

INDICE

PROGRAMA	.....	Pág. 1
INTRODUCCION	.....	Pág. 4
RESEÑA HISTORICA	.....	Pág. 7
ASPECTOS HISTORICOS	.....	Pág. 8
ASPECTOS RELIGIOSOS	.....	Pág. 23
ASPECTOS ARQUITECTONICOS	.....	Pág. 45
ESTUDIO DEL EDIFICIO	.....	Pág. 56
ASPECTO FORMAL	.....	Pág. 57
ASPECTO FUNCIONAL	.....	Pág. 66
ASPECTO TECNOLOGICO	.....	Pág. 70
FILIACION ESTILISTICA	.....	Pág. 76
SINTESIS	.....	Pág. 77
ANEXOS	.....	Pág. 79
CRONOLOGIA	.....	Pág. 80
FUENTES	.....	Pág. 83
LAMINAS	.....	Pág. 90

---

PROGRAMA

---

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - CAPILLA DE LA PROVIDENCIA

PROGRAMA

1.- INTRODUCCION

- 11-OBJETIVOS
- 12-METODO
- 13-PROCESO
- 14-EVALUACION

2.- RESEÑA HISTORICA

segunda mitad siglo XIX  
a comienzos siglo XX

21-ASPECTOS HISTORICOS

- a) ECONOMICO : DESARROLLO
- b) POLITICO : ADMINISTRACION
- c) SOCIAL : POBLACION
- d) CULTURAL : EDUCACION

22-ASPECTOS RELIGIOSOS

- a) SINOPSIS HISTORICA
- b) LAS HERMANAS DE LA PROVIDENCIA

23-ASPECTOS ARQUITECTONICOS

- a) PANORAMA DE LA ARQUITECTURA  
A COMIENZOS DEL SIGLO XX
- b) LA ARQUITECTURA EN VALPARAISO  
A COMIENZOS DEL SIGLO XX : LA  
ARQUITECTURA RELIGIOSA
- c) EL ARQUITECTO

3.- ESTUDIO DEL EDIFICIO

ANALISIS ARQUITECTONICO DE  
LA CAPILLA DE LA PROVIDENCIA

31-ASPECTO FORMAL

- a) RELACIONES URBANAS
- b) PLANIMETRIA
- c) VOLUMETRIA
- d) ESPACIALIDAD

32-ASPECTO FUNCIONAL

- a) ZONIFICACION
- b) CIRCUNDAION
- c) DIMENSIONAMIENTO
- d) ORIENTACION

33-ASPECTO TECNOLOGICO

- a) ANALISIS ESTRUCTURAL
- b) ANALISIS CONSTRUCTIVO

34-FILIACION ESTILISTICA

4.- SINTESIS

- 41-LA OBRA Y SU EPOCA
- 42-RELACIONES URBANAS
- 43-APRECIACION ARQUITECTONICA

5.- ANEXOS

- 51-CRONOLOGIA
- 52-INDICE DE PLANOS
- 53-INDICE DE FOTOS
- 54-FUENTES INEDITAS
- 55-FUENTES BIBLIOGRAFICAS
- 56-FICHAS

---

1.- INTRODUCCION

---

Si la ciudad, en una apreciación arquitectónica la entendemos como un sistema de información, y las obras de arquitectura, en un análisis histórico -arquitectónico, como el sistema que, en el curso del vector tiempo, informa de los cambios que experimenta el medio urbano, otorgaremos entonces la calidad de soportes físicos de memoria a aquellos que por sus características de grandes obras no alteran ni su función ni su aspecto físico, y que ahora, como información urbana de tipo permanente informará y formará en el urbanita la imagen de la ciudad. La historia, entonces, en el nexo con el vector tiempo de esta información permanente, será el continuo de la imagen, y el espacio físico, la memoria interna del ciudadano.

En el presente trabajo, la obra que se ha estudiado es una unidad física nexo en el tiempo para el territorio en el que se inscribe. Es Iglesia, en Valparaíso, y muestra en algunos aspectos esta situaciones, pero lo más importantes es quizá atribuirle la capacidad de transformar su espacio y su contorno en un concepto.

Este estudio, como parte de un más amplio conjunto de trabajos de investigación en la Línea de Historia de la Arquitectura relativas a La Arquitectura Religiosa en Valparaíso, desarrollados bajo la guía de la Arquitecto Myriam Waisberg I., investigadora y profesora del Departamento de

Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile de Valparaíso, fija su objetivo general en servir como un dato más a este hacer. Inscrito en los planes de estudio de la Carrera de Arquitectura de esta universidad, este trabajo se desarrolla a partir de la elaboración de un programa previo tentativo limitado a la duración de un semestre lectivo, que, capaz de fijar una unidad de análisis precisa para el universo particular definido en el estudio de la Capilla de la Providencia de Valparaíso, plantea y responde de modo satisfactorio, poniendo en claro la utilización del material histórico-arquitectónico, a una actitud metódica de análisis. Se cita, en lo que se refiere a bibliografía las obras que de alguna manera han servido de fuente directa para la exposición, siendo indudablemente las alusiones bibliográficas no completas, pero sí para los intereses generales de este trabajo.

---

2.- RESEÑA HISTORICA

SEGUNDA MITAD SIGLO XIX A COMIENZOS SIGLO XX

---

21.- ASPECTOS HISTORICOS

1.- ECONOMICO : DESARROLLO

Hacia mediados del siglo XIX la industrialización se había consolidado definitivamente, aunque con diverso grado de intensidad, en Inglaterra, Francia y Alemania. A fines del siglo XIX, como nueva potencia industrial, los Estados Unidos de Norteamérica expandiría su economía pasando a la cabeza de los países productores, situación que se tradujo en modificaciones de importancia en las corrientes de intercambio, en desmedro de Inglaterra. En el resto del continente americano, el desarrollo industrial ininterrumpido sería más tardío iniciándose en la construcción de ferrocarriles y textiles, tal como había ocurrido en Inglaterra.

Chile, por su especial geografía, carecía de un buen sistema de transportes, uno de los elementos más notorios de desarrollo económico.

En el Norte, la conducción de los minerales de plata y cobre desde los asientos mineros al puerto, a lomo de burros, mulas, o carretas cuando era posible, significaba un alto costo. En el año 1849 el norteamericano Guillermo Whellright comprometería un proyecto de tendido de líneas férreas entre Caldera y Copiapó para los empresarios extranjeros y chilenos que allí operaban, proyecto que se inauguraría a fines de 1859.

un año después de iniciados los trabajos.

Tras este impulso primero, se lleva a cabo el tendido férreo entre la Serena y el muelle-fundición del puerto de Coquimbo, mientras en forma paralela se comienza el estudio de la construcción de una línea entre Valparaíso y Santiago. El Estado toma participación en ella ante la imposibilidad de llevarla a término por los particulares, y comienza, también, el tendido de la línea del ferrocarril del Sur. En 1860 la primera línea une a Valparaíso con Quillota, y, la segunda llega a Rancagua. En 1863, a poco de haberse promulgado la ley de ferrocarriles, el contratista norteamericano Enrique Meiggs entrega a los usuarios la sección Quillota-Santiago.

En 1873, una ley autoriza al gobierno para adquirir las acciones del ferrocarril del Sur, que en 1913 llega a Puerto Montt. En 1887 los hermanos Clark presentan la iniciativa de un ferrocarril trasandino que tarda hasta 1910 en hacerse realidad. En 1889 se inauguran los trabajos del ferrocarril norte, que concluyen en 1914, extendiendo los ferrocarriles estatales desde Pintados hasta Puerto Montt.

Es en el transcurso de poco más de medio siglo que, con una confianza indestructible en las posibilidades de la técnica, el país quedaría unido por una larga línea troncal y numerosos ramales que permiti-

rían el fácil desplazamiento de animales, granos, maderas y minerales hacia los centros elaboradores o consumidores y hacia los puertos, aunque su desmesurada extensión en una geografía difícil, junto a la diferencia de trochas y la existencia de tarifas preferenciales para ciertos productos de gran volumen y escaso valor unitario, conspirarían contra el aprovechamiento económico de la red chilena.

"Los ferrocarriles, convertidos en un medio de protección a la agricultura y a las industrias, dejaban cada año pérdidas considerables".  
SERGIO VILLALOBOS ET. AL., HISTORIA DE CHILE, PAG.687, FICHA N° 1.

Esta construcción de caminos de hierro no dejaría de lado la preocupación por los caminos de tierra que no habían merecidos cuidados desde las últimas administraciones de la monarquía. El estado ordenaría su acción en esta materia con la dictación, en 1842, de una ley sobre caminos, puentes y calzadas, como primer medio, y en los años siguientes haciendo patente esta preocupación en la distribución de recursos para su mantención.

Estos caminos públicos deben obligadamente representarse como vías de tierra, poco más que senderos, llenos de bache y piedras, apenas conservados por el trabajo lento e irregular de los camineros, situación que es explicable por la persistente y ambiciosa política ferroviaria

y por la costosa mantención de una red vial de cierta importancia, cuyos principales usuarios serían cabalgaduras, carretas y carretones, tropillas de mulas, de asnos, y rebaños de ganado.

"Esta situación, que se refleja en un alto costo del transporte, mayor a veces que el valor comercial del producto, se convertía en un freno a la explotación agropecuaria o minera".

SERGIO VILLALOBOS ET. AL., HISTORIA DE CHILE, PAG.689, FICHA N° 2

El transporte automotriz sería un estímulo excesivamente débil como para otorgar prioridad a las obras camineras. Entre los caminos cuya construcción conviene destacar cabe mencionar el que iba a la Argentina, por Uspallata, iniciado a fines de la década de 1890.

En este cuadro de consolidación de los factores que harían posible el desarrollo de una política económica, las comunicaciones marítimas serían responsabilidad de una flota chilena, en su mayoría perteneciente a comerciantes y consignatarios extranjeros avecindados en Valparaíso, que usaría el pabellón nacional por conveniencia.

Una corta población, cuya gran mayoría se centraba en labores agrícolas, junto a la incipiente industria fabril y a las modestas ne

cesidades internas del país, harían del cabotaje una actividad menor y poco atractiva. Es al compás del avance hacia el norte de las fuerzas chilenas y de la ocupación de amplios territorios, durante la Guerra del Pacífico, que se abrirían insospechadas posibilidades para el cabotaje.

"El crecimiento de la flota mercante nacional se advierte en el incremento del tonelaje: las 10.600 toneladas de 1880 subieron a 53.000 en 1883."

SERGIO VILLALOBOS ET. AL., HISTORIA DE CHILE, PAG 680, FICHA N°3

La navegación a vapor, introducida por Wheelright fundador de la Pacific Steam Navigation Company, significaría un notable avance no tanto por el volumen de los productos transportados cuanto por la regularidad que significaba en la conducción de pasajeros, correspondencia y carga menuda. La incorporación de barcos a hélice con maquinarias a vapor de sistema de doble expansión permitiría el estudio de una ruta directa desde el Pacífico Sur hacia Inglaterra por el Cabo de Hornos, servicio que desde su inauguración en 1865 contaría con la subvención del gobierno chileno.

La sociedad del Vapor Paquete del Maule, formada por comerciantes extranjeros y chilenos de Valparaíso, y que comunicaba Constitución con este puerto, lograría sobrevivir al aumento de rutas y cabotaje de la

compañía inglesa para ser absorbida por la Compañía Nacional de Vapores, que fundó un grupo de comerciantes en 1864. En 1870 se organizaría en Valparaíso la Compañía Chilena de Vapores; para dos años más tarde fusionarse con la Compañía Nacional, y así dar nacimiento a la Compañía Sud-Americana de Vapores, la que extendería su itinerario hasta el Callao en 1873 y hasta Panamá al año siguiente.

En materia económica, Chile carecía de un esquema teórico bien definido. La no existencia en el país de teorías mercantiles, como la falta de mano de obra especializada o con experiencia en estas técnicas, hicieran aparecer como primordial, para lograr el desarrollo, la incorporación al país de elementos extranjeros. Los activos comerciantes -extranjeros- de Valparaíso, dominarían las exportaciones de metales y el mercado del dinero, influyendo de manera decisiva en el comercio chileno de importación y de exportación.

"Salvo escasas excepciones la industria se hallaba en manos de extranjeros asimilados al pueblo chileno y de sus descendientes inmediatos".

LEOPOLDO CASTEDO, HISTORIA DE CHILE, PAG 1662, FICHA N° 4

Es así como, en el último tercio del siglo XIX, con la fundación de instituciones bancarias que incorporan a los sectores me-

dios y bajos al mercado del dinero, con el desenvolvimiento industrial basado en otras actividades que las derivadas directamente de la agricultura, con el aumento de la población urbana como un estímulo sostenido a su expansión, y como un nuevo cambio, hacia comienzos del siglo XX, con el aumento de sus locales comerciales de marcada especialización, Valparaíso consolidaría su indiscutible carácter de centro comercial del país.

## II POLITICO : ADMINISTRACION

Un profundo pensamiento optimista, nutrido en la mentalidad progresista del siglo que todo lo apoyaba en la razón, orientaría a los estadistas en la búsqueda de las leyes que permitirían trazar una política, organizar el estado, garantizar los derechos individuales, difundir la cultura. En este esfuerzo por buscar una institucionalidad, los conceptos de soberanía popular y de régimen representativo quedarían como los fundamentos indispensables de cualquier tipo de organización que, junto a los derechos individuales y división de poderes y su independencia, se incorporarían a la mentalidad colectiva representando el legado básico sobre el cual se podía alzar la organización definitiva del Estado.

A partir de mediados del siglo, el sistema de gobierno chi-

leno tendería hacia la implantación del sistema parlamentario, como una explicable reacción frente a un gobierno autoritario y celoso de sus prerrogativas, realizando, más que una tarea legislativa, una preeminente-mente fiscalizadora y obstructiva. Una generación de hombres más o menos coetáneos, concedores de las corrientes en boga por largas estadías en el viejo mundo, se incorporarían a la vida política, transformándose en los protagonistas de movimientos de opinión, de intentos revolucionarios, y en los configuradores de un liberalismo doctrinario, de una posición anticlerical y de un extremismo propio de la actitud romántica extendida por el mundo.

El sistema parlamentario descansaría en supuestos que, a menudo, estarían en abierta contradicción con las aspiraciones de los grupos mismos que propiciaban su implantación. La aceptación en el régimen político chileno de la "interpelación" como eficaz presión para imponer al gobierno un cambio en la orientación del país daría origen a nuevas y más complejas prácticas que se consolidarían en la transformación -desdoblamiento del ejecutivo- del cargo de Ministro del Interior en el modelo europeo de Premier. Junto a estas prácticas, el ejecutivo se enfrentaría a una irresistible avalancha de reformas constitucionales encaminadas a despojarle de las facultades otorgadas en la carta de 1833, a la que respondería con una creciente presión sobre el sistema electoral, extremando las medidas de violencia y de coacción en el sufragio.

"Una observación del funcionamiento institucional chileno del período, a través de las sesiones del Congreso, deja en claro la existencia de una herramienta propiamente parlamentaria, cual era la reserva en su favor del ámbito financiero, mediante su intervención en el despacho de las leyes periódicas de presupuesto y de contribuciones. De aquí que la amenaza de aplazar su despacho se convirtiera en eficaz método para imponer al gobierno un cambio en la orientación política".

SERGIO VILLALOBOS ET. AL., HISTORIA DE CHILE, PAG 739 FICHA N°5

La confusa línea evolutiva que se desarrollaría en el sistema de gobierno a partir de 1861, agruparía bajo un rasgo común -la comprensión de la libertad política como libertad electoral- a un gran número de fracciones que se sentían liberales y que habían de tomar como bandera propia los viejos ideales que proyectarían como fuerte presión opositora.

"Fueren estos grupos, precisamente, los que, anhelando la reforma de muchas de las disposiciones de la constitución para debilitar la autoridad del Poder Ejecutivo, fundaron los Clubes de la Reforma, que en Santiago y en algunas capitales de provincia, mantuvieron vivo y en actividad permanente el entusiasmo por las doctrinas políticas".

LUIS GALDAMES, HISTORIA DE CHILE, PAG 447, FICHA N° 6.

Ante un partido nacional carente de influencia en lo administrativo, de un partido radical cuya cohesión se presentaba en las cuestiones doctrinarias y de una gama de fracciones liberales, los partidos progresistas se consolidarían, con el propósito de conformar un partido monolítico y poderoso que reemplazara al equilibrado partido liberal, en la Alianza Liberal. La cohesión de los partidos, por primera vez, al margen de la voluntad presidencial -que les otorga condiciones de negociar en un pie de igualdad con el Presidente de la República-representaría un avance notorio hacia la consolidación del sistema parlamentario.

### III SOCIAL ; POBLACION

La falta de caminos, de puentes, la carencia de puertos, las enormes dificultades para la extracción de los productos, las limitaciones de los mercados, que mantendría al mundo agrario cercano a la economía natural, deprimirían el mundo campesino. Su mundo cultural permanecería con los rasgos que lo configuraron durante la reconquista, desplazándose la vida al ritmo de siembras y cosechas. La falta de cultivos intensivos produciría un excedente de mano de obra que, encontrando variados centros de atracción en el auge minero, las posibilidades de trabajo mejor remunerado en las ciudades y las nuevas obras públicas, originarían migraciones internas. En tanto los que permanecen pegados a la tierra no experi-

mentan variaciones significativas, los que emigran serían afectados por rupturas de vínculos, pérdida de valores, de tradiciones y de pautas de comportamiento.

El incremento en la zona de Concepción de las actividades carboníferas y de fundiciones así como el auge de la minería y de las fundiciones de cobre en Coquimbo, serían significativos polos de atracción que orientarían estas migraciones imprimiendo un espectacular crecimiento a sus ciudades y un flujo creciente de capitales hacia Santiago, Valparaíso y Concepción.

"El proceso de urbanización que se acelera en el período tiene una repercusión inmediata en el campesinado, más que nada por abrirsele a éste perspectivas de nuevos trabajos y de una posible inserción en otros medios".

SERGIO VILLALOBOS ET. AL., HISTORIA DE CHILE, PAG 693, FICHA N°7

Esta transformación de las ciudades significaría en predominio indiscutible de ellas sobre el mundo rural. Las ciudades, como centro de mayor actividad, conocimientos, información, se transformarían en mundos de decisiones económicas y políticas, y de refinamientos materiales y culturales, favorecidos por el conocimiento que la impresionan-

te expansión de la prensa entregaría de lo que ocurría en Europa, América del Norte y de los demás países americanos. Las ciudades, que, favorecería en los grupos dirigentes la adopción de pautas comunes de conducta y de numerosos tópicos; desplazaría en la clase alta la vieja sencillez por la adopción de prácticas, formulismos y prejuicios que llegarían a ser estimados como definidores de status; generaría una movilidad social ascendente que favorecería la incorporación de extranjeros a los sectores sociales altos y asimilaría al provinciano al grupo dirigente; y abriría al campesinado nuevas opciones de trabajo y una posible inserción en otros medios; consolidarían los nuevos caracteres diferenciales de los grupos que formaban la pirámide social.

Valparaíso, como una consecuencia general directa de un proceso de industrialización cumplido y de su sostenido impulso económico, se convertiría en el último tercio del siglo XIX, en un atrayente centro de migración rural, que obligaría a un desplazamiento masivo de esta nueva población, especialmente hacia los cerros que marginaban el barrio de El Almendral. La notoria falta de preocupación, hasta fines de siglo, por parte del Estado, de hacerse cargo de construir o ejecutar obras de mejoramiento urbano en los cerros, daría a éstos una expresión urbana espontánea característica resultante de la acción de los propios usuarios por llevar a cabo obras de edificación y adelanto.

IV CULTURAL : EDUCACION

Los hombres públicos de Chile de mediados de siglo, herederos de la mentalidad ilustrada, veían en la difusión del saber una de las obligaciones del nuevo régimen político, y su preocupación en torno al progreso tendría su traducción en el campo educacional en una ininterrumpida acción por establecer centros de enseñanza. Esta preocupación gubernativa por la enseñanza conduciría a una complejidad creciente en el sistema, proporcionando educación a través de múltiples instituciones que dependerían de ministerios.

Mientras la alfabetización se desarrollaría al amparo de la ley de Instrucción Primaria de 1860, el Estado proporcionaría, a cargo del Ministerio de Instrucción, la enseñanza elemental, primaria y normal, la secundaria, la superior, la artística, la especial; del Ministerio de Industria, las Escuelas de Artes y Oficios, las profesionales de mujeres, las agrícolas, las de minería; del Ministerio de Guerra y Marina, las escuelas, institutos y academias de esas especialidades, además de la enseñanza primaria que funcionaba en cada unidad. La enseñanza privada alcanzaría un fuerte desarrollo en la enseñanza secundaria y se iniciaría en la enseñanza superior reforzando el estímulo intelectual que había significado la fundación en 1842 de la Universidad de Chile, con la organización en 1888 de la Universidad Católica.

"Tan notable como lo anterior, -fruto de la fiebre educacional que comenzó en el decenio de Bulnes-, es la relación estrecha entre urbanización e instrucción, manifestada en la existencia de índices más altos de alfabetización en las provincias de menos población rural: Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Valparaíso, Santiago y Concepción."

SERGIO VILLALOBOS ET. AL., HISTORIA DE CHILE, PAG 713, FICHA N°8

Este desarrollo de la alfabetización, base de una cultura escrita como es la urbana, sería un buen símbolo de las transformaciones de las ciudades. Desde la mitad del siglo, convertidas en lugares de decisiones políticas, económicas, culturales, verían aparecer a hombres y mujeres provenientes de diferentes estratos sociales que mostrando una nueva sensibilidad, combinarían sus labores profesionales políticas, hogareñas, con una labor poética de crítica social como elección temática.

La postura ilustrada y progresista que aplaudía la creación de escuelas primarias, liceos fiscales, colegios particulares, miraría con reservas, -postura liberal-, las facilidades que se le otorgaban a las Congregaciones religiosas para fundar colegios. La existencia de ciertos colegios de hombres y mujeres regentados por comunidades religiosas y corporaciones privadas, en que estudiarían los hijos e hijas de las

familias pudientes, permitirían, imprimiendo un fuerte desarrollo en la enseñanza secundaria, reconquistar la influencia cultural de la Iglesia como orientadora y formadora de esta juventud; en tanto que la gratuidad de la educación, laica y positivista, del liceo y de la Universidad de Chile, los convertirían en centros característicos de la formación de la clase media.

22.- ASPECTOS RELIGIOSOS

I SINOPSIS HISTORICA

Durante la segunda mitad del siglo continuarían acentuándose los cambios mentales y de actitud de amplios grupos del sector dirigente chileno, que con motivo de los debates sobre la libertad del culto habidas en el Congreso en 1865, provocarían el enfrentamiento de dos posiciones antagónicas: Liberales doctrinarios y Radicales, en violenta campaña por la abolición o modificación del artículo 5° de la Carta Constitucional, -que declaraba a la religión católica como única religión de Chile-, y Conservadores, en defensa organizada de los valores católicos por la defensa de la subsistencia del texto.

La respuesta que al modernismo y al intento de conciliar liberalismo y catolicismo diera el Papa Pío IX en diciembre de 1864 con la encíclica Quanta Cura y el Syllabus como anexo, estimularía a los chilenos a proseguir la lucha iniciada en la necesidad de llegar a una definición conceptual sobre el alcance al patronato por el Obispo Rafael Valentín Valdivieso, arzobispo de Santiago, y por el grupo de la Revista Católica. La muerte del Obispo Valdivieso, el 8 de junio de 1878, permitiría al gobierno del Presidente Aníbal Pinto y luego al de Domingo Santa María

presentar a la Santa Sede a Francisco de Paula Taforó, canónigo muy vinculado a los círculos liberales. El terminante rechazo de la Santa Sede a las prácticas de la facultad de las autoridades civiles chilenas para conceder beneficios eclesiásticos, herencia de privilegios concedidos por el Papado a los reyes castellanos, impediría su nombramiento.

Durante la administración de Santa María, cuya acción anticlerical implacable lograría sacar de la jurisdicción de la Iglesia los cementerios, obtener la dictación de la Ley de matrimonio Civil, quitar a los párrocos la injerencia que les cabía en los libros de bautizos, matrimonios, defunciones, se llegaría a una ruptura con la Santa Sede.

"El empleo del anticlericalismo como instrumento político fue una tentación irresistible para los gobernantes liberales. Pinto, por las dificultades con Bolivia y el Perú, careció de la oportunidad de servirse de él, pero cuando terminó la Guerra del Pacífico, surgió el problema con fuerza incontenible. Atizó las odiosidades la sucesión arzobispal,

SERGIO VILLALOBOS ET. AL., HISTORIA DE CHILE, PAG. 756, FICHA N° 9.

Comprendiendo el valor político que aún tenía la subsistencia del patronato, iniciaría Santa María poco antes de dejar el poder,

contactos con la Santa Sede, gestiones que continuaría el Presidente José Manuel Balmaceda, a fin de solucionar los problemas creados y que permitirían la designación en la arquidiócesis de Santiago, como solución de transición, del prebitero Mariano Casanova, quien desde el día 2 de Noviembre de 1872 ejercía el cargo de Gobernador Eclesiástico de Valparaíso.

## II LAS HERMANAS DE LA PROVIDENCIA

### A: ORIGEN DE LA CONGREGACION.-

La iniciadora y fundadora de la Congregación es la señora Emilia Tavernier, viuda de don Juan Bautista Gamelin, nacida en Montreal, Canadá, el 2 de Febrero de 1800.

Sería en el año 1840 que, al fallecimiento del Arzobispo Lartigue, tomaría posesión del gobierno de la diócesis de Montreal el Obispo Ignacio Bourget. Y de su solicitud pastoral, el arzobispo Bourget formaría una comunidad, la primera, una Sociedad de Caridad, que tendría su centro de reunión en la casa de la señora Tavernier. La referida señora dejaría su casa tomando otra mucho más espaciosa, llamada la Casa Amarilla, en la cual lograría tener un oratorio grande y recibir gran número de mujeres ancianas. Es en esta casa donde, en 1844, bajo

las reglas de San Vicente de Paul pronunciarían los votos simples y tomarían el hábito las primeras madres de la Congregación de la Providencia.

"El Illmo. Señor Obispo de Montreal encargó a la señora Tavernier fuera personalmente a la ciudad de Baltimore (Estados Unidos) a la casa principal de las Hermanas de la Caridad fundada por la señora Isabel Seton, con el objeto de conseguir un ejemplar auténtico de las Reglas de San Vicente de Paul, por las cuales se había formado".

SOR BERNARDA MORIN, HISTORIA DE LA CONGREGACION DE LAS HERMANAS DE LA PROVIDENCIA EN CHILE, PAG VI, FICHA N° 10.

Este nuevo movimiento misionero que nacía se extendería rápidamente por el mundo dando providencia a las diversas necesidades de los hombres.

#### B.- LLEGADA A CHILE

El primero de Febrero de 1853 darían a la vela un grupo de hermanas cuyo objetivo sería ir a misionar los nuevos poblados de Cali.

fornia, Estados Unidos, productos del violento cambio demográfico que produjo el descubrimiento de oro. Este grupo de cinco hermanas quienes respondían a la solicitud del Obispo de Oregón, estaría constituido por La roque Davion, llamada Sor Amable; Bernarda llamada Sor María del Sagrado Corazón; Maurin, llamada Sor Bernarda; Wardsworth, llamada Sor Dionisia Benjamina. Tras permanecer algún tiempo en San Francisco de California y después de no ser recibidas por autoridad eclesiástica alguna, embarcarían en un barquichuelo de 180 toneladas, perteneciente al comerciante chileno Francisco Alvarez, El Elena, que cargaba azúcar con destino a Valparaíso, Chile. Llegarían a esta ciudad y puerto en Junio de ese mismo año.

"Luego que amaneció, hizo el capitán echar al mar los botes, y a fuerza de remos entramos en el puerto en la mañana del viernes 17 de junio de 1853."

SOR BERNARDO MORIN, HISTORIA DE LA CONGREGACION HERMANAS DE LA PROVIDENCIA EN CHILE, PAG. 57, FICHA N° 11.

Francisco Alvarez, casado con Dolores Pérez era el propietario, a contar del año 1840, de la hacienda de Viña del Mar. A la muerte de ambos esposos, sus descendientes serían los últimos propietarios y los autores de la iniciativa que daría origen , en 1874, a la ciudad de Viña del Mar.

Una vez desembarcadas sería la Congregación de los Sagrados Corazones quien daría alojamiento tanto a las hermanas como al sacerdote que las acompañaba, el señor Huberdault. El Intendente de la Provincia, Roberto Simpson, avisaría al Supremo Gobierno el que, informado por el Arzobispo de Santiago del objeto de la Congregación -"aliviar las diversas necesidades de los prójimos, y los medios, una abnegación total y con sagración asidua al servicio de las necesidades", según palabras del Obispo Valdivieso en carta al Ministro del Interior, Antonio Varas-, solicitaría de ésta el establecimiento en Santiago. El 9 de Septiembre de 1853 llegarían a Santiago de Chile estableciendo, con la intervención de la autoridad eclesiástica y civil, la primera Casa.

"La Congregación de las Hermanas de la Providencia se estableció en Santiago por Decreto de 29 de Octubre de 1853".

SANTOS TORNERO, CHILE ILUSTRADO, PAG. 51, FICHA N° 12.

Pero las hermanas que habían venido del Canadá preferirían regresar ante la desaveniencia con las leyes del país y sobre todo con la autoridad del Arzobispo de Santiago, su Ordinario. El nombramiento de Sor Bernarda como Superiora Interina, el 17 de Enero de 1863, y su reconocimiento el 23 de Febrero del mismo año, junto a la suspensión del señor Huberdault en la dirección de la Casa con el nombramiento del presbítero Joaquín Larraín Gandarillas el 27 de Febrero de 1863 como Superior, hacía que abandonaran tres establecimientos religiosos y regresaran a su

país, a principios de 1863.

"Por el Rescripto de la Sagrada Congregación de Obispos y Regulares de 5 de Abril de 1865, nuestro SSmo. Padre Pío IX creó con las Casas de Chile una Provincia independiente, sujeta inmediatamente a la Santa Sede, y encargó al señor Arzobispo de Santiago que como Visitador Apostólico hiciera proceder a la elección de la Superiora Provincial".

SOR BERNARDA MORIN, HISTORIA DE LA CONGREGACION DE LAS HERMANAS DE LA PROVIDENCIA DE CHILE, PAG. 369, FICHA N° 13.

El decreto apóstolico de fecha 22 de Enero de 1890 las separaría de Montreal, ampliaría sus fines y les daría constituciones para su ensayo, confirmando como visitador al Arzobispo de Santiago.

C.- ESTABLECIMIENTO EN VALPARAISO.

Una sociedad de Señoras organizadas en Valparaíso con el objeto de amparar niñas desvalidas, se empeñaría con el Arzobispo Valdivieso, con el Supremo Gobierno y con la comunidad de las Hermanas de la

Providencia para que ésta se hiciera cargo de la dirección del Asilo del Salvador, establecimiento que contaba con una pequeña casa en que dichas señoras, bajo la presidencia de Margarita Errázuriz, después reemplazada por Petrona Coronel de Lamarca, tenían reunidas algunas niñas huérfanas. Con fecha 30 de Mayo de 1858 el consejo de la comunidad aceptaría la proposición y nombraría a Sor Teresa de Jesús Tetu como Superiora, designando como compañeras a Sor María Godofreda, Sor María Eufrasia y Sor Matilde del SSmo. Sacramento.

"El 4 de Junio nuestra Madre Superiora, Sor Amable Dorion, con Sor Teresa de Jesús Tetu y el señor Huberdault, partieron para Valparaíso".

SOR BERNARDA MORIN, CRONICA DEL ASILO DE LA PROVIDENCIA DE SAN JOSE EN VALPARAISO, PAG. 2, FICHA N° 14.

Cinco serían las hermanas que se establecerían en la referida Casa que las Señoras tenían arrendada cerca del Convento de las madres de los SS. CC. - Arrendarían, en acuerdo con las señoras, la casa de la señora Alvarez, situado en la subida del Cerro Barrón, más espaciosa y capaz de facilitar el desarrollo del nuevo establecimiento, que la desconfianza creciente de la Sociedad de Señoras hacia la Comunidad, obligaría a entregar por inventario. Puestas en la calle el 29 de Agosto, arrendarían los altos de una casita pobre que existía en la calle de Portales frente a la casa de los Jesuitas, donde se re-

fugiarían con dos huerfanitas por ellas recogidas hasta el 25 de Enero de 1859.

"Además, la Revista Católica de Santiago, en el N° 14, de 11 de Diciembre de 1858, hizo una brillante defensa de la causa de las Hermanas"

SOR BERNARDO MORIN, CRONICA DEL ASILO DE LA PROVIDENCIA DE SAN JOSE EN VALPARAISO, PAG. 9, FICHA N° 15.

En este tiempo se trasladaría la Congregación a la Casa de Huérfanos que fundara, persuadido por el S.J. Padre José Ildefonso la Peña, el matrimonio porteño de José Bayolo y María del Tránsito Campaña, y a la que personalmente atendían los esposos.

D.- ADQUISICION DE LA PROPIEDAD.-

La necesidad de fijar la Congregación en forma definitiva en Valparaíso, y la inconveniencia de edificar en el Cerro Larrain en un predio donado por los señores Vicente y Luis Larrain, ante notario don Jerónimo Araoz de fecha 2 de octubre de 1858 y cuyos deslindes median 288 varas por el Norte y Sur y 110 varas por el Oriente y Ponien

te, llevaría a efectuar la adquisición del sitio y casa que fijó definitivamente el Asilo de la Providencia donde se encuentra hoy.

El 14 de Febrero de 1859, ante el escribano José Felipe Gandará se extendería la escritura de compraventa celebrada entre don Claudio Manterola como vendedor y Sor Amable, Superiora de la Congregación de las Hermanas de la Providencia como compradora. La adquisición se haría en \$ 15.342-12 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> pagando \$ 10.000.- al contado.

Existen dos antecedentes previos que nos otorgan con claridad y precisión las características de este sitio y de la casa. En escritura de fecha 16 de Diciembre de 1845, donde se celebra la compraventa de un terreno del Convento de la Merced entre Fray Manuel José Rozas y el licenciado don Joaquín Hevel ante el escribano público Maximo Navarrete, encontramos la descripción del lugar y del predio.

"En el lugar denominado de la Rinconada de esta ciudad i puerto, donde existía el horno de Teja i ladrillo del Convento, mandado deshacer por el gobierno local, se halla este terreno, formando esquina a las Calles del Colejio, Hospital, por el Poniente a Sud, con cuyas calles deslinda según la delineación que de él ha hecho el Director de Obras Públicas Don Bartolomé Palacios. Por el Oriente que es su fundo con la altura de la loma, i por el Norte con terrenos comprados al Convento por don Francisco Cood i ahora son de Don Juan Walpol".

INEDITO, 1-1 REGISTRO EN QUE SE COPIAN LOS TITULOS DE PROPIEDAD, PAG. 27 FICHA N° 16.

Este sitio cuyos costados Oriente y Poniente eran paralelos, medía el Norte 71 mts., el Oriente 78.60 mts., el Sud 80.25 mts., el Poniente 56 mts., y contenía en toda su extensión 5.512 m<sup>2</sup>., según mensura realizada a fines del año 1845 por el perito Pedro Clurceaux. //

*Clurceaux*

FOTO, EMPRESA EL MERCURIO, 1863, LAMINA N° 1.

El segundo antecedente es una escritura de remate de fecha 24 de Abril de 1855 ante el escribano José Felipe Gandará, en el que se da un inventario de la propiedad, que en lo principal describe los distintos elementos constructivos de la Casa.

- "... + Cimientos; estos son de piedra i barro en buen estado i todos miden mil doscientas diez varas cubicadas.
- ... + Murallas: estas son de adobe en regular estado i otras algo trizadas a causa del terremoto del año pasado, i todas miden después de restados los claros de las puertas i ventanas, mil ochocientas cincuenta i seis varas cuadradas, con el espesor de tres cuartas.
- ... + Techos de tejas, entabladas por el interior i miden mil seis-

cientos diez i seis varas cuadradas".

INEDITO, 1.1.- REGISTRO EN QUE SE COPIAN LOS TITULOS  
DE PROPIEDAD, PAG. 30, FICHA N° 17.

FOTO, PLANO DE LA CIUDAD DE VALPARAISO, EHRHARD, 1871, LAMINA N° 2

Este predio inicial se completaría en el año 1884 a través de una permuta, en la que se cambiaría una casita situada en la calle de la Independencia, por terrenos de igual valor ubicados en el Cerro de la Merced, colindantes con el mismo Asilo de la Providencia. La Casa fue estimada por el agrimensor don Enrique Gormaz en \$ 12.343-68, según escritura, de fecha 5 de mayo de 1884.

#### E.- CONSTRUCCION DEL CONVENTO

La propiedad adquirida crecería y se transformaría desde el mismo instante en que la Congregación tomase posesión del predio, definida por dos programas independientes: La Casa y la Iglesia.

La primera iglesia de la Casa surgiría de la adecuación

de dependencias existentes. No se encontraron antecedentes que acrediten en esta acción la intervención de un arquitecto.

"Había unida a ella (la Casa) una gran bodega, la que se destinó y arregló lo mejor que se pudo para Capilla, tanto para el público como para la Casa y duró hasta el 14 de Julio de 1880, en que se quemó".

SOR BERNARDA MORIN, CRONICAS DEL ASILO DE LA PROVIDENCIA DE SAN JOSE DE VALPARAISO, PAG. 13, FICHA N°18.

La descripción de su ubicación la encontramos en carta que Sor Bernarda dirigiera al Vicario Capitular, haciendo la presentación de los planos de ubicación de una nueva iglesia a construir.

"... la antigua (iglesia), cuyo costado daba a una calle poco decente i la cabecera con algunas de las oficinas inferiores de la Casa".

INEDITO, O-Z REGISTRO EN QUE SE COPIAN LAS COMUNICACIONES DIRIGIDAS A LOS SUPERIORES, PAG. 10, FICHA N° 19

Estos dos antecedentes se enriquecen en la apreciación es-

pacial de la propiedad que podemos realizar a través de planos del "Asilo de la Providencia de Valparaíso, arreglado para casa de ejercicios, escuelas, etc.", proyecto, probablemente, del arquitecto Carlos Stegemöller, en que obtenemos los deslindes, el trazado y las distribuciones interiores de la Casa. El 3 de Septiembre de 1878 el Gobernador Eclesiástico de Valparaíso, obispo Mariano Casanova, en carta dirigida a Sor Bernarda insinuaría el proyecto de una casa de ejercicios en Valparaíso, proyecto que ésta informaría al Padre Superior Obispo Larraín Gandarillas, especificando la magnitud, el arquitecto y el costo estimativo del mismo.

"Don Carlos Stegemöller cree que con veinte mil pesos se podría hacer el arreglo de la casa según le insinué el otro día formando un local para cincuenta ejercitantes".

INEDITO, N-1 REGISTRO EN QUE SE COPIAN LAS COMUNICACIONES DIRIGIDAS A LOS SUPERIORES, PAG 71, FICHA N° 20.

FOTO, PLANO PROYECTO CASA EJERCICIOS, 1878, LAMINA N°3.

Este proyecto que no se realizaría, nos permite fijar con precisión la situación que ocupaba la capilla, ya que con posterioridad

se construiría allí, en el lugar que ocupaba junto a la sacristía y lavandería, un edificio de dos pisos como local de la Escuela Gratuita Externa que comenzaría a funcionar en marzo de 1883.

La primera gran transformación de la Casa que se haría a partir del año 1862, y en la cual se hicieron los altos y se arregló la Casa, con excepción de la Iglesia, Sacristía, departamento de enfermería y de escuela gratuita, tendría un valor de \$ 15.000.- y lo que se edificó permanecería excepción hecha de la Iglesia, hasta la nueva gran transformación, definitiva aún hoy día, posterior al terremoto en Valparaíso del año 1906.

Declarada la guerra de Chile contra Perú y Bolivia, en Abril de 1879, la Congregación de la Providencia enviaría al Gobernador Eclesiástico de Valparaíso un comunicado fechado el 12 de Mayo de 1879 en el que informaría un proyecto sobre el arreglo de un Hospital de Sangre en el Asilo, para los heridos de la guerra. Este hospital, donde las hermanas tenían su dormitorio debajo de la sala de los enfermos que se componía de tres secciones, comenzaría a recibir los heridos el 15 de Noviembre de 1879, y se clausuraría el 16 de Noviembre de 1881.

Sería durante esta situación de emergencia, recibiendo destacamentos de heridos, que en el mes de Julio de 1880, un incendio inutilizaría la gran bodega destinada a Capilla y afectaría a parte de la construcción de la Casa. Sobre la fecha de este siniestro Sor Bernarda Morin

da dos informaciones diferentes. En carta de fecha 9 de agosto de 1880 señala la noche del ocho al nueve de julio, en tanto que en la página 55 del libro "Crónica del Asilo de la Providencia de San José en Valparaíso" fija los días 14 y 15 del mismo mes como fecha del siniestro. Esta aparente contradicción queda definitivamente fijada, según información recogida de la lectura del parte policial del siniestro, en la noche del ocho al nueve de Julio.

"GUARDIA DE NONA DEL PUERTO Y ALMENDRAL.- Como a la una y media de la mañana se declaró un incendio en el hospital de sangre situado en la calle del Colejio, alcanzándose a quemar el departamento de las amas que alimentan a los huérfanos y una parte de la capilla".

CRONICA, EL MERCURIO-VALPARAISO, N°15,996, FICHA N° 21.

La construcción de una nueva iglesia, la segunda, obra del arquitecto Carlos Stegemöller, quien un año antes había terminado la construcción de la Casa de Limache y que en 1882 daría término al levantamiento de los planos de la Casa Central de la Congregación, se proyectaría en el centro del patio principal dividiéndolo de Poniente a Oriente. Aprobado el proyecto de construcción y terminados los trabajos preliminares, el 4 de Noviembre de 1880 se colocaría la primera piedra de un edificio que tendría 24 mts. de largo sobre 8 mts. de ancho, corredores a ambos lados, capilla y sacristía al lado izquierdo, hacia fines del año 1882.

"Ayer se colocó con toda solemnidad la primera piedra para la construcción de la Capilla de la Providencia, la que es taría situada dentro del estenso patio que posee el establecimiento".

CRONICA, EL MERCURIO - VALPARAISO, N° 16.096, FICHA N° 22.

Esta segunda iglesia que costó \$ 28.242-45, y cuyo altar todo de marmol es el que permanece en el día de hoy, sería inaugurada abriéndose al público, el 1° de Enero de 1883, fecha en que el Obispo Larraín Gandarillas la bendeciría.

Dos documentos, elaborados después del término de la cons trucción de la Iglesia y no pertinentes a ella, contienen información concreta que permite definir esta nueva obra. Un primer documento es el "Inventario de Sacristía" del año 1901 donde a través a una descripción de los elementos y lugares de la Iglesia, la Sacristía, El Altar, se con forma una visión del programa de la obra.

"lonjitud 24 mts; latitud 8 mts; altura 8 mts; ... al lado izquierdo del prebistero hai un pequeño coro alto... para la enfermería; ... el coro principal tiene 8 mts. de ancho por 3 mts. 50 cms. de fondo; ... Capilla de San José mide

7 mts. 60 cm. de longitud por 2 mts 85 cm. de latitud; ...  
la otra Capillita ... sirve de coro a las niñas; ..."  
INEDITO, INVENTARIO DE SACRISTIA, AÑOS 1892 a 1930,  
FICHA N° 23.

FOTO, PLANO ELEVACION, R. DE NORDENFLYCHT, 1910, LAMINA N° 4.

Esta descripción detallada es complementada en un segundo documento, Elevación, en copia de plano, del proyecto del edificio a construir el año 1910, y firmado por el arquitecto-ingeniero Roberto de Nordenflycht, a través de la imagen del alzado de la fachada principal que se da de esta iglesia.

La segunda gran transformación de la Casa definitiva aún hoy, realizada con posterioridad al terremoto del año 1906, contemplaría la construcción de un edificio de dos pisos en una parte y tres en otra, a cargo del arquitecto R. de Nordenflycht. Este proyecto que incorporaría el fierro doble T y el hormigón, como nuevos materiales, se realizaría hacia fines del año 1909, según consta en carta solicitud a la Dirección de Obras Municipales de Valparaíso, por parte de Sor María Filomena Mery, Superiora de la Congregación.

"Los trabajos que voi a ejecutar consisten en la ejecución de un edificio de dos pisos de una parte i tres de otra, en conformidad con las especificaciones adjuntas".

INEDITA, 590-M INDICE DE OBRAS DE LA MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO, 1909 FICHA N° 24.

En este momento es que, confirmamos, se generaría un nuevo trazado de la propiedad entregando la fisonomía que hoy presenta. Los movimientos sísmicos del año 1873 obligarían a realizar un presupuesto de reparaciones del edificio que ascendería a \$ 625.- El terremoto del año 1906 derribaría una muralla divisoria, tabiques, y dejaría muros agrietados. La acumulación aditiva de los efectos de estos movimientos sísmicos más el apoyo en la nueva distribución de sitios realizada en el año 1891, y el apoyo en el nuevo trazado urbano de Valparaíso que surgiría de la aplicación de la Ley de Reconstrucción del Almendral por efectos del terremoto del año seis, permitirían al arquitecto de la nueva obra, apoyándose en el eje que la Iglesia ofrecía, desarrollar una idea global de reorientación de la Casa, reforzando los aspectos de situación exterior y situación Convento del programa.

"El siete de Octubre se comenzó a edificar el departamento que está destinado, el primer piso para la librería y Escuela externa y de Parvulos, y el segundo y tercero, para distintas seccio

nes de las niñas".

INEDITO, CRONICAS DE LA CASA DE LA PROVIDENCIA DE VALPARAISO,  
1911, FICHA N° 25.

La acción decidida y económicamente comprometida que desarrollaba en un contexto social y religioso la Señora Juana Ross de Edwards, sería el apoyo fundamental en la realización del nuevo proyecto, que se prolongaría hasta Junio del año 1913, fecha del fallecimiento de esta bondadosa bienhechora, y momento en que se paralizó en forma completa y definitiva.

F.- CONSTRUCCION DE LA CAPILLA DE LA PROVIDENCIA.

En los primeros días del mes de Octubre del año 1917, el traslado que se haría del SSmo. Sacramento desde la Iglesia a la Capilla provisional en el comedor general de la Casa, marcaría el inicio de la última construcción de envergadura realizada en la Congregación de Valparaíso hasta el presente: la construcción de la nueva Iglesia. Comenzados los trabajos preparatorios entre los días 3 y 5 de diciembre de ese mismo año con la demolición de la antigua iglesia, se inauguraría la nueva capilla el 4 de julio de 1920, día en que tuvo lugar su solemne bendición.

'Con toda solemnidad se efectuó el domingo la apertura del nuevo templo levantado por las RR. Madres de la Providencia, en la Calle Hontaneda".

NOTAS, LA UNION - VALPARAISO, N° 11.559, FICHA N° 26

En tanto que la antigua surgiría de los servicios no remunerados del arquitecto, la nueva iglesia insinúa una muy distinta situación, en la apreciación de dos proyectos presentados para la obra que mantienen similitud de programas y de concepción especial, y se hallan sometidos a una misma ley de emplazamiento. Manteniendo la exacta ubicación y orientación de la anterior iglesia, ésta se levantará al ritmo que los recursos financieros permitan, e irá incorporando como modificaciones complementarias al original, el proyecto de una capilla lateral en el año 1918, piezas anexas para la sacristía, en el año 1920, y la Capilla del Calvario, en el año 1923.

De la lectura de un documento sobre la construcción de la Capilla se desprenden tres nombres de importancia:

Arquitecto Victor Auclair

Lira 669 - Casilla 3130 - Santiago

Ingeniero Civil Contratista Arnaldo Mettler

Manuel Valencia, Valparaíso

INEDITO, PLANILLA DE LOS TRABAJOS PREPARATORIOS PARA LA

CONSTRUCCION DE LA NUEVA IGLESIA, FICHA N° 27.

CIEN DE LA NUEVA IGLESIA, FICHA N° 27.

FOTO, LEIGHTON, PLANOS PROYECTO IGLESIA, 1917, LAMINA N°5

Sería en el transcurso de los años 1919-1924 que, junto con completar las obras de la Casa paralizadas desde 1913, la acción decidida de las Hermanas y la activa participación de determinadas personas de la sociedad porteña, permitirían, con la incorporación de pisos, vidrieras de color, puertas, pinturas, luz eléctrica, campanas, vía cru cis y órgano, llevar esta Iglesia a total término.

23.- ASPECTOS ARQUITECTONICOS.

I.- PANORAMA DE LA ARQUITECTURA A COMIENZOS DEL SIGLO XX.

Durante el período de la Revolución Industrial, caracterizada, por cambios fundamentales en el aumento de la población, el aumento de la producción, y la mecanización de los sistemas de producción; es que, un espíritu de iniciativa, un deseo despreocupado de nuevos resultados, y una confianza de poder lograrlos por medio del cálculo y la reflexión, intervendrían, en conjunto, adoptando estos nuevos hechos a nuevas exigencias. En la cultura arquitectónica, se dejaría sentir este mismo espíritu, crítico e innovador, atacando y poniendo en claro el aspecto exacto de las reglas formales del clasicismo, analizando objetivamente los elementos del lenguaje usual, y, apoyado en el conocimiento exacto de los monumentos históricos explorados sistemáticamente, estudiando sus fuentes históricas.

Las reglas clásicas, sistema de reglas en parte sacadas de la antigüedad y en parte individualizadas por la convergencia de los artistas del Renacimiento, que garantizaban la unidad del lenguaje, su adaptabilidad, y la posibilidad de transmisión de los resultados, se mantendrían como modelos convencionales una vez reconocida experimentalmente su contingencia. Este reconocimiento que en apariencia nada cambia llevaría

en el fondo a una verdadera renovación cultural. Ahora, al entregar un conocimiento preciso de los modelos y eliminar el límite entre las reglas generales y las realizaciones concretas, la adecuación a estos supuestos modelos dependería sólo de una abstracta decisión del artista tomada fuera de toda condición real.

"La unidad de lenguaje parece, desde cierto punto de vista, definitivamente garantizada, porque el conocimiento objetivo de los monumentos históricos permite imitar un determinado estilo pasado, con toda fidelidad, pero los estilos son tantos y presentes a la vez en la mente del proyectista, que, en su conjunto, el repertorio histórico es totalmente discontinuo".

LEONARDO BENEVOLO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, PAG. 29, FICHA N° 28.

Esta nueva actitud, convención por convención, que rápidamente se prolongaría más allá de las formas clásicas aplicándose a cada tipo de forma del pasado, apareciendo en el panorama de la Historia del Arte como una serie de múltiples estilísticas, una para cada uno de los estilos pasados, se denomina, en su forma más amplia, historicismo, y debe interpretarse, más que una posición de incertidumbre, como un propósito deliberado

de no encerrarse en ninguna formulación unilateral, de juzgar caso por caso, objetiva e imparcialmente.

La modificación de la técnica de construcción con materiales tradicionales que había logrado la revolución industrial y la incorporación de nuevos materiales, como el hierro, el vidrio, y más tarde, el cemento, que los progresos de la ciencia permite utilizar del método más conveniente midiendo su resistencia separaría el trabajo del arquitecto en distintos cometidos. La arquitectura al reservarse el arquitecto la parte artística, separándose de los problemas de la práctica de la construcción dejando a otros la construcción y la técnica, quedaría desligado de los problemas importantes de su tiempo.

"En conclusión la arquitectura, que es un hecho de coordinación y síntesis, resulta disociada en sus elementos a causa de los cambios en curso durante la segunda mitad del siglo XVIII.

LEONARDO BENEVOLO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, PAG. 33, FICHA N° 29.

Esta modificación cultural, en la que arquitectos e ingenieros relacionándose en forma puramente instrumental, se limitarán a discursos formales que eluden los verdaderos problemas, permitiría acumular las necesarias experiencias para proponer una nueva unidad cultural, que preparando los elementos de una nueva síntesis llevaría al movimiento moderno.

Al entrar en el nuevo siglo, la época sentiría cambiar su comportamiento y sus ambiciones, y en un gran esfuerzo de toma de conciencia de sí misma, se mostrará distinta, en una postura creativa, frente a su arte y a su arquitectura. Ella reconocería que, por una parte, las obras no se atreven a mostrarse en una forma enteramente nueva buscando apoyo en las nuevas condiciones materiales de la construcción, sino que surgen como conservación de los estilos históricos y aunque pueden responder, por lo que se refiere a su esqueleto y a su interior, a las nuevas condiciones materiales, no renuncian a conservar una fisonomía más o menos acorde con estos modelos del pasado; y en un segundo lugar, no se descubre ni revela el empleo del material industrial, el que se no atreve a declarar su nombre ni mostrarse al descubierto como elemento que manda a toda la construcción, ni a transformar su naturaleza aplicándola a obras capaces por sí mismas de un alcance cada vez más nuevo, manifestándose sino en sus fines de refuerzo.

"Declarada la guerra al vocabulario figurativo tradicional, destruidos los medios expresivos hasta entonces usados, era necesario establecer una nueva lingüística, nuevas semánticas, gramáticas y sintaxis aptas para elaborar un estilo moderno".

BRUNO ZEVI, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, 1954, FICHA N° 30

Este nuevo espíritu, ahora que la época dispone de medios

de comunicación como el ferrocarril, el auto, el teléfono, y se puebla de maquinarias, al tener en cuenta las transformaciones de la misma vida y de sus nuevas condiciones, tomaría su carácter propio. El aprendizaje que comenzaría a hacerse de los materiales que le imponen las condiciones industriales del siglo, y el uso honrado y resuelto que de ellos se llevaría a cabo, permitiría romper a la arquitectura con el eclecticismo y marcaría el nacimiento de este espíritu que inspiraría, no solo a la arquitectura, sino a toda la moderna creación artística.

"El empleo del hormigón armado constituiría ya un factor capital para la emancipación de la arquitectura".

JEAN CASSOU, PANORAMA DE LAS ARTES CONTEMPORANEAS, PAG. 355

FICHA N° 31.

Los intentos por asociar el cemento al hierro, para darle mayor resistencia a la tracción que de por sí el no posee, revelaría un nuevo material, el hormigón armado, al que, definido por sus características de continuidad estática y de adaptabilidad, los estudios teóricos y experimentales, el cálculo, el laboratorio, las técnicas de obras y los trabajos de ingenieros, no cesarán de transformar, de descubrir en el nuevas potencias, de permitirle nuevas formas.

Las obras de arquitectura de esta época, en las que resultan innegables los aportes entregados por el elemento técnico, incor-

porarían, en un proceso, del arquitecto, de aprehensión de nuevos parámetros de la realidad, que cada uno deberá revivir en sí mismo, la relación entre el hombre y el ambiente, como una realidad concreta, limitada, un espacio donde se desarrolla la experiencia humana, y, frente a los problemas que la sociedad moderna plantearía a la arquitectura, pondrá de acuerdo las exigencias del arquitecto y del constructor, y reuniendo ambas cualidades en su persona, se creará un estilo personal en el que las soluciones tendrán sentido sólo como contribución a la vida de la ciudad. La necesidad de renovar el lenguaje de las formas en las creaciones de la arquitectura serán ordenadas por el material y la función, pero a ellas se unirán las de la libre especulación, y la imaginación y la técnica quedarán acordes en conferir a nuestro siglo su rostro.

## II LA ARQUITECTURA EN VALPARAISO A COMIENZOS DEL SIGLO XX:

### La arquitectura religiosa.

Valparaíso, ciudad inscrita en un gran anfiteatro natural como una faja estrecha de tierra llana extendida entre el mar y las colinas, tendría un desarrollo urbano enmarcado por esta situación topográfica y definido en su condición de ciudad cosmopolita.

La zona llana, que desarrollada a lo largo de su costa tomaría un trazado irregular de largas y espaciosas calles paralelas a la

línea de la bahía cruzadas por otras vías más cortas de mar a pie de cerro, presentaría dos sectores, limitado naturalmente en el estrangulamiento producido a la altura del Cerro Concepción, que asumirían roles urbanos diferentes. El Puerto, de extensión reducida, donde había nacido propiamente la vida de la ciudad, como núcleo administrativo y comercial, que localizaría en edificios públicos y particulares, de dos y tres pisos, la actividad marítima, bancaria y comercial, junto a las Instituciones del Estado con representación en la ciudad. El Almendral de mayor extensión territorial, como centro de equipamiento, longitudinalmente conformado en torno a un eje estructural, que comprendería establecimientos industriales, Seminarios y Liceos, escuelas públicas, hospitales y teatros. La parte alta, el conjunto de colinas que rodea y conforma la zona llana, cuya ocupación, desarrollada desde pie de cerro, quedaría controlada en el trazado del Camino de Cintura, tomaría formas de asentamiento que en su expresión urbana evidenciaría dos formas de vida.

"Valparaíso, esta ciudad esencialmente comercial, se extiende entre las colinas y el mar, donde en el llano yace el barrio comercial, a cuyos pies, las viviendas se encarnan por las colinas".

REGINAL LLOYD, IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX, PAG. 314, FICHA N° 32.

La forma de asentamiento que realizarían en este centro urbano los grupos que emigraban a él en búsqueda de nuevas opciones de trabajo, como producto de la falta de preocupación del Estado por hacerse cargo de construir o ejecutar obras de mejoramiento urbano, de la indiferencia con que los empresarios miraban el problema habitacional de sus obreros, de los patrones culturales de sus moradores, determinaría una nueva fisonomía a esta ciudad al ver alzarse en sus sectores altos espontáneamente múltiples poblaciones obreras formadas por viviendas pobres. La utilización que haría el poder público de la ley de habitaciones obreras, de 1906, para poner atajo a esta crisis habitacional, expresando sus resultados en la construcción de numerosos cités, cuartos enfrentados formando un callejón, reflejaría la no comprensión de un problema mucho mayor de lo imaginado, que los grupos católicos, que seguirán el pensamiento de la jerarquía eclesiástica, alertados en el mensaje de la encíclica Rerum Novarum, abordarían dándose a la tarea de instituir fundaciones con el fin de adquirir terrenos y construir casa. Dentro de este grupo, la activa acción desarrollada en Valparaíso por la señora Juana Ross de Edwards, llamada no sólo en Valparaíso y Santiago, sino en casi toda la República "la Madre de los Pobres", destacaría en la creación de la institución "Unión social del Orden y Trabajo".

En este nuevo contexto urbano, donde los cánones sociales y culturales tradicionales rápidamente se desvalorizarán y perderán, la creación de nuevos templos, emplazados en los cerros consolidando la extensión urbana de los sectores altos, iglesias de clara intención combativa y

y regeneradora, surgirían como el resultado de acciones particulares desarrolladas a lo largo del tiempo.

"En proporción al número de sus habitantes tiene Valparaíso menos iglesias que las demás poblaciones de Sud-América. Sus diez iglesias católicas apenas tienen interés arquitectónico".  
REGINALD LLOYD, IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL  
SIGLO XX, PAG. 321, FICHA N° 33.

Durante la segunda mitad del siglo XIX, a la intensa acción desarrollada por los Jesuitas a su retorno, en 1848, al país, a través de establecimientos en casi todas las ciudades que no se limitarían a funciones estrictamente espirituales, se incorporarían las nuevas órdenes religiosas que empezarían a llegar, fundando Congregaciones, Conventos e Iglesias. En este paso de un siglo a otro, numerosos edificios religiosos, tales como la Iglesia de San Francisco del Barón, Iglesia de los Sagrados Corazones, la Iglesia de la Compañía y la Capilla de la Providencia, dentro del conjunto de hechos que condicionarían las grandes obras, darán muestras de un patrón cultural arquitectónico capaz de dar respuestas que un profundo conocimiento historicista respalda.

La construcción de la Iglesia de San Francisco del Barón, un hito de fuerte presencia urbana emplazado en un territorio de gran variedad de actividades, surge hacia 1845, con su formación de muros de ado

be, de grandes dimensiones, reforzada con pilastras y cubierta por una boveda de cañón corrido falsa y liviana, en pleno desarrollo del período historicista, como una fiel expresión de él. La Iglesia de los Sagrados Corazones, obra de grandes proporciones, inaugurada en 1874, ubicándose en el llano, como apoyo a la labor desarrollada en el Colegio que abrieron en 1837, se realiza dentro del movimiento historicista, mostrando en el aspecto formal un modelo románico tardío de transición al gótico, y solucionando su estructura en albañilería siguiendo un esquema románico, para adaptar el modelo gótico pleno en su solución funcional. Enfrentando el eje urbano estructural y tangente el eje transversal de la zona llana del Almendral, la Iglesia de la Compañía, terminada en **1890**, sería una obra cuya estructura, adelantándose a las de la mayoría de la época, organizará la armazón de su estructura con elementos metálicos empotrados en cimientos de hormigón armado, que si bien no corresponde en su concepción formal a la realidad vivida por los movimientos estilistas de la época, refleja profundos conocimientos del movimiento historicista.

### III EL ARQUITECTO.

La realización de este trabajo de investigación histórica se inscribe dentro de los plazos académicos establecidos para el desarrollo de un semestre lectivo. La búsqueda de antecedentes y consultas

a fuentes documentales no arrojarían mayor claridad sobre el autor del proyecto de la Capilla de la Providencia de Valparaíso que la obtención de sus datos personales, a través de una planilla de trabajos sobre la construcción de la Iglesia, y una apreciación gráfica de su obra, a través de un plano corte, copia del original firmado, hallados en los momentos finales de su realización.

El autor del proyecto queda identificado como el Arquitecto Víctor Auclair, que tenía su residencia hacia el año 1917 en la Calle Lira N° 669, Casilla 3130, de la ciudad de Santiago de Chile.

---

3.- ESTUDIO DEL EDIFICIO

ANALISIS ARQUITECTONICO DE LA CAPILLA DE LA PROVIDENCIA

---

31.- ASPECTO FORMAL.

El edificio de la Capilla de la Providencia de Valparaíso se encuentra ubicado en el barrio del Almendral de esta ciudad y, puerto, en la conjunción de los cerros de La Merced y de Las Cañas, inscrito en un predio irregular que define la construcción de la Casa, limitada por la calle Hontaneda, al frente y al Norte; Olavarieta al Sur; al Este por las calles Yelcho y Matucana; y al Oeste por la calle Rodríguez.

UBICACION

LAMINA N°6  
PLANO DE UBICACION

Tangente a la pendiente del cerro La Merced por calle Matucana, en un eje definido claramente Norte Sur, el edificio de la Iglesia se apoya en una superficie rectangular aproximada de 384 mts. cuadrados. Esta superficie es un plano horizontal conquistado a la pendiente a una altura de 3 mts. respecto al nivel de Calle Hontaneda, que es su frente, y medidos a su eje, que penetra profundamente por su costado Este en la ladera originando cortes verticales de magnitud superior a los 10 mts. medidos al nivel de piso de la Iglesia. En este nivel se desarrolla, con una diferencia de 0.75 mts. el patio principal de la Casa, hacia el costado Oeste, y en un nivel negativo respecto al anterior de 5 mts., y hacia el costado Este, el patio de la Escuela Externa. El emplazamiento del edificio de la Iglesia es interior respecto al edificio de la Casa, que circunscribe excepción hecha en muros de contención de calle Matucana y parte de calle Yelcho, la totalidad del predio.



La fachada de la Iglesia aparece situada en forma central dentro de la composición del conjunto de la fachada de la Casa, ubicándose en forma paralela al costado Sur de calle Hontaneda. El acceso principal de la Iglesia corresponde también con el acceso de la Casa, y se ubica en un desfa<sup>ce</sup> de ambas fachadas de 5 mts. de profundidad y 3 mts. de altura, donde se inscriben dos escaleras laterales e interiores de un desarrollo de 4.20 mts. y con un ancho de 2.30 mts. cada una. Estas escaleras alcanzan, en un primer momento, dos superficies planas de 8.80 mts. de largo y 1.60 mts. de ancho cada una, que se definen en el lugar de entrada de la Casa, para en un segundo momento, tras ascender un nivel de dos grados de 17,5 mts. cada una, una superficie plana de 12 mts. de largo por 3 mts. de ancho que se define en el lugar de entrada de la Iglesia.



Dispuesta en un rectángulo final de 42 mts. de ancho y 36 mts. de largo, la planta de la Iglesia ordena el ingreso al edificio, en un eje Norte-Sur en una secuencia de Atrio, Soto Coro, Naves, Presbiterio y Abside. El Area del Atrio, superficie de 36 mts. cuadrados aproximados, está limitada, en su frente por una barandilla de 97,5 cmts. de alto compuestas de cinco secciones: tres secciones llenas intercaladas a dos secciones con balaustres; en sus costados por dos grados negativos de 17,5 cmts. de contra huella y 30 cmts. de huella a lo largo del total de su ancho; y al Sur, limitadas entre dos basamentos de dos

pares de columnas adosadas a la vertical del muro que, con notorio éntasis, sustentan un frontón quebrado, por cuatro gradas de desnivel positivo de 15 cmts. de contra huella y 30 cmts. de huella cada una, que ascienden hacia la puerta de la Iglesia. Este acceso, que es el frontal y se orienta hacia el Norte repitiendo una característica propia de casi la totalidad de las Iglesias de los cerros de Valparaíso, está configurado en la secuencia Atrio-Soto Coro como un paso directo entre el exterior y el interior del edificio, produciendo espacialmente un violento cambio luminoso. Este paso está conectado por una puerta de 2.20 mts. de ancho por 4.40 mts. de alto, de doble hoja, insertado en el muro de la fachada de 0.45 mts. de grosor, donde sobre el vano de la puerta aparece una ventana fija, semicircular, con vidrieras de color, que da luz al Coro, y sobre ésta, al centro del frontón quebrado, un ojo con vidrieras de color que a través de una semibóveda luminosa da sobre el Coro.



La zona de los fieles se compone, longitudinalmente, de una Nave Central conectada especial y funcionalmente con el Presbiterio y dos angostas naves laterales ciegas en sus casas frontales hacia el Presbiterio, y transversalmente por el Soto Coro y Coro que organizan internamente el acceso principal de la Iglesia. El area del Soto Coro corresponde a una superficie de 40 mts. cuadrados delimitado hacia los costados por muros llenos; \*al frente, y por dos pares de columnas que sustentan el piso del Coro, produciendo un cielo plano más bajo que el cielo abovedado de la Nave Central, más el par de columnas que conforman las arcadas de las

bovedas de la Nave Central hacia el interior de la Iglesia. Este conjunto de elementos en un primer nivel al que se incorporan a una altura de 5 mts. el área del Coro, con el que se corresponden, definen una zona de transición entre el exterior y el interior que es especialmente controlada por una graduación luminosa de contraste. Las naves laterales se organizan, definidas en la cercanía de 1.80 mts. de ancho entre pilares y muros, bajo un cielo que respondiendo formalmente al comportamiento de muros laterales, y actuando en voladizo no define su cierre en un apoyo con las columnas de la Nave Central. Este contraste de comportamiento formal y estructural, más la presencia de vanos en sus muros perimetrales, reducen la comprensión espacial de estas naves a pasillos que rodean la nave central.



Los accesos laterales a las naves de la Iglesia son de dos magnitudes diferentes y se enfrentan correspondiéndose en forma simétrica. Una puerta simple, opaca, de 1.45 mts. de ancho por 3.20 mts. de alto, dentro de la primera sección de estas naves, y una puerta compuesta de tres hojas, opacas, de una magnitud total de 2.85 mts. de ancho por 3.20 mts. de alto, ubicado en forma centra a la segunda sección de ellas, próxima al Presbiterio, permiten el acceso desde el interior de la Casa ingresando a través de pasillos de 3.40 mts. de ancho desde el patio principal de la Casa y de 1.40 mts. de ancho desde el patio de la Escuela Externa. Esta comunicación directa no es espacialmente un paso luminoso violento por conectar dos situaciones interiores, que hacia el exterior de las naves a través del alero que origina el pasillo superior, protege de la alta luminosidad del patio, y que se refuerza hacia el

interior de la Nave Central en la luminosidad que entregan las ventanas de vidrieras de color sobre los vanos de las puertas, las ventanas bajo la arcada del muro, en vidrieras de color, a nivel de segundo piso, y las ventanas cenitales de las bóvedas centrales. Un pasillo superior exterior, de 1.40 mts. de ancho a lo largo de ambos costados de la Iglesia, dan acceso al Coro a través de dos puertas ubicadas, la primera, en los muros perimetrales del cuadrado ochavado del Presbiterio, comunicando con pasillos interiores de 1.80 mts. de ancho; y la segunda, comunicando directamente con el Coro, al extremo Norte de estos pasillos. Este conjunto interior a una segunda altura, de Coro y pasillos que actúan como cielo de las Naves Laterales, configuran una situación especial central que refuerza la idea de planta basilical, al unir visualmente Nave y Presbiterio a través de disminuir la altura de los muros laterales, fraccionándolos y provocar una fuerte alineación horizontal en la Nave Central que no interrumpe la secuencia de columnas, centrándola.



La nave central de la Iglesia, inscrita en un prisma rectangular de 7.40 mts. de ancho, 16 mts. de largo, 12 mts. de alto, enmarcado por las naves laterales, Coro, y Presbiterio en el extremo Sur, se organiza bajo dos bóvedas circulares, que poseen una ventana central de 1.80 mts. de diámetro, cubiertas en vidrieras de color, que descansan sobre arcos de medio punto que descargan a columnas, definiendo una espacialidad fuertemente tensionada en su triple relación de magnitudes. Las columnas, dispuestas a una distancia de 7.10 mts. una de otra, descansan sobre un pedestal cuadrado de 0.86 por cara y 0,66 de altura respecto al piso de la Iglesia, desarrollando una base de 0,28 y un fuste



liso de 5.08 mts. de alto y 0.72 mts. de sección con entasis, para coronar en un capitel de 1.38 mts. de desarrollo y 1.48 mts. de sección, los que se constituyen en la primera unión formal y visual de la nave con el presbiterio.

El Presbiterio se ubica en el extremo Sur de la secuencia longitudinal de acceso sobre un nivel positivo de 0.30 mts, respecto a la Nave. Circunscrito en un cubo virtual, mide exteriormente a ejes 12 mts., y deja simetricamente zonas llenas en sus aristas y vanos en sus muros. En su interior se corresponden las zonas de los vanos y llenos, definiéndose estos últimos en el ochavado de sus aristas. Delante de estas zonas llenas, se ubican pares de columnas de fuste acanalado, de continúan la ley de las columnas de la Nave, y que dejan entre ellas, centradas, una puerta de 0.75 mts. de ancho que permite el acceso al interior de esta zona ochavada que es vacía. Los vanos corresponden a la luz de los arcos de medio punto en que se apoya la cúpula de la Iglesia. En sus caras frontales estos vanos son vacíos, y en sus caras laterales, vacíos en la parte inferior, por donde se ingresa a la Capilla de las Madres hacia el costado Oeste, y a la Capilla de San José y Sacristía hacia el costado Este, y acogiendo una ventana semi circular formada en vidrieras de color, llenos a partir del nivel entregado por el pasillo superior de las naves laterales.



Entre Nave Central y Presbiterio, el desnivel que marcan dos gradas, y la interrupción del ritmo de la arcada de la Nave al transformarse el pi

lar en anta, definen una cara virtual que interrumpe la unión espacial de la Iglesia, pero no así la unión formal de ésta. En un desnivel positivo de dos gradas de 0.34 mts. de huella y 0.15 mts. de contrahuella respecto al nivel general de esta zona, y a su vez se relacionan en un mismo plano con la capilla de San José en un diferencia de 0.30 mts. de altura, respecto a la Capilla de las Madres, que toma el mismo nivel de las naves, se ubica, centra da respecto al eje longitudinal de la iglesia la mesa del altar, separada 1.10 mts. del altar.



La bóveda sobre pechinas que cubre esta zona da una iluminación amortiguada y pareja, a través de una ventana cenital de 5.57 mts. de diámetro que es iluminada a su vez por seis ojos de 1 mts. de diámetro, ubi cados en la base de la cúpula.

El Abside, una semibóveda de 6 mts. de diámetro basal, ilumina da también por una ventana cenital, de un diámetro de 1.50 mts., cubierta con vidrieras de color, fija el Altar en una ubicación central que cierra el vano que comunica ambos espacios. La continuidad horizontal que la visual de los capiteles de la nave generan hacia el Abside al aparecer en él, limi tando la altura, los mismos elementos formales de éstos, más el elemeto lumi noso de ventanas cenitales centrales y vanos laterales que generan un claros curo, logra traspasar el muro virtual generado entre nave y Presbiterio incor porando una mayor profundidad al eje longitudinal del edificio, que es re reforzada en una descomposición controlada /..

de la figura inicial del presbiterio, al anteponer pares de columnas a los lomos ochavados, a una gradual disposición circular, con efectos de mayor dinamismo y profundidad en sus caras, produciendo al mismo tiempo la diferenciación espacial del Presbiterio con la Nave Central de la Iglesia.



Ubicada en el extremo Sur del patio de la Congregación, definiéndolo y cerrándolo en dirección Poniente Oriente, la Capilla de las Madres se incorpora a la Iglesia como unidad independiente que se conecta a ella a través del vano de la cara Poniente del Presbiterio.

Inscrita en un rectángulo de 12 mts. de largo y 6.75 mts. de ancho, es cubierta por una bóveda de arco rebajado que se desarrolla entre nervios que descansan a pilastras distanciadas cada tres metros, e iluminada por ventanas de 1.40 mts. de ancho y 2.20 mts. de alto en vidrieras de color, centradas entre pilastras, en sus muros laterales. Una puerta central en la cara poniente y dos puertas laterales adyacentes al Presbiterio de 1.30 mts. de ancho por 3.20 mts. de alto cada una, permiten el ingreso desde la Casa. Un par centrado de columnas que sostienen una luz de 4.00 mts., definen su altura en la alineación horizontal correspondiente al cielo de las naves laterales de la Iglesia y controlan la dimensión del vano, de 5.80 mts. de ancho, nexo del Presbiterio con la Capilla conventual.

En un desarrollo espacial exterior del edificio, la cúpula de la Iglesia ubicada en el extremo Sur, sobre el Presbiterio, y coronada por un cupulino,

se inscribe en una circunferencia basal de 10 mts. de diámetro con una altura de 7.40 mts., equivalente a la altura que suman cupulino y cruz, entregando una altura exterior máxima de 29.60 mts. La ubicación interna de la Iglesia respecto al edificio de la Casa, que la envuelve, contra el cerro, en alturas de dos y tres pisos que entran a asimilar todos los volúmenes a una unidad compacta, determina, en una apreciación urbana lejana, que sus elementos de información referencial con la ciudad, como lo son el conjunto de cruz, cupulino y cúpula, sean captados solo en un recorrido de las laderas descendentes hacia el mar; y en una apreciación cercana, que su presencia individual no sea captado hasta que se comprende el total del edificio de la Casa. Su posición de enclave entre los cerros de La Merced y Las Cañas confunde en el contexto sus elementos referenciales para todos los otros puntos de la ciudad que tienen dominio visual sobre ella, no pasando a incorporarse a las señales del paisaje urbano de Valparaíso.

32.- ASPECTO FUNCIONAL.

El Edificio de la Capilla de la Providencia de Valparaíso desarrolla un definido programa arquitectónico que se relaciona directamente, a través de accesos y circulaciones con el programa del edificio de la Casa, respondiendo con claridad a necesidades mixtas, como Escuela Externa, Internado, Comunidad, Iglesia Pública, que debe afrontar la Congregación.

Proyectado en el centro del patio principal de la Casa, en un eje longitudinal Norte-Sur, su cara frontal que da al Norte, se ubica centrada respecto al conjunto final de la fachada de la Casa, la que acompañada por las caras de los accesos Poniente y Oriente a la Casa, conforma un nuevo orden que comparece reforzando la situación especial de Atrio. Definida esta situación en un desface, la fachada se organiza con un tratamiento monumental de sus elementos, en tres tramos cuya magnitud, y la de sus elementos es controlado por trazados geométricos que regulan el orden final del conjunto, limitando su función a ser parte, al mismo tiempo, de un conjunto de mayor significación, el Asilo de la Providencia.

La ubicación central del edificio de la Iglesia respecto al patio de la Casa, origina una organización interior de ésta en sucesivos patios rodeados por dependencias, comunicadas por pasillos, en los que, con diferentes grados de interioridad se desarrollan las múltiples actividades de la comunidad. La zonificación más importante que origina es la división del patio principal

en dos unidades, aisladas y diferentes espacialmente, que un túnel transversal bajo la nave, de 1,90 mts. de ancho por 2 mts. de alto permite comunicar directamente. Desde el area Poniente, el actual patio principal de la Casa en el que se ubica la Portería y las oficinas de la Superiora a un nivel negativo de 0.75 mts. respecto al piso de la Iglesia, una escalera descendente de 1.20 mts. de ancho de acceso al tunel, que queda ubicado en el area Oriente entre el nivel del patio, más bajo de 5 mts. que el nivel del piso de la Iglesia y el pasillo del edificio de la Casa que se corresponde con el patio principal a un mismo nivel a los cuales se ingresa por una escalera de madera de 1.20 mts. de ancho.

El desarrollo del espacio interior de la Iglesia definido ya por la actividad que en el se realiza, ya por el grado público-privado que lo caracteriza, se ordena en las situaciones estructurales de Area de los Fieles, comprendiendo el Soto, Coro, Naves laterales, Nave Central, como la zona más pública de acceso inmediato; la Capilla de las Madres, como area restringida a la comunidad; el Presbiterio, que, en una mayor aislación espacial y funcional, cobra y se ubica al mismo tiempo como foco del ambito que acoge el incentivo del estar interior. Las dependencias, Sacristía y Capilla de San José, al costado Oriente del Presbiterio, de desconectan formalmente del tratamiento general quedando reducida su unión con la Iglesia al aspecto funcional de prestación de servicios anexos.

El area de los fieles se conecta a nivel de piso de la Iglesia con esta organización interior de la Casa, a través de dos tipos de puertas en frentadas simétricamente que comunican con pasillos ubicados en los costados de

las naves laterales que las recorren en toda su longitud, y que quedan virtualmente enmarcados por un pasillo que se repite en voladizo, acceso al Coro, de 1.22 mts. de ancho, a una altura de 5 mts. El primer acceso lateral, un par de puertas simples transforma la unión directa entre ellas, dispuesta en una trama embaldosada de piso, en un pasillo que define dos zonas al interior de las Naves.

Esta unión, más la del acceso principal con el Presbiterio, que actúa como eje central de simetría, genera una distribución en cuatro áreas para fieles, ocupadas con bancas dispuestas en filas que se enfrentan paralelamente al Presbiterio, organizadas bajo la doble altura de la Nave Central, y rodeadas perimetralmente por las Naves Laterales que pasan a ser definidas como pasillos por la cercanía de pilares a muros. La segunda conexión con el exterior se realiza a través de un par simétrico de puertas de doble magnitud cuya función se ve reducida a permitir una más rápida posibilidad de evacuación del interior. La débil interacción de estos conectores respecto al acceso principal define claramente la circulación interior en un recorrido, de sentido longitudinal y reforzada a través de la definición de las naves laterales como pasillos, en forma perimetral. En un segundo nivel, los corredores laterales, que recorren los costados exteriores de las Naves, se conectan con los pasillos del Edificio de la Casa, generando un circuito ininterrumpido de recorrido.

El área del Presbiterio individualizada espacialmente con fuerza y claridad al disponer simétricamente sus elementos en torno al cruce de ejes del edificio y generar <sup>la única zona al interior de la Iglesia tensionada en</sup> forma circular, es cruzada transversalmente por una circulación

lineal de comunicación entre la Capilla de las Madres al poniente y la Capilla de San José, Sacristía y dependencias al Oriente. La mesa del Altar se ubica sobre una base rectangular de 3.10 metros de frente por 2.45 mts. de fondo y 0,15 mts. de alto, bajo el arco sur de apoyo a la Cupula, en un desnivel positivo del Presbiterio definido por dos gradas que nacen en la base de los pares de columnas posteriores, que los enmarcan en el tercio sur de esta zona. El altar, una estructura de mármol de 4,00 mts. de frente, 1 mts. de fondo, 6,30 mts. de alto, es independiente de la mesa del altar y se ubica inmediatamente tras esta a 1.10 mts. de distancia y sobre una base de 1.10 mts. de alto y a una distancia de 0.85 mts. del muro del abside, permitiendo ser recorrido en su totalidad sin interrumpir la unión visual del altar mayor que estos elementos independientes crean en una visión frontal. Las esquinas de esta area, ochavadas, tiene una dimensión interior de 1.92 mts. por cada cateto 3.10 mts. para la hipotenusa y una profundidad de 1,47 mts. y son ocupadas las dos inmediatas a la nave para guardar elementos de ornato del altar y alojan los tableros de luz de la Iglesia; para los elementos litúrgicos, la del costado oriente, y como confesionario la del extremo poniente, que se comunica con un pasillo interior a la Casa, y fuera de la estructura de la Iglesia, a través de vanos, ubicados en sus catetes, de 0,92 mts. donde aparece el reclinatorio para los fieles. Este pasillo exterior a la Iglesia, la circunda en su totalidad, constituyéndose en un fuerte conector de dos programas arquitectónicos que han tenido un desarrollo independiente a través del tiempo.

33.- ASPECTO TECNOLÓGICO

El edificio de la Capilla de la Providencia de Valparaíso es una obra en la que los elementos constructivos son solucionados, como concepción de una nueva y clara respuesta estructural y forma de uso que permite el material, apreciada en la dimensión diferente y reducida otorgada a cada uno de ellos, respondiendo a las posibilidades que entregaba el hormigón armado en Chile a comienzos del siglo XX.

La armazón de la nave se organiza bajo un sistema rígido de pilares y vigas, que se complementan estructural y funcionalmente a fin de reforzar la situación formal. Los muros laterales, de una dimensión 0,30 mts. de grosor, en concreto, se hallan enmarcados en un doble ritmo de pilastras y antas en hormigón armado, concebidas las primeras para soportar los pasillos en voladizo que los recorren en altura y las segundas como apoyo colaborante de la estructura central. En una primera secuencia, las pilastras que sustentan el pasillo interior de la nave, el pasillo del Coro de 1.90 mts. de ancho, y el pasillo exterior, el acceso al Coro de 1.40 mts. de ancho, por medio de vigas rebajadas, en hormigón armado, tiene una dimensión de 0.40 mts. por 0.35 mts. de sección y 5 mts. de alto con un resalte de 0.05 mts. solo hacia el interior, y organizan en los vanos las puertas laterales de acceso, donde una viga de 0.30 mts. de sección a una altura de 3.20 mts. hace de dintel y sirve de apoyo a las ventanas fijas de estos muros. Un arco de medio punto, de 0.50 mts. de sección de nervio, que descarga sobre antas de 0.65 mts, por 0.50 mts. de sec-

ción y 7.40 mts. de altura, dispuestas a una distancia a eje de 7.40 mts., se corresponden simétricamente, en una segunda secuencia, a la similar estructura central de la nave. Estas antas resaltan 0.10 mts. de los muros perimetrales, mostrando hacia el exterior la forma estructural interna de la Iglesia, y al mismo tiempo, hacia dentro, reforzando la unidad formal de la misma. Estas estructuras además, se encuentran unidas por una bóveda de cañon desarrollada a la altura de los capiteles siguiendo la forma del arco de medio punto, como cielo de los pasillos laterales superiores, y por una losa en hormigón armado que cubre la nave de la iglesia a dos aguas. Esta losa está cubierta por una techumbre de zinc acanalado, que su cumbrera, sobre las ventanas cenitales de las bóvedas se transforma a lumbreras de 0.60 mts. de alto, rodeadas y cubiertas con vidrio blanco que permiten la iluminación cenital de la nave, y que en su extremo inferior entrega las aguas a una canal incluida a plomo de muro en el cornizamiento de 0.70 mts. de desarrollo horizontal que descarga por el interior de la zona ochvada del Presbiterio.

Este sistema estructural que conforma la nave define en el acceso frontal de la iglesia, hacia el interior, contra un muro de 0.45 mts. de grosor, una similar situación de pilastras a la de los muros laterales. Un par de antas de 0.40 mts. de ancho y 5 mts. de alto con un resalte de 0.05 mts., enfrentadas a un par de columnas de 0.40 mts. de diametro, sustienen vigas de 3.50 mts. de luz con 0.25 mts. de sección, como apoyo a la losa que sirve de piso del Coro, definiendo un cielo plano y liso para el area del Soto Coro; en tanto que el cielo del Coro lo forman una bóveda de cañon que continúa el desarrollo del arco de medio punto y que se abre en una semiboveda para permitir una iluminación superior exterior de esta zona. Hacia el exterior y organizando la fachada de la

Iglesia, dos pares de columnas adosadas al paramento vertical y centrada respecto al eje de la arcada transversal interior, actúan como contrafuerte. Apoyadas sobre un pedestal de 2.85 mts de frente, 1.05 mts. de fondo, 2.85 mts. de alto, estas columnas desarrollan una base de 0.41 mts. de alto y 1'30 mts. de diámetro; un fustelizo de 7.40 mts. de alto y 0.90 mts. de sección, con un entasis máximo de 0.10 mts. de incremento; y un capital de 0.60 mts. de alto y 2.85 mts. de frente, sobre los que se apoya un fronton abierto enmarcado por un cornizamiento de 1.70 mts. de profundidad y 0.80 mts. de desarrollo.

La secuencia longitudinal de los arcos de la nave, interrumpida en un distanciamiento de 1.10 mts. de la cara frontal de la estructura del Presbiterio entrega la imagen de una independencia estructural por las relaciones de masa entre ellas. Esta imagen aparente, por ser hormigón armado el material usado, es negada por la continuidad de viga de los muros perimetrales, en la correspondencia total de la trama estructural de la nave con la del Presbiterio, y también por la continuidad de amarre lograda en la losa a nivel de cubierta y pasillos laterales.

La estructura del Presbiterio soluciona su armazon, a semejanza del sistema empleado en la nave a través de arcos de medio punto, doble, que absorben los esfuerzos generados en sentido vertical por la cúpula sobre pechinas, a la que sustentan, y cupulino que corona a ésta; y los esfuerzos generados horizontalmente en sentido longitudinal por la Nave. Estos arcos continúan la geometría proyectada por la nave y toman las mismas características constructivas de sus elementos y dimensiones, cambiando formalmente el trata-

miento de las columnas, en una diferencia jerárquica, de fusteliso a acanala-do. La geometría del Presbiterio se modula en un diseño plano, controlado por la dimensión generatriz de 7.40 mts. de luz entre columnas, y fija entre las frontales y laterales adyacentes una distancia de 1.50 mts. medidos en un ángulo de 45°, que genera una disposición de sus elementos en una simetría axial y central.

El cupulino, de una altura de 5,20 mts. y un diametro 2.80 mts. corona la cupula y recibe en su interior 3 campanas que cuelgan de un riel de fierro fundido empotrado directamente a sus muros de 0.20 mts. de grosor, a una altura de 3 mts., sobre los vanos de acceso. La pequeña sección de esta barra y la falta de riostres de la misma, sumado al momento que origina la movilidad de la campanas ha actuado, solicitada por los movimientos sísmicos, como una cuña contra él, quebrándolo, originando grietas horizontales en esta zona de apoyo. Exteriormente, se aprecia el desprendimiento de parte de los ornamentos dispuesto bordeando el pasillo que lo recorre observándose a la base de la cruz de 2 mts. de alto un quiebre y desprendimiento de hormigón que deja ver la enfierradura de la estructura que la sustenta altamente corroida por el óxido.

La cúpula, al igual que el cupulino, estructura homogénea y continua en hormigón armado, asciende hasta ser coronada, como amarre estructural por el anillo del cupulino, a través de muro que disminuyen de sección. Estos muros perimetrales crean en la línea de unión con el cimborreo, desde donde también nace la bóveda que cubre como cielo la ventana cenital de la

bóveda del Presbiterio, una zona de absorción de tensiones estructurales. El muro del cimborreo, de 4 mts. de altura y de mayor sección que el muro de la cúpula transmite a los arcos interiores del Presbiterio, donde también se apoya la bóveda sobre pechinas, la totalidad de los esfuerzos verticales y solicitaciones de los elementos superiores. Estos arcos interiores, sobre columnas, están adosados a otro juego de arcos sobre pilastras, que organizan los muros perimetrales exteriores de esta zona. El area llena de estos muros, de 3.70 mts. de largo, 12 mts. de alto, 0.30 mts. de grosor, configuran hacia el interior el ochavado de la zona del Presbiterio, que, en planta dispuestos como un triángulo equilátero, rigidizan y fijan la posición de las pilastras de 0.85 mts. de sección que surgen en el encuentro a 45° de sus aristas, y que en su conjunto actúan como contrafuertes al sistema estructural inscrito en ello. Se aprecia en las caras exteriores de la cúpula un desprendimiento general, y quiebres, de los ornamentos dispuesto enmarcando los ojos y en derredor al cimborreo, como también de los que ordenan su geometría formal, debido a un debilitamiento por oxidación del fierro en sus elementos de unión y falla de adherencia entre estos ornamentos y la cubierta del edificio, la que no presenta daños de efectos sísmicos ni de lluvia.

La falta de antecedentes gráficos y orales, más la imposibilidad a una verificación directa, impiden realizar un análisis de las fundaciones de esta obra. Pero, proponemos, de un análisis de sus elementos estructurales en plantas y de su solución, de la utilización del material que en ellos se hace; y por la respuesta dada en ese momento a otras obras de Valparaíso de simila-

res características, una solución de cimiento corrido sobre zapatas tradicional en hormigón armado.

Esta obra, todo hormigón armado en su estructura y concreto en muros y terminaciones, está tratada interior y exteriormente con estuco de cemento a la vista aplicado siguiendo el sistema de estuco peinado. La totalidad de los muros por el exterior y la zona interior correspondiente a la nave que tiene un zócalo de 0.30 mts. de altura se hallan estriados en una magnitud vertical cada 0.40 mts. Los centros de puertas y los marcos de la totalidad de las ventanas que son fijas, han sido elaboradas en madera y protegidas con pintura al oleo de color gris. El piso del Presbiterio es embaldosado en marmol en una trama general dispuesta a 45° respecto al eje longitudinal de la Iglesia siendo en marmol blanco las distintas gradas del interior del edificio y las exteriores correspondientes al atrio. La Nave es recorrida por un pasillo central embaldosado de 1.40 mts. de ancho, y es atravesada con similares características por otro pasillo que une las puertas laterales simples de acceso. Las cuatro áreas generadas entre pasillo y muro están cubiertas en mosaicos de parquet colocados sobre envigados de madera, que, diferencias de unión con los pasillos y ventilaciones al exterior a inferior nivel que el zócalo en muros laterales y acceso principal, confirman.

34.- FILIACION ESTILISTICA

Marcado el momento arquitectónico que vive Valparaíso, en el primer cuarto de este siglo, en un historicismo tardío, esta obra se inscribe a través de sus rasgos subjetivos y sugestivos que tensionan forma, dimensión y contenido, en una expresión manierista.

El Manierismo, que prevalece entre Renacimiento y Barroco, correspondió como estilo artístico a un sentido de la vida escindido, que crearía cánones estilísticos totalmente nuevos, llevando a elaborar a los artistas de este estilo, los elementos de un idioma formal susceptible de expresar una sensibilidad totalmente nueva que se mostrará a través de la tensión generada en la unión de oposiciones aparentemente irreconciliables. En la arquitectura, imitando en forma puramente externa los modelos clásicos, distorcionará y romperá su sencilla y regular armonía llegando a un íntimo distanciamiento de ellos. Pero sobre todo, configurará una visión del espacio en la que unirá una tendencia a la profundidad espacial con una tendencia a la organización planimétrica de la obra.

La Iglesia de la Providencia, en la que aparecen expresiones formales combinadas, surge al interior de un conjunto cerrado y comparece al exterior conformando una doble situación arquitectónica, regulada geométricamente en un trazado dinámico de un rectángulo módulo raíz de dos, espacialmente definidas en la conjunción dual de sus unidades y elementos componentes de Atrio de la Iglesia y Fachada principal de la Casa. Su desarrollo en planta presenta una organización en forma basilical encuadrado en combinaciones modulares raíz de dos que gobiernan la definición de su organización longitudinal, y un trazado dinámico de un rectángulo módulo  $\phi$  en su organización transversal, que nuevas formas de enlace entre los elementos Nave y Presbiterio crean una contraposición espacial entre estas unidades y al interior de ellas mismas.

---

4.- SINTESIS

---

Hacia mediados del siglo XIX el establecimiento en Valparaíso de la Congregación de las Hermanas de La Providencia se conforma como un puntal importante en la historia de la ciudad, reafirmando el incuestionable valor histórico de la institución eclesiástica en el ámbito nacional.

Cuando enfrentada a decidir su ubicación definitiva la Congregación, extranjera, realiza una selección entre tres casos opcionales de sitios, la no existencia urbana de agua potable ni pozos con agua saludable en las casas fijará su elección en el predio ubicado en el Cerro La Merced, al que un estero atravesaba bajando desde detrás de los cerros de La Rinconada y que corría por medio de una callejuela para llegar a perderse al cauce de los arenales del Almendral. Este sitio que comprende una casa de un solo patio y forma esquina y deslindes con las calles del Colejio y Hospital, quedará definitivamente trazado luego de dictada la ley para reconstruir la ciudad de Valparaíso arruinada por el terremoto del año 1906, y su relevancia de esquina y encrucijada lo perderá en el nuevo orden conferido al Almendral.

Este sitio y la propiedad que hoy definen al Asilo de la Providencia de Valparaíso, cuyos desarrollos desde mediados del siglo XIX actuaron generando modificaciones que se encadenarían las unas con las otras, han fuertemente aprisionado en su emplazamiento y en la definición del programa arquitectónico, la construcción que el Arquitecto Victor Auclair realiza a partir de 1917 en la nueva Iglesia de la Casa.

---

5.- ANEXOS

---

CRONOLOGIA

- AÑO 1800 -Nace, el día 2 de Febrero, la señora Emilia Tavernier.
- 1844 -Se funda La Congregación de las Hermanas de la Providencia.
- 1853 -Las Hermanas de la Providencia llegan a Chile, Valparaíso, el día 17 de Junio.  
-La Congregación de las Hermanas de la Providencia se establece en Santiago, por decreto, el día 29 de Octubre.
- 1856 -El matrimonio porteño de José Bayolo y María del Tránsito inauguran, el día 6 de Enero, en Valparaíso, una Casa de Huérfanos.
- 1858 -Las Hermanas de la Providencia se establecen en Valparaíso, a cargo del Asilo del Salvador, el día 4 de Junio. En el mes de Agosto la Congregación hace entrega del establecimiento.
- 1859 -Las Hermanas de la Providencia entran a administrar la Casa de Huérfanos de los esposos Bayolo.  
-Con fecha 14 de Febrero se celebra la compra del sitio que fija en forma definitiva la Casa de la Providencia en Valparaíso.
- 1862 -Primera reparación de la Casa y construcción de los altos.
- 1867 -Se solicita autorización para Iglesia Pública, el día 2 de Julio.
- 1870 -El día 25 de Mayo se establece en la casa de los esposos Bayolo, la Casa de San Vicente de Paul, casa sucursal para la educación de los niños hombres.

- 1872 -Don Mariano Casanova es nombrado, el día 2 de Noviembre, Gobernador Eclesiástico de Valparaíso.
- 1876 -Con fecha 1º de Febrero se extiende escritura de compra de una quinta en Limache.  
-La Casa de Huérfanos de Valparaíso se traslada a Limache el día 21 de Octubre.
- 1877 -Se inicia la construcción de la Casa de Limache.
- 1878 -Día 6 de Febrero : fallece el Papa Pío IX  
-Día 8 de Junio : fallece Arzobispo Rafael Valentín Valdivieso.  
-Se presenta un proyecto de Casa de Ejercicios con fecha 3 de Septiembre.
- 1879 -Chile declara la guerra a Perú y Bolivia el día 15 de Abril.  
-Se informa un proyecto, el día 12 de Mayo, sobre el arreglo en el Asilo de un Hospital de Sangre.
- 1880 -Con fecha 12 de Marzo, la Santa Sede resuelve erigir en Congregación Independiente a las Casas de las Hermanas de la Providencia de Chile.  
-Se incendia la Capilla entre los días Jueves 8 y Viernes 9 de Julio.  
-El día 9 de Agosto se aprueba el proyecto de una nueva Capilla.  
-El día 3 de Noviembre se coloca la primera piedra.
- 1882 -Se ensaya abrir un Pensionado de Niñas en el mes de Marzo.
- 1883 -Se bendice la Iglesia el día 1º de Enero.  
-En Marzo comienza a funcionar la Escuela Gratuita Externa.
- 1884 -Se consagra la Iglesia el día 17 de Agosto.

- 1891 -Nueva distribución de sitios con formación de plano de terrenos con calles.
- 1906 -Terremoto el día 16 de Agosto.
- 1909 -Se presenta a la Dirección de Obras Municipales, con fecha 16 de Octubre, el proyecto del Edificio de la Casa.
- 1913 -Fallece la Señora Juana Ross de Edwards.
- 1917 -Se demuele la Iglesia.  
-Con fecha 5 de Diciembre se da inicio a la construcción de una segunda Iglesia.
- 1918 -Se inicia la construcción de la Capilla Lateral.
- 1920 -El día 4 de Julio se bendice y se inaugura esta nueva Iglesia.
- 1923 -Se inicia la construcción de la Capilla del Calvario el día 7 de Abril.  
- El día 10 de Octubre son bendecidas las obras de la Capilla del Calvario, Sacristía y Anexos.
- 1924 -La Nueva Iglesia llega a total término.

FUENTES DOCUMENTALES

COPIA DE LAS CARTAS SOBRE LOS NEGOCIOS GENERALES DE LA COMUNIDAD  
SANTIAGO, ARCHIVO CASA MATRIZ.

CRONICAS DE LA CASA DE LA PROVIDENCIA DE VALPARAISO  
VALPARAISO, ARCHIVO DE LA COMUNIDAD.

DOCUMENTOS COMPROVANTES DE LAS CUENTAS DE LA REEONSTRUCCION DE LA CASA  
DE LA PROVIDENCIA DE VALPARAISO, DESDE EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1909 HAS-  
TA EL 30 DE JUNIO DE 1910  
VALPARAISO, ARCHIVO DE LA COMUNIDAD.

INDICE DE OBRAS DE LA MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO  
VALPARAISO, DIRECCION DE OBRES MUNICIPALES.

INVENTARIO DE SACRISTIA  
VALPARAISO, ARCHIVO DE LA COMUNIDAD.

PLANILLA DE LOS TRABAJOS PREPARATORIOS PARA LA CONSTRUCCION DE LA NUEVA  
IGLESIA. BEMOLICION DE LA ANTIGUA Y ARREGLOS DE LA CAPILLA PROVISORIA  
DESDE 1917  
VALPARAISO, ARCHIVO DE LA COMUNIDAD.

REGISTRO EN QUE SE COPIAN LAS COMUNICACIONES DIRIGIDAS A LOS SUPERIORES  
SANTIAGO, ARCHIVO CASA MATRIZ.

REGISTRO EN QUE SE COPIAN LOS TITULOS DE PROPIEDAD RENTAS Y DEMAS INS-  
TRUMENTOS PUBLICOS DE LA CONGREGACION DE LAS HERMANAS DE LA PROVIDENCIA  
DE SANTIAGO DE CHILE  
SANTIAGO, ARCHIVO CASA MATRIZ.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

ASTORGA, José Ramón

BOLETIN ECLESIASTICO DEL ARZOBISPADO DE ANTIAGO DE CHILE  
Tomo II, 1853 - 1860  
Santiago, Imprenta de la Opinión, 1861  
515 - 77 pág.

BENAVIDES, Alfredo

LA ARQUITECTURA EN EL VIRREINATO DEL PERU Y EN LA CAPITANIA GENERAL  
DE CHILE  
Santiago. Ercilla S.A., 1941  
XIX - 358 pág., ilus.

BENEVOLO, Leonardo

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA  
Madrid, Ediciones Taurus, 1963  
2 vol.

CASSOU, Jean

PANORAMA DE LAS ARTES PLASTICAS CONTEMPORANEAS  
Madrid, Ediciones Guadarrama, 1961  
812 pág., ilus.

CASTEDO, Leopoldo

RESUMEN DE LA HISTORIA DE CHILE DE ENCINA  
Santiago, Ed. Zig-Zag, 1966  
3 vol.

GAJARDO C., Carlos y RODRIGUEZ R., Alfredo

LA CATASTROFE DEL 16 DE AGOSTO DE 1906 EN LA REPUBLICA DE CHILE  
Santiago, Imprenta y encuadernación Barcelona, 1906  
352 pág., ilus.

- GALDAMES, Luis  
HISTORIA DE CHILE  
Santiago, Ed. Zig-Zag, 1946  
587 pág.
- GHYKA, Matila  
ESTETICA DE LAS PROPORCIONES EN LA NATURALEZA Y EN LAS ARTES  
Buenos Aires, Ed. Poseidón, 1953  
266 pág., ilus.
- GRAHAM, María  
DIARIO DE MI RESIDENCIA EN CHILE EN 1822  
Santiago, Ed. del Pacífico S.A., 1956  
250 pág.
- HAUSER, Arnold  
HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE  
Madrid, Ed. Guadarrama, 1968  
3 vol.
- HAUSER, Arnold  
EL MANIERISMO  
Madrid, Ed. Guadarrama, 1965  
437 pág., ilus.
- LLOYD, Reginald  
IMPRESIONES DE LA REPUBLICA DE CHILE EN EL SIGLO XX  
Londres, Jas Truscott and Son Ltda., 1915  
568 pág., ilus.
- MARTIN Y MANERO, Vicente  
HISTORIA ECLESIASTICA DE VALPARAISO  
Valparaíso, Imprenta del Comercio, 1891  
2 vol.

MORIN, Sor Bernarda

CRONICA DEL ASILO DE LA PROVIDENCIA DE SAN JOSE EN VALPARAISO  
Y DE SU SUCURSAL LA CASA DE LA PROVIDENCIA DE LIMACHE  
Santiago, Imprenta de San José, 1897.  
67 pág.

MORIN, Sor Bernarda

HISTORIA DE LA CONGREGACION DE LAS HERMANAS DE LA PROVIDENCIA DE CHILE  
Santiago, Imprenta de San José, 1899  
XLV - 474 pág.

PEREIRA SALAS, Eugenio

HISTORIA DEL ARTE EN EL REINO DE CHILE  
Santiago, Universidad de Chile, 1965  
XII - 487 pág., ilus.

PEREIRA SALAS, Eugenio

LA ARQUITECTURA CHILENA EN EL SIGLO XIX  
Anales de la Universidad de Chile, N° 102, Santiago, Ed. Universitaria, 1956  
25 pág., ilus.

TORNERO, Recaredo santos

CHILE ILUSTRADO  
Valparaíso, Librería i Agencia del Mercurio, 1872  
IX - 495 pág., ilus.

VICUÑA MACKENA, Benjamín

HISTORIA DE VALPARAISO  
Santiago, Universidad de Chile, 1936  
2 vol.

VILLALOBOS, Sergio et al.

HISTORIA DE CHILE  
Santiago, Ed. Universitaria, 1974  
4 vol.

WAISBERG, Myriam  
100 AÑOS VIÑA DEL MAR  
EUCA N° 26, Santiago, Septiembre 1974  
pág.

WAISBERG, Myriam  
BIBLIOGRAFIA INICIAL SOBRE ASPECTOS HISTORICOS DE LA PROVINCIA DE  
VALPARAISO  
Anuario del Centro de Investigación de Valparaíso, Valparaíso,  
Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1966  
pág. 41-51

WAISBERG, Myriam  
JOAQUIN TOESCA, ARQUITECTO Y MAESTRO  
Santiago, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 1975  
73 pág., ilus.

ZEVIO Bruno  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA  
Buenos Aires, Emecé Editores S.A., 1954  
800 pág., ilus.

DIARIOS Y REVISTAS

DIARIO EL MERCURIO - N° 15.996 y N° 16096  
Valparaíso, 2° Semestre año 1880

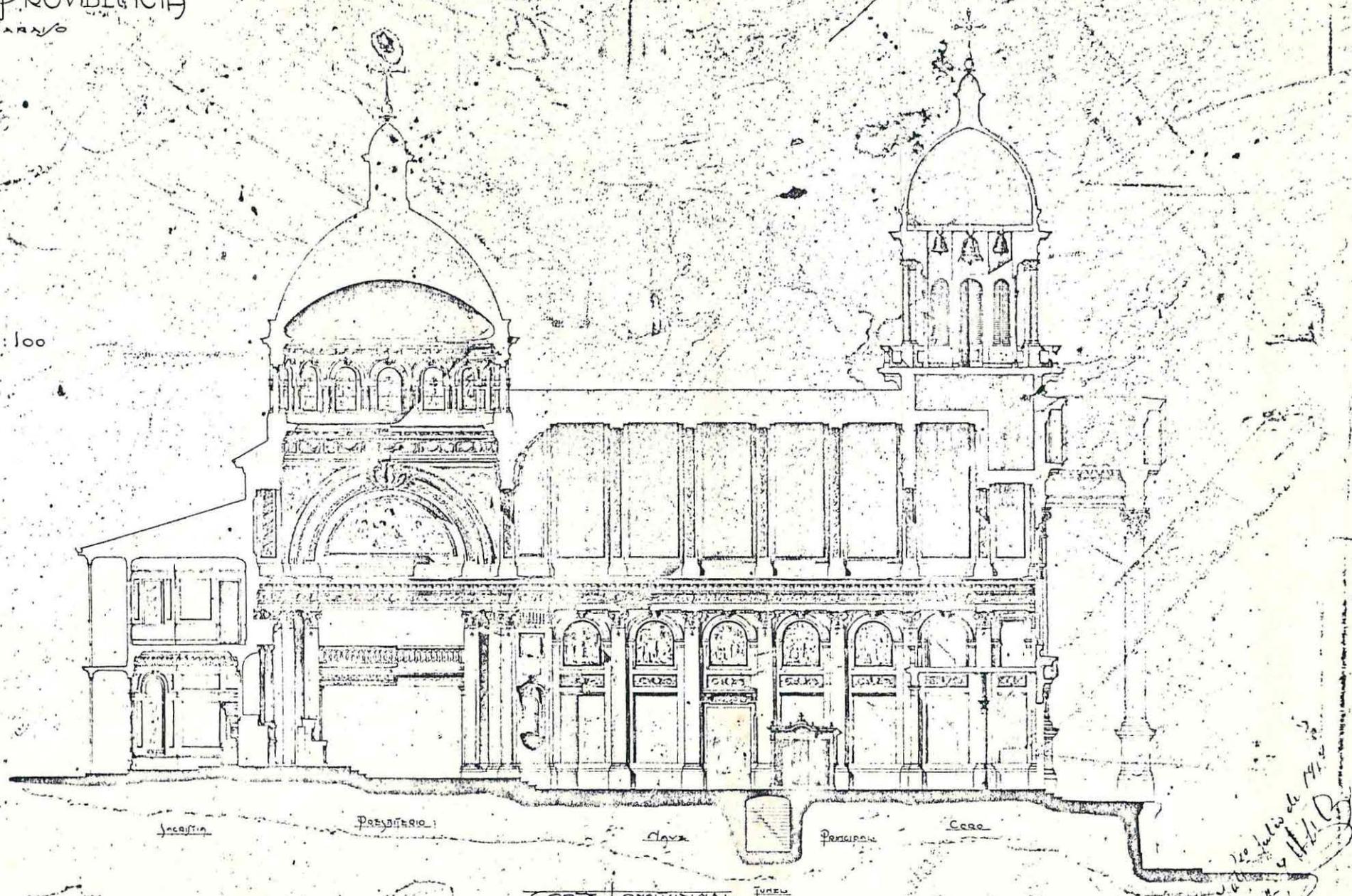
DIARIO LA UNION - N° 11.559  
Valparaíso, 2° Semestre año 1920

LAMINAS

- Nº1 EMPRESA EL MERCURIO  
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX, 1863  
UNIVERSIDAD DE CHILE, VALPARAISO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA
- Nº2 GRABADO POR EHRHARD, PARIS, IMP. MONROCQ  
SEGUNDA MITAD SIGLO XIX, 1871  
" PLANO DE LA CIUDAD DE VALPARAISO"  
PLANOS DE VALPARAISO  
 $\frac{3}{4}$ B.N., MAPOTECA
- Nº3 ARQUITECTO CARLOS STEGEMOLLER  
PROYECTO " ASILO DE LA PROVIDENCIA DE VALPARAISO ARREGLADO PARA  
CASA DE EJERCICIOS? ESCUELAS? ETC. ", 1878  
VALPARAISO, ARCHIVO DE LA COMUNIDAD
- Nº4 ARQUITECTO-INGENIERO ROBERTO DE NORDENFLYCHT  
PROYECTO " ASILO DE LA PROVIDENCIA ", 1910  
VALPARAISO, ARCHIVO DE LA COMUNIDAD.
- Nº5 ARQUITECTO I. LEIGHTON T.  
PROYECTO " IGLESIA ASILO DE LA PROVIDENCIA DE VALPARAISO ", 1917  
VALPARAISO, ARCHIVO DE LA COMUNIDAD
- Nº6 PLANO BASE VALPARAISO Y VIÑA DEÑ MAR  
COMISION ESPECIAL DE SANEAMIENTO LEY 16.536  
ESCALA 1:5.000

PROYECTO DE IGLESIA  
PARA EL  
ASILO DE LA PROVIDENCIA  
VALPARAISO

Esc 1:100

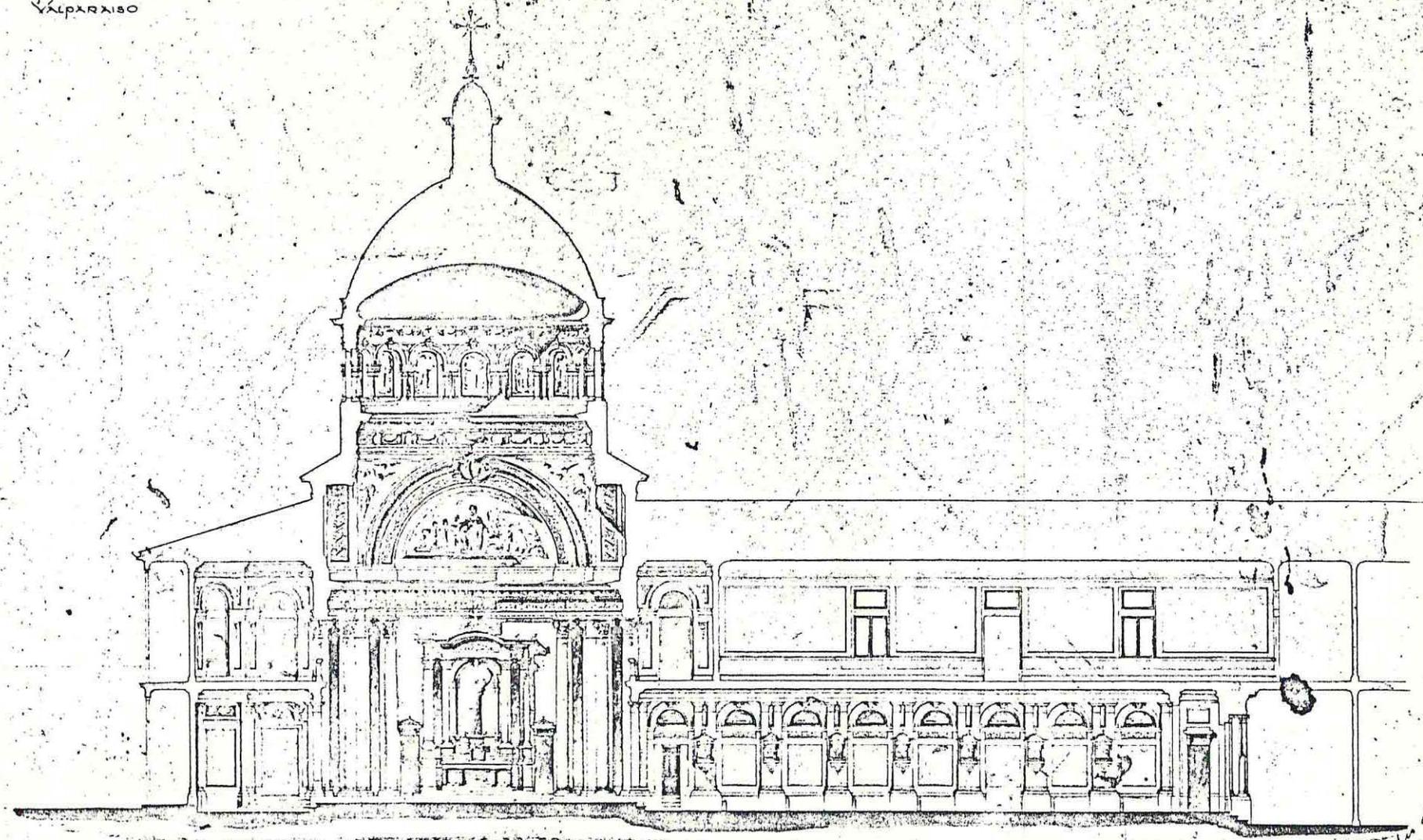


CORTE LONGITUDINAL TUBO

B-B

20 Julio de 1912  
M. B.

PROYECTO DE IGLESIA  
PARA EL  
ASILO DE LA PROVIDENCIA  
VALPARAISO



CONSULADORIO

ANTICAPILLA  
PRESBITERIO

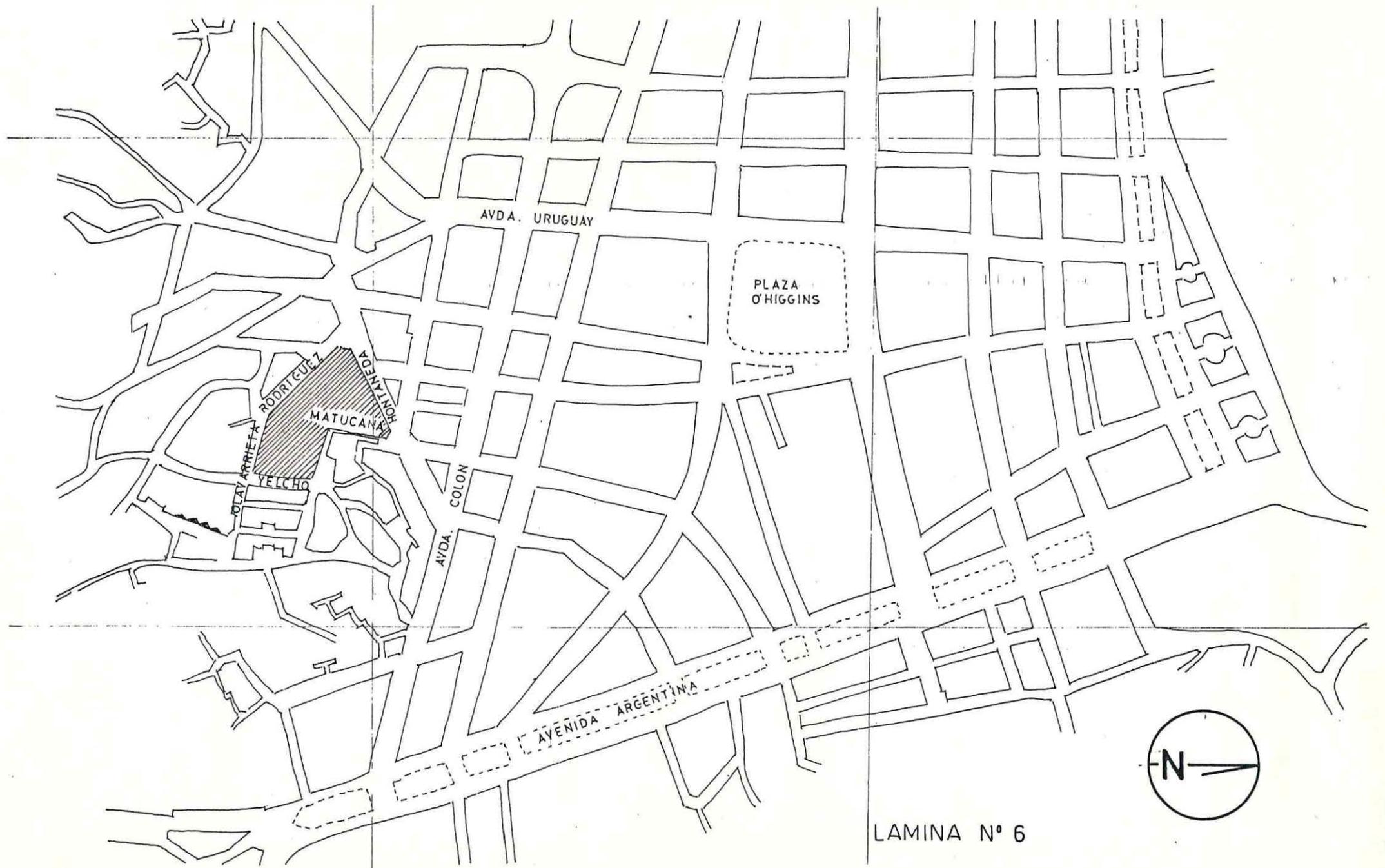
CAPILLA

CORTE TRANSVERSAL

C-D

Escala 1/100

*Handwritten notes:*  
Hacia Julio de 1914  
arg. y H. de B.

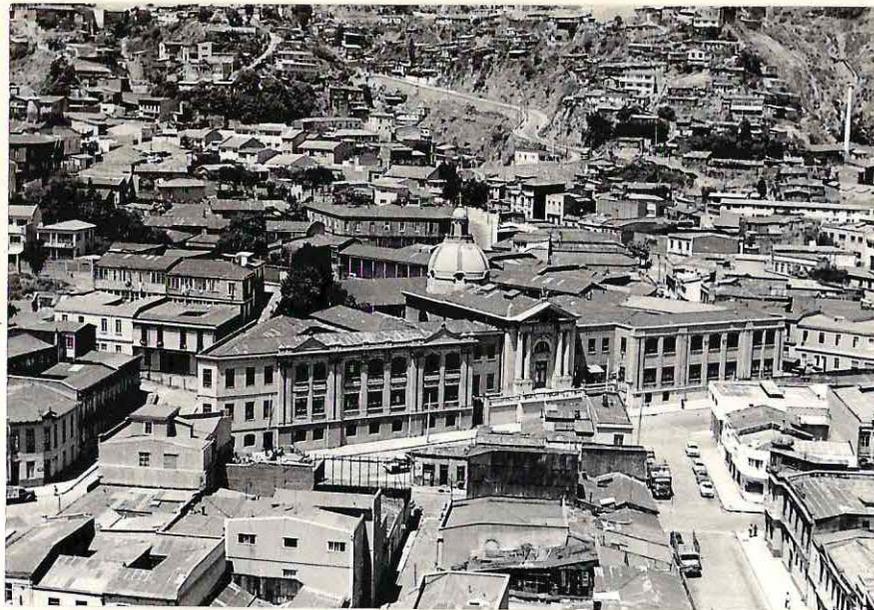


LAMINA N° 6

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - CAPILLA DE LA PROVIDENCIA

FACHADA DEL CONJUNTO DEL  
EDIFICIO DEL CONVENTO

Nº1



FACHADA PRINCIPAL DE LA  
IGLESIA

Nº2



SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - CAPILLA DE LA PROVIDENCIA

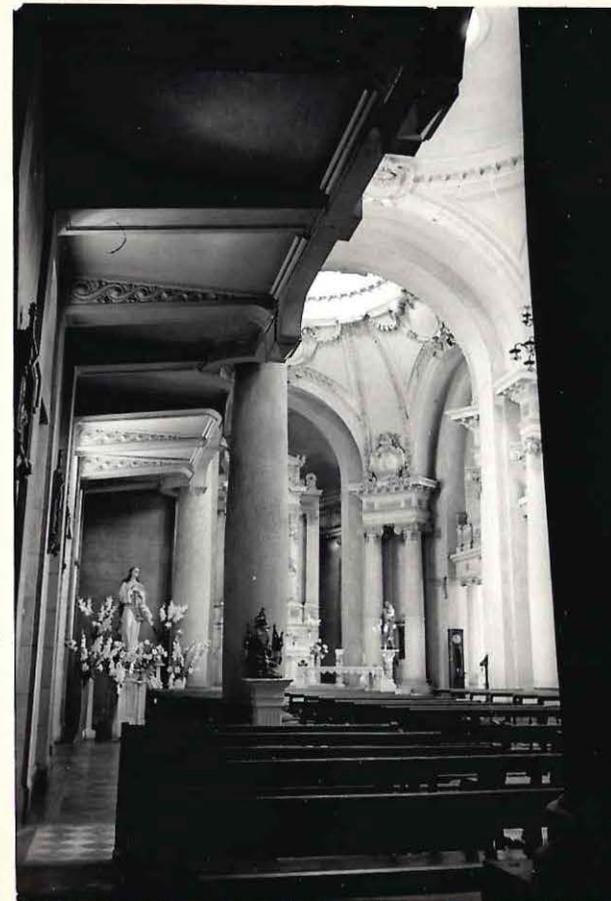
VISION NAVE CENTRAL  
DESDE EL PRESBITERIO

Nº3



NAVE LATERAL

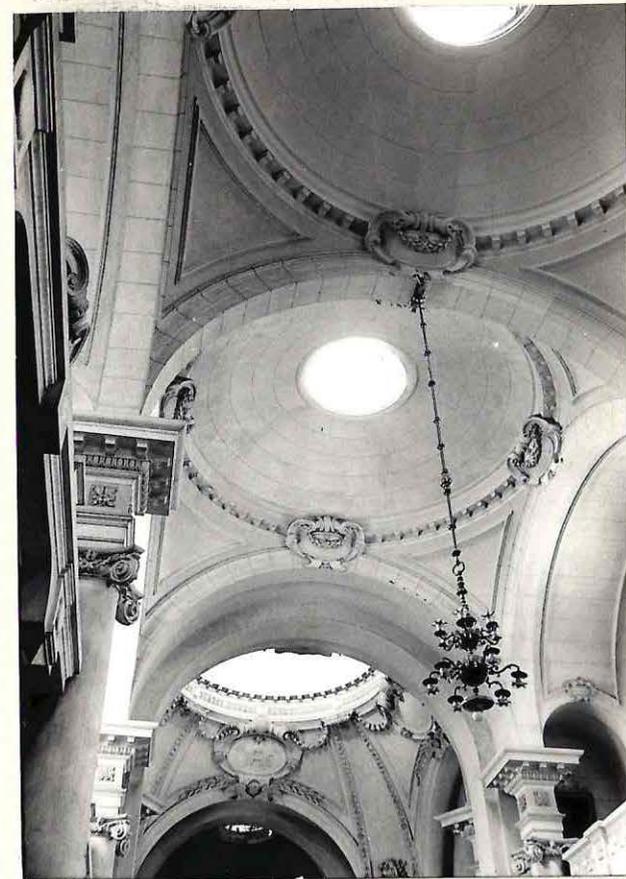
Nº4



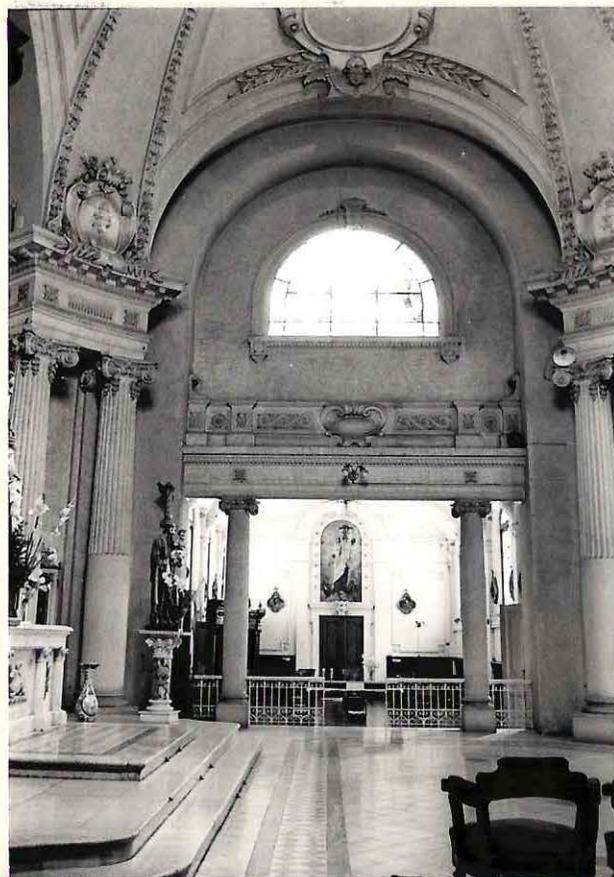
VISION NAVE CENTRAL DESDE EL SOTO CORO Nº5



VISION CIELO NAVE CENTRAL Y PRESBITERIO Nº6



VISION CAPILLA DE LAS MADRES N°7.

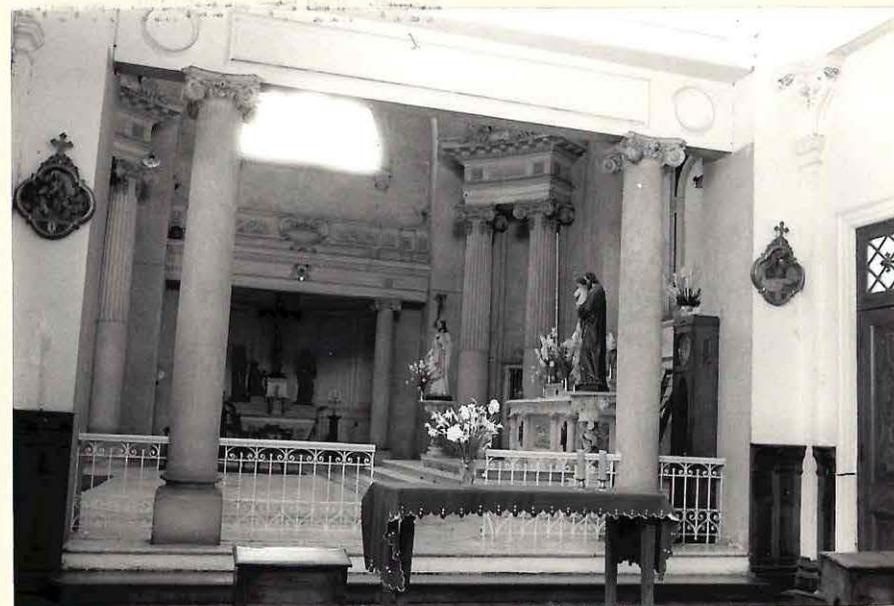


VENTANA CENTRAL DE N°8  
CUPULA DEL PRESBITERIO SOBRE PECHINÁS

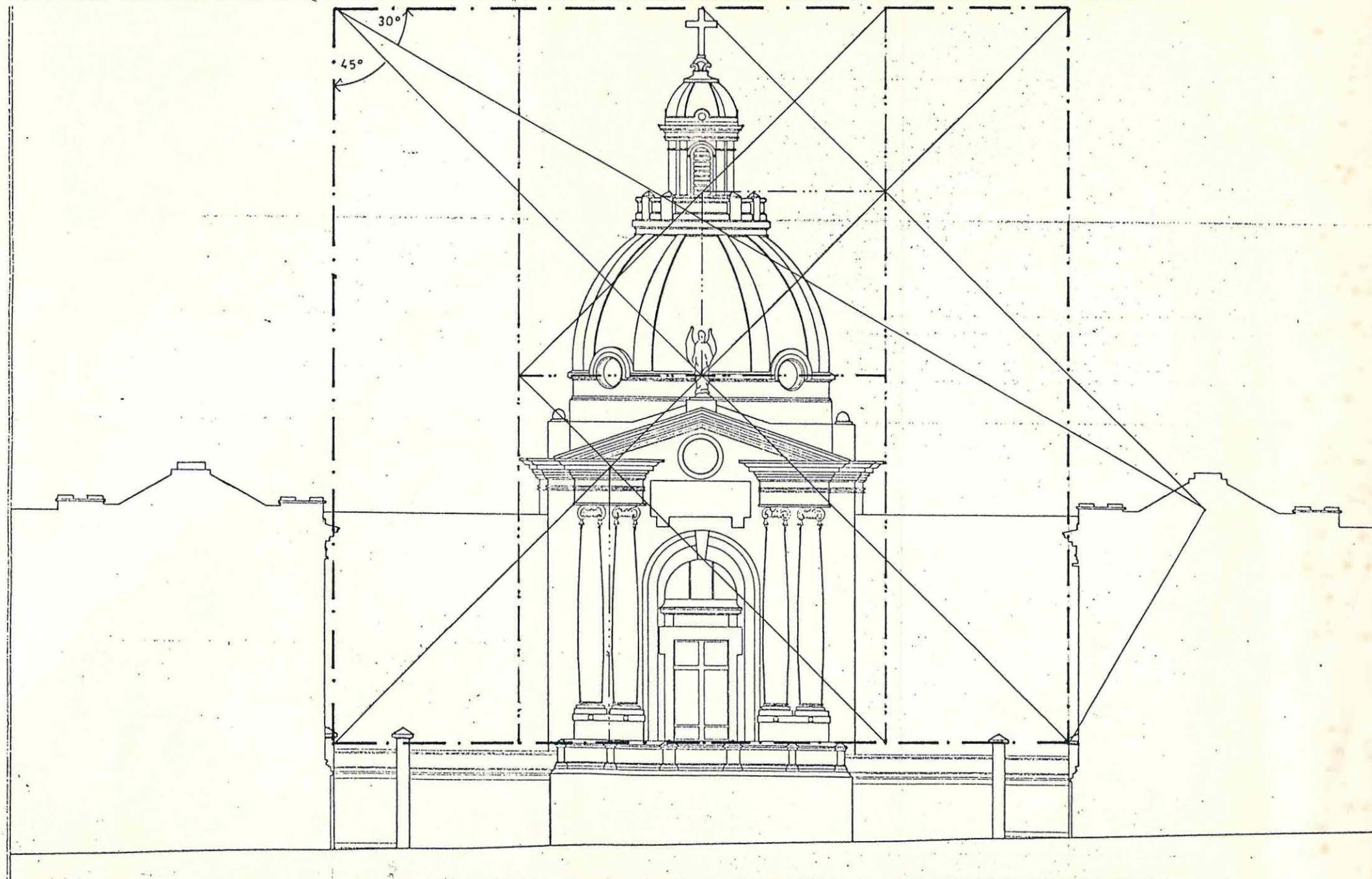


Nº 9

VISION CAPILLA DE SAN JOSE



SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - CAPILLA DE LA PROVIDENCIA





VILLALOBOS, Sergio et. al.

"Historia de Chile"

Santiago, Ed. Universitaria, 1974

4 Vol.

Pág. 687: "De esta manera, los ferrocarriles, que por 1880 generaban ingresos al Estado, pasarían en los primeros años del siglo XX a ser deficitarios. "Los ferrocarriles -escribió por entonces Alberto Edwards-, convertidos en medio de protección a la agricultura y a las industrias, dejaban cada año pérdidas considerables". En 1913 la situación llegó a un punto crítico, lo que indujo a reformar la ley de ferrocarriles de 1.882, en un vano intento por reducir tan pesada carga presupuestaria".

VILLALOBOS, Sergio et. al.

"Historia de Chile"

Santiago, Ed. Universitaria, 1974

4 Vol.

Pág. 689: "Esta situación, que se reflejaba en un alto costo del transporte, mayor a veces que el valor comercial del producto, se convertía en un freno a la explotación agropecuaria o minera. En 1.899, Francisco de Beze<sup>x</sup> expresaba que las dificultades de comunicación en Curicó, tan próxima a la capital, paralizaban la industria, la agricultura, el comercio, la explotación de bosques y la extracción de sal. " ... todas estas fuentes de riqueza -agregaba- permanecen estacionarias, debido a la falta de arterias de viabilidad y a la mala conservación de los caminos existentes".

BEZE X

VILLALOBOS, Sergio et. al.

"Historia de Chile"

Santiago, Ed. Universitaria, 1974

4 Vol.

Pág. 680: "El crecimiento de la flota mercante nacional se advierte en el incremento del tonelaje: las 10.600 toneladas de 1.880 subieron a 53.000 en 1.883. Un nuevo factor, la necesidad de extraer el salitre, indujo a muchos armadores que hacían cabotaje a dedicarse a aquel transporte a puertos de ultra mar, hasta que la tendencia a la baja mundial de fletes marítimos les obligó a abandonar tales labores."

CASTEDO, Leopoldo

"Resumen de la Historia de Chile"

Santiago, Ed. Zig Zag, 1966

3 Vol.

Pág. 1662: "Salvo escasas excepciones, la industria se hallaba en manos de extranjeros asimilados al pueblo chileno y de sus descendientes inmediatos. Los jóvenes nacionales solo aspiraban a los títulos de abogado, médico, ingeniero o a trabajar, por compra o arriendo, algún predio rústico. Los que no lograban una cosa u otra buscaban con afán el empleo público, y solo quienes fracasaban en estos empeños se resignaban a encausar su actividad en el comercio o en la industria, donde rara vez conseguían superar la condición de empleados subalternos".

VILLALOBOS, Sergio et. al.

"Historia de Chile"

Santiago, Ed. Universitaria, 1974

4 Vol.

Pág. 739 "Una observación del funcionamiento institucional chileno del período, a través de las sesiones del Congreso, deja en claro la existencia de una herramienta propiamente parlamentaria, cual era la reserva en su favor del ámbito financiero, mediante su intervención en el despacho de leyes periódicas de presupuesto y de contribuciones. De ahí que la amenaza de aplazar su despacho se convirtiera en eficaz método para imponer al gobierno un cambio en la orientación política".

GALDAMES, Luis

"Historia de Chile"

Santiago, Ed. Zig Zag, 1946

587 páginas

Pág. 447: "Fueron estos grupos, precisamente, los que anhelando las reformas de muchas de las disposiciones de la Constitución para debilitar la autoridad del Poder Ejecutivo, fundaron los Clubes de la Reforma, que en Santiago y en algunas capitales de provincias, mantuvieron vivo en actividad permanente el entusiasmo por las doctrinas políticas." X

VILLALOBOS, Sergio et. al.

"Historia de Chile"

Santiago, Ed. Universitaria, 1974

4 Vol.

Pág. 693: "El proceso de urbanización que se acelera en el período tiene una repercusión inmediata en el campesinado, más que nada por abrirsele a éste perspectivas de nuevos trabajos y de una posible inserción en otros medios. Durante el gobierno de Pérez estimula el desplazamiento de campesinos el ambicioso plan de obras públicas puesto en ejecución en el Perú. Más tarde, las modernas instalaciones elaboradoras de salitre en Tarapacá recurrirán a la mano de obra chilena, probablemente campesina en una buena proporción. A esto se agregan los enganches durante la Guerra del Pacífico, el desarrollo fabril de fin de siglo y el desplazamiento hacia la Frontera".

Ficha N°8.

VILLALOBOS, Sergio et. al.

"Historia de Chile"

Santiago, Ed. Universitaria, 1974

4 Vol.

Pág. 713: "Tan notable como lo anterior -fruto de la fiebre educacional que comenzó en el decenio de Bulnes-, es la relación estrecha entre urbanización e instrucción, manifestada en la existencia de índices más altos de alfabetización de las provincias de menor población rural: Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Valparaíso, Santiago y Concepción. Otro hecho de interés es el distinto ritmo de alfabetización de hombres y de mujeres, resultando de mayor rapidez entre estas últimas".

VILLALOBOS, Sergio et. al.  
"Historia de Chile"  
Santiago, Ed. Universitaria, 1974  
4 Vol.

Pág. 756: "El empleo del anticlericalismo como instrumento político fue una tentación irresistible para los gobernantes liberales. Pinto, por las dificultades con Bolivia y Perú, careció de la oportunidad de servirse de él. Pero cuando terminó la guerra del Pacífico, surgió el problema con fuerza incontenible. Abrió las odiosidades la sucesión arzobispal".

Ficha N° 10.

MORIN, Sor Bernarda

"Historia de la Congregación de las Hermanas de la Providencia de Chile"

Santiago, Imprenta de San José, 1899.

XLV + 474 pág.

Pág. VI: "El Ilmo. Señor Obispo de Montreal encargó a la señora Tavernier fuera personalmente a la ciudad de Baltimore -Estados Unidos- a la casa principal de las Hermanas de la Caridad, fundadas por la señora Isabel Seton, con el objeto de conseguir un ejemplar auténtico de las Reglas de San Vicente de Paul, por las cuales se había formado".

MORIN, Sor Bernarda

"Historia de la Congregación de las Hermanas de la Providencia de Chile"

Santiago, Imprenta de San José, 1.899

XLV + 474 pág.

Pág. 57 "Luego que amaneció, hizo el capitán echar al mar los botes, y a fuerza de remos entramos en el puerto en la mañana del viernes 17 de junio de 1.853".

TORNERO, Recaredo Santos

"Chile Ilustrado"

Valparaíso, Librería i Agencias del Mercurio, 1.872

IX + 495 pág., ilus.

Pág. 51 "Hermanas de la Providencia: La congregación de las hermanas de la Providencia se estableció en Santiago por decreto de 29 de Octubre de 1.853. Al presente cuenta con 40 hermanas, 31 profesoras, 6 novicias i 3 postulantes, que se ocupan en el servicio de los pobres en cinco casas, dos en Santiago, dos en Valparaíso i una en Concepción. El Superior de toda la congregación es el prebendado D. Joaquín Larraín Gandarillas. Las casas que existen en Santiago son el Asilo del Salvador i la Casa de la Providencia."

MORIN, Sor Bernarda

"Historia de la Congregación de las Hermanas de la Providencia de Chile".

Santiago, Imprenta de San José, 1.899

XLV + 474 pág.

Pág. 369: "Por el Rescripto de la Sagrada Congregación de Obispos y Regulares de 5 de Abril de 1865, nuestro SSmo Padre Pío IX creó con las Casas de Chile una Provincia independiente, sujeta inmediatamente a la Santa Sede, y encargó al señor Arzobispo de Santiago que como Visitador Apostólico hiciera proceder a la elección de la Superiora Provincial".

MORIN, Sor Bernarda

"Crónica del Asilo de la Providencia de San José en Valparaíso y de su sucursal La Casa de la Providencia de Limache".

Santiago, Imprenta de San José, 1.897

67 pág.

Pág. 2: "El cuatro de junio nuestra Madre Superiora Sor Amable Dorion, con Sor Teresa de Jesus Tetu y el Señor Huberdault, partieron para Valparaíso".

MORIN, Sor Bernarda

"Crónica del Asilo de la Providencia de San José en Valparaíso y de su sucursal la Casa de la Providencia de Limache".

Santiago, Imprenta de San José, 1.897.

67 pág.

Pág. 9: "Además, la Revista Católica de Santiago, en el N° 14, de 11 de Diciembre de 1858, hizo una brillante defensa de la causa de las Hermanas".

"1.1. Registro en que se copian los títulos de propiedad rentas i demás instrumentos públicos de la Congregación de las Hermanas de la Providencia de Santiago de Chile".

Santiago, Archivo Casa Matriz.

Pág. 27:

"En la ciudad i Puerto de Valparaíso a diez i seis de Diciembre de mil ochocientos cuarenta i cinco.

Compraventa, en escritura, de la venta de un terreno del Convento de la Merced, entre Fray Manuel José i el licenciado Don Joaquín Hevel.

En el lugar denominado la Rinconada de esta ciudad i puerto donde existía el horno de Teja i ladrillo del Convento, mandado deshacer por el gobierno local, se halla este terreno, formando esquina a las Calle del Colejio, Hospital, por el Poniente a Sud, con cuyas calles deslinda según la delineación que de él ha hecho el Director de Obras Públicas don Bartolomé Palacios. Por el Oriente que es su fondo con la altura de la Loma, i por el Norte con terrenos comprados al Convento por don Enrique Cood i ahora son de don Juan Walpol.

El perito que suscribe nombrado tazador del terreno que solicita comprar don Joaquín Hevel al Convento de la Merced,

/...

/...

ha pasado a practicar la mensura de dicho sitio y es la que se registra en el plano que se acompaña. Mide por el Norte ochenta i cinco varas, deslinda con el sitio de don Juan Walpol, callejón de seis varas de por medio que deja el Convento para el tráfico de los vecinos. Por el Oriente, que es la altura de la loma mide noventa i cuatro varas deslindando con terrenos del mismo Convento, teniendo una calle de por medio que piensa dejar este.

Por el Sud mide noventa i seis varas i deslinda con la calle del Hospital. Por el Poniente deslinda con la calle del Colegio i mide sesenta i siete varas: así medido i deslindado forma un trapezoide o cuadro irregular cuyos costados Oriente y Poniente son paralelos i contiene en toda su extensión seis mil quinientos noventa i siete varas divididas actualmente por la línea gruesa del centro del plano que es la que demuestra la caída de la loma; El resto del terreno que es plano mide tres mil novecientos noventa i nueve varas.

Pedro Clureaux, Perito

Máximo Navarrete, escribano público i de hacienda".

"1.1.- Registro en que se copian los títulos de propiedad rentas i demás instrumentos públicos de la Congregación de las Hermanas de la Providencia de Santiago de Chile".

Santiago, Archivo Casa Matriz.

Pág. 30.- "En la ciudad i Puerto de Valparaíso a veinte i cuatro de abril de mil ochocientos cincuenta i cinco:  
Escritura de remate  
Don Juan Garretón como representante del síndico del concurso formado a los bienes del finado Don Joaquín Hevel.  
Don Claudio Manterola, licitador (20-1-1855)  
José Felipe Gandará E.P.  
... + Sitio i casa ubicado en la conclusión de la Calle del Colejio i la del Hospital en el lugar denominado de la Rinconada de esta ciudad i Puerto. Deslinda: Por el Norte con terrenos del Convento de la Merced; por el Sud con la calle del Hospital; por el Oriente con el cerro perteneciente al Convento de la Merced; i por el Poniente con la Calle del Colejio.  
... + Cimientos: estos son de piedra i barro en buen estado i miden mil doscientas diez varas cubicadas.

/...

/..

- ...+ Enladrillados: estos están en regular estado i miden novecientos diez varas cuadradas.
- ...+ Murallas: estas son de adobe en regular estado i otras algo trizadas a causa del terremoto del año pasado, i todas miden después de restados los vanos de las puertas y ventanas, mil ochocientas cincuenta i seis varas cuadradas con el espesor de tres cuartas.
- ...+ Murallas de adobe de soguilla que están en regular estado i miden después de restados los vanos de puertas i ventanas ochocientas treinta i cuatro varas cuadradas.
- ...+ Veinticinco puertas que dan a los corredores.
- ...+ Veintinueve puertas en todos el resto del edificio
- ...+ Veinticinco ventanas con su reja de fierro i hojas de madera.
- ...+ Cincuenta i cinco pilares labrados en el corredor principal: treinta i tres de ellos tienen su reja de fierro con su pasa mano de madera.
- ...+ Diez i nueve pilares en el corredor de la bodega i cuatro al lado del cerro.
- ...+ Techos de tejas, entablados por el interior i miden mil seiscientos diez i seis varas cuadradas".

MORIN, Sor Bernarda

"Crónica del Asilo de la Providencia de San José en Valparaíso  
y de su Sucursal la Casa de la Providencia de Limache"

Santiago, Imprenta de San José, 1.897

67 pág.

Pág. 13: "Había, unida a ella (la casa) una gran bodega, la que se destinó y arregló lo mejor que se pudo para capilla, tanto para el público como para la Casa, y duró hasta el 14 de julio de 1.880, en que se quemó".

"O.Z.- Registro en que se copian las comunicaciones dirigidas a los Superiores".

Santiago, Archivo Casa Matriz.

Pág. 10.-

"Santiago, Agosto 9 de 1880

Iltmo. Señor Vicario Capitular:

En la noche del ocho al nueve de julio último pasado, un incendio que duró tres horas, inutilizó la capilla de nuestra casa de Valparaíso.

Acompaño a V.S.J. el plano de la capilla que proyectamos hacer, que será situada en el centro de la casa i no donde se encontraba la antigua, cuyo costado daba a una calle poco decente i la cabecera con algunas de las oficinas inferiores de la casa. El lugar que ahora se indica en el plano nos parece mucho más decente i seguro además de ofrecer no pocas otras ventajas para el servicio de la casa.

Sor Bernarda."

"N.- 1.- Registro en que se copian las comunicaciones dirigidas a los Superiores".

Santiago, Archivo Casa Matriz

Pág. 71.- "Proyecto de una casa de ejercicio en Valparaíso.

Santiago, Septiembre 6 de 1878

Al Illmo. Señor Obispo de Martyrópolis.

... ; como sería que si él desea tener una casa en regla haga o más bien nos de con que arreglar un departamento independiente del de las hermanas en la misma Casa, claustrado i con todas las condiciones requeridas por la circular que reglamenta las casas de ejercicios, según un plano convenido.

Don Carlos Stegemöller cree que con veinte mil pesos se podría hacer el arreglo de la casa según le insinué el otro día formando un local para cincuenta ejercitantes.

Sor Bernarda".

EL MERCURIO - VALPARAISO <sup>1880</sup>  
Viernes Julio 9 de 1.980 N° 15.996

"CRONICA.- INCENDIO. He aquí lo que dice el parte de policía sobre el habido anoche en el hospital de sangre de la Providencia: GUARDIA DE NONA DEL PUERTO Y ALMENDRAL.- Como a la una y media de la mañana se declaró un incendio en el hospital de sangre, situado en la calle del Colegio alcanzándose a quemar el departamento de las amas que alimentan a los huérfanos, y una parte de la Capilla.  
El origen del fuego se ignora.  
Valparaíso, Julio 9 de 1.980  
Ignacio Espíndola".

EL MERCURIO - VALPARAISO

VIERNES NOVIEMBRE 4 de 1880 - N°16.096

"CRONICA.-

CAPILLA DEL CARMEN. Ayer se colocó con toda solemnidad la primera piedra para la construcción de la Capilla de la Providencia, la que estará situada dentro del estenso patio que posee el establecimiento.

Una numerosa concurrencia llenaba el recinto, hallándose además la galería del segundo piso ocupada por muchos de los enfermos y convalecientes de los gloriosos heridos de la guerra.

La banda de la policía estaba colocada en una meseta del cerro que dominaba todo el patio.

Un altar con la Virgen del Carmen y algunas armas se había improvisado en el fondo, que fue donde se colocó piedra".

INVENTARIO DE SACRISTIA

AÑO 1892 a 1930

Valparaíso, Archivo de la Comunidad

"IGLESIA.- longitud 24 mts; altura 8 mts; tiene una puerta principal de 4 hojas, cada una mide 62 cm. de ancho por 3 mts 15 cm. de alto, madera de pino; otra que mide 2 mts. 50 cm. de alto i 1 mts. 35 cm. de ancho; tiene 5 ventanas que miden 1 mts. 15 cm. de ancho por 2 mts. 25 cm. de alto i una ventana de 1 mts. 78 cm. de alto por 1 mts. 10 cm. de ancho que solo tienen bastidores de vidrio de color; al lado izquierdo del presbiterio hai un pequeño coro alto que mide 3 mts. 30 cm. de longitud por 3 mts. de latitud con una reja de fierro con dibujos i dorados; mide de alto 0,81 mts. i largo 2 mts. Esta capilla sirve de coro para la enfermería.

El coro alto principal tiene 8 mts de ancho por 3 mts 50 cms; de fondo; la puerta es de 2 mts. 40 cm. de alto i 2 mts. 20 cm. de ancho.

La enmaderación se compone de vigas de pino oregón de 4 por 8 pulgadas i tijerales pendalones de 4 por 6, colocados en distancia de menos de 3 mts.

/..

Capilla de San José mide 7 mts 60 cm. de longitud por 2 mts. 85 cm. de latitud; tiene una puerta que mide 2 mts. 50 cm. de alto por 1 mts. 35 cm. de ancho, con reja de fierro i bastidores de vidrio; alto 3 mts. 35 cm.

La otra Capillita mide 5 mts. 35 cm. de largo por 2 mts. 30 cm. de ancho, i de alto 3 mts. 41 cm., tiene una ventana de 1 mts. 10 cm. de alto i 2 mts. 18 cm. i dos puertas de 2 mts. 65 cm. de alto por 76 cm. de ancho, con reja de fierro que sirve de coro a las niñas; pintada al oleo; zócalo de madera, alto.

Al lado de la Capillita de San José está la Sacritía, pintada al oleo; dividida solo por un tabique, con una pieza anexa; mide 6 mts. 50 cm. de largo por 2 mts. 20 cm. de ancho i de altura 3 mts. 35 cm. Tiene 3 puertas de 2 mts. 50 cms. de alto por 96 cm. de ancho i una ventana con reja de fierro de 1 mts. 78 cm. de alto por 95 cm. de ancho, zócalo de madera, mide de alto 1 mts. 10 cm.

Las paredes de la Iglesia están pintadas al oleo color cielo con cruces doradas; el cielo i cornizamiento estucados el techo de fierro galvanizado. El piso de madera de roble entablado i el prebisterio de imitación de marmol; el piso de la Sacritía, pieza anexa y capillitas entabladas.

/..

/..

ALTAR.-

Al lado de la pieza anexa a la Sacristía hai un pazadizo pintado al oleo con zócalo de madera, que mide de alto 3 mts. 35 cm. con un zócalo de madera, alto 0,82 mts. principal de mármol, cuyo frontis llega hasta el techo, sus columnas, pilastras i chapiteles son marmol masiso; en el centro tiene un cuadro de lienzo al óleo de N.S. del Carmen que mide 2 mts. 50 cm. de alto por 1 mts. 20 cm. de ancho.

La mesa del altar es de marmol masisa con relieves, mide 2 mts. 65 cm. de longitud por 1 mt. 15 cm. de latitud; 1 mts 05 cm. de alto.

La puerta del Sagrario es de metal plateado, con un relieve i rayos dorados por fuera i por dentro forrada en bronce dorado con su llave dorada i la chapa de doble cerradura. El Sagrario por dentro forrado en loma de plata bordado con oro fino; mide de alto 1 mts. 32 cm. i ancho de 52 cm.

En la Capilla de San José hai otro altar pequeño, también de mármol, que llega hasta el cielo de la capilla; tiene el Sagrario de mármol i la puerta de metal, mide de alto 0.48 mts. i ancho 0.40 cm.; tiene recuadro de lienzo al oleo de 1 mts. de largo i 73 cm. de ancho, representa la muerte de San José.

/..

/..

... Confesonarios de madera de cedro, barnizado i tallados.

No hay pulpito.

Escaños de madera de pino barnizados.

Lamparas a gas.

SACRISTIA.- Vestuario de madera de cedro barnizada; mide 2 mts. 40 cm. de largo por 0.88 mts. de ancho i 2 mts. 0,7 cm. de alto; tiene 12 cajones grandes, 16 chicos, 3 divisiones como armarios con cerradura, uno con espejo; tiene la parte superior tallados de madera".

"590-M. Índice de obras de la Municipalidad de Valparaíso.  
4° Trimestre 1909  
Valparaíso, Dirección de Obras Municipales.

"Valparaíso, Octubre 16 de 1909

Señor Primer Alcalde:

Sor María Filomena Mery, Superiora de la Casa de Huérfanos, ubicada en las calles de Hospital, Hontaneda, San José.

Los trabajos que voi a efectuar consisten en la construcción de un edificio de dos pisos de una parte i tres de otra, en conformidad con las especificaciones adjuntas.

R. de Nordenflycht, Ingeniero, Valparaíso,

Asilo de la Providencia

Resumen de las especificaciones.

El edificio a construir está situado en la calle de Hontaneda, Hospital i la Calle de la Capilla del cerro La Merced.

Los fundamentos serán de concreto reforzado con hierros T i barillas de 25 por 25 m/m.

El piso bajo será todo de concreto con muros de un ancho medio de 0.50 mts.

/...

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - CAPILLA DE LA PROVIDENCIA

/..

El piso principal de la construcción sera formado, por el exterior con tabiques de hierro doble T de 150 m/m rellenos con hormigón de ladrillo chancado arena i cemento.

Los tabiques inferiores serán de roble de 0,15 por 10 centímetros rellenos con adobillos, revocados i enlucidos.

El segundo piso será idéntico al anterior

La cubierta de los techos será de fierro galvanizado

Las fachadas que quedan a las calles serán todas estucadas con Portland, en conformidad con los planos.

Valparaíso, Octubre de 1909.

Hai firma.

Crónicas de la Casa de la Providencia de Valparaíso

Año 1911

Valparaíso, Archivo de la Comunidad

"Los trabajos de reconstrucción de la Casa, empezados el año mil novecientos nueve, fueron suspendidos a principio de este año por un juicio entablado en mil novecientos diez, por el dueño del cerro que deslinda con esta Casa; hasta que, amistosamente, se consiguió arreglar la cuestión quedando definitivamente establecida la subida Matucana y sin ninguna dificultad se podía continuar el trabajo. Pero la falta de dinero no nos permitió hacerlo, pues con la demolición del cerro se gastó cuanto se había podido reunir.

El siete de Octubre se comenzó a edificar el departamento que está destinado, el primer piso para la Librería y Escuela Externa y de Parvulos, y el segundo y tercero, para distintas secciones de los niños.

Es de construcción muy sólida, pues es de fierro y concreto.

La distinguida señora, Juana Ross de Edwards, ha prometido ayudar a los gastos de la reconstrucción, dando mensualmente una suma conveniente".

La Unión - Valparaíso

Miercoles 7 de Julio de 1920 N° 11.559

"Notas Sociales.- Bendición del Templo de las Reverendas Madres de la Providencia.

Con toda solemnidad se efectuó el domingo la apertura del nuevo templo levantado por las R.R. Madres de la Providencia, en la Calle Hontaneda.

El hermoso altar de mármol de la nueva iglesia en que se encuentra la artística imagen del Sagrado Corazón de Jesús (leyenda de la foto).

"Planilla de los trabajos preparatorios para la construcción de la nueva Iglesia. Demolición de la antigua y arreglo de la Capilla provisoria desde 1917".

Valparaíso, Archivo de la Comunidad.

"Arquitecto Víctor Auclair

Lira 669 - Casilla 3130 - Santiago

Ingeniero Civil Contratista Arnaldo Mettler

Fernando Nico V. Empresa de Carretones

Arena estero de Viña, Arena de las Delicias, Chancado fino, chancado grueso.

Sociedad Fábrica de Cemento de "El Melón"

Cemento m/cte.

W. R. Grace y Co.

Fierro

Finlay Hnos.

Cemento Portland, Melon.

Cocco y Gandolfo

Cimientos

Emilio Chapsal

Claraboyas, herrería y cerrajería

Sociedad Nacional de Buques y maderas

Maderas

SEMINARIO HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - CAPILLA DE LA PROVIDENCIA

/...

Cerámica de Batuco, de Vignan, Febrier y Cía.

Tejas planas

La Electro - Farádica, de Contrera Hnos.

Instalaciones eléctricas

David Zavala

Carpintería de ventanas

José Bianchi

Mármoles, Ornamentación

Casiano Leruti

Baldosas

Enrique Walker

Vidrios

Arm. Ponsot, la Pallice, Paris, France

Vidrios decorados (vitreaux)

Manuel Valencia, Valparaíso

Planos primer y segundo y marquesina. Estudios Capilla. Puerta entrada principal. Mampara, Zócalo, escalera. Plano corte i vista de la Sacristía. Plano puerta costado de la Iglesia".

BENEVOLO, Leonardo

"Historia de la Arquitectura Moderna"

Madrid, Ediciones Taurus, 1963

2 Vol.

Pág. 29

"La unidad de lenguaje parece, desde cierto punto de vista, definitivamente garantizada, porque el conocimiento objetivo de los monumentos históricos permite imitar un determinado estilo pasado, con toda fidelidad, pero los estilos son tantos y presentes a la vez en la mente del proyectista, que, en su conjunto, el repertorio histórico es totalmente discontinuo".

BENEVOLO, Leonardo

"Historia de la Arquitectura Moderna"

Madrid, Ediciones Taurus, 1963

2 Vol.

Pág. 33

"En conclusión, la arquitectura, que es un hecho de coordinación y síntesis, resulta disociada en sus elementos, a causa de los cambios en curso durante la segunda mitad del siglo XVIII. En esta transformación intervienen algunos motivos comunes a la cultura de la ilustración: el espíritu de búsqueda analítica y la creencia en un tipo de organización natural entre todos los elementos capaz de deducirse de los elementos mismos. Al enfrentarse este último motivo con el respeto hacia una ilustre tradición, hace que el lenguaje clásico sobreviva formalmente y cubra, con la aparente continuidad de su repertorio, las transformaciones de hecho realizadas".

ZEVI, Bruno

"Historia de la arquitectura moderna"

Buenos Aires, Emecé Editores, S.A., 1954

800 pág., ilust.

Pág. 20

"Declarada la guerra al vocabulario figurativo tradicional, destruidos los medios expresivos hasta entonces usados, era necesario establecer una nueva lingüística, nuevas semánticas, gramáticas y sintaxis aptas para elaborar un estilo moderno".

CASSOU, Jean

"Panorama de las artes plásticas contemporáneas".

Madrid, Ediciones Guadarrama, 1961

812, pág., ilus.

Pág. 355

"En función de tales conflictos y problemas es como debemos considerar los primeros pasos de la arquitectura moderna, las audacias de esos magníficos precursores que fueron Tony Garnier, Auguste Perret, el alemán Behrens, los vieneses Otto Wagner y Loos -éste, uno de los más decididos a limpiar la arquitectura de toda superfluidad ornamental-, los holandeses Berlage y, más tarde, J.J.P. Oud, y los belgas Horta y Van de Velde. El empleo del hormigón armado constituiría ya un factor capital para la emancipación de la arquitectura."

LLOYD, Reginal

"Impresiones de la República de Chile en el siglo XX"

Londres, Jas Truscott and Son Ltda, 1915

568 pág., ilus.

Pág. 314

"Valparaíso, esta ciudad esencialmente comercial, se extiende entre las colinas y el mar, donde en el llano yace el barrio comercial, a cuyos pies, las viviendas se encaraman por las colinas".

LLOYD, Reginald

"Impresiones de la República de Chile en el siglo XX"

Londres, Jas Truscott and Son Ltda., 1915

568 pág., ilus.

Pág. 321

"En proporción al número de sus habitantes tiene Valparaíso menos iglesias que las demás poblaciones de Sud-América. Sus diez iglesias católicas apenas tienen interés arquitectónico."