



**Universidad  
de Valparaíso**  
CHILE

Instituto de Historia y  
Ciencias Sociales

**Historia de las Maestras en Chile una mirada desde  
1880 a 1950, desde la contemporaneidad como  
sujetos de importancia.**

Tesis para optar al

Título de profesor de Historia y Ciencias Sociales

Grados Académicos y Licenciado en Historia y Licenciado en Educación

Estudiante: Carlos Herrada Soto

Profesor/ a Guía: Dr. Claudia Montero Miranda

Profesor/a Informante: Graciela Rubio

Valparaíso, Julio,2023

**El camino para recorrer por estas  
mujeres fue (y continúa siendo)  
duro y lleno de sobresaltos,  
serios obstáculos que van  
de la discriminación salarial,  
al acoso y abuso por parte  
de autoridades y colegas.**

**Carla Rivera- Las Maestras Protagonistas de la Escuela**

## **Agradecimientos**

La siguiente investigación es el resultado de un esfuerzo, un arduo trabajo de fichaje y ordenamiento de contenido. De horas sin dormir y días de frustración.

Agradecer a la Doctora Claudia Montero por cada tiempo invertido de más, por preguntarme siempre como estaba, por las horas en su oficina escribiendo en silencio, por los consejos, retos y refuerzos positivos para mejorar y enriquecer esta investigación. De igual manera a la Doctora Andrea Robles por recibirme en su casa y siempre estar dispuesta a ayudar en lo que se necesitara y por último a la Doctora Graciela Rubio por su consejo y experiencia en educación, ellas forman parte del proyecto Fondecyt Regular 1210431 "Escrituras maestras: Docentes en el campo cultural chileno 1880-1950".

De especial manera a mi madre y padre por siempre confiar en mí, por sus palabras de aliento y por nunca dejarme solo.

A mis amigos y cercanos por siempre preguntar y alentarme a seguir con esta investigación.

Para quienes ya no están, como mi abuelo Nibaldo y mi perro Nino que estoy seguro de que me acompañan cada día desde el más allá. Mi abuelo era de pocas palabras, un hombre hijo de su época, pero estoy seguro de que estaría orgulloso de donde estoy. Para mi perro que me acompañó durante 14 años y en la primera etapa de este proyecto cuando todo era confuso me entregaba su amor y calor en plena pandemia.

Para todas las personas que me dieron contención que aguantaron que les contara de mi tesis, teoría, conceptos, un poco de historia e ideas sobre mi tema de investigación y me dijeron que era un tema interesante y valioso.

Gracias.

<b>Índice</b>	
<b>Introducción:</b> .....	<b>4</b>
<b>Capítulo 1: Una Mirada sobre la Educación en Chile y la llegada de las mujeres a la profesionalización.</b> .....	<b>19</b>
<b>Antecedentes sobre la historia de la Educación en Chile a mediados de 1880.</b> .....	<b>19</b>
<b>La Entrada de las Mujeres en la Educación.</b> .....	<b>26</b>
<b>La Entrada de la mujer en la educación superior y su profesionalización.</b>	<b>31</b>
<b>Capitulo 2: Caracterización de las publicaciones sobre La Escuela Normalista, la profesionalización femenina, maestras religiosas y de párvulos.</b> .....	<b>39</b>
<b>Sobre el rol de Escuela Normal y las Maestras.</b> .....	<b>47</b>
<b>Sobre el rol de las maestras en la profesionalización.</b> .....	<b>53</b>
<b>Sobre el rol de las maestras religiosas y parvularias.</b> .....	<b>64</b>
<b>Capitulo 3: Reflexiones sobre el rol de las maestras entre 1880-1950.</b> .....	<b>74</b>
<b>Desarrollo historiográfico como una aproximación a las razones de</b> .....	<b>74</b>
<b>El origen de las reflexiones sobre el rol de las maestras en la Escuela Normal, profesionalización y aportes específicos.</b> .....	<b>79</b>
<b>Resultados de la investigación por medio de análisis</b> .....	<b>105</b>
<b>Conclusiones</b> .....	<b>108</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>111</b>
<b>Anexos:</b> .....	<b>118</b>
<b>Anexo 1. Tabla de Corpus de Publicaciones Académicas Descartadas y las razones de exclusión</b> .....	<b>118</b>
<b>Anexo 2. Tabla de Referencias Directas de Maestras sobre Onomástico</b>	<b>118</b>
<b>Anexo 3. Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en la Escuela Normalista</b> .....	<b>120</b>
<b>Anexo 4. Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en la profesionalización</b> .....	<b>122</b>
<b>Anexo 5. Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en aportes específicos</b> .....	<b>124</b>
<b>Anexo 6. Publicaciones y tipo de disciplina Histórica</b> .....	<b>126</b>

## **Introducción:**

Esta investigación busca configurar y visibilizar un corpus y analizarlo para identificar a las maestras como agentes de producción de conocimiento a través de la diversidad de intervenciones que ellas realizaron. En el marco del concepto de género y las relaciones de poder que este trae según Joan Scott, el problema recae en encontrar esos registros que son existentes, para ordenarlos y definir las posturas de diversos autores que desde los tiempos contemporáneos analizaron a las maestras entre 1880 y 1950, con contenido variado desde la contextualización, ideas sobre ellas, los tipos de fuentes que utilizaron tanto primarias como secundarias. La figura de la maestra contiene hasta hoy ideas que las consideran como una madre, cuidadoras, con un sueldo dispar en comparación a los profesores y ligadas solo a la sala de clases como un espacio propio. Un ejemplo de este caso recae en las maestras parvularias que desde a principio del siglo XX desde el estado se planteó la necesidad de tener mujeres a cargo de la educación preescolar con ideas naturalizantes, de cuidado e higiene por el solo hecho de ser mujeres. Se ensombreció el desarrollo de esta educación provocando un encapsulamiento en por ejemplo un rol más activo en términos políticos ejemplificado en su participación en congresos educativos, como un espacio donde pudieron dar a conocer sus ideas, reflexiones, reformas educativas, su pensar y sentir. Como otro punto se presentan a estas parvularias desde el poder con la figura de la directora, un cargo sumamente importante en la formación, desarrollo, fundación y ganancia de espacios para las maestras extranjeras que ostentaran dicho cargo. Se dio ante la emergencia de reconocer a sujetos ensombrecidos del relato oficial permeado por el desarrollo historiográfico en Chile desde la vuelta a la democracia en los años 90.

Ante esto esta investigación busca a grandes rasgos establecer un estado del arte sobre el rol de las maestras entre 1880-1950. Se propone en primera instancia hacer un recorrido por la educación en Chile para contextualizar dicho proceso, caracterizar de análisis del rol de las maestras entre los años 2000 y 2018, y por último destacar aquellas diversas reflexiones de autores contemporáneos en torno al pasado por medio de fuentes secundarias o primarias, por ejemplo en el primer caso con escritos de autores de antaño y en el segundo con los cuadernos de visitantes, o exponiendo su importancia como fuentes para la investigación para el estudio de agentes marginados del relato histórico.

Para resolver estas inquietudes sobre las maestras se plantearon las siguientes preguntas: ¿Cómo las maestras hicieron del espacio liminal entre autorización para el ejercicio profesional y la autonomía docente? ¿Qué instituciones sirvieron para formar esa profesión? ¿existieron maestras destacadas en el ámbito público en una sociedad que las ensombrece? ¿Cuáles son aquellas diferencias entre hombres y mujeres en el aspecto de la educación y formación?

Para resolver dichas interrogaciones el objetivo general de esta investigación es establecer un estado del arte sobre el rol de las maestras entre 1880-1950, considerando producciones publicadas entre el 2000 y el 2018. Esta investigación contiene tres capítulos y cada uno de ellos corresponde a un objetivo específico, el primero de ellos trata de describir el devenir institucional de la historia de la educación en Chile (1880-1950). El objetivo específico dos trata sobre caracterizar las publicaciones sobre el rol de las maestras presentes en estudios desarrollados entre el 2000 y 2018. El tercero trata sobre analizar las reflexiones de autores sobre el rol de las maestras entre 1880-1950. Con estos objetivos se plantea la siguiente hipótesis, donde los estudios sobre maestras en Chile producidos entre 2000 al 2018 mostrarían tres tendencias de discusión: las que tiene que ver con la profesionalización, la instauración e importancia de la Escuela Normalista y por último aportes específicos en el trabajo educación en párvulos y educación impartida por instituciones religiosas. Las cuales han reproducido una tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en ámbito público.

Esta tesis se desarrolló con junto con las ideas del Fondecyt Regular 2021 “Escrituras de Maestras: docentes en el campo cultural chileno 1880-1950” y ante la necesidad de estudiar a las maestras como un sujeto obliterado en lo social, político, económico y cultural, surge esta investigación como un aporte a la historiográfica sobre la educación centrada en figuras femeninas como lo son las maestras, para retratarlas no solo como unos simple sujetos ligados a la educación si no como unas artífices de suma relevancia dentro de la sociedad y tiempo en que vivieron. Esta tesis servirá como un compilado de diversas producciones desde variadas diciplinas con el fin de desarrollar los objetivos ya presentados.

El siguiente estado del arte se va a relacionar con el objetivo de recoger reflexiones en torno al rol de las maestras en Chile entre los años 1880 a 1950. Para esto se va a utilizar bibliografía de diversos autores desde el año 2000 al 2018, los cuales complementaron su trabajo con distintas perspectivas de análisis como la Historia de la educación, Historia de la Infancia, la Iglesia Católica en Chile, la Cultura, desde el Género y desde planteamientos sociales con el fin de lograr los objetivos ya presentados. Se van a revisar a diversos autores relacionados con la educación con temas sobre la Escuela Normal, la profesionalización femenina y algunos aportes específicos entorno al rol de maestras parvularias y religiosas.

El tipo de publicaciones académicas está compuesto por libros, capítulos, artículos y tesis.

Para esta investigación es necesaria la definición de estado del arte o marco referencial. Según Vargas y Calvo este tiene como objetivo:

“inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no se debe quedarse tan solo en el inventario, sino que debe trascender más allá, porque permite hacer una reflexión profunda sobre las tendencias y vacíos en un área específica”<sup>1</sup>.

Por otro lado, se recogen las ideas de Jiménez y Carrillo que plantean que:

“En los estados del arte se establece la necesidad de revisar y cimentar los avances investigativos realizados por otros, aclarar rumbos, contrastar enunciados provisionales y explorar nuevas perspectivas de carácter inédito, ya sea con respecto a los objetos de estudio, sus formas de abordaje, percepciones, paradigmas y metodologías, incluyendo el tipo de respuestas al que se ha llegado”<sup>2</sup>.

Ambas ideas son valiosas para poder guiar y comprender esta investigación y los ejemplos a continuación. Ante esto se tomaron en cuenta las publicaciones *Estado del Arte de la Participación Ciudadana en Chile*<sup>3</sup> de Garcés y Valdés y de *Desafíos de la Formación Ciudadana en la Era Digital: Estado del Arte*<sup>4</sup>, ambas producciones que recogen y explican un tema por medio de un estado del arte. La primera con temas principales desglosados en tres subtemas abordados desde ideas de autores, conceptos, definiciones y un orden en especial para caracterizar dichos apartados relacionados con el debate teórico, antecedentes históricos, la oferta estatal sobre participación social y otras formas de participación.

El segundo libro se dividió en diez apartados de tres subtemas cada uno para poder explicar el tema principal sobre los desafíos de la formación ciudadana en la era digital. Para esto se recogieron ideas de diversos autores para explicar diversas cuestiones tanto en definiciones, enfoques teóricos, dimensiones, ideas sobre educación, concepciones académicas, datos gubernamentales entre muchos otros, así como la utilización de mapas conceptuales, gráficos de torta, modelos para resumir ideas, esquemas para poder ordenar de una manera clara y precisa los contenidos dados. Publicaciones que marcaron un precedente para esta investigación al ser un estado del arte sobre el rol de las maestras donde se recogen y sistematizan ideas desde publicaciones entre el 2000 y 2018.

Para contextualizar sobre la educación a en el siglo XIX se consideran las ideas de María Loreto Egaña en *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en*

---

<sup>1</sup> Gloria Calvo y Guillén Vargas, “Seis modelos alternativos de investigación documental para el desarrollo de la práctica universitaria en educación”, *Revista Educación superior y desarrollo* 5, (1987): 9

<sup>2</sup> Absalón Jiménez Becerra y Alfonso Torres Carrillo, *La práctica investigativa en las Ciencias Sociales* (Colombia: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional, 2006)

<sup>3</sup> Mario Garcés y Alejandra Valdés, *Estado del Arte de la Participación Ciudadana en Chile* (Santiago: 1999)

<sup>4</sup> David Contreras, David Aceituno y Antonio Tapia, *Desafíos de la Formación Ciudadana en la Era Digital: Estado del Arte* (Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2017)

*Chile: Una Práctica de Política Estatal<sup>5</sup> e Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo I Aprender a leer y Escribir (1810-1880)<sup>6</sup>.*

La primera publicación contiene planteamientos sirven para comprender el contexto internacional, la educación en general y componentes que ayudaron a la profesionalización femenina. Egaña se centró en la preocupación de las elites por la educación del pueblo, pensadores y opinión pública desde un periodo fundacional y la consolidación del modelo, el desarrollo del sistema de educación primaria popular, la administración del sistema, los sostenedores, el financiamiento, aportes y gastos. Caracterizará el espacio escolar explicitando en quiénes son los alumnos, el entorno físico, junto con la vida cotidiana de ellos, el tiempo de clases, lo que se aprende y cómo se va a construir el espacio escolar. En último lugar presenta a los actores principales que formaron parte de esta educación como profesores y visitantes, explicando en el caso de los primeros el proceso de profesionalización, el perfeccionamiento de ellos e incluso las remuneraciones, con los segundos utilizó sus escritos y pensamientos como fuentes primarias por medio de un estudio histórico-documental. Es parte importante de esta investigación ya que es una de las 14 producciones a analizar sobre los temas ya referenciados.

El segundo libro sirve para contextualizar planteamientos sobre la Constitución de 1833, el desarrollo del gobierno de Manuel Bulnes y el origen del Consejo Universitario.

Para comprender aspectos del liberalismo como un movimiento intelectual se consideró el trabajo “Chile en Siglo XIX: del orden conservador a la tardía apertura liberal”<sup>7</sup>, de María Loreto Orozco y de José del Pozo *Historia de América Latina y del Caribe, desde la independencia hasta hoy*<sup>8</sup>.

La tesis “Hijas Amadas de la Patria. Historia de la Escuela Normal de preceptoras de Santiago, 1854-1883”<sup>9</sup> de Macarena Peña, presenta en un principio una mirada a la educación a mediados del siglo XIX, ideas sobre la creación de la Escuela Normal de Preceptoras, en el alumnado, el interior de la institución como la administración y los ramos, la disciplina y la moralización, por último, el fin de la etapa escolar. Va a utilizar fuentes como Memorias del *Ministerio de Instrucción Pública, El Monitor de Escuelas Normales* y la *Revista de Instrucción Primaria*, entre otros. Servirán para mostrar la importancia de la Escuela de Preceptoras, creada

---

<sup>5</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000)

<sup>6</sup> Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo I Aprender a leer y Escribir (1810-1880)* (Chile: Taurus, 2013)

<sup>7</sup> M María Orozco, “Chile en Siglo XIX: del orden conservador a la tardía apertura liberal”, *REVISTA BÚSQUEDAS POLÍTICAS*, n°1 (2013)

<sup>8</sup> José Del Pozo, *Historia de América Latina y del Caribe, desde la independencia hasta hoy. Capítulo II La Época Oligárquica 1825- 1889* (Santiago: LOM Ediciones, 2005)

<sup>9</sup> Macarena Peña, “Hijas Amadas de la Patria”. *Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883* (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000)

para propagar el conocimiento de las clases populares en un contexto de modernización poniendo énfasis en el rol de religiosas alemanas en la conformación de esta institución, sirviendo para caracterizar la educación de aquella época, sus fines y los actores. Forma parte del grupo de publicaciones a analizar con más detenimiento para esta investigación.

En *Educación: Improntas de Mujer*<sup>10</sup> de María Isabel Orellana se presenta el rol femenino en la pedagogía, utilizando fotografías y destacando la importancia de la Escuela Normal de preceptoras a cargo en un principio del Sagrado Corazón de Jesús. Presenta material fotográfico donde se pueden ver distintos momentos en la educación femenina, de maestras reconocidas como Gabriela Mistral y Brígida Walker, así como desde dentro de la escuela e imágenes de cursos donde salen alumnas y profesoras. Es una producción que forma parte de la Historia de la Educación e Historia Cultural.

Para comprender aspectos sobre la profesionalización femenina, Karin Sánchez escribió su artículo “El Ingreso de la Mujer Chilena a la Universidad y los Cambios en la Costumbre por Medio de la ley 1872-1877”<sup>11</sup>, desde la Historia de la Educación y servirá como antecedentes para entender la entrada de la mujer en la universidad y el rol de las directoras Isabel Lebrum y Antonia Tarragó y en las presiones que ellas ejercieron para la salida de la ley Amunategui. Forma parte de las publicaciones académicas a analizar como parte del objetivo de esta investigación.

Como segundo punto Sánchez explicará la polémica en la prensa con la promulgación del decreto en 1877. La primera directora, solicitó al consejo universitario la creación de comisiones universitarias donde las alumnas pudieran realizar exámenes válidos. Tarragó tendrá la intención de que los exámenes de alumnas del colegio Santa Teresa, sean válidos para optar a grados universitarios. Con el decreto Amunategui de 1877 se validarán los exámenes de mujeres en dichas comisiones universitarias, va a llevar a un plan de estudios para las mujeres que va a culminar con liceos exclusivos para ellas. Utilizará fuentes primarias sobre los debates de la época ejemplificado periódicos como *El Ferrocarril*, *El Independiente* y *Diario el Mercurio*, también muestra resistencias de parte de un sector conservador de la mano del *Estandarte Católico* que se basó en la tradición y la naturalidad de las funciones femeninas.

En la misma línea el artículo “Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842 y 1973)”<sup>12</sup> de Iván Núñez va a presentar características

---

<sup>10</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012)

<sup>11</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia* N°39, vol2 (2006)

<sup>12</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010)

de algunos actores en la educación como son los alumnos directores y profesores. Caracteriza las primeras escuelas normales desde su origen en 1842, un recorrido por la instalación de la normal femenina y sus recursos. El currículum, alumnos y profesorado, mostrando los cambios del primero como asignaturas de vacunación, telegrafía, pedagogía teórica, se resalta el rol de la moralidad, la disciplina, los castigos, premios y estímulos. Por otra parte, señala las características de la escuela normal de Preceptoras a cargo de religiosas. Al final recalcará los ejes principales de sus trabajo los cuales son: la instalación y consolidación de un modelo institucional de formación de profesores de primaria, la contribución al desarrollo de la alfabetización y la educación primaria, el servicio a la construcción de nación y de ciudadanía y atención a la diversidad, el aporte a la formación y empoderamiento de las clases medias, canal de ascenso social y de formación de líderes y por último el rol de las Escuelas normales y fortalecimiento del género femenino.

Para conocer sobre la entrada de la mujer en la educación se utilizó “Las Maestras Protagonistas en la Escuela”<sup>13</sup> de Carla Rivera Aravena donde hace una mirada histórica de la educación femenina desde la cultura donde presenta a las educadoras como referentes y luchadoras en movimientos que buscaron el reconocimiento como sujetos dentro de una comunidad. Tratará las políticas modernizadoras que van a crear leyes y reformas favorables al acceso de la mujer a la educación, poniendo también un acento en la profesionalización de la maestra. Va a revisar la ley Orgánica de Instrucción Primaria, la figura de Gabriela Mistral y otras maestras como un aporte a la cultura.

Siguiendo sobre el desarrollo profesional femenino ““Formando “NIÑAS” Una mirada a la Educación Pública Femenina, a sus Maestras y Alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”<sup>14</sup> de Carla Sepúlveda caracteriza la educación femenina de tipo público en liceos fiscales, la cual va a estar encapsulada en un rol social tradicional como madres, esposas y dueñas de casa, tomándolo como un problema de género y las diferencias que se hacían con los denominados “hombres”. Va a presentar los primeros liceos como moldes para “formar niñas” con tintes domésticos para desarrollar la feminidad, la diferencia curricular entre los liceos “masculinos y femeninos”, como en las horas destinadas a ciertas asignaturas, ramos exclusivos para mujeres como la economía doméstica, costura y labores de mano. Va a exponer el rol de directoras y las diferencias con los rectores. Destacándose Juana Grembler directora transgresora del liceo fiscal de Santiago, que va a romper con roles de género establecidos, en términos de clase, formación académica,

---

<sup>13</sup> Carla Rivera Arancibia, “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”, cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008)

<sup>14</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, “FORMANDO “NIÑAS”. Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol14 (2009)

consiguiendo incluso avances en condiciones laborales de profesoras de liceos femeninos fiscales. Seguirá con el rol de las alumnas y las primeras profesionales, como en los exámenes evaluativos. Como fuentes se van a revisar los requerimientos de Juana Grembler, discursos de ella, palabras del ministro de Instrucción Primaria de 1907, el Prospecto de Liceo de Niñas N°2 de Santiago del año 1900 entre otros. Utiliza la categoría de Género para llevar a cabo su publicación.

La tesis de Isidora Salinas "Pensar la Escuela desde la Escuela para el Cambio Social- El Rol Histórico de las Maestras Primarias en la Construcción de la Educación Popular Estatal (1927-1953)"<sup>15</sup> mostrará la formación y el desarrollo del preceptorado femenino de 1840-1920. Pretende distinguir a la mujer como sujetos de diversa índole como en la oligarquía, mundo popular y las capas medias, por segundo pretende distinguir distintas etapas de construcción identitaria y profesional desde 1850 a 1950. Comienza con el origen y desarrollo del preceptorado primario femenino, haciendo una construcción como sujeto histórico, su origen popular, las políticas de estado en la profesionalización de escuelas normales y la función social de las normalistas. Seguirá caracterizando la Asociación General de Profesores, presentando la crisis del estado oligárquico, las transformaciones sociopolíticas y las repercusiones en la educación pública, así como también la articulación del sujeto femenino en el espacio gremial, la politización de maestras primarias usando los ejemplos de Abdolomira Urrutia y Noemí Murgues en la ciudad de Talca, los sujetos de la educación primaria en la reforma de 1928. Por último, presenta la consolidación de la educación entre los años 1930 y 1950. Usará a distintos autores como Fernando Campos, Amanda Labarca, María Angelica Illanes, María Loreto Egaña, Mario Monsalve, entre otros, para demarcar el rol de las maestras a la mitad del S XIX y específicamente a la mitad del XX. Forma parte del grupo ya referenciado de publicaciones a analizar sobre el rol de las maestras según los objetivos de esta investigación.

De la misma autora "Formación y Desarrollo de las Preceptoras Chilenas. Características del Trabajo Docente y la Profesionalización, 1840- 1900"<sup>16</sup> de Isidora Salinas, mostrará de forma histórica el origen popular del preceptorado femenino, el poco valor que se daba a la educación de parte de los sectores más bajos. Las condiciones de trabajo eran precarias y convertirse en maestra era una vía de escape. La llamada primera profesionalización en 1854 con la creación de la escuela de preceptoras, las resistencias en este ámbito de parte de la iglesia y del mundo conservador. Va a caracterizar la identidad como normalista y asalariada.

---

<sup>15</sup> Isidora Salinas Urrejola, "Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)" (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017)

<sup>16</sup> Isidora Salinas. "Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900". *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018)

También va a poner énfasis en la feminización del trabajo docente y la discriminación salarial, mostrando las diferencias de los sueldos entre el preceptorado femenino con el masculino. Va a servir como antecedente para la educación y profesionalización femenina usando informes de visitantes, acta de sesión municipal en Los Ángeles.

A continuación, se mostrarán otros estudios más descriptivos y puntuales sobre maestras religiosas y parvularias, que se pueden encontrar en artículos y en libros.

El primer artículo fue escrito por el sacerdote Enrique García Armada, “Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”<sup>17</sup> donde presentará distintas congregaciones religiosas femeninas ligadas a diversos ámbitos educativos, mostrando su rol en la escolarización indígena, la educación primaria femenina gratuita, la educación en huérfanos e inclusive en las mujeres encarceladas y en los “limitados mentales”. Es estudio que busca mostrar la contribución de los católicos a la sociedad y a la cultura chilena. Para llevar a cabo su publicación presenta cada orden religiosas Par esto a modo de subtítulo e información muestra a la orden de la Hermana la Providencia en la educación de indígenas en 1875, las Hijas de María Auxiliadora en 1893 y la escuela técnica femenina, el rol destaque de las Hermanas de La Providencia en la educación de huérfanos, así como cinco más relacionadas con la misma educación, la aparición de la primera escuela Normal Santa Teresa de tintes particulares en 1917 de la fundada por Adela Edwards.

“Ni Biombos, Ni patriarcado en las Aulas: Reflexiones sobre la educación de las mujeres en Chile”<sup>18</sup> de Cristina Jara y Camila Miranda nos presenta desde una perspectiva feminista el rol de la iglesia y de los privados en la moralización de las mujeres poniendo énfasis en cómo las religiosas se dedicaron a transmitir conocimientos y reforzar la moral católica. Recalcan que la educación es un espacio donde se permiten asimetrías y poderes vinculados a los roles de género, vistas en el acceso, cobertura, orientación y fines.

Sobre la educación parvularia Jorge Rojas en “Educación Preescolar” en *Historia de la Infancia en el Chile*<sup>19</sup>, Estela Sosias Muñoz “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”<sup>20</sup>, Jaime Caiceo “Las maestras parvularias a inicios

---

<sup>17</sup> Enrique García Ahumada. “Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”. *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008)

<sup>18</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017)

<sup>19</sup> Jorge Rojas Flores, “La educación Preescolar” cap 3 en *Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010* (Chile: Universidad de Santiago de Chile,2008): 246

<sup>20</sup> Estela Sosias Muñoz. “Las maestras parvularias a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás n°11, (2014)

del siglo XX en Chile”<sup>21</sup>. A grandes rasgos se presentan ideas sobre la consolidación de tipo estatal de educación preescolar, los planteamientos de origen extranjero, el auge y la caída de esta educación, las maestras y su rol, la participación en congresos educativos, el dominio de las alemanas para llevar a cabo esta educación entre muchos otros temas.

Estas producciones se pueden agrupar en tres grupos, unos ligados al origen y la profesionalización docente y el rol de directoras destacadas, en segunda instancia algunos que caracterizan la Escuela Normal y el último conjunto trata sobre temas más puntuales relacionados con las maestras parvularias y de tipo religiosas. Todos con distintas perspectivas tanto políticas, históricas, feministas, culturales, religiosas, y lo que llama la atención son las diversas fuentes tanto primarias como secundarias, que van a utilizar los autores para apoyar sus ideas, como fotografías de época, citas de diarios, peticiones de directoras, diarios como el Mercurio, y los sumamente importantes cuadernos de visitantes los cuales son un registro invaluable que sirven para conocer la materialidad y cotidianidad de las escuelas registradas.

Para poder rescatar el valor de las maestras es necesario tener un referente teórico como el género de Scott, *Historia de las Mujeres y Educación*.

Antes de explicar el concepto de género como tal es importante recalcar el aporte que realiza la teoría de género para comprender la historia, esta generó “cuestionamiento que hace a la comprensión del pasado como historia objetiva, neutral y universal, porque tal noción implicó durante mucho tiempo la exclusión de las mujeres”<sup>22</sup>.

Con esto el concepto de género de Scott es de suma importancia, ya que es visto como una categoría de análisis entendiéndose como los códigos culturales que han establecido un ordenamiento jerárquico considerando la diferencia sexual. Ante esto Scott define el género como “un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en diferencias percibidas entre los sexos”<sup>23</sup> y como “un campo primario dentro del cual o por medio del cual se articula el poder”<sup>24</sup>. En este caso las maestras y su rol dentro de una sociedad conservadora, heteronormada definió a los trabajos, profesionalizaciones y luchas de parte de las mujeres que buscaron estudiar. Va a permitir entender las exclusiones en las experiencias de los sujetos de acuerdo con el sexo/género, un orden social determinado y su expresión en múltiples formas. Una de ellas recae en la configuración de roles definidos que se

---

<sup>21</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011)

<sup>22</sup> Julia Tuñón, “Las mujeres y su historia. Balance, problemas y perspectivas” en *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México. Aporte desde diversas disciplinas* (México: Colemex, 1990)

<sup>23</sup> Joan Scott, “El género, una categoría útil para el análisis histórico” en *Historia y Género las mujeres en la Europa moderna y contemporánea* (Madrid: Alfons el Magnánim,1990): 42

<sup>24</sup> Joan Scott, “El género, una categoría útil para el análisis histórico” en *Historia y Género las mujeres en la Europa moderna y contemporánea* (Madrid: Alfons el Magnánim,1990): 45

transforman en normas de comportamientos. Este concepto se puede aplicar en la educación, ya que esta definió el sentido de la escuela, con la existencia de colegios para niñas y para niños, con las primeras en un sentido maternal y hogareño donde aprendían a tejer, hilar y bordar y los segundos con más horas en ciencias y matemáticas abogando por su inteligencia superior.

Otro concepto importante recae en Historia de las mujeres, como una disciplina histórica que en el momento que se relacionó con el género provocó “una reinterpretación de la historia por medio de un renovador planteamiento que permitiera incluir la experiencia de los hombres y de las mujeres”<sup>25</sup>.

La definición de educación viene de Sol Serrano, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo las cuales van a definirla como un agente democratizador en relación con los fines de la aristocracia ligadas al trabajo, política y aspectos económicos.

De Guichot la Historia de la Educación, esta va a ser abordada a como procesos educativos, de los paradigmas educativos que se han ido sucediendo, de las instituciones docentes en un sentido amplio, de las mentalidades, actitudes y comportamientos en el seno de unas sociedades con unas prácticas educativas determinadas, del rol social, cultural y pedagógico del maestro, en perspectiva diacrónica, de su articulación societaria en orden a la consecución de unos logros profesionales, culturales o sociales, de los condicionantes políticos que han propiciado un peculiar ordenamiento jurídico de la educación o de la tardía escolarización de los sectores marginados.

Historia de la educación según Virginia Guichot se encargó de “estudiar diacrónicamente una parcela de la actividad y del comportamiento humano, la *actividad de educar*, sin descuidar que se trata de una actividad”<sup>26</sup>. En esta investigación se aborda este concepto para dilucidar las actividades que las maestras realizaron no solo desde el aula es su mayoría, si no como un sujeto activo en lo público desde una esfera minoritaria.

Es una disciplina histórica importante donde es posible “conocer el origen de las instituciones y cómo se han desarrollado a lo largo de la historia, hasta tomar hoy la forma que conocemos hoy en día”<sup>27</sup>. En esta tesis se podrá ver el avance de la educación femenina y el rol destacado de las maestras para su instauración y desarrollo.

---

<sup>25</sup> Julia Tuñón, “Las mujeres y su historia. Balance, problemas y perspectivas” en *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México. Aporte desde diversas disciplinas* (México: Colemex, 1990)

<sup>26</sup> Virginia Guichot, “Historia de la educación: hoy reflexiones sobre su objeto, ubicación, epistemología, devenir histórico y tendencias actuales”, *Revista latinoamericana de estudios educativos*, vol 2 (2006): 13

<sup>27</sup> José Alonso Salas, *Historia General de la educación* (México, Red Tercer Milenio, 2012): 16

La metodología de este trabajo se basó en el análisis documental y el análisis de contenido, El primero es definido como el “conjunto de principios y de operaciones técnicas que permiten establecer la fiabilidad y adecuación de cierto tipo de informaciones para el estudio y explicación de un determinado proceso histórico”<sup>28</sup> en este de esta investigación las fuentes provienen de distintos autores que van a reflexionar sobre las maestras, algunos usando fotografías, fuentes primarias y secundarias.

El segundo concepto se define como “una técnica basada en el análisis del lenguaje, pero cuyo objetivo no es conocer éste en sí mismo sino «inferir» alguna otra realidad distinta a través de él”<sup>29</sup> el cual se puede aplicar a todo tipo de escritos, sirve para crear una base de categorías, para analizar frases, párrafos y temas.

También es definido por Bardin como:

“un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables inferidas) de estos mensajes”<sup>30</sup>.

Esto servirá para esclarecer las posturas, cargas ideológicas, reflexiones propias de cada autor y producción a analizar.

Para llevar a cabo el análisis documental como aquellos mecanismos para adecuar la información se crearon una serie de diversas tablas para ordenarla de una forma más eficaz.

La tabla a continuación sirvió para ordenar las publicaciones ante las ideas de esta investigación en relación con las maestras.

<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>	<b>Contenido</b>

La siguiente tabla se ubicó el corpus de publicación inicial y una vez ajustada a los criterios de selección de esta investigación se realizó otra con el fin agrupar las publicaciones pertinentes.

<b>Nº</b>	<b>Título</b>	<b>Autor /a</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>	<b>Razones</b>

<sup>28</sup> Julio Aróstegui, *La investigación histórica: Teoría y Método* (Madrid: Crítica, 1995): 198

<sup>29</sup> Julio Aróstegui, *La investigación histórica: Teoría y Método* (Madrid: Crítica, 1995): 208

<sup>30</sup> Laurence Bardin, *Análisis de Contenido* (Akal, 1996) 32

Luego en el capítulo dos se presenta esta tabla al considerar aspectos sobre el rol de las maestras en la Escuela Normal, en la profesionalización femenina y en aportes específicos en maestras parvularias y religiosas.

<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>El Rol de las Maestras en la Escuela Normalista</b>
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>El Rol de las Maestras en la Profesionalización</b>
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>El Rol de las Maestras Religiosas</b>
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>El Rol de las Maestras Parvularias</b>

Una vez lograda la tabla anterior se ordenaron por producción académica nombres de maestras. Una vez referenciados los números de producciones con nombre y apellido, aquellos que en general plantean ideas sobre las maestras si enfatizar en nombres, aquellas con nombres y apellido con repetición y luego sin repetición.

Para el análisis de contenido documental de igual manera se realizaron una serie de tablas para ordenar la información:

<b>Título de Texto</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Año</b>	<b>Referencias de maestras</b>
<b>Numero de textos sobre maestras con nombre y apellidos</b>			
<b>Numero de textos que referencian en general a las maestras</b>			
<b>Numero de Maestras referenciadas con nombre y apellido</b>			
<b>Numero de Maestras referenciadas con nombre y apellido sin repetirse en su totalidad</b>			
<b>Numero de Maestras referenciadas con nombre y apellido que se repiten</b>			

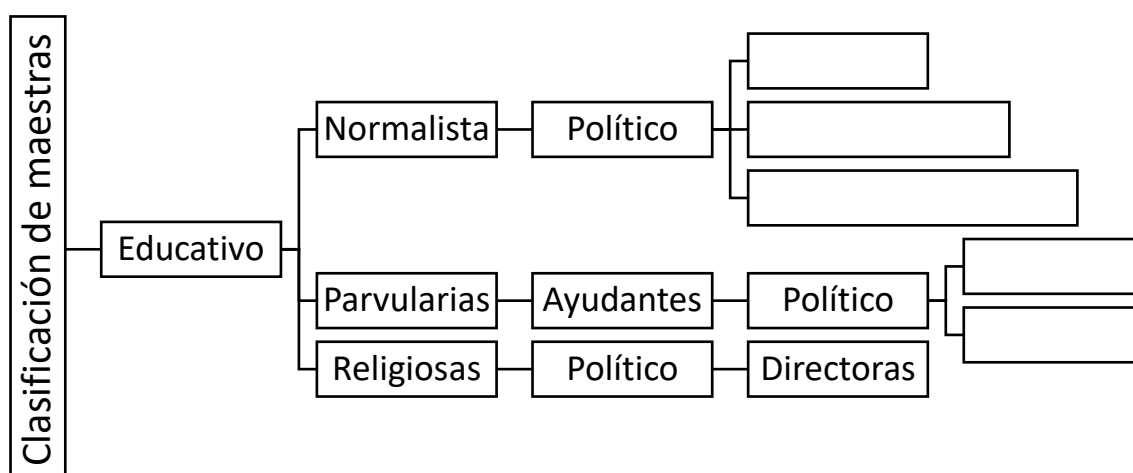
La primera de ellas sirvió para identificar componentes de la hipótesis en las producciones es revisadas, para identificar si poseían o no el contenido esperado relacionado con la Escuela Normal de Preceptoras, referencias sobre la profesionalización y en los aportes específicos sobre maestras parvularias y religiosas. Se seleccionó con un SI o con un NO al momento de contener dichos planteamientos y para la última columna la clasificación de Religiosas/Parvularias o ambas

N°	Título de Texto	Autor/a	Año	Escuelas Normales	Profesionalización	Aportes Específicos

En la parte final de esta investigación se realizó la siguiente tabla para poder vislumbrar componentes sobre el desarrollo historiográfico sobre la educación en Chile. Al momento de contener dichas ideas se seleccionó con una equis. En la parte de Factores de Escritura se da cuenta de aquellos que figuraron para la escritura de cada producción desde por ejemplo la política, la coyuntura nacional, ideas estatales, entre otras. En la última columna se da cuenta de cada una de las disciplinas de donde proviene cada idea sobre las maestras ya sea desde la Historia de la Educación, Historia de la Iglesia Católica, de la Infancia entre otras.

Título de producción académica	Autor/a	Desarrollo Historiográfico sobre la Educación en Chile			Factores de Escritura	Tipo de disciplina
		Sujetos ensombrecidos	Actores Docentes	Infancia y Juventud		

En el último capítulo en el apartado de los resultados de investigación se creó este esquema para lograr una clasificación de los tres tipos de maestras desde esferas educativas y para presentar aquellas profesoras que dieron un salto a lo público cada una desde diversos espacios.



Para esta investigación es de suma importancia revisar los Anexos expuestos en la última parte de esta tesis y que son referenciados en cada uno de los capítulos. Dependiendo del caso se exponen a grandes rasgos en el 1, la Tabla de Corpus de Publicaciones Académicas Descartadas y las razones de Exclusión de 5

publicaciones consideradas inicialmente. La 2 trata sobre una Tabla de Referencias Directas de Maestras sobre Onomástico donde se especifican con nombre y apellido a maestras desde las diversas publicaciones académicas. La 2 corresponde a la Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en la Escuela Normalista, la 4 es la Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en la profesionalización y en la 5 es Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en aportes específicos. La 6 es sobre las Publicaciones y tipo de disciplina Histórica con cada una de ellas identificadas y expuestas.

El capítulo uno de esta investigación trata sobre una contextualización de la educación en el siglo XIX desde la implementación de la Constitución de 1833, el gobierno de Manuel Bulnes, las ideas educativas desde Europa, la implementación del sistema educativo desde planteamientos educacionistas como Letelier, Matte y los hermanos Amunategui. Luego se explica sobre la entrada de las mujeres en la educación, cuyo origen data de 1854 con la fundación de la Escuela Normal de Preceptoras, los debates sobre este tipo de educación desde la prensa y sus cambios, apoyos y resistencias. Para en la última parte dilucidar la entrada de las mujeres a la universidad por medio del Decreto Amunategui de 1877, las pioneras en ingresar en esta institución y la profesionalización que se dio en la educación preescolar a principios del siglo XX.

El capítulo dos trata sobre una caracterización sobre el rol de las maestras dentro de la Escuela Normal, la profesionalización femenina y aportes de maestras parvularias y religiosas, junto con ajustar los planteamientos sobre si fueron actores pasivos en términos políticos o activas en el ámbito público.

Sobre el primer tema se exponen las ideas sobre cómo se desarrolló el rubro de ser maestra dentro de la Escuela Normal de Preceptoras, los criterios de selección y diferentes corpus sobre las producciones académicas desde el 2000 al 2018. Las ideas que consagraron por ejemplo el curriculum, planteamientos del estado frente a esta educación, la idoneidad de las religiosas para llevar a cabo la formación de niñas y como componente reproductivo en las maestras. Sobre las profesionalizaciones se exponen ideas que favorecieron este desarrollo, salen a la luz nombres de maestras destacadas, el decreto Amunategui que permitió la entrada de las mujeres en la universidad lo que posibilitó su perfeccionamiento como en la enfermería con Eloísa Díaz y en el derecho con Matilde Thrupp.

El capítulo tres, parte con el desarrollo historiográfico desde diversas áreas como la historiografía en General en Chile, sobre la Educación y sobre el desarrollo de la Historia de las Mujeres con el fin de generar un contexto de producción que permitió la instauración de temas de interés en las producciones seleccionadas. Luego en el segundo apartado se presenta la tabla 4 con el fin de exponer los temas que desde la historiografía de la Educación permearon a las producciones al fijarse

en sujetos ensombrecidos del relato oficial, en actores docentes y en la infancia y juventud. Se exponen los factores de escritura desde diversas aristas y el tipo de disciplina de cada publicación, además de considerar el desarrollo académico de cada autor o autora junto con las fuentes que utilizaron para lograr dichas reflexiones sobre las maestras. En la parte final se exponen los resultados de la investigación por medio de un esquema que presenta tres bloques de participación de las maestras normalistas, parvularias y religiosas junto con componentes que las enmarcaron fuera del aula como su participación desde el perder como directoras, en Congresos Educativos y en la Asociación General de Profesores.

Esta tesis es el resultado de un trabajo colaborativo y se espera que sea un aporte para la historia de las mujeres y para lograr una mayor reflexión en los espacios que las maestras tuvieron y tienen hasta el día de hoy, existen resistencias e ideas que permean la sociedad, esta tesis recoge esos planteamientos para lograr un acercamiento compilatorio y actualizado sobre esta temática.

## **Capítulo 1: Una Mirada sobre la Educación en Chile y la Llegada de las mujeres a la profesionalización.**

Este capítulo tiene por objetivo describir el devenir institucional de la historia de la educación en Chile (1880-1950), comenzado por el origen de la educación chilena desde la Constitución de 1833, el Gobierno de Bulnes y sus antecedentes, la entrada de las mujeres en la educación formal y la llegada de estas a la universidad y al ámbito profesional.

### **Antecedentes sobre la historia de la Educación en Chile a mediados de 1880.**

En el gobierno de Manuel Bulnes y siendo ministro Manuel Montt, se impulsaron una serie de reformas y se crearon instituciones con el fin de lograr el progreso intelectual y de enseñanza en Chile. Dentro de los avances se encuentran por ejemplo el denominado Decreto de Ley de 1842 que fijó la creación de la Escuela Normal de Preceptores bajo la dirección de Domingo Faustino Sarmiento. Doce años después las monjas francesas de los Sagrados Corazones encabezadas por Ana du Rusier, dieron origen a la Escuela Normal de Preceptoras, institución que sirvió para la inserción de las mujeres en el mundo profesional<sup>31</sup>.

Considerando el contexto internacional, el proceso de masificación y de instrucción educativa nació en Europa, modelo que fue de interés para las clases dirigentes latinoamericanas en proceso de formación de los estados. En este proceso, la educación era un pilar fundamental. Este modelo educativo nació por la necesidad del proceso de industrialización que requería de un sistema educacional que capacitara los trabajadores. Los jefes valoraban la mejor adaptación, disciplina y mayor capacidad para el trabajo de obreros que pasaban por la escuela<sup>32</sup>. Con esto se buscó una homogenización cultural, y es donde el sistema educacional pasó a ser un instrumento de hegemonía estatal. Este modelo educativo se articuló con el modelo capitalista, ya que buscaba contar con mano de obra de cierto nivel de instrucción<sup>33</sup>, con sus propias reglas y disciplina, las cuales serían enseñadas en la escuela. Se consolidó un estado moderno el cual se denominó, estado de ciudadanos, supuestamente libres y en situación de igualdad<sup>34</sup>, con esto nació el concepto de sujeto productivo quien podía negociar su fuerza de trabajo, que

---

<sup>31</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000) 40

<sup>32</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 19

<sup>33</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 20

<sup>34</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 20

conllevo también a la formación del sujeto político, es decir, ciudadano del estado moderno<sup>35</sup>.

Este estado de ciudadanos dispuestos por el trabajo se dividió en clases sociales. Con esto se conformó el Estado Nacional con la participación de sus ciudadanos cuyo elemento importante sería la integración. Punto trascendental fue el idioma en los sistemas educativos impartidos por la escuela elemental y “conceptos como la alfabetización, el curriculum uniforme y el lenguaje oral en un idioma común”<sup>36</sup>, fueron aspectos que sirvieron para conformar un sentimiento de pertenencia nacional.

Existió un interés de parte de la oligarquía por la formación de ciudadanos para conformar la nueva república, así como una capacitada fuerza de trabajo. Esto respondió a las motivaciones políticas y económicas del Estado en forma<sup>37</sup>, que fue el origen del afianzamiento de la escuela primaria como una institución social. De tal forma las mujeres se transformaron en una pieza fundamental en su rol de maestras y como estudiantes.

En Chile con la Constitución de 1833 de tipo conservadora se consideró el voto censitario y se agregó el saber leer y escribir como requisito de cara a las elecciones, con esto se dio un carácter constitucional a la relación entre ciudadanía y escritura, así como con la propiedad<sup>38</sup>. Se vio necesario tener ciudadanos competentes en lo educacional y productivos en lo económico, lo político con lo educativo irían de la mano para consagrar la modernidad en los ciudadanos, este tipo de sistema puso la exclusividad de las elecciones en Chile para un acotado grupo de ciudadanos, exigiendo una edad acorde a su estado civil, educacional y patrimonial traducida en la posesión de inmueble o capital.

Para 1837 luego del triunfo contra la confederación Perú-Boliviana y el decaimiento de rasgos represivos de la era portaliana, se inició el gobierno de Manuel Bulnes en 1841 que permitió que Chile fuera una especie de asilo para grandes pensadores de la época como Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento e Ignacio Domeyko, consagrándose una época de oro en el sentido académico y filosófico de la mano de estos exiliados de origen extranjero.

Para este período existió una lucha entre el pensamiento conservador y el pensamiento liberal latinoamericano, el primero se caracterizó por apoyar el régimen

---

<sup>35</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 20

<sup>36</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 21

<sup>37</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 40

<sup>38</sup> Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo I Aprender a leer y Escribir (1810-1880)* (Chile: Taurus, 2013) 66

unitario de gobierno, buscando mantener en la forma más marcada posible la influencia de la Iglesia Católica<sup>39</sup>. En lo económico se caracterizó por una política proteccionista y en una desconfianza por la inmigración extranjera<sup>40</sup>. El pensamiento liberal va a defender la idea de la libertad personal e individual siendo crítico de la Iglesia donde la acusaban de ser responsable del atraso social y cultural de los distintos países<sup>41</sup>. Ante estas consideraciones se buscó una educación laica, apoyo a la inmigración europea, la abolición de la esclavitud y en política económica optaron por el libre cambio, y en política interna amparaban el sistema federal y eran partidarios de ampliar el derecho a voto<sup>42</sup>. Con Manuel Bulnes se llevó a cabo un gobierno con ideas propicias liberales en el ámbito político ejemplificado en aperturas sociales y nuevos tratos con extranjeros.

Cómo explicará Rengifo en *Historia de la educación en Chile (1810-2010)*<sup>43</sup> de parte del gobierno de Manuel Bulnes:

“al mismo tiempo que metodizará la educación primaria y propagará los estudios superiores, ofreciendo estímulo de honor y gloria a los talentos, servirá de poderoso auxiliar a los trabajos que se emprendan por los diversos departamentos de la administración”<sup>44</sup>.

El estado proporcionará la educación primaria y universitaria como una forma de honor en aras de la modernidad, elementos que para esa época fueron de exclusividad masculina, ya que la primera mujer en la universidad fue Eloísa Díaz en 1880 aspectos que serán explicados con mayor atención en el capítulo dos de este análisis.

En 1842 se fundó la Universidad de Chile y funcionó como la Superintendencia de educación y Academia Científica, cuyas tareas recayeron en distintos niveles de la educación pública. Esta institución fue dirigida por Andrés Bello y otros decanos de cinco facultades. Su objetivo principal era el de inspeccionar y visitar las escuelas de la capital y de provincias y confeccionar la estadística<sup>45</sup>.

---

<sup>39</sup> José Del Pozo, *Historia de América Latina y del Caribe, desde la independencia hasta hoy. Capítulo II La Época Oligárquica 1825- 1889* (Santiago: LOM Ediciones) 72

<sup>40</sup> María Orozco, “Chile en Siglo XIX: del orden conservador a la tardía apertura liberal”, *REVISTA BÚSQUEDAS POLÍTICAS*, vol 2 n°1 (2013): 204

<sup>41</sup> José Del Pozo, *Historia de América Latina y del Caribe, desde la independencia hasta hoy. Capítulo II La Época Oligárquica 1825- 1889* (Santiago: LOM Ediciones) 72

<sup>42</sup> María Orozco, “Chile en Siglo XIX: del orden conservador a la tardía apertura liberal”, *REVISTA BÚSQUEDAS POLÍTICAS*, vol 2 n°1 (2013): 204

<sup>43</sup> Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo I Aprender a leer y Escribir (1810-1880)* (Chile: Taurus, 2013)

<sup>44</sup> Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo I Aprender a leer y Escribir (1810-1880)* (Chile: Taurus, 2013) 67

<sup>45</sup> Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo I Aprender a leer y Escribir (1810-1880)* (Chile: Taurus, 2013) 68

Surgió el Consejo Universitario, entidad que aprobaba los planes de estudio y otorgaba los grados de bachiller y licenciado de acuerdo con los exámenes que debían rendirse en el instituto nacional<sup>46</sup>. Esta referencia es importante ya que treinta años después esta institución fue interpelada por dos directoras que buscaron la validación de exámenes universitarios para las alumnas de sus respectivos establecimientos<sup>47</sup>, consultas de las maestras Antonia Tarragó e Isabel Lebrum de Pinochet que serán presentadas con mayor detenimiento en el último apartado de este capítulo relacionado con la entrada de las mujeres en la universidad y en parte del capítulo dos de este análisis.

Para 1843 Lastarria presentó un proyecto de ley en el Congreso que buscaba definir las funciones y características de los preceptores, condiciones salariales y de trabajo, definió los tipos de escuelas y planteó la gratuidad en la enseñanza<sup>48</sup>. Tema que fue rechazado y para 1844 Antonio García Reyes retomó estas ideas para proponer la creación de la Inspección de Escuelas a cargo de visitadores.

Para llevar a cabo el proceso de la educación primaria en Chile, diversos educacionistas y pensadores de época se centraron en este problema, considerando el denominado periodo fundacional entre 1850-1860 propuesto por Egaña<sup>49</sup>, se destacaron en una primera etapa a Domingo Faustino Sarmiento y los hermanos Amunátegui. El primero fue enviado al extranjero por el gobierno, donde tomó experiencias de Estados Unidos y “propuso la igualdad de derechos que tienen los habitantes de las repúblicas”<sup>50</sup>. Gregorio y Miguel Luis Amunátegui mostraron sus planteamientos en la obra titulada *De la Instrucción Primaria en Chile; Lo que es, lo que Debería Ser*<sup>51</sup>. Ellos veían “la educación primaria como un elemento del desarrollo económico y del progreso”<sup>52</sup> y por sobre todo destacaban el carácter moralizador que debía tener la educación, planteando la gratuidad para los más pobres y la obligatoriedad para evitar la baja asistencia de estas poblaciones<sup>53</sup>. Comenzó a plantearse de parte de los educacionistas el sentido que debía tener la educación en general, Sarmiento con la homogenización de la enseñanza y los

---

<sup>46</sup> Francisca Rengifo, *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo I Aprender a leer y Escribir (1810-1880)* (Chile: Taurus, 2013) 68

<sup>47</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia* N°39, vol2 (2006): 500

<sup>48</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 49

<sup>49</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 27

<sup>50</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 28

<sup>51</sup> Gregorio y Luis Amunátegui, *De la instrucción primaria en Chile: lo que es, lo que debería ser* (Chile, Imprenta del Ferrocarril, 1856)

<sup>52</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 29

<sup>53</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 29

Amunategui como una forma de desarrollo, consideraciones que venían con las ideas modernizantes que afloraron en la época.

Ya en el poder en el año 1851 Manuel Montt buscó maestros idóneos, con reconocida moralidad, provistos de métodos fáciles, claros y uniformes, que debían extender la educación primaria a todas las clases sociales, procurando así ahorro de tiempo<sup>54</sup>. En un principio la edad de los jóvenes oscilaba desde los 17 a los 19 años, mientras que en la Escuela Normal de Preceptoras en su etapa fundacional aceptó a niñas entre 10 y 12 años. Algunas de las características que más se destacaban de Escuelas Normales según Iván Núñez, fue un lugar “donde se instaló y consolidó un concepto y una práctica social e institucional de formación”<sup>55</sup>, se necesitó no solo de escuelas si no de un cuerpo docente acorde con la institución.

Existió un desarrollo de la alfabetización y expansión de la educación primaria<sup>56</sup>. Se puso énfasis en la alfabetización desde las consideraciones modernizantes. Sus fundadores concebían estas instituciones como herramientas del proceso civilizatorio y de edificación de nación<sup>57</sup>, con el objetivo de homogenizar a la población. Núñez argumentó que existió un componente racista, ya que tampoco se reconoció la diversidad étnica<sup>58</sup>, imponiendo el pensamiento blanco. Se remarcó la importancia en la aparición de las clases medias, quienes “surgieron principalmente del ascenso de capas determinadas de las clases pobres, principalmente mediante el desarrollo educacional”<sup>59</sup>. Por último y un tema de interés respecto a las Escuelas Normales recae en el fortalecimiento femenino, donde tres años después las mujeres podrían educarse y en un futuro se les daría la oportunidad de dirigir escuelas de niñas y escuelas mixtas, y más tarde, de hombres<sup>60</sup>.

Centrándose en la educación femenina en 1854 se abrirá la primera Escuela Normal Femenina en Santiago y estará a cargo de la congregación de monjas del Sagrado Corazón de Jesús. De igual manera la educación religiosa estuvo a cargo de otras órdenes, tanto aquellas provenientes desde Europa como aquellas fundadas en Chile. La elección de las religiosas no será azarosa y las razones se darán en el siguiente apartado.

---

<sup>54</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 135

<sup>55</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 142

<sup>56</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 143

<sup>57</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 144

<sup>58</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 145

<sup>59</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 145

<sup>60</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 147

Para caracterizar brevemente a este tipo de educación religiosa, podemos afirmar que existía un doble fin para la educación femenina según Jara y Miranda:

“ser moralizador (formar una sociedad de ciudadanos amantes de la Patria y/o temerosa de Dios) y actuar como mecanismo de control social, diferenciado por el acceso y entrega de contenidos según la extracción de clase de los educandos”<sup>61</sup>.

La educación femenina desde su origen tuvo diferencias en comparación con la masculina tanto en edades, asignaturas, castigos, la profesionalización, opinión pública, sus fines, entre otros. Se usó a la educación como un mecanismo de refuerzo de características femeninas que cayeron en la naturalización de la función maternal de las mujeres y la utilización de un curriculum que refuerce estas ideas.

Este tema de la educación femenina y sus objetivos será abordado con más profundidad en el siguiente apartado relacionado con la entrada de las mujeres en la educación.

Con la ley de 1860 se estableció la dirección del Estado, ejemplificada en la educación primaria pública y en la gratuidad<sup>62</sup>. Se delimitó la división de las escuelas en elementales y superiores tanto para hombres como para mujeres, los fondos venían de aportes municipales, normándose el desempeño de los preceptores y el funcionamiento de las escuelas normales<sup>63</sup>. Luego en 1863 se dictó el Reglamento General de Instrucción Primaria que hizo operativa la ley presentada con anterioridad, documento que trata sobre el “funcionamiento de las escuelas, la provisión de edificios, útiles y libros, la administración de los fondos para las escuelas”<sup>64</sup>, además de instaurar la centralización de las escuelas públicas las cuales serían visitadas por la Inspección General, dando paso a un sistema jerárquico y centralizado. En 1871 se dividieron las escuelas elementales en urbanas y rurales cada una con sus limitaciones utilizando el criterio de cercanía con la ciudad, donde las primeras serían las cercanas a la población urbana y las segundas las más alejadas del centro.

Luego según María Loreto Egaña se llevó a cabo el periodo de consolidación, entre 1880-1890 donde otros actores pensaron este tipo de educación, entre los cuales podemos encontrar a Valentín Letelier, Claudio Matte y José Abelardo Núñez. El primero puso su atención en la responsabilidad del estado en la educación, a través de un sistema de enseñanza pública la que debía ser gratuita<sup>65</sup>

---

<sup>61</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas:

REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. Cuadernos de Coyuntura, n°19 (2017): 17

<sup>62</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 57

<sup>63</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 57

<sup>64</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 58

<sup>65</sup> María loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 37

. Para Matte el énfasis recaería en su preocupación sobre cómo se realizaba este tipo de educación<sup>66</sup>, de tal forma, una vez en la dirección de la Instrucción Primaria, propuso la supresión de los castigos corporales, implementó un plan de lectura gradual, educación cívica y moral, control médico y dental, y paseos escolares para cimentar sanos y buenos hábitos<sup>67</sup>. Mientras tanto Núñez en muchos de sus viajes por Europa y devuelta en Chile, planteó ensalzar la figura del preceptor, preocupándose de la didáctica, donde el docente podría cambiar el aprendizaje memorístico por el uso de la razón y observación de los alumnos en el proceso de aprendizaje<sup>68</sup>. Éste último fue el gestor de las Escuelas Normales y tuvo una enorme importancia en el origen del kindergarten en Chile, al traducir el texto de Fröbel *La Educación del Hombre*<sup>69</sup>, publicación que planteaba un tipo de aprendizaje por medio de juegos y serviría en un futuro para el desarrollo de los párvulos en el país, tema que sería abordado más adelante en el apartado tres como un tipo de trabajo femenino y como un componente en la profesionalización femenina.

Centrándose en el tema del currículum hasta la Ley de Instrucción Primaria de 1860 los ramos fijados por el gobierno para la enseñanza de las escuelas se repartían en lectura, escritura, aritmética, religión, gramática castellana y geografía. Donde la moralidad fue un aspecto que tuvo una presencia tanto o más importante que la instrucción, ya fuera escrito en la norma en los planes de estudio, en los discursos oficiales regulatorios o mediante el currículum oculto. Un ejemplo de esto recae en la Escuela Normal de preceptores de Santiago donde los estándares disciplinarios iban en relación con la moralidad, donde se utilizó como un dispositivo de molde, se normalizaba el uso de castigos y los premios como estímulos al aprendizaje memorístico de materias enseñadas en forma de inculcación<sup>70</sup>.

En 1877 se hizo público el decreto Amunátegui, documento que regulaba la educación obligatoria secundaria y el acceso de las mujeres a la Universidad, existió una reestructuración en los planes y programas con la llegada de las estudiantes, centrados solo en lectura, escritura y habilidades domésticas, para pasar a una asimilación a los liceos masculinos teniendo una enseñanza de lectura, caligrafía, aritmética, gramática castellana, geografía<sup>71</sup> entre muchos otros.

Muchos autores consideran y están de acuerdo que el origen de la educación en Chile viene de parte de las clases más acomodadas del país, buscando afianzar

---

<sup>66</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 38

<sup>67</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 39

<sup>68</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 40

<sup>69</sup> Friedrich Fröbel, *La educación del Hombre* (Madrid: Daniel Jorro Editor, 1913)

<sup>70</sup> Iván Núñez Prieto, "Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)", *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 137

<sup>71</sup> Carla Rivera Arancibia, "Las Maestras Protagonistas de la Escuela", cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008) 157

un modelo moralizador y de control social. En este apartado se puede dilucidar principalmente la educación masculina desde la constitución de 1833 pasando por la fundación de la Escuela de Preceptores en 1842 y el poco reconocimiento a las mujeres como sujetos de interés por parte del Estado. El siguiente apartado trata sobre la entrada de las mujeres en la educación, las dificultades que tuvieron para llevarla a cabo, el tipo de educación que se impartía, las diferencias entre el currículum masculino y el femenino, el primero centrado en la ciencia y el segundo en tareas hogareñas o naturales, que tienen las mujeres como la economía doméstica, costura, bordado y demás labores de aguja<sup>72</sup>

### **La Entrada de las Mujeres en la Educación.**

En el apartado anterior se abordó el tema de la educación en general a modo de antecedente para la comprensión de los dos siguientes apartados de este capítulo centrados en la educación de mujeres en el siglo XIX y parte del XX. A continuación, se presenta la entrada de las mujeres en la educación, la trama de discriminación que tuvieron, los fines de su educación, las diferencias de asignaturas en comparación a los hombres, los problemas para su desarrollo académico y por último quiénes eran estas estudiantes.

En 1848 en el debate de la Ley de instrucción Primaria, se especificó en el artículo transitorio, que una ley se dispondría para la instrucción primaria de las mujeres, dejando de lado el concepto de niñas para usar el termino mujer. Según los planteamientos de Antonio García Reyes ministro de la época, la instrucción debe abarcar tanto a hombres como a mujeres, pero para las últimas tenía que ser diferente, tanto en el espíritu como en la parte orgánica.

Los argumentos en contra de la educación de las mujeres indicaron que se “acepta el principio que debe educarse, pero se consagra que su educación debe ser diferente; deben aprender menos y con un menor nivel”<sup>73</sup>. El tema sobre la educación de las mujeres fue tomado y comentado por la opinión pública, en primera instancia *El Mercurio* reconocía que subsistían costumbres que relegaban a las mujeres a no tener instrucción<sup>74</sup>. Se habló también sobre la debilidad de las mujeres, siendo esta la razón que se tenía presente para sujetarlas a ese pupilaje que les ha privado de los bienes de la civilización<sup>75</sup>. También se destacó que “un plan de

---

<sup>72</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 168

<sup>73</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 22

<sup>74</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 21

<sup>75</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 22

<sup>75</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 22

estudios para las mujeres sería una medida altamente social y civilizadora”<sup>76</sup>. Años más tarde se reforzó la idea de la educación de las mujeres en relación con un mejor cumplimiento del rol femenino, distinguiéndose los espacios que les competen a hombres y mujeres en la sociedad y, en función de ellos, la educación que les correspondería<sup>77</sup>. En el periódico *La Sociedad de Artesanos de Talca* en el año 1871, se hizo alusión a que las mujeres dejaran la dependencia absoluta del hombre y tuvieran las capacidades para auto sustentarse<sup>78</sup>, sugiriendo que para ellas era necesaria la enseñanza de la economía doméstica. En *El Artesano* se consideró la instrucción de la mujer como un medio para la subsistencia de ella y su familia, además planteó la idea que esta debía instruirse para ejercer y perfeccionar el rol que la sociedad le asignaba en aras del gobierno del mundo privado<sup>79</sup>. Por lo tanto, según este periódico, las mujeres debían instruirse para saber manejar el hogar, espacio que les correspondería dentro de la sociedad.

En la obra ya referenciada de los hermanos Amunategui titulada *De la Instrucción Primaria en Chile*<sup>80</sup>, se propuso que las escuelas debían dividirse en escuelas de hombres y mujeres y se argumentó a favor de la instrucción primaria de las mujeres por sobre la de los hombres, sosteniendo que la mujer, por naturaleza, estaría más dispuesta que el hombre a transmitir los conocimientos<sup>81</sup>. Por su parte Sarmiento de vuelta a Chile reflexionó en torno a sus viajes y las experiencias en Argentina, Estados Unidos, Francia y Prusia aludiendo la poca consideración e importancia de la educación de las mujeres<sup>82</sup>. Las figuras femeninas serían vistas como importantes en la suerte de los estados, ya que, “madres, esposas o sirvientes, destruyen la educación que los niños reciben en las escuelas”<sup>83</sup>, viendo necesaria una instrucción femenina. Toda esta información sirve para entender los distintos planteamientos de sectores políticos y pensadores de época sobre el rol de las mujeres en la educación.

Un hecho relevante fue la fundación de la Escuela Normal de Preceptoras en 1854, dirigida por mujeres, para mujeres y con control estatal, institución donde se debían encontrar preceptoras competentes/maestras idóneas que se hicieran cargo

---

<sup>76</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 22

<sup>77</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 25

<sup>78</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 23

<sup>79</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 25

<sup>80</sup> Gregorio y Luis Amunategui, *De la instrucción primaria en Chile: lo que es, lo que debería ser* (Chile, Imprenta del Ferrocarril, 1856)

<sup>81</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 26

<sup>82</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 27

<sup>83</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003), 27

de las direcciones de estos establecimientos<sup>84</sup>. Una función importante recaería en las religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, las que asegurarían niveles de moralidad y de instrucción religiosa<sup>85</sup>. Así, en la Escuela Normal de Preceptoras se realizó el disciplinamiento de las mujeres populares desde la segunda mitad del siglo XIX. Donde “las religiosas las educaron en conocimientos y moral católica, para que ellas lo expandieran a la sociedad”<sup>86</sup>. Las primeras estudiantes debieron asistir acompañadas de sus madres o tras biombos<sup>87</sup>, ante el recelo y curiosidad de sus compañeros varones.

La enseñanza religiosa tuvo características naturalizantes y moralizantes que puso a las mujeres de la época con roles maternos, de cuidado e higiene<sup>88</sup>. Desde la institucionalidad religiosa se va a reforzar la idea que desde el nacimiento las mujeres poseen rasgos maternales, de cuidado de niños y ancianos avalados en las escrituras de la Biblia ejemplificada en el curriculum diferenciado entre escuelas masculinas y femeninas, en las primeras se potenció la educación científica y en la segunda educación que potenciara la moral y el ser una buena esposa.

Ante la coyuntura nacional fue visto con buenos ojos el ser maestra proliferando a un desarrollo económico y un ascenso social para las mujeres que quisieran ser preceptoras.

Como un antecedente antes de esta educación formal, las mujeres fueron educadas en lo privado por órdenes religiosas, como la orden de las Hijas de María Auxiliadora las cuales impartieron educación en 1890 a niños onas y kawésqar en el sur de Chile, en 1893 pusieron en Santiago La Técnica Femenina, al año siguiente en Talca ponen en una escuela con bordado y confección y por último en 1889 abrieron el primer colegio religioso femenino en Punta Arenas.

Al momento de ver quiénes son las estudiantes, los requisitos recaían en tres puntos destacables: “la edad como primer ente regulador, el grado de instrucción y buen comportamiento, finalmente pertenecer a una familia honrada y juiciosa”<sup>89</sup>. Un dato importante es que la gran mayoría de las alumnas eran huérfanas y con uno de los dos padres presentes, datos que no son abordados por la ausencia de fuentes según Macarena Peña<sup>90</sup>. Una vez ingresadas dentro de la escuela se les

---

<sup>84</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 36

<sup>85</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 38

<sup>86</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 17

<sup>87</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 17

<sup>88</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 192

<sup>89</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 48

<sup>90</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 127

instruía en normas básicas de la convivencia, modales y buenas costumbres, destacándose por sobre todo una disposición dócil a la hora de aprender<sup>91</sup>.

Si se trata del curriculum durante el siglo XIX, existieron diferencias entre colegios de varones y de mujeres, por ejemplo, en la Escuela Normal femenina, existió una trama de exclusión de ciertas materias científicas como geometría, química, vacunación y estudio de la constitución política<sup>92</sup>. Jara y Miranda dirían que hay currículums divididos donde la enseñanza masculina es para la vida pública y la femenina para la vida doméstica<sup>93</sup>. Según Egaña en las escuelas superiores de mujeres se enseñaba economía doméstica, costura, bordado y demás labores de aguja<sup>94</sup>.

Según Macarena Peña en la enseñanza se potenciaba el dogma y la moral religiosa, gramática castellana, aritmética y geografía. Dibujo, historia como complemento de las anteriores y los prácticos: la costura, el bordado y otros trabajos de aguja<sup>95</sup>.

Durante el primer año de estudio las niñas aprendían lo básico relacionado con lectura utilizando el libro *Lectura Gradual de Sarmiento*, de complemento *Historia Eclesiástica y El tesoro de las Niñas*. El objetivo de la gramática era “dejar de lado los barbarismos y las palabras de dudosa procedencia”<sup>96</sup>. En caligrafía se buscaba una letra suelta, clara y legible. En matemática se utilizaba el texto de Basterrica, para que luego pudieran dominar las cuatro reglas de la aritmética. Aprendían sobre la historia Santa y música vocal, donde estudiaban diferentes canciones, algunas de las cuales eran posteriormente interpretadas en misa<sup>97</sup>. En el segundo año los ramos eran casi los mismos, donde se repasaban los mismos textos, y se le agregaban más conocimientos específicos a los que ya tenían. En el tercer año la lectura estaba centrada en profundizar la prosa y la poesía. Finalmente, en el cuarto y último año se realizaba un repaso de todos los textos, agregando grafía, física y horticultura, destacándose los ramos de pedagogía. En este párrafo se vislumbran por ejemplo los tintes religiosos que poseía esta educación ejemplificados en la historia santa y en la repetición de textos conocidos.

---

<sup>91</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 50

<sup>92</sup> María Isabel Orellana, *Educación: Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2007) 134

<sup>93</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. "Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE". Cuadernos de Coyuntura, n°19 (2017): 20

<sup>94</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 168

<sup>95</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 71

<sup>96</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 77

<sup>97</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 78

En las escuelas de niñas se reemplazaba el ramo de dibujo por costura y bordado, recomendaciones que venían de parte de los visitantes cuyo objetivo era ayudarlas para sus futuras labores de hogar y como medio para generarse ingresos durante la permanencia en las escuelas, al vender sus trabajos<sup>98</sup>.

Un cambio importante en la educación de las mujeres vino en el año 1877 donde por decreto de ley se fijó la educación obligatoria secundaria y el acceso a las mujeres a la Universidad, tema que se aborda en el siguiente apartado y que es importante para comprender el rol de las mujeres en la educación en Chile.

El punto de inflexión dentro del desarrollo de la educación femenina surgió en 1883 con la denominada reforma alemana que provocó un choque entre la modernidad y la tradición, vislumbrada en la educación religiosa de las monjas francesas y en la educación más científica de las maestras alemanas consideradas las más idóneas en el contexto de la modernidad.

Para Valentín Letelier teórico y reformador de la época era más válida la ciencia empírica, veía a la educación como un fenómeno eminentemente social, por tanto, tenía que existir una relación directa entre la educación y la política, y por ende entre la vida social y el Estado. Se aboga por la homogenización de la educación donde las religiosas no tenían validez al chocar los ideales de la libertad con la catedra religiosa. Estos aspectos sobre la reforma alemana serán explicados con mayor detenimiento en el siguiente capítulo, como un criterio de selección para la periodización de este análisis.

La Escuela vocacional de la República se fundó en 1888 con el nombre de la Escuela de Artes y Oficios para mujeres, dónde se impartieron asignaturas como “comercial, modas, lencería y costura, bordados, guantería, dibujo, cartonaje y marroquinería, cocina, lavado y planchado”<sup>99</sup>. A partir del funcionamiento del reglamento en 1883 se aumentaron los ramos obligatorios de enseñanza tales como, lectura, escritura, doctrina y moral cristiana, aritmética y el sistema legal de pesos, pero para las mujeres, se les debía enseñar costura y otras labores que se consideraban propias de su sexo<sup>100</sup>. Para Núñez, utilizando la perspectiva de género, se dieron las primeras oportunidades masivas para las mujeres. En primer lugar, salían del hogar para incorporarse al trabajo calificado en la vida pública, en segundo lugar, las mujeres populares podían ascender a la clase media y en tercer lugar se destaca la posibilidad de formar mujeres como líderes<sup>101</sup>. Según Macarena

---

<sup>98</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000) 165

<sup>99</sup> Jorge Rojas Flores, "La educación Preescolar" cap 3 en *Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008): 140

<sup>100</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000) 169

<sup>101</sup> Iván Núñez Prieto, "Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)", *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 147

Peña la renovación de la enseñanza de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX se centró en dos aspectos, el primero con la valoración de la educación femenina, la concientización del rol femenino como y el segundo en verlas como las responsables de la educación de los niños fuera de sus hogares y la profesionalización de la enseñanza<sup>102</sup>.

Como se puede apreciar existió una trama de discriminación de género al momento de discutir la inserción de las mujeres en la educación chilena, se destacan la participación e instrucción en el ámbito privado de las órdenes religiosas y en lo público con el nacimiento de las escuelas normales de preceptoras. Existió un curriculum dividido para hombres y mujeres el primero se centró en conocimientos matemáticos y científicos y el segundo proliferó tareas hogareñas como en la cocina y las denominadas tareas de aguja. La reforma alemana provocó un cambio y le va a restar poder a la iglesia católica al considerar las ciencias antes que la moralidad cristiana. Esta situación generó un cambio dentro del conglomerado docente lo que gatilló un recambio de las docentes religiosas francesas por las maestras alemanas con un ferviente sentido social.

En el siguiente apartado de este capítulo, se aborda el gran salto que se dio con la promulgación del Decreto Amunátegui que permitió la inserción de las mujeres en la Universidad, ampliando el panorama social para ellas, volviéndolas profesionales e incluso les dio una voz para tratar temas importantes.

### **La Entrada de la mujer en la educación superior y su profesionalización.**

Este apartado aborda el ingreso de las mujeres en la universidad posibilitado por el Decreto Amunátegui en 1877. La importancia de directoras en búsqueda de educación universitaria para sus alumnas, los conflictos entre sectores políticos, las primeras egresadas de Bachillerato y carreras universitarias, como factores claves en dicho proceso. Se caracteriza la educación preescolar con el fin de mostrar otro tipo de maestras con formación en la educación infantil, se presenta el desarrollo de los kindergarten y su caída, terminando con la trayectoria de dos maestras ejemplares.

A partir del fenómeno revisado sobre la educación de las mujeres, el acceder a la profesión docente fue una forma de escape ante la coyuntura social, económica, cultural y política. El ser maestra fue una vía:

“para la sustentabilidad de las mujeres en un triple proceso i) de mujeres que salían de la estrechez del hogar para incorporarse al trabajo calificado y a la vida

---

<sup>102</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000) 27

pública; 2) de mujeres populares que ascendían a la clase media; y 3) de desempeño de mujeres como líderes”<sup>103</sup>.

Como la cita lo explica el ser maestra pasó a ser un mecanismo de supervivencia de las mujeres ante los padecimientos de su época, ante la nula consideración en cargos públicos, planteamientos neutralizantes que las ponen en el hogar como buenas madres y esposas, con un objetivo moralizante que poseía la educación femenina con un currículum sesgado por el género que definía a las mujeres en labores domésticas.

Ante estas consideraciones según Jara y Miranda:

“existiría una desvalorización de la enseñanza, traducida en bajo prestigio y sueldos, en oposición desde luego a la docencia que ejercían los hombres en los liceos masculinos y en las universidades”<sup>104</sup>.

Se explica con perspectiva de género las diferencias entre maestros y maestras traducida en hombres y mujeres y ejemplificada en el prestigio y el salario. Para reforzar esta idea es importante destacar las diferencias que existieron en los organismos de poder ejemplificados en las directoras y rectores de instituciones fiscales de aquella época, lugares donde las directoras debían consultar a las Juntas de Vigilancia, un organismo conformado por padres, sobre la toma de decisiones en general y sobre cambios en el cuerpo docente, cosa que no sucedía dentro de la jurisdicción de los rectores.

Este problema de género es evidenciado en la directora Juana Grembler quien según Carola Sepúlveda fue:

“directora como otras mujeres pioneras, es decir que se instan por primera vez en un espacio y deben (re) inventar las condiciones en que desarrollan su trabajo, debió moverse y sobreponerse en relación con un discurso masculino y dominante que la definía”<sup>105</sup>.

Una mujer que contribuyó a un cuestionamiento de los roles de género, en la obtención de mejoras laborales para las profesoras del liceo femenino fiscales ejemplificadas en nombramientos, promociones, sueldos y aumento en las atribuciones de directoras, sobre la educación femenina aportó en la mejora de programas, matrículas y uniformes.

---

<sup>103</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 147

<sup>104</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. Cuadernos de Coyuntura, n°19 (2017): 19

<sup>105</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, “FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol14 (2009): 1256

De igual manera el ser maestra venía con la noción del doble rol de “maestra-madre”, comenzando una feminización de la profesión docente en donde la preceptora replicaría el rol “afectivo, silencioso y obediente que se le asignaba a la mujer al interior de la familia patriarcal”<sup>106</sup>. El carácter moralizante y naturalizante que poseerían las maestras viene de las consideraciones del Estado y de su origen religioso, abogando a la maternidad y al profesorado femenino como una extensión de esta característica<sup>107</sup>.

Como se puede dilucidar, el ser maestra en esta época era visto como una extensión de la maternidad con currículum sesgados, diferencias de género tanto en la formación como en el salario y el refuerzo que se le daba a características de cuidado e higiene al momento de considerar el ser profesora.

Antonia Tarragó e Isabel Le Brun de Pinochet, fueron figuras importantes en la promulgación de dicha ley donde ambas buscaron validar los exámenes de sus alumnas ante comisiones universitarias<sup>108</sup>. Dos nombres de maestras directoras que por medio de cartas y peticiones consultan sobre la posibilidad de ingreso de sus alumnas a la universidad.

Antonia Tarragó envió una solicitud al Consejo Universitario de la Universidad de Chile, para que los exámenes de las alumnas de su colegio Santa Teresa fuesen válidos para optar a grados universitarios<sup>109</sup>. Lo llamativo de esta cuestión era que no existía una ley que prohibiera a las mujeres optar a carreras profesionales, ya que según Karin Sánchez no había legislación anterior sobre instrucción de la mujer, tanto en un sentido permisivo como prohibitivo. Fue en 1873 donde por un oficio del Consejo Universitario se señaló que “después de alguna discusión se acordó manifestar al señor ministro de instrucción pública que el Consejo no sea inconveniente para que las mujeres aspiren a grados universitarios”<sup>110</sup>, dictamen que no fue respondido por el ministro José María Barceló. Para el año 1876 y con una nueva presidencia encabezada por Aníbal Pinto se designó a Luis Amunátegui como el ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública.

Luego aparece Isabel Lebrum de Pinochet, quien envió una petición al Consejo universitario de la Universidad de Chile apelando un desconocimiento que tendría sobre “alguna disposición universitaria que reglamente los exámenes de las

---

<sup>106</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. Cuadernos de Coyuntura, n°19 (2017): 19

<sup>107</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. Cuadernos de Coyuntura, n°19 (2017): 19

<sup>108</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 500

<sup>109</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 501

<sup>110</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 503

señoritas que aspiran a garantizar con certificados legales sus aptitudes para optar a grados superiores”<sup>111</sup>, agregando la inexistencia de un plan de estudios para señoritas<sup>112</sup>. La resolución llegó el 5 de febrero de 1877, donde Miguel Luis Amunátegui firmó la validación de exámenes de mujeres ante comisiones universitarias, argumentando la conveniencia de estimular a las mujeres en estudios serios y sólidos, las ventajas que podían tener en algunas profesiones científicas, con la entrada de las mujeres estas podrían subsistir por ellas mismas y por último se declaró que ellas debían ser admitidas a rendir exámenes válidos para obtener títulos profesionales, con tal que se sometieran a las mismas disposiciones a que están sujetos los hombres<sup>113</sup>.

Por un lado, la prensa conservadora apoyada por el *Estandarte Católico* argumentó que la misión natural de la mujer consistía principalmente en ser buena y abnegada madre de familia esposa fiel y consagrada a los deberes domésticos e hijas sumisa y obsequiosas para con sus padres<sup>114</sup>. También se destacó que el puesto en el hogar de la mujer era algo natural, si ella salía de la casa el orden social sufría una grave perturbación, pues se convertirían a las mujeres en hombres<sup>115</sup>. Otro argumento utilizado por el *Estandarte Católico* fue que la adquisición de instrucción superior haría que la mujer perdiera la fe<sup>116</sup>.

Por otro lado, el periódico liberal *El Deber* señaló que no “todas las mujeres están llamadas a ser profesionales, si no que sólo aquellas que así lo necesiten”<sup>117</sup>. Según la prensa liberal, las profesiones científicas le procurarían dinero a toda aquella mujer que no tuviera una situación económica acomodada o sufrido algún accidente desgraciado en la vida, y tendría una herramienta con la que salir adelante.<sup>118</sup> También criticaron el aspecto señalado con anterioridad donde se alude que las mujeres perderían su fe viéndolo solo como un asunto de conveniencia. La opinión pública refleja los debates de la época evidenciado en el pensamiento por un lado el sector conservador ejemplificado en *El Estandarte Católico* y sus ideas en contra de la entrada de las mujeres y el sector liberal sustentado en *El Liberal* con planteamientos a favor de la profesionalización.

---

<sup>111</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 507

<sup>112</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 507

<sup>113</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 511

<sup>114</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 516

<sup>115</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 517

<sup>116</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 522

<sup>117</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 516

<sup>118</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia N°39*, vol2 (2006): 520

Con este panorama en 1881 el rector de la Universidad de Chile, Ignacio Domeyko le conferiría el grado de bachiller en Humanidades a Eloísa Díaz, seguida por Celinda Carvajal Muñoz, en 1883, Eurídice Pinochet Le Brun, Ernestina Pérez Barahona, Matilde Troupp Sepúlveda la cual fue pionera en ingresar a la carrera de Derecho. Díaz fue la primera mujer que se matricularía en medicina en la Universidad de Chile y Juana Sánchez Pineda se inscribiría en uno de los cursos de Artes, de la escuela de Filosofía y Humanidades. Estas mujeres contribuyeron a la reconfiguración del discurso patriarcal, aunque muchas de ellas, ocuparon un lugar destacado en la contribución social del género y en la defensa de la condición femenina<sup>119</sup>. Se apela a la reflexión sobre el rol de estas mujeres dentro de un contexto que les permitió optar a cargos universitarios.

Para 1918 Lucila Godoy Alcayaga tuvo el cargo de directora y profesora de castellano del Liceo de niñas de Punta Arena, lugar donde fundó una escuela nocturna para trabajadores y para mil novecientos veintitrés se le otorgó el título de profesora de castellano. Para 1922 la profesora Amanda Labarca ya poseía un destacado currículum como egresada de Bachiller en Humanidades, Profesora de Estado en Castellano, subdirectora de la escuela normal N°3, y llegó a hacer la primera académica de la universidad de Chile. Para 1932, fundó el liceo experimental Manuel de Salas<sup>120</sup>. Estos son sólo dos ejemplos de maestras y directoras con un destacado currículum que las llevó a hacer un salto a lo público ante las consideraciones del Estado y como parte de su formación.

Como un espacio de participación de maestras y mujeres se encuentran los congresos pedagógicos, el de 1889 por ejemplo de 21 exponentes sólo tres eran mujeres cuyos nombres salen a la luz como Teresa Adametz, Isabel Bongard y Guillermina Froemmel y para el Congreso General de Enseñanza Pública de 1902 de 718 participantes 177 eran mujeres eran mujeres, antecedentes que muestran a Verónica Schaeffer exponiendo sobre la enseñanza de la economía doméstica en las escuelas de niñas, Eloísa Díaz sobre el mobiliario escolar y María Espíndola exponiendo sobre la conveniencia de dar a la mujer una educación intelectual y práctica apreciaciones que exponen la necesidad de una formación más efectiva, que provea a las mujeres de las herramientas necesarias para desarrollarse como sujetos independientes y útiles a la sociedad, más allá del hogar<sup>121</sup>. Los congresos pedagógicos fueron un espacio donde a pesar de la segregación genérico sexual fungieron como un lugar donde las maestras planteaban cuestiones sobre la

---

<sup>119</sup> Carla Rivera Arancibia, "Las Maestras Protagonistas de la Escuela", cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008) 159

<sup>120</sup> María Isabel Orellana, *Educación: Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2007) 162

<sup>121</sup> Carla Rivera Arancibia, "Las Maestras Protagonistas de la Escuela", cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008): 159

educación, reflexión, cuestionamiento y apoyo a mejoras curriculares y de enseñanza<sup>122</sup>.

Casi treinta y seis años después de la promulgación del Decreto Amunátegui surgió la Asociación General de Profesores como un espacio donde las mujeres como un sujeto femenino específico dentro del ámbito educativo generaron instancias de diálogo, reclamo, discurso, intervención en la asamblea y apreciaciones sobre lo que es ser maestra. Las maestras se tomaron la palabra con una voz propia, articulada con las discusiones del gremio y del movimiento social, señalando las preocupaciones y aportes propios en el proyecto de transformación de la enseñanza y la cultura<sup>123</sup>. Un lugar que abogaba por la descentralización del poder y una horizontalidad entre la capital y las provincias, un espacio de participación fehaciente de las maestras

Por su parte, la idea de la educación preescolar en Chile surgió con la traducción del libro *La Educación del Hombre*<sup>124</sup> de Fröbel de parte de Núñez, texto de tipo fundacional que potencia la educación infantil estatal. Los planteamientos de este autor buscaban “comprender el actuar de los niños, su manera de aprendizaje, inteligencia y razonamiento en la etapa preescolar, siendo factor determinante el sistema de juegos didácticos”<sup>125</sup>. Este tipo de educación llegó a Chile de la mano de pensadores extranjeros de mediados del siglo XIX como Fröbel ya presentado con anterioridad, Montessori, Decroly, Tolstoi, Ferriere, entre muchos otros. Quienes consideraban al niño como el centro del proceso de enseñanza aprendizaje y el maestro se convertía en un dinamizador de la vida en el aula, al servicio de los intereses individuales de los alumnos<sup>126</sup>. Una educación que pone el acento en la infancia y el enfoque de las maestras en aras de esta enseñanza.

Como antecedentes de la educación preescolar se utilizaron y desarrollaron de manera privada los denominados grupos de juegos que funcionaron a mediados del siglo XIX. En el Congreso de 1902 se planteó la necesidad de crear jardines infantiles y para a 1905 el Ministerio de Instrucción Pública decretó de la creación de estos, a contar de 1906 con el Curso Normal de Kindergarten, el cual estuvo a cargo de Guillermina Gübel quien fundó en Chile el primer kindergarten fiscal

---

<sup>122</sup> Carla Rivera Arancibia, “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”, cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008) 159

<sup>123</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 120

<sup>124</sup> Friedrich Fröbel, *La educación del Hombre* (Madrid: Daniel Jorro Editor, 1913)

<sup>125</sup> Estela Socías Muñoz. “Las maestras parvularias a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014): 20

<sup>126</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011): 26

anexado a la Escuela Normal No 1. En el fondo, la educadora de párvulos cumplía también la función de una madre<sup>127</sup>.

Para 1907 se entregó el segundo curso para profesoras normalistas con la duración de 6 meses. Con 25 graduadas. Para 1908 se extendió el curso a dos años y se graduaron 23; en 1909, 34; en 1910, 19; en 1911, 40; en 1912, 33; en 1913, 37; en 1914, 63; a contar de 1915, con tres años de estudio, finalizaron 45. Se hace referencia a la progresiva profesionalización e interés sobre la educación de kindergarten desde 1907 hasta 1915. Para 1944 se fundó la Escuela de Educadoras de Párvulos, siendo la propia Amanda Labarca su primera directora. Le sucederá por un largo tiempo, doña Matilde Huici, exiliada española<sup>128</sup>.

Este tipo de educación llegó a su fin debido a que el gobierno decidió concentrar sus esfuerzos en la educación primaria. Dado el trasfondo político del estallido de la Primera Guerra Mundial, se atacó el origen prusiano de este tipo de educación. La consecuente depresión mundial produjo un cambio en las prioridades económicas del país y como último factor para el cierre fueron los informes negativos emitidos por la visitadora general de establecimientos fiscales y subvencionados<sup>129</sup>.

La implementación y luego el desmantelamiento de los kindergarten en Chile trajo una serie de consecuencias. En lo político educativo, se instaló en la cultura chilena la necesidad de la existencia de los kindergarten, en lo académico y de la construcción del saber pedagógico en los congresos se comenzaron a presentar ponencias sobre la educación infantil<sup>130</sup>, con énfasis en su educación, enseñanza, objetivos, hubo un cambio en la formación de educadores ya que “se valoraba la experiencia de la formación-teórico práctica-que reciben las kindergarterinas”<sup>131</sup>. En lo gremial se formó en 1908 la Asociación de Kindergarten Nacional y en 1914 la Agrupación de Cruz Roja Maestra de Jardín Infantil y como último punto se destacará la atención en la figura de los niños.

Para concluir, en este apartado se explicó el largo proceso para la inserción de las mujeres en la educación universitaria, la resistencia de parte de unos sectores ante los cuestionamientos de las directoras Tarragó y Lebrum, las discriminaciones por género ejemplificadas en Juana Grembler, las primeras egresadas de bachillerato, las grandes primeras profesionales, las consideraciones de maestras

---

<sup>127</sup> Estela Socías Muñoz. “Las maestras parvularias a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014): 23

<sup>128</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011): 36

<sup>129</sup> Estela Socías Muñoz. “Las maestras parvularias a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014): 21

<sup>130</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011): 35

<sup>131</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011): 36

destacadas como Alcayaga y Labarca, la participación de las maestras en congresos pedagógicos de 1889 y 1905 con la baja participación de maestras cuyos temas recaen en aspectos sobre la enseñanza de la economía doméstica en las escuelas de niñas, mobiliario escolar y sobre la conveniencia de dar a la mujer una educación intelectual. Para luego presentar la participación de profesoras en Asociación General de Profesores a inicios del siglo XX como un espacio horizontal que permitió darle una voz a estas mujeres en el contexto de la educación. La ensombrecida educación preescolar cuyo origen se encuentra en Europa e implantada por Núñez, que será un trampolín para muchas mujeres dispuestas a aprender sobre esta educación para niños.

Es un capítulo de suma importancia ya que aborda el contexto del rol de las maestras para mostrar en el siguiente capítulo las características relacionadas con la Escuela Normalista, la profesionalización femenina y aportes específicos relacionados con maestras religiosas y parvularias.

## Capítulo 2: Caracterización de las publicaciones sobre La Escuela Normalista, la profesionalización femenina, maestras religiosas y de párvulos.

Este capítulo tiene como objetivo caracterizar las publicaciones sobre el rol de las maestras presentes en investigaciones académicas desarrolladas entre los años 2000 y 2018. En primer lugar, se definen los criterios de selección de éstas para luego dar cuenta de aquellas que abordan a las maestras en relación con la Escuela Normal, la profesionalización femenina y sobre aportes específicos de las maestras religiosas y parvularias.

A continuación, se muestra el corpus de producciones académicas producidas entre los años 2000 y 2018, que guardan relación con la hipótesis: aquellos sobre la profesionalización, la instauración e importancia de la Escuela Normalista y por último aportes específicos en el trabajo en educación en párvulos y educación impartida por instituciones religiosas. De tal forma, nos permite avanzar sobre la idea de que los estudios sobre el rol de las maestras han reproducido una tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en ámbito público, con miras a comprender cuál fue rol asignado socialmente a las maestras entre 1880 y 1950.

La siguiente tabla muestra el corpus de publicaciones académicas ordenadas cronológicamente desde el año 2000 al 2019, considerando como hitos el libro de Loreto Egaña *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal*<sup>132</sup> del año 2000 y el capítulo de Alejandra Olivares titulado *En defensa de las trabajadoras. Católicas y obreras organizadas en Chile desde fines del siglo XIX hasta 1930*<sup>133</sup> en *Mujeres y Política en Chile, siglos XIX y XX* del año 2019.

Para explicar esta selección, es necesario comprender el desarrollo historiográfico general en Chile para delimitar el período de producción de los trabajos académicos. A partir de la década de 1990 Julio Pinto plantea que con la vuelta a la democracia surgió un proceso de recuperación de espacios y maduración historiográfica<sup>134</sup>. Donde se dejan las restricciones, la censura y la represión, recuperándose experiencias para la investigación, reflexión y difusión. Surgieron trabajos académicos desde diversas corrientes como las neoestructuralistas, nueva

---

<sup>132</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000)

<sup>133</sup> Rolando Álvarez y Ana Gálvez, *Mujeres y Política en Chile, siglos XIX y XX*. (Chile: Ariadna Ediciones, 2019)

<sup>134</sup> Julio Pinto Vallejos, *La Historiografía Chilena Durante el Siglo XX Cien años de propuestas y Combates* (Chile: América en Movimiento Ediciones, 2006): 67

historia social, estudios sobre sistemas de educación y salud pública, nueva historia política, nueva historia cultural y el surgimiento de la historia de género<sup>135</sup>.

Como un hito, en los años 90 distintas disciplinas trabajaron en conjunto en el “Seminario de Memorias para un Nuevo Siglo” en noviembre de 1998, cuyo objetivo fue combatir la denominada “ansia de olvido”. Este fenómeno estaba dirigido a la memoria de la vida de los chilenos del último cuarto del siglo XX, como un período de inéditos procesos de democratización de la sociedad chilena, las confrontaciones sociales y la extendida violación de los derechos humanos<sup>136</sup>. Aspectos que son recogidos en la publicación del año 2000 *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*<sup>137</sup>.

Sobre el desarrollo de historiografía de la educación en Chile, en los años 60, en dictadura y en los años 90 existió una mayor atención a los sujetos y sus prácticas, así como también en las narraciones institucionales.

La historiografía sobre la educación en Chile en su mayoría ha considerado una confección de investigaciones monográficas que rompió con las formas más clásicas de la historia de la educación, centrada en lo estatal y lo doctrinal. Es por esto que surgieron nuevas consideraciones temáticas que tradicionalmente fueron miradas desde el centro, las cuales comenzaron a ofrecer nuevos ángulos de observación<sup>138</sup>. Estos nuevos tópicos estaban relacionados con la visibilización de nuevos actores ensombrecidos en el relato oficial, en la problematización sobre el rol femenino y el tema de poder sobre la hegemonía masculina, en el rescate del movimiento de profesores y las políticas educacionales más allá de actores sociales, abogando por la reconstrucción en la trama de la formación de profesores y una apuesta por temáticas sobre la infancia y la juventud<sup>139</sup>.

El periodo de los trabajos a analizar parte desde 1880 como una etapa fundacional en el desarrollo de la educación femenina. Por un lado, las mujeres tuvieron la posibilidad de entrar a la universidad y por otro se desarrolló la Reforma Alemana de 1883 que provocó un cambio en las estructuras de poder en el ámbito educativo encabezado hasta ese momento por las monjas del Sagrado Corazón de Jesús pasando a manos de maestras alemanas.

Sobre el primer punto a partir de 1880 comenzó sus estudios Eloísa Díaz amparada en el decreto Amunategui de 1877 que permitió la incorporación de las

---

<sup>135</sup> Julio Pinto Vallejos, *La Historiografía Chilena Durante el Siglo XX Cien años de propuestas y Combates* (Chile: América en Movimiento Ediciones, 2006): 67

<sup>136</sup> Julio Pinto Vallejos, *La Historiografía Chilena Durante el Siglo XX Cien años de propuestas y Combates* (Chile: América en Movimiento Ediciones, 2006): 67

<sup>137</sup> Myriam Olgún Tenorio, *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX* (Chile, Lom, 2000)

<sup>138</sup> Pablo Toro Blanco, “Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía DE la Educación EN Chile (c. 1850-c.2010)”, *Cadernos de História da Educação*, vol 10, n 2 (2011) : 141

<sup>139</sup> Ver Capítulo 3 sobre El análisis sobre las reflexiones de autores sobre el rol de las maestras entre 1880-1950

mujeres en la universidad y la consagró como la primera doctora en Chile y Latinoamérica en 1886. Desde la entrada de Díaz muchas mujeres comenzaron sus estudios universitarios en las áreas de la salud y como otro hito, en derecho Matilde Troupp Sepúlveda como la primera abogada.

Como un segundo factor de periodización la Reforma Alemana de 1883 provocó un cambio en la enseñanza entre la modernidad y la tradición, entre las religiosas francesas que por años dirigieron la Escuela Normal desde su fundación en 1854 y por otro lado las profesoras alemanas traídas por el Estado con nuevos objetivos. Para Valentín Letelier teórico y reformador de la época era más válida la ciencia empírica. Veía a la educación como un fenómeno eminentemente social, por tanto, tenía que existir una relación directa entre la educación y la política, y por ende, entre la vida social y el Estado<sup>140</sup>. Se aboga por la homogenización de la educación donde las religiosas no tenían validez al chocar los ideales de la libertad con la catedra religiosa. Se concentraron esfuerzos en miras a implementar la educación de Alemania como el primer país en considerar la ciencia como tarea del educador, lo que hacía que esta fuera percibida como la educación moderna por su metodología<sup>141</sup>. La ciencia chocó con la moral religiosa en contraposición a la modernidad según el reformador Letelier.

Estas consideraciones acotan el periodo de el período de producción de los trabajos académicos a analizar desde publicaciones entre el año 2000 y 2018 ante el desarrollo historiográfico de los años 90 en Chile donde se puso como foco de interés a sujetos ensombrecidos del discurso público, atención a la infancia y en sujetos docentes anteriormente no estudiados. Examinando contenidos desde 1880 como un año fundacional en el desarrollo de la educación femenina universitaria y los cambios de la reforma alemana de 1883 como una forma acotar de acotar el periodo de los trabajos a analizar. A continuación, se presenta la tabla con todas las publicaciones consideradas en un principio para esta investigación.

---

<sup>140</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 107

<sup>141</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 108

<b>Tabla 1: Publicaciones académicas sobre historia de la educación entre el año 2000 y 2019.</b>				
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>
1	<i>La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal.</i>	María Loreto Egaña	2000	Libro
2	“Hijas Amadas de la Patria”. Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883”.	Macarena Peña	2000	Tesis
3	<i>Virgenes Viajeras Diarios de Religiosas Francesas en su Ruta a Chile 1837-1874.</i>	Sol Serrano	2000	Libro
4	“El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”.	Karin Sánchez	2006	Artículo
5	“Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”.	Enrique Ahumada	2008	Artículo
6	“Las Maestras protagonistas de la Escuela”.	Carla Rivera	2008	Artículo
7	“FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”.	Carola Sepúlveda	2009	Artículo
8	“Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”.	Iván Núñez	2010	Artículo
9	“Educación Preescolar” en <i>Historia de la Infancia en el Chile.</i>	Jorge Rojas	2010	Capítulo
10	“La formación de profesores en Chile: una mirada a la profesionalización docente”.	Gladys Contreras y Alejandro Villalobos	2010	Artículo
11	“Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”	Jaime Caiceo	2011	Artículo
12	“Las Hermandas de la Providencia: Madres, Virgenes al Cuidado de los Niños Abandonados” en <i>Historia de las mujeres en Chile tomo 1.</i>	Ximena Illanes	2011	Capítulo
13	“Tras las huellas de la educación católica femenina en el siglo XIX. Mujeres y Cultura” en <i>Historia de las mujeres en Chile tomo 1.</i>	Alexandrine de la Taille	2011	Capítulo
14	<i>Educación: Improntas de mujer.</i>	María Isabel Orellana	2012	Libro
15	“Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”.	Estela Socas Muñoz	2014	Artículo
16	“Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”.	Cristina Jara-Camila Miranda	2017	Artículo
17	“Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal. (1927-1953)”.	Isidora Salinas	2017	Tesis
18	“Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”.	Isidora Salinas	2018	Artículo
19	“En defensa de las trabajadoras. Católicas y obreras organizadas en Chile desde fines del siglo XIX hasta 1930 en Mujeres y Política en Chile, siglos XIX y XX”.	Valeria Alejandra Olivares-Olivares	2019	Capítulo

fuentes: Elaboración propia a partir de revisión bibliográfica

De las 19 publicaciones que se muestran en la tabla anterior se seleccionaron en un principio tres libros, dos tesis, diez artículos y cuatro capítulos entre los años 2000 y 2019, que guardan relación con los contenidos de la hipótesis sobre la profesionalización, la instauración e importancia de la Escuela Normalista y por

último aportes específicos en el trabajo educativo de párvulos y educación impartida por instituciones religiosas.

Con esta información los criterios de selección para esta investigación son cinco: dos en relación con la periodización, la primera aborda trabajos académicos entre el año 2000 y 2018, la segunda recae en el contenido sobre el rol de las maestras entre 1880 y 1950. Los tres siguientes tienen que ver con el contenido de la hipótesis de esta investigación que se relaciona con el rol de la Escuela Normalista, la profesionalización femenina y aportes específicos sobre maestras parvularias y religiosas.

A continuación, se presentan cinco producciones académicas excluidas pertenecientes a la Tabla 1 utilizando los criterios presentados con anterioridad.

La primera publicación que se descartó fue *Vírgenes Viajeras Diarios de Religiosas Francesas en su Ruta a Chile 1837-1874*<sup>142</sup>. Si bien es un aporte a en la historia de la educación y en la historia de la iglesia en Chile con 13 extractos de diarios pertenecientes a las órdenes religiosas de los Sagrados Corazones, las Hijas de la Caridad y el Buen Pastor, va a presentar un desajuste al Ante no cumplir con los años de periodización sobre el rol de las maestras entre 1880 y 1950.

Como segunda publicación se considera a Gladys Contreras y Alejandro Villalobos del año 2010 “La Formación de profesores en Chile- Una mirada a la Profesionalización Docente”<sup>143</sup>, va a presentar un desajuste en el marco temporal y en los contenidos de la publicación. Si bien se hace referencia a las órdenes religiosas como un aporte específico en relación con la hipótesis de esta investigación, es decir, una publicación académica que presente contenido sobre educación impartida por instituciones religiosas, esta va a presentar planteamientos fuera de 1880 y 1950. Otra razón de exclusión recae en el contenido como tal, ya que la información no es útil para esta investigación, ya que si bien, sirve como contexto dentro del ámbito de la profesionalización docente en su generalidad, no se especifica si la palabra “gremio de maestros” se refiere a tanto maestros y maestras en su conjunto o en su particularidad, además de centrarse solo en los hombres y en generalidades sin enfatizar sobre el rol de las maestras.

La tercera publicación no seleccionada corresponde al capítulo de Ximena Illanes titulado “Las Hermandas de la Providencia: Madres, Vírgenes al Cuidado de los Niños Abandonados” en *Historia de las Mujeres en Chile Tomo 1*<sup>144</sup> del año 2011. Donde si bien se escribe desde un aporte específico acorde con la hipótesis

---

<sup>142</sup> Sol Serrano, *Vírgenes Viajeras Diarios de Religiosas Francesas en su Ruta a Chile 1837-1874* (Santiago: Ediciones Universidad de Católica de Chile, 2000)

<sup>143</sup> Gladys Contreras y Alejandro Villalobos del año, “La Formación de profesores en Chile- Una mirada a la Profesionalización Docente”, *Educación y Educadores*, vol. 13 (2010)

<sup>144</sup> Ximena Illanes, “Las Hermandas de la Providencia: Madres, Vírgenes al Cuidado de los Niños Abandonados”, en *Historia de las Mujeres en Chile Tomo 1* (Chile: Taurus, 2011) 224

sobre maestras religiosas, en este apartado se muestran planteamientos fuera del criterio, contribuyendo con características de la orden y sus objetivos centrados en el cuidado evidenciado en la figura de las vírgenes quienes eran muchachas que caían en tales oficios.

En el mismo libro y como cuarta publicación se excluye el capítulo de Alexandrine de la Taille “Tras las huellas de la educación católica femenina en el siglo XIX. Mujeres y Cultura”<sup>145</sup>. Si bien el contenido trata sobre la Orden de los Sagrados Corazones, sobre su importancia y desde su fundación en Chile en 1854 como un aporte a la educación femenina, se sale de los años del marco de esta investigación llegando hasta 1860, considerando el rol de las maestras entre 1880 y 1950.

Como quinta publicación a no considerar se encuentra el capítulo “En defensa de las trabajadoras. Católicas y obreras organizadas en Chile desde fines del siglo XIX hasta 1930”<sup>146</sup> de Valeria Olivares del año 2019 en *Mujeres y Política en Chile siglos XIX y XX*. Capítulo cuyo objetivo busca estudiar los organismos de mujeres chilenas que tuvieron como propósito la defensa de las trabajadoras entre 1880 y 1930. Se va a excluir esta publicación al poseer un enfoque relacionado con aspectos laborales y no educacionales.

A modo de síntesis estas cuatro publicaciones de los autores, Serrano, Sanzana y Villalobos, Illanes, Taille y de Olivares, poseen un contenido valioso dentro de la historia de la educación, pero dentro de los parámetros de este análisis estos aportes no serán considerados al existir un desajuste con la periodización sobre el rol que el rol de las maestras o al no poseer los contenidos que informan a la hipótesis, relacionados con la profesionalización, la instauración e importancia de la Escuela Normalista y por último aportes específicos en el trabajo educación en párvulos y educación impartida por instituciones religiosas. Argumentos que son resumidos en el Anexo 1 de esta tesis<sup>147</sup>.

A continuación, se presenta el corpus de 14 publicaciones académicas seleccionadas cuya composición incluye dos tesis, nueve artículos, dos libros y un capítulo de libro. A continuación, se presentan los criterios de selección que se relacionan con los cinco ya presentados, considerando aquellas publicaciones que abordan el período definido en este trabajo, ya sea entre 1880 hasta 1950 como aquellas producidas entre el 2000 y el 2018, junto con contenidos relacionados

---

<sup>145</sup> Alexandrine de la Taille, “Tras las huellas de la educación católica femenina en el siglo XIX. Mujeres y Cultura”, en *Historia de las Mujeres en Chile Tomo 1* (Chile: Taurus, 2011) 224

<sup>146</sup> Valeria Olivares, “En defensa de las trabajadoras. Católicas y obreras organizadas en Chile desde fines del siglo XIX hasta 1930”, en *Mujeres y Política en Chile siglos XIX y XX* (Chile: Ariadna Ediciones, 2019) 81

<sup>147</sup> Ver Anexo 1 Tabla de Corpus de Publicaciones Académicas Descartadas y las razones de exclusión.

sobre la profesionalización, la Escuela Normalista y aportes específicos como las maestras parvularias y religiosas.

<b>Tabla 2: Corpus de todas las publicaciones académicas.</b>				
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>
1	<b><i>La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal.</i></b>	María Loreto Egaña	2000	Libro
2	<b>“Hijas Amadas de la Patria”. Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883”.</b>	Macarena Peña	2000	Tesis
3	<b>“El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”.</b>	Karin Sánchez	2006	Artículo
4	<b>“Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”.</b>	Enrique Ahumada	2008	Artículo
5	<b>“Las Maestras protagonistas de la Escuela”</b>	Carla Rivera	2008	Artículo
6	<b>“FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”.</b>	Carola Sepúlveda	2009	Artículo
7	<b>“Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”.</b>	Iván Núñez	2010	Artículo
8	<b>“Educación Preescolar” en <i>Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010.</i></b>	Jorge Rojas	2010	Capitulo
9	<b>“Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”</b>	Jaime Caiceo	2011	Artículo
10	<b><i>Educación: Improntas de mujer.</i></b>	María Isabel Orellana	2012	Libro
11	<b>“Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”.</b>	Estela Socías Muñoz	2014	Artículo
12	<b>“Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”.</b>	Cristina Jara-Camila Miranda	2017	Artículo
13	<b>“Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal. (1927-1953)”.</b>	Isidora Salinas	2017	Tesis
14	<b>“Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900.”</b>	Isidora Salinas	2018	Artículo

Fuente: Elaboración propia a partir de revisión bibliográfica

La siguiente tabla número tres presenta 4 criterios de selección para desarrollar este análisis. Aquellos que tienen que ver con el período entre el 2000 y 2018, y los que contienen planteamientos sobre la importancia de la Escuela Normalista, la profesionalización femenina y a aportes específicos en relación con el rol de las maestras. El criterio de periodización sobre contenido entre 1880 y 1950 lo poseen todas las publicaciones.

En las tres últimas columnas en el caso del contenido dependiendo del caso, se registra con un SI o NO, al momento de tener alguna de las tres temas especificados en la hipótesis ya sea sobre profesionalización, la instauración e

importancia de la Escuela Normalista y por último aportes específicos en el trabajo educación con párvulos y en maestras religiosas, publicaciones que mostraran una reproducción entre una tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en el ámbito público.

<b>Tabla 3: Selección por Escuelas Normales, profesionalización y por aportes específicos.</b>						
N°	Título de Texto	Autor/a	Año	Escuelas Normales	Profesionalización	Aportes Específicos
1	<i>La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal</i>	María Loreto Egaña	2000	SI	SI	No
2	"Hijas Amadas de la Patria": Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883.	Macarena Peña	2000	SI	SI	SI/ RELIGIOSAS
3	"El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877"	Karin Sánchez	2006	NO	SI	NO
4	"Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena"	Enrique Ahumada García	2008	NO	NO	SI/ RELIGIOSAS
5	"Maestras Protagonistas de la Escuela"	Carla Rivera	2008	NO	SI	NO
6	"FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912"	Carola Sepúlveda	2009	NO	SI	NO
7	"Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)"	Iván Núñez	2010	SI	NO	SI/ RELIGIOSAS
8	"Educación Preescolar" en <i>Historia de la Infancia en el Chile</i>	Jorge Rojas	2010	NO	NO	SI/ PARVULARIAS
9	"Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile"	Jaime Caiceo	2011	NO	NO	SI/ PARVULARIAS
10	<i>Educación: Improntas de mujer</i>	María Isabel Orellana	2012	SI	SI	SI/ RELIGIOSAS/ PARVULARIAS
11	"Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX"	Estela Socías	2014	NO	SI	SI/ PARVULARIAS
12	"Ni biombos, Ni patriarcado en las Aulas: Reflexiones sobre la educación de las mujeres en Chile"	Cristina Jara-Camila Miranda	2017	NO	SI	SI/ RELIGIOSAS
13	"Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social- El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)"	Isidora Salinas	2017	SI	SI	NO
14	"Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900"	Isidora Salinas	2018	SI	SI	SI

Fuente: Elaboración propia a partir de revisión bibliográfica

La tabla muestra que, de las 14 producciones académicas, diez contienen información sobre la profesionalización, seis sobre la Escuela Normal tanto en su desarrollo como en su importancia, y nueve sobre aportes específicos sobre maestras religiosas o parvularias. Solo dos de ellas contienen tres puntos de interés, ""Hijas Amadas de la Patria": Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de

Santiago, 1854-1883”<sup>148</sup> de Peña y de María Orellana *Educación: Improntas de mujer*<sup>149</sup> del año 2012.

A continuación, se muestran aquellas referencias sobre el rol de las maestras de todas estas publicaciones presentadas con anterioridad, relacionadas en primera instancia con la Escuela Normal, siguiendo con la profesionalización femenina y aquellos aportes específicos tanto sobre maestras religiosas como parvularia, presentando el rol clave que tuvieron las docentes en el marco de la educación. Se podrá apreciar incluso la dicotomía existente presentada en la hipótesis de esta investigación, mostrando por un lado a las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otras que la aborda como agentes activos en el ámbito público.

### **Sobre el rol de Escuela Normal y las Maestras.**

El siguiente apartado presenta aquellas seis referencias sobre el rol de las maestras sobre la Escuela Normalista junto con aquellas consideraciones que las ven como fundadoras, contribuyentes, artífices del estado, dominadas por el género, entre muchas otras apreciaciones que poseen desde las producciones académicas del 2000 al 2018.

Partiendo de una forma cronológica sobre la Escuela Normal y el rol de las maestras, en el libro *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal*<sup>150</sup> del año 2000 de Egaña. Ella presenta a los maestros y maestras como conjunto heterogéneo de personas por la edad, formación y desempeño laboral, un grupo homogéneo en su origen social y en sus condiciones de vida y trabajo<sup>151</sup>. Se homologa el trabajo femenino y masculino desde el origen y en las condiciones laborales.

Luego se pone énfasis en la reforma de la Escuela de Preceptoras de Santiago que contribuyó en la contratación de la profesora alemana Teresa Adametz, con el fin de dirigirla, para solventar estas apreciaciones se hace una referencia a un discurso pronunciado por ella en 1886, donde se vislumbraron las nuevas orientaciones pedagógicas presentes en la escuela<sup>152</sup>. Adametz es considerada como una destacada reformadora, directora e impulsora de un sistema educativo, una mujer que salta a la esfera pública como un aporte para esta investigación.

---

<sup>148</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000)

<sup>149</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012)

<sup>150</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000)

<sup>151</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 184

<sup>152</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 193

En aspectos educativos según Egaña ya para 1854 con la fundación de la Escuela Normal de Preceptoras se va a impulsar un tipo de enseñanza para niños, pero con una segregación de género dentro del currículum, con objetivos de origen religioso, moralista y que ve a las mujeres con oficios propios de su sexo. Las asignaturas comprendían: lectura, escritura, dogma y moral religiosa, gramática, geografía, dibujo, historia, métodos de enseñanza mutua y simultánea, costura, bordado y otras labores<sup>153</sup>. Con esto las maestras y la Escuela Normal sirvieron para afianzar, naturalizar y contener aspectos que hacen a las docentes una segunda madre, una institución para hacer una buena dueña de casa, una publicación que las ve percibe como sumisas cuya respuesta se encuentra en las relaciones de poder.

Es una producción académica que caracteriza el rol de las preceptoras como sumiso, una profesión llevada por mujeres de origen popular y con un currículum sesgado que reforzaba las ideas estatales que presentaba a las maestras como una segunda madre, componentes que sirven para formar a una mejor esposa y madre. Con estas consideraciones se muestra la figura de Teresa Adametz como una profesora productora, mostrando las dos visiones referenciadas en la hipótesis, las pasivas en ámbitos políticos serían las maestras comunes y las activas en el ámbito público en este caso recaería es la directora Adametz, explicaciones que serán abordadas en el capítulo 3 de esta investigación.

Siguiendo en el mismo año con la tesis de Macarena Peña "'Hijas Amadas de la Patria": Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883"<sup>154</sup>. Se presenta a la Escuela Normalista como un lugar clave para la educación femenina:

“como una institución que respaldaría y legitimaría la función educadora de la mujer, para llevar a cabo mejoras en la educación primaria. Siendo este rol el más importante en que se proyectaba la educación popular y la que formaría a las masas en sus responsabilidades y derechos”<sup>155</sup>.

Como en el libro anterior esta institución es vista como una potenciadora para la educación femenina dando a las mujeres de aquella época elementos para la formación tanto en las responsabilidades como en sus derechos, lo que llevó tiempo después a un salto al ámbito público, esta publicación presenta consideraciones que ve al gremio como sumiso ante la institucionalidad.

---

<sup>153</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 192

<sup>154</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000)

<sup>155</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000) 36

En el artículo de Núñez “Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”<sup>156</sup>. Se explica en su totalidad la historia de la Escuela Normalista destacando el rol de Mercedes Cervelló quién fuera la tercera directora de la Escuela Normal de preceptoras en la Serena, una maestra de amplia cultura general y profesional, y según el autor “quien administró inteligente y abnegadamente la Escuela Normal, enseñando ella misma, acompañada de algunos profesores del liceo local”<sup>157</sup>. Se destaca a una maestra directora como una mujer culta que enseñó a otros su oficio, un relato que la toma como un agente activo en el ámbito público.

El rol de las profesoras es presentado como dadoras de servicio de ayudantía como maestras improvisadas, interinas y comparativamente mal pagadas<sup>158</sup>. Se resalta un rol abnegado y poco remunerado para las docentes.

En el contexto de la enseñanza y en la ganancia de las mujeres según el autor, los primeros atisbos de oportunidades masivas para ellas recaen en su participación en un triple proceso “1) de mujeres que salían de la estrechez del hogar para incorporarse al trabajo calificado y a la vida pública; 2) de mujeres populares que ascendían a la clase media; y 3) de desempeño de mujeres como líderes”<sup>159</sup>.

Para este autor la escuela Normalista y el rol de las maestras en la institución, contribuyó a la profesionalización femenina, a la ganancia monetaria y el salto de ciertas mujeres a la palestra política como Mercedes Cervelló como componentes del desarrollo de la educación, el autor plantea a esta distinguida maestra como un agente activo en el ámbito público, para concluir que el ser maestra llevó a la mujeres a salir del hogar como un ascenso en la escala social lo que provocó a algunas a ostentar cargos de poder.

El autor da cuenta las dos visiones presentadas en la hipótesis de esta investigación, ya que por un lado las describe solo a las maestras comunes que van a poseer características abnegadas en la educación correspondiendo a un rol pasivo en términos políticos y será Mercedes Cervelló quién tendrá el cargo de directora evidenciando la preparación curricular y formativa de esta profesora, mostrándola como un sujeto activo en el ámbito público.

En *Educación: Improntas de mujer* de María Isabel Orellana. En el capítulo “Improntas de Mujer: En la Pedagogía”<sup>160</sup>, se destaca a Gabriela Mistral como

---

<sup>156</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010)

<sup>157</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010):139

<sup>158</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010):147

<sup>159</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010):147

<sup>160</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012)

directora y fundadora del Liceo de Niñas Número 6 de Santiago. Luego se presenta a la directora Brígida Walker Guerra quién redactó el primer reglamento interno de las Escuelas de Práctica, documento que fue el cimiento de la organización de las futuras escuelas anexas a las normales<sup>161</sup>. Apreciaciones sobre mujeres directoras y la destacada participación de Walker con la publicación del primer reglamento, mostrando a dos mujeres que salieron a lo público la primera con la reforma en México y la segunda como una autora y publicadora, unas mujeres preparadas vistas como un agente activo y no sumiso.

En “Improntas de Mujer: En la Vida Estudiantil”<sup>162</sup> se destaca la fundación la Escuela Normal de Niñas Número 3 en 1904, con el objetivo explícito de experimentar nuevos métodos pedagógicos, bajo los auspicios de la Asociación de Educación Nacional<sup>163</sup>. La experimentación como parte del proceso de la Escuela Normalista. Por el tipo de formación que se les daba a maestros, estos poseyeron una potente fuerza socializadora y por medio del internado, se cultivaron lazos emocionales profundos entre la institución y sus egresados varones y mujeres.

“Improntas de Mujer: En la Deporte”<sup>164</sup> se presenta el uso de la Educación Física y como esta cobró importancia en los programas de estudio de enseñanza primaria y secundaria, pues se consideraba que la actividad física ayudaba a disciplinar los cuerpos y a crear hábitos<sup>165</sup>. Consideraciones que se incorporaran a los planes de estudio de las Escuelas Normales y del Instituto Pedagógico donde se crearon cursos especiales para preparar a los profesores y profesoras en la enseñanza de la gimnástica. Ante esta información la Escuela Normal adopta enseñanzas nuevas y forma a los profesores en estas nuevas áreas.

En “Improntas de Mujer: En la La Asistencialidad Escolar”<sup>166</sup> se destaca el rol de las maestras normalistas en las ollas comunes, dentro del contexto de discusión sobre la obligatoriedad y cobertura de la enseñanza, atendiendo a la necesidad de mejorar las condiciones de salud y alimentación que dificultaban el trabajo escolar<sup>167</sup>. Con el fin de mitigar la malnutrición y las enfermedades que dan origen a la alta deserción y rendimiento escolar ante la coyuntura política.

En “Improntas de Mujer: En la Educación Técnica y Profesional”<sup>168</sup> se destaca la consideración única en los programas de estudio sobre asignaturas de economía doméstica, costura, bordado y demás “labores de aguja”<sup>169</sup>. Dentro de la misma

---

<sup>161</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 52

<sup>162</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 65

<sup>163</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 70

<sup>164</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 93

<sup>165</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 94

<sup>166</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 121

<sup>167</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 122

<sup>168</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 133

<sup>169</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 134

línea se funda en 1888 la Escuela Vocacional de la República con el nombre de Escuela de Artes y Oficios para Mujeres, institución que impartió ramos como comercial, modas, lencería y costura, bordados, guantería, dibujo, cartonaje y marroquinería, cocina, lavado y planchado. Con esto no se necesitan espacios especializados ni herramientas de alto costo, ya que estas faenas también se podían realizar en la propia casa<sup>170</sup>. Con estas últimas referencias se destaca el rol reproductivo que poseía la Escuela Normalista y dentro del currículum aquellas asignaturas designadas por el sexo de las mujeres en comparación a la educación masculina.

Isabel Orellana en los cinco apartados presentados muestra el rol de las maestras y de la Escuela Normal como: un lugar de destacadas directoras que salieron al ámbito público en diferentes contextos, en la experimentación en la enseñanza, en la apertura a nuevos conocimientos y como formadora de maestros y maestras, en el destacado rol de las maestras que utilizaron las ollas comunes para mitigar un problema social que se daba en la época ante la discusión pública, reforzando que son maestras con un sentido social desde su formación para luego finalizar con apreciaciones sobre la fundación de escuelas y el currículum sesgado en por el género reproduciendo labores que les corresponden a las maestras por el solo hecho de ser mujeres.

Según las ideas de la hipótesis de esta tesis, estos capítulos dan cuenta de ambas visiones sobre las maestras, aquellas que las ve como pasivas en términos políticos y la otra como activa en el ámbito público, sobre la primera consideración son maestras que acatan la formación para potenciar la educación además de pertenecer a una institución que utiliza un currículum que potencia las labores de aguja, evidenciando el rol reproductor de la institución dándole un rol sumiso.

Sobre el segundo punto se muestra el rol de Brígida Walker Guerra como una directora y productora al momento de publicar el primer reglamento interno sobre las Escuelas en Práctica, así como la figura de Gabriela Mistral, ambas consideradas ejemplos de vida y de amplia trayectoria educacional. Otro aspecto para considerar recae en aquellas maestras que ante la coyuntura del país toma la decisión de salir del aula para crear ollas comunes con el fin de alimentar a los niños y niñas de la época, maestras y maestros con un profundo sentir social.

La Tesis de Isidora Salinas “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal.”<sup>171</sup> Se muestra que en una primera etapa antes de la

---

<sup>170</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 140

<sup>171</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017)

creación de las normales fueron las preceptoras pobres de tipo rural quienes propusieron enseñar para “ganarse la vida” de forma “decente”<sup>172</sup>. Luego de la creación de la Escuela Normal se permitió transformar la educación y ver la docencia como una vía independiente, digna y segura de ganarse la vida, sobre todo para las mujeres<sup>173</sup>. Se pone la visión de una mujer sumisa que ante las adversidades de la vida debe formarse como maestra para sobrevivir.

Las últimas referencias sobre la Escuela Normalista se ven en “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”<sup>174</sup> de Isidora Salinas. Ella explicó que el ser preceptora primaria constituía una vía de salida “decente” para mujeres solas y con hijos que veían en esta práctica la posibilidad de independencia económica a través de la paulatina “salarización” de la profesión docente que, aunque muy insignificante, alimentaba la aspiración de una mejor vida<sup>175</sup>. Ser maestra se considera como una vía idónea para vivir y auto sustentarse. Pero con un salario que no le alcanzaba para vivir, y la casa-escuela significaba una posibilidad concreta de resolver el techo y resguardo para ella y su familia<sup>176</sup>. El ser maestras significa ser pobre pero una vía para sobrevivir ante las adversidades.

Se considera a la virtud femenina como esencia del buen funcionamiento del orden social, en el que inculcando virtud y nuevas costumbres a las niñas se podría modificarla “barbaridad” del “bajo pueblo”<sup>177</sup>. Las maestras como formadoras en lo educacional para cambiar las mentes de las clases populares para el desarrollo del trabajo y el buen vivir.

Este apartado presentó seis publicaciones que en su contenido hacen referencia al rol de la Escuela Normalista y sobre las maestras. Una institución como potenciadora de la educación femenina, que provocó un salto al trabajo, vida pública y como clave en el ascenso social y liderazgo. También como una cuna para la experimentación y formación de maestras, consideraciones que serán explicadas con mayor detenimiento en el siguiente apartado. Un aspecto relevante de tipo social fue el destacado rol en las ollas comunes que ante la coyuntura política donde jugaron un rol esencial en el rescate de los niños pobres, con esta información se

---

<sup>172</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 5

<sup>173</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 5

<sup>174</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018)

<sup>175</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018): 83

<sup>176</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018): 84

<sup>177</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018): 86

presenta y aborda a las maestras como agentes activos en el ámbito público, con maestras con nombre y apellido en las directoras y formadoras en los apellidos de Adametz, Cervelló, Mistral y Walker junto con aquellas que ante la adversidad buscaron en una forma de solventarse y de cuidar de los demás.

El curriculum tuvo un sesgo de género que ve a la maestra como una segunda madre y la educación como potenciador de dichas labores, asignaturas que forman a niñas como buenas esposas y madres, con este contexto se veía con buenos ojos el ser maestra como una forma de ganarse la vida y surgir dentro de una sociedad que no se los permitía.

En el siguiente apartado se vislumbran aquellas referencias sobre la profesionalización de las maestras. Salen a la luz más nombres de maestras que desde su posición de directoras y su brinco a lo público, escribiendo, publicando y fundando, dentro de una esfera que para aquella época no les corresponde, pero estuvieron dispuestas a hacer lo necesario para lograr un poco de visibilidad y dignidad para las mujeres de aquellos tiempos.

### **Sobre el rol de las maestras en la profesionalización.**

Este apartado presenta diez publicaciones que abordan características sobre el rol de las maestras en la profesionalización femenina. Se exponen nombres de maestras, los detalles se pueden consultar el Anexo 2, también la idoneidad de las mujeres para ser maestras en consideraciones estatales que las ven como reproductoras de un sistema, planteamientos que se explican a continuación, se presentan las consultas de Antonia Tarragó e Isabel Le Brun a la Universidad de Chile con el fin de lograr la entrada de sus alumnas a dicha institución, las consideraciones que las ponen como un rol sumamente ejemplificador, los problemas de género entre sujetos de poder como las directoras y rectores ejemplificado en Juana Grembler, las destacas vidas de Mistral, Labarca y Cáceres, el rol de la maestra madre y la participación de ciertas maestras en la Asociación General de Profesores. Por último, se exhiben aquellas consideraciones que muestran a las maestras mucho allá de un sujeto encerrado en el aula y la existencia de una toma de razón sobre las profesoras que saltaron a lo público por el motivo que fuere.

El primer trabajo académico siguiendo un criterio cronológico, es *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal*<sup>178</sup> de María Loreto Egaña del año 2000. En él, la autora explica que ante la necesidad de formación de preceptoras se creó la Escuela Normal de preceptoras

---

<sup>178</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000)

de Chillán en 1871 y en la Serena en 1874. Ambas escuelas fueron organizadas por Mercedes Cervelló, una maestra que se destacó en la enseñanza de niñas en Chillán<sup>179</sup>. Con esta fundación se potenció la profesionalización femenina un poco antes del decreto Amunategui que dio la oficialidad a los estudios universitarios, la Escuela Normal junto con esta destacada maestra tomaron un rol fundacional como parte del progreso de la profesionalización femenina.

Luego, con la reforma a la Escuela de Preceptoras de Santiago, se contrató a la educadora alemana Teresa Adametz para el cargo de directora, quien renovó toda la planta docente con profesoras alemanas y austriacas<sup>180</sup>. Se destaca la figura de esta maestra quien no solo dirigió si no que reformó la educación con personal extranjero. Estas maestras profesionales, con sólida formación, de origen popular y educadoras del pueblo, se propusieron formar a la población chilena siguiendo el modelo de su país<sup>181</sup>. Unas profesoras con trayectoria en contexto de la reforma y conformación del magisterio.

La autora considera estas directoras, Mercedes Cervelló y Teresa Adametz, como maestras quienes desde una posición fundacional, formadora e institucional y como potenciadora de una educación para las niñas, presentaron un papel como agente en el ámbito público ejemplificado en mujeres que estuvieron dispuestas a ser cuestionadas por la opinión pública y por sus decisiones.

En la tesis de Macarena Peña "'Hijas Amadas de la Patria': Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883"<sup>182</sup>. Se explica que ante la instauración de la Escuela Normal se necesitó de un cuerpo de profesoras idóneo para ejercer el cargo como tal y ante la escasez se requirió de normalistas, es decir profesionales quienes debían ser preparadas por un sistema homogéneo que otorgase las herramientas necesarias para la educación y tener personas de conocida reputación para que se hiciesen cargo de la dirección de los establecimientos<sup>183</sup>. La Escuela Normal plantea la formación y profesionalización de un cuerpo de maestras acorde con la institucionalidad, es por esto que se buscó como directoras a maestras de reconocido nombre para llevar a cabo el manejo del establecimiento. Es una postura que ve a las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y solamente referenciando a las directoras como un ejemplo sin ahondar en el tema.

---

<sup>179</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 193

<sup>180</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 193

<sup>181</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 195

<sup>182</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000)

<sup>183</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000) 36

En el artículo de Karin Sánchez “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”. Se pone énfasis en las iniciativas de las directoras de colegios secundarios femeninos Antonia Tarragó e Isabel Lebrun de Pinochet, quienes buscaron validar los exámenes de sus alumnas ante comisiones universitarias, cuya ganancia se vería reflejada en el decreto Amunátegui de 1877 permitiendo a las mujeres entrar a la universidad.

Según los escritos de Tarragó se hizo necesario subir el nivel de ilustración de las mujeres en Chile ante “un estado lamentable, debido a que aún estaban presentes en la sociedad chilena opiniones desfavorables a ella, "resabios de la época colonial”, que hacían que la mujer recibiese solo los conocimientos elementales”<sup>184</sup>. Tarragó recalca su preocupación sobre continuidades en las ideas de la educación femenina de origen colonial.

La petición de Isabel Lebrun surgió ante el desconocimiento que poseía sobre alguna disposición universitaria que reglamentara los exámenes de las señoritas que aspiraban a garantizar con certificados legales sus aptitudes para optar a grados superiores<sup>185</sup>. Ante estos planteamientos Karin Sánchez propone que el decreto Amunátegui permitió algo que no estaba prohibido, aspectos que son recogidos del periódico *El Independiente* al vislumbrar la inexistencia de una ley o una razón que no reconociera el derecho de las alumnas de un colegio de señoritas para obtener grados universitarios<sup>186</sup> y como respuesta a esta cuestión se planteó la inexistencia de dicho mandato argumentado en la rutina, es decir, que por medio de la tradición se validó la exclusión de las mujeres para grados universitarios.

El trabajo de Karin Sánchez presenta a dos destacadas maestras ejemplificadas en Tarragó y Lebrun, quienes fueron directoras que buscaron la entrada de sus alumnas a la educación superior preguntando, cuestionando e insistiendo al magisterio las consideraciones que ellas enviaron por medio de cartas en búsqueda de respuestas, hecho que se consagró con el decreto Amunátegui de 1877, que permitió la entrada de las mujeres a la universidad. El rol de estas maestras las sacó al ámbito público preguntando a la Universidad de Chile sobre la posibilidad de algo que no estaba prohibido. De una forma tradicional las mujeres no entraron por toda la carga genérico sexual que se les atribuyó en aquella época, no existía una reglamentación que las apartara de dichos títulos universitarios, es por esto que gracias a estas directoras se pudo consagrar el derecho a la educación superior para las mujeres a finales del siglo XIX. Mostrándolas como sujetos activos

---

<sup>184</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, Historia N°39, vol2 (2006): 502

<sup>185</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, Historia N°39, vol2 (2006): 507

<sup>186</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, Historia N°39, vol2 (2006): 510

en el ámbito público ante las tensiones que existían entre la opinión pública traducida en diarios, la iglesia y el conservadurismo de ciertos sectores políticos.

En “Maestras Protagonistas de la Escuela”<sup>187</sup> de Carla Rivera, se destaca el rol de las maestras cómo aquellas que se encargaron de continuar estimulando la presencia de la mujer en la educación, entregándole la formación de niños y niñas, futuros ciudadanos de la nación<sup>188</sup>. La postura estatal planteaba que el rol del magisterio era formar a los ciudadanos y eran las profesoras quienes cumplían el rol de estimular y mantener a las mujeres en la educación.

Se plantea que muchas profesoras se convirtieron en referentes y activas luchadoras de un movimiento que llamaba a la mujer conformarse como un sujeto jurídico dentro de la comunidad. Llevando a hacer públicas sus ideas, pensamientos y acciones. Éstas iban desde la contestación al discurso dominante de la cultura patriarcal, hasta la integración sin objeciones de los presupuestos hegemónicos<sup>189</sup>. Se da cuenta de la idea que propone a la maestra con un rol activo dentro de lo público en contraste con un rol pasivo que se planteaba desde la institucionalidad, llamando a ser público aquellas apreciaciones que iban en contra de las maestras y de aquellos planteamientos que refuerzan sus luchas. Según Rivera estas mujeres “contribuyeron a la reconfiguración del discurso patriarcal, aunque, muchas de ellas ocupando un lugar destacado en la construcción social del género y la defensa en la condición femenina”<sup>190</sup>. Utiliza el concepto del género para mostrar consideraciones sobre las maestras ante la dominación sexo genérica.

Rivera considera la participación de maestras en congresos pedagógicos de los años 1889 cómo de 1902, poniendo énfasis en la participación de Teresa Adametz, Isabel Bongard y Guillermina Froemmel en el primero y en el segundo la participación de Verónica Schaffer, Eloísa Díaz y María Espíndola. Se muestra un salto de las maestras al ámbito público, siendo vistas como un ejemplo y como piedra angular en el ámbito de la educación femenina, una postura que considera a las maestras no como reproductoras sino como productoras, cuestionadoras, referentes y poseedoras de una voz utilizando los congresos pedagógicos como un espacio para dar a conocer sus ideas.

---

<sup>187</sup> Carla Rivera Arancibia, “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”, cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008)

<sup>188</sup> Carla Rivera Arancibia, “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”, cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008): 155

<sup>189</sup> Carla Rivera Arancibia, “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”, cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008): 156

<sup>190</sup> Carla Rivera Arancibia, “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”, cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008): 159

En "FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912"<sup>191</sup> de Carola Sepúlveda. Se presenta el rol de las directoras quienes debieron luchar ante la limitación de su poder frente las denominadas Juntas de Vigilancia, organismo conformado por padres y apoderados de alumnas, que funcionó como un ente regulador referente al colegio. Se comparan tanto a directoras y rectores, donde las primeras poseyeron una desventaja de poder ejemplificada en el nombramiento de los empleados del establecimiento donde se debía consultar a las Juntas de Vigilancia, en contraposición a los hombres quienes no necesitaban de permiso alguno al momento de tomar una decisión. Con estas limitaciones y diferencias tanto en las competencias, atribuciones y valoraciones en las direcciones de los establecimientos, se dieron algunos casos donde ellas transgredieron los mandatos de género y desarrollaron su acción como sujetos y actrices de su historia<sup>192</sup>. Ante las injusticias y diferencias de género a continuación se presenta el rol de Juana Grembler como una directora transgresora para la época.

Juana Grembler según la autora:

*“fue capaz de apropiarse de enraizados roles de género y de condiciones sociales favorables; en términos de clase, redes sociales, formación académica, prestigio adquirido por las primeras profesionales y nacionalidad para adaptarlos a sus intereses particulares con el objetivo de conseguir avances en materia de condiciones laborales para profesoras de liceos femeninos fiscales (en nombramientos y promociones, sueldos y aumento de atribuciones); y de educación femenina (en programas, matrículas y uniformes).”<sup>193</sup>.*

Esta cita presenta el rol de esta directora como una mujer en contra de lo establecido, quién llevó desde su posición a un cuestionamiento a los roles de género, a la educación y el poder de las directoras, cuya ganancia se refleja en el gremio de maestras para favorecer a la educación femenina en diversos aspectos.

La autora sobre Grembler concluye que:

“como directora como otras mujeres pioneras, es decir que se instan por primera vez en un espacio y deben (re) inventar las condiciones en que desarrollan

---

<sup>191</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, "FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912", Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol14 (2009)

<sup>192</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, "FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912", Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol14 (2009): 1255

<sup>193</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, "FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912", Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol14 (2009): 1256

su trabajo, debió moverse y sobreponerse en relación con un discurso masculino y dominante que la definía”<sup>194</sup>.

Estas ideas sobre la profesionalización de las maestras son de suma importancia ya que recalca el problema de género que existió en los órganos de poder dentro de la institucionalidad reflejado en la dirección de los establecimientos, así como la figura de Juana Gremler como una mujer influyente quien desde lo público hizo lo necesario para lograr un mejor vivir para las mujeres, provocando una ganancia tanto para maestras como directoras, en condiciones laborales y educacionales.

*En Educación: Improntas de mujer* de María Isabel Orellana, para este análisis, se recogen cuatro capítulos que se refieren a algunos tópicos referentes a las maestras, en *Improntas de Mujer* en la “Pedagogía”, “Cultura”, “Salud y “Vida Universitaria”.

En “Improntas de Mujer: En la Pedagogía”<sup>195</sup>, se hace referencia a Gabriela Mistral quien viajó a México como invitada por el ministerio de educación de ese país, donde José Vasconcelos la insta a colaborar en los planes de reforma educacional, ante esto Orellana dice que:

*“desde esa privilegiada tribuna, participó en la organización y fundación de bibliotecas populares, se integró a las misiones rurales mexicanas se implementó bibliotecas con talleres de lectura comentada, desarrollando el sistema básico de enseñanza de las primeras letras en comunidades de campo y sectores marginales, hoy extendido en toda América latina”*<sup>196</sup>.

Gabriela Mistral una profesora, directora y reformadora en el contexto de México, una maestra nacida en el campo que emigra por petición del gobierno mexicano y que pone en marcha la reforma educacional posicionándola en lo público.

En la “Improntas de Mujer: En la Cultura”<sup>197</sup> Orellana plantea que Mistral:

“En 1918, Pedro Aguirre Cerda, entonces Ministro de Instrucción Pública, la nombró directora y profesora de castellano del Liceo de Niñas de Punta Arenas, ciudad austral donde permaneció por dos años. Mientras se desempeñaba en este cargo creó una escuela nocturna para trabajadores. En 1923 la Universidad de Chile

---

<sup>194</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, “FORMANDO “NIÑAS”. Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol14 (2009): 1256

<sup>195</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 39

<sup>196</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 48

<sup>197</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 165

le otorga el título de profesora de castellano, gesto que no estuvo exento de polémica”<sup>198</sup>.

Aquí nuevamente se enfatiza la figura de Mistral como directora y profesora de basto curriculum.

En “Improntas de Mujer: En la Salud”<sup>199</sup> se destaca la figura de Eloísa Díaz que en 1911 formó parte del Servicio Médico Escolar de Chile, como su primera directora. Desde esa posición intentó impulsar el desayuno escolar obligatorio, propició la vacunación masiva de escolares y combatió, de manera decidida, el raquitismo y la tuberculosis<sup>200</sup>. Díaz desde su postura profesional desarrolló una serie mecanismos para mejorar la vida de los niños y niñas en el ámbito educacional, ya que en plena cuestión social las tasas de mortalidad infantil eran altas y allí recaía su preocupación para con la infancia.

En “Improntas de Mujer: En la Vida Universitaria”<sup>201</sup> se destaca la figura de Amanda Labarca, Bachiller en Humanidades, una vez engrasada en el Instituto Pedagógico obtuvo el título de Profesora de Estado en Castellano, en diciembre de 1905, entre 1906 y 1909 se desempeñó como subdirectora de la Escuela Normal Nº 3 y para 1922 se convirtió en la primera mujer académica de la Universidad de Chile. En 1932 fundó el Liceo Experimental Manuel de Salas, establecimiento que sirvió de modelo para la creación de otros planteles experimentales, también fue impulsora del traspaso de la formación inicial docente desde las Escuelas Normales a las universidades. La figura destacada de Amanda Labarca se presenta con un largo currículum tanto en su papel como profesora, directora, académica y en lo fundacional, una mujer que no se quedó encerrada en el aula y que saltó a la palestra pública en pos de una mejora educacional, profesora que será tomada como ejemplo en esos años e incluso después de su muerte.

Como vimos, dos capítulos de *Improntas de Mujer* ahondan en la profesionalización femenina centrándose en Gabriela Mistral. En un tercer capítulo “Improntas de Mujer: En la Vida Universitaria”<sup>202</sup> aborda a Amanda Labarca como otra mujer destacada, estableciendo puntos en común entre ambas docentes como sus currículum y como un sujetos activos en lo público. Esto se ejemplificó en la primera es su migración a México, y en la segunda como una intelectual que ganó un puesto en el magisterio universitario. En conjunto, han sido consideradas ejemplo de profesoras productoras en el ámbito académico y no reproductoras como lo planteaba la institucionalidad.

---

<sup>198</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 166

<sup>199</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 85

<sup>200</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 86

<sup>201</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 153

<sup>202</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 153

En el artículo “*Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX*”<sup>203</sup> en Chile de Estela Socas, se muestra a la profesora María Cáceres, quien viajó a Estados Unidos para perfeccionarse. Esta profesora normalista tuvo la misión de adaptar el sistema fröebeliano a la realidad chilena, llegando en 1910 a cumplirse plenamente ese objetivo. Maestra con nombre y apellido que por su formación emigró a Estados Unidos en búsqueda de perfeccionar su rubro para luego instalar un sistema extranjero en Chile lo que concretó en 1910. La autora muestra profesionalización de una maestra que fue un sujeto activo en el ámbito público en aras de su profesionalización.

En “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”<sup>204</sup> de Cristina Jara y Camila Miranda, se escribe desde las ideas y desde una perspectiva de género sobre el rol de las maestras, donde existió una suerte de disposición de las mujeres a las tareas de servicio y cuidados, siendo posible observar continuidades desde los inicios de la República en la historia de la educación<sup>205</sup>. Se pone énfasis en la naturalización de las tareas del hogar con tintes feminizantes en la educación desde planteamientos estatales. Según las autoras “el proyecto de desarrollo, progreso y modernización de la nación abogó por la consideración funcional de la mujer bajo la lógica de la enseñanza, la higiene y el cuidado”<sup>206</sup>.

Se reconoce a la educación como un tipo de reproducción social y educacional, considerándose la construcción de una normatividad femenina desde la educación, en la orientación hacia el servicio y los cuidados, con primacía en los valores morales y afectivos<sup>207</sup>. El ser mujer en esa época estaba ligado a la familia, el cuidado y la emotividad que las hacía débiles para por ejemplo ostentar cargos públicos.

Se presenta la noción del doble rol de “maestra-madre”, comenzando una feminización de la profesión docente en donde la preceptora replicaba el rol “afectivo, silencioso y obediente que se le asignaba a la mujer al interior de la familia patriarcal”<sup>208</sup>. Esto se tradujo en el uso del “instinto” femenino que escondía la desvalorización de la enseñanza, traducida en bajo prestigio y sueldos, en oposición

---

<sup>203</sup> Carla Rivera Arancibia, “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”, cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008)

<sup>204</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017)

<sup>205</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 19

<sup>206</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 17

<sup>207</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 19

<sup>208</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 19

desde luego a la docencia que ejercían los hombres en los liceos masculinos y en las universidades<sup>209</sup>.

Estas dos referencias provienen de consideraciones del género, donde los objetivos y fines que poseyó la institucionalidad trataron de encasillar a las maestras en aspectos que se escapan de su formación, presentando diferencias monetarias y de prestigio entre hombres y mujeres. Se explica a que la profesionalización del magisterio se formó con ideas naturalistas sobre las mujeres y desde el punto de vista del género los hombres por sobre las mujeres de la época buscaron validar sus posturas. Estos las veían como sumisas dentro de un sistema que las consideraba como un objeto en vez de un sujeto de importancia.

La tesis de Isidora Salinas “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal”<sup>210</sup>, presenta aspectos sobre lo que era ser normalista ejemplificados en una vida asalariada y al surgir la institución de la Escuela Normal las maestras primarias adquirieron independencia económica.

La novedad de esta tesis es que propone un nuevo tipo de maestra, como aquellas que participaron en la Asociación General de Profesores donde ejercieron tanto una acción colectiva como una acción política entre los años de 1923 y 1934, mostrándolas como un sujeto femenino docente específico dentro del espacio gremial. Tendrán participación en los debates y acuerdos de las Convenciones que realizó la Asociación. Usando el reclamo, relato, discurso, intervención en la asamblea, con mayor o menor grado de reflexión sobre el “ser maestra”<sup>211</sup>. Un punto importante es que, dentro de la asociación, las mujeres tuvieron la posibilidad de optar a los mismos cargos de representación que los hombres, con un sentido descentralizado en una horizontalidad entre la capital y las provincias. Con estas referencias, Salinas las maestras dentro de un gremio que las escuchaba, consideraba, las hacía participar y le daban un espacio de reflexión en un espacio exclusivo.

La Asociación utilizó la revista *Nuevos Rumbos* como el principal órgano de comunicación llevando la información a las zonas más recónditas del país, donde las maestras rurales podían reflexionar sobre el acontecer del país, escribiendo sobre su aislamiento y las condiciones de trabajo. Surgió una denuncia frente al sistema abusivo en los bajos sueldos, en el aislamiento al momento de ejercer la

---

<sup>209</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 19

<sup>210</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017)

<sup>211</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 133

profesión, el acoso y el abuso sexual. Para dar una mayor dimensión a esta revista esta también se dedicó a manifestar el menoscabo permanente de los docentes, los sueldos bajos e impagos, la ausencia de jubilación, salud y previsión social; también difundir la constitución de agrupaciones por todo Chile y destacar las acciones sindicales específicas<sup>212</sup>.

La autora expone sobre dos maestras destacadas dentro de la asociación, por un lado, Abdolomira Urrutia y por otro Noemi Muergues quienes fueron vistas como ejemplo por la profesora Haydée Azócar Mansilla. Urrutia y Muergues intervinieron en la convención de Talca del año 1927 sobre temas relacionados en presentar una conducta más activa en la liberación de la mujer. La primera planteó el amor libre y la defensa de la madre soltera, superando los argumentos que en la época abordaban estas cuestiones como un asunto de moral- o falta de moral, al plantear que se trataba de una problemática social más global<sup>213</sup>. Concepto que crítica a las instituciones que normaban y reproducían los valores y prácticas de la cultura dominante<sup>214</sup>, con esto presentó un principio emancipatorio. Esta profesora utilizó planteamientos de origen europeo para reflexionar sobre la moral y el amor libre como una crítica al sistema y la institucionalidad. Por otro lado, Noemi Muergues apeló a un cambio en las concepciones tradicionales que ponían límites al desarrollo de las mujeres en los distintos ámbitos de la vida social y familiar<sup>215</sup>. Ambas maestras plantearon una crítica a lo establecido sirviéndose de la asociación de profesores como un trampolín a lo público.

Luego Salinas expone el rol de Haydée Azocar Mansilla, quien desde su postura como profesora escuchó los relatos de las maestras anteriores demostrando una memoria de las maestras y sus luchas. Con esto las dos primeras maestras han sido vistas como un ejemplo para las futuras generaciones. Inspiración que la llevó a fundar en Buin Santiago de Chile su propio colegio.

Este trabajo según su autora muestra un tipo de maestra que fue capaz de servirse de la Asociación General de Profesores usando la reflexión sobre el actuar del gremio, se hace una crítica a las oportunidades de las profesoras sirviendo como ejemplo para las generaciones posteriores la participación de ellas incluso después del término de esta asociación, se presenta a las maestras con un rol

---

<sup>212</sup> Belén Fernández, "Literatura, prensa y subjetividad normalista. Una lectura complementaria de la obra de Carlos Sepúlveda Leyton y Revista Nuevos Rumbos. 1923-1938" (tesis de magister en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Chile, 2014) 11

<sup>213</sup> Isidora Salinas Urrejola, "Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)" (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 149

<sup>214</sup> Isidora Salinas Urrejola, "Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)" (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 151

<sup>215</sup> Isidora Salinas Urrejola, "Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)" (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 159

activo, donde la opinión fue tomada en cuenta y con una disposición a la horizontalidad que llevó al desarrollo del gremio a considerar a las maestras como productoras en contraposición a la figura reproductora que les da el estado.

En “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”<sup>216</sup> de Isidora Salinas, se plantea que, para la instrucción de las mujeres trabajadoras, era imprescindible formar maestras, ya que su condición de madre llamaba a la mujer “a prestar servicios auxiliares en la educación del hombre”<sup>217</sup>. Con esta referencia se afianza el pensamiento estatal que ve a las maestras como figuras maternas, según Salinas:

“La “maestra-madre social” vinculada a la preservación de valores civilizatorios y al desarrollo de virtudes esenciales que solo a través de la instrucción las mujeres —pobres— podían transmitir al resto de su propia comunidad. Para mantener así su orden “natural”, en términos de sexo-género y en términos de orden económico”<sup>218</sup>.

Esta publicación plantea el rol sumiso que debían tener las maestras incluso al momento de profesionalizarse, la educación tenía el fin de preservar una estructura donde la mujer fuese pasiva incluso al momento de instruirse como profesora.

Este apartado de consideraron diez publicaciones relacionadas sobre la profesionalización de la mujer desarrollado por las maestras, apreciaciones que recaen en nombres destacados que se repiten, cómo el de Mercedes Cervelló, se presentan aspectos como la Reforma Alemana de 1883 y la llegada de extranjeros para potenciar la educación, la clave intervención de Antonia Tarragó e Isabel Le Brun como directoras y mujeres que dieron un salto a lo público al consultar sobre la posibilidad de optar a grados universitarios de parte de sus alumnas para finalmente en 1877 consagrar por medio del decreto Amunátegui la entrada de las mujeres a la universidad. Algunas de las maestras se convirtieron en referentes y activas luchadoras, mostrando una postura expone a estas profesoras como productoras en lo público. Se expuso sobre aquellas luchas entre directoras y rectores y ejemplificada en Juana Grembler, quien es considerada como figura clave en el poder de las directoras y en la educación femenina. El rol de Gabriela Mistral, Eloísa Díaz y Amanda Labarca, las tres con un destacado currículum, la primera solicitada por el gobierno de México para la reforma de ese país, la segunda con un profundo sentir social cuya preocupación recayó en los niños y la tercera como una

---

<sup>216</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018)

<sup>217</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018): 86

<sup>218</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018): 87

directora, fundadora y profesora universitaria ejemplar. No se queda atrás María Cáceres que fue enviada por el gobierno y como parte de su profesionalización buscó adaptar el sistema fröebeliano que se consolidó en Chile en 1910. El aspecto de maestra-madre y cómo por medio de la Asociación General de Profesores, las maestras tuvieron una voz que les permitió reflexionar, criticar y poseer puestos a la par que sus compañeros, nombres como el de Abdolomira Urrutia, Noemi Muergues y de Haydée Azocar Mansilla, que inspirada en los planteamientos de las dos primeras fundó en Buin Santiago de Chile su propio colegio, referencias ordenadas en el Anexo 4.

Este apartado presentó el nombre de ocho profesoras, revisar en el Anexo 2, que, desde su trabajo como directoras, fundadoras, formadoras, pensadoras, críticas y ejemplificadoras, van a ir mucho más allá de enseñar en el aula mostrando a maestras que estuvieron dispuestas a pelear en lo público, ya sea por su gremio o por sí mismas en un sistema patriarcal que desde el estado las miraba en menos afianzándose en parámetros naturalistas y moralizantes.

A continuación, se presentan en aquellas referencias sobre aportes específicos tanto en maestras religiosas como en maestras parvularias, el resumen de estas referencias en se encuentra en el Anexo 4.

### **Sobre el rol de las maestras religiosas y parvularias.**

En este apartado se muestran los aportes específicos en relación con el desarrollo de maestras religiosas y parvularias. Considerando un total de nueve publicaciones académicas, donde cinco corresponden a maestras religiosas y cuatro a maestras parvularias.

El primer trabajo que revisa el rol de las maestras religiosas es la tesis de Macarena Peña "Hijas Amadas de la Patria": Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883"<sup>219</sup>. Aquí la autora explica que las religiosas del Sagrado Corazón fueron apreciadas por la autoridad y por la sociedad como las más pertinentes para dirigir un establecimiento de educación femenina<sup>220</sup>. Ante este análisis se recalca que la elección de esta orden religiosa no fue azarosa, ya que tenían una reconocida trayectoria en la educación, tanto en Europa como en Estados Unidos, donde tenían un crédito docente de un reconocido nivel académico<sup>221</sup>. El rol de las extranjeras no fue al azar por parte del estado, ya que poseían un destacado currículum que las llevó a ser consideradas las más

---

<sup>219</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000)

<sup>220</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 9

<sup>221</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 37

pertinentes para llevar a cabo esta educación, trabajo desarrollado por las religiosas del Sagrado Corazón desde 1854.

Sólo se hace referencia a la idoneidad de la orden religiosa cuyos fines recaen en formar un sujeto pasivo en términos políticos, unas maestras que le sirvieran al estado como un brazo reproductor que considera a las mujeres como una segunda madre.

En la publicación de Enrique Ahumada "*Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena*"<sup>222</sup>. Al igual que la publicación de Orellana por medio cinco subtítulos se explicará el rol de diversas congregaciones en Chile relacionadas con la educación en diversas áreas ya sea sobre la educación indígena, técnica, en huérfanos, superior femenina y para terminar con la renovación en la educación y la formación pedagógica.

Partiendo con el primer apartado "*Escolarización Indígena*"<sup>223</sup> en 1889 se presenta el rol de María del Carmen Fuenzalida Iturriaga como fundadora en Angol de la orden de las Franciscanas Misioneras de la Inmaculada Concepción con el fin de educar a la niña mapuche, para luego las Hermanas Maestras de la Santa Cruz en rio Bueno que desde 1902 se van a dedicar a los mismos oficios. Se muestran congregaciones comprometidas con una educación específica de tipo indígena.

Sobre las que "*Impulsaron Educación Técnica*"<sup>224</sup> serán las Hijas de María auxiliadora que desde 1893 en Santiago y 1894 en Talca fundaron una escuela con taller de bordado y confección.

En la "*Educación en Huérfanos*"<sup>225</sup>, las Hermanas de la Inmaculada atendieron el asilo de huérfanas de Puerto Montt y desde 1907 en Valdivia. De igual forma la Congregación del Purísimo Corazón de María en 1896, Las Hermanas de Nuestra Señora de la Merced, que en 1902 llegaron de Francia y desde 1905 abrieron hogar de menores en Curicó y después en Concepción, además de escuelas en Llay-Llay, San Javier, San Carlos, Til-Til, institutos técnicos femeninos y colegios<sup>226</sup>. Para finalizar sobre este tipo de educación desde 1947 las Hermanas Maestras de la Santa Cruz de Menzingen atendieron un Hogar de Niños en Traiguén. El enfoque de estas cinco congregaciones recayó en la educación de

---

<sup>222</sup> Enrique García Ahumada. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008)

<sup>223</sup> Enrique García Ahumada. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008) 45

<sup>224</sup> Enrique García Ahumada. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008) 48

<sup>225</sup> Enrique García Ahumada. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008) 50

<sup>226</sup> Enrique García Ahumada. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008): 51

huérfanos y ante esta preocupación fundan colegios en diversas partes de Chile, con un rol social y educacional potente.

Sobre la *Educación Profesional Superior Femenina*<sup>227</sup> Las Hijas del Corazón de María emigradas desde Francia, tuvieron interés por la mujer campesina y obrera, fundaron en 1939 el Instituto de Educación Familiar Social, con una sección de Dueñas de casa y otra de Educadoras Familiares<sup>228</sup>. Esta orden religiosa centro sus esfuerzos en potenciar la educación femenina con la fundación de una institución y un curriculum acorde a la enseñanza.

El último apartado de entre trabajo académico es *Renovación de la Formación Pedagógica*<sup>229</sup> donde se destaca a Adela Edwards quien obtuvo por decreto supremo en 1907 el permiso para crear la Escuela Normal Santa Teresa, convirtiéndose en la primera femenina particular en Chile. Con este logro Las Hermanas Maestras de la Santa Cruz atendieron desde 1936 una Escuela Normal en San José de la Mariquina<sup>230</sup>. Se destaca el rol de una maestra fundadora que será tomada como ejemplo años más tarde por una congregación religiosa.

Este artículo presenta a modo de efeméride ciertos acontecimientos de diversas órdenes religiosas desde 1889 a 1936, se recalca el rol social que las maestras religiosas, su preocupación sobre diversos sujetos con distintos tipos de educación, desde indígenas, huérfanos, en la fundación de institutos de educación superior femenina y aportes sobre la renovación pedagógica, se refuerza la idea de que ellas sólo estuvieron presentes en el ámbito educativo a excepción de Adela Edwards que en 1907 se le otorga el poder de fundar la primera femenina particular en Chile, presenta a las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos reforzando la idea que las maestras religiosas cumplen con el objetivo religioso que caen en labores de cuidado y preocupación por los desvalidos.

En el artículo de Iván Núñez titulado “Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”<sup>231</sup>. El rol de las religiosas en la Escuela Normal de preceptoras es visto como fundacional y direccional. Se va a poner en marcha el primer establecimiento en Santiago, la segunda normal de preceptoras funcionó en Chillán bajo las monjas del Sagrado Corazón de Jesús y la tercera institución se fundó en la Serena comandada por Mercedes Cervelló. Como se dijo con anterioridad este artículo muestra el rol de las maestras como fundacional y

---

<sup>227</sup> Enrique García Ahumada. “Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”. *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008) 51

<sup>228</sup> Enrique García Ahumada. “Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”. *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008): 52

<sup>229</sup> Enrique García Ahumada. “Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”. *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008) 54

<sup>230</sup> Enrique García Ahumada. “Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”. *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008): 52

<sup>231</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010)

direcciona al hacer referencia al origen de la escuela de preceptoras femenina bajo la orden de los Sagrados Corazones para luego enaltecer la figura de Mercedes Cervelló como una mujer de renombre que tuvo bajo su dirección la tercera normalista, se presentan las dos visiones de la hipótesis la primera que ve a las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos al solo referenciar su carácter fundacional y la segunda al mostrar a la profesora Cervelló como un sujeto activo en el ámbito público, consideraciones que se van repitiendo al momento que ciertas maestras en aras de su profesionalización adquieren un tipo de poder económico, cultural, político e influencia educacional.

En *Educación: Improntas de mujer*<sup>232</sup> de María Isabel Orellana. En el subtítulo sobre la “Improntas de mujer: En la Pedagogía”<sup>233</sup> sobre la Escuela Normal de Preceptoras se alude que desde sus inicios estuvo a cargo de las religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, quienes según la autora buscaban formar “las maestras a las que el gobierno debía confiar la educación en las escuelas públicas”<sup>234</sup>. Se vuelve a destacar a las religiosas del sagrado Corazón de Jesús quienes desde un sentido utilitarista de parte del estado son vistas como el cuerpo idóneo para llevar a la educación femenina.

Con esta información bajo la administración de las religiosas se dio una constante tensión entre la autoridad civil y la dirección de la escuela, en gran medida influenciada por el ambiente que vivía en el país respecto a la definición de los espacios laico/religiosos<sup>235</sup>. Se hace referencia a la pugna entre el estado y las órdenes religiosas, en la definición del espacio que les correspondía, como directoras, formadoras, fundadoras, implementadoras de una educación femenina moralista y de todos los parámetros de tipo naturalista que ya hemos explicado con anterioridad en consideraciones estatales.

Orellana considera a las maestras religiosas del Sagrado Corazón como las más idóneas para llevar a cabo la dirección, mostrando la tensión entre el estado y la laicidad, pusieron todo de sí para implementar este tipo de educación. Se presentan consideraciones que muestran a las profesoras religiosas en una tensión entre las ideas modernizantes y las tradicionales al momento de definir sus espacios de influencia, aspectos que se van a resolver con la laicidad de la institución hasta 1883 cuando pasa formar parte del estado por medio de la reforma alemana de ese año.

El último trabajo sobre las maestras religiosas es “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN

---

<sup>232</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012)

<sup>233</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 39

<sup>234</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012): 41

<sup>235</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012): 41

CHILE”<sup>236</sup> de Jara y Miranda, en el apartado “LA IGLESIA Y LOS PRIVADOS: MORALIZAR A LAS MUJERES PARA MORALIZAR A LA SOCIEDAD”<sup>237</sup>, se explica que ante la demanda de la mujer aristocrática para lograr cupos en liceos y universidades, junto al movimiento intelectual del 42, que se inclinó por la educación femenina, van a dar origen a una educación femenina a cargo de la orden del Sagrado Corazón de Jesús, traída por el Estado desde Francia para fundar el colegio del mismo nombre en 1853 y, además, se creó la Escuela Normal de Preceptoras Chilenas, quedando así en manos católicas la educación de las maestras hasta 1883, cuando el Estado tomó el control<sup>238</sup>. Solo se hace referencia a la connotada orden religiosa de los Sagrados Corazones de Jesús cómo potenciadoras en la educación femenina.

Sobre la Educación Parvularia a continuación se muestran aquellas apreciaciones sobre aportes específicos con relación al rol de las maestras parvularias. Se presentan como en apartados anteriores el nombre y apellido de maestras que se destacaron en este tipo de educación ya sean en directoras, profesoras y ayudantes, en la aceptación sobre esta profesionalización femenina y el desarrollo de esta, considerando el rol maternal que poseen las mujeres para ser consideradas maestras de kindergarten.

La primera producción académica sobre las parvularias es Jorge Rojas “Educación Preescolar” en *Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010*<sup>239</sup>. Se expone que desde 1905 el Ministerio de Instrucción decretó la creación al año siguiente del curso normal de kindergarten, el que debía funcionar como anexo a la Escuela Normal preceptoras número uno de Santiago, este estaría bajo la vigilancia y dirección de la directora de ese establecimiento. Para tal efecto, se nombró de regente a Elisa V. de Gübel, y como inspectoras-ayudantes a Juana Jofré y Julia Kuschke<sup>240</sup>. Curso que consideró la formación de maestras de jardín infantil a cargo de Guillermina Gübel, para luego quedar Leopoldina Maluschka a cargo del curso normal de Kindergarten, los nombres de las maestras se encuentran en el anexo número 2.

Es una producción que de forma onomástica plantea el rol como fundadoras y en el caso de las directoras con un papel crucial en la formación de maestras, las primeras como un sujeto pasivo en términos políticos y las segundas como un sujeto

---

<sup>236</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017)

<sup>237</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017) 16

<sup>238</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 16

<sup>239</sup> Jorge Rojas Flores, “La educación Preescolar” cap 3 en *Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010* (Chile: Universidad de Santiago de Chile,2008)

<sup>240</sup> Jorge Rojas Flores, “La educación Preescolar” cap 3 en *Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010* (Chile: Universidad de Santiago de Chile,2008)

activo en el ámbito público, nombres que se van a repetir en las siguientes consideraciones.

Jaime Caiceo en “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”<sup>241</sup>. Se especifican diversos nombres de maestras que tomaron el primer curso de kindergarten, tales como Guillermina Pickering, Ester Hurtado, María Pacheco, Florence Trehwela, Juana Cofré y Mercedes Valenzuela. Se desempeñaron como profesoras Guillermina Gübel, alumna de la segunda esposa de Fröebel, y María Kuniecke, docente del kindergarten de la Deutsche Schule. Para la formación se buscó a Leopoldina Maluschka, quien se especializó en educación infantil, canto, teoría, armonía e historia de la música, ante este currículum el 7 de junio de 1906, por parte del Ministerio de Instrucción Pública, es nombrada regente y profesora del Curso Normal del Kindergarten de la Escuela Normal de Preceptores N° 1 de Santiago<sup>242</sup>. Se nombran a 8 maestras interesadas en la educación preescolar, algunas para enseñar, formar, fundar y dirigir esta institución, se usan a las extranjeras pulso destacado currículum.

Para 1907 se entrega el segundo curso para profesoras normalistas con la duración de 6 meses. Con 25 graduadas. Para 1908 se extendió el curso a dos años y se graduaron 23; en 1909, 34; en 1910, 19; en 1911, 40; en 1912, 33; en 1913, 37; en 1914, 63; a contar de 1915, con tres años de estudio, finalizaron 45.<sup>243</sup> Se hace referencia a la progresiva profesionalización e interés sobre la educación de kindergarten desde 1907 hasta 1915.

Para 1944 se fundó la Escuela de Educadoras de Párvulos, siendo la propia Amanda Labarca su primera directora. Le sucederá por un largo tiempo, doña Matilde Huici, exiliada española<sup>244</sup>.

Es una publicación rica en contenido en el sentido onomástico, mostrando con nombre y apellido a maestras y directoras que formaron parte de esta institución, mostrándolas como un sujeto activo en el ámbito público en la progresiva profesionalización de la educación preescolar.

*En Educación: Improntas de mujer*<sup>245</sup> de María Isabel Orellana. El apartado sobre “La Cultura”<sup>246</sup> se vuelve a referenciar a Leopoldina Maluschka quien es contratada por el Gobierno de Chile en 1906, creando el primer jardín infantil fiscal, emplazado en la historia. Se destacan las iniciativas con la creación de la Asociación

---

<sup>241</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011)

<sup>242</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011): 33

<sup>243</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011): 33

<sup>244</sup> Jaime Caiceo. “Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”. *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011): 36

<sup>245</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012)

<sup>246</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 165

de Kindergarten Nacional, en 1908, y la Cruz Roja de Maestras de Jardín Infantil, en 1914<sup>247</sup>. Maluschka será una figura que se va a repetir dentro de la historia de los kindergarten como una pionera, maestra, formadora, fundadora y pensadora, una mujer que no temió generar iniciativas en el ámbito público en pos de la educación de Kindergarten.

En “Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”<sup>248</sup> de Estela Sosas. Como ya se referenció en el apartado anterior la profesora María Cáceres utilizando ideas del extranjero en 1909 va a publicar el texto *El Kindergarten* y luego en 1910 en la revista *El Kindergarten Nacional*. Aparece de nuevo Leopoldina Maluschka como maestra a cargo del Curso Formal de Kindergarten.

Para 1944 se fundó la Escuela de Educadoras de Párvulos en la Universidad de Chile, asumiendo funciones en ella destacadas mujeres, entre las cuales se encontraban Amanda Labarca y Matilde Huici, exiliada española<sup>249</sup>. El manejo de la institución necesito de directoras adecuadas para llevar a cabo los planes de estudio.

Se asume el rol de las maestras con un componente de género desde el punto de vista maternal, según la autora era una:

“una madre -una mamadre como decía el poeta Pablo Neruda-. El período de transición entre el hogar y la vida escolar es un período determinante. Lo mismo que la socialización del niño y protección del niño, y quién mejor que una mujer para cumplir aquellos objetivos de orientación. Definitivamente, guardando todas las proporciones del caso, la parvularia es una extensión de la madre”<sup>250</sup>.

Sosas considera a las profesoras como una figura sumisa, la maestra como una extensión de la maternidad es un sentido reproductor.

El rol de las directoras es esencial en la conducción de esta institución, sí se compara en el campo del poder a las maestras comunes quienes caían en una formación naturalizante, posicionándolas como una extensión de la maternidad y como jóvenes sumisas en un sistema que las mantiene apagadas.

Las religiosas son presentadas cómo las más idóneas para llevar a cabo la educación femenina, con una carrera en el extranjero siendo utilizadas para reproducir el rol maternal que se les da a las maestras utilizando la moral, la naturalización sirviéndose de un currículum que avala a dichos planteamientos. La

---

<sup>247</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 176

<sup>248</sup> Estela Sosas Muñoz. “Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014)

<sup>249</sup> Estela Sosas Muñoz. “Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014): 22

<sup>250</sup> Estela Sosas Muñoz. “Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014): 22

preocupación de ciertas congregaciones sobre diversos tipos de educación ya sea Indígena, técnica, huérfanos, superior femenina y para terminar con la renovación en la educación y la formación pedagógica. Algunos nombres de maestras destacadas como Mercedes Cervelló como un sujeto activo en el ámbito público. Para las parvularia de una forma onomástica y ordenada se presenta el nombre de maestras que estuvieron presentes en esta profesión, tanto en las profesoras comunes, ayudantes y directoras, institución que utilizando su origen europeo afianza la figura de la madre maestra lleva en relación con el rol femenino. Mostrando aquella visión que las ponen como un sujeto pasivo en términos políticos y la otra que las considera como un sujeto activo en el ámbito público, cuyas consideraciones se dan solo en las maestras directoras. Consideraciones que son resumidas en el Anexo 5.

Este capítulo pretende dilucidar aquellos escritos sobre maestras en 3 grandes temas, con énfasis en la escuela normalista, la profesionalización femenina y aportes específicos que recaen en maestras religiosas las religiosas y en parvularias.

En el primer apartado se presentó el corpus de todas las publicaciones académicas, presentando 18 publicaciones que fueron consideradas en un principio y en especificar los criterios de selección bajando el numero a 14, ajustándose a criterios establecidos por la temporalidad, desde una periodización desde 1881 hasta 1950 considerando como años de producción desde el año 2000 al 2018, y aquellos aspectos sobre el contenido sobre la Escuela Normalista, la profesionalización y aportes específicos ya referenciados.

De las 14 producciones académicas diez contienen información sobre la profesionalización, seis sobre la escuela normalista y nueve sobre aportes específicos sobre el rol de maestras religiosas y parvularias.

Sobre la Escuela Normal y el rol de las maestras, se considera como una institución clave para el desarrollo de la educación femenina, que tomó a las maestras como un sujeto con múltiples características. Se presentan ideas desde el poder y del género planteando diferencias entre las directoras y maestras comunes. Los autores muestran a una institución reproductora de un sistema de educacional que vea a las mujeres como una segunda madre, presenta aquellas maestras que con nombre y apellido jugaron un rol clave en la fundación, formación y dirección de la escuela, aquellas consideraciones sobre cómo ganarse la vida y ver con buenos ojos el ser maestra como modo de surgir en una sociedad que no se los permitía utilizando un currículum sesgado con un sentido utilitarista donde el estado las ve como reproductoras de un sistema educacional. Ante estas ideas se pone en tela de juicio la visión tradicional de ver a las maestras como un sujeto

pasivo en términos políticos y la otra que las aborda como agentes activos en el ámbito público.

Sobre la profesionalización se detalla la lucha que tuvieron dos directoras para que sus alumnas pudieran entrar a la universidad de igual manera que los hombres, el rol clave en la fundación de escuelas a lo largo de todo el país y la consideración de ciertas maestras con currículum destacados para llevar las riendas de la institución, la ruptura y en la reconfiguración del discurso patriarcal que es explicado por Rivera, profesoras que fueron tomadas como ejemplo y que reflexionaron sobre los problemas de su gremio. Se destaca la naturalización de las tareas del hogar dónde estas instituciones y las mismas maestras se configuraron bajo un sistema reproductor que la educación como una extensión de la maternidad, se presentan aquellas maestras que no se quedaron abnegadas en la sala de clases sino que estuvieron dispuestas a salir a lo público en la Asociación General de Profesores, docentes que fueron vistas como iguales por sus pares masculinos, quienes se ganaron un lugar dónde poder hablar, pensar, discutir y dirigir aspectos sobre la educación y el gremio de profesores.

En los aportes específicos sobre las religiosas, se destaca la pertinencia de la dirección de la congregación del Sagrado Corazón sobre la Escuela Normalista, su destacado énfasis en la educación indígena, técnica, huérfana, superior femenina y en la formación y renovación pedagógica.

Sobre las parvularias se presentan con nombre y apellido aquellas que estuvieron dispuestas a formar, fundar, dirigir experimentar este tipo de educación y el sentido maternal que se le otorgó a estas profesoras, vistas como una extensión de la maternidad y como las más idóneas para llevar a cabo esta enseñanza.

En este capítulo se presentaron aquellos componentes que se utilizaron para la selección de las publicaciones académicas para esta investigación, para poder dar cuenta del objetivo específico que es caracterizar las publicaciones sobre el rol de las maestras presentes en estudios desarrollados entre 2000 y 2018.

Se presentaron los criterios temporales sobre el rol de las maestras entre 1880 y 1950, usando publicaciones entre el año 2000 y 2018 cuyos contenidos estuvieron orientados sobre la Escuela Normalista, la profesionalización femenina y aportes específicos.

Existen consideraciones que se repiten cómo el presentar a las maestras como una extensión de la maternidad, como mujeres que entraron al gremio para surgir tanto en prestigio como en ganancia económica, se presentan con nombre y apellido a maestras que se mantuvieron en el aula como aquellas que estuvieron dispuestas a salir al ámbito público ejemplificado en las directoras Gabriela Mistral, Amanda Labarca y Leopoldina Maluschka en la educación preescolar. El llamativo

caso de las maestras de la Asociación General de profesores quienes lograron tener voz y voto en una agrupación que las consideraba como iguales y así como las referenciadas participantes en congresos pedagógicos con un salto a lo público.

A continuación, se presentan las reflexiones sobre el rol de las maestras presentando el desarrollo historiográfico propiamente tal en Chile, del desarrollo historiográfico educacional en Chile que a partir de los años 90 con la vuelta a la democracia se pone acento en sujetos de importancia, considerando la emergencia de reconstruir en parte la Escuela Normal ante los pocos datos de esta institución, además de mostrar el panorama historiográfico en relación con la historia de las mujeres. Se van a mostrar aquellas razones de escritura de los quince autores considerados, algunas de las cuales van por motivaciones personales, tesis anteriores que decantan en las publicaciones académicas presentadas, consideraciones sobre la coyuntura de la época como la vuelta a la democracia, discursos sobre inequidad de género, la primera presidenta en Chile así como el Bicentenario del país como punto de inflexión que llama a la reflexión sobre el desarrollo de la educación en los 200 años de Chile, el propio desarrollo historiográfico y motivaciones personales que va a dar cuenta de la selección y consideración que presentan los autores, las fuentes primarias así como motivaciones estatales y proyectos en que participaron. Para finalmente mostrar las conclusiones en el marco de este análisis.

### Capítulo 3: Reflexiones sobre el rol de las maestras entre 1880-1950.

Este capítulo tiene como objetivo analizar las reflexiones de autores sobre el rol de las maestras entre 1880-1950. Se encuentra dentro del objetivo general de este análisis que trata sobre establecer un estado del arte sobre el rol de las maestras entre 1880- 1950, considerando producciones publicadas entre el 2000 y el 2018.

Se presenta en primera instancia el desarrollo historiográfico general en Chile junto con la historiografía sobre educación y aportes de estudios de género con el fin vislumbrar el contexto de producción que da origen a las consideraciones de las autoras y autores sobre sus planteamientos. Como segundo punto y dentro de este contexto historiográfico se exponen las motivaciones que llevaron a estos a autores a publicar sus trabajos académicos.

#### **Desarrollo historiográfico como una aproximación a las razones de producción**

Para poder comprender las razones de escritura de los autores de las producciones académicas analizadas en esta investigación es necesario vislumbrar el desarrollo historiográfico en Chile para generar el contexto de producción de las publicaciones revisadas.

Partiendo con la Historiografía en general a finales de los ochenta con la vuelta a la democracia según Julio Pinto “aparentemente se recuperan espacios, se dejan las restricciones, la censura y la represión, recuperándose experiencias para la investigación, reflexión y difusión”<sup>251</sup>. Ante esto surgen nuevas corrientes intelectuales, partiendo con las neoestructuralistas ejemplificadas en los escritos de Gazmuri *El “48” chileno. Igualitarios, reformistas, radicales, masones y bomberos* de 1992 y de Góngora *La prostitución en Santiago. 1813-1930. Visión de las elites* de 1994. Se consolidó la nueva historia social demostrada en el trabajo de Gabriel Salazar *La Violencia política popular en las “grandes alamedas”. Santiago de Chile. 1947-1987*. Por su lado María Angélica Illanes se centró en los sistemas de educación y salud pública durante el siglo XX, aspectos que se presentaron el libro *Ausente, señorita. El niño chileno, la escuela para pobres y el auxilio. 1890-1990 publicado en 1992*.

Con este panorama la organización ECO comandada por Mario Garcés quien:

---

<sup>251</sup> Julio Pinto Vallejos, *La Historiografía Chilena Durante el Siglo XX Cien años de propuestas y Combates* (Chile: América en Movimiento Ediciones, 2006): 66

“capitalizó su trabajo de años en el ámbito de la educación popular para incursionar por caminos hasta entonces poco transitados en Chile, como la investigación participativa, las historias de vida y las historias locales construidas a partir de la memoria colectiva, todo ello con una fuerte base en la emergente “historia oral”<sup>252</sup>.

Otro movimiento que surgió fue Nueva Historia Política reflejada en Alfredo Jocelyn-Holt, Joaquín Fernandois, Verónica Valdivia, Sofía Correa, Ana María Stuken y Luis Corvalán Márquez. Se presentó la nueva historia cultural llevada por Maximiliano Salinas, Isabel Cruz, Bernardo Subercaseaux, Carlos Ossandón, Fernando Purcell, Marco Antonio León y Manuel Vicuña. Se comenzó a utilizar la historia de género cuyo desarrollo proviene de los años ochenta ejemplificado en Cecilia Salinas *La mujer proletaria: una historia para contar* de 1977 y en *Queremos votar en las próximas elecciones: historia del movimiento femenino en Chile* de 1986, donde según Pinto este movimiento intelectual se “potenció con la llegada de una nueva generación de “chilenistas”, estadounidenses en su mayoría, que aprovecharon la apertura política para realizar tesis doctorales que incorporaban los últimos avances en los estudios de género al instrumental más establecido de la historiografía social y política”<sup>253</sup>.

Estas disciplinas trabajaron en conjunto en el seminario de *Memoria para un Nuevo Siglo* en noviembre de 1998, donde Mario Garcés, Myriam Olgún, Pedro Milos y Julio Pinto combatieron la denominada “ansia de olvido” como un fenómeno que aquejó el Chile de los años 90. Se consolidó como un espacio que convocó cerca de sesenta expositores entre científicos sociales, dirigentes de organizaciones sociales, creadores culturales de la música, arte, cine y entre muchos otros, con el objetivo exponer según Garcés:

“la ‘memoria de la vida’ de los chilenos del último cuarto del siglo XX memoria de proyectos y sueños de cambio social que dieron lugar a inéditos procesos de democratización de la sociedad chilena, así como a graves confrontaciones sociales y a la más extendida violación de los Derechos Humanos de toda nuestra historia republicana. Dura y conflictiva memoria la de nosotros, los chilenos”<sup>254</sup>.

Desde los años 90 surgieron nuevas disciplinas que pusieron su enfoque en diversas áreas como la cultura, género, política entre otros, cuestión que provocó un desarrollo importante en la historiografía chilena aquejada en la reconstrucción histórica postdictadura.

---

<sup>252</sup> Julio Pinto Vallejos, *La Historiografía Chilena Durante el Siglo XX Cien años de propuestas y Combates* (Chile: América en Movimiento Ediciones, 2006): 67

<sup>253</sup> Julio Pinto Vallejos, *La Historiografía Chilena Durante el Siglo XX Cien años de propuestas y Combates* (Chile: América en Movimiento Ediciones, 2006): 72

<sup>254</sup> Myriam Olgún, *Memoria para un Nuevo Siglo, Chile miradas a la segunda mitad del siglo XX* (Chile: LOM Ediciones, 2000): 5

Sobre el desarrollo de la Historiografía de la Educación en Chile, a partir de los años 90 desde esta área surgió una mayor atención a los sujetos y sus prácticas, así como también en las narraciones institucionales. Se consideraron diversos núcleos temáticos en el desarrollo historiográfico, algunos desde el gremio mismo y otros con focos específicos al momento de crear producciones académicas. Desde las últimas hubo un intento por generar programas de formación en disciplinas relacionadas con la educación y con esfuerzos públicos con el fin de apoyar la investigación en la educación desde los años ya presentados. Desde la historia social nace una fuerte crítica al rol alienador y productor sobre la segregación que el sistema educacional cumplió durante los doscientos años de vida republicana<sup>255</sup>.

Desde la historiografía se desarrolló una confección de investigaciones monográficas que van a romper con las formas más clásicas de la historia de la educación, quien estuvo centrada en lo estatal y lo doctrinal. Es por esto que se originaron nuevas consideraciones temáticas que tradicionalmente fueron miradas desde el centro, las cuales comenzaron a ofrecer nuevos ángulos de observación<sup>256</sup>.

Estos nuevos tópicos estuvieron relacionados con la visibilización de nuevos actores ensombrecidos en el relato oficial, en la problematización sobre el rol femenino y el tema de poder hegemónico masculino, en el rescate del movimiento de profesores y las políticas educacionales más allá de actores sociales, abogando por la reconstrucción en la trama de la formación de profesores y una apuesta por temáticas sobre la infancia y la juventud, cada una de estas consideraciones serán presentadas a continuación.

El primer enfoque que desarrolló la historiografía educacional se centró en aquellos sujetos ensombrecidos en los relatos, lo que empujó a incorporar nuevas maneras de enfrentar el ejercicio investigativo. Se utilizaron las perspectivas de género más allá de la historia de la enseñanza femenina, se intentó comprender el papel que ha cumplido el sistema y las prácticas educacionales en la distribución sexual del poder<sup>257</sup>. Se utilizó la perspectiva de género como un factor de visibilización ligada a las diferencias entre maestras y maestros. Desde estos planteamientos y en relación con lo anterior nació una perspectiva biográfica que problematizó el rol femenino y el tema del poder en escenarios de hegemonía masculina, al personal docente directivo<sup>258</sup>.

---

<sup>255</sup> Pablo Toro Blanco, "Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía DE la Educación EN Chile (c. 1850-c.2010)", *Cadernos de História da Educação*, vol 10, n 2 (2011) : 141

<sup>256</sup> Pablo Toro Blanco, "Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía DE la Educación EN Chile (c. 1850-c.2010)", *Cadernos de História da Educação*, vol 10, n 2 (2011) : 141

<sup>257</sup> Pablo Toro Blanco, "Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía DE la Educación EN Chile (c. 1850-c.2010)", *Cadernos de História da Educação*, vol 10, n 2 (2011) : 142

<sup>258</sup> Pablo Toro Blanco, "Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía DE la Educación EN Chile (c. 1850-c.2010)", *Cadernos de História da Educação*, vol 10, n 2 (2011) : 142

La segunda dimensión historiográfica educacional se centró en actores docentes, por ejemplo, en rescatar la relación entre el movimiento de profesores y las políticas educacionales en episodios de crisis, buscando desvelar la persistencia de formas de respuesta estatal frente a las propuestas y prácticas de los docentes como actores sociales<sup>259</sup>. En el mismo tópico se buscó reconstruir la trama de la formación de los profesores, el cómo a través de la malla curricular en las escuelas normales y universidades existió una presencia variable de asignaturas teóricas y otras para fomentar las habilidades profesionales y didácticas<sup>260</sup>.

Como tercera temática historiográfica esta se centró en la socialización de la política de la infancia y juventud a través de formas escolares y para escolares como un tema de estudio, sobre todo en la infancia en Chile. Esto se pone en evidencia en la selección de publicaciones sobre las maestras parvularias y la educación preescolar, tema que se explicara a continuación.

Estos tres temas de interés en la Historiografía de la Educación son presentados en las publicaciones académicas seleccionadas para esta investigación. Como tema de interés se centró en sujetos ensombrecidos por el relato ejemplificado en las maestras y los problemas que el género provocó en las relaciones de poder, por ejemplo, en esta investigación se presentan publicaciones con esa perspectiva como en *“Ni biombos, Ni patriarcado en las Aulas: Reflexiones sobre la educación de las mujeres en Chile”*<sup>261</sup> y en *“FORMANDO “NIÑAS”. Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”*<sup>262</sup>. El segundo tópico es ejemplificado a grosso modo por la publicación de Egaña *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal*<sup>263</sup> y de Salinas *“Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”*<sup>264</sup>. Sobre el tercer y último tema recae en Rojas *“Educación Preescolar”* en *Historia de la Infancia en el Chile*<sup>265</sup> y en *“Las Maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”*<sup>266</sup> de Muñoz.

---

<sup>259</sup> Pablo Toro Blanco, “Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía DE la Educación EN Chile (c. 1850-c.2010”, *Cadernos de História da Educação*, vol 10, n 2 (2011) : 143

<sup>260</sup> Pablo Toro Blanco, “Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía DE la Educación EN Chile (c. 1850-c.2010”, *Cadernos de História da Educação*, vol 10, n 2 (2011) : 142

<sup>261</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017)

<sup>262</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, “FORMANDO “NIÑAS”. Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol14 (2009)

<sup>263</sup> Egaña, Loreto. *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal*. Chile.2000)

<sup>264</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018)

<sup>265</sup> Jorge Rojas Flores, “La educación Preescolar” cap 3 en *Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010* (Chile: Universidad de Santiago de Chile,2008)

<sup>266</sup> Estela Socías Muñoz. “Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014)

Otro desarrollo académico importante se dio con la consolidación de la Historia de las Mujeres, disciplina que según Graciela Queirolo se va a originar “de la mano de las integrantes de los movimientos de mujeres, en los que participaban muchas académicas, que reivindicaron su protagonismo social y empujaron para que los programas universitarios incluyeran estos tópicos<sup>267</sup>.

En una primera versión este desarrollo académico tuvo un tono contributivo que sé que se tradujo en la constatación de que en los procesos sociales había habido mujeres<sup>268</sup>. Con la entrada en la academia universitaria la Historia de las Mujeres se propuso por un lado restituir a las mujeres a la historia y restituir la historia a las mujeres. A pesar de este desarrollo se toma la narrativa femenina como una banalización, con un carácter anecdótico, al guiño simpático, a la nota de color, a algo bonito para contar y hacer que una clase deviniera amena, con la peligrosa consecuencia de restarle importancia interpretativa a la demostración del protagonismo<sup>269</sup>. Un ejemplo para estas ideas es el libro *La mujer chilena*<sup>270</sup> de Felicitas Klimplel de 1962 donde mostró las primeras sistematizaciones sobre la acción social de las mujeres<sup>271</sup>.

En una segunda etapa de desarrollo la Historia de las Mujeres tuvo una estrecha relación con la elaboración de la Historia de la Vida Privada, cuyo espacio era de exclusividad femenina y que había sido desatendido al ser considerado poco relevante para la construcción de las narrativas nacionales redactadas en torno a cronologías políticas protagonizadas por varones -reyes, militares, religiosos-<sup>272</sup>. En Chile se llevó a cabo la *Historia de la Vida Privada en Chile* de Sagredo y Gazmuri del año 2008. Como resultado de estas consideraciones se publicó Historia de las Mujeres de Duby y Perrot en la década de 1990 para Europa y para Chile de la mano de Ana María Stuvan y Joaquín Fernandois en el año 2013. Desde la década de los 90 se comenzó a desarrollar la Historia de las Mujeres desde una perspectiva de género utilizando la diferencia sexual como un elemento relacional y constitutivo de las relaciones sociales. Los nombres de académicas e investigadoras centradas en esta temática recaen en Elizabeth Quay Hutchison, Heidi Tinsman, María Soledad Zárate, Alejandra Brito y Claudia Montero en sus investigaciones sobre Prensa de Mujeres.

---

<sup>267</sup> Graciela Queirolo, “Mujeres, Historias y Feminismos. Reflexiones desde Argentina y Chile.”, *Revista en línea del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, vol 22, (2020) : 4

<sup>268</sup> Graciela Queirolo, “Mujeres, Historias y Feminismos. Reflexiones desde Argentina y Chile.”, *Revista en línea del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, vol 22, (2020): 4

<sup>269</sup> Graciela Queirolo, “Mujeres, Historias y Feminismos. Reflexiones desde Argentina y Chile.”, *Revista en línea del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, vol 22, (2020): 5

<sup>270</sup> Felicitas Klimplel, *La Mujer Chilena (l aporte femenino al progreso de Chile) 1910-1960* (Chile: Andrés Bello, 1962)

<sup>271</sup> Graciela Queirolo, “Mujeres, Historias y Feminismos. Reflexiones desde Argentina y Chile.”, *Revista en línea del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, vol 22, (2020): 5

<sup>272</sup> Graciela Queirolo, “Mujeres, Historias y Feminismos. Reflexiones desde Argentina y Chile.”, *Revista en línea del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas*, vol 22, (2020): 5

Ante esta información sobre el desarrollo de la Historiografía en general, Historiografía sobre la Educación e Historia de las Mujeres en Chile, se consolidó el contexto de producción de las publicaciones académicas analizadas en esta investigación donde cada una de las temáticas se hacen presentes de una u otra manera en las publicaciones seleccionadas.

Esta investigación también posee características propias del desarrollo historiográfico en Chile en las tres áreas ya mencionadas es por esto que el objetivo general es establecer un estado del arte sobre el rol de las maestras entre 1880-1950, considerando producciones publicadas entre el 2000 y el 2018.

La hipótesis recae en que los estudios sobre maestras en Chile producidos entre 2000 al 2018 mostrarían tres tendencias de discusión: las que tiene que ver con la profesionalización, la instauración e importancia de la Escuela Normalista y por último aportes específicos en el trabajo educación en párvulos y educación impartida por instituciones religiosas. Las cuales han reproducido una tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en ámbito público. A continuación, se presenta el origen de las reflexiones sobre el rol de las maestras cuyas motivaciones recaen en las más diversas desde estatales, personales, editoriales entre otros.

### **El origen de las reflexiones sobre el rol de las maestras en la Escuela Normal, profesionalización y aportes específicos.**

Al igual que el capítulo anterior se presentan aquellas razones que dan origen a los planteamientos sobre el rol de las maestras utilizando las 14 publicaciones académicas seleccionadas para esta investigación. Desde *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal* de Egaña hasta “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900” de Isidora Salinas.

La tabla 4 a continuación contiene el con el corpus de publicaciones académicas ajustadas al desarrollo historiográfico educacional ya presentado con anterioridad junto con las razones de publicación de cada una y el tipo de disciplina que corresponde:

<b>Tabla 4: Factores de Consideraciones sobre el rol de las maestras</b>						
Título de producción académica	Autor/a	Desarrollo Historiográfico sobre la Educación en Chile			Factores de Escritura	Tipo de disciplina
		Sujetos ensombrecidos	Actores Docentes	Infancia y Juventud		

<b>La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal</b>	María Loreto Egaña	x	x		-Tesis: <i>Espacio escolar y actores en la educación primaria popular en el siglo XIX en Chile</i> de 1994 de Egaña -Ausencia del desarrollo historiográfico sobre la Escuela Normalista -Fuentes Primarias	-Histórico-documental
<b>"Hijas Amadas de la Patria": Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883.</b>	Macarena Peña	x	x		-Ausencia del desarrollo historiográfico sobre la Escuela Normalista -Fuentes Primarias	-Historia de la Educación
<b>El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877</b>	Karin Sánchez	x	x		- Ausencia del desarrollo historiográfico sobre la Escuela Normalista -Fuentes Primarias	-Historia de la educación
<b>"Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena".</b>	Enrique Ahumada García		x		- Comisión Bicentenario del arzobispado de Santiago ante el Bicentenario de Chile	-Historia de la Iglesia Católica -Historia de la Educación
<b>"Maestras Protagonistas de la Escuela".</b>	Carla Rivera	x	x		-Vuelta a la democracia - Ganancia de derechos femeninos - Discurso sobre las inequidades de género -Primer gobierno de una mujer, Michelle Bachelet 2006-2010 - Bicentenario de Chile	-Aporte Cultural
<b>"FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912".</b>	Carola Sepúlveda	x	x		-Tesis de ella del año 2007 <i>Esencias en fuga: dime, mi bien, ¿quién me llorará, si me dan alas y echo a volar?: Juana Grembler: mujer, educadora, directora...no rectora. Santiago de Chile. (1894-1912)</i>	-Genero -Cultura
<b>"Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)".</b>	Iván Núñez	x	x	X	-Ausencia del desarrollo historiográfico sobre la Escuela Normalista -Proyecto CONICYT Anillo SOC-17	-Historia de la educación
<b>"Educación Preescolar" en Historia de la Infancia en el Chile</b>	Jorge Rojas	x	x	X	-JUNJI ante el Bicentenario de Chile	-Historia de la Infancia

“Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”.	Jaime Caiceo		x	x	- Ponencia presentada en Ámsterdam el año 2010 -Utiliza de Jorge Rojas <i>Historia de la infancia en el Chile republicano 1810-2010</i>	-Historia de la educación -Historia de la Infancia
<b>Educación: Improntas de mujer</b>	María Isabel Orellana	x	x	x	-Programa de Mejoramiento de la Gestión Sistema Equidad de Género en una reedición de Itinerario y <i>Memoria del Bicentenario. Archivo visual del Museo de la Educación Gabriela Mistral</i> -Macarena Peña <i>Hijas amadas de la Patria: Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago (1854-1880).</i>	-Historia de la educación -Historia Cultural
“Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX”.	Estela Socias		x	x	-Revista Muesca en Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la escuela - Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010.	-Historia de la Infancia
“Ni biombos, Ni patriarcado en las Aulas: Reflexiones sobre la educación de las mujeres en Chile”.	Cristina Jara-Camila Miranda		x		-Fundación Nodo XXI, “Cuadernos de Coyuntura,” - <i>Hijas amadas de la Patria: Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883</i> - <i>El Ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la Ley 1872-1877.</i>	-Historia de la educación -Historia de genero
“Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)”.	Isidora Salinas	X	X		-Clase de Gabriel Salazar sobre el poder	-Historia Social -Historia de Genero
“Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”.	Isidora Salinas	X	X		-Tesis: Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)	-Historia Social

					-Egaña con La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal	
--	--	--	--	--	---	--

fuelle: Elaboración propia a partir de revisión bibliográfica

En esta tabla y en consideración con los componentes del desarrollo historiográfico educación en Chile desde los años 90, diez publicaciones contienen análisis sobre sujetos ensombrecidos por el relato, 14 producciones se centran en actores docentes y cinco presentan planteamientos sobre la infancia y la juventud.

Sobre el tipo de disciplina que contienen las publicaciones, una corresponde a Histórica Documental, siete sobre Historia de La Educación, una de Historia de la Iglesia Católica, tres relacionadas con la Cultura, tres sobre Historia de Género, tres sobre Historia de la Infancia y dos sobre Historia Social. Revisar Anexo 6.

Sobre factores de escritura María Loreto Egaña, Macarena Peña, Karin Sánchez e Iván Núñez desarrollaron sus publicaciones ante una ausencia de desarrollo historiográfico sobre la escuela normalista, es por esto que usan fuentes primarias como una forma de reconstruir la historia de esta extinta institución. Tema que se será ahondado con mayor profundidad.

Otro factor recae en pretensiones estatales y políticas en el marco del Bicentenario de Chile como un punto de inflexión en la historia del país, momento que llamó a la reflexión desde una iniciativa estatal sobre la participación de la iglesia católica ejemplificado en Enrique Ahumada. Se esbozan consideraciones y motivaciones relacionadas con la vuelta a la democracia, la ganancia de derechos femeninos, discursos sobre inequidades de género y el primer gobierno de una presidenta mujer según las ideas de Carla Rivera. Como último punto surgen iniciativas estatales con enfoque en la infancia y la juventud ejemplificados en la publicación de Jorge Rojas y María Isabel Orellana.

Siguiendo sobre ideas estatales Iván Núñez desarrolló su publicación bajo un Proyecto CONICYT Anillo SOC-17. Por otro lado, la JUNJI cuya labor recae de consolidar, resguardar y crear espacios educativos de calidad para el desarrollo armónico dio la posibilidad de escritura sobre párvulos a Jorge Rojas y de publicación de María Isabel Orellana proviene del Programa de Mejoramiento de la Gestión Sistema Equidad de Género que va a reeditar la memoria del bicentenario dando como resultado *Educación: Improntas de mujer*<sup>273</sup>. Tema que se será abordado con mayor detenimiento.

Cuatro de las publicaciones pertenecen o provienen de un trabajo anterior, ya sea en tesis o ponencias. Sobre las tesis anteriores, de 1994 María Loreto Egaña,

<sup>273</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012)

la del año 2007 de Carola Sepúlveda y la de Isidora Salinas del año 2017. Artículos que no están tan alejados de las ideas planteadas en sus investigaciones, la primera trata sobre actores en la educación primaria popular en Chile en el siglo XIX, la segunda sobre Juana Grembler y la tercera sobre el cambio social del rol histórico de las maestras ante su consideración el Asociación General de Profesores. Por último, la publicación de Jaime Caiceo proviene de una ponencia presentada en Ámsterdam en el año 2010.

Por factores editoriales y políticas “*Ni biombos, Ni patriarcado en las Aulas: Reflexiones sobre la educación de las mujeres en Chile*”<sup>274</sup> de Cristina Jara y Camila Miranda, se configuró ante las consideraciones de la Fundación Nodo XXI, que busca a grandes rasgos pensar un proyecto alternativo al neoliberalismo en pos de un Chile mejor, dentro de los denominados cuadernos de coyuntura apartado de dónde nace esta publicación se consideran aspectos sobre el análisis y discusión de conflictos sociales y políticos relacionados con la hegemonía neoliberal en Chile y el mundo, contribuyendo al debate de la izquierda, revelando temáticas de interés y fijando posiciones al respecto producto de la reflexión de los investigadores y autores que publican<sup>275</sup>.

Por factores personales y de formación académica, Isidora Salinas escribió su tesis “*Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)*”<sup>276</sup>, donde según ella explica ante una clase del profesor Gabriel Salazar que se extendió como un taller de reflexión histórica en torno a una pregunta por el poder popular y cómo este puede ser trabajado y definido teóricamente en función de sujetos y movimientos<sup>277</sup>, lo que llamó su atención en las maestras y los sujetos de aquella época.

A continuación, se presentan los factores de producción de cada publicación académica partiendo cronológicamente con *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal*<sup>278</sup> de Egaña, es una publicación que en palabras de su autora “pretende aportar, desde las huellas que ha dejado en la historia, a la elaboración crítica que abre caminos a nuevas comprensiones sobre la escuela para los niños de sectores populares”<sup>279</sup>. Escrito que se desarrolló ante

---

<sup>274</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017)

<sup>275</sup> “Cuadernos de Coyuntura”, acceso del 28 de febrero de 2023, [Cuadernos de coyuntura | Nodo XXI](#)

<sup>276</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017)

<sup>277</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 22

<sup>278</sup> María loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000)

<sup>279</sup> María loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 14

la ausencia de estudios en la historiografía chilena sobre este tema, donde no va a utilizar una descripción cronológica de los hechos si no ámbitos o temas educativos utilizando fuentes primarias.

En la primera parte de esta publicación académica, se ahonda sobre la materialización y la preocupación que tiene la élite dirigente en la educación del pueblo, en la instauración de un sistema educativo organizado y dirigido por el estado, en el papel fundamental que va a tener este último y también las posiciones que la elite tuvo y que se vio consagrada en los gobiernos de la época. Se presentan los discursos educacionistas y acciones en la administración como en los recursos y la expansión de este sistema. En la segunda parte se aproxima a la realidad concreta de las escuelas y cómo se materializó en la práctica cotidiana las políticas estatales. Según Engaña a pesar de la pobreza de fuentes “se logró una aproximación a las actividades de niños y maestros, de visitadores, familias y autoridades locales, todas ellas actuando, con mayor o menor significación, en el espacio escolar”<sup>280</sup>.

Es un estudio de tipo histórico-documental que utilizó fuentes primarias para la elaboración del escrito y es una publicación que formó parte de una investigación más amplia que Engaña llevó a cabo para la obtención de su doctorado en educación en el 1994 titulada *Espacio escolar y actores en la educación primaria popular en el siglo XIX en Chile*<sup>281</sup>. La elaboración de la publicación se financió por la I.D.RC o el programa de doctorado Internacional Development Reserch Center junto apoyo de fondos Fondecyt.

Dentro de las fuentes que utilizó se encuentran escritos de Amanda Labarca, Domingo Faustino Sarmiento, Miguel Luis y Gregorio Amunátegui, *El Mercurio*, *El Ferrocarril*, *El Artesano*, *La Revista Católica*, Gonzalo Vial, *Extractos de un Congreso Nacional pedagógico*, *El Estandarte Católico*, *Informe de inspectores de instrucción primaria*. También revisó el *Monitor de las Escuelas Normales* del año 1858, a José Bernardo Suárez en *Monitor de las Escuelas Primarias* de 1859 y *Anales de la Universidad de Chile*.

Dentro del desarrollo historiográfico no es azaroso que existan ciertos temas de interés, es por esto que Engaña se centró en los actores docentes. Sobre el desarrollo de la Escuela Normalista se usó al *Monitor de las Escuelas Primarias* del año 1858, donde mostró por ejemplo al conjunto heterogéneo que conformaron los maestros y maestras, en aspectos como la edad, la formación, desempeño y origen social homologándose sus condiciones de vida y laborales. Al momento de describir

---

<sup>280</sup>María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000): 15

<sup>281</sup>María Loreto Egaña, “Espacio escolar y actores en la educación primaria popular en el siglo XIX en Chile” (tesis de doctora en educación, Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación, 1994)

la diferencia en los currículum entre escuelas femeninas y masculinas se analizó a José María Muñoz quién escribió *Historia elemental de la pedagogía* chilena de 1918 y sobre la maestra Teresa Adametz se utilizó *Anales de la Universidad de Chile* de 1884 y *Anales de la Universidad de Chile* de 1886.

Con las consideraciones de estas fuentes primarias esta autora se sirve para vislumbrar el contexto sobre la vida de las maestras, es por esto que esta publicación forma parte de aquella tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en ámbito público. Sobre el primer punto se presenta a las maestras como sumisas, hijas de un sistema de origen religioso, moralista y que asume su formación en labores propias de su sexo, enfatizando en la postura maternal que debían poseer las maestras. Luego en el segundo punto se enfatiza sobre dos directoras destacadas, primero con Mercedes Cervelló como fundadora de la Escuela Normal de Preceptoras de Chillán en el año de 1871 para luego en 1874 fundar en la Serena una institución con las mismas características. Como segunda Teresa Adametz quien mientras se llevó a cabo la reforma a la Escuela de Preceptoras de Santiago estuvo encargada de dirigir y renovar la planta docente con funcionarias de origen extranjero, aquellas profesoras alemanas de origen popular cuyo objetivo fue educar al pueblo.

Algunos planteamientos de esta autora provienen desde su tesis doctoral del año 1994 donde se va explicar que ante el desarrollo de la escuela como un espacio cultural marcado por políticas oficiales con el desarrollo de reglas y lógicas, como un espacio de encuentro entre la elite y los sectores populares, pero con consideraciones, evaluaciones y finalmente valoraciones positivas de ambos grupos sociales, se pretende dar cuenta de este proceso acercándose al espacio donde estos cambios ocurren y a los actores principales implicados en éste<sup>282</sup>. Esta publicación académica es hija de esa investigación del año 94 donde 6 años después se va a publicar *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal*<sup>283</sup>, con tópicos similares utilizando fuentes primarias, centrándose en el espacio escolar preguntándose sobre el alumnado, caracterizando el entorno físico, mostrando a los normalistas y visitantes como actores principales en la educación primaria popular, caracterizando el preceptorado primario desde la Escuela Normalista hacia la profesionalización de los maestros y a los segundos se les presenta desde una construcción en el perfil de aquel oficio, como en sus tareas, la relación con los profesores, las autoridades

---

<sup>282</sup> María Loreto Egaña, "Espacio escolar y actores en la educación primaria popular en el siglo XIX en Chile" (tesis de licenciatura en Educación, Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación, 1994) 10

<sup>283</sup> Egaña, Loreto. *La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal*. Chile. 2000)

y los padres. Temas que dialogan entre la tesis de 1994 y la publicación del año 2000 ante la ausencia una historiografía especializada en este tema.

La tesis *Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883*<sup>284</sup> de Macarena Peña, responde a preguntas relacionadas sobre las razones de fundar la Escuela Normal para mujeres, por qué estudiar la Escuela Normal, las motivaciones que tuvieron las mujeres para entrar en dicha institución, para poder conocer el sujeto, representado en las normalistas comenzando por estudiar a la institución, publicación que no pretende en palabras de Peña "generar grandes líneas interpretativas ni profundos análisis de la Normal, es más bien el intento de reconstruir a través de una narración sencilla y coherente la existencia de la Escuela"<sup>285</sup>. Se centra en los sujetos que la erigieron como en las Religiosas del Sagrado Corazón, quienes la impulsaron, las autoridades y aquellas que participaron ejemplificadas en las alumnas normalistas.

Según ella la investigación surge ante la ausencia total de información publicada o no publicada sobre el tema, en el vacío historiográfico respecto a ella en la historia de la educación o la historia de las instituciones educacionales como una patente a la hora de estudiar a la Normal de Preceptoras<sup>286</sup>. Escribe desde la Historia de la Educación y buscó reconstruir a partir de las fuentes estos temas ya presentados desde la creación de la institución desde 1854 hasta el cambio de dirección de las profesoras alemanas en 1883.

Ante esto Peña considera que:

"Esta tesis no puede ser incluida en el marco de las historias de las instituciones, aunque en apariencia eso es. Tampoco podríamos catalogarla como una historia social, aunque mucho de eso tiene; puede ser más bien una mezcla entre estas dos, una historia social de las instituciones"<sup>287</sup>.

Como fuentes utilizó las *Memorias del Ministerio de Instrucción Pública*, documentos del *Ministerio de Instrucción Pública*, ante la revisión da cuenta de la poca información sobre la Escuela Normalista, ante una nula comunicación entre la Normal de Mujeres y la institucionalidad. De esta manera asegura que "La educación femenina, que de algún modo siempre había pertenecido al ámbito de lo privado, de lo domestico, seguía perteneciendo a esa categoría aun siendo ya creada la Normal"<sup>288</sup>. Otras fuentes que utilizó son *El Monitor de Las Escuelas*

---

<sup>284</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000)

<sup>285</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 5

<sup>286</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 6

<sup>287</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 7

<sup>288</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile,2000) 9

*Primarias y La Revista de Instrucción Primaria* para mostrar las ideas sobre la educación femenina y sobre la Normal de Preceptores.

Ante estas fuentes se genera y se reflexiona sobre el contexto de las maestras en los tres temas de la hipótesis sobre el rol de las maestras, en la Escuela Normal, profesionalización y aportes específicos, el contexto historiográfico de producción da esas respuestas sobre el primer enfoque mostrando a aquellos sujetos que viven en la sombra de los relatos y el segundo criterio sobre los actores docentes. Sobre el primer punto se presentan una institución que legitima y potencia un tipo de educación para potenciar el rol sumiso de las profesoras, en la profesionalización surge la emergencia sobre la dirección de la institución, utilizando a profesoras de renombre quienes cumplan esa labor. En el área de las religiosas se reconoce la elección de la Orden de Sagrado Corazón como mujeres idóneas para llevar a cabo la enseñanza, formación y dirección de la institución.

Es por estas razones que las reflexiones de esta autora recaen en dichos escritos además de trabajos previos en la educación desde 1980, y ante estos planteamientos ella se centró en el sujeto docente femenino para la reconstrucción de una historia obliterada de la Escuela Normalista a principios del siglo XX.

*El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877*<sup>289</sup> de Karin Sánchez, se pretende reconstruir el proceso que llevó a cabo la firma del llamado “Decreto Amunátegui”, que permitió el ingreso de la mujer chilena a la universidad, estudiando la polémica que causó esta medida en la opinión pública<sup>290</sup>. Mostrando los intentos de las directoras Antonia Tarragó en 1872 e Isabel Lebrum en 1876, quienes buscaron la validación de exámenes de sus alumnas para entrar a la universidad de Chile, peticiones que ante la presión pública se consolidó la entrada de las mujeres a estudios universitarios por medio del decreto firmado en 1877, ante esto se estudia el significado de esta medida en el contexto de la secularización que presenta la prensa tanto católica como la liberal, además de generar una tensión entre la modernidad y la tradición en la segunda mitad del siglo XIX.

Dentro de las fuentes para explicar el proceso del decreto Amunátegui, la autora destaca una ausencia o una escasez de bibliografía en este tema, ante esto utilizó de Amanda Labarca *Historia de la enseñanza en Chile*<sup>291</sup> de 1939, *Bachillerato y títulos profesionales para mujeres. Ideas y pasiones de hace 100 años*<sup>292</sup> de Roberto Hernández Ponce de 1977, *La Mujer en el siglo XIX* de Lucía

---

<sup>289</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia* N°39, vol2 (2006)

<sup>290</sup> Karin Sánchez Manríquez, “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”, *Historia* N°39, vol2 (2006): 497

<sup>291</sup> Amanda Labarca, *Historia de la enseñanza en Chile* (Santiago, Editorial Universitaria, 1939)

<sup>292</sup> Roberto Hernández, "Bachillerato y títulos profesionales para mujeres. Ideas y pasiones de hace cien años". *Revista de Educación*, 63, Santiago (1977)

Santa Cruz<sup>293</sup> de 1978, *Participación femenina en Chile durante la segunda mitad del siglo XIX*<sup>294</sup> a través del ejercicio de las libertades de imprenta, de enseñanza y asociación<sup>295</sup> de María José Zaldívar Larraín como parte de tesis doctoral en el año 2002 y para finalizar *La educación superior y los movimientos de emancipación de la mujer chilena, 1877-1950*<sup>296</sup> de Emma Salas del año 2004. Ante estas fuentes la autora considera más valiosa la última presentada, aludiendo que el decreto Amunategui se consagró como un resultado de iniciativas conservadoras, decisiones del Consejo Universitario y la presión de las educadoras.

Para entablar la problemática del punto de vista de Antonia Tarragó se usaron sus memorias del liceo santa Teresa dirigido por ella en el año 1894 y al momento de referenciar a Isabel Lebrun se presenta junto al debate de la opinión pública de parte del *El Independiente*, *La República*, *El Ferrocarril*, *El Mercurio*, *El Estandarte Católico*, *El Deber*, *La Patria* cada uno con sus posturas tanto a favor como en contra de la consideración de las mujeres para grados universitarios.

Estas apreciaciones forman parte del contexto historiográfico sobre la historia de la educación y presentado, se centra en figuras obliteradas y en sujetos de relevancia como las maestras, en este caso y ante la hipótesis de esta investigación, se muestra esa tensión entre lo moderno y la tradición, entre una postura que vea a las maestras como sujeto pasivo en términos políticos y otra con un rol activo, aspecto que se ve reflejado en las directoras Tarragó y Lebrun, quienes sin tapujo cuestionaron al ministerio público ante la ausencia de las mujeres en la universidad.

El artículo "*Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena*"<sup>297</sup> de Enrique Ahumada, según el autor es un avance en una investigación en el área de la cultura que invita a mostrar la contribución de los católicos a la sociedad y a la cultura chilena, es por esto que se presenta en orden cronológico cómo los cristianos católicos han contribuido, en múltiples formas originales, a la calidad y equidad de la educación chilena<sup>298</sup>. Es una investigación que nació como sugerencia de parte de la Comisión Bicentenario del Arzobispado de Santiago, organismo formado por un grupo de laicos ante la llamada de la conferencia episcopal en el año 2004 para hacer de Chile una Tierra de

---

<sup>293</sup>Lucía Santa Cruz, *Tres Ensayos sobre la mujer Chilena* (Santiago: Editorial Universitaria, 1978)

<sup>294</sup>Erika Maza, "Liberales, radicales y la ciudadanía de la mujer en Chile (1872-1930)", *Estudios Públicos*, 69, Santiago (1998)

<sup>295</sup>María José Saldívar, "Participación femenina en Chile durante la segunda mitad del siglo XIX a través del ejercicio de las libertades de imprenta, de enseñanza y de asociación" (Tesis para optar al grado de Licenciada en Derecho y en Historia, (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 2002)

<sup>296</sup>Emma Salas, "La educación superior y los movimientos de emancipación de la mujer chilena, 1877-1950" en *Intelectuales y educación superior en Chile: de la Independencia a la democracia transicional, 1810-2001* (Santiago, Ediciones CESOC, 2004)

<sup>297</sup>Enrique García Ahumada. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008)

<sup>298</sup>Enrique García Ahumada. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008): 43

Hermanos<sup>299</sup>, en dónde cada colectividad invitada definió su posición crítica en relación con el papel desempeñado por la iglesia católica en el marco de los 200 años del país.

Ahumada en el año 2006 fue el coordinador de magíster en Educación Religiosa del Instituto de Ciencias Religiosas de la Universidad Católica Silva Henríquez, miembro de la Sociedad de Historia de la Iglesia en Chile y del Sector Educación de la Comisión Bicentenario del arzobispado de Santiago. No es la primera publicación relacionada con educación ya que en 1992 publicó *La escuela en la nueva evangelización de las culturas*<sup>300</sup> y *la Escuela Cristiana en la formación de la cultura en América*<sup>301</sup> del mismo año, y un año antes *La escuela, importante lugar catequético*.

Las fuentes para los aportes religiosos recaen en Aliaga Rojas en *La pastoral social de los huérfanos en el siglo XIX*<sup>302</sup> del año 2001, *La Salle en la Escuela Normal del Arzobispado de Santiago*<sup>303</sup> del año 2000 de Ahumada.

Esta publicación forma parte de esa tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en ámbito público según las ideas expuestas en la hipótesis de esta investigación, ya que solo presenta a las religiosas con datos de tipo efeméride sin entregar mayores referencias solo se dedican a realizar labores que corresponden a un subtítulo donde hubo una orden religiosa de cierto nombre, en un lugar determinado y en una fecha característica, reproduciendo una visión que las ve como un sujeto pasivo y de poco interés.

*Las Maestras protagonistas de la Escuela*<sup>304</sup> de Carla Rivera, forma parte del libro *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia*<sup>305</sup> de Sonia Montesino Aguirre del año 2008, publicación que busca ser un aporte de las mujeres a la cultura del país.

Según Montesinos se utiliza el término mujeres en base a la experiencia de clase, etnia, generación entre otras categorías en la singularidad de lo que es ser mujer en una época determinada, no se va a utilizar el concepto de género ya que “contar con estudios y reflexiones que pongan en relación lo femenino y lo masculino, que lo analicen conjuntamente, que develen sus mutuas tensiones y sus desplazamientos en el tinglado social chileno<sup>306</sup>”. Se utiliza el género como una

---

<sup>299</sup> “Comisión Bicentenario: Compromiso con la amistad cívica”, acceso del 04 de marzo de 2023, [Comisión Bicentenario: Compromiso con la amistad cívica \(iglesia.cl\)](http://Comisión Bicentenario: Compromiso con la amistad cívica (iglesia.cl))

<sup>300</sup> Enrique Ahumada, “La escuela en la nueva evangelización de las culturas” Vol. 18, Nº. Extra 70 (70A), (1992)

<sup>301</sup> Enrique Ahumada, “La escuela cristiana en la formación de la cultura en América”, Vol. 18, Nº. 72, (1992)

<sup>302</sup> Fernando Aliaga Rojas, *La pastoral social de los huérfanos en el siglo XIX*. AHICH 19 (2001)

<sup>303</sup> Enrique García Ahumada, *La Salle en la Escuela Normal del Arzobispado de Santiago*. AHICH 18 (2000)

<sup>304</sup> Carla Rivera Arancibia, “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”, cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008)

<sup>305</sup> Sonia Montecinos, *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia* (Chile: Catalonia, 2008)

<sup>306</sup> Sonia Montecinos, *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia* (Chile: Catalonia, 2008): 15

construcción social en permanente cambio, y como tal, sujeta a las contingencias de la historia<sup>307</sup>. 53 profesionales femeninas del mundo académico van a participar en este libro desde el apartado de *Chile prehispano: un acercamiento a la mujer desde los estudios arqueológicos en la Zona Central*<sup>308</sup> de María Teresa Planella y Fernanda Falabella hasta el último *Envejecer en Chile. Una mirada femenina*<sup>309</sup> de Paulina Osorio.

La elección de este tema no es de tipo azaroso, según los planteamientos de Montesinos debido a la ganancia de los derechos femeninos, con la vuelta a la democracia, el emergente discurso social sobre inequidades de género, la elección de una presidenta mujer y para esa época la celebración del Bicentenario de Chile<sup>310</sup>. Con este contexto esta publicación formó parte de la denominada *Colección cuadernos del Bicentenario* creada en la Comisión Presidencial Bicentenario, ya referenciada en la publicación de Ahumada, además del desarrollo propio de la historiografía como ya se explicó en el primer subtítulo de este capítulo.

*Las Maestra Protagonistas de la Escuela*<sup>311</sup> va a formar parte del tercer apartado de esta publicación titulada *Las profesiones, los oficios*<sup>312</sup>, dónde en su generalidad se ven los modos en que el espacio laboral público fue lentamente abierto para algunas mujeres de clases medias hasta generar una posición en dichos espacios, las maestras eran vistas como una extensión de los haceres que culturalmente le son permitidos a las mujeres<sup>313</sup>.

Carla Rivera anteriormente escribió sobre temas relacionados con las mujeres en revistas académicas como *“El Feminismo Aristocrático: violencia simbólica y ruptura soterrada a principios del siglo XX”*<sup>314</sup> del 2003, *“Mujeres Malas. La representación del delito femenino en prensa a principio del siglo XX, en Chile”*<sup>315</sup> del 2004. En capítulos de libros escribió *“El discurso de la domesticidad. Apropiación cultural desde lo femenino”*<sup>316</sup> en *Espacios de Transculturación en América Latina* del año 2005 y contribuyó en la publicación de manuales escolares en los años 2006 y 2007. En el caso de esta publicación escribe desde la Cultura.

---

<sup>307</sup> Sonia Montecinos, *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia* (Chile: Catalonia, 2008): 15

<sup>308</sup> María Teresa Planella, Fernanda Falabella “Chile prehispano: un acercamiento a la mujer desde los estudios arqueológicos en la Zona Central” en *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia* (Chile: Catalonia, 2008)

<sup>309</sup> Paulina Osorio “Envejecer en Chile. Una mirada femenina” en *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia* (Chile: Catalonia, 2008)

<sup>310</sup> Sonia Montecinos, *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia* (Chile: Catalonia, 2008) 17

<sup>311</sup> Estela Sosias Muñoz. “Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014)

<sup>312</sup> Sonia Montecinos, *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia* (Chile: Catalonia, 2008) 155

<sup>313</sup> Sonia Montecinos, *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia* (Chile: Catalonia, 2008) 17

<sup>314</sup> Carla Rivera, “El Feminismo Aristocrático: violencia simbólica y ruptura soterrada a principios del siglo XX”, *Revista de Historia Social y de Mentalidades*, nº7, (2003)

<sup>315</sup> Carla Rivera, “Mujeres malas. La representación del delito femenino en la prensa de principios del siglo XX”, *Revista de Historia Social y Mentalidades*, vol 1/2(2004)

<sup>316</sup> Carla Rivera “El discurso de la domesticidad. Apropiación cultural desde lo femenino” en *Espacios de Transculturación en América Latina* (Universidad de Chile, 2005)

Ante esto Carla Rivera presenta a las maestras como unas referentes en el ámbito de la profesionalización. Consideró la contribución de ellas al dar una reconfiguración al discurso patriarcal, la participación en general de 21 maestros en el Congreso Pedagógico de 1889 donde tres eran profesoras y para el Congreso General de Enseñanza pública de 1902 de 718 participantes 177 eran mujeres. También se van a especificar nombres concretos y aportes específicos de ciertas maestras y directoras destacadas, mujeres de renombre como Lucila Godoy Alcayaga, Amanda Labarca, Teresa Adametz entre otras, nombres especificados en el anexo dos de esta investigación. Ante el contexto historiográfico presentado se ahonda sobre los sujetos ensombrecidos en el relato y en considerar a los profesores como actores. Las maestras son puestas como aporte cultural siendo activas en el ámbito público.

El artículo *"FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912"*<sup>317</sup> de Carola Sepúlveda, pretende mostrar cómo la educación pública femenina funcionó en sus inicios como molde que encapsulaba las mujeres de la época en el rol social tradicional asignado para ellas: madres, esposas y dueñas de casa, y por otra parte cómo se intentaba mantener los sujetos ante esta situación de inferioridad que las percibía como niñas y no como hombres<sup>318</sup>. Mostrando aquellas diferencias estructurales según el género donde muchas maestras y alumnas pudieron romper esos moldes para iniciar fugas que les permitieran comprobar y demostrar que las niñas crecían<sup>319</sup>. Ante estos objetivos muestra la figura de la directora Juana Grembler para ejemplificar estas luchas de poder y espacios en pugna que ella vivió.

Si bien esta publicación académica es del año 2009 en 2008, Carola Sepúlveda presenta su tesis para optar el grado de Magíster en estudios de Género y Cultura en América latina en la universidad de Chile titulada *Esencias en fuga: dime, mi bien, ¿quién me llorará, si me dan alas y echo a volar?: Juana Grembler: mujer, educadora, directora...no rectora. Santiago de Chile. (1894-1912)*<sup>320</sup>. Igual que Egaña en el año 2000 esta autora presenta este artículo como un dialogo de su tesis ya presentada. Su objetivo grosso modo trata sobre un análisis sobre algunas de las acciones desarrolladas por Grembler entre el año 1894 y 1912, fecha donde se igualan los programas de estudio entre el liceo femeninos y masculinos fiscales

---

<sup>317</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, "FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol14 (2009)

<sup>318</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, "FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol14 (2009): 1249

<sup>319</sup> Carola Sepúlveda Vázquez, "FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912", *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol14 (2009): 1249

<sup>320</sup> Carola Sepúlveda, "Esencias en fuga: dime, mi bien, ¿quién me llorará, si me dan alas y echo a volar?" (tesis de licenciatura en Magister en Estudios de Género y Cultura, Universidad de Chile, 2007)

coyuntura que se presenta al Congreso Nacional de Enseñanza Secundaria un “Proyecto de Reglamento General para los Liceos de Niñas” por parte de la Señora Amalia Alvarez<sup>321</sup>. Publicación que buscó dar el máximo poder de las directoras ante las juntas directivas igualando funciones con los rectores. Va a escribir desde estudios de Género y Cultura. Los contenidos son parecidos al centrarse en esta maestra, mostrando el origen extranjero, su misión en Europa, las demandas para mejoras laborales en el contexto de los liceos femenino-fiscales en Chile, así como sus planes de estudio, el mantenimiento, formación y aumento de las matrículas de los establecimientos de tipo estatal.

En su artículo utilizó y enfatizó sobre las diferencias de género entre las directoras y los rectores sirviéndose del concepto de género de Joan Scott, así como también *Mujer y relaciones de pareja. Chile en el siglo XIX*<sup>322</sup> de Artaza y Brening, de Pierre Bourdieu *Intelectuales, política y poder*<sup>323</sup> de 1999. Para Juana Grembler va a utilizar informes de su propia autoría, reglamentos y monografías, cada uno desde 1895, 1900 y 1902. En aspectos sobre la educación utiliza recopilaciones del Ministerio de Instrucción Pública, de Amanda Labarca *Historia de la enseñanza en Chile* de 1939 y otros.

Ante estos planteamientos en el área de la profesionalización destaca a Juana Grembler que ante la coyuntura social, política y económica tuvo que luchar contra las diferencias de género enraizadas en las directrices de los establecimientos, utiliza el concepto de género para enfatizar estas luchas de poder, como una mujer que cuestionó los roles y que tuvo que sobreponerse ante el cuestionamiento de la opinión pública. Ante el contexto historiográfico se centra en aquellos sujetos ensombrecidos por el relato y en las maestras en específico, Grembler como una mujer productora, directora y luchadora para conseguir espacios de poder como un sujeto activo en el ámbito público.

*Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)*<sup>324</sup> de Iván Núñez, es una publicación que presenta sumariamente la historia de las Escuelas Normales chilenas, presentando algunos hallazgos sobre sus actores-alumnos, directores y profesores, así como problemas de su desarrollo institucional, entre 1842 y 1889, para luego reflexionar sobre la historia de esta institución hasta 1973 con su desaparición concluyendo con la formulación de una hipótesis por una investigación mayor en curso, en la que se espera encontrar logros, problemas y

---

<sup>321</sup> Carola Sepúlveda, “Esencias en fuga: dime, mi bien, ¿quién me llorará, si me dan alas y echo a volar?” (tesis de licenciatura en Magister en Estudios de Género y Cultura, Universidad de Chile, 2007) 7

<sup>322</sup> Pablo Artaza, “La formación de la pareja y sus conflictos. Chile en el siglo XIX” en *Nomadías, Serie monográficas* (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1999)

<sup>323</sup> Pierre Bourdieu, *Intelectuales, política y poder* (Argentina, Eudeba, 2000)

<sup>324</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010)

tensiones<sup>325</sup>. Está inmersa dentro del proyecto CONICYT Anillo SOC-17, que tuvo como objetivo el desarrollo profesional de los docentes chilenos, para comprender históricamente la evolución de un campo de desempeño y el devenir de su propia profesión. Se hace referencia por tercera vez sobre la sequía historiográfica respecto a trabajos que contengan temas sobre la formación inicial de maestros primarios, ante el poco estudio sobre las Escuelas Normales, aludiendo que la información que se maneja es parte de una “memoria colectiva, una imagen que más bien corresponde a los años 30 a 50 del siglo pasado”<sup>326</sup>. Al nulo conocimiento sobre estas primeras escuelas, los actores, dilemas y opciones que surgieron para consolidarse cómo institución en la primera mitad del siglo XX, además de no conocerse aquellos lentos procesos que fueron frenando esta escuela y tampoco las tensiones que se vivieron en la expansión de la educación primaria.

En el año 2004 según el desarrollo historiográfico en la revista de Educación del Ministerio de educación se va a presentar una edición conmemorativa sobre la Historia de la Educación en Chile, donde Núñez junto con Freddy Soto, ambos editores van a plantear una visión panorámica sobre la historiografía de la educación en Chile construida “desde afuera”, cómo “desde dentro”, la primera hace referencia aquella narración sobre perspectivas generales acerca de la historia de Chile que presentan lo educativo al interior de problemas mayores y el segundo concepto se refiere a aquella producida por pedagogos, investigadores educacionales o por historiadores insertos en los procesos de formación de docentes para el sistema escolar<sup>327</sup>. Participó en la elaboración de obras colectivas como *La educación chilena en el período 1945-1990*<sup>328</sup> y *La formación continua de profesores en el centro de trabajo*<sup>329</sup> de 1998.

Publicó artículos sobre educación desde el 2001 en “*Valoración de la profesión Docente en Chile*”<sup>330</sup>, del 2004 “*Desarrollo profesional continuo de los docentes: raíces, contexto y perspectivas*”<sup>331</sup> y “*La Identidad de los Docentes Una Mirada Histórica en Chile*”, del 2006 “*El saber pedagógico en Chile: Un contexto*

---

<sup>325</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 133

<sup>326</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 147

<sup>327</sup> Iván Núñez Prieto, “Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”, *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010): 132

<sup>328</sup> Iván Núñez, “La educación chilena en el período 1945-1990” vol 1 (1995)

<sup>329</sup> Iván Núñez, “La formación permanente de profesores en el centro de trabajo” *Revista Enfoques Educacionales*, vol 2(1999)

<sup>330</sup> Iván Núñez, “Valoración de la profesión docente en Chile” *Estudio de Humanidades y Ciencias Sociales* (2001)

<sup>331</sup> Iván Núñez, “Desarrollo profesional continuo de los docentes: raíces, contexto y perspectivas” *Pensamiento educativo: revista de investigación educacional latinoamericana* (2004)

contradictorio”<sup>332</sup> del 2007 “*La profesión docente en Chile: Saberes e Identidades en su Historia*”<sup>333</sup>.

La bibliografía que utilizó se conformó tanto fuentes primarias y recopilaciones documentales, libros, artículo en libro, artículos de revistas, y revistas. En las primeras usa los *Anales de la Universidad de Chile de 1859*, *Congreso Nacional pedagógico, resumen de las discusiones, actas y memorias de 1890* entre otros. Libros como *La educación primaria en Chile, 1860-1920, Una aventura de niñas y maestras*<sup>334</sup> del 2003, de Amanda Labarca *Bases para una Política Educacional de 1944*, entre otros. Artículo en libro “Prólogo” a *Obras de D.F. Sarmiento, publicadas bajo los auspicios del gobierno argentino de 1890*<sup>335</sup>. Artículos de revistas como el de “Anna du Rousier: portadora de la pedagogía del Sagrado Corazón por el mundo”<sup>336</sup> de De la Taille de 2004 y *The sources of infrastructural power. Evidence from Nineteenth-Century Chilean Education*<sup>337</sup> del año 2009 de Soifer. Dentro de las revistas monitor de las escuelas primarias de 1856 y los *Anales de la Universidad de Chile*. Utilizando bibliografía desde el año 1856 al año 2009.

Con esta información no es azaroso el contenido que se entrega sobre la Escuela Normal y las maestras religiosas, ya en el desarrollo historiográfico de los años 90 ya presentado pone énfasis en aquellos sujetos obliterados en la historia, así como en las maestras. Por ejemplo, se recalca el rol de Mercedes Cervelló como una maestra fundadora, formadora, culta y capaz de dirigir una institución, desde aquí se plantean apreciaciones sobre el triple proceso de las mujeres al momento de optar por la docencia, en aspectos que fueron explicados en el capítulo anterior ligados a la incorporación de ellas al trabajo calificado y la vida pública, en el ascenso social a la clase media y en el desempeño de líderes ejemplificado en la maestra anterior.

Con Mercedes Cervelló y en base a la hipótesis se puede vislumbrar esa tensión entre ver a las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y activo en el ámbito público, Núñez demuestra con estas apreciaciones el segundo punto, el ser maestra como una salida, profesionalización y ejemplo de vida.

---

<sup>332</sup> Iván Núñez, “El saber pedagógico en Chile: Un contexto contradictorio” *Perspectivas educativas*, Nº. 6, (2006)

<sup>333</sup> Iván Núñez “La profesión docente en Chile: Saberes e identidades en su historia” *Pensamiento educativo: revista de investigación educacional latinoamericana* Vol. 41, Nº. 1, (2007)

<sup>334</sup> María Loreto Egaña, Iván Núñez y Cecilia Salinas, *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras* (Chile: LOM, 2003)

<sup>335</sup> Manuel Antonio Ponce “Prólogo” a *Obras de D.F. Sarmiento, publicadas bajo los auspicios del gobierno argentino de 1890* (Buenos Aires: Imprenta y Litografía Mariano Moreno, 1899)

<sup>336</sup> Alexandrine de la Taille, “Anna du Rousier: portadora de la pedagogía del Sagrado Corazón por el mundo”, *Pensamiento Educativo*, Vol. 34 (2004)

<sup>337</sup> Hillel Soifier “The sources of infrastructural power. Evidence from Nineteenth-Century Chilean Education”, *Latin American Research Review* Vol. 44, Nº 2 (2009)

*Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010*<sup>338</sup> de Jorge Rojas, forma parte de la tercera temática del desarrollo historiográfico educación en Chile sobre la infancia y juventud a través de formas escolares y para escolares como un tema de estudio, presentado por ejemplo el nombre de maestras con nombre y apellido, que se encuentran en el anexo cuatro, en sus diversos roles, como inspectoras ayudantes y directoras, un académico que contribuye en el desarrollo de esta área.

En el contexto de un gobierno con ideas centradas en la creación y el fortalecimiento del Sistema de Protección de la Infancia, como Junta Nacional de Jardines Infantiles en su labor de consolidar, resguardar y crear espacios educativos de calidad para el desarrollo armónico de los párvulos, y ante el Bicentenario de Chile, María Estela Ortiz dice que “nos convoca a un espacio de reflexión y análisis sobre las temáticas más gravitantes de nuestra realidad, y nos incita especialmente a abordar aquellas que no han sido objeto de nuestra atención”<sup>339</sup>. Los aportes recaen en los esfuerzos de realización de una historia visual de la infancia durante los últimos 200 años por un lado, y en paralelo una investigación histórica dedicada exclusivamente a los niños y en las niñas con el objetivo de reconocer, resaltar y resguardar el lugar que ha tenido y tiene la infancia en nuestro país desde el punto de vista histórico, social y cultural<sup>340</sup>.

Rojas escribió publicaciones desde el área de la Historia de la Infancia desde 1996 con *Los niños cristaleros: trabajo infantil en la industria. Chile, 1880-1850*<sup>341</sup>, del 2006 *Los boy scouts en Chile, 1909-1953*<sup>342</sup> y del mismo año *Los suplementeros: los niños y la venta de diarios. Chile, 1880-1953*<sup>343</sup>.

Participo en capítulos de libros como “Juegos y Alegrías Infantiles”<sup>344</sup> en Historia de la Vida Privada en Chile del 2005. Escribió en artículos de revistas desde el año 1996 con “Diagnóstico sobre los niños trabajadores en Chile”<sup>345</sup>, del 2000 el “Trabajo infantil en Chile: algunas reflexiones para el debate” y del 2007 “Los derechos del niño en Chile: una aproximación histórica, 1910-1930”<sup>346</sup>.

La bibliografía que utiliza sobre el kindergarten en general es *Cien años de educación parvularia en el sistema público: el primer kindergarten fiscal 1906-*

---

<sup>338</sup> Jorge Rojas, *Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010* (Chile: JUNJI, 2010)

<sup>339</sup> Jorge Rojas, *Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010* (Chile: JUNJI, 2010): 13

<sup>340</sup> Jorge Rojas, *Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010* (Chile: JUNJI, 2010): 13

<sup>341</sup> Jorge Rojas, *Los niños cristaleros: trabajo infantil en la industria. Chile, 1880-1850* (Santiago: Dibam,1996)

<sup>342</sup> Jorge Rojas, *Los boy scouts en Chile, 1909-1953* (Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Arana,2006)

<sup>343</sup> Jorge Rojas, *Los suplementeros: los niños y la venta de diarios. Chile, 1880-1953* (Santiago: Ariadna Ediciones,2007)

<sup>344</sup> Jorge Rojas, “Juegos y Alegrías Infantiles” en *Historia de la Vida Privada en Chile* (Santiago, TAURUS,2005)

<sup>345</sup> Jorge Rojas, “Diagnóstico sobre los niños trabajadores en Chile” (Santiago: Vicaría de la Pastoral Social, 1996)

<sup>346</sup> Jorge Rojas, “Los derechos del niño en Chile: una aproximación histórica, 1910-1930” vol.40, n.1 (2007)

200<sup>347</sup>, de Peralta, *La Educación del Hombre*<sup>348</sup> de Fröbel, decreto ministerial de 1905, 1906, *Estudio sobre el kindergarten. Memoria presentada al ministerio de instrucción pública*<sup>349</sup> de María Cáceres. De Leopoldina *Kindergarten, Familia y Escuela. Teorías y prácticas de educación pre-escolar. Importancia del juego infantil*<sup>350</sup> de 1935, *El Kindergarten. Su organización, adopción e instalación en Chile y los demás países sud-americanos*<sup>351</sup> de 1905 y otros relacionados con la educación.

Ante esta información las reflexiones de Rojas vienen desde fuentes primarias y de sujetos que el mismo hace referencia, presentando a Elisa Gübel, Juana Cofré, Julia Kuschke, Leopoldina Maluschka y Guillermina Gübel como profesoras de renombre y como un sujeto activo en el ámbito público como una contribución en su rol de directoras, fundadoras y formadoras para el desarrollo de la educación de preescolar.

La publicación académica de Jaime Caiceo "*Desarrollo De la Educación Parvularia en Chile*"<sup>352</sup>, tiene como objetivo describir el desarrollo que el Estado de Chile ha mostrado por la educación parvularia en el país, reconociendo los derechos del niño<sup>353</sup>.

Es un artículo del año 2011 proviene de una ponencia presentada en Ámsterdam entre el 26 y el 27 de agosto del año 2010. Caiceo perteneció a una asamblea destinada al estudio de la educación en Chile ocupando el cargo de director junto a otros 4 colegas en el año 1994, una asociación destinada a fundar y sostener una sociedad destinada al estudio de la historia de la educación chilena y ciencias afines<sup>354</sup>.

Dentro del desarrollo de la historiografía se pone énfasis en sujetos como las maestras y en aspectos sobre la infancia y la juventud, artículo que demuestra el interés desde los años 90 por la educación y aspectos específicos como los kindergarten, es por esto que años después se publica este artículo como el resultado del desarrollo historiográfico con temas sobre las maestras, su rol, la infancia y la instauración de la educación preescolar en Chile.

---

<sup>347</sup> Victoria Peralta, *Cien años de educación parvularia en el sistema público: el primer kindergarten fiscal 1906-2006*(Santiago: instituto internacional de educación infantil ,2006)

<sup>348</sup> Friedrich Fröbel, *La educación del Hombre* (Madrid: Daniel Jorro Editor, 1913)

<sup>349</sup> María Cáceres, *Estudio sobre el kindergarten. Memoria presentada al ministerio de instrucción pública* (Santiago, 1907)

<sup>350</sup> Leopoldina Maluschka , *Kindergarten, Familia y Escuela. Teorías y prácticas de educación pre-escolar. Importancia del juego infantil* (Santiago, Zig-Zag, 1935)

<sup>351</sup> Leopoldina Maluschka, *El Kindergarten. Su organización, adopción e instalación en Chile y los demás países sud-americanos* (Santiago, imprenta universitaria, 1909)

<sup>352</sup> Jaime Caiceo. "Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile", *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011)

<sup>353</sup> Jaime Caiceo. "Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile", *Revista História da Educação*, Vol 15 (2011): 23

<sup>354</sup> Pablo Toro Blanco, "Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía DE la Educación EN Chile (c. 1850-c.2010)", *Cadernos de História da Educação*, vol 10, n 2 (2011) : 145

temas que se repiten en las personas que conformaron las Cuartas Jornadas de Historia de la Educación chilena en 1992 donde trabajaron Iván Núñez y Caiceo, incluso dentro de su bibliografía utiliza a Freddy Soto profesor ya referenciado sobre las reflexiones de Núñez.

Cómo bibliografía utilizó Jorge Rojas en *Historia de la infancia en el Chile republicano 1810-2010*<sup>355</sup> y de Soto *Historia de la educación*<sup>356</sup>. Alguna de las fuentes primarias tiene que ver con el *Archivo de Manuscritos*<sup>357</sup> de Leopoldina Maluschka, *Asociación Nacional de profesores Normalistas*<sup>358</sup> y consideraciones del ministerio de educación. Usó los escritos de Amanda Labarca en *Nuevas orientaciones de la enseñanza e Historia de la enseñanza en Chile*<sup>359</sup>. Utiliza cinco publicaciones de su propia autoría relacionadas sobre la educación, la calidad, la Escuela Nueva, la iglesia entre otros temas. Para explicar la implementación de otros sistemas educacional de origen extranjero utiliza a María Montessori en *Manual práctico del método Montessori*<sup>360</sup> de 1915.

Ante estos planteamientos las reflexiones sobre las maestras parvularias se presentan a diez pioneras, revisar anexo dos sobre Referencias Directas de Maestras sobre Onomástico. Enfatizó sobre aquellas fundadoras y directoras como Amanda Labarca y Matilde Huici, que estuvieron dispuestas a formarse en este tipo de educación y luego en términos cuantitativos ahonda sobre la cantidad de graduadas del curso de kindergarten desde 1907 a 1915, donde consideró un interés en la profesionalización de las maestras normalistas en el desarrollo de la educación preescolar.

Ante las consideraciones de la hipótesis se abordan las maestras como un agente activo en el ámbito público, maestras con nombre y apellido que estuvieron dispuestas a aprender sobre este tipo de educación en específico, a directoras extranjeras que estuvieron inmersas en su desarrollo, mujeres de renombre con un currículum amplio vistas como la más aptas para liderar esta institución.

*Educación: Improntas de mujer*<sup>361</sup> de María Isabel Orellana, es una publicación académica que busca rastrear y develar la silenciosa historia de las mujeres en la educación<sup>362</sup>. Se da en el contexto donde la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) en el marco programa de Mejoramiento de la Gestión

---

<sup>355</sup> Jorge Rojas, *Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010* (Chile: JUNJI, 2010)

<sup>356</sup> Freddy Soto, *Historia de la educación* (Santiago de Chile: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, 2000.)

<sup>357</sup> Leopoldina Maluschka, *Archivo de Manuscritos* (Santiago de Chile: Museo de la Educación Gabriela Mistral)

<sup>358</sup> ASOCIACIÓN NACIONAL DE PROFESORES NORMALISTAS (2008)

<sup>359</sup> Amanda Labarca, *Nuevas orientaciones de la enseñanza e Historia de la enseñanza en Chile* (Santiago de Chile: Imprenta Santiago, 1927)

<sup>360</sup> María Montessori, *Manual Práctico del Método* (España, Araluze, 1915)

<sup>361</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012)

<sup>362</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012) 15

Sistema Equidad de Género reeditó el primer volumen del Itinerario y Memoria del Bicentenario Archivo visual del Museo de la Educación Gabriela Mistral publicado por primera vez en el año 2007. Cuarta publicación que hace referencia al bicentenario de Chile desde motivaciones estatales, en este caso como un libro que proviene de una investigación posterior que ante la coyuntura política se transformó en *Improntas de Mujer*<sup>363</sup>.

El museo de la educación Gabriela Mistral publicó libros con temática sobre la educación por ejemplo del año 2008 *Mobiliario y Material Escolar: El Patrimonio de los Cotidiano*<sup>364</sup> y del mismo año *Lucila Gabriela: La voz de la maestra*<sup>365</sup> entre otras publicaciones.

Dentro de la bibliografía utilizó la de la tesis de Macarena Peña "Hijas amadas de la Patria: Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago (1854-1880)"<sup>366</sup>.

Ante el contexto historiográfico educacional estos planteamientos forman parte en los tres temas planteados por Toro, el mostrar aportes de sujetos ensombrecidos, en los actores docentes y en la infancia y la juventud.

Ante esto el rol de la Escuela Normal y las maestras, se presentan nombres de maestras directoras destacadas en el desarrollo de la educación normalista, tales como Gabriela Mistral y Brígida Walker, temas como el rol experimental que va a tener la Escuela Normal de niñas para lograr perfeccionamiento de la educación, en la disposición de adoptar ciertas ideas de origen europeo ejemplificadas en la implementación del deporte, enfatiza sobre el rol social de las maestras normalistas al momento de realizar ollas comunes acudiendo en auxilio de los niños ante la coyuntura de desnutrición del país, se inmiscuyó en la discusión sobre la obligatoriedad y la cobertura de la enseñanza considerando también la salud y la alimentación como una dificultad en el trabajo escolar. En la educación técnica y profesional muestra un currículum reproductor ejemplificado en las asignaturas que se impartieron en dicha institución, quienes tenían por objetivo reforzar la idea maternal que poseían las maestras en la educación normalista.

Sobre la profesionalización y el rol de las maestras, Gabriela Mistral es expuesta como una maestra sin igual que se destacó en la consideración del gobierno mexicano para llevar a cabo la reforma del sistema educacional, su aporte desde la cultura con un currículum basto y su participación como profesora,

---

<sup>363</sup> María Isabel Orellana, *Educación Improntas de Mujer* (Chile: Dibam, 2012)

<sup>364</sup> María Isabel Orellana, *Mobiliario y Material Escolar: El Patrimonio de los Cotidiano* (Chile. Museo de la Educación Gabriela Mistral, 2008)

<sup>365</sup> María Isabel Orellana, *Lucila Gabriela: La voz de la maestra* (Chile: Museo de la Educación Gabriela Mistral, 2008)

<sup>366</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000)

fundadora, directora, poetisa y reformadora. En lo universitario Amanda Labarca posee un currículum extenso como profesora de castellano, subdirectora de la Escuela Normal N°3 y la primera académica de la Universidad de Chile.

A las religiosas las tilda como las más idóneas para llevar a cabo la educación, la orden del Sagrado Corazón de Jesús que bajo un sentido utilitarista de parte del estado formó a las niñas en un sentido naturalizante, siendo la profesora una extensión de la maternidad, ante este panorama se destacan aquí ya tensión entre la autoridad civil y la dirección de la escuela la lucha entre lo laico y lo religioso.

Sobre las maestras parvularias se hace referencia a Leopoldina Maluschka, como una directora y constructora en el ámbito de la educación de preescolar, fundadora de la Asociación de Kindergarten nacional y de la Cruz Roja de maestras de jardín infantil, una figura clave para el desarrollo de este tipo de educación.

Ante la hipótesis de esta investigación está la producción académica muestra maestras como un sujeto pasivo en términos políticos, ejemplificada en las religiosas y como agentes activos en el ámbito público ejemplificada Gabriela Mistral, Amanda Labarca, Leopoldina Maluschka entre muchas otras que se ubican en el Anexo 2.

“Las Maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”<sup>367</sup> de Estela Sosas Muñoz del 2014, es una publicación académica que se publicó en la Revista Muesca como un conjunto de las denominadas Cabás n°11, cuyos temas sobre educación se aprecian en “Los archivos universitarios: instituciones básicas para la historia de la educación”<sup>368</sup>, “Los maestros en el ojo del huracán. Guerra civil y franquismo”<sup>369</sup>, “Programas de educación bilingüe en Cantabria”<sup>370</sup>, “Tradición y modernización. avance de secularización de la Universidad de Salamanca (1771)”<sup>371</sup> entre otros 2 más, investigación efectuada por el Centro de Recursos, Interpretación y Estudios de la escuela, cuyo objetivo responde a la necesidad de conservar y, en la medida de lo posible, recuperar el patrimonio histórico escolar.

Artículo que describe la evolución de la enseñanza en Chile, desde el periodo precolombino, en el siglo XIX con los grupos de juegos, la influencia fröebeliana y se explica que, a inicios del siglo XX ante la necesidad de trabajar de las madres

---

<sup>367</sup> Estela Sosas Muñoz. “Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”. *Revista Muesca*, Cabás n°11, (2014)

<sup>368</sup> Isabel Grana “Los archivos universitarios: instituciones básicas para la historia de la educación”. *Revista Muesca*, Cabás n°11, (2014)

<sup>369</sup> Jesús Gutiérrez. “Los maestros en el ojo del huracán. Guerra civil y franquismo”. *Revista Muesca*, Cabás n°11, (2014)

<sup>370</sup> Javier Barbero “Programas de educación bilingüe en Cantabria”. *Revista Muesca*, Cabás n°11, (2014)

<sup>371</sup> Sebastián Perrupato. “Tradición y modernización en torno a la cuestión educativa de la segunda mitad del siglo XVIII Avances de secularización en el Plan General de Estudios para la Universidad de Salamanca (1771)”. *Revista Muesca*, Cabás n°11, (2014)

chilenas, surgió la idea de una educación preescolar mantenida por el estado<sup>372</sup>. Con esto se forma la Asociación de Maestros de kindergarten y a mediados de ese siglo se funda la Escuela de Educadoras de Párvulos, mostrando el desarrollo profesional y los cambios en la implementación de este tipo de educación.

Las consideraciones sobre las maestras parvularias tienden a mostrar a maestras destacadas como Amanda Labarca ya referenciada con anterioridad y Matilde Huici y el rol de la maestra como una extensión de la maternidad. Ante estos datos y según el desarrollo exterior gráfico considera demostrar a actores docentes y aspectos sobre la infancia y la juventud, según la hipótesis esta investigación aquí se presenta esta tensión entre ver maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y activo en el ámbito público, las primeras serán aquellas mujeres que optan por la formación pedagógica en un sentido naturalista de su oficio, las segundas en la que ellas directoras con amplio currículum que saltaron a la palestra pública en aras de esta educación. Nombres de maestras que se encuentran en el anexo de esta investigación.

Dentro de la bibliografía utilizó a Jorge Rojas *Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010*<sup>373</sup>, de igual manera que Jaime Caiceo, es por esto que las ideas sobre las maestras son bien parecidas entre estas tres publicaciones sobre la educación de preescolar. Además, la autora participó como expositora en una ponencia del año 2005 "*La mujer chilena y la literatura*"<sup>374</sup> sobre temas de Historia de las Mujeres y sobre educación en el año 2009 "*Gabriela Mistral Ejemplo de Dignidad y Vocación Pedagógica*". Artículos en revistas extranjeras sobre educación del año 2009 sobre Gabriela Mistral en México, del 2010 "*Ideas pedagógicas que desarrollaron la educación en Chile*"<sup>375</sup> en Argentina, "*Esther Huneeus Salas y Marcela Paz: vidas unidas por un personaje inmortal*"<sup>376</sup> en Uruguay en el 2012 y en el mismo año "*Historias y narrativas de maestras en Iberoamérica: Gabriela Mistral Pedagoga y mujer*"<sup>377</sup>.

Ante el desarrollo historiográfico y con los planteamientos de la hipótesis de esta investigación, este artículo forma parte de estudios que han reproducido una tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en ámbito público. En este caso ahonda

---

<sup>372</sup> Estela Socías Muñoz. "Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile". *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014): 22

<sup>373</sup> Jorge Rojas, *Historia de la infancia en el Chile republicano, 1810-2010* (Chile: JUNJI, 2010)

<sup>374</sup> Estela Socías, "*La mujer chilena y la literatura*" en Puerto Varas, Chile, (2005)

<sup>375</sup> Estela Socías, "*Gabriela Mistral Ejemplo de Dignidad y Vocación Pedagógica*", en México (2009)

<sup>376</sup> Estela Socías, "*Ideas pedagógicas que desarrollaron la educación en Chile*". Entre Ríos, Argentina. XVI jornadas Argentinas de la Historia de la Educación (2010)

<sup>377</sup> Estela Socías, "*Esther Huneeus Salas y Marcela Paz: vidas unidas por un personaje inmortal*", *Revista El Mangrullo*, N°140 (Uruguay, 2012)

en las directoras y formadoras de la educación preescolar como sujetos de importancia y activas en el ámbito público.

“Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”<sup>378</sup> de Cristina Jara- Camila Miranda, es una publicación académica se ubica en los Cuadernos de Coyuntura, cuyo propósito es el análisis y discusión de los conflictos sociales y políticos producidos al calor de casi cinco décadas de ininterrumpida hegemonía neoliberal en Chile y el mundo. Su objetivo es construir una perspectiva política y cultural propia sobre el acontecer chileno e internacional, que contribuya al debate de la izquierda, revelando temáticas de interés y fijando posiciones al respecto, producto de la reflexión sistemática que llevan adelante los investigadores de la fundación y los autores invitados a publicar en sus páginas<sup>379</sup>.

Ante estos planteamientos se reflexiona sobre el rol que jugó la educación formal de las mujeres en Chile desde comienzos del siglo XIX, analizando desde la teoría feminista el debate de la función social y política de la educación pretendiendo develar cuán emancipadora ha sido esta tanto en las escuelas y universidades y cuán relevante ha sido la producción de la normatividad femenina<sup>380</sup>. Se expone la continuidad de históricas de la educación de las mujeres para finalmente mostrar los desafíos en una construcción de una educación pública, laica, democrática, feminista, para la reelaboración de las promesas de una modernidad patriarcal y excluyente que asuma la autonomía de las mujeres.

Ante estas ideas, las reflexiones sobre las maestras formaron parte de una crítica o reflexión al rol que se les dio a las profesoras en aquella época, como en la enseñanza, la higiene y el cuidado, una educación que generaba una reproducción social y que orienta su currículum al servicio y los cuidados, se utiliza el concepto de maestra-madre aludiendo a la formación propiamente tal de las profesoras ejemplificado en el el bajo sueldo y prestigio. Es una publicación que no presenta el nombre de ninguna maestra en particular, pero sí problematiza sobre los roles de género presentes en la formación y profesionalización de las profesoras. Sobre las religiosas se hace referencia a la idoneidad de la orden del Sagrado Corazón de Jesús para liderar la Escuela Normal evidenciando el poder de la iglesia católica y la función naturalista, moralista y sumisa que se les entregó a las maestras en contexto de su formación.

---

<sup>378</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017)

<sup>379</sup> Fundación Nodo XXI, “Cuadernos de Coyuntura,” Fundación Nodo XXI, <https://www.nodoxi.cl/publicaciones-portada/cuadernos-de-coyuntura/>

<sup>380</sup> Cristina Jara, y Camila Miranda. “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, n°19 (2017): 15

Dentro de la bibliografía utiliza dos publicaciones analizadas tales como en esta la tesis de Macarena Peña "Hijas amadas de la Patria: Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883"<sup>381</sup> y de Karin Sánchez "El Ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la Ley 1872-1877"<sup>382</sup>.

Ante el desarrollo de la historiografía la educación en Chile presentada por Toro esta publicación pretende mostrar a sujetos ensombrecidos y actores docentes, apreciaciones ya presentadas con anterioridad considerando a niñas, mujeres y maestras que tuvieron la fuerza de sobrevivir a una época que no les permitía estudiar, se muestra el rol sumiso que las consideró como un sujeto pasivo en términos políticos y critica el actuar de la época problematizando sobre el género y las relaciones de poder.

"Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)"<sup>383</sup> de Isidora Salinas, uno de los factores de escritura trató sobre escribir nace ante la inquietud de estudiar a las maestras primarias desde su especificidad histórica en un trabajo desarrollado a partir de la reflexión colectiva generada un curso sobre experiencia del poder popular en Chile, clase impartida por el profesor Gabriel Salazar.

La autora posee vasta experiencia en temas de educación como en dirección de tesis y tesinas relacionadas por ejemplo con las iglesias evangélicas y el régimen militar entre 1974 y 1980, sobre televisión, maternidad popular en los gobiernos de Arturo Alessandri Palma, maternidad popular y cuestión social en Santiago entre 1880 y 1920 entre otros. Como expositora en el seminario de memoria para un nuevo siglo en una ponencia titulada "Para no olvidar: Memoria, identidad y proyecto"<sup>384</sup> llevado a cabo en el año 2000 como parte del desarrollo historiográfico de Chile cómo se explicó con anterioridad, ideas que se consagraron en el libro *Memoria para un Nuevo Siglo, Chile miradas a la segunda mitad del siglo*<sup>385</sup> y también en congresos, foros entre otros espacios sobre educación. Tuvo experiencia en investigaciones, participación en libros y capítulos de libros, así como en artículos en revistas.

---

<sup>381</sup> Macarena Peña, "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000)

<sup>382</sup> Karin Sánchez Manríquez, "El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877", *Historia* N°39, vol2 (2006)

<sup>383</sup> Isidora Salinas Urrejola, "Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)" (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017)

<sup>384</sup> Isidora Salinas, "Para no olvidar: memoria, identidad y proyecto" en *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX* (Chile, Lom, 2000)

<sup>385</sup> Myriam Olgún Tenorio, *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX* (Chile, Lom, 2000)

La hipótesis general de esta tesis señala a grandes rasgos que la formación de la Asociación General de Profesores respondió a un proceso de creciente organización del magisterio, a la par de otras organizaciones populares y estudiantiles, agrupación que permitió la participación de las profesoras incorporando sus demandas en una triple condición identitaria: ser mujer, maestra y primaria<sup>386</sup>. Para reflexionar sobre asuntos del género utiliza las ideas de Teresita Barbieri, sobre desigualdades sociales, distancias y jerarquías, qué se articulan con otras de las mismas características. También usó *Labores propias de su sexo. Género, políticas y trabajo en Chile urbano, 1900-1930*<sup>387</sup> de Hutchison. Dentro de su inmensa bibliografía usó fuentes primarias, archivos, leyes y decretos, boletines y documentos, entrevistas, revistas, periódicos, artículos de revistas y periódicos y tres tesis ligadas a la educación. Como fuentes secundarias usó artículos y libros.

Grosso modo se sirve de Egaña y de Iván Núñez para solventar las ideas sobre la educación y el rol de las mujeres en esta, es por esto que las ideas maternas en relación al desarrollo de las preceptoras no distan de las consideraciones de los autores ya referenciados. Expone a maestras activas en lo público como mujeres que lograron participar en la Asociación General de Profesores como Abdolomira Urrutia, Noemi Muergues Olga Echeñique y Haydée Azocar Mansilla.

“Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”<sup>388</sup> de Isidora Salinas, es un artículo que forma parte de *Trashumante Revista Americana de Historia Social*<sup>389</sup> creada como un medio para la divulgación de nuevas contribuciones a la historiografía social. Esta publicación académica forma parte de un eje temático sobre la Historia Social del trabajo de mujeres en perspectiva de género en América latina siglos XIX y XX, donde se presentan aportes sobre la vejez femenina entre 1860 y 1900 en Valparaíso, La condición del trabajo femenino en las fábricas textiles de Río de Janeiro, una perspectiva de género sobre las mujeres curanderas en Argentina durante la década de los 20 y 30 y mujeres militantes y guerrilleras en el conflicto armado de Colombia.

Esta publicación proviene de la tesis de doctorado en historia de la misma autora “Pensar la escuela desde la escuela para el cambio social: el rol histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-

---

<sup>386</sup> Isidora Salinas Urrejola, “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)” (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 23

<sup>387</sup> Elizabeth Hutchinson, *Labores propias de su sexo. Género, políticas y trabajo en Chile urbano, 1900-1930* (Santiago: Lom, 2006)

<sup>388</sup> Isidora Salinas. “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018)

<sup>389</sup> *Trashumante Revista Americana de Historia Social*, Núm. 22 (2023) | *Trashumante. Revista Americana de Historia Social* ([udea.edu.co](http://udea.edu.co))

1953)<sup>390</sup> además de considerar en su bibliografía a Egaña con *La educación primaria popular en el siglo XIX en Chile: Una práctica de política estatal*<sup>391</sup>. Para reflexionar sobre los problemas de género utiliza a Joan Scott *El género: una categoría útil para el análisis histórico*<sup>392</sup>.

El objetivo de la publicación trata sobre la conformación del preceptorado femenino en el siglo XIX<sup>393</sup>. Mostrando las condiciones de práctica de la enseñanza y el impulso que el estado dio a la profesionalización de las escuelas normales como respuesta a las exigencias en una sociedad en tránsito desde la modernidad y que observa con distancia la cultura del mundo popular, las mujeres son vistas como el sujeto idóneo para la enseñanza debido a su naturaleza femenina provocando una tensión ante la feminización de este rubro reproduciendo desigualdades que impactaron el trabajo de las mujeres. Las ideas sobre el rol de la escuela y sobre La Normal recaen en el modo de sustentabilidad que tuvieron las mujeres para sobrevivir en áreas del contexto de la época, con un salario que no le alcanzaba para vivir, con la idoneidad de las mujeres para generar un cambio el pensamiento de las clases populares para lograr el buen trabajo y el buen vivir.

En el área de la profesionalización presenta planteamientos sobre la consideración de la mujer para ser maestra, con pretensiones naturales provenientes del estado quien ejerció con las figuras femeninas al verlas como una maestra-madre social, que preservara los valores civilizatorios para mantener un orden natural tanto en el sexo genérico como en el aspecto económico.

Al utilizar a Egaña, las reflexiones no distan de lo planteado por esa autora, ante el contexto historiográfico se centra en sujetos ensombrecidos y en actores docentes, mostrando el rol de las maestras tanto en la Escuela Normalista como en la profesionalización con un enfoque naturalista. Ante la hipótesis de esta investigación se muestra esa tensión en ver a las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y activo en el ámbito público, problematiza sirviéndose de la categoría del género sobre las diferencias de poder entre hombres y mujeres, enfatizando en los objetivos de tipo naturalista que poseyó esta educación de parte del estado mostrando que ser maestra era una forma de sobrevivir ante las adversidades.

---

<sup>390</sup> Isidora Salinas Urrejola, "Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)" (tesis de doctora en historia, Universidad de Chile, 2017) 23

<sup>391</sup> María Loreto Egaña, *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal* (Chile: Dibam, 2000)

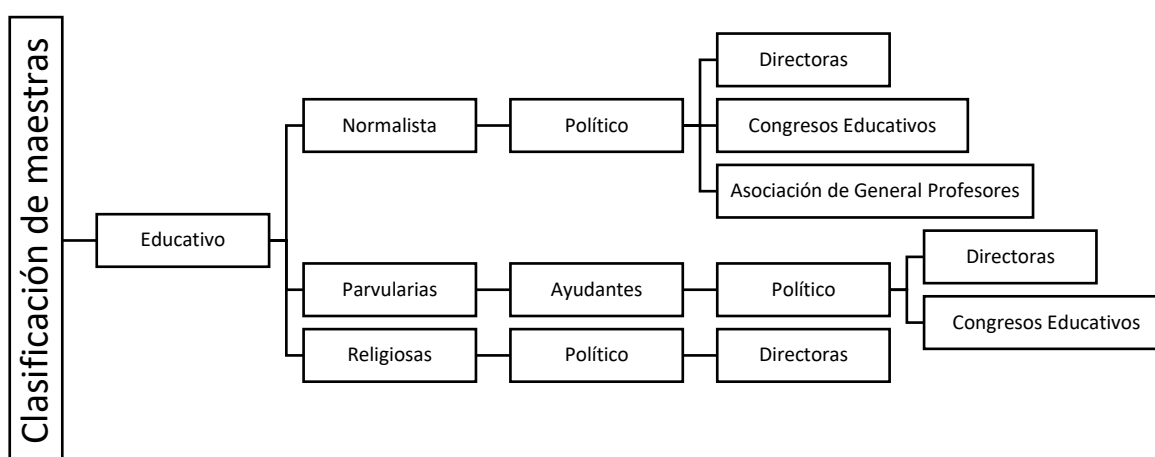
<sup>392</sup> Joan Scott, "El género, una categoría útil para el análisis histórico" en *Historia y Género las mujeres en la Europa moderna y contemporánea* (Madrid: Alfons el Magnánim, 1990)

<sup>393</sup> Isidora Salinas. "Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900". *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018): 76

## Resultados de la investigación por medio de análisis.

Ante la hipótesis de esta investigación relacionada con los estudios sobre maestras en Chile producidos entre 2000 al 2018 quienes mostrarían tres tendencias de discusión: las que tiene que ver con la profesionalización, la instauración e importancia de la Escuela Normalista y por último aportes específicos en el trabajo educación con párvulos y en maestras religiosas. Las cuales han reproducido una tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en ámbito público.

Se presenta el siguiente esquema:



Este esquema muestra tres tipos de maestras inmersas en el campo educativo, ya sean las normalistas, parvularias y religiosas como parte del gremio de profesoras. Van a estar inmersas en un campo educativo que las pone como un sujeto pasivo en términos políticos ejemplificado en el rol de segundas madres, como el ángel del hogar, como las reproductoras de un sistema que las ve como trabajadoras de segunda, las que consideran pertenecer al cuerpo docente como una forma de salvataje económico y de prestigio, aquellos planteamientos que ven la opción de estas mujeres ante la aceptación cultural que recae en ser maestra, las que utilizando conceptos del género ganaban menos que sus pares masculinos, con un currículum sesgado que reproduce las consideraciones maternas, higiene y cuidado naturales de las mujeres ante las consideraciones estatales, aquellas que estuvieron inmersas en la educación en huérfanos, indígenas, especialmente mujeres y también en los preescolares. Hacer referencia cuál de los trabajos previos dice qué cosa.

Luego para cada una de estas maestras forman parte de un campo político que las consideran como un objeto activo en el ámbito público, las tres poseen directoras forman parte de esta clasificación mostrando destacadas maestras como Amanda Labarca, Lucila Godoy Alcayaga, Mercedes Cervelló, Juana Grembler, Carmen Silva Donoso, Teresa Adametz y Antonia Tarragó e Isabel Lebrum de Pinochet. Cuyas apreciaciones recaen en la lucha que estas tuvieron ante las diferencias de poder y género, como en el caso de Grembler que ante la emergencia

de las injusticias entre directoras y rectores va a ser considerada un ejemplo de lucha hoy al momento de conseguir avances en las condiciones laborales de las profesoras fiscales y en la educación femenina en general. Para Tarragó y Lebrun se las considera como mujeres que cuestionaron y reflexionaron ante el ministerio de educación, ante la emergencia de lograr cupos universitarios para las estudiantes de sus establecimientos. Amanda Labarca es vista como una mujer sin igual de amplia carrera educacional y dispuesta a liderar la institución que fuere, la parte más destacada es al ser considerada como la primera mujer académica en la universidad de Chile.

A las normalistas se le suman aquellas profesoras que participaron en Congresos Educativos cuyas únicas referencias se hacen presente en la publicación académica de Carla Rivera *Las maestras protagonistas de la escuela*<sup>394</sup> tomando en consideración la participación en el Congreso Nacional Pedagógico de 1889 destacando la participación de sólo tres maestras cuyos nombres recaen en Teresa Adametz, Isabel Bongard y Guillermina Froemmel, en el Congreso General de Enseñanza Pública de 1902 de 718 participantes 117 van a ser mujeres entre las cuales se destacan Verónica Shaffer, Eloísa Díaz y María Espíndola.

Y la tercera consideración sobre lo político con respecto a las normalistas recae en aquellas que participaron en la Asociación general de Profesores, cuya única referencia se hace la tesis de Isidora Salinas *Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)* donde figuran nombres tales como Abdolomira Urrutia, Noemi Muergues, Olga Echeñique y Haydée Azocar Mansilla. Como ya se explicó en el capítulo 2 las va a mostrar como un sujeto femenino docente específico dentro del espacio gremial, lugar donde van a poder participar de debates y servirse del reclamo, relato, discurso intervención en la asamblea para el desarrollo de la reflexión de lo que significa ser maestra.

Con respecto a las parvularias y su salto a lo político se presentan a las directoras y aquellas que participaron en congresos educativos. Punto importante es entender que este tipo de maestra encuentra su origen en profesoras de tipo normalista en nombres tales como Guillermina Pickering, Ester Hurtado, María Pacheco, Florence Trehwela, Juana Cofre, María Mercedes Valenzuela. Para dirigir esta institución se consideró a una maestra extranjera con un currículum envidiable como fue Leopoldina Maluschka quien trabajó como maestras ayudantes como un espacio medio entre las parvularias generales y las activas en el ámbito público los nombres de estas fueron Florence Trehwela, Juana Cofre y María Mercedes

---

<sup>394</sup> Carla Rivera Arancibia, "Las Maestras Protagonistas de la Escuela", cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia* (Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008)

Valenzuela. Otros nombres de directoras son Amanda Labarca y Matilde Huici. Desde ideas de Rojas, Caiceo, María Isabel Orellana y Socias.

Sobre las religiosas las consideraciones las tildan como sumisas en el ámbito educativo, con la concepción de la maestra-madre, una educación formadora en aspectos morales y que reproducen el modelo naturalista que presenta y considera a la maestra como una profesión potenciadora al momento de ser una esposa y madre. La única directora de origen religioso que se encuentra en "*Hijas Amadas de la Patria*": *Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883*<sup>395</sup>. al solo nombrar a Ana Du Rusier, como la fundadora de la Escuela Normal en Chile el año 1854. En "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena"<sup>396</sup> de Ahumada sólo se hace referencia a María del Carmen Fuensalida Iturriaga cómo fundadora en 1889 del Asilo y Hogar Santa Ana, para luego mostrar a Adela Edwards quien por decreto supremo en 1907 puede crear la escuela normal santa Teresa como la primera femenino particular en Chile.

---

<sup>395</sup> Macarena Peña, "*Hijas Amadas de la Patria*". *Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883*" (tesis de licenciatura en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000)

<sup>396</sup> Enrique García Ahumada. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". *Revista Pensamiento Educativo*, Vol 42 (2008)

## Conclusiones

Mediante la investigación realizada cuyo objetivo general es Establecer un estado del arte sobre el rol de las maestras entre 1880- 1950, considerando producciones publicadas entre el 2000 y el 2018. Plasmado en estas páginas se buscó comprobar la hipótesis si los estudios sobre maestras en Chile producidos entre 2000 al 2018 mostrarían tres tendencias de discusión: las que tiene que ver con la profesionalización, la instauración e importancia de la Escuela Normalista y por último aportes específicos en el trabajo educación en párvulos y educación impartida por instituciones religiosas. Las cuales han reproducido una tensión entre la visión de las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y otra que las aborda como agentes activos en ámbito público.

Para lograr comprobar dicha hipótesis, se realizó una exhaustiva selección de producciones académicas sobre el tema en cuestión, con contenido entre 1880 y 1950 sobre las maestras desde publicaciones entre el año 2000 a 2018. Por medio de fichas, tablas y esquemas se logró ordenar el contenido y las reflexiones sobre las maestras utilizando análisis documental y análisis de contenido.

A través del trabajo investigativo, es posible concluir que efectivamente las producciones académicas contienen temas sobre la Escuela Normalista, la profesionalización femenina y aportes sobre la educación parvularia y religiosa en Chile. Todas las publicaciones presentan una tensión entre ver a las maestras como un sujeto pasivo en términos políticos y/o activa en el ámbito público.

Sobre la primera parte de la hipótesis las 14 producciones seleccionadas contienen en de una u otra media dichos planteamientos, los que mas se repitieron fueron sobre la profesionalización, luego sobre la Escuela Normal, las maestras religiosas y menor medida sobre parvularias. En esas ideas se evidencian las diversas posturas que ven a las maestras como productoras o como reproductoras de un sistema que no las vio como agentes de importancia.

Para lograr esto también se revisó el contexto historiográfico que permeó los temas a tratar desde la apertura a nuevos temas desde los años 90, las posturas educacionistas como lo planteó Guichot reflejan el interés sobre quienes educan como las maestras, desde cómo se formaron, quienes eran las alumnas, cuanto ganaban, como el era gremio, cuales fueron los espacios que ganaron dentro de un sistema de solo las vio como una segunda madre. Desde libros densos como el de María Loreto Egaña, la característica de las maestras religiosas en Chile en el artículo de Enrique Ahumada y como las parvularias desarrollaron esta práctica desde ideas europeas que naturalizaban el rol femenino.

Desde la historia de las mujeres y la adhesión del Género como una categoría de análisis, se aprecian las relaciones de poder de las maestras, evidenciado en por

ejemplo dar cuenta de las diferencias curriculares, en el tipo de educación que se impartió considerando como ejemplo que las niñas siempre lo son y que los niños tienen educación de varones, presentando aquella idea que pone a las mujeres en desventaja al no ser consideradas como tal. El tener que esconderse detrás de un biombo para poder estudiar con sus compañeros, en las diferencias de sueldo y permiso entre directoras y rectores.

Ante esto se escribe desde diversas disciplinas cada una con un enfoque diverso como por ejemplo desde la cultura se asumió un rol que contribuye en mostrar a maestras inmersas en viajes, reconocimiento y una carrera destacada.

Todas las publicaciones presentan ideas que proponen a las maestras como unas sumisas en lo educativo o como un sujeto que sale de esta esfera donde logró posicionarse como directora, fundadora, formadora, publicadora, luchadora contra el sistema patriarcal, como ejemplo para otras entre muchas otras.

Desde la primera postura por ejemplo se pusieron ideas como la idoneidad de las mujeres para llevar a cabo dichas labores educativas, desde la iglesia se planteó la participación en fundación, formación educativa a diversos sujetos sociales sin enfatizar en nombres y apellidos, se encapsuló solo en el nombre de una orden religiosa, el año que se funda tal institución y el lugar donde se ubicó.

Llama la atención que desde las parvularias siempre se tiene un nombre cargo y accionar claro. Desde las maestras de origen alemán que llevaron esta educación desde su fundación en 1905 hasta el fin de esta institución por factores políticos. Se las pone en la tribuna de activas en lo público con su participación en congresos Educativos, fundación, desarrollo educativo y creación reglamentaria.

Las religiosas son tachadas como reproductoras ante ideas del estado que las vio como una segunda madre, si se tiene en cuenta el género no es azaroso que las considere como tal y desde esta postura de 14 producciones y cerca de 40 maestras solo dos sean religiosas como la fundadora de la Normal de Preceptoras Ana du Rusier y por otro lado Adela Edwards. Refleja la poca atención que se les dio presentando un gremio homogéneo sin alguna distinción de relevancia.

Desde la postura que las vio como un agente activo de las 14 producciones 12 contienen información sobre maestras relevantes y otros dos solo en contenido en general sobre este tema. Dentro de las primeras se evidenció su actuar como directoras como Lebrum y Labarca, viajeras como Mercedes Cervelló, pensadoras como Montessori, reformadoras como Mistral, expositoras como Urrutia y Muergues, entre muchas otras. Complementan incluso la idea de Núñez sobre la omisión del aporte de las directoras y profesoras.

Los resultados ponen a estos tres tipos de maestras en un espacio educativo construido para ellas, sin embargo las normalistas, parvularias y religiosas supieron

salir de esa zona para contribuir como directoras en la lucha contra las diferencias entre hombres y mujeres tanto en el poder como en lo común, participación en Congresos Educativos que a pesar de su minoría frente a los hombres plantearon sus ideas y como un espacio de horizontalidad la Asociación General de Profesoras las acogió como unas iguales lo que propició su desarrollo reflexión y producción.

Las maestras son hijas de su contexto y no consideradas como un sujeto de importancia y esta tesis reivindica dicha posición por medio de las ideas ya presentadas exponiendo los espacios donde se desarrollaron las maestras como a aquellas ideas que las agrupan como unas simples mujeres calladas y abnegadas. Todo sujeto merece ser estudiado de una u otra manera, las maestras no son la excepción.

## **Bibliografía**

Ahumada, Enrique. "La escuela cristiana en la formación de la cultura en América". Vol. 18, Nº. 72, (1992)

Ahumada, Enrique. "La escuela en la nueva evangelización de las culturas" Vol. 18, Nº. Extra 70 (70A), (1992)

Ahumada, Enrique. "Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena". Revista Pensamiento Educativo, Vol 42 (2008).

Ahumada, Enrique. *La Salle en la Escuela Normal del Arzobispado de Santiago*. AHICH 18 (2000)

Aliaga Rojas, Fernando. *La pastoral social de los huérfanos en el siglo XIX*. AHICH 19 (2001)

Artaza, Pablo. "La formación de la pareja y sus conflictos. Chile en el siglo XIX" en Nomadías, Serie monográficas. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1999.

ASOCIACIÓN NACIONAL DE PROFESORES NORMALISTAS (2008)

Barbero, Javier "Programas de educación bilingüe en Cantabria". Revista Muesca, Cabás nº11, (2014)

Bourdieu, Pierre. *Intelectuales, política y poder*. Argentina: Eudeba.2000.

Cáceres, María. *Estudio sobre el kindergarten. Memoria presentada al ministerio de instrucción pública*. Santiago.1907.

Caiceo, Jaime. "Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile". Revista História da Educação, Vol 15 (2011)

Calvo, Gloria y Guillén Vargas, "Seis modelos alternativos de investigación documental para el desarrollo de la práctica universitaria en educación". Revista Educación superior y desarrollo 5. (1987)

Comisión Bicentenario: Compromiso con la amistad cívica", acceso del 04 de marzo de 2023, [Comisión Bicentenario: Compromiso con la amistad cívica \(iglesia.cl\)](https://www.iglesia.cl/comision-bicentenario-compromiso-con-la-amistad-civica)

Contreras, David, David Aceituno y Antonio Tapia. Desafíos de la Formación Ciudadana en la Era Digital: Estado del Arte. Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile.2017.

Contreras, Gladys y Alejandro Villalobos del año. "La Formación de profesores en Chile- Una mirada a la Profesionalización Docente", Educación y Educadores, vol. 13 (2010)

Cuadernos de Coyuntura", acceso del 28 de febrero de 2023, [Cuadernos de coyuntura | Nodo XXI](#)

de la Taille, Alexandrine .“Tras las huellas de la educación católica femenina en el siglo XIX. Mujeres y Cultura”, en *Historia de las Mujeres en Chile Tomo 1*. Chile: Taurus,2011.

de la Taille, Alexandrine “Anna du Rousier: portadora de la pedagogía del Sagrado Corazón por el mundo”, *Pensamiento Educativo*, Vol. 34 (2004)

Del Pozo, José. *Historia de América Latina y del Caribe, desde la independencia hasta hoy. Capítulo II La Época Oligárquica 1825- 1889*. Santiago: LOM Ediciones. 2005.

Egaña, María Loreto, Iván Núñez y Cecilia Salinas. *La Educación Primaria en Chile: 1860-1930 Una Aventura de Niñas y Maestras*. Chile: LOM.2003.

Egaña, María Loreto. *La Educación Primaria Popular en el Siglo XX en Chile: Una práctica de Política Estatal*. Chile: Dibam, 2000.

Egaña, María.“ Espacio escolar y actores en la educación primaria popular en el siglo XIX en Chile”. Tesis de doctora en educación, Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación, 1994.

Fröbel, Friedrich. *La educación del Hombre*. Madrid: Daniel Jorro Editor.1913.

Fundación Nodo XXI, “Cuadernos de Coyuntura,” Fundación Nodo XXI, <https://www.nodoxi.cl/publicaciones-portada/cuadernos-de-coyuntura/>

Garcés, Mario y Alejandra Valdés.Estado del Arte de la Participación Ciudadana en Chile. Santiago: 1999.

Guichot, Virginia. “Historia de la educación: hoy reflexiones sobre su objeto, ubicación, epistemología, devenir histórico y tendencias actuales”. *Revista latinoamericana de estudios educativos*, vol 2 (2006)

Gutiérrez, Jesús “Los maestros en el ojo del huracán. Guerra civil y franquismo”. *Revista Muesca*, Cabás nº11, (2014)

Hernández, Roberto.” Bachillerato y títulos profesionales para mujeres. Ideas y pasiones de hace cien años". *Revista de Educación*, 63, Santiago (1977)

Hutchinson, Elizabeth. *Labores propias de su sexo. Género, políticas y trabajo en Chile urbano, 1900-1930*.Santiago: Lom.2006.

Illanes, Ximena. “Las Hermandas de la Providencia: Madres, Vírgenes al Cuidado de los Niños Abandonados, en *Historia de las Mujeres en Chile Tomo 1*. Chile: Taurus.2011.

Jara, Cristina y Camila Miranda “Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”. *Cuadernos de Coyuntura*, nº19 (2017)

Jiménez Becerra, Absalón y Alfonso Torres Carrillo, La práctica investigativa en las Ciencias Sociales. Colombia: Fondo Editorial Universidad Pedagógica Nacional. 2006.

Klimplel, Felicitas. *La Mujer Chilena (l aporte femenino al progreso de Chile) 1910-1960*. Chile: Andrés Bello. 1962.

Labarca, Amanda. *Nuevas orientaciones de la enseñanza e Historia de la enseñanza en Chile* (Santiago de Chile: Imprenta Santiago, 1927).

Labarca, Amanda. *Historia de la enseñanza en Chile*. Santiago: Editorial Universitaria.1939.

Maluschka , Leopoldina . *Kindergarten, Familia y Escuela. Teorías y prácticas de educación pre-escolar. Importancia del juego infantil*. Santiago: Zig-Zag.1935.

Maluschka, Leopoldina. *Archivo de Manuscritos*.Santiago de Chile: Museo de la Educación Gabriela Mistral)

Maluschka, Leopoldina. *El Kindergarten. Su organización, adopción e instalación en Chile y los demás países sud-americanos*. Santiago: Imprenta universitaria.1909.

Maza, Erika."Liberales, radicales y la ciudadanía de la mujer en Chile (1872-1930)". Estudios Públicos, 69, Santiago (1998)

Montecinos, Sonia. *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia*. Chile: Catalonia, 2008.

Montessori, María. *Manual Práctico del Método*. España: Araluce,1915.

Muñoz, Estela "Las maestras parvularias a inicios del siglo XX en Chile". Revista Muesca, Cabás nº11, (2014)

Núñez Prieto, Iván. "Escuelas Normales: Una Historia larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)" *Revista Pensamiento Educativo*, vols 46-47 (2010)

Núñez, Iván "Desarrollo profesional continuo de los docentes: raíces, contexto y perspectivas". *Pensamiento educativo: revista de investigación educacional latinoamericana* (2007)

Núñez, Iván "La educación chilena en el período 1945-1990" vol 1 (1995)

Núñez, Iván. "El saber pedagógico en Chile: Un contexto contradictorio" *Perspectivas educacionales*, Nº. 6, (2006)

Núñez, Iván. "La formación permanente de profesores en el centro de trabajo" *Revista Enfoques Educativos* vol 2(1999)

Núñez, Iván. "La profesión docente en Chile: Saberes e identidades en su historia". Pensamiento educativo: revista de investigación educacional latinoamericana Vol. 41, N° 1, (2007)

Núñez, Iván. "Valoración de la profesión docente en Chile". Estudio de Humanidades y Ciencias Sociales (2001)

Olguín Tenorio, Myriam. *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Chile: Lom, 2000.

Olivares, Valeria. "En defensa de las trabajadoras. Católicas y obreras organizadas en Chile desde fines del siglo XIX hasta 1930", en *Mujeres y Política en Chile siglos XIX y XX*. Chile: Ariadna Ediciones.2019.

Orellana, María Isabel *Educación Improntas de Mujer*. Chile: Dibam.2012.

Orellana, María Isabel. *Lucila Gabriela: La voz de la maestra* (Chile. Museo de la Educación Gabriela Mistral,2008)

Orellana, María Isabel. *Mobiliario y Material Escolar: El Patrimonio de los Cotidiano*. Chile: Museo de la Educación Gabriela Mistral.2008.

Orozco, María "Chile en Siglo XIX: del orden conservador a la tardía apertura liberal", Revista Búsquedas Políticas, n°1 (2013)

Osorio, Paulina. "Envejecer en Chile. Una mirada femenina" en *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia*. Chile: Catalonia, 2008.

Peña, Macarena. "Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883". Tesis de licenciatura en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile-2000.

Peralta, Victoria. *Cien años de educación parvularia en el sistema público: el primer kindergarten fiscal 1906-2006*. Santiago: instituto internacional de educación infantil.2006.

Perrupato, Sebastián. "Tradición y modernización en torno a la cuestión educativa de la segunda mitad del siglo XVIII Avances de secularización en el Plan General de Estudios para la Universidad de Salamanca (1771)". Revista Muesca, Cabás n°11, (2014)

Pinto Vallejos, Julio. *La Historiografía Chilena Durante el Siglo XX Cien años de propuestas y Combates*. Chile: América en Movimiento Ediciones.2006

Planella, María Teresa y Fernanda Falabella “Chile prehispano: un acercamiento a la mujer desde los estudios arqueológicos en la Zona Central” en *Mujeres Chilenas Fragmentos de una Historia*. Chile: Catalonia, 2008.

Ponce, Manuel Antonio. “Prólogo” a Obras de D.F. Sarmiento, publicadas bajo los auspicios del gobierno argentino de 1890. Buenos Aires: Imprenta y Litografía Mariano Moreno. 1899.

Queirolo, Graciela. “Mujeres, Historias y Feminismos. Reflexiones desde Argentina y Chile.”, Revista en línea del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas, vol 22, (2020)

Rengifo Francisca. *Historia de la educación en Chile (1810-2010) Tomo I Aprender a leer y Escribir (1810-1880)*. Chile: Taurus, 2013.

Rivera Arancibia, Carla. “Las Maestras Protagonistas de la Escuela”. Cap. 3 en *Mujeres Chilenas fragmentos de una historia*. Chile: Universidad de Santiago de Chile, 2008.

Rivera, Carla. “El discurso de la domesticidad. Apropiación cultural desde lo femenino” en *Espacios de Transculturación en América Latina*. Santiago: Universidad de Chile. 2005.

Rivera, Rivera. “El Feminismo Aristocrático: violencia simbólica y ruptura soterrada a principios del siglo XX”. Revista de Historia Social y de Mentalidades, nº7, (2003)

Rivera, Rivera. “Mujeres malas. La representación del delito femenino en la prensa de principios del siglo XX”. Revista de Historia Social y Mentalidades, vol 1/2(2004)

Rojas Flores, Jorge. “La educación Preescolar” cap 3 en *Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010*. Chile: Universidad de Santiago de Chile. 2008.

Rojas, Jorge *Los niños cristaleros: trabajo infantil en la industria. Chile, 1880-1850*. Santiago: Dibam. 1996.

Rojas, Jorge. *Los suplementeros: los niños y la venta de diarios. Chile, 1880-1953* (Santiago: Ariadna Ediciones, 2007).

Rojas, Jorge. “Diagnóstico sobre los niños trabajadores en Chile”. Santiago: Vicaría de la Pastoral Social. 1996.

Rojas, Jorge. “Juegos y Alegrías Infantiles” en *Historia de la Vida Privada en Chile*. Santiago: TAURUS. 2005.

Rojas, Jorge. “Los derechos del niño en Chile: una aproximación histórica, 1910-1930” vol.40, n.1 (2007)

Rojas, Jorge. *Los boy scouts en Chile, 1909-1953*. Santiago: Centro de Investigaciones Diego Barros Aran.2006.

Rolando Álvarez y Ana Gálvez, *Mujeres y Política en Chile, siglos XIX y XX*. Chile: Ariadna Ediciones.2019.

Salas, Emma. “La educación superior y los movimientos de emancipación de la mujer chilena, 1877-1950” en *Intelectuales y educación superior en Chile: de la Independencia a la democracia transicional, 1810-2001*. Santiago: Ediciones CESOC, 2004.

Salas, José Alonso. *Historia General de la educación*. México: Red Tercer Milenio.2012.

Saldívar, María José. “Participación femenina en Chile durante la segunda mitad del siglo XIX a través del ejercicio de las libertades de imprenta, de enseñanza y de asociación”. Tesis para optar al grado de Licenciada en Derecho y en Historia. Pontificia Universidad Católica de Chile.Santiago.2002.

Salinas, Isidora “Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900”. *Revista Americana de Historia Social* 12, (2018)

Salinas, Isidora “Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)”. Tesis de doctora en historia. Universidad de Chile, 2017.

Salinas, Salinas. “Para no olvidar: memoria, identidad y proyecto” en *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Chile: Lom.2000.

Sánchez, Karin. “El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877”. *Historia* N°39, vol2 (2006)

Santa Cruz, Lucia. *Tres Ensayos sobre la mujer chilena*. Santiago: Editorial Universitaria.1978.

Scott, Joan. “El género, una categoría útil para el análisis histórico” en *Historia y Genero las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Madrid: Alfons el Magnánim.1990.

Sepúlveda Vázquez, Carola. “FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, vol14 (2009)

Sepúlveda, Carola. "Esencias en fuga: dime, mi bien, ¿quién me llorará, si me dan alas y echo a volar?". Tesis de licenciatura en Magister en Estudios de Género y Cultura. Universidad de Chile. 2007.

Serrano, Sol. *Vírgenes Viajeras Diarios de Religiosas Francesas en su Ruta a Chile 1837-1874*. Santiago: Universidad Católica de Chile. 2000.

Socias, Estela "La mujer chilena y la literatura" en Puerto Varas, Chile, (2005)

Socias, Estela. "Esther Huneus Salas y Marcela Paz: vidas unidas por un personaje inmortal", Revista El Mangrullo, N°140. Uruguay (2012)

Socias, Estela. "Gabriela Mistral Ejemplo de Dignidad y Vocación Pedagógica", en México (2009)

Socias, Estela. "Ideas pedagógicas que desarrollaron la educación en Chile". Entre Ríos, Argentina. XVI jornadas Argentinas de la Historia de la Educación (2010)

Soifier, Hillel . "The sources of infrastructural power. Evidence from Nineteenth-Century Chilean Education", Latin American Research Review Vol. 44, N° 2 (2009)

Soto, Fredy. *Historia de la educación*. Santiago de Chile: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas. 2000.

Toro Blanco, Pablo. "Momentos Y tendencias EN El Desarrollo DE la Historiografía de la Educación En Chile (c. 1850-c.2010)". Cadernos de História da Educação, vol 10, n 2 (2011)

Trashumante Revista Americana de Historia Social, Núm. 22 (2023) | Trashumante. Revista Americana de Historia Social (udea.edu.co)

Tuñón, Julia. "Las mujeres y su historia. Balance, problemas y perspectivas" en *Estudios sobre las mujeres y las relaciones de género en México. Aporte desde diversas disciplinas*. México: Colemex. 1990.

**Anexos:**

**Anexo 1. Tabla de Corpus de Publicaciones Académicas Descartadas y las razones de exclusión**

<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>	<b>Razones</b>
1	<i><b>Virgenes Viajeras Diarios de Religiosas Francesas en su Ruta a Chile 1837-1874.</b></i>	Sol Serrano	2000	Libro	
2	<b>La formación de profesores en Chile: una mirada a la profesionalización docente</b>	Gladys Contreras y Alejandro Villalobos	2010	Artículo	-Desajuste temporal de los contenidos
3	<b>-“Las Hermandas de la Providencia: Madres, Virgenes al Cuidado de los Niños Abandonados” en Historia de las mujeres en Chile tomo 1</b>	Ximena Illanes/	2011	Capítulo	-Desajuste temporal de los contenidos
4	<b>“Tras las huellas de la educación católica femenina en el siglo XIX. Mujeres y Cultura” en Historia de las mujeres en Chile tomo 1</b>	Alexandrine de la Taille	2011	Capítulo	Desajuste en los años de investigación: solo se presenta información hasta 1860
5	<b>Mujeres y Política en Chile, siglos XIX y XX.</b>	Valeria Alejandra Olivares-Olivares	2019	Capítulo	- Desajuste en los contenidos: ligados al trabajo y no en la educación

**Anexo 2. Tabla de Referencias Directas de Maestras sobre Onomástico.**

<b>Título de Texto</b>	<b>Autor/a</b>	<b>Año</b>	<b>Referencias de maestras</b>
<b>La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal</b>	María Loreto Egaña	2000	- Teresa Adametz - Mercedes Cervelló
<b>"Hijas Amadas de la Patria": Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883.</b>	Macarena Peña	2000	- Ana Du Rusier
<b>El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872- 1877</b>	Karin Sánchez	2006	- Antonia Tarragó - Isabel Le Brun de Pinochet

<b>Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena</b>	Enrique Ahumada García	2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>- María del Carmen Fuenzalida Iturriaga</li> <li>- Adela Edwards</li> </ul>
<b>Maestras Protagonistas de la Escuela</b>	Carla Rivera	2008	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antonia Tarrago</li> <li>- Participación en congresos como:</li> <li>- Teresa Adametz</li> <li>- Isabel Bongard</li> <li>- Guillermina Froemmel</li> <li>- Verónica Shaffer</li> <li>- Eloísa Díaz</li> <li>- María Espíndola</li> <li>- Amanda Labarca</li> <li>- Lucila Godoy Alcayaga</li> </ul>
<b>FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912</b>	Carola Sepúlveda	2009	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amanda Labarca</li> <li>- Juana Grembler Lorentz</li> <li>- Isabel Lebrum de Pinochet</li> </ul>
<b>Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)</b>	Iván Nuñez	2010	<p>Revisión de características de la educación, las maestras y como existió una omisión del aporte de directoras y profesoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mercedes Cervelló</li> </ul>
<b>CAPÍTULO 3 TERCER PERÍODO, 1890-1920: LA INFANCIA Y LAS AMENAZAS DE UNA SOCIEDAD EN CRISIS</b>	Jorge Rojas	2010	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elisa Gübel</li> <li>- Julia Kuschke</li> <li>- Leopoldina Maluschka</li> <li>- Guillermina Gübel</li> <li>- Florencia Trehwela</li> <li>- María Mercedes Valenzuela</li> <li>- María Cáceres</li> </ul>
<b>Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile.</b>	Jaime Caiceo	2011	<ul style="list-style-type: none"> <li>- María Montessori</li> <li>- Guillermina Pickering</li> <li>- Ester Hurtado</li> <li>- María Pacheco</li> <li>- Florence Trehwela</li> <li>- Juana Cofre</li> <li>- María Mercedes Valenzuela</li> <li>- Guillermina Gübel</li> <li>- María Kiniecke</li> <li>- Leopoldina Maluschka</li> <li>- Amanda Labarca</li> <li>- Matilde Huici</li> </ul>
<b>Educación: Improntas de mujer</b>	María Isabel Orellana	2012	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teresa de Adametz</li> <li>- Lucila Godoy Alcayaga</li> <li>- Brígida Walker</li> <li>- Amanda Labarca</li> <li>- Bélgica Castro</li> </ul>

<b>Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX</b>	Estela Socias	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guillermina Gübel</li> <li>- Elisa Gübel</li> <li>- Leopoldina Maluschka de Trupp</li> <li>- Guillermina Pickering</li> <li>- María Mercedes Valenzuela</li> <li>- Amanda Labarca</li> <li>- Matilde Huici</li> </ul>
<b>Ni biombos, Ni patriarcado en las Aulas: Reflexiones sobre la educación de las mujeres en Chile</b>	Cristina Jara Camila Miranda	2017	Características de las alumnas y el problema de género en su educación.
<b>Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)</b>	Isidora Salinas	2017	Maestras en La Asociación General de profesores. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abdolomira Urrutia</li> <li>- Noemi Muergues</li> <li>- Olga Echeñique</li> <li>- Haydée Azocar Mansilla</li> </ul>
<b>Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900.</b>	Isidora Salinas	2018	Sobre las condiciones de trabajo de las preceptoras, el salario y la feminización del empleo.
<b>Numero de textos sobre maestras con nombre y apellidos</b>			12
<b>Numero de textos que referencian en general a las maestras</b>			1
<b>Numero de Maestras referenciadas con nombre y apellido</b>			55
<b>Numero de Maestras referenciadas con nombre y apellido sin repetirse en su totalidad</b>			40
<b>Numero de Maestras referenciadas con nombre y apellido que se repiten</b>			25

**Anexo 3. Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en la Escuela Normalista**

<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>El Rol de las Maestras en la Escuela Normalista</b>
1	<b>La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal</b>	María Loreto Egaña	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Maestras y maestros: como personas que cumplen características similares en origen y condición de trabajo.</li> <li>-Ante la reforma de la escuela de preceptoras de Santiago se necesita de Teresa Adametz como una maestra que presentan un discurso las nuevas orientaciones pedagógicas.</li> <li>-Se presenta un currículum con sesgo de género atribuyéndole labores de bordado y costura a las niñas</li> </ul> El rol pasivo en términos políticos se lo llevan las maestras comunes y el rol activo en el ámbito público recae en la directora Teresa Adametz.

2	<b>"Hijas Amadas de la Patria". Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883</b>	Macarena Peña	-Una como una institución que respaldaría y legitimaría la función educadora de la mujer. Se muestra un rol pasivo en términos políticos donde las maestras están supeditadas por el estado y desde la institucionalidad a un rol abnegado.
3	<b>Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)</b>	Iván Núñez	- Mercedes Cervelló quién fuera la tercera directora de la Escuela Normal de preceptoras en la Serena -El rol de las profesoras es presentado como dadoras de servicio de ayudantía como maestras improvisadas, interinas y comparativamente mal pagadas -Oportunidades masivas para las mujeres en la incorporación al trabajo y vida pública, ascenso de la clase media y el desempeño de mujeres como líderes. El rol pasivo en términos políticos se lo llevan las maestras hh comunes y el relativo en ámbito público está ejemplificado en la directora Mercedes Cervelló.
4	<b>Educación: Improntas de mujer</b>	María Isabel Orellana	-Gabriela Mistral: directora y fundadora Liceo de Niñas Número 6 de Santiago -Brígida Walker: redactó el primer reglamento interno de las Escuelas de Práctica -Nuevos métodos pedagógicos para la formación de maestros -La educación Física como asignatura y la formación de maestros -Rol en ollas comunes ante la coyuntura del país -Currículum con un sesgo de género y la fundación de la de Escuela de Artes y Oficios para Mujeres en 1888 El rol activo en el ámbito público es ejemplificado por Gabriela Mistral Brígida Walker y el rol pasivo en términos políticos hoy he presentado sobre el acatamiento de nuevos saberes en aras de la formación pedagógica hoy y en el currículum sesgado que reproduce el sentido naturalista de la profesión.
5	<b>Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-EI Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal.</b>	Isidora Salinas	-Una forma de ganarse la vida Se presenta la maestra con un rol pasivo en términos políticos utilizando esta profesión como una forma de ganarse la vida
6	<b>Formación y desarrollo de las</b>	Isidora Salinas	-Ser maestra como una forma de solarización para una mejor vida -La virtud femenina

<p><b>preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900.</b></p>		<p>Se presenta a las maestras en un rol pasivo en términos políticos mostrando su figura como una forma de sustentarse en aras de una naturalización de la profesión.</p>
---	--	---

**Anexo 4. Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en la profesionalización**

N°	Título	Autor	El Rol de las Maestras en la Profesionalización
1	<p><b>La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal</b></p>	<p>María Loreto Egaña</p>	<p>- Se crea la Escuela Normal de preceptoras de Chillán en 1871 y en la Serena en 1874, dirigidas por Mercedes Cervelló -Teresa Adametz como directora Se presenta a las maestras con un rol activo en el ámbito público ejemplificado en las directoras</p>
2	<p><b>“Hijas Amadas de la Patria”. Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883</b></p>	<p>Macarena Peña</p>	<p>-Las maestras alemanas como las mas idóneas se presenta el rol de las maestras como pasivo en términos políticos ante un estado que necesitaba a maestras de ciertas características para llevar a cabo esta institución.</p>
3	<p><b>Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)</b></p>	<p>Iván Núñez</p>	<p>-Antonia Tarrago e Isabel Lebrum de Pinochet Se va a mostrar a estas maestras con un rol activo en el ámbito público ya que ambas utilizaron mecanismos para cuestionar a la universidad sobre la entrada de las alumnas con el fin de lograr grados universitarios. Se presentan a 2 maestras como sujetos activos en el ámbito público pon las razones ya explicadas</p>
4	<p><b>Maestras Protagonistas de la Escuela</b></p>	<p>Carla Rivera</p>	<p>-La maestra es como referentes y activas luchadoras, hoy las que hicieron públicas sus ideas, pensamientos y acciones, -participación en el congreso pedagógico de 1889 y de 1902 - Teresa Adametz, Isabel Bongard y Guillermina Froemmel, Verónica Schaffer, Eloísa Díaz y María Espíndola. Se va a mostrar a las maestras como un sujeto activo en el ámbito público las consideraciones de las maestras comunes y de las que participaron en los congresos pedagógicos.</p>

5	<b>FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912</b>	Carola Sepúlveda	- Se presenta las luchas que tuvieron las directoras ante un sesgo de género en comparación a los rectores, tema que es ejemplificado en la figura de Juana Grembler se muestra en este caso la figura de Juana Grembler como un sujeto activo en el ámbito público que será visto como un ejemplo y que buscará ganancias para las mujeres de la época.
6	<b>Educación: Improntas de mujer</b>	María Isabel Orellana	-Se presenta la figura de Gabriela Mistral, Eloísa días y Amanda Labarca Se presenta a estas 3 profesionales como un sujeto activo en el ámbito público mujeres preparadas en cada rubro que se destacaron en el ámbito educacional.
7	<b>Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX</b>	Estela Socías	-Se presenta la figura de María Cáceres como profesora que en pos de su formación viaja a Estados Unidos para perfeccionarse. Se muestra una profesora como un sujeto activo en el ámbito público
8	<b>Ni biombos, Ni patriarcado en las Aulas: Reflexiones sobre la educación de las mujeres en Chile</b>	Cristina Jara-Camila Miranda	-Se presentan consideraciones que muestran a las mujeres con una disposición a tareas de servicio y cuidados, utilizando un currículum sesgado en el género para consagrar estas características. Poniendo énfasis en el rol de maestra-madre. Mostrando un rol sumiso en términos políticos ante el contexto presentado.
9	<b>Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal (1927-1953)</b>	Isidora Salinas	-Se presenta la Asociación General de Profesores como un espacio gremial donde participaron maestras utilizando el reclamo, relato, discurso, intervención y dirección de las maestras que lo conformaron. - Abdolomira Urrutia, Noemi Muergues y Haydée Azocar Mansilla Se muestra un rol activo en el ámbito público ejemplificado en la participación y referencias de las maestras inmersas en la Asociación General de Profesores
10	<b>Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la</b>	Isidora Salinas	-Muestra el rol de la maestra-madre social vinculada a los valores civilizatorios y el desarrollo de virtudes para la instrucción de las mujeres

	<b>profesionalización, 1840-1900.</b>		Presenta un rol pasivo en términos políticos en lo que respecta a ser maestra mostrando por ejemplo la prestación de servicios auxiliares en la educación del hombre
--	---------------------------------------	--	--

**Anexo 5. Tabla de Corpus de Referencias Sobre el Rol de las Maestras en aportes específicos**

<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>El Rol de las Maestras Religiosas</b>
<b>1</b>	<b>“Hijas Amadas de la Patria”. Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883</b>	Macarena Peña	-Se presenta la idoneidad de las religiosas para llevar a cabo esta educación Se muestra un rol pasivo en términos políticos ya que poseen un objetivo reproductor
<b>2</b>	<b>Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena</b>	Enrique Ahumada García	-Se presenta la participación de maestras religiosas en diversas áreas tanto en indígena, técnica, huérfanos, superior femenina y para terminar con la renovación en la educación y la formación pedagógica. el rol pasivo en términos políticos lo van a cumplir todas estas maestras exceptuando las referenciadas con nombre y apellido como el de María Carmen Fuenzalida Iturriaga como una maestra excepcional y sujeto activo en el ámbito público.
<b>3</b>	<b>Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)</b>	Iván Núñez	-Se presenta la figura de Mercedes Cervelló como una maestra fundadora y directora. Muestra a una maestra como sujeto activo en el ámbito público.
<b>4</b>	<b>Educación: Improntas de mujer</b>	María Isabel Orellana	-Se presentan consideraciones que muestran una pugna entre el espacio laico y religioso, cuyas maestras reclamaron en el espacio público. Se muestra a maestras comunes como un sujeto activo en el ámbito público reclamando por aspectos que les competen.
<b>5</b>	<b>Ni biombos, Ni patriarcado en las Aulas: Reflexiones sobre la educación de las mujeres en Chile</b>	Cristina Jara-Camila Miranda	-Se presenta la idoneidad de las maestras religiosas para llevar a cabo la educación femenina

			Mostrándolas como un sujeto pasivo en términos políticos como un objeto de parte del estado.
N°	Título	Autor	<b>El Rol de las Maestras Parvularias</b>
1	<b>Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010</b>	Jorge Rojas	-Se presentan con nombre y apellido a maestras que conformaron el tipo de educación preescolar, Elisa V. de Gübel, Juana Jofré, Julia Kuschke. Guillermina Gübel, para luego quedar Leopoldina Maluschka. Se muestra a maestras de una forma onomástica destacando su rol como fundadoras y en el caso de las directoras con un papel crucial en la formación de maestras, las primeras como un sujeto pasivo en términos políticos y las segundas como un sujeto activo en el ámbito público, nombres que se van a repetir en las siguientes consideraciones.
2	<b>Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile</b>	Jaime Caiceo	-Guillermina Pickering, Ester Hurtado, María Pacheco, Florence Trehwela, Juana Cofré y Mercedes Valenzuela. Guillermina Gübel, María Kuniecke, Leopoldina Maluschka. Las muestras cómo un sujeto activo en el ámbito público en la progresiva profesionalización de la educación preescolar.
3	<b>Educación: Improntas de mujer</b>	María Isabel Orellana	- Leopoldina Maluschka como una maestra destacada Se muestra el rol de esta maestra como un sujeto activo en el ámbito público ejemplificado en sus iniciativas
4	<b>Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX</b>	Estela Socias	- Amanda Labarca y Matilde Huici -Rol de madre- la mamadre El rol de las directoras es esencial en la conducción de esta institución como un sujeto activo en términos políticos, sí se compara en el campo del poder a las maestras comunes quienes

			caían en una formación naturalizante, posicionándolas como una extensión de la maternidad y como jóvenes sumisas en un sistema que las mantiene apagadas.
--	--	--	---

#### Anexo 6. Publicaciones y tipo de disciplina Histórica

<b>Tabla 6: Publicaciones y tipo de disciplina Histórica</b>				
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>
1	“Hijas Amadas de la Patria”. Historia de la Escuela Normal de Preceptoras de Santiago, 1854-1883”.	Macarena Peña	2000	Tesis
2	“El ingreso de la mujer chilena a la universidad y los cambios en la costumbre por medio de la ley 1872-1877”.	Karin Sánchez	2006	Artículo
3	“Las Congregaciones Religiosas en la Historia de la Educación Chilena”.	Enrique Ahumada	2008	Artículo
4	“Escuelas Normales: Una Historia Larga y Sorprendente. Chile (1842-1973)”.	Iván Núñez	2010	Artículo
5	“Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”	Jaime Caiceo	2011	Artículo
6	<i>Educación: Improntas de mujer.</i>	María Isabel Orellana	2012	Libro
7	“Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”.	Cristina Jara-Camila Miranda	2017	Artículo
<b>Publicaciones desde la Cultura</b>				
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>
1	“Las Maestras protagonistas de la Escuela”	Carla Rivera	2008	Artículo
2	“FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”.	Carola Sepúlveda	2009	Artículo
3	<i>Educación: Improntas de mujer.</i>	María Isabel Orellana	2012	Libro
<b>Publicaciones desde el Género</b>				
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>
1	“FORMANDO "NIÑAS". Una mirada a la educación pública femenina, a sus maestras y alumnas. Santiago de Chile, 1894-1912”.	Carola Sepúlveda	2009	Artículo
2	“Ni biombos, ni patriarcado en las aulas: REFLEXIONES SOBRE LA EDUCACIÓN DE LAS MUJERES EN CHILE”.	Cristina Jara-Camila Miranda	2017	Artículo

3	<b>“Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal. (1927-1953)”.</b>	Isidora Salinas	2017	Tesis
<b>Publicaciones desde Historia de la Infancia</b>				
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>
1	<b>“Educación Preescolar” en <i>Historia de la Infancia en el Chile Republicano, 1810-2010.</i></b>	Jorge Rojas	2010	Capitulo
2	<b>“Desarrollo de la Educación Parvularia en Chile”</b>	Jaime Caiceo	2011	Artículo
3	<b>“Las maestras parvularias ir a inicios del siglo XX en Chile”.</b>	Estela Socias Muñoz	2014	Artículo
<b>Publicaciones desde Historia Social</b>				
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>
1	<b>“Pensar la Escuela desde la Escuela para el cambio social-El Rol Histórico de las maestras primarias en la construcción de la educación popular estatal. (1927-1953)”.</b>	Isidora Salinas	2017	Tesis
2	<b>“Formación y desarrollo de las preceptoras chilenas. Características del trabajo docente y la profesionalización, 1840-1900.”</b>	Isidora Salinas	2018	Artículo
<b>Publicaciones desde Histórico-Documental</b>				
<b>N°</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo</b>
1	<b><i>La Educación Primaria Popular en el Siglo XIX en Chile: Una práctica de Política Estatal.</i></b>	María Loreto Egaña	2000	Libro