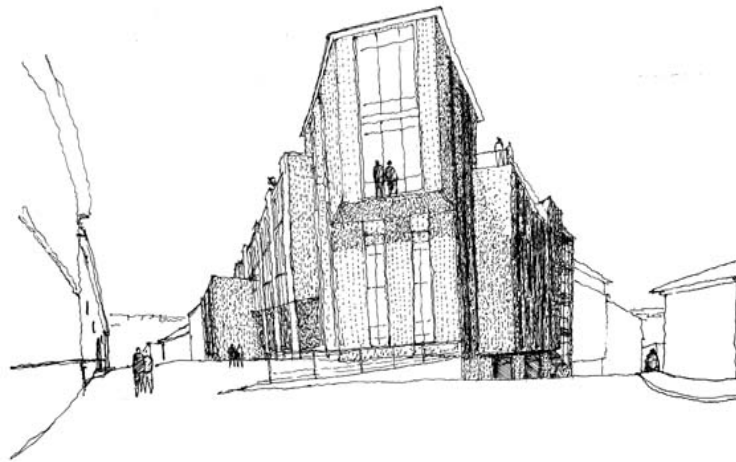


MEMORIA DE TITULO  
Hogar de Ancianos en Barrio La Matriz de Valparaíso

CARLOS EATON MONDACA  
Escuela de Arquitectura  
Universidad de Valparaíso



Proyecto de título, dedicado a mi Familia por su apoyo incondicional, a Marcela Larraín Torres por su apoyo y cariño (y maqueteo del campanario), y a los amigos que participaron de algún modo en esta investigación y posterior desarrollo del proyecto.  
Marzo de 2012

# INTRODUCCION



El emplazamiento se encuentra en el barrio La Matriz de Valparaíso, en el área patrimonial de la ciudad, cuya morfología se compone de una trama urbana irregular, de edificios que no superan en su mayoría los tres pisos de altura, destacando con esto, el campanario de la Iglesia La Matriz, que puede ser vista desde distintos puntos del barrio.

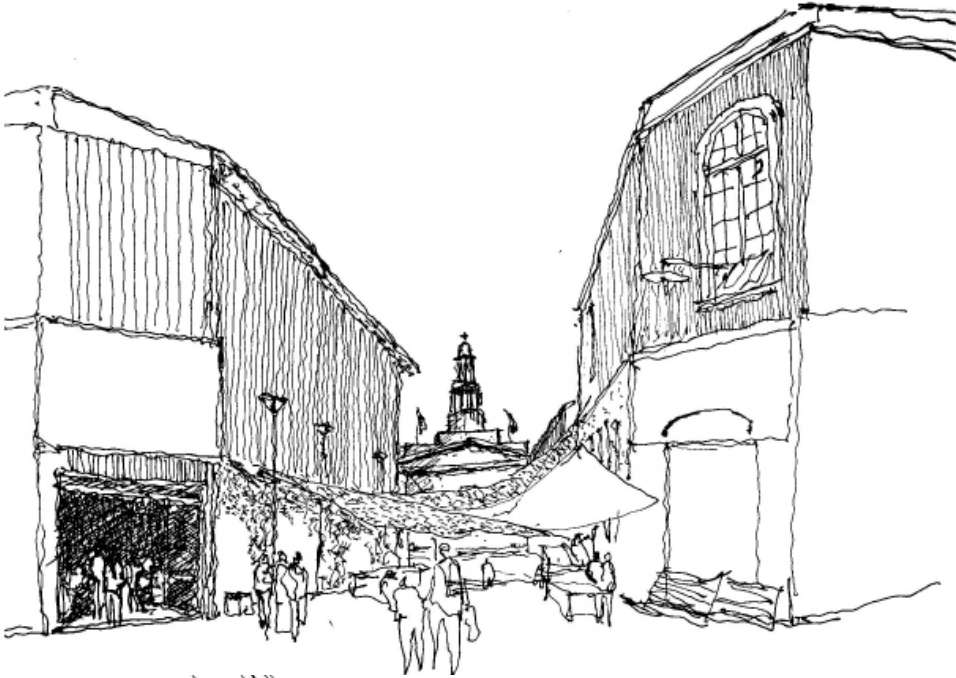
Dada esta pre-existencia de la trama urbana que la rodea , el proyecto propuesto debe y pretende completar un trozo de ciudad que pueda configurar y decir algo

---



Las alturas de edificios de importancia como la Iglesia o el Mercado Municipal realzan van construyendo ese modo particular que se construye la línea del cielo, el plan de la ciudad y el pie de cerro.

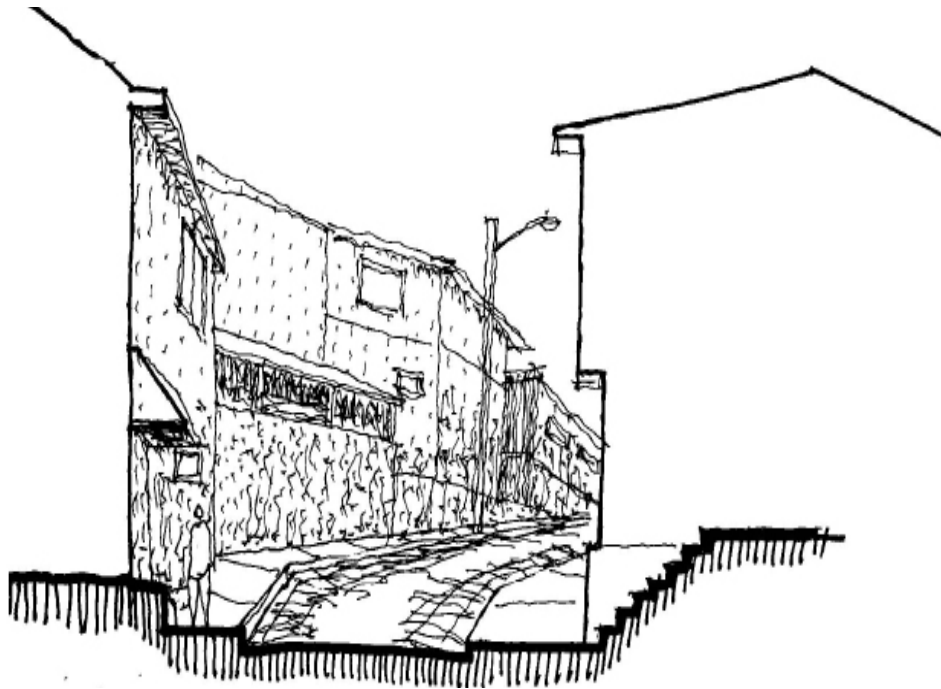


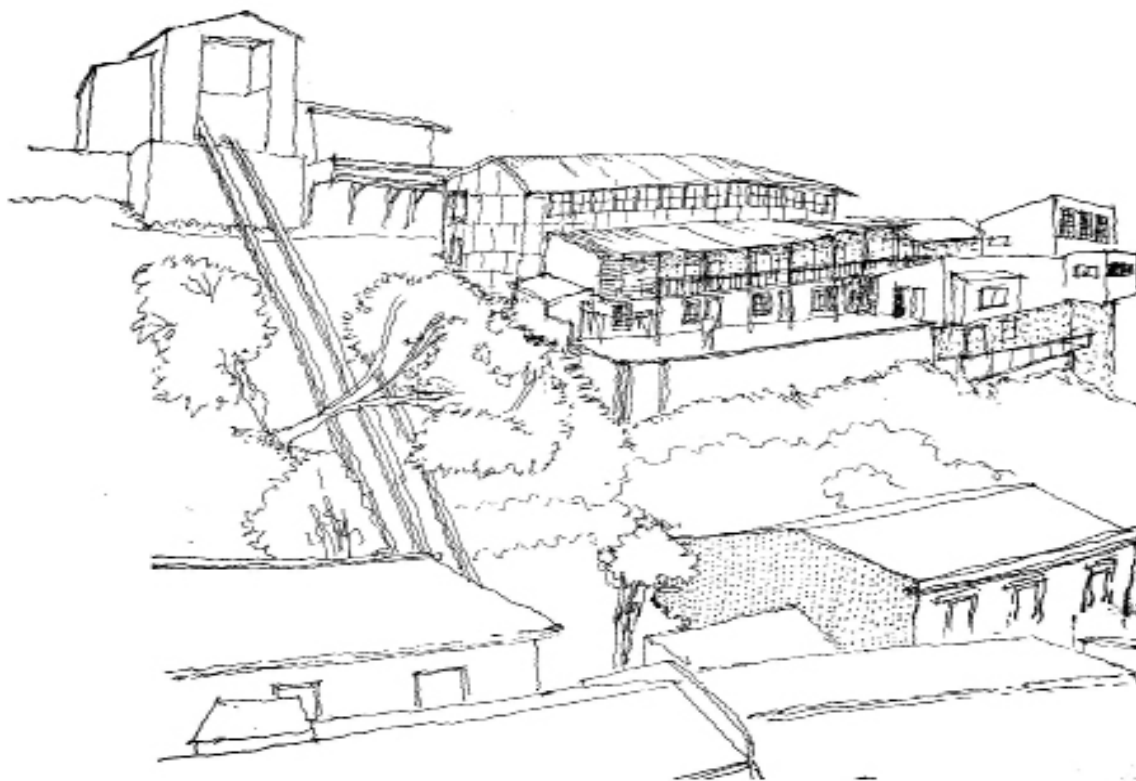




El pie de cerro marca ese modo de poder ser observada la ciudad por partes, por etapas, donde el horizonte construye la aparición de lo construido, en medida que uno la va recorriendo.







Estar en el borde construido es recoger la luz del Sol y disfrutar de ella en una extensión del recorrido hacia las habitaciones. Entonces el recorrer un largo cobra sentido.



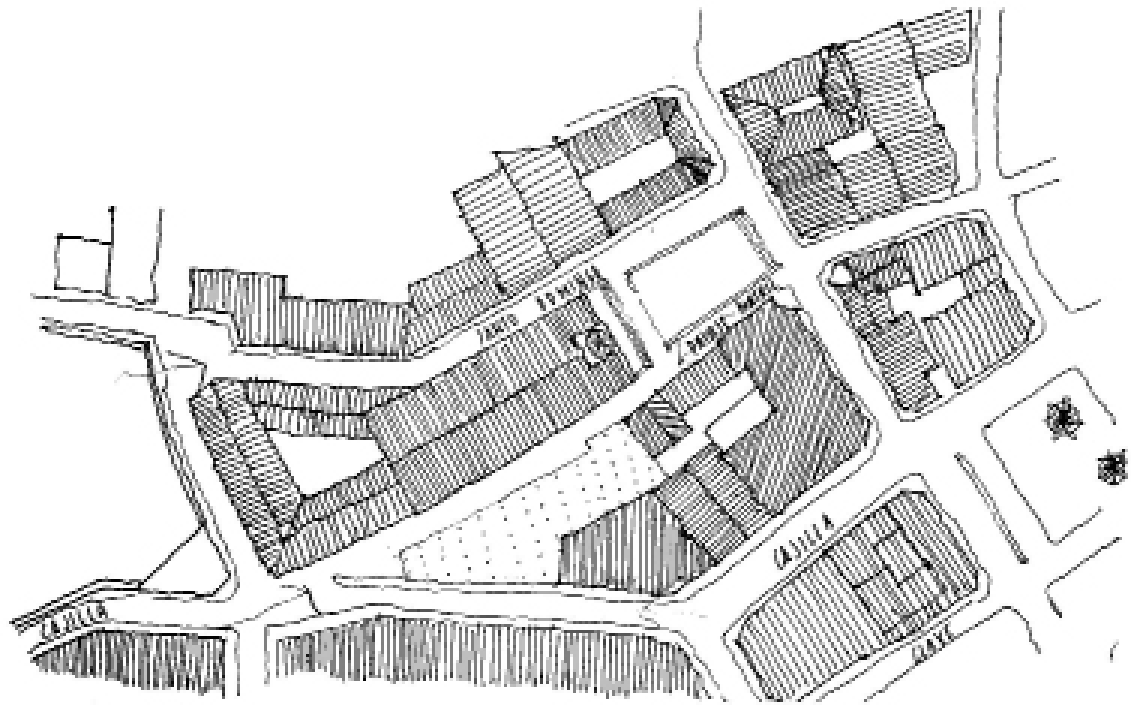
# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta de este trabajo de título consiste en tratar de presentar un proyecto que pueda regalar algo nuevo al barrio patrimonial donde se inserta. Toma una observación de la vida cotidiana, de los adultos mayores que mayoritariamente habitan en los espacios públicos, como también de los componentes que constituyen las fachadas y la volumetría de los edificios que componen el barrio.

Tiene la intención de completar un trozo de la trama urbana, ya que se emplaza en un sitio eriazo del sector, y también para dar jerarquía y un lugar de vida pública al espacio enfrentado (convergencia de las calles Cajilla, psje Matriz con el pie de cerro Santo Domingo). Dar jerarquía al espacio enfrentado del mismo modo que la fachada y campanario de la matriz construye de modo jerárquico su propio atrio. La propuesta identifica y desea reconstruir este orden urbano observado.



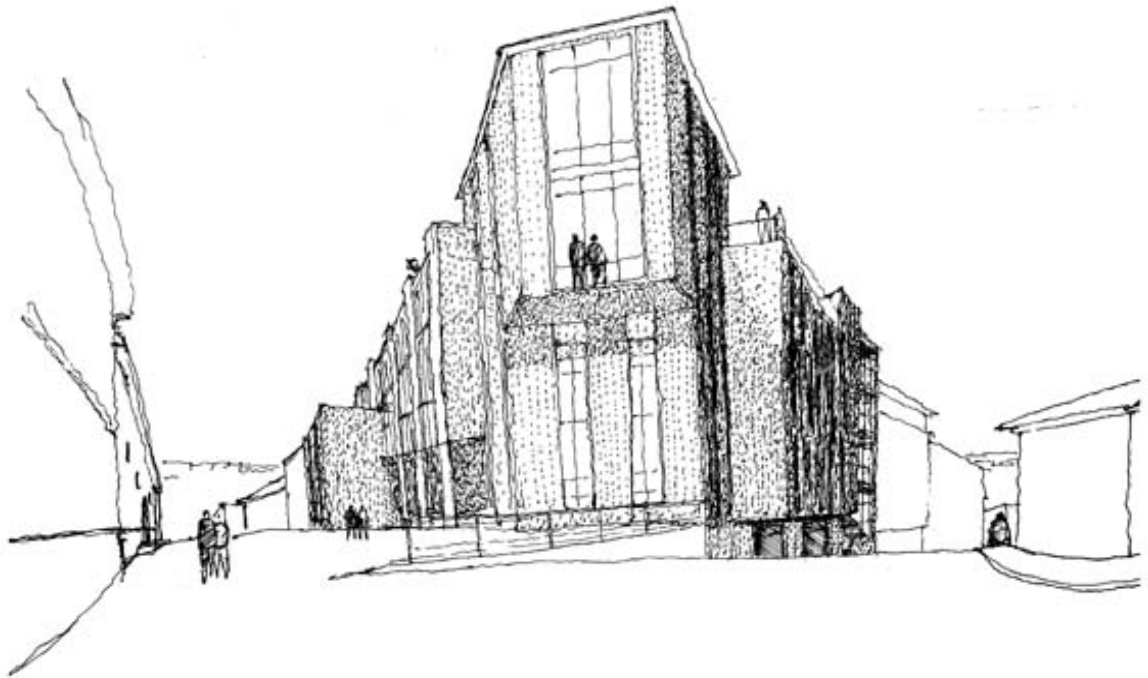
**Dos calles de distintas morfologías:** la primera situación, de psje. Matriz donde la materia, la masa construida como muro es lo principal. Materia que construye la envolvente de la iglesia matriz. La segunda morfología de envolvente, es de calle cajilla, que tiene que ver con distintas épocas y estilos de construcción, desde tapial de adobe enchapado en lata ondulada, y construcciones de hormi-gón y ventanal corrido, por ejemplo. La quilla se sitúa en el espacio donde convergen estas dos calles con el pie de cerro. La propuesta es construir un modo en donde estos dos lenguajes encuentran un modo de convivir armónicamente.



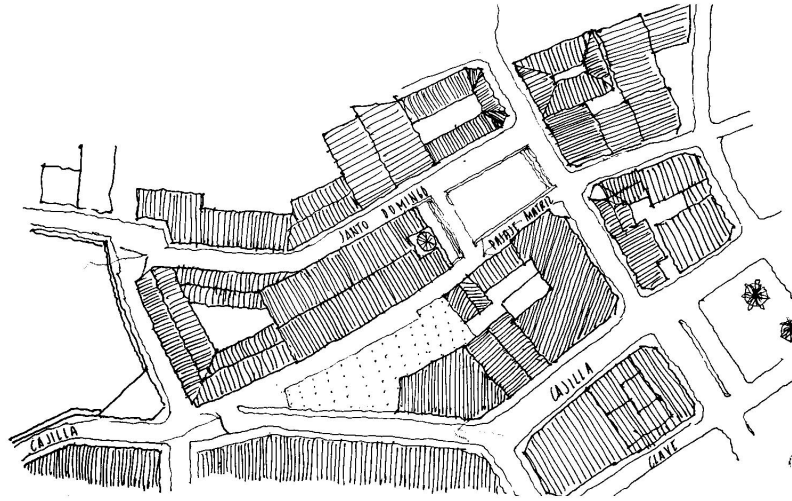
A través de las siguientes tres temas, quiero intentar explicar el concepto y fundamento del proyecto en la propuesta.

1

*CONSTRUCCION DE LA QUILLA COMO PARTE QUE  
COMPLETA UN TROZO DE CIUDAD*

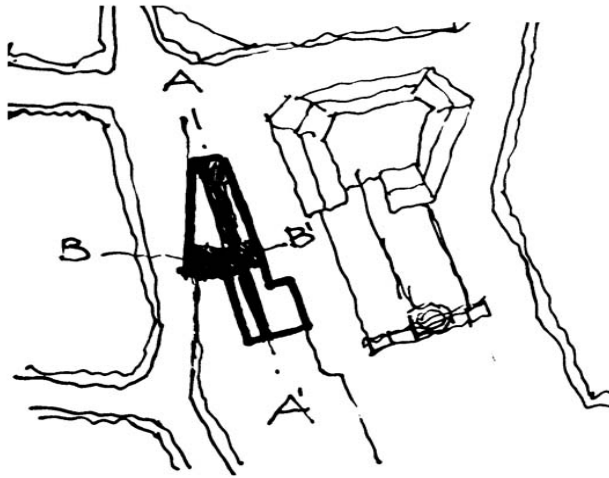


*La quilla regala un modo de observar la ciudad en simultaneidad.*

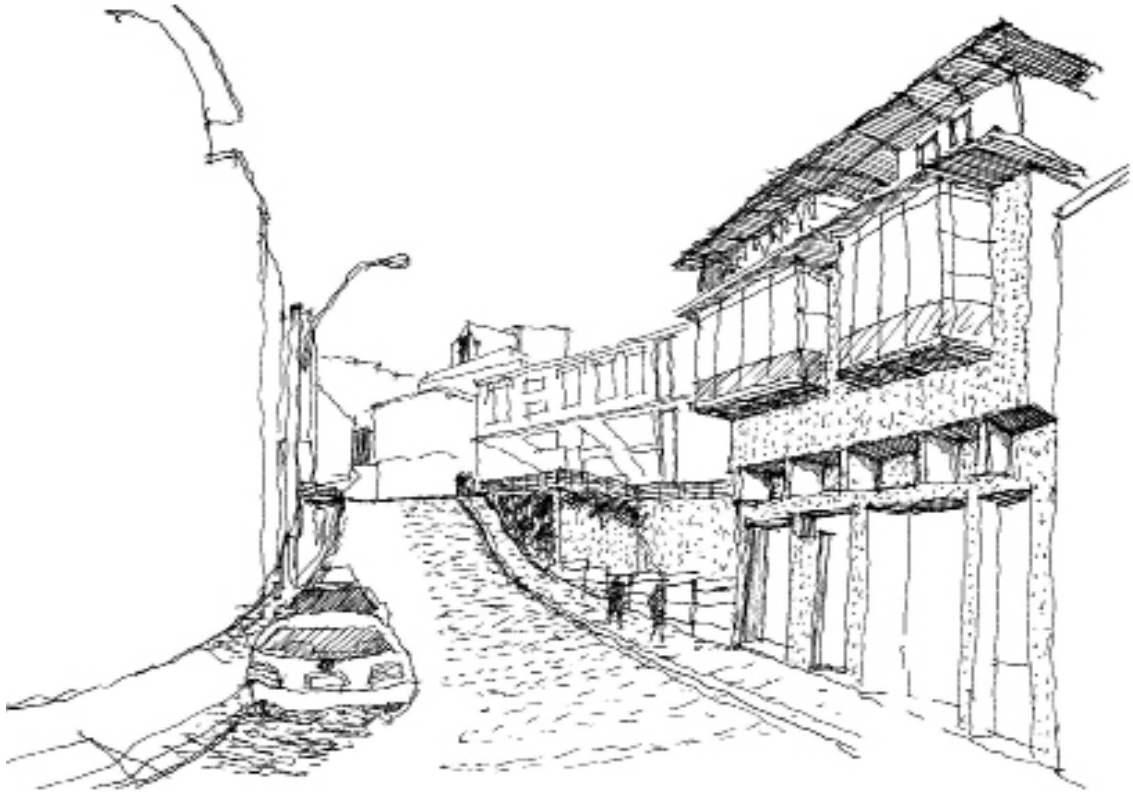


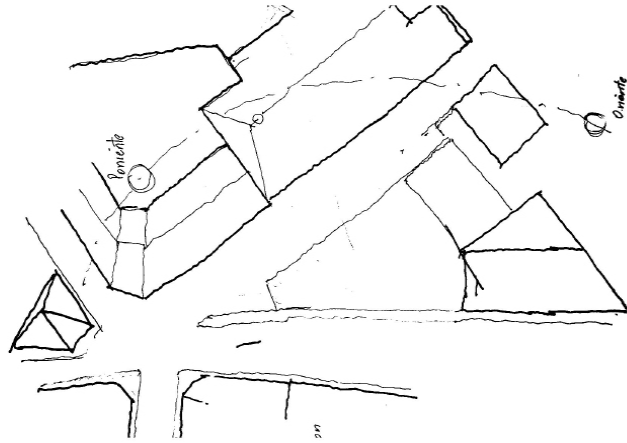
El lugar se compone de volúmenes de fachadas corrida que construyen espacialmente las calles de fondo de quebrada. Así el proyecto quiere entrar en consonancia con este completar los espacios faltantes de la ciudad, y en su condición de remate, potenciar el espacio que enfrenta, que es el ingreso a la Escuela Grecia.



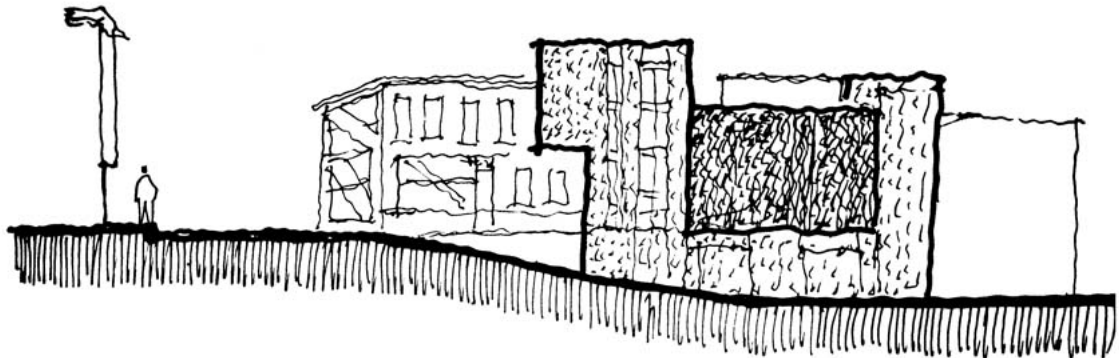


*El recorrido publico del proyecto esta compuesto de 2 ejes principales. El primero longitudinal A-A' que va de oriente a poniente, paralelo al pasaje cajilla, donde ocurren las circulaciones horizontales que rematan siempre en la quilla, que es donde se reunen espacios de ocio y comedores.*





*Emplazarse de este modo implica saber como un hecho el recorrido solar durante el año, de tal modo que pueda ayudar a la confortabilidad térmica, ventilación y dejar a juicio cierto los distintos actos a desarrollar en el programa del edificio. Así los lugares de ocio del proyecto quedan orientado a la quilla, en Norponiente, las habitaciones al*

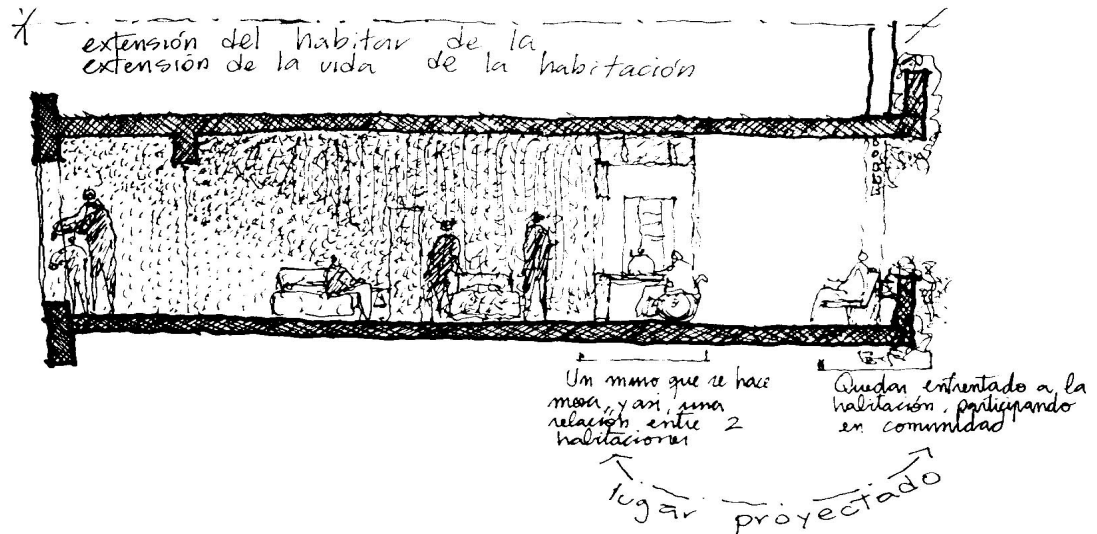


**CORTE ESQUEMATICO A-A''**

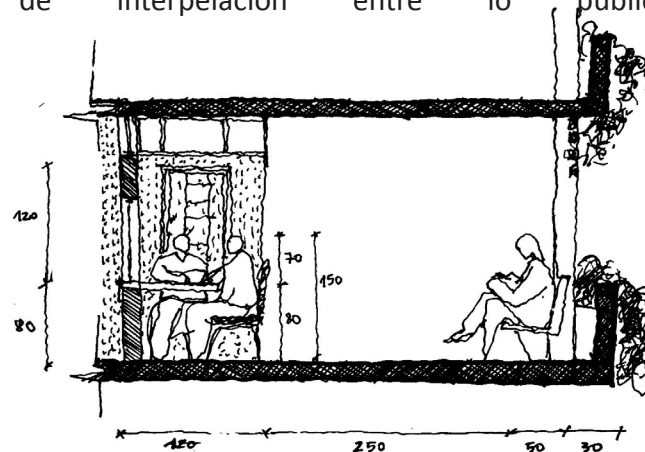
El segundo eje B-B' es transversal, y va de norte a sur conectando pasaje matriz con calle Cajilla. En este recorrido ocurren las circulaciones verticales con los diferentes pisos, siendo además un vacío que relaciona todas las plantas, su entorno y su cielo. Esta situación propone intensificar esta dimensión de estar simultáneamente en mas de una realidad urbana.

## 2

## EXTENSION DEL HABITAR DE LA HABITACION A UN ESPACIO COMUN DE OCIO, LA COMUNIDAD



El lugar íntimo del adulto mayor en el proyecto es su habitación. Son los elementos básicos de pertenencia en un lugar común. La proposición del detalle arquitectónico que construye el espacio es generar la extensión de la vida íntima hacia su exterior, de tal modo de regalar a la habitación una condición de interpelación entre lo público y lo privado.



La mesa es la extensión de la ventana, para quedar en relación con el pasillo. Se pretende construir un lugar de estar que es un espacio "entre" interior y exterior. El pasillo se hace parte de la habitación.

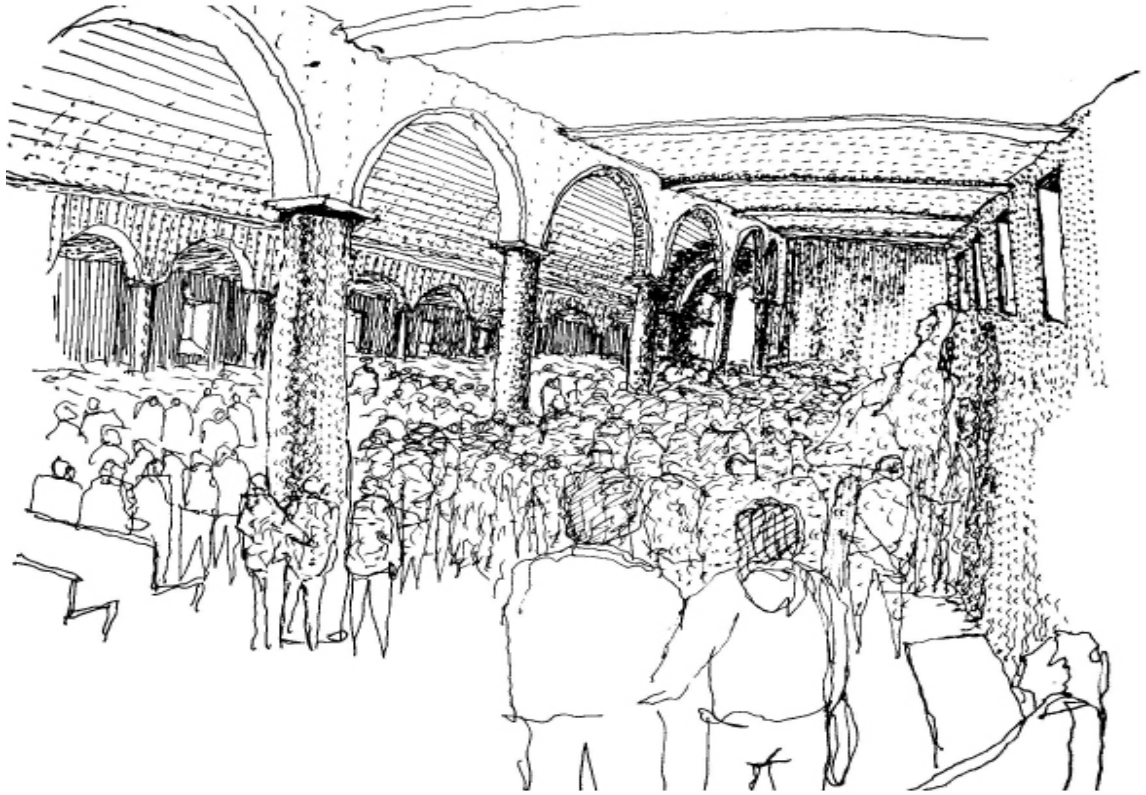


*Esquema  
habitación con pasillo  
exterior a través de  
la ventana construida*

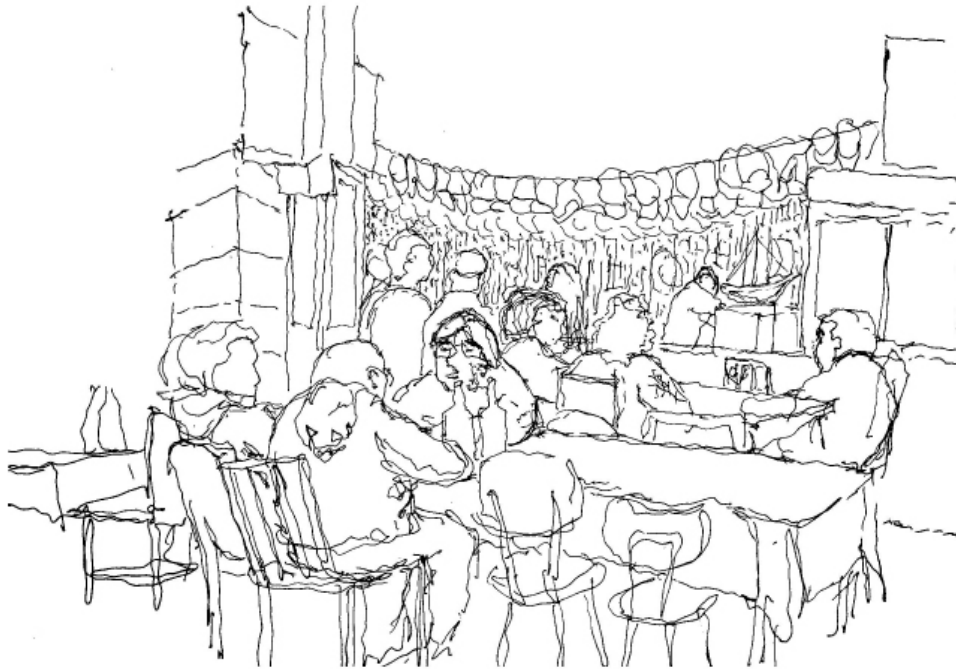
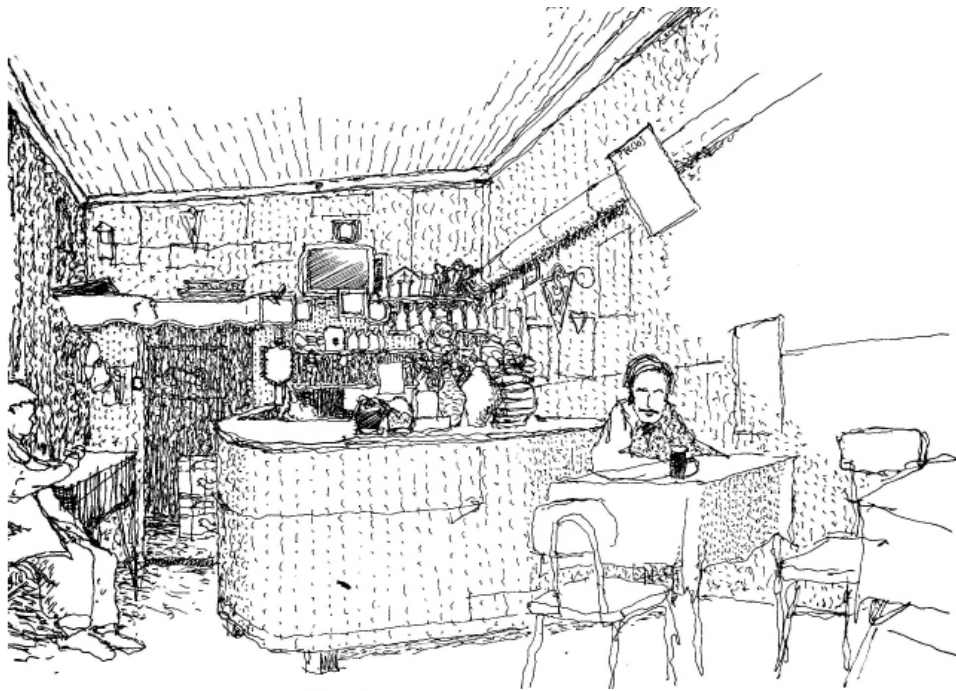


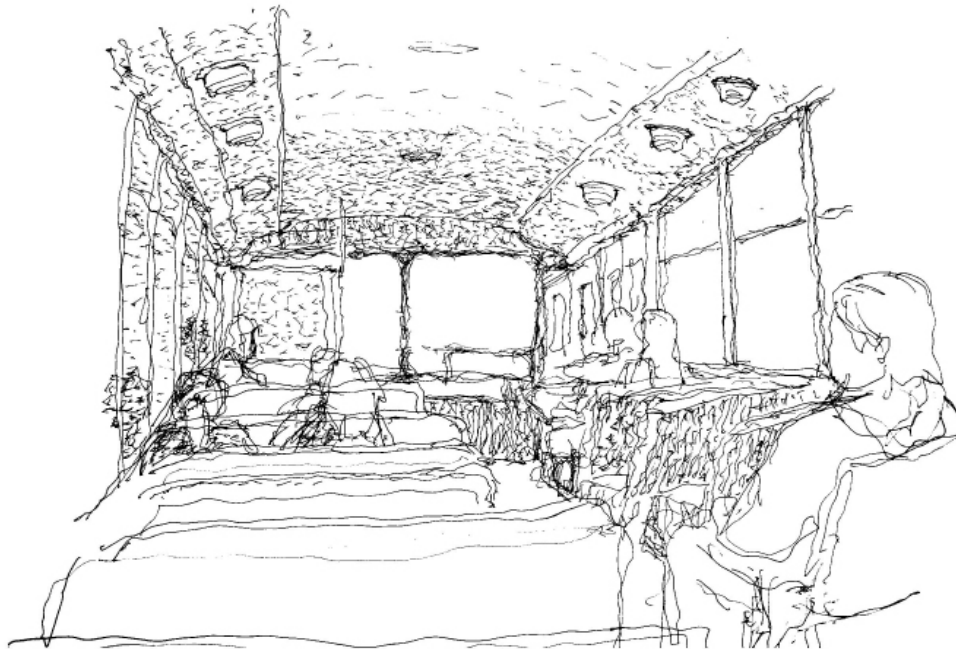
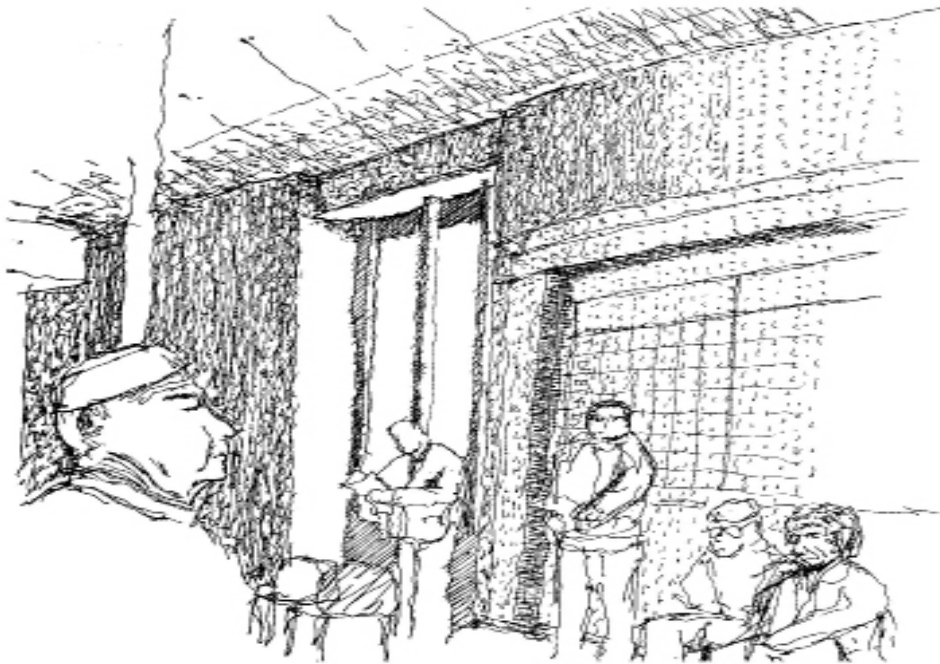
*Estar en una condición de disfrute en la mesa  
bajo la luz del sol en la tarde es un acto  
poéticamente arquitectónico.*

**La mesa puesta en la ventana regala una posibilidad de estar en dos espacios a la vez,  
interior y exterior, compartiendo.**



En el barrio ocurren situaciones donde la vida pública se hace íntima, por ejemplo el interior de los pequeños bares que existen, como Liberty, Wanderino, el interior de club del adulto mayor de la parroquia, y la misa de la iglesia matriz. Son situaciones donde el lugar público se transforma en privado en tanto de los actos que recogen estos interiores

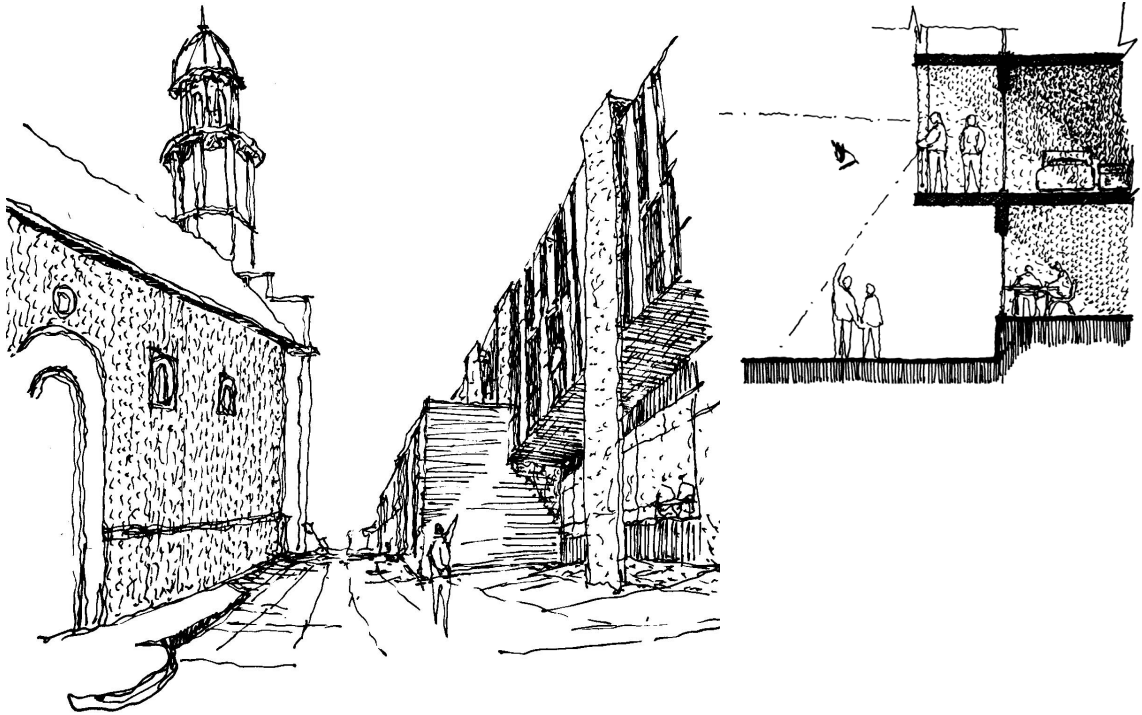






Intento develar insistentemente el como sucede y de que forma se compone estas situaciones naturales, de reunión en torno a una conversación en los espacios público-privados que van sucediendose una y otra vez en el barrio. La vida de barrio se expone a su comunidad de tal modo que el habitar, el recorrer y el estar ocurren constantemente en este traspaso. Traspaso que tiene que ver con las personas y las situaciones que ocurren. La forma construye muros, más las personas hacen del barrio matriz su propia extensión de la vida interior.

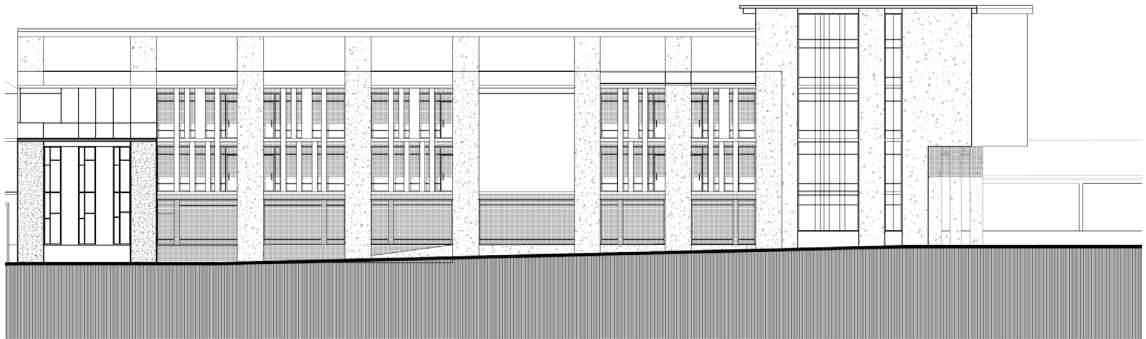
### 3 ENVOLVENTE QUE PROPONE UNA TRAMA QUE CONSTITUYE EL MURO.



**Materia y levedad:** ¿Cómo construir un nuevo espacio público en la ciudad donde entra en relación modos y épocas distintas de construcción de edificios?.

La iglesia matriz destaca por su consistencia de sus muros, el continuo de la materia, mientras que calle Cajilla, destaca la libertad de forma, y la abertura de la ventana corrida en edificios nuevos.

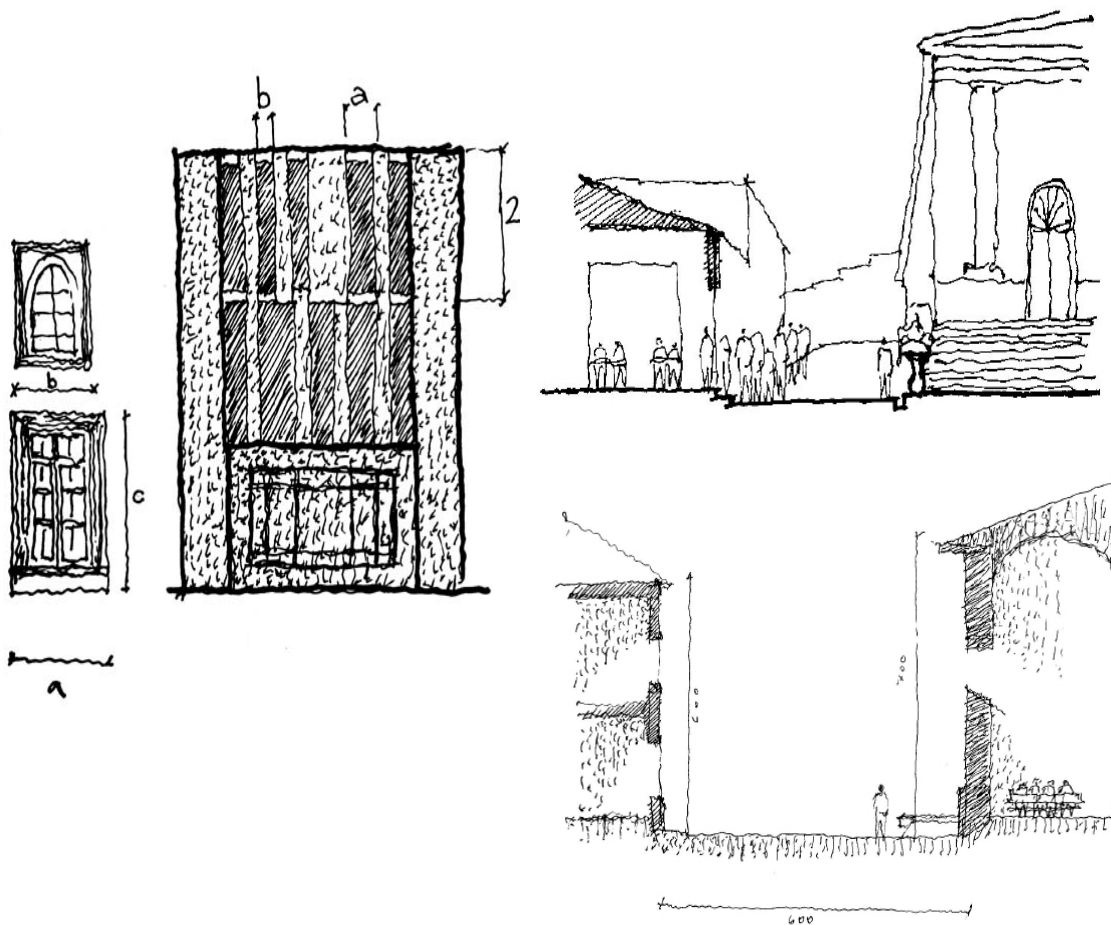
El proyecto es un modo de relacionar estos dos modos distintos de construir la envolvente, reinterpretando de lo que es el muro.



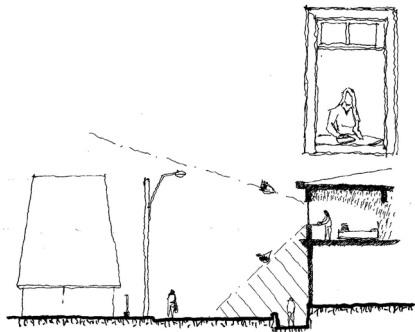
La fachada es una segunda piel del edificio, revelando la estructura del proyecto, a través del tamiz de este muro. El interior del proyecto se devela a su paisaje, a su propio entorno. Sus muros, por ende, quieren evidenciar este modo en que fue pensada la relación del interior con su exterior.

## RELACION DE LAS MEDIDAS DE LOS VACIOS CON LAS FACHADAS PATRIMONIALES

A través de la medida de lo existente, la fachada del proyecto genera un tamiz, un orden que tiene relación con la medida de ventanales que, en su repetición constante, construye un ritmo particular en los muros, sustracción de la masa en el muro. Este ritmo construye el tamiz del proyecto y es la propuesta de intervención de una obra nueva en este barrio patrimonial.



*Desde lo alto la mujer desde su ventana plancha la ropa y en eso, va observando y participando de los sucesos de la calle. Ella se hace parte del quehacer, construyendo una particularidad, una situación nueva en la relación publica-privada, común - íntima.*



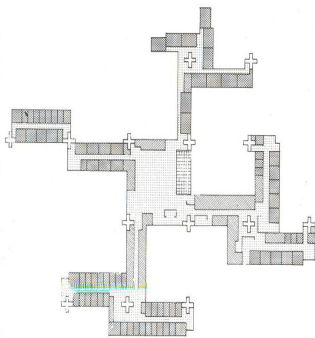
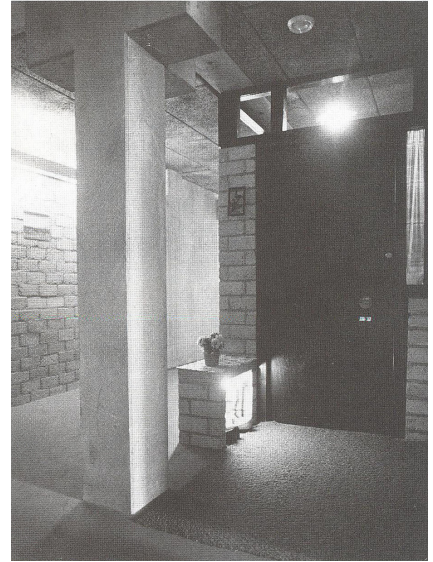
# CASOS ESTUDIADOS

## DRIE HOVEN NURSING HOME.

Slotervaart, Netherlands, 1964-74

HERMAN HERTZBERGER

Proyecto que propone sitios interiores de espacimiento, constituyendo una relación entre espacio público y espacio privado. Es un proyecto que construye el detalle arquitectónico de lugar.

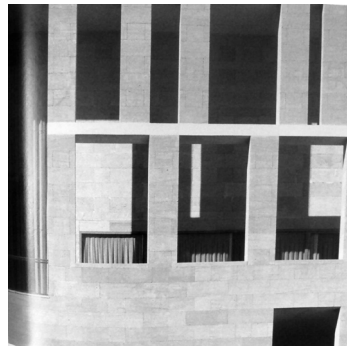
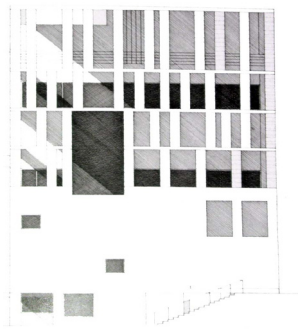
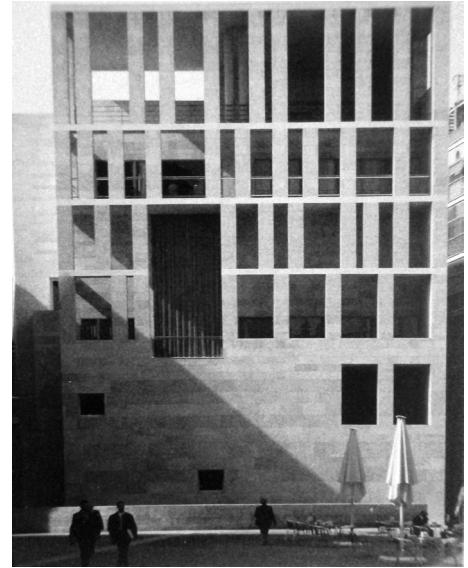


# AYUNTAMIENTO DE MURCIA.

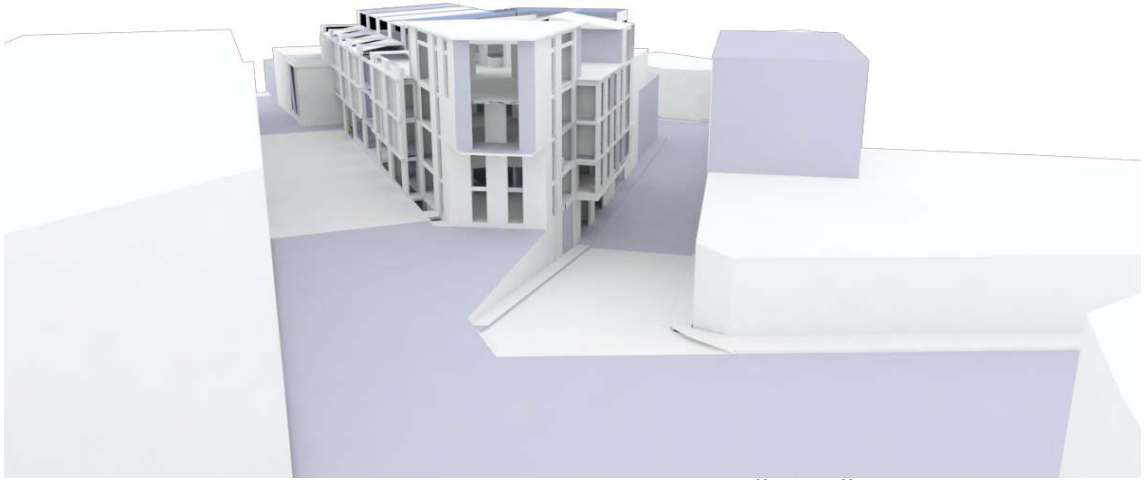
Murcia, España, 1999.

RAFAEL MONEO .

Proyecto que propone construir un modo en que una fachada dialoga con el espacio publico patrimonial circundante en el centro histórico de Murcia. La propuesta es una trama que construye la envolvente. Una propuesta hacia la plaza, su atrio.



# PROGRAMA



**ELEVACION PONIENTE** Convergencia Pasaje Matriz con Calle Cajilla.

El programa de este proyecto es una residencia permanente para los adultos mayores que viven en el barrio patrimonial de Valparaíso, preferentemente en condición de calle.

Ellos tienen problemas sociales, como también deficiencias en salud, enfermedades relacionadas con el alcohol y sexualidad, como también enfermedades pulmonares: Tuberculosis.

El proyecto potencia los programas sociales que se encuentran en este sector, como es el ejercito de salvación, el comedor de la parroquia y el hogar de cristo.

A su vez, la medida se piensa a través del diseño universal, de la movilidad de los discapacitados a través de todo el diseño del proyecto.



**ELEVACION NORTE Nivel 1 Acceso Pasaje Matriz**



**ELEVACION SUR Nivel 0 Acceso Calle Cajilla**

**NIVEL 0 CALLE CAJILLA:**

- Hall acceso
- Patio Central
- 4 salas de clases
  - Baños
  - Enfermería
- Estacionamientos

**NIVEL 1 PASAJE MATRIZ:**

- Hall acceso
- Patio Cultural
- Administración
  - Baños
- Comedor Central
  - Auditorium
- Camarines Cocina

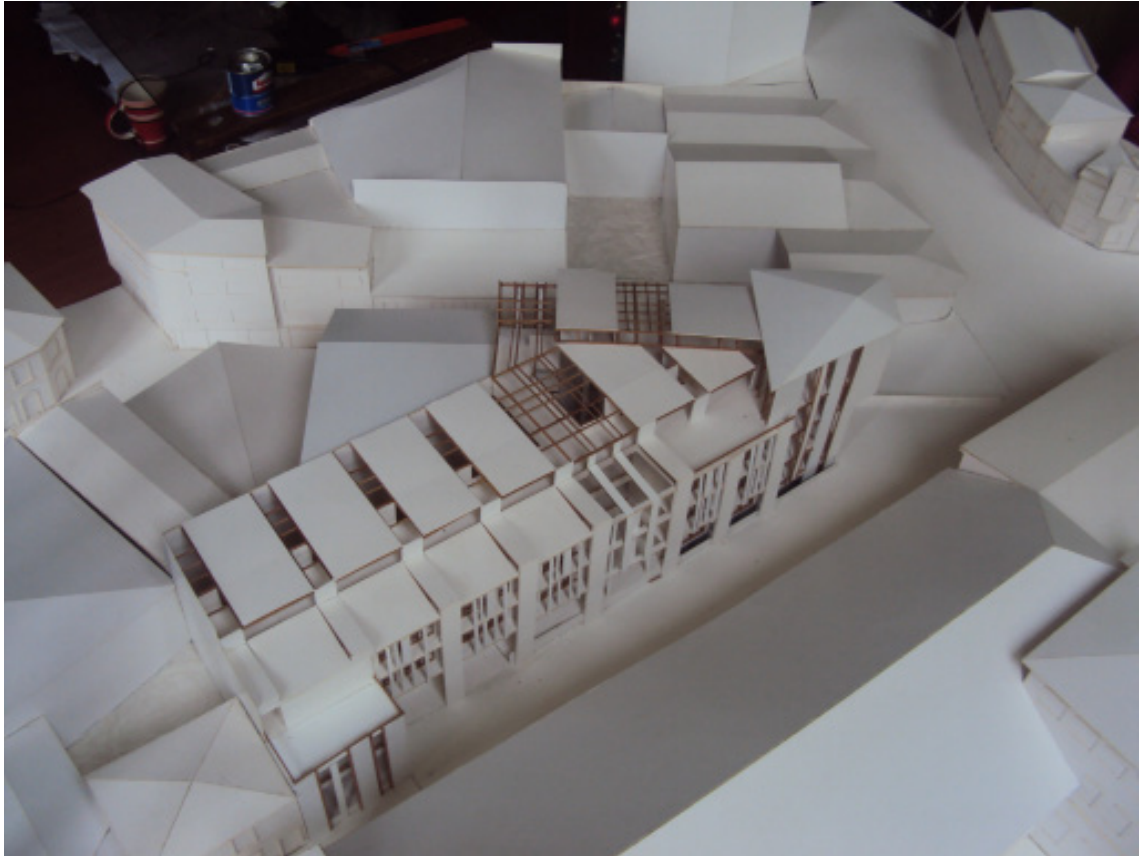
**NIVEL 2 y 3:**

- Habitación Hombres
- Habitación Mujeres.
  - Baños y duchas
- Salón recreación en Quilla del edificio.

**NIVEL 4:**

- Terraza superior

# IMAGEN DE PROYECTO

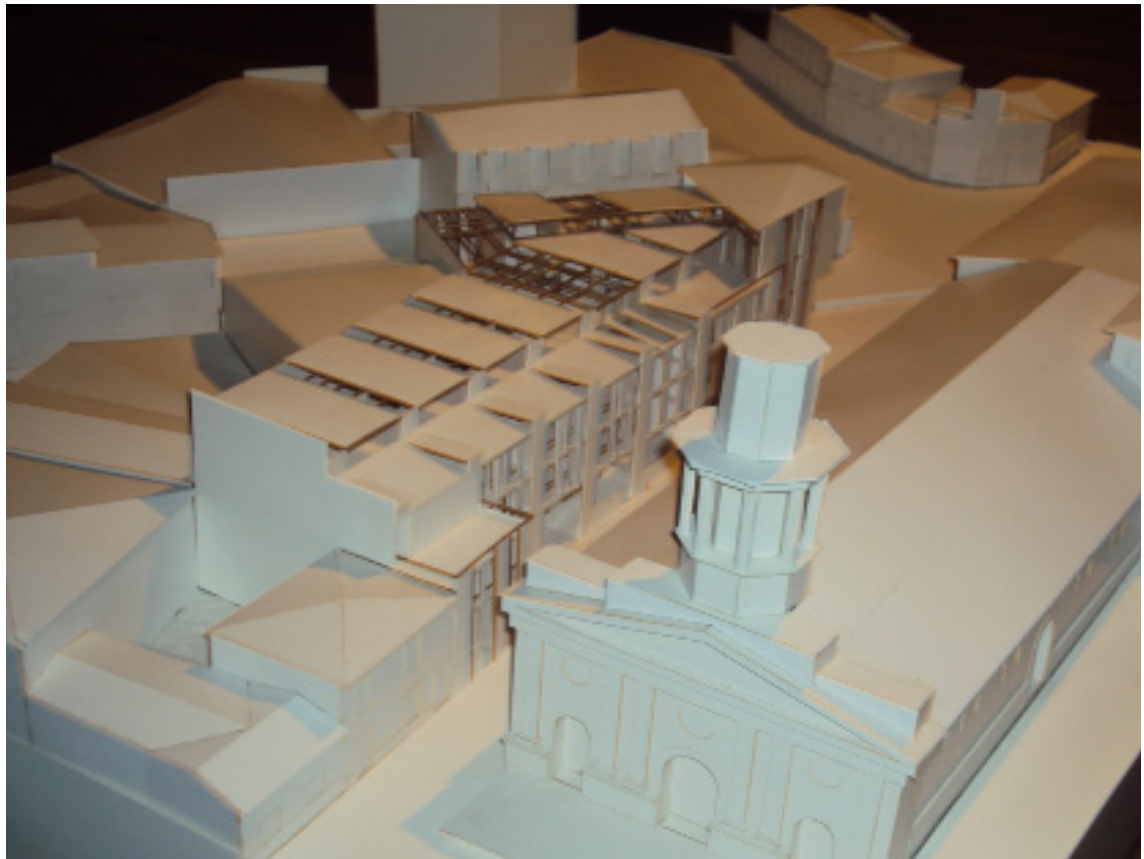


**ELEVACION NOR PONIENTE** En altura, visto sobre Atrio de Iglesia Matriz.

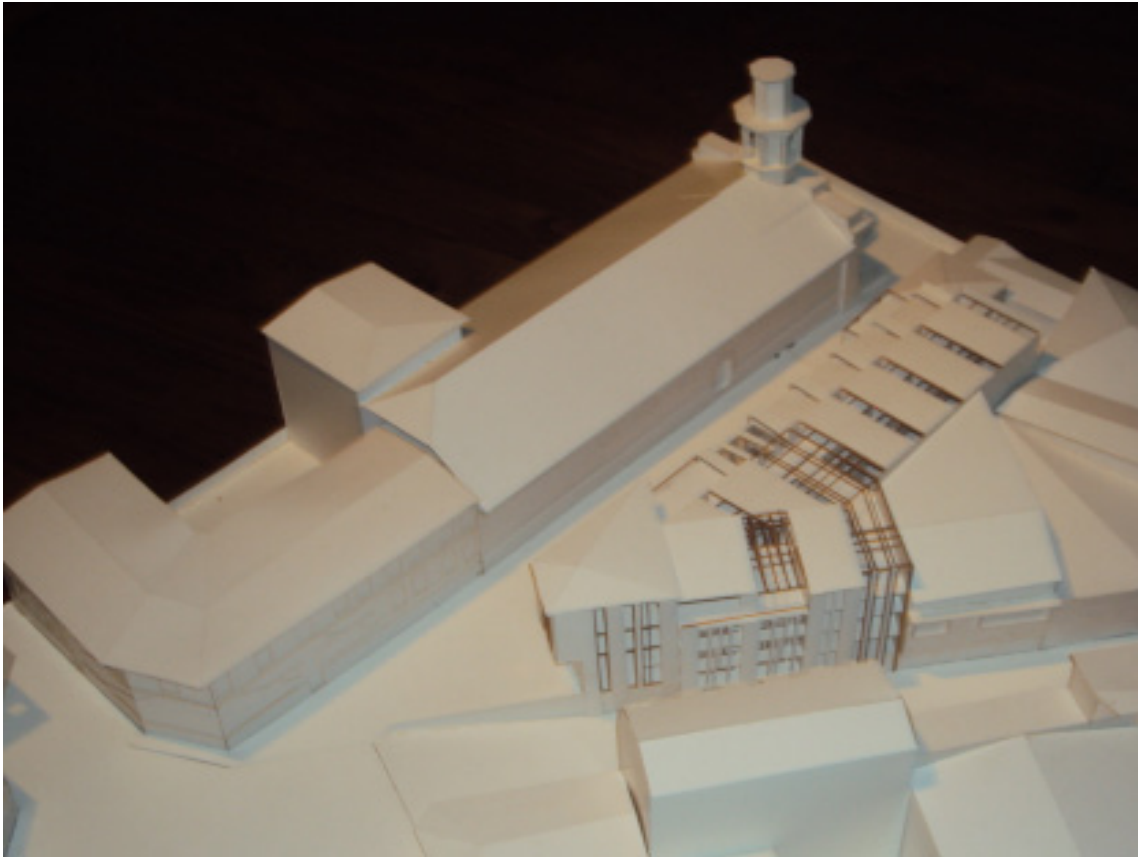


**ELEVACION NOR ORIENTE** En altura, convergencia Calle Cajilla con Pasaje Matriz.

# IMAGEN DE PROYECTO

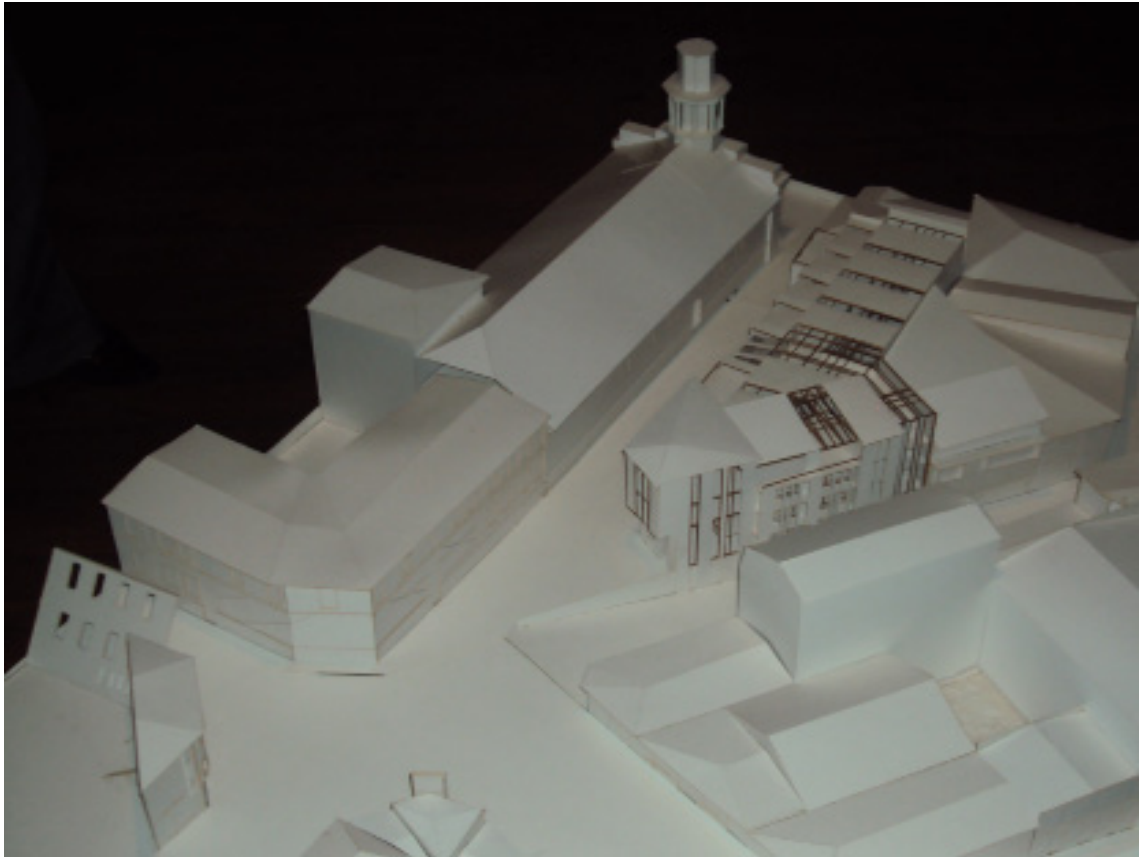


**ELEVACION NOR PONIENTE** En altura, visto sobre Atrio de Iglesia Matriz.



**ELEVACION SUR** Vista panorámica calle Cajilla con pasaje Matriz.

# IMAGEN DE PROYECTO



VISTA PANORAMICA



**ELEVACION SUR**, Detalle fachada para programa de servicios.

# IMAGEN DE PROYECTO



DETALLE TECHUMBRE TERRAZA SUPERIOR.



**DETALLE QUILLA DE EDIFICIO.**