



Facultad de Medicina  
Escuela de Educación Parvularia

Expresiones artísticas educativas en las  
infancias vulneradas: un análisis crítico de  
las percepciones de la comunidad  
Corporación Educacional Artística Trafún

Tesis para optar al grado de Licenciada en Educación

**Tesistas**

Fernanda Doria Ureta  
Manuela Lagunas Delgado  
Carla Sandoval Acevedo  
Paulina Valenzuela Canales

**Profesor guía**

Dr. Alberto Moreno Doña

Diciembre, 2020

## **Agradecimientos**

Como grupo, queremos hacer una mención honrosa a la Corporación educacional artística Trafún, por su disposición, iniciativa, acogida y acompañamiento durante este proceso. Estamos muy agradecidas de que nos hayan abierto las puertas de la escuela, ha sido un gusto compartir y escuchar sus reflexiones como agentes transformadores/as de la labor educativa hacia las infancias.

Sigan creyendo que impartir otro tipo de educación es posible.

Soy libre de florecer cada segundo, no necesito nada ni nadie que me avale  
Me siento agradecida de cada persona que ha estado presente a lo largo de este proceso  
Gracias a quienes me han brindado su compañía, escucha atenta y tiempo.  
Agradezco a mis seres de luz que me guían y apoyan al decidir  
Me sostienen mis raíces, mi madre Jacqueline y mi papá Rodrigo, con su infinito amor  
Mi tía, María Laura como confidente y leal compañera  
Mi tía, Carolina Yesbel quien hace posible el viaje ante el caos  
Manu Naiem, el regalo más lindo que me ha dado el proceso universitario  
Lirayén Delgado, blanca flor tan bella  
Alberto Moreno, gracias por estar dispuesto a guiar y acompañar este camino.  
Ya es hora de salir de los esquemas rutinarios  
Es tiempo de descotidianizar nuestras cotidianidades  
Es momento de desplegar nuestros saberes en los distintos espacios y compartirlos.

*Tú eres el que diseña tu destino. Eres el autor. Escribes la historia. La pluma está en tu mano y el resultado es el que elijas (Lisa Nichols)*

**Fernanda Carolina Doria Ureta**

Hoy elijo creer que todo colabora a mi favor y que eventualmente cada paso que doy siempre está destinado hacia algo mucho más grande.

Estoy llena de amor y gratitud.

Acompañada me siento en este caminar, en cada momento mis ancestros me respaldan.

Hoy decido agradecer por lo que tengo, por las bendiciones y oportunidades que existen a mi alrededor.

Gracias a la vida, gracias a los seres y amores de mi alma.

Familia, estoy profundamente agradecida por brindarme su amor y apoyo incondicional a lo largo de mi vida.

Mención honrosa a mi mamá por su preocupación, dedicación, entrega y compromiso siempre y más aún en mi presente proceso universitario.

Gracias Lirayén y Emilia por estar y amarme en mi luz y en mi oscuridad.

A las otras mujeres que conforman parte de mi vida Carmen, Anamaria y Florencia, mil gracias por su atención y entrega, a todas las admiro.

Nini, gracias por tu luz y compañía fiel.

Gracias papá por tu amor infinito, por enseñarme a romper con lo establecido y que lo personal es político. No olvido tu lucha, ni de donde vengo.

Amigues: Simone, Violeta, Vicente, Nicolás y Amaru, Gracias infinitas por su escucha, inspiración y mostrar la diversidad del camino.

Sobre todo gracias Fernanda, amiga y compañera de bailes, viajes y sueños.

Agradezco a Cecilia por su contención emocional.

Gracias Alberto, nos regalaste parte de tu tiempo y dedicación, ese es el regalo más valioso, gracias por todo el camino.

A mis compañeras, que a pesar de las adversidades logramos llegar hasta el final.

Gracias a todes, gracias por colaborar en las infinitas transformaciones que soy y seré.

Hoy puedo ser mejor que ayer.

Tengo todo para ser feliz, confío en los procesos de la vida.

Agradezco las sincronías que me permitieron llegar hasta aquí y más.

Dedico este trabajo a mis padres, por creer en mí.

**Manuela Naiem Lagunas Delgado**

Agradecer principalmente a mi familia, Jacqueline, Juan Carlos, Alonso y Daniela, quienes han estado en cada paso que doy, motivándome, aconsejándome y ayudándome. Gracias, gracias, gracias y más gracias.

Agradezco a quien fue nuestro guía durante este largo proceso, aconsejándonos y entregándonos parte de su conocimiento.

También agradecer al grupo de tesis, por su compromiso y responsabilidad.

**Carla Andrea Sandoval Acevedo**

Ya finalizando este largo y complejo proceso, tengo mucho que agradecer, en especial a mi pareja Felipe quien me ha acompañado en este camino, gracias por estar conmigo durante este complejo año, en mis momentos de estrés, cambios de humor, cansancio, mucho cansancio, pero también momentos de alegría y aprendizaje, gracias por darme ánimos en los momentos difíciles para continuar y finalizar, después de tantos cambios mi carrera de Educadora de Párvulos, sin tu amor y apoyo incondicional no habría podido lograr todo lo que he conseguido; agradezco a mi familia, por sobre todo a mi madre Yessenia, mi primer modelo a seguir como mujer, gracias por apoyarme en todo lo que necesite, a pesar de la distancia, gracias por cada momento y consejo mamita. También a mi padre Alejandro por siempre pensar en que podría lograr lo que yo quisiera. Simplemente gracias.

Agradezco a mis queridas compañeras de tesis, sin ustedes nada de esto sería posible, somos tan diferentes en algunas cosas y tan parecidas en otras, las quiero mucho, ya estamos a punto de lograrlo así que a no decaer, gracias por cada risa que debo destacar que fueron muchas, por su apoyo y contención emocional para conmigo, cada una de ustedes se ganó un lugar en mi corazón.

Por último y no menos importante agradecer a nuestro profesor guía Alberto Moreno, por toda su entrega y profesionalismo, gracias por creer en nosotras y apoyarnos en este proceso, agradezco también a Dios por la vida de cada una de estas personas y porque día a día bendice mi caminar, y me muestra de su amor en cada detalle de esta vida, espero poder reflejar también este amor con cada persona que me rodee.

**Paulina Nicol Valenzuela Canales**

## ÍNDICE

CAPÍTULO 1	8
INTRODUCCIÓN	8
1.1 INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 2	12
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
2.1 Problema de investigación	13
2.2 Formulación del problema de investigación	16
2.3 Objetivos de investigación	16
2.4 Justificación y relevancia del estudio	17
CAPÍTULO 3	19
MARCO REFERENCIAL	19
3.1 Marco conceptual	20
3.2 Marco teórico	24
3.2.1. Vulnerabilidades e infancias en el Chile actual	25
3.2.2. Arte, educación y sociedad: una relación necesaria	30
3.2.3. Importancia del arte para la educación infantil	35
3.2.4. Educación parvularia chilena y prácticas educativas-artísticas: ¿dónde estamos, para dónde vamos?	40
CAPÍTULO 4	46
METODOLOGÍA	46
4.1. Paradigma Interpretativo como guía del trabajo investigativo	47
4.2. Metodología Cualitativa	48
4.3. Técnicas de producción de información	49
4.4 Entrevista trabajo investigativo “Corporación educacional artística Trafún”: equipo pedagógico y contexto familiar	50
4.5. Contexto de la investigación	52
4.6. Sujetos participantes: equipo pedagógico y contexto familiar de la Escuela Trafún como entes colaboradores del trabajo investigativo	54
4.7. Aproximación a las estrategias de producción y análisis de la información	56
4.7.1 Procedimientos de recogida y análisis de contenido	57
4.8. Etapas del proceso de investigación	58

4.8.1. Definición y establecimiento del Tema de Investigación	58
4.8.2 Gestión y organización del trabajo	58
4.9. Criterios de calidad de la investigación cualitativa	60
CAPÍTULO 5	63
RESULTADOS	63
5.1. Abriendo la puerta: describiendo el proceso de análisis	64
5.2. Las categorías y los códigos según los análisis realizados	70
5.2.1 Expresiones artísticas e infancias: un análisis a las percepciones del equipo pedagógico y las familias	71
5.2.2 Optar por ser parte de la escuela alternativa: escapándose de la escuela tradicional	84
5.2.3 Rol del adulto significativo: pilar fundamental en la realización de actividades de expresión artística	93
5.3. Últimas consideraciones sobre los participantes	101
5.3.1 Equipo educativo	101
5.3.2 Contexto familiar	109
5.3.3 Equipo pedagógico / Contexto familiar	116
5.4 Contexto educativo en pandemia Covid-19	116
CAPÍTULO 6	122
CONCLUSIONES FINALES	122
6.1. A modo de conclusiones	123
CAPÍTULO 7	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
ANEXOS	144

# **CAPÍTULO 1**

## **INTRODUCCIÓN**

## 1.1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo pretende profundizar, conocer y evidenciar el valor y las percepciones de las/os participantes de la Corporación Educacional Artística Trafún, con respecto al despliegue de las expresiones artísticas educativas y el trabajo con las infancias vulneradas, comprendiendo la mirada de los contextos familiares y pedagógicos, desde lo que presencian en sus experiencias y cotidianidades.

Cuando se habla de artes en materias de educación, generalmente ocurre que las horas destinadas no contienen la misma equidad e importancia que otras áreas de los conocimientos, principalmente en las instituciones educacionales tradicionalistas. Sin embargo, dentro del ámbito educativo las propuestas metodológicas son diversas y existen currículos educativos que consideran y priorizan a las expresiones artísticas como un recurso fidedigno y colaborante para la enseñanza, la co-creación de aprendizajes significativos y/o también para el autoconocimiento y desarrollo personal. A partir de esto, se evidencian hallazgos desde nuevas perspectivas y experiencias con los niños, las niñas y los/as adolescentes (NNA) que habitan y comparten espacios de una educación alternativa.

El recorrido por este trabajo ofrece la oportunidad para visibilizar el impacto e influencia de las expresiones artísticas en los procesos educativos y contextos biopsicosociales de algunos miembros activos de la comunidad Trafún. Asimismo, se describen estas experiencias educativas para una posterior identificación y análisis de resultados, destacando cada grupo con sus perspectivas y valoraciones.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó la metodología de carácter cualitativo, desde el paradigma interpretativo, el cual optimizó los resultados enfatizando en las características socioculturales, se diseñó a partir de la contratación de los criterios de conveniencia para un trabajo expedito y que permitió un análisis profundo, para evidenciar los posteriores hallazgos.

La Asamblea General de Naciones Unidas, como órgano formulador de políticas, en el año 1989 aprobó las diversas perspectivas discutidas en La Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF Chile), para cumplir con las distintas situaciones de vulneración en las infancias. En esta línea, Chile aprueba este convenio un año después

(1990), y adquiere un compromiso hacia la niñez desde los lineamientos mínimos de desarrollo y protección de esta.

Pese a este trato que contrajo nuestro país hace algunas décadas, como educadoras de párvulos en formación, notamos que aún existen falencias educacionales que tiene Chile, tal como lo señalan las políticas públicas para la infancia y el currículo nacional sujeto a la escolarización y que repercute de manera directa en el desarrollo de niñas, niños y adolescentes. Es por este motivo, que desde una perspectiva de derecho elegimos este tema, pues creemos necesario ahondar en las prácticas educativas en la niñez, desde una gestión que reconozca las expresiones artísticas como factor influyente en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Este trabajo busca dar respuesta a nuestros objetivos mediante la entrevista semi estructurada, dirigida al equipo pedagógico y a parte de los contextos familiares de la Corporación Educacional Artística Trafún.

En cuanto a la estructura de este trabajo investigativo, se encuentra hecho en base a siete capítulos, en donde el primer capítulo cumple con dar acotaciones de carácter introductorio. Posteriormente, en el segundo capítulo se plantea el problema de investigación, junto a nuestro objetivo y pregunta general, los respectivos objetivos y preguntas específicas, y la justificación y relevancia del estudio.

El capítulo 3 muestra el marco referencial, el cual está dividido en el marco conceptual y marco teórico. El primero explica la definición y características de los términos más relevantes a lo largo del texto, abordando la educación, infancias, vulneración de derechos, fenómenos sociales y las expresiones artísticas. En la segunda parte de este capítulo se encuentra el marco teórico, que, a partir de los conceptos mencionados anteriormente, se buscan referencias bibliográficas que respalden y avalen lo planteado.

Luego en el capítulo 4, correspondiente a la metodología, se encuentra el paradigma interpretativo, la metodología cualitativa, la técnica de producción de información, el contexto de la investigación, sujetos participantes, la aproximación a las estrategias de producción y análisis de la información, las etapas del proceso de investigación y los criterios de calidad de este trabajo.

El capítulo 5, abarca todo lo correspondiente a los resultados de nuestra investigación y está organizado en tres áreas: descripción del proceso de análisis, las categorías y los códigos según los análisis realizados, y las últimas consideraciones sobre los participantes. En este capítulo se encuentran los análisis críticos en cuanto al equipo educativo, a los contextos familiares y entre sí.

Por último, en el capítulo 6 se registran las conclusiones y reflexiones de y sobre los hallazgos, los cuales buscan dar respuesta tanto a los objetivos como a las preguntas planteadas en la investigación.

Cabe añadir que esta investigación fue hecha en pleno escenario de pandemia del presente año 2020, por lo que hubieron ciertas limitantes al poder ejecutar este trabajo de manera presencial.

# **CAPÍTULO 2**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## 2.1 Problema de investigación

En la actualidad, las diversas sociedades presentan problemáticas que provienen de sistemas que priorizan la economía neoliberal, generando desigualdades sociales que se presentan en la cotidianeidad de la vida ciudadana. En el presente apartado se abordará la relación entre las infancias vulneradas y las expresiones artísticas, intencionadas desde lo educativo. A partir de un enfoque biopsicosocial, cada infancia comprende eventuales contextos que conllevan constantes e importantes transformaciones en el desarrollo del potencial educativo, el crecimiento y la consolidación de habilidades diversas.

El desarrollo de las infancias se gesta principalmente junto a sus cuidadores y/o personas significativas que enmarcan un sistema de protección integral que supone establecer, como base, la igualdad de oportunidades en la sociedad (Ministerio del Interior, 2018). A través de este desarrollo, en la niñez se generan importantes disyuntivas, necesarias de analizar y comprender para construir acciones que movilicen importantes cambios en la reparación y el bienestar de las infancias vulneradas.

Desde el paradigma universal de la UNICEF, *La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos* (UNICEF, s/f), que se presenta como pertinente para el foco de esta investigación.

En concordancia con lo anterior, toda la población infantil tiene derecho a protección, satisfacer sus necesidades en cuanto a salud, educación, a la no discriminación, entre otros aspectos. Pese a ello, las infancias del mundo constantemente se encuentran en riesgo (UNICEF, s/f), pues podemos encontrar una diversidad continental en la que existen vulneraciones, ya sea en los conflictos armados, expulsión violenta de migrantes, en educación, pobreza, etc. Algunos países que podemos poner como ejemplos son: Siria (Guevara, 2018); Estados Unidos (Amnistía, 2018); Francia (Humanium, s/f) y así se podría seguir mencionando aquellas naciones en las que se replican prácticas de maltrato hacia la niñez.

Incluso, al considerar aquellos países que se adscribieron al Fondo de Naciones Unidas para la Infancia, no todos quedan exentos de dichas prácticas de vulneración de los

derechos básicos de la infancia, entre ellos Chile que, mediante el acuerdo realizado con UNICEF, pretende resguardar el cumplimiento de dichos derechos y protección para con la infancia. Esto pone en cuestión que en pleno siglo XXI, aún se mantengan prácticas que no respeten lo acordado.

Según La Defensoría de la Niñez Chile, *el concepto de “vulneración de derechos” corresponde a cualquier trasgresión a los derechos de niños, niñas y adolescentes establecidos en la Convención de los Derechos del Niño, la cual puede ser constitutiva de delito o no, dependiendo de nuestra legislación* (Defensoría de la niñez, s/f). De ello se desprende que, cualquier agresión, actos violentos, negligencia o privación (física o emocional) para con los niños, las niñas y los/as adolescentes, involucra tanto a los particulares, como a las políticas estatales, por cuanto, los Estados deben garantizar todas las acciones destinadas a prevenir estos hechos y también establecer las debidas restituciones de dichos derechos vulnerados.

En función de lo señalado, resulta necesario generar estrategias de gestión política y social orientadas para el funcionamiento adecuado, útil y efectivo del tratado, con el fin de garantizar el cumplimiento tanto de la normativa, como el propiciar un ambiente seguro y favorable para el desarrollo integral de niños y niñas en diversas situaciones.

Teniendo en consideración la labor de algunas organizaciones que pretenden proteger a las infancias, nos centraremos en la niñez chilena y en sus derechos vulnerados. Ello nos lleva a cuestionar el precario sistema mercantil o neoliberal en el que nos encontramos, donde la escuela no queda exenta de estas lógicas. Mediante sus decisiones y acciones dificultan y complican el proceso de aprendizaje. Por tanto, podemos entender que todo abandono o negligencia del Estado genera vulneración.

Es conveniente acotar que el sistema educativo se rige por normativas emanadas del Ministerio de Educación, que responden a lineamientos estandarizados y que evidencian a la vez, la visión pragmática de la educación reflejada en evaluaciones con estándares internacionales ajenos a la realidad socio educativa del país.

Desde el inicio de la institución escolar como tal, se pensó en una sociedad sumergida en un contexto industrializado, en donde padres y madres con sus arduas horas de trabajo no tenían opción para cuidar a sus hijos/as. Dentro de estos espacios, se enseñaba y/o preparaba de manera homogeneizada, es decir, se educaba a un grupo diverso

en base a los mismos contenidos-objetivos y esperando resultados similares, con el propósito de producción y control social.

Siguiendo la línea de los sistemas autoritarios y currículos homogéneos, se hace evidente la desvalorización de las artes y las expresiones artísticas tomadas como asignaturas electivas, complementarias o prescindibles, en donde las artes, como expresión, responden a un currículum también rígido y generalizado, incumpliendo así la verdadera función inspiradora de dichas expresiones. Según lo expuesto, existe una subvaloración de las asignaturas artísticas en un contexto en que las reducen al mero esparcimiento u ocio escolar.

En contraposición, la presente investigación entiende las expresiones artísticas en un contexto mucho más amplio e integrador. Por su parte, el Ministerio de Educación (2016) señala que la educación de calidad debe responder de manera integral en la formación de las personas, desde todos los ámbitos, incluyendo a las artes, lo que nos pone nuevamente en cuestión su incoherencia ante la ejecución e incorporación de estas, en un currículum integrador, flexible, de acuerdo a las diferencias, a la diversidad y la calidad educativa, sin olvidar que se debe generar de igual forma, las instancias creativas y artísticas extracurriculares y otros ámbitos más allá de lo escolar.

En este sentido se comprende el trabajo que las comunidades enmarcan para con las infancias, desde la identificación de sus contextos, donde se comparten y comprenden las problemáticas sociales, de forma que la actividad y expresión artística se constituya en herramienta esencial con sentido amplio y enriquecedor (Beltrán, Moreno y Mundet, 2015), contribuyendo al desarrollo cognitivo, emocional y sociocultural pertinente de la población infantil.

Para efecto de esta tesis nos centraremos en la Corporación Educacional Artística Trafún, institución que propone una metodología alternativa no formal, para niños, niñas y adolescentes, basada en una educación emocional, respetuosa y artística. Mediante el análisis de sus prácticas pedagógicas, se pretende comprender la valorización y utilización que se les otorga a las expresiones artísticas educativas, y cómo son aplicadas en el contexto actual de pandemia que vivimos actualmente. Asimismo, entender las razones que tuvo el equipo pedagógico para llevar a cabo una corporación escolar de estas características y lo que llevó al resto de la comunidad educativa a ser partícipe de esta.

Dentro de este contexto y problematización, surgen algunos cuestionamientos en torno a las finalidades e intenciones en las que las expresiones artísticas son utilizadas dentro de la cotidianidad del contexto educativo, y que llevan a replantear su presencia dentro del currículo, así como también en aquellos espacios y tiempos que frecuentan las infancias, como lo son las escuelas y jardines infantiles. Desde esta perspectiva, surge el cuestionamiento ¿existe una intencionalidad pedagógica tras las propuestas planteadas en esta institución?

## **2.2 Formulación del problema de investigación**

### **Pregunta General**

- ¿Cómo las expresiones artísticas son desplegadas, educativamente, en el trabajo con las infancias vulneradas?

### **Preguntas específicas**

- ¿Cuáles son las valoraciones que el equipo pedagógico de la escuela Trafún han construido en relación a las expresiones artísticas en el trabajo con las infancias vulneradas?
- ¿Cómo se desarrollan, didácticamente, las expresiones artísticas en el trabajo educativo con infancias vulneradas?
- ¿Qué percepciones han construido las familias en relación a las expresiones artísticas como medios educativos en las instituciones educativas?

## **2.3 Objetivos de investigación**

### **General**

- Comprender el despliegue de las expresiones artísticas como medios educativos en el trabajo pedagógico con infancias vulneradas en la escuela Trafún.

### **Específicos**

- Describir las experiencias educativas de las expresiones artísticas en el trabajo educativo en favor de las infancias vulneradas.
- Identificar las percepciones que han construido las familias de la escuela Trafún en relación a las expresiones artísticas como medios educativos.

- Analizar las valoraciones construidas de la comunidad en relación a las expresiones artísticas y las infancias en la escuela Trafún.

## **2.4 Justificación y relevancia del estudio**

Comprendiendo las bases del estudio y apelando a que las infancias de por sí son vulneradas, nos interesa comprender y analizar cómo son percibidas y valoradas las expresiones artísticas educativas, en este caso en encuentro con la comunidad de la Escuela Trafún, pues esta posee un enfoque basado en educación artística. Consideramos pertinente optar por este espacio educativo para el desarrollo de este trabajo ya que se considera que las artes, como menciona Cyrulnik (2009), son una vía eficaz de expresión de sentimientos, emociones, sensaciones y vivencias, a la vez que supone una oportunidad educativa para el desarrollo personal y social.

La idea expresada anteriormente nos convoca a investigar, comprender y analizar la percepción, utilización y función tangible de las expresiones artísticas educativas en las diversas infancias. Estas perspectivas y formas de desarrollo humano podrían contribuir de manera significativa y positiva a las infancias que se encuentran en contextos de vulneración, entendiendo la importancia de estas expresiones dentro del proceso de aprendizaje integral. De manera más concreta, nos cuestionamos cuál es el sentido y significado de las expresiones artísticas y las infancias en la comunidad de la Escuela Trafún.

Para dejar conocimiento y estudio de cuáles son las estrechas relaciones presentes entre infancias vulneradas y expresiones artísticas, queremos dar a conocer el valor de estas como proceso educativo íntegro, entendiéndolas como una dimensión natural del ser humano que puede ser utilizada a favor de las infancias más necesitadas.

*Es importante retomar el arte como estrategia metodológica, debido a que se configura como un medio y como uno de los objetivos más importantes de la propuesta, dado que se reconoce el arte como una necesidad y a su vez como la respuesta o solución, al ser una posibilidad de comunicación, y en ese sentido permite visibilizar no solo la realidad, sino también las percepciones, interpretaciones y los aprendizajes que los*

*sujetos han adquirido al de la interacción con la realidad* (Bejarano, Londoño y Villa, 2016, p.26).

Desde aquí podremos distinguir una posibilidad de valorización para que las artes y sus expresiones puedan ser una herramienta íntegra y significativa desde los diferentes contextos, siendo valiosa para cada sujeto, con sentidos educativos en la construcción de aprendizaje y considerando los procesos particulares y las necesidades concretas de las infancias. A partir de lo anterior, se hace necesario comprender y analizar diferentes percepciones de la Comunidad Trafún, en relación a las expresiones artísticas educativas, para con las infancias y su bienestar.

**CAPÍTULO 3**  
**MARCO REFERENCIAL**

### 3.1 Marco conceptual

Para ir desarrollando con mayor profundidad nuestra temática, resulta indispensable ir definiendo los términos centrales y el sentido que se les dará a cada uno de estos, dando cuenta de una diversidad conceptual desde la que especificaremos lo que se abordará en este trabajo, teniendo como foco la valorización de las expresiones artísticas educativas en las infancias y su estrecha relación con sus derechos y vulneraciones.

Conceptualizar el término “infancia” desde una cronología histórica se puede comprender que conlleva un sinnúmero de variables como el ambiente físico, social, cultural, económico, e incluso intelectual en que se haya acuñado o utilizado el concepto. Otras aproximaciones podían ser culturales, religiosas, étnicas y hasta psicológicas y mentales. Lo cierto es que estudiar el término en sus variaciones netamente epistemológicas y de orden conceptual, resulta complejo pues, en la búsqueda de las diferentes definiciones de infancias se puede comprender que no existe una sola definición, sino que se establecen diversas percepciones de infancias que conlleva una comprensión transformadora, evolutiva y complementaria de estas.

La palabra es de origen latín *infantia*. Infancia hace referencia a la etapa de la existencia de un ser humano que se inicia en el nacimiento y se extiende hasta la pubertad o pre-adolescencia (RAE, s/f). Como sabemos, a lo largo de la historia y con variaciones en cada país, el concepto de infancia ha ido modificándose de acuerdo a las transformaciones con que avanza la humanidad. Pese a que las vivencias de niñas y niños están determinadas por cuestiones biológicas y propias del desarrollo psicológico, los patrones culturales también inciden en su vida.

Durante los distintos contextos y épocas, se van incorporando e incluyendo aristas diversas para la utilización y contextualización del concepto, como lo entenderían los contemporáneos. Así como ocurre en los siglos XVI y XVII, en el que se comienza a integrar la concepción de la infancia como adulto pequeño, desde un sentido de propiedad en el que se obligaba al trabajo accionado por adultos, producto de la revolución industrial. Luego de unas décadas, en el siglo XVIII se caracteriza a la niñez como un ser carente y primitivo (Jaramillo, 2007). Dentro de este espectro de convicciones también se comprende

a las infancias como un periodo de tiempo que abarca una breve transición hacia la adultez (Alzate, 2004).

Sin embargo, desde el siglo XX hasta la actualidad, la percepción del concepto infancias ha cambiado, y se reconoce una nueva idea, “el niño como sujeto social de derechos” frente a cualquier persona y/o entidad (Jaramillo, 2007), en el que se origina una gran responsabilidad social, política y colectiva con las infancias, con el fin de hacer valer sus derechos en total integridad. Este importante hecho ha colaborado en la construcción y validez de las infancias, y trae consigo la visibilización y conciencia de la complejidad de problemáticas históricas que han existido.

Como consecuencia de los cambios expuestos, una visión del término de infancia al cual adhieren en su mayoría los Estados integrantes de las comisiones de la UNICEF, en la Convención sobre los Derechos del Niño, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1989, aparece una nueva definición de la infancia basada en los derechos humanos. La Convención es el primer tratado internacional de derechos humanos que combina en un instrumento único una serie de normas universales relativas a la infancia, y el primero en considerar los derechos de la niñez como una exigencia con fuerza jurídica obligatoria.

Dentro de este orden, los nuevos espacios de debate en Chile abren paso a estudios, reflexiones y acciones de personas que buscan una gran instalación cultural en relación a que las infancias sean sujetos de derecho, co-constructora de su conocimiento, identidad y cultura (Grabivker, 2014), estos procesos también forman parte de una variedad de factores externos de capitales materiales, humanos, sociales y culturales que influyen y contribuyen en los procesos de los diversos contextos e infancias (Bronfenbrenner, 1979). Se quiere con ello, significar el origen y desarrollo de las infancias desde su participación óptima e integral, considerando la importancia de los contextos y los variados elementos que están sujetos a la transformación a la que se enfrentan las infancias en las sociedades.

A partir de lo anterior, desde las concepciones que dan paso a la comprensión diversa de las infancias, la perspectiva pedagógica moderna la define como un periodo exclusivo al desarrollo humano y a la organización para la pronta vida adulta, no es así el caso de la pedagogía contemporánea, que entiende a la infancia como un periodo

indispensable y reservado al desarrollo biopsicosocial de las niñas y los niños dentro del marco de los procesos educativos y de aprendizaje (Alzate, 2002).

Dando cuenta de que cada infancia es peculiar y se desenvuelve en distintos contextos, esta tendrá consigo historias previas que deben acogerse al momento de educar [...] *es así como, definimos a los pre-textos de la infancia como los textos previos existentes con anterioridad a sus textos, a ese tejido velado de experiencias, vivencias, conocimientos y supuestos desde donde se delinea y construye la infancia* (Grabivker, 2014, p.163).

Considerando las distintas percepciones del concepto, entenderemos por infancias al proceso temporal de la primera etapa del desarrollo humano, en el que se evidencian los cambios más significativos, enfatizando en este como sujeto de derecho, diverso y con potencial de aprendizajes y habilidades. Como se indica anteriormente, cada infancia es única a partir de sus contextos, experiencias y vivencias, estas características nos amplían el panorama en cuanto a este concepto, comprendiendo la necesidad de profundizar en torno a los términos que problematizan la niñez, en este caso las vulneraciones lamentablemente no quedan exentas en esta etapa, pues la infancia por el sólo hecho de ser infancia<sup>1</sup>, es vulnerada.

*Si se mira la historia vemos que han existido avances en materia políticas públicas, pero todo lo avanzado desde la firma de la Convención de los Derechos del Niño hasta la fecha nos da cuenta de que siguen quedando muchos desafíos pendientes, y más aún con la infancia vulnerada* (Guzmán, 2016, p.3).

En relación a la idea anterior, se conocen vulneraciones de variados índoles en el mundo entero, que inciden en distintos factores del aspecto económico, social, político, cultural y educativo, generando una diversidad de causas de lógicas presentes en los territorios y espacios, que repercuten de manera directa en la niñez; siendo elementos externos inevitables al sujeto que se encuentra en un macrosistema y que mediante sus políticas, imaginarios culturales, construcciones sociales, se ve influenciado (Bejarano, Londoño y Villa, 2016).

Otro aspecto a destacar es tener en cuenta que la vulnerabilidad, socialmente tiende a responsabilizar al sujeto por sus propias condiciones, dejando al margen cualquier otro

---

<sup>1</sup> De aquí en adelante el concepto de “infancia vulnerada” será presentada sólo como “infancia” o “niñez”.

tipo de causante, como la desigualdad social. Frente a ello, se pone en cuestión que esta vulneración es una problemática que surge a partir de las condiciones del medio en la que el sujeto se rodea, visibilizando la necesidad de incorporar los aspectos socioculturales en la comprensión de este concepto tan importante (Feito, 2007). Es por ello que se hará alusión al concepto “vulnerado” y no “vulnerable”, pues al nacer ninguna persona podría autodenominarse como vulnerable, más bien podría tratarse de un sujeto que se encuentre inserto en un entorno que vulnera constantemente sus derechos como ser humano a partir de diferentes dinámicas.

Al referirnos entonces a la vulneración, nos centraremos en cualquier transgresión a los derechos de NNA establecidos en la Convención de los Derechos del Niño, abarcando aquellos factores involucrados que causan múltiples daños permanentes, generados bajo una perspectiva adultocéntrica que desprotege e invisibiliza a la infancia, en la que *los adultos son el modelo, el parámetro y la meta del proceso, minusvalorando a los niños por lo que son y considerándolos sólo por lo que llegarán a ser* (Hecht, 2013, p.11).

La vulneración infantil, nos desafía como sociedad, a la exigibilidad de derechos, como proceso social del que participan diferentes miembros de la comunidad. En el caso de las infancias, esta exigibilidad impulsa a la promoción de protección frente a la indiferencia del entorno y la valoración de sus voces (Lenta y Zaldúa, 2020).

Si bien, las diferentes vulneraciones repercuten de una u otra manera en las infancias, aun así, niños y niñas son capaces de manifestar sus pensamientos y sentires de variadas maneras, por lo que es importante que conozcan la gran variedad de formas de expresión, ya que suele ser la primera herramienta comunicacional que adquieren y utilizan para manifestar sus necesidades, ideas, pensamientos, entre otros.

*Las formas de entender y pensar la infancia; de actuar con ella y para ella requieren de reflexión profunda, de análisis y transformaciones que garanticen una cultura reconocedora y validadora de la misma* (Grabivker, 2019, p.21). Durante la etapa de la niñez y sus transformaciones, resulta inevitable no pensar en las expresiones artísticas como fenómeno natural e innato en el desarrollo del ser, lo que nos permite evidenciar que, a lo largo de la historia, se ha ido estudiando e investigando la repercusión del arte en la sociedad.

Es así, como el arte es entendido como la experiencia humana que emerge de una experiencia real, íntegra, y en la que la persona expresa (presiona hacia afuera de sí) los significados experimentados, elaborando sus ideas y emociones, como las expresiones corporales situada en movimiento, sonidos, gestos, palabras, imágenes, ritmo, entre otros (Romo, 2014). De esta manera, las artes y las diversas expresiones van adquiriendo lógicas holísticas, incorporándose en el desarrollo humano en el que la infancia se involucra directamente con estas, siendo una fuerza dinámica que favorezca la creatividad y dé espacio a la expresión e interacción con el exterior (Echeverri, Gil, Ordóñez y Valencia, 2007).

Es por esto que, se hace indispensable mejorar las experiencias de niños y niñas, de manera que se fomente la capacidad creativa que tiene relación directa con la variedad de experiencias acumuladas, cuanto más enriquecedora sea la experiencia humana, es decir, entre más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, el niño/a, más considerable y productiva serán (Vygotsky, 1986). Como se menciona, estas experiencias traducidas en expresiones dan la posibilidad de manifestar lo que sucede en nuestro interior y en lo que nos rodea. Conectando las expresiones artísticas con la educación, se considera importante resaltar que las expresiones junto con las artes influyen en los aprendizajes significativos de manera transversal.

Para efecto de este trabajo, entenderemos por expresiones artísticas educativas, a la capacidad del ser humano de expresar sus sentires, emociones y corporeidades, a través del arte, así como también las experiencias previas adquiridas en el entorno, que facilitan la potenciación y adquisición de aprendizajes diversos; que favorecen los procesos de autoconocimiento, socialización, interacción y conocimiento del otro. Cabe agregar que, al hacer referencia al concepto de expresión artística educativa, se tendrá en consideración la intencionalidad pedagógica del proceso formativo constructivo en la infancia, los cuales proporcionan las herramientas para que estos desarrollen sus diferentes habilidades.

Para finalizar este apartado, creemos importante cuestionar y destacar la gran diversidad de precursores/as existentes en el contexto educativo, en el que la labor de la mujer se ha invisibilizado como pensantes de su trabajo, pues al recopilar información nos damos cuenta de que existen diversas investigaciones realizadas, en las que aquellas hechas por hombres tienen gran alcance, al contrario de esto, se evidencia un menor

reconocimiento acerca de trabajos hechos por mujeres. Esto nos lleva a querer acotar a través de este medio, nuestra crítica y descontento ante las implícitas y explícitas normas patriarcales existentes, que nos llevan a esperar una nueva perspectiva de reivindicación y concientización feminista.

### **3.2 Marco teórico**

Dentro de este marco, se abordan temáticas teóricas y a su vez problematizaciones en conexión con contenidos claves de este trabajo, por tanto, a continuación, se verán cuatro apartados que abordarán los tópicos generales que enmarcan la línea investigativa.

#### **3.2.1. Vulnerabilidades e infancias en el Chile actual**

A lo largo de los años han surgido estudios (Díaz, Santibáñez, Cortés, Raczynski, Contreras y Bozo, 2017); (Ministerio de Interior, 2005); (Gómez de la Torre, Castello y Cevallos, 2016) que se han encargado de visibilizar y plasmar, mediante archivos, la grave situación a la que se enfrentan las infancias de todo el mundo, a la precarización y al constante olvido por parte de los Estados. Decisiones que repercuten en el buen vivir de la niñez y que permiten que las vulneraciones permanezcan hasta la actualidad, pues si bien se sabe que existen políticas públicas con fines protectores y de compañía, ello no se refleja en un compromiso digno con las graves y diversas vulneraciones en relación a niñas y niños y que, por ende, logren erradicar este problema.

Como consecuencia, las vulneraciones a nivel mundial son recurrentes en la historia, a modo de ejemplo, es relevante recordar el caso de la Alemania a comienzos del año 1930 en la que Hitler, mediante el partido nacionalsocialista, impuso su ideología logrando llegar al poder, tomando atribuciones frente a la población, principalmente sobre la infancia y juventud de ese entonces, priorizando la educación enfocada en la preparación para la fuerza y compromiso del régimen nazi, acabando con la libertad en todo ámbito y, por consiguiente, marcando un drástico cambio en la cotidianidad de las infancias. Atrás quedó la infancia libre donde reír, llorar o jugar. *Los jóvenes debían crecer de forma acelerada, debían aprender a ser fuertes, valientes y, especialmente, obedientes* (Tordera, 2018, p.19).

Este duro acontecimiento hitleriano claramente plasma un antes y después en su población e historia. Chile tampoco queda exento de vulneraciones infantiles, cuando hace cuatro décadas el país se enfrentó a las abruptas medidas tomadas tras el golpe de Estado llevado a cabo el 11 de septiembre de 1973 que impuso una dictadura militar hasta marzo de 1990, liderada por Augusto Pinochet y derrocando al presidente de ese entonces, Salvador Allende. Durante esta época, se cometieron sistemáticas violaciones a los derechos humanos, registrándose alrededor de 28.259 víctimas de prisión política y tortura, 34.298 ejecutados y 1.209 detenidos desaparecidos. A esto, agregar que muchos de los cambios repentinos en cuanto a políticas y economía del país implementados durante este período permanecen hasta la actualidad (Castillo, Peña, Garrido, González y Trujillo, 2017).

Este espeluznante acontecimiento, tal como lo señalan los autores mencionados anteriormente, remeció por completo a toda la población chilena en variados ámbitos, incluyendo también a la población infantil de ese entonces:

*Es importante señalar que en Chile los niños y niñas habitaron, a partir de 1973, una dictadura cívico-militar que se extendió por 17 años, ello significó que las coordinadas dictatoriales dejaron marcas en más de una generación. Y estas marcas no deben ser pensadas únicamente en relación a la violencia explícita de un régimen de exterminio; pues a partir del golpe de Estado, la vida cotidiana de la población cambió en muchos más aspectos que los habitualmente relacionados con las violaciones a los derechos humanos. Es decir, al menos en la vida de los niños y niñas que vivieron el golpe y quienes nacieron con posterioridad a él, crecer en dictadura significó vivir en un determinado tipo de escuela, cuya forma y contenidos fueron cercanamente vigilados (al menos en las escuelas públicas) (Castillo, Peña, Garrido, González y Trujillo, 2017, p.452).*

La población infantil fue afectada inclusive durante el proceso de gestación, pues lamentablemente dentro de las torturas las mujeres embarazadas no quedaban exentas de dichas prácticas. Eran capturadas como rehenes para generar presión y lograr entregar información de sus cercanos, siendo la tortura física y psicológica el recurso más utilizado.

Cabe agregar que aquellos/as hijos/as de estas mujeres detenidas, también se encontraban en riesgo, pues los malos tratos frecuentaban si sus madres se negaban a entregar información, generando aún más presión en ellas (Maravall, 2004).

Como consecuencia de las frecuentes violaciones trajeron consigo embarazos no deseados, aquellos hijos e hijas de padres/madres detenidos desaparecidos, debieron asumir responsabilidades a su corta edad y crecer con la ausencia de sus progenitores. Así también lo plasma el Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura, el cual hace hincapié en que, como producto del suplicio vivido, el/la hijo/a sufre las consecuencias que esto trajo consigo, sosteniendo los efectos adversos del abandono por dicha situación (Ministerio del Interior, 2005).

Finalmente, tras un plebiscito nacional, el 11 de marzo de 1990 culmina la dictadura militar en Chile, y pese a ello, queda como herencia una recesión que afectó considerablemente en las cotidianidades de la población chilena mediante factores económicos y sociales, dejando por ejemplo, la actual constitución chilena (1980) y el mercado de las instituciones de salud previsional (Isapres) marcando un gran hito en la salud privada del país (Díaz, 2017), un retroceso que hoy podemos evidenciar al enfrentarnos a la pandemia del Covid-19, en donde se materializa la precarización de la salud como un constante bien de consumo.

Otro hito importante en materia de infancia es que en el año 1979, aún en dictadura, se funda el Servicio Nacional de Menores (Sename) con la intención de proteger y establecer la seguridad de la juventud y niñez de Chile y que, hasta la fecha, se encuentra vigente. Sin embargo, esta institución ha sido también incongruente con sus propósitos, pues sus prácticas se han cuestionado a partir de graves acusaciones, poniendo en debate negligencias y delitos que tienen como foco a la infancia a cargo del Estado chileno y que reproducen una vez más la precariedad con la que actúa este sistema. A su vez, parece importante destacar que no todos los centros de Sename actúan bajo estos criterios, más bien esto dependería significativamente de aquellas personas que se encuentran a cargo de cada espacio, de su responsabilidad, compromiso y ética.

Edison Llanos, persona que durante su infancia fue parte de esta institución, en el año 2017 publicó su libro “Mi infierno en el Sename”, narrando su experiencia y la cruda realidad a la que se tuvo que enfrentar. Aquí un extracto de su testimonio:

*Todos en el internado sabíamos que aquel día nada iba a ocurrir, que ninguno de esos asistentes sociales, a los que se le pagaba por nuestro bien superior, haría algo en favor nuestro [...] Con pijama y todo me metieron bajo la ducha. La cuidadora -de la que quiero reservar su nombre- me metió en la ducha con agua helada y comenzó a golpearme con su mano mojada. No recuerdo el total de los golpes, solo sé que fueron bastantes, tantos que terminaron por enrojecerme los glúteos y adormecerlos del dolor (Llanos, 2017, p.96).*

Este duro hecho ocurrió hace un par de décadas y, pese a ello, hasta la fecha se siguen reproduciendo estos patrones, tal como lo plasma el “Análisis del funcionamiento residencial en centros dependientes del Servicio Nacional de menores” ejecutado por la Policía de Investigaciones de Chile, que llevó a cabo una investigación a partir de los 1313 fallecimientos de NNA registrados hasta el año 2016. Este informe da cuenta que en el 85.8% (206) de las residencias se han vulnerado gravemente los derechos de los NNA (Policía de investigaciones, 2018). Continúan apareciendo nuevos casos, como lo ocurrido en abril del presente año 2020, en el que medios tradicionales de comunicación informaron que la directora del Sename ubicado en Hualpén permitía violaciones y abusos hacia niños (6 y 8 años) a cambio de donaciones para el centro.

Aun así, en relación a lo anteriormente señalado, se destaca la existencia de estas instituciones nacionales creadas para amparar a las infancias vulneradas, ofreciendo opciones que los/as alejen de las negligencias en sus crudas realidades.

En función de lo planteado, todo aquello conecta de manera transversal en cuanto a la vulneración hacia la mujer, pues en el mundo entero y particularmente en Chile, la violencia hacia la mujer es un tema preocupante y que se encuentra latente de forma reiterativa. Asimismo, causa aún mayor conmoción cuando la vulneración es para con las niñas, y es que las alarmantes cifras existentes ponen en duda nuestro deber y responsabilidad social. El Observatorio Niñez y Adolescencia añade que las tasas más

altas de vulneraciones se encuentran en aquellos contextos más cercanos y principalmente en aquellas niñas menores a 14 años de edad, por lo que facilita que generalmente no existan las suficientes acciones legales que esto implica, contribuyendo a su impunidad (Muñoz, 2015). *Se estima que las cifras de casos no denunciados fluctúan entre el 70 y 80%* (Díaz, Santibáñez, Cortés, Raczynski, Contreras y Bozo, 2017, p.57).

Parece necesario, ahora, llevar el análisis a otra realidad sudamericana. Esto no es azaroso, ya que las realidades sociales entre continentes nos llevan a pensar más en las semejanzas que en las diferencias. Ecuador, por ejemplo, actualmente enfrenta una grave crisis en que las menores de edad violadas y posteriormente embarazadas son obligadas a parir, dejando al descubierto un Estado que no garantiza protección a través de políticas públicas, así como el poder acceder a un aborto seguro y gratuito que garantice el derecho a decidir sobre su propio cuerpo.

*Resulta más barato para una sociedad y un Estado que no hace ningún esfuerzo por plantear soluciones acordes al problema, que sean las mismas víctimas las que paguen con su energía vital, su tiempo, la vulneración a sus derechos. Este Estado lucha contra ellas para salvaguardar la vida de los hijos e hijas, sin siquiera cuestionarse sobre la vida que les espera debido a los efectos negativos en la salud física, mental y social que tienen un embarazo y maternidad producto de violación, a la edad de 14 años o menos* (Gómez de la Torre, Castello y Cevallos, 2016, p.30).

La Asamblea General de Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 aprobó las diferentes posturas discutidas en La Convención sobre los Derechos del Niño (UNICEF Chile), en el marco del desarrollo de un mundo globalizado en que las naciones que adscriban a esto, cumplan los recursos mínimos necesarios para las distintas situaciones de riesgo social en la niñez. En ese sentido, Chile ratificó este convenio internacional el 14 de agosto de 1990, donde la no discriminación, el interés superior del niño, su supervivencia, desarrollo y protección, así como su participación en decisiones que les afecten son consideradas políticas de Estado (UNICEF Chile, s/f).

Si bien Chile se suma a estos acuerdos, se hace necesario hacer una revisión crítica de cómo estos se llevan a la práctica, sobre todo en un contexto donde las instituciones que deberían hacerse cargo de la problemática de la niñez y su riesgo social se ven puestas en cuestión. ¿Se han cumplido los mínimos necesarios?

*De acuerdo con los estudios internacionales y las observaciones provenientes de organismos supervisores de derechos humanos de la niñez, la sociedad chilena y su institucionalidad ha sido incapaz de proteger a niñas y niños de abusos cotidianos y sistemáticos producidos, principalmente, en sus entornos cercanos (Díaz, Santibañez, Cortés, Raczynski, Contreras y Bozo, 2017, p.57).*

A raíz de lo mencionado, podría hacerse alusión entonces a una vulneración estatal, en la que el Estado de Chile firma y se acoge a un compromiso que no logra cumplir. Las diversas y a la vez similares realidades sociales que evidenciamos a nivel mundial, nos hacen visualizar la carente responsabilidad que presentan las entidades a cargo, comprendiendo que nos vemos atrapados en un sistema que mercantiliza nuestros derechos, que convierte la cotidianidad y nuestras necesidades en un constante sobrevivir para la mayoría de la población chilena y personas migrantes, en las que han ocurrido vulneraciones constantes y sistemáticas de los derechos de salud, educación y libertad de expresión.

### **3.2.2. Arte, educación y sociedad: una relación necesaria**

Las sociedades, su funcionamiento, estructura y dinámica están en continua transformación. Los individuos que las conformamos hacemos parte de la construcción sociocultural que se desarrolla en diversos territorios y contextos. Estas sociedades, en constantes cambios, generan expresiones culturales y constructos políticos que dan paso a paradigmas, estereotipos y estilos de vida, desde una aparente globalización occidental.

En Chile tras la dictadura militar (1973) se impuso un sistema o modelo neoliberal el cual desarrolla fundamentos políticos-económicos que privilegian el desarrollo económico mercantilista, por sobre las políticas sociales, significando así que los bienes y servicios tengan objetivos económicos y con fines de lucro, lo que visibiliza la

precarización en el sistema público, impactando el área de la salud, educación y las artes, entre otros aspectos.

En el marco de los gobiernos autoritarios y las Dictaduras Militares que imperaron en Chile y Latinoamérica, en las décadas de los años 70, 80 e incluso en los inicios de los años 90, se implementan restricciones de las libertades individuales, el estado de derecho, instaurándose al mismo tiempo y como consecuencia, una sociedad con profundos pilares de desigualdad en todos los ámbitos en que se desarrolla esta sociedad post- industrial de corte neoliberal. Dicha desigualdad se relaciona de forma directa con las vulneraciones sistemáticas a los derechos humanos hacia la población, desde un Estado no garante de los derechos básicos que debieran existir en las sociedades basadas en un estado de derecho igualitario, es así como, este tipo de sociedades capitalistas, tienen las ventajas de una minoría con alto poder económico y el Estado se transforma desde ser un agente resolutivo o conciliador, a ser una herramienta de las clases dominantes para mantener la estructura de las desigualdades impuestas.

Paulo Freire desde su postura como educador y filósofo acoge la teoría de Marx asumiendo que *El hombre alienado es atraído por el estilo de vida de la sociedad dominante* (Freire. citado en Muñoz, Villa. 2017, p. 8), esto hace alusión a que las personas oprimidas anhelan estilos de vidas inalcanzables por un sistema capitalista y su bajísima distribución desigual de las riquezas, obligando al trabajador a producir, y abstraerse de la creación y creatividad así como el desarrollo personal, las expresiones artísticas, las dinámicas familiares, en la que la vida de las personas no queda desapercibida de esta imposición, y el ser humano pasa a ser materia prima a favor de la producción, economía y poder, mercantilizando sus propias cotidianidades, mientras más produce más se deshumaniza.

Como hemos dicho anteriormente, hablar de sociedades es hablar de poder, este enunciado nos entrega la posibilidad de nuevos aprendizajes para el despertar de la conciencia y como medio fundamental, la educación y la acción pedagógica como contracultura, sin embargo, sucede que el poder es inteligente para operar y frenar esta resistencia, como queda de manifiesto en la siguiente cita: *es propio de una educación y*

*formación docente opresora, frenar este proceso liberador, frenarlo reduciendo a las personas a cosas, alineándose, mistificándolas* (Gil. et al., 2018, p.46).

La educación es una cuestión fundamental para la construcción de las sociedades, si no es encausada para la liberación o para la libertad del humano, además de ser parte del sistema opresor, sigue siendo creadora y reproductora de constantes patrones de conductas autoritarias, individualistas y alienadas, es por eso que ocasiona comprender que este devenir es un constante bucle, *cuando se prohíbe a las grandes mayorías de docentes y estudiantes el derecho a participar como sujetos de su historia, se encuentran dominados y alienados* (Gil. et al.,2018, p.47).

Los educandos son víctimas de este sistema al igual que los/as educadores/as quienes cargan consigo aprendizajes desde paradigmas impuestos y por lo general cuestionados. ¿Cuáles son los límites de estas imposiciones? ¿existe o existirá un proceso de democratización en la enseñanza y el aprendizaje, donde esta jerarquía se vea abierta a otras posibilidades? Los/as educadores/as con conciencia de clase, tienen el ímpetu y/o la responsabilidad de exigir el derecho y mostrar lo que nos oprime, la historia, las culturas, el origen, lo ancestral, los paradigmas impuestos, presentar también una ideología coherente, sus creencias y actuar. Todo esto puede tomar un rol importante para la transformación de la sociedad, desde aquí puede haber un quiebre del ciclo constante en el que nos encontramos.

Frente a toda la adversidad que provoca estas sociedades oprimidas, surge la necesidad de buscar otras formas de afrontar la realidad, es así como Freire plantea la educación desde un carácter político y cómo este influye en el desarrollo y formación de las personas y también en el desarrollo de las sociedades con justicia y dignidad. *Necesitamos una educación para la decisión, para la responsabilidad social y política* (Freire, P. citado en Muñoz, D. Villa, E., 2017, p.3). A partir de lo anterior, se desprende que, la educación se vuelve fundamental en las sociedades, pues esta es parte de la construcción de las realidades y los contextos donde las luchas de clases se hacen presente en buscar otras alternativas para resistir.

Como se menciona anteriormente, somos una sociedad carente de la introspección, desconectados de nosotros mismos y los espacios que habitamos. La problemática en el

macrosistema político afecta el microsistema escolar y al docente como persona. *Pauperización y proletarización de los maestros* (Gil. et al.,2018, p.19), donde el Estado no garantiza un sistema educacional digno de quienes habitan la escuela, en este caso los/as educadores/as son usados como mano de obra para seguir reproduciendo la doctrina, convertidos en sujetos asalariados para sobrevivir y cumplir al empleador por sueldos precarizados, en efecto causando el empobrecimiento de la población trabajadora y es justo ese uno de los motivos por el cual el pueblo “productor” consciente en momentos de la historia se moviliza por un cambio desde la lucha de clases, como lo ocurrido en octubre del año 2019, cuando se originó el estallido social en Chile.

En cuanto a la educación, la cual para variados autores se percibe y reconoce como una práctica de acción transformadora, hoy en la actualidad se mantiene bajo paradigmas educacionales hegemónicos que invisibilizan otros sentidos y otras metodologías que serían relevantes hacia un desarrollo óptimo y oportuno para los participantes de la escuela formal y no formal (Moreno, Herrera, Hincapié y Marulanda, 2016), los cambios que pueden surgir para un futuro desde la enseñanza y aprendizaje libre y con sentido.

Hecho ya un análisis de la educación y el rol pedagógico en una sociedad de clases, podemos hacer una misma analogía con el fenómeno del arte y sus expresiones. El arte siempre ha estado presente en la vida humana, lo que ha cambiado es la apreciación e importancia que se le ha dado y como esta es utilizada. La misma mercantilización de la vida, la preponderancia en la productividad como fin último en las sociedades actuales dejan marginalizada a las artes como expresión fundamental para el desarrollo de una vida liberadora.

En ese sentido, nos parece pertinente traer el trabajo teórico desarrollado por el profesor de estado en física, Carlos Pérez Soto (2017), quien se sitúa como experto en el tema gracias a sus estudios en postgrado en Historia del Arte. En su escrito “Comentar obras de danzas” menciona la percepción del arte, en el que las expresiones artísticas están sujetas a lo cultural y contextual, entonces desde las subjetividades, para quienes las accionan y por quienes las perciben. Otras ideas interesantes que se logran complementar con el autor antes mencionado es la idea de Platón: la necesidad del arte de manera transversal en la educación, para una comprensión unificada interpersonal que potencie con

las subjetividades que contienen las expresiones artísticas, asimismo García-Márquez menciona que tiene que haber una integración de las artes a la vida cotidiana. Estas ideas son con el ánimo de conducir nuevos sentidos y percepciones de la vida, del ecosistema desde la formación para nuevas sociedades, contextos más tolerantes, libres y justos (Ruiz, 2000). Entender las expresiones artísticas como parte de un eje de dimensiones que la humanidad presenta o debiese presentar, como acción formativa, recreacional, disciplinaria y laboral, para que esto suceda, las artes tienen que tomar una debida importancia, darle el sentido que se merece y así generar las transformaciones necesarias.

Ya se han mencionado los conceptos claves de este apartado los cuales proponen comprender que, mediante diversas estrategias, se pueden consolidar y provocar cambios relevantes para las culturas y las sociedades. Donde hay poder, hay resistencia menciona Foucault; en ese sentido las diversas comunidades educativas que no son parte de la escuela tradicional comprenden una lucha contra un sistema normativo, vertical y autoritario, llevando a cabo un punto de vista social y crítico para una resistencia al poder.

En Latinoamérica, un continente golpeado por las lógicas más perversas del sistema capitalista y que, por lo tanto, compartimos una experiencia vital, se hace ilustrativo relatar que, a través de estas situaciones, muchos colectivos y comunidades han optado por dar un espacio en sus vidas a las expresiones artísticas, como mecanismo colaborador de sus complejos y/o alternativos contextos, generando aportes en su entorno, siendo beneficioso para sus relaciones intrapersonales e interpersonales. Específicamente, el caso colombiano, en donde se pueden encontrar soluciones, justamente ligadas a expresiones artísticas como forma pedagógica para abordar la emergencia de la niñez.

Es así que, en 2017, una investigación-acción participativa colombiana en la ciudad de Medellín desde la Universidad de Antioquia es llevada a cabo para estudiar las pedagogías para la paz, en el cual toman el arte como método transversal y de mejora en aquella niñez violentada y que sufre consecuencias tras el conflicto armado del país, en donde también se les suman las alarmantes cifras de pobreza y situaciones de irregularidad a la que se enfrentan aquellos sectores mayoritariamente marginados y olvidados por el Estado.

De igual forma existe otro proyecto fundado por la Universidad de Sevilla, España, llevado a cabo en abril del 2016, situado en la India - Anantapur, en una de las zonas más abandonadas y necesitadas por el Estado. Esta propuesta investigativa ofrece, para las infancias, las artes como una herramienta poderosa para la visibilización de un cambio urgente. El objetivo de esta es fortalecer la educación artística en las infancias más vulneradas para una transformación personal, social y cultural, visibilizando también las problemáticas socioculturales concretas del lugar. Se menciona que las artes en este trabajo tuvieron un valor funcional importante donde se concluye que: las artes son herramientas poderosas para favorecer la inclusión social y deben implementarse desde edades tempranas, actuando sobre la base de las personas (Escaño, Maseo, Villalba y Zoido, 2016).

A raíz del ejemplo anterior, se puede mencionar que las sociedades no están exentas de problemáticas por abolir, y desde estos planteamientos hay opciones para apaciguar las consecuencias de estos sistemas capitalistas que llevan a la pobreza. Desde una visión *freiriana* de una pedagogía crítica desde y para los oprimidos, encontramos una resistencia en el arte, pero este arte también influenciado con las dinámicas del modelo de desarrollo hegemónico, como bien decía Carlos Pérez Soto, no es liberador si es que no se concibe de una manera liberadora, no replicable del orden establecido. Tiene que existir una relación dialéctica entre estas dimensiones, cambiar el sentido de cada una de ellas, ya que no la podemos entender por separado: no podemos democratizar una sociedad, sin democratizar y concebir la pedagogía, la educación y las expresiones artísticas como un fenómeno liberador, es así, como el arte influye como elemento motivador y potenciador de la educación, por ende, de la sociedad. *El arte no como adorno, no como decoración, no como lustre superficial, sino como actividad vital: la energía de los sentidos desplegada a plenitud en la transformación de la materia, generando espíritu, insuflando alma con desbordante imaginación* (Ruiz, 2000, p.94). Es necesario comprender esta democratización, transformación y este estado de libertad no como un hecho de facto, sino como un proceso largo no exento de disputas y problemáticas.

Entendiendo esta mirada dialéctica de los conceptos abordados, podemos comprender que la educación escolar y las expresiones artísticas son necesarias para el bienestar de las personas, pues permitirán otorgar sentido en las sociedades, favoreciendo

el desarrollo de habilidades sociales, asertivas y empáticas, logrando acceder a una proyección e interacción con el entorno sociocultural.

Es así como la educación parvularia dentro de sus experiencias pedagógicas, tiene el desafío de ofrecer la mayor cantidad de oportunidades y espacios en el aprendizaje y desarrollo a partir de las expresiones artísticas, siendo aquí donde las infancias establezcan sus primeros descubrimientos; *la meta de la educación en las escuelas es familiarizar a los niños con estas prácticas tan pronto como sea posible. Hablar del arte y de la exposición a prácticas artísticas ajenas no se considera (y nunca lo ha sido) una prioridad* (Gardner, 1994, p. 13).

### **3.2.3. Importancia del arte para la educación infantil**

Históricamente se podría decir que el arte siempre ha formado parte de diferentes maneras en la educación, dentro de las cuales podemos encontrar: las artes musicales, teatrales, literarias, visuales, la danza, circenses y plásticas. Esta última es una de las que más se utiliza en la educación inicial. *La expresión creativa a través del dibujo es una importante manifestación de la función simbólica, que involucra un proceso en el cual se aprende a observar la realidad y a representarla en una superficie* (Ministerio de Educación, 2018, p.74).

Uno de los problemas que tiene la educación en sus diferentes niveles es la jerarquía de las asignaturas, ya que encontramos como principales a lenguaje, matemáticas y ciencias, luego como secundarias historia, educación física y educación artística. Tal como se menciona en el currículum pedagógico del Mineduc (2018), las horas pedagógicas de 1° a 8° básico destinadas a lenguaje y comunicación son de 8 horas semanales, las de matemáticas son 6 horas y de ciencias son 3 horas, en cambio las de historia son 3 horas, las de educación artística son 2 horas y la de educación física son 2 horas, siendo así las asignaturas principales las más importantes dentro del currículum, y dejando como complementarias o menos importantes a las demás que presentan un menor número de horas de estudio.

Las artes son una herramienta vital para la educación ya que estas son generadoras de la expresión creativa que todo ser humano posee, impulsando las habilidades sociales y autoestima, permitiendo que los niños y las niñas se inserten en la cautivadora tarea de la

creatividad, la sensibilidad, la expresión y la apreciación artística, contribuyendo en el desarrollo íntegro de los párvulos.

*La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia (Ros, 2004, p.1).*

El ser humano, por naturaleza, es un ser que necesita comunicarse e interactuar con los demás para poder satisfacer sus necesidades básicas, es un ser único con una autenticidad en la forma de expresarse y un lenguaje que lo diferencia de los animales. Al ir desarrollando su lenguaje este va contribuyendo a su desarrollo intelectual, sensitivo y creativo, colaborando en la incorporación de conocimientos que le ayudarán en su vida cotidiana y en su educación escolar, mediante expresiones orales, escritas, corporales, musicales y/o gráfico pictórico.

*En la primera infancia, los niños construyen un repertorio de sensaciones, rutinas y expectativas. A partir de sus experiencias, confieren un sentido práctico a sus mundos físico y social. Basándose en esta experiencia, entre los dos y los seis años, los niños normales recorren el enorme camino que los transforma de animales exploradores en seres humanos usuarios de símbolos (Hargreaves, 1991, p.44).*

Los niños y las niñas desde una edad temprana buscan el conocimiento desde los sentidos, posteriormente empiezan la etapa de conocimiento interpretativo e imitación. A medida que van desarrollándose, buscan medios para poder comunicarse y expresarse con los demás, para esto toma elementos de los que ha adquirido y considera importantes para el entendimiento, utilizando la expresión artística para proyectar vivencias relacionadas con el entorno familiar, social y escolar es así como... *El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno,*

*constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos* (Vera, 2000, p. 60).

La educación infantil podría verse favorecida si niños y niñas vivencian las artes, van adquiriendo distintas formas de expresar, es ahí donde reproducen sus experiencias creativas que reelaboran lo que han adquirido de estas actividades (Ros, 2004). Estas favorecen el desarrollo de la simbología, la expresión, la imaginación, la sensibilidad, el sentido de la estética, la psicomotricidad y la percepción.

Es así como las prácticas artísticas van generando en los párvulos *una formación integral, debe serlo desde la globalidad de capacidades. Como característica general las actividades artísticas implican a la vez, lo cognitivo, lo afectivo, motriz, lo personal y lo social* (Granados, 2009, p.56). Por ello, que las artes entregan ciertos conocimientos y habilidades que contribuyen al desarrollo de niños y niñas dentro de su entorno sociocultural, tal como menciona Granados (2009), podemos encontrar:

- Las expresiones artísticas permiten controlar las emociones y sentimientos compartiendolas con los demás, siendo un ejercicio de relación social.
- Favorece la iniciativa, la auto aceptación personal, la independencia, y por tanto la asertividad.
- Es un ejercicio de toma de decisiones, de riesgos, pero también de constancia y voluntad.
- Propicia la aceptación de uno mismo teniendo en cuenta sus posibilidades y límites.
- Facilita la interacción social, la convivencia con el otro y la aceptación de las diferencias
- Mejora la autoestima.

Con la adquisición de estas habilidades, los párvulos logran hacer un análisis del mundo que les rodea, mediante sus interpretaciones y significados convencionales de símbolos, imágenes y figuras. De la mano con esta interpretación *existe en cada ser humano, sea cual fuera su edad, un impulso creativo, pues todos sentimos el deseo natural de usar nuestras manos y materiales como vehículos de la expresión artística* (Lancaster, 2001, p.18). Esta capacidad consiste en inventar o crear algo a través de su imaginación y luego plasmarlo.

Según Granados (2009) un aspecto importante en el desarrollo de los párvulos es la expresión creativa, y su ejecución, favorece el desarrollo y aprendizajes de aspectos fundamentales y significativos, que giran en torno a la percepción, la toma de conciencia e interiorización de las realidades, en donde se genera una decodificación de lo que se ha adquirido y una nueva codificación desde una perspectiva que presenta su mundo emocional, de recuerdos, experiencias, conocimientos y creencias previas. Las prácticas de estas expresiones dan origen a experiencias educativas, gracias a la observación y exploración del entorno.

El sentido estético se origina a la par con la creatividad, lo que permite integrar un estilo propio de expresión, en donde cada individuo tiene una forma de percibir los detalles de su entorno, con la que interpreta desde su percepción. Contribuye al desarrollo multilateral del ser humano mediante, su sensibilidad, su imaginación, su voluntad, su pensamiento y creatividad, e incluso como una experiencia interior y/o espiritual.

A medida que cada párvulo experimenta con su entorno, va generando la capacidad de creación, y de imaginar sin límites, *esta actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación, dando a estas palabras, imaginación y fantasía, dando un sentido distinto al que científicamente le corresponde* (Vygotsky, 1986, p.9). Debido a ello, la imaginación es la combinación de lo real con lo ficticio, esto hace que el ser humano sea capaz de ver más de una posibilidad en los objetos o situaciones presentes, considerándose como la base de toda actividad creadora. Viéndolo por este sentido todo lo que nos rodea y esté creado por el ser humano, ha sido gracias a la imaginación.

Con relación a lo anterior, dentro de las funciones que cumple el cerebro podemos encontrar dos que están ligadas a la expresión, una de estas es la reproductora o reproductiva, según Vygotsky (1986) está estrechamente vinculada con la memoria y es la encargada de reproducir o repetir normas, conductas, imágenes y objetos después de haberlos visto. Si el cerebro solo se limitase a conservar, reproducir y repetir experiencias previas, los seres humanos no serían capaces de adaptarse a cualquier cambio nuevo e inesperado en el medio que se desenvuelven, ya que este cambio no estaría dentro de sus conocimientos previos. A su vez, la segunda capacidad que tiene el cerebro es la función creadora o combinadora, la cual se encarga de mezclar las experiencias vividas con lo

ficticio, el cómo serán o eran los objetos, en este caso el cerebro no se limita a solo reproducir o repetir, si no que combina, crea y reelabora las experiencias previas con nuevos planteamientos y normas.

De esta manera, la función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento de los párvulos y estimular la profundidad de su expresión. *Al enseñar arte a los niños y niñas, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción* (Del Campo, 2000, p.12). Al referirnos a las artes en la educación infantil, podemos llegar a decir que desarrollan no solo la creatividad y la imaginación, sino que también van ligadas al pensamiento, cognición, psicomotricidad, memoria, concentración, sentimientos y autonomía de niños y niñas, es por esto que como educadores/as debemos ser capaces de ser un conducto o medio orientador en las actividades artísticas, ser flexibles, tomar en consideración las ideas y opiniones de los párvulos y por sobretodo hacer sentir a las infancias confiadas en sus capacidades, para que con esto puedan desarrollar sus habilidades y tener la seguridad de poder expresarse libremente, tomar decisiones y desenvolverse plenos dentro de su ámbito social.

*En general, la educación, ante todo en las etapas de jardín y en la básica primaria, debe girar entorno al aprendizaje por medio de los juegos, con sentido estético; hacer de él una diversión, un entretenimiento, aprovechando las diversas formas del arte* (Ruiz, 2000, p.87). Como ya se ha mencionado anteriormente, la educación infantil toma un rol formativo desde los saberes, estableciendo una estrecha relación con los procesos de crecimiento y desarrollo en los momentos oportunos, en donde a través de este medio, los niños y las niñas pueden expresar sus sentimientos e intereses.

Es por esto, que en Chile la educación parvularia hasta el día de hoy, ha estado periódicamente generando transformaciones socio-educativas a la par con las nuevas concepciones de infancias, logrando concebir a los párvulos como seres integrales que forman parte de una sociedad, tal como lo establece Friedrich Froebel, que parte fundamental de su metodología pedagógica es llevada a cabo a través de los juegos de “dones”, cinéticos, cantos, carreras, bailes, rondas y dramatizaciones, etc, enfatizando en que dentro del proceso educativo, el párvulo fuese el eje central (Heiland, 1993).

### **3.2.4. Educación parvularia chilena y prácticas educativas-artísticas: ¿dónde estamos, para dónde vamos?**

El alemán Friedrich Froebel, quien creó el concepto de “kindergarten” en 1840, creía fielmente que *los menores que tienen experiencias apropiadas pueden desarrollar espíritu de colaboración y sentimientos positivos hacia los demás, si esto último no ocurre se debe a los efectos sociales negativos* (Eligeeducar, 2017, s/p). Su trabajo con los párvulos y sus investigaciones inspiraron a todo el mundo, y Chile no se quedó atrás. Si bien en nuestro país ya estaban instaurados los “kindergarten”, a comienzos del siglo XX el Estado chileno comenzó a subvencionar estos, por ende, en 1906, gracias a Leopoldina Maluschka, se instaló el primer Kindergarten estatal en Chile, acompañada de estudiantes de la Escuela normal que iniciaban su formación como kindergarterinas. Este trabajo pedagógico venía acompañado de material didáctico, lo que ellas llamaban “dones”, que tenía por objetivo desarrollar la imaginación en niños y niñas por medio del juego y las “ocupaciones” en el que estos manipulaban y transformaban el material entregado. Luego de unos años, Leopoldina escribió un documento, “Principios para la Educación Parvularia” (Instituto Nacional de Derechos Humanos, 2013), el cual era parecido a las Bases Curriculares.

Por otra parte, debido a los acontecimientos internacionales, se comenzaron a cerrar estas escuelas, por lo que Leopoldina decide apoyar con sus conocimientos en la Cruz Roja de Maestras de jardín infantil, cuya labor se centraba en niños y niñas desamparados (INDH, 2013). Finalmente, hasta sus últimos días luchó por la obligatoriedad en la educación de la primera infancia.

Como mencionamos anteriormente, las ideas de Froebel causaron tanto impacto, que, incluso hasta el día de hoy, estas fundamentan las orientaciones de la educación parvularia. En esa época se instalaron tres ideas fundamentales. La primera tiene que ver con la idea de una educación que inicia con el nacimiento hasta la entrada a la escuela básica, luego la perspectiva de calidad que favorece el rol funcional del párvulo, el respeto a su singularidad, la totalidad de su desarrollo y una técnica lúdica. Por último, el apoyo de los padres/madres y apoderados/as en la formación de los/as niños/as.

En los años siguientes la educación parvularia fue en aumento y en su gran mayoría fue respaldada por las escuelas de la época. A pesar de esto, a raíz de los trágicos sucesos

ocurridos durante la segunda década del siglo XX, la atención de la primera infancia fue decayendo. Sin embargo, a pesar de esta crisis, en 1925 se incorporó a la educación chilena el método Montessori.

Unos cuantos años después (1944) se creó la Escuela de Educadoras de Párvulo, su formación profesional, tal como señala Zafiro Fleming (2007), las cuales buscaban formar profesionales con bases filosóficas, psicológicas y pedagógicas. A raíz de lo anterior, la educación parvularia no solo incluía a “kindergartens” o escuelas, sino que se amplió al área de salud, industrias y oficinas salitreras.

Años más tarde, en los 50, en Chile se crea la organización mundial para la educación preescolar, la cual estaba destinada a la atención de niños y niñas menores de 8 años del país. Estaba a cargo de algunos organismos, los cuales eran: Servicio Nacional de Salud, Consejo de Defensa del niño, Escuela de Servicio Social de la Universidad de Chile y la Escuela de Educadoras de Párvulos de la Universidad de Chile. Este comité surgió a raíz de la propuesta de Lady Allen of Hurtwood. Ella se dio cuenta que UNESCO no contemplaba a los párvulos en sus actividades, por lo cual propuso una nueva organización internacional que incluyera a los niños y niñas más pequeños (Simonstein, 2016).

Más tarde, y tal como menciona Cynthia Adlerstein (2012), otro punto de inflexión política para la educación parvularia pública surge en la década del sesenta, con la emergencia del Comité Pro-Jardines Infantiles y posteriormente con el Comando Pro-Jardines – ambos movimientos a favor de la creación de una red de jardines infantiles a nivel nacional – que fueron una iniciativa de unidad popular y divulgación política del tema.

Con ello, la educación parvularia comienza a reaparecer cuando en el año 1970, bajo el mandato de Eduardo Frei Montalva, se crea la junta nacional de jardines infantiles, a través de la ley N° 17.301 el cual, tal como menciona JUNJI, tiene como objetivo principal otorgar una educación pública, gratuita y de calidad para niños y niñas preferentemente menores de cuatro años.

Con esta decisión política, se inició una preparación de Técnicos en educación parvularia, además se fueron incorporando más entidades para la formación de educadoras, en paralelo, el Mineduc elaboró programas educativos para el nivel de Transición (1974) y el

Nivel Sala Cuna (1979), estos orientados al rol protagónico, desde el nacimiento, de los niños y niñas en sus aprendizajes (Fleming, 2007).

Ya en 1990, nuestro país firmó la convención de los derechos del niño, el cual orientó la extensión del nivel y el mejoramiento de la calidad (Fleming, 2007). También para ese año se crea la Fundación Integra, la cual se define como un organismo sin fines de lucro, que atiende a párvulos menores de 6 años (MINEDUC, 2001), la presidenta de Fundación Integra es siempre la primera dama, hoy Cecilia Morel Montes. Esta fundación *nace fruto de la transformación de los comedores abiertos de la antigua Fundación Nacional de Ayuda a la Comunidad (Funaco)* (INTEGRA, 2020), los cuales daban alimentación y creaban hábitos en niños y niñas.

Después de la vuelta a la democracia, se hicieron variadas reformas, dedicadas tanto a los párvulos como a sus familias, surgiendo otras necesidades:

*se hacía necesario flexibilizar la oferta educativa, con nuevas modalidades de atención que permitieran llegar a sectores que no tenían una propuesta pertinente a sus características y necesidades [...] se crearon desde JUNJI, diversas alternativas para atender a niños de las zonas rurales, madres temporeras, de zonas de alta dispersión poblacional, de madres que trabajaban en el hogar, y de los pueblos originarios, fue el primero que se generó, en 1991* (Peralta, 2014, p.37).

A raíz de lo anterior es que, en 1997, la Comisión Nacional de Educación Parvularia, junto a representantes de Junji, Integra y Mineduc, se forma un grupo de estudio, en el que se conversó, entre otras cosas, sobre las necesidades y contextos de los párvulos y sus familias. Ya para 1998, se instalan estas reformas, y se empiezan a desarrollar los procesos para elaborar las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), el tercer documento curricular nacional, el cual, se logra terminar en 2001 (Peralta, 2014). Por otro lado, y paralelamente, debido a una serie de problemas, desde el Mineduc surgen otros instrumentos, tales como los mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de educación parvularia y los programas pedagógicos para el primer y segundo nivel de transición. Estos documentos antes mencionados fueron estructurando e instrumentalizando las bases curriculares (Peralta, 2014).

En lo que respecta a las BCEP, y desde el núcleo de lenguajes artísticos, podemos decir que las expresiones artísticas son transversales para la educación infantil. Tal como podemos ver a continuación, los niños/as, en sus primeros años de vida buscan la manera de poder expresarse, en este aspecto, tal como señala la intendencia de educación parvularia (2017), el niño y la niña de 0 a 3 años, está descubriendo las distintas maneras para poder comunicarse. Algunas de ellas pueden ser a través del lenguaje verbal, partiendo del llanto y balbuceo para finalmente llegar a formar oraciones de 3 o más palabras, y/o lenguajes artísticos a través de los dibujos. Luego a la edad de 3 a 6 años, el párvulo comienza a recitar frases más largas y la comprensión oral de narraciones, en conjunto con la iniciación a la lectura y escritura, gracias a la escucha, interpretación ilustrativa y gráfica, por ejemplo, cuentos y canciones.

De lo anterior se desprende la importancia de hacer hincapié en las BCEP (tanto las del 2001, como las más actuales, 2018) para dar cuenta de ello, es necesario saber que en este documento curricular podemos encontrar, como indica Mineduc (2018), aquellos fundamentos, objetivos y principios para el trabajo pedagógico con niños y niñas, según cada nivel educativo. Si bien las BCEP 2001, fueron de gran ayuda durante muchos años, en el 2018 este documento se actualizó, y mantuvo algunas especificaciones de las anteriores, pero a su vez, también se agregaron nuevos elementos, acordes a la actualidad.

Entre las BCEP 2001 y 2018, pudimos observar grandes cambios, pero que para efecto de esta tesis nos centraremos en los contrastes de los ámbitos y núcleos. Estos incluyen cambios en los nombres de los ámbitos, que pasaron de ser formación personal y social, comunicación, relación con el medio natural y cultural, a llamarse desarrollo personal y social, comunicación integral e interacción y comprensión del entorno. Por otra parte, en los núcleos se puede observar que se fusionó el núcleo de autonomía con el de identidad, además se agregó al ámbito de desarrollo personal, el núcleo corporalidad y movimiento y al de convivencia se le agrega ciudadanía y por último al tercer ámbito se le aprecian cambios de contenidos y perspectivas, en algunos de sus núcleos.

En las BCEP (2001), el objetivo general del núcleo de lenguajes artísticos, es que los párvulos puedan exteriorizar y producir, apreciación artística y capacidad creativa, mediante diferentes lenguajes artísticos, que les permitan hacerlo desde sus experiencias y emociones

personales. Por otra parte, las B CEP (2018) indican que buscan fomentar la capacidad de expresar desde sus propias experiencias, además de gozar y apreciar diferentes manifestaciones que están presentes, tanto en la naturaleza como en la cultura.

Como observamos con anterioridad, las bases curriculares, dan gran importancia a las artes como manera de expresión, con respecto a esto, las B CEP 2001, *esperan potenciar la capacidad de expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos* (Ministerio de Educación, 2001, p.65), se plantea la idea de expresar mediante la danza, la música, el dibujo, la pintura, etc, sus experiencias y emociones, desde sus propias vivencias.

En las B CEP 2018 se menciona que *el juego cumple un rol fundamental en las experiencias educativas, este concepto es un tipo de actividad muy afín con los objetivos de aprendizaje de este núcleo, especialmente con la dimensión expresiva de los lenguajes artísticos* (Ministerio de Educación, 2018, p.74), con esto podemos interpretar que el juego y los lenguajes artísticos, van muy ligados el uno con el otro.

Finalmente, podemos observar que si bien en la educación inicial las expresiones artísticas cumplen un rol importante en la educación de los niños y las niñas, en los demás niveles educativos no es así, esto se ve reflejado cuando la ex presidenta de la república Michelle Bachelet, promulga una nueva ley, esta define, a la educación artística como una tercera modalidad de formación, igual que la científico - humanista y el técnico profesional (Facultad de artes, Universidad de Chile, 2013), para que luego, años después, en 2011, *el presidente de la república Sebastián Piñera apruebe un decreto que implementa un nuevo plan de estudios que reduce las horas de arte en el currículum escolar de los cursos que corresponden al 2º ciclo de enseñanza básica.* (González, Lizama, 2013, s/p). Esto último nos causa controversia ya que como se indica a continuación...

*la educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas* (Ministerio de Educación, 2009).



# **CAPÍTULO 4**

## **METODOLOGÍA**

### **4.1. Paradigma Interpretativo como guía del trabajo investigativo**

En el caso específico de esta investigación, se trabaja bajo el paradigma interpretativo, el que da cuenta de aquellos fenómenos de carácter social en que se ejecuta un análisis e interpretación a partir de la recolección de datos, en este caso en relación con las percepciones de la comunidad de la Escuela Trafún respecto a las expresiones artísticas educativas y las infancias.

Enmarcados en este paradigma, los sujetos involucrados interactúan entre sí, desde una perspectiva del análisis humano mediante la investigación educativa, lo que permite que la comunidad escolar se posicione ante la utilización y valorización de las expresiones artísticas desde una intencionalidad educativa.

Desde una interpretación del espacio y significados propios, este paradigma *surge como alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar ni comprender en toda su extensión desde la metodología cuantitativa* (Perez, 2004, p.26).

Asimismo, toma relevancia para dar cuenta de las realidades pedagógicas en las que, desde un principio epistémico de investigación cualitativa, se involucra la participación de los sujetos investigados. Se trata de una visión más próxima a la realidad, en la cual el investigador observa y toma los eventos tal cual como se producen en la realidad, considera los puntos de vista de los participantes y centra su atención en lo que ocurre en los contextos naturales (Chacón, 2006, p.115-116). Así es como toda investigación interpretativa es liderada por valoraciones y creencias de los sujetos y los contextos donde estas serán estudiadas y comprendidas. Por ello, cada investigación contiene preguntas que deben ser respondidas en particular, para una posterior interpretación y construcción de un marco concluyente.

Las características del presente trabajo investigativo resultan compatibles y congruentes con el paradigma interpretativo, debido a que resulta ser un estudio socioeducativo donde profundizamos, indagamos, analizamos y comprendemos las subjetividades y percepciones de una comunidad escolar en particular y, en específico, las percepciones sobre las expresiones artísticas y las infancias.

#### **4.2. Metodología Cualitativa**

En relación con el paradigma caracterizado en base a las necesidades investigativas de este trabajo, se propone una estructura metodológica, paso a paso, desde una idea de diseño cualitativo que usa técnicas conversacionales para su posterior análisis. Desde ahí, el diseño sirve para situar al investigador en el mundo empírico (experiencia y observación de hechos) y construir una organización de actividades que tendrá que realizar para poder

alcanzar los objetivos que propone desde su trabajo investigativo (Flores, Gómez y Jimenez, 1999). Dentro de este ámbito, existen procesos o fases en donde el investigador gestiona cierta toma de decisiones antes y durante el desarrollo del estudio, de modo que se puedan analizar y cuestionar las problemáticas de la investigación.

La investigación cualitativa posee una trayectoria y una reconocida historia en las ciencias sociales y humanas. En las décadas de 1920 y 1930 se estableció desde las áreas de la sociología y antropología su importancia para el estudio de vida de grupos humanos. Variados autores pioneros de estas formas investigativas trazaron líneas de las metodologías de trabajo de campo, donde el observador se establecía fuera de sus espacios y contextos para estudiar costumbres y hábitos de una sociedad y cultura para un posterior estudio y comprensión (Denzin y Lincoln, 2012).

Debido a ello, la investigación cualitativa se basa en métodos de recolección como la descripción, las observaciones y la recopilación de información bibliográfica. Esta metodología atraviesa diversas disciplinas y está presente en grandes variedades de perspectivas teóricas donde se abarcan numerosos métodos y estrategias. Este enfoque cualitativo contiene riqueza y complejidad en cuanto al abordaje de la investigación socioeducativa, de esta forma es necesario un orden conceptual de categorías o clasificaciones que permitan una entendida comunicación en la comunidad investigativa (Paz, 2003).

Como se mencionó anteriormente, la metodología cualitativa permite (re)conocer y comprender las realidades y contextos a partir de los cuales los sujetos llevan a cabo sus interpretaciones sobre los diferentes fenómenos educativos.

En la presente investigación, siendo de carácter cualitativo, se pretende analizar las percepciones que ha construido la comunidad de la Escuela Trafún desde sus experiencias con las expresiones artísticas educativas en las infancias. Asimismo, se abre paso a una investigación socioeducativa hacia la reflexión, de manera comprensiva y analítica desde la participación e interacción con los sujetos.

#### **4.3. Técnicas de producción de información**

En coherencia con los objetivos de nuestra investigación hemos utilizado una técnica que facilita la recolección de información. Se incorporó la entrevista

semiestructurada en profundidad. Debido a la crisis sanitaria del covid-19 que actualmente vivenciamos, las entrevistas no fueron presenciales sino a través de la plataforma virtual “Zoom”.

La entrevista se define como un diálogo entre el/la entrevistador/a y el/la entrevistado/a, cuyo objetivo principal radica en recoger información sobre un tema a investigar, donde los participantes cuentan, desde los diferentes contextos, sus vivencias, experiencias y opiniones. Es el entrevistador quien realiza las preguntas, el cual direcciona el rumbo de estas. Se hace necesario para realizar una entrevista, contar con una preparación anticipada, es necesaria la escucha activa hacia lo que los participantes nos puedan comentar y tener una actitud que permita la espontaneidad y fluidez en la conversación (Chacón, 2006).

Para algunos autores (Rogers y Bouey, 2005 y Willig, 2008, citados en Hernández, Fernández y Baptista, 2010), las entrevistas semiestructuradas en profundidad tienen ciertas características:

- Estos instrumentos de información no tienen un inicio o final determinado, puede que se desarrollen en varias etapas.
- Hay flexibilidad en las preguntas que se desarrollan, se ajustan al devenir de la conversación.
- El contexto de cada participante es valioso para la lectura de los diferentes significados.
- La comunicación entre los participantes se rige por las normas comunicativas que tiene el entrevistado.

Es importante mencionar que se debe comenzar la entrevista dando una breve introducción en la que se comente el propósito de la reunión, se da a conocer la utilización de una grabadora, pidiendo el permiso correspondiente, y se da el espacio para responder alguna duda que el participante tenga (Kvale, 2008). Existen variados tipos de entrevista, pero para efectos de esta tesis, utilizaremos la entrevista semiestructurada en profundidad.

En este tipo de entrevistas las preguntas son seleccionadas con anterioridad, conforme la conversación va fluyendo y las preguntas son contestadas, puede ocurrir que la

conversación se desvirtúe, por lo que es necesario que el entrevistador tenga la capacidad de formular nuevas preguntas, para retomar el tema o para ahondar en lo que se requiere (Díaz et al., 2013). *Es importante que los entrevistados tengan claro que toda la información que se obtenga se analizará con atención y cuidado, atendiendo en todo momento la confidencialidad de los datos* (Robles, 2011, s/p). Este tipo de entrevista se hace pertinente en nuestra investigación ya que permite recoger información sobre las creencias, conocimientos, experiencias y otras particularidades de las personas (Varguillas y Ribot, 2007).

Cabe agregar que, al existir una estrecha relación con la metodología cualitativa, se debe establecer y enfatizar una coherencia entre la creación y ejecución de las entrevistas semiestructuradas, ya que este resulta ser el medio por el cual se adquiere el contenido necesario para el posterior análisis del trabajo investigativo.

En cuanto a la creación de nuestra entrevista se tomaron en cuenta algunos factores en torno a características de la comunidad educativa y a temáticas organizativas de nuestro trabajo. Para comenzar se decidió hacer una entrevista que respondiera a las preguntas y objetivos específicos de nuestra investigación. Teniendo en consideración que entrevistamos a dos estamentos de la comunidad (familia y equipo educativo), se dividió la entrevista con preguntas específicas para cada grupo con el fin de dar una orientación más propia y característica a cada uno, para así lograr respuestas más específicas, para tener un análisis más completo.

A continuación, se presenta la entrevista realizada que cuenta con preguntas similares para ambos estamentos (contexto familiar y equipo pedagógico) y también distintas a partir de su rol en Trafún.

#### **4.4 Entrevista trabajo investigativo “Corporación educacional artística Trafún”: equipo pedagógico y contexto familiar**

##### **Preguntas de contextualización e identificación:**

Nombre completo ¿Qué edad tiene? / ¿Cuál es su formación académica/profesional?  
¿Tiene formación de postgrado? ¿En qué institución se formó en pregrado y en postgrado?

¿Cuántos años de experiencia tiene? ¿En qué lugares ha desarrollado su labor profesional?  
/ ¿A qué se dedica? / ¿En qué consiste su labor-aporte en la Escuela Trafún?

**Preguntas para respuestas de objetivos: Interrogantes en común entre ambos estamentos (equipo pedagógico y contexto familiar).**

1. ¿Qué son para usted las expresiones artísticas educativas?
2. ¿Por qué optaste por ser parte de este centro educativo?
3. ¿Cuáles son las expresiones artísticas en las que se hace mayor énfasis en la Escuela Trafún? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles consideras que han sido los mayores aportes de las diversas expresiones artísticas para el aprendizaje de los NNA de la Escuela Trafún?
5. ¿Cuál consideras que es la valoración de las expresiones artísticas educativas en la sociedad actual chilena?
6. ¿Existen espacios y tiempos específicos destinados a las artes y sus expresiones? Si así fuera, ¿Cuáles y cómo son?
7. ¿Qué rol adquieren los adultos significativos de NNA en la realización de actividades de expresiones artísticas?
8. ¿Cómo ha influenciado el contexto actual de pandemia en el despliegue de las expresiones artísticas educativas?
9. ¿Ha tenido experiencias significativas en relación a las expresiones artísticas en la escuela Trafún? ¿Cuáles?
10. ¿Qué reflexiones puede realizar en relación a las expresiones artísticas como recurso educativo?

Finalización: Dar espacio para acotaciones

**Preguntas intencionadas solamente al equipo pedagógico**

- ¿Cuáles son los principios en los que la Escuela Trafún sustenta el quehacer pedagógico en relación con las expresiones artísticas? (precursores, metodología, etc)
- Según su percepción ¿desde qué intencionalidades educativas se está llevando a cabo el trabajo de despliegue de las diferentes expresiones artísticas?
- ¿Cómo son preparadas y realizadas las actividades de expresión artística con NNA en el aula?
- ¿Cómo se consideran los intereses de NNA en el trabajo educativo de las diferentes

expresiones artísticas?

### **Pregunta intencionada solamente al contexto familiar**

- ¿De qué manera se potencian las expresiones artísticas en el contexto de su hogar?

### **4.5. Contexto de la investigación**

Una parte importante de esta investigación es la selección de los establecimientos y los sujetos partícipes de esta. Para efecto de este trabajo se ha escogido la Corporación Educacional Artística Trafún, fundada el año 2015. Esta entidad la conforman una Psicóloga y Técnico en Educación Diferencial (Fundadora, presidente corporativo y guía-mediadora de ciclos básicos mayores), una Educadora de Párvulos y pos-titulada en Psicopedagogía (Directora y guía-mediadora de pre-básica y primer ciclo básico), también una profesora general básica (Guía-mediadora para primer ciclo básico) y, por último, una psicopedagoga (Secretaria corporativa y Guía-mediadora de ciclos básicos mayores).

Este centro educativo se encuentra ubicado en la Región de Valparaíso, en la comuna de Villa Alemana, calle Aranda 199. Desde sus comienzos la escuela trata con niños y niñas desde primero hasta sexto básico, pero desde el año 2021 se incorporará séptimo básico. Esta escuela se caracteriza por impartir una educación no formal, acogidos a la Ley 2.272 desde el año 2015. En específico, esta ley permite que el Gobierno de Chile asegure *el reconocimiento de estudios realizados en el extranjero, o al margen del sistema formal, o a través de programas especiales, o que requieran la regularización de situaciones de estudios pendientes* (Biblioteca del Congreso Nacional, 2007, s/p).

De acuerdo a la filosofía en la que se enmarca el quehacer de la escuela, el nombre del establecimiento es coherente con sus valores de diversidad e inclusión, tanto en lo socio-cultural como en la transversalidad, haciendo alusión al término en mapudungún (idioma del pueblo mapuche), donde la palabra Trafún significa encuentro de cosas, sensaciones, vivencias y experiencias, por lo que en la escuela desean ser reconocidos como una alternativa educacional, que para el logro de sólidos procesos educativos, utilizan el arte y la cultura como medios favorecedores del desarrollo pleno de lo afectivo y social de niños, niñas y adolescentes.

En los inicios de la Corporación Educacional Artística Trafún, sus principios fueron inspirados por la metodología creada en el año 2012 por la chilena María Verónica Rodríguez Galleguillos, Lefebre Lever. Esta metodología trae consigo una perspectiva biopsicosocial y holística, en que las neurociencias son utilizadas como método de enseñanza; así también el trabajo colaborativo en la que establecen líneas similares las familias junto al equipo pedagógico (co-crianza), el respeto de los ritmos biológicos y ritmos rutinarios; además de las terapias complementarias. A partir de este método, es que comienza a tomar forma la escuela, centrándose en el trabajo corporal, conciencia visual y auditiva.

Al buscar una temática paralela que priorice el aprendizaje significativo, es que el equipo opta por las expresiones artísticas como medio educativo, pues estas permiten cumplir los objetivos de la escuela simultáneamente, e ir abordando el desarrollo de la memoria, concentración, corporalidad y atención. El arte como herramienta clave en el desarrollo integral de la niñez. Cabe agregar que en este tipo de escuelas no existen las notas como método evaluativo, sino que niñas y niños se presentan al final de año para rendir un examen libre.

Además, entre los valores que se promueven se observa la universalidad y transversalidad de estos, ya que se relacionan con el respeto a sí mismos y a todo ser vivo que les rodea. El contexto educativo da gran importancia a las habilidades blandas, como lo son honestidad, solidaridad, tolerancia, respeto, generando prácticas en las que se prioriza la crianza respetuosa a través de las emociones y expresiones artísticas.

De acuerdo con su PEI, la Corporación Educacional Artística Trafún busca promover en NNA el desarrollo de sus habilidades e incorporar nuevos saberes. Para ello, la misión de la entidad aspira a lograr convertirse en un lugar que brinde seguridad, en donde los estudiantes se puedan sentir cómodos, aceptados y acompañados en sus procesos educativos. Asimismo, poder fomentar y desarrollar la empatía, asertividad, el respeto, el ser reflexivos con una mirada positiva de la vida y del entorno socio-cultural, desarrollando un currículum propio, con una metodología experiencial educativa que se nutre de actividades como las salidas pedagógicas a diversos lugares de interés y atingentes como

son museos, centros culturales, exposiciones, manteniendo así una continua vinculación al entorno y la comunidad.

Por otro lado, como Visión Institucional, procuran entregar una educación integral en donde el foco central es el bienestar de los integrantes, el avance pedagógico y emocional desde una mirada de respeto hacia la infancia, otorgando a sus estudiantes herramientas y habilidades que podrán ser utilizadas para la vida cotidiana. Con las indagaciones, se logra evidenciar que la escuela tiene un foco ligado a las expresiones artísticas, el cual involucra al plan curricular expresiones como: danza, teatro, yoga, Break dance, artes plásticas, entre otros.

De acuerdo con el modelo utilizado, éste no sólo se centra en los avances curriculares de cada integrante, sino que, también, en el crecimiento emocional que se desarrolla simultáneamente. Para ello se requiere, como pilares principales, la comunicación de manera constante, abierta y fluida entre la comunidad educativa y la familia. Se espera, de esta manera, mantener una mirada respetuosa de los procesos de las infancias (biológicos y rutinarios), con la neurociencia como base didáctica dentro de los procesos cognitivos de aprendizaje, el aula didáctica culturalmente atingente e interactiva donde se propicie la participación de los estudiantes y, por último, los aporte de la psico educación en los procesos de aprendizajes significativos, en donde lo emocional forma parte del desarrollo pleno de NNA.

#### **4.6. Sujetos participantes: equipo pedagógico y contexto familiar de la Escuela Trafún como entes colaboradores del trabajo investigativo**

Para internalizar nuestro trabajo investigativo es necesario considerar un espacio que nos permita indagar en las cotidianidades y contextos para la resolución de inquietudes. Es por esto, que a través de la entrevista semiestructurada en profundidad se busca dar respuesta a nuestros objetivos específicos, y por tanto también al objetivo general, dando cuenta del despliegue que tienen las expresiones artísticas en un centro educativo.

Bajo el criterio de conveniencia, es que el trabajo se lleva a cabo en la Escuela Trafún, que como se destaca anteriormente, tiene un sello y peculiaridad que se inclina

hacia las expresiones artísticas educativas, lo que nos posibilita articular aún más el trabajo e intencionalidad con las que estas son utilizadas.

En relación con aquellos sujetos involucrados, nos centramos en todo el equipo educativo que conforma la Escuela Trafún, dando cuenta de un criterio de diversidad profesional en la que cada uno colabora a la comunidad de manera significativa a partir de sus conocimientos y especialidades en áreas como: pedagogía (historia y geografía, música, matemática), psicología, lenguajes artísticos (teatro y danza) y psicopedagogía. Se hace énfasis, entonces, en un número de doce personas a considerar, entre el equipo educativo y un miembro familiar por curso para el análisis de nuestro objeto de estudio.

Los contextos familiares también se involucran y tienen un indispensable rol en este trabajo, puesto que nos interesa conocer la perspectiva que presentan ante la realización y valorización de las expresiones artísticas educativas en la escuela.

Para mantener la confidencialidad y resguardar la identidad de los entrevistados, es que las entrevistas serán realizadas bajo anonimato, lo que nos lleva a establecer un nombre ficticio para cada uno de los participantes.

En la siguiente tabla caracterizamos (nombres ficticios) a los sujetos participantes en la investigación.

<b>Datos</b>	<b>Formación</b>	<b>Labor en Escuela Trafún</b>
Rayen Zapata (36 años)	Contadora general	Apoderada
Camila Bustos (38 años)	Trabajadora social (UV) Diplomada metodología para la participación ciudadana	Apoderada
Macarena Antilef (38 años)	Ingeniera constructora civil (UV)	Apoderada
Miguel Alvarez (51 años)	Especialista en comunicaciones (periodista)	Apoderado
Karol Tapia (47 años)	Diseñadora de vestuario	Apoderada
Lincoyán Cadenas (31 años)	Maquinaria y Vehículos pesados (DUOC)	Apoderado

Violeta González (34 años)	Docente de lenguaje Diplomada método lefebre lever escuelas libres y felices	Apoderada
Candelaria Castrillón (33 años)	Psicóloga (UST) Técnico en educación diferencial Diplomada en hipnosis clínica Diplomada en metodología lefebre lever	Directora
Jose Cardona (36 años)	Licenciado en Educación (UVM)	Profesor de Inglés
Kuyen Vásquez (38 años)	Educadora de párvulos Postítulo en psicopedagogía	Mediadora pre-básica y 1ero básico
Victoria Ureta (33 años)	Psicopedagoga	Secretaria corporativa y mediadora
Paulina López (41 años)	Pedagogía básica con mención en lenguaje y comunicación. Postítulo mención en educación física.	Profesora general básica
Sonia Maulen (28 años)	Licenciada en Artes escénicas (UPLA)	Profesora de Teatro

*Tabla 1: caracterización de los participantes en la investigación. Fuente: elaboración propia.*

#### **4.7. Aproximación a las estrategias de producción y análisis de la información**

Las estrategias de producción y análisis de información podemos entenderlas como procesos dinámicos y creativos que nos permiten generar información y conocimientos de una determinada masa de datos heterogéneos en forma textual o narrativa.

En este trabajo se aborda la recolección de datos mediante una entrevista establecida por los procedimientos y metodologías que se llevan a cabo. Los criterios utilizados para la construcción de la entrevista están en directa correspondencia con las

preguntas y objetivos específicos que contiene esta investigación, es así como también está específicamente creada e intencionada para el grupo humano de la comunidad Trafún.

Bajo la perspectiva de análisis de datos al amparo de la investigación cualitativa, según el paradigma interpretativo, suele ser un proceso complejo de múltiples variantes, mediante el cual se extraen significados y conclusiones de datos no estructurados y heterogéneos que no se representan de forma numérica o cuantificable. Sin embargo, existen parámetros que estructuran la información de una forma eficiente.

La comparación de datos y notas, la codificación, el *muestreo teórico* (selección de información según la naturaleza de la investigación), el *análisis etnográfico* y otras orientaciones conforman algunas de las estrategias de análisis de la información que orientan el trabajo sobre bases más científicas, pero sin perder la amplitud y riqueza de la interpretación.

*Es tarea primordial del investigador construir los vínculos claves entre los diversos datos que le permitirán arribar a las afirmaciones. Para encontrar esos vínculos claves, el investigador busca patrones de generalización dentro del caso en consideración, en lugar de generalizar de un caso o un contexto a otro. Ese patrón se consigue conectando varios datos como manifestaciones semejantes, paralelas, de un mismo fenómeno (Wittrock. 1989, p.268, citado en Schettini, Cortazzo, 2015, p.28 ).*

En el caso de esta investigación, el análisis de la información está entregada en su mayoría por los datos obtenidos de las entrevistas y las interpretaciones debidamente analizadas y reflexionadas.

#### **4.7.1 Procedimientos de recogida y análisis de contenido**

Los procedimientos realizados provienen de una lógica consecutiva de acciones que ordenan los procesos para la recogida de información y posterior análisis de los datos obtenidos.

La planificación gestionada que se llevó a cabo, consistió en responder las preguntas planteadas en nuestro trabajo investigativo e intencionar los objetivos de esta. En base a estos criterios se concuerda realizar el guión de las entrevistas con dirección a la comunidad adulta de la escuela Trafún, es decir al equipo educativo y contexto familiar. La

gestión de la entrevista fue llevada a cabo mediante reuniones con el equipo educativo mediante plataformas digitales. Luego, para la ejecución de estas entrevistas se utilizó la misma vía de comunicación (Zoom), las cuales fueron grabadas con el consentimiento de los/as entrevistados/as y así recabar la información necesaria para el posterior análisis.

Después del proceso mencionado con anterioridad, se inicia una etapa de preparación para el análisis, que consiste en transcribir cada entrevista para registro textual y una futura lectura que da mayor profundización al trabajo de análisis interpretativo.

El procedimiento de análisis de datos consistió en alcanzar una reducción de la información obtenida, mediante códigos a clasificar obteniendo así una relación semántica que nos dio el hilo conductor para la conexión con las respuestas de nuestros objetivos. Es así como se refleja la profundización del análisis interpretativo desde una lógica inductiva, es decir, que los resultados del análisis realizado evidencian el sustento a las conclusiones posteriores de nuestra investigación.

## **4.8. Etapas del proceso de investigación**

### **4.8.1. Definición y establecimiento del Tema de Investigación**

- Se definió el objeto de estudio que, a través de varias consideraciones, horas de estudios y reflexiones sobre experiencias pedagógicas del grupo de investigación, se decidió que la investigación trataría sobre las expresiones artísticas educativas en las infancias.
- Se establecen las preguntas y objetivos de nuestra investigación, para así dar pie a la problematización, en el que se realizó un trabajo investigativo abundante y riguroso.
- Análisis documental: Análisis de diversos referentes teóricos, recursos y referencias, como material bibliográfico, publicaciones técnicas y actualizadas sobre artículos de revistas científicas avaladas, registros y material del establecimiento (actas, libros, PEI, otros) y webs atingentes al tema de estudio.
- Transcripción, redacción y escritos para articular los capítulos.

### **4.8.2 Gestión y organización del trabajo**

- Selección del establecimiento, según el criterio de conveniencia que, como ya hemos mencionado, está determinado por la cercanía, accesibilidad, disposición y disponibilidad para realizar el trabajo.
- Encuentro formal de presentación, sesiones programadas de manera virtual para recolección de datos institucionales, de la comunidad y características del procedimiento.
- Selección de participantes de manera voluntaria. Los criterios de selección de los sujetos participantes de las entrevistas fueron establecidos según la homogeneidad de los conformantes del cuerpo educativo y la heterogeneidad socio-cultural de los representantes de la comunidad educativa, representado por algunos apoderados.
- Creación de dos entrevistas en base a los objetivos planteados. Las dos entrevistas fueron creadas específicamente para cada estamento: Equipo educativo y Familia de la escuela.
- Aplicación de entrevistas: en torno a un proceso semanal en el cual se entrevistó a un total de 12 personas (6 participantes del equipo educativo y 6 participantes del grupo familiar) mediante la plataforma "Zoom", estas entrevistas fueron grabadas con el consentimiento de cada entrevistada/o.
- Transcripción completa de cada una de las entrevistas para la preparación y facilitación de los procesos de análisis.
- Recolección, organización y codificación de la información.
- Análisis, resolución de preguntas, objetivos establecidos y resultados concluyentes.

La siguiente imagen, muestra las fases y los respectivos meses en que se ha elaborado la investigación, teniendo por mes inicial abril, en el que se organizó el grupo y se definió el objeto de estudio, creando así la formulación del problema y los objetivos de la investigación. Los meses posteriores se focalizaron en la adquisición de la información para constituir el marco referencial. Luego, se incorpora el capítulo de la metodología, desde inicios del mes de septiembre hasta mediados de octubre.

Fase/mes	abril	may	juni	julio	ago	sep	oct	nov	dic
Definición objeto de estudio	X								
Problema de investigación	X	X							
Marco referencial		X	X	X	X				
Metodología					X	X			
Resultados						X	X	X	X
Conclusiones finales									X

Tabla 2: Etapas del proceso de investigación. Fuente: elaboración propia

#### 4.9. Criterios de calidad de la investigación cualitativa

Este trabajo investigativo contiene criterios de calidad para visibilizar, dar credibilidad y acercar los procesos de esta investigación a su posterior análisis, en lo que se destaca que este

*[...]responde a una visión de mantener una conciencia de la complejidad de lo social en sí y la investigación como formas de relacionarse con aquello. En su conjunto dichos quieren ayudar a manifestar y comprender mejor la credibilidad de la investigación cualitativa y sus resultados en el campo científico (Blesa et al., 2014, p.17).*

En otras palabras, estos criterios de calidad facilitan y articulan las metodologías utilizadas y la postura teórica de la investigación, lo que lleva a poner en cuestión los objetivos y la gestión metodológica realizada para el análisis del trabajo investigativo.

De manera más detallada Vasilachis et al. (2006), nos mencionan y explican ciertos criterios de calidad, tales como:

- *Credibilidad*: Corresponde a la congruencia y coherencia entre los datos recogidos y la realidad que se pretende reflejar. Es un proceso de confianza, entre la labor investigativa y los resultados obtenidos. Se debe mantener, según este principio, la pureza de los testimonios y la consecuente interpretación de éstos. De esta forma se logra generar estabilidad en los datos y se obtiene principalmente, estableciendo métodos de acercamiento bien establecidos, objetivos claros, triangulación de instrumentos y comparación entre diversas técnicas de información. Por ello, en esta investigación se hará una entrevista para conocer el contexto y las perspectivas sobre las expresiones artísticas y de las infancias de la comunidad que conforman la escuela Trafún, para luego considerar los datos obtenidos y darlos a conocer una vez terminado el estudio.
- *Seguridad*: Hace referencia a la obtención y manejo de los datos, la cual se logra a través de la repetición de datos y hallazgos utilizando diversos medios confiables (métodos y técnicas), en distintos momentos e independiente del investigador. Este criterio se entiende como *seguridad*, en donde se siguen las pistas de datos de forma pautada y no al azar. En el caso de este estudio, el uso de la entrevista es la técnica más adecuada.
- *Confirmabilidad*: Hace referencia a la cooperación entre los investigadores y los investigados, donde construyen un conocimiento relacionado con la objetividad y los datos obtenidos. Al comienzo de este trabajo, se reunieron el cuerpo del centro educativo más las investigadoras a través de zoom donde se les preguntó si querían participar de la investigación. Posteriormente a esto se crean los instrumentos a aplicar, arrojando como resultado un trabajo colaborativo y confirmado por las diferentes partes en cuestión.
- *Empoderamiento*: Se basa en la implementación de una política de gestión o mejoramiento de condiciones, con el fin de corregir situaciones injustas. Si bien la investigación presente no tiene como objeto principal mejorar las condiciones de las políticas públicas de educación, se pretende dar a conocer el análisis de los

resultados para conocer las apreciaciones sobre las articulaciones de actividades de expresiones artísticas y su implementación en las infancias.

Según Noreña, Alcaraz, Rojas, Rebolledo (2012), en esta metodología cualitativa existen ciertos criterios éticos, los cuales son:

- *Consentimiento informado*: este hace referencia a que los participantes de la investigación tienen que estar informados y de acuerdo con la investigación para poder formar parte de ella, el no dar a conocer la información pertinente sería una falta ética grave. Se realizó una reunión por vía “Zoom” en donde nos presentamos y mostramos nuestro tema de investigación, para posteriormente preguntar si querían formar parte de esta.
- *Privacidad y confidencialidad*: hace énfasis a la seguridad y protección de la identidad de las personas participantes de la investigación, manteniendo el anonimato y la privacidad de los datos revelados por ellos mismos. Esto permite que no sufran daños éticos y morales con los resultados de la investigación. Al momento de realizar la entrevista a los entrevistados se les comunicó que era de carácter anónimo en donde se cambiarán los nombres reales de ellos por unos ficticios con el fin resguardar su identidad, además, los datos obtenidos sólo serán utilizados para el análisis de esta investigación.

# **CAPÍTULO 5**

## **RESULTADOS**

## **5.1. Abriendo la puerta: describiendo el proceso de análisis**

En el siguiente apartado se da cuenta del proceso de análisis y resultados de la investigación construidos a través de las entrevistas organizadas según los objetivos del trabajo realizado.

Con la finalidad de organizar la información, se separa el contenido en tres subapartados, de tal forma que se enfatiza en las temáticas centrales del trabajo, teniendo en cuenta el enfoque artístico de la escuela, el quehacer educativo y el rol potenciador que adquieren familiares y el profesorado en el contexto escolar.

Una vez realizadas las entrevistas, fueron transcritas detallando todo el diálogo con los/as participantes, este proceso demoró alrededor de una semana, terminada esa etapa se dio inicio a los análisis respectivos, para eso se destacaron aspectos que se consideraron relevantes como las percepciones, creencias, experiencias, opiniones y toda aquella información que da respuesta a los objetivos destinados para este trabajo. Al destacar la voz de los/as participantes, cada patrón e idea fueron representados por códigos y sus respectivos nombres característicos. Al terminar la codificación de las transcripciones, se enumeró de manera sistemática los códigos existentes y las veces que se repetía cada uno en el total de las entrevistas, dando por resultado 49 códigos en total con sus repeticiones, con un rango de 2 a 55 repeticiones dependiendo del código.

Para la definición de los códigos se tomaron en cuenta los relatos e intenciones que contenían las citas. Desde el principio redactamos cada definición enfatizando la comprensión clara de cada código. En relación a lo anterior, junto al análisis de los resultados, se creó una tabla en donde se especificaron los 49 códigos, con la enumeración y la utilización de una columna con las definiciones acorde al criterio de cada código (ver tablas 4, 5, 6 y 7).

Posteriormente los códigos se agruparon en aquellos que se consideraron relevantes y que contienen una relación o cruce temático directo, por lo que a partir del contenido en común se construyen las respectivas categorías. Al profundizar lo anterior, ciertos códigos podrían pertenecer a más de una categorías ya que todas las temáticas comprenden alguna conexión entre sí, por consecuencia se hicieron modificaciones hasta llegar a acomodar

cada código con la categoría más pertinente, definiendo estas de manera detallada, llegando a un total de 11 grupos categóricos.

Finalmente, se preseleccionaron las citas más relevantes de cada código que conforma una categoría, para la posterior selección de las cinco citas más representativas de cada una. Siguiendo a la clasificación de códigos, se realizó una búsqueda de respaldo teórico con la intención de ir generando un análisis interpretativo de los hallazgos construidos.

En la siguiente tabla (tabla n°3) se muestran 11 categorías en orden, para la aproximación al análisis de los resultados. La tabla adquiere un orden de tal manera que resume y visibiliza todo el contenido de hallazgos e información que recopilamos a partir de las entrevistas realizadas a la comunidad Trafún. En la configuración de la tabla se grafican los nombres de cada categoría y luego los códigos que constituyen a cada una de estas. Por último, las definiciones de cada agrupación representan la construcción de cada campo semántico y temático en específico que se abordó en cada entrevista. Todo esto con el propósito de compartir una explicación más esclarecedora y metódica al momento de la socialización del análisis y resultados.

La aproximación de los resultados será mediante temáticas transversales que se conectan y desarrollan con las demás para complementar los hallazgos principales de este análisis, las cuales se irán desplegando desde los criterios en común que tienen cada una de las categorías y también a partir de las temáticas con más similitud para un mayor entendimiento, desarrollo y profundización de los resultados.

Nombre Categoría	Códigos	Definición
Comunidad Trafún	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Caracterización de Trafún</li> <li>● Pocos NNA</li> <li>● Prejuicios sobre escuela</li> <li>● Arte transversal</li> <li>● Infancia diversa</li> <li>● Características NNA</li> </ul>	Categoría que involucra aspectos característicos de la Corporación Educacional Artística Trafún.
Percepción de las	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Valor del arte en Chile</li> </ul>	Categoría que involucra ideas,

expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresiones artísticas</li> <li>● Artisticidad</li> <li>● Derecho al arte</li> <li>● Arte y educación</li> </ul>	pensamientos, creencias, concepciones de la comunidad Trafún sobre el despliegue de las artes en la educación y sociedad.
Relación existente entre infancias y expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Infancia y Arte</li> <li>● Acción transformadora</li> <li>● Repercusión del arte</li> <li>● Expresión artística y emoción</li> </ul>	Categoría que alude al arte y sus implicancias, siendo una herramienta beneficiosa que logra aportar considerablemente en la educación infantil.
Percepción de las infancias	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Subestimación de capacidades</li> <li>● Experiencia diversa de crianza</li> <li>● Importancia de las infancias</li> </ul>	Visión de las/os adultas/os de la comunidad Trafún con respecto a las temáticas influyentes de la niñez, en donde su rol mediador es primordial en dichos procesos de experiencias y aprendizajes.
Reflexión de prácticas y experiencias sobre educación	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concientización</li> <li>● Cuestionamiento de prácticas</li> <li>● Consideración a educación alternativa</li> <li>● Experiencia en escuela alternativa</li> <li>● Comparación educativa</li> </ul>	Categoría que reúne socializaciones en torno a las experiencias de la educación, donde la tendencia e inclinación se dirige mayoritariamente hacia la educación alternativa.
Percepción de la educación y expresiones artísticas en Chile.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exitismo</li> <li>● Sociedad tradicional</li> <li>● Intelectualización del arte</li> <li>● Experiencia en la escuela tradicional</li> <li>● Educación tradicional</li> <li>● Crítica al currículo nacional</li> <li>● Prioridad de aprendizajes</li> <li>● Priorización de resultados</li> </ul>	Categoría en el que se demuestra descontento, por parte de la comunidad Trafún, sobre la sociedad y cultura, en cuanto a la apreciación/valorización de las artes y educación, en el currículo nacional.
Agentes involucrados en el proceso educativo de NNA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Quehacer Potenciador</li> <li>● Compromiso Familiar</li> <li>● Intereses NNA</li> <li>● Comparación sobre el pasado</li> </ul>	Categoría que apunta a las realidades y percepciones de los adultos significativos de la comunidad Trafún, que influyen en los procesos de enseñanza/aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas.

Educación con Sentido	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identidad Profesional</li> <li>● Apreciación Educativa</li> <li>● Intencionalidad Educativa</li> <li>● Importancia del Proceso</li> </ul>	Categoría que alude a la conciencia de prácticas oportunas en los procesos educativos y significativos para con las infancias de la comunidad Trafún y su bienestar.
Experiencias de la comunidad en la Escuela Trafún	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Experiencias Extracurriculares</li> <li>● Experiencias Significativas</li> <li>● Confianza en NNA</li> <li>● Comentario de logro y metas</li> </ul>	Relaciones y vivencias elocuentes respecto a encuentros de convivencia y aprendizajes recíprocos en la comunidad Trafún.
Tiempos y espacios destinados al arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tiempos Dedicados</li> <li>● Espacios designados al arte</li> </ul>	Organización destinada al desarrollo y desenvolvimiento de las artes para los participantes de la comunidad Trafún, específicamente en la escuela y el hogar.
Contexto educativo en Pandemia, 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Educar en Pandemia</li> <li>● Aprender en Pandemia</li> <li>● Factor de impedimento</li> <li>● Tecnología y Arte</li> </ul>	Repercusiones mayoritariamente negativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que trajo consigo el escenario actual Covid-19 en la comunidad Trafún.

*Tabla n° 3: caracterización de categorías, códigos que constituyen cada categoría y las definiciones respectivas. Fuente: Elaboración propia.*

La tabla presentada resume y abarca prácticamente todos los hallazgos resultantes de esta investigación cualitativa, que se irán desarrollando a partir de las categorías y los códigos que la conforman, siendo estas las percepciones de aquellos participantes de la comunidad Trafún.

Ahora bien, la categoría “comunidad Trafún” contiene un código llamado “caracterización de Trafún”, que representa todo aquello relacionado a las características y peculiaridades que comentan los miembros de la comunidad educativa de la escuela y que se decidió incorporar de manera transversal, a lo largo de todos los análisis acometidos.

Las demás categorías que atienden a las percepciones y reflexiones de los y las participantes se desarrollaron paralelamente a lo antes mencionado, profundizando en las

ideas más relevantes para la investigación. Cabe destacar que se decidió crear una categoría respondiendo a lo que concierne el año 2020, ya que el actual contexto de pandemia (Covid-19) ha implicado en este espacio educativo muchos cambios, transformaciones y nuevas estrategias para cumplir con su funcionamiento.

A partir de esta tabla (tabla n°3), se extrajeron los diez códigos con más repeticiones en las entrevistas, que se plasmaron en el siguiente gráfico (Fig. 1) para dar cuenta de aquellas temáticas en donde las personas entrevistadas dieron mayor énfasis, en los que se encuentra: “caracterización de Trafún”, “expresiones artísticas”, “artisticidad”, “compromiso familiar”, “repercusión del arte”, “quehacer potenciador”, “valor del arte en Chile”, “educación tradicional”, “intencionalidad educativa” y “educar en pandemia”.

### Códigos con más apariciones

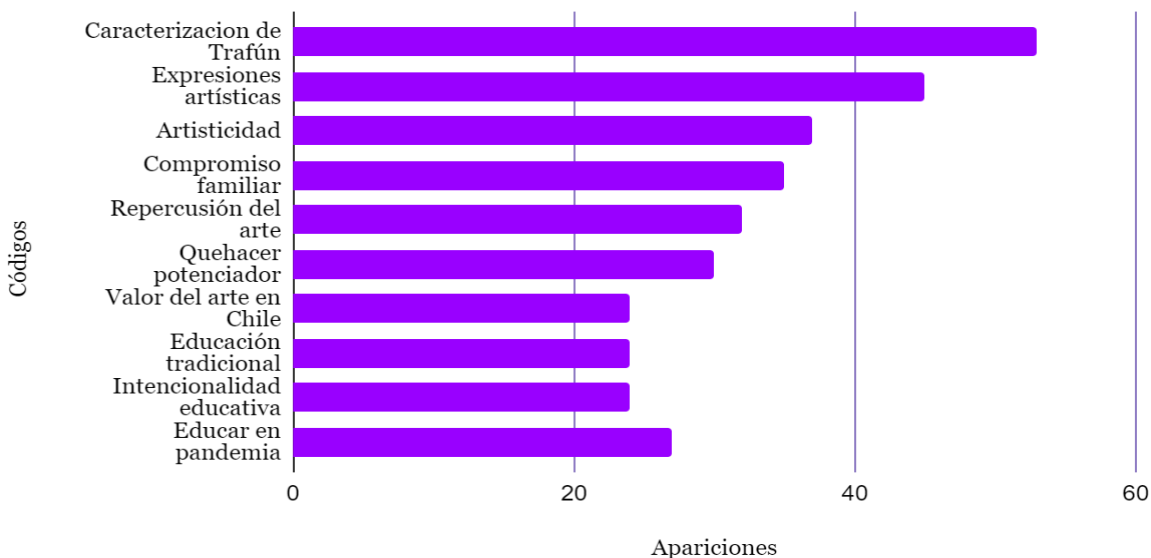


Figura n°1: Gráfico representativo de los códigos con más apariciones. Fuente: elaboración propia.

Podemos percatarnos que el código “caracterización de Trafún” es aquel que se mencionó en mayor cantidad de veces a lo largo de las entrevistas, con un total de 53 apariciones, este indica e involucra aspectos característicos de la escuela Trafún y se destaca de manera transversal en todo el apartado, ya que es la misma comunidad la que

habla desde sus experiencias, sus espacios y sentires (percepciones) en torno a las temáticas (expresiones artísticas educativas, las infancias, comunidad, entre otras) intencionadas hacia los objetivos de investigación de este trabajo.

Así como también el código “expresiones artísticas” que es el segundo con más reiteraciones, el cual responde a las prácticas artísticas que llevan a cabo en la escuela. Como tercer código con más apariciones se encuentra “artisticidad”, que tal como su nombre lo indica conlleva todos los aportes relacionado a las artes. Esta valiosa información nos ayuda a dar cuenta de nuestro objetivo general, al internalizar y comprender el despliegue de las expresiones artísticas como medios educativos en el trabajo pedagógico con las infancias de la escuela Trafún.

A partir de ello, la siguiente gráfica muestra las categorías predominantes desde la frecuencia de los códigos correspondientes, en donde podemos destacar que la categoría “percepción de las expresiones artísticas” es aquella que tiene mayor cantidad de apariciones en las entrevistas, con un total de 115; en segundo lugar, se encuentra la categoría “agentes involucrados en el proceso educativo de NNA” con un total de 91 apariciones. Así como también aquella categoría en la que menos se profundizó fue “tiempos y espacios designados al arte”, con un total de solo 10 apariciones. Las categorías se encuentran numeradas desde 1 a 11 y corresponden a:

1. Comunidad Trafún (83)
2. Percepción de las expresiones artísticas (115)
3. Relación existente entre infancia y expresiones artísticas (57)
4. Percepción de las infancias (24)
5. Reflexión de prácticas y experiencias sobre educación (35)
6. Percepción de la educación y expresiones artísticas en Chile (71)
7. Agentes involucrados en el proceso educativo de NNA (91)
8. Educación con sentido (66)
9. Experiencias de la comunidad en la escuela Trafún (30)
10. Tiempos y espacios designados al arte (10)
11. Contexto educativo en pandemia 2020 (54)

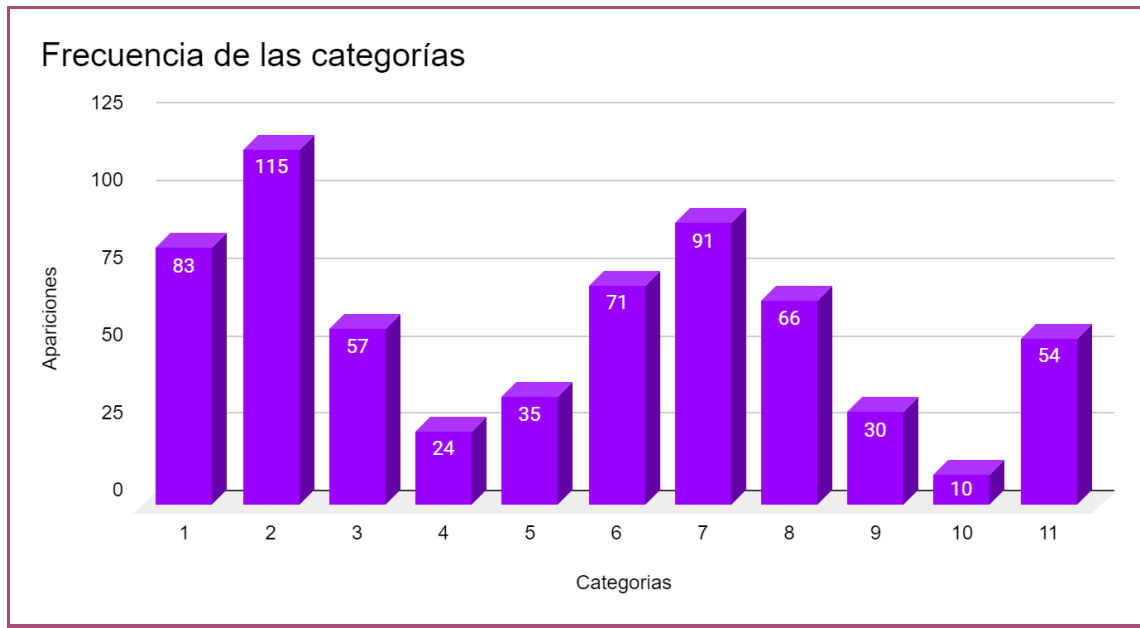


Figura n°2: Gráfico representativo de categorías. Fuente: elaboración propia.

En relación a este gráfico, podemos evidenciar que la categoría que presenta mayor predominio a lo largo de las entrevistas es “percepción de las expresiones artísticas”, la cual involucra todas las percepciones de la comunidad Trafún en cuanto al despliegue de las artes en la educación y sociedad. Para respaldar esta categoría, es muy certero lo que Munevar y Díaz (2009) plantean a partir de la estrecha relación existente entre el cuerpo y el arte, estableciendo que las distintas prácticas artísticas han sido utilizadas también desde las expresiones corporales, en donde quienes realizan estas actividades adquieren mayor sensibilización de su propio cuerpo, siendo esta una herramienta de interacción y construcción favorecedora en la comunicación asertiva con el entorno y que es lo que plasma y refleja Trafún en sus jornadas educativas.

## 5.2. Las categorías y los códigos según los análisis realizados

A continuación, se presentan tres apartados en los que abordamos las diferentes temáticas plasmadas a través de los códigos y sus categorías para aproximarnos a los resultados de la investigación. Estos fueron divididos en tres a partir de los hallazgos que más surgieron en las entrevistas. El primer apartado involucra las percepciones de la comunidad Trafún en cuanto a las artes e infancia y cómo ambas se relacionan entre sí. El

siguiente apartado corresponde y abarca la escuela tradicional como problemática social y enmarca a la escuela alternativa como una solución ante ello. Finalmente, la última parte está enfocada en el rol mediador de los adultos significativos en el proceso de enseñanza -aprendizaje de niños, niñas y adolescentes.

### **5.2.1 Expresiones artísticas e infancias: un análisis a las percepciones del equipo pedagógico y las familias**

En el presente apartado se expresan las concepciones, reflexiones, opiniones, etc. involucradas hacia las infancias y el arte, y como las acotaciones se complementan a partir de los dos estamentos: equipo pedagógico y las familias de Trafún.

La siguiente tabla (tabla n°4) plasma en orden, los códigos y sus respectivas definiciones, las cuales se irán abordando a lo largo de esta sección.

Código	Definición
Artisticidad	Conlleva la reflexión de lo que considera el sujeto entrevistado por expresión artística.
Expresiones artísticas	Aquellas actividades relacionadas y percibidas por la comunidad en cuanto al despliegue de las artes, llevadas a cabo en la escuela Trafún, como danza, teatro, artes visuales, yoga, entre otros.
Arte y educación	Cuando se hace una relación directa de las expresiones artísticas y la educación mediante experiencias y percepciones de la comunidad Trafún.

Derecho al arte	Cuando se menciona que el arte y su expresión es un derecho para todes, en especial para las infancias.
Valor del arte en Chile	Apreciación y crítica de la importancia/repercusiones que tienen las expresiones artísticas en la sociedad actual chilena.
Subestimación de capacidades	Cuando un adulto minimiza y/o invisibiliza las capacidades que tienen NNA.
Experiencia diversa de crianza	Se asocia a las distintas vivencias en torno al desarrollo y crecimiento de NNA de la escuela Trafún.
Importancia de las infancias	Cuando se expresa la relevancia de las etapas del desarrollo de la primera infancia.
Repercusión del arte	Influencia de las expresiones artísticas en el desenvolvimiento y desarrollo de NNA de la escuela Trafún, siendo mayoritariamente comentarios positivos.
Expresión artística y emoción	Cuando se hace reflexión en torno a la ejecución de las artes y la conexión con las emociones de adultos y/o infancias.
Acción transformadora	Momento en el cual se reflexiona que el arte ha colaborado y aportado de forma positiva en la comunidad Trafún, especialmente en el contexto familiar.

Infancia y arte	Relación explícita y existente entre NNA y expresiones artísticas educativas.
-----------------	---

*Tabla n° 4: Códigos de las categorías “Percepción de las expresiones artísticas” “Relación existente entre las infancias y expresiones artísticas” “percepción de las infancias” y sus definiciones. Fuente: elaboración propia*

En un inicio se ahondó en las “percepciones de las expresiones artísticas”. Esta categoría aborda las ideas y concepciones que tiene la comunidad Trafún en relación al despliegue de las expresiones artísticas en la educación y sociedad. Esta nace a raíz de ciertos códigos, los cuales fueron asignados según lo expuesto por los participantes en las entrevistas realizadas. Los códigos asignados fueron los siguientes: “artisticidad”, “expresiones artísticas”, “arte y educación”, “derecho al arte” y finalmente “valor del arte en Chile”.

A continuación, se abordará cada código siguiendo el orden expuesto anteriormente. En primer lugar se destaca la “artisticidad”, que se expresa según el significado que la comunidad Trafún le da a las expresiones artísticas. Candelaria manifiesta que *se le llama a los diferentes tipos de arte que pueda expresar el ser humano, expresar un sentimiento, una emoción, una visión, una idea, concepto*, y es que es sabido que el arte y sus expresiones no solo son utilizados como un medio estético, sino que son una herramienta para que el ser humano pueda decir algo, sin necesidad de hablar o escribir. Tal como indican Estévez y Rojas (2017), las experiencias artísticas contribuyen a que las emociones, la percepción y la memoria, procesos importantes en el desenvolvimiento de los niños y las niñas, se desarrollen de mejor manera, debido a que las actividades artísticas nos permiten tener aprendizajes significativos.

Asimismo, como mencionamos anteriormente las expresiones artísticas nos permiten exteriorizar nuestras emociones y es que tal como mencionó Paulina, *es una contención, un sustento emocional para los chicos*, Rayen también acota que *es una forma de “liberarse”, de demostrar hacia donde va uno*. Los niños y las niñas demuestran sus emociones de muchas maneras, a través de las expresiones artísticas es una de ellas, como destaca en la siguiente cita: *hemos visto que el inconsciente funciona más con símbolos que*

*con palabras razonadas. Por eso, el uso de las artes facilita el proceso de reflexión y su desarrollo* (Duncan, 2007, p. 43). Es importante el uso de las artes para la expresión de niñas y niños para que manifiesten sus necesidades sobre todo a temprana edad, donde el habla aún no está completamente desarrollado. La niñez no es la única beneficiada por las expresiones artísticas, estas son un mecanismo de comunicación y expresión para todos, todas y todes, ya que es un facilitador para manifestar nuestros pensamientos y emociones de manera única y particular.

A lo largo de esta investigación observamos la importancia que se les brinda a las expresiones artísticas en Trafún y como es que desde sus propias creencias y metodologías educativas les otorgan un rol fundamental en la enseñanza de NNA. Es así como Lincoyán expresa que *es algo con lo que el niño puede desarrollarse tanto corporalmente como intelectualmente, como que van de la mano, un complemento los dos*. De igual manera lo expresa Sonia, quien agrega que: *yo encuentro que es como otro método o posibilidad de educación, yo lo abordaba como las habilidades blandas, lo que son las expresiones artísticas te permite trabajar eso que tiene que ver con todo el tema de la comunicación, el reconocer las emociones, el reconocer a mi compañero*, las expresiones artísticas ayudan a reflejar las ideas y pensamientos de cada persona, además estas son una herramienta necesaria para la socialización, la libertad de expresión y la comunicación con los otros. La escuela Trafún apuesta por enlazar las expresiones artísticas y la educación, en el que a través de distintas artes logran aprender variados contenidos educativos, en el que NNA se manifiestan según sus intereses, como menciona González et.al., (2017) es necesario rediseñar la educación y eliminar el actual modelo cuantitativo, esto debido a que si la educación es vista de una manera cultural y artística, se debe enfocar en la libertad de expresión y lo intelectual.

Para concluir lo anterior, podemos decir que la escuela Trafún tiene un amplio concepto de las expresiones artísticas y se tiene una mirada de ellas no sólo desde el cómo expresar emociones, sino también desde los usos educativos que se puedan desarrollar a través de las distintas artes, tal como señala Victoria: *para mí es una forma más de expresión y de educación también, en Trafún hice también mi práctica profesional ahí, he aprendido que los niños aprenden mucho con el movimiento, con los sonidos y con otro*

*tipo de expresión, en dibujo, danza, artes, música, entonces es algo elemental y fundamental también.*

Siguiendo la misma línea de las concepciones acerca de las expresiones artísticas, esta corporación educacional considera no solo lo común (dibujo, pintura, danza, etc.) como prácticas artísticas, sino que incorpora otras actividades que se consideran igual de relevantes para la formación de estas infancias, por lo que en el siguiente código se abordó en lo recientemente expuesto, llamado “expresiones artísticas” el cual hace referencia a aquellas actividades relacionadas y percibidas por la comunidad Trafún en cuanto al desplante de las artes.

Al analizar las entrevistas se pudo establecer que una de las actividades que está más presente es la danza, tal como indica Candelaria: *la más predominante por lejos es danza, danza en Trafún es muy elegido por las niñas principalmente la danza, igual hay un par de bailarines por ahí dando vuelta, pero danza suena fuerte.* En concordancia con lo anterior, otra de las entrevistadas, Paulina indica que *se le ha dado más a la danza, por el interés de las mismas estudiantes, hay varias chicas que realizaban afuera las clases de danza, entonces ahora la misma profesora se contactó para hacerles clases.*

La danza juega un papel fundamental en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes, tal como mencionan Pérez y Urdampilleta (2012) esta disciplina permite, entre otras cosas, el desarrollo de la creatividad, las relaciones interpersonales, el autoconocimiento, la educación del cuerpo, además de la capacidad expresiva de estos. Por lo mismo, se hace necesario que desde pequeños/as los niños y las niñas experimenten con la danza, pues esta actividad permite desarrollarnos de manera holística y posibilita un desarrollo íntegro, aprendiendo tanto del otro/a como de uno/a mismo/a.

Se destaca el hecho de que la mayoría de las participantes de este taller suelen ser niñas, aunque los niños si experimentan con el baile pero en otros momentos, como se observó en el extracto de una de las entrevistas descrita anteriormente, no manifestaron a qué se debe este fenómeno en la escuela en particular, pero se puede acotar que desde épocas antiguas la danza se ha visto reflejada más por lo femenino, tal como se expone a continuación [...] *el ser varón o ser mujer, son categorías simbólicas en un contexto*

*histórico y socioeconómico, pueden sufrir cambios permanentes. Ahora bien, pueden ser también una construcción subjetiva, el estereotipo cultural ejerce cierta influencia en la persona, propios o característicos aplicables a rol femenino o masculino* (Bustos, 2008, p.31). Es así como desde pequeños hemos escuchado como la sociedad impone ciertos estereotipos ligados a la heteronorma, desde el color que debemos usar, hasta que trabajos o deportes tenemos que realizar.

Por esta sociedad binaria, machista y patriarcal, es que los niños muchas veces no se sienten cómodos realizando dichas actividades, este podría ser uno de los motivos por el cual las academias de danza son mayormente utilizadas por el género femenino, Pérez y Urdampilleta (2012) indican que si en la escuela a través de la educación física no se incluyen este tipo de prácticas y solo se imparten en academias o talleres extracurriculares, es muy difícil que el género masculino pueda conocer la danza, debido a lo ya mencionado: las creencias antiguas ligadas a las actividades más fuertes y competitivas para los varones. Es nuestro deber como nueva generación abrir las posibilidades por igual, tanto a niñas, niños y niñes, dejando atrás ciertos paradigmas y roles de género.

Mediante las entrevistas se pudo evidenciar que en esta escuela practican variados tipos de baile, como por ejemplo Break Dance y son los mismos apoderados quienes imparten estos talleres, así lo demuestra Kuyen, quien indica que:

*el año pasado incorporamos baile, tenemos un apoderado que hace Break Dance y él siempre iba a hacer talleres, tenemos otra apoderada, también hace otro tipo de baile y también hace talleres y lo incorporamos en el día a día, en los juegos por ejemplo o en el recreo pueden escuchar música y bailar, el tema de las artes también, o sea todo lo que es pintura, el tema de la música por ejemplo, siempre está la sala con música, realizar actividades, me acuerdo que con mis chicos y chicas ponía una canción de Mozart.*

Tal como manifiesta Durán (1995), el baile como ninguna otra actividad permite que el niño o la niña se sienta realizado/a, ya que a través de esta desarrolla al máximo todo su potencial.

Otra de las expresiones artísticas que predomina en este establecimiento educacional es el teatro, pues está presente en la vida de las infancias desde que son pequeños y es que en su día a día interpretan diferentes roles en cada uno de los juegos que realizan (Reina, 2009), como menciona Candelaria: *la segunda fortaleza que tomamos fue teatro, el teatro educativo es una herramienta “uff” súper poderosa y en teatro ya es más heterogéneo, tanto el teatro infantil como el teatro juvenil.*

Los niños y las niñas de la comunidad Trafún han ido desarrollando diferentes presentaciones en torno al teatro, en el que se preparan con sus vestuarios y escenografía para luego presentarlo a la comunidad, pero teatro no involucra a todos los niños y niñas, como bien agrega Sonia: *partí haciendo a todos los niveles pero después al final reducimos a los que les gustaba y a los niños más chicos que son el kínder hasta tercero básico, pero para ellos era obligación, ellos tenían que hacerlo para probarlo y después ya los grandes era decisión de ellos si querían entrar al taller.* Es importante que las infancias se involucren en las diferentes áreas de las artes, ya que de esta manera pueden experimentar y tener una mejor visión de lo que les puede gustar, como hace mención la ONU (2006, s/p) *las artes deben irse presentando progresivamente a las personas a través de prácticas y experiencias artísticas, y hay que tener siempre presente la necesidad de valorar no sólo el resultado del proceso, sino también el proceso en sí mismo.*

Creemos que es relevante destacar otras formas de arte ya que son pocos convencionales de concebir y practicar desde lo que se acostumbra en los establecimientos educacionales, es así como Candelaria comparte su percepción ante ello: *el taller de arte trabajando técnicas artísticas especiales en primero básico, grabado, esculpido, greda, arcilla, acuarela, etc. y además se ocupa como recurso, como actividad complementaria siempre como una manualidad.* Al respecto, mencionan López y López (2017) que las experiencias sensoriales son las más importantes del ser humano desde que somos pequeños, estas nos invitan a una interacción con lo sensorial y al juego. Por esta razón es que creemos que es vital que los niños y las niñas se relacionen desde temprana edad con estos instrumentos, que nos invitan a experimentar tanto con lo sensorio motriz, como con la creatividad e imaginación.

Con respecto al yoga, si bien durante un tiempo se fue realizando esta actividad, los intereses de los propios niños y niñas fue decayendo con el paso del tiempo, ya que no les llamaba la atención. Para Moratalla, Carrasco y Sánchez (2017), el yoga implica una serie de técnicas para el bienestar físico, mental y espiritual del ser humano. El yoga tiene múltiples beneficios, nos ayuda con la relajación y el autocontrol, favorece la autoestima y la conciencia de nuestro propio cuerpo, además de mejorar nuestra postura corporal. Como ya se ha mencionado anteriormente, en las entrevistas no ahondaron sobre el yoga, pero se pudo destacar lo que Lincoyán mencionó: *le enseñaban las letras a través del yoga, hacían como poses que eran letras y cosas así*, de esta manera podemos decir que el yoga aparte de utilizarlo como un medio de equilibrio físico y mental, también lo utilizaban como medio para que aprendieran de una forma mucho más dinámica.

Por último, está la cocina, en la que los niños y las niñas, con el apoyo tanto del equipo pedagógico, como de la familia, realizaban distintas preparaciones, tal como indica Kuyen: *los chicos y las chicas desarrollan mucho el tema de la cocina*. Esto les permite tener más autonomía y aprenden a trabajar en equipo.

De acuerdo a lo expuesto, la comunidad Trafún le otorga un rol importante a las artes como medio educativo. Es así como nace el código “arte y educación” el cual alude a la relación directa de las expresiones artísticas y la educación mediante experiencias y percepciones de la escuela. Estos hacen mención a que los niños y las niñas aprenden de manera significativa los distintos conceptos que van desarrollando, tal como indica Karol, apoderada de la escuela: *claro, lo que pasa es que ella de repente no se da ni cuenta de eso, le pregunto “¿oye tu viste eso?” y me dice “¡noo!” y claro, ahora está aprendiendo a multiplicar, se tiene que aprender las tablas y no es estresante en el fondo*. Sucede que las infancias aprenden mediante el juego o las expresiones artísticas, pero no se percatan de eso ya que estos diferentes métodos permiten que los aprendizajes surjan de manera lúdica, entretenida y sobre todo significativas.

Asimismo, las artes ayudan en muchos aspectos, uno de los tantos aportes son las habilidades sociales, como menciona Camila: *por ejemplo, si yo hago danza no solo me enseña a hacer danza, sino que me enseña todo lo que yo te decía al principio, como los*

*valores del trabajo en equipo, la solidaridad, como resolver conflicto de egos, todas esas habilidades sociales de que una no puede hacer el giro y la otra si.*

Todos deberíamos tener derecho a expresarnos ante distintas situaciones y en diferentes maneras, tal como hemos ido recalcando a lo largo de esta investigación, las expresiones artísticas son importantes en la vida de las personas, ya que invitan a manifestarse de diferentes maneras. Siguiendo esta misma lógica tenemos un nuevo código, “derecho al arte”, el cual hace mención cuando se manifiesta que el arte y su expresión es un derecho para todes en especial para las infancias, como menciona Sonia: *todos pueden pintar, todos pueden cantar, todos pueden actuar, más allá de los estigmas profesionales es un derecho, es tu derecho, que tu alma se exprese.* Cada persona nace con la capacidad de crear a través de sus sentimientos y vivencias, cada uno de nosotros se expresa de distintas formas, es un modo de liberarnos, ya sea de manera negativa o positiva, por lo tanto, tal como dice la persona entrevistada, las expresiones artísticas son un derecho, tal cual como proclama la ONU, en la declaración universal de los derechos humanos, en el artículo 27: *toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten* (ONU, 1948, s/p).

De igual forma, Sonia manifiesta lo siguiente, *yo también lo viví, muchas veces me pregunté: ¿por qué nuestros exámenes no eran abiertos a la comunidad? ¿y por qué siempre queda cerrado para nosotros? entonces ahí hay un problema de expandir el teatro y también hay gente que critica mucho el teatro amateur y no po, si es una forma y la gente tiene derecho a expresarse,* en ocasiones el teatro es casi un privilegio, no todos tienen acceso a él por diferentes motivos, es indispensable que desde temprana edad inculquemos los distintos ámbitos artísticos, ya que como mencionan Estévez y Rojas (2017), educar desde el punto de vista estético y artístico de niñas y niños de la primera infancia significa desarrollo psíquico y físico que se rige como condición relevante de su futura personalidad.

Por último se encuentra “valor del arte en Chile”, el cual indica la apreciación y crítica de la importancia y repercusiones que tienen las expresiones artísticas en la sociedad actual chilena siendo esta percibida de forma negativa, sin embargo, está en constante transformación a una mirada más positiva, como hemos podido evidenciar a través de los

sujetos entrevistados, muchos concuerdan con que en el país la artes no son lo suficientemente valoradas, por ejemplo, Candelaria manifiesta que *en cuanto a la valorización cultural, si nos vamos al grueso, el arte en Chile no es valorado o sea una bailarina de danza no gana lo mismo o podría ganar lo mismo, pero no gana lo mismo que un ingeniero*. Complementando lo anterior, Candelaria también manifiesta que, *en términos nacionales, el arte no es valorado, es difícil ser exitoso y artista aquí en Chile*, tal como ya hemos expuesto, la sociedad chilena le da más importancia a lo común o simplemente a lo que genere más recursos monetarios.

En Chile, a pesar de que existe un ministerio encargado del diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas culturales no se le da la importancia como tal. Asimismo, como se ha manifestado anteriormente, existe un protagonismo notorio de ciertas asignaturas que se abordan en las escuelas, como Camila declara: *en Chile yo creo que aún está lo de muy académico, lo clásico, por ser lenguaje, la biología, las matemáticas y no se entiende que todas estas expresiones artísticas nos pueden no solo enseñar*. En relación con esto último las expresiones artísticas colaboran a las infancias a la comprensión y aprendizaje. El próximo código a través de las entrevistas, se verá como estas han logrado que ellos y ellas demuestran actitudes y logros que antes no manifestaban.

Por otra parte, se hace necesario abordar a las infancias desde la perspectiva de este centro educativo, es así como ahondaremos en la “percepción de las infancias” que se describe como la visión de las/os adultas/os de la comunidad Trafún con respecto a las temáticas influyentes de la niñez, en donde su rol mediador es primordial en dichos procesos de experiencias y aprendizajes. Esta categoría surgió a raíz de tres códigos: “subestimación de la capacidad”, “experiencia diversa de crianza” e “importancia de las infancias”.

El primer código, “subestimación de la capacidad”, indica cuando un adulto minimiza las capacidades que tienen NNA y es que, una de las familias entrevistadas comentaba acerca de como las artes influyeron, positivamente, en los niños y las niñas de la comunidad Trafún. Es nuestro deber como adultos significativos, entregar a los niños y las niñas todas las herramientas para su desarrollo óptimo, además de brindar la confianza

para que también se sientan apoyados/as en sus actividades diarias, pues al minimizar sus capacidades, solo logramos que ellos y ellas no conozcan las habilidades que adquieren al atreverse a realizar nuevas actividades.

En el caso de Lincoyán, expresa que:

*la experiencia que he tenido fue como que vi a Cristóbal desarrollarse mucho más de lo que yo pensaba. Uno igual como papá de repente subestima la capacidad de los niños, en ese tiempo él hacía harto lo que era el acroyoga, hacían acrobacias en el aire con telas y todo eso. Pucha, cuando lo vi en un acto una vez todos quedamos para dentro, porque no nos imaginábamos de lo que era capaz y todo lo que había desarrollado y el igual era chiquitito.*

Considerando lo anterior, Lincoyán también agrega que: *yo creo que esa es una de las cosas que más marcada tengo, porque yo igual siempre he sido protector de Cristóbal y verlo colgando de las telas y todo eso, igual fue como... era otro niño.* Como expresa la UNESCO (1999), las artes contribuyen al desarrollo de la personalidad, de lo emocional y cognitivo, estimula la capacidad de la imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la memoria, etc.

Relacionando lo antes expuesto, desde las entrevistas a la comunidad se crea el código “experiencias diversas de crianza”, el cual se asocia a las distintas vivencias en torno al desarrollo y crecimiento de NNA de la escuela Trafún, pues las familias abordan de distintas maneras todo lo relacionado con el tipo de crianza y lo que conlleva, sobre todo en el ámbito educacional, en el que algunos hacen un contraste con la alternativa, como indica Camila: *tratar que entienda que con la motivación, cuando uno quiere hacer algo puedes llegar lejos y hacer lo que quiera, independiente que te haya ido bien o no en biología o matemática en el colegio.* Es importante que los niños y las niñas sientan el apoyo de los adultos y adultas significativas durante su etapa escolar, en el que se deben sentir seguros de los aprendizajes que van adquiriendo y como estos serán de ayuda para su futuro.

Lincoyán enfatiza en cuanto a la formación de su hijo y recalca desde su propia experiencia la importancia e implicancia de la educación alternativa y la ejecución de las expresiones artísticas y menciona que:

*[...] él siempre dice que quiere ir al colegio, que no es como otros niños. Yo he escuchado casos de amigos donde el hijo miente para no ir, miente en el sentido de que, “oye estoy enfermo, no quiero ir” entonces yo nunca he tenido esa experiencia con Cristóbal, él siempre se levanta aunque tenga sueño siempre quiere ir; le motiva así que yo creo que eso es un aporte súper importante que quiera ir y todo se debe a través de este tipo de enseñanza y a las expresiones artísticas también.*

Dentro de esta misma línea, surge el código “importancia de las infancias”, el cual alude todas aquellas valoraciones de las etapas del desarrollo en la niñez, ante lo cual Violeta expresa que: *la idea es cuidar a la primera infancia porque no le tomamos el peso de lo importante que es y finalmente termina determinando el adulto que seremos a posteriori.* Frente a ello, se teoriza que la educación de la primera infancia no solo hace referencia al desarrollo intelectual de los niños y las niñas, sino que también desde todas las dimensiones del ser humano como por ejemplo, la emocional (Cabello, 2011).

Destacando aún más la relación existente entre las infancias y el arte, Sonia indica que: *entonces siento que tener la oportunidad de enseñar a niños a poder tener esas herramientas que uno no tuvo, a mí eso me motiva... me declaro la defensora de la niñez porque siento que es primordial, que la base está todo, como cuando dicen “vamos a cambiar el mundo” la base está ahí desde los niños.*

Posteriormente, se encuentra la categoría “relación existente entre infancias y expresiones artísticas”, la cual hace alusión a las artes y sus implicancias como herramienta beneficiosa y colaborativa, que logra aportar considerablemente en la educación infantil. El primer código que abordaremos de esta categoría es “repercusión del arte”, el cual expresa la influencia de las expresiones artísticas en el desenvolvimiento y desarrollo de NNA de la escuela Trafún, a lo que Sonia destaca que, *el rol que cumplía el teatro como en la educación era permitirle al niño la expresión y su voz interior.* El teatro y las artes en

general son una herramienta versátil que ayuda a trabajar la personalidad, la expresión y el autoconocimiento, entre otras, *además están trabajando memoria, concentración, autoestima, confianza, o sea un montón de cosas* (Victoria).

El siguiente código, “expresión artística y emoción”, alude a la reflexión en torno a la ejecución de las artes y la conexión con las emociones de adultos/as e infancias. Kuyen integrante de Trafún, añade que: *es una necesidad emocional fuertísima, los chicos y las chicas en realidad, necesitan una liberación, los niños no expresan sus temores, sus rabias mediante el llanto y después una depresión adulta, se ven a través de otro tipo de frustraciones y la danza les permite sacar toda esa energía que necesitan*. Es justamente lo que hemos estado abordando durante este apartado, lo descrito anteriormente no solo sucede con la danza, sino también a través de la música, la pintura, el teatro y entre muchas otras, la función de estas expresiones es lograr que las personas expresen sus sentimientos y pensamientos.

A continuación, surge el código “acción transformadora”, el cual manifiesta las reflexiones y experiencias donde las artes han colaborado de forma positiva en la comunidad Trafún. Sonia manifiesta que *quitarle poder a la equivocación, permitirles equivocarse, como que desde la equivocación ellos aprenden, entonces resignificar eso, es importante inculcar en los niños la equivocación, ya que a través de esto ellos aprenden*, como indica De la Torre (2004), aprender desde el error permite que se le tome importancia a lo que ya se ha hecho y a través del error se verifica lo que hay que mejorar.

Una de las últimas apreciaciones mencionadas corresponde al código “infancia y arte”, el cual manifiesta la relación explícita y existente entre NNA y las expresiones artísticas educativas especialmente en la comunidad, a lo que Paulina añade que *el niño, la niña nace con el arte en las manos, nace con querer experimentar, mezclar colores, bailar, cantar, intentar tocar un instrumento, como que el arte es inherente a la formación humana*, así como también podemos relacionarlo con el alcance de Candelaria, en donde ella hace referencia a que: *no hay nada más humano que el arte, o sea como la expresión humana. El hombre se expresa a través del arte entonces los niños se expresan se sienten entretenidos*.

Además de estas profundas e inspiradoras palabras, se destaca que sin arte no hay ser humano y sin ser humano no hay arte, son un complemento el uno del otro. Desde tiempos remotos las personas se manifiestan a través del arte, por lo que creemos que es importante que se les otorgue el reconocimiento y espacio que requieren, todos y todas tenemos derecho a interactuar con las expresiones artísticas.

### **5.2.2 Optar por ser parte de la escuela alternativa: escapándose de la escuela tradicional**

A propósito de lo anterior, se encontraron hallazgos precisos respecto a las percepciones de los participantes entrevistados de la comunidad haciendo alusión a la utilidad que se les otorga a las expresiones artísticas educativas en los espacios académicos o escolares, siendo estas valoraciones construidas desde sus propias relaciones y experiencias previas con las artes, es decir cuando se percibe y describe que el arte toma una posición excesiva hacia lo intelectual y academicista.

Este apartado será desarrollado a partir de la estructura plasmada en la siguiente tabla (tabla n°5), que muestra los códigos que se profundizará y sus respectivas definiciones.

Código	Definición
Intelectualización del arte	Cuando se percibe y describe que el arte toma una posición excesiva hacia lo intelectual y academicista.
Sociedad tradicional	Referencia al sistema sociocultural en el cual vivimos, donde existen ciertos paradigmas y prácticas educacionales en cuestionamiento
Educación tradicional	Apreciación y crítica sobre las escuelas regulares, ya sea sobre sus lineamientos o metodologías.
Crítica al currículo nacional	Alude a alguna disconformidad con los lineamientos educacionales en Chile.

Cuestionamiento de prácticas	Reflexión y posicionamiento en torno a prácticas pedagógicas de las que no están del todo de acuerdo.
Prioridad de aprendizajes	Hace referencia a la importancia que se les da a todas las asignaturas por igual, tanto a las regulares (matemática, lenguaje) como a las otras aquellas impartidas en la escuela Trafún
Priorización de resultados	Se visibiliza y plasma la importancia de los resultados finales de los aprendizajes, dando mayor prioridad que al proceso.
Experiencia en escuela tradicional	Vivencias poco gratas y/o desfavorables en las escuelas regulares.
Concientización	Optar por un medio de educación contrario a lo que concierne regular/tradicional. Genera reflexión en torno al funcionamiento de las escuelas.
Exitismo	Hace referencia a comentarios que perciben el éxito desde el rendimiento de carácter académico, preferentemente del aspecto universitario y que cumpla con los estándares de producción impuestos socialmente (estudiar y trabajar), en el que las familias lo consideran desde la educación básica.
Comparación educativa	Cuando se describen diversas diferencias y/o similitudes en relación al sistema educativo entre la educación tradicional y educación alternativa, y sus metodologías.
Experiencia en escuela alternativa	Cuando se relatan las experiencias significativas y positivas que ha vivenciado la comunidad en relación a la educación no tradicional, es decir una educación alternativa.

Consideración a escuela alternativa	Decisión de participar de las experiencias de las escuelas alternativas, mayoritariamente refiriéndose a la escuela Trafún.
-------------------------------------	---

Tabla n°5: Códigos de las categorías “Reflexión de prácticas y experiencias sobre educación” “Percepción de la educación y expresiones artísticas en Chile” y sus definiciones. Fuente: elaboración propia.

En ese sentido los/as participantes de las entrevistas mencionaron una cierta estructura sociocultural en la percepción y valor de las intencionalidades educativas tradicionales con respecto las artes desde sus experiencias previas y espacios cercanos a las expresiones artísticas, donde participan o en algún momento participaron.

Es así como Sonia, profesora de teatro en la escuela Trafún, comenta su postura crítica respecto a la formación de sus estudios en la carrera de teatro en la Universidad de Playa Ancha, ella comenta que:

*Hay un problema de la base por lo menos en mi carrera de la base del teatro, porque solo se hace teatro para la gente que hace teatro y creo que hay que salir de eso, porque se ha intelectualizado mucho el teatro y el arte en general y eso ha alejado el teatro de la gente y entonces produce que piensen: “no, no, no esto no es para mí” entonces ese quehacer es tanto de la sociedad como a nivel de los gobiernos es remar para el mismo lado.*

Este comentario nace desde una crítica a los modelos tradicionales, donde las artes y su real práctica son ejercidos en espacios muy privativos o direccionado a cierto tipo de personas, que el arte no llega a las periferias o a las personas que realmente necesitan el beneficio del arte y cultura en sus espacios para los diversos beneficios que trae consigo el teatro en este caso o de las expresiones artísticas.

Las decisiones políticas, administrativas e institucionales son responsables de la visibilización y práctica de las expresiones artísticas, la idea que plantea esta profesora de teatro es que todas y todos le demos valor a las artes de tal manera que esté disponible para las infancias y sus familias en todo momento, que la cultura de lo artístico pueda ser parte de los espacios educativos al igual que los otros aprendizajes o conocimientos que son evidentemente más considerados, a comprender que las artes son más profundas para el

crecimiento y desarrollo personal y pueden colaborar mucho más en los espacios donde viven comunidades que son sistemáticamente vulneradas por los poderes del estado.

En otras palabras, se expone que las expresiones artísticas educativas están disponibles para un cierto grupo determinado de personas, no cualquiera tiene el privilegio de habitar estos espacios y experiencias, de alguna u otra forma las sociedades repiten y sostienen patrones que repercuten en la limitación de transformaciones.

Todo este proceso ha permitido establecer interrogantes y reflexiones que irán desarrollando los puntos de la investigación. Dos categorías integran esta parte del escrito, una de estas refleja la percepción de la comunidad Trafún respecto a la educación y la otra, su relación con las expresiones artísticas.

Una de las principales ideas que se destaca es que el sistema desde una perspectiva crítica refleja la sociedad tradicional en la cual vivimos, donde existen ciertos paradigmas que abren paso a diversas consecuencias en prácticas educacionales y artísticas cuestionadas por los participantes entrevistados.

Como se menciona en el marco referencial, existe una relación importante entre los comportamientos y patrones socioculturales que abren paso a diversas estructuras, paradigmas y creencias que muchas veces son nocivas para el desarrollo respetuoso y sano del ser humano y de su entorno, así como también lo destaca la profesora Sonia de la escuela Trafún, en donde menciona que *todavía la sociedad es muy productiva, todo el rato producir y el arte no tiene los tiempos de la producción y uno se ve con eso*. Desde esta premisa se plantea que las artes en los contextos educativos y laborales permanecen en un estado de poco reconocimiento, permaneciendo en la invisibilización y desvalorización constante, evidenciado en el tiempo y dinero dedicado a las expresiones artísticas, que muchas veces no es el suficiente para la ejecución pertinente en las labores educativas, en aquellos contextos y escuelas tradicionalistas, por ejemplo.

Si como sociedad supuestamente tenemos claridad de que el despliegue de las expresiones artísticas son colaboradoras para el desarrollo óptimo de las personas, incluyendo a niñas, niños y adolescentes ¿por qué son invisibilizadas de nuestras cotidianidades? y siguen siendo relacionadas a un exitismo que se acoge a patrones regulares, en donde la retribución económica es considerada como uno de los factores más

relevantes, pero ¿cómo se espera que sean remuneradas de manera digna, si la desvalorización de las artes también incluye el factor económico?

La educación constantemente ha sido abordada desde diferentes perspectivas, aunque como efecto de esta sociedad tradicionalista, la educación no queda al margen de este contexto rígido, y es que colinda con aquel entorno que hemos ido creando y que pertenecemos, en donde hemos adoptado ciertas costumbres academicistas que en ocasiones nos desfavorecen y suelen ser insanas para nuestro estado físico y emocional. Frente a este escenario, es que se plasma un claro ejemplo de lo que ha ido creando la escuela regular, comprendida desde estamentos públicos y de carácter privado y que se rigen bajo ciertos criterios, currículos y metodologías basadas mayoritariamente en la competitividad, el autoritarismo, homogeneidad, limitación de creatividad, por nombrar algunos. Es entonces, que se genera un fenómeno que trasciende en las infancias desde que inician su etapa escolar, y es que *el sistema tradicional priva el magistrocentrismo* (es decir, la educación focalizada en el maestro, según el sentido tradicional), *hay escaso uso de materiales sensoriales, el alumno dispone de tiempo limitado para cumplir sus tareas, tiene asignado un lugar fijo en el salón, los grupos generalmente están formados por niños de la misma edad* (Acevedo y Carrillo, 2010); ante esta premisa, se puede deducir que estas costumbres muchas veces no atienden ni son coherentes a las verdaderas necesidades de las/los educando y que finalmente se pierde el foco de lo que realmente trata el proceso de enseñanza - aprendizaje, que termina priorizando y centrándose en los resultados y calificaciones, invadiendo el proceso natural de las infancias y adolescencias.

Con referencia a ello, surge entonces una crítica al currículo del país que da cuenta de cómo esto gatilla de manera profunda en el quehacer educativo y por lo tanto en las prácticas escolares, puesto que de estos lineamientos depende el quehacer e intencionalidad educativa que se lleve a cabo en los contextos educacionales, *tenemos un currículo nacional, que es un bombardeo de contenidos* (Paulina).

La voz de las personas entrevistadas también apunta a que las políticas públicas deban hacer valer el derecho e importancia a estas expresiones, añadiendo que *ojalá acá en Chile el tema de lo artístico y no solamente artístico, sino también en lo que es ciencia, tecnología, ojalá en todas esas cosas a futuro no tenga que ser algo monetario, porque para eso también necesitamos cabeza, necesitamos que en este país haya gente pensante y*

*para eso también los privados o mismo gobierno tiene que aportar en ello, que tengamos niños que puedan ser adultos y que puedan manifestarse en muchas diferentes áreas (José).*

Por otra parte, se destaca la labor de las expresiones artísticas desde una perspectiva de convivencia escolar y cómo es que aporta desde las relaciones intrapersonales a niñas, niños y adolescentes, en donde Rayen establece que *es necesario en toda una malla educativa el que haya expresiones artísticas porque los niños aprenden y dejan de sufrir lo que es el bullying.*

Es a partir del cumplimiento y desarrollo del currículo, el que de algún modo va priorizando ciertos tipos de aprendizajes, asignaturas y contenidos, en donde queda exenta en su mayoría la utilización de expresiones artísticas como recurso educativo. De igual modo, el sistema educativo tradicional va perdiendo el foco en aquello importante como es el aprendizaje con significado y empieza a centrarse en los resultados y calificaciones, haciendo a un lado el proceso de educación - aprendizaje, en donde ante este suceso una de las apoderadas de la escuela señala que: *siento que vas como en una carrera, así como caballo de carrera desde que vas al prekínder, lo único que importa son los resultados, los números, las estadísticas, la PSU (Victoria), luego de haber tenido diversas experiencias en escuelas regulares y percatarse de que ninguna lograba satisfacer sus necesidades en la educación de su hija, a mí me lo dijeron en el primer colegio que estuvo Sofía, si usted quiere gente solidaria váyase de acá, nosotros preparamos a niños para ir a la universidad y mi hija iba a entrar a primero básico, entonces de que universidad me estai hablando en primero básico, no sé si va a haber universidad, no sé si va a querer, o sea si quiere bacán que lo haga (Camila).*

Así, es como podemos hacer un contraste con la escuela alternativa y como la comunidad de la escuela Trafún, optó por ser parte de una institución que hace a un lado las normas tradicionalistas, que de alguna manera decide oponerse a este funcionamiento estructurado de silla y mesa, papel y lápiz, transformando el modelo educativo hacia una formación en base a los ritmos biológicos y respeto hacia las infancias. De esta forma, aquellas personas fundadoras de Trafún que se han percatado de las falencias de la escuela tradicional a partir de sus propias experiencias, deciden dar vida a esta Corporación Educacional Artística Trafún y gestionar este espacio de enriquecimiento colectivo para

niñas, niños y adolescentes. Mediante las entrevistas, nos hace sentido lo que Candelaria, una de las fundadoras de la escuela, nos plantea e invita, *si pueden crear más escuelas libres bienvenidas, porque pucha que hace falta una educación distinta*.

En concordancia con lo anteriormente expuesto, es que surge entonces la interrogante del despliegue y desarrollo de la educación en nuestro país, que conlleva entre otros puntos, la autoestima y adaptación de niños y niñas, y los presiona a ser parte de un sistema que enfatiza en contenidos y resultados, como lo son las calificaciones y un exitismo ligado a un rendimiento de carácter académico, preferentemente del aspecto universitario, cumpliendo así con los estándares de producción impuestos socialmente (estudiar y trabajar), y que supone con el pasar de los cursos, experiencias poco gratas en dichos recintos, haciéndolos llegar finalmente a estas escuelas alternativas para un bienestar y aprendizaje significativo.

Al hacer alusión a este tipo de aprendizaje (significativo), nos es certero cuestionarnos sobre ¿cuándo sabemos que se está llevando un aprendizaje óptimo? y pues bien, al educar se deben tener en consideración bastantes factores que inciden en este proceso y como tal muchas veces no resulta suficiente entender el clima escolar, el estilo del docente, a la comunidad educativa, entre otros; se debe a su vez interiorizar en aquellos factores externos determinantes en el proceso educativo, como lo son los contextos sociales, políticos, económicos, geográficos y culturales (Acevedo y Carrillo, 2010).

El fracaso de la escuela regular desde principalmente los contextos familiares de la comunidad Trafún, lleva a replantear y buscar otras alternativas de enseñanza - aprendizaje, pues notaron que sus hijas e hijos no estaban del todo en comodidad en estas escuelas, que no lograron satisfacer sus expectativas educacionales como madres y padres en dichos procesos, en los que hacían a un lado las habilidades blandas, que ellos (familias) tanto anhelaban tener presentes en dicha formación y escuchando a sus hijos las “alertas” sobre la escuela regular a la que pertenecían *-Ignacio no quería ir, me acuerdo la última vez se agarró de mi mamá y gritaba, entonces en ese aspecto hay que hacerle caso a los niños y si no quiere ir es por algo* (Macarena). Asimismo, otra apoderada añade que *sigo diciendo que haber cambiado a mi hijo y tenerlo en este sistema es lo mejor que pude haber hecho por él y por mí* (Violeta).

Hemos podido dar cuenta de que ha habido una concientización de las prácticas sociales y escolares, en la que tanto el contexto familiar y el equipo educativo coinciden y avalan el funcionamiento de las escuelas alternativas como un espacio que atiende y acoge las necesidades de las infancias, en la que se da espacio al despliegue de sus diversas habilidades, características y destrezas, mayoritariamente ligadas a la artisticidad, al ser Trafún una escuela reconocida y caracterizada por ser un espacio artístico y respetuoso. Es aquí en donde se reflexiona acerca de las familias y cómo es que estas *han observado y atendido quizás, a las necesidades mismas que le han presentado sus hijos e hijas y se han dado cuenta que el sistema tradicional actual está como obsoleto y no respeta los ritmos propios de los niños* (Paulina)

Así es como también aparecieron casos en los que, a partir de las propias vivencias de las familias, en su faceta de ex estudiantes de escuelas tradicionales, tienen la certeza de que no quieren hacer pasar a sus hijas e hijos por la misma situación, *mi pareja y yo estudiamos en el mismo colegio y pasamos por todo eso lo que es la educación tradicional y no queríamos eso para nuestro hijo. Consideramos que lo sacan un poco de ser niño, como que no lo dejan ser niño por estar sentado mirando a la pizarra enseñándole, para nosotros no corresponde* (Miguel).

Mediante las pedagogías alternativas, se genera una comunicación más asertiva, fluida y sencilla, dando espacio a relaciones interpersonales, en donde la reciprocidad colabora hacia un compromiso y solidaridad, trayendo consigo vínculos afectivos de las experiencias junto a las construcciones compartidas, en la que se incrementa una postura crítica, consciente y activa. *Este reconocimiento es un evento humano único que trasciende no sólo a las esferas cognitivas y afectivas, sino que, se anima la curiosidad compartida hacia la experiencia, los saberes, la información y el conocimiento* (Perez, Africano, Febres-Cordero y Carrillo, 2016).

Destacando lo anterior, se logra evidenciar como variados factores tienen implicancia en percepciones y decisiones de la comunidad, al optar por una educación distinta fuera de los patrones tradicionales, junto con eso tienen una crítica formulada con respecto a la crianza respetuosa, comprendiendo los intereses de las infancias, todo esto en base a sus experiencias previas, desde el rol de apoderadas y apoderados Macarena argumenta su punto de vista respecto a la educación formal: *el sistema formal me*

*decepcionó, me trataron a mi hija muy mal sufrió bullying de parte de los profesores hasta los alumnos, entonces por una amiga llegué a este tipo de educación libre y llegamos a la escolita Trafún y ha sido lo mejor para mi hija, desde esos aspectos es que la comunidad genera reflexiones en torno a sus vivencias y lógicas.*

A propósito de lo comentado, es que surge un análisis recopilando varios comentarios por parte de las/os participantes, y es que se hacen referencia a la impresión que sostienen del éxito en el desarrollo de la vida específicamente el rendimiento de carácter académico, preferentemente del aspecto educacional y si realmente ellos cumplen este estándar de producción impuestos socialmente (estudiar y trabajar) en el que algunas familias lo consideran desde la educación parvularia.

De manera general las madres y los padres que conforman parte de la comunidad, comprenden el exitismo desde las propias individualidades de cada persona, respetando sus intereses como menciona Kuyen, *no la voy a obligar a que sea algo que ella no quiere, por mucho que la sociedad diga que no que debería estudiar en una educación no formal para tener éxito.* Es aquí donde persiste el concepto de concientización respecto a la claridad y argumentación en su decisión optando por otros lineamientos educativos para su hija, hay otra apoderada que complementa la idea de lo que significan el desconocimiento y prejuicios que existen de las escuelas alternativas exponiendo *que le pierdan también ese miedo... como: "ay no, tiene que ser educación tradicional porque después no va a llegar a la universidad.", no sé, la gente tiene mucho prejuicio, pero se ha ido perdiendo eso* (Macarena).

En definitiva, las percepciones de las/os adultas/os están sujetas a sus vivencias determinando sus percepciones e iniciativas por optar en lineamientos diferentes con respecto a educación y crianza al igual que las ideas del existimo, donde las particularidades que constituyen la comunidad Trafún de alguna manera acoge las nuevas miradas y desarrolla una crítica a las consecuencias que trae consigo la educación tradicional como lo comenta otro apoderado, *yo creo que en la educación tradicional está un poco limitado esto, no se invierte tiempo ni dinero prácticamente en desarrollar las expresiones artísticas* (Miguel).

Para sintetizar lo anterior y reconocer lo que acontece cuando se habla de experiencias en las instituciones escolares, es que existe una comparación educativa de

los/as adultos/as donde describen diversas diferencias y/o similitudes en relación al sistema educativo entre la educación tradicional y la educación alternativa junto con sus respectivas metodologías, tal como lo menciona la profesora de teatro, *por ejemplo ellos tienen un patio de tierra, es un patio que ellos pueden explorar, no es un patio de cemento frío como lo vemos en casi todos los colegios, en la escuelita cuando yo llegué tenían una piscina y se estaba bañando* (Sonia).

La siguiente comparación hace referencia a las características de los espacios de las escuelas y como se habitan, también consideran las perspectivas educativas desde las cotidianidades de la escuela, donde mencionan que la educación alternativa es *súper buena porque en otra educación si no hiciste la tarea, mala nota y es todo, entonces acá eso es lo que nos gusta, que los niños son libres en realidad y aprenden de igual manera, nuestra hija está súper bien con lo que tiene que ir aprendiendo es súper rápida y todo, a su tiempo y lo hace bien* (Miguel). Los/as entrevistados/as hacen estas distinciones para de alguna u otra forma dar a conocer que la escuela alternativa es una válida y buena opción para el desarrollo respetuoso y oportuno de las infancias.

De esta manera comprendemos que existen diferencias bastante radicales con lo que respecta las formas de llevar a cabo la educación y que estas diferencias hacen que las familias y el equipo pedagógico reafirmen su postura y decisión en considerar la educación alternativa como una opción considerable para el crecimiento y desarrollo de la experiencia humana.

### **5.2.3 Rol del adulto significativo: pilar fundamental en la realización de actividades de expresión artística**

Dentro de las categorías se aprecian cuatro que están estrechamente relacionadas con las experiencias educativas y las expresiones artísticas desde la perspectiva del rol mediador que cumplen los/as adultos/as significativos/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el foco principal de todas estas temáticas es el bienestar biopsicosocial de los niños y las niñas.

En la siguiente tabla (tabla n°6) se muestran los códigos que se profundizarán en este apartado junto a sus respectivas definiciones.

Código	Definición
Quehacer potenciador	Acciones fomentadoras que realizan los adultos en colaboración (equipo educativo y contexto familiar) para generar bienestar y desarrollo integral en NNA.
Compromiso familiar	Contextos familiares que acompañan y participan activamente en los procesos de aprendizaje y desarrollo de NNA de la escuela Trafún.
Intereses NNA	Se destaca la predilección de las infancias de la escuela Trafún, las cuales se tienen en consideración en las planeaciones y la cotidianidad de contextos en los que se rodean NNA, tanto en espacios familiares como el espacio escolar.
Comparación sobre el pasado	Cuando se hace alusión a dos experiencias en diferentes épocas y se le da una comparación de ambas en términos educacionales.
Identidad profesional	Cuando se manifiestan principios y acciones realizadas por los docentes en pos de un ambiente saludable y enseñanza significativa.
Apreciación educativa	Consideraciones de cómo debiese ser una educación adecuada para con las infancias.
Intencionalidad educativa	Manera pedagógica asignada/considerada en las planificaciones, se destaca la educación a partir de

	principios y propósitos que conectan las necesidades y potenciaciones de NNA.
Importancia del proceso	Cuando hace referencia a que el proceso de enseñanza/aprendizaje toma una importancia mayor a diferencia del resultado.
Tiempos dedicados	Espacios en los que se priorizan los tiempos que se le dedican a las expresiones artísticas en la comunidad Trafún
Espacios designados al arte	Elementos determinados que inciden y facilitan el desenvolvimiento de expresiones artísticas en los contextos que rodean NNA de la escuela Trafún.
Experiencias extracurriculares	Relacionado con las actividades extraprogramáticas, realizadas fuera del espacio físico de la escuela Trafún.
Confianza NNA	Con respecto a las salidas extraprogramáticas, existe confianza en el comportamiento de niños y niñas en las salidas pedagógicas.
Experiencias significativas	Prácticas realizadas dentro de la escuela que causaron impacto en las personas entrevistadas. Preferentemente posee asociación a las expresiones artísticas y a su realización en Trafún.

*Tabla n°6: Códigos de las categorías “Agentes involucrados en el proceso educativo de NNA” “Educación con sentido” “Tiempos y espacios destinados al arte” “Experiencias de la comunidad en la escuela Trafún” y sus definiciones. Fuente: elaboración propia.*

Según la tabla anterior, la primera categoría llamada “agentes involucrados en el proceso educativo de NNA”, apunta a las realidades y percepciones de la comunidad, en cuanto a los procesos educativos. La categoría contiene el código “quehacer potenciador”, y sus ideas son las que más se destacan dentro de los participantes, este atiende a las acciones fomentadoras que realizan los/as adultos/as en conjunto (equipo educativo y contexto familiar) para generar aprendizajes significativos y un bienestar colectivo. En relación a esto, la escuela crea y fomenta espacios de convivencia entre todos/as sus participantes, es certero destacar a la apoderada Macarena quien reflexiona acerca de la importancia del trabajo en conjunto y se posiciona desde un trato respetuoso hacia los procesos que viven las infancias, en donde añade que:

*es un papel fundamental, que cumplen los adultos en este cuento, porque por ejemplo en mi caso para que Ignacio a veces hiciera ciertas cosas, yo tuve que con la tía (educadora), digamos, con la que está en la escuelita, estar como de la mano y un poco ayudarlo, persuadirlo, más que obligarlos, no hay que obligarlos, hay que persuadirlos, buscar la manera y buscar siempre el lado positivo.*

Siguiendo en esta misma línea, el adulto significativo cumple un rol fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje y para avalar ello es que nos basamos en Betancur y Cardona (2006), quienes establecen que al generar vivencias lúdicas hace que los adultos adquieran mayor confianza y seguridad en su desempeño como agentes educativos, influyendo de igual forma en la ejecución de prácticas de crianza potenciadora en el desarrollo de niños y niñas. Es por esto, que la Corporación Educacional Artística Trafún realza este compromiso y hace del trabajo colaborativo un principio esencial para un buen funcionamiento del centro educativo.

A la par con lo anteriormente expuesto, surge el código “compromiso familiar”, el cual tal como su nombre indica, alude específicamente a los contextos familiares desde un rol de acompañamiento y participación activa en aquellos procesos de aprendizaje y desarrollo de niñas, niños y adolescentes de la escuela Trafún. La profesora de teatro Sonia concientiza al respecto, desde una perspectiva en la que la ausencia de la presencia de los miembros familiares repercute incluso en el despliegue artístico, reconociendo que,

*el adulto no debe fomentar esta clase artística como si tuviera nota, como si tuviera que ir escalando y siempre reforzar desde lo positivo de la palabra. Para los niños es súper importante cuando los papás van a verlo al acto, el niño está esperando verte sentado en un puesto aplaudiendo, es sumamente importante acompañar ese proceso, entusiasmarse también con todo eso, es una oportunidad para fortalecer el vínculo padres e hijos.*

Tal como la visión de la mediadora, se encuentran en su mayoría percepciones que coinciden en aquello, incluso integrantes de los contextos familiares, quienes como agentes educativos establecen las primeras relaciones que adquieren los seres humanos desde temprana edad con otras personas, además de los vínculos que se forman con los/as adultos/as significativos generan y definen en gran medida las actitudes y personalidad del individuo (Peñaranda, 2002), por lo que están conscientes de que para llevar a cabo una educación significativa y colaborativa en sus hijas e hijos, es de suma importancia la compañía y (pre) ocupación constante, como es el caso de Lincoyán, quien como padre se muestra con gran disposición para estar presente con su hijo en distintos quehaceres en los que decide participar y agrega que *en nuestro hogar tratamos de motivar a Cristobal para que participe en las actividades que él guste y nosotros lo apoyamos siempre en lo que él quiera hacer.*

A partir de entonces, en las características de Trafún podemos destacar que los/as mediadores/as están constantemente generando actividades y vivencias, en donde resulta de suma importancia tener en consideración los intereses de niñas y niños con quienes se relacionan, y por tanto complementando y manteniendo las expresiones artísticas como uno de los ejes transversales. En base a ello, surge el código “intereses NNA”, el cual destaca la predilección de las infancias de la escuela, de modo que se tengan en consideración en las planeaciones y la cotidianidad de contextos en los que se rodean, generando prácticas pertinentes en los procesos de aprendizaje, tanto en espacios familiares como en el ámbito escolar.

De forma semejante, para la escuela Trafún el espacio educativo tiene que ser un lugar que brinde seguridad donde cada niño y niña se sienta en compañía y aceptación, por lo que se abre paso a la segunda categoría llamada “educación con sentido” que tiene

estrecha relación con el rol docente, pues hace referencia a la conciencia de prácticas oportunas en los procesos educativos para con las infancias de la escuela y su bienestar, por lo que conviene enfatizar en que los/as mediadores/as se enfocan desde un avance cognitivo, pedagógico y emocional, a lo que la profesora Candelaria señala que *en el fondo, el arte es una herramienta transversal, puedes cruzar todo el currículum completo a través del arte y eso va a hacer más significativa la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, de todas maneras*. De manera análoga, es primordial reflexionar sobre las prácticas y desenvolvimiento que tenemos como adultos/as para guiar a las infancias de manera pertinente y precisa, tal como se expresa en la siguiente cita: *las personas cuidadoras, madres, padres y otros familiares, maestras o vecinos, deben tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades como seres humanos, asumiendo su rol con dedicación y respeto con los niños y niñas menores* (Betancur y Cardona, 2006, p.63).

Uno de los códigos de más relevancia entre los hallazgos fue llamado “identidad profesional” donde se manifiestan los valores y principios mediante acciones de las/os docentes para ambientes beneficiosos y experiencias significativas. Sonia, profesora de teatro a raíz de sus prácticas educativas comparte:

*yo busco que sea bien integrativa, entonces busco que todos participen por ejemplo, no hago solo un personaje principal, sino que adaptó la obra para que hayan dos personajes principales y eso es importante porque genera aprendizajes ya al mirar también a tu compañero e ir bajando entonces lo que es la competencia.*

En la clase de teatro se intenciona la complementariedad de las/os educandos para la co-creación y co-aprendizaje entre pares, en el cual la flexibilidad y la adaptación hacia las diversidades y contextos es primordial para la ejecución pedagógica.

Candelaria comparte una percepción educativa bastante interesante: *una busca las formas flexibles de que a todos les haga sentido lo que están estudiando, porque si no para qué, porque si es por memoria todos podemos memorizar, pero si se trata de que sea algo que te quede impregnado y lo hagas tuyo, ahí sí se generó el aprendizaje, cuando se genera una emoción*. La profesora hace un alcance muy particular, la distinción de la

memorización de contenidos y los aprendizajes, vinculando los aprendizajes significativos con las emociones, evidenciando la importancia de estas para espacios educativos saludables y con sentido. En ese sentido, Trafún se encarga de que todos los niños y las niñas experimenten su metacognición a través de las artes y sus emociones.

El profesorado se encuentra en sintonía y coherencia con sus saberes y sus prácticas educativas, con posturas similares apelando de manera prioritaria a la flexibilidad y siempre en beneficio para la formación de las infancias. Es así como la “intencionalidad educativa” se ve representada en sus prácticas y planificaciones a partir de sus principios y propósitos que conectan con las necesidades y potenciaciones de NNA.

Las expresiones artísticas se incorporan en las planificaciones como un recurso educativo que fortalece y potencia los aprendizajes y habilidades. Candelaria propone que *con el arte puedes trabajar todo, puedes trabajar matemática, lenguaje, ciencia, historia, inglés, efemérides, todo lo que se te ocurra con arte, así que esa fue nuestra fuerza principal*. Candelaria, profesora y directora de la escuela, reafirma su pensamiento fiel hacia las expresiones artísticas y sus beneficios al trabajar estas de manera transversal en cada materia. Uno de los objetivos de la organización curricular de Trafún es trabajar las necesidades educativas y emocionales, como también integrar los intereses de cada niño o niña.

Las expresiones artísticas demuestran ser *una actividad de desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas; esta subjetivación es la forma en que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos mentales y espirituales* (Mora y Osses, 2012, p. 324). Como se menciona anteriormente, Trafún utiliza las expresiones artísticas como un recurso educativo holístico para formar personas creativas, íntegras con capacidad de reflexión.

Otro punto importante a destacar con respecto a las artes, son los tiempos y espacios que brindan y le dedican a las expresiones artísticas en la comunidad, donde además de que cada profesor/a utiliza las artes como recurso educativo en sus cotidianidades escolares, también existen talleres extraprogramáticos de expresiones artísticas, así lo menciona Victoria (psicopedagoga): *también existe el espacio extraprogramático, en las mañanas son de estudio y en las tardes por lo general son de alguna práctica o de preparación de un baile o algo así*. Este año 2020, la Corporación

Educacional Artística Trafún implementó una sala de recreación para los talleres como danza o teatro, entre otros. Este espacio no alcanzó a ser utilizado debido a la presente crisis sanitaria (Covid-19) llevándose a cabo una educación de modalidad no presencial.

La comunidad Trafún está en constante búsqueda de las experiencias significativas para los niños y las niñas junto con sus familias como también para las profesoras que lideran y organizan estas actividades extracurriculares. Kuyen, profesora y coordinadora de estas actividades comparte al respecto que: *nuestras experiencias han sido desde Limache hasta Valparaíso, museos en “Valpo”, plazas en Limache, esteros que son nuestro “jardín secreto”, hay uno aquí en Villa Alemana y todos los lugares que te puedas imaginar, como centro cultural Gabriela Mistral, bibliotecas, plazas, canchas deportivas.* Siempre existe un panorama distinto para experimentar, donde el equipo educativo intenciona y organiza. Estas actividades son el reflejo del trabajo y confianza que la comunidad tiene entre sí, como lo exploya Kuyen:

*nosotras salimos con todo el grupo, no tenemos problema que nos acompañe la familia, pero ellos ya confían en nosotros y confían en la capacidad de los niños y niñas también, se manejan muy bien en el metro, nosotros no tenemos que andar gritando para que los niños se queden en la esquina, hay como un mini reglamento de las salidas que ellos lo saben, los grandes cuidan a los pequeños y la verdad es que se desarrolla muchas habilidades en estas salidas.*

Las “actividades extracurriculares” fuera del establecimiento tienen un significado especial, pues potencian diversas habilidades en NNA como la autonomía, comportamientos conscientes de acuerdo a los contextos y la confianza que les entregan al equipo educativo a cargo. Asimismo, es que se van configurando las experiencias que repercuten a conformar afectos y transformaciones en la comunidad, un ejemplo de estas lo comparte Sonia: *el taller de teatro ha sido un aporte para conformar comunidad y un punto de encuentro de la escuelita, me quedo con el acto de fin de año, llegaron todos los niños súper producidos, hicimos el Grinch y todos se sentían bacanes y los papás también lo disfrutaron y los niños se sentían super apropiados de la obra.* Las actividades y experiencias artísticas realizadas dentro y fuera de la escuela causan impacto significativo

en las personas que colaboraron en esta investigación, ya que se involucran en los espacios educativos desde el compromiso y la participación.

El equipo educativo organiza, ejecuta y participa en las organizaciones de la comunidad, con esto se observa un trabajo comunitario y colaborativo hacia las personas pertenecientes a la misma, construyendo experiencias y aprendizajes. Mediante la descripción de las experiencias educativas y artísticas a favor de las infancias, se evidencia que las/os adultas/os de la comunidad cumplen un rol significativo en los procesos y realización de actividades donde le dan sentido a su labor profesional y humanitaria mediante la educación alternativa en comunidad, considerando los intereses y tiempos de los protagonistas de esta escuela, las infancias.

### **5.3. Últimas consideraciones sobre los participantes**

#### **5.3.1 Equipo educativo**

En el siguiente apartado abordaremos la comparación de apreciaciones que involucran específicamente al equipo pedagógico, en el que se especificarán las temáticas de infancias, artes y educación, a través de lo que expuso cada miembro de la comunidad Trafún en relación a sus experiencias y percepciones tanto en la educación tradicional, como en la Corporación Educacional Artística Trafún.

A raíz del código “infancia diversa”, podemos evidenciar que el equipo pedagógico tiene una concepción de las infancias de la escuela Trafún muy similar entre sí, en la que destacan que son niños y niñas que expresan su opinión, como indica José, *los chicos son tranquilos, son personas que tienen opinión, algunos que tienen su manera de ver la vida, como ellos ven la situación que está pasando a nivel país que llama la atención porque hay chicos que obviamente no están involucrados en eso, pero se dan cuenta de lo que pasa y ellos quieren ser partícipe de eso justamente*. Por su parte, Kuyen también menciona algo similar, *los chicos son como bien activos, otros son más calmados y tienen su opinión*, al respecto podemos decir que es importante que las infancias sean valoradas y respetadas, que se consideren como seres holísticos, capaces y con derecho a que su voz sea validada y escuchada dentro de todos los espacios en el cual se desarrollan y desenvuelven, esto

influye en la calidad del quehacer educativo y de sus contextos familiares, donde los niños y las niñas sean partícipes de su propio aprendizaje.

Para la escuela es importante que las infancias sean vistas como sujetos de derechos, es así como Sonia destaca nuevamente la importancia de escuchar y respetar sus preferencias,

*puedo también hacer eso de darles el tiempo a todos, pero por ejemplo en el Montessori tuve un curso que eran 36 y entonces con el dolor de mi alma tenía que elegir y la idea es siempre darles la oportunidad a todos no descartarlos, a veces por prejuicio pensamos descartar niños que no se ven muy interesados, pero ahora yo invito y si no quiere participar yo les digo que solo vaya a mirar la clase sin participar y generalmente pasa que después el niño solito se acerca al grupo.*

Se puede destacar que desde sus individualidades, los niños y las niñas son agentes activos en su educación, capaces de manifestar de distintas maneras lo que sienten y piensan, es por esto que una de las “características de Trafún” es respetar los procesos de desarrollo y adquisición de aprendizaje de cada uno/a. Valdebenito y Peña (2010) mencionan que cuando el sujeto se incorpora a sus procesos de enseñanza-aprendizaje y obtiene una buena recepción del otro, esto genera una formación de calidad es decir, que adquieren conocimientos significativos.

A partir de la codificación “infancia y arte” se evidencia que existe una relación entre niñas y niños las expresiones artísticas educativas. Victoria, psicopedagoga de la escuela agrega que, *los niños aprenden mucho con el movimiento, con los sonidos y con otro tipo de expresión: dibujo, danza, artes, música, entonces es algo elemental y fundamental.* Respecto a lo anterior, es oportuno que las artes se utilicen como una herramienta educativa capaz de generar aprendizajes en los niños y las niñas de una manera lúdica y creativa. Candelaria (directora y profesora de la institución) destaca al respecto que *el niño y la niña nace con el arte en las manos, nace con querer experimentar; mezclar colores, bailar, cantar, intentar tocar un instrumento, como que el arte es inherente a la formación humana,* las expresiones artísticas contribuyen a la (auto)experimentación y desarrollo desde la primera infancia. En concordancia a lo mencionado se añade que en

Trafún *todos los niños y niñas de la escuela tienen cierta tendencia artística, igual les gusta matemática, a otros también les gusta ciencia, a otros les gusta leer, pero es muy notorio el enfoque artístico* (Candelaria), de esta manera se utilizan las artes de modo transversal, que sean un aporte significativo para trabajar diversas temáticas y las asignaturas que pide el Ministerio de Educación.

Respecto al código “expresiones artísticas” se percata que Trafún hace hincapié a expresiones artísticas específicas como menciona Paulina: *la danza, el teatro y las artes visuales, se ha dado más énfasis, por un tema, yo creo, netamente de que está madurándose justamente la dirección de corporación artística*, El enfoque artístico de estas prácticas existen ya que desde hace un año Trafún se consolidó como una Corporación Educacional Artística, anteriormente su metodología era orientada a las terapias complementarias, por lo que se han ido incorporando nuevas expresiones artísticas al trabajo de la comunidad educativa.

A partir de los enfoques de la escuela, otras actividades son relacionadas a las expresiones artísticas educativas, que si bien no son un arte como tal, en Trafún sí son percibidas e involucradas de esa manera, Sonia manifiesta que *el yoga de repente depende de cómo se trate también puede ser tomado como una expresión artística*. El yoga permite que los niños y las niñas potencien la autoestima, el autocontrol y la autonomía, además promueve la salud física y los ambientes saludables evitando entre las infancias la competencia (Burgos y Santa Cruz, 2015). Victoria agrega que *hay danza mayormente, porque hay muchas chicas dispuestas también a trabajar, si bien este año la escuelita se enfocó más en el tema artístico y teníamos teatro, circo, artesanía y música, vino todo el tema de la pandemia, entonces tampoco fueron talleres que se pudieron desarrollar mayormente*. Este año se iban a incorporar a los espacios de la escuela, música y circo, pero debido a la pandemia (Covid-19) estas solo fueron realizadas durante la primera semana de clases en marzo del 2020.

Al analizar el código “artisticidad”, el cual hace referencia a las percepciones y reflexiones que tiene la comunidad con respecto a las expresiones artísticas, se refleja que el equipo educativo tiene similitudes en relación a la concepción que se tiene de estas, Candelaria agrega una apreciación interesante respecto a que la *expresión artística se le*

*llama a cualquier actividad en la cual a través de elementos visuales, elementos auditivos, elementos kinestésicos de movimiento, se pueda plasmar el enfoque artístico, el medio en este caso sería la expresión artística, esta mediadora reafirma la percepción que tiene Trafún en relación a los parámetros de lo que se considera como una expresión artística, de igual forma Kuyen hace énfasis en una idea similar: la expresión artística está en todas partes, desde que llegamos y conversamos y expresamos lo que sentimos, la música, el arte, el pintar, explorar, observar.*

Asimismo, la mediadora Sonia manifiesta que *las expresiones artísticas te permiten trabajar eso que tiene que ver con todo el tema de la comunicación, la expresión, el saber como me estoy sintiendo, el reconocer mis emociones, el reconocer a mi compañero.* Podemos destacar que la directora de Trafún y los/as mediadores/as poseen un concepto de expresión artística similar, si bien el equipo pedagógico considera que son una herramienta para poder expresar, ya sean emociones, ideas, opiniones, entre otros, también le toman la importancia como metodología para trabajar todo ámbito, como por ejemplo las asignaturas matemáticas, lenguaje, ciencias e historia.

El equipo pedagógico utiliza sus saberes y herramientas artísticas para lograr que los niños y las niñas aprendan y se diviertan, las asignaturas que deben enseñar según lo que se les pide por ley, muchas veces las imparten a través de las distintas expresiones artísticas, Paulina menciona que: *hicimos unas canciones ahora que me acuerdo, en alguna celebración, el "We Tripantu" ahí preparé con los chicos unas canciones y tocaron instrumento de percusión, entonces lo relacionamos también a esas fechas específicas, pueblos originarios y hacer presente como las artes en la medida que ahí pudiéramos.* Las expresiones artísticas son una herramienta colaborativa en el proceso de enseñanza, en el que a través de estas se pueden trabajar temas complejos de manera creativa y lúdica. Kuyen por su parte, manifiesta *que cada tallerista prepara su clase, la mayoría de las veces está relacionada con la planificación que tenemos nosotras por ejemplo, si vamos a ver seres vivos están relacionadas o intentan relacionarse con eso, dependiendo de la temática que estamos visualizando.* Se realizan trabajos colaborativos en el quehacer del equipo pedagógico y actividades relacionadas a un tema en específico donde todos aportan para los mismos objetivos.

El código “valor del arte en Chile” visibiliza la apreciación y crítica de la importancia y/o repercusiones que tienen las expresiones artísticas en la sociedad actual chilena. El equipo educativo concuerda que la sociedad chilena valora de manera limitante las expresiones artísticas, sin ir más lejos Kuyen cree *que la sociedad lo ve así como una pérdida de tiempo, como que la escuela debe ser lenguaje y matemáticas y salir del colegio para entrar a la universidad y si puede ser como abogado, doctor, ingeniero, es lo máximo.* Esta sociedad se encuentra estructurada de tal manera que todo gira en torno a la producción económica, no hay espacios para la expresión, las artes o la diversidad de pensamiento.

Si bien la mayor parte del equipo concuerda en que las expresiones artísticas no tiene el valor suficiente dentro de la sociedad, Victoria acota que desde los acontecimientos ocurridos en octubre del 2019 (crisis social) ha habido un cambio en las valoraciones de las artes: *yo creo que desde esto del estallido social como que ha habido mayor valor frente a todo lo artístico, pero está recién empezando el auge, no diría que es algo así constante en nuestra historia, a lo largo de Chile, pero a partir de eso más o menos hay una mayor conciencia también.* Tal como se menciona, la sociedad chilena va adquiriendo diversas transformaciones socioculturales con el pasar del tiempo, en donde en este caso se va dejando paulatinamente de lado los paradigmas que existen en torno a las expresiones artísticas.

De manera general, el equipo pedagógico expresa que opta por un medio de educación contrario a lo tradicional y reflexiona en torno al funcionamiento de las escuelas, dentro de este aspecto Kuyen comparte que: *en el fondo, no estoy contenta con la educación tradicional, ni los jardines particulares, ni la escuela formal, siempre defini un poco las líneas de lo que yo pensaba que debía englobar la educación, entonces así llegué a las escuelas no formales.* Comentarios similares se comparten desde el profesorado, las experiencias negativas en establecimientos tradicionales han direccionado sus decisiones hacia practicar sus labores en espacios en los que hicieran coherencia con sus formas de pensar y hacer educación. Paulina agrega a estas ideas que

*quienes son sensibles al mundo actual, al sistema y a todo lo que estamos viviendo, un mundo super acelerado, muy desconectados de*

*nosotros mismos y logran ver eso, que nos hace falta ir más hacia adentro y ellos claro, ahí van a buscar y van a valorar justamente, este tipo de espacio, creo que cada vez se están preguntando más por este tipo de escuela (alternativa).*

La profesora expresa que las escuelas no formales cada vez son más conocidas y requeridas por la sociedad actual, ya que a medida que pasa el tiempo más familias y profesores son conscientes de lo que quieren o esperan de la educación chilena para las infancias, debido a sus propias experiencias. Todo esto marca un rumbo y define qué es lo que quieren transmitir y lo que consideran como relevante destacar.

A través del código “educación tradicional” se puede evidenciar las percepciones sobre las escuelas regulares desde sus metodologías, en donde existe una visión y crítica muy similar sobre las escuelas tradicionales, como reflexiona la mediadora Kuyen:

*Darte cuenta que la escuela tradicional (no puedes hablar de todas) en general lo que he visto y lo que sé de gente conocida, es que la estructura no es adecuada para niños y niñas tan pequeños, en el fondo están como adelantando, le están quitando la infancia, están vulnerando sus derechos, el derecho a jugar, el derecho a explorar, el derecho a aprender a través del juego, así es que por eso llegué aquí.*

La escolarización es un tema presente en la educación tradicional con las infancias y como menciona Kuyen, muchas veces por esos lineamientos o prácticas tan rígidas cometen vulneraciones a los derechos de los niños y las niñas.

Sonia también realiza una crítica orientada desde su labor como profesora con respecto a la educación tradicional, en el que indica: *algo que quizás critico de los colegios tradicionales que siempre esperan un producto, entonces si hacen teatro tienen que estar la obra de teatro, aunque lleven poco tiempo con el taller, siempre una presentación, una presentación para validarse ante quizás los padres.* Se presta más atención al producto o resultado que al mismo proceso que trae consigo el aprendizaje, esto lleva a tener consecuencias como el no disfrutar lo que se está haciendo, también la presión por hacerlo

“bien”, todo esto termina por disminuir el interés de los niños y las niñas hacia cualquier forma de expresión. José por su parte manifiesta que en el sistema educacional tradicional

*existe una tasa muy alta de estrés, normalmente sucede eso en escuelas donde hay muchos alumnos, imagínate para un profesor tener que estar con cuarenta alumnos, imagínate para un chico tener que estar inmerso en un curso donde hay treinta y nueve alumnos y eso también puede ser un tanto estresante, porque no te sientes cómodo, tranquilo/a en un lugar.*

Las aulas con excesiva cantidad de educandos, solo refleja la desigualdad socioeconómica de Chile y la educación que representa, donde además no hay metodologías que sean coherentes y respetuosas con el desarrollo diverso de cada estudiante.

Dentro del equipo educativo de Trafún se manifiestan ciertas acciones pedagógicas que realizan en pos de generar un aprendizaje significativo en las infancias, desde estos hallazgos, “identidad profesional” es el código que representa estas experiencias. Sonia comenta que es super importante permitir(se) ser flexible, *entonces lo que yo hago el primer día de clases pregunto y planifiqué, vengo con ideas sugeridas de lo que yo creo que les pueda gustar, pero en general planifico después de la primera clase porque antes les consulto*, esta acción crea una conexión con sentido entre el quehacer profesional flexible ante los reales intereses de los niños y las niñas, esto contribuye que las prácticas educativas sean coherentes y mejor recibidas por los/as educandos.

Kuyen se refiere a la misma temática anterior, mencionando que:

*en mis niveles siempre recalco mucho el aprendizaje a través del error; o sea aquí si yo me equivoco aprendo, aquí no hay miedo de opinar por ejemplo, o de ir a bailar o de equivocarme en el acto porque el error es parte del aprendizaje y si no me equivoco en el fondo estoy memorizando, memorizando, pero no estoy incorporando los aprendizajes.*

El enfoque del equipo educativo es priorizar en los procesos de cada niño o niña dejando más atrás los resultados, buscan generar ambientes saludables y respetuosos para la co-construcción y adquisición de los aprendizajes.

Acotando con lo anterior, se destaca que Trafún contiene una intencionalidad educativa a las actividades, como lo expresa Sonia:

*yo lo enfoco harto en que ellos con el teatro vayan conociéndose, es súper importante eso porque empiezan todas las miradas de “¿lo estoy haciendo bien?”, ¿Tengo que hacerlo como este?”, “no, mejor no hago nada porque me da vergüenza”, entonces eso es full seguridad, seguridad, seguridad, seguridad porque o si no, no funciona y refuerzo harto desde lo positivo.*

Tal como indica esta mediadora, es importante entregar seguridad y confianza a los/as educandos como herramienta para los aprendizajes autónomos y de cuestionamiento, de manera que se sientan capaces y apoyados/as para lograr sus objetivos y metas mediante sus propios intereses. Candelaria menciona desde su propuesta educativa alternativa que,

*es como salir de la zona de confort y de salirte de lo establecido socialmente aquí en Chile, sino pensar más allá cómo se enseña a pensar finalmente a los niños y niñas. Son niños y niñas que se les enseña mucho pensamiento crítico y bueno en base a eso son los ciudadanos que va a tener después Chile.*

La misión educativa de la comunidad Trafún es desarrollar mediante las artes y las metodologías alternativas infancias felices, creativas, reflexivas, que mantengan una mirada crítica y resolutivas. Dentro de estas concepciones el profesorado sigue una labor bien tratante de las infancias y el mundo, donde se fomenta el respeto y aceptación del otro/a y de sí mismos/as.

Una de las ideas finales del equipo la presenta Kuyen, quien manifiesta que las actividades que se realizan van de acuerdo con los contextos, acontecimientos y novedades que van ocurriendo, es así como van trabajado en relación a las asignaturas:

*la verdad es que siempre vamos planificando de acuerdo a la temática que trabajamos, el lugar al que vamos a visitar o por ejemplo si vemos que en un museo hay una presentación ‘x’ y podemos ir, es apta para los niños y las niñas partimos y así que cambiamos todo y lo adaptamos a esa visita.*

Para el equipo pedagógico las actividades extraprogramáticas son significativas e influyentes en el aprendizaje y una herramienta educativa notable, ya que les permite tener un abanico artístico-cultural más amplio, que invita e intenciona a salir de lo común para experimentar nuevos aprendizajes.

Para finalizar, se destaca que las percepciones que ha construido el profesorado en cuanto a la labor educativa de la escuela Trafún, en efecto son similares dentro de lo que se considera pertinente en el campo de la educación y que de manera análoga logran conjugar las artes con sus respectivas asignaturas y contenidos, realzando la valorización de estas prácticas artísticas desde la organización académica y curricular. Así como también a raíz de sus propias y diversas experiencias, concuerdan en que la educación tradicional está enfocada de forma errónea y que resulta necesario generar cambios concretos de manera urgente.

### **5.3.2 Contexto familiar**

A continuación, se hace referencia específica a la comparación de lógicas y percepciones del grupo familiar de la comunidad Trafún, ahondando en sus contextos mediante sus ideas respecto a las infancias, educación y artes en torno a sus experiencias previas y como hoy se involucran y se hacen parte de la escuela alternativa. Acogiendo esto, es que destacaremos algunos códigos relacionados específicamente con los contextos familiares.

Para empezar, resulta de suma importancia destacar la toma de decisiones por las que optan las familias para ser parte de la escuela Trafún, que en su mayoría llegan a las escuelas no-formales tras experiencias negativas en las escuelas tradicionales, lo que nos lleva a analizar el código “comparación educativa”, en el que apoderadas y apoderados de la escuela hacen un contraste entre ambas experiencias con sus hijas e hijos en los distintos centros educativos, en donde la escuela alternativa cuenta con percepciones positivas,

tomada como ejemplo de cómo debiese ser la educación en la niñez, *o sea es súper bueno porque en otra educación si no hiciste la tarea, mala nota y es todo, entonces acá eso es lo que nos gusta, que los niños son libres en realidad y aprenden de igual manera, nuestra hija esta super bien con lo que tiene que ir aprendiendo, es super rápida y todo a su tiempo y lo hace bien* (Karol).

De manera análoga, en el código “consideración educación alternativa” podemos evidenciar los motivos que tuvieron las familias para optar por ser parte de la escuela alternativa, en el que frecuente el discurso de las personas entrevistadas desde una concientización que promueve las llamadas habilidades blandas y su importancia de que estas se encuentren presentes en la formación de sus hijas e hijos. Así como también la valorización de las prácticas de carácter artístico, llevan a querer encontrar una escuela que complemente el trabajo que realizan en sus hogares e ir trabajando a la par por el bienestar de niñas y niños, en el que se eduque a partir del respeto, la escucha atenta y atienda a los ritmos propios de las niñas y los niños, en donde Macarena reflexiona a partir de ello y agrega que: *averiguamos sobre metodologías alternativas o poco tradicionales y encontramos este método y por eso nuestro hijo siempre ha estado en este tipo de educación.*

En cuanto al código “valor del arte en Chile” notamos que los patrones nuevamente son reiterativos al decir que existe una desvalorización del arte en nuestro país desde las políticas públicas y el escaso apoyo hacia artistas, suponiendo en que si sus hijas e hijos desean ser artistas es probable que sea complejo dadas las oportunidades y circunstancias en las que están posicionadas las artes en Chile. Pese a ello, se decide brindar espacio al despliegue de las expresiones artísticas desde una perspectiva educativa, en donde se plantea que cada día va transformándose positivamente la percepción social de las prácticas artísticas,

*yo creo que cada vez las expresiones se abren más dentro de la sociedad, porque al principio la gente es un poco reacia a todo este tipo de educación o de expresiones fuera de lo común, pero yo creo que es algo súper importante, que se está dando hartito a conocer y se nota de que hace bien en todo sentido. La gente está cada día más adoptando este tipo de expresiones para incluir a diario y en la educación de su hijo* (Camila).

A su vez, también se espera que la mirada a nivel país hacia las artes sea a partir del uso responsable, educativo, consciente y potenciador de habilidades a partir de la libre expresión en la que niñas y niños logren desenvolverse satisfactoriamente.

Siguiendo esta misma línea, en “arte y educación” podemos evidenciar la estrecha relación entre ambos términos y cómo es que estos métodos de enseñanza - aprendizaje son llevados a cabo de manera exitosa en Trafún, *aprenden felices porque es lo que le gusta, aprenden con arte, de otra manera aprenden lo mismo que otros colegios, entonces ojalá que esto crezca, porque es muy bueno* (José). Es así, como la escuela logra atender las expectativas que tienen las familias en cuanto a la formación académica de sus hijos/as, mostrándose a gusto y con gratas experiencias al ser parte de Trafún.

La infraestructura también es un aspecto en el que los contextos familiares hacen énfasis, el hecho de que sea una casa y salga de los estándares de cómo debe lucir una escuela genera un ambiente más gratificante y acogedor, de exploración e interacción con el entorno y *eso lo vemos por ejemplo en que ellos tienen un patio de tierra, es un patio que ellos pueden explorar, no es un patio de cemento frío como lo vemos en casi todos los colegios, en la escuelita cuando yo llegué tenían una piscina y se estaban bañando* (Sonia).

Por otra parte, como ya se ha manifestado en más de una ocasión, el rol del adulto significativo es primordial en el acompañamiento de niñas y niños, por lo que a partir del código “quehacer potenciador”, se puede evidenciar que los contextos familiares se encuentran presentes e interesados/as constantemente en el desarrollo integral de sus hijas e hijos, brindando herramientas que permitan fortalecer la confianza y habilidades en ellas y ellos, tal como lo expresa Candelaria:

*siempre le inculcamos a los niños que sean grandes, que si quieren hacer eso que sean los mejores, siempre va a ser nuestro estímulo que ellos salgan al extranjero, si tiene una danza y le gusta danza y no es valorado acá, que estudie, que viaje, que sueñe en grande, finalmente si nadie te ata a vivir siempre en este país, o sea todos somos libres de recorrer este planeta y quizás en el futuro el siguiente planeta.*

En cuanto a este mismo código, podemos observar a otro apoderado que además de estar de acuerdo con que la educación de su hija debe basarse en el trabajo colaborativo entre su familia y la escuela Trafún, él se muestra convencido de que las expresiones artísticas son un gran aporte como medio educativo, por lo que procura que en su hogar se encuentren presentes diversos materiales para que su hija principalmente pueda realizar prácticas artísticas, *acá siempre tratamos de mantener un stock de materiales, plastilinas, témperas, lápices. Sobre todo ahora en pandemia para que no se aburran ya que siempre preguntan “¿qué hago?” Cada vez que Catalina me pide - “papá se acabó la plastilina” - ya listo, es como comprar el gas licuado, entonces vamos a comprar plastilinas y el block de dibujo* (Miguel). En relación a este mismo tema, Lincoyán acota también a partir de su quehacer como padre, destacando el compromiso y participación constante que presenta ante su hijo, a lo que agrega que *en nuestro hogar tratamos de motivar a Cristóbal para que participe en las actividades que él guste y nosotros lo apoyamos siempre en lo que él quiera hacer.*

Así como el contexto familiar coincide en la importancia de apoyar a sus hijas e hijos en sus procesos, el equipo educativo se posiciona desde la misma perspectiva, pues la comunidad Trafún considera que la participación como engranaje entre familia y equipo es fundamental para el desarrollo educativo de los niños y las niñas, pues las familias que hoy conforman parte de Trafún, padres, madres, abuelas, abuelos, entre otros, son considerados un complemento y apoyo crucial para la escuela. Es así como lo aprecia y menciona José, profesor de inglés:

*Si no fuera por los papás Trafún no sería lo que es, los apoderados hacen que esta escuela tenga vida y en cualquier institución, entonces que los papás estén involucrados en lo que en este caso, lo que las chicas están haciendo es sumamente importante, nunca va a dejar de serlo. Siempre va a ser el pilar para que ellos puedan seguir desarrollando lo que les gusta.*

Existe una apreciación positiva con respecto al trabajo que extienden las familias hacia la comunidad, generando una colaboración directa con sus hijas e hijos. El compromiso familiar es una determinante en el cual los hallazgos indican que de manera general los padres y las madres entrevistadas/os tienen una noción bastante similar en el

acompañamiento de experiencias de los niños y las niñas considerando la motivación como eje central de su rol.

Es así, como podemos destacar el código “compromiso familiar”, en el que son reiteradas las muestras de apoyo que este grupo brinda hacia sus hijas e hijos, velando y atendiendo a los procesos naturales de cada niña y niño,

*[...] entonces los papás también invierten en eso, en infraestructura, en que en el lugar en que ellas estén practicando sea lo más agradable, lo más seguro también, porque para practicar un deporte se necesita tener herramientas, se necesita tener un lugar seguro...colchonetas, ropa, no cualquier vestimenta, tiene que ser algo que esté ligado a eso entonces los papás lógicamente están involucrados en este tema, ya que la escuela Trafún plantó un salto en lo artístico gracias a los papás, porque por parte de ellos también está este proyecto. Si los padres no sienten interés en que sus hijas sigan ejerciendo esto, a lo mejor no existiría este nuevo “eslogan” o logo que tiene Trafún, los papás tienen obviamente que ver mucho en esto, con ese proyecto (José).*

La participación de las familias en estos espacios formativos nos lleva a asimilar las entrevistas y a evidenciar un grato patrón que resulta bastante reiterativo, relacionado al acompañamiento y apoyo en actividades que sus hijas e hijos deseen. Siguiendo en esta misma línea, Karol y Miguel que fueron entrevistados de manera simultánea, tienen muy presente que para que la educación de su hija sea favorecedora deben involucrarse de manera activa, realizando acotaciones en relación a sus prácticas habituales y que son congruentes a la prospectiva que tiene la escuela Trafún.

*Tenemos que participar mucho, yo creo que tal vez más que otros apoderados que son más funcionales, donde el colegio se encarga de ellos y “yo no tengo tiempo”. Gracias a Dios nosotros estamos en una situación en que podemos darle tiempo a Catalina, siendo un privilegio gracias a que nuestras actividades lo permiten. Sería muy triste no poder estar con ella, hubo un tiempo que estuve trabajando en la minería y cuando bajaba aprovechaba lo que más podía pero ahora no, nuestro tiempo está siempre en contacto con ella [...] estamos estudiando un ejemplo, los pueblos*

*originarios de Chile, a Catalina le tocó los chonos e hicimos una pequeña película hecha con monitos de plastilina y la editamos, le pusimos música, la voz en off de Catalina, entonces quedó una pieza cortita, en un par de minutos pero muy bien hecha y la Catalina se siente feliz haciendo eso y aprende. Ahora le pregunto yo ¿cómo eran los chonos? eran nómades, cazaban, construían sus chozas.*

Así como Karol y Miguel, son muchos los apoderados en la escuela, que de igual manera se interesan por ser parte de este proceso educativo artístico y alternativo, donde se involucran y empoderan en el rol significativo para la escuela y sus hijos e hijas, pues comprenden la importancia de su función desde lo amoroso y colaborativo, así como nuevamente lo plantea este padre:

*Yo creo que hay que dedicarle tiempo, ganas y fuerza de voluntad para apañarlos siempre y también motivar porque como te dije ese es el rol de uno como padre. Si uno ve que algo está bien y le hace bien, motivarlos para que sigan, no dejarlos solos porque uno se motiva más al ver que tiene gente detrás, entonces yo creo eso... notar que hace bien en todo sentido, llevar una vida saludable en todo sentido también (Lincoyán).*

Lo mencionado anteriormente se relaciona de manera directa con las experiencias diversas en la crianza de cada familia, donde se asocian distintas vivencias y decisiones en torno al desarrollo y crecimiento de la niñez, destacando nuevamente las similitudes en ideas de los padres y las madres en cuanto a la educación y las prácticas de crianza. De esta manera, Rayén retoma la idea anterior, en donde plantea que *en general, en la misma escuelita los papás participan hartito cuando hay un acto o algo así, vamos todos y todos apoyándonos unos con otros. La gente que asiste a esta educación tiene que ser especial porque no podría ser de otra forma, una persona que tiene otro punto de vista estaría espantado*. En otras palabras, ella considera que el estamento familiar de la comunidad, de manera general es activo en los procesos educativos donde existe un vínculo con la escuela y sus participantes, con voluntad y que de manera colaborativa logran un engranaje pertinente.

Dentro de estas perspectivas las familias destacan la participación y cómo esta educación alternativa relacionada con el arte es beneficiosa para el acompañamiento en el

crecimiento de las infancias, así es como específicamente lo menciona Camila, una madre entrevistada que percibe la educación como un complemento de varios factores que se integran para contribuir desde los intereses de los niños y las niñas, teniendo en consideración lo cotidiano en los espacios familiares y las decisiones que se abordan en contexto de escuela, ante lo cual destaca que: *reconozco la educación artística pero también es importante que esté el otro lado de la educación, todo es integración, es como un complemento, es completar la torta, entonces darle una posibilidad de abanico para que ella elija y pueda probar.*

En esta misma temática, Lincoyán, apoderado de la escuela y padre de Cristóbal comenta respecto a su hijo: *él siempre se levanta, aunque tenga sueño, siempre quiere ir, le motiva, así que yo creo que eso es un aporte súper importante, que quiera ir y todo se debe a través de este tipo de enseñanza y a las expresiones artísticas también.* Dicho de otra manera, la motivación nace por consecuencia en parte desde los contextos educativos y su relación con las artes, desde esa concepción es que se toma en consideración los espacios en los que habitan las infancias.

Es así como las familias mediante sus experiencias previas toman en consideración la educación alternativa en donde existe la posibilidad de incorporar y profundizar las expresiones artísticas en la enseñanza-aprendizaje de sus hijos/as, tal como lo aprecia Miguel: *yo pensaba, ojalá cuando yo era chico hubiese habido esta educación alternativa. Tengo la impresión de que la tendencia de la educación tradicional de Chile apunta hacia las notas.* La experiencia de la educación alternativa es indicada como significativa y positiva por las familias participantes, ya que sus experiencias previas de ciertos modelos educativos influyen en las percepciones de cada uno/a.

En concreto las familias aparte de vivir una experiencia positiva de la cual son parte, también comparten y recomiendan las escuelas alternativas para que sean consideradas por otros/as, como sugiere Rayén, *lo que más me ha dado gusto de ver es que la gente cada día está preguntando más por este tipo de enseñanza y ojalá se abran más espacios, más escuelitas para tener más opciones.*

Las familias reflexionaron también respecto a la integración de las experiencias artísticas y cómo estas colaboran y brindan elementos pedagógicos hacia las infancias de

manera holística para aprendizajes oportunos, Rayén lo menciona desde su propia experiencia como madre:

*Mi hija era muy tímida cuando llegó a la escuela y desde que empezó con todo esto artístico, empezó a tener otro tipo de personalidad, empezó a sacar su voz dejó de tenerle miedo al público, de hecho hace poco estábamos viendo unas fotos con mi marido de los bailes de Jardín y mi hija lloraba todo el tiempo y ahora la veo bailando frente a la cámara y es emocionante, ha sido fantástico.*

Es así como las familias entrevistadas relatan sus vivencias y reflexiones en torno a las expresiones artísticas educativas que han impactado de manera positiva en la vida de sus hijos e hijas. Lo interesante es que desde la metacognición, las mismas familias evidencian y valoran la repercusión que facilitan las artes para el desarrollo de las diversas dimensiones del ser humano, así lo comparte Camila: *en el fondo a través de lo artístico Sofía logra aprender mucho mejor porque es algo sensorial, o sea le queda mucho mejor en los aprendizajes...para Sofía en el fondo siento que es mucho más fácil al vivirlo, entonces al vivirlo ella logra aprender mucho más.* Así también lo menciona Macarena desde una experiencia similar con su hijo: *yo creo que libera la timidez con estas expresiones, así que ha sido un aporte en su personalidad, porque antes era muy tímido...aparte que desarrolla mucho la autonomía.* Ambas madres comentan experiencias con repercusiones provechosas para las infancias como la autonomía o el acceso facilitador del aprendizaje mediante las expresiones artísticas, abriendo paso al descubrimiento del autoconcepto y personalidad.

### **5.3.3 Equipo pedagógico / Contexto familiar**

Al analizar ambas partes, tanto al equipo educativo como el contexto familiar se hace necesario destacar aspectos relevantes de la investigación en los que por ejes centrales se encuentra el trabajo colaborativo y la coherencia existente entre el discurso y las prácticas. Es así como podemos evidenciar que entre estos dos estamentos hay un trato similar hacia las infancias, que tiene relación con las actitudes basadas en el respeto y la concientización sobre el quehacer educativo óptimo, en el que se hacen a un lado las relaciones asimétricas y autoritarias para dar espacio y otorgar una comunicación asertiva.

A su vez, a lo largo de las acotaciones que nos fueron entregando las personas entrevistadas y los análisis realizados mediante las mismas, nos podemos percatar de que existen más similitudes que diferencias en cuanto a sus percepciones de la educación, las infancias y expresiones artísticas, mostrándose con gran disposición como sujeto activo tanto en la rutina como en los procesos de enseñanza- aprendizaje de las niñas y los niños.

#### **5.4 Contexto educativo en pandemia Covid-19**

En el siguiente apartado se mostrarán los hallazgos, que si bien no se encuentran directamente en nuestros objetivos, consideramos necesario abordarlos dada la situación actual y sus implicancias en la labor educativa. Para ello, se ha creado una categoría la cual nombramos “contexto educativo en pandemia, 2020”, en donde se plasman las repercusiones mayoritariamente negativas en el proceso educativo que trajo consigo el escenario actual Covid-19 en la comunidad Trafún. En esta categoría se presentan cuatro códigos: “factor de impedimento”, “educar en pandemia”, “aprender en pandemia” y “tecnología y arte”, los cuales se encuentran en la siguiente tabla (tabla n°7) en compañía de sus respectivas definiciones.

Código	Definición
Factor de impedimento	Todo factor que dificulte/entorpezca la realización de expresiones artísticas, mayoritariamente en contexto de educación en pandemia.
Educación en pandemia	Repercusiones que ha traído consigo el contexto actual de pandemia en el proceso educativo de la escuela Trafún.
Aprender en pandemia	Es utilizado cuando la persona describe situaciones actuales en el contexto de pandemia en relación a la metodología de enseñanza-aprendizaje y los diversos contextos a los cuales se ven involucrados.

Tecnología y arte	Alude a características que reflejan una interrupción de las expresiones artísticas por parte de aparatos tecnológicos.
-------------------	---

Tabla n°7: Códigos de la categoría “Contexto educativo en pandemia, 2020” y sus definiciones. Fuente: elaboración propia.

La situación actual de pandemia Covid -19 gatilló un sinfín de repercusiones a lo largo de las cotidianidades de todas las personas a nivel mundial, en donde la Corporación educacional artística Trafún no quedó exenta de dicha crisis, por lo que varios proyectos planificados debieron ser postergados hasta poder volver a la presencialidad, ya que se presentan ciertas dificultades para la realización de estos de manera virtual

Es así, como se crea el código “factor de impedimento” para hacer referencia a los elementos que de alguna u otra manera complejizan la realización de expresiones artísticas educativas en la escuela Trafún, asociado mayoritariamente al contexto de educación en pandemia.

Durante este año, se esperaban llevar a cabo varios talleres, como el de prácticas circenses y el taller de música que iban a debutar este año, o el taller de teatro que se intentó ejecutar mediante la plataforma “Zoom”, pero finalmente no se logró como lo comenta Sonia, la profesora de teatro de la escuela

*después de llevar un mes y medio, desde mi persona y hablándole a Candelaria, me entendió y acordamos que no había que seguir con el taller porque como ellos no estaban con las energías desplegadas para esto iba a crear un recuerdo malo del teatro y no bueno, yo no quería eso, entonces también como fue bajando la convocatoria preferimos dejarlo un rato para descansar.*

En esta misma línea y en relación a las infancias que son parte de Trafún, esta situación ha perjudicado e influenciado directamente en las niñas y los niños, por lo que el equipo educativo constantemente concientiza y reflexiona sobre cómo lidiar en estos tiempos inciertos, de escasa participación y en muchas ocasiones de frustración, tal como una de las educadoras plantea,

*ya empezó a decaer, que no se conectaban y ahí estábamos en la duda si era por un tema de horario o por un tema de que ya estaban aburridos, así es que ha sido complejo el tema, pero en el fondo no es que ellos no quieran, sino que están tan acostumbrados al tema de la cercanía, de estar en "vivo y en directo", de los abrazos, de la retroalimentación que yo creo que es súper complejo hacerlo por más que sea una actividad entretenida, es super complejo hacerlo por "Zoom" por ejemplo, a parte que tampoco la pantalla les hace bien a los niños y las niñas (Paulina).*

Tal como se destaca con anterioridad, la comunidad percibe algunas repercusiones considerables que ha traído consigo el contexto de pandemia en el proceso educativo de la escuela tanto del equipo pedagógico como de los niños y las niñas, en aspectos que claramente para ninguno de los participantes pasan desapercibido en esta nueva modalidad virtual. La profesora Sonia menciona que hay varios factores que influyen directamente al funcionamiento práctico de la escuela, ella comparte que: *en pandemia creo que hay varios factores como educación artística o como enseñar simplemente, el arte no es el único factor que jugó en contra, hubo también en contra el contexto de los niños en sus casas, como la familia percibió la pandemia.* A partir de esta noción, se evidencia el conocimiento de lo importante e influyentes que son los contextos familiares ya que como menciona Sonia, la percepción de los niños y las niñas con respecto al contexto pandémico y modalidad online tiene directa relación con las percepciones de los espacios familiares significativos, puesto que dependiendo de estas creencias y/o prácticas inciden en las nuevas formas de educación y expresiones artísticas.

Asimismo, el equipo educativo de manera general responde lo complejo que ha sido el contexto de pandemia para la realización de espacios de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, también comprenden y empatizan con cada realidad familiar y de cada niña y niño, así como lo menciona Kuyen,

*yo creo que eso es súper particular, depende de cada caso y de cada escuela, es como resistencia, creo que en pandemia todos hemos estado en resistencia. Ahora están en las casas, nosotras teniendo que contener, no tienen contacto físico con nosotros, ni con sus pares, es muy importante*

*para ellos. Te das cuenta que lo virtual ha complejizado mucho la enseñanza, o sea esto no reemplaza para nada, no reemplaza el abrazo.*

Los espacios de encuentro se han percibido lejanos a la cotidianidad anterior en la escuela, aun más con la falta de ciertos gestos de cercanía como la muestra de afectos, como un abrazo y los refuerzos particulares para cada niño o niña, donde estos forman parte de los encuentros significativos en el aula antes de la pandemia.

El contexto actual ha influenciado de alguna u otra manera en los niños y las niñas, en especial en el ámbito escolar, es así como a través del código “aprender en pandemia” se describen situaciones en este panorama sanitario en relación con la metodología de aprendizaje y los diversos escenarios en los que se ven involucrados.

Depender solo de internet para interactuar con los/as demás y realizar clases es difícil, ya que la conexión en ocasiones suele ser inestable, por lo que la fluidez de la conversación tiende a ser más débil. Para Camila ha sido difícil esta situación, ya que su hija participa en danza y debido a la pandemia no puede asistir presencialmente, por lo que pese a estar llevando a cabo esta actividad desde la plataforma “Zoom”, seguir adelante con las clases se vuelve un panorama complejo,

*en la danza ha sido súper complicado porque en realidad Sofía no engancha con el tema del “Zoom”, entonces trataron de hacer danza por “Zoom” y no lograron porque a veces la conexión de la profe “guatea” y quedaba como “eh y cómo era”, hablaba una y la otra, entonces como que no funcionó mucho [...] ha sido complicado sobre todo en la danza porque yo creo que lo otro, la pintura o lo que hace más Sofía se puede hacer en la casa.*

Podemos notar que para algunos se disfruta más la danza en un entorno en específico y en compañía, por lo que lamentablemente dado este contexto actual no pueden generarse estos espacios de convivencia y disfrute, de modo que logra ser complejo realizar danza desde casa, ya que el cuerpo se siente ajeno, sin ganas, falta esa conexión con los espacios destinados a dichas actividades y el entorno quien permite que la piel se erice.

Por otra parte, Sonia realiza la importancia de tomar en cuenta las opiniones de los niños y las niñas, más aún en este contexto en el que están más susceptibles los sentimientos y las emociones, en donde indica que *ahora que estamos trabajando vía “Zoom” ha sido complejo lo de los tiempos y le pregunté si había algo que les molestaba y les costó decirme, finalmente todos me terminaron diciendo algo y entonces claro, si había algo que les incomodaba*. Para la profesora es importante generar espacios de socialización en los que se puedan escuchar opiniones y percepciones de las niñas y los niños, ya que de esta manera logra saber los aspectos que necesita abarcar dentro de las dinámicas de clases y planificaciones.

Otro hallazgo que apareció en esta categoría alude al excesivo uso de pantalla que algunos niños y niñas se ven sometidos durante esta crisis sanitaria, aunque solo una apoderada quiso referirse a este tema.

La utilización de las tecnologías ha aumentado sustancialmente debido a que se han vuelto para muchos, el único medio de comunicación. Sin embargo, las nuevas tecnologías pueden ser también herramientas perjudiciales e invasivas, llegando a entorpecer en ocasiones el proceso de aprendizaje y adquiriendo un rol de distractor. Frente a esto, una de las madres del centro educativo afirma que *ahora es un arma de doble filo la tecnología, como papás es súper cómodo que los niños vean todo el rato el celular, es súper cómodo, puedes hacer todo lo que necesitas hacer y no te molestan, se les olvida hasta comer* (Camila). Es por ello que las tecnologías son problematizadas desde las experiencias y cotidianidades, pues si bien son un facilitador para la conexión con el centro educativo, estas pueden llegar a ser perjudiciales si no existen criterios de uso correctos y saludables. Según Iriarte (2007) los adultos ven con cierta desconfianza el que las nuevas generaciones desde temprana edad tengan acercamiento a las tecnologías, pues estas pueden fomentar el aislamiento y deteriorar el desarrollo normal de las habilidades sociales.

Las tecnologías dentro de Trafún se convirtieron en un medio de comunicación crucial para los procesos escolares en tiempos de pandemia, no obstante se han tenido que adecuar las planificaciones al contexto del hogar, que si bien favorecen la educación dentro de los hogares, el constante uso de pantallas puede ser nocivo para la niñez, por lo que los/as adultos/as deben mediar y a la vez educar desde una perspectiva saludable en que se

concientice respecto al uso excesivo de los aparatos electrónicos, la apoderada de Trafún Camila da un ejemplo:

*de repente el niño quiere quedarse viendo tele o jugando algún videojuego, pero hay que tratar de sacarlo de eso porque uno como adulto sabe que no es lo mejor que esté pegado a la tele en casa, pero para él es difícil por el tema de la tecnología, porque hoy en día es súper difícil dejarla de lado, no obligándolo obviamente pero sí haciéndole ver lo mal que le hace, al final siempre termina viéndola con responsabilidad.*

En relación a lo anterior se logra evidenciar que las tecnologías son un recurso para la educación, sin embargo es necesario conocer las repercusiones tanto sociales, emocionales, de concentración, entre otros no positivas que puede generar el uso excesivo e inadecuado de estas, ya que la cantidad de información que circula en internet no siempre es la más adecuada para los NNA, sin embargo, se ha logrado llevar a cabo el uso pertinente y equilibrado entre el juego u ocio y las actividades escolares.

# **CAPÍTULO 6**

## **CONCLUSIONES FINALES**

## **6.1. A modo de conclusiones**

A partir de nuestra investigación, podemos dar cuenta de una diversidad de hallazgos. En ellos evidenciamos que las expresiones artísticas educativas están siendo poco valorizadas en nuestra sociedad chilena actual y que ello repercute en que las mismas estén menos presentes que otras en los contextos educacionales regulares, en donde frecuentemente los tiempos designados a la realización de estas por parte del currículo nacional es una mínima cantidad de horas. Las conclusiones principales de este trabajo atienden a nuestros objetivos de investigación, teniendo por eje central todo aquello involucrado en la artísticidad, el precario modelo educacional tradicional y como es que producto de esto surge la educación alternativa.

Es así como logramos analizar las valoraciones construidas por la comunidad Trafún en relación a las expresiones artísticas y las infancias, en donde damos respuesta al primer objetivo de “describir las experiencias educativas de las expresiones artísticas en el trabajo educativo en favor a las infancias vulneradas”, pues desde una perspectiva de derecho, estas prácticas artísticas dan cuenta de diversos aportes y beneficios, siendo utilizadas, principalmente, como herramienta comunicativa y de construcción de la personalidad y el autoconcepto.

Es así como, además, se logró relacionar los contextos familiares, lo que facilitó la identificación y percepción que éstos han construido ante las expresiones artísticas como medios educativos, llegando a la convicción de que las familias aprecian estas prácticas formativas, coincidiendo en la actual desvalorización de las artes en el país y, atendiendo al segundo objetivo específico de “identificar las percepciones que han construido las familias de la escuela Trafún en relación a las expresiones artísticas como medios educativos”.

Desde este punto de vista, la comunidad Trafún, al ser un espacio que avala las expresiones artísticas como medio educativo y formativo, realza un compromiso hacia ellas, por tanto hacia las infancias y lo hacen desde la distribución de sus quehaceres y la organización escolar, centrándose en el proceso natural de cada niña y niño, en donde las habilidades sociales y de convivencia, basadas en el respeto son fundamentales en el

funcionamiento de la escuela. Es así como damos respuesta al tercer objetivo específico de nuestro trabajo, el “analizar las valoraciones construidas de la comunidad en relación a las expresiones artísticas y las infancias en la escuela Trafún”.

Una vez realizada nuestra investigación, se evidenció que los datos recopilados son similares a ciertas investigaciones ya publicadas (Córdova y Salas, 2015); (Green, 2013); (Gallego, 2014), las cuales coinciden con la importancia que se les debe dar a las expresiones artísticas como un medio para educar a las nuevas generaciones, no sólo utilizarlas como actividades extraprogramáticas sino, que formen parte del día a día de los niños y las niñas.

Por otra parte, se hace evidente que la educación actual chilena necesita de cambios en su estructura, metodología y currículo. Podríamos decir que un excesivo enfoque en otras áreas (por ej. lenguaje, matemática y ciencias.) dificulta que los NNA puedan desarrollarse en otros aspectos, tanto dinámicos, recreativos, lúdicos como artísticos.

La metodología de enseñanza-aprendizaje es un tópico que se destaca en el desarrollo de la investigación, se hace necesario trabajar los esquemas del adultocentrismo, considerar el trabajo de las educadoras y los educadores que son un pilar fundamental, y que en realidad debieran ser los/as educandos los/as protagonistas en los procesos educativos.

Gracias a la investigación realizada en la Corporación Educacional Artística Trafún, se puede evidenciar cómo los niños y niñas, junto a sus familias y los docentes, optaron por una educación alternativa, en que su eje central no es prepararlos para el trabajo y la adultez, por el contrario, es más bien el de enfocar los recursos educativos en las infancias de una manera holística, preocupándose por su bienestar y entrelazando los diferentes contenidos a abordar, de manera que sean aprendizajes significativos, basados en los intereses de cada uno de ellos y ellas.

Finalmente, y en concordancia con otras investigaciones acordes a la temática que abordamos, podemos ver cómo es imperativo que se incluyan las artes dentro del modelo educativo, ya que, no basta sólo con darles un espacio dentro del currículo (siendo estas

asignadas como actividades extracurriculares), sino más bien, que sean utilizadas como un eje transversal beneficioso en las funciones del arte y sus expresiones.

Desde la comunidad Trafún, se hace mención que, desde su metodología de trabajo, las artes y ciertas asignaturas impuestas por el currículo nacional (lenguaje, matemática y ciencias) están entrelazadas, ya que desde estas expresiones las educadoras y los educadores puedan abordar los diferentes contenidos a desarrollar para lograr que los aprendizajes que reciben los niños y niñas sean más significativos.

## **6.2. Limitaciones y prospectivas de la investigación**

Este trabajo de investigación estuvo acompañado por limitaciones que condicionaron, pero no impidieron, el curso regular de la investigación y la construcción de los hallazgos obtenidos. El actual contexto de pandemia (Covid-19) provocó que toda la investigación, desde un comienzo se gestionará de manera virtual, por lo que tuvimos que adaptar y buscar una plataforma que estuviera acorde y fuera accesible para el procedimiento y realización de las entrevistas para todos/as los/as participantes.

Además, una de las consideraciones al momento de entrevistar fue la conectividad de los/as participantes y de las investigadoras ya que debían ser grabadas para la posterior transcripción. A causa de lo anterior es que la elección del centro a investigar surgió debido al criterio de conveniencia y del contexto actual ya mencionado, puesto que fue necesario encontrar la opción más viable y práctica para una realización expedita de la investigación. Finalmente, la determinación tomada fue por la Corporación Educacional Artística Trafún donde de forma paralela cursamos nuestra sexta práctica formativa.

Después de este proceso de investigación podemos comprender que hay muchas temáticas con características similares que necesitan ser abordadas para una mayor profundización, descubrimiento, reflexión y entendimiento de ciertas problemáticas, por ejemplo; lo que significan las diversidades y necesidades de las infancias, el quehacer educativo, la relación complementaria con las expresiones artísticas y las percepciones e importancias de las comunidades que conforman los espacios educativos - escolares.

Se hizo pertinente destacar la necesidad de futuros y nuevos proyectos investigativos que contengan temáticas invisibilizadas y desvalorizadas como las expresiones artísticas, su relación y relevancia en el trabajo para con las infancias vulneradas en directa relación con su bienestar integral y la adquisición de nuevos aprendizajes, así como también su implicancia en cada uno de los contextos desde diversas perspectivas, con un campo de investigación mucho más amplio para dar espacio a nuevos hallazgos.

En cuanto a los trabajos investigativos y las nuevas prospectivas de investigación, tienen que ser utilizadas para la co-construcción de nuevas ideas en materia de educación y sus áreas complementarias, lograr transmitir un mensaje más allá de lo escrito, es decir, que la teoría y la práctica se construyan de forma dialógica, en una relación armónica, generando espacios y oportunidades para nuevas prácticas curriculares, tal como lo considera la comunidad Trafún, ya que cada descubrimiento de la realidad puede ser utilizado para mejorar la calidad en el desarrollo de nuevas ideas y compromisos en materia de educación e infancia.

De manera análoga, estos trabajos de investigación cualitativa pueden colaborar en plasmar un mayor entendimiento y comprensión de ciertas temáticas que coexisten en este caso con la educación y las infancias, deben ser contempladas con mayor responsabilidad y compromiso por parte de todos los estamentos, autoridades y profesionales involucrados y motivados por generar un real y profundo cambio.

En base a todo el proceso de aprendizaje, comprendemos la importancia de escribir y teorizar respecto a temáticas que no han sido lo suficientemente abordadas, proponemos como futuras líneas de investigación lo necesario para visibilizar la vulneración de derechos, trabajar de manera directa con las infancias que siguen invisibilizadas, cuestionar el mundo adultocéntrico donde crecen y se desarrollan, profundizar en su mundo de una manera colaborativa e integral.

De este modo destacar que es de suma importancia romper la hegemonía estructural de este tipo de sociedad impuesta en la que habitamos para liderar nuevas transformaciones

que colaboren en este caso, al hacer y pensar la educación (no) formal, dentro y fuera de las instituciones escolares con una perspectiva política, sensible y empática, para así colaborar a romper paradigmas arraigados a viejas percepciones que no contribuyen en el trabajo y desarrollo respetuoso de la niñez.

A partir de lo anterior y conectando con lo investigado, esta mirada de la educación debe estar acompañada de la resignificación de las artes educativas, desde una comprensión benefactora hacia los contextos escolares, aportando de manera significativa en los espacios y experiencias, tal como lo es la escuela Trafún en su labor, pues también comprendemos que en estos momentos es un espacio de aprendizaje privilegiado al cual no cualquiera tiene la oportunidad de acceder.

Cabe mencionar la importancia de los actuales acontecimientos en el contexto chileno. El pasado 25 de octubre del 2020 se vivió un plebiscito histórico en el país, el cual de manera democrática ganó por un total de votos del 78,27% la opción de aprobar el cambio de la constitución actual chilena (constituída al mando y en tiempos de dictadura militar). Este nuevo proceso otorgará la posibilidad de transformar y abrir nuevos caminos para crear una sociedad digna para todos, todas y todes las personas que habitan territorio chileno, en especial el carácter fundamental que la Carta Magna representa en la educación y el trabajo necesario para las infancias vulneradas.

En materia de educación (en todos sus niveles y formas) existe la necesidad urgente de cambiar las lógicas sociales, políticas y económicas impuestas que hoy condicionan muchos aspectos de lo que significa el resultado de nuestro hacer y pensar la educación, asimismo un investigador participante del Centro de Investigación Avanzada en Educación de la Universidad de Chile menciona que,

*la tarea de la educación pública en el siglo XXI no es volver atrás: es liderar estas tendencias para que sean espacio de libertad y no el simple “extractivismo de humanidad” que ha hecho el neoliberalismo. No es casualidad que coincidan lucha feminista y lucha por la educación: en*

*ambas se anuncia un concepto más universal de libertad humana. Una nueva relación entre individuo, familia y sociedad (Orellana, 2019, p.1).*

La idea que presenta Víctor Orellana expresa de manera principal una analogía entre la lucha feminista y la lucha por una educación digna, estas tienen una conexión y mensaje importante: la libertad y dignidad de las personas, en esa dirección es que se gestan nuevas propuestas de acción, movilización y cambios necesarios en la actualidad, sin caer en antiguos constructos arraigados a ideas pertenecientes a una sociedad tradicional. Este esperado proceso constituyente es el más oportuno y necesario, dispone espacios relevantes para el diálogo, la reflexión, la participación ciudadana y en específico la visibilización de las comunidades educativas con el objetivo de tomar las acciones y decisiones correspondientes a cambios dignos para la población de las infancias y sus familias, acoger las reales demandas y necesidades que tiene la población de manera prioritaria, abolir la educación como un bien de consumo, la idea es contribuir en procesos para la continua transformación que contenga como eje principal la dignidad y equidad en todos sus aspectos.

Estas y otras materias ligadas al desarrollo de educación y los derechos de las infancias en el contexto de las vulneraciones sistemáticas de los Estados, deben ser consignas prioritarias y materia de investigaciones futuras en el escenario de abruptos cambios a los que estamos orillados a recorrer. Instamos a futuras generaciones de investigadores de educación e infancias vulneradas a que retomen y sigan profundizando en este tema que es vital para la construcción y transformación de una sociedad digna, sana y feliz.

**CAPÍTULO 7**  
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, J. Carrillo, M. (2010). Adaptación, Ansiedad y Autoestima en Niños de 9 a 12 años: una Comparación entre Escuela Tradicional y Montessori. *Psicología Iberoamericana*, 18, 1, 19-29.

Adlerstein, C. (2012). La política pública de la Educación Parvularia Chilena: una mirada desde la historia y su actualidad. *Revista Docencia*, 48, 30 - 43.

Africano, A. Febres-Cordero, M. Carrillo, T. (2016). Una aproximación a las pedagogías alternativas. *Educere*, 20, 66, 237-248.

Alzate, M. (2002). El “Descubrimiento” de la Infancia: Historia de un Sentimiento. *Revista electrónica de educación y psicología*, 1, 1, s/p

Alzate, M. (2004). Concepciones e imágenes de la infancia. *Revista de Ciencias Humanas*, 28, 5.

Amnistía. (2018). Amnistía internacional. Estados Unidos Londres. *Tú no tienes ningún derecho aquí*.

Bejarano, N. Londoño, J. Villa, P. (2016). *Pedagogías para la paz: una propuesta de educación popular por medio del arte, para la formación de los niños y niñas en la paz* (Tesis de pregrado). Universidad de Antioquia. Medellín, 26.

Beltrán, A; Moreno, A; Mundet, A. (2015). Arte como herramienta social y educativa. *Revista Complutense de Educación*, 26, 2, 318.

Betancur, M. Cardona, N. (2006), Percepciones de los adultos significativos sobre su rol educativo, el desarrollo y la estimulación de la dimensión lingüístico-comunicativa y el pensamiento lógico matemático de niños y niñas entre tres y seis años de edad de los barrios París, las Independencias y la Gabriela. Universidad de Antioquia. Medellín, 63-122.

Blesa, B. Cobo, F. Garcia, M. Gehrig, R. Muñoz, P. Palacios, J. Rodes, J. (2014). Guía de criterios básicos de la calidad en la investigación cualitativa. Servicio de publicaciones: Reprografía UCAM. Consulta realizada 24 dic. 2020.

Biblioteca del Congreso Nacional (2009). Ley N° 20370. Santiago.

Biblioteca del congreso Nacional de Chile (1948). Resolución de la Asamblea general 217 *Declaración universal de los derechos humanos*. Recuperado de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1000396>.

Biblioteca del Congreso Nacional (2007). Ley N° 2272. Santiago.

Bronfenbrenner, U. (1979). La ecología del desarrollo humano: experimentos en entornos naturales y diseñados. Harvard University. Editorial Paidós.

Burgos, K; Santa Cruz, G. (2015). Yoga infantil y el desarrollo emocional en Educación Parvularia. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago.

Bustos, A. (2008). Aproximación a través de la Danza al estereotipo femenino como objeto de análisis. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 4, 31-xx.

Cabello, M. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil, *Revista Pedagogía Magna*, 11, 178- 188.

Castillo, P. Peña, N. Garrido, M. González, A. Trujillo, F. (2017). Recuerdos de Infancia: Niñez y dictadura en Chile (1973-1990). *Kamchatka*, 10, 448- 471.

Coronell, d. (2011, 29 de enero). Una decisión contraevidente. *Semana*. Recuperado de <http://www.semana.com/>

Chacón, M. (2006). *La enseñanza reflexiva en la formación de los estudiantes de pasantías de la carrera de educación básica integral*. Universitat Rovira I Virgili, 115-116-147.

Cyrulnik, B. (2009, septiembre). Vencer el trauma por el arte. *Cuadernos de pedagogía*, 42-47.

Defensoría de la niñez. (s/f). Rescatado el 16 de diciembre de 2020.

De la Torre, S. (2004). *Aprender de los errores: El tratamiento didáctico de los errores como estrategias innovadoras*. Buenos aires, Argentina. Editorial Magisterio del Río de La Plata.

Del Campo, S. (2000). El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. *Revista Educar*, 15,15, 8-16

Denzin, N. Lincoln, Y. (2012). *Manual de investigación cualitativa*, 1. Barcelona: Gedisa.

Devia, S. (2017). *Particularidades de la Educación Parvularia*. Santiago: Superintendencia de Educación Parvularia, 10-11.

Díaz, D. Santibáñez, D. Cortés, A. Raczynski, G. Contreras, N. Bozo, N. (2017). Cifra Negra de Violencia Sexual contra Niñas, Niños y Adolescentes: Ocultamiento social de una tragedia. Observatorio Niñez y Adolescencia. Reporte I de Monitoreo de Derechos, 57.

Díaz, A. (2017). Mercado de las Isapres en Chile. *Revista Salud y Cambio*, 21, 1, 91-96.

Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39- 49.

Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo, 42, 109.

Echeverri, M. Gil, Y. Ordóñez, L. Valencia, Y. (2007). *Ver, Sentir, Oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos* (Proyecto pedagógico). Universidad de Antioquia, Medellín, 22-23.

Elige educar. (2017). Elige educar. Santiago de Chile: *Un breve recorrido por la historia de la Educación Parvularia*. Recuperado el 26 de junio de 2020. <https://eligeeducar.cl/>

Escaño, C. Maseo, A. Villalba, S. Zoido, M. (2016). Educación Artística y Desarrollo Humano: Un proyecto de cooperación al desarrollo en India. *Arte y sociedad revista de investigación*, 10, 4.

Estévez, M. Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial: Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9, 4, s/p. Ecuador.

Feito, L. (2007). Vulnerabilidad. *Anales del sistema sanitario de Navarra*, 30, 7-22.

Fleming, Z. (2007). Historia de la educación parvularia. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Flores, J. Gómez, G. Jiménez, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: aljibe.

Foucault, M. (1999). Citado en: Pedreros, G. (2019). Poder y resistencia en Michel Foucault: Aproximación a las formas de contraconducta del CRI. Universidad de La Salle, Colombia, Bogotá, 3.

García, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: El arte como estrategia para una educación inclusiva. *Revista Arte y sociedad*, 1, s/p.

García, C. (2014). Un cambio hacia una mejora en educación: La importancia del arte en la educación infantil. Facultad humanidades y ciencias de la educación, Universidad de Jaén, 16.

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós, 13.

Gil, R. Morales, A. Trejo, J. Avendaño, V. Pano, C. Lozano, D. Morales, R. Malagón, R. Rincón, H. Vazquez, F. Rondón, G. Paez, R y Ortiz, F. (2018). Formación docente y pensamiento crítico en Paulo Freire. *Clacso*, 1- 183.

Gobierno de Chile. (2001). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago: Ministerio de Educación, 65.

Gobierno de Chile. (2016). Por qué enseñar artes y cómo hacerlo. Santiago: Ministerio de educación. Consejo Nacional de las Culturas y las Artes.

Gobierno de Chile. (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago: Ministerio de Educación, 10-74-76.

Gobierno de Chile. (2018). Informe de Desarrollo Social. Santiago: Ministerio del Interior, 57.

Gobierno de Chile. (2018). Unidad de Currículum y evaluación plan de estudio, Ministerio de Educación, 1-3.

Gómez, V. Castelló, P. Cevallos, M. (2016). Vidas robadas: entre la omisión y la premeditación. Situación de la maternidad forzada en niñas del Ecuador. Quito, 30.

González, G. Lizama, M. (2013). EducArte: Análisis de la educación artística en Chile. Facultad de artes, Universidad de Chile, s/p.

González, M. Guarnizo, J. Ortega, W. García, V. (2017). Arte y Educación. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 1, 5, 1017.

Grabivker, M. (2014). Los Pre-textos y Con-textos de las infancias en el Chile actual. En M. Paredes y L. Monteiro (Ed.), *Desde la niñez a la vejez*. (19- 40). Santiago: Teseo.

Grabivker, M. (2019). Desde la niñez a la vejez. Editorial Teseo. Buenos aires, Argentina, 21-32.

Granados, I. (2009). Interrelaciones entre la creatividad y la terapia. *Revista Arte y Movimiento*, 1, 55-56.

Guevara, C. (2018). Los Niños (as) Afectados por el Conflicto Sirio Participación de la UNICEF en el marco del DIH. Universidad Militar Nueva Granada. Programa de relaciones internacionales y ciencias políticas. Bogotá.

Guzmán, C. (2016). Avances y desafíos en la protección de la infancia vulnerada en nuestro país. *Centro Democracia y Comunidad*, 14, 1-10.

- Hargreaves, D. (1991). *Infancia y Educación artística*. Madrid: Morata.
- Hecht, A. (2013). Del adultocentrismo a la agencia infantil: Un enfoque desde la socialización lingüística. *Revista Infancias Imágenes*, 12,1, 7- 17.
- Heiland, H. (1993). Friedrich Fröbel. *Educación comparada*, 23, 501-519.
- Hernandez, R. Fernández, C y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: Mcgraw Hill.
- Humanium, s/f. Niños de Francia. Recuperado de <https://www.humanium.org/es/francia/>
- Instituto de Derechos Humanos. (2013). Defensores y defensoras de derechos humanos. Rescatado el 26 de junio de 2020 <https://defensoresydefensoras.indh.cl/defensores-as-en-la-historia/derecho-a-la-educacion/leopoldina-maluschka/>
- Integra (2020). En 1990 nace Fundación Integra. Gobierno de Chile. s/p.
- Iriarte, F. (2007). Los niños y las familias frente a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (tics). *Psicología desde el Caribe*, 20, 20, 208-224.
- Jaramillo, L. (2007). Concepción de infancia. *Zona próxima*, 8, 108-123.
- Kvale, S. (2008). *Las entrevistas cualitativas*. Madrid: Morata.
- Lancaster, J. (2001). *Las Artes en la Educación Primaria*, Madrid: Morata.
- Lenta, M. Zaldúa, G. (2020). Vulnerabilidad y exigibilidad de derechos: La perspectiva de niños, niñas y adolescentes. *Psykhé*, 29, 1, 1- 13.
- Llanos, E. (2017). *Mi infierno en el Sename (Ansias de libertad)*. Santiago: Ceibo.
- López, D. López, M. (2017). Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa. *Ciencias Humanas y Sociales*, 83, 472- 491

Maravall, J. (2004). La Mujer en Chile. Movilización Política, Represión y Supervivencia bajo la Dictadura Militar (1973-1990): El Caso del MIR. *Acta académica*, 1092- 1099.

MINEDUC (2001). *La Educación Parvularia en Chile*. Santiago: Ministerio de educación.

Ministerio del Interior. (2005), *Comisión Nacional sobre prisión política y tortura*. Santiago: Ministerio del Interior.

Mora, J. Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral. Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios Pedagógicos*, 38, 2, 321-335.

Moratalla, S. Carrasco, A. Sánchez, C. (2017). El yoga: estrategia para la mejora de la convivencia y de la participación activa en la vida social de la institución educativa en la etapa de educación inicial. *Educación*, 28, 55, s/p.

Moreno, W. Herrera, M. Hincapié, D y Marulanda, S. (2016). De viaje...captando desplazamientos corpóreos en una ciudad que educa. *Kultur*, 3, 6, 61- 87.

Munevar, D y Diaz, N. (2009). CORP-oralidades. *Arteterapia*, 4, 63- 77.

Muñoz, D y Villa, E. (2017). Paulo Freire en la educación popular latinoamericana: el porqué y el para qué de estarse formando como pueblo político. *Kavilando*, 9, 1, 1- 11

Muñoz, L. (2015). Del secreto y la desprotección a la develación, el impacto social y la acción legislativa. En B. Bórquez (Ed.), *Violencia sexual contra la infancia : el avance legislativo y sus desafíos*. (93- 127). Santiago: Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Noreña, A. Alcaraz, N. Rojas, J y Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Aquichan*, 12, 3, 263-274.

Orellana, V. (2019). *Proceso constituyente y educación: abramos el futuro*. Santiago de Chile. Universidad de Chile.

ONU (1948). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*. ONU.

UNESCO. (2006). *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*, 1- 25. Lisboa. Consulta realizada 30 de nov. 2020 en <https://n9.cl/6kocm>

Paz, M. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones. *Revista de pedagogía*, 26 . México DF.

Peñaranda, F. (2002), La educación a padres en los programas de salud desde una perspectiva de desarrollo humano. *Revista Latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud*, 1, 1, 1-15.

Peralta, M°. V. (2014). Un análisis del desarrollo curricular de la educación parvularia chilena: ¿cuánto se ha avanzado?. En O. Revero (Ed.), *Temas para el análisis de la educación parvularia chilena y sus desafíos*. (27- 45). Santiago: Universidad Central.

Pérez, C. (2017). *Comentar obras de danza*. Santiago: Ceibos Ediciones.

Pérez, G. (2004). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla.

Pérez, J. Urdampilleta, A. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *EFDeportes*, 17, 167, s/p. País Vasco.

Policía de Investigaciones. (2018). *Informe: Análisis del funcionamiento residencial en centros dependientes del Servicio Nacional de Menores*. Santiago: PDI.

Real academia Española (RAE). S/f.

Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Digital innovación y experiencias educativas*, 15, 1- 13.

Romo, V. (2014). Estética y ética en la experiencia artística: su importancia en la educación parvularia. En O. Revero (Ed.), *Temas para el análisis de la educación parvularia chilena y sus desafíos*. (47- 60). Santiago: Universidad Central.

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Iberoamericana de Educación*, 35, 1, 1-8.

Ruiz, C. (2000). Educación por el Arte, en Herbert Read. Sentido de vigencia. *Aleph*, 114, 77- 94.

Simonstein, S. (2016). Aportes de la organización mundial para la educación preescolar y su comité chileno a la educación parvularia en Chile. *Enfoques Educativos*, 12, 1, 157-188.

Tordera, S. (2018). La educación infantil en la Alemania nazi. Facultad de Educación y Trabajo social. Universidad de Valladolid, 1- 50.

UNICEF Chile. (s/f). Los niños, niñas y adolescentes tienen derechos. <https://url2.cl/YEeKt>

Valdebenito, M. Peña, R. (2010). La incorporación de los intereses de niños y niñas en las experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Varguillas, C. Ribot, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13, 23, 249-262.

Vasilachis, I. Rubén, A. Chernobilsky, L. Giménez, V. Mallimaci, F. Mendizábal, N. Neiman, G. Quaranta, G y Soneira, A. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Vera, B. (2000). El arte: Factor determinante en el proceso educativo. *Revista educar*. 15, 56-65

Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*, Madrid, España, editorial Akal. p: 9.

Wittrock, M.(1989). Inducción analítica. En P. Schettini e I. Cortazzo (Ed.), *Análisis de datos cualitativos en la investigación social* (pp. 30-32). La Plata: Edulp.



		educación que se lleva a cabo en la escuela Trafún.			dolor de m entonces la oportunida veces por p descartamo interesados quiere part vaya a mir generalmen niño solito
Infancia diversa	4	Reconoce la diversidad existente de NNA en Trafún, destacando sus características, desde la mirada del equipo pedagógico.			
Valor del arte en Chile	24	Apreciación y crítica de la importancia/repercusiones que tienen las expresiones artísticas en la sociedad actual chilena.	Percepción de las expresiones artísticas	Categoría que involucra ideas, pensamientos, creencias, concepciones de la comunidad Trafún sobre el despliegue de las artes en la educación y sociedad.	-“en el arte puedes trab ciencia, his lo que se te fue nuestra (Candelari  -“yo creo c en todas pa conversam sentimos, l explorar, o  - “el año p pero ya añ venía el ba que hace b ser talleres también ha también ha en el día a por ejempl escuchar m artes tamb pintura, el ejemplo, si música, rea
Expresiones artísticas	45	Aquellas actividades relacionadas y percibidas por la comunidad en cuanto al desplante de las artes, llevadas a cabo en la escuela Trafún, como danza, teatro, artes visuales, yoga, entre otros.			
Artisticidad	37	Conlleva la reflexión de lo que considera el sujeto entrevistado por expresión artística.			
Derecho al arte	3	Cuando se menciona que el arte y su expresión es			

		un derecho para todes en especial para las infancias.			que con m canción de
Arte y educación	6	Cuando se hace una relación directa de las expresiones artísticas y la educación mediante experiencias y percepciones de la comunidad Trafún.			- “se le llan arte que pu expresar un una visión, (Candelari  - “yo encu método o p abordaba c lo que son permite tra con todo e reconocer mi compañ
Infancia y arte	17	Relación explícita y existente entre NNA y expresiones artísticas educativas	Relación existente entre infancias y expresiones artísticas	Categoría que alude al arte y sus implicancias, siendo una herramienta beneficiosa que logra aportar considerablemente en la educación infantil.	-“El niño, manos, nac mezclar co tocar un in inherente a (Candelari  -“Se volvi muchas tra autonomía sentido de algo de ell
Acción transformadora	5	Momento en el cual se reflexiona que el arte ha colaborado y aportado de forma positiva en la comunidad Trafún, especialmente en el contexto familiar.			- “quitarle permitirles la equivoc resignifica en los niño través de e
Repercusión del	32	Influencia de las			- “yo no es artística pa

arte		expresiones artísticas en el desenvolvimiento y desarrollo de NNA de la escuela Trafún, siendo mayoritariamente comentarios positivos.			ese no es e educación se desarroll unas herrar - “a Ignaci expresarse niños como no tienen l o bueno, u son más tí bullying er por sí, algu (Macarena)
Expresión artística y emoción	3	Cuando se hace reflexión en torno a la ejecución de las artes y la conexión con las emociones de adultos y/o infancias.			
Subestimación de capacidades	2	Cuando un adulto minimiza y/o invisibiliza las capacidades que tienen NNA.	Percepción de las infancias	Visión de las/os adultas/os de la comunidad Trafún con respecto a las temáticas influyentes de la niñez, en donde su rol mediador es primordial en dichos procesos de experiencias y aprendizajes.	- “la exper que vi a Cr más de lo c como papá capacidad hacía harto hacían acre todo eso. P una vez to porque no era capaz y desarrollac (Lincoyán)
Experiencia diversa de crianza	20	Se asocia a las distintas vivencias en torno al desarrollo y crecimiento de NNA de la escuela Trafún.			- “tratar qu motivación algo puede quiera, ind bien o no e

Importancia de las infancias	2	Cuando se expresa la relevancia de las etapas del desarrollo de la primera infancia.			<p>colegio” (</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “ Ignacio lo mejor es para que él porque aquí porque mi yo quería con tierra y como hijo</li> <li>- “ la idea porque no importante determinar posteriori”</li> <li>- “entonces oportunidad tener esas a mí eso m defensora es primord como cuan mundo” la (Sonia)</li> </ul>
Concientización	19	Optar por un medio de educación contrario a lo que concierne regular/tradicional. Genera reflexión en torno al funcionamiento de las escuelas.	Reflexión de prácticas y experiencias sobre educación	Categoría que reúne socializaciones en torno a las experiencias de la educación, donde la tendencia e inclinación se dirige mayoritariamente hacia la educación alternativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “o sea es educación nota y es to que nos gu realidad e manera, nu lo que tien rápida y to bien” (Kar</li> <li>- “Diego no última vez gritaba, en</li> </ul>
Cuestionamiento de prácticas	3	Reflexión y posicionamiento en torno			

		a prácticas pedagógicas de las que no están del todo de acuerdo.			hacerle caso es por algo
Consideración a educación alternativa	3	Decisión de participar de las experiencias de las escuelas alternativas, mayoritariamente refiriéndose a la escuela Trafún.			-“quienes s al sistema viviendo, u muy desco y logran ve más hacia buscar y va
Experiencia en la escuela alternativa	8	Cuando se relatan las experiencias significativas y positivas que ha vivenciado la comunidad en relación a la educación no tradicional, es decir una educación alternativa.			tipo de esp están pregu escuela” ( - “averigua alternativa encontram nuestro hij tipo de edu
Comparación educativa	2	Cuando se describen diversas diferencias y/o similitudes en relación al sistema educativo entre la educación tradicional y educación alternativa, y sus metodologías.			-“Si puede bienvenida una educac
Exitismo	13	Hace referencia a comentarios que perciben el éxito desde el rendimiento de carácter académico, preferentemente del aspecto universitario y que cumpla con los estándares de producción impuestos socialmente (estudiar y trabajar), en el que las familias lo consideran desde la educación básica.	Percepción de la educación y expresiones artísticas en Chile.	Categoría en el que se demuestra descontento, por parte de la comunidad Trafún, sobre la sociedad y cultura, en cuanto a la apreciación/valorización de las artes y educación, en el currículo nacional.	-“también por lo men teatro, por gente que l que salir d intelectual alejado el t produce es mi” entonc sociedad c es remar p -“darte cue (no puedes

Sociedad tradicional	4	Referencia al sistema sociocultural en el cual vivimos, donde existen ciertos paradigmas y prácticas educacionales en cuestionamiento			que he visto conocida, adecuada para pequeños, adelantando infancia, es el derecho el derecho así es que p
Intelectualización del arte	2	Cuando se percibe y describe que el arte toma una posición excesiva hacia lo intelectual y academicista.			-“algo que tradicional
Experiencia en la escuela tradicional	12	Vivencias poco gratas y/o desfavorables en las escuelas regulares.			producto, que estar la poco tiempo presentaci
Educación tradicional	24	Apreciación y crítica sobre las escuelas regulares, ya sea sobre sus lineamientos o metodologías.			validarse a
Crítica al currículum nacional	13	Alude a alguna disconformidad con los lineamientos educacionales en Chile.			-“existe un normalmen donde hay para un pro
Prioridad de aprendizaje	1	Hace referencia a la importancia que se les da a todas las asignaturas por igual, tanto a las regulares (matemática, lenguaje) como a las otras aquellas impartidas en la escuela Trafún.			cuarenta al chico tener curso dond y eso tamb
Priorización de resultados	2	Se visibiliza y plasma la importancia de los resultados finales de los			estresante, tranquilo/a

		aprendizajes, dando mayor prioridad que al proceso.			
Quehacer Potenciador	30	Acciones fomentadoras que realizan los adultos en colaboración (equipo educativo y contexto familiar) para generar bienestar y desarrollo integral en NNA.	Agentes involucrados en el proceso educativo de NNA	Categoría que apunta a las realidades y percepciones de los adultos significativos de la comunidad Trafún, que influyen en los procesos de enseñanza/aprendizaje y desarrollo integral de los niños y las niñas.	-“en nuestra Cristian pa actividades apoyamos hacer”. (L -“el adulto artística co tuviera que reforzar de para los ni cuando los niño está e puesto apla importante entusiasmo una oportu vínculo pa -“entonces en eso, en lugar en qu lo más agr también, p deporte se se necesita seguro...co vestimenta ligado a es lógicamen tema, ya q salto en lo porque por este proyec interés en e esto, a lo n “eslogan”
Compromiso Familiar	35	Contextos familiares que acompañan y participan activamente en los procesos de aprendizaje y desarrollo de NNA de la escuela Trafún.			
Intereses NNA	21	Se destaca la predilección de las infancias de la escuela Trafún, las cuales se tienen en consideración en las planeaciones y la cotidianidad de contextos en los que se rodean NNA, tanto en espacios familiares como el espacio escolar.			

					<p>los papás t mucho en</p> <p>-“partí hac después al gustaba y a el kinder h era obligac para proba era decisió talle” (Sor</p> <p>-“reconozc artística pe esté el otro integración es complet posibilidad elijan y pu</p>
Comparación sobre el pasado	5	Cuando se hace alusión a dos experiencias en diferentes épocas y se le da una comparación de ambas en términos educativos.			
Identidad Profesional	18	Cuando se manifiestan principios y acciones realizadas por los docentes en pos de un ambiente saludable y enseñanza significativa.	Educación con sentido	Categoría que alude a la conciencia de prácticas oportunas en los procesos educativos y significativos para con las infancias de la comunidad Trafún y su bienestar.	-“Entonces permitirse importante primer día planificó, v lo que yo c en general primera cla consulto”.
Apreciación Educativa	22	Consideraciones de cómo debiese ser una educación adecuada para con las infancias.			-“Yo busc entonces b ejemplo, n

Intencionalidad Educativa	24	Manera pedagógica asignada/considerada en las planificaciones, en la que se destaca la educación a partir de principios y propósitos que conectan las necesidades y potenciaciones de NNA.			principal, s que haya d eso es imp aprendizaj compañero es la comp estuvimos haciendo e
Importancia del Proceso	2	Cuando hace referencia a que el proceso de enseñanza/aprendizaje toma una importancia mayor a diferencia del resultado.			-“Se gener ocurre que flexibles d lo que está para qué, p todos pode trata de qu impregnad generó el a una emoci  -“El disfru forzado, se interés, si l interesado, nada buen  -“Desde e niños y niñ herramient fondo”(So
Experiencias extracurriculares	7	Relacionado con las actividades extraprogramáticas, realizadas fuera del	Experiencias de la comunidad en la Escuela	Relaciones y vivencias elocuentes respecto a encuentros de convivencia y	-“creo que taller de te conformar encuentro quedo con

		espacio físico de la escuela Trafún.	Trafún	aprendizajes recíprocos en la comunidad Trafún.	llegaron to producidos sentían bac disfrutaron apropiados
Experiencias Significativas	21	Prácticas realizadas dentro de la escuela que causaron impacto en las personas entrevistadas. Preferentemente posee asociación a las expresiones artísticas y a su realización en Trafún.			-“las múlti día revisab hemos con capital cult niñas es fa (Candelari
Confianza en NNA	1	Con respecto a las salidas extraprogramáticas, existe confianza en el comportamiento de niños y niñas en las salidas pedagógicas.			-“también talleres de exposicion las fundaci  -“nuestras Limache h
Comentario de logro y metas	1	Cuando se describen momentos y contextos en los cuales las personas que conforman la comunidad, de manera individual evidencian experiencias significativas mediante cumplimiento de metas y logros.			“Valparaís estéreos, q secreto”, e Alemana y te puedas i Gabriela M bibliotecas (Kuyen)  -“Cristian hecho... ne niños, eso de qué... p hacerlo par o no y no, (Lincoyán)
Tiempos dedicados	4		Tiempos y espacios destinados	Organización destinada al desarrollo y	-“hay una transforma

			al arte	desarrollo de las artes para los participantes de la comunidad Trafún, específicamente en la escuela y el hogar.	<p>expresarse mejor no es un lugar tan normalmente poder expresar parte de la a pesar de han juntado la situación momento. pandemia queda ahora cuidarnos’</p> <p>-“en el fondo poder transmitir una cosa, pero visto como bailado en grandes, de nuevas habilidades está tratando espacio a bailar, por encanta”.</p> <p>-“yo creo que espacios, tan disponible lápices, can</p> <p>-“si, en los estaban de como extra ya, más que disponibilidad coordinen espacio ex mañanas se por lo general</p>
--	--	--	---------	--	---

					de prepara (Victoria)  -“el año pa hicieron ac estaban pra comentario iban a hace actividades escuela, la por una raz escuela qu lo digo así todavía es que a futur asumo de c hacen, las en otro lug constantem una escuela una escuela
Espacios designados al arte	6				
Educación en Pandemia	27	Repercusiones que ha traído consigo el contexto actual de pandemia en el proceso educativo de la escuela Trafún.	Contexto educativo en Pandemia, 2020	Repercusiones mayoritariamente negativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje que trajo consigo el escenario actual covid-19 en la comunidad Trafún.	-“para los manejar es nativos dig es difícil, i derecha y t profe se le es difícil”.  -“por ejem complejo e verse a la c ensayando autocorrige manera dig
Aprender en Pandemia	7	Es utilizado cuando la persona describe situaciones actuales en el contexto de pandemia en relación a la metodología			

		<p>de enseñanza-aprendizaje y los diversos contextos a los cuales se ven involucrados.</p>			<p>proceso m  -“pero el te  complejo  clases, por  cuarta no s  también m  (Kuyen)  -“después  desde mi p  Cathy que  no había q  como ellos  desplegada  recuerdo m  no quería e  fue bajand  dejarlo un  -“en la dan  porque en  con el tem  de hacer da  porque a v  “guatea” y  era”, habla  como que n  sido compl  porque yo  lo que hace  en la casa’</p>
<p>Factor de impedimento</p>	<p>16</p>	<p>Todo factor que dificulte/entorpezca la realización de expresiones artísticas, mayoritariamente en</p>			

		contexto de educación en pandemia.			
Tecnología y Arte	4	Alude a características que reflejan una interrupción de las expresiones artísticas por parte de aparatos tecnológicos.			