



Facultad de Derecho y Ciencias Sociales  
Escuela de Trabajo Social

**“EL DESARROLLO ARTÍSTICO COMO ESTRATEGIA DE  
INTERVENCIÓN SOCIAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
CONVIVENCIA ESCOLAR EN AULA”**

INFORME FINAL DE SEMINARIO DE TITULO PARA OPTAR AL GRADO ACADEMICO DE  
LICENCIADA EN TRABAJO SOCIAL Y EL TITULO PROFESIONAL DE ASISTENTE  
SOCIAL

**ALUMNA: ANDREA GONZALEZ FUENTES**

**PROF. GUIA: LEONARDO ONETO PIAZZE**

**2013**

## Índice

RESUMEN EJECUTIVO.....	5
1. PRESENTACIÓN.....	5
2. FUNDAMENTACIÓN.....	5
3. REFERENTES TEÓRICOS.....	5
4. MATRIZ DE OBJETIVOS.....	6
5. METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	6
6. RESULTADOS.....	7
Presentación General.....	8
<i>I Capítulo</i> .....	9
<i>Contexto Institucional</i> .....	9
Presentación.....	10
1. Antecedentes Generales.....	10
a. Identificación de la institución.....	10
b. Contexto Legal.....	10
c. Contexto Geográfico.....	12
d. Contexto Administrativo.....	12
e. Situación Social del Estudio.....	22
f. Contexto Temático de la Experiencia.....	24
<i>II Capítulo</i> .....	27
<i>Marco Referencial</i> .....	27
Presentación.....	28
1. Educación en Chile.....	28
2. Convivencia Escolar.....	29
2.1 Política de Convivencia Escolar.....	30
2.2 Bases de la política Nacional de Convivencia Escolar.....	31
2.3 Ejes de la política Convivencia Escolar.....	34
2.4 Objetivos de la Política de Convivencia Escolar.....	35
3. Clima Escolar.....	36
3.1 Clima escolar de aula.....	39
3.2 Impactos del Clima Social Escolar.....	39
4. Desarrollo Artístico en Educación.....	42
4.1 Plan de Estudios 1° A 6° Básico Establecimientos Con JEC.....	43
4.2 Currículum Académico 5 año Básico.....	44
5. Trabajo Social en el área educación.....	50
6. Trabajo Social y espacios de desarrollo artístico.....	52
<i>III Capítulo</i> .....	55
<i>Marco Teórico</i> .....	55
Presentación.....	56
1. Aportes de la Teoría evolutiva.....	56

1.1 Niñez Intermedia .....	57
1.2 Adolescencia.....	58
2. Habilidades Sociales .....	59
3. Educación y socialización.....	61
3.1 Concepto socialización.....	61
3.2 Tipos de socialización .....	61
3.3 Proceso de socialización.....	61
3.4 Socialización en la escuela .....	62
4. Aportes de la Interacción social .....	63
4.1 Desempeño de roles sincero y cínico .....	66
4.2 Fachada.....	67
4.3 Escenario y bastidores.....	67
4.4 Dramatización .....	68
4.5 Idealización .....	68
4.6 Mantenimiento de control expresivo.....	68
4.7 Representación no veraz .....	69
4.8 Mistificación .....	69
4.9 Realidad y engaño .....	69
4.10 Equipos.....	69
4.11 Roles discrepantes .....	70
4.12 Manejo de impresiones.....	70
5. Aportes del Constructivismo en Educación.....	70
5.1 Constructivismo Pedagógico.....	70
5.2 Desde la concepción psicología genética.....	70
5.3 Desde la concepción de la psicología culturalista .....	71
5.4 Desde el aprendizaje Significativo.....	73
5.5 Pedagogía Activa en el aula.....	74
5.6 Pedagogía del Oprimido.....	75
6. Aportes del Desarrollo Artístico en Educación .....	77
6.1 Campos de desarrollo Artístico en Educación.....	80
6.2 Teatro del Oprimido (Boal) .....	86
7. Trabajo Social de Grupo .....	88
7.1 Principios básicos de la acción de grupos.....	90
<i>IV Capítulo.....</i>	<i>93</i>
<i>Metodología del Trabajo Social Centrado en el Proceso y la Reflexión Crítica..</i>	<i>93</i>
Presentación .....	94
1. Delimitación del tema de investigación .....	94
2. Supuesto Metodológico .....	95
3. Fundamentación Metodológica Centrada en el Proceso y la reflexión Crítica.....	95

4. Matriz de Objetivos .....	97
5. Sujetos de Trabajo.....	97
6. Actividades .....	97
7. Técnicas de Construcción de Información .....	98
7.1. Técnicas de Investigación .....	98
8. Modalidad de Registro.....	99
9. Recursos .....	99
10. Categorías de Análisis. ....	99
<i>V Capítulo</i> .....	101
<i>Desarrollo de la Experiencia</i> .....	101
Presentación .....	102
1. Proceso de Inserción a la Institución .....	102
2. Fase Diagnostica- Acción .....	103
2.1 Matriz de Planificación/ Acción.....	107
3. Fase Desarrollo Acción.....	122
3.1 Sub fase Articulación de currículum .....	122
3.2 Sub Fase Preparación Montaje Teatral.....	123
3.3 Matriz de Programación /Acción Sub fase Articulación de currículum	125
3.4 Matriz de Programación /Acción Sub fase Montaje Teatral.....	143
<i>VI Capítulo</i> .....	148
<i>Análisis Integrado de la experiencia</i> .....	148
Presentación .....	149
Objetivo de Reflexión .....	149
Criterios de Análisis.....	150
1. Fase Diagnostico/Acción .....	151
2. Fase de desarrollo/Acción .....	154
a) Sub Fase articulación de currículum .....	154
b) Sub Fase Montaje Teatral .....	157
3. Fase de Cierre.....	159
Análisis Visión profesional.....	160
<i>VII Capítulo Conclusiones</i> .....	164
1. Conclusiones metodológicas .....	165
2. Conclusiones Temáticas.....	165
3. Conclusiones profesionales .....	167
<i>VII Bibliografía</i> .....	169
<i>VIII Anexos</i> .....	175
I.-Fase de Diagnostico/Acción .....	176
II. Fase de Desarrollo/Acción.....	176
a) Sub Fase Articulación de Currículum .....	176
b) Sub Fase de Preparación Montaje Teatral .....	177
II. Fase de Cierre.....	179

## RESUMEN EJECUTIVO

### 1. PRESENTACIÓN

<b>SEMINARIO DE TITULO:</b>	<i>“El desarrollo artístico como estrategia de intervención social para el fortalecimiento de la convivencia escolar en aula”.</i>
<b>SEMINARISTA:</b>	<b>Andrea González Fuentes</b>
<b>DOCENTE GUIA:</b>	Sr. Leonardo Oneto Piazze
<b>INSTITUCION PATROCINANTE:</b>	<b>Escuela Gaspar Cabrales, comuna de Valparaíso.</b>

### 2. FUNDAMENTACIÓN

El informe que se presenta a continuación, da cuenta de la experiencia de trabajo desarrollada por la seminarista, en cuanto al desarrollo artístico como estrategia de intervención social para la convivencia escolar en aula, experiencia práctica, con fines críticos y reflexivos, llevada a cabo durante el presente año.

Tal estudio, tiene su fundamento en cuanto a la necesidad expresada por la institución patrocinante para tratar la problemática de la convivencia escolar en estudiantes pertenecientes al segundo ciclo escolar, y en específico a las dinámicas dentro del aula.

### 3. REFERENTES TEÓRICOS

- ❖ Educación en Chile.
- ❖ Convivencia Escolar en Aula
- ❖ Desarrollo Artístico en el medio escolar.
- ❖ Trabajo Social de grupos

#### 4. MATRIZ DE OBJETIVOS

Ejes Temáticos Transversales	Objetivos de Investigación	Objetivos de Intervención	Objetivo de Reflexión
Desarrollo artístico en el medio escolar	Caracterizar las habilidades sociales presentes en el 5° año básico A que se expresan en los espacios de creación y desarrollo artístico.	Implementar espacios de creación y desarrollo artístico en el 5° año básico A de la escuela Gaspar Cabrales a fin de fortalecer habilidades sociales en el grupo curso.	Reflexionar en torno a la contribución del desarrollo artístico como estrategia de fortalecimiento de habilidades sociales favorables a la convivencia escolar en aula en el 5° año básico A de la Escuela Gaspar Cabrales en aula.
Convivencia escolar en aula.	Analizar la dinámica grupal del 5° año básico A y su influencia en el clima escolar del aula.	Fortalecer la dinámica grupal del 5° año básico A de la escuela Gaspar Cabrales a fin de propiciar un clima favorable de convivencia escolar.	

#### 5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La experiencia que da vida al presente seminario de título se enmarca dentro de una propuesta metodológica centrada en el proceso, rescatando por tanto la experiencia, no sólo como una oportunidad de acción, sino como escenario propicio para la investigación y la reflexión crítica de los procesos sociales. Se recogen, a su vez, los supuestos y lógicas aportados desde la perspectiva socio crítica de las ciencias sociales, dando de tal modo, relevancia a los sujetos participantes, recogiendo la experiencia de estos, con el fin de analizar y transformar, para generar nuevo conocimiento.

Será así, que se apuesta por una metodología planificada en fases, al que se incluyen estrategias de recopilación de datos como lo son la etnografía y la entrevista semi-estructurada. Se incluye también, un capítulo abocada a evidenciar el desarrollo de la experiencia generada por la intervención para finalizar con el análisis de estos resultados, y las conclusiones.

## **6. RESULTADOS**

Los resultados del estudio realizado, dan cabida al análisis de la experiencia anteriormente sistematizada, lo cual permite la comprensión en cuanto a las estrategias de intervención consensuadas por estudiantes en el espacio del aula como respuesta a la problemática de la convivencia escolar. Será por tanto, que a partir del análisis se podrá sostener la experiencia llevada a cabo como una propuesta de intervención que se si bien se enmarca dentro de una línea teórico-metodológica no convencional, se presenta como una experiencia interdisciplinaria aportando en la realidad social con el fin de transformarla.

## **Presentación General**

El presente seminario de título se desarrolló a través del periodo comprendido desde Junio a Diciembre del año 2013. Experiencia profesional que da sustento al Seminario de Título “El Desarrollo Artístico como estrategia de Intervención Social Para el fortalecimiento de la Convivencia Escolar”

Tal Intervención se estableció como un diseño innovador en las estrategias de intervención en aula para la convivencia escolar en 5° A de la escuela Gaspar Cabrales de la Comuna de Valparaíso.

La Institución patrocinaste se establece como ente facilitador de la experiencia, manifestando la inquietud de generar espacios de experimentación en cuanto al desarrollo artístico., con la finalidad de establecer practicas vinculantes a generar mayor motivación entre los estudiantes.

Es así que el presente seminario de título se desarrolla en el área educación, con el fin de comprender, analizar y reflexionar frente a tales temáticas de inserción profesional.

La supervisión académica estuvo a cargo del Académico de la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de Valparaíso Sr. Leonardo Oneto Piazze. Desde la institución patrocinaste en proyecto se instaura bajo los lineamientos del Departamento psicosocial, a cargo de Srta. Nancy Alfaro Órdenes.

La experiencia se lleva a cabo interdisciplinariamente con la Docente del establecimiento Srta. Daniella Molina Miranda.

# *I Capítulo*

# *Contexto Institucional*



## Presentación

Durante el transcurso del presente capítulo, se abordará el contexto en el cual se desenvuelve la Institución que es objeto de esta experiencia, por tanto, es que se el fin de este apartado será aproximar al lector a la realidad de la Escuela Básica D-250 Gaspar Cabrales de Valparaíso, con el fin de ayudar en la comprensión del objeto de estudio para facilitar de tal modo, el situarse en tal escenario.

### 1. Antecedentes Generales

La Escuela Básica D-250, Gaspar Cabrales de Valparaíso, focaliza su labor en el desarrollo de la Socialización y Personalización de sus Estudiantes. Acoge a Niñas, Niños y Adolescentes desde Pre-kínder a 8º Año Básico, donde todas y todos tienen acceso al Aprendizaje, al Conocimiento y las Nuevas Tecnologías, por medio de elementos que desarrollan habilidades, aptitudes y destrezas propias del aprender.

#### a. Identificación de la institución.

Nombre	Escuela Básica D-250, Gaspar Cabrales
RBD	1528-8
Dirección	Simpson # 96, Valparaíso
Teléfono	32- 2217270
Director	Sr. Alfredo Veas Vargas
Niveles de Atención	Pre- Básica y Básica
Jornada de Trabajo	Con JEC: 07:45 a 15:10 hrs.  Sin JEC: 07:45 a 12:55 hrs.  13:30 a 18:30 hrs
Sostenedor	Corporación Municipal de Valparaíso para el Desarrollo Social
Decreto de Creación del Establecimiento	Nº 1032/11 – 10 – 1983

#### b. Contexto Legal

La Escuela Básica D-250, Gaspar Cabrales, pertenece a la Red de Establecimientos Educativos bajo la administración de la Corporación Municipal de Valparaíso, Área de Educación. A continuación, se dará a conocer la normativa que rige dicha entidad para posteriormente comprender el funcionamiento del Establecimiento Educativo.

***b.1 Antecedentes Generales Corporación Municipal para el Desarrollo Social de Valparaíso: Área Educación.***

La Escuela Básica D-250 Gaspar Cabrales se encuentra bajo la administración de la Corporación Municipal para el Desarrollo Social de Valparaíso (CORMUVAL). Entidad Pública de Derecho Privado que se establece con el objetivo principal de administrar y operar los servicios traspasados desde los Ministerios de Educación y Salud, ejerciendo a su cargo la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, se incluye además, el Área de Atención de Infantes y Cementerios.

***b.2 Marco Jurídico Político de la Corporación Municipal de Valparaíso.***

La Corporación Municipal, Área Educación, es una Institución de carácter Privado sin fines de lucro, establecida bajo el marco jurídico-político de la Corporación Municipal para el Desarrollo Social, que a la vez se rige y ampara por la ley DL. 1-3.0063 de 1980.

Entre los principales lineamientos que rigen la Política Institucional se encuentran:

- Ampliar el acceso y garantizar la permanencia de las y los Estudiantes en el Sistema Educacional hasta el término del Nivel Educativo Secundario, siendo obligatorio cursar, al menos, los 12 años de Escolaridad.
- Garantizar y velar por la Calidad de la Educación.
- Promover la Igualdad de oportunidades e inclusión.
- Promover la Participación en Educación para formar ciudadanos responsables y comprometidos con una Educación de Calidad y Equidad.

***b.3 Marco Jurídico Político de la Escuela Básica D-250, Gaspar Cabrales.***

La Escuela Gaspar Cabrales, por su parte posee su propio Marco Jurídico político que da cuenta de una historia de tradición Educativa.

El 8 de octubre de 1976, según Resolución N° 974 se fusionan las Escuelas N° 218 y N° 231, las que pasaron a formar la Escuela Co-educacional, y la primera de clase urbana, N° 249 de Valparaíso.

El 22 de septiembre de 1978, según Decreto N° 1056, se reclasifican los Establecimientos Educativos de la Región de Valparaíso, quedando bajo la nómina como Escuela D-250 de Valparaíso, para tal periodo en esta

Unidad Educativa funcionaba además, la Escuela Nocturna Mixta de Adultos N° 17.

Para el año 1983, según el Decreto N° 1032 del Ministerio de Educación, denomina “Gaspar Cabrales” a la Escuela D-250, con la finalidad de enaltecer la memoria de aquellas personas chilenas o Extranjeras que han prestado servicios al país.

### **c. Contexto Geográfico**

La Escuela Gaspar Cabrales se encuentra inmersa en un barrio cívico –socio – educativo, cercano al Congreso Nacional, diversos Establecimientos Educativos Públicos y Privados, Banco, tres Iglesias Coloniales y pequeño comercio destinado al rubro de insumos educacionales y alimenticios.

Sin embargo, el ambiente que rodea al establecimiento altera los niveles de contaminación acústica y medio ambiental.

Su área de influencia potencial incorpora a Estudiantes provenientes de los Cerros Esperanza, Rodelillo, Barón, Larraín, Rodríguez, Polanco, Ramaditas, Rocuant, San Roque, O’Higgins, Delicias, Merced, El Litre, La Cruz, Cordillera, Mariposa y otras localidades como Placilla, Peñuelas y Quintay.

Es relevante mencionar que el 70% de las familias de los estudiantes pertenecen a estratos socio - económicos bajos, en Vulnerabilidad Social presentando diversas problemáticas sociales vinculadas al Consumo de Drogas problemático, Cesantía, , Maltrato Infantil, Violencia Intrafamiliar, entre otras.

### **d. Contexto Administrativo**

En virtud de que el funcionamiento de la Escuela se encuentra bajo parámetros administrativos de la CORMUVAL, por lo cual resulta relevante dar a conocer la organización de tal institución, con el fin de contextualizar la administración del Establecimiento Educativo.

#### **d.1 Principios Orientadores de la Corporación Municipal de Valparaíso**

La administración de Educación Municipal, a través de los establecimientos educacionales procura otorgar una Educación:

- *De Calidad*, que da respuesta al desarrollo personal y social de los beneficiarios, orientada en la formación integral de la persona y al logro de las competencias para su inserción social;
- *De Participación*, integra a los diversos actores de la comunidad, estableciendo redes de cooperación;
- *Con Equidad*, ofrece una formación que respeta las diferencias individuales, sin discriminación social, de ingreso abierto, priorizando los recursos en los sectores más vulnerables;
- *De Gestión*, descentralizada, que aporta al rescate de la cultura local y al fortalecimiento de la entidad de sus barrios y cerros, como a su condición de ciudad con vocación marítima y proyección a la cuenca del Pacífico.

#### ***d.2. Planificación Estratégica e identidad de la Escuela Gaspar Cabrales.***

**Misión:** *Las y los Estudiantes de la Escuela Gaspar Cabrales deben aprender más y ser mejores con el Apoyo de Directivos, Docentes, Asistentes de la Educación, Padres/Apoderados y Familia.*

Los Docentes en constante actualización profesional, aplican estrategias didácticas con metodologías innovadoras que desarrollan en los estudiantes las conductas sociales, competencias cognitivas, destrezas y potencialidades que acentúan en ellos el rol de actores de su propio proceso educativo.

Además, de mantener un buen rendimiento escolar y participación en eventos cívico – sociales, artísticos, gimnásticos, deportivos y culturales.

Las Competencias Cognitivas conllevan el desarrollo de habilidades fundamentales para el desempeño en la vida, tales como: el dominio lector, la comprensión verbal, la escritura y el pensamiento lógico matemático necesarios para la resolución de problemas de la cotidianidad.

La Comunidad Educativa (padres, apoderados, asistentes de la educación y administrativos) colaborarán en la formación valórica – actitudinal de los alumnos enfatizando el amor, el respeto, la superación personal, el patriotismo y la democracia.

**Visión:** *Se pretende que al final del Ciclo Educativo de las y los Estudiantes, egresen siendo respetuosos, puntuales, asertivos (expresarse de la manera más apropiada según la situación) con aspiraciones, anhelos y sueños que los lleven a ser ciudadanos de éxito en los ámbitos Académico, Social y Familiar.*

El Establecimiento se caracteriza por ser un Centro Educativo que acoge a Estudiantes desde pre-kínder a 8º Básico, donde todas y todos tienen acceso al Aprendizaje, al Conocimiento y las Nuevas Tecnologías, por medio de elementos que desarrollan Habilidades, Capacidades, Aptitudes y Destrezas propias del Aprender.

El Centro Educativo cuenta con un Equipo de Gestión Escolar que organiza el Plan de Trabajo, Institucional, Coordina Proyectos y Programas, apoya al desarrollo del Proceso Pedagógico Curricular y evalúa logros académicos.

Los Docentes integran equipos de trabajo técnico – pedagógico, reflexivos y actualizados; en donde planifican el currículum, formulan estrategias de mejoramiento, aplican innovaciones pedagógicas y evalúan el rendimiento escolar.

Los Asistentes de la Educación tienen la oportunidad de integrarse, participativa y colaborativamente en la función educacional.

Constantemente se sensibiliza y motiva a los Padres y Apoderados frente al rol que les compete en la formación de valores e ideales en sus hijos e hijas, el Desarrollo de la Personalidad y Responsabilidad en ellas y ellos.

Actualmente la Escuela Gaspar Cabrales persigue, Fomentar el Desarrollo del “Alumno/a Gaspariano”, el Estudiante con actitud gaspariana debe ser un niño/a integral, destacando en su persona los valores tales como: el Respeto, Responsabilidad, Perseverancia, Veracidad; a la vez ser un portador de las Normas de Convivencia y Disciplina, un agente representativo frente a eventos Educativos Internos y Externos reflejando Compromiso e Identidad con la Comunidad Educativa.

### ***d.3. Objetivos Institucionales***

Mejorar los logros pedagógicos de los estudiantes en todos los niveles y cursos, a través de estrategias de trabajo eficientes en el aula y apoyo administrativo y técnico – pedagógico.

- Potenciar el trabajo docente mediante Talleres de Auto perfeccionamiento y compromiso de logros con los escolares.
- Potenciar la organización de Padres y Apoderados de la Escuela, como colaboradores del servicio pedagógico del Establecimiento.
- Metas Institucionales Anuales.
- Mejorar en dos puntos los logros del SIMCE, en cada uno de los subsectores que rinden dicha prueba.

- Lograr un mejoramiento de un 10% del alumnado que en Lenguaje y Matemáticas del 1º Ciclo, en el año 2012 se encontraban en el nivel inicial, un 7% de aumento para nivel intermedio y un 5% para el nivel avanzado.
- Mejorar la calidad en el dominio lector de los escolares del Primer Ciclo, de un 30% a un 45%.
- Al término del año, tener a lo menos el 80% de alumnos lectores en Primer año y un 90% en Segundo año.
- Lograr un 92% de alumnos promovidos en toda la Escuela.
- Mantener o superar la matrícula del año 2012.
- Mantener o bajar el índice de deserción del año 2012.
- Mantener o mejorar el indicador de asistencia media del año 2012.

#### ***d.4. Estructura Organizacional de la Institución***

##### Recursos humanos

Diagrama N°1: Estructura Organizacional Escuela Gaspar Cabrales



Fuente: Director Alfredo Veas Vargas, Escuela Gaspar Cabrales, 2011.

La Estructura Organizacional del Establecimiento Educacional es de carácter formal y jerárquico, teniendo la siguiente organización, comenzando desde el nivel superior:

- Director: Tiene el cargo superior, siendo el encargado de dirigir de acuerdo a los principios de la Administración Educacional.
- Subdirectora: Es la encargada de subrogar al Director en su ausencia. Su rol además está centrado en velar conjuntamente con el Director por el funcionamiento de la Escuela.
- Departamento de Administración, de Informática y Secretaria de Dirección: Encargados de mantener registros y datos, junto con desarrollar las funciones administrativas propias de la Escuela.
- Departamento Psicosocial: El equipo psicosocial se encuentra conformado por Psicólogo y Trabajadora Social, teniendo como finalidad la labor de atender las diferentes necesidades psicosociales para brindar así un fortalecimiento en el proceso educativo.
- Jefe de Unidad Técnica (UTP): Encargado de asesorar técnicamente tanto al Director como a Docentes y a la Comunidad Educativa. Desde esta unidad se desprende la coordinación hacia el equipo de Orientación.
- Profesores: Encargados de ejecutar en las aulas los objetivos enmarcados en las Bases Curriculares. Cuentan con un Coordinador por cada nivel, Pre básica, Primer Ciclo y Segundo Ciclo Escolar, quienes se dirigen de forma directa con el Director.
- Asistentes de la Educación: Encargados de apoyar la labor educativa, a través de sus labores, ya sea de carácter profesional, de paradocencia y/o de servicios auxiliares menores.
- Empleados externos (PGE): Son empleados dependientes de JUNAEB y del Programa de Generación de Empleos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, prestando servicios como manipulación de alimentos y asesoría de aseo.

#### Recursos Materiales.

El Establecimiento Educacional Gaspar Cabrales posee una construcción de 3 pisos en donde se ubican salas de clases en su mayoría. La infraestructura se encuentra organizada de la siguiente manera:

- Primer piso, se encuentran salas de Educación Pre básica (Kinder A, B y C) junto con un baño que contiene las instalaciones adecuadas a sus necesidades (baños y lavamanos pequeños). También se ubica el Casino, la Sala Enlaces y Baños de Profesores.

- Segundo piso se ubican alrededor de siete salas, las cuales son utilizadas como salas de clases y otras están destinadas como sala de profesores, sala de U.T.P.(Unidad Técnico Pedagógica), sala T.E.L (Trastornos Especiales del Lenguaje), sala equipo psicosocial y Dirección entre otras.
- En el tercer piso y último, se ubican alrededor de nueve salas correspondiendo en su totalidad a salas de clases.
- Además de la infraestructura general el establecimiento cuenta con recursos materiales de apoyo para el aprendizaje y vinculación de sus alumnos (as) con recursos tecnológicos.

### Sala Enlaces

La Escuela Gaspar Cabrales cuenta con una sala de Enlaces equipada para el trabajo y acercamiento a las tecnologías de hoy, desde abril de 2010, con el fin de potenciar el uso de las tecnologías es que se decide impulsarlas al área de la educación, beneficiando así el aprendizaje y la adquisición de éstos en las y los Estudiantes. Esta sala consiste en un espacio equipado con 30 computadores de escritorio, en constante mantención, este recurso es financiado con ingresos SEP.

### Objetivo General

- Contribuir al mejoramiento de la Calidad de la Educación mediante la información educativa y el desarrollo de la cultura digital, permitiendo que las y los Estudiantes accedan a las oportunidades que entregan las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).

### Objetivos Específicos

- Fomentar la innovación para el acceso y uso de TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) a la comunidad educativa.
- Desarrollo y acceso de recursos pedagógicos digitales coherentes a cada subsector.
- Asegurar la disponibilidad de infraestructura TIC en la escuela Gaspar Cabrales.
- Biblioteca CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje).

Las Bibliotecas Escolares se han transformado y tienen como misión apoyar la implementación del currículum y generar instancias de aprendizaje, en un espacio adecuado y que contenga todos los recursos de aprendizaje del establecimiento (impresos, digitales, casete, videos, etc.) recibiendo el nombre de Centros de Recursos para el Aprendizaje o simplemente, CRA.

### Recursos Financieros

- SEP (Subvención Escolar Preferencial).

Fundamentada en los principios de Igualdad de Oportunidades, Equidad y Calidad de la Educación, el 1° de febrero del año 2008 se publicó en el Diario Oficial la Ley 20.248, de Subvención Escolar Preferencial (Ley SEP).

El Objetivo de la Subvención Escolar Preferencial es contribuir a la igualdad de oportunidades y mejorar la equidad y calidad de la educación mediante la entrega de recursos adicionales por cada estudiante prioritario(a) a los Sostenedores de Establecimientos Educacionales Subvencionados. Éstos deben firmar, a cambio, un Convenio de Igualdad de Oportunidades y Excelencia Educativa, mediante el cual se comprometen a cumplir una serie de requisitos, obligaciones y compromisos.

Dentro de los requisitos y obligaciones que deben cumplir los sostenedores que se suscriben a la Ley SEP, está la de respetar ciertos beneficios establecidos para las y los estudiantes prioritarios(as) y construir un Plan de Mejoramiento Educativo con la participación de toda la Comunidad Escolar, con el objetivo fundamental de mejorar los resultados de aprendizaje, y que contemple acciones específicas en las áreas de la Gestión Institucional: Convivencia, Liderazgo, Currículo y Recursos.

A diferencia de lo que ocurre con la Subvención Tradicional, los sostenedores deberán utilizar el 100% de los recursos percibidos por la Ley SEP exclusivamente en su Plan de Mejoramiento Educativo y rendir cuenta anualmente de ello.

- CORMUVAL (Área Educación).

### Subvención Escolar: Escuelas y Liceos.

El Ministerio de Educación entrega mensualmente una Subvención Escolar por cada niño o niña, destinado en su totalidad al pago de remuneraciones del personal que atiende en las Escuelas, ya sea, al recurso humano de planta como a contrata.

Aparte de la Subvención Tradicional, se han incorporado otro tipo de financiamientos, como son: Subvención de Mantenimiento, la que tiene como propósito adecuar la infraestructura de las Escuelas y Liceos durante el feriado escolar y la Subvención Escolar Preferencial, derivada de la ley publicada recientemente.

### ***d.5 Planes, Programas y Proyectos Institucionales***

#### **Plan de Apoyo Escolar (PAE)**

Es una estrategia optativa y complementaria a la planificación escolar, donde establecimientos que en los últimos tres años han obtenido bajos resultados según el SIMCE de 4to año básico, recibirán pruebas de diagnóstico y material para aplicar en la sala de clases.

El propósito de este Plan, es apoyar a los establecimientos con bajos resultados SIMCE para avanzar en la consecución de un mejor desempeño. El PAE está dirigido a niños y niñas de tercero y cuarto año básico de aquellos establecimientos con bajos resultados en el SIMCE.

#### **Plan de Apoyo Compartido 2013 (PAC)**

El PAC consiste en potenciar las capacidades internas de cada establecimiento, entrenando y dando apoyo continuo a un equipo líder (formado por el director, UTP y profesores) a través de un equipo de profesionales del Ministerio de Educación. Se entregarán recursos pedagógicos, como: una Planificación Diaria, Pruebas Estandarizadas Periódicas y Estrategias de Trabajo Diferenciadas según nivel de logro de las y los Estudiantes.

Los Establecimientos Educativos beneficiarios del PAC son seleccionados por el MINEDUC previa postulación de aquellos y posteriormente adhieren el PAC, el cual es permanente.

#### **Plan Nacional de Fomento a la Lectura (PNFL)**

El Plan Nacional de Fomento de la Lectura corresponde a una Política Pública que contempla un conjunto de Políticas, Programas, Proyectos, acciones y eventos desarrollados por el Estado, la Empresa Privada y la Sociedad Civil, además supone un esfuerzo conjunto del Ministerio de Educación, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

El Plan tiene como propósito; Garantizar y Democratizar el acceso a la lectura, entendiendo que ésta es una herramienta fundamental para que las personas desarrollen en forma plena sus capacidades. Apunta a que Chilenas y Chilenos puedan tener un espacio en la Sociedad de la Información, mejorando su nivel educativo en un sentido amplio, permitiendo el Acceso al Conocimiento, el Desarrollo de la Creatividad, así como también al Ejercicio de los Derechos Ciudadanos y los Valores Democráticos.

La implementación del plan busca desarrollar en la ciudadanía una actitud reflexiva y responsable frente a la información y los hechos sociales, económicos y políticos, mejorando así la calidad de vida de todos los habitantes de nuestro país. Para ello, se fijan cuatro líneas de acción: Acceso, Formación, Desarrollo y Difusión.

#### Programa Habilidades Para la Vida (HPV)

El programa Habilidades Para la Vida consiste en un modelo de intervención psicosocial que incorpora acciones de detección y prevención del riesgo; promueve estrategias de autocuidado y desarrolla habilidades para la convivencia de los diferentes actores de la comunidad escolar. Trabaja a partir de un diagnóstico situacional a nivel local y activa las redes de la escuela y de la comuna para coordinar acciones de salud mental de niños y adolescentes en interacción con sus adultos significativos, como son sus padres y profesores.

Desarrolla acciones continuas y secuenciales de promoción del autocuidado de la salud mental del profesor, de clima positivo en el aula, y de interacción positiva padres profesor/educadora; de prevención para niños con conductas de riesgo y derivación a atención de casos a salud mental (Déficit Atención). Realiza acciones para la coordinación eficaz y regular de la escuela con la red comunal.

Su Objetivo principal es Busca contribuir a aumentar el éxito en el desempeño escolar, observable en altos niveles de aprendizaje y escasa deserción de las escuelas y, a largo plazo, persigue elevar el bienestar psicosocial, las competencias personales (relacional, afectivo y social) y disminuir daños en salud (depresión, suicidio, alcohol, drogas, conductas violentas).

#### Programa de 4 a 7

El Nivel de Educación Básica participa activamente en la implementación del Programa 4 a 7 que tiene como objetivo contribuir a la inserción y permanencia laboral de madres y/o mujeres responsables del cuidado personal de niños y niñas de 6 a 13 años, mediante el cuidado infantil, apoyo psicosocial y educativo de niños y niñas, después de la jornada escolar.

El programa busca ofrecer oportunidades de desarrollo integral y apoyar el proceso de aprendizaje de niños y niñas mediante la implementación de talleres especializados, así como reducir los factores de riesgo social y potenciar factores protectores.

Los niños y niñas quedan resguardados en el colegio abierto en horario posterior a la jornada escolar y que cuentan con infraestructura adecuada. Este apoyo se plasma en talleres temáticos en las áreas de Arte y Cultura; Deportes y Actividad Física; Tecnología de la Información y Comunicación.

#### Programa de Prevención de Drogas CONACE primer y segundo Ciclo Escolar

CONACE y el Ministerio de Educación ofrecen cuatro programas para prevenir el consumo de drogas que cubren desde la Etapa Pre-escolar hasta el último año de la Enseñanza Media (secundaria).

Características de los Programas de Prevención Escolar:

- Son Programas Autoaplicables. El docente tiene todo lo que necesita para la implementarlos en la sala de clases.
- Son flexibles, permiten a los profesores adecuarlos a las necesidades que presente el grupo-curso.
- Abordan ejes preventivos coherentes con los Objetivos Fundamentales Transversales de la educación, e incluyen estrategias de inserción curricular.
- Los Programas integran a la familia de los Niños, Niñas y Adolescentes, entregando herramientas para el desarrollo de actitudes preventivas, además de generar un espacio de discusión en el hogar, sobre el problema del consumo de drogas.
- Los Programas incorporan a Directivos, Docentes, Asistentes de la Educación, Apoderados y Estudiantes como agentes preventivos.

El proceso considera cuadernillos para las y los Estudiantes de los programas "Marori y Tutibú" –de 1º a 4º básico- y "Quiero Ser" –de 5º a 8º básico.

#### Proyecto de Integración en Trastorno específico del Lenguaje

El Proyecto responde a determinaciones del Ministerio de Educación en relación a que las Escuelas, deben ofrecer opciones a las y los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE). Consiste en el ingreso de niños y niñas al programa con una permanencia de 2 años durante los cuales asisten a terapia con el docente especialista y un fonoaudiólogo.

*Objetivo General:* Atender las Necesidades Educativas y Potenciar Competencias Lingüísticas de niños y niñas con Trastornos de la

Comunicación, pertenecientes a las Escuelas Básicas de la Corporación Municipal de Valparaíso, a través de un proceso de Integración.

*Objetivos Específicos:*

- Incorporar a las y los Estudiantes provenientes de Escuelas Particulares Subvencionadas de Lenguaje, en el Proyecto de Integración, favoreciendo de esta manera su continuidad en el tratamiento (TEL) en primero básico.
- Aplicar un tratamiento específico al Educando para lograr un adecuado Proceso Comunicativo que permita su continuidad y progreso en el sistema regular de enseñanza básica.
- Potenciar el interés y vocación de los docentes de los diferentes establecimientos de Educación General Básica por atender profesionalmente a los niños con TEL y aprender técnicas que les permitan realizar las adecuaciones curriculares correspondientes.
- Sensibilización a la comunidad escolar y comunidad general en lo concerniente a las acciones terapéuticas de los alumnos.

#### **e. Situación Social del Estudio**

La presencia de la convivencia escolar se implanta en los últimos años como eje central de la educación, tanto en contextos internacionales como nacionales. Como lo declara La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, en su anhelo denominado *“aprender a vivir juntos, para la educación del siglo XXI”*. Manifiesta el interés y preocupación mundial en el desarrollo de la convivencia escolar. (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011)

El aumento de una sociedad de consumo genera cambios significativos en aspectos sociales, culturales y políticos. Tales cambios conciben una educación por competencias y objetivos a lograr en tiempos destinados a aprendizajes transversales. Esta rigurosidad lineal, deja espacios de mayor flexibilidad fuera de la formalidad para la experimentación, vinculación y relaciones significativas.

En la actualidad tales espacios son establecidos por áreas manifestadas en el currículum Nacional de Educación como Educación Musical, Artes, talleres de la Jornada Escolar Completa JEC y temporalidad instaurada por los propios establecimientos educacionales, con la finalidad de implantar temáticas relativas a la innovación pedagógica y curricular propia de cada

organismo, contando con horas libres para tal función (Mineduc, Plan de Estudios 2012-2013. Ministerio de Educación, s.f).

Sin embargo, refiriéndonos a las horas curriculares en la jornada formal, durante el Gobierno actual **se aprueba un decreto que implementa un nuevo plan de estudios que reduce las horas de arte en el currículum escolar de los cursos que corresponden al 2º ciclo de enseñanza básica.** Por lo que establecimiento que se encuentran con JEC, desde 5º a 8º básico deben reducir de 6 a 3 horas el área dedicada al arte (González & Lizama, 2013).

Por su parte, los espacios cotidianos de la sala de clases, evidencian y desarrollan las relaciones interpersonales, clima escolar, habilidades sociales entre otros.

Mientras que la Declaración de los Derechos Humanos (1948, art.27) manifiesta que “Toda persona tiene la práctica de tomar libremente en la vida cultural de la comunidad a gozar de las artes y a participar en el proceso científico y en los beneficios que del resultan”. Sin embargo, este derecho se proporciona en diversos niveles sociales, siendo excluyente para establecimientos educacionales con menor financiamiento.

Es por tanto, la relevancia de generar áreas de reflexión, dialogo y critica a través de estrategias lúdicas y dinámicas que permitan a través de la aproximación a espacios de desarrollo artístico, fórmulas de interrelación y clima escolar al interior del aula favoreciendo la creación colectiva y por ende la convivencia entre los estudiantes.

De tal modo, es que la apuesta del presente seminario de título es ejecutar tales experiencias desde una mirada reflexiva y critica del trabajo social, trabajando de una manera interdisciplinaria y colaborativa con los procesos de aprendizaje, en la construcción conjunta de experiencias significativas, desde y para los participantes.

La experiencia a ejecutar es manifestada como necesidad de innovación en el manejo de prácticas pedagógicas, destinadas a establecer una favorable convivencia dentro del aula. Por su parte, la institución establece desarrollar tal experiencia en el curso 5º A de la Escuela Gaspar Cabrales de Valparaíso.

## **f. Contexto Temático de la Experiencia**

La presente experiencia investigativa se origina en una primera instancia desde el interés de la seminarista por indagar e investigar acerca de las tendencias contemporáneas y dinámicas de intervención social a través que proporciona el desarrollo artístico en contextos de educación, específicamente de aula.

Por su parte, la Escuela Gaspar Cabrales a través del equipo psicosocial manifiesta el interés por desarrollar nuevas fórmulas de intervención que apunten principalmente al fortalecimiento de la convivencia escolar y técnicas innovadoras de aprendizaje.

A través de diversas actividades diagnósticas e investigativas, el Equipo Psicosocial ha indagado acerca de la necesidad existente en la comunidad educativa de establecer nuevos espacios reflexivos y dinámicos que permitan enfrentar dificultades en cuanto a la resolución de conflictos y autocontrol de los estudiantes. Uno de los intereses generales es dirigido a expandir el espacio cultural dentro de la sala de clases otorgando espacios de desarrollo artístico, en diversos aspectos y estrategias destinadas al mejoramiento de la convivencia escolar, que a su vez complementen los niveles de aprendizajes de los estudiantes.

Por su parte, el establecimiento educacional manifiesta el interés de generar nuevos espacios para la investigación y la intervención a través de alternativas artísticas que se vinculen con los objetivos presentados por el departamento psicosocial de la escuela. Además se interesa por el presente proyecto de título la Unidad Técnica Pedagógica (UTP) que a través de su dirección manifiesta que el espacio artístico y alternativo para las/los estudiantes puede contribuir al autocontrol de emociones además de aprendizaje y desarrollo personal de las/ los participantes.

La presente experiencia estará dirigida al segundo ciclo específicamente, en el 5 año A, curso en donde se producen mayor problemáticas de violencia y agresión en las relaciones de interacción. Se explicita la necesidad de experimentar espacios de intervención social que permitan un desarrollo artístico, personal, emocional, grupal y social a los estudiantes.

Cabe destacar también la fundamentación que da origen a la elección de este Establecimiento Educacional, se desprende de instancias diagnósticas desarrolladas por la Asistente Social del Establecimiento que manifiestan un alto índice de Problemas Conductuales y/o Académicos; alto índice de

Familias con Condiciones Socioeconómicas desfavorables y un alto índice de Vulneración Escolar. También se detecta un alto nivel de Deserción Escolar junto a problemas de Salud Física y/o Mental.

El abordaje de tales problemáticas existentes en los estudiantes se vislumbra por parte de estos, docentes y auxiliares de la educación, como problemáticas que se pueden afrontar con la creación de espacios dirigidos a enfrentar la reducción de la agresividad y violencia en los estudiantes.

En la actualidad la escuela cuenta con variados programas que a través de la cultura permiten generar estas instancias, aun así el espacio de desarrollo artístico en el aula, con las últimas modificaciones del estado frente a la reducción horaria en áreas de desarrollo artístico, así también la inexistente presencia de desarrollo dramático. Bajo este escenario surge la necesidad de proporcionar un espacio reflexivo, recreativo y de trabajo bajo la estrategia del arte en educación.

Tanto el proceso de investigación, como las acciones del seminario del título es supervisado y orientado institucionalmente por la Asistente Social en coordinación con el Equipo Psicosocial, y es precisamente en esta área, en donde la investigación se inserta. **El departamento psicosocial ejecuta sus propios objetivos de trabajo que se definen a continuación:**

• **Objetivo General:**

Potenciar Factores Protectores de la comunidad educativa a través de promoción, prevención y protección (solo Infanto Juvenil), contribuyendo al bienestar de la comunidad.

• **Objetivos Específicos:**

- Generar instancias de Reflexión, identificación e intercambio de Prácticas Pedagógicas.
- Identificar tempranamente dificultades sociales, afectivas y conductuales.
- Identificar tempranamente a estudiantes en riesgo de deserción.
- Articular y apoyar sistema de orientación vocacional en apoyo a estudiantes.
- Implementación del comité de convivencia escolar.
- Detectar necesidades e intereses de apoderados.
- Realizar Charlas preventivas en temáticas relacionadas a bullying.
- Fomentar el buen trato a través de la participación estudiantil.

- Articular redes de infancia a través de la mesa técnica.

Así también la experiencia se vincula directamente con la Unidad Técnica Pedagógica (UTP) del establecimiento, quien se encuentra a cargo de los cambios funcionales y formativos en el ámbito pedagógico,

Es por consiguiente que la presente experiencia responde, entre otros objetivos, a indagar y otorgar un espacio que permita estimular el desarrollo de las habilidades sociales en cuanto a la comunicación, pautas de resolución de conflictos, trabajo y fortalecimiento del grupo, etc., a fin de prevenir situaciones de malos tratos, bullying y otras conductas de riesgo vivenciadas en aula, vinculadas directamente e indirectamente en la convivencia escolar en espacios de cotidianidad como lo es la sala de clases.

## *II Capítulo*

# *Marco Referencial*



## **Presentación**

Este segundo capítulo, tiene por fin el presentarse como un instrumento que aproxime al lector al momento de contextualizar la educación chilena, así como los esfuerzos institucionales que han emergido durante las últimas décadas con el fin de dar respuesta a las problemáticas que dan vida al propósito de la intervención llevada a cabo. De tal modo, es que durante el transcurso de este apartado se dará cuenta de ciertos elementos y soportes dentro de los cuales debe ser comprendida la realidad educativa chilena.

### **1. Educación en Chile**

Para referirnos a la educación formal en Chile, será necesario remitirnos a la Ley General de Educación, la cual establece en su Artículo N°2 que la: Educación es el proceso de aprendizaje permanente, que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los Derechos Humanos y de las libertades fundamentales, de la Diversidad Multicultural y de la Paz, y de nuestra Identidad Nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país. (Ley 20.370, 2009).

El Ministerio de Educación, emerge como el principal ente articulador y ejecutor de las leyes sobre esta temática, de tal modo, es que pone a disposición el Currículum Nacional, el cual define lo que “todos los y las estudiantes deben aprender a través de su experiencia Escolar” (Mineduc, 2013). Así, todos los Establecimientos Educativos del país deberán acogerse a los diferentes instrumentos curriculares, como lo son Marcos Curriculares, Programas de Estudios, Planes de Estudio y Mapas de Progreso. La educación básica, resulta importante de mencionar, ya que el objeto de estudio del presente proyecto de enmarca dentro de esta etapa formativa, de tal modo es que comprenderemos por este, el nivel educacional que se orienta hacia la formación integral de los alumnos, en sus dimensiones física, afectiva, cognitiva, social, cultural, moral y espiritual, desarrollando sus capacidades de acuerdo a los conocimientos, habilidades y actitudes definidos en las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley –en específico en el artículo n°19-, y que les permiten continuar el proceso educativo formal. (Ley 20.370, 2009).

Tal como se ha señalado con anterioridad, la ley general de educación será el principal marco al cual es necesario remitir para tratar la educación en Chile, por lo que mencionar los objetivos que persigue será fundamental para abordar correctamente la temática. Será así como se podrá señalar que dentro de los objetivos generales que dispone esta ley, en específico en su Art.9, se reconoce un esfuerzo a que los educandos desarrollen conocimientos, habilidades y actitudes, los cuales se desglosan en distintos ámbitos y son expuesto a continuación:

*En el ámbito personal y social*

- Desarrollarse en los ámbitos moral, espiritual, intelectual, afectivo y físico de acuerdo a su edad.
- Desarrollar una autoestima positiva y confianza en sí mismos.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica y las diferencias entre las personas, así como la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, y desarrollar capacidades de empatía con los otros.
- Trabajar individualmente y en equipo, con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad y tolerancia a la frustración.
- Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.

*En el ámbito del conocimiento y la cultura*

- Desarrollar la curiosidad, la iniciativa personal y la creatividad.
- Pensar en forma reflexiva, evaluando y utilizando información y conocimientos, de manera sistemática y metódica, para la formulación de proyectos y resolución de problemas.
- Comunicarse con eficacia oral y escritos adecuados para la edad y expresarse correctamente en forma escrita y oral
- Acceder a información y comunicarse usando las tecnologías de la información y la comunicación en forma reflexiva y eficaz.
- Conocer y valorar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano, y tener hábitos de cuidado del medio ambiente.
- Conocer y apreciar expresiones artísticas de acuerdo a la edad y expresarse a través de la música y las artes visuales.

## **2. Convivencia Escolar**

La ley Violencia Escolar de Educación, será otro marco legal al cual es imperioso remitir al momento de definir la convivencia escolar, de tal modo es que en su artículo 16, inciso A se sostendrá que “la coexistencia armónica de

los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes”. (Ley 20.536, 2011).

Lo anterior, tiene directa relación con lo planteado por la Ley General de Educación (L.G.E), la cual sostiene que propiciar un clima escolar que promueva la buena convivencia escolar, es de responsabilidad de los alumnos, alumnas, padres, madres, apoderados, profesionales y asistentes de la educación, así como los equipos docentes y directivos de los establecimientos educacionales. Por tanto la convivencia escolar será un tema no sólo trascendental, sino que para su correcto desempeño requerirá constantemente del esfuerzo de la comunidad educacional en toda su extensión.

## **2.1 Política de Convivencia Escolar**

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, en su anhelo denominado “*aprender a vivir juntos, para la educación del siglo XXI*”. Manifiesta el interés y preocupación mundial en el desarrollo de la convivencia escolar. De esta manera el Ministerio de Educación, en base a lo anterior, el año 2002 promulgó la Política Nacional de Convivencia Escolar, que fue actualizada el año 2011, considerando los cambios sociales y culturales experimentados en el país, en cuanto a las comunicaciones, tecnologías y organización social (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011). De tal modo, es que recogiendo lo señalado por la ONU, en el documento síntesis sobre Convivencia Escolar, se estipulará como convivencia, la interrelación que se produce entre las personas, sustentada en la capacidad que tienen los seres humanos de vivir con otros en un marco de respeto mutuo y de solidaridad recíproca. Por lo tanto, es que en la institución escolar, la convivencia se expresará en la interrelación armoniosa y sin violencia entre los diferentes actores y estamentos de la comunidad educativa. (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011).

Será de tal modo, que la convivencia escolar es concebida como un conjunto de aprendizajes que tienen como base un enfoque formativo. Esto quiere decir, que todas las personas deben aprender a desenvolverse respetando al otro, siendo tolerantes y solidarias.

Dentro de las bases que enmarcan la política de convivencia escolar se establecen tres aspectos relevantes para comprender de mejor manera el concepto de convivencia en contextos educativos en la actualidad, los cuales serán desarrollados a continuación.

## **2.2 Bases de la política Nacional de Convivencia Escolar**

### ***Normativa vigente***

#### a. Ley General de Educación (L.G.E) n° 20.370

Ordena el sistema educativo nacional, en ella se plantea que las y los estudiantes del país deben alcanzar su pleno desarrollo personal, social, físico e intelectual, en el contexto de la valoración de los derechos humanos, la libertad, la diversidad y la paz, para que aprendan a conducir su vida, convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la sociedad. Mandato y aspiración respecto a la educación escolar en el país.

#### b. Ley sobre Violencia Escolar (L.V.E) n° 20.536

La Ley de Violencia Escolar (L.V.E) apunta que el desarrollo de la buena convivencia escolar estará determinada por todos los miembros de la comunidad educativa propiciando un clima de armonía relacional. (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011). Esta ley, define lo que se entenderá por convivencia escolar y por acoso escolar permanente o bullying, planteando por tanto, que en todos los establecimientos debe haber un encargado de convivencia y además un comité de sana convivencia o consejo escolar, quienes deben velar por la buena convivencia en el establecimiento. El reglamento interno es el que debe contener las normas de convivencia, respecto de las cuales se entregan criterios de elaboración. Responsabiliza a los adultos de la comunidad educativa de la promoción de la convivencia escolar y de la prevención del acoso escolar, así también de informar sobre situaciones de violencia que afecten a un estudiante.

Por tanto, tal como lo establece el artículo 16, inciso B de la Ley contra la Violencia Escolar, se entenderá por *acoso escolar o bullying,*” toda acción u omisión constitutiva de agresión u hostigamiento reiterado, realizada fuera o dentro del establecimiento educacional por estudiantes que, en forma individual o colectiva, atenten en contra de otro estudiante, valiéndose para ello de una situación de superioridad o de indefensión del estudiante afectado, que provoque en este último, maltrato, humillación o fundado temor de verse expuesto a un mal de carácter grave, ya sea por medios

tecnológicos o cualquier otro medio, tomando en cuenta su edad y condición”. (Ley 20.536, 2011).

c. Marco Curricular Vigente

La relevancia del marco curricular, se remite a que este regula lo que se debe enseñar y aprender en los establecimientos escolares del país, asumiendo por tanto, lo planteado por las normas chilenas, indicando que todos nacemos libres e iguales en dignidad y derecho, que la perfectibilidad es inherente a la naturaleza humana y que posibilita el desarrollo de procesos de autoafirmación personal. Además plantea que la libertad hace de cada persona un sujeto de derechos y deberes, a quien le es propia la capacidad de razonar, discernir y valorar, fundamentos, estos últimos de una conducta moral responsable.

***Cambios sociales y culturales***

Respecto a este ámbito, será necesario mencionar no sólo los cambios sociales y culturales que hacen necesaria la creación de nuevas políticas, sino también los contextos que dan vida a la producción de estos cambios y que por tanto hacen necesario esfuerzos gubernamentales que logren dar respuesta a los requerimientos de la ciudadanía.

- Los y las estudiantes han nacido en el contexto de una globalización económica que incluye lo cultural y lo tecnológico entre otras cosas, lo cual ha modificado su forma de relacionarse con sus pares, los adultos y la sociedad en general.
- Los y las jóvenes han generado nuevas maneras de participación en temas que son de su interés como medio ambiente, el arte, la energía entre otros, creando productos culturales originales y estableciendo un nuevo tipo de ejercicio ciudadano.
- El enfoque de equidad de género ha planteado el imperativo de establecer una situación de igualdad de oportunidades para hombres y mujeres, lo que se constituye en una condición necesaria para que todos y todas puedan desarrollar al máximo sus potencialidades.
- El reconocimiento de los derechos del niño, plantea el desafío de entender que niños, niñas y jóvenes son ciudadanos y sujetos de derecho con necesidades y requerimientos propios.
- Los niños, niñas y Jóvenes que acceden hoy a la escuela/ liceo, han nacido en un mundo informatizado; el uso de variadas tecnologías de la comunicación es parte de sus vidas cotidianas. Construyendo

espacios de legitimación social donde forman comunidades virtuales construyendo identidad.

- La pluralidad de culturas y de expresiones, implica el reconocimiento y la aceptación de la diversidad en las prácticas cotidianas detonando en la necesidad de una sociedad más inclusiva.

Así también se establecen cambios en la formación y valorización de la familia, la formación socializadora que se encontraba a cargo de la institución familiar se manifiesta cada vez a una edad más temprana a cargo de instituciones formales como lo es la educación pre básico y escolar.

Por consiguiente, los cambios establecidos por las sociedades actuales desarrollan diversas formas de relacionarse, aprender, reflexionar y construir.

### ***Estudios y experiencias realizadas***

Un estudio de investigación respecto la convivencia escolar llevado a cabo por Mónica Llaña y equipo, en el año 2009, llegó a la conclusión: “que en los establecimientos educacionales se observa un déficit en el logro formativo de las escuelas y se han desperfilado el sentido y alcance de los principios orientadores ;que la convivencia escolar debería ser entendida como un eje central que debe sostener el proyecto educativo cuya centralidad se ha perdido ; que se instalaron reglamentos pero no hay por parte de los actores apropiación del sentido de una sana convivencia.” (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011, pág. 10)

El estudio mencionado además muestra que las comunidades educativas no están reflexionando sobre sus prácticas en convivencia escolar por que no la evalúan como parte de la vida cotidiana. En los discursos emerge un cierto temor a las discrepancias, desacuerdos y conflictos, juzgándolos como amenaza para la convivencia, postura que contrasta por la postura establecida por la política, en la que se reconoce que los conflictos son inherentes a la vida humana en sociedad (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011).

Otros estudios que recalcan la política de convivencia escolar, dan cuenta que las experiencias exitosas son las que ponen al centro al estudiante y su contexto donde intervienen en conjunto los actores de la comunidad educativa, el grupo familiar y el entorno local , asumiendo que la convivencia escolar es de responsabilidad compartida . Estos estudios indican además que la sola existencia de normas de conciencia no es suficiente garantía para lograr un mejoramiento cualitativo de la convivencia.

Así también se revela que los programas más efectivos para superar los conflictos y la convivencia escolar son aquellos en que la convivencia escolar es tratada como aprendizaje, poniendo al centro la dimensión formativa personal y social de las y los estudiantes, donde los adultos de la comunidad educativa se comprometen con el proceso formativo.

### **2.3 Ejes de la política Convivencia Escolar**

Los ejes de la política, se refieren a las ideas fuerza que orientan las estrategias para el desarrollo armónico y pacífico de la convivencia escolar, dentro de los que encontramos:

#### ***2.3.1 Enfoque Formativo de la Convivencia Escolar***

Toda persona tiene algo que le da identidad y refuerza su condición de ser único en la sociedad. Esta condición se va construyendo con otros a lo largo de la vida, sobre la base de la asimilación selectiva de las experiencias que le ofrecen los contextos. Esta asimilación selectiva supone hacer unas cosas y dejar de hacer otras, conforme a principios y valores, haciendo uso de la voluntad y de la razón, proyectándose hacia el logro de una meta social compartida (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011).

Optar por la formación de las y los estudiantes supone poner en el centro la dimensión humana y social en el proceso educativo, articulando las experiencias y conocimientos provenientes de las disciplinas de estudio establecidas en los objetivos fundamentales verticales, con las experiencias y los conocimientos del ámbito personal y social propuestos en los objetivos fundamentales transversales, de modo que se integren en la experiencia de vida de él o la estudiante, capacitándolos para construir sus vidas en forma plena, tal como lo plantea la Ley General de Educación Art. 2.

Por lo tanto, la política de convivencia escolar se enfoca en una perspectiva formadora en el desarrollo de las relaciones y aprendizajes en el ámbito escolar.

#### ***2.3.2 Participación y compromiso de toda la comunidad educativa.***

Para la política de convivencia escolar, se inclina por la respetabilidad compartida por toda la comunidad educativa y por la sociedad en su conjunto. Es así que el objetivo de la comunidad educativa, es contribuir a la formación y el logro de aprendizaje de todos las y los estudiantes, para asegurar su pleno desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico (Ley 20.370, 2009).

### **2.3.3 Los actores de la comunidad educativa como sujetos de derecho y respetabilidades**

Aprender a vivir juntos conlleva a reconocer al otro como diferente, y a la convivencia como un espacio para el aprendizaje y valoración de la diversidad y la pluralidad de las relaciones humanas. Según la política de convivencia escolar, estos dos elementos tienen particular importancia en la convivencia escolar, por cuanto en las escuelas y liceos se reúnen en un mismo tiempo y espacio, personas de distintas edades, sexos, religiones, funciones e intereses en torno a un fin común e iguales en dignidad, y derechos sean adultos o niños/as. Si bien, este tipo de equivalencia genera relaciones simétricas o de igualdad (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011), se producen en el mismo espacio relaciones asimétricas o desiguales entre las personas, desde las responsabilidades diferentes (directivos, docentes, etc.) y las distintas etapas de desarrollo en que se encuentran. Siendo los niños/as y jóvenes sujetos de protección especial de acuerdo con el principio del interés superior del niño, establecido en la Convención sobre los derechos del niños.

Será por esta razón, que la escuela debe ser un espacio de protección que garantice la efectividad de los derechos del niño, así como también el desarrollo personal, cultural y artístico de los y las estudiantes (División de Educación General, Ministerio de Educación, 2011).

## **2.4 Objetivos de la Política de Convivencia Escolar.**

### ***Objetivo General***

Orientar las acciones, iniciativas y programas que fomentan la comprensión y el desarrollo de una convivencia escolar inclusiva, participativa, solidaria, tolerante, pacífica y respetuosa en un marco de equidad de género y con enfoque de derecho.

### ***Objetivos específicos***

- Fortalecer la comprensión de la dimensión formativa de la convivencia escolar en todo sistema educativo, posicionándola como el componente central de la gestión institucional
- Fortalecer la enseñanza de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores propuestos en los objetivos transversales como los aprendizajes básicos para el ejercicio de la convivencia escolar.
- Promover el compromiso y la participación de la comunidad educativa en la construcción de un proyecto institucional que tenga como

componente central la convivencia escolar, junto con el ejercicio de derechos y deberes de cada uno de los actores.

- Fomentar en todos los actores sociales y de la comunidad educativa, una comprensión compartida de la prevención, la resolución pacífica de conflictos y la violencia escolar, incluido el acoso y el bullying.
- Promover una comprensión formativa de la convivencia escolar en las estrategias y acciones preventivas que implementa el intersector u otras en las comunidades educativas.

### **3. Clima Escolar**

El clima en el contexto escolar se reconocen varias definiciones, entre las cuales se encuentra la planteada por Cere (2008), dónde este autor lo entiende como “el conjunto de características psicosociales de un centro educativo, determinados por aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución, que, integrados en un proceso dinámico, específico, confieren un peculiar estilo a dicho centro, condicionante, a la vez de los distintos procesos educativos.” (Cere, 2008, pág. 2)

Mientras Arón & Milicic (1999), definen clima escolar, como la percepción que los miembros de la institución escolar tienen respecto del ambiente en el cual desarrollan sus actividades habituales. Tales percepciones, se basarían en la experiencia que el propio individuo desarrolla en la interacción.

Por su parte, Cornejo & Redondo (2001), señalan que el clima social escolar refiere a “...la percepción que tienen los sujetos acerca de las relaciones interpersonales que establecen en el contexto escolar (a nivel de aula o de centro) y el contexto o marco en el cual estas interacciones se dan” (Cornejo & Redondo, 2001, pág. 6).

Una particularidad que menciona Mena & Valdés (2008) de las instituciones educativas, y que permite avistar una complejidad nueva del clima en este ámbito, es que a diferencia de la mayoría de las organizaciones, en ellas el destinatario de la finalidad de la organización es a la vez parte de ella, es decir, la misión institucional de toda escuela es la formación de personas y éstas (los estudiantes), son parte activa de la vida de la organización. Así, el clima en el contexto escolar, no sólo está dado por las percepciones de quienes trabajan en ella, y el contexto en el cual lo hacen, sino que también por las dinámicas que se generan con los estudiantes, su familia y entorno; y

las percepciones mismas de los estudiantes como actores y destinatarios en relación al aula y a la escuela.

El clima social escolar está relacionado con el poder de retención que tienen las escuelas tanto de los profesores como de los alumnos, con el grado de satisfacción de la vida escolar y finalmente con la calidad de la educación. La calidad de la educación se ha relacionado primordialmente con el rendimiento de los estudiantes, sin embargo, para mejorar su rendimiento es necesario que permanezcan en el sistema, es decir, los esfuerzos por mejorar la calidad de la educación serían ineficientes si no se consigue generar las condiciones de un clima social que favorezca el que los estudiantes permanezcan en el sistema (Arón & Milicic, 2000).

Durante 12 años los niños, niñas y jóvenes pasan entre 8 a 10 horas diarias en la escuela, por lo que las experiencias que viven ahí, dejan una profunda huella en su memoria. Que el paso por el colegio sea una experiencia emocionalmente positiva que pueda ser recordada con cariño posteriormente, dependerá del ambiente que logren crear los profesores y los alumnos en el contexto escolar (Arón & Milicic, 2000).

Arón y Milicic (2000), manifiestan que existen ambientes escolares que permiten al estudiante sentirse acompañado, seguro, querido y tranquilo y posibilitan un desarrollo personal significativo. Sentir que lo que se aprende es útil y significativo, y que la forma de aprenderlo considera los intereses y características personales, contribuye a generar un clima escolar positivo. Los climas sociales negativos, en cambio producen estrés, irritación, desgano, depresión, falta de interés y una sensación de estar agotado física y mentalmente.

Los factores que se relacionan con un clima social positivo son: un ambiente físico apropiado, actividades variadas y entretenidas, una comunicación respetuosa entre profesores y alumnos y entre compañeros, la capacidad de escucharse unos a los otros y la capacidad de valorarse mutuamente. Un clima social positivo es también aquel en que las personas que lo conforman sean sensibles a las situaciones difíciles por las que puedan estar atravesando los demás, y sean capaces de dar apoyo emocional que permita sobrellevar mejor esas situaciones. Estas características corresponden en gran parte a lo que se ha denominado *escuelas saludables* (Hoy & Feldman, 1999), la que implican además que los miembros del grupo tengan la

inteligencia emocional necesaria para resolver sus conflictos en formas no violentas y constructivas.

Eheman, (Arón & Milicic, 2000), plantea que el clima social aparece como una de las variables más efectivas en el desarrollo social y moral. Este autor describe los climas sociales cerrados versus los climas sociales abiertos en la sala de clases. Un clima social cerrado sería aquel en que los profesores utilizaran estrategias autoritarias, mantienen un control rígido de la sala de clases y del curriculum, y evitan los tópicos controversiales y presentan perspectivas limitadas de estos tópicos. Este tipo de clima tiene un impacto negativo en la eficiencia y en la participación de los alumnos. Los climas sociales abiertos por el contrario promueven los valores democráticos, promueven la eficiencia y alientan la participación.

El clima social en un aula afecta el resultado y la actitud de los alumnos frente al aprendizaje. Un buen clima social es una condición necesaria para que los alumnos se sientan motivados a aprender y perciban positivamente a los demás integrantes del grupo escolar (Gómez, Valle, & Pulido, 1989). Estudios realizados por Howard y colaboradores (1987, cit. en Arón y Milicic, 2000, p.32), caracterizan las escuelas con Clima Social positivo como aquellas donde existe:

- Conocimiento continuo, académico y social
- Cohesión: la escuela ejerce un alto nivel de atracción sobre sus miembros, prevaleciendo un espíritu de cuerpo y sentido de pertenencia al sistema.
- Oportunidad de input: los miembros de la institución tienen la posibilidad de involucrarse en las decisiones de la escuela en la medida en que aportan ideas y éstas son tomadas en cuenta.
- Renovación: la escuela es capaz de crecer, desarrollarse y cambiar.
- Cuidado: existe una atmósfera de tipo familiar, en que los profesores se preocupan y se focalizan en las necesidades de los estudiantes junto con trabajar de manera cooperativa en el marco de una organización bien manejada.

A lo anterior, Arón & Milicic (2000) agregan:

- Reconocimiento y valoración: por sobre las críticas y el castigo
- Ambiente físico apropiado
- Realización de actividades variadas y entretenidas

- Comunicación respetuosa
- Cohesión en cuerpo docente

### **3.1 Clima escolar de aula**

En términos generales, un Clima de Aula favorecedor del desarrollo personal de los niños y niñas, es aquel en que los estudiantes perciben apoyo y solidaridad de parte de sus pares y profesores, se sienten respetados en sus diferencias y falencias, así como identificados con el curso y su escuela. Además, sienten que lo que aprenden es útil y significativo (Ascorra, Arias, & Graff, 2003), tienen percepción de productividad, de una atmósfera cooperativa y de preocupación, sienten que los profesores están centrados en sus necesidades y que hay una buena organización de la vida de aula (Arón & Milicic, 2000). Es considerado como uno de los factores de mayor incidencia en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

El primer informe del estudio ya citado del LLECE<sup>1</sup> (Casassus, y otros, 2001), plantea que el Clima de Aula sería la variable individual que demuestra el mayor efecto sobre el rendimiento en lenguaje y en matemáticas. Así mismo, se demostró que si se suman todos los factores extra-escuela, con los materiales, los recursos humanos y los factores psicológicos, esta suma es inferior a la importancia que tiene el clima logrado dentro del aula.

Diversas investigaciones se han referido a factores que influyen sobre las percepciones de los estudiantes al interior del aula. Entre ellos estarían aspectos estructurales de la clase: Percepción de metodologías educativas y relevancia de lo que se aprende: la secuencia, fluidez, ritmo de la clase, junto con factores referentes a la organización de ellas, ciertamente afectarán el Clima de Aula (Ascorra, Arias, & Graff, 2003). Un estudiante percibirá de manera muy distinta el ambiente de aprendizaje si siente que su organización favorece su motivación, la construcción de conocimientos, la colaboración, la participación, etc., que si la percibe como una pérdida de tiempo producto de su desorganización, sinsentido, ritmo lento, o su constante interrupción o desorden. Los estudiantes se motivan con las asignaturas que les permiten hacer y sentirse competentes (Arón & Milicic, 1999).

### **3.2 Impactos del Clima Social Escolar**

Isidora Mena y Ana María Valdés el año 2008, recopilan información acerca del impacto que tiene la temática de clima escolar en diversos

---

<sup>1</sup> Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, UNESCO

establecimientos educacionales del país. De tal investigación se ha arrojado resultados que muestran cómo este constructo se relaciona con aspectos tan relevantes como la capacidad de retención de las escuelas, el bienestar y desarrollo socio afectivo de los alumnos, el rendimiento y la efectividad escolar, entre otros. A continuación se describe los efectos del clima detectados por diversos autores:

### **3.2.1 Clima Social Escolar y Capacidad de Retención de las Escuelas**

Un clima escolar positivo, donde prime la percepción de la escuela como un lugar donde se acoge a las personas y se ofrecen oportunidades para el crecimiento, genera motivación por asistir a la escuela y aprender, favoreciendo lo que se ha llamado el “apego escolar” de los estudiantes, que significa generar vínculos de cercanía e identificación con las escuelas (Alcalay, Milicic, & Torretti, 2008).

### **3.2.2 Clima Social Escolar, Bienestar y Desarrollo Socio Afectivo de los Alumnos**

Arón y Milicic (1999) distinguen climas sociales tóxicos y nutritivos que fomentan o frenan el desarrollo socio afectivo de los estudiantes. Un clima social tóxico, caracteriza la institución escolar como un lugar donde se percibe injusticia, priman las descalificaciones, existe una sobre-focalización en los errores, sus miembros se sienten invisibles y no pertenecientes, las normas son rígidas, se obstaculiza la creatividad y los conflictos son invisibilizados o abordados autoritariamente. Tal escenario, puede generar apatía por la escuela, miedo al castigo y la equivocación (Ascorra, Arias, & Graff, 2003). Por el contrario un clima escolar nutritivo, se caracteriza por la percepción de justicia, énfasis en el reconocimiento, tolerancia a los errores, sentido de pertenencia, normas flexibles, espacio para la creatividad y enfrentamiento constructivo de conflictos (Mena & Valdés, 2008).

### **3.2.3 Clima Social Escolar y Rendimiento**

Existen diversos estudios que reconocen la existencia de un clima escolar positivo como condición necesaria para lograr buenos aprendizajes. Entre ellos, Juan Casassus (2001, en Mena & Valdés, 2008), señala que un clima escolar positivo se correlaciona con altos logros y motivación de los estudiantes, productividad y satisfacción de los profesores. Este autor señala que el factor más gravitante de lo que ocurre en el aula es el “clima emocional”, vale decir, la calidad de la relación alumno-profesor, la relación entre los alumnos y con el medio, lo que a su vez, genera un espacio estimulante, tanto para los aprendizajes educativos, como para la

convivencia social. Ello se ve confirmado por el segundo estudio regional comparativo y explicativo desarrollado por el LLECE, organismo dependiente de la UNESCO, que menciona al clima escolar como la variable que ejerce la mayor influencia sobre el rendimiento de los estudiantes. En este estudio se concluye que “...la generación de un ambiente de respeto, acogedor y positivo es esencial para promover el aprendizaje entre los estudiantes” (Valdés & cols, 2008, pág. 45 en Mena & Valdés, 2008).

Un estudio realizado por UNICEF (Bellei, Muñoz, Pérez, & Raczynski, 2004), señala que en las escuelas efectivas existe un importante capital simbólico y una ética de trabajo, que favorecen altos grados de compromiso por parte de sus miembros, teniendo la sensación de ser capaces de influir en lo que ocurre en la escuela. En estas escuelas está presente el reconocimiento de los logros, la evaluación responsable, el trabajo coordinado, manejo claro y explícito de la disciplina, alianza familia- escuela, entre otros. Tal clima positivo, involucra una gestión que consigue altos niveles de cohesión y espíritu de equipo entre los profesores; un medio de trabajo entusiasta, agradable y desafiante para alumnos y profesores; compromiso por desarrollar relaciones positivas con alumnos y padres; atmósfera agradable con énfasis en el reconocimiento y valoración (Mena & Valdés, 2008). A la vez favorece la motivación y el compromiso del equipo de profesores, es fuente de soporte emocional, aprendizaje organizacional y mantención de la disciplina (Bellei, Muñoz, Pérez, & Raczynski, 2004).

Osvaldo Maldonado P. magíster en educación y director del Colegio Golda Meir, de Lo Prado, Santiago, respecto a la convivencia escolar sostiene que: “Si bien muchos estudios internacionales dan cuenta de la acción docente en aula, como el factor principal del logro de los aprendizajes de los estudiantes, junto al liderazgo del director, considero importante destacar el clima escolar existente en un establecimiento educacional, como otro factor relevante para el logro de los aprendizajes de los estudiantes, particularmente, si estos estudiantes son vulnerables socialmente.” (Maldonado, 2013, pág. s/n)

En contextos de alta vulnerabilidad, el clima escolar, permite conducir a los estudiantes, al fracaso o al éxito de los aprendizajes. La convivencia escolar permite a los estudiantes, enfrentar de buena manera distintas dificultades, que en su gran mayoría son de orden social, o no hacerlo de una manera adecuada. La convivencia escolar se construye, de una manera colectiva y dinámica, su calidad, y esta construcción de calidad es responsabilidad de todos los actores de la comunidad escolar: docentes directivos, docentes de aula y asistentes de la educación. Lo cual, no depende de un decreto o

reglamento preestablecido. La convivencia implica compartir, interactuar, potenciar las relaciones humanas en un clima de respeto y mutua aceptación (Maldonado, 2013).

Es por tanto el aula un espacio de cotidianidad para los y las estudiantes , dentro del cual se desarrollan de manera conjunta en ámbitos sociales, culturales, afectivos y personales, donde se hace relevante un ambiente positivo y armonioso para el logro de calidad de vida y aprendizaje de estos, sus apoderados y docentes.

#### **4. Desarrollo Artístico en Educación**

**En 1990 se da inicio a una reforma que crea la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE). En ella se declara que es deber del Estado fomentar el desarrollo de la creación artística.** En esta línea, en 1996 se explicitó que en primero y segundo año, la Educación Artística, constituida fundamentalmente por Artes Visuales y Artes Musicales, tendría tres horas semanales de clases.

**En tanto, el marco curricular para la Educación Media, aprobado en 1998, incluye en el ámbito de Formación General y de manera obligatoria, a la Educación Artística, considerando como parte de ella, al igual que los años anteriores, las Artes Visuales y las Artes Musicales, aunque los establecimientos también pueden decidir impartir solo una de estas áreas.**

**En el gobierno de Michelle Bachelet se promulga una nueva ley de educación en reemplazo de la LOCE: la Ley General de Educación (LGE). En ella se define la educación artística como una tercera modalidad de formación, a la par de la científico - humanista y la técnico profesional. Sin embargo, en 2011, en medio de las movilizaciones estudiantiles, en el Gobierno de Sebastián Piñera, se aprueba un decreto que implementa un nuevo plan de estudios que reduce las horas de arte en el currículum escolar de los cursos que corresponden al 2º ciclo de enseñanza básica. Es decir, a 5º y 6º básico se les reduce a 2 las horas de educación artística y en los niveles de 7º y 8º básico 2 horas en los establecimientos que no se encuentran adscritos a la Jornada Escolar Completa (JEC). Mientras que los establecimientos que se encuentran suscritos a la JEC, desde 5º a 8º básico deben reducir de a 3 horas el área dedicada al arte (González & Lizama, 2013).**

Según Carlos Poblete, uno de los organizadores de la 9a Conferencia Regional Latinoamericana de Educación Musical (ISME) que se realizó el

presente año, los problemas de la educación artística en Chile radican en la "falta de conexión entre las distintas instancias de formación, la inexistencia de controles que permitan cautelar qué se está enseñando y con qué profundidad y la enorme desigualdad existente entre los establecimientos educacionales" (González & Lizama, 2013, pág. s/n).

A su vez el académico del Departamento de Música y Sonología, profesor Claudio Merino (2013). "No todos los establecimientos educacionales cuentan con la infraestructura y el capital humano necesario para poder desarrollar estas asignaturas en propiedad". (González & Lizama, 2013). El académico añade que "los planes de estudios del Ministerio de Educación son utópicos y no están diseñados para el contexto real que los supone. En el papel se leen formidables y deseables, se presume una práctica activa de los contenidos artísticos específicos, además de la capacidad para poder analizarlas desde distintos puntos de vista, como el contexto histórico, sus características estructurales y formales, sus materiales, la visión estética, entre otros, pero es inaplicable a la realidad local" (González & Lizama, 2013).

Así también recalca María Isabel Díaz (2009) "el acercarse a las disciplinas artísticas los niños pueden aprender mucho más que la mera expresión; de hecho pueden adquirir habilidades como la creatividad y (en el caso de las artes escénicas) el trabajo en equipo, además de dar cauce al desarrollo de su personalidad" (Díaz, 2013).

#### 4.1 Plan de Estudios 1° A 6° Básico Establecimientos Con JEC

Asignatura	Horas Anuales 5 a 6 básico
Lenguaje y Comunicación	<b>228</b>
<b>Inglés</b>	<b>114</b>
<b>Matemática</b>	<b>228</b>
<b>Historia, Geografía y Ciencias Sociales</b>	<b>152</b>
<b>Ciencias Naturales</b>	<b>152</b>
<b>Artes Visuales</b>	<b>57</b>
Música	<b>57</b>
<b>Educación Física y Salud</b>	<b>76</b>
Orientación	<b>38</b>
<b>Tecnología</b>	<b>38</b>
<b>Religión</b>	<b>76</b>
Libre Disposición	<b>228</b>
Total de Tiempo Escolar	<b>1444</b>

Fuente: Plan de Estudios 2012-2013. Ministerio de Educación (Mineduc)

## 4.2 Currículum Académico 5 año Básico

En Chile las bases curriculares, se rigen bajo los criterios establecidos por el Ministerio de Educación, con la aprobación del consejo nacional de educación.

Las Bases Curriculares constituyen, de acuerdo a la Ley General de Educación (Ley N° 20.370). Desde el año 2012 se encuentran vigentes las bases de las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales de 1° a 6° Básico e Idioma Extranjero Inglés de 5° y 6° Básico. En el 2013 se incorporarán Artes Visuales, Música, Educación Física, Tecnología y Orientación de 1° a 6° Básico (Mineduc, 2013).

A continuación se establecen algunos lineamientos de los curriculum de educación básica, que para efectos de la investigación son determinantes en su desarrollo.

### 4.2.1 Orientación

Las bases curriculares de Orientación tienen como propósito contribuir al proceso de formación integral de los estudiantes. Considerando que la persona es un individuo único, trascendente, perfectible, que se desarrolla con otros, estas bases se orientan a promover su desarrollo personal, afectivo y social. Tales bases de orientación, están organizadas en cuatro ejes temático los cuales constituyen las dimensiones en torno a las cuales están agrupados los Objetivos de Aprendizaje (Mineduc, Bases Curriculares, 5° Básico, 2013):

En primer lugar no encontramos con el *crecimiento personal*; desde esta perspectiva, se busca el conocimiento y la valoración de sí mismo y de los demás, el reconocimiento de las emociones y sus formas de expresión, el desarrollo y cuidado de la afectividad y la sexualidad, la promoción de la vida saludable.

*Las relaciones interpersonales*, estarán orientadas a proporcionar experiencias que logren valores, actitudes y habilidades para una convivencia respetuosa, solidaria y democrática, en un marco de respeto y valoración por el otro. Junto con esto, los objetivos de este eje promueven el desarrollo de herramientas para resolver conflictos y problemas interpersonales de manera constructiva. Dentro de este eje se especifica el trabajo en cuanto a la *convivencia*, A partir del reconocimiento de la dignidad humana, se fomenta el desarrollo del respeto, la aceptación de las

diferencias individuales, la escucha empática y las buenas relaciones interpersonales, con el fin de que el alumno pueda establecer relaciones y vínculos constructivos y enriquecedores.

Mientras que la *participación y pertenencia*, se dirigen principalmente a desarrollar la capacidad de insertarse en los espacios de participación, específicamente en su comunidad escolar, adquiriendo las herramientas que permitan al alumno integrarse de manera responsable, activa y democrática.

Por último se encuentra el eje de *trabajo escolar*, este promueve el desarrollo de hábitos y actitudes que favorecen el aprendizaje y que son relevantes para el desarrollo intelectual y académico de los estudiantes, como el esfuerzo, la perseverancia, la responsabilidad de 3° básico, los objetivos integran propósitos directamente vinculados con la participación y la organización de los alumnos en su curso.

#### **4.2.2 Lenguaje y Comunicación**

En cuanto a esta asignatura el ministerio de educación manifiesta que “el desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural” (Mineduc, Bases Curriculares, 2012, pág. 75).

Es así que se establece en este documento que uno de los objetivos primordiales del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Por consiguiente el pensamiento crítico y reflexivo se sustenta sobre un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí.

En este ámbito las bases se organizan en función de ejes que se despliegan a lo largo de los contenidos a desarrollar. Estos son: Lectura, Escritura y Expresión Oral. Éste último en las bases curriculares se dispone que el desarrollo de la comunicación oral sea un objetivo central en la educación y pone en relieve que en la sala de clases el estudiante es un actor protagónico, que utiliza el lenguaje oral como vehículo para comunicar

conocimientos, explorar ideas, analizar el mundo que lo rodea y compartir opiniones.

Continuando con lo anterior es que dentro de los objetivos de aprendizaje propuestos por las bases curriculares para 5to año básico, se establecen algunos vinculados a la expresión Oral, que contemplan el desarrollo artístico, a través del arte dramático dentro del aula. Dentro de los cuales se puede encontrar (Mineduc, Bases Curriculares, 2012).

- Apreciar obras de teatro, películas o representaciones: discutiendo aspectos relevantes de la historia describiendo a los personajes según su manera de hablar y de comportarse.
- Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: manteniendo el foco en un tema aceptando sugerencias haciendo comentarios en los momentos adecuados mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto fundamentando su postura.
- Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: poemas, narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.), dramatizaciones. Entre otros.

#### **4.2.3 Educación Musical**

En cuanto a la disciplina musical, las bases curriculares mencionan que “a lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios” (Mineduc, Bases Curriculares, 2012, pág. 75). Además se establece que la música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. “La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente de ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute” (Mineduc, Bases Curriculares, 5° Básico, 2013, pág. 68).

Es así, como la educación musical se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se

derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

Las bases curriculares dimensionan 3 ejes primordiales en la formación musical en aula: *escuchar y apreciar*, teniendo como fin generar constantes espacios de escucha activa por parte de los estudiantes; *interpretar y crear*, este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión, en música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse mediante la interpretación o una creación completamente novedosa; y *reflexionar y contextualizar*, la reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes, este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula.

#### **4.2.4 Pedagogía Teatral en Chile**

En Chile la presencia de la disciplina teatral en contextos educativos se establece bajo las nóminas curriculares designadas por el ministerio de educación (Mineduc, 2013), existiendo establecimientos de formación artística que imparten la formación dramática en su formalidad. Así también, los establecimientos municipales y particulares subvencionados otorgan a sus estudiantes formación teatral frente a los contenidos mínimos en la materia de Lenguaje y Comunicación, durante toda la enseñanza básica.

Por su parte la pedagogía teatral en Chile, se encuentra en diversas áreas de inserción (García-Huidobro, 2008), **al interior del sistema educativo (educación formal)**; como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales transversales de otros sectores curriculares, tales como lenguaje y comunicación, matemáticas, idiomas, historia y geografía, entre otros; así también como *asignatura de expresión dramática* en sí misma, que como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral en los y las estudiantes, estimulando sus aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales con el objeto de contribuir al desarrollo personal y social de estos.

**Al exterior del sistema educativo (educación no formal)**; como taller de teatro vocacional, el cual posibilita según la autora María García- Huidobro, la participación creativa, constituyendo al desarrollo y a la realización individual y colectiva, enriqueciendo los códigos de comunicación y brindando nuevas formas de establecer una interacción entre los estudiantes y la comunidad, logrando lo anteriormente expuesto, mediante la preparación de un montaje teatral.

En una tercera área de inserción se establece la **dimensión terapéutica**, desarrollándose como taller de expresión artística en donde el teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social.

En síntesis, la inclusión de la expresión dramática en el sistema educacional desarrolla diversas áreas vinculadas a la formación y desarrollo integral de las y los estudiantes (García-Huidobro, 2000):

- tiene un papel fundamental que desempeñar en la educación y en el área afectiva de las personas, incluyendo todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas.
- como instrumento metodológico en la enseñanza tradicional va más allá de la formación de un futuro público teatral, se refiere a impulsar mediante el Juego Dramático los más variados aspectos del desarrollo del ser humano.
- en el aula permite desarrollar el concepto de valoración y autovaloración en cada una de las etapas de trabajo, enseñando tanto a docentes como educandos a confrontarse, tomando como referencia el proceso de aprendizaje y no el resultado final.

#### **4.2.5 Experiencias de desarrollo artístico en Chile**

Si bien, el desarrollo artístico en las bases curriculares tiene un porcentaje de menos horas, este dispone con horas libres que se pueden ajustar en este ámbito, en cuanto lo disponga cada institución en su propio programa pedagógico.

Organizaciones como Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de El Fondo Concursable Fomento al Arte en la Educación (FAE) , que tiene por objeto financiar proyectos educativos y artísticos que busquen apoyar el fomento de las artes y la cultura en la formación de niños, niñas y jóvenes, desde la educación formal y no formal, ya sean instituciones reconocidas por el Ministerio de Educación, dependientes del sistema municipal o bien privadas sin fines de lucro ligadas a la gestión de proyectos educativos. Fondos como este, promocionan espacios de desarrollo artístico en el contexto nacional.

Así también, este organismo frente a las prácticas de educación artística en Chile, para el año 2013, realizó una publicación denominada “Complementando el modelo educativo, 12 prácticas de educación artística

en Chile”. En el cual dan a conocer diversas experiencias en el ámbito de desarrollo artístico y gestión pedagógica a nivel nacional.

Bajo la presentación de este trabajo Luciano Cruz- Coke Carvallo, Ministro presidente del Consejo Nacional de la Culturas y las artes afirma, “Quienes participan de programas de educación artística sistemáticos, están expuestos a una serie de efectos positivos, como el desarrollo de habilidades socioafectivas, el mejoramiento de la convivencia escolar, participación ciudadana, mejoras en los procesos de aprendizaje, además del evidente desarrollo de la creatividad. En atención a la evidencia hoy la educación artística se constituye en herramienta fundamental si buscamos construir un modelo de educación de calidad que promueva el desarrollo integral de las personas.” (Rojas Durán & Egaña Chaparro, 2013, pág. 8).

Por su parte la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la ciencia y la cultura (O.E.I) en sus metas educativas 2021, comprende que “Las artes son un componente esencial del desarrollo del individuo como medio de expresarse, conocer, desarrollar la creatividad, fortalecer la autoestima, la capacidad de sentir y ser, en definitiva, la capacidad de construirse como ciudadanos más solidarios, capaces, y con ello más humanos y libres.” (Rojas Durán & Egaña Chaparro, 2013, pág. 13).

En el transcurso de tal publicación, la docente del liceo de Chonchi, Isla de Chiloé, al referirse a los programas artísticos del programa acciona explicita “Los estudiantes desarrollan habilidades transversales, por ejemplo la responsabilidad, la perseverancia, porque se dan cuenta que para conseguir algo tienen que esforzarse, que no es cosa de un ensayo o de tal actitud y voy a conseguir todo al tiro, si no que requiere practica y tolerancia a la frustración.” (Rojas Durán & Egaña Chaparro, 2013, pág. 25).

Es relevante mencionar también una de las experiencias vinculadas al desarrollo artístico en Chile, en el contexto de educación , durante el año 2008 se estableció un programa de talleres artísticos y deportivos del Fondo de Apoyo a la Gestión (F.A.G), organizados por la I. Municipalidad de la Ligua a realizar en los establecimientos escolares pertenecientes a la comuna. De los cuales la Profesora Millaray Neira Astudillo, Profesora de Historia y Ciencias Sociales, participó como monitora del taller de teatro escolar. Experiencia de la cual la docente recalca; “El teatro escolar puede presentar grandes posibilidades para el mejoramiento de la autoestima, comunicación, confianza y creatividad de los estudiantes a través del juego y la experimentación del grupo. Además adquiere una flexibilidad mayor al

trabajo tradicional de aula, así también permite la posibilidad de la inclusión de los apoderados en aspectos de confección, siendo una herramienta de identidad y pertenencia al contexto escolar.” (Neira, 2011, pág. 91)

Es así que tales experiencias, dimensionan que el desarrollo artístico potencia habilidades y desarrolla capacidades en los estudiantes , además se establecen diversas estrategias pedagógicas y disciplina propia del arte que involucran el desarrollo de la convivencia escolar y las perspectivas de aula, en la formación integral de los y las estudiantes.

## **5. Trabajo Social en el área educación**

Posterior al desarrollo disciplinario en esta área es necesaria una breve aproximación al acontecer profesional.

Durante el proceso de re conceptualización, el cual plantea la necesidad de redefinir el trabajo social adoptando una postura reflexiva frente a los cambios sociales, políticos y culturales acontecidos en América Latina (Escartín & Suárez, 1997) surgen cuestionamientos sobre los marcos teóricos, conceptuales y valores de la profesión. Emerge una nueva visión del concepto de trabajo social, señalando como atributos de la profesión el compromiso social, en vez de la neutralidad ideológica (Castañeda & Salamé, 2012).

Es por tanto, que en tal etapa se desarrollan modelos científicos teórico-prácticos para la intervención e investigación social, a fin de comprender y transformar. Luego, en un contexto nacional la aparición del gobierno militar, determina ciertos cambios en el accionar profesional asignando un énfasis paternalista y asistencialista, priorizando la atención individual a desmedro de la atención grupal y comunitaria (Castañeda & Salamé, 2012). Con posterioridad, en los años noventa las temáticas centrales se enfocan en la superación de la pobreza y el aporte profesional en el desarrollo económico.

En la actualidad las exigencias de un mundo globalizado, con transformaciones estructurales en curso, establecen la búsqueda de nuevas realidades sociales vinculadas a cambios radicales en las estructuras y organizaciones sociales contemporáneas, dejando entre ver cambios generacionales, familiares, económicos, culturales etc.

Por consiguiente la inserción profesional al *ámbito educacional* se relaciona con espacios sociales en su origen interrelacionados con diversas

problemáticas y desafíos sociales, en infancia, familia y laboral vinculantes al quehacer profesional.

De tal modo, es que la importancia política de la educación que radica en la posibilidad de establecer un determinado orden social, descansa en la forma en que los ciudadanos entienden el rol de la sociedad, de sus organizaciones y de ellos mismos, dentro de este sistema de relaciones entendido entonces como la construcción del espacio social, es decir, de esa realidad invisible que no se puede mostrar ni tocar con los dedos y que organiza las prácticas y las representaciones de los agentes de una sociedad (Concha, 2012).

Es así que Marcela del Carmen Concha Toro, académica de la escuela de Trabajo Social, Universidad del Bío-Bío, Chillán, manifiesta que, “Como Trabajadores Sociales inmersos en esta área, deseamos que la educación sea una herramienta de integración social, es decir, que pueda desarrollar la capacidad de la persona humana de ser parte, de manera autónoma, activa y solidaria, de los procesos sociales en los que le corresponde desenvolverse” (Concha, 2012, págs. 13-14).

De tal modo, es que continuando con lo planteado por la autora, la intervención de el/la Trabajador/a Social, en este ámbito no puede tener otro objetivo que el de contribuir a que el estudiante, no esté determinado por su procedencia, es decir, que las oportunidades educativas a las que acceda sean las mismas que los demás, procurando del mismo modo, a que su entorno inmediato sea lo más motivador y estimulante posible, de cara a su adaptación y rendimiento escolar, trabajando así en forma conjunta con las familias e involucrándolas por tanto en el proceso educativo (Concha, 2012).

De esta manera, el trabajo social se posiciona en el área educación bajo diversos roles intrínsecos en la disciplina. En cuanto a los roles desempeñados en el área educativa, Fernández (2003 en Concha, 2012) indica que el/la Trabajador/a Social es una figura que en el sector educativo se encarga de hacer de puente entre el ámbito escolar, familiar y el social, aportando de acuerdo con el proyecto educativo del Centro, elementos de conocimiento de sus alumnos y del entorno socio familiar.

Además, el profesional opera en sistemas abiertos, complejos y problemáticos y les proporciona una respuesta adaptada a las necesidades y realidades donde está el alumno a modo de ejemplo (Concha, 2012). Por lo tanto, el trabajo social aporta una perspectiva inclusiva y comprensiva en las temáticas referentes a comportamiento social y relaciones interpersonales.

Es así que Narváez y Namicela (2010 en Concha, 2012) afirman que el Trabajo Social en el ámbito educativo y dentro de un equipo interdisciplinario, como es el Servicio de Orientación Educativa, Psicopedagógica y Profesional, tiene su razón de ser en la necesidad de abordar la realidad en la que se interviene desde una perspectiva globalizadora, que tenga en cuenta todos los factores y elementos que interactúan en el proceso educativo, tanto en el sistema escolar como en su relación con otros sistemas e instituciones.

Dentro del campo de la educación debe el rol profesional se vincula a ser denominado un agente educador-orientador social, incentivando la cooperación igualitaria de las partes involucradas encaminadas al mejoramiento del rendimiento del estudiante y de la comunidad educativa. Además, se debe caracterizar por incentivar en el sujeto un sentimiento reflexivo de asumir soluciones viables a sus problemas, interactuando y coordinando con alumnos, docentes y padres de familia.

Por su parte que una de las funciones primordiales del Trabajo Social en educación tiene relación con intervenciones a nivel individual, grupal y/o comunitario, a fin de reforzar aspectos psicosociales en los estudiantes, capacitarlos en temáticas relevantes para su nivel de desarrollo, favorecer un adecuado clima de convivencia escolar, entre otros. En definitiva, la importancia de las funciones de el/ la Trabajador/a Social, en el área educacional se centra en fortalecer y generar competencias en el/ educando que le ayuden a desenvolverse de mejor manera en la sociedad (Concha, 2012).

Por su parte en el ámbito de la *educación formal*, el Trabajador o Trabajadora social realiza o puede llevar a cabo, naturalmente, tareas educativas. Es un adulto de referencia, que transmite determinados conocimientos, habilidades y actitudes pro sociales y lo puede hacer dentro de la oferta formativa complementaria (operando sobre contenidos transversales como la salud, la igualdad de género, la tolerancia y la no violencia) o utilizando procedimientos conversacionales, informales, en el contacto diario con los escolares y otros miembros de la comunidad educativa.

## **6. Trabajo Social y espacios de desarrollo artístico**

Continuando con lo expuesto recientemente en cuanto al escenario profesional, y unificadolo con el propio rol de la disciplina, la cual está destinada a ser un ente articulador y ejecutor de la política social, en relación

específicamente a la política de convivencia escolar regida por el ministerio de educación quien señala que la comunidad escolar en su totalidad, es responsable para que las condiciones se generen de manera preventivas y protectoras en cuanto a su normativa, menciones formativas y curriculares vinculadas a la convivencia escolar.

Por tanto se establece necesaria la búsqueda de fórmulas y estrategias de intervención dinámicas, lúdica y acorde a las necesidades y potencialidades de los estudiantes. Es en este escenario donde la *correlación de un enfoque cultural* para la intervención profesional se establece en diversos sentidos.

Por su parte Ander Egg (2005) señala que durante siglos las actividades culturales, ya sea en su realización o en si goce y disfrute estuvieron en manos de aquellos que eran los privilegiados de la cultura, entendiéndose la cultura como una forma de refinamiento y búsqueda personal, social y artístico.

Es por hoy, que la cultura se comprende como un derecho, la inclusión del mismo en la Declaración de los Derechos Humanos (1948, art.27) la cual pone en evidencia la relevancia de este desarrollo para lo cual manifiesta “Toda persona tiene la práctica de tomar libremente en la vida cultural de la comunidad a gozar de las artes y a participar en el proceso científico y en los beneficios que del resultan”. Sin embargo la aceptación de que la cultura es un derecho de todos no ha permitido superar la situación existente, lo que hace que en la práctica sea todavía un privilegio de pocos. (Ander Egg, 2005).

Es por tanto, uno de los factores que promueve el hacer valer este derecho humano esencial, acercando este a práctica a espacios de formación, ya sea formal e informal.

Por su parte la intervención en educación, en espacios formales como lo es el aula, se manifiesta como un área exclusiva para la pedagogía en su totalidad, sin embargo, el trabajo social en su reconocimiento de prácticas y espacios de intervención, puede vislumbrar como un escenario proclive para la innovación práctica. Dado esto es vinculante a áreas desarrolladas en este escenario como lo es la pedagogía y sobre todo la educación artística. Buscando en esta área una herramienta de acción es por consiguiente que organismos internacionales abalan un rol social y transformador en las artes.

La Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, pone en la Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística

(UNESCO, 2010) . Dispone en uno de sus principios “Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo” (3° Objetivo Agenda de Seúl, ONU). Exponiendo dentro de sus estrategias:

- Impartir la educación artística para fortalecer la capacidad de creación e innovación de la sociedad.
- Reconocer y desarrollar las dimensiones de bienestar social y cultural de la educación artística
- Apoyar y fortalecer la función de la educación artística en la promoción de la responsabilidad social, la cohesión social, la diversidad cultural y el diálogo intercultural
- Apoyar y fortalecer la función de la educación artística en la promoción de la responsabilidad social, la cohesión social, la diversidad cultural y el diálogo intercultural

Es así que dentro de experiencias significativas, las correlaciones interdisciplinarias de trabajo, son vinculantes a los desafíos propuestos, tanto por organismos nacionales, como internacionales en educación, quedando al alero de las contingencias, problemáticas y objetivos fundamentales para el desarrollo del bien común. Finalidad intrínseca a la disciplina del trabajo social.

## *III Capítulo*

# *Marco Teórico*



## Presentación

Durante el desarrollo de estas páginas, se buscará dar cuenta de los principales conceptos teóricos dónde se inscribe este trabajo, de tal modo, comprender lo pensado a la hora de abordar el objeto de estudio, será así, que la presente sistematización teórica surge con el fin de ser una aproximación a la realidad social, y por tanto dotar de los elementos teóricos que permitieron la realización de la intervención, vinculada a la generación de una convivencia escolar propia de aula a través de estrategias vinculadas al desarrollo artístico en espacios de educación formal.

### 1. Aportes de la Teoría evolutiva

En cuanto al desarrollo humano, existen variadas tendencias y perspectivas respecto a la evolución física, psicológica y social del ser humano. Será por tanto, que se vinculan procesos universales del desarrollo, así como también individuales.

Tales procesos evolutivos tienen influencias propias de la *herencia*, vinculada a las características innatas heredadas de los padres biológicos en la concepción; *el ambiente*, manifestada en la totalidad de influencias no hereditarias o experienciales en el desarrollo; y la *maduración*, destinado al despliegue de una secuencia natural de cambios físicos y conductuales, incluyendo la preparación para dominar las nuevas habilidades (Papalia, 2009).

Por su parte el ciclo vital se constituye de 8 periodos que se manifiestan con características propias del ser humano en su evolución física, cognoscitiva y psicosocial.

1. Periodo Pre- Natal (de la concepción al nacimiento)
2. Infancia y Primeros pasos (del nacimiento a los 3 años)
3. Niñez Temprana (3 a 6 años)
4. Niñez Intermedia (6 a 11 años)
5. Adolescencia (11 a 20 años)
6. Edad Adulta Temprana (20 a 40 años)
7. Edad Adulta Intermedia (40 a 65 años)
8. Edad Adulta Tardía (65 años en adelante)

Dentro de las cuales -para efectos y comprensión de la investigación- se desarrollarán las etapas de *Niñez Intermedia* y *Adolescencia*.

## 1.1 Niñez Intermedia

### **Desarrollo Físico**

Durante esta etapa, el crecimiento se hace más lento, mejoran la fuerza y las habilidades atléticas. En cuanto a la imagen corporal, comienzan las creencias evaluativas acerca de la propia apariencia. Existe la mejora de habilidades motoras apareciendo el juego rudo, juego vigoroso que incluye luchas, golpes y persecuciones, a menudo acompañado por risas y gritos.

### **Desarrollo Cognoscitivo**

En cuanto a lo formulado por el enfoque Piagetiano (Papalia, 2004), cerca de los 7 años de edad, los niños entran en la etapa de operaciones concretas, durante la cual estos pueden usar operaciones mentales para resolver problemas concretos (reales). Además los niños en esta etapa pueden pensar de manera más lógica, considerando múltiples aspectos de una situación. Sin embargo, aún no desarrollan el pensamiento abstracto, por lo tanto se limitan a pensar en situaciones reales en el aquí y el ahora, es decir, piensan de manera lógica pero concreta. Así también, aumentan la memoria y habilidades lingüísticas, las ganancias cognoscitivas permiten a los niños beneficiarse en la escolaridad formal.

Por su parte, en cuanto al razonamiento moral, se caracterizan por mayor flexibilidad y cierto grado de autonomía, desarrollan su propio sentido de la justicia, basado en la imparcialidad o tratamiento igual para todos.

### **Desarrollo psicosocial**

El crecimiento cognoscitivo que tiene lugar durante esta etapa, permite a los niños desarrollar conceptos más complejos sobre sí mismos, aumentando su comprensión y control emocional. Es por esta razón que el autoconcepto se vuelve más complejo afectando la autoestima.

De acuerdo a Erikson (1982 en Papalia, 2004), esta etapa corresponde a la cuarta etapa de desarrollo psicosocial llamada *Laboriosidad frente a inferioridad*, en la cual los niños deben aprender las habilidades productivas que su cultura requiere o enfrentar sentimientos de inferioridad.

Además se presenta la etapa de correlación, etapa de transición en el control de la conducta, en la cual los padres ejercen supervisión general y los niños ejercen autorregulación momento a momento. Por su parte los compañeros y grupos de pares van adquiriendo importancia central.

## 1.2 Adolescencia

### **Desarrollo Físico**

La etapa de la adolescencia se presenta como una transición entre la niñez y la adultez, la cual implica importantes cambios en todos los ámbitos del desarrollo. Este periodo comienza con la pubertad, que es el proceso por el cual una persona alcanza la madurez sexual y la capacidad para reproducirse. Los cambios físicos suelen ser rápidos y profundos. Al inicio de la adolescencia se establecen los patrones de conducta que contribuyen a los riesgos para la salud, como surgimiento de problemas conductuales, como trastornos alimentarios y consumo de drogas, entre otros.

### **Desarrollo Cognoscitivo**

De acuerdo con Piaget, durante esta etapa los adolescentes entran al nivel más alto de desarrollo cognoscitivo, el cual se refleja en la capacidad de realizar *operaciones formales*, caracterizadas por alcanzar el llamado pensamiento abstracto. Tal avance cognoscitivo, tendrá implicaciones emocionales, puesto que a su vez, se desarrolla el razonamiento hipotético deductivo, donde se establece la capacidad para desarrollar, considerar y probar hipótesis.

Por su parte, Elkind D. (1984 en Papalia, 2004), establece que en esta etapa se desarrollan características propias del pensamiento adolescente inmaduro manifestándose en: idealismo y carácter crítico, tendencia a discutir, indecisión, hipocresía aparente, autoconciencia, suposición de ser especial e invulnerable.

Así también, Kohlberg (1969; en Papalia, 2004), establece que existen diversas etapas del desarrollo del razonamiento moral: *moralidad preconventional (4 a 10 años)*, las personas actúan bajo controles externos obedecen reglas para evitar castigo o recibir recompensa, actúan bajo un interés propio; *Moralidad Convencional (después de los 10 años)*, las personas han interiorizado las figuras de autoridad; *Moralidad Posconventional* las personas suelen perseguir principios morales sostenidos internamente pudiendo decidir entre estándares morales conflictivos, generalmente se alcanza a la edad adulta temprana.

Vale destacar que la influencia del medio y la familia es esencial para el desarrollo emocional y cognoscitivo.

### **Desarrollo psicosocial**

De acuerdo con Erikson (1968; en Papalia, 2004), manifiesta que la tarea principal de la adolescencia es resolver la crisis de la *identidad frente al conflicto de la identidad*, siendo una concepción coherente del yo, formada por metas, valores y creencias con las cuales una persona está sólidamente comprometida. El adolescente intenta encontrar el papel que juega en la sociedad, denominándose también esta etapa identidad frente a confusión del papel. Por lo tanto, se vuelve central la búsqueda de la identidad, incluyendo la identidad sexual, desarrollándose un interés sexual, romántico y afectivo.

Las relaciones con los padres se vuelven más distantes y autónomas, en la centralidad de las relaciones sociales se comienzan a desplegar los grupos de pares, se vuelven por tanto esenciales en el apoyo emocional, como también influyentes en temáticas de autoconcepto e ideales. El grupo de pares puede tener una influencia positiva o negativa en las actitudes y comportamiento del adolescente.

### **2. Habilidades Sociales**

Las habilidades sociales son consideradas como “un conjunto de comportamientos interpersonales complejos. Cuando estas habilidades sociales son apropiadas o “Buenas”, la resultante es una mayor satisfacción personal e interpersonal” (Michelson & otros, 1987, pág. 18). El termino habilidad se utiliza para indicar que la competencia social no es un rasgo de la personalidad, si no que más bien un conjunto de comportamientos aprendidos y adquiridos.

La definición del concepto habilidades sociales no es unívoco, se establece compuesto por conceptos relacionados al comportamiento social, siendo los siguientes componentes esenciales para la comprensión de las habilidades sociales (Michelson & otros, 1987):

- Las habilidades sociales se adquieren principalmente, a través del aprendizaje (mediante la observación, la imitación, el ensayo, la información).
- Las habilidades sociales incluyen comportamientos verbales y no verbales, específicos y discretos.
- Las habilidades sociales suponen iniciativas y respuestas efectivas y apropiadas.
- Las habilidades sociales acrecientan el reforzamiento social.

- Las habilidades sociales son recíprocas por naturaleza y suponen una correspondencia efectiva y apropiada.
- La práctica de habilidades sociales está influida por las características del medio (especificidad situacional), es decir, factores tales como la edad, el sexo y el estatus.

Las habilidades sociales en la infancia, no solo son importantes por lo que se refiere a las relaciones interpersonales con sus grupos de pares, si no que permiten que el niño asimile, papeles y normas sociales (Michelson. L & otros, 1987)

Es así, tal como afirma Hops (1976) “La habilidad para iniciar y mantener una interacción social positiva con los demás es considerada como una consecución esencial del desarrollo. Las interacciones sociales proporcionan a los niños la oportunidad de aprender y efectuar habilidades sociales que puedan influir de forma crítica en su posterior adaptación social, emocional y académica.” (Michelson, L & otros, 1987, pág. 19).

Por su parte Caballo (1986) indica que la conducta socialmente habilidosa, es ese conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando las conductas de los demás y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación, mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (Caballo, 2005).

El término habilidades sociales engloba conceptos como conducta asertiva, libertad emocional, competencia personal y competencia social (Morales & Olza, 1996).

Así también, el desarrollo de habilidades sociales se vincula con la comunicación interpersonal e intrapersonal, ya sea verbal o no verbal. Del mismo modo, con la capacidad de expresar emociones y pensamientos, valorando en esta interacción el respeto, la empatía y la tolerancia.

Será por tanto necesario para un adecuado desarrollo social, que permita a su vez habilidades interpersonales satisfactorias y efectivas, habilidades cognitivas y destrezas conductuales organizadas armónicamente en un curso integrado de acciones dirigidas a metas interpersonales y culturalmente aceptadas.

### **3. Educación y socialización**

#### **3.1 Concepto socialización**

Desde la configuración social de la especie humana se convierte en un factor decisivo de la hominización y en especial de la humanización del hombre, la educación en un sentido amplio, cumple una ineludible función de socialización (Gimeno & Pérez, 1992).

#### **3.2 Tipos de socialización**

En cuanto a los tipos de socialización, pueden ser primaria y secundaria; se entenderá como socialización primaria “el proceso más importante, contundente y decisivo de aprendizaje social en la vida de un individuo” (Servat Poblete, 2007, pág. 82). Esta socialización, será por tanto, la que se da al momento de nacer, y finaliza una vez que el individuo se independiza de la familia de origen. La interacción es directa y afectiva, la mayor parte de los casos. Es un momento de aprendizaje social y afectivo base para cualquier ser humano, que puede llegar a determinar la vida y la vinculación con el mundo social. Por su parte la socialización secundaria ocurre posterior a la socialización primaria, y el objetivo del proceso principalmente es complementar lo adquirido con nuevos elementos culturales, pertenecientes a la edad adulta.

Así también, mediante la socialización secundaria se puede generar una resocialización, es decir una modificación significativa de valores y de pautas de comportamiento.

#### **3.3 Proceso de socialización**

En cuanto al acelerado desarrollo de las sociedades, la complejización de las estructuras y diversificación de funciones, tras la vida de las sociedad cada día más pobladas y complejas torna difícil la socialización directa de las nuevas generaciones en las células primarias de convivencia: la familia, el grupo de iguales, los centros o grupos de trabajo.

Para cubrir tales diferencias surgen desde muy pronto y a lo largo de la historia, diferentes formas de especialización en el proceso de educación o socialización secundaria, que han conducido a los sistemas de escolarización obligatoria. Concebida la escuela como institución específicamente configurada para desarrollar el proceso de socialización en las nuevas generaciones “garantizar la reproducción social y cultural como requisito para la supervivencia misma de la sociedad” (Gimeno & Pérez, 1992, pág. 18).

Sin embargo, la escuela no es la única instancia social que cumple con esta función; la familia, los grupos sociales, los medios de comunicación, son instancias primarias de convivencia e intercambio, que si bien no ejercen de modo directo la socialización, tiene un carácter más significativo en el desarrollo humano. No obstante, aunque cumple esta función en forma delegada, la escuela por sus contenidos, por sus formas y por sus sistemas de organización va induciendo paulatina pero progresivamente en las alumnas y alumnos las ideas, conocimientos, representaciones disposiciones y modos de conducta que requiere la sociedad adulta. De este modo, contribuye a la decisivamente a la interiorización de las ideas, valores y normas de la comunidad.

Por su parte la humanización, entendida como condición humana de supervivencia y sobrevivencia, en donde el ser humano adquiere un comportamiento comunitario, generando una reflexión social y concientización social, es decir es el sentimiento de pertenencia y empatía hacia los demás (Gimeno & Pérez, 1992). La capacidad de desarrollar este concepto en los estudiantes genera la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas en los docentes, otorgando concepciones valóricas en cuanto la sociedad y la convivencia social.

### **3.4 Socialización en la escuela**

En cuanto a las perspectivas de socialización se pueden establecer dos corrientes: la primera que es enfocada en la transmisión exclusiva de contenidos y el intercambio de ideas, la cual, ha generado supuesto sesgo en la concepción y en el trabajo pedagógico introducido por la primacía de la filosofía idealista y de la psicología cognitiva como base prioritaria de las practicas pedagógicas tradicionales. Por otro lado, la segunda perspectiva se basa principalmente en la sociología de la educación y psicología social, ampliando el foco de los procesos de análisis, en que los procesos de socialización que tienen lugar en la escuela ocurren también, como consecuencia de las prácticas sociales, que se establecen y desarrollan en dicho grupo social, en tal escenario institucional (Gimeno & Pérez, 1992).

Así Gimeno & Pérez (1992), establecerán “los alumnos y las alumnas aprenden y asimilan teorías, disposiciones y conductas no solo como consecuencia de la transmisión e intercambio de las ideas y conocimientos explícitos en el curriculum oficial, sino también, y principalmente como consecuencia de las interacciones sociales de todo tipo que tienen lugar en la escuela y en el aula” (pág, 20).

Desde esta perspectiva los estudiantes, desarrollan diversas habilidades y capacidades influenciadas por el entorno e interacción dentro de su medio más próximo, siendo la escuela y en específico el aula, un espacio de intercambio sociocultural, aprendizaje significativo, pautas de conducta, desarrollo de habilidades sociales, tolerancia, colaboración y solidaridad.

Por su parte, la vida del aula, como la de cualquier grupo puede describirse como un escenario vivo de interacciones donde se intercambian explícita o tácitamente ideas, valores e intereses diferentes y a menudo enfrentados.

Es así como se estipula, “La escuela es un escenario permanente de conflictos, lo que tiene lugar en el aula es el resultado de un proceso de negociación informal que se sitúa en un lugar intermedio entre lo que el profesor/a o la institución escolar quieren que los alumnos hagan y lo que estos están dispuestos a hacer. Los estudiantes crean sus propias estructuras culturales. que utilizan para defenderse de la imposición”. (Fernández Enguita, 1990, en Gimeno & Pérez, 1992, pág.24).

Entendido de esta manera la escuela como un espacio de encuentro, interacción, aprendizajes (formales como informales), conflictos; por tanto la función educativa recae en la reflexión y entrega de diversos caracteres relacionados con el conocimiento , establecido en el currículum, como también la consideración de los diversos ámbitos humanos, sociales y familiares que intervienen en el complejo proceso de socialización.

#### **4. Aportes de la Interacción social**

Destaca la perspectiva sociológica de E. Goffman (1971), el cual se centra en la representación teatral, adjudicando lenguaje y principios dramáticos al comportamiento humano.

De esta manera, se considera el modo en que el individuo, se presenta y presenta su actividad ante otros, en situaciones de trabajo corriente. Dando importancia al modo en que individuo guía y controla la impresión que los otros se forman de él, y que tipo de cosas puede hacer mientras actúa o realiza su representación ante ellos. Entendiendo al mundo como un escenario, las personas adquieren un personaje frente a los demás y los demás se representan como personajes en diversas situaciones y roles. La tercera parte de la interacción la constituye la audiencia. En la vida real estos tres participantes se condensan en dos; el papel que desempeña un individuo se ajusta a los papeles representados por los otros individuos presentes, y sin embargo, estos también constituyen el público.

Por su parte, Goffman afirmará que, “cuando un individuo entra en presencia de los demás, estos comúnmente buscan adquirir información sobre él o utilizar información sobre el mismo que ya poseen. Se interesaran por: su status socioeconómico general, su concepto de sí mismo, su actitud hacia ellos, su competencia, su fiabilidad, etc. Aunque parte de esta información parece ser buscada casi como un fin en sí mismo, hay por lo general razones muy prácticas para adquirirla. La información acerca del individuo ayuda a definir la situación”. (Goffman, 1971, pág. 13).

Caballero (1998) cita a Goffman (1971), declarando que la expresividad del individuo (y por tanto la capacidad para producir impresiones) parece implicar dos tipos radicalmente distintos de actividad señalizadora: *la expresión que produce y la expresión que se le escapa*. La primera implica símbolos verbales, o sus sustitutos, que utiliza únicamente para transmitir la información que se sabe que él y los demás conectan con estos símbolos. Es ésta comunicación en el sentido tradicional y estricto. La segunda implica una amplia gama de acción que otros pueden tratar como sintomática del actor, suponiéndose que la acción fue realizada por razones distintas de la información de este modo transmitida. El individuo, desde luego transmite intencionadamente información falsa por medio de estos dos tipos de comunicación, la primera implicando mentira y la segunda fingimiento.

Cuando un individuo aparece delante de otros, sus acciones influirán sobre la definición de la situación que ellos realizan. A veces el individuo actuará de un modo plenamente calculador. A veces, el individuo será calculador en su actividad pero no se dará mucha cuenta de que esto sucede. A veces se expresará, intencional y consciente de un cierto modo, pero principalmente porque la tradición de su grupo o de su status social exige este tipo de expresión y no a causa de ninguna respuesta concreta (distinta de una vaga aceptación o aprobación) que es probable se produzca en los impresionados por la expresión. A veces, las tradiciones del rol de un individuo le llevarán a dar una clara impresión de un cierto tipo, aunque puede que no esté dispuesto, consciente o inconscientemente, a crear tal impresión.

Haciendo mención a la respuesta de los demás y sabiendo que el individuo es probable se presente de un modo que le resulte favorable, los demás pueden dividir lo que presencian en dos partes: una parte que resulta relativamente fácil para el individuo manipular a su capricho, parte que consiste fundamentalmente en sus enunciados verbales, y una parte con respecto a la cual parece tener poco interés o poco control, parte que deriva principalmente de las expresiones que se le escapan.

Ahora bien, dado que los otros es probable que comprueben los aspectos más controlables de la conducta por medio de los menos controlables, cabe esperar que a veces el individuo trate de explotar esta posibilidad, guiando la impresión que causa mediante una conducta que se piensa es claramente revelador. El arte de “calar”, entendido como, el esfuerzo de un individuo por dar la impresión, de que no actúa intencionalmente parece estar más desarrollado que nuestra capacidad para manipular nuestra propia conducta, de modo que es probable que el otro tenga ventaja sobre el actor.

Así también desde esta perspectiva, cuando se considera que individuo proyecta una definición de la situación cuando aparece ante otros, por tanto, se debe tener en cuenta que los otros proyectarán también una definición de la situación por medio de su respuesta al individuo y por medio de las líneas de acción que inicien hacia él.

Además, hay habitualmente una especie de división del trabajo definicional. Se permite que cada participante “lleve la voz cantante” con respecto a las cuestiones que le resulten vitales pero que no son inmediatamente importantes para los demás. Desde esta perspectiva se establece, una especie de *modus vivendi* interaccional. Los participantes contribuyen conjuntamente a una definición de la situación única y global que implica no tanto un acuerdo real sobre lo que existe sino más bien un acuerdo real sobre qué pretensiones (de quiénes y sobre qué cuestiones) serán de momento aceptadas), a este nivel de acuerdo se le nombra “*consenso operativo*”. (Caballero, 1998, pág. 10).

Dado que el individuo proyecta eficazmente una definición de la situación cuando entra en presencia de los otros, se puede suponer que pueden surgir en la interacción hechos que contradigan, desacrediten o pongan de otro modo en duda esta proyección. Cuando se producen estos hechos disruptivos, puede producirse una confusa y embarazosa interrupción en la interacción misma.

Al subrayar que la definición inicial de la situación proyectada por un individuo tiende a suministrar un plan para la actividad cooperativa que sigue (al destacar, pues, este punto de vista accional), no debe descuidarse el hecho crucial de que cualquier definición proyectada de la situación tiene también un distintivo *carácter moral*. La sociedad está organizada sobre la base de que cualquier individuo que tiene ciertos rasgos sociales tiene un derecho moral a esperar que los demás lo valorarán y lo tratarán de un modo adecuado. Conectado a este principio está un segundo principio: que un

individuo que implícita o explícitamente da a entender que tiene ciertos rasgos sociales debe ser de hecho lo que pretende ser.

De este modo *la interacción* (es decir, la interacción cara-cara), se puede definir; como la influencia recíproca de los individuos sobre las mutuas acciones cuando están en mutua presencia inmediata.

Por su parte una *actuación (performance)*, se puede entender como toda la actividad de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre cualquiera de los demás participantes. Considerando a un participante concreto y a su actuación como punto de referencia básico, los que realizan las otras actuaciones serían la audiencia, observadores y co participantes.

La pauta de acción preestablecida que se despliega durante una actuación y que puede ser presentada o desplegada en otras ocasiones puede ser llamada “parte” o “rutina”. Estos términos situacionales pueden ser fácilmente relacionados con términos convencionales estructurales. Cuando un individuo o actor realiza la misma parte o papel ante la misma audiencia en distintas ocasiones, es probable que surja una relación social. Definiendo *rol social* como la realización de derechos y deberes ligados a un status dado, podemos decir que un rol social incluirá una o más partes (Caballero, 1998).

En el enfoque dramaturgico de Goffman, la acción humana es una constante representación escénica por parte del actor individual. El actor desempeña un papel en presencia de una audiencia. El actor es un actuante: presenta una actuación a una audiencia, la cual reacciona con aprobación o desaprobación. El problema aquí es el de la interrelación entre la autorrealización, por una parte, y el cumplimiento de las prescripciones de los roles sociales, por otra. A continuación se utilizará el caso del profesor y su contexto para ejemplificar la descripción del enfoque de Goffman (1971), abordado por Caballero (1998).

#### **4.1 Desempeño de roles sincero y cínico**

El rol es definido por las normas socialmente prescritas para la actuación en la posición y por las expectativas sociales que se dirigen hacia esa posición. El profesor actúa en un escenario. Los estudiantes, los otros profesores y la dirección del centro educativo constituyen la audiencia o público. Análogamente, el rol de estudiante es desempeñado ante una audiencia integrada por los otros estudiantes, los profesores y la dirección del centro. Un profesor desempeña su papel sinceramente en la medida en la que cree

en él. Un actuante sincero dice siempre que lo que piensa es verdadero, sin tener en cuenta las consecuencias que ello pueda tener para él o para otras personas (incluidos los miembros del público). Un profesor desempeña su rol o papel de un modo cínico en la medida en la que no cree en dicho papel. Lo normal suele ser un compromiso entre sinceridad y cinismo. La total sinceridad suele ser peligrosa. El profesor que, por ejemplo, muestra todas sus dudas ante sus alumnos puede correr peligro. El profesor puede, quizás, mostrar algunas de sus dudas, pero no todas, y relativizar otras. A menudo hay una separación entre un comportamiento sincero entre bastidores (por ejemplo, cuando un profesor habla con colegas) y un comportamiento un tanto cínico en el escenario (cara al público, a los alumnos). Puede incluso que entre bastidores el profesor bromee sobre su cínica actuación en la clase.

#### **4.2 Fachada**

El desempeño del rol de profesor tiene lugar en un escenario que tiene una fachada. La fachada define la situación para la actuación, indicando qué tipo de desempeño de rol tiene lugar. Cabe hablar de dos tipos de fachada: fachada social y fachada personal. *La fachada social* es el contexto en el que se desempeña un rol. *La fachada personal* es la apariencia del actor y su modo idiosincrásico de desempeñar el rol. En el ejemplo, la fachada social vendrá constituida por la puesta en escena de la clase: colocación de los asientos, atril del profesor y equipo que utiliza (pizarra, proyector, vídeo). La fachada personal del profesor viene constituida, en primer lugar, por su apariencia: sexo, edad, título, modo de vestir, modo de hablar, expresiones faciales y movimientos corporales. Algunos de estos elementos son relativamente fijos (sexo, edad, título). Otros pueden cambiar de una situación a otra (modo de vestir, modo de hablar, gestos). La fachada social consiste en los aspectos más generalizados y estandarizados del desempeño de roles, que el actor tiene que aceptar como pautas establecidas de dicho desempeño. La fachada personal está más abierta a la invención por parte del actor. Y es que cada actor desempeña su rol un tanto a su manera, siendo la relación entre rol y personalidad una concreción de la relación entre lo social (rol) y lo individual (personalidad).

#### **4.3 Escenario y bastidores**

Los escenarios en los cuales se representa el teatro de la vida cotidiana son lugares reales, físicos. La realidad se compone de estratos. El mundo material es el estrato básico. Sobre él, los individuos se encuentran en

cuanto cuerpos físicos reales y realizan rituales que generan un segundo nivel de realidad: instituciones sociales y sí mismo socialmente contruidos.

Los escenarios y los bastidores son regiones, áreas de espacio físico. El escenario es el lugar donde tiene lugar la representación. Hay en él diversos accesorios, que buscan causar una cierta impresión y facilitar un cierto tipo de representación. Los bastidores son lugares no visibles desde el escenario. Es el lugar donde se guardan los instrumentos materiales para preparar el escenario y para limpiarlo después de la representación y donde se esconde la basura (además de la basura física, hay una basura social que también se oculta entre bastidores). Los bastidores son también el lugar donde los actores se reúnen antes y después de la representación, tanto para ensayar y planificar (antes) como para comentar y relajarse (después). A veces hay lugares específicos que sirven como escenarios (salones, salas de reunión, salas de exhibición comercial) o como bastidores (cocinas, cuartos de baño, almacenes). Pero el mismo lugar puede servir como escenario o como bastidores en distintos momentos.

#### **4.4 Dramatización**

Se trata de que el actor tenga que presentar su actuación ante la audiencia de modo que quede subrayada la importancia de la acción para el público. Siguiendo con ejemplo educativo, el profesor intentará mostrar el carácter único de sus enseñanzas, para lo que, por ejemplo, utilizará todo lo posible sus propias investigaciones y publicaciones.

#### **4.5 Idealización**

Un actor que trata de ajustarse al desempeño ideal de un rol tiende a idealizar su desempeño del rol. En este caso, el actor subraya aquellas partes del desempeño del rol que se ajustan a la imagen ideal del rol y oculta aquellas otras partes que no se ajustan. El profesor, por ejemplo, tiene que ajustarse al ideal de tener grandes conocimientos sobre su tema. Cada señal dada de falta de conocimientos pondrá en peligro su autoridad en la clase, por lo que intentará ocultar sus ignorancias.

#### **4.6 Mantenimiento de control expresivo**

Un actor no mantiene control expresivo: 1) cuando pierde accidentalmente el control físico; y 2) cuando muestra demasiada preocupación por una interacción o, por el contrario, demasiado poca preocupación.

En el primer caso, el profesor puede tropezar y caer en plena clase, quedando en posición un tanto ridícula, lo que tiende a disminuir su autoridad. Pero quizás sepa salir airoso del trance (por ejemplo, mediante una broma oportuna), con lo que su imagen puede mejorar (al mostrarse más humano). En el segundo caso, el profesor puede prestar poca atención a la pregunta de un alumno o, por el contrario, preocuparse excesivamente por ella. Ambas reacciones resultarán inadecuadas. La primera, porque mostrará a un profesor poco preocupado por sus alumnos. La segunda, porque puede indicar que el profesor está poco seguro de sus conocimientos (o de sí mismo en general)

#### **4.7 Representación no veraz**

Tiene lugar cuando un actor se expresa en su desempeño de rol de modo no conforme con la realidad: miente descaradamente, guarda secretos, rehúsa revelar hechos inconvenientes. El actor honrado evita la aplicación usual de estas técnicas, mientras que el no honrado las utiliza constantemente.

#### **4.8 Mistificación**

Es un modo de colocar a un determinado actor por encima de los actores normales atribuyéndole cualidades excepcionales. Un modo concreto de mistificación es el establecimiento de distancia social entre el actor y la audiencia. El hecho, por ejemplo, de que los alumnos sólo suelen ver a sus profesores en clase o en su despacho presta a éstos una aureola de “sacerdotes del *saber*”, desprovistos de cualquier pasión humana.

#### **4.9 Realidad y engaño**

Cualquier desempeño de rol se sitúa entre la veracidad y el engaño. Lo normal es que se dé una mezcla de ambas cosas. Y es que un eficaz desempeño de roles necesita tal mezcla: el actor honrado, sincero y serio necesita prestar tanta atención a una adecuada presentación de sí mismo como el actor deshonesto, no sincero y frívolo porque también aquél necesita “vender su producto” (el de su actuación).

#### **4.10 Equipos**

Un equipo es un conjunto de roles interrelacionados desempeñados ante una audiencia. El profesor y sus colegas constituyen un equipo que actúa ante su público (los alumnos). Para que el equipo resulte eficaz debe ser coherente, es decir: sus distintos miembros deben representar sus roles de modo mutuamente compatible.

#### **4.11 Roles discrepantes**

Se dice de los roles que son discrepantes cuando no se ajustan a los roles establecidos de un equipo, sino que actúan como informadores para otros equipos y/o para la audiencia. Ejemplos de roles discrepantes son el “submarino” (supuesto miembro de un partido político que en realidad trabaja para otro partido distinto) y el espía.

#### **4.12 Manejo de impresiones**

Un equipo necesita, para actuar eficazmente, lealtad dramática, disciplina y una visión global de la situación. Necesita también mecanismos defensivos: control de acceso al equipo (al que puede perjudicar el resultar demasiado fácilmente accesible), separación entre escenario y bastidores y tacto.

### **5. Aportes del Constructivismo en Educación**

#### **5.1 Constructivismo Pedagógico**

El constructivismo es una teoría psicopedagógica del conocimiento y el aprendizaje infantil, que tiene sus principios en el desarrollo del ciclo vital de la especie humana y busca contribuir a la formación integral y significativa de los estudiantes

#### **5.2 Desde la concepción psicología genética**

Jean Piaget sostiene que “el niño se autoconstruye y se convierte en el eje del proceso educativo a partir de sus necesidades e intereses desde la interacción con el medio externo.” (Calero Pérez, 2008, pág. 8)

Piaget en su epistemología genética elaboró una teoría del aprendizaje basada en la psicología del desarrollo. Desde la psicología del aprendizaje el expositor mantiene que esta debe unirse al desarrollo para explicar cómo la mente del niño parte de estructuras elementales como esquemas motrices y sensoriales conjugado con la experiencia, logran construir nociones de clasificación, relación, número, espacio, tiempo, velocidad y ritmo, entre otras. Destacando que los esquemas son producto de la actividad (sujeto-objeto) que reorganiza y construye los conocimientos y la inteligencia.

El constructivismo psicológico se fundamenta en el reconocimiento de que los conocimientos se originan y desarrollan a través de las construcciones externas que el niño procesa en la mente. Entendiendo que los aprendizajes son el resultado de un proceso constructivo en el ser humano. Piaget plantea que “el aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra

modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad e integración. El verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona” (Piaget en Calero Pérez, 2008, pág.10).

Por tanto, el aprendizaje es un proceso de modificación interna, con cambios cuantitativos y cualitativos, para Piaget el desarrollo intelectual va de la mano con lo afectivo, y el entorno, siendo un proceso que no es posible separar los diversos aspectos, conllevando una adquisición en el plano cognitivo, motriz, social y emocional.

Por consiguiente, el proceso de aprendizaje estará ligado al tiempo, ritmo y experiencia de cada niño, siendo cada sujeto una individualidad, cada individuo aprende en determinado tiempo y ritmo. Además el conocimiento para Piaget, se desarrolla por la estimulación exterior y por el razonamiento interior, es decir, el razonamiento sobre experiencias vivenciadas, brindará al niño/a un conocimiento significativo.

El aprendizaje, por tanto se configura en la relación de diversos elementos que se entrelazan para lograr una construcción cognitiva existiendo:

- a. *Esquemas/estructuras (variantes)*, son unidades que componen el intelecto, varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia.
- b. *Funciones (invariantes)*, Procesos intelectuales compartidos por toda persona, con independencia de la edad, diferencias individuales o material que se esté procesando. Dentro de la cual se encuentran:
  - Organización: proceso de categorización sistematización y coordinación de estructuras cognitivas.
  - Adaptación: Proceso de ajuste al medio ambiente.
  - Asimilación: Proceso de adquisición o incorporación de información nueva.
  - Acomodación: Proceso de ajuste a la luz de nuevas estructuras cognitivas establecidas.

Es relevante mencionar, que el aprendizaje es un proceso que requiere de tales elementos, siendo una construcción empírica, social y emocional.

### **5.3 Desde la concepción de la psicología culturalista**

Existen variadas posiciones del constructivismo, sin embargo concuerdan que el ser humano desde su nacimiento está dotado de capacidades naturales o innatas de desarrollo tanto biológico, psicológico y social.

“El hombre nace en una cultura determinada y vive en ella, estableciendo una relación con otras personas, en un ambiente social, cultural y natural que le exigirá determinadas conductas. Teniendo la necesidad de aprender para sobrevivir, comunicarnos, siendo el lenguaje el vínculo de comunicación superior a cualquier forma de comunicación animal.” (Calero Pérez, 2008, pág. 78)

Es así como surge la interrogante entre los dos elementos capacidad natural (maduración) y exigencia cultural, (orden social). En el proceso de desarrollo del ser humano se encuentran estos dos elementos en su armonía y equilibrio, a través del proceso de socialización (primaria y secundaria), además del proceso de aprendizaje (experiencial y racional).

El aprendizaje entonces, “es un proceso social donde se desarrollan procesos psicológicos fundamentales: la comunicación, el lenguaje, el razonamiento y otros”. Así mismo, La educación es “un proceso de socialización en el que el individuo se convierte en persona humana y se integra a la comunidad asimilando sus formas culturales, lenguaje y características; al mismo tiempo que debe adquirir valores humanos que le permitan desarrollar actitudes básicas de ser humano.” (Calero Pérez, 2008, pág. 79).

Es así como la relación entre un niño y la cultura es mutua, para poder comprender a un individuo es necesario comprender las relaciones sociales. Por su parte el lenguaje es un instrumento relacional, que se adquiere por la cultura y el aprendizaje siendo esencial para el desarrollo de la especie humana. Vigotsky considera el lenguaje como uno de los instrumentos más importantes que el hombre ha logrado a través de su práctica social, permitiéndole mediatizar su actividad psicológica con la vida material (Calero Pérez, 2008).

Para esta corriente, el conocimiento se construye en la interacción, y el desarrollo de este, se realiza a través de la evolución cultural, que da por fruto las funciones psicológicas superiores, gracias al lenguaje y las socializaciones surgidas de la actividad conjunta y cooperativa.

De este modo la psicología culturalista de Vigotsky plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal. Coincide con Piaget al asumir el concepto de construcción: El aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales y el resultado de la interacción de los educandos con el maestro, rescatando ambos el elemento social del aprendizaje otorgando importancia al contexto cultural y social del proceso.

#### 5.4 Desde el aprendizaje Significativo

Según Carl Rogers, en el acto de enseñar, el profesor/a debe ser facilitador del aprendizaje del estudiante, en tanto las condiciones lo conduzcan a hacerlo de una manera significativa o auto dirigida, para este expositor, “el objeto debe ser formar a un grupo, incluyendo al maestro y convertirlo en una comunidad de gente que quiere aprender, de tal manera que este mismo grupo facilite el aprendizaje o enseñe a aprender” (Calero Pérez, 2008).

Es así que para que se produzca aprendizaje significativo son necesarias dos condiciones: que el contenido sea potencialmente significativo y que el alumno este motivado. En la potencialidad del aprendizaje significativo, se busca que este sea un contenido ligado a la realidad vivenciada por los educandos, así también adquiera una formula comprensiva en el sentido afectivo. Buscando que el estudiante construya significados y símbolos, además comprendiendo de forma activa su proceso de aprendizaje.

El aprendizaje significativo tiene los siguientes elementos característicos:

- Es intercultural: Cada participante tiene las mismas oportunidades de aportar sus experiencias y forma de entender la realidad.
- Es activo: Se aprende mejor y más rápido a través de la actividad.
- *Es cooperativo*, La cooperación crea mejores condiciones de trabajo y avance, además permite el desarrollo de la capacidad cognoscitiva.
- *Es fenómeno social*, Las personas aprenden en comunidad a través de las actividades cotidianas que realizan en grupo.
- *Es situado*, Las situaciones reales sirven de base para la construcción del conocimiento.
- *Es proceso interno, activo y personal*, Los conocimientos nuevos se engarzan a los previos, depende de la participación del sujeto y cada quien atribuye significado a lo que aprende de acuerdo a sus conocimientos y experiencias.

Comprendiendo la corriente constructivista desde las diversas perspectivas, se pueden mencionar algunos principios del constructivismo en educación (Paukner Nogués, 2002):

- La actividad mental del alumno es imprescindible para el aprendizaje significativo.
- Todo conocimiento nuevo se elabora a partir de un conocimiento anterior.
- Enseñar es ayudar a aprender.

- El conocimiento es saber socialmente construido, históricamente acumulado y culturalmente organizado.

### **5.5 Pedagogía Activa en el aula**

La pedagogía activa en el aula, o metodología activa, es una corriente pedagógica que se vincula directamente con los principios del constructivismo y la visión de las prácticas pedagógicas de Paulo Freire, teniendo lo comprensivo como ingrediente fundamental. Siendo, “un conjunto de estrategias generadas por el docente que involucran al alumno, de modo activo e interesante, en construir sus propios conocimientos a través de actividades significativas .Se fundamenta en el hecho psicológico que la acción precede al pensamiento y mejor aún y que el pensamiento precede a la acción.” (Coll, y otros, 2007, pág. 99):

Es así, que M. Calero (2007), establece que la clave para aplicar los métodos activos en aula, está en generar en el educando necesidades, intereses y curiosidades, en despertar una motivación interna. De tal modo, es que toda metodología activa para generar aprendizaje significativo debe:

- a. Centrarse en el estudiante, el educando debe ser el protagonista de la acción educativa.
- b. Partir de la experiencia del estudiante, introduciendo todas las vivencias inter escolares y extraescolares, para luego incorporarlas al aula. Generando una experimentación, crítica, autocrítica y reflexión de sus diversas realidades, así también de sus experiencias.
- c. Respetar las inquietudes de los alumnos, El alumno trabaja en acciones que constituyen para él la satisfacción o una necesidad, siendo cualquier duda fuente de interés. Por eso debe respetarse la espontaneidad del educando y crear un clima de libertad para la elección de sus actividades, temas, métodos y formas de aprendizaje.
- d. Desarrollar un ambiente dialoguicidad, Se debe manifestar una comunicación recíproca. El trabajo en equipo contribuye a incrementar los conocimientos en conjunto, socializaciones y actitudes favorables hacia el aprendizaje grupal.
- e. Redefinir el rol docente, El profesor o educador/a debe asumir un rol organizador del aprendizaje, preocupándose que este tenga un valor significativo para los educandos.
- f. Ser eminentemente socializador, El educador/a debe preocuparse en lograr la formación social de los alumnos y propiciar el aprendizaje de vivir con los otros.

- g. Organizar actividades para favorecer la investigación del alumno, consolidar su conocimiento y cuestionar sus modos habituales de razonar y actuar.
- h. Favorecer el aprendizaje globalizado, evitando enfoques tubulares, estrechos y excluyentes.

Los métodos activos, se caracterizan por servir a una educación integral, propiciando el dialogo crítico, el esfuerzo personal, la actividad, la práctica de la libertad, fomentar la creatividad y el aprendizaje en conjunto.

### **5.6 Pedagogía del Oprimido**

Por su parte la pedagogía del oprimido de Paulo Freire, otorga una visión de las prácticas pedagógicas en un ámbito reflexivo y crítico, “enfaticando en la dimensión humana de la educación como práctica de la libertad” (Freire, 2007a, pág. 9).

Es así como la visión del oprimido y del opresor mantienen la idea de liberación a través de la educación, siendo este utilizado como medio masivo de concientización para el pueblo “Nadie libera a nadie, nadie se libera solo. Los hombres se liberan en común” (Freire, 2007a, pág. 52). El autor mantiene que, para lograr un cambio social, o más bien la “liberación”, es necesaria la construcción comunitaria del proceso de aprendizaje y la realidad social.

Freire (2007a) estipula la convicción de la existencia de dos matrices teóricas de acción cultural antagónicas, la primera que sirve a la opresión y la segunda a la liberación:

- Teoría de la acción antidialógica: constituida por, la conquista, la división, la manipulación y la invasión cultural. Referida específicamente a la dominación frente al poder de las masas, delante a una acción opresora teniendo una necesidad de captura en cuanto a oprimidos (pueblo), existiendo la falsa admiración e idea de mundo ideal con tonos de falsedad. Manteniendo un supuesto básico de “capacitación de líderes, ofreciendo al pueblo la promoción de la comunidad, como si fueran las partes que promueven el todo y no este que promueve las partes” (P. Freire, 2007a:174). Además se establece que, la invasión cultural sometida a la conquista, entendida como una penetración que establecen los invasores en el contexto cultural de los invadidos, imponiendo a esto su visión de mundo, en la medida misma en que frenan su creatividad, inhibiendo su expansión.

El “yo” social de los invadidos, se constituye en las relaciones, socioculturales que se da en esta estructura es tan dual como el ser de la cultura invadida. Esta realidad es la que explica a los invadidos y dominados en cierto momento de su experiencia existencial, como un yo casi adherido al “tu” opresor. “Los oprimidos solo empiezan a desarrollarse cuando, al superar la contradicción en que se encuentran se transforman en los seres para sí “ (Freire, 2007a, pág. 210).

- Teoría de la acción dialógica y sus características: Esta visión en cambio, se caracteriza por la colaboración, la unión, la organización y la síntesis cultural. Apela a la organización y co- laboración libremente, frente a sus intereses fundamentales. Para lograr su unión es imprescindible una forma de acción cultural a través de la cual conozcan “por qué “y el “cómo” de su adherencia a una realidad y contexto que los une y les da un conocimiento. Teniendo una relación autentica entre el sujeto y la realidad objetiva uniendo lo cognoscitivo de lo afectivo y lo activo, siendo una totalidad indicotomizable. Por su parte el liderazgo no es propietario de las masas, por el contrario es parte de estas. Así también la acción dialoga solo puede existir en la comunicación, el dialogo es esencial para acordar ciertos lineamientos, Esta teoría apela a la adhesión en vez que a la dominación construyendo un compromiso y motivación en los estudiantes.

El problematizar alcanza un sentido de análisis crítico sobre la realidad – problema con el fin de transformarla. Para lograr la unión de los oprimidos es imprescindible una forma de acción cultural a través de la cual conozcan “por qué” y “el cómo” de su adherencia a una realidad, para luego transformarla en beneficio del aprendizaje de todos/as los educandos.

La síntesis cultural bajo esta acción no niega las diferencias que existen entre una u otra visión existente en la realidad, lo que si niega es la invasión de una por la otra (Freire, 2007a)

Por su parte, Freire menciona que *“la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”* (Freire, 2007b). Afirmando que el alfabetizar es sinónimo de concientizar. Para esta perspectiva pedagógica, en el proceso de aprendizaje se debe generar la reflexión y la concientización de la realidad tangente , adjudicando que “concientización significa, un despertar de la conciencia, un cambio de mentalidad, que implica comprender realista y concretamente la ubicación de “uno” en la naturaleza y en la sociedad; la capacidad de analizar críticamente

sus causas y consecuencias, y establecer comparaciones con otras situaciones y posibilidades, para lograr una acción eficaz y transformadora. (Freire, 2007b, pág. 14).

La pedagogía del oprimido, también llamada pedagogía de la autonomía, propone que en la práctica educativa, se debe desarrollar con rigor metódico, siendo la reflexión crítica una exigencia de la relación teórica/práctica sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la práctica en activismo. Además de investigación, implicando el compromiso de la educadora con la conciencia crítica del educando (Freire, 2012). La enseñanza bajo esta corriente se experimenta como medio de transformación social, por lo cual el educador debe desarrollar y estar dispuesto a la crítica y autocrítica con sentido de superación y compromiso con la labor ejercida.

Por su parte el autor mantiene que “enseñar no es transferir conocimiento, sino que crear las posibilidades para su propia construcción o producción” (Freire, 2012, pág. 47). Estableciendo la significancia de la educación, en su rol más puro enfocado en, la construcción conjunta y colectiva del educador y el educando. Además reafirma el respeto a la autonomía del ser educando, así también así mismo (del educador). Así también, la disciplina entendida como “resultante entre la armonía o el equilibrio entre autoridad y libertad, implica por necesidad el respeto del uno por el otro, expresado en la asunción que hacen los involucrados de límites que no pueden ser transgredidos” (Freire, 2012, pág. 49).

Tal enfoque recalca la relevancia social, ética, moral y cultural de la educación. Así también humaniza la relación entre el educador y el educando, siendo esencial para el aprendizaje significativo y un fin de liberación y concientización.

Por su parte el *vínculo* entre los estudiantes y la docente, entendido como la relación interpersonal que se establece entre ambos estamentos dentro y fuera del aula se manifiesta como factor determinante para la construcción del aprendizaje en aula, así como también para el desarrollo favorable de la convivencia escolar (Junaeb, 2013).

## **6. Aportes del Desarrollo Artístico en Educación**

El desarrollo artístico puede definirse como lo que sucede en la conducta y habilidades convencionalmente asociadas con temas artísticos, teniendo relación con el desarrollo estético, que se considera como la adquisición

gradual de un repertorio cada vez más complejo y diferenciado frente al arte y sus diversas formas de expresión (Hargreaves, 1991).

El arte en el desarrollo de la infancia se relaciona con la estética, la creación y la imaginación (Vigotsky, 2012, pág. 7).

El reconocimiento de la existencia del arte infantil es relativamente reciente. Fue a finales del siglo XIX cuando se empezó a pensar pedagógicamente la ecuación artística de niños y niñas. Ya en el siglo XX, varios autores se han abocado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño. Porque resulta evidente que niños y niñas atraviesan por determinadas etapas de expresión, especialmente en la plástica, y que tales etapas están íntimamente ligadas a su desarrollo evolutivo. Además, estas distintas etapas, así como sus manifestaciones plásticas, se presentan en los niños de diferentes culturas con características específicas (Céspedes, 2009).

Gardner (1994), plantea que el desarrollo artístico se liga principalmente a cercanía con medios artísticos, símbolos sociales y culturales, considerando un acento distinto en cuanto a la formación y desarrollo artístico en la infancia, entendiéndola desde una perspectiva *“específica del medio”*, destacando las habilidades en las distintas formas artísticas, recalcando la importancia de la familiaridad de los niños con los medios específicos. Mientras la perspectiva cognitivo evolutiva insiste en las propiedades comunes y genéricas de comprensión y desarrollo en formas artísticas distintas. Es decir, se enmarca en lo particular de cada desarrollo estableciendo una forma diversa de entender la evolución de la infancia en el ámbito artístico.

Gardner atempera su punto de vista fundamentalmente *“específico del medio”*, al conceder que también existen semejanzas entre las formas en que se producen los desarrollos simbólicos en distintos medios artísticos (Hargreaves, 1991, pág. 34).

De acuerdo con esta propuesta existen tres oleadas básicas cuyos efectos pueden identificarse en todos los sistemas simbólicos, donde los niños pueden crear, percibir y reflexionar en su desarrollo del conocimiento estético y artístico:

- *De los 2 a los 6 años: la comprensión de símbolos*, En esta instancia los niños constituyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de su experiencia, confieren un sentido práctico a sus mundos físico y social. Adquieren nuevos símbolos culturales, los representan y desarrollan, de los cuales hasta entonces solo han sido espectadores pictóricos, como por ejemplo, el desarrollo de la gramática fundamental de su lengua materna, fundamento de un sistema de numeración y convenciones que rigen la música que escuchan y cantan.

- *De los 7 a los 12 años: la comprensión de los sistemas*, El enfoque uniforme respecto a las imágenes visuales comienza a romperse cuando van conociendo el conjunto concreto de lenguajes o sistemas visuales que distingue cada cultura. En todas las culturas pedimos a los niños que adopten versiones explícitas de las técnicas y códigos de pensamientos que precisan para sobrevivir en su determinada: los códigos formales de numeración, lectura y escritura, así como las principales categorías para comprender la acción humana. (juego y trabajo, correcto y equivocado). (Erickson, 1963 en Hargreaves, 1991, pág. 48). Este conjunto de reglas sociocultural, contribuye a una fase convencional o literal en cuanto al desarrollo productivo artístico de los niños/as. Aun así, la adquisición de símbolos de mayor elaboración, detonan un desarrollo experiencial de su propia evolución artística en cuanto a una gama mayor de símbolos de creación tanto personal como colectivo.

- *De los 13 a los 18 años: La comprensión de la Interpretación*, La adolescencia aporta dos cambios fundamentales al mundo aparentemente sistemático del niño en edad escolar. Ambos cambios tienen que ver con la comprensión de las opciones. El cambio más conocido es el de la turbulencia relacionada con las relaciones corporales, la independencia y la búsqueda de la identidad personal (Erikson, 1968 en D.P. Wolf, 1991:48). El segundo más silencioso pero igualmente profundo, se deriva de la capacidad del adolescente para pensar en alternativas de la realidad, es decir el adolescente es capaz de dialogar consigo mismo y reconocer las opciones adoptadas por las otras personas. En este ámbito se desarrolla un interés por comunicar o expresar una experiencia o ideal a través del arte.

Si bien “El proceso de creación artística es un proceso altamente cognitivo que involucra el resolver problemas, el pensamiento crítico y el pensamiento creativo”, dice el Profesor Edward Sturr de la Universidad Estatal de Kansas (Céspedes, 2009). Gardner, se inclina a la perspectiva de que los materiales, habilidades y sistemas simbólicos específicos de cada forma artística han de

estudiarse en sus propios términos, pero al mismo tiempo reconoce que se dan cambios generales relacionados con la edad en cuanto al desarrollo del pensamiento artístico. Así también la influencia del medio social y cultural otorgan una perspectiva a cada desarrollo en el ámbito artístico.

Es así como el desarrollo artístico en el contexto escolar, se dimensiona como una herramienta de aprendizaje, ya sea intrapersonal (desarrollo personal), desarrollo interpersonal (el individuo en el medio social), así como también cognoscitivo y emocional en cada individuo.

## **6.1 Campos de desarrollo Artístico en Educación**

Para efectos de la investigación se desarrollaran ámbitos sujetos en su mayoría a la formación del arte en aula, utilizando conceptos propios de la pedagogía artística.

### **6.1.1 Desarrollo de Arte musical en educación**

En efectos de la investigación se manifiesta el trabajo de creación y construcción colectiva para el posterior montaje teatral.

Desde una perspectiva constructivista, la producción musical supone que los niños adopten un papel activo en su desarrollo y creación. Desde este punto de vista, la percepción musical ha de relacionarse con la productividad y el pensamiento reflexivo.

Las habilidades discriminativas o de reconocimiento unidas a la interpretación o composición musical aseguran un compromiso en el conjunto del proceso de la producción musical. El pensamiento reflexivo informado por las habilidades interpretativas y vinculadas con la percepción permite que la experiencia musical se extienda a la importante interacción social y desarrollo intrapersonal que la música puede facilitar en un alto grado (Davidson & Scripp, 1991).

### **6.1.2 Desarrollo de Arte Dramático en Educación**

En cuanto al desarrollo del arte dramático en un contexto educativo, se manifiesta como una contribución, una herramienta dispuesta para generar aprendizaje ya sea, dentro como fuera del aula.

A través del ejercicio dramático los participantes trabajan a un nivel grupal, tanto en la integración dramática como en el aprendizaje de esta, además los significados de las palabras y acciones, se encuentran sujetos a interpretaciones simbólicas de los mismos. (Bolton, 1991).

### **6.1.3 Pedagogía Teatral**

La Pedagogía Teatral se puede comprender como una estrategia educativa que utiliza el arte dramático como herramienta de aprendizaje.

Esta corriente surge en Europa como respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizaran el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político, religioso, ético y económico. Dicho campo de acción pedagógica se constituye como un apoyo concreto para apoyar el proceso de transición desde la concepción conductista hasta una visión constructivista de la educación (García-Huidobro, 2012).

La pedagogía teatral según, María García Huidobro (2012) ha experimentado cambios evolutivos que se materializan en cuatro tendencias, cada una con características que se superponen y diferencian en su desarrollo:

- Tendencia Neo-clásica, donde el oficio, la profesionalización, la técnica, la tradición y el rigor del arte del teatro ocupan el sitio de honor.
- Tendencia el Progresismo Liberal, en donde el acento es el desarrollo de la persona a través del juego dramático.
- Tendencia Radical, cuyas conclusiones interpretan el rol social del actor y del teatro como agentes transmisores de una idea.
- Tendencia del Socialismo Crítico, que entiende el teatro y la educación en una relación inseparable con su entorno mediato e inmediato

Los lineamientos manifestados en su mayoría apuntan principalmente a buscar en el teatro, particularmente en el juego dramático, un soporte que permita enseñar y expresar el territorio de los afectos, volcando su soporte artístico al campo educacional, para generar mayor creatividad en los procesos de aprendizajes.

Por su parte María García Huidobro (2012) menciona que la pedagogía teatral, en su práctica educativa, cualquier sea su forma de inserción se deben seguir los siguientes principios:

- a) ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- b) Priorizar el desarrollo de la vocación humana frente a la artística, es decir debe entenderse como una disciplina articulada para todos y no solo para los más dotados como futuros actores o actrices.

- c) Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como el recurso educativo fundamental y el punto de partida obligatorio para cualquier indagación pedagógica.
- d) Respetar la naturaleza y posibilidades objetivas de los estudiantes, según la etapa de desarrollo del juego que les corresponda, estimulando sus intereses y capacidades, tanto individuales como colectivas, generando un clima de libre expresión.
- e) Entender la herramienta como una actitud educativa más que como una técnica pedagógica. Vivenciar la educación artística como un estado del espíritu; y el impulso creativo como un acto de valentía.
- f) Privilegiar el proceso de aprendizaje (lo artístico – expresivo), por sobre el resultado (lo técnico – teatral).

Tales lineamientos de la pedagogía teatral se enfocan principalmente a la importancia del proceso mismo y su desarrollo, por sobre los resultados finales, es decir, pone acento a la creación y expresión que puedan alcanzar los estudiantes más allá de un montaje final. Por lo cual la pedagogía teatral, siendo parte de la pedagogía activa, es un concepto que no se puede determinar cómo estático sino, más bien se sumerge dentro de una realidad cambiante.

Jorge Díaz y Pablo Genovese (1994), plantean, que la creatividad significa inventar o buscar caminos nuevos en la vida, no necesariamente realizar obras artísticas. La escuela debe estimular la imaginación para vivir y no la pasividad solo del conocimiento acumulado, sin embargo, crear y expresarse también es conocer, solo que de otra manera: el conocimiento a través de las vivencias.

Es por consiguiente el juego dramático o teatral la base de esta corriente pedagógica.

#### **6.1.4 Juego Dramático**

El juego siendo se puede comprender como motor principal e inicial de la expresión y creatividad del ser humano, donde se producen los primeros acercamientos a la realidad, interacción y comunicación social.

Es así que, “Los juegos de expresión dramática infantil desarrollados en la escuela, son estimulados y organizados por un animador; se desarrollan en un ámbito concreto conocido por el niño y asociado a otras actividades menos liberadoras, como son las salas de clase de la escuela, y se realizan colectivamente, con compañeros heterogéneos, a veces no elegidos por él

mismo, que le amplían su registro de información y de emociones. (Díaz & Genovese, 1994, pág. 33).

Es por esta razón que la pedagogía activa insiste en señalar el carácter de exploración vital de la realidad que tiene el "juego". Es decir, el juego es para los niños una forma de conocimiento del mundo y de sí mismos.

En los juegos de expresión dramática, el niño enjuicia su entorno, opina sobre él con absoluta libertad y se asocia con otros, espontáneamente, al crear estos juicios lúdicos, al mismo tiempo, descubren y afirman su propia identidad individual (Díaz & Genovese, 1994).

Por su parte, durante el juego, el niño realiza un proceso de transformación de su entorno, involucrándose física y mentalmente en esa transformación, de esta manera (Díaz & Genovese, 1994):

-*Transforma el ámbito espacial.* Por ejemplo, su habitación puede ser una galaxia y su cama, una cápsula espacial; o su dormitorio, un mar tempestuoso y su cama, una balsa.

- *Transforma los objetos.* Da animación a objetos inertes o los sobredimensiona a voluntad. A veces, hace enfrentarse a los objetos, creando conflictos entre ellos.

-*Transforma las personas de su entorno.* Por ejemplo, sus compañeros, sus amigos o sus padres pueden ser otros seres, con distinta identidad, que intervienen -muchas veces sin saberlo- en una grandiosa representación.

Y, finalmente, a través del juego el niño crea nuevos "signos" de expresión y comunicación que van mucho más allá de la verbalización.

Por su parte Jorge Díaz y Carlos Genovese (1994), proponen el *replanteamiento del teatro escolar*, específicamente del teatro de los niños, el cual mantiene una esencia creativa dirigida al juego dramático, poniendo acento al proceso y al desarrollo de los niños experimentan en el contexto educativo. Es así como postulan "El teatro hecho por niños y para niños es un juego organizado que, en un momento dado, toma el carácter de trabajo colectivo, pero que no debe perder jamás el sentido de teatro festivo de celebración lúdica" (Díaz & Genovese, 1994, pág. 21).

Es frecuente encontrar una numerosa terminología para designar casi las mismas fases evolutivas del trabajo creativo con los niños en la escuela. Para lo cual estos autores sugieren relacionar la etapa del proceso con la

edad de los niños y los cursos del programa escolar. Entendido de esta forma, de las cuales ambos se vislumbran las siguientes (Díaz & Genovese, 1994):

- Juegos de libre expresión creadora. Están destinados a que los niños de entre 4 y 8 años de edad se conozcan a sí mismos, se relacionen con los demás y exploren y enjuicien su entorno más inmediato. Preescolar, 1º y 2º Año de Educación Básica.

- Ejercicios de expresión dramática. Están destinados a que los niños de entre 6/7 y 9/10 años de edad descubran los signos, los códigos y las formas para representar dramáticamente la realidad y creen ficciones. 1º a 4º de Educación Básica.

- Taller de elaboración dramática. Está destinado a que los niños de entre 10/11 y 13/14 años de edad realicen ejercicios de entrenamiento, dramatización, improvisación y creación colectiva, todo lo cual servirá para preparar un Taller de Teatro. 5º a 8º Año de Educación Básica.

- Taller de teatro lúdico. Está destinado a que los jóvenes de entre 13/14 y 17/18 años realicen las distintas fases de un montaje, el que será representado ante el público. 1º a 4º Año de Educación Media.

Sin embargo, los autores sostienen que "A partir de los nueve años los niños suelen ser más realistas. Aparecen opiniones críticas: "esto no es posible". . . cómo vamos a hacer esto?". . . Su juego dramático es más colectivo. Toma conciencia del grupo. Desde los doce años ha de considerarse que el despertar del sexo supone la aparición de un nuevo y decisivo elemento en la formación de su personalidad. Las "situaciones" adquieren cada vez más importancia. Los estereotipos adultos operan con mayor fuerza. Los personajes se perfilan ya como seres que piensan y expresan sentimientos. El niño empieza a sentir la necesidad de testigos para su quehacer lúdico. (Díaz & Genovese, 1994, pág. 32).

Por tanto es de relevancia considerar las diversas y características de cada etapa evolutiva acorde a la edad, así también al desarrollo cognitivo, social y emocional.

### **6.1.5 Modelo evolutivo del arte dramático en educación**

Por su parte la acción dramática debe tener una orientación en su creación, ejercicio y ejecución final, para el logro de un aprendizaje simbólico en

quienes lo practiquen, a su vez, tomando en consideración las diversas etapas de desarrollo de los estudiantes.

Por consiguiente G. Bolton (1991), plantea un modelo evolutivo que se orienta principalmente al continuo de la acción dramática en un contexto educativo. Basándose principalmente en el desarrollo evolutivo propio de los niños en edad escolar el autor plantea lo siguiente:

a. *Juego dramático*: El cual se considera como base central del desarrollo de la corriente, para lo cual es necesario establecer la intención del juego dramático. En esta primera etapa los participantes tienen la intención de manejar un acontecimiento social, real o preferentemente ficticio, tratándose de una experiencia existencial a través de un hecho dramático que ocurre “aquí” y “ahora”. La espontaneidad y sentimientos de inadecuación son los que caracterizan a esta etapa inicial, además de la modelación de la conducta en cuanto a un contexto determinado en el cual se desarrolle la acción dramática.

b. *Ilustración*: Esta etapa media la experiencia dramática se refiere a la actividad basada casi por completo a la conducta de modelado. La comunicabilidad aparece como criterio fundamental, los espectadores (los compañeros de clase) se responsabilizan por interpretar, manipular o dirigir a los actores, lo que Augusto Boal llama como “espect- actores”, un intérprete puede pasar a ser público y el público puede pasar a ser intérprete de la representación, es decir el público puede participar guiando la escena acontecida. (A. Boal, 2001). Además en esta categoría los ejercicios dramáticos de movimiento y voz cobran mayor protagonismo. Además la ilustración suele estar orientada a la tarea y a corto plazo, con un fuerte sentido de los objetos relacionados con la exploración, demostración y respuesta a ideas sobre las relaciones personales y sociales.

c. *Interpretación de una obra*: Trata de una orientación más difícil y compleja respecto a la interpretación que la ilustración. Los argumentos se amplían al mundo exterior, incluye ahora percepciones de un autor o autores acerca de los temas, el contexto, el argumento y la caracterización relevados a través del dialogo, además de las instrucciones del guion. En contraposición con la ilustración que toman “prestados” los papeles, en esta etapa los participantes interpretan como “propios” sus roles y papeles en el montaje.

Siendo una corriente fundamentalmente cíclica, es decir cada etapa de la acción dramática tiene relación con la formación y desarrollo. Necesitando la espontaneidad del juego dramático, la imitación y conducta modelada de la Ilustración, la interpretación y disciplina de la representación, para llevar a cabo un montaje teatral acorde a los procesos de aprendizaje y formación grupal de los estudiantes participantes.

## **6.2 Teatro del Oprimido (Boal)**

El Teatro del oprimido es una corriente artístico-social que proviene de Brasil, país originario de Augusto Boal, exponente y ejecutor de esta disciplina teatral. Esta corriente se ejecuta en el ámbito educativo, como herramienta de desarrollo dramático, en la creación de diversos momentos y experiencias de las y los participantes.

El Teatro del Oprimido consiste, en entregarle a las personas los modos de producción teatral para que se reapropien de un lenguaje artístico que es propio de todo ser humano (Boal, 2001).

Este método persigue la desmecanización física e intelectual de los participantes y la democratización del teatro, estableciendo condiciones prácticas para que las personas hagan uso del lenguaje teatral y amplíen sus posibilidades de expresión, a través de una comunicación directa, activa y propositiva

Boal afirma que “El Teatro del Oprimido es teatro en la acepción más arcaica de la palabra: todos los seres humanos son actores, porque actúan, y espectadores, porque observan. Somos todos espect-actores”. El Teatro del Oprimido es una más entre todas las formas de teatro (Boal, 2001, pág. 21).

La cotidianidad y cercanía que emerge desde las primeras prácticas teatrales del ser humano se generan a través del juego en la infancia y la expresión de este es por naturaleza un acto humano. Es por esto, que A. Boal (2001) manifiesta que “Todo el mundo actúa, interactúa, interpreta. Somos todos actores. ¡Incluso los actores! El teatro es algo que existe dentro de cada ser humano y puede practicarse en la soledad de un ascensor, frente a un espejo, en un estadio de fútbol o en la plaza pública ante miles de espectadores. En cualquier lugar... y hasta dentro de los teatros.” (Boal, 2001, pág. 21).

Para esta corriente dramática, las experiencias de la vida, así como las sensaciones y emociones de los participantes son las motivaciones principales para el ejercicio, destacando el proceso antes que el producto. Es

decir, el desarrollo de juegos y ejercicios, las actividades de introspección tienen mayor significancia que un montaje final.

A su vez, el lenguaje es cercano y cotidiano a las diversas realidades vivenciadas por los participantes, siendo “El lenguaje teatral el lenguaje humano por excelencia, y el más esencial. Los actores hacen en el escenario exactamente aquello que hacemos en la vida cotidiana, a toda hora y en todo lugar. Los actores hablan, andan, expresan ideas y revelan pasiones, exactamente como todos nosotros en la rutina diaria de nuestras vidas. La única diferencia entre nosotros y ellos consiste en que los actores son conscientes de estar usando ese lenguaje, lo que los hace más aptos para utilizarlo.” (Boal, 2001, pág. 22).

El teatro del oprimido busca liberar a las personas, que se sientan en algún sentido, “atrapadas” o reprimidas por alguna situación o sistema opresor, tomando el teatro una forma de expresión y búsqueda de solución a tal sentimiento. Esta liberación se produce en el colectivo, en el apoyo del y con el grupo de trabajo. Boal, busca a través de diversos ejercicios teatrales e introspectivos formas de ejercer tal liberación y creación.

El objetivo del Teatro del Oprimido es que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, en las que el espectador-actor asiste y participa de la creación. Las acciones son construidas en equipo, a partir de hechos reales y problemas típicos de una comunidad. Dentro del Teatro del Oprimido se pueden encontrar la modalidad de Teatro Foro y Teatro Imagen, entre otras.

*El Teatro Foro*, consta de ejercicios y juegos de roles existiendo un o varios participantes oprimidos, que buscan por medio del proceso creativo, posterior análisis y dialogo colectivo, alternativas a situaciones conflictivas. En esta modalidad los actores son parte de los espectadores y los espectadores a su vez son actores, que se manifiestan durante las diversas escenas siendo un público activo (ya sean otros participantes o un público general); el objetivo de este tipo de teatro es hacer reflexionar y analizar diversas situaciones en búsqueda de soluciones en conjunto, acercando la dramatización a la cotidianidad y la expresión de ésta en su forma más simple. (Boal, 2001)

Por su parte el *Teatro Imagen* o también conocido como Teatro Estatua, utiliza cualquier situación de opresión, generando signos visuales que se traducen en imágenes y movimientos. Ahora bien, la práctica teatral hace del cuerpo su instrumento principal enseñando al participante a dominarlo y

hacerlo expresivo. Boal para la ejecución de este tipo de teatro, se basó en la técnica de Stanilavski desde el gesto psicológico, El objetivo del *Teatro de la imagen* es ayudar a los participantes a ver mejor, a discernir las imágenes escondidas, aquellas que son menos evidentes a primera vista. La riqueza de esta modalidad teatral reside en tomar conciencia de que ante una misma imagen no descubrimos todos lo mismo. La interpretación depende de la subjetividad de cada quien. El lenguaje visual ofrece una manera original, en ocasiones simbólica, y accesible a todos, para aprehender la realidad. (Boal, 2001)

Es así que la condición esencial para que el Teatro del Oprimido exista es que el espectador sea protagonista de la acción dramática para así prepararse a serlo de su propia vida. A través de diversos ejercicios y modalidades teatrales se mantiene la disposición de utilizar el teatro como herramienta social, así también pedagógica, como lo establece Paulo Freire, en la pedagogía del oprimido. Ambas corrientes, mantienen el propósito de concientizar, analizar y reflexionar sobre diversas vivencias y experiencias conllevadas a varias realidades sociales, culturales y políticas.

Boal manifiesta que “el dominio de un nuevo lenguaje da a quien lo posee una manera nueva de aprehender la realidad y de transmitir este conocimiento a otros” (Boal, 1985, pág. 18). Por ello, utiliza el teatro como un instrumento de liberación y con el propósito de toma de conciencia social y política. Indicando que “El teatro es el arte de vernos a nosotros mismos, el arte de vernos viéndonos” (Boal, 1985, pág. 19).

## **7. Trabajo Social de Grupo**

En cuanto al trabajo acontecido se establece grupo- curso como eje central de intervención el cual se entiende como aquel que consiste en todas aquellas acciones y actividades que se llevan a cabo de manera colectiva, por lo que, para que exista un trabajo grupal, solo es necesario que las acciones se desarrollen colectivamente, es decir, que estas acciones se realicen mediante la interacción de unas personas con otras en el seno de un grupo (Aguilar, 1992).

Es así, que para llevar a cabo el trabajo de grupo, basta con la realización colectiva de una acción, dentro del marco de la interacción mutua, en un contexto compartido. Para la realización de trabajo de grupo existen una serie de técnicas procedimientos que ayudan a lograr los objetivos compartidos con mayor eficacia.

Por su parte las **técnicas grupales** aluden a los instrumentos que aplicados al trabajo en grupo, sirven para desarrollar su eficacia y hacer realidad sus potencialidades. Es así que en un sentido más práctico las técnicas se entienden como un conjunto de medios y procedimientos, que aplicados en una situación de grupo, sirven para lograr un doble objetivo, productividad y satisfacción grupal. (Aguilar, 1992). Por tanto estas sirven para estimular y facilitar la acción del grupo.

En por consiguiente considerar al grupo como una realidad nueva y distinta de la simple suma de los individuos que lo forman. Se considera así mismo que el grupo tiene una **dinámica** distinta a la suma de las fuerzas individuales. Con lo cual se quiere decir que el grupo, como consecuencia de la interacción entre sus miembros, se convierte en una fuente de energía y capacidad desconocidas para los individuos aislados. Siendo un término que tiene diferentes alcances y significados, emergen elementos comunes entre autores, por tanto, la dinámica grupal consiste en las interacciones y procesos que se generan en el interior del grupo como consecuencia de su existencia. Es por tanto, que **dinámica grupal** se puede comprender como teoría, como técnica o como espíritu grupal. (Aguilar, 1992)

Como **teoría**, con la finalidad de estudiar científicamente fenómenos psicosociales que se producen en los grupos, las leyes que los producen y regulan. Lewin iniciador de la dinámica de grupos sostiene que es un conjunto de fenómenos que se dan en la vida de los grupos (Morales & Olza, 1996).

Por su parte Lewin analiza las relaciones intragrupo como un campo social de fuerzas en el espacio vital del individuo, empleando conceptos grupales de propiedades del todo, como por ejemplo, su grado de *cohesividad* (el grado de atracción mutua entre los miembros, la fuerza que mantienen a los miembros unidos en el grupo), *estándares de grupo* (normas sociales), *climas sociales*, *estilos de liderazgo* y *decisiones de grupo*. (Morales & Olza, 1996).

En síntesis la teoría de la dinámica de grupos, es una rama de la psicología social, cuyo objeto de estudio son los grupos humanos y, los procesos que se generan como consecuencia de su existencia.

Por otro lado, la dinámica grupal entendida como **técnica**, en cuanto a técnicas de actuación, constituyen un conjunto de procedimientos y medios para ser utilizados en situaciones grupales, con el fin de hacer aflorar de una manera más expresa, consciente o manifiesta, los fenómenos, hechos y

procesos grupales, que se están viviendo en el seno del grupo en que se aplican. Las técnicas de dinámica de grupo ayudan en su eficacia al autoconocimiento de estos como realidad psicosocial, pudiendo aumentar las posibilidades de resolver posibles conflictos.

La dinámica de grupos entendida como **espíritu grupal**, elaborada desde una metodología del trabajo con grupos pequeños, aparece el concepto de estilo grupal, basado por una parte en el respeto de la persona y por otro, en la búsqueda de mayor y más democrática participación de los diferentes miembros del grupo.

## **7.1 Principios básicos de la acción de grupos**

Para el trabajo de grupos María José Aguilar (1992) estipula principios básicos en la acción de grupos, estos se establecen con la finalidad de orientar y facilitar el trabajo al interior de un grupo. Tales elementos se desarrollan a continuación:

### **7.1.1 Atmosfera Grupal**

Se trata de un fenómeno psico- sociológico, de tipo complejo difícil de definir, pero que tiene gran importancia en la vida y acontecer del grupo, es referente a la disposición de ánimo, tono o sentimiento difundido. Este temple o tonalidad emocional hace que la atmosfera de grupo sea amistosa u hostil, fría o cálida, rígida o cordial, armoniosa-equilibrada o irritada-agresiva. En determinadas circunstancias dentro de la vida de un grupo, existen tensiones “atmosféricas” que necesitan una descarga. Se suelen señalar tres factores que influyen en la atmosfera grupal:

*Ambiente físico, o condiciones materiales* en que actúa el grupo, influye positiva o negativamente en la determinación de la atmosfera grupal. Este ambiente es configurado por la iluminación, la ventilación, disposición de la sala, tamaño del local en relación al número de participantes, etc. *Sentimiento de igualdad y reducción de la intimidación*, dirigido a todo lo que ayude a sentirse en un plano de igualdad, contribuye a aumentar la efectividad de un grupo, constituye el deseo de estar y ser parte de un grupo.

### **7.1.2 Comunicación en el grupo**

La comunicación hace referencia a la forma de expresar e interrelacionarse de los integrantes en un contexto grupal. Lo anterior, es conformado por la capacidad de transmitir sus ideas y sentimientos a otros individuos del grupo, así también para percibir las ideas y sentimientos de otros individuos y otros

grupos. De manera verbal o no verbal, entendiendo comunicación verbal como lo que se expresa por medio de la palabra, y comunicación no verbal es toda comunicación corporal expresada a través de gestos y posturas para dar a conocer sentimientos, ideas y pensamientos. Este es uno de los elementos más importantes de la vida de un grupo.

Es relevante comprender los *principios básicos de toda comunicación*, para desarrollar una comunicación interpersonal dentro de un grupo, lo más importante es tener una actitud dialógica lo que plantea dos exigencias básicas:

Por una parte tener la capacidad de escuchar al otro antes de responder, de analizar y discutir un problema o una realidad antes de juzgar o dar opinión, y capacidad de ponerse en cuestión y rectificar las propias posiciones o puntos de vista.

### **7.1.3 Participación**

Participar de y en un grupo, es mucho más que intervenir por medio de la palabra; es sentir al grupo como algo propio, es la inclusión personal y psicológica de cada uno de los individuos en los asuntos del grupo.

Por tanto, será que el grado de participación que existe dentro de este, dependerá del éxito y buen funcionamiento al interior del grupo. La participación se liga principalmente a la creación de una atmosfera grupal y conciencia de grupo.

### **7.1.4 Conciencia de Grupo**

Se relaciona con aspectos psicosociales de la dinámica grupal, tiene que ver con el sentirse parte de una figura mayor, no es solo estar, si no querer estar y sentirse dentro, Pasar de un sentimiento de “yo” a “nosotros” .Siendo objeto fundamental de la intervención profesional en grupo, lograr tal sentido llamado *sentido de pertenencia*, así también *cohesión grupal*, relativa a la organización al interior de este. Elemento de relevancia en cuanto a generar productos y eficacia como grupo.

### **7.1.5 Liderazgo distribuido**

El liderazgo está estrechamente relacionado a la estructura del grupo y sus formas de trabajo. Dentro de los cuales existe la presencia de *liderazgo autoritario*, entendido como impositivo frente a los demás integrantes, así también el liderazgo democrático, el cual se relaciona con la facilitación de la participación dentro del grupo. Este liderazgo se puede determinar como un

elemento positivo o negativo, en cuanto relacionado este con el accionar y fortalecer fluidez en los procesos grupales, como apoyar este, o en lo contrario a restar e influir de manera negativa al desarrollo del mismo.

#### **7.1.6 Roles al interior del grupo**

Este aspecto es referido a la estructura en general del grupo, relacionado con los papeles que juegan los integrantes de estos al interior de este, estos pueden ser organizativos, comprensivos, conflictivos. Relacionados directamente a la organización interna del grupo.

Es por tanto que el trabajo social de grupo se establece como una disciplina que se proporciona como facilitadora de bienestar social común, acompañando, comprendiendo y favoreciendo la autodeterminación y autonomía del grupo, así también generando conciencia y cohesión grupal para un fin último.

## ***IV Capítulo***

# ***Metodología del Trabajo Social Centrado en el Proceso y la Reflexión Crítica***



## **Presentación**

En este cuarto apartado, se abordará las directrices metodológicas que no solo dan vida, sino que orientan la intervención llevada a cabo, presentando a su vez la planificación creada para tal fin. Cabe señalar, que durante el transcurso de su ejecución esta se fue modificando interdisciplinariamente, por tanto, es que será menester dar cuenta de la variable emergente que se presentó como una constante durante la ejecución de la experiencia. La cual se establece bajo los ejes temáticos abriendo en diversas categorías vinculantes. Estimando una realidad dinámica se manifiesta la búsqueda de estrategias metodológicas que se conlleven con la misma. Es por tanto que se manifiesta una línea de trabajo flexible frente al comportamiento de tales categorías de análisis.

### **1. Delimitación del tema de investigación**

La convivencia escolar se sitúa como un elemento fundamental, cuando se busca abordar los espacios formativos y de desarrollo en las escuelas, siendo trascendental el aula, lugar en que los estudiantes aprenden, interactúan y socializan, conformando así con las prácticas cotidianas el mundo escolar. La trascendencia de lo anterior, queda manifestado en la política sobre convivencia escolar del Ministerio de Educación, dónde se estipula que el objetivo principal, será el de fomentar la convivencia escolar inclusiva, participativa, tolerante, dentro de un marco de enfoque de género y de derecho (División de Educación General, 2011). El espíritu de la política de convivencia escolar que busca desarrollar diversos aprendizajes, habilidades y actitudes en los estudiantes, es plasmada en normativas institucionales de cada establecimiento de acuerdo a sus necesidades, comisiones de trabajo respecto a la temática, así como también en actividades en conjunto con toda la comunidad escolar<sup>2</sup>.

Sin embargo, la convivencia escolar en los espacios cotidianos, como lo son las salas de clases, quedan delimitados al currículum de contenidos y objetivos pedagógicos, estableciéndose una cierta cantidad de horas para el desarrollo de temáticas referentes a la convivencia (orientación); quedando por tanto, a disposición de diversas problemáticas, a la contingencia y a la propia organización del grupo curso el tratamiento de este elemento tan fundamenta. Será por tanto, que se hacen necesarios espacios de expresión que brinden reflexión y crítica de los propios comportamientos a los estudiantes.

---

<sup>2</sup>Escuela Gaspar Cabrales Valparaíso (2009-2013), Manual de Convivencia Escolar.

La propuesta a realizar se vincula directamente en la formación de espacios cotidianos de apertura a tal temática, bajo el desarrollo artístico de los estudiantes en aula. A través de estos espacios se pretende en una primera instancia conocer al grupo de investigación, para luego a través de diversas estrategias vinculadas con el arte; activar y desarrollar la creación, expresión, participación y aprendizaje interno y social. Siendo una apuesta de innovación al incorporarse a espacios de aprendizaje formativos.

La disciplina del trabajo social se manifiesta como ente investigador-articulador, en la búsqueda de la amplitud del conocimiento práctico, teórico, reflexivo y crítico. Por el cual, la vinculación a espacios cotidianos de desarrollo social, involucran tareas propias de la disciplina, así como también estrategias de intervención acorde a las necesidades reales de los sujetos en su cotidianidad.

## **2. Supuesto Metodológico**

El desarrollo artístico en el medio escolar, contribuye al fortalecimiento de habilidades sociales favorables a la convivencia escolar en aula en el 5° año A de la Escuela Gaspar Cabrales de Valparaíso

## **3. Fundamentación Metodológica Centrada en el Proceso y la reflexión Crítica**

A partir de la fundación de la primera escuela de trabajo social en Chile en el año 1925 y hasta inicios de la década de 1970, el desarrollo de métodos y técnicas de Trabajo Social habían dotado de repertorios específicos para cada nivel de intervención acorde a la profundización y especialización de los niveles de caso, grupo y comunidad. (Fuentes Correa, 2004)

A contar de 1976, el trabajo social adopta un modelo científico tecnológico, caracterizado por un proceso metodológico teórico práctico de aproximaciones sucesivas. Las etapas o momentos de la estructura metodológica no mantienen una secuencia rígida, si no que se dan entremezcladas y paralelamente. El conocimiento se logra a través de la acción, esta se funda en el conocimiento, la evaluación se da en forma permanente y todas las etapas son teórico prácticas. (Aylwin, Jimenez, & Quesada, 1976)

Es así, que el ciclo metodológico de diagnóstico, programación, ejecución y evaluación reordena y resinifica las prácticas profesionales en los tres niveles de intervención, permitiendo la instalación de lógicas y sentidos profesionales ligadas a las particularidades de cada proceso. No obstante reconociendo

que las experiencias de intervención profesional apoyadas en ciclo dicho tecnológico han visto la creciente necesidad profesional de la generación de conocimiento especializado para Trabajo Social.

Dado lo anterior, el presente seminario de título explora en el desarrollo de una propuesta metodológica centrada en el proceso, rescatando la experiencia, no tan solo como una oportunidad de acción, **sino también como escenario propicio para la investigación y la reflexión crítica de los procesos sociales, que emergen desde la propia acción.** Por su parte, se incorporan al presente diseño metodológico, los supuestos y lógicas aportados desde la perspectiva socio crítica de las ciencias sociales cuyas orientaciones centrales apuntan a la construcción y el análisis de la realidad como un proceso histórico, compartido, dinámico y divergente, que busca identificar el potencial de cambio de los sujetos participantes, a fin de analizar la realidad, para transformarla y generar un nuevo conocimiento. La práctica así entendida es teoría en la acción. (Latorre, 1999)

Para la realización de tal investigación, se propone un diseño de trabajo por fases, dejando al centro y en la transversalidad del proceso los ejes temáticos y objetivos propuestos en función de la hipótesis planteada.

Así también, se incluyen al proceso metodológico estrategias de recopilación de datos y narración de registros propios de la investigación cualitativa, específicamente de la etnografía, enfatizando en las dinámicas propias del grupo curso a trabajar, rescatando el protagonismo de estos a lo largo del proceso.

Como se menciona anteriormente, este modelo adopta una lógica de trabajo aportada desde la perspectiva socio crítica de las ciencias sociales, en que **se pretende la construcción de una realidad con el fin de analizarla para posteriormente transformarla (Investigación- acción)** y generar de esta manera un nuevo conocimiento, por lo que la práctica es teoría en la acción.(Catañeda, 2013)

Los sujetos que participan en el proceso de investigación asumen un papel activo. El investigador realiza su trabajo de forma sistémica a través de un método flexible, ecológico y orientado a los valores. Desde esta perspectiva se considera fundamental llevar a cabo la toma de decisiones de manera conjunta orientada hacia la creación de comunidades autocríticas con el objetivo de transformar el medio social (Catañeda, 2013).

La utilización de tal modelo de análisis contempla:

- Los referentes teóricos están contenidos en los ejes transversales.
- Se establecen nuevos conceptos de análisis derivados desde el contacto directo con la realidad estudiada/intervenida.
- La construcción de categorías teóricas conceptuales (ejes temáticos) permite fundamentar la investigación/intervención/reflexión.

#### 4. Matriz de Objetivos

Ejes Temáticos Transversales	Objetivos de Investigación	Objetivos de Intervención	Objetivo de Reflexión
Desarrollo artístico en el medio escolar	Caracterizar las habilidades sociales presentes en el 5° año básico A que se expresan en los espacios de creación y desarrollo artístico.	Implementar espacios de creación y desarrollo artístico en el 5° año básico A de la escuela Gaspar Cabrales a fin de fortalecer habilidades sociales en el grupo curso.	Reflexionar en torno a la contribución del desarrollo artístico como estrategia de fortalecimiento de habilidades sociales favorables a la convivencia escolar en aula en el 5° año básico A de la Escuela Gaspar Cabrales de la comuna de Valparaíso.
Convivencia escolar en aula.	Analizar la dinámica grupal del 5° año básico A y su influencia en el clima escolar del aula.	Fortalecer la dinámica grupal del 5° año básico A de la escuela Gaspar Cabrales a fin de propiciar un clima favorable de convivencia escolar.	

#### 5. Sujetos de Trabajo

Para efectos de tal investigación, los sujetos participantes corresponden a niños, niñas y adolescentes pertenecientes al 5° año A, de la escuela Gaspar Cabrales de Valparaíso. Así también se establece la participación activa en el proceso la docente a cargo de la jefatura del grupo- curso

#### 6. Actividades

Las actividades estarán dirigidas a:

- Implementar espacios de desarrollo artístico, vinculantes al autoconocimiento y reflexión de prácticas relacionales propias en el aula.

- Vincular el proceso de investigación en espacios presentes en el currículum JEC.

## **7. Técnicas de Construcción de Información**

### **7.1. Técnicas de Investigación**

La información se construirá en una primera instancia por observaciones previas a la intervención, bajo criterios vinculantes a los objetivos previamente estipulados, posterior a esto se establece la realización de sesiones investigativas y de intervención que se detallan a continuación.

#### **a. Observación**

La observación se puede entender como técnica de recogida de datos, que permite tener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal como este se produce. Muchos sujetos o grupos no conceden importancia a sus propias conductas, a menudo escapan a su atención o no son capaces de traducirlas a palabras. Estas conductas deben ser observadas si se quiere descubrir sus aspectos característicos (Rodríguez, Gil, & García, 1996).

La observación será estructurada bajo sistemas descriptivos en los que la identificación del problema o situación de estudio puede realizarse de un modo explícito aludiendo a conductas, acontecimientos o procesos concretos (Rodríguez, Gil, & García, 1996).

#### **b. Observación participante**

Es un método interactivo de recogida de información que requiere una implicación del observador en los acontecimientos o fenómenos que está observando. Es precisamente la naturaleza de la participación a ella asociada lo que distingue y caracteriza. Los diferentes roles que puede asumir el investigador, en este tipo de observación adopta un papel determinado (Rodríguez, Gil, & García, 1996).

#### **c. Sesiones grupales de trabajo**

Bajo las cuales, se desarrollaran los espacios de recolección de datos bajo dinámicas referentes al desarrollo artístico bajo los criterios establecidos por la investigación. Las cuales son planificadas de forma semanal, en conjunto con la profesora co- interventora.

### **7.2. Técnicas de intervención**

- Ligadas al desarrollo artístico, propias de la dinámica grupal, creación y reflexión.

- Relacionadas al desarrollo de espacios, creación y expresión artística. Se establecen como socio-lúdicas, creativas y reflexivas.
- Técnicas propias grupales, ligadas a la introspección.
- Además se establece realización de ensayos para posible realización muestra final.

Cabe señalar que las actividades y las técnicas a utilizar durante las sesiones de trabajo se planificarán interdisciplinariamente en conjunto con la Profesora jefe, en base a las contingencias y dinámicas emergentes de cada sesión, con la finalidad de cautelar la eficiencia de la toma de decisiones en torno al proceso.

### **8. Modalidad de Registro.**

La modalidad del registro será a través de relatos de experiencias significativas en cuanto a la convivencia escolar del grupo- curso, a partir de actividades lúdicas que permitan a los participantes expresar estas. Lo cual será registrado en base a crónicas de investigación.

La estrategia de registro de lo observado y realizado será a través de *notas de campo*. A fin de establecer y recabar los datos manifestados en el proceso de trabajo.

### **9. Recursos**

- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso.
- Materiales: Infraestructura sala de clases; Material de trabajo cartulinas, plumones, tijeras, lápices, material reciclado.

### **10. Categorías de Análisis.**

Categorías básicos a observar y trabajar a partir de los ejes temáticos y sus objetivos, estos son:

#### A. Convivencia Escolar Aula:

Manifestada en diversos aspectos vinculantes a elementos normativo, formativo dentro del aula

- *Clima Escolar*
- Percepción del grupo-curso en cuanto al funcionamiento y productividad dentro del aula
- Relaciones interpersonales, dentro de las cuales se presentan por un lado *relaciones interpersonales entre alumnos* y por otro *relaciones*

*interpersonales con la docente.* Este criterio manifiesta las formas de interacción dentro del aula.

- Ambiente de Aula: En espacios facilitador para el aprendizaje, espacios normativos dentro del aula, en aspectos de mantenimiento del espacio en cuanto a limpieza e higiene.

- *Dinámica Grupal*

Entendida como interacciones y procesos que se generan en el interior del grupo, como consecuencia de su existencia y desarrollo. Así también relacionada a comportamientos de tales elementos presentes en el proceso de intervención:

- Atmosfera Grupal
- Comunicación Grupal
- Participación
- Liderazgo distribuido
- Roles al interior del Grupo.
- Conciencia de Grupo: Cohesión Grupal, identidad y Sentido de Pertenencia.

#### B. Desarrollo Artístico

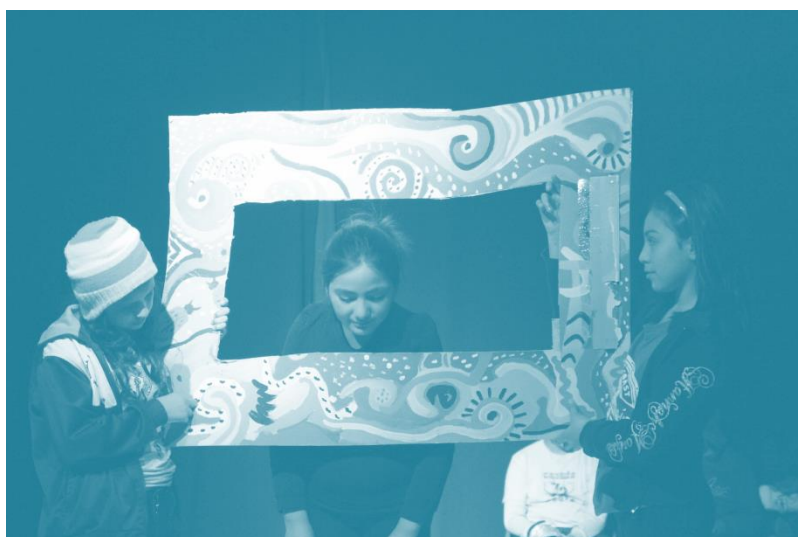
En donde se manifiesta en un primer momento la creación de Espacios de expresión y creatividad artística. Para posterior conocimiento de habilidades sociales presentes en tal. En cuanto a:

- Habilidades sociales propias presentes en el Grupo - Curso
- Habilidades Sociales presentes en Grupo- Curso en espacios de desarrollo Artístico.

Tales **Categorías** dan paso a las **temáticas** a trabajar en cada una de las sesiones por fase, es decir se establece reconocer el comportamiento de tales categorías por fase de desarrollo investigativo/ acción.

## *V Capítulo*

# *Desarrollo de la Experiencia*



## **Presentación**

En el siguiente capítulo se establece el desarrollo de la experiencia, dentro de la cual, se desarrollan fases propias del proceso emergentes del mismo. Las cuales se vinculan a hitos relevantes de la misma experiencia. Estas son:

1. Fase de Inserción al establecimiento
2. Fase de Diagnostico /Acción
3. Fase de Desarrollo /Acción
  - 3.1 Sub Fase Articulación de Curriculum
  - 3.2 Fase de preparación Montaje Teatral
4. Fase Evaluación/Acción

Por su parte las estrategias y actividades son evaluadas semana a semana en función del funcionamiento de esta (ensayo error). Las cuales fueron planificadas interdisciplinariamente sesión a sesión para mayor significancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes

### **1. Proceso de Inserción a la Institución**

Para mayor comprensión, es relevante dar a conocer acontecimientos de inserción del proyecto al Establecimiento Educacional.

El proyecto original se presenta a fines de Abril del presente año al director del establecimiento, quien se muestra interés en abrir espacios de desarrollo teatral al interior de la escuela.

Por su parte el equipo psicosocial manifiesta la necesidad de generar espacios de expresión artística dentro del establecimiento, argumentando la temática de convivencia escolar desarrollada por estos desde el año 2009, siendo un eje central del trabajo por parte de esta área.

Dentro de la planificación y ejecución del proyecto se establecieron diversas reuniones con la unidad técnica pedagógica (U.T.P) del establecimiento, en las cuales se manifiesta la relevancia del taller de teatro. Aun así se dificulta la reprogramación de este en la calendarización del año académico.

Es por tanto que la seminarista realiza trabajo institucional, colaborando en procesos administrativos del mismo. En paralelo, frente a variadas reuniones de planificación con el equipo psicosocial y UTP se menciona la posibilidad de vincular el proyecto de desarrollo artístico dentro del aula, estableciendo una oportunidad para experimentar dentro de la sala de clases, con la

finalidad de generar un vínculo entre las prácticas pedagógicas y el trabajo de convivencia escolar.

Por su parte la elección del grupo- curso fue dictado bajo las características del mismo, visualizado como uno de los cursos de mayor complejidad dentro del establecimiento, además con la necesidad de intervención en su dinámica grupal a fin de propiciar la convivencia dentro del aula.

Es así que se presenta el proyecto a la docente a cargo de la jefatura del curso 5° año A del establecimiento. Luego de variadas reuniones se constituye un trabajo interdisciplinario y colaborativo, característica propia de la experiencia ejecutada. Es así que se instaura el proyecto para el segundo semestre del año 2013, en horarios propicios de la Jornada Escolar Completa (JEC).

Por lo tanto, el factor de entrada al espacio de aula, engloba elementos que no se contemplaban en una primera instancia, pues la investigación en aula está sujeta a un mundo mayormente pedagógico, referente a temáticas inmiscuidas al aprendizaje propiamente tal. Es por esta razón que se mencionan aspectos vinculantes a tal disciplina, para lograr comprender ciertos aspectos propios de una sala de clases.

## **2. Fase Diagnostica- Acción**

En una fase diagnóstica /acción del proyecto en el aula, se establece la realización de dos observaciones dentro de la sala de clases, para conocer características propias del grupo- curso. Así también la realización de sesiones de trabajo relativas a la experimentación de dinámicas grupales, utilizando diversas estrategias referidas al desarrollo artístico.

### **1° Observación de Aula**

- Fecha: 31 de Julio 2013
- Contexto: Taller de Geometría (una hora pedagógica)

Descripción:

Se observa la dinámica relacional del grupo- curso en su mayoría respecto al clima escolar y dinámica grupal. En cuanto a aspectos comunicacionales, los estudiantes utilizan los gritos, garabatos, golpes y empujones. Al ingresar la docente al aula se mantienen estos códigos entorpeciendo el comienzo de la clase, la profesora exige durante 20 minutos silencio y orden para comenzar la clase. Al desarrollarse un ambiente de mayor silencio en el aula, la docente presenta los objetivos de la clase y la temática, a lo cual los

estudiantes reaccionan gritando y negándose en su mayoría a trabajar en su cuaderno.

La profesora les exige a los estudiantes que se niegan a trabajar a quedarse y terminar la actividad luego del horario de salida de la jornada escolar , a lo cual la mayoría de los estudiantes reaccionan haciendo reclamos y gritando, aun así se disponen a trabajar, pasado 10 minutos de la clase.

Casi al terminar la hora, la mayoría de los estudiantes participan activamente de la clase, sin embargo llaman la atención algunos que muestran bajo interés desde el principio de esta.

*Aspectos relevantes a la investigación de la Experiencia:*

*Clima Escolar:* Las relaciones dentro del aula se observan agresivas en su mayoría entre pares, gritos y malos tratos predominan durante todo el taller. En relación a los liderazgos y roles, se aprecian algunos liderazgos negativos, que influyen a gran parte del curso a no mantener silencio, seguir jugando y gritando en la sala de clases.

En cuanto al *ambiente*, el espacio se encuentra rodeado de papeles y recortes de la clase anterior, a lo cual la profesora indica la limpieza en conjunto del espacio, solo reaccionan frente a la instrucción dos estudiantes que se ofrecen voluntariamente a cooperar con la limpieza. En resto de los estudiantes se mantiene con la actitud del inicio del taller.

El *ambiente de aprendizaje*, se mantiene en una dinámica poco favorable al desarrollo de este, afectando a los estudiantes que se mantuvieron atentos a la clase.

La *dinámica grupal*, se establece como caótica en algunos aspectos relacionados con las normas de convivencia dentro del aula. Por su parte el respeto y la comunicación efectiva se establecen de una manera violenta y agresiva durante toda la observación, se manifiestan como un grupo que tiene baja participación en la clase, y segmentado en subgrupos. Existe la presencia de diversos líderes tanto negativos como positivos que se vinculan al quehacer en la sala de clases.

La mayoría de los estudiantes, realizaron actividades planificadas por la docente, aun así existe la presencia continua de factores normativos que no se establecen con claridad al interior de la sala de clases.

## 2° Observación de Aula

- Fecha: 2 de Agosto 2013
- Contexto: Clase de Ciencias Naturales (Dos horas pedagógicas)

### Descripción:

Se observa al comienzo de la clase que la docente intenta de variadas formas comenzar esta, para lo cual se demora media hora en establecer algo de orden y silencio. No existe disposición por parte de la mayoría de los estudiantes, los cuales asumen conductas desafiantes, sobre todo los alumnos, de género masculino.

La docente comienza la clase reflexionando en grupo del comportamiento del día anterior de los estudiantes, a lo que algunos alumnos contestan gritando.

(Montserrat)... *“nosotros somos malos, siempre dicen eso de nosotros”*...

Se dimensiona dificultad en el desarrollo y continuidad de la clase, se observa que algunos estudiantes no quieren trabajar, argumentando que no tienen cuaderno.

De vuelta de recreo, la mayoría de los estudiantes llega con una disposición distinta frente a la clase, la docente expone situaciones conflictivas en el aula, con motivo del desarrollo de la primera hora, así también manifiesta una temática respecto al tráfico de pornografía en la escuela. Tema que llama la atención de la mayoría de los niños quienes hacen variadas preguntas y comentarios al respecto.

(Rafael)... *“el sexo es natural”*. El resto del curso responde con risas y gritos burlándose del compañero. A lo cual (Rafael) declara... *“yo soy bisexual y a nadie le tiene por qué importar”*. Lo cual genera conflicto por parte de un grupo de niños que gritan cosas alusivas a la homosexualidad. La docente interviene manifestando la relevancia del respeto a la diversidad y solicitando silencio para continuar la clase.

Al término de la actividad, la profesora vuelve a reiterar la idea de respeto hacia los demás, sobre todo de los compañeros del mismo curso.

### *Aspectos relevantes a la investigación de Experiencia:*

*Clima escolar*, se presenta similar a la observación pasada, en cuanto a la *comunicación* se establecen patrones que se identifican como propios del grupo- curso, como por ejemplo la utilización de apodos. Esta clase se observó en una primera instancia algo desordenada en comportamiento, normas y comunicación, sin embargo en la segunda parte de la clase, los

estudiantes se muestran con mayor disposición y acceso a expresar algunas de sus opiniones.

*El ambiente* dentro del aula en cuanto a la higiene, se observa en general con mayor limpieza y orden que la observación anterior, aun así, el ambiente de aprendizaje se presenta inestable en cuanto a la armonía y continuidad de este.

En cuanto a la *dinámica grupal*, esta se esclarece dejando apreciar que la participación, no es igualitaria, ni constante, es decir la mayoría del curso participa, sin embargo hay estudiantes que no muestran atención, pero tampoco hacen desorden, los cuales no llaman la atención de la docente, se observa que pertenecen a un subgrupo de la dinámica general. Por su parte la existencia de *roles* definidos dentro del grupo- curso se manifiestan en la medida del liderazgo ejercido en el aula.

En general los estudiantes se presentan como desafiantes y resistentes a la *normativa*, propia de la clase, sin embargo esta no se encuentra explícita, por lo tanto, se establece gran falencia normativa dentro del grupo-curso.

## 2.1 Matriz de Planificación/ Acción

Sesión	Fecha/ Horario	Contexto	Temática	Actividad	Estrategia	Técnica	Recursos
<b>Sesión n° 1</b>	Fecha: 6 de Agosto 2013 Horario: 13:00-13:40 14:25-15:10 (dos horas pedagógicas)	Taller de Medio Ambiente	1° Momento: Espacio, coordinación y ritmo	A través del juego y expresión corporal se instaurará a la expresión, movimientos y contacto visual.	Propias de la dinámica grupal	Socio lúdica, socio reflexiva	Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso -Materiales: infraestructura aula (equipo sonido)
			2 ° Momento: construcción de basureros “Construyendo ambiente”	Construcción de Basurero, individuales, con material reciclado	Propias del desarrollo artístico, en la conformación de la plástica y estética.	Socio lúdica, creativa, expresiva	<i>Humanos:</i> Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso <i>-Materiales:</i> Botellas plásticas, lana, tijeras, cola fría, témpera.
<b>Sesión n°2 y 3°</b> (se realizan 2 sesiones por suspensión de la n°2)	Fecha: 13 de Agosto 2013 Horario: 13:00-13:40 14:25-15:10	Taller de Medio Ambiente	1° Momento: Juego grupal concentración	Juego “ Quien no”	Propias de la dinámica grupal.	Socio lúdica, concentración	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso -Materiales: infraestructura aula
			2° Momento construcción de basureros “Construyendo ambiente”	Construcción de Basurero, individuales, con material reciclado	Propias del desarrollo artístico, en la conformación de la plástica y estética.	Socio lúdica, creativa, expresiva	- <i>Humanos:</i> Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso <i>-Materiales:</i> Botellas plásticas, lana, tijeras, cola fría,

<b>Sesión n°4</b>	Fecha:21 de Agosto 2013 Horario: 14:25-15:10.	Taller desarrollo artístico en aula	1°Momento Ceremonia de postura Basureros	Postura de Basureros “Construyendo ambiente”	Conciencia ambiental	Socio reflexiva y Expresiva	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso -Materiales: infraestructura aula.
			2° Momento percepción sala de clases	Construcción mapa de sala clases “Mi sala de Clases”	Propias dinámica grupal	Socio reflexivo y Expositivo.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso -Materiales: infraestructura aula. Cartulina, plumones, lápices.
<b>Sesión n° 5</b>	Fecha: 3 de Septiembre 2013. Horario: 13:00-13:40 14:25-15:10	Taller de Medio Ambiente	1°Momento Exposición percepción sala de clases	“Mi sala de Clases”	Propias de Dinámica Grupal	Socio reflexivo y Expositivo.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso -Materiales: infraestructura aula. Paleógrafo construido por grupo.
<b>Sesión n°6</b>	Fecha:4 de Septiembre 2013 Horario: 14:25-15:10	Taller de Desarrollo artístico en aula	1°Momento Percepción de grupo	Visualizar el grupo-curso como equipo “Mi curso es”	Propias de Dinámica Grupal	Socio reflexiva y socio lúdica	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso -Materiales: infraestructura aula, Sistema de audiovisual.
			2° Momento Formación Collage	Collage “Mi curso es”	Propias de Desarrollo artístico grupal.	Socio lúdica, socio reflexiva creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo-Curso -Materiales: infraestructura aula.

							Cartulina, revistas, tijeras, pegamento, plumones.
Sesión n°7	Fecha: 10 de Septiembre 2013 Horario: 13:00- 13:40 14:25- 15:10	Taller de Medio Ambiente	1° Momento Normas y sanciones	En grupo, proponer normas y sanciones para el funcionamiento del curso.	Propias dinámica grupal	Socio lúdica, socio reflexiva creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula. Cartulina, plumones.
			2° Momento Compromisos y refuerzos	Construcción en conjunto grupo-curso y docente, normativa interna de sala de clases.	Propias dinámica grupal	Socio reflexiva Expositiva.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula. Cartulina, plumones, pegamento, tempera.

<b>Sesión n°1</b>	Fecha : Fecha: 6 de Agosto 2013	Horario: 13:00-13:40 / 14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> En esta sesión se presenta el proyecto a los estudiantes. Al momento de preparar los espacios en conjunto, para dejar el lugar dispuesto a la actividad, los integrantes comienzan a gritar y jugar, algunos se restan de la actividad. Sin embargo, existe un resto del grupo que siguen instrucciones. Se realiza la actividad poniendo el sonido de fondo, al principio los estudiantes escuchan atentos, luego se ríen y burlan de la actividad. Pasando los minutos se comienzan a dispersar en el espacio. No se logra realizar ningún juego dinámico planificado. Se termina la actividad pidiendo a los estudiantes que ordenen la sala como en el inicio de la sesión. Frente a lo acontecido la docente y la seminarista reflexionan respecto al desarrollo de la actividad, pidiendo a los niños que autoevalúen la propia actividad y su actitud frente a esta. De vuelta del recreo, se les pide a los niños que formen grupos de a cuatro integrantes y dispongan en la mesa el material solicitado, la mayoría del curso no dispone de dicho material, para lo cual, se agrupan con los estudiantes que si disponen de este. Trabajando en conjunto. La profesora les pide que comiencen la construcción del basurero con ayuda de los integrantes del mismo grupo. La actividad se desarrolla de mejor manera que la anterior. Al final de la sesión se establece un espacio de reflexión explicando el fin de la construcción de basureros, la docente manifiesta la importancia de mantener limpio y ordenado el aula. Toca el timbre de salida de clases, se despide a los estudiantes, algunos niños salen corriendo y otros se quedan a ordenar la sala de clases.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos es la desmotivación de la mayoría del curso, así como la dinámica interna propia del grupo, que se caracteriza por la falta de normativa, además las formas de comunicación establecidas dentro del curso. Así también, la falta de materiales demuestra bajo interés y compromiso en las actividades.</p>		
<p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En cuanto a las relaciones interpersonales los estudiantes del grupo- curso se basan principalmente en la violencia y agresión en su mayoría, el grito predomina las estrategias de comunicación, se hacen cada vez menos efectivas. Sin embargo existe un sub grupo del curso que demuestra establecer relaciones armoniosas y de fraternidad con algunos de sus compañeros.</p> <p>Es relevante mencionar que se expresan en menos porcentaje. El conflicto es permanente dentro del aula por diversos temas relativos a golpes y malos tratos, entre pares. La relación con la docente y el grupo curso, se muestra en ocasiones poco fluida, es decir, los niños prestan atención a la profesora, solo hasta cuando esta menciona notas o castigos. Los niños reaccionan frente a tales estímulos. Lo cual se establece un vínculo, a partir de los roles sociales desempeñados por ambos estatus en el aula, dictando diversas interpretaciones frente a la audiencia, es decir, los estudiantes mantienen una relación de conflicto permanente frente a las tareas realizadas propios por el rol de la docente en aula.</p> <p>Ambiente dentro del Aula, se presenta basado en el conflicto permanente, la falta de normativa dentro del grupo, genera indisciplina de estos, resultando un ambiente poco efectivo para el aprendizaje significativo. Así también desarrollo psicosocial y afectivo de los estudiantes.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> En cuanto a la atmosfera grupal, se aprecia baja disposición dentro de la actividad, manifestándose en tensiones atmosféricas, produciendo un clima hostil de trabajo, el ambiente físico no ayuda a la misma, por elementos presentes en esta, por ejemplo la ventana de la sala de clases causa desconcentración en la mayoría del</p>		

grupo. En cuanto a las expresiones de comunicación se manifiestan en la falta de respeto generalizadas en gritos constantes, La participación se ve coartada por la influencia de líderes autoritarios dentro del grupo curso entorpeciendo la actividad. Se perciben bajos niveles de conciencia grupal, así también de cohesión y pertenencia a ser parte de la generalidad del curso. Por su parte los roles al interior del grupo se organizan en función de los liderazgos establecidos. Vale decir la existencia de subgrupos dentro del grupo el cual se manifiesta segmentado dentro del mismo en donde cada uno de estos juega un rol positivo y negativo a la vez.

#### Desarrollo Artístico

Los espacios de expresión y creatividad artística manifestados por la actividad en su segundo momento, expresa que estos espacios son recepcionados de buena manera por la mayoría del grupo- curso, demostrando participación y motivación frente a tal actividad, sin embargo la falta de materiales ocasiona una doble situación ; por una parte los niños que no disponen de material, molestan y dificultan el trabajo de otros; y por otro lado pasado el transcurso de la clase, estos mismos se acercan a trabajar y cooperar a los demás que si disponen de dicho material. Tal situación se establece aspectos positivos frente al trabajo del grupo. En general demostrando habilidades sociales de cooperación, empatía y solidaridad. Es relevante mencionar, que dichas habilidades sociales se presentan como emergentes, demostrando que son aspectos a desarrollar frente a la intervención.

#### **Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se vinculan principalmente a las estrategias utilizadas dentro de la actividad. Por su parte, se manifiesta que la desestructuración de la sala de clases exacerba las conductas desafiantes, desordenando y desarticulando el ambiente de aprendizaje. Así también, en cuanto a la expresión y movimiento de los integrantes del grupo- curso, se puede dimensionar características propias del ciclo vital vinculadas a la vergüenza de expresarse en público. Sin embargo se revelan habilidades sociales presentes en el grupo- curso, las cuales se establece potenciar y desarrollar en espacios de creación artística.

**Evaluación:** Frente a lo mencionado las actividades desarrolladas, en su primer momento, se muestra discrepante frente a la realidad de aula, por otra parte la segunda actividad demuestra y desarrolla aspectos positivos del curso. Dado lo acontecido se establece un cambio de estrategia en su primer momento para la siguiente sesión. Por otra parte las estrategias se deben vincular principalmente al desarrollo del grupo- curso en su dinámica interna, el tiempo se establece utilizado de manera óptima. Los recursos humanos se manifiestan como colaborativos al proceso, así también los aspectos estructurales de la sala de clases, en ocasiones no acompañan a las actividades. Se establece la búsqueda de actividades acordes al espacio del aula.

---

<sup>3</sup>Ver material en Anexo

Sesión n° 2 y n°3	Fecha: 13 de Agosto 2013	Horario: 13:00-13:40 / 14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión comienza Inmediatamente con el taller de medio ambiente, no se logra realizar la actividad planificada para el primer momento, a raíz del poco tiempo de la sesión y la urgencia de terminar los basureros, por lo tanto se determina en conjunto con la docente realizar solo la actividad preparada para el segundo momento. Se les solicita a los estudiantes que formen grupos por afinidad de trabajo. Cabe destacar que la mayoría del grupo- curso se presenta con los materiales solicitados. Llama la atención, la atmosfera de trabajo, la mayoría se dispone a realizar la actividad grupal. Por otra parte se comenta por la mayoría del curso lo acontecido en la hora anterior, respecto a la compra de papelillos de droga al interior del colegio por parte de un integrante del grupo-curso. La seminarista en conjunto con la docente comentan y reflexionan por grupo la influencia de la droga en la sociedad. En el desarrollo del taller, interrumpe el apoderado del estudiante vinculado al problema, la cual le grita al estudiante frente a los demás compañeros, la docente exige a la apoderada con el niño que se ubiquen fuera de la sala de clases, para conversar en conjunto de lo acontecido. El resto del curso sigue con la realización de la dinámica. Se da término a la sesión al tocar el timbre de recreo.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos. El episodio de interrupción a la sesión por parte del apoderado del estudiante vinculado a la problemática acontecida. A su vez la falta de normativa dentro del grupo dificulta en el avance y desarrollo de la misma sesión.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En cuanto a las relaciones interpersonales los estudiantes del grupo- curso se mantienen en el patrón de violencia y gritos, sin embargo esta sesión se desarrolló de mejor manera que a anterior, frente a la disposición de los mismos participantes a trabajar. Las relaciones dentro del aula se establecen bajo diversos roles que se presentan en el espacio de aprendizaje, sin embargo, la docente genera espacios de dialogo y reflexión de aspectos y situaciones acontecidas en la cotidianidad del aula, lo cual influye de manera positiva en el desarrollo interno y de personalidad de los estudiantes. Frente a la etapa del ciclo vital que vivencian, los estudiantes se muestran en procesos adaptativos a diversos cambios, físicos, cognitivos y emocionales, que permiten un mayor razonamiento de la realidad, lo cual genera necesidad de reflexión y critica de los diversos acontecimientos y cambios manifestados.</p> <p><u>Ambiente dentro del Aula,</u> se proporciona como favorable para la sesión, aun así se establecen problemáticas en la continuidad de la actividad, a raíz de desorden por parte de la presencia de subgrupo influyente.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> Durante la actividad se establece una atmósfera grupal en general positiva determinando el éxito de la actividad. Se dimensionan rasgos de participación positiva y conciencia de grupo. Aun si se los roles dentro del grupo curso se expresan conflictivos por una parte y organizativos por otra.</p> <p><u>Desarrollo Artístico</u></p> <p>Los espacios de expresión y creatividad artística manifestados por la actividad expresa la facilidad para el trabajo en grupo y motivación de algunos estudiantes por la actividad. Se pueden percibir habilidades sociales presente en algunos estudiantes como la capacidad colaborativa, comunicación y trabajo en equipo, así también habilidades comunicacionales que se expresan en espacios de reflexión emergentes a raíz de la situación acontecida.</p>		

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se establecen principalmente al interés de los propios estudiantes por reflexionar frente a una temática, visualizando estos espacios en las posteriores sesiones, así también se presenta un mayor interés y responsabilidad por las actividades vinculantes al desarrollo artístico en cuanto a las manualidades. Sin embargo, no se manifiesta interés por el cuidado y limpieza de la sala de clases entorpeciendo el ambiente de aprendizaje.

**Evaluación:** Frente a lo estipulado, en cuanto a las actividades planificadas se manifiesta la realización de la segunda, a modo de propiciar el tiempo, lo cual se establece de manera positiva al desarrollo de la sesión, focalizando el tiempo y el interés de los estudiantes y la clase. Por otra parte las estrategias utilizadas en esta sesión se establecen en positivo al proceso, brindando además la posibilidad de establecer espacios reflexivos para las posteriores sesiones. El tiempo juega un rol principal para establecer las actividades y dar connotación que requieren, es por tanto un factor delimitante, en esta sesión considerando realizar una de las dos sesiones planificadas, sin embargo son decisiones acordes a las contingencias y acontecimientos manifestados en aula. Cabe mencionar que las decisiones de esta y todas las sesiones son en conjunto con la docente.

<b>Sesión n°4</b>	Fecha:21 de Agosto 2013	Horario: 14:25-15:10.
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión se divide en dos momentos, el primero vinculado a la ceremonia de los basureros reciclados, Puesto que estos no se han terminado, dado lo acontecido, la profesora les presenta un plazo para el término de los basureros, comunicándoles que tal actividad lleva una nota al libro. Se establece un espacio de dialogo frente a la conciencia ambiental. Posterior a esto, se da paso a la siguiente actividad denominada “mi sala de clases”, consistiendo en la construcción de un mapa de la sala de clases en equipo. Se indica la construcción de grupos por afinidad, la docente debe ayudar a algunos integrantes del curso a formar grupos. Se presentan las instrucciones, manifestando la fórmula de equipo que se dispone a tal actividad, es decir, entre el grupo, en conjunto deben elegir un líder, un secretario y diversos roles que requiere la propia actividad. Llama la atención la facilidad de organización del grupo- curso, además la mayoría accede sin problema a la dinámica planificada. Se observa que los líderes de cada grupo manejan y resuelven situaciones grupales para el desarrollo de la actividad. Al finalizar la dinámica se recogen los trabajos y se establecen cambios de puesto previamente planificados por la docente y seminarista, a modo de prueba durante una semana, a lo cual los estudiantes manifiestan descontento, sin embargo en su mayoría asumen los cambios propuestos. Se les explica el juego de cambios de puesto, la actividad consiste en que cada equipo presentará una propuesta en cuanto al orden de puestos y de la sala de clases, a lo que los estudiantes presentan interés. Al sonar el timbre de recreo termina la sesión, se observa cierta cercanía de algunos integrantes del grupo- curso a la seminarista, se despiden de esta, visualizando una formación de vínculo con la seminarista.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos es la actitud de algunos de los estudiantes, que además cumplen un rol de liderazgo negativo en el grupo- curso, en una primera instancia. Sin embargo, estos acceden a trabajar en equipo, se observa que la motivación es la competencia surgida por los equipos de trabajo a culminar con la actividad propuesta.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En cuanto a las relaciones interpersonales los estudiantes del grupo- curso, presentan mayor disposición al dialogo en grupos de trabajo, lo cual se demuestra en la formas de organización de cada equipo, así también la comunicación entre los integrantes de cada equipo se manifiestan fluidas frente a la actividad, bajando los niveles de agresividad por parte de la mayoría de los integrantes del curso. Ambiente dentro del Aula, se desarrolla de mejor manera que las sesiones anteriores, facilitando la actividad en su desarrollo, además se presencia un ambiente de dialogo permanente con la docente y la seminarista quienes cooperan con el trabajo por equipo. Por su parte el ambiente de aprendizaje se establece con mayor armonía.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> Se establece una mayor participación por parte de los integrantes, influenciando una atmosfera de disposición frente al trabajo a realizar, en cuanto a la cohesión, aun se constituyen grados de dispersión en cuanto a la conciencia de grupo-curso. Sin embargo logran organizarse en función de la actividad desarrollada, los roles del grupo-curso, se proyectan en la formación de equipos, en el avance de la actividad.</p> <p><u>Desarrollo Artístico</u></p> <p>Los espacios de expresión y creatividad artística en esta sesión, se presentan intrínsecas a la dinámica, es decir a través del dibujo se manifiesta cierta habilidad artística. Aun</p>		

así, se focaliza en esta sesión el trabajo en equipo, siendo un cambio de estrategia frente al desarrollo de las sesiones anteriores.

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se constituyen en cuanto al trabajo en equipo y la organización del grupo- curso en función de estos, sin planificar un sentido de competencia, los estudiantes se disponen en una actitud competitiva frente al término de la dinámica. Estas fórmulas de capacidad competente, es propia de las características de esta etapa de ciclo vital, así también instaura una lógica de motivación para el trabajo en aula. Se presenciaron dotes de liderazgo, que en la cotidianidad del aula no se figuran. La sesión enriquece las estrategias de trabajo planificadas y da a conocer aspectos relevantes de la dinámica grupal. Se establece seguir la estrategia de trabajo en equipo en posteriores sesiones.

**Evaluación:** En cuanto a las actividades planificadas, en un primer momento la dinámica no resulta en su totalidad, ya que algunos estudiantes aún se encuentran trabajando en los basureros reciclados. Es en consiguiente que se resuelve siguiendo y enfatizando en la segunda actividad, la cual enriquece el trabajo en equipo, adoptando estrategias pertinentes al desarrollo de la sesión y el proyecto en general. El tiempo se establece como un factor en contra, ya que son dinámicas que requieren de mayor tiempo, sin embargo la actividad se desarrolla de igual manera. Por su parte los recursos humanos y materiales juegan un valor relevante en el apoyo y trabajo interdisciplinario mostrando una coordinación constante frente al grupo-curso.

<b>Sesión n°5</b>	Fecha: 3 de Septiembre 2013.	Horario: 13:00-13:40 / 14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> Se saluda al grupo-curso y exponen las instrucciones del trabajo a realizar. La sesión se divide en dos momentos, el primero focalizado a la continuación de la sesión anterior, en una etapa expositiva del trabajo en equipo. Los estudiantes se muestran desanimados, negándose a exponer a lo cual se presenta un equipo voluntariamente, se establece silencio y atención a lo presentado por las compañeras. Un segundo equipo presenta su trabajo, en la organización previa de la exposición se dividen los roles del equipo, el resto del grupo-curso se comienzan a dispersar en el espacio del aula jugando, gritando, a lo cual la docente menciona alzando la voz, que descontará tiempo de la salida de clases descontando los minutos que se demoran en disponerse a la presentación. El equipo a presentar toman mayor tiempo, demorándose en comenzar a lo cual el resto del curso reacciona gritándoles y apurándolos durante unos minutos. Se genera una presión al equipo expositor a lo cual una niña reacciona con llanto y sale corriendo del aula, se contiene la situación. La profesora exige que se ordene la sala como en el inicio de la sesión. Toca el timbre para recreo, los estudiantes se dirigen a recreo gritando (en su mayoría).</p> <p>En el segundo momento se establece un cambio de planificación frente a la contingencia sucedida, en conjunto con la docente. Se continúa con la sesión de vuelta del recreo, la docente exige a los estudiantes que agredieron verbalmente a los compañeros expositores, que realicen 100 copias alusivas a los buenos tratos en la sala de clases, el resto de estudiantes se les pide que coloreen un mandala (técnica utilizada por la docente, para la relajación), la situación mantiene una atmosfera de conflicto constante, contestando y haciendo burlas a la compañera que en el momento anterior fue agredida, la seminarista y la docente intentan llevar la situación a la armonía, en una etapa final de la sesión , se genera un espacio de dialogo, se les menciona a los estudiantes que evalúen y reflexionen respecto a lo acontecido. Termina la sesión al toque del timbre, algunos estudiantes se retiran corriendo del aula, llama la atención otros estudiantes que se despiden abrazando a la profesora, expresando por parte de estos generación de vínculo cercano con la docente.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de las primeras problemáticas, es la disposición y baja motivación de la mayoría de los estudiantes a realizar la actividad. Por su parte la agresividad en la comunicación entre pares, característica propia del grupo-curso, genera conflictos constantes en el aula. La violencia ejercida a grupo de estudiantes, que generalmente son los que participan en clases, y cumplen con sus obligaciones. Estas problemáticas delimitaron el desarrollo de la sesión.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En cuanto a las relaciones interpersonales, se mantienen en una lógica agresiva y violenta entre pares, sin embargo, existe la presencia de reflexionar frente a este comportamiento. Así también existe un sub grupo de estudiantes que se no se involucran en las situaciones de violencia dentro del aula, pero tampoco señalan estas. Las relaciones entre pares suelen desarrollarse en función de diversos roles establecidos al interior de la sala de clases. Por otra parte la relación con la docente se establece discontinua, es decir, los estudiantes reaccionan frente al rol presente en esta figura, sin embargo se demuestran en algunos instantes cercanos con la docente.</p>		

*Ambiente dentro del Aula*, se presencia en una primera instancia como negativo frente a la actividad, posterior a esta se desarrolla un ambiente de aprendizaje. Luego las reacciones abusivas y violentas por parte de un grupo del curso, generan un ambiente de conflicto constante en el aula. Es por tanto, la lógica cotidiana del ambiente de clases, reacciones exacerbadas en los estudiantes repercuten en un ambiente de descontrol y tensión por la mayoría del grupo-curso.

*Dinámica Grupal*. Se manifiesta con niveles bajos en participación de grupo-curso, se presencia desmotivación a la actividad. Por su parte la organización grupal se expresa discontinua, con problemas en la estructura dentro de los equipos de trabajo. Por otro lado la identidad y pertenencia al curso se mantiene desarraigada, a lo referente a resolución de conflictos como grupo-curso. En cuanto a los roles manifestados dentro del curso se posicionan en cuanto a la personalidad y liderazgo de algunos integrantes del grupo. La dinámica grupal se presencia discontinua en diversos momentos dentro del aula.

*Desarrollo Artístico*

Los espacios de expresión y creatividad artística se establecen de manera paralela, se mantiene una estrategia en desarrollar al grupo en ámbitos normativos y de clima de aula, para posteriormente enfatizar en herramientas artísticas.

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se vinculan principalmente a las estrategias utilizadas dentro de la actividad. Las cuales en algún sentido, proporcionan cierto clima conflictivo. La presentación de los trabajos de equipo, genera una exposición de los estudiantes al resto del curso, situación que ocasiona vergüenza y temor a las burlas constantes presenciadas en aula. Lo cual da cuenta de bajos niveles de expresión oral que se expresan en general en el grupo-curso, así también bajos niveles de autoestima y autoconcepto, visualizando inseguridad en la mayoría de los integrantes del curso.

**Evaluación:** Frente a lo mencionado en el desarrollo de la sesión, la actividad expositiva ocasiona, diversos conflictos que dan cuenta de aspectos relevantes a la investigación, así también las estrategias utilizadas en la contención y resolución por parte de las interventoras, no son efectivas en su totalidad, generando una tensión y sobre valoración de la misma situación. Los recursos humanos se establecen como equipo frente a cambios y conflictos acontecidos. Se establece realizar cambio de estrategia

<b>Sesión n° 6</b>	Fecha:4 de Septiembre 2013	Horario: 14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión se realiza sin la colaboración de la docente, la cual se ausenta por accidente. Por lo cual se solicita previamente a la UTP, la realización de la actividad presentando la planificación previamente acordada con la profesora. La actividad se divide en dos momentos el primero establecido a la muestra de un video de música, reconocido por la mayoría del grupo-curso( calle 13 Latinoamérica), con motivo de sensibilizar y desarrollar trabajo posterior sobre valores y habilidades sociales vinculantes a la empatía, amistad y compañerismo, establecido por lo acontecido en la sesión anterior. La mayoría de los participantes presta atención al video y reconocen la canción, algunos de estos piden la repleción del video. Se les solicita a los participantes que dispongan la sala de clases para la proyección del video, en la cual la mayoría coopera. En un segundo momento se les solicita a los estudiantes que formen grupos de a 4 integrantes por afinidad. Se pide a dos estudiantes, de los menos cooperadores que ayuden a repartir el material de trabajo. Cuando se presencia un clima favorable se establece una pregunta abierta al grupo-curso referente a lo que entendieron del video, en la cual se disponen a responder levantando la mano para pedir la palabra. Las temáticas que se expusieron por parte de la mayoría hace referencia a unión, amor, amistad y respeto. Se presencia ansiedad por contestar, sin respetar sus turnos para comunicar en voz alta. Además se manifiesta cierta frustración por parte de algunos estudiantes cuando no se les escucha. Pasado al segundo momento se les solicita que en grupo comenten y expresen con imágenes formando un collage las ideas relevantes que se establecieron luego de la conversación. Un grupo de estudiantes se muestra resistente a trabajar, en el transcurso de la actividad seden participando de la dinámica. Al término de la sesión se recogen los trabajos, dando un espacio de reflexión de la actividad, que se constituyó naturalmente, algunos grupos mostraron y explicaron su creación, a lo cual la mayoría accedió a realizar. Se cierra la sesión dando los agradecimientos por la participación y reafirmando el mensaje de unión grupal. Voluntariamente se quedan dos estudiantes luego de la jornada escolar, a limpiar y ordenar la sala de clases.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos es la desmotivación de la mayoría del curso, en una etapa inicial, ya que los estudiantes, se les había comunicado que saldrían antes de la jornada escolar. Pero al realizar la sesión se retiraron en horario normal. El enfrentar la dinámica, sin la colaboración de la docente ocasionó en algunos momentos desorden en los estudiantes, sin embargo se logró controlar.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, llama la atención de las reacciones con niveles de violencia menor a las sesiones anteriores, se mostraron colaborativos entre pares. El sub grupo que generalmente ocasiona situaciones complejas, cede frente a la actividad, lo cual mantiene un ambiente de trabajo en la etapa final de la sesión. Se logra dar a conocer percepciones de los estudiantes frente a sus relaciones como grupo- curso, manifestando que la falta de respeto y desorden es lo que mantiene un clima</p>		

desfavorable en la sala de clases, ejemplos como garabatos, gritos y empujones declaran la mayoría de los participantes. Por lo tanto se logra visualizar aspectos relevantes de la convivencia en aula.

**Dinámica Grupal:** Esta se expresa en una atmosfera grupal favorable para el desarrollo grupal, por lo cual la participación y la comunicación grupal se presencian de manera positiva al desarrollo de la actividad acontecida, surgen roles organizativos y comprensivos destacando en durante la actividad, disminuyendo los roles conflictivos dentro del grupo-curso.

**Desarrollo Artístico**

En este criterio, los participantes accedieron a desarrollar espacios de creación y reflexión grupal, visualizando, problematizando y proyectando, la percepción de diversos aspectos del grupo-curso. Manifestando por los participantes el valor del respeto, hacia los compañeros, así como también al medio ambiente. Logrando realizar reflexiones expresadas en la creación colectiva de collage, siendo este un medio de enunciado para los participantes. Las habilidades sociales presentes se evidencian en cuanto a conductas asertivas en el desarrollo de la misma actividad.

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se establecen principalmente a las reflexiones expresadas por la mayoría del grupo-curso, dejando entre ver la percepción de estos en sus dinámicas relacionales y de convivencia. Frente a las sesiones anteriores, esta actividad se manifestaba como una actividad ensayo, es decir, se esperaba que los estudiantes no participaran, además sin la colaboración de la docente, se esperaba desorden y baja colaboración. Sin embargo, los participantes accedieron en su totalidad a trabajar, por lo cual se establece como una sesión que logra sus propósitos. Además se consolidan espacios de reflexión y expresión en el grupo-curso.

**Evaluación:** Frente a lo mencionado las actividades desarrolladas, se presentan acorde al proceso. Así también diversas estrategias utilizadas referentes al grupo y a la sesión. Se valora la participación de los estudiantes, siendo eje central del proceso, visualizando que se relacionan directamente al espacio de las sesiones acontecidas.

Sesión n° 7	Fecha: 10 de Septiembre 2013	Horario: 13:00- 13:40 / 14:25- 15:10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Es relevante mencionar que esta sesión, se planifica en conjunto con la docente, así también se vincula el programa habilidades para la vida, proporcionando la colaboración de la psicóloga de tal programa.</b></li> <li>• <b>Intervención Técnico Profesional</b>  <b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión comienza saludando al grupo e introduciendo la temática de la actividad. Se divide la sesión en dos momentos el primero focalizado al trabajo grupal, en el cual los integrantes del curso expongan las normativas que ellos piensan que son relevantes para el funcionamiento del grupo-curso, además de establecer las diversas sanciones que proponen para el cumplimiento de tal normativa. Por su parte el segundo momento se relaciona con la exposición y transformación de la normativa propuesta a compromisos y refuerzos.  En una primera etapa los estudiantes se agrupan por preferencia, de a 4 o 5 integrantes, se les otorga material de trabajo, se observa ambiente favorable a la dinámica. Se desarrolla la actividad manifestando motivación frente a los refuerzos planteados, como por ejemplo penitencias, copias extras, entre otros. Al sonar la campana de recreo, se recogen y agrupan los trabajos.  En una segunda etapa (posterior al recreo), se exponen en la sala de clases, para la contemplación de todos los integrantes del grupo-curso. Posterior a esto se escriben en una cartulina los compromisos y refuerzos propuestos por los estudiantes. Luego se les hace firmar tal cartulina (resumen), con la palma de la mano pintada con tempera o su firma y /o nombre. La mayoría del curso participa en la dinámica accediendo a comprometerse a lo propuesto por sus compañeros. A lo cual también se compromete la docente y la seminarista participando en la dinámica, siendo parte del grupo-curso. La sesión se termina al sonar el timbre de salida a lo cual algunos de los estudiantes salen corriendo de la sala de clases, y otros se ofrecen voluntariamente a ordenar y limpiar el espacio.  <b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Dentro del transcurso de la sesión, se generan gritos y garabatos por parte del subgrupo que proporciona situaciones conflictivas, sin embargo estos participan de la dinámica accediendo a trabajar en silencio. Por otra parte el desorden al finalizar la sesión, a raíz de juego con la tempera. A lo cual se manifiesta guardar el material de trabajo.</li> </ul>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En cuanto a las relaciones interpersonales los estudiantes del grupo- curso se demuestra con menor violencia en sus tratos y comunicación. Sin embargo existen ciertos grados de falta de respeto por parte de algunos integrantes del grupo-curso. Por otra parte se establece un mayor vínculo con la docente, que se manifiesta en las muestras de cariño por parte de los estudiantes, así también en ocasiones colaboración y atención. Sin embargo el grupo en general aún se muestra resistente a ciertas dinámicas y actividades relativas a expresión verbal y contenidos. Los roles establecidos por el ambiente escolar predominan en la generación de relaciones predefinidas.  <u>Ambiente dentro del Aula,</u> se presenta con menos niveles de conflicto, sin embargo sigue presente la agresividad y violencia en ambientes de aprendizaje. En esta etapa se logra</p>		

percibir avances en la generación de ambientes, aun así en general predominan el desorden la desestructura en el aula.

Dinámica Grupal: En cuanto a la dinámica interna del grupo curso, se aprecia con una mayor organización, así también participativo en ocasiones e involucrado en el proceso de aprendizaje, así también normativo. Por otra parte se mantiene una percepción con bajos niveles de cohesión, lo cual se logra en algunas sesiones, pero en el general se establece como un grupo que no mantiene sentido de pertenencia. Sin embargo se logra visualizar gran potencial referente a este.

Desarrollo Artístico:

En cuanto al desarrollo artístico en tal sesión, se prioriza la necesidad de trabajar aspectos grupales en cuanto a la normativa, para luego generar espacios de desarrollo artístico. Por lo cual se establece la herramienta artística en posteriores sesiones.

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se manifiestan en la visualización y percepción que establecen los propios participantes, se establecen algunos con mayor rigidez frente a los refuerzos a utilizar. Llama la atención que el grupo en esta fase, se encuentra con mayor accesibilidad y disposición al trabajo propio de la experiencia

**Evaluación:** Frente a lo mencionado las actividades desarrolladas, se establecen como asertivas, así también las estrategias. Por otro lado el espacio físico en conjunto con el tiempo, son factores que dificultan la intervención. En conjunto con la docente se manifiesta la necesidad de generar espacios de relajación para una mayor reflexión en las siguientes sesiones.

### 3. Fase Desarrollo Acción

Esta fase se vincula directamente a la fase anterior, los cambios establecidos en esta etapa se originan en virtud de las sesiones anteriores, así también de la evolución del grupo- curso en cuanto al proceso de investigación/acción.

Es relevante mencionar que las modificaciones emergentes al proceso de intervención, se establecen en conjunto con la docente co-interventora. A su vez, la Unidad Técnica Pedagógica evalúa y permite tales transformaciones, en virtud de las características y necesidades propias al proceso.

La presente fase se conforma de dos sub fases, dentro de las cuales se desarrollaran a continuación:

#### 3.1 Sub fase Articulación de currículum

En función al desarrollo práctico del seminario de título, y las necesidades propias del proceso, se establece la relevancia de generar mayor espacio para la acción de la investigación. Es por esta razón que, se considera como estrategia fundamental la *articulación* de diversas materias, que en su conjunto aportan al trabajo en desarrollo de los /las estudiantes y docentes participantes. Teniendo como principal eje la reflexión, creación y problematización en cuanto a la convivencia escolar dentro del aula.

A continuación se presenta en detalle la propuesta desarrollada:

- A nivel de Lenguaje y comunicación: En coherencia a la materia en desarrollo en 5 año básico, se manifiesta la necesidad de trabajar la creación y estructura de textos, además de la importancia de personajes y contextos. Es por esta razón que se utilizaran dos horas pedagógicas a la semana para la creación conjunta de un guion dramático que conlleve diversas creaciones grupales y colectivas, brindando un espacio de reflexión y aprendizaje a través de historietas, cuentos y montaje teatral. Para lo cual se establece trabajar la 6º y 7º hora del día lunes.
- A nivel Taller de Medio Ambiente: La idea fundamental es la creación y construcción de instrumentos musicales con material reciclado, que brinde a los/las participantes un espacio de expresión y liberación de energía, además de establecer en el grupo curso conciencia por el medio ambiente. Los materiales serán recolectadas por los alumnos/as sus familias. Planificado para el día martes a la 7º y 8º hora.
- A nivel de Educación Musical: Se establece un trabajo en conjunto con el profesor de Música, con la finalidad de generar creación de ritmos y partituras que expresen las ideas y sentimientos de los/las estudiantes. Lo cual tiene como finalidad utilizar los instrumentos creados en el taller de medio ambiente. Para

finalmente crear la base musical del futuro montaje teatral. Se establece trabajar el día viernes en la 5<sup>o</sup> Hora.

- A nivel teatral: se considera necesario para la creación de un montaje final, ejercicios que permitan el autoconocimiento, el desarrollo de la comunicación no verbal y habilidades sociales de los estudiantes. Para lo cual se utilizarán diversos ejercicios de relajación y expresión, en conjunto con la profesora jefe, lo cual a su vez potencia el vínculo entre alumnos y profesora. Así también en este espacio se potenciará la conformación final del montaje teatral. Para tal se trabajará los días miércoles a la 8<sup>o</sup> hora.

- A nivel Grupal: Se trabajará la cohesión e identidad del grupo- curso, además el vínculo, compromisos y refuerzos, necesarios para el trabajo grupal. Por otra parte se manifiesta frente al proceso, la necesidad de trabajar el autoestima de los/las estudiantes, en conjunto con valores como el respeto y el compañerismo, que fortalecerán el desarrollo personal y grupal de los/las participantes. Cabe mencionar que en este ámbito el programa Habilidades para la Vida a través de la psicóloga a cargo ha aportado al trabajo ya desarrollado en conjunto con la profesora jefe. Teniendo el apoyo y guía para la realización de tal. Planificado para trabajar los días Lunes en la 3<sup>o</sup> hora correspondiente a orientación.

Es relevante mencionar que es un plan estratégico planificado previamente con la docente a cargo de la jefatura del grupo- curso, así como también el profesor de música.

### **3.2 Sub Fase Preparación Montaje Teatral**

En la siguiente sub fase, se manifiesta la necesidad propia del proceso en aula en preparar una muestra final. Se establece el teatro como herramienta fundamental, la cual articula y se desarrolla en diversas áreas como; organización y colaboración grupal, habilidades musicales, rítmicas y grupales; Lingüísticas, expresivas y narrativas; Habilidades sociales., entre otras.

Dentro de la puesta en escena del montaje se presentan 3 momentos relevantes:

1. Presentación proyecto grupo-curso., en donde se presenta la idea fundamental del montaje, se establece la lectura del texto dramático, además se conforman los equipos de trabajo divididos en Actores, Músicos y Producción. Los estudiantes deben elegir voluntariamente el rol que deseen desempeñar en el montaje final.
2. Preparación montaje final, el cual consta de organización referente a los roles establecidos para la conformación del montaje teatral. Los estudiantes dedicados a la producción, se encargarán de diseño y construcción de escenografía. El grupo de músicos estarán a cargo de la composición

musical de la obra de teatro, además de presentar en vivo el día de la función. Por su parte los actores estarán a cargo de la interpretación de la obra de teatro.

3. Estreno obra de teatro, Se establece que el montaje final será como cierre del proceso de desarrollo/acción. Por su parte se funda en la idea de enriquecer la experiencia mostrando en una sala de teatro equipada técnicamente para tal. Siendo invitados a tal estreno equipo directivo de la escuela, docentes, estudiantes de otros niveles, apoderados y familia.

## 3.3 Matriz de Programación /Acción Sub fase Articulación de curriculum

Sesión	Fecha/ Horario	Contexto	Temática	Actividad	Estrategia	Técnica	Recursos
<b>Sesión n° 8</b>	Fecha: 23 de Septiembre 2013 Horario: 9:15-10:00	Clase Orientación	1° Momento Construcción árbol de la vida	“ Mi árbol de la vida”	Desarrollo personal	Introspectiva Expresiva, creativa.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula, hoja oficio, lápices de colores.
<b>Sesión n°9</b>	Fecha: 23 de Septiembre 2013 Horario:12:10-12:55 13:00-13:45	Clase Lenguaje y Comunicación	1° Momento Experiencias Violentas	Compartir experiencias ¿Qué es la violencia?	Propias de la Dinámica grupal	Reflexiva, Expresiva.	- <i>Humanos</i> : Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso - <i>Materiales</i> : Infraestructura aula, Hojas de oficio, lápices de colores.
			2° Momento Texto narrativos, historia (inicio, desenlace, final), personajes(protagonista, antagonista)	Construyendo historia “Lo que sucede es...”	Pedagógicas, constructivas	Reflexiva, Expresiva, constructiva,	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula, hoja oficio, lápices de colores.
<b>Sesión n°10</b>	Fecha:24 de Septiembre 2013 Horario: 13:00-13:40 14:25-15:10	Taller de Medio Ambiente	1°Momento Reciclaje y creación de instrumentos	Creando Instrumentos musicales	Conciencia ambiental	Socio reflexiva y Creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula, Botellas plásticas, semillas, lana, cola fría.
			2° Momento Reciclaje y creación de instrumentos	Creando Instrumentos Sonajeros, tambores.	Propias dinámica grupal, Conciencia ambiental, Propias de desarrollo artístico.	Socio reflexivo, creativo, Expresivo.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula, Botellas plásticas, semillas, lana, cola fría.

<b>Sesión n°11</b>	Fecha: 25 de Septiembre 2013. Horario: 14:25-15:10	Taller de desarrollo artístico	1° Momento Relajación, visualización y sentidos.	“Escuchando imagino...”	Desarrollo Personal	Introspectiva, reflexiva.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: Infraestructura aula, equipo sonido.
			2° Momento Sentidos y expresión.	“Los que imagino es...”	Desarrollo Personal y artístico.	Introspectiva, reflexiva y creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: Infraestructura aula, equipo sonido.
<b>Sesión n°12</b>	Fecha:27 de Septiembre 2013 Horario: 10:40-11:20	Clase Educción Musical	1° Momento Ritmo, composición	“ Construyendo ritmos”	Propias de desarrollo artístico	Creativa y Expresiva	- Humanos: Seminarista, Profesor de Música y Grupo- Curso -Materiales: Instrumentos contruidos en taller de medio ambiente
<b>Sesión n°13</b>	Fecha: 30 de Septiembre 2013 Horario: 09:15- 10:00	Clase Orientación	1° Momento Construcción árbol de la vida	“ Mi árbol de la vida”	Desarrollo personal	Introspectiva Expresiva, creativa.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula, hoja oficio, lápices de colores.
			2° Momento Compartir árbol de la vida	“Te presento mi árbol...”	Propias dinámica grupal	Socio reflexiva Expositiva.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula, dibujo árbol de la vida.
<b>sesión n° 14</b>	Fecha: 1 de Octubre de 2013 Horario: 13:00-13:45 14:25- 15:10	Taller de Medio Ambiente	1° Momento Reciclaje y creación de instrumentos	Creando Instrumentos musicales Sonajeros, tambores, palos de agua.	Propias dinámica grupal, Conciencia ambiental, Propias de desarrollo artístico.	Socio reflexivo, creativo, Expresivo.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula, Botellas plásticas, semillas, lana, cola fría, tijeras conos de confort, brochetas.

<b>sesión n° 15</b>	Fecha: 2 de Octubre 2013 Horario: 14:25-15:10	Taller de desarrollo artístico	1° Momento Relajación, respiración y visualización.	“ Un viaje dentro de mi”	Desarrollo Personal	Introspectiva, reflexiva.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: Infraestructura Biblioteca escuela equipo sonido.
<b>sesión n°16</b>	Fecha: 9 de Octubre Horario: 14:25-15:10	Taller de desarrollo artístico	1° Momento Construcción árbol de la vida grupo- curso	“Nuestro árbol 5°A”	Propias dinámica grupal	Socio reflexivo, creativo, Expresivo.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura Biblioteca Escuela.

<b>Sesión n° 8</b>	Fecha: 23 de Septiembre 2013	Horario: 9:15-10:00
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión se realiza sin la colaboración de la docente, la cual se ausenta por permiso administrativo. Por lo cual se solicita previamente a la UTP, la realización de la actividad presentando la planificación anteriormente acordada con la profesora. La actividad se inicia al indicar las instrucciones y fin de la sesión al grupo curso se les menciona el nombre de tal actividad llamada “árbol de la vida, se les solicita que se ubiquen en grupos de a 3 o 4 por preferencia. Posterior a esto se le pide colaboración a un integrante del curso (del grupo conflictivo) a organizar y repartir material de trabajo. Por su parte el resto de los integrantes se mantienen expectantes a la actividad realizando preguntas respecto a la misma. La actividad consiste en que cada uno de los integrantes dibuje un árbol que los represente, posterior a esto que escriban en sus raíces; cualidades habilidades y capacidades; tronco los aspectos que facilitan estas capacidades, en los frutos éxitos o triunfos conseguidos y en las hojas metas a corto, mediano y largo plazo. La idea es que los estudiantes visualicen por su parte sus capacidades fortaleciendo la autoestima, y por otro lado proyecten sus expectativas de vida. La mayoría de los estudiantes accede a la actividad con una actitud colaborativa frente a esta.</p> <p>La actividad requiere de más tiempo, para lo cual se establece continuar en la siguiente sesión. Finaliza la actividad al sonar el timbre de cambio de hora.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos tienen relación al tiempo destinado para la actividad, resultando más larga de lo planificado. Por otra parte el desorden y desmotivación de algunos integrantes del curso, al inicio de la sesión, generan un ambiente, lo cual se logra armonizar y controlar al desarrollar la actividad.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, llama la atención las reacciones referentes a la disminución en términos de violencia presentadas en las sesiones anteriores, el grupo en general se muestra colaborativo frente a la actividad. El sub grupo que generalmente ocasiona situaciones complejas, cede frente a la sesión, repercute en la creación de un ambiente de trabajo en la etapa final de la sesión. Se logra dar a conocer percepciones de los estudiantes frente a autoestima, aspecto relevante en la formación de habilidades sociales y relaciones interpersonales, la inseguridad y frustración constante dan a conocer bajos niveles de autoestima por la mayoría de los estudiantes, repercutiendo en aspectos violentos de defensa frente al medio.</p> <p>El ambiente en aula, se expresa en general de manera más armónica, sin embargo aspectos relevantes en la mantención y limpieza de aula se presencian en niveles iniciales a la intervención.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> En relación a la dinámica grupal se mantiene con rasgos característicos del curso. Sin embargo se puede pesquisar avances en las fórmulas de comunicación, desarrollándose con mayor fluidez y menor nivel de violencia. La participación se potencia en la realización de dinámicas grupales y reflexivas.</p> <p><u>Desarrollo Artístico</u></p> <p>En este criterio, los participantes acceden a desarrollar espacios de creación y reflexión grupal. Por su parte se percibe alto grado de motivación frente a trabajos vinculados al desarrollo artístico. En esta sesión en particular a través del dibujo los estudiantes plasman lógicas y pensamientos internos en cuanto a autoconcepto y por ende autoestima.</p>		

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se vinculan a la mayor participación que presenta la mayoría del grupo-curso. Por otra parte se sustenta que las actividades vinculadas a aspectos artísticos son de cercanía e interés para la mayoría de los estudiantes. Además se pesquisa que los bajos niveles de autoestima presentes en la mayoría del grupo, repercuten en actitudes violentas y agresivas al medio de aula, por parte de algunos integrantes. En otros niños la autoestima influye en la seguridad y desarrollo de la personalidad influenciando la identidad grupal, siendo un patrón predominante la frustración y negación.

**Evaluación:** Frente a lo mencionado la sesión se desarrolla con mayor fluidez. Además se presencia un avance significativo en aspectos grupales que influyen directamente en el ambiente propicio. Sin embargo el tiempo planificado se extiende en el desarrollo de la sesión, causando la segmentación de la actividad.

<b>Sesión n° 9</b>	Fecha: 23 de Septiembre 2013	Horario: 12:10-12:55 /13:00-13:45
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión se realiza sin la colaboración de la docente, la cual se ausenta por permiso administrativo. Por lo cual se solicita previamente a la UTP, la realización de la actividad presentando la planificación anteriormente diseñada con la profesora. La actividad inicia al indicar las instrucciones de la sesión, el comportamiento del grupo-curso en general expresa desorden y gritos en el ambiente de aula. Por lo cual se debe establecer cierto orden y disposición para el desarrollo del trabajo, para lo cual se pide silencio y se conversa con los integrantes del curso consultando a estos respecto a su comportamiento, además de la búsqueda conjunta de soluciones para continuar con la actividad. Se logra establecer disposición positiva para desarrollar la sesión. La cual consiste en crear una historia narrativa respecto a algún episodio de violento, para lo cual se establece un dialogo en conjunto respecto a la violencia, las creencias y percepciones de esta. La mayoría del grupo curso participa indicando alguna situación vivenciada en la escuela, en su barrio o en su familia, percibiendo la cotidianidad de este tipo de prácticas, se presentan dudas respecto a la temática en la cual se debe explicitar las diversas formas existentes de violencia (física, psicológica, cruzada), algunos de los integrantes asumen haber producido violencia y haber sido víctimas de esta. Se les solicita a estos que construyan una historia en cuanto a la temática, ya sea ficticia o real, algunos siguen compartiendo experiencias con compañeros. Luego se les pide que voluntariamente expongan la historia, una integrante lee la historia creada en esta oportunidad real vivenciada en su barrio, existiendo en el vocabulario cotidiano de esta “balazos”, cuchilla, y elementos referentes a expresiones violentas, a lo cual la mayoría de los niños manifiesta haber visto armas dentro de la escuela y en sus barrios, incluso haber usado alguna de estas en algún momento del año escolar. Se cierra la sesión agradeciendo la participación, confianza y disposición de la mayoría del grupo, se les acuerdan los materiales de la sesión siguiente. Es relevante mencionar que se vislumbra participación de integrantes que generalmente se niegan a las actividades propuestas en sesiones anteriores.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas es el desorden y descontrol de la mayoría del grupo-curso al iniciar la sesión, sin embargo, se logra establecer ambiente de trabajo en el transcurso de la misma.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, se manifiesta cierto grado de armonía y disposición al trabajo acontecido, sin embargo dentro del clima y ambiente, siguen presentes gritos constantes y malos tratos entre pares, causando un ambiente de conflictivo y caótico, sin embargo este mismo se evidencia en menor intensidad dentro del aula.</p> <p><u>Dinámica Grupal</u></p> <p><u>Desarrollo Artístico</u></p> <p>En este criterio, los participantes accedieron a desarrollar espacios de creación y reflexión grupal, visualizando, problematizando y compartiendo, la percepción de diversos aspectos vinculantes a la temática de violencia. En general la mayoría del grupo expresó poseer conocimiento de esta, plasmando este en las historias creadas en la sesión.</p>		

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se evidencian en las historias y diálogos compartidos por la mayoría de los integrantes del curso, demostrando que en general, se manifiestan como víctimas y victimarios de violencia en diversos aspectos y situaciones tales como, en su barrio, hogar de residencia, familia y escuela. Así también la mayoría asumen generar prácticas violentas sobre todo entre compañeros y dentro del aula. Así también, llama la atención la cotidianidad que expresa la mayoría de tales prácticas, vislumbradas en diversos contextos. Además se expresa por parte del grupo-curso en cuanto a prácticas de violencia como lógicas asertivas de resolución de conflicto en diversas situaciones cotidianas. Se percibe cierta cercanía con la temática, además motivación para dialogar respecto a esta misma.

**Evaluación:** Frente a lo mencionado las actividades desarrolladas, se presentan acorde al proceso. Así también diversas estrategias utilizadas. Se valora la participación de los estudiantes, siendo eje central de la intervención.

<b>Sesión n° 10</b>	Fecha: 24 de Septiembre 2013	Horario: 13:00-13:40 /14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión se realiza previa organización y planificación entre docentes jefe y música, contemplando articular el taller de medio ambiente y la clase de educación musical en la conformación y construcción de instrumentos musicales con material reciclado, para posterior muestra final. La sesión comienza explicando e introduciendo la actividad a realizar al grupo-curso, la cual consiste en construir por grupos sonajeros con botellas pasticas y semillas, además de tambores de tarros. Para lo cual se indica al grupo la división de estos por equipos, conformándose voluntariamente, se trabaja por equipo separando el material reciclado, luego se les solicita que dentro de las botellas introduzcan las semillas dándole diferentes tonalidades a tales instrumentos, posterior a esto se les indica la decoración con los materiales presentes, lana, lentejuelas etc. La conformación de los equipos se realiza por orden de la sala, ya que, se establece ciertos conflictos en la conformación de estos, situación se soluciona en el transcurso de la sesión. La mayoría del curso se presenta con los materiales de trabajo, aun así se manifiestan problemas con integrantes que se niegan a trabajar, para lo cual la profesora les da la elección de realizar copias en sus cuadernos o cooperar con la actividad, a lo cual la mayoría accede. Finaliza la sesión brindando un espacio de limpieza y orden de la sala de clases, se vislumbra cooperación de algunos integrantes para la cooperación de este. Por su parte se ofrecen voluntariamente dos integrantes del grupo para ir a dejar el material construido a la sala psicosocial. Se despide a los estudiantes recordándoles la siguiente sesión</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Se establecen problemáticas respectivas al comportamiento y falta de organización del mismo grupo-curso. Además de la irresponsabilidad por la falta de material para el desarrollo de la actividad. Aun así se logra realizar el trabajo planificado.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, las interrelaciones presentes en el grupo-curso se demuestran con mayor fluidez y menor nivel de agresividad, sin embargo cierto integrantes del grupo curso ocasionan un ambiente de desorden y conflicto al inicio de la actividad, lo cual se logra solucionar proporcionándoles responsabilidades en cuanto a la conformación de los instrumentos y en el equipo de trabajo.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> En cuanto a este aspecto la desorganización presente en el grupo curso, genera situaciones caóticas frente a la actividad, sin embargo se resuelve con la guía de la docente. Por su parte la participación es otro factor que genera diversos conflictos para el desarrollo de la misma, para lo cual la voluntariedad y la ocupación de los integrantes que demuestran baja participación se potencian con aspectos de voluntariedad en la misma sesión, logrando el trabajo en equipo e inclusión por parte de estos mismos. En cuanto a la cohesión grupal, se logra en ciertos momentos de la sesión, sobre todo al finalizar esta, repercutiendo en la limpieza y orden de la sala, sin embargo esta actitud es motivada por la finalización de la jornada académica.</p> <p><u>Desarrollo Artístico</u></p> <p>En cuanto a este criterio, los estudiantes expresan aspectos relevantes en la conformación de los propios instrumentos, se aprecia motivación por parte de algunos de los integrantes, además de facilitar organización en el orden y separación de los materiales reciclados. Así también frente a este, se observa concentración y desarrollo de habilidades plásticas en cuanto a la decoración de los instrumentos construidos.</p>		

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión se proporcionan en el desarrollo de la misma actividad, percibiendo que el orden y motivación de la mayoría del grupo-curso se da en la misma ocupación, es decir, al mantener ocupados y con responsabilidades a los integrantes del grupo, se establece con mayor facilidad el orden y concentración de los mismos y por ende del grupo-curso en general.

**Evaluación:** Frente a lo mencionado las actividades desarrolladas, se presentan acorde al proceso. Así también diversas estrategias utilizadas referentes al grupo y a la sesión. Sin embargo las instrucciones y estructura de la actividad, se deben proporcionar con mayor claridad, para no generar ningún espacio que facilite el desorden y desconcentración de los participantes.

<b>Sesión n° 11</b>	Fecha: 25 de Septiembre 2013	Horario: 14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> Se prepara la sala de clases cerrando las cortinas del aula y poniendo música de fondo formando ambiente para la dinámica a realizar. La sesión comienza posterior al último recreo de la jornada escolar, los estudiantes ingresan a su sala de clases gritando y corriendo, al entrar se les va dando a instrucción que en silencio guarden sus cosas y apoyen su cabeza en su banco, a lo cual la mayoría del curso accede con cierto interés a la misma dinámica, al subir el volumen de la canción de fondo los estudiantes comienzan a reír y gritar, para lo cual la docente los tranquiliza y solicita silencio, dentro de los primeros 10 minutos los niños se paran y desordenan, gritas y ríen de la misma canción, posterior a esto los integrantes comienzan a ceder y a entrar en un estado de relajación en el desarrollo de la canción. Transcurridos 20 minutos se da término a la canción y los estudiantes se perciben y demuestran con menor ansiedad generando un ambiente de armonía y positivo al trabajo. La docente les pregunta a los estudiantes sus sentimientos y percepciones de la canción escuchada, a lo que algunos integrantes contestan sentimientos de miedo y risa, por su parte llama la atención algunos comentarios respectivos a las sensaciones producidas: “<i>me sentí liberada</i>”(Krishna), “<i>me dio pena tía</i>”(Montserrat), “<i>yo me imagine pajaritos</i>”(Karina)“<i>y yo el viento</i>”(Stephanie) “<i>tía a mí me dieron ganas de llorar</i>”(Tania) “<i>a mí me dio risa, pero después me imagine la naturaleza</i>”(Estepan). Posterior al dialogo se percibe que en una estudiante se produce una catarsis de llanto, se acerca a las interventoras comentando que recordó episodios de violencia por parte de su mamá en la casa. Por su parte otra estudiante entra en un estado de llanto pidiendo conversar fuera de la sala con las interventoras, a raíz de problemas en el hogar, la estudiante manifiesta que se siente estresada y con tristeza por situaciones de agresión en el hogar en que reside. Dado unos minutos se logra calmar la situación, se mencionan las instrucciones a seguir, teniendo que dibujar o expresar en una hoja lo que percibieron al escuchar la canción. La mayoría accede y participa dibujando diversas manifestaciones referentes a la naturaleza, escribiendo mensajes de paz y sentimientos.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos es la falta de concentración de algunos participantes, la mayoría del grupo-curso logra realizar la dinámica.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, se establece cierto ambiente, que proporciona un estado de relajación en la mayoría de los estudiantes. En el dialogo grupal, se logra pesquisar formas de comunicación fluidas y habilidades de atención y escucha y empatía.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> En cuanto a la dinámica interna, se establece una participación en general. La comunicación es un aspecto fundamental para el desarrollo de tal dinámica, generando un ambiente de desarrollo grupal de colaboración y receptividad.</p> <p><u>Desarrollo Artístico</u></p> <p>En este criterio, los participantes accedieron a plasmar en un dibujo o escritura sus sentimientos, emociones y pensamientos, lo cual se expresa como un espacio de liberación interna, propicio para regular niveles de ansiedad y agresión al interior del grupo –curso.</p>		

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos presenciados en esta sesión, se vinculan a la expresividad y conexión interna y grupal, que se pueden generar al utilizar medios auditivos en aula. Por otra parte, espacios de dialogo y reflexión constante liberan a los estudiantes de opresiones diversas que en espacios de mayor cotidianidad no se generan. Por otra parte se puede visualizar experiencias significativas negativas y positivas que vivencian y presencian los estudiantes en contextos personales, los cuales en momentos expresan el sentir en su comportamiento disruptivo y negativo en aula. Por su parte es relevante mencionar que las estrategias de relajación dentro de la sala de clases nivelan los comportamientos y la ansiedad propia del grupo-curso.

**Evaluación:** Frente a lo mencionado las actividades desarrolladas, se establecen propicias para el proceso grupal. Por su parte la adaptación y diversos ambientes que se pueden generar en el aula proporcionan cambios significativos en el comportamiento y expresión de los estudiantes. Durante la sesión a modo de experimentación se valora significativa en el proceso, siendo una actividad a replicar en el desarrollo del mismo.

<b>Sesión n° 12</b>	Fecha: 27 de Septiembre 2013	Horario: 10:40-11:20
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> Previo a la sesión dos integrantes del curso se ofrecen a buscar los instrumentos construidos en taller de medio ambiente. Al iniciar la sesión el docente de música menciona las instrucciones a seguir, para lo cual se ejecuta un juego rítmico de percusión con material cotidiano del aula , cuadernos, lápices, mochilas etc., además del cuerpo, el profesor presenta un ritmo el cual deben seguir e imitar los estudiantes. La mayoría de los participantes se involucra a la dinámica. Posterior a esto se les solicita que voluntariamente dos estudiantes presenten un ritmo el cual tiene que seguir el resto del curso. La sesión finaliza al toque del timbre recreo. Se ofrecen dos estudiantes para guardar los instrumentos reciclados. Se despide y agradece por la participación.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> En esta sesión una de las problemáticas presentes se establece por la falta de tiempo para desarrollar la actividad.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, se establece un clima de trabajo, a raíz de la actividad lúdica y creativa. Los niveles de agresividad se visualizan en menor intensidad entre pares. El vínculo con el docente de música se establece con mayor fluidez y atención por parte del grupo-curso. Aspectos que generan un ambiente acorde al desarrollo de la dinámica.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> Por su parte se percibe mayor intensidad aspectos comunicacionales sobre todo en los no verbales presentes y desarrollados en la sesión. La organización grupal se presencia con mayor asertividad frente a la creación colectiva. Así también los roles grupales se potencian en cuanto a las responsabilidades voluntarias en la búsqueda de material de trabajo.</p> <p><u>Desarrollo Artístico</u></p> <p>En cuanto a las manifestaciones artísticas, en lo grupal se percibe motivación y cercanía en la creación colectiva, lo cual da sentido a la construcción de los instrumentos confeccionados en el taller de medio ambiente.</p>		
<p><b>Principales hallazgos:</b></p> <p>Los hallazgos en esta sesión, establecen principalmente a la generación de espacios de desarrollo grupal a través de la creación colectiva frente a diálogos musicales.</p>		
<p><b>Evaluación:</b> Frente a lo mencionado las actividades desarrolladas s establecen propicias al desarrollo grupal, colectivo y artístico, así como también la lógica de trabajo propuesta. Por su parte el tiempo destinado a tal sesión se manifiesta como un factor a tener en cuenta en las planificaciones posteriores.</p>		

<b>Sesión n° 13</b>	30 de Septiembre 2013	Horario: 09:15 – 10:00
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión se inicia al saludar al grupo-curso, posterior a esto se indica la actividad a trabajar que consiste en terminar la construcción de árbol de la vida de cada niño. Pasado el transcurso de la actividad se evalúa (en conjunto con la docente) realizar la segunda parte de esta en la siguiente sesión, ya que la mayoría del grupo-curso se muestra motivado y trabajando en cada uno de sus trabajos. Finalizando la sesión se recogen los trabajos preguntándole a cada niño por lo expresado en su dibujo. Se vislumbra dificultades en el reconocimiento de aspectos positivos y habilidades personales en la mayoría de los integrantes del curso. La sesión finaliza al toque del timbre indicando cambio de hora.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos es la desmotivación presente en algunos integrantes del curso, sin embargo de menor influencia en el resto del curso, por su parte se involucran posteriormente a la dinámica.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, las relaciones interpersonales se establecen con mayor cercanía entre los estudiantes, además se establecen menores niveles de agresividad en relación a las sesiones iniciales. Por su parte el vínculo con la docente se establece de manera más armoniosa y cercana por parte de los integrantes del grupo-curso.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> La dinámica grupal se manifiesta con mayores niveles de participación por la mayoría del curso. En cuanto a los roles dentro del grupo se vinculan al liderazgo ejercido por algunos integrantes en cuanto a la organización del material de trabajo, lápices, goma, lápices de colores, etc. Por otra parte se establecen niveles de cooperación entre algunos integrantes compartiendo lo expresado en el dibujo.</p> <p><u>Desarrollo Artístico</u></p> <p>En este criterio, la mayoría del grupo-curso vincula y proyecta, sus pensamientos, sentimientos y autoconcepto, los cuales plasman a través de la construcción de un dibujo, colores y formas expresados en este.</p>		
<p><b>Principales hallazgos:</b></p> <p>Los hallazgos en esta sesión, se establecen principalmente a los niveles de auto reflexión que logran expresar algunos integrantes del grupo-curso. Por otra parte se evidencian bajos niveles de autoestima y frustración en relación a lo expresado en diversos dibujos.</p>		
<p><b>Evaluación:</b> Se presentan acorde al proceso. Así también diversas estrategias utilizadas referentes al grupo y a la sesión. En cuanto a la vinculación con el desarrollo artístico, se crea un espacio de desarrollo personal, siendo una ruta que se evidencia como positiva para la cercanía y motivación de la mayoría del grupo-curso.</p>		

<b>Sesión n° 14</b>	Fecha:1 de Octubre 2013	Horario: 13:00-13:45 /14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> Previo a la sesión se les solicita a dos estudiantes que se hagan cargo de ir a buscar y dejar los instrumentos musicales contruidos y materiales. Comienza la sesión con un saludo afectuoso por parte del grupo-curso, lo cual llama la atención, generalmente al comenzar las sesiones se expresan cansados y desanimados lo cual va cambiando en el transcurso de la misma actividad. Se les indica que se agrupen en los equipos de trabajo para la conformación de los instrumentos musicales, se les indica que en esta oportunidad se agregara la confesión de palos de agua, instrumento de percusión, para lo cual se les solicita material anteriormente requerido por la profesora. Es de importancia mencionar que la mayoría del grupo cuenta con el material, y los integrantes que no, se dedican a trabajar en los instrumentos que queda por terminar. Por su parte la sesión se desarrolla con alta motivación y entusiasmo por parte de la mayoría del curso, solicitando ayuda a la docente y seminarista para la confección de los instrumentos, así también se observa organización en el orden y división dentro de los equipos de trabajo. Sin embargo existe parte del curso que se desconcentra y molesta, decidiendo no trabaja, en el transcurso de la sesión se vinculan a la actividad. Al finalizar la sesión se establecen unos minutos para la limpieza y orden de la sala en la cual, la mayoría de los integrantes del grupo-curso se niega a realizar, sin embargo la docente menciona que mientras se encuentre desordenada la sala se deben quedar a hacerlo posterior a la hora de salida de clases, a lo cual todos reaccionan y se organizan para desarrollar la tarea de limpieza del aula. Los estudiantes responsables de guardar los instrumentos realizan su tarea sin mayor problema. Al sonar el timbre de salida finaliza la sesión.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos es la desmotivación de algunos integrantes del curso, actitud que coincide con las sesiones anteriores por parte de estos mismos. Por otra parte la actitud general finalizando la sesión, la cual se aprecia en la negación del cuidado del espacio de trabajo. La docente señala la relevancia de la mantención del ambiente y limpieza del aula.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión se establece mayor cercanía y amplitud de relaciones interpersonales entre subgrupos que forman el curso, así también se percibe trabajo en equipo en cuanto a las fórmulas inclusivas de trabajo al interior de cada equipo. Aun así se presencia de un subgrupo con a lo menos 4 integrantes que se desvinculan y apartan de la actividad, llamando la atención y desconcentrando a los compañeros que trabajan, tales integrantes se presencian en la mayoría de las sesiones en esta misma dinámica. Sin embargo en el desarrollo de la actividad participan, pero siempre con una actitud burlesca y desmotivante hacia el resto del curso.</p> <p><u>Dinámica Grupal</u> Durante el desarrollo de la sesión se vislumbra una mayor participación y organización grupal en general. Sin embargo, dentro de la organización interna del grupo se vislumbran tres subgrupos mayormente predominantes en sus roles y liderazgos dentro del curso. Por una parte existe los estudiantes que no acceden fácilmente a las actividades planificadas, llaman la atención, desconcentran y utilizan un lenguaje agresivo en su mayoría con los demás compañeros; por otra parte existe un grupo minoritario que no se adquiere a las actividades hasta finalizar casi las sesiones, pero no molestan y tampoco interrumpen la sesión. Así también se establece un grupo mayoritario que participa activamente de las sesiones, además muestra interés y motivación, se presenta con materiales y mantienen un lenguaje asertivo tanto verbal como no verbal.</p>		

**Desarrollo Artístico**

En este criterio, los participantes acceden de igual manera al desarrollo de la actividad, sin embargo se logran pesquisar que el subgrupo de menor interés por este ámbito, muestra mayor participación en la creación musical, aun así con aspectos conductuales que entorpecen las sesiones destinadas a este desarrollo. Por otra parte la construcción con material reciclado es una técnica que requiere tiempo y desarrolla la motricidad fina, lo cual se logra percibir en la mayoría de los participantes en el transcurso de la sesión

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión, se establecen principalmente en las facilidades y habilidades de cada integrante del grupo-curso, entorpeciendo o facilitando del curso. Por otra parte se establecen avances significativos en la comunicación del grupo en general.

**Evaluación:** Frente a lo anteriormente mencionado la actividad planificada, se debe vincular con la clase de música y la creación colectiva, siendo una estrategia que facilita el desarrollo grupal.

<b>Sesión n° 15</b>	Fecha: 2 de Octubre 2013	Horario: 14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión se realiza en el espacio de la biblioteca. Se da comienzo a la actividad ordenando a los estudiantes fuera de esta, dentro del espacio se encuentra solo con la alfombra del piso. Se les solicita a los estudiantes que dejen sus cosas y zapatos en la entrada del espacio. La sala se encuentra ambientada por música de fondo. La profesora señala que se recuesten en el piso y cierren los ojos. A lo cual estos reaccionan con risas, gritos y empujones entre compañeros. Se observa que naturalmente los integrantes se agrupan por género. Pasado 10 minutos se logra establecer un ambiente propicio para la sesión, siendo las niñas que logran mayor concentración. La docente comienza a contar una historia pidiendo a los participantes que sigan desde su imaginación, la mayoría de los estudiantes accede a la actividad, la historia va dictando diversos colores y lugares. Posterior a esto se les solicita a los estudiantes que se sienten en círculos y compartan la experiencia voluntariamente. Se percibe en algunos integrantes estados de relajación y tranquilidad. Los participantes mencionan lugares significativos para ellos, llama la atención :  <i>(Stephanie) “yo me acorde cuando se quemó mi casa”, (Krishna) “yo me acorde cuando mi papa le pego a mi mama” (Esteban) “yo me imagine con mi familia en Santiago”.</i> Tales discursos dan cuenta de episodios vivenciados por los integrantes. Se les da las gracias por compartir cosas importantes para ellos al grupo-curso. Posterior a esto se realiza un juego grupal llamado la flecha el cual consiste en ponerse de pie formando un círculo, los integrantes se deben mirar y seguir la flecha que lanza la seminarista, el que recibe debe inmediatamente mirar a otro integrante del juego y lanzar la flecha, la idea es que no se pierda ni se confundan los participantes. Se finaliza la sesión, los niños naturalmente aplauden y se despiden afectuosamente de la docente y la seminarista. Al toque del timbre se retiran los estudiantes.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> Uno de los problemas acontecidos es el desorden y desconcentración de algunos de los integrantes, transcurrida la actividad, se logra establecer cierto ambiente para el desarrollo de la sesión.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, se logran dimensionar aspectos relevantes en la interacción grupal, demostrando mayor cercanía y confianza en espacios de dialogo frente al grupo curso, cediendo en aspectos conductuales para el desarrollo de la sesión</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> En el ámbito grupal, se establece mayor participación de los estudiantes, se logra mantener cohesión e identidad grupal, así también se establece espacio de confianza y cercanía entre los estudiantes y la docente.</p> <p><u>Desarrollo Artístico:</u> En este criterio, los participantes accedieron a desarrollar espacios de creación y reflexión grupal, visualizando, problematizando y proyectando, experiencias significativas, desarrollando habilidades sociales vinculantes a empatía, respeto, atención y escucha entre otros, los cuales inciden en la convivencia escolar dentro del aula.</p>		
<p><b>Principales hallazgos:</b></p> <p>Los hallazgos en esta sesión, se establecen principalmente a las reflexiones expresadas por la mayoría del grupo-curso, dejando entre ver situaciones relevantes y significativas de los propios estudiantes. El dialogo establecido demuestra un avance para el reconocimiento de tales espacios en las dinámicas al interior del aula.</p>		
<p><b>Evaluación:</b> Frente a lo mencionado las actividades desarrolladas, se presentan acorde al proceso. Así también diversas estrategias utilizadas referentes al grupo y a la sesión. Se valora la participación y confianza de los estudiantes, siendo eje central del proceso, visualizando que se relacionan directamente al espacio de las sesiones acontecidas.</p>		

<b>Sesión n° 16</b>	Fecha: 9 de Octubre 2013	Horario: 14:25-15:10
<p>• <b>Intervención Técnico Profesional</b></p> <p><b>Síntesis de Actividades:</b> La sesión se efectúa sin la colaboración de la docente. La sesión se realiza en la biblioteca de la escuela. Previo al inicio de esta, se les pide a algunos estudiantes que se acercan al espacio que ordenen las sillas y dispongan el espacio para la actividad. La sesión comienza con un dialogo previo en el cual se menciona la relevancia de la construcción del árbol de la vida anteriormente construidos por cada integrante. Posterior a esto, se les presenta un árbol en una cartulina, (previamente construido por la docente y seminarista), la idea es que los estudiantes reconozcan aspectos y habilidades del grupo curso, visualizando a este como un gran ente que se forma por cada uno de los integrantes de este. Para lograr esto, se les solicita a los participantes que cierren los ojos y se concentren, que imaginen a una persona o un ser, luego a este le den el nombre de 5°A. Gran parte del curso participa activamente de la sesión, alrededor de 6 integrantes se restan de la actividad a los cuales se les establece la responsabilidad de guiar el sonido de la actividad y además realizar el registro fotográfico de la misma, accediendo y vinculándose de esta manera a la dinámica. Posterior a esto se les pide a ese mismo grupo que reparta tarjetas pequeñas en las cuales cada participante debe escribir una habilidad o capacidad del grupo-curso, así también un logro obtenido y una meta a alcanzar. Posterior a esto se le solicita a cada estudiante que ingrese al círculo y pegue las tarjetas en el mismo orden del árbol de la vida individual. A lo cual la mayoría accede a realizar, expresando en algunas tarjetas lo complejo que es la dinámica del grupo-curso en su totalidad, aun así se logra establecer. Finalizando la sesión se les explica que este es el árbol de los propósitos del grupo-curso en un tiempo cercano, pero que depende de cada uno llegar a lograr estos. Termina la sesión al toque del timbre, se les sugiere a los niños ordenar la biblioteca a lo cual la mayoría no realiza la acción, ofreciéndose voluntariamente dos estudiantes del curso.</p> <p><b>Problemas surgidos en la sesión:</b> los problemas acontecidos se relacionan al comportamiento de algunos integrantes del grupo, en el transcurso de la sesión, Sin embargo se establece positiva la estrategia utilizada para la inclusión de estos. En la etapa de finalización de la actividad los estudiantes se muestran poco colaboradores con el espacio, para lo cual se evalúa reiterar la reflexión vinculada al cuidado de los espacios de trabajo del aula y escuela en general.</p>		
<p><b>Análisis Ejes temáticos</b></p> <p><u>Categorías de Análisis</u></p> <p><u>Convivencia Escolar:</u></p> <p><u>Clima Escolar:</u> En el transcurso de la sesión, se aprecia que se logra un ambiente de trabajo, de reflexión y comunicación, además se establecen relaciones interpersonales de comunicación y mayor fluidez frente a la construcción de la dinámica. Sin embargo se presencian durante el desarrollo de la misma un espacio de descontrol y baja participación por parte del sub grupo que genera conflictos dentro del grupo-curso.</p> <p><u>Dinámica Grupal:</u> En cuanto a este aspecto se pesquisa cierta organización y mayor orden en las pautas de comunicación en el grupo-curso en general. Por su parte la existencia de liderazgos negativos influyen en la dinámica en general. Por otro lado se presencian roles reguladores de la misma conducta dentro del grupo-curso que ejercen un liderazgo positivo durante la sesión facilitando el aprendizaje en general. Así también, se facilitan visiones referentes a la cohesión e identidad grupal, en cuanto a descubrir factores comunes y metas en conjunto visualizándose como un grupo funcional.</p>		

Desarrollo Artístico

En este criterio, los participantes accedieron a desarrollar espacios de creación y reflexión grupal, visualizando, problematizando y proyectando, la percepción de diversos aspectos del grupo-curso. Logrando realizar reflexiones expresadas en la creación colectiva del árbol de la vida del curso.

**Principales hallazgos:**

Los hallazgos en esta sesión se vinculan a la construcción colectiva y presencia de liderazgos positivos que regulan comportamientos disruptivos dentro del grupo-curso, lo cual se expresa en la convivencia dentro del aula.

**Evaluación:** Frente a lo mencionado la actividad desarrollada, se presenta acorde al proceso. Así también las estrategias utilizadas relacionadas a elementos reiterativos a responsabilidades para la vinculación de estudiantes que se establecen aparte de las actividades.

## 3.4 Matriz de Programación /Acción Sub fase Montaje Teatral

Sesión	Fecha/ Horario	Contexto	Temática	Actividad	Estrategia	Técnica	Recursos
<b>Sesión n° 17</b>	Fecha: 17 de Octubre 2013 Horario: 07:45-09:00	Clase Lenguaje y Comunicación	Presentación Proyecto Obra de Teatro.	Obra de Teatro “Los Quienes” - División voluntaria del grupo-curso. (actuación, Música, producción )	Dinámica grupal	Expresiva, creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso -Materiales: infraestructura aula.
<b>Sesión n°18</b>	Fecha: 23 de Octubre 2013 Horario:14: 25-15:10	Taller de Desarrollo artístico	Preparación montaje teatral	- Ensayo, división texto primera lectura.  - Construcción escenografía  - Organización Músicos	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	- <i>Humanos</i> : Seminarista, Profesora Jefe y Grupo- Curso - <i>Materiales</i> : Infraestructura aula, patio biblioteca, instrumentos musicales construidos en taller medio ambiente, tijeras, pegamento, semillas, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.
<b>Sesión n°19</b>	Fecha: 25 de Octubre 2013 Horario: 10:40-11:20	Clase Educación Musical	Preparación montaje teatral	- Ensayo  - Construcción escenografía  - Organización y creación de puesta musical	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, Profesor música. -Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales construidos taller de medio ambiente.

<b>Sesión n°20</b>	Fecha: 29 de Octubre 2013. Horario: 13:00-13:45 14:25-15:10	Taller de Medio ambiente	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- Organización y creación de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, -Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medio ambiente. Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.
<b>Sesión n°21</b>	Fecha: 04 de Noviembre 2013 Horario: 13:00-13:45	Clase Lenguaje y Comunicación	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- Organización y creación de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, -Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales
<b>Sesión n°22</b>	Fecha: 05 de Noviembre 2013 Horario: 13:00-13:45 14:25-15:10	Taller medio ambiente	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- Reorganización y creación de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, psicólogo Equipo psicosocial -Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medioambiente Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.

<b>Sesión n° 23</b>	Fecha: 6 de Noviembre de 2013 Horario: 14:25-15:10	Taller de Desarrollo artístico.	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- Reorganización y creación de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, psicólogo Equipo psicosocial</li> <li>-Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medioambiente Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.</li> </ul>
<b>Sesión n° 24</b>	Fecha: 8 de Noviembre 2013 Horario:	Clase Educación Musical	Preparación montaje teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- creación y dirección de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, Profesor música.</li> <li>-Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medio ambiente. Cajas de cartón, tijeras, cinta embalaje, tempera, pincel.</li> </ul>
<b>Sesión n°25</b>	Fecha: 13 de Noviembre Horario: 14:25-15:10	Taller de Medio ambiente	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- Reorganización y creación de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, psicólogo Equipo psicosocial</li> <li>-Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medioambiente Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.</li> </ul>

<b>Sesión n°26</b>	Fecha: 13 de Noviembre Horario: 07:45-09:15	Taller de desarrollo artístico	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- Reorganización y creación de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, -Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medioambiente Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.
	Horario: 10:15-12:30	Horario de clases.	Visita Teatro municipal de Valparaíso	Muestra final festival de teatro escolar de Valparaíso.	Dinámica grupal.	Motivación grupal.	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso
<b>Sesión n°27</b>	Fecha: 19 de Noviembre Horario: 13:00-13:45 14:25-15:10	Taller de Medio ambiente	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- Creación de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, Psicólogo equipo psicosocial. -Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medioambiente Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.
<b>Sesión n°28</b>	Fecha: 20 de Noviembre Horario: 14:25-15:10	Taller de desarrollo artístico	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- creación de puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, Psicólogo equipo psicosocial. -Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medioambiente Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.

<b>Sesión n°29</b>	Fecha: 25 de Noviembre Horario: 10:40-11:20	Clase Educación Musical.	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo obra de teatro</li> <li>- Construcción escenografía</li> <li>- Ensayo puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso, Profesor música.</li> <li>-Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medioambiente Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.</li> </ul>
<b>Sesión n° 30</b>	Fecha: 22 de Noviembre Horario: 12:10-12:55 13:00-13:45	Clase Lenguaje y Comunicación.	Preparación Montaje teatral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayo obra de teatro</li> <li>- Detalles construcción escenografía</li> <li>- Ensayo puesta musical</li> </ul>	Dinámica grupal Desarrollo artístico (teatro, música, plástica)	Expresiva, creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Humanos: Seminarista, Profesora Jefe, Grupo- Curso.</li> <li>-Materiales: infraestructura aula, Patio biblioteca, instrumentos musicales contruidos taller de medioambiente Tijeras, pegamento, tempera, pincel, cinta embalaje, cartulina.</li> </ul>

<b>Ensayo General</b>
Fecha: 26 noviembre 2013.
Horario: 10:00-13:00
Lugar: Sala de Teatro Pascal 79
Recursos Humanos: Profesora jefe, Seminarista, Grupo-Curso, Apoderados

<b>Estreno Montaje Teatral “ Los Quienes”</b>	
Fecha: 27 noviembre 2013.	
Horario: 10:00-13:30	<b>Horario Estreno: 12:00-13:00</b>
Lugar: Sala de Teatro Pascal 79	
Recursos Humanos: Profesora jefe, Seminarista, Grupo-Curso, Apoderados	

# *VI Capítulo*

# *Análisis Integrado de la experiencia*



## Presentación

En el presente capítulo se exponen características, hitos y manifestaciones relevantes a la acción, los cuales emergen del proceso de reflexión crítica de la propia experiencia.

Por su parte, el proceso de Investigación, Intervención y Reflexión se sustenta bajo supuestos y lógicas aportadas desde la perspectiva socio crítica, apuntando a la construcción y análisis de la realidad como proceso histórico, dinámico y contingente, con el fin de fortalecer y generar una transformación social que emerge desde el grupo-curso.

El siguiente apartado se contempla bajo las categorías vinculantes a los ejes temáticos propuestos. A través del Objetivo de reflexión se establece generar conocimiento teórico del comportamiento de tales categorías emergentes desde la praxis.

## Objetivo de Reflexión

Ejes Temáticos Transversales	Objetivo de Reflexión
<b>Desarrollo artístico en el medio escolar</b>  <b>Convivencia escolar en aula.</b>	Reflexionar en torno a la contribución del desarrollo artístico como estrategia de fortalecimiento de habilidades sociales favorables a la convivencia escolar en aula en el 5° año básico A de la Escuela Gaspar Cabrales.

## Criterios de Análisis

Categorías de Análisis	
<b>1. Convivencia Escolar en Aula</b>	
<p><b><i>Clima Escolar</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción del Grupo</li> <li>- Relaciones interpersonales</li> <li>- Ambiente de Aula</li> </ul>	<p><b><i>Dinámica Grupal</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atmosfera Grupal</li> <li>- Comunicación Grupal</li> <li>- Participación</li> <li>- Liderazgo distribuido</li> <li>- Roles al interior del Grupo</li> <li>- Conciencia de grupo, Cohesión, identidad y Pertenencia</li> </ul>
<b>2. Desarrollo artístico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Habilidades sociales propias del grupo curso</li> <li>○ Habilidades sociales presentes en el grupo curso en espacios de desarrollo artístico</li> </ul>	

Estos se establecen bajo los lineamientos temáticos que se desarrollan en las fases anteriormente mencionadas, los cuales se manifiestan según el comportamiento de la misma intervención.

Así mismo, en el desarrollo de la experiencia surgen fases de acción, las cuales se estipulan como contingentes a las estrategias y actividades, es decir, estas se contemplan bajo una lógica ensayo/error establecidas:

- I. Fase Diagnostico/Acción**
- II. Fase Desarrollo/ Acción**
  - a) Sub fase articulación de curriculum**
  - b) Sub fase Montaje Teatral**
- III. Fase de Cierre**

Es en esta lógica que se establece el proceso y los siguientes análisis conllevando el modelo reflexivo.

## 1. Fase Diagnostico/Acción

En cuanto al desarrollo de la experiencia, en esta fase se establece bajo parámetros introductorios y de conocimiento del comportamiento propio de cada categoría es así que:

La presencia de la convivencia escolar en aula, se manifiesta en la medida de la generación de espacios ensayísticos en la utilización de herramientas referidas al arte.

Es por tanto, que un accionar natural del grupo- curso, se demuestra de manera desarticulada y segmentada, esto con la presencia de bajos niveles de participación y una comunicación predominantemente agresiva y violenta entre pares, así también hacia los compañeros.

Estas actitudes son comprendidas como propias de los integrantes, para lo cual se establecen variadas limitantes que se vinculan a tal comportamiento.

Desde una mirada sociológica, los estudiantes pertenecen en su mayoría a contextos familiares disfuncionales, en donde se proporciona el proceso de socialización primaria, es así que desde un inicio, los patrones establecidos son expresados en algunos casos, como la normalización de la violencia, mayormente frente a la sobrevivencia del medio. Es por esta misma razón, que llegando a la etapa de socialización secundaria los estudiantes se manifiestan desarraigados a normativas de mayor rigidez.

Lo anterior, se puede establecer mediante el siguiente fragmento *“La mayoría utiliza forma de relacionarse, en general, bastante agresiva, utilizando ciertos códigos de marginalidad y calle para relacionarse o dirigirse al otro. Les cuesta comunicarse de forma armoniosa, sin gritar, sin garabatear, sin insultar o sin burlarse. Les cuesta resolver conflictos y responsabilizarse de su propio actuar, tienden, generalmente a externalizar el origen o causa de sus problemas”.* (Docente a cargo de la Jefatura del curso)<sup>4</sup>

Por otra parte se demuestran en esta primera fase, en su mayoría desafiantes frente a la autoridad en el aula. Desde la psicología evolutiva las actitudes de negación y desafío ante lo impuesto, se establecen como propias de la edad.

---

<sup>4</sup> Véase Capítulo VII. Anexos.

Se estipula que entre la niñez intermedia y la adolescencia, momento en el cual se produce el pensamiento adolescente inmaduro, manifestándose en: idealismo y carácter crítico, tendencia a discutir, indecisión, hipocresía aparente, autoconciencia, suposición de ser especial e invulnerable. Estableciendo este, desde una mirada comprensiva del desarrollo de tal etapa. La mayoría del grupo curso se encuentra en la búsqueda de la independencia y rasgos de personalidad, por lo que el grupo de pares en la mayoría del curso es esencial para el quehacer de una práctica efectiva.

Así como se dimensiona en el siguiente párrafo “...*También tienden, regularmente, a desafiar la autoridad que puede significar el profesor o algún adulto dentro del aula....*” (Docente a cargo de la Jefatura del curso).

Esta dualidad propia del crecimiento, causa factores discrepantes y distantes dentro del mismo afectando en su mayoría a la cohesión y segmentación del mismo curso.

Es así, que la actitud de negatividad dentro del grupo curso, demuestra bajos niveles de autoestima y un clima escolar que propicia una visión de escaso funcionamiento y productividad dentro del aula, tal como se expresa por parte de una de las estudiantes del grupo... “*nosotros somos malos, siempre dicen eso de nosotros*”... (10 años Estudiante 5ºA)

Además, se manifiestan visiones por medio del entorno de manera negativa hacia el grupo curso, prácticas que son adquiridas en la mayoría por el grupo, teniendo en cuenta que esta visión negativa de estos mismos exagera los niveles de agresividad y malos comportamiento, siendo muchas veces condicionados por el medio social a desarrollar y articular tales conductas.

Por lo tanto, los estudiantes reaccionan frente a un medio agresivo y conflictivo, generando mayor violencia y aumentando tales ambientes, llevándolos a la interacción dentro del aula.

Sin embargo, se establecen variadas habilidades grupales y sociales que se generan en los estudiantes en el funcionamiento de dinámicas vinculadas al desarrollo de estas.

Durante esta etapa, la relevancia de generar un orden y mayores niveles de cohesión dentro del grupo-curso, se propician a través de actividades de desarrollo grupal, trabajo en equipo y concientización. Para lo anterior, es necesario generar estrategias propias de la pedagogía activa en el aula; se encarece en desarrollar espacios propicios para el protagonismo del educando en su desarrollo de aprendizaje de características simbólicas, lo cual, se establece en conjunto, siendo un proceso que se explica por la corriente constructivista, desde una acción social facilitando la adquisición de conocimiento en el interactuar con el otro.

Así también, la concientización por medio del aprendizaje de manera social, se establecen como prácticas de libertad, siendo una de las primeras etapas el percibir y visualizar las problemáticas y opresiones existentes en estos, para la posterior liberación conjunta. Estas prácticas en la sala de clases se visualizan en cuanto a la necesidad de manifestar ciertas “opresiones” emocionales y vivenciales que se presencian al interior del aula.

Por ende, las formulas llevadas a estrategias de autoconocimiento, dan satisfacción y abren espacios distintos de expresión para los estudiantes. Frente a esta mirada, es que se desarrolla la pedagogía en arte, entendiendo a los integrantes del curso como seres individuales, que en su conjunto se complementan para adquirir y potenciar habilidades socio-afectivas, a través de experiencias artísticas generando autoconocimiento, para posteriormente provocar mayor vinculación y empatía con los demás.

En general, en esta fase se manifiestan diversas estrategias que se estipulan como mayoritariamente grupales en la normativa y organización del mismo curso. Sin embargo, la indagación de aspectos que se desarrollan posteriormente a través de espacios de desarrollo artístico se constituye como estrategias secundarias en esta fase.

La adquisición primera de una vinculación mayor de los estudiantes requiere de aportes de estos mismos en espacios colaborativos compartiendo experiencias. Por tanto, el comportamiento de habilidades sociales, se establece significativamente en cuanto a la construcción de relaciones interpersonales de

mayor cercanía. Para lo cual, el conocimiento, autoconocimiento y reconocimiento incluyen capacidades que muestran desarrollados en el tiempo.

El cuestionamiento de la realidad latente, es el principio para la reconstrucción y concientización de la misma, ocasionando construcción colectiva. Es así que la contribución del desarrollo artístico se manifiesta en diversas actividades, como precedentes. Como se menciona anteriormente en el mismo apartado.

Por consiguiente, las habilidades sociales presentes se manifiestan como propicias para el fortalecimiento dentro del grupo, las condiciones se establecen de manera positiva en ocasiones, demostrando los estudiantes mayor interés en ejercer las actividades, de manera ascendente hacia el mismo.

Esto, demuestra potencialidades dentro del mismo grupo, de igual manera el reconocimiento de las características socioemocionales de cada individuo, que forman parte del grupo-curso otorgan una cercanía mayor, confianza y rapport.

Durante tan etapa se establece la proximidad también con los procesos curriculares de aprendizajes vinculándolos al mismo desarrollo grupal, buscando instancias de aprendizaje mayormente lúdicas y articulación.

## **2. Fase de desarrollo/Acción**

### **a) Sub Fase articulación de currículum**

Frente a la necesidad que surge por parte de la misma experiencia, se manifiesta la articulación curricular para la generación de mayor integridad y cercanía. Es por tanto, que tal estrategia se manifiesta como positiva. La creación colectiva en paralelo a estrategias de autoconocimiento y relajación establecen reflexiones de nuevas prácticas al interior del aula. Demostrándose frente a la audiencia, los estudiantes de manera integral para la intervención.

En esta etapa destacan las actividades de relajación, manifestando espacios de nuevos conocimientos, referentes a establecer sesiones de autocontrol y mayor participación, en donde el grupo en su mayoría utiliza estos para liberar

energía oprimida, en términos de la pedagogía de la liberación. Es así, que se reconocen ciertos discursos que proporcionan este tipo de dinámicas al interior del aula.

*“...me sentí liberada” (12 años estudiante), “...me dio pena tía, me acorde de cuando me pegaba mi mama...” (10 años Estudiante 5°A), “...yo me imagine pajaritos...” (10 años Estudiante 5°A.)*<sup>5</sup>

Este nivel de confianza al interior del grupo-curso, se manifiesta en la etapa anterior como espacios de violencia y comentarios negativos, personales hacia los mismos. En esta etapa se pueden vislumbrar ciertos avances en este sentido, el grupo junto con la docente, muestran mayor disposición y empatía frente a situaciones vivenciadas por los demás. Es así, que la sala de clases se va transformando en un espacio de mayor comprensión y seguridad emocional.

De tal modo, como se afirma en el siguiente párrafo *“Las experiencias artísticas van dando mayor seguridad y sensibilidad a los estudiantes en nivel personal, lo que va brindando también un impacto en las relaciones interpersonales dentro del aula”* (Docente a cargo de la Jefatura del curso)<sup>6</sup>

Además frente a los mismos, se manifiestan cambios en los términos de expresión, en la primera cita, se logra dimensionar mayor profundidad en el discurso. Por su parte, la acción dialógica, por parte de este se van adhiriendo a la realidad, acción esencial para la construcción de compromiso y motivación.

Es así que se estipula la praxis como reflexión, acción y concientización para una posterior transformación.

Por otra parte, en la segunda afirmación, se dimensionan rasgos de la estudiante en la sala de clases en reacción a tales tratos de violencia ejercidos al interior de la familia. Este tipo de narrativas referentes a la violencia se manifiestan de manera mayor a lo largo del desarrollo de la experiencia.

---

<sup>5</sup> Véase Registro audiovisual de la sesión n° 11

<sup>6</sup> Véase Capítulo .VIII Anexos.

Reafirmando que tales suelen ser reproducidos como patrones comunes en el actuar y en el ejercicio de verbalizar tales prácticas.

En cuanto a las actividades paralelas desarrolladas, estipuladas a la construcción de instrumentos se presentan, con una apuesta de desarrollo de equipo, se demuestra mayor cooperación. Aun así, existe parte del curso que no se involucra de manera responsable a las actividades. Este, se demuestra en la falta de material constante en este mismo sub grupo enunciado, resistiéndose a tales dinámicas, manifestándose como desafíos a los interventores del mismo.

Sin embargo, bajo los modelos pedagógicos constructivos, la voluntariedad del proceso es importante, generando motivación, pero esta se debe establecer en la vinculación con las actividades y sesiones en la sala de clases.

En el proceso de conformación y creaciones colectivas de los mismos, se dimensionan una mayor comprensión de sistemas de conocimientos, en cuanto al desarrollo productivo artístico, habiendo una línea dirigida específicamente a la concientización y experiencia en el manejo de tales construcciones. El valor agregado de la construcción conjunta se incorpora a aprendizajes de manera lúdica. Siendo solamente dirigidos y organizados por los interventores demostrando uno de los patrones esenciales para la ejecución de la pedagogía activa en el aula.

Los estudiantes alcanzan mayor independencia de su propia creación artística, bajo esta fase, adoptando nuevos conocimientos a registros vivenciados por estos mismos, en áreas vinculantes a las artes.

Es por tanto, que la interacción social a través de espacios de desarrollo artístico, se evidencia favorecida en esta fase, el logro de productos, en este caso los instrumentos musicales van forjando un objetivo común para el grupo-curso. (*Véase anexos Capítulo VII*).

Sin embargo, otros aspectos ligados a la interacción social, se establecen acciones dramatizadas bajo elementos como equipo trabajo en este para lograr una finalidad al interior del curso, en este caso la construcción de los

instrumentos. Por su parte frente a este, se evidencian conflictos al interior de la sala, así como faltas de respeto. Los estudiantes tienden confundir lo que en este caso serían los bastidores (patio, lugares fuera del aula) y el escenario (sala de clases)

La determinación de generar un objetivo mayor a la creación colectiva del grupo, se proporciona como idea fundante para la siguiente sub etapa.

### **b) Sub Fase Montaje Teatral**

Frente a la presencia de un objetivo mayor a alcanzar, como desafío, el grupo-curso, se unifica de manera colectiva para la realización de un proyecto mayor.

En esta fase, las prácticas al interior del grupo curso se vuelcan a desarrollar el montaje teatral, es por lo mismo, que las estrategias se vuelven a modificar para la fluidez del proceso.

La articulación de disciplinas en esta etapa, cobra gran relevancia en la especificidad de cada aporte artístico para establecer un dialogo en este ámbito. Por su parte, los estudiantes se establecen en la preparación de este, como un equipo sólido para alcanzar la materialidad que requiere tal objeto.

Es por tanto, que en el ámbito musical, los estudiantes requieren de la dirección en la conformación colectiva de ritmos y composiciones propias, el valor que adquiere este, además de la generación de la banda musical para la muestra teatral, tiene relación con el desarrollo de roles diversos, a los cuales se vieron en la necesidad de desempeñarse según la contingencia, distanciándose de tal modo, a los roles acostumbrados en la sala de clases. Liderazgos positivos se desarrollan en el mismo grupo, adquiriendo mayor responsabilidad. Así se estipula en el siguiente fragmento *“Bueno de lo que tiene que ver con la música, particularmente a mí me ayudo, más bien me facilito, lograr resultados concretos y rápidos desde mi disciplina hacia el proyecto que se trabajó en común. En particular en el caso del teatro, la música que se hizo fue desde los alumnos, con los alumnos y mi rol como profesor fue de “facilitador”, por lo tanto es un trabajo cuyos resultados se ven rápidamente, lo que motiva bastante a los estudiantes a seguir en ello y les causa una actitud*

*bastante mejor con respecto del trabajo que se está haciendo por el hecho de ver los resultados concretos rápidamente”.* (Profesor de Música)<sup>7</sup>

Por su parte el desarrollo artístico, contempla la adquisición gradual de un repertorio cada vez más complejo y diferenciado frente al arte y sus diversas formas de expresión.

Es así, que el arte dramático por su desempeño grupal, también adquiere acercamientos a diversos roles. La pedagogía teatral se utiliza como técnica para la vinculación del teatro con el juego, dejando espacio para la improvisación de vivencias e historias cotidianas de la sala de clases.

Utilizando el modelo evolutivo de la disciplina teatral, en su enseñanza los estudiantes se encontraba en una etapa interpretativa, pasando por la imitación y anteriormente el juego dramático, sin embargo es relevante mencionar que los tiempos juegan en contra en procesos que requieren mayor rigurosidad., además de la generación de técnicas de memorización de textos, propias de la disciplina.

El Grupo de producción y escenografía se vinculaba como una pieza fundamental en la formación del trabajo. Es así, que en esta etapa los estudiantes se vinculan directamente con un trabajo artístico en su pleno desarrollo. En la misma, se descubren liderazgos, habilidades y capacidades frente a la dramatización y a la composición musical.

Todo lo anterior se puede ver evidenciado en el siguiente fragmento “*Trabajar en el proyecto del montaje de la obra, significo, para la mayoría de los estudiantes una experiencia que nutrió significativamente el trabajo a nivel de grupo, la cooperación, responsabilidad y pertenencia. El trabajo realizado también influyó a nivel personal. Permitió desarrollar, descubrir y/o potenciar diversas habilidades artísticas, comunicativas y sociales en los estudiantes.*” (Docente a cargo de la Jefatura del curso).

---

<sup>7</sup> Véase en Capítulo VIII. Anexos.

Las habilidades sociales se desarrollan de una mejor manera en ámbitos comunicativos, percepción y respeto. Así también, la dinámica grupal referida a pertenencia, cohesión, organización, roles colaboración y compromiso que se reincorporan frente a lo realizado. Por otro lado, la involucración de los apoderados en esta última fase se establece un nivel motivador hacia los procesos de aprendizajes.

*“Fue también un aporte importante en relación a la participación y concurrencia de los apoderados en la presentación de la obra y su posterior reacción. Sin duda, el proyecto integró a más adultos a participar de la vida escolar”. (Docente a cargo de la Jefatura del curso).*

Al estrenar la obra de teatro, los estudiantes demostraron tener la capacidad de confeccionar y llevar a cabo objetivos propuestos de manera efectiva. La realización de este, no solo incorpora nuevos conocimientos y habilidades sociales también personales, en cuanto a niveles de la superación de frustración, miedos.

*“Tiene un impacto en el ámbito intelectual y emocional de los estudiantes puesto que les permite vivenciar experiencias que les exigen dedicación, responsabilidad y estudio, así como descubrir, comunicar y compartir sus habilidades artísticas y sociales” (Docente a cargo de la Jefatura del curso).*

Es así, que frente al desarrollo y a las contingencias ocurridas en la implementación del desarrollo de la misma, se alcanza la vinculación y correlación significativa entre el arte y sus estrategias pedagógicas, otorgadas en el aula así con el desarrollo grupal.

### **3. Fase de Cierre**

En una etapa de cierre, se dimensionan evaluaciones propias del proceso por parte de los apoderados participantes, así también por los estudiantes. En donde los mismos apoderados logran pesquisar avances significativos en la formación de los estudiantes del grupo-curso.

Lo anterior, queda manifestado en los siguientes párrafos *“Para mi tía estos espacios sirven para desarrollar la personalidad, valores y compañerismo entre los chiquillos”* (Sra. Audelina Gutiérrez)

Así se recalca en el siguiente fragmento *“Son espacios distintos en la clase, sirve de enseñanza distinta, a veces los chiquillos se aburren todo el día en la escuela...además faltan este tipo de espacios dentro de la escuela”* (Sra. Leticia Barría)

Se manifiesta una percepción por parte de la mayoría de las apoderadas de manera positiva, generando impacto no tan solo a nivel grupal si no que también a nivel familiar de los mismos, siendo partes de los procesos de formación de los niños por una parte, así también, parte de la comunidad educativa. Haciéndose participe de actividades de la misma institución, acercando por tanto al apoderado y familia.

Así también, muestran la necesidad de abrir espacios distintos de aprendizajes acorde a las necesidades de los mismos niños en la experimentación y vinculación con las artes.

### **Análisis Visión profesional**

En la actualidad, los cambios sociales, culturales, políticos y económicos, en conjunto con exigencias de un mundo globalizado, produce cambios en el ámbito de infancia, familia, laboral etc., los cuales son vinculantes al desarrollo profesional.

El trabajo social dentro del área educación se establece en espacios vinculantes al entorno familiar, comunitario e institucional de los estudiantes, siendo una disciplina que se potencia en el accionar interdisciplinario y flexible a las contingencias manifestadas en el quehacer profesional.

En el siguiente fragmento, se establece *“Desde este punto de vista, el trabajo social se inserta como un facilitador de procesos en términos de apoyar el bienestar psico socio emocional de los estudiantes, familias y profesores de la Escuela con diversas estrategias principalmente en el área de trabajo social*

*con grupos y trabajo social comunitario.”* (Nancy Alfaro, Asistente social Escuela Gaspar Cabrales).

Dentro de las tareas fundamentales de la disciplina, se encuentra la búsqueda de espacios de mayor realización, intervención e investigación profesional, esto frente a que se establece, menester involucrar prácticas profesionales en nuevos contextos.

Dicho lo anterior, en cuanto a la experiencia ejecutada se dimensiona como innovadora en cuanto a la entrada del trabajo social al interior del aula, en donde los requerimientos y lenguaje son distintos. Cada aula es un mundo social diferente, simulado a un grupo, que se desarrolla a través del aprendizaje, afectos y experiencias en conjunto.

Es por tanto, que la figura del aula es uno de los espacios en los cuales el trabajo social generalmente no interviene, siendo este parte del desarrollo y saber pedagógico.

Es por este último, que el rol intrínseco a la disciplina frente al desarrollo y trabajo interdisciplinario, es que se establece necesaria la entrada a espacios cotidianos para comprender las dinámicas dentro del aula y posteriormente poder facilitar una convivencia escolar desde el origen, espacios de convivencia cotidianos para los estudiantes. Ya que dentro de la sala de clases se establecen las mayores problemáticas referentes a conflictos relacionales, los cuales luego se proyectan fuera de la misma y generan ambientes conflictivos.

Es así, que en la inclusión a la sala de clases, se otorgan nuevos conocimientos prácticos que propician el trabajo en aula, vinculados a la pedagogía y sus corrientes.

Así también, es menester del trabajo social buscar las fórmulas establecidas socialmente, a espacios no proporcionados en el establecimiento educacional.

Es por tanto, que el desarrollo artístico inmiscuido a espacios formales de educación queda sostenido al currículum nacional. De tal modo, es que se

contempla la utilización de estrategias de dinámicas propicias al desarrollo grupal.

Variadas experiencias se vinculan a la educación por parte del desarrollo artístico. Correlación que en la experiencia ejercida, se manifiesta como pilar fundamental en cuanto a la generación de aprendizajes significativos propios de la corriente constructivista, esto con el fin de proporcionar protagonismo en los educandos, mediante espacios de liberación y reflexión. Junto con esto, se establece el fin de aportar y fortalecer la convivencia escolar dentro del aula.

Para lo cual el trabajo interdisciplinario, es eje central para la ejecución de la misma experiencia, manifestando una vinculación de métodos y técnicas con el fin de priorizar la intervención.

Es por tanto que se manifiesta en el siguiente fragmento que *“El trabajo interdisciplinario, como el que se llevó a cabo, nos permite tener una visión más holística, profunda y comprometida de la práctica pedagógica y de la práctica del trabajo social. Permite el intercambio de ideas, estrategias y metodologías y con esto, la innovación permanente dentro del trabajo en el aula”*. (Docente a cargo de la jefatura grupo-curso)

Por otra parte, el profesor de música afirma frente a la experiencia *“Me parece que un proyecto de estas características tiene una incidencia bastante poderosa en el hecho de relacionar diferentes áreas como la música, el lenguaje; como los aspectos de conducta, de disciplina, del autoconocimiento. También que se desarrolló de manera bastante fuerte y de esta manera creo que fue un aporte fundamental para lograr una interrelación tanto como entre los diferentes docentes y lograr una línea pedagógica coherente desde diferentes flancos, eso me parece un aporte muy identificable dentro del estudio”*.

Tal conocimiento, se establece de manera cruzada, es decir la pedagogía aporta diversas estrategias de intervención propias en el aula.

El trabajo social, a través de la presente experiencia demuestra que puede ser parte de los procesos pedagógicos aportando desde el saber profesional al mismo. Comprendiendo diversos procesos humanos, sociales y psicológicos.

Así también, que la inserción al aula, involucra la búsqueda de nuevas rutas para la disciplina en esta. Dentro del proyecto se establece la articulación curricular, práctica que es propia de la disciplina, en la búsqueda de enriquecer la intervención utilizando recursos proporcionados por el espacio. Desarrollándose de tal modo, los saberes y ampliando por tanto, el desarrollo sobre el grupo-curso.

En la experiencia, se manifiesta un fuerte vínculo entre las estrategias propias de la pedagogía activa, en el aula dejando en prioridad los espacios de reflexión y crítica de los educandos para luego re construir una nueva realidad.

El desarrollo de la experiencia, enriquece los saberes prácticos y vínculos entre disciplinas que tienen el fin común de la enseñanza, así bien, la pedagogía se encarga del aprendizaje dentro del aula, el trabajo social proporciona educación informal en espacios cotidianos.

Es así, que la vinculación establece nuevos conocimientos que tienen un fin común el bienestar del grupo-curso.

Dentro de estas se pueden dimensionar:

- Las estrategias propias del constructivismo pedagógico
- Pedagogía activa en el aula
- Pedagogía del oprimido

El desarrollo artístico por su parte incluye a la metodología utilizada y efectiva

- Pedagogía teatral
- Juego Teatral
- Creaciones colectivas musicales
- El reciclaje.

# *VII Capítulo*

# *Conclusiones*



## **1. Conclusiones metodológicas**

En cuanto a la metodología de trabajo social centrada en el proceso y en la reflexión crítica, esta se establece bajo una mirada que permite el rescate del conocimiento que surja a raíz de la experiencia, por tanto, desde la intervención dando valor a procesos dinámicos de acción y reflexión.

Como parte del proceso de intervención, la inserción al grupo de trabajo se establece de manera fluida y continua, favoreciendo el trabajo colaborativo con la docente, además de establecer vínculos directos con la mayoría del grupo-curso, lo cual se determina en la generación de espacios interactivos con la realidad acontecida.

El modelo llevado a cabo, permite además, que esta inclusión se establezca de mejor manera, otorgando mayor conocimiento para la intervención. La participación activa en procesos -no solo de aula- influye en la comunicación, confianza y entrega, que se determina hacia la efectividad de la intervención.

Uno de los aspectos más relevantes en cuanto al modelo, es que permite hacia la intervención, mayor flexibilidad hacia la realidad, la cual debe ser entendida como dinámica y variable; otorgando por tanto, la posibilidad de reorientar cursos y enfatizar en otros aspectos, los cuales surgen en la realidad propia del aula.

La reflexión y la crítica, presentes durante todo el proceso, permiten la constante generación de conocimiento emergente de la misma intervención, dando la posibilidad a la misma, de argumentar y criticar, con el fin de construir nuevos conocimientos.

## **2. Conclusiones Temáticas**

**Convivencia escolar en aula:** Esta temática, remite a un concepto bastante amplio que se vincula directamente a las relaciones interpersonales. Aun así, la convivencia escolar se establece además, como un fin formativo que emerge del aprendizaje, para lo cual las técnicas utilizadas en el proceso de intervención se manifiestan como asertivas para el grupo-curso logrando avances en esta temática.

Tal como fue señalado en los primeros capítulos, la convivencia escolar, es un tema de relevancia internacional, las tecnología y cambios estructurales en la sociedad entorpecen los procesos de comunicación directa afectiva y cercana; por lo tanto, es que los vínculos manifestados en la sala de clases se conducen por estas fórmulas sociales adquiridas en las últimas décadas.

En cuanto a la realidad experimentada, la política de convivencia escolar frente a los lineamientos y objetivos, no se condicen con el ambiente de una sala de clases. Puesto que, además de establecer mayor tiempo para alcanzar objetivos de aprendizajes generalizados, causan en la docente una exigencia, al tener la responsabilidad de ejercer y desempeñar el rol conducente a la involucración de valores frente a la misma.

Por otra parte, la dinámica grupal, entendida por la conformado con elementos que son propios del curso, se vinculan de manera trascendental para la generación del aprendizaje, ambiente y posterior convivencia escolar.

En cuanto a este término, los logros obtenidos en la finalización de la experiencia se vislumbran, gracias a la significancia protagónica que tienen los mismos estudiantes frente a la formación. Sintiendo parte de una creación colectiva y no una actividad impuesta, por lo mismo, la planificación conjunta con la docente rescata las estrategias efectivas conduciéndolas al avance del grupo curso en cuanto a la dinámica grupal.

***Desarrollo artístico en medio escolar:*** Este ámbito genera gran expectativa en los estudiantes frente a la realización de manifestaciones grupales conjuntas. Así también, el desarrollo personal involucra una influencia grupal positiva vivenciada en la misma experiencia.

El desarrollo de habilidades innatas en algunos de los estudiantes causa motivación extra en el grupo en general.

La muestra de teatro es la mayor significancia en el proceso mismo, los estudiantes se sintieron admirados, por parte del público y compañeros del mismo curso.

Así, llama la atención las diversas habilidades artísticas presentes en el grupo curso, sin embargo la falta de acceso a espacios culturales en educación, sobre todo en realidades con mayor vulnerabilidad, coarta el desarrollo o capacidades que se puedan obtener.

La continuidad, rigurosidad y autodisciplina pueden llegar a hacer que el arte se presente, incluso como un elemento de movilidad social, esto al proporcionar nuevos códigos y visiones de mundo, incrementado códigos en el lenguaje y generando mayor seguridad y autoestima.

El arte proporciona conocimiento, creación, reflexión y crítica sobre la realidad. Actuando por tanto, en muchas ocasiones como un canalizador de energía y un elemento concientizador.

Es por esta razón, que la vinculación de ambas temáticas en el proceso, las cuales fueron evidenciadas durante los registros, constantemente, la experiencia apela a la búsqueda de espacios artísticos para el desarrollo de la infancia en su esencia y naturalidad.

### **3. Conclusiones profesionales**

Uno de los aspectos relevantes en el trabajo interdisciplinario, durante todo el proceso, tiene vinculación con las distintas metodologías y formaciones profesionales que constituyen una nueva realidad, la cual guarda relación con el quehacer profesional. La colaboración y solidaridad de estrategias, permite a la disciplina del trabajo social, enfrentarse a situaciones generalmente pedagógicas en aula. El límite entre las disciplinas, se manifiesta relativamente difuso en el aula, lo cual involucra activamente al trabajo social, esto con el objeto de buscar nuevas metodologías que accionen de manera real en el campo de aprendizaje.

El trabajo social, se vincula directamente a prácticas de enseñanza, pues desde una mirada holística el profesional debe manifestar diversos aprendizajes, pero en espacios informales cercanos y cotidianos.

Al enfrentarse la disciplina al aula, bajo la experiencia, el manejo y disposición frente a un grupo-curso queda en evidencia la distinta realidad, que al trabajar con un grupo de trabajo en cualquier otra situación, esto debido a que el aula

encierra mundos, vidas e historias distintas y diversas, muchas de las cuales se trata de vivenciadas violentas.

A modo personal, el generar espacios de cercanía y vinculación con medios artísticos como primera instancia de desarrollo, es una apuesta a la intervención dinámica, fluida y sincera. Pues los registros, análisis y productos de la misma acción, son generados sinceramente, en el desarrollo mismo de los individuos, dándoles protagonismo en toda circunstancia de su propio accionar.

# *VII Bibliografía*



- Aguilar, M. J. (1992). *Técnicas de animación grupal*. Espacio editorial: Buenos Aires.
- Alcalay, L., Milicic, N., & Torretti, A. (2008). Alianza Efectiva Familia-Escuela: Un programa Audiovisual Para Padres. En I. Mena, & A. M. Valdés, *Evaluar el contexto educativo. Documento de estudio*. Santiago: Documentos Valora UC.
- Ander Egg, E. (2005). *Perfil del animador sociocultural*. Buenos Aires: Grupo editorial Lumen Hvmánitas.
- Arón, A. M., & Milicic, N. (2000). *Desgaste Profesional de los profesores y clima social escolar*. Santiago: Apoyo Fondecyt, Escuela de Psicología Universidad Católica de Chile.
- Arón, A., & Milicic, N. (1999). *Clima social escolar y desarrollo personal. Un programa de mejoramiento*. Santiago: Editorial Andrés Bello.
- Ascorra, P., Arias, H., & Graff, C. (2003). La escuela como contexto de contención social y afectiva. *Revista Enfoques Educativos*, 5 (1), 117-135.
- Aylwin, N., Jimenez, M., & Quesada, M. (1976). *Un enfoque operativo de la Metodología del Trabajo Social*. Santiago de Chile: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Bellei, C., Muñoz, G., Pérez, L., & Raczynski, D. (2004). *¿Quién dijo que no se puede?. Escuelas efectivas en sectores de pobreza*. Santiago: Ministerio de educación-Unicef.
- Boal, A. (2001). *Juego para actores y no actores. Revisión y ampliación*. Barcelona: Alba.
- Boal, A. (1985). *Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba.
- Caballero, J. J. (1998). La Interacción Social en Goffman. *REIS* (83), 121-149.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Calero Pérez, M. (2008). *Constructivismo pedagógico: teorías y aplicaciones básicas*. México: Alfaomega.
- Casassus, J., Cusato, S., Froemel, J., Palafox, J., Willms, D., & Sommers, A. (2001). *Primer estudio internaciol comparativo sobre lenguaje, matemáticas y factores asociados, para alumnos de tercer y cuarto grado*

de la educación básica. Informe técnico. Santiago: Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación, UNESCO.

- Castañeda, P., & Salamé, A. M. (2012). *Profesionalidad del Trabajo Social Chileno: tradición y transformación*. Temuco, Chile: Universidad de la Frontera.
- Catañeda, P. (2013). *Material pedagógico cátedra investigación cualitativa*. Valparaíso: Escuela de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso.
- Cere. (2008). "Evaluar el contexto educativo", Documento de estudio. En I. Mena, & A. M. Valdés, *Clima Social Escolar* (págs. 1-18). Santiago: Documentos Valores UC.
- Céspedes, E. (2009). *Vivir mejor, educación por medio del arte: construcción del sentido artístico en la escuela*. San José, Costa Rica: Coordinación educativa y cultural. Centro americano CECC/SICA.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., y otros. (2007). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: GRAÓ.
- Concha, M. (2012). Rol, perfil y espacio profesional del Trabajo Social en el ámbito educativo. *Revista Cuaderno de Trabajo Social. Universidad Tecnológica Metropolitana. Departamento de Trabajo Social* (5), 11-26.
- Cornejo, R., & Redondo, M. (2001). El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. Una investigación en algunos liceos de la región metropolitana. *Última Década* , 15, 11-52.
- Davidson, L., & Scripp, L. (1991). Educación y desarrollo musical desde un punto de vista cognitivo. En D. Hargreaves, *Infancia y educación artística* (págs. 80-111). Madrid: Ediciones Morata.
- Díaz, J., & Genovese, C. (1994). *Manual de Teatro Escolar. Guía práctica para profesores, monitores de teatro y alumnos de Educación Básica y Media. Desarrollo de cultura y las artes*. Santiago: Salesiana.
- Díaz, M. I. (22 de Septiembre de 2013). *La educación Artística en Chile*. Obtenido de Portal Educarchile: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)
- División de Educación General, M. d. (2011). *Documineto síntesis política nacional de convivencia escolar*.
- División de Educación General, Ministerio de Educación. (2011). *Política Nacional de Convivencia Escolar. Documento Síntesis*. Santiago .
- Escartín, M. J., & Suárez, E. (1997). *Introducción al Trabajo Social*. España: Aguacilara.

- Forés, A. (2002). *El teatro de la mente y las metáforas educativas : la didáctica de la educación social* . España: Ñaque.
- Freire, P. (2007b). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2012). *Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Freire, P. (2007a). *Pedagogía del oprimido. Traducción de Jorge Mellado*. España: Siglo Veintiuno.
- Fuentes Correa, L. (2004). *Trabajo social y grupos étnicos : relaciones de género en el colectivo mapuche urbano de la Región Metropolitana, Comuna de la Pintana*. Valparaíso: Seminario de Título para optar al grado de Licenciada de Trabajo Social, Escuela de Trabajo Social, Universidad de Valparaíso.
- García-Huidobro, M. V. (2000). EDUCATE A.G. Sociedad Chilena de Educación por el Arte. *Revista EDUCARTE* (21), 5-9.
- García-Huidobro, M. V. (2008). *Pedagogía Teatral. Metodología activa en el aula*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- García-Huidobro, V. (2012). *Pedagogía teatral: metodología activa en el aula*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Gimeno, J., & Pérez, A. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Madrid: Ediciones Morata.
- Goffman, E. (1971). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gómez, D., Valle, A., & Pulido, M. (1989). Evaluación y estructura del clima socioescolar de Enseñanza Media de Galicia. *Revista de Psicología General y Aplicada* , 42 (3), 367-376.
- González, G., & Lizama, M. (2013). Análisis de la Educación artística en Chile. *Educarte* , Facultad de Artes. Departamento de Música y Sonología y Archivo Facultad de Artes. Universidad de Chile.
- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y educación artística*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hoy, W., & Feldman, J. (1999). Organizational Health Profiles for High Schools. En J. Freiberg, *School Climate. Measuring, Improving and Sustaining Healthy Learning Environments* (págs. 84-112). London: Palmer Press.

- Junaeb. (2013). *Material de Trabajo. Programa Habilidades para la Vida*. Valparaíso: Corporación Municipal de Valparaíso.
- Latorre, A. (1999). *Metodología de Investigación. Métodos de Investigación en educación*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Ley 20.370. (12 de Septiembre de 2009). Ley General de Educación. *Diario Oficial de la República de Chile*. Santiago, Chile.
- Ley 20.536. (8 de Septiembre de 2011). Ley de Violencia Escolar. *Diario Oficial de la República de Chile*. Santiago, Chile.
- Maldonado, O. (25 de Septiembre de 2013). *sitio web: educarchile*. Obtenido de artículo: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)
- Mena, I., & Valdés, A. M. (2008). *Evaluar el contexto educativo. Documento de estudio*. Santiago: Documentos Valora UC.
- Mineduc. (2012). *Bases Curriculares*. Santiago: Ministerio de Educación Chile.
- Mineduc. (2013). *Bases Curriculares, 5° Básico*. Santiago: Ministerio de Educación.
- Mineduc. (28 de Agosto de 2013). *Curriculum Nacional*. Obtenido de Ministerio de Educación: [http://www.mineduc.cl/index5\\_int.php?id\\_portal=47&id\\_contenido=17116&id\\_seccion=3264&c=346](http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=346)
- Mineduc. (s.f.). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2013, de Nuevas Bases Curriculares de 7° Básico a 2° Medio (vigencia año 2015): [http://www.mineduc.cl/index5\\_int.php?id\\_portal=47&id\\_contenido=17116&id\\_seccion=3264&c=6753](http://www.mineduc.cl/index5_int.php?id_portal=47&id_contenido=17116&id_seccion=3264&c=6753)
- Mineduc. (s.f). Plan de Estudios 2012-2013. Ministerio de Educación.
- Morales, J. F., & Olza, M. (1996). *Psicología social y trabajo social*. McGraw-Hill: Madrid.
- Neira, M. (2011). Teatro escolar y Juego Dramático, como herramienta para el desarrollo de Habilidades Sociales. *Revista Docencia* (44), 91-93.
- Ollino Gutiérrez, C. (2009). *El teatro foro como herramienta en el tratamiento del consumo problemático de alcohol y drogas*. . Universidad de Valparaíso: Informe Final de Seminario de Título para optar al grado académico de Licenciada en Trabajo Social y el Título Profesional de Asistente Social.

- Papalia, D. (2004). *Desarrollo Humano* (9° Edición ed.). México: McGraw-Hill.
- Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. México: McGrawHill.
- Paukner Nogués, F. (2002). El Constructivismo como referente para intervenir y mejorar la práctica pedagógica. *Revista Académica de la Universidad Católica del Maule* (28), 118-133.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rojas Durán, P., & Egaña Chaparro, M. (2013). *Complementando el modelo educativo, 12 prácticas de educación artística en Chile*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes CNCA, Publicaciones Cultura.
- Servat Poblete, B. (2007). *Sociología para educadores: fundamentos para el análisis de hechos socioeducativos*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Suárez, P. (1993). *Juguemos, dramaticemos y resolvamos temas difíciles*. Buenos Aires: Espacio.
- UNESCO. (2010). Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl (República de Corea), del 25 al 28 de mayo de 2010. Convocada por iniciativa de la UNESCO, para la educación y la ciencia.
- Vigotsky, L. (2012). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Coyocan.

# *VIII Anexos*



## I.-Fase de Diagnostico/Acción

Fotografía 1



Sesión N° 4, 21 de Agosto 2013

Fotografía 2



Sesión N° 4, 21 de Agosto 2013

## II. Fase de Desarrollo/Acción

### a) Sub Fase Articulación de Currículum

Fotografía 3



Sesión N° 14, 01 de Noviembre 2013

Fotografía 4



Sesión N° 14, 01 de noviembre 2013

Fotografía 5



Sesión N° 16, 21 de Octubre 2013

Fotografía 6



Sesión N° 16, 09 de Octubre 2013

Fotografía 7



Sesión N° 11, 25 de Septiembre 2013

## b) Sub Fase de Preparación Montaje Teatral

Fotografía 8



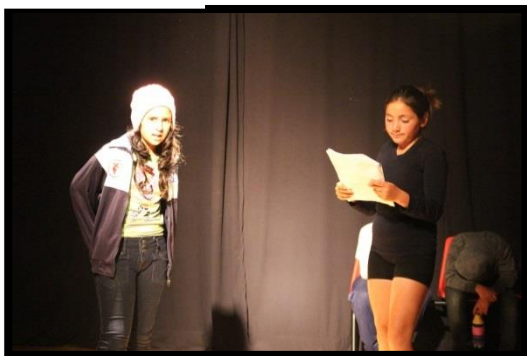
“Preparación Montaje Teatral”

Fotografía 9



“Preparación Montaje Teatral”

Fotografía 10



“Ensayo General Montaje Teatral”

Fotografía 11



“Ensayo General Montaje Teatral”

Fotografía 12



"Estreno Montaje Teatral"

Fotografía 13



"Estreno Montaje Teatral"

### Material Producido por los estudiantes del grupo curso

Fotografía 14



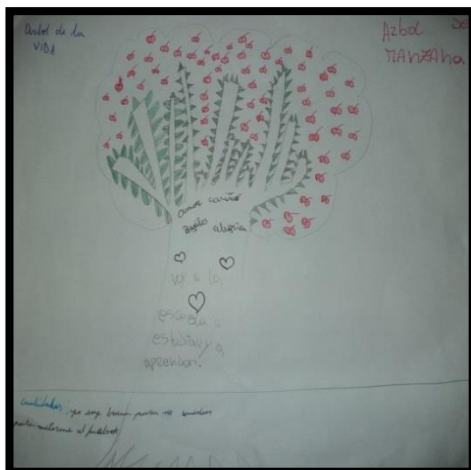
"Mapa percepción sala de clases"

Fotografía 15



"2do Momento sentido y expresión"

Fotografía 16



"Mi Árbol de la vida"

Fotografía 17



"Proceso Final"

## II. Fase de Cierre

### Mesa Redonda

Reunión de Apoderados

Efectuada 28 de Noviembre del 2013

Preguntas Ejes:

1. ¿Cuál es la percepción que tiene del proceso experiencias de desarrollo artístico aula”?

Se genera un diálogo en donde se manifiestan diversos comentarios

“...Los niños se podían ver a gusto durante su presencia en los días de trabajo, el Steven llegaba comentando a la casa lo que habían hecho. Mi percepción del proyecto es positiva porque los chiquillos pudieron demostrar que con trabajo se pueden lograr las cosas y que son más que niños que se portan mal y hace problema...” (Sra. Leticia Barría)

“...La Stefanie también llegaba comentando, yo la vi motivada, cuando hicieron los instrumentos con botellas la Stefanie en la casa andaba guardando todo en una bolsa, decía que les servían, de hecho yo la rete varias veces por juntar cachureos, después me conto que en la escuela estaban haciendo música con las botellas y entendí porque tanta basura que juntaba...” (Sra. Teresa Alcaíno)

“...Yo tía a la Carla la vi demasiado motivada en el proceso final, en la casa repetía los textos a cada rato, hasta yo me aprendí algunos...” (Karen Núñez)

“...Para mi tía estos espacios sirven para desarrollar la personalidad, valores y compañerismo entre los chiquillos...” (Sra. Audelina Gutiérrez)

“...Son espacios distintos en la clase, sirve de enseñanza distinta, a veces los chiquillos se aburren todo el día en la escuela...además faltan este tipo de espacios dentro de la escuela” (Sra. Leticia Barría)

2. ¿Qué tan Involucrado sintió a su hijo/a?

“...Yo tía me di cuenta al final que el Miguel estaba en la obra de Teatro, nunca me imaginé que hubiese querido participar...” (Sra. Audelina Gutiérrez)

“... A mí me paso que al final sentí a la Carla más involucrada cuando se pusieron a ensayar la obra de teatro, como igual ella es despistada , distraída no note mayor cambio , pero con la obra si...”(Karen Núñez)

“...Si yo igual siento que la obra los motivo más, además mostrarla en un teatro, es una experiencia que para muchos debió haber sido la primera...”  
(Sra. Leticia Barría)

<p><u>Fortalezas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación</li> <li>- Participación</li> <li>- Se enfrentaron a realidades distintas</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Valores de compañerismo</li> </ul>	<p><u>Oportunidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo Personalidad</li> <li>- Desarrollo de Valores e identidad del curso.</li> <li>- Descubrimiento de talentos y habilidades</li> <li>- Dar a conocer trabajo en equipo</li> </ul>
<p><u>Debilidades</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miedos de enfrentarse al público</li> <li>- Inseguridad</li> <li>- Autoestima</li> </ul>	<p><u>Amenazas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiempo y espacio reducido</li> <li>- Inseguridades de los niños y niñas</li> <li>- Irresponsabilidad de algunos niños y niñas.</li> <li>- Agresividad.</li> </ul>

Fuente: Reunión de Apoderados 5° A (28 de Noviembre 2013)

## Entrevista Semi- estructurada

Profesora co - interventora: Daniella Molina Miranda

Fecha: Miércoles 4 de Diciembre 2013.

1. ¿Desde qué fecha ejerces la jefatura del curso 5 Año A?

Desde abril de este año.

2. ¿Desde tu visión profesional cual es la percepción que tienes del curso 5 año A?

Desde un punto de vista social e interpersonal, el 5º año A es un grupo de estudiantes bastante heterogéneo, esta es una de sus cualidades principales. Conviven niños de distintas y hasta opuestas formas de ser, así como de distintas y opuestas experiencias de vida.

Existen focos de agresividad y violencia, en mayor y menor grado. Tienen una forma de relacionarse, en general, bastante agresiva, utilizando ciertos códigos de marginalidad y calle para relacionarse o dirigirse al otro. Les cuesta comunicarse de forma armoniosa, sin gritar, sin garabatear, sin insultar o sin burlarse. Les cuesta resolver conflictos y responsabilizarse de su propio actuar, tienden, generalmente a externalizar el origen o causa de sus problemas. Les cuesta controlar sus emociones. Son, gran parte de ellos, muy impulsivos y pasionales. Al mismo tiempo, son niños espontáneos y que logran entablar relaciones de afectos entre ellos, en menor y mayor grado..

Gran parte de los alumnos del 5º año A presentan características extrovertidas en su personalidad, no temen decir lo que piensan u opinan, piden ayuda cuando lo necesitan, exigen, reclaman. También tienden, regularmente, a desafiar la autoridad que puede significar el profesor o algún adulto dentro del aula.

Desde un punto de vista académico y cognoscitivo, los estudiantes muestran una escasa preocupación por sus responsabilidades escolares y suelen desligarse o abandonar fácilmente una labor encomendada. Se desconcentran con facilidad y les cuesta mantener un ambiente idóneo para el aprendizaje, debido a diversas variantes (espacio, cantidad de alumnos, conflictos personales, entre otros).

En su gran mayoría son niños astutos e inteligentes que aprenden con rapidez y avilesa.

3. ¿Desde tu visión profesional, de qué manera aportó el proyecto de intervención al desarrollo de los estudiantes participantes?

Aporto en diferentes aspectos. En el ámbito personal y formativo de cada alumno, el proyecto crea el espacio y el material para que el niño se comprometa a llevar a cabo una tarea, se haga y sienta participe de un trabajo en común, en el cual su participación es imprescindible. También los hizo auto regularse y regularse mutuamente. Se organizaron para llevar a cabo las tareas encomendadas en el proyecto y fueron potenciando ciertas habilidades sociales y personales presentes en cada uno de ellos.

En el ámbito académico, permitió el trabajo interdisciplinario dentro del aula y, por consiguiente, que los estudiantes, tuvieran una experiencia de aprendizaje más profunda, holística y significativa.

Fue también un aporte importante en relación a la participación y concurrencia de los apoderados en la presentación de la obra y su posterior reacción. Sin duda, el proyecto integró a más adultos a participar de la vida escolar.

4. ¿Qué aspectos de la intervención realizada mejorarías en una posterior intervención?

El proceso previo al montaje de la obra que se llevo a cabo, creo que es una etapa importante de la intervención realizada y que faltaría planificarla y organizarla de mejor manera. Ahora recogiendo las actividades que mejor impacto tuvieron y desechando las erradas. Controlar mejor el asunto de los tiempos y los espacios e involucrar significativamente a la mayoría de los integrantes del grupo.

5. ¿Lograste percibir alguna influencia, ya sea positiva o negativa en los estudiantes durante el proceso de intervención?

Claro que sí. Trabajar en el proyecto del montaje de la obra, significo, para la mayoría de los estudiantes una experiencia que nutrió significativamente el trabajo a nivel de grupo, la cooperación, responsabilidad y pertenencia.

El trabajo realizado también influyó a nivel personal. Permitió desarrollar, descubrir y/o potenciar diversas habilidades artísticas, comunicativas y sociales en los estudiantes.

6. ¿De qué manera crees que aporta el desarrollo artístico de los estudiantes en la convivencia escolar en aula?

El desarrollo artístico de los estudiantes tiene un aporte tremendamente significativo y positivo en la experiencia escolar de los estudiantes, tanto en el ámbito personal como colectivo. Tiene un impacto en el ámbito intelectual y emocional de los estudiantes puesto que les permite vivenciar experiencias que les exigen dedicación, responsabilidad y estudio, así como descubrir, comunicar y compartir sus habilidades artísticas y sociales, lo que les va brindando un desarrollo más completo y sano de su personalidad. Las experiencias artísticas van dando mayor seguridad y sensibilidad a los estudiantes en nivel personal, lo que va brindando también un impacto en las relaciones interpersonales dentro del aula.

Es un aporte tremendamente significativo en el ámbito de la convivencia escolar, puesto que permite, desarrolla y potencia el trabajo colaborativo y solidario, el respeto, la responsabilidad y pertenencia.

7. Desde una visión interdisciplinaria, ¿Cuál es tu perspectiva respecto a la inclusión de la disciplina del trabajo social al aula?

El haber incluido el trabajo social dentro del aula significó una experiencia tremendamente significativa y positiva para la práctica pedagógica y la experiencia escolar de los estudiantes. El trabajo interdisciplinario, como el que se llevó a cabo, nos permite tener una visión más holística, profunda y comprometida de la práctica pedagógica y de la práctica del trabajo social. Permite el intercambio de ideas, estrategias y metodologías y con esto, la innovación permanente dentro del trabajo en el aula.

8. Comentarios, reflexiones o sugerencias.

Lo que me queda por decir es que el trabajo llevado a cabo fue una experiencia tremendamente nutritiva y positiva para mi práctica pedagógica. El trabajar en conjunto y de manera interdisciplinaria, el intercambio de ideas y conocimientos, me permitió ir ampliando mi propia visión de la pedagogía y como no, mi propia visión acerca de la

labor del trabajo social dentro de un establecimiento educacional. Descubrir el apoyo importante que puede significar la labor del trabajo social en el ámbito de la práctica pedagógica llevada a cabo por los docentes, así como en la experiencia escolar en general.

## **Entrevista Semi- Estructurada**

Profesor Educación Musical, Felipe Huenuñir Parada

Colaborador en el Proceso de Intervención

Escuela Gaspar Cabrales

Fecha: 05 de Diciembre del 2013

1. ¿De qué manera se establece el desarrollo disciplinario en el área educación?

Es interesante poder analizar cómo se desarrolla el trabajo disciplinario en educación, principalmente porque a diferencia de otros contextos institucionales la profesión en educación está sujeta a la flexibilidad de cada profesional en su quehacer desde el trabajo social, por lo tanto esto es un aspecto central de analizar, al momento de pensar en cómo se desarrolla la disciplina en educación.

Desde este punto de vista, el trabajo social se inserta como un facilitador de procesos en términos de apoyar el bienestar psicosocioemocional de los estudiantes, familias y profesores de la Escuela, con diversas estrategias principalmente en el área de trabajo social con grupos y trabajo social comunitario.

2. En cuanto a la convivencia escolar, ¿cuál es la visión del equipo frente a tal temática?

La convivencia escolar para el equipo es fundamental en términos de su influencia en los aprendizajes y en el bienestar de los actores de la comunidad educativa, desde este punto de vista es importante señalar que el equipo entiende por convivencia escolar el hecho de convivir armónicamente involucrando en este proceso a todos los actores de la comunidad, donde en la medida que se puede gestionar la convivencia

escolar es posible que la comunidad designe ciertas formas de relacionarse y pueda aumentar sus niveles de bienestar y de satisfacción personal.

3. ¿Qué tan relevante es el trabajo interdisciplinario en educación?

Se considera de suma relevancia poder realizar un trabajo interdisciplinario articulado en educación, me atrevería incluso a decir que es una necesidad imperiosa ya que las diversas visiones frente a los procesos internos en educación conllevan a generar estrategias de desarrollo integral de los estudiantes, desde ahí está el desafío de aprender a trabajar con otros, con los educadores diferenciales, con orientadores, con profesores, asistentes de la educación quienes con sus distintas miradas frente a una misma problemática permiten generar planes encaminados a desarrollar integralmente a nuestros estudiantes y sus familias.

4. ¿Cuál crees que es el aporte del proyecto vivenciado en el 5° Básico A de la Escuela?

Es importante desde el trabajo social poder insertar en el aula una serie de estrategias encaminadas al desarrollo socioemocional de los estudiantes, ya que esto contribuye enormemente al desarrollo de una serie de habilidades sociales e individuales en los estudiantes, de esta manera el trabajo en equipo, el compañerismo, el facilitar proponerse una meta como grupo son habilidades sociales interesantes de adquirir, y por otra parte el desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo, descubrimiento de sus propios talentos son habilidades individuales interesantes de ser adquiridas. Y por qué cobra tanta relevancia la inserción del trabajo social, principalmente porque esta disciplina aporta con herramientas y estrategias propias de la profesión y que el docente no posee por formación profesional, por lo tanto pasa a ser un facilitador de procesos a través de la inserción de tales estrategias de intervención que aportan directamente al desarrollo integral de los estudiantes.

5. Desde una visión profesional ¿Cuál es tu evaluación final de la realización del seminario de título *“Desarrollo artístico como forma de intervención social, para la convivencia escolar”* en el establecimiento?

El seminario de título es un tremendo aporte para la Escuela, principalmente por la innovación y los grandes logros alcanzados por la tesista Andrea González, principalmente por la capacidad de generar un espacio de desarrollo integral en el aula, espacio inexistente antes en la Escuela, por lo tanto este seminario ha sido capaz de generar cambios en la política educativa de la Escuela, ya que desde la gestión de la convivencia a raíz de la inserción profesional de la tesista y por ende de diversas estrategias del trabajo social complementado con el teatro, la escuela está evaluando la posibilidad de integrar en los planes anuales de mejoramiento educativo iniciativas como ésta que contribuyan más bien al desarrollo socioemocional de los estudiantes, elemento que ha sido dejado de lado por las mediciones estandarizadas del SIMCE que solo miden el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

## **Entrevista Semi- Estructurada**

Trabajadora Social, Nancy Alfaro

Equipo psicosocial

Escuela Gaspar Cabrales

6. ¿De qué manera se establece el desarrollo disciplinario en el área educación?

Es interesante poder analizar cómo se desarrolla el trabajo disciplinario en educación, principalmente porque a diferencia de otros contextos institucionales la profesión en educación está sujeta a la flexibilidad de cada profesional en su quehacer desde el trabajo social, por lo tanto esto es un aspecto central de analizar al momento de pensar en cómo se desarrolla la disciplina en educación.

Desde este punto de vista, el trabajo social se inserta como un facilitador de procesos en términos de apoyar el bienestar psicosocioemocional de los estudiantes, familias y profesores de la Escuela con diversas estrategias principalmente en el área de trabajo social con grupos y trabajo social comunitario.

7. En cuanto a la convivencia escolar, ¿cuál es la visión del equipo frente a tal temática?

La convivencia escolar para el equipo es fundamental en términos de su influencia en los aprendizajes y en el bienestar de los actores de la comunidad educativa, desde este punto de vista es importante señalar que el equipo entiende por convivencia escolar el hecho de convivir armónicamente involucrando en este proceso a todos los actores de la comunidad, donde en la medida que se puede gestionar la convivencia escolar es posible que la comunidad resigne ciertas formas de relacionarse y pueda aumentar sus niveles de bienestar y de satisfacción personal.

8. ¿Qué tan relevante es el trabajo interdisciplinario en educación?

Se considera de suma relevancia poder realizar un trabajo interdisciplinario articulado en educación, me atrevería incluso a decir que es una necesidad imperiosa ya que las diversas visiones frente a los procesos internos en educación conllevan a generar estrategias de desarrollo integral de los estudiantes, desde ahí está el desafío de aprender a trabajar con otros, con los educadores diferenciales, con orientadores, con profesores, asistentes de la educación quienes con sus distintas miradas frente a una misma problemática permiten generar planes encaminados a desarrollar integralmente a nuestros estudiantes y sus familias.

9.-¿Cuál crees que es el aporte del proyecto vivenciado en el 5°Basico A de la Escuela?

Es importante desde el trabajo social poder insertar en el aula una serie de estrategias encaminadas al desarrollo socioemocional de los estudiantes, ya que esto contribuye enormemente al desarrollo de una serie de habilidades sociales e individuales en los estudiantes, de esta manera el trabajo en equipo, el compañerismo, el facilitar proponerse una meta como grupo son habilidades sociales interesantes de adquirir, y por otra parte el desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo, descubrimiento de sus propios talentos son habilidades individuales interesantes de ser adquiridas. Y por qué cobra tanta relevancia la inserción del trabajo social, principalmente porque esta disciplina aporta con herramientas y estrategias propias de la profesión y que el docente no posee por formación profesional, por lo tanto pasa a ser un facilitador de procesos a través de la inserción de tales estrategias de intervención que aportan directamente al desarrollo integral de los estudiantes.

9. Desde una visión profesional ¿Cuál es tu evaluación final de la realización del seminario de título *“Desarrollo artístico como forma de intervención social, para la convivencia escolar”* en el establecimiento?

El seminario de título es un tremendo aporte para la Escuela, principalmente por la innovación y los grandes logros alcanzados por la tesista Andrea

González, principalmente por la capacidad de generar un espacio de desarrollo integral en el aula, espacio inexistente antes en la Escuela, por lo tanto este seminario ha sido capaz de generar cambios en la política educativa de la Escuela, ya que desde la gestión de la convivencia a raíz de la inserción profesional de la tesista y por ende de diversas estrategias del trabajo social complementado con el teatro, la escuela está evaluando la posibilidad de integrar en los planes anuales de mejoramiento educativo iniciativas como ésta que contribuyan más bien al desarrollo socioemocional de los estudiantes, elemento que ha sido dejado de lado por las mediciones estandarizadas del SIMCE que solo miden el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

## Obra de teatro interpretada 5to año básico A escuela Gaspar Cabrales

### Los quienes

#### Presentación

La presentación la realizan todos los personajes que se encuentran en escena, tomando un fragmento del texto de apertura de la obra, eso es a elección de los participantes del montaje.

**/Los quienes son aquellos despreciados, olvidados, manipulados, discriminados de un mundo en donde ser algo diferente es el peor pecado establecidos por los que gobiernan nuestras vidas y nuestras almas de cristales trizados, somos de esos que por pensar diferente nos tratan como diferentes, somos de la tierra de nadie, somos los exiliados de un mundo pobre en el amor, un mundo que necesita con emergencia una fuerte dosis de piedad, misericordia y locura /**

**Todos:** somos los hijos de Eva, somos los parientes de la tierra somos los quienes.

1.-dime, quien eres.

2.- ¿quién?

1.-tú

2.- ¿quién?

1.-parece que no nos estamos entendiendo, según mi manejo de la lengua española me expreso muy bien por lo mismo formularé nuevamente la pregunta... ¿quién eres?

2.-¿Quién?

1.- esto es un ultraje a mi inteligencia y mi persona, estoy hace unos largos minutos tratando de formularte una pregunta, me puedes decir ¿quién demonios eres tú?

2.- (aparte)...de estos en el mundo tenemos muchos, por desgracia están en lugares más importantes de esta incómoda sociedad, por lo mismo se creen ser poseedores de la verdad, si la verdad misterio de nuestro existir, porque en definitiva ¿quién es dueño de la verdad?... escucha mis palabras, lee mis labios... ¿quién yo? soy un quién.

1. aaaaah! ya entendí, tu eres de esos o aquellos vosotros resentidos que por su inadaptación a un sistema se creen ser los enviados de la luz, los que nos abrirán los ojos a nuestros errores, ustedes son de esos que miran eternamente el cielo infinito de su ignorancia, me das pena, me das asco, me das todo lo que se puede sentir por los cerdos y que ellos me perdonen... si, mil perdones queridos y amados cerdos.

2.- soy un quién y el gusto es mío.

3.- esto es completamente desagradable, porque tengo que soportar esto, es inaudito este cuadro escénico en donde dos individuos mantiene una conversación sin sentido común.

### **Escena Ventana**

8.- les propongo un remedio para la bipolaridad.

9.- ¿tú pretendes decir que somos bipolares?

8.-no... solo propongo que deberíamos crear un remedio para la bipolaridad.

9.- eso es un insulto para los quienes, un mal consejo, ¿aún crees que trabajas para la presidencia de la república?, ¿crees que somos iguales a los burócratas inescrupulosos que nos tramitan la vida en papeleos y llamadas telefónicas en donde nos anuncian planes de salud acordes a nuestras necesidades?

8.- yo solo propuse una idea, nada más.

9.- aquí la democracia sirve de verdad, que piensa el pueblo de los quienes con respecto a la idea de este iluso.

8.-soy un humilde soñador con espíritu de servicio a la humanidad

9.-que se manifieste el pueblo, porque... para el pueblo de lo que es del pueblo, la marchas de la libertad de opinión, queremos que el pueblo se manifieste, escuchemos lo que el popular nos tiene que decir con la mayor de las atenciones y respeto a la voz de todos o mejor dicho de la mayoría, el pueblo se hace presente en este mismo instante. (Se comienzan a poner de pie los quienes, él saca una pistola y los apunta) Pues el silencio otorga, el pueblo se manifestó.

8.- me destierro el país de la nada.

9.-la sacaste guatona yo solo te decía que no somos bipolares.

### **Escena concurso mentiras**

4.- bienvenidos al concurso más importante de la historia de la televisión abierta... ¿ustedes saben que es una mentira verdad?... el primer concursante, adelante... le recuerdo que su misión es convencer a la fiel audiencia... esa es otra mentira... fiel... quien es fiel con un programa de televisión por favor... tiene un minuto desde ahora...!ya!

1.- antes de todo quiero agradecer por esta oportunidad de poder expresar lo que siento...bueno este año mi familia y yo vibramos con los maravillosos juegos olímpicos de Londres es por eso que es justo darle el crédito a la cartera responsable por el apoyo incondicional a nuestros atletas sin ellos no habríamos podido sentirnos tan orgullosos de nuestros compatriotas, muchas gracias.

3. ¡Aplausos! (modelo)

4.- muy bien un gancho directo al hígado, ahora corresponde a nuestro siguiente participante... las reglas son: un minuto desde ahora ¡ya!

5.- la educación en Chile es de calidad, igualdad y equidad.

Todos.- ¡mentira!

7.- la salud en Chile es de primera necesidad, las clínicas no lucran con la enfermedad del pueblo.

Todos.- mentira

8.- la democracia sí resulta

Todos.- mentira

9.- somos todos iguales ante la ley

Todos.- mentira

7.- la riqueza natural de nuestro país es para el país.

Todos.- mentira, tu vida siempre ha sido una mentira, una vulgar y estúpida mentira.

1.- hablemos de algo de verdad importante, les propongo un tema... les parece que dialoguemos de los abusos sexuales, es un tema que está en la palestra de los medios de comunicación.

8.- y si es mentira...

9.- y si es verdad

8.- en estos casos es preferible la mentira.

9.- pero siempre debe prevalecer la verdad

8.- es para proteger a los inocentes

9.- pero sería un hecho la violación y el abuso

8.- no te entiendo... ¿estás a favor del abuso?

9.- no, pero ruego a los cielos que todo sea una mentira de esa manera los inocentes estarían en libertad y los abusados sea un mal entendido.

1.- dime... ¿quién eres?

2.- ¿Quién?

1.- tú

2.- ¿Quién?

1.- ya nuevamente con el mismo jueguito del principio es que no te aburres.

2.- ¿Quién?

1.- ¡tú!

2.-la verdad es que no te entiendo, puedo hacerte una pregunta

1.- ¿Quién?

2.- yo... puedo hacerte una pregunta

1.- ¿Quién?

3.- al parecer ustedes son bipolares.

Todos.- ¡queremos un remedio para la bipolaridad!

3.- y... ¿para cuándo lo quieren?

Todos.- ya no lo queremos

## **FINAL**

3.- por favor ya no doy más con todo esto, necesito un momento de paz

1.- necesitamos donadores de sangre para inyectar un poco de humanidad a esos corazones.

5- necesitamos las lágrimas de mil millones de niños muertos por la guerra y la droga... una guerra que vivimos a diario de balas que escapan sin sentido y dan muerte a los que juegan en las esquinas.

6.- rogamos, suplicamos clemencia, que lean nuestros labios, ya basta mírenme ya basta de tanto terror, no puedo y ni quiero prender la televisión con tanta suciedad en una sociedad.

7.- soy uno de esos que mataron en las calles por ser diferente, un Zamudio errante, anónimo, una mujer quemada por celos, soy uno de ustedes que ha tomado conciencia y quiero cambiar porque sé que se puede cambiar.

8.- somos quienes y quienes serán los que no escuchen esto, no te discrimines a la verdad, esto es una pesadilla

9.- la solución a los amargos hechos de los quienes, es dejar de una buena vez este planeta y comenzar una nueva era, está la solución de los mayas, del apocalipsis, el Armagedón, una invasión extraterrestre y destruya todo, o está el verdadero cambio de actitud a los quienes.

1.- pero si no quieren un cambio... y esto no tiene una connotación política, hablamos de un cambio desde el interior para que se manifieste en el exterior.

7.-prefiero creer que me vuelvo a negro y que el futuro no existe, y que las ilusiones de ser un alguien y no un quien se mueren con esta obra de teatro.

1 y 2.- ¡no quiero ir a negro!

3 y 4.-¡no quiero morir mil veces!

5 y 6.- ¡no quiero dejar tiempos de arrepentimientos!

7 y8.-¡no quiero dejar mis lágrimas secas!

Todos: Compartan nuestra vida, tómenos por lo que somos... porque nunca cambiaremos todos nuestros colores.

Fin

BRUNO GODOY ARAYA (original)

DIRECTOR DE TEATRO



ESCUELA  
GASPAR CABRALES  
VALPARAÍSO

### CERTIFICADO DE DESEMPEÑO PRÁCTICA PROFESIONAL

Se extiende el presente certificado de desempeño práctica profesional a la Srta. **Andrea González Fuentes**, seminarista Escuela Trabajo Social, Universidad de Valparaíso, con el fin de dar cuenta de su intervención en nuestro Establecimiento.

La estudiante ingresa a nuestro establecimiento en el segundo semestre del presente año, destinada al Equipo Psicosocial, con el cual organiza las acciones correspondientes a los requerimientos de su práctica profesional, proyecto experimental 5° Año "A", desarrollando dos ejes transversales tales como : Desarrollo artístico en el medio escolar y Convivencia escolar en aula, y finalizando con una presentación de una muestra de obra de teatro que dejó plasmada las habilidades sociales y el cumplimiento del objetivo de su intervención. A su vez, expuso ante la Comunidad Educativa de nuestra Escuela su práctica pedagógica. Todo este trabajo lo realizó con especial preocupación y responsabilidad, demostrando seguridad en sí misma, cumplimiento en sus labores y manteniendo adecuadas relaciones interpersonales.

En general, la Srta. **Andrea González Fuentes** demostró capacidad de liderazgo y compromiso con la educación y su vocación.

Atentamente.

Mónica Rodríguez C.  
U.T.P.  
Escuela Gaspar Cabrales



---

**Mónica Rodríguez C.**  
Unidad Técnico Pedagógica  
Escuela Gaspar Cabrales  
Valparaíso

Valparaíso, 23 de Diciembre de 2013