



“Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades”

Proyecto de título para optar al título profesional de administrador turístico cultural.

Alumno: Camila Alexandra Veas Ayala
Profesor guía: Macarena Frutos Lazzaro

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Gestión en Turismo y Cultura

Valparaíso, Chile
2025



Dedicatoria

A mí que con gran esfuerzo he logrado superar cada desafío que se ha cruzado en mi vida, por aprender a vivir una vida amando mi neurodivergencia, porque descubrir mi autismo ha sido un gran desafío, pero finalmente puedo ser yo: libre y feliz.

A toda la comunidad neurodivergente, que me ha acogido sin juzgar y me ha brindado un espacio seguro en donde ser yo no sea un problema, prometo devolverles multiplicado por mil todo lo que me han brindado con mi labor de gestora turística cultural.



Agradecimientos

Gracias, mamá por enseñarme a luchar por mis sueños, por estar a mi lado en cada paso que he dado, por jamás soltar mi mano y por sobre todo por siempre creer en mí.

A mi hermana Monserrat, gracias por siempre levantarme el ánimo con tu gran sentido del humor y nunca dejar que me rinda (simio no mata simio).

A mi familia, Omar, Yoly, Kari, Huguito, Mike, gracias por celebrar cada logro junto a mí, por entender cada parte de mi ser y amarme incondicionalmente.

A mi amor, mi compañera, mi Valecita, has hecho que cada momento de caos se sienta menos intenso, tu amor es mágico, gracias por acompañarme durante esta hermosa travesía.

A mis amigos, Fer, Lucas, Amanda por darme tantos momentos de felicidad, por los juegos, por las conversaciones, por su compañía, la vida se siente más linda cuando me río con ustedes.

Gracias, profe Maca por confiar en mis conocimientos, potenciarlos y ayudarme a crear este hermoso proyecto.

¡Gracias GTC!, gracias por darme una segunda oportunidad en la vida, por demostrarme que mis capacidades son poderosas, que siempre podemos encontrar nuestro lugar y propósito en la vida. Gracias a cada profesor que ayudo a formar a la profesional que estoy lista para ser.

A cada uno de los que están aquí, los llevo a cada segundo en mi corazón, estoy y estaré eternamente agradecida del camino que elegí, porque puedo disfrutar del amor de cada uno de ustedes.

Para terminar, me gustaría recordarles que nunca dejen de luchar por sus sueños, no importa cuantas veces se caigan, ni cuantas veces tengan que ponerse de pie, la vida nos recompensa a todos, sino ¡mírenme a mí!, soy eternamente afortunada. Así que luchen, luchen y luchen, yo estaré aquí para celebrar cada uno de sus logros como ustedes lo hacen con los míos.

Gracias.

Resumen Ejecutivo

Actualmente Valparaíso presenta una brecha en cuanto a espacios culturales pensados desde la inclusión, especialmente cuando hablamos de las neurodivergencias, es decir, neuroinclusión. Si bien existen salas, centros y programas culturales a lo largo de la comuna y región de Valparaíso, ninguno cuenta con la infraestructura, las adecuaciones ni la programación necesaria para que personas neurodivergentes puedan participar con seguridad, tranquilidad y autonomía dentro de estos espacios, lo que ha generado la invisibilización de esta comunidad y su exclusión en los entornos socioculturales tradicionales.

Es por esto que el proyecto ofrece una respuesta concreta ante esta problemática a través del diseño e implementación del *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, un espacio físico y programático que nace desde un enfoque neuroafirmativo, sensorialmente amigable y enfocado en las necesidades reales de la comunidad neurodivergente. Este centro no busca ofrecer actividades aisladas o esporádicas, más bien busca construir una experiencia cultural completa, con talleres, encuentros, espacios formativos, vínculos laborales y actividades de recreación para todas las edades.

El centro por su parte propone un modelo de gestión en el que prioriza el trabajo colaborativo con organizaciones estratégicas como Fundaciones, Centros Culturales, Municipalidades y Universidades de la comuna y región de Valparaíso, articulando así redes de apoyo que permiten sostener el proyecto a largo plazo y fortalecer la participación comunitaria. Además de plantear una gobernanza colaborativa y horizontal, en donde se impulse la evaluación continua de sus acciones, garantizando su calidad, pertinencia y proyección.

Es por esto que más que un centro cultural, el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* busca transformarse en un punto de encuentro, reparación y creación colectiva, en donde las neurodivergencias no son una excepción al momento de integrar, sino el corazón del proyecto. Desde esta perspectiva, el proyecto plantea no sólo la creación de un espacio físico, sino la consolidación de un modelo replicable que interprete la relación entre cultura, comunidad y diversidad.

Índice

Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimientos	3
Resumen Ejecutivo	4
Índice	5
Introducción	9
1. Marco Conceptual.....	10
1.1. Conceptos.....	10
1.1.1. Neurodiversidad.....	10
1.1.2. Neurotípico	11
1.1.3. Neurodivergencia.....	11
1.1.4. Condición del Espectro Autista (CEA).....	13
1.1.5. Altas Capacidades (AACC).....	14
1.1.6. Trastornos del Desarrollo del Aprendizaje (TDA)	16
1.1.7. Trastornos del Estado de Ánimo.....	17
1.1.8. Trastornos del Desarrollo de la Comunicación (TDC).....	18
1.1.9. Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH).....	20
1.1.10. Trastorno del Espectro de la Esquizofrenia (TEE)	21
1.1.11. Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC).....	22
1.1.12. Retraso Global del Desarrollo (RGD)	24
1.1.13. Discapacidad Intelectual (DI)	25
1.1.14. Inclusión.....	26
1.1.15. Integración	27
1.1.16. Infraestructura Cultural.....	28
2. Marco Teórico.....	30
2.1. Neurodiversidad y su evolución en la sociedad chilena	30
2.1.1. ¿Qué es la neurodiversidad?	30
2.1.2. ¿Somos todos neurodiversos o neurodivergentes?	32
2.1.3. ¿Es realmente Chile un país inclusivo?	36
2.1.4. Neurodiversidad en Chile: Evolución, Estancamiento o Retroceso	37

2.2.	Inclusión y discriminación, la dualidad que enfrenta la comunidad neurodivergente	42
2.2.1.	Neuroinclusión el camino hacia una correcta inclusión	42
2.2.2.	La discriminación hacia la comunidad neurodivergente	45
2.2.3.	Buenas prácticas de inclusión neurodivergente	49
2.3.	El enfoque neuroafirmativo y sus beneficios para la comunidad neurodivergente	53
2.3.1.	¿Qué es el enfoque neuroafirmativo?	53
2.3.2.	La educación neuroafirmativa como motor de inclusión social	56
2.3.3.	Neuroafirmación y accesibilidad para la construcción de espacios inclusivos	58
	62
3.	Fundamentación del Proyecto	63
3.1.	Estudio de Casos	63
3.1.1.	Caso Internacional: “Neurodiversity in the arts: Spectrum Laboratory”	63
3.1.2.	Caso Nacional: “Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad FUAN”	65
3.1.3.	Análisis del Estudio de Casos	67
3.2.	Diagnóstico Situación Actual	68
3.2.1.	Situación Sin Proyecto	68
3.2.2.	Situación Con Proyecto	74
3.3.	Metodología	79
3.4.	Entrevistas	79
3.4.1.	Preguntas Entrevistas	79
3.4.2.	Respuestas Entrevistados	80
3.4.3.	Análisis de la Entrevista	88
3.5.	Encuestas	89
3.5.1.	Objetivos de la Encuesta	89
3.5.2.	Preguntas Encuesta	89
3.5.3.	Respuestas Encuesta	91
3.5.4.	Análisis y Conclusiones de la Encuesta	98
3.6.	Árbol de Problemas y Objetivos	100
3.6.1.	Árbol de Problemas	100
3.6.2.	Árbol de Objetivos	101
3.7.	Análisis FODA	102



3.8.	Fundamentación.....	104
3.9.	Misión.....	105
3.10.	Visión.....	105
3.11.	Objetivos.....	105
3.11.1.	Objetivos Generales.....	105
3.11.2.	Objetivos Específicos.....	105
4.	Desarrollo Del Proyecto.....	106
4.1.	Características Generales.....	106
4.2.	Beneficiarios del Proyecto.....	108
4.2.1.	Beneficiarios Directos.....	108
4.2.2.	Beneficiarios Indirectos.....	108
4.2.3.	Beneficiarios Potenciales.....	109
4.3.	Estimación de la Demanda.....	110
4.4.	Estructura de Asociatividad.....	113
4.5.	Líneas de Acción Estratégica.....	116
4.5.1.	Objetivos por Líneas de Acción.....	117
4.6.	Alianzas Estratégicas.....	118
4.7.	Difusión.....	122
4.8.	Carta Gantt.....	125
4.9.	Programa de Actividades.....	127
4.10.	Estrategia de Planificación Interna.....	129
4.11.	Recursos Humanos.....	131
5.	Presupuesto y Financiamiento.....	132
5.1.	Líneas de Financiamiento.....	132
5.2.	Estructura de Ejecución del Proyecto.....	133
5.3.	Fuentes de Financiamiento Externas.....	134
5.4.	Presupuestos.....	137
5.4.1.	Costos de Inversión.....	137
5.4.2.	Costos Fijos.....	138
5.4.3.	Costos Variables.....	139
5.4.4.	Ingresos.....	140
5.5.	Presupuesto Estimado a 3 Años.....	141



6. Ventajas Comparativas	142
7. Conclusiones	143
7.1. Propuestas Futuras	144
Bibliografía	145

Introducción

En Valparaíso, como en gran parte de Chile, las personas neurodivergentes han pasado históricamente por entornos culturales que no fueron pensados para ellos. Si bien existen esfuerzos por generar actividades accesibles, el problema no es sólo la falta de talleres inclusivos, si no la ausencia de espacios estables, coherentes y adaptados desde el diseño hasta la implementación para responder a las necesidades reales de quienes piensan, sienten y experimentan el mundo de forma distinta.

Los centros culturales tradicionales han ido perdiendo su vínculo con la comunidad neurodivergente. Ya no basta con abrir las puertas a la diversidad sin cambiar las reglas del juego. La sociedad actual exige lugares que no sólo toleren la diferencia, sino que la reconozcan como motor creativo y punto de partida para construir nuevas formas de coexistir en sociedad.

Este proyecto propone la creación del *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, un espacio físico y simbólico que recoge las necesidades y las transforma en propuestas concretas. Un lugar donde la neurodivergencia no se adapta a las actividades, sino donde las actividades, los entornos y los vínculos se adaptan a ella. Un lugar que no busca rehabilitar, normalizar ni corregir, sino acompañar, potenciar y celebrar.

A través de este proyecto se busca demostrar que es posible soñar y construir espacios culturales donde la diversidad no sea un obstáculo, sino el corazón de la sociedad y cultura. Porque Valparaíso necesita una nueva mirada de los espacios culturales, una nueva mirada que parta desde la neurodiversidad.

1. Marco Conceptual

1.1. Conceptos

1.1.1. Neurodiversidad

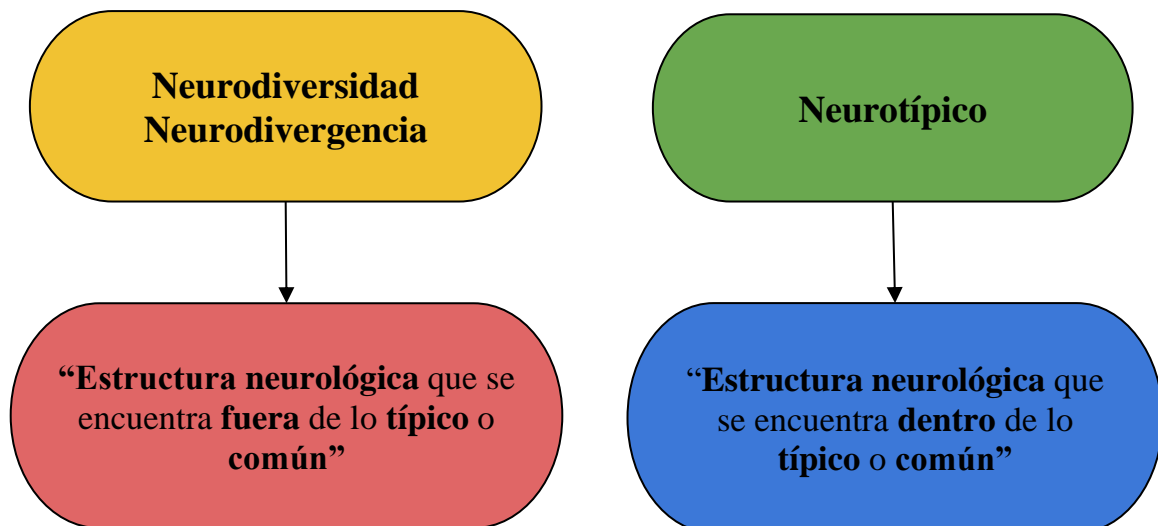
Durante el último periodo de tiempo, ha existido la confusión entre 2 conceptos “**neurodiversidad y neurodivergencia**”, ya que en los años 90’s se usaban como sinónimos, sin embargo, en la actualidad estos conceptos se han entendido como 2 diferentes, a pesar de que ambos provienen de la misma raíz, es decir, las diferencias en el procesamiento cerebral.

Por lo que la **neurodiversidad** se entiende como:

La neurodiversidad es un concepto que reconoce las variaciones naturales de la función cerebral en humanos y la riqueza que hay en las distintas formas de pensar y procesar información. (Caballero, 2023)

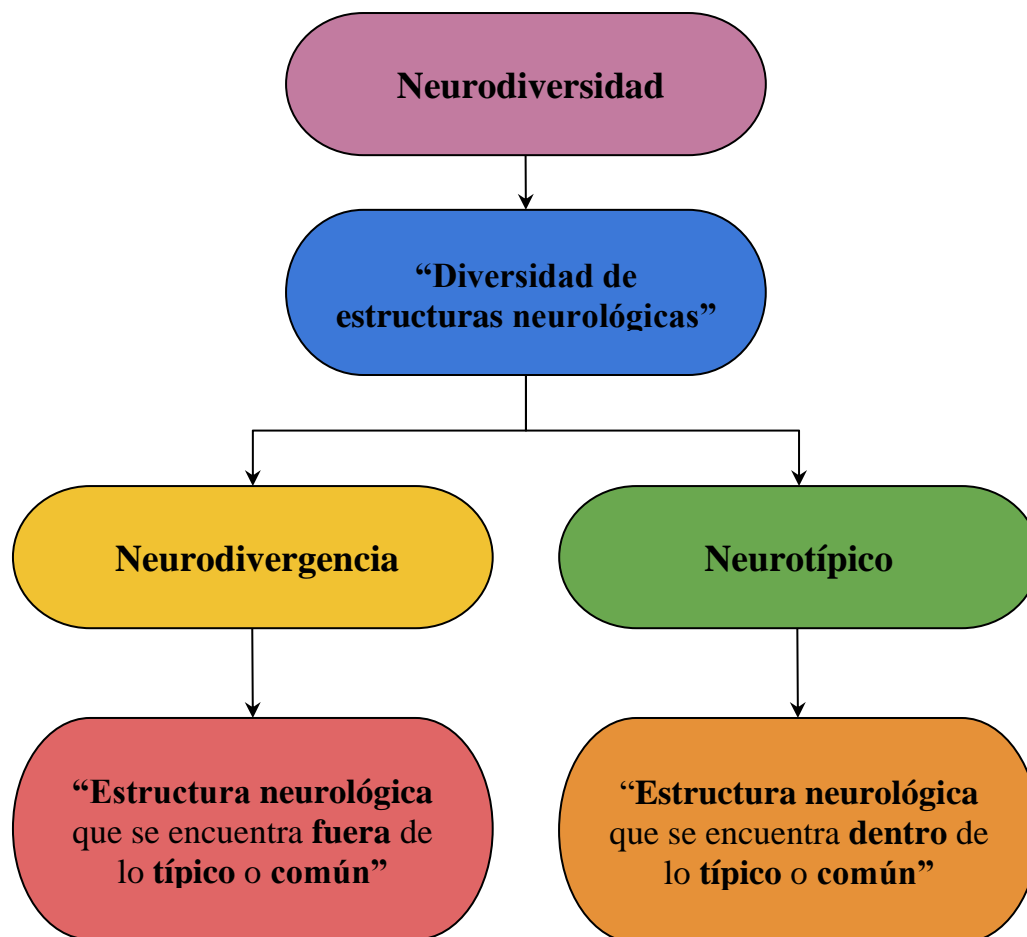
Es decir, cuando hablamos del concepto “**neurodiversidad**”, nos referimos al abanico de diversidades en la estructura cerebral, así como en la naturaleza nos referimos a la biodiversidad para dar a entender la gran variedad de flora y fauna que habita en un lugar determinado.

A continuación, se muestran dos esquemas lo cuales representan el antes y después del concepto **neurodiversidad**.



¹ Esquema Elaboración Propia

¹ Esquema conceptos de neurodiversidad/neurodivergencia y neurotípico



²Esquema Elaboración Propia

1.1.2. Neurotípico

El término neurotípico se utiliza para describir a aquellas personas cuyo desarrollo neurológico y funcionamiento cerebral se ajusta a los patrones considerados “típicos” o estándar en la sociedad. Esto implica que la forma en que procesan información, emociones y estímulos se alinea con las expectativas y normativas sociales establecidas, sin presentar las variaciones propias de condiciones neurodivergentes. (Lorenzini, 2025)

1.1.3. Neurodivergencia

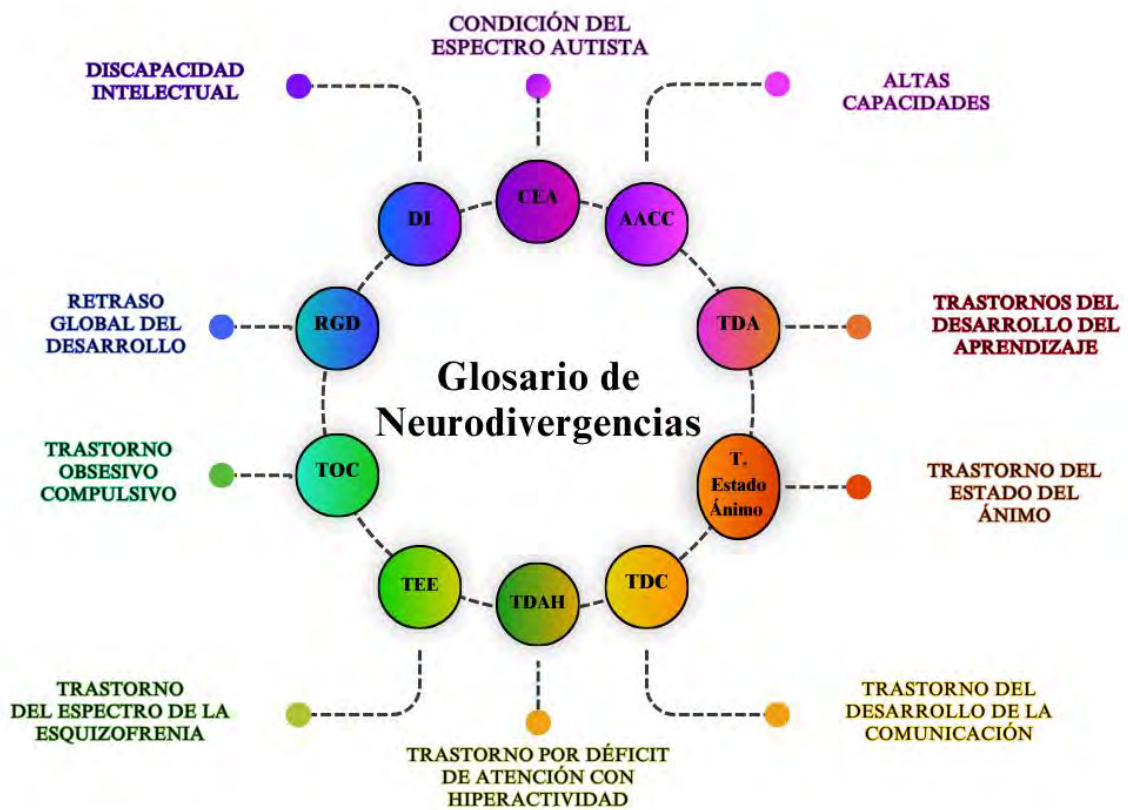
El concepto *neurodivergencia* existe desde los años 90 's, el cual fue acuñado por activistas autistas de la época, sin embargo, post pandemia ha tomado mayor fuerza este concepto, llevando a la sociedad a comprender de mejor manera su significado.

² Esquema conceptos de neurodiversidad, neurodivergencia y neurotípico

Es así como la **neurodivergencia** se define como:

La variabilidad natural en las funciones cerebrales que difieren de las expectativas sociales consideradas como “normales” o “normativas”. Esta diversidad incluye una amplia gama de condiciones psicológicas y neuronales, cada una con características únicas y diferenciales. (Soriano, 2024)

A continuación, se muestra un esquema con las siglas de las diversas neurodivergencias:



³Esquema Elaboración Propia

³ Esquema Glosario de Neurodivergencias

1.1.4. Condición del Espectro Autista (CEA)

La Condición del Espectro Autista (CEA) es una condición del neurodesarrollo caracterizada por dificultades significativas en el desarrollo social, motor, cognitivo y del lenguaje.

Tal y como nos indica el nombre, se trata de una condición que se presenta de diversas formas y con diferentes niveles de afectación (espectro), que podemos categorizar en función del grado de dependencia derivado.

Si bien hasta ahora hemos utilizado el término «Trastorno» («Cambio o alteración que se produce en la esencia o las características permanentes que conforman una cosa o en el desarrollo normal de un proceso.»), debido a que se corresponde con el lenguaje clínico y médico, a partir de ahora, nos referiremos a ello como una **CONDICIÓN**:

«Naturaleza o conjunto de características propias y definitorias de un ser o de un conjunto de seres.» (CONDICIÓN DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA / CEA) | Blanca Cajiao, s. f.)

El autismo se caracteriza por tener ciertas funciones que le brindan originalidad en su esencia, como puede ser la forma creativa de resolver problemas, su capacidad para entender las matemáticas o destacar en algunos de los intereses especiales de la persona autista, sin embargo, también puede presentar dificultades en su cotidiano vivir, como la dificultad para socializar, la desregulación sensorial, o la dificultad para comunicarse y entender la comunicación de otros. Es por esto que en el autismo se habla de las **necesidades de apoyo (1,2,3)** y estas se refieren como la palabra lo dice a la necesidad de apoyo externo que necesite la persona para vivir su día a día, este apoyo puede reflejarse en un terapeuta ocupacional, psicólogos, neurólogos, acompañante terapéutico o cuidador.

Muchas veces se tiende a hablar de una persona **más o menos** autista, pero esto no es correcto, ya que el autismo no es una línea recta, más bien es un círculo por completar de acuerdo con las necesidades de cada persona, a continuación, se muestra una imagen a forma de ejemplo:

Espectro Autista

El Espectro Autista NO es lineal



poco autista

muy autista

El Espectro Autista se ve así:



Términos como "alto funcionamiento", "bajo funcionamiento" y "Asperger" son dañinos y obsoletos.

@NEUROAUTISTIC

Autism_sketches

⁴Imagen Condición del Espectro Autista

1.1.5. Altas Capacidades (AACC)

Las altas capacidades intelectuales se refieren a habilidades cognitivas y creativas que van más allá de las expectativas para una edad o etapa de desarrollo determinada. Estas capacidades permiten a una persona sobresalir en áreas específicas o, en algunos casos, en múltiples áreas de conocimiento. Dentro de las AACC, se incluye tanto a quienes destacan en un solo ámbito (como las artes, la lógica o el lenguaje) como a aquellos con una habilidad homogénea y notable en varias áreas, que suelen identificarse como personas superdotadas. (Grupo Columbus, 1993)

⁴ NeuroAutistics & Autism_sketches. (s.f.). Espectro Autista [Infografía]. Facebook.

Es así como se tiene a ver a las personas con *altas capacidades* como personas que son capaces de todo y que no poseen mayores dificultades a lo largo de su vida, es como si todo fuera más “*fácil*” para ellos, sin embargo, en la realidad ocurre completamente lo contrario. Si bien las personas con altas capacidades poseen una capacidad intelectual mayor a la media, estas se ven presionadas en su diario vivir en los diferentes entornos a los que se enfrentan, es por esto que es importante visibilizar aquellos inconvenientes o dificultades que poseen aquellas personas con altas capacidades para comprender de mejor manera como funciona su mente, ser empáticos y no presionarlos con sus habilidades de aprendizaje.

A continuación, se muestra una tabla con las dificultades de esta neurodivergencia:

<i>Dificultades en las Altas Capacidades (AACC)</i>	
<i>Desajuste Curricular</i>	El contenido curricular puede ser desafiante al momento de ajustarse tanto al ritmo de aprendizaje como a la naturaleza del contenido que se proporciona.
<i>Desconexión Social</i>	Al momento de relacionarse con sus pares suele mostrar dificultades debido a los intereses, madurez, o forma de pensar del resto.
<i>Presión y Expectativas</i>	Al ser personas con alto potencial se suele tener altas expectativas de ellos provocando ansiedad, estrés y baja tolerancia a la frustración.
<i>Sobreestimulación y Sobre exigencia</i>	Las personas con AACC suelen procesar una gran cantidad de pensamientos y estímulos a la vez, provocando un sobre análisis de las situaciones además combinado con la autocrítica que tienen con signos mismos, los lleva a una sobrecarga mental.

⁵Tabla Elaboración Propia

⁵ Tabla Dificultades en las Altas Capacidades (AACC)

1.1.6. Trastornos del Desarrollo del Aprendizaje (TDA)

Un trastorno de aprendizaje es una condición neurológica que dificulta el proceso de adquirir y utilizar determinadas habilidades académicas. Afecta principalmente áreas como la lectura, escritura, matemáticas y la comprensión del lenguaje. Aunque los/as niños/as con este trastorno suelen tener una inteligencia promedio o superior, tienen dificultades persistentes en ciertos aspectos del aprendizaje. (Comunicación, 2024)

A continuación, se muestra un esquema con las subdivisiones de los *trastornos del desarrollo del aprendizaje*:



⁶Esquema Elaboración Propia

⁶ Esquema Trastornos del Desarrollo del Aprendizaje (TDA)

1.1.7. Trastornos del Estado de Ánimo

Los trastornos del estado de ánimo son condiciones mentales que implican largos períodos de tristeza excesiva (depresión), euforia excesiva (manía) o ambos. La depresión y la manía representan los 2 extremos emocionales de los trastornos del estado de ánimo. (Coryell, 2023)

Se trata de trastornos que provocan un profundo sufrimiento a la propia persona, alterando aspectos como la autoestima, la manera de ver el mundo y los sucesos y de atribuir causas y responsabilidades. Afectan no solo al propio ámbito afectivo, sino también a la cognición e incluso a la percepción del entorno. Asimismo, generan repercusiones en todos los ámbitos vitales, variando la manera de relacionarse con el entorno y con el resto de los sujetos que forman parte de él. (Oscar Castillero Mimenza, 2018)

Dentro de los *trastornos del estado de ánimo* podemos encontrar:

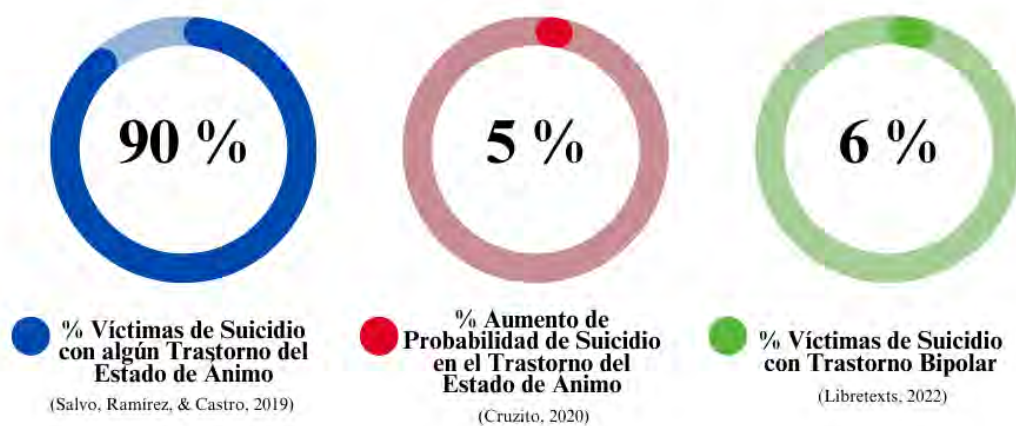
- ***Trastorno depresivo mayor:*** Persiste un estado de ánimo bajo, el cual afecta en la funcionalidad diaria.
- ***Distimia:*** Es una depresión crónica, la cual se caracteriza por tener una menor intensidad, pero con una larga duración.
- ***Trastorno bipolar:*** Es la alternancia entre episodios de manía (felicidad intensa) y depresión (tristeza intensa)
- ***Ciclotimia:*** Cambios de ánimo que fluctúan entre la euforia y la depresión, con una menor intensidad, sin embargo, crónico.
- ***Trastorno afectivo estacional:*** Este es un tipo de depresión ligada a los cambios estacionales.
- ***Trastorno disfórico premenstrual:*** Se caracteriza por mantener síntomas depresivos severos antes de la menstruación.

Cuando hablamos del *trastorno del estado de ánimo* es importante comprender meticulosamente lo que esto conlleva, muchas veces se suele pensar que la depresión es algo de “fuerza de voluntad”, pero ¿qué hacemos cuando el diario vivir se vuelve una lucha constante en la mente? ¿qué hacemos cuando las energías no alcanzan ni para salir de la cama?

El hecho de pasar de emociones tan profundas como la euforia o la manía a otras como la depresión, el enojo o la ira, es desgastador para la mente, aumentando el riesgo de suicidio en esta neurodivergencia.

En el siguiente gráfico se muestra los porcentajes de la *Tasa de Suicidio* en los *Trastornos del Estado del Ánimo*:

Tasa de Suicidio en los Trastornos del Estado de Ánimo



⁷Gráfico Elaboración Propia

1.1.8. Trastornos del Desarrollo de la Comunicación (TDC)

Los trastornos de la comunicación son un grupo de afecciones del neurodesarrollo que implican problemas persistentes relacionados con el lenguaje y el habla. Ocurren con mayor frecuencia en niños, pero pueden persistir hasta la edad adulta. (Trastornos de la Comunicación, s. f.)

Dentro de los *trastornos del desarrollo de la comunicación* podemos encontrar:

- **Trastorno del lenguaje:** Son dificultades en la adquisición y uso del lenguaje.
- **Trastorno fonológico:** Son problemas en la producción del sonido que dificultan el habla.
- **Trastorno de la fluidez:** Son interrupciones en el flujo del habla, se presentan con repeticiones o prolongación de ciertas palabras o sonidos.
- **Trastorno de la comunicación social:** Son dificultades en el uso de la comunicación tanto verbal como no verbal.

⁷ Gráfico Tasa de Suicidio en los Trastornos del Estado de Ánimo

Este neurodivergencia afecta directamente en la forma en la que una persona se comunica, en donde el habla es la parte de la comunicación que se ve mayormente afectada, ya sea por la falta de comprensión de lo que el emisor dice o por la dificultad del emisor en la creación del mensaje, es por esto que existen ciertos prejuicios ante las personas con algún *trastorno del desarrollo de la comunicación*, muchas veces se suele creer que son personas mal educadas y se genera un rechazo por parte de los pares al no comprender porque la persona no puede hablar o expresarse fluidamente y por parte de los superiores suele existir el estigma del “*niño problema*”.

Es por esto que la integración debe hacerse parte desde las primeras infancias, además crear conciencia desde casa y la escuela, para una mayor comprensión de la diversidad neurológica que existe y así poder practicar de mejor manera la empatía.

A continuación, se muestra una tabla comparativa de las características que presentan tanto niños como adultos con algún *trastorno del desarrollo de la comunicación*.

<i>Características del Trastorno del Desarrollo de la Comunicación (TDC)</i>	
<i>Niños</i>	<i>Adultos</i>
Dificultad en agrupar palabras en una oración	Uso limitado de oraciones complejas
Dificultad para aprender nuevas palabras	Dificultad para encontrar las palabras correctas
Dificultad en entablar conversaciones	Dificultad para entender el lenguaje figurado
Dificultad para seguir instrucciones por la falta de entendimiento	Narración y escritura desorganizadas
Cometer errores gramaticales frecuentes al hablar	Errores gramaticales y ortográficos frecuentes

⁸Tabla Elaboración Propia

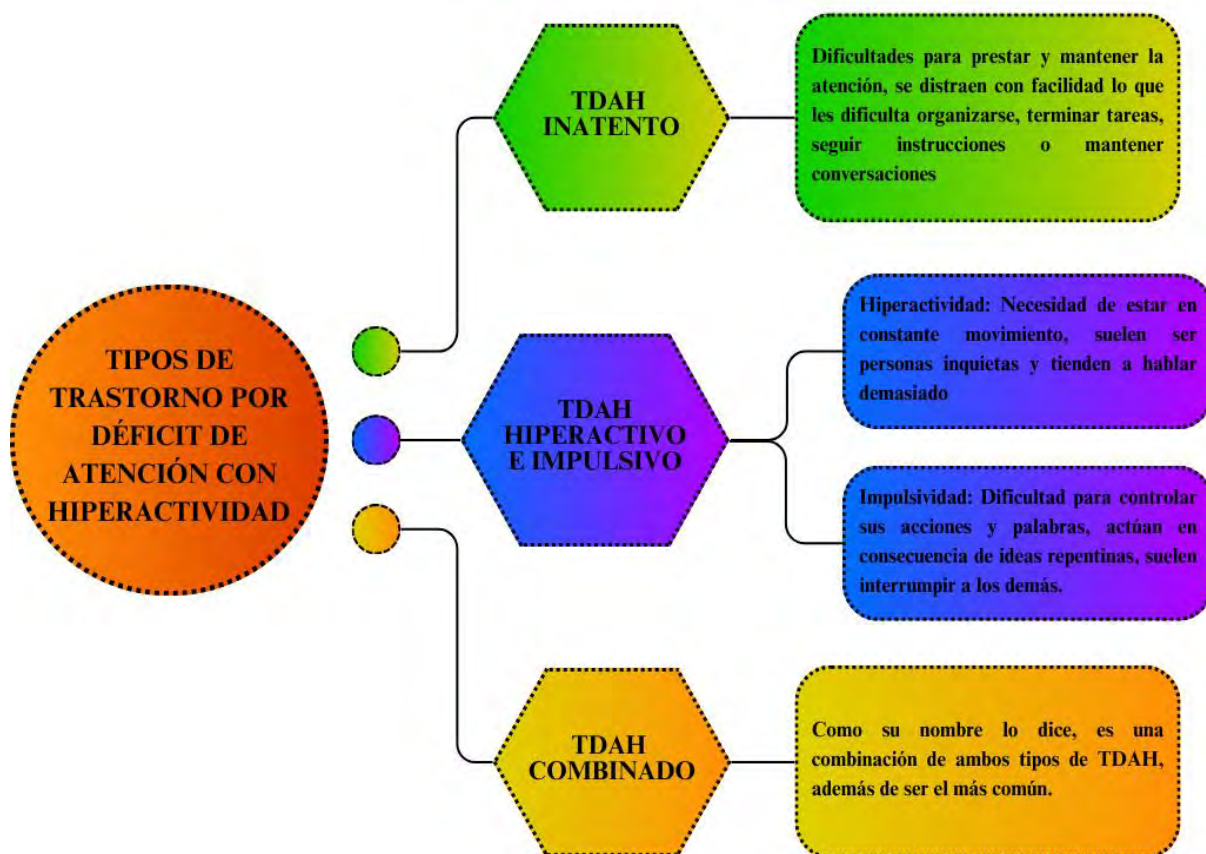
*Para la elaboración de esta tabla de utilizo la siguiente fuente: (*Trastorno del Desarrollo del Lenguaje (Developmental Language Disorder)*, s. f.) *

⁸ Tabla Características del Trastorno del Desarrollo de la Comunicación (TDC)

1.1.9. Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)

El TDAH o Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, es un trastorno del neurodesarrollo que se origina en la infancia y se mantiene a lo largo de la vida. Este trastorno tiene como ejes principales la dificultad en la atención, hiperactividad e impulsividad. (Chirinos & Garrido, 2023)

Comúnmente se liga al **TDAH** con la hiperactividad que presentan las personas que tienen este trastorno, ya que suelen ser individuos inquietos tanto en su pensar como en su actuar, también se les suele tildar de personas a las que no les importan las cosas, desordenadas e incluso irresponsables, pero esto no es así, sólo su nivel de concentración es distinto al promedio provocando una serie de desajustes en su diario vivir, así como crear y mantener rutinas se vuelve una tarea con un nivel de dificultad mayor al común de las personas neurodiversas. Por lo que dentro del **TDAH** se presentan variaciones debido a que no todas las personas son iguales, en algunos casos existe la tendencia a la hiperactividad y en otras tendencias a la desatención, a continuación, se muestra un esquema explicativo:



⁹Esquema Elaboración Propia

⁹ Esquema Tipos de Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH)

Si bien es bastante frecuente que varias neurodivergencias se presentan en una persona, en el **TDAH** es bastante común que la persona tenga algún **trastorno del desarrollo del aprendizaje** como **dislexia, discalculia o disgrafía**.



¹⁰Gráfico Elaboración Propia

1.1.10. Trastorno del Espectro de la Esquizofrenia (TEE)

La esquizofrenia se caracteriza por una serie de manifestaciones clínicas que impactan la cognición, las emociones y el comportamiento de quienes la padecen. Entre los síntomas más comunes se encuentran las alucinaciones, experiencias sensoriales sin estímulo externo aparente. Del mismo modo, los delirios, creencias falsas y rígidas que resisten la evidencia contraria, son otra faceta distintiva.

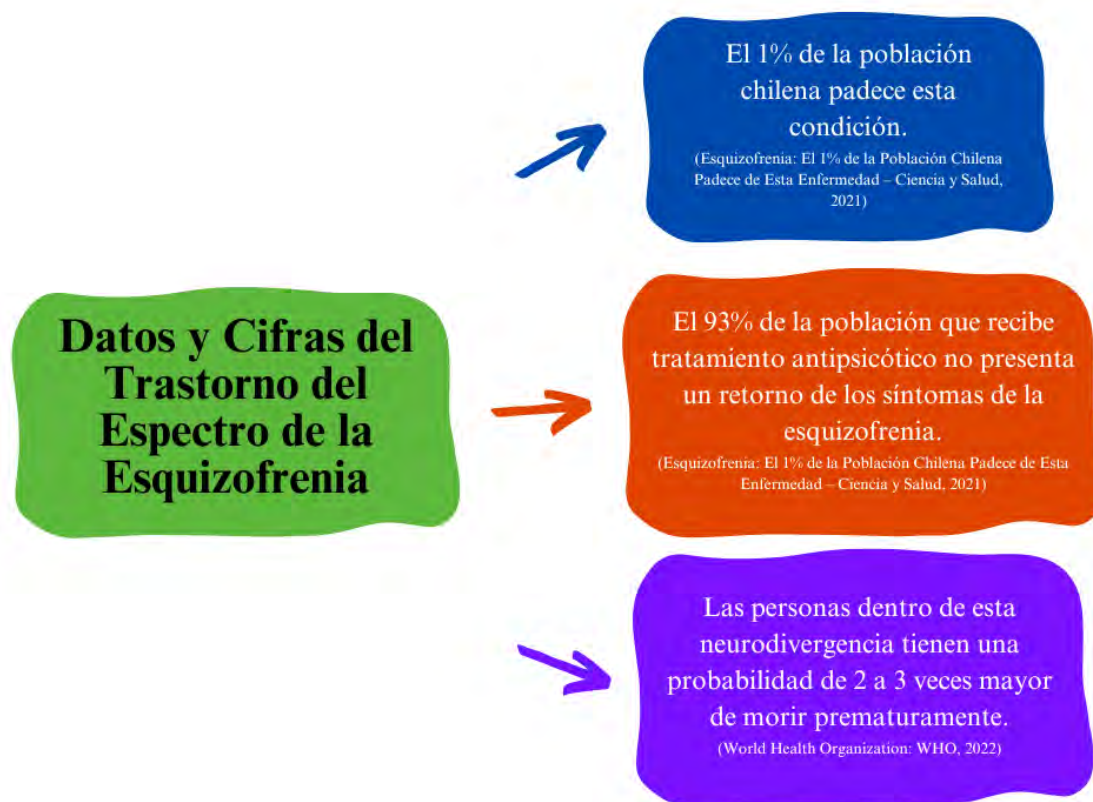
Los cambios en el pensamiento, conocidos como trastornos del pensamiento, pueden manifestarse en forma de discurso incoherente o dificultades para organizar y expresar ideas. La afectividad también se ve afectada, pudiendo oscilar entre la aplanada o disminuida expresión y estados emocionales intensos e inapropiados. (Javi Soriano, 2023)

A lo largo del tiempo, la esquizofrenia experimentó notables transformaciones, abandonando los subtipos, hasta definirse como un espectro. Esta compleja afección de la salud mental se distingue por una amplia variedad de síntomas que influyen en el comportamiento de quienes la padecen.

El diagnóstico, en su esencia, involucra la psicosis, un estado en el cual la persona se desconecta de la realidad de una manera desafiante, manifestando delirios, alucinaciones y patrones de pensamiento inusuales. (Núñez, 2023)

¹⁰ Gráfico % de Personas con TDAH con algún Trastorno del Desarrollo del Aprendizaje (TDA)

Esta neurodivergencia es una de las más estigmatizadas, incluso las personas con este trastorno suelen verse afectadas por la violación de sus derechos humanos como el abandono por parte de su círculo cercano, incluso muchas veces no reciben la correspondiente atención de salud mental.



¹¹Esquema Elaboración Propia

1.1.11. Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC)

Este es un trastorno crónico caracterizado por la presencia de pensamientos que pueden ser incontrolables y recurrentes denominados obsesiones, estas llevan a las personas a realizar comportamientos repetitivos que son denominados compulsiones. Los síntomas son persistentes y graves, por lo que causan angustia e intervienen en la funcionalidad de las personas para realizar sus actividades diarias.

Además, las personas con trastorno obsesivo compulsivo llegan a sentir necesidad de tener rutinas o revisar cosas de manera repetida, estas rutinas les pueden conllevar horas, sin embargo, se vuelven necesarias para sentir un alivio pasajero de su ansiedad. Estos síntomas pueden entorpecer en gran medida las

¹¹ Esquema Datos y Cifras del Trastorno del Espectro de la Esquizofrenia (TEE)

actividades diarias como el trabajo, la escuela y hasta las relaciones interpersonales. (Jrioseco, 2024)

El trastorno obsesivo-compulsivo se caracteriza por la presencia de obsesiones, compulsiones o ambas. Las obsesiones son ideas, imágenes o impulsos recurrentes e intrusivos, no deseados, que provocan ansiedad. Las compulsiones (también llamadas rituales) son ciertas acciones o actos mentales que las personas se sienten impulsadas a realizar repetidamente para tratar de disminuir o evitar la ansiedad causada por las obsesiones. (Phillips & Stein, 2023)

Las personas que se encuentran dentro del *trastorno obsesivo compulsivo* suelen tener acciones repetitivas al pensarlas de manera constante durante el día, incluso cuando las personas intentan mantenerse fuera de esos pensamientos, lo cual les provoca un problema en su cotidianidad, esto puede desencadenar angustia o ansiedad. Dentro de esta neurodivergencia podemos identificar 2 palabras *obsesión y compulsión*:

Tabla de Conceptos y Ejemplos	
Obsesiones: Pensamientos, imágenes o impulsos que se producen una y otra vez a pesar de no ser deseados. (Phillips & Stein, 2023)	Compulsiones: Las compulsiones (también llamadas rituales) son una manera que tiene la persona de responder a sus obsesiones. (Phillips & Stein, 2023)
Preocupaciones sobre temas de contaminación	Lavarse o limpiarse excesivamente
Dudas	Hacer reiteradas comprobaciones para liberarse de una duda
Preocupación por si los objetos no están perfectamente alineados	Ordenar de una forma determinada

¹² Tabla Elaboración Propia

¹² Tabla de Conceptos y Ejemplos de Obsesión y Compulsión en el TOC

1.1.12. Retraso Global del Desarrollo (RGD)

El retraso global del desarrollo (RGD) es un término utilizado para describir retrasos significativos en dos o más dominios del desarrollo en niños menores de 5 años. Estos dominios incluyen las habilidades motoras, el habla y el lenguaje, la cognición, las habilidades sociales y las actividades de la vida diaria (American Psychiatric Association, 2013a).

Cuando hablamos del **retraso global del desarrollo** debemos comprender que es una condición que se da únicamente en la niñez, específicamente desde los 12 meses hasta los 5 años, ya que es en esta etapa en la que las infancias suelen comenzar a desarrollar habilidades en variados ámbitos, como por ejemplo: Habilidades motoras gruesas y finas, lenguaje y habla, funciones cognitivas, desarrollo personal, social y actividades cotidianas, es aquí donde se identifica ya que el niño o niña posee un retraso en 2 o más ámbitos dentro del margen común, por ejemplo:



¹³Imagen Elaboración Propia

¹³ Imagen Ejemplo del Retraso Global del Desarrollo (RGD)

1.1.13. Discapacidad Intelectual (DI)

Según la Organización Mundial de la Salud, la discapacidad intelectual se define como un desarrollo del funcionamiento intelectual que resulta en limitaciones en el funcionamiento adaptativo. Es un enfoque que combina tanto el aspecto cognitivo como la capacidad de una persona para llevar a cabo tareas cotidianas e interactuar con el entorno.

Esta condición generalmente se identifica en la infancia y puede resultar de una variedad de factores genéticos, ambientales y sociales. A menudo, las personas con discapacidad intelectual pueden enfrentar desafíos en áreas como la comunicación, el autocuidado, y la vida social. (psicóloga, 2025)

No se puede hablar de DI sin citar la definición hoy, de Desarrollo Intelectual, y cabe mencionar que la definición del desarrollo intelectual ha evolucionado, gracias a la inclusión, y hoy entendemos por Desarrollo Intelectual al desarrollo de la percepción y del pensamiento, siempre en estrecha interrelación con el resto de las áreas (motora, social, lingüística y de autonomía). Al hablar del desarrollo intelectual, no podemos separarlo de los procesos cognoscitivos básicos (atención, intuición, imitación, memoria, asociación). La esfera afectiva, las motivaciones, los intereses ejercen una gran influencia en la realización de actividades y en el planteamiento y solución de problemas relacionados a las DI, logrando grandes avances para un mejoramiento en el desarrollo del pensamiento.

Hay que comprender que cuando hablamos de *discapacidad intelectual* no hablamos solamente del nivel del cociente intelectual, ya que este por sí solo no es un criterio para dar el diagnóstico de esta neurodivergencia, ya que también se debe tener en cuenta ciertas habilidades de adaptación al entorno y a la persona en sí, muchas veces las personas con *discapacidad intelectual* no son conscientes de cuándo y cómo deben realizar su aseo personal o por la falta de lenguaje la socialización les resulta difícil.

Si bien el cociente intelectual no es el único criterio para el diagnóstico de esta neurodivergencia, si juega un papel fundamental a la hora de definir los grados de discapacidad, como podemos ver en la imagen de la siguiente página:

Tipos de Discapacidad Intelectual y su Porcentaje de acuerdo a las Personas que Tienen el Diagnóstico



¹⁴Imagen Elaboración Propia

1.1.14. Inclusión

La inclusión es la actitud, tendencia o política de integrar a todas las personas en la sociedad, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso. La palabra, como tal, proviene del latín inclusio, inclusiōnis. (Coelho, 2023)

La inclusión es el proceso de mejorar la habilidad, la oportunidad y la dignidad de las personas que se encuentran en desventaja debido a su identidad, para que puedan participar en la sociedad; sin embargo, no es lo mismo que igualdad. (Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad, 2024)

Como podemos notar, la inclusión nace como respuesta a la exclusión, es decir, la marginación de un individuo por alguna característica que esté presente. Es por esto que la inclusión nos ayuda a crear oportunidades y posibilidades de manera equitativa para todas las personas, además busca unir y dignificar a las personas, sin importar su origen étnico, género, condición, orientación u otros.

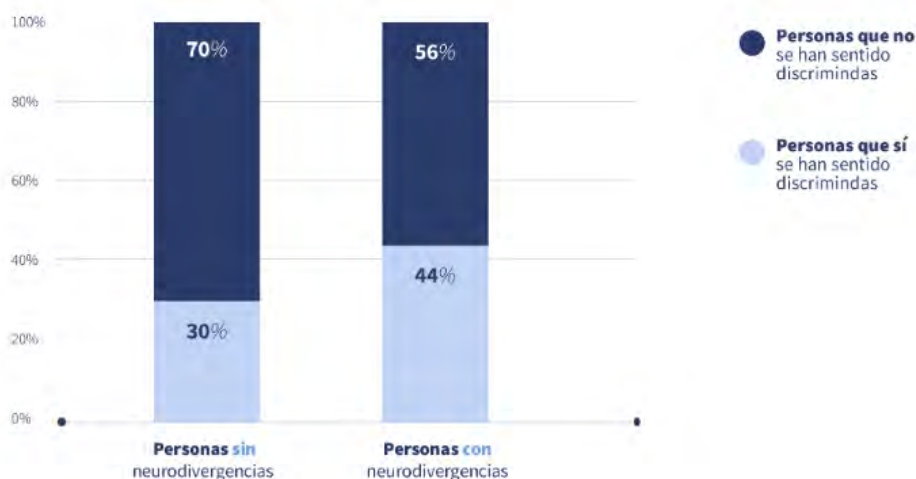
Cuando hablamos de inclusión en el ámbito de las neurodivergencias, este suele estar presente en menor escala, ya que hoy en día sigue existiendo mucha discriminación hacia aquello que es distinto a lo común o típico, ya sea en la escuela, el trabajo o en el ámbito social.

¹⁴ Imagen Tipos de Discapacidad Intelectual y su Porcentaje de acuerdo con las Personas que Tienen el Diagnóstico

La encuesta realizada por *Work in Progress 2025* arroja datos concretos sobre la inclusión y discriminación en el trabajo, arrojando resultados alarmantes si hablamos de inclusión, ya que esta es casi nula y así lo demuestra el siguiente gráfico:

El 44% de los colaboradores que declaran tener alguna neurodivergencia se sintió discriminado.

Porcentaje de colaboradores que respondieron haberse sentido discriminados (pocas veces, algunas veces, muchas veces o siempre) y personas que respondieron nunca haberse sentido discriminadas a la pregunta "Durante el 2024, ¿en el trabajo con qué frecuencia te sentiste discriminado en el trabajo?" de acuerdo con su respuesta en cuanto a declarar tener alguna neurodivergencia o no.



Fuente: Work in Progress de Buk (2025) N= 5760.

¹⁵Imagen Rescatada de Work in Progress de Buk 2025

1.1.15. Integración

La palabra *integración* proviene del verbo *integrar*, el cual según la definición de la rae, tiene diversos significados, sin embargo, el más idóneo para el proyecto es:

Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo. (Real Academia Española, s. f.)

En la actualidad se usa este término mayormente para referirse a la integración social, con el objetivo de crear una sociedad equitativa, incitando la participación de todas las personas, dejando de lado la segregación y promoviendo el respeto.

¹⁵ Tabla de Porcentaje de Personas Neurodiversas que Han Sufrido Discriminación Laboral

La socialización es un proceso fundamental para la integración de los individuos en la sociedad. La integración en tanto socialización está a su vez, estrechamente ligada a la Identidad, en donde la identidad personal se construye a partir de las experiencias propias de cada sujeto, a través de la sociedad, no es algo que se busque como tal, sino que ésta es parte del entramado cotidiano necesario, se trasciende en la convivencia grupal y en la reflexión y acción individual. La información y los modelos de pensamientos aportan en ello. En cuanto a los actores sociales, ellos son los responsables de tener una actitud constructiva. Citando a Rafaela Reyes; “El ser humano no ha nacido predestinado, lo ‘predestina’ el medio social y natural dónde se desarrolla.” (Reyes, 2010)

1.1.16. Infraestructura Cultural

La infraestructura cultural se refiere a las instalaciones y recursos físicos necesarios para el desarrollo, promoción y preservación de las actividades culturales en una comunidad. Incluye teatros, museos, bibliotecas, centros culturales y espacios al aire libre, cada uno desempeñando un papel vital en el enriquecimiento y acceso al patrimonio cultural. (Infraestructura Cultural: Impacto y Comunidad | StudySmarter, s. f.)

Además, durante el 2022 el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes realizó un catastro de la infraestructura cultural pública y privada, es así como este consejo define a la infraestructura cultural como:

La infraestructura cultural es un espacio privilegiado para el encuentro y el ejercicio ciudadano. Se trata de lugares de intercambio de historias, de memoria y vida colectiva, en donde, además de disfrutar de las artes y de las manifestaciones culturales, pensamos y construimos colectivamente una mejor comunidad. (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2022)

En la siguiente página se muestra un gráfico con la evolución anual de las personas ocupadas en alguna actividad de índole cultural:

**Evolución de personas ocupadas en actividades
características de la cultura en el período
2019-2023**



¹⁶Imagen Rescatada del INE

Como podemos observar en los datos arrojados por el *INE* este nos muestra primeramente una disminución de las personas ocupadas en la cultura durante el año 2020, sin embargo, durante los siguientes años se ve un aumento, esto se puede deber al interés de las personas por ocuparse de la cultura, las artes y el patrimonio, esta información es de vital importancia ya que en estos datos se demuestra que la cultura tiene peso en nuestra sociedad y cada vez más, he aquí la importancia de seguir creando espacios que ayuden a promover la diversidad en todas sus aristas. Los beneficios personales que la participación cultural aporta a los individuos se pueden traducir en un fortalecimiento de la comunidad, ya que cuanto más elevados son los niveles de participación cultural en una sociedad determinada más se robustece su capital social. Como la participación cultural puede ayudar a los individuos a sentirse integrados en su comunidad, los riesgos de tensión social se reducen. Los niveles de participación cultural están, por consiguiente, sólidamente vinculados al desarrollo, ya que son un reflejo del capital social de una comunidad y del sentimiento de integración y bienestar de sus miembros, considerados tanto individual como colectivamente. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2014)

¹⁶ Tabla Evolución de Personas Ocupadas en Actividades Características de la Cultura en el periodo 2019-2023

2. Marco Teórico

2.1. Neurodiversidad y su evolución en la sociedad chilena

2.1.1. ¿Qué es la neurodiversidad?

Cuando hablamos del concepto de *neurodiversidad*, nos referimos a las diferentes estructuras cerebrales que existen, es decir, la forma en la que el cerebro se desarrolla y funciona ante la vida, es por esto que encontramos dos subtipos dentro de la neurodiversidad y estas son la *neurodivergencia* y lo *neurotípico*, si hacemos una analogía podríamos trasladarnos al mundo de la computación:

Imaginemos dos tipos de computadores, uno funciona a través del software de Apple, mientras que el otro funciona por medio del software de Windows, si bien ambos pertenecen a la familia de los computadores y presentan algunas similitudes en su comportamiento, estos no funcionan de la misma manera, incluso pueden tener algunas restricciones y/o dificultades a la hora de relacionarse entre sí.

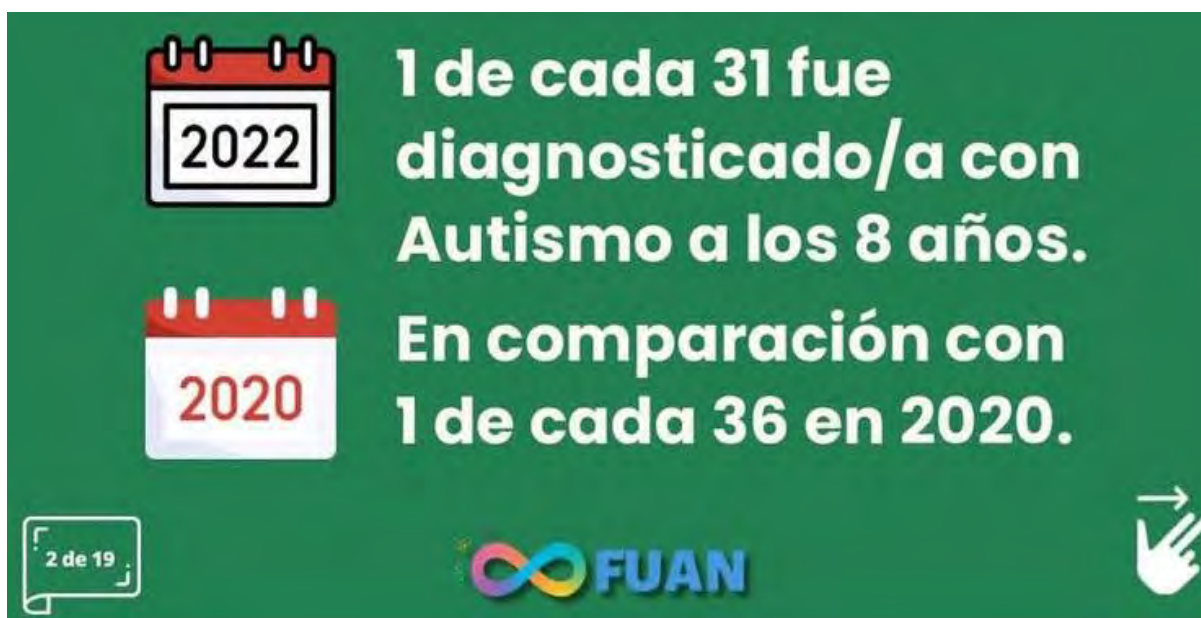
Si llevamos esta analogía a la neurodiversidad, podemos encontrarnos con que las personas *neurotípicas* vendrían siendo el Software de Windows y al momento de enfrentarse a la vida diaria les puede significar menos esfuerzos, dificultades y restricciones, ya que estos encajan como lo dice la palabra en lo *“típico o común”*, y que éstos al convivir con una mayoría de personas que se desarrolla en el espectro de lo típico o que encajan dentro de los estándares que se han impuesto por la sociedad, les suele ser considerablemente más amigable su relación con el entorno, ya sea en la casa, en el trabajo, con amigos, en el colegio, al aire libre e incluso con ellos mismos. Por otro lado, cuando hablamos de las personas *neurodivergentes*, hablamos de personas con una estructura cerebral diferente a lo *“típico o común”* y podemos compararlo con el Software de Apple, esto quiere decir que muchas veces para relacionarse con el entorno, estos deben poner el doble o triple de esfuerzo por encajar en un mundo que no está ambientado para ellos por lo que son excluidos y discriminados por no ser igual al resto, incluso se les cataloga como *“raros o anormales”*, solo por el hecho de no ser parte de aquello a lo que los neurotípicos llaman *“normal”*.

Es por esta última palabra (*“normal”*), que el uso del concepto *neurodiversidad* ha tomado mayor fuerza sobre todo *post pandemia COVID- 19*, ya que se comenzó a visibilizar mucho más la diversidad en todas sus facetas y así lo nombra Valenzuela Rodríguez (2021) en un artículo para la Universidad Santo Tomás: *“La crisis sanitaria y modalidades virtuales de estudio, nos mostraron que existe una gran diversidad de estudiantes neurodivergentes que también se ven afectados por sus distintas condiciones socioeconómicas, sectores rurales o*

urbanos. Además de hacernos ver que teníamos ciertas necesidades educativas especiales que atender de forma inmediata, comprendiendo que no existe un rango de menos a más autismo, sino que es un espectro con múltiples matices.”.

Es por esto que durante la pandemia las personas comenzaron a notar que no existe solo un modelo de cómo debe comportarse el ser humano y que la gran mayoría no cuenta con las herramientas para anteponerse a lo neurodiverso.

Un ejemplo de esto es el estudio que realizaron los *Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades*, en donde muestra que la tasa de diagnóstico de niños y niñas autistas en Estados Unidos ha aumentado entre el 2020 y 2022, tiempo que calza entre la época pandémica y la post pandemia y esto debido a la visibilización y a las nuevas implementaciones en políticas para hacer accesible la búsqueda de diagnósticos neurodivergentes, en este caso para la detección del *autismo*.



¹⁷ Imagen rescatada desde el Instagram oficial de la Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad (FUAN)

Podemos entender que desde este punto comienza la visibilización y la comprensión masiva por aquello que es distinto a lo común o típico y que ser distinto no es sinónimo de ser *raro o anormal*, sin embargo, ¿qué es ser “*normal*”? Es difícil responder a esta pregunta, ya que hoy en día no existe algo como un *medidor de normalidad cerebral*, sin embargo, antiguamente se medía el nivel cognitivo en base al peso de cada cerebro y era así como se estandarizaba el comportamiento humano, pero a día de hoy es una práctica obsoleta, ya que

¹⁷ Imagen Tasa de Aumento en el Diagnóstico de Autismo en Niños y Niñas en Estados Unidos

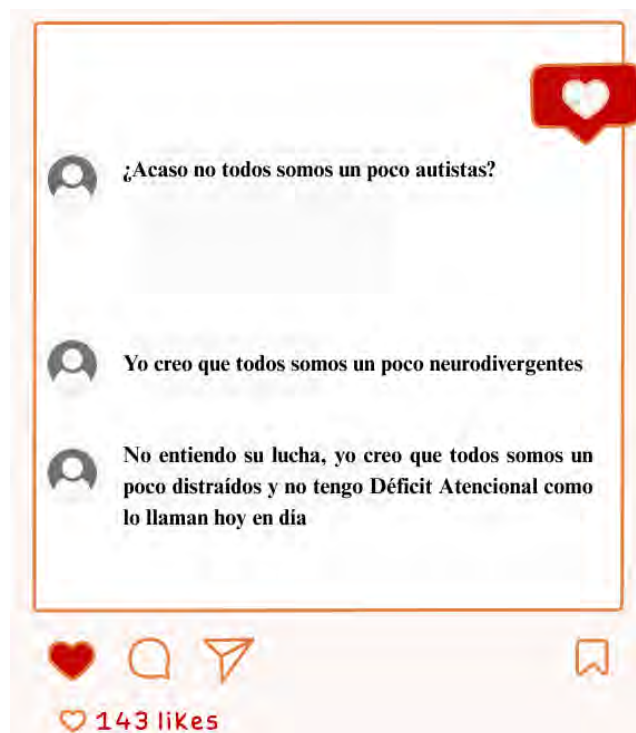
los científicos han descubierto innumerables formas en las que el cerebro funciona y en donde se entiende que la palabra **“normal”** es básicamente un constructo social, el cual busca encasillar todo aquello que entra dentro de un patrón mayormente común y deja de lado aquello que se sale de estos parámetros.

Entonces si la neurodiversidad ha demostrado que no hay una única forma correcta de experimentar el mundo, entonces, ***¿no es momento de replantear nuestra definición de normalidad?***

2.1.2. ¿Somos todos neurodiversos o neurodivergentes?

Si entendemos el concepto de neurodiversidad como “la variación natural de estructuras cerebrales”, podemos responder a la pregunta ***¿somos todos neurodiversos?*** con un rotundo ***SÍ***, todos pertenecemos al gran universo de la diversidad.

Sin embargo, cuando nos preguntamos ***¿Somos todos neurodivergentes?***, la respuesta es opuesta a la que dimos con anterioridad y la verdad es que esta es una pregunta que muchos se han estado haciendo en la actualidad.



¹⁸ Imagen Elaboración Propia

¹⁸ Ejemplo de Comentarios en Redes Sociales

Es normal sentir confusión ante conceptos que no conocemos y que son nuevos para nosotros, sin embargo, al encasillar a todas las personas dentro de las neurodivergencias estamos generando:

- Desinformación
- Estigmatización
- Generalización
- Minimizar la experiencia neurodivergente

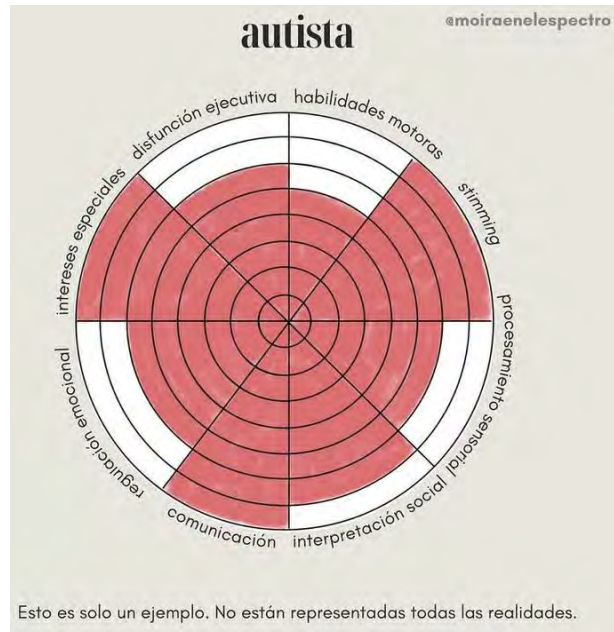
Cuando utilizamos la frase **“todos somos un poco neurodivergentes”** estamos **minimizando la experiencia** de aquellas personas que sí cuentan con un diagnóstico, porque ser neurodivergente no es vivir un par de cosas un “poco más intensas”, es convivir en un mundo completamente intenso, es desregularse por la gran cantidad de estímulos que el cerebro neurodivergente no es capaz de procesar y entra en estado de shock incapacitando a una persona de realizar actividades tan cotidianas como podría ser: lavarse los dientes, salir a tomar locomoción para ir a algún lugar, hablar, concentrarse, jugar, disfrutar.

Imaginemos por un momento que somos una persona con alguna neurodivergencia, como podría ser el **trastorno obsesivo compulsivo**.

- Nos despertamos y no podemos levantarnos de la cama hasta habernos refregado los ojos 20 veces, una vez levantados nos dirigimos a la cocina a prepararnos el desayuno y vemos que alguien nos cambió de posición el orden de las tasas, inmediatamente nos desregulamos y solo podemos sentir enojo y frustración por el simple hecho de que **cambiaron la taza roja por la morada**, luego de ordenar nos pasamos todo el día pensando en nuestras tasas, nos atrasamos en todas nuestras labores del día o simplemente no realizamos nada de lo que teníamos planeado, solo por el pensamiento incesante e incontrolable: **“alguien puede cambiar mis tasas de lado”**.

Es aquí donde tenemos que reflexionar que no todos somos neurodivergentes, no todos vivimos de esta forma, y al decir comentarios como **“me da toc esto, me da toc aquello”**, lo único que hacemos es **estigmatizar** una condición y **generalizar**. Por lo que debemos ser cuidadosos con nuestras palabras e intentar no ocupar aquellos conceptos que no conocemos, ya que solo contribuimos a la **desinformación** y quienes se ven afectados son aquellas personas que luchan día a día por visibilizar lo que realmente es vivir la experiencia neurodivergente.

A continuación, analizaremos dos gráficos, uno muestra un ejemplo de cómo se podría comportar el cerebro de una persona autista, ya que entendemos que no todos los cerebros funcionan de la misma manera (neurodiversidad) incluso cuando pertenecen a una misma neurodivergencia (condición del espectro autista) y por otro lado un gráfico de cómo se podría comportar el cerebro de una persona neurotípica.



¹⁹Gráfico del Comportamiento del Cerebro Autista



²⁰Gráfico del Comportamiento del Cerebro Neurotípico

¹⁹ Imagen rescatada desde el Instagram oficial de @moiraenelespectro, creadora de contenido neurodivergente

²⁰ Imagen rescatada desde el Instagram oficial de @moiraenelespectro, creadora de contenido neurodivergente

Si bien ambos gráficos representan dos casos imaginarios, es una representación de cómo ambos cerebros procesan y funcionan de dos maneras completamente diferentes, a pesar de que los elementos que se comparan son los mismos, es aquí donde podemos notar que la diferencia entre un *neurotípico* y un *neurodivergente* no es lo que vive, si no la forma en la que lo hace. La principal diferencia entre una persona neurotípica y una neurodivergente radica en la forma en que sus cerebros funcionan y procesan la información. Mientras que los neurotípicos suelen tener un desarrollo cerebral y cognitivo considerado “típico” o “estándar”, los neurodivergentes presentan variaciones en su funcionamiento cerebral que pueden manifestarse en diferencias en la interacción social, la comunicación, la percepción sensorial y el aprendizaje.

Neurotípico

- Se refiere a personas cuyo funcionamiento cerebral se considera “típico” o “normal” según las expectativas sociales y culturales.
- A menudo se describe en contraste con los individuos neurodivergentes.
- No experimentan condiciones neurológicas como *autismo*, *TDAH*, *trastornos del lenguaje*, etc.
- Pueden tener habilidades sociales y comunicativas que se ajustan a lo esperado en su cultura.

Neurodivergente

- Son personas cuyo funcionamiento cerebral difiere de lo considerado “típico”.
- Incluye a aquellos con *TOC*, *discapacidad intelectual*, *autismo*, entre otras condiciones neurológicas.
- Pueden experimentar diferencias en la interacción social, la comunicación y la percepción sensorial.
- Pueden presentar *fortalezas y desafíos únicos* en comparación con los neurotípicos.

²¹ Imagen Elaboración Propia

Es por esto que la respuesta a la pregunta *¿Somos todos neurodiversos o neurodivergentes?* se responde así:

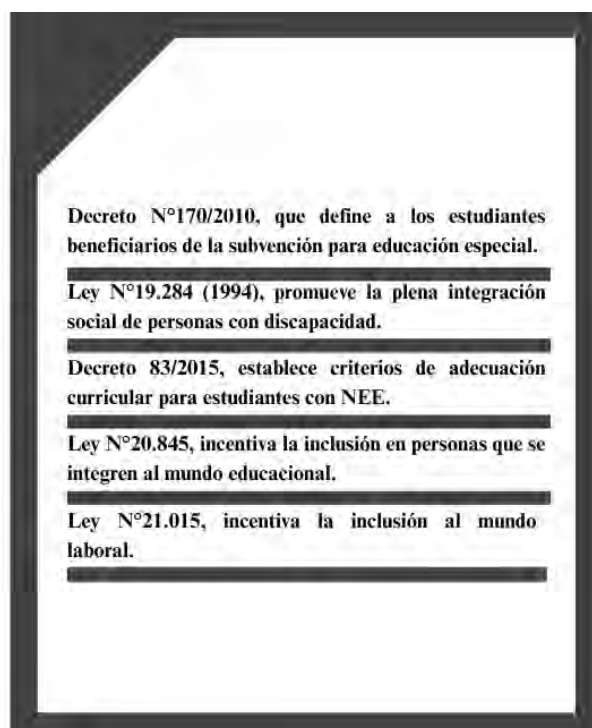
“Sí, todos somos neurodiversos, sin embargo, no todos somos neurodivergentes”

²¹ Imagen Diferencias Entre Neurotípico y Neurodivergente

2.1.3. ¿Es realmente Chile un país inclusivo?

Cuando hablamos de Chile como un país *inclusivo o integrador*, podemos abarcar un gran abanico de conceptos, desde la inclusión de la comunidad LGBTQ+, la comunidad extranjera hasta la comunidad neurodivergente. Por lo que para responder a la pregunta “*¿Chile es un país inclusivo?*” debemos aterrizar el concepto de *inclusión*, y este se refiere a: “hacer parte de un todo a una comunidad marginada o excluida”.

En Chile las comunidades excluidas vienen luchando desde años atrás por un avance sustancial tanto en políticas (leyes) como en la integración social (ser parte del todo), y si bien se han conseguido *avances importantes*:



²²Imagen Elaboración Propia

Como pudimos ver en la imagen anterior, se han generado avances en las políticas enfocadas a la inclusión de las diversidades, sobre todo en el marco educacional y laboral, sin embargo, ¿que abordan estas políticas?

Básicamente estas buscan insertar a las comunidades marginadas a la sociedad, aumentando el porcentaje de diversidades en el aula o en el trabajo, además estas políticas se encargan de eliminar la discriminación y la exclusión, por ejemplo, *La Ley de Inclusión Laboral* busca el aumento de entre el 1% y 2% de los trabajadores con alguna discapacidad o neurodivergencia, esta ley también

²² Políticas Implementadas en Chile en el Contexto de la Inclusión

castiga a aquellas empresas que no respeten esta ley con multas que pueden partir desde los **20 UTM**.

Si bien existen hechos concretos que fomentan la inclusión en Chile, estamos bastante lejos de hablar de un **Chile inclusivo**, ya que debemos comprender que la inclusión no es solo aumentar el número de personas en una sala de clases o en la sala de reuniones de una empresa, la inclusión va más allá.

Si hablamos de la comunidad con discapacidad, ¿es Chile un país inclusivo cuando abrimos espacios para personas con discapacidad en cualquier entorno y no creamos las adecuaciones necesarias (rampas de acceso, sistema de audio relato, braille o lenguaje de señas)

Si hablamos directamente de las **Neurodivergencias**, ¿es inclusivo tener más personas neurodiversas en cualquier ambiente cuando los profesionales, las personas y las empresas no tienen un conocimiento base de cómo crear un entorno inclusivo para la comunidad neurodivergente?

La respuesta a estas preguntas es un rotundo **NO, Chile no es un país inclusivo**, sin embargo, muestra un interés en serlo y esto es un paso importante, ya que muestra el grado de compromiso del país en esta materia y así lo comenta Alejandra Ríos, directora del Observatorio para la Inclusión “En todo este proceso se produjo un cambio importante que es pasar de tolerar las diferencias a valorar la diversidad de las personas dentro de un equipo de trabajo”.

Estos avances hacia la inclusión demuestran que integrar a todas las personas es de vital importancia en su calidad de vida y que este debería ser uno de los principales objetos de estudio y análisis en los años que vienen, además de crear espacios de enseñanza en donde se entreguen herramientas para favorecer la diversidad en todas sus dimensiones.

2.1.4. Neurodiversidad en Chile: Evolución, Estancamiento o Retroceso
A lo largo de este apartado se han tocado temas como: la neurodiversidad y cómo afectó la pandemia en la visibilización de este concepto en la sociedad, también sobre las diferencias a través de ejemplos concretos entre ser neurodiverso y neurodivergente y por último abordamos la inclusión en Chile.

Sin embargo, para comprender el estado de la neurodiversidad en Chile, debemos mirar y analizar aquellas acciones que se han implementado por y para esta comunidad y aquellos elementos que aún quedan por mejorar o simplemente por crear.

En el *ámbito educacional*, podemos notar un avance en lo que respecta a la amplia gama de la neurodiversidad, ya que a través de diversos programas de inclusión se ha buscado promover la capacitación de los docentes para entender de mejor manera aquellas necesidades de sus alumnos neurodiversos y a su vez le entrega herramientas de apoyo a los alumnos, promoviendo un espacio más empático con aquellos que perciben el aula de clase de una perspectiva distinta.

“El Ministerio de Educación ha desarrollado programas de inclusión escolar para estudiantes con TEA y TDAH, proporcionando recursos y capacitación para los docentes, así como adaptaciones curriculares para satisfacer las necesidades de estos estudiantes (Ministerio de Educación, 2021).”

Dentro de lo que concierne a la visibilización del concepto neurodiversidad y lo que esto significa para la comunidad neurodiversa, es de vital importancia potenciar el conocimiento de este, ya que en la actualidad siguen existiendo casos de acoso escolar hacia aquellas personas neurodivergentes, también casos específicos de desregulación en el aula de clase que nos hace preguntarnos si las capacitaciones deben ser solo para los docentes, si las adecuaciones curriculares deben ser solo para las neurodivergencias o si deben ser implementadas a toda la comunidad educativa y con esto nos referimos a educar a todos los alumnos sobre la amplia gama de estructuras mentales y cómo debemos interactuar con ellos, cómo podemos ayudarlos a sobrellevar un sistema educativo altamente discriminatorio, adecuar y educar correctamente las salas de clases y a sus alumnos desde la temprana edad debería ser indiscutible a estas alturas para integrar a todos los que estén dentro de ella.

En el *ámbito familiar y comunitario* encontramos el constante desgaste de aquellas familias que no tienen acceso a la información pertinente, o incluso redes comunitarias que fomenten el conocimiento a través de la experiencia y el apoyo de profesionales accesible al bolsillo de todos, ya que la neurodiversidad no discrimina según clase social, es por esto que la mirada de Chile en este aspecto es bastante lejana, los espacios no se crean o simplemente no tienen la difusión necesaria para llegar a oídos de quienes más lo necesitan.

Por otro lado si nos enfocamos en la *política y legislación*, podemos encontrar que existen medidas que promueven la neuro inclusión a través de leyes y decretos específicos para las neurodivergencias tanto en el área de trabajo como en el área educacional, lo cual es un gran avance para la sociedad Chilena, sin embargo, no solo basta con crear leyes, también se trata de brindar conocimiento

para disminuir los estigmas que existen de las neurodivergencias y poder hacerlos parte de un todo comprendiendo todas sus necesidades.

También si hablamos de este aspecto podemos nombrar la fallida nueva constitución, la cual, dentro de sus leyes, hablaba sobre la inclusión:

“En el debate constitucional se fundamentó y se invitó a mirar la neurodiversidad como un concepto central en los debates sobre derechos, abriendo nuevas y diferentes formas de pensar, reflexionar y debatir en materias relativas a derechos sociales...

La norma propuesta señala que el Estado reconoce la neurodiversidad y garantiza a las personas neurodivergentes su derecho a una vida autónoma, a desarrollar libremente su personalidad e identidad, a ejercer su capacidad jurídica y los derechos reconocidos en esta Constitución y los tratados e instrumentos internacionales de derechos humanos ratificados y vigentes en Chile.” (Neurodiversidad y Neurodivergencia En la Nueva Constitución - Cooperativa.cl, 2022)

Si bien estas leyes nunca vieron la luz, debido al rechazo de la sociedad chilena ante una nueva constitución, es un gran paso para tomar en cuenta, ya que esto nos muestra la intención del estado chileno por hacer parte de un todo a una comunidad que durante tantos años se vio excluida y marginada de la sociedad.

Ahora hablaremos de la neurodiversidad en torno a la **salud**, ya que esta si bien lleva varios pasos adelantados al resto de elementos analizados hasta el momento, es uno de los elementos con mayor discriminación, ya que a día de hoy el ser neurodivergente es todo un desafío en el área de la salud si no cuentas con buenos recursos monetarios, es por esto que gran parte de la comunidad neurodivergente se ve privada de asistir a ciertos especialistas, como pueden ser **neurólogos, psicólogos, psiquiatras, terapeutas ocupacionales, fonoaudiólogos, entre otros**, y esto es preocupante ya que para las personas neurodivergentes es algo imprescindible ser contenidos por los especialistas correspondientes.

Especialista	Precio Consulta Particular
Neurólogo	\$65.000
Psicólogo	\$30.000
Terapeuta Ocupacional	\$30.000
Total:	\$155.000 aprox.
Total Fonasa:	\$80.000 aprox.

Imaginemos una familia compuesta por sus padres y dos hijos donde ambos son neurodivergentes y deben asistir al neurólogo, psicólogo y terapeuta ocupacional al menos una vez al mes.



²³ Imagen Elaboración Propia

Como podemos observar en la imagen el total aproximado para las consultas puede oscilar entre \$80.000 y \$150.000 por persona, además cabe destacar que para llevar una correcta terapia se debe asistir a algunos especialistas más de una vez por mes, por lo que la cifra subiría considerablemente, incluso si esta estuviera cubierta por FONASA, la atención es lenta por la alta demanda, lo que da como resultado que muchas personas de la comunidad neurodivergente se queden sin la atención médica necesaria en su día a día.

Para finalizar el análisis de los elementos hablaremos de los *eventos y actividades* para la comunidad neurodivergente son escasos, sin embargo, existen cada vez más instancias con enfoque neurodiverso, es decir, lugares o actividades que dentro de su logística fueron pensados para el público neurodiverso y esto lo podemos ver reflejado en actividades como:

²³ Imagen Ejemplo Familia y Precio Promedio de Especialistas

- El Museo Universitario del Grabado (MUG) realizó “Explorando el MUG: Material didáctico museográfico para la neurodivergencia”, el cual es una guía pedagógica que le permite al público neurodivergente tener conocimiento del contenido y las actividades del museo con anticipación, evitando así una sobrecarga sensorial de estos.
- Lollapalooza Chile 2025 creó dentro de sus instalaciones una zona llamada “Pausa Sensorial”, espacio pensado para brindarle tranquilidad a la neurodiversidad cuando estos se sientan abrumados, tomar el respectivo descanso o pausa y luego seguir disfrutando del evento.

“Ubicada estratégicamente dentro del recinto, Pausa Sensorial lleva cuatro años funcionando. “Ahora está más probado, tenemos ahora este container donde está el espacio de silencio propiamente tal”, señaló.

Agregando que es “para las situaciones de crisis, crisis de pánico, crisis de angustia, alguien que esté cansado y necesite un poquito de agua y respirar, niños con mamás, todos son bienvenidos acá en el espacio y la idea es tomarse ese respiro y disfrutar”.

La necesidad de un espacio como este va más allá de la neurodivergencia, pues en un evento de gran magnitud como Lollapalooza, incluso personas sin sensibilidad sensorial pueden necesitar un respiro.” (Basulto, 2025)

Si bien podemos ver como existen instancias con enfoque neurodiverso, aún existe un gran vacío en cuanto a las actividades y eventos por y para la comunidad neurodivergente, estos espacios son de vital importancia para que aquellas personas de la comunidad participen libremente de espacios y actividades pensadas por y para ellos, en donde puedan existir en libertad y con la plena seguridad de que no serán juzgados.

Estadísticas sobre el Autismo en Chile y el Mundo



²⁴ Imagen rescatada desde el Instagram oficial de la Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad (FUAN)

Si bien la imagen anterior sólo representa una parte de las neurodivergencias, es un ejemplo claro de cómo en Chile no existe un verdadero estudio sobre cómo distintos factores (educación, trabajo, salud, etc.) afectan a esta comunidad.

Además, todos los elementos anteriores nos muestran la realidad de Chile frente a la neurodiversidad, la cual ha día de hoy se encuentra **estancada**, si bien en su momento existieron avances significativos, en la actualidad no se han realizado nada innovador ni existen hechos que hayan marcado un antes y un después en materia de la neurodiversidad, por lo que aún existe una gran brecha entre la comunidad nombrada y la sociedad. Además, cabe destacar que en Chile no existen porcentajes sobre la comunidad neurodivergente como lo pudimos ver en la imagen anterior, por lo cual ¿si no conocemos el tamaño de la muestra cómo podemos intentar trabajar con ella?

2.2. Inclusión y discriminación, la dualidad que enfrenta la comunidad neurodivergente

2.2.1. Neuroinclusión el camino hacia una correcta inclusión

Para comenzar a hablar sobre **neuroinclusión**, debemos definir el concepto:

“La neuroinclusión se refiere al reconocimiento, aceptación y apoyo de la diversidad neurológica en todos los aspectos de la vida social y comunitaria. Este concepto abarca la idea de que las diferencias neurológicas, como el

²⁴ Imagen de las Estadísticas Sobre el Autismo en Chile y el Mundo

autismo, el TDAH, la dislexia y otras condiciones, son variaciones naturales del cerebro humano en lugar de déficits o trastornos que necesitan ser curados.” (De la Serna, 2024)

Lo que busca la neuroinclusión es abordar la inclusión desde una perspectiva neurodiversa, comprendiendo en su totalidad las necesidades que tiene la comunidad neurodivergente creando espacios, herramientas, difusión y educación sobre ellos y para ellos, a su vez busca dejar de lado esta creencia del “yo educo a las neurodivergencias para que se parezcan a los neurotípicos”, ya que el reeducar a las personas para abandonar su forma de ser para encajar en lo que el resto considera “normal” no es inclusión, no es integración, al contrario, es por esto que la neuroinclusión se enfoca en hacer sentir cómodo e incluido a todas las diversidades y no corregirlas.

Beneficios de la Neuroinclusión



Fomentar la Tolerancia y Reducir el Acoso

Cuando fomentamos la tolerancia y aceptación de las diferencias, quitamos los estigmas, rechazo y miedo a lo desconocido dando por resultado un entorno mucho más sano, libre de discriminación y acoso.



Promover la Empatía

A través de la neuroinclusión, podemos tener más cercanía con las personas, esto con el tiempo ayuda a promover la empatía, ya que al pasar tiempo con alguien puedes comprender de mejor manera como vive su vida y cuales son sus necesidades o complicaciones.



Potenciar el Autoestima

Abrir el mundo a aquellas comunidades que han sido excluidas, les permite conocer nuevas experiencias, conversar con nuevas personas e integrarse a un mundo que antes no los considero, lo cual les cambia la percepción que tenían de ellos mismo y les aumenta su autoestima.



Ver Primero a la Persona

La neuroinclusión nos acerca a las variedades de personas que existen en el mundo, lo cual nos hace conectar con ellos, permitiendo así conocer primero a la persona sin prejuicios y dejando de lado su condición o discapacidad a segundo plano.

²⁵Imagen Elaboración Propia

La neuroinclusión nos muestra cómo puede cambiar considerablemente la vida de una persona si esta es integrada en la sociedad, querida, escuchada y comprendida, la calidad de vida de las personas cuando aplicamos la inclusión se ve afectada positivamente, además brindar un enfoque neuroinclusivo le brinda herramientas a los diferentes profesionales que existen alrededor del mundo, ya que si ellos tienen la conciencia de la neurodiversidad y la

²⁵ Imagen Beneficios de la Neuroinclusión

neuroinclusión, pueden educarse a través de ello y mejorar tanto sus habilidades como sus conocimientos para entregar un servicio de calidad y correctamente adecuado para que así ninguna persona se sienta excluida por ser como es.

Sin Enfoque Neuroinclusivo



**Juan - 3 años
Neurodivergente**

Juan asistió por primera vez al dentista, el cual no tenía conocimiento sobre neurodivergencias, los sonidos fuertes y sin previo aviso le causaron un trauma a Juan, ahora cada vez que debe asistir se desregula y le causa crisis. El dentista recibió quejas después de la visita de Juan.

Con Enfoque Neuroinclusivo



**Martina - 3 años
Neurodivergente**

Martina asistió al médico por una tocedura del brazo, su médico utilizó el enfoque neuroinclusivo, le explico todo el procedimiento a detalle, le dio un espacio para regularse emocionalmente y comenzó a examinarla, Martina no creció con miedo a los doctores, asiste feliz ya que es un espacio seguro.

V S

²⁶ Imagen Elaboración Propia

Entonces, ¿Por qué es tan importante hablar de la neuroinclusión?, básicamente porque nos abre un mundo completamente nuevo de posibilidades, nos permite mutar nuestra cultura, promueve el respeto hacia las personas sin importar si encaja o no en los patrones de “normalidad”.

²⁶ Imagen Ejemplo y Comparación del Enfoque Neuroinclusivo

2.2.2. La discriminación hacía la comunidad neurodivergente

Hoy en día dentro de la sociedad sigue existiendo una fuerte discriminación por aquello que se sale de los patrones establecidos como “*normales*”, provocando un ambiente bastante hostil para aquellas personas que se identifican de una manera diferente como podría ser la comunidad LGTBIQ+ o aquellas que han sido diagnosticadas con alguna neurodivergencia como puede ser una persona autista. Para comprender de mejor manera cómo funciona la discriminación a continuación se muestra una imagen con las principales causas por las cual se origina la discriminación:

Principales Causas de la Discriminación
Desconocimiento y falta de información
Prejuicios
Baja Empatía
Miedo

²⁷ Tabla Elaboración Propia

Cuando llevamos estas causas al ámbito de las neurodivergencias, podemos notar cómo a pesar de que hoy en día existe una mayor visualización sobre los conceptos de las neurodivergencias, aún sigue existiendo una gran brecha de desconocimiento de la sociedad en general, es como si a la sociedad no le interesaría comprender a aquellas personas que viven de forma distinta a la que ellos ya conocen, o simplemente no les interesa empatizar con aquella realidad, esto tiene mucho sentido ya que la sociedad y su cultura actual se caracteriza por ser extremadamente individualista, no le interesa la realidad del otro, se siente seguro desde su zona de confort y no interactúa con otras vivencias.

Además los prejuicios y estigmas que existen entorno a la comunidad neurodivergente son realmente alarmantes, existen personas en la actualidad que siguen pensando que las personas autistas son bichos raros que se deben mantener excluidos de la sociedad o que las personas con bipolaridad son locos que no se pueden calmar, si bien estos pensamientos vienen arraigados desde antaño, no es la excusa para hacer sentir a una persona que no vale por sí misma ya que sus cualidades no encajan en los estereotipos de la normalidad que ellos conocen, más bien debería ser el principal motor para incentivar la búsqueda y

²⁷ Tabla de las Principales Causas de la Discriminación

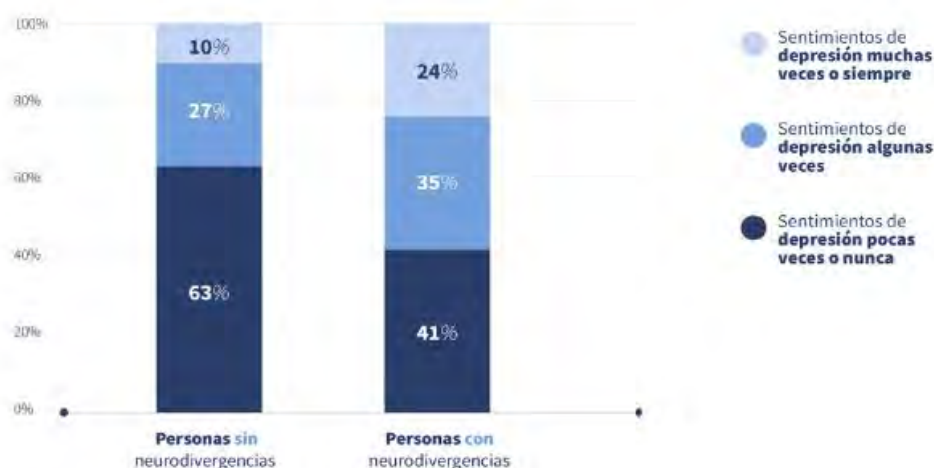
visibilización de los conocimientos para crear conciencia en la cultura actual y disminuir los niveles de discriminación actual.

La discriminación afecta día a día a millones de personas y en un gran porcentaje de casos puede llegar a provocar el suicidio, por lo que la discriminación es algo a lo que debemos ponerle el foco con suma urgencia.

Figura 4

El porcentaje de colaboradores neurodivergentes que dijeron haberse sentido deprimidos duplica al de quienes no lo son.

Porcentaje de colaboradores que respondieron la pregunta "Durante el 2024, ¿en el trabajo con qué frecuencia te sentiste deprimido?" de acuerdo con su respuesta en cuanto a declarar tener alguna neurodivergencia o no.



Fuente: Work in Progress de Buk (2025) N= 5760.

²⁸ Imagen Rescatada de Work in Progress de Buk 2025

Como podemos observar en la tabla anterior, la diferencia entre la sensación de depresión en neurodivergentes es el doble en comparación con los neurotípicos, esto nos deja en claro que el ambiente laboral para una persona neurodivergente no es un lugar seguro, la sensación de depresión, agotamiento u otros puede llevar en muchas instancias a pensamientos mayores (como el suicidio), analizar las causas por las que los trabajadores neurodivergentes no se sienten cómodos en su trabajo es de vital importancia, para ofrecerles un ambiente de trabajo amigable.

Por otro lado, el suicidio y la discriminación en la comunidad neurodivergente son elementos que se viven a diario, siendo el suicidio un pensamiento recurrente como una forma de escape a lo difícil que es sobrellevar una vida en

²⁸ Tabla de Porcentaje sobre personas neurodivergentes y neurotípicas acerca de sentirse deprimidos en el trabajo

la que sientes que no encajas ni aunque lo intentes y en donde tus pares y/o superiores te discriminan, incluso en muchos casos los mismos profesionales de la salud no están lo suficientemente actualizados en sus conocimientos generando discriminación hacia aquellos pacientes altamente funcionales.

Sólo uno de cada 44 terapeutas ha aprendido acerca del autismo y en un estudio, 20 de cada 22 personas con autismo han reportado malas experiencias con profesionales de la salud mental.
(Jorge, 2023)



²⁹ Imagen Elaboración Propia

“Los estudiantes de media superior con autismo y TDAH son 54% más propensos al suicidio, a su vez experimentan altos niveles de ansiedad, depresión y enfrentan mayor cantidad de retos en materia de salud mental comparados a una persona neurotípica, sin embargo, los estudiantes con TDAH tienen tasas de depresión aún más altas y son 4 veces más propensos a cometer suicidio.” (Jorge, 2023)

Al leer esta cita, es indiscutible que el pensamiento suicida es una constante en la comunidad neurodivergente, sin embargo, ¿cuáles son las principales causas o motivos para que esta comunidad piense en el suicidio como una opción a lo largo de su vida?

²⁹ Imagen con Datos y Cita sobre Malas Experiencias Neurodivergentes con Profesionales de la Salud Mental

Factores de Suicidio en las Neurodivergencias



(Ferreira, 2025)

³⁰ Imagen Elaboración Propia

“El estigma social que enfrentan las personas neurodivergentes está fuertemente influenciado por la cultura. En sociedades donde los trastornos del espectro autista y el TDAH son mal comprendidos o vistos como “raros” o “anormales”, las personas neurodivergentes pueden ser objeto de discriminación, aislamiento o marginación.” (Ocronos Revista Médica y de Enfermería, 2025)

Cuando entendemos como la cultura de cada territorio influye directamente en la discriminación de una persona, nos ayuda a ser personas más cuidadosas con nuestras palabras y acciones, nos permite empatizar con la realidad del otro y no sobrepasarlo y herirlo en el camino.

³⁰ Imagen Factores de Suicidio en las Neurodivergencias

2.2.3. Buenas prácticas de inclusión neurodivergente

La inclusión de personas neurodivergentes en distintos ámbitos sociales, educativos, laborales, entre otros es fundamental para garantizar su bienestar y participación dentro de la comunidad. Sin embargo, la inclusión de momento se ha limitado únicamente a la participación de personas neurodivergente en espacios donde antes no tenían cabida, cuando en realidad la inclusión debe contemplar adaptaciones reales, significativas y efectivas que le permitan a la comunidad nombrada desenvolverse de manera cómoda y equitativa. La falta de conocimiento sobre las neurodivergencias ha generado una gran cantidad de barreras que dificultan la integración de esta comunidad a la sociedad, lo que termina en discriminación, exclusión y falta de oportunidades. Según el estudio Work in Progress 2025 de Buk, el **13%** de las personas que colaboraron en la entrevista son **chilenos** y se identifican como **neurodivergentes**, pero aún enfrentan diversas dificultades en cuanto al entorno laboral debido a la falta de ajustes razonables y comprensión por parte de sus empleadores.

Una de las principales estrategias para fomentar la inclusión es la adaptación de los entornos físicos y sensoriales, ya que las personas neurodivergentes pueden experimentar hipersensibilidad sensorial, dificultades en el procesamiento de la información entre otras necesidades específicas. Es por esto que, para reducir la sobrecarga sensorial, se debe tener en cuenta la implementación de **iluminación ajustable**, **espacios de descanso**, **aislamiento acústico** o **disminución de sonidos y señaléticas claras** tanto en lugares públicos como privados.



Iluminación Ajustable



Espacios de Descanso



Aislamiento Acústico



Señaléticas Claras y Visibles

³¹Imagen Elaboración Propia

³¹ Imagen Descriptiva de la Adaptación de Espacios para las Neurodivergencias

Por otro lado, la comunicación inclusiva es otro aspecto clave para lograr una participación activa de la comunidad neurodivergente, puesto que cada persona tiene su propia forma y estilo de comunicación, en donde algunas personas puedan necesitar más tiempo, mayor especificidad o menos ambigüedades para procesar correctamente la información que se les entrega. Además, fomentar la escucha activa sin apuros ni interrupciones puede ayudar considerablemente a aquellas personas que requieren más tiempo para brindar una respuesta. Por último, evitar estigmatizar a las neurodivergencias y darle un lenguaje respetuoso puede marcar positivamente la experiencia de las personas a la hora de socializar.

¿Qué Hacer y Qué No Cuando Nos Comunicamos?

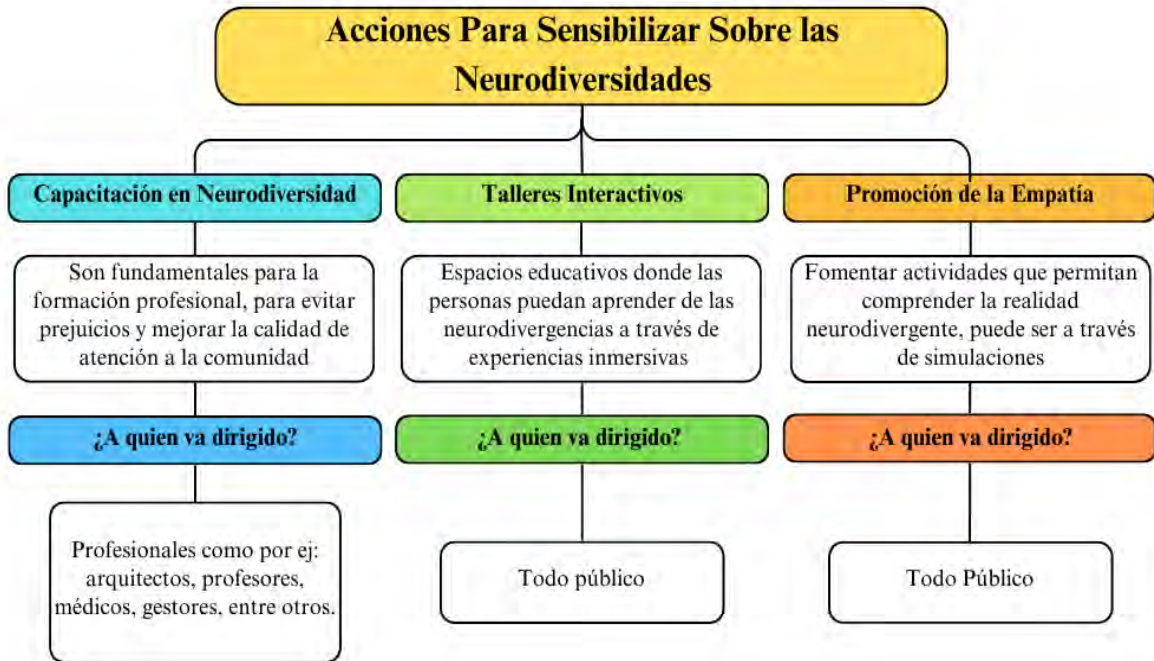


Lenguaje Respetuoso	Estigmatizar
Uso de Pictogramas	Minimizar Experiencias Neurodivergentes
Lenguaje Claro y Directo	Lenguaje Confuso
Respetar las Respuestas	Interrumpir la Respuesta
Brindar Más Tiempo para las Respuestas	Apurar la Respuesta

³² Imagen Elaboración Propia

La educación y sensibilización son fundamentales para combatir la discriminación y promover la empatía, además la falta de conocimientos sobre las neurodivergencias puede generar exclusión y prejuicios como hemos analizado con anterioridad, por lo que capacitar a los docentes, empleadores y profesionales de la salud en el área de la neurodiversidad debe ser una prioridad para el sistema país.

³² Imagen Qué Hacer y Qué No Cuando Nos Comunicamos



³³ Imagen Elaboración Propia

En el ámbito laboral y educativo también se requieren ajustes sustanciales para garantizar la neuroinclusión. La flexibilidad en horarios de trabajo/estudio o formato de este (presencial, online, híbrido), además de implementar metodologías para los diferentes estilos de aprendizaje y trabajo ya que no todos funcionamos de la misma manera y esta es una realidad no solo de las neurodivergencias, sino de las neurodiversidades.

Valorizar la creatividad y las habilidades específicas de las neurodivergencias es una buena forma de hacer sentir a aquellas personas que su forma de pensar es valorada y respetada, además este valor se verá reflejado en el desempeño de las personas, incluso puede afectar de buena manera en la autoestima de las neurodivergencias.

Por otro lado, fiscalizar que se implementen o regulen correctamente políticas de inclusión tanto en espacios laborales como estudiantiles es fundamental para analizar cómo se están llevando a cabo, obtener tasas de aprobación o ver los puntos de fallos de estas y así mejorarlas en un futuro.

³³ Imagen Acciones para Sensibilizar sobre las Neurodivergencias

Finalmente, la participación activa y autonomía de las personas neurodivergentes son esenciales para estos puedan tomar sus propias decisiones sobre su vida y entorno. *Humanity & Inclusion LAC* destaca que la inclusión no solo implica adaptar espacios, sino también garantizar que la comunidad neurodivergente sea parte de la planificación de aquellos proyectos inclusivos, es decir, participación desde las neurodivergencias hacia la sociedad, a través de estas acciones podemos fomentar la autodefensa y el liderazgo dentro de los espacios educativos, laborales y sociales, permitiéndoles a la comunidad neurodivergente expresar sus necesidades y contribuir activamente en la toma de decisiones que los incumben directamente.



³⁴ Imagen Elaboración Propia

Las buenas prácticas de neuroinclusión no solo benefician a la comunidad neurodivergente, sino que también enriquecen a la sociedad en general. Implementar estrategias de accesibilidad, comunicación inclusiva, educación y participación nos permite construir espacios más equitativos y respetuosos para el abanico de neurodiversidades.

³⁴ Imagen Situación Ficticia

2.3. El enfoque neuroafirmativo y sus beneficios para la comunidad neurodivergente

2.3.1. ¿Qué es el enfoque neuroafirmativo?

Según De la Serna (2024) “Los principios clave de la neurodiversidad afirmativa incluyen reconocer que las diferencias cerebrales son naturales y valiosas, centrarse en las fortalezas y habilidades únicas de las personas neurodivergentes, promover la inclusión y la accesibilidad en todos los ámbitos de la vida y empoderar a las personas neurodivergentes para que aboguen por sus propias necesidades.”

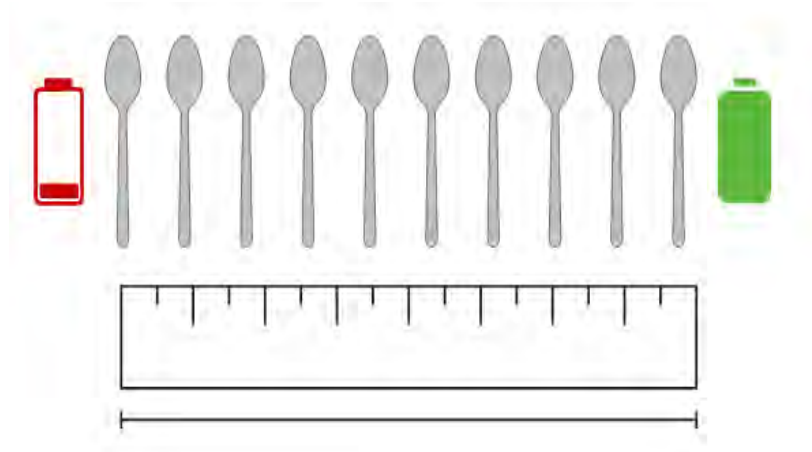
Como podemos analizar desde la cita, el *enfoque neuroafirmativo o neurodiversidad afirmativa*, se trata de aceptar realmente todo lo que implica ser neurodivergente, sin intentar cambiar o enmascarar aquellas actitudes típicas de las personas neurodivergentes por formas de ser neurotípicas.

Por ejemplo, si hablamos del autismo o del trastorno global del desarrollo, existe un tipo de terapia llamada *método ABA*, este se basa en el trabajo de habilidades de aquellos niños o personas que presentan dificultades en el aprendizaje.

“Su nombre son las siglas en inglés para Análisis de la Conducta Aplicada (Applied Behavior Analysis) y tiene por objetivo conseguir que los niños y niñas con problemas de aprendizaje logren aprender aquellas habilidades necesarias para lograr un desarrollo y autonomía óptimos, proporcionándoles así una mayor calidad de vida.” Nahum Montagud Rubio. (2021, noviembre 1)

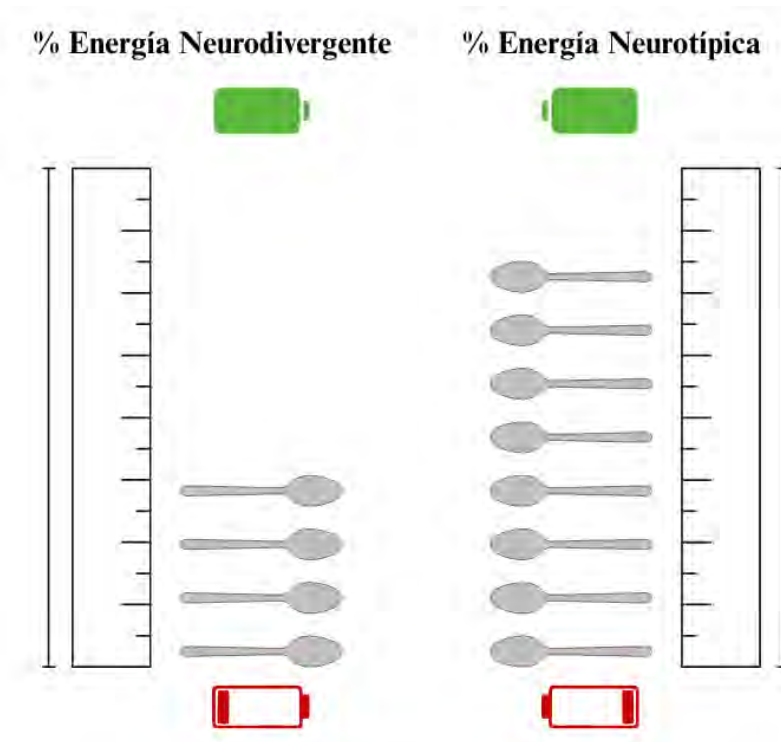
Si bien este enfoque busca mejorar la calidad de vida de las personas neurodivergentes, a largo plazo este termina causando problemas al largo plazo, debido a que el método ABA busca encubrir sus características a través de la imitación de características neurotípicas, causando que muchas personas neurodivergentes utilicen el *“enmascaramiento”*, como método de defensa o para encajar en una sociedad que no está preparada para ellos. Este método ABA se vuelve complicado para la comunidad neurodivergente, ya que el enmascarar requiere una gran cantidad de energía y en muchos casos este desgaste inconsciente de energía termina en algún tipo de crisis o *“burn out”*.

Para entender el burn out imaginemos cada persona, tanto neurodivergente como neurotípica tiene 10 cucharas de energía para vivir cada día:



³⁵ Imagen Elaboración Propia

Sin embargo, por cada actividad diaria una persona neurotípica utiliza **1 cuchara**, mientras que una persona neurodivergente utiliza **2 cucharas**, a la mitad del día su energía podría verse algo así:

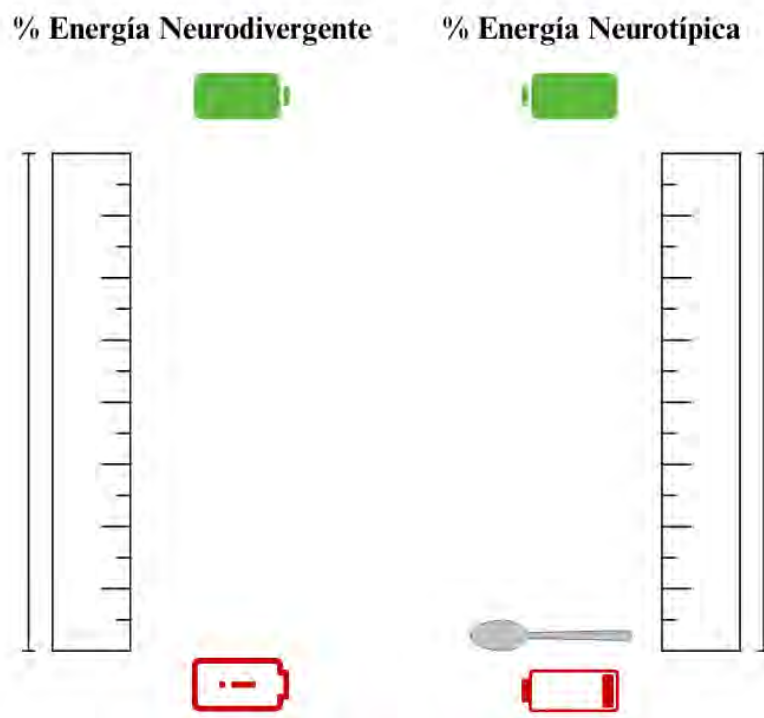


³⁶ Imagen Elaboración Propia

³⁵ Imagen Ejemplo Energía Diaria Representada en Cucharas

³⁶ Imagen Ejemplo Energía Mitad del Día Representada en Cucharas

Ahora pensemos en cómo se vería este gráfico al final del día, mientras para a los **neurotípicos aún les queda 1 cuchara de energía**, a los **neurodivergentes ya no le quedan cucharas desde mucho antes**, por ende, utiliza las cucharas de energía del día siguiente y así sucesivamente durante los 5 días de la semana, **llegando al fin de semana colapsado por la falta de energía**, no pudiendo ni siquiera hacer labores tan comunes como ir al baño, comer o tomar agua.



³⁷ Imagen Elaboración Propia

Es por esto que este tipo de métodos conductistas sólo ayudan a verse más “normales” para la sociedad neurotípica, mientras que en la realidad solo desgasta a la comunidad neurodivergente. Por otro lado, el **enfoque neurodiverso**, les ayuda a las personas neurodivergentes a abrazar sus cualidades y características, les enseña acerca de cómo funcionan sus cerebros, les entrega herramientas para sobrellevar un mundo que aún no está preparado para sus requerimientos y por último los empodera para exigir que se cumplan sus necesidades, las cuales son igual de importantes como las de cualquier otra persona.

³⁷ Imagen Ejemplo Energía Final del Día Representada en Cucharas

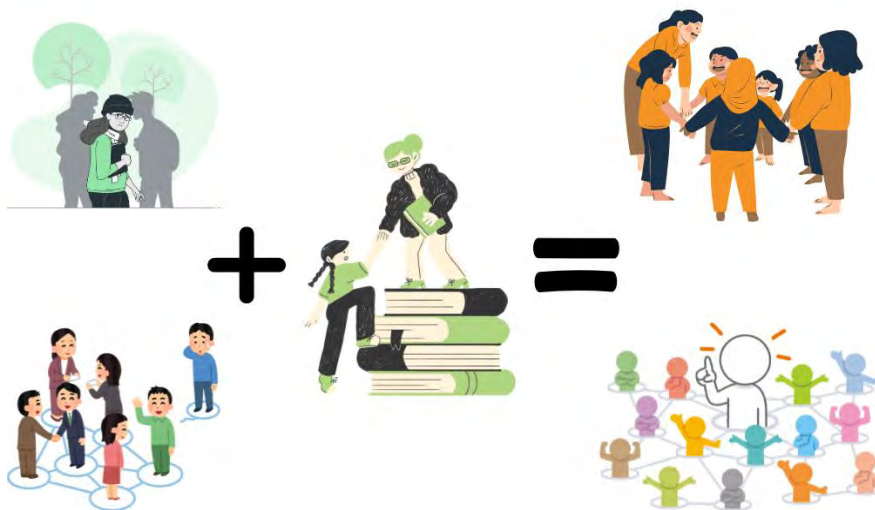
2.3.2. La educación neuroafirmativa como motor de inclusión social

La educación neuroafirmativa no sólo transforma la forma en la que las personas aprenden, sino que también juega un papel fundamental en la construcción de una sociedad más inclusiva. Ya que cuando reconocemos la diversidad neurológica como una variación natural dentro del desarrollo humano, el enfoque neuroafirmativo les permite a las personas neurodivergentes el acceso a oportunidades educativas sin la necesidad de forzarlos a encajar en modelos rígidos diseñados para la comunidad neurotípica y que se imponen a toda la neurodiversidad.

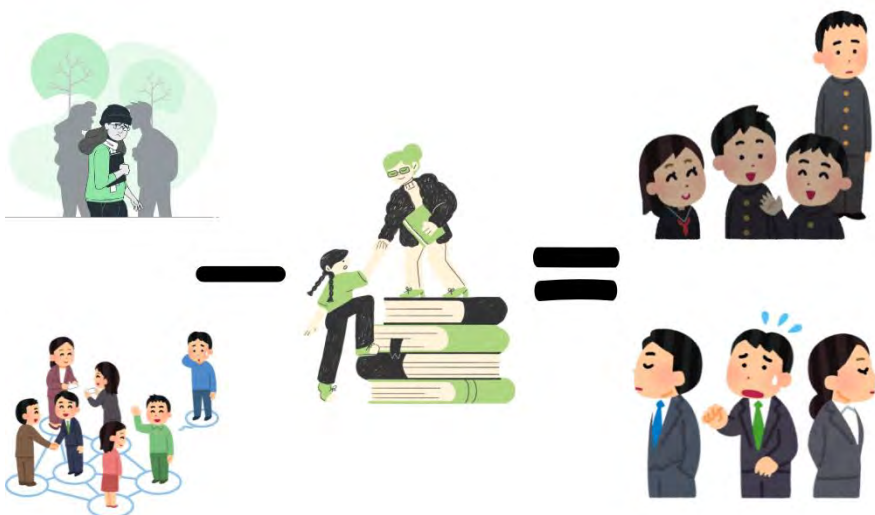
Uno de los principales impactos de la educación neuroafirmativa es su capacidad es preparar a las personas neurodivergentes para enfrentarse al mundo en diferentes aspectos, como por ejemplo el mundo laboral o social. Si hablamos de las personas neurodivergentes dentro del entorno educativo tradicional, estas suelen enfrentar barreras que dificultan su integración a la sociedad educacional debido a metodologías poco flexibles, evaluaciones estandarizadas y falta de comprensión por parte de profesores y compañeros. Sin embargo, cuando implementamos estrategias neuroafirmativas se generan espacios donde los estudiantes neurodiversos pueden desarrollar plenamente sus habilidades, sin sentirse fuera de lugar, bichos raros ni excluidos, al contrario, se sienten parte del todo y les permite explorarse a ellos mismos y a su entorno.

La *Declaración de Salamanca de la UNESCO (1994)* establece que “*La educación inclusiva permite la participación de todos los estudiantes en los procesos escolares, garantizando una buena experiencia y evidenciando notables resultados. No debe entenderse la educación inclusiva como una estrategia para encajar a todas las personas en los sistemas y estructuras de la sociedad. En realidad, se trata de transformar estas estructuras para hacerlas válidas para todos en todo momento.*” Es a través de esta perspectiva que se refuerza la importancia de adaptar los entornos educativos para que estos sean accesibles para la neurodiversidad que existe en el mundo, en lugar de exigirle a las personas neurodivergentes que se adapten a modelos preestablecidos de antaño.

Además, la educación neuroafirmativa fomenta la *sensibilización y el respeto* por la diversidad neurológica desde temprana edad. Cuando los niños y jóvenes aprenden sobre neurodivergencia en las salas de clases, se genera un espacio de mayor empatía y comprensión por aquellas personas que son diferentes a ellos, esto ayuda a la reducción del acoso escolar, la discriminación y la exclusión, eliminando considerablemente las barreras sociales, además la educación neuroafirmativa es una gran herramienta para cambiar la percepción que se tiene en la actualidad sobre las neurodivergencias.



³⁸ Imagen Elaboración Propia



³⁹ Imagen Elaboración Propia

³⁸ Imagen Ejemplo de la Educación Neuroafirmativa Aplicada

³⁹ Imagen Ejemplo de la Educación Neuroafirmativa No Aplicada

En las imágenes podemos observar dos situaciones, mientras que en la primera se ve aplicada una educación neuroafirmativa dando como resultado la integración de las personas que antes se sintieron excluidas, en la segunda imagen vemos lo contrario, no hay una aplicación neuroafirmativa lo que da como consecuencia más exclusión, llegando a diferentes etapas de la vida, ya que se entiende que la exclusión no solo es parte de la niñez y adolescencia, cuando un sistema no es equitativo desde las primeras infancias, se mantiene hasta el final de la vida.

Por lo que otro aspecto clave es la **formación de docentes y profesionales** en estrategias neuroafirmativas. La capacitación en neurodiversidad permite que las personas encargadas de la educación comprendan mejor las necesidades de los estudiantes y adapten sus metodologías de enseñanza para garantizar así un **aprendizaje accesible**. Según Lyotard para Ethic, 2023 “*La educación es el arte de hacer visible las cosas invisibles.*” Esta frase tiene aún más sentido cuando la abordamos desde el contexto de la neurodiversidad, ya que la falta de conocimiento sobre las diferencias neurológicas puede llevar a la exclusión de aquellos que no encajan en los modelos tradicionales de enseñanza.

Finalmente, para que la educación neuroafirmativa tenga un impacto real y consistente en la inclusión social, es necesario que se implementen políticas que promuevan la **capacitación en neurodiversidad** y en paralelo se fomente la creación de espacios educativos accesibles para toda la comunidad neurodiversa.

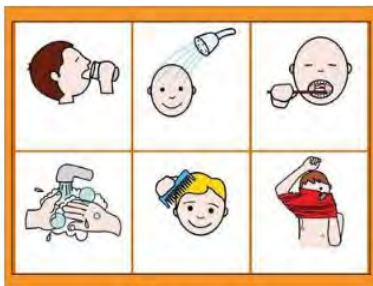
2.3.3. Neuroafirmación y accesibilidad para la construcción de espacios inclusivos

Como hemos visto a lo largo de este capítulo, el enfoque neuroafirmativo no solo impacta la educación y el bienestar emocional de las personas neurodivergentes, sino que también es fundamental para la creación de **espacios accesibles y adaptados para sus necesidades**. Es por esto que la accesibilidad no debe limitarse únicamente a la eliminación de barreras físicas de este mismo, sino que debe considerar aspectos sensoriales, comunicativos y estructurales que le permitan a las personas neurodivergentes desenvolverse con comodidad en distintos entornos a lo largo de su vida.

Uno de los principales desafíos en la accesibilidad para la comunidad neurodivergente es la **sobrecarga sensorial**, esto debido a que un gran porcentaje de la población neurodivergente experimenta **hipersensibilidad a los estímulos** presentes en el entorno como luces brillantes o el cambio constante de estas, ruidos fuertes o muchos sonidos diferentes sonando a la vez, espacios con muchas personas pueden generar ansiedad en ellos y dificultades para

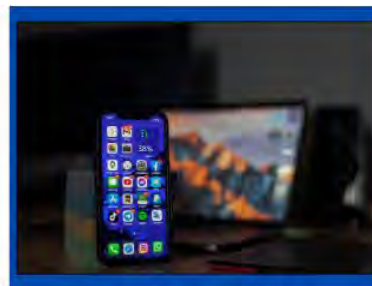
participar en actividades sociales, por lo abrumadoras que estas pueden ser para la comunidad neurodivergente.

Otro aspecto clave de la accesibilidad es la ***adaptación de la comunicación***, ya que muchas personas neurodivergentes tienen estilos de comunicación diferentes a lo que las normas sociales preestablecidas entienden como “normal”, es por esto que implementar estrategias que faciliten la interacción entre todas las personas neurodiversas es fundamental para entregar el mensaje que quiere dar el emisor y para que el receptor pueda comprenderlo en su plenitud. Algunas formas de implementar estas estrategias pueden incluir ***pictogramas, lenguaje claro y directo, herramientas digitales de apoyo y espacios de comunicación alternativa***.



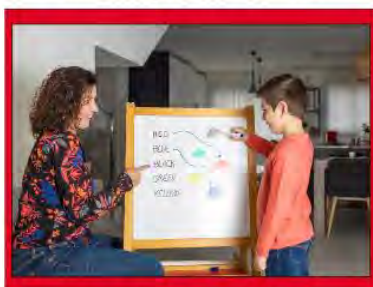
Pictogramas

A través de elementos visuales, se pueden representar conceptos para que las personas logren comprender ciertas acciones que deben realizar.



Herramientas Digitales

La tecnología puede ser una gran herramienta para las personas neurodivergentes, que necesitan ayuda con la organización o para comunicarse.



Lenguaje Claro y Directo

Si implementamos un lenguaje sin alteraciones como el doble sentido o hablar entre líneas, ayudamos considerablemente a la comprensión de la comunicación.



Espacios de Comunicación Alternativa

Ofrecer espacios en donde las personas se puedan expresar libremente y sin patrones, es esencial para fomentar la libre expresión para las neurodiversidades.

⁴⁰ Imagen Elaboración Propia

⁴⁰ Imagen Explicación de Estrategias Neuroafirmativas

Además, la accesibilidad debe considerar la **estructura y organización de los espacios**, por ejemplo, en eventos y actividades culturales es esencial contar con áreas de descanso, evitar multitudes excesivas o en caso de ser inevitable la multitud anticipar a las personas a través de canales de comunicación o pictogramas en los mismos espacios y por último ofrecer a la comunidad neurodivergente la participación en estas interacciones con las adaptaciones necesarias para sus necesidades

Para asegurar la participación de la comunidad neurodivergente, es fundamental conocer sus necesidades, implementar estrategias sensoriales en cada actividad que se realice o en cualquier espacio físico existente, además hacerlos sentir parte de la comunidad, garantiza que estos se sientan seguros y aceptados por su entorno. Una **sociedad neuroinclusiva reconoce y celebra la diversidad de los estilos de pensamiento**, ofreciendo apoyo y oportunidades para que las personas neurodivergentes puedan participar plenamente en la sociedad. Esto implica cambios en la educación, el trabajo, la comunicación y la **cultura en general**, para **asegurar que las necesidades individuales sean atendidas y que las diferencias sean valoradas**.

De acuerdo con la UNESCO, la Cultura Inclusiva y el respeto por las Divergencias, deben desde sus Ministerios de Educación y Cultura, integrar los Ejes de Integración que se muestran en la siguiente página.

Cultura Inclusiva

La sociedad debe promover la comprensión y el respeto por las diferencias neurodivergentes. Esto puede implicar:

- **Desafiar los estereotipos y prejuicios:** Sobre las personas neurodivergentes.
- **Celebrar las diferencias:** En lugar de tratarlas como deficiencias.
- **Promover la empatía:** Para comprender mejor las experiencias de las personas neurodivergentes.

Educación Inclusiva

Las escuelas y universidades deben adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades de estudiantes neurodivergentes. Esto puede incluir:

- **Aulas con menos estímulos sensoriales:** Para aquellos que son sensibles a la luz, el ruido o el movimiento.
- **Materiales de aprendizaje alternativos:** Como libros digitales, audiolibros o presentaciones visuales.
- **Enfoque en las fortalezas:** En lugar de las debilidades, se deben identificar y desarrollar las habilidades únicas de cada estudiante.

Trabajo Inclusivo

Las empresas deben crear entornos de trabajo que sean accesibles y equitativos para las personas neurodivergentes. Esto puede implicar:

- **Adaptaciones en los puestos de trabajo:** Como horarios flexibles, espacios de trabajo silencioso o herramientas de comunicación adaptadas.
- **Procesos de contratación inclusivos:** Como entrevistas en diferentes formatos y pruebas de habilidades alternativas.
- **Formación sobre neurodiversidad:** Para que los empleados comprendan las necesidades y fortalezas de sus colegas neurodivergentes.

Comunicación Inclusiva

La comunicación clara y directa es fundamental para facilitar la interacción con personas neurodivergentes. Esto puede incluir:

- **Evitar el lenguaje ambiguo o sarcástico:** Que puede ser difícil de interpretar para algunas personas.
- **Usar lenguaje sencillo y directo:** Para evitar confusiones.
- **Ofrecer apoyo adicional:** Como la oportunidad de expresar sus ideas en forma escrita o visual.

⁴¹ Imagen Elaboración Propia

⁴¹ Imagen Ejes de Integración para las Neurodivergencias

3. Fundamentación del Proyecto

3.1. Estudio de Casos

3.1.1. Caso Internacional: “Neurodiversity in the arts: Spectrum Laboratory”



⁴³ Imagen Rescatada desde Página Web Spectrum Laboratory

Spectrum Laboratory, es una organización sin fines de lucro ubicada en *Los Ángeles, California*. Fue fundada en año 2015 con el objetivo de *capacitar artistas neurodivergentes* en las artes como cine, música y actuación, para brindarles un espacio en donde puedan desarrollar sus talentos y habilidades, para así acceder a oportunidades laborales dentro de la industria del entretenimiento.

El enfoque que tiene *Spectrum Laboratory* es neuroafirmativo, ya que entiende la neurodivergencia no como un obstáculo de la creatividad, más bien lo ve como una fuente de perspectivas únicas que enriquecen tanto al arte como a la cultura. Es por esto que a lo largo de su existencia han creado *programas* donde le enseñan a las neurodivergencias a desenvolverse en el ámbito laboral, ligado directamente al arte, específicamente en áreas como *producción cinematográfica, interpretación y composición musical*, lo cual fomenta enormemente la inclusión e integración de la comunidad neurodivergente al mundo real y sobre todo al mundo laboral artístico.

Dentro de las acciones que realiza *Spectrum Laboratory* podemos encontrar programas relacionados a:

- *Cine y Actuación*
- *Producción Musical*
- *Eventos*

Estas acciones buscan entregar conocimientos en áreas específicas del arte dirigido a la comunidad neurodivergente, además les brinda exposición a través de variados eventos que buscan mostrar el trabajo realizado por los estudiantes.

⁴³ Logo de la Organización

Dentro de los eventos realizados por *Spectrum Laboratory* podemos destacar:

- *Inheriting Wonderland*, fue una obra de teatro inspirada en la historia de “Alicia en el País de las Maravillas”, con 11 canciones originales escrita para la obra, en todo momento se incluye a la comunidad neurodivergente, tanto en la actuación y producción de la obra, como en la escritura y animación de las canciones.
- *House of Masks*, es un cortometraje de suspenso psicológico, estrenado en Nueva York en el *Festival Marvels of Media*, siendo reconocidos por su trabajo y apoyo a la comunidad neurodivergente.
- *May Be Funny May Be Not*, fue un espectáculo de comedia en donde se realizaron dos espectáculos con la finalidad de mostrar el trabajo realizado por la comunidad neurodivergente.



(Spectrum Laboratory, 2025)

⁴⁴ Imagen Rescatada desde Página Web Spectrum Laboratory

Spectrum Laboratory ha sido fundamental en la representación de la neurodiversidad en la *industria del entretenimiento* a nivel internacional. El trabajo que han realizado a lo largo de los años le ha permitido a la comunidad neurodivergente *acceder a oportunidades laborales reales y dignas*, lo cual ha desafiado completamente la idea de que las neurodivergencias no pueden participar en la creación de contenido artístico o de que no pueden ser insertos en el mundo profesional.

⁴⁴ Imagen Representa Cartelera de Eventos

3.1.2. Caso Nacional: “Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad FUAN”



⁴⁵ Imagen Rescatada desde Página Web FUAN

La **Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad FUAN**, es una organización sin fines de lucro en Valparaíso, Chile. **FUAN** trabaja en la promoción del respeto, reconocimiento y valoración de la comunidad neurodivergente, con énfasis en la comunidad autista. Su enfoque se centra en la **defensa de derechos, la inclusión social y el acceso a oportunidades equitativas** en diferentes áreas.

FUAN también trabaja en la difusión de información sobre autismo y neurodivergencias, ofrece cursos, capacitaciones y conversatorios en conjunto a diferentes actores relevantes de la región como: **SENADIS y Tertulias Porteñas del CINV UV**.

Por otro lado, **FUAN** mantiene una presencia activa en redes sociales, en donde comparte información relevante sobre el autismo y la neurodiversidad, difunde sus proyectos y genera espacios de conversación con la comunidad, atendiendo sus dudas y promoviendo el respeto.

Por lo que la **Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad** aborda las siguientes áreas de trabajo:

- **Educación y sensibilización**, generando recursos y formación para mejorar la inclusión de personas autistas en la sociedad.
- **Derechos y Legislación**, participando en iniciativas y mesas técnicas para fortalecer el reconocimiento legal y la protección de derechos de las personas neurodivergentes.
- **Cultura y Comunidad**, a través de la creación de espacios inclusivos en eventos culturales y actividades recreativas.

⁴⁵ Imagen Logo Organización

Algunas acciones que podemos destacar son:

- ***Creando Puentes, Cine Inclusivo por Insomnia Teatro Condell en conjunto a FUAN***, esta iniciativa busca ofrecer funciones adaptadas para personas autistas y neurodivergentes, a través de ajustes sensoriales y espacios que cuiden su bienestar, promoviendo la accesibilidad cultural. Además, las películas que se proyectaron consideraron criterios de inclusión, buscando generar experiencias seguras y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia del acceso al arte sin barreras.
- ***Guía “Protocolo de Acompañamiento Interdisciplinario para Personas Autistas en Situaciones de Emergencia”***, es una iniciativa pionera creada por la organización **FUAN**, la cual busca garantizar una respuesta **inclusiva y efectiva** en contextos de crisis. Esta guía fue desarrollada con el apoyo de **SENADIS**, además el documento proporciona herramientas para atender las necesidades específicas de la comunidad autista en emergencias, asegurando así la accesibilidad y apoyo adecuado.



⁴⁶ Imagen Rescatada desde Página Web FUAN

⁴⁶ Imagen Guía “Protocolo de Acompañamiento Interdisciplinario para Personas Autistas en Situaciones de Emergencia”

3.1.3. Análisis del Estudio de Casos

A través de la investigación hecha para el *estudio de casos*, es que podemos notar una gran diferencia entre el estudio de caso *nacional e internacional*.

En primera instancia la diferencia de enfoques es notable, por ejemplo, desde la mirada internacional, existen variados casos en donde podemos ver cómo se expone y visibiliza el trabajo realizado desde la comunidad neurodivergente, es decir, se educa a la comunidad en el área que se quiera dedicar, se le ofrece espacios de visibilidad donde puedan mostrar el trabajo realizado y se quita el estigma de que estas personas que no pueden realizar trabajos o acciones cotidianas sin ayuda.

“Impulsar su valor a través de la acción y no desde la palabra”

Mientras que, desde la mirada nacional, notamos como las acciones están dirigidas en la educación y visibilización del *concepto neurodivergencia y las diferentes condiciones neurológicas* y no de la creación del trabajo que puedan realizar las personas neurodivergentes.

Esto tiene completa relación con el estado actual de la neurodivergencia en Chile, es decir, lo estancado que se encuentra el tema en cuestión, ya que no existen acciones concretas desde la vereda de la exposición neurodivergente, instancias y/o lugares abiertos y amigables a la comunidad, sin embargo, organizaciones que se dediquen a crear conciencia en materia de las neurodiversidades existen muchas, algunas con más peso mediático que otras como es el caso de *FUAN*.

Si hablamos de lo que se necesita hoy en Chile, debemos mirar hacia los países lejanos a nosotros, estos países que están tomando acciones más allá de la educación y visibilización de los conceptos y es aquí donde Chile debe tomar un rol protagonista en neurodivergencias, crear espacios en donde se llame a la comunidad, donde se creen actividades desde la comunidad neurodivergente para el mundo neurodiverso, ¿y por qué hacerlo?, porque a través de estas acciones le abrimos un mundo que antes no estaba dirigido para ellos, además le otorgamos valor a su vida, mejorando considerablemente la calidad de esta, y por último creamos una cultura amigable, educada e inclusiva.

3.2. Diagnóstico Situación Actual

3.2.1. Situación Sin Proyecto

Actualmente la comuna de Valparaíso no cuenta con un espacio fijo, accesible y seguro en donde la comunidad neurodivergente pueda hacer uso de este mismo. Si bien existen espacios culturales dentro de la región en donde se pueden realizar variadas actividades o eventos, ***no existe un espacio hecho o ambientado para la comunidad neurodivergente.***

A raíz de esta carencia en la región, muchas de las actividades realizadas con enfoque neurodivergente, no obtienen el alcance necesario para impactar en la comunidad y mucho menos en la sociedad.

Situación IPA

El actual Centro Cultural IPA, funcionó excelentemente durante 30 años, sin embargo, ahora debido a la autogestión que presenta el centro este se ***ha ido desgastando***, no han logrado levantar un perfil de proyectos que les permita crear un programa de actividades llamativo para la sociedad actual de Valparaíso, en otras palabras, se han ***desconectado de su público post pandemia.***

En Valparaíso y Chile gran parte de los ***Centros de Integración y Centros Culturales*** han tenido que reinventarse programáticamente ya que la comunidad hoy en día no busca un típico taller, el público ***hoy busca algo más profundo en materia psicosocial y socio cultural*** y es aquí donde el ***Centro Cultural IPA*** no ha sabido acoger estas necesidades, por lo durante estos cinco años post pandemia se ***ha ido apagando.***

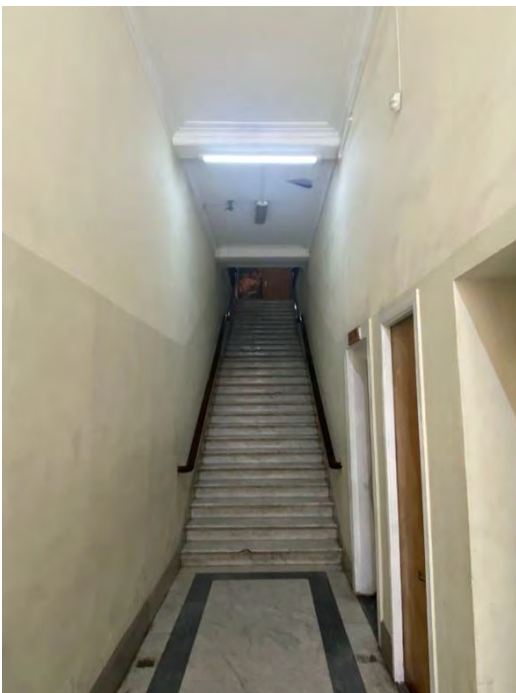
Actualmente el ***Centro Cultural IPA*** abre sus puertas con menos frecuencia, no existe una difusión programática de sus actividades, no están insertos en la web y no mantiene un programa de acercamiento con la comunidad, lo que ha generado ***la pérdida del apoyo del financiamiento y la desconexión del público*** que hoy en día prefiere visitar infraestructuras culturales que ofrezcan una gama más amplia de actividades.

En las siguientes páginas se muestran imágenes del actual ***Centro Cultural IPA:***

Frontis Centro Cultural IPA



Escala a Segundo Piso



Pasillo Segundo Piso a los Baños



Lobby Segundo Piso, Recepción, Entrada a Espacio Exclusivo ValpoDance



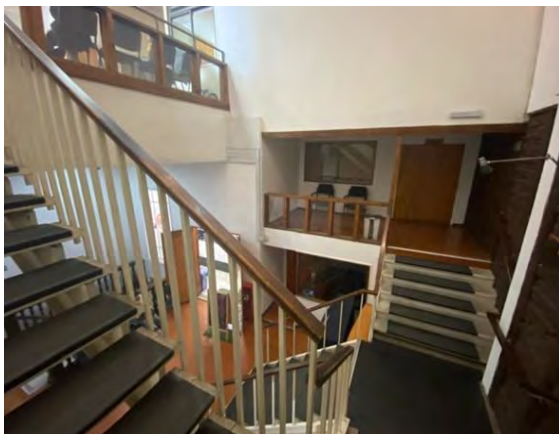
Recepción



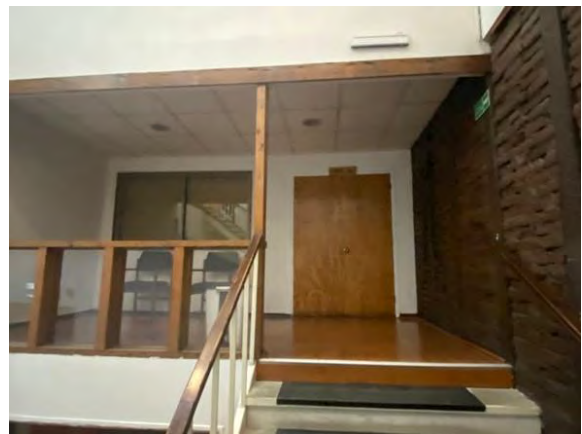
Entrada al Teatro



Subida 3er Piso



Sala de Clases



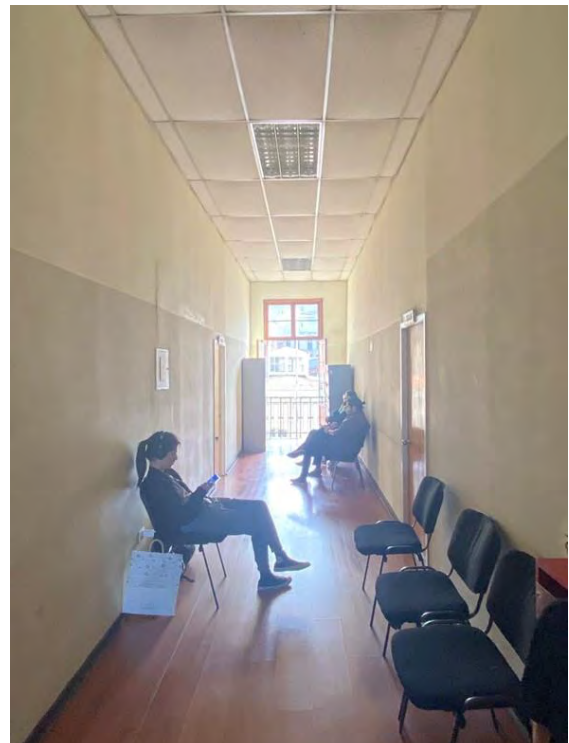
Tercer Piso

Parte del Tercer Piso, Cerrado Actualmente



Pasillo de las Salas del Tercer Piso

Pasillo Tercer Piso

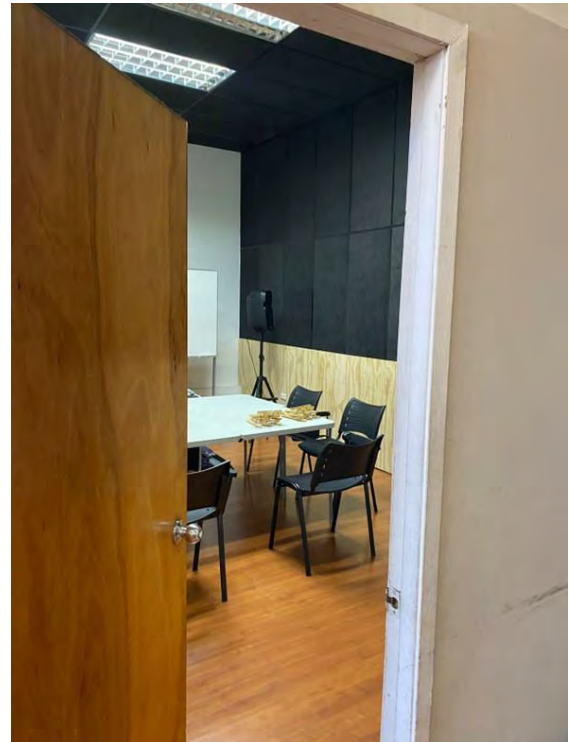




Sala Neruda



Sala de Sonido



Sala Rojas



3.2.2. Situación Con Proyecto

Por el contrario, si analizamos la situación con proyecto, podemos notar un cambio radical, ya que existiría un **espacio físico fijo** con todas las adecuaciones necesarias para que el entorno sea lo más amigable posible para las neurodiversidades.

Este espacio brindará a las diversas organizaciones culturales, educacionales y laborales de Valparaíso la posibilidad de realizar sus actividades dentro de las instalaciones del Centro ya su vez ofrecerá sus servicios a la comunidad tanto en materia educacional como recreacional.

Además, este espacio neuroinclusivo, abrirá las puertas a un nuevo mundo para aquellas personas que se encuentren excluidas por la sociedad, es decir, **tendrán la posibilidad de ser parte del mundo real**, a través de diversas actividades, tanto culturales como educativas, ya que este espacio busca generar una mayor autonomía de las personas neurodivergentes, acercarlas al mundo laboral, mostrar el trabajo que realizan a la sociedad y eliminar los estigmas que se tengan sobre esta comunidad.

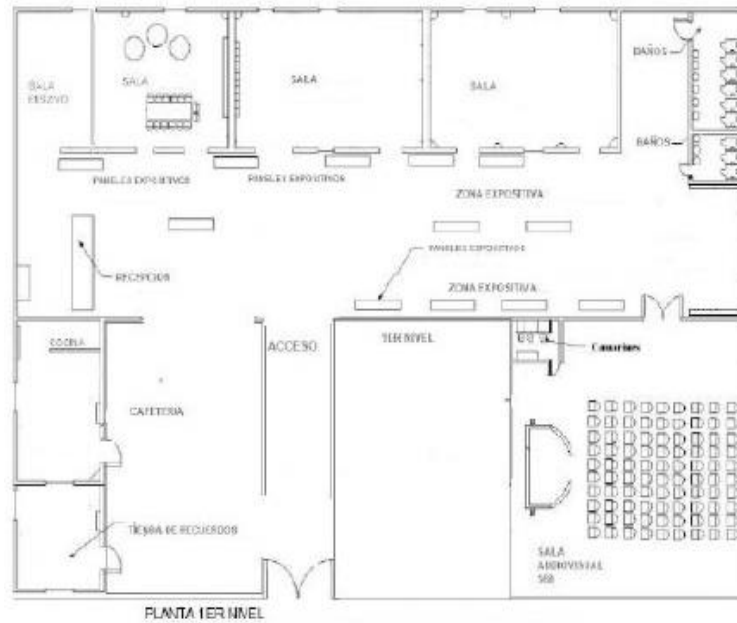
Situación Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades

El **Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades** surge como una respuesta urgente de contar con un espacio fijo, accesible, inclusivo y digno para la comunidad neurodivergente de Valparaíso. Este centro propone una **infraestructura adaptada desde su diseño** orientada en brindar un entorno sensorialmente amigable, una comunicación clara y una participación de las personas neurodiversas.

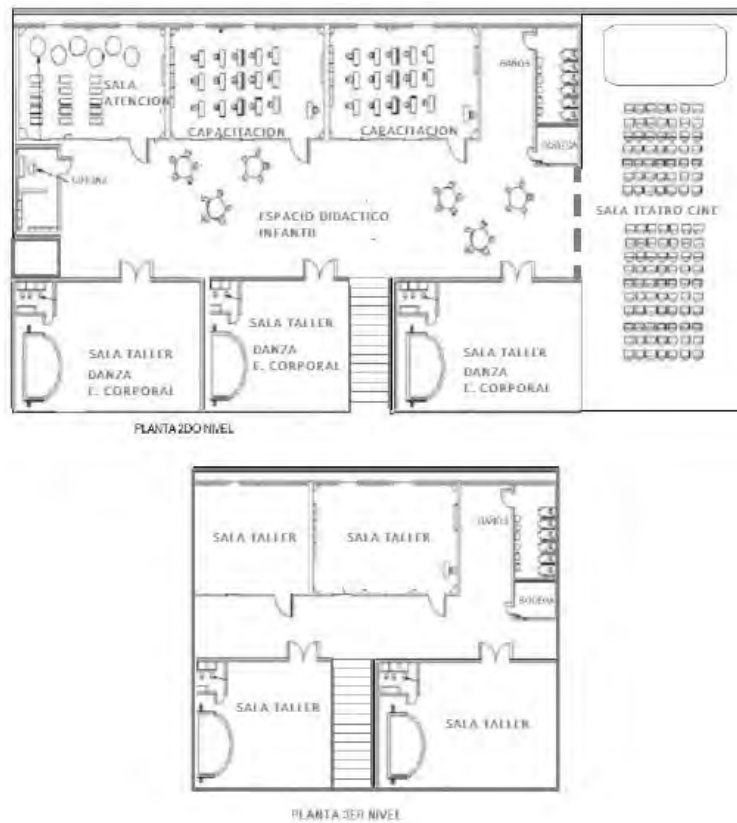
A diferencia de experiencias previas marcadas por la **desconexión social**, el **Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades** logra **reposicionar** el espacio en materia de **neuroinclusión cultural**, **derribando barreras** que por años han mantenido excluida a parte de la población neurodivergente.

Gracias al proyecto, el edificio que albergó al antiguo Centro Cultural IPA **cobrará una nueva vida y función con la sociedad**, transformándose en un punto de encuentro, creación, recreación, educación y transformación comunitaria, un lugar donde la **diversidad** no solo es **bienvenida**, sino **celebrada** como **motor creativo para la sociedad**.

A continuación, se muestran los planos del **Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades**:



47 Elaboración Dibujante Lilia Martinez



48 Elaboración Dibujante Lilia Martinez

47 Lay Out, Planimetría Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades

48 Lay Out, Planimetría Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades

Cafetería 1° Piso



⁴⁹Elaboración Dibujante Lilia Martínez

Área Exposiciones 1° Piso



⁵⁰ Elaboración Dibujante Lilia Martínez

⁴⁹ Renders Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades

⁵⁰ Renders Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades

Taller Audiovisual y Musical 2° Piso



⁵¹ Elaboración Dibujante Lilia Martinez

Taller Expresión Corporal 3° Piso



⁵² Elaboración Dibujante Lilia Martinez

⁵¹ Renders Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades

⁵² Renders Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades



Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades

⁵³ Imagen Elaboración Propia

⁵³ Imagen Logo Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades

3.3. Metodología

Para llevar a cabo el análisis y diagnóstico del proyecto se realizarán 2 acciones con la comunidad dentro de las cuales identificamos:

- **Entrevistas** realizadas a diferentes **actores de relevancia** para el proyecto.
- **Encuestas** realizadas a la población en general para conocer sus percepciones sobre la neurodivergencia.

Cabe mencionar que la encuesta es de carácter **cuantitativo**, puesto que está diseñada para recopilar las percepciones y conocimientos de las neurodivergencias dentro de la sociedad actual a través de 11 preguntas cerradas con opciones de respuesta predefinidas, lo que ayuda a encontrar patrones dentro de las respuestas y además facilita el análisis de esta misma.

3.4. Entrevistas

3.4.1. Preguntas Entrevistas

Para la realización de las entrevistas se buscó abarcar tres áreas de interés, dentro de las cuales podemos identificar: **servicio público, educación y neurodivergencias**. Es por esto que se realizaron **4 entrevistas** con las preguntas que se encuentran a continuación.

1. Bajo su punto de vista, ¿Existe realmente un conocimiento sobre la neurodiversidad en su entorno cercano, ya sea trabajo, amigos y/o familia?
2. Hoy en día se habla mucho sobre la inclusión en todas sus aristas, sin embargo, ¿Cómo cree usted que se abarca la inclusión en base a las neurodivergencias? ¿Qué mejoras o cambios cree que son necesarios para mejorar la efectividad de la inclusión en la comunidad?
3. Sabemos que en la actualidad existen cada vez más proyectos ligados a las neurodivergencias, pero con baja visibilidad. ¿Cuáles considera usted que son los factores que dificultan la visibilidad y masificación de estos proyectos?

3.4.2. Respuestas Entrevistados

1° Entrevistado - Juan González Rojas - Docente

1. **Nombre:** Juan Rodrigo González Rojas
2. **Edad:** 43 Años
3. **Lugar de Residencia:** Antofagasta
4. **Profesión u Oficio:** Músico
5. **Cargo Actual:** Docente del programa de integración escolar, asignaturas de música y artes visuales
6. **Bajo su punto de vista, ¿Existe realmente un conocimiento sobre la neurodiversidad en su entorno cercano, ya sea trabajo, amigos y/o familia?**

“Primero que todo, no puedo asegurar que exista un conocimiento real y qué porcentaje, sin embargo, puedo tener una aproximación, en mi entorno cercano tenemos contacto con la neurodiversidad o discapacidad, como se quiera mencionar para términos académicos.

En lo nuclear sí, tengo un hermano con discapacidad intelectual y diagnóstico con trastorno global del desarrollo, en el entorno familiar sí también existen personas que tienen neurodivergencia o que transitan en ello, en el trabajo también, porque soy docente del programa de integración escolar aquí en Antofagasta y trabajo con niños y niñas de primero a octavo básico, la mayoría son dentro del trastorno del espectro autista, también síndrome de Down, discapacidad intelectual y algunas otras necesidades educativas transitorias y otras permanentes, con síndromes que a veces son muy específicos, así que mi entorno está ligado a entender, participar y vivir en la neurodiversidad.

En ocasiones hay profundización conceptual en tanto legales de lo que está en la actualidad de las personas cercanas al entorno de amigos, en ocasiones.”

7. **Hoy en día se habla mucho sobre la inclusión en todas sus aristas, sin embargo, ¿Cómo cree usted que se abarca la inclusión en base a las neurodivergencias? ¿Qué mejoras o cambios cree que son necesarios para mejorar la efectividad de la inclusión en la comunidad?**

“Yo creo que primero hay que comprender que según los informes mundiales de discapacidad y otros documentos que han hecho estudios, investigación de los derechos humanos, la ONU que mencionan que el siglo XXI es el siglo de la inclusión, por lo tanto, en pocas décadas hemos

visto cómo se han visibilizado las dificultades y necesidades de las personas no neurotípicas.

Lo cual igual ha marcado la agenda política y se han legislado y firmado tratados internacionales, sin embargo, el cambio cultural no va al mismo ritmo que del jurídico, por lo tanto, vemos que se implementan leyes, pero los funcionarios por ejemplo no han sido capacitados. Tenemos mucha demanda de atención de estudiantes y la infraestructura a veces no es la apropiada, no hay cupos, entonces se legisla sin tener una infraestructura que pueda llevar a cambio estos cambios políticos, culturales, sociales, las escuelas ahora están con varios decretos, en el marco jurídico, legal, en donde operan estas instancias educativas que es mi área, en la que yo hablo. Entonces sí, estamos viviendo un cambio.

Con respecto a las mejoras o a los cambios, yo creo que asesorar, fortalecer, atender a la población con más necesidades, como son las personas neurodivergentes, un ejemplo claro es que las empresas con la ley de inclusión laboral, por ley debieran contratar a un cierto porcentaje de personas neurodiversas, pero por lo general estos cargos los usan personas con discapacidad física, porque las discapacidades cognitivas, las cuales considero que son las que más necesidades de apoyo tienen debido a su funcionamiento intelectual, requieren más apoyos intensos que son más generalizados y en ocasiones son continuos los apoyos, entonces son de alguna manera, el grupo o población más vulnerable, junto con las personas multidéficit, que necesitan un cuidador personal 24/7 y muchas personas neurodivergentes que necesitan eso, entonces como son los que necesitan más cantidad de apoyo por ejemplo actividades de la vida diaria, participación, salud, funcionamiento cognitivo, etc.

En síntesis, dentro de las mejoras, crear más instancias, como este proyecto que estás haciendo tú al plantear el centro de integración cultural para atender a las neurodivergencias lo encuentro fantástico y me alegro de que se estén haciendo cosas que puedan mejorar la calidad de vida. Entonces considero que además de seguir creando estas iniciativas, se debe seguir visibilizando, atender y asesorar a este grupo de personas, ya que las cifras nos demuestran que son los más vulnerables.”

8. Sabemos que en la actualidad existen cada vez más proyectos ligados a las neurodivergencias, pero con baja visibilidad. ¿Cuál considera usted que es el punto de fallo a la hora de la masificación de estos proyectos?

“Yo creo que podríamos ver como un factor, la independencia, el autocuidado del grupo al que nos estamos refiriendo, lo económico, la logística cuando se crean programas, ya que muchas veces estos programas que hacen las fundaciones o entidades públicas como el SENADIS, las charlas, los cursos, las acciones son todas en horarios laborales, por lo tanto como son en estos horarios, porque si las familias trabajan y si trabajan como asisten, y si asisten como trabajan, entonces ese es uno de los grandes problemas que yo he visto, porque generalmente las personas neurodivergentes que asisten y que tienen redes de apoyo por fundaciones, centros interdisciplinarios o las mismas escuelas, generalmente son todas en horario laboral, entonces si no hay un cuidador o un apoderado ahí, que tiene ese tiempo y las familias son sustentables para que pueda asistir este cuidador o persona, se hace muy difícil desarrollar intervenciones o acompañamientos.

Un ejemplo claro es que aquí, en Antofagasta, hace pocos años, no sé en especificidad, pero el aula hospitalaria existe desde los años 70, pero aquí en Antofagasta se abrió hace menos de 10 años y que quiere decir eso, que existen y vuelvo atrás, existen normas y legislación, pero no han sido implementadas, debido también a un tema político, como cambia la agenda y empieza las promesas que muchas veces son inviables, económicamente entonces se juega con la vulnerabilidad.

Y esta aula hospitalaria se abrió para atender casos que ya no pueden ser atendidos en aulas regulares o especiales que es donde trabajo yo, nosotros hemos tenido que derivar a estudiantes a aulas hospitalarias y hay un montón de cosas así, el COSAM entre otras redes de apoyo existen pero las dificultades están más en el núcleo interno, es más familiar, entonces si no atendemos esos factores que permitan la participación, va a ser complicado que puedan mejorar su calidad de vida, porque muchas veces se ven las cosas externas las del funcionamiento de la persona neurodivergente, pero detrás de eso hay una familia, un papá, un abuelo, un cuidador que está sola y que depende económicamente del tío o que tiene una familia disfuncional y a veces es un caos, entonces uno no ve para atrás, entonces considero que atender esas necesidades, intervenir las familias con apoyo y con acompañamientos individuales es la clave, porque como todos somos

seres distintos, muchas veces las clasificaciones nos sirven para guiarnos, orientarnos, pero la realidad de cada familia o persona son totalmente diferentes

En síntesis, realizar estas actividades en horario post laboral, ya que muchas veces las familias están trabajando y no pueden asistir a estas.”

2• Entrevistado - Emilia Olivares, Estudiante U. Valparaíso

- 1. Nombre:** Emilia Olivares Cofre
- 2. Edad:** 36 Años
- 3. Lugar de Residencia:** Valparaíso
- 4. Profesión u Oficio:** Técnico en Turismo con mención en empresas turísticas - Estudiante de la carrera Gestión en Turismo y Cultura, Universidad de Valparaíso
- 5. Bajo su punto de vista, ¿Existe realmente un conocimiento sobre la neurodiversidad en su entorno cercano, ya sea trabajo, amigos y/o familia?**

“Yo te diría que no, además es un tema sumamente delicado porque siento que lamentablemente todavía no se considera o no se sabe a qué se refiere cuando uno dice neurodivergencia, sobre todo en el tema del turismo, porque lamentablemente y te lo puedo decir por experiencia, hay gente que en vez de mirarlo como una manera distinta de mirar el mundo lo ven como un impedimento, entonces siento que ese es uno de los grandes problemas que existe en el mundo del turismo.

Sin ir más lejos tuve que realizar un guiado a la fundación del autismo, el día jueves y yo les mencione que había que evitar la sobreestimulación y había un congreso en el foyer y se escuchaba el micrófono, estaban haciendo aseo y se escuchaba la aspiradora, entonces se me desconcentro mucho el grupo que eran de edades distintas y sabía que no era culpa de ellos, solamente que su atención estaba en otro lado porque habían demasiados estímulos, entonces esas cosas no se toman en consideración y ese sería como un buen ejemplo, en donde en ese espacio cerrado se podría haber hecho una pausa.”

- 6. Hoy en día se habla mucho sobre la inclusión en todas sus aristas, sin embargo, ¿Cómo cree usted que se abarca la inclusión en base a las neurodivergencias? ¿Qué mejoras o cambios cree que son necesarios para mejorar la efectividad de la inclusión en la comunidad?**

“Pienso que el estigma repercute mucho en la oferta existente hoy en día en el tema de las neurodivergencias, en el sentido por ejemplo, que el mismo producto o la misma oferta se intenta adecuar como si fueran niños, lo cual a mí personalmente me parece una falta de respeto, otro problema que he visto que cuando se intenta hablar de inclusión no se consulta a la gente que realmente sabe, en el sentido de los cuidadores, los profesores, especialistas, psicopedagogos, no se mencionan o no se incluyen guiados desde la ignorancia y siento que no se puede hablar 100% de inclusión en la oferta del turismo y la cultura, sobre todo en los espacios culturales.”

- 7. Sabemos que en la actualidad existen cada vez más proyectos ligados a las neurodivergencias, pero con baja visibilidad. ¿Cuál considera usted que es el punto de fallo a la hora de la masificación de estos proyectos?**

“Creo que hay dos factores, el primero es que creo que muchos de estos proyectos se lanzan o promocionan no en el mismo programa o no de la misma forma que en otros espacios culturales masivos, como el fondart u otros fondos culturales concursables, el otro factor es que en el SENADIS salen varios proyectos, pero está el estigma de la discapacidad, entonces creo que hay un problema en categorizar lo que realmente es una neurodivergencia y lo otro es visibilizar iniciativas que se escapen del estigma, por ejemplo el adulto mayor, en su inicio el hecho de poner una oferta con poca autonomía y ahora que sea una oferta de personas activas dentro de la comunidad, bueno con la neurodivergencia es similar pero a la vez muy distinto, ya que con este estigma no solo se encasilla sino que también se excluye, entonces cuando hay fondos concursables, en las mesas de conversación se establece una base llena de estigmas. Por lo que pienso que no exista una conciencia de lo que es ser neurodivergente yo creo que lamentablemente no se podrá crear una oferta atractiva, porque si hay iniciativas son sumamente básicas y mal direccionadas, porque no solo por ser neurodivergente no te van a interesar los museos ni ir al teatro, entonces hay que crear experiencias en donde la gente realmente disfrute de estos espacios.”

3° Entrevistado - Amanda Igor, Trabajadora del Gobierno Regional.

1. **Nombre:** Amanda Millaray Igor Hernández
2. **Edad:** 24 años
3. **Lugar de Residencia:** Valparaíso
4. **Profesión u Oficio:** Administradora Pública
5. **Bajo su punto de vista, ¿Existe realmente un conocimiento sobre la neurodiversidad en su entorno cercano, ya sea trabajo, amigos y/o familia?**

“Si, en general existe un conocimiento, pero desde mi punto de vista básico, se conoce de la existencia de algunas neurodivergencias, pero más allá de eso no.”

6. **Hoy en día se habla mucho sobre la inclusión en todas sus aristas, sin embargo, ¿Cómo cree usted que se abarca la inclusión en base a las neurodivergencias? ¿Qué mejoras o cambios cree que son necesarios para mejorar la efectividad de la inclusión en la comunidad?**

“Creo que se avanza de manera progresiva en la materia, sin embargo, actualmente no es mucho lo que existe para generar mayor inclusión para las neurodivergencias.

Quizás se busca incluir esta arista en algunas políticas públicas, pero en la práctica es poco lo que se ve para contribuir a la inclusión.”

7. **Sabemos que en la actualidad existen cada vez más proyectos ligados a las neurodivergencias, pero con baja visibilidad. ¿Cuál considera usted que es el punto de fallo a la hora de la masificación de estos proyectos?**

“Creo que no se le da la suficiente importancia en los medios de comunicación, la gente en su mayoría no conoce los distintos tipos de neurodivergencias y lo que estas traen consigo, por lo que creo que debería existir un plan de difusión para estos temas, y con esto se pudiese lograr un mayor interés por la población en participar en iniciativas relacionadas o bien colaborar y trabajar en la inclusividad en su día a día.”

4° Entrevistado - Karina Ayala Rojas, Educadora de Párvulos

1. **Nombre:** Karina Margarita Ayala Rojas
2. **Edad:** 44 Años.
3. **Lugar de Residencia:** Antofagasta
4. **Profesión u Oficio:** Educadora de Párvulos
5. **Bajo su punto de vista, ¿Existe realmente un conocimiento sobre la neurodiversidad en su entorno cercano, ya sea trabajo, amigos y/o familia?**

“Yo siento que la neurodiversidad ha cobrado relevancia durante estos años, pero todavía siento que existe una larga brecha o un largo camino en cómo comprendemos y aceptamos plenamente estos nuevos conceptos, siento que en muchos ámbitos de la cotidianidad ya sea en el trabajo, con amigos o familia, existe desconocimiento lo que puede llevar a malos entendidos, estigmatización y a la exclusión, pero también hay muchas personas u organizaciones que intentan informar y concientizar en la aceptación de la neurodiversidad y hacer el diseño de nuevos entornos que sean amigables con dichas neurodiversidades, además creo que en las familias, al haber más diagnósticos cercanos que te lleven a conocer este tipo de neurodiversidad, hace que nosotros mismos nos vayamos acercando y entendiéndose, incluso perdiendo el miedo, porque antes existía mucho miedo ante el autismo, dislexia, déficit atencional, en general creo que hay un esfuerzo por entender y apoyar las neurodiversidades pero aún falta trabajo por hacer.”

6. **Hoy en día se habla mucho sobre la inclusión en todas sus aristas, sin embargo, ¿Cómo cree usted que se abarca la inclusión en base a las neurodivergencias? ¿Qué mejoras o cambios cree que son necesarios para mejorar la efectividad de la inclusión en la comunidad?**

“Siento que la inclusión de personas con neurodivergencia es un desafío súper complejo y que demanda no solamente un trabajo en el núcleo familiar, sino en el entorno social, ósea que sea un trabajo multidisciplinario, que abarque todos los estamentos necesarios, como comunidad, salud, educación, entre otros.

En cuanto a las mejoras, en educación sería como promover la integración de la comunidad completa, es decir, la psicoeducación de la población y que incluya también los derechos y deberes para que se comprenda más la neurodivergencia, además que los mismos colegios u otros espacios, sean capacitados para que puedan incluir diferentes

aspectos y situaciones en las que pueden verse involucradas derechamente o en la cotidianidad con las neurodivergencias.

Siento además que otra mejora sea la detección temprana de los diagnósticos, si bien las familias ahora están más abiertas a recibir un diagnóstico de sus hijos con neurodivergencia, siento que todavía falta mucho porque se estigmatiza, entonces se tiene a extender el diagnóstico, perdiendo etapas fundamentales del desarrollo del niño y la niña y donde se podría minimizar algunos aspectos que son más difíciles del desarrollo y esto también conlleva un trabajo con los terapeutas ocupacionales de ayudar a los cuidadores, entregarles herramientas necesarias y efectivas de acuerdo a su individualidad, porque sabemos que todas estas neurodivergencias son procesos individuales y cada una de ellas es distinta a la otra, no existe como un parámetro, sino que son bases con las que se puede trabajar, pero para los cuidadores, es necesario que ellos estén en conocimiento de todas las herramientas que puedan tener para llevar a cabo un mejor desarrollo de las capacidades de los niños, por lo tanto aquí se debieran implementar estrategias para poder llegar a estas terapias no solo de forma particular sino que sea algo más universal.”

7. Sabemos que en la actualidad existen cada vez más proyectos ligados a las neurodivergencias, pero con baja visibilidad. ¿Cuál considera usted que es el punto de fallo a la hora de la masificación de estos proyectos?

“Creo que se enfrentan varios desafíos y para superarlo sería desarrollar acciones efectivas, que promuevan la conciencia y educación sobre las neurodivergencias, esto ayudaría tanto en la visibilidad y la masificación creo yo, podrían ser redes colaborativas, entre proyectos, organizaciones para compartir recursos y conocimientos. Además, utilizar canales de comunicación efectivos, es decir, los que realmente use la comunidad afectada, yo creo que las redes sociales son un buen canal que aporta en la visibilización. Por último, implementar proyectos que sean sostenibles en el tiempo, y no solo de una única vez, yo creo que al ser más integral se puede generar un mayor impacto y una mayor visibilización en proyectos ligados a las neurodivergencias y así esto ayuda a promover una mayor inclusión y aceptación en la sociedad.”

3.4.3. Análisis de la Entrevista

A través del desarrollo de las entrevistas se pueden identificar las siguientes conclusiones que son relevantes para la realización del proyecto, entre ellas podemos mencionar:

- **Falta de conocimiento y persistencia del estigma:** A lo largo de las entrevistas se puede reconocer como aún existe un estigma y un desconocimiento sobre las neurodivergencias, a pesar de la relevancia que ha tenido este tema en la sociedad actual, aún sigue repercutiendo negativamente situaciones como la exclusión en esta población.
- **Brecha entre políticas públicas y su implementación en la práctica:** Si bien se sabe que se han desarrollado leyes y normas, estas no se han visto implementadas efectivamente, muchas veces por la falta de capacitación de la sociedad en general, la infraestructura deficiente o la falta de apoyo institucional.
- **Barrera en la educación y en los espacios culturales:** En la actualidad podemos notar que la formación tanto para instituciones educacionales como en espacios culturales sigue siendo insuficiente. Por lo que, si lo abarcamos desde la educación, la población sigue en desconocimiento sobre las neurodivergencias y si lo abarcamos desde la cultura, sigue existiendo una deficiente oferta en la experiencia cultural y turística para las personas neurodivergentes.
- **Barreras logísticas y falta de sostenibilidad:** Esto debido a que muchas veces las instancias o experiencias que se crean por y para la comunidad neurodivergente son en horarios en los que no pueden asistir, ya que en algunos casos las personas dependen de un cuidador o familiar que no los puede llevar porque están trabajando, además muchas veces se realizan actividades o eventos puntuales, es decir, que no tienen sostenibilidad en el tiempo, por lo que se pierde continuidad lo que conlleva al bajo impacto sociocultural.

3.5. Encuestas

3.5.1. Objetivos de la Encuesta

El objetivo de la encuesta es *identificar las percepciones* de la mayor cantidad de personas acerca de las *neurodivergencias*, para así entender cómo se relacionan con ellas, el *nivel de interés* en proyectos de esta índole y su *participación en espacios neuroafirmativos*, es por esto que la encuesta fue realizada a través de *google forms* para facilitar su accesibilidad, difusión y alcance.

3.5.2. Preguntas Encuesta

1) **¿Pertenece a la comunidad neurodivergente?**

- a) Si
- b) No

2) **¿Conoce el término “neurodivergencia”?**

- a) Si
- b) No

3) **¿Conoce alguna de las siguientes neurodivergencias?**

- a) Autismo
- b) TDAH
- c) Altas Capacidades
- d) Trastornos del Desarrollo del Aprendizaje
- e) Trastornos del Estado de Ánimo
- f) TOC
- g) Otro

4) **¿Qué tan familiarizado/a está con las neurodivergencias?**

- a) Nada
- b) Poco
- c) Algo
- d) Mucho

5) **¿Cree que es importante visibilizar las neurodivergencias en nuestra sociedad?**

- a) Si
- b) No

- 6) **¿Piensa que la sociedad es inclusiva con las personas neurodivergentes?**
- a) Si
 - b) No
 - c) A veces
- 7) **¿Considera que deberían implementarse más proyectos ligados a la neurodiversidad?**
- a) Si
 - b) No
- 8) **Si tuviera la oportunidad de participar en una actividad educativa neurodiversa, ¿cuál es el formato que más le llama la atención para la realización de este?**
- a) Talleres Interactivos
 - b) Charlas
 - c) Laboratorios sensoriales (exploración de vivencias neurodivergentes)
 - d) Actividades artísticas y creativas (pintura, música, teatro, danza)
 - e) Juegos educativos (trivias, simulaciones)
 - f) Grupos de debate o reflexión
 - g) Otra...
- 9) **¿Usted participaría en actividades educativas o en eventos sobre la neurodivergencia?**
- a) Si
 - b) No
- 10) **¿Qué aspectos y/ o elementos considera que son fundamentales para que actividades o proyectos relacionados a la neurodivergencia sean exitosos e inclusivos? Marque al menos 4.**
- a) Iluminación ajustable
 - b) Aislamiento acústico
 - c) Estímulos visuales moderados (patrones, colores intensos, múltiples figuras)
 - d) Zonas de descanso
 - e) Juguetes sensoriales
 - f) Asientos alternativos (mecedoras, balones de estabilidad)
 - g) Señaléticas claras y visibles
 - h) Control de multitudes en los espacios

11) Desde su perspectiva ¿Cuál cree que sería el impacto de educar a las personas sobre todo desde edades tempranas en cuanto a la neurodivergencia? Marque al menos 4.

- a) Fomento de la empatía
- b) Identificación de diagnóstico temprano y con apoyo adecuado
- c) Preparación con enfoque neurodiverso en profesionales
- d) Mayor apoyo en el desarrollo de habilidades sociales
- e) Reducción del estigma y discriminación
- f) Evolución en políticas inclusivas
- g) Acceso a (mejores) oportunidades laborales
- h) Generación de espacios culturales inclusivos
- i) Mejora en la salud mental de las neurodivergencias

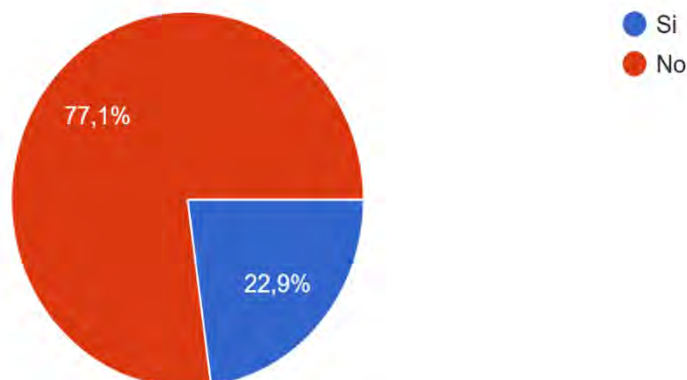
3.5.3. Respuestas Encuesta

La encuesta arrojó un total de **105 respuestas**, por lo que a continuación veremos los resultados de las preguntas y un breve análisis de cada una de estas.

1) ¿Pertenece a la comunidad neurodivergente?

¿Pertenece a la comunidad neurodivergente?

105 respuestas

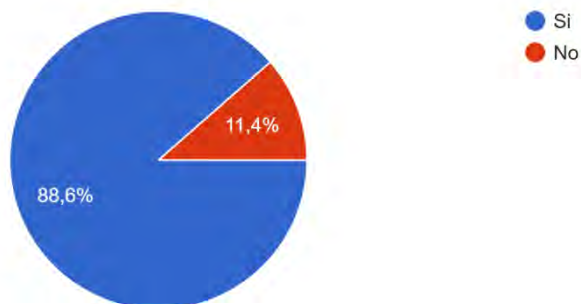


De acuerdo con el gráfico podemos identificar que al menos **1 de cada 4 personas** que han respondido la encuesta pertenecen a la comunidad neurodivergente.

2) ¿Conoce el término “neurodivergencia”?

¿Conoce el término "Neurodivergencia"?

105 respuestas

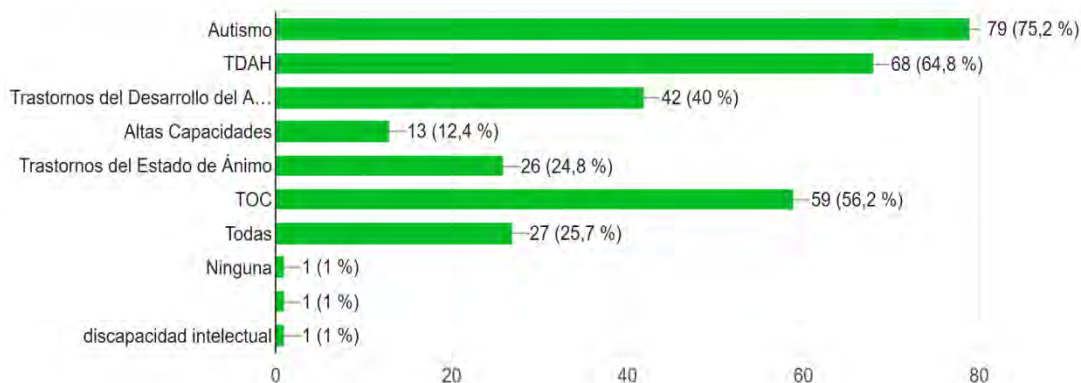


Se puede identificar que del universo encuestado por lo menos el **80%** conoce el término *neurodivergencia*.

3) ¿Conoce alguna de las siguientes neurodivergencias?

¿Conoce alguna de las siguientes neurodivergencias?

105 respuestas



De acuerdo con el gráfico de barras creado a partir de las respuestas del público, se puede concluir que las neurodivergencias más conocidas son:

Autismo (75,2%), TDAH (64,8%) y TOC (56,2%).

Mientras que las menos conocidas son:

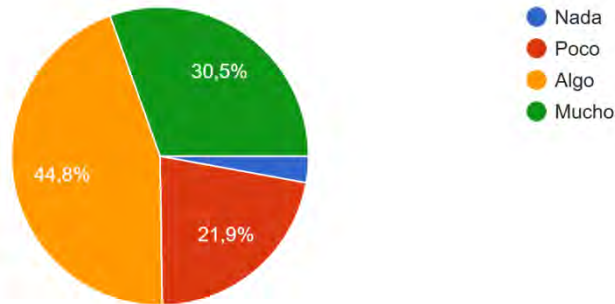
Altas Capacidades (12,4%) y Trastornos del Estado del Ánimo (24,8%).

Además, un **25,7%** tiene un conocimiento de ***todas*** las neurodivergencias nombradas en la encuesta.

4) ¿Qué tan familiarizada/o está con las neurodivergencias?

¿Qué tan familiarizado/a está con las neurodivergencias?

105 respuestas



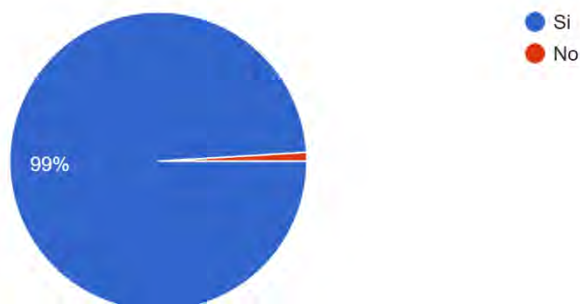
A través de esta pregunta se busca reconocer con mayor detalle el *nivel de conocimiento* que tienen las personas que respondieron la encuesta sobre las neurodivergencias, arrojando las siguientes conclusiones:

- **44,8%**, es decir, *casi la mitad* de la población encuestada posee *algún* conocimiento en materia de las neurodivergencias.
- **30,5%** de las personas asegura tener un *amplio conocimiento* en las neurodivergencias.
- **21,9%** cuenta con *pocos conocimientos* acerca de las neurodivergencias.
- **2,8%** del universo encuestado *no posee conocimientos* acerca de las neurodivergencias.

Si sumamos todos los porcentajes de aquellos que poseen conocimientos (en mayor o menor medida), tenemos por resultado que el **97,2%** de los encuestados *tiene conocimientos en las neurodivergencias*, mientras que tan solo el **2,8%** *no tiene ningún conocimiento en el tema*.

5) **¿Cree que es importante visibilizar las neurodivergencias en nuestra sociedad?**

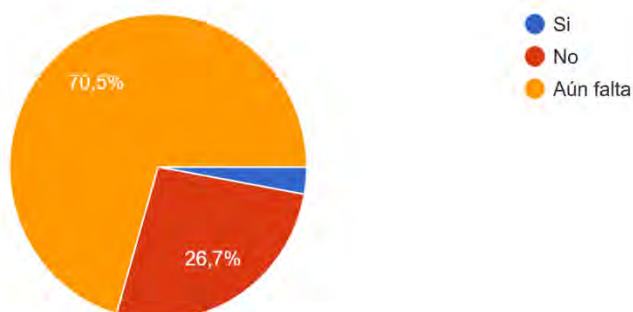
¿Cree que es importante visibilizar las neurodiversidades en nuestra sociedad?
105 respuestas



A través del gráfico podemos concluir que para **99%** del universo encuestado es **importante visibilizar las neurodiversidades**, este es un dato de gran relevancia para la realización del proyecto, ya que este ayuda a comprender las necesidades que tiene la sociedad actual.

6) **¿Piensa que la sociedad es inclusiva con las personas neurodivergentes?**

¿Piensa que la sociedad chilena es inclusiva con las personas neurodivergentes?
105 respuestas



Las respuestas que arroja esta pregunta nos muestran que tan solo el **2,9%** de los encuestados considera que la **sociedad chilena es inclusiva**, comparado con el **26,7%** que piensa lo contrario, es decir, que la **sociedad chilena no es inclusiva**, además un gran porcentaje **70,5%** considera que **aún nos falta como sociedad** para ser del todo inclusivos en materia de las neurodivergencias.

7) ¿Considera que deberían implementarse más proyectos ligados a la neurodiversidad?

¿Considera que deberían implementarse más proyectos ligados a la neurodiversidad?

105 respuestas

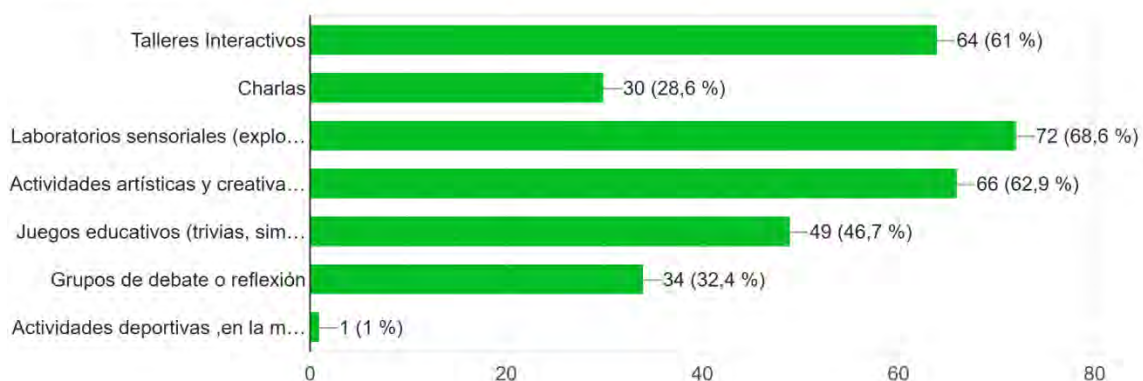


La respuesta que entrega el gráfico es bastante *sólida* y a su vez muestra una *postura clara* del universo encuestado, ya que el **99%** de los encuestados considera que *deben implementarse más proyectos neurodiversos*.

8) Si tuviera la oportunidad de participar en una actividad educativa neurodiversa, ¿Cuál es el formato que más le llama la atención para la realización de este?

Si tuviera la oportunidad de participar en una actividad educativa neurodiversa, ¿Cuál es el formato que más le llama la atención para la realización de...freecer otra que no se encuentre entre las opciones

105 respuestas



De acuerdo con las respuestas de la población podemos concluir que si se realizarán actividades con un enfoque neurodiverso el público preferiría asistir a las siguientes actividades:

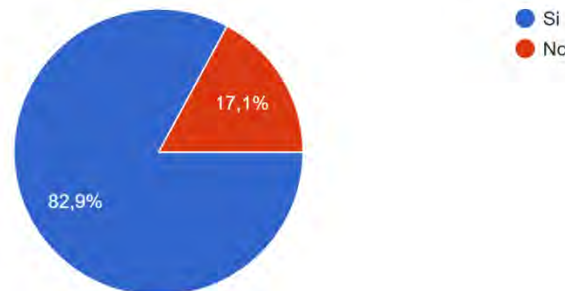
- **Laboratorios Sensoriales (explorar vivencias neurodivergentes) 68,6%**
- **Actividades Artísticas y Creativas (pintura, música, teatro, danza) 62,9%**
- **Talleres Interactivos 61%**

Esto nos muestra un patrón por **actividades más lúdicas** en donde se pueda aprender a través de la creatividad y no actividades mayormente típicas como podrían ser **charlas o grupos de debate**.

9) ¿Usted participaría en actividades, programas o eventos que integren la neurodiversidad?

¿Usted participaría en actividades, programas o eventos que integren la neurodivergencia?

105 respuestas

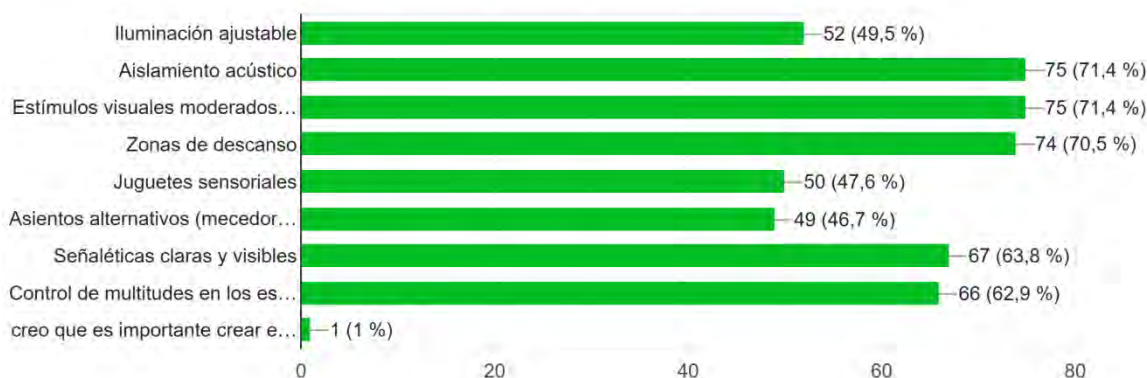


El gráfico nos muestra que más de la mitad de la población encuestada, es decir, el **82,9%** participaría de algún evento que sea inclusivo con las neurodiversidades.

10) ¿Qué aspectos y/o elementos considera que son fundamentales para que actividades o proyectos relacionados a la neurodivergencia sean exitosos e inclusivos? Marque al menos 4.

¿Qué aspectos y/ o elementos considera que son fundamentales para que actividades o proyectos relacionados a la neurodivergencia sean exitosos e inclusivos? Marque al menos 4.

105 respuestas



Según las respuestas de las personas encuestadas, estas consideran que para que algún espacio sea realmente inclusivo debe contar al menos con los siguientes elementos:

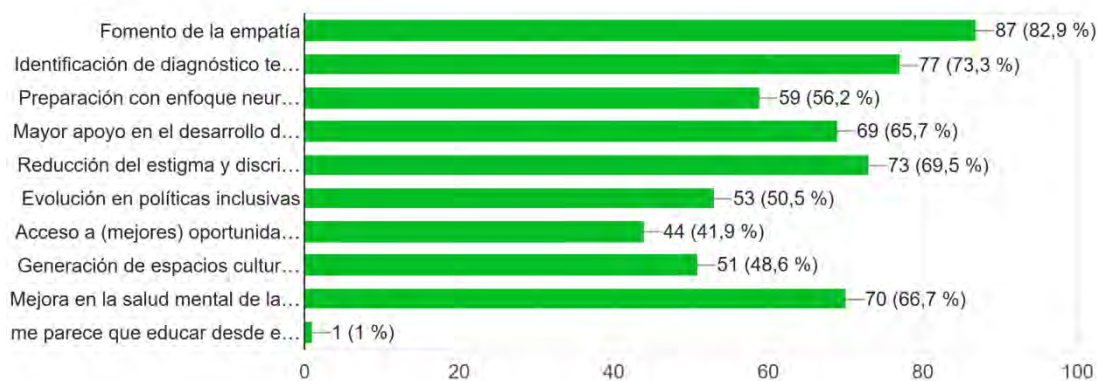
- ***Aislamiento Acústico 71,4%***
- ***Estímulos Visuales Moderados 71,4%***
- ***Zonas de Descanso 70,5%***
- ***Señaléticas Claras y Visibles 63,8%***
- ***Control de Multitudes 62,9%***

Todos los elementos nombrados anteriormente poseen **más del 50%** de los votos por lo que se entiende que son los elementos con **mayor influencia** a la hora de adaptar espacios, eventos y actividades para las neurodivergencias y así ser parte de un correcto espacio **neuroinclusivo**.

11) Desde su perspectiva ¿Cuál cree que sería el impacto de educar a las personas sobre todo desde edades tempranas en cuanto a neurodivergencia? Marque al menos 4.

Desde su perspectiva ¿Cuál cree que sería el impacto de educar a las personas sobre todo desde edades tempranas en cuanto a la neurodivergencia? Marque al menos 4.

105 respuestas



Podemos concluir que los *impactos positivos en la sociedad* en base a una *educación neuroafirmativa desde edades tempranas* son todos los nombrados en la encuesta y esto se ve reflejado el *alto porcentaje de respuestas*, ya que se obtuvo un porcentaje mayor al 50% en casi todos los elementos presentados.

3.5.4. Análisis y Conclusiones de la Encuesta

Para concluir con el análisis de la encuesta realizada podemos identificar los siguientes elementos:

- A pesar de que la población encuestada se identifica mayoritariamente como *neurotípicos 77,1%*, el *99%* considera que es importante *visibilizar las neurodiversidades* en nuestra sociedad y que además deberían *implementarse más proyectos* ligados al tema en cuestión.
- De acuerdo con las respuestas de la encuesta, podemos confirmar que Chile aún no es un país *inclusivo* y que aún le queda camino por recorrer en base a la *neuroinclusión* como fue nombrado en el capítulo II del presente documento.
- Por otro lado, el universo encuestado considera que para *participar en eventos y/o actividades* ligadas a las neurodiversidades, éstas deben ser más *dinámicas, innovadoras y amigables* en el sentido de las adecuaciones sensoriales para las neurodivergencias.

A continuación, se dejan algunos comentarios realizados por los encuestados

Soy una persona de edad madura, criada en otra época, estilo, oportunidades y calidad de vida en lo económico, muy distinta a las figuras que se dan hoy en la sociedad chilena.

Por tanto, ha Sido todo un reto comprender lo de la neurodivergencia, ya que en mi época todo era o blanco o negro, o estaba muy predeterminado u obligado ser de alguna forma. Hoy celebro que las nuevas generaciones den cuenta de que si existen personas con capacidad distintas y que exista la inclusión, celebro la empatía que se está forjando en la sociedad y que se vaya avanzando de a poco, en temas de salud, para brindar ayuda a esos padres que enfrentan la dura misión de criar a un hijo neurodivergente.

Creo importante esta encuesta para visualizar una patología , que cada vez aumenta mas y ademas muxha gente participa sin saber y/o conocer que trata un tema NEURODIVERGENTE fue mi caso . Gracias por todo esto.

La idea de laboratorios sensoriales y poder experimentar lo que sienten las personas con ejemplos y todo , encuentro que es muy buena idea que no e visto que se implemente algo parecido y me llama mucho la atencion poder participar en algo asi .

personalmente no tengo un diagnóstico de alguna neurodivergencia, pero me gustaría saber más, aprender sobre mi forma de ser y las de las demás, por eso, encuentro que se necesitan más espacios y educación sobre aquello.

⁵⁴ Imagen Elaboración Propia

⁵⁴ Imagen con Comentarios Realizado por los Encuestados

3.6. Árbol de Problemas y Objetivos

3.6.1. Árbol de Problemas



55 Imagen Elaboración Propia

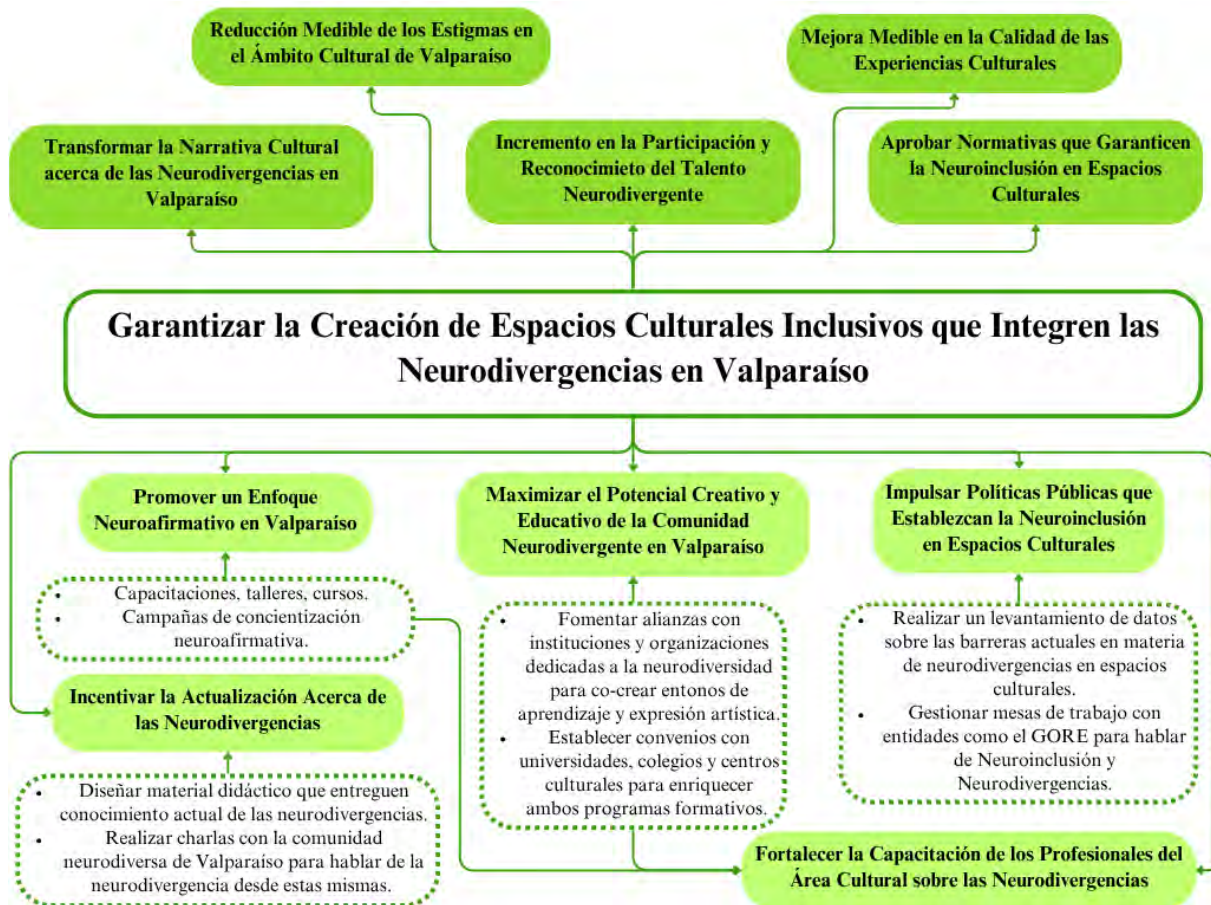


56 Imagen Elaboración Propia

55 Imagen Árbol de Problemas

56 Imagen Simbología Árbol de Problemas

3.6.2. Árbol de Objetivos



57 Imagen Elaboración Propia



58 Imagen Elaboración Propia

57 Imagen Árbol de Objetivos

58 Imagen Simbología Árbol de Objetivos

3.7. Análisis FODA



⁵⁹ Imagen Elaboración Propia

El proyecto presenta un enfoque *innovador y neuroafirmativo*, lo cual representa una gran *fortaleza* al momento de diferenciarse de otras iniciativas. Además, el *impacto* que tiene el proyecto en la sociedad abarca *diversas áreas*, como *educación, cultura, turismo y políticas públicas*, esto potencia su alcance y remarca su relevancia e influencia en la sociedad. Por último, su el diseño de este proyecto se presenta como un *modelo replicable*, esto quiere decir que le permite a otras comunidades o espacios adaptar estas propuestas de acuerdo con sus propias necesidades.

Si hablamos de las *oportunidades* que se encuentran a nivel externo, podemos ver como estas se encuentran en un entorno favorable, ya que la *inclusión y accesibilidad* son temas que cada vez tienen más relevancia en la sociedad chilena, por lo que llama la atención tanto del sector público como privado. Así mismo la creciente *concientización sobre las neurodivergencias* fortalece la recepción que tendría el público con el proyecto y la comunidad, abriendo una conversación sobre la obligación de la neuroinclusión en cualquier entorno o proyecto. Además, el hecho de que la *ciudad de Valparaíso sea un destino cultural* posicionado *internacionalmente*, facilita la promoción de proyectos turísticos-culturales.

⁵⁹ Imagen Análisis FODA

Sin embargo, una de las *debilidades* más importantes del proyecto es la *resistencia al cambio en espacios culturales*, esto debido a la *desactualización* que existe en torno a las neurodivergencias, logrando que muchos espacios no tengan la disposición de adaptar los espacios existentes con los ajustes sensoriales básicos. Además, la *falta de conocimiento sobre neuroaccesibilidad* en eventos también presenta un obstáculo, ya que las personas a cargo de gestionar los espacios no cuentan con el conocimiento necesario.

Por último, en cuanto a las *amenazas*, tenemos que el *estigma y los prejuicios sobre la neurodivergencia* siguen presentes en la sociedad, lo que podría afectar en la aceptación del proyecto. Así como también *la competencia con otras iniciativas culturales* puede ser un desafío a la hora de captar la atención pública y el financiamiento de este. Finalmente, la *falta de formación en neuroaccesibilidad* podría generar algunas barreras en la implementación del proyecto si este no garantiza una correcta capacitación de aquellos que participarán en el desarrollo del proyecto.

3.8. Fundamentación

El proyecto *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, nace como respuesta a una *problemática* referente a la *exclusión y falta de espacios culturales neuroinclusivos*. Actualmente, la comunidad neurodivergente enfrenta *barreras estructurales, sensoriales y sociales* que le dificultan su integración en actividades culturales, educativas o recreativas. Si bien *existen iniciativas* enfocadas en *sensibilizar sobre la neurodiversidad*, estas no siempre se ven reflejadas en *espacios correctamente adaptados*, por ende, tampoco la oportunidad de ver participar activamente a la comunidad neurodivergente en estas instancias.

En Chile, la neurodiversidad aún es un concepto poco comprendido en la práctica y esto se ve reflejado en la *baja adaptación sensorial de los espacios*, lo que se traduce en *experiencias no accesibles para todo público*. Esta falta de adecuaciones provoca que muchas personas neurodivergentes opten por no asistir a eventos o espacios artísticos y si lo hacen se enfrentan a la posibilidad de presentar *sobrecargas sensoriales o experiencias negativas* todo esto debido a que los entornos son *poco amigables con sus necesidades*. Como resultado, podemos notar como la falta de estas acciones refuerzan *exclusión y estigma* además de limitar la presencia y participación de la comunidad neurodivergente en la sociedad.

Es por esto que este proyecto *garantizará un entorno seguro*, en donde las personas neurodivergentes puedan desarrollar *autonomía, mostrar sus talentos y conectar con oportunidades laborales y culturales*. El propósito del proyecto es transformar la *inclusión* de la *teoría a la práctica*, promoviendo eventos, talleres y actividades correctamente adaptados para las neurodivergencias, visibilizar sus capacidades y eliminar barreras en su conexión con la sociedad.

Además de *beneficiar directamente a la comunidad neurodivergente*, el proyecto contribuirá al desarrollo de una *sociedad más empática y educada*, fomentando una cultura accesible y libre de prejuicios. Posicionando así a *Valparaíso* como un *referente en la inclusión cultural*, asegurando que la diversidad neurológica sea parte activa del mundo artístico y social.

3.9. Misión

“Promover la neuroinclusión y la autonomía de las personas neurodivergentes a través de la práctica, con eventos, talleres, experiencias y actividades correctamente adaptados para la comunidad neurodivergente, dando a conocer sus habilidades y capacidades, para finalmente eliminar aquellas barreras tales como prejuicios y estereotipos que desconectan a la comunidad neurodivergente con la sociedad y viceversa, para por último abrirles un espacio real hacia el mundo laboral”

3.10. Visión

“Ser un referente nacional e internacional en materia de neuroinclusión cultural, aplicando así el modelo de gestión del Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades, a lo largo Chile y el Mundo, logrando con esto la participación activa de la comunidad neurodiversa en eventos culturales.”

3.11. Objetivos

3.11.1. Objetivos Generales

Crear un *espacio cultural neuroinclusivo y neuroafirmativo en Valparaíso*, el cual garantice la participación de la comunidad neurodivergente en el ámbito cultural y laboral, promoviendo así su autonomía y eliminando barreras estructurales, sensoriales y sociales que dificultan su integración en la sociedad.

3.11.2. Objetivos Específicos

- *Desarrollar Actividades y Eventos Adaptados a las Necesidades de la Comunidad Neurodivergente en Valparaíso*, incorporando elementos como: ajustes sensoriales y espacios seguros que favorezcan la accesibilidad y el bienestar de todos los participantes.
- *Fomentar la Autonomía y Visibilización del Talento Neurodiverso*, brindando así oportunidades reales para la formación artística, cultural y laboral dentro de un entorno neuroinclusivo.
- *Impulsar la Sensibilización y el Cambio Social* a través de la educación de las neurodivergencias, desmintiendo estereotipos y promoviendo con esto una *sociedad más empática*.

4. Desarrollo Del Proyecto

4.1. Características Generales

El *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* se emplazará en el actual *Centro Cultural IPA*, el cual se encuentra situado en *avenida Condell 1349*, un lugar de relevancia para la vida cultural de Valparaíso. Es por esto que la ubicación no es algo elegido al azar, más bien es una *elección estratégica*, ya que actualmente el CIC IPA atraviesa un proceso de pérdida de relevancia, tanto en la asistencia del público como para el otorgamiento de recursos de las organizaciones que hoy lo financian. A raíz de esta situación se presenta la fusión de este espacio con el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, dándole una segunda vida al edificio y aquellos profesionales que trabajan dentro de él, reinventando al CIC IPA y transformándolo en el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* con un enfoque *neuroafirmativo* lo que buscará revitalizar y ampliar el alcance comunitario del centro.

El cambio de enfoque transforma al centro en un lugar de sensibilización, visibilización y creación permanente. En sus salas se impartirán *charlas, conversatorios y capacitaciones* dirigidas por *profesionales de la neurodiversidad y colectivos culturales*, los cuales entregarán herramientas prácticas para *profesionales, familias y empresas* interesadas en la *neuroinclusión*. Paralelamente, se instalará un *programa permanente de talleres artísticos* (teatro, música, danza, artes visuales y audiovisuales) diseñado y dirigido por *profesionales con enfoque neuroafirmativo*, de esta manera, el espacio pasa de ser un contenedor de actividades a ser una parte esencial de la creación de la *cultura neuroinclusiva*.

Por otro lado, el centro apunta a la vinculación con las instituciones académicas a través de la posibilidad de realizar *prácticas profesionales* a estudiantes de *psicología, psicopedagogía, terapia ocupacional, gestión en turismo y cultura, teatro*, entre otras áreas a fin dentro de las instalaciones del centro. Además, se gestionarán *charlas itinerantes* en *universidades, colegios y centros de formación técnica*, con la finalidad de llevar la conversación de las neurodiversidades fuera de las instalaciones del centro y así crear un mayor impacto en materia de sensibilización y visibilización.

La programación *artística pública*, es decir, *obras de teatro, exposiciones, recitales, ciclos de poesía*, se realizarán bajo un enfoque neuroafirmativo, priorizando el *protagonismo de la comunidad neurodivergente* tanto en el trabajo en escena como el detrás de escena. En el área digital, la creación de la *revista digital mensual “NeuroExpresArte”* será un espacio de bitácora para el

centro, ya que, dentro de él, publicará la cartelera y los trabajos artísticos realizados por la comunidad neurodiversa, además de difundir testimonios y experiencias neurodivergentes.

Además de realizar activamente una vinculación con el mundo laboral, realizando un ciclo de charlas para aquellas empresas que estén interesadas en integrar un enfoque neuroafirmativo y neuroinclusivo en sus organizaciones, para finalmente concluir con una **Feria de Empleo Neuroinclusivo**, vinculando directamente a la comunidad con las empresas.

Para hacer posible este espacio y sus actividades se recurrirá a un **modelo de financiamiento mixto**, basado en fondos concursables públicos (GORE, SENADIS, SERCOTEC), aportes municipales y aportes privados de empresas que tengan políticas de **responsabilidad social** en la línea de la **inclusión**. El equipo de gestión de recursos del centro se encargará de la formulación continua de proyectos que garanticen recursos para **infraestructura, honorarios de los profesionales y difusión**.

Se realizarán **intervenciones arquitectónicas** en las instalaciones del actual CIC IPA, las cuales contemplan **adaptaciones sensoriales** como canceladores de sonido, sistema de iluminación regulable con tonos de luz amigables, sillas y cojines sensoriales y pequeñas zonas de pausa con objetos sensoriales que ayuden a la autorregulación y a su vez eviten la sobrecarga de estímulos. Además, se instalarán señaléticas claras, lenguaje pictográfico y apoyos visuales que faciliten tanto el entendimiento de las reglas del lugar como la orientación de las personas.

En conclusión, el **Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades** transformara este espacio en un **laboratorio de inclusión, arte y educación**. Tanto sus actividades, sus alianzas y su amigabilidad con la neurodivergencia, no sólo devolverán al Centro su protagonismo cultural, sino que además lo proyectará como un referente en materia de **neuroinclusión**.

4.2. Beneficiarios del Proyecto

Cuando hablamos de *beneficiarios del proyecto*, hacemos referencia a aquellas personas que *reciben un impacto* gracias a las *acciones realizadas* por el proyecto, dentro de ellas encontramos a los *beneficiarios directos*, *beneficiarios indirectos* y *beneficiarios potenciales*, cada uno de ellos se ve afectado positivamente en distintas medidas.

4.2.1. Beneficiarios Directos

Estos beneficiarios directos, son aquellas personas que reciben un impacto positivo en sus vidas desde primera fuente, entre ellos podemos mencionar:

- *Comunidad Neurodivergente.*
- *Familias y Cuidadores.*
- *Organizaciones y Profesionales de la Neurodiversidad.*

Podemos identificar estos beneficiarios directos, debido a que el espacio en el que se desarrollará el proyecto está pensado minuciosamente para atender aquellas necesidades que tienen tanto las personas neurodivergentes que asistan o participen dentro del centro de integración como familias o acompañantes neurodiversos. Además, se benefician directamente organizaciones y profesionales que se especialicen en materia de neurodiversidad ya sean invitados o colaboradores.

4.2.2. Beneficiarios Indirectos

Cuando hablamos de beneficiarios indirectos, nos referimos a aquellos que se reciben un impacto de segunda fuente, en otras palabras, aquellos que se ven beneficiados sin ser directamente a ellos a quien va dirigido el proyecto, entre los beneficiarios indirectos podemos encontrar:

- *Comunidad General de Valparaíso.*
- *Instituciones Educativas.*
- *Sector Turístico-Cultural.*
- *Empresas y Sector Laboral.*

Estos beneficiarios indirectos se ven impactados positivamente ya que la comunidad en general obtendrá el acceso a una nueva propuesta cultural en la ciudad de Valparaíso, ésta a su vez enriquecerá al sector turístico-cultural a través de la creación de experiencias y actividades que impartirá el Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades. Por otro lado, las instituciones educativas se verán beneficiadas debido a la formación que se otorgará en base a las neurodiversidades y que tendrán acceso tanto estudiantes como docentes. Por último, tanto empresas como el sector laboral en general se podrán ver



enriquecidos a través del descubrimiento de las capacidades del perfil neurodivergente para posteriormente incorporarlas en sus equipos de trabajo.

4.2.3. Beneficiarios Potenciales

Por último, tenemos a los beneficiarios potenciales, los cuales son aquellos que se encuentran dentro del entorno del proyecto, pero que no necesariamente mantienen contacto con el mismo, sin embargo, si se lo propusieran podrían generar lazos y acciones en conjunto, por lo que dentro de estos beneficiarios identificamos a:

- ***Gobiernos Municipales y Regionales.***
- ***Centros Culturales y Museos a Nivel Nacional.***
- ***Redes de Neurodiversidad Internacional.***

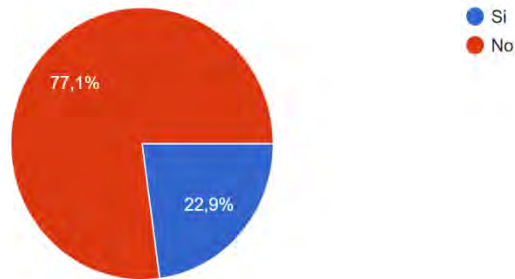
Los beneficiarios potenciales como podemos notar son entidades que tienen dentro de sus objetivos, algunos en común con el Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades, por lo que se podrían realizar acciones en conjunto, lo cual beneficiaría a ambas partes y posicionaría el rol del enfoque neuroafirmativo como algo positivo no solo en Valparaíso, sino que lo podría llevar a otras comunas, regiones e incluso países debido a su modelo de gestión replicable.

4.3. Estimación de la Demanda

Como ya se ha mencionado en distintas ocasiones a lo largo del proyecto, en Chile no se tienen un porcentaje del número de personas neurodivergentes, por lo que la estimación de la demanda se realizará en base a los siguientes elementos:

1. Respuestas otorgadas de la encuesta realizada para este proyecto

¿Pertenece a la comunidad neurodivergente?
105 respuestas



En donde podemos identificar que *1 de cada 4 personas* es neurodivergente, es decir, aproximadamente el **23%** del universo encuestado.

2. Resultados entregados por el Censo 2024 de la población actual de Valparaíso.



⁶⁰ Imagen Rescatada Página Oficial del Censo 2024.

⁶⁰ Imagen con los Resultados Entregados del INE, del Censo 2024.

A través de estos datos podemos identificar que la población de la *comuna de Valparaíso* es de **284.938 habitantes**.

Una vez que tenemos estos dos datos, realizaremos un cruce entre ambos, en donde *multiplicaremos la población total de la comuna de Valparaíso en el 23%* con esto buscaremos encontrar el *número aproximado de neurodivergentes a escala comunal*.



⁶¹ Imagen Elaboración Propia

Al realizar la ecuación esta nos entrega un total de **65.535 personas neurodivergentes**, cabe destacar que estos no son resultados oficiales de ninguna entidad debido a la falta de ellos, sin embargo, es el dato más concreto al que se puede llegar de acuerdo con los resultados obtenidos de la encuesta.

Por lo que se *estima que la demanda del proyecto* es de **50.000 personas**, es decir, el **17,55%** de la población total de la comuna de Valparaíso.

⁶¹ Imagen Gráfica de la Ecuación a Realizar

Se estiman **50.000 personas** y **no el total de 65.535** arrojado de la ecuación anterior, debido a que se entienden los siguientes puntos:

- No toda población neurodivergente cuenta con los medios, tiempo o acompañante para asistir a espacios culturales.
- No toda la población neurodivergente cuenta con las capacidades tanto físicas como intelectuales para asistir a espacios culturales.
- No toda la población neurodiversa se ve atraída por espacios culturales.

En conclusión, si bien el proyecto busca impactar en la mayor cantidad de personas neurodiversas posible, no se conoce de primera fuente datos acerca del porcentaje de población neurodivergente a nivel país, región o comuna, es por esto que el número real de la estimación de la demanda puede ser mayor o menor de acuerdo con la planteada en este proyecto. Además, otro punto a analizar es que no todas las personas neurodivergentes tienen el mismo nivel de autonomía por lo que el número de la demanda también puede verse afectado por los acompañantes o no de las personas neurodivergentes.

4.4. Estructura de Asociatividad

Dentro de todo proyecto es fundamental la asociación con otros entes que puedan potenciar el alcance que este pueda llegar a tener, además de ayudar a que el impacto que genere el proyecto en la comunidad sea mucho más profesional, especializado y con los recursos adecuados para la implementación de las actividades que se realicen dentro de este espacio cultural.

Es por esto que a continuación se nombrarán las diferentes asociaciones con las que contará el proyecto:

1. Trabajo Colaborativo con Profesionales de las Neurodiversidades

Este proyecto contempla un trabajo colaborativo conjunto a profesionales dedicados a las neurodivergencias y neurodiversidades y con profesionales neurodivergentes, con la finalidad de definir y evaluar las diferentes acciones que se realicen y su impacto en el centro de integración cultural, así como brindar el conocimiento necesario para implementar correctamente la inclusión, accesibilidad y cultura dentro del espacio.

2. Vinculación con Entes Públicos, Privados y Financieros.

A través de la vinculación con entidades públicas como el *Ministerio de Desarrollo Social, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Municipalidad de Valparaíso y Gobierno Regional de Valparaíso* se podrá acceder a fondos concursables que sustenten los recursos necesarios para la estabilidad del centro y los respectivos proyectos que se busquen realizar. Además de participar activamente con *organizaciones privadas* que tengan dentro de sus *valores empresariales la inclusión y dignidad* de las personas, estos pueden participar a través de *patrocinios o fondos concursables*.

3. Redes Colaborativas con Instituciones Educativas.

El proyecto comprende que el *trabajo colaborativo con entidades educativas* es de vital importancia ya que estos serán los *futuros profesionales* que trabajen para un *país realmente inclusivo*, por lo que generar instancias de *prácticas profesionales* es fundamental para el proyecto. Por otro lado, al *mantener buenas relaciones* con estas instituciones se podrá dar lugar a la invitación de profesionales en *charlas, cursos o talleres* que se impartan dentro del Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades.

4. Apoyo a través de Centros y Colectivos Culturales

Se plantea que el apoyo con centros y colectivos culturales de Valparaíso es una acción estratégica, ya que se potenciará el trabajo colaborativo, además de brindar espacios donde hacer visible actividades culturales que se realicen tanto en el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* como en otros espacios culturales y a su vez abrir la puerta para realizar exposiciones que realice el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* en los espacios que le ofrezcan estos entes culturales.

5. Participación y Retroalimentación Comunitaria.

Este punto es *indispensable para el proyecto* ya que se refiere a espacios de *diálogo con la comunidad*, sobre todo con aquella comunidad beneficiada, en donde se generarán espacios de conversación con diferentes *especialistas, familias, cuidadores, representantes de organizaciones ligadas a las neurodiversidades*, en donde será 100% requerido *al menos dos representantes de la comunidad neurodivergente*, con la finalidad de *atender las necesidades*, realizar *ajustes dentro del centro de integración* o para tener una *percepción del recibimiento del público* ante las actividades que se generen en el establecimiento.

Profesionales de las Neurodiversidades

- Terapeutas Ocupacionales
- Cuidadores
- Psicopedagogos
- Profesores

Entes Públicos y Privados

- GORE
- Municipalidad Valparaíso
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- Ministerio de Desarrollo Social



Instituciones Educativas

- U. Valparaíso
- U. Playa Ancha
- U. Técnica Federico Santa María
- Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
- DUOC
- Inacap

Entes Culturales

- Centros Culturales
- Colectivos Culturales

⁶² Imagen Elaboración Propia

Por lo que la *estructura de asociatividad* para el Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades representa un encuadre fuerte y estratégico que abarca la diversidad en los actores que colaboran para lograr el éxito de este proyecto. Esta *red colaborativa* integra acciones con profesionales especializados, el respaldo financiero y logístico tanto de entes públicos como privados, la dinámica con instituciones académicas y fundamentalmente la participación activa de la comunidad beneficiaria.

Al articular estos componentes, se genera un *ecosistema inclusivo* que garantiza la implementación de actividades de calidad, mientras que fomenta la constante retroalimentación con la comunidad neurodivergente y se adapta a las necesidades reales de esta comunidad. Finalmente se entiende que esta estructura *aumenta* no solo el *impacto sociocultural* del proyecto, sino que pone las *bases de un modelo replicable y sostenible*, la cual busca transformar la forma en la que entendemos y promovemos la neuroinclusión.

⁶² Imagen Representación Estructura de Asociatividad y Ejemplos

4.5. Líneas de Acción Estratégica

Para llevar a cabo el proyecto se han desarrollado seis líneas de acción estratégica, con la finalidad de abarcar todas las áreas necesarias para que el proyecto tenga éxito y finalmente cumpla con los objetivos del Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades:

1. Línea de Acción Investigación Preliminar.
2. Línea de Acción Redes Colaborativas.
3. Línea de Acción Recursos y Sostenibilidad.
4. Línea de Acción Programación Neuroinclusiva.
5. Línea de Acción Vinculación al Mundo Laboral.
6. Línea de Acción Difusión.

1. *Línea de acción Investigación Preliminar*

En este primer punto se busca recopilar investigaciones o estudios basados en las necesidades de la comunidad neurodivergente, así como también fijar indicadores del rendimiento del proyecto, es decir, evaluar el impacto que tendrá el proyecto, además de generar instancias de charlas comunitarias en donde se recopilen datos concretos desde la propia comunidad neurodivergente.

2. *Línea de Acción Redes Colaborativas*

El siguiente punto hace referencia a la creación de redes colaborativas, así como también el fortalecimiento de alianzas con los diferentes actores de relevancia para el proyecto, como pueden ser instituciones académicas, municipalidades, organizaciones neurodiversas, influencers, entre otros, para así cocrear un ecosistema fuerte que ejerza como pilar fundamental del proyecto.

3. *Línea de Acción Recursos y Sostenibilidad*

Esta línea de acción está dirigida a la búsqueda y el aseguramiento del financiamiento para acceder a la infraestructura y las adaptaciones sensoriales del mismo, posteriormente mantener informado al equipo de aquellos fondos concursables a los que pueda optar el centro de integración a través de la creación de proyectos o iniciativas.

4. *Línea de Acción Programación Neuroinclusiva*

En este punto se hace referencia al diseño de talleres, laboratorios sensoriales, ferias de emprendimiento neurodiversa, entre otras actividades, además de realizar los contactos con aquellos artistas o profesionales que impartan estas actividades.

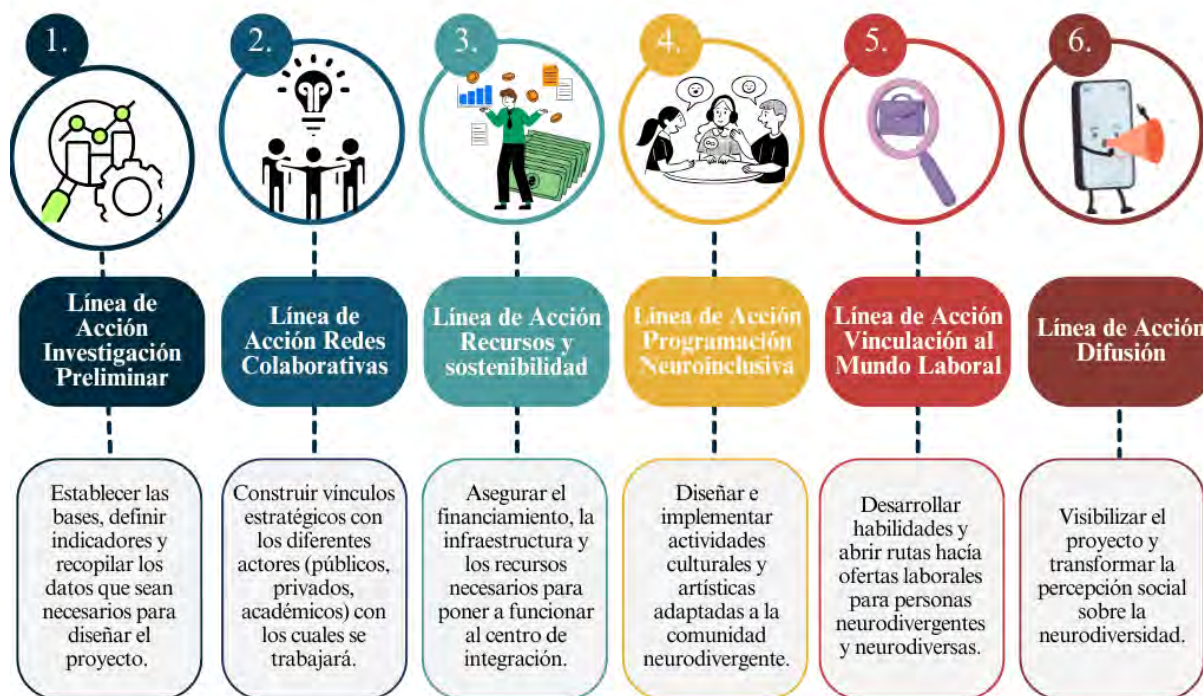
5. *Línea de Acción Vinculación al Mundo Laboral*

A través de esta línea de acción se busca generar espacios de capacitación y formación tanto para empresas u organizaciones que deseen abordar las neurodivergencias en sus trabajos o para personas naturales neurodivergentes que deseen entrar al mundo laboral y no tengan mayor conocimiento de cómo hacerlo, esto generará a su vez espacios en donde ambas partes coexistan y puedan crear conexiones laborales.

6. *Línea de Acción Difusión*

Finalmente, esta línea de acción busca generar una visibilización del proyecto y posteriormente las acciones que se creen en este espacio, estas pueden ser a través de campañas digitales, charlas o con post en colaboración con otras organizaciones o medios digitales regionales. Además, esta línea busca crear conciencia acerca de las neurodiversidades a través de casos de éxito en el ámbito laboral, educativo o social.

4.5.1. Objetivos por Líneas de Acción



⁶³ Imagen Elaboración Propia

⁶³ Imagen Objetivos por Línea de Acción Estratégica

4.6. Alianzas Estratégicas

Para llevar a cabo el inicio y la sostenibilidad del *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* se requiere una red de alianzas estratégicas que le aporten al centro *cultura, profesionalización, educación y respaldo financiero*.

1. **Centro Cultural IPA (CIC IPA):** La principal alianza y por lo demás indispensable, en donde se crea un modelo de *cogestión*, en donde el *CIC IPA* pone a disposición su *infraestructura, prestigio y público*, mientras que el *Centro de Integración de las Neurodiversidades* se encarga de la programación neuroinclusiva y adecuaciones sensoriales, para finalmente a través de la fusión de ambos nace una gobernanza mixta para la administración diaria del centro.



⁶⁴ Imagen Rescatada del Instagram Oficial del Centro Cultural IPA

2. **Municipio de Valparaíso:** A través de la Dirección de Desarrollo Comunitario y el Departamento de Cultura se busca *facilitar permisos* tanto de uso como de las obras para la adaptación sensorial, *difusión* de las actividades que se realicen a través de post en redes sociales o presencialmente en los distintos barrios de la ciudad de Valparaíso y *apoyo al centro* a través de la integración de la *neuroinclusión* en los criterios de programas municipales como eventos, ferias, entre otros.

⁶⁴ Logo Centro Cultural IPA Valparaíso



⁶⁵ Imagen Rescatada de la Página Web de la Municipalidad de Valparaíso

- 3. Servicio Nacional de la Discapacidad (SENADIS):** El cual puede ofrecer el *asesoramiento y capacitación* para cumplir correctamente con los estándares de accesibilidad universal y *financiar ajustes sensoriales* a través de sus fondos concursables, además el SENADIS podría participar en la *elaboración de protocolos de participación*, para que cada experiencia que realice el centro *refleje las prácticas vanguardistas* en Chile de acuerdo con la *neurodivergencia y neurodiversidad*.



⁶⁶ Imagen Rescatada de la Página Web del SENADIS

- 4. Academia:** A través de convenios iniciales con la Universidad de Valparaíso (UV), la Universidad de Playa Ancha (UPLA), crearán la instancia de *participación de practicantes* de diferentes áreas relevantes para el centro como psicología, terapia ocupacional, teatro, gestión en turismo y cultura, ingeniería acústica, entre otros, para *pulir tanto los conocimientos* de los estudiantes como de los profesionales del centro. Además de prestar información relevante para *programas de investigación y seminarios* para difundir la neuroinclusión.

⁶⁵ Logo Municipalidad de Valparaíso

⁶⁶ Logo Servicio Nacional de la Discapacidad



⁶⁷ Imagen Rescatada Página Web de la Universidad de Valparaíso



⁶⁸ Imagen Rescatada Página Web de la Universidad de Playa Ancha

5. **Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad (FUAN):** A través de esta alianza se garantiza el accionar comunitario. Ya que por un lado FUAN puede certificar que las actividades y el contenido que se realice el centro se encuentren dentro del marco neuroafirmativo y por otro lado puede recopilar la experiencia de familias y personas neurodivergentes a través de mesas de retroalimentación. Estas acciones pueden ayudar a que el accionar del centro esté actualizado y sea consecuente con sus objetivos, misión y visión.



⁶⁹ Imagen Rescatada Página Web de la Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad

⁶⁷ Logo Universidad de Valparaíso

⁶⁸ Logo Universidad de Playa Ancha

⁶⁹ Logo Fundación Unión Autismo y Neurodiversidad

6. **Entes Culturales:** Esta alianza se proyecta como una de las más relevantes para la difusión y posicionamiento del *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, es por eso que se propone el *Centro de Extensión (Centex)* y *Balmaceda Arte Joven (BAJ)* como los principales colaboradores del centro a través del apoyo, difusión y realización de actividades en conjunto.



⁷⁰ Imagen Rescatada de la Página Web de BAJ Valparaíso



⁷¹ Imagen Rescatada Página Web CENTEX

⁷⁰ Logo Balmaceda Arte Joven

⁷¹ Logo Centro de Extensión (Centex)

4.7. Difusión

Cómo podemos identificar en el *punto seis de la línea de acción difusión*, el proyecto busca abarcar dos grandes terrenos: *difusión del proyecto y concientización de las neurodivergencias*, ambas a partir de redes sociales.

1. Difusión del Proyecto

A través de este punto se busca dar a conocer el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, las actividades que se realicen dentro de este, a su vez mostrar el impacto y beneficio que este tiene tanto a nivel local como regional, asegurando así una participación bilateral gracias a la reconexión con la comunidad neurodiversa de Valparaíso.

Es por esto que se realizarán ciertas acciones que serán claves para el desarrollo de esta estrategia de difusión las cuales se nombran a continuación:

- **Redes Sociales y Campañas Digitales:**
 - Se plantea la creación de diferentes perfiles en plataformas digitales como: *Instagram, TikTok y Página Web*, los cuales se usarán como medios oficiales para publicar el contenido realizado por el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*.
 - Creación de videos cortos que en su contenido muestren actividades, experiencias, detrás de escena, entre otros videos creativos que llamen la atención de los usuarios de redes sociales, cabe destacar que los formatos en los que se realizará serán *TikTok y reels*.
 - Además, la creación de la *Revista Digital: "NeuroExpresArte"*, busca crear un espacio digital mensual de actualización de las actividades que se realicen en el centro, es decir, la cartelera de estas, además de mostrar diversas expresiones tanto artísticas como testimonios de la comunidad neurodiversa, dándole una voz a artistas y personas de la comunidad neurodivergente.
- **Medios de comunicación:**
 - Se gestionará entrevistas con medios de comunicación locales, en donde se hará publicidad del centro y se hablará de la importancia de este mismo en la comunidad de Valparaíso.
 - Durante este punto es importante la alianza con influencers, periodistas y creadores de contenido que difundan la neurodiversidad y tengan un enfoque neuroafirmativo en sus diferentes plataformas digitales.

- **Eventos de Lanzamiento:**

- En este punto se busca organizar un evento inaugural, que contenga muestras artísticas, presentaciones y voces neurodivergentes para presentar el proyecto. A su vez se buscará que el evento sea abierto al público, con las adecuaciones sensoriales necesarias para asegurar un momento grato para todas las personas y además captar la atención de nuevos participantes.

2. **Concientización de las Neurodivergencias**

En este punto se busca informar y educar a la población sobre las neurodivergencias, lo cual promoverá una cultura neuroinclusiva a través de sus acciones, las cuales se muestran a continuación:

- **Charlas y Talleres Educativos:**

- A través de las alianzas que busca crear el **Centro de Integración de las Neurodiversidades**, se realizarán sesiones en colegios, universidades y empresas para sensibilizar a las personas sobre la neurodiversidad.
- También se crearán talleres sobre temas como: **comunicación neuroinclusiva, accesibilidad sensorial, ajustes neuroafirmativos, entre otros.**

- **Campañas de Sensibilización y Visibilización:**

- Se realizarán contenidos tanto ilustrativos como audiovisuales que eduquen sobre **¿qué es la neurodiversidad?**
- Se dará espacio a personas de la comunidad neurodivergente para compartir sus testimonios o experiencias en redes sociales y eventos que realice el centro.
- Se usarán en todo momento hashtags que refuercen mensajes como **#NeuroDiversidadCultural o #Neuroinclusión.**

- **Participación Académica**

- Se pretende que el **Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades** participe activamente en congresos, seminarios y otros eventos relacionados a la neurodivergencia y neurodiversidad.
- Además, se busca trabajar con organizaciones que realicen activismo neurodivergente, para publicar artículos o publicaciones sobre temas de interés para la población y divulgación de información relacionada a las neurodivergencias a nivel mundial.



A través de estas *estrategias de difusión* se busca crear un *mayor conocimiento y participación* tanto de la comunidad neurodivergente como de la comunidad neurotípica, es decir, la *comunidad neurodiversa*, además generar un *cambio en la percepción pública* y *consolidar* al *Centro de Integración de las Neurodiversidades* como un *referente* de la *cultura neuroinclusiva* en la ciudad de Valparaíso, la región y el país.

4.8. Carta Gantt



⁷² Imagen Elaboración Propia

⁷² Imagen Carta Gantt del Proyecto



⁷³ Imagen Elaboración Propia

Para todo proyecto es *indispensable la estructura y orden* de las actividades a realizar para que el proyecto sea *exitoso y obtenga el impacto y relevancia deseados*, por lo que a través de la anterior carta Gantt se propone una *calendarización de las actividades* siguiendo los lineamientos de acción estratégica.

⁷³ Imagen Simbología Carta Gantt

4.9. Programa de Actividades

A continuación, se muestra la programación Mensual del *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, dividido en las cuatro semanas que constituyen el mes, cabe destacar que las actividades estarán enmarcadas en los siguientes tópicos:

- **Recreación**
- **Laboral**
- **Educación**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
SEMANA 1			
Día	Horario	Actividad	Tipo
Lunes	16:00 - 17:30	Laboratorio: Pintura con Texturas	Recreativo
Martes	-	-	-
Miércoles	18:00 - 19:30	Conversatorio: ¿Qué es la Neurodiversidad?	Educativo
Jueves	-	-	-
Viernes	17:30 - 19:30	Taller: Prácticas de Presentación y Pitch Laboral en colaboración con Centex - BAJ - FUAN	Laboral
Sábado	11:00 - 12:00	Encuentro de Dibujo en Silencio	Recreativo
Domingo	-	-	-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
SEMANA 2			
Día	Horario	Actividad	Tipo
Lunes	-	-	-
Martes	17:30 - 19:00	Taller: Ajustes Razonables, Qué Son y Cómo Pedirlos	Educativo
Miércoles	10:00 - 11:30	Taller de RisoTerapia	Recreativo
Jueves	-	-	-
Viernes	17:00 - 18:30	Laboratorio: Simulador de Entrevistas	Laboral
Sábado	-	-	-
Domingo	12:00 - 13:30	Mini Chefs: Taller de Cocina Sin Fuego	Recreativo

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
SEMANA 3			
Día	Horario	Actividad	Tipo
Lunes	10:00 - 12:00	Lectura Dramatizada de Cartas del Pasado	Recreativo
Martes	11:00 - 13:00	Taller: Herramientas Digitales y Armado de CV	Laboral
Miércoles	-	-	-
Jueves	17:00 - 18:30	Charla: Neurodiversidad Sin Filtros	Educativo
Viernes	-	-	-
Sábado	16:00 - 17:30	Juegos de Exploración Sonora	Recreativo
Domingo	-	-	-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
SEMANA 4			
Día	Horario	Actividad	Tipo
Lunes	17:00 - 18:30	Foro: Neurodivergencia en Primera Persona	Educativo
Martes	-	-	-
Miércoles	17:00 - 19:00	Minicine Neuroinclusivo: Cortos Animados Neurodiversos	Recreativo
Jueves	-	-	-
Viernes	-	-	-
Sábado	14:00 - 17:00	Feria Laboral Neuroinclusiva	Laboral
Domingo	10:00 - 12:00	Mañana de Juegos Tradicionales Adaptados	Recreativo

⁷⁴ Imagen elaboración Propia

⁷⁴ Imagen Cronograma Actividades Semanales

Es importante resaltar que este cronograma contempla el primer mes de actividades, sin embargo, los siguientes meses se seguirá la siguiente fórmula, es decir:

- **1 Actividad Mensual Laboral**
- **1 Actividad Mensual Educativa**
- **2 Actividades Mensuales Recreativas**

Además, se buscará realizar las actividades en conjunto a las alianzas estratégicas correspondientes.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES			
MES X			
Semana	Horario	Actividad	Tipo
1	-	-	Recreativa
2	-	-	Educativa
3	-	-	Laboral
4	-	-	Recreativa

⁷⁵ Imagen elaboración Propia

Cabe destacar que el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* abrirá sus puertas a profesionales y organizaciones que deseen arrendar las instalaciones del centro para realizar sus actividades, eventos, exposiciones, entre otros. Esto mantendrá al centro vivo y en contacto constante con la comunidad neurodiversa de Valparaíso.

⁷⁵ Imagen Formato Cronograma Actividades Mensual

4.10. Estrategia de Planificación Interna

El funcionamiento del *Centro de Integración Cultural de Neurodiversidades* necesita de un equipo *altamente comprometido*, en donde la coordinación y la comunicación sean las bases para que el cronograma de actividades se lleve a cabo sin contratiempos. Por lo que la planificación interna estará basada en *tres valores fundamentales*:

1. **Compromiso Estructural**, es decir, que cada área de trabajo lleve a cabo el proyecto bajo la organización de la *carta Gantt*, evitando retrasos significativos.
2. **Comunicación Fluida y Retroalimentación**, con esto se promueve el dialogo con los diferentes actores del proyecto, asegurando que la información se difunda de manera clara y a tiempo.
3. **Flexibilidad**, el equipo de trabajo estará abierto a los ajustes dentro de las necesidades de cada persona, esto le permitirá al equipo de trabajo estar abierto a cambios, siempre y cuando estos sean en mejora del centro y sus beneficiarios.
4. **Rotación Bianual de Roles**: Cada dos años, tanto los encargados de cada área como la dirección del centro rotarán por los distintos puestos de trabajo. Con ello, se busca generar una renovación de las ideas que se tengan para aportar al centro, así como enriquecer la experiencia de todo el equipo al verse enfrentados a nuevos desafíos.

Una vez conocidos los valores del centro, se buscará crear instancias que mejoren el funcionamiento, la comunicación y el bienestar de los trabajadores:

1. **Reuniones Semanales**: Se creará esta instancia con todos los trabajadores del centro durante cada miércoles, con la finalidad de revisar los objetivos de cada área de trabajo, realizar ajustes si fuera necesario, identificar problemas, buscar soluciones o dar nuevas tareas. Esta reunión tendrá una duración de al menos 1 hora y durante los últimos minutos se propondrá un espacio de conversación abierta por si existiera algo fuera de tabla que se quiera conversar.
2. **Mesa de Evaluación Trimestral**: Se establecerá esta mesa constituida por los representantes de las diversas alianzas estratégicas del centro conjunto al equipo de trabajo del mismo centro. Esta mesa de evaluación tendrá lugar en las instalaciones del centro y se realizará a fines del tercer mes de cada trimestre (*marzo - junio - septiembre - diciembre*) y se realizará con la finalidad de evaluar las actividades ya realizadas, revisar los indicadores, realizar ajustes estratégicos o levantar actividades en conjunto a alguna alianza.

3. **Rotación de Puestos (cada dos años):** Durante el segundo semestre del segundo año de operación, se planificará la transición de roles dentro del **Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades**. Este proceso incluirá un proceso de capacitaciones para asegurar que cada persona reciba las competencias necesarias para las distintas áreas de trabajo.
4. **Gestión de la Información y Canales de Comunicación:** Con la finalidad de sobrecargar las reuniones semanales y ayudar a la eficiencia de estas es que se implementará una serie de **herramientas digitales**, tales como:
 - a. **Trello**, para el seguimiento de tareas.
 - b. **Grupo de WhatsApp**, para coordinación rápida y avisos.
 - c. **Google Drive**, con la finalidad de tener todos los documentos al alcance de todo el equipo de trabajo.
5. **Retroalimentación con la Comunidad:** Para asegurar que el centro está respondiendo correctamente a las necesidades de la comunidad beneficiaria se fijarán una serie de acciones gestionadas por el equipo de trabajo:
 - a. **Encuestas de Satisfacción**, al finalizar cada actividad.
 - b. **Mesas de Retroalimentación Comunitaria**, para escuchar de primera mano las necesidades de la comunidad neurodivergente.
 - c. **Informe Anual de Impacto**, en donde se recopilarán los datos relevantes para el Centro durante cada año de trabajo.
6. **Bienestar del Equipo de Trabajo:** Para asegurar el bienestar de quienes participan dentro del centro, se realizarán las siguientes actividades a lo largo de las jornadas laborales:
 - a. **Pausa Activa**, esta se realizará al menos una vez al día para ofrecer un momento de movimiento y así desestresarse de las labores del centro.
 - b. **Espacios Sensoriales**, entendiendo que el equipo de trabajo puede ser neurodiverso, se otorgará flexibilidad para aquellas personas que necesiten un espacio libre de estímulos para cumplir con sus labores.
 - c. **Reconocimiento del Trabajo**, para incentivar al equipo de trabajo a seguir con sus labores, se otorgará un reconocimiento a los trabajadores por sus labores dentro del centro.

4.11. Recursos Humanos

Para que todo establecimiento funcione correctamente, se requiere de un equipo de profesionales capacitado y que cumpla con el perfil solicitado por el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, por lo que a continuación se muestra la tabla de recursos humanos:

Cargo	Perfil del Profesional	Cantidad
Director/a	• Gestor Cultural	1
Encargado/a Administración	• Gestor Cultural	1
Encargado/a Unidad Técnica	• Gestor Cultural	1
Encargado de Comunicaciones	• Relacionador Público	1
Encargado/a Punto de Información	• Formación Neuroafirmativa	1
Técnicos	• Formación Neuroafirmativa	2
Talleristas	• Formación Neuroafirmativa	5
Auxiliares de Aseo	• No Requiere Perfil	1
Contador	• Contador Auditor	1

⁷⁶ Tabla Elaboración Propia

Además, para se otorgarán *3 cupos semestrales para estudiantes en práctica* que deseen realizar esta misma dentro de las instalaciones del centro, brindándoles una bonificación de transporte.

⁷⁶ Tabla Recursos Humanos

5. Presupuesto y Financiamiento

5.1. Líneas de Financiamiento

Este proyecto se enmarca dentro del *Programa Bicentenario Centros Culturales de Chile*, en cada comuna de más de 50 mil habitantes, la comuna responde sin ninguna dificultad dentro de esta categoría, pero aún no se ha contemplado proyecto alguno. Por lo tanto, este proyecto tiene aportes del *Ministerio vía Programa Nacional* en conjunto con la Municipalidad para ser entregado como infraestructura cultural a su comunidad, beneficiada por el *programa Bicentenario C. Culturales, glosa DIPRES, 2026-2027*. El Proyecto, tanto su plan de gestión cultural como el nuevo diseño, en conjunto con Alcaldía y SECPLAC, es entregado al DIDECO de la I. Municipal de Valparaíso, este departamento la reenvía a SECPLA (Secretaría Comunal de Planificación), con la aprobación del alcalde, y es enviada al *Fondo Mideplan-FNDR/ Ministerio Cultura*, quienes la ratifican y la devuelven al Municipio con la obtención de los fondos para la implementación y puesta en marcha del proyecto. El alcalde y su equipo priorizaran que ejes o que líneas del plan de gestión patrimonial ejecutan en primera instancia, y cuáles van en segunda instancia. El FNDR/MINCAP exige que sea así, para probar la capacidad del municipio para implementar en 1 año el plan y ver los frutos de ello, con la comunidad (inspectores de Mideplan miden los avances).

Las fuentes de financiamiento del proyecto serán diversas, contara con fuentes ya sea a través de fondos concursables, auspicios y el propio presupuesto municipal, e internas como el cobro de entradas, el arriendo de algunos espacios.

Los fondos a utilizar en Inversión Fija son los del Programa Bicentenario Centros Culturales, en donde Ministerio Cultura aporta el 50 % del valor total del proyecto y FNDR Programa para fomento de Infraestructura Cultural, aporta el otro 50 %.

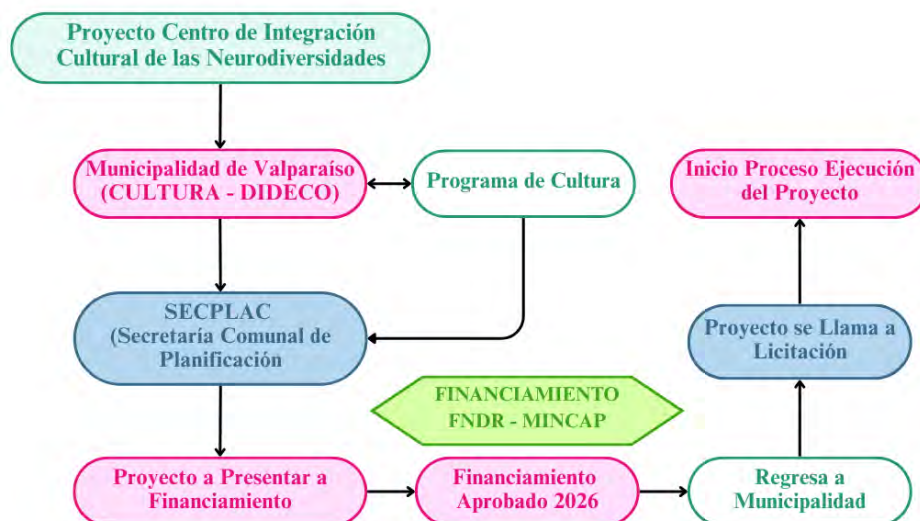
Para la sustentabilidad del centro en el periodo de 8 años los aporta directamente el MINCAP como parte de su programa en la línea del 2% del Fondo de Desarrollo Regional para Cultura, ya que siendo parte del Programa Centros Culturales Ministerio tiene priorización en su sustentabilidad al ser programa Bicentenarios.

A su vez, se postula también a FONDART Regional (Fondo de Fomento al Arte en la Educación; Línea Formación) y aportes de privados (empresas, por medio de donaciones culturales Ley Valdés).



77 Tabla Elaboración Propia

5.2. Estructura de Ejecución del Proyecto



78 Imagen Elaboración Propia

77 Tabla de Financiamiento

78 Esquema Estructura de Ejecución del Proyecto

5.3. Fuentes de Financiamiento Externas

Ingresos Externos	
Fuente de Financiamiento	Ingreso Anual
Ministerio de las Culturas: Programa Bicentenario Centros Culturales	\$ 187.938.225
FNDR: Programa para Fomento de la Infraestructura Cultural Pública y/o Privada	\$ 187.938.225
Subvención Municipal para Funcionarios	\$ 30.000.000
Subvención Municipal Sustentabilidad	\$ 5.500.000
FNDR 8% Para el Desarrollo Social y Comunitario (Fondo Cultura)	\$ 7.000.000
Subvención Programa Bicentenario Centros Culturales MINCAP Equipamiento (8 Años)	\$ 20.000.000
Subvención Programa Bicentenario Centros Culturales MINCAP Sustentabilidad (8 Años)	\$ 7.500.000
TOTAL INGRESOS	\$ 445.876.450

⁷⁹ Tabla Elaboración Propia

Además, se puede encontrar financiamiento través del Fondo de Desarrollo Regional el cual un programa de inversiones públicas, con fines de compensación territorial, destinado al financiamiento de acciones en los distintos ámbitos de infraestructura social y económica de la región, con el objetivo de obtener un desarrollo territorial armónico y equitativo.

- **Programa Mejoramiento Urbano y equipamiento comunal (PMU):** Es una fuente de financiamiento y apoyo a la comunidad que facilita el Ministerio del Interior, a través del equipo de la división de municipalidades de la SUBDERE, para proyectos de inversión en infraestructura menor urbana y equipamiento comunal.

Asimismo, el *Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile*, financia iniciativas de investigación, formación, creación, producción y difusión artística, patrimonio material e inmaterial, desarrollo cultural local e infraestructura cultural, convocando a fondos concursables a través del FONDART, destacando los programas de:

- **Programa de Fortalecimiento de Organizaciones Culturales (ex Intermediación Cultural):** Está destinado a fortalecer el trabajo colaborativo en red, favoreciendo la gestión de agentes culturales, y mejorando el acceso de los ciudadanos a los bienes y servicios culturales a través de la circulación y exhibición de obras de producción artística.

⁷⁹ Tabla de Financiamiento Externo

Otro de sus objetivos específicos es favorecer la formación de públicos y audiencias y cuenta con monto máximo por plan de gestión de **\$18.000.000.**

- **Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada:** Su objetivo es aumentar la cobertura de infraestructura cultural del país, apoyando a organizaciones culturales privadas sin fines de lucro y a municipalidades, por medio del financiamiento total o parcial de proyectos de diseño de arquitectura y especialidades, y la ejecución de proyectos de construcción y/o habilitación de infraestructura en dos líneas:
 - **Línea 1 de Diseño de Arquitectura y Especialidades:** corresponde al diseño de arquitectura y todas las especialidades asociadas de proyectos de Infraestructura Cultural, tales como proyectos de obra nueva (construcción) y/o habilitación (ampliación y/o mejoramiento), entre otras. Para esta línea, el **monto mínimo** de financiamiento que otorgará el Programa será de **\$1.000.000.-** (un millón de pesos chilenos) y el **máximo** será de **\$30.000.000.-** (treinta millones de pesos chilenos).
 - **Línea 2 de Proyectos de construcción y/o habilitación y/o ampliación y/o mejoramiento de infraestructura cultural:** Corresponde a la ejecución de obras para construcción y/o habilitación. La habilitación puede contemplar la ampliación y/o mejoramiento para infraestructuras culturales fijas. Los proyectos que se presenten a esta línea deberán contar con un diseño de arquitectura y especialidades. Para esta línea el **monto mínimo** de financiamiento que otorgará el Programa será de **\$50.000.000.-** (cincuenta millones de pesos chilenos) y el **máximo** será de **\$180.000.000.-** (ciento ochenta millones de pesos chilenos).

Del mismo modo se presentan el **FONDART Regional o Nacional** y las líneas de:

- **Línea de Fomento a la Creación Artística:** busca financiar proyectos de creación y/o producción para iniciativas artísticas que incluyan exhibición pública para las audiencias y públicos regionales. Comprende las áreas de teatro, danza, artes circenses, folclor, artes visuales, fotografía y nuevos medios. **Monto máximo: \$18.000.000.**
- **Línea de Fomento a la Creación en Artesanía:** Financia proyectos de creación y producción de obra para artesanía y arte popular, de técnica y materialidad tradicional y contemporánea. Se incluyen también la propuesta de creaciones colectivas o de taller para agrupaciones y

asociaciones, que podrán relacionarse a la difusión a través del turismo cultural. **Monto máximo: \$8.000.000.**

- **Línea de Desarrollo Cultural Regional:** Entrega financiamiento total o parcial para proyectos que fomenten la identidad cultural regional, las manifestaciones culturales y artísticas locales, se incluyen eventos, programación y festivales realizados en la región. Apuntando a la modalidad de Difusión Artística Cultural. **Monto máximo: \$15.000.000.**

Finalmente se considera la **Ley de Donaciones Culturales (Ley Valdés 18.985)**, la cual es una herramienta que estimula la intervención privada (empresas o personas naturales) en el financiamiento de proyectos artísticos y culturales. Está orientada a poner a disposición de la cultura nuevas fuentes de financiamiento y se encamina a asegurar un acceso regulado y equitativo a las mismas, para beneficiar a las diversas disciplinas, actividades, bienes y proyectos artístico-culturales. Sin embargo, se debe considerar que la aprobación del proyecto por el Comité Calificador de Donaciones **no garantiza la obtención de fondos, sólo garantiza que el proyecto puede recibir donaciones, y es labor del gestor del plan propuesto, encontrar interesados que tengan la intención de financiar la iniciativa acogiéndose a la Ley de Donaciones Culturales.** Finalmente, el dinero de las donaciones sólo debe ser destinado a la adquisición de bienes corporales que den cumplimiento a las actividades propuestas, al pago de gastos necesarios para la realización de actividades del proyecto y el funcionamiento de la institución beneficiaria.

5.4. Presupuestos

5.4.1. Costos de Inversión

Para la ejecución del proyecto se realizará la habilitación de los espacios de interior y exterior de la edificación; estuco de paredes, implementación de piso, electrificación, cielo, acústica: con un costo de 6.4 UF por m2.

Por otra parte, se realizará la implementación y equipamiento de los espacios de acuerdo con el uso que se les dará. Para el cálculo de costo se toma como referencia 6 UF por m2. Los ítems para considerar en relación con la habilitación del inmueble se encuentran en la siguiente tabla:

Ítem I: Habilitación Espacios Interior y Exterior				
Etapa del Proyecto	Precio Unitario (UF)	Cantidad (mt2)	Total (UF)	Sub Total (\$)
Terminaciones Interior y Exterior	6	1.300	7.879	\$ 309.569.300
Ítem II: Implementación y Equipamiento				
Elemento	Precio Unitario (UF)	Cantidad (mt2)	Total (UF)	Sub Total (\$)
Auditorio	8	25	200	\$ 7.847.000
Bodega	3	5	15	\$ 588.525
Cafetería	3	22	66	\$ 2.589.510
Oficinas (3)	3	72	216	\$ 8.474.760
Sala Audiovisual	8	25	200	\$ 7.847.000
Sala de Archivos	6	10	60	\$ 2.354.100
Sala de Danza - Ensayo	6	15	90	\$ 3.531.150
Sala de Exhibición 1	6	20	120	\$ 4.708.200
Sala de Exhibición 2	6	20	120	\$ 4.708.200
Sala de Talleres	3	20	60	\$ 2.354.100
Sala Danza 2	3	15	45	\$ 1.765.575
Sala Danza 3	3	10	30	\$ 1.177.050
Talleres (3)	3	60	180	\$ 7.062.300
Tienda de Recuerdos	4	12	48	\$ 1.883.280
Zona Exposiciones	3	20	60	\$ 2.354.100
Zona de Eventos y Sala Multiusos	6	30	180	\$ 7.062.300
TOTAL	74	381	1.690	\$ 66.307.150
Inversión				
Elemento	Total			
Ítem I: Habilitación Espacios Interior y Exterior	\$ 309.569.300			
Ítem II: Implementación y Equipamiento	\$ 66.307.150			
TOTAL INVERSIÓN	\$ 375.876.450			

⁸⁰Tabla Elaboración Propia

En total son necesarios **\$375.876.450 millones de pesos** para la inversión del Centro De Integración Cultural de las Neurodiversidades.

⁸⁰ Tabla Costos de Inversión

5.4.2. Costos Fijos

El presente proyecto será llevado a cabo a través del Programa Bicentenario para Centros Culturales Comunes, lo cual permite que pueda acogerse a una coparticipación de la Municipalidad, la cual, mediante una subvención municipal que se imparte bajo convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, puede aportar con la asignación de hasta 4 funcionarios pertenecientes al organigrama profesional de la Municipalidad, los cuales pasan en calidad de comisión de servicio por 3 años consecutivos renovables para trabajar en el Centro Cultural, haciéndose cargo el municipio de sus remuneraciones.

Además, los gastos asociados a los medios de difusión del proyecto, la programación y los insumos básicos de este se muestran a continuación.

Insumos Básicos				
Insumo	Costo Mensual	Costo Anual		
Electricidad - Aire Acondicionado	\$ 300.000	\$ 3.600.000		
Agua	\$ 130.000	\$ 1.560.000		
Gas	\$ 180.000	\$ 2.160.000		
Telefonía e Internet	\$ 132.000	\$ 1.584.000		
Calefacción	\$ 300.000	\$ 1.200.000		
TOTAL	\$ 1.042.000	\$ 10.104.000		

Difusión		
Gasto	Costo Mensual	Costo Anual
Difusión en Medios de Comunicación	\$ 100.000	\$ 1.200.000
Servicios Publicitarios para Eventos	\$ 80.000	\$ 960.000
Folletería, Afiches, Carteles y Otros	\$ 60.000	\$ 720.000
TOTAL	\$ 240.000	\$ 2.880.000

Recurso Humanos				
Funcionario	Cantidad	Sueldo	Costo Mensual	Costo Anual
Director/a	1	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 12.000.000
Encargado/a Administración	1	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 6.000.000
Encargado/a Unidad Técnica	1	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 6.000.000
Encargado de Comunicaciones	1	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 6.000.000
Encargado Punto de Información	1	\$ 400.000	\$ 400.000	\$ 4.800.000
Técnicos	2	\$ 400.000	\$ 800.000	\$ 9.600.000
Talleristas	5	\$ 300.000	\$ 1.500.000	\$ 18.000.000
Contador	1	\$ 500.000	\$ 500.000	\$ 6.000.000
Auxiliares de Aseo	1	\$ 400.000	\$ 400.000	\$ 4.800.000
TOTAL	14	\$ 4.500.000	\$ 6.100.000	\$73.200.000

Costos Fijos		
Elemento	Costo Mensual	Costo Anual
Insumos Básicos	\$ 1.042.000	\$ 10.104.000
Difusión	\$ 240.000	\$ 2.880.000
Recurso Humanos	\$ 6.100.000	\$ 73.200.000
TOTAL COSTOS FIJOS	\$ 7.382.000	\$ 86.184.000

⁸¹ Tabla Elaboración Propia

⁸¹ Tabla Costos Fijos

5.4.3. Costos Variables

Cabe destacar que, en la mayoría de los casos los costes están asociados principalmente a insumos y costos de gestión, mientras que para las actividades que comprenden talleres se consideran los costos de la totalidad de talleres, los cuales tendrán bajos costos de insumos ya que en principio se contaría con todo el equipamiento adquirido en la inversión inicial, a la vez que se incluye una cuota de salarios suponiendo un caso hipotético en el que se contratasen talleristas a honorarios.

Costos Línea de Gestión Cultural y Desarrollo Identitario Local				
Línea de Gestión Cultural y Desarrollo Identitario Local	Actividad	Veces al Año	Costo Individual	Costo Anual
PROGRAMA 1: ESPACIO CULTURAL RECREATIVO Y ARTÍSTICO PARA LA COMUNIDAD E INTEGRACIÓN NEURODVERGENCIAS	Actividades en espacios públicos (proyecciones, talleres, intervenciones, etc.)	24	\$ 200.000	\$ 4.800.000
	Colaboración en Festivales y Eventos Producidos por Otras Organizaciones	6	\$ 300.000	\$ 1.800.000
	Actividades con Organizaciones de Acción Social	12	\$ 200.000	\$ 2.400.000
	Registro de Actividades Artísticas, Culturales y Recreativas	12	\$ 200.000	\$ 2.400.000
PROGRAMA 2: CARTELERIA EDUCATIVA Y RECREATIVA COMPLEMENTARIA CON EXPRESIÓN CORPORAL	Actividades Recreativas	48	\$ 200.000	\$ 9.600.000
	Iniciativas de Artistas y Bailarines Locales	12	\$ 200.000	\$ 2.400.000
TOTAL		114	\$ 1.300.000	\$ 23.400.000
Costos Línea de Creación y Formación				
Línea de Creación y Formación	Actividad	Veces al Año	Costo Individual	Costo Anual
PROGRAMA 3: PLATAFORMA DE DESARROLLO Y EXTENSIÓN CULTURAL	Talleres Creativos	12	\$ 400.000	\$ 4.800.000
	Formación	12	\$ 200.000	\$ 2.400.000
	Foros y Conversatorios	12	\$ 200.000	\$ 2.400.000
	Festival Artístico Integral	1	\$ 500.000	\$ 500.000
TOTAL		37	\$ 1.300.000	\$ 10.100.000
Costos Variables				
Elemento	Costo Mensual	Costo Anual		
Costos Línea de Gestión Cultural y Desarrollo Identitario Local	-	\$ 23.400.000		
Costos Línea de Creación y Formación	-	\$ 10.100.000		
TOTAL COSTOS VARIABLES	-	\$ 33.500.000		

⁸² Tabla Elaboración Propia

5.4.4. Ingresos

Se propone generar ingresos para el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*, con el objetivo de financiar actividades, mediante el arriendo de espacios, tales como la sala de conciertos y exposiciones.

Arriendo de Espacios					
Espacio	Precio por Arriendo	Cantidad de Arriendos Mensuales	Ingreso Mensual	Ingreso Anual	
Sala de Conciertos	\$ 500.000	4	\$ 2.000.000	\$ 24.000.000	
Sala de Exposiciones	\$ 250.000	2	\$ 500.000	\$ 6.000.000	
Café Literario	\$ 375.000	2	\$ 750.000	\$ 9.000.000	
Cafetería	\$ 700.000	1	\$ 700.000	\$ 8.400.000	
Talleres	\$ 30.000	20	\$ 600.000	\$ 7.200.000	
TOTAL		29	\$ 4.550.000	\$ 54.600.000	

Talleres					
Actividad	Precio por Persona	Cantidad Talleres Mensuales	Cantidad Personas por Taller	Ingreso Mensual	Ingreso Anual
Talleres	\$ 5.000	5	30	\$ 750.000	\$ 9.000.000
TOTAL		5	30	\$ 750.000	\$ 9.000.000

Ingresos Internos			
Elemento	Ingreso Mensual	Ingreso Anual	
Arriendo de Espacios	\$ 4.550.000	\$ 54.600.000	
Talleres	\$ 750.000	\$ 9.000.000	
TOTAL INGRESOS	\$ 5.300.000	\$ 63.600.000	

83 Tabla Elaboración Propia

Supuestos:

- Son \$3.850.000 por ingreso mínimo mensual de eventos, considerando un paquete de evento por mes, Ingreso anual \$46.200.000
- Arriendo cafetería por ingreso mensual de arriendo de \$700.000, se tiene por año, un valor mínimo de ingreso anual de \$ 8.400.000
- Talleres, 5 semanales para 30 cupos, valor \$ 5.000 por taller, \$150.000, 600.000 mensual y \$7.200.000 anual mínimo.
- Las salas serán arrendadas a organizaciones, agrupaciones y/o artistas de la comuna de Valparaíso y región.
- Para la comunidad, solo se cobrará un porcentaje del total del arriendo del espacio, considerando la magnitud del evento y la capacidad adquisitiva de la organización que requiere del espacio.
- La zona del Café Literario se arrendará para eventos de encuentros literarios y de poesía, así como también, se pretende gestionar un porcentaje de ganancias para ambas partes en la alianza asociativa que se plantee.

5.5. Presupuesto Estimado a 3 Años

A continuación, se presenta el presupuesto del *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* a 3 años. Este se presenta como un proyecto que tiene por objetivo la rentabilidad social, sin embargo, las utilidades que se generen en el Centro serán utilizadas para:

- Aumentar la calidad de las actividades a realizar por el centro.
- Solventar cualquier inconveniente en cuanto a infraestructura.

FLUJO DE CAJA	AÑO 0	AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3
Inversión Fija				
Infraestructura	\$ -309.569.300			
Equipamiento	\$ -66.307.150			
TOTAL INVERSIÓN	\$ -375.876.450			
Ingresos				
Ministerio de las Culturas: Programa Bicentenario Centros Culturales	\$ 187.938.225	-	-	-
FNDR: Programa para Fomento de la Infraestructura Cultural Pública y/o Privada	\$ 187.938.225	-	-	-
Subvención Municipal para Funcionarios	-	\$ 30.000.000	\$ 30.000.000	\$ 30.000.000
Subvención Municipal Sustentabilidad	-	\$ 5.500.000	\$ 5.500.000	\$ 5.500.000
FNDR 8% Para el Desarrollo Social y Comunitario (Fondo Cultura)	-	\$ 7.000.000	\$ 7.000.000	\$ 7.000.000
Subvención Programa Bicentenario Centros Culturales MINCAP Equipamiento (8 Años)	-	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000	\$ 20.000.000
Subvención Programa Bicentenario Centros Culturales MINCAP Sustentabilidad (8 Años)	-	\$ 7.500.000	\$ 7.500.000	\$ 7.500.000
Arriendo de Espacios	-	\$ 54.600.000	\$ 62.790.000	\$ 72.208.500
Talleres	-	\$ 9.000.000	\$ 9.000.000	\$ 9.000.000
TOTAL INGRESOS	\$ 375.876.450	\$ 133.600.000	\$ 141.790.000	\$ 151.208.500
Costos Fijos				
Insumos Básicos	-	\$ -10.104.000	\$ -13.640.400	\$ -18.414.540
Difusión	-	\$ -2.880.000	\$ -2.880.000	\$ -2.880.000
Remuneraciones	-	\$ -73.200.000	\$ -73.200.000	\$ -73.200.000
TOTAL COSTOS FIJOS	-	\$ -86.184.000	\$ -89.720.400	\$ -94.494.540
Costos Variables/Operacionales				
Costos Línea de Gestión Cultural y Desarrollo Identitario Local	-	\$ -23.400.000	\$ -30.420.000	\$ -39.546.000
Costos Línea de Creación y Formación	-	\$ -10.100.000	\$ -13.130.000	\$ -17.069.000
TOTAL COSTOS VARIABLES	-	\$ -33.500.000	\$ -43.550.000	\$ -56.615.000
TOTAL COSTOS	-	\$ -119.684.000	\$ -133.270.400	\$ -151.109.540
TOTAL	\$ 0	\$ 13.916.000	\$ 22.435.600	\$ 22.534.560

⁸⁴ Tabla Elaboración Propia

Supuestos

- Debido al impacto del Centro, aumenta su popularidad, por ende, más personas y organizaciones se interesan por arrendar los espacios disponibles aumentando un 15% sus ingresos por arriendo de espacios en el año 2 y 3.
- Debido al aumento del arriendo de los espacios del Centro, suben un 35% los costes de insumos básicos del Centro en el año 2 y 3.
- Debido al aumento de popularidad del centro, se proyecta un aumento del 30% de los costos variables, esto debido a que se realizarán actividades de mayor calidad para satisfacer las necesidades de la población y entregar mejores experiencias a los consumidores del centro.
- A partir del 3er año, se proyecta un estancamiento de los aumentos en todos los elementos nombrados con anterioridad.

⁸⁴ Tabla Flujo de Caja a 3 años

6. Ventajas Comparativas

Hoy en día, cuando hablamos de *espacios culturales en Chile*, nos enfrentamos a una oferta que repite los mismo formatos y estructuras año tras año. La gran mayoría de ellos no está diseñada para acoger a quienes *sienten, perciben y procesan* el mundo desde una estructura neurológica diferente. En ese contexto, el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* representa una alternativa real y necesaria, la cual viene a *romper esquemas tradicionales* y a *posicionarse como un referente en la neuroinclusión*.

La principal *ventaja comparativa* del centro se encuentra en su enfoque: mientras otros centros culturales adaptan o crean actividades puntuales para incluir la neurodiversidad, el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* se construye desde la diversidad. Desde el diseño del espacio físico hasta la planificación de las actividades, todo está pensado para *favorecer el bienestar, la participación activa y la autonomía* de las personas *neurodivergentes*. Lo que antes fue un lugar que funcionaba desde la rigidez, hoy se transforma en un espacio *flexible que busca el dialogo y está lleno de vida*.

Por otro lado, el edificio en donde se emplazará el centro (histórico CIC IPA) cobra una nueva vida a través de este proyecto. Ya no será solo un espacio que busca mantenerse vivo, sino uno que se *reestructure para escuchar y atender a las necesidades socioculturales* de Valparaíso. Esta transformación no solo representa una *solución a la falta de infraestructura neuroinclusiva*, sino que también se convierte en un *símbolo de reparación social*, en donde lo antiguo se *resignifica* desde la innovación e integración.

Otra ventaja comparativa que podemos encontrar en el proyecto es su *modelo replicable*. El centro no está pensado como un espacio único e irrepetible, más bien *se propone como un modelo aplicable a otros territorios*. Su estructura de alianzas estratégicas, su gobernanza compartida, y su planificación le permite que *otras comunas se inspiren de él para desarrollar sus propios espacios neuroinclusivos*.

Es por todo esto que el *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* no solo propone una *cultura neuroinclusiva*, sino que propone una nueva forma de hacer comunidad. Y eso en un país que aún está en lucha por comprender las diversidades le otorga una ventaja real y completamente necesaria.

7. Conclusiones

A través del desarrollo del proyecto *Centro Integración Cultural de las Neurodiversidades* podemos notar que ***no existe una verdadera inclusión*** cuando ***no hay infraestructura, programación ni espacios*** pensados para las ***neurodivergencias***. Durante años, la comunidad neurodivergente ha tenido que existir en lugares que no han sido diseñados para ellos, teniendo que forzarse a encajar y adaptarse a la fuerza en entornos con estructuras rígidas, estandarizadas y excluyentes.

El análisis del contexto social, educativo y cultural demuestra que ***Chile aún no es un país inclusivo***, aunque muestra señales de avance. Sin embargo, estas señales no son suficientes. Es necesario pasar de las ***buenas intenciones a las acciones concretas***. El ***Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades*** ofrece una respuesta ante esta urgencia, proponiendo un espacio físico y simbólico que transforma el ***paradigma de la participación cultural***.

Este proyecto nos entrega por conclusión que la ***neurodiversidad*** no debe verse como una ***condición que se adapta al sistema***, sino como una ***fuerza que transforma al sistema***. A través de metodologías neuroafirmativas y estrategias de planificación inclusivas, el proyecto coloca las bases para una ***cultura accesible, consciente y empática***.

7.1. Propuestas Futuras

El proyecto *Centro de Integración Cultural de las Neurodiversidades* abre puertas, pero también deja fijadas las nuevas rutas de trabajo para seguir avanzando en materia de inclusión de las neurodivergencias en la cultura del país.

En primer lugar, se propone desarrollar un *programa de seguimiento y evaluación continua* la cual permita *medir el impacto* de las actividades que realice el centro en la *comunidad neurodivergente*. A través de indicadores de bienestar, participación y autonomía, se busca *generar datos* concretos que ayuden a *visibilizar los efectos positivos del proyecto* y así incentivar *políticas públicas en base a las evidencias generadas*.

En segundo lugar, se plantea la *creación de una plataforma digital complementaria*, que permita *extender el alcance del proyecto* más allá de sus instalaciones físicas. Esta plataforma podría ofrecer *cursos, cápsulas educativas, material gráfico y un espacio virtual para compartir experiencias y fomentar redes de apoyo o espacios neuroafirmativos*.

Bibliografía

- Caballero, D. R. (2023, 13 octubre). La neurodiversidad y su significado. Universo Neurodiverso. [La neurodiversidad y su significado](#).
- Autismo, E. (2024, 29 enero). ¿Qué es la NEURODIVERSIDAD y la NEURODIVERGENCIA? Espacio Autismo.
[🧠 ¿Qué es la NEURODIVERSIDAD y la NEURODIVERGENCIA?](#)
- Soriano, J. (2024, 8 de enero). ¿Qué significa ser una persona Neurodivergente? Psicología y Mente. [¿Qué significa ser una persona Neurodivergente?](#)
- Lorenzini, P. M. P. N. (2025, 14 marzo). Neurotípico. ADIPA Chile. [Neurotípico - Glosario de Adipa](#)
- Real Academia Española. (s. f.). Integración. En Diccionario de la lengua española (23.ª ed.). Recuperado de [integración | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)
- Coelho, F. (2023, 16 noviembre). Inclusión: Qué es, Significado y Concepto. Enciclopedia Significados. [Inclusión: Qué es, Significado y Concepto](#)
- Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad. (2024, 16 octubre). Inclusión: Qué es, Definición, Tipos, Características y Ejemplos. Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad. [Inclusión: Qué es, Definición, Tipos, Características y Ejemplos](#)
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022). *Catastro nacional de infraestructura cultural pública y privada*. [Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015](#)
- Infraestructura cultural: impacto y comunidad | StudySmarter. (s. f.). StudySmarter ES. [Infraestructura Cultural: Impacto y Comunidad | StudySmarter](#).
- CONDICIÓN DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA / CEA) | Blanca Cajiao. (s. f.). [CONDICIÓN DEL ESPECTRO AUTISTA \(TEA / CEA\) | Blanca Cajiao](#)
- Altas Capacidades. (n.d.). ¿Qué son las altas capacidades? Recuperado de [altascapacidades.cl](#)
- Comunicación. (2024, 29 octubre). Trastorno del Aprendizaje: Qué es, Tipos y Tratamientos. Escuela de Psicología. [Trastorno del Aprendizaje: Qué es, Tipos y Tratamientos | Escuela de Psicología](#)
- Sheldon-Dean, H. (2025, 28 marzo). ¿Cuáles son los distintos tipos de trastornos del aprendizaje? Child Mind Institute. [¿Cuáles son los distintos tipos de trastornos del aprendizaje? - Child Mind Institute](#)
- Coryell, W. (2023, 9 octubre). Introducción a los trastornos del estado de ánimo. Manual MSD Versión Para Público General. [Introducción a los trastornos del estado de ánimo - Trastornos de la salud mental - Manual MSD versión para público general](#)
- Oscar Castellero Mimenza. (2018, enero 10). Los 6 tipos de trastornos del Estado del Ánimo. Portal Psicología y Mente. [Los 6 tipos de trastornos del Estado del Ánimo](#)

- Trastornos de la comunicación. (s. f.). Psychology Today. <https://www.psychologytoday.com/es/condiciones/trastornos-de-la-comunicacion?msockid=306197182ea86f3713cb83bc2f116ecb>
- Psania. (n.d.). *Trastornos de la comunicación*. Recuperado de [\[https://www.psania.com/trastornos-de-la-comunicacion/\]\(https://www.psania.com/trastornos-de-la-comunicacion/\)](https://www.psania.com/trastornos-de-la-comunicacion/)
- Chirinos, P. M. A., & Garrido, V. (2023, 18 enero). TDAH: todo lo que debes saber de este trastorno. ADIPA Chile. [TDAH: todo lo que debes saber de este trastorno](#)
- Javi Soriano. (2023, diciembre 14). El Espectro de la Esquizofrenia: qué es y qué trastornos engloba. Portal Psicología y Mente. [El Espectro de la Esquizofrenia: qué es y qué trastornos engloba](#)
- Nuñez, M. L. (2023, 23 noviembre). Conociendo el espectro de la esquizofrenia. La Mente Es Maravillosa. [Conociendo el espectro de la esquizofrenia](#)
- Jrioseco. (2024, 10 julio). ¿Qué es el trastorno obsesivo-compulsivo? - Chile Psicólogos. Chile Psicólogos. [¿Qué es el trastorno obsesivo-compulsivo? - Chile Psicólogos](#)
- Criterios del DSM-5 sobre retraso global en el desarrollo | Ejemplo PDF | Carepatron. (s. f.). [Criterios del DSM-5 sobre retraso global en el desarrollo | Ejemplo PDF | Carepatron](#)
- Psicologa. (2025, 17 enero). Definición de Discapacidad Intelectual según la OMS: Conceptos Clave y Perspectivas - Psicolegis La Web. Psicolegis La Web Psicológica. [Definición de Discapacidad Intelectual según la OMS: Conceptos Clave y Perspectivas - Psicolegis La Web Psicológica](#)
- NeuroAutistics & Autism_sketches. (s.f.). Espectro Autista [Infografía]. Facebook. <https://web.facebook.com/photo/?fbid=1417270089704399&set=pb.100063575712237.-2207520000>
- Marta. (2024, 25 de octubre). Altas capacidades y salud mental: Desafíos y soluciones. *Neurodivergente*. [Altas Capacidades y Salud Mental: Desafíos y Soluciones - Neurodivergente](#)
- Salvo, L., Ramírez, J., & Castro, A. (2019). Factores de riesgo para intento de suicidio en personas con trastorno depresivo en atención secundaria. *Revista Médica de Chile, 147*(2), 181-189. [Factores de riesgo para intento de suicidio en personas con trastorno depresivo en atención secundaria](#)
- Cruzito. (2020, 15 noviembre). Relación entre trastornos del estado de ánimo y suicidio Estudyando. Estudyando. <https://estudyando.com/relacion-entre-trastornos-del-estado-de-animo-y-suicidio/>
- Libretexts. (2022, 2 noviembre). 4.3: Trastornos del estado de ánimo - Epidemiología. LibreTexts español. [4.3: Trastornos del estado de ánimo - Epidemiología - LibreTexts español](#)

- Trastorno del desarrollo del lenguaje (Developmental Language Disorder). (s. f.). NIDCD. [Trastorno del desarrollo del lenguaje \(Developmental Language Disorder\) | NIDCD](#)
- National Library of Medicine. (s. f.). Trastorno de déficit de atención e hiperactividad. [Trastorno de déficit de atención e hiperactividad: MedlinePlus en español](#)
- Datos y cifras sobre el TDAH. (2022, 30 junio). Psiquiatria.com. [Datos y cifras sobre el TDAH | Psiquiatria.com](#)
- Esquizofrenia: el 1% de la población chilena padece de esta enfermedad – Ciencia y Salud. (2021, 18 agosto). [Esquizofrenia: el 1% de la población chilena padece de esta enfermedad – Ciencia y Salud](#)
- World Health Organization: WHO. (2022, 10 enero). Esquizofrenia. [Esquizofrenia](#)
- Phillips, K. A., & Stein, D. J. (2023, 12 julio). Trastorno obsesivo-compulsivo (TOC). Manual MSD Versión Para Público General. [Trastorno obsesivo-compulsivo \(TOC\) - Trastornos de la salud mental - Manual MSD versión para público general](#)
- Clemente, S. (2020, 9 septiembre). Discapacidad intelectual: definición y tipos. La Mente Es Maravillosa. [Discapacidad intelectual: definición y tipos - La Mente es Maravillosa](#)
- Buk. (n.d.). *Neurodivergentes en el trabajo: Desafío, datos y camino a la inclusión*. Recuperado de <https://www.buk.cl/blog/neurodivergentes-en-el-trabajo-desafio-datos-y-camino-a-la-inclusion>
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2025, 26 febrero). Estadísticas culturales. Informe Anual 2023. Observatorio Cultural. [Estadísticas Culturales. Informe Anual 2023](#)
- Rodríguez, J. M. V. (2021, 20 agosto). El desafío de la neurodiversidad en la nueva presencialidad - Santo Tomás en Línea. Santo Tomás En Línea. [El desafío de la neurodiversidad en la nueva presencialidad - Santo Tomás en Línea](#)
- moiraenelespectro. (2025, abril 19). Escuchar “todos somos un poco autistas” minimiza lo que realmente significa ser autista... [Imagen]. Instagram. <https://www.instagram.com/moiraenelespectro/>
- Del Mar, P. V. (2024, 13 noviembre). ¿Cuánto ha avanzado Chile en materia de inclusión laboral? UNAB - Noticias. [Radio Valparaíso | ¿Cuánto ha avanzado Chile en materia de inclusión laboral?](#)
- Evolución de la educación especial en Chile: del déficit a la inclusión. Por Laura Farías, Académica Carrera de Pedagogía en Educación Diferencial Universidad de Las Américas, Sede Concepción. (2024, 15 noviembre). G5noticias. [Evolución de la educación especial en Chile: del déficit a la inclusión. Por Laura Farías, Académica Carrera de Pedagogía en Educación Diferencial Universidad de Las Américas, Sede Concepción – G5noticias](#)
- Nueva ley de inclusión laboral N°21.690 - AVANZA Inclusión. (s. f.). AVANZA Inclusión. [Nueva ley de inclusión laboral N°21.690](#)

- Neurodiversidad y neurodivergencia en la nueva Constitución - Cooperativa.cl. (2022, 28 junio). [Neurodiversidad y neurodivergencia en la nueva Constitución - Cooperativa.cl](#)
- Basulto, A. (2025, 23 marzo). Lollapalooza Chile 2025: así es “Pausa Sensorial”, el espacio idóneo para personas que sufran crisis de neurodivergencia. ADN Radio. [Lollapalooza Chile 2025: así es “Pausa Sensorial”, el espacio idóneo para personas que sufran crisis de neurodivergencia | ADN Radio](#)
- Ocronos Revista Médica y de Enfermería. (2025, 29 abril). Neurodivergencia y el impacto de la cultura. Cómo afecta la percepción social. Ocronos - Editorial Científico-Técnica. [▷ Neurodivergencia y el impacto de la cultura. Cómo afecta la percepción social - Ocronos - Editorial Científico-Técnica](#)
- Jorge. (2023, 14 septiembre). La aceptación neurodivergente, una utopía a largo plazo. Gooyya. [La aceptación neurodivergente, una utopía a largo plazo - Gooyya](#)
- Ferreira, S. G. (2025, 18 marzo). Ideación suicida en neurodivergencia: realidad a visibilizar. SGF PSICOLOGÍA. [Ideación suicida en neurodivergencia: realidad a visibilizar](#)
- De la Serna, J. M. (2024, 20 octubre). Sobre la neuroinclusión. Dr. Juan Moisés de la Serna. [Sobre La Neuroinclusión - Dr. Juan Moisés De La Serna](#)
- Mintal. (2024). Neurodiversidad: Aceptación y apoyo. Recuperado de [Neurodiversidad y Neurodivergencia | Mintal salud mental](#)
- De la Serna, J. M. (2024, octubre 21). Introducción a la Neurodiversidad Afirmativa. Dr. Juan Moisés de la Serna. [Introducción A La Neurodiversidad Afirmativa - Dr. Juan Moisés De La Serna](#)
- Nahum Montagud Rubio. (2021, noviembre 1). Método ABA: características, funcionamiento y objetivos en terapia. Portal Psicología y Mente. [Método ABA: características, funcionamiento y objetivos en terapia](#)
- UNESCO. (1994). Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre Necesidades Educativas Especiales. Recuperado de [Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre Necesidades Educativas Especiales](#)
- Ethic. (2023). Cuando la ciencia inspira y transforma la educación. Recuperado de [Cuando la ciencia inspira y transforma la educación | Ethic](#)
- Buck, P. S. (2013). Un puente para pasar. Open Road Media. Recuperado de [LAS 25 MEJORES CITAS DE PEARL S. BUCK \(de 221\) | Citas de la A a la Z](#)
- [Spectrum Laboratory | Neurodiversity in the Arts](#)
- [Fundación Grow Up | Centro Growup](#)
- [Announcement: Spectrum Laboratory reconfigures Rocktober alongside Laugh Factory and superstar animation director Jorge Gutierrez](#)
- [Universidad de Valparaíso - Conversación sobre el autismo marcó el retorno de tradicionales Tertulias Porteñas](#)



- [FUAN | INSOMNIA Teatro Condell de Valparaíso, en colaboración con el Festival de Cine Ojo de Pescado y FUAN, invitan a función de cine familiar inclusiva para personas autistas.](#)
- [FUAN | FUAN lanza Guía «Protocolo de acompañamiento interdisciplinario para personas autistas en situaciones de emergencias.»](#)
- [Resultados – Censo 2024](#)