



# MEMORIA

PROYECTO DE TITULO  
PARQUE MEDIALUNA  
E L V E R G E L

# INDICE

|                  |              |
|------------------|--------------|
| <b>3</b>         | INTRODUCCION |
| <b>4-5</b>       | FUNDAMENTO   |
| <b>6</b>         | DEL RODEO    |
| <b>7</b>         | LUZ MATERIAL |
| <b>8</b>         | UBICACION    |
| <b>9</b>         | PROYECTO     |
| <b>10-11</b>     | PROGRAMA     |
| <b>12</b>        | CROQUIS      |
| <b>13 -14-15</b> | IMÁGENES     |
|                  | PLANOS       |



EL PROYECTO PRETENDE RECUPERAR LOS ESPACIOS PERDIDOS EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD EN LA PARTE ALTA ENTRE EL BOSQUE Y LA CIUDAD SOBRE LA COTA 350 EN EL LIMITE URBANO RURAL INTEGRANDO UN PROGRAMA DEPORTIVO RECREATIVO CON EL TERRITORIO NATURAL PREDOMINANTE , UN PARQUE . SOBRE LA COTA 350 LA CIUDAD SE DILUYE EN LO BALDIO Y ESTOS LUGARES EN ABANDONO O CON MUY POCO USO RESCATARLOS Y ESTABLECER UN NUEVO ANILLO DE CRECIMIENTO EN RELACION A LAS DISTINTAS CIMAS DE CADA CERRO Y AVENIDA TRANSVERSAL ASI CONSOLIDANDO EL TOTAL .

# FUNDAMENTO

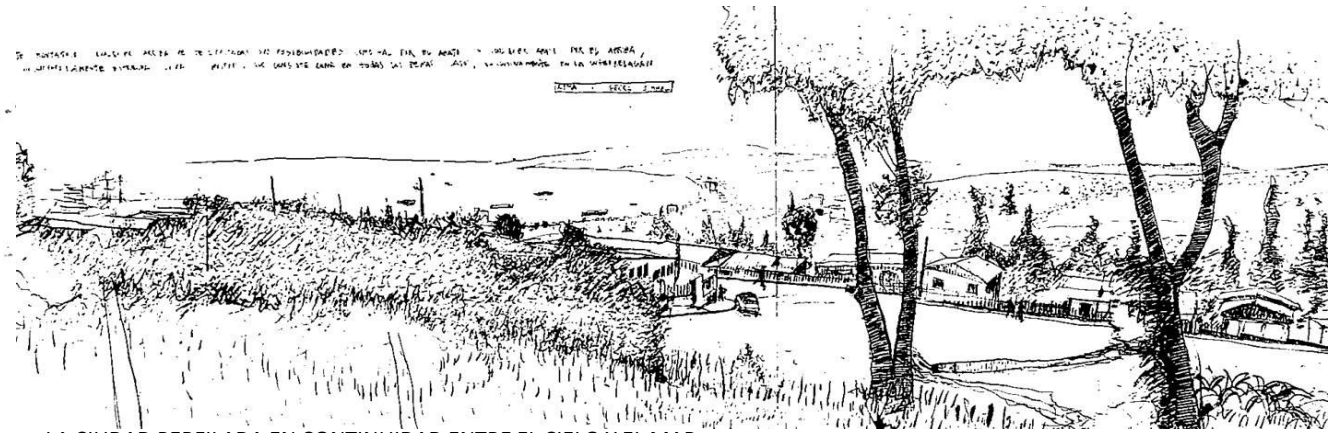
## TERRITORIO MAR INTERIOR

REFERENTE CONTINUO ENVOLVENTE EXTENDIDA ENTRE MAR Y CIELO ,PROFUNDIDAD DEL ESPACIO EN UN HORIZONTE CONTINUO  
MIRADA EXTENDIDA EN UN VACIO DE MAR A CIELO  
VALPARAISO SIN ESPALDAS MIRADA ABIERTA  
ORIENTACION QUE COSTRUYE CIMA

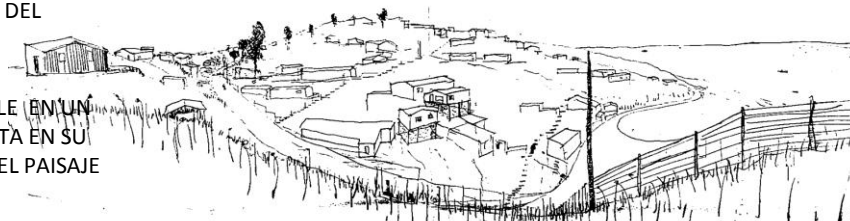
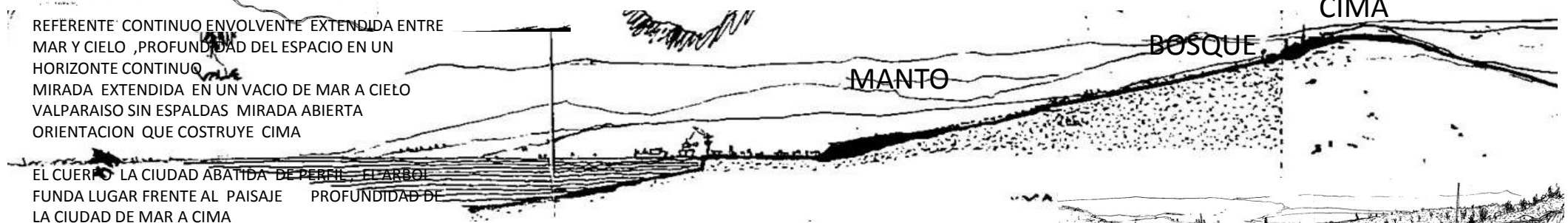
EL CUERPO LA CIUDAD ABATIDA DE PERFIL EL ARBOL  
FUNDA LUGAR FRENTE AL PAISAJE PROFUNDIDAD DE LA CIUDAD DE MAR A CIMA  
RELACION QUE DEFINE UNA MANERA DE HABITAR  
LOS LIMITES CONSTITUYEN ABERTURAS Y CONTINUIDADES UNA CONSTANTE ABERTURTA DEL ESPACIO

COMO UN MANTO SE RELACIONAN CON LA CALLE EN UN DESCALCE , EN UNA SOMBRA EL SUELO SE HABITA EN SU RELACION EXTENDIDA CON LA PROFUNDIDAD DEL PAISAJE LIMITES QUE DAN CONTINUIDAD

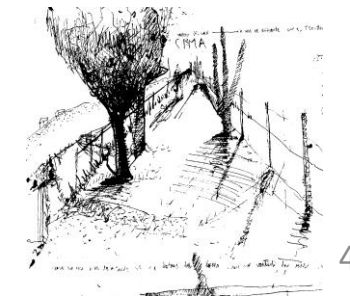
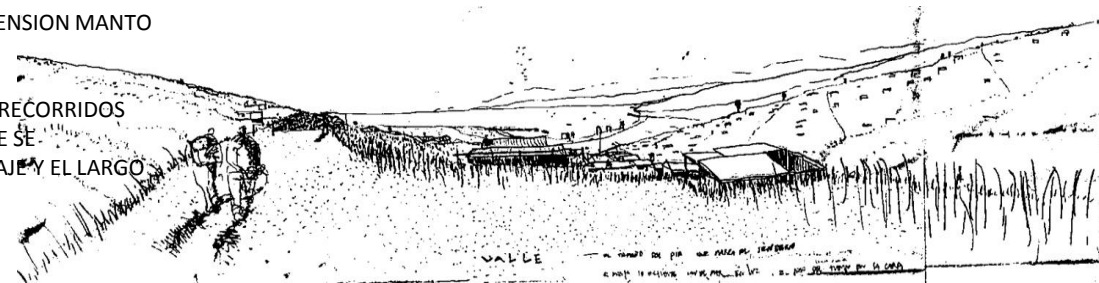
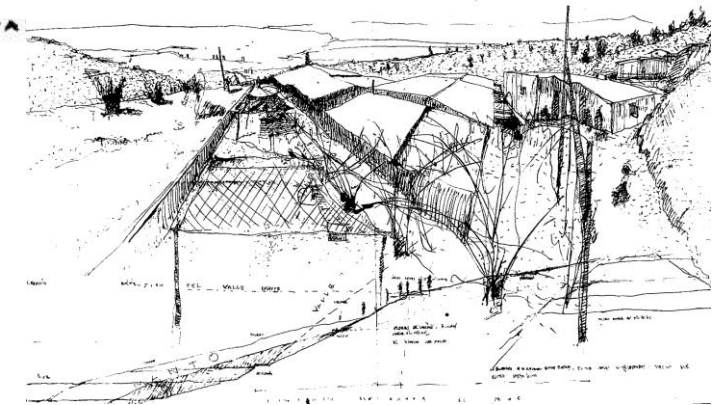
LEVEDAD EN EL RECORRER EL VACIO EXTENSION MANTO  
PATIOS ENTRE CERROS  
LA LEVEDAD Y LO SINUOSO  
LO TRASPASABLE DE LOS LIMITES EN LOS RECORRIDOS  
GUIADOS POR LOS ATISBOS LEJANOS QUE SE  
DESCUBREN EN LA SINUOSIDAD DEL PAISAJE Y EL LARGO DE LOS RECORRIDOS.



LA CIUDAD PERFILADA EN CONTINUIDAD ENTRE EL CIELO Y EL MAR  
SE MUESTRA Y SE ESCONDE GIRO DEL CUERPO AL VACIO EXTENDIDO CONSTRUCCION DE INTERIOR



SENDEROS QUE RECORREN EL MAR Y LAS MONTAÑAS



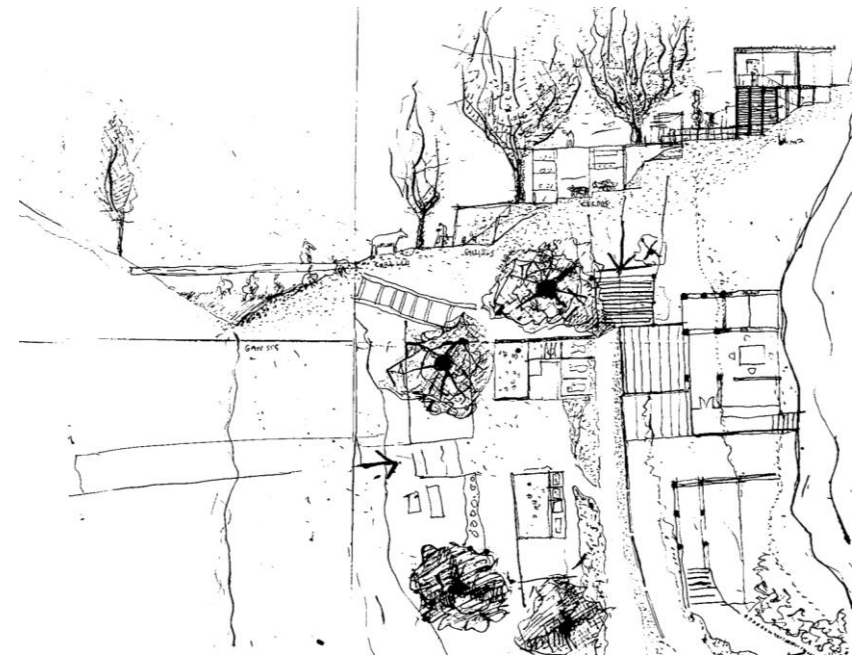
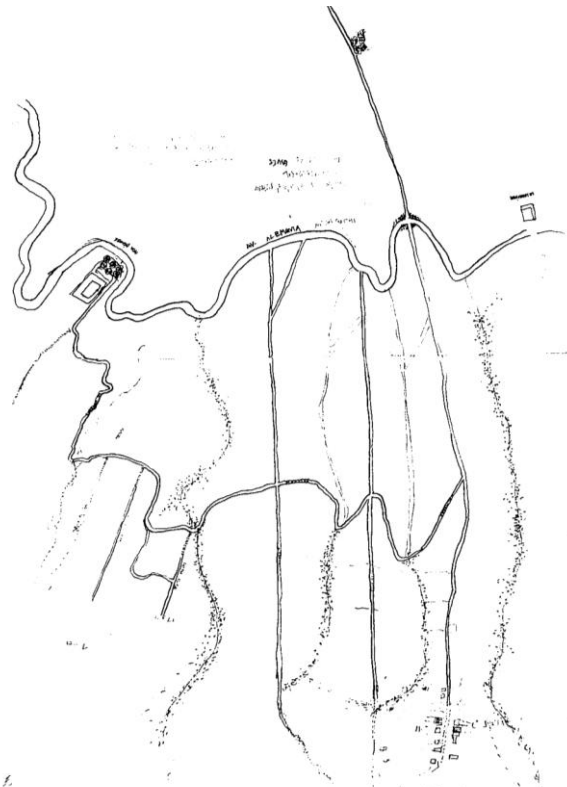
# FUNDAMENTO



## SENDERO ZOCALO

SURCA Y BUSCA LA SOMBRA A TERRAZA LA PENDIENTE EN CONTINUIDAD CON EL TOTAL

ES EL MANTO DE TIERRA QUE SE ESCALONA Y CONTIENE EL TERRENO



## DOS HORIZONTES EN EL RECORRIDO VERTICAL

TERRITORIO DE LA MICROECONOMIA DE LA LA PARTE ALTA DE VALPARAISO  
EXTENSION DE LA CASA CON EL TERRENO PRODUCTIVO  
MANTO PRODUCTIVO  
HORIZONTES ENVOLVENTES

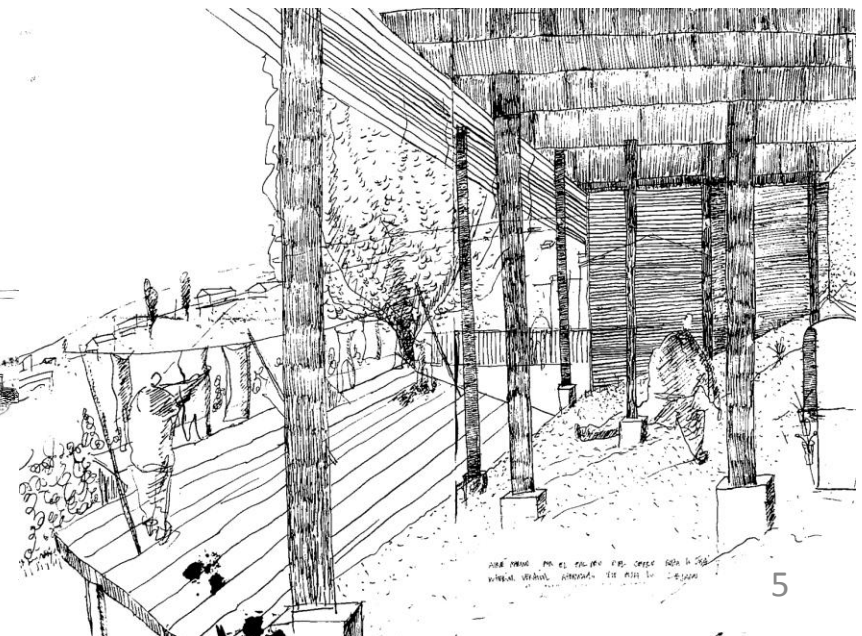
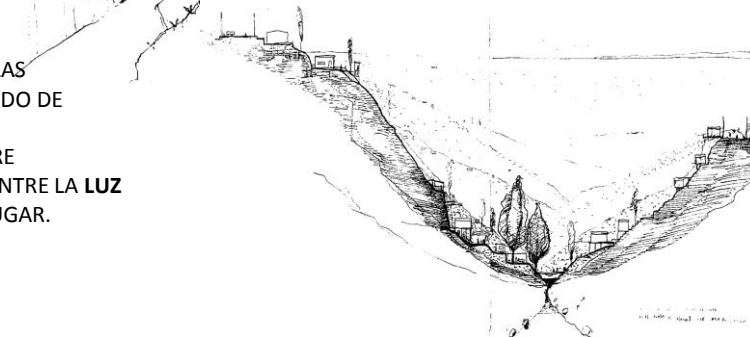


## SENDERO AEREO

SENDERS DESDE DONDE SE DESCUELGAN LAS VIVIENDAS, DESBORDÁNDOSE HACIA EL FONDO DE QUEBRADA CON SUELOS

SUSPENDIDOS QUE SE ABREN ESPACIO ENTRE VEGETACIÓN PARA CAPTAR LA LUZ PLENA, ENTRE LA LUZ TAMIZADA DEL BOSQUE QUE REPLETA EL LUGAR.

SE ELEVA Y SE RELACIONA CON EL MAR  
VERTICALIDAD DE LA POSICION  
GIRO EN EL VACIO ENVOLVENTE



# DEL RODEO

## LA MEDIALUNA

LA MEDIALUNA ES UNA CIRCUNFERENCIA DE 20 A 25 MTS. DE RADIO. EN UN COSTADO DE ELLA SE UBICA EL APIÑADERO, LUGAR DONDE SE INICIA LA CARRERA CON SUS DOS PUERTAS CERRADAS. UBICADAS FRENTE A FRENTE Y PROXIMAS A LOS EXTREMOS DEL APIÑADERO ESTAN LAS ATAJADAS O QUINCHAS, UNA ZONA DE 12 MTS. DE SACOS ACOLCHADOS DONDE SE TIENE ATAJAR EL NOVILLO.

LA DISTANCIA ENTRE CADA ATAJADA ES DE 64 A 66 MTS. ESTA DISTANCIA JINETES Y CABALLOS LA RECORREN CUATRO VECES, TRES PARA ATAJAR Y LA ULTIMA PARA ECHAR EL NOVILLO FUERA DE LA MEDIALUNA.. TODA ESTA ACCION SE CONOCE COMO CARRERA CORRIDA, ANTES DE CADA ATAJADA EXISTE UNA SEÑAL, LLAMADA LINEA DE POSTURA UBICADA A 10 MTS. DE ESTA, EN LA QUE SE OBLIGA AL CABALLO QUE VA A ATAJAR QUE DEBE IR CON AL MENOS CON DE SUS PECHOS EN CONTACTO SOBRE EL NOVILLO

LA TEMPORADA OFICIAL SE INAGURA EN SEPTIEMBRE Y SE DESARROLLA HASTA ABRIL CON ALREDEDOR DE 320 COMPETENCIAS CORRALERAS EN EL PAIS CULMINANDO. EN EL CAMPEONATO NACIONAL DE RANCAGUA.

EN EL ENTORNO A LA MEDIALUNA SE DESARROLLAN DIVERSAS ACTIVIDADES FESTIVAS, RAMADAS Y PUESTOS DE JUEGOS TIPICOS, COMERCIO



GRADAS



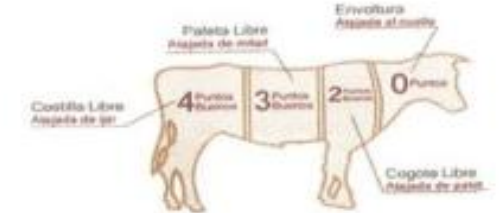
ZONA DE PUNTUACIÓN EN UN NOVILLO.



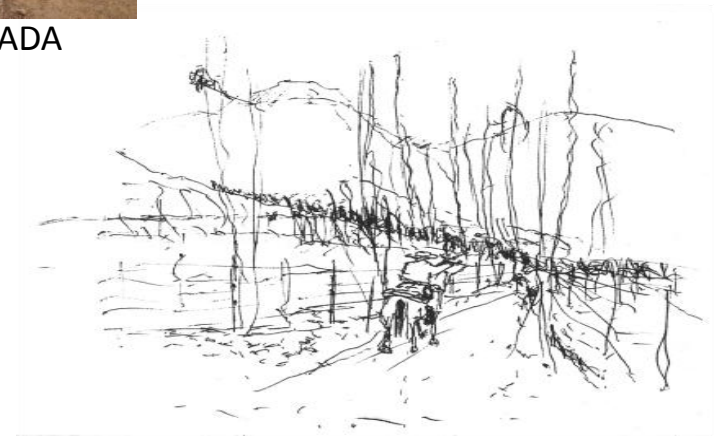
CORRALES



QUINCHA DE ATAJADA



GALERIA MIRADOR

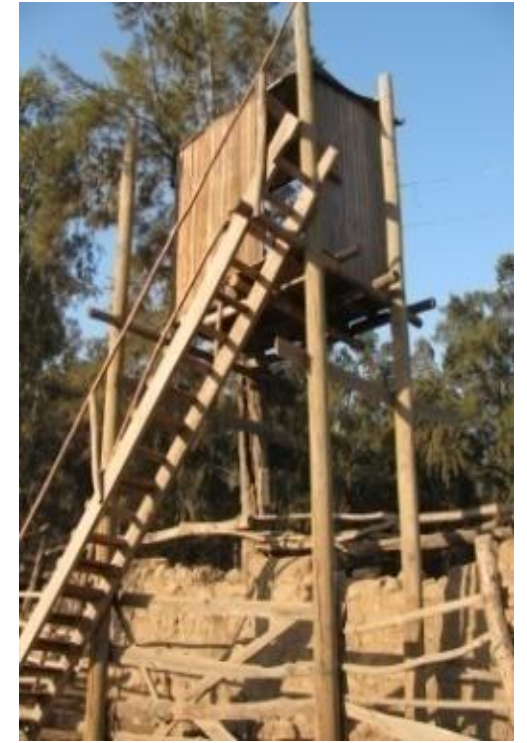


PESEBRERAS PATIO ANIMALES



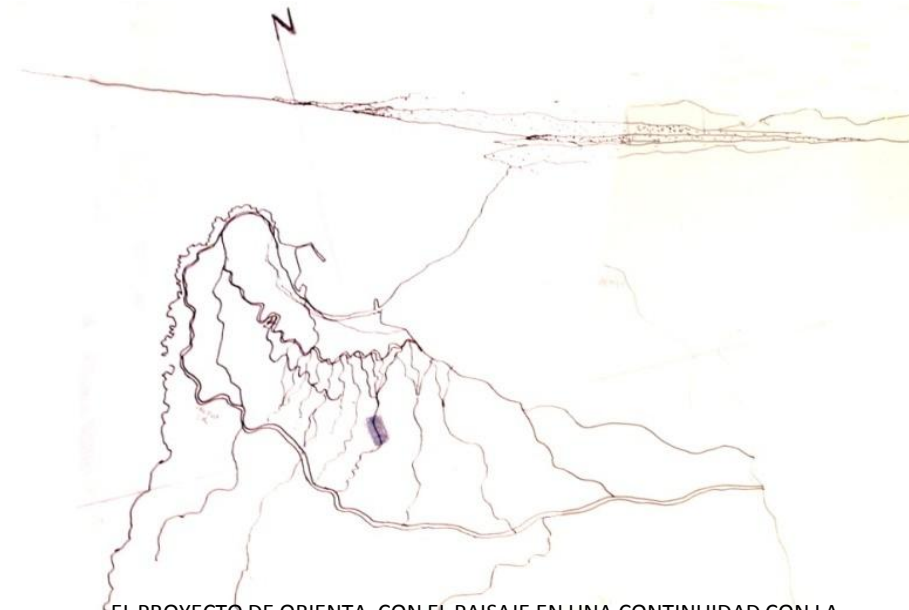
FESTIVIDAD/RAMADA

# LUZ MATERIAL



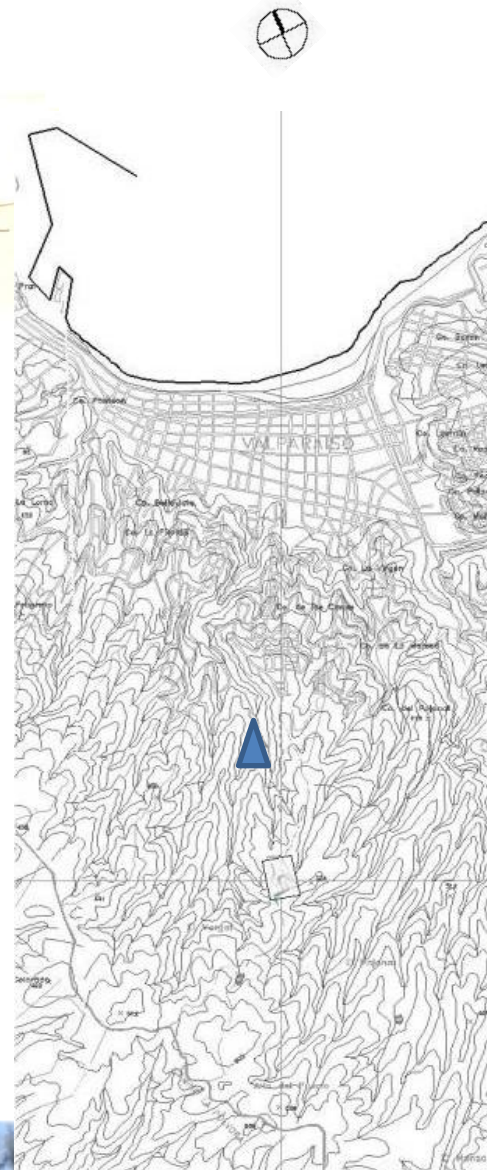
LA LUZ MATERIAL SE REFIERE A LA TEXTURA DE LOS COMPONENTES DEL PROYECTO, LA ESPACIALIDAD EN LA ESCALA HABITABLE, UNA INTENSION MATERIAL COMPUESTA DE ELEMENTOS LEVES DISTANCIADOS ENTRE ELLOS FORMANDO UN AIRE Y UN ENTREVER, UNA DENSIDAD QUE CONTRUYE UNA LUZ QUE QUEDA ATRAPADA EN LOS MATERIALES, SENSACION DE PERMEABILIDAD Y HOLGURA.

# UBICACIÓN

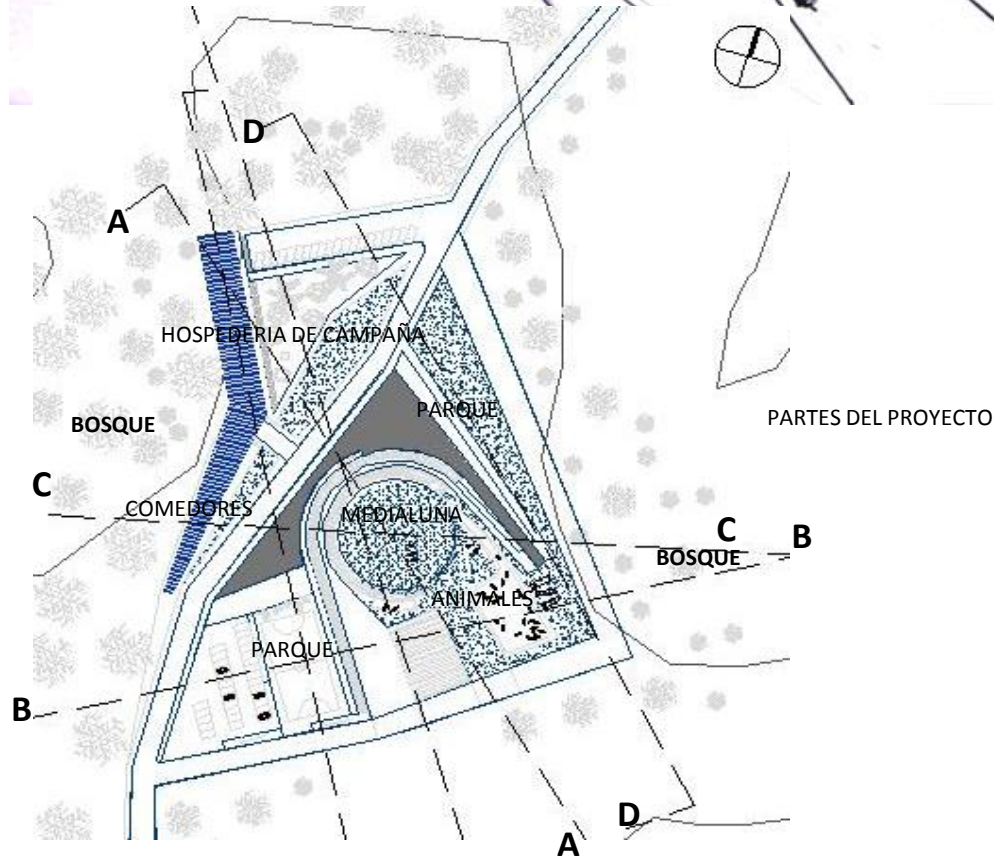
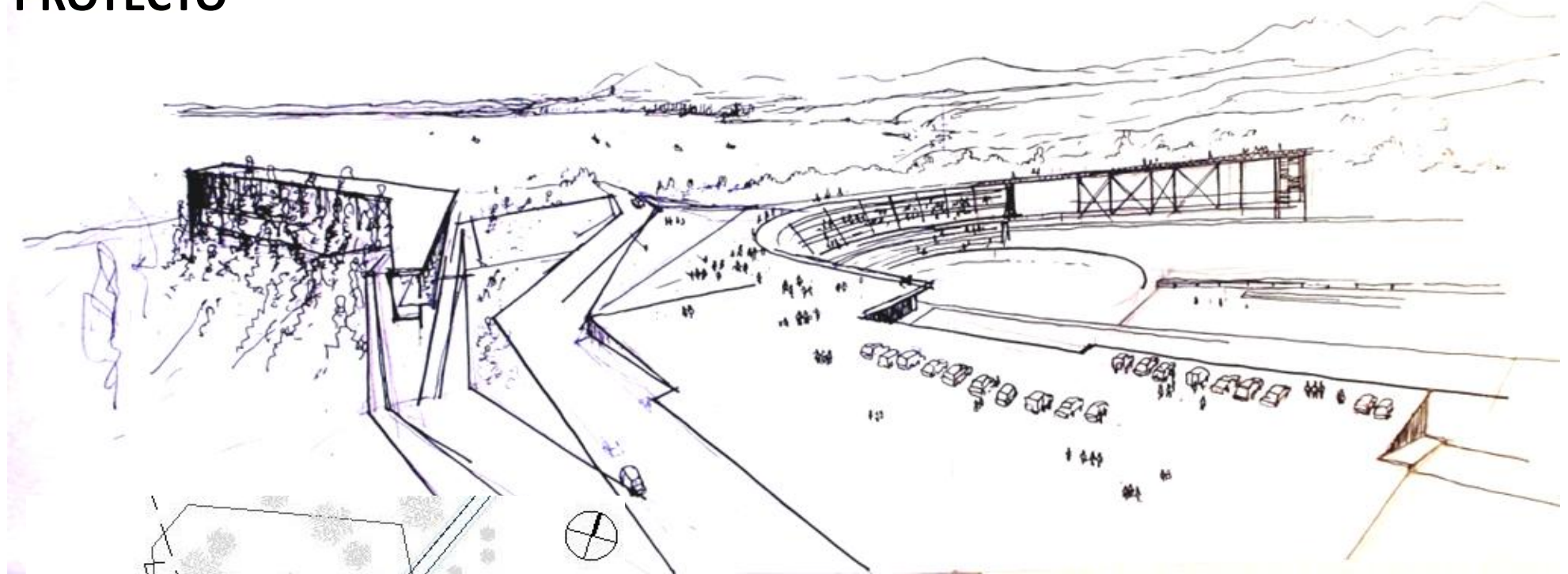


EL PROYECTO DE ORIENTA CON EL PAISAJE EN UNA CONTINUIDAD CON LA EXTENSION LEJANA Y PROXIMA SE EMPLAZA RESPETANDO LA ALTURA DEL BOSQUE EN ARMONIA CON EL PAISAJE BUSCANDO INCORPORAR LA CUALIDAD DEL LUGAR DADA POR EL BOSQUE Y SU LUZ ATRAPANDO EL VACIO CON RESPECTO AL MAR Y LA LUZ .

PERFIL BOSCOZO QUE COSTRUYE LA CORNIZA DE VALPARAISO AVENIDA EL VERGEL , EXPLANADA RASANTE AL PAISAJE PARTE ALTA DE LA CIUDAD REFERENTES NATURALES CONSTRUYEN LOS LIMITES CUALIDAD ENVOLVENTE DEL ENTORNO.



# PROYECTO



SE PROPONE UN PARQUE MEDIALUNA COMO UN ESPACIO PUBLICO DE PASEO Y ESPARCIMIENTO DANDO LUGAR EN LA CIUDAD A LA FESTIVIDAD DEL RODEO CHILENO , REVITALIZANDO ESTAS PARTES , PERDIDAS DE LA CIUDAD.

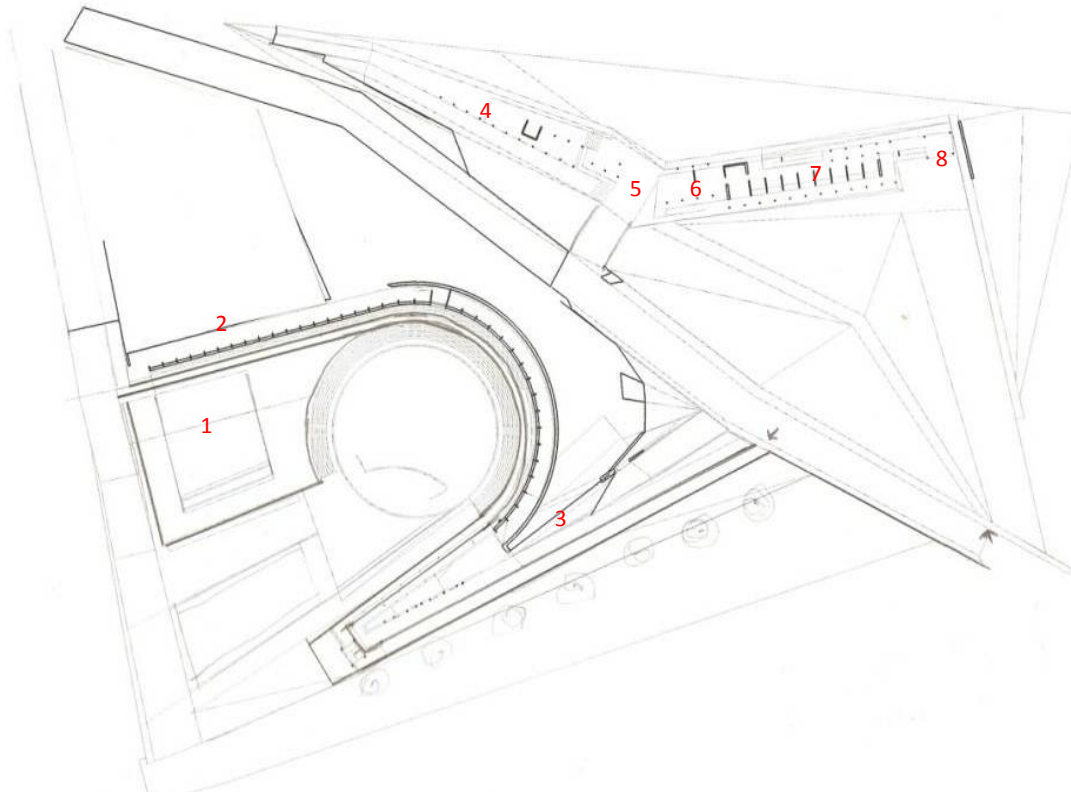
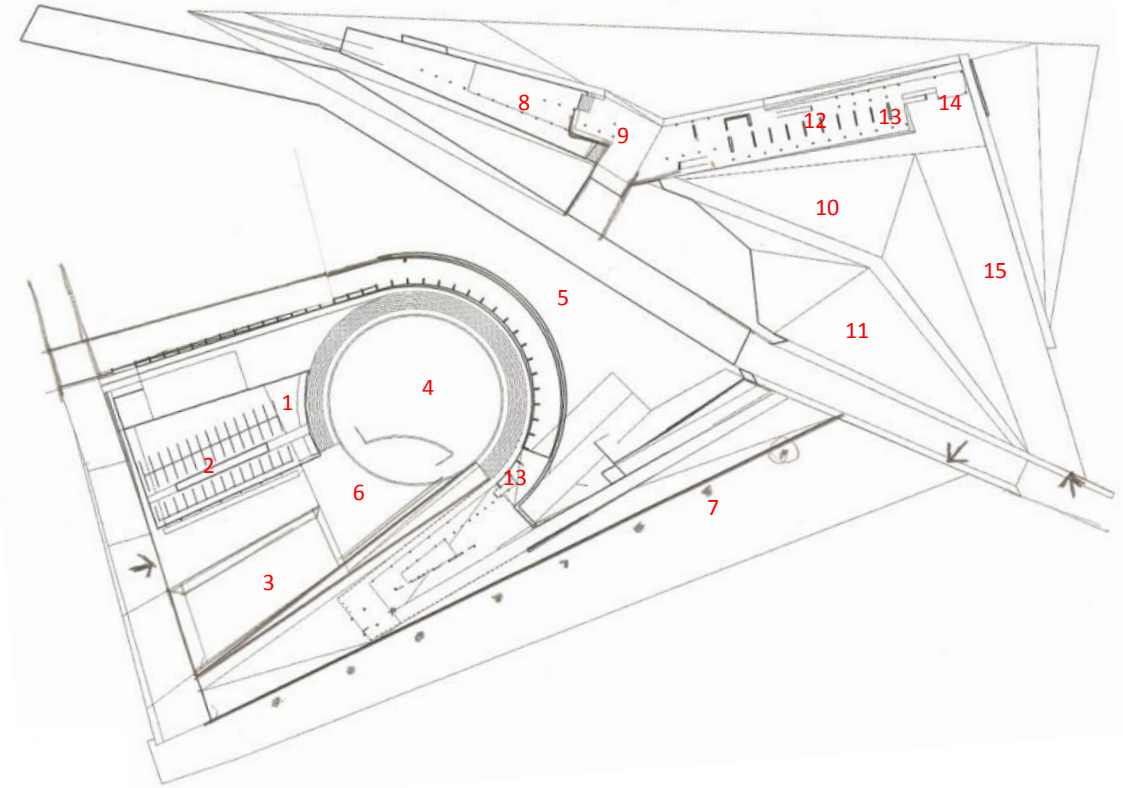
LA IDEA ES MANTENER LA CONTINUIDAD DESDE LA AVENIDA EL VERGEL COMO UN PARQUE PUBLICO QUE EMPALME CON LA AVENIDA Y A LA VEZ RESGUARDE LA MIRADA DEL ACTO CENTRAL DEL RODEO DISTANCIA PROGRAMATICA MEDIDA QUE DA LIBERTADA AL PROGRAMA Y PRIVACIDAD AL FUNCIONAMIENTO DEL JUEGO.

GENERA UN INTERIOR QUE SE MIRA Y RECORRE COMO PASEO RECORRIDO CONTINUO PERIMETRAL QUE REMATA EN EL MUELLE DE ASOMO , LA MEDIALUNA COMO UNA GRAN GALERIA DE LA MIRADA Y UNA EXTENSION HACIA EL PAISAJE ..

# PROGRAMA

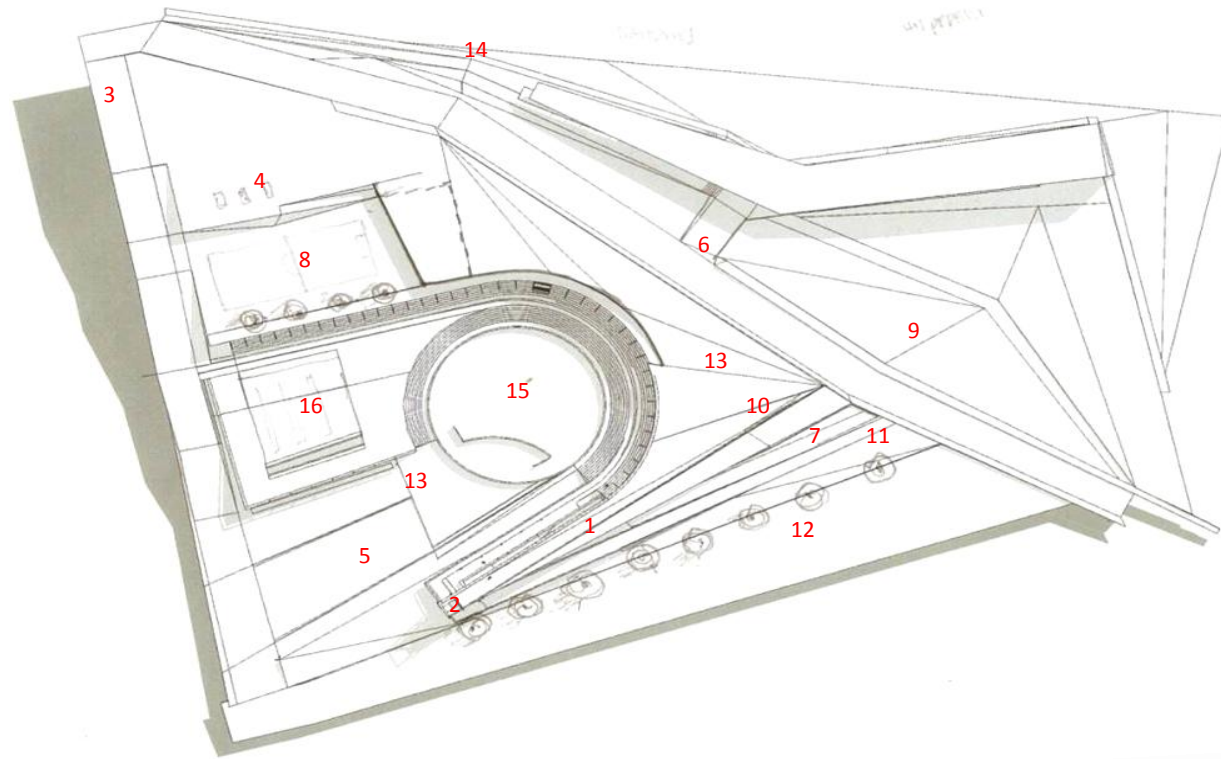
## 1 NIVEL HOSPEDERIA SUELO ANIMALES Y TALUD PASEO

|                           |    |
|---------------------------|----|
| SERVICIOS HUASOS          | 1  |
| PECEBRERA                 | 2  |
| POZO CORRALES NOVILLOS    | 3  |
| PISTA CENTRAL             | 4  |
| TALUD PARQUE              | 5  |
| PATIO DE MANIOBRAS        | 6  |
| ESTACIONAMIENTOS          | 7  |
| GALERIA COCINAS COMEDORES | 8  |
| ACCESO RECEPCION          | 9  |
| JARDIN                    | 10 |
| PARQUE                    | 11 |
| HABITACIONES              | 12 |
| BAÑOS                     | 13 |
| CIRCULACION VERTICAL      | 14 |
| ESTACIONAMIENTOS          | 15 |



## 2 NIVEL HOSPEDERIA PASARELA GRADA ZOCALO

|                           |   |
|---------------------------|---|
| SUELO DE JUEGOS TIPICOS   | 1 |
| SERVICIOS                 | 2 |
| PASARELA GRADA ZOCALO     | 3 |
| GALERIA COCINAS COMEDORES | 4 |
| ESTAR                     | 5 |
| BAÑOS                     | 6 |
| HABITACIONES              | 7 |
| CIRCULACION VERTICAL      | 8 |

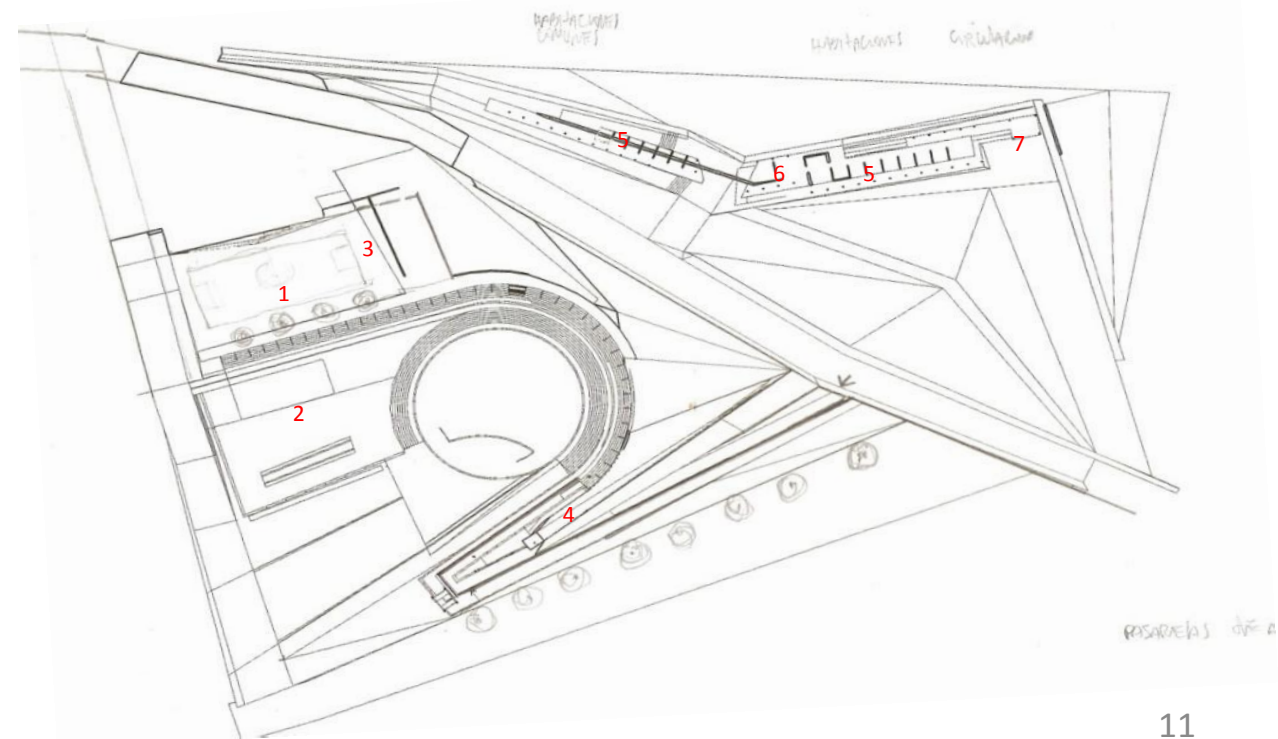


## SUELO PARQUE Y CUBIERTA HOSPEDERIA

|  |           |
|--|-----------|
| PASARELAS AEREAS                       | 1         |
| MUELLE DE ASOMO                        | 2         |
| LLEGADA SUPERIOR                       | 3         |
| ESTACIONAMIENTOS                       | 4         |
| POZO CORRALES NOVILLOS                 | 5         |
| <b>ACCESO HOSPEDERIA</b>               | <b>6</b>  |
| ACCESO PEATONAL                        | 7         |
| SUELO CELEBRACIONES RAMADA/MULTICANCHA | 8         |
| <b>JARDINES</b>                        | <b>9</b>  |
| ZOCALO                                 | 10        |
| LLEGADA INFERIOR                       | 11        |
| ESTACIONAMIENTOS                       | 12        |
| <b>PLAZA TALUD</b>                     | <b>13</b> |
| <b>SENDERO</b>                         | <b>14</b> |
| PISTA CENTRAL                          | 15        |
| SUELO DE JUEGOS TIPICOS                | 16        |

## RAMADA GRADAS PASARELA 3 NIVEL HOSPEDERIA

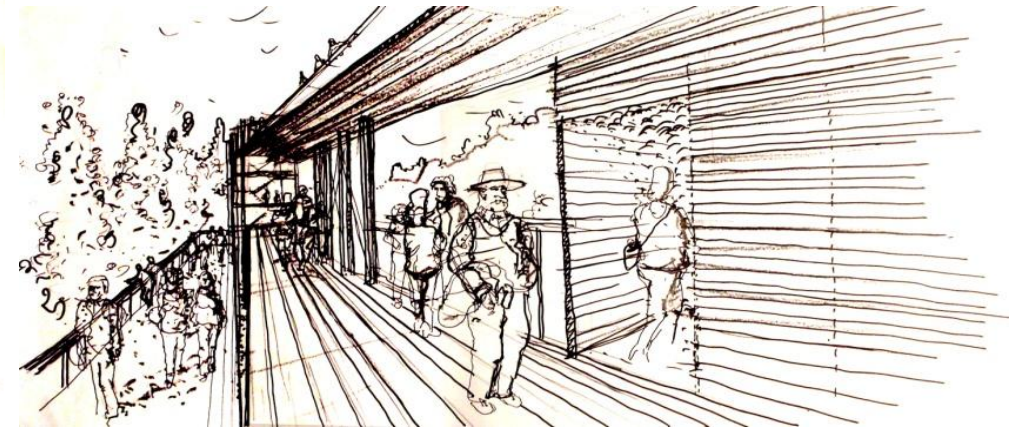
|  |   |
|--|---|
| SUELO CELEBRACIONES RAMADA/MULTICANCHA | 1 |
| SUELO DE JUEGOS TIPICOS                | 2 |
| BAÑOS BAR COMEDOR                      | 3 |
| PASARELA GRADA AEREA                   | 4 |
| HABITACIONES                           | 5 |
| ESTAR                                  | 6 |
| CIRCULACION VERTICAL                   | 7 |



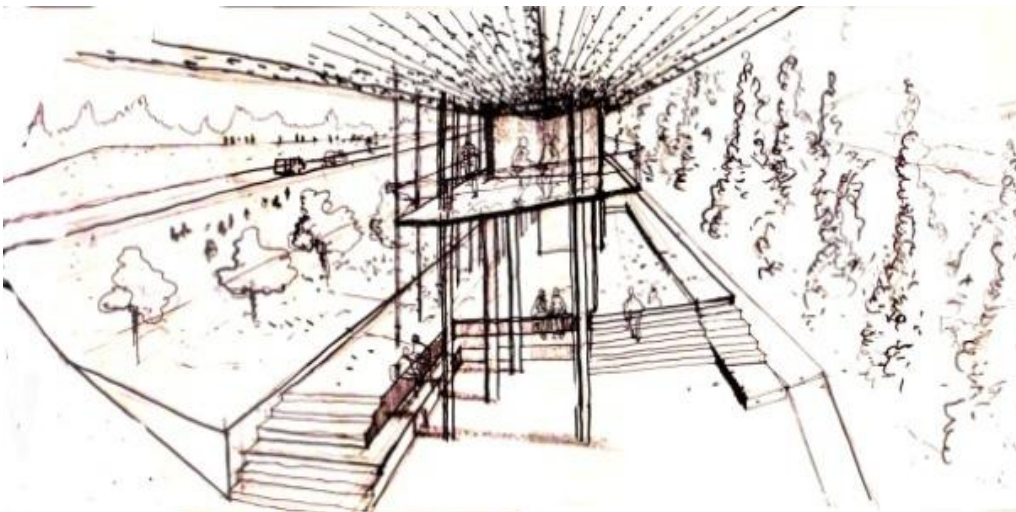
# CROQUIS



MUELLE DE ACCESO ESBELTES DE LA ESTRUCTURA EN CONTINUIDAD CON LOS ARBOLES DEL LUGAR



ACCESO PASARELA AEREA MADERA PREDOMINANTE

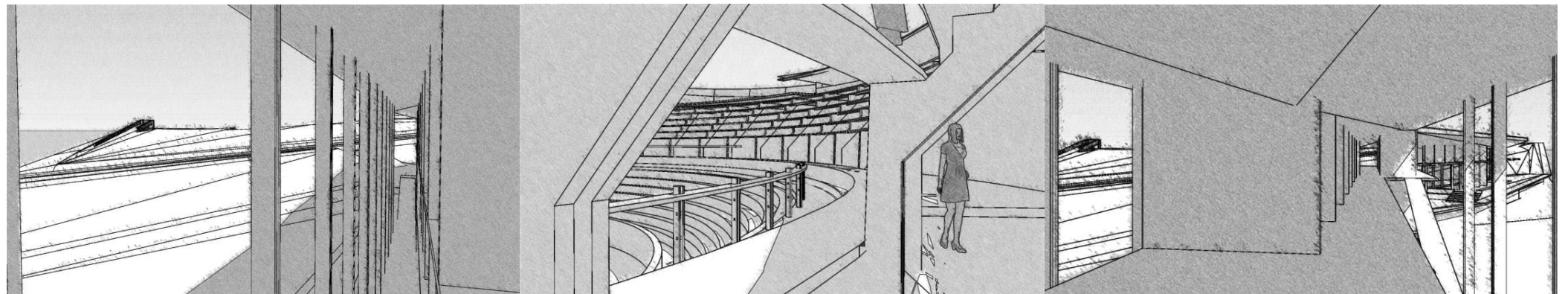
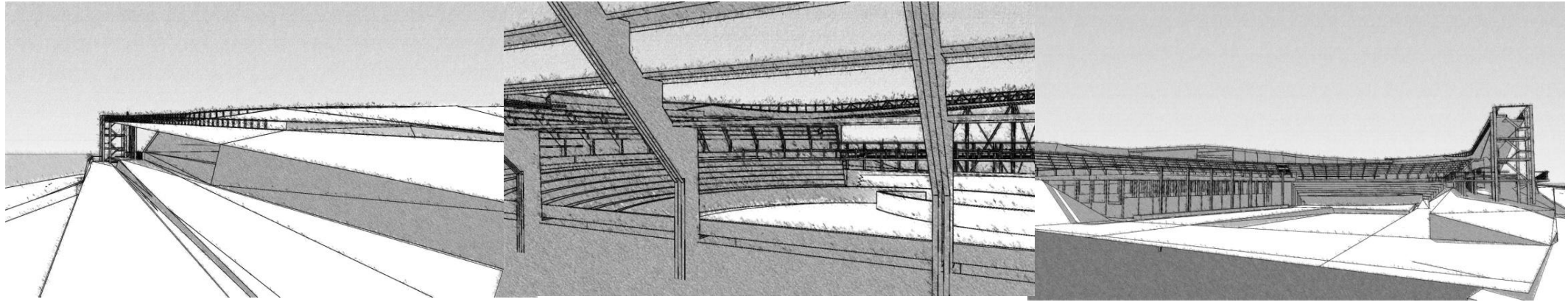


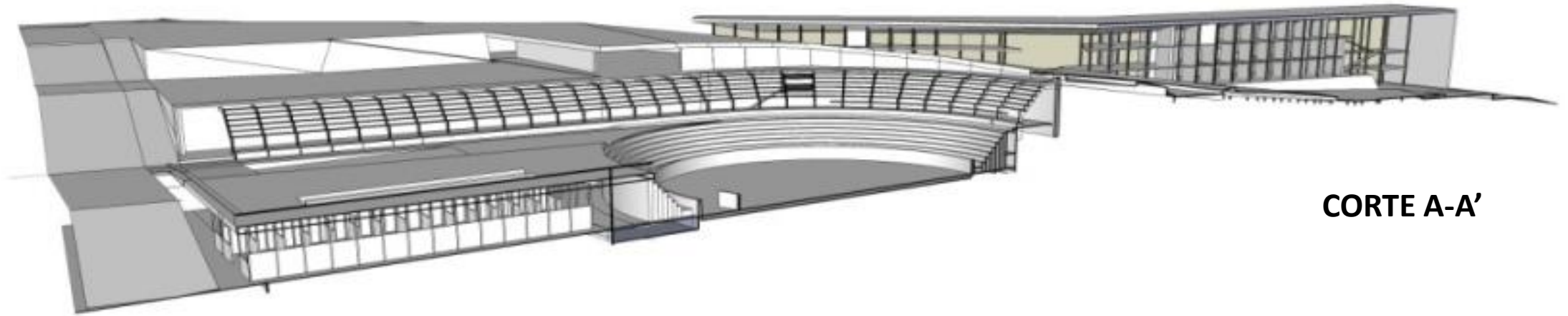
PATIO DE ACCESO INTERIOR HOSPEDERIA , ABERTURA HACIA EL BOSQUE COMO FACHADA PRINCIPAL  
HORIZONTE DE SOMBRA CONTINUA



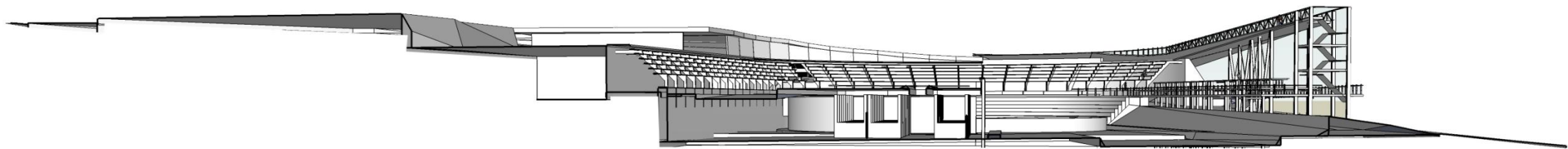
GRADA INTERIOR PATIO DE JUEGOS TIPICOS , RESGUARDO DE LA MIRADA

# IMAGENES

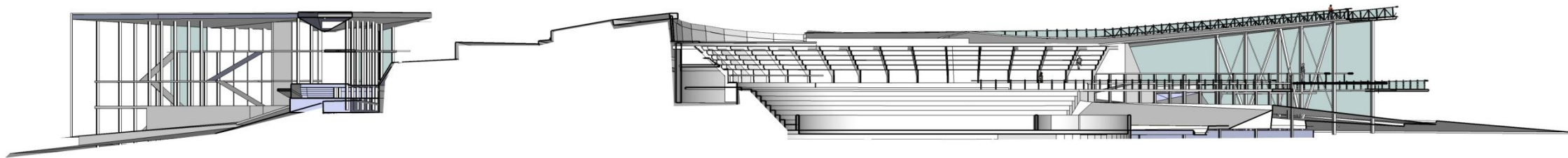




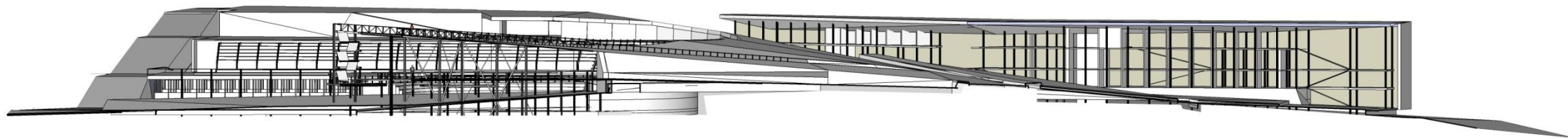
**CORTE A-A'**



**CORTE B-B'**



**CORTE C-C'**



**CORTE D-D'**