

Marka G/S

A circular blue ink stamp from the University of Peshawar. The text 'UNIVERSITY OF PESHAWAR' is visible around the perimeter of the stamp. The center of the stamp contains some illegible text and a small emblem.

S/Arqui
A283m
2008
V.1

::: seminario de historia de arquitectura :::
MONOGRAFÍA EX-FÁBRICA HUCKE
ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

EDICION ACTUALIZADA Y PROFUSAMENTE ILUSTRADA - 2009

Arquitecto *

Yorc: 58286
Reg: 7306



ALUMNO: SEBASTIAN AGUILAR OROZCO
PROFESORA GUÍA: CECILIA JIMÉNEZ VERGARA
ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
AÑO 2008



SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE
ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso | Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año **2005-2008**

LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL. LA ESTÉTICA DE LA INDUSTRIA. DE LA MÁQUINA. DEL ARDUO TRABAJO...
 DEL HOMBRE EMPEQUEÑECIDO ANTE SUS INCONMENSURABLES DIMENSIONES
 ANTE SUS ALTURAS
 ANTE SUS PERFILES FILOSOS Y AGRESIVOS PAISAJES

LA HABITABILIDAD Y POÉTICA DRAMÁTICA DE LOS ESPACIOS DEL TRABAJO.

TODO AQUELLO QUE SE ALEJA DE LAS BELLEZAS CONVENCIONALES
 SE ACERCA MÁS A LAS BÚSQUEDAS ESTÉTICAS.
 Y VA ENCERRANDO MÚLTIPLES RELACIONES.

TODO UN UNIVERSO DE FORMAS, LUCES Y SOMBRAS, ABSORTAS POR SER DEVELADAS,
 LANGUIDECEN AÚN EN ALGUNA HERRUMBROSA NAVE
 O EN ALGÚN OXIDADO RINCÓN

BAJO EL SILENCIO
 Y EL OLVIDO

Imagen N° 1 (pág. anterior): Vista frontal del Edificio Chilquinta luego de su inauguración

Fuente: Folleto publicitario Chilectra V Región (Cortesía Cecilia Jiménez Vergara)

N° Inscripción Registro de
 Propiedad Intelectual en trámite

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año **2005-2008**

INDICE DE MATERIAS

Capítulos	Pág.		Pág.
I. INTRODUCCION	5		
II. ESTUDIO HISTÓRICO	6		
1. Breve reseña histórica de Chile en la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, y su derivación en la ciudad de Valparaíso			
1.1. Actividad Política	7		
1.2. Aspectos Socio-Económicos	8		
2. Influencia de la actividad de la colonia alemana en Chile desde la época colonial hasta nuestros días			
2.1. Actividad comercial e industrial de la colonia alemana en Chile	10		
2.2. Influencia de la colonia alemana en el comercio e industria en Valparaíso. Principales arquitectos de la colonia alemana porteña	11		
3. Situación de desarrollo urbano de Valparaíso			
3.1. Situación geográfica y climática de la ciudad	13		
3.1.1. La Bahía	13		
3.1.2. Conformación Topográfica: Plan, Cerros y Quebradas. El clima	13		
3.2. Desarrollo y fases de ocupación incipiente de la planta urbana, cerros y quebradas	14		
3.3. Desarrollo urbano de la ciudad en el período republicano y en el siglo XX	15		
3.4. Transformación estético-funcional del paisaje urbano de Valparaíso	18		
3.5. Desarrollo planimétrico de la transformación urbana de Valparaíso durante el siglo XIX	20		
4. Situación de desarrollo urbano en el sector del Almendral			
4.1. Desarrollo urbano en el Almendral desde la segunda mitad del siglo XIX	30		
4.2. Desarrollo urbano en el Almendral luego del terremoto de 1906	35		
5. Breve reseña del acontecer cultural y arquitectónico en Occidente a fines del siglo XIX y principios del siglo XX			
5.1. Características y hechos principales ocurridos en el extranjero (Europa y EE.UU.)	38		
5.2. Revolución Industrial	38		
5.3. Desarrollo de la Arquitectura en hierro y acero		5.3.1. Progreso en la industria de refinación y extracción del acero (siglo XVIII)	39
		5.3.2. Primeras construcciones y avances técnicos	40
		5.3.3. Desarrollo de la Arquitectura Metálica en el siglo XIX y principios del siglo XX	
		5.3.3.1. Primeras obras de Arquitectura Metálica en Europa	40
		5.3.3.2. Crystal Palace en Londres	42
		5.3.3.3. Desarrollo de la arquitectura metálica en la segunda mitad del siglo XIX. Estaciones ferroviarias y otras construcciones	43
6. Breve Reseña de la actividad industrial en Chile desde sus inicios hasta mediados del siglo XX			
6.1. Actividad Industrial en Chile desde la época republicana	49		
6.2. Desarrollo de la actividad industrial en Valparaíso durante la época estudiada	50		
7. Desarrollo de la Arquitectura nacional a finales del siglo XIX y principios del siglo XX			
7.1. Desarrollo arquitectónico nacional			
7.1.1. Arquitectura civil y pública	52		
7.1.2. Arquitectura industrial	61		
7.1.3. Arquitectura industrial y conjuntos poblacionales urbanos	73		
7.1.4. Arquitectura e Ingeniería en Hierro y Acero	75		
7.1.5. Breve reseña del desarrollo de la fabricación de hierro en el país	83		
7.2. Desarrollo arquitectónico en Valparaíso a finales del siglo XIX y principios del siglo XX			
7.2.1. Características y desarrollo histórico de la arquitectura porteña	84		
7.2.2. Desarrollo histórico de la arquitectura industrial porteña	97		
7.2.3. Contexto y tipologías urbanas de la arquitectura industrial	109		
7.2.4. Catastro de Arquitectura Industrial en Valparaíso	113		
7.2.5. Obras de arquitectura metálica en Valparaíso	118		
7.2.5.1. Mercado El Cardonal	121		
7.2.5.2. Fábrica de Jabón "La Estrella"	123		
7.2.5.3. Otras obras con Estructura Metálica Relevante	125		
7.2.5.3.1. Edificio Zanelli	125		
7.2.5.3.2. Fábrica <i>Compañía Chilena de Tabacos</i> (Fernando Rioja)	127		
7.2.5.3.3. Talleres <i>Sociedad Imprenta y Litografía Universo</i>	130		
7.2.5.3.4. Otros ejemplos en la zona	132		

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

III. ESTUDIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DEL EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE	134	2.3.3. Orden espacial interior-exterior. Circulaciones, relaciones de iluminación y asoleamiento	256
1. Proceso histórico del inmueble estudiado		2.4. Aspecto formal y estético	
1.1. Historia del terreno y evolución legal de la propiedad		2.4.1. Influencias estilísticas. Expresión formal y expresividad	264
1.1.1. Evolución Legal de la Propiedad	135	2.5. Aspecto tecnológico	
1.1.2. Identificación de Etapas Claves y Conclusiones		2.5.1. Sistema constructivo y criterio estructural aplicado	271
1.1.2.1. 1861-1873	138	2.5.2. Estado actual de conservación	277
1.1.2.2. 1873-1899	139		
1.1.2.3. 1899-1906	139	IV. CONCLUSIONES DEL ESTUDIO	278
1.1.2.4. 1907-1987	142	1. Valoración histórica del Edificio Hucke	
1.1.2.5. 1988 hasta hoy	143	1.1. Síntesis de la ambientación. Rescate y análisis crítico sobre los valores históricos, arquitectónicos y urbanos de la obra	279
1.2. Primer edificio Hucke en el actual emplazamiento	143	1.2. Reflexión sobre su intervención y rehabilitación	280
1.3. Antecedentes biográficos de los arquitectos <i>Bliedehäuser Hermanos</i>	146	1.3. Reflexión final sobre su estado actual, concepción y realidad arquitectónica, y puesta en valor como obra patrimonial	283
1.3.1. Obras principales de los arquitectos <i>Bliedehäuser Hermanos</i>	149		
1.4. Edificio actual, proyecto original y transformaciones posteriores	152	V. ANEXOS	285
1.5. Planos originales del Edificio Hucke (1908), conservados en los archivos de la Dirección de Obras Municipales de Valparaíso	160	1. Cronología de hechos relevantes con relación al edificio estudiado	286
1.6. Antecedentes biográficos del arquitecto Otto Anwandter	165	2. Análisis y valoración de la bibliografía y fuentes inéditas utilizadas	289
1.6.1. Obras principales del arquitecto Otto Anwandter	170	3. Bibliografía utilizada, fuentes inéditas y publicaciones periódicas	291
1.7. Referencia a edificios adyacentes de propiedad de la firma y sus proyectistas		4. Planos con la ubicación de las obras de los arquitectos <i>Bliedehäuser Hnos., Anwandter, Mönch y Cornils</i> en la zona Valparaíso-Viña del Mar	297
1.7.1. 1° Edificio Adyacente: Refinería de Azúcar Hucke (1920-21)	183	5. Índice de imágenes e ilustraciones	304
1.7.2. Arquitecto Karl Mönch (1888-1943)	185	6. Agradecimientos	319
1.7.3. Obras principales del arquitecto Karl Mönch	187	7. Planimetría	320
1.7.4. 2° Edificio Adyacente: Ampliación Fábrica Hucke (1955-57)	201		
1.7.5. Arquitecto Ove Cornils Deinert (1906-2004)	203	VI. FICHERO DOCUMENTAL (EN LIBRO ANEXO)	
1.7.6. Obras principales del arquitecto Ove Cornils	206	1. Libros, seminarios, diarios y revistas	3
1.8. Referencia a los arquitectos autores de la rehabilitación de la Fábrica Hucke	219	2. Documentos Inéditos Conservador de Bienes Raíces	203
1.8.1. Obras principales del arquitecto Juan Echeñique Guzmán	222	3. Documentos Inéditos Dirección de Obras Municipales	231
1.8.2. Obras principales de los arquitectos Juan Echeñique y José Cruz	224		
1.9. Breve historia de la empresa y la familia Hucke	230		
2. Estudio Arquitectónico del Edificio Ex-Fábrica Hucke			
2.1. Situación Urbana	238		
2.2. Aspecto Funcional			
2.2.1. Programa y zonificación inicial y actual	242		
2.2.2. Planos de la rehabilitación del Edificio Hucke, indicando su distribución programática y funcional	247		
2.2.3. Dimensiones	249		
2.3. Aspecto Espacial			
2.3.1. Partido general Edificio Hucke	252		
2.3.2. Partido general Rehabilitación y Reciclaje Edificio Chilquinta	253		

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

I. INTRODUCCION

Para entender la existencia, en un lugar determinado, en una fecha determinada, de una forma y técnica determinada, de una obra, ya sea de arquitectura o de cualquier otro arte, es menester entender que la obra en cuestión no es en sí misma, no se puede desvincular de su contexto histórico, geográfico, arquitectónico, urbano y social en el cual esta obra pudo concebirse y llevarse a cabo. Siempre ha sido y seguirá siendo así, de manera tal que la obra no es fruto de la naturaleza o del azar propiamente, sino que de mentes y manos creadoras, las que pertenecen a un tiempo y a unas circunstancias definidas y concretas, tal vez únicas e irrepetibles, aunque sinergias parecidas existan en gran número a lo largo de la historia; siempre las condiciones son distintas, y siempre, por eso, la obra resultante es distinta; ya sea por influencia del medio geográfico, cultural, del clima, de las circunstancias históricas, etc., pero siempre única e irrepetible.

Y así sucede en este caso. La Fábrica Hucke no está allí por el azar, es, como se podría decir “fruto de su tiempo”, de circunstancias específicas que permitieron, mediante hilos invisibles -los hilos del destino o de las circunstancias, si se quiere- su erección y su permanencia a través del tiempo hasta hoy. Siempre en la historia lo importante, tanto o más que el hecho en cuestión, son los hechos tangentes o periféricos; lo que motivó aquel hecho; o las influencias y cambios que este hecho produjo. Y en la investigación de esta obra de arquitectura no es distinto; por eso es necesario comprender esos “hilos invisibles”, las fuerzas de la historia y del desarrollo de la sociedad, de esta ciudad -Valparaíso-, que permitieron esta existencia en cuestión, que por corresponder a un edificio industrial, tiene un carácter y una génesis única o por lo menos muy escasa; para luego, adentrarse en el estudio *in situ* del edificio, lo medible y cuantificable, lo táctil si se quiere. Por esto el desarrollo de esta investigación, en lo medular, se divide en dos partes fundamentales: el estudio del contexto, de la “periferia”, y luego, el estudio del edificio, lo medular, con todas sus implicancias técnicas, arquitectónicas, urbanas; pero sin olvidar que ambos están ligados íntimamente entre sí, son indivisibles.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

II. ESTUDIO HISTÓRICO

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año **2005-2008**

1. Breve reseña histórica de Chile en la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX, y su derivación en la ciudad de Valparaíso.

1.1. Actividad Política

El siglo XIX en nuestro país estuvo marcado por cambios radicales que dieron origen a distintas formas de gobierno en el ámbito político, económico, y en la realidad social. Por una parte, las luchas de la Independencia y el posterior caudillismo generaron en el país una situación de ruina económica y desestabilización política, marcada por conflictos de intereses y de poder entre los principales líderes de la post-guerra, lo cual llevó a experimentar sucesivos cambios de gobierno y periodos de anarquía durante la década de 1820 y principios de 1830. Durante esos años se intentaron implantar varios sistemas políticos foráneos para organizar la naciente nación; se experimentaron y se perfeccionaron las bases de las primeras cartas fundamentales y comenzó a ordenarse la economía.

Sin embargo, hacia 1830 esta situación de desequilibrio comienza a cambiar. El autoritarismo y caudillismo de los primeros años da paso al **Sistema Parlamentario**. Junto con la figura de Diego Portales, el organizador de la República, en el gobierno de Joaquín Prieto (1831-1841) se dicta la Constitución de 1833, primera carta fundamental de larga vigencia en el país, la cual rigió hasta 1925. Esta constitución contenía los principios básicos y fundamentales del desarrollo de la República, aunque no estaba exenta de dificultades, como el desequilibrio notorio entre los tres poderes del estado, con un perjudicial predominio del poder ejecutivo.

"En la carta fundamental salta a la vista el desequilibrio entre los tres poderes. Mientras el Presidente de la República gobierna por un período de cinco años, pudiendo ser reelegido por otro igual, el Congreso tiene un régimen discontinuo de funcionamiento; el período de sesiones ordinarias es excepcionalmente breve -de junio a septiembre- y no existe la autoconvocatoria."

Ficha Nº 509

"Historia de Chile", pág. 532

Villalobos Rivera, Sergio y otros, Editorial Universitaria, Santiago, 1993

Luego del asesinato de Portales (1837), el nuevo presidente, Manuel Bulnes (1841-1851) gobernó en un ambiente de paz política y estabilidad económica y financiera, en la cual comenzó a aparecer la generación liberal, que recogía el progresismo utópico de inspiración francesa del siglo XVIII (Generación de 1842, Sociedad de la Igualdad), que condujo a los agitamientos políticos de la Revolución

de 1851. Luego, el mandato de Manuel Montt (1851-1861) logró alcanzar relevancia en obras públicas y reformas jurídicas, promulgándose en 1855 el Código Civil, obra de Andrés Bello.

Desde 1861 la República se caracterizó por los llamados Gobiernos Liberales (José Joaquín Pérez, Federico Errázuriz Zañartu, Aníbal Pinto Garmendia, Domingo Santa María, José Manuel Balmaceda), período en el cual se consolidaron los decisivos cambios sociales que se habían gestado en los decenios anteriores. Por una parte, se fomentó la inmigración alemana en la zona sur desde mediados del siglo, proceso que comenzó rápidamente a rendir sus frutos en la agricultura, el comercio y la industria, desarrollo que se mantuvo de manera sostenida durante toda la segunda mitad del siglo. Por otra parte, la explotación minera en la zona norte y los conflictos con Perú y Bolivia abrieron la economía y la riqueza nacional hacia un estado de gran prosperidad, especialmente en las últimas décadas del siglo, lo cual se tradujo en el cambio paulatino pero irreversible del aspecto urbano y construcción doméstica de las grandes ciudades (especialmente Santiago y Valparaíso), y en una enorme inversión en obras públicas, especialmente construcción de colegios y puentes. Y por otra parte, la presión de las continuas corrientes migratorias foráneas (especialmente en Valparaíso y la zona sur), unido a la llegada de nuevas corrientes de pensamiento intelectual y político obligaron a las reformas a la constitución de 1833, que trajeron consigo una mayor tolerancia a las religiones protestantes y la dictación de las leyes de Matrimonio y Registro Civil.

Es justamente en esta época -2ª mitad del siglo XIX- donde Valparaíso tiene su más sostenido crecimiento y desarrollo urbano, y donde comienzan a aparecer ejemplos concretos de la influencia de la inmigración europea y su incursión en la economía del puerto. Todo este desarrollo no se vio mayormente empañado por el conflicto con España y el bombardeo de 1866, y, al contrario, la ciudad salió más fortalecida luego del conflicto, y no tardó en recuperarse arquitectónica y económicamente.

"La escuadra española la bombardeó el 31 de Marzo de 1866, produciéndose en ella grandes estragos, pues Valparaíso era un puerto indefenso que no pudo repeler el ataque, por lo cual quedó a mansalva para los españoles."

No obstante este largo desfile de desastres, la pujanza de sus habitantes no decaía, y un nuevo esfuerzo la hacía resurgir, cada vez, con mayor esplendor."

Ficha Nº 40

"La Nueva Era de las Municipalidades en Chile", pág. 354
Silva, Jorge Gustavo, Empresa Editora "Atenas", Santiago, 1931

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año **2005-2008**

Sin embargo, esta estabilidad y progreso no duraría demasiado. El gobierno de José Manuel Balmaceda (1886-1891) se vio atrapado por corrientes de desarrollo político que venían gestándose desde varios años antes, mediante las cuales el mandatario no tuvo fiscalización del Congreso, no existiendo contrapeso alguno frente a las decisiones del ejecutivo, salvo por la mecánica de las *rotativas ministeriales* que trajeron una profunda inestabilidad política, derivada de la ambición de los distintos grupos políticos para emanciparse de la voluntad presidencial. Este conflicto político tuvo su culminación en la Revolución y Guerra Civil (1891), de lo cual nacería una nueva manera de hacer política en Chile, lo que se ha llamado el *Parlamentarismo*.

El triunfo de los *constitucionalistas* en la Revolución de 1891 se exteriorizó en la prescindencia electoral del ejecutivo y en el reconocimiento del Congreso como eje fundamental en el gobierno de la República, en el cual habrían de destacarse dos fuerzas políticas de vital importancia: los *conservadores*, organizados jerárquicamente y de manera dependiente del magisterio de la Iglesia; y por el otro lado, los *radicales* y *liberales*, que en lo fundamental aspiraban a secularizar las instituciones, mostrándose opuestos a la intervención de la Iglesia en la política y en la vida pública, sustituyendo los criterios religiosos por otros fundados en la ciencia y el progreso, abriéndose hacia las preocupaciones sociales.

Los gobiernos siguientes (Jorge Montt, Federico Errázuriz Echaurren y Germán Riesco Errázuriz) fueron víctimas de un sistema que terminó marginando al Presidente de la República de la conducción política del país, transformándolo en una suerte de árbitro en la lucha partidista. Pedro Montt (1906-1910), si bien tenía el prestigio de una honradez y un largo desempeño y experiencia en la vida pública, no pudo hacerle frente a los vicios del sistema político imperante, muriendo antes de concluir su mandato en la ciudad de Bremen, Alemania. Así las cosas, y luego de la inesperada muerte del vicepresidente Elías Fernández Albano, a sólo días de la celebración, la sensación de pesimismo se hizo presente en amplios sectores de la sociedad. Asimismo se manifestó con fuerza la conciencia de clase del proletariado, y la irrupción del mutualismo, los comités obreros y del socialismo (Partido Demócrata, Partido Obrero Socialista, Federación Obrera de Chile), que llevaron a numerosas crisis y enfrentamientos (huelgas en Valparaíso en 1903, en Santiago en 1905 y en Iquique en 1907, con el conflicto obrero de la Escuela Santa María), situaciones que los gobiernos posteriores de Barros y Sanfuentes no fueron capaces de enfrentar adecuadamente.

Asimismo, el inicio de la I Guerra Mundial (1914), al influir de manera directa en el mercado internacional, dejó al descubierto la extraordinaria fragilidad

de la economía chilena y su sistema tributario de comercio, todo esto unido a innumerables perturbaciones en la industria salitrera. Para Valparaíso, fue el comienzo de su decadencia, agravada por los costos económico-sociales del terremoto de 1906 y la apertura del Canal de Panamá.

"La primera guerra mundial (1914-18) significó para la industrialización un nuevo impulso, al iniciarse en el país la fabricación de diversos artículos que, por dificultades de transporte, ya no se pudieron adquirir en el exterior. Sin embargo, desapareciendo este estímulo, la mayor parte de las industrias debieron reducir o paralizar sus faenas frente a la competencia de los artículos importados."

Ficha N° 82

"Geografía Económica de Chile", Tomo III, pág. 159

Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), Talleres Gráficos La Nación, Santiago, 1962

Por último, el gobierno de Arturo Alessandri Palma (1920-1925) y los conflictos posteriores (Junta Militar de 1924, periodo de anarquía) significaron el término del régimen parlamentario. El país debió sufrir la crisis de la gran depresión de 1930 y el aislamiento comercial generado por la II Guerra Mundial, que generaron una profunda transformación y luego reconsolidación industrial del país, la cual duraría hasta la década de los 70 y 80, mientras en la minería se producía el fin de la hegemonía del salitre como elemento sustentador de la economía, para dar paso a la explotación masiva del cobre (el sueldo de Chile) y el desarrollo agroindustrial.

1.2. Aspectos Socio-Económicos

En la realidad política de comienzos de la República, las nuevas autoridades se habían preocupado por dotar al país de mayores libertades que permitieran el desarrollo económico; un hecho de vital trascendencia, que si bien no aminoró los problemas de anarquía de los primeros años de vida independiente, por lo menos impulsó el desarrollo futuro del puerto de Valparaíso y lo convierte en la ciudad que ahora conocemos y admiramos. En 1811 se realizó la declaración de Tráfico de Libre Comercio, el cual le otorgaba a Valparaíso y a otros puertos -Valdivia, Talcahuano y Coquimbo- la autonomía y el control del comercio internacional, aplicándose derechos aduaneros a determinados productos, lo cual comenzó a estimular el desarrollo de la industria nacional. Sin embargo, estas medidas no pudieron ponerse en práctica sino hasta luego de la victoria de Chacabuco y a la declaración de la Independencia (1818). En 1819 se produjo la declaración de Libertad de Comercio, la cual trajo consigo la instalación en Valparaíso de la

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Aduana, que anteriormente funcionaba en la capital; todo lo cual generó la apertura de los mercados, que hasta entonces habían sido de economía cerrada (época colonial), logrando con ello el comienzo del verdadero desarrollo económico e industrial del país, y por ende, de Valparaíso, puerto principal de la República. Se abrieron las puertas de la economía chilena al intercambio con el exterior, especialmente los mercados europeos que ya estaban en franco desarrollo, producto de la Revolución Industrial.

"Pasados los años de incertidumbre, en la década de 1820 el comercio con las naciones europeas, principalmente Inglaterra y Francia y los Estados Unidos, demostró una gran vitalidad y capacidad para resurgir. Comenzó a desarrollarse y a adquirir formas que preludian el gran desarrollo posterior."

Ficha N° 508

"Historia de Chile", pág. 410

Villalobos Rivera, Sergio y otros, Editorial Universitaria, Santiago, 1993

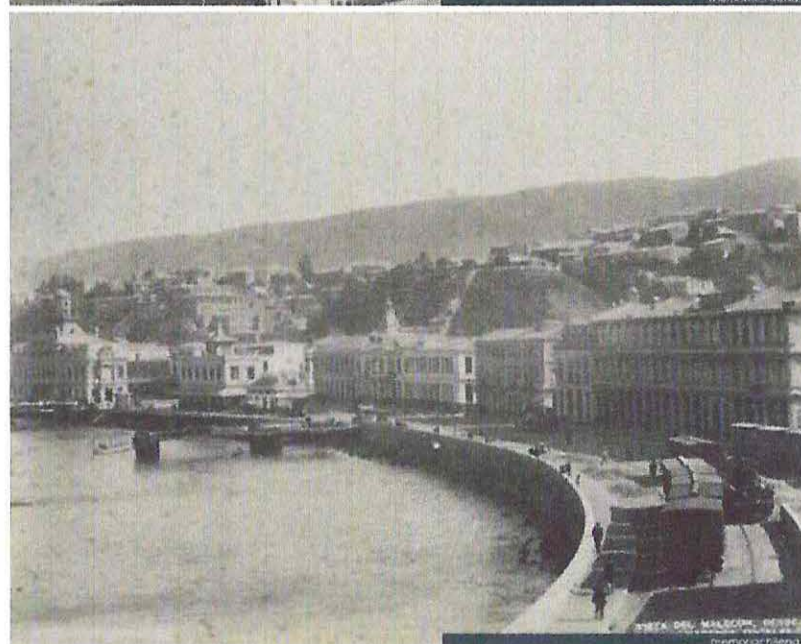
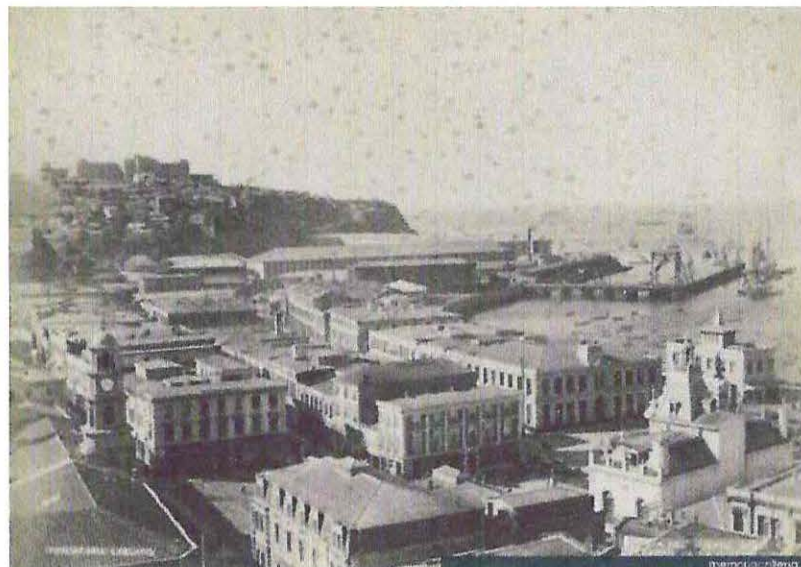
A esta primera circunstancia de orden político-económico, debemos sumarle una de carácter geográfico, y es que Valparaíso, como puerto principal cercano a Santiago permitía una rápida situación de corredor tanto del intercambio de bienes y mercaderías desde la época colonial, como así del embarcadero de pasajeros. En sus viajes entre el occidente y el oriente, el Cabo de Hornos era el único camino en la ruta de los navíos provenientes principalmente de Europa y los Estados Unidos -la otra alternativa, mucho más larga, era bordear el continente africano- que venían a los puertos del Océano Pacífico. Por lo tanto, Valparaíso, como primer puerto de importancia luego de cruzar el Estrecho para los que venían desde el Atlántico, y último puerto antes de cruzar el Cabo de Hornos para quienes se trasladaban desde el Pacífico hacia el Atlántico, se convertía en un centro potencial de incalculable importancia; la cual se vio reflejada en el rápido crecimiento del comercio y la inmigración, sello distintivo del Valparaíso del siglo XIX.

Imagen N° 2 (sup.): Vista de la Plaza Sotomayor y la zona portuaria y comercial desde el Cerro Alegre, década 1880

Imagen N° 3 (inf.): Vista del Malecón del Puerto desde el sector de la Aduana, década 1880

Fuente: www.memoriachilena.cl

De: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, láminas 21 y 22



SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año **2005-2008**

2. Influencia de la actividad de la colonia alemana en Chile desde la época colonial hasta nuestros días

2.1. Actividad comercial e industrial de la colonia alemana en Chile

Luego de la independencia, Valparaíso, por su condición de Puerto Principal del país, y debido a la enorme importancia y estrategia económica que comenzaría a tener, se vio rápidamente enfrentado a la llegada de corrientes migratorias europeas, hombres de comercio e industria, marinos y técnicos de todo tipo. De este modo, comenzaron a instalarse los primeros puestos consulares extranjeros en la ciudad, convirtiéndose Valparaíso, por lo menos en el caso de la inmigración alemana, en una verdadera puerta de acceso de las distintas oleadas de inmigración. Debido a esto, el Puerto se convirtió en el centro más importante de la actividad de la colonia en nuestro país, durante el período anterior a la colonización de Valdivia. Hacia mediados del siglo XIX, esta ciudad se convirtió en la sede de algunas de las más grandes industrias alemanas en el país, la *Fábrica de Cerveza de Anwandter Hnos.*, de 1851; la *Fábrica de Calzado y Curtiembre Rudloff* (1853) y la *Sociedad Industrial Kunstmann*, del mismo año, esto sin contar la innumerable cantidad de oficinas comerciales y almacenes manejados por alemanes en toda la zona. Posteriormente vendrían otras importantes industrias, como *Prochelle y Cía.*, los *Astilleros de Oettinger Hnos.*, la *Sociedad Industrial Teófilo Grob* de La Unión y *Mauricio Gleisner y Cía.*, ubicada en Concepción. Mientras tanto, el proceso migratorio alemán en la capital hizo surgir algunas importantes empresas e industrias, como las Fábricas de Cerveza de Valentin Koch (1850) y de Adolf Pohlmann (1868), adquiridas por el industrial alemán Andreas Ebner en 1878 y 1880 respectivamente; la *Fundición Libertad* (1877), de los suizos Franz R. K pfer y Robert Strickler, y el *Bazar Alemán* de *Krauss Hnos.* En Santiago la inmigración e influencia alemanas se manifestó, sin embargo, más cercana al ámbito intelectual y técnico, con figuras como el sabio Rudolf Amandus Philippi, mientras que la renovaci3n y transformaci3n de la enseñanza impulsada por el Presidente Balmaceda trajo consigo a finales del siglo XIX la venida al país de numerosos intelectuales y profesores, como Karl Rudolph, Rudolf Lenz, Arnold Johow, etc., así como numerosos ingenieros y técnicos para la construcci3n del ferrocarril, etc.

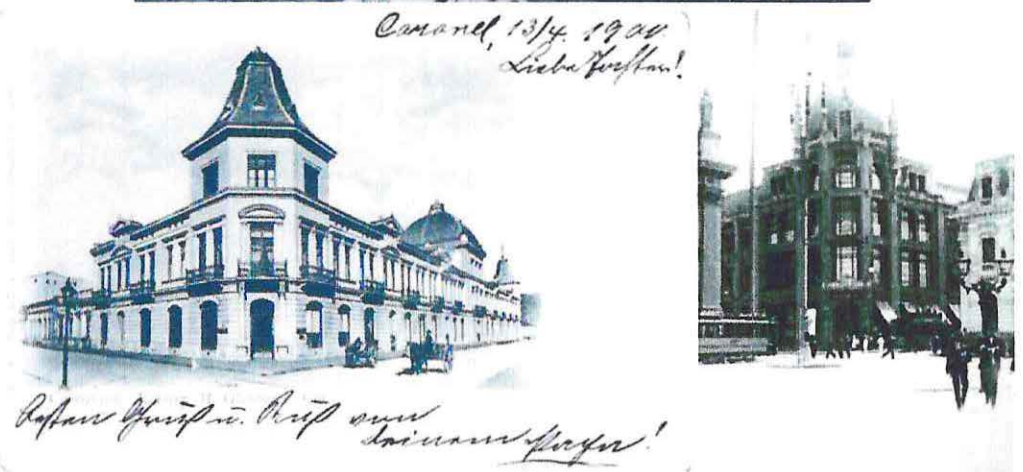
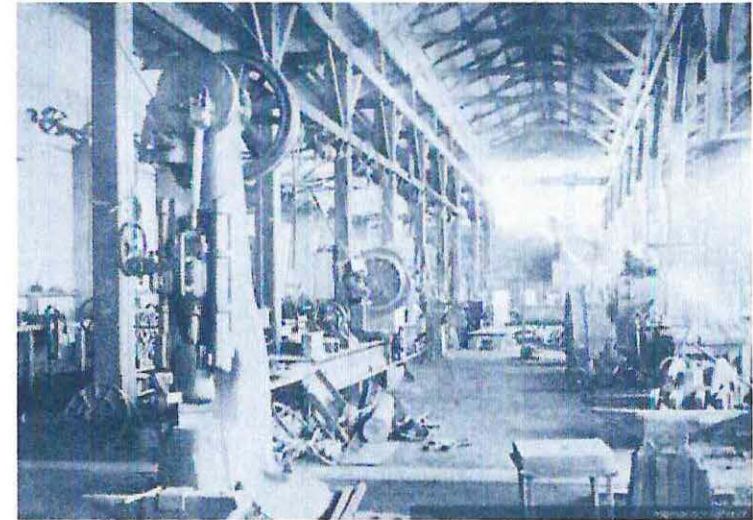


Imagen N  4: (sup.) Vista interior de la *Fundici3n Libertad*, de K pfer y Strickler en Santiago
 Imagen N  5 (inf. izq.): Vista de los Almacenes *Mauricio Gleisner y Cía.* en Concepci3n (1900), del arquitecto porteño Juan Eduardo Fehrman, destruidos en un incendio en 1941
 Imagen N  6 (inf. der.): Edificio *Bazar Alemán de Krauss Hnos.*, Plaza de Armas de Santiago
 Fuente fotografía 4: www.memoriachilena.cl (De: La Exh bici3n Chilena en la Exh bici3n Pan-Americana de Buffalo, E. U. 1901. J. Tadeo Laso J., Imprenta y Encuadernaci3n Barcelona, Santiago, 1902.)
 Fuente fotografía 5: www.chilecollector.com • Fuente fotografía 6: www.mav.cl

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

En los círculos profesionales, la influencia alemana fue decisiva en áreas como la medicina y la farmacéutica. Por otra parte varios arquitectos e ingenieros alemanes tuvieron destacada participación, siendo el más importante de ellos **Theodor Burchard Harbele (1840-1924)**, arquitecto natural de Hamburgo y autor de numerosos edificios de importancia, mansiones particulares, como los palacios Díaz Gana y Elguín de Santiago, e iglesias, como la Basílica del Salvador. Otros arquitectos e ingenieros de la época en Chile fueron Theodor Friedrich Thunn, Ludwig Jacob, Franz Stolp y Karl Stegemöller, mientras que en Valparaíso el más destacado era **Juan Eduardo Fehrman Zúñiga**, nacido en Valparaíso en 1845 e hijo del cónsul interino de Prusia, Georg Fehrman Eitzen, quien construyó algunos de los más importantes edificios e iglesias de la ciudad en los últimos años del siglo XIX.

2.2. Influencia de la colonia alemana en el comercio e industria en Valparaíso. Principales arquitectos de la colonia alemana porteña.

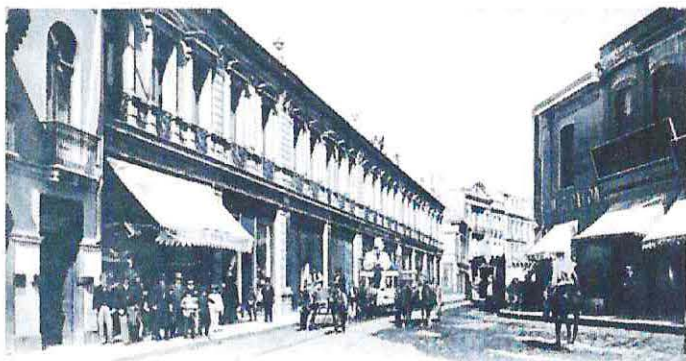


Imagen N° 7: Vista de la calle Esmeralda en 1904, una de las principales arterias comerciales de la ciudad, donde tuvieron sus negocios algunos de los principales empresarios y comerciantes ingleses y alemanes de la época

Fuente: www.chilecollector.com

A partir de la libertad de comercio en

Valparaíso comenzaron a llegar al puerto una gran cantidad de inmigrantes atraídos por este nuevo desarrollo mercantil y el gran potencial de la ciudad como futuro centro financiero. Es así que en pocos años los ingleses dominaban el comercio y la actividad naviera, siendo la colonia extranjera más numerosa durante todo el siglo XIX; mientras que los alemanes se destacaron principalmente en el manejo de las farmacias y los laboratorios químicos, asimismo en la práctica de la medicina y otras disciplinas científicas, participando también en la actividad comercial, bancaria y mercantil, aunque en menor medida que los ingleses. En este escenario, los alemanes estuvieron, luego de los británicos, entre las tres colonias europeas más numerosas radicadas en Valparaíso.

"Los ingleses y alemanes, que tanto han contribuido al desarrollo nacional por medio de empréstitos o invirtiendo su capital en el país, ya están actualmente recogiendo los frutos de las semillas que sembraron, pues sus respectivas naciones contribuyen con un 59% a la importación total, recibiendo en cambio más de un 60% de la producción chilena."

Ficha N° 20

*"Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX", pág. 142
Lloyd, Reginald (Director en Jefe), Jas. Truscott and Son, Ltd. (Impresores), Londres, 1915*

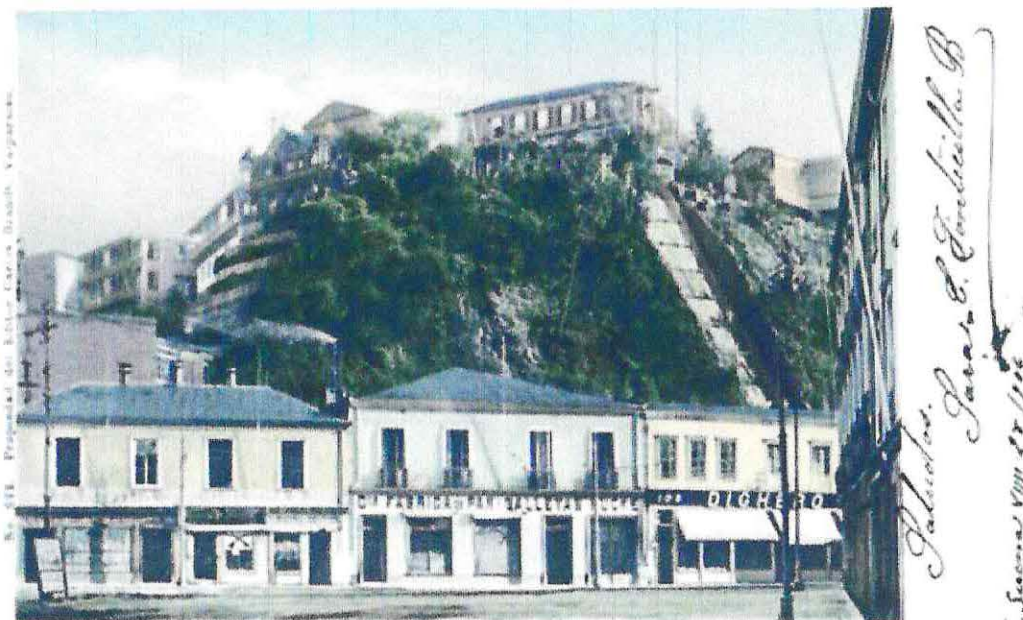


Imagen N° 8: Vista de la Plaza Aníbal Pinto en una tarjeta postal del año 1906. Junto con el ascensor Esmeralda -hoy desaparecido- del Cerro Concepción, se observa en el centro (casa de dos pisos, color celeste) la modesta panadería y galletería donde comenzaron las actividades de la familia Huckle en el siglo XIX, inmueble aún existente en la actualidad

Fuente: www.chilecollector.com

Las primeras casas comerciales alemanas en la ciudad de Valparaíso fueron las de **Schutte, Post y Cía.** y la de **Huth, Grüning y Cía.**, que abrieron sus puertas en 1822. Posteriormente llegaron otros comerciantes, como Franz Kindermann y

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Johann Heinrich Stuken, debido principalmente a las gestiones del Cónsul prusiano Adolf Ferdinand Flindt. Este fue el inicio de la gran influencia que llegaría a tener la actividad germana en el Puerto, demostrada pocos años después en la fundación del **Club Alemán**, el primero de su género en Sudamérica, el 9 de Mayo de 1838. Posteriormente se sumarían la Bomba Germania (1851), el Colegio Alemán (1857), el Hospital Alemán (1875) y luego la Iglesia Luterana, construida en 1897. Hacia mediados del siglo los alemanes se habían posicionado como una de las colonias más importantes en el comercio y la actividad industrial. Durante este periodo, las casas comerciales más importantes eran la Librería de *Niemeyer & Inghirami* (1851), la firma *Soltau & Co.* (1854), *Vorwerk y Cía.* (iniciada bajo la razón social de *Otto Uhde Hüniken & Co.* en 1846), etc. También se destacaron la *Fábrica Nacional de Cerveza y Hielo de Plegemann y Co.* (1849), y la *Imprenta y Litografía Universo*, fundada por Wilhelm Helfmann (1859) y la *Refinería de Azúcar de Viña del Mar*, fundada por Julius Bernstein (1873). Junto a ellas, la firma de **Federico Hucke e Hijos** comenzaba su actividad comercial e industrial en su modesta panadería de la Plaza del Orden (Aníbal Pinto).

"Hacia fines del siglo XIX, las casas comerciales alemanas -grandes, medianas y pequeñas- cubrían prácticamente todos los rubros del quehacer comercial en Valparaíso. Existían 18 agencias de comisiones y consignaciones, tres almacenes, nueve droguerías y boticas, seis panaderías, cuatro constructoras, nueve mueblerías, seis agencias de cervcerías, 15 restaurantes, dos hojalaterías, cinco negocios de insumos para cervcerías, seis encuadernadoras y/o imprentas, siete librerías, dos tabaquerías, ocho emporios mayoristas, tres emporios al detalle, tres pastelerías, dos costurerías para damas, dos tornerías, tres droguerías mayoristas, tres agencias de exportación, ocho agencias de importación, 10 agencias de importación y exportación, dos cecinerías, tres jardinerías, cuatro paqueterías, 13 sastrerías para caballeros, 38 agencias de importaciones en especialidades, 13 emporios de frutos del país, cinco casas de música, seis zapaterías, nueve relojerías, 17 agentes de seguros y siete botillerías."

Ficha N° 120

*"Los Alemanes y la Comunidad Chileno-Alemana en la historia de Chile", págs. 74 y 75
Krebs Kaulen, Andrea; Tapia Guerrero, Sor Úrsula; Schmid Anwandter, Peter
Gráfica Escorpio Ltda. (Editor: Liga Chileno Alemana), Santiago, 2001*

Hacia fines del siglo XIX, la actividad alemana estaba prácticamente en todas las áreas del quehacer comercial e industrial, y ya comenzaba a influir notoriamente en varios rubros de la actividad profesional, en la medicina, la óptica y la ingeniería. En Valparaíso las principales boticas y laboratorios químico-farmacéuticos eran de dueños alemanes (*Botica Unión de Vogt y Cía.*, Laboratorios *Daube y Cía.*), mientras que varias casas de comercio tenían ciudadanos alemanes

entre sus empleados, caracterizados principalmente, según cronistas de la época, por su honradez y responsabilidad.

En el campo de la Arquitectura, la segunda mitad del siglo XIX vio entre sus principales exponentes a los ya mencionados Theodor Burchard y Juan Eduardo Fehrman, junto a Karl Von Moltke Koefoed (nacido en 1841), autor de la antigua Escuela Naval y Josef Benedikt Mannheim Von Blanche (1831-1896), ingeniero que fue Director de Obras Públicas, siendo autor del plano topográfico de la ciudad en 1876 y del proyecto de las poblaciones San Juan del Puerto y Bueras, en el Cerro Playa Ancha (1875).

Durante el cambio de siglo, las principales oficinas de Arquitectura manejadas por alemanes eran Bliederrhäuser Hnos. y la recién formada dupla de Siegel y Geiger (austriaco y suizo, respectivamente), mientras que algunos profesionales nacidos en la zona comenzaban a regresar al país luego de sus estudios en Alemania; es el caso del ya mencionado Fehrman, y de otros profesionales, como Carlos Federico Claußen Galeas (nacido en 1859), Maximilian Renate Poppe Matthießen (1868-1921) y Otto Anwandter Rönnefahrt, quien llegó al puerto en 1902, todos los cuales fueron valiosos gestores en la construcción de buena parte de la imagen actual de la ciudad, luego del terremoto de 1906.

Durante los primeros años del siglo XX la colonia alemana comenzó a disminuir, en parte sobrepasada por otras colonias más numerosas, como la española y la italiana, y en parte también por la asimilación de los antiguos extranjeros a la población nacional, que hizo cada vez más innecesaria la inmigración europea. Durante esos años son pocos los profesionales de origen alemán llegados al puerto, mostrándose, en cambio, numerosas familias de segunda o tercera generación en la ciudad, que fueron entroncándose, principalmente de manera cerrada, entre las distintas colonias, especialmente la británica y alemana. Esta situación mantuvo la hegemonía extranjera en el desarrollo comercial y mercantil, aunque sus integrantes fueran casi todos chilenos de nacimiento.

Sólo con la aparición de los gobiernos totalitarios en Europa en los años 20 y 30, comenzaron a llegar a Chile una nueva oleada de inmigración, principalmente profesionales ya formados en el extranjero. Es el caso de arquitectos como Ove Cornils Deinert, Martin Springer Trudel, Heinrich Schweiger Elsaßer, Harold Germer Aßenheimer, Juan M. Heese, Peter Becker y Arthur Klausmann, entre otros.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

3. Situación de desarrollo urbano de Valparaíso

3.1. Situación geográfica y climática de la ciudad

Valparaíso se ubica entre los 33° 28' de latitud sur, y los 71° 38' de longitud oeste. Se sitúa en una bahía de un largo de unos 3 kilómetros aproximadamente, conformándose un sector plano semicircular de estrechas dimensiones siendo rodeado por cerros que la circundan y que miran hacia ella, de forma concéntrica, a la manera de un anfiteatro, avanzando en algunos casos hasta casi tocar el mar, condición que desde el inicio de la ciudad marcó su estrechez y dependencia de los cerros (como medio de accesibilidad y única extensión posible para la ocupación) y del mar (como motor de desarrollo económico).

"El sitio de Valparaíso se ubica entre los 33 grados y 28 minutos de latitud sur, y los 71 grados y 38 minutos de longitud oeste. Ocupa el fondo de una ensenada en una extensión de tres kilómetros, arrebatando hacia el lado norte espacio al mar y estando rodeado por un cordón de cerros a manera de teatro. Esto nos permite diferenciar cuatro elementos urbanos cuyas características se conforman especialmente dándole la forma a la cuenca: La bahía, el plan, los cerros y las quebradas."

Ficha N° 520

*"Vivienda Colectiva en Bloque, Población Lord Cochrane del Cerro San Juan de Dios", pág. 69
Ferrada Aguilar, Marlo de los Ángeles, Tema de Historia de la Arquitectura.
Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso.
Profesora Guía: Cecilia Jiménez Vergara, 1995*

3.1.1. La Bahía

La bahía de Valparaíso es amplia y profunda y está protegida de los vientos dominantes (sur-oeste) por su frente sur, donde está el Cerro Playa Ancha, sin embargo, durante los temporales la ciudad y el puerto se ven desguarecidos pues los vientos avanzan en la dirección contraria (noroeste), causando grandes estragos en las construcciones de los cerros y la pérdida de numerosas embarcaciones con un costo millonario. Esta situación se vio parcialmente solucionada con la construcción del nuevo Molo de Abrigo, trabajos comenzados en los inicios del siglo XX y sólo finalizados en 1924 debido a las dificultades en los trabajos y a los difíciles sucesos internacionales generados por la I Guerra Mundial.

3.1.2. Conformación Topográfica: Plan, Cerros y Quebradas. El clima

El plan de Valparaíso corresponde al terreno plano enfrentado hacia el mar, conformado por un anillo semicircular (de forma de anfiteatro) entre los cerros Artillería por el sur y Barón por el norte, que en un punto intermedio (Cerro Concepción) se interna en el mar como un frente rocoso, conocido como el Cabo, el cual históricamente ha dividido al plan en dos sectores característicos: el Puerto y el Almendral, debido a las altas mareas que impedían el paso por este sector.



Imagen N° 9: Panorámica de Valparaíso tomada desde el Cerro Barón, comienzos Siglo XX

Fuente: www.chilecollector.com

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastián Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

El primer tramo (el Puerto), va desde el Cerro Artillería hasta el Cabo, siendo más corto y notoriamente estrecho, debido a la cercanía de los cerros con la costa, los cuales, por su elevada pendiente inicial, dejan a la vista grandes murallones rocosos hacia el plan, y acrecentando más su estrechez. El segundo tramo (el Almendral), se emplaza desde el Cabo hasta el Cerro Barón, pasando por una larga cadena de cerros, siendo más largo y mucho más ancho que el anterior, lo cual facilita enormemente su ocupación.

A su vez las cadenas de cerros que circundan la ciudad están divididas entre sí por quebradas más o menos profundas que históricamente han delimitado diferentes barrios y han marcado dinámicas y ritmos de ocupación diversos. En el primer tramo del plan (el Puerto) las quebradas más pronunciadas son las de Juan Gómez, San Francisco y San Agustín, siendo la de San Francisco la más pronunciada de ellas. A su vez, en el tramo siguiente (el Almendral) las quebradas más importantes son las de Elías, San Juan de Dios, Jaime y Las Zorras, siendo estas dos últimas las de mayor tamaño, al traer consigo los esteros de Jaime y de Las Delicias, respectivamente, que por años dividieron la planta del Almendral y obligaron a construir numerosas barreras de contención y puentes para poder cruzarlas.

Estos cerros en la mayoría de los casos descienden regularmente en sus cimas pero al llegar al encuentro con el plan lo hacen de manera abrupta a través de violentos acantilados que se muestran a la ciudad y limitan fuertemente la ocupación del plan, especialmente en el sector más estrecho de la ciudad, la zona portuaria, y debido a esto han generado la particular ocupación y modo de construir. Asimismo esta particular condición geográfica llevó a la temprana ocupación de las cimas de los cerros y luego de las laderas y quebradas, lo cual obligó a la adopción de diversas formas para acceder a los sectores de vivienda; es así como aparecieron intrincadas escaleras y rampas, así como después lo hicieron los ascensores funiculares, producto de lo inaccesible de los cerros.

El clima de la ciudad es de tipo templado mediterráneo mientras que las estaciones presentan temperaturas más bien equilibradas, gracias a la influencia del mar en la oscilación térmica, sin llegar ni a temperaturas bajo 0° en el invierno ni demasiado elevadas en el verano. El promedio anual de 14°C, la humedad relativa es alta con un 75% y las precipitaciones son más abundantes alcanzando unos 450 mm.

3.2. Desarrollo y fases de ocupación incipiente de la planta urbana, cerros y quebradas

El panorama urbano en la época inmediatamente anterior a la Independencia, era prácticamente desolador. Una incipiente caleta desarrollada en torno a la Iglesia de La Matriz, separada del resto de lo que hoy es ciudad por un farellón rocoso que se adentra en el mar -el Cabo-, mientras que detrás de La Matriz, la Quebrada de San Francisco se hallaba ocupada por pobres rancheríos. Al otro lado del Cabo, una zona de chacras y árboles, con muy pocas casas y caminos: el Almendral.

Luego de lograda la autonomía con España, la promulgación de la libertad de comercio incitó el rápido crecimiento de la ciudad, y con esto, se comenzó a densificar inicialmente el sector portuario, comprendido entre el Cerro Artillería y el Cabo. Las zonas aledañas a la actual Plaza Echaurren y la Plaza Sotomayor comenzaron a desarrollar entonces una tipología edificatoria característica producto de la estrechez en que se encontraba. En la zona centro-portuaria se generó una peculiar ocupación del borde inferior con manzanas muy estrechas y largas y construcciones sin patio, de mayor altura y densidad, condiciones que se mantienen hasta el día de hoy.

Es por esto que, para salvar las limitadas condiciones de estrechez, las primeras acciones de poblamiento y ocupación fueron la toma de terrenos marítimos por un lado (proceso de rellenos iniciado ya desde comienzos del siglo XIX), y por otro la temprana ocupación de los cerros aledaños, partiendo en un inicio de la Plaza Municipal y de la Plazuela de La Matriz, por la Quebrada de San Francisco; y luego, a mediados del siglo XIX, desde la Plaza de la Intendencia (actual Plaza Sotomayor) y la calle de la Aduana (actual calle Prat), ocupando los cerros Alegre y Concepción. De este modo se generó en la ciudad una imagen urbana particular que se ha consolidado a través del tiempo.

Como hemos dicho, en este período el sector del puerto se encontraba separado del Almendral por el Cabo, por lo que la única manera posible para conectar ambos sectores era el tortuoso camino de la Quebrada del Almendro (actual calle Coronel Urriola), bajando luego por la Quebrada de Elías. Por esto mismo, el sector al otro lado del Cabo -el Almendral- que en tiempos de la colonia era un pobre rancherío marginal, mantuvo su condición semi-rural hasta bien avanzado el siglo XIX.

A comienzos de la época republicana el Almendral era un sector con algunos ranchos y chacras y un incipiente agrupamiento poblacional en torno al

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Convento de la Merced, instalado allí en 1717, en el cual había algunos caminos y senderos, siendo el más importante de estos el primer tramo del Camino a Santiago, conocido como Calle Vieja y posteriormente como Calle de la Victoria que luego remontaba por la actual Subida Washington.

A su vez el sector estaba dividido de manera transversal por dos grandes cursos de agua, el Estero de Jaime (actual Av. Francia) y, el más importante, el Estero de las Delicias (actualmente Av. Argentina).

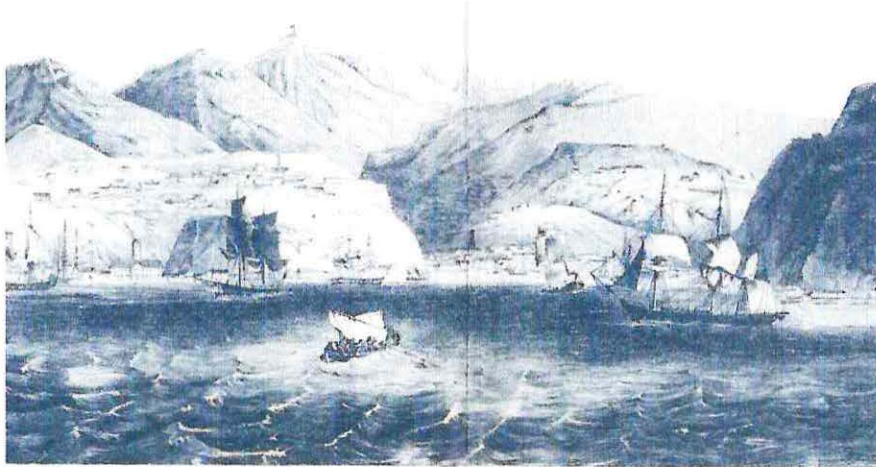


Imagen N° 10: Vista de la Bahía de Valparaíso en 1830

Copia de una litografía de Tirpenne por E. Dumont, ubicada en el Museo Histórico Nacional de Chile

Con el rápido desarrollo de las actividades comerciales y marítimas en el sector portuario, el Almendral comenzó a ser el lugar predilecto para el descanso de las familias acomodadas que buscaban un lugar de desahogo y recreación frente a la agitada vida urbana del sector portuario, convirtiéndose rápidamente en un concurrido sector de grandes casas, quintas de recreo y lugares de esparcimiento, donde se hacían carreras de caballos y se organizaban paseos a pie o a caballo. Sin embargo, esta condición semi-rural no se mantuvo durante mucho tiempo, pues el rápido crecimiento de la población y el decisivo impulso de ocupación dado por la voladura del Cabo -y la fácil conectividad con el puerto- aceleraron violentamente la ocupación y densificación del Almendral desde mediados del siglo.

3.3. Desarrollo urbano de la ciudad durante el período republicano y en el siglo XX

Durante la primera mitad del siglo XIX la zona portuaria (entre el cerro Artillería y el Concepción) ya se encontraba consolidada en su gran parte. La actividad portuaria había tenido un importante desarrollo, con lo que alrededor del sector fundacional de la ciudad comenzaron a instalarse los edificios más importantes de la actividad cívica del puerto: la Aduana de San Agustín, ubicada en la quebrada del mismo nombre, junto a ella, la nueva Intendencia, en la gran plaza del mismo nombre, la nueva Aduana en el sector del Arsenal, bajo el Cerro Artillería, la Bolsa Comercial, ubicada junto al Muelle de Pasajeros en la Plaza de la Intendencia y en la misma plaza, los edificios del Cuerpo de Bomberos y de la Oficina Central de Correos. Asimismo comenzaron a ubicarse allí -aproximadamente entre la Plaza del Arsenal, actual Wheelwright, y la Quebrada del Almendro, actual Urriola- los principales edificios comerciales, los bancos, las oficinas navieras y los grandes almacenes.



Imagen N° 11: Vista del sector portuario y Almacenes Fiscales de Valparaíso, década 1880

Fuente: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lámina 3 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Al mismo tiempo, la creciente inmigración extranjera, especialmente inglesa, alemana y norteamericana, iba configurando una nueva clase burguesa con raíces en la banca, el comercio, la industria y las actividades navieras. Fueron ellos quienes, con su empuje y esfuerzo, lograron conducir el desarrollo de la ciudad durante sus primeros años de vida republicana, y mediante sus conexiones sociales y de parentesco que comenzaron a tener con la clase alta chilena, pudieron establecerse y sentar raíces duraderas en la sociedad porteña. La influencia migratoria se hizo patente en la ciudad, construyendo grandes e importantes edificios comerciales en el plan y poblando casi en su totalidad los cerros Alegre y Concepción, situados justo sobre el principal sector comercial de la ciudad (actual calle Prat), desde comienzos del siglo XIX.

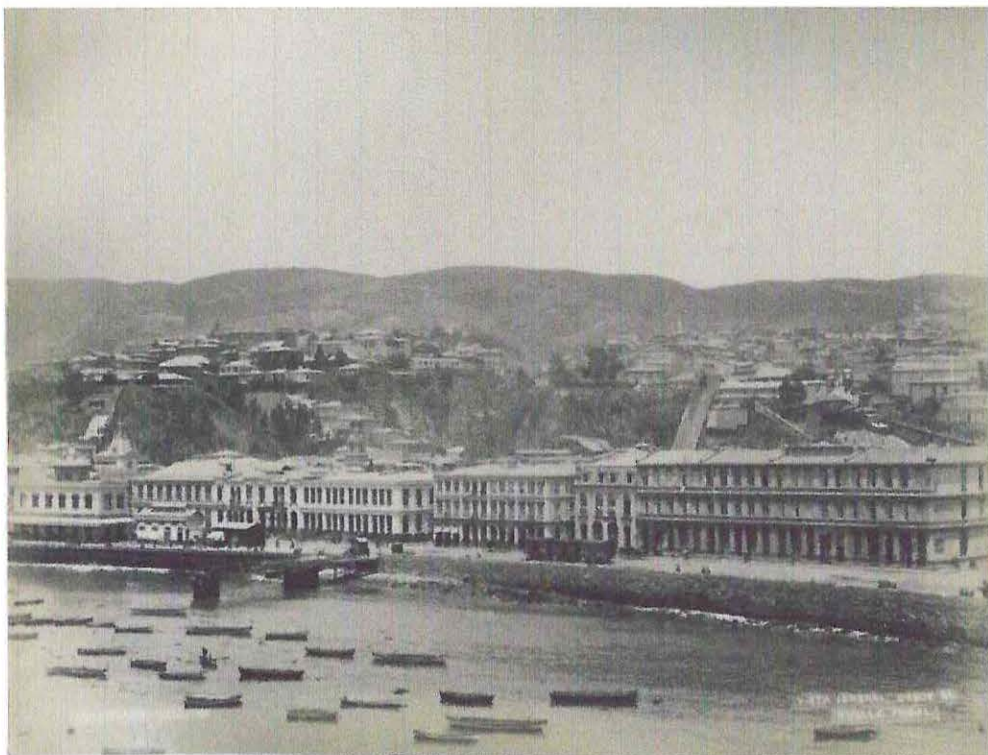


Imagen N° 12: Vista del borde costero y cerros Alegre y Cordillera, década 1880

Fuente: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lámina 7 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

Mientras tanto, los trabajadores y obreros de las faenas portuarias y las nuevas masas de gente atraídas desde el campo por el vertiginoso desarrollo de la ciudad iniciaron la ocupación progresiva de los terrenos más asequibles en los alrededores de la Plaza Echaurren, adquiriendo así el sector fundacional de la ciudad un carácter más popular, el que se ha mantenido hasta el día de hoy, extendiéndose por toda la Quebrada San Francisco hacia los cerros Cordillera, Toro, Santo Domingo, Carretas y Arrayán. Este crecimiento poblacional de los cerros fue abarcando tanto las cimas como las laderas y quebradas, que al ser más baratas motivaron su ocupación por las clases obreras. En vista del aumento acelerado del poblamiento en los cerros, en 1872 el arquitecto Fermín Vivaceta Rupio trazó el Camino Cintura, que recorre los cerros desde Playa Ancha hasta Av. Francia a la altura de la cota de los 100 metros, habilitado finalmente en 1884. Con esto la parte alta de la ciudad quedó estructurada en su dinámica de crecimiento por los próximos años, consolidándose rápidamente la ocupación de las laderas y cimas de los cerros y llegando a sobrepasar incluso -a principios del siglo XX- el límite generado por el Camino Cintura.

"En el proceso urbano de Valparaíso la segunda mitad del siglo XIX marca la consolidación de su trama; el desarrollo se manifiesta en una densificación espacial en la que destacan puntos de interés específico, tal como lo constituye la construcción de la Iglesia de los Sagrados Corazones en 1868. En adelante, toda la faena edilicia expresa la intención de intensificar el orden urbano establecido, tensión que no desborda los límites descritos hasta los inicios del siglo XX."

Ficha N° 64

"El Patrimonio Arquitectónico de Valparaíso", pág. 10

Waisberg Izacson, Myrlam, "Publicaciones DAU, Serie Estudios N° 4"

Facultad de Arte y Tecnología, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Sede Valparaíso, Agosto de 1980

Por otro lado, y producto del gran desfase de alturas generado entre los cerros y el plan, comenzaron a aparecer tipologías urbanas de crecimiento y desarrollo, tanto en las construcciones mismas como en la tipología vial de pie de cerro. Surgen entonces empinadas escaleras de distintas dimensiones y sinuosos callejones y caminos peatonales y de carretas. Finalmente, en vista de la necesidad urbano-social de accesibilidad a los cerros y nuevos sectores habitados, se construyen en la década de 1880 los primeros ascensores funiculares, siendo el primero de ellos el del Cerro Concepción, inaugurado el año 1883. Luego le seguirían el Ascensor Artillería, Cordillera (1887) y Bellavista.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Con la eliminación del Peñón del Cabo (1833) el puerto pudo al fin conectarse por el plan con el vecino sector del Almendral, aunque las altas mareas continuaban generando problemas a ciertas horas del día. Sin embargo esta nueva continuidad urbana impulsó decisivamente el desarrollo y consolidación del sector. Es así como antes de mediados del siglo el Almendral ya se encontraba en un avanzado estado de desarrollo, especialmente en torno a la Plaza del Orden, que era el punto urbano de llegada del camino de Santiago al subir hacia la Quebrada del Almendro para llegar al puerto; y la Plaza de Orrego, donde comenzaban a situarse -en las décadas de 1830 y 1840- importantes construcciones.



Imagen N° 13: Calle Condell (ex calle San Juan de Dios) e Iglesia del Espíritu Santo, década de 1880

Fuente: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lámina 40 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

Sólo en la segunda mitad del siglo XIX el paso entre el Almendral y el Puerto quedó definitivamente abierto, lo que aceleró aún más este proceso de densificación, el que llevó a tener un Almendral totalmente consolidado antes de 1870. Este desarrollo -que también contribuyó a la ocupación de los cerros más cercanos, como el Bellavista, Monjas, Florida, Barón y otros- se vio acentuado con la apertura de nuevas calles en sendos terrenos ganados al mar y con los nuevos usos que iban adoptando progresivamente los espacios públicos, como la Plaza de Orrego (actual Victoria) y el Jardín de Abadie (actual Parque Italia). Por último, se comienzan a canalizar los esteros (Estero Jaime, Estero de las Delicias) y finalmente, con la construcción del ferrocarril de Valparaíso a Santiago, el límite marítimo se vio definido, no obstante que con las adiciones de terreno, el tendido

ferroviario debió “correrse” hacia el mar varias veces hasta lograr su trazado definitivo mantenido hasta hoy.

“Valparaíso atravesaba por una época singularísima; el valor del terreno se había duplicado, la edificación tomaba enormes proporciones y nuestros grandes capitalistas invertían sus fortunas en la construcción de sólidos, y elegantes edificios de cal y ladrillo; no menos de cincuenta de ellos se levantan airosos desafiando los furores de la naturaleza.”

Ficha N° 523

*“La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile”, pág. 38
Rodríguez Rozas, Alfredo y Gajardo Cruzat, Carlos
Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona, Santiago, 1906*

De este modo, tenemos una ciudad absolutamente consolidada a comienzos del nuevo siglo, con importantes construcciones en el puerto y en el Almendral, que mostraban con opulencia el acelerado desarrollo económico y mercantil; y con cerros densamente poblados, en gran parte por gente pobre y en muy malas condiciones de higiene y salubridad. Es en este entonces cuando Valparaíso debió hacer frente a uno de las catástrofes más desastrosas de su historia reciente, el terremoto del 16 de Agosto de 1906.

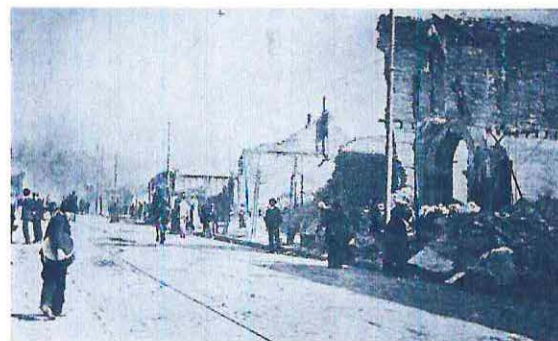


Imagen N° 15 (der.): Calle Blanco esquina Edwards luego del terremoto de 1906

Fuente: www.memoriachilena.cl (De: Vistas del Terremoto del 16 de agosto de 1906, J. W. Hardy, Valparaíso, 1906, pág. 9)

Imagen N° 14 (izq.): Terremoto de 1906, segunda cuadra de calle Victoria
Fuente: La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile, Alfredo Rodríguez Rozas et al., Imp. y Lit. Barcelona, Santiago, 1906, pág. 75 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)



SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

El sismo -aproximadamente de intensidad 8,4 en la escala de Richter- destruyó gran parte del Almendral, cuyas recientes construcciones estaban construidas sin refuerzos y sobre terrenos de mala calidad, en gran parte arenosos y de relleno con amplios sectores ganados al mar. La ola de destrucción no terminó allí, sino que se acrecentó aún más con los incendios que brotaron descontrolados en innumerables sectores. De este modo se destruyeron manzanas completas del Almendral, incluidos sus edificios más grandes y representativos, mientras que en el sector Puerto y los cerros Alegre y Concepción la destrucción fue menor, debido en gran parte al estar fundado este sector sobre suelos rocosos originales. Sin embargo, las pérdidas en el puerto mismo y en algunos de los cerros más pobres de la ciudad fueron totales. Como consecuencia directa del terremoto y los incendios, y posteriormente debido a las epidemias y plagas que asolaron la ciudad los días siguientes, más de tres mil personas perdieron la vida. Debido a esto, el sector portuario, al no sufrir mayores daños, mantiene en gran parte su carácter y su riqueza arquitectónica de fines de siglo XIX hasta el día de hoy, mientras el Almendral debió reconstruirse por completo, aunque sin igualar totalmente la grandeza de antaño.



Imagen N° 16: Vista panorámica del sector de la Plaza de la Victoria, Plazuela Bellavista, Av. del Brasil y calle Salvador Donoso, luego del terremoto de 1906

Fuente: La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile, Alfredo Rodríguez Rozas et al., Imp. y Lit. Barcelona, Santiago, 1906, pág. 143 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

3.4. Transformación estético-funcional del paisaje urbano de Valparaíso

El rápido proceso de transformación sufrido por la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX es fruto de varios factores. Por una parte, el acelerado crecimiento de la población producto de la inmigración desde el campo debido a las faenas portuario-comerciales, lo cual unido al crecimiento natural de la población llevó en la década de 1860 a alcanzar más de 70.000 habitantes. Al mismo tiempo se consolida la notoria influencia de la expansión comercial, industrial y económica de origen anglo-europeo, lo cual modificó fuertemente tanto los aspectos comerciales y sociales, como también el modo de ocupación en la estructura urbana de la ciudad, que se convertía rápidamente en el centro económico más importante del país. Con esto, las nuevas riquezas de las clases dominantes del comercio y la banca comenzaron a hacerse patente en las plazas, calles y edificios, así como en los ritmos y costumbres de la población.

Desde un primer momento, luego de la promulgación de la libertad de comercio, Valparaíso en su conjunto se orientó hacia la actividad portuaria y comercial, pasando a ser los inmigrantes los grandes impulsores del desarrollo económico y del crecimiento de la ciudad. Sin embargo, el hecho más relevante dentro de este desarrollo fue la construcción del ferrocarril a Santiago, lo cual permitió romper con el encierro de la ciudad, aumentando la conectividad y el desarrollo tanto de Valparaíso como de los pueblos y ciudades situados a lo largo de la línea, permitiendo la extensión y definición del borde costero hacia el mar mediante el proceso de relleno y sedimentación del suelo y dotando de nuevos servicios, equipamiento e infraestructura al sector Almendral.

Luego de la apertura de la Estación Barón y de la Estación Bellavista el Almendral vio enormemente impulsado su desarrollo y ocupación, mientras que el sector portuario consolidó su conexión con el resto de la ciudad, al mismo tiempo que generó un fuerte desarrollo inmobiliario en el borde costero y en las calles aledañas, donde se ubicaron importantes casas comerciales e importadoras. Conjuntamente con esto las faenas de la construcción del ferrocarril generaron una importante inmigración de trabajadores, los cuales comenzaron a ocupar sendos terrenos en los cerros Barón y Lecheros. Por otro lado la puesta en marcha del sistema de tranvías y la pavimentación y nivelación de numerosas calles a finales del siglo impulsaron más notoriamente el crecimiento y la ocupación de varios sectores de la ciudad que antes se encontraban despoblados, así como facilitaron el acceso a los cerros y quebradas.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Por otro lado los nuevos grupos sociales dominantes comenzaron a impulsar la transformación y el cambio de usos de numerosos sectores de la ciudad, como los paseos, las plazas y calles, que poco a poco fueron cambiando sus destinos a medida que nuevos usos y tendencias iban requiriendo nuevas actividades. Es así como las calles Condell y Esmeralda fueron transformándose en calles eminentemente comerciales, mientras que las calles Blanco y Lord Cochrane eran ocupadas con distintas casas comerciales y la Plaza de Orrego, ahora llamada Plaza de la Victoria, inauguraba su fuente y sus estatuas, con frondosos árboles, escaños y una glorieta, al mismo tiempo que se convertía en un agradable paseo para la ciudad, cuyos habitantes se habituaban más a la vida nocturna y a las actividades artísticas.

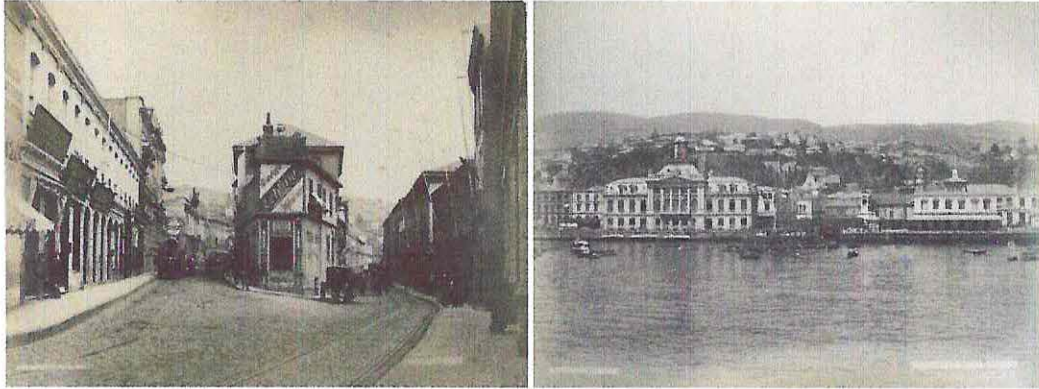


Imagen N° 17: Cruz de Reyes, calles Arturo Prat y Lord Cochrane, década de 1880

Imagen N° 18: Borde Costero de Valparaíso frente a la Plaza Sotomayor, década de 1880

Fuente: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, láminas 1 y 8 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

Alrededor de las calles y plazas en continuo proceso de consolidación empezaron a construirse importantes edificios que poco a poco fueron cambiando el rostro de la ciudad, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo, cuando las nuevas tendencias arquitectónicas, influenciadas por el historicismo y luego el eclecticismo más desbordante dejaron atrás las severas formas de la época colonial, en pos de edificaciones más imponentes y fastuosas. En la Plaza de la Victoria se construyeron varios edificios que respondían a esta tendencia, siendo los más representativos el Teatro de la Victoria y el Palacio Edwards, mientras en la zona portuaria varios edificios bancarios y comerciales daban cuenta de esta

transformación, como el Palacio Ossa, la Gobernación Marítima y el Banco Nacional, entre otros. Más al oriente, el Jardín de Abadie (actual Parque Italia) se convertía rápidamente en el paseo predilecto de la clase alta, al mismo tiempo que en su alrededor se construían importantes edificaciones, como la Iglesia y Colegio de los Sagrados Corazones, al igual que numerosas construcciones para vivienda y comercio.

Todas estas transformaciones fueron reflejo de los cambios en el gusto, las renovadas formas de pensamiento y las nuevas corrientes arquitectónicas que las clases acomodadas traían a nuestro país producto del intercambio cultural con países europeos, las cuales en el caso de Santiago venían especialmente desde Francia, mientras que en Valparaíso lo hacían más que nada desde Inglaterra, debido a la importante influencia de éste país en el acontecer de la ciudad; y que, como se dijo anteriormente, cambiaron el aspecto de la ciudad, de casas modestas y de baja altura a imponentes palacios y edificios públicos, comerciales e iglesias, que en menos de 50 años transformarían por completo el aspecto de la ciudad.

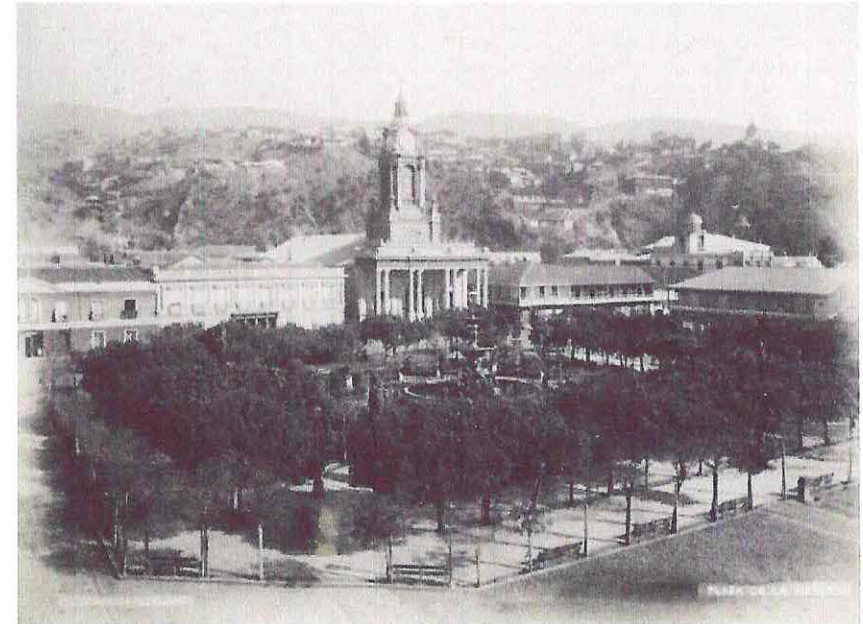


Imagen N° 19: Plaza de la Victoria e Iglesia del Espíritu Santo, década de 1880
Fuente: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lámina 26 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

3.5. Desarrollo planimétrico de la transformación urbana de Valparaíso durante el Siglo XIX

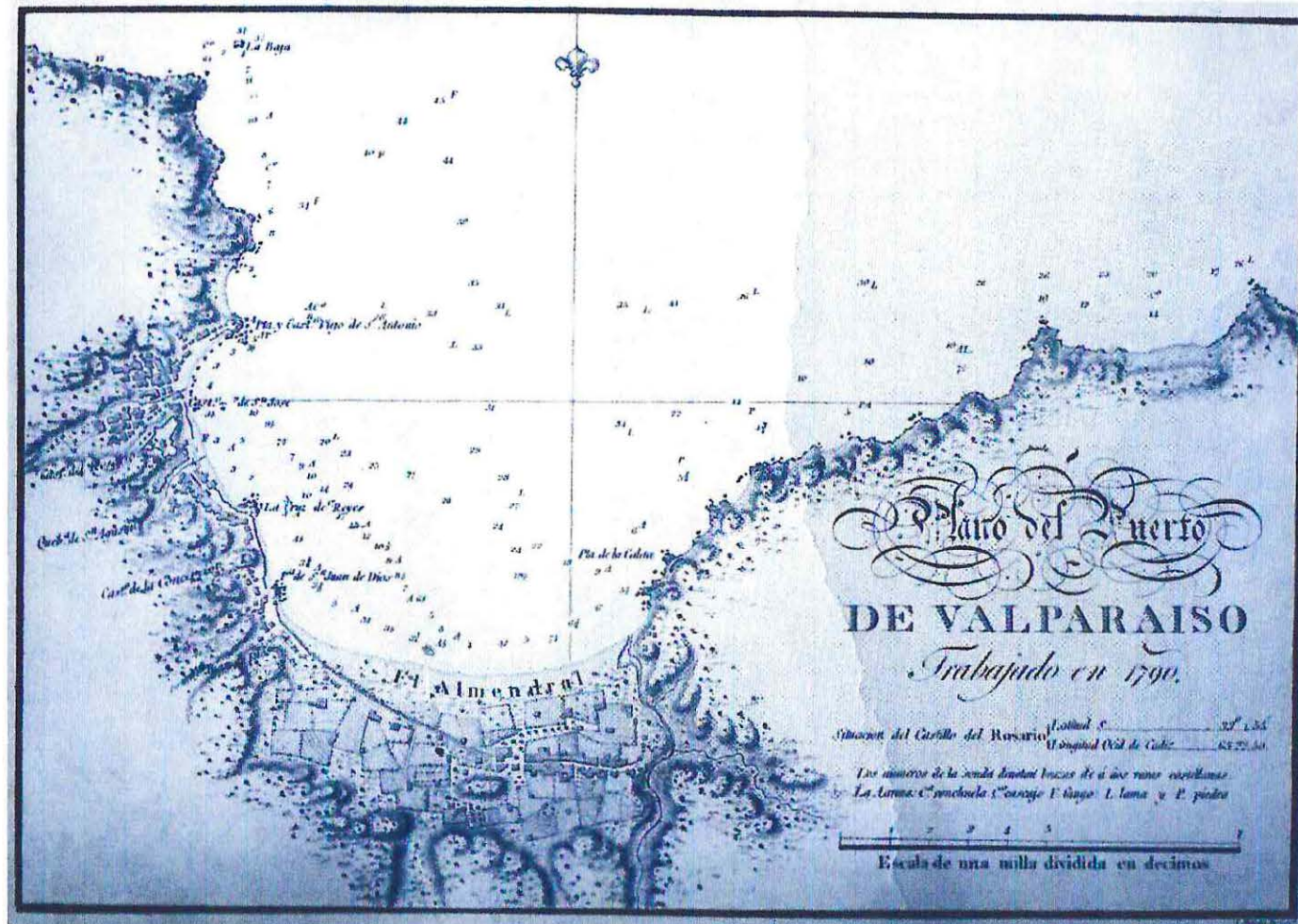


Imagen N° 20: Plano del Puerto de Valparaíso, trabajado en 1790

Observase la ocupación dispersa de la zona portuaria en los últimos años del siglo XVIII previos a la Independencia y la Declaración de Libertad de Comercio. En esos años el Almendra era una zona netamente rural desvinculada del sector portuario, siendo ocupada por ranchos y parcelas de cultivo.

Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso, Nelson Vásquez et al., Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, pág. 64

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

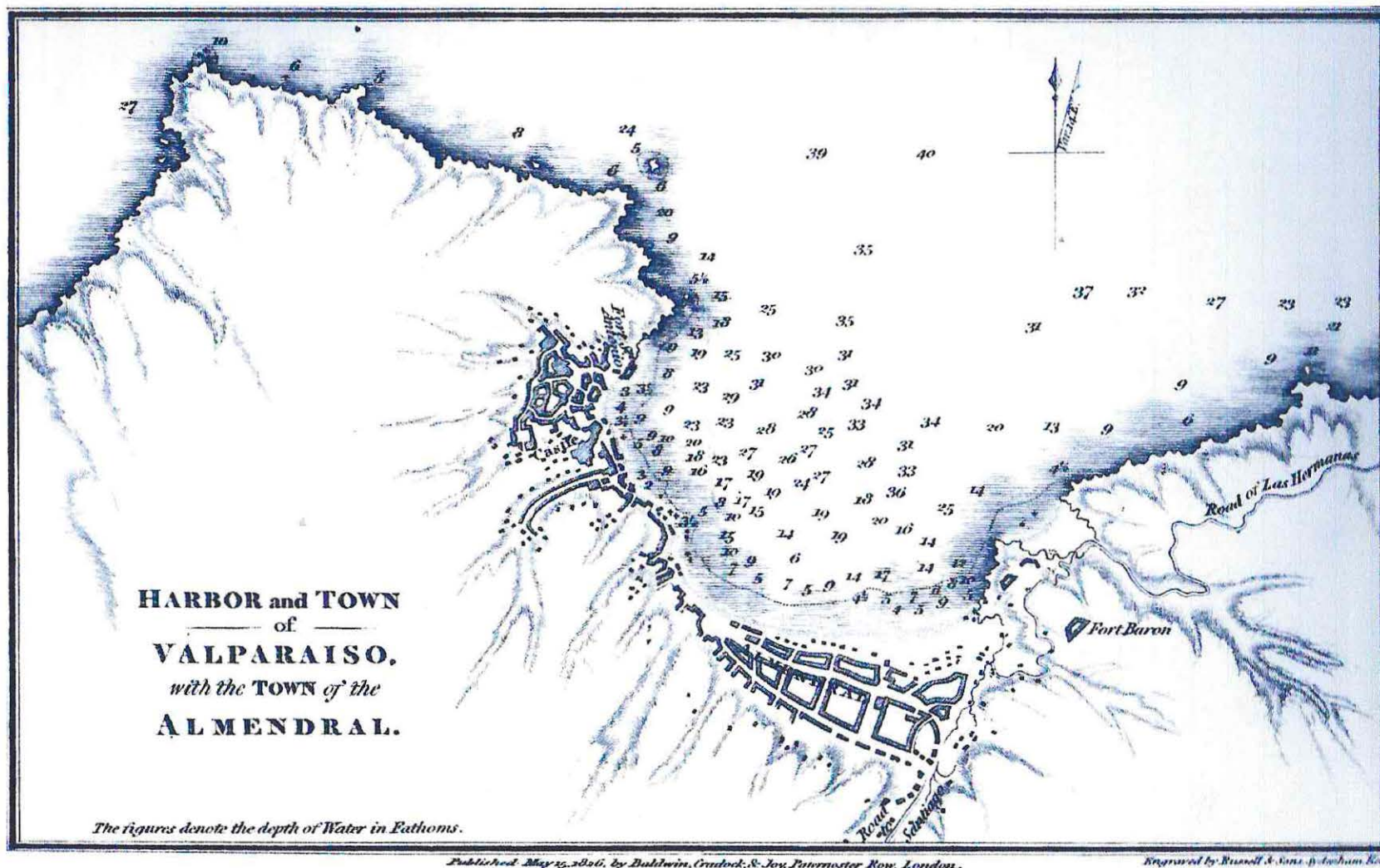


Imagen N° 21: Harbor and Town of Valparaíso with the Town of the Almendral, 1826

Durante los primeros años de vida independiente, la ciudad vio desarrollar rápidamente el sector portuario; mientras tanto, el Almendral continuaba albergando quintas de recreo y descanso

Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso, Nelson Vásquez et al., Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, pág. 73

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imagen N° 22: Plano de la Bahía de Valparaíso, levantado por el Señor de Tessan, Ingeniero Hidrógrafo de la Marina Francesa, 1838

Nótese el desarrollo logrado por la zona portuaria en las primeras décadas del siglo XIX y de la casi completa ocupación del sector del Almendral, separado de éste por el Peñón del Cabo. Sin embargo este sector continuaba acogiendo funciones aún rurales, aunque en progresiva e irreversible transformación hacia las funciones urbanas.

Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso, Nelson Vásquez et al., Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, pág. 78

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

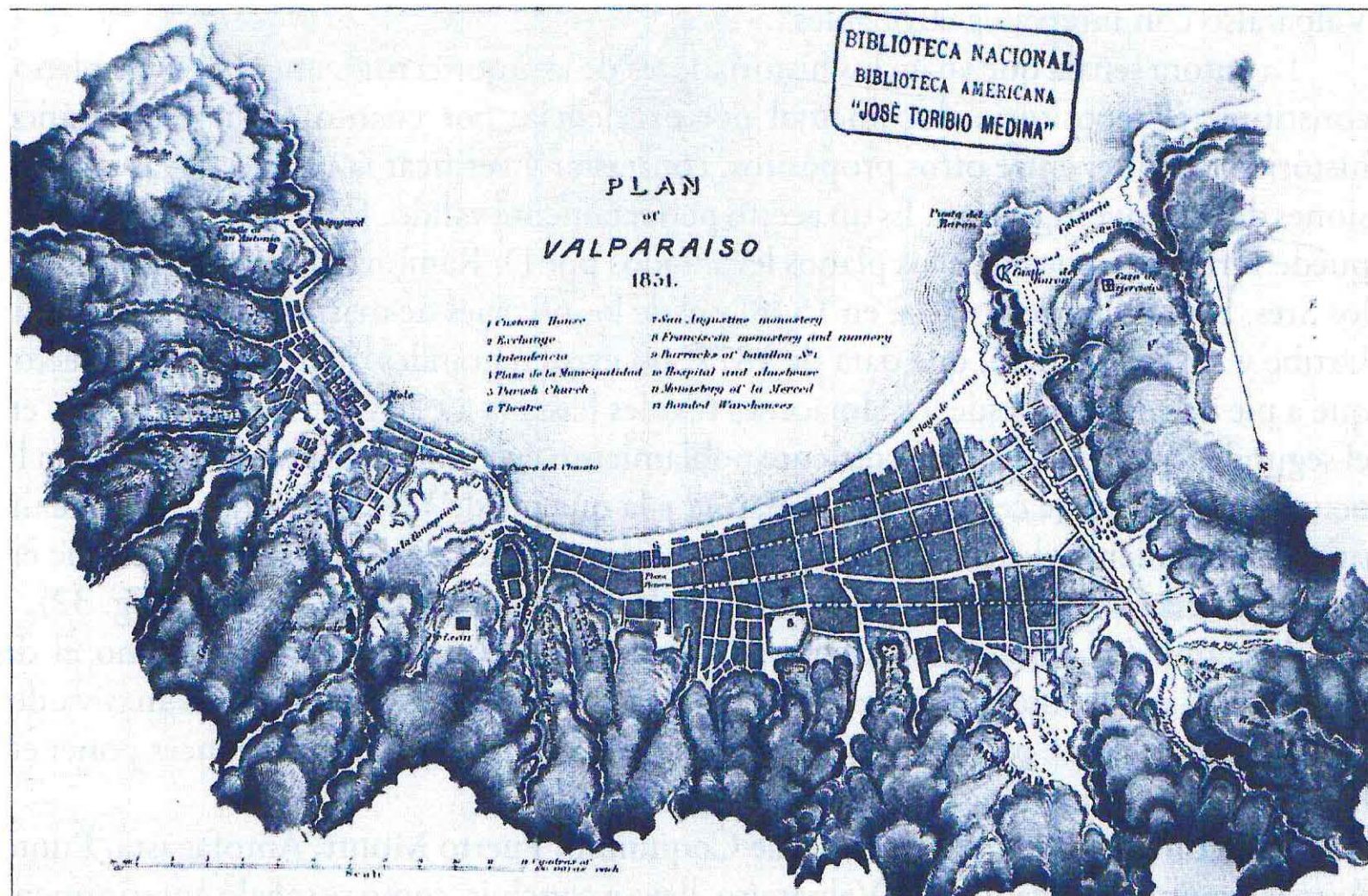


Imagen N° 23: Plan of Valparaíso, 1851. Plano realizado por el Teniente Coronel Don Carlos Wood

Se observa el sector del Almendral aún sin lograr su completa consolidación urbana. El Puerto y el Almendral se hallan todavía separados por la Cueva del Chivato. Si bien la Plaza de la Victoria ya está conformada y rodeada por sus edificios más importantes, los terrenos perimetrales del Almendral se hallaban aún en una situación de compleja irregularidad, especialmente en el borde costero (donde la calle Yungay se hallaba medianamente conformada y las manzanas terminaban directamente en la playa) y hacia el Estero de las Delicias, rodeado de quintas y parcelas. Entre los principales equipamientos del sector se encuentran el Hospital San Juan de Dios, el Convento de la Merced, el Monasterio Franciscano y las barracas del Batallón N° 1.

Fuente: Fuente: Ciudades y Arquitectura Portuaria, Juan Benavides et al., Editorial Universitaria S. A., Santiago, 1994, pág. 61

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

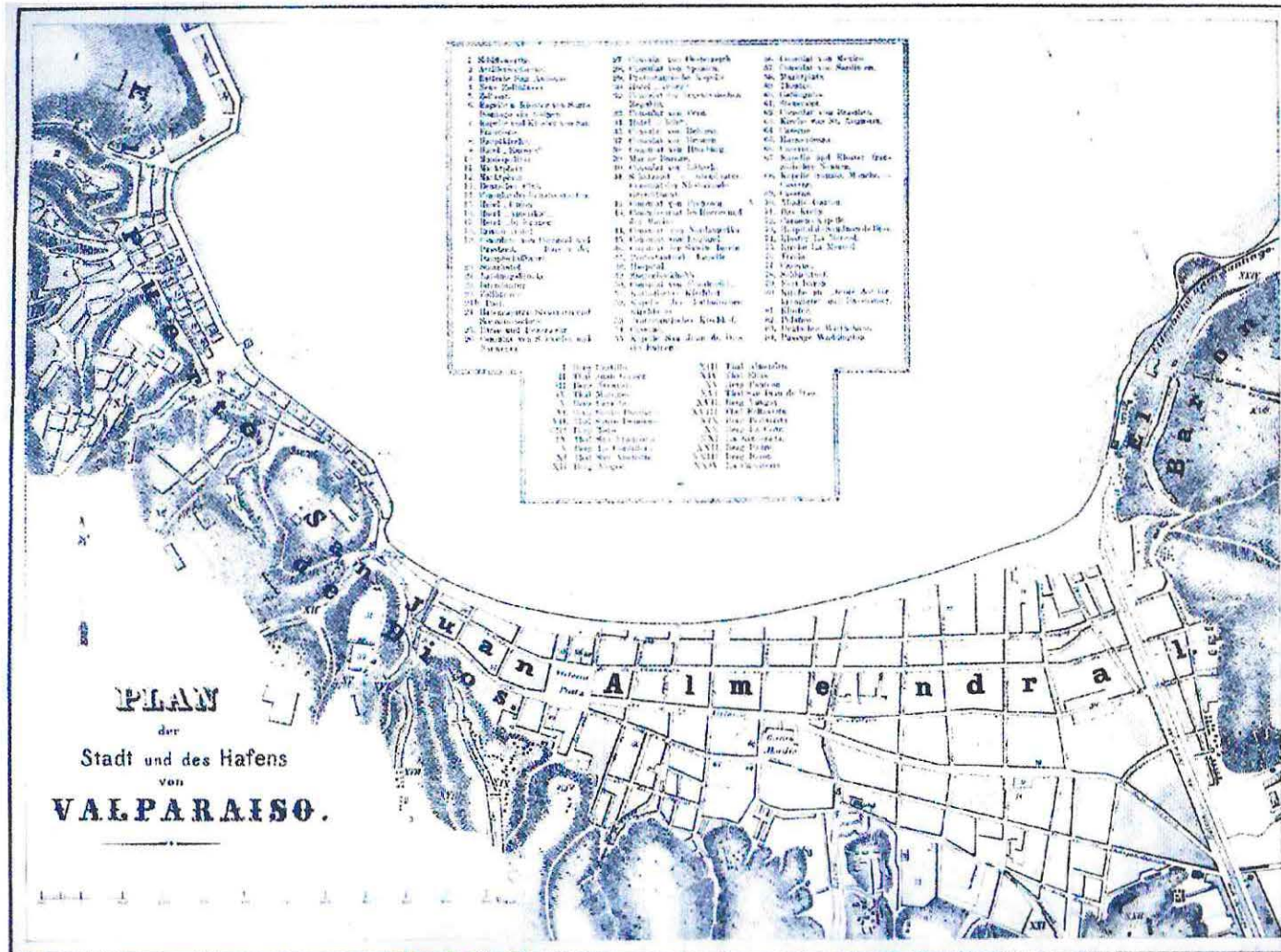


Imagen N° 24: Plan der Stadt und der Hafens von Valparaíso, 1853

Hacia mediados del siglo XIX, con la completa densificación del Puerto, el Almendral ya se encontraba consolidado urbanamente, ocupado por grandes casas de aspecto colonial, con patios interiores. Se distinguen asimismo tres sectores diferenciados: el Puerto, el Almendral y -entre ellos- el sector de San Juan de Dios. La traza urbana ya se encuentra esencialmente definida, al igual que las plazas y los primeros equipamientos religiosos y civiles, mientras que entre los sectores principales -el Puerto y el Almendral- ya existe conectividad a través del Peñón del Cabo.

Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso, Nelson Vásquez et al., Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, pág. 83

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

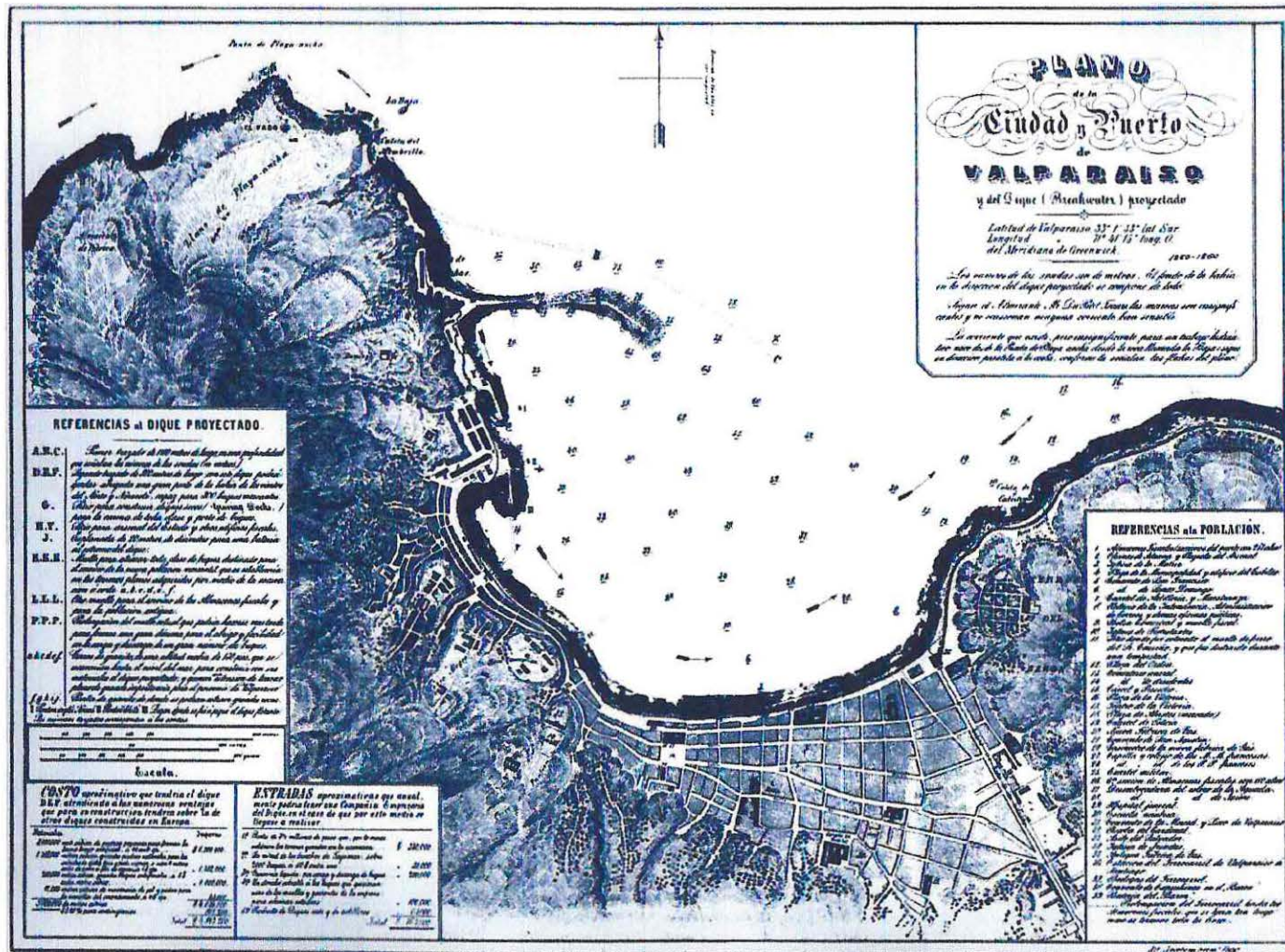


Imagen N° 25: Plano de la Ciudad y Puerto de Valparaíso y del Dique (Breakwater) proyectado, 1850-1860
 Durante estos años ya aparecen en el Puerto y el Almendral los equipamientos más importantes, así como se comienza a consolidar el borde costero del Almendral como un incipiente polo de atracción industrial, manifestado en las instalaciones ferroviarias y la Fábrica de Gas. Mientras tanto, en el sector portuario, el crecimiento de la ciudad motiva la ampliación y toma de terrenos al lecho marino, apareciendo la calle de Blanco sobre la antigua línea de la playa.
 Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso, Nelson Vásquez et al., Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, pág. 88

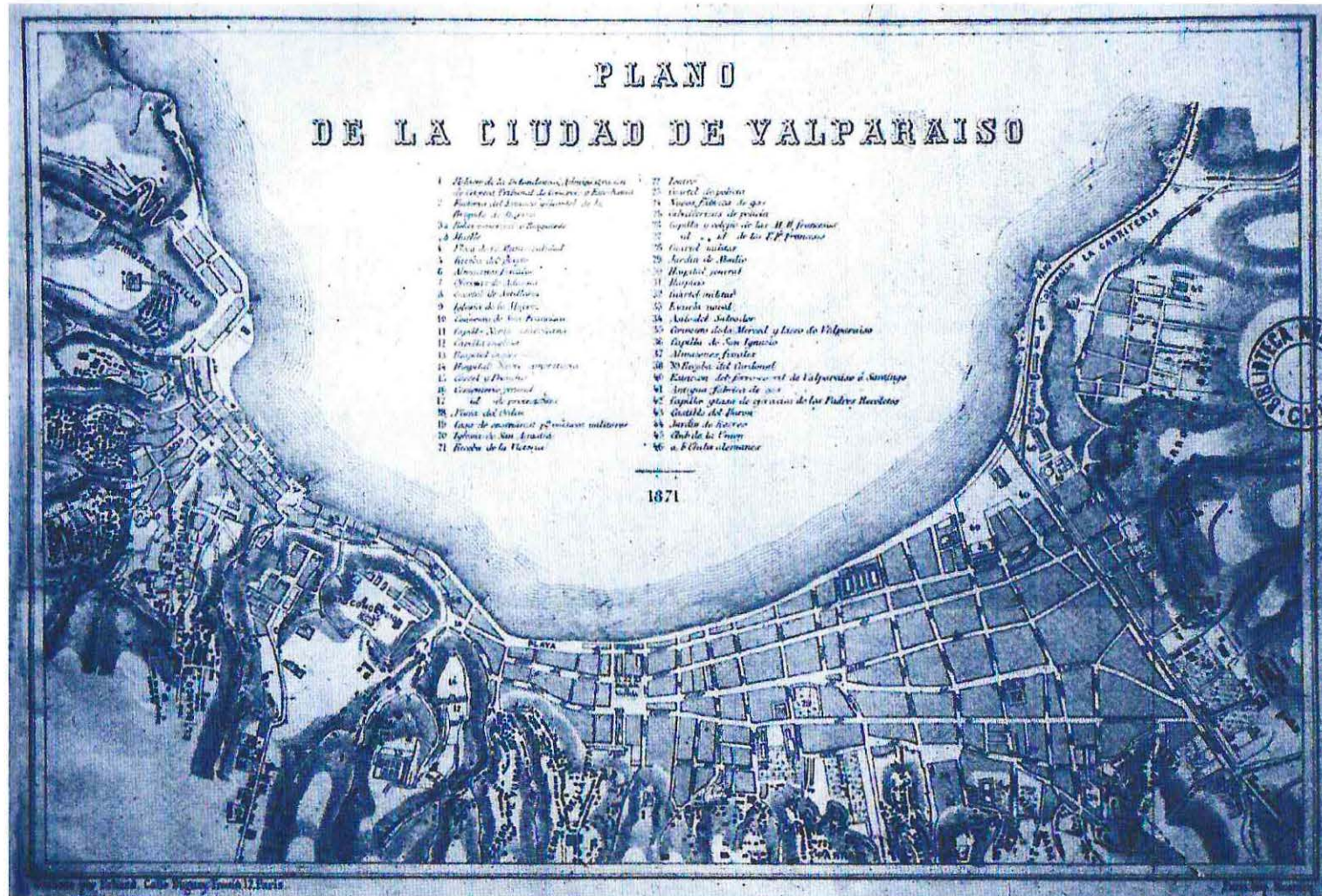


Imagen N° 26: Plano de la Ciudad de Valparaíso, 1871

Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso, Nelson Vásquez et al., Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, pág. 88

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

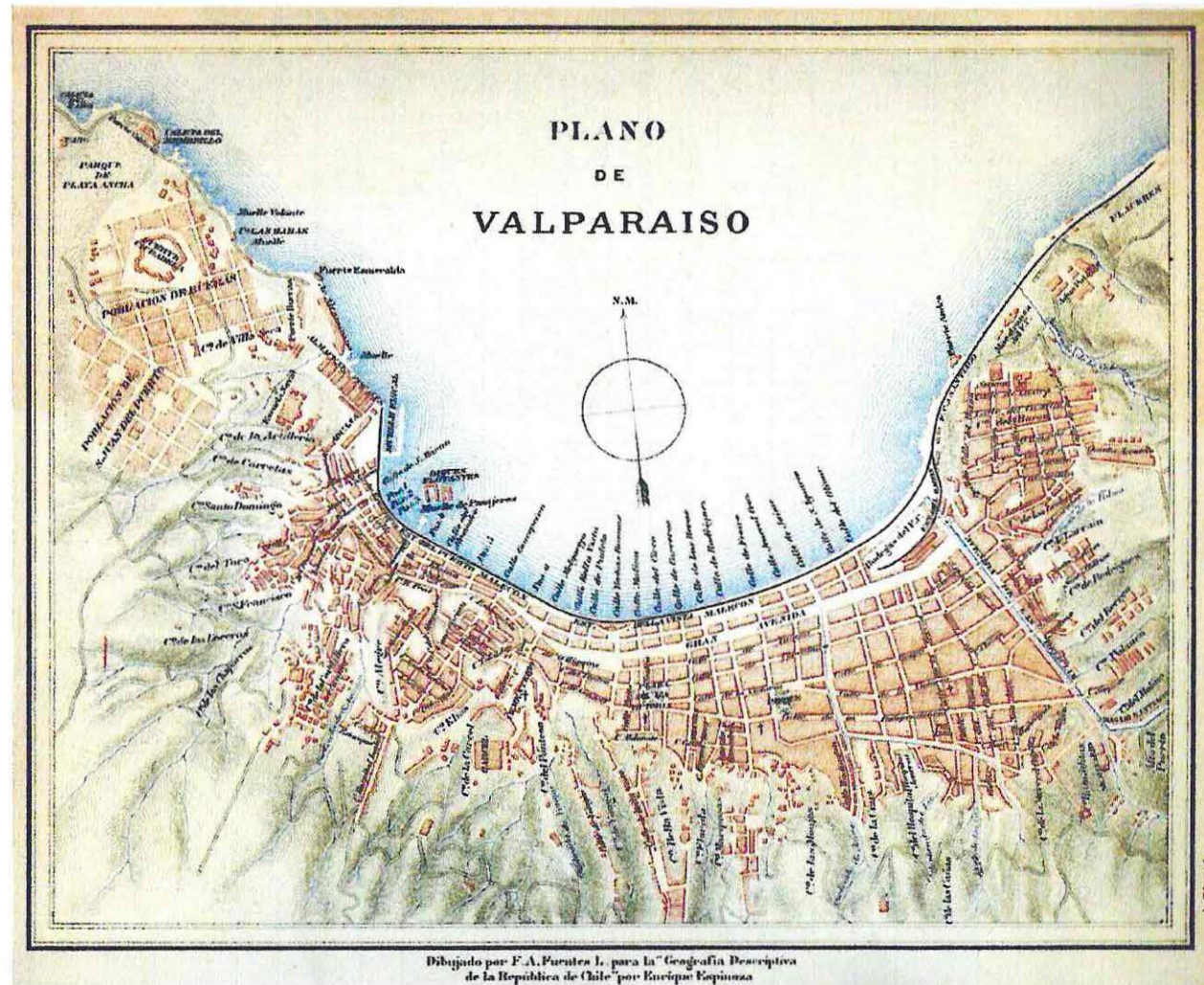


Imagen N° 27: Plano de la Ciudad de Valparaíso, 1897

Hacia finales del siglo XIX la ciudad mostraba su mayor apogeo y consolidación urbana. El Puerto y el Almendral estaban completamente unidos, las grandes plazas mostraban orgullosas sus importantes edificaciones, mientras el crecimiento habitacional en los cerros -incluida la nueva población en el Cerro Playa Ancha- ya comenzaba a conformar la estructura de anfiteatro persistente hasta hoy. Aparecen algunos de los hitos urbanos y viales más importantes: el Camino Cintura, como límite de la ciudad hacia los cerros, y la Gran Avenida del Brasil, que en conjunto con la prolongación de calle Blanco y la incorporación de la Av. Errázuriz daban cuenta de la mayor toma de terrenos costeros y de la conformación definitiva del límite marítimo.

Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso, Nelson Vásquez et al., Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, pág. 108

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

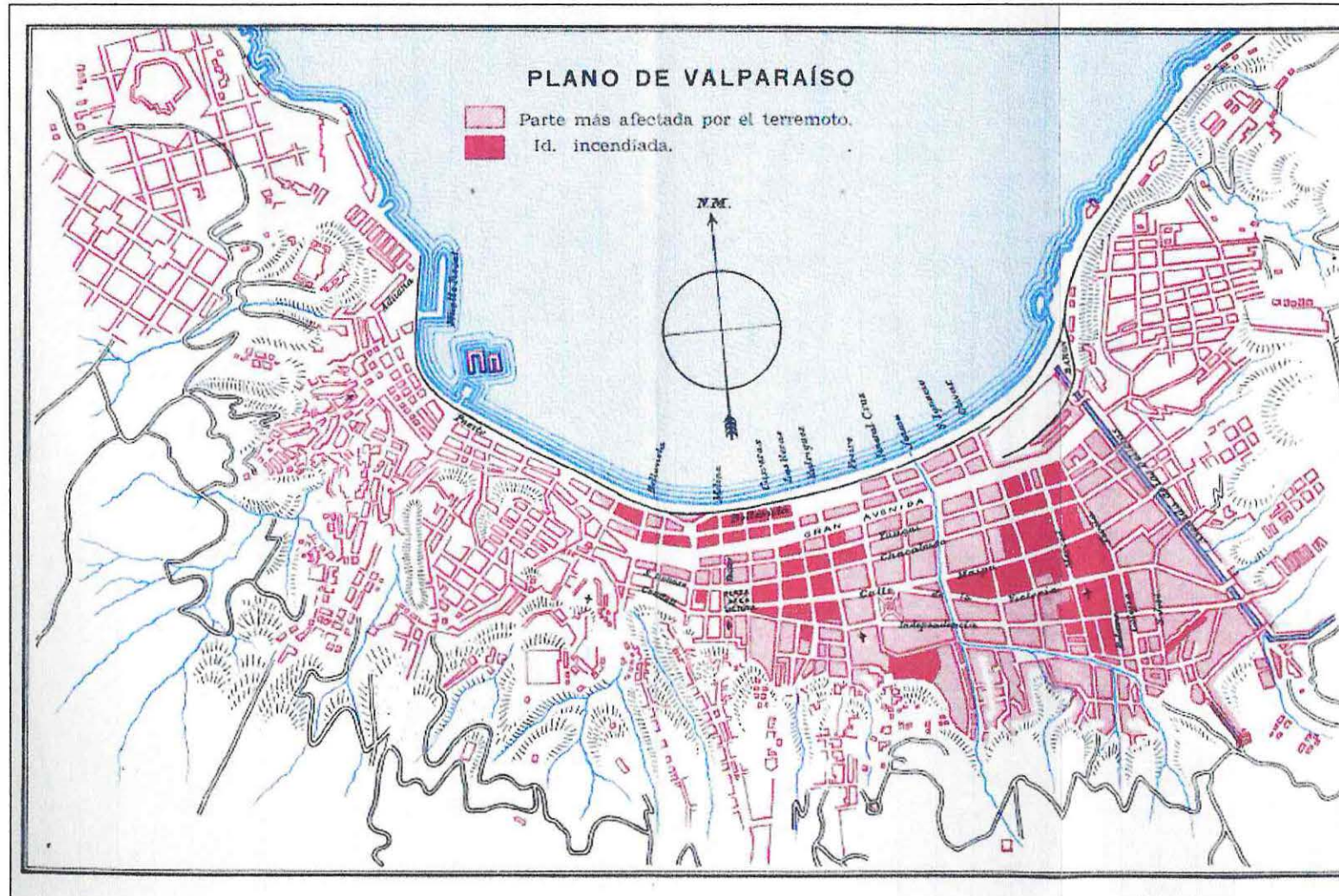


Imagen N° 28: Plano de Valparaíso con indicación de la zona más afectada por el terremoto de 1906

Se ve claramente la intensidad del avance destructivo, tanto de las fuerzas sísmicas como de los voraces incendios que se originaron posteriormente y que asolaron aún más el Almendral. Algunas de las zonas más importantes, como la nueva Avenida del Brasil y la zona residencial y comercial de la calle Victoria resultaron completamente destruidas.

Fuente: La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile, Alfredo Rodríguez Rozas et al., Imp. y Lit. Barcelona, Santiago, 1906 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

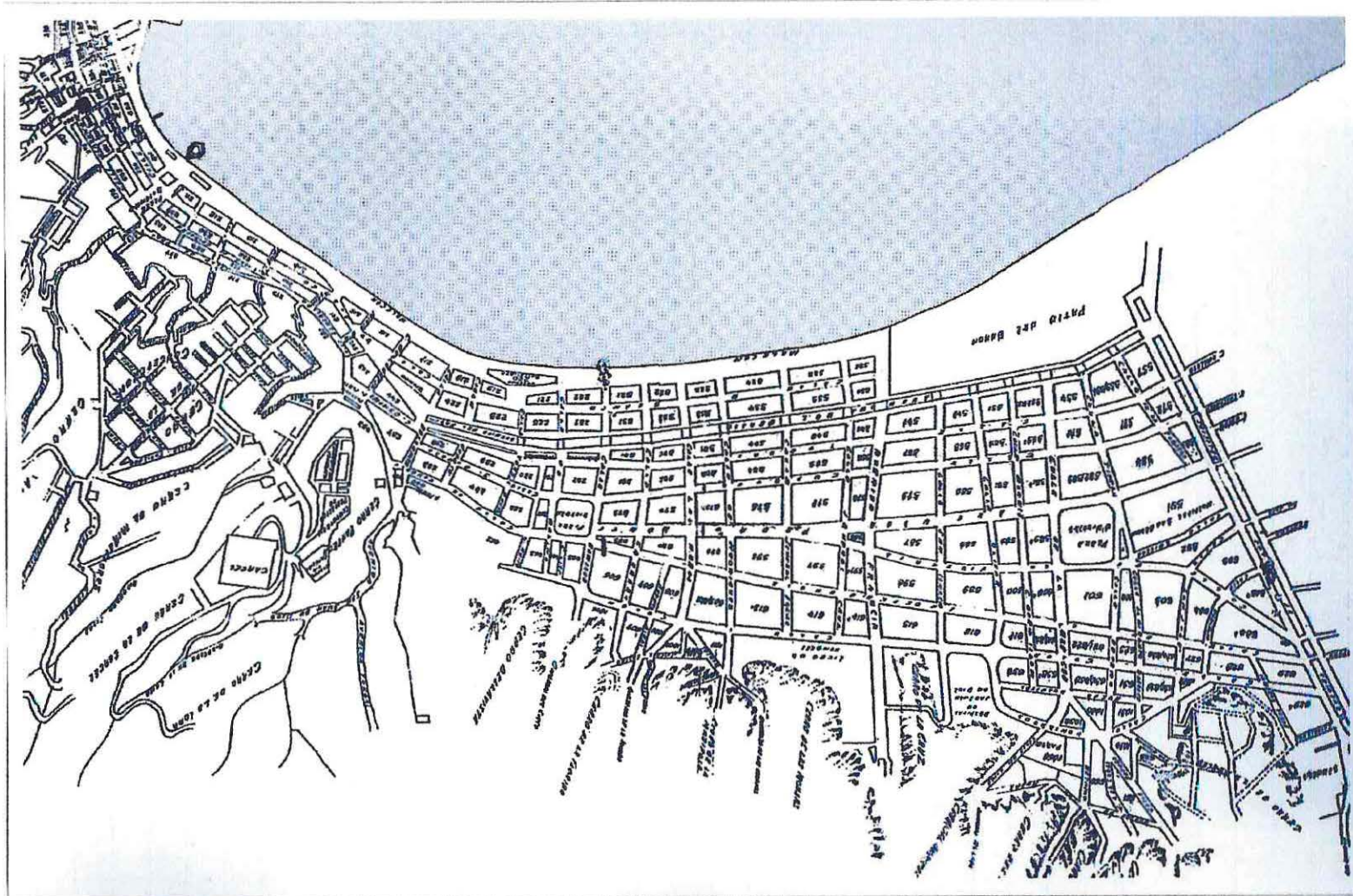


Imagen N° 29: Plano con la remodelación del Barrio del Almendral (1909), luego del terremoto de 1906

Luego de la casi completa destrucción del Almendral se reestructura la trama urbana de la ciudad, aparecen nuevas calles y plazas, consolidando una estructura vial que da cuenta de las nuevas necesidades de la población y de las crecientes dinámicas de crecimiento de la ciudad, especialmente en la accesibilidad a los cerros y en la continuidad de las vías longitudinales y transversales principales. Se canalizan las principales quebradas y comienzan a ocuparse las cimas de los principales cerros del Almendral.

Fuente: Cartografía Histórica de Valparaíso, Nelson Vásquez et al., Ediciones Universitarias de Valparaíso de la Universidad Católica de Valparaíso, 1999, pág. 114

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

4. Situación de desarrollo urbano en el sector del Almendral

4.1. Desarrollo urbano en el Almendral desde la segunda mitad del siglo XIX



Imagen N° 30: Antiguo Jardín de Abadie -actual Parque Italia- y calle Independencia, en la segunda mitad del Siglo XX. Vista hacia el oriente tomada probablemente desde la torre de la Iglesia de los Sagrados Corazones, mostrando la completa ocupación del Almendral

Fuente: www.memoriachilena.cl

Durante la segunda mitad del siglo XIX la ocupación del sector del Almendral ya estaba virtualmente consolidada. El Cabo, que había separado el Almendral de la original zona portuaria había sido eliminado, pudiendo trazarse la calle Esmeralda que conectaba ambos sectores. Habían desaparecido la mayor parte de los ranchos y quintas, mientras que ya se hallaban trazadas la mayoría de

las calles, siendo ocupadas por casas y talleres de diverso tipo que iban densificándose rápidamente. Los mercedarios, que habían instalado su primera iglesia en 1717, aglutinaron una importante ocupación alrededor de sus instalaciones, que fue la primera agrupación poblacional importante de este sector. No obstante la total destrucción del sector en el terremoto de 1822, en pocos años las construcciones se levantaron y es así como durante la segunda mitad del siglo XIX el Almendral tuvo su mayor y más sostenido desarrollo, transformándose en la zona de expansión más importante de Valparaíso.



Vistas de la transformación y consolidación urbana experimentada por el sector más céntrico del Almendral durante la segunda mitad del siglo XIX:

Imagen N° 31 (izq.): Plaza y calle de la Victoria en 1861, mostrando la plaza sin árboles aún, y en sus contornos, el marcado carácter colonial de las construcciones
Imagen N° 32 (der.): Calle de la Victoria en 1869 engalanada con motivo de la llegada a Valparaíso de los restos de Bernardo O'Higgins. Al lado izquierdo se observa el nuevo palacio de la familia Edwards, del arquitecto Fehrman, situado frente a la plaza, y junto a él, por la calle Victoria, el Templo Masónico, obra de Fermín Vivaceta

Fuente fotografía 31: Historia de Chile, Sergio Villalobos et al., Editorial Universitaria, Santiago, 1993, pág. 503

Fuente fotografía 32: www.memoriachilena.cl

El trazado urbano respondía al proceso de densificación y parcelamiento autónomos derivado del trazado de las antiguas chacras y parcelas, en torno a una calle principal que servía para dirigirse luego a Santiago, la Calle Ancha, posteriormente Calle de la Victoria, mientras a pie de cerro y a orillas del mar el proceso urbano fue más lento y disperso. A su vez en el sector del Estero de las Delicias salía otro camino, conocido como Camino de Quillota, el cual cruzaba los cerros entre el Almendral (las siete hermanas) y la vecina localidad de Viña del Mar.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imágenes N° 33 y 34: Vistas de calle Victoria, eje principal del Almendral, durante la 2ª mitad del siglo XIX. En la primera foto se observa el Crucero Rubio y la calle Maipú

Fuente fotografía 33 (izq.): *The South Pacific Mail* N° 1040, Valparaíso, 7 de Noviembre de 1929, portada
Fuente fotografía 34 (der.): *The South Pacific Mail* N° 1048, Valparaíso, 2 de Enero de 1930, pág. 25

El sector aledaño a la Plaza de Orrego (Plaza Victoria) había cambiado de escenario, siendo ahora ocupado por numerosas construcciones que reemplazaron a las anteriores chacras y terrenos agrestes. En torno a esta plaza se construyeron a lo largo del siglo XIX algunos de los edificios más importantes del Almendral, como el templo de los agustinos y el primer Teatro Victoria, ambos con una arquitectura modesta y sencilla, de clara herencia arquitectónica y constructiva de la época colonial, mientras en la segunda mitad del siglo se construyeron el segundo Teatro de la Victoria, el Palacio de doña Juana Ross, el edificio de la Policía Urbana, el Templo Masónico y la nueva fachada y torre de la Iglesia de los Agustinos, ahora llamada Parroquia del Espíritu Santo, más acordes con el eclecticismo historicista imperante en el gusto arquitectónico de la época, los cuales rompían con la tradición estética imperante y se alzaban imponentes y opulentos como signos de la nueva riqueza de la ciudad y los rápidos procesos de adopción de estas nuevas formas foráneas en el gusto imperante de la alta sociedad.

"En la década de 1860 se convierte en un barrio de moda el entorno de la Plaza Victoria, la calle Victoria, las iglesias de la Merced, de los Doce Apóstoles, la Compañía de Jesús, el Colegio de los Sagrados Corazones, estación de Ferrocarriles a los pies de Barón, donde terminaba el Estero de las Delicias (allí se encontraba el barrio más peligroso del Almendral)."

Ficha N° 139

"Valparaíso, Guía Histórico-Cultural, Siglos XVI-XXI", pág. 84

Sáez Godoy, Leopoldo, Ediciones BACH (Bachillerato en Ciencias y Humanidades USACH) – Editorial de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso, 2004

La Plaza Aníbal Pinto, en ese entonces Plaza del Orden, junto a las calles San Juan de Dios y del Cabo eran el centro neurálgico de la actividad comercial y hotelera, situándose las más importantes tiendas de ropa hecha, libros, casas de música y artículos finos de la más distinta índole, mientras que el Jardín de Abadie era el sitio predilecto para los paseos de la clase alta.

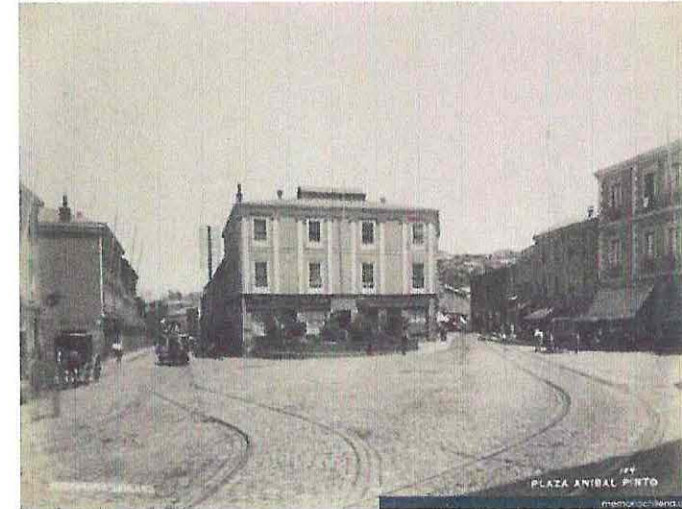


Imagen N° 35: Plaza Aníbal Pinto en la década de 1880

Fuente: www.memoriachilena.cl (De: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lámina 24)

Sin embargo, el tendido de la línea ferroviaria entre Valparaíso y Santiago dio el impulso final al crecimiento del Almendral, al conectar este sector con la zona portuaria fundacional y brindar nuevos accesos y nuevas centralidades en relación a este nuevo medio de transporte al abrirse la estación de Barón y luego las estaciones de Bellavista y del Puerto. Con la instalación del ferrocarril se delimitó el crecimiento de la ciudad hacia el mar, logrando junto con eso una más ordenada ocupación y planificación urbana de los sectores aún agrestes. Al mismo tiempo los trabajos de construcción atrajeron un número importante de población al sector, la cual fue ocupando los cerros de Barón y Lecheros. Es así como este aumento en la densidad poblacional impulsó luego la instalación de la Iglesia de los Doce Apóstoles en 1869, el Asilo de la Providencia, la Union Church y la Iglesia de la Compañía de Jesús, construida al final de la entonces calle Maipú hacia finales del siglo XIX.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

“En la conformación geográfica de Valparaíso, el Estero de las Delicias constituye el límite del extremo oriente del Almendral, pero su importancia como eje natural sobrepasa el ámbito del barrio... Desde tiempos remotos es un lugar de encuentro de cauces de circulación tan fundamentales como las vías de acceso al puerto. Sucesivamente allí se vuelcan los flujos del Camino Real, que comunica con Quillota y recorre en su último tramo la cadena de montes del litoral, bajando a la bahía en el Cerro Barón; el camino por el cajón de Las Palmas, que une Valparaíso con Santiago y entronca con el cauce desde el fondo de la planicie, donde se establece una Posada para las Carretas; la calle de pie de cerro y todas las otras calles del Almendral que, paralelas a la costa, van volcándose en forma escalonada a esta vía mayor; el ferrocarril a Santiago, que desde que se inicia el tendido de los rieles en el año 1852 posee su estación de término al pie del Cerro Barón... el camino costero desde Viña del Mar, que entra al plan de Valparaíso igualmente junto al Cerro Barón.”

Ficha N° 74

“El Patrimonio Arquitectónico de Valparaíso”, pág. 29

Waisberg Izacson, Myriam, “Publicaciones DAU, Serie Estudios N° 4”

Facultad de Arte y Tecnología, Departamento de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Sede Valparaíso, Agosto de 1980



Imagen N° 36: Vista del Almendral desde los cerros al oriente del Estero de las Delicias, en la década de 1880-1890. Se observa en primer plano la Iglesia de los Doce Apóstoles, y delante de ella, una capilla provisional construida por Theodor Burchard. Junto a la iglesia, las obras en construcción del Hospital San Agustín, luego Hospital Deformes

Fuente: www.valpoiglesias.blogspot.com

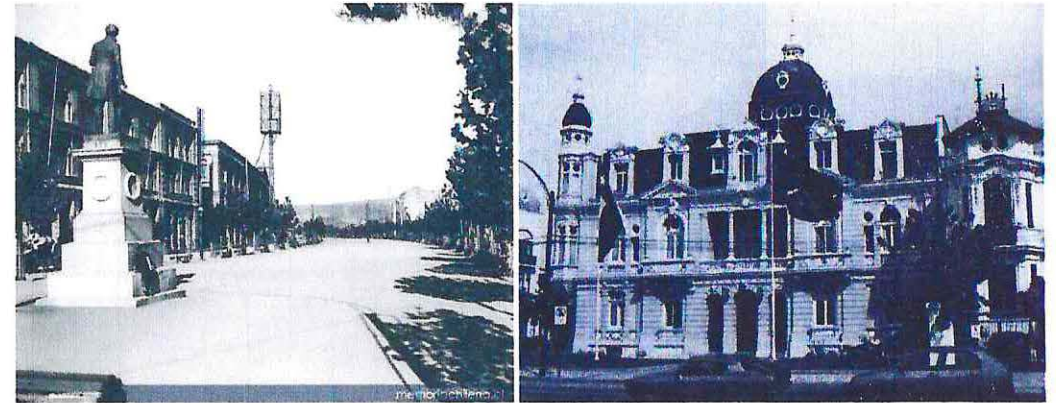


Imagen N° 37 (izq.): Av. del Brasil hacia 1900, a la altura de calle Bellavista. Casi todas las construcciones de esta flamante avenida desaparecieron con el terremoto de 1906
Imagen N° 38 (der.): Palacio Polanco, actual Casino de Carabineros, situado en la Avenida del Brasil. Esta señorial construcción da cuenta de la diversidad programática lograda por el sector Almendral durante los últimos años del siglo XIX permitiendo convivir desde grandes mansiones a bodegas de todo tipo e importantes edificios comerciales. Asimismo es una de las pocas estructuras anteriores a 1906 existentes en esta zona de la ciudad

Fuente fotografía 37: www.memoriachilena.cl (colección Harry Grant Olds)

Fuente fotografía 38: Ciudades y Arquitectura Portuaria, Juan Benavides et al., Editorial Universitaria S. A., Santiago, 1994, pág. 92

Hacia fines de siglo los mayores focos de crecimiento eran hacia el mar, mediante continuas transformaciones y rellenos del borde costero. Así tomó forma la calle Yungay y pocos años después la Gran Avenida del Brasil, en la cual se construyeron imponentes edificios comerciales, de bodegas y residencia, contruidos por destacados arquitectos de la época, especialmente los Hermanos Bliedehäuser, quienes edificaron allí algunos de sus edificios más importantes. Si bien el desarrollo era sostenido y creciente, el barrio entre el Estero de las Delicias y el cerro seguía siendo muy pobre, situación que sin mayores transformaciones se ha mantenido hasta hoy; sin embargo el centro del Almendral, especialmente las calles Victoria, Independencia y la nueva Avenida del Brasil albergaron grandes construcciones comerciales, mansiones de categoría, como la de los Edwards, Polanco, Lyon, Brown, etc.; y edificios de importancia, como el Hospital de San Agustín y el Hospital San Juan de Dios, y varias iglesias, colegios, mercados e instalaciones industriales, que le conferían al Almendral un marcado carácter de uso múltiple y heterogéneo, condición que mantiene hasta el día de hoy.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno: **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía: Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imagen N° 39: Estero de las Delicias hacia 1875, actual Av. Argentina

Fuente: Historia de la Parroquia de los Doce Apóstoles de Valparaíso, David O. Toledo, Impresión y Encuadernación LITOGAR, Valparaíso, 2001, pág. 44 (Cortesía Archibaldo Peralta Padilla)

Es durante esta época que comienza a vislumbrarse una de las características fundamentales del Almendral, que desde su nacimiento con una ocupación territorial irregular y rústica, a lo largo de sus incipientes trazados urbanos supo dar cabida a multiplicidad de funciones y programas, desde el residencial hasta bodegaje de todo tipo, comercio e industrias. Debido a esto pueden coexistir, a corta distancia entre sí, edificios de los más diversos destinos. Sin embargo, si bien esta condición de multiplicidad se mantuvo al inicio, poco a poco ciertas vías y sectores definidos comenzaron a servir a determinadas funciones comerciales dentro de la rápida dinámica de consolidación de la ciudad. Ya desde estos años se configuró un marcado sector industrial, situado aproximadamente entre calles Maipú y Victoria por el sur, y la Gran Avenida del Brasil por el norte, en la cual se lograron situar importantes edificios fabriles, de bodegaje y de comercio mayorista.

Bajo esta dinámica de crecimiento y ocupación urbana, las instalaciones para el trabajo y la producción -y entre ellas, la primera **Fábrica Hucke**- tendieron a ubicarse en calles menores, como Yungay y Chacabuco, mientras que la actividad comercial y de bodegaje ocupó grandes inmuebles a lo largo de la Av. del Brasil, la cual se convirtió rápidamente en una de las más amplias e importantes de la ciudad, siendo rodeada de enormes edificios de varias plantas -no exentos de elegancia y monumentalidad arquitectónica- que ocupaban en algunos casos

manzanas completas. Entre estos importantes edificios se destacan la nueva Estación Bellavista, el Palacio Polanco y el antiguo Mercado Cardonal.

Por otro lado, las calles Maipú, Victoria e Independencia mantuvieron de alguna manera la continuidad con las calles comerciales de pie de cerro que vienen desde el sector portuario, especialmente Esmeralda y Condell, convirtiéndose, desde el punto de vista del uso del suelo y de la actividad programática, en extensiones naturales de la actividad comercial y permitiendo dar cabida a una gran variedad de actividades y usos, desde teatros, iglesias, hospitales, colegios y numerosas construcciones habitacionales, algunas de muy alto valor.

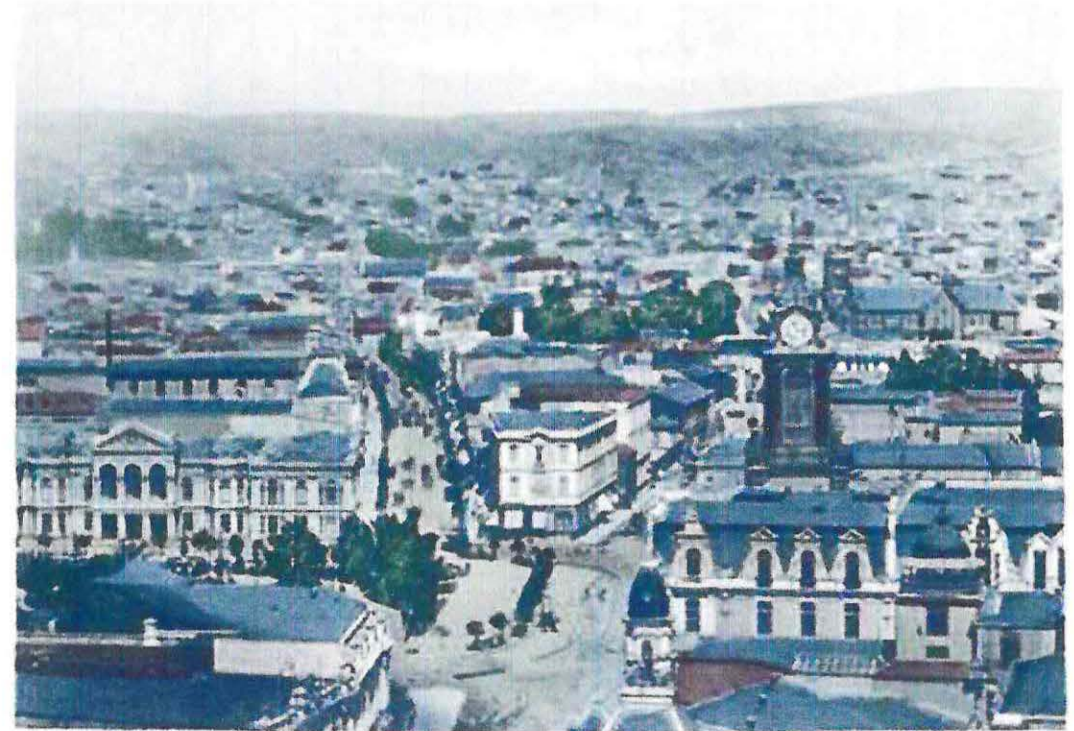


Imagen N° 40: Plaza Victoria y aspecto general del Almendral antes del terremoto de 1906

Fuente: www.chilecollector.com

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

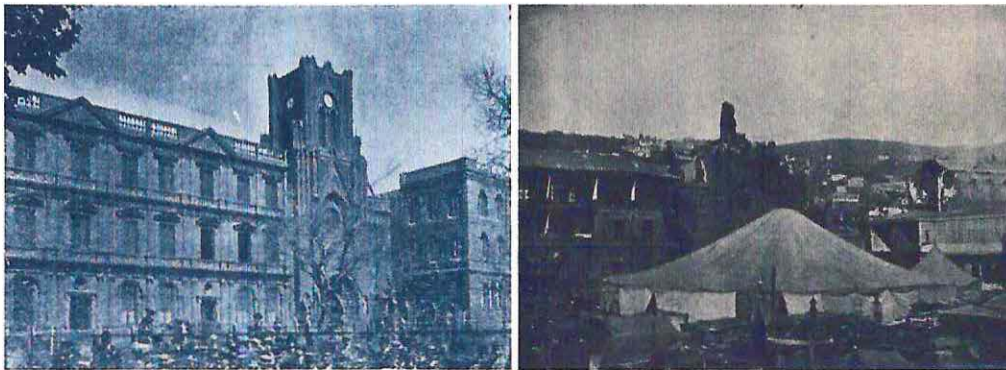
Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Sin embargo, todo este crecimiento y desarrollo alcanzado por el Almendral fue casi completamente arrasado con el terremoto del 16 de Agosto de 1906, que destruyó manzanas completas, incluidos algunos de los edificios más importantes. Los edificios de la nueva Avenida del Brasil, las calles Victoria, Edwards, Blanco, Av. de las Delicias y la Plaza de la Victoria quedaron en ruinas. Todas sus iglesias fueron dañadas gravemente, mientras que los hospitales, colegios y mercados sufrieron daños irreversibles. El Teatro Victoria, orgullo de la pujante ciudad, fue reducido a escombros, al igual que el Templo Masónico; el imponente palacio de doña Juana Ross de Edwards debió ser demolido debido a los daños en su estructura, lo mismo que los grandes edificios de la Av. del Brasil y calle Blanco, el edificio de la Municipalidad, el Centro Conservador, el Club Central, etc.

"El Almendral, edificado sobre terreno de arena, fue la parte de la ciudad más azotada por el gran fenómeno sísmico; destruyéndose casi todas las casas de que se componía, que en su derrumbe aplastaban cocinas encendidas ó lámparas de parafina, de uso muy frecuente entre los pobladores de esta parte de la ciudad. He aquí la causa del incendio del Almendral."

Ficha N° 526

*"La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile", pág. 66
Rodríguez Rozas, Alfredo y Gajardo Cruzat, Carlos
Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona, Santiago, 1906*

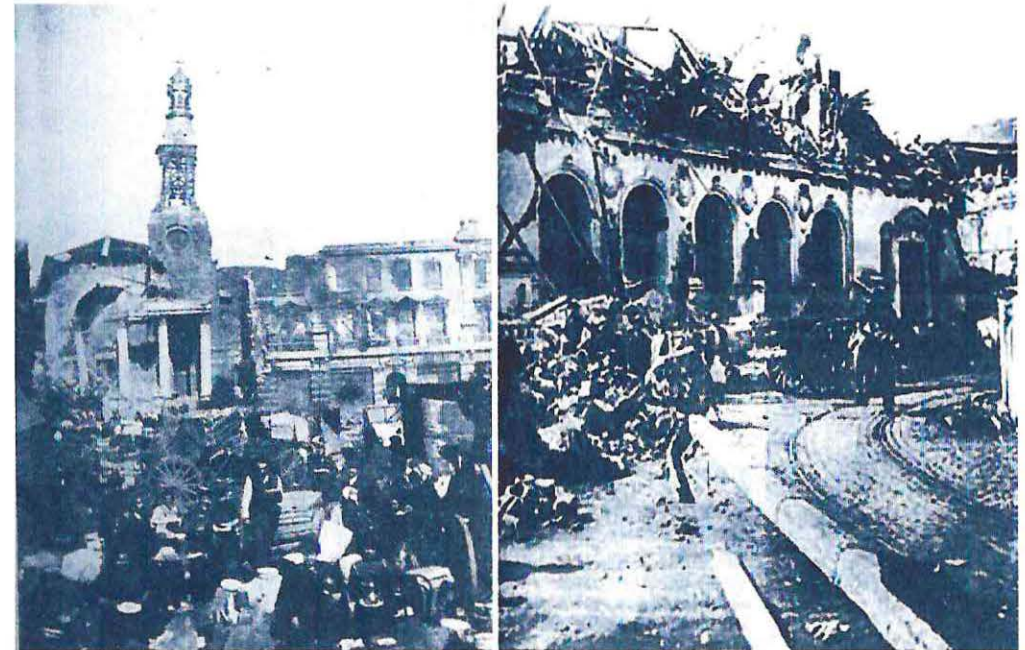


Imágenes N° 41 y 42: Iglesia y Convento de los Padres Franceses de Valparaíso. Estado de sus construcciones antes y después del terremoto de 1906

Fuente fotografía 41: La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile, Alfredo Rodríguez Rozas et al., Imp. y Lit. Barcelona, Santiago, 1906, pág. 106 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

Fuente fotografía 42: www.memoriachilena.cl (De: Vistas del Terremoto del 16 de agosto de 1906, J. W. Hardy, Valparaíso, 1906, pág. 9)

Asimismo resultaron destruidos los edificios de las compañías de bomberos, por lo que sus brigadistas no pudieron hacer frente a los numerosos focos de incendio que se propagaron por todo el Almendral y que destruyeron aún más que el mismo terremoto. Las pérdidas humanas se estiman en unos tres mil a cinco mil y las materiales en unos cuatro mil millones de pesos de la época. La Plaza Victoria debió albergar por varios días a la población atemorizada y a improvisados centros de primeros auxilios, que pernoctaron con carpas mientras la actividad sísmica amainaba y la calma se restablecía. El Jefe de Plaza, el capitán de fragata don Luis Gómez Carreño, actuando con celeridad, restableció el orden en la ciudad, mediante la aplicación de drásticas medidas, juicios militares rapidísimos y fusilamientos públicos de saqueadores y ladrones.



Vistas que revelan el devastador alcance de la destrucción sufrida por la ciudad y algunas de sus más emblemáticas construcciones luego del terremoto de 1906

Imagen N° 43 (izq.): Iglesia de la Merced • Imagen N° 44 (der.): Teatro de la Victoria

Fuente fotografía 43: La Catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile, Alfredo Rodríguez Rozas et al., Imp. y Lit. Barcelona, Santiago, 1906, pág. 87 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

Fuente fotografía 44: Seminario sobre Arquitectura Industrial, Elizabeth Villalobos Peña

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imagen N° 45 (sup.): Vista del sector de la Gran Avenida del Brasil, se observan también las ruinas del Teatro Victoria y uno de los pocos edificios en pie, de doña Adriana Cousiño, en la manzana entre Brasil, Edwards, Blanco y Carrera, torpemente demolido hace algunos años
 Imagen N° 46 (inf.): Plaza y calle de la Victoria, a la izquierda se observa la mansión -aún en pie- de la familia Edwards, junto a ella, la devastación general de su entorno inmediato

Fuente fotografía 45: www.profesorenlinea.cl • Fuente fotografía 46: www.chilecollector.com

4.2. Desarrollo urbano en el Almendral luego del terremoto de 1906

El daño sufrido por el Almendral fue tan severo que obligó a las autoridades a plantear su reconstrucción y reestructuración completa. Para esto se dictó una Ley de Reconstrucción, promulgada el 06-12-1906 bajo el N° 1887, la cual facultaba al Gobierno a contratar un empréstito de 1.600.000 libras esterlinas, al mismo tiempo que nombraba una Comisión para realizar los estudios de la reconstrucción, decretaba las expropiaciones y obligaba a la Municipalidad y a los vecinos a colaborar económicamente para la pavimentación y relleno de las calles.

El primer plano del nuevo trazado del Almendral fue elaborado por el ingeniero Francisco E. Garnham Moreno, en el cual se eliminaba completamente el anterior trazado vial, expropiando la totalidad de las propiedades allí situadas. Si bien este proyecto fue aprobado por la Municipalidad y la Junta de Vecinos, hubo que desecharse debido al elevado costo que significaban las expropiaciones, calculándose en más de 200 millones de pesos. Posteriormente se elaboró otra propuesta, llevada a cabo por el ingeniero y arquitecto de la Dirección de Obras Municipales de Valparaíso, don Alejandro Arriagada León, la cual respetaba en esencia la planta antigua de la ciudad, pero rectificando y ensanchando las calles, regularizando las manzanas y nivelando la altura de las calles. Este proyecto fue muy bien recibido por la opinión pública, especialmente debido a su bajo costo (unos 25 millones de pesos). En vista de lo anterior, el Supremo Gobierno comisionó al ingeniero don Alexandre Bertrand Huillard para estudiar ambas propuestas y decidiese cual realizar, en vista de la fácil realización y el bajo costo de ejecución. Finalmente Bertrand presentó un trabajo realizado en base al anterior proyecto de Abelardo Arriagada, el cual, luego de muchas discusiones, fue aprobado el 30-3-1909, siendo realizado bajo la tutela de una Junta de Vecinos presidida por el Intendente de la Provincia. Como Jefe de la Oficina de Reconstrucción fue nombrado el ingeniero don Enrique Budge Prats (1844-1924), siendo luego reemplazado por don Luis Alberto Serrano Montaner, ingeniero al igual que su antecesor y hermano del héroe de la Guerra del Pacífico, Ignacio Serrano.

El proyecto de Alexandre Bertrand, mantiene en cierta medida el trazado antiguo de la zona del Almendral, aunque regularizando las manzanas, abriendo nuevas vías y ampliando las ya existentes, y generando nuevos ejes vehiculares, como la nueva Avenida de la Victoria, luego llamada Pedro Montt en honor al presidente fallecido en Bremen, Alemania, en 1910, o la Avenida Colón, la cual se configuró como antesala de la cadena de cerros desde la Plaza Victoria hasta el

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Estero de las Delicias y articuladora de las distintas vías transversales en su camino desde el plan hacia los cerros. Asimismo se nivelaron definitivamente las calles y se encausaron y abovedaron numerosas calles y esteros.

"Las pérdidas ascendieron a \$ 326 millones. El Congreso aprobó un auxilio fiscal de \$ 4 millones. El 6-12-1906 se promulgó una ley de reconstrucción con un presupuesto de 1.600.000 libras esterlinas. El 30-3-1909 el gobierno de Pedro Montt aprueba el proyecto presentado por el ingeniero Alejandro Bertrand. Empezó a nacer con fuerza un nuevo Valparaíso."

Ficha N° 171

"Valparaíso, Guía Histórico-Cultural, Siglos XVI-XXI", pág. 486

Sáez Godoy, Leopoldo, Ediciones BACH (Bachillerato en Ciencias y Humanidades USACH) – Editorial de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, Valparaíso, 2004

valpoiglesias.blogspot.com

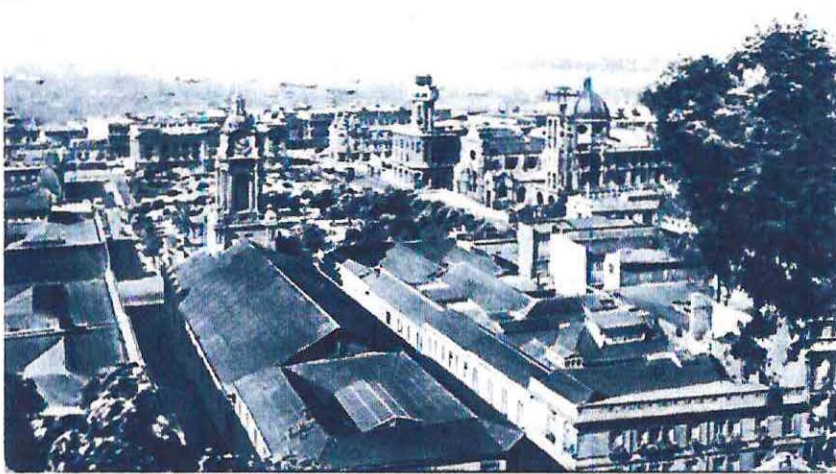


Imagen N° 47: Vista de la Plaza Victoria desde el Cerro Bellavista en las primeras décadas del siglo XX. Se observan los nuevos edificios que marcaron la reconstrucción de la ciudad luego del terremoto, entre ellos el Diario La Unión, la Iglesia Catedral y la Biblioteca Severín.

En primer plano la techumbre y el campanario de la Parroquia del Espíritu Santo

Fuente: www.valpoiglesias.blogspot.com

Con todos estos cambios el Almendral quedó estructurado en base a un damero medianamente regular, organizado en base a tres plazas: la Plaza Victoria,

ahora con una nueva plaza adyacente, llamada Simón Bolívar, el Jardín de Abadie (actual Parque Italia) y la nueva Plaza O'Higgins, que articuló todo el sector alrededor de la Iglesia de la Merced y del Hospital San Agustín, y cruzado por dos redes de calles: una conformada por las grandes avenidas y calles: por un lado Edwards, Francia, Uruguay y Av. Argentina y por el otro las avenidas Errázuriz, Brasil, Pedro Montt y Colón; y una red de calles más estrechas, que completan la estructura de damero, entre las cuales están Blanco, Yungay, Chacabuco, Victoria, Independencia por un lado, y por el otro varias calles semi-paralelas que van desde el mar hasta el pie de cerro.

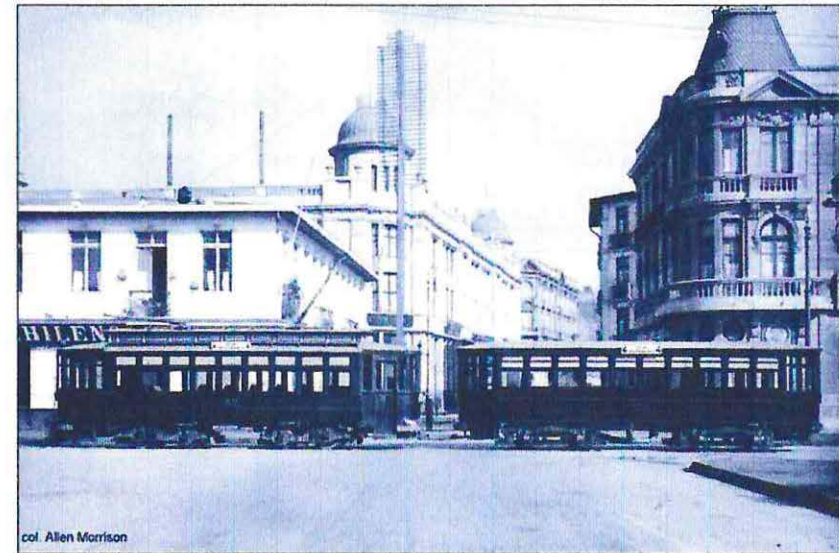


Imagen N° 48: Vista de algunos de los nuevos edificios de la Plaza Victoria luego del terremoto de 1906. Se observa -detrás del poste telefónico- una de las pocas vistas del edificio comercial de don Fernando Rioja -proyectado por Otto Anwandter- en su verdadera magnitud, y que hoy se encuentra demolido en su mayor parte.

Fuente: www.tranviasdechile.cl (colección de Allen Morrison)

A su vez, la proximidad de la celebración del Centenario de la República (1910) fue un poderoso incentivo para las labores reconstructivas, con lo que se generó un importante aumento en la cantidad de construcciones, las cuales adoptaron una nueva tecnología para hacer frente a los movimientos terrestres, principalmente en base a perfiles metálicos que servían de estructura, y muros de

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

ladrillo que rellenaban los vacíos dejados por el entramado metálico y conformaban las paredes exteriores. De este modo el Almendral rápidamente surgió de sus cenizas. Se reconstruyeron rápidamente los grandes edificios institucionales y comerciales, especialmente en la avenida Pedro Montt y calles Victoria, Independencia y Uruguay. Se levantaron nuevamente las viviendas, los templos, colegios y fábricas, entre ellas la **Fábrica Hucke**, que se situaba a la vanguardia de las técnicas constructivas de ese entonces, al ser erigida con una estructura metálica expuesta de gran calidad constructiva y estética, algo prácticamente nunca visto hasta entonces en la ciudad.

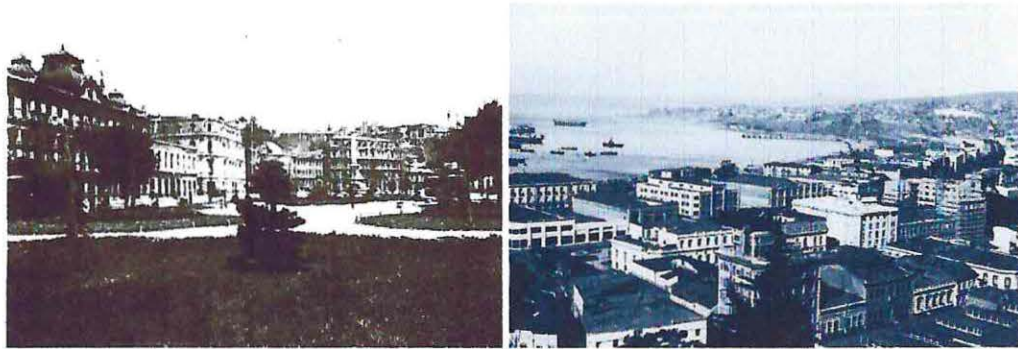


Imagen N° 49 (izq.): Sector de la Av. del Brasil en las primeras décadas del siglo XX. El inmueble con mansarda situado a la derecha corresponde al edificio de los señores Délano y Weinstein, del arquitecto Roberto Parker Trevena (1913). Al fondo, el Monumento a Lord Cochrane y por último, el desaparecido Edificio Brown Carvalho
 Imagen N° 50 (der.): Aspecto que tenía el sector de Av. del Brasil entre Bellavista y la Plaza Victoria en Noviembre de 1946

Fuente fotografía 49: www.valparaisoantiguo.tk

Fuente fotografía 50: www.histarmar.com.ar/ArchivoFotosGral/ArchivoLedoux-vEscaChile.htm

Sin embargo, el Almendral nunca más tuvo un nivel de opulencia y fastuosidad como el exhibido antes del terremoto. Algunos de los edificios más reconocibles e importantes de la ciudad nunca fueron reconstruidos, como el Teatro de la Victoria, el Palacio de doña Juana Ross o los imponentes edificios comerciales de la Avenida del Brasil. Asimismo, otras señeras edificaciones de la ciudad quedaron venidas a menos y no tardaron en deteriorarse nuevamente: es el caso del Hospital San Agustín, el edificio de la Estación Bellavista y la Guarnición Marítima, situada esta última en el sector portuario. Posteriormente la crisis económica que sufrió la ciudad con la apertura del Canal de Panamá mermó

fuertemente el crecimiento de la ciudad, con lo que algunas zonas del sector fueron reconstruidas sin igualar el nivel de consolidación e importancia arquitectónica de sus construcciones. Al mismo tiempo, las clases acomodadas comenzaron a trasladar sus viviendas principalmente al naciente balneario de Viña del Mar, con lo que los terrenos en el Almendral comenzaron a ser ocupados con otras actividades, como vivienda de menor envergadura, comercio, numerosos colegios e industrias, estas últimas ocupando grandes paños de terreno en el sector de calles Yungay, Chacabuco y Av. del Brasil, entre ellas el edificio de la **Fábrica Hucke** y sus posteriores adiciones en los años 20 y 40.

De este modo, sólo algunos sectores, como las calles Victoria, Edwards y Colón, o la Av. Pedro Montt, la Av. Uruguay y la Av. del Brasil volvieron a tener el esplendor de antes, sin embargo varias de las calles transversales menos importantes fueron ocupadas por vivienda de menor nivel y tamaño. Esto sumado a la baja calidad de algunas construcciones, a la mala calidad del suelo (que en gran parte es arenoso o de relleno), a las demoliciones insensatas de algunos edificios representativos y a la pobreza creciente en la ciudad, generó un acelerado deterioro del sector en general, situación de la que aún no ha podido salir del todo.



Imagen N° 51: El sector de la Plaza O'Higgins y la Iglesia de los Doce Apóstoles a finales de la década de 1980. El Hospital Deformes aún se encontraba en pie, mientras que el templo de la Merced había sido recientemente demolido luego del terremoto de 1985

Fuente: Historia de la Parroquia de los Doce Apóstoles de Valparaíso, David O. Toledo, Impresión y Encuadernación LITOGAR, Valparaíso, 2001, pág. 59 (Cortesía Archibaldo Peralta Padilla)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año **2005-2008**

5. Breve reseña del acontecer cultural y arquitectónico en Occidente a fines del siglo XIX y principios del siglo XX

5.1. Características y hechos principales ocurridos en el extranjero (Europa y EE.UU.)

El siglo XIX fue una época de profundos cambios políticos, sociales y tecnológicos que afectaron a Occidente. Con posterioridad a la Revolución Francesa y la pérdida de legitimidad de las monarquías absolutistas, el siglo estuvo marcado por procesos de cambio en los métodos de gobierno, las políticas y corrientes de pensamiento. La Revolución Industrial cambió las bases de la sociedad al transformar el proceso productivo e incorporarlo de lleno a las ciudades. La gente comenzó a trasladarse de los campos a las grandes ciudades, la economía se diversificó y apareció con fuerza una nueva clase social derivada del comercio y de la banca como contrapunto a la monarquía, el clero y la nobleza. Al mismo tiempo la inmigración hacia los centros urbanos consolidados comenzó a transformar al cuerpo social vigente hasta entonces, apareciendo con ello otra nueva clase social, la clase obrera, que se hacía presente cada vez con más fuerza en las ciudades. La política se transformó, aparecieron nuevos sistemas de gobierno, las monarquías, los absolutismos y las desigualdades ahora evidentes comenzaron a ser cuestionadas por los pensadores y filósofos, al mismo tiempo que sus propios reinados comenzaban a perder poderío, como es el caso de España. Al mismo tiempo aparecían diversas corrientes filosófico-políticas, como el marxismo, y nuevas teorías económicas, como el liberalismo.

5.2. Revolución Industrial

El hecho que más influyó en el cambio de la vida y de las ciudades del siglo XIX, y por tanto, en la Ingeniería, la Arquitectura y el Urbanismo, tiene sus orígenes en la Revolución Industrial, que se desarrolló en Inglaterra desde mediados del siglo XVIII. Es este un proceso iniciado varios años antes, que paulatina pero inexorablemente iba avanzando en el Reino Unido hasta convertirse en una importante cadena de acontecimientos y descubrimientos que aceleraron profundamente el desarrollo universal.

Hacia mediados del siglo XVIII Inglaterra gozaba de una gran prosperidad. Tenía una fuerte estabilidad económica y su sistema de gobierno había pasado desde una monarquía absolutista hacia una monarquía más liberal, mientras que

el poderío naval se había acrecentado con las diversas guerras que liberó fuera de sus fronteras, con lo que el desarrollo social y económico en la isla no se alteró mayormente. La población y mano de obra había aumentado considerablemente en el último tiempo. El potencial industrial de Inglaterra comenzó a desarrollarse en torno a la agricultura y la industria del algodón, en torno a lo cual se comenzaron a desarrollar los primeros inventos y modificaciones a las técnicas manuales y artesanales de producción, a mediados del siglo XVIII. Al mismo tiempo, la naciente máquina de vapor del escocés James Watt (1782) se convirtió en el motor incansable de la Revolución Industrial. En este contexto es que la industria del hierro se desarrolla con vital énfasis, en parte, debido a la gran cantidad de minas de hierro y carbón existentes en la isla, y en parte también, debido a las crecientes necesidades en la fabricación de maquinaria y herramientas para la bullante transformación industrial que estaba en marcha, así como impulsado por la irrupción del ferrocarril, en los primeros años del siglo XIX, y por el constante abastecimiento de la industria naviera.

"Inglaterra fue el país en donde se generó la revolución industrial. El deseo de pasar de la producción artesana, a la industrializada, existía también en otros países... pero los experimentos preliminares llevados a cabo en aquellas naciones no fueron en definitiva nada satisfactorios... un ejemplo típico es la fracasada tentativa, realizada en 1755, de construir un puente de hierro fundido sobre el Rin. Fue preciso que transcurrieran más de veinte años para que el primer puente de hierro fuera finalmente erigido en Inglaterra a través del río Severn. El experimento realizado en Francia demostró ser prematuro, y tuvo que ser abandonado simplemente porque entonces era todavía imposible fundir los elementos en hierro en las dimensiones que tal construcción requería."

Ficha N° 444

*"Espacio, Tiempo y Arquitectura", Segunda Edición, pág. 170
Gledion, Sigfried, Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1958*

La industrialización traería consigo un importante cambio social, económico y político que transformó la vida en las ciudades de manera radical. Producto de la industrialización generalizada en torno a las ciudades la trama urbana comenzó a transformarse y aparecieron sendos sectores habitados por las crecientes masas obreras que llegaban a trabajar a la ciudad, instalándose en torno a las industrias, en las zonas periféricas de las ciudades. Junto con esto comenzó la promiscuidad y el hacinamiento urbano, la proliferación de las enfermedades y los problemas y desigualdades sociales se hicieron más evidentes. Esto conllevó con el tiempo a la dictación de numerosas leyes sociales y asimismo a la organización cada vez más férrea de los grupos obreros, naciendo en ellos una conciencia de clase.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

5.3. Desarrollo de la Arquitectura en hierro y acero

5.3.1. Progreso en la industria de refinación y extracción del acero (siglo XVIII)

El proceso industrializativo inglés se desarrolló a la par con el desarrollo en la industria del acero. La creciente demanda de la industria llevó a los ingenieros y científicos desde comienzos del siglo XVIII a buscar las maneras de producir más y mejor hierro. Si bien el hierro se ha ocupado a lo largo de la historia desde hace más de cinco mil años en distintas áreas de la vida diaria, es recién en este siglo donde su uso se hace más extensivo e imprescindible en áreas tan diversas como la navegación, la fabricación de cañones, la producción de maquinaria y herramientas, etc. Si bien se ha usado en arquitectura desde hace varios siglos, su importancia como material era escasa, al utilizarse por ejemplo en la fabricación de bisagras o como elemento de unión y fijación entre bloques de piedra y ladrillo, o elementos de anclaje para sostener bóvedas o cúpulas.

Aunque el hierro se conoce desde la antigüedad clásica, su uso siempre fue restringido debido a la imposibilidad de fundir grandes cantidades de material. En un comienzo el hierro se trabajó de manera manual, mediante forjado con grandes martillos, siendo su uso más apetecido el de las armas, utensilios y herramientas diversas. Sin embargo, el principal problema era lograr una alta temperatura para la fundición del material y su posterior transformación y depurado.

Llegada la edad media se pudo aumentar la temperatura de fundición mediante la incorporación de fuelles mecánicos y luego de tracción hidráulica. Con esto, las nuevas piezas de metal se hicieron cada vez más grandes y su trabajabilidad manual se hizo cada vez más difícil. Esto hizo aparecer en Europa los Hornos Altos, al mismo tiempo que comenzó a utilizarse la técnica del hierro colado para la fabricación de distintas piezas, generalmente para uso militar, como los cañones y distinto tipo de municiones. Este sistema de fabricación del hierro comenzó a competir con el hierro forjado y las faenas comenzaron a especializarse y a difundirse por toda Europa. En el caso de Inglaterra, la creciente demanda de hierro obligó a los industriales a abastecerse de mayor cantidad de madera (carbón vegetal) para lograr alcanzar las altas temperaturas de fundición, proceso altamente costoso debido a la limitada superficie boscosa de la isla y a la irregular intensidad calórica lograda en el fuego para la fundición del material. Por ello se hizo indispensable encontrar un material de reemplazo del carbón vegetal,

comenzándose a ocupar hacia el siglo XVII el carbón mineral, primero como combustible residencial y por último en la fabricación industrial.

Esta problemática hizo necesaria la utilización de nuevos materiales para lograr la fundición del hierro, y la búsqueda al fin rindió frutos hacia 1710, cuando Abraham Darby I (1678-1717) logró en Coalbrookdale, Inglaterra, fundir hierro utilizando carbón mineral de coke, en lugar del tradicional carbón vegetal. Es así como en cortos años las técnicas se perfeccionaron se utilizó el nuevo procedimiento para la fabricación de maquinaria cada vez más compleja, logrando al fin en la segunda mitad del siglo levantar la primera construcción de hierro, el Iron Bridge, gracias al empuje de John Wilkinson (1728-1808) y Abraham Darby III (1750-1791), nieto del iniciador de las técnicas de fundición con coke y heredero de los talleres industriales de Coalbrookdale.



Imagen N° 52: *Iron Bridge*, sobre el río Severn, en Shropshire, Inglaterra (1779-1781)

Fuente: www.hem.passagen.se/cuffy/

5.3.2. Primeras construcciones y avances técnicos

La primera construcción realizada enteramente de hierro fue el *Iron Bridge*, sobre el río Severn, construido para unir el pueblo industrial de Broseley con el pequeño pueblo minero de Madeley y el centro industrial de Coalbrookdale, en Shropshire, Inglaterra. Los planos fueron diseñados por Thomas Farnolls Pritchard (1723-1777), arquitecto de Shrewsbury (1775), siendo construido entre 1779 y 1781 por John Wilkinson y Abraham Darby III. El puente sobre el río Severn consta de un solo arco, el cual tiene casi la forma de un semicírculo, de 30'15 m. de luz y una flecha de 13'5 metros, realizada con cinco nervios de hierro fundido.

Esta obra, a pesar de sus pequeñas dimensiones y su mínimo aporte estético y formal al desarrollo de la arquitectura, se convirtió en un elemento decisivo en vías del progreso técnico del siglo XIX.

"Ninguna preocupación artística influyó en el proyecto de este puente y, desde el punto de vista arquitectónico, no representa ninguna gran realización, comparado con la Iglesia de los Catorce Santos, que había sido terminada algunos años antes. Pero si dicha iglesia corresponde al momento culminante alcanzado por la arquitectura en aquel período, señala también el fin de una tradición arquitectónica. Ninguno de sus elementos supone una orientación para el futuro. Este puente, construido sin pretensión alguna, a pesar de su falta de interés como obra de arte, y hasta como problema arquitectónico, abre un camino hacia creaciones de gran importancia."

Ficha N° 444

*"Espacio, Tiempo y Arquitectura", Segunda Edición, págs. 172 y 173
Giedion, Sigfried, Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1958*

Posteriormente se construyó el puente de Sunderland, sobre el río Wear en la costa noreste de Inglaterra (1793-1796), que fue uno de los experimentos constructivos más audaces de su tiempo, pues contaba de un solo arco, de 70,80 metros de luz (el puente de Severn tenía sólo 30 metros). Los seis nervios que formaban el arco estaban compuestos por paneles de hierro fundido, que hacían las veces de dovelas. Este puente fue diseñado por el ingeniero Rowland Burdon (1756-1838).

Al mismo tiempo, las primeras aplicaciones del hierro a mayor escala en arquitectura sucedieron en Francia, en la construcción del tejado del Teatro Francés en el *Palais-Royal* de París en 1786, por el arquitecto Victor Louis (1731-1800). Pero fue nuevamente en Inglaterra donde la construcción metálica continuaría desarrollándose con rapidez. Hacia 1780 comenzaron a utilizarse las primeras columnas de hierro fundido para reemplazar a los pilares de madera en

las hilanderías de algodón inglesas. En 1801 se construyó la hilandería algodонера de Phillips and Lee, en Salford (Manchester) que ocupaba columnas y por vez primera vigas de fundición de hierro en su estructura interior, primer comienzo real de aplicación masiva esta nueva tecnología en la construcción arquitectónica. Este edificio, de siete pisos y 43 metros de largo por 13 de ancho, constituyó uno de los más importantes avances en la construcción metálica. Se construyeron numerosas fábricas con este sistema mientras aparecían diversos avances y transformaciones en las estructuras, como la utilización de vigas de perfil en I y en T.

5.3.3. Desarrollo de la Arquitectura Metálica en el siglo XIX y principios del siglo XX

5.3.3.1. Primeras obras de Arquitectura Metálica en Europa

Durante comienzos del siglo XIX comenzaban en Europa a aparecer los primeros avances e incorporaciones de la estructura metálica en la arquitectura, siendo los países pioneros en este desarrollo Inglaterra y Francia. Es durante ésta época que las rejas y decoraciones en hierro forjado se comienzan a utilizar en obras corrientes, mientras el uso del metal en las instalaciones industriales y maquinarias se encuentra bastante masificado.

Entre 1815 y 1822 se construyó el *Royal Pavilion* en Brighton, Inglaterra, obra del arquitecto John Nash (1752-1835), en el cual se utilizaron columnas y estructuras de techos en hierro fundido y adoptando diversas formas, tomadas de influencias étnicas indias, chinas y árabes, según la moda de entonces. En los primeros años del siglo XIX Thomas Hooper (1776-1856) construyó un



invernadero de hierro y cristal - conocido como *Gothic Conservatory*- en la Carlton House de Londres (demolido en 1825), el cual tenía en su bóveda formas góticas similares a las de algunas catedrales tardomedievales.

Imagen N° 53: *Royal Pavilion*, Brighton, Inglaterra, obra de John Nash, realizada en base a columnas y techos de hierro fundido

Fuente: www.en.wikipedia.org/wiki/File:Brighton_Royal_Pavilion.jpg

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

En el continente una de las primeras obras importantes de hierro fue la reconstrucción de la cúpula del *Halle au Blés*, el antiguo mercado de granos de París. La cúpula anterior, de madera, había sido destruida por un incendio en 1802, y la reconstrucción, que estuvo a cargo del arquitecto François-Joseph Bélanger (1745-1818) y del ingeniero François Brunet, fue la primera bóveda realizada plenamente de hierro y cristal (1806-1811). Entre 1829 y 1831 se construyó la *Galerie d'Orléans* (1829-1831, demolida en 1935) en el *Palais-Royal* de París, por el arquitecto Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853), la cual se convirtió en prototipo para la construcción de numerosos techos semicirculares que se popularizaron en Europa.

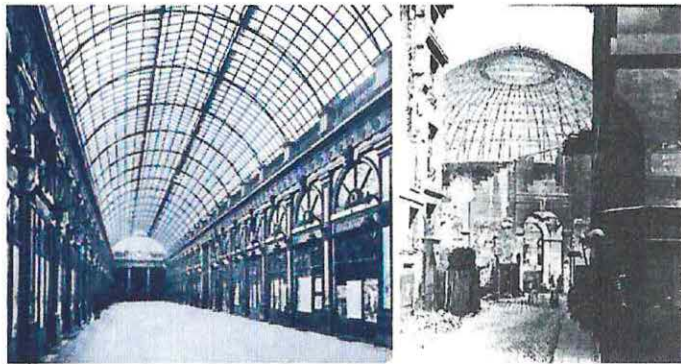


Imagen N° 54 (izq.): *Galerie d'Orléans*, París, demolida en 1935

Imagen N° 55 (der.): *Halle au Blés* de París en 1887

Fuente fotografía 55: www.fr.wikipedia.org/wiki/Bourse_de_commerce_de_Paris

Entre 1834 y 1836 se construyó el *Jardin des Plantes* en París, obra de Charles Rohault De Fleury (1801-1875), estructura íntegra de hierro y cristal. Poco tiempo después, en Inglaterra, Joseph Paxton (1803-1865), quien visitó la estructura de Rohault, construyó en *Chatsworth House*, Derbyshire un gran invernadero con armadura de hierro (1836-1841, demolido en 1920) que fue uno de sus primeros grandes experimentos en la construcción en hierro previas a su obra maestra, el *Crystal Palace*. Entre 1844 y 1848 se construyó la *Palm House* (Casa de las Palmeras) en los *Royal Botanic Gardens* de Kew, al suroeste de Londres, por el arquitecto Decimus Burton (1800-1881) y el fundidor en hierro Richard Turner (1798-1881), de estructura muy parecida al invernadero de Chatsworth.

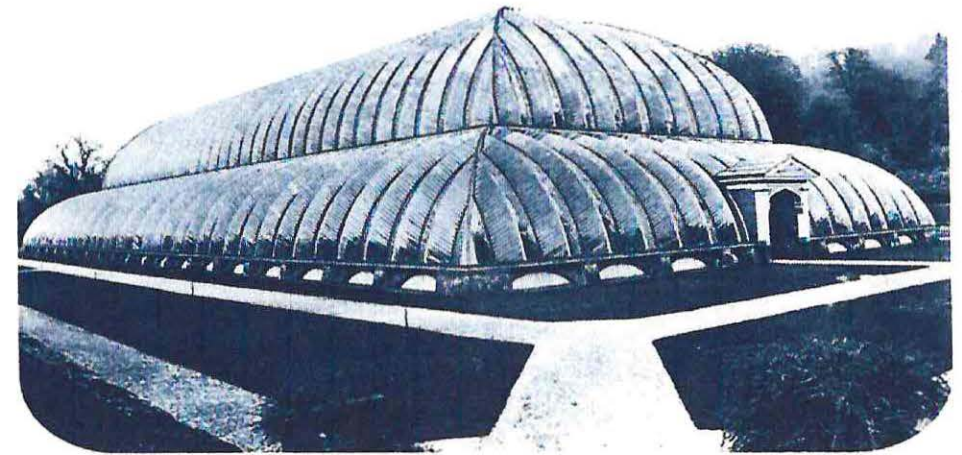


Imagen N° 56: *The Great Stove*, Chatsworth, diseñado por Joseph Paxton y construido entre 1836 y 41. Fotografía previa a su destrucción en Mayo de 1920

Fuente: www.victorianweb.org

En 1843 se construyó en Nantes el *Passage Pommeraye*, una de las primeras galerías comerciales de Europa cubiertas con una estructura de hierro y cristal, de los arquitectos Jean-Baptiste Buron y Hypolite Durand-Gasselín. Mientras tanto, en París se construían dos edificios igualmente pioneros en la arquitectura metálica: la *Bibliothèque Sainte-Geneviève* (1843-1850) y la Sala de Lectura de la *Bibliothèque Nationale de France* (1868), ambas obras de Pierre François Henri Labrouste (1801-1875), que mostraban un importante avance en la construcción en hierro, aunque incorporadas a una edificación tradicional de mampostería por el exterior. Todas estas obras de arquitectura e ingeniería marcaron importantes avances en la tecnología y en la construcción, y fueron de a poco mejorando las técnicas y métodos, depurando los procesos y la materia prima y acumulando invaluables conocimientos y experticia para pavimentar el camino para una obra que marcaría un antes y un después en la arquitectura metálica: el *Crystal Palace*, sin lugar a dudas, la obra más importante de la historia de la arquitectura metálica, que recalcó las verdaderas posibilidades del material y llevó a la construcción en hierro a límites insospechados.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

5.3.3.2. Crystal Palace en Londres

El *Crystal Palace* fue construido en Londres en 1851, para albergar a la Gran Exposición Internacional (*Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations*) que se realizó en Inglaterra por iniciativa del Príncipe Consorte británico Albert of Saxe-Coburg and Gotha. El edificio principal de la exposición, un gran palacio de hierro y vidrio, fue diseñado por el ingeniero Joseph Paxton luego de quedar desierto el primer lugar en el concurso internacional de planos efectuado para su diseño, debido a los altos costos, poca rentabilidad y excesivo tiempo de construcción. Luego del fracaso inicial del concurso se llamó a un nuevo concurso de propuestas de modificación, en el cual Paxton, quien era un reconocido constructor de invernaderos, quiso presentar su idea, la cual elaboró en sólo nueve días. Es así como asociado al ingeniero Mr. Charles Fox (1810-1874) y el contratista John Henderson, presentó su propuesta ante la Royal Commission, luego de haber publicado las ventajas de su proyecto en el *Illustrated London News* y se ganarse así el respaldo de la opinión pública.

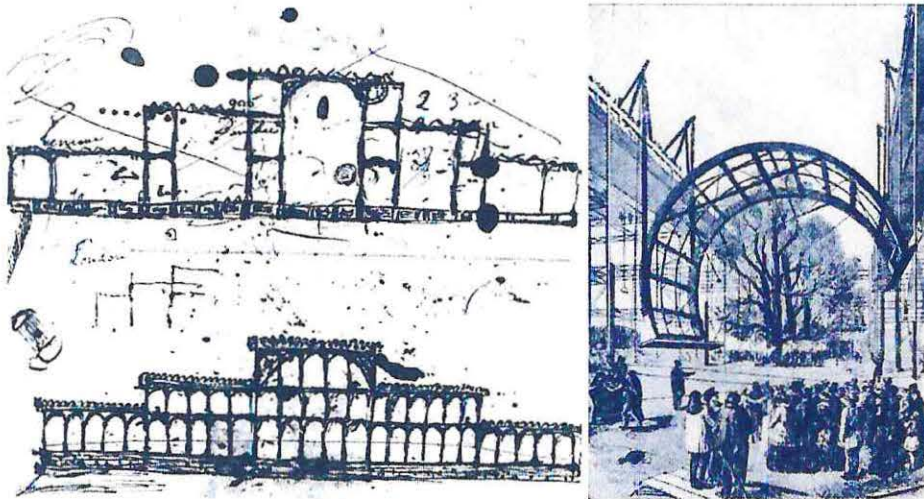


Imagen N° 57: Dibujo de Sir Joseph Paxton para el Crystal Palace. 11 de Junio de 1850
 Imagen N° 58: Construcción del Crystal Palace. Colocación de uno de los arcos de madera que cubrían la nave central.
 Fuente: www.victorianweb.org

Como la oferta de Paxton era la más baja entre sus competidores, se adjudicó el proyecto y el 30 de julio de 1850 la empresa Fox, Henderson & Co. tomó posesión del sitio de construcción, en el lado sur de Hyde Park, una extensión aproximada de unas 10 hectáreas ubicada en el centro de Londres. La ventaja principal de la propuesta de Paxton consistía en utilizar piezas prefabricadas, de tamaños standardizados, y con una trama modular racional, contando además con la ventaja de desmontar el edificio al finalizar la exposición, con lo cual el costo de su edificación se reducía a la mitad. Su longitud total era de 1.850 pies (550 metros), mientras la nave principal medía sólo 21,5 metros de ancho y su altura máxima era de 110 pies (33 metros). Las columnas de hierro fundido se hallaban a sólo siete metros de distancia, formando una estructura modular de enormes dimensiones, que a pesar de su modulación simétrica y ordenada que podríamos calificar de “clásica”, daban una impresión completamente distinta debido a su forma y a lo extenso de su construcción.

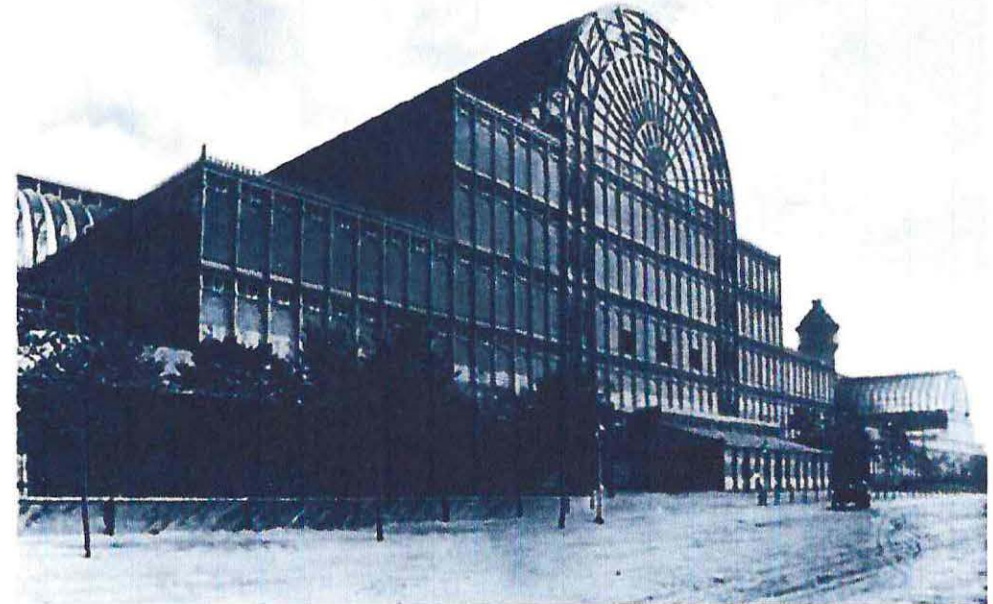


Imagen N° 59: El Crystal Palace en Sydenham Hill, Londres
 Fuente: www.britannica.com

El 26 de septiembre de 1850 se levantó la primera columna del edificio, siendo concluidas sus faenas el 14 de enero de 1851, es decir, su construcción demoró sólo cuatro meses. La exposición duró desde el 1º de mayo hasta el 15 de octubre de ese año y fue todo un éxito. Luego del cierre de la exposición el edificio fue desarmado y llevado a Sydenham Hill, en Upper Norwood, al sur de Londres, donde fue reconstruido y reabierto por la Reina Victoria el 10 de Junio de 1854, teniendo desde entonces diversos usos, siendo el más importante de ellos el de galería y museo de arte. Desgraciadamente el Crystal Palace fue destruido completamente por un incendio la noche del 30 de noviembre al 1º de diciembre de 1936.

La importancia del Crystal Palace para la arquitectura y la ingeniería radica en la resolución de importantes problemas estáticos, la utilización racional de la prefabricación a gran escala, la incorporación de importantes innovaciones constructivas y en poner en evidencia la nueva relación entre los medios utilizados y las funciones y aspectos representativos del edificio, al utilizar la nueva tecnología y la nueva estética industrial en edificaciones que se alejan de lo meramente utilitario. Asimismo, su construcción sirvió de inspiración para los distintos edificios de las siguientes exposiciones en varios países.

"La importancia del Palacio de Cristal no consiste en la resolución de importantes problemas estáticos, ni siquiera en la novedad de los procedimientos de prefabricación y en los detalles técnicos, sino en la nueva relación que se establece entre los medios técnicos y los fines representativos y expresivos del edificio."

Ficha N° 432

*"Historia de la Arquitectura Moderna", Volumen Primero, pág. 154
Benévolo, Leonardo, Taurus Editores S. A., Madrid, 1963*

5.3.3.3. Desarrollo de la arquitectura metálica en la segunda mitad del siglo XIX. Estaciones ferroviarias y otras construcciones

Debido al éxito del Crystal Palace se decide construir un edificio similar para la *Exhibition of the Industry of All Nations*, en Nueva York, en 1853, diseñado por los arquitectos Johan Bernhard Georg Carstensen (danés, 1812-1857) y Karl Gildemeister (alemán, 1820-1869), el cual también sucumbió por un incendio, el 5 de octubre de 1858. Mientras tanto, en el lado norte del Alten Botanischer Garten de München, se construyó en 1854 un edificio similar, conocido como *Glaspalast*, que sirvió de sede para la *Erste Allgemeine Deutsche Industrie-Ausstellung*, impulsada por el rey Maximilian II de Baviera. Este edificio, de simpleza similar al Crystal Palace de Londres, fue construido por el arquitecto August Von Voit (1801-1870) y como los anteriores, fue destruido por las llamas el 6 de julio de 1931, perdiéndose junto con el edificio más de 100 obras de arte de importantes pintores del romanticismo alemán, como Caspar David Friedrich o Philipp Otto Runge.

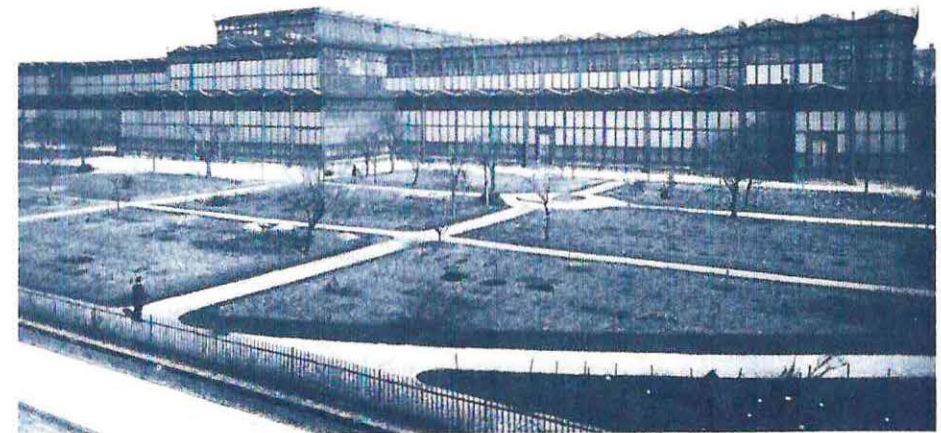


Imagen N° 60: Glaspalast de München (1854). Arquitecto: August Von Voit.

Fuente: www.de.wikipedia.org/wiki/Glaspalast_München

En 1855, para la primera Exposición Universal francesa, se decide construir en los Champs Elysées de París un edificio de hierro y cristal -*Palais d'Industrie*-, pero como la industria de ese país no está lo suficientemente preparada para responder a tales necesidades, finalmente el edificio se revierte con una estructura

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

de muros dejando la construcción metálica para el interior de la gran sala. Este edificio, construido por el arquitecto Jean-Marie-Victor Viel y el ingeniero Alexandre Barrault, fue demolido en 1897 para dejar espacio a los fastuosos edificios de la exposición de 1900.

La segunda Exposición Universal de París es organizada en el Champs de Mars, en un edificio de forma ovalada, cuya sala de máquinas, con una luz de 35 metros, está sostenida por arcos metálicos. Este edificio, de 490 por 390 metros de longitud, es proyectado por el ingeniero Jean Baptiste Sébastien Krantz (1817-1899), siendo auxiliado en la elaboración de los planos y las estructuras por Léopold Amédée Hardy (1829-1894), Charles Duval y el joven Gustave Eiffel.



Imágenes N° 61 y 62: Fábrica de Chocolates Menier, en Noisiel-sur-Marne.
Arquitecto: Jules Saulnier
Fuente: www.en.structurae.de

Entre 1871 y 1873 se construye por Jules Saulnier (1817-1881) la Fábrica de Chocolates Menier, en la localidad de Noisiel-sur-Marne, cerca de París, que se transforma en el primer edificio con armadura de hierro sin necesidad de construir muros soportantes. Esta fábrica se apoya sobre cuatro pilares con sus cimientos enclavados sobre el lecho del río Marne, cuya corriente proporcionaba la fuerza motriz para su maquinaria, mientras el edificio propiamente tal se sostiene sobre cuatro vigas verticales huecas de hierro, de sección cuadrada, mientras en las paredes exteriores una armazón de perfiles diagonales sostiene y levanta la

estructura, en la cual los muros de ladrillo son solamente de revestimiento y relleno. En 1876 se construyó en París uno de los primeros grandes almacenes con estructura de hierro, *Le Bon Marché*, por el arquitecto Louis-Auguste Boileau (1812-1896) y el ingeniero Gustave Eiffel. Finalmente en la Exposición Universal de París de 1878, se construyó un nuevo edificio con armazón metálica, la Galería de Máquinas, diseñada por el ingeniero Henri De Dion (1828-1878).

"La fábrica de chocolates de Noisiel-sur-Marne, construida por Jules Saulnier en 1871-72, fue el primer edificio construido completamente con estructura de hierro... consistente en montantes y diagonales se ve claramente en las paredes e ladrillo, que ya no son de carga, sino un sencillo elemento de relleno. La fábrica se apoya en pilares que se apoyan a su vez en el fondo del Marne, ya que aprovecha la fuerza hidráulica que suministra el río."

Ficha N° 403
"Arquitectura Europea del Siglo XX", Tomo I, pág. 85
Whittick, Arnold, Editorial AHR, Barcelona, 1955

Por otro lado, en los Estados Unidos, la construcción metálica había tenido grandes avances desde mediados del siglo XIX. Uno de los edificios pioneros en la materia fue la *Westminster Arcade* (también conocida como *Providence Arcade*), galería comercial a la manera de pasillo que tiene una cubierta interior de dos aguas de hierro y cristal, ubicada en la ciudad de Providence, Rhode Island (1828), del arquitecto Russell Warren (1783-1860) y el contratista James C. Bucklin (1801-1890). En la ciudad de Nueva York un imaginativo ingeniero, inventor y relojero, James Bogardus (1800-1874) comenzó a construir varios edificios de estructura de hierro, eliminando en sus fachadas la albañilería tradicional y reemplazándola por pilares de hierro fundido, con grandes ventanales metálicos. El más importante de estos edificios es la casa editorial Harper, construido en 1854. Al mismo tiempo, en Philadelphia, se construía entre 1849 y 1850 el *Jayne Building*, en el N° 242 y 244 de Chestnut Street, proyecto del arquitecto William L. Johnston (1811-1849) siendo concluido a su muerte por Thomas Ustick Walter (1804-1887), edificio de hierro de 8 pisos de influencias estilísticas neo-góticas, que se transformó en el primer rascacielos de dicha ciudad, lamentablemente demolido entre 1957 y 1958. Estos dos edificios fueron las mayores obras pioneras del hierro en Norteamérica, y con ello dieron nacimiento al rascacielos, tipo de construcción característico de las grandes ciudades norteamericanas, que era ocupado principalmente en almacenes y oficinas, y que tuvo un impulso decisivo con la aparición del ascensor, invento de Elisha Graves Otis (1811-1861), dado a conocer al público en la Exposición de Nueva York de 1853.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Dos de los primeros edificios de estructura metálica construidos en Estados Unidos.

Imagen N° 63 (izq.), Westminster Arcade, de Providence, Rhode Island (1828)

Imagen N° 64 (der.): Fotografía de 1951 del Jayne Building, en Philadelphia (1849)

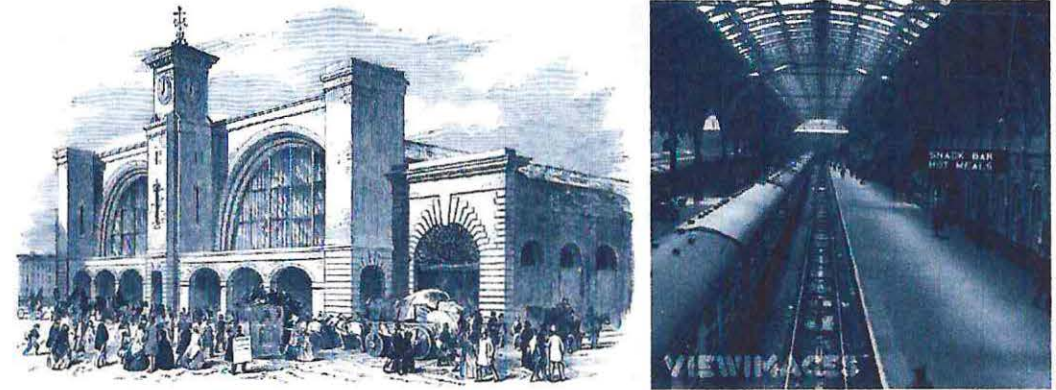
Fuente fotografía 63: www.en.wikipedia.org/wiki/Westminster_Arcade

Fuente fotografía 64: www.bartik.brynmawr.edu

Así como la invención del ascensor impulsó de gran manera la construcción en altura, la irrupción de los ferrocarriles a comienzos del siglo XIX hizo necesarias numerosas innovaciones y mejoras en la tecnología del hierro, en un comienzo para la fabricación de locomotoras y rieles, y posteriormente, en el ámbito de la arquitectura, al necesitar cubrir grandes luces en las estaciones terminales. Con esto las naves metálicas de ferrocarril se convirtieron en uno de los prototipos más reconocibles de la arquitectura en hierro, desde mediados del siglo.

La primera estación de ferrocarril fue la *Crown Street Station*, en Liverpool, abierta al público el 15 de septiembre de 1830 para el servicio de la *Liverpool and Manchester Railway*, y contaba, aunque de manera modesta y primaria, con todas las características formales de las futuras estaciones de ferrocarril: una sala de espera y venta de pasajes y la característica más distintiva, una plataforma donde se estacionaban los trenes bajo la cubierta de una nave de estructura metálica.

En 1837 se construía en Londres la *Euston Railway Station* para la *London and Birmingham Railway* (demolida en 1962), según proyecto del arquitecto Philip Hardwick (1792-1870) y el ingeniero estructural Charles Fox, quien participó también en la construcción del Crystal Palace. Pocos años después (1849) se construía la *Lime Street Station* en Liverpool, según diseño de Richard Turner y William Fairburn (1789-1874), ambos pioneros en el uso de la estructura metálica en edificios y puentes.



Dos de las primeras estaciones ferroviarias inglesas de mediados del siglo XIX.

Imagen N° 65 (izq.): *King's Cross Station* de Londres (Grabado aparecido en el *Illustrated London News* en 1852) • Imagen N° 66 (der.): *Paddington Station*, Londres, mayo de 1963

Fuente fotografía 65: www.en.wikipedia.org/wiki/King's_Cross_railway_station

Fuente fotografía 66: www.viewimages.com

Una de las primeras grandes estaciones terminales de ferrocarril fue la *King's Cross Station*, situada en la zona noreste de Londres, la cual fue construida entre 1851 y 1852 por Lewis Cubitt (1799-1883) y cuenta con dos techos semicirculares de hierro y cristal sostenidos en los muros exteriores de piedra, conformando así dos bóvedas paralelas. En 1854 se construyó la *Paddington Station* en Londres, por el ingeniero Isambard Kingdom Brunel (1806-1859) y el arquitecto Sir Matthew Digby Wyatt (1820-1877), conformada por tres bóvedas elípticas de hierro y cristal apoyadas en columnas y atravesadas por dos transeptos. En 1868 se construyó uno de los ejemplos más importantes en este tipo de estructuras, la *St. Pancras Station*, en Londres, construida por los ingenieros William Henry Barlow (1812-1902) y Rowland Mason Ordish (1824-1886) y

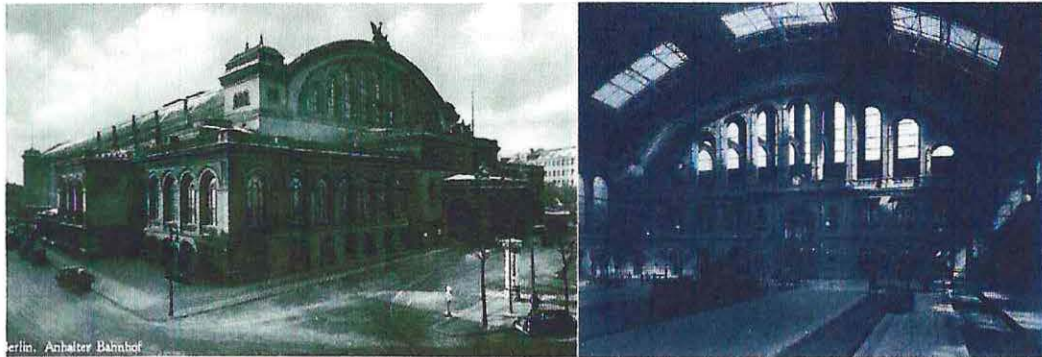
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno: **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía: Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

coronada en la fachada principal con el *Midland Grand Hotel* (1868-1877), del arquitecto Sir George Gilbert Scott (1811-1878). La estructura de cubierta de hierro y cristal de la estación -que es lo que nos interesa- tiene un arco de 73 metros, siendo el más grande construido hasta la fecha, mientras sus empujes laterales son absorbidos por muros con contrafuertes. Sin embargo uno de los aspectos más criticables del edificio es haber cubierto la estructura metálica de espíritu maquinista y moderno con una anacrónica fachada de piedra y ladrillo -el *Midland Grand Hotel*- de estilo neogótico.



La hoy desaparecida *Anhalter Bahnhof*, frente a la *Askanischen Platz* de Berlín.

Imagen N° 67: vista exterior (1936) • Imagen N° 68: vista interior (1880)

Fuente fotografía 67: www.snugu.de • Fuente fotografía 68: www.de.wikipedia.org/wiki/Anhalter_Bahnhof

Mientras tanto, en el continente, uno de los ejemplos pioneros en su tipo es el *Gare du Nord*, en París (1861-1865), construida por el arquitecto de origen alemán Jakob Ignaz Hittorff (1792-1867). Sin embargo, es en Alemania donde se construyen los ejemplos más relevantes del continente: la *Anhalter Bahnhof* de Berlín, situada frente a la *Askanischer Platz* (1876-1880), diseñada por el ingeniero Heinrich Seidel (1842-1906) y el arquitecto Franz Heinrich Schwechten (1841-1924), que fue la más grande de Alemania y una de las mayores de Europa hasta su demolición por los graves daños sufridos en la 2ª Guerra Mundial. En 1888 se construye la *Hauptbahnhof* de Frankfurt am Main, según diseño estructural del ingeniero Johann Wilhelm Schwedler (1823-1894) y el arquitecto Hermann Eggert (1844-1920), la cual consiste en dos bóvedas de hierro y cristal, a la manera de la *St. Pancras Station* de unos años antes. Ya entrado el siglo XX otras importantes edificaciones de este tipo fueron la *Hamburg Hauptbahnhof* (1906), de los arquitectos Heinrich Reinhardt (1868-1947) y Georg Süßenguth

(1862-1947), y la *Leipzig Hauptbahnhof*, construida entre 1909 y 1915, de los arquitectos William Lossow (1852-1914) y Max Hans Kühne (1874-1942), todas las cuales aún subsisten hasta hoy.



Otras importantes estaciones ferroviarias alemanas:

Imagen N° 69 (sup. izq.): *Hauptbahnhof* de Frankfurt am Main

Imagen N° 70 (sup. der.): *Lehrter Bahnhof* de Berlín (1879), actualmente demolida

Imagen N° 71 (inf. izq.): Interior del *Hamburg Hauptbahnhof*

Imagen N° 72 (inf. der.): *Leipzig Hauptbahnhof*, vista interior

Fuente fotografía 69: www.1rl.de • Fuente fotografía 70: www.de.wikipedia.org/wiki/Lehrter_Bahnhof

Fuente fotografía 71: www.echtlicht.de • Fuente fotografía 72: www.de.wikipedia.org/wiki/Leipzig_Hauptbahnhof

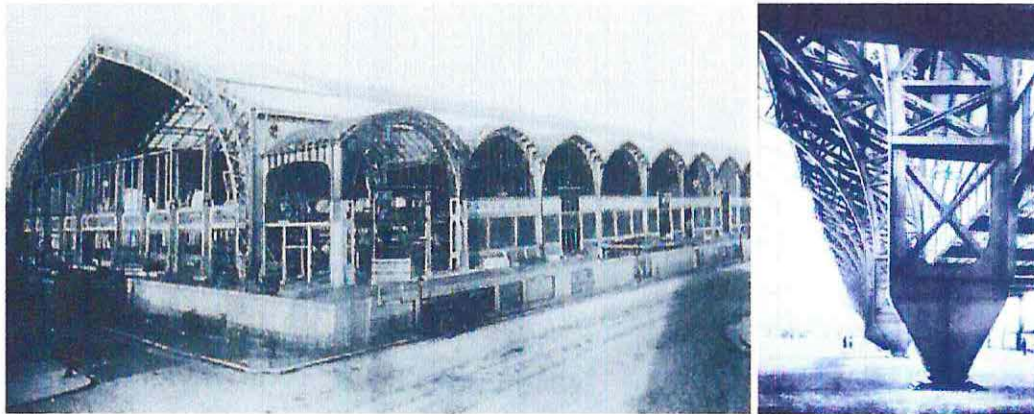
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

El desarrollo de la construcción metálica tuvo su clímax con la Exposición Universal de París de 1889, instalada en el *Champs de Mars* (Campo de Marte), en la cual se construyeron dos edificios que demostraron el inmenso potencial y madurez alcanzados con la experiencia de varios años en la ingeniería en fierro: uno es el *Palais des Machines*, enorme pabellón metálico diseñado por el arquitecto Charles Louis Ferdinand Dutert (1845-1906) y el ingeniero Victor Contamin (1840-1893). Esta enorme estructura tenía 422 metros de largo y 46 metros de alto, siendo estructurada mediante varios arcos triarticulados que salvan una luz de 115 metros. Dentro del edificio se construyó una grúa móvil para transportar a los visitantes y recorrer desde lo alto la gigantesca exposición de maquinaria de la más diversa índole; sin embargo son los visitantes que pudieron observar el interior vacío los se dieron cuenta de la inmensa belleza y monumentalidad que encerraba este edificio. Esta estructura triarticulada - torpemente demolida en 1910- permitió cubrir una extensión casi tan grande como la del Crystal Palace de casi 40 años antes, y ha sido utilizada con distintas variantes en casi todas las estructuras de cubierta de las grandes estaciones ferroviarias europeas.



Palais des Machines de París (1889), obra cumbre de la ingeniería en fierro en el siglo XIX, lamentablemente demolida en 1910:

Imagen N° 73: La inmensa nave central en construcción, vista exterior

Imagen N° 74: Uno de los enormes apoyos articulados

Fuente fotografía 73: www.membres.lycos.fr/fouxade • Fuente fotografía 74: www.pc.blogspot.com

“La Galerie des Machines de la Exposición de 1889 era una mejora de la construcción de la de 1878, que representa un avance enorme... ..la bóveda plana y ojival de vigas de celosía de acero tiene una luz de unos 115 metros, aumento muy notable sobre la que hasta entonces había sido la mayor, los 73 metros de la estación de St. Pancras. Dentro del edificio se montó una gran grúa móvil con una galería para espectadores, lo cual les permitía una visión general de todo lo exhibido. La construcción emplea un método similar al de las bóvedas de hierro y cristal de la estación de Francfort, terminada en 1888, pero en una escala mucho mayor. Cada viga de celosía tiene forma triangular y forma un ancho punto de contacto con la base. En el punto en que la viga deja la vertical está afianzada por el techo de la nave lateral. Se ve claramente la semejanza de principio entre esta bóveda de vigas de acero y la bóveda gótica de nervaduras de piedra, el empuje lateral en este tipo de construcción que en las bóvedas de piedra del gótico.”

Ficha N° 405

“Arquitectura Europea del Siglo XX”, Tomo I, pág. 92

Whittick, Arnold, Editorial AHR, Barcelona, 1955

El segundo gran edificio de esta exposición fue la *Tour Eiffel*, construida como mayor atracción de la feria, diseñada por los ingenieros Maurice Koechlin (1856-1946) y Émile Nouguier (1840-1898), quienes trabajaban en la empresa de Alexandre Gustave Eiffel (1832-1923), siendo éste último quien patentó el diseño y lo construyó, mientras que la decoración arquitectónica fue ideada por Stephen Sauvestre. El perfil de la torre está calculado para que pueda resistir la acción del viento, apoyándose sobre arcos parabólicos que se sostienen en cuatro grandes pilares que comienzan inclinados desde el suelo y se comienzan a verticalizar, dando así la forma característica de la torre, la cual tiene una altura máxima de 324 metros. Este edificio, considerado en sus inicios como una obra fea y dañina para la ciudad (al igual que lo fue en su momento el Crystal Palace), se transformó rápidamente en el ícono más representativo no sólo de París, sino que de Francia entera, siendo uno de los monumentos mundialmente más visitados en la actualidad.

Con estos dos edificios la construcción metálica alcanzó cumbres insospechadas, y según varios expertos, difícilmente superadas a lo largo de la historia. Sin embargo, la construcción de estructura metálica continuaba siendo una actividad restringida a las edificaciones industriales, las naves ferroviarias y los grandes espacios para las exposiciones internacionales, sin incorporarse a la vida cotidiana de las grandes ciudades. En ese sentido, la irrupción del *art nouveau* a finales del siglo XIX y el significativo aporte de teóricos como Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879), gran defensor del uso de los nuevos materiales, entre ellos el hierro, permitió la incorporación de este nuevo material -y por ende, esta nueva espacialidad y experiencia arquitectónica- en la vida cotidiana de las

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

grandes ciudades. Señeros ejemplos de esta tendencia fueron algunos de los edificios del arquitecto Victor Horta (1861-1947) en Bruselas, Bélgica, como la *Maison du Peuple (Volkshuis)*, construida entre 1895 y 1898 (demolida en 1965), los grandes almacenes *A L'Innovation* (destruidos en un incendio en 1967) y numerosas casas particulares, donde la estructura y decoraciones metálicas, grandes paños vidriados y coloridos revestimientos cerámicos y pictóricos fueron parte importantísima de su revolucionario lenguaje arquitectónico. Asimismo, las estaciones del Metro de París de Héctor Guimard (1867-1942) fueron exquisitas muestras de la belleza de la estructura metálica trabajada con criterios artísticos y decorativos, logrando una plena incorporación a la dinámica urbana de la ciudad.

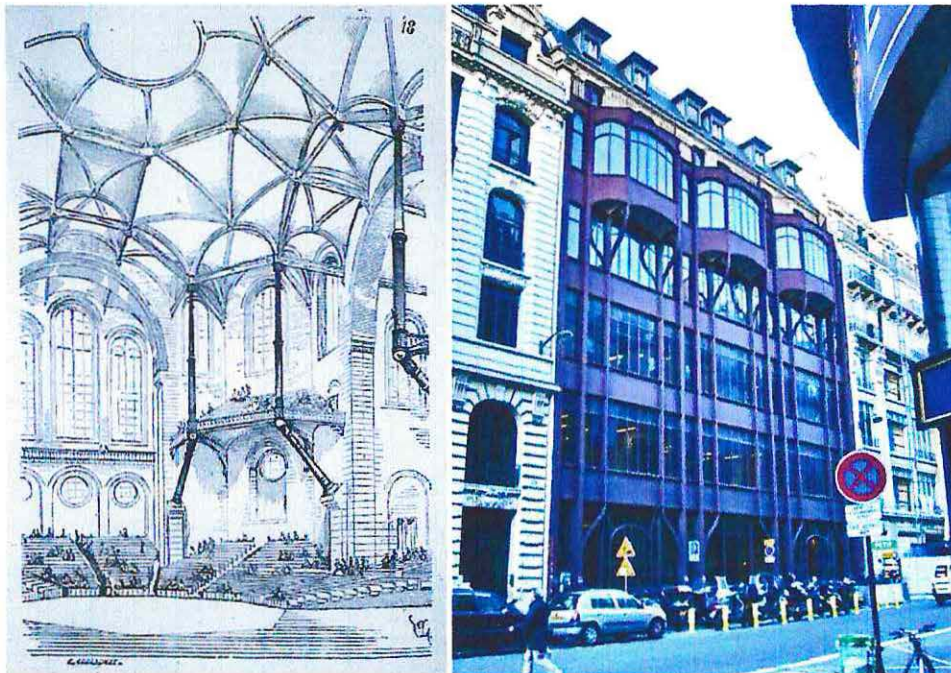
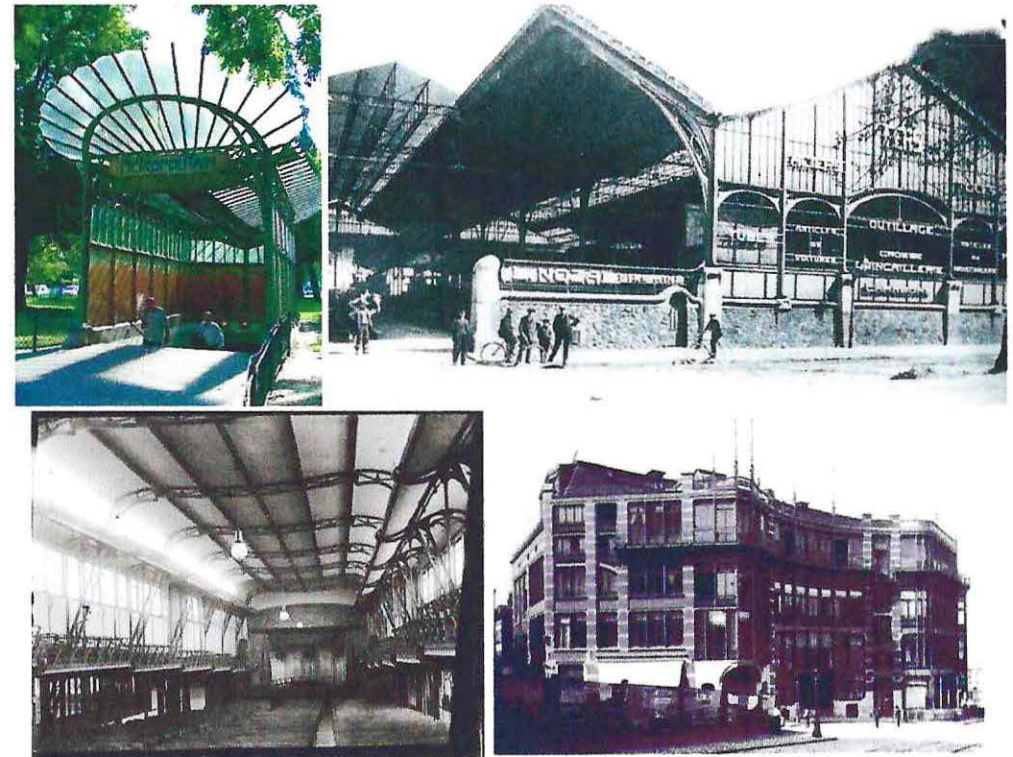


Imagen N° 75 (izq.): Diseño de Eugène Viollet-le-Duc para una sala de conciertos (hacia 1864), en la cual expresa los principios de la arquitectura gótica en modernos materiales de construcción: ladrillos, piedra y hierro • Imagen N° 76 (der.): Edificio de estructura metálica en la Rue Reaumur 124, París (1904), del arq. Georges Chédanne (1861-1940)
Fuente fotografía 75: www.answers.com/topic/eugene-viollet-le-duc-2, de *Entretiens sur l'architecture* (1858-72)
Fuente fotografía 76: www.fr.wikipedia.org/wiki/Rue_Reaumur

Obras de estructura metálica de Héctor Guimard en París:
Imagen N° 77 (izq.): Estación de Metro Porte Dauphine (1899)
Imagen N° 78 (der.): Talleres Industriales Metalúrgicas de Léon Nozal (demolidas en 1960)
Fuente fotografía 77: www.en.wikipedia.org/wiki/Hector_Guimard
Fuente fotografía 78: www.lartnouveau.com/artistes/guimard/documents/constructions



La *Maison du Peuple* de Bruselas (1895-1898), obra maestra de Victor Horta de estructura mixta edificada en hierro y ladrillo (demolida en 1968)
Imagen N° 79: Vista interior de la sala de conferencias
Imagen N° 80: Vista exterior durante su construcción
Fuente fotografía 79: www.hortamuseum.be • Fuente fotografía 80: www.passages.ebbs.net

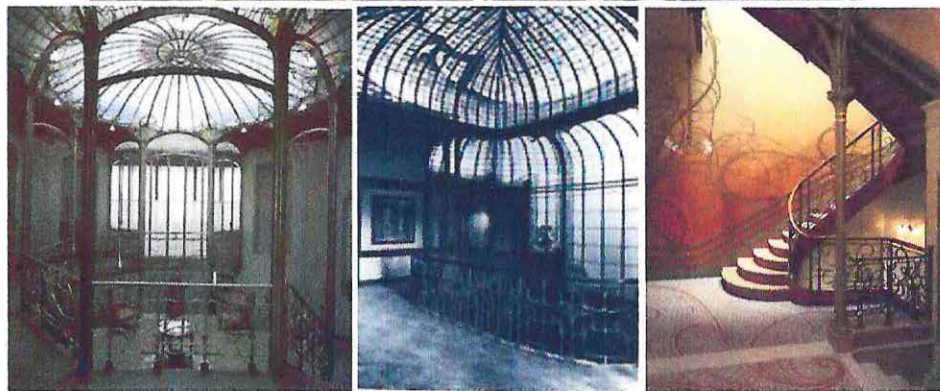
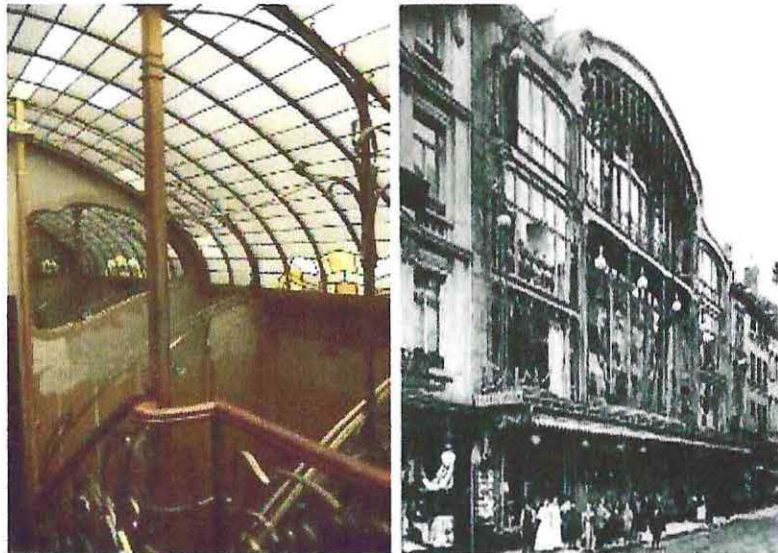
Con posterioridad a estas tempranas obras se han construido varios edificios de estructura metálica, pero este desarrollo progresivo y creciente debió hacer frente a una nueva tecnología que asumiría rápidamente un monopolio hasta hoy no superado en la construcción: el Hormigón Armado.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno: **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía: Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Obras de Victor Horta en Bruselas, en las que incorpora la estructura de hierro y cristal:

Imagen N° 81 (sup. izq.): Escalera interior Casa y Atelier de Victor Horta (1898)

Imagen N° 82 (sup. der.): Grandes Almacenes A L'Innovation (1901-1903)

Imagen N° 83 (inf. izq.): Interior Hôtel Edmond Van Eetvelde (1895)

Imagen N° 84 (inf. centro): Interior Hôtel Aubecq (1899, demolido en 1950)

Imagen N° 85 (inf. der.): Interior Hôtel Emile Tassel (1893-1894)

Fuente fotografía 81: www.en.wikipedia.org/wiki/Horta_Museum

Fuente fotografía 82: www.members.aol.com/_ht_a/hazeej/horta.html

Fuente fotografía 83: www.settimatorre.com • Fuente fotografía 84: www.c3a.be/c3a_aw111i.htm

Fuente fotografía 85: www.behive.be/design/architecture

6. Breve Reseña de la actividad Industrial en Chile desde sus inicios hasta mediados del siglo XX.

6.1. Actividad Industrial en Chile desde la época republicana

El desarrollo industrial en nuestro país tiene su verdadero desarrollo sólo desde la Independencia, con la apertura y crecimiento económico logrado al abrir al comercio libre varios puertos, entre ellos Valparaíso (1811). Antes de esta fecha, vale decir, en la Colonia, la actividad industrial estaba reducida a una economía de subsistencia, con España como único intermediario válido, junto con algunas colonias americanas, actividades introducidas por los propios conquistadores españoles. Durante este periodo, alcanzaron a realizarse dos intentos de industrialización, por una parte, por los talleres artesanales jesuitas, y por otra parte, la Fábrica de Tejidos del suizo Jacob Heytz, instalada en 1804 en Santiago.

A partir de la independencia y el período de anarquía (luego de 1830) comenzó la consolidación de la reciente apertura económica, en la cual numerosos extranjeros y también, algunos chilenos más progresistas, iniciaron sus actividades comerciales y manufactureras. Junto con esta situación, generada principalmente en la zona central, se abre una nueva arista de este incipiente desarrollo, debido al descubrimiento de los yacimientos mineros de plata, cobre y carbón de piedra durante la primera mitad del siglo XIX. Hacia mediados del siglo XIX ya habían instaladas varias industrias de importancia, como la *Cervecería Anwandter* y la *Fábrica de Calzados Rudloff*, ambas en Valdivia, la *Maestranza Victoria* de Valparaíso (1846) y la *Compañía de Gas de Santiago* (1866); muchas de las cuales deben su formación y funcionamiento a la tenacidad y empuje de los inmigrantes europeos. Asimismo, el estado contribuyó a este desarrollo mediante la promulgación de la Ley de Patentes (1840) y la fundación de la Escuela de Artes y Oficios (1845). Sin embargo, a pesar de estos esfuerzos proteccionistas, la industria nacional debió hacer frente a la dura competencia extranjera, lo cual hizo más lento su desarrollo.

"Una estadística correspondiente al año 1858 da a conocer que existían en nuestro país 1.484 molinos, 438 zapaterías, 177 fábricas de tejas, 149 panaderías, 49 sastrerías, 29 curtiembres, 6 imprentas, 5 fábricas de aceite, 4 aserraderos, etc."

Ficha N° 81

"Geografía Económica de Chile", Tomo III, pág. 152

Corporación de Fomento de la Producción (CORFO), Talleres Gráficos La Nación, Santiago, 1962

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Durante la segunda mitad del siglo XIX se realizó un importante esfuerzo industrial en el campo de la metalurgia, instalándose numerosas fábricas en las zonas de Santiago y Valparaíso, al mismo tiempo que se comenzaban a instalar vías férreas en numerosos puntos del país. Durante estos años la industria manufacturera se consolidó, mostrando grandes avances y organizando importantes exposiciones industriales (Exposición Nacional de 1884, Exposición de Minería y Metalurgia de 1894). Asimismo, con la creciente actividad agropecuaria, la creación de la Sociedad de Fomento Fabril (1883) y las consecuencias ligadas a la Guerra del Pacífico, se pudo pasar de una economía mercantil a otra de tipo industrial.

En 1897, con la Ley N° 980 del 23 de diciembre, el estado aplicó por vez primera de manera clara medidas aduaneras para fomentar la industria, al gravar elevadamente los artículos suntuarios y los manufacturados que podían producirse en el país, y al liberar de derechos de internación a las materias primas de las industrias nacionales, al mismo tiempo que se impulsaron las formaciones de sociedades anónimas.

La primera guerra mundial generó un nuevo impulso en la actividad industrial, al obligar al país la fabricación nacional de diversos artículos que ya no se podían adquirir en el exterior, lo cual, unido a las exportaciones de cobre y salitre y los préstamos otorgados por los mercados financieros internacionales, logró mantener de manera sostenida la actividad fabril nacional. Sin embargo, la crisis de 1930 generó tal nivel de contracción en la actividad financiera e industrial que la política económica nacional debió cambiar drásticamente de dirección, donde se implantó un estricto control de las divisas del país y se incorporaron al contingente industrial urbano gran cantidad de obreros provenientes de las paralizadas actividades mineras de la zona norte. De este modo, se intentó aprovechar al máximo la capacidad de la industria manufacturera y subsanar de mejor manera la crisis económica.

6.2. Desarrollo de la actividad industrial en Valparaíso durante la época estudiada

El desarrollo industrial de Valparaíso nace sin duda de su condición de puerto con la apertura económica luego de la independencia, y es consecuencia directa de la inmigración mercantil y portuaria extranjera. Junto con el desarrollo comercial y económico, y teniendo a Valparaíso como puerto principal de Santiago, la ciudad comenzó a establecer los primeros grandes almacenes y bodegas hacia 1830, al mismo tiempo que el creciente tráfico naviero hizo necesaria la construcción de instalaciones de reparación y acondicionamiento de buques, con lo que el borde costero comenzó rápidamente en adquirir un clima de bullente actividad fabril. Unido a esto, en 1846 se instalaron las primeras empresas extranjeras de ingeniería mecánica, como *Morrison y Cía.* y *Balfour, Lyon y Cía.*

"En 1846, tan sólo dos años después del reconocimiento de la Independencia de Chile, por parte de España, se establecen en Valparaíso importantes empresas extranjeras de ingeniería mecánica. En 1850 lo hace en Valparaíso la Imprenta del Universo, y ya en 1870, habían siete litografías en Santiago y Valparaíso."

Ficha N° 291

"Inventario del Patrimonio Arquitectónico de la V Región: Arquitectura Industrial Valparaíso - Viña del Mar", pág. 19

Muñoz P. Luis, Seminario de Historia de la Arquitectura. Profesora Guía: Myriam Waisberg Izacson Universidad de Chile, Valparaíso. 1976

Durante esta época Valparaíso contaba con numerosas empresas y fábricas de dueños y operarios mayoritariamente extranjeros, como la *Imprenta del Universo* (1850) y la *Compañía de Consumidores de Gas* (1852). Posteriormente, la construcción del ferrocarril de Valparaíso a Santiago, terminada en 1863, generó un nuevo impulso a la actividad industrial metalúrgica, que se vería plenamente consolidada con la puesta en marcha de la *Sociedad de Maestranza y Galvanización en Caleta Abarca*, que emprende la construcción de locomotoras para los ferrocarriles. Durante la segunda mitad del siglo XIX Valparaíso vio nacer también otros importantes establecimientos fabriles, como la *Refinería de Azúcar de Viña del Mar* de 1873 (que consolidó el inicial carácter industrial de la ciudad) y la *Fábrica de Galletas y Confitos de Federico Hucke*.

Hacia finales del siglo XIX Valparaíso era el segundo polo industrial más importante del país, logrando posicionarse como un importante factor de desarrollo de la ciudad y de crecimiento urbano y social. Las estadísticas de la época dan cuenta de este crecimiento explosivo, con la apertura en las últimas

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

décadas del siglo de numerosos establecimientos fabriles e industriales de la más diversa índole.

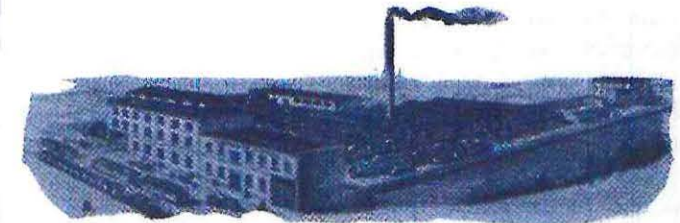
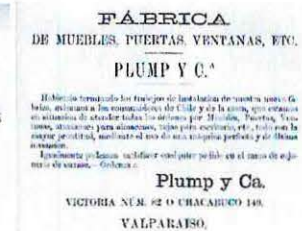
Número de establecimientos fundados antes de 1870	58
De 1870 a 1880	56
De 1880 a 1890	172
De 1890 a 1895	131
TOTAL	417

De: Boletín de la Estadística Industrial de la República de Chile 1894-1895, N° 4, Santiago, 28 de Enero de 1896

Entre los principales establecimientos fabriles existentes en la ciudad en los últimos años del siglo XIX, a parte de las ya mencionadas, tenemos la Fábrica de Cerveza de *Plagemann y Cía.*, luego de *Karl C. F. Sohrmann*, las maestranzas e industrias mecánicas de *Brower, Hardie y Cía.*, las fábricas textiles de *Justiniano y Cía.*, *Ciriaco Sanz y Juan Matas y Cía.*, la *Imprenta Germania*, la Fábrica de Aceites de *Williamson Balfour y Cía.* y la Fábrica de Fideos y Chocolates "La Fama" de don *Francisco Zanetta*.

Este desarrollo industrial sostenido se mantuvo sin mayores altibajos hasta el terremoto de 1906, el que obligó a la reconstrucción de la ciudad y que generó un importante retroceso económico, acentuado por la apertura del Canal de Panamá (1914). Durante esta época, la situación industrial comenzó a transformarse, unido todo esto a la fundación de la Sociedad de Fomento Fabril (1883), como una necesidad de hacer valer los derechos del sector industrial chileno y de transformar a Chile en un país eminentemente industrial. Durante esta época de crisis la empresa *Hucke Hermanos* decide construir su primer edificio industrial, en la calle General Cruz esquina de Yungay, en el Barrio Almendral de Valparaíso. Al mismo tiempo, se funda la *Fábrica de Confites Costa* (1907), la *Compañía Chilena de Tabacos* (1909), *Ibáñez y Cía.*, y la *Fábrica Nacional de Envases y Enlozados* (1906), las que construyeron sendos edificios industriales ubicados precisamente en el Almendral, consolidando, luego del terremoto de 1906, el carácter mixto del sector (residencial, comercial, industrial y de bodegaje). Luego de la apertura del Canal de Panamá y en el periodo inmediatamente anterior a la Gran Depresión, la industria porteña vivió una época de estabilidad, en la cual se mantuvieron en desarrollo las industrias antes mencionadas. Sin embargo, el crecimiento constante del desarrollo industrial se estancó, y en el periodo siguiente sólo se construyeron las ampliaciones de la fábrica de *Hucke Hnos. y Cía.* (1920 y 1946), la nueva Fábrica de Gas en la Av. Argentina (década 1920) y la Fábrica de *Tres Montes S. A. C.* en 1946. Hoy en día ésta es la única

instalación fabril que subsiste en el Almendral, mientras que de las grandes instalaciones industriales del puerto, la Fábrica de Envases se encuentra semi-abandonada, las dos Fábricas de Tabacos han cambiado de uso, la Fábrica de Confites Costa se trasladó a Santiago y sus instalaciones se encuentran casi sin uso, mientras que la Fábrica de Gas fue demolida casi en su totalidad - conservando sólo parte de la fachada- para la reciente construcción de un hipermercado.



- Algunos avisos publicitarios de establecimientos industriales hacia finales del siglo XIX:
- Imagen N° 86 (sup. izq.): *Fábrica de Fideos, Chocolates, Licores y Galletas "La Fama"* de Francisco Zanetta, ubicada en la calle de la Victoria 330 y 332
- Imagen N° 87 (sup. centro): *Fábrica de Muebles y Puertas de Plump y Cía.*, ubicada en las calles de la Victoria 82 y Chacabuco 140
- Imagen N° 88 (sup. der.): *Fábrica Nacional de Tejidos de Alambre de Carlos Hurtado*, ubicado en la calle Chacabuco 65 y 69
- Imagen N° 89 (inf. izq.): *Fábrica de Cerveza Plagemann y Cía.*, en calle Chacabuco 236
- Imagen N° 90 (inf. der.): *Fundición de Hardie y Cía.* en Valparaíso
- Fuente fotografías 86 y 87: Valparaíso en la Exposición Nacional de 1884, Imprenta del Nuevo Mercurio, Valparaíso, 1884, págs. 145 y 149 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)
- Fuente fotografía 88: La Exhibición Chilena en la Exposición Pan-Americana de Buffalo, E. U. 1901, J. Tadeo Laso J., Impr. y Enc. Barcelona, Santiago, 1902, pág. XXV
- Fuente fotografía 89: www.historiacocina.com/historia/cerveza (De un anuncio en el Almanaque Comercial para el año de 1884, Imprenta de La Patria, Valparaíso, 1883, pág. 43)
- Fuente fotografía 90: Historia de Chile, Sergio Villalobos et al., Editorial Universitaria, Santiago, 1993, pág. 630

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7. Desarrollo de la Arquitectura nacional a finales del siglo XIX y principios del siglo XX

7.1. Desarrollo arquitectónico nacional

7.1.1. Arquitectura civil y pública

Los importantes cambios sociales y económicos que afectaron a la sociedad chilena desde mediados del siglo XIX, impulsados entre otros por el crecimiento y bonanza derivada de la minería y por la apertura de ideas y nuevas corrientes de pensamiento desde Occidente, fueron marcando rápidamente el desarrollo de la arquitectura nacional y modificando gradualmente el aspecto de las ciudades. En las grandes ciudades el estilo neoclásico iba marcando, aunque de manera embrionaria y muchas veces artesanal, el carácter de los nuevos edificios públicos y religiosos, herederos de los trabajos de los primeros constructores de la República y de la enorme influencia de Toesca, si bien la imagen tradicional de la arquitectura colonial se mantuvo vigente hasta entrado el siglo XX en las zonas rurales. Este proceso evolutivo de la arquitectura nacional fue retomado por el arquitecto francés **Claude François Brunet Debaines Huet De La Pommeraye (1799-1855)**, llegado a nuestro país en 1848.



Imagen N° 91: Calle Huérfanos y Cerro Santa Lucía en 1874. Singular aspecto que ofrecía la imagen urbana colonial en las calles de Santiago durante el siglo XIX antes de la llegada del arquitecto Brunet Debaines a Chile

Fuente: Álbum del Santa Lucía, Imprenta de la Librería del Mercurio, Santiago, 1874, lámina VI (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

Con este importante profesional galo se inicia en Chile no sólo una renovación y profesionalización de las construcciones mayores ejecutadas especialmente en Santiago, sino que también se da comienzo a la enseñanza universitaria de la Arquitectura, dejando tras de sí un pequeño pero decisivo número de discípulos, los cuales desarrollarían en el país las obras de arquitectura más importantes e influyentes de los siguientes años. Brunet Debaines, fiel exponente de la Escuela Neoclásica de *l'Ecole des Beaux Arts* de París, pudo construir varios de los más importantes edificios de la capital erigidos a mediados del siglo, entre ellos el Teatro Municipal y el palacio del Congreso Nacional, así como varias casonas para las clases dirigentes, dejando la puerta abierta al acelerado desarrollo que concluyó con la variada raigambre de estilos dentro de la corriente llamada *Historicismo*.

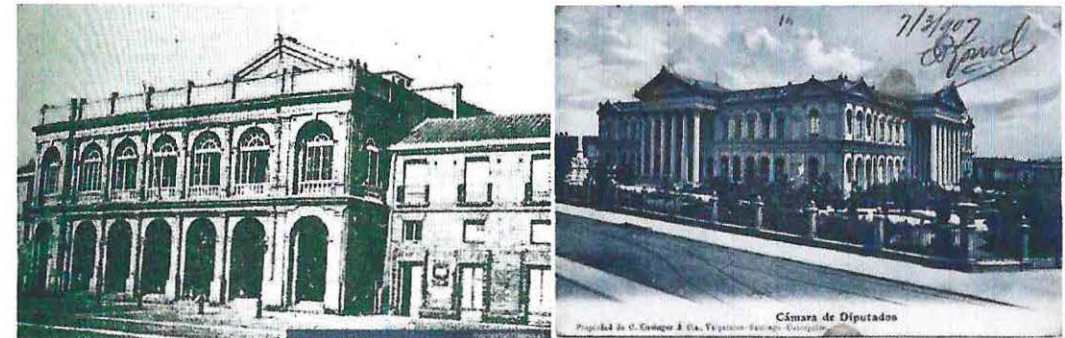


Imagen N° 92 (izq.): Teatro Municipal de Santiago en 1869, obra de C. F. Brunet Debaines
Imagen N° 93 (der.): Congreso Nacional en 1907, obra de C. Brunet Debaines y L. Henault
 Fuente fotografía 92: www.memoriachilena.cl (De: Historia de la Música en Chile (1850-1900), Eugenio Pereira Salas, Ediciones Universidad de Chile, Santiago, 1957, pág. 63) • Fuente fotografía 93: www.chilecollector.com

Desde entonces ya se puede hablar de una tradición profesional en el ejercicio de la profesión, lo cual se traducirá directamente en la transformación no sólo de la imagen urbana de las ciudades más importantes, especialmente Santiago, Valparaíso, Concepción y La Serena, sino también, y de una manera más profunda, fueron indicios de cambio en la manera de pensar, en los modos de habitar, de congregarse, de reunirse en función de los nuevos y generosos espacios de la arquitectura neoclásica traída por Brunet Debaines. Las viviendas coloniales, sencillas y modestas, dieron paso a los fastuosos y elegantes palacios y grandes casonas urbanas de la segunda mitad del siglo XIX, con grandes recintos,

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

vestíbulos y salones, que albergaron las cada vez más frecuentes reuniones sociales y políticas, fiestas y tertulias de la gente acomodada.

"Es, por excelencia, en la arquitectura civil donde puede apreciarse la acción fecunda de Brunet Debaines. Creó un tipo de casa residencial para las familias patricias, sin ostentación o recargo en sus líneas, pero con las proporciones necesarias a una elegante monumentalidad.

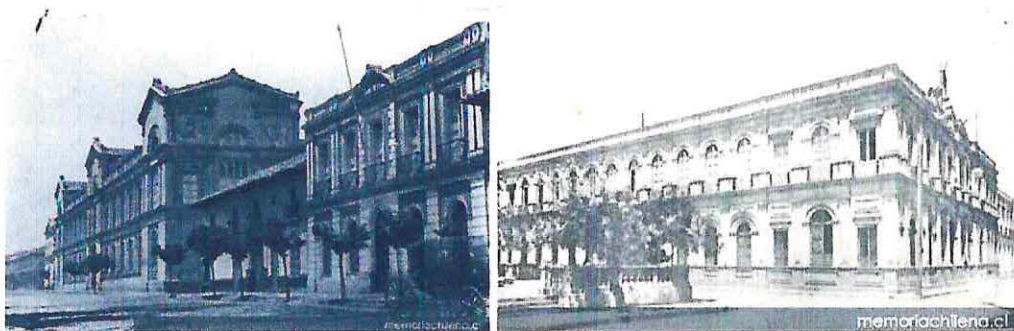
El frontis se alarga, aunque queda centrado en una entrada que sirve de eje principal. El mármol de las graderías sirve para dar el tono y concentrar la vista, que es atraída igualmente por su mayor altura. El segundo piso simplifica la composición repitiendo los motivos en un juego armónico de puertas y ventanas. Un friso de remate cumple también la faena de disimular la techumbre de teja y eleva la altura, conservando las proporciones clásicas de los dos cuerpos principales."

Ficha N° 333

"La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX", pág. 14

Pereira Salas, Eugenio, Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile, Santiago, 1956

Los primeros arquitectos nacionales -**Manuel María Martínez De Aldunate Avaria (1815-1904)** y **Fermín Vivaceta Rupio (1827-1890)**- dieron vida en sus obras a las enseñanzas de la primera Escuela de Arquitectura, mientras la llegada de otros profesionales de origen y educación europea fueron fortaleciendo aún más este desarrollo. **Lucián Ambroise Henault**, de origen francés, fue el continuador de las clases de Brunet en la Escuela de Arquitectura, siendo el artífice de varios edificios santiaguinos y de un buen número de mansiones para la oligarquía nacional, como el edificio de la Universidad de Chile, el Palacio Pereira y otros.



Obras del arquitecto francés Lucián Ambroise Henault en Santiago:

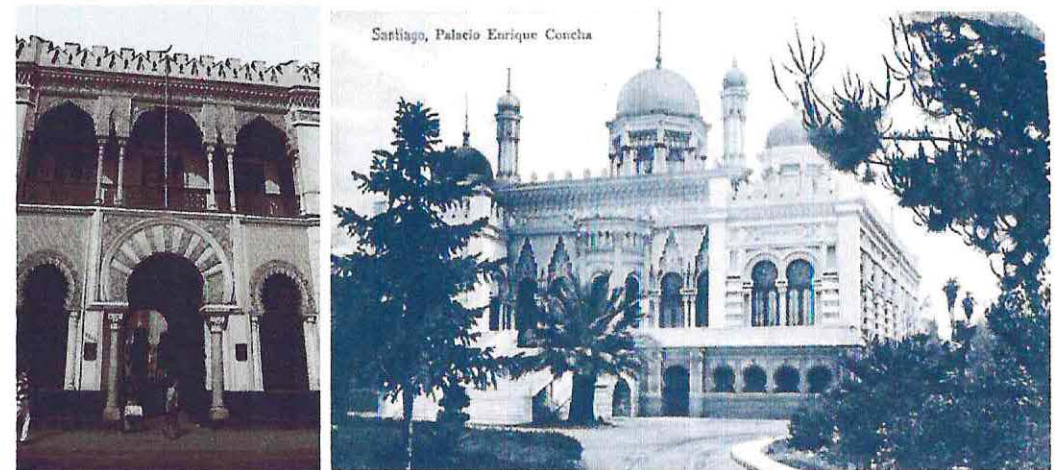
Imagen N° 94 (izq.): Edificio de la Universidad de Chile en 1875

Imagen N° 95 (der.): Antiguo edificio de *El Mercurio* de Santiago hacia 1918

Fuente: www.memoriachilena.cl

Junto con Henault, el italiano **Eusebio Chelli**, autor de varias iglesias y edificios residenciales, el francés **Paul Lathoud** y el alemán **Theodor Burchard Harbele (1840-1924)** fueron impulsores decisivos de la transformación de la arquitectura nacional y por ende, de la transformación de las ciudades, adoptando tendencias y estilos nuevos y exóticos en sus construcciones, nunca antes vistos en nuestro país.

Es aquí cuando ya pueden comenzar a verse obras de diversos estilos en la capital, neogótico, neorrománico y eclecticismo, tendencias que poco a poco fueron influenciando también la arquitectura de otras ciudades del país. Este acelerado ritmo de desarrollo estético y profesional, que mediante el empleo de las nuevas modas y tendencias venidas de Europa transformó las ciudades chilenas, permitió la implantación de la Arquitectura como una disciplina autónoma, separada de la mera ingeniería o mera construcción, y en la cual cada vez más profesionales de importancia comenzaron a tomar parte destacada.



Vistas de dos de los ejemplos más significativos del historicismo de tendencias exóticas y orientales que se manifestó en algunas de las mansiones capitalinas:

Imagen N° 96 (izq.): Palacio de la Alhambra en calle Compañía, construido para don Francisco Ignacio Ossa Mercado por Manuel Aldunate Avaria (1860-1862)

Imagen N° 97 (der.): Palacio Díaz Gana, audaz edificio de estilo neomorisco construido por el arquitecto Theodor Burchard frente a la Alameda (1876), demolido en los años 20

Fuente fotografía 96: www.quepasa.cl/medio/articulo/0,0,38035857_172985941_183848517,00.html

Fuente fotografía 97: www.chilecollector.com

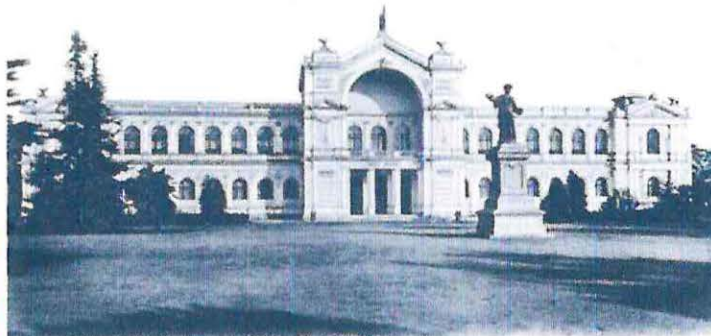
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

2011 Iglesia de la Preciosa Sangre



Santiago Quinta Normal, en la Quinta Normal
Este edificio fue destruido por el terremoto de 1906
y se reconstruyó restaurado por parte de la Corporación de la Quinta Normal
por los arquitectos E. Chelli y M. Aldunate.



- Imagen N° 98 (sup. izq.): Iglesia de la Preciosa Sangre en calle Compañía, obra de E. Chelli
 Imagen N° 99 (sup. der.): Museo Nacional de la Quinta Normal, obra de Paul Lathoud
 Imagen N° 100 (inf. izq.): Mercado Central en 1890, obra de F. Vivaceta y M. Aldunate
 Imagen N° 101 (inf. der.): Galería San Carlos, obra de Ricardo Brown, demolida en 1930

Fuente fotografías 98 y 99: www.chilecollector.com

Fuente fotografía 100: www.memoriachilena.cl • Fuente fotografía 101: www.mav.cl

Los ya mencionados Aldunate y Vivaceta construyeron también importantes edificios en Santiago y Valparaíso. El Mercado Central (1872), la Iglesia del Carmen Alto, la torre de la Iglesia de San Francisco, el Palacio de Francisco Ossa en Valparaíso, etc. fueron obras cumbres en la carrera de Vivaceta, mientras que de las obras de Manuel Aldunate, las más importantes fueron los nuevos Almacenes Fiscales y la Casa Consistorial de Valparaíso, el Palacio Urmeneta, el Palacio de la Alhambra y el edificio de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, entre otros. Junto con ellos, Ricardo Brown De La Barra (1847-1885), alumno destacado de Henault y titulado en 1862, construyó la Galería San Carlos, el Edificio de Correos frente a la Plaza de Armas y la Cárcel Pública y diseñó los planos del Hospital del Salvador antes de su prematura muerte. Asimismo, también se destaca la figura de Daniel Barros Grez (1834-1904), novelista de renombre y arquitecto destacado en Santiago, Curicó y Talca.



Obras del arquitecto chileno Fermín Vivaceta en Santiago:

Imagen N° 102 (izq.): Iglesia del Carmen Alto en 1932 (demolida), Alameda esq. Carmen

Imagen N° 103 (der.): Torre Iglesia de San Francisco, en la Alameda

Fuente fotografía 102: www.nuestro.cl/chilectra

Fuente fotografía 103: www.memoriachilena.cl (Fotografía de Antonio Quintana, hacia 1960)

Ya en la década de 1880 comenzaron a aparecer otros importantes profesionales de origen europeo que fueron renovando y complejizando aún más el estado de la arquitectura nacional. Edoardo Provasoli Pozzoli (1847-1926) e Ignazio Cremonesi B. (1862-1937), arquitectos italianos, fueron algunos de los principales exponentes del historicismo ecléctico de finales del siglo, destacando

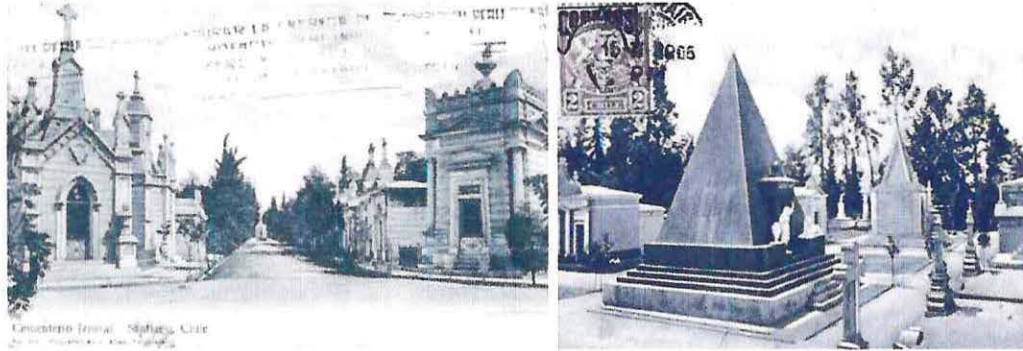
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

su labor profesional especialmente en la construcción de iglesias, mientras que sus compatriotas Tebaldo Brugnoli Caccialini (1849-1927) y Carlo Corsi Popi (1867-1912), hicieron lo suyo en el Cementerio General, en la construcción de mausoleos de la más diversas influencias estilísticas, desde el gótico al bizantino, pasando por las extravagantes tendencias egipcia, azteca y maya. Gran parte de estas construcciones se encuentran todavía en pie, como un mudo testigo del más amplio repertorio formal y estético empleado hasta entonces en la arquitectura y la decoración en nuestro país.



Imágenes N° 104 y 105: Vistas del Cementerio General de Santiago, donde fueron construidos algunos de los más importantes mausoleos en la época del desenfreno historicista de fines del siglo XIX y principios del siglo XX

Fuente: www.chilecollector.com

Por otro lado, la diligencia del presidente José Manuel Balmaceda en la concreción de su ambicioso programa de ferrocarriles y obras públicas, colegios y edificios fiscales motivó la llegada de numerosos profesionales extranjeros: arquitectos, ingenieros y numerosos técnicos para trabajar en el país. Dentro de este extenso grupo de profesionales europeos se destacaron en el campo de la arquitectura Emile Jéquier Bertrand (1866-1949), Emile Doyère Rouviere (1842-1918), Eugène Joannon Crozier (1860-1938) y Josep Forteza Ubach (1863-1946), quienes tuvieron una importante participación en la construcción de algunas de las más destacadas obras de arquitectura de los primeros años del siglo XX y en la implantación -por parte de los tres primeros, de origen francés- de la decisiva influencia de *l'Ecole des Beaux Arts* de París, que dominó la estética y la enseñanza de la arquitectura en el país durante varias décadas.

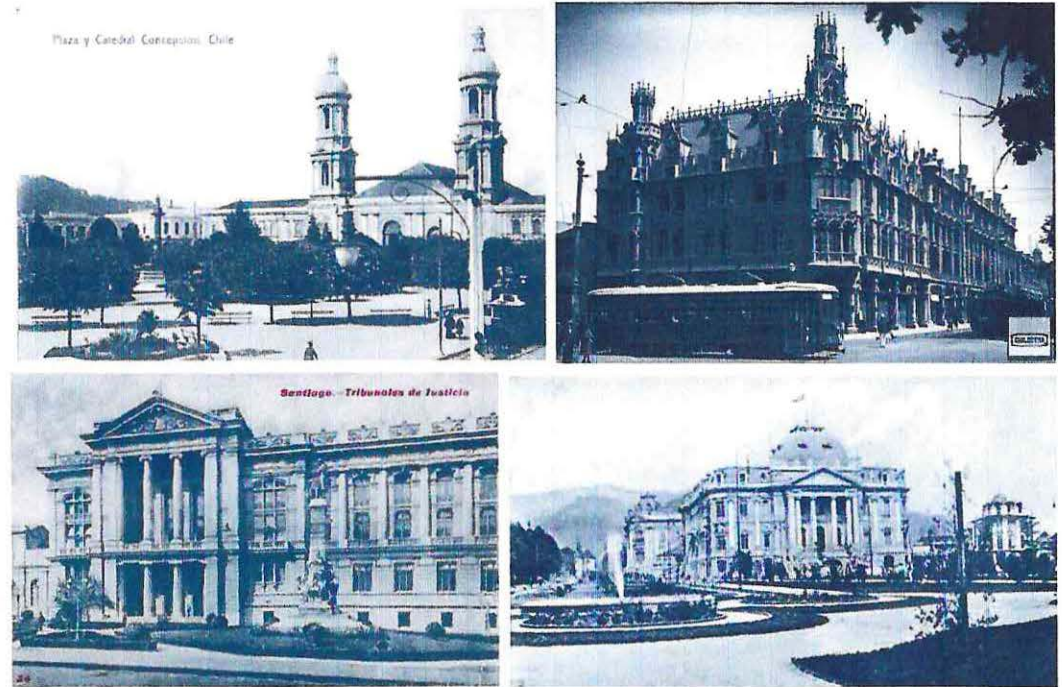


Imagen N° 106 (sup. izq.): Catedral de Concepción con torres de E. Joannon (demolida)
Imagen N° 107 (sup. der.): Palacio Undurruga en 1926, Alameda esq. Estado, del arquitecto catalán Josep Forteza (demolido en la década de 1970)

Imagen N° 108 (inf. izq.): Tribunales de Justicia, 1ª Etapa, Santiago, obra de Emile Doyère
Imagen N° 109 (inf. der.): Escuela de Bellas Artes de Santiago, obra de Emile Jéquier

Fuente fotografías 106, 108 y 109: www.chilecollector.com

Fuente fotografía 107: www.tranviasdechile.cl/f_chilectra

La Universidad de Chile, luego de la titulación de Ricardo Brown (1862) y Eleazar Navarrete (1863, fallecido prematuramente antes de ejercer la profesión), continuó con los cursos de arquitectura bajo la dirección de Manuel Aldunate. Sin embargo, en vista de la gran cantidad de arquitectos extranjeros ejerciendo en las principales ciudades, y debido al desinterés del alumnado, a las limitaciones del sistema de enseñanza y a la dependencia de los cursos a la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, fueron muy pocos los arquitectos nacionales formados en los últimos años del siglo XIX. Por varios años fueron titulándose ingenieros civiles y de minas que tenían alguna formación o especialización arquitectónica, que se

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

daba en los últimos años de la carrera; entre estos esforzados profesionales tenemos a Carlos Carvajal Miranda, Ernesto A. Urquieta González, Eduard Feuereisen Harms (1880-1942) y Enrique Middleton Cruz (1874-1960), estos tres últimos de importante actividad en la ciudad de Valparaíso.

"En toda esta etapa, hasta el año 1896, no quedan claramente establecidos los límites del curso de Arquitectura. Así tenemos que éste formaba parte de la Sección de Bellas Artes, sección que había sido incluida en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes a partir de 1879 y, sin embargo, el título de arquitecto continuaba siendo otorgado como siempre por la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas; el programa presentado por Manuel Aldunate en 1873 se refería a materias útiles para la formación del "arquitecto i del ingeniero civil": se mencionaba habitualmente la profesión de "ingeniero-arquitecto"; la carrera de ingeniería comprendía en sus últimos años cursos de arquitectura y construcción."

Ficha N° 503

*"La Clase de Arquitectura y la Sección de Bellas Artes", págs. 23 y 25
Walsberg Izacson, Myriam, Instituto de Historia de la Arquitectura, Facultad de Arquitectura,
Universidad de Chile, Santiago, 1962*



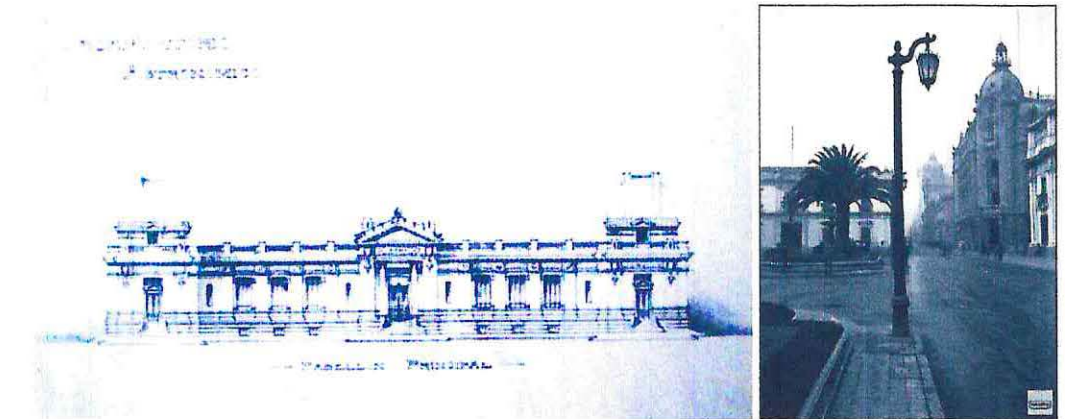
Imagen N° 110 (izq.): Fachada del antiguo Portal Edwards en la Alameda de Santiago, obra de Carlos Enrique Barroilhet Budge (hacia 1900, demolido luego del terremoto de 1985)

Imagen N° 111 (der.): Casas de Francisco Subercaseaux Vicuña, frente al Teatro Municipal de Santiago (1901-1904), construidas por Miguel Ángel De La Cruz Labarca

Fuente fotografía 110: www.picasaweb.google.es/carlosrodrigolopez/SantiagoAntiguo

Fuente fotografía 111: www.monumentos.cl

Finalmente, luego de la reestructuración de la carrera entre 1894 y 1896, bajo el patrocinio del meritorio Manuel Aldunate, pudo conformarse la Escuela de Arquitectura como tal, con lo que el 31 de Octubre de 1904 se titula el primer arquitecto de esta nueva etapa en la formación profesional de los arquitectos en Chile: don **Gabriel Hermógenes Del Canto Aguirre (1881-1968)**, quien tuvo una destacada labor docente y profesional. Al mismo tiempo, en Mayo de 1899 se tituló el primer arquitecto de la Universidad Católica, don **Manuel Cifuentes Gómez (1876-1957)**, hijo del destacado político y escritor don Abdón Cifuentes, quien también tuvo una importante labor en las primeras 3 décadas del siglo, tanto en lo profesional como en la docencia y la actividad gremial.



Obras de los nuevos arquitectos titulados en el país en los primeros años del siglo XX

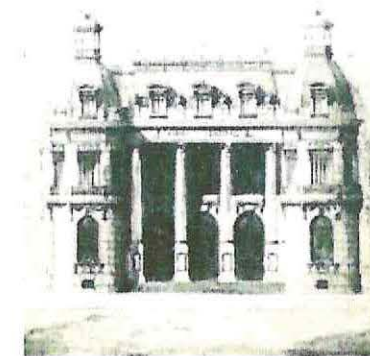
Imagen N° 112: (sup. izq.): Proyecto del Observatorio Astronómico de Santiago, del arquitecto Gabriel Hermógenes Del Canto Aguirre (1910)

Imagen N° 113 (sup. der.): Edificio de *El Diario Ilustrado*, actual Intendencia de Santiago, obra de Manuel Cifuentes Gómez (1914-1916)

Imagen N° 114 (izq.): Proyecto de Título del arquitecto porteño Alfredo Vargas Stoller: Edificio de Correos para Valparaíso (1916)

Fuente fotografía 112: Álbum de Obras Públicas 1909-1910, Santiago, s/p • Fuente fotografía 113: www.tranviasdechile.cl/f_chilectra

Fuente fotografía 114: Revista *Sucesos* N° 726, Valparaíso, 24 de Agosto de 1916, s/p

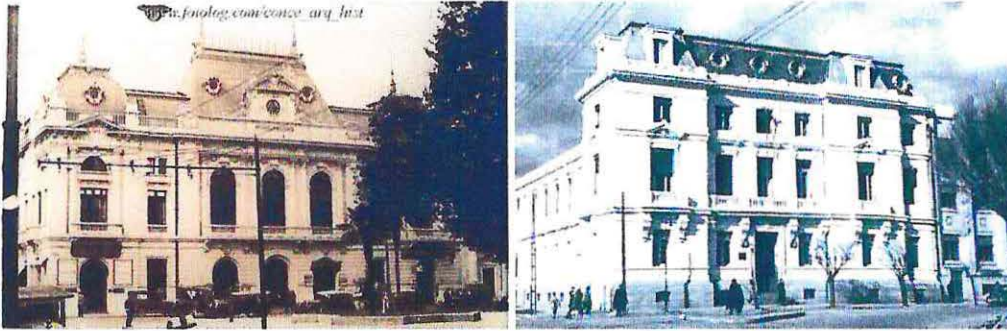


SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Obras de los nuevos arquitectos titulados en el país en los primeros años del siglo XX
 Imagen N° 115 (izq.): Edificio de la Municipalidad de Concepción, del arquitecto Gustavo García Postigo (1914, demolido luego del terremoto de 1960)

Imagen N° 116 (der.): Intendencia de Talca, del arqto. Carlos Cruzat Vera (1910-1915)

Fuente fotografía 115: www.fotolog.com/conce_arq_hist • Fuente fotografía 116: www.monumentos.cl

Sin embargo, los arquitectos más importantes en cuanto a cantidad, tamaño y calidad de sus construcciones en los primeros años del siglo fueron profesionales titulados en el extranjero. Junto con los ya nombrados Jéquier, Doyère, Joannon y Forteza, tenemos a los chilenos **Ricardo Larraín Bravo** (1879-1945) y **Alberto Cruz Montt** (1879-1955), pertenecientes a la aristocracia criolla, educados en París y titulados en *l'Ecole des Beaux Arts*, quienes formaron una de las primeras y más importantes oficinas de Chile, siendo autores de las principales mansiones y edificios de la capital. Por otro lado, sobresalieron los extranjeros **Josué Smith Del Solar** (norteamericano, 1867-1938), autor de importantes edificios y chalets en la zona centro y sur del país, y la oficina de **Albert Siegel Lübbe** (austriaco, 1870-1938) y **August Emmanuel Geiger Schick** (suizo, 1872-1937), de destacada trayectoria en la capital y especialmente en Valparaíso, siendo autores de las obras más significativas del puerto en las primeras décadas del siglo XX.

Son estos profesionales los que estuvieron a la vanguardia del acontecer arquitectónico en la capital y en las principales ciudades del país, y cuya ardua labor -continuada por numerosos discípulos y colaboradores, tanto en la esfera profesional como en la docencia- sentó las bases del crecimiento y maduración posteriores de la actividad arquitectónica nacional.



Imagen N° 117 (sup. izq.): Edificio Cía. de Seguros La Sud-América, obra de A. Siegel e Hijo

Imagen N° 118 (sup. der.): Iglesia de los Sacramentinos, Santiago, obra de R. Larraín Bravo

Imagen N° 119 (inf.): Nuevo Portal Fernández Concha, obra de Smith Solar y Smith Miller

Fuente fotografía 117: *The South Pacific Mail*, Special Edition in Honour of the British Royal Visit, Valparaíso, 19 de Febrero de 1931 • Fuente fotografía 118: www.monumentos.cl

Fuente fotografía 119: www.puc.cl/sw_educ/archivodeoriginales

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

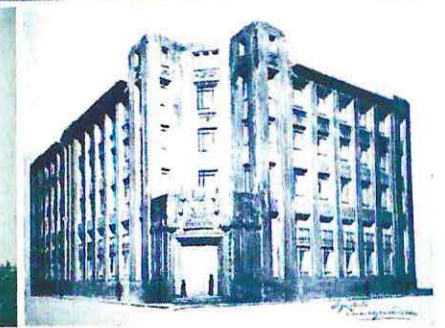
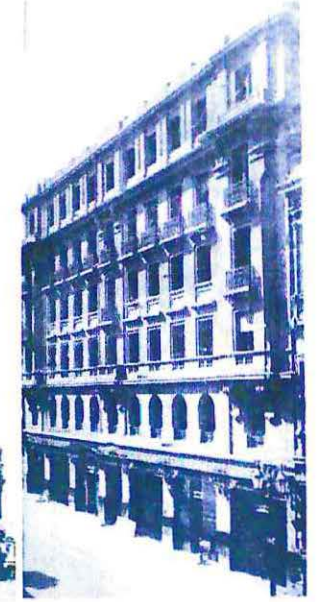


Imagen N° 120 (sup. izq.): Edificio de la Administración de la *Chilean Electric Tranway and Light Co. Ltd.* (1913-1921), en la calle Santo Domingo esq. San Antonio, posteriormente de la *Compañía Chilena de Electricidad*, de los arquitectos Albert Siegel y Alexander Heyer
 Imagen N° 121 (sup. der.): Edificio Hotel Mundial, de los arquitectos A. Schade y R. Oyarzún
 Imagen N° 122 (inf. izq.): Club de la Unión en 1926, Santiago, del arquitecto A. Cruz Montt
 Imagen N° 123 (inf. der.): Casa en Av. España esq. Domeyko, obra de G. Zara (1914-16)

Fuente fotografías 120 y 122: www.tranviasdechile.cl/f_chilectra

Fuente fotografía 121: www.picasaweb.google.es/carlosrodrigolopez/SantiagoAntiguo

Fuente fotografía 123: Tomada por el alumno, septiembre 2006

Imagen N° 124 (sup. izq.): Edificio Aritzía, luego de la Mutual de la Armada en Santiago, del arquitecto Alberto Cruz Montt, uno de los primeros "rascacielos" de la capital (1921)
 Imagen N° 125 (sup. centro): Edificio Díaz, de los arquitectos De La Cruz y Valdivieso (1925)
 Imagen N° 126 (sup. der.): Edif. de Adriana Cousiño, calle Ahumada, del arqto. E. Knockaert
 Imagen N° 127 (inf. izq.): Gran Hotel Pacífico en Arica, de C. Alcaide y C. Cruzat (demolido)
 Imagen N° 128 (inf. der.): Edificio *Caja de Crédito Hipotecario*, del arqto. R. González Cortés

Fuente fotografías 124 y 125: *The South Pacific Mail* N° 1014, Valparaíso, 9 de Mayo de 1929, pág. 27

Fuente fotografía 126: *The South Pacific Mail* N° 1074, Valparaíso, 3 de Julio de 1930, pág. 33

Fuente fotografía 127: *The South Pacific Mail* N° 1033, Valparaíso, 19 de Septiembre de 1929, pág. 34

Fuente fotografía 128: *The South Pacific Mail* N° 1031, Valparaíso, 5 de Septiembre de 1929, pág. 28

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Asimismo, los avances y cambios en las técnicas de construcción, la aparición de nuevas tecnologías -la aparición del hierro y luego del hormigón armado-, la reciente riqueza obtenida por la minería, el comercio y la banca y la necesidad cada vez más creciente del estado por dotar de buena infraestructura a las grandes ciudades en continuo desarrollo, tareas en las que el presidente Balmaceda puso un especial énfasis, aceleraron aún más la transformación de la arquitectura, de una faena esencialmente artesanal y dominada tan sólo por unos pocos entendidos en los verdaderos conceptos estéticos, a una actividad totalmente profesional. Tal vez el momento culmine de este acelerado desarrollo lo tenemos en la celebración del centenario de la Independencia, que motivó la construcción de numerosos edificios de importancia en las principales ciudades del país.



Imagen N° 129 (izq.): Casa y Oficina para don Ismael Edwards Matte en la calle Cienfuegos, obra cumbre de los arquitectos I. Edwards Matte y Federico Biéregel Binge (1926)

Imagen N° 130 (centro): Basílica de Lourdes, situada junto a la Quinta Normal de Santiago, obra de Eduardo Costabal Zegers y Andrés Clemente Garafulic Yancovic (1929-1958)

Imagen N° 131 (der.): Edificio de la Compañía de Seguros *La Chilena Consolidada*, en calle Bandera, de los arquitectos Alberto Cruz Montt y Miguel Dávila Carson (1927, demolido)

Fuente fotografías 129 y 130: Tomadas por el alumno, septiembre 2006 y agosto 2007

Fuente fotografía 131: *The South Pacific Mail* N° 1074, Valparaíso, 3 de Julio de 1930, pág. 33

Ya en la década de 1920 tenemos una consolidación del quehacer arquitectónico, que se manifestó en la creciente actividad gremial. Desde los primeros años del siglo existían asociaciones de Ingenieros y Arquitectos en ciudades como Valparaíso y Concepción, mientras que en Santiago hacían lo

propio la *Sociedad Central de Arquitectos*, el *Instituto de Arquitectos de la Universidad de Chile* y el *Sindicato de Arquitectos de la Universidad Católica*. Finalmente en 1923 estas tres organizaciones se fusionaron conformando la *Asociación de Arquitectos de Chile*, con sede en Santiago y filiales en Valparaíso y Concepción, cuyo primer director fue el destacado arquitecto Ricardo Larraín Bravo. Al mismo tiempo la cada vez más importante apertura de concursos públicos de alto nivel e importancia y la celebración de Congresos Panamericanos de Arquitectura, en las que Chile tuvo una destacada participación (el tercero de estos encuentros se realizó en Santiago en 1923), no hicieron otra cosa que afianzar y consolidar la labor gremial y profesional.



Imagen N° 132 (sup.): Conjunto Pasaje República, situado junto a la Alameda y la Av. República, de los arquitectos Luis Román Cristi y Julio Casanovas Damothe (1923-1935)
Imágenes N° 133 y 134 (inf. izq. y centro): Conjunto calles París y Londres (déc. 1920), conformado por obras de Larraín Bravo, Cruz Montt, Alberto Álamos, Eduardo Knockaert Salgado, José Alcalde Herzl, A. Cruz Eyzaguirre, R. González Cortés y Jorge Millán Valdovinos
Imagen N° 135 (inf. der.): Barrio Concha y Toro (déc. 1920), con obras de R. Larraín Bravo, R. González Cortés, A. Álamos, Julio Machicao, Arturo Bianchi Gundián, Carlos H. Sotomayor Zavalla, Fernando De La Cruz Rojas y Fernando Valdivieso Barros, entre otros

Fuente fotografía 132: Tomada por el alumno, sept. 2006 • Fuente fotografías 133 a 135: www.monumentos.cl

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

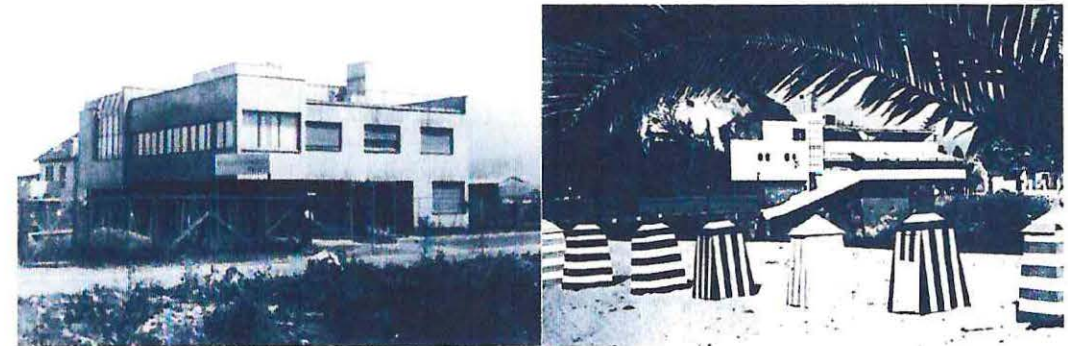
En esta época, junto con las ya consolidadas oficinas formadas en los primeros años del siglo, tenemos la conformación de las primeras oficinas de arquitectos salidos preferentemente de las escuelas nacionales. Así tenemos profesionales de la talla de Costabal y Garafulic, Mönckeberg y Aracena (quienes tuvieron una destacadísima labor como arquitectos de la *Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos S. A.*), De La Cruz y Valdivieso (posteriormente De La Cruz y Rojas Santa María), Albert Siegel e Hijo, Schade y Oyarzún Philippi, Smith Solar y Smith Miller, Zaccarelli y Gazitúa, Cruz Eyzaguirre y Munizaga, Edwards Matte y Biéregel, Julio Machicao Fuentes, Alberto Álamos Ramos, Alberto Cruz Eyzaguirre, Ricardo González Cortés y Luciano Kulczewski García, quien se transformó en el principal exponente del *Art Nouveau* en nuestro país.

Algunas de estas oficinas fueron sofisticando y especificando sus estilos y tipologías, manejando hábilmente lenguajes arquitectónicos que se convirtieron en su sello característico durante varios años. Tal es el caso de Ignacio Tagle Valdés (1908-1961), Alberto Cruz Eyzaguirre (1909-1968) o la oficina formada por su hermano Carlos Cruz Eyzaguirre (1900-1979) y Escipión Munizaga Suárez (1906-2002), quienes fueron hábiles diseñadores de casas, residencias palaciegas y edificios de un refinado estilo francés; o la oficina de Ismael Edwards Matte (1891-1954) y Federico Biéregel Binge (1889-1971), quienes se caracterizaron por sus audaces fusiones de estilos y por sus imponentes y sofisticados mausoleos en el Cementerio General de Santiago.



Imagen N° 136 (izq.): Estación Inferior del Funicular Cerro San Cristóbal, de L. Kulczewski
 Imagen N° 137 (der.): Teatro Oriente en Providencia, de C. Cruz Eyzaguirre y E. Munizaga
 Fuente fotografía 136: www.monumentos.cl • Fuente fotografía 137: www.puc.cl/sw_educ/archivodeoriginales

Son estas las principales oficinas profesionales que pasaron con sus obras, desde las grandes construcciones públicas, edificios, mansiones e iglesias, a la arquitectura más modesta, poblaciones, cités y pequeñas casas (de la naciente clase media), ocupando grandes paños especialmente en las periferias de las ciudades, en una época de acelerado ritmo de densificación y urbanización, dando cuenta de la transición de la arquitectura historicista, pasando por los diversos y efímeros *revivals* y nuevas tendencias -neorrománico, neogótico, tudor, georgian, neocolonial, art-nouveau, art-deco- hasta llegar al racionalismo y funcionalismo que dominó -tímidamente al comienzo, luego con fuerza arrolladora- la escena de vanguardia desde comienzos de los años 30 en nuestro país, y que contó con sus primeros antecedentes con la construcción del Edificio Oberpaur, primera obra de arquitectura moderna en Chile, del arquitecto Sergio Larraín García-Moreno (1928-1932); y de la Casa-Taller Oyarzún (1931-1933), construida por Rodolfo Amando Oyarzún Philippi, lamentablemente demolida hace pocos años. Otras obras destacadas del naciente modernismo arquitectónico en Chile en los años 30 fueron el Hotel y Restaurant Cap Ducal, en Viña del Mar (1936), de Roberto Dávila Carson, la Clínica Santa María (1937-1939), de Costabal y Garafulic, el Edificio de Departamentos frente a la Plazuela del Bombero en el Parque Forestal, de Jorge Aguirre Silva (1936-1940) y el Edificio Santa Lucía (1932-1934), de Sergio Larraín.



Primeras obras del modernismo racionalista en Chile:
 Imagen N° 138 (izq.): Casa-Taller de Rodolfo Oyarzún Philippi (1931-1933), en la Av. El Bosque Norte 084 esq. calle Roger De Flor, en Las Condes, actualmente demolida
 Imagen N° 139 (der.): Hotel y Restaurant *Cap Ducal*, en el borde costero de Viña del Mar (1936), obra cumbre del arquitecto Roberto Dávila Carson, hoy modificada y en mal estado
 Fuente fotografía 138: spa.archinform.net/projekte/20319.htm
 Fuente fotografía 139: www.revistaca.cl/2007/07/patrimonio-moderno-y-conservacion

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Primeras obras del modernismo racionalista en Chile:

Imagen N° 140 (sup. izq.): Edificio de departamentos de propiedad de Ricardo Larraín Bravo y Alfonso Zegers, frente al Parque Forestal, del arquitecto Jorge Aguirre Silva (1936-1940)

Imagen N° 141 (sup. centro): Edificio Oberpaur en calle Estado esq. Huérfanos (1928-1932) primer edificio de arquitectura moderna en Chile, obra de Sergio Larraín

Imagen N° 142 (sup. der.): Clínica Santa María, obra de Costabal y Garafulicé (1937-1939)

Imágenes N° 143 y 144 (inf.): Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, una de las obras cumbres de Juan Martínez Gutiérrez (1936-1938), la cual conjuga la arquitectura moderna y racionalista con un lenguaje de imponente monumentalidad

Fuente fotografías 140 y 142: www.puc.cl/sw_educ/archivodeoriginales

Fuente fotografía 141: www.usefilm.com/image/686098.html

Fuente fotografía 143: www.flickr.com/photos/48718329@N00/376017157

Fuente fotografía 144: www.docomomo.cl/paginas/registro/8/der2.html

7.1.2. Arquitectura industrial

Al analizar la historia de la arquitectura industrial en nuestro país y sus distintas fases de desarrollo y crecimiento podríamos aventurar una separación en etapas o períodos, que van desde los primeros y elementales habitáculos para acoger las faenas manufactureras y de almacenaje, hasta la tecnologización, especificación e hipermodernidad que imperan en las actuales actividades industriales y por ende, en las manifestaciones de su arquitectura. Si bien es cierto que dentro de todas las épocas, desde el inicio de la actividad industrial en nuestro país, gran parte de sus construcciones han sido abordadas por meros ingenieros y constructores, sin ser mucho más que grandes galpones o bodegas elaborados con una lógica meramente funcional y utilitaria, también existe un importante número de edificaciones de valor o importancia arquitectónica proyectados y destinados para estos fines, que pudieron superar esta condición utilitaria y adoptar elementos de interés estético y formal y que fueron marcando pautas dentro del amplio panorama arquitectónico industrial.

Las primeras construcciones de uso industrial en el país tienen su germen en las iniciales actividades productivas que fueron sucediéndose a medida que el país iba alcanzando su independencia y consolidación comercial y productiva. En un comienzo los espacios destinados a la actividad productiva fueron unos simples galpones o bodegas sin mayores complejidades constructivas o espaciales para facilitar la producción o el almacenaje, mientras que las mismas faenas manufactureras eran poco más que actividades artesanales relacionadas con la producción principalmente agrícola y ganadera, mientras que toda la industria manufacturera estaba vedada por las limitaciones propias de la naciente república y por la incapacidad técnica para la fabricación de objetos, los cuales dependían casi exclusivamente a la importación. Esta situación de incipiente precariedad comenzó a cambiar a mediados del siglo XIX, cuando las faenas mineras del salitre en la zona norte forzaron la habilitación de nuevas tecnologías y procedimientos que respondían a las necesidades específicas de la naciente actividad productiva que se convertiría -años después- en el pilar fundamental del desarrollo económico de la nación. Es así como en grandes sectores del desierto se construyeron verdaderas ciudadelas que comprendían desde las instalaciones de extracción y transformación del material, viviendas, comercio y equipamientos diversos, muchos de los cuales representan actualmente, a pesar de su progresivo deterioro y destrucción, algunos de los mejores ejemplos de arquitectura y urbanismo industrial.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Al mismo tiempo, en la zona sur, especialmente en ciudades como Concepción, Valdivia y La Unión, las actividades productivas dirigidas por el empuje de los colonos alemanes fueron generando la formación de diversas industrias, en un comienzo pequeñas y modestas, pero que rápidamente se convertirían en motores fundamentales de la industrialización del país, como la *Cervecería Anwandter* y la *Fábrica de Calzados Rudloff*, fundadas a mediados del siglo y que llegarían a ocupar en Valdivia inmensos terrenos, grandes instalaciones y un considerable número de operarios.

Por otro lado, en Valparaíso la actividad portuario-comercial motivó la rápida creación de numerosas instituciones fabriles y la construcción de un sinnúmero de talleres, fábricas y maestranzas, si bien de tamaños más bien modestos, derivados de la conformación topográfica de la ciudad y de la naturaleza de las faenas mismas, pero de igual forma decisivas en el desarrollo y progreso alcanzado por la ciudad. Ejemplos de ello fueron la *Maestranza Victoria*, fundada en 1846 y la *Imprenta Universo*, conformada en 1850. Junto con esto, la puesta en funcionamiento de las instalaciones ferroviarias -proceso iniciado a mediados del siglo- motivó la instalación de talleres y bodegas de gran extensión alrededor de las líneas férreas, construyéndose, junto a las estaciones y bodegas, toda una serie de edificios para la mantención y reparación de los convoyes, plantas de almacenaje, de fuerza eléctrica, etc., llegando a convertirse en algunos casos en enormes instalaciones de hormigón armado en los años 20 y 30, como la *Maestranza San Eugenio*, *San Bernardo*, *Los Andes* y *Valparaíso*, algunas de las cuales -a pesar del vergonzoso estado de sus instalaciones y a la imprudente demolición de numerosas de ellas- se encuentran protegidas por el estado como inmuebles de elevado valor patrimonial.

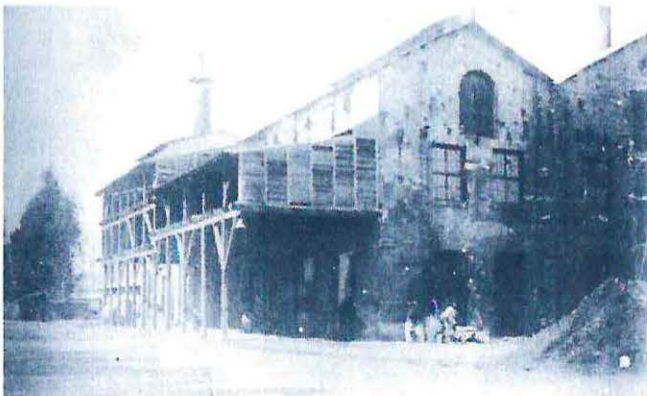


Imagen N° 145: Instalaciones de la Fábrica de Cerveza de *Hoffmann y Ribbeck*, en Limache, fundada en 1883, una de las principales fábricas de su género en la zona central durante los últimos años del siglo XIX

Fuente: La Industria Nacional, Cuaderno I (1889-1890), Julio Pérez Canto, Imprenta Nacional, Santiago, 1891, Pág.

34



Complejo Industrial de la Fábrica de Malta y Cerveza de *Anwandter Hermanos y Cía.*, probablemente el establecimiento industrial más importante de Valdivia y uno de los más destacados del país en la segunda mitad del siglo XIX



Imagen N° 146 (sup.): Vista del complejo, situado en la Isla Teja, a comienzos del siglo XX
Imágenes N° 147 y 148 (centro e inf.): Instalaciones de la Cervecería en el siglo XX, antes y después del terremoto de 1960 que destruyó finalmente sus edificaciones

Fuente fotografía 146: La Exhibición Chilena en la Exposición Pan-Americana de Buffalo, E. U. 1901, J. Tadeo Laso J., Impr. y Enc. Barcelona, Santiago, 1902
Fuente fotografías 147 y 148: www.valdiviano.iespana.es/fotos%20valdivia%20terremoto.htm

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Durante los primeros años estas y otras edificaciones eran fruto de la planificación de los ingenieros civiles, industriales y de minas. Sin embargo, ya a finales del siglo algunas de las más importantes construcciones fabriles del país fueron abordadas por arquitectos o constructores de cierta preparación o conocimientos estéticos. En el caso de nuestro país, muchos de los más importantes complejos industriales fueron construidos y puestos en funcionamiento bajo el amparo de la pujante actividad industrial de las colonias extranjeras, especialmente la colonia alemana, en ciudades como Valdivia, Santiago, Concepción y Valparaíso. Algunas de las primeras instalaciones fabriles de este nuevo orden fueron la Cervecería de don Andreas Ebner Außenhofer, situada en el sector de La Cañadilla, en Santiago (1885-1888), atribuida al arquitecto germano Friedrich Adolf Möller, la gran *Fábrica de Cerveza de Providencia*, de Cousiño y Gabler, construida junto al Río Mapocho en 1886, la *Refinería de Azúcar de Viña del Mar*, fundada por Julius Bernstein y la *Fábrica y Fundición de Hardie y Cía.* en Valparaíso, al igual que las antiguas bodegas de ladrillo, entre otras, de la *Viña Santa Carolina* (Arq. Emile Doyère, 1898).

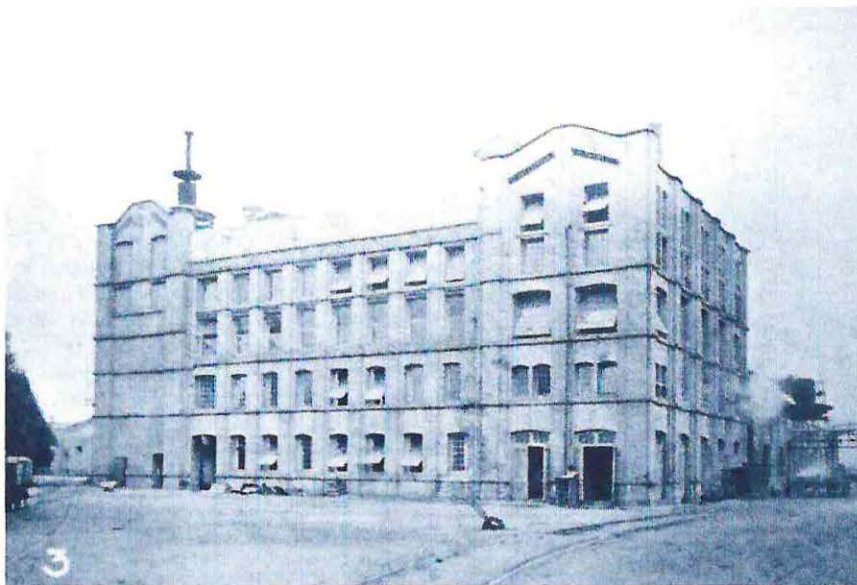
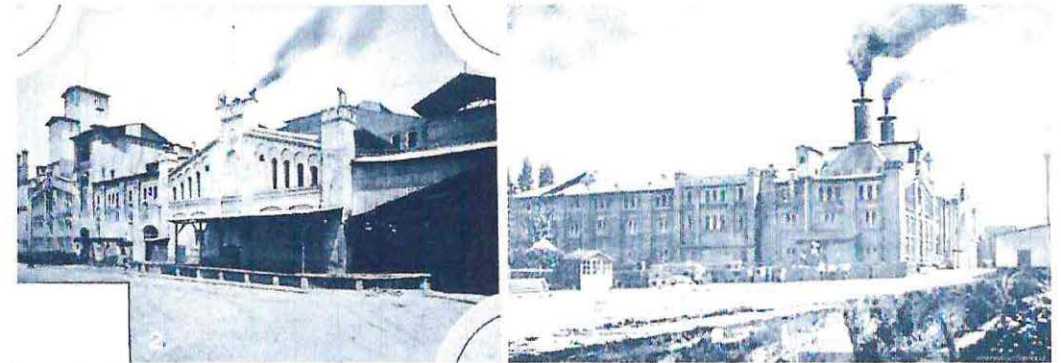


Imagen N° 149: *Fábrica Nacional de Cerveza de Limache*, obra de Siegel y Geiger
Fuente: Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX, Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd. (impresores), Londres, 1915, pág. 345



Imágenes N° 150 y 151 (sup.): *Fábrica de Cerveza de August Gubler y Carlos Cousiño*, en el sector de Providencia, Santiago, construida en 1885 (demolida)

Imagen N° 152: Depósito de la *Compañía Cervecerías Unidas*, en Santiago (hacia 1901), en la calle Huérfanos esq. Esperanza, de líneas estéticas similares al primer Edificio Hucke

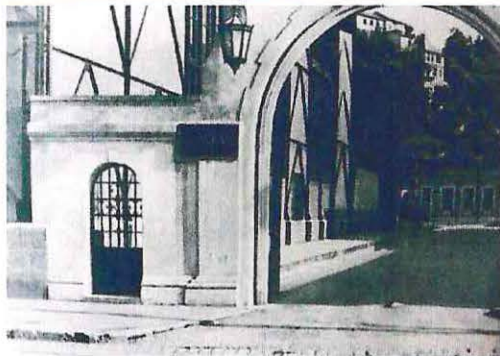
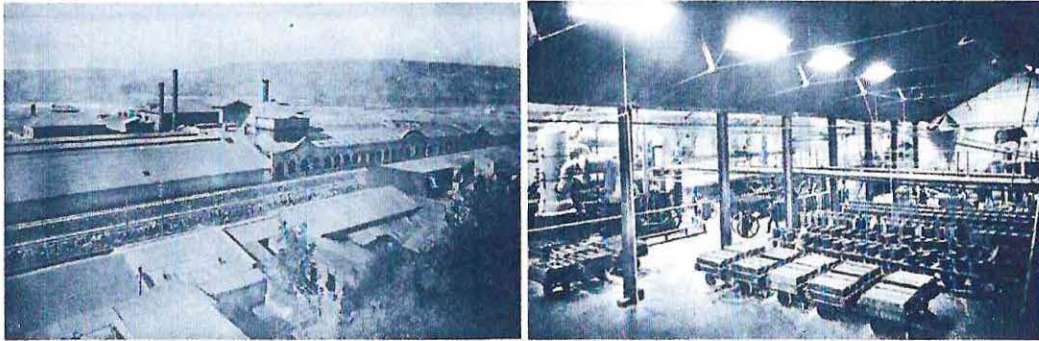
Fuente fotografía 150: Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX, Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd. (impresores), Londres, 1915, pág. 345 • Fuente fotografías 151 y 152: La Exhibición Chilena en la Exposición Pan-Americana de Buffalo, E. U. 1901, J. Tadeo Laso J., Impr. y Enc. Barcelona, Santiago, 1902

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



archivo histórico patrimonial viña del mar



archivo histórico patrimonial viña del mar

Instalaciones de la Refinería de Azúcar de Viña del Mar, actualmente demolida
Imágenes N° 153 a 156 (sup.): Vistas del conjunto durante el siglo XX
Imagen N° 157 (izq.): Planta termoeléctrica del complejo

Fuente fotografías 153 y 154: La Exhibición Chilena en la Exposición Pan-Americana de Buffalo, E. U. 1901, J. Tadeo Laso J., Impr. y Enc. Barcelona, Santiago, 1902

Fuente fotografía 155: Cortesía Daniela Cristi O.
 Fuente fotografías 156 y 157: www.tell.cl



Imágenes N° 158 a 160: Cervecería de Andreas Ebner en la Av. Independencia de Santiago, estado original en los primeros años del siglo XX (sup.) y deplorable estado actual de abandono, a pesar de su declaratoria de Monumento Nacional (inf.)

Fuente fotografía 158: Chilectra 75 Años, Depto. de Relaciones Públicas Chilectra S. A. (editores), Santiago, 1996, pág. 105 (Cortesía Rodrigo González Meléndez) • Fuente fotografías 159 y 160: www.skyscrapercity.com

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

En esta época igualmente se produjo el auge y crecimiento de las actividades relacionadas con la producción de energía eléctrica y de gas, construyéndose para estos efectos una diversidad de complejos en distintas partes de Santiago y en varios puntos del país. De las primeras, tenemos como ejemplos principales las estaciones generadoras de Mapocho y las subestaciones de San Cristóbal, en Santiago, y de Miraflores, en Viña del Mar, la Central Eléctrica de Queltehues, la Central de Maitenes, de Laguna Verde, etc., mientras que de las segundas, tenemos como principal ejemplo la inmensa Fábrica de Gas de Santiago, situada en el sector de San Borja a un costado del ferrocarril al sur.

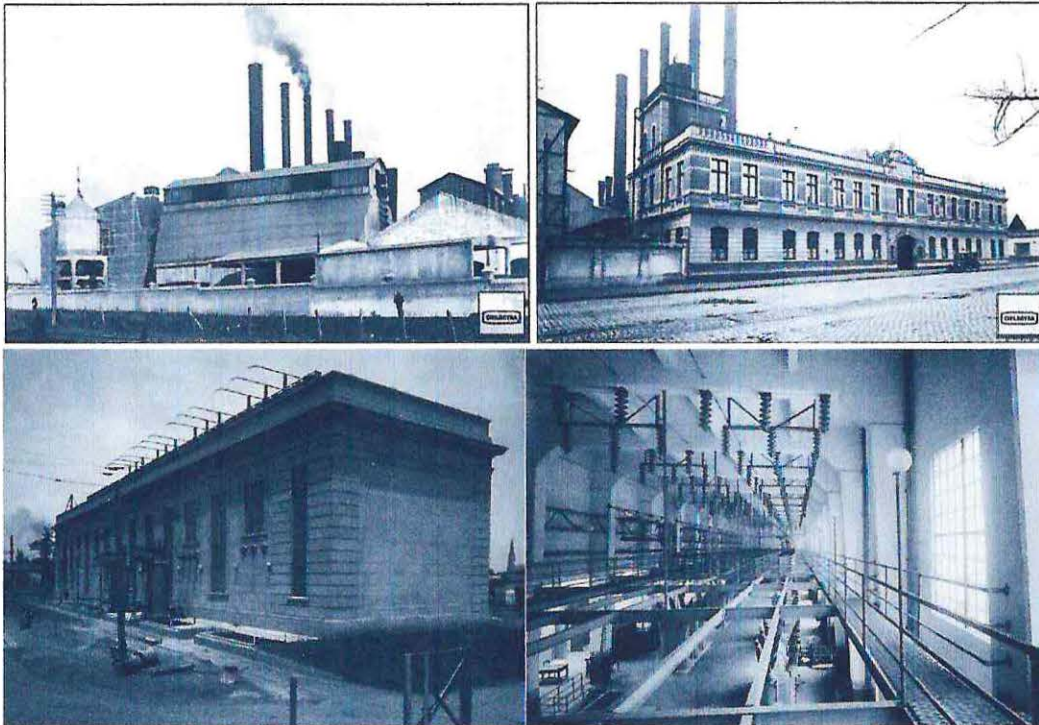
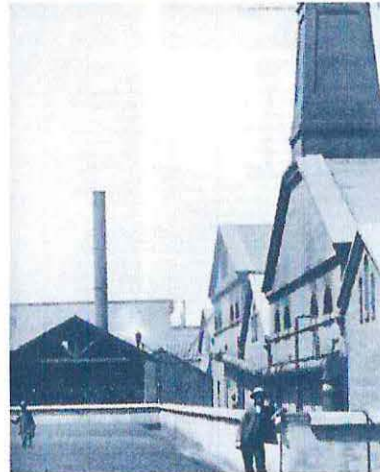
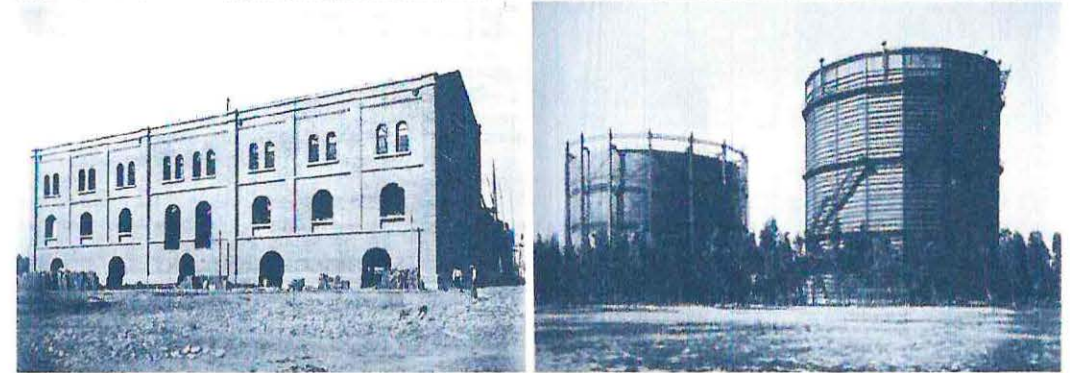
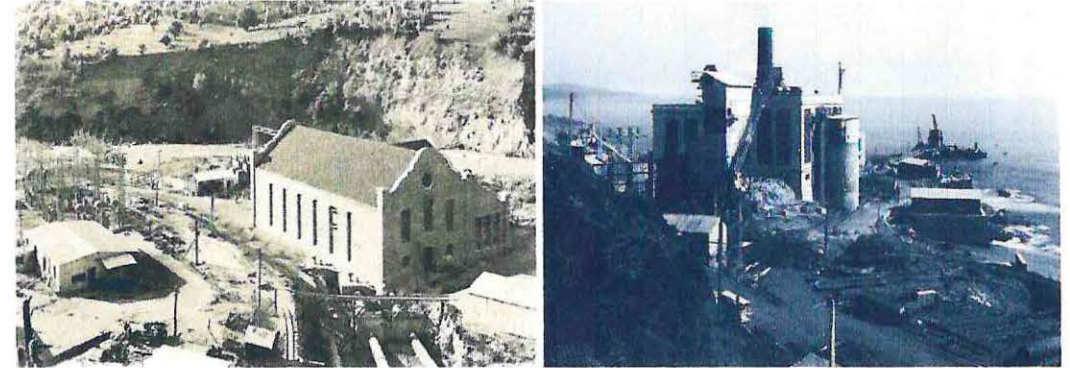


Imagen N° 161 (sup. izq.): Estac. generadora Mapocho. Alm. Barroso esq. Balmaceda, 1921

Imagen N° 162 (sup. der.): Central eléctrica Mapocho. Alm. Barroso esq. Mapocho, 1928

Imágenes N° 163 y 164 (inf.): Subestación Eléctrica San Cristóbal, interior y exterior, 1922

Fuente: Luces de Modernidad: Archivo Fotográfico Chilectra, Gerencia Corporativa de Comunicación Enersis S.A. (editores), Santiago, 2001, págs. 186, 187, 192 y 193 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)



Imágenes N° 165 y 166 (sup. izq. y der.): Centrales Eléctricas de Maitenes y Laguna Verde
 Imagen N° 167 (centro izq.): Edificios de ladrillo de la Fábrica de Gas de San Borja en construcción (1908)
 Imagen N° 168 (centro der.): Vista del antiguo y nuevo Gasómetro de la Compañía de Gas en San Borja (1927)
 Imagen N° 169: Fábrica de Gas de San Miguel en 1902

Fuente fotografía 165: Chilectra 75 Años, Departamento de Relaciones Públicas Chilectra S. A. (editores), Santiago, 1996, pág. 56
 Fuente fotografía 166: Luces de Modernidad: Archivo Fotográfico Chilectra, Gerencia Corporativa de Comunicación Enersis S.A. (editores), Santiago, 2001, pág. 253 • Fuente fotografías 167 a 169: Historia de la Compañía de Consumidores de Gas de Santiago S. A. GASCO 1856-1996, Ricardo Nazer Ahumada y Gerardo Martínez Rodríguez, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1996, págs. 130, 139 y 127

(Cortesía Rodrigo González Meléndez)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Por otro lado, en los primeros años del siglo XX tuvo su mayor auge la actividad ferroviaria, con lo que rápidamente fueron construidos numerosos edificios y dependencias de variada índole para albergar las instalaciones del mantenimiento de los trenes y locomotoras; de ellas la más importante de todas fue sin duda la Maestranza de San Bernardo o Maestranza Central, construida en la década de 1920 y que contaba con una superficie aproximada de 47 hectáreas de terreno y un personal de más de 2.000 trabajadores. Este vasto complejo -de vital importancia para la historia de los ferrocarriles en Chile- fue demolido en gran parte a mediados de los años 90 para construir poblaciones y condominios habitacionales, sobreviviendo apenas un par de galpones y naves industriales. Junto con ella, también fueron construidas las extensas bodegas de ferrocarriles en la calle San Borja, las bodegas de la Estación Ñuñoa, la Maestranza San Eugenio, la Maestranza Barón y la Maestranza Los Andes, al igual que numerosas instalaciones similares en el norte y sur del país.

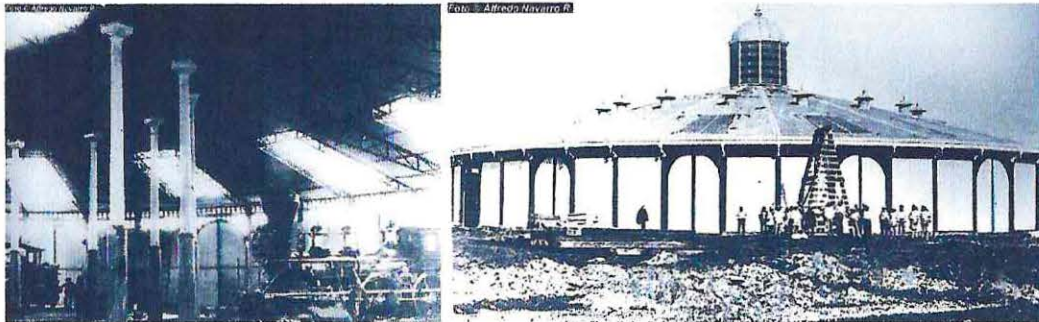
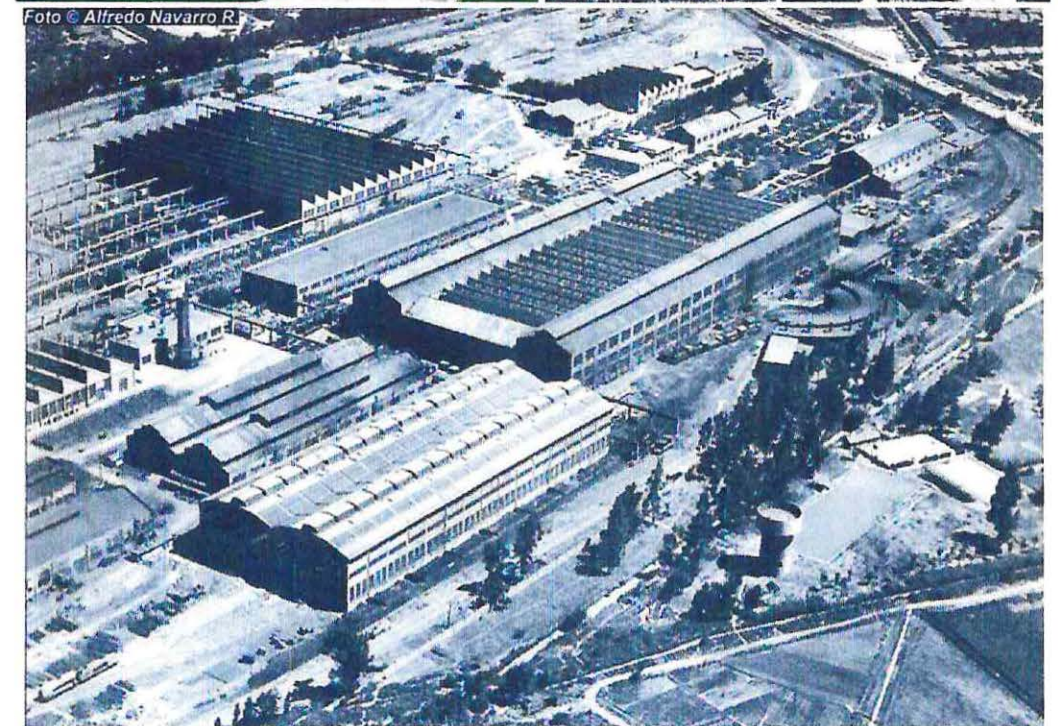


Imagen N° 178 y 179 (sup.): Casa de Máquinas de la empresa Ferrocarril del Sur, ubicada en los terrenos de la Estación Central. Esta fue la primera Casa de Máquinas ferroviarias que hubo en Santiago. Vistas interior y exterior en construcción
Imagen N° 180 (inf. izq.): Vista lateral de las bodegas de ferrocarriles en calle San Borja, junto a la Estación Central de Santiago

Fuente fotografías 178 y 179:
www.trainweb.org/ferrohistoria/infraestructura.htm
Fuente fotografía 180: Tomada por el alumno, agosto 2007

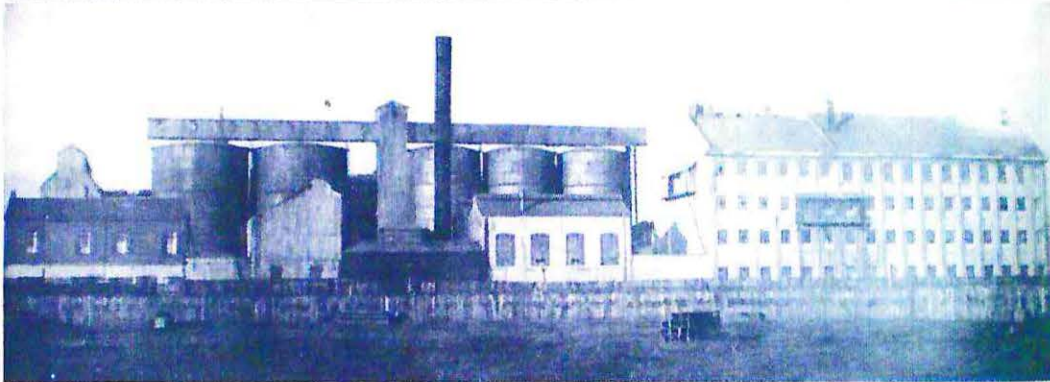
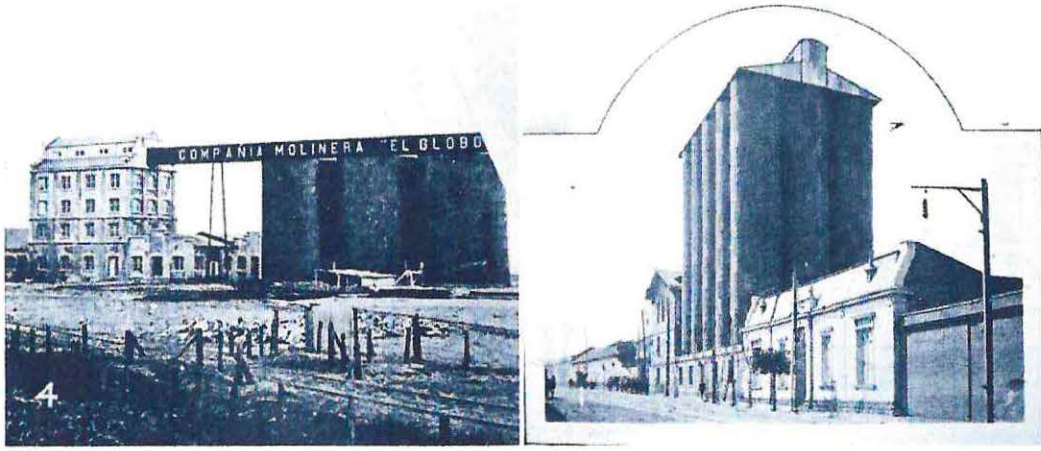


Imágenes N° 181 y 182 (sup.): Galpón existente de la antigua Maestranza de San Bernardo
Imagen N° 183 (inf.): Vista aérea del inmenso complejo de la Maestranza de San Bernardo

Fuente fotografías 181 y 183: www.trainweb.org/ferrohistoria/infraestructura.htm
Fuente fotografía 182: www.llanosdelepe.tripod.com

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA



Vistas de algunos establecimientos molineros en el país desde comienzos del siglo XX:
 Imagen N° 184 (sup. izq.): Edificios y Silos de la *Compañía Molinera "El Globo"*, construidos por la *Beaver Proud Engineering Company*

Imagen N° 185 (sup. der.): Silos del *Molino Americano* de don Walter Hugo, ubicado en Santiago, armados por la compañía alemana *Amme, Giesecke & Konegen* de Braunschweig

Imagen N° 186 (inf.): Molinos de Harina de *Williamson Balfour & Co.* en Concepción

Fuente fotografías 184 y 185: *Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX*, Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd. (impresores), Londres, 1915, págs. 267 y 274

Fuente fotografía 186: *The South Pacific Mail* N° 774, Valparaíso, 2 de Octubre de 1924, pág. 2



Imagen N° 187 (sup. izq.): Molinos de *Williamson & Co.* en Osorno

Imagen N° 188 (sup. der.): Silos de la *Empresa Molinera San Cristóbal* en Santiago

Imágenes N° 189 a 192 (centro e inf.): Instalaciones de la *Empresa Comercial Agrícola ECA* en sector de Mapocho y Matucana, Santiago (1940, recientemente demolidas)

Fuente fotografía 187: *The South Pacific Mail* N° 992, Valparaíso, 6 de Diciembre de 1928, pág. 54

Fuente fotografía 188: www.geocities.com/lospostmodernos/lugares.html, Tomada por R. González M. en 2004

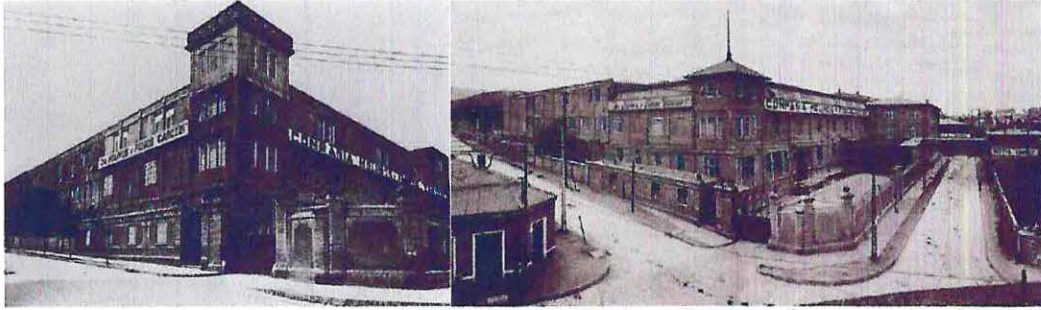
Fuente fotografías 189 a 192: Tomadas por el alumno y por Rodrigo González Meléndez, agosto 2007

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

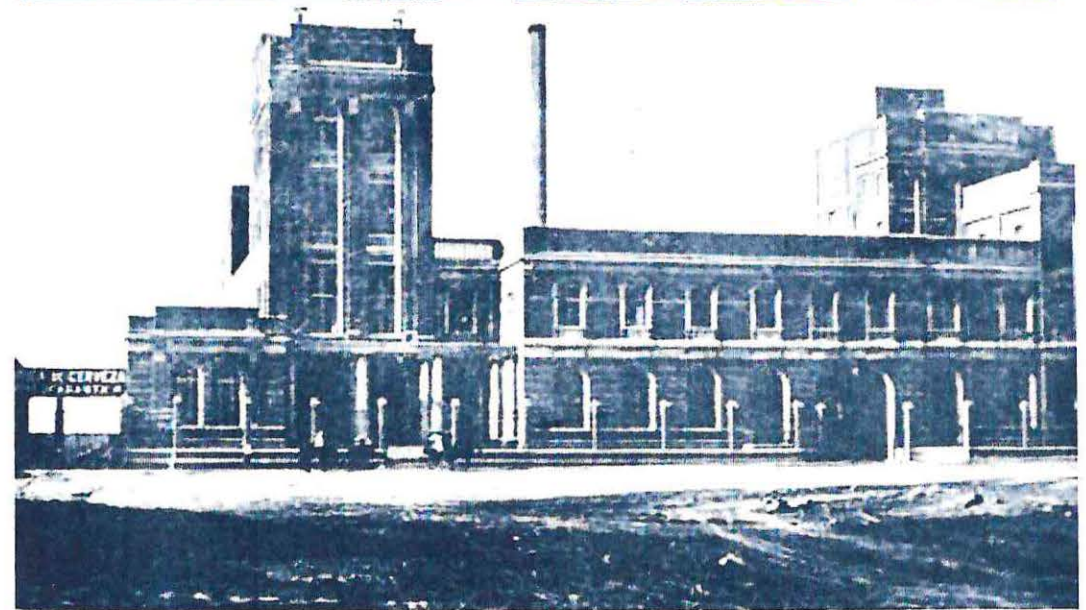
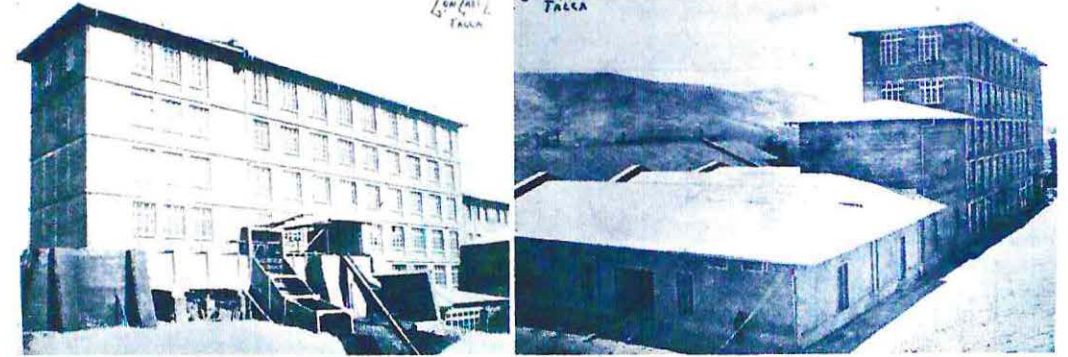
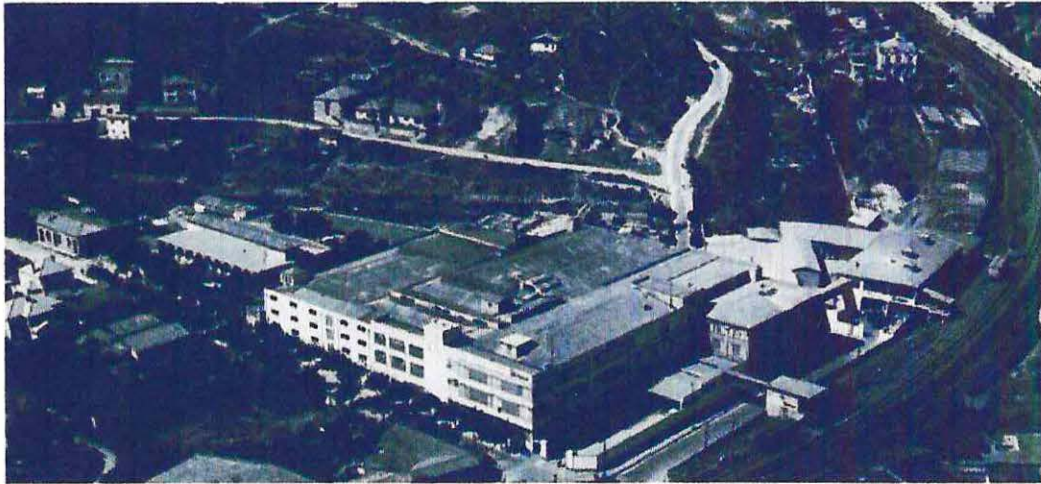
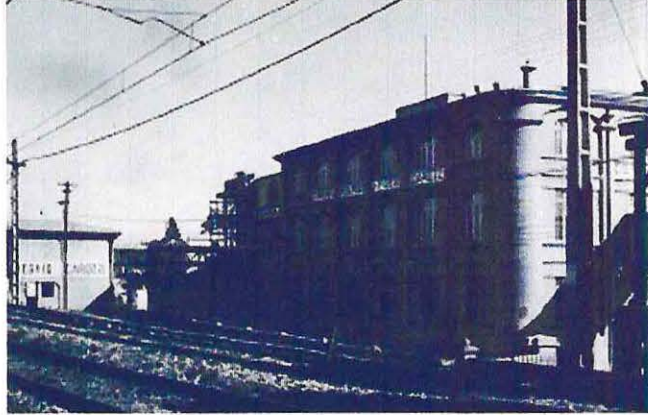
Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Fábrica de la Compañía de Molinos y Fideos Carozzi en la ciudad de Quilpué:
Imágenes N° 193 a 195 (sup. y der.): Vistas del complejo industrial durante las décadas de 1920 y 1930

Imagen N° 196 (inf.): Vista aérea del complejo en los años 50
 Fuente: Carozzi 90 Años 1898-1988, Francisco Zegers (editor), Impresiones Ograma, Santiago, 1991, págs. 52 y 58



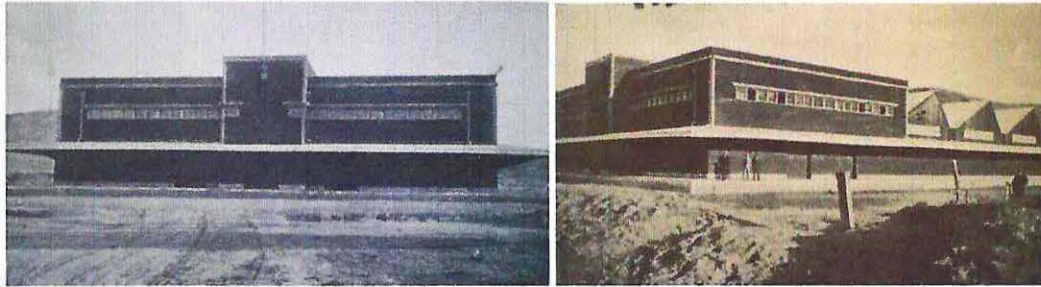
Imágenes N° 197 y 198 (sup.): Instalaciones de los Molinos Holman en Talca
Imagen N° 199 (inf.): Fábrica de Cerveza de Mitrović Hermanos en Antofagasta (demolida)
 Fuente fotografías 197 y 198: *The South Pacific Mail* N° 880, Valparaíso, 14 de Octubre de 1926, pág. 26
 Fuente fotografía 199: *The South Pacific Mail* N° 874, Valparaíso, 2 de Septiembre de 1926, pág. 41

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : **Cecilia Jiménez Vergara** – Año **2005-2008**



Imágenes N° 200 y 201 (sup.): Fábrica de la *Sociedad Productora de Maderas Haas y Cía. Ltda.*, en calles San Borja esq. Iquique, del arquitecto Ramón Acuña Martín (1934)

Imágenes N° 202 y 203 (centro): Casa de Embalajes de Angol, construida por el Gobierno hacia 1930 y ubicada cerca de Huequén, obra escasamente conocida del primer movimiento moderno en Chile

Imagen N° 204 (inf. izq.): *Fábrica Central de Leche*, ubicada en la calle San Alfonso, en Santiago

Fuente fotografías 200 y 201: Tomadas por el alumno, agosto 2007 • Fuente fotografías 202 y 203: La Nueva Era de las Municipalidades de Chile, Jorge Gustavo Silva, Empresa Editora "Atenas", Santiago, 1931, pág. 791 • Fuente fotografía 200: www.invi.uchile.cl/derechociudad/ponencias.html (Por Marcela Pizzi Kirschbaum y María Paz Valenzuela Blossin)

Sin embargo, pasarían varios años para que se produjera una real preocupación por dar cabida y respuesta digna a las necesidades de la industria, entendiendo la construcción fabril como un proceso de planificación integral que abarcaba desde la fábrica misma hasta las oficinas, poblaciones, áreas verdes y el más variado equipamiento industrial y social. El más importante de sus impulsores fue don Oreste Julio Depetris Ivulich (1911-1998), tal vez el primer arquitecto chileno en especializarse casi exclusivamente en arquitectura y construcción industrial. Este destacado profesional, titulado en la Universidad Católica de Santiago en 1937, en sus más de 50 años de trayectoria fue el artífice de numerosos complejos fabriles a lo largo de todo el país, incluidas las grandes industrias textiles de los *Hermanos Yarur* y *Salomón Sumar S. A.*, la Industria Textil de Caupolicán-Chiguayante, Bellavista Tomé, la *Fábrica de Rayón Said S. A.* en Quillota y la *Textil Hirmas* en Santiago, entre muchas otras. En casi todos estos complejos fueron abordados con el mismo celo profesional tanto los galpones industriales, como la infraestructura anexa, oficinas, poblaciones y urbanizaciones que los sustentaban.



Algunas obras de arquitectura industrial de Oreste Depetris Ivulich:
Imágenes N° 205 a 207: *Fábrica Textil de Yarur Hermanos S. A.*, ubicada en la Av. Pedro Montt, cerca de la Ex-Penitenciaría de Santiago. Fotografías década 1970

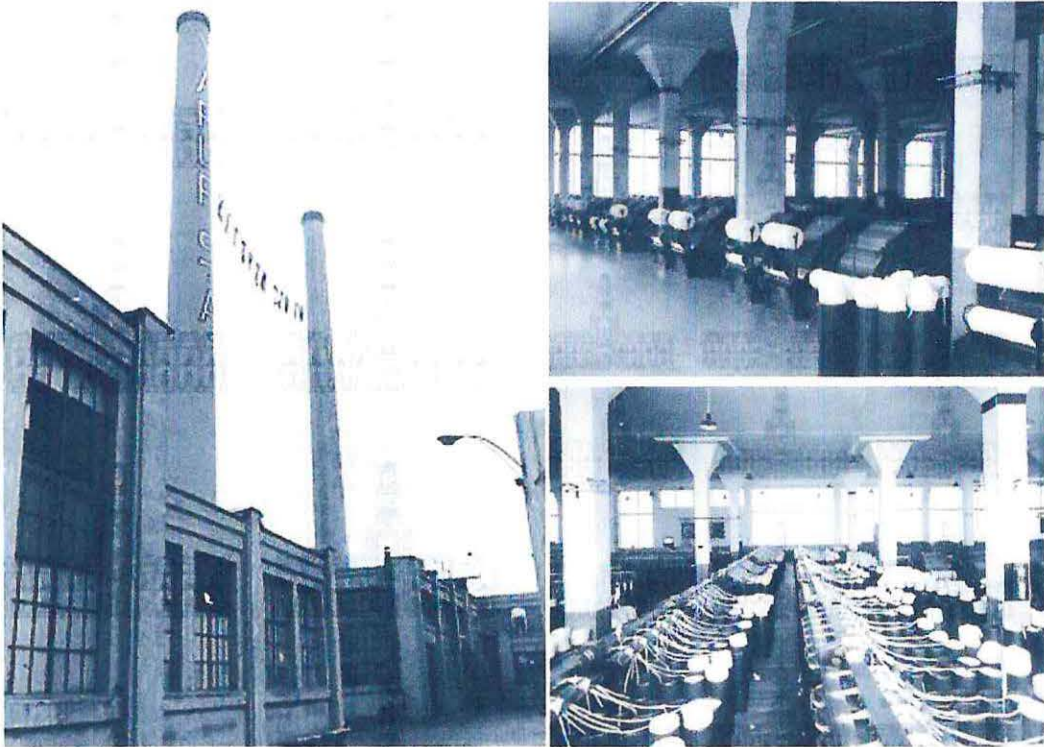
Fuente: www.fotografiapatrimonial.cl (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Algunas obras de arquitectura industrial de Oreste Depetris Ivulich:

Imágenes N° 208 a 210 (sup.): Fábrica Textil de Yarur Hermanos, vistas exterior e exteriores en los años 1950 y 1970

Imagen N° 211 (izq.): Vista del complejo fabril a pocos años de la construcción de sus primeros pabellones en los años 30

Fuente fotografías 208 a 210:
www.fotografiapatrimonial.cl

Fuente fotografía 211: Las Industrias de las Colectividades de Habla Árabe en Chile, Marco Allié J., Sociedad Imprenta y Litografía Universo, Santiago, 1937, pág. 46

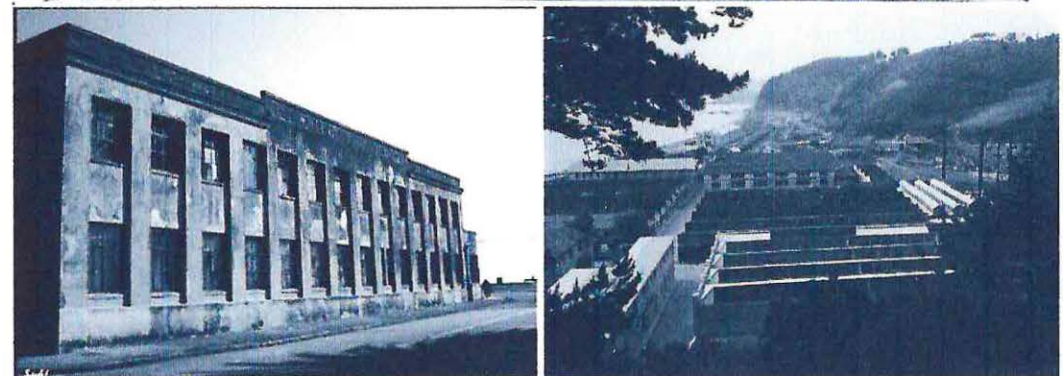
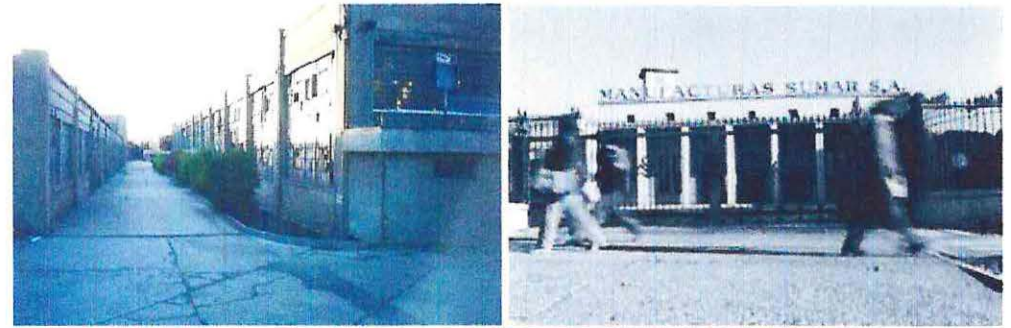
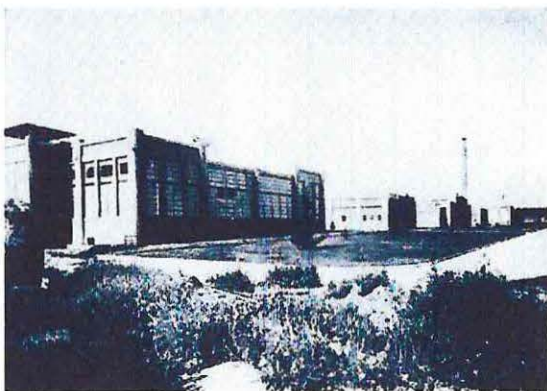


Imagen N° 212 (sup. izq.): Estado actual de la fábrica Yarur Hnos., luego MACHASA
Imagen N° 213 (sup. der.): Acceso del complejo Manufacturas Sumar S. A., Santiago
Imágenes N° 214 a 217 (centro e inf.): Industria Textil Bellavista en la ciudad de Tomé

Fuente fotografía 212: www.geocities.com/lospostmodernos/lugares.html, tomada por R. González M. hacia 2004
Fuente fotografía 213: www.latercera.cl • Fuente fotografías 214 a 217: www.picasaweb.google.com/nellorollerl

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

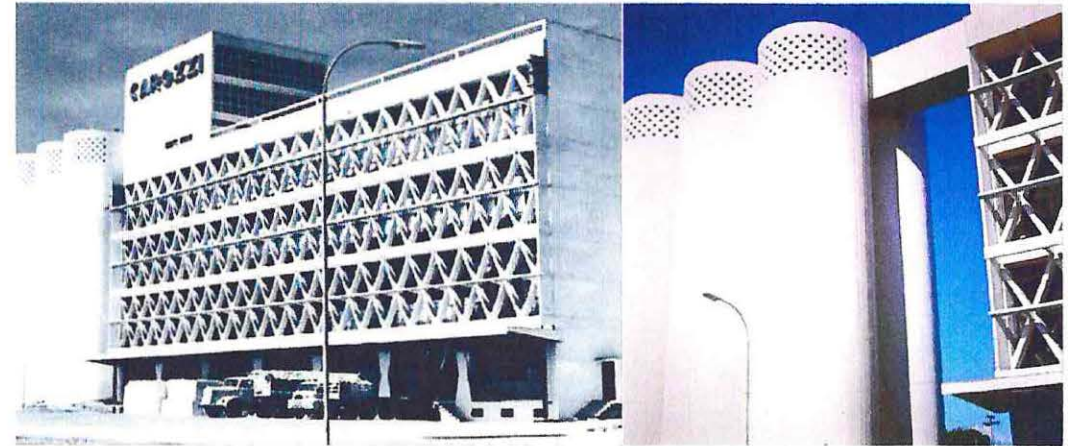
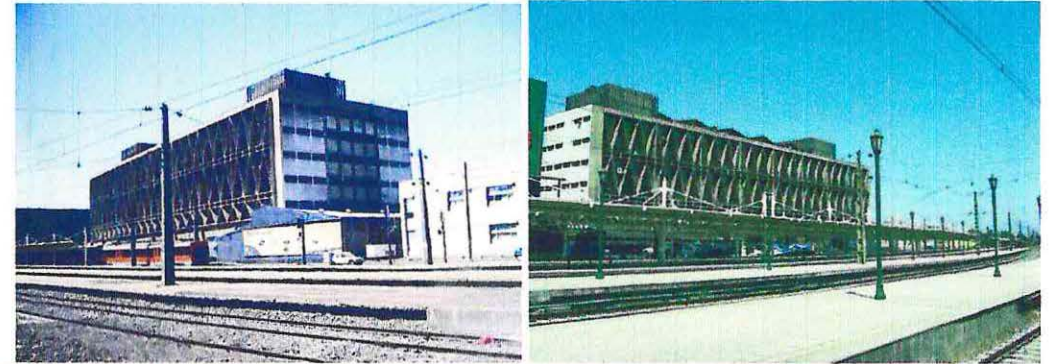
Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Junto con ellos, otros importantes edificios industriales de la época fueron la Fábrica de la *Compañía de Molinos y Fideos Carozzi S. A.* en Quilpué, la Fábrica de *Cristalerías Chile S. A.* en la Av. Benjamín Vicuña Mackenna, de los arquitectos Smith Solar y Smith Miller, la Industria *Perlina y Radiolina* de El Salto, en Viña del Mar, del arquitecto Jorge Schröder Espinosa, los *Laboratorios Abbott* de Santiago, de los arquitectos Jorge Aguirre Silva y Gabriel Rodríguez Bernaldes (1946), la *Textil Viña S. A.* (1948, demolida), de los arquitectos Agustín Benavente Garcés y Eduardo Carmona Acevedo, las fábricas de curtiembres y calzado de Dagorret, Etchepare y Beltrán Iharreborde en Santiago, del arquitecto Osvaldo Castillo Vial, el Edificio de Oficinas, Fábrica y Bodegas de *Salinas y Fabres (SALFA Ltda.)* en la Av. Rondizzoni de Santiago, de los arquitectos Eugenio Correa Fuenzalida, Eugenio Olivos Moreno y Guillermo Acuña Herrerros, y muy especialmente el Complejo Industrial de *Fideos y Alimentos Carozzi*, ubicado en Nos, San Bernardo, realizado por los arquitectos Luis Ignacio Mitrović Balbontín y Emilio Duhart Harosteguy (1961) y el edificio de la *Central Clasificadora de Correos de Chile* en la Av. Exposición en Santiago, junto a la línea del ferrocarril (arquitecto Boris Guiñerman Waissbluth, 1970-1975), los cuales poseen una gran importancia gracias a su expresividad constructiva y estructural, transformándose en exponentes obligados de la arquitectura industrial moderna y funcional, precursoras históricas de los modernos complejos industriales y fabriles, abordados con mucha mayor preparación, profesionalismo e inquietud estética y constructiva.



Imágenes N° 218 y 219: Edificio de la Central Clasificadora de Correos, en la Av. Exposición, obra de Boris Guiñerman Waissbluth. Vista actual y durante su construcción en 1967

Fuente fotografía 218: www.rauldelrio.cl • Fuente fotografía 219: www.fotografiapatrimonial.cl



Imágenes N° 220 y 221 (sup.): Edificio Central Clasificadora de Correos de Chile
Imágenes N° 222 y 223 (inf.): Complejo Industrial Carozzi, Nos (1961), de Duhart y Mitrović

Fuente fotografías 220 y 221: www.lospostmodernos.cl.tc (fotos tomadas por Rodrigo González Meléndez)

Fuente fotografías 222 y 223: www.puc.cl/sw_educ/archivodeoriginales

Por último, entre los modernos profesionales que han abordado el tema de la arquitectura industrial integral, el más importante de ellos es **Guillermo Hevia Hernández**, titulado en la Universidad de Chile en 1976 y autor de importantes edificios fabriles y de bodega a lo largo del país, entre los cuales se destacan los de *Unifrutti* en Copiapó, *Cristalerías Chile S. A.*, *Chile Express S. A.*, *Farmacias Ahumada S. A.* y otros, en los cuales, junto con desarrollar nuevos lenguajes expresivos en el diseño y la construcción, incorpora modernos criterios en arquitectura sustentable, climatización y aprovechamiento energético.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

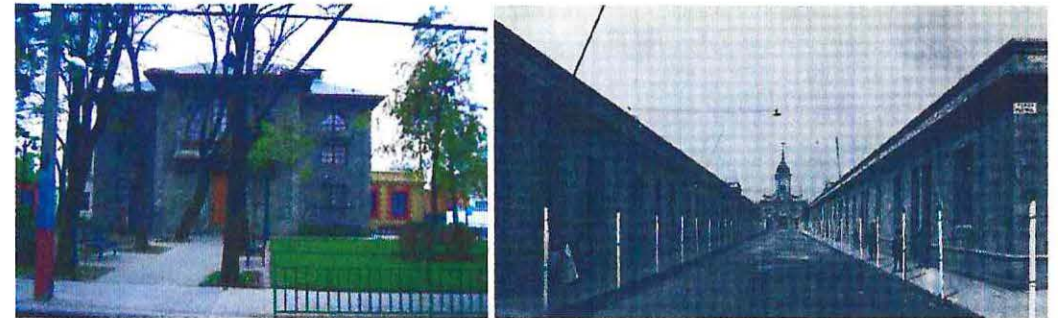
Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Obras contemporáneas de arquitectura industrial de Guillermo Hevia:
 Imágenes N° 224 y 225 (sup.): Nueva planta de *Cristalerías Chile* en Llay-Llay
 Imágenes N° 226 y 227 (centro): Edificio Corporativo y Centro de Clasificación y Distribución de *Chile Express S. A.*, ubicado en el sector de Pudahuel, Santiago
 Imagen N° 228 (inf.): Centro de Distribución *FASA (Farmacias Ahumada)*, Pudahuel
 Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/tag/Vidrio

7.1.3. Arquitectura industrial y conjuntos poblacionales urbanos

Coincidiendo con el Centenario de la República, ya existían en el país varios complejos industriales, los cuales fueron abarcando grandes terrenos en las periferias de las ciudades y generando a su alrededor grandes densificaciones habitacionales y de servicios no siempre abordados por las empresas, sino que manifestándose muchas veces como poblamientos desordenados, hacinados y algunas veces autoconstruidos que generaban un grave problema social y urbano palpable ya desde comienzos de la República. Al mismo tiempo, uno de los efectos de la industrialización fue la migración del campo a la ciudad, proceso incitado entre otras causas por la necesidad de mano de obra en las faenas industriales y que fue acrecentado posteriormente por la decadencia de las extracciones mineras del salitre desde los años 30, generándose una enorme necesidad de viviendas dignas para los trabajadores y sus familias, crisis social de gran importancia palpable no sólo en el crecimiento desmedido y en la marginalidad y segregación poblacional sino también en el conflictivo choque político y descontento popular originado por estas precarias condiciones.



Población Huemul de Santiago, construida entre 1908 y 1918 por el arquitecto Ricardo Larraín Bravo gracias a una iniciativa de la *Caja de Crédito Hipotecario*, una de las primeras poblaciones modelo construidas en el país, considerada hoy como un hito en su género:

Imagen N° 229 (izq.): Plaza y Teatro del conjunto, estado actual
 Imagen N° 230 (der.): Vista de una de las calles de la población en 1912, al fondo la Iglesia
 Fuente fotografía 229: www.invi.uchile.cl/derechociudad/ponencias.html (Por Marcela Pizzi y María P. Valenzuela)
 Fuente fotografía 230: www.memoriachilena.cl (De: Imagen ambiental de Santiago 1880-1930, Patricio Gross, Armando De Ramón y Enrique Vial, 1ª Edición, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1984, pág. 185)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

En vías de solucionar estos graves conflictos -especialmente los inherentes al hacinamiento y marginalidad de los trabajadores y sus familias- fue que se construyeron los primeros ejemplos de poblaciones destinadas a la clase obrera. La primera de estas poblaciones se construyó en Chile gracias al financiamiento de los señores Pastor y Matías Ovalle en 1853, mientras que en 1890 el arquitecto francés Emile Doyère construyó el primer cité de Santiago por encargo del benefactor don Melchor Concha y Toro y la Sociedad León XII (demolido en 1980). Iniciativas similares comenzaron a sucederse en los últimos años del siglo XIX y especialmente en las primeras décadas del siglo XX en distintas ciudades del país. En Valparaíso el primero de estos ejemplos fue el Cité Obrero del Cerro Cordillera, construido en 1896 por iniciativa de la benefactora doña Juana Ross de Edwards, mientras que en Santiago casos específicos producto de iniciativas privadas de beneficencia constituyeron la Población Mercedes Valdés entre calles Nataniel Cox y Gálvez, compuesta por 60 casas; la Población San Vicente entre las calles Exposición, Grajales y Conferencia, con 232 casas y algunos cités; y la Población Pedro Lagos, entre calles Lira y Santa Rosa, conformada por edificios que en su conjunto albergan 133 unidades de vivienda. En el caso de los cités, que predominan especialmente en los sectores de Santiago Poniente, tenemos -entre muchos otros- el vasto grupo de cités entre la Alameda y Av. Ecuador, al poniente de la Estación Central.

Finalmente, como obra cumbre de esta tendencia, tenemos la Población Huemul de Santiago, construida entre 1908 y 1918 por el arquitecto Ricardo Larraín Bravo para los empleados del ferrocarril, ubicada en un sector de fuerte crecimiento industrial -rodeado de una refinería de azúcar, una fábrica de cartuchos, las instalaciones del ferrocarril de circunvalación y el Matadero- compuesto de 185 viviendas más una escuela, biblioteca, sala de actos, sala cuna, lavandería, iglesia, policlínico y plaza de juegos, con una densidad de 137 habitantes por hectárea, que por sus cualidades arquitectónicas y urbanísticas ha recibido protección patrimonial y mucho interés por parte de investigadores, arquitectos e intelectuales. Asimismo, una de las primeras instalaciones industriales que contó con poblaciones para sus empleados a su alrededor fue la Fábrica de Gas de Santiago, de comienzos del siglo XX y situada junto a la línea del ferrocarril, conformada por varias casitas de ladrillo de impecable factura que conforman un logrado conjunto arquitectónico-urbano-industrial existente hasta la fecha en muy buen estado.

Otros ejemplos de crecimiento y densificación urbana producto de la labor social de las empresas industriales lo tenemos en las poblaciones realizadas por

Oreste Depetris alrededor de sus numerosos edificios y complejos industriales en distintas partes de Santiago y en varias ciudades del país, entre los cuales se cuentan las poblaciones Yarur y Sumar en Santiago, Población Obrera Caupolicán Chiguayante, Población Said en Quillota, Población INDUS en Viña del Mar, etc.

Junto con estos casos, tenemos las numerosas poblaciones surgidas en los alrededores de la línea del Ferrocarril del Sur y del Ferrocarril de Circunvalación, en calles Exposición, San Alfonso, Antofagasta y otras, que sirvieron para albergar a los obreros y trabajadores del importante polo industrial y ferroviario situado en las cercanías. Prueba de esto son las poblaciones San Eugenio, el Colectivo Obrero de la Población San Eugenio (arquitecto Marcel Deglin Samson), la Población Central de Leche (1937, arquitecto Manuel Eduardo Secchi Muñoz) y las casas de los empleados ferroviarios en calle Exposición.

Otros ejemplos destacados construidos en Santiago durante las décadas de 1920 a 1940 fueron las poblaciones Los Gráficos en Bellavista, la Población Huemul 2 (1941-1943, arquitecto Julio Cordero Vallejos), la Población Parque Cousiño (arquitecto Fernando Astorquiza Parot), Población Arauco, situada junto al Club Hípico (arquitecto Waldo Parraguez Ortíz), la Población de la *Empresa de Comercio Agrícola ECA*, la población del Molino San Cristóbal en el Camino a Melipilla, Población Javiera Carrera I de la *Caja de la Habitación Popular* (1929-1930, arquitecto Fernando Calvo Larraín), la Población de la Compañía de Gas en calle Bernal Del Mercado (1943, arquitecto Hernán Larraín Errázuriz), Población Industrial IMOLA (arquitecto Jorge Millán Valdovinos) y la Población Javiera Carrera II (1931, arquitecto Samuel Undurraga Izquierdo).



Imagen N° 231: Viviendas de la *Empresa de Comercio Agrícola ECA*, calle Villasana

Fuente: www.invi.uchile.cl/derechociudad/ponencias.html (Por Marcela Pizzi y María Paz Valenzuela)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.1.4. Arquitectura e Ingeniería en Hierro y Acero

La historia de la arquitectura metálica en nuestro país puede remontarse a mediados del siglo XIX, en que los nuevos métodos constructivos en boga en Europa, especialmente en Inglaterra y Francia comenzaron a ser puestos en práctica en Chile. El gran éxito del *Crystal Palace* londinense, sumado a la importante proliferación de edificaciones de hierro, acero y cristal erigidos en los años posteriores, lograda en gran parte gracias a las exposiciones universales, motivaron en Chile la inquietud por lograr construcciones similares. Si bien en un comienzo las construcciones metálicas estaban circunscritas a la actividad industrial y ferroviaria y a la edificación de puentes -siendo el primero de ellos el puente sobre el Río Maipo (1859)-, en pocos años numerosos edificios de estructura metálica fueron erigidos en el país, siendo fabricadas sin embargo sus estructuras en el extranjero, especialmente en Francia.



Imagen N° 232: Puente Ferroviario sobre el Río Maipo (1859)

Fuente: Álbum de Obras Públicas 1909-1910, Santiago, s/p

En 1868 comenzó la construcción del que tal vez es el primer edificio chileno con estructura metálica: el Mercado Central de Santiago, construido por don Manuel Aldunate, quien elaboró el proyecto, siendo dirigida la construcción por don Fermín Vivaceta. Este importante edificio, cuya extensa estructura metálica de cubierta fue diseñada en Chile y fabricada en Inglaterra, fue inaugurado el año 1872. Contemporáneo con el Mercado Central es el edificio de la Galería San

Carlos (1870, demolido en 1930), proyecto del arquitecto Ricardo Brown situado junto a la Plaza de Armas -actual pasaje Phillips-, el cual contaba en su interior con esculturas de Nicanor Plaza Salinas y una gran bóveda vidriada de cañón corrido.

Durante la década de 1870 fueron edificadas en Arica -en ese entonces un importante puerto peruano- dos importantes edificios de estructura metálica: las instalaciones de la Aduana (1871-1874), que contaban -a pesar de ser un edificio de albañilería de ladrillo- con una extensa estructura metálica de cubierta; y la Iglesia de San Marcos (1875-1876), construida íntegramente de hierro. Ambas edificaciones fueron encargadas por el gobierno peruano a la empresa *Eiffel y Cía.*, y anteceden en varios años a la famosa Torre Eiffel de París, obra cumbre de la construcción metálica mundial. Al mismo tiempo, en Santiago, el año 1875 se inauguraba la Exposición Internacional de la Quinta Normal, en la cual interviene Francia con un pabellón de estructura metálica.



Imagen N° 233 (izq.): Aduana de Arica en 1880

Imagen N° 234 (der.): Iglesia San Marcos de Arica

Fuente fotografía 233: www.memoriachilena.cl • Fuente fotografía 234: www.chilecollector.com

En la década siguiente fueron edificadas algunas de las más importantes estructuras metálicas, que si bien pertenecen al ámbito de la ingeniería, permanecen hasta hoy como ejemplos señeros de la utilización de las nuevas técnicas constructivas en el país: el Puente Carretero sobre el Río Maule (1887-1890, destruido parcialmente por un derrumbe el año 2006), diseñado por el ingeniero Domingo Santa María Márquez De La Plata y construido en los talleres de *Lever, Murphy y Cía.* en Viña del Mar; el Viaducto de Conchi, sobre el Río Loa (1886); y tal vez el más impresionante de todos: el Viaducto Ferroviario del Malleco

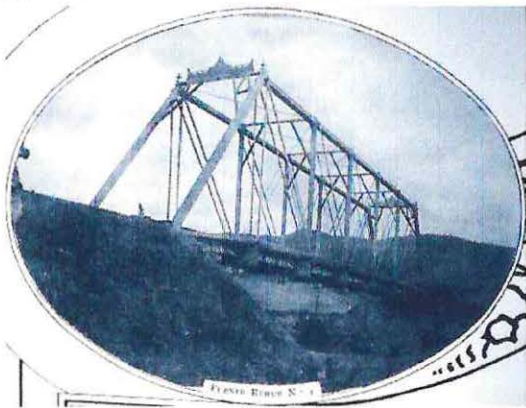
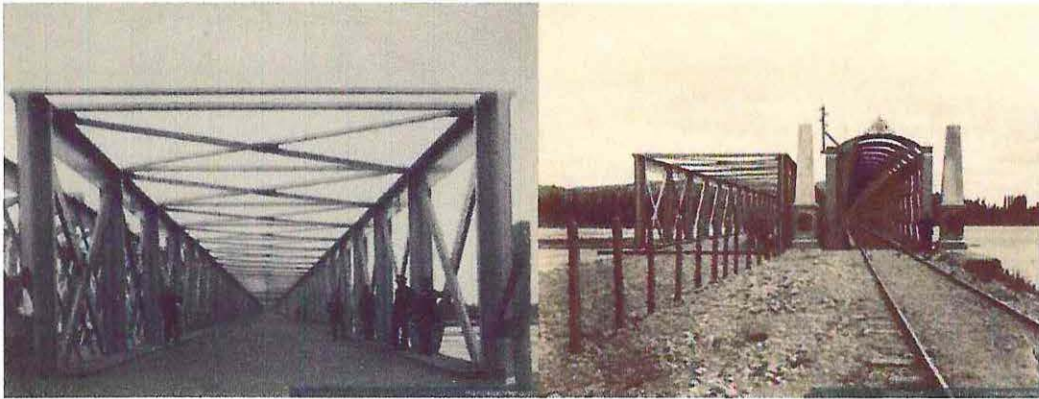
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

(1886-1891), construido por la firma francesa *Schneider y Co., Creusot*, según los planos del ingeniero chileno Victorino Aurelio Lastarria Villarreal (1844-1888), quien falleció prematuramente sin ver la obra terminada. Esta obra, sin igual en el país, fue uno de los mayores logros de la ingeniería nacional en el siglo XIX, tanto en sus dimensiones, como en la complejidad de su instalación y el dramatismo de su entorno natural. La longitud del puente es de 347,5 metros, divididos en cinco tramos iguales, de 69,5 metros, levantando los rieles a una altitud de 102 metros de altura sobre la quebrada. Igualmente, en Santiago, entre los años 1889 y 1893, eran instalados varios puentes metálicos sobre el Río Mapocho, de los cuales sobreviven cinco: en las calles Pío Nono y Manuel Rodríguez, fabricados por la empresa francesa *Schneider & Co., Creusot*; y en las calles Purísima, Loreto y 21 de Mayo, fabricados en Valparaíso por *Lever, Murphy y Cía.*



Imágenes N° 235 y 236 (sup.): Puente Férreo y Carretero del Maule en 1888
Imagen N° 237 (izq.): Puente Rehue N° 1
 Fuente fotografías 235 y 236: www.memoriachilena.cl
 Fuente fotografía 237: Álbum de Obras Públicas 1909-1910, Santiago, s/p

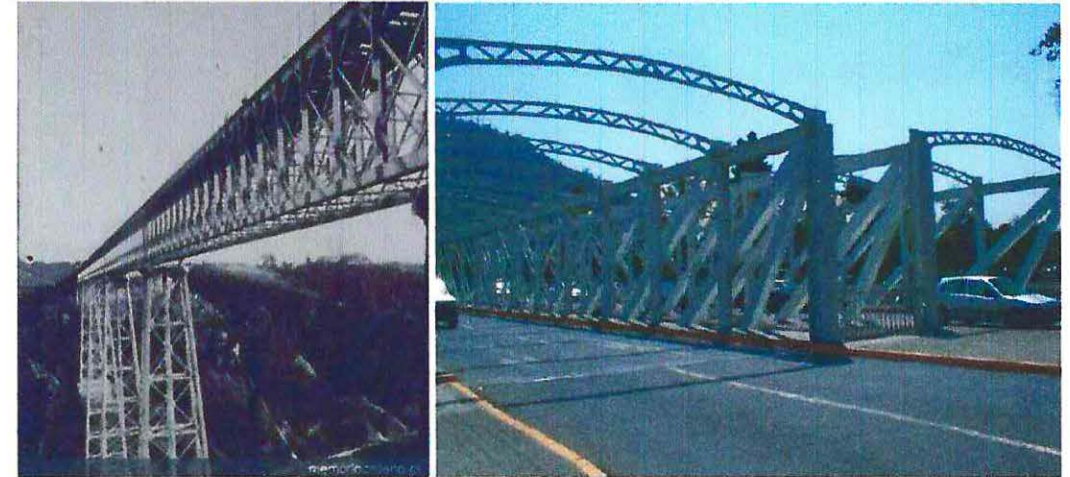
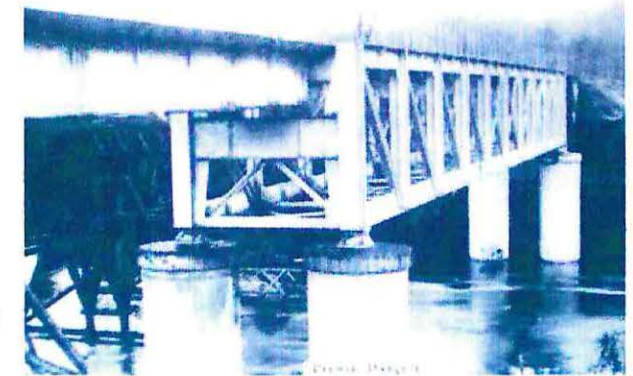


Imagen N° 238 (sup. izq.): Puente ferroviario sobre el Río Salto
Imagen N° 239 (sup. der.): Puente Recoleta sobre el Río Mapocho
Imagen N° 240 (centro izq.): Viaducto del Malleco, inaugurado en 1890
Imagen N° 241 (centro der.): Puente Purísima sobre el Río Mapocho
Imagen N° 242 (inf. der.): Puente ferroviario Danquill
 Fuente fotografías 238, 239 y 242: Álbum de Obras Públicas 1909-1910, Santiago, s/p
 Fuente fotografía 240: www.memoriachilena.cl
 Fuente fotografía 241: www.monumentos.cl



SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

El año 1889 Chile presentó en la Exposición Internacional de París un pabellón metálico, el cual fue diseñado y construido en Francia por el arquitecto Pierre-Henri Picq (1833-1911) y construido por la empresa parisina de *Moissant, Laurent et Savey*. Este singular edificio, desmontado posteriormente y trasladado a Santiago en 1894 para ser reconstruido en la Quinta Normal, es una de las más curiosas muestras de arquitectura metálica existentes en el país, con sus cúpulas y torreones, sus eclécticos y florales elementos decorativos de influencia *art nouveau* y su rica diversidad cromática y de texturas. Al mismo tiempo, en 1892 se inaugura en Santiago frente a la Plaza de Armas el edificio metálico de propiedad de doña Enriqueta Jaraquemada vda. de Hernández, más conocido como *Edificio Comercial Edwards*, de Eugéne Joannon Crozier, arquitecto francés radicado en Chile, quien encargó la fabricación de la estructura en su país de origen. Ese mismo año se construye también el Invernadero de la Quinta Normal, de estructura metálica como los grandes invernaderos ingleses construidos por Paxton cincuenta años antes y uno de los escasísimos ejemplos de este tipo de edificaciones en el país.

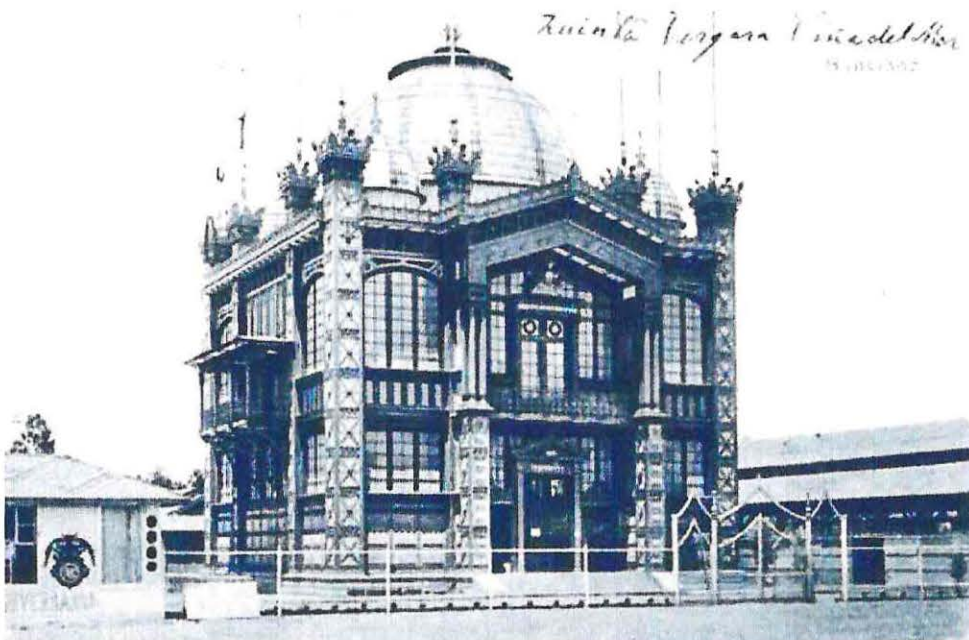
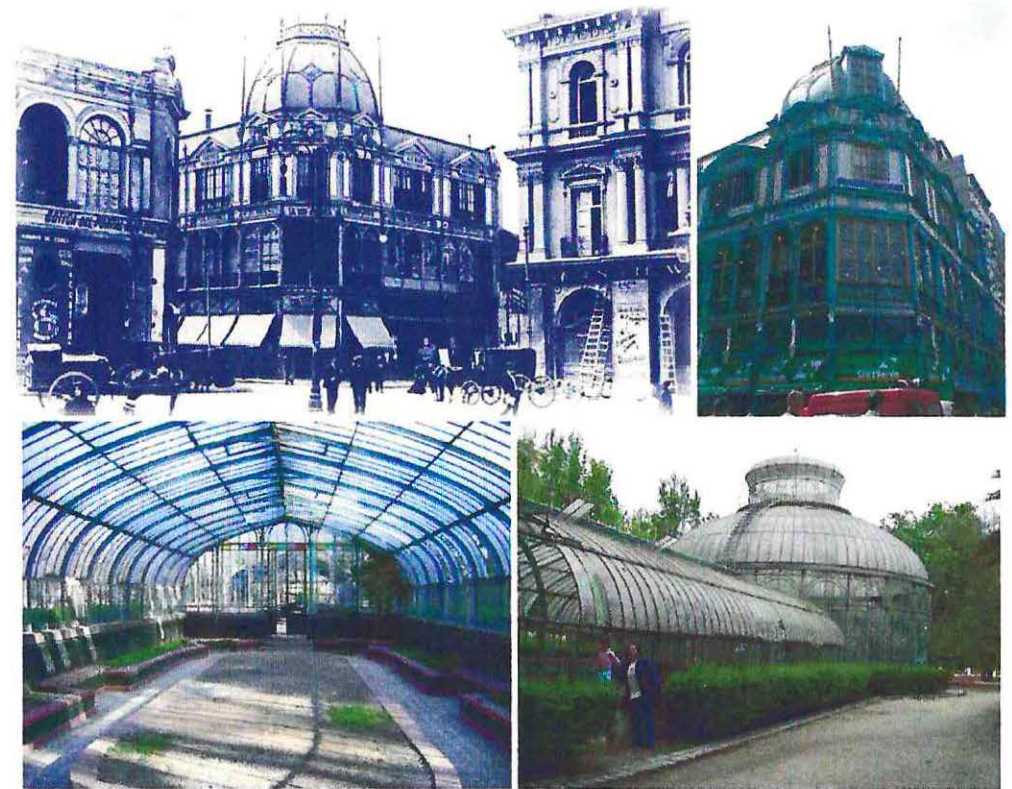


Imagen N° 243: Pabellón París en la Quinta Normal en los primeros años del siglo XX
Fuente: www.chilecollector.com



Imágenes N° 244 y 245 (sup.): Edificio Comercial Edwards, del arquitecto Eugéne Joannon, vista en la década de 1920 y en la actualidad

Imágenes N° 246 y 247 (inf.): Invernadero metálico en el interior de la Quinta Normal
Fuente fotografía 244: Chilectra 75 Años, Departamento de Relaciones Públicas Chilectra S. A. (editores), Santiago, 1996, pág. 31 (Cortesía Rodrigo González Meléndez) • Fuente fotografía 245: www.monumentos.cl
Fuente fotografía 246: www.flickr.com/photos/walkingmultimedia/274231760 • Fuente fotografía 247: www.skyscraperlife.com/chile/9982-fotos-santiago-santiago-es-mas-que-torres-vidriadas-voten-d.html

El año 1900 se terminó la impresionante estructura metálica de la Estación de Ferrocarriles Alameda, fabricada también en Francia por la empresa *Schneider & Co., Creusot*. Esta estructura, consistente en pórticos triangulares montados sobre cimientos de piedra, fue la primera de las grandes estaciones ferroviarias que se construyeron en Santiago y que marcaron un hito en la edificación metálica en el país. Al año siguiente se encarga la realización del Pabellón nacional para la

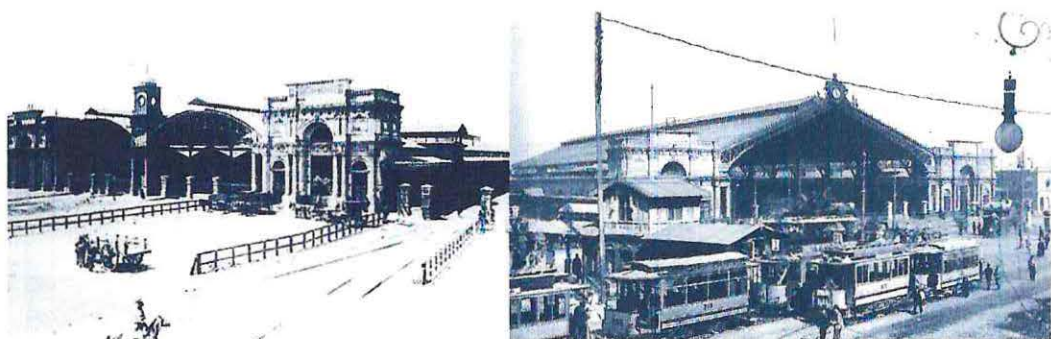
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Exposición de Buffalo, en los Estados Unidos, cuya estructura -igualmente metálica- fue posteriormente trasladada a Chile y armada en la Base Naval de Talcahuano. Finalmente, en 1908 se construye el edificio de la **Fábrica Hucke de Valparaíso**, una de las más importantes muestras de estructura metálica prefabricada y tal vez la primera gran obra de arquitectura metálica construida en provincias desde las obras de Eiffel en Arica.



Estación de Ferrocarriles Alameda (Estación Central):

Imagen N° 248 (izq.): Estructura de cubierta antigua, que funcionó entre 1884 y 1897

Imagen N° 249 (der.): Nueva nave de estructura metálica (1897-1900), vista de 1920

Fuente fotografía 248: www.picasaweb.google.es/carlosrodrigolopez/SantiagoAntiguo

Fuente fotografía 249: Luces de Modernidad: Archivo Fotográfico Chilectra, Gerencia Corporativa de Comunicación Enersis S.A. (editores), Santiago, 2001, pág. 83 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

Coincidiendo con el Centenario de la República, numerosos edificios de importancia con estructura metálica fueron construidos en el país, y el arquitecto chileno-francés Emile Jéquier fue autor de tres de ellas, que hasta el día de hoy se consideran dentro de las más grandes e imponentes construcciones edificadas en la época: el Museo de Bellas Artes, situado junto al Parque Forestal (1905-1910), con su impresionante cúpula interior de hierro fundida en Bélgica en la *Compagnie Centrale de Construction de Haine, Saint Pierre*; la Estación de Ferrocarriles Providencia o Pirque, situada frente a la Plaza Italia (1905-1911, lamentablemente demolida a fines de los años 40), con una nave metálica de gran tamaño; y tal vez la más importante de todas, la Estación Mapocho (1905-1913), situada en el sector del Mercado Central y la Av. Independencia, con una sorprendente nave para albergar los andenes, construida también por la *Compagnie Centrale de Construction de Haine, Saint Pierre*.

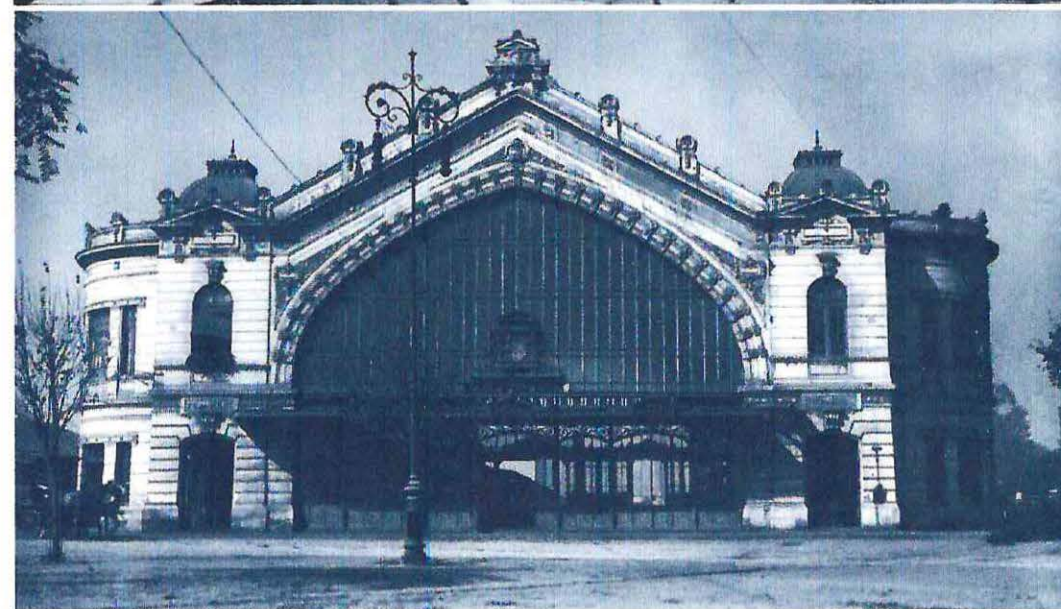


Imagen N° 250 (sup.): Fotografía de la Plaza Baquedano y la desaparecida Estación Providencia o Estación Pirque en los años 30

Imagen N° 251 (inf.): Estación Providencia, fotografía de 1920 con su imponente fachada

Fuente fotografía 250: www.trainweb.org/ferrohistoria/Region_M.htm

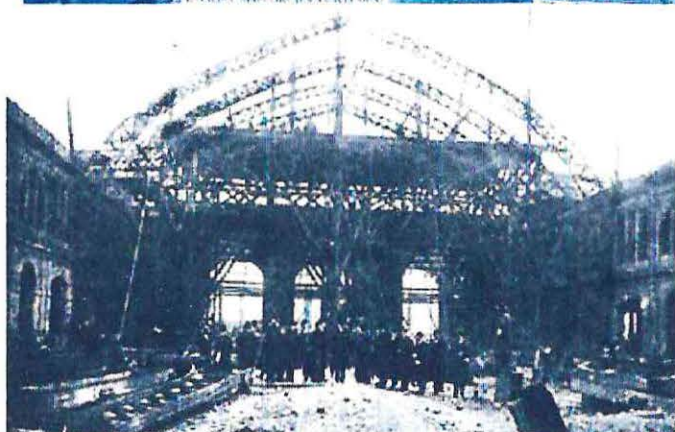
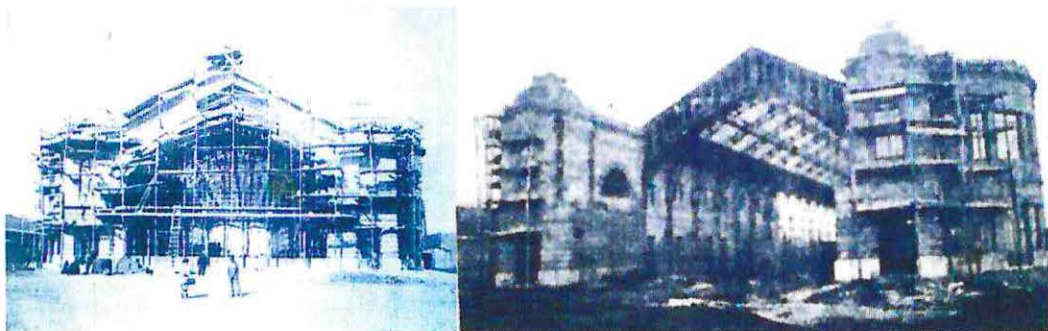
Fuente fotografía 251: Luces de Modernidad: Archivo Fotográfico Chilectra, Gerencia Corporativa de Comunicación Enersis S.A. (editores), Santiago, 2001, pág. 39 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imágenes N° 252 y 253 (sup.):
Estación Providencia en
construcción (1909)
Imágenes N° 254 a 256
(centro e inf.): Estructura
metálica de la Estación
Mapocho durante su proceso
de construcción

Fuente fotografías 252, 254 y 255:
Álbum de Obras Públicas 1909-1910
Fuente fotografía 253: Revista
Sucesos N° 365, Valparaíso, 2 de
Septiembre de 1909, s/p • Fuente
fotografía 256:
www.skyscrapercity.com

Foto © Alfredo Navarro R.

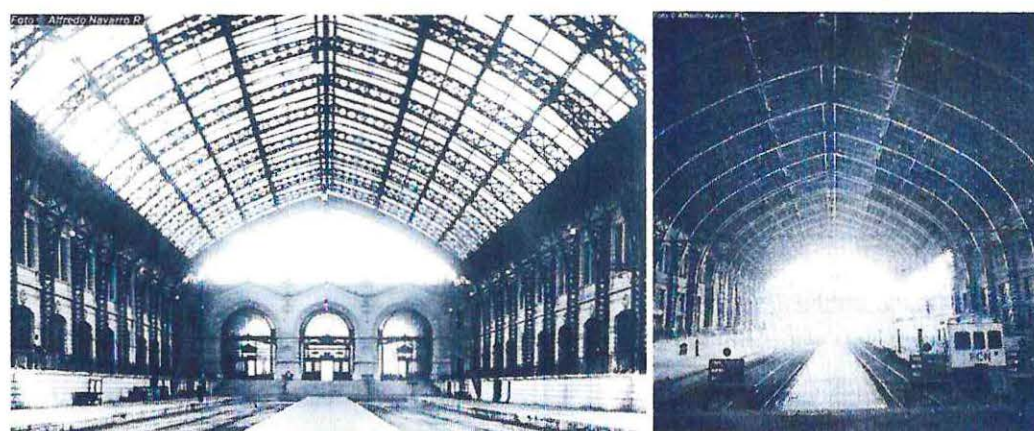


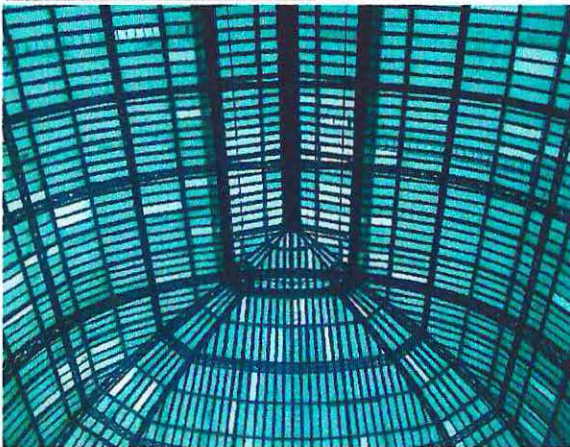
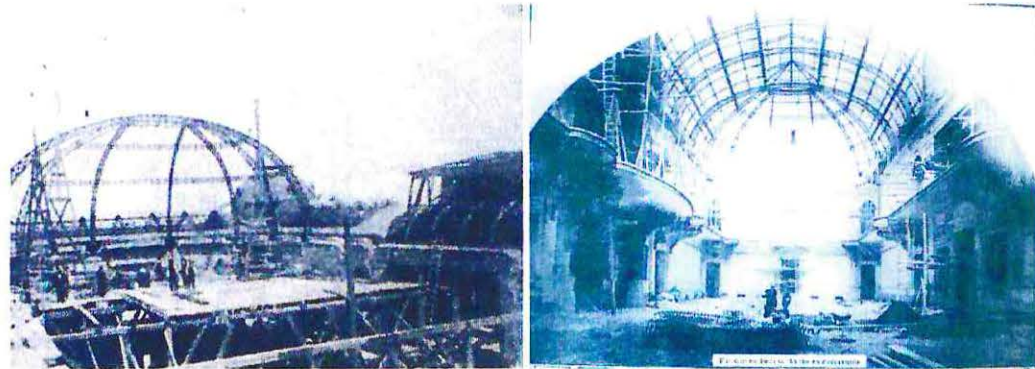
Imagen N° 257 (sup.): Estación Mapocho. Fachada principal a comienzos del siglo XX
Imagen N° 258 (inf. izq.): Estación Mapocho. Nave interior con cubierta acristalada
Imagen N° 259 (inf. der.): Estación Mapocho. Nave interior con cubierta revestida en cobre
Fuente: www.trainweb.org/ferrohistoria/Region_M.htm

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Vistas Museo de Bellas Artes de Santiago., obra de Emile Jéquier
 Imágenes N° 260 y 261 (sup.):
 Estructura metálica de la techumbre en construcción
 Imágenes N° 262 (centro izq.) y 264 (inf.): Estructura metálica actual
 Imagen N° 263 (centro der.): Vista del Museo a comienzos del siglo XX
 Fuente fotografía 260: Revista Sucesos N° 373, Valparaíso, 28 de Octubre de 1909, s/p
 Fuente fotografía 261: Álbum de Obras Públicas 1909-1910, Santiago, s/p • Fuente fotografías 262 y 264: www.skyscrapercity.com
 Fuente fotografía 263: www.scielo.cl

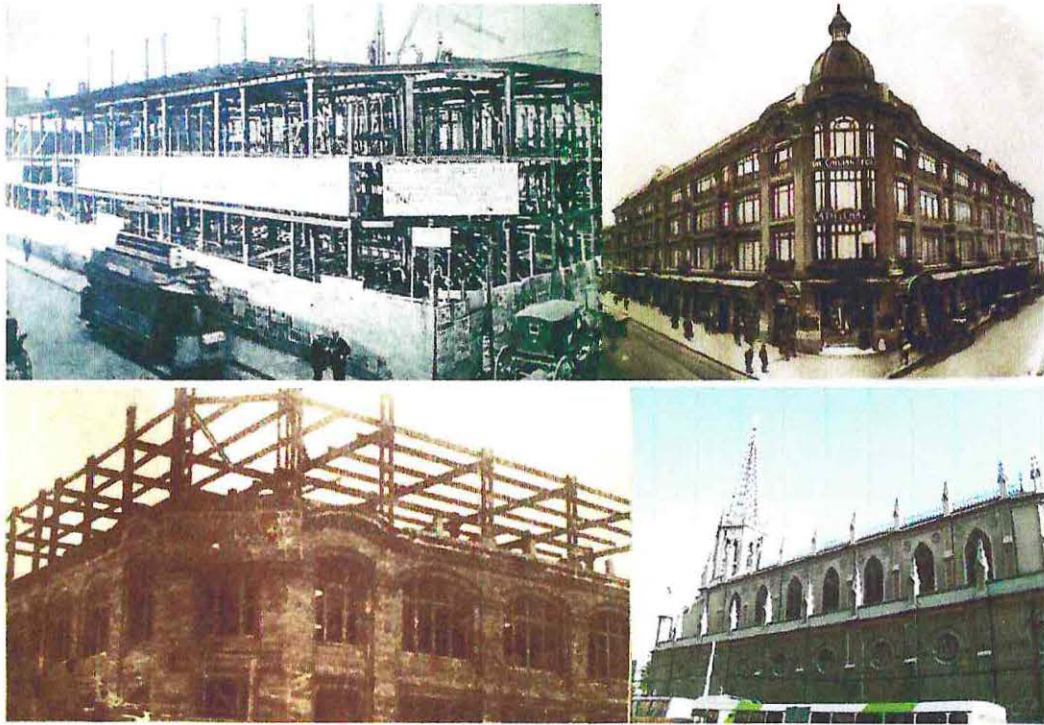
Asimismo, la masificación de la estructura metálica, hizo aparecer un sinnúmero de construcciones que de mayor o menor medida hacían uso del metal, en sus elementos estructurales, como esqueleto o refuerzo, en el coronamiento y cobertura de sus recintos principales, así como en numerosos elementos decorativos. Diversos edificios de esqueleto metálico aparecieron en Santiago y Valparaíso, especialmente luego del terremoto de 1906, los que sin embargo eran luego revestidos con materiales tradicionales, albañilerías, estucos y piedra. Ejemplos de esto son las estructuras del edificio del Diario La Unión y de la Catedral de Valparaíso, construidas en los primeros años de la década de 1910; así como en Santiago los edificios de Gath y Chávez y las iglesias de San Alfonso (arquitecto: Hermano Gerardo de los Redentoristas, 1904-1919), del Niño Jesús de Praga, también conocida como Iglesia de las Carmelitas (arquitecto: Hermano Rufo de San José, 1920), la Purísima (arquitecto: Manuel Cifuentes, 1921) y Nuestra Señora de la Victoria (arquitecto: Eugéne Joannon, 1910-1919). En las siguientes décadas, los edificios de estructura metálica recubierta más relevantes fueron el Coliseo Popular de Viña del Mar, (1930, demolido) de los arquitectos Luis E. Browne Fernández (1896-1944) y Manuel O. Valenzuela González (1894-1951), y la techumbre del Teatro Circo Caupolicán (1935-1938) de Alberto Cruz Eyzaguirre.

Sin embargo, entre los edificios que lograron la utilización del hierro dando cuenta de su expresividad y ligereza estética, aunque sin transformarse en parte esencial de su estructura, se destacaron el nuevo Palacio de los Tribunales de Santiago (1905-1927), del arquitecto Emile Doyère secundado por Albert Schade Pohlenz, con una bóveda interior de cubierta vidriada de triple altura; el Palacio de la Intendencia de Valparaíso (1907-1910) y las cubiertas metálicas del Edificio de Correos de Santiago y el vecino Museo Histórico Nacional, ex Palacio de la Real Audiencia (removida posteriormente en la restauración del edificio en los años 80), del Patio Central de la Universidad de Chile, etc.

La incorporación del hormigón armado -recordemos que el primer edificio de este material realizado en Chile fue construido en 1910 en Santiago por el arquitecto Alberto Cruz Montt- motivó rápidamente el abandono de estas nuevas -y aún poco exploradas- técnicas constructivas, la estructura metálica vista y los esqueletos de perfiles metálicos recubiertos; pasando el hormigón armado, a ser con creces, ya desde mediados de los años 20, el principal material de construcción antisísmico, manifestándose en gloria y majestad en las tempranas obras de los edificios bancarios de calle Prat de Valparaíso, en los edificios industriales y portuarios, así como en la notable remodelación urbana del Barrio Cívico, por poner algunos ejemplos.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA



las nuevas construcciones experimentales surgidas en las búsquedas estéticas y constructivo-estructurales promovidas por las Escuelas de Arquitectura, especialmente la Universidad Católica de Valparaíso y la Universidad de Chile. Uno de los primeros edificios de esta nueva época de la construcción metálica en el país fue la Capilla del Liceo Alemán de Los Ángeles (1958), de los jóvenes arquitectos Hernán Riesco Grez y Jorge Larraín Latorre, titulados en la Universidad Católica, quienes, junto al calculista don Santiago Arias Soto, pudieron levantar esta singular obra con una techumbre de doble curvatura con paraboloides hiperbólicos.



Algunos edificios de estructura metálica recubierta:

Imagen N° 269 (izq.): Edificio del Coliseo Popular de Viña del Mar (hoy demolido)

Imagen N° 270 (der.): Iglesia del Perpetuo Socorro, en la Av. Blanco Encalada, Santiago

Fuente fotografía 269: www.fotografiapatrimonial.cl • Fuente fotografía 270:

www.skyscraperlife.com/chile/9982-fotos-santiago-santiago-es-mas-que-torres-vidriadas-voten-d.html

Otra de las obras cumbres de la construcción metálica nacional a mediados del siglo XX, fue la Universidad Técnica del Estado (1956-1958) de los arquitectos Carlo Bresciani Bagattini, Héctor Valdés Phillips, Fernando Castillo Velasco y Carlos García-Huidobro Guzmán, cuyos limpios pabellones -de estructura mixta de hormigón armado y acero- fueron uno de los principales logros de esta oficina, una de las más importantes del país, pionera en el uso de las nuevas tecnologías y en la aplicación de las nuevas tendencias de diseño contemporáneo.

Algunos edificios de estructura metálica recubierta construidos en Santiago:

Imágenes N° 265 y 266 (sup.): Casa comercial *Gath y Chávez*, vista de la estructura en construcción y del edificio una vez terminado (arquitectos Siegel y Geiger, demolido)

Imagen N° 267 (inf. izq.): Edificio del *Diario El Chileno* durante su construcción

Imágenes N° 268 (inf. der.): Iglesia del Niño Jesús de Praga (Iglesia de las Carmelitas), en la Av. Independencia

Fuente fotografía 265: Revista *Sucesos* N° 726, Valparaíso, 24 de Agosto de 1916, s/p

Fuente fotografía 266: Revista *Sucesos* N° 383, Valparaíso, 6 de Enero de 1910, s/p

Fuente fotografías 267 y 268: www.skyscrapercity.com

Recién en la década de 1950, con la apertura de la fundición de Huachipato que inició la producción nacional de acero, comienzan a aparecer los primeros edificios de estructura metálica diseñada y fabricada íntegramente en nuestro país, pasando a competir con los edificios de estructura de hormigón armado, especialmente a la hora de salvar grandes luces o cubrir grandes espacios. Asimismo el acero se convirtió en un material ampliamente utilizado en

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

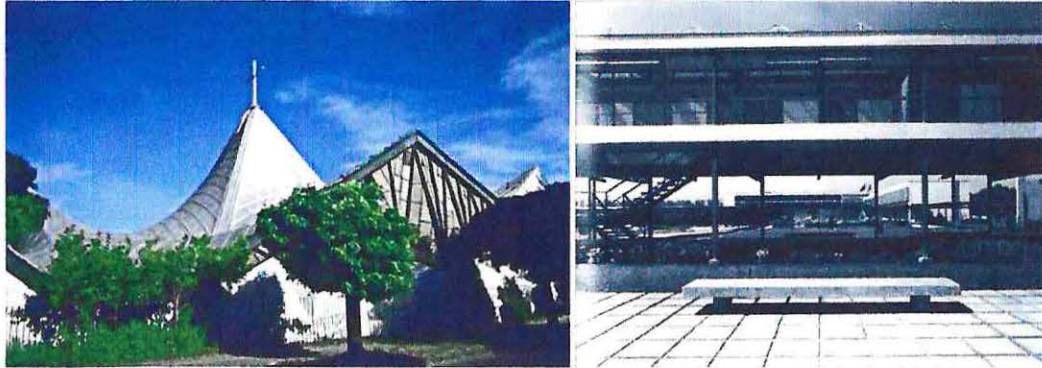
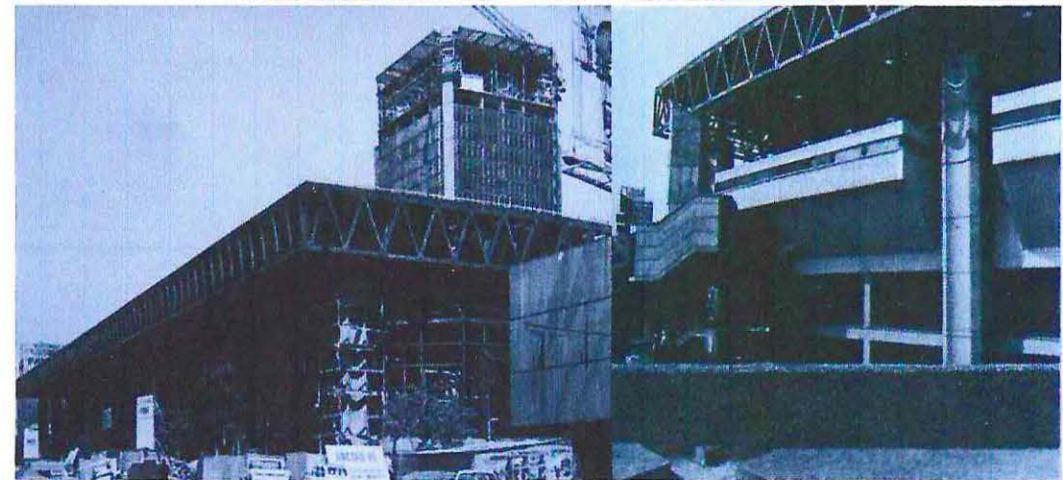


Imagen N° 271: Capilla del Liceo Alemán de Los Ángeles, vista exterior

Imagen N° 272: Pabellones Universidad Técnica del Estado, de los arquitectos Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro

Fuente fotografía 271: www.barqo.cl • Fuente fotografía 272: www.puc.cl/sw_educ/archivodeoriginales

Otros hitos en la construcción metálica en esos años fueron el Pabellón prefabricado de Chile en la Feria del Pacífico de Lima, Perú (1959), de los arquitectos H. Riesco, J. Larraín, Horacio Borgheresi Ramírez, Jorge Perelló Nieto, Octavio Soto De Angelis y Jorge Prieto, los pabellones de la Universidad de Concepción (1959), del arquitecto Emilio Duhart, etc., mientras que en los años siguientes las principales obras metálicas que vieron la luz fueron el Edificio de CAP en Huachipato (1968-1971, arquitectos Valdés, Castillo y Huidobro), la Torre ENTEL de Santiago, un hito en la ciudad, de 127,35 mts. (1971, arquitectos Carlos Alberto Cruz Claro, Jorge Larraín, Daniel Ballacey Frontaura y Ricardo Labarca Fernández) y el histórico Edificio para la UNCTAD situado en la Alameda (1971-1972, arquitectos Miguel Lawner Steiman, José Covacevich Ancich, Juan Echeñique Guzmán, Sergio González Espinosa, Hugo Gaggero Capellaro, y José Medina Rivaud), los cuales lograron nuevas y más grandes luces y alturas mucho más elevadas.



Algunos de los principales edificios de estructura metálica de la segunda mitad del siglo XX:

Imagen N° 273 (sup. izq.): Pabellones del Instituto de Química de la Universidad de Concepción, de los arquitectos Roberto Goycoolea Infante y Emilio Duhart

Imagen N° 274 (sup. centro): Torre ENTEL durante su construcción, hacia 1974

Imagen N° 275 (sup. der.): Torre ENTEL, estado actual

Imagen N° 276 (inf. izq.): Edificio UNCTAD durante su construcción

Imagen N° 277 (inf. der.): Edificio UNCTAD, vista lateral poniente, estado original

Fuente fotografía 273: www.puc.cl/sw_educ/archivodeoriginales

Fuente fotografías 274 y 275: www.skyscrapercity.com

Fuente fotografías 276 y 277: www.unidadpopular.blogspot.com

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.1.5. Breve reseña del desarrollo de la fabricación de hierro en el país

A comienzos del siglo XX, luego de más de 50 años de avanzado el proceso industrializador del país, surge la inquietud por parte de algunos empresarios, políticos e industriales de producir hierro en el territorio nacional, logrando con ello acabar con la dependencia técnica, de productos elaborados y de recursos materiales a la hora de enfrentar los desafíos que estaba presentando la acelerada construcción –especialmente la necesaria construcción asísmica- y la creciente expansión industrial y ferroviaria.

Si bien las actividades metalúrgicas estuvieron presentes en la industria nacional desde mediados del siglo XIX con las importantes fundiciones y maestranzas de *Morrison y Cía.* y *Lever, Murphy y Cía.* en Valparaíso, las cuales estuvieron dedicadas a la fabricación de herramientas, maquinaria y equipo naviero y ferroviario; el primer intento para instalar en Chile el sistema de altos hornos para la fundición del acero recién data de la primera década del siglo XX. Luego de numerosas discusiones político-económicas sobre la ventaja y las posibilidades que generaría la implementación en Chile de la industria siderúrgica, el 13 de Noviembre de 1905 -mediante la Ley N° 1.768- el Supremo Gobierno autoriza al empresario francés don Abel Eugéne Carbonell para instalar en Chile una industria siderúrgica en los sectores del puerto de Corral y El Tofo, en las cercanías de Valdivia. El año 1907 se firmó el contrato de concesión fiscal mediante el cual se traspasaron los derechos de explotación a la *Société des Hauts Fourneaux, Forges et Aciers du Chili* -filial de la firma francesa *Schneider y Co., Creusot*- de la cual el señor Carbonell era gerente. Finalmente, y dejando atrás numerosos contratiempos de diversa índole, las actividades de los **Altos Hornos de Corral** iniciaron su funcionamiento en 1910. Sin embargo, debido a numerosos conflictos y errores técnico-económicos -errores ingenieriles, reducida factibilidad económica, etc.- motivaron la paralización de las faenas en 1911.

Imagen N° 278: Vista de los Altos Hornos de Corral, en los primeros años del siglo XX
Fuente: Chile al Día, Álbum Gráfico de Vistas de Chile, Tomo I, Hume & Walker (editores), Santiago, 1915



Con esto, la actividad industrial en Corral quedó estancada, mientras que el mineral de El Tofo recién pudo retomar sus funciones a mediados de la década de 1910 en virtud de un contrato de arrendamiento a la empresa estadounidense *Bethlehem Steel Co.* Finalmente, en 1924 un grupo de empresarios valdivianos ayudados por el Estado formaron la *Empresa Electrosiderúrgica de Valdivia*, con el objeto de comprar las instalaciones de los Altos Hornos en el puerto de Corral. Esta empresa, junto a las de INDAC, FAMAE y Lamifún, fueron los principales establecimientos siderúrgicos nacionales.

"El primer intento de instalar en Chile unos Altos Hornos es sólo de la primera década del siglo XX; los Altos Hornos de Corral, filial de la firma francesa Schneider y Co., Creusot, que los mantiene en funcionamiento de 1910 a 1911. Sólo en 1924 vuelven a trabajar con la formación de la "Compañía Electrosiderúrgica de Valdivia".

Ficha N° 464

*"50 Años de Arquitectura Metálica en Chile 1863-1913", s/pág.
Palmer Trias, Montserrat, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, Julio 1970*

Sin embargo, recién en la década de 1940, con la creación en 1946 de la *Compañía de Acero del Pacífico S. A. (CAP)*, con fondos privados y estatales y la puesta en marcha de los **Altos Hornos de Huachipato** en 1950, comenzó la verdadera época de la producción nacional de acero, siendo el mineral de El Tofo, ubicado en las cercanías de La Serena, uno de sus principales proveedores. Desde entonces, Huachipato se ha convertido en el mayor productor de acero a nivel nacional, convirtiéndose en un decisivo impulsor de las faenas constructivas e industriales en el país.



Imágenes N° 279 y 280: Vistas de la Planta Siderúrgica Huachipato hacia 1961
Fuente: Desarrollo y Expansión de Huachipato, Servicio de Divulgación Industrial de la Compañía de Acero del Pacífico S. A., Litografía Stanley, Santiago, 1962, págs. 9 y 12-13

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.2. Desarrollo arquitectónico en Valparaíso a finales del siglo XIX y principios del siglo XX

7.2.1. Características y desarrollo histórico de la arquitectura porteña

El proceso de cambio que sufrió la ciudad desde los primeros años de la República gracias a la libertad de comercio y la llegada de centenares de inmigrantes europeos y norteamericanos transformó completamente la imagen urbana de la zona portuaria y más tarde, la zona al otro lado del cabo, el Almendral. Este desarrollo del crecimiento de la ciudad, el cual fue densificando las zonas planas, comenzó a manifestar en sus construcciones por un lado las influencias estilísticas derivadas del acervo cultural y arquitectónico de los inmigrantes, que en muchos casos diferían del tímido neoclásico o de la mera construcción anónima que mostraban hasta ese entonces la mayoría de las edificaciones porteñas, y por otro, la implementación y por ende transformación o apropiación si se quiere, de sus postulados, gracias a la variable topográfica-marítima que tan marcadamente ha caracterizado la arquitectura de Valparaíso.

Gracias al empuje y a la inquietud y necesidad renovadora de los inmigrantes, sendos sectores del plan fueron sufriendo rápidas transformaciones, manifestadas en la construcción de importantes obras de arquitectura. En la época colonial las únicas construcciones de cierta importancia, pero que no sobrevivieron los terremotos, incluido el último, de 1822, eran las iglesias y conventos de la quebrada de San Francisco, San Agustín y del Almendral, así como también las fortificaciones del cerro Cordillera.

Luego de este cruento sismo Valparaíso se dio a la tarea de la reconstrucción, contando ahora con la iniciativa y el empuje de los recién llegados inmigrantes de Inglaterra, Alemania y Norteamérica, especialmente.

Una de las primeras edificaciones gracias al nuevo empuje de la ciudad fue el edificio de la Aduana, luego convertida en Intendencia (1831-1833), situada frente a la actual Plaza Sotomayor, conocida en ese entonces como Plaza de la Intendencia, y el edificio de la Aduana de San Agustín, situada inmediatamente detrás, en la quebrada de su mismo nombre, actual Av. José Tomás Ramos. Son éstos tal vez los primeros edificios porteños documentados donde se tenga registro de la participación de un arquitecto, en este caso el norteamericano Mr. John Stevenson. Estas dos obras comenzaron a dar forma a la nueva cara de la ciudad y a configurar el que hoy es uno de los espacios urbanos más característicos y valiosos.

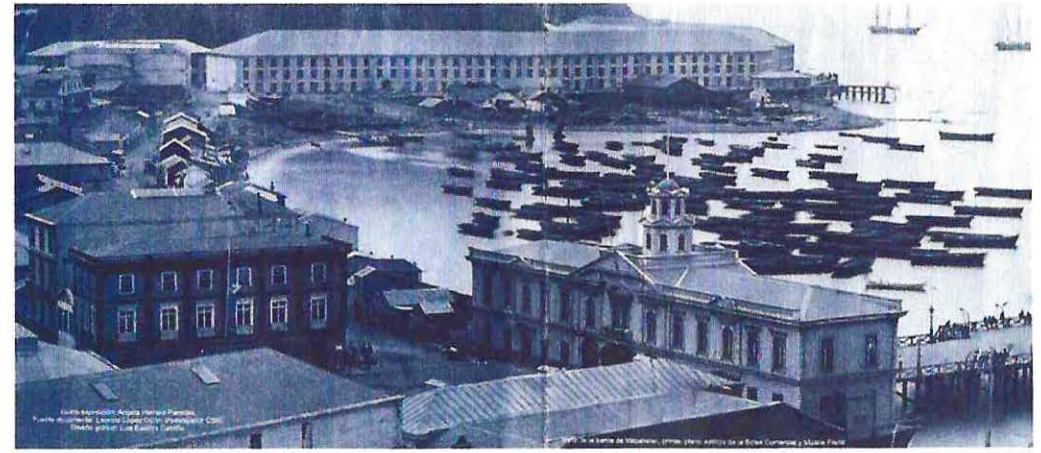


Imagen N° 281 (sup.): Bahía de Valparaíso, Muelle Fiscal y Edificio de la Bolsa en 1863, al fondo los Almacenes Fiscales primitivos, anteriores al Bombardeo de Valparaíso de 1866
Imagen N° 282 (inf.): Plaza Sotomayor e Intendencia de Valparaíso hacia 1880

Fuente fotografía 281: Catálogo Exposición de Fotos de Rafael Castro y Ordóñez, Valparaíso

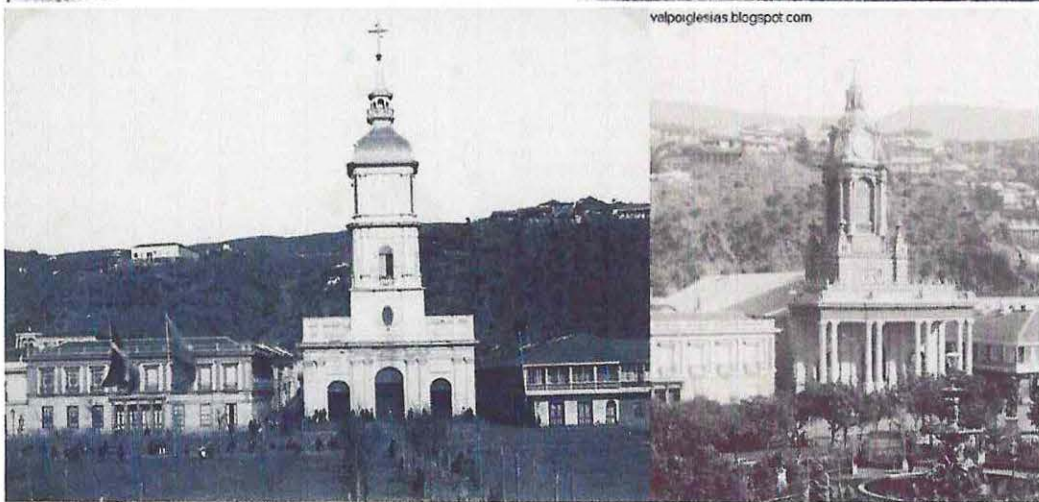
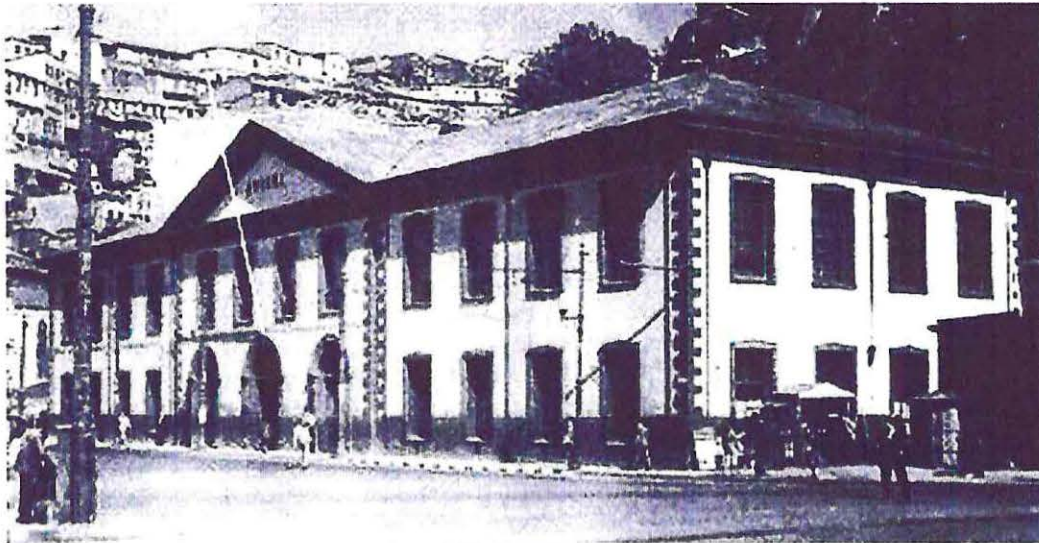
Fuente fotografía 282: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lám. 20 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



valpoiglesias.blogspot.com

Imagen N° 283 (sup.): Edificio de la Dirección de Aduanas, en la Plaza Wheelwright
 Imagen N° 284 (inf. izq.): Iglesia San Agustín, hacia 1865, construida por Silva y Clusseau
 Imagen N° 285 (inf. der.): Iglesia de San Agustín, ya remodelada por Fermín Vivaceta y convertida en Parroquia del Espíritu Santo (demolida en los años 50)

Fuente fotografía 283: www.valparaisoantiguo.cl • Fuente fotografías 284 y 285: www.valpoiglesias.blogspot.com

En 1838 se construyó en el Almendral una de las primeras obras con las que este sector comenzó a consolidarse definitivamente, la cuarta Iglesia de la Merced, del arquitecto James (Santiago) Pringle. Entre 1844 y 1846 se levantó frente a la Plaza de la Victoria la Iglesia de San Agustín, del arquitecto francés Pierre Clusseau, ampliada unos años después con una torre de cuatro cuerpos, desproporcionadamente ancha y alta, construida por don Esteban Silva. En 1844 se construyó también en la misma plaza el primer Teatro de la Victoria, de sencilla arquitectura, que presagiaba otro de los importantes edificios de esta época, la Aduana (1852-1854), del constructor norteamericano John Brown Diffin, mientras que en 1857 se erige la Bolsa Comercial, en plena Plaza de la Intendencia, por el arquitecto norteamericano John Berg, gran edificio con un portal de acceso que lo atravesaba y que comunicaba de la plaza hacia el muelle fiscal y el borde costero.

Ya a mediados del siglo Valparaíso contaba con importantes edificios en varias zonas de la zona portuaria y del Almendral. Por una parte las iglesias, que habían sido o estaban en proceso de reconstrucción luego de los terremotos de 1822 y 1851, los edificios públicos y comerciales, y por otra parte las nuevas edificaciones en los cerros, especialmente el cerro Alegre y Concepción. Estas primeras construcciones eran sin embargo de arquitectura más bien sencilla y rasgos estilísticos elementales, generalmente neoclásicos, salvo tal vez las casas de estilo georgian que construyó John Brown en la Plaza del Orden, y que aún se mantienen en pie. Habría que esperar hasta la segunda mitad del siglo XIX para que Valparaíso cambiara sustancialmente el aspecto de su arquitectura.

En 1866 el Bombardeo que sufrió la ciudad a manos de la escuadra española destruyó varias edificaciones, generó incendios de proporciones y afectó la economía, sin embargo se convirtió en un importante incentivo para la remodelación y reconstrucción de las construcciones, ahora caracterizadas por una marcada influencia estilística francesa e inglesa. Algunos de los más importantes edificios de la zona portuaria fueron construyéndose a lo largo de la calle de la Aduana (actual Prat), afectada por un gigantesco incendio en 1868. La pujante actividad comercial y bancaria acrecentó la vorágine constructiva a lo largo de las calles de la Planchada, la Aduana, del Cabo y San Juan de Dios, entre otras, construyéndose frente a ellos importantes hoteles y edificios habitacionales.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imagen N° 286 (sup. izq.): Hotel Aubry en 1863, hoy demolido, uno de los más importantes de la ciudad en la segunda mitad del siglo XIX, ubicado en la calle del Comercio, actual Prat

Imagen N° 287 (sup. der.): Vista de la Plaza Sotomayor en la década de 1880; calle Blanco y el edificio Cuartel General de Bomberos (demolido en los años 40), situado a la derecha

Imagen N° 288 (inf. izq.): Edificio del Banco Nacional en 1915, del arquitecto Arthur Meakins (en esa época, ocupado por el Banco Español de Chile), Prat con Urriola (demolido)

Imagen N° 289 (inf. der.): Union Church, calle Condell, del arquitecto John Livingstone

Fuente fotografía 286: Catálogo Exposición de Fotos de Rafael Castro y Ordóñez, Valparaíso

Fuente fotografía 287: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lám. 28 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)

Fuente fotografía 288: Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX. Lloyd, Reginald. Jas. Truscott and Son, Ltd. (impresores), Londres, 1915, pág. 164

Fuente fotografía 289: www.memoriachilena.cl (de Chile Ilustrado, R. S. Tornero, Santiago, 1872, pág. 157)

En 1870 el arquitecto Arthur Meakins construye el Club de la Unión en la calle de la Planchada, al igual que el edificio del Banco Nacional, en la calle de la Aduana con la calle del Almendro (Coronel Urriola). Al frente de este último edificio, destruido en los años 40, el meritorio arquitecto Fermín Vivaceta construye el edificio de vivienda y comercio para don Francisco Ossa, bello exponente de su arquitectura de estilo clasicista francés, lamentablemente demolido en los años 70. En la Plaza de la Intendencia se erigían el edificio del Cuerpo de Bomberos y posteriormente en 1868 el edificio de Correos, del arquitecto Manuel Aldunate.

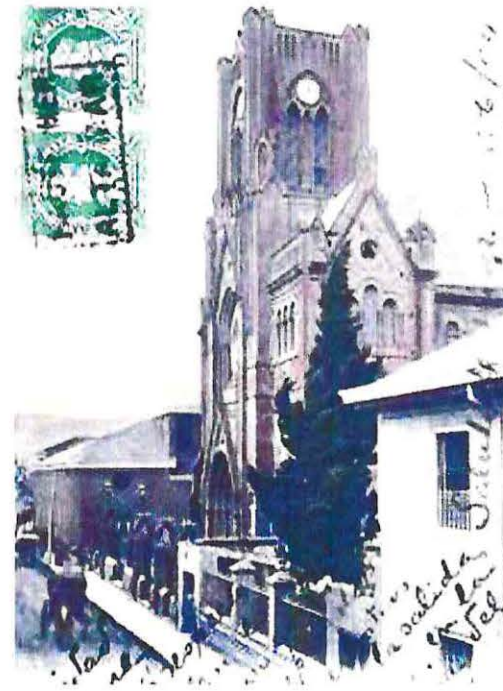


Imagen N° 290: Iglesia de los Sagrados Corazones de Valparaíso (Padres Franceses), antes del terremoto de 1906
Fuente fotografía 158: www.chilecollector.com

En el sector aledaño a la Plaza del Orden, se construyen el Hotel Colón en 1862, aún en pie, y el conjunto de viviendas de propiedad de John Brown, edificios que marcaron la tendencia de la época, duradera en muchos años, de destinar el primer piso a actividades comerciales y los pisos superiores al uso residencial, tanto de los dueños del inmueble como para el arriendo. Mientras tanto, en el Almendral, las construcciones religiosas iban marcando la pauta del acontecer arquitectónico, expresando fielmente la diversidad estilística del historicismo ecléctico decimonónico. En 1858 se construye la Saint Paul's Church, en el

cerro Concepción, de estilo neogótico, uno de los primeros edificios historicistas en erigirse en la ciudad con influencias distintas al neoclásico. En 1868 se construye la Iglesia de los Sagrados Corazones, según proyecto del francés Lucien Henault, en estilo neorrománico, siendo concluida y modificada con estilo neogótico por los arquitectos A. Meakins y J. E. Fehrman. Mientras tanto, en el sector colindante con el Estero de las Delicias, el arquitecto alemán Theodor Burchard construyó la Iglesia de los Doce Apóstoles, de estilo neogótico (1869), con la cual ayudó a la

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

consolidación urbana a su alrededor. Este importante arquitecto construyó otro de los edificios de inspiración neogótica de la ciudad, la Imprenta de El Mercurio (demolida posteriormente), mientras que en 1871 el arquitecto escocés John Livingstone erigió la Union Church en la calle San Juan de Dios (actual Condell), edificio neogótico de gran belleza, aún existente.

Sin embargo, la época de esplendor de la arquitectura historicista y ecléctica de la ciudad comenzó en la década de 1880, gracias a la abundante riqueza derivada de las faenas mineras y la actividad comercial y portuaria y a los avances y mejoras en las técnicas de la construcción. Durante estos años de vorágine y esplendor arquitectónicos los sistemas constructivos utilizados en las grandes construcciones eran el ladrillo, adobe y adobillo, este último utilizado como relleno entre estructuras de madera, especialmente de roble, alerce o pino oregón, mientras que en los pavimentos y zócalos exteriores e interiores, se utilizó con frecuencia el mármol, piedra y finas maderas decorativas.

En este período de poco más de dos décadas, que finalizó con la destrucción casi total de la ciudad en el terremoto de 1906, se construyeron algunas de las más importantes y ostentosas obras arquitectónicas que ha tenido el puerto a lo largo de su historia. El Teatro Victoria y el palacio de la familia Edwards, ambas frente a la Plaza de la Victoria, fueron obras cumbres del arquitecto chileno-alemán Juan Eduardo Fehrman, quien adoptó en estos proyectos un hábil lenguaje historicista ecléctico. Junto al palacio Edwards, el arquitecto Fermín Vivaceta levantó el lujoso Templo Masónico y por esos mismos años se dio a la tarea de remodelar la fachada y torre de la Iglesia del Espíritu Santo (1880) y de construir la gran casa para don Antonio Subercaseaux, recientemente destruida en el incendio de la calle Serrano (Febrero de 2007, sólo sobreviven las fachadas exteriores).

"La transición hacia un nuevo período estuvo en manos de un artista esforzado, de profunda honradez en sus soluciones no siempre afortunadas, Juan Eduardo Fehrman... La huella de su espíritu ecléctico, animado también de un historicismo convencional, se dejó sentir en la Iglesia de los Sagrados Corazones y en el Banco Nacional. A este período juvenil sigue una etapa madura en que realiza construcciones de gran volumen. Una de ellas, destruida en el terremoto de 1906, que alteró la fisonomía porteña, es el Teatro de la Victoria."

Ficha N° 354

"La Arquitectura Chilena en el Siglo XIX", pág. 24

Pereira Salas, Eugenio, Ediciones de los Anales de la Universidad de Chile, Santiago, 1956

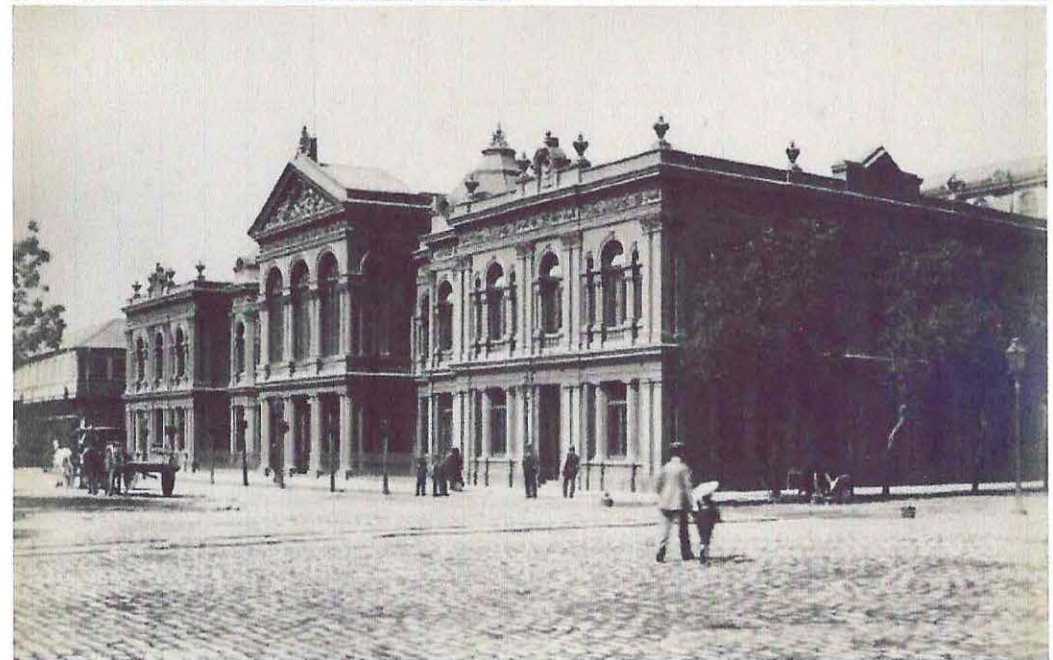


Imagen N° 291 (sup. izq.): Plaza de la Victoria y Parroquia del Espíritu Santo hacia 1900

Imagen N° 292 (sup. der.): Teatro de la Victoria en la década de 1880

Imagen N° 293 (inf.): Palacio de la Familia Edwards en la Plaza de la Victoria, década 1880

Fuente Fotografía 291: www.memoriachilena.cl, colección de Harry Grant Olds

Fuente fotografías 292 y 293: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, láms. 41 y 27 (Cortesía R. González)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Junto con estos edificios, también fueron erigidos grandes edificios bancarios, como el Banco de Valparaíso (actual Banco de Chile, calle Prat), del arquitecto Fehrman, y varias mansiones particulares, como el Palacio Polanco, el Palacio Ross (1888), también del arquitecto Fehrman, y la casa para don Santiago Lyon Santa María (1881-1883), del arquitecto alemán Karl Von Moltke Koefoed, autor también de los edificios de la Escuela Naval en el Cerro Artillería.



Imagen N° 294 (sup. izq.): Calle Condell, Palacio Lyon y Parroquia del Espíritu Santo, 1903

Imagen N° 295 (sup. der.): Av. Errázuriz esq. Melgarejo, hacia 1888

Imagen N° 296 (inf.): Edificio de la Escuela Naval, Cerro Artillería, en 1900

Fuente fotografía 294: www.chilecollector.com • Fuente fotografía 295: www.fotografiapatrimonial.cl

Fuente fotografía 296: www.memoriachilena.cl, colección de Harry Grant Olds

Finalmente, entre los más fastuosos e importantes edificios de finales del siglo XIX y principios del XX se cuentan la Estación de Ferrocarriles Bellavista y el Edificio de la Gobernación Marítima de Valparaíso, ambos situados en el borde costero, el Hotel Royal, una de las primeras obras del arquitecto E. O. F. Harrington (1896), el nuevo Hospital de San Agustín, del arquitecto Carlos Enrique Barroilhet Budge (1896), el opulento edificio del diario El Mercurio en la calle Esmeralda, de los arquitectos Geiger y Barroilhet (1899-1901), el edificio Brown Carvalho, del arquitecto Azancot, el Hotel Palace, en calle Blanco, la Iglesia de los padres Jesuitas (1899-1901), del arquitecto Nicanor E. Marambio Dublé, el Palacio Polanco y las grandes construcciones de comercio y vivienda ubicadas en la nueva Av. del Brasil y en la Av. Errázuriz.

Entre los principales arquitectos que trabajaron en Valparaíso en los años previos al terremoto, y que contribuyeron con sus obras a consolidar y dar esplendor a la traza y al espacio urbano de fin de siglo, luego de la hegemonía de Fehrman, Von Moltke, Vivaceta, Burchard y otros, cabe destacar la prolífica actividad de algunos profesionales como los alemanes Gustav y Alfred Bliederhäuser, Tomás Shepherd D., Alfredo Sothers Pividal, Alejandro Salvetti, el francés Numa Mayer, Carlos Federico Claußen, Miguel Zamora Figueroa y los recién emigrados August Geiger, Albert Siegel, Joaquín Barella y Alfred Azancot.



Imagen N° 297: Edificio Brown Carvalho, del arquitecto Alfred Azancot (demolido en los años 70), situado en las calles Blanco y O'Higgins, uno de los últimos grandes edificios construidos en el apogeo urbano-arquitectónico en la ciudad antes del terremoto de 1906

Fuente: Revista Sucesos N° 183, Valparaíso, 23 de Febrero de 1906, pág. 24

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

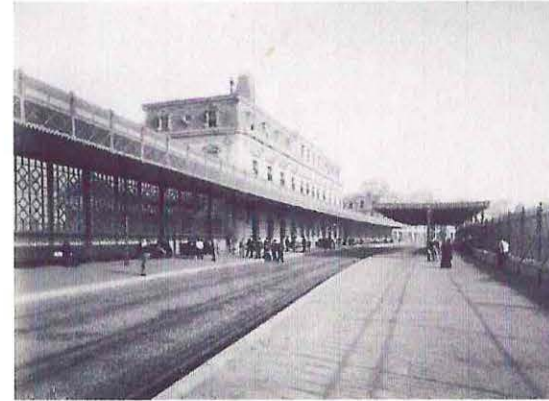
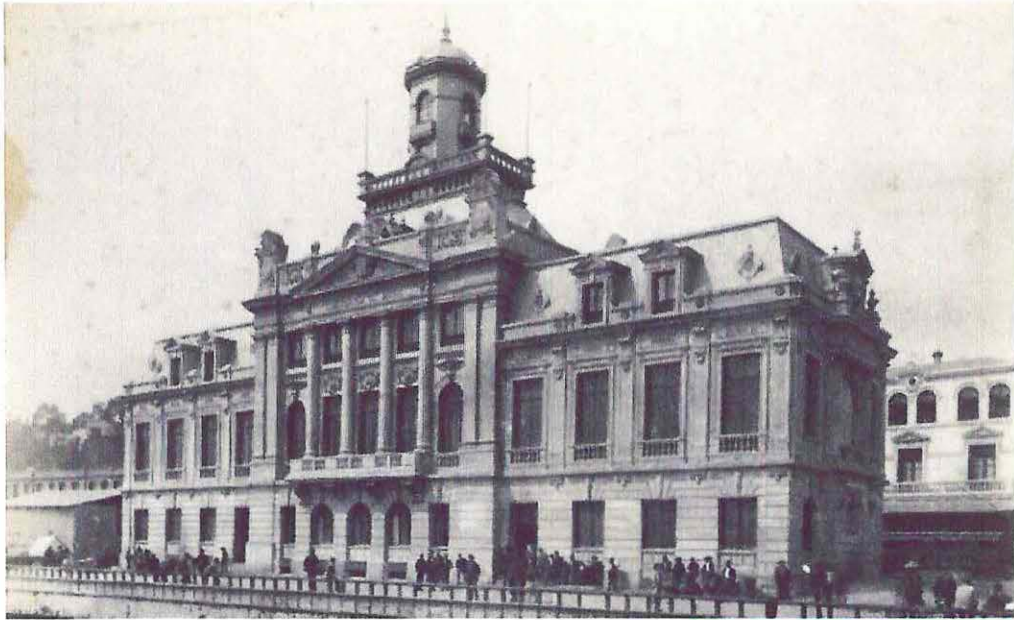


Imagen N° 298 (sup.): Edificio de la Gobernación Marítima de Valparaíso, década 1880
 Imagen N° 299 (inf. izq.): Edificios Av. Errázuriz (1900); en primer plano, edificio Cousiño
 Imagen N° 300 (inf. der.): Iglesia de los Jesuitas, del arquitecto Nicanor Marambio Dublé
 Fuente fotografía 298: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lám. 2 (Cortesía Rodrigo González Meléndez)
 Fuente fotografía 299: www.chilecollector.com • Fuente fotografía 300: www.valpoiglesias.blogspot.com

Imágenes N° 301 a 303: Antiguo edificio de la Estación Bellavista (actualmente demolido), vistas desde la Plazuela Bellavista hacia 1880 y de los andenes hacia finales del siglo XIX
 Fuente fotografías 301 y 303: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, láms. 11 y 39 (Cortesía R. González)
 Fuente fotografía 302: www.memoriachilena.cl, colección de Harry Grant Olds

Mientras tanto, en las construcciones de los cerros generalmente se utilizó adobe, a la manera de las antiguas casas coloniales, o estructura de madera con adobillo revestida en calaminas. Los inmigrantes ingleses y alemanes principalmente buscaron refugio en los cerros más cercanos al distrito bancario-

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

portuario-comercial de la ciudad, ocupando desde la primera mitad del siglo XIX los cerros Alegre y Concepción. Estos sectores ofrecían la ventaja de situarse muy cerca de los centros comerciales y de presentar condiciones topográficas que facilitaban su ocupación. En estos cerros se fue desarrollando una arquitectura particular, caracterizada por la aplicación principalmente de modelos victorianos, logrando así paisajes urbanos característicos y reconocibles. Las posibilidades de la estructura en madera permitían la construcción de bloques simples de 2 y 3 pisos, en los cuales los únicos elementos decorativos consistían en cornisas, aleros y el enmarcamiento de ventanas y puertas. Elementos característicos de su lenguaje arquitectónico eran su ordenada modulación entre el lleno y el vacío, la utilización de esbeltas ventanas de guillotina y galerías vidriadas, los revestimientos exteriores de calamina, molduras metálicas en cornisas, rejerías metálicas ricamente ornamentadas, etc. También aparecieron soluciones más complejas, como bow-windows y balcones, y utilización de otros materiales estructurales, como el ladrillo y adobe, aunque en forma menos frecuente.

La arquitectura interior de estas construcciones se caracterizaba en general por su sobriedad y simpleza, utilizando generalmente molduras en cielos y zócalos, enmarcamientos en puertas y ventanas, finas barandas talladas en escaleras, pavimentos de finas maderas o baldosas y puertas vidriadas con cristales biselados o de vivos colores. En general la envergadura y tipología estilística de las construcciones no difería demasiado entre ellas, mientras que las soluciones arquitectónicas tipo villa, chalet o palacete, fueron muy escasas, por lo que en general en los cerros pudo lograrse una arquitectura mucho más homogénea y ordenada que en el resto de la ciudad, no obstante la casi infinita diversidad volumétrica lograda debido a la variable topográfica, que generaba múltiples maneras de adaptarse a la pendiente.

Si bien en el plan de la ciudad las principales construcciones corrían a cargo de profesionales capacitados, como arquitectos o ingenieros, la participación de ellos en las residencias de los cerros fue en un comienzo muy escasa, siendo realizadas generalmente por constructores y ebanistas ingleses y norteamericanos, los cuales supieron adaptar y entrelazar los distintos lenguajes arquitectónicos de sus tierras natales con los materiales constructivos de que se disponía en esas fechas y con la siempre difícil realidad topográfica, generando así soluciones de elevado valor estético, funcional y espacial.

En cambio, en los cerros más pobres, como los situados a lo largo de la Quebrada de San Francisco, la arquitectura era principalmente modesta, de adobe

en la mayoría de los casos, o de madera, formando enormes rancheríos en los cuales vivían hacinados gran parte de los obreros y trabajadores portuarios.

El terremoto del 16 de Agosto de 1906 cambió radicalmente la imagen de la ciudad. Algunos de los más importantes edificios de la ciudad quedaron destruidos o dañados irreparablemente. Casi la totalidad del Almendral debió reconstruirse, al igual que varios sectores de los cerros. El puerto resultó dañado en gran parte, mientras que las antiguas zonas comerciales, las calles Prat, Serrano y Condell tuvieron daños menores, al igual que los cerros Alegre y Concepción.

El desafío era enorme, volver a levantar la ciudad a sólo 4 años de la celebración del centenario de la Independencia. Una de las primeras labores organizadas por la Junta de Reconstrucción de Valparaíso fue el levantamiento de un nuevo plano del Almendral, en el cual se reestructuraron grandes sectores, se normalizaron y ampliaron calles, y se suprimió mucha de la antigua e intrincada trama de pasajes y callejones. Este nuevo impulso constructivo transformó nuevamente la cara de la ciudad. Se generaron nuevas calles y plazas, se extendió la ciudad con nuevos terrenos ganados al mar y nuevos edificios comenzaron a construirse casi inmediatamente luego del desastre. Otro de los importantes cambios que generó el terremoto fue la modificación de las técnicas de construcción; en vista de la extensiva destrucción que presentaron las obras de adobe o de albañilería simple, algunas de las cuales aparentaban ser muy sólidas y duraderas, como el Teatro de la Victoria o el Palacio Edwards, los nuevos edificios comenzaron a utilizar perfiles metálicos para amarrar y dar firmeza a las estructuras. En este aspecto, fueron de vital importancia las construcciones enteramente realizadas en estructura metálica, como el Edificio Hucke y el Mercado del Cardonal, construcciones que ejemplificaron los nuevos rumbos en la construcción sísmica en la ciudad.

Cundieron en esta nueva etapa los edificios de lenguaje historicista manteniendo la tendencia estilística previa al terremoto, especialmente en los primeros 15 años luego del sismo. Entre ellos, el más importante sin duda fue el Palacio de la Intendencia, ubicado frente a la Plaza Sotomayor (1907-1909), del arquitecto Ernesto A. Urquieta González, que se convirtió en la obra más fastuosa e imponente de la época. Sin embargo donde la actividad constructiva tuvo mayor fuerza fue en el destruido Almendral, situándose las obras de mayor envergadura en torno a las grandes plazas.

En la Plaza de la Victoria se iniciaron los trabajos de construcción de la nueva Catedral, según proyecto de los arquitectos santiaguinos Ricardo Larraín Bravo y Alberto Cruz Montt, se refaccionó la fachada de la Iglesia del Espíritu Santo

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

y se levantaron importantes edificios, como el Diario La Unión (Arq. Eugéne Joannon Crozier y René Raveau Soules, 1911), el Edificio de la Compañía Internacional de Seguros (Arq. Antoine Lafoglia Terán, 1911), el Club Naval (Arq. E. O. F. Harrington, terminado por Paul Großer Hocevar, 1916-1918) y la Biblioteca Pública Santiago Severin (Arqtos. Arnaldo Barison Desman y Renato Schiavon Pavon, 1912-1919). Mientras tanto, en sus alrededores se levantaban edificios como el Edificio del Obispado de Valparaíso en la Av. Pedro Montt (arqtos. Barison y Schiavon, 1916); el edificio Infante, de Josep Forteza Ubach, en calle Edwards (1908); y la nueva Casa Comercial Muzard, en Huito esq. Condell (1907), de Emile Jéquier; estos dos últimos arquitectos de sólido prestigio e importancia en la ciudad de Santiago.



Imagen N° 304 (izq.): Plaza Victoria, Diario La Unión e Iglesia Catedral en construcción

Imagen N° 305 (der.): Palacio de la Intendencia, Plaza Sotomayor, en los años 50

Fuente fotografía 304: www.valpoiglesias.blogspot.com • Fuente fotografía 305: www.educarchile.cl

En la Avenida Pedro Montt se construyeron teatros como el nuevo Victoria (Arq. Joan Dazarola Larrechada, 1910), el Imperio (Arq. Ernesto Urquieta, 1921) y el Colón (arq. Aquiles Landoff Bonder), mientras que durante los primeros 20 a 25 años luego del terremoto se edificaron varios edificios comerciales con residencia en los pisos superiores, tipología ampliamente utilizada en la época, gracias a la labor incansable de arquitectos como Alfred Azancot Levy, la oficina de Siegel y Geiger, René Raveau Soules, Idilio Leighton Tapia, Roberto De Nordenflycht Prieto y Joaquín G. Barella Pavez, entre otros, quienes fueron los más importantes constructores de las primeras décadas del siglo en el destruido Almendral.

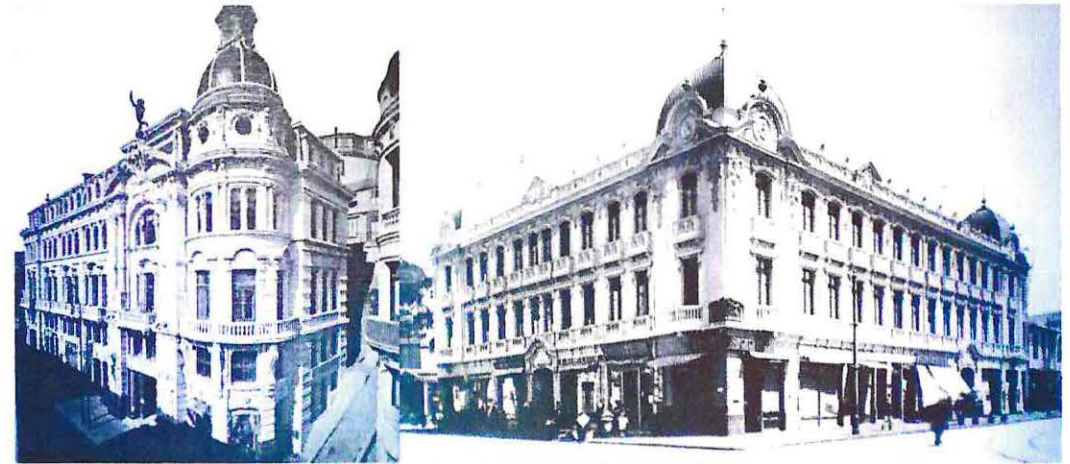


Imagen N° 306 (sup. izq.): Edificio del Diario *El Mercurio*, en calle Esmeralda (1899-1901)

Imagen N° 307 (sup. der.): Edificio de la Galería Condell, de propiedad de la *Compañía Internacional de Seguros* (1911, arquitecto Antoine Lafoglia Terán)

Imagen N° 308 (inf. izq.): Plazuela de la Justicia en los años 20, con el edificio del *Laboratorio Daube* (izq.) y el edificio de oficinas de don Raúl Edwards (der.)

Imagen N° 309 (inf. der.): Edificio de propiedad de las Compañías de Seguros "*La Alianza Chilena*" y "*La Chilena Consolidada*", en la Av. Pedro Montt y calles Freire y Chacabuco

Fuente fotografías 306 y 309: Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX, Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd. (impresores), Londres, 1915, págs. 120 y 339 • Fuente fotografía 307: Commercial Encyclopedia, The Globe Encyclopedia Company, Jas. Truscott and Son, Ltd., London, 1922, pág. 824

Fuente fotografía 308: *The South Pacific Mail*, Special Edition in Honour of the Visit of R. H. R. The Prince of Wales, Valparaíso, Septiembre de 1925, s/p

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

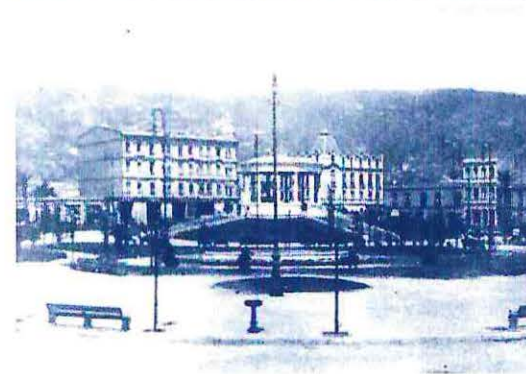
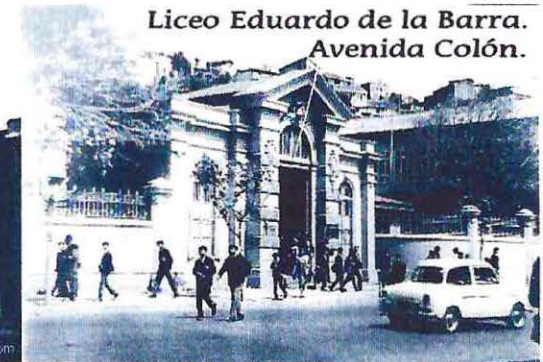


Imagen N° 310 (izq.): Teatros Victoria (actualmente demolido) e Imperio, Av. Pedro Montt
Imagen N° 311 (der.): Biblioteca Santiago Severin frente a la Plaza Simón Bolívar

Fuente fotografía 310: www.mercuriovalpo.cl • Fuente fotografía 311: www.iglesia.cl

En la nueva Avenida Colón se reconstruyó el Liceo de Hombres de Valparaíso (Arq. Víctor Romero Silva, 1909, demolido) y el Hospital San Juan de Dios (Arq. Enrique Middleton Cruz, 1911, demolido en 1984). En torno al Jardín de Abadie (actual Parque Italia) se reconstruía el colegio de los Padres y Monjas Francesas (Arq. Carlos Donoso Grille, Roberto De Nordenflycht y René Raveau, 1907) y se erigían el imponente edificio comercial y habitacional de propiedad de las Compañías de Seguros “La Alianza Chilena” y “La Chilena Consolidada”, ubicado en la Av. Pedro Montt y calles Freire y Chacabuco (Arq. Siegel y Geiger, 1912, hoy demolido en parte); la residencia de don Santiago Severin Espina, en calles Freire con Independencia (Arq. Ernesto Urquieta, 1910) y posteriormente el Edificio contiguo de los Baños del Parque (Arq. Owen Leonard Mc Dermott Evans, 1920). A su vez, en la nueva Plaza O’Higgins se construyeron el Teatro Novedades (Arq. José Cazorla M., 1913), situado donde hoy está el Teatro Municipal, y los enormes Portales de la Merced (Arq. Roberto De Nordenflycht, 1910), adyacentes a la Iglesia del mismo nombre, la cual resultó con su fachada y torres totalmente destruidos en el reciente terremoto.

Así mismo se reconstruyeron los edificios del Mercado del Cardonal (Ing. Eduard Feuereisen Harms, 1912-1915), los cuarteles de bomberos, los conventos e iglesias de la Providencia (convento de Roberto De Nordenflycht y capilla de Jean Victor Auclair Genestier, 1909-1920) y del Corazón de María (Arq. Luis Echávarri Sanz, 1910), y numerosos colegios.



Vistas de la ardua reconstrucción del Almendral durante las primeras décadas del siglo XX:

Imagen N° 312 (sup. izq.): Convento de las Carmelitas Descalzas, en la Av. Colón (1909), obra de René Raveau, de corta existencia (destruida en gran parte en un incendio en 1911)

Imagen N° 313 (sup. der.): Acceso al Liceo de Hombres de Valparaíso (posteriormente Liceo Eduardo De La Barra) en la Av. Colón, obra de Víctor Romero Silva (demolida)

Imagen N° 314 (inf. izq.): Plaza O’Higgins a comienzos del siglo XX: al fondo, detrás de la glorieta, a la izquierda, Portales de la Merced (arq. R. De Nordenflycht, demolidos) y a la derecha, edificio de propiedad de don José Fabres (arq. Siegel y Geiger)

Imagen N° 315 (inf. der.): Parque Italia y Crucero Rubio a comienzos del siglo XX: a la izquierda, edificio comercial de don Alfredo Rodríguez Rozas, edificado por don Arturo Benavides Santos (1864-1937), constructor, veterano de la Guerra del Pacífico y alcalde de Valparaíso; a la derecha, edificio residencial y comercial de don Arturo Palacios, del arq. Roberto De Nordenflycht (General Cruz esq. Victoria)

Fuente fotografía 312: www.valpoiglesias.blogspot.com • Fuente fotografías 313 a 315: www.valparaisoantiguo.cl

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imagen N° 316: Edificio del Hospital Carlos Van Buren (ex Hospital San Juan de Dios) en 1983, poco antes de su demolición; vista desde calle Simón Bolívar
Fuente: www.aldeamix.com/personales/lautaro6/vanburen.html

La actividad constructiva en los cerros luego del terremoto fue ardua y variada. Si bien la mayoría de los cerros no resultaron muy dañados, la urgente necesidad de vivienda y el éxodo de muchas familias hacia zonas más seguras sirvieron para impulsar de manera decisiva la construcción y el poblamiento de estos sectores. Grandes paños de la ciudad, como el cerro Playa Ancha, fueron rápidamente ocupados en los primeros años post-terremoto con grandes y lujosas casas para las clases media y alta, proceso en el que participaron algunos de los principales arquitectos de la ciudad, como los hermanos Harrington, René Raveau, C. F. Claußen, Horacio Dublé, los hermanos Strappa y varios otros, mientras que en el Cerro Alegre se levantaba por los arquitectos Barison y Schiavon, tal vez la única gran obra de estilo *jugendstil* de la ciudad, el Palacio Zanelli (1915-1916), posteriormente casa de don Paska Baburica Soletić (más conocido como Pascual Baburizza), acaudalado empresario de origen croata.



Imágenes N° 317 y 318: Palacio Baburizza en el Cerro Alegre, arq. Barison y Schiavon
Fuente fotografía 317: www.plataformaurbana.cl • Fuente fotografía 318: www.iglesia.cl

Así como el cerro Playa Ancha se vio densificado con viviendas de alto costo para los profesionales, empresarios y marinos, los barrios obreros también vivieron un fuerte aumento en su proceso densificador. Es así como en el Cerro Cordillera y a los pies del Cerro Florida fueron construidos enormes colectivos de viviendas para obreros, ambos del arquitecto italiano Giocondo Favero Trevese. En el Cerro Panteón, y por iniciativa del señor Elías Silva Ugarte, se construyó el Colectivo Montgolfier (1911), mientras que al otro lado del cerro, a los pies de la Cárcel, se erigía el Conjunto Daneri, complejo edificado en varias etapas desde comienzos del siglo hasta mediados de los años 30. Asimismo fueron levantados edificios colectivos de vivienda en la Av. Francia, a los pies del cerro de La Cruz, por una parte el Cité de don Marcelo A. Mena (1908) del arquitecto británico Arthur Llewellyn Batchelor, y el conjunto de viviendas de don Juan B. Costa, en Av. Francia esq. José Joaquín Vallejo, del arquitecto e ingeniero Abelardo Arriagada León (1911). En 1913 se construyó un gran edificio de vivienda de propiedad de don Santiago Costa (1913) en calle Nueva Las Rosas, del arquitecto Charles Robert Harding Thompson, mientras que en 1914 se levantó el colectivo residencial de propiedad de don Claudio Matte, en calles San José y Zenteno, junto al Estero de las Delicias, actualmente demolido (obra del arquitecto francés Henri Grossin). Uno de los más importantes edificios de esta tendencia fue el colectivo de vivienda de La Cooperativa Vitalicia, en la subida Ecuador, del arquitecto Arturo Sthandier García De La Huerta (1920). Estos y otros edificios colectivos se caracterizaron por su manejo de las condiciones topográficas y su adaptación a la pendiente, logrando configurar una importante tipología habitacional y urbana, que aún se estudia y analiza en las escuelas de arquitectura. Luego, en los años 20, y por

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

intermedio de las cajas de ahorros y previsión, surgieron las primeras poblaciones de casitas económicas y chalets en los cerros Barón, Playa Ancha y San Juan de Dios, según proyecto del meritorio arquitecto Alfred Azancot, mientras que en esa misma década se urbanizó la quebrada Santa Elena con viviendas construidas por los arquitectos Fernando Silva Blumen y Alfredo Vargas Stoller, para los trabajadores, empleados y jefes de la Fábrica Costa.



Imagen N° 319 (sup. izq.): Conjunto La Cooperativa Vitalicia, Av. Ecuador (1920)

Imagen N° 320 (sup. der.): Grupo de casas construidas por intermedio de la Caja Nacional de Ahorros, Cerro San Juan de Dios (1924, arq. Alfred Azancot)

Imagen N° 321 (inf. izq.): Cité para don Marcelo Mena, en la Av. Francia (1908)

Imagen N° 322 (inf. der.): Conjunto Juan B. Costa, en la Av. Francia y calle Vallejo (1911)

Fuente: Propiedad del alumno (fotografías 321 y 322: tomadas por el alumno, abril 2008)



Imagen N° 323: Conjunto de chalets en Población Costa, Quebrada Santa Elena
Fuente: Tomada por el alumno, Marzo 2007

Mientras tanto, la zona portuaria, si bien no resultó tan dañada, también fue objeto de numerosas actividades constructivas, especialmente en la zona bancaria, la cual fue renovada casi en su totalidad. En 1905 se construyó el edificio del *Deutsche Ueberseeische Bank* (Banco Alemán Transatlántico, ampliado en 1912) y en 1909 el edificio de Daube y Cía. frente a la Plazuela Justicia, ambos de la firma Siegel y Geiger. Entre 1905 y 1907 se levantó el Edificio Astoreca, frente a la Plaza Echaurren (Arq. Joan Dazarola Larrecheda) y entre 1912 y 1915 el suntuoso edificio de la Bolsa de Corredores, en Arturo Prat esq. Coronel Urriola, de los arquitectos Jorge Laclote y Maurice Aubert, construido por Carlos F. Claußen y Gustave Jullian.

A su vez, los avances en las técnicas de la construcción generaron en la década de 1920 la aparición de los primeros edificios de envergadura en hormigón armado, los cuales marcaron la transición entre el historicismo ecléctico hacia la modernidad y el racionalismo funcional y estructural, marcando la vanguardia de la construcción en esos años. En 1920 se levantó el nuevo Mercado del Puerto, del arquitecto Alberto Bezanilla Lizana, mientras que la siempre prolífica actividad de August Geiger generó el edificio de oficinas de don Agustín Edwards (Turri), verdadero ícono de la ciudad (1922-1924), al igual que los grandes edificios de la *Compañía de Seguros La Central* (1920), la *Compañía de Salitres de Antofagasta* (1921), de don Raúl Edwards e Hijos en la Plaza Justicia (1923) y del Banco

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

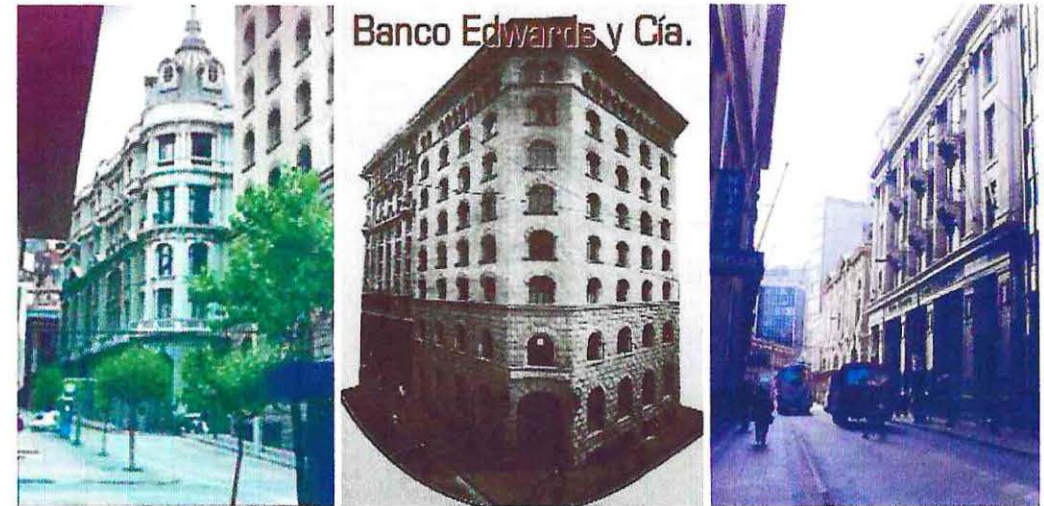
Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Nacional (posteriormente Caja Nacional de Ahorros, hoy Banco del Estado de Chile, 1924-1926), que se situaron estilísticamente entre el eclecticismo y la Escuela de Chicago. En 1920 se construye el Hotel Prat (también conocido como Hotel Astur), en calles Condell y Salvador Donoso, de los arquitectos Alberto Cruz Montt y Tomás Armstrong Ariztía, en 1925 se levantan los grandes edificios de la *Caja Nacional de Ahorros*, del arquitecto Ricardo Larraín Bravo y del *Banco de A. Edwards y Cía.*, de los ya mencionados Cruz Montt y Armstrong. Por último, en 1928 se levanta el Edificio Cori, de diez pisos de altura, del arquitecto Alfred Azancot.

Junto con ellos, no podemos dejar de mencionar la actividad de las firmas inglesas *Frederick K. Sage & Co. Ltd.* y *Huth & Co.*, que sin ser directamente arquitectos proyectistas, estaban encargadas de la construcción de algunos de los más finos edificios bancarios de la calle Prat y alrededores. Ejemplos imperecederos de esta labor son, entre otros, los edificios de *Grace & Co.*, en la Plaza Sotomayor (actual edificio de la *Compañía Sudamericana de Vapores*, 1918), el Edificio Schwager, el Edificio de *The Chili Telephone Co. Ltd.* en Av. del Brasil esq. Huito y especialmente el *Banco Anglo Sud-Americano* en la calle Arturo Prat (proyecto de M. E. Collins, 1924, posteriormente Banco de Santiago, hoy Banco Santander-Santiago), ejemplo único en su tipo y tal vez el edificio bancario más fino y elegante de su tiempo en Chile.

Escasos fueron también los edificios de estilo art-nouveau en la ciudad, los que se situaban a la par con las tendencias estilísticas europeas. Junto con el mencionado Palacio Baburizza, algunos de los mejores ejemplos de esta tendencia, todavía en pie y conservando prácticamente la totalidad de sus decoraciones y elementos arquitectónicos, son el edificio de comercio y vivienda construido para don Agustín Ross en la Av. Pedro Montt (1911), del arquitecto R. De Nordenflycht y las casas de lujo de don Juan Brown, ubicadas en la Av. del Brasil, junto al Palacio Polanco, del arquitecto R. Parker (1911).

Imagen N° 324: Edificio Edwards (Turri), obra cumbre del arquitecto suizo August Geiger. Junto a él, se encuentra el edificio del Banco Anglo Sud-Americano
Fuente: www.commons.wikimedia.org/wiki/Image:Reloj_turri.JPG



Algunos edificios bancarios en calle Prat:

Imagen N° 325 (izq.): Bolsa de Corredores, calle Prat esq. Coronel Urriola (1912-1915)
Imagen N° 326 (centro): Banco de A. Edwards y Cía., y al lado, Caja Nacional de Ahorros
Imagen N° 327 (der.): Edificio del Banco Anglo-Sudamericano

Fuente fotografías 325 y 327: www.municipalidaddevalparaiso.cl

Fuente fotografía 326: www.valparaisoantiguo.cl

Asimismo podemos mencionar algunos inmuebles que se enmarcaban en las tendencias de transición entre el historicismo tardío o muy simplificado, el art-nouveau, el expresionismo y el racionalismo, como el pequeño edificio del *Laboratorio Fadda*, en calle Cumming frente a la Pérgola de las Flores, el edificio de don Juan Siass, donde actualmente se encuentra la tienda de antigüedades "El Abuelo", en calle Independencia (arquitectos Arnaldo Barison y Carlos Bustamante Aspillaga, 1933), el edificio de vivienda y comercio de don Alberto De La Vega, en la Av. Argentina, Av. Pedro Montt y calle 12 de Febrero, frente al actual Congreso Nacional (arquitecto Charles Harding, 1932), o los imponentes edificios de la *Asociación de Productores de Salitre y Yodo* (actual Edificio de la Armada de Chile), en la calle Arturo Prat, de los arquitectos Luis E. Browne Fernández y Manuel O. Valenzuela González (1931), del *Banco Central de Chile* (arq. Schiavon y Landoff) y de los Tribunales de Justicia, del arquitecto Italo Sasso Scampini (1930).

Estas y otras construcciones, levantadas entre los últimos años de la década de 1920 y los primeros años 30, marcaron la decisiva transformación hacia el racionalismo y funcionalismo en la arquitectura, pudiendo el puerto en

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

pocos años tener obras radicalmente modernas. Paralelos a éstos, convivían los pocos edificios de rígida simetría y monumentalismo racional, cercanos a las tendencias de la arquitectura oficial de la Alemania nazi o de la Italia fascista previa a la 2ª Guerra Mundial. Son estos, el edificio de doña Teresa Brown de Ariztía, en calles Lord Cochrane y Blanco frente al Edificio Turri, del arquitecto alemán Martin Springer Trudel (1937), y la Scuola Italiana en la Av. Pedro Montt (1940-1942) de la firma de jóvenes arquitectos porteños Jorge E. López Wolleter y David Cuneo Monteverde.



Imagen N° 328 (sup.): Laboratorio Fadda, calle Cumming frente a la Pérgola de las Flores
 Imagen N° 329 (inf. izq.): Scuola Italiana de Valparaíso, Av. Pedro Montt (1940-1942)
 Imagen N° 330 (inf. der.): Edificio Teresa Brown de Ariztía (1937), en calle Lord Cochrane
 Fuente fotografía 328: Cortesía Elizabeth Villalobos Peña, tomada en diciembre de 2006
 Fuente fotografía 329: propiedad del alumno • Fuente fotografía 330: www.scuolaitalianavalpo.cl

Asimismo, la incansable labor edilicia llevó por esos años a plantearse la remodelación y reestructuración de la Plaza Sotomayor, en la que los edificios de la Superintendencia de Aduanas (Arq. Fernando Silva Blumen, 1935) y la Estación Puerto (Arq. Luis Herreros Erquiaga, 1937) tuvieron y tienen hasta hoy una vital importancia. Es este vital espacio urbano, abierto desde el pie de cerro hasta el

mar, donde se construiría por esos mismos años el primer y uno de los mejores ejemplos del racionalismo funcionalista de la ciudad y en el país, el Edificio de Correos de Chile, en la Plaza Sotomayor (1936), del arquitecto chileno-francés Marcel Deglin Samson (1907-1993), influenciado fuertemente por la obra de los expresionistas y racionalistas alemanes Erich Mendelsohn, Bruno Paul, Alfons Anker y los hermanos Wassili y Hans Luckhardt.



Imagen N° 331 (sup.): Edificio de la Superintendencia de Aduanas en la Plaza Sotomayor a mediados de los años 40
 Imagen N° 332 (inf. izq.): Interior de la Estación Puerto de Valparaíso, estado original
 Imagen N° 333 (inf. der.): Plaza Sotomayor y torres del edificio de Aduanas y Estación Puerto

Fuente fotografía 331: www.fotografiapatrimonial.cl
 Fuente fotografía 332: www.trenchile.com
 Fuente fotografía 333: www.armada.cl



Entre otros casos de esta nueva tendencia tenemos, por ejemplo, los nuevos comedores del Restaurant El Castillo (pequeño pabellón de planta circular en la Av. Altamirano, junto a la Caleta El Membrillo, del arquitecto Luis Herreros Erquiaga, 1936), la ampliación y remodelación del Hotel Astur en calle Condell, del

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

arquitecto Carlos Vera Mandujano, autor del Barrio Cívico de Santiago (1937), el edificio de departamentos y comercio de la *Caja de Previsión de la Marina Mercante Nacional*, en Condell esq. Eleuterio Ramírez, del arquitecto Italo Sasso (1939), el Edificio de los señores Quingles y García, en Huito con Salvador Donoso, de los arquitectos Charles Harding y Alfredo Rossi Petronio (1941-1942), la casa de Juan Guiloff, en calle Alnte. Montt 215, del arq. C. Harding (1936), o el edificio de la Panadería Junge, en la Plazuela Ecuador (1947, arq. Ove Cornils Deinert), estructuras de hormigón armado de espíritu moderno y racionalista, desprovistas casi totalmente de elementos decorativos, y que colaboraron, con sus limpias y expresivas formas, a consolidar aún más los espacios urbanos donde se sitúan.

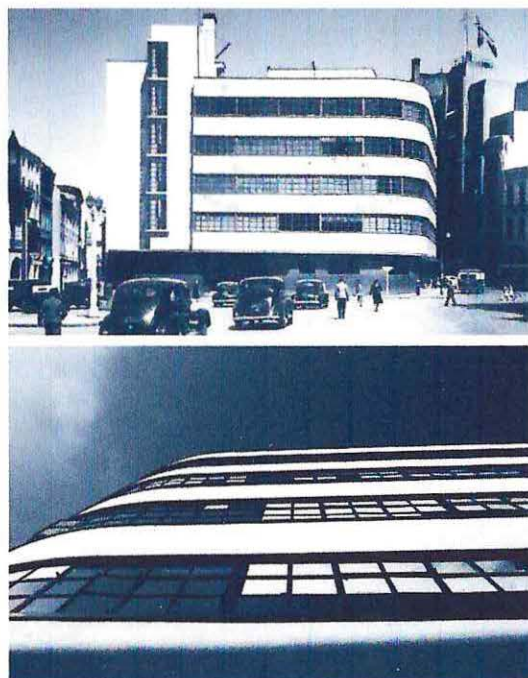


Imagen N° 334 (izq.): Edificio Tribunales de Justicia de Valparaíso, arquitecto Italo Sasso
Imágenes N° 335 y 336 (der. sup. e inf.): Edificio de Correos y Telégrafos, actual Sede del Consejo de la Cultura y de las Artes, del arquitecto Marcel Deglin, vista de la década de 1940 (sup.) y fotografía reciente (inf.)

Fuente fotografía 334: Tomada por Rodrigo González Meléndez, diciembre 2006

Fuente fotografía 335: www.awasnel.blogspot.com

Fuente fotografía 336: www.flickr.com/photos/algoquemostar

7.2.2. Desarrollo histórico de la arquitectura industrial porteña

Si bien las actividades fabriles han estado presentes en Valparaíso desde las tempranas épocas de su floreciente actividad comercial y portuaria, en sus comienzos no se puede hablar propiamente tal de una arquitectura industrial que fuera verdadero reflejo y resultado de las distintas faenas productivas. Los primeros años de actividad portuaria en la primera mitad del siglo XIX requirieron la aparición de numerosas instalaciones de bodegaje y talleres, especialmente de carpinterías y mecánica, los que sin embargo, aún eran incipientes galpones de madera, adobes o ladrillo, sin hablar en estos casos de verdadera arquitectura industrial.



Imagen N° 337: Malecón de Valparaíso, con su febril actividad portuario-industrial

Fuente: La Nueva Era de las Municipalidades de Chile, Jorge Gustavo Silva, Empresa Editora "Atenas", Santiago, 1931, pág. 359

Tendrían que pasar varios años para que esta situación cambiara y pudieran aparecer las primeras construcciones de envergadura destinadas a la producción y bodegaje. Las faenas portuarias por una parte, y luego la incipiente actividad industrial en aumento, producto de las mejores condiciones comerciales y económicas y del empuje y tenacidad de la corriente inmigratoria, permitieron este desarrollo, que se manifestó primero en la construcción de los Almacenes Fiscales, los que se ubicaron en grandes paños del borde costero, cercanos a los muelles y a los barcos, generándose así un importante foco de actividad y movimiento incesante de personas y mercadería y convirtiéndose así en importantes elementos de la prosperidad y crecimiento comercial de la ciudad y del país. Estos almacenes, construidos entre 1848 y 1854 por el meritorio arquitecto John Brown y secundado por el ingeniero-arquitecto francés Phillippe Auguste Charme De L'Isle, fueron blanco incesante de los bombardeos de la

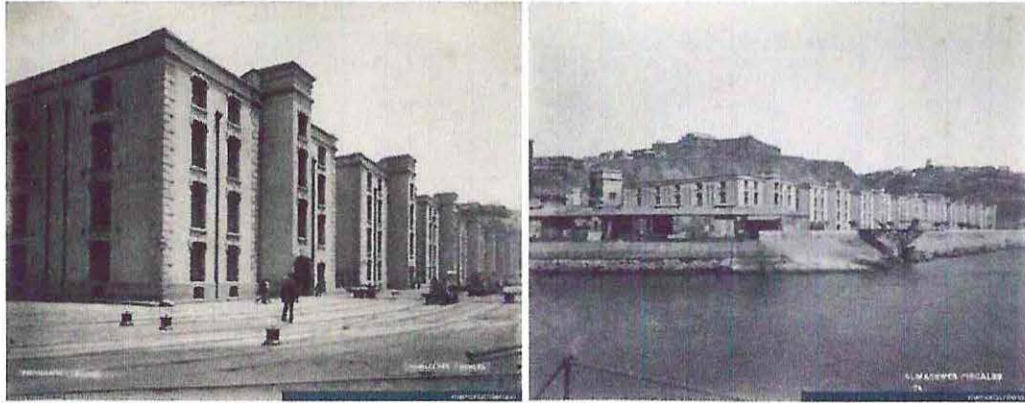
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

escuadra española en 1866, por lo cual tuvieron que ser reconstruidos y ampliados en 1875, esta vez según proyecto de uno de los primeros arquitectos nacionales, Manuel Aldunate, permaneciendo por más de 100 años y cumpliendo fielmente sus nobles tareas hasta su demolición en gran parte en los años 90, de los cuales sólo sobreviven tres edificios.



Imágenes N° 338 y 339: Almázenes Fiscales de Valparaíso en la década de 1880
Fuente: www.memoriachilena.cl (De: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, láms. 13 y 5)

Asimismo las faenas portuarias generaron la habilitación de numerosas instalaciones anexas, grúas, elementos de carga y descarga, transportación, etc., impulsando fuertemente la construcción de los trabajos del ferrocarril entre Valparaíso y Santiago (1852-1863), los cuales junto con atraer gran cantidad de mano de obra, impulsar aún mayormente el desarrollo de la ciudad y de las ciudades del interior, generaron toda una zona de actividad industrial y de trabajo, en torno a las mismas faenas constructivas y luego, en torno a las actividades de construcción y reparación de locomotoras y carros, especialmente en los alrededores de la Estación Barón. Ya en aquellos años la zona del Almendral empezaba a albergar instalaciones industriales y de bodegaje, especialmente en los nuevos terrenos ganados al mar y aledaños a las líneas férreas.

Por otro lado, ya a mediados del siglo XIX comenzaban a surgir en la ciudad las primeras industrias de importancia. En 1846 se crea la Maestranza La Victoria y posteriormente las instalaciones de la Fábrica de Gas, para abastecer la apertura de este revolucionario sistema de alumbrado en 1857. Durante estos años se produjo también la fundación de numerosos establecimientos metalúrgicos, los

cuales iban a la par con los incesantes avances y requerimientos técnicos derivados de las faenas portuarias y de los nacientes ferrocarriles.

Durante los siguientes años varias fueron las industrias que se fundaron en la ciudad, entre ellas la Fábrica y Fundición de *Hardie y Cía.*, la Fundición de la Victoria de *Balfour, Lyon y Cía.*, y la Fábrica de Tejidos de *Poppe y Cía.* Hacia finales del siglo ya existían, especialmente en el Almendral, valiosos edificios destinados a fábricas y bodegas, entre ellos la cervecería de *Plagemann y Cía.* (posteriormente de Carlos C. F. Sohrmann), en calle Chacabuco, la Fábrica de Fideos y Chocolates "La Fama" de don Francisco Zanetta, la Fábrica de Perfumes y Jabones de don E. Cauquelin, el depósito, oficina y bodegas de la *Cervecería Anwandter*, en calle Chacabuco, destruido en el terremoto de 1906, y el primer edificio que tuvo la *Fábrica Hucke*, construido entre los años 1901 y 1903.

Cervecería Anwandter. Calle Chacabuco.

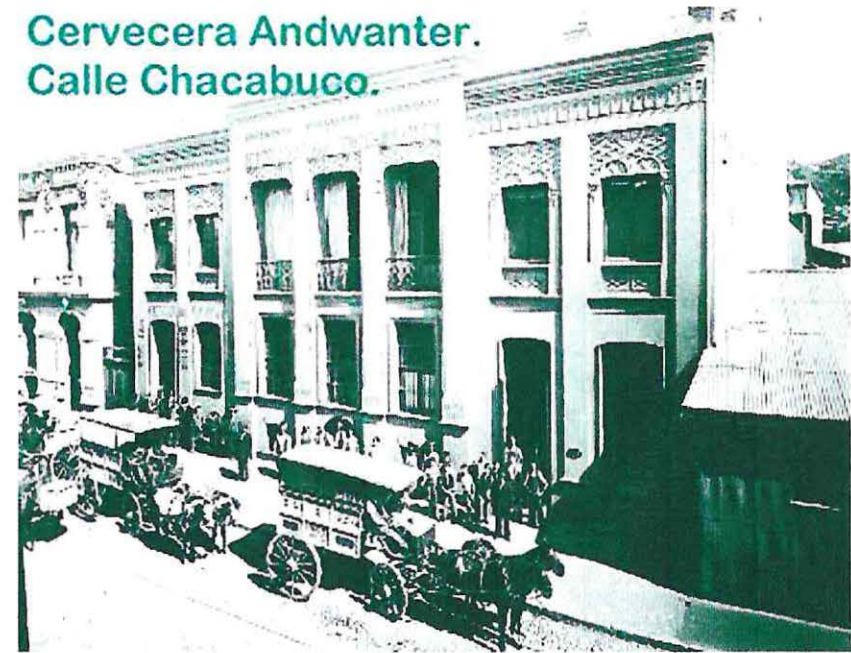


Imagen N° 340 (izq.): Depósito de la Compañía Cervecería de *Anwandter Hermanos* en la calle Chacabuco, construido por el ingeniero y arquitecto alemán Josef Benedikt Mannheim hacia 1880 (planos presentados en la Exposición Nacional de Santiago en 1884, destruido en el terremoto de 1906)

Fuente: www.valparaisoantiguo.cl

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastián Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

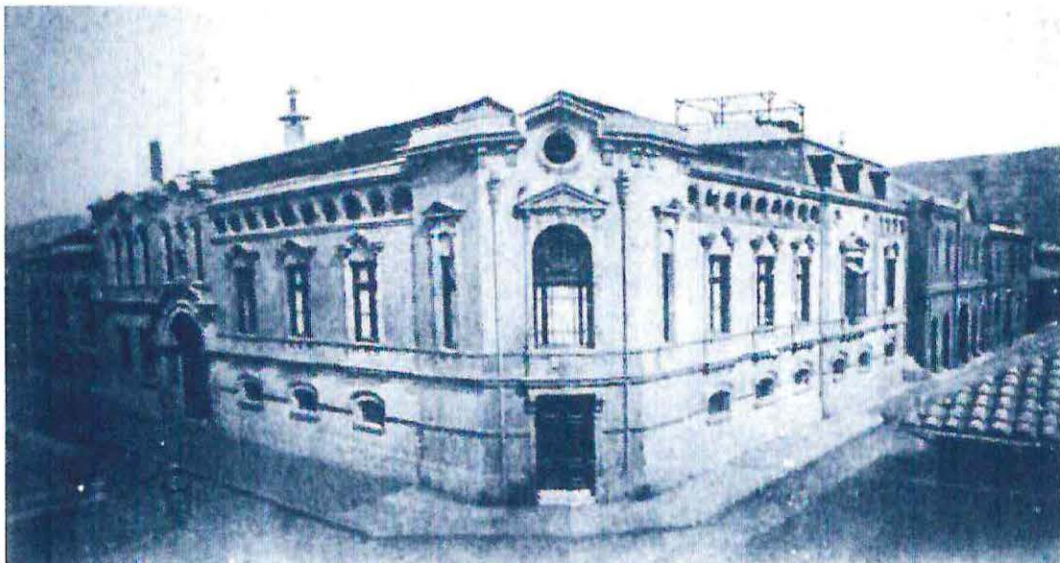


Imagen N° 341 (sup.): Fábrica de Cerveza de *Plagemann y Cía.*, posteriormente de *Carlos Sohrmann*, en calle *Chacabuco*, destruida en el terremoto de 1906

Imágenes N° 342 y 343 (inf. izq. y der.): Edificio de Bodegas de propiedad de *Ottorino y Nicola Zanelli Ferro*, posteriormente de *Duhart Hnos. & C^a*, en la *Av. del Brasil* y *Av. Francia*, ejecutado por el arquitecto *Antoine Lafoglia Terán* (1905), actualmente semidemolido

Fuente fotografía 341: *La Industria Nacional*, Cuaderno I (1889-1890), *Julio Pérez Canto*, Imprenta Nacional, Santiago, 1891, Pág. 34 • Fuente fotografía 342: *Chile en Sevilla*, Emp. Edit. "Cronos", Santiago, 1929, pág. CLV
Fuente fotografía 343: *Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX*, *Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd.* (impresores), Londres, 1915, pág. 377

Sin embargo, sólo después del terremoto de 1906 es que aparecieron las grandes y modernas instalaciones industriales en la ciudad. Ejemplo señero de esto fue el edificio de la *Fábrica Hucke*, construido en 1908 en estructura metálica luego del incendio de 1906 que afectó al anterior edificio, de albañilería de ladrillo. Junto con este edificio, ese mismo año se construye la *Fábrica de Jabón "La Estrella"*, de *Hartung y Deichert*, de estructura similar, pero de dimensiones mucho más pequeñas.



Imagen N° 344 (sup. izq.): Edificio de la *Compañía de Gas de Valparaíso*, calle *Aldunate*

Imagen N° 345 (sup. der.): *Central de Fuerza Motriz de la Cía. de Tranvías*, calle *Aldunate*

Imagen N° 346 (inf. izq.): *Central Empresa de Tranvías Eléctricos de Valparaíso*, fachada

Imagen N° 347 (inf. der.): *Depósito general de la Compañía Cervecerías Unidas*, calles *Chacabuco* y *San Ignacio*, de los arquitectos *Siegel y Geiger* (1912, demolido)

Fuente fotografía 344: *Chile en Sevilla*, Empresa Editorial "Cronos", Santiago, 1929, pág. CXLVII

Fuente fotografía 345: Cortesía *Elizabeth Villalobos Peña*, tomada en septiembre de 2007

Fuente fotografías 346 y 347: *Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX*, *Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd.* (impresores), Londres, 1915, págs. 329 y 345

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : **Cecilia Jiménez Vergara** – Año 2005-2008

De esta misma época datan también los edificios del Matadero Portales, proyecto del destacado arquitecto santiaguino Gabriel Hermógenes Del Canto Aguirre, alrededor de los cuales, y a lo largo de la calle Philippi, se construyeron también numerosas bodegas y dependencias fabriles, destinadas a la actividad manufacturera portuaria y ganadera, mientras que al otro lado del matadero, en la calle José Victorino Lastarria, se edificó una fábrica de velas.

"En la primera década de 1900, se fundan algunas industrias importantes en la zona. Se funda la Sociedad Imprenta y Litografía Universo. Se construye el actual edificio en que funciona el diario "El Mercurio", en calle Esmeralda. Se construye el edificio de la Industria Hucke y un local donde funcionó una Fábrica de Jabones, que actualmente ocupa la Fábrica de Almacenes La Mundial. Se construye el Matadero Modelo Municipal, que corresponde al actual Matadero Municipal Portales.- Se funda la Cía. Chilena de Tabacos. Entonces Valparaíso tenía una población de 190.951 habitantes. Hay que considerar el terremoto del año 1906 en que tuvieron trágico deceso 7.000 personas."

Ficha N° 296

*"Inventario del Patrimonio Arquitectónico de la V Región – Arquitectura Industrial Valparaíso - Viña del Mar", Págs. 22 y 23
Muñoz P. Luis, Seminario de Historia de la Arquitectura. Universidad de Chile, Valparaíso.
Profesora Guía: Myriam Walsberg Izacson, 1976*

En el plan de la ciudad, los principales edificios industriales se ubicaron en el sector del Almendral, especialmente a lo largo de las calles Yungay y Chacabuco, conformando una suerte de distrito fabril que marcó poderosamente la imagen urbana y la habitabilidad del sector. Entre estos inmuebles, se destacan las instalaciones de la Fábrica de Gas, en la Av. Argentina, construidas en los años 20 por el arquitecto August Geiger, las bodegas de *Cambiaso Hnos.*, los depósitos y oficinas de la *Compañía de Tranvías Eléctricos de Valparaíso*, en calle Victoria, la Fábrica de la Compañía Chilena de Tabacos en la Av. Argentina, del arquitecto Azancot (1912), los depósitos de la Fábrica de Cerveza de La Calera (1911), en calles 12 de Febrero y Chacabuco, del arquitecto Maximilian Poppe, las bodegas de la *Compañía Cervecería Valdivia* en calle Chacabuco (1910), del arquitecto Otto Anwandter, el edificio de la *Compañía de Gas de Valparaíso* en calles Aldunate y Ferrari (arquitecto John Blezard, 1910), la gran *Central de Fuerza Motriz y Caballerizas de la Compañía de Tranvías y Alumbrado Eléctrico* de Valparaíso, al fondo de calle Aldunate, del arquitecto C. F. Claußen, las bodegas de *Swinglehurst & Co. Ltd.* en calle Chacabuco y las Caballerizas y Galpones para *La Chilena Benefactora*, en el cerro Panteón, también obra de Claußen (1917).

Imagen N° 348 y 349 (sup. izq. y der.): Edificio de la *Compañía de Tranvías Eléctricos*, en la calle Victoria, de estilo gótico, del reputado arquitecto Josué Smith Del Solar (demolido)
Imagen N° 350 (inf. izq.): Barraca *Compañía Maderera Malvoa*, Av. del Brasil (demolido)
Imagen N° 351 (inf. der.): Edificio de Bodegas y Almacenes de *Molfino Hnos.*, en la Av. del Brasil con calles General Cruz y Yungay (demolido hace pocos años)

Fuente fotografía 348: Archivos DOM Valparaíso, fotografía tomada por el alumno, junio 2005 • Fuente fotografía 349: Valparaíso 1536-1910, Juan de Dios Ugarte Yávar, Imprenta Minerva, Valparaíso, 1910, pág. 392
Fuente fotografía 350: Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX, Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd. (impresores), Londres, 1915, pág. 281 • Fuente fotografía 351: El Censo Comercial e Industrial de la Colonia Italiana en Chile, Pellegrini y Aprile (editores), Editorial Río de la Plata, Santiago, 1926, pág. 390

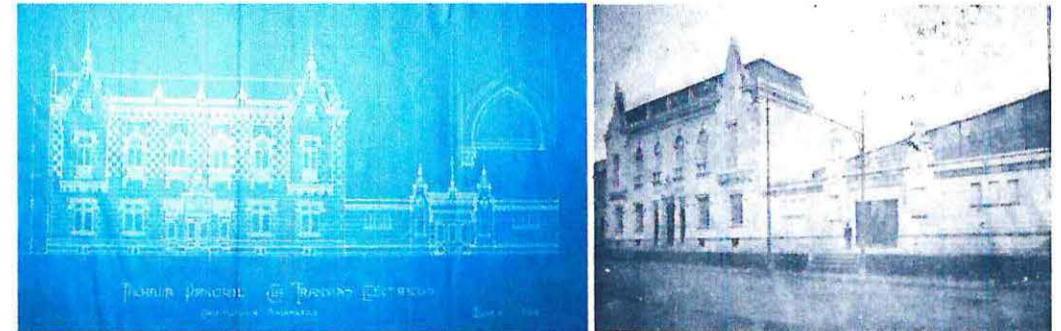


Imagen N° 352 (der.): Vista del Camino Plano (Av. España) en el sector de Caleta Portales a comienzos del siglo XX. Se aprecian, entre otras, las instalaciones del Matadero Portales (a la derecha), y, más atrás, en el cerro Esperanza, el edificio de la Fábrica de Velas, aún existente hoy en día, aunque con importantes modificaciones

Fuente: www.cerroesperanza.com

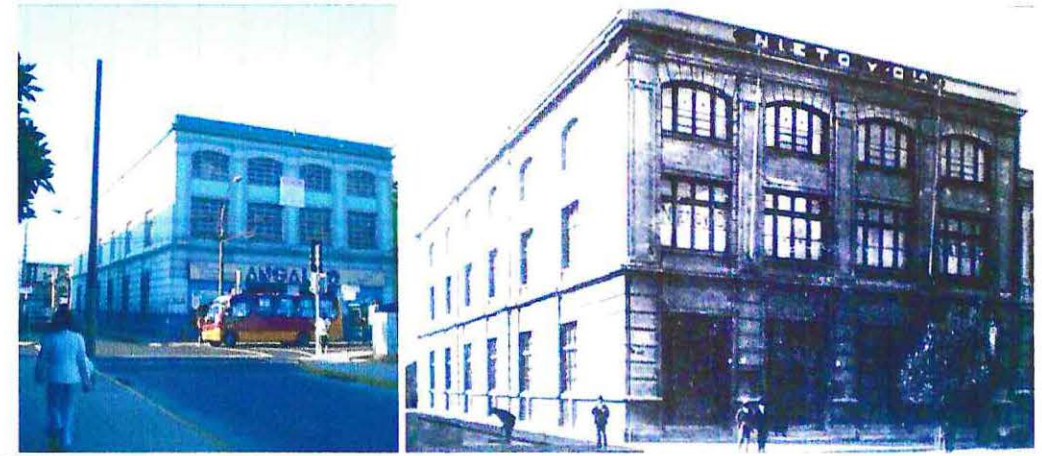


SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imágenes N° 353 y 354 (sup. e inf. izq.): Bodegas y Barraca de Fierro de los señores *Swinglehurst & Cº Ltd.*, en calles Chacabuco, Yungay y General Gregorio De Las Heras, obra del arquitecto Carlos F. Claußen (destruida en gran parte)

Imagen N° 355 (inf. der.): Fábrica y Depósito de Calzado de *Ayçaguer Duhalde & Cº*, ubicada en Av. Francia esq. Av. Pedro Montt, del arquitecto Antoine Lafoglia Terán (1909, demolida)

Fuente fotografías 353 y 354: Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX, Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd. (Impresores), Londres, 1915, pág. 370

Fuente fotografía 355: Libro Internacional Sud-Americano, Sección Comercial Chilena, Tomo I: Chile Central, Alberto Márquez B., Sociedad Imprenta y Litografía Universo, Santiago, 1914-1916, pág. 355



Imágenes N° 356 y 357 (sup.): Almacenes y Bodegas para don Ramón De La Vega, arqto. Joan Dazarola Larrecheda (1907), en la Av. del Brasil y calles Eleuterio Ramírez y Blanco
Imágenes N° 358 a 360 (inf.): Galpones y Caballerizas para *La Chilena Benefactora*, en el cerro Panteón (1917), vistas desde calle Dinamarca y Subida Ecuador

Fuente fotografías 356 y 360: Tomadas por el alumno, marzo 2008 y mayo 2007 • Fuente fotografía 357: Álbum de los Clubs Sociales de Chile, Sociedad Imprenta y Litografía Universo, Santiago, 1928-1929, pág. 355

Fuente fotografías 358 y 359: Cortesía Elizabeth Villalobos Peña, tomadas en enero 2007

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Durante la siguiente década (1920), fueron construidos algunos de los principales edificios industriales de la ciudad, aún existentes hoy en día. Por una parte, el desarrollo económico y el aumento productivo de la pujante empresa *Hucke Hnos.* motivó la construcción en 1920 de un segundo edificio junto a la anterior fábrica de estructura metálica, faenas que encargó al arquitecto alemán, recientemente radicado en Valparaíso, Karl Mönch, siendo destinado a albergar la recién creada Refinería de Azúcar de la fábrica.

Por estos mismos años la empresa Costa construía sus primeras instalaciones en la subida Santa Elena, en torno a la casa quinta del fundador, don Federico Costa Pastene, preludio del enorme complejo industrial existente en la actualidad, mientras que en la Av. José Tomás Ramos se construían -junto a las antiguas instalaciones dañadas en un incendio- los nuevos talleres de la *Sociedad Imprenta y Litografía Universo*, configurando un extenso complejo de edificios de distintos estilos y épocas que van arrimándose hacia el cerro, edificios de oficinas, talleres, imprentas, la casa del cuidador e incluso un par de chalets para los dueños. En el complejo participaron, entre otros, los arquitectos Otto Anwandter y Charles Harding. Mientras tanto, hacia finales de la década, se edificaban otros dos importantes edificios: la *Fábrica Nacional de Envases y Enlozados*, del arquitecto Italo Sasso Scampini (1928), enorme estructura situada al pie del cerro Monjas en la Av. Francia, y el edificio de la *British American Tobacco & Co.*, en calle Colón (1928), de los arquitectos porteños Armando Caballero y Javier Herreros.

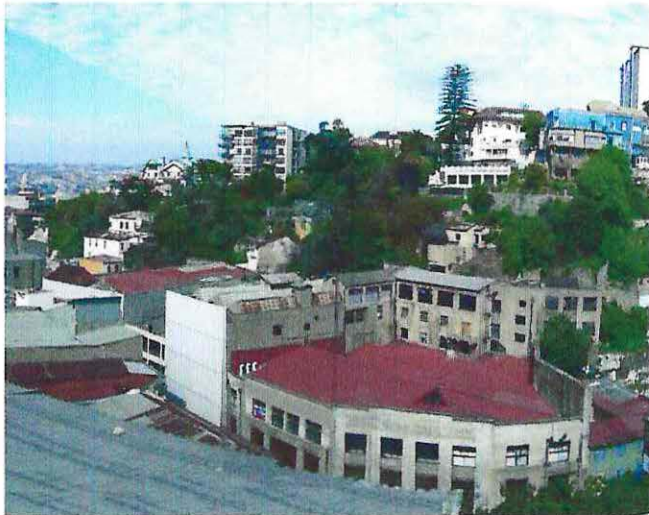
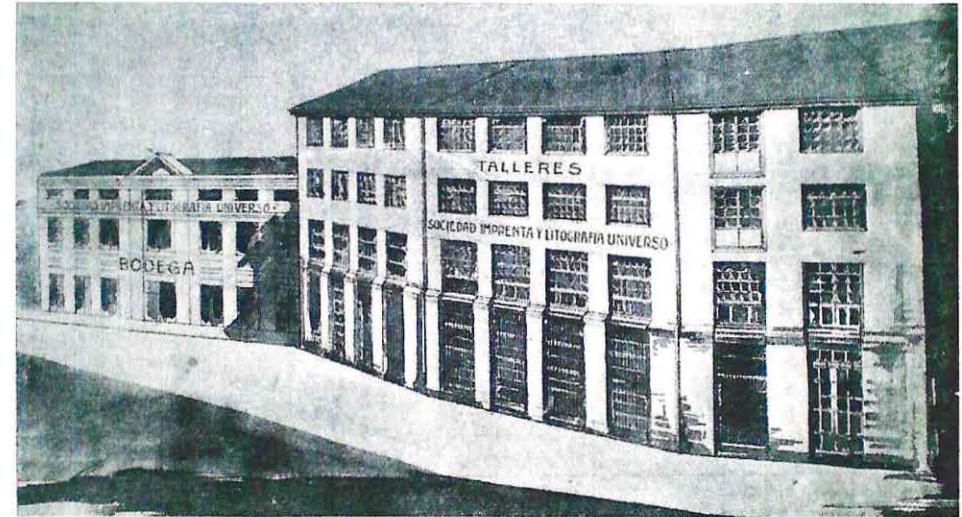


Imagen N° 361: Complejo arquitectónico de la *Imprenta y Litografía Universo*, en la Av. José Tomás Ramos. Vista general de los edificios y su contexto urbano desde el Cerro Cordillera

Fuente: Cortesía Elizabeth Villalobos Peña, tomada en enero 2007



Edificios de la *Sociedad Imprenta y Litografía Universo*, en la Av. José Tomás Ramos.
Imagen N° 362 (sup.): Vista general del edificio ocupado por los Talleres y Bodegas
Imagen N° 363 (inf.): Complejo industrial visto desde el Cerro Cordillera

Fuente fotografía 362: Revista *Sucesos* N° 412, Valparaíso, 28 de Julio de 1910, s/p
Fuente fotografías 363: Cortesía Elizabeth Villalobos Peña, tomadas en enero 2007

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

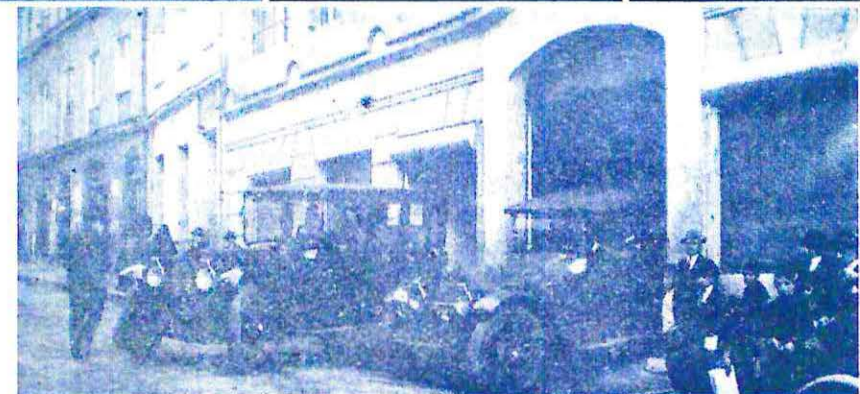
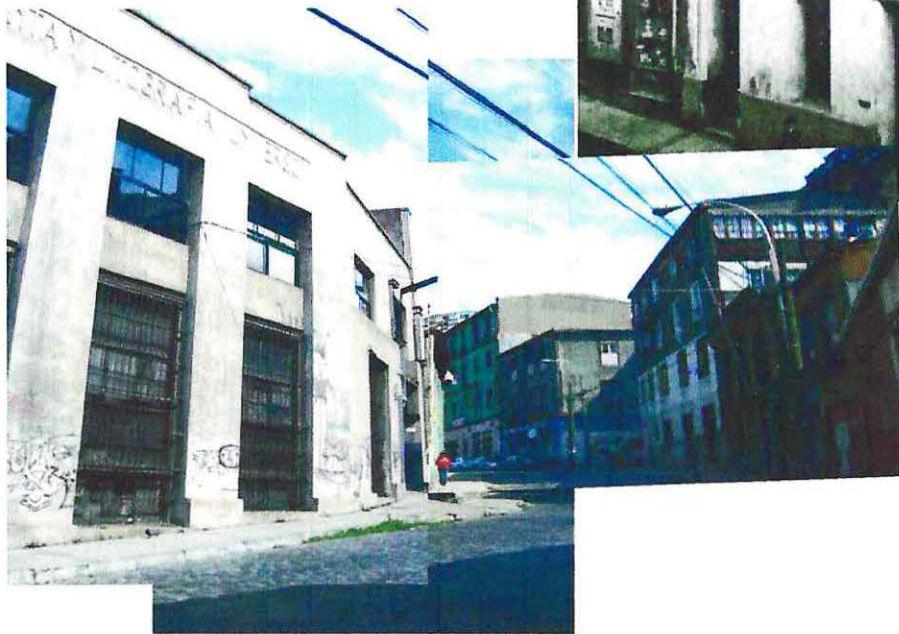
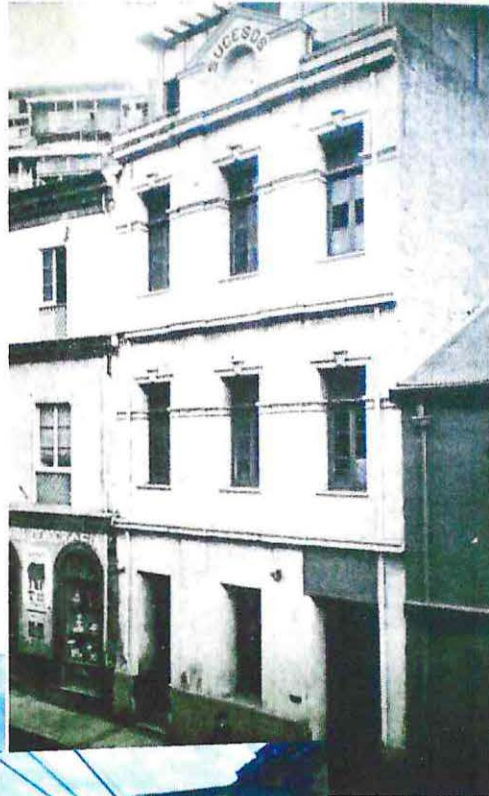
ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Edificios de la *Sociedad Imprenta y Litografía Universo*, en la Av. José Tomás Ramos:
 Imagen N° 364 (der.): Edificio de la Sección
 Fotograbados de la *Imprenta y Litografía
 Universo*, aún existente, donde se imprimía la
 célebre revista *Sucesos*. Este inmueble se sitúa
 al frente del complejo industrial principal, y
 pertenece a sus primeros edificios, de finales
 del siglo XIX

Imagen N° 365 (inf.): Vista de los edificios desde
 Av. José Tomás Ramos

Fuente fotografía 364: Revista *Sucesos* N° 413, Valparaíso,
 4 de Agosto de 1910, s/p

Fuente fotografía 365: Cortesía Elizabeth Villalobos Peña,
 tomadas en enero 2007



Almacenes y bodegas industriales en la Av. José Tomás Ramos:
 Imagen N° 366 (sup. izq.): Laboratorios de *Daube y Cía.*, arqts. Siegel y Geiger (1912)
 Imágenes N° 367 y 369 (sup. centro e inf.): Garage Campaña de *Wessel, Duval & Co.*
 Imagen N° 368 (sup. der.): Oficinas de la *Sociedad Imprenta y Litografía Universo*

Fuente fotografías 366 a 368: Tomadas por el alumno, marzo 2008

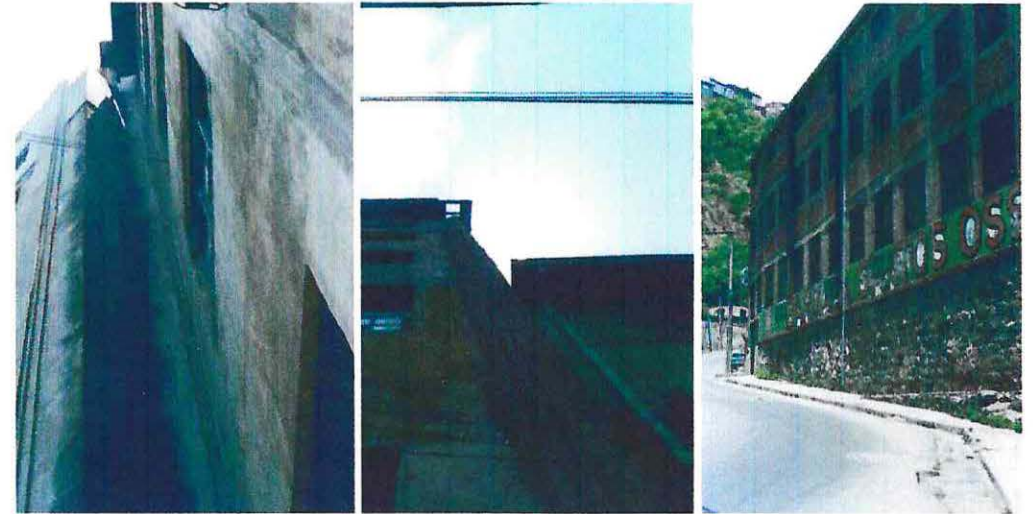
Fuente fotografía 369: *The South Pacific Mail* N° 762, Valparaíso, 10 de Julio de 1924, pág. 45

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

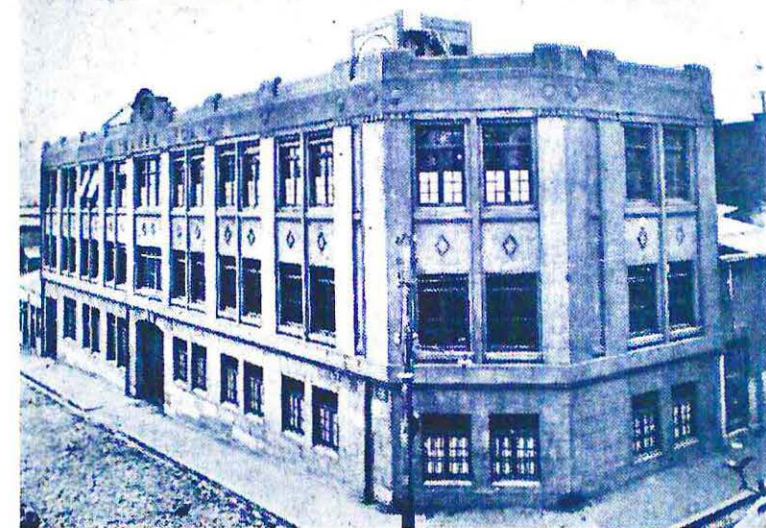
Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Fábrica Nacional de Envases y Enlozados S. A., ubicada junto al Cerro Monjas en la Av. Francia (edificio principal construido por el arquitecto Italo Sasso Scampini en 1928)
 Imágenes N° 370 a 372 (sup. e izq.): Vistas actuales
 Imagen N° 373 (izq. inf.): Complejo en década de 1920

Fuente fotografías 370 a 372: Seminario sobre Arquitectura Industrial, E. Villalobos, tomadas en nov. 2006 • Fuente fotografía 373: *The South Pacific Mail*, Special Edition in Honour of the Visit of R. H. R. The Prince of Wales, Valparaíso, Septiembre de 1925, s/p



Imágenes N° 374 a 376 (sup.): Vistas recientes **Fábrica Nacional de Envases y Enlozados**
 Imagen N° 377 (inf.): Edificio de Oficinas y Almacenes de la firma **Bähre y Cía.**, luego **Adolfo Ibáñez y Cía.** (Tres Montes), productores de café, té y yerba mate, en calles Las Monjas, Aguada y General Francisco De La Lastra, de los arqts. Luis Azócar y Juan Lyon (1925)

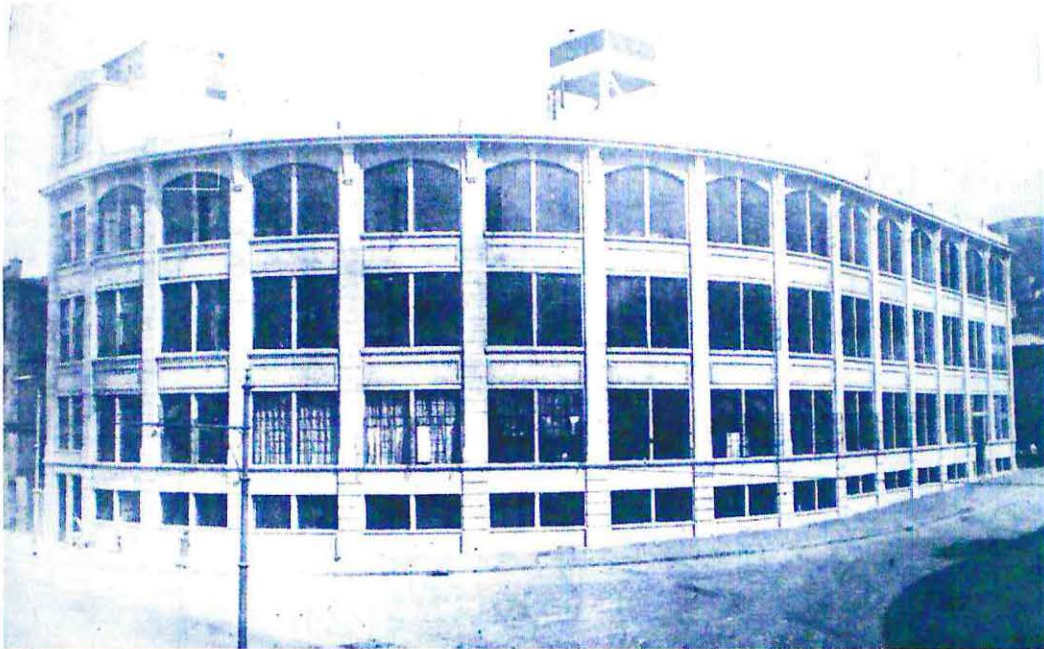
Fuente fotografías 374 a 376: Tomadas por Rodrigo González Meléndez, año 2005
 Fuente fotografía 377: *The South Pacific Mail* N° 1037, Valparaíso, 17 de Octubre de 1929, pág. 4

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imágenes N° 378 a 380: Edificio de la *British American Tobacco & Co.* en la Av. Colón 810 esq. Simón Bolívar, vistas de su primera etapa recién construida (1929) y estado reciente, previo a su desafortunada y vergonzosa demolición. En su estado original se observa que sus vanos se encontraban en su totalidad abiertos, siendo algunos posteriormente clausurados pero sin afectar mayormente el aspecto estético y las terminaciones

Fuente fotografía 378: *The South Pacific Mail* N° 1021, Valparaíso, 27 de Junio de 1929, pág. 35

Fuente fotografías 379 y 380: Seminario sobre Arquitectura Industrial, E. Villalobos P., Tomadas en enero 2006



Algunos almacenes y bodegas industriales en el sector de Av. del Brasil:

Imagen N° 381 (sup. izq.): Edificio de *Riegel y Cía.*, luego *Philips Chilena* en Av. del Brasil, Pudeto y Blanco, actualmente Pub "El Huevo", del arquitecto August Geiger (1931)

Imagen N° 382 (sup. der.): Laboratorios de la *Droguería del Pacífico* en Av. del Brasil, Pudeto y Blanco, del arquitecto alemán Martin Springer Trudel (1937)

Imagen N° 383 (inf. izq.): Edificio de la Fábrica de Catres "*La Araucana*", actualmente ocupado por la Escuela de Ingeniería de la Universidad Católica de Valparaíso

Imagen N° 384 (inf. der.): Edificio de la *Viña Concha y Toro* (1946), del arquitecto Alfredo Prat Echaurren, actualmente de propiedad de la Universidad Católica de Valparaíso

Fuente fotografía 381: Cortesía Elizabeth Villalobos Peña, tomada en enero 2007

Fuente fotografías 382 a 384: Tomadas por el alumno, marzo 2008

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Algunos almacenes y bodegas industriales en el sector de Av. del Brasil:

Imagen N° 385 (izq.): Vista por calle Blanco de los edificios (der. a izq.) de *Saavedra, Bénard y Cía.*, la Fábrica de Catres "*La Araucana*" y las bodegas y oficinas de la *Viña Concha y Toro*, cuyas fachadas principales se encuentran en la Av. del Brasil

Imagen N° 386 (der.): Almacenes y Bodegas de *Saavedra, Bénard y Cía.*, en la Av. del Brasil, de los arquitectos Ricardo Larraín Bravo y Armando Caballero Cannobbio (1926)

Fuente: Tomadas por el alumno, marzo 2008



Imagen N° 387: Astilleros de ASMAR en el sector de Las Habas, en la Av. Altamirano, a los pies del Cerro Playa Ancha (arqto. Jorge Schröder Espinosa)

Fuente: Tomada por el alumno, marzo 2007

Todas estas nuevas edificaciones -especialmente las construidas en la década de 1920- comenzaron a incorporar el hormigón armado en su estructura, siendo muchos de ellos edificios pioneros en la utilización del nuevo material en la ciudad. Entre estos numerosos inmuebles, de mayor y menor envergadura -destinados especialmente a bodegas y almacenes-, que fueron configurando la heterogeneidad urbano-social de la ciudad, tenemos las bodegas y oficinas de *Bähre y Cía.*, luego *Adolfo Ibáñez y Cía.* en calles Lastra y Monjas, a los pies del Cerro Mariposas, los Laboratorios de *Daube y Cía.* (1912) y el edificio del Garage Campaña de *Wessel, Duval y Cía.*, ambos en la Av. José Tomás Ramos, los edificios de *Riegel y Cía.* y de la *Droguería del Pacífico* en la Av. del Brasil, los almacenes de *Saavedra, Bénard y Cía. Ltda.* en la Av. del Brasil y calle Blanco (1926) y junto a ellos los más recientes edificios de la Fábrica "*La Araucana*" de Catres y el edificio de la *Viña Concha y Toro* (1946), del arq. Alfredo Prat Echaurren (1912-1982).

Mientras tanto, en el borde costero las crecientes necesidades de las faenas ferroviarias y portuarias motivaron la construcción de varios edificios de importancia, todos ellos de hormigón armado, entre ellos los nuevos Almacenes Fiscales en la Av. Antonio Varas a los pies del Cerro Playa Ancha (1922, demolidos en gran parte), los grandes bodegas y talleres ferroviarios a lo largo de la Av. Errázuriz (demolidos), así como la Maestranza Barón, con sus grandes naves y tornamesa, aún existentes a la fecha y protegidos por su declaratoria de Monumento Nacional. También en esta época se construye el gigantesco edificio del Frigorífico Barón, situado asimismo a lo largo del borde costero, entre el Muelle Barón y Av. Francia, también construido en hormigón armado. A estos debemos sumarle las instalaciones de los Astilleros y Maestranzas de la Armada ASMAR en el sector de Las Habas en Playa Ancha, construidas por el arquitecto Jorge E.

Schröder Espinosa en los años 40, y las instalaciones fabriles situadas alrededor del Matadero Modelo y de calle Philippi en el sector de Caleta Portales, destinadas a las faenas pesqueras y agropecuarias.

Imagen N° 388: Los nuevos almacenes fiscales de la Aduana (construidos hacia 1922) vistos desde C° Artillería

Fuente: www.memoriachilena.cl. (En: Álbum Valparaíso Panorámico, escrito especialmente por Don Roberto Hernández, Valparaíso, 1924)



SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imagen N° 389 (izq.): Vista de los antiguos talleres y bodegas de Ferrocarriles en la Av. Errázuriz frente a Av. Francia, demolidos a comienzos de la presente década

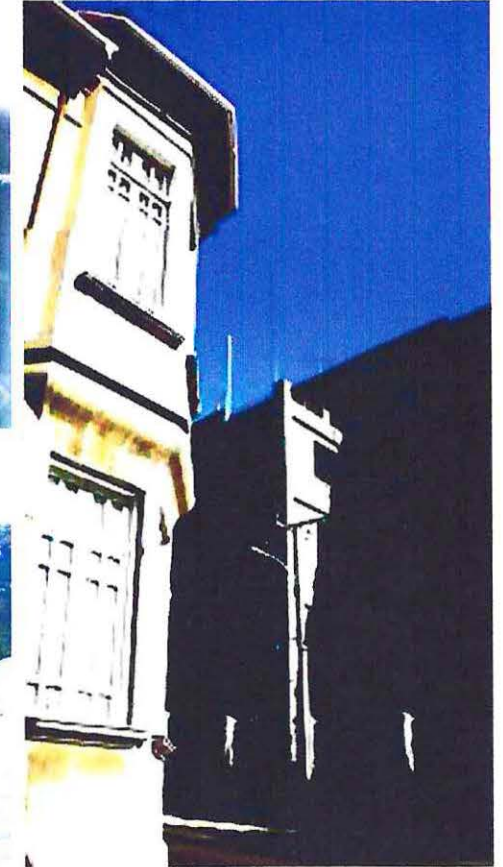
Fuente: www.sygirov.blog.com/2005/8



Imágenes N° 390 a 392: Maestranza y Tornamesa de Ferrocarriles de Barón, estado actual: Vista interior de la tornamesa (sup.); conjunto de instalaciones desde el cerro Barón (inf. izq.); vista exterior de la tornamesa y las naves de la maestranza (inf. der.)

Fuente fotografías 390 y 391: Seminario sobre Arquitectura Industrial, E. Villalobos P., tomadas en octubre 2007

Fuente fotografía 392: www.trainweb.org/ferrohistoria/infraestructura.htm



Fábrica Costa S. A. C., en la Av. Santa Elena: Imagen N° 393 (sup. izq.): Vista de sus primeras instalaciones en la década de 1920, junto a ellas la casa de Federico Costa, del arqto. Arnaldo Barison
Imágenes N° 394 a 396: Estado actual

Fuente fotografía 393: El Censo Comercial e Industrial de la Colonia Italiana en Chile, Pellegrini y Aprile (editores), Editorial Río de la Plata, Santiago, 1926, pág. 434

Fuente fotografías 394 y 396: Seminario sobre Arquitectura Industrial, Elizabeth Villalobos Peña, tomadas en julio 2006

Fuente fotografía 395: Tomada por el alumno, marzo 2007

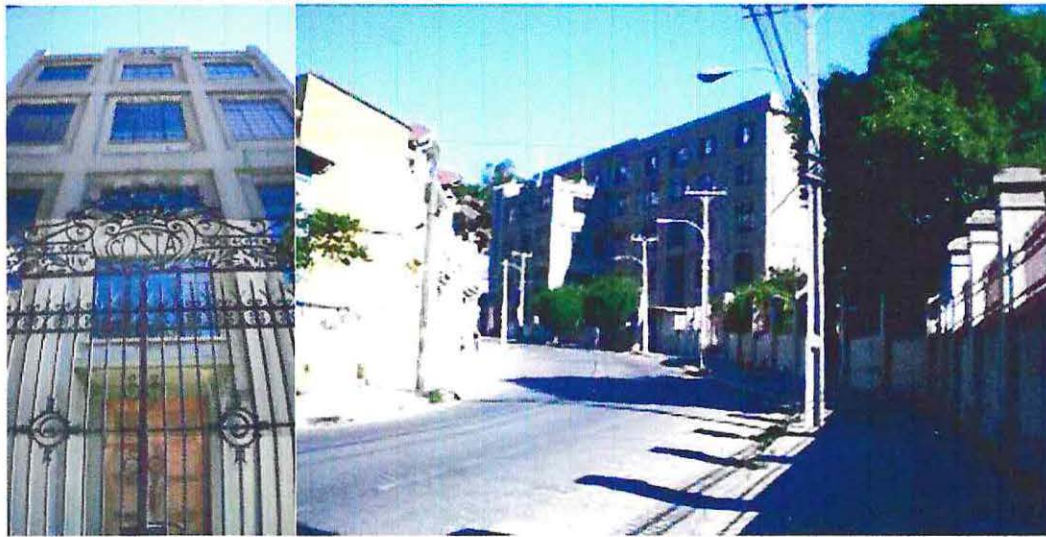


SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Fábrica Costa S. A. C., en la Av. Santa Elena:

Imágenes N° 397 a 399: Estado actual de sus instalaciones

Fuente fotografías 397 y 399: Seminario sobre Arquitectura Industrial, E. Villalobos P., tomadas en abril 2006

Fuente fotografía 398: Tomada por el alumno, marzo 2007

En los años siguientes se construyeron en Valparaíso los primeros edificios industriales influenciados por el estilo moderno que comenzaba a imperar en el país. Uno de ellos fue la *Imprenta y Litografía Moderna*, ubicada en Av. Francia esq. Av. Errázuriz, de los arquitectos Caballero y Herreros (1937). En esta época -y hasta la década de 1950- se construyó también el enorme complejo de la Fábrica Costa, en la subida Santa Elena, tal vez el mayor ejemplo de arquitectura industrial en la ciudad, en el que participaron los arquitectos Fernando Silva Blumen y Heinrich Schweiger.

Posteriormente el ritmo de la construcción comenzó a estancarse, por lo que en los años 40 sólo tenemos la edificación de tres grandes estructuras industriales: el edificio de *Tres Montes S. A. C.*, en la Av. del Brasil esq. Manuel Rodríguez y Yungay, del arquitecto José Manuel Rojas Gatica (1941), los actuales talleres del diario *El Mercurio* en calles Yungay y Chacabuco, de los arquitectos López y Cuneo; y el tercer edificio de propiedad de la empresa *Hucke Hnos.*, en Freire esq. Chacabuco y Yungay, del arquitecto Ove Cornils Deinert (1947-1957).



Imagen N° 400 (sup.): Edificio Industrial de *Tres Montes S. A. C.*, arq. José M. Rojas Gatica

Imágenes N° 401 y 402 (inf.): Edificio de la ex *Imprenta y Litografía Moderna*, hoy de la UCV

Fuente: Seminario sobre Arquitectura Industrial, Elizabeth Villalobos Peña, tomadas en enero y septiembre 2007

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.2.3. Contexto y tipologías urbanas de la arquitectura industrial

La arquitectura industrial de Valparaíso ha ido respondiendo históricamente a distintas condicionantes urbanas, derivadas principalmente de la variable histórico-funcional, generando así distintos modos o maneras de emplazarse y de coexistir en el tejido urbano de la ciudad. Por una parte, la actividad portuaria y ferroviaria, que motivó desde un inicio la ocupación de extensos terrenos en el borde costero, tuvo una destacada influencia en el desarrollo social y urbano de la ciudad, al posibilitar -y motivar- el crecimiento y la expansión de las actividades fabriles hacia los terrenos aledaños, motivando la aparición de diversos talleres y empresas dedicadas a brindar servicio a las crecientes demandas por parte del puerto y los ferrocarriles. De este modo se pudo configurar tal vez el único “sector o distrito industrial” de la ciudad, en la franja norte del Almendral, en la cual comenzaron a coexistir diversidad de actividades destinadas a las faenas industriales; primero derivaron estrechamente de la actividad portuaria y ferroviaria, y luego, motivadas por la cercanía tanto a los flujos terrestres y marítimos como a la fácil interrelación y continuidad con el resto de la ciudad, impulsaron la llegada de numerosas empresas y plantas industriales, entre ellas la empresa **Hucke Hnos.** A su vez, la limitada extensión del espacio disponible para la actividad industrial y de bodegaje posibilitó la densificación y el máximo aprovechamiento predial del sector, proceso iniciado ya desde finales del siglo XIX y que permitió la rápida consolidación de la Av. del Brasil como una arteria de primer orden a pocos años de su apertura. A su vez, esta limitación en la superficie disponible dio paso a la temprana ocupación de algunas quebradas y pies de cerro para desarrollar las faenas productivas, permitiendo el aprovechamiento extensivo del territorio, haciendo uso de las variables de pendiente, relaciones de agrupamiento y distanciamiento funcional y dando pie a la configuración de sólidos tejidos urbano-sociales por la aparición de cordones de ocupación habitacional alrededor de los complejos fabriles.

De este modo, derivado del desarrollo histórico-funcional de las faenas industriales y su conformación urbana, en Valparaíso se han desarrollado distintas tipologías y modos diversos de ocupación predial e interrelación urbano-espacial, dentro de las mismas faenas productivas como en la relación con la calle, con el barrio y más extensivamente, con el resto de la ciudad. Por un lado tenemos los inmuebles situados en el plan, especialmente en el costado norte del Almendral, los cuales tipológicamente se desarrollan como edificaciones unitarias, simples y compactas, que desarrollan su complejidad funcional en el interior, manteniendo

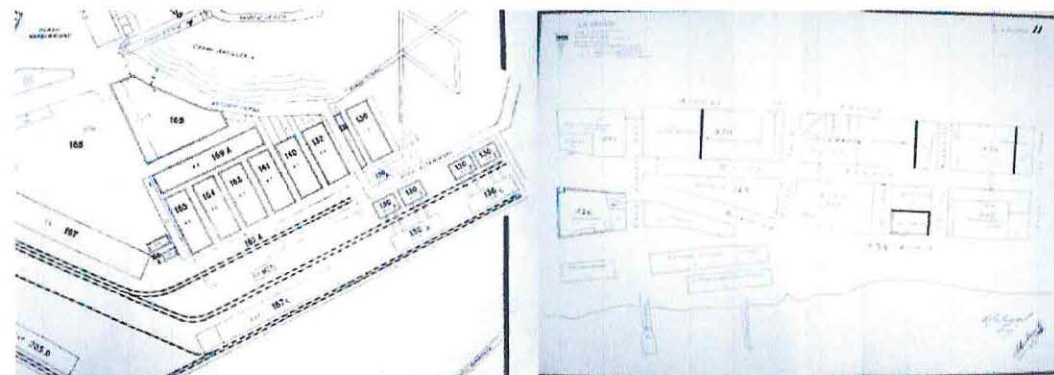
una continuidad formal y volumétrica con la arquitectura residencial y comercial del sector, configurando, en relación con la calle, fachadas austeras, con grandes ventanales y desprovistas, en la mayoría de los casos, de mayores complejidades volumétricas y decorativas. Este es el caso del edificio Hucke, aunque debido a su particular materialidad, expresión y volumetría, se destaca notoriamente en su contexto urbano. Otros edificios que responden a esta tendencia son las bodegas de la Av. del Brasil, el edificio de DROPA, *Cambiaso S. A.*, la *Compañía Chilena de Tabacos* en Av. Argentina y la *British American Tobacco & Co.*, estas últimas con una fuerte presencia derivada de sus imponentes volumetrías y emplazamientos urbanos, que las transforman en edificaciones de carácter monumental.

Imagen N° 403 (izq.): Plano del sector de los Almacenes Fiscales de Valparaíso, 1949

Imagen N° 404 (der.): Plano del sector industrial de Av. Errázuriz y calle Blanco, 1909

Fuente fotografía 403: Plano Catastral de la ciudad de Valparaíso, 1949, 3ª Edición, hoja N° 20

Fuente fotografía 404: Plano Catastral de la ciudad de Valparaíso, 1909, lám. N° 11



“En el sector Almendral se encuentran principalmente hacia el Norte. Esto es, entre las calles Errázuriz y Chacabuco inclusive, y en todo su sentido longitudinal, sin perder por esto el carácter de zona mixta; exceptúa esta aseveración la Compañía Chilena de Tabacos que está ubicada en la calle Colón al pie de los cerros.”

La industria ocupa 41.180 m² en la distribución de uso de suelo del sector equivalentes a un 3,28% del total y alcanzando 69.150 m² lo que corresponde a 7,8% del total construido.”

Ficha N° 61

“Antecedentes Urbanos del Sector Almendral tendientes a una futura Remodelación”, Págs. 41 y 42

Fadda Cori, Glulletta y Velásquez Verdugo, Aquiles

Seminario de Urbanismo, Universidad de Chile, Sede Valparaíso.

Profesor Guía: Héctor Mardones Restat, 1965

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Por otro lado, tenemos las industrias ubicadas a pies de cerro, las cuales tienden a desarrollarse expansivamente en el terreno como complejos múltiples y diversos, con diversificación de programas y de edificaciones, no obstante sus pabellones principales se ubican configurando volumétricamente sus frentes hacia la calle. Esta tipología arquitectónica presenta las mayores posibilidades y relaciones formales, al disponer del terreno dando cabida a las complejidades y riqueza espacial que permiten la pendiente, la construcción escalonada, la incorporación de la variable natural, la multiplicidad de relaciones visuales y la diversidad de accesos y relaciones urbanas. Tal vez el más relevante de estos ejemplos es el complejo de la Fábrica Costa, situado en la Subida Santa Elena, cuya solución formal combina tanto los edificios industriales y demás dependencias en distintas alturas, así como una población para sus trabajadores y ejecutivos, cuya diversidad y riqueza formal, adaptación a la pendiente y multiplicidad de relaciones en el contexto urbano, industrial y natural la convierten en el mejor ejemplo de complejo industrial de la ciudad. Al igual que la Fábrica Costa, los edificios de la *Fábrica de Envases y Enlozados*, la *Imprenta y Litografía Universo* y la Central de Fuerza Motriz de los Tranvías ubican sus instalaciones de manera escalonada y a través de distintas etapas y lenguajes formales, que tienden a incrementar la riqueza y multiplicidad de sus relaciones. En el caso de la Fábrica de Envases y la Imprenta Universo, sus instalaciones también comprenden distintos edificios para las oficinas, bodegas y casas de empleados y gerentes, que al distribuirse en el cerro generan una mayor adecuación topográfica y configuran un grano menor que dialoga de mejor forma con el entorno natural y construido, enriqueciendo su valor urbano, arquitectónico y social.

Por último, tenemos los complejos portuario-ferroviarios que continúan hasta hoy con su febril actividad en sendos terrenos costeros cuya extensión y cercanía urbana los convierte en elementos fronterizos en pugna constante con la ciudad y sus legítimas aspiraciones urbano-sociales y de desarrollo. Sin embargo, a pesar de esta condición que podríamos calificar de negativa, sus instalaciones poseen una innegable importancia histórica al configurarse como elementos -y testigos- esenciales del desarrollo y apogeo histórico de la ciudad. Es este el caso de los Almacenes Fiscales, de invaluable valor histórico, estético y constructivo como elementos decisivos en el crecimiento portuario y comercial desde la segunda mitad del siglo XIX, y que actualmente, debido a consideraciones de orden económico y funcional por parte de la empresa portuaria, se encuentran en serio peligro de desaparecer. Así también, tenemos las instalaciones de la Tornamesa y Maestranza de Ferrocarriles del Barón, testigos del apogeo y relevancia cumplidos

por la actividad ferroviaria en el desarrollo de la ciudad, los cuales actualmente, en absoluto abandono, se han convertido en grandes extensiones inutilizadas, y cuyo incierto futuro se contradice con la riqueza en las posibilidades estético-urbanas de su recuperación e integración con el tejido urbano y el borde costero.

Asimismo, numerosas actividades fabriles han podido extender sus áreas de influencia para convertirse en elementos de vital importancia histórica para el desarrollo urbano para la ciudad. En el caso de las actividades portuarias y ferroviarias, sus extensas actividades fueron motivando el poblamiento de varios cerros situados en las cercanías, especialmente el cerro Cordillera y el cerro Barón, respectivamente. Algo similar sucedió con el Matadero de la Caleta Portales, cuyos trabajadores comenzaron a ocupar principalmente los terrenos de los cerros Esperanza y Placeres. Esta expansión y migración urbana, lograda a lo largo de varios años de desarrollo, permitió la creación de barrios y sectores fácilmente identificables, con sólidos vínculos sociales mantenidos -en la mayoría de los casos- hasta nuestros días, y que da cuenta de la identidad lograda por cada unidad urbano-social como valor indiscutible de la heterogeneidad de la ciudad, especialmente de los cerros. Situación similar, aunque en menor escala, se produce en los años posteriores, con la conformación de barrios y poblaciones más o menos planificados como soporte arquitectónico, social y urbano de las actividades industriales de la ciudad.

En el caso de la Fábrica Costa, cuya población de viviendas y chalets a lo largo de la Av. Santa Elena -construidos en la década de 1920 por los arquitectos Fernando Silva Blumen y Alfredo Vargas Stoller- se constituye en uno de los más grandes y valiosos conjuntos habitacionales de la ciudad, no sólo debido a las cualidades artísticas y arquitectónicas de las construcciones, sino también a la riqueza de su emplazamiento natural y a la feliz coexistencia en un mismo espacio de las actividades industriales propiamente tales y las agrupaciones de viviendas, tanto para trabajadores como ejecutivos y gerentes; recordemos que el conjunto Santa Elena llegó a tener una plaza y un ascensor urbano -inexistente hoy en día- como parte del equipamiento vecinal logrado a través de los años.

Al otro lado de Valparaíso, las actividades del Astillero Las Habas y de la Caleta El Membrillo, a los pies del Cerro Playa Ancha, motivaron también la construcción de varias poblaciones y agrupaciones de vivienda a lo largo de las calles Camilo Henríquez y Waddington en dicho cerro, construidas desde los años 20 y hasta la década de los 40 por arquitectos como Alfred Azancot, Jorge Schröder Espinosa, Eduardo Arturo Reed Valenzuela y Agustín Benavente Garcés, conformando un amplio sector poblacional existente hasta nuestros días.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Situación similar ocurrió por ejemplo con los trabajadores de la Empresa *Tres Montes*, para quienes se construyó una población de gran tamaño -llamada Villa Adolfo Ibáñez- en la parte alta del Cerro Mariposas, por el arquitecto de la empresa, José M. Rojas Gatica, con los trabajadores de la empresa Hucke, que fueron alojados en la Población María Eisler en el Cerro Los Placeres (arquitecto Mario Dalmazzo García, 1954), y con los empleados de la *Compañía Chilena de Tabacos*, para quienes se construyó un conjunto habitacional en el Barrio O'Higgins del Cerro San Roque, por el arquitecto Javier Herreros Brunet (1947).



Imagen N° 405 (inf. izq.): Ascensor Ramaditas, construido en 1914 y destruido en un temporal en 1941, su estación baja se encontraba entre las casas construidas por Fernando Silva Blumen en la Población Santa Elena; fotografía tomada en década de 1910
Fuente: www.ascensoresdevalparaiso.cl/nu



Imágenes N° 406 y 407: Población Santa Elena (distintas etapas), construida para los trabajadores y empleados de la Fábrica Costa, década de 1920

Fuente fotografía 406: www.memoriabarrioohiggins.blogspot.com

Fuente fotografía 407: Propiedad del alumno

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imágenes N° 408 a 412: Chalets en la Población Santa Elena, en el Cerro La Virgen, junto a la Fábrica Costa, del arquitecto Alfredo Vargas Stoller

Fuente: Tomadas por el alumno, marzo 2007



Imagen N° 413 (sup.): Conjunto Astillero Las Habas, 1ª Etapa, calle Camilo Henríquez, Cerro Playa Ancha, arquitectos Jorge Schröder y Eduardo Reed (1944)

Imagen N° 414 (inf.): Conjunto Astillero Las Habas, 2ª Etapa, calle Camilo Henríquez, del arquitecto Jorge Schröder (1953)

Fuente: Tomadas por el alumno y por Daniela Cristi Orellana, diciembre 2006

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.2.4. Catastro de Arquitectura Industrial en Valparaíso

Nº	NOMBRE INDUSTRIAS, USO Y DESTINOS POSTERIORES	UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL	USO ACTUAL	ARQUITECTOS E INGENIEROS	TIPOLOGÍA VER ABAJO	AÑO Y ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN
1	Almacenes de don Peter M. O. Wessel Rasmussen, luego Fábrica HELA, actualmente pubs y discotheques	Av. Errázuriz esq. Bellavista	Existe en parte	Otro	Esteban Orlando F. Harrington Arellano	ECM	1909
2	Almacenes de don Ramón De La Vega, actual Ansaldo	Av. del Brasil 1509 y calles Eleuterio Ramírez y Blanco	Existe	Otro	Joan F. Dazarola Larrecheda	ECM	1907
3	Almacenes Fiscales del Puerto	Av. Errázuriz, Av. Antonio Varas y Av. Taqueadero, pies del Cerro Artillería	Demolidos en gran parte		Manuel Martínez De Aldunate Avaría	CI	1875 app.
4	Almacenes Fiscales del Puerto (Nuevos Depósitos de Hormigón Armado)	Av. Eulogio Altamirano, pies del Cerro Playa Ancha	Demolidos en gran parte			CI	Antes de 1922
5	Almacenes y Oficinas de José Rafael y José Adolfo Brunet Brown, luego oficinas de Buses Central Placeres	Av. del Brasil, Av. Francia y calle Yungay	Existe	Otro	Esteban Orlando F. Harrington Arellano Enrique A. Harrington Castro	EC	1937
6	Andraca y Cía.	Av. Argentina 218				-	
7	Ascensores y Planta Inferior de ESVAL, Playa Ancha	Camino Costero frente a calle Ventisquero San Rafael, 1º Sector CORVI, Cerro Playa Ancha	Existen (uno en abandono)	El mismo		CI	
8	Astilleros de Las Habas, Astilleros y Maestranzas de la Armada ASMAR (Astilleros, Oficinas, Pañol, Casas)	Av. Eulogio Altamirano 1015, pies del Cerro Playa Ancha	Existe	El mismo	Jorge E. Schröder Espinosa Erling Petersen Marstrand (Ingeniero Civil)	CI	1937, 1939, 1942, 1953, 55
9	Astilleros de Las Habas, Astilleros y Maestranzas de la Armada ASMAR (Bodegas)	Camilo Henríquez, calle Victoria (actual General Estanislao Del Canto) y Subida El Parque, Cº Playa Ancha	Existe	Otro	Jorge E. Schröder Espinosa	CI	1941-1942
10	Barkhahn y Cía.	Yungay 2193				-	
11	Barraca de Maderas de Compton y Cía.	Chacabuco, General Freire y Yungay	Demolido		Owen Leonard McDermott Evans	ECM	1912
12	Barraca Enrique Stricker y Cía., luego Maderas Schulze	Av. del Brasil 2085 y Blanco	Existe	Otro	Moisés Díaz Neira	EL	1953
13	Barraca Maderas Chacabuco Ltda.	Chacabuco 2073 y Yungay	Existe	El mismo		EL	
14	Barraca Sociedad Maderera Malvoa	Av. del Brasil, calle General Cruz y Av. Errázuriz	Demolido		Antoine Lafoglia Terán	ECM	1910
15	Bodega y Barraca de Fierro de Swinglehurst & Cº Ltd.	Chacabuco, Yungay y General Gregorio De Las Heras	Semidemolido	Otro	Carlos Federico Claußen Galeas	EC	1908-1911
16	Bodegas Compañía de Gas de Valparaíso	Aldunate esq. Ricardo H. De Ferrari	Existe	Otro	John Blezard	EC	1910
17	Bodegas de Bähre y Cía., luego Adolfo Ibáñez y Cía., hoy Almacenes Cooper. Consumo Carabineros de Chile Ltda.	Monjas 720 y 722, General Francisco De La Lastra y Aguada, Barrio de la Aguada, pies del Cerro Mariposas	Existe	Otro	Luis A. Azócar Oliva Juan Lyon Otaegui	ECM	1925
18	Bodegas de Caso y Cía.	Tivolá (actual Guillermo Rawson) y Pasaje Talcahuano	En abandono			EL	1910 app.
19	Bodegas de Kúpfér Hnos. S. A. C. I.	Yungay 2063 entre Manuel Rodríguez y Freire	En abandono			EL	
20	Bodegas de Ottorino y Nicola Zanelli Ferro, posteriormente Duhart Hnos. & Cº, luego Fábrica de Camisas Grimo y Ceras Virginia, actual Pub La Torre	Manzana entre Av. del Brasil, San Ignacio 318, Yungay 2389 y Av. Francia	Demolidas en gran parte	Otro	Antoine Lafoglia Terán	EM	1905
21	Bodegas de Rose-Innes y Cía.	Manuel Rodríguez, Chacabuco y Yungay	Demolido		Carlos Rodríguez (Constructor)	EC	1910 app.
22	Bodegas de Viña Cánepa y Cía.	Blanco 2071, Freire y Av. Errázuriz	Existe		Enrique Croharé Contardo	EL	1939
23	Bodegas Fund. Federico Santa María, ocupado por Estac. de Servicio Automóviles Nash (hoy Supermercado)	Av. del Brasil esq. calles Bellavista y Blanco	Modificado	Otro	August Emmanuel Geiger Schick José Manuel Rojas Gatica (ampliación)	EC	1930 Ampliación 1936
24	Bodegas para don Carlos Enrique Barroilhet Budge	Av. Francia esq. Av. del Brasil	Existe	Otro	Eduard Feuereisen Harms	EC	1913
25	Bodegas y Almacenes de Maisonnave y Cía.	Av. Pedro Montt esq. Tivolá (actual Guillermo Rawson)	Demolido		Antoine Lafoglia Terán	EC	1910
26	Bodegas y Almacenes de Molfino Hnos.	Av. del Brasil esq. General Cruz y Yungay	Demolido			EC	Hacia 1910
27	Bodegas y Almacenes de Schiavetti Hnos.	Av. del Brasil y calles San Ignacio y Yungay	Existe	Otro	Antoine Lafoglia Terán	EC	1910-1911
28	Bodegas y Oficinas de Cambiaso Hnos. S. A. C.	Av. del Brasil 2492 y calles Simón Bolívar y Yungay 2463	Existe	El mismo		ECM	Varias etapas
29	Caballerizas y Garages de La Chilena Benefactora	Dinamarca 412, Cerro Panteón	En abandono		Carlos Federico Claußen Galeas	ECM	1917
30	Cecinas Molinari	Philippi 273, Barrio Matadero				-	
31	Central de Fuerza Motriz y Caballerizas de la Compañía de Tranvías y Alumbrado Eléctrico de Valparaíso	Fondo calle Aldunate, a los pies del Cerro Bellavista	En abandono, semidemolido	Otro	Carlos Federico Claußen Galeas	CI	Déc. 1900-1910
32	Cochera y Caballerizas Empresa Funeraria Azócar	Calle Canciani			Charles Robert Harding Thompson	ECM	1946

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : Sebastian Aguilar Orozco – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Nº	NOMBRE INDUSTRIAS, USO Y DESTINOS POSTERIORES	UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL	USO ACTUAL	ARQUITECTOS E INGENIEROS	TIPOLOGÍA VER ABAJO	AÑO Y ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN
33	Compañía Cervecera Valdivia (Caballerizas)	Calle Victoria	Demolido		Otto Anwandter Rönnefahrt	EL	Década 1910
34	Compañía Cervecera Valdivia (Depósito y Bodegas)	Chacabuco 1834 entre calles General Carrera y General Gregorio De Las Heras	Demolido en parte	Otro	Otto Anwandter Rönnefahrt	EL	1907-1910 (dos etapas)
35	Compañía Cervecerías Unidas (Depósito y Bodegas)	Chacabuco 2415 esq. San Ignacio	Demolido		Albert Siegel Lübbe + August Geiger Schick	ECM	1912
36	Compañía Cervecerías Unidas (Oficinas), actualmente dependencias Scuola Italiana	Chacabuco esq. Olivar, posteriormente Simón Bolívar	Existe	Otro	Alfredo Vargas Stoller	EL	1930
37	Compañía Chilena de Tabacos (ex British American Tobacco & Cº)	Av. Colón 2574 y calles Simón Bolívar, Morris y Doctor Carlos Van Buren	En proceso de demolición	Otro	S. M. Maisonneuve (planos originales) Armando Caballero C. + Javier Herreros Brunet	EM	1928-1929 Ampl. 1937-38
38	Compañía Chilena de Tabacos, ex Fábrica de Tabacos de Fernando Rioja Ruiz (Edificio Principal)	Av. Argentina 864 esq. callejón Casablanca y calle Canciani	Existe	Otro	Alfred Louis Azancot Levy	ECM	1912
39	Compañía Chilena de Tabacos, ex Fábrica de Tabacos Rioja (edif. adyacente, ampliaciones y modificaciones)	Av. Argentina 724 y calle Canciani	Existe en parte, modificado	Otro	Otto Anwandter Rönnefahrt Javier Herreros Brunet (con A. Caballero, 1938)	EL	1926-29, 1935 1938, 40, 41
40	Compañía Industrial y Comercial Tres Montes S. A. C.	Manuel Rodríguez 240, Av. Brasil 1998 y Yungay 1967	Existe	El mismo	José Manuel Rojas Gatica	ECM	1940-1941
41	Daube y Cía. (Laboratorios), actual Laboratorio del Departamento Ambiental del Ministerio de Salud	Av. José Tomás Ramos 86	Existe	Otro	Albert Siegel Lübbe August Emmanuel Geiger Schick	ECM	1912
42	Daube y Cía. (Laboratorios 2ª Etapa), actual Federación de Tripulantes Marina Mercante de Chile	Av. José Tomás Ramos 33 al 35, actualmente 62 y 68	Modificado	Otro	Albert Siegel Lübbe August Emmanuel Geiger Schick	ECM	1913
43	Daube y Cía. (Oficinas Centrales)	Plaza Justicia 2 al 14 esq. Arturo Prat	Demolido		Albert Siegel Lübbe + August Geiger Schick	ECM	1909
44	Depósito y Bodegas Caja de Crédito Prendario	Doce de Febrero 144 esq. Talcahuano	Existe	El mismo	Huth & Co. (Ingenieros Constructores)	ECM	
45	Depósito y Bodegas de Von Der Heide S. A. C. I.	Almirante Manuel Blanco Encalada 1253	Existe	El mismo		EL	1870 app.
46	Depósito y Chimenea de Basuras Munic. de Valparaíso	Fondo calle Luis Cousiño, a los pies del Cerro Las Cañas	En abandono			ECM	
47	Depósitos Fábrica de Cerveza de La Calera	Doce de Febrero casi esq. Chacabuco	Existe en parte	Otro	Maximilian Renate Poppe Matthießen	EL	1911
48	Edificio Comercial Saavedra, Bénard y Cía.	Av. del Brasil 929 y Almirante Manuel Blanco Encalada	Existe	Otro	Ricardo Larraín Bravo + Armando Caballero C.	ECM	1926
49	Edificio Compañía de Tranvías Eléctricos de Valparaíso 1	Victoria entre Av. Argentina y Rancagua	Demolido		Josué Smith DelSolar	ECM	Hacia 1910
50	Edificio Compañía de Tranvías Eléctricos de Valparaíso 2	Av. Francia esq. Av. Baquedano 8, pies del Cerro Monjas	Existe	Otro	Carlos Federico Claußen Galeas	EC	1913
51	Edificio de Bodegas	El Durazno esq. Mateo de Toro y Zambrano, Cº Esperanza	En abandono			EC	
52	Edificio de Bodegas	Av. del Brasil 1629 y 1633 y Blanco 1640	Existe	Otro		EL	Déc. 1930-1940
53	Edificio de don Antonio González y Cía., actualmente bodegas de José Devoto y Cía.	Doce de Febrero 230 casi esq. Yungay	Existe	Otro	Charles Robert Harding Thompson	ECM	1945
54	Edificio Juan B. Schiapacasse & Cía., luego DUOC-UC, actualmente dependencias Universidad de Valparaíso	General Gregorio De Las Heras 6 esq. Av. Errázuriz	Existe	Otro	Jorge E. López Wolleter David Cuneo Monteverde	ECM	1947
55	Edificio Riegel y Cía., actual AFP ING y Pub El Huevo	Av. del Brasil 1395, Pudeto y Blanco 1386	Existe	Otro	August Emmanuel Geiger Schick	ECM	1931
56	Edificio Sociedad Cooperativa de Consumos y Créditos de Carnicerías Ltda.	Philippi 325, Barrio Matadero			Aquiles Landoff Bonder Moisés Díaz Neira (Garages y Fáb. de Jabón)	EE	1947, 1948 1952, 1953-55
57	Edificio Viña Concha y Toro S. A. (Fábrica Coca-Cola)	Av. del Brasil, calle General Cruz 34 y Blanco	Existe	Otro	Alfredo Prat Echaurren	EC	1944
58	Edificio Viña Concha y Toro S. A. (Oficinas)	Av. del Brasil 2157 y calle Blanco 2150	Existe	Otro	Alfredo Prat Echaurren	ECM	1946
59	Edificios Cía. Manuf. de Cueros y Pieles de Mattar Hnos.	Av. Los Placeres 376 y calle San Luis, Cerro Los Placeres	Existe		Carlos María Del Bastó Hurtado (ampliación)	-	Ampliación 1922
60	Empresa El Mercurio (oficinas generales)	Esmeralda 1002 esq. Subida Concepción	Existe	El mismo	Carlos Enrique Barroilhet Budge August Emmanuel Geiger Schick	ECM	1899-1901
61	Empresa Periodística La Unión	Arturo Maximiliano Edwards 386 esq. Chacabuco, frente a la Plaza de la Victoria	Existe	Otro	Antoine Eugène Joannon Crozier René Raveau Soules De Gontaud	ECM	1911-1913
62	Escuela Industrial Superior de Valparaíso	Av. España 2542 y 2692 esq. Subida El Sauce, actual calle Alessandri	Existe	El mismo	José Aracena Aguilar (Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos S. A.)	EE	1956-1957
63	Estanque El Vigía ESVAL	Calles Abelardo Núñez esq. El Vigía, 4º Sector CORVI, Cerro Playa Ancha	Existe	El mismo		EM	Década 1910
64	Fábrica de Aceites de Amadeo Simonelli Cánepa, actualmente Bodegas Supermercado Mayorista 10	Calle Morris 2486 casi esq. Av. Pedro Montt	Existe	Otro	Oswald Biebrach Greißen	EL	1937

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Nº	NOMBRE INDUSTRIAS, USO Y DESTINOS POSTERIORES	UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL	USO ACTUAL	ARQUITECTOS E INGENIEROS	TIPOLOGÍA VER ABAJO	AÑO Y ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN
65	Fábrica de Cecinas "Eno" de Enrique Obermöller	Mateo de Toro y Zambrano frente al N° 206 esq. Simón Bolívar, Cerro Esperanza	Existe		Erik Jacobsen Wessel Harold Germer Aßenheimer	EC	1953
66	Fábrica de Cecinas <i>La Porteña S. A. I. C.</i>	Philippi 325, Barrio Matadero				-	
67	Fábrica de Colchones Aconcagua	José V. Lastarria 135 y 155 esq. Numancia, C° Esperanza	Existe	El mismo		EC	Déc. 1950 app.
68	Fábrica de Confites y Chocolates Costa S. A. C.	Av. Santa Elena 594 y Av. Central, junto al Parque Pajonal, pies del Cerro La Virgen	Existe	El mismo	N. M. Hansen y Cía. (Emp. Constructora) Fernando Silva Blumen Erling Petersen M. y Enrique Clavero C. (Ings. Const.) Heinrich Schweiger Elsaßer	CI	1921, 1929-30 1937 1940, 1955 1946
69	Fábrica de Curtiembres de Santoro, Zout & Cía.	Philippi 194 y 196, Barrio Matadero			Enrique Cueto Sabrozo	EE	1947
70	Fábrica de Envases de Cartón	Philippi 382, Barrio Matadero				-	
71	Fábrica de Fideos y Pastas Fco. Macchiavello & Cía.	Calle Nueva, actualmente Philippi 188, Barrio Matadero			Florencio Torres Agüenst	EE	1919
72	Fábrica de Gaio Peirano y Cía., posteriormente Fábrica de Tapas Corona	Av. Errázuriz 1538 y calle Almirante Manuel Blanco Encalada entre calles Manuel Rodríguez y Freire	Existe	Otro	Víctor Santibáñez Lermenda (Ingeniero Civil)	EL	1952
73	Fábrica de Huaípe	Calle José Victorino Lastarria				-	
74	Fábrica de Jabón "La Estrella", de Hartung-Deichert & Co., luego Almacenes La Mundial, hoy Juzgados de Cobranza Laboral	Yungay 2434	Existe	Otro	Wiese (Ingeniero) Saavedra, Bénard y Cía. Ltda. (Contratistas)	EL	1908 (planos)
75	Fábrica de la <i>British-American Tobacco Co. Ltd.</i>	Retamo 667	Demolido			EL	Década 1920
76	Fábrica de la <i>Emulsión de Scott</i> , de Srs. Scott y Bowne	Av. Carampangue, Juan Gómez y callejón Carampangue	Existe	Otro	Paul Reinhard Großer Hocevar (ampliación)	EM	Ampliación 1924
77	Fábrica de Licores y Jarabes <i>Virgilio Brusco e Hijos</i>	Yungay 2480	Existe	El mismo		EL	1918
78	Fábrica de Muebles de <i>Olaeta, Bengoechea y Cía.</i>	General Gregorio De Las Heras 988			Javier Herreros Brunet	EL	1941
79	Fábrica de Resortes Puma	Philippi 447, Barrio Matadero				-	
80	Fábrica de Sedas de don Leopoldo Dalmazzo Montes	Levarte 260, Cerro Playa Ancha			Luis H. López González	EL	1952
81	Fábrica de Velas Price, actual Colegio Numancia	Calle Numancia 79 esq. Pasaje Numancia, pies del Cerro Esperanza	Existe	Otro	René González Vega (ampliación)	ECM	Década 1910 Ampliación 1952
82	Fábrica de Vidrios, bodega y departamentos para los señores <i>Scheggia & Belgeri</i>	Victoria 2449 y 2459	Existe	El mismo	Esteban Orlando F. Harrington Arellano Enrique A. Harrington Castro	EL	1925
83	Fábrica La Araucana de Catres, actual Escuela de Ingeniería Universidad Católica de Valparaíso	Av. del Brasil 2147 y Almirante Manuel Blanco Encalada	Existe	Otro		ECM	
84	Fábrica Nacional de Envases y Enlozados S. A.	Av. Francia y calle Dieciocho, pies del Cerro Monjas	En abandono	Otro	Italo Sasso Scampini (edificio principal)	CI	Varias Etapas, Edif. Principal 1928-29
85	Fábrica y Bodegas de don Vitold Briuzo	Av. del Brasil 1661 y calles Molina y Almirante Manuel Blanco Encalada	Desocupado	Otro	Esteban Orlando F. Harrington Arellano Enrique A. Harrington Castro	EC	1936
86	Fábrica y Depósito de Calzado <i>Aycaguer Duhalde & Co.</i>	Av. Francia esq. Av. Pedro Montt	Demolido		Antoine Lafoglia Terán	ECM	1909
87	Fábrica y Oficinas de <i>Fratelli Schiapacasse Ltda.</i>	Victoria 2940 y 2955 casi esq. Rancagua	Existe	Otro	Hormidas Henríquez Muñoz (Ingeniero Civil) Jorge López W. + David Cuneo M. (ampliación)	EL	1935 1953
88	<i>Fox S. A. C. I.</i>	Av. del Brasil 1303				-	
89	Frigorífico Barón	Borde Costero, entre Av. Argentina y Av. Francia	Existe	Otro		EM	Déc. 1930-1940
90	Frigorífico CODUC	Philippi 325, Barrio Matadero				EE	
91	Frigorífico Portuario	Av. Antonio Varas				-	
92	Frigorífico Valparaíso de la <i>Sociedad Industrial de Frigoríficos</i> (actualmente Fábrica de Juguetes Perrot)	Av. Francia 681, luego 895 esq. Callejón Batán, pies del Cerro La Cruz	Existe	Otro	Edmond Maurel Ollieu (Constructor)	EC	1927
93	Galpón y vivienda de Carlos Mazzini y Alberto Carrasco	Philippi frente al N° 277, Barrio Matadero			Oscar E. Larrañaga Larrañaga	EL	1931
94	Galpones y Bodegas <i>Sociedad Nacional de Buques y Maderas</i> , terrenos ex Convento Carmelitas Descalzas	Av. Colón y calle Canciani	Demolido en gran parte	Otro	Vicka Collovich Breticevich O. G. Aichel (Ingeniero)	EE	1922

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Nº	NOMBRE INDUSTRIAS, USO Y DESTINOS POSTERIORES	UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL	USO ACTUAL	ARQUITECTOS E INGENIEROS	TIPOLOGÍA VER ABAJO	AÑO Y ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN
95	Garage Campaña de Wessel, Duval y Cía., actual Depto. de Comercialización Dir. Regional de Aduanas	Av. San Agustín, luego Av. José Tomás Ramos 130 y 140	Existe	Otro	John Tonkin Thomas (Ingeniero)	ECM	1917
96	Garage Davis Autos Ltda.	Chacabuco 2333 y Yungay	Existe	El mismo	Alfonso Mac-Clure Álamos + Héctor Silva Romo Oscar Alfredo Mac-Clure Álamos	EL	1954
97	Hucke Hermanos (Fábrica)	General Cruz 222, Yungay y Chacabuco	Existe	Otro	Otto Anwandter Rönnefahrt + Karl Bernhard (Ing.)	ECM	1907-1908
98	Hucke Hermanos y Cía. (Refinería de Azúcar)	Calles Yungay y Chacabuco	Existe	Otro	Karl Mönch	ECM	1921
99	Hucke Industrias Alimenticias S. A. (Fábrica y Oficinas)	Freire 321, Yungay y Chacabuco	Existe	Otro	Ove Cornils Deinert	ECM	1947-1955 app.
100	Industrias Combinadas Gaio Peirano	Av. del Brasil 2021				-	
101	Laboratorios Droguería del Pacífico (DROPA)	Av. del Brasil 1405 y calles Pudeto y Blanco	En abandono		Martin Springer Trudel	ECM	1935 app.
102	Litografía e Imprenta Moderna de Scherrer & Hassler Ltda., actualmente Mercado de Frutas	Av. del Brasil 174 y calle Salvador Donoso	Demolido			EL	
103	Litografía e Imprenta Moderna S. A.	Av. Francia 6 (manzana entre Av. Francia, Av. del Brasil, Av. Errázuriz y calle General Cruz)	Existe en parte, modificado	Otro	Armando Caballero Cannobbio Javier Herreros Brunet	EM	1937
104	Locales y casas de los señores Bossoni y Pérez	Philippi 441 al 443, Barrio Matadero			Pedro Fierro Mandiola	EL	1952
105	Maestranza Chile S. A. de don Benigno Polanco	Av. del Brasil 2021 y Blanco 2020	Demolido		Vicka Collovich Breticevich	EE	1938
106	Maestranza Madrid S. A. (posteriormente Talleres Empresa El Mercurio)	Yungay 2348 y 2350, San Ignacio y Chacabuco 2355	Existe	Otro	Jorge E. López Wolleter David Cuneo Monteverde	EE	1945 Ampliación 1952
107	Maestranza Sociedad Industrial Bacigalupo y Cía. Ltda.	Chacabuco 2184	Existe	El mismo		EL	Déc. 1950 app.
108	Maestranza y Tornamesa de Ferrocarriles del Estado	Borde Costero, Av. España entre Av. Argentina y Subida Yolanda, pies del Cerro Barón	En abandono			CI	Déc. 1920-1930
109	Martínez Pereira y Cía. S. A.	Chacabuco 1991				-	
110	Martini y Cía. Ltda.	Chacabuco 2058	Existe	El mismo		EL	Déc. 1950 app.
111	Matadero Municipal Portales	Manzana entre Av. Pellé, Av. España, José Victorino Lastarria y Numancia	Demolido		Gabriel Hermógenes Del Canto Aguirre (Proy. 1904) Adam Scott (Ingeniero Constructor)	CI	1908 app.
112	Mercado Central o Mercado San Miguel (de efímera existencia, actualmente Hotel Austral)	Calles General Gregorio De Las Heras 622, Independencia y Buenos Aires			Michail Rachitoff René Raveau Soules De Gontaud	ECM	1909 1921 (modif.)
113	Mercado El Cardonal	Av. Uruguay 163 (manzana entre Av. Uruguay, Av. del Brasil, Guillermo Rawson y Yungay)	Existe	El mismo	Eduard Feureisen Harms	EM	1912-1915
114	Mercado Puerto	Valdivia 149 (manzana entre calles Valdivia, Blanco, Lord Cochrane y San Martín)	Existe	El mismo	Alberto Bezanilla Lizana Vicka Collovich Breticevich (Ingeniero Jefe)	EM	1920-1924
115	Oficinas y Gasómetro Compañía de Gas de Valparaíso	Av. Argentina 51	Demolido		August Emmanuel Geiger Schick Roberto Parker Trevena (ampliaciones)	CI	Edif. Princ. 1929 Ampliación 1938
116	Panadería de los señores Zazópulos y Diamantidis	Los Peumos junto al N° 427, Cerro Esperanza			Arnaldo Barison Desman	EL	1954
117	Pesquera Estelaris	Philippi 465, Barrio Matadero				EE	
118	Servicio Técnico Mecánico Automotriz Bertrand	Chacabuco 2061	Existe	El mismo		EL	Déc. 1950 app.
119	Sociedad Conservera Portugal	Philippi 615, Barrio Matadero				EE	
120	Sociedad Frutera Dacal y Cía. Ltda.	Av. del Brasil 2896, Freire y Yungay	Existe	El mismo		EC	Déc. 1930-1940
121	Sociedad Ganadera Valparaíso Ltda.	Philippi 129, Barrio Matadero				EE	
122	Sociedad Imprenta y Litografía Universo (Oficinas y Talleres), actualmente utilizado por estacionamientos	Av. José Tomás Ramos 105, 111, pies del C° Alegre	Existe	Otro	Otto Anwandter Rönnefahrt (dos edificios)	ECM	1920-1921
123	Sociedad Imprenta y Litografía Universo (Talleres Sección Fotograbados), actualmente talleres textiles	Av. José Tomás Ramos 150 y 156	Existe	Otro		CI	1910 app.
124	Sociedad Imprenta y Litografía Universo (Talleres y Bodegas)	Av. José Tomás Ramos 207, pies del C° Alegre	Existe, en semiabandono	Otro	Otto Anwandter Rönnefahrt (remodelación y reconstrucción de fachada y talleres)	EL	Fines Siglo XIX Remod. 1934-35
125	Sociedad Industrial y Metalúrgica Italia	Yungay 2672	Demolido			EL	
126	Sociedad Laboratorios SAMAX	Yungay esq. Av. Francia				-	
127	Sociedad Metalúrgica Gamma Ltda.	Philippi 336, Barrio Matadero				-	

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

Nº	NOMBRE INDUSTRIAS, USO Y DESTINOS POSTERIORES	UBICACIÓN	ESTADO ACTUAL	USO ACTUAL	ARQUITECTOS E INGENIEROS	TIPOLOGÍA VER ABAJO	AÑO Y ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN
128	Sociedad Pesquera Industrial Ruiz	Philippi 195, Barrio Matadero				-	
129	Subestación Eléctrica Barón Cía. de Tranvías Eléctricos	Calle Quito casi esq. Av. Diego Portales	En abandono	Otro		EL	1921
130	Subestación Eléctrica Puerto Cía. de Tranvías Eléctricos	Calle Márquez frente a calle Pascal, pies del Cº Arrayán	En abandono	Otro		EL	1921 app.
131	Taller Reparaciones Menores del Arsenal de la Armada	Av. Eulogio Altamirano, frente a la Batería Esmeralda	Existe		Eduardo Carmona Acevedo	EE	1947
132	Talleres de Imprenta de la Armada de Chile	Av. Antonio Varas, junto al Ascensor Villaseca	Existe		Eduardo Carmona Acevedo (ampliación)	EE	1911 app. Ampliación 1948
133	Talleres y Bodegas de Ferrocarriles del Estado	Av. Errázuriz frente a Av. Francia	Demolidos			EE	1929
134	Talleres y Depósito Emp. de Tracción Eléctrica del Estado	Independencia 3033 y calle Rancagua	Modificados	Otro		ECM	Principios S. XX
135	Tintorería y Lavandería Química Alemana (hoy Taller Mecánico-Automotriz)	Patricio Lynch 61 (hoy 333 y 337), Cerro Playa Ancha	Existe	Otro		EL	Antes de 1922
136	Viña Rivas y Cía. Ltda.	Yungay 2402				-	

Explicación de la tipología utilizada, desde el punto de vista de su agrupamiento y presencia urbano-arquitectónica:

Complejo Industrial	CI	Agrupación de edificios industriales, ocupando grandes terrenos y con fuerte presencia urbana.
Edificio Manzana	EM	Que ocupa la totalidad de la manzana donde se sitúa, generalmente de carácter monumental.
Edificio Cabezal y Monumental	ECM	Edificio industrial de gran envergadura y/o fuerte presencia urbana, principalmente en altura.
Edificio Cabezal	EC	Edificio industrial situado en esquina o cabezal, pero sin mayor presencia urbana.
Edificio en Extensión	EE	Edificio que desarrolla su volumetría de manera extensa a lo largo de la calle.
Edificio entre Lotes	EL	Que no posee mayor presencia urbana o se confunde con los lotes vecinos.



Imágenes de la vergonzosa demolición de la Fábrica de la *Compañía Chilena de Tabacos* en Septiembre y Octubre del año 2009:

Imágenes N° 415 y 416 (sup. izq.): Vistas desde la Av. Colón, donde todavía se aprecia su envergadura y presencia urbana

Imágenes N° 417 y 418 (sup. der.): Vistas desde calle Hontaneda con Doctor Carlos Van Buren y del estado interior de las faenas

Imagen N° 419 (der.): Vista general del proceso de demolición, desde Av. Colón y calle Simón Bolívar

Fuente: Tomadas por el alumno, septiembre y octubre 2009



SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.2.5. Obras de arquitectura metálica en Valparaíso

En Valparaíso a lo largo del tiempo han sido muchas las construcciones en las cuales se ha utilizado el acero o el hierro como material predominante. En la segunda mitad del siglo XIX las faenas portuarias y el desarrollo de la red ferroviaria hacia Santiago y las ciudades del interior generaron todo un desarrollo de la industria metalúrgica, especialmente para la construcción y reparación de locomotoras, rieles, y para proveer de equipamiento y soporte técnico a las distintas actividades del puerto. Sin embargo este desarrollo técnico no llegaba aún a las faenas constructivas.



Estructuras metálicas en Valparaíso durante el siglo XIX:

Imagen N° 420 (izq.): Muelle y Grúa Fiscal de pórtico, destruida en el terremoto de 1906

Imagen N° 421 (der.): Instalaciones de la Compañía de Gas de Valparaíso junto al Estero de las Delicias, actual Av. Argentina, en la segunda mitad del siglo XIX

Fuente fotografía 420: www.memoriachilena.cl (De: Álbum de Vistas de Valparaíso, Félix Leblanc, lám. 25)

Fuente fotografía 421: Seminario sobre Arquitectura Industrial, Elizabeth Villalobos Peña

Algunas de las primeras construcciones en utilizar estos nuevos materiales fueron los nuevos Almacenes Fiscales -construidos en 1875 por Manuel Aldunate luego de la destrucción ocasionada por el bombardeo de 1866- con estructura de hierro, los cuales al ser revestidos en ladrillo y estuco dejan sin percibir al exterior estos nuevos materiales, aunque sí se muestran en su espacialidad interior (pilares, vigas y estructura de techumbre) y en algunos de sus detalles y terminaciones (ventanas metálicas, elementos decorativos, etc.). Junto con las grúas y galpones portuarios y ferroviarios construidos en torno al puerto, otra singular construcción de estructura metálica (aunque en este caso difícilmente

podemos llamar arquitectura) fue la gran grúa fiscal de pórtico de cincuenta toneladas, situada en el antiguo muelle fiscal y que fue destruida en el terremoto de 1906, la cual tenía un singular aspecto, perpetuado en viejas fotografías y pinturas de época. Por estos mismos años también fueron elaborados en hierro algunos de los puentes situados sobre el Estero de las Delicias y junto a ellos, las nuevas dependencias de la Fábrica de Gas, cuyas instalaciones y maquinaria (inexistentes en la actualidad) eran casi en su totalidad metálicas.

Por otro lado, en los cerros comenzaban a aparecer dos muestras arquitectónicas en las cuales la estructura metálica cobraba importante fuerza. Nos referimos, por una parte, a las casas de calamina, tan características en la arquitectura porteña, y por la otra, a los ascensores o funiculares, elementos vitales de la arquitectura y del urbanismo porteño.

En el caso de las viviendas de los cerros, la utilización de las planchas metálicas (calaminas) responde a una hábil respuesta semi-vernácula frente a las variables específicas de la condición portuaria. Por un lado la materia prima traída como lastre por los barcos: distintas piezas escuadradas de pino oregón traídas de los Estados Unidos o de la zona sur, al igual que las planchas de calamina, traídas preferentemente de Inglaterra. Con estos elementos de construcción, comenzó a desarrollarse en los cerros una arquitectura característica, que al combinarse con la técnica del relleno de adobillos, creó un sistema arquitectónico particular, ampliamente extendido por los cerros y quebradas. La estructura de madera, la cual permitía fácilmente edificios de 3 o 4 pisos; el sistema del barro empajado formando delgados bloques (adobillos) y por último las planchas metálicas como material de revestimiento y cubierta, dieron a estas construcciones un simple pero particular aspecto, con el que se ha caracterizado la ciudad a lo largo de su historia.

"Las paredes redonadas, las cornisas y molduras de latón, los forros, pilastras y frontones en puertas y ventanas y la filigrana ornamental de barandas, todo en conjunto, dan ese carácter particular agradable de esa arquitectura que en el conjunto del cerro se manifiesta como colorida formación cúbica cristalina."

Ficha N° 358

"Arquitectura y Acero", pág. 5

Moreau Lazo, Jorge Osvaldo". Apuntes de Clases. Inédito.

Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, s/f

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Casas de arriendo de don Manuel Domínguez, en las calles Pasteur, La Bruyére y Bellavista, en el Cerro Bellavista, construido por el arquitecto español Joaquín G. Barella Pavez (1912):

Imagen N° 422 (sup. izq.): Vista de una de las casas desde calle Bellavista

Imagen N° 423 (sup. der.): Vista inferior desde el pasaje La Bruyére

Imagen N° 424 (inf.): Vista desde el cerro, con la fachada revestida en planchas metálicas

Fuente fotografía 422: Propiedad del alumno • Fuente fotografía 423: www.fundacionvalparaiso.org

Fuente fotografía 424: www.agzities.com/album_de_los_cerros.html

Por otra parte, los ascensores, existentes en Valparaíso desde 1883, fueron contruidos con estructuras metálicas de rieles, vigas y diagonales, los cuales en muchos casos se convirtieron en partes importantes de la imagen de la ciudad; allí, encaramados en los cerros, mostrando en toda plenitud sus formas y sus estructuras, sus carros y sus rieles. Algunos de los ejemplos más interesantes y dramáticos de esta convivencia son las estructuras del Ascensor Monjas, del Ascensor Lecheros y del Ascensor Villaseca, cuyos elementos metálicos atraviesan la pendiente incluso sobre las calles, casas y patios, conformándose en singulares elementos del paisaje urbano porteño. Asimismo es digno de destacar el caso del primer ascensor del Hospital San Juan de Dios, muy poco conocido en la actualidad, de estructura vertical y un delgado puente que comunicaba las dependencias del plan con las instalaciones situadas en el cerro, siendo éste el primer ascensor urbano vertical de la ciudad, antecesor al famoso Ascensor Lecheros. Esta esbelta estructura fue demolida con posterioridad al terremoto de 1906 y reemplazada 20 años después con un pequeño ascensor diagonal, que hasta nuestros días cumple sus funciones dentro de los terrenos hospitalarios.



Imagen N° 425 (izq.): Antiguo Ascensor del Hospital San Juan de Dios (actual Hospital Carlos Van Buren), destruido en el terremoto de 1906

Imagen N° 426 (der.): Construcción hacia 1915 de las Torres de la Catedral de Valparaíso y del edificio del Diario La Unión, en las cuales se puede observar la estructura metálica posteriormente recubierta con estuco y cemento.

Fuente fotografía 425: Valparaíso 1536-1910, J. de D. Ugarte Yávar, Imprenta Minerva, Valparaíso, 1910, pág. 187

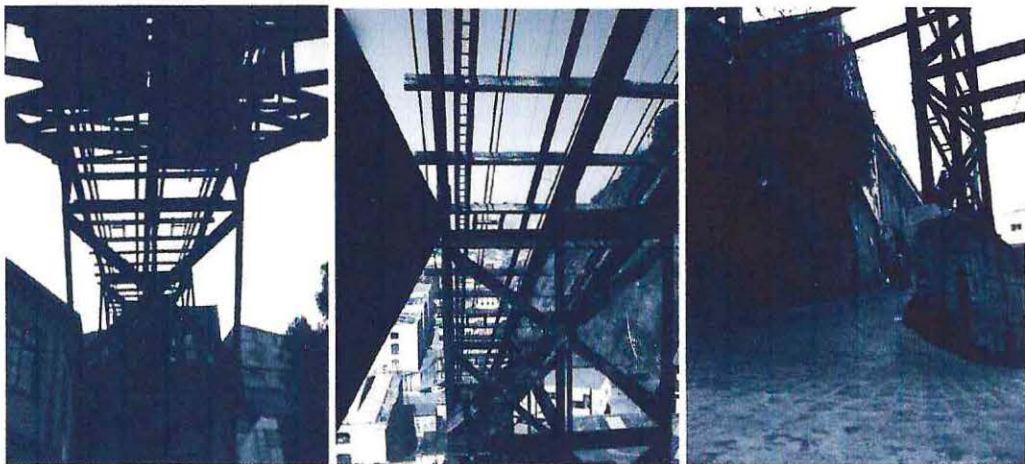
Fuente fotografía 426: Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX, Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd. (impresores), Londres, 1915, pág. 359

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imágenes N° 427 a 429: Ascensor Villaseca, Cerro Playa Ancha. Vista de la expresiva estructura metálica de sus rieles desde Av. Taqueadero y calle Villaseca

Fuente fotografía 427: Tomada por el alumno, junio 2007

Fuente fotografías 428 y 429: www.disenioemergente.cl/portafolio.php

Luego del terremoto de 1906 quedó demostrado que las anteriores estructuras de albañilería de ladrillo sin reforzar eran insuficientes para resistir las cargas sísmicas. La trágica destrucción del Almendral motivó a los ingenieros de entonces a modificar sus técnicas constructivas, y allí la estructura metálica de hierro contribuyó enormemente en las nuevas construcciones, que aparecían una tras otra en el horizonte de la destruida ciudad. El sistema empleado, en base a pilares y muchas veces vigas y cadenas metálicas, fue en la gran mayoría de los casos, revestido y relleno con ladrillo y cemento, vistiéndose estos nuevos sistemas estructurales con los ropajes arquitectónicos del pasado y pasando a segundo plano su importancia como material decisivo en la estabilidad de las construcciones. La arquitectura seguía siendo la de épocas pretéritas, siendo notablemente escasos los ejemplos que acusaban este nuevo material como parte predominante de su imagen arquitectónica.

Este sistema constructivo en base a perfiles metálicos revestidos fue utilizado principalmente en la década de 1910, siendo desplazado rápidamente por una nueva tecnología constructiva estrenada recientemente en el país: el Hormigón Armado, el cual, gracias a su capacidad de resistir de mejor manera las cargas sísmicas, se transformó en el principal material de construcción en los

edificios de mayor envergadura, especialmente en el sector bancario, el cual tuvo una explosiva renovación durante las primeras décadas del siglo.

Ejemplos de publicidad de compañías importadoras a comienzos del siglo XX en Valparaíso, las cuales proveían del material metálico para la construcción de edificios en la ciudad, tanto para sus elementos estructurales, terminaciones y revestimientos exteriores:

Imagen N° 430 (sup. izq.): Vigas de acero de la importadora *Graham Rowe & Co.*, 1908

Imagen N° 431 (sup. der.): Rieles tipo Ferrocarriles del Estado para la construcción, importados por la casa *Morrison y Cía.*, 1904

Imagen N° 432 (inf.): Publicidad de fierro galvanizado acanalado de origen británico para construcciones de la casa importadora *Swinglehurst & C° Ltd.*, 1904

Fuente fotografía 430: Diario *El Mercurio de Valparaíso*, Jueves 13 de Febrero de 1908, pág. 5

Fuente fotografía 431: Diario *El Mercurio de Valparaíso*, Sábado 26 de Marzo de 1904, pág. 2

Fuente fotografía 432: Diario *El Mercurio de Valparaíso*, Domingo 6 de Marzo de 1904, pág. 1

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imágenes N° 433 a 435: Edificios en demolición en calles Chacabuco y Yungay esq. Morris, construidos en los primeros años luego del terremoto de 1906 con fachada de ladrillo, ocultando su verdadera estructura en base a un esqueleto de pilares y vigas metálicas

Fuente: Tomadas por el alumno, abril 2008

Los pocos edificios que prefirieron mostrar su verdadera estructura ocupando expresivamente el acero como parte de su estética arquitectónica fueron por lo general estructuras fabriles o utilitarias, siendo las más importantes el edificio de la **Fábrica Hucke**, objeto de este estudio; el Mercado El Cardonal, y -en menor medida debido a sus menores dimensiones y presencia urbana- el edificio de la Fábrica de Jabón "La Estrella", en calle Yungay.

"...dos edificios como muestra representativa de arquitectura metálica de principios de siglo en la ciudad de Valparaíso.

- Mercado El Cardonal
- Ex Fábrica de Confites Hucke

Constituyen el marco histórico referencial reflejado en las obras seleccionadas, las condicionantes de la época y el entorno. Por una parte, la influencia del maquinismo europeo propiciada por la actividad mercantil, que facilita las importaciones de piezas de acero, y, por otra, el devastador terremoto de 1906 y la celebración del Centenario de la Independencia Nacional que impulsan la fuerza necesaria para que el Puerto inicie un proceso secuencial de reconstrucción."

Ficha N° 368

Jiménez Vergara, Cecilia y Moreau Lazo, Jorge en "1889-1989 Influencia de la obra de Eiffel en Chile" Folleto, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile y Asociación Chileno-Francesa de Ingenieros y Técnicos, Santiago, 1989

7.2.5.1. Mercado El Cardonal

El Mercado El Cardonal es, junto al Edificio Hucke, la estructura metálica más importante y representativa -sin contar los ascensores- de la ciudad. Fue construido entre 1912 y 1915 y armado por el ingeniero y arquitecto porteño -de antepasados alemanes- Eduard Feuereisen Harms (1880-1942), titulado en la Universidad de Chile en 1903 y autor de algunos importantes edificios habitacionales y comerciales de la ciudad. Los elementos metálicos que componen su estructura fueron diseñados y fabricados por la *Fábrica de Construcciones de Fierro de August Klönne*, en Dortmund, Alemania, siendo traídos por la firma importadora *Vorwerk & C°*, importante empresa comercial de la época con casa matriz en el puerto de Hamburgo.

El mercado fue construido para reemplazar la anterior Recova del Cardonal, construida por el arquitecto escocés Alexander Livingstone en 1885, la cual se encontraba en la manzana contigua a la ubicación actual, vale decir, entre Av. del Brasil y calles Tivolá (actual Guillermo Rawson), Yungay y 12 de Febrero. Este edificio, de dos pisos y construido en albañilería de ladrillo, fue casi totalmente destruido por el terremoto de 1906, habilitándose de manera provisional su uso entre las zonas aún en pie del primer nivel por los siguientes tres años luego de la catástrofe. Ante esta situación, la Municipalidad solicitó propuestas de construcción para el nuevo mercado, en la manzana contigua hacia el poniente, coincidiendo con la remodelación de la traza urbana del Almendral y la acelerada reconstrucción de la ciudad. Finalmente, luego de diversas postergaciones, es construido el edificio, con estructura metálica, en la manzana de calles Guillermo Rawson -en esa época llamada calle Tivolá-, Yungay, Av. Uruguay -en ese entonces calle Merced- y Av. del Brasil. Tiene dos pisos y un subterráneo, mostrando una distribución simétrica de su planta, destinada al expendio y bodegaje de verduras y hortalizas. Sus principales atributos son su estructura metálica reticulada a la vista, tanto en el exterior como en el interior, y la techumbre del segundo piso, la cual conforma un gran hall interior con claraboyas y lucernarios, mostrando la ligereza de su estructura en pilares, cerchas y vigas. Exteriormente los muros se rellenan con albañilería de bloques, mientras que los pisos se componen de losas de concreto armado que se apoyan sobre el envigado metálico. Por desgracia esta obra se encuentra en regular estado de conservación, tanto en su materialidad exterior e interior dañada por la humedad y la corrosión, como en su espacialidad interior, subdividida y transformada negativamente sin el debido respeto de sus condiciones arquitectónicas.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

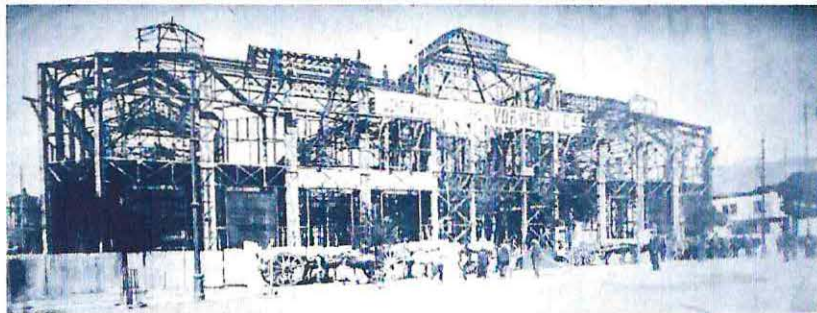
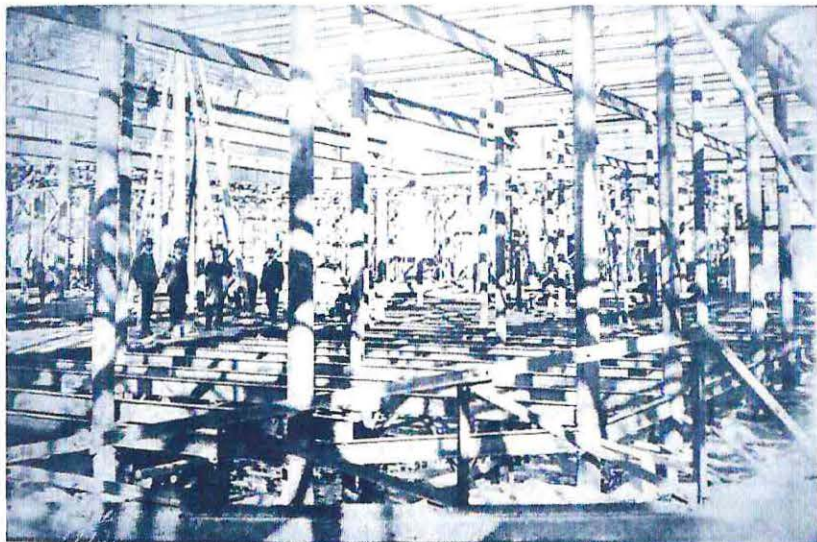
ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

"El piso más interesante es el segundo en su parte central, por la amplia cobertura que se logra con cerchas de techumbre a la vista... ..es un gran hall gracias a las posibilidades estructurales y vigas según la función resistente que cumplen. Exteriormente el muro se forma rellenando con una albañilería de trama metálica y los pisos se logran con losas de concreto armado apoyadas en el envigado de perfiles."

Ficha N° 358
"Arquitectura y Acero", pág. 6
Moreau Lazo, Jorge Osvaldo". Apuntes de Clases. Inédito.
Escuela de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, s/f

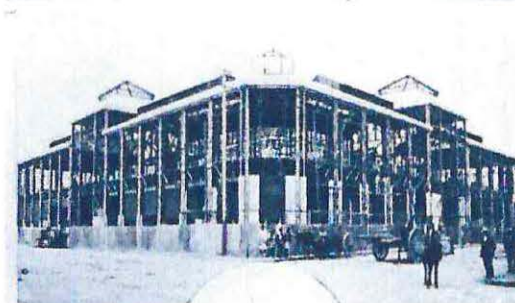
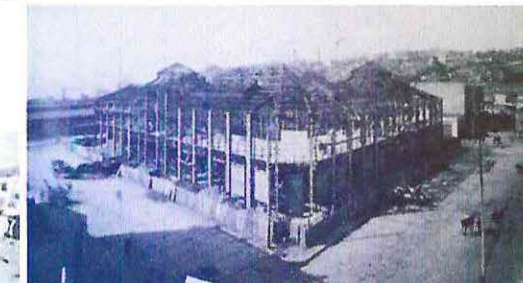


Imágenes N° 436 y 437: Mercado del Cardonal en 1913, vistas interior y exterior de su estructura metálica durante su construcción

Fuente: Revista Sucesos N° 577, Valparaíso, 25 de Septiembre de 1913, s/p



Valparaíso
después del Terremoto del 16 de Agosto de 1906
La Recova del Cardonal



Imágenes N° 438 y 439 (sup. izq. y der.): Recova del Cardonal, construida en 1885, vista anterior (por calle Yungay) y posterior (por Av. del Brasil) al terremoto de 1906
Imágenes N° 440 a 443 (centro e inf.): Nuevo Mercado del Cardonal, vistas de su proceso de construcción, hacia 1913-1915

Fuente fotografía 438: Revista Sucesos N° 23, Valparaíso, 30 de Enero de 1903, pág. 16

Fuente fotografía 439: www.chilecollector.com • Fuente fotografías 440 y 443: www.fotografiapatrimonial.cl
Fuente fotografías 441 y 442: Impresiones de la República de Chile en el Siglo XX. Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son, Ltd. (impresores), Londres, 1915, págs. 334 y 382

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.2.5.2. Fábrica de Jabón “La Estrella”

Este desapercibido edificio, ubicado en la calle Yungay 1216 y 1220 (actualmente 2434) entre calles San Ignacio y Simón Bolívar, cerca del Mercado El Cardonal y de la Fábrica Hucke, estaba destinado a la Fábrica de Jabón “La Estrella” de propiedad de don Johann Wilhelm Deichert (posteriormente *Hartung-Deichert y Cía.*), empresa fundada en 1826 y adquirida por el industrial alemán Johann Deichert (padre de Johann Wilhelm) en 1886, la cual pasó por numerosos emplazamientos durante su historia, dentro del sector del Almendral.

El inmueble fue construido entre 1908 y 1911 para reemplazar los anteriores edificios, destruidos por el terremoto de 1906 y un incendio en Septiembre de 1910, siendo su constructor el ingeniero Sr. Wiese, de la firma *Dünner & Wiese*, y sus contratistas la empresa importadora germano-chilena *Saavedra, Bénard y Cía.*, quienes importaron la estructura prefabricada desde Alemania. Se trata de un edificio de planta libre de tres niveles más subterráneo, conformado por un entramado de perfiles metálicos de distintas secciones: pies derechos, vigas, diagonales y pilares, rellenos entre sí por tabiques de ladrillo revocado en estuco, mientras que los pisos se componen de bovedillas de ladrillo. Este singular inmueble, situado entre medianeros, muestra en su fachada los elementos metálicos a la vista (pies derechos, vigas, alféizares, diagonales), componiendo la fachada, al igual que el edificio Hucke, con un reticulado de perfiles conformando vanos y muros llenos, aunque, por ser un edificio entre medianeros y de menor tamaño, carece de las mayores cualidades expresivas y técnicas del Edificio Hucke. Luego de numerosos cambios de dueño, el edificio albergó durante la década de 1970 la Fábrica y Almacenes “La Mundial”. Hoy este edificio se encuentra en muy buen estado, albergando los Juzgados de Cobranza Laboral y Previsional, sin embargo,

el tratamiento actual de la estructura y la materialidad no pone en valor sus potencialidades expresivas y constructivas, por lo que se mimetiza con los mediocres edificios adyacentes.

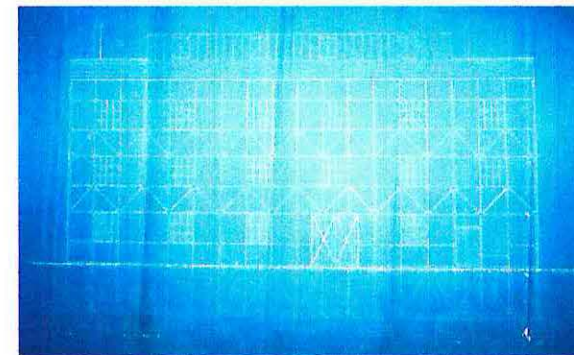
Imagen N° 449: Planos originales del Edificio Johann Deichert (1908)

Fuente: Archivos DOM de Valparaíso, fotografía tomada por el alumno, mayo 2005



Imágenes N° 444 a 448: Vistas actuales interior y exterior, mostrando la capacidad expresiva y cualidades estéticas de la estructura metálica vista y la nueva espacialidad lograda en su distribución y dimensionamiento interno

Fuente fotografías 444 a 446: Tomadas por el alumno, abril 2008
Fuente fotografías 447 y 448: www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias

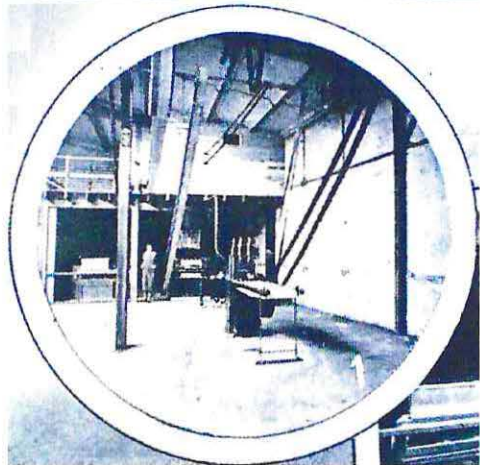
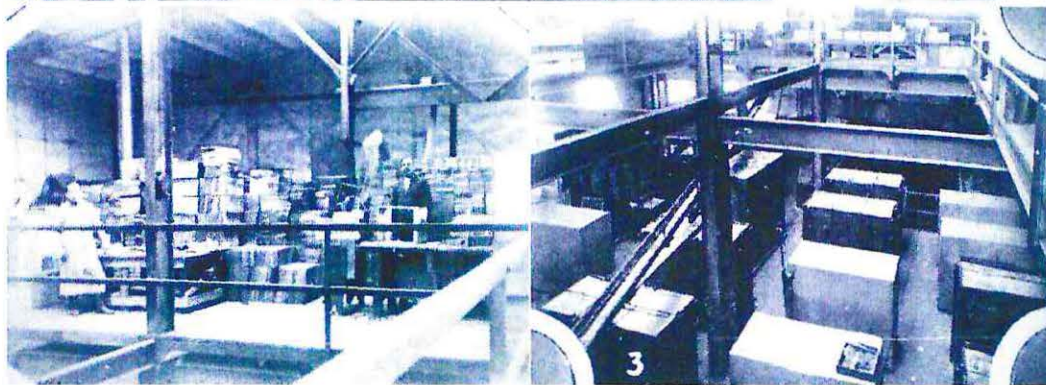


SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

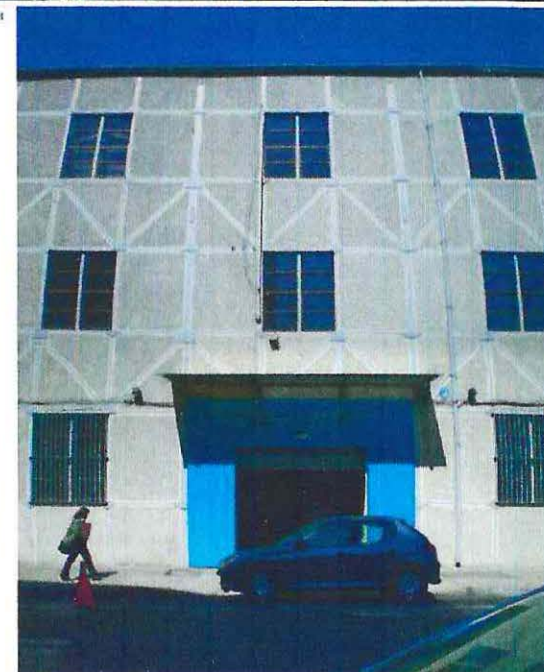
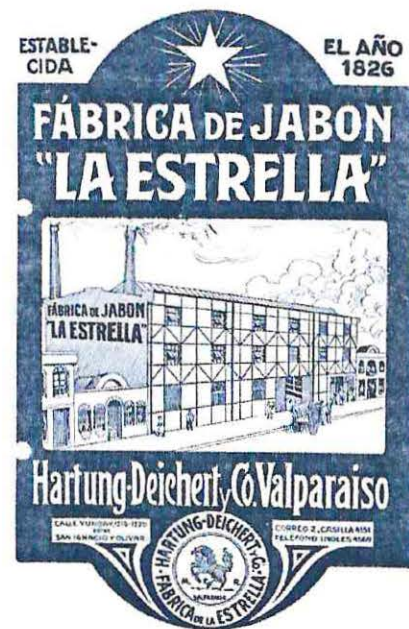
ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Vistas interiores de la Fábrica de Jabón "La Estrella" de Hartung-Deichert y C°, en 1924: Imágenes N° 450 y 452 (sup. izq. y sup. der.): Vistas de los tres pisos interiores, secciones de Elaboración, Embalaje y Carpintería Imagen N° 451 (sup. centro): Bodega subterránea de almacenaje de materias primas Imagen N° 453 (centro izq.): 3° piso, sección Carpintería, fabricación de envases para jabón Imagen N° 454 (centro der.): Secciones de Fabricación con moldes, Cortaduría y Embalaje Imagen N° 455 (inf. izq.): Sección Perfumería, secadores y máquinas para jabones finos Fuente: El Progreso Alemán en América, Tomo I: Chile, Pellegrini y Aprile (editores), Editorial Río de la Plata, Santiago, 1924, págs. 257, 258, 260 y 262



Imágenes N° 456, 457 y 459: Edificio de la ex Fábrica de Jabón "La Estrella" en calle Yungay, actual sede de los Juzgados de Cobranza Laboral y Previsional, estado actual Imagen N° 458: Afiche publicitario de 1924 de la Fábrica de Jabón "La Estrella" Fuente fotografías 456, 457 y 459: Tomadas por el alumno, julio 2005 y abril 2008 Fuente fotografía 458: El Progreso Alemán en América, Tomo I: Chile, Pellegrini y Aprile (editores), Editorial Río de la Plata, Santiago, 1924, pág. 263 (Cortesía Samuel León Cáceres)

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.2.5.3. Otras obras con Estructura Metálica Relevante

Junto con estos importantes edificios de estructura metálica, durante los primeros años del siglo XX aparecieron otras obras, menos relevantes, pero que de igual manera dan cuenta de la utilización del hierro como material primordial de la estructura y de la espacialidad arquitectónica. En estos casos se les deja en un segundo lugar de importancia debido al trascendental hecho de que su construcción, a pesar de mostrar en su espacialidad y materialidad interior su estructura elaborada en elementos metálicos, no demuestra esta particular condición en su arquitectura exterior, vale decir, que toda la novedad arquitectónica y constructiva que genera el acero se ve relegado a los interiores, sin comparecer en el ámbito urbano y generando, de por medio, una incómoda dicotomía entre distintos materiales y lenguajes arquitectónicos y estilísticos; por una parte, la limpieza y pulcritud elemental de la estructura; y por el otro, el intento, en algunas ocasiones con motivos puramente estéticos, en otras con sólidos fundamentos estructurales, de dotar a las fachadas con vestimentas estéticas pretéritas, de ladrillo o cemento, totalmente alejadas a la pureza estructural y lingüística de la estructura metálica. Entre otros edificios que pertenecen a esta categoría están el Edificio Zanelli, el Matadero Portales y muy especialmente la *Compañía Chilena de Tabacos* de la Av. Argentina y los Talleres y Bodegas de la *Imprenta y Litografía Universo*, entre otros.

7.2.5.3.1. Edificio Zanelli

Uno de los primeros edificios en dejar a la vista su estructura metálica luego de la destrucción causada por el terremoto de 1906 fue el Edificio de Oficinas de propiedad de los hermanos Ottorino y Nicola Zanelli Ferro, en el cual se desempeñaron como arquitecto don Antoine Lafoglia Terán y como contratista en fierro don Alejandro Beltrami, situado detrás del Palacio de la Intendencia, frente a la Plazuela de la Justicia (1907). Según consta en la prensa de la época, los impulsores del proyecto, el cual estaba aún en etapa de proyecto cuando se produjo la tragedia de 1906, decidieron cambiar el material predominante de la construcción -albañilería de ladrillos- y adoptar una estructura en base a perfiles metálicos, dejados a la vista en los pisos superiores en las fachadas principales, siendo rellenos con concreto los espacios entre la jaula de fierro.

Imagen N° 460 (sup.): Edificio de la ex Fábrica de Jabón "La Estrella", actual sede de los *Juzgados de Cobranza Laboral y Previsional*: estado actual del hall de acceso interior, mostrando la sustancial remodelación interna que derivó en la absoluta negación y percepción espacial de la estructura metálica
 Imagen N° 461 (inf.): Vista exterior de la ex Fábrica "La Estrella" por calle Yungay, detrás al lado derecho se observa la parte superior del Edificio Hucke

Fuente: Tomadas por el alumno, abril 2008

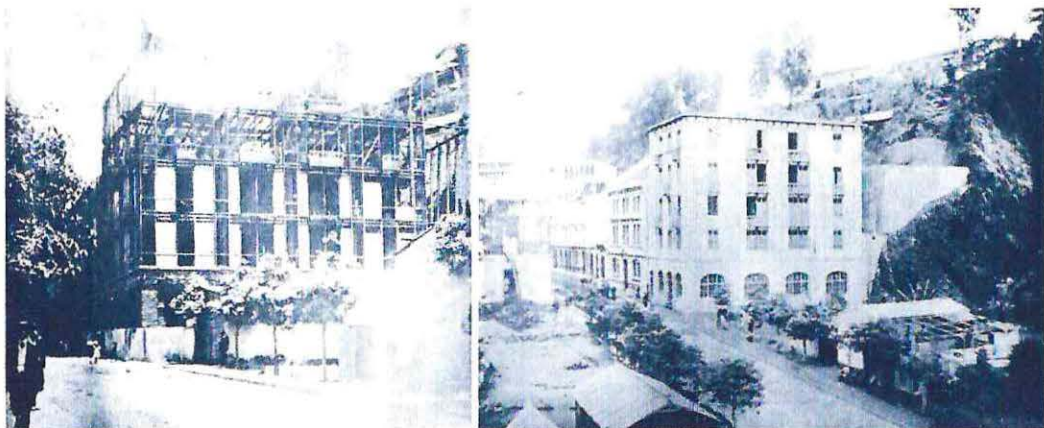
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

"Cuando sobrevino la catástrofe, esta casa de cinco pisos se hallaba sólo en proyecto. La experiencia recogida en aquellos días vino a demostrar que era necesario cambiar el sistema. En vez de las enormes murallas de ladrillo, se usan ahora elegantes «jaulas de hierro», por decirlo así. El edificio resulta contra incendio, pues es solamente de fierro y concreto: tendrá ascensor eléctrico y se le destinará a oficinas."

Ficha N° 548
Revista "Sucesos", N° 228, pág. s/n
Valparaíso, 3 de Enero de 1907

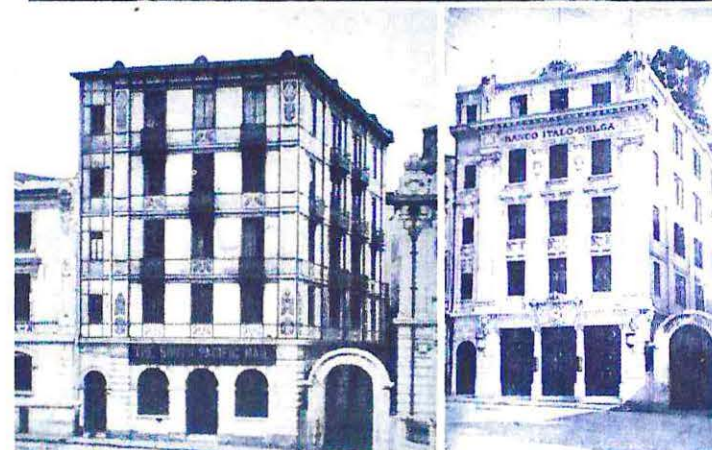
Este inmueble, de singular apariencia y - al menos brevemente- importante presencia urbana hasta la construcción del Palacio de la Intendencia situado delante, fue ocupado inicialmente por distintas firmas, entre ellas las oficinas principales de *The South Pacific Mail*, diario británico de la ciudad. Sin embargo, a los pocos años el edificio pasó a manos del Banco Italo Belga, siendo remodelado y revestido con hormigón el año 1920 por el arquitecto Ernesto Urquieta, autor del adyacente Palacio de la Intendencia, con lo que perdió su particular condición estética y constructiva. Este inmueble, actualmente es utilizado como oficinas de la Armada de Chile, quienes lo mantienen en buen estado de conservación, aunque sin advertirse las particulares características del edificio.



Imágenes N° 462 y 463: Edificio Zanelli, vistas de la estructura metálica durante su construcción y del edificio una vez finalizado, tomadas desde la plaza con jardines que existió efímeramente entre la demolición de la antigua Intendencia de Valparaíso (1900) y la actual construcción (1908), hoy Comandancia de la Armada de Chile.

Fuente fotografía 462: Revista *Sucesos* N° 228, Valparaíso, 3 de Enero de 1907

Fuente fotografía 463: Revista *Sucesos* N° 253, Valparaíso, 28 de Junio de 1907



Imágenes N° 464 (sup.) y 465 (inf. izq.): Edificio Zanelli, en su estado original en los primeros años del siglo XX, cuando funcionaban allí las oficinas de *The South Pacific Mail*
Imagen N° 466 (inf. der.): Edificio Zanelli en la década de 1920, ya remodelado por Ernesto Urquieta y convertido en el Banco Italo Belga

Fuente fotografía 464: Revista *Sucesos* N° 253, Valparaíso, 28 de Junio de 1907

Fuente fotografía 465: Libro Internacional Sud-Americano, Sección Comercial Chilena, Tomo I: Chile Central, Alberto Márquez B., Sociedad Imprenta y Litografía Universo, Santiago, 1914-1916, pág. 238

Fuente fotografía 466: El Censo Comercial e Industrial de la Colonia Italiana en Chile, Pellegrini y Aprile (editores), Editorial Río de la Plata, Santiago, 1926, pág. 379

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.2.5.3.2. Compañía Chilena de Tabacos (Fernando Rioja)

Otra importante obra de estructura metálica es la Fábrica de la *Compañía Chilena de Tabacos*, encargada por su principal accionista, el empresario español don Fernando Rioja Medel, en 1912. El edificio, ubicado en la Av. Argentina y calle Canciani junto al Pasaje Casablanca y proyectado por el arquitecto e ingeniero Alfred Louis Azancot Levy, pese a tener una fachada tradicional de ladrillo y estuco, posee una estructura interior casi íntegramente metálica -elaborada a pedido en una fábrica belga- y compuesta únicamente de pilares, vigas y viguetas de fierro que van unidos mediante pernos y remaches, mientras que sus pisos están compuestos de finas bovedillas de ladrillo, que atraviesan el edificio por su ancho, conformando así una planta libre en los cuatro niveles del inmueble (de una manera muy similar al edificio Hucke), mientras que su estructura de cubierta está formada por una compleja armazón de cerchas de madera a la vista, de finas terminaciones. Este edificio por sus imponentes dimensiones se transforma en un decisivo elemento de remate de la Av. Argentina y en un punto focal importante para los que llegan a la ciudad desde Santos Ossa. Luego de años de servir en sus funciones fabriles, se convirtió en sede del Instituto INACAP de Valparaíso, siendo actualmente utilizado como oficinas de carácter provisorio de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, la cual mantiene el inmueble en regular condición, sin aprovechar el enorme potencial de su noble estructura interior y su destacada volumetría y posición urbana.

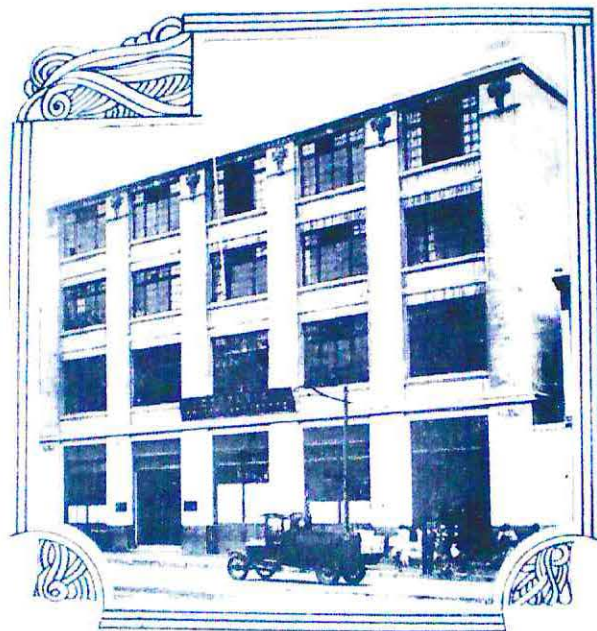
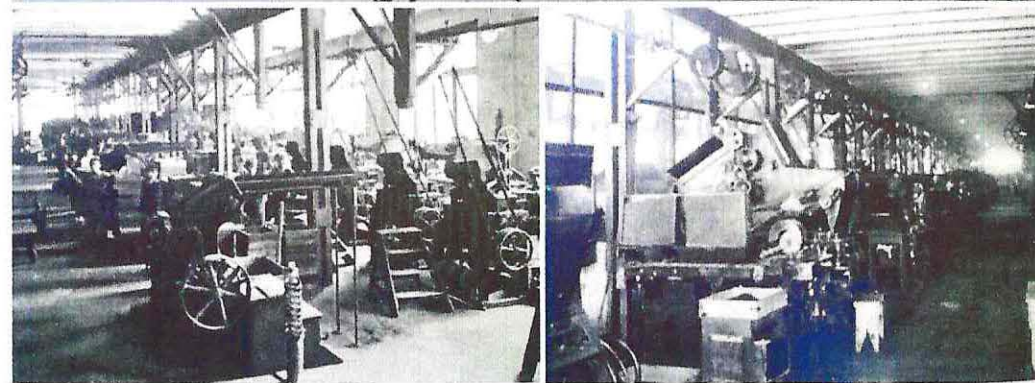


Imagen N° 467: Fábrica de la *Compañía Chilena de Tabacos*, acceso por la Av. Argentina

Fuente: Chile en Sevilla, Empresa Editorial "Cronos", Santiago, 1929, pág. CXLII



Imágenes N° 468 a 470: Fábrica de la *Compañía Chilena de Tabacos* en la década de 1920, fachada principal desde Av. Argentina y vistas interiores de la maquinaria y los procesos manufactureros

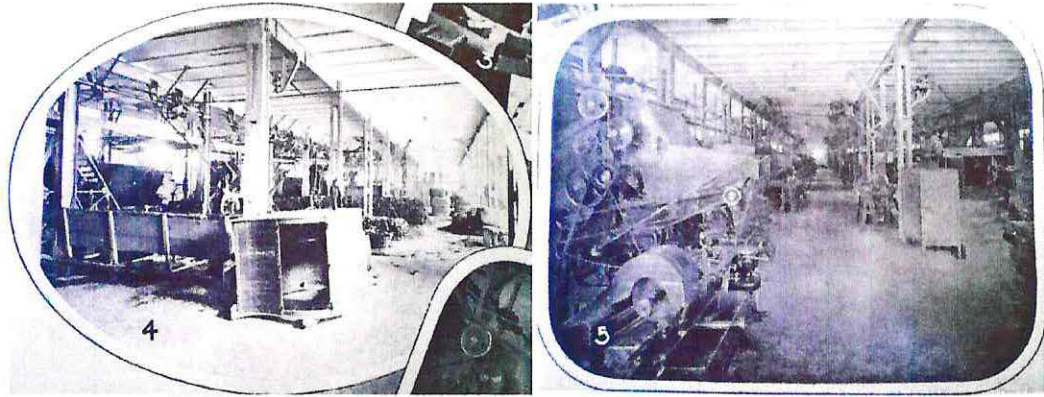
Fuente: Commercial Encyclopedia, The Globe Encyclopedia Co., Jas. Truscott & Son, Ltd., London, 1922, pág. 937

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

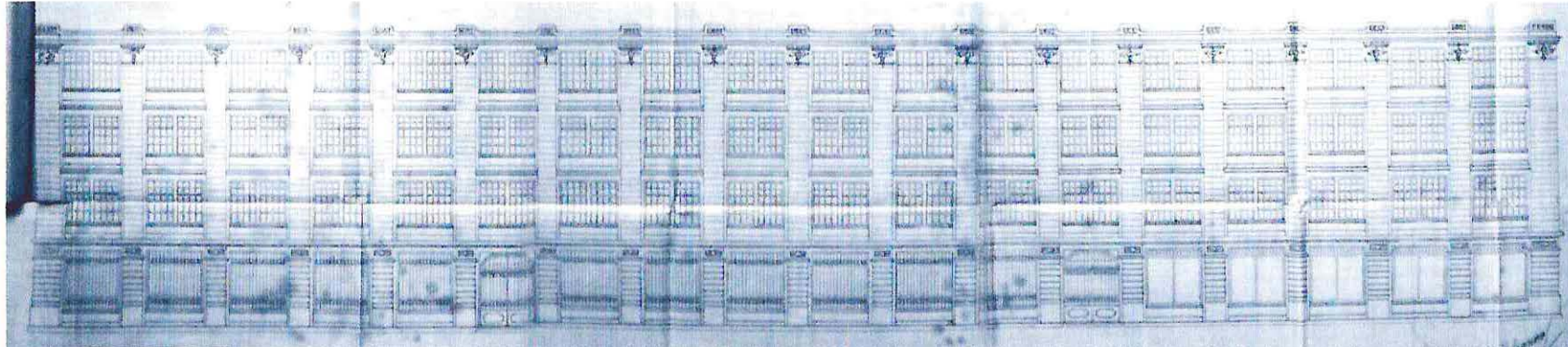


Fábrica *Compañía Chilena de Tabacos*:
 Imágenes N° 471 y 472 (sup.): Vistas
 interiores de la sección de maquinaria
 Imagen N° 473 (izq.): Sección
 empaquetado

Fuente: Impresiones de la República de Chile en
 el Siglo XX, Reginald Lloyd, Jas. Truscott and Son,
 Ltd. (Impresores), Londres, 1915, pág. 341.



Fábrica de la *Compañía Chilena de Tabacos*:
 Imágenes N° 474 y 475 (sup. e inf. izq.): Elevaciones originales, Archivos DOM (1912)
 Imagen N° 476 (inf. der.): Vista del edificio desde Callejón Casablanca y calle Canciani
 Fuente fotografías 474 y 475: Archivos DOM de Valparaíso, tomadas por el alumno, abril 2009
 Fuente fotografía 476: Tomada por el alumno, abril 2009



SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Fábrica de la *Compañía Chilena de Tabacos*:
Imagen N° 477 (sup.): Planimetría original, planta 1° nivel, Archivos DOM (1912)
Imagen N° 478 (inf.): Estado actual del edificio, ocupado por oficinas de la Ilustre
Municipalidad de Valparaíso

Fuente fotografía 477: Archivos DOM de Valparaíso, tomadas por el alumno, abril 2009
 Fuente fotografía 478: Seminario sobre Arquitectura Industrial, Elizabeth Villalobos Peña, tomada en julio 2006



Fábrica de la *Compañía Chilena de Tabacos*, hoy oficinas de la Municipalidad de Valparaíso
Imagen N° 479 (sup. izq.): Vista exterior por Av. Argentina
Imágenes N° 480 a 482 (sup. der. e inf.): Vistas interiores, Dirección de Obras Municipales
 Fuente fotografía 479: Seminario sobre Arquitectura Industrial, Elizabeth Villalobos Peña, tomada en abril 2006
 Fuente fotografías 480 a 482: Tomadas por el alumno, enero 2007

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

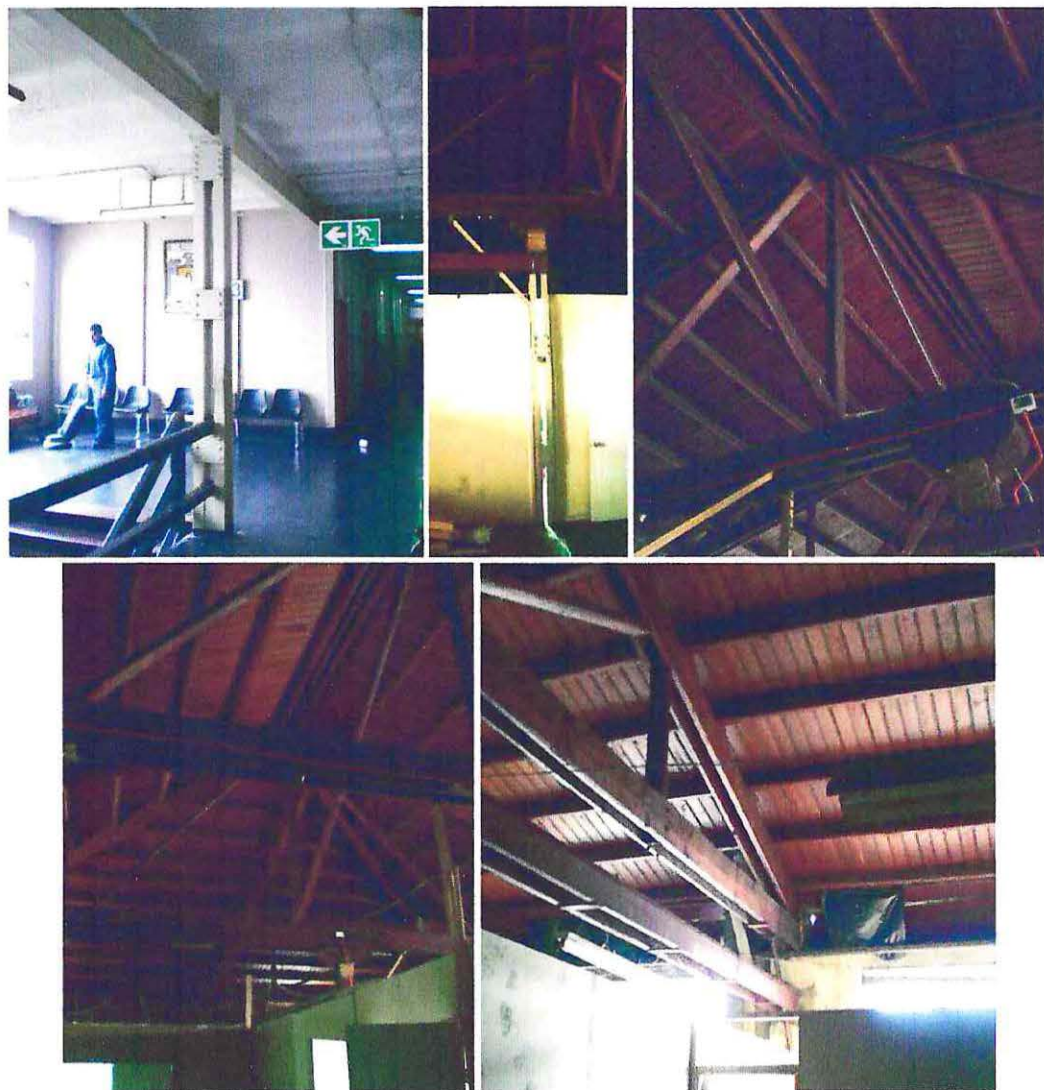
Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

7.2.5.3.3. Talleres Sociedad Imprenta y Litografía Universo

Otro edificio, también de carácter fabril, que utilizó una estructura similar, fue la *Sociedad Imprenta y Litografía Universo*, ubicada en la Av. José Tomás Ramos y construida a finales del siglo XIX para don Wilhelm Helfmann, editor y empresario alemán del ramo de imprenta, dueño de la antigua *Imprenta del Universo*, fundada en 1859 y antecesora de la sociedad, en la cual se publicaron algunas de las más importantes obras de la bibliografía nacional. Luego de años de crecimiento, el edificio principal sufrió un incendio en 1934, con lo que fue reconstruido en los pisos superiores y fachada principal por el arquitecto Otto Anwandter Rönnefahrt, quien asimismo había construido hacia 1920 las oficinas y talleres de hormigón armado situadas un poco más abajo por Av. José Tomás Ramos.

En este edificio la estructura portante está compuesta en los dos pisos inferiores por pilares redondos, vigas y viguetas metálicas, las cuales sostienen una losa de bovedillas de ladrillo, de similares dimensiones y especificaciones que el Edificio Hucke, mientras que en el piso superior una fina estructura de cerchas metálicas sostiene la cubierta semi transparente dejando una planta libre luminosa y continua entre los delgados pilares. Sin embargo, y al igual que en el caso anterior, la estructura metálica tiene significación sólo en la espacialidad interior, sin aparecer en su imagen externa, la cual está compuesta de sólidos muros de albañilería recubierta de estuco. Este sistema constructivo en base a bovedillas de ladrillo se aplicó también en otros edificios de la ciudad (Cervecería Valdivia, Edificio Rioja en calle Salvador Donoso, por poner algunos ejemplos), así como la utilización de pilares metálicos, que en la mayoría de los casos sostenían gruesas vigas de roble o pino oregón. Sin embargo en estos casos el hierro se utilizó solamente en elementos estructurales específicos, sin conformar en sí mismo una espacialidad arquitectónica relevante y expresiva derivada de su materialidad. Al igual que el anterior, este edificio, de compleja estructura e impactante posición urbana escalonada a lo largo de la quebrada y a los pies del Cerro Alegre, se encuentra desaprovechado y con algunos de sus pabellones en franco abandono, en un sector urbano muy pobre a pesar de su ubicación céntrica, notoriamente deteriorado y venido a menos.



Fábrica de la *Compañía Chilena de Tabacos*, hoy oficinas de la Municipalidad de Valparaíso

Imagen N° 483 (sup. izq.): Vista interior del hall de acceso al tercer nivel

Imágenes N° 484 a 487: Vistas interiores de la estructura de techumbre, estado actual

Fuente: Tomadas por el alumno, abril 2008

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imágenes N° 488 a 490: Edificio Principal de la Sociedad Imprenta y Litografía Universo en la Av. José Tomás Ramos, vistas exteriores y del nivel subterráneo, estado actual

Fuente: Tomadas por el alumno, marzo y abril 2008

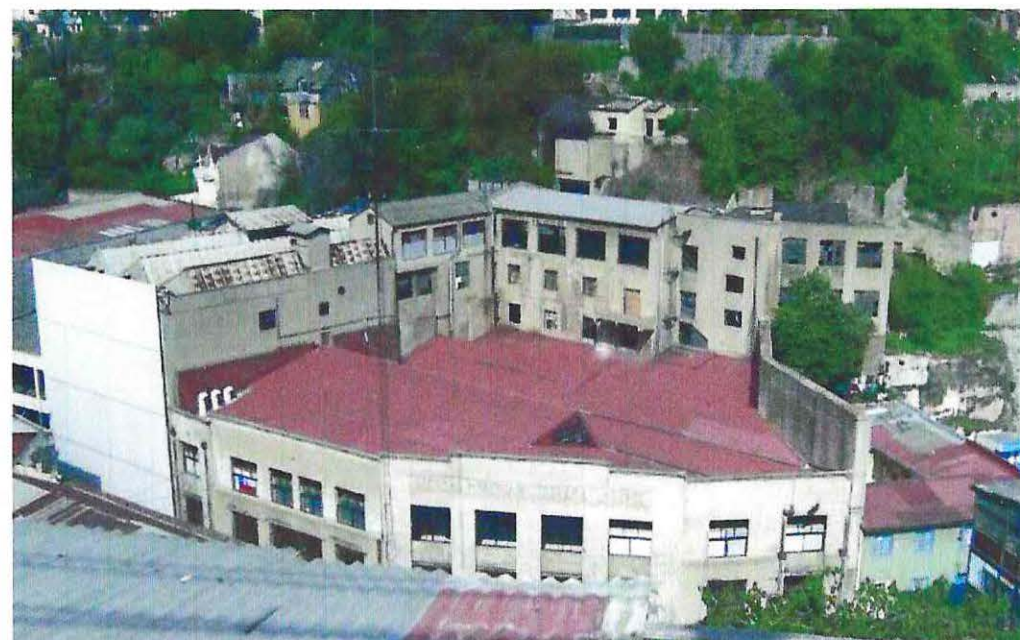


Imagen N° 491 (sup.): Complejo Industrial de la Sociedad Imprenta y Litografía Universo en la Av. José Tomás Ramos, vista desde el C° Cordillera

Imagen N° 492 (inf. izq.): Vista interior del acceso principal, estado actual

Imagen N° 493 (inf. der.): Vista de la Sección Litografía, a comienzos del siglo XX

Fuente fotografía 491: Cortesía Elizabeth Villalobos Peña, tomada en enero 2007

Fuente fotografía 492: Tomada por el alumno, abril 2008

Fuente fotografía 493: Revista Sucesos N° 412, Valparaíso, 28 de Julio de 1910

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008

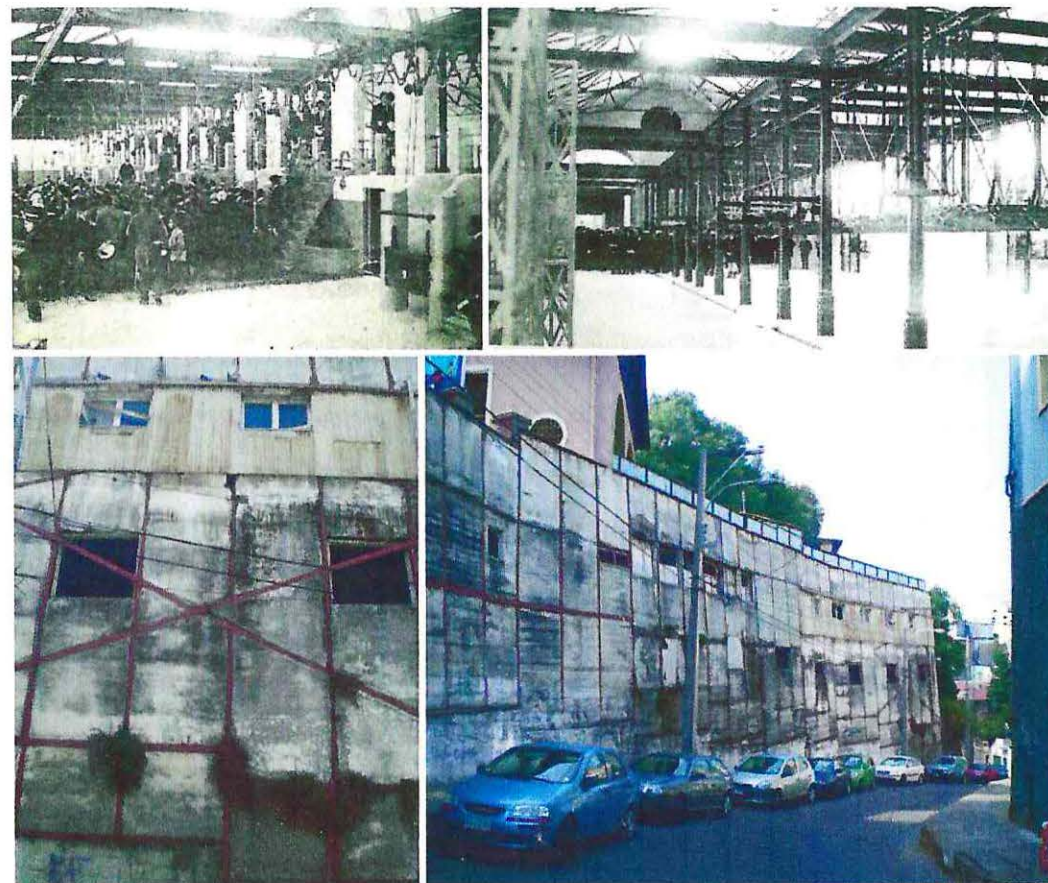
7.2.5.3.4. Otros ejemplos en la zona

Por otra parte, uno de los edificios más importantes de la vorágine reconstructiva posterior al terremoto de 1906, el Palacio de la Intendencia, ubicado en la Plaza Sotomayor (arquitecto Ernesto Urquieta), cuenta en su interior una gran bóveda acristalada de hierro forjado en el hall de ingreso, sostenida en pilares metálicos ricamente decorados, relevante elemento de su espacialidad y su importancia jerárquica, la cual tampoco se hace evidente en las fachadas exteriores, las cuales presentan muros de sólida albañilería, como en la mayoría de los edificios públicos de la época. Igualmente, en esos mismos años se construía el Edificio del Matadero Portales, el cual, si bien tenía muros sólidos de albañilería de bloques, poseía una compleja y extensa estructura metálica de cubierta y una distribución interna en base a pilares metálicos. Por desgracia, este edificio ya no existe en la actualidad, siendo demolido en los años 90. Los últimos ejemplos de este tipo de estructura puede encontrarse en los Gasómetros de la Compañía de Gas de Valparaíso en la Av. Argentina y en Recreo, Viña del Mar (por desgracia demolidos en los últimos años), en la techumbre de las graderías del Valparaíso Sporting Club, en Viña del Mar y en los muros laterales de contención en el Deutsche Schule de Valparaíso, en el Cerro Concepción.



Imagen N° 494: Construcción de la Cúpula de la Intendencia de Valparaíso, 1910

Fuente: Revista Sucesos N° 406, Valparaíso, 16 de Junio de 1910



Imágenes N° 495 y 496 (sup.): Matadero Modelo de Valparaíso, actualmente demolido, ubicado en el sector de la Caleta Portales, vistas de su inauguración (18-01-1914)
Imágenes N° 497 y 498 (inf.): Muro de contención del cerro en los terrenos del ex-Colegio Alemán (Deutsche Schule) de Valparaíso, en el Cerro Concepción

Fuente fotografías 495 y 496: Revista Sucesos N° 591, Valparaíso, 22 de Enero de 1914

Fuente fotografías 497 y 498: Tomadas por el alumno, marzo 2008

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

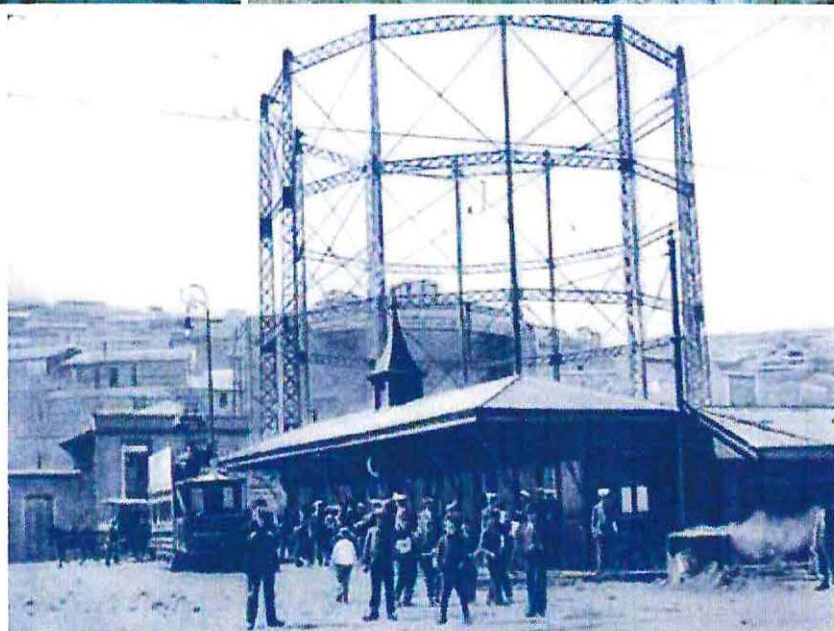
Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008



Imagen N° 502: Graderías de estructura metálica en el Valparaíso Sporting Club de Viña del Mar, del arquitecto Alfred Azancot Levy (1903-1910)

Fuente: Tomada por el alumno, mayo 2008



Imágenes N° 499 a 501: Gasómetro de la *Compañía de Gas de Valparaíso*, en la Av. Argentina, vistas recientes antes de su demolición (2000) y a comienzos del siglo XX

Fuente fotografías 499 y 500: Propiedad del alumno • Fuente fotografía 501: www.chilecollector.com

En los años posteriores la construcción metálica, tanto a la vista como recubierta con otros materiales, fue dejada paulatinamente de lado, dando lugar a comienzos de los años 20 a las estructuras resistentes de hormigón armado, las cuales dominaron el espectro de la construcción a nivel nacional. Es por esto que luego de los años 20 fueron escasos los edificios metálicos en construirse en el radio de la ciudad, siendo las únicas excepciones los edificios de ASMAR en la Caleta de Las Habas, Playa Ancha (arquitecto Jorge E. Schröder) y el edificio de la *Maestranza Madrid S. A.*, posteriormente ocupado por los Talleres de la empresa *El Mercurio* de Valparaíso, en calles Yungay, San Ignacio y Chacabuco, construidos por los arquitectos López y Cuneo, ambos construidos en los años 40, los que mantienen estructuras metálicas vistas en su estructura y principalmente en la conformación de la techumbre.

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CHILENA – EDIFICIO EX-FÁBRICA HUCKE

ACTUAL EDIFICIO CHILQUINTA

Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura – Universidad de Valparaíso

Alumno : **Sebastian Aguilar Orozco** – Profesora Guía : Cecilia Jiménez Vergara – Año 2005-2008