UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS DE ORGANIZACIONES COMUNITARIAS FINANCIADOS POR EL FONDO DE INICIATIVAS CULTURALES 2015 QUE OTORGA LA I. MUNICIPALIDAD DE VALPARAÍSO

TESIS PARA OPTAR AL TITULO DE
ADMINISTRADOR PUBLICO Y AL GRADO DE LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Alumno

CAROLINA PAREDES MUÑOZ

Profesor Guía

HILDA ARÉVALO VILLALOBOS

Valparaíso, Enero 2016

AGRADECIMIENTOS

“La cultura es el fin y el medio del desarrollo”.
L.S Senghor, poeta

Quiero comenzar agradeciendo a mis padres y hermanos por el apoyo incondicional que me demostraron desde los inicios de mi carrera, ellos son el motivo principal por el cual decidí emprender este rumbo ya ad portas de convertirme en profesional. Espero que la obtención de mi título universitario sea motivo de orgullo para mi familia y que sea también la alegría que haga olvidar los momentos difíciles que hemos tenido que pasar en el último periodo. También deseo agradecer a todos los profesores que conocí en estos cinco años de carrera que con sus cátedras no sólo me otorgaron nuevos conocimientos, sino que además me entregaron grandes valores que fortalecieron mi pensamiento, orientándolo hacia la búsqueda constante de una mejor sociedad por medio del servicio público.

Muchas Gracias.

ÍNDICE

RESUMEN 4
INTRODUCCIÓN 5
CAPITULO I: MARCO CONCEPTUAL 6
1.1 Cultura y Desarrollo Humano 6
1.2 Gestión 7
1.2.1 Gestión municipal 7
1.3 La Planeación y sus antecedentes 7
1.3.1 Plan Municipal de Cultura de la Municipalidad de Valparaíso 8
1.3.1.1 Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso (FICVAL) 10
CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL 11
2.1 La comuna de Valparaíso 11
2.2 Municipalidad de Valparaíso 12
2.3 Organizaciones comunitarias 13
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 14
3.1 Problema de Investigación 14
3.2 Propósito del estudio 14
3.3 Objetivos 14
3.4 Definición del enfoque y alcance de la investigación 15
3.5 Muestra 15
3.6 Variables para el estudio 18
CAPÍTULO IV: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS 21
4.1 Tabla de proyectos 21
4.2 Resultados generales 29
4.3 Categorización de las organizaciones comunitarias según su tipología 31
4.4 Modalidades culturales: 33
4.5 Disciplinas artísticas 34
4.6 Aportes de financiamiento de los proyectos adjudicados según su trayectoria 42
CAPÌTULO IV: PROPUESTAS 44
CAPÌTULO V: CONCLUSIONES 46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 48
ANEXOS 49
Bases FICVAL 2015 49
Formulario de postulación al FICVAL 55

RESUMEN

El trabajo de titulación que se presenta a continuación tiene como propósito analizar los proyectos de las organizaciones comunitarias que fueron financiados por el Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso (FICVAL) 2015. Este fondo fue establecido dentro de la lista de programas y proyectos del Plan Municipal de Cultura 2014-2016 de la I. Municipalidad de Valparaíso y para el año 2015 alcanzó un monto cercano a los 100 millones de pesos. Durante del proceso de evaluación de los proyectos que concursaron a dicho fondo municipal, realizado entre los meses junio y julio del 2015, se seleccionaron 70, los que fueron tomados como muestra para realizar el siguiente trabajo de titulación. Para el análisis de dichos proyectos se definieron variables de estudio que permitieron clasificarlos según las distintas categorías, determinando así ciertas tendencias como por ejemplo qué tipos de organizaciones comunitarias fueron financiadas en mayor número y qué modalidades culturales – entre las que están- Cultura y educación y Patrimonio cultural e histórico fueron mayormente abarcadas. De esta manera, se obtuvieron resultados los cuales integraron un marco general de la primera versión del FICVAL.

Se espera que este documento pueda ser considerado para futuras versiones de este fondo, con el fin de mejorar tanto las bases de postulación a éste como la distribución del mismo, cumpliendo en parte con los compromisos municipales plasmados en el Plan Municipal de Cultura actual y permitiendo al mismo tiempo que la cultura en la comuna de Valparaíso adquiera cada vez más importancia entre sus habitantes.

INTRODUCCIÓN

La cultura se compone por procesos que a lo largo de los años las comunidades construyen, forjan y desarrollan, dando un marco a sus acciones, expresiones, prácticas y creencias. Ella no sólo busca que las comunidades adquieran una identidad que las diferencien de otras, sino que hoy más que nunca, propone mejorar la calidad de vida de las personas, lo que se vincula fuertemente con el concepto de desarrollo.

La Municipalidad, siendo un ente autónomo de derecho público que tiene la finalidad de "satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural de las respectivas comunas" (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 2015), debe promover el desarrollo de la cultura en su territorio para sus habitantes, propiciando un margen de actuación concreto. Para ello, la Ilustre Municipalidad de Valparaíso ha impulsado -por medio de la Dirección de Desarrollo Cultural- el Plan Municipal de Cultura 2014-2016 con la colaboración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Este plan, que plasma dentro de su línea de programas y proyectos, el Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso (FICVAL), es un instrumento que pretende que las organizaciones comunitarias de Valparaíso, puedan realizar sus actividades enfocadas en iniciativas que fortalezcan el desarrollo de la cultura de la comuna.

El objetivo de este trabajo de titulación es analizar los proyectos de las organizaciones comunitarias que fueron financiados por el Fondo de Iniciativas Culturales 2015.

En el primer capítulo, se presenta el marco conceptual que establece el conjunto de conceptos y definiciones involucrados en el problema que se quiere abordar.

En el capítulo dos, se integra el marco referencial donde se sitúa en un contexto específico territorial el desarrollo de este trabajo de titulación.

En el tercer capítulo, se desarrolla el marco metodológico donde se explicita el objetivo general y los objetivos específicos, además de la definición del enfoque y alcance de la investigación, la muestra y las variables para el estudio que guían el desarrollo de este análisis.

En el cuarto y último capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos durante la investigación.

En el quinto capítulo se dan a conocer las propuestas surgidas luego del proceso de estudio y por último en el capítulo 6 se expresan las conclusiones.

CAPITULO I: MARCO CONCEPTUAL

1.1 Cultura y Desarrollo Humano

Para poder contextualizar este trabajo de titulación es importante definir los conceptos que son parte de él. Así comenzamos con la definición de cultura, entendida mayoritariamente como un conjunto de prácticas que caracterizan a una zona o región determinada y que actualmente es concebida como un elemento importante para la participación y la cohesión social y el desarrollo humano[1]. El Programa de Las Naciones Unidas en su informe de 1996, lo aclara:

> El desarrollo humano entraña necesariamente una preocupación por la cultura- la forma en que las personas deciden vivir juntas- porque es la sensación de cohesión social basada en la cultura y en valores y creencias compartidos lo que plasma el desarrollo humano individual (p.63).

Con el correr de los años, el significado de la palabra cultura[2], ha tomado un camino más abierto, ampliando su horizonte y acción. Es por ello que para definir este concepto se considerará la declaración que la UNESCO[3] manifestó el año 1982 en México durante la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. Esta definición está incluida actualmente en el desarrollo de la Política Cultural de Chile 2011-2016 y por ello se considerará como la definición que orienta este trabajo. La declaración plantea lo siguiente respecto a la cultura:

> […] La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias […] (UNESCO, 1982).

[1] El Desarrollo Humano es aquel proceso por el cual la persona se hace sujeto y beneficiario efectivo de los cambios en curso. Más información en : http://cl.undp.org
[2] Proviene del latín *cultus* y hace referencia al cultivo del espíritu humano.
[3] Organización UNESCO: *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*. (En español: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)

1.2 Gestión

Según las normas ISO[4] 9000, gestión es el "conjunto de actividades coordinadas para dirigir y controlar una organización".

Por otro lado el autor Bernardo Blejmar (2005) menciona que la gestión es "ese puente tendido desde el diagnóstico y la propuesta hacia los caminos que llevan al logro". (p.14)

1.2.1 Gestión municipal

En nuestro país, la gestión desde el punto de vista municipal posee ciertas características de las cuales se mencionan tres en la *guía n°2 Modelo de Gestión de calidad de los servicios municipales* de la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo del Ministerio del Interior. Ellas son las siguientes:

• El líder de la organización, el Alcalde o Alcaldesa, así como su Concejo, son elegidos democráticamente por los ciudadanos de la comuna cada cuatro años.

• El actuar de la municipalidad está geográficamente determinado por los límites comunales.

• Cada comuna está inserta en una realidad única y singular.

La gestión municipal se relaciona directamente con la capacidad que tenga la municipalidad para satisfacer las necesidades y expectativas de los habitantes de cada comuna y para ello crea ejes que orientan su actuar los que integran un Plan Municipal.

1.3 La Planeación y sus antecedentes

Planeación "es la función administrativa que determina por anticipado cuáles son los objetivos que deben alcanzarse y qué debe hacerse para conseguirlos" (Chiavenato, 2006,p.82).

[4] Conjuntos de normas sobre calidad y gestión de calidad fijadas por la Organización Internacional de Normalización.

Buscando el origen de este concepto y sus primeros vestigios, se puede inferir que la planeación surgió de la mano con la racionalidad del Hombre. Tal como lo menciona Salvatore Tarantino en su artículo *Concepto de planificación desde diferentes perspectivas de pensamiento*[5], desde que el Hombre comenzó a pensar de qué manera obtener alimentos y conservarlos para el día siguiente, desde que comenzó a defender su vida buscando la manera de sobrevivir, estaba planeando, aunque conscientemente no supiera que eso era planificación[6]. Así conforme pasaban los siglos y la humanidad se iba desarrollando, la planificación se perfeccionaba llegándose a mencionar de manera más concreta a partir del siglo XX especialmente durante la primera y segunda guerra mundial.

En los años posteriores a la década de 1950, en América Latina se observa la presencia de muchas y diversas ideas sobre el planeamiento económico y del desarrollo y en 1962 se crea el Instituto Latinoamericano de Planificación Económica y Social (ILPES) junto a otros institutos y ministerios de planificación por toda la región.

Hoy en día la planeación es el principal sustento de las organizaciones, pues determina dónde se pretende llegar, qué es lo que se debe hacer, cómo y en qué momento, trazando planes que fijen metas para poder alcanzar lo esperado, y así disminuir la incertidumbre respecto al futuro.

1.3.1 Plan Municipal de Cultura de la Municipalidad de Valparaíso

El Consejo Nacional de la Culturas y las Artes, órgano del Estado de Chile que se encarga de implementar las políticas públicas para el desarrollo cultural, en su texto *Guía para la gestión de proyectos culturales* del año 2011 define al Plan Municipal de Cultura como un:

> […] instrumento de gestión municipal que se elabora en base a una planificación estratégica, mediante la cual se definen objetivos de desarrollo cultural para la comuna de mediano y largo plazo, incluida la estrategia para llevarlos a cabo. El logro de dichos objetivos debe ser una tarea que asume el municipio con la participación de la ciudadanía y los actores culturales, lo que a su vez debe partir

[5] Disponible en: http://www.gestiopolis.com/concepto-planificacion-desde-diferentes-perspectivas-de-pensamiento

[6] Entiéndase planificación como sinónimo de planeación.

de la base de la detección de las necesidades culturales y sociales de la comuna, así como de su identidad y potencialidades de desarrollo.

El Plan Municipal de Cultura de la Municipalidad de Valparaíso 2014-2016[7] dentro de sus contenidos, destaca ideas que pretenden poner en marcha una renovada función cultural municipal en torno a la cultura. Para ello se estableció la Misión y Visión de la Dirección de Desarrollo Cultural que son respectivamente:

> La **Misión** de la Dirección de Desarrollo Cultural es contribuir al bienestar de los habitantes porteños, a través de la vivencia y convivencia del arte y la cultura, promoviendo el rescate y valorización del patrimonio tangible e intangible, fortaleciendo las identidades ciudadanas; en un marco de gestión inclusiva y participativa que dinamice la producción cultural, facilite su difusión y articule nuevos procesos de desarrollo. (Dirección de Desarrollo Cultural, 2014)
>
> **Visión**: La Dirección de Desarrollo Cultural de Valparaíso, Ciudad Patrimonio de la Humanidad será un actor relevante del desarrollo artístico y cultural de la ciudad, proyectando la producción artística local, resguardando la identidad y el patrimonio, facilitando la acción cultural de los ciudadanos, organizaciones y artistas porteños y conectándolos con el país y el mundo. (Dirección de Desarrollo Cultural, 2014)

En la segunda parte de este plan, se fijaron programas y proyectos a realizar tomando en consideración los ejes, objetivos y líneas del mismo. Dentro del eje estratégico Ciudadanía y Cultura Local y en la línea de Participación Comunitaria y Espacios Públicos se encuentra el programa “Cultura en el Barrio” en el cual se plasman dos proyectos entre los cuales se encuentra el “Fondo de Iniciativas Nuestro Barrio Cultural” el que pasó a llamarse Fondo de Iniciativas Culturales.

Durante el año 2015, se realizó la Actualización del Plan de Desarrollo Comunal de Valparaíso (PLADECO) 2016-2023 el que posee ejes de acción entre los que se encuentra el de “Cultura y Entorno”. Para la creación de este eje se ha considerado tanto el Plan Nacional de Cultura 2011- 2016, como el Plan Municipal de Cultura de Valparaíso 2014-2016.

[7] El Plan Municipal de Cultura fue realizado mediante consultora externa contratada por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes.

1.3.1.1 Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso (FICVAL)

Tal como se mencionó anteriormente, el FICVAL se encuentra dentro del Plan Municipal de Cultura actual de Valparaíso y es un proyecto que junto a otros buscan responder a los ejes y objetivos trazados en dicho Plan, incluyendo una amplia participación de la comunidad. La Dirección de Desarrollo Cultural de la I. Municipalidad de Valparaíso – unidad que concibe a la "cultura como un factor de desarrollo humano, territorial y de diferenciación entre las ciudades"- (Dirección de Desarrollo Cultural, 2015), ha establecido este Fondo que viene siendo una herramienta de apoyo de financiamiento para las organizaciones comunitarias que realizan actividades culturales, mediante la postulación de proyectos a este fondo concursable. Dentro de las bases de este fondo se presentan los siguientes objetivos:

Objetivo General del Fondo:

Propiciar el desarrollo cultural de los cerros de Valparaíso, impulsando propuestas comunitarias locales que fomenten la participación, la creatividad, la formación artística y el trabajo cooperativo entre los actores culturales locales.

Objetivos específicos:

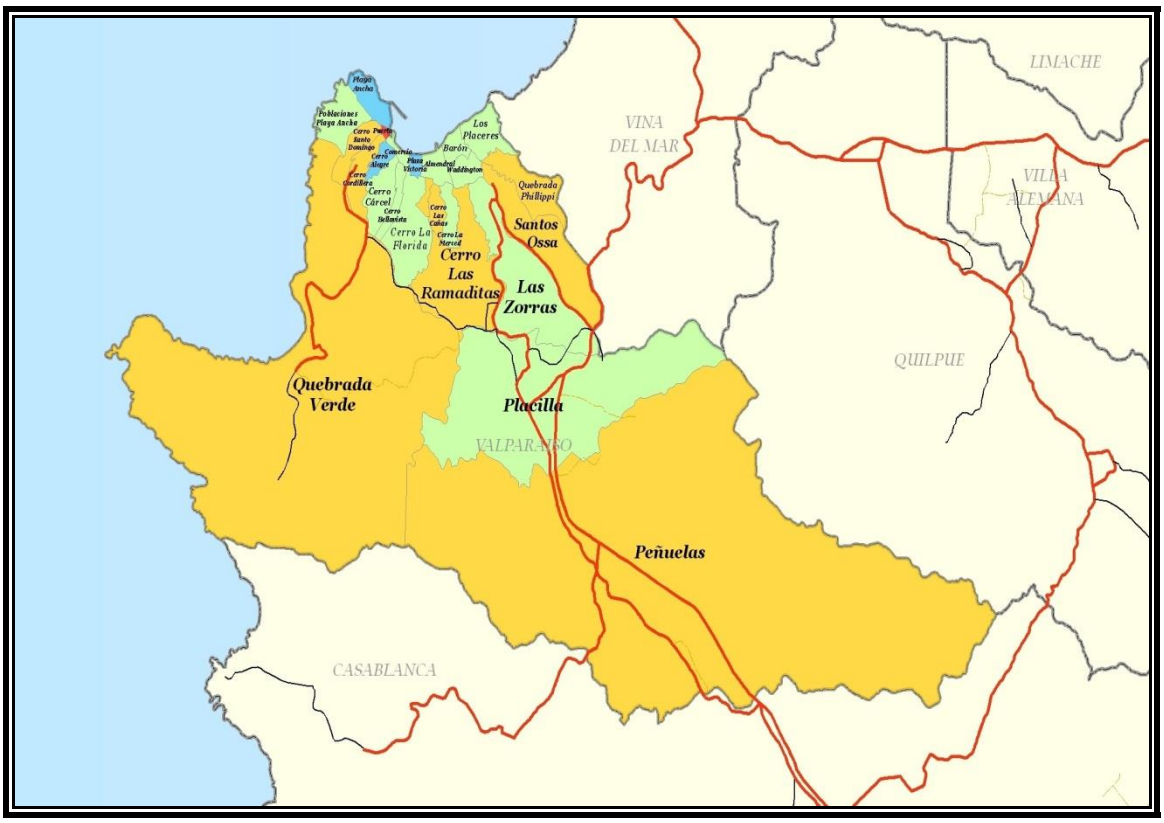
- Potenciar a la comunidad local a través de su participación en acciones artístico - culturales.
- Implementar acciones para fortalecer la difusión, fomento y promoción de las actividades artístico culturales para Valparaíso.
- Generar un mayor bienestar y calidad de vida de los habitantes de Valparaíso.
- Aportar a la diversificación e innovación de la oferta de actividades artístico-culturales para Valparaíso.
- Propender a que la comunidad local fortalezca su relación con la cultura y el patrimonio de Valparaíso, fomentando la identidad local sobre la base de la historia, cultura y el patrimonio.

Las organizaciones que pueden participar para la obtención del FICVAL deben pertenecer a la comuna de Valparaíso y no tener fines de lucro, además deben estar constituidas bajo la Ley de Organizaciones Comunitarias N° 19.418 y/o Decreto Supremo del Ministerio de Justicia y contar con Personalidad Jurídica Vigente y Mandato de la Directiva actualizado

CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 La comuna de Valparaíso

El desarrollo de este trabajo se sitúa en la comuna de Valparaíso. Ella ha sido catalogada como “anfiteatro natural” debido a su paisaje urbano y borde costero. Es sede del Congreso Nacional que constituye el Poder Legislativo chileno y además en ella se encuentra el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, además de variados servicios públicos y secretarías regionales ministeriales. Se considera capital cultural del país y Patrimonio de la Humanidad desde el 2 de Julio del 2003 por la UNESCO.



Fuente: Sistema integrado de Información Territorial, Asesoría Parlamentaria Biblioteca del Congreso Nacional.

El reconocimiento que le da la UNESCO a la ciudad de Valparaíso, específicamente al sector conocido como “casco histórico”[8], le otorga un valor agregado a la comuna, lo que

[8] El casco histórico de Valparaíso abarca desde la Aduana hasta la Plaza Aníbal Pinto, además del Cerro Alegre y Concepción.

a su vez establece que la conservación de ella sea materia de compromiso y responsabilidad tanto de sus habitantes como de las autoridades involucradas.

Los últimos datos del Censo año 2002 arrojaron que dentro de la comuna de Valparaíso existía una población de 275.982 habitantes distribuidos en una zona que 401,6 km2 de superficie en donde más del 90% de los habitantes vivía en los cerros. Actualmente, según la página de la I. Municipalidad de Valparaíso esta comuna posee una población cercana a los 300.000 habitantes donde 280.000 habitan sus cerros.
En cuanto a la división de la comuna de Valparaíso es necesario indicar que está compuesta por 23 Distritos a saber:

Distritos de la Comuna de Valparaíso	
1. Población Playa Ancha	13. Cerro La Cruz
2. Playa Ancha	14. Cerro Las Cañas
3. Cerro Santo Domingo	15. Cerro La Merced
4. Sector Puerto	16. Cerro Ramaditas
5. Cerro Cordillera	17. Waddington
6. Cerro Alegre	18. Barón
7. Comercio	19. Los Placeres
8. Cerro Cárcel	20. Las Zorras
9. Cerro Bellavista	21. Placilla
10. Cerro Florida	22. Peñuelas
11. Plaza Victoria	23. Quebrada verde
12. Almendral	

Fuente: PLADECO de Valparaíso, diagnóstico comunal.

2.2 Municipalidad de Valparaíso

La administración de la ciudad recae en la I. Municipalidad de Valparaíso donde su máxima autoridad actual es el Alcalde Jorge Castro quien trabaja conjuntamente con el Concejo Municipal compuesto por 10 concejales. Para abarcar este extenso territorio comunal, existen las Delegaciones Municipales de Placilla y Laguna Verde.

En el organigrama municipal, dentro de sus Direcciones, se encuentra la Dirección de Desarrollo Cultural, que a su vez se compone del Departamento de Espacios Culturales Municipales y el Departamento de Desarrollo Cultural.

2.3 Organizaciones comunitarias

El objeto de estudio de este trabajo de titulación son los proyectos financiados por el Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso 2015, fondo dirigido sólo a organizaciones comunitarias de Valparaíso. Según el artículo n°2 de la ley 19.418 que establece las Normas sobre Juntas de Vecinos y demás Organizaciones Comunitarias, una organización comunitaria será "aquella con personalidad jurídica y sin fines de lucro, que tenga por objeto representar y promover valores e interés específicos de la comunidad dentro del territorio de la comuna o agrupación de comunas respectiva" (Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, 1996).

En la comuna de Valparaíso, el informe general de organizaciones comunitarias registradas en el sistema de la Municipalidad de Valparaíso, indica la existencia de un total de 4.150, los cuáles van desde el año 1970 al año 2011. Un reporte más actualizado obtenido desde la página web de la Biblioteca del Congreso Nacional, establece al año 2011 un total de 1.103 organizaciones sociales y comunitarias.

Las organizaciones comunitarias presentes en la comuna de Valparaíso se dividen según las siguientes tipologías:

Centro de Adulto Mayor	Centro de Salud	Grupos Folklóricos
Centro de Ex Alumnos	Centro Cultural	Junta Vecinal
Centro Juvenil	Club de Cueca	Otros
Centro de Madres	Club Deportivo	
Centro de Padres	Comité de Viviendas	

Fuente: Página web de la Municipalidad de Valparaíso, sección transparencia (2015)

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Problema de Investigación

¿Cuáles son las características de los proyectos de organizaciones comunitarias financiados por el Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso 2015?

3.2 Propósito del estudio

"En los últimos años, la cultura está representando un papel importante en la economía y el desarrollo de las ciudades" (Valparaíso, 2015). Ella permite a través del tiempo el logro de una identidad distintiva en las regiones y sectores donde se desarrolla. En lo que corresponde a la comuna de Valparaíso no debemos perder de vista el hecho de que una parte de ella haya sido escogida por la UNESCO[9] como Patrimonio de la Humanidad el año 2003. Tal categoría la sitúa como una zona que contiene un legado tanto material como inmaterial que deben preservarse. Es por ello que se hace necesario conocer de qué forma la I. Municipalidad de Valparaíso crea instrumentos de participación ciudadana en torno a la cultura y cómo los habitantes de la comuna aportan en el desarrollo de ésta con las actividades de sus organizaciones comunitarias, lo que va logrando que la comuna se desarrolle en conjunto con la población y sus autoridades. Al realizar el estudio se podrá obtener información concreta que comprenderá una visión general de la primera versión del FICVAL.

3.3 Objetivos

3.3.1 Objetivo general

Analizar los proyectos de las organizaciones comunitarias que fueron financiados por el Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso 2015.

3.3.2 Objetivos específicos

1. Definir el concepto de cultura desde la Política Cultural de Chile 2011-2016.
2. Enumerar los objetivos del Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso 2015.

[9] UNESCO: *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*. (En español: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

3. Clasificar las organizaciones comunitarias que obtuvieron el Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso 2015 según su tipología.
4. Categorizar los proyectos financiados por el Fondo de Iniciativas Culturales de Valparaíso 2015 según las modalidades culturales establecidas en las bases del FICVAL.
5. Determinar qué tipo de disciplina artística abarcó cada proyecto financiado por este Fondo.
6. Calcular los aportes de financiamiento de los proyectos seleccionados por el Fondo de Iniciativas Culturales 2015 según su trayectoria.

3.4 Definición del enfoque y alcance de la investigación

Esta investigación se abordará con un enfoque de carácter cuantitativo ya que lo que se busca es medir a través de variables, los proyectos de las organizaciones comunitarias que fueron financiados por el FICVAL 2015. Según Sampieri (2006) en su texto *Metodología de la Investigación*, el enfoque cuantitativo "usa la recolección de datos para probar una hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías" (Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, 2006).

Por otro lado, el alcance de la investigación es exploratorio ya que el año 2015 fue la primera versión del Fondo de Iniciativas Culturales, por lo tanto es un tema que aún no ha sido estudiado a cabalidad. Sampieri (2006) expone que "los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes" (Hernández Sampieri, Metodología de la investigación, 2006).

3.5 Muestra

Según Allen Webster, autor del libro *Estadística aplicada a los Negocios y a la Economía*, la muestra es "una parte representativa de la población que es seleccionada para ser estudiada […]". En este caso, la muestra corresponde a los 70 proyectos aprobados durante el año 2015 que postularon al FICVAL en su primera versión. Cabe mencionar que concursaron 110 proyectos.

En la Vigésima Segunda Sesión Ordinaria del Concejo Municipal de Valparaíso con voto a favor del Alcalde y 9 Concejales que se celebró el 12 de agosto de 2015, se aprobó la adjudicación del Fondo de Iniciativas Culturales que alcanzó un monto total de $100.000.000 dividido entre las siguientes organizaciones:

Consolidados: Son aquellos proyectos que poseen una trayectoria mínima de 5 años. Se presentaron a concurso 18 proyectos y sólo 8 fueron aprobados:

N°	Folio	Nombre del proyecto	Monto solicitado
1	108	Vamos al encuentro del cine recobrado	$ 2.849.000
2	105	Festival Internacional Danzalborde 2015 en la ciudad	$ 2.958.440
3	97	Segundo Festival de cine de los cerros de Valparaíso 2015	$ 2.996.589
4	10	Festival Internacional de fotografía en Valparaíso: Exposición Reconstrucción del álbum familiar en Plaza Victoria.	$ 3.000.000
5	17	IX Marcha por la diversidad sexual de Valparaíso	$ 3.000.000
6	45	II Encuentro de Escultores Parque Quebrada Verde	$ 3.000.000
7	8	Potenciar la emblemática Sala de Teatro IPA	$ 3.000.000
8	53	Potenciando el tradicional encuentro costumbrista del Liceo Técnico Profesional Barón.	$ 2.511.600

Emblemáticos: Son aquellos de relevancia comunal y territorial.Se presentaron 37 proyectos y sólo 7 fueron aprobados.

N°	Folio	Nombre del Proyecto	Monto solicitado
1	117	Ciclo Formativo en torno a la cueca porteña y la música popular de Valparaíso.	$ 2.992.441
2	26	Mural comunitario: Rescate de la Identidad Población María Eilers.	$ 3.000.000
3	114	13° Campeonato Regional de Cueca Urbana Porteña y Encuentro Cultural Chile, Argentina, Perú.	$ 2.982.280
4	101	Mosaico en la Pérgola de la Plaza de la Conquista del Cerro Placeres con participación activa de los vecinos.	$ 2.652.981
5	60	Identidad local y música folclórica	$ 2.444.690
6	69	Creación Coro Placilla de Peñuelas	$ 2.990.000
7	115	La visita, itinerancia porteña.	$ 3.000.000

Emergentes: Los proyectos emergentes fueron adjudicados en un 100% con la finalidad de aumentar la cobertura de la municipalidad en la respuesta a las demandas sociales y nuevas iniciativas de la comuna.

N°	Folio	Nombre del proyecto	Monto solicitado
1	5	Mejorando nuestra puesta en escena	$ 1.200.000
2	113	El muralismo como Herramienta para la memoria Histórica de Valparaíso	$ 1.200.000
3	28	Confección de muro pintura Valparaíso/Playa Ancha, fachada Sede Vecinal JVN°115.	$ 540.000
4	61	Talleres de Artes Circenses para fomentar la creatividad y fortalecer la identidad patrimonial histórica del circo con Valparaíso en los niños y jóvenes del cerro Mariposas.	$ 1.200.000
5	86	Festival del cantar vecinal Placilla de Peñuelas.	$ 850.000
6	19	Teatro en mi barrio.	$ 1.200.000
7	52	Flamenco en tu plaza.	$ 1.019.930
8	34	Taller Audiovisual para niños y adolescentes del barrio Altos de Curauma.	$ 1.200.000
9	65	Mural en las Lomas de Rodelillo.	$ 1.065.530
10	70	Puerto Teatral: Herramientas de comunicaciones, gestión y mediación cultural para las artes escénicas en Valparaíso.	$ 1.200.000
11	36	Vidas Alegres.	$ 1.176.970
12	49	Muestra escénica itinerante en tres escuelas municipales de Playa Ancha.	$ 963.238
13	96	Marejada de Libros.	$ 1.199.990
14	94	Coloreando puentes culturales.	$ 1.200.000
15	21	Mostrando nuestro folklor en Placilla.	$ 1.080.000
16	18	Mejorando nuestras interpretaciones musicales.	$1.200.000
17	100	Escuela de Relatores Patrimoniales.	$ 1.192.120
18	31	Fortaleciendo nuestras tradiciones nacionales.	$ 1.200.000
19	2	Tertulia del 900, por la memoria del barrio Guillermo Rivera.	$ 1.200.000
20	102	Encuentro de músicas patrimonio de Valparaíso interpretada por agrupaciones de adulto mayor.	$ 1.160.120
21	12	Rescate de relatos. Testimonios y vivencias Villa Rapa-Nui.	$ 1.199.940
22	75	Laguna Verde reflejo de memorias.	$ 1.170.413
23	3	Por una vida mejor.	$ 748.000
24	91	Valparaíso, Puerto y Tango.	$ 1.048.580
25	64	Recuperando la historia del barrio desde la mirada de los niños.	$ 1.198.640
26	80	Manos siempre unidas esforzadas en la moda.	$ 1.199.450
27	48	Relato oral y teatralidad mi historia tu historia	$ 1.064.000
28	55	Doméstica CED.	$ 366.937
29	107	Pintemos la inclusión	$ 1.098.390
30	93	Pintando nuestra historia reconstruyendo la	$ 1.174.327

		identidad barrial desde la mirada de los niños del cerro Rocuant de Valparaíso.	
31	30	Un reencuentro con nuestras tradiciones.	$ 1.080.000
32	32	El Parque Quebrada Verde se prepara para Septiembre.	$ 748.600
33	11	El cine se vive en Montedónico, Playa Ancha	$ 1.178.022
34	74	Porteños quieren conocer Valparaíso.	$ 500.000
35	4	Mejorando nuestra calidad de vida mediante la artesanía.	$ 942.300
36	85	Cueca en tu barrio.	$ 890.500
37	33	Adultos mayores recordando y mostrando danzas folklóricas para fomentar la identidad y cultura de Valparaíso	$ 507.709
38	1	Muestra itinerante del folclor.	$ 1.200.000
39	38	El viento, la danza de Playa Ancha.	$ 1.200.000
40	63	Espuelas al compás de la música.	$173.000
41	14	Primer Festival del Cantar de Rodelillo.	$ 782.228
42	111	Mejorando el baile flamenco con equipos audio-visual.	$ 576.961
43	23	Carnaval de los Panderos.	$ 1.195.000
44	22	Talleres preparativos para el Carnaval de los panderos.	$ 1.133.000
45	92	Perspectivas: Miradas al Valparaíso que queremos.	$ 1.118.110
46	54	Duplicidad barrial.	$ 706.000
47	13	Rescate de nuestras raíces folclóricas en Valparaíso.	$ 1.197.800
48	56	Creación, implementación de Grupo Folklórico de Laguna Verde.	$ 1.223.880
49	43	La música un sendero a la inclusión.	$ 1.200.000
50	39	7° Encuentro artístico multicultural del Medio Oriente.	$ 1.200.000
51	7	Ruta Patrimonial cerros más importantes y sus alrededores.	$ 900.000
52	6	Nunca es tarde para emprender CAM Luis G. Ortuzar.	$ 922.908
53	62	Tras bambalinas para Hebras de Plata.	$ 876.960
54	37	Ciclo de charlas y exposiciones sobre la cultura vikinga para la educación básica y media.	$ 950.000
55	35	Por un Septiembre responsable.	$ 929.970

Fuente: Acta Vigésima Segunda Sesión Ordinaria, Concejo municipal de Valparaíso.

3.6 Variables para el estudio

En la tabla que se presenta seguidamente, se encuentran las variables que nos permitirán clasificar los datos de los proyectos. La primera variable separa cada proyecto según la

tipología[10] de la organización, es decir considera qué tipo de organización ejecutó cada proyecto. Con ello se obtendrá el número de organizaciones existentes por categoría.

La variable número dos establece qué modalidad cultural se consideró en cada proyecto para la ejecución de sus iniciativas culturales. [11]

La tercera variable indica la disciplina artística que abarcó cada proyecto y en consecuencia cuál se utilizó en mayor cantidad.

Por último, la variable número cuatro divide el monto total del Fondo de Iniciativas Culturales según las trayectorias estipuladas en las bases del FICVAL 2015.

Variable	Categorías	Indicador
Tipologías de las organizaciones comunitarias que obtuvieron el FICVAL.	• Juntas de Vecinos • Centro de Adulto Mayor • Centro Ex Alumnos • Centro Juvenil • Centro de Madres • Centro de Padres • Centro de Salud • Centro Cultural • Club de Cueca • Club Deportivo • Comité de Viviendas • Grupo Folklórico • Otros	Cuántas organizaciones comunitarias existen por categoría.
Modalidades culturales de los proyectos financiados el FICVAL 2015.	• Eventos, festivales y producción artístico-cultural • Cultura tradicional y local • Cultura y educación • Patrimonio cultural e histórico • Animación socio-cultural	Cuántos proyectos por cada modalidad fueron aprobados por el FICVAL.

[10] Para definir las tipologías se consideró el Informe total de organizaciones comunitarias ingresadas al sistema Municipal.

[11] Las modalidades culturales se establecieron en las bases del FICVAL 2015.

Disciplinas artísticas de los proyectos financiados por el FICVAL 2015.	• Artes visuales • Artes escénicas • Música • Audiovisual • Literatura • Artes integradas • Sin categoría	Cuántos proyectos financiados por el FICVAL 2015 pertenecen a cada disciplina artística de la comuna de Valparaíso.
Aportes de financiamiento de los proyectos seleccionados por el Fondo de Iniciativas Culturales 2015 según su trayectoria.	• Consolidada • Emblemática • Emergente • Emergente no ejecutado	Cuál es el monto total que cada trayectoria alcanzó.

CAPÍTULO IV: ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los datos principales fueron obtenidos en la Dirección de Desarrollo de Cultura de la I. Municipalidad de Valparaíso, gracias a las autorización de su Director, Jacobo Ahumada y a las gestiones realizadas por la Socióloga Claudia Ulloa, encargada del Departamento de Desarrollo Cultural de dicha Dirección, quien facilitó las carpetas correspondientes a los 70 proyectos aprobados en esta primera versión del FICVAL. En dichas carpetas, pudimos encontrar los datos necesarios para poder analizar los proyectos según las variables presentadas en el capítulo anterior. Para trabajar con la variable "tipología de las organizaciones comunitarias" y establecer sus categorías, *se obtuvo el listado totalitario de las organizaciones comunitarias ingresadas al sistema* municipal, además de otros documentos descargados desde la página de la I. Municipalidad de Valparaíso, sección transparencia, correspondientes a organizaciones constituidas. Por último se utilizó el Plan Municipal de Cultura 2014-2016 en su sección anexo, página 68, como última fuente para determinar la existencia de alguna organización comunitaria mencionada en tal documento y no encontrada en los archivos anteriormente nombrados.

4.1 Tabla de proyectos

A continuación se enseña una tabla creada gracias a la recopilación de los datos. En las columnas que forman la tabla se indica el nombre del proyecto, el nombre de la organización comunitaria que lo ejecutó, qué tipo de organización comunitaria realizó el proyecto y por último qué modalidad cultural abarcó en el desarrollo de éste. Las tipologías de las organizaciones comunitarias que posean asterisco, indican que tales organizaciones no se encuentran *en el informe totalitario de organizaciones comunitarias ingresadas en el sistema* de la I. Municipalidad de Valparaíso, documento que se obtuvo por medio de la página de transparencia de la Municipalidad en cuestión, ni en los otros documentos examinados y nombrados con anterioridad. La siguiente tabla contiene sólo 67 de los 70 proyectos, el motivo se explicará más adelante.

1° Proyectos consolidados:

N	NOMBRE DEL PROYECTO	NOMBRE DE LA O.C	TIPOLOGÍA DE LA O.C	MODALIDAD CULTURAL
1	Vamos al encuentro del cine recobrado	Corporación Cultural María Graham	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
2	Festival Internacional Danzalborde 2015 en la ciudad	Centro cultural Escena Alborde	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
3	Segundo Festival de cine de los cerros de Valparaíso 2015	Corporación cinematográfica de Chile	Otros*	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
4	Festival Internacional de fotografía en Valparaíso: Exposición Reconstrucción del álbum familiar en Plaza Victoria	Casa espacio buenos aires 824 FIFV	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
5	IX Marcha por la diversidad sexual de Valparaíso	Organización funcional de familiares y amigos de la diversidad sexual	Otros	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
6	II Encuentro de Escultores Parque Quebrada Verde	Agrupación cultural Intervisiones	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
7	Potenciar la emblemática Sala de Teatro IPA	Centro cultural IPA	Centro cultural*	Eventos, festivales y producción artístico-cultural

8	Potenciando el tradicional encuentro costumbrista del Liceo Técnico Profesional Barón	Centro cultural y patrimonial liceo técnico profesional Barón	Centro cultural	Cultura y educación

2° proyectos emblemáticos:

N	NOMBRE DEL PROYECTO	NOMBRE DE LA O.C	TIPOLOGÍA DE LA O.C	MODALIDAD CULTURAL
9	Ciclo Formativo en torno a la cueca porteña y la música popular de Valparaíso	Centro cultural Isla de la Fantasía	Centro cultural	Patrimonio cultural e histórico
10	Mural comunitario: Rescate de la Identidad Población María Eilers	Junta de Vecinos María Eilers n° 88	Junta de vecinos	Patrimonio cultural e histórico
11	13° Campeonato Regional de Cueca Urbana Porteña y Encuentro Cultural Chile, Argentina, Perú	Circulo de cueca urbana Porteña- Quinta región	Club de cueca	Cultura tradicional local
12	Mosaico en la Pérgola de la plaza de La Conquista del Cerro Placeres con participación activa de los vecinos	Junta de vecinos n° 49 A, central poniente cerro los placeres	Junta de vecinos	Animación socio-cultural
13	Identidad local y música folclórica	Centro de Investigación Musical Autónomo CIMA	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
14	Creación Coro Placilla de Peñuelas	Valmusi joven	Otros	Animación socio-cultural
15	La visita, itinerancia porteña	Centro cultural la Pata Sucia	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural

3° Proyectos emergentes:

N	NOMBRE DEL PROYECTO	NOMBRE DE LA O.C	TIPOLOGÍA DE LA O.C	MODALIDAD CULTURAL
16	Mejorando nuestra puesta en escena	Club adulto mayor 12 de octubre	Centro de adulto mayor	Patrimonio cultural e histórico
17	El muralismo como Herramienta para la memoria Histórica de Valparaíso	Centro cultural colectivo 19 de Noviembre	Centro cultural	Patrimonio cultural e histórico
18	Confección de muro pintura Valparaíso/Playa Ancha, fachada Sede Vecinal JVN°115	Playa Ancha Central n° 115	Junta de Vecinos	Patrimonio cultural e histórico
19	Talleres de Artes Circenses para fomentar la creatividad y fortalecer la identidad patrimonial histórica del circo con Valparaíso en los niños y jóvenes del cerro Mariposas	Centro Cultural Malabicirco	Centro Cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
20	Festival del cantar vecinal Placilla de Peñuelas	Centro cultural y deportivo bosques de Placilla	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
21	Teatro en mi barrio	Agrupación cultural teatro descalzas	Centro cultural*	Animación socio cultural
22	Flamenco en tu plaza.	Club adulto mayor Alma flamenca	Centro de adulto mayor	Animación socio-cultural
23	Taller Audiovisual para niños y adolescentes del barrio Altos de Curauma	Junta de Vecinos Altos de Curauma	Junta de vecinos	Eventos, festivales, y producción cultural
24	Mural en las Lomas de Rodelillo	Junta de vecinos Lomas de Rodelillo n° 161	Junta de vecinos	Animación sociocultural.

25	Puerto Teatral: Herramientas de comunicaciones, gestión y mediación cultural para las artes escénicas en Valparaíso	Círculo teatral independiente	Centro Cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
26	Vidas Alegres	Club del suboficial mayor naval	Centro de adulto mayor *	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
27	Muestra escénica itinerante en tres escuelas municipales de Playa Ancha	Centro cultural y deportivo Avanzarte	Centro cultural	Cultura y educación
28	Marejada de Libros	Nodo Valparaíso	Otros	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
29	Coloreando puentes culturales	Centro cultural, social y deportivo La Porteña	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
30	Mostrando nuestro folklor en Placilla	Grupo folklórico para siempre folklor	Grupo Folklórico	Cultura tradicional local
31	Mejorando nuestras interpretaciones musicales	Club de armónicas de Valparaíso	Grupo Folklórico*	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
32	Escuela de Relatores Patrimoniales	Junta de vecinos La Amistad	Junta de vecinos	Patrimonio cultural e histórico
33	Fortaleciendo nuestras tradiciones nacionales	Agrupación folclórica San Pedro	Grupo Folklórico	Cultura tradicional local
34	Tertulia del 900, por la memoria del barrio Guillermo Rivera	Jardines para nuestro barrio	Otros	Patrimonio cultural e histórico

35	Encuentro de músicas patrimonio de Valparaíso interpretada por agrupaciones de adulto mayor	Estudiantina adulto mayor artístico cultural café vienés	Centro de adulto mayor	Patrimonio cultural e histórico
36	Rescate de relatos. Testimonios y vivencias Villa Rapa-Nui	Club adulto mayor Iorana	Centro de adulto mayor	Patrimonio cultural e histórico
37	Laguna Verde reflejo de memorias	Centro cultural social y deportivo Laguna Verde	Centro cultural	Patrimonio cultural e histórico
38	Por una vida mejor	Club del adulto mayor La amistad de Porvenir Bajo	Centro de adulto mayor	Cultura tradicional local
39	Valparaíso, Puerto y Tango	Agrupación de academias y clubes de tango de la V región	Otros	Animación socio-cultural
40	Recuperando la historia del barrio desde la mirada de los niños	Consejo vecinal de Desarrollo de Barrio UV n°22 Cerro Mariposa	Otros*	Patrimonio cultural e histórico.
41	Manos siempre unidas esforzadas en la moda	Centro de madres Entre Amigas	Centro de madres	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
42	Doméstica CED	Centro cultural C.E.D Circuito de Espacios Domésticos	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
43	Pintemos la inclusión	Asociación de padres y jóvenes con necesidades especiales Paso a Paso	Otros	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
44	El Parque Quebrada Verde se prepara para Septiembre	Club deportivo social y cultural Quebrada verde	Club deportivo	Cultura y educación

45	El cine se vive en Montedónico, Playa Ancha	Centro social cultural deportivo F.J	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
46	Porteños quieren conocer Valparaíso	Club de hidrogimnasia Peñi-co	Club deportivo*	Patrimonio cultural e histórico
47	Mejorando nuestra calidad de vida mediante la artesanía	Centro de Madres Las Golondrinas	Centro de madres	Cultura tradicional local
48	Cueca en tu barrio	Casa taller placilla de peñuelas	Otros	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
49	Adultos mayores recordando y mostrando danzas folklóricas para fomentar la identidad y cultura de Valparaíso	Club adulto mayor trinos del folklore	Centro de adulto mayor	Cultura tradicional local
50	Muestra itinerante del folclor	Club de huasos y cueca Luis Bahamonde Alvear	Club de cueca	Cultura tradicional local
51	El viento, la danza de Playa Ancha	Centro cultural La Maleta	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
52	Espuelas al compás de la música.	Club de cueca Adulto Mayor Valparaíso de mis recuerdos	Centro adulto mayor	Cultura tradicional local
53	Primer Festival del Cantar de Rodelillo	Junta de vecinos Ramón Carnicer	Junta de vecinos	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
54	Mejorando el baile flamenco con equipos audio-visual	Club adulto mayor Alegrías del alma	Centro de adulto mayor	Animación socio-cultural

55	Carnaval de los Panderos	Centro cultural de Valparaíso puerto elemental	Centro cultural	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
56	Talleres preparativos para el Carnaval de los panderos	Centro de desarrollo Puerto Valparaíso	Otros	Patrimonio cultural e histórico
57	Perspectivas: Miradas al Valparaíso que queremos	Asociación de jóvenes artistas de Valparaíso	Centro cultural	Cultura y educación
58	Duplicidad barrial	WORM Cantera de Arte Independiente	Centro cultural	Eventos festivales y producción artístico-cultural
59	Rescate de nuestras raíces folclóricas en Valparaíso	Club del folklore y la cueca pañuelos al viento	Club de cueca	Cultura tradicional local
60	Creación, implementación de Grupo Folklórico de Laguna Verde	Club deportivo recreativo y cultural Laguna Verde	Club deportivo	Cultura tradicional local
61	La música un sendero a la inclusión.	Agrupación de organizacio-nes de y para personas con discapacidad de Valparaíso	Otros	Cultura y educación
62	7° Encuentro artístico multicultural del Medio Oriente	Escuela de danza, música y folklor del medio oriente Rakxan	Centro cultural*	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
63	Ruta Patrimonial cerros más importantes y sus alrededores	Club adulto mayor las golondrinas de Curauma	Centro de adulto mayor	Patrimonio cultural e histórico
64	Nunca es tarde para emprender CAM Luis G. Ortúzar.	Club adulto mayor Luis Guevara Ortúzar	Centro de adulto mayor	Cultura tradicional local

65	Tras bambalinas para Hebras de Plata	Club adulto mayor Hebras de Plata	Centro de adulto mayor	Eventos, festivales y producción artístico-cultural
66	Ciclo de charlas y exposiciones sobre la cultura vikinga para la educación básica y media	Centro cultural deportivo y social FENRIR	Centro cultural	Cultura y educación
67	Por un Septiembre responsable	Club deportivo recreativo y cultural los amigos	Club deportivo	Cultura y educación

Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de las carpetas FICVAL 2015.

4.2 Resultados generales

Como se puede observar en la tabla anterior se mencionaron sólo 67 proyectos, de los 70 aprobados, esto se debe a que al revisar cada carpeta se pudo confirmar la no ejecución de 3 proyectos. Los 3 proyectos que no lograron ser desarrollados renunciaron al Fondo De Iniciativas Culturales 2015 que habían concursado. Estos son los siguientes:

a) Relato oral y teatralidad mi historia tu historia con un monto solicitado y aprobado de $ 1.064.00.
b) Pintando Nuestra historia reconstruyendo la identidad barrial desde la mirada de los niños del Cerro Rocuant de Valparaíso con un monto solicitado y aprobado de $ 1.174.327
c) Un Reencuentro con Nuestras tradiciones con un monto solicitado y aprobado de $ 1.080.000

Estos proyectos pertenecen a la trayectoria llamada “emergente” y en conjunto suman una cantidad total de $3.318.327, monto que no pudo ser utilizado ni destinado a otras organizaciones comunitarias para ejecutar iniciativas culturales.

Como se nombró anteriormente, para clasificar las organizaciones comunitarias según sus tipologías se revisó el *Informe totalitario de organizaciones comunitarias ingresadas en el sistema* Municipal. Aquél documento contiene 4.150 registros de organizaciones comunitarias. También se revisó los archivos obtenidos por medio de la página de

transparencia de la I. Municipalidad de Valparaíso que poseían registros más actualizados.

Para las organizaciones comunitarias no registradas en los documentos, se estableció una tipología específica en cada una de ellas considerando el nombre de la organización que permitió categorizarla según su tipo. La Corporación Cultural María Graham fue la única que no se encontraba registrada, más si mencionada en el Plan Municipal de Cultura 2014-2016 como una organización cultural relevante para la ciudad y por ello se decidió considerarla Centro cultural.

Para confirmar si estas 6 organizaciones no contempladas en los archivos son comunitarias se revisó cada uno de los RUT de tales organizaciones tanto en el Registro Nacional de Personas Jurídicas sin fines de lucro obtenido desde la página del Registro Civil, como en el Registro Central de Colaboradores del Estado y Municipalidades del Ministerio de Hacienda. Se pudo determinar que no todas se encuentran inscritas como Personas Jurídicas sin fines de lucro pero sí como receptoras de fondos públicos, registros que son considerados requisitos de postulación en las bases del FICVAL. La tabla presentada a continuación da cuenta de ello.

Nombre de la Organización	**Inscrita como Persona Jurídica sin fin de lucro**	**Registrada como receptora de fondos públicos**
Corporación Cinematográfica de Chile	✓	✓
Centro Cultural IPA Valparaíso	✓	✓
Agrupación Cultural Teatro Descalzas	✗	✓
Club del Suboficial Mayor Naval	✓	✓
Club de Armónicas de Valparaíso	✓	✓

Consejo Vecinal de Desarrollo Unidad Vecinal n°22	✓	✓
Club Hidrogimnasia Peñi-co	✗	✓
Escuela de Danza, Música y Folklor del medio oriente Rakxan	✗	✓

Fuente: Elaboración propia con datos de las carpetas FICVAL 2015, el archivo de Registro de Personas Jurídicas del Registro Civil[12] y la página web del Registro Central de Colaboradores del Estado y Municipalidades.[13]

Como se observa en la tabla, las organizaciones que no se encuentran inscritas como Personas Jurídicas sin fines de lucro son la Agrupación Cultural Teatro Descalzas, el Club de Hidrogimnasia Peñi-co y la Escuela de Danza, Música y Folklor del medio oriente Rakxan. También se debe señalar que la Corporación Cinematográfica de Chile se encuentra en los Registros de Personas Jurídicas pero en el grupo de Personas Jurídicas sin región ni comuna.

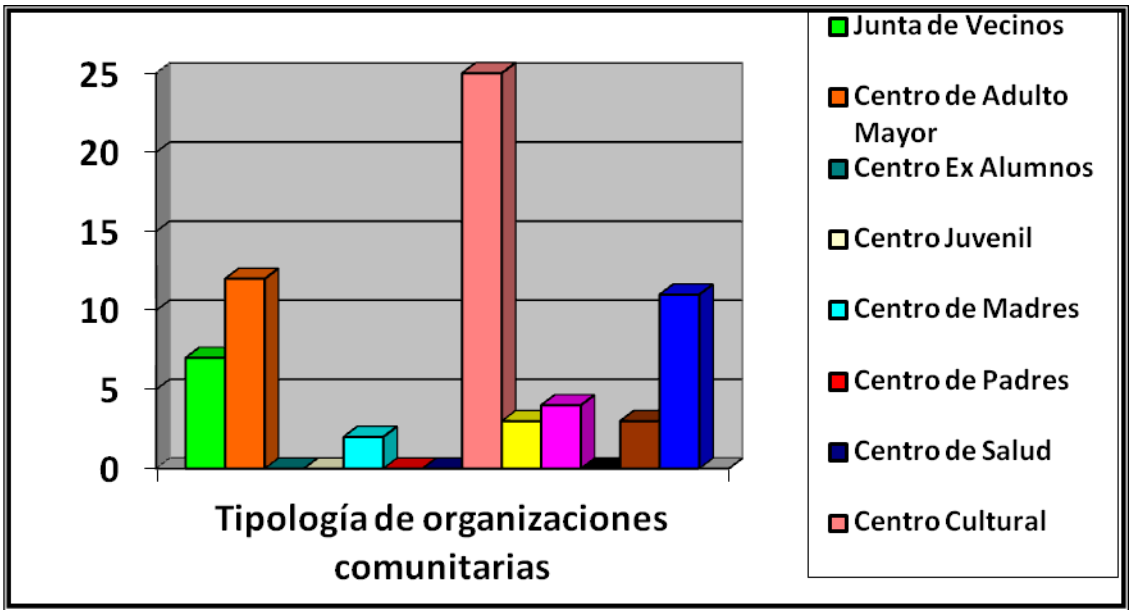
De acuerdo a los resultados generales obtenidos en esta parte del capítulo, se propone que se mantenga actualizado el *informe totalitario de organizaciones comunitarias,* registrando las organizaciones que no se encuentren actualmente en el sistema y eliminando del registro aquellas organizaciones que ya no se encuentren vigentes, de manera de mantener un catastro oficial en un solo documento.

4.3 Categorización de las organizaciones comunitarias según su tipología

Con la elaboración de la tabla de proyectos se pudo ordenar los 67 proyectos según la tipología de las organizaciones comunitarias que los llevaron a cabo. Ello permitió clasificar a cada organización comunitaria según la categoría donde pertenezca.

[12] Descárguese el archivo de Registro de Personas Jurídicas en http://www.registrocivil.cl, sección certificados en línea.
[13] http://registros19862.cl

Gráfico n°1



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos desde la página de transparencia de la I. Municipalidad de Valparaíso.

En el gráfico se puede observar que la tipología que más se repite dentro de todas es "Centro Cultural" con 25 Centros Culturales y corresponde a un 37,3% del total. Esto quiere decir que las organizaciones comunitarias que más realizaron iniciativas culturales gracias a la adjudicación del FICVAL 2015, fueron los Centros Culturales, quienes se dedican a desarrollar actividades culturales en su funcionamiento cotidiano. Le sigue la tipología "Centro de Adulto Mayor" con 12 organizaciones comunitarias que desarrollaron proyectos culturales, lo que corresponde a un 18% del total. La tipología "Otros" obtuvo un 16,4% y fueron 11 organizaciones de ese carácter. Las "Juntas de Vecinos" que realizaron iniciativas culturales fueron 7 lo que equivale al 10,4 % del total de las organizaciones comunitarias. En las tipologías siguientes, se clasificaron 4 Clubes Deportivos, 3 Grupos Folklóricos, 3 Clubes de Cueca y en último lugar 2 Centros de Madres.

Las organizaciones comunitarias que no estuvieron presentes en esta primera versión del Fondo fueron Centros de Ex Alumnos, Centros juveniles, Centro de Padres, Centro de Salud, y Comités de Vivienda.

Después de realizar esta caracterización, se torna importante dar cabida a otros tipos de organizaciones comunitarias que impulsen iniciativas culturales ya que quienes desarrollaron mayoritariamente actividades culturales en esta primera versión del Fondo

fueron Centros Culturales pues así como la cultura ha ampliado su horizonte, los actores que se involucren en ella deben ser diversos, para que el desarrollo de ésta en la comuna de Valparaíso adquiera relevancia entre sus habitantes, logrando cada día un progreso tanto territorial como social del sector.

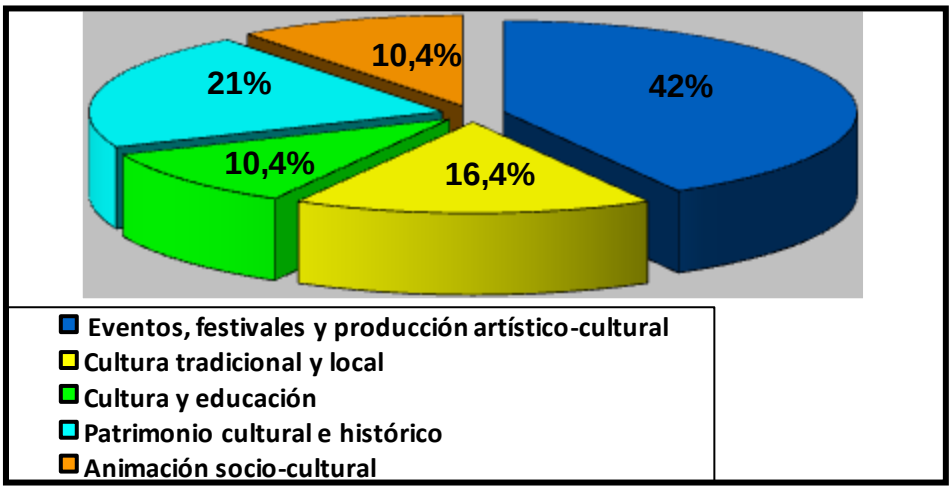
4.4 Modalidades culturales:

Las modalidades culturales se encuentran en las bases del Fondo de Iniciativas Culturales 2015 y se definen de la siguiente manera:

a) **Eventos, festivales y producción artístico-cultural**: Montajes, encuentros, ciclos, talleres, exposiciones, instalaciones, intervenciones, lanzamientos, publicaciones.
b) **Cultura tradicional y local**: Rescate de manifestaciones locales, folklóricas, eventos, ceremonias o desarrollo artesanal.
c) **Cultura y educación**: Iniciativas artísticas culturales que puedan ser realizadas al interior del sistema educativo, tanto en modalidad de formación como de evento.
d) **Patrimonio cultural e histórico**: Iniciativas relacionadas con la conservación, recuperación y difusión del patrimonio inmaterial de Valparaíso. Destacando iniciativas de historias locales, identidad y memoria colectiva de la población.
e) **Animación socio-cultural**: Fortalecimiento de la dinámica sociocultural de territorios, a través de acciones orientadas a desarrollar iniciativas en espacios públicos de los barrios de Valparaíso.

El gráfico siguiente exhibe las 5 modalidades culturales existentes según su porcentaje respecto al total de los proyectos que se incluyen en cada categoría.

Gráfico n°2



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de las carpetas FICVAL 2015.

En un rango de mayor a menor se puede observar que la modalidad cultural más repetida por los proyectos es Eventos, festivales y producción artístico-cultural con un 43% lo que corresponde a 28 proyectos.

Le sigue la modalidad Patrimonio cultural e histórico con un 21%, porcentaje que concierne a 14 proyectos. Luego se encuentra Cultura tradicional y local con un 16,4% que involucra a 11 proyectos y por último con igualdad de porcentaje se encuentran por un lado la modalidad Animación socio cultural y por otro, Cultura y educación con 7 proyectos cada una.

Es necesario mencionar que dentro de la modalidad Eventos, festivales y producción artístico-cultural las actividades que se realizaron fueron en su gran mayoría talleres de diversas índoles, lo que demuestra el interés de las organizaciones por enseñar las diversas disciplinas que abarca la cultura.

4.5 Disciplinas artísticas

Para poder clasificar los proyectos según su Disciplina Artística se revisó cada carpeta física correspondiente a los 67 proyectos tomando en consideración el objetivo general y la descripción de cada uno de ellos respectivamente. Ello nos permitió crear la siguiente tabla seguida de un gráfico que resume los datos expresados en ella: [14]

[14] Los proyectos se presentan en el mismo orden que las tablas anteriores: consolidados, emblemáticos y emergentes.

N	ACTIVIDAD REALIZADA	DISCIPLINA ARTÍSTICA
1	Exhibición de material fílmico de carácter patrimonial chileno	Audiovisual
2	4 jornadas de Intervención urbana de danza contemporánea profesional nacional e internacional	Artes escénicas
3	Taller para realización cortometrajes y posterior festival de 4 días. Se elige la mejor película realizada por vecinos de los cerros	Audiovisual
4	Talleres fotográficos a los vecinos damnificados de los cerros, y exposición fotográfica en la plaza victoria	Artes visuales
5	Marcha por la diversidad artística y 2 actos artísticos	Artes integradas
6	Finalizar 8 obras de escultores del 2 encuentro del 2014 que no pudieron terminarse. Trabajo in situ de escultores y ceremonia de clausura	Artes visuales
7	4 obras teatrales contratadas a través de la empresa teatro, arte y educación limitada	Artes escénicas
8	Feria costumbrista. Música, poesía, artesanía, baile y degustaciones	Artes integradas
9	Divulgación de la cueca porteña y el folclor de Valparaíso. Música y danza. 14 encuentros	Artes integradas
10	Recopilación historia del barrio María Eilers, bosquejo mural, confección y ceremonia de término	Artes visuales
11	Elección de pareja que represente a la quinta región en el campeonato nacional de cueca “libre expresión”. Elección de pareja para representar a Valparaíso en la muestra nacional de cultores de cueca. Evento con conjuntos folclóricos	Artes escénicas
12	Talleres de muralismo en la técnica mosaico. Realización de mural mosaico de trabajo colectivo en la pérgola de la plaza de La Conquista	Artes visuales
13	Talleres artístico-musicales destinados a jóvenes y adultos con vulnerabilidad social en el cerro artillería	Música

14	Creación de coro, ensayo y posterior presentación	Música
15	Espectáculo teatro callejero con un elenco de 16 personas, música en vivo y pasacalle	Artes integradas
16	Adquisición de trajes acuerdo a los estilos musicales que el taller recoge de la música patrimonial de Valparaíso. Presentación de canto, baile e interpretación musical en el mes de septiembre con los nuevos trajes en el encuentro de música patrimonial de adultos mayores del centro cultural IPA	Artes integradas
17	Nuevo mural en la Casa-memoria de Valparaíso, con la cooperación de vecinos del cerro. Luego, inauguración del mural mediante una jornada cultual abierta a toda la comunidad	Artes visuales
18	Confección de pintura en técnica de aerografía en la fachada de la sede vecinal	Artes visuales
19	Taller multi- disciplinario de artes circenses a los niños y jóvenes del sector 22 del cerro mariposas	Artes escénicas
20	Realizar un festival vecinal donde participen vecinos del barrio y artistas locales	Música
21	Acercar el teatro a los barrios en los cerros de Valparaíso, obras teatrales, artes escénicas	Artes escénicas
22	Confección de vestuario, ensayos y presentación pública de los bailes en dos plazas	Artes escénicas
23	Taller audiovisual de cine y guión. Producción de documental y muestra de éste de convocatoria abierta a toda la comunidad del barrio altos de Curauma de Placilla	Audiovisual
24	Taller de muralismo, diseño de mural y ejecución	Artes visuales
25	3 charlas talleres para artistas escénicos, compañías de teatro y espacios teatrales de la ciudad de Valparaíso en materia de comunicación	Artes escénicas
26	Exposición de películas infantiles	Audiovisual

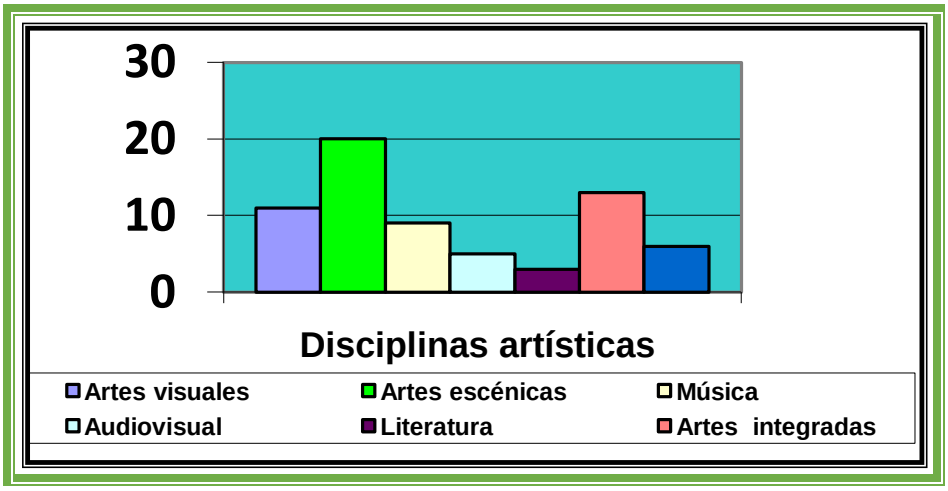
27	Enigmas, compañía de teatro escolar presenta la propuesta para un montaje teatral de itinerancia durante 3 días consecutivos en las escuelas, luego conversatorio	Artes escénicas
28	Fomentar la lectura en la población de Valparaíso con audiencias talleres y hábitos lectores	Literatura
29	Realización de un mural alegórico a la cultura del Candombe en la Plaza Bismark. Proveer a la comparsa de indumentaria necesaria para sus presentaciones en carnavales y pasacalles	Artes visuales
30	Adquirir equipos necesarios para mejorar las presentaciones folclóricas de canto y danza	Artes integradas
31	Compra de armónicas, Taller de armónica cromática para las personas pertenecientes al club, más presentación pública de la orquesta	Música
32	Becar, formar y certificar a 30 jóvenes como relatores del patrimonio cultural material e inmaterial de Valparaíso	Literatura
33	Muestra folklórica de baile de cueca en el mes de la patria. Muestra y gala	Artes escénicas
34	2 fiestas costumbristas. Una en El Gallo Negro y otra en Patio Volantín	Artes escénicas
35	Encuentro de música patrimonial interpretado por 3 agrupaciones de adulto mayor	Música
36	20 relatos en una publicación de 200 ejemplares donde se plasmen las vivencias e historias de la comunidad de la villa Rapa-Nui	Literatura
37	Capacitación artística-cultural en patrimonio inmaterial a través de talleres de crónicas y fotografías en la comunidad. Exposición y publicaciones en el periódico chirigüe	Artes visuales
38	Compra de materiales, taller de tejido, artesanía en géneros y exposición de productos	Sin categoría
39	Promover y fortalecer la práctica del tango. Presentaciones públicas del cuerpo de baile	Artes escénicas
40	Realizar una obra gráfica y un cuento con cada integrante	Artes integradas

	del proyecto, entregar un libro con las imágenes y cuentos de los niños	
41	Talleres de confección de ropa y cortinaje. Finaliza con presentación de trabajos	Sin categoría
42	Encuentros de C.E.D con personas, agrupaciones y proyectos colaborativos con distintos agentes culturales y vecinos interesados en la autogestión y desarrollo artístico. Exposición de las prácticas artísticas y taller abierto	Artes integradas
43	Taller de muralismo y producción del grafiti mural	Artes visuales
44	Cursos de prevención en el consumo de alcohol y además cursos de cueca	Artes escénicas
45	Ciclo de cine al aire libre para niños, jóvenes y adultos mayores por 1 mes. Recuperación de un anfiteatro deportivo	Audiovisual
46	Tour para conocer Valparaíso	Sin categoría
47	Taller de tejidos, bordados y artículos de navidad	Sin categoría
48	Enseñar a los vecinos del sector el baile nacional. Culmina con una presentación	Artes escénicas
49	Reseña turística, danza y música folclórica	Artes integradas
50	Compra de vestimentas para los socios del club y realización de presentaciones de danzas folklóricas	Artes escénicas
51	Clases de acrobacia y danza. Posterior presentación escénica	Artes escénicas
52	Adquisición y reposición de equipo de música para ensayar danzas nacionales, actuaciones y actividades sociales de la agrupación	Artes escénicas
53	Realización de una jornada de competencia de canto y la muestra de otras disciplinas de los vecinos del cerro de Rodelillo	Música
54	Compra de equipo audiovisual, ensayos de baile flamenco, y gran gala en el teatro municipal	Artes escénicas
55	Instalación artística pública en el centro de la ciudad, jornada	Artes integradas

	audiovisual y luego pasacalles	
56	Preparar a 50 cultores de pandero con talleres de percusión cuequera	Música
57	Taller de fotografía y pintura	Artes visuales
58	Proyecto de investigación y producción de obras visuales, audiovisuales relacionadas con el cerro Merced	Artes integradas
59	Difundir tradiciones folclóricas, con taller de clases prácticas de cueca	Artes escénicas
60	Adquisición de instrumentos. Enseñanza y aprendizaje	Música
61	Apoyo a la iniciativa de la escuela especial luz de esperanza para la adquisición de instrumental musical	Música
62	Charlas, taller de danza, exposición fotográfica, Gala de la escuela Raksvalpo 2015	Artes integradas
63	Conocer los cerros de Valparaíso en bus con guía turístico	Sin categoría
64	Aprender nuevas técnicas utilizando lana e hilos, presentar trabajos realizados	Sin categoría
65	12 sesiones de taller teatral que constan de un periodo teórico y otro práctico, el que finaliza con la presentación de una obra teatral con la participación de los miembros del club	Artes escénicas
66	Promover y difundir la cultura vikinga en recintos educacionales de Valparaíso por medio de charlas y exposiciones	Artes integradas
67	Talleres de prevención del consumo abusivo de alcohol y talleres de cueca	Artes escénicas

Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de las carpetas FICVAL 2015.

Gráfico n°3



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de las carpetas FICVAL 2015.

En cuanto a las disciplinas artísticas llevadas a cabo por las organizaciones durante la ejecución de sus proyectos es posible observar en el gráfico que la que se consideró en mayor cantidad fue Artes escénicas, disciplina que contempló la ejecución de 20 proyectos de iniciativas culturales en la forma de teatro y danza principalmente. En esta categoría se incluyó a la IX Marcha por la diversidad sexual de Valparaíso debido a las características de sus actividades, no obstante puede ser necesario incorporar una nueva línea en las bases del FICVAL que considere proyectos de inclusión en sus diversas índoles con motivo de acercar la cultura a toda la comunidad sin distinción. En el segundo lugar, de mayor a menor, le sigue Artes integradas con 13 proyectos, categoría que fusiona dos o más disciplinas. Seguidamente se encuentra Artes visuales con 11 proyectos en donde 7 fueron la creación de murales, tipo de arte característica de la comuna. En el cuarto lugar se encuentra Música con 9 proyectos dentro de los cuales se contemplaron presentaciones de canto y música folklórica en su mayoría.

Al revisar los datos obtenidos sobre las Disciplinas Artísticas se pudo contemplar que existían 6 proyectos que no podían ser categorizados en ninguna, proyectos que tomaron la quinta posición en el gráfico anterior. Esto se debió a que las actividades que realizaron las organizaciones comunitarias se diferenciaron de la mayoría de las otras actividades ejecutadas.

En la siguiente tabla se presentan los proyectos que no se categorizaron en las Disciplinas artísticas:

NOMBRE DEL PROYECTO	NOMBRE DE LA O.C	TIPOLOGÍA DE LA O.C	MODALIDAD CULTURAL	ACTIVIDAD REALIZADA	DISCIPLINA ARTÍSTICA
Por una vida mejor	Club del adulto mayor La amistad de Porvenir Bajo	Centro adulto mayor	Cultura tradicional local	Compra de materiales, Taller de tejido, artesanía en géneros y exposición de productos	Sin categoría
Manos siempre unidas esforzadas en la moda	Centro de madres Entre Amigas	Centro de madres	Eventos, festivales y producción artístico-cultural	Talleres de confección de ropa y cortinaje. Finaliza con presentación de trabajos	Sin categoría
Porteños quieren conocer Valparaíso	Club de hidrogimna-sia Peñi-co	Club deportivo*	Patrimonio cultural e histórico	Tour para conocer Valparaíso	Sin categoría
Mejorando nuestra calidad de vida mediante la artesanía	Centro de Madres Las golondrinas	Centro de madres	Cultura tradicional local	Taller de tejidos, bordados y artículos de navidad	Sin categoría
Ruta Patrimonial cerros más importantes y sus alrededores	Club adulto mayor las golondrinas de Curauma	Centro adulto mayor	Patrimonio cultural e histórico	Conocer los cerros de Valparaíso en bus con guía turístico	Sin categoría
Nunca es tarde para emprender CAM Luis G. Ortúzar	Club adulto mayor Luis Guevara Ortúzar	Centro adulto mayor	Cultura tradicional local	Aprender nuevas técnicas utilizando lana e hilos, presentar trabajos realizados	Sin categoría

Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de las carpetas FICVAL 2015.

Las actividades realizadas por las organizaciones comunitarias mencionadas en el cuadro anterior, fueron clasificarlas en dos nuevas categorías: Artes textiles con la ejecución de 4 proyectos de esta categoría y Tour por Valparaíso con la realización de 2. De esta

manera nace como propuesta la incorporación de dos nuevas Disciplinas en las bases del Fondo de Iniciativas Culturales. Esto se plantea ya que las confecciones y creaciones de tejidos, ropas, cortinajes, entre otras, son acciones relacionadas con la artesanía, oficio que pertenece a la identidad cultural de las comunidades y por otro lado los salidas por la ciudad que se realizaron por parte de 2 organizaciones comunitarias permitieron que tales habitantes de la comuna de Valparaíso conocieran las zonas patrimoniales e históricas que son partes características que la arquitectura de la ciudad y recorrer además sus cerros, miradores y ascensores que conectan el centro de la comuna con sus alrededores.

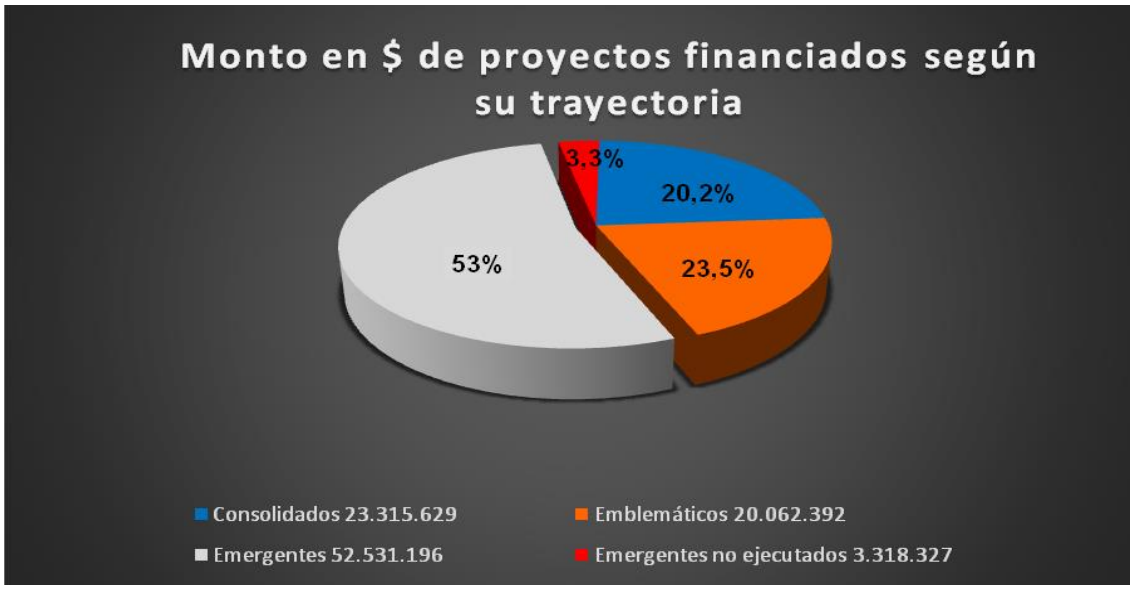
Por último en las dos categorías restantes, se encuentran Audiovisual con 5 proyectos ejecutados y Literatura con 3. Dentro de esta última categoría se consideró al proyecto "Escuela de relatores patrimoniales" de la Junta de Vecinos La Amistad del Cerro Cordillera, iniciativa importantísima para el turismo y el patrimonio de la comuna.

4.6 Aportes de financiamiento de los proyectos adjudicados según su trayectoria

Según las bases del FICVAL los proyectos de trayectoria emblemática y consolidada podían solicitar un monto máximo de $ 3.000.000 y los emergentes como máximo podían concursar por un monto de $1.200.000. Cabe mencionar que el monto solicitado por las organizaciones comunitarias fue el mismo monto aprobado por la Sesión n°22 del Concejo Municipal del 2015 y otorgado a dichas organizaciones para que ejecutaran sus iniciativas culturales.

Al clasificar los proyectos de acuerdo a sus montos se percató que el proyecto de trayectoria emergente llamado "Creación, implementación de Grupo Folklórico de Laguna Verde", solicitó un monto de $ 1.223.880, más de lo que estaba estimado como monto máximo en las bases del FICVAL 2015. Acto continuo, se presenta el gráfico n° 4 que indica la parcelación del monto total que se asignó al FICVAL 2015.

Gráfico n°4



Fuente: Creación propia con datos obtenidos de los resultados FICVAL 2015.

Se puede ver en el gráfico que se expuso anteriormente 4 clasificaciones. La primera da cuenta de que los proyectos emergentes se llevaron un monto total de 52.531.196 millones de pesos, lo que representa el 53% del total. Hubo un 3.3% del total del monto general que no se utilizó pues 3 proyectos renunciaron a su ejecución. Tales proyectos sumaron $3.318.327 y pertenecían a la trayectoria emergente. En este punto se observa también la tendencia a entregar más dinero a la trayectoria de los proyectos emergentes, que son proyectos nuevos.

El segundo monto mayor asignado corresponde a la trayectoria de proyectos consolidados con un monto total de $23.315.629 y le sigue la categoría emblemática con una cantidad total de $20.062.392.

Por último se menciona que para el año 2015 se destinó una suma total de $99.227.544, de la cual se logró ejecutar la cantidad de $95.909.217 producto de los 3 proyectos que renunciaron.

CAPÌTULO IV: PROPUESTAS

Propuesta 1: Nuevas Disciplinas Artísticas en las bases del FICVAL

Tal como se mencionó en el capítulo anterior, se hace necesaria la incorporación de dos nuevas Disciplinas en las bases del Fondo de Iniciativas Culturales. Esto se plantea ya que en esta primera versión del FICVAL se realizaron 4 proyectos donde se trabajó en las confecciones y creaciones de tejidos, ropas, cortinajes, entre otras, que son acciones relacionadas con la artesanía, y que a su vez forman parte de una expresión cultural. Por otro lado las salidas que se realizaron por parte de 2 organizaciones para conocer ciertos lugares de la comuna, recorrer sus cerros, miradores y ascensores, permitieron que los habitantes de la comuna de Valparaíso involucrados conocieran las zonas patrimoniales e históricas que son partes características que la arquitectura de la ciudad. Es una oportunidad para que las personas valoren el territorio en el que viven y traspasen tales vivencias a sus cercanos.

Propuesta 2: Mejorar el formulario de postulación al FICVAL

Durante la revisión de las carpetas FICVAL 2015 se pudo observar que existieron problemas por parte de los representantes de las organizaciones comunitarias para completar el formulario de postulación. Un ejemplo de ello fue el caso del punto 2.3 de dicho documento donde se debía anotar los actores involucrados en el proyecto. En tal punto algunas organizaciones registraron la cantidad de personas que ejecutarían los proyectos, no obstante otras organizaciones erradamente agregaban el público receptor de los proyectos, llegando a anotar cantidades que superaban las 1.000 personas. A causa de lo ocurrido, se torna necesario agregar una categoría correspondiente a público o audiencia receptora de las iniciativas culturales.

Es muy importante redactar un formulario que sea escrito en un lenguaje común, que sea entendido por cualquier ciudadano para así evitar errores que puedan significar la no adjudicación del Fondo.

Propuesta 3: Capacitación

Si bien durante el procedimiento del FICVAL 2015 se realizaron capacitaciones a las organizaciones comunitarias, es preciso que durante el año calendario se programen talleres hacia los responsables y socios de estas entidades tales como formalización de actividades de las organizaciones; elaboración de proyectos socio culturales; gestión

patrimonial; contabilidad básica; a fin de que puedan tanto elaborar como rendir exitosamente sus proyectos y de manera que se puedan evitar los errores que existieron en los formularios de postulación.

Propuesta 4: Difusión

Se propone realizar una mayor difusión del FICVAL entre aquellas organizaciones que en esta oportunidad no accedieron a la postulación de este fondo concursable ya que las organizaciones comunitarias que no estuvieron presentes en esta primera versión del Fondo fueron Centros de Ex Alumnos, Centros Juveniles, Centro de Padres, Centro de Salud, y Comités de Vivienda.

Después de realizar la caracterización que logró determinar que la organización comunitaria que más realizó proyectos fue la categoría Centro Cultural, se vuelve importante dar cabida a otros tipos de organizaciones comunitarias que impulsen iniciativas culturales. Así como la Cultura ha ampliado su horizonte, los actores que se involucran en ella deben ser diversos, para que el desarrollo de la cultura de la comuna de Valparaíso adquiera relevancia entre sus habitantes, logrando cada día un progreso tanto territorial como social del sector.

Propuesta 5: Aumento del monto total del Fondo de Iniciativas Culturales

Se propone aumentar el monto total del Fondo de Iniciativas Culturales que para el año 2015 fue de $100.000.000 para que o las organizaciones puedan optar a un mayor monto, o bien se puedan aprobar mas proyectos. Además se plantea que exista la posibilidad de que los proyectos no sean categorizados según su trayectoria para que todos tengan igualdad de tratamiento y tengan derecho a solicitar la misma cantidad de dinero para ejecutar sus iniciativas culturales.

Propuesta 6: Modificación del objetivo general del Fondo de Iniciativas Culturales

El actual objetivo general dice lo siguiente: “Propiciar el desarrollo cultural de los cerros de Valparaíso, impulsando propuestas comunitarias locales que fomenten la participación, la creatividad, la formación artística y el trabajo cooperativo entre los actores culturales locales”. Ante tal objetivo se invita a que el fin del Fondo de Iniciativas Culturales sea lograr un desarrollo cultural en toda la comuna, que ello incluya a todos los distritos existentes en el territorio, además de sus cerros.

CAPÌTULO V: CONCLUSIONES

Durante el desarrollo de este trabajo de titulación fue posible conocer y analizar los 70 proyectos que fueron financiados por el Fondo de Iniciativas Culturales 2015 en su primera versión. Dicho fondo responde a la línea de proyectos plasmada en el Plan Municipal de Cultura 2014-2016, documento que se presenta como una carta de navegación que pretende mejorar la gestión municipal de la Municipalidad de Valparaíso.

Los resultados generales que se lograron obtener fueron en este estudio fueron:

1. Las organizaciones comunitarias que más realizaron iniciativas culturales en esta primera versión fueron los Centros Culturales con un total de 25 proyectos ejecutados.
2. La modalidad cultural que más se abarcó fue Eventos, festivales y producción artístico-cultural con un total de 28 proyectos.
3. La disciplina artística que más se desarrolló en la ejecución de los proyectos aprobados fue Artes escénicas con 20 proyectos.
4. La trayectoria a la que más se le asignó dinero fue a la Emblemática con un monto de 52.531.196 millones de pesos.

Lo que se destaca de esta primera versión es que de la totalidad de los proyectos aprobados, sólo renunciaron 3, un logro importantísimo que le agrega valor a las organizaciones comunitarias que presentaron proyectos nuevos y que pudieron ejecutarlos sin problemas y a su vez contempla que la Dirección de Desarrollo Cultural de la I. Municipalidad de Valparaíso, en específico el Departamento de Desarrollo Cultural está comprometido con las organizaciones involucradas ya que desde el comienzo las apoyó en la ejecución de sus proyectos.

Por otro lado, se debe tener presente para futuras versiones de este fondo que la evaluación que se le realice a los proyectos que concursan sea completamente objetiva, asegurando que las organizaciones comunitarias que concursan al Fondo de Iniciativas Culturales cumplan con los requisitos estipulados en las bases del FICVAL y que además sus proyectos postulados obtengan buenas puntuaciones durante el proceso de Evaluación Técnica.

Si bien es importante responder a las demandas de la ciudadanía en cuanto a la necesidad existente por parte de las organizaciones de conseguir fondos para ejecutar actividades de carácter cultural, se debe tener precaución cuando se trata de la

asignación de fondos públicos a entidades, aplicando de forma rigurosa la pauta de evaluación y el chequeo de cumplimientos de los requisitos.

Se observó durante el proceso del FICVAL 2015 un trabajo de equipo dedicado y con muy buena disposición para con las organizaciones comunitarias que se adjudicaron el Fondo. Asimismo se destaca el logro de este Departamento de Desarrollo Cultural al haber concretado 67 iniciativas culturales en el año 2015 en diferentes territorios de la comuna de Valparaíso.

Finalmente se enuncia que no se debe perder de vista que la cultura hoy en día con sus expresiones y formas diversas de manifestación contribuye en el Desarrollo Humano mejorando la calidad de vida de las personas fortaleciendo sus capacidades, creando identidades que logran un fortalecimiento social en los lugares donde se desarrolle.
Por tal motivo, se recalca la importancia que le está dando I. la Municipalidad de Valparaíso a la cultura, creando este primer fondo municipal que beneficia a la comuna haciendo que las organizaciones de la zona se empoderen y se interesen por rescatar las identidades y prácticas patrimoniales, culturales y artísticas de Valparaíso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (1 de Diciembre de 1996). Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=30785

Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. (2 de Noviembre de 2015). Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=251693

Blejmar, B. (2005). *Gestionar es hacer que las cosas sucedan.* Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Chiavenato, I. (2006). *Introducción a la teoría General de la Administración.* Bogotá: Mc Graw Hill.

Hernández Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación.* México D.F: McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación.* México, D.F: McGraw-Hill Interamericana .

Koontz, H. (1998). *Administración, una perspectiva global.* Distrito Federal, México : Editorial Mc Graw and.

Martin Perez, S. (2013). *La excelencia operativa en la Administración Pública.Creando Valor Público.Guía para la implantación de la gestión basada en procesos en la Administración Pública.* España: Instituto Nacional de Administración Pública.

Ther Ríos, F. (28 de octubre de 2015). *Ubiobio*. Obtenido de ubiobio: http://www.ubiobio.cl/cps/ponencia/doc/p12.7.htm

UNESCO. (6 de agosto de 1982). *UNESCO.* Obtenido de UNESCO: http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

Dirección de Desarrollo Cultural. (Marzo de 2014). *Plan Municipal de Cultura de Valparaíso 2014-2016.* Valparaíso.

Dirección de Desarrollo Cultural. (2015). *Bases Fondo de Iniciativas Culturales Valparaíso concurso 2015.* Valparaíso.

Municipalidad de Valparaiso. (s.f.). *Valparaiso.* Obtenido de Valparaiso: http://www.valparaiso.cl/cultura/basesficval2015.pdf

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. (Enero de 2011). *Subdere.* Obtenido de Subdere: http://www.subdere.gov.cl/sites/default/files/documentos/articles-83248_recurso_2.pdf

Biblioteca del Congreso Nacional. (2013). *Biblioteca del Congreso Nacional*. Obtenido de Biblioteca del Congreso Nacional: http://reportescomunales.bcn.cl/2013/index.php/Valpara%C3%ADso

Municipalidad de Valparaiso. (2016). *Portal transparencia municipal*. Obtenido de Portal transparencia municipal: http://www.munivalpo.cl/transparencia

Municipalidad de Valparaíso. (2016). *Portal transparencia municipal*. Obtenido de Portal transparencia municipal: http://www.munivalpo.cl/transparencia/archivos/plan_desarrollo_comunal/PLADECO.pdf

ANEXOS

Bases FICVAL 2015

BASES
FONDO DE INICIATIVAS
CULTURALES VALPARAÍSO (FICVAL)
CONCURSO 2015

1.-ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

En los últimos años, la cultura está representando un papel importante en la economía y el desarrollo de las ciudades. Es así como, a nivel gubernamental, se percibe que los avances en materia económica y social tienen más posibilidades de alcanzar el éxito si paralelamente se considera la perspectiva cultural que permita atender las inquietudes de la sociedad.

Es preciso enfatizar en la necesidad de comprender la cultura como factor de desarrollo humano, territorial y de diferenciación entre ciudades. Entendiéndolo así, esta Dirección de Cultura apunta a promover actividades de fomento y difusión de las artes, y la formación y creación artística, cuyo fin es dinamizar y fortalecer estas actividades en Valparaíso; que históricamente ha sido reconocida como una ciudad cultural, siendo internacionalmente nominada Patrimonio de la Humanidad en el año 2003 y reconocida como una ciudad propicia para liderar el fomento, desarrollo y difusión de la cultura en todos sus ámbitos. La Dirección de Cultura ha trabajado durante dos años consecutivos en el diseño e implementación del Plan Municipal de Cultura para la ciudad de Valparaíso. Este será la carta de navegación en gestión cultural municipal durante los próximos años. Con este fondo queremos responder a las demandas efectuadas por las distintas organizaciones y gestores culturales en torno al financiamiento cultural.

2.- OBJETIVOS DEL FONDO

OBJETIVO GENERAL

- Propiciar el desarrollo cultural de los cerros de Valparaíso, impulsando propuestas comunitarias locales que fomenten la participación, la creatividad, la formación artística y el trabajo cooperativo entre los actores culturales locales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

a. Potenciar a la comunidad local a través de su participación en acciones artístico culturales.

b. Implementar acciones para fortalecer la difusión, fomento y promoción de las actividades artístico culturales para Valparaíso.

c. Generar un mayor bienestar y calidad de vida de los habitantes de Valparaíso.

d. Aportar a la diversificación e innovación de la oferta de actividades artístico culturales para Valparaíso.

e. Propender a que la comunidad local fortalezca su relación con la cultura y el patrimonio de Valparaíso, fomentando la identidad local sobre la base de la historia, cultura y el patrimonio.

3. PARTICIPANTES

Podrán participar instituciones de Valparaíso, **sin fines de lucro, constituidas legalmente** bajo la Ley de Organizaciones Comunitarias Nº 19.418 y/o Decreto Supremo del Ministerio de Justicia, que cuenten **con Personalidad Jurídica Vigente y Mandato de la Directiva actualizado**. Los participantes no podrán tener deudas y/o rendiciones de cuentas pendientes con el Municipio al momento de la adjudicación. De igual forma, deberán estar inscritos en el registro de personalidades jurídicas receptoras de fondos públicos, en www.registro19862.cl a la fecha de la adjudicación.

4. TRAYECTORIA, MODALIDADES Y MONTOS DE POSTULACION

<table>
<tr><th>Trayectoria</th><th>Descriptor</th><th>Monto máximo</th><th>Cofinanciamiento obligatorio</th></tr>
<tr><td>Iniciativas consolidadas, con una trayectoria mínima de 5 años.</td><td rowspan="3">Financiamiento para la promoción, distribución, difusión y fomento de iniciativas culturales que potencien el quehacer cultural de Valparaíso.

Iniciativas Consolidadas: Festivales y Encuentros locales de trayectoria.
Iniciativas Emblemáticas: Hitos comunales reconocidos y con identidad local.
Iniciativas Emergentes: De acuerdo a modalidad y disciplinas artísticas que se describen a continuación.</td><td>$3.000.000</td><td>25%

Puede ser cuantificado en recursos económicos, materiales, humanos, infraestructura y difusión, entre otros.</td></tr>
<tr><td>Iniciativas Emblemáticas de relevancia comunal y territorial</td><td>$3.000.000</td><td rowspan="2">10%

Puede ser cuantificado en recursos económicos, materiales, humanos, infraestructura y difusión, entre otros.</td></tr>
<tr><td>Iniciativas emergentes, que respondan a demandas ciudadanas.</td><td>$1.200.000</td></tr>
</table>

MODALIDADES

- **Eventos, festivales y producción artístico-cultural**: Montajes, encuentros, ciclos, talleres, exposiciones, instalaciones, intervenciones, lanzamientos, publicaciones.
- **Cultura tradicional y local:** Rescate de manifestaciones locales, folklóricas, eventos, ceremonias o desarrollo artesanal.
- **Cultura y educación:** Iniciativas artísticas culturales que puedan ser realizadas al interior del sistema educativo, tanto en modalidad de formación como de evento.
- **Patrimonio cultural e histórico:** Iniciativas relacionadas con la conservación, recuperación y difusión del patrimonio inmaterial de Valparaíso. Destacando iniciativas de historias locales, identidad y memoria colectiva de la población.
- **Animación socio-cultural:** Fortalecimiento de la dinámica sociocultural de territorios, a través de acciones orientadas a desarrollar iniciativas en espacios públicos de los barrios de Valparaíso.

DISCIPLINAS ARTÍSTICAS:

- **Artes Visuales**: Pintura, grabado, escultura, performance, ciber-arte, fotografía, cómic, muralismo, técnicas digitales.

- **Artes Escénicas**: Teatro y danza en sus diversas tipologías, títeres y marionetas.
- **Música**: En sus diversas manifestaciones, popular, clásica, folklórica.
- **Audiovisual**: Cine, video, diaporamas, en sus diversos géneros y soportes.
- **Literatura**: Novela, cuento, poesía, ensayo, dramaturgia y géneros referenciales como: crónicas, memorias, testimonios, diarios de vida.
- **Artes Integradas**: La fusión de dos o más disciplinas.

5. POSTULACIÓN

■ La postulación deberá hacerse en una copia y en base el Formulario Oficial, entregado por la Dirección de Cultura.

■ La Unidad Técnica de la Dirección de Cultura, facilitará el apoyo y la asesoría para la formulación de los proyectos en horarios y días establecidos previamente.

■ Fotocopia del acta de asamblea en que se decidió la postulación del proyecto al Fondo de Iniciativas Artísticas y Culturales Comunal. Debe incluir la firma de los socios que aprueban la iniciativa presentada.

■ Cada institución podrá postular a sólo 1 (un) proyecto.

■ La Directiva de la institución deberá nombrar a 1 (un) responsable del proyecto, debiendo este pertenecer a la institución en calidad de dirigente (Ej.: presidente, tesorero, etc.).

■ El presupuesto del proyecto deberá estar estructurado de la siguiente forma:

Ítem
GASTOS DE HONORARIOS Corresponde al pago de honorarios a monitores(as), profesionales y/o técnicos de apoyo. Nota: No se pagarán honorarios a miembros de la organización que postula. Sólo se podrá considerar hasta el 50% de presupuesto total solicitado o asignado.
GASTOS DE OPERACIÓN Aquellos que sean necesarios para la ejecución del proyecto, tales como remuneraciones menores, fletes, materiales fungibles, arriendo de equipos y otros. **Nota: No se financiará gastos de alimentación, manifestaciones sociales como cócteles, vinos de honor, cenas y similares. Tampoco gastos en materiales de construcción, ni pagos de servicios básicos asociados al proyecto, gastos habituales de funcionamiento de la organización, tales como arriendo, pago de contribuciones, derechos municipales o fiscales u otro tipo de impuestos.**
GASTOS DE INVERSIÓN Corresponde a los gastos de mobiliario y equipamiento, material educativo, audiovisual, equipamiento electrónico y digital. Se trata de bienes o servicios que, en definitiva, formarán parte del patrimonio de la organización y que serán inventariables. Deberán estar debidamente justificados de acuerdo a la naturaleza del proyecto con actividades culturales concretas asociadas a la iniciativa.
GASTOS DE DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN Corresponde a gastos de diseño, material gráfico, audiovisual, digital necesario para el proyecto. Nota: Es obligatorio que en este ítem se incorpore con un mínimo del 5% del aporte entregado a la confección de un soporte comunicacional, tipo pendón, para la difusión del respectivo proyecto, de acuerdo a formato gráfico entregado por la Municipalidad.

■ El periodo de tiempo de ejecución del proyecto corresponderá al tiempo que se establezca en la firma de convenio, a partir de la entrega de los recursos.

6. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN DE PROYECTOS

El proceso de evaluación tendrá tres etapas:

6.1.- Pre evaluación: Según cumplimiento de las normas y requisitos establecidos en estas bases y la revisión de anteriores proyectos ejecutados por la organización, además del estado de rendición de esas iniciativas subvencionadas por otras vías de financiamiento municipal. Bajo responsabilidad de la Dirección de Desarrollo Cultural.

6.2.- Evaluación Técnica: El municipio, creará una comisión interdepartamental y multidisciplinaria de profesionales municipales compuesta por el Director de Cultura, el Director de Desarrollo Comunitario y tres profesionales con experiencia en evaluación y diseño de proyectos, representantes de la Dirección de Cultura. Esta comisión tendrá la facultad de modificar o acotar aspectos presupuestarios de proyectos que estime pertinentes. El estudio de cada iniciativa estará guiado por los siguientes criterios:

Formulación del Proyecto: Contenido, solidez y coherencia de la propuesta y de los recursos solicitados. Diagnóstico que considere el contexto territorial e identidad, entre otros. Ponderación 60%.

Originalidad: Creatividad de la propuesta en relación con los contenidos y a la solución de la problemática presentada. Ponderación 25%.

Impacto-Continuidad: Relevancia y trascendencia de la propuesta para el territorio y posibilidades de sustentación en el tiempo. Ponderación 15%.

6.3.- Informe Final: Esta comisión informará al Sr. Alcalde de los proyectos seleccionados. Posteriormente pasará a la Comisión de Cultura del Concejo Municipal, que priorizará y presentará la propuesta en sesión del Honorable Concejo Municipal. Los plazos considerados para el proceso deberán estar enmarcados en los siguientes meses:

7. SELECCIÓN

■ A la Dirección de Cultura le corresponderá elaborar el informe de evaluación de todos los proyectos postulados. Dicho informe de evaluación se enviará al Sr. Alcalde con una lista de todos los proyectos postulados, según puntaje obtenido en la evaluación y con las recomendaciones técnicas que se estimen convenientes, para que sean presentados ante el Concejo Municipal para su selección definitiva.

■ Terminado el proceso de selección, se procederá a comunicar públicamente los resultados con los proyectos que resulten aprobados.

8. EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS

■ Una vez aprobado el Proyecto, previo a su desarrollo, la institución deberá firmar un Convenio de Ejecución entre la organización, representada por su presidente, y El Municipio, representado por su Alcalde, a objeto de garantizar el fiel cumplimiento de las partes. Dicho Convenio será firmado en Tesorería Municipal.

■ Los proyectos aprobados deberán cumplir con los objetivos y actividades planteadas para los que fueron seleccionados.

■ Todas las iniciativas deberán ejecutarse en los plazos estipulados en el proyecto, considerando la fecha estimada para la entrega del recurso, y con ello, la iniciación del proyecto.

■ Una vez iniciada la ejecución del proyecto, éste no podrá cambiar la modalidad a la cual postuló.

8. SEGUIMIENTO Y SUPERVISIÓN DE LOS PROYECTOS

- Todos los proyectos serán supervisados por la Dirección de Cultura.
- La supervisión de los proyectos tendrá por objeto el análisis de los aspectos cualitativos y cuantitativos planteados en el proyecto original.
- Aquellas organizaciones que no cumplan con lo estipulado en la ejecución del proyecto, serán citadas por la Dirección de Cultura para recopilar más antecedentes.

9. OTROS

- La Unidad Técnica solicitará, dentro de la ejecución del proyecto, lo siguiente: registro fotográfico y asistencia a reuniones con los dirigentes responsables.
- En caso de que el directorio se encuentre vencido, éste deberá regularizar dicha información en Secretaria Municipal (Av. Pedro Montt 1881)
- Cualquier subvención recibida por la organización, deberá ser rendida transcurrido el proyecto; teniendo presente que no se entregará una nueva sin antes haber rendido la anterior.

10. RENDICIÓN DE CUENTAS

De los gastos de Inversión:

La Institución beneficiada sólo puede comprometer gastos o inversiones de los fondos asignados a contar de la fecha de entrega del fondo. No se aceptará incluir en las rendiciones de cuentas documentación por gastos efectuados con anterioridad a la fecha indicada en el punto anterior. La documentación deberá tener estricta relación con los objetivos y programas presentados al fondo por la Institución, por lo tanto, debe omitirse todo gasto ajeno a los fines para los cuales los recursos fueron otorgados. Las rendiciones de cuenta deben respaldarse con documentos originales, estos son:

- Facturas
- Boletas de servicios y/o a terceros, con respaldo de contrato de prestación de servicios y detalle de los mismos.

Todos los documentos probatorios de gastos deben constar con el timbre y firma responsable de la Institución que rinde cuentas. Asimismo deben ser legibles y sin enmendaduras.

Facturas:

- Todos los gastos deben respaldarse con factura.
- Deben ser emitidas al nombre de la Institución beneficiaria del fondo.
- Debe venir en original y triplicado control tributario.
- Deberán estar debidamente canceladas por el proveedor e indicar las especies adquiridas, o en su defecto, acompañar la Guía de Despacho correspondiente.

Boletas a Terceros:

 En caso que la Institución requiera de la prestación de servicios no profesionales de una persona que no cuenta con boletas, la Institución podrá entregar Boletas a Terceros previamente timbradas por el S.I.I.

Este documento deberá señalar en forma legible los siguientes antecedentes:

a) Especificación del servicio prestado
b) Nombre completo
c) Rut
d) Domicilio
e) Firma de la Boleta o cancelación de ella.

f) Deberá adjuntar un contrato de prestación de servicios entre la Institución respectiva y quien realiza los trabajos, especificando el servicio prestado, duración y monto a pagar entre otros.

Gastos en Alimentación:

No se aceptarán gastos por consumos o comestibles.

Gastos en obsequios florales, adhesiones a eventos, etc:

No corresponde efectuar gastos por estos conceptos.

Forma de efectuar la rendición de cuentas:

La Dirección de Desarrollo Cultural hará entrega de un formato tipo para efectuar la rendición de cuentas. No se aceptarán rendiciones efectuadas en un formato distinto.
El formato de presentación del expediente de rendición debe ser tamaño oficio, a fin de facilitar su posterior empaste.
La documentación que no corresponda a esta medida deberá ser pegada en hojas tamaño oficio, dejando un margen izquierdo apropiado.

Retiro de Bases y Postulación	Entre el 18 de mayo y el 12 de junio	Desde 9:00 hasta las 14:00
		Desde las15:30 hasta las 17:30
Capacitación para organizaciones comunitarias	27 de mayo	Taller 1 Desde las 11:00 hasta las 12:00
		Taller 2 Desde las 17:00 hasta las 18:00
Evaluación de proyectos	Entre el 15 de Junio hasta el 31 de julio	
Resultados	Agosto	
Ejecución de los proyectos	Agosto-Noviembre 2015	

¿Dónde debo ir para postular?

Las postulaciones deben realizarse en el Departamento de Cultura, Esmeralda Nº 1051, Valparaíso.
Informaciones y consultas teléfono 32 2939600 Sra. María Estrella Valencia R.
mvalencia@munivalpo.cl / ficval2015@gmail.com

Formulario de postulación al FICVAL

FORMULARIO DE POSTULACIÓN

Ingreso Nº	

I. DE LA ORGANIZACIÓN

1. 1 Nombre de la Organización Postulante: Anote el nombre oficial de la organización que presenta el proyecto.		
1.2	**RUT de la Organización:**	
1.3	**Personalidad Jurídica**	Nº : Folio: Fecha:

1.5. Miembros de la Directiva de la Organización				
Nombre y Apellido	**R.U.T**	**Cargo**	**Teléfonos**	**Firma**

¡IMPORTANTE!: Las personas arriba firmantes, declaran conocer el proyecto y asumen responsablemente su ejecución y buen término.

1.6	**Nombre del (o la) Coordinador(a) del proyecto:** Esta es la persona que para todos los efectos se relaciona con el Departamento de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.											
Nombre												
Domicilio particular												
Cargo		R.U.T									-	
Teléfono 1		**Teléfono 2**										
E- Mail												

II. ANTECEDENTES DEL PROYECTO

2.1. Nombre del Proyecto: Anote el nombre completo del proyecto

2.2.	**Modalidades a la que postula.** Marque con una X sólo una categoría.
Eventos , festivales y producción artístico –cultural Montajes, ciclos, talleres, exposiciones, instalaciones, intervenciones, lanzamientos, publicaciones.	
Cultura Tradicional local Rescate de manifestaciones locales, folklóricas, eventos, ceremonias o desarrollo artesanal.	
Cultura y Educación : Iniciativas artísticas culturales que puedan ser realizadas al interior del sistema educativo, tanto en modalidad de formación como de evento.	
Patrimonio Cultural e Histórico: Iniciativas relacionadas con la conservación, recuperación y difusión del patrimonio inmaterial de Valparaíso. Destacando iniciativas de historias locales, identidad memoria colectiva de la población.	
Animación Socio-cultural: Fortalecimiento de la dinámica cultural de territorios, a través de acciones orientadas a desarrollar iniciativas en espacios públicos de los barrios de Valparaíso.	

2.3	**Nº de Participantes Directos:**	

2.4	**Lugar de ejecución del proyecto (Dirección exacta)**	

2.5	**Diagnóstico sobre el cual se elaboró el proyecto.** Cuáles son las principales necesidades del público objetivo y/o del sector.

2.6	**Objetivos del Proyecto.** Principales logros a los que está enfocado el proyecto.
2.7	**Descripción del Proyecto.** Señale en qué consiste la propuesta.

2.8	**Cronograma de actividades.** Identifique las principales etapas y actividades, indicando cuándo serán efectuadas.			
Etapa	**Actividad**	**MES 1**	**MES 2**	**MES 3**

3	**Actores locales involucrados en las etapas de realización del proyecto.** Otras organizaciones del sector.

III. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

3. 1 Ítems a Financiar

HONORARIOS	**DESCRIPCIÓN DEL GASTO**	**GASTO EN PESOS**
1.		$
2.		$
3.		$
4.		$
5.		$
	Sub – total	**$**

GASTOS DE OPERACIÓN	**DESCRIPCIÓN DEL GASTO**	**GASTO EN PESOS**
1.		$
2.		$
3.		$
4.		$
5.		$
	Sub – total	**$**

GASTOS DE INVERSIÓN	DESCRIPCION DEL GASTO	**GASTO EN PESOS**
1.		$
2.		$

3.		$
4.		$
5.		$
	Sub – total	**$**

GASTOS DE DIFUSIÓN	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	GASTO EN PESOS
1.		$
2.		$
3.		$
4.		$
5.		$
	Sub – total	**$**

TOTAL SOLICITADO AL FICVAL $

3. 2	**Aportes de la organización responsable para la ejecución del proyecto.**
Descripción del Aporte	**Cuantificación del aporte en pesos**
TOTAL APORTE	**$**

3. 3	**Aportes de organismos externos asociados.** Anote los aportes de otros organismos para la ejecución del proyecto
Descripción del Aporte	**Cuantificación del aporte en pesos**
TOTAL APORTE	**$**

IV. DOCUMENTACIÓN ADJUNTA OBLIGATORIA.

Marque con una x cada uno de los documentos adjuntos:

1. Copia del acta de la asamblea con acuerdo de postular al FICVAL, con el nombramiento del representante o coordinador del proyecto	
2. Cartas de Compromiso de los organismos asociados al proyecto, certificando el aporte a realizar en éste si los hubiere.	
3. Declaración de aporte de la entidad postulante al proyecto, de	

acuerdo al tipo de iniciativa postulada.	
4. Resumen de antecedentes laborales de monitores, profesionales y/o técnicos que participarán del proyecto, acreditando su calidad de tales (Currículum).	
5. Antecedentes de la organización que postula (historia, otros proyectos adjudicados, etc.)	
6. Cotizaciones.	
7. Otros Indicar.	

DECLARACIÓN FINAL

El abajo firmante, representante legal de la organización: _____

Declara:

1) Conocer las bases del Primer Concurso Fondo de Iniciativas Culturales Valparaíso FICVAL 2015.
2) Que toda la información proporcionada se ajusta a la verdad.
3) Que la asamblea aprobó el proyecto y su presupuesto, al cual no se le efectuarán modificaciones, a menos que la Municipalidad lo permitiera.
4) Aceptar los resultados del FICVAL, aún cuando la organización que represento no logre adjudicarse el financiamiento solicitado.

En Valparaíso,..... de ..... de 2015.

_____

Nombre, Firma y Timbre de la organización.

Las postulaciones deben realizarse en el Departamento de Cultura, Esmeralda Nº 1051, Valparaíso.

Informaciones y consultas fonos 32 2939600 Sra. María Estrella Valencia R.: mvalencia@munivalpo.cl / ficval2015@gmail.com