UNIVERSIDAD DE VALPARÁISO

FACULTAD DE MEDICINA

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

NARRATIVAS IDENTITARIAS DE PADRES Y MADRES DE NIÑOS/AS ABUSADOS/AS SEXUALMENTE: UN ESTUDIO CUALITATIVO

ANGELINE GIUSTO AMPUERO

SOFÍA HORLACHER KUNSTMANN

VERÓNICA MANZANO ARREDONDO

MARÍA FRANCISCA RODRÍGUEZ MANRÍQUEZ

PROFESOR GUÌA

CARLOS CLAVIJO LÓPEZ

Estudio presentado a la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso, como requisito para optar al título de psicólogo y grado de licenciado en Psicología

Enero 2011

Valparaíso, Chile

AGRADECIMIENTOS

A Elvira y Eugenio, mis padres: Gracias por educarme, por quererme y por alentarme día a día, en cada tropiezo y en cada triunfo, para poder convertirme en la mujer que soy. Los quiero muchísimo.
A Andrés: Por aguantarme (gran proeza), acompañarme, hacerme reír y sobre todo, quererme durante este complicado pero hermoso proceso: mil gracias (¡y esto sigue!).
Y a mis compañeras, Sofi, Vero, Angie: Este trabajo de veras nunca podría haber sido lo mismo de haberlo hecho con otras personas. Son grandes amigas, grandes personas y sobre todo, serán grandes profesionales. Me enorgullecen, de verdad.

Francisca

Este año académico se ha extendido más allá de lo planeado y esperado, sin embargo los aprendizajes obtenidos recompensan todo el tiempo dedicado a esta investigación.

Quiero agradecer principalmente a mis padres, quienes han sido un pilar fundamental en mi formación, contribuyendo día a día a que tanto mi hermano y yo procuremos ser personas integras, reflexivas, concientes y dispuestas a dar lo mejor de nosotros mismos en post de la construcción de una sociedad más justa. Como una forma de agradecer sus esfuerzos dedico este logro académico a mi querida y linda familia.

Con cariño para ustedes, Angeline

Gracias a mis padres y hermanos que me han acompañado durante este proceso y que junto al recuerdo de mis abuelos, me entregan inspiración, fuerza y sabiduría. Gracias a mis compañeras y amigas: Francisca, Verónica y Angeline con quienes compartí lindos momentos en el camino a esta meta.
Gracias a los padres que compartieron su experiencia con nosotras, pensando en contribuir al desarrollo de una sociedad más bondadosa en la que no existan espacios para la violencia.

Sofía.

Quiero agradecer a mis padres y a mi hermana, quienes me han apoyado durante este largo camino. También agradecer a mis compañeras de tesis y desearles lo mejor en esta nueva etapa.

Verónica

ÍNDICE

Resumen iv

Abstract v

1. Introducción 1

2. Antecedentes Teóricos y Empíricos 15

2.1 Tipos de Violencia Sexual

2.1.1 Según Marco Legal 15

2.1.2 Según dinámica abusiva

2.1.2.1 Definición de abuso sexual 16

2.1.2.2 Abuso Sexual Extrafamiliar 17

2.1.2.3 Abuso Sexual Intrafamiliar 18

2.2 Proceso Reparatorio

2.2.1 Reparación a las víctimas directas del abuso 19

2.2.2 Victimización Secundaria 20

2.3 Víctimas Secundarias y Reparación 22

2.4 Significado 24

2.5 Identidad

2.5.1 Construccionismo Social e Identidad: Kenneth Gergen 26

2.6 Maternidad e Identidad

2.6.1 La Construcción Histórica de la Maternidad 29

2.6.2 Maternidad y Paternidad desde un Foco Postmoderno 31

2.7 Estado Actual de las Investigaciones acerca de Padres y Madres de niños y niñas abusados sexualmente 33

3. Pregunta de Investigación y Objetivos 37

4. Metodología

4.1 Enfoque Metodológico 39

4.2 Tipo de Investigación 39

4.3 Población y Muestra 40

4.4 Recolección de Datos y/o Producción de los datos 43

4.5 Análisis de los Datos 45

5. Resultados

Historia de Gonzalo 52

Historia de Carlos 112

Historia de Alejandra 175

Historia de Gladys 236

6. Conclusiones 293

7. Discusión 320

8. Bibliografía 326

9. Anexos: Transcripciones 334

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN Y RESUMEN

NARRATIVAS IDENTITARIAS DE PADRES Y MADRES DE NIÑOS/AS ABUSADOS/AS SEXUALMENTE: UN ESTUDIO CUALITATIVO

Resumen: La experiencia de abuso de un hijo, para un padre o una madre, significaría un evento disruptivo y no normativo, que en un primer momento genera una experiencia de victimización secundaria, y que a largo plazo se asociaría una transformación en la identidad del ser padres, marcando un antes y un después en la historia vital.

La presente investigación tiene como objetivo el conocer los significados que construyen los padres y madres de hijos/as abusados sexualmente acerca de su identidad parental. Se utiliza una metodología de tipo cualitativa, que contempla como técnica de recolección de datos a la entrevista narrativa de Jovchelovitch y Bauer (2000), y como método de análisis de resultados al modelo de análisis narrativo temático de John McLeod (2000). Los participantes de esta investigación fueron dos padres y dos madres cuyos hijos e hijas reciben atención reparatoria en abuso sexual.

A través del análisis se observa que existe una transformación en los significados de los padres asociados a su identidad parental, mediados por narrativas culturales y aspectos idiosincráticos de la propia historia de los padres.

Palabras Clave: Abuso Sexual Infantil, Identidad Parental, Victimización Secundaria, Identidad, Análisis Narrativo.

IDENTITARY NARRATIVES OF FATHERS AND MOTHERS OF SEXUALLY ABUSED CHILDREN: A QUALITATIVE STUDY

Abstract: The experience of child sexual abuse would be a disruptive, unexpected event for a father or mother which initially generates a secondary victimization experience, and is in the long-term associated with a transformation in the identity of parenting, marking a turning point in the history of life.

This research aims to understand the meanings that parents of sexually abused children build with respect to parental identity. A qualitative methodology is used, which provides as technique of data recollection the narrative interview of Jovchelovitch and Bauer (2000), and as method of analysis results the model of thematic narrative analysis of John McLeod (2000). Participants in this study were two fathers and two mothers whose sons and daughters received reparatory therapy in sexual abuse.

The analysis shows that there is a transformation in the meanings of parental identity, mediated by cultural narratives and idiosyncratic aspects of the parents' history.

Keywords: Child Sexual Abuse, Parental Identity, Secondary Traumatization, Identity, Narrative Analysis.

1. INTRODUCCIÓN

El abuso sexual infantil es considerado muy difícil de cuantificar en su real magnitud puesto que los estudios dedicados a pesquisar victimización difieren en aspectos tanto metodológicos como de conceptualización del abuso sexual. Fuera de este hecho se suma la imposibilidad de abarcar la real cifra de abusos sexuales perpetrados, por la enorme cantidad de delitos no denunciados en abuso sexual, la llamada "cifra negra" (Quirós, 2006). Se estima que esta cifra oscilaría entre un 75% y un 80% del total de los casos (Ministerio de Salud, 1998 y UNICEF, 1997; en Quirós, 2006).

A pesar de que son escasos los estudios de incidencia y prevalencia en la población general (Quirós, 2006), se ha encontrado que un 7% de los niños, niñas y adolescentes en Chile han sufrido un tipo de abuso sexual durante su vida (Ministerio del Interior y PUC, 2008).

En este contexto, las cifras muestran que la violencia sexual es ejercida en la mayoría de los casos por adultos o adultos jóvenes del sexo masculino. En víctimas de población infantil y adolescente existe una preponderancia de las víctimas de sexo femenino, con un 79,2% de víctimas mujeres y un 20,8% de hombres (Paicabí, PUCV, SENAME; 2007). Este dato coincide con otros estudios (Policía de Investigaciones de Chile, 2004 y San Martín et col, 2002).

Con respecto a la frecuencia de los abusos, se ha calculado que entre un 42% y un 75% son actos esporádicos, mientras que el resto serían formas crónicas de abuso sexual (Vásquez, 1995; en Quirós, 2006).

Las últimas estadísticas del Centro de Asistencia de Víctimas de Atentados Sexuales (CAVAS) de la Región Metropolitana, indican que del total de casos ingresados la mayoría de los agresores mantenían un vínculo cercano con la víctima, siendo conocido o familiar (89%), mientras que sólo un 11% serían desconocidos (Policía de Investigaciones de Chile, 2004).

En cuanto al nivel socioeconómico de las víctimas, se ha encontrado que el abuso sexual ocurriría de manera similar en todas las clases sociales, sin embargo, la denuncia y consulta relacionada con el hecho se daría con mayor frecuencia en el estrato socioeconómico bajo (Smith y Bentovim, 1994; en Quirós, 2006).

En la V Región, durante el período 2004-2005 las fiscalías llevaron 2.941 causas de delitos sexuales. Del total de víctimas menores de edad, un 42% tiene entre 11 y 15 años de edad, un 27,2% 6 a 10 años, un 16,5% 16 a 17 años y un 13,1% 1 a 5 años de edad. Los delitos se concentran principalmente en las fiscalías de Viña del Mar (24,7%) y Valparaíso (20,6%), y se repite además la tendencia de una mayoría de víctimas de sexo femenino, con un 81,6% del total (Paicabí, PUCV, SENAME, 2007).

En Chile el marco legal que aborda la problemática del abuso sexual está contemplado en la ley 19.617, la cual se modificó el 12 de Julio de 1999 como una respuesta a los cambios de la sociedad que muestran su repulsión ante los abusos sexuales, basándose en un concepto amplio y profundo, como es el derecho a la

protección jurídica y al libre albedrío para decidir con quién, cómo y cuándo una persona desea compartir su cuerpo y su intimidad (San Martín et col, 2002). Los bienes jurídicos protegidos son la Libertad Sexual de los adultos y la Indemnidad Sexual de los menores de edad. La Indemnidad Sexual es entendida como el derecho del menor de edad, principalmente los menores de 12 años, a desarrollar su sexualidad en forma normal y natural, sin interferencias de hechos que por su naturaleza anormal pervierten, corrompen o impiden dicho desarrollo. La nueva ley se sustenta en 2 ideas centrales, la tipificación con mayor precisión de los actos constitutivos de delitos sexuales y la facilitación de la denuncia, la prosecución de los procesos, así como la prueba de los hechos constitutivos del delito y la participación punible. (San Martín et col, 2002).

Al hablar de los efectos del abuso sexual infantil, es necesario comprender que sus víctimas presentarán características distintas a los efectos del abuso sexual en adultos debido al momento en el desarrollo en que éste se produce (UNICEF y UDP, 2006).

Echeburúa y De Corral (2006) realizan una clasificación de los efectos del abuso sexual en los niños y adolescentes víctimas, los que en algunos casos difieren. Los niños en etapa preescolar, cuentan con un repertorio limitado de recursos psicológicos, por lo que pueden mostrar estrategias de negación. Además pueden no estar conscientes de la situación abusiva por lo que demuestran cariño ante el agresor. Los niños en etapa escolar presentan con mayor frecuencia sentimientos de culpa y de vergüenza ante el suceso, mientras que en la adolescencia hay otros factores de riesgo al existir, por ejemplo, posibilidad real de embarazo. En el caso del abuso perpetrado por el padre,

dado que la adolescente toma conciencia del alcance de la relación incestuosa, la situación la lleva con frecuencia a conductas de huidas del hogar, consumo abusivo de alcohol y drogas, promiscuidad sexual e intentos de suicidio (Echeburúa y De Corral, 2006).

Se destacan en la literatura efectos a corto y largo plazo. Dentro de los efectos a corto plazo existe una serie de síntomas que los niños víctimas de abuso usualmente presentan. Estos síntomas se manifiestan en distintas áreas tales como en lo somático, en lo conductual, en lo psicológico y en lo interaccional (Echeburúa y De Corral, 2006). En el área sexual ciertas manifestaciones pueden llegar a ser consideradas como indicadores de un ataque sexual incluso cuando éste no ha sido revelado (Intebi, 1998). Dentro de estas manifestaciones se encuentra el conocimiento y conducta sexual precoz, problemas de identidad sexual, masturbación compulsiva, entre otras (Echeburúa y De Corral, 2006; Intebi, 1998).

El daño asociado a la experiencia abusiva en las víctimas no sólo se puede ver desde los efectos sintomáticos, sino también en la herida que provocan en la historia de vida de los niños víctimas. Desde la visión del "daño como cambio", los niños y adolescentes víctimas presentan cambios en la etapa vital, experimentándose una pérdida de la infancia, en la que prima la imposibilidad de vivir su niñez "tal y como debe ser", produciendo en los/as niños/as un efecto totalizador de la experiencia abusiva que les genera una duda en su condición e imagen de niño o niña. (Paicabí, PUCV, SENAME, 2007).

Los efectos del abuso sexual, como ya fue mencionado, no se quedan sólo en la víctima directa, sino que se amplían al resto de su familia y figuras significativas. El fenómeno denominado victimización secundaria forma parte de las consecuencias sufridas por la familia del niño o niña abusado sexualmente, entendiéndose como el trauma que afecta a la familia a raíz de la situación abusiva de la que fue víctima el niño o niña, trayendo consigo costos psicológicos y emocionales (Sinclair y Martínez, 2006; Banyard, Englund y Rozelle, 2001; Carvalho, Galvão y Cardoso, 2009; Hooper, 1992; Molina, 2007; Manion y McIntyre, 1996). Además de la situación misma de abuso que provoca la victimización secundaria, otro factor que influye en su aparición son los juicios y demandas de las instituciones judiciales, periciales y policiales que intervienen en la situación abusiva (Gilberti, 1998, Intebi, 1998, en Latorre, 2010; Quiroz y Peñaranda, 2009; Banyard, Englund y Rozelle, 2001), sumado a la exposición derivada del hecho de trasladar una situación que ha ocurrido dentro del plano de lo privado hacia el escrutinio público (Paicabí, PUCV, SENAME; 2007).

La familia se ve afectada en sus propias relaciones y funcionamiento, afectando la relación marital, entre hermanos y entre padres e hijos, como también en su relación con el medio exterior (Carvalho, Galvão y Cardoso, 2009; Banyard, Englund y Rozelle, 2001; UNICEF y UDP, 2006; Quirós, 2006). Además, no todos los miembros de la familia sufren los efectos del abuso de la misma forma, existiendo ciertas variables que mediarían el cómo la familia siente el impacto del abuso. Un factor intrapersonal es la propia historia de trauma que los padres, y principalmente las madres puedan traer consigo, cobrando especial relevancia el también haber sido víctimas de abuso sexual en

la infancia; historia que se reactualiza al momento de la develación del abuso de su hijo o hija, especialmente cuando la historia de victimización de la madre no ha sido resuelta (Banyard, Englund y Rozelle, 2001; Sinclair y Martínez, 2006; Quiroz y Peñaranda, 2009; Kim, Noll y Putman, 2007, en Latorre, 2010).

Otro factor mediador es el sexo del niño o niña agredida, generando distintos significados. En el caso de niñas agredidas sexualmente la familia tenderá a atribuirles responsabilidad en la situación abusiva (Paicabí, PUCV, SENAME, 2007). Por otro lado, en cuanto a los niños abusados sexualmente, la hombría del niño y su futuro potencial se ven cuestionados, apareciendo en los padres miedo a que el niño desarrolle conductas homosexuales en un futuro (Paicabí, PUCV, SENAME, 2007; Sinclair y Martínez, 2006).

Los efectos de la victimización sexual de un hijo o hija también difieren entre padres y madres, llegándose a constatar que las madres de niños victimizados experimentan mayor malestar emocional que los progenitores masculinos en idéntica situación (Manion y McIntyre, 1999).

Las madres de niños abusados sexualmente atraviesan un tormentoso viaje emocional, transitando por la incompetencia, pérdida, desvalimiento, miedo, aislamiento, estigmatización, rabia, dolor, deseo de venganza y culpabilización (Hooper, 1992; Quiroz y Peñaranda, 2009; Sinclair y Martínez, 2006). Estas respuestas no son iguales en todas las mujeres, difiriendo los efectos según variables tales como apoyo familiar, condiciones económicas y emocionales (Quiroz y Peñaranda, 2009).

Los componentes culturales juegan un papel de importancia en la configuración de los sentimientos de culpa desarrollados por las madres luego del abuso, principalmente por los mandatos que exigen a las madres la perfección en la crianza de sus hijos (Carvalho, Galvão y Cardoso, 2009; Sinclair y Martínez, 2006; Quiroz y Peñaranda, 2009).

El tipo de abuso sexual también influye en el impacto de éste en la madre. En el caso de relaciones abusivas de carácter incestuoso el efecto en la madre es doble: se ve afectada su identidad tanto como madre como esposa, acarreando una ambivalencia en los sentimientos hacia su hijo o hija víctima (Quiroz y Peñaranda, 2009).

Predominantemente la investigación se ha centrado en la figura de la víctima directa del abuso sexual infantil (niño, niña o adolescente), ya sea en torno a la experiencia del abuso, de sus efectos y del tratamiento del mismo (Echeburúa y Corral, 2006; Paicabí, PUCV, Sename, 2007; UNICEF y UDP, 2006, Barudy, 1998; Intebi, 1998); siendo escasas las investigaciones que se enfocan en considerar la experiencia de los adultos significativos no abusivos. Los estudios que existen al respecto se centran en el rol que desempeña la figura materna en el proceso reparatorio del niño/a durante su tratamiento (Carter, 1999; Crawford, 1999; Gavey et col., 1990; Womack et col., 1999, en Sinclair y Martínez, 2006; Hooper, 1992, Corcoran, 2004; Everson, Hunter y Runyan, 1989; Hiebert-Murphy, 1998; Gomes-Schwartz, Horowitz y Cardarelli, 1990; Keeble, 1993; Timmons-Mitchell, Chandler-Holtz y Semple, 1996; Plummer, 2006; Grigutytė,2008, Teubal, 2008, en Latorre, 2010), lo cual se asocia al protagonismo que toma ésta en la crianza de sus hijos/as (Molina, 2006).

El conocimiento aportado por las investigaciones que consideran el rol de los padres y madres se ha hecho tradicionalmente desde una visión culpabilizadora de la madre respecto al abuso sufrido por su hijo/a (Sinclair y Martínez, 2006; Hooper, 1992). Este enfoque de culpabilización implica enfocarse en las debilidades de la figura materna, exacerbando sus sentimientos de incompetencia. A consecuencia de esto, toda intervención desde una visión culpabilizadora dificulta el trabajo en conjunto con la madre hacia el bienestar del niño o niña (Sinclair y Martínez, 2006; Carvalho, Galvão y Cardoso, 2009). Desde un enfoque responsabilizador la madre en lugar de ser considerada como coludida en la situación de abuso, es reconocida como una figura clave en la detención del proceso abusivo y en la reparación de sus consecuencias. La evidencia empírica respalda esta visión, dado que numerosas investigaciones ya nombradas más arriba coinciden en destacar el apoyo materno como el factor más significativo en la moderación del impacto traumático en el/la niño/a. Corcoran (2004) postula que el trabajo terapéutico con los padres y madres de niños abusados sexualmente es una de las pocas áreas susceptibles de intervención para disminuir el impacto del abuso en los niños, debido a la imposibilidad de intervenir en los aspectos mismos del abuso.

Por otro lado, los estudios cualitativos y cuantitativos se han centrado en investigar el impacto que sufren las madres luego del periodo de la develación del abuso y su rol durante el tratamiento reparatorio de sus hijos/as, dejando a un lado la figura de los padres no abusivos (Sinclair y Martínez, 2006; Carvalho, Galvão y Cardoso, 2009; Hooper, 1992; Latorre, 2010; Molina, 2007, Fortunato et col., 2009, Quiroz y

Peñaranda, 2009). Al mismo tiempo los tratamientos reparatorios que consideran a las figuras significativas lo hacen desde un abordaje terapéutico no centrado en la reparación del trauma de padres, pues están enfocados en las necesidades de reparación de los niños abusados, por ejemplo a través de la utilización de los padres como coterapeutas (Leibowitz, Mendelsohn y Michelson, 1999) y de la psicoeducación y entrenamiento en habilidades parentales (Smith y Kelly, 2008; Kouyoumdjian, Perry y Hansen, 2009; Arriagada y Thiers, 2005).

Por otro lado, el total de las investigaciones acerca de las vivencias y subjetividad de padres de niños abusados sexualmente se realizan en el extranjero (excepto Latorre, 2010 y Molina, 2007), tornándose necesario un abordaje del tópico desde nuestro país, dado que cada cultura aporta elementos idiosincráticos en la vivencia y en la subjetividad de los padres y madres. Desde las teorías narrativas de la identidad se entiende ésta como construida dentro de un contexto social y cultural particular, requiriéndose en Chile investigaciones que recojan dicho acervo cultural local en torno a la identidad parental.

Las investigaciones que existen hasta el momento acerca de las vivencias de los padres y madres no ofensores en el abuso sexual de sus hijos, adoptan principalmente una mirada fenomenológica del impacto, tomando en cuenta la experiencia en base a sentimientos, emociones y sintomatología asociada a los procesos de victimización secundaria que se desencadenan posteriormente a la develación. Esta mirada fenomenológica da cuenta principalmente de emociones, creencias y vivencias aisladas de los padres y madres; mientras que los procesos asociados a transformaciones

identitarias que muestren cambios más permanentes y a largo plazo no han sido abordados. Al hablar de transformación identitaria, se entiende que la identidad es susceptible de cambios (Mc Adams, 1993 y 2001; Gergen, 1994) a lo largo de la historia vital en la medida que ocurren nuevos hechos, como sucede tras la develación del abuso sexual de sus hijos e hijas.

En la transformación identitaria participa otro proceso que es el de la construcción de significados. El abuso sexual de un hijo/a al ser entendido como una experiencia disruptiva en el continuo vital de un padre o madre, es un momento en el que se negocian y redefinen significados, tanto a nivel subjetivo como a nivel intersubjetivo. Una forma de expresión de la intersubjetividad se produce cuando la situación abusiva, producto de su develación, es conocida tanto a nivel familiar como también por otros actores sociales que intervienen, tales como la policía, la justicia, los peritos médicos, la comunidad escolar, entre otros; quienes actuarán desde sus propios significados. Es así como los significados asociados a la experiencia de abuso se redefinen en un entorno intersubjetivo, tal y como los otros significados asociados a la identidad (Gergen, 1994), donde no existe un solipsismo en la definición de éstos.

De esta manera la presente investigación se sitúa en un momento crítico en la historia vital de los padres y madres a entrevistar. En este período ocurriría una redefinición en los significados asociados a la experiencia de abuso de sus hijos, afectando por ejemplo los significados vinculados a su propias narrativas (Latorre, 2010) como padres, siendo esta última el objeto de estudio de esta investigación.

Desde una perspectiva posmoderna, la teoría de Kenneth Gergen entiende la identidad no como una esencia propia de cada ser humano, sino como un producto de las relaciones sociales y de cómo somos construidos en los distintos grupos en que interactuamos, insertos en una cultura en particular (Gergen, 1994). Existiría un cambio en la manera de comprender las vidas y emociones de las personas, desde una visión esencialista y estructural hacia una visión relacional y procesual (Cabruja i Ubach, 1996). La presente investigación recoge esta visión de la identidad, tomando en cuenta no sólo los elementos contextuales de la historia personal de cada padre y madre, ya abordado por otras investigaciones (Latorre, 2010; Quiroz y Peñaranda, 2009), sino que también incluyendo los significados cultural e intersubjetivamente construidos acerca del ser padre y ser madre. El entrecruce de las historias personales y la raigambre cultural entrega una nueva mirada hacia el diverso carácter de las respuestas y significaciones de las experiencias de victimización secundaria de padres y madres.

Históricamente las investigaciones respecto a los padres de niños abusados sexualmente se centran en una visión culpabilizadora de la situación de abuso, en especial hacia las madres, haciéndolas responsables directas de la victimización, como también encubridoras y cómplices de la dinámica abusiva (por ejemplo Carter, 1999; Gavey, Florence, Pezaro & Tan, 1990; Schonberg, 1992; Womack, Miller & Lassiter, 1999; en Sinclair y Martínez, 2006). Si bien existen madres que encubren y participan de las situaciones abusivas, la gran mayoría se encuentra en una posición de apoyo y de dar crédito a sus hijos en los pasos posteriores a la develación (Carter, 1999; Crawford,

1999; Everson, Hunter, Runyon, Edelsohn y Coulter, 1989; Gavey et col., 1990; Womack et col., 1999; en Sinclair y Martínez, 2006).

La presente investigación se sitúa desde un paradigma de la responsabilidad, enfatizando el beneficio de la inclusión de madres y padres en el proceso reparatorio del niño, pero especialmente en la necesidad de reparación a su vez del trauma de madres y padres como víctimas secundarias. Desde una visión tradicional del abuso sexual se concibe el daño desde una perspectiva monádica, circunscribiendo el sufrimiento solamente en la víctima directa de la situación abusiva. Esta investigación, además, considera una visión intersubjetiva del daño, situándolo no sólo en la víctima, sino que también en la familia y el entorno cercano al niño/a abusado.

Es por esto que el sufrimiento que puede ocasionar la victimización secundaria en madres y padres hace meritorio un espacio en la investigación especializada.

El aporte práctico de considerar los significados que construyen los padres y madres de niños y niñas victimas de abuso sexual respecto a su identidad parental radica en la importancia de conocer las experiencias subjetivas de estos padres sobre el abuso, las cuales tal como indica la literatura influyen en la recuperación del/a niño/a tras el evento, pues existe un consenso de que el apoyo de los padres, principalmente el de las madres, es un factor de gran peso en el proceso de reparación con los/as niños/as (Sinclair y Martínez, 2006; Corcoran, 2004; Hooper 1992). Por ende, el estado psicológico de estos cuidadores no abusivos influye en este proceso reparatorio en los/as niños/as, de ahí la importancia de que no sólo formen parte de dicho proceso como un apoyo a la recuperación de sus hijos/as, sino también que se les entregue un tratamiento

específico que les permita una recuperación del trauma sufrido. (Fortunato, 2006) Es por esto que se les debe considerar como una persona que debe ser validada a partir del dolor que sufre y considerada como una persona que también requiere y merece vivir un proceso de reparación por el daño sufrido (Sinclair y Martínez, 2006)

El bienestar psicológico de los padres y madres no sólo influenciará en el proceso reparatorio del niño/a, sino también en la crianza posterior de sus hijos/as. (Corcoran, 2004 y Forbes et col., 2003)

Observar los efectos del abuso sexual en los padres, desde una metodología cualitativa y una mirada construccionista (Gergen, 1994) permite conocer la experiencia subjetiva de los padres en relación a la victimización de sus hijos. Al indagar en sus identidades el foco se lleva a sus propias vivencias e interpretaciones, restando importancia a las interpretaciones desde la teoría que puedan realizarse desde la perspectiva de los investigadores (Carter, 1999; Cyrulnik, 2001; McCourt, et col., 1998, citados por Molina, 2007). Además, el carácter exploratorio de la presente investigación permite comprender desde la misma experiencia de los padres los significados asociados a la experiencia de abuso de sus hijos, sin imponer desde los investigadores categorías teóricas o hipótesis a comprobar.

Gran parte de las investigaciones referidas a la experiencia de padres y madres en torno al abuso sexual de sus hijos utilizan una metodología de análisis de datos centrada en el contenido de los textos transcritos (Carvalho, Galvão y Cardoso, 2009; Quiroz y Peñaranda, 2009; Fortunato et col., 2009). En la presente de investigación, la incorporación de una perspectiva temporal en la construcción de las entrevistas y en el

análisis de los datos, incluyendo información acerca del antes y el después de la experiencia de abuso incluiría una visión de la victimización y de su influencia en la identidad parental como proceso y no como momento circunscrito en el tiempo, cuestión que marca una diferencia con las investigaciones ya nombradas.

2. ANTECEDENTES TEÓRICOS Y EMPÍRICOS

2.1 Tipos de violencia sexual

2.1.1 Según marco legal

Según San Martín et col. (2002), la tipificación de la nueva ley de delitos sexuales sería la siguiente:

Estupro:

La acción típica del Estupro es el acceso carnal anal, bucal o vaginal de una persona entre 12 y 18 años. Se abusa de anomalías o perturbaciones mentales del niño, dependencia de la victima, grave desamparo de esta o inexperticia e ignorancia sexual.

Abuso sexual:

Realizar acciones sexuales distintas al acceso carnal con contacto corporal o afectación genital, anal, o bucal aun cuando no hubiere contacto corporal. Para que se de esta figura legal la victima debe ser menor de 12 años y en mayor de 12 años sólo si ha existido uso de la fuerza o intimidación, la víctima está privada de sentido, es incapaz de oponer resistencia o presenta una enajenación mental de mayor entidad.

Corrupción de menores:

Realizar actos de significación sexual distintos a los del estupro con menores de 12 años de edad, con la finalidad de excitarse, realizar material pornográfico, o realizar acciones de significación sexual delante suyo o de otro.

Sodomía

Es el acceso carnal a un menor de edad mayor de 12 años de su mismo sexo, voluntaria y libremente consentida. Sin circunstancias de violación o estupro. El sujeto activo es varón, excluyéndose relaciones de homosexualidad femenina.

Violación

Es el acceso carnal vía vaginal, anal o bucal, a un sujeto pasivo mayor de 12 años, situación en la que se utiliza la fuerza o la intimidación, o se aprovecha de la pérdida de sentido o de la incapacidad de la víctima para cometer el delito, o cuando se abusa de enajenación o trastorno mental. En menores de 12 años el acceso carnal siempre es violación. El sujeto activo siempre es un hombre, entendiéndose el acceso carnal como la penetración del miembro viril. La mujer sólo puede ser condenada como copartícipe del delito con el violador.

2.1.2 Según dinámica abusiva

2.1.2.1 Definición de abuso sexual

Perrone y Nannini (1997) denominaron el abuso sexual como una dinámica de "hechizo", en la cual surge una relación de dominio por el perpetrador sobre su víctima, sin que ésta lo sepa, lo cual anula la conciencia y sus capacidades perceptuales. Además, plantearon que este fenómeno de hechizo parece no concluir una vez que ha terminado el abuso.

2

También desde una perspectiva del abuso de poder, Barudy (1998), denomina el término de "abuso sexual" como el uso abusivo e injusto de la sexualidad. Refleja la idea, además, de que no existe relación sexual apropiada entre un niño y un adulto, atribuyendo la responsabilidad de este tipo de acto exclusivamente al adulto.

2.1.2.2. Abuso sexual Extrafamiliar

Estos abusos corresponden a los abusos cometidos por personas ajenas al círculo familiar del niño. Existe un tipo de abuso extrafamiliar en el que el victimario es completamente desconocido por la familia y otro tipo en el que es un conocido o cercano a la familia. En los casos que expuso Barudy (1998) en que el agresor es desconocido, suele haber más violencia, siendo el sufrimiento del niño/a la vía de excitación sexual para el agresor. El daño y sufrimiento de las víctimas está en relación al contexto y tipo de agresión; además del apoyo, credibilidad que le presten los padres como también la flexibilidad en las pautas familiares.

Cuando el abusador es un miembro conocido de la familia suele ocupar un lugar privilegiado que le otorga acceso directo a los niños, por ejemplo: profesor, monitores de club, clero, etc. En otros casos son personas que logran infiltrarse en la familia ganando su confianza. Este tipo de agresores cumplirían con un perfil de personalidad perversa, caracterizándose por poseer fantasías pedófilas desde una edad temprana. A diferencia de los abusadores sexuales que utilizan la violencia física, este tipo de agresores utilizan el cariño, la persuasión, la confianza y la autoridad que se ganan. Ofrecen a niños que

presentan carencias sociopsicoafectivas una falsa relación gratificante, que se muestra afectiva y protectora. Este tipo de abuso se suele dar en familias monoparentales, familias con padres divorciados de forma conflictiva, inmigrantes con problemas de integración, etc. Este tipo de abusador pedófilo atribuye sus actos a fines altruistas y adopta un rol de pseudoparentalidad. El niño es doblemente cosificado, tanto por parte del abusador, como por parte de los padres que entregan su rol parental al abusador. La confianza en el abusador viene dada por la fascinación que este provoca en la familia con sus gestos amables y simpatía, a este proceso Barudy le llama vampirización (1998).

La víctima suele confundirse ante las señales de afecto del abusador, sin poder percatarse de que está siendo objeto de un abuso producto de la elección que éste hace de la víctima como miembro "especial" de la familia, y la manipulación de éste al mostrar al niño/a estas relaciones abusivas como naturales (Barudy, 1998).

2.1.2.3 Abuso sexual Intrafamiliar

En este tipo de abuso el agresor es un miembro de la familia que manipula al niño utilizando su poder y su rol. Barudy (1998) denomina este tipo de familias como *familias sexualmente abusivas o incestuosas*, siendo las situaciones abusivas reiteradas en el tiempo. Una característica interaccional de este tipo de familias es que las finalidades de la familia se pervierten poniendo a los niños al servicio de los adultos. Este mecanismo corresponde a una cosificación en la que se utiliza al niño como objeto para satisfacer las necesidades afectivas del adulto, para elaborar los traumas de éste sufridos en su infancia o para resolver conflictos familiares. Este tipo de abuso es más

grave que los abusos extrafamiliares ya que el niño es agredido por alguien que debería hacerse cargo de su cuidado vital y además por que el niño no puede develar el abuso fuera de la familia (Barudy, 1998).

2.2 Proceso Reparatorio

2.2.1 Reparación a las víctimas directas del abuso

El abuso sexual de niños y niñas es una temática de creciente difusión y discusión. En Chile se considera que la oferta de programas y espacios de reparación es insuficiente de acuerdo a la gran demanda de atención (Paicabí, PUCV, SENAME, 2007). Sumado a esta creciente demanda de atención se encuentran factores como la complejidad propia de las situaciones de abuso sexual, su gravedad, el silencio que lo rodea y el contexto legal y punitivo asociado, los que configuran el tratamiento del abuso sexual como el tratamiento a un tipo de problema "diferente" al del común de los casos vistos comúnmente en psicoterapia (Durrant y White, 1996).

La terapia de reparación a víctimas de abuso sexual es enfocada desde diversos prismas. Pueden diferenciarse tipos de modelos de terapia de reparación en cuanto al contraste entre la atención centrada en el alivio sintomático y del dolor y sufrimiento personal (Ibaceta, 2007) de la terapia dedicada a la desculpabilización y la exploración en la historia y características de la situación traumática (Dolan, 1997, en Llanos y Sinclair, 2001). Sin embargo, la atención del abuso debe trascender a la intervención en crisis, teniendo como objetivos no sólo la protección y la detención del abuso, sino que

también la mantención de un bienestar y seguridad emocional a lo largo del tiempo (Martínez, 2001).

Una propuesta de intervención en abuso sexual infantil es la de Dolan (1997, en Llanos y Sinclair, 2001). Este modelo recoge la importancia de realizar la terapia dentro de un contexto propicio y nutricio para la reparación, enfatizando la importancia del vínculo terapéutico, de la claridad en los límites y del respeto y la cooperación mutua entre paciente y terapeuta. Dentro de este modelo se trabajan temáticas tales como la superación de la culpa y el externalizar en el agresor la responsabilidad en la dinámica abusiva; el rescate de los recursos que han permitido a la víctima sobreponerse al abuso, y el lograr la independencia de la víctima de la situación de abuso, entregando un nuevo sentido a la vida (Dolan, 1997, en Llanos y Sinclair, 2001).

2.2.2 Victimización Secundaria

Hooper (1992) define victimización secundaria como "la manera en que el abuso sexual de sus hijos afectó su relación con ellos (sus padres), y detalló algunas de las fuentes de variación dentro de la misma". La posición de víctima secundaria la llevará a verse enfrentada a una multiplicidad de consecuencias directas para su vida, con costos psicológicos y materiales. (Furniss, 1991; Rippey, Massat y Lundy, 1998; McCourt et col., 1998; por Molina 2007, en Latorre, 2010).

Por otra parte, el proceso de victimización que sufren las madres de hijos/as abusados sexualmente es diferente a otras formas de victimización secundaria, principalmente por los significados asociados a la figura materna. En primer lugar, las

pérdidas implicadas son más extensas, lo que se agrava cuando el agresor es su pareja, lo que se vincula a la pérdida de confianza en el hombre que abusó de su hijo/a (Hooper, 1994/1992, en Sinclair y Martínez, 2006). Segundo, el desarrollo psicológico de las mujeres, producto de los procesos de socialización en cuanto a su rol respecto a la maternidad (Molina, 2006), implica que la pérdida de vínculos se experimente, más que en el caso de los hombres, como una pérdida de un aspecto del yo (Baker Miller, 1988, en Hooper, 1992). A esto se suma la intensa amenaza que genera la revelación del abuso sexual a la destrucción de las relaciones familiares y la identificación con la familia, lo que se asocia a la imagen de la madre como una figura encargada de entregar y velar por el bienestar de la familia (Molina, 2006). Tercero, la expectativa de que una buena madre debería ser capaz de impedir que dañaran a su hijo/a guarda relación con las cualidades que se le atribuyen a la mujer, en donde sienten y son consideradas como comprometidas con la aparición del abuso. Todas estas pérdidas están asociadas a su vez con la pérdida de control sobre su propia vida y la del/a niño/a, a la pérdida de su identidad como buena madre, a la pérdida de la sensación de normalidad familiar y de la visión de un mundo confiable y predecible (Hooper, 1994/1992; en Sinclair y Martínez, 2006). Por último, la diferencia de la victimización secundaria sufrida por las madres de niños/as abusados/as recae en el apoyo esperado posteriormente de ellas para el/a niño/a victimizado primariamente. (Graham, 1982; en Hooper 1992).

2.3. Víctimas Secundarias y Reparación

La intervención en abuso sexual infantil gradualmente se ha comenzado a extender a los miembros no abusivos del sistema familiar que rodea al niño o niña abusado. La intervención con padres no ofensores de niños victimizados sexualmente debe abordarse desde sus propias necesidades terapéuticas, como también desde su rol como componentes esenciales del tratamiento de su hijo víctima (Newberger et col., 1993, en Leibowitz, Mendelsohn y Michelson, 1999).

La inclusión de los padres no ofensores a una terapia reparatoria del abuso sexual tiene dos formas de presentación. Un grupo de procesos terapéuticos se enfocan a incluir a los padres en terapia en función de los beneficios para el niño, por ejemplo, utilizando a la madre como coterapeuta, sacando provecho a la relación madre-hijo/a (Leibowitz, Mendelsohn y Michelson, 1999). Dentro de esta misma línea de intervención están los trabajos centrados en la educación de habilidades parentales y psicoeducación acerca del abuso sexual, cercanos a un modelo cognitivo-conductual, incluyendo algunos además un trabajo de manejo de emociones y sentimientos asociados al abuso (Smith y Kelly, 2008; Kouyoumdjian, Perry y Hansen, 2009), o información acerca de los procesos judiciales e investigativos derivados del abuso (Forbes et col., 2003). Al respecto existe experiencia en Chile: Arriagada y Thiers (2005) diseñaron, implementaron y validaron una intervención psicoeducativa en padres no agresores de niños victimizados sexualmente, generando resultados positivos (disminición de pensamientos y emociones negativas asociadas a la develación del abuso, mayor identificación de factores protectores en ellos y en su entorno, mayor comprensión de las características y del

impacto de la situación de abuso) en los padres intervenidos. En general, las intervenciones psicoeducativas son las estrategias de intervención más usadas (Banyard, Englund y Rozelle, 2001).

Otra forma de trabajar en terapia reparatoria con los padres no ofensores de niños victimizados sexualmente es a través de un trabajo especializado con éstos, no dirigido exclusivamente hacia la activación de estrategias protectoras y de apoyo en el proceso terapéutico del hijo (Banyard, Englund y Rozelle, 2001). Principalmente las investigaciones tratan el trabajo reparatorio con madres de niños abusados sexualmente, dejando a los padres en un segundo plano. Así, se considera que una intervención terapéutica en madres de niños abusados que tenga como objetivo sólo la activación hacia la protección de su hijo/a victimizado, sobre exige y deja en una situación de riesgo a la madre, implícitamente dejándole un mandato de protección difícil de cumplir y que escapa a sus posibilidades de acción (Sinclair y Martínez, 2006).

Fortunato, et col. (2009), a través de la técnica del Grupo Multifamiliar trabajaron de forma grupal con madres de niños abusados sexualmente. Al egreso de la intervención se vieron cambios en la esfera relacional, aumentando el contacto físico entre madre e hijo, como también incrementándose la búsqueda de unidad, cariño y diálogo entre la díada. También se reforzó la adaptación en las habilidades maternales necesarias para enfrentar el cambio asociado a la "nueva vida" luego de la situación de abuso sexual.

2.4 Significado

Para aproximarnos a comprender la identidad que tienen padres y madres de niños abusados sexualmente exploraremos los significados que ellos construyen en torno a esta temática. Una manera de acercarnos a este fenómeno es a partir de los postulados de Bruner respecto a la construcción de significados. La teoría de este autor se sustenta en la idea de que a partir de la interacción con el mundo y la utilización de actos simbólicos, los seres humanos otorgan sentido a los acontecimientos de su mundo personal y externo. (Bruner, 1998).

La hipótesis de que los seres humanos construyen el significado a partir de interacciones con su entorno privado y circundante sienta sus bases en el enfoque socioconstructivista, el cual entrega una aproximación más histórico-interpretativa de la experiencia subjetiva de las personas. Considera a la cultura como una herramienta de actividad que permite a los individuos generar conocimientos, mediante la interacción, desde lo social y desde el otro. (Bruner, 1998)

El proceso de construcción de significados hace posible conocer nuestra visión presente de la vida y las expectativas a futuro, a partir de la interacción y creación de diversos mundos mentales. Todos estos posibles mundos mentales deben ser construidos socialmente en ideas y significados públicos o compartidos, los cuales utilizan como medio de construcción el lenguaje, por ser generador de niveles de conciencia de los procesos de significación. (Bruner, 1998)

Bruner (1998) señala que durante el proceso de significación en el ser humano interactúan dos tipos de pensamientos que le permiten comprender el mundo: el modo

paradigmático y el modo narrativo. En el primero se busca comprender nuestra experiencia a través de un análisis racional, de pruebas lógicas y de la observación empírica. Mientras que el modo narrativo se ocupa de los deseos, necesidades y metas humanas, es decir, se involucra directamente con los relatos sobre si mismo en interacción con el entorno.

Los significados que poseen los seres humanos provienen de los actos narrativos dirigidos a construir su Yo, los cuales son guiados por modelos culturales explícitos e implícitos, es decir, las historias creadoras del Yo no surgen de la nada, sino que por el contrario, son acumuladas con el tiempo, clasificadas en categorías y desplazadas por otras historias que permiten adaptarse a nuevas situaciones. Así mismo, los individuos construyen y reconstruyen continuamente el Yo de acuerdo a sus propias narraciones y a la cultura en la que se ubican, estas historias reflejan la relación dialéctica entre ambas. De esta manera las personas van tomando como guía los recuerdos pasados, las experiencias actuales y los miedos del futuro para construir y reconstruir su Yo, las cuales provienen de la relación dialéctica entre las narraciones y la cultura (Bruner, 2003). Retomando el aspecto cultural, Bruner menciona que en todas las culturas hay una psicología popular que reúne "un conjunto de descripciones más o menos normativas y más o menos conexas sobre cómo funcionan los seres humanos, cómo son nuestra propia mente y las mentes de los demás", es decir, en ella se enmarca como son las cosas y cómo debe ser toda persona, por ejemplo, el padre o la madre ideal. De ahí que se le atribuya al concepto de psicología popular su carácter canónico (Bruner, 1998).

Con la narrativa se crea y recrea no sólo el Yo, sino también su identidad a través de los relatos que nos contamos a nosotros mismos y con los cuales nos podemos vincular con los otros, si se pierde tal capacidad la identidad no existiría. Young y Saber (1995, en Bruner, 2003) señalan que "los individuos que han perdido la capacidad de construir narraciones han perdido su yo".

Las narraciones que forman parte de la construcción de la identidad están cargadas de significados, guiados por modelos culturales, por factores contextuales y por la historia de vida de cada individuo. Así también la identidad en si misma guía y permite la selección de contenidos que forman parte de la construcción de significados, existiendo una relación circular entre significado e identidad.

No sólo el enfoque socioconstructivista de Bruner da cuenta de una visión más histórico-interpretativa de la realidad a partir de la experiencia subjetiva de cada sujeto. Existen otras corrientes, que en concordancia con este paradigma, que plantean la conformación del yo como un producto de las relaciones en que las personas están insertas por distintos medios, es decir, se construye la identidad del yo en el espacio de interacción con el mundo.

2.5 Identidad

2.5.1. Construccionismo Social e Identidad: Kenneth Gergen

El movimiento posmoderno en filosofía y ciencias sociales sitúa gran parte de sus planteamientos en el debate a las ideas derivadas de la modernidad, principalmente en torno a tres presupuestos (Cabruja i Ubach, 1996): 1) la caída de los

grandes metarrelatos legitimadores del conocimiento en Occidente, como el Psicoanálisis y el Marxismo, y cualquier discurso "de verdad" (Lyotard, 1987, en Cabruja i Ubach, 1996); 2) la crisis de la noción moderna de representación; y 3) la crisis del sujeto tradicional del conocimiento occidental. Desde el construccionismo social en Psicología (Gergen y Davis, 1985; Harré, 1986; Gergen, 1987, 1991; Shotter y Gergen, 1989, en Cabruja i Ubach, 1996) se entiende la identidad a partir de lo relacional, dejando de lado las teorías esencialistas e individuales de la personalidad que hasta ese momento reinaban en la Psicología. Es así como se genera una nueva sensibilidad hacia la multiplicidad de las realidades (Gergen, 1994), como también se acentúa el papel del lenguaje una forma más de relación y no como un mero medio para la expresión de la realidad interna (Cabruja i Ubach, 1996).

El vocabulario que usamos para referirnos al yo a lo largo del siglo se ha ido modificando, especialmente con la irrupción del posmodernismo. Se distinguen dos grandes visiones acerca del yo durante el siglo XX: la "romántica", que apela a la esencia individual de cada persona atribuyéndoles rasgos de personalidad; y la "modernista", con gran énfasis a la racionalidad y moralidad del ser humano (Gergen, 1994). Para Gergen (1991, en Cabruja i Ubach, 1996), a raíz de los procesos de saturación social estos dos vocabularios se ven en desuso, surgiendo una concepción relacional y multifrénica de la identidad humana, poniendo, además, en tela de juicio el concepto de la esencia personal.

La sociedad y su funcionamiento, desde Gergen (2006), tiene gran importancia en la construcción de la identidad. El proceso denominado *saturación social*, tiene

directa influencia en la formación de la identidad humana. Gracias a la masificación de las tecnologías durante el pasado siglo aumentan en extremo la frecuencia e intensidad de nuestras relaciones sociales. Junto a la saturación social se suscita la *colonización del yo*, entendida como "la adquisición de múltiples y dispares posibilidades de ser" (Gergen, 1994, página 259) armando nuestro yo a partir de la infusión parcial de otras identidades: ya no existe la esencia. Un extremo de esta situación es la llamada *condición multifrénica,* en la que el resultado final es el individuo escindido en la multiplicidad de investiduras de su yo, perdiendo los límites de su mismidad. Producto de la colonización social, al incorporar a otros dentro de nuestra identidad se amplía la gama de lo que consideramos "bueno" o "correcto", generando sentimientos de deber permanente y sensación de insuficiencia (Gergen, 1994).

Nuestra experiencia de mismidad se ve modificada a través de los relatos que los demás tejen acerca de quiénes somos. Así, la imagen que nosotros generemos de nosotros mismos será construida en función de las historias y de las narraciones que los demás construyan en torno a quiénes somos (Gergen, 1982, en Duero, 2006).La conciencia del ser construidos socialmente traslada desde la esencia hacia las relaciones sociales el lugar de construcción de nuestra identidad, cambiando también la pregunta desde un "¿qué somos?" y "¿quién somos?" a "¿cómo somos construidos?" (Cabruja y Ubach, 1996).

Además de esto, desde la perspectiva postmoderna de la identidad, ésta se comprende como un proceso, no como una estructura o esencia personal (Guidano, 1994; Heidegger, 1968; Bruner, 1998; Mc Adams, 1993). A la luz de esta concepción de

identidad, en la que se incorpora una dimensión temporal, se comprenden las transformaciones sufridas por los padres y madres de niños abusados sexualmente luego de la develación del suceso.

Dado que el yo no está inmerso en una realidad individual e interna, sino en el espacio de relación con los otros (Gergen, 1991), los significados que éstos tengan respecto de nosotros afectarán en la construcción de la propia identidad. Así mismo los significados que construyen las personas y que provienen de los actos narrativos dirigidos a construir el yo, son construidos en un proceso de interrelación con las narraciones que confluyen en la sociedad y que entregan lineamientos sobre el deber ser de cada sujeto en función de su estatus y rol en un ámbito determinado. En el caso del rol que deben ejercer padres y madres respecto a la crianza de sus hijos existiría una construcción histórica sobre la maternidad y la paternidad (Molina, 2006; Gallardo, 2006), la cual influye en las concepciones que tienen los otros sobre el ser padre o madre, atribuyéndoseles expectativas e ideas previas acerca del cumplimiento de ese rol socialmente predeterminado. Por ende, todo aspecto que escape a la construcción histórica sobre la maternidad y la paternidad se evaluará como un alejamiento de la visión ideal del ser padre o madre.

2.6 Maternidad e Identidad

2.6.1 La construcción histórica de la maternidad

Cultural e históricamente, en los últimos dos siglos, se ha identificado a la maternidad con el rol en la crianza de los/as hijos/as y con la función proveedora del

cuidado de la familia. Esto ha llevado a que se le atribuya a la figura materna una imagen idealizada de su rol, en donde no sólo sería la encargada del cuidado de la familia y del bienestar del/la niño/a, sino también sería la responsable de los resultados negativos que se produzcan en estos ámbitos, los que provendrían de malas prácticas maternas. Esta visión contiene la creencia implícita de la madre omnipotente, es decir, "la madre idealizada y perfecta, la que puede lograr resultados perfectos para el desarrollo del hijo y la proveedora del cuidado de la familia, de todo lo bueno y deseable para el niño" (Hays, 1998; Rapoport, Strelitz y Kew, 1977; en Molina, 2006). A partir de este enfoque se establecen criterios de buena y mala madre, dando inicio a la maternidad como patología. Esta visión de la madre idealizada contiene a su vez la idea implícita de que "la maternidad es el objetivo central en la vida de las mujeres y la naturaleza femenina es condición de la maternidad (Hays, 1998; Rapoport, et al. 1997; en Molina, 2006), es decir, no hay una disociación de la función materna y del rol de la mujer, pues ambas forman parte de la misma figura identitaria que tiene por objetivo la maternidad como algo innato; a consecuencia de la visión naturalizada de la madre omnipotente se genera la visión de la madre asexuada (Flax, 1997; Hays, 1998, en Molina, 2006).

Esta visión idealizada de la figura materna define parámetros respecto a lo que implica ser madre, los cuales entran en contraposición no sólo en el plano privado de la dinámica familiar cuando ocurren hechos que desestabilizan las expectativas de los otros hacia la madre, como una situación de abuso sexual en los/as hijos/as, por ejemplo; sino que también entran en conflicto con los cambios que se producen como sociedad sobre el rol que deben cumplir padres y madres respecto de la crianza de sus hijos.

2.6.2 Maternidad y Paternidad desde un foco postmoderno

Como ya fue dicho más arriba, la condición multifrénica descrita por Gergen (2006) trae aparejados sentimientos de insuficiencia, asociados a las exigencias vinculadas a los roles ejercidos socialmente. En el caso de las madres, tomando en cuenta el contexto sociohistórico actual de aumento de posibilidades y exigencias en torno al rol materno mientras disminuyen las pautas de acción, el análisis desde las teorías postmodernas de la identidad parecen coherente (Molina, 2006). Una reacción como la depresión o el hastío se naturaliza ante las demandas sociales y los sentimientos de insuficiencia vividos por las madres (Ehrenberg, 2000, en Molina, 2006).

Sin embargo, al contrario de otras épocas de la historia, en la postmodernidad la identidad de madre pierde protagonismo dentro de la definición de la identidad femenina, relativizándose y poniéndose en cuestión (mas no del todo) el valorizar a la mujer en función de "el ser madre", siendo la maternidad incluso una condición a la que se puede renunciar (Molina, 2006). El concepto mismo de maternidad es deconstruido, cuestionándose ideas hasta el momento arraigadas en la sociedad Occidental, como el concepto del amor materno institivo. Éste se ve como resultado de la evolución reciente de las sociedades asociadas a procesos como el descenso de la mortalidad infantil, y no como una característica natural e intrínseca de las madres (Gergen, 1994).

La postmodernidad trae aparejada la devaluación y cuestionamiento del concepto y de las relaciones de autoridad (Gergen, 1994). Además de esto, se debilitan las estructuras sociales fijas acerca del "deber ser" y de "cómo se debe vivir la vida" (Bauman, 2001, en Gallardo et al., 2006). En el caso de los padres estas

transformaciones sociales, entre otros efectos traen consigo una progresiva desvalorización y desacreditación de la figura paterna (Morandé, 1996, en Gallardo et al., 2006). Fuera de esta desvalorización del padre, en la era moderna se gesta una invisibilización del padre en la crianza, asociada a una visión de la maternidad como no sexuada y por tanto, "sin padres" (Molina, 2006), como también por el concepto hegemónico de paternidad patriarcal ligado a la dominación, independencia y mayor status en el ámbito público (Gallardo et al., 2006).

Los mismos cambios sociales que hacen cambiar el concepto de maternidad en la postmodernidad, principalmente el ingreso de la mujer al mundo laboral, la reivindicación de los derechos femeninos y el cuestionamiento del machismo y del poder paterno favorece que se vaya generando una diversidad en las formas de ejercer y asumir la paternidad, desde modelos tradicionales arraigados en valores religiosos hasta nuevas formas de paternidad (Valdés, 2009). Existe una nueva paternidad, que rechaza los aspectos negativos de la paternidad radicional (rigidez, poca cercanía afectiva) y que rescata y resignifica a través de la afectividad otras características de la misma. De esta forma se deja de lado la figura hegemónica del hombre como figura de autoridad y proveedor de lo material, el "padre industrial" desligado de la afectividad (Gallardo et col., 2006, Valdés, 2009).

Actualmente existe un nuevo modelo de familia, una familia relacional (De Singly, 1996, en Valdés, 2009), que porta nuevas relaciones tanto de la conyugalidad, potenciando la afirmación de hombres y mujeres como sujetos, como de la parentalidad, que es asumida en sus funciones por el padre como por la madre (Valdés, 2009).

El ser padres es integrado dentro de los proyectos de vida de los hombres. La paternidad es llegada a vivenciarse como un momento de reordenamiento de la vida, como también de la identidad de los hombres (Fuller, 2000, en Gallardo et al., 2006)

2.7 Estado actual de las investigaciones acerca de padres y madres de niños y niñas abusados sexualmente

Los esfuerzos investigativos en torno a los padres y madres no ofensores de niños y adolescentes abusados sexualmente, han pasado por diferentes etapas. En un comienzo las investigaciones y teorías se centraban en la responsabilidad en la dinámica abusiva que tenían los padres (y en especial la madre). El enfoque en estos casos era de corte culpabilizador, existiendo una visión de las madres como coludidas consciente o inconscientemente en la dinámica abusiva, en especial en casos de incesto y abuso sexual intrafamiliar (Kempe, 1978, en California Coalition on Sexual Offending, 1993; Carter, 1999; Gavey, Florence, Pezaro y Tan, 1990; Schonberg, 1992; Womack, Miller y Lassiter, 1999, en Sinclair y Martínez, 2006; Machotka, Pittman y Flomenhaft, 1967; Sgroi y Dana, 1982; Tinling, 1990; en Joyce, 2007). Posteriormente, mientras se deja de lado esta visión culpabilizadora, se comienzan a investigar los efectos que el abuso sexual de sus hijos tiene en los padres no abusivos. Los esfuerzos se centran principalmente en el trauma sufrido por la madre, por la importancia que la figura materna tiene en la detención de la dinámica abusiva, como también en la moderación del impacto traumático que el abuso tiene en su hijo agredido (Gavey et al., 1990; Hooper, 1994; Malacrea, 2000/1998, Everton et al., 1989; Paredes, Leifer & Kilbane,

2001; Saywitz, Mannarino, Berliner & Cohen, 2000; Timmons-Mitchell, Chandler-Holtz & Semple, 1997; Womack et al., 1999; Hooper, 1992; en Sinclair y Martínez, 2006). De esta forma, se deja del lado la figura del padre no abusivo, y las repercusiones emocionales, vivenciales y subjetivas que tiene para él la cadena de hechos que se suceden luego de la develación del abuso sufrido por un hijo.

Así, en cuanto al estudio de los efectos del abuso sexual en la figura de los padres no ofensores de niños victimizados sexualmente, el foco se ha posado principalmente en la sintomatología y vivencias vinculadas a los procesos de victimización secundaria y la traumatización que ésta trae consigo a los padres y a la familia en general (Sinclair y Martínez, 2006; Banyard, Englund y Rozelle, 2001; Carvalho, Galvão y Cardoso, 2009; Hooper, 1992; Molina, 2007; Manion y McIntyre, 1996; Quiroz y Peñaranda, 2009). Como ya fue mencionado anteriormente, el foco investigativo se ha hecho a través de una lectura fenomenológica de los sentimientos y emociones, como también de una especie de conteo de síntomas asociados a la victimización secundaria. Una parte de estas investigaciones se realizan a través del paradigma cognitivo y desde una mirada psicopatológica, abordando a través de inventarios cuantitativos y de "check-lists" de síntomas, la traumatización de los padres (Coohey y O'Leary, 2008; Plummer, 2006; Lippert et col., 2008; Moore Newberger et col., 1993).

Otra parte de las investigaciones, se realizan desde un enfoque cualitativo, trabajando los aspectos de la vivencia y experiencia del ser padres de niños abusados sexualmente (Quiroz y Peñaranda, 2009; Carvalho, Galvão y Cardoso, 2009; Hooper, 1992, Latorre, 2010, Molina, 2007). Sin embargo, a pesar de la creciente influencia del

enfoque cualitativo en el desarrollo investigativo en el tema de padres de niños abusados sexualmente, y de la exploración en la subjetividad de éstos, no existen investigaciones que aborden esta problemática desde una mirada a los aspectos identitarios de los padres que entran en juego cuando un hijo o hija es victimizado sexualmente.

Existe consenso entre los investigadores respecto a la importancia que los padres no ofensores tienen en el proceso reparatorio del abuso sexual de sus hijos, siendo un pilar fundamental en la recuperación de los niños victimizados (Smith y Kelly, 2008; Kouyumdjian, Perry y Hansen, 2009; Forbes et col., 2003; Corcoran, 2004). Además de esto, existe una creciente necesidad e interés en considerar las propias necesidades terapéuticas de los padres no abusivos, considerando el daño sufrido posteriormente a la develación del abuso sexual sufrido por un hijo y no circunscribiendo la terapia exclusivamente a las necesidades del niño abusado (Banyard, Englund y Rozelle, 2001; Fortunato, 2006; Sinclair y Martínez, 2006). Considerando la vivencia del abuso sexual de un hijo como un evento no normativo y disruptivo en la vida de un padre, y tomando en cuenta la perspectiva teórica de Dan Mc Adams (1993, 2001), puede entenderse este hecho como un suceso que puede producir un quiebre en la identidad de un padre o de una madre, marcándose un antes y un después en el continuo vital. En función de esta transición de la identidad cambian las lecturas acerca del pasado, presente y futuro. A la luz de este hecho cobra relevancia el conocer las transformaciones identitarias por las que los padres de niños abusados sexualmente atraviesan, más allá de nombrar y describir las emociones, síntomas y las vivencias asociadas al daño sufrido luego de la develación de la dinámica abusiva. Desde una perspectiva narrativa de la identidad

(Bruner, 1998; Ricoeur, 1999) que incorpora la dimensión temporal en la construcción de ésta, cobra relevancia el conocer estos procesos de cambio identitario posteriores a la develación del abuso sexual. Al trasladar el foco investigativo hacia los propios procesos de transformación y cambio de los padres, se trazan nuevos caminos para la construcción de estrategias de tratamiento integrales en la reparación del abuso sexual que sí acojan a los padres en sus propias necesidades, generando instancias de compañía y apoyo específicos a los padres en sus propios procesos de cambio.

3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

Pregunta de Investigación: ¿Qué significados construyen los padres y madres de niños abusados sexualmente acerca de su identidad parental al egreso de un proceso reparatorio?

Objetivo General: Conocer los significados presentes en los relatos de padres y madres de niños abusados sexualmente, referentes a su identidad parental tras un proceso reparatorio en abuso sexual de sus hijos.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los procesos de victimización secundaria de madres y padres de niños abusados sexualmente.
2. Analizar los procesos asociados a la victimización secundaria de madres y padres de niños abusados sexualmente.
3. Contrastar los significados construidos entre madres y padres de niños abusados sexualmente sobre su identidad parental.
4. Contrastar los significados construidos por madres y padres de niños abusados sexualmente acerca su identidad parental, en relación con el género de sus hijos abusados.
5. Identificar en los relatos de los padres los significados culturalmente construidos que moldean la experiencia subjetiva del ser padres y madres de niños/as abusados sexualmente.

6. Identificar en los relatos de los padres los elementos idiosincráticos de sus historias personales que moldean la experiencia subjetiva del ser padres/madres de niños/as abusados sexualmente.

4. METODOLOGÍA

4.1 Enfoque Metodológico

Esta investigación se circunscribe en un paradigma socioconstruccionista, (Gergen, 1994) dado que el objeto de estudio y los objetivos que persigue son abordables desde esta perspectiva. Bajo la mirada socioconstruccionista se desafía la visión tradicional desde la psicología que destaca la posibilidad de conocer de forma objetiva los aspectos humanos a través de un "ojo de Dios", haciendo énfasis en que cada uno de nosotros interpreta y construye sentido acerca del mundo no desde un solipsismo, sino desde una tradición cultural o conciencia histórica (McIntyre, 1981 y Gadamer, 1975, en McLeod y Balamoutsou, 2001).

La perspectiva socioconstruccionista abre ventanas para la investigación en ciencias sociales en cuanto al entender cómo el lenguaje y las prácticas y tradiciones sociales que ocupamos día a día traen consigo una "arquitectura cultural del conocimiento" (McLeod y Balamoutsou, 2001). Cabe destacar que en este tipo de investigaciones no se persigue el encontrar verdades generalizables al resto de la población, sino que el desarrollar una forma de leer las historias, ganando una apreciación más amplia acerca de la narración de historias y experiencias.

4.2 Tipo de Investigación

Para abordar la problemática de interés en este estudio, se utiliza una metodología cualitativa de corte transaccional, la cual permite una comprensión y

acercamiento al fenómeno de las interacciones sociales, profundizando en los significados, el contexto y las identidades que padres y madres construyen tras la situación de abuso sexual de sus hijos/as.

El conocimiento que se genera desde la investigación cualitativa, se considera no como una verdad, sino que como una interpretación de los eventos desde el investigador, quien integra y reconstruye lo observado según su enfoque de estudio y supuestos teóricos (González Rey, 2000).

De esta forma, el interés que persigue esta investigación en la interacción del contexto y lo social en la construcción de la identidad parental es consecuente con la investigación cualitativa al considerar la producción de los conocimientos como un resultado de la interacción entre la sociedad, los participantes y los investigadores.

Otro aspecto importante en la investigación cualitativa es la relevancia concedida a la singularidad como forma legitima de producción de conocimiento. La singularidad implica considerar los aspectos contextuales y temporales que influyen en la vida de los participantes (González Rey, 2000). Esta investigación incorpora la visión de la singularidad, en la medida en que profundiza en los aspectos propios de cada historia de vida que llevan a una significación particular de la situación abusiva y que a su vez impactara en la construcción de la identidad parental.

Población y muestra

Consta de un muestreo teórico e intencionado (Glaser y Strauss, 1967), conformada por dos padres y dos madres, para identificar las diferencias de género que

se producen en la experiencia de ellos ante el abuso sexual de un/a hijo/a. De los participantes de la investigación, se selecciona a cada padre y madre con un hijo de sexo distinto respectivamente, de manera de comprender cómo el género del hijo o hija abusado sexualmente repercute en la experiencia de traumatización de los padres y madres.

Los participantes de esta muestra son padres y madres cuyos hijos están en proceso de egreso de un proceso reparatorio del Centro de Atención a Víctimas de Atentados Sexuales (CAVAS) de la V Región. A pesar de que los procesos reparatorios en estos cuatro casos son centrados en la víctima, todos los padres han pasado por intervenciones con el equipo de la institución.

La muestra fue seleccionada a través de las fichas clínicas existentes en el Centro de Atención a Víctimas de Atentados Sexuales de la V Región. En un comienzo se realizaron entrevistas a siete participantes, quienes accedieron a participar luego de la firma de un consentimiento informado. Finalmente para usos del análisis fueron seleccionados cuatro entrevistados en virtud de la riqueza y novedad para el análisis a seguir. Cabe destacar que se resguarda la identidad de los entrevistados así como también de sus hijos y de los personajes nombrados en los relatos.

Las **participantes** del estudio son dos madres y dos padres:

- **Alejandra** es una mujer de 29 años, madre de Alicia, de 10 años, y esposa de Fabián de 30 años. Alicia fue víctima de abuso sexual intrafamiliar por parte del padrastro de Fabián y del hermano de éste, en repetidas ocasiones. Alicia recibe atención psicológica en el Hospital Naval, mientras que en el CAVAS reciben terapia de

pareja Alejandra y Fabián. El hermano de Fabián se encuentra en prisión por otros delitos cometidos con anterioridad al abuso se Alicia, mientras que el padrastro de Fabián ha sido catalogado como inimputable a causa de deterioro cognitivo.

- **Gladys** es una mujer de 40 años, madre de Jaime (11 años) y de Martín (4 años). Jaime fue víctima de abuso sexual intrafamiliar por parte de su padre, quien al momento del abuso se encontraba separado de Gladys. En el CAVAS se realizó un proceso terapéutico centrado en Jaime, el cual está ad portas de ser finalizado. El juicio al perpetrador del abuso está pronto a empezar.
- **Carlos** es un hombre de 45 años, padre de Valentina, de 9 años. Actualmente está en pareja con una mujer quien no es la madre de Valentina. Isidora es madre a su vez de Boris y de Ricardo, también hijos de Carlos. Ingresa al CAVAS en mayo del presente añio continuando el tratamiento centrado en Valentina. El abuso sufrido por la niña fue intrafamiliar, perpetrado por la ex pareja de la madre de Valentina. Actualmente el perpetrador del abuso de Valentina se encuentra en prisión preventiva, esperando sentencia.
- **Gonzalo** es un hombre de 46 años, casado con Leticia de 43 años, desde el año 2000. Ambos son padres de Joaquín, de 8 años, quien fue víctima de abuso sexual a los 6 años de edad. Ingresa al CAVAS en junio del presente año, continuando en tratamiento centrado en el niño. El abuso sufrido por el niño fue extrafamiliar, sin haber un culpable identificado.

4.4 Recolección de datos y/o producción de los datos

Desde el enfoque cualitativo y construccionista el conocimiento se genera a través de un proceso de producción de datos, en el que participa la díada investigador-investigado. La producción de los datos es a través del proceso comunicacional entre el investigador y los participantes de la investigación. Considerando la relevancia de la comunicación, los procesos de producción de información y posteriormente de análisis deben ser cuidadosamente planificados (González Rey, 2000).

Para esta investigación se utilizará la técnica de entrevista narrativa que cuenta con una estructura y reglas predeterminadas, que permiten en una primera instancia recoger sin intervención la riqueza del relato y luego incorporar en un segundo momento la participación del investigador a través de un espacio de conversación.

La entrevista narrativa, tiene como meta obtener relatos detallados de los participantes. Los detalles incluyen incidentes específicos, puntos de inflexión (giro), no sólo descripciones generales. Estos relatos detallados se obtienen a través de la redacción de las preguntas iniciales por otras más abiertas y sencillas (Riessman, 2008). Es un tipo de entrevista no estandarizada que intenta un mínimo control de la narración, ya que así se enriquece el relato.

Esta técnica posee normas que regulan la manera de activar el esquema de la historia. Estas regulan la manera de obtener narraciones de los informantes y la forma de mantener una narración mientras pasa por la movilización de la propia generación del esquema (Jovchelovitch y Bauer, 2000 en Bauer et al., 2002 en Romero y cols, 2009).

Este tipo de técnica requiere de atención emocional, compromiso y alta reciprocidad por parte del entrevistador en la conversación. El objetivo del entrevistador es analizar los tipos de expresión de la experiencia de un narrador. Además debe poner énfasis en el lenguaje no hablado, debido a las dificultades en algunos casos de poner la experiencia traumática por completa en palabras. (Riessman, 2008).

Jovchelovitch y Bauer (2000, en Bauer et al., 2002 en Romero y cols., 2009) proponen un proceso de preparación y cuatro fases para realizar una entrevista narrativa. El proceso de preparación consiste en preparar la entrevista narrativa, la cual debiese lograr formular de forma coherente la idea central a investigar.

Las cuatro fases para realizar una entrevista narrativa son, la Iniciación, la cual consiste en explicar el contexto de la investigación, en la solicitud del consentimiento informado y en la explicación del procedimiento de la entrevista narrativa que se llevara a cabo. La segunda fase es la Narración Principal, en la cual se desencadena el proceso de narración desde el entrevistado. En esta investigación este proceso se desencadenara tras la pregunta: "Cuéntenos la historia de cómo ha sido ser padre/madre. Inicie la historia desde el momento en que estuvo en conocimiento de que esperaba un hijo/a y finalice en la actualidad".

En esta fase no se interrumpe al entrevistado hasta que da una clara señal de haber terminado su historia. La tercera fase es la del Interrogatorio, que se produce cuando se llega a un final "natural" de la narración. El Interrogatorio busca obtener información adicional a la de la autogeneración de esquema de la historia. En esta fase se considerarán normas básicas de aplicación, como son, realizar preguntas acerca de

momentos específicos de la historia (antes / después /durante) y no preguntas acerca de opiniones, actitudes y causas que llevan a racionalizaciones y justificaciones. Otra norma es realizar preguntas "inmanentes" que utilizan palabras de la informante. Además, se evitará señalar las contradicciones en la narrativa para prevenir la racionalización no espontánea. La última fase es el Establecimiento de Hablar, que consiste en una breve charla en la que el entrevistador puede realizar preguntas como ¿por qué?, que serán punto de partida en el análisis, cuando el foco este en las explicaciones que el entrevistado tiene sobre sí mismo. Además en esta fase los entrevistadores podrán valorar la confianza que se producirá con el entrevistado, lo que es importante al momento de interpretación de la narración en su contexto.

4.5 Análisis de Datos

Los datos se analizarán según el Análisis Narrativo Temático de John McLeod (2001). El análisis narrativo toma las historias como un texto y busca comprender como la imaginación y la estrategia influencian conectando los sucesos del pasado haciéndolos significativos para los demás y uno mismo. Los narradores interpretan el pasado en vez de reproducirlo como copia exacta. Esto implica que lo verdadero en una narración no es la fiel representación de lo acontecido si no más bien en las conexiones cambiantes que las personas asignan a los eventos pasados, presentes y futuros. A través del análisis de las narraciones, se van creando conexiones entre lo personal y lo social (Riessman, 2008). En esta investigación se utiliza un Análisis Narrativo Temático de John McLeod. Este modelo tiene tres fases, con sus correspondientes pasos a seguir. Si bien este

modelo pareciese seguir un acto secuencial – lineal, su transcurso es circular, tomando en cuenta lo temporal y los hechos tanto de forma particular como general.

Fase 1: Análisis Preliminar: La primera fase tiene como objetivo orientar a hallar estructuras y significados del texto como un todo.

Paso 1. Lectura e Inmersión: El primer paso de esta fase es familiarizarse con el texto. Es por esto que los entrevistadores deben escuchar cada grabación, transcribir las entrevistas y releer los relatos como un todo luego de la transcripción.

Paso 2. Identificar Historias: El paso dos consiste en identificar las historias recopiladas de los relatos. Tiene como objetivo identificar los eventos (inicio/ medio/ final) que tiene un protagonista, un sentido dramático, un tono emocional, implicancias morales y una evaluación, que permiten reconocer una historia.

Paso 3. Identificar Tópicos: El objetivo de este paso es reconocer el contenido de la narración. Para esto se seguirá la proposición de Riessman (Riessman, 2003 en Romero y cols., 2009), en la cual por medio del consenso de los investigadores se descubrirá los relevantes temas, además de identificar las secuencias de frases principales de la narración como indicadores de estos temas (Labor, 1971, en Riessman, 2003, en Romero y cols., 2009).

Paso 4. Resumen de las Historias y Secuencias: El objetivo de este paso es resumir las historias relatadas y sus secuencias. Para esto se seguirán procedimientos sugeridos por McLeod (2000, en Romero y cols., 2009). Se deberá elaborar una estructura del relato de acuerdo a los planteamientos de Lavob (1972, en Riessmann, 2003, en Romero y cols., 2009), donde se buscar dar a la narración un inicio, desarrollo y un final. Además de esto, que el relato contenga Resumen (sumario de toda la historia), Orientación (tiempo, lugar, personajes, actividad y situación al inicio del relato), Complicación de la Historia (nudo de la historia), Evaluación, Resultado o Resolución (cierre de los hechos) y Coda (generalización de la historia). Luego se dará un título a la narración.

Paso 5. La Construcción de una Representación en su Conjunto: El último paso de esta fase tiene como fin construir una representación del conjunto expuesto. Se debe desarrollar una declaración en escrito, para dar cuenta de lo sucedido. La representación radicará en un resumen de la historia.

Fase 2: Microanálisis: Esta segunda fase tiene como objetivo la búsqueda en desarrollar una comprensión de los sucesos del proceso de la identidad parental.

Paso 6. Seleccionando Segmentos del texto para el Microanálisis: Este paso se complementa con la primera fase, ya que permite una profundización de ésta. El objetivo

de este paso es seleccionar segmentos importantes del relato para mejorar la indagación de las historias contadas.

Paso 7. Transformación del Texto en Estrofas: La transformación del texto en estrofas tiene como fin organizar la historia como un poema (McLeod, 2000 en Romero y cols., 2009) para así ingresar al mundo de los participantes y su creación del relato. Esto permite que el lector perciba el significado de los eventos.

Paso 8. Separación de las Narrativas (Omitido): En este paso se separan los segmentos, pertenecientes a los entrevistadores y participantes, del texto.

Paso 9. Identificación de "Voces": Este paso se refiere a reconocer los discursos culturales dominantes que participan en los relatos. Esta identificación de voces nos permite observar como la persona se presenta y las posiciones que toma dentro del relato en relación a otros o a sí misma.

Paso 10. Identificar el Uso Figurativo del Lenguaje: La importancia de considerar el lenguaje figurativo es el carácter social de la comunicación. Además las figuras literarias son las que otorgan el sentido dramático de la narración, enfatizando que aspectos son los más importantes o emocionalmente intensos para la persona.

Paso 11. Analizar la Estructura de la Historia: Este paso se realiza con el objetivo de identificar significados implícitos de la narración. Para esto se utilizan los pasos postulados por Labov y Waletzky sugeridos por McLeod (McLeod, 2000 en Romero y cols., 2009). Los pasos a seguir son, encontrar el Resumen, la Orientación, la Complicación de los eventos, la Resolución, la Evaluación y el Coda. Además McLeod señaló que este paso debe realizarse en la representación de estrofas (organización de poemas).

Paso 12. Identificación de las Narrativas Culturales: Este paso cobra relevancia dado que permite comprender cómo las historias y los relatos culturales construyen nuestra identidad. Para encontrara estos elementos culturales se debe poner atención a: las Voces, La Estructura de las historias, las Cláusulas de evaluación, el Lenguaje figurado y Frases o palabras claves. También se deberá considerar las narraciones culturales presentes en el entorno en que se desarrolla la investigación y en el que se desenvuelve los participantes.

Paso 13. Análisis de la Identidad Narrativa: Dado que esta investigación se entra en los significados que padres y madres de niños abusados sexualmente construyen acerca de su identidad parental, se hace relevante el análisis de identidad narrativa que surge en los relatos. En este paso se considera cuatro aspectos relevantes para el análisis de la identidad narrativa. El primero, es considerar el **tono emocional** del relato. Desde el análisis literario de Dan McAdams, y de su protocolo de historias de vida (1999, 2002)

se distinguen cuatro tipos de tonos emocionales: romance (mal comienzo, buen final), drama (mal comienzo, mal final), comedia (buen comienzo, buen final) y tragedia (buen comienzo, mal final). Respecto a los **temas motivacionales**, McAdams distingue dos: uno es de **comunión**, caracterizado por los esfuerzos que realizan los personajes en pos del bienestar de otros o de la unión con otros; y otro tema es de **agencia**, centrado en las acciones que los personajes realizan con el fin de expandir su poderío, autonomía y autodominio.

El segundo aspecto, se analiza las personificaciones que realizan las personas de sí mismas que funcionan de modo de autocaracterizaciones. Un tercer aspecto importante es el análisis relación a temas motivacionales de agencias y/o comunión. En los temas motivacionales de agencia se analizan las acciones que realizan el protagonista dirigido a logros personales y dominios del ambiente, mientras que los temas motivacionales de comunión las acciones van dirigidas a la búsqueda del bienestar de otros y la intimidad (Mc Adams, 1993; en Romero y cols, 2009). El último aspecto que se considera para el análisis de identidad narrativa, son las características preformativas que permiten el logro de la identidad. Los elementos del texto que se considera del análisis es el modo en que los narradores: 1) Intensifican palabras y frases, 2) Mejoran la descripción de ciertos segmentos con más detalles, 3) Hacen reportes discursivos, 4) Apelan a la audiencia, 5) Usan elementos paralinguisticos y gestos, además de movimientos corporales, 6) Describen los escenarios, 7) Refiere diálogo actuado entre los personajes (Barman, 1986, en Riessman, 2003, 2008; en Romero y cols., 2009).

Fase 3: Comunicación de los Resultados: Esta última fase tiene como objetivo comunicar los hallazgos de la investigación. Esto es posible a través de tres pasos: 1) **Paso 14. La Construcción de una Representación Sumaria**, en la cual resulten refutables los resultados descritos en proposiciones. 2) **Paso 15. Interpretación Teórica de los Análisis**, este paso permite entrar y abrir conversaciones acerca de otros trabajos teóricos de diversos autores. Y por último 3) **Paso 16. Escrito**, en el cual McLeod recomienda que se deba integrar segmentos de estrofas, resúmenes de las entrevistas al escribir las conclusiones de la investigación.

5. RESULTADOS

Historia de Gonzalo

Luego de realizar el primer paso del modelo de McLeod "Lectura e Inmersión", a través de la escucha de las entrevistas y lectura de transcripciones, se procedió a identificar las subhistorias que componen el relato total de la historia de Gonzalo (paso 2). En total, fueron identificadas seis historias:

1) Historia de la infancia y juventud de Gonzalo
2) Historia de la formación de la familia de Gonzalo
3) Historia del nacimiento de Joaquín
4) Historia de la crianza de Joaquín
5) Historia de la ocurrencia y develación del abuso
6) Historia de la situación actual de Gonzalo

El total de las seis historias fueron analizadas con el resto de los pasos de la fase 1 (pasos 3 y 4). El microanálisis, entendido como los pasos de la fase 2 fue realizado con los relatos que fueron catalogados como relevantes para la comprensión de los significados asociados con la identidad parental. Estas historias son las destacadas con negrita en el cuadro presentado arriba.

Representaciones Totales: Resumen General

El paso 5 de la fase 1 del modelo de análisis de McLeod consistió en la confección de una representación global de toda la historia de Gonzalo recogida en las dos entrevistas, entendida como la unión de los seis relatos. Para estos efectos se elaboró un resumen total de la historia.

Historia de Gonzalo

Gonzalo pasó su niñez en la casa de su abuela, quien se hacía cargo de su crianza mientras su madre trabajaba de empleada puertas adentro, lo que le impedía asumir sus cuidados. El padre de Gonzalo no existía: lo abandonó incluso antes de haber nacido. A pesar de haber recibido los amorosos cuidados de su abuela Gonzalo debió sufrir de los abusos perpetrados por su tío, un hombre adicto a las drogas quien lo obligaba a tan sólo 10 años de edad a robar. Además de eso, abusaba sexualmente de él junto con un amigo, dejando huellas imborrables en la memoria de Gonzalo.

Al cumplir los 15 años Gonzalo deja el hogar, enfilando rumbo hacia Los Andes. Se gana la vida bailando… hasta volver a Viña del Mar ya con una nueva apariencia y una nueva identidad: ya no era Gonzalo, era Patricia, un travesti. Una vez en Viña del Mar entabla una relación con un hombre, la cual dura por un tiempo.

Por esos años Gonzalo conoce a una muchacha llamada Leticia por intermedio de un amigo. Gonzalo y Leticia entablan por su parte una cercana amistad, la que se estrecha aún más una vez que la relación entre Gonzalo y su pareja se rompe. Luego del rompimiento viene un período de gran soledad y tristeza para Gonzalo, en el que Leticia cumple un rol de apoyo, "sacándolo de esta depresión".

Con el tiempo esta relación entre Gonzalo y Leticia comienza a cambiar y a transformarse en una relación de una intimidad distinta. Leticia se enamora de Gonzalo, quien todavía vistiéndose de mujer comienza una relación de pareja con ella. Esta relación dura alrededor de cuatro años, hasta que un día es el mismo Gonzalo quien le propone matrimonio a Leticia. Leticia, aunque con dudas y temor al "qué dirán" acepta casarse, lo que lleva a Gonzalo a correr al Registro Civil a pedir una hora para concertar la unión. Es en ese mismo momento donde Gonzalo decide cambiar nuevamente su vida, dejando de vestir ropas femeninas y cortándose el cabello: el travestismo se queda atrás, y es el momento de formar una familia.

Una vez casados, viviendo en el terreno de la abuela de Gonzalo, la pareja comienza a planificar la llegada de un hijo, el primero para Gonzalo, y el segundo para Leticia. Al año de casados se recibe la noticia con júbilo: Leticia espera una hija. Comienzan las visitas a los médicos y los controles de rigor, siendo en uno de ellos donde reciben una nueva sorpresa: el bebé que Leticia espera es un niño, quien una vez nacido es bautizado con el nombre de Joaquín. Luego del nacimiento de Joaquín a Leticia le ligan sus trompas, cerrando la puerta al nacimiento de nuevos hijos de la pareja. Esta decisión es tomada por la pareja en conjunto con el médico tratante de Leticia, tomando en cuenta la condición irreversible de tanto Gonzalo y Leticia de portadores de VIH.

El momento del parto y las semanas posteriores al nacimiento no estuvieron libres de temores y nerviosismo, puesto que tanto Leticia como Gonzalo eran portadores de VIH. El tener un hijo no era una decisión fácil, puesto que los riesgos de que el niño naciese con la enfermedad eran muy altos. Aún así ambos deciden tener el hijo, a sabiendas de los riesgos, pero no sin temor. Durante el embarazo Leticia toma medicación contra el VIH para prevenir el contagio a Joaquín, continuando el tratamiento preventivo a Joaquín durante los tres primeros meses de vida. Hasta que llega el momento definitorio: justo al cumplir los tres meses Joaquín es sometido a los exámenes que dilucidarán la presencia del virus en su cuerpo. Gonzalo espera esta noticia con gran ansiedad, hasta que reciben novedades: el niño era sano. Esta noticia desata gran alegría en Gonzalo, quien llorando agradece a Dios por este hecho.

El rol de Gonzalo en la crianza de Joaquín al comienzo es colaborativo, puesto que el papel de cuidador principal lo adopta Leticia durante los primeros años del niño. A medida que Joaquín va creciendo Gonzalo adopta un rol más protagónico en la crianza de su hijo, siendo él quien lleva la administración de los controles de salud y de los asuntos relacionados con la enseñanza. La niñez de Joaquín no estuvo exenta de problemas de salud, puesto que a corta edad el niño sufre de problemas respiratorios de tal gravedad (bronconeumonía) que lo llevan a la UCI en dos ocasiones. Durante estas semanas Leticia y Gonzalo debieron pasar largas jornadas en el hospital acompañando al niño y a la espera de mejorías. A raíz de este hecho y hasta la actualidad Joaquín requiere de cuidados permanentes en salud, especialmente en lo que respecta a problemas respiratorios. Gonzalo es quien se hace cargo de

estos cuidados, llevándolo a controles médicos, y registrando los avances con gran meticulosidad.

Gonzalo y Leticia reciben su casa propia en el año 2006, dejando la casa de la abuela y comenzando a tener sus propios espacios y nuevas comodidades hasta el momento no conocidas por Joaquín, quien ya tenía cuatro años de edad. Esta época es caracterizada por Gonzalo como "tranquila, feliz, sin problemas"... hasta que en el año se suscita el abuso sufrido por Joaquín.

Gonzalo era el encargado de la higiene personal y de la ropa de Joaquín cuando en una tarde encuentra restos de fecas en la ropa interior de Joaquín. Al lavarlo detecta la zona anal de Joaquín más irritada que lo habitual. Gonzalo, al tomar conciencia de la situación recuerda lo ocurrido con él en su infancia y sus abusos sufridos. Le pregunta a Joaquín acerca de lo encontrado: "¿alguien te tocó? ¿Alguien te hizo algo?". Al comienzo el niño se niega a responder, hasta que devela lo sucedido: un niño de un curso superior lo encerró en un baño y le hizo tocaciones en la zona anal. Esta revelación desata la reacción de Gonzalo, quien llorando y "muy alterado" va junto con Joaquín al colegio a buscar al culpable, fracasando esta pesquisa al no poder identificar un responsable. A pesar de la confusión Gonzalo y Leticia interponen una demanda en la Fiscalía, demanda que no prospera debido a falta de un sospechoso y de pruebas. En ese momento los esfuerzos de Gonzalo se vuelcan en encontrar ayuda y orientación profesional para su hijo.

Posteriormente Gonzalo teme que la custodia de Joaquín sea retirada, así como comienza a solicitar ayuda profesional para enfrentar los problemas que se derivaron luego del abuso. Joaquín comienza a defecarse durante el día y durante la noche; así como también Gonzalo sufre un cambio en su conducta como padre, transformándose en un padre sobreprotector, y presentando remordimiento ante lo sucedido. Por otro lado, el abuso sufrido por Joaquín despertó los recuerdos asociados al abuso sufrido por él mismo en la niñez. Gonzalo encuentra asistencia profesional en una primera instancia en el Hospital Gustavo Fricke, para luego llegar al CAVAS y a un centro de asistencia psicológica de Viña del Mar distinto de CAVAS.

En la actualidad Gonzalo evalúa positivamente las terapias recibidas por él, Leticia y su hijo. Siente que ha cambiado como padre, así como Joaquín también ha cambiado. Gonzalo dice ya no sentirse tan afectado al hablar de lo sufrido por su hijo, al no llorar al recordarlo. Además de esto ya no maneja la crianza de Joaquín desde la sobreprotección, sino que ha comenzado a "dejarlo crecer libremente". Gonzalo mira el futuro desde la esperanza de ver a Joaquín estudiando en la Universidad, incluso formando una familia con esposa e hijos. No sabe si en el futuro cercano revelará su enfermedad a su hijo, quien desconoce este dato. Aún así identifica como su meta más importante a futuro el que Joaquín supere el abuso sufrido.

Análisis de cada Historia:

Historia 1: La Infancia y Juventud de Gonzalo (Fase 1)

Para analizar la historia se seleccionaron fragmentos de las entrevistas que trataran los acontecimientos y períodos seleccionados. Esto permite la construcción de un relato formado por las propias palabras del entrevistado, dándosele además una estructura que considerara un inicio, un desarrollo y un desenlace.

Inicio
"Yo vivía con mi abuela, que en paz descanse, que me criaba, muy buena mujer. Ella trabajaba puertas adentro, qué se yo, pero yo pasaba en la casa. Mi mamá creo que trabajaba, entonces no me tenía ella."
Desarrollo
"Cuando niño, cuando ya estaba más grande, 10, 12 años, yo, éramos maltratados por mi tío. Nos pegaba, nos mandaba… Nos pegaba con mi otro hermano, nos mandaba a robar. Después él se metió a la droga, llevaba amigos pa' la casa. Entonces con el tiempo, pasaba el tiempo. Se metió, me violó él, y después me violó un amigo de él. Yo tenía como 10 años, 10, 11 años. Son cosas que no se borran. Cosas que a uno siempre le vienen en la mente (silencio)"
Final
"Entonces… después yo a los 15, 16 años me dio por irme de la casa. Me fui de la casa, me fui a lesear pa' Los Andes, qué se yo, empecé a bailar de bailarín. Después llegué vestido de mujer: 'Yo aquí ya no me llamo Pato, me llamo Paty' […] Bueno, la verdad de las cosas es que… en, en mis tiempos atrás, en mis años atrás yo fui travesti, por muchos años, ¿ya?"

A partir de la subhistoria señalada se identifican los temas y tópicos recurrentes del relato a través de la identificación de frases recurrentes (paso 3).

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	***Tópico***
- *Yo vivía con mi abuela, ella trabajaba puertas adentro, pero yo pasaba en la casa.* - *Mi mamá creo que trabajaba, entonces no me tenía ella.* - *Éramos maltratados por mi tío. Nos pegaba, nos mandaba… Nos pegaba con mi otro hermano, nos mandaba a robar.* - *Se metió, me violó él, y después me violó un amigo de él* - *A los 15, 16 años me dio por irme de la casa. Me fui de la casa, me fui a lesear pa' los Andes.* - *Empecé a bailar de bailarín. Después llegué vestido de mujer:* - *Yo aquí ya no me llamo Pato, me llamo Paty.* - *Bueno, la verdad de las cosas es que… en, en mis tiempos atrás,*	***Tópicos Discutidos:*** - *La crianza por la abuela y ausencia de la madre.* - *Abuso y maltrato recibido por Gonzalo de parte de su tío.* - *Los inicios de Gonzalo en el travestismo.* ***Tópico Consensuado*** → *Una infancia vulnerada y el inicio en una nueva vida en la juventud; el travestismo.*

en mis años atrás yo fui travesti, por muchos años.	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria presentada, recogiendo los aspectos medulares de ésta. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. De la misma forma, se le da un título al relato de la subhistoria.

Historia de la Infancia y Juventud de Gonzalo
Resumen:
- *A los 15, 16 años me dio por irme de la casa. Me fui de la casa, me fui a lesear pa' los Andes. , empecé a bailar de bailarín. Después llegué vestido de mujer [..] en mis años atrás yo fui travesti, por muchos años.*
Orientación:
- *Cuando niño, cuando ya estaba más grande, 10, 12 años, éramos maltratados por mi tío.* - *A los 15, 16 años me dio por irme de la casa.*
Complicación
- *Éramos maltratados por mi tío. Nos pegaba, nos mandaba… Nos pegaba con mi otro hermano, nos mandaba a robar.* - *Se metió, me violó él, y después me violó un amigo de él.*
Resolución / Coda:
- *Entonces….después yo a los 15,16 años me dio por irme de la casa.* - *Después llegué vestido de mujer: 'Yo aquí ya no me llamo Pato, me llamo Paty'*
Evaluación:
- *Son cosas que no se borran. Cosas que a uno siempre le vienen en la mente*

Título: *"El abandono y el escape"*
Resumen: *La infancia de Gonzalo transcurre entre días de tristeza y soledad, mientras su madre y la abuela trabajaban intensamente. En estos momentos Gonzalo era visitado por su tío, quien vivía en una casa contigua a la de la abuela. En estas visitas, el tío era violento con Gonzalo, obligándolo a robar y forzándolo a tener relaciones sexuales. Estos momentos continúan presentes en la vida de Gonzalo como persistentes recuerdos que invaden su memoria.* *Luego de tres años de recibir este maltrato de parte del tío, Gonzalo decide irse de la casa,*

emprendiendo rumbo a la ciudad de los Andes. En este viaje, Gonzalo comienza a experimentar la vida de travesti, lo que lo lleva a bautizarse de Paty a su regreso del viaje.

Continuando el análisis se pasa al siguiente paso, en el que para darle un sentido de totalidad y de conectividad a la subhistoria, y en relación a las narraciones previas y posteriores. Además de esto, se discute la relevancia de la historia para la comprensión de los significados asociados a la identidad parental.

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Esta es la primera historia, por lo tanto no hay relación con anteriores.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Se relaciona ya que esta historia permite entender el impacto de la experiencia del abuso e infancia de Gonzalo y los pasos que lo llevan a a escoger el travestismo como opción de vida.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Esta historia explica la soledad, abandono y desprotección en la que creció Gonzalo y que se relacionaría con su manera de vivir la paternidad, desde la protección hacia su hijo en historias posteriores. Sin embargo, esta historia no aporta datos nuevos que no sean posibles de recoger en el microanálisis de las siguientes historias, debido a que los hechos ocurridos en esta etapa son recordados de forma constante en posteriores relatos.

Historia 2: Historia de la formación de la familia de Gonzalo

Para analizar la historia se seleccionaron fragmentos de las entrevistas que trataran los acontecimientos y períodos seleccionados. Esto permite la construcción de un relato formado por las propias palabras del entrevistado, dándosele además una estructura que considerara un inicio, un desarrollo y un desenlace.

Inicio

"Conocí a mi señora en la casa de una amiga de ella, se enamoró de mí […] Leticia, se enamoró de mí, qué se yo, sufrió ella harto también conmigo, por mí, porque yo tenía pareja… hombre. Yo le dije que tenía que darme un tiempo para llegar a quererla como ella se merecía y todo. Hasta que mi pareja se fue, me dejó solo, yo entré en depresión, después yo volví a lo normal, la Leticia me sacó de esa

depresión. […] Me aceptaron como amiga y como todo […] La familia de ella me conoció de travesti […] Después supieron que yo andaba con Leticia, tuvieron que aceptarlo: Yo andaba vestido de mujer. Mientras andaba pololeando con la Leticia. La Leticia sabiendo que yo en el fondo era travesti pero en el fondo, en el fondo, era hombre […] con Leticia anduvimos cuatro años primero... […] y después nos casamos".
Desarrollo
"Yo fui el que le propuso matrimonio. Le dije yo que quería casarme […] porque yo me quise casar para formar una familia […] Ella por un momento, ella dijo "no, ¿qué va a decir mi familia?". Y yo le dije "Pero Leticia, el que se va a casar contigo soy yo, yo me voy a casar contigo y tú conmigo" O sea, las familias aquí no influyen… que mi mamá, que no […] Eeeh… después llegó un momento en que fui con los… carnet de identidad a pedir hora para casarnos. Fui de mujer. Entonces me dijeron los pasos a seguir, qué se yo, que me tenía que cortar el pelo, ir de terno. Y yo dije "no, de eso yo estoy consciente le dije yo, porque yo soy enfermo de esta cosa pero no de la cabeza", le dije. […] Eso me motivó más que nada, casarme con ella. Formar una familia. Porque pensé yo, en el fondo, hablando a… a digamos, cómo es el dicho, hablar francamente a calzón quitado como se le dice, los travestis o los como les quieran llamar, siempre quedan después solos, abandonados, ya sea por la familia o qué se yo, las amistades. Quise yo formar una familia y afirmarme en esa familia. Entonces… eeh... y tener hijos poh."
Final
"Yo me casé en el 2000 (silencio). En el mismo año yo dejé el travestismo. […] Porque yo ahí puse los pies sobre la tierra y dije no po'. Entonces me corté el pelo, me deshago de las prendas femeninas, pido hora y me caso nomás po'. […] Nos casamos feliz, con nuestro dinero, no le pedimos nada a nadie. Postulamos a nuestro departamento, lo cual nos dieron el departamento propio por el subsidio. Emmm… yo tenía mis cositas, ella tenía sus cosas así que las unimos, todo." […]

A partir de la subhistoria señalada se identifican los temas y tópicos recurrentes del relato a través de la identificación de frases recurrentes (paso 3).

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	***Tópico***
- ***Se enamoró de mí*** - ***Sufrió ella harto*** *también conmigo,* ***por mí, porque yo tenía pareja… hombre*** - *Tenía que* ***darme un tiempo para llegar a quererla como ella se merecía*** *y todo* - ***Mi pareja se fue, me dejó solo****, yo entré en depresión* - *La Leticia* ***me sacó de esa depresión*** - *La Leticia sabiendo que yo en el fondo* ***era travesti pero en el fondo, en el fondo, era hombre*** - *Le dije yo que quería casarme […] porque yo* ***me quise casar***	***Tópicos Discutidos:*** - *El abandono* - *La formación de una familia* - *El travestismo como sinónimo de soledad.* ***Tópico Consensuado*** → *La formación de una familia como evasión de la soledad y abandono que conlleva el vivir la vida como un travesti.*

	para formar una familia - *Eso me motivó más que nada,* ***casarme con ella. Formar una familia****.* - ***Los travestis*** *o los como les quieran llamar,* ***siempre quedan después solos, abandonados****, ya sea por la familia o qué se yo, las amistades.* - *Quise yo* ***formar una familia y afirmarme en esa familia****.* - *En el mismo año yo* ***dejé el travestismo. […] Porque yo ahí puse los pies sobre la tierra y dije no po'****.*	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria presentada, recogiendo los aspectos medulares de ésta. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. De la misma forma, se le da un título al relato de la subhistoria.

Historia de la formación de la familia de Gonzalo
Resumen:
- *Los travestis o los como les quieran llamar, siempre quedan después solos, abandonados, ya sea por la familia o qué se yo, las amistades. Quise yo formar una familia y afirmarme en esa familia.*
Orientación:
- *Conocí a mi señora en la casa de una amiga de ella, se enamoró de mí.* - *Yo le dije que tenía que darme un tiempo para llegar a quererla como ella se merecía y todo.* - *Hasta que mi pareja se fue, me dejó solo, yo entré en depresión* - *Leticia me sacó de esa depresión* - *Me aceptaron como amiga y como todo* - *La familia de ella me conoció de travesti*
Complicación:
- *Después supieron que yo andaba con Leticia, tuvieron que aceptarlo: Yo andaba vestido de mujer* - *Ella por un momento, ella dijo "no, ¿qué va a decir mi familia?"*

Resolución / Coda:
- *Yo me casé en el 2000. En el mismo año yo dejé el travestismo* - *Entonces me corté el pelo, me deshago de las prendas femeninas, pido hora y me caso nomás po'* - *Nos casamos feliz, con nuestro dinero, no le pedimos nada a nadie* - *Dios me dio una familia bonita, que eso es lo que más, realmente yo como persona al menos eh, quería.*
Evaluación:
- *Yo estoy consciente le dije yo, porque yo soy enfermo de esta cosa pero no de la cabeza".* - *Eso me motivó más que nada, casarme con ella. Formar una familia.* - *Ahí puse los pies sobre la tierra y dije no po'. Entonces me corté el pelo, me deshago de las prendas femeninas, pido hora y me caso nomás po'.* - *Porque el cambio que yo hice fue un cambio brusco, de un día para otro, yo me corté el pelo, pedí hora, me casé y listo.*

Título: *"Convirtiéndose en un hombre de familia"*

Resumen: *Eran los días en que Gonzalo se vestía de mujer cuando conoce a Leticia en una reunión con amigos en común. Al comienzo ambos entablan una relación de amistad, la que cambia cuando Leticia se interesa románticamente en él, mientras Gonzalo tenía una relación amorosa con un hombre amigo de Leticia. Un día la relación de Gonzalo se termina, sintiéndose abandonado por este hombre, y siendo arrastrado a una depresión. Encuentra consuelo en Leticia, quien lo saca de este estado, acrecentándose también los sentimientos hacia él. Gonzalo se siente con la obligación de responder a estos sentimientos, asumiendo un mayor compromiso en la relación de amistad, intentando "quererla como se lo merece". Esta relación comienza a adquirir mayor y mayor cercanía, llevando Leticia a Gonzalo a su hogar.*

Finalmente ambos comienzan una relación de pareja, aún mientras Gonzalo aún ejercía el travestismo. Para llevar a buen término esta relación Gonzalo y Leticia debieron vencer muchos obstáculos, principalmente en torno a la aceptación que tendría esta relación en el entorno familiar de Leticia.

Cuatro años después, Gonzalo decide dar un nuevo paso: formalizar la relación a través del matrimonio, siempre teniendo en mente la motivación de formar una familia y tener hijos. Leticia al comienzo se resiste a esta idea, por el recelo que le causaba la opinión que podría tener su familia, debido a lo extraño que podría resultar el que una mujer contraiga matrimonio con un travesti. Luego de las insistencias de Gonzalo, quien impulsa a Leticia a dar el paso sin considerar las aprehensiones de su familia, la mujer decide casarse. Gonzalo al momento de solicitar la hora para casarse toma una nueva decisión: dejar el travestismo para siempre, por respeto a Leticia y a los hijos que vendrían en camino

Continuando el análisis se pasa al siguiente paso, en el que para darle un sentido de totalidad y de conectividad a la subhistoria, y en relación a las narraciones previas y posteriores. Además de esto, se discute la relevancia de la historia para la comprensión de los significados asociados a la identidad parental.

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
En esta historia Gonzalo toma la decisión de cambiar el estilo de vida que había adoptado en la historia anterior (travestismo), con el fin de formar la familia que tampoco tuvo de pequeño, y que le aseguraría compañía y le evitaría el abandono y soledad que conlleva la vida de un travesti.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Se relaciona en cuanto a que en la historia siguiente se concreta el plan de Gonzalo de formar una familia, sellándose con el nacimiento de su hijo. Además de esto permite el comprender sus acciones futuras, en torno a la gran motivación que le provoca el formar y mantener una familia.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es relevante, debido a que el gran cambio hecho por Gonzalo con el fin de formar una familia y tener hijos parte desde este momento, y es transversal a las decisiones futuras que toma, de mantener una "familia feliz" y ser en lo posible un padre ejemplar, incluso sacrificándose en pos de su hijo y de su familia. Esta parte de la historia permite comprender el valor que le asigna a la paternidad y a la vida en familia.

La segunda fase del modelo de análisis de McLeod comienza con la confección de un poema en estrofas, todo esto en base a trozos significativos del texto (pasos 6 y 7).

Convirtiéndose en un hombre de familia

Conocí a mi señora en la casa de una amiga
Se enamoró de mí
Leticia, se enamoró de mí
Sufrió ella harto por mí,
Porque yo tenía pareja…
Hombre.
Le dije que tenía que darme un tiempo para llegar a quererla
Como ella se merecía.

Mi pareja se fue.
Me dejó solo.
Yo entré en depresión.
La Leticia me sacó de esa depresión.
La familia de ella me conoció de travesti.
Me aceptaron como amiga.

Después supieron que yo andaba con Leticia,
Tuvieron que aceptarlo.
Yo andaba vestido de mujer, mientras andaba pololeando con la Leticia.
La Leticia sabiendo que yo en el fondo era travesti pero
En el fondo
En el fondo
Era hombre

Yo fui el que le propuso matrimonio

Porque yo me quise casar para formar una familia.
Ella dijo "no, ¿qué va a decir mi familia?"
Y yo le dije "Pero Leticia
El que se va a casar contigo soy yo
Yo me voy a casar contigo
y tú conmigo".
Fui a pedir hora para casarnos.
Fui de mujer.
Me dijeron que me tenía que cortar el pelo, ir de terno.
Yo dije: "soy enfermo de esta cosa pero no de la cabeza".

Eso me motivó más que nada.
Casarme con ella
Formar una familia
En el fondo,
Los travestis siempre quedan después solos,
Abandonados.
Quise yo formar una familia
Y afirmarme en esa familia.
Y tener hijos.

Me casé en el 2000.
En el mismo año yo dejé el travestismo.
Puse los pies sobre la tierra.
Me corté el pelo
Me deshago de las prendas femeninas.
Nos casamos feliz
No le pedimos nada a nadie.

Posteriormente se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes dentro de la subhistoria (paso 9)

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta historia, al momento de la consolidación de la pareja entre Gonzalo y Leticia se observa la **"voz" de los padres de Leticia**, quienes se oponen a la unión de ambos. Este discurso influye también en la **"voz" de Leticia**, quien en un comienzo se resiste a contraer matrimonio por miedo a la opinión de sus padres, pero finalmente accede tras ser convencida por Gonzalo. Además, en el momento en que Gonzalo va al Registro Civil a pedir la hora para la boda se distingue la **"voz" de los funcionarios del Registro Civil**, quienes le indican que debe cortarse el pelo y adoptar vestimentas de hombre para el día de la unión, voz escuchada por Gonzalo, quien incluso llega a considerar dentro del absurdo el casarse vestido de mujer.
Voces Internas	Las voces interiores de Gonzalo al comienzo de la historia hablan de la certeza que él tiene respecto a que la formación de una familia es la alternativa ante la soledad que conlleva una vida como travesti, dando cuenta de un discurso cargado del deseo por

	consolidar esta familia, viéndolo como una fórmula para la felicidad. Otra voz identificable en el relato de Gonzalo, es el de la importancia asignada a dejar el travestismo como requisito para la formación de una familia, a pesar de que esa haya sido su elección como forma de vida desde hace años. Además, otra voz que se puede identificar en el relato de Gonzalo es la del "deber querer" a Leticia como pareja, dando cuenta de la importancia asignada al amor conyugal como base para la formación de una familia, así como también una percepción del amor como un acto volitivo que es posible controlar.

Posteriormente se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
La Leticia sabiendo que **yo en el fondo era travesti** pero **En el fondo** **En el fondo** Era hombre	En estos versos se utiliza una **anáfora**, en la que se repite la frase "en el fondo", para recalcar que siempre se consideró como un hombre con sexualidad masculina a pesar de su apariencia femenina y sus conductas homosexuales.
En el mismo año yo dejé el travestismo. **Puse los pies sobre la tierra.**	Aquí se observa una **metáfora**, puesto que se compara la tierra con el tener un criterio de realidad, siendo el travestismo una conducta que no se ajusta a las normas morales que rigen la sociedad. De esta forma, el "poner los pies sobre la tierra" significa el adoptar una vida recta en lo moral.
Se enamoró de mí Leticia, **se enamoró de mí**	En esta estrofa se observa una figura de **concatenación,** en la que se utiliza la frase "se enamoró de mí" para finalizar una frase y luego conectar con la siguiente, intensificando su significado, dando cuenta de que la atracción no fue recíproca, sino desde Leticia hacia él.
En el fondo, Los travestis **siempre quedan después solos**, **Abandonados**.	Acá se observa una **hipérbole**, en la que se exagera y además generaliza el aspecto solitario de la vida de un travesti, dándole una connotación muy negativa: "siempre quedan solos". Se agrega además el componente de rechazo social: "abandono".
Quise yo formar una familia Y **afirmarme en esa familia**.	En estos versos se observa una **metáfora**, en cuanto a que se equipara la familia con un pilar de apoyo, no sólo para la vida en general, sino que para una "buena vida"..

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema, a través de preguntas que orienten en función de encontrar el resumen, orientación, complicación, evaluación, resultado y coda (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Los travestis siempre quedan después solos, Abandonados. Quise yo formar una familia Y afirmarme en esa familia. Y tener hijos.*	Estos versos indican una asociación entre travestismo y una vida solitaria y de abandono, siendo la formación de una familia (con hijos) una salida al desenlace que habría tenido de haber seguido con una vida como travesti.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Conocí a mi señora en la casa de una amiga Se enamoró de mí Leticia, se enamoró de mí Sufrió ella harto por mí, Porque yo tenía pareja… Hombre.*	Esta estrofa aborda los comienzos de la relación entre Gonzalo y Leticia, la que al comienzo es una relación de amistad. Esta relación tenía un componente de atracción de parte de Leticia hacia Gonzalo, la cual no era recíproca, pues Gonzalo estaba en otra relación de pareja.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Yo fui el que le propuso matrimonio Porque yo me quise casar para formar una familia. Ella dijo "no, ¿qué va a decir mi familia?" Fui a pedir hora para casarnos. Fui de mujer. Me dijeron que me tenía que cortar el pelo, ir de terno. Yo dije: "soy enfermo de esta cosa pero no de la cabeza".*	Las complicaciones surgen cuando Gonzalo le propone matrimonio a Leticia, quien por temor a las opiniones de su familia duda en cuanto a tomar la decisión. Gonzalo además se enfrenta a las condiciones que la sociedad civil impone, como por ejemplo el tener que vestirse de hombre para poder contraer matrimonio. Ante esta solicitud Gonzalo responde enérgico, dejando en claro que está consciente de las condiciones que la situación le impone, dando cuenta incluso de su enfermedad, y dejando en claro que esta condición no lo inhabilita para poder contraer matrimonio.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Eso me motivó más que nada. Casarme con ella*	Gonzalo evalúa como la motivación principal, o el motor detrás de su decisión de contraer

		Formar una familia *Puse los pies sobre la tierra*. *Me corté el pelo* *Me deshago de las prendas femeninas*	matrimonio el formar una familia, y tener hijos. Gonzalo evalúa su vida como travesti como una etapa de desviación del "deber ser" esperado por la sociedad, siendo el dejar el travestismo una decisión lógica antes del matrimonio.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Me casé en el 2000. En el mismo año yo dejé el travestismo.*	El resultado de esta decisión es que Gonzalo y Leticia se casan, dando paso también a el abandono de la vida como travesti de parte de Gonzalo.
Coda	(Termina la narrativa)	*Nos casamos feliz* *No le pedimos nada a nadie.*	En la coda, Gonzalo le otorga un carácter de final feliz a la historia de formación de la pareja, que no estuvo exenta de conflictos y obstáculos. Se resalta además la independencia de ambos ante sus familias, iniciando ahora ambos un camino en común y en paralelo al de éstas.

Luego de este paso se procedió a identificar y analizar las narrativas culturales presentes en el relato, tales como las macronarrativas, metanarrativas y discursos dominantes (paso 12).

MACRONARRATIVAS	En esta subhistoria Gonzalo da cuenta de una idea de familia tradicional, la cual es constituida por un hombre y una mujer enamorados que se unen para poder tener hijos. El formar una familia con estas características constituye en la cultura y para Gonzalo, una condición de éxito, siendo este hito el punto cúlmine de la integración a la sociedad. En la vida de Gonzalo se produce una tensión entre el hombre que era, viviendo en la marginalidad del travestismo versus el "hombre de familia" que aspiraba ser, siguiendo las narrativas culturales que establecen el "deber ser" de un hombre y de una familia. Así, en esta historia abraza este ideal, que se enmarca dentro de lo moralmente recto, difiriendo así de la vida como travesti.
METANARRATIVAS	Gonzalo construye una narrativa acerca de su vida integrando su pasado como travesti como una desviación dentro del continuo vital que debía seguir para lograr su ideal deseado. Gonzalo evalúa como central en la construcción de su identidad el cambio que vivió al dejar el travestismo, en desmedro de la influencia que pudiese haber tenido su vida como travesti en

	el pasado. De esta manera, los cambios vividos por Gonzalo y las decisiones que toma en pos de la formación de su familia y de adoptar una nueva vida se configuran para que Gonzalo se signifique como un "hombre que se construye a sí mismo" (*self made man*). Este proceso de autoconstrucción va en una trayectoria ascendente, dando cuenta Gonzalo de sus logros y éxitos, siendo jactancioso incluso en su discurso para remarcar esto ("no le pedimos nada a nadie"). Gonzalo resuelve las complicaciones vividas en esta etapa (el rechazo de la familia de Leticia y las demandas impuestas por la sociedad para casarse) en función del cambio que debía hacer en cuanto a su rol de género. Esto puede encontrarse también en el discurso de Gonzalo: "*La Leticia sabiendo que yo en el fondo era travesti pero en el fondo, en el fondo era hombre"*, señalando la pre-existencia de una heterosexualidad y masculinidad latente incluso cuando era travesti. Además, Gonzalo destaca su agencia personal y el valor asignado a la independencia, al mencionar la importancia de haberse casado y comenzado a vivir en pareja "sin pedirle a nadie", y comprando su casa propia.
DISCURSOS DOMINANTES	En esta subhistoria Gonzalo reconoce el valor de la **familia** como el pilar para una existencia segura, y como el núcleo para recibir y entregar afecto y amor, entendiéndose además este concepto desde la idea hegemónica de familia: madre y padre heterosexuales enamorados junto a su descendencia. Otro discurso que predomina en esta historia es el de la importancia asignada por Gonzalo a la independencia como condición de entrada para la autodeterminación y el "construirse a sí mismo", alejándose de las influencias de su familia para comenzar él mismo este proceso de autoconstrucción.

Como último paso en el análisis (paso 13) se considera el logro de identidad dentro de la narración, tomando en cuenta el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y el aspecto performativo de la identidad presentada.

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	El relato de Gonzalo se caracteriza por tener un tono **romántico**, al encontrar un nuevo proyecto de vida y la estabilidad, y familia que siempre había estado buscando, y que de pequeño no tuvo. Este tono romántico también está presente en cuanto a que Gonzalo es

	capaz de resolver los conflictos y superar los obstáculos que le presentan en el camino para llegar a formar su familia.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	En cuanto al rol que personifica Gonzalo en este relato puede ser caracterizado como un **"luchador"**, en cuanto a que se esfuerza para poder concretar su proyecto de familia, esforzándose para poder responder a los afectos de Leticia "como se merece", para luego de pedirle matrimonio luchar para poder concretar este rito, y de esta forma juntos poder formar la familia que Gonzalo tanto quería concretar. El tema motivacional que prevalece es de **comunión**, en cuanto a que el motor detrás de las acciones que emprende es el formar una familia y el escapar de la soledad con la que asocia la vida como travesti.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En la subhistoria es posible encontrar significados personales en torno al concepto que Gonzalo tiene del **ser hombre**, asociando esto al ser heterosexual y al vestirse de forma acorde al género. Desde esta visión un travesti no sería un hombre para Gonzalo. Otro significado personal presente en el relato de Gonzalo es el de **familia**, entendida como un núcleo conformado por un hombre y una mujer heterosexuales, que se visten de acuerdo a su identidad de género, quienes deciden tener hijos, consolidándose en ese momento la familia. Esta idea se relaciona además con el concepto que Gonzalo tiene acerca de la **vida en pareja**, significada por Gonzalo como un compromiso en el que debe haber amor mutuo e independencia de las familias de origen, formando un hogar propio y lejos de la influencia de éstos.
PERFORMATIVO	El personaje que Gonzalo representa al contar es el de un **hombre redimido**, quien intenta impresionar a la audiencia contando una historia de cambio en pos de la consecución de su objetivo de vida, el cual desde la visión tradicional de familia, sería el ideal al cual todo ser humano debería aspirar. Esta redención de Gonzalo se constata en cuanto a que abandona su "mala vida" para abrazar los ideales culturales de una "buena vida" En esta historia Gonzalo experimenta dos cambios en cuanto al personaje que se desarrolla. Un cambio es larvado, que es el viraje desde el travestismo hacia una vida en familia, puesto que planifica y ejecuta una estrategia que le lleva a este objetivo. Sin embargo también hay un cambio abrupto en lo performativo, a través del cual busca impresionar a la audiencia: el cortarse el cabello y el adoptar la vestimenta masculina es significado por Gonzalo como el hito que marca la entrada a la "buena vida". Otra característica que Gonzalo desea que la audiencia perciba de él es la de ser un hombre digno de ser amado de forma romántica, al recalcar que aun siendo travesti una mujer pudo enamorarse de él y dedicarse a ayudarlo para sacarlo de una depresión.

Historia 3: Historia del Nacimiento de Joaquín

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"*Después que nos casamos, en fin, pasó el tiempo, ella se sacó el tratamiento [...] mi señora estaba con el tratamiento porque ella tiene un hijo de 22 […] tratamiento para no quedar embarazada […] y le dijeron que después de un año, cinco años ella podía quedar embarazada, lo cual ella después de casados por la iglesia como a los seis, siete meses ella quedó embarazada. […] Yo le compré un test […] Se hizo el test de embarazo y le salió positivo, yo estaba feliz. Después se lo corroboraron en el consultorio con la orina, ¡y ahí yo más feliz! Porque yo quería un hijo o hija, o sea lo que Dios nos diera. Lo cual yo siempre deseé tener hijos. […] Siendo travesti igual. […] Con el ser papá cambió, y cuando la Leticia me dijo a mí que estaba embarazada yo le dije: '¿Sabes qué Leticia? Yo nunca más, lo que yo hacía antiguamente… eh, yo me casé contigo pa' formar una familia y tú me tenís que tener confianza y, mi vida cambia por completo'".*
Desarrollo
"Me habían dicho que era niñita. Después cuando fui a ver la ecografía qué se yo, le expliqué al doctor "¿y a dónde está el potito, la vagina de mi hija?", le dije yo. "¡Noooo!", me dijo, "no es mujer", me dijo. "Siento decepcionarte, ¿o querías mujer?", me dijo. "¡Nooo! Lo que Dios quiera, pero como me habían dicho…". "No, la persona que se lo dijo a tu señora, se equivocó". Pero me dijo "aquí está la tulita, los coquitos, el potito, todo", me dijo, y […] Es hombre, me dice. Yo feliz, yo realmente baboso. Baboso, porque Dios me dio un hijo maravilloso. […] Porque yo me quise casar para formar una familia, pero cuando yo, cuando escuché que iba a ser papá o sea digamos, no po', un respeto a mi señora y un respeto a mi hijo. Entonces desde ahí ya empezó toda la etapa nueva digamos de vida que les debo un respeto a los dos. Porque mucha gente me decía que "ah a ti de repente te puede dar la recaída, que vai a volver a lo mismo", que aquí que allá… A volver a lo mismo, a ejercer la sexualidad, del ser travesti. […] (Respecto a ser portadores de VIH y tener hijos) Es que nosotros corrimos el riesgo, bajo responsabilidad de nosotros. La Leticia empezó a tomar los medicamentos durante todo el embarazo, desde que se dio cuenta que estaba embarazada."
Final
"Joaquín nació el 19 de febrero del 2002 Joaquín, y pesó tres kilos 290, y midió 47 centímetros. Me lo sé todo […] buena memoria [...] mi hijo […] no tomó pecho, porque nosotros somos portadores del VIH (baja la voz), los dos. Mi hijo tomó la triterapia en jarabe por precaución […] Ahí ya a los 3 meses ya se hicieron los exámenes después y ahí fue que desde Santiago mandaron los resultados […] Y ahí se lo dan por teléfono y escuchando, porque puso altavoz y todo, que Joaquín era una persona normal, una guagua normal y que había salido negativo. Yo me puse a gritar, a llorar, abrí el champagne, le serví champagne a la doctora, a la matrona, a la enfermera, todos, un abrazo, todos felicitándonos, llorando, porque yo me puse a llorar. Fue una cosa bonita, una experiencia ansiosa pero bonita. […] A ver, decidí que le ligaran las trompas […] para que no, no quedara nuevamente embarazada porque íbamos a correr el riesgo de que la guagua iba a salir con el virus. Es lo que nos indicaron los médicos, porque resulta de que, eeh, no era tan fácil que nosotros dos tener el VIH y que más encima viniera una segunda guagua que había podido tener posibilidades de un 50% de nacer con VIH. […] Iba a ser mucho, una responsabilidad más grande e íbamos a estar sufriendo nosotros también. Y todo, entonces cuando nosotros nos dimos cuenta que el Joaquín ya venía sano ya nos decidimos quedarnos con

Joaquín. […] Nos arrepentimos sí, porque nosotros quisimos tener una guagua más. Joaquín en ciertas ocasiones nos pidió un hermanito. Entonces nosotros dijimos que íbamos a conversarlo, que íbamos a ver si la mamá podía tenerlo porque la mamá estaba enferma de la guatita… cositas así, que no supiera. Y cuando la Leticia decidió y le dijo el médico, el médico le dijo que no, que estaba loca, que cómo era posible que […] igual nos arrepentimos ahora, porque igual echamos de menos a una guagüita para haberle dado un hermanito o una hermanita al Joaquín. De hecho nosotros la íbamos a programar para que fuera mujer. […] Nooo, ya lo aceptamos ya. De hecho ya estamos Ok. Ya con Joaquín ya nos sobra y basta (risas)."

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	***Tópico***
- *Se hizo el* ***test de embarazo y le salió positivo, yo estaba feliz.*** - *Después se* ***lo corroboraron en el consultorio con la orina, ¡y ahí yo más feliz!*** - *Porque* ***yo quería un hijo o hija, o sea lo que Dios nos diera.*** - *Lo cual yo* ***siempre deseé tener hijos****. […]* ***Siendo travesti igual.*** - *"No es mujer", me dijo. "Siento decepcionarte****, ¿o querías mujer?", me dijo. "¡Nooo! Lo que Dios quiera.*** - ***Yo feliz****, yo realmente baboso. Baboso, porque* ***Dios me dio un hijo maravilloso.*** - ***Con el ser papá cambió*** - ***Cuando la Leticia me dijo a mí que estaba embarazada*** *yo le dije: '¿Sabes qué Leticia?* ***Yo nunca más, lo que yo hacía antiguamente…*** - *Eh, yo* ***me casé contigo pa' formar una familia y tú me tenis que tener confianza*** *y,* ***mi vida cambia por completo.*** - ***Porque yo me quise casar para formar una familia,*** *pero cuando yo, cuando escuché que iba a ser papá o sea digamos, no po', un* ***respeto a mi señora y un respeto a mi hijo.*** - *Entonces* ***desde ahí ya empezó toda la etapa nueva digamos de vida que les debo un respeto a***	***Tópicos Discutidos:*** - *Un embarazo deseado y feliz.* - *Cambio definitivo de Gonzalo abandonando el travestismo con la paternidad y formación de la familia.* - *Ser padres portadores de VIH y tener un hijo VIH negativo.* - *Renunciar a un segundo hijo por riesgo a que sea portador de VIH.* ***Tópico Consensuado*** → *La paternidad como la consecución de un proyecto deseado y cambio definitivo de vida, pero no exento de escollos. Las implicancias que tiene la enfermedad en la planificación de la familia.*

los dos. - *Porque mucha gente me decía que "**ah a ti de repente te puede dar la recaída,*** - ***Que vai a volver a lo mismo"*** - ***A volver a lo mismo, a ejercer la sexualidad, del ser travesti.*** - *(Respecto a ser portadores de VIH y tener hijos) Es que nosotros **corrimos el riesgo, bajo responsabilidad de nosotros.*** - *La Leticia **empezó a tomar los medicamentos durante todo el embarazo,** desde que se dio cuenta que estaba embarazada.* - ***No tomó pecho, porque nosotros somos portadores del VIH, los dos.*** - *Mi hijo **tomó la triterapia** en jarabe por precaución* - *Ahí ya a los **3 meses ya se hicieron los exámenes** después* - ***Joaquín era una persona normal*** - ***Una guagua normal y que había salido negativo.*** - *Yo me puse a gritar, a llorar,* - *Fue una cosa bonita, una experiencia ansiosa pero bonita.* - *A ver, **decidí que le ligaran las trompas para que no, no quedara nuevamente embarazada porque íbamos a correr el riesgo de que la guagua iba a salir con el virus.*** - ***Es lo que nos indicaron los médicos,** porque resulta de que, eeh, **no era tan fácil que nosotros dos tener el VIH y que más encima viniera una segunda guagua que había podido tener posibilidades de un 50% de nacer con VIH. […]*** - ***Iba a ser mucho, una responsabilidad más grande e íbamos a estar sufriendo nosotros también.*** - *Entonces **cuando nosotros nos dimos cuenta que el Joaquín ya venía sano ya nos decidimos quedarnos con Joaquín.*** - ***Nos arrepentimos sí, porque***	

nosotros quisimos tener una guagua más. - *Joaquín en ciertas ocasiones nos pidió un hermanito.* - *Y **cuando la Leticia decidió y le dijo el médico, el médico le dijo que no, que estaba loca**, que cómo era posible que* - *Igual **nos arrepentimos** ahora, porque igual **echamos de menos a una guagüita para haberle dado un hermanito o una hermanita al Joaquín**.* - ***Ya lo aceptamos ya**.* - *De hecho **ya estamos Ok. Ya con Joaquín ya nos sobra y basta**.*	

Paso 4:

Historia del nacimiento de Joaquín
Resumen:
- *Porque yo me quise casar para formar una familia, pero cuando yo, cuando escuché que iba a ser papá o sea digamos, no po', un respeto a mi señora y un respeto a mi hijo. Porque mucha gente me decía que "ah a ti de repente te puede dar la recaída, que vai a volver a lo mismo" a ejercer la sexualidad, del ser travesti.*
Orientación:
- *Después que nos casamos, en fin, pasó el tiempo, ella se sacó el tratamiento […] tratamiento para no quedar embarazada […] ella después de casados por la iglesia como a los seis, siete meses ella quedó embarazada.* - *Joaquín nació el 19 de febrero del 2002.*
Complicación:
- *Es que nosotros corrimos el riesgo, bajo responsabilidad de nosotros. La Leticia empezó a tomar los medicamentos durante todo el embarazo, desde que se dio cuenta que estaba embarazada **(Respecto al embarazo como VIH positivo).*** - *No era tan fácil que nosotros dos tener el VIH y que más encima viniera una segunda guagua que había podido tener posibilidades de un 50% de nacer con VIH. […] Iba a ser mucho, una responsabilidad más grande e íbamos a estar sufriendo nosotros también.*
Resolución / Coda:
- *Decidí que le ligaran las trompas para que no, no quedara nuevamente embarazada porque íbamos a correr el riesgo de que la guagua iba a salir con el virus.* - *Ahí ya a los 3 meses ya se hicieron los exámenes después y ahí fue que desde Santiago mandaron los resultados […] que Joaquín era una persona normal, una guagua normal y que había salido negativo. Yo me puse a gritar, a llorar.*

Evaluación:
- *Con el ser papá cambió, y cuando la Leticia me dijo a mí que estaba embarazada yo le dije: '¿Sabes qué Leticia? Yo nunca más, lo que yo hacía antiguamente…* - ***(Respecto a la ligazón de trompas)** […] igual nos arrepentimos ahora, porque igual echamos de menos a una guagüita para haberle dado un hermanito o una hermanita al Joaquín […] Nooo, ya lo aceptamos ya. De hecho ya estamos Ok. Ya con Joaquín ya nos sobra y basta.*

Título: *"La llegada del sueño esperado"*
***Resumen:** Gonzalo no cabía en sí mismo de felicidad al enterarse de que iba a ser padre. Tanto él como su pareja, habían debido esperar largos meses por una buena noticia. Es así como Gonzalo siente que esta noticia lo cambia todo y promete, ante su mujer y su hijo que venía en camino, no volver jamás a su vida anterior como travesti entregándoles el respeto que él consideraba que merecían.* *Tras la decisión de ser padres hubo otra gran decisión, la de correr el riesgo de tener un hijo portador de VIH, dado que ambos lo son. Aun cuando se realizan los tratamientos médicos necesarios para evitar el contagio, Gonzalo debe esperar recién hasta el tercer mes de vida de Joaquín para recibir la confirmación de que el niño no era portador del virus. Esta noticia provoca gran alivio y alegría en Gonzalo quien celebra con champaña, llanto y gritos junto al equipo médico.* *Al saber que Joaquín era un niño sano, Gonzalo y Leticia deciden no volver a arriesgarse en una segunda oportunidad y ella se realiza una ligazón de trompas. Tiempo después se arrepienten de esta decisión cuando Joaquín les pide tener un hermano. Hoy esto ya no es un problema para la pareja, Gonzalo se siente feliz con el hijo que Dios le ha dado, diciendo que con Joaquín les basta y les sobra.*

Continuando el análisis se pasa al siguiente paso, en el que para darle un sentido de totalidad y de conectividad a la subhistoria, y en relación a las narraciones previas y posteriores. Además de esto, se discute la relevancia de la historia para la comprensión de los significados asociados a la identidad parental.

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Se relaciona con la historia de la formación de la familia, en la medida que su motivación para emparejarse era justamente tener una familia e hijos. El tener a Joaquín permite completar este sueño y permite a Gonzalo comprometerse en dejar por completo su estilo de vida anterior como travesti, decisión que habría tomado al momento de casarse, pero que hacia dudar a sus cercanos en cuanto a su capacidad para permanecer lejos del travestismo.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Se relaciona en que permite comprender las dificultades o complicaciones que Gonzalo debió atravesar para ser padre lo que podría influir en la manera en que reacciona ante el abuso y en las expectativas que tiene de su hijo a futuro expresado en otras subhistorias.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?

Sí. Esta historia permite entender las decisiones que debe tomar Gonzalo para ser padre como el arriesgarse a tener un hijo con VIH lo que muestra la importancia que tiene el poder cumplir el rol de padre a pesar de las dificultades que podrían presentarse en su caso. Además refleja el compromiso que realiza Gonzalo por su hijo de dejar definitivamente la vida de travesti por el respeto que le inspira su nueva familia. En términos de identidad habla de un padre que lucha por adquirir y cumplir con el rol de padre, que toma los riesgos que esto implica, y que se muestra feliz en su rol.

Pasos 6 y 7:

La llegada del sueño esperado

Después que nos casamos,
en fin, pasó el tiempo,
ella se sacó el tratamiento
tratamiento para no quedar embarazada
después de casados por la iglesia
como a los seis, siete meses,
ella quedó embarazada.

Yo le compré un test
Se hizo el test de embarazo
y le salió positivo,
yo estaba feliz.
lo corroboraron en el consultorio,
¡y ahí yo más feliz!

Porque yo quería un hijo o hija,
o sea lo que Dios nos diera.
Lo cual yo siempre deseé tener hijos.
Siendo travesti igual.

Mucha gente me decía
a ti de repente te puede dar la recaída,
vai a volver a lo mismo
A volver a lo mismo,
a ejercer la sexualidad, del ser travesti.

Con el ser papá cambió:
"¿Sabes qué Leticia?
Yo nunca más, lo que yo hacía antiguamente,
yo me casé contigo pa' formar una familia

y tú me tenís que tener confianza
y mi vida cambia por completo".
Ahí ya empezó toda la etapa nueva,
digamos de vida que les debo un respeto a los dos.

Porque yo me quise casar para formar una familia,
Pero cuando yo,
Cuando escuché que iba a ser papá,
O sea digamos,
No po', un respeto a mi señora
Y un respeto a mi hijo.

"Me habían dicho que era niñita.
"no es mujer", me dijo.
"Siento decepcionarte, ¿o querías mujer?",
"¡Nooo! Lo que Dios quiera,
"Es hombre", me dice.
Yo feliz, yo realmente baboso.
Baboso, porque Dios me dio un hijo maravilloso.

Es que nosotros corrimos el riesgo de tener un hijo,
Siendo portadores de VIH.
Bajo responsabilidad de nosotros.
La Leticia empezó a tomar los medicamentos
Durante todo el embarazo,
Desde que se dio cuenta que está embarazada.

Ahí ya a los 3 meses
ya se hicieron los exámenes
y ahí fue que desde Santiago mandaron los resultados
que Joaquín era una persona normal,
una guagua normal
y que había salido negativo.

Yo me puse a gritar,
a llorar,
abrí el champagne
un abrazo,
todos felicitándonos,
llorando,
porque yo me puse a llorar.
Fue una cosa bonita,
una experiencia ansiosa pero bonita.

Decidí que le ligaran las trompas
para que no,
no quedara nuevamente embarazada
Es lo que nos indicaron los médicos,
íbamos a correr el riesgo de que la guagua iba a salir con el virus.
No era tan fácil que nosotros dos tener el VIH

y que más encima viniera una segunda guagua
que había podido tener posibilidades de un 50% de nacer con VIH.
Iba a ser mucho,
una responsabilidad más grande,
íbamos a estar sufriendo nosotros también.
Nos dimos cuenta que el Joaquín ya venía sano.

Nos decidimos quedarnos con Joaquín.
Nos arrepentimos sí,
Quisimos tener una guagua más.
Echamos de menos a una guagüita
Nooo, ya lo aceptamos ya.
Ya con Joaquín ya nos sobra y basta.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta historia, se observa la voz externa de **conocidos de Gonzalo** quienes le recuerdan su vida pasada como travesti y le advierten de la posibilidad de que él vuelva a esa vida, o que tenga una recaída como lo llaman entre ellos. Una segunda voz externa identificada es la de los **médicos**, quienes aconsejan la ligazón de trompas para evitar un segundo embarazo dado la condición de portadores de VIH de ambos.
Voces Internas	La voz interior de Gonzalo identificada en el relato, se contrapone a la voz externa que sugiere regreso al travestismo, demostrando que la paternidad lo hace dejar de forma definitiva su antigua vida ya que él considera su familia digna de respeto, desacreditando así los dichos de sus conocidos. Otra voz interna identificada en el relato es la que habla del arrepentimiento que siente en un momento luego de la ligazón de trompas, debido al sueño que tenía de formar una familia más grande. Posteriormente este hecho es aceptado, hasta llegar a la actualidad a adoptar una posición de conformidad ante ésto.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Mucha gente me decía a ti de repente **te puede dar la recaída**, vai a volver a lo mismo.	En estos versos se identifica una **metáfora** ya que se compara el regreso al travestismo con la recaída que se puede sufrir en una enfermedad o quizás a la recaída que puede sufrir alguien que ha estado sujeto a un vicio o adicción.

Yo **me puse a gritar,** **a llorar,** **abrí el champagne** **un abrazo,** **todos felicitándonos,** **llorando,** porque **yo me puse a llorar**.	Acá se observa una **enumeración**, debido a que Gonzalo comienza a nombrar una por una las reacciones individuales y grupales ante la buena noticia del examen de Joaquín, así como también para enfatizar que fue un hecho que no dejó a nadie indiferente, despertando distintas reacciones en los presentes.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Porque yo me quise casar para formar una familia,* *Pero cuando yo,* *Cuando escuché que iba a ser papá,* *O sea digamos,* *No po', un respeto a mi señora* *Y un respeto a mi hijo.*	Gonzalo deja de forma definitiva el al enterarse que va a ser padre, concretando lo que ya venía gestándose desde la historia anterior, donde por respeto a su mujer y su hijo deja definitivamente el travestismo.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Después de casados por la iglesia* *como a los seis, siete meses* *ella quedó embarazada.*	Esta estrofa ilustra el momento en el que se produce la concepción de Joaquín, en el segundo año de matrimonio.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Es que nosotros corrimos el riesgo,* *bajo responsabilidad de nosotros.* *La Leticia empezó a tomar los medicamentos durante todo el embarazo,* *desde que se dio cuenta que estaba embarazada.*	Estos versos señalan que la complicación en esta historia se centra en el riesgo que debe correr la pareja al decidir tener un hijo siendo portadores de VIH.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*No era tan fácil que nosotros dos tener el*	En estos versos se refleja la evaluación que debe realizar

		VIH y que más encima viniera una segunda guagua que había podido tener posibilidades de un 50% de nacer con VIH. […] Iba a ser mucho, una responsabilidad más grande e íbamos a estar sufriendo nosotros también *Nos arrepentimos sí,* *Quisimos tener una guagua más.* *Echamos de menos a una guagüita.*	Gonzalo y Leticia acerca de la posibilidad de tener más hijos, corriendo el riesgo de contagio de VIH o no. Se evalúa esta opción como una situación difícil de gran responsabilidad, y en la que tanto los hijos como los padres sufrirían. Además de esto, la decisión de no tener más hijos trae consecuencias, al provocar en un comienzo arrepentimiento de Gonzalo y Leticia.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Desde Santiago mandaron los resultados que Joaquín era una persona normal, una guagua normal y que había salido negativo.* *Nos decidimos quedarnos con Joaquín.*	Luego de la espera para realizar los exámenes para verificar si Joaquín era portador del VIH éstos se realizan, arrojando que el niño era sano. A pesar del resultado positivo de los exámenes de Joaquín la pareja decide no tener más hijos.
Coda	Termina la narrativa	*Ya con Joaquín ya nos sobra y basta.*	Esta coda refleja que el sueño de paternidad se cumple a través del nacimiento de Joaquín y que Gonzalo se siente satisfecho de la decisión de no haber tenido más hijos.

Luego de este paso se procedió a identificar y analizar las narrativas culturales presentes en el relato, tales como las macronarrativas, metanarrativas y discursos dominantes (paso 12).

MACRONARRATIVAS	La macronarrativa presente en esta historia es la de la felicidad y alegría que culturalmente se asocia a la llegada de un hijo, reflejando la paternidad como parte del proceso de autorrealización personal. Esto se observa en la plenitud que siente Gonzalo al enterarse del embarazo de Joaquín, de la noticia de que su hijo es sano y el orgullo que esto le produce.
METANARRATIVAS	En esta historia Gonzalo significa el nacimiento del hijo como la consolidación de la adopción de un estilo de vida heterosexual como un padre de familia. La llegada del hijo lleva a Gonzalo a prometer dejar su antigua vida de forma definitiva, de forma aún más firme que en etapas anteriores.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso dominante en esta historia es la conexión entre heterosexualidad y masculinidad, y a su vez la percepción del tener descendencia como la coronación de la masculinidad, percibiendo esto como un objetivo de vida deseable.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	A modo general el tono de la historia es **romántico**, puesto que a pesar de las adversidades (Ias dificultades para tener un hijo, el tener que renunciar a las posibilidades de engendrar más descendencia) Gonzalo termina la historia de forma positiva, al sentirse contento y conforme con la familia que tiene, a pesar de no haber podido concretar su deseo de tener más de un hijo. Gonzalo significa el nacimiento de Joaquín como un momento de "alegría y felicidad", lo que aumenta aún más cuando se entera de que su hijo no es portador de VIH.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional presente en esta historia es de **comunión**, puesto que Gonzalo se vuelca en su hijo y en las circunstancias que rodean a su nacimiento, tales como la espera de un diagnóstico alentador luego del examen del VIH. El subtema predominante en esta historia es de **atención-ayuda**, debido a que Gonzalo como padre se enfoca en los cuidados que Joaquín requiere, además de entregarle gran atención en el momento de la espera de los resultados del VIH. Además de esto, otro tema que predomina es el de **unidad-unión**, ante los deseos de aumentar la familia, los que finalmente son truncos. Gonzalo personifica el rol de un padre presente en todos los momentos de

	la llegada de su hijo al mundo. Participa de la decisión de ser padre, del momento del parto, el de recibir la noticia del examen de VIH y la decisión de no tener más hijos.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Dentro de los significados personales presentes a lo largo del relato destaca el de la importancia asignada al tener hijos, entendido esto como un objetivo de vida por sí solo. El deseo de Gonzalo incluso cuando vivía como travesti siempre fue tener hijos, siendo el matrimonio un medio para este fin: "yo me casé contigo para formar una familia", entendiéndose familia a su vez como el tener hijos, más allá de la pareja conyugal. El tener hijos para Gonzalo tiene una importancia tal que incluso es capaz de arriesgar la salud de su virtual descendencia en pos de ese deseo, al continuar con sus deseos de tener familia incluso siendo ambos padres portadores del VIH.
PERFORMATIVO	La impresión que Gonzalo busca dejar en la audiencia es la de un padre preocupado y motivado por el nacimiento y el bienestar de su hijo, así como por el deseo de hacer crecer a su familia con más descendencia. A pesar de que en historias anteriores se mostraba a él mismo como el motor detrás de las decisiones principales familiares, en esta subhistoria muestra que la decisión al respecto de la ligazón de trompas fue tomada en conjunto con Leticia.

Historia 4: Historia de la Crianza de Joaquín

Fase 1, paso 1 y 2:

Inicio
"Ah, no pa mí fue una cosa linda, una cosa maravillosa porque tan chiquitito, tan guagüita y todo, y que después empezó a tener su edad, y cam… y subiendo las etapas, digamos. Lo vi crecer, lo vi cuando empezó a decir papá, mamá. Eeh… cuando empezó a hablar sus primeras palabras, cuando empezó a comer…. Ehh… fue toda esa etapa muy linda. […] Mi rol fue en qué… en ayudarle a mi señora también. Ya, ponte tú en mudarlo, en hacerle la papa, en llevarle a controles a los consultorios. De repente iba ella conmigo o de repente ella como trabajaba me quedaba yo, porque yo también tuve mucho tiempo sin trabajo. Lo que pasa es que yo hacía el rol de mamá, digamos. […] Estaba más chico… no, ahí nos reuníamos, nos repartíamos. Pero después cuando fue creciendo Joaquín seguí yo."
Desarrollo
"Joaquín a los 7 meses, iba pisando pa' los ocho meses, Joaquín me cayó al Hospital hospitalizado con una insuficiencia respiratoria aguda, más una bronconeumonía viral. Tomó el virus sincicial. […] Cayó a

la UCI porque le faltaba oxígeno, mi hijo se me ahogaba, no saturaba bien el oxígeno. […] Estuvo mucho tiempo en el hospital […] me quise morir [...] yo lo único que pedía a Dios era que si quería llevarse a mi hijo que me llevara a mí. Pero que a mi hijo no me lo llevara porque estaba muy chiquitito y era un angelito. Que él no tenía culpa de nada, que si, que me llevara a mí, es lo único que yo quería. […] Que yo ya había vivido mi juventud y todo pero que a él me lo dejara vivir. Y lo dejó vivir. No se lo doy a nadie, ni siquiera a mi peor enemigo… porque es un sufrimiento que uno pasa por él. Yo por mi hijo, yo soy feliz ahora porque lo veo bien. Ahora igual, él ahora sufre de bronquitis obstructiva, también lo cuido."

Final
"En el año 2006 nos vinimos a vivir acá (actual departamento) con mi hijo. Mi hijo incluso dijo "¡oh, mamá, papá, tenemos baño!". Esas fueron las palabras que dijo él. Yo le dije "sí pues hijo, ahora tenemos un baño digno, una tina, una ducha donde bañarse". Ahí empezaron toda la etapa de vivir tranquilos, felices, sin problemas […] para nosotros nos cambió la vida […] porque también teníamos problemas con mi familia […] yo pasé mucha, muchos problemas en la casa de mi abuela […] con mi tío, y ese tío fue el que me violó a mí cuando chico también. […] Entonces eeh… empezamos a arreglar nuestro departamento, a comprar nuestras cositas."

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	***Tópico***
- *Pa' mí fue* ***una cosa linda, una cosa maravillosa*** - *Después* ***empezó a tener su edad****, y cam… y* ***subiendo las etapas***	***Tópicos Discutidos:*** - *Lo bello de ver el crecimiento de un hijo.* - *Las enfermedades de Joaquín* - *Estar dispuesto a dar la vida por un hijo*
- ***Lo vi crecer*** - *Toda* ***esa etapa muy linda****.* - *Yo* ***hacía el rol de mamá*** - *Joaquín* ***me cayó al Hospital*** *hospitalizado* - ***Me quise morir*** - *Pedía a Dios era que* ***si quería llevarse a mi hijo que me llevara a mí*** - ***Que me llevara a mí,*** *es lo único que yo quería.* - *Yo ya había vivido mi juventud y todo pero* ***que a él me lo dejara***	***Tópico Consensuado →****Lo hermoso de que un padre sea testigo del crecimiento de un hijo, siendo las enfermedades un obstáculo en este crecimiento sano.*

vivir. - *Y **lo dejó vivir**.*	

Paso 4:

Historia de la crianza y la enfermedad de Joaquín
Resumen:
- *Yo lo único que pedía a Dios era que si quería llevarse a mi hijo que me llevara a mí. Pero que a mi hijo no me lo llevara porque estaba muy chiquitito y era un angelito. Que él no tenía culpa de nada, que si, que me llevara a mí, es lo único que yo quería. […] Que yo ya había vivido mi juventud y todo pero que a él me lo dejara vivir.*
Orientación:
- *Mi rol fue en qué… en ayudarle a mi señora también. Ya, ponte tú en mudarlo, en hacerle la papa, en llevarle a controles a los consultorios. De repente iba ella conmigo o de repente ella como trabajaba me quedaba yo, porque yo también tuve mucho tiempo sin trabajo.* - *En el año 2006 nos vinimos a vivir acá (actual departamento) con mi hijo.*
Complicación:
- *Joaquín a los 7 meses, iba pisando pa' los ocho meses, Joaquín me cayó al Hospital hospitalizado con una insuficiencia respiratoria aguda, más una bronconeumonía viral. Tomó el virus sincicial. […] Cayó a la UCI porque le faltaba oxígeno, mi hijo se me ahogaba, no saturaba bien el oxígeno. […] Estuvo mucho tiempo en el hospital […]*
Resolución / Coda:
- *Y lo dejó vivir.* - *Ahí empezó la etapa de vivir tranquilos, felices, sin problemas* - *"En el año 2006 nos vinimos a vivir acá (actual departamento) con mi hijo. Mi hijo incluso dijo "¡oh, mamá, papá, tenemos baño!"* - *Para nosotros nos cambió la vida* - *Empezamos a arreglar nuestro departamento, a comprar nuestras cositas.*
Evaluación:
- *Pa mí fue una cosa linda, una cosa maravillosa* - *Fue toda esa etapa muy linda* - **(Ante enfermedad de Joaquín)** *Me quise morir* - *No se lo doy a nadie, ni siquiera a mi peor enemigo… porque es un sufrimiento que uno pasa por él. Yo por mi hijo, yo soy feliz ahora porque lo veo bien.*

"Dolores de Crecimiento"
Resumen: *Luego de nacido Joaquín, las labores para cuidarlo se repartieron entre Leticia y Gonzalo. Debido a los trabajos de Leticia, en muchas ocasiones fue Gonzalo quien debió hacerse cargo de los cuidados básicos del pequeño. Este hecho permitió el que Gonzalo fuese un testigo privilegiado de los primeros logros de Joaquín: sus primeros pasos, sus primeras palabras.*

El crecimiento de Joaquín no estuvo exento de dificultades. Cuando el pequeño iba por su séptimo mes de vida contrajo un virus que lo llevó a estar por semanas a estar hospitalizado, pasando incluso por la Unidad de Cuidados Intensivos. Gonzalo atraviesa esta etapa con gran preocupación y dolor. En sus plegarias, Gonzalo le rogaba a Dios el tomar su vida como ofrenda para salvar la vida de su hijo, arguyendo que su vida ya estaba hecha, con sus "pecados de juventud", mientras que la de Joaquín estaba recién empezando. Luego de un paso por el hospital Joaquín logró recuperarse, volviendo la tranquilidad a Gonzalo, aunque no exento de preocupaciones, debido a que Joaquín quedó con secuelas, siendo necesarios los cuidados médicos constantes.

En el año 2006, cuando Joaquín tenía la edad de seis años, Gonzalo logra un objetivo planteado desde los comienzos de la formación de la familia: el tener una casa propia. De esta forma logran salir de los terrenos de la familia de Gonzalo, donde debían compartir espacios con el tío que abusó de él en su niñez. "¡Mamá, papá, tenemos baño!": esta casa traía nuevas comodidades no conocidas anteriormente por el núcleo familiar. Es así como comienza una etapa donde Leticia, Gonzalo y Joaquín viven tranquilos, felices y sin problemas.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En esta historia Gonzalo continúa su repaso abordando la crianza de Joaquín, siguiendo el hilo cronológico del relato anterior en la que se narra el nacimiento del niño.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Se relaciona en cuanto a que en este momento de la historia Gonzalo comienza a tomar un rol más activo en la crianza de Joaquín, siendo él quien se hace cargo de los cuidados médicos del niño a partir de la crisis.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?

No, no es relevante, debido a que los cambios de Gonzalo en cuanto a su identidad parental se ven más patente en historias posteriores, por ejemplo, en la del abuso sexual, donde se vislumbra un viraje hacia la sobreprotección de Joaquín.

Historia 5: Historia de la Ocurrencia y Develación del Abuso

Pasos 1 y 2:

Inicio
"A ver, fue en el 2008 me parece [...] A ver estaba en… en segundo año estaba Joaquín. En segundo básico. […] yo era el que le lavaba la ropa a Joaquín. Como te digo, yo lo tenía mimado, lo tenía regalón. Y, si por sí los niños llegan un poquito manchados, ¿cierto? […] Claro, yo lo lavaba, lo limpiaba y de repente le noté el popín muy rojo, el anito muy irritado por los lados. Y yo altiro me pasé el rollo. Me le vino todo, como te digo. Claro, me vino todo. Todos los recuerdos. Entonces le dije: "hijo, ¿pasó algo? ¿qué pasó? ¿qué hicieron?" Joaquín no me

lo quería contar […] costó un poquito que me lo dijera pero me lo dijo. […] Él dijo "no, es que un cabro grande de un curso mayor de abajo me bajó el pantalón y me hizo tocaciones" (levanta la voz) "me tocó"… No me dijo "me hizo tocaciones", me dijo "me tocó el poto" (silencio). A mí era como si me hubieran echado un balde con agua helada o caliente, no sé, […] Pesqué al Joaquín, lo vestí de nuevo, le puse la ropa y ya, me fui al Colegio. Lo primero que se me ocurrió fue irme al Colegio y no me le ocurrió irme a la Posta altiro. Pero no tenía daño. Lo que me imagino yo es que a lo mejor con el dedo le empezaron a hurguetear ***(hace un gesto con su dedo en el aire trazando un espiral),*** *qué se yo. No estaba sangrando nada. Yo iba mal. Mal. […] Alterado, mucho. Hablé con el subdirector […] me dijo: "¿Sabe qué? Cálmese", me dijo, "esto lo vamos a arreglar en forma interna". […] "voy a pescar al Joaquíncito de la mano". ¡Y se lo llevó a la sala, a identificar al chiquillo! Lo cual nunca lo identificó, no sé. […] No sé cómo lo habrá hecho, no sé, no tengo idea porque yo no bajé con él, no me dejaron bajar a las salas. […] Me dijo: "no, Joaquín no lo reconoció, no está, dice que no lo ve" […] Pesqué a mi hijo y me lo llevé pa' allá. "Vamos hijo, pero usted dígame sin miedo, si está ¡dímelo! ¡dímelo! ¡dímelo!". Porque así hablo con el profesor inmediatamente. "No papá, no está". "De verdad hijo, de verdad, no tenga miedo", yo le repetía. "No papá, no está, no está, no está". Me devolví al colegio y le dije "no, no está, no está". Me dijo "esto lo vamos a arreglar de forma interna". Así me lo dijo. […] Que no se supiera. […] Entonces yo me fui a la casa, ningún problema, alterado. Me calmé, empecé a llorar, haciendo las cosas. […] Yo le dije a la Leticia… yo la llamé y le dije todo el mismo día. Incluso el hermano mayor de Joaquín quería puro venir a saber quién era el cabro pa' pegarle. La Leticia le dijo que no se ensuciara las manos, nada, porque eeh… pa' eso estaba la justicia. (silencio). […] A ver, yo me sentí totalmente mal. Mal, frustrado, irresponsable… como que fue culpa mía. […] Por no haberlo, no sé po, no haberlo prevenido antes, o no sé po, no cuidarlo bien. […] una cosa así yo no se la perdono a nadie. Sobretodo si es hacia un niño, que ellos para mí son indefensos porque no se pueden defender. […]*

Desarrollo

"Pasaron como tres días, cuatro días, me parece, no aguanté más, fui a la psicóloga, a la asistente social. Y me orientaron y me fui a la Fiscalía: puse la denuncia. Y por falta de pruebas… eeh, lo dejaron archivado. […] Después yo me acerqué al poco tiempo, no sé, habrán pasado un mes, dos meses, me fui, ya no aguanté más, porque (baja la voz) el Joaquín empezó a hacerse cacuca. Se empezó a hacer cacuca. […] Me fui a la OPD, a la OPD a ver a una asistente social, a una psicóloga, yo le expliqué el caso y todo, le llevé el papel del juzgado, todo, de la fiscalía. Y ella me dijo que me iba a ayudar. Yo le dije que lo que necesitaba era una orientación más profunda y un profesional que me ayudara con mi hijo. Eso era lo que yo quería. Llamándolo entre paréntesis como una protección. […] El rol mío fue ehm, tratar de aclarar el problema, tratar de encontrar un culpable, tratar también de que a Joaquín me lo viera un médico, un psicólogo o algo. Eso fue la prioridad mía. Porque yo sé que a un niño le afecta mucho eso […] Pero yo sé que le afecta mucho a un niño, y a un adulto siendo los papás también poh. Porque a mí me afectó bastante, entonces… […] Por eso yo les expliqué que no, que, a mí me había pasado esto y me traía todos estos recuerdos que no quería que mi hijo pasara por lo mismo. A fin de estado son niños y no tienen por qué hacérselo, los niños no se saben defender… Entonces, eeh, estaba entrando en un cuadro de depresión, como te digo… […] Entonces por eso que cuando le pasó esto al Joaquín a mí me le vino todo eso, todos esos recuerdos me le vino a mí a la cabeza… […] ¿me entiende? Entonces eh, por eso yo pienso que protejo mucho a mi hijo."

Final

(Refiriéndose a su estado emocional meses después del abuso) *"Yo lloraba, lloraba, veía a mi hijo, lloraba […] Entonces como que uno lo está contagiando con eso. Porque los niños, uno como papá les transmite todo a los hijos […] como papá, como persona, me afectó mucho. Por eso te digo, que yo no se*

*lo doy a nadie, ni a mi peor enemigo, ni enfermedad ni nada porque…eeh… yo… yo como te vuelvo a repetir, yo… yo… emmm… recordé todo lo que me había pasado a mí. Entonces… ¿por qué a mi hijo? Fui yo cuando niño, y por qué mi hijo, por qué mi hijo. O por qué a otro niño. […] (**Respecto a que haya sido abusado por un hombre)** Me afecta porque pienso en lo que yo pasé. Me acuerdo de lo que yo pasé, y también de lo que yo fui. Entonces que a un hijo mío venga a pasar casi lo mismo que yo, o sea, no lo encuentro lógico. […] (**Respecto a como influye en su vivencia de tener un hijo abusado sexualmente el haber sufrido el también abuso en su infancia)** A ver… (silencio). De qué manera lo influyo… de la manera que digamos… el que yo haya sido abusado, tampoco me gustaría que mi hijo lo fuera. Porque gracias a Dios mi hijo no alcanzó a ser abusado. Pero tampoco no quiero que el día de mañana o más adelante le pasara algo. O sea, a ver. Yo soy realista, lo vuelvo a repetir. Yo soy de esos de que me pongo yo por último a que abusen de mí a que vengan a abusar de mi hijo. […] O sea… no, no encontraría una explicación digamos en que a él le fuera a pasar algo nuevamente, ni Dios lo quiera 1, 2, 3 (golpea madera). Que no vuelva a pasar. Y espero que así sea, ehm, no, ahí yo ya no sé que haría. La verdad de las cosas no sé qué haría, no sé, si… matarme, o volverme loco, no sé, no sé. Porque si ví que yo ya estaba entrando en depresión por eso, imagínese usted más adelante."*

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	***Tópico***
- *"Altiro **me pasé el rollo**. **Me le vino todo**".* - *""**Me vino todo. Todos los recuerdos**"* - *"Todos **esos recuerdos me le vino** a mí a la cabeza…* - *A mí me había pasado esto y **me traía todos estos recuerdos*** - ***Recordé todo lo que me había pasado** a mí* - *Pienso en lo que yo pasé**. Me acuerdo de lo que yo pasé,** y también de lo que yo fui.* - *Fui yo cuando niño, y **por qué mi hijo, por qué mi hijo**. O por qué a otro niño. Entonces **que a un hijo mío venga a pasar casi lo mismo que yo**, o sea, no lo encuentro lógico.* - *Yo **iba mal. Mal. […] Alterado**, mucho.* - *Entonces yo me fui a la casa, ningún problema, **alterado*** - *Yo **me sentí totalmente mal. Mal, frustrado, irresponsable**… como que **fue culpa mía**.* - *Una cosa así yo no se la perdono a nadie, sobretodo si es hacia un niño, que **ellos para mí son indefensos porque no se pueden defender**.* - *Son niños y no tienen por qué hacérselo, **los niños no se saben defender**…* - *lo que **necesitaba era una orientación más profunda** y un profesional que me ayudara con mi hijo.* - *Tratar también de que a Joaquín **me lo***	***Tópicos Discutidos:*** - *El revivir el abuso sufrido en su propia niñez.* - *Sentimientos de malestar asociados al abuso sufrido por su hijo.* - *La indefensión de los niños* - *Búsqueda de ayuda y orientación* - *El sufrimiento como padre de un hijo abusado sexualmente.* ***Tópico Consensuado** → El sufrimiento de un padre ante el abuso sexual de un hijo, el cual desencadena recuerdos de su propia historia como niño abusado, y que lleva a solicitar ayuda externa para superarlo.*

viera un médico, un psicólogo o algo. *Eso fue la prioridad mía.* - *Pero yo sé que le afecta mucho a un niño, y* ***a un adulto siendo los papás también*** *poh.* - *A mí* ***me afectó bastante***, ***como papá***, *como persona, me afectó mucho. Entonces… ¿por qué a mí hijo?*	

Paso 4:

Historia del abuso de Joaquín, hijo de Gonzalo.
Resumen:
- *Me afecta porque pienso en lo que yo pasé. Me acuerdo de lo que yo pasé, y también de lo que yo fui. Entonces que a un hijo mío venga a pasar casi lo mismo que yo, o sea, no lo encuentro lógico.*
Orientación:
- *Fue en el 2008 me parece [...] A ver estaba en… en segundo año estaba Joaquín. En segundo básico. […] yo era el que le lavaba la ropa a Joaquín.*
- *Yo lo lavaba, lo limpiaba y de repente le noté el popín muy rojo, el anito muy irritado por los lados.*
- *Y yo altiro me pasé el rollo. Me le vino todo, como te digo. Claro, me vino todo. Todos los recuerdos. Entonces le dije: "hijo, ¿pasó algo? ¿qué pasó? ¿qué hicieron?" Joaquín no me lo quería contar […] costó un poquito que me lo dijera pero me lo dijo.*
Complicación:
- *Él dijo "no, es que un cabro grande de un curso mayor de abajo me bajó el pantalón y me hizo tocaciones".*
Resolución / Coda:
- *Hablé con el subdirector […] me dijo: "¿Sabe qué? Cálmese", me dijo, "esto lo vamos a arreglar en forma interna".*
- *Me dijo: "no, Joaquín no lo reconoció, no está, dice que no lo ve"*
- *Yo lloraba, lloraba, veía a mi hijo, lloraba.*
- *Recordé todo lo que me había pasado a mí*
- *Me fui a la Fiscalía: puse la denuncia.*

- *Me fui a la OPD, a la OPD a ver a una asistente social, a una psicóloga, yo le expliqué el caso y todo, le llevé el papel del juzgado, todo, de la fiscalía. Y ella me dijo que me iba a ayudar.*
- *Lo que necesitaba era una orientación más profunda y un profesional que me ayudara con mi hijo*

Evaluación:

- *A mí era como si me hubieran echado un balde con agua helada o caliente, no sé.*
- *A ver, yo me sentí totalmente mal. Mal, frustrado, irresponsable… como que fue culpa mía. […] Por no haberlo, no sé po', no haberlo prevenido antes, o no sé po', no cuidarlo bien.*
- *Una cosa así yo no se la perdono a nadie. Sobre todo si es hacia un niño, que ellos para mí son indefensos porque no se pueden defender.*
- *Estaba entrando en un cuadro de depresión.*
- *Entonces por eso que cuando le pasó esto al Joaquín a mí me le vino todo eso, todos esos recuerdos me le vino a mí a la cabeza… […] ¿me entiende? Entonces eh, por eso yo pienso que protejo mucho a mi hijo."*
- *Uno como papá les transmite todo a los hijos.*
- *Yo no se lo doy a nadie.*

Título: *"Un balde de agua fría"*

Gonzalo era el encargado de la higiene de Joaquín, su hijo de seis años. Cada tarde lo lavaba y cambiaba de ropa, entregándole mudas limpias. Un día Gonzalo encontró una irritación poco usual en el ano de su hijo, así como también encontró su ropa interior más manchada que de costumbre. Este hallazgo despertó recuerdos dolorosos de la infancia de Gonzalo: en su niñez había sido abusado. "¿Qué pasó? ¿Qué hicieron?". Ante las negativas de Joaquín de reconocer una situación inusual Gonzalo seguía interrogando, hasta que el niño devela la situación oculta: un niño de un curso superior había entrado con él al baño, tocándole "el potito". Gonzalo siente como que un balde de agua fría ha sido arrojado sobre él, reaccionando de forma inmediata y llevando al niño hacia su colegio con un solo fin: encontrar al culpable.

Al llegar al establecimiento Gonzalo se encuentra con un obstáculo no previsto: la dirección adopta una postura de solucionar el "problema de forma interna", ocultándolo de la comunidad escolar y de la justicia. Joaquín es llevado por un profesor de su colegio sala por sala para reconocer al agresor, sin lograr hacerlo. Gonzalo denuncia el hecho ante la justicia, no recibiendo más que una investigación que no arroja culpables. El caso es cerrado.

Luego de la noticia comienzan a generarse en Gonzalo y Joaquín los primeros efectos de lo sucedido. Gonzalo comienza a sentir culpa y remordimiento, así como también afloran los recuerdos del pasado asociados al abuso sufrido por él en su infancia, llevándolo a caer en una depresión. Joaquín, por su parte, comienza a manchar sus pantalones, y teniendo problemas para ir al baño solo. Ante esta situación, y de una necesidad de orientación y protección, Gonzalo busca ayuda en la Oficina de Protección de Derechos de la Infancia, recibiendo atención psicosocial tanto para Joaquín, como para Gonzalo y Leticia, los padres del niño.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
En la historia anterior se comienza a delinear el rol que Gonzalo adoptará durante la crianza de Joaquín, asumiendo las tareas de cuidados básicos, entendidos como la higiene personal, cuidados médicos y participación en asuntos académicos. La asunción de este rol es la que le permite ser un espectador privilegiado de los efectos físicos (o más evidentes ante ojos no expertos) del abuso sufrido por su hijo, debido a la cercanía que le proporcionaba el ser el encargado de la higiene personal del niño.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
El abuso sufrido por Joaquín en este episodio es lo que desvía el curso de la historia de Gonzalo como padre, virando desde una crianza dentro de los márgenes de lo esperado a un evento no normativo que da origen a otros rumbos como padre (ejemplo: las consecutivas terapias, la llegada al CAVAS).
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es relevante, puesto que ayuda a definir y materializar para Gonzalo un rol de padre protector, que logra satisfacer las necesidades de su hijo, buscando ayuda cuando el niño la necesita y él no puede entregarla.

Fase 2, Pasos 6 y 7:

Un balde de agua fría

Fue en el 2008,
En segundo año estaba Joaquín.
En segundo básico.
Yo era el que le lavaba la ropa a Joaquín.
Yo lo lavaba, lo limpiaba
y de repente le noté el popín muy rojo,
el anito muy irritado por los lados.
Y yo altiro me pasé el rollo.
Me le vino todo.
Claro, me vino todo.
Todos los recuerdos.

"Hijo, ¿pasó algo? ¿qué pasó? ¿qué hicieron?"
"No, es que un cabro grande me bajó el pantalón".
Me dijo "me tocó el poto"
A mí era como si me hubieran echado un balde con agua helada
o caliente,
no sé,

Lo primero que se me ocurrió fue irme al Colegio,
no me le ocurrió irme a la Posta altiro.

Pero no tenía daño.
Yo iba mal. Mal.
Alterado, mucho.

Hablé con el subdirector:
Me dijo, "esto lo vamos a arreglar en forma interna".
¡Y se lo llevó a la sala, a identificar al chiquillo!
Lo cual nunca lo identificó, no sé.
Pesqué a mi hijo y me lo llevé pa' allá.
"Vamos hijo, pero usted dígame sin miedo,
si está ¡dímelo! ¡dímelo! ¡dímelo!".
"No papá, no está".
Me dijo "esto lo vamos a arreglar de forma interna".
Así me lo dijo.
Que no se supiera.
Entonces yo me fui a la casa,
ningún problema,
alterado.
Me calmé, empecé a llorar,
haciendo las cosas.
Yo le dije a la Leticia… yo la llamé
y le dije todo el mismo día.

Yo me sentí totalmente mal.
Mal, frustrado, irresponsable…
como que fue culpa mía.
Por no haberlo, haberlo prevenido antes,
no cuidarlo bien.
Una cosa así, yo no se la perdono a nadie.
Sobretodo si es hacia un niño,
que ellos para mí son indefensos.

Pasaron como tres días, cuatro días,
Fui a la psicóloga, a la asistente social.
Y me orientaron y me fui a la Fiscalía:
puse la denuncia.
Y por falta de pruebas
Lo dejaron archivado.
Y ya no aguanté más,
porque el Joaquín empezó a hacerse cacuca.
Se empezó a hacer cacuca.
Me fui a la OPD,
a la OPD a ver a una asistente social,
a una psicóloga.
Yo le dije que lo que necesitaba
era una orientación más profunda
y un profesional que me ayudara con mi hijo.
Eso era lo que yo quería.

El rol mío fue
tratar de aclarar el problema,

tratar de encontrar un culpable,
tratar también de que a Joaquín me lo viera un médico,
un psicólogo o algo.
Eso fue la prioridad mía.

Porque yo sé que a un niño le afecta mucho eso
Pero yo sé que le afecta mucho a un niño,
y a un adulto siendo los papás también.
Porque a mí me afectó bastante.
A mí me había pasado esto
y me traía todos estos recuerdos
que no quería que mi hijo pasara por lo mismo.
A fin de estado son niños
y no tienen por qué hacérselo,
los niños no se saben defender.

Estaba entrando en un cuadro de depresión
Entonces por eso que cuando le pasó esto al Joaquín
a mí me le vino todo eso,
todos esos recuerdos me le vino a mí a la cabeza.

Entonces,
por eso yo pienso que protejo mucho a mi hijo.
Yo lloraba, lloraba, veía a mi hijo, lloraba.
Uno como papá les transmite todo a los hijos.
Como papá, como persona, me afectó mucho.
Yo no se lo doy a nadie,
ni a mi peor enemigo.

Recordé todo lo que me había pasado a mí.
Entonces…
¿por qué a mi hijo?
Fui yo cuando niño,
y por qué mi hijo,
por qué mi hijo.
O por qué a otro niño.
Me afecta porque pienso en lo que yo pasé.
Me acuerdo de lo que yo pasé,
y también de lo que yo fui.
Entonces que a un hijo mío venga a pasar
casi lo mismo que yo, o sea,
no lo encuentro lógico.

El que yo haya sido abusado,
tampoco me gustaría que mi hijo lo fuera.
Porque gracias a Dios
mi hijo no alcanzó a ser abusado.

Pero tampoco no quiero que el día de mañana
o más adelante le pasara algo.
Yo soy de esos de que me pongo yo

por último a que abusen de mí *a que vengan a abusar de mi hijo.* *No, no encontraría una explicación digamos* *en que a él le fuera a pasar algo nuevamente,* *ni Dios lo quiera 1, 2, 3.* *Que no vuelva a pasar.* *Y espero que así sea.* *No, ahí yo ya no sé que haría.* *La verdad de las cosas no sé qué haría, no sé, si…* *matarme, o volverme loco,* *no sé, no sé.*

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta subhistoria se puede constatar la **voz de Joaquín**, al momento en que el niño devela la situación abusiva, respondiendo a las insistentes preguntas de Gonzalo. Sin embargo, el niño no es capaz de identificar un culpable, incluso cuando interviene la **voz del subdirector del colegio de Joaquín**, quien reacciona ante la confesión del niño adoptando una postura hermética desde la institución, impidiendo que llegue a instancias de intervención de parte de actores externos, hasta ese momento.
Voces Internas	En el discurso de Gonzalo destaca la constante aparición de una voz ligada a sus recuerdos de infancia. Con la develación de Joaquín se despiertan recuerdos relacionados al abuso sufrido por él mismo en su niñez, mencionando este hecho en reiteradas ocasiones durante el relato. Ante estos recuerdos, Gonzalo significa el abuso sufrido por su hijo como algo "ilógico", llegando al punto de negar que Joaquín fue abusado ("*Porque gracias a Dios mi hijo no alcanzó a ser abusado")*. Ante la develación Gonzalo adopta un rol activo, determinado en su búsqueda por un culpable, así como de protección y de ayuda para su hijo. En esta búsqueda destaca de forma especial la importancia que Gonzalo le asigna a la indefensión que los niños tienen ante los adultos que abusan de ellos, mencionando nuevamente su propia experiencia de abuso. Hacia el final del relato surge una nueva voz interior que representa el miedo a que Joaquín vuelva a ser abusado Esto lo significa como una situación límite que él no podría superar, aún en mayor medida que el abuso ya vivido.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
No sé qué haría, no sé,	En estas frases se puede detectar una **hipérbole**, puesto que Gonzalo enfatiza lo inabordable que resulta para él el que Joaquín

Si matarme o volverme loco	fuese víctima de un nuevo abuso.
Yo soy de esos de que **me pongo yo** **por último a que abusen de mí** **A que vengan a abusar de mi hijo.**	En este fragmento se puede observar una **hipérbole,** debido a que lleva al extremo su reacción ante el abuso que pudiese sufrir Joaquín, incluso al punto de estar dispuesto a volver a pasar por una situación catalogada por él como traumática.
¿Por qué a mi hijo? Fui yo cuando niño, **Y por qué mi hijo,** **Por qué mi hijo.**	Acá, Gonzalo utiliza una **anáfora** como recurso figurativo, al reiterar la frase "¿por qué a mi hijo?", enfatizando la necesidad de comprender o encontrar un sentido a lo ocurrido, reflejando la impotencia sentida al ver que se repite la historia.
Yo **lloraba, lloraba,** veía a mi hijo**, lloraba.**	En esta estrofa se observa una figura de **concatenación,** en la que se utiliza y se repite la palabra "lloraba" para intensificar los efectos producidos por el abuso sufrido por su hijo.
Yo **me sentí totalmente mal.** **Mal, frustrado, irresponsable…** **Como que fue culpa mía.**	En esta estrofa se observa una figura de **enumeración**, con el fin de entregar un panorama del rango de sentimientos vivenciados, destacando la culpa y la sensación de responsabilidad frente al hecho.
A mí era **como si me hubieran echado un balde con agua helada o caliente**.	Aquí se puede observar una **metáfora**, al hacer un paralelo entre recibir un balde con agua helada o caliente, con el de recibir la noticia del abuso sufrido con Javier, graficando la sorpresa y el impacto vividos.
Me le vino todo. **Claro, me vino todo.** **Todos los recuerdos**.	En esta estrofa se puede observar una **anáfora**, al utilizar Gonzalo el término "todo" para totalizar la experiencia del abuso sufrido como inabarcable en una sola experiencia.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Me afecta porque pienso en lo que yo pasé.* *Me acuerdo de lo que yo pasé,* *y también de lo que yo fui.* *Entonces que a un hijo mío venga a pasar* *casi lo mismo que yo, o sea,* *no lo encuentro lógico.*	Estos versos tratan del impacto del abuso en Gonzalo como padre, experiencia que despierta sus propios recuerdos y vivencias al haber sido abusado en su niñez, dándole el cariz de "ilógico" a que la situación se vuelva a repetir, sin haber podido ayudar a prevenir este ataque a Joaquín.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Fue en el 2008,* *en segundo año* *estaba Joaquín.* *En segundo básico.*	La estrofa indica el contexto temporal en que se suscita la develación, así como también las circunstancias que llevaron a que

		Yo era el que le lavaba la ropa a Joaquín. *Yo lo lavaba, lo limpiaba* *y de repente le noté el popín muy rojo, el anito muy irritado por los lados.* *Y yo altiro me pasé el rollo.* *Me le vino todo.* *Claro, me vino todo.* *Todos los recuerdos.*	Gonzalo haya sido el primero en detectar una anomalía. El haber sido abusado sexualmente en su niñez permitió a Gonzalo discriminar entre las claves físicas en Joaquín que permitían constatar el abuso, generándose en Gonzalo los recuerdos asociados a este hecho.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*"No, es que un cabro grande me bajó el pantalón".* *Me dijo "me tocó el poto"*	Estas sospechas se confirman con la declaración del niño.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Yo me sentí totalmente mal.* *Mal, frustrado, irresponsable…* *como que fue culpa mía.* *Por no haberlo, haberlo prevenido antes,* *no cuidarlo bien.* *Una cosa así, yo no se la perdono a nadie.* *Sobretodo si es hacia un niño,* *que ellos para mí son indefensos.* *Porque yo sé que a un niño le afecta mucho eso* *Pero yo sé que le afecta mucho a un niño,* *y a un adulto*	Gonzalo evalúa actualmente la situación vivida como traumática tanto para el niño como para sus padres. En su caso en particular, al haber sido abusado en su niñez, evalúa que hubo de su parte responsabilidad en el hecho, sintiendo culpa al respecto. Asimismo considera a la niñez como una etapa de indefensión y de fragilidad ante hechos traumáticos como éste, lo que le lleva a sentirse incapaz de perdonar este acto.

		siendo los papás también. *Porque a mí me afectó bastante.* *A mí me había pasado esto* *y me traía todos estos recuerdos que no quería que mi hijo pasara por lo mismo.*	
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Hablé con el subdirector:* *Me dijo, "esto lo vamos a arreglar en forma interna".* *Pasaron como tres días, cuatro días,* *Fui a la psicóloga, a la asistente social.* *Y me orientaron y me fui a la Fiscalía:* *puse la denuncia.* *Y por falta de pruebas* *Lo dejaron archivado.* *Y ya no aguanté más,* *porque el Joaquín empezó a hacerse cacuca.* *Se empezó a hacer cacuca.* *Me fui a la OPD,* *a la OPD a ver a una asistente social,* *a una psicóloga.*	Una nueva complicación se vive en el momento en que el colegio, cuya autoridad es representada en el relato a través de la figura del subdirector, se niega a abrir una investigación formal involucrando a actores externos. Esto actúa como obstáculo para la identificación del culpable. Se llega a instancias de denuncia, a pesar del afán del establecimiento por encubrir el hecho. Sin embargo el caso queda archivado, sin identificar culpables. Gonzalo luego de la crisis comienza a movilizarse y a pedir asistencia psicosocial para poder enfrentar los efectos del abuso, tanto en Joaquín (quien comienza a sufrir de encopresis) como en él.
Coda	(Termina la narrativa)	*No, no encontraría una explicación digamos* *en que a él le fuera a pasar algo nuevamente,* *ni Dios lo quiera 1, 2, 3.* *Que no vuelva a*	El relato se cierra destacando sus aprehensiones respecto a que este hecho vuelva a ocurrir a futuro, dándole un carácter trágico a una virtual repetición del abuso en Joaquín, caracterizando esta situación como inabordable.

		pasar. *Y espero que así sea.* *No, ahí yo ya no sé que haría.* *La verdad de las cosas no sé qué haría, no sé, si…* *matarme, o* *volverme loco,* *no sé, no sé.*	

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	En el desarrollo de esta subhistoria es transversal el ideal de un **padre omnipresente e hipervigilante**, que tiene bajo su control el bienestar total de sus hijos, no permitiendo que nada malo les ocurra bajo su alero. Esta idea nuevamente produce una tensión en la identidad de Gonzalo, quien ante el abuso sufrido por su hijo queda en deuda con esta imagen. Gonzalo intenta disminuir la brecha entre su real identidad y su imago deseado a través de acciones que llevan a recuperar la protección, y a reparar el abuso sufrido por su hijo, tales como el recurrir a ayuda psicosocial en la red.
METANARRATIVAS	Gonzalo significa y lee el abuso sufrido por Joaquín desde su propia experiencia como niño abusado, a través de la generación de un continuo desde su vivencia traumática, llegando incluso a que predomine en el relato referencias a sus propios recuerdos, asociando ambas experiencias, prácticamente sin generar dos relatos independientes el uno del otro.
DISCURSOS DOMINANTES	Culturalmente se percibe el abuso sexual infantil como una experiencia traumática que marca un antes y un después, tendiendo a sobre-victimizar a los niños que lo sufren, totalizando las consecuencias de éste, percibiéndolo como un hecho que deja grandes daños en los niños y en sus familias. De esta manera, el discurso de Gonzalo en esta subhistoria es compatible con esta visión, significando a Joaquín como una víctima con un gran daño por reparar, relacionándose a su vez con su propia historia de niño abusado, con un trauma no reparado, y del que todavía dice sufrir sus consecuencias.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	El relato de Gonzalo en esta subhistoria adopta un tono **dramático**, donde se transmite de padre a hijo el sino y el trauma del abuso, y donde se devela de forma sorpresiva e inesperada, causando un vuelco a nivel familiar. La historia parte con la develación del abuso, y terminando con las nefastas consecuencias que la situación deja en Joaquín y en Gonzalo.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	En cuanto al rol que personifica Gonzalo en este relato, éste se puede caracterizar como **una víctima más** del abuso sufrido por su hijo, al poner gran énfasis en la revisión de su propio trauma, así como también en el sufrimiento vivido en los primeros momentos de la develación. El tema motivacional que prevalece a lo largo de este relato es el de **comunión**, debido a la búsqueda de ayuda para su hijo que emprende Gonzalo. También en un momento de la historia surge un tema motivacional relacionado con la **justicia**, en el momento en que Gonzalo emprende la búsqueda de un culpable e inicia acciones legales para el juicio de éste.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En esta subhistoria resaltan los significados atribuidos a la **niñez**, vista como un período de indefensión, donde el sufrir un trauma como el abuso sexual deja huellas imborrables hasta la adultez. Además de esto, esta visión acerca de la niñez hace que Gonzalo resalte lo imperdonable del abuso sexual infantil, al ser visto como un acto execrable, al estar agrediendo a alguien "desarmado". Otro significado que destaca de este relato es el de **la buena paternidad**, vista por Gonzalo como sinónimo de omnipresencia y de protección total, impidiendo que hechos como el ocurrido a Joaquín se susciten.
PERFORMATIVO	El personaje que Gonzalo representa en esta subhistoria es la de un **padre protector**, que se moviliza para tanto encontrar un culpable del abuso, como para buscar una reparación del daño a través de distintos profesionales. Además de esto destaca el hecho de que silencia la voz de Leticia, la madre, en este relato, mostrándose él como el único padre protagonista o presente en este suceso.

Historia 6: Historia de la situación actual de Gonzalo.

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Más que nada una ayuda y una orientación con un profesional para mi hijo. Es lo único que yo pido, lo único que le dije yo a la jueza… le dije 'yo no estoy pidiendo que me quiten a mi hijo ni nada, porque mi hijo no está maltratado, no, no es maltratado ni nada'. Entonces me dijeron: "nooo, señor, nadie le va a quitar a su hijo". […] Yo le dije que lo que necesitaba era una orientación más profunda y un profesional que me ayudara con mi hijo. Eso era lo que yo quería. Llamándolo entre paréntesis como una protección […] eso es lo que yo quiero. Porque mi hijo está bien cuidado conmigo, con mi señora también. […] Los tres. Sí. Mi familia somos los tres. […] Estuvo con psicóloga en el Hospital Gustavo Fricke, pero después cuando me llamaron de acá ***(CAVAS)*** *dejamos eso de lado […] acá vemos lo que es relacionado con Joaquín"*
Desarrollo
"En cuanto a Psicólogo yo igual vengo porque tengo que venir, porque nos comprometimos con el tribunal a venir qué se yo con el niño, también nosotros, en fin. [..] Entonces conversando con Evelyn ***(trabajadora social del CAVAS)*** *me dijo que esto aquí, me dijo de los deberes, me habló sobre los, sobre los roles de papá, me habló por ejemplo de los hábitos, en fines de cosas. Lo cual ahora lo he estado cumpliendo. […] yo lo cuido mucho, yo no sé como si, a Giorgio (****terapeuta de Joaquín en el CAVAS)*** *a Evelyn les dije que yo soy un papá muy cariñoso, muy estricto también. Pero muy protector […] Me refiero yo a que lo cuido mucho, o sea lo sobreprotejo mucho […] O sea digamos como mi primer hijo… […] le estábamos haciendo un daño al niño […] en seguir con el tema, en seguir con lo mismo […] en seguir protegiéndolo, en mimarlo mucho, en todo eso. Por eso es que al Joaquín había que dejarlo digámoslo, que se independizara solito, de a poquito. Lo cual lo hemos estado logrando. […] Pero ahora ya mi hijo, ya como que se está independizándose. Digamos ya está yendo solo al baño, ya se está limpiando el potito, no se limpia bien pero se limpia, porque es de a poquito. […] Esta organización de aquí me ha servido mucho porque estamos por allá, yo no ando llorando cuando toco el tema y ya no, converso como normal. Mi hijo ahora ya puede dormir solo, lo cual no lo hacía. Eh, ya se viste solito, le abrochamos una de vez en cuando los zapatos porque es típico andar bien. Lo mando a buscar sus cosas, él va y lo hace. De repente rezonga pero lo hace. [...]. Entonces ahí fue donde vino la protección mía* ***(refiriéndose al abuso sufrido por él mismo)****, ahí donde vino por ejemplo, de sobreprotegerlo, de cuidarlo más, de hacerle preguntas. Es que me cambió digamos… con todas las terapias que ha tenido […] Para mí la terapia que ha tenido Joaquín aquí lo han superado. Lo han superado a él como me ha superado a mí o a mi señora. Lo que me imagino yo, porque yo también noté un cambio, que también tuve un avance […]. En la base como te explico, que, yo como te digo ya no me afecta, ya no estoy tan afectado por lo que pasó con Joaquín, estoy más tranquilo, más sereno. Converso las cosas, no me pongo a llorar cuando hablo del tema. Que lo cual antes yo hablaba del tema y me ponía a llorar. […] Tengo que cuidarlo como hijo, como papá, pero también tener una comunicación más profunda con él. […] Dejarlo que también que sea independiente, pero no libre, no libre en el sentido de que haga lo que quiera, no. Sino que sea independiente como niño, ¿entiendes tú? Él no por ejemplo, yo no estar metido al lado de él, de estar cambiándole calzoncillos, de estar limpiándole el popín. Que se vaya desarrollando él solito como persona, como niño, como adulto, no sé. Como niño, después como adolescente, después como adulto. […] Entonces toda esta terapia que el Joaquín ha estado acá le ha hecho bien, por lo que yo he ido notando. Ya está más grande […] ya empieza con las preguntas porque ya está creciendo, ya va a cumplir 9 años. […] Y con la ayuda del CAVAS, que yo estoy súper agradecido de acá también, no tengo nada que decir. […] nos ha ayudado mucho, mucho, mucho, mucho. Lo cual estoy orgulloso de ser papá,*

de haber cambiado mi vida, porque mi vida cambió completamente. […] Estuve un tiempo con que me chorié. Anduve un tiempo en que andaba choriao', ah, pero todo esto me ha servido mucho, todas estas terapias."

Final

"Nosotros estamos como papás pa' educarlo, pa' darle cariño, amor, para que el día de mañana se casen, nos dejen solos, o vivan con nosotros, no sé. Tampoco espero que él nos deje botados cuando seamos viejos. […] ***(Se define como)*** *Buen papá. Para mí un buen papá es: entregarle amor a los hijos. Darle educación, lo que más pueda. Enseñarle lo bueno y lo malo. Eso para mí es un buen papá. No, no no, no abandonarlo, cuando más lo necesite. Porque yo mientras esté vivo él siempre me va a tener. Mientras yo viva él me va a tener, siempre. La edad que tenga. Para mí eso es un buen papá. Un mal papá es cuando, no sé po, cuando hay maltrato, garabatos, no se preocupan de la persona, de lo personal, de la higiene. No les interesa lo que andan haciendo los niños. No sé po, andan donde la vecina, que te cuide la vecina. Pa' mí eso es un mal papá. Pero un buen papá o buena mamá es cuando se preocupan de sus hijos mientras estén chicos, mientras los necesiten a uno es darle educación, tenerlos limpiecitos, mandarlos a… preocuparse del colegio, preguntar cómo están las notas, cómo está el comportamiento, eeh, salir juntos, disfrutarlos. Porque uno, digamos, es mi único hijo, ya no vamos a tener más hijos del matrimonio entonces tenemos que disfrutarlos… […] Yo tengo la cabeza bien puesta adonde la tengo, sé pensar, sé analizar las cosas y yo tomé una decisión, y era pa' estar ahí y terminar hasta donde Dios me de vida. Y para poder seguir criando a un hijo. Que mi Negrito es la cosa más linda que tengo. [….]. Y no me arrepiento de ser papá. No me arrepiento y nunca me voy a arrepentir de ser papá. Porque en ser papá o ser mamá, me pongo en el caso de la mujer, es muy maravilloso. Muy lindo, aunque el hombre no lo tenga, no lo pare como es la palabra, pero es algo maravilloso como pal' hombre, a pesar de que hay hombres que no están ni ahí. […] Él es mi vida. Él es mi razón de vivir. Así lo defino. Él es mi razón de vivir. […] y lo vuelvo a decir, es que mi hijo es mi razón de vivir, por él yo creo que tomo mis medicamentos, eeh, por él me la rebusco pa' tener pa' su alimentación de él, pa' la alimentación de nosotros. Y él es todo, él es todo para mí. O sea, para nosotros, porque hay un papá y una mamá. Pa' los dos. […] Si en el día de mañana le pasa algo sería como que me arrancaran el corazón. […] Ojalá nunca le pase nada. Nuevamente, ni nada ni ninguna cosa, porque yo pienso que ahí ya me mataría, no sé po', me mataría, me moriría yo, no sé. Porque con él la hemos sufrido también, aparte de sus enfermedades que ha tenido, respiratorio, no, la hemos pasado mal. Entonces… así que es un, un lindo regalo que Dios nos dio, y él también tiene que darse cuenta de los lindos papás que en el fondo tiene. Tiene que darse cuenta que nadie lo va a dejar solo. Yo a él le converso, que… nosotros siempre lo vamos a apoyar. En todo. Y de hecho, si él algún día, golpeo madera, 123 (golpea madera), él llega a salir… gay, travesti, yo como papá lo hubiese apoyado igual, no le hubiese dado la espalda. Yo se lo hubiese dado. (silencio). […] Bueno, si él a futuro se casa y quiere irse, se va. […] Pero que tampoco no se olvide de nosotros. Que nos tome en cuenta con la Leticia. Sobre todo si él a futuro llega a saber de la enfermedad de nosotros. Que esté por lo menos un poquito atento, o pendiente de nosotros. Porque nosotros después vamos a quedar ahí, vamos a estar solos, entonces él como hijo por último que aporte un granito de arena en ir a vernos. En darnos un poquito de cariño, o aliento, pero no tampoco obligarlo, pero tampoco es la idea obligarlo. Esa es la idea. […] y no sé po, me diga "sabí papá", no sé, po, igual los niños actualmente a los 10 años ahora tienen polola. Que me diga "sabí qué? Tengo una polola". Bienvenida será, pero vamos a conversarlo con los papás po', a ver que pasa, no vaya a ser cosita que después te pase alguna cosa, no sé po. Yo me pongo en todos los casos, todos los casos. Pero que yo a Joaquín le tengo bien clara la película. Yo le digo… Yo llego y le digo: "hijo, usted es hombre y a usted le tienen que gustar las mujeres". Yo muchas veces le digo "¿y usted tiene polola, un pinche?", como niño. "Ah no po, usted tiene que tener una pololita después más adelante". Cosas así porque de hecho de algún día cuando él esté más mayor y me diga (baja la voz) "papá, me gustan los hombres", yo no voy a darle la espalda tampoco. Voy a tener que apoyarlo, si es mi hijo. […] Entonces, eh… pero lo que espero de él a futuro es su estudio. Que él saque sus estudios. Primero ante nada son los estudios, porque lo único que los papás pueden dejarle a los hijos es la enseñanza de los estudios. […] Lo único nomás que quiero es*

que mi hijo se me mejore, que si."

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *Más que nada una **ayuda y una orientación** con un profesional para mi hijo.* - *Yo **no estoy pidiendo que me quiten** a mi hijo* - ***Mi hijo no está maltratado**, no, no es maltratado ni nada.* - *Yo le dije que lo que necesitaba era una **orientación más profunda y un profesional que me ayudara*** - *Mi hijo **está bien cuidado conmigo**.* - *Yo soy un papá muy **cariñoso**, muy **estricto** también. Pero muy **protector*** - *Lo cuido mucho, o sea **lo sobreprotejo mucho*** - *Le estábamos haciendo un daño al niño […] **en seguir protegiéndolo**, en mimarlo mucho.* - *Al Joaquín había que dejarlo digámoslo, **que se independizara solito, de a poquito**.* - *Mi hijo, ya como que **se está independizándose*** - *Dejarlo que también **que sea independiente**, pero no libre, no libre en el sentido de que haga lo que quiera,* - *Esta organización de aquí **me ha servido mucho*** - *Yo **no ando llorando cuando toco el tema y ya no, converso como normal*** - *Es que **me cambió digamos… con todas las terapias que ha tenido*** - *Para mí la terapia que ha tenido Joaquín aquí **lo han superado**. Lo han superado a él como **me ha superado a mí o a mi señora**.* - *Yo también noté un cambio, que **también tuve un avance.*** - ***no me afecta**, ya no estoy tan afectado por lo que pasó con Joaquín, estoy **más tranquilo, más sereno**. Converso las cosas, **no me pongo a llorar cuando hablo del tema**.*	***Tópicos Discutidos:*** - *Búsqueda de ayuda profesional para Joaquín, dejando en claro el bienestar del niño dentro de la familia.* - *Viraje hacia la sobreprotección luego del abuso sexual* - *Permitir el proceso de independización de Joaquín acorde a su edad y a las terapias recibidas.* - *Los cambios en Joaquín y Gonzalo impulsados por la terapia en CAVAS.* - *El deseo de que Joaquín no abandone a Gonzalo y Leticia en su vejez.* - *El abandono como sinónimo de ser malos padres, y el nutrir las necesidades básicas de educación, salud y protección como sinónimo de una buena paternidad.* - *Joaquín como la razón de vivir de Gonzalo* - *El apoyo incondicional ante una virtual homosexualidad de su hijo.* - *El deseo de que Joaquín sea heterosexual.* - *Los estudios como única herencia.*
	***Tópico Consensuado** → La terapia y sus efectos positivos en la vida familiar.*

- *Entonces toda esta terapia que el Joaquín ha estado acá **le ha hecho bien**, por lo que yo he ido notando.* - *Con la ayuda del CAVAS, que yo estoy súper agradecido de acá también, no tengo nada que decir. […] **nos ha ayudado mucho**.* - *Todo esto **me ha servido mucho**, todas estas terapias.* - ***Tampoco espero que él nos deje botados cuando seamos viejos**.* - *Que tampoco **no se olvide de nosotros**.* - ***Que nos tome en cuenta** con la Leticia.* - *Que **esté por lo menos un poquito atento, o pendiente de nosotros**.* - ***No abandonarlo,** cuando más lo necesite. Porque yo mientras esté vivo él **siempre me va a tener**. Mientras yo viva él me va a tener, siempre. La edad que tenga. Para mí eso es un buen papá* - *Pero un buen papá o buena mamá es cuando **se preocupan** de sus hijos mientras estén chicos.* - ***Darle educación, tenerlos limpiecitos, mandarlos a… preocuparse del colegio,** preguntar cómo están las notas, cómo está el comportamiento, eeh, salir juntos, disfrutarlos* - *Y no **me arrepiento** de ser papá. No me arrepiento y **nunca me voy a arrepentir de ser papá.*** - *Él es **mi vida. Él es mi razón de vivir.** Así lo defino.* - *Él es **mi razón de vivir**.* - *Mi hijo es mi razón de vivir, **por él yo creo que tomo mis medicamentos**,* - *Y **él es todo**, él es todo para mí.* - ***Nadie lo va a dejar solo.*** - *Si él algún día, golpeo madera, 123 (golpea madera), **él llega a salir… gay, travesti, yo como papá lo hubiese apoyado igual**, no le hubiese dado la espalda.* - *Yo a Joaquín le tengo bien clara la película. Yo le digo… Yo llego y le digo: "hijo, usted es hombre y **a usted le tienen que gustar las mujeres"*** - *Cuando él esté más mayor y me diga (baja la voz) "papá, me gustan los hombres", **yo no voy a darle la espalda tampoco. Voy a tener que apoyarlo,** si es mi hijo.*	

- *Lo que espero de él a futuro es su estudio. Que él **saque sus estudios**.*	

Paso 4:

Historia de la Situación actual de Gonzalo
Resumen:
- *Para mí la terapia que ha tenido Joaquín aquí lo han superado. Lo han superado a él como me ha superado a mí o a mi señora. Lo que me imagino yo, porque yo también noté un cambio, que también tuve un avance.*
Orientación:
- *Estuvo con psicóloga en el Hospital Gustavo Fricke, pero después cuando me llamaron de acá **(CAVAS)** dejamos eso de lado […] acá vemos lo que es relacionado con Joaquín.*
Complicación:
- *Entonces conversando con Evelyn **(trabajadora social del CAVAS)** me dijo que esto aquí, me dijo de los deberes, me habló sobre los, sobre los roles de papá, me habló por ejemplo de los hábitos, en fines de cosas. Lo cual ahora lo he estado cumpliendo. […] yo lo cuido mucho, yo no sé como si, a Giorgio (**terapeuta de Joaquín en el CAVAS)** a Evelyn les dije que yo soy un papá muy cariñoso, muy estricto también. Pero muy protector.* - *Me refiero yo a que lo cuido mucho, o sea lo sobreprotejo mucho* - *Le estábamos haciendo un daño al niño […] en seguir con el tema, en seguir con lo mismo.*
Resolución / Coda:
- *Por eso es que al Joaquín había que dejarlo digámoslo, que se independizara solito, de a poquito. Lo cual lo hemos estado logrando. […] Pero ahora ya mi hijo, ya como que se está independizándose. Digamos ya está yendo solo al baño, ya se está limpiando el potito, no se limpia bien pero se limpia, porque es de a poquito.* - *Ya no me afecta, ya no estoy tan afectado por lo que pasó con Joaquín, estoy más tranquilo, más sereno. Converso las cosas, no me pongo a llorar cuando hablo del tema. Que lo cual antes yo hablaba del tema y me ponía a llorar.* - *Entonces toda esta terapia que el Joaquín ha estado acá le ha hecho bien, por lo que yo he ido notando. Ya está más grande […] ya empieza con las preguntas porque ya está creciendo, ya va a cumplir 9 años* ***CODA**: Lo único nomás que quiero es que mi hijo se me mejore, que siga así como ha estado hasta ahora, y yo con eso ya cumplo mi meta, digamos.*
Evaluación:
- *Entonces ahí fue donde vino la protección mía **(refiriéndose al abuso sufrido por él mismo)**, ahí donde vino por ejemplo, de sobreprotegerlo, de cuidarlo más, de hacerle preguntas.* - *Estuve un tiempo con que me chorié. Anduve un tiempo en que andaba choriao', ah, pero todo esto me ha servido mucho, todas estas terapias.* - *Esta organización de aquí me ha servido mucho.* - *Yo mientras esté vivo él siempre me va a tener* - *Es mi único hijo, ya no vamos a tener más hijos del matrimonio entonces tenemos que disfrutarlos*

- *Con él la hemos sufrido también, aparte de sus enfermedades que ha tenido, respiratorio, no, la hemos pasado mal.*
- *Él es mi vida. Él es mi razón de vivir. Así lo defino. Él es mi razón de vivir.*
- *Si en el día de mañana le pasa algo sería como que me arrancaran el corazón.*
- *Tampoco espero que él nos deje botados cuando seamos viejos.*
- ***(Se define como)** Buen papá. Para mí un buen papá es: entregarle amor a los hijos. Darle educación, lo que más pueda.*
- *Si él a futuro se casa y quiere irse, se va. […] Pero que tampoco no se olvide de nosotros.*
- *Yo me pongo en todos los casos, todos los casos. Pero que yo a Joaquín le tengo bien clara la película. Yo le digo… Yo llego y le digo: "hijo, usted es hombre y a usted le tienen que gustar las mujeres".*
- *Si él algún día, golpeo madera, 123 (golpea madera), él llega a salir… gay, travesti, yo como papá lo hubiese apoyado igual, no le hubiese dado la espalda. Yo se lo hubiese dado.*
- *Lo que espero de él a futuro es su estudio. Que él saque sus estudios.*

"Un presente alentador"

Resumen:

Luego de la ocurrencia del abuso, Gonzalo comenzó a cambiar en cuanto a su forma de relacionarse con Joaquín. De ser un padre preocupado pasó a ser un padre "sobreprotector", que constantemente hacía preguntas a su hijo. Además, Gonzalo se sentía muy afectado por los hechos: lloraba al narrarlos, evitando conversar respecto al tema.

Gonzalo encuentra la ayuda profesional que estaba buscando para su hijo primero en el Hospital Gustavo Fricke. Mientras Joaquín recibía la orientación que tanto buscó Gonzalo se gestó una nueva oportunidad de tratamiento: el CAVAS. En esta institución es donde se Joaquín recibe en forma definitiva ayuda psicosocial, así como también Gonzalo es acogido. Los profesionales del CAVAS, Giorgio y Evelyn, orientan a Gonzalo en su forma de criar a Joaquín, llamándolo a guardar cierta distancia con su hijo. Es así como Gonzalo comienza un proceso de dejar crecer a Joaquín, estimulándole su creciente independencia. A su vez Joaquín sigue creciendo, empezando él también a guardar distancia con su padre, no siendo tan demandante y siendo capaz de valerse por sí mismo en tareas en que antes no lo hacía.

Actualmente Gonzalo se posiciona en el presente evaluando sus terapias de forma positiva: dice ahora poder hablar respecto al abuso de su hijo sin quebrarse. Gonzalo reflexiona acerca de la paternidad, caracterizándola como algo "maravilloso": el abandonar su estilo de vida como travesti vale la pena ante las gratificaciones de la vida como padre.

Gonzalo también mira hacia el futuro… proyecta la vida como joven y adulto de Joaquín, siempre con el deseo de no ser abandonado, y siendo objeto de preocupación de su hijo, quien en ese momento a futuro cuidaría de Leticia y Gonzalo. Gonzalo enfatiza la importancia de que Joaquín sienta atracción por el sexo opuesto… aunque dice que apoyaría cualquier opción sexual en su hijo. Aún así hay una cosa en particular que Gonzalo desea para el futuro de Joaquín: que logre completar sus estudios.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
En esta historia se concreta la llegada de la ayuda tan esperada y buscada en la historia anterior, recibiendo la orientación y protección que Gonzalo requería para él y su hijo.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Es la última subhistoria.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es relevante, debido a que en este relato se muestra como se concretan los cambios impulsados por las terapias centradas en Joaquín, que tienen una repercusión en cómo Gonzalo ejerce su rol de padre y se significa como tal luego de la ocurrencia del abuso sexual sufrido por Joaquín.

Pasos 6 y 7:

Un nuevo presente

Lo único que le dije yo a la jueza… le dije:
"Yo no estoy pidiendo que me quiten a mi hijo, ni nada,
Porque mi hijo no está maltratado, no,
No es maltratado ni nada".
Entonces me dijeron:
"No, señor: nadie le va a quitar a su hijo".
Dije que lo que necesitaba era una orientación más profunda
y un profesional que me ayudara con mi hijo.
Eso era lo que yo quería.
Llamándolo entre paréntesis como una protección.
Eso es lo que yo quiero.
Porque mi hijo está bien cuidado conmigo,
con mi señora también.
Los tres.
Sí.
Mi familia somos los tres.

Estuvo con psicóloga en el Hospital Gustavo Fricke
pero después cuando me llamaron de acá,
dejamos eso de lado.
Conversando con Evelyn me dijo que esto aquí,
me dijo de los deberes,
me habló sobre los roles de papá,
me habló de los hábitos,
en fines de cosas.
Lo cual ahora lo he estado cumpliendo.

Yo lo cuido mucho.
A Giorgio, a Evelyn les dije
que yo soy un papá muy cariñoso,
muy estricto también.

Pero muy protector
Me refiero yo a que lo cuido mucho,
o sea lo sobreprotejo mucho

Le estábamos haciendo un daño al niño
en seguir con el tema, en seguir con lo mismo,
en seguir protegiéndolo,
en mimarlo mucho, en todo eso.

Por eso es que al Joaquín había que dejarlo digámoslo,
que se independizara solito, de a poquito.
Lo cual lo hemos estado logrando.
Pero ahora ya mi hijo, ya como que se está independizándose.

Esta organización de aquí me ha servido mucho,
yo no ando llorando cuando toco el tema y ya no,
converso como normal.
Mi hijo ahora ya puede dormir solo, lo cual no lo hacía.
Ya se viste solito.

Entonces ahí fue donde vino la protección mía,
ahí donde vino por ejemplo, de sobreprotegerlo,
de cuidarlo más,
de hacerle preguntas.

Es que me cambió digamos…
con todas las terapias que ha tenido.
Para mí la terapia que ha tenido Joaquín aquí lo han superado.
Lo han superado a él
como me ha superado a mí o a mi señora.
Yo también noté un cambio, que también tuve un avance.
Ya no me afecta,
ya no estoy tan afectado por lo que pasó con Joaquín,
estoy más tranquilo, más sereno.
Converso las cosas, no me pongo a llorar cuando hablo del tema.
Que lo cual antes yo hablaba del tema y me ponía a llorar.

Tengo que cuidarlo como hijo, como papá,
pero también tener una comunicación más profunda con él.
Dejarlo que también que sea independiente, pero no libre,
no libre en el sentido de que haga lo que quiera, no.
El no por ejemplo, yo no estar metido al lado de él,
de estar cambiándole calzoncillos,
de estar limpiándole el popín.
Que se vaya desarrollando él solito como persona,
como niño, como adulto.

Toda esta terapia que el Joaquín ha estado acá le ha hecho bien.
Ya está más grande.
Ya empieza con las preguntas porque ya está creciendo,
ya va a cumplir 9 años.

Y con la ayuda del CAVAS,
nos ha ayudado mucho, mucho, mucho, mucho.

Estoy orgulloso de ser papá,
de haber cambiado mi vida,
porque mi vida cambió completamente.

Nosotros estamos como papás pa' educarlo,
pa' darle cariño, amor,
para que el día de mañana se casen, nos dejen solos,
o vivan con nosotros, no sé.
Tampoco espero que él nos deje botados cuando seamos viejos.

Para mí un buen papá es: entregarle amor a los hijos.
Darle educación, lo que más pueda.
Enseñarle lo bueno y lo malo.
Eso para mí es un buen papá.
No, no no, no abandonarlo, cuando más lo necesite.
Porque yo mientras esté vivo él siempre me va a tener.
Mientras yo viva él me va a tener, siempre.
La edad que tenga.
Para mí eso es un buen papá.

Yo tengo la cabeza bien puesta adonde la tengo,
sé pensar, sé analizar las cosas y yo tomé una decisión,
y era pa' estar ahí y terminar hasta donde Dios me de vida.
Y para poder seguir criando a un hijo.
Que mi Negrito es la cosa más linda que tengo.
Y no me arrepiento de ser papá.
No me arrepiento y nunca me voy a arrepentir de ser papá.
Porque en ser papá o ser mamá, es muy maravilloso.

Él es mi vida.
Él es mi razón de vivir.
Así lo defino: Él es mi razón de vivir.
Mi hijo es mi razón de vivir,
por él yo creo que tomo mis medicamentos.
Y él es todo, él es todo para mí.
O sea, para nosotros, porque hay un papá y una mamá.
Pa' los dos.

Si en el día de mañana le pasa algo sería como que me arrancaran el corazón.
Ojalá nunca le pase nada.
Yo pienso que ahí ya me mataría,
no sé po', me mataría, me moriría yo, no sé.
Porque con él la hemos sufrido también.
Él también tiene que darse cuenta de los lindos papás que en el fondo tiene.
Tiene que darse cuenta que nadie lo va a dejar solo.
Yo a él le converso, que… nosotros siempre lo vamos a apoyar.
En todo.

Y de hecho, si él algún día, golpeo madera, 123,
él llega a salir… gay, travesti,
yo como papá lo hubiese apoyado igual,
no le hubiese dado la espalda.
Yo se lo hubiese dado.
Bueno, si él a futuro se casa y quiere irse, se va.
Pero que tampoco no se olvide de nosotros.
Que nos tome en cuenta con la Leticia.
Sobre todo si él a futuro llega a saber de la enfermedad de nosotros.
Porque nosotros después vamos a quedar ahí, vamos a estar solos,
entonces él como hijo por último
que aporte un granito de arena en ir a vernos.
Que me diga "¿sabí qué? Tengo una polola".
Bienvenida será.
Yo me pongo en todos los casos, todos los casos.
Pero que yo a Joaquín le tengo bien clara la película.
Yo le digo… Yo llego y le digo:
"hijo, usted es hombre y a usted le tienen que gustar las mujeres".
Cosas así porque de hecho de algún día
cuando él esté más mayor y me diga:
"papá, me gustan los hombres",
yo no voy a darle la espalda tampoco.
Voy a tener que apoyarlo, si es mi hijo.

Pero lo que espero de él a futuro es su estudio.
Que él saque sus estudios.
Primero ante nada son los estudios,
porque lo único que los papás pueden dejarle a los hijos
es la enseñanza de los estudios.
Lo único nomás que quiero
es que mi hijo se me mejore,
que siga así como ha estado hasta ahora,
y yo con eso ya cumplo mi meta.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta historia, cuando Gonzalo comienza a solicitar ayuda y orientación a profesionales, se escucha la **voz de la jueza**, quien responde a los miedos de Gonzalo ante una eventual medida judicial que saque a Joaquín de su hogar, dejando en claro que "nadie le va a quitar a su hijo", debido a que el niño se encuentra bien cuidado. Luego, cuando Gonzalo ya llega al CAVAS se escucha la voz **del psicólogo y la trabajadora social** de la institución, especialmente la de ésta última, quien guía a Gonzalo en cuanto al manejo de su rol de padre en su familia, en respuesta a la sobreprotección a Joaquín que estaba manifestando luego de la develación del abuso.

Voces Internas	Las voces internas de Gonzalo al comienzo de la historia hablan del temor que siente ante una eventual pérdida de la custodia de Joaquín, esto ante las acciones judiciales emprendidas: una medida de protección. Más adelante, una vez que la terapia ya ha comenzado, las voces internas de Gonzalo hablan acerca del cambio que comienza a emprender: impulsado por las intervenciones y también por los cambios propios de la edad de Joaquín, Gonzalo comienza a dejar de lado sus sobreprotección y le da más espacios de independencia y autovalencia a Joaquín. Otra voz de Gonzalo que surge luego del proceso terapéutico es la que se centra en el cambio vivido en cuanto a cómo enfrenta el abuso sexual vivido por Joaquín, resaltando el cambio positivo, por ejemplo al poder hablar del tema sin llorar. A la hora de las reflexiones acerca de la paternidad surge una voz que identifica como sinónimos el hacerse cargo de las necesidades básicas de los hijos como el ser buenos padres, y dándole un gran énfasis al no abandonar a los hijos. Al momento de proyectarse hacia el futuro surge una nueva voz que trata de la importancia asignada a que Joaquín no los abandone a él y a Leticia, vinculado además a la enfermedad de ambos, ligada también en los significados de Gonzalo al abandono y la soledad. Además de esta voz centrada en el abandono, también hay a futuro un recelo a que Joaquín se confiese homosexual, o travesti. Sin embargo, Gonzalo enfatiza el apoyo que le entregaría a su hijo, incluso ante esta condición.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Los tres. Sí. Mi familia somos **los tres**.	En este fragmento se detecta una **epifora**. Gonzalo repite la frase "los tres" al final con el fin de enfatizar la composición de la familia por sólo Gonzalo, Leticia y Joaquín, dejando a un lado la incorporación de otros miembros de la familia extensa.
Conversando con Evelyn me dijo que esto aquí, **Me dijo de los deberes,** **Me habló sobre los rol de papá,** **Me habló de los hábitos,** En fines de cosas.	Aquí se observa una figura de **enumeración.** Gonzalo enumera los tópicos abordados por Evelyn, la trabajadora social del CAVAS en una intervención referente al rol que Gonzalo estaba adoptando en la crianza de Joaquín.
A Giorgio, a Evelyn les dije Que yo **soy un papá muy cariñoso,** **Muy estricto también.** **Pero muy protector**.	Acá Gonzalo utiliza una figura de **enumeración** para enumerar sus virtudes como padre.
Yo **tengo la cabeza bien puesta adonde la tengo.**	Esta **metáfora** es utilizada por Gonzalo con el fin de demostrar claridad en sus ideas y en sus decisiones, intentando mostrar un sentido de cordura.

Él es mi vida. Él es **mi razón de vivir**. Así lo defino: Él es **mi razón de vivir.** Mi hijo es **mi razón de vivir,** por él yo creo que tomo mis medicamentos.	En estos versos se observa una **epifora**, repitiendo la frase "es mi razón de vivir" con la finalidad de enfatizar el amor que siente Gonzalo hacia su hijo, lo que incluso lo motiva en el día a día a tomar su medicina contra el VIH.
Y él es **todo**, él es **todo** para mí.	En esta **hipérbole** Gonzalo enfatiza el valor que tiene su hijo para él, dándole el carácter de abarcar la totalidad de su ser.
Si en el día de mañana le pasa algo sería **como que me arrancaran el corazón.**	Aquí se observa una **metáfora**, equiparando el que su hijo sufra en un futuro al perder el motor que moviliza su vida.
Pero que yo **a Joaquín le tengo bien clara la película**.	En estos versos Gonzalo utiliza una **metáfora**. El "tener clara la película" aquí corresponde a que Gonzalo le enseña a Joaquín que la heterosexualidad deberá ser su opción, dejando ver que el adoptar la homosexualidad o el travestismo sería una desviación que no corresponde al cómo debería ser.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	Para mí la terapia que ha tenido Joaquín aquí lo han superado. Lo han superado a él como me ha superado a mí o a mi señora. Yo también noté un cambio, que también tuve un avance. Ya no me afecta, ya no estoy tan afectado por lo que pasó con Joaquín, estoy más tranquilo, más sereno.	Estos versos resumen lo medular de la historia: el cambio que se suscita en Gonzalo y Joaquín a partir de la terapia, que lleva a ambos a superarse en sus respectivas historias de vida. Joaquín, comienza a superar los síntomas que se desencadenaron luego del abuso (por ejemplo, su encopresis); y Gonzalo, por su parte, empieza a dejar de lado sus pautas de crianza sobreprotectoras, así como también comienza a superar su propio trauma luego del abuso, recuperando la tranquilidad.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Estuvo con psicóloga en el Hospital Gustavo Fricke* *pero después cuando me llamaron de acá,* *dejamos eso de lado.*	Gonzalo llega al CAVAS luego de haber pasado por unas semanas de atención psicológica en el Hospital Gustavo Fricke, atención que dejan una vez que se produce una plaza en el mencionado

			centro de atención.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*A Giorgio, a Evelyn les dije que yo soy un papá muy cariñoso, muy estricto también. Pero muy protector Me refiero yo a que lo cuido mucho, o sea lo sobreprotejo mucho.* *Le estábamos haciendo un daño al niño en seguir con el tema, en seguir con lo mismo, en seguir protegiéndolo, en mimarlo mucho, en todo eso.*	El tratamiento comienza, detectándose ciertas situaciones a nivel familiar susceptibles de ser tratadas. Una de estas tiene directa relación con la forma que Gonzalo tiene para criar a Joaquín, cargada de sobreprotección. Esta situación es caracterizada como problemática, transformándose en un objetivo a trabajar en terapia.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Entonces ahí fue donde vino la protección mía* ***(refiriéndose al abuso sufrido por él mismo)****, ahí donde vino por ejemplo, de sobreprotegerlo, de cuidarlo más, de hacerle preguntas.* ***(Se define como)*** *Buen papá. Para mí un buen papá es: entregarle amor a los hijos. Darle educación, lo que más pueda. Yo mientras esté vivo él siempre me va a tener Con él la hemos sufrido también, aparte de sus enfermedades que ha tenido, respiratorio, no, la hemos pasado mal. Él es mi vida. Él es mi razón de vivir. Así lo defino. Él es mi razón de vivir. Si en el día de mañana le pasa algo sería como que me arrancaran el corazón. Tampoco espero que él nos deje botados cuando seamos viejos. Si él a futuro se casa y quiere irse, se va. […] Pero que tampoco no se olvide de nosotros. Yo me pongo en todos los casos, todos los casos. Pero que yo a Joaquín le tengo bien clara la película. Yo le digo…*	Gonzalo identifica como la circunstancia causante de su sobreprotección el haber sido abusado en su niñez, situación que desencadena (una vez ya producido el abuso sufrido por Joaquín) una mayor vigilancia y preocupación en este aspecto. Además, Gonzalo se evalúa en el presente como un buen padre, relacionando las características de un buen padre con la capacidad de proteger, entregar amor y educación a un hijo. A pesar de que Gonzalo evalúa su propia experiencia de padre de forma positiva, la significa como difícil, tomando en cuenta principalmente las enfermedades sufridas por Joaquín en su niñez. Mirando hacia el futuro, Gonzalo teme el ser abandonado junto a Leticia por Joaquín, tomando en cuenta además el desconocimiento de parte del niño de la enfermedad que aqueja a ambos. También en torno al futuro, Gonzalo de forma explícita manifiesta su rechazo a la idea de que Joaquín en un futuro se

		Yo llego y le digo: "hijo, usted es hombre y a usted le tienen que gustar las mujeres". *Si él algún día, golpeo madera, 123 (golpea madera), él llega a salir… gay, travesti, yo como papá lo hubiese apoyado igual, no le hubiese dado la espalda.* *Yo se lo hubiese dado.* *Lo que espero de él a futuro es su estudio. Que él saque sus estudios*	defina como homosexual, sin embargo clarifica que el "apoyo" de todas formas lo entregaría. Transversal a esta proyección hacia el futuro se encuentra la importancia asignada por Gonzalo a la educación y al terminar los estudios como "la única herencia" que podría dejarle a Joaquín.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Conversando con Evelyn me dijo que esto aquí,* *me dijo de los deberes,* *me habló sobre los roles de papá,* *me habló de los hábitos,* *en fines de cosas.* *Lo cual ahora lo he estado cumpliendo.* *Pero ahora ya mi hijo, ya como que se está independizándose.* *Toda esta terapia que el Joaquín ha estado acá le ha hecho bien.* *Ya está más grande.* *Ya no me afecta,* *ya no estoy tan afectado por lo que pasó con Joaquín,* *estoy más tranquilo, más sereno.* *Converso las cosas, no me pongo a llorar cuando hablo del tema.*	Una vez comenzada la terapia es abordada en sesión la sobreprotección que Gonzalo ejerce con Joaquín. Esto lleva al padre a realizar cambios, como el dar más espacios para la independencia del niño. Esto se suma además al crecimiento de Joaquín, quien también comienza a poner más límites y a tomar mayor distancia. Además de estos aspectos en la paternidad, la terapia además tiene efectos en cómo Gonzalo vive el abuso sufrido por su hijo, ya mirándolo con mayor serenidad y tranquilidad. Identifica el llorar cuando "habla del tema" como una señal de afectación por el hecho, significando su mejoría en torno al no llorar cuando habla del tema.
Coda	Termina la narrativa	*Lo único nomás que quiero es que mi hijo se me mejore, que siga así como ha estado hasta ahora,* *y yo con eso ya cumplo mi meta.*	Gonzalo evalúa de forma positiva los cambios hechos por sus hijos hasta ahora, aunque aún así identifica que quedan cambios por hacer y mejorías que lograr, significando estos cambios como el objetivo y meta a cumplir a futuro como padre.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	En esta subhistoria Gonzalo da cuenta de una idea acerca de la paternidad que la relaciona con el ideal tradicional de protección, entrega de educación, cariño y amor, y valores. Además de esto, Gonzalo le otorga un gran valor al no abandonar a su hijo, también entendido como una muestra de una buena paternidad. Este ideal intenta ser llevado a la práctica por Gonzalo, quien se define como "buen papá", no existiendo una tensión entre su identidad y el ideal cultural a seguir. El único aspecto disonante con una "buena paternidad", la sobreprotección, al haber sido trabajada en terapia deja a Gonzalo en una mejor posición en cuanto a su identidad como padre, al mostrar que está comenzando a "dejar crecer" a Joaquín, acorde con las demandas propias de la edad del niño.
METANARRATIVAS	Al intentar integrar la sobreprotección que ejerce en la crianza con Joaquín dentro de su historia y continuo de vida, Gonzalo la relaciona con su propia experiencia como niño abusado ("*ahí donde vino por ejemplo, de sobreprotegerlo, de cuidarlo más, de hacerle preguntas"*), justificando estas conductas. Gonzalo en el presente realiza un balance acerca de su vida como padre, evaluando su viraje desde el travestismo hacia la vida familiar y heterosexual como un acierto y algo "maravilloso"; significando los problemas enfrentados con Joaquín (sus enfermedades, el abuso) como obstáculos que, a pesar de ser inesperados son parte del camino, evaluando el total de su experiencia como algo positivo.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso que predomina en esta historia es el de mostrarse como un padre ejemplar y protector, que está dispuesto incluso a cambiar su forma de criar a su hijo en pos del bienestar de éste. Dentro de los discursos dominantes a nivel cultural presentes en este relato destaca principalmente la importancia asignada a la paternidad como protección y presencia constante en la vida de los hijos, no dando espacio al abandono. Gonzalo concibe la paternidad desde esta visión, dándole énfasis además a la entrega de valores, educación moral y formal, y de afecto como pilares de una buena paternidad; sumados estos aspectos a detalles tales como el cuidado de la higiene de los hijos.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	El relato de Gonzalo en esta historia adopta un tono **romántico,** debido a que luego de las dificultades vividas, nuevamente logra cambiar en forma

	positiva en aras del bienestar de Joaquín, dejando de lado la sobreprotección y haciendo un espacio a la independencia y crecimiento del niño.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional que prima en esta historia es de **comunión**, debido a que la ayuda que él pide y logra obtener en este relato van en pos del bienestar de Joaquín. Aquí se observa además un subtema de **cuidado/ayuda**, debido a la atención puesta a su hijo durante esta etapa. El cambio que Gonzalo realiza, desde la sobreprotección hacia un modelo de crianza más democrático, se concreta, como ya fue mencionado, en pos del bienestar de su hijo. Gonzalo aquí adopta un papel de **padre ejemplar**, que desde comienzos del relato se posiciona desde la lucha por su hijo, desde la preocupación por no perder su custodia, hasta los cambios que realiza en su modelo de crianza. Esto se suma además a la importancia asignada a la protección, y a la condena que realiza a los padres que abandonan a sus hijos.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En esta subhistoria Gonzalo relaciona la **paternidad** desde la protección hacia los hijos. Cabe recordar que anteriormente Gonzalo significa la infancia como una etapa de indefensión, conectándose entonces la importancia de los padres para proteger y entregar las defensas necesarias a sus hijos para enfrentar el mundo. Luego de la terapia, finalmente, Gonzalo comienza a darle el espacio necesario a Joaquín para él mismo desarrollar esta capacidad de defensa y de independencia. Dentro de los discursos asociados a la idea de **familia** que Gonzalo tiene se encuentra una visión cíclica acerca de ésta, en que luego de la crianza, donde los padres son quienes se hacen cargo de sus hijos, viene una etapa en la vejez de los padres donde son los hijos quienes se hacen cargo de sus padres. Esta idea está asociada con un modelo hegemónico de familia, en que uno o más hijos asumen el rol de cuidadores principales de los padres en su vejez. Al momento de proyectarse hacia el futuro junto a Joaquín, en cuanto a la entrega de valores, se lee un grado de **heteronormatividad**, respecto a que le inculca como una regla naturalizada la heterosexualidad: "*hijo, a usted le tienen que gustar las mujeres".*
PERFORMATIVO	En este relato Gonzalo busca remarcar la importancia que la terapia tuvo para generar los cambios que se dieron tanto en su persona como en Joaquín. Constantemente Gonzalo agradece al CAVAS y menciona que siguió las directrices sugeridas por los profesionales. De esta forma nuevamente Gonzalo intenta dar la impresión de ser un padre dedicado y que acata las indicaciones del equipo interventor en la familia, todo en pos de asegurar el bienestar de Joaquín y de sí mismo.

Historia de Carlos

1) Historia de una paternidad no consumada.
2) Historia del nacimiento de Valentina
3) Historia de la separación.
4) Historia de la llegada de Boris y la partida de Ricardo.
5) Historia del nacimiento de Daniel.
6) Historia de la noticia del abuso de Valentina.
7) Historia de vivir nuevamente con Valentina
8) Historia del presente
9) Historia del futuro.

Representaciones Totales: Resumen General

Resumen Total

La paternidad de Carlos se inicia con la llegada de su primer hijo, Fernando, quien fue fruto de una relación breve con una polola de la época, la que termina a los pocos meses antes del nacimiento del niño. Pasado 10 años Carlos retoma el contacto con la madre de Fernando, padre e hijo se conocen. Comienzan las visitas esporádicas y salidas con el niño, integrándolo a su familia. Si bien se logra una cercanía mayor ésta nunca logra consolidarse como una relación cercana. Por la misma razón que Carlos considera a Fernando como un amigo.

Con los años Carlos reinicia su vida en pareja con otra mujer, Marta, quien era madre de dos niños: Nadia y Alonso. En esta relación Carlos se proyecta a futuro con la idea de construir una familia, motivo por el cual se hace cargo del cuidado de los hijos de Marta y ambos planifican tener un hijo en común. Al tiempo nace Valentina, la noticia fue recibida con júbilo por Carlos. En los primeros meses Marta está al cuidado de la niña, mientras que el rol de Carlos es de acompañamiento en estas labores. A los tres meses Carlos pasa a ser el cuidador principal de Valentina, además asume el cuidado de Nadia y Alonso. Durante este periodo, mientras Marta trabajaba en un restaurante de noche, Carlos da inicio a una nueva faceta en su vida: se dedica por completo a la crianza de su hija Valentina. Esta dinámica se mantiene hasta los siete meses, momento en el que surge la posibilidad de un trabajo que lo obliga a viajar fuera de Santiago, y al tiempo le ofrecen extender los viajes fuera del país. Esta situación amenaza la estabilidad familiar y conyugal, surgiendo problemas maritales como la infidelidad de Marta, sumado a las agresiones mutuas ya existentes. Todo esto desemboca en que a los 3 años de vida de Valentina la pareja se separa. Marta y los tres niños se van a la casa de su abuela materna en Concepción.

La separación conyugal dificultó la relación entre Carlos y Valentina, ya que Marta impuso a Carlos altas exigencias económicas, que condicionaban el contacto con su hija. Al no poderlas cumplir y afectado por el termino de la relación, Carlos decide alejarse por un periodo de un año, situación que se resuelve al determinar un régimen de visitas en tribunales de familia. En ese entonces Marta ya tenía una nueva pareja, con quien tiene posteriormente un hijo.

Al tiempo después Carlos conoce a Isidora, relación de la que nacen tres niños de forma inesperada, dado que ambos no planeaban tener hijos. Nacen los mellizos Boris y Ricardo, el primero presentó hidrocefalia al nacer, mientras que el segundo, fallece a los pocos días. Carlos señala que no hubo tiempo para vivir el duelo tras la pérdida de su hijo, pues paralelamente Boris se encontraba hospitalizado con riesgo vital. Al

cabo de seis meses el niño es estabilizado y dado de alta, sin embargo, los problemas de salud asociados a su hidrocefalia son un tema permanente. Cerca de los dos años después llega un nuevo integrante a la familia, Daniel, quien también es concebido de manera inesperada.
Durante estos años Carlos mantiene una relación a la distancia con Valentina, compartiendo ocasionalmente. La situación cambia cuando en la navidad del año 2009 recibe una llamada telefónica de su madre de la niña, quien le informa que su hija Valentina fue abusada sexualmente por la pareja de Marta. Sobre el evento de abuso Carlos responsabiliza principalmente a la madre por lo ocurrido a su hija, pues estaba al cuidado de la niña. A partir de ese momento Carlos moviliza todos los recursos necesarios para llevarse a su hija a vivir con él, enfrentando un complejo proceso en lo judicial, familiar y personal.
Actualmente Valentina vive junto a su padre, Isidora, Boris y Daniel. La tuición de la niña está momentáneamente en su poder. En este momento Carlos está al cuidado de sus tres hijos y busca un trabajo que le permita ser independiente que flexibilice sus tiempos para estar más junto a su familia.

Análisis de cada Historia

Historia 1: Historia de una paternidad no consumada

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
""Bueno con Fernando no vivo porque Fernando nació, bueno antes que naciera, eee, no tuve vida con la mamá, fuimos pololos, nos separamos meses antes que naciera Fernando […] Con Fernando no fui padre. No es, claro, tuve un hijo pero no fui padre".
Desarrollo
""Yo fui a trabajar fuera de Santiago, pasaba muy poco en Santiago, y, poco más tarde ella se casó, y conocí a mi hijo a los 10 años, me acerqué a la mamá, le dijimos que yo era el papá […] Y la persona que lo cuidó sabía que era mi hijo. Población chica, cuento grande, eee, lo crió como hijo, le puso su apellido, eee creció como hijo de este joven […] Fernando fue un campo por explorar, porque, eee, yo lo conocí a los 10 años, tiene 20 años ahora, salíaa poco con él, conocía poco a mi familia, siempre tuve apoyo de mi familia […] No, difícil era, salió igual a mi, bien apegado a su mamá, entonces me costó despegarlo entrecomilla de su mamá, para que saliera conmigo. Y eso costó, hasta los 13 años. Ahí se hizo más dependiente de mi, claro cuando estaba conmigo, nunca ha estado totalmente dependiente de mi, sólo de la mamá […] Fue más partícipe de mi vida, salía conmigo, yo iba a Santiago, lo pasaba a buscar lo subía a la camioneta antes, y lo entregaba los días domingo. Iba con unos primos, se lo presentaba a primas".
Final
***"**Desde ahí he estado en contacto con él, vacaciones, eee, verano más que nada, Curicó, todo el verano lo pasábamos con mi familia […] Fue creciendo y más contacto* […] *Entonces fue un tiempo difícil porque igual conocerlo a él, porque siempre fue así como medio, no muy bueno para contarme sus cosas, yo no veo tanto como un hijo, lo veo, lo tomo, como cercano como un amigo, porque como un amigo me llega más que como un hijo".*

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *con Fernando **no fui padre*** - *tuve un hijo **pero no fui padre*** - ***conocí a mi hijo a los 10 años*** - *Fernando **fue un campo por explorar*** - ***salió igual a mi**, bien apegado a su mamá* - ***me costó despegarlo** entrecomilla **de su mamá**, para que saliera conmigo.* - ***nunca ha estado totalmente dependiente de mi**, sólo de la mamá* - ***fue creciendo y más contacto*** - *fue un tiempo difícil porque igual conocerlo a él* - *siempre fue así como medio, no muy bueno para contarme sus cosas* - ***yo no veo tanto como un hijo*** - ***como un amigo me llega más que como un hijo.***	***Tópicos Discutidos:*** - El nacimiento del primer hijo - Una paternidad no presente ***Tópico Consensuado →*** Una paternidad desde la Ausencia

Paso 4:

Historia de una paternidad no consumada
Resumen:
- *Bueno con Fernando no vivo porque Fernando nació, bueno antes que naciera, eee, no tuve vida con la mamá, fuimos pololos, nos separamos meses antes que naciera Fernando* - *Conocí a mi hijo a los 10 años, me acerqué a la mamá, le dijimos que yo era el papá* - *Desde ahí he estado en contacto con él, vacaciones, eee, verano más que nada, Curicó, todo el verano lo pasábamos con mi familia […] Fue creciendo y más contacto*
Orientación:
- *Nos separamos meses antes que naciera Francisco* - *Y, poco más tarde ella se casó, y conocí a mi hijo a los 10 años* - *Y la persona que lo cuidó sabía que era mi hijo [...] lo crió como hijo, le puso su apellido, eee creció como hijo de este joven*
Complicación
- *No tuve vida con la mamá, fuimos pololos, nos separamos meses antes que naciera Fernando* - *Me costó despegarlo entrecomilla de su mamá, para que saliera conmigo*
Resolución / Coda:
- *Hasta los 13 años. Ahí se hizo más dependiente de mi, claro cuando estaba conmigo, nunca ha estado totalmente dependiente de mi, sólo de la mamá* - *Fue más partícipe de mi vida, salía conmigo, yo iba a Santiago, lo pasaba a buscar lo subía a la*

camioneta antes, y lo entregaba los días domingo.

Evaluación:

- *Con Fernando no fui padre. No es, claro, tuve un hijo pero no fui padre*
- *Fernando fue un campo por explorar*
- *salió igual a mi, bien apegado a su mamá*
- *Entonces fue un tiempo difícil porque igual conocerlo a él, porque siempre fue así como medio, no muy bueno para contarme sus cosas, yo no veo tanto como un hijo, lo veo, lo tomo, como cercano como un amigo, porque como un amigo me llega más que como un hijo*

"Un padre ausente"

Resumen: Esta es la historia del primer acercamiento de Carlos con la paternidad, la cual se da inicio con el nacimiento de su primer hijo Fernando. Quien es fruto de una relación sentimental que no prospera, produciéndose la separación de la pareja meses antes de que naciera el niño.

Carlos se presenta como padre de Fernando cuando éste ya tiene 10 años de edad, antes de esa fecha no hubo contacto entre ambos. Por el contrario, hasta ese período el esposo de la madre del niño lo había reconocido como su hijo, dándole su apellido y responsabilizándose por su crianza.

Tras conocer a su hijo a los 10 años de vida, Carlos intentó acercarse a él, invitándolo a pasear y presentándolo a su familia de origen. En el fondo buscó hacerlo partícipe de su vida, objetivo que se fue cumpliendo con el tiempo, pues la cercanía aumentó. Sin embargo, nunca logró que Fernando tuviese una complicidad y confianza mayor con él.

Finalmente esto hace que al momento de evaluar Carlos su paternidad, no considera a Fernando como un hijo, sino que lo siente más como un amigo.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Esta historia marca el inicio de la paternidad de Carlos, constituyendo la base para las siguientes subhistorias.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
A partir de esta historia aparecen los primeros indicios de la experiencia de Carlos con el ser padre, lo que de alguna manera se relacionará con el curso general de su historia en torno a la identidad parental.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
A pesar de que es su primera vinculación con la paternidad, por ser Fernando su primer hijo. No entrega mayor información de lo que significó para Carlos ser padre, dado que vive su rol de manera lejana y ausente.

Historia 2: Historia del Nacimiento de Valentina

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Sí, yo creo que desde que nació, seis, siete meses fui parte de ella […] Mira, yo creo que la Vale, desde que llegó de vida fue distinto. Siempre cuando uno forma una familia se proyecta, la Vale no fue una guagua que salió así por un descuido fue proyectada, se dejaron de tomar pastillas para que naciera la Vale, entonces, fue algo deseado, muy deseado, bueno resultó, nació la Vale, pero el transcurso de la vida no resultó lo otro, la vida de pareja. Entonces, yo nunca lo miré que fue por la Vale o la Vale, eso fue problema aparte, la Vale siempre estuvo en otra índole del asunto, fue la parte bonita la parte hermosa, lo más lindo que me pudo suceder en ese tiempo […] Eee, feliz muy feliz, uno siempre pide el hombre, pero cuando me dijo que iba a ser mujer, igual yo, súper contento, llamé a toda la familia, así que, tía, no solamente a la mamá, mi hermano, sino tías, primos, les contaba a todos, pensaban que estaba loco yo, cuando no si, no si, me acaban de decir que voy a ser papá. Imagínate ese día".
Desarrollo
"Bueno, nació, departamento, yo en ese tiempo empecé a trabajar de a poquitito, más que nada me dediqué a la niña […] Me tocó vivir lo que no viví, eee. La mamá se puso a trabajar a los tres meses que tuvo la guagua […] y me hice cargo de la niña por tres meses, mmm […] Como le digo la mamá trabajaba de noche, llegaba en la mañana, dormía, eee, yo veía a la niña, aparte que yo le veía dos niños más a Marta, estaba la Nadia y el Alonso, una de, a ver qué edad tenía Alonso en esa época, eee, 7 años […] y después cuidando a mi hija, la cosa es que hice de mamá, mamadera, baño, mudar, dormir con la guagua en el pecho cuando lloraba, que es algo que, algo que […] siempre he dicho que fui mamá (ríe) […] me faltó sólo un pecho para darle pecho, algo que ojalá uno pudiera hacerlo, eee, me siento muy apegado a mi hija […] Fui una mamá para mi guagua, mamá, papá […] Yo recuerdo que en esa época yo no veía a mis amigos mudar a sus hijos, para eso está su mamá, la leche se las hacía su mamá, no sé si sería machismo, yo nunca vi a ningún amigo mío hacer eso, en sí de mi se burlaban, cuando pasaban de repente afuera del departamento, en el cuarto piso, me tocaba atender ropa, casi siempre me pillaban y me tocaban la bocina y ya tallas para arriba, eee […] no me importaba que me molestaran, así que yo siempre les dije que no saben lo que se han perdido, ustedes no han criado, una cosa es criar y otra es verlos crecer. Yo digo ustedes vieron crecer porque sólo tienen 2 o 3 horas en las tardes para, y el fin de semana, cuánto tiempo están con los niños, digo no, es diferente criarlo".
Final
"Bueno esto duró hasta como los tres años que, no en que trabajar yo, no, a ver, yo me puse a trabajar cuando la Vale tendría su siete u ocho meses, si más o menos, me ofrecieron ya un trabajo fijo, con buena rentabilidad, eee, más encima juntamos un poco de plata en la casa para poder solventar el tiempo que no iba a estar trabajando Marta, así que ahí me puse a trabajar yo, y de ahí dejé de estar en la casa […] No, yo empecé a trabajar y ella dejó de trabajar, eran tres niños y no podíamos dejar que nadie los cuidara. A parte una guagua pequeña, que, la tenía muy, yo desde chiquitita tenía a la Vale muy mal enseñá, eee"

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *Yo creo que **desde que nació**, seis, siete meses **fui parte de ella*** - *La Vale **no fue una guagua que salió así por un descuido fue proyectada*** - *Fue algo **deseado, muy deseado*** - *Nació la Vale […] eee, **feliz muy feliz*** - *Fue **la parte bonita*** - *La **parte hermosa*** - ***Lo más lindo** que me pudo suceder en ese tiempo* - ***Me tocó vivir lo que no viví*** - *La cosa es que **hice de mamá*** - ***Me faltó sólo un pecho para darle pecho*** - ***Me siento muy apegado a mi hija*** - *En esa época yo no veía a mis amigos mudar a sus hijos, **para eso está su mamá*** - *En sí de mi se burlaban* - ***No me importaba que me Molestaran*** - *Yo siempre les dije que no saben lo que se han perdido, ustedes no han criado* - ***Una cosa es criar y otra es verlos crecer***	***Tópicos Discutidos:*** - La crianza de tres niños - Asumir la paternidad de Valentina - ***Tópico Consensuado →*** La felicidad de ser padre

Paso 4:

Historia de las primeras ilusiones de formar una familia
Resumen:
- *La Vale no fue una guagua que salió así por un descuido fue proyectada, se dejaron de tomar pastillas para que naciera la Vale, entonces, fue algo deseado, muy deseado, bueno resultó, nació la Vale* - *La cosa es que hice de mamá*
Orientación:
- *Nació la Vale* - *Llamé a toda la familia, les contaba a todos* - *Me hice cargo de la niña por tres meses*
Complicación:
- *La mamá se puso a trabajar a los tres meses que tuvo la guagua* - *La cosa es que hice de mamá, mamadera, baño, mudar, dormir con la guagua en el pecho cuando lloraba* - *Aparte que yo le veía dos niños más a Marta, estaba la Nadia y el Alonso.*
Resolución / Coda:
- *Cuando la Vale tendría su siete u ocho meses, si más o menos, me ofrecieron ya un trabajo*

fijo,

- *Así que ahí me puse a trabajar yo, y de ahí dejé de estar en la casa*
- *Me faltó sólo un pecho para darle pecho*
- *Fue la parte bonita la parte hermosa, lo más lindo que me pudo suceder en ese tiempo*

Evaluación:

- *Yo creo que desde que nació, seis, siete meses fui parte de ella*
- *Yo creo que la Vale, desde que llegó de vida fue distinto.*
- *Feliz muy feliz, uno siempre pide el hombre, pero cuando me dijo que iba a ser mujer, igual yo, súper contento*
- *Me tocó vivir lo que no viví*
- *Me siento muy apegado a mi hija.*
- *Siempre he dicho que fui mamá*
- *yo nunca vi a ningún amigo mío hacer eso,*
- *en sí de mi se burlaban*
- *yo siempre les dije que no saben lo que se han perdido, ustedes no han criado, una cosa es criar y otra es verlos crecer*
- *Si fui una mamá para mi guagua, mamá, papá*

TÍTULO DE LA HISTORIA: "Aprendiendo a ser Padre"

Teniendo a la base una relación de pareja, Carlos y Marta deciden tener un hijo. La decisión fue deseada y planificada, dejándose a un lado las pastillas anticonceptivas. Al tiempo nace Valentina. Carlos feliz con la noticia al enterarse que ha sido padre de una niña, aunque reconoce que en algún momento pensó en la idea de que fuera hombre, sin embargo la noticia lo invade de felicidad y desde un inicio la sintió como parte de él. Al instante se comunica con sus familiares para ponerlos al tanto del suceso que vino a cambiar la vida de Carlos.

Tras tres meses del nacimiento de la niña, Marta comienza a trabajar y pasa a ser quien sostiene el hogar económicamente, pues Carlos se encontraba cesante. Aquí se inicia un nuevo rol para él, pasando a ser el cuidador principal no sólo de Valentina, sino también de los dos hijos de Marta: Nadia y Alonso. Carlos es ahora quien se encarga de todas las laborales de crianza de los niños y de las tareas hogareñas, las cuales son motivo de burlas por parte de sus amigos, quienes lo molestan por desempeñar tareas asociadas al género femenino. A Carlos parece no perturbarlo tales bromas y "tallas". Por el contrario, considera que ellos están en desventaja en relación a él, quien sí ha podido ser activo en la crianza de su hija, siendo a un padre a tiempo completo, que no ha restringido su paternidad a momentos puntuales del día o de la semana. Carlos distingue lo diferente que es criar un hijo con verlo crecer. Dice sentirse feliz por tener el privilegio de saber lo que es criar a su hija, concluyendo que fue una madre para ella. Carlos da inicio a su paternidad con el nacimiento y crianza de Valentina, señalando que le tocó vivir lo que no vivió antes ("me tocó vivir lo que no viví") con la llegada de su primer hijo.

El cumplimiento del rol activo en la crianza de su hija finaliza con la vuelta al mundo laboral, momento en que le ofrecen un trabajo fijo, con buena rentabilidad, por lo que Marta deja de trabajar y Carlos deja de estar ocupado de pañales, mamaderas y tareas del hogar.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En esta historia Carlos relata de qué manera asumió su paternidad con la llegada de Valentina y cómo fue el proceso de criarla hasta cerca del año. Se vincula con la anterior historia porque el nacimiento de su

segunda hija (Valentina) es el hecho que continúa cronológicamente su historia como padre.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Dado que en esta historia Carlos asume su paternidad activamente es relevante para las siguientes subhistorias, pues se da inicio a una paternidad presente, episodio que entrega significativa información respecto a su identidad parental.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es relevante, debido a que Carlos en esta historia relata qué significó para él la llegada de su segunda hija, sus expectativas y deseos de que naciera y el rol que cumplió en la crianza de la niña; aspectos cruciales para comprender su identidad parental.

Fase 2: Pasos 6 y 7.

"Aprendiendo a ser padre"

Yo creo que desde que nació,
Fui parte de ella…
Desde que llegó de vida fue distinto.
Siempre cuando uno forma una familia se proyecta,
La Vale no fue una guagua que salió por un descuido
Fue proyectada,
Se dejaron de tomar pastillas
Para que naciera la Vale,
Fue algo deseado,
Muy deseado,

Resultó, nació la Vale,
Pero el transcurso de la vida no resultó lo otro, la vida de pareja.
Yo nunca lo miré que fue por la Vale
Eso fue problema aparte,
La Vale siempre estuvo en otra índole del asunto,
Fue la parte bonita la parte hermosa,
Lo más lindo que me pudo suceder en ese tiempo

Feliz muy feliz,
Uno siempre pide el hombre,
Pero cuando me dijo que iba a ser mujer,
Igual yo, súper contento,
Llamé a toda la familia,
Les contaba a todos,
Pensaban que estaba loco,
Me acaban de decir que voy a ser papá.
Imagínate ese día.

Más que nada me dediqué a la niña…
Me tocó vivir lo que no viví,
La mamá se puso a trabajar a los tres meses que tuvo la guagua…

Y me hice cargo de la niña por tres meses,
Yo veía a la niña,
Aparte que yo le veía dos niños más a Marta,
La Nadia y el Alonso,

La cosa es que hice de mamá,
Mamadera, baño, mudar,
Dormir con la guagua en el pecho cuando lloraba,
Siempre he dicho que fui mamá…
Me faltó sólo un pecho
Para darle pecho,
Algo que ojalá uno pudiera hacerlo,

Me siento muy apegado a mi hija…
Fue la parte bonita
La parte hermosa,
Lo más lindo que me pudo suceder en ese tiempo…
Fui una mamá para mi guagua,
Mamá, papá…

Yo recuerdo que en esa época
Yo no veía a mis amigos mudar a sus hijos,
Para eso está su mamá,
No sé si sería machismo,
Yo nunca vi a ningún amigo mío hacer eso,

En sí de mi se burlaban,
Cuando pasaban de repente afuera del departamento,
Me tocaba atender ropa,
Casi siempre me pillaban
Y me tocaban la bocina

No me importaba que me molestaran,
Yo siempre les dije que no saben lo que se han perdido,
Ustedes no han criado,
Una cosa es criar y otra es verlos crecer.
Ustedes vieron crecer
Cuánto tiempo están con los niños,
Es diferente criarlo…

Cuando la Vale tendría su siete u ocho meses,
Me ofrecieron un trabajo fijo,
Así que ahí me puse a trabajar yo,
Y de ahí dejé de estar en la casa…
Yo empecé a trabajar
Y ella dejó de trabajar,

Eran tres niños
Y no podíamos dejar que nadie los cuidara.

A parte una guagua pequeña, *Que, la tenía muy,* *Desde chiquitita tenía a la Vale muy mal enseñá*

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Una voz externa que se puede observar en la historia es cuando Carlos relata las burlas que le hacían sus amigos por desempeñar una función activa tanto en la crianza de su hija como en tareas domésticas, las que culturalmente son asociadas al género femenino.
Voces Internas	Las voces internas al inicio de la subhistoria dan cuenta del giro en el relato que se produce tras la decisión de tener un hijo, siendo una decisión planeada por la pareja. Para dar cuenta de esa planificación es que Carlos señala la frase *"se dejaron de tomar pastillas para que naciera la Vale"*, en donde se evidencia un cambio en la historia significando el nacimiento de Valentina como algo esperado y deseado. Si bien Carlos señala que la decisión fue tomada en conjunto se incluye como un protagonista absolutamente partícipe no sólo de la decisión sino también de la acción al decir "se dejaron", en plural. Carlos asume un rol activo en la crianza de Valentina, lo cual se acompaña con voces internas en donde se hacen analogías entre las tareas que desempeñaba Carlos y aquellas vinculadas al rol materno. En extractos como *"siempre he dicho que fui mamá", "me faltó sólo un pecho para darle pecho"*, se evidencia no sólo la estrecha relación afectiva con su hija, sino también cómo él asume su paternidad cumpliendo labores y funciones asociadas culturalmente al rol materno. Este tópico relata otro giro en la historia de Carlos respecto a su paternidad, específicamente en la crianza de Valentina, tema crucial para la Identidad Parental. Otra voz interna presente en el relato se observa cuando Carlos plantea las ventajas que le trajo el haber cumplido el rol principal en el cuidado de su hija, teniendo la posibilidad de compartir, disfrutar y ver crecer a Valentina. Carlos establece una diferencia entre aquellos padres que crían a sus hijos y aquellos que sólo los ven crecer, ubicándose él en el primer caso.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS

Yo creo que **desde que nació,** **Fui parte de ella**…	Estos versos utilizan como figura literaria la **hipérbole** para dar cuenta de lo importante que fue para Carlos el nacimiento de Valentina, recurriendo a una exageración al señalar "fui parte de ella", como una forma de elucidar el estrecho vínculo afectivo con su hija.
Se dejaron de tomar pastillas Para que naciera la Vale, **Fue algo deseado,** **Muy deseado**	En estos versos se utiliza una **anáfora**, en la que se repite la frase "deseado", para recalcar que la decisión de tener a Valentina fue algo planificado y esperado por la pareja.
Resultó, nació la Vale… **Feliz muy feliz**	En estos versos se utiliza una **anáfora**, en la que se repite la frase "feliz", para recalcar que la llegada de Valentina a la familia fue significado positivamente por Carlos.
Súper contento, Llamé a toda la familia, **Les contaba a todos,** **Pensaban que estaba loco**	Como una manera de evidenciar la felicidad que lo embargó al nacer Valentina, se utiliza la **hipérbole** para exagerar el relato de Carlos al contar tal noticia a su familia.
Siempre he dicho que **fui mamá** Me faltó sólo un **pecho** para darle **pecho**,	Para mostrar la estrecha relación afectiva entre padre e hija se utiliza la **hipérbole**, aludiendo al pecho materno como el único elemento que le faltó a Carlos para desempeñar el rol de madre a cabalidad.
La cosa es que hice de mamá, **mamadera, baño, mudar, dormir con la guagua en el pecho cuando lloraba**	Se utiliza la **enumeración** para explicitar el rol activo de Carlos en la crianza de su hija, y definir esta función a partir de la denominación de actividades concretas.
Fui una **mamá** para mi guagua, **mamá**, papá…	La repetición de la palabra "mamá" en dos versos seguidos da cuenta de la presencia de la figura de la **concatenación**, en donde se usa la palabra "mamá" para finalizar una frase y conectar con la siguiente.
Ustedes no han **criado**, Una cosa es **criar** y otra es verlos **crecer**. Ustedes vieron **crecer**	Esta **concatenación**, en la que se reitera el verbo criar y sus conjugaciones como una manera de intensificar su importancia en estos versos.
Fue **la parte** bonita **La parte** hermosa,	En estos versos la figura de la **concatenación** se usa para unir dos ideas: "bonita" y "hermosa". En donde la frase "la parte" ayuda a conectar ambos conceptos.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*La Vale no fue una*	En estas estrofas se resume la

		guagua que salió así por un descuido *Fue proyectada,* *Fue algo deseado,* *Muy deseado,* *Resultó, nació la Vale* *Más que nada me dediqué a la niña* *La cosa es que hice de mamá*	historia de la llegada de Valentina a la vida de Carlos, la cual fue consecuencia de una decisión planificada y deseada por sus padres. Así mismo se relata el rol activo que desempeñó Carlos en la crianza de su hija.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Nació la Vale* *Llamé a toda la familia,* *Les contaba a todos* *Me hice cargo de la niña por tres meses*	Carlos relata lo significativo que fue el nacimiento de su hija, describiendo lo que hizo en ese mismo momento, en donde compartió su dicha a familiares y amigos. Así mismo cuenta que a los tres meses de nacida se hace cargo la crianza de su hija.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*La mamá se puso a trabajar a los tres meses que tuvo la guagua* *La cosa es que hice de mamá,* *Mamadera, baño, mudar,* *Dormir con la guagua en el pecho cuando lloraba* *Aparte que yo le veía dos niños más a Marta,* *La Nadia y el Alonso.*	La complicación de la historia se produce cuando la madre de Valentina comienza a trabajar, teniendo que ser Carlos quien toma el cuidado de Valentina y de los dos hijos de Marta. Esto implicó un giro en la historia, en donde Carlos desempeña labores asociadas culturalmente al rol materno, en cuanto a la crianza y a las labores de la casa.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Yo creo que desde que nació,* *Fui parte de ella* *Yo creo que la Vale,* *Desde que llegó de vida fue distinto.* *Feliz muy feliz,* *Uno siempre pide el hombre,* *Pero cuando me dijo que iba a ser mujer,* *Igual yo, súper contento*	Carlos evalúa como fue este proceso de criar a Valentina, en donde se destaca el estrecho vinculo establecido con su hija, significándolo como una experiencia nueva y crucial en su vida. Si bien pensó en la idea de tener a un hombre, la noticia de que fuera mujer no lo alejó de la felicidad. Además evalúa que el rol desempeñado como padre tomó características asociadas a labor de una madre. Significando su paternidad desde el rol materno.

		Me tocó vivir lo que no viví *Me siento muy apegado a mi hija.* *Siempre he dicho que fui mamá* *Yo nunca vi a ningún amigo mío hacer eso,* *En sí de mi se burlaban* *Yo siempre les dije que no saben lo que se han perdido,* *Ustedes no han criado,* *Una cosa es criar y otra es verlos crecer* *Si fui una mamá para mi guagua,* *Mamá, papá*	Tema importantísimo a considerar en la Identidad Parental. Además compara las conductas de sus pares con las de él, posicionándose en un estatus superior en relación a ellos en cuanto a lo que significa criar a un hijo.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Cuando la Vale tendría su siete u ocho meses,* *Me ofrecieron ya un trabajo fijo,* *Así que ahí me puse a trabajar yo,* *Y de ahí dejé de estar en la casa*	El rol de cuidador principal concluye cuando Carlos comienza a trabajar nuevamente. Marta vuelve al hogar y retoma el rol que desempeñó Carlos por tres meses.
Coda	(Termina la narrativa)	*Me faltó sólo un pecho para darle pecho* *Fue la parte bonita* *La parte hermosa,* *Lo más lindo que me pudo suceder en ese tiempo*	Carlos finaliza el relato señalando que el único impedimento para cumplir el rol materno fue la biología. Concluye destacando lo significativo que es en su vida la llegada de Valentina.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	En el relato de Carlos predomina como narrativa cultural la asociación de determinadas conductas y acciones al género femenino, específicamente al rol materno en la crianza de los hijos. Si bien Carlos dice sustentar esta visión en la evidencia empírica al observar el comportamiento de sus pares, es una conceptualización que está presente a lo largo de todo el relato y que

	trasciende esta observación puntual, pues lo que predomina es el uso de una narrativa sociocultural que dicta las características del rol materno. En el relato de Carlos no se observa una tensión entre el rol desempeñado y el que debe realizar un padre según lo establecido por la sociedad. Por el contrario, Carlos significa el desempeño de este rol positivamente, permitiéndole criar a su hija, conocerla más y estar cerca de ella.
METANARRATIVAS	En esta subhistoria Carlos construye una narrativa que da cuenta de la importancia asignada a la familia y a la visión de futuro que debe tener, categorizando que la formación de una familia conlleva arraigada la idea de un proyecto a futuro. Así mismo, Carlos concretiza "la proyección a futuro" en la decisión de tener un hijo, es decir, cuando Carlos decide formar una familia junto a Marta está implícita la idea de la proyección y de tener hijos, y de la seriedad que conlleva. Cuando Carlos relata el rol que desempeñó en la crianza de su hija, construye una narrativa como padre en la que categoriza sus acciones como elementos característicos del rol materno en la crianza, quedando implícita la idea de que su paternidad fue asumida desde la realización de funciones maternas. Cuando Carlos señala que le ***"faltó sólo un pecho para darle pecho, algo que ojalá uno pudiera hacerlo"***, corrobora esta idea, construyendo una narrativa respecto a su identidad parental en la que afirma haber desempeñado un rol de madre, en dónde sólo la biología fue una limitante. En la historia Carlos se muestra completamente empoderado de su rol de mamá-papá: ***"si fui una mamá para mi guagua, mamá, papá"***. Ante las burlas de sus amigos se defiende ***"no saben lo que se han perdido, ustedes no han criado, una cosa es criar y otra es verlos crecer".***
DISCURSOS DOMINANTES	En esta subhistoria predomina la valorización que hace Carlos respecto de la familia y la importancia de la proyección de futuro de ésta ***(Siempre cuando uno forma una familia se proyecta)***. Otro discurso dominante presente en el relato es cuando Carlos asocia la ocurrencia de determinadas tareas o conductas del género femenino. Además, hace una evaluación de tales narrativas al comparar sus discursos dominantes con las acciones que realizan sus pares, por ejemplo: "*yo no veía a mis amigos mudar a sus hijos, para eso está su mamá", "no sé si sería machismo"*. Las conclusiones que obtiene reafirman su discurso. *Otro discurso que aparece como dominante es el supuesto de que los padres siempre esperan tener hijos del sexo masculino, observado en la frase "uno siempre pide el hombre".*

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	El relato se caracteriza por un tono emocional de **comedia** en la que la historia parte con la ilusión de formar una familia y tener un hijo, y la felicidad por la llegada de Valentina, este carácter positivo se mantiene a lo

	largo del relato cuando se atraviesa por episodios como la crianza de la niña, en donde Carlos toma un rol activo, función que termina con la vuelta del padre al trabajo. Este hecho no obstaculiza la estrecha relación que ha construido con su hija. Es más Carlos reflexiona en torno al fracaso de pareja y lo que ha significado en su vida Valentina, haciendo la distinción de que la llegada de su hija estuvo "en otro plano del asunto", pues es lo más lindo, lo más bonito.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	En la historia Carlos puede ser caracterizado como un **súper papá**, que desde antes del nacimiento de Valentina asume su paternidad activamente, planificando y deseando su llegada y ya en la crianza dedicado de lleno al cuidado de la niña. A lo largo del relato se explica la estrecha conexión afectiva de Carlos hacia su hija, quien desde el nacimiento de la niña se manifiesta como "parte de ella" y "muy apegado" a su hija, experimentando desde ese instante un cambio en su vida, recordando ese episodio como "la parte bonita, la parte linda" en su historia. El tema motivacional es la **comunión**, siendo el subtema dominante **unidad-unión,** pues los esfuerzos de Carlos se centran en establecer un vínculo con su hija, vínculo que le hace sentir orgullo y felicidad, al estar gozando de una posición privilegiada en la crianza de un hijo, cosa que pocos hombres pueden disfrutar.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Entre los significados personales que se observan en la historia se encuentra la visión que tiene Carlos respecto a cuáles son los **roles maternos y paternos**. En donde él siendo padre ejerce un rol de mamá al ser el agente activo en la crianza de su hija. En sintonía con la distinción que hace el protagonista, se identifica el pronunciamiento de Carlos ante las ventajas que otorga el **rol activo en la crianza**, teniendo la oportunidad ser partícipe de la crianza de su hija, y no un mero espectador.
PERFORMATIVO	El personaje que Carlos intenta representar ante la audiencia es la de un **hombre responsable y consecuente** hasta al final con las decisiones que ha tomado, que en este caso es **el ser padre**. Vemos así que Carlos toma la decisión de tener un hijo con seriedad y responsabilidad, pues hay una proyección a largo plazo de por medio. Esto conduce a que Carlos, en concordancia con el **proyecto hijo**, se hace cargo por completo de la crianza de Valentina y valora positivamente el proceso de la crianza. Se muestra así como un **hombre perseverante y flexible**, que se adapta a las condiciones que se le presenten en función de su objetivo: ser padre.

Historia 3: La separación de su primera familia

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"*Eeem, bueno, y empecé a trabajar de nuevo, primero en Santiago, con el tiempo, no se ya al año viajé fuera de Santiago nuevamente, y empecé hacer lo que hecho siempre, lo que hice siempre, fuera de*

Santiago, empecé a los 22 años a trabajar, firme se puede decir, recorrí Chile trabajando, trabajando seis meses pal Sur, seis meses pal Norte, esto fue hasta 2003, 2004, que ya de ahí me fui a Perú […] Al principio fue difícil alejarse, pero había que llevar alimentación para la casa, y lo que ganaba en Santiago ponte eran 100 pesos y si iba fuera de Santiago ponte eran 300 pesos. Tres niños, una familia, tú sabí que te vay donde ganay más dinero. Bueno al final eso me costó la familia, por tanto tiempo pasar afuera, trabajando para afuera, trabajaba haciendo cine, hacíamos los cine Mac, son casi igual que los cine hoyts, eeem, todavía no terminaba uno y estábamos haciendo otro, estábamos terminando uno en Antofagasta y uno empezando acá en Puerto Montt. Terminado Puerto Montt, nos pedían en Mejillones, entonces pasábamos por Santiago no más. Y, bueno volví de Perú por cosas de la vida y ya, las cosas ya venían mal por los mismos viajes míos […] después volví ya después, ahí ya nos separamos, ya veníamos con problema de separación […] Cuando un hombre está afuera se presta para hartas cosas, eee, entonces, llegó la separación".

Desarrollo

"Mira, eee, se juntaron varios motivos, uno de lo mismo que estoy hablando, porque hubo engaño, eee, bueno los mismos viajes míos, igual yo se que eso ayuda bastante, se presta también, los dos fuertes de carácter. Bueno uno veía que en la casa, bueno estás un tiempo y poco ahogabas a las mujeres, la mujer que está acostumbrada a estar sola, eee, y uno empieza a estorbar, de repente, ponte tú, yo me quedaba dos semanas y yo ya, o sea, bonito, hermoso una semana, ya dos semanas medio complicado porque le cambia la rutina a ella, eee, bueno, no, porque uno va con la intención de descansar, no con la rutina, no es lo mismo que trabajar afuera o afuera de Santiago, o sea en la mañana y en la tarde, nada yo creo que esos eran los motivos, eee, yo creo que me afectó cuando uno se da cuenta que lo han engañado, y chuta y lo único que podí hacer es separarte, eee, por lo menos yo, por lo menos yo, yo siempre he dicho te engañan una vez te engañan siempre, si ya lo hicieron, no hay quien lo detenga, eee, yo no podía hacerlo, mi hija me detenía mucho, entonces aguanté harto tiempo esta situación, hasta que ya no, me di cuenta que la cosa estaba arrancándose de mis manos, a parte que ya habíamos llegado a los golpes, entonces […] La verdad que tenía la Vale tres años y medio, de ahí se fueron para Concepción, en Tomé con la familia de Marta. Yo dejé ver a la Vale como un año y medio, primero, no, un año, sin verla, después fui a verla una vez y de ahí me perdí otro año, después volví a ir, y de ahí no me perdí más, me quedé, conversé con la mamé, teníamos un problema de, normal digo yo cuándo uno se separa por con su pareja, que uno le ven, y la niña y dinero, y cuánto dinero, no se una cantidad enorme, la cual yo ya no manejaba montos que manejaba antes, ya se había acabado el trabajo que estaba haciendo, eee, mi dinero ya no era tan elevado, entonces, no llegábamos a un acuerdo, entonces no nos vemos más. Me quedé en Santiago […] la cosa que me perdí un año y volví a parecerme, pero ahí más aconsejado, más dispuesto de ver a mi hija, hasta con el corazón más sano digamos, tanto tiempo […] Si, echaba de menos, no solamente a la niña, eee, también a la pareja, entonces hay que darse un largo tiempo pa olvidar y pa sanarse también, y yo me lo tomé".

Final

"Hasta que me consideré que estaba bien para enfrentar una situación, fui y conversé con esta dama y llegamos un acuerdo, y le dije que fuera al Juzgado de Familia, porque para que conversáramos la situación y llegáramos a un acuerdo, porque los dos no íbamos a llegar a un acuerdo. Llegamos a un acuerdo y de ahí ya tuve una relación con mi hija nuevamente, la visitaba, contaba con mi dinero, la podía ver no tantas veces como quisiera porque el viaje igual salía caro, igual ya la dama tenía pareja, entonces igual habían cosas en contra de mi. Pero fui tantas veces como pude, eee, trate de verla los veranos lo más que pude, la llevaba a mi casa, Curicó, a la casa de mi madre, mi hermana […] Eee, Vale tenía siete años ya. Imagínate yo dejé de verla a los tres años y medio me perdí dos, cinco y medio, seis, las primeras dos visitas, al otro año ya empecé a traérmela, la Vale está de cumpleaños justo para Diciembre, el 24, entonces, claro, los regalos tienen que ser cumpleaños y Navidad, nada de juntas las cosas. Hay que hacer cumpleaños, no perdona si no se le hace así, así que complicado también ese aspecto, la gente no anda pensando en cumpleaños, piensan en Navidad, así que, bueno de ahí, he estado con mi hija acercándola a mi familia, eee, tomando más contacto con ella y con mi familia, porque cero contacto, cuando era bebé, eee, con mi madre, con mis primas, mi hermana, bueno toda la gente que llega a veranear y la han conocido bastante. Bueno de eso hasta que las situación que llegamos acá. La tengo

viviendo conmigo".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- ***Empecé a trabajar de nuevo**, primero en Santiago.* - *Y empecé hacer **lo que hecho siempre**, lo que hice siempre, **fuera de Santiago.*** - *Después volví ya después, ahí **ya nos separamos.*** - *Yo siempre he dicho **te engañan una vez te engañan siempre**.* - *Mi dinero ya no era tan elevado, entonces, **no llegábamos a un acuerdo,** entonces no nos vemos más.* - ***Llegamos a un acuerdo** y de ahí ya tuve una relación con mi hija nuevamente, la visitaba.* - *Las primeras dos visitas, al otro año **ya empecé a traérmela*** - *la Vale está de cumpleaños justo para Diciembre*	***Tópicos Discutidos:*** - El alejamiento del hogar - El rompimiento con la pareja - El sufrimiento de la ruptura de un hogar - Un corazón sanado - El reencuentro con su hija. ***Tópico Consensuado*** →El ser padre sin una familia

Paso 4:

Historia de de la separación de su primera familia
Resumen:
- *Eeem, bueno, y empecé a trabajar de nuevo.* - *Después volví ya después, ahí ya nos separamos, ya veníamos con problema de separación.* - *Llegamos a un acuerdo y de ahí ya tuve una relación con mi hija nuevamente, la visitaba, contaba con mi dinero, la podía ver no tantas veces como quisiera.*
Orientación:
- *Empecé a trabajar de nuevo, primero en Santiago* - *No se ya al año viajé fuera de Santiago nuevamente* - *Había que llevar alimentación para la casa, y lo que ganaba en Santiago ponte eran 100 pesos y si iba fuera de Santiago ponte eran 300 pesos* - *La verdad que tenía la Vale tres años y medio, de ahí se fueron para Concepción, en Tomé con la familia de Marta.* - *Yo dejé ver a la Vale como un año y medio, primero, no, un año, sin verla, después fui*

a verla una vez y de ahí me perdí otro año, después volví a ir, y de ahí no me perdí más
Complicación:
- *Después volví ya después, ahí ya nos separamos, ya veníamos con problema de separación.* - *Mira, eee, se juntaron varios motivos, uno de lo mismo que estoy hablando, porque hubo engaño, eee, bueno los mismos viajes míos, igual yo sé que eso ayuda bastante, se presta también, los dos fuertes de carácter***.** - *Me di cuenta que la cosa estaba arrancándose de mis manos, a parte que ya habíamos llegado a los golpes.* - *Conversé con la mamá, teníamos un problema de, normal digo yo cuando uno se separa por con su pareja, que uno le ven, y la niña y dinero.*
Resolución / Coda:
- *Hasta que me consideré que estaba bien para enfrentar una situación, fui y conversé con esta dama y llegamos un acuerdo, y le dije que fuera al Juzgado de Familia.* - *Llegamos a un acuerdo y de ahí ya tuve una relación con mi hija nuevamente, la visitaba, contaba con mi dinero, la podía ver no tantas veces como quisiera.* - *Las primeras dos visitas, al otro año ya empecé a traérmela.*
Evaluación:
- *Al principio fue difícil alejarse, pero había que llevar alimentación para la casa.* - *Yo creo que me afectó cuando uno se da cuenta que lo han engañado, y chuta y lo único que podí hacer es separarte.* - *Si, echaba de menos, no solamente a la niña, eee, también a la pareja, entonces hay que darse un largo tiempo pa olvidar y pa sanarse también, y yo me lo tomé.*

“Se rompen las ilusiones de formar una familia ”
Resumen: Carlos, tras tres meses como cuidador principal de su hija Valentina, comienza a trabajar nuevamente, pasando a ser Marta quien ocupa su lugar. En un inicio Carlos desempeñaba su trabajo en Santiago, lo que le permitía estar cerca de su hogar. Con el tiempo esta situación fue cambiando teniendo que realizar viajes fuera de la ciudad y luego fuera del país (Perú). A pesar del alejamiento de su hogar el incentivo monetario era mayor, lo que otorgaba a la familia una estabilidad económica. Aún así los constantes viajes laborales y el consecuente distanciamiento de Carlos repercutieron en la relación familiar, generando los primeros conflictos conyugales. Los problemas de comunicación se hacían más frecuentes y la relación fue empeorando con el tiempo. La infidelidad de Marta y la presencia de violencia física mutua fueron determinantes para el quiebre de la relación. La separación se produce cuando Valentina era una pequeña de tan sólo tres años de edad. En ese momento Marta decide retornar a la casa de su madre en Concepción y poner punto final a la relación con Carlos; al poco tiempo conoce a su nueva pareja con quien forma una nueva familia. En el intertanto de la separación comienzan a surgir nuevos problemas respecto a las condicionantes que puso Marta para permitirle a Carlos poder ver a su hija, como la exigencia de una determinada suma de dinero que no podía ser costeada por el padre. Esto conflictuó aún más el termino de la relación y distanció a Carlos de Valentina. El problema se resuelve cuando de común acuerdo toman una serie de condiciones que los satisfacen a ambos. Carlos vuelve a estar cerca de su hija a pesar de la lejanía geográfica, visitándola frecuentemente y compartiendo en tramos de tiempo más largos como las vacaciones. Finalmente, pasada la tormenta y resuelta la situación Carlos se encuentra mejor y siente que “su corazón ha sanado”, se siente capaz de resolver dificultades económicas y relacionales con Marta. Comienza a participar nuevamente de la vida de su hija. Comienza la etapa feliz.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior? Esta historia relata el rol proveedor que retoma Carlos luego de volver a trabajar, lo que se relaciona con la anterior historia que finaliza con la llegada de un empleo sustentable para la familia.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes? Este relato se relaciona con las siguientes historias, porque a partir de problemas conyugales se genera un quiebre en el hogar, distanciando Valentina de su padre. Esto le impide a Carlos ejercer un rol activo y cercano en la crianza de su hija.
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental? Esta historia no es relevante, debido a que se focaliza mayormente en las dificultades conyugales y sus posteriores consecuencias, como la separación de una familia.

Historia 4: La llegada de Boris y la partida de Ricardo

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Mira, eee, todo ese proceso fue un poco complicado, ah, porque no estaba por ningún lado yo de acuerdo, ya había tenido dos hijos […] la verdad no me nacía tener más hijos, bueno lo habíamos conversado. Todo el proceso del embarazo no, bueno para Isidora no fue bueno porque igual yo todo el proceso estuve enojado, hasta que nacieron poh".
Desarrollo
"Más encima la Isidora, ponte a las 11 de la noche se le reventó la bolsa, y al otro día a las 8 de la mañana, la llevaron a urgencia a parto. Entonces todo un proceso ahí para nosotros, figuraban condiciones […] ya nacieron ahí ya, eee, cambió mi situación a un mil porcientos, más encima imagínate me habían nacidos, los dos venían enfermos, porque el hospital, tuvo un proceso en el hospital, todo esto fue en 6 meses y medio. Por ese proceso falleció uno, el otro me salió enfermo […] es que (Boris) tenía un gemelo. El otro era Ricardo Manuel, algo así. Falleció a las dos horas de nacido y ahí quedó Boris no más […] cuando nacieron, creo que les dio un derrame, y el derrame le dio hidrocefalia, por lo que me ha explicado la Isidora, eee, venían sanitos, si los hubiesen atendido a tiempo, eee, a lo mejor estarían los dos vivos. En un momento me dijeron que podía demandar al Hospital, pero uno no, o sea, yo estaba choqueado con la cuestión y tenía a otro, cómo se dice, eee, en unidad intensiva […] hubiésemos tenido dos niños bien y sanos. Después, bueno, falleció mi hijo mayor, si mayor, sigo con Boris más de 6 meses hospitalizados, bueno todavía, ee, tenemos que tener mucho cuidado con él, nos enteramos que su enfermedad, bueno nos enteramos acá, no nos habían dado nunca antes una información clara de la enfermedad en si. Y si la dieron el hospital la verdad no recuerdo. Trabajando más encima, fui a enterrar a mi hijo, fui al cementerio y tuve que ir a trabajar. Al terminar yo a las 4 de la tarde estaba en el trabajo de nuevo, no tuve nada para tomar el luto, entonces fue una etapa muy fuerte, para mi y para la Isidora […] Mira, traté de ser lo más fuerte, pensando ya dios se llevó uno, pero me dejó otro, y me concentré en ese no más. Dejé a mi tiempo al lado y concentré todas mis fuerzas, todo el cariño, lo visitaba todos los días, dos veces al día, trabajaba cerca, entonces, pasé mucho tiempo en el hospital, arrancándome, sin permiso, porque igual complicado, trabajo. El patrón nunca te toma en cuenta tus problemas, o sea para él una empresa funciona por sus trabajados, si uno no, bueno lamentablemente la empresa es de él. Entonces yo me arrancaba para ver a mi hijo, media hora, 45 minutos, y bueno pasaba a ver a la Isidora,

me multiplicaba, iba para todos los lados, y, me sentí. Sabes que no tuve tiempo para preocuparme de mi, no tuve tiempo en pensar tampoco mucho en mis otros hijos".
Final
"*Pasó el tiempo, me quebré uno o dos momentos, ya pero, ya fue como a los 6, 7 meses, cuando tuvimos al hijo en la casa, me anduve quebrando, desahogándome un poco […] Está con problemas de pulmones, siempre los tiene, donde nació prematuro, no maduro, siempre está con bronquitis, eee, medio ahogado […] cada vez que tiene una crisis, nosotros quedamos blanco con la Isidora, no lo hablamos pero puede ser la última. Puede ser la última crisis, entonces, cada vez que tiene una crisis la tenemos nosotros también, nos deja mal, muy mal […] tengo una farmacia en la casa, así que, siempre con harto cuidado no más, donde se pueda, son regalones, son los tres regalones, hay que demostrárselos a los tres de distintos modos, y él se aprovecha es más guagua, cuando lo regaloneamos más, bueno, ahora que está en la Teletón, de qué modo vamos a apoyarlos, ahí nos guían y lo apoyamos. Bueno segunda etapa que está ahí, así que veremos que logros sale saliendo ahora. Entre todas sus enfermedades es bastante inteligente, así que, eee, tiene empeño de vivir, siempre lo tuvo desde chiquitito, luchó harto, harto, hasta ahora donde está, nos ha hecho sufrir, ha caído al hospital dos veces, pero sale, siempre sale"*

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- *Todo ese* ***proceso fue un poco complicado*** - ***No estaba*** *por ningún lado yo* ***de acuerdo*** - ***No me nacía tener más hijos****,* - ***Lo habíamos conversado****.* - *Todo el proceso del embarazo no, bueno para Isidora no fue bueno* - *ya* ***nacieron*** *ahí ya, eee,* ***cambió mi situación a un mil porcientos****,* - *Por ese proceso* ***falleció uno, el otro me salió enfermo*** - *si los hubiesen atendido a tiempo, eee, a lo mejor estarían los dos vivos.* - ***hubiésemos tenido dos niños bien y sanos*** - ***yo estaba choqueado con la cuestión****.* - *fue a enterrar a mi hijo, fue al cementerio y tuve que ir a trabajar.* - ***no tuve nada para tomar el luto****,* - ***no tuve tiempo para preocuparme de mi****,* - ***fue una etapa muy fuerte, para mi y para la Isidora*** - ***traté de ser lo más fuerte****,* - *pensando ya* ***dios se llevó uno, pero me dejó otro,*** - *y me concentré en ese no más.* - *todavía, ee, tenemos que tener mucho cuidado con él (Boris)* - ***cada vez que tiene una crisis****,* - ***puede ser la última*** *crisis,* - ***nos deja mal, muy mal.***	***Tópicos Discutidos:*** - La noticia de un embarazo no deseado - El nacimiento de dos nuevos hijos - La muerte de un hijo recién nacido: Ricardo - Cuidando a Boris ***Tópico Consensuado →*** Resignarse a la pérdida de un hijo y a la sobrevivencia de otro

Paso 5:

Historia de la llegada de Boris y la partida de Ricardo
Resumen:
- *Todo ese proceso fue un poco complicado, ah, porque no estaba por ningún lado yo de acuerdo, ya había tenido dos hijos* - *No me nacía tener más hijos, bueno lo habíamos conversado.* - *Más encima imagínate me habían nacidos los dos venían enfermos* - *Después, bueno, falleció mi hijo mayor, si mayor (Ricardo), sigo con Boris tenemos que tener mucho cuidado con él (Boris), nos enteramos que su enfermedad, bueno nos enteramos acá (casa)* - *Ahora que está en la Teletón, de qué modo vamos a apoyarlos, ahí nos guían y lo apoyamos.*
Orientación:
- *La Isidora, ponte a las 11 de la noche se le reventó la bolsa, y al otro día a las 8 de la mañana, la llevaron a urgencia a parto.* - *Cuando nacieron, creo que les dio un derrame, y el derrame le dio hidrocefalia, por lo que me ha explicado la Isidora.*
Complicación:
- *Todo el proceso del embarazo no, bueno para Isidora no fue bueno porque igual yo todo el proceso estuve enojado, hasta que nacieron po.* - *Por ese proceso falleció uno, el otro me salió enfermo* - *Es que (Boris) tenía un gemelo. El otro era Ricardo Manuel, algo así. Falleció a las dos horas de nacido y ahí quedó Boris no más* - *Boris más de 6 meses hospitalizado* - *Cambió mi situación a un mil porcientos*
Resolución / Coda:
- *Dejé a mi tiempo al lado y concentré todas mis fuerzas, todo el cariño, lo visitaba todos los días,* - *Pasé mucho tiempo en el hospital,* - *Me multiplicaba, iba para todos los lados,* - *Entre todas sus enfermedades es bastante inteligente (Boris)* - *Tiene empeño de vivir, siempre lo tuvo desde chiquitito, luchó harto, harto*
Evaluación:
- *Yo estaba choqueado con la cuestión* - *Venían sanitos, si los hubiesen atendido a tiempo, eee, a lo mejor estarían los dos vivos.* - *No tuve nada para tomar el luto,* - *Fue una etapa muy fuerte, para mi y para la Isidora* - *Traté de ser lo más fuerte, pensando ya dios se llevó uno, pero me dejó otro, y me concentré en ese no más.* - *No tuve tiempo para preocuparme de mi,* - *No tuve tiempo en pensar tampoco mucho en mis otros hijos* - *Pasó el tiempo, me quebré uno o dos momentos […] desahogándome un poco* - *Cada vez que tiene una crisis la tenemos nosotros también, nos deja mal, muy mal* - *No lo hablamos pero puede ser la última.*

"Resignarse a la pérdida de un hijo y a la sobrevivencia de otro"
Resumen: La inesperada noticia de dos nuevos hijos a la vida de Carlos pone en jaque la decisión de no volver a ser padre. Si bien había sido un tema resuelto entre él y su nueva pareja Isidora, la llegada de gemelos se avecina. Al mayor de ellos se le llamó Ricardo, mientras que el segundo en nacer se le dio el nombre de Boris. Ambos niños presentaron hidrocefalia lo que causó en Ricardo su fallecimiento al cabo de las dos horas, surge la sospecha de negligencia médica, algo que nunca se logra corroborar. En cuanto a Boris la hidrocefalia provocó su hospitalización por seis meses, periodo en el cual Carlos estuvo 100% atento al estado de salud de su hijo y a los cuidados que requiriese, como también preocupado por la salud de su pareja Isidora. Carlos relata este periodo desde la pérdida de un hijo y la hospitalización del otro como un momento "complicado" y "fuerte", en el que se volcó por completo al cuidado de su hijo sobreviviente, descuidándose tanto a él mismo como a sus otros hijos. Tras seis meses Boris es dado de alta, integrándose a la formación de esta nueva familia. Si bien el estado de salud del niño mejora, razón de su alta, la presencia de enfermedades es una tónica constante en la familia, lo que lleva a Carlos estar siempre en estado de alerta por el bienestar de su hijo.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Esta historia se vincula con la anterior porque en ella se relata el nacimiento de dos hijos más de Carlos, con la diferencia de que en esta oportunidad la llegada de ambos niños no fue una decisión planificada ni deseada. Por el contrario, Carlos había resuelto no ser padre nuevamente, decisión que le había comunicado a su nueva pareja.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Se relaciona con las siguientes historias porque se relata cómo fue la llegada inesperada de dos nuevos hijos a la vida de Carlos, en el marco de una incipiente relación de pareja, que luego de un tiempo pasa a ser la mujer con quien formará una nueva familia.
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
No es relevante, porque esta historia se aleja de los objetivos de la investigación, enfocándose principalmente en el nacimiento de sus hijos Ricardo y Boris, y no así en la identidad parental asociada a su hija Valentina, quien sobrevive a una situación de abuso.

Historia 5: El Nacimiento de Daniel

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"*Me enteré a los tres meses, dos meses […] pero la verdad es que yo sospechaba, si […] también me lo ocultaron […] por lo mismo porque yo siempre dije que no quería tener más hijos porque, o sea, no cuide bien al primero, no cuide bien al segundo, claro a la Vale la cuide cuando guagua pero ya dejé, me salté*

todo el otro proceso. Yo tampoco sabía hasta cuanto duraba esta relación, tonce para evitar problemas familiares y problemas a la dama, le dije que no quiero tener más guagua, supuestamente ella tampoco podía tener".
Desarrollo
***"**Ay, no, un show ese día cuando la lleve al Hospital, eee, estábamos en la casa con el papá de ella, y como a las 8 fue que ella ya no aguantaba, siempre aguantó al final para que no las devolvieran a la casa. Del auto al consultorio, del consultorio ambulancia, ahí me metí con ella al, ¿hasta dónde llegué? (pensando), hasta emergencias y ahí me llevaron para otro lado, eee, ahí subió, bien, vi al niño, no pude entrar al parto, pero lo vi saliendo del parto, me cruce cuando él, venía saliendo del parto. Eee, iba saliendo del ascensor, yo voy entrando al ascensor porque salí a comprar cuando ellos venían, en ese instante justo, venía, no me acuerdo, empecé a preguntar dónde estaba, me ingresaron donde estaba el niño, lo tomé en brazos, chiquitito, bueno y, igualito a mi po. Se parece a mí, lo que me dicen en la familia".*
Final
***"**Eee, ya estaba en un barco dije yo, como te digo, no, no, yo empecé a quererlos cuando los vi, antes, no voy hacer papá, este niño, no es que no lo deseaba, sino que he tenido ya dos situaciones en las cuales no, no, no me ha ido bien, dije mucho, no quiero fracasar de nuevo, en sí, ésta es la última casa que yo hago, de aquí, me doy por fracasado por otras parejas. Y cuando voy a comprar para la casa digo esto es lo último que compro, tonce, yo creo que al Daniel lo empecé a disfrutar a los 6, 7 meses para adelante".*

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- *Yo siempre dije que **no quería tener más hijos.*** - ***No cuide bien** al primero, **no cuide bien** al segundo.* - *A la Vale **la cuide cuando guagua** pero ya dejé, me salté todo el otro proceso.* - *Evitar **problemas** familiares y **problemas** a la dama, le dije que no quiero tener más guagua.* - *No pude entrar al parto, pero **lo vi, saliendo** del parto.* - *Lo tomé en brazos, **chiquitito**,* - *Se parece a mí, lo que **me dicen en la familia.*** - *Ya **estaba en un barco** dije yo.* - *Yo empecé a **quererlos cuando los vi.*** - ***No es que no lo deseaba.*** - *Lo **empecé a disfrutar** a los 6, 7 meses para adelante.* - ***Dos situaciones** en las cuales no, no, **no me ha ido bien**.* - *ésta es la última casa que yo hago **No quiero fracasar de nuevo.***	***Tópicos Discutidos:*** - La sospecha de la llegada de Daniel - Una noticia aceptada - La felicidad por su nacimiento ***Tópico Consensuado →*** La aceptación de una nueva familia

Paso 4:

Historia del Nacimiento de Daniel
Resumen:
- *Yo tampoco sabía hasta cuanto duraba esta relación, tonce para evitar problemas familiares y problemas a la dama.* - *Le dije que no quiero tener más guagua.* - *También me lo ocultaron.* - *La verdad es que yo sospechaba.*
Orientación:
- *Me enteré a los tres meses, dos meses.* - *Como a las 8 fue que ella ya no aguantaba.* - *Del auto al consultorio, del consultorio ambulancia.* - *Hasta emergencias y ahí me llevaron para otro lado,* - *Lo empecé a disfrutar a los 6, 7 meses para adelante.*
Complicación:
- *Yo siempre dije que no quería tener más hijos.* - *No cuidé bien al primero, no cuidé bien al segundo.*
Resolución / Coda:
Ya estaba en un barco dije yo. - *Lo tomé en brazos, chiquitito, bueno y, igualito a mi po.* - *Se parece a mí, lo que me dicen en la familia*
Evaluación:
- *Empecé a quererlos cuando los vi.* - *No es que no lo deseaba, sino que he tenido ya dos situaciones en las cuales no, no, no me ha ido bien.* - *No quiero fracasar de nuevo.* - *Esta es la última casa que yo hago, de aquí, me doy por fracasado por otras parejas.* - *Cuando voy a comprar para la casa digo esto es lo último que compro.*

"La sospecha de la llegada de Daniel"
Resumen: Al pasar del tiempo, Carlos empieza a sospechar la llegada de un nuevo hijo a su vida. Luego de unos dos o tres meses en que Isidora mantiene oculta la llegada de un nuevo bebé, decide entregarle la gran noticia a Carlos, Daniel venía en camino. Al principio no recibe con agrado la noticia, debido a que le había señalado sus intenciones de no volver a ser padre. Carlos toma esta decisión en base a la evaluación que realiza respecto de su rol como padre con sus dos primeros hijos: Fernando y Valentina, considerándolas como una paternidad fracasada. El día del nacimiento de Daniel surgen varias complicaciones. Inesperadamente Isidora debe ingresar de urgencias al Hospital, ya que el bebé en camino deseaba nacer. Carlos no ingresa al parto, pero de todas formas logra tener contacto con su hijo a los instantes de nacido. Toma en brazos a Daniel, lo mira fijamente y se percata del parecido físico con él, algo reafirmado por su familia y que llama su atención. Desde ese momento la situación cambia, comienza a disfrutar y querer a Daniel. Carlos se da

cuenta que con la llegada de su hijo se concretiza la formación de su nueva familia, ya se encontraba en un "nuevo barco".

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior? Esta historia se relaciona con la anterior, porque vemos nuevamente la llegada inesperada y no planificada de un hijo a la vida de Carlos. Además de la formación de un nuevo hogar y una nueva familia.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes? La vinculación con las siguientes historias se produce porque con el nacimiento de sus hijos y la construcción de un nuevo hogar, Carlos empieza a vivir una estabilidad familiar que le brindará la oportunidad de estar cerca de sus hijos y verlos crecer. Este será el pilar que le permitirá integrar a futuro a su hija Valentina a esta nueva familia.
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental? Esta historia no es relevante, ya que se enfoca principalmente en el nacimiento de Daniel, no siendo el objetivo de interés respecto a la comprensión de la identidad parental luego de un proceso de abuso.

Historia 6: La noticia del abuso de Valentina

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Mmm, le regalaron un diario de vida, la mamá […] no sé si para la Pascua o, para, como ella está el 24 de diciembre, no sé, si para su cumpleaños o para la Pascua, parece que para su cumpleaños, porque el día 25 le encontraron, su hermano le revisó, el Alonso le revisó y se supo el asunto […] mira cuando me llego a enterar de esta situación, eee, me llamaron por teléfono, no pude viajar, eee, doy gracias a Dios que no pude viajar, igual no es una noticia agradable para ningún padre. Y más cuando uno de repente se cree hombre, eee, yo soy bastante alterado, eee, yo creo que por ese lado fue muy bueno que no haya viajado […] me deprimí más que nada, igual yo soy bien cerrado, no demuestro muchos los sentimientos, eee, y tampoco los iba a demostrar porque no estaba en mi casa, estaba en la casa de mi madre, con mi hermana, esas fechas la pasamos en familia, entonces, le hice el comentario a mi hermano, porque lo malo, es que yo no cuento, pero los que me conocen, en mi…, me miran la cara y saben al tiro, mi rostro no miente. Se dieron cuenta al tiro que tenía un problema con la llamada de teléfono, lloré, me alejé de la mesa, porque me lo dijeron en el desayuno, como las 11 de la mañana, el 25 de diciembre. Eee, me afectó, a mi familia un poco, a mi madre le contamos, no bien pero, mi madre tiene ya su edad, tratamos de darle menos información posible de, de cuando hay cosas graves, tratamos de no contarle".
Desarrollo
"*Estuve enrabiado, mucha rabia, no tenía el tiempo para viajar, para buscarla al tiro, me recuerdo, fue complicado. A parte que estaba trabajando y el trabajó mío me consumía, estaba a cargo… en esas fechas como de 30 personas, reuniones de obra, entonces […] Sí, muchos problemas en el trabajo. No, no, no entendía. Tuve que decirle a mi jefe que problema tenía porque no estaba funcionando bien, que*

tenía que ayudarme, porque tengo problemas, pasó esto otro y no, no estoy concentrado en el trabajo. De ahí me dio un poquito más de soga, para que pudiera asimilar un poco y, centrarme un poco de lo que estaba pasando en mí persona, en mi familia, también no te afecta a ti no más afecta también a la Isidora, a todos. No fue fácil. Yo tengo un mal sistema, todos los recuerdo malos los olvido, siempre he dicho no me sirven, dan tristezas […] Después con el tiempo, fui meditando más esta situación, solamente por teléfono me comunicaba con la mamá, guiándola los pasos a seguir, no hecho bien todo caso, todo lo que hacía ya lo había hecho y fue doloroso, doloroso, pensar que la pude haber ayudado desde antes, no se, yo, yo siempre la he querido tener a mi lado, siempre, así nunca quise quitársela a la mamá, porque pude haberlo hecho, pero pensando que ella iba a estar siempre bien con la mamá, en ese aspecto que es la mamá la que los cuida mejor, es la mamá. Yo por lo menos tengo a mi mamá en un altar, entonces pienso que es la mamá la que tiene que estar con los hijos […] Bueno con este problema, me duele el alma no habérmela traído antes, me… ¿por qué no lo intenté, por qué no luché?. Algo que todavía no… no me disculpo de no haberlo hecho, habérmela jugado, no sé, haberme ido a vivir con mi mamá al campo, no sé […] Me destrozó porque yo como te explicaba antes, yo siempre quise quitarle la hija […] Si, siempre por no tener, primero yo no tenía una pareja y aquí nadie te entrega una guagua si tú no tienes una pareja al lado no, el sistema, el gobierno no te deja ser padre sólo. Madre puede criar, tú que soy la madre, pero papá no […] Si, averigüé en un chat de padres, no se cuanto la organización chilena de padres para buscar información. Ahí sale casi ningún padre, casi todas las reglas en contra de ellos, no quise ni intentarlo porque había ahí que tenían mejor profesión que uno, mejor estabilidad económica que uno, tonce, mi casa, no para ponerse a pelear […] Frustrado, pero igual comprendiendo que los hijos de repente deben estar con la mamá, yo sé que el hijo que no crece con la mamá igual, de repente, eee, más niñita digo yo, no sé, por seguridad digo yo, no sé, lo vi en mi casa, con mi familia, no vi nada en ese aspecto en Marta, mi mamá siempre nos cuido, nos protegió […] el tema es que acá me equivoqué y por ese lado me culpo yo, eee, porque tal vez no le hubiera pasado nada a mi hija, es lo que más siento, eee, mmm, no sé no haberme dado cuenta yo antes en las veces que vino para acá, que la notábamos rara a veces, pero como la Vale nunca fue buena para los viajes largos, siempre se me enfermaba en los viajes largos […] Desilusionado, con la mamá, eee, mi hija no supe cómo, no, no sabes cómo apoyarla de distancia, porque igual es un bebé, como puedes tú hablar con ella, como hablar, si yo pensaba que lo que necesitaba mi hija en ese aspecto era un abrazo, eee, tenerla fuerte contra mi pecho o sentirse protegida. Y las palabras no, no, no sé, creía yo que no eran las correspondientes cuando hablé con ella, eee, rabia con los demás, no me quiero acordar de la rabia, impotencia que sentía contra el tipo. Eee, anduve mal harto tiempo, eee, de repente, que las noticias siempre se reciben en casa y uno a veces las escucha y las ve no más y las toma de otra manera, entonces, me costó mucho, mucho, no viajar, más que nada por problemas económicos como para viajar, lo otro igual soy padre de dos niños más que eran chiquititos […] Bueno la primera vez que leí, eee, […] al leer lo que le pasó a mi hija, es fuerte, un niña de 9 años, pasar por algo tan fuerte, no le debería pasar a ninguna […] en la declaración […] creí a ojos cerrados a mi hija, no, no se me ocurre que una niña de 9 años tenga tanta imaginación, como para hacer tremendo show, se puede decir. Entonces, yo creo que, ojos cerrados que lo que pasó, pasó […] Lo leí en la casa de ella, digamos, fue cuando la fui a dejar. (Silencio) Eee, fuerte, fuerte, ya como sabía que me iba a traer a mi hija, me auto tranquilicé, para no entorpecer digamos el traer a mi hija para acá […] Yo me dieron ganas de patear todo lo que tenía en camino, pero sabiendo que si yo hacia cualquier cosa, no me la podía traer. Bueno traté estar tranquilo no más, para poder que me resultaran bien las cosas y tener a mi hija al lado mío, darle mejor protección[…] A parte de protegerla más, yo creo que (piensa) no sé, pensándolo creo que sí porque, me dio proteger más no sólo a la Vale sino a los niños, de distinto modo tal vez".

Final

"Tratando que no vuelva para allá, hasta que tenga solución que este gallo lo detengan, le den cárcel […] que el tipo pague en cárcel, más allá no se puede pedir, y la ley te castiga según lo que hagas, pero que todo el proceso sea bien para la niña, en ese aspecto, porque, si la Vale quiere volver donde la mamá, será una pelea que yo tengo que ver como la hago […] Si, *no, yo le dije a la mamá que me la traía para acá. Ella estuvo de acuerdo, igual en el proceso se metió Sename, entonces se vio complicada porque le dijeron que a lo mejor le quitaban las niñas, porque no es la única que tiene, tiene dos más […] La culpa*

no es de la niña o del tipo, la culpa es de ella. Ella tuvo que darse cuenta, ella vivía ahí, pasaba en la casa, o si trabajaba no es mi problema, ella tenía que haber cuidado a sus hijos, o sea, si no vio, nosotros vimo más cosas acá cuando ella venía de vacaciones, que ella, o sea. Un tiempo llegó que le dolía la cabeza y que dormía mucho, yo le dije, como yo tenía poco tiempo por el viaje, pensé que era el viaje, porque cuando más chica a ella le afectaba. Pero es mi, lo dejé pasar, le pregunté a la mamá si estaba enferma, no nada, puede ser ah ya el viaje. Y después tuve varias cosas, si ya, de qué manera podía ella contar. Yo creo que no podía contar".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- *Cuando me **llego a enterar** de esta situación, eee, **me llamaron por teléfono.*** - *Doy **gracias a Dios que no pude viajar,** yo soy bastante alterado.* - *Igual **no es una noticia agradable para ningún padre.*** - *Estuve **enrabiado, mucha rabia**, no tenía el tiempo para viajar.* - *Estaba **trabajando y el trabajó mío me consumía.*** - *Anduve **mal harto tiempo**.* - *Me **deprimí** más que nada.* - *Fue **doloroso, doloroso**, pensar que la **pude haber ayudado desde antes.*** - ***Siempre** la he querido tener **a mi lado, siempre.*** - ***Me duele el alma no habérmela traído antes.*** - ***No me disculpo de no** haberlo hecho**, habérmela jugado.*** - ***Me equivoqué** y por ese lado me **culpo yo.*** - ***Rabia** con **los demás**, no me quiero acordar de la **rabia.*** - ***Impotencia** que sentía **contra el tipo.*** - ***Desilusionado**, con la **mamá.*** - ***La culpa** no es de la niña o del tipo, la culpa **es de ella**.* - *Es la **mamá la que los cuida mejor**, es **la mamá**.* - ***Creí a ojos cerrados a mi hija.*** - *Lo que **pasó, pasó**.* - ***Traté** estar **tranquilo no más**, para poder que me r**esultaran bien las cosas** y tener **a mi hija al lado mío**, darle mejor protección* - *Me **dio proteger más** no sólo a la Vale sino a los niños, de **distinto modo tal vez.***	***Tópicos Discutidos:*** - La noticia del abuso - Un padre arrepentido por no luchar - Una culpa presente - Los efectos del abuso en el padre - El desilusionarse de su ex pareja por no cumplir sus expectativas como madre ***Tópico Consensuado →*** Las consecuencias para un padre luego de una develación inesperada de abuso sexual.

Paso 4:

Historia de la noticia del abuso de Valentina
Resumen:
- *Cuando me llego a enterar de esta situación, eee, me llamaron por teléfono, no pude viajar,* - *Igual no es una noticia agradable para ningún padre* - *Pensar que la pude haber ayudado desde antes, no se, yo, yo siempre la he querido tener a mi lado, siempre, así nunca quise quitársela a la mamá, porque pude haberlo hecho, pero pensando que ella iba a estar siempre bien con la mamá.* - *No me disculpo de no haberlo hecho, habérmela jugado.*
Orientación:
- *Estaba en la casa de mi madre* - *Me lo dijeron en el desayuno, como las 11 de la mañana, el 25 de diciembre.* - *Le regalaron un diario de vida, la mamá.*
Complicación:
- *Su hermano le revisó, el Alonso le revisó y se supo el asunto.* - *No tenía el tiempo para viajar, para buscarla al tiro, me recuerdo, fue complicado.*
Resolución / Coda:
- *Bueno traté estar tranquilo no más, para poder que me resultaran bien las cosas y tener a mi hija al lado mío, darle mejor protección.* - *Después con el tiempo, fui meditando más esta situación, solamente por teléfono me comunicaba con la mamá, guiándola los pasos a seguir.* - *Me dio proteger más no sólo a la Vale sino a los niños, de distinto modo tal vez.*
Evaluación:
- *Me deprimí más que nada* - *Fue doloroso, doloroso* - *Estuve enrabiado, mucha rabia* - *Muchos problemas en el trabajo* - *No estaba funcionando bien* - *Me duele el alma no habérmela traído antes.* - *Tal vez no le hubiera pasado nada a mi hija, es lo que más siento* - *No haberme dado cuento yo antes* - *¿Por qué no lo intenté?, ¿por qué no luché?* - *No me disculpo de no haberlo hecho, habérmela jugado* - *Impotencia que sentía contra el tipo.* - *Desilusionado, con la mamá.* - *La culpa no es de la niña o del tipo, la culpa es de ella.* - *Es fuerte, un niña de 9 años, pasar por algo tan fuerte, no le debería pasar a ninguna* - *Creí a ojos cerrados a mi hija,* - *No, no se me ocurre que una niña de 9 años tenga tanta imaginación, como para hacer tremendo show.* - *Yo creo que, ojos cerrados que lo que pasó, pasó.*

Título: "La develación del abuso de Valentina y el arrepentimiento"

Resumen: Era una mañana de Navidad y Carlos se encontraba compartiendo el desayuno con su familia. De repente suena el teléfono, era Marta, quien le comunica acerca del descubrimiento surgido en el diario de vida de Valentina, en el que la niña manifestaba haber sido abusada. Al momento de colgar Carlos se aleja de la mesa y comienza a llorar. Desde aquél suceso empiezan a surgir sentimientos de rabia y culpa.

Dado que Carlos no viaja hasta el lugar de los hechos, por motivos económicos, laborales y familiares, pues tenía el cuidado de sus dos hijos pequeños, se mantiene al tanto de la situación a través de contacto telefónico con la madre de Valentina.

En ese momento Carlos considera haber tomado una buena decisión al no viajar, ya que al encontrarse tan "alterado" pensó que podía perturbar más lo sucedido y perjudicar la posibilidad de que Valentina regresara a su lado.

Los sentimientos de culpa, rabia y arrepentimiento persistían con el paso de los días. Carlos comienza a analizar el pasado, evalúa si el haber dejado a Valentina bajo el cuidado de Marta fue un error, pues en su momento pensó que lo mejor era que la niña estuviese junto a su madre, pero tras lo sucedido cuestiona su decisión, considerándolo como un acto equivocado de su parte, haciéndose presente la desilusión y rabia contra la madre de Valentina por no haber protegido a su hija, lo que finalmente gatilla culpabilizándola de lo sucedido.

Cuando Carlos lee la declaración escrita por su hija, inmediatamente cree a ojos cerrados en lo sucedido. Luego de un tiempo, Carlos en conjunto con Marta deciden que lo mejor en ese momento para su hija es volver a vivir con su padre. Con esta resolución Carlos empieza a sentir una felicidad como padre, ya que recupera a su hija, su princesita.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Este relato representa un giro dentro de las otras historias, porque se evidencia una noticia que produce un quiebre no sólo en Carlos sino en todo el entorno familiar, pero a la vez representa una oportunidad para recuperar a su hija.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Esta historia se relaciona con las siguientes, debido a que en este relato Carlos lucha por su hija, recuperando su rol paterno. Comienza a vivir una nueva etapa de la paternidad y la formación de una familia.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?

Si, es relevante. En esta historia se puede observar cómo a Carlos le afecta la noticia del abuso de su hija, reviviendo sentimientos de culpa y de arrepentimiento por no haber luchado antes por su hija. Lo sucedido, es observado por Carlos cómo una oportunidad para ser padre de nuevo y enmendar todos sus errores. Decide traérsela y además, cumplir con su rol de papá, protegiéndola y cuidándola mejor. Esto implica que, Carlos toma acciones, movilizándose, lo que anteriormente no había sido capaz de hacer.

Fase 2: Pasos 6 y 7:

La develación del abuso de Valentina y el arrepentimiento

Le regalaron un diario de vida
La mamá
No sé, si para su cumpleaños o para la Pascua
Su hermano le revisó, el Alonso
Y se supo el asunto

Cuando me llego a enterar de esta situación
Me llamaron por teléfono
No pude viajar
Doy gracias a Dios que no pude viajar
No es una noticia agradable para ningún padre
Me deprimí más que nada

Estaba en la casa de mi madre
Me lo dijeron en el desayuno
Como a las 11 de la mañana
El 25 de diciembre

Estuve enrabiado
Mucha rabia
No tenía el tiempo para viajar, para buscarla al tiro,
Me recuerdo, fue complicado
El trabajo mío me consumía
Muchos problemas en el trabajo
Tuve que decirle a mi jefe que problema tenía
No estaba funcionando bien
Me dio un poquito más de soga
Para que pudiera asimilar un poco
Centrarme un poco de lo que estaba pasando en mí persona, en mi familia
No fue fácil

Después con el tiempo
Fui meditando más esta situación
Solamente por teléfono me comunicaba con la mamá, guiándola los pasos a seguir Fue doloroso, doloroso
Pensar que la pude haber ayudado desde antes
Yo siempre la he querido tener a mi lado, siempre,
Así nunca quise quitársela a la mamá,
Porque pude haberlo hecho,
Pero pensando que ella iba a estar siempre bien con la mamá,
Es la mamá la que los cuida mejor, es la mamá

Me duele el alma no habérmela traído antes
¿Por qué no lo intenté?
¿Por qué no luché?
No me disculpo de no haberlo hecho

Habérmela jugado

Acá me equivoqué
Por ese lado me culpo yo
Tal vez no le hubiera pasado nada
Es lo que más siento
No haberme dado cuenta yo antes

Desilusionado, con la mamá
Rabia con los demás
No me quiero acordar de la rabia
Impotencia que sentía contra el tipo
Anduve mal harto tiempo

Al leer lo que le pasó a mi hija
Es fuerte,
Una niña de 9 años, pasar por algo tan fuerte,
No le debería pasar a ninguna
En la declaración
Creí a ojos cerrados a mi hija,
No, no se me ocurre que una niña de 9 años tenga tanta imaginación,
Como para hacer tremendo show,
Yo creo que, ojos cerrados que lo que pasó, pasó

Me auto tranquilicé,
Para no entorpecer digamos el traer a mi hija para acá
Me dieron ganas de patear todo lo que tenía en camino,
Pero sabiendo que si yo hacia cualquier cosa,
No me la podía traer.
Bueno traté estar tranquilo no más,
Para poder que me resultaran bien las cosas y tener a mi hija al lado mío,
Darle mejor protección

Tratando que no vuelva para allá
Hasta que tenga solución que este gallo lo detengan,
Le den cárcel
Más allá no se puede pedir
La ley te castiga según lo que hagas,
Pero que todo el proceso sea bien para la niña,

Si la Vale quiere volver donde la mamá,
Será una pelea que yo tengo que ver como la hago
Yo le dije a la mamá que me la traía para acá.
Ella estuvo de acuerdo, igual
En el proceso se metió Sename,
Entonces se vio complicada

La culpa no es de la niña o del tipo,
La culpa es de ella
Ella tuvo que darse cuenta
Ella vivía ahí

Pasaba en la casa
Tenía que haber cuidado a sus hijos

Nosotros vimo más cosas acá cuando ella venía de vacaciones,
Que ella, o sea.
Un tiempo llegó que le dolía la cabeza y que dormía mucho,
Pensé que era el viaje,
Lo dejé pasar,
Y después tuve varias cosas,
De qué manera podía ella contar.
Yo creo que no podía contar.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta subhistoria se puede observar la voz externa de la madre de Carlos, la cual mediante su forma de criar y desempeñar su rol materno, traspasa una mirada de cuidado y protección como funciones principales de una mamá. Esto influye enormemente en Carlos, quien visualiza el rol materno en la crianza cómo fundamental en la vida de los hijos, a través de la cual se entrega amor, cariño y protección.
Voces Internas	Una de las "voces interiores" de Carlos, es la **voz al comunicarse con su jefe**, esto ya que Carlos no se encontraba realizando sus funciones laborales de forma eficiente, lo cual se debía a la noticia del abuso de su hija. Debido a esto, Carlos decide contarle a su jefe lo sucedido, "*para que pudiera asimilar un poco y, centrarme un poco de lo que estaba pasando en mí persona, en mi familia."* Gracias a esto, el jefe empaliza con Carlos y decide entregarle espacio*, "un poquitito más de soga".* Otra "voz interior" es cuando Carlos le comunica a Marta que se llevará a su hija a vivir con él, pues a su lado Valentina estará protegida. Marta está de acuerdo con esta decisión, la que es reforzada con la intervención de Sename, quien obliga a la madre a tomar esta decisión. Al llevarse Carlos a su hija puede estar nuevamente cerca de ella, participar en su desarrollo y entregarle un mejor cuidado y protección a Valentina.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
"Cuando me llego a enterar de esta situación, *Me llamaron por teléfono,* ***No pude viaja**r,*	Acá se observa una **hipérbole,** en la que Carlos para explicitar positivamente la decisión de no ver viajado, exagera el contenido del verso, dándole una connotación espiritual, de salvación: "gracias a Dios".

Doy gracias a Dios que no pude viajar*".*	
"Tuve que decirle a mi jefe *que problema tenía* ***No estaba funcionando bien****, Que* ***tenía que ayudarme****,* *Porque* ***tengo problemas****,* *Paso esto otro y no,* *No estoy concentrado en el trabajo.* *De ahí* ***me dio un poquito más de soga****"*	Aquí se puede observar una **metáfora**, puesto que se utiliza la frase "un poquito más de soga" para dar a entender que su jefe le otorga espacio y flexibilidad en el trabajo, lo que le va a permitir asimilar mejor lo sucedido.
*"****Me duele el alma*** ***No habérmela traído antes,*** *¿Por qué no lo intente?* *¿Por qué no luche?".*	Aquí se puede observar una **hipérbole**, en la que se exagera el dolor y sufrimiento de Carlos: "me duele el alma", al no haber intentando traerse a su hija anteriormente.
"Yo creo que, *Ojos cerrados que,* ***lo que paso****,* ***paso****".*	Acá se observa una **concatenación**, en la que se usa la palabra: "paso" para finalizar algo sucedido y para luego conectar con la siguiente frase afirmando lo anteriormente dicho. Se enfatiza en dejar claro que lo sucedido fue un hecho real incuestionable.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Cuando me llego a enterar de esta situación,* *Me llamaron por teléfono.* *No es una noticia agradable para ningún padre.* *Pensar que la pude haber ayudado desde antes,* *Yo siempre la he querido tener a mi lado, siempre,* *Así nunca quise quitársela a la mamá,* *Porque pude*	El resumen apunta al momento en que Carlos es informado acerca del abuso de su hija. Esta noticia no es bien recibida por él, ya que comienza a cuestionar su rol de padre. Carlos se arrepiente de no haber sido el responsable del cuidado de Valentina, y no haber luchado lo suficiente para conseguir esto.

		haberlo hecho, *Pero pensando que ella iba a estar siempre bien con la mamá.* *No me disculpo de no haberlo hecho, Habérmela jugado.*	
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Estaba en la casa de mi madre* *Me lo dijeron en el desayuno, Como las 11 de la mañana,* *El 25 de diciembre.* *Le regalaron un diario de vida,* *La mamá.* *No sé, si para su cumpleaños o para la Pascua.*	Esta estrofa aborda el contexto en el que se devela el abuso, y la manera en que se comunica la noticia a Carlos.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Su hermano le revisó, el Alonso Le revisó y se supo el asunto.* *No tenía el tiempo para viajar, para buscarla al tiro, Me recuerdo, fue complicado*	Las complicaciones surgen cuando el hermanastro de Valentina, Alonso, descubre en el diario de vida de la niña lo que le había sucedido. Este descubrimiento gatilla la revelación. Además se explica las razones por la que Carlos no pudo viajar al lugar de los hechos a estar con su hija.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Me deprimí más que nada.* *Fue doloroso, doloroso.* *Estuve enrabiado, mucha rabia.* *Muchos problemas en el trabajo.* *No estaba funcionando bien.* *Me duele el alma no habérmela traído antes.*	La evaluación va dirigida a los sentimientos de rabia, impotencia y a los efectos en la paternidad de Carlos ante la noticia del abuso de su hija. Esto se remite afectando su funcionalidad personal y laboral. Carlos se siente culpable por no percatarse previamente de lo sucedido a su hija, ya que de este modo hubiese podido proteger a Valentina. Además, surgen sentimientos de desilusión hacia Marta, ya que no cumple con el rol de cuidadora. Es por lo mismo, que Carlos culpabiliza directamente a Marta, no así al abusador de su hija Valentina.

		¿Por qué no lo intenté?, *¿Por qué no luché?* *No me disculpo de no haberlo hecho,* *Habérmela jugado.* *Tal vez no le hubiera pasado nada a mi hija,* *Es lo que más siento.* *No haberme dado cuenta yo antes.* *Desilusionado, con la mamá* *Impotencia que sentía contra el tipo.* *Es fuerte,* *Un niña de 9 años, pasar por algo tan fuerte,* *No le debería pasar a ninguna* *Creí a ojos cerrados a mi hija,* *No, no se me ocurre que una niña de 9 años tenga tanta imaginación, Como para hacer tremendo show* *Yo creo que, ojos cerrados que lo que pasó, pasó.* *La culpa no es de la niña o del tipo, la culpa es de ella.*	Finalmente Carlos mantiene la creencia absoluta de que lo ocurrido a su hija es cierto
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Bueno traté estar tranquilo no más,* *Para poder que me resultaran bien las cosas y tener a mi hija al lado mío,* *Darle mejor protección*	El resultado es tomar una actitud pacífica. Tranquilizarse ante lo sucedido para no entorpecer el proceso de llegada de su hija a su hogar, pues el objetivo ahora es tenerla nuevamente cerca y brindarle una mejor protección.

		Después con el tiempo, fui meditando más esta situación, *Solamente por teléfono me comunicaba con la mamá, guiándola los pasos a seguir.*	
Coda	(Termina la narrativa)	*Me dio proteger más no solo a la Vale sino a los niños, de distinto modo tal vez.*	En la coda, Carlos concluye que a raíz de toda esta situación ha puesto mayor énfasis a la protección de sus hijos.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	En esta historia se evidencia las narrativas culturales que indican cómo debe ser una madre y sus funciones ligadas a este rol, como el dar protección, seguridad y cuidado a los hijos, siendo ellas las principales responsables de velar por su bienestar. Carlos asocia esta idea con el rol que desempeñó su madre en su experiencia como hijo, quien si cumplió con la macronarrativa presente en esta historia.
METANARRATIVAS	Carlos construye una narrativa acerca de la visión de Marta como una madre negligente, culpabilizándola como la principal responsable del abuso de su hija Valentina, debido a sus incompetencias para cumplir de forma eficiente su rol materno, ya que no protege a su propia hija. Esto genera que Carlos la considera una "mala madre", según su concepción de "buena madre", relacionándolo a su propia experiencia entregada por su mamá.
DISCURSOS DOMINANTES	En esta subhistoria, Carlos relaciona su visión del rol de madre a su historia y experiencia como hijo, tomando esta vivencia y generalizando el rol materno. Por esta concepción, Carlos decide renunciar a sus impulsos de lucha como padre para recuperar a su hija, convencido que la madre de Valentina cumpliría las mismas funciones de protección y cuidado: ***"siempre la he querido tener a mi lado, nunca quise quitársela a la mamá, porque pude haberlo hecho, pero pensando que ella iba a estar siempre bien con la mamá"*** Otro discurso dominante en el relato de Carlos, se puede observar al señalar qué lo sucedido a su hija **"no es una noticia agradable para ningún padre"**, con esta afirmación Carlos da cuenta del valor negativo que da a este hecho, además de la generalización que realiza al abarcar a todos los

	padres dentro de la interpretación que él tiene del abuso. Otros discurso dominante que se evidencia en la subhistoria es cómo Carlos refiere al abuso de su hija, como algo que no le debiese suceder a ningún niño: *"una niña de 9 años, pasar por algo tan fuerte,* ***no le debería pasar a ninguna****".*

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	El relato de Carlos se caracteriza por tener un **tono emocional dramático,** donde la historia comienza con una mala noticia (negativo) y luego se dirige a un final negativo, en el que, surgen los sentimientos de rabia hacia el abusador y de desilusión ante Marta, a la cual culpabiliza de sus incompetencias como madre.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Al inicio del relato, el rol que personifica Carlos es de un "padre arrepentido y culpable", en cuanto a que en el pasado adoptó un rol pasivo, traspasando la responsabilidad a la madre, la que por su rol entrega protección y cuidado: "es la mamá la que los cuida mejor, es la mamá." A lo largo del relato, Carlos va adoptando un rol más activo, que comienza con la llegada de su hija a su hogar. Es aquí donde comienza a actuar y a luchar por la seguridad de su hija, para también así formar una nueva familia*: "*Yo le dije a la mama que me la traía para acá". El tema motivacional que prevalece es de **comunión,** prevaleciendo un tema de **atención-ayuda**. Carlos adopta un rol activo y movilizando recursos para ir en ayuda de su hija.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En la subhistoria es posible encontrar significados personales en torno al concepto que Carlos tiene del **ser madre**, asociando esto a su experiencia de hijo, en la cual se le brindó amor, protección y cuidado, reafirmando esta significación en la sociedad y en el sistema político administrativo del país, en donde se favorece a la madre en el cuidado y crianza de un hijo.
PERFORMATIVO	El carácter performativo del relato de Carlos, evidencia a un hombre víctima de sus creencias y culpabilizador. Esto se observa al momento de asignar un culpable (la madre) de lo sucedido a su hija, transformándose en una víctima de sus propias narrativas acerca de las habilidades y funciones intrínsecas a una madre. Además, Carlos desea sorprender a la audiencia relatando su lucha por mantener a su hija a su lado, tras la separación con su pareja. Finalmente

	abandona este camino al evidenciar el marco legal de la sociedad que favorece y asigna más oportunidades a las madres que a los padres.

Historia 7: Vivir nuevamente con Valentina

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"La tengo viviendo conmigo este año, que me acompaña, que se queda conmigo […] desde marzo, dos semanas después del terremoto […] Yo feliz, la Vale, es mi corazón […] tener la Vale al lado mío fue como que de nuevo naciera al lado mío, porque no ha cambiado nada, claro no duerme en mi pecho ni nada, pero le encanta estar en brazos, que la besuqueo todas las veces que quiera".
Desarrollo
"He vuelto a verla nacer, a volverla criar, volver el tiempo para atrás, verla más grande no más, bueno y sentirse, eee, más, más lleno de alma, diría yo, desde que tengo la Vale, tenía estos dos chicocos, feliz, pero me faltaba mi hija, es muy especial para mi, no se cómo te digo, debió haber sido porque la crié, que es muy especial para mi, sin desmerecer a mi hijos, es malo que lo diga, con la Vale es distinto, no es que los quiera más o menos, pero es distinto. He comparado como lo que siento con los chicocos ahora, y que hago lo mismo que hacía con ellos, pero, no se, dicen que el primero siempre es distinto de los demás, debe ser eso, yo con la Vale me siento especial, me siento especial a ella, eee, me llena, me llena el alma tener a la Vale conmigo […] Y así tratando de ser el padre de ella, porque la verdad, padre no he sido, eee, no me considero el padre, o sea no es que no me considere el padre, pero digamos en ese aspecto del padre formal que te enseña, como mucho regaloneo. Entonces ahora de un día para otro ser la autoridad me cuesta mucho, mucho, mucho, mucho, de cierta forma no puedo, yo un par de meses estoy con ella y todavía me cuesta, y sí me trae problemas, yo acá tengo pareja nueva, los chicocos, eee, y la Vale de repente eee, no me ayuda a eso hacer más fácil este otro lado, porque ella quiere que sea solamente para ella, la crié así, no es culpa de ella, yo la crié así, la reina, la princesa, era la única".
Final
"Ser padre, en este instante, ha sido difícil, porque yo a la Vale la veía poco, entonces la regaloneaba mucho, no demostraba un papá de autoridad. Y ahora que estoy viviendo con todos, toy tratando de hacer eso, es muy difícil, me cuesta mucho establecer las reglas, toy recién, cuando se lo digo, me creo yo el malo, ni ella me lo dice, pero me creo el malo, sí me cuesta demasiado. Toy tratando de ser más de autoridad con ella para que cambie su forma, si no cambio yo menos va a cambiar ella, entonces estoy en eso, en esa parte del proceso, pero que me trae dificultades que sea tan regalona, entonces, estoy tratando de yo mejorarme para que mejore ella, espero que me resulte. Bueno con estos chicocos es distinto, yo se los dejo a la mamá y yo los regaloneo […] la verdad de las cosas, ahora tengo tres lolos, que no cuento al mayor, porque no es que no lo quiera es más grande, es más adulto ya, con los tres hijos pequeños que tengo yo feliz, feliz".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *Yo feliz,* ***la Vale, es mi corazón*** - ***Tener la Vale al lado mío*** *fue como que* ***de nuevo naciera al lado mío*** - ***No ha cambiado nada*** - *Volver el tiempo para atrás* - *Tenía estos dos chicocos, feliz, pero* ***Me faltaba mi hija*** - *Con la Vale* ***es distinto*** - ***Es muy especial para mi*** - *Con la Vale* ***me siento especial*** - ***Me llena el alma*** *tener a la Vale conmigo* - *Ella quiere que sea solamente para ella, la crié así, no es culpa de ella* - *Ser padre, en este instante, ha sido difícil, porque yo a la Vale la veía poco, entonces la regaloneaba mucho* - *Toy tratando de ser más de autoridad* - ***Ahora tengo tres lolos,*** - *Con los tres hijos pequeños que tengo yo feliz, feliz.*	***Tópicos Discutidos:*** - La llegada de Valentina al nuevo hogar - Carlos y el desafío de volver a criar a Valentina - Ser padre, pero ahora de tres hijos ***Tópico Consensuado →*** Carlos recupera el protagonismo en la crianza de Valentina

Paso 4:

Historia de vivir nuevamente con Valentina
Resumen:
- *Ser padre, en este instante, ha sido difícil, porque yo a la Vale la veía poco, entonces la regaloneaba mucho, no demostraba un papá de autoridad. Y ahora que estoy viviendo con todos, toy tratando de hacer eso, es muy difícil, me cuesta mucho establecer las reglas.*
Orientación:
- *La tengo viviendo conmigo este año* - *Desde marzo, dos semanas después del terremoto* - *Tener la Vale al lado mío fue como que de nuevo naciera al lado mío, porque no ha cambiado nada.*
Complicación:
- *Y así tratando de ser el padre de ella, porque la verdad, padre no he sido* - *No es que no me considere el padre, pero digamos en ese aspecto del padre formal que te enseña, como mucho regaloneo.* - *Entonces ahora de un día para otro ser la autoridad me cuesta mucho, mucho, mucho, mucho.* - *Y sí me trae problemas, yo acá tengo pareja nueva, los chicocos, eee, y la Vale de repente eee, no me ayuda a eso hacer más fácil este otro lado, porque ella quiere que sea solamente para ella, la crié así, no es culpa de ella, yo la crié así, la reina, la princesa, era la única.*

Resolución / Coda:
- *Toy tratando de ser más de autoridad con ella para que cambie su forma, si no cambio yo, menos va a cambiar ella, entonces estoy en eso, en esa parte del proceso* - *Estoy tratando de yo mejorarme para que mejore ella, espero que me resulte.* - *La verdad de las cosas, ahora tengo tres lolos, que no cuento al mayor, porque no es que no lo quiera es más grande, es más adulto ya* - *Dicen que el primero siempre es distinto de los demás* - *Me llena, me llena el alma tener a la Vale conmigo*
Evaluación:
- *Yo feliz, la Vale, es mi corazón* - *Tenía estos dos chicocos, feliz, pero me faltaba mi hija,* - *Debió haber sido porque la crié, que es muy especial para mi,* - *Sin desmerecer a mi hijos, es malo que lo diga, con la Vale es distinto, no es que los quiera más o menos, pero es distinto.* - *Con los tres hijos pequeños que tengo yo feliz, feliz.*

Título: "Volver a vivir con Valentina, la princesita"
Resumen: Pasada la develación del abuso se resuelve que el lugar más seguro para Valentina es la casa de su padre, razón por la cual se integra a este nuevo hogar como una integrante más de la familia. Carlos está completamente feliz con la llegada de Valentina, el hecho de volver a tenerla a su lado le hace recordar aquellos días en que su hija era una bebé, sabe que la niña ha crecido, pero tiene la sensación de que el tiempo no ha pasado. Carlos ve a su hija como una parte de si mismo que le faltó por todo este tiempo en que la pequeña estuvo al cuidado de su madre, pero que ahora, al volver a su lado, siente cómo su hija ha venido a ocupar ese espacio, pues le "llena el alma tener a su hija junto a él". Relata que si bien ha podido estar en el crecimiento de sus dos hijos menores, la relación que ha se ha construido con Valentina es mucho más intensa y significativa. Esto no implica que no quiera a sus hijos, pero si distingue que el vínculo con su hija es más estrecho, "distinto" y "especial". Carlos se lo explica por el hecho de que Valentina es su primera hija, pues recordemos que él no asume la paternidad de su hijo Fernando, a quien considera más a un amigo. Finalmente, la historia finaliza con el relato de Carlos respecto a la nueva etapa que está iniciando con sus tres hijos, en donde enfatiza los desafíos que se vienen y los objetivos a cumplir respecto de la crianza de Valentina.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
La relación está dada porque el suceso principal relatado en esta historia se desencadena a partir de lo acontecido en la historia anterior, es decir, a partir de la develación del abuso sexual de Valentina se resuelve entregar la custodia a su padre, razón por la cual llega a vivir a casa de Carlos y su nueva familia.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Esta historia se relaciona con las siguientes, puesto que con la llegada de Valentina al hogar de su padre, se inicia una nueva etapa en la historia de la paternidad de Carlos, adoptando un rol activo en la crianza de tres niños en el seno de una familia.
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?

Si, es relevante, pues se observan las consecuencias producidas tras el abuso de Valentina, siendo una de ellas la llegada de la niña al hogar de su padre. Así mismo es posible identificar la reacción de Carlos ante la llegada de su hija, evidenciándose los significados asociados a su identidad como padre de Valentina luego de la situación de abuso.

Fase 2: Pasos 6 y 7:

Una nueva vida con Valentina, la princesita

La tengo viviendo conmigo este año
Que me acompaña, que se queda conmigo
Desde marzo, dos semanas después del terremoto
Yo feliz,
La Vale, es mi corazón

Tener la Vale al lado mío
Fue como que de nuevo naciera al lado mío,
Porque no ha cambiado nada
Claro no duerme en mi pecho ni nada,
Pero le encanta estar en brazos,
Que la besuqueo todas las veces que quiera.

He vuelto a verla nacer,
A volverla criar,
Volver el tiempo para atrás,
Verla más grande
Sentirse más, más lleno de alma

Tenía estos dos chicocos, feliz
Pero me faltaba mi hija,
Es muy especial para mí,
Debió haber sido porque la crié,
Es muy especial para mí,
Sin desmerecer a mi hijos,
Es malo que lo diga,
Con la Vale es distinto,
No es que los quiera más o menos,
Pero es distinto.

Dicen que el primero siempre es distinto de los demás,
Debe ser eso,
Yo con la Vale me siento especial,
Me siento especial a ella,
Me llena,
Me llena el alma tener a la Vale conmigo

Y así, tratando de ser el padre de ella,

Porque la verdad, padre no he sido,
No me considero el padre,
No es que no me considere el padre,
Pero digamos en ese aspecto del padre formal que te enseña
Como mucho regaloneo.

Ahora de un día para otro
Ser la autoridad
Me cuesta mucho,
Mucho, mucho, mucho,
De cierta forma no puedo,
Todavía me cuesta,

Me trae problemas,
Yo acá tengo pareja nueva,
Los chicocos,
Y la Vale de repente
No me ayuda a eso hacer más fácil este otro lado,
Porque ella quiere que sea solamente para ella,
La crié así,
No es culpa de ella,
Yo la crié así,
La reina, la princesa, era la única.

Ser padre, en este instante, ha sido difícil,
Porque yo a la Vale la veía poco,
Entonces la regaloneaba mucho,
No demostraba un papá de autoridad.
Y ahora que estoy viviendo con todos,
Toy tratando de hacer eso,
Es muy difícil,
Me cuesta mucho establecer las reglas,
Cuando se lo digo, me creo yo el malo,
Ni ella me lo dice, pero me creo el malo,
Sí me cuesta demasiado.

Toy tratando de ser más de autoridad con ella ara que cambie su forma,
Si no cambio yo, menos va a cambiar ella,
Entonces estoy en eso, en esa parte del proceso,
Pero que me trae dificultades que sea tan regalona,
Estoy tratando de yo mejorarme para que mejore ella,
Espero que me resulte.

La verdad de las cosas,
Ahora tengo tres lolos
No cuento al mayor,
No es que no lo quiera
Es más grande, es más adulto ya,
Con los tres hijos pequeños que tengo yo feliz, feliz.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	La única voz externa presente en el relato es la que entrega a Carlos una de los motivos que explica la significativa relación con su hija, la cual argumenta que ***"el primero siempre es distinto de los demás"***. Por ende, dado que Valentina fue la primera hija con la que Carlos inició realmente a su paternidad, contrasta su experiencia como padre con lo que dice la voz externa, encontrando una causa del "especial" vinculo que tiene con su hija, la estrecha relación considerando a la niña como su primera hija.
Voces Internas	En la historia aparece otra explicación a la estrecha conexión que manifiesta este padre hacia su hija, con la diferencia de que esta idea profiere desde el interior de Carlos, pues la voz interna argumenta que como él fue quien crió a su hija siente una significativa relación hacia ella: ***"debió haber sido porque la crié, que es muy especial para mi".*** Otra voz interna presente en el relato la encontramos cuando Carlos señala que se **"cree malo"** con su hija cuando le establece reglas, ya que es algo muy difícil para él. A pesar de que no es algo que su hija le diga o recrimine, él igual se **"cree malo"**: "***cuando se lo digo, me creo yo el malo, ni ella me lo dice, pero me creo el malo, sí me cuesta demasiado".***

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Yo feliz, *La **Vale, es mi corazón***	En este verso se utiliza como figura literaria la **metáfora**, en la que se utiliza la palabra "corazón" para explicitar lo importante y vital que resulta para Carlos su hija Valentina.
Tener la Vale al lado mío *Fue como que **de nuevo naciera al lado mío**,* *Porque **no ha cambiado nada***	En este caso se observa la presencia de una **hipérbole** para explicar que el regreso de "Vale" es un suceso tan importante en la vida de Carlos, que da la impresión que el tiempo se hubiese tenido, pues la relación entre ambos no ha sufrido modificaciones.
*Yo con la Vale **me siento especia**l,* ***Me siento especial** a ella*	En estos versos se presenta como figura literaria la **anáfora**, ya que se reitera la frase "me siento especial" y "me llena" como una forma de resaltar la importancia de estos estados emocionales.
Ahora de un día para otro *ser la autoridad* *Me cuesta **mucho,*** ***mucho, mucho, mucho***	La figura presente en estos versos es la **reiteración**, en donde se repite la palabra "mucho" como una manera de destacar lo complicado que ha sido para él cumplir una figura de autoridad.

La crié así, *No es culpa de ella,* *Yo la crié así,* ***La reina, la princesa, era la única***	Se utiliza la **enumeración** en estos versos como una forma de lograr una comprensión mayor del modo de crianza de Carlos para con su hija, en donde se enumeran los significados construidos por la niña en relación a la crianza de su padre, tomando en consideración lo sostenido por Carlos.
Me llena, ***Me llena*** *el alma tener a la Vale conmigo*	En este caso se observa la presencia de dos figuras literarias, la primera es la **anáfora** por la reiteración de la frase "me llena", como una manera de resaltar la importancia de la sensación que le genera a Carlos su hija Vale. Además encontramos una metáfora en el verso "me llena el alma tener a la Vale conmigo", en donde el objetivos es dar cuenta de la importancia que tiene para Carlos el que su hija esté viviendo junto a él.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Ser padre, en este instante,* *Ha sido difícil,* *Porque yo a la Vale la veía poco,* *Entonces la regaloneaba mucho,* *No demostraba un papá de autoridad.* *Y ahora que estoy viviendo con todos,* *Toy tratando de hacer eso,* *Es muy difícil,* *Me cuesta mucho establecer las reglas*	Carlos resume relatando cómo ha sido volver a vivir con Valentina. Destaca lo complicado del proceso y los desafíos que se vienen por delante respecto a la crianza de su hija, identificando el cambio que ha debido tener ahora que la niña está viviendo con él, pues ya no puede continuar siendo el padre que sólo regalonea y no establece límites y normas.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*La tengo viviendo conmigo este año* *Desde marzo, dos semanas después del terremoto* *Tener la Vale al lado mío* *Fue como que de nuevo naciera al lado mío,* *Porque no ha*	Se relata la fecha aproximada en que llega Valentina y las apreciaciones de Carlos ante el regreso de su hija a su lado.

		cambiado nada.	
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Y así, tratando de ser el padre de ella,* *Porque la verdad,* *Padre no he sido,* *No es que no me considere el padre,* *Pero digamos en ese aspecto del padre formal que te enseña* *Como mucho regaloneo.* *Ahora de un día para otro* *Ser la autoridad* *Me cuesta mucho,* *Mucho, mucho, mucho,* *Me trae problemas,* *Yo acá tengo pareja nueva,* *Los chicocos,* *Y la Vale de repente* *No me ayuda a eso hacer más fácil este otro lado,* *Porque ella quiere que sea solamente para ella,* *La crié así,* *No es culpa de ella,* *Yo la crié así,* *La reina, la princesa, era la única.*	Carlos explica detalladamente cómo ha sido el proceso de volver a tener el cuidado de Valentina y las dificultades que se le han presentado, muchas de las cuales se generaron por el cambio en su rol, pues antes cuando Valentina estaba a cargo de su madre, Carlos se caracterizaba por ser un padre que regaloneada y consentía en demasía a su hija, a diferencia de ahora que surge la necesidad, también a causa de las exigencias de su nueva familia, de ser padre capaz de establecer límites.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Yo feliz,* *La Vale, es mi corazón* *Tenía estos dos chicocos, feliz* *Pero me faltaba mi hija* *Es muy especial para mí,* *Debió haber sido porque la crié,* *Es muy especial para mí,* *Sin desmerecer a mi hijos,* *Es malo que lo diga,*	Carlos evalúa como ha sido el regreso de Valentina a su vida, expresándose como un padre feliz, que valora positivamente el hecho de tener a Valentina a su lado, destacando lo "especial" que es para él. Carlos no pretende desmerecer la relación que tiene con sus dos hijos menores, es más relata la felicidad que siente al estar ahora con sus tres hijos.

		Con la Vale es distinto, *No es que los quiera más o menos,* *Pero es distinto.* *Con los tres hijos pequeños que tengo yo feliz, feliz*	
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Toy tratando de ser más de autoridad con ella* *Para que cambie su forma,* *Si no cambio yo* *Menos va a cambiar ella,* *Entonces estoy en eso,* *En esa parte del proceso,* *Estoy tratando de yo mejorarme para que mejore ella,* *Espero que me resulte.* *La verdad de las cosas,* *Ahora tengo tres lolos* *No cuento al mayor,* *No es que no lo quiera* *Es más grande, es más adulto ya*	Se concluye el relato señalando los cambios que está teniendo y que proyecta tener Carlos en cuanto a rol paternal, constituyéndose como un padre en un sentido más amplio, de modo más integral. Incluye en el relato el hecho de que ahora es padre de tres niños, excluyendo a su primer hijo, Fernando, con quien no siente la responsabilidad de padre por ser adulto.
Coda	(Termina la narrativa)	*Dicen que el primero siempre es distinto de los demás,* *Debe ser eso,* *Yo con la Vale me siento especial,* *Me siento especial a ella,* *Me llena,* *Me llena el alma tener a la Vale conmigo*	La narrativa termina destacando la "especial" relación padre e hija y lo significativa que es ella para Carlos, quien atribuye lo anterior al hecho de que Valentina fue su primera hija (en estricto rigor no lo fue, pero él la significa como su primera experiencia como padre)

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	Una narrativa cultural presente en el relato de Carlos es la representación que hace del **ser padre** en todo el sentido de la palabra, caracterizándolo como una figura de autoridad, que establece reglas y enseña a sus hijos.
METANARRATIVAS	Carlos construye la narrativa de que la relación afectiva que estableció con su hija durante el periodo que ejerció el rol de cuidador, es tan fuerte que ni el paso del tiempo ha hecho que se extinga tal vínculo "especial". De ahí que considere a su hija como una para de él, de su corazón; e integre la relación con Valentina como más significativa al compararla con la de sus otros hijos. Esto hace que construya la narrativa de que su primera experiencia como padre fue con Valentina, por ser activo en la crianza de la niña. Además el protagonista, a partir del rol que ha ejercido en la crianza de sus hijos, se define como **padre tres niños**: Valentina, Boris y Daniel, excluyendo a su primer hijo: Fernando, quien por ser adulto no requiere de la dedicación de un padre.
DISCURSOS DOMINANTES	Carlos sostiene como discurso dominante las explicaciones que otorga a la relación "especial" que tiene con su hija, argumentando que esta se debe a que fue con Valentina con quien dio inicio a su paternidad, por desempeñar un rol activo en la crianza de la niña: **"debió haber sido porque la crié, que es muy especial para mi"**. Otro discurso dominante presente en el relato se observa cuando Carlos refiere que está "*tratando de ser el padre de ella, porque la verdad, padre no he sido, eee, no me considero el padre, o sea no es que no me considere el padre, pero digamos en ese aspecto del padre formal que te enseña, como mucho regaloneo".* Acá vemos como Carlos movido por su visión del **ser padre** buscar acercarse a esta figura.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	El **tono emocional** en esta historia es de la **comedia**, ya que Carlos evalúa el vivir nuevamente con su hija como una etapa feliz, la cual en su desenlace se mantiene la alegría en Carlos junto a su hija y sus dos niños.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	A lo largo de la historia vemos como Carlos se caracteriza como un padre proyectado hacia el futuro en compañía de sus tres hijos. En un inicio se muestra como un padre que logra su objetivo: traer a su hija a vivir con él. Una vez conseguida su meta el protagonista se personifica como un padre que tomando como base la sólida relación con su hija pasará a ser

	la figura de padre ideal que él concibe, es decir, se personifica como un padre en transformación. El tema motivacional al inicio de la historia es la **comunión**, pues se relata la integración de Valentina a la familia construida por su padre, y a la vez la felicidad de Carlos ante la llegada de su hija, despertando en él recuerdos y sensaciones positivas respecto a su paternidad.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En la historia aparecen como significados personales las características que Carlos atribuye al **ser padre de un modo integral**, como el ser una figura de autoridad, que pone reglas y educa a sus hijos, quedando incompleto su rol si sólo es cariñoso y consentidor.
PERFORMATIVO	Carlos se muestra a la audiencia como un padre que triunfa a pesar de todos los obstáculos que se le presentaron, logrando tener consigo a su hija. Todo esto en el contexto de la familia que ha construido junto a Isidora y sus dos pequeños hijos.

Historia 8: El presente

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Para mí fue, ser papá, digamos fuerte, porque yo no estaba preparado. Con la Vale estuve, ahora el Fernando ya está grande, es distinto. La Vale la veía a veces fin de semana, o los veranos largos, que viajaba para allá, nacieron estos niños que no estaban, yo no quería ser padre a esta edad, ya tenía dos hijos. De ahí me cambió la vida, fue un cambio brusco de mi vida, no estoy arrepentido, estoy contento, porque me llenan el corazón los niños ahora, no sé quizás lo que me faltaba a lo mejor, para estabilizarme, no, de repente, no sé, siempre partía a otros lados cuando tenía oportunidades de pega, y ahora como te digo, con los niños no me dan ganas, sí quiero pasar yo más en la casa […] Estoy cambiando mi trabajo, para estar yo en mi casa participar más en la vida de mis hijos, estar más con ellos, integrarme más a la familia, como te explicaba en denante, pretendo recuperar terreno en mi vida, quiero participar más como padre, por ejemplo mi niño bailó para el 18, fue el único que bailó del jardín, y yo quedé, no pude ir a verlo, quiero estar más con ellos. Ser buen padre, no sé si sea eso, es estar más ahí. Quiero estar ahí cuando me necesiten, poner mi trabajo antes de ellos, lo he hecho mucho, yo veo ahora que yo puedo dedicarme a estar más con ellos. No separarme, no cuando uno es más cabro, buscarme algo que me adecue estar con ellos, no sé como lo voy hacer, voy hacer lo posible por hacerlo."
Desarrollo
"Yo ya no estoy trabajando, mi mujer trabaja, eee, estoy buscando trabajo particularmente, porque no sé […] para estar más con ellos […] con bastante responsabilidad, eee, me complica en el sentido que estoy buscando trabajo y tengo que estar pensando en que chuta que me faltan pañales, entonces, de repente pienso que hay decisiones que hay tomarlas más, a veces digo que hay decisiones que no puedo tomarlas tan, tan arrebatadas a lo mejor, porque no estaría pensando en mis tres hijos. Tengo que, siempre he pensado en mí a corto plazo, nunca pensé que yo podía tener una casa, tengo un departamento, tonce, me ha costado correr esa chispa atrás ahora que estoy con la Isidora, tengo que pensar en mis hijos, en darle

una estabilidad. Todo lo que no tuve antes, tengo que hacerlo ahora […] yo por ejemplo, dejé de viajar, cuando llegué a Viña 5 años atrás. Hace poco digo yo, ya no me dan ganas, la otra vez me ofrecieron un trabajo para irme a México un par de meses, ya no ya, yo ya pasé mi etapa, tienen que doblarme el sueldo y ahí lo pensaría, porque te tira, ya pusimos nuestra base en la tierra, ya no era como antes que miraba al viento y partía, yo con estos niñitos ya, son tres, quiero formar un hogar. Tarde será digo yo, pero quiero formar un hogar, un hogar donde tenga a mi familia toda junta […] Me siento, como papá, descansado, igual tengo hartas cosas, problemas. Pero acordarme del proceso de la Vale me trae muy buenos recuerdos, me, son bonitos tiempos para mí. No es que no lo entienda, lo entiendo clarito, son pocos los que han criado a sus hijos como mamá, entonces, claro aparte, tuve fijo en la casa cuando la Vale era pequeña, no estuve trabajando, no si pasé harto tiempo en la casa, pero tiempo que pase en la casa fue bastante, si me apegué mucho a la niña y ella se apegó mucho a mí por lo mismo yo creo. Bueno después tuvimos largo tiempo separados. La Vale de pequeña se alejó de la gente, se enfermó casi por mi culpa, digamos, una de las cosas, que hizo no volver a acercarme más, sino luchar por ella. Estaba esperando que fuera más grande, más independiente para traérmela a vivir. Vivir conmigo, inscribirla, bueno a partir de los 14 años, la ley me da privilegios, creo. Estaba esperando, difícil, pero no, difícil, bueno uno puede soñar. Entonces por cosas, me llegó de esta manera, bueno hay que esperar. Bueno hubiese esperado hasta los 14 que hubiese pasado esto, pero esta acá y ahora voy a apoyarla, a ayudarla y cuidarla, porque si le pasa algo me muero por ella […] Yo muy feliz, tener a la Vale en mi casa, estos dos bebés, ver en la mañana las gracias que te hacen, eee,[…] (CAVAS) me ha ayudado bastante con los problemas de la Vale. Me ha ayudado el Giorgio, la Evelyn, pocas veces que he hablado con ellos me han centrado bien, bien en el presente, en el proceso con la Isidora. Y sólo pensar que mi hija acá no le va afectar a lo mejor lo que le pasó en el futuro, me deja sumamente tranquilo […] estoy demasiado contento diría yo, me faltan otras cosas, otras cosas para, no la felicidad, sino la comodidad en este instante, la felicidad está muy claro que no se compra con dinero. Sino más cómodas las cosas, me lo tomo más relajado, entonces, pero, bueno, todo se lograron con esfuerzo, se logra luchando, eso lo sabemos todos, todo cuesta. Eee, estoy esperando que, esperando que mi hija termine este proceso, que termine el proceso legal también".
Final
"Yo ahora, se me salen los hijos por los ojos. Ponte, sólo me preocupo de mis hijos […] yo feliz, eee, tener un hijo en los brazos es, espectacular, me siento, muy rico con los dos, eee, ver a mis hijos cerca. Ojalá pudiera vivir mi hijo mayor conmigo ahora […] lo veo re poco eso sí, en estos instantes ahora, no he podido ir a juntarme con él, me complica mucho ahora, no es como antes. Y él que está trabajando también, le cuesta venir y de repente, yo pienso, claro, entre salir con los amigos, la polola, venir a ver al papá, yo elegiría a mis amigos, con la edad que tiene él, tonce, nos comunicamos por teléfono, de repente chateamos […] Ponte para conversar con él es re difícil, entonces a veces ponte, la última vez cuando vino para Viña, lo invité para que conociera Viña, fuimos a los pubs de 4, de 5 norte, y ahí fue primera vez que tuvimos una conversación de hombre, ya es hombre ya, pero fue más directo, fue más propio, fue más distinto. Entonces, y así, dándome cuenta de sacarlo, yo sé que no es culpa de él, debe ser culpa mía, está mal dicho, es mí culpa, yo soy el padre, debí acercarme mucho más a él, pero nunca lo hice, bueno mi trabajo, llego a mí, mi prioridad debió haber sido padre […] me gustaría tener a todos mis hijos cercas […] son mis hijos, los amo, son mi orgullo, mis guaguas."

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- *Para **mí fue, ser papá**, digamos **fuerte**.* - *Yo **no quería hacer padre a esta edad**, ya*	***Tópicos Discutidos:***

tenía dos hijos. - *Fue un **cambio brusco de mi vida**, no estoy arrepentido, estoy **contento.*** - ***Estar más con ellos**, integrarme más a la familia.* - ***Recuperar** terreno en **mi vida**, quiero participar más **como padre.*** - *Quiero **estar más con ellos**.* - *Buscarme **algo que me adecue** estar con ellos.* - *Poner **mi trabajo antes** de ellos**, lo he hecho mucho.*** - *Tengo que **pensar en mis hijos**, en **darle una estabilidad**.* - *Ya **no** era **como antes** que **miraba al viento y partía.*** - *Yo con estos niñitos ya, son tres, **quiero formar un hogar**.* - *Estoy **demasiado contento** diría yo, me **faltan otras cosas**, la comodidad en este instante.* - ***Sólo me preocupo de mis hijos**.* - ***Ojalá** pudiera **vivir mi hijo mayor conmigo ahora.*** - *Me gustaría **tener a todos mis hijos cercas.*** - *Son mis hijos, **los amo, son mi orgullo, mis guaguas**.*	- Un cambio agradable - Ser un padre presente - Ser parte de los hijos - Una familia estable ***Tópico Consensuado →*** Recuperando la paternidad

Paso 4:

Historia del presente
Resumen:
- *Quiero formar un hogar, un hogar donde tenga a mi familia toda junta.*
Orientación:
- *Con la Vale estuve, ahora el Fernando ya está grande, es distinto.* - *La Vale la veía a veces fin de semana, o los veranos largos, que viajaba para allá.* - *Yo no quería hacer padre a esta edad, ya tenía dos hijos.*
Complicación:
- *Nacieron estos niños que no estaban* - *Me cambió la vida, fue un cambio brusco de mi vida*
Resolución / Coda:
- *No estoy arrepentido, estoy contento, porque me llenan el corazón los niños ahora.* - *Pretendo recuperar terreno en mi vida, quiero participar más como padre, quiero estar más con ellos.*

- *Buscarme algo que me adecue estar con ellos, no sé cómo lo voy hacer, voy hacer lo posible por hacerlo.*

Evaluación:

- *Para mí fue, ser papá, digamos fuerte, porque yo no estaba preparado.*
- *Quizás lo que me faltaba a lo mejor, para estabilizarme.*
- *Ser buen padre, es estar más ahí.*
- *Estoy cambiando mi trabajo, para estar yo en mi casa participar más en la vida de mis hijos, estar más con ellos.*
- *Todo lo que no tuve antes, tengo que hacerlo ahora.*
- *Ya no era como antes que miraba al viento y partía, yo con estos niñitos ya, son tres, quiero formar un hogar*
- *Me siento, como papá, descansado.*
- *Yo muy feliz, tener a la Vale en mi casa, estos dos bebés.*
- *Me salen los hijos por los ojos, sólo me preocupo de mis hijos.*
- *Ojalá pudiera vivir mi hijo mayor conmigo ahora*
- *Yo soy el padre, debí acercarme mucho más a él*
- *Mi prioridad debió haber sido padre*
- *Me gustaría tener a todos mis hijos cercas.*
- *Son mis hijos, los amo, son mi orgullo, mis guaguas.*

"Recuperando la paternidad"

Resumen: Para Carlos el ser padre nuevamente de dos niños fue un proceso fuerte. Ya era papá de dos niños. Con Fernando pudo recuperar el contacto y mantener una relación estable y con su hija Valentina, mantenía una relación cercana, visitándola en veranos o fechas importantes a Concepción. Luego del nacimiento de Boris y Daniel, Carlos vuelve a sentirse como un papá, al cual necesitaban. Fue un proceso importante y hermoso para él, ya que con las llegadas de estos niños surgió la necesidad de estar más con su hijos, poder compartir con ellos, disfrutarlos y además acercase más a sus otros hijos mayores. Con la llegada de Valentina al hogar y el contacto frecuente con su hijo Fernando, surge un cambio, una nueva etapa, donde Carlos prioriza el rol paterno antes de cualquier otra función personal.

Carlos decide no viajar lejos de su familia a causa de un trabajo, posponiéndolo para cumplir el rol de cuidador, es por lo mismo que desea buscar un trabajo independiente que lo mantenga cerca de su hogar. De esta manera, la que comienza a generar ingresos económicos para la familia, es Isidora.

Actualmente Carlos se considera un padre feliz, el cual intenta aprovechar la cercanía de sus hijos y la familia en la cual se encuentra. Para completar su felicidad sólo necesitaría algunas comodidades, pero dejándolo a un segundo plano. Su visión a futuro es mantener una estabilidad, en la cual pueda cumplir su rol de padre y también formar un hogar en el cual pueda satisfacer las necesidades de su familia y de sus hijos.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Este relato se relaciona con la historia anterior, debido a que con la llegada de Valentina al hogar ya formado con Isidora, Carlos pueda nuevamente retomar su rol paterno con el acompañamiento de su hija.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Este relato se relaciona con la siguiente historia, en que Carlos al tener y estar conviviendo con sus tres hijos menores, comienza a proyectarse como padre y a visualizar a sus hijos en un futuro.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Esta historia es relevante para la comprensión de la identidad parental de Carlos, ya que en el relato se puede evidenciar las percepciones actuales acerca de su rol como padre. Se aprecia cómo el abuso en su hija remite en su conducta y pensamientos del su deber como papá.

Fase 2: Pasos 6 y 7:

Recuperando la paternidad

Para mí fue,
Ser papá,
Digamos fuerte,
Porque yo no estaba preparado
Con la Vale estuve
El Fernando ya esta grande
Es distinto

La Vale la veía a veces fin de semana,
O los veranos largos, que viajaba para allá,
Nacieron estos niños que no estaban,
Yo no quería ser padre a esta edad,
Ya tenía dos hijos.

Me cambió la vida
Fue un cambio brusco de mi vida
No estoy arrepentido, estoy contento
Porque me llenan el corazón los niños ahora
Quizás lo que me faltaba a lo mejor,
Para estabilizarme.

Siempre partía a otros lados cuando tenía oportunidades de pega
Y ahora con los niños no me dan ganas
Quiero pasar yo más en la casa
Estoy cambiando mi trabajo
Para estar yo en mi casa
Participar más en la vida de mis hijos
Estar más con ellos
Integrarme más a la familia
Pretendo recuperar terreno en mi vida
Quiero participar más como padre
Quiero estar más con ellos

Ser buen padre, es estar más ahí.
Quiero estar ahí cuando me necesiten

Poner mi trabajo antes de ellos
Lo he hecho mucho,
Yo veo ahora que yo puedo dedicarme a estar más con ellos.
No separarme,
Buscarme algo que me adecue estar con ellos,
No sé cómo lo voy hacer,
Voy hacer lo posible por hacerlo.

Yo ya no estoy trabajando,
Mi mujer trabaja
Estoy buscando trabajo particularmente
Para estar más con ellos

Con bastante responsabilidad,
Me complica en el sentido que estoy buscando trabajo
Y tengo que estar pensando en que, chuta me faltan pañales
De repente pienso que hay decisiones que no puedo tomarlas tan, tan arrebatadas,
Porque no estaría pensando en mis tres hijos.

Siempre he pensado en mí a corto plazo
Nunca pensé que yo podía tener una casa
Tengo un departamento
Me ha costado correr esa chispa atrás ahora que estoy con la Isidora,
Tengo que pensar en mis hijos,
En darle una estabilidad.

Todo lo que no tuve antes, tengo que hacerlo ahora
Dejé de viajar cuando llegue a viña 5 años atrás
Ya no me dan ganas
La otra vez me ofrecieron un trabajo para irme a México un par de meses
Ya no ya, yo ya pasé mi etapa
Tienen que doblarme el sueldo y ahí lo pensaría

Ya pusimos nuestra base en la tierra
Ya no era como antes que miraba al viento y partía
Yo con estos niñitos ya, son tres
Quiero formar un hogar.
Tarde será digo yo
Pero quiero formar un hogar
Un hogar donde tenga a mi familia toda junta

Me siento, como papá, descansado
Igual tengo hartas cosas, problemas
Acordarme del proceso de la Vale me trae muy buenos recuerdos,
Son bonitos tiempos para mí.

No es que no lo entienda,
Lo entiendo clarito,
Son pocos los que han criado a sus hijos como mamá,
Tuve fijo en la casa cuando la Vale era pequeña,
No estuve trabajando,

No si pasé harto tiempo en la casa,
Pero tiempo que pasé en la casa fue bastante,
Si me apegué mucho a la niña
Y ella se apegó mucho a mí por lo mismo yo creo.
Bueno después tuvimos largo tiempo separados.

La Vale de pequeña se alejó de la gente,
Se enfermó casi por mi culpa,
Una de las cosas, que hizo no volver a acercarme más,
Sino luchar por ella.
Estaba esperando que fuera más grande,
Más independiente para traérmela a vivir.
Vivir conmigo, inscribirla
A partir de los 14 años, la ley me da privilegios, creo

Estaba esperando,
difícil, pero no, difícil,
bueno uno puede soñar
Me llegó de esta manera,
Hubiese esperado hasta los 14
Que hubiese pasado esto, pero esta acá
Voy a apoyarla, a ayudarla y cuidarla,
Si le pasa algo me muero por ella

Yo muy feliz,
Tener a la Vale en mi casa,
Estos dos bebés,
Ver en la mañana las gracias que te hacen,
Estoy demasiado contento diría yo

Me ha ayudado bastante (CAVAS)
Con los problemas de la Vale.
Me ha ayudado el Giorgio, la Evelyn,
pocas veces que he hablado con ellos me han centrado bien,
bien en el presente,
En el proceso con la Isidora.
Y sólo pensar que mi hija acá no le va afectar
a lo mejor, lo que le pasó en el futuro,
me deja sumamente tranquilo

Me faltan otras cosas,
Otras cosas para,
No la felicidad, sino la comodidad
La felicidad está muy claro que no se compra con dinero.

Me lo tomo más relajado,,
Todo se lograron con esfuerzo,
Se logra luchando,
Eso lo sabemos todos, todo cuesta.

Estoy esperando
Esperando que mi hija termine este proceso
Que termine el proceso legal también
Yo ahora,
Me salen los hijos por los ojos.
Sólo me preocupo de mis hijos
Yo feliz,
Tener un hijo en los brazos es espectacular,
Ver a mis hijos cerca

Ojalá pudiera vivir mi hijo mayor conmigo ahora
No he podido ir a juntarme con él
Me complica mucho ahora
No es como antes.
Conversar con él es re difícil,
La última vez cuando vino para Viña, lo invité
Ahí fue primera vez que tuvimos una conversación de hombre,
Ya es hombre ya,
Pero fue más directo,
Fue más propio,
Fue más distinto

Yo sé que no es culpa de él,
Debe ser culpa mía,
Es mi culpa,
Yo soy el padre,
Debí acercarme mucho más a él,
Pero nunca lo hice,
Mi prioridad debió haber sido padre

Me gustaría tener a todos mis hijos cercas
Son mis hijos, los amo, son mi orgullo, mis guaguas.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Una voz externa que se observa en el relato de Carlos, es al momento en que refiere haber recibido ayuda de los psicólogos del CAVAS, enfatizando en que "*me ha ayudado bastante con los problemas de la Vale. Me ha ayudado el Giorgio, la Evelyn, pocas veces que he hablado con ellos me han centrado bien, bien en el presente, en el proceso con la Isidora. Y sólo pensar que mi hija acá no le va afectar a lo mejor lo que le pasó en el futuro, me deja sumamente tranquilo".*

Voces Internas	Una voz interna en Carlos, es al momento de percatarse del cambio surgido en su rol como padre, debido al nacimiento de sus dos hijos. Esto permitió que se encantara nuevamente con ser un padre presente y formar una familia. Además, este cambio lo incentiva a esforzarse a cumplir bien su rol y las funciones que conlleva a éste. Otra voz que se puede observar en Carlos, es la de cuestionarse acerca de trabajar nuevamente fuera del país, para entregarle a sus hijos una estabilidad económica y satisfacer sus necesidades. Lo que podría ser una contradicción, debido al no intento de encontrar este tipo de trabajo, que anteriormente si aceptaba. Sin embargo, Carlos privilegia el estar cerca de sus hijos y su familia, antes de mayores ingresos económicos. Este cambio surge, porque Carlos se encuentra en una etapa de la vida en que es el momento adecuado para recuperar y rehacer la familia que siempre quiso formar.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
*"Pretendo **recuperar terreno en mi vida,** quiero participar más como padre".*	Se observa el uso de una **Metáfora**, ya que identifica "recuperar terreno" como el hecho de volver a cumplir con el rol de padre, siendo más activo en éste.
*"Nunca pensé que yo podía tener una casa, tengo un departamento, tonce, **me ha costado correr esa chispa atrás** ahora que estoy con la Isidora".*	Aquí podemos observar una **Metáfora**, en la cual relaciona "correr la chispa atrás" con el volver a formar nuevamente una familia, la cual anteriormente no había resultado.
*Ya pasé mi etapa, tienen que doblarme el sueldo y ahí lo pensaría, porque te tira**, ya pusimos nuestra base en la tierra".***	Se puede evidenciar en esta estrofa una **Metáfora**, en la cual identifica "nuestra base en la tierra" como el haber logrado una estabilidad y formación de una familia, la cual se encuentra unida.
*"Ya no era como antes que **miraba al viento y partía**, yo con estos niñitos ya, son tres, quiero formar un hogar".*	En esta estrofa se puede observar una **Metáfora**, en la cual Carlos relaciona la palabra "viento" con el aprovechar las oportunidades de trabajo que le anteriormente surgían.
*"Tarde será digo yo, pero quiero formar **un hogar**, **un hogar** donde tenga a mi familia toda junta".*	Aquí podemos observar una **Anáfora**, en donde se repite la palabra "un hogar" para recalcar los deseos de formar una familia con su actual pareja y sus tres hijos pequeños.
*"Si le pasa algo **me muero por ella."***	Se evidencia en esta estrofa la figura literaria de una **Hipérbole,** en la cual Carlos busca resaltar la importancia de su hija Valentina en su vida.

*"Se me **salen los hijos por los ojos".***	A través de esta **Hipérbole,** Carlos busca explicar, mediante la exageración, la importante presencia que tienen sus hijos en su vida.
*"Tuvimos una conversación de hombre, ya es hombre ya, pero **fue más directo, fue más propio, fue más distinto".***	Se utiliza la **enumeración** para enfatizar la comunicación entre Carlos con su hijo mayor Fernando, en la cual destaca la confianza presente entre padre-hijo.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Quiero formar un hogar, Un hogar donde tenga a mi familia toda junta*	El resumen se centra en los deseos de Carlos de formar un hogar, en la cual estén todos juntos como familia.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Con la Vale estuve, Ahora el Fernando ya está grande, Es distinto. La Vale la veía a veces fin de semana, O los veranos largos, que viajaba para allá Yo no quería hacer padre a esta edad, Ya tenía dos hijos*	La orientación se enfoca en que Carlos no deseaba tener nuevamente hijos en esta etapa de su vida. Destacando la participación en la vida de sus primeros hijos.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Nacieron estos niños que no estaban Me cambió la vida, Fue un cambio brusco de mi vida*	La complicación o nudo es cuando nacen los dos niños, lo que genera un cambio repentino y brusco en la vida de Carlos como padre.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Para mí fue, Ser papá, Digamos fuerte, Porque yo no estaba preparado. Quizás lo que me faltaba a lo mejor,*	En la evaluación se puede observar cómo Carlos elabora su proceso de volver a ser padre de dos hijos, con la llegada de su hija Valentina. Además, Carlos relaciona el

		Para estabilizarme. *Ser buen padre, es estar más ahí* *Estoy cambiando mi trabajo* *Para estar yo en mi casa* *Participar más en la vida de mis hijos* *Estar más con ellos* *Todo lo que no tuve antes, tengo que hacerlo ahora* *Ya no era como antes que miraba al viento y partía* *Yo con estos niñitos ya, son tres,* *Quiero formar un hogar.* *Yo muy feliz,* *Tener a la Vale en mi casa,* *Estos dos bebés,* *Me salen los hijos por los ojos.* *Sólo me preocupo de mis hijos* *Ojalá pudiera vivir mi hijo mayor conmigo ahora* *Yo soy el padre,* *Debí acercarme mucho más a él,* *Mi prioridad debió haber sido padre* *Me gustaría tener a todos mis hijos cercas* *Son mis hijos, los amo, son mi orgullo, mis guaguas.*	nacimiento de sus hijos con la estabilidad en su rol de padre, ya que debido a sus llegadas recapacita acerca de ser padre y la importancia que tiene este rol tanto en sus hijos como en él. Es por ello, que decide realizar cambios en su vida, entregando su rol de proveedor a su pareja, no así buscando ingresos monetarios, pero priorizando a su familia en vez de un trabajo. Finalmente, Carlos considera estar en una buena etapa de su vida, en la cual se encuentra feliz y orgulloso de sus hijos.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*No estoy arrepentido, Estoy contento, Porque*	Luego de que Carlos considerara no ser padre en

		me llenan el corazón los niños ahora *Buscarme algo que me adecue estar con ellos,* *No sé cómo lo voy hacer,* *Voy hacer lo posible por hacerlo*	esta etapa de su vida, se genera un giro en el cual no se arrepiente y además se siente feliz, lo que permite enfocarse y retomar actualmente su rol de padre.
Coda	(Termina la narrativa)	*Pretendo recuperar terreno en mi vida,* *Quiero participar más como padre,* *Quiero estar más con ellos.*	En la coda, Carlos finaliza manifestando que desea ser más partícipe en la vida de sus hijos, pasando más tiempo con ellos. Lo que le permite recuperar su rol de padre presente.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	Se mantiene la narrativa cultural en que se categoriza las funciones que desempeña una madre y un padre. En donde si un padre decide ser el cuidador principal de sus hijos está ejerciendo un rol de madre. Así mismo Carlos se pronuncia señalando que la adopción de funciones maternas es una decisión y acción poco frecuente en el género masculino.
METANARRATIVAS	Carlos construye la narrativa de que el nacimiento no deseado de sus dos hijos pequeños: Boris y Daniel, fue un evento positivo en su vida, que si bien significó un quiebre en su momento, pues se contraponía con sus expectativas, le permitió estabilizarse y sentar las bases para la familia que hoy ha podido construir. Carlos plantea a lo largo del relato lo fundamental que es para su identidad cumplir los objetivos que se ha propuesto como padre, tales como la importancia de compartir con sus hijos, estar con ellos en los hitos relevantes de su historia de vida y estar presente en el hogar. De esta forma Carlos construye una narrativa que le indica que en la medida que él cumpla estas funciones ejercerá un rol paterno en concordancia a sus creencias sobre el ser un "buen papá". Es por esto que Carlos comienza a adaptarse en función de sus hijos y de su familia, convirtiéndolo en su prioridad.
DISCURSOS DOMINANTES	Se observa una **discurso dominante de la paternidad**, en donde Carlos enfatiza "*Ser buen padre, no sé si sea eso, es estar más ahí"*. Este relato se identifica a lo largo de la historia, en la que según su creencia de cumplir un buen rol como padre es importante estar presente en la vida de sus hijos. Es por esto que Carlos comienza a adaptarse en función de sus hijos y de su familia, convirtiéndolo en su prioridad.

	Otro **discurso dominante** presente en la historia destaca la visión de Carlos al atribuir la crianza como una función materna en él. Además, se observa como Carlos se considera, según sus creencias, uno de los padres que sí ha podido criar, a diferencia de la mayoría de éstos los cuales no cumplen con un rol protector, asignado principalmente a la madre. ("*son pocos los que han criado a sus hijos como mamá").*

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	En este relato aparece un **tono emocional romántico**, debido a que la historia va de lo negativo a lo positivo, desde el negarse a ser padre nuevamente al ser un padre completamente feliz y reencantado con ejercer un rol paterno activo.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Respecto a las personificaciones observadas en el relato de Carlos, podemos identificar un papá **presente y activo**. Carlos intenta adecuarse a su familia, especialmente a sus hijos, buscando un trabajo independiente que le permita pasar más tiempo con sus hijos. Es por esto que, considera haber cambiado de actitud al otorgarle más importancia, en esta etapa de su vida a la familia y al ser padre, en vez de tomar una decisión de trabajar. Se evidencia un aumento de agencia en la narración, la cual puede considerarse **"Autodominio"** (Mc Adams et al., 1996). Esto debido a que Carlos controla sus funciones y conductas como padre, decidiendo centrarse más en sus hijos que en las actividades laborales, otorgándole el rol de proveedor a su actual pareja Isidora. Esto se puede destacar en el momento en que Carlos realiza relatos tales como: "*Estoy cambiando mi trabajo, para estar yo en mi casa participar más en la vida de mis hijos, estar más con ellos, integrarme más a la familia, como te explicaba en denante, pretendo recuperar terreno en mi vida, quiero participar más como padre".*
SIGNIFICADOS PERSONALES	En esta historia se identifica el significado que Carlos le otorga al **concepto de madre**, como la principal cuidadora de los hijos y la que se le otorga el papel de crianza. Es por esto que Carlos al momento de relucir su rol protector y de haber criado a sus hijos, lo relaciona directamente al concepto de madre. Es por lo cual, Carlos se considera una "madre que ha criado", en vez de padre: "*son pocos los que han criado a sus hijos como mamá".*
PERFORMATIVO	Los personajes actuados por Carlos presentan en un primer momento a un **padre sacrificado,** ya que se observa cómo decide renunciar temporalmente con sus funciones de proveedor para dedicarse de lleno a su paternidad y a su familia, función que anteriormente había abandonado y aplazado, dejándolo en un segundo plano.

Historia 9: El futuro

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"*Quisiera ver a mi hija grande, en la Universidad. A los chicos no sé si alcance verlos tanto, no sé, quizás un proyecto, mi abuelo murió a los 65, mi papá murió a los 65, los dos murieron por úlcera […] Cuando tenga no sé 65 años, ellos van a tener 20, 22, entonces, ya no es lo mismo, ponte yo ya tengo 45 años cumplidos, mi hijo tiene 21, igual con mi hijo puedo salir, conversar, hay diferencia, pero me puedo incluir a la de él, cachai, pero yo cuando tenga 65 años, yo no voy a incluirme en la etapa de los 20, a lo mejor con la de mi hijo a los 40 sí, pero no con estos niños, ellos me van a ver de bastón".*
Desarrollo
"Entonces, ojalá pasara esa edad, pero formar un hogar con la Isidora, lo más importante es el cariño. No sé si me imagino acá, en Curicó, construir una casa, si puedo comprarme un terrenito por acá, si me da las fuerza construir algo. Y, la educación que mi padre, el padre de mi padre, uno que quiere dárselo a sus hijos, darle buenos consejos, los veo grandes, conversaciones de grande, no sé, los veo de 18 a 20 años, a esa edad me gustaría irme tranquilo porque son niños grandes que pueden cuidarse solos. Cuando ellos son chicos, se va un padre, no sé po, es robarle el corazón a esa edad, no tengo intención de robárselo, al contrario, de cuidarlos. El Boris es diferente, tengo harta tarea. El Daniel va a salir súper hábil, harto cuidado no más, es inquieto, curioso, bueno de ahí se van formando las personalidades, yo no, yo sé que cuando niño demuestra ser inteligente hay que darle más aprendizaje. Hay que explotar esas cosas, si la educación, si, no te alcanza hay que buscar otras alternativas no más. Un colegio mejor que te enseñe esto para ir aprovechando el potencial"
Final
"Yo me veo bien, me veo con la Vale, la Isidora, igual me va acompañar, son cosas que, no es que los niños sean manejables, en sí lo son, pero la Isidora, hay tiempos que se lleva muy bien con la Vale, o sea, la Vale se lleva muy bien con la Isidora, si la Vale es la que me hace el problema y hay veces que cambia de personalidad y es complicado. Hay veces que yo tengo que llegar a que la Vale comprenda que la estamos cuidando y la queremos, que es parte de la familia, siempre se lo repetimos, pero que se dé cuenta, que lo entienda. Ya pasando esa etapa, ya un 90% ganado".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- ***Ver a mi hija grande****, en la Universidad.* - *Los **chicos no sé si alcance verlos** tanto.* - *Mi abuelo **murió a los 65**, mi papá **murió a los 65**, los dos murieron por úlcera.* - *Con estos niños, ellos me **van a ver de bastón.*** - *Ojalá **pasara esa edad**, pero **formar un***	***Tópicos Discutidos:*** - La entrega de una educación - Formar un hogar - La percepción de una muerte no lejana.

hogar *con la Isidora.* - *Comprarme un terrenito por acá, si* ***me da las fuerza construir algo****.* - *Los* ***veo de 18 a 20 años****, a esa edad me gustaría* ***irme tranquilo porque son niños grandes*** *que pueden cuidarse solos.* - ***Chicos****,* ***se va un padre****, no sé po, es* ***robarle el corazón*** *a esa edad.* - *Si* ***la educación****, si,* ***no te alcanza*** *hay que* ***buscar otras alternativas*** *no más.* - *Yo* ***me veo bien****, me veo con la Vale, la Isidora.* - *A veces que yo tengo que llegar a que* ***la Vale comprenda*** *que la* ***estamos cuidando y la queremos****.* - *Ya* ***pasando esa etapa****, ya un* ***90% ganado.***	***Tópico Consensuado*** → Formar una nueva familia

Paso 4:

Historia del Futuro
Resumen:
- *Formar un hogar con la Isidora, lo más importante es el cariño.* - *Ver a mi hija grande, en la Universidad.* - *A los chicos no sé si alcance verlos tanto.*
Orientación:
- *Mi abuelo murió a los 65, mi papá murió a los 65, los dos murieron por úlcera.* - *Cuando tenga no sé 65 años, ellos van a tener 20, 22.* - *Yo ya tengo 45 años cumplidos, mi hijo tiene 21, igual con mi hijo puedo salir.* - *Cuando tenga 65 años, yo no voy a incluirme en la etapa de los 20, a lo mejor con la de mi hijo a los 40 sí, pero no con estos niños.* - *Los veo de 18 a 20 años, a esa edad me gustaría irme tranquilo porque son niños grandes que pueden cuidarse solos*
Complicación:
- *Me van a ver de bastón.* - *La Vale es la que me hace el problema y hay veces que cambia de personalidad y es complicado.*
Resolución / Coda:
- *Entonces, ojalá pasara esa edad, pero formar un hogar.* - *Ya pasando esa etapa, ya un 90% ganado.*
Evaluación:
- *Yo me veo bien, me veo con la Vale, la Isidora.* - *Llegar a que la Vale comprenda que la estamos cuidando y la queremos, que es parte de la familia.* - *Pero que se dé cuenta, que lo entienda.* - *Me imagino acá, en Curicó, construir una casa.* - *La educación que mi padre, el padre de mi padre, uno que quiere dárselo a sus hijos.*

- *Darle buenos consejos, los veo grandes, conversaciones de grande.*
- *Explotar esas cosas, si la educación, si, no te alcanza hay que buscar otras alternativas no más.*

"Un futuro soñado"

Resumen: En un futuro, Carlos espera que su hija Valentina asista a la Universidad. Además, desea formar un hogar con Isidora, su hija y sus dos hijos. A pesar de esta percepción,

Carlos piensa que a la edad de 65 años no se encuentre vivo, debido a que su abuelo y padre en esa etapa de la vida habían fallecido a causa de una úlcera. Aún así mantiene la esperanza de pasar esa edad y seguir con vida para compartir con sus hijos, comprar y construir un terreno. Carlos desea otorgarles una buena educación a sus hijos, la cual también fue concedido por su padre para él, para así entregarles consejos y enseñanzas de vida. Cuando sus hijos varones crezcan, Carlos considera que puede morir tranquilo sin la angustia de haberlos abandonado al ser aún unos niños.

Finalmente espera que su hija cambie de actitud hacia su pareja para obtener una atmósfera tranquila en este nuevo hogar formado. Además, Carlos intenta comunicarle a Valentina que su estadía en esta ciudad y con él, se debe a un bienestar para ella, ya que se le quiere proteger y entregar mucho amor. Comprendiendo estos temas, Carlos considera haber ganado.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Esta historia se relaciona con la anterior, pues enfatiza las percepciones de Carlos, que van de la mano al mantenimiento de este nuevo hogar construido.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
No hay una historia posterior. En este relato Carlos describe cuáles son sus proyecciones a futuro como padre.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Esta historia si bien evidencia la mirada a futuro del rol de padre, estos son descritos con más riquezas en el relato del presente, en el cual se puede comprender los cambios surgidos de la identidad parental luego del abuso de su hija. No pasa a Fase 2 de análisis.

Historia de Alejandra

1. **1) Historia del embarazo de Alejandra**
2. **2) Historia del nacimiento e infancia de Alicia**
3) Historia de la ocurrencia y develación del abuso de Alicia
4. **4) Historia del secreto familiar en torno al abuso**
5) Historia de la apertura de la situación abusiva a profesionales
6. **6) Historia del comienzo de las intervenciones en la familia**
7. **7) Historia de la situación actual de Alejandra**

Representaciones Totales: Resumen General

Fase 1, pasos 1 y 2:

Historia de Alejandra
Alejandra no se imaginaba que el dolor de estómago era más que eso. Tras un examen médico, se supo la noticia: Alejandra contaba con tres meses de embarazo. En ese momento Alejandra pensó en abortar: ¿Que haría con su carrera de modelo? ¿Qué pasaría si el padre de la niña no creyese que era su hija? y así vinieron muchos cuestionamientos. Un hecho que la llevaba a pensar en el aborto, era el haber quedado embarazada cuando llevaba menos de un mes de relación con Esteban, sin embargo, él no puso en duda su paternidad y se mostró desde un principio en contra de la decisión de abortar diciéndole a Alejandra: "si tú te haces algo yo te denuncio". Atada de manos, Alejandra no encuentra otra salida a la situación y decide tener a su hija. *A los cinco días de vida, Alicia sufre problemas respiratorios a causa de apnea. El miedo a perder a su hija, le hizo ver a Alejandra lo mucho que la quería y lo difícil que sería perderla. Entonces Alejandra pensó, que si esto sucedía, habría sido un castigo divino por haber deseado abortar a su hija. Empieza así una etapa de encantamiento con la maternidad, en la que Alejandra se sentía orgullosa y tanto ella como Esteban compartían la alegría de ver crecer a su hija Alicia; una niña muy cariñosa e inteligente.* *Esto cambia drásticamente a los cuatro años de vida de Alicia, cuando un día domingo en que Alejandra no había ido a trabajar, la niña relata de manera sorpresiva el abuso sexual cometido por su abuelo y tío paterno. La necesidad de proteger a su marido y el miedo a la reacción de la familia de éste, hicieron a Alejandra permanecer en silencio durante un año. Este silencio termina cuando Alicia comienza con desmayos que la llevan a recibir atención psiquiátrica y a tratar el tema del abuso sexual.* *En estos momentos Alejandra se sentía sola, cargando con un gran peso encima de sus hombros, ya que buscaba no involucrar a Esteban en los trámites y situaciones relacionadas al abuso, para evitarle el sufrimiento que esto implicaba para él. A esto se añadía el sentimiento de culpa por no haber podido evitar el abuso, llevando a Alejandra a distanciarse de su hija y su marido incluyendo términos frecuentes en la relación de pareja.* *Esteban y Alejandra deciden buscar ayuda, lo que los lleva al CAVAS, institución que se haría cargo de los problemas de la pareja mientras otra institución se haría cargo de la terapia a la hija de ambos. El recibir esta ayuda, permitió a Alejandra entender que las dificultades de ellos como pareja estaban afectando a su hija. Ahora se siente mejor mamá, ya que logra proteger y escuchar a su hija, siente ganas de abrazarla, de reír, de arreglarse. Aun así hay días en que Alejandra siente mucha culpa, sobretodo cuando no encuentra las respuestas para su hija cuando ella le pregunta: "¿Mamá por qué me paso esto*

a mí?". Pero de lo que sí siente certeza, es que su hija se sabe superar y que lo que haga a futuro lo va a hacer bien porque es una niña que se esfuerza y se sabe dar ánimo.

Análisis de cada Historia:

Historia 1: Historia del embarazo de Alejandra

Inicio
"Eh ya… puede sonar un poco fuerte si lo que iba a decir pero… eeh… me, de partida me enteré que iba a ser mamá cuando tenía 3 meses de embarazo[…]o sea llegué al hospital más que nada por un dolor de estómago […] entonces el médico me pidió una ecografía para saber, para revisar el colon para saber cómo estaba, y cuando me hace la ecografía aparece que estaba la Alicia adentro y yo ya tenía síntomas de perdidas, y que tenía dos meses de embarazo más menos del tiempo del bebe."
Desarrollo
"Cuando me enteré, el doctor que dijo que estaba embarazada se me vino el mundo encima… era chica, tenía 19 años, eeh con mi esposo, el padre de mi hija que es Fabián, eeh llevábamos recién… bueno sacamos la cuenta de que cuando yo quedé embarazada no llevábamos un mes de pololeo. Entonces se me vino todo eso, dije yo no me va a creer, me va a dejar sola, una cosa así… No estaba en mi mejor momento tampoco como para tener una hija porque estaba trabajando estaba… quería seguir estudiando, y en el trabajo que yo tenía que estaba trabajando en una agencia eh para modelos entonces y hacíamos eventos, eh se suponía que un embarazo no me venía bien…[…] después de todos esos pensamientos que se me vino a la cabeza fue abortar a la Alicia, me quedé callada, no le dije a nadie, ni siquiera le dije al papá de la Alicia que estaba embarazada… salí como si nada, o sea llorando obviamente porque… lloré mucho, me da un poco decirlo, porque es fuerte decirlo… de que no quería a mi hija."
Final
"Hasta que… después se enteró, que estaba… se enteró porque... porque… por copuchento fue a comprarle los remedios supuestamente y compró un test de embarazo entonces ahí se enteró que estaba embarazada… y me preguntó y me dijo "bueno qué vamos a hacer", entonces cuando él me pregunta el qué vamos a hacer fue como… un poco el alivio, y dije yo "chuta no me va a dejar sola", y yo lo primero que le dije que se me venía a la cabeza era abortar a la Alicia… que no… no me sentía capaz pa ser mamá… tan chica. Y él me dijo no […] porque esa decisión tú no la puedes tomar sola porque… el bebé también es mio, y yo no quiero que tú abortes, o sea si tú… me dice si tú te haces algo yo te denuncio… yyy como que de ahí de pronto yaaa… bueno pasó todo el tiempo, le contamos a mi mamá, mi mamá también me dijo lo mismo me dijo que no iba aceptar que yo no tuviera… que yo no… que yo no tuviera a la bebé que me hiciera algo porque si yo hacía algo ella me echaba de la casa y no me hablaba nunca más entonces como que… todo el mundo se puso en mi contra… o sea era como era, fue todo lo contrario de lo que le pasa en general a las niñas, cuando están embaraza lo primero que los papas le dicen "ay que hay que abortar" una cosa así. Y a mí me pasó todo lo contrario, yo no quería tener la bebé, el bebé, pero los demás si querían, querían que yo tuviera, y no aceptaban que yo me hiciera nada, entonces como que todo el mundo me empezó a cuidar. Me costó muchísimo asimilar eh que estaba embarazada… me costó muchísimo querer a mi bebe, eeh yo… ya tenía me veía guatita y todo y no no, no sentía esa, lo que decían porque yo conversaba con gente y decían "que no que cuando tu sentí que se mueve, el amor de

mamá y"… y yo no sentía eso con la Alicia, para nada, para nada, no no había un instante que yo me mirara al espejo y dijera "uh qué rico estar embar…"…. no podía."

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- *Cuando me enteré, el doctor que dijo que estaba embarazada* ***se me vino el mundo encima.*** - *Entonces* ***se me vino todo eso****, dije yo* ***no me va a creer, me va a dejar sola,*** *una cosa así.* - ***No estaba en mi mejor momento tampoco como para tener una hija*** *porque estaba trabajando estaba… quería seguir estudiando.* - *Después de todos esos pensamientos que se me vino a la cabeza fue* ***abortar a la Alicia.*** - *Es fuerte decirlo… de que* ***no quería a mi hija.*** - ***yo lo primero que le dije que se me venía a la cabeza era abortar a la Alicia.*** - ***No me sentía capaz pa ser mamá****… tan chica.* - *El bebé también es mío, y* ***yo no quiero que tú abortes****, o sea si tú… me dice si tú te haces algo yo te denuncio.* - *Mi mamá también me dijo lo mismo me dijo que* ***no iba aceptar que yo no tuviera […] a la bebé*** *que me hiciera algo porque si yo hacía algo ella me echaba de la casa.* - *como que****… todo el mundo se puso en mi contra.*** - *no había un instante que yo me mirara al espejo y dijera "uh qué rico estar embar…"…. no podía.* - ***yo no quería tener la bebé, el bebé, pero los demás si querían,*** *querían que yo tuviera, y* ***no aceptaban que yo me hiciera nada,*** *entonces como que todo el mundo me empezó a cuidar.*	***Tópicos Discutidos:*** - El embarazo como un impedimento para continuar estudiando y trabajar. - Dudas de la reacción de la pareja ante la noticia del embarazo. - El no sentirse preparada para ser mama. - Aborto como solución al problema. - Amenazas de la familia y desacuerdos en torno a la decisión de abortar. - Mantenimiento de un embarazo no deseado. ***Tópico Consensuado*** → Un embarazo no deseado; la oposición y amenazas dela familia y el padre ante la solución del aborto propuesta por Alejandra.

Paso 4:

Historia del embarazo de Alejandra

Resumen:

- *Fue todo lo contrario de lo que le pasa en general a las niñas, cuando están embaraza lo primero que los papas le dicen "ay que hay que abortar" una cosa así. Y a mí me pasó todo lo contrario, yo no quería tener la bebé, el bebé, pero los demás si querían, querían que yo tuviera, y no aceptaban que yo me hiciera nada, entonces como que todo el mundo me empezó a cuidar.*

Orientación:

- *Me enteré que iba a ser mamá cuando tenía 3 meses de embarazo […]o sea llegué al hospital más que nada por un dolor de estómago.*
- *Era chica, tenía 19 años.*

Complicación:

- *Y yo lo primero que le dije que se me venía a la cabeza era abortar a la Alicia… que no… no me sentía capaz pa ser mamá… tan chica. Y él me dijo no […] porque esa decisión tú no la puedes tomar sola porque… el bebé también es mio, y yo no quiero que tú abortes, o sea si tú… me dice si tú te haces algo yo te denuncio.*
- *Mi mamá también me dijo lo mismo me dijo que no iba aceptar que yo no tuviera […] a la bebé que me hiciera algo porque si yo hacía algo ella me echaba de la casa.*

Resolución / Coda:

- *Yo no quería tener la bebé, el bebé, pero los demás si querían, querían que yo tuviera, y no aceptaban que yo me hiciera nada, entonces como que todo el mundo me empezó a cuidar.*

Evaluación:

- *Me costó muchísimo asimilar eh que estaba embarazada… me costó muchísimo querer a mi bebe, eeh yo… ya tenía me veía guatita y todo y no no, no sentía esa, lo que decían porque yo conversaba con gente y decían "que no que cuando tu sentí que se mueve, el amor de mamá y"… y yo no sentía eso con la Alicia, para nada, para nada, no no había un instante que yo me mirara al espejo y dijera "uh qué rico estar embar…".... no podía.*

TÍTULO DE LA HISTORIA: "Resignándose a la maternidad"

Resumen: *Un dolor de estómago se transforma inesperadamente en un embarazo de dos meses. Alejandra no logra aceptar la idea de estar embarazada, tan joven, de una relación reciente y en un momento en el que embarazo se hacía incompatible con su trabajo de modelo. Es así como se le ocurre la idea de abortar. Cuando le comunica la idea a su familia esta reacciona molesta y la amenazan con denuncias o con expulsarla de la casa y no hablarle más, Sin encontrar alternativa Alejandra da a luz a su hija, aun cuando no logra sentir deseos de tenerla en ningún momento durante el embarazo.*

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
La primera historia, no hay anterior.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Se relaciona con la historia siguiente en la medida que permite entender cómo se vive Alejandra las dificultades de salud de su hija al nacer. El haber deseado abortar, llevan a Alejandra a la culpa y el autorreproche y a sentir un apego y responsabilidad inmediata por las complicaciones que vive su hija.
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Es importante ya que permite comprender, de que medida afecta en su identidad de madre el haber deseado abortar, la forma en que este hecho cobra relevancia en las explicaciones de los hechos y dificultades que debe enfrentar posteriormente, así como la culpa presente y atribución de responsabilidad por los acontecimientos negativos en la vida de Alicia.

Fase 2, pasos 6 y 7:

Resignándose a la maternidad

Me enteré que iba a ser mamá cuando tenía 3 meses de embarazo
o sea llegué al hospital más que nada por un dolor de estómago
Entonces el médico me pidió una ecografía
aparece que estaba la Alicia adentro

Se me vino el mundo encima
era chica, tenía 19 años
cuando yo quedé embarazada no llevábamos un mes de pololeo.
Entonces se me vino todo eso
No me va a creer
Me va a dejar sola
Estaba trabajando
Se suponía que un embarazo no me venía bien
Quería seguir estudiando.

Se me vino a la cabeza fue abortar a la Alicia,

me quedé callada, no le dije a nadie, que estaba embarazada.
lloré mucho,
Porque es fuerte decirlo
De que no quería a mi hija.

Después se enteró, por copuchento
fue a comprarmee los remedios supuestamente y compró un test de embarazo entonces ahí se enteró que estaba embarazada…
y me dijo "bueno qué vamos a hacer",
fue como… un poco el alivio,
"chuta no me va a dejar sola",

Yo lo primero que le dije que se me venía a la cabeza era abortar a la Alicia
… que no… no me sentía capaz pa ser mamá… tan chica
. Y él me dijo no […] porque esa decisión tú no la puedes tomar sola
el bebé también es mío, y yo no quiero que tú abortes
Me dice si tú te haces algo yo te denuncio.

Le contamos a mi mamá, mi mamá también me dijo lo mismo
me dijo que no iba aceptar que yo no tuviera a la bebé que me hiciera algo
porque si yo hacía algo ella me echaba de la casa y no me hablaba nunca más
Todo el mundo se puso en mi contra.

Lo primero que los papas le dicen "ay que hay que abortar"
. Y a mí me pasó todo lo contrario,
Yo no quería tener la bebé, el bebé,
Pero los demás si querían, querían que yo tuviera,
No aceptaban que yo me hiciera nada,
Como que todo el mundo me empezó a cuidar.

Me costó muchísimo asimilar eh que estaba embaraza
Me costó muchísimo querer a mi bebe,
Ya tenía me veía guatita y todo
y no, no, no sentía esa,
Lo que decían porque yo conversaba con gente y decían
"Que no que cuando tu sentí que se mueve, el amor de mamá y
"… y yo no sentía eso con la Alicia,
Para nada, para nada,
No, no había un instante que yo me mirara al espejo y dijera "uh qué rico estar embar…"…. no podía.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta subhistoria. aparece la voz externa del pololo de Alejandra , quien se opone a la realización de un aborto y amenazan a Alejandra con denuncias. La madre, también manifestándose en contra de esta idea, amenaza con echarla de la casa o no hablarle jamás. Finalmente aparece la voz extrema de mujeres conocidas de Alejandra, quienes le relatan cómo es la experiencia de estar embarazada, respecto a lo que comúnmente sienten las mujeres en cuanto a afecto y apego hacia el bebe, situación que es contraria a la experiencia de Alejandra y que ella nunca logra vivenciar de esa manera.
Voces Internas	La voz interna presente en el relato de Alejandra, comunica las desventajas y los miedos asociados a ser madre. Menciona las idea de no ser apoyada por el pololo, la dificultad de seguir estudiando y la imposibilidad de continuar trabajando como modelo. Junto con esto la voz propone la solución del aborto. Finalmente la voz expresa la idea de que las personas cercanas a Alejandra se oponen a su decisión:" Todo el mundo se puso en mi contra".

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Se me vino el mundo encima	En este verso aparece una metáfora que realiza un comparación entre la sensación de recibir una noticia sorpresiva y problemática con el peso que representaría **tener el mundo encima.**
Todo el mundo se puso en mi contra.	Este verso consiste en un hipérbole, en la medida que exagera la oposición que Alejandra recibe de su familia haciendo una generalización al decir:" **todo el mundo"**

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Lo primero que los papas le dicen "ay que hay que abortar"* *. Y a mí me pasó todo lo contrario,* *Yo no quería tener la bebé, el bebé,* *Pero los demás si*	Estos versos indican la reacción de Alejandra y su familia ante la noticia del embarazo. Alejandra no deseaba tener el bebe, mientras que su familia se oponía a un aborto e incluso la cuidaban.

		querían, querían que yo tuviera, *No aceptaban que yo me hiciera nada,* *Como que todo el mundo me empezó a cuidar.*	
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Me enteré que iba a ser mamá cuando tenía 3 meses de embarazo* *o sea llegué al hospital más que nada por un dolor de estómago* *Eera chica, tenía 19 años*	*Esta estrofa entrega la orientación en la historia indicando que el tema central es el embarazo que se descubre de manera circunstancial. La protagonista es Alejandra (quien narra la historia), transcurre a sus 19 años.*
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*El bebé también es mío, y yo no quiero que tú abortes* *Me dice si tú te haces algo yo te denuncio.* *Le contamos a mi mamá, mi mamá también me dijo lo mismo* *me dijo que no iba aceptar que yo no tuviera a la bebé que me hiciera algo porque si yo hacía algo ella me echaba de la casa y no me hablaba nunca más.*	*La complicación se produce cuando el pololo de Alejandra y la madre de ella se oponen al aborto. Alejandra se ve en una encrucijada: abortar y perder la relación con su madre, corriendo además el riesgo de ser denunciada por el padre del bebe o tener a su hija.*
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*No, no había un instante que yo me mirara al espejo y dijera "uh qué rico estar embar…"….* *no podía.*	*Este verso muestra que la historia termina con Alejandra resignada al embarazo y sin sentir hasta el final apego por el bebe.*

Coda	(Termina la narrativa)	*Pero los demás si querían, querían que yo tuviera, No aceptaban que yo me hiciera nada, Como que todo el mundo me empezó a cuidar.*	La narrativa termina en que Alejandra mantiene el embarazo debido a la presión familiar que recibe. La familia no solo se manifiesta en contra de la decisión de abortar sino que además la cuida y fomenta el embarazo.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	La macronarrativa presente en este relato es la del **valor de la vida,** como un bien que debe ser resguardado por todo ser humano y que su rechazo podría llegar a ser motivo de expulsión de la familia, criticado por la sociedad y juzgado ante la ley. En esta historia Alejandra se enfrenta a un conflicto con su familia ya que al pensar en abortar atenta contra este principio.
METANARRATIVAS	La metanarrativa identificada en este relato es la del **embarazo como un impedimento** para cumplir las metas y sueños personales. El conflicto que se genera dada la oposición de la familia al aborto, lleva a Alejandra a renunciar a esta alternativa y a permanecer bajo los parámetros de la ley y la voluntad de su familia en desmedro de sus sueños y proyectos personales.
DISCURSOS DOMINANTES	Se identifica el discurso dominante que enfatiza **en la mujer el rol de madre,** ante otros roles que se consideran secundarios. En esta historia no se pone en valor los sueños y aspiraciones personales de Alejandra, siendo así el embarazo y el rol de madre el que se espera que se imponga en su vida. Se observa el carácter de dominante de este discurso en el hecho de que distintas personas de su entorno lo defienden, así como la ley actual que regula al respecto siendo un discurso presente en los distintos niveles de la sociedad que se identifican en el relato.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	El tono emocional de la historia es **dramático**, cargado de tristeza e impotencia, ya que Alejandra no logra resolver el conflicto que se produce en la historia, en cuanto a la decisión de abortar, y debe

	resignarse a esta idea bajo la coerción de la familia. Además existe un sentimiento de tristeza asociado al hecho de no haber deseado a su hija desde un principio: "lloré mucho, porque es fuerte decirlo de que no quería a mi hija."
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional presente es de **comunión**, predominando un subtema de **unidad-unión,** ya que se observa lealtad hacia la familia y hacia la sociedad al ceder su posición frente al aborto.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Un significado personal importante es la concepción de **maternidad** de Alejandra, ya que el concebir la maternidad como algo que la desvíaa de conseguir sus metas, la lleva a pensar en la alternativa del aborto, lo que genera la complicación en la historia.
PERFORMATIVO	El personaje que representa Alejandra en esta historia es el de una mujer que debió ceder sus proyectos de vida por tener a su hija y por mantenerse fiel a los valores de su familia quienes se manifestaban en contra del aborto.

Historia 2: Historia del Nacimiento e infancia de Alicia

Inicio
"*Nació la Alicia, y ahí me cambio el… el cuento, pero no por cuento de que… de que yo la vi y la quise al tiro, fue un cuento más que nada porque la Alicia nació con un problema, ella nació con apnea, o sea tenía problemas de apnea. Y resulta que cuando la Alicia tenía 5 días de nacida casi se me murió en los brazos porque la niña se me ahogó y no reaccionaba. Y de ahí fue, fue tan terrible pa mí […] La llevé al hospital, la hospitalizaron y todo, y me culpé mucho por eso, porque sentí que… que Dios me estaba castigando, […] por todo lo que yo había sentido… el rechazo que había tenido hacia ella. Y eso me cambió totalmente todo... ahí dije yo… fue como que me agarraron de acá y me dijeran pucha es tu hija, cuida, quiérela, porque es un regalo, y no… y no… y si se te muere no va a haber otra igual y ahí cambio todo… de ahí a mi hija la amé, la adoré, la cuidé, la cuidé mucho. Nos costó mucho también asimilar a los dos con Fabián… bueno al Fabián también le costó asimilar que era papá, porque el Fabián era como… bueno también era chico, su trabajo entonces en la armada, entonces… era más más de salida, él salía solo y yo en la casa con la niña, y como que esa parte igual nos fue complicando con Fabián…. y con la Alicia, la Alicia no lo sentía tan cercana a él".*
Desarrollo

"*Pero la experiencia en el fondo mira hasta hasta lo que ocurrió hasta los cuatro años fue hermosa, porque… eh la vi crecer, la vi la veía haciendo sus cosas en la mañana cuando se levantaba y te daba un beso o te decía "mamá te quiero, mamá te amo", o dando sus primeras palabras, no se cosas así eeh… es rico poh, era una satisfacción rica.* […] *yo me sentía súper bien, yo lo único que quería era tenerla conmigo, deseaba… te lo juro que a veces deseaba mandar mi trabajo a la punta del cerro… sobre todo los fines de semanas, que yo los veía que ellos se quedaban en la casa… Y me daba pena verla… "que pucha, que mamita, que no vayas"… entonces aah, entonces ahí me daba la pena […] la Alicia, a ver, ella fue súper adelantada pa todo, me acuerdo que ella siempre fue grande, nació grande. Y era como bien agrandaba en el sentido de que todo lo hacía más rápido, era como más apurona […] era inteligente, se daba a entender, cariñosa. […]Con el papá bueno la relación con Fabián entre ellos dos es súper eeh… me refiero como demasiado afiatada, son como muy cómplices los dos en ese sentido".*
Final
"Y, y la Alicia era una niña, o sea nosotros la criamos siempre como demasiado… como te explico eh que no que le tuviera miedo a la gente […] por eso siempre me retaba mi mamá y todo el mundo, porque me decían que yo tenía que tener cuidado, porque en algún minuto yo me descuidaba con la Alicia y alguien la iba a saludar y se la iba a llevar, entonces claro, ¿cacha?, pasaban esas cosas, ella era como súper eeh… abierta a todo el mundo, jugaba… era una niña rica, ¿me entendí?. Hasta cuando…. bueno después yo entré a trabajar en el casino, bueno yo siempre trabajé en el casino y todo pero… eeh volví a trabajar allá y pasó".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *Nació la Alicia, y **ahí me cambio el… el cuento*** - *Porque la **Alicia nació con un problemas, ella nació con apnea*** - *Cuando la Alicia tenía 5 días de nacida **casi se me murió en los brazos** porque la niña se me ahogó y no reaccionaba. Yy de ahí fue **fue tan terrible pa mí**.* - ***Me culpé mucho** por eso, porque **sentí que… que dios me estaba castigando**, […] **por todo lo que yo había sentido… el rechazo** que había tenido hacia ella.* - ***Y eso me cambio totalmente todo**... ahí dije yo… fue como que me agarraron de acá y me dijeran **pucha es tu hija, cuida, quiérela, porque es un regalo, y no… y no… y si se te muere no va a haber otra igual y ahí cambio todo… de ahí a mi hija la amé, la adoré, la cuidé, la cuidé mucho.*** - ***Nos costó mucho también asimilar** a los dos con Fabián… bueno al Fabián*	***Tópicos Discutidos:*** - *Nace el amor por Alicia tras el miedo a perderla.* - La dificultad de asumir la maternidad y paternidad en la pareja. - La maternidad como una buena experiencia. - El riesgo de no enseñarle a su hija a desconfiar. ***Tópico Consensuado*** → El disfrute de la maternidad con la aparición de sentimientos de afecto y cariño hacia la hija, tras el miedo a perderla.

*también le **costó asimilar que era papá**, porque el Fabián era como… bueno también era chico, su trabajo entonces en la armada, entonces… era más más de salida, él salía solo y yo en la casa con la niña, y **como que esa parte igual nos fue complicando con Fabián…*** - *Pero la **experiencia** en el fondo mira hasta hasta lo que ocurrió hasta los cuatro años fue **hermosa*** - ***Es rico poh, era una satisfacción rica**.* […] - *yo **me sentía súper bien**, yo **lo único que quería era tenerla conmigo**.* - *Nosotros **la criamos** siempre como demasiado…[…] **que no que le tuviera miedo a la gente.*** - ***Me decían que yo tenía que tener cuidado**, porque en algún minuto **yo me descuidaba con la Alicia y alguien la iba a saludar y se la iba a llevar.*** - *Hasta cuando…bueno después yo entré a trabajar en el casino eeh volví a trabajar allá **y pasó.***	

Paso 4:

Historia del nacimiento de Alicia
Resumen:
- *Nació la Alicia, y ahí me cambio el… el cuento, pero no por cuento de que… de que yo la vi y la quise al tiro, fue un cuento más que nada porque la Alicia nació con un problemas, ella nació con apnea, o sea tenía problemas de apnea.*
Orientación:
- *Nació la Alicia, y ahí me cambio el… el cuento.* - *Pero la experiencia en el fondo mira hasta hasta lo que ocurrió hasta los cuatro años fue hermosa.* - *Porque… eh la vi crecer.*
Complicación:
- *Y resulta que cuando la Alicia tenía 5 días de nacida casi se me murió en los brazos.*
Resolución / Coda:
- Eso me cambió totalmente todo *- Nos costó mucho también asimilar a los dos con Fabián… bueno al Fabián también le costó*

asimilar que era papá, porque el Fabián era como… bueno también era chico,
Evaluación:
- *Me culpé mucho por eso, porque sentí que… que dios me estaba castigando, […] por todo lo que yo había sentido… el rechazo que había tenido hacia ella. Y eso me cambio totalmente todo... ahí dije yo… fue como que me agarraron de acá y me dijeran pucha es tu hija, cuida, quiérela, porque es un regalo, y no… y no… y si se te muere no va a haber otra.*

TÍTULO DE LA HISTORIA: "Encantándose con la maternidad"
Resumen: *A los días del nacimiento de Alicia, Alejandra vive uno de los cambios más grandes en la relación con su hija; empieza a sentir cariño por ella. No había sido fácil, encantarse con la maternidad pero tras estar a punto de ver morir a su hija en sus brazos, Alejandra vive un despertar de nuevos sentimientos. Ahora debía quererla, cuidarla, amarla y adorarla, porque Alicia irremplazable. Aun cuando había sido difícil tanto para Esteban como para Alejandra aceptar la idea de ser padres, disfrutaban las sorpresas que les traía esta nueva experiencia, como el verla crecer, lo inteligente que era su hija y lo rápido que aprendía. Ni Esteban ni Alejandra, pensaron que era necesario enseñarle a Alicia a desconfiar. Ella era una niña cariñosa que buscaba cercanía con las personas y a ellos les gustaba esta forma de ser de Alicia. Sin embargo familiares les advertían de que esta forma de ser de la niña, les traería problemas. Les comentaban que un día algún desconocido se la llevaría en un descuido de los padres. Entonces vino el momento en que los padres no estuvieron presentes, Alejandra había regresado a trabajar en el Casino, Fabián trabajaba y sucedió lo inesperado...*

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Se relaciona ya que esta historia representa un giro a la historia anterior, respecto a la transformación de una maternidad no deseada a una experiencia de la maternidad bonita y positiva. Muestra la resolución del conflicto que generaba en Alejandra la maternidad.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Se relación a en la medida que muestra el antes y el después del abuso en la forma de ser de Alicia y en la relación con los padres.
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es importante ya que permite una comprensión de las transformaciones de la identidad y del desarrollo de este concepto a lo largo de la vida de Alejandra, al mostrar esta historia específicamente la aceptación y consolidación de la idea de ser madre. En las próximas historias vuelve a atravesar, las dificultades del rol tras la situación abusiva, poniendo a prueba y obligando a redefinir nuevamente la identidad materna.

Pasos 6 y 7:

“Encantándose con la maternidad”

Nació la Alicia, y ahí me cambio el… el cuento,
pero no por cuento de que…
de que yo la vi y la quise al tiro,
fue un cuento más que nada porque la Alicia nació con un problema,
ella nació con apnea,
Y resulta que cuando la Alicia tenía 5 días de nacida
casi se me murió en los brazos
Porque la niña se me ahogó y no reaccionaba.

Y de ahí fue, fue tan terrible pa mí
y me culpé mucho por eso, porque sentí que…
que Dios me estaba castigando,
por todo lo que yo había sentido
el rechazo que había tenido hacia ella.
Y eso me cambió totalmente todo.

Fue como que me agarraron de acá y me dijeran
pucha es tu hija, cuida, quiérela, porque es un regalo,
y no… y no… y si se te muere
no va a haber otra igual y
ahí cambio todo…
de ahí a mi hija la amé, la adoré, la cuidé, la cuidé mucho.

Nos costó mucho también asimilar a los dos con Fabián…
bueno al Fabián también le costó asimilar que era papá,
porque el Fabián era como…
bueno también era chico,
su trabajo entonces en la armada, él *salía solo y yo en la casa con la niña,*
y como que esa parte igual nos fue complicando con Fabián
y con la Alicia, la Alicia no lo sentía tan cercana a él.

Pero la experiencia en el fondo
mira hasta hasta lo que ocurrió hasta los cuatro años
fue hermosa, porque…
eh la vi crecer, la vi la veía haciendo sus cosas en la mañana cuando se levantaba y te daba un beso o te decía “mamá te quiero, mamá te amo”,
o dando sus primeras palabras,
es rico poh, era una satisfacción rica.
[…] *yo me sentía súper bien,*
yo lo único que quería era tenerla conmigo,
deseaba… te lo juro que a veces deseaba
Mandar mi trabajo a la punta del cerro.

Alicia, a ver, ella fue súper adelantada pa todo,

me acuerdo que ella siempre fue grande, nació grande.
Y era como bien agrandaba en el sentido de
que todo lo hacía más rápido,
era inteligente, se daba a entender, cariñosa.
Con el papá bueno la relación con Fabián entre ellos dos
es súper eeh… me refiero como demasiado afiatada,
son como muy cómplices los dos en ese sentido.
Y, y la Alicia era una niña,
o sea nosotros la criamos siempre como demasiado
… como te explico eeh que no que le tuviera miedo a la gente
por eso siempre me retaba mi mamá y todo el mundo,
porque me decían que yo tenía que tener cuidado,
porque en algún minuto yo me descuidaba con la Alicia y
alguien la iba a saludar y se la iba a llevar,
Pasaban esas cosas, ella era como súper eeh…
Abierta a todo el mundo, jugaba… era una niña rica, ¿me entendí?.
Hasta cuando…. bueno después yo entré a trabajar en el casino,
eeh volví a trabajar allá y pasó.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Se identifica la **voz de los padres** y conocidos, quienes aconsejan a Alejandra en la manera de criar a su hija. El consejo que recibe Alejandra en este relato es el de no enseñarle a ser tan confiada en la gente, ya que alguien se la podía llevar.
Voces Internas	Se identifica una **voz de la conciencia** que se representa a través de la percepción de Alejandra de estar recibiendo un castigo divino y de la voz que ella misma imagina, que le habla acerca de querer a su hija y de protegerla.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
*Nació la Alicia, y ahí **me cambio el… el cuento**,*	Este verso contiene una metáfora ya que Alejandra simboliza y compara el nacimiento de su hia con el giro que puede dar un cuento literario.

*De ahí a mi hija **la amé, la adoré, la cuidé, la cuidé mucho**.*	Este verso representa una enumeración, que enfatiza el cariño que despierta la hija en la madre. Se utilizan distintas palabras para expresar la misma idea del afecto positivo que la madre siente por Alicia
yo lo único que quería era tenerla conmigo, *deseaba… te lo juro que a veces deseaba* ***mandar mi trabajo a la punta del cerro.***	Este verso contiene una metáfora ya que compara el hecho de darle poca prioridad o incluso dejar el trabajo por **mandar a la punta del cerro**, que representa el poner algo en un lugar inalcanzable o muy lejano para la persona dado el poco valor que representa.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Nació la Alicia, y* *ahí me cambio el…* *el cuento,* *pero no por cuento de que…* *de que yo la vi y la quise al tiro,* *fue un cuento más que nada porque la Alicia nació con un problema,* *ella nació con apnea,*	*Estos versos resumen el tema central de la historia, que es el cambio de los afectos de Alejandra hacia su hija, que fluctuaron del rechazo al cariño.*
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Nació la Alicia, y* *ahí me cambio el…* *el cuento,* *Pero la experiencia en el fondo* *mira hasta hasta lo que ocurrió hasta los cuatro años* *fue hermosa, porque.* *eh la vi crecer.*	*Estos versos indican que el tema central es el cambio que genera en Alejandra el nacimiento de Alicia. La historia transcurre tras el nacimiento, en el momento de la aparición de la apnea en Alicia. El personaje principal es Alejandra.*
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Y de ahí fue, fue tan terrible pa mí* *y me culpé mucho por eso, porque sentí que…*	*Esta estrofa refleja las reflexiones de Alejandra asociadas a su rechazo inicial por el embarazo. Aparece una conciencia asociada a Dios y al castigo que este*

		que Dios me estaba castigando, *por todo lo que yo había sentido* *el rechazo que había tenido hacia ella.* *Y eso me cambió totalmente todo.* *Fue como que me agarraron de acá y me dijeran* *pucha es tu hija, cuida, quiérela, porque es un regalo,* *y no… y no… y si se te muere* *no va a haber otra*	*podría haber otorgado a Alejandra a través de la enfermedad de su hija. Así mismo se hace presente una voz o conciencia que le indica que su deber es querer a Alicia, permitiéndole valorarla como un regalo irremplazable.*
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Y resulta que cuando la Alicia tenía 5 días de nacida* *casi se me murió en los brazos*	*La complicación surge cuando Alicia corre riesgo vital a causa de la apnea.*
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*- igual y ahí cambio todo… de ahí a mi hija la amé, la adoré, la cuidé, la cuidé mucho.*	*El resultado del cambio que genera en Alejandra el tener que atravesar un problema de salud con su hija es la aparición del deseo de cuidar, amar y adorar a Alicia.*
Coda	(Termina la narrativa)	*- Eso me cambió totalmente todo* *- Nos costó mucho también asimilar a los dos con Fabián…* *bueno al Fabián también le costó asimilar que era papá,* *porque el Fabián*	*La narrativa termina señalando el cambio que implico el atravesar por esta situación critica de salud y las dificultades que pasaron los padres hasta adaptarse a su rol.*

		era como… bueno también era chico.	

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	La historia contiene la macronarrativa de la función materna ligada a lo nutriente, ligado a lo afectivo y ente cohesionador de la familia. Al aceptar el rol materno y lograr mantener sentimientos positivos hacia este Alejandra se ajusta a las expectativas culturales de la maternidad.
METANARRATIVAS	Alejandra le da sentido a la situación de la enfermedad de su hija entendiéndola como un castigo impuesto por Dios, dado por el rechazo que ella sentía hacia su hija, durante la gestación. Esto da origen a la culpa y buscar la compensación o reparación por el error cometido, entregando protección y amor a su hija.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso dominante presente en este relato refleja la idea hegemónica de que las madres deben siempre querer a sus hijos y estar presentes en su crianza, no condicionando el cariño ante ninguna situación. Este discurso es transversal a todo el relato, pero de forma especial cuando Alejandra incluso llega a dudar si debe seguir trabajando, debido al poco tiempo del que disponía para estar presente en la crianza de Alicia.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	El tomo emocional corresponde a un **romance** en la medida que se inicia con una situación dramática, que es el nacimiento y complicaciones de salud de Alicia y se finaliza con un sentimiento positivo, tras el encantamiento y surgimiento de cariño de Alejandra a su hija.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Alejandra personifica a una madre arrepentida de haber rechazado a su hija y que cambia su posición frente a la maternidad volviéndose protectora y cariñosa. El tema motivacional es de **comunión** y de **atención-ayuda**, ya que Alejandra busca asegurar el bienestar de su hija.

SIGNIFICADOS PERSONALES	Un significado personal que esta presente en la historia es el del **castigo divino** que viene a ser la explicación que construye Alejandra al hecho de que su hija haya estado al borde de la muerte. Otro significado personal presente es el de la **maternidad como fuente de satisfacción.** Significado presente en el relato cuando Alejandra habla de la experiencia de ver crecer a su hija hasta antes del abuso.
PERFORMATIVO	En esta historia Alejandra busca representar a una madre que es capaz de aprender de sus errores y superar sus dificultades en la tarea de ser madre.

Historia 3: Historia de la ocurrencia y develación del abuso de Alicia

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Lo que pasó a la Alicia, que eso fue a los cuatro añitos, ella iba a cumplir cuatro años, y ahí otra fue vez fue como… fue horrible… me sentía así como… como cuando… volver a sentir la sensación de que la Alicia se me moría, una cosa así, fue horrible, aparte de todo que también fue difícil el proceso el entre tanto… de que… ella… cuando yo a la Alicia entré a trabajar, la cuidaba mi suegra, yo le pagaba a mi suegra pa' que me la cuidara y todo, y mi suegra vivía obviamente con su marido y con sus hijos, con los hermanos de Fabián y el papá de Fabián, el padrastro de Fabián porque no es el papá. Y de repente yo me tenía que venir a trabajar y la Alicia se me tiraba a los brazos, estaba en la esquina y me abrazaba las piernas y me decía "mamá, no te vai", […] y yo le preguntaba y "¿por qué hija, que pasó mamita?" Y me decía ella que no que no quería quedarse porque la casa era fea, que no estaba pintada, que la casa era oscura, que no quería quedarse, pero nunca me dijo nada así que a mí me hiciera sospechar algo, lo que si yo la noté distinta con el abuelo, o sea no con el abuelo, con el padrastro de Fabián. Porque ella le decía tata y de repente de la noche a la mañana le decía Pedro. Y nunca más le volvió a decir tata, y peleaba con él, lo retaba, una cosa así era como bien extraña la situación.
Desarrollo
"Hasta que un día yo me venía a trabajar y ella me dice "mamita no te vayas", la vi tan mal o sea como tan alterada, que vine a trabajar, me quedé en la casa. Y justo ese fue un día sábado, el domingo yo tenía libre, entonces me tomé sábado y domingo libre. ¿Ya? Pasó la niña estuvo feliz todo ese día conmigo, pero no salía del dormitorio y no quería nada estar ni con mi suegra ni con… ni con el padrastro de Fabián. Resulta de que cuando estábamos… eeh ese día domingo yo me levanté temprano, le ayudé a mi suegra a cocinar y estábamos listos para almorzar, entonces estábamos ahí sentados en la mesa […[El Fabián no estaba, estaba de guardia y en general Fabián nunca estaba con nosotros en la casa por su trabajo. Y el Pedro le toca el pelo a la Alicia y le hace así… ***(simula el toque al pelo).*** *[…] Y le dice eh "qué lindo tu pelo Ali", y le toca el pelo, y la Alicia le dice "suéltame" le dijo "no quiero que tú me*

toquí'", y yo, me sorprendí. Entonces la reté, "Alicia" le dije yo, "hija eso, así no se le habla al tata, qué pasó", "no quiero que el Pedro me toque el pelo, mamá". ¿Yaa? Y el Pedro viene y la vuelve a tocar el pelo, porque según él le gustaba hacerla rabiar, y yo sirviendo el plato. Y de repente viene y él vuelve a tocar el pelo, "suéltame" le dijo "te dije que no me toquí, porque te voy acusar a mi mamá". Y él le dijo: "acúsame", y la niña me gritó ahí en la mesa lo que el Pedro le hacía. Me empezó a gritar… ¿te puedo decir lo que me dijo? Me decía "mamá", decía "¡el Pedro me toca la vagina, mamá, el Pedro me toca la vagina!", y ahí… en la mesa. Ahí como te digo volvía a sentir esa sensación de que la Alicia se me moría, de que… se me vino toda encima, mis recuerdos de mi también, porque yo también fui abusada."
Final
Y, y no atiné a nada, uno como papá siempre dice, o todos los papás dicen, eh la persona que le haga algo a mi hijo, no sé, yo lo voy a matar no sé. Yo lo tuve al lado, al lado, al lado mío y no fui capaz de hacer nada, no fui… y me quedé… de un pieza. Eeh ahora que tomé, me acuerdo hasta ese instante, que tomé a la Alicia en brazo y de ahí… y caminé hacia afuera, fui al dormitorio, a donde teníamos el dormitorio nosotros, tomé mi cartera y me fui con la Alicia, y de ahí no recuerdo hasta cuando ya estaba en el… estaba en el… estaba en el, en el, en el hospital, o sea no en el hospital, fue un asunto así como que… como que llegué como loca, a ver cómo te explico, me encontré con un amigo, o sea con una persona que es médico que él atendía cuando la Alicia estaba chiquitita, era pediatra de la Alicia y dice quee yo estaba parada en… él me contaba, de que yo estaba parada en Libertad con uno… con uno norte, y que yo estaba con los ojos completamente desorbitados, la Alicia en brazo, la Alicia lloraba y él me hablaba y yo no hablaba nada y yo completamente desorbitada… y yo me shockeé! Fue terrible porque no pude reaccionar, hasta cuando ya reacciono y ahí le cuento lo que estaba pasando. Ahí llamo a Fabián y pa' variar Fabián me dice que no… que él no podía salir, menos por esas cosas porque él estaba ocupado trabajando. Y na' poh (suspira), y de ahí como te digo se vino todo encima. Y desde ese minuto yo salí de mi casa y nunca más volví a entrar, nunca más, y me traje a mi hija.

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- *Yo me tenía que venir a trabajar y la Alicia se me tiraba a los brazos, estaba en la esquina y me abrazaba las piernas y me decía **"mamá, no te vai"*** - *Me decía **ella que no que no quería** quedarse porque la casa era fea, que no estaba pintada, que la casa era oscura, que no quería quedarse* - *Yo **la noté distinta** con el abuelo.* - *Hasta que un día yo me venía a trabajar y ella me dice "mamita no te vayas"* - *Yo lo tuve al lado, al lado, al lado mío y **no fui capaz de hacer nada**.* - *Fue como… fue horrible… me sentía así como… como cuando… volver a sentir la sensación de que la Alicia se me moría, una cosa así, fue horrible* - *Volvía a sentir **esa sensación de que la Alicia se me moría**, de que… se me vino*	***Tópicos Discutidos:*** - Las señales que anteriormente Alicia había dado respecto a pasar tiempo en la casa de sus abuelos, o con su abuelo directamente. - El impacto que Alejandra tiene ante la develación del abuso, en donde también se conecta con su propia experiencia como niña abusada. - La pérdida de control y desesperación al momento de conocer la noticia del abuso. ***Tópico Consensuado*** → El duro impacto que tiene en Alejandra el conocer la noticia del abuso, lo que la lleva incluso a perder el control de sus propios actos, quedando en estado de shock ante la noticia.

toda encima, - ***Se vino todo encima***. - *Mis recuerdos de mi también, porque yo también fui abusada.* - *Llegué como* ***loca*** - *Me contaba, de que yo estaba parada en Libertad con uno… con uno norte, y que yo estaba con los ojos completamente desorbitados, la Alicia en brazo, la Alicia lloraba y él me hablaba y yo no hablaba nada y yo completamente desorbitada…* ***¡y yo me shockeé!*** - ***No pude reaccionar.***	

Paso 4:

Historia de la Ocurrencia y Develación del Abuso de Alicia
Resumen:
- *Y, y no atiné a nada, uno como papá siempre dice, o todos los papás dicen, eh la persona que le haga algo a mi hijo, no sé, yo lo voy a matar no sé. Yo lo tuve al lado, al lado, al lado mío y no fui capaz de hacer nada, no fui… y me quedé… de una pieza.*
Orientación:
- *Lo que pasó a la Alicia, que eso fue a los cuatro añitos, ella iba a cumplir cuatro años.* - *La cuidaba mi suegra, yo le pagaba a mi suegra pa' que me la cuidara y todo, y mi suegra vivía obviamente con su marido y con sus hijos, con los hermanos de Fabián y el papá de Fabián, el padrastro de Fabián porque no es el papá.* - *Y justo ese fue un día sábado, el domingo yo tenía libre, entonces me tomé sábado y domingo libre* - *Hasta que un día yo me venía a trabajar y ella me dice "mamita no te vayas".*
Complicación
- *Y de repente viene y él vuelve a tocar el pelo, "suéltame" le dijo "te dije que no me toquí, porque te voy acusar a mi mamá". Y él le dijo: "acúsame", y la niña me gritó ahí en la mesa lo que el Pedro le hacía. Me empezó a gritar… ¿te puedo decir lo que me dijo? Me decía "mamá", decía "¡el Pedro me toca la vagina, mamá, el Pedro me toca la vagina!*
Resolución / Coda:
- *Me fui con la Alicia, y de ahí no recuerdo hasta cuando ya estaba en el… estaba en el… estaba en el, en el, en el hospital, o sea no en el hospital, fue un asunto así como que… como que llegué como loca, a ver cómo te explico, me encontré con un amigo, o sea con una persona que es médico que él atendía cuando la Alicia estaba chiquitita, era pediatra de la Alicia y dice que yo estaba parada en… él me contaba, de que yo estaba parada en Libertad con uno… con uno norte, y que yo estaba con los ojos completamente desorbitados, la Alicia en brazos, la Alicia lloraba y él me hablaba y yo no hablaba nada y yo completamente desorbitada.* - *Llamo a Fabián y pa' variar Fabián me dice que no… que él no podía salir, menos por esas cosas porque él estaba ocupado trabajando.*

Coda: *Y desde ese minuto yo salí de mi casa y nunca más volví a entrar, nunca más, y me traje a mi hija.*

Evaluación:

- *Volvía a sentir esa sensación de que la Alicia se me moría, de que… se me vino toda encima, mis recuerdos de mi también, porque yo también fui abusada."*
- *…¡ y yo me shockeé!*

"Una revelación traumática"

Resumen: Las jornadas de trabajo de Alejandra eran irregulares, lo que le impedía hacerse cargo de Alicia, su hija, durante el día y algunas noches. Las tareas de cuidar a Alicia en su ausencia Alejandra se las confiaba a su suegra, quien vivía junto a su marido, Pedro, padrastro de Fabián, y a Antonio, hermano de Fabián.

En varias ocasiones al salir de la casa para partir a trabajar, Alejandra se encontraba con la resistencia de Alicia ante su partida, quien le decía "mamita, no te vayas", y comentaba que no quería pasar tiempo en la casa de sus abuelos, justificándose diciendo que la casa era oscura y fea. Alejandra también notó cambios en cuanto a la relación de Alicia y Pedro, a quien abruptamente dejó de llamar "abuelo", así como también comenzó a rehuir de su compañía.

Un día en que Alejandra tuvo libre se quedó compartiendo el almuerzo con su hija en la casa de los abuelos. En esa reunión Pedro intentó tocar el cabello de Alicia, ante lo que la niña se niega en repetidas ocasiones, hasta que la niña termina por develar la situación abusiva: "te dije que no me toquí, porque te voy acusar a mi mamá". Ante esta amenaza Pedro desafía a la niña a acusarlo, lo que la niña termina por hacer. En ese momento de gran impacto Alejandra toma a su hija y sale de su casa. En un estado de desorientación es encontrada en la calle y llevada al hospital junto a su hija.

Lo vivido por su hija comienza a despertarle distintos sentimientos a Alejandra… desde los recuerdos de su propia experiencia como niña abusada, como una sensación cercana al perder a Alicia, parecida a lo ocurrido cuando era bebé y estuvo a punto de morir por apnea.

Luego de ese hecho Alejandra, en pos de la protección a Alicia, decide no volver más a la casa de sus suegros.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Se relaciona en cuanto a que esta situación constituye un quiebre en lo idílica que hasta el momento era la relación entre Alejandra y Alicia. Además, se relaciona en cuanto a que anteriormente al abuso el cuidado de Alicia lo adoptaba la familia en su conjunto, con participación de la familia de origen y también de Fabián. Este hecho pasará a ser el hito que quiebra esta relación, pasando a ser Alejandra quien deberá enfrentar las circunstancias que se avecinan, y cortando todo tipo de relación con la familia paterna.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Se relaciona ya que esta historia es el punto de partida de los hechos que comienzan a suscitarse en las siguientes historias, tales como el silencio ante el abuso.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?

A pesar de que en esta historia se dejan entrever ciertos contenidos que muestran la performance de Alejandra ante la situación, lo que muestra de su identidad no es tan rica como en historias siguientes, puesto que la reacción y el relato de Alejandra es más bien visceral, sin elaborar aspectos más profundos acerca de lo vivido. Es por esto que esta historia no es relevante para la comprensión de la identidad

parental.

Historia 4: Historia del secreto familiar en torno al abuso

Fase 1, paso 1 y 2:

Inicio
"Y me quedé callada, o sea yo traté de hablar con Fabián y todo el asunto y yo dejé que el asunto pasara, y no hice nada, te juro que no hice nada, yoo… me arrepiento tanto de eso, porque debería haberlo hecho en el minuto pero… la experiencia, yo sola…[…] haber denunciado… denunciado al tiro, y no lo hice, eeh haberle haber confiado más en la Alicia y quitarme el miedo, miedo de… de que de la familia, de que se te viene toda la familia encima, que en el fondo estay… como que uno se siente en el fondo como un poco hasta culpable. Imagina, la, la, la tontera de la cabeza de uno, de mi cabeza en ese sentido, que yo me sentía como culpable, que yo decía pucha si esto lo hablo, lo denuncio va a quedar la escoba y es la familia de mi marido. Trataba de proteger, ¿me entendí?, como que en el fondo traté de proteger más a mi marido que a mi hija. Y no po, no debería haber sido así. Yo creo que hasta el día que me muera yo me voy a arrepentir de eso, porque yo debería haberlo denunciado al tiro, yo creo que si lo hubiese denunciado al tiro nada de… de todo lo que se vino después… nos estaría pasando, nada de esto".
Desarrollo
"Mira, eh lo complicado de la situación de nosotros no es sólo que… no es el abuso, ¿me entendí?, porque uno con tratamiento bueno puede pedir ayuda, sino que todo lo que vino después, con la familia de él, la mamá de él, se nos vinieron todos encima. A mí por ejemplo, a mí en este caso, no al Fabián, pero a mí, ¿me entendí? Ella llegó un día a la casa a decirme que la Alicia estaba poseída por un demonio, que la Alicia tenía un espíritu de pintura en el cuerpo, que la niña estaba inventado todo esto para separar a la familia, que a lo mejor la niña… venía así desde mi vientre de porque yo no venía de una buena crianza, o sea pa' que te explico todo, y la Alicia escuchando todo. Y ella se lo decí a la misma… a la hija, ¿me entendí?, y chuta… y ¿tú que hací ese minuto?, o sea lo yo lo que más hacía era tratar de echarla y sacarla, pero ella gritaba cosas, entonces la niña escuchaba esas cosas, y fue como… complicado, ¿me entendí? A raíz de eso… la Alicia pucha es chiquitita y todo pero ella se da cuenta de hartas cosas ¿me entendí? Entonces ella después sentía que la abuela no la quería… que por culpa de ella pasaban esas cosas. En el fondo la Alicia como que se empezó a ir más como pa' dentro, dentro, yo hasta ese minuto hasta cuando esa señora hizo eso yo nunca… yo no la denuncié, la denunciamos… ah y bueno yo con Fab… bueno obviamente hablaba con Fabián, le comentaba a Fabián lo que pasaba y Fabián no creía nada de lo que pasaba, para él, él tenía prácticamente entre comillas la misma opinión que tenía la mamá."
Final
"Hasta que la Alicia se empezó a enfermar porque fue tanto yo creo que no sé, su… eso de guardarse esas cositas, de tener tantas cositas ella tan chiquitita adentro que no sabía cómo manejarla y yo tampoco sabía cómo ayudarla, que se me empezó a enfermar la Alicia".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *Y **me quedé callada**, o sea yo traté de hablar con Fabián y todo el asunto y yo dejé que el asunto pasara, y no hice nada, te juro que no hice nada* - ***Me arrepiento tanto** de eso* - *Debería haberlo hecho en el minuto pero… la experiencia, yo sola…[…] haber denunciado**… denunciado al tiro, y no lo hice*** - *Como que uno se siente en el fondo **como un poco hasta culpable**.* - *Yo decía pucha si esto lo hablo, lo **denuncio va a quedar la escoba** y es la familia de mi marido.* - ***Trataba de proteger**.* - *Traté de proteger más a mi marido que a mi hija.* - *Hasta el día que me muera **yo me voy a arrepentir de eso.*** - ***Debería haberlo denunciado al tiro*** - ***Quitarme el miedo**, miedo de… de que de la familia, de que se te viene toda la familia encima.* - ***Se nos vinieron todos encima**.* - *Hasta que la Alicia se empezó a **enfermar.*** - *Se me empezó a **enfermar la Alicia**.*	***Tópicos Discutidos:*** - El silencio de Alejandra ante las presiones directas e indirectas de la familia de Fabián. - El arrepentimiento ante el no haber denunciado una vez develado el abuso - La enfermedad de Alicia como respuesta a las tensiones familiares ***Tópico Consensuado*** → El arrepentimiento generado por el silencio de Alejandra como respuesta las presiones familiares.

Paso 4:

Historia del secreto familiar en torno al abuso
Resumen:
- *Lo complicado de la situación de nosotros no es sólo que… no es el abuso, ¿me entendí?, porque uno con tratamiento bueno puede pedir ayuda, sino que todo lo que vino después, con la familia de él, la mamá de él, se nos vinieron todos encima.*
Orientación:
- *Y me quedé callada, o sea yo traté de hablar con Fabián y todo el asunto y yo dejé que*

el asunto pasara, y no hice nada.
Complicación:
- *Yo decía pucha si esto lo hablo, lo denuncio va a quedar la escoba y es la familia de mi marido. Trataba de proteger, ¿me entendí?* - *Yo lo que más hacía era tratar de echarla y sacarla* **(la madre de Fabián)**, *pero ella gritaba cosas, entonces la niña escuchaba esas cosas, y fue como… complicado, ¿me entendí?* - *Le comentaba a Fabián lo que pasaba y Fabián no creía nada de lo que pasaba*
Resolución / Coda:
- *La Alicia como que se empezó a ir más como pa' dentro, dentro, yo hasta ese minuto hasta cuando esa señora hizo eso yo nunca… yo no la denuncié* - *Hasta que la Alicia se empezó a enfermar porque fue tanto yo creo que no sé, su… eso de guardarse esas cositas, de tener tantas cositas ella tan chiquitita adentro que no sabía cómo manejarla y yo tampoco sabía cómo ayudarla, que se me empezó a enfermar la Alicia".*
Evaluación:
- *Yo creo que hasta el día que me muera yo me voy a arrepentir de eso, porque yo debería haberlo denunciado al tiro, yo creo que si lo hubiese denunciado al tiro nada de… de todo lo que se vino después… nos estaría pasando, nada de esto".*

Título: "El Peso del Secreto"

***Resumen*:** Luego del abuso sufrido por Alicia, a pesar del impacto y del haber cortado relaciones con la familia extensa de Fabián, Alejandra no denuncia el hecho abusivo. Alejandra comienza a adoptar una dinámica del secreto, no contándole a nadie acerca de lo sucedido. Lo que motiva este silencio en Alejandra es principalmente el miedo, así como un deseo de proteger a Fabián. El haber adoptado este silencio no deja indiferente a Alejandra, quien siente arrepentimiento ante esta situación, llegando incluso a pensar en lo distinto que habría sido todo de haber confesado lo sucedido con Alicia.

Durante esta época de silencio Alejandra recibió presiones directas e indirectas de parte de la familia de Fabián, donde incluso la madre de Fabián cuestiona la validez del relato de la niña, quien según ella inventa estos hechos "para separar a la familia". Ante esto, Alejandra opta por intentar alejar a la mujer del lado de su hija, aunque sin denunciar.

Alejandra debe atravesar este proceso en solitario junto a su hija, puesto que además Fabián no acredita lo confesado por su hija, compartiendo opinión con la familia de origen.

Finalmente la paciencia de Alejandra comienza a acabarse: Alicia comienza a "enfermarse". Este hecho Alejandra lo atribuye a la sobrecarga de hechos traumáticos los cuales eran difíciles de manejar. Alejandra se veía a sí misma como incapaz de ayudar a su hija, contribuyendo también al proceso de "enfermedad" de Alicia.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En esta historia se comienzan a mencionar los efectos producidos por el abuso sufrido por Alicia, siendo uno de estos el establecimiento de un secreto ante el hecho..

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

La historia recién presentada termina con la "enfermedad" de Alicia comenzando a manifestarse, asunto por el cual acuden en busca de apoyo profesional, situación que hará dar un vuelco a la dinámica establecida hasta este momento en torno al secreto.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es relevante, debido a que se evidencian las dificultades que Alejandra demuestra para posicionarse en un rol protector como madre, debido a los problemas producto de invisibilizar el abuso sufrido por su hija. Estas dificultades para proteger son catalogadas por la misma Alejandra como una incapacidad: "*en el fondo traté de proteger más a mi marido que a mi hija. Y no po, no debería haber sido así".*

Fase 2, pasos 6 y 7:

El peso del secreto

Y me quedé callada.
O sea yo traté de hablar con Fabián y todo el asunto
y yo dejé que el asunto pasara,
y no hice nada,
te juro que no hice nada.
Me arrepiento tanto de eso,
porque debería haberlo hecho en el minuto pero…
la experiencia, yo sola…
Haber denunciado… denunciado al tiro,
y no lo hice,
haberle haber confiado más en la Alicia
y quitarme el miedo,
miedo de… de que de la familia,
de que se te viene toda la familia encima.

Como que uno se siente en el fondo
como un poco hasta culpable.
Yo me sentía como culpable,
que yo decía pucha si esto lo hablo,
lo denuncio, va a quedar la escoba
y es la familia de mi marido.

Trataba de proteger,
como que en el fondo traté de proteger
más a mi marido que a mi hija.
Y no po',
no debería haber sido así.
Yo creo que hasta el día que me muera
yo me voy a arrepentir de eso,
porque yo debería haberlo denunciado al tiro,
yo creo que si lo hubiese denunciado al tiro nada de…
de todo lo que se vino después…
nos estaría pasando, nada de esto.

Lo complicado de la situación de nosotros

no es el abuso,
sino que todo lo que vino después,
con la familia de él,
la mamá de él,
se nos vinieron todos encima.
A mi por ejemplo, a mi en este caso,
no al Fabián, pero a mi.

Ella llegó un día a la casa a decirme
que la Alicia estaba poseída por un demonio,
que la Alicia tenía un espíritu de pintura en el cuerpo,
que la niña estaba inventado todo esto para separar a la familia,
Y la Alicia escuchando todo.
Y yo lo que más hacía era tratar de echarla y sacarla,
pero ella gritaba cosas,
entonces la niña escuchaba esas cosas.
La Alicia pucha es chiquitita y todo
Pero ella se da cuenta de hartas cosas ¿me entendí?
Entonces ella después sentía que la abuela no la quería…
que por culpa de ella pasaban esas cosas.
En el fondo la Alicia como que se empezó a ir
más como pa' dentro dentro,

Hablaba con Fabián,
le comentaba a Fabián lo que pasaba
y Fabián no creía nada de lo que pasaba,
él tenía prácticamente entre comillas la misma opinión que tenía la mamá.

Hasta que la Alicia se empezó a enfermar
porque fue tanto yo creo…
eso de guardarse esas cositas,
de tener tantas cositas
ella tan chiquitita adentro que no sabía cómo manejarla
y yo tampoco sabía cómo ayudarla,
que se me empezó a enfermar la Alicia.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En este relato se escucha la **voz de la madre de Fabián**, que desacredita la versión de Alicia acerca de lo ocurrido, llegando incluso a elucubrar que la niña está inventando todo el hecho para "separar a la familia". Esta voz representa además a toda la familia extensa de Fabián, quienes comparten esta opinión acerca de la confesión de Alicia. Hacia el final del relato aparece **la voz de Fabián**, quien siendo interpelado por Alejandra tampoco cree en la veracidad de los hechos.

Voces Internas	Las voces interiores de Alejandra la llevan al comienzo del relato a guardar silencio acerca de lo ocurrido a su hija, en pos de proteger a Fabián y a su familia de origen. Esto, posteriormente lleva a que surja una nueva voz interior en Alejandra, referente al arrepentimiento que siente luego de no haber denunciado los hechos apenas estuvo en conocimiento de ellos, y no haber actuado como una "madre protectora". Hacia el final del relato esta voz cargada de autoreproches continúa, esta vez culpándose de los síntomas que la niña comienza a manifestar.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Lo complicado de la situación de nosotros *no es el abuso,* *sino que todo lo que vino después,* ***con la familia de él,*** ***la mamá de él,*** ***se nos vinieron todos encima***.	En esta estrofa se puede observar una **enumeración**, debido a que Alejandra va mencionando a las personas y grupos que no acreditaron la ocurrencia del abuso. Además de esto, al final se observa una **metáfora**. Al declarar "se nos vinieron todos encima", Alejandra está refiriéndose a la familia de Fabián, haciendo un paralelo entre el tenerlos en su contra con el "tenerlos encima", haciendo presión y desacreditando la versión de Alicia.
Hasta que la Alicia se empezó a enfermar *porque fue tanto yo creo…* *eso de guardarse esas cositas,* *de tener tantas cositas* *ella tan chiquitita adentro que no sabía cómo manejarla* *y yo tampoco sabía cómo ayudarla,* ***que se me empezó a enfermar la Alicia.***	Acá puede observarse una **anáfora**, al terminar y comenzar con "la Alicia se empezó a enfermar". Al comienzo la frase es utilizada para introducir la idea del cambio, entregar luego su visión acerca de las causas que ella atribuye influyeron en que se desencadenaran los síntomas en Alicia, para posteriormente cerrar la estrofa de nuevo con la frase "se me empezó a enfermar la Alicia".
Haber ***denunciado… denunciado al tiro,*** *y no lo hice,* *haberle haber confiado más en la Alicia* ***y quitarme el miedo,*** ***miedo*** *de… de que de la familia,* *de que se te viene toda la familia encima.*	En esta estrofa se constata el uso de la **concatenación** como recurso, al conectar las palabras "denunciado", y posteriormente "miedo". Esto, con el fin de intensificar primero la sensación de haber errado en su actuar, y luego para enfatizar y aclarar las razones que llevaron a haber procedido de aquella forma.
Como que uno se siente en el fondo como un poco ***hasta culpable.*** ***Yo me sentía como culpable,*** *que yo decía pucha si esto lo hablo, lo denuncio, va a quedar la escoba y es la familia de mi marido.*	En estos versos se observa una **epifora**, al repetir Alejandra la palabra "culpable" al final de los enunciados. Esta repetición la hace con el fin de enfatizar el sentimiento de culpa producido por el no denunciar.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Lo complicado de la situación de nosotros no es el abuso, sino que todo lo que vino después, con la familia de él, la mamá de él, se nos vinieron todos encima.*	En estos versos se grafica el problema medular que se desarrolla en esta historia, que fueron las presiones ejercidas por la familia de origen de Fabián para mantener el secreto. Esto es caracterizado por Alejandra como "lo complicado" de la situación, poniéndolo incluso por encima de la situación misma de abuso sufrida por Alicia.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Y me quedé callada. O sea yo traté de hablar con Fabián y todo el asunto y yo dejé que el asunto pasara, y no hice nada, te juro que no hice nada.* .	Alejandra guarda silencio y no denuncia los hechos.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Yo decía pucha si esto lo hablo, lo denuncio, va a quedar la escoba y es la familia de mi marido. Trataba de proteger, ¿me entendí?* *Y yo lo que más hacía era tratar de echarla y sacarla, pero ella gritaba cosas, entonces la niña escuchaba esas cosas.* *Le comentaba a Fabián lo que pasaba y Fabián no creía*	Comienzan los reproches de Alejandra en torno al no denunciar, evaluando las consecuencias que tendría el denunciar. Así, decide el continuar con el silencio. Aún así debe soportar las presiones de la familia de origen, teniendo un papel especial la madre de Fabián, que incluso va hasta la casa de Alejandra a desacreditar la versión de la niña y a "gritarle cosas", lo que la niña escucha. Ante esto Alejandra tampoco denuncia, e incluso conversa con Fabián respecto al tema. Sin embargo Fabián tampoco cree en el testimonio de su hija.

		nada de lo que pasaba.	
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Eso de guardarse esas cositas, de tener tantas cositas ella tan chiquitita adentro que no sabía cómo manejarla y yo tampoco sabía cómo ayudarla.* *Yo creo que hasta el día que me muera yo me voy a arrepentir de eso, porque yo debería haberlo denunciado al tiro yo creo que si lo hubiese denunciado al tiro nada de… de todo lo que se vino después… nos estaría pasando, nada de esto.*	Alejandra considera que el silencio ejercido por ella y su hija lleva a su hija a una situación de descontrol y de dificultades en el manejo de la situación, debido a que los hechos eran tan inabordables para ella en su calidad de niña, como también para Alejandra como madre, que se significa como sin armas para ayudarla. Además, comienza a sentir arrepentimiento en torno al no haber denunciado los hechos, llegando a pensar incluso en que "nada de lo que vino después" hubiese ocurrido si es que se hubiese efectuado la denuncia, atribuyéndose Alejandra responsabilidad ante estos hechos.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*En el fondo la Alicia como que se empezó a ir más como pa dentro dentro.* *Hasta que la Alicia se empezó a enfermar porque fue tanto yo creo… eso de guardarse esas cositas, de tener tantas cositas.*	Producto del secreto ante los hechos y del no abordar lo ocurrido, Alejandra percibe que Alicia comienza a cambiar su conducta, retrayéndose y dejando de ser la niña sociable y amorosa con las personas. Además de esto, se empiezan a desarrollar síntomas asociados a lo ocurrido, y que Alejandra relaciona con el haber guardado el secreto siendo una niña pequeña sin armar para poder enfrentar lo ocurrido.
Coda	Termina la narrativa	*Ella tan chiquitita adentro que no sabía cómo manejarla y yo tampoco sabía cómo ayudarla, que se me empezó a enfermar la Alicia.*	La narración termina cerrando con que además de que Alicia en su posición de niña poco podía hacer para enfrentar su trauma, tampoco Alejandra tenía las herramientas y capacidades suficientes como para asistirla, llevando al desarrollo de los síntomas en la niña.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	Alejandra da cuenta de una idea de madre desde lo tradicional y hegemónico, donde ésta debe estar pendiente y vigilante de lo que le ocurre a sus hijos, así como también donde éstos se constituyen como el objeto primario de protección. En este relato se constata una tensión entre este imago y el yo real de Alejandra, dado que no realiza la denuncia del abuso, puesto que, en sus palabras, tiende a proteger más a su marido que a su propia hija; generándose una contradicción con esta imagen ideal asociada a las narrativas culturales que establecen el "deber ser" de una madre.
METANARRATIVAS	Alejandra construye una narrativa acerca de su performance como madre luego del abuso de su hija desde la culpa y el arrepentimiento, evaluando de forma negativa sus acciones e integrándolas como un yerro dentro de su narrativa identitaria como madre, llegando incluso a culparse de los síntomas que se desencadenaron en Alicia posteriormente al abuso.
DISCURSOS DOMINANTES	En esta historia narrada por Alejandra dominan las ideas acerca de la protección y la confianza en su hija como un deber materno, destacando en el relato una narrativa de la culpa y del arrepentimiento ante el haberse paralizado luego de la develación y no haber realizado la denuncia.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	El relato de Alejandra en esta subhistoria adopta un tono emocional **dramático**, al sustentarse durante todo el espacio temporal que abarca el relato un tono negativo de forma estable, desde el comienzo, con el secreto, en el desarrollo, con las presiones familiares y el que Fabián no crea en Alicia, y hasta el final, donde la niña comienza con los síntomas de una enfermedad no identificada.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional que prevalece en esta subhistoria es de **comunión**, con un subtema de **atención/ayuda** que abarca durante el relato, debido a

	la preocupación que el estado de Alicia le genera a Alejandra. Sin embargo, esta atención también se va hacia Fabián, al guardar silencio en pos de protegerlo a él. El rol que personifica Alejandra en este relato es el de una **madre arrepentida** por no haber cumplido con las demandas propias de su ideal de "madre protectora", gestándose desde ahí los sentimientos de culpa y autorreproche que dominan en el relato.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En la subhistoria presentada es posible encontrar significados personales en torno al concepto que Alejandra tiene del **ser madre**, asociando esta condición a la protección y a la confianza incondicional, estando el rol de madre (como ideal) por sobre el rol de esposa, al poner como un valor superior el proteger y creerle a los hijos antes que a la pareja.
PERFORMATIVO	El personaje que Alejandra representa al contar esta historia es la de una **madre culposa y arrepentida**. Se genera en la audiencia la idea de que sus acciones estuvieron dentro de un marco de decisiones que apelaban a mantener la estabilidad de la familia por sobre el bienestar de su hija, lo que le produce sentimientos de culpa y de arrepentimiento.

Historia 5: Historia de la apertura de la situación abusiva a profesionales

Fase 1, pasos 1 y 2.

Inicio
"No alcanzó pasar un año [...] fue medio año. Y la llevé al médico por algo na' que ver, imagínate que la llevé porque la Alicia se ponía morada y se desmayaba. Y le hicieron una cantidad de exámenes y no le encontraron nada. […] el médico le pregunta, "A ver, Alicia ¿cómo te poní morada y te desmayai?". "Así poh" le dijo la Alicia, y la Alicia se empezó a poner morá y se desmayó, delante del médico, delante de él, y los dos quedaron así, "ah no". Le dijo "sabí que esto no tiene nada que ver con algo físico, esto es mental, te voy a mandar a la niña a la neuropsiquiatría". Entonces el Fabián se asustó y le dijo "pucha, me estai diciendo en el fondo de que la niña está loca", "no, no te estoy diciendo eso, pero de que la niña necesita ayuda y algo pasa, algo pasa".
Desarrollo
"Así que la derivó a neuropsiquiatría, de neuropsiquiatría la derivan a la psiquiatra, que hasta el día de hoy todavía la ve. Y, y na' po', ahí la Alicia le cuenta todo o sea, a mí la Alicia lo que me había contado de que el Pedro le tocaba su vagina y hasta ahí no más, era todo, yo no… no sabía. […] Claro, la primera vez la llevé yo al médico. [...] Le hizo unos exámenes físicos y todo y dijo que a la niña no se veía ni, no sé si no estaba muy claro o no… pero que si había habido abuso y tocaciones era difícil… porque eso no dejaba marcas, no dejaba marcas. Eso se veía más que nada con peritaje psicológico. Entonces como te yo dije ya y la dejé así, nunca me imaginé que era pa' tanto, ni lo que… ni lo que se venía después, hasta cuando la [...] la psiquiatra [...] la ve ella me dice […] "¿sabes qué?" me dijo "a tu hija le pasó esto y

esto y esto otro". Yo le dije… "Ella te había contado" me dijo, "sí" pero yo no le… es que me dijo esto y yo pensé que era porque no sé… le dije la verdad le dije yo por miedo "no he hecho nada", le dije "no hice nada". Y me dice ella "bueno, efectivamente la niña" me dijo "fue abusada" […] la Alicia dice que fueron dos personas", yo le dije "no te puedo creer", "sí, ella dice que fue el Antonio y el Pedro, ¿quién es el Antonio?", yo le dije "el hermano de Fabián". "¿y el Pedro?", "el padrastro de Fabián".
Final
"Entonces me dijo bueno la niña dice que fue eso. Y te digo que esto es verdad, porque con tanto detalle una niñita, un bebé me dijo de cuatro años no va a contar. Entonces ahí yo… otra vez se me vino todo encima, ¿me entendí'? todos los llantos, y toda la rabia que tenía, la impotencia. Y me dijo ya lo que vamos es hacerle tratamiento me dijo."

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- Esto no tiene nada que ver con algo físico, **esto es mental** - La niña **necesita ayuda y algo pasa**, algo pasa - Eso **no dejaba marcas**, no dejaba marcas. Eso **se veía más que nada con peritaje psicológico**. - "Efectivamente **la niña" me dijo "fue abusada"** - "La Alicia dice que **fueron dos personas", yo le dije "no te puedo creer".** - Porque **con tanto detalle una niñita, un bebé me dijo de cuatro años no va a contar** - **Otra vez se me vino todo encima,** ¿me entendí'? todos los llantos, y toda la rabia que tenía, la impotencia.	***Tópicos Discutidos:*** - La caracterización de los síntomas de Alicia como anómalos y ligados a lo psicológico. - La confirmación del abuso - La constatación de que el abuso fue perpetrado por dos sujetos. - Nuevamente se produce una fuerte impresión e impacto. ***Tópico Consensuado*** → La sorpresa e impacto ante la constatación de que el abuso sí fue perpetrado y por dos sujetos, develado por una profesional de la salud mental.

Paso 4:

Historia del secreto familiar en torno al abuso
Resumen:
- ***"N****o te estoy diciendo eso, pero de que la niña necesita ayuda y algo pasa, algo pasa".*
Orientación:
- *No alcanzó pasar un año [...] fue medio año. Y la llevé al médico por algo na' que ver, imagínate que la llevé porque la Alicia se ponía morada y se desmayaba.* - *El médico le pregunta, "A ver, Alicia ¿cómo te poní morada y te desmayai?". "Así poh" le dijo la Alicia, y la Alicia se empezó a poner morá y se desmayó, delante del médico, delante de él, y los dos quedaron así, "ah no". Le dijo "sabí que esto no tiene nada que ver con algo físico, esto es mental, te voy a mandar a la niña a la neuropsiquiatría".* - *De neuropsiquiatría la derivan a la psiquiatra, que hasta el día de hoy todavía la ve* - *Ahí la Alicia le cuenta todo o sea, a mí la Alicia lo que me había contado de que el Pedro le tocaba su vagina y hasta ahí no más* - *Y te digo que esto es verdad, porque con tanto detalle una niñita, un bebé me dijo de cuatro años no va a contar.*
Complicación:
- *La Alicia dice que fueron dos personas", yo le dije "no te puedo creer", "sí, ella dice que fue el Antonio y el Pedro, ¿quién es el Antonio?", yo le dije "el hermano de Fabián". "¿y el Pedro?", "el padrastro de Fabián".*
Resolución / Coda:
- *Y me dijo ya lo que vamos es hacerle tratamiento me dijo.*
Evaluación:
- *Otra vez se me vino todo encima, ¿me entendí'? todos los llantos, y toda la rabia que tenía, la impotencia.*

"Se Rompe el Silencio"
Resumen: Alrededor de seis meses después de aquel almuerzo dominical en que la familia se entera de los abusos sufridos por Alicia, la niña es llevada al médico por sus padres. Ambos detectan en ella que de un momento a otro se pone de color morado y se desmaya, en repetidas ocasiones durante el día, por lo que consultan a un profesional de la salud. Durante la consulta, éste detecta que las causas que llevan a que la niña tenga estos episodios son de corte psicológico, y no físico: "la niña necesita ayuda y algo pasa, algo pasa". Estas son las palabras del médico, las que llevan a la niña a consultar a una psiquiatra. La niña entra en solitario a la consulta de la profesional, para luego de un rato hacer ingresar a Alejandra. En ese momento la psiquiatra confirma que el abuso sí fue perpetrado, para luego agregar un importante detalle que Alejandra desconocía hasta ese momento: habían sido dos los abusadores. Antonio, el hermano

de Fabián se sumaba a Antonio como responsable de los ataques sufridos por Alicia. Nuevamente Alejandra vive una sensación de rabia e impotencia.
Ante las nuevas develaciones, y ante la observación de que los síntomas de Alicia estaban ligados a un daño psicológico se produce un vuelco en la familia: Fabián decide pedir ayuda profesional para la pequeña Alicia.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
En esta historia se rompe el secreto sellado en la historia anterior, al enterarse la psiquiatra de los hechos sucedidos con Alicia. Además de esto, los síntomas aparecidos en Alicia hacia el final de la narración anterior son abordados en esta historia, al tratarse los desmayos que resultan ser psicógenos.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Al terminar esta historia se muestra la decisión de comenzar un tratamiento para Alicia, aspectos desarrollados en la historia siguiente en la que se muestra el desarrollo de la entrega de la ayuda y de los primeros resultados constatados.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Este relato no entrega información nueva respecto a la identidad parental de Alejandra, debido a que nuevamente se mencionan las mismas vivencias e ideas ya abordadas en el análisis de la historia anterior, teniendo esta relato un valor más que nada orientador en cuanto al curso que los hechos tienen.

Historia 6: Historia del comienzo de las intervenciones en la familia.

Fase 1, pasos 1 y 2

Inicio

"Eeh porque la Alicia empezó con pesadillas, tenía un montón de problemas, era era con pesadillas, en el colegio le iba mal, o sea total… una niña… me habían cambiado a la Alicia esa rica que yo tenía que yo te contaba que era como linda que se daba con todo el mundo me la habían cambiado totalmente, yo tenía una hija que era… que veía a la gente y se escondía, que para tú te le ibas a acercar y pegaba, agresiva… […] súper agresiva, y conmigo sobre todo, conmigo sobre todo, con el papá no era tanto, porque con el papá como lo veía al dormir. Y me atrevo a decir que el fondo muchas veces sentí que ella me culpaba a mi de lo que le había pasado, muchas veces sentí eso, y también es terrible, no me quiero victimizar para nada porque tengo claro que tengo que ser fuerte por ella, pero… como mamá es terrible sentir eso, de que tu hijo te culpe de que te diga en algún minuto, o sea no me lo ha dicho, pero que te haga sentir que tú no fuiste buena mamá, que no la supiste cuidar… o que por ahorrar unos pesos más la dejaste en un lugar en que no… (llora) […]Y y me sentía culpable, sentí que… que yo tuve la culpa, yo a mi hija la traté de proteger tanto,tanto de lo mismo que a mi, porque yo fui abusada cuando era niña, y después yo me di cuenta de eso. Y me sentía una mala madre porque no fui capaz de protegerla, ¿me entendí? Y eso es terrible porque te hace sen… te, te baja todo, o sea te cambia toda tu vida, te hace tener problemas con

tu pareja, eh te hace que… que te sintai… que uno se sienta lo peor del mundo… lo peor. Como te explico yo… en todo eso yo en ese momento yo me llegué a sentir en un minuto como que ni siquiera merecía vivir, porque no… porque fui mala mamá. Y se me vino otra vez en la cabeza eso de que yo decía de que la Alicia, que,que, que dios me estaba mandando esto porque yo sentía en el principio que yo a mi hija no la quería, ¿me entendí? Entonces yo sentí que fue como todo eso que dios me estaba castigando por eso. Y, y na poh, me ha costado mucho asimilar y hasta el día de hoy como te digo si tengo episodios donde todavía si lo siento, sobre todo cuando la Alicia se me acerca y me dice "mamá porqué a mi me pasó esto" ¿Qué qué le respondí poh?, ¿me entendí?, dime tú que le puedo responder a mi hija. O qué le puedes responder a un niño… cuando te dice "¿mamá por qué… por qué me hicieron esto?", qué le respondo yo, no se, ¿me entendí?, no no, no hay, no tengo palabras… no tengo palabras para explicarle… "
Desarrollo
"O sea era un montón de problemas que yo tenía con la Alicia, que yo en la semana pasaba por ejemplo día lunes psicólogo, día martes psiquiatra, día miércoles eh puta no se eh nutricionista, día jueves neurólogo, día viernes… entonces toda esta cuestión dijimos esta cuestión de alguna manera hay que cortarla, qué hacemos vamos a buscar ayuda ahí al CAVAS pa que le hagan terapia ambulatoria, pensamos nosotros. Y llegamos acá... y cuando estábamos acá el Jorge nos hizo contar la historia de ambos, de todo de todo lo que , pero él hizo algo totalmente diferente, prestar ayuda solo a la Alicia… el cuento no iba por ahí, el cuento iba en que nosotros con Fabián necesitábamos la ayuda para poder ayudar nosotros a la Alicia, y entre ese tanto empezó a salir este asunto de los problemas que teníamos nosotros, porque eso fue lo primero que salió… el Jorge dijo si queremos ayudar a la Alicia primero tenemos que resolver los problemas y conflictos de ustedes… y ahí se empezaron a arreglar, nos escuchó, nos empezó a dar consejos, nos hizo darnos cuenta de un montón de cosas, eh nos hizo escucharnos en el fondo a los dos […] estamos en ese proceso, pero nos ha ayudado bastante, porque fíjate que el hecho de tener nosotros la película clara ayuda a la Alicia, ¿cachay?"
Final
"Me emociona el decirlo porque volví a ser la mamá de antes, la mamá de antes del abuso… te juro que me está ayudando… me cuesta si, porque es un esfuerzo enorme, pero sabí que… volví, volví a reír, porque llegué un momento que yo no… no quería nada, no reía […]Y después de que yo llegué acá empezamos a conversar… eeh me hicieron entender un montón de cosas, y volví a ser… empecé a ser de nuevo como era antes, a arreglarme, a sentir las ganas de salir, las ganas de querer abrazar a mi hija y al Fabián, que porque también esa parte me faltó… el cambio que yo tuve con él fue que llegué un minuto que yo no quería nada con ellos dos… yo no quería abrazarlos… no quería ninguna cosa, y ahora no po ahora sentí de nuevo esas ganas de abrazar a mi hija, de abrazar a mi marido, de salir con ellos, de hacer cosas entretenidas, de arreglarme yo, y todo eso po… o sea me ha servido un montón, por lo menos yo creo que a mi me ha servido un montón, un montón, un montón, […] y lamentablemente donde nosotros estábamos yendo la terapia y ayuda era solamente para la niña, pero no para los papas, entonces también esa parte influía, bueno si bien es cierto la Alicia el tema del abuso le afectó mucho, pero también yo creo que más le afectaba, le afecta a la Alicia y le afectó en ese minuto el hecho de la mala relación que teníamos nosotros como papás […]."

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *Eeh porque la Alicia* ***empezó con pesadillas,*** *tenía un montón de problemas.* - *En el* ***colegio le iba mal****.* - ***Me habían cambiado a la Alicia*** *esa rica que yo tenía.* - *Yo tenía una hija […] que* ***veía a la gente y se escondía,****[…] pegaba, agresiva […] y conmigo sobre todo.* - *Sentí que* ***ella me culpaba*** *a mí de lo que le había pasado.* - ***Es terrible****, no me quiero victimizar para nada, porque tengo claro que tengo que ser fuerte por ella.* - ***Como mamá es terrible sentir eso****, de que tu hijo te culpe.* - *Que te* ***haga sentir que tú no fuiste buena mamá****, que no la supiste cuidar.* - *Y y me sentía culpable, sentí que […]* ***tuve la culpa.*** - *Yo a mi hija la traté de proteger tanto […]* ***porque yo fui abusada cuando era niña.*** - ***Y me sentía una mala madre*** *porque no fui capaz de protegerla. Y eso es terrible porque […] te cambia toda tu vida, te hace tener problemas con tu pareja, […] que uno se sienta lo peor del mundo.* - ***Yo me llegué a sentir en un minuto*** *como que ni siquiera merecía vivir,[…]porque* ***fui mala mamá****.* - *Y se me vino otra vez en la cabeza eso de que […]* ***dios me estaba mandando esto,*** *porque yo sentía en el principio que yo a mi hija no la quería.* - *Entonces* ***yo sentí que fue como todo eso que dios me estaba castigando por eso.*** - *O sea era un montón de problemas que yo tenía con la Alicia* - *Entonces toda esta cuestión dijimos [...] de alguna manera hay que cortarla, qué hacemos****, vamos a buscar ayuda ahí al CAVAS.*** - *Cuando estábamos* ***acá el Jorge nos hizo contar la historia de ambos****,[…] pero él hizo algo totalmente diferente.* - ***Prestar ayuda solo a la Alicia****… el cuento*	***Tópicos Discutidos:*** - Los problemas que empieza a presentar Alicia. - El sentirse una mala madre. - Búsqueda de ayuda en el CAVAS. - El volver a ser la madre de antes del abuso. - El darse cuenta de la influencia de los problemas conyugal en el bienestar de Alicia ***Tópico Consensuado →*** *Los problemas que se presentan tanto en Alicia como en los padres tras el abuso y la búsqueda de soluciones que intentan Fabián y Alejandra, encontrando un alivio al trabajar en sus problemas como pareja.*

no iba por ahí, el cuento iba en que nosotros con Fabián necesitábamos la ayuda para poder ayudar nosotros a la Alicia, - ***Empezó a salir este asunto*** *de los problemas que teníamos nosotros.* - ***Y ahí se empezaron a arreglar****, nos escuchó, nos empezó a dar consejos, nos hizo darnos cuenta de un montón de cosas, eh nos hizo escucharnos en el fondo a los dos.* - ***Nos ha ayudado bastante****, porque fíjate que el hecho de tener nosotros la película clara ayuda a la Alicia.* - **M*e emociona el decirlo porque volví a ser […] la mamá de antes del abuso****… te juro que me está ayudando.* - ***Me cuesta si, porque es un esfuerzo enorme,*** *pero sabí que… volví, volví a reír, porque llegué un momento que […] no quería nada, no reía […].* - *Y después de que yo llegué acá empezamos a conversar […]* ***me hicieron entender un montón de cosas****, […] empecé a ser de nuevo como era antes, a arreglarme, a sentir las ganas de salir, las ganas de querer abrazar a mi hija y al Fabián.* - ***El cambio que yo tuve con él fue que llegué un minuto que yo no quería nada con ellos dos.*** - *Ahora* ***sentí de nuevo esas ganas de abrazar a mi hija, de abrazar a mi marido,*** *de salir con ellos, de hacer cosas entretenidas, de arreglarme yo, y todo eso po.* - ***Me ha servido un montón,*** *por lo menos yo creo que a mí me ha servido un montón, un montón, un montón, […]* - *Lamentablemente* ***donde nosotros estábamos yendo la terapia y ayuda era solamente para la niña****, pero no para los papas, entonces también esa parte influía.* - ***La Alicia el tema del abuso le afectó mucho.***	

Paso 4:

Historia del comienzo de las intervenciones en la familia
Resumen:
- *Y después de que yo llegué acá […] empecé a ser de nuevo como era antes, a arreglarme, a sentir las ganas de salir, las ganas de querer abrazar a mi hija y al Fabián, […] el cambio que yo tuve con él fue que llegué un minuto que yo no quería nada con ellos dos… yo no quería abrazarlos […] ahora sentí de nuevo esas ganas […] a mí me ha servido un montón […].*
Orientación:
- *O sea era un montón de problemas que yo tenía con la Alicia, […] pasaba por ejemplo día lunes psicólogo, día martes psiquiatra,[…] entonces toda esta cuestión dijimos esta cuestión de alguna manera hay que cortarla, qué hacemos vamos a buscar ayuda ahí al CAVAS.*
Complicación:
- *La Alicia empezó con pesadillas, tenía un montón de problemas.* - *Yo tenía una hija que era… que veía a la gente y se escondía, que para tú te le ibas a acercar y pegaba, agresiva.* - *Y, y me sentía culpable, […], yo a mi hija la traté de proteger tanto, tanto de lo mismo que a mí, porque yo fui abusada cuando era niña,[…]. Y me sentía una mala madre porque no fui capaz de protegerla.* - *Y eso es terrible porque te hace sen… te, […] te cambia toda tu vida, te hace tener problemas con tu pareja, […] que uno se sienta lo peor del mundo.*
Resolución / Coda:
- *Me emociona el decirlo porque volví a ser la mamá de antes, la mamá de antes del abuso… te juro que me está ayudando… me cuesta si, porque es un esfuerzo enorme, pero sabí que… volví, volví a reír.*
Evaluación:
- *Me llegué a sentir en un minuto como que ni siquiera merecía vivir, porque no… porque fui mala mamá.* - *Entonces yo sentí que fue como todo eso que dios me estaba castigando por eso.* - *Si bien es cierto la Alicia el tema del abuso le afectó mucho, pero también yo creo que más le afectaba,[…] la mala relación que teníamos nosotros como papás.*

TÍTULO DE LA HISTORIA: "La búsqueda de ayuda y el cambio"
Resumen: *Alicia ya no era la misma niña de antes, estaba teniendo problemas en el colegio, estaba más agresiva con los padres, definitivamente no era la misma Alicia alegre y cariñosa como había sido hasta hace poco tiempo atrás. Alejandra, por su parte, tampoco se sentía la madre que había sido en un momento. Se sentía distante, sin ganas de abrazar, a su marido y a su hija y sobre todas las cosas se sentía culpable y mala mama. Con todos estos problemas, Esteban y Alejandra deciden buscar ayuda en el CAVAS, pensando en que la ayuda era necesaria para su hija. Sin embargo, la ayuda vino de otra manera, el problema había llegado más lejos y quienes necesitaban ayuda en ese momento era Alejandra y Esteban. La terapia les permitió escucharse mutuamente, y Alejandra sintió que le aclaraban muchas cosas. Ahora ha vuelto a reír, a desea abrazar a Esteban y Alicia e incluso se arregla más y se preocupa*

de pasarlo bien.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Se relaciona ya que en la historia anterior ya se había intentado una solución a los problemas que vivieron tras el abuso, que no les resultaba satisfactoria. En esta historia se amplía la visión del problema al integrar a los padres al proceso terapéutico y se logran cambios profundos en la vivencia de la maternidad en Alejandra, en cuanto a liberarse de la culpa presente en historias anteriores y a revivir los aspectos positivos del ser mamá, que se habían perdido.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Se relaciona ya que sienta las bases para la visión de presente y futuro que tiene Alejandra de lo ocurrido. En esta fase se da una elaboración de la experiencia vivida hasta el momento que en la historia posterior le permite una visión más positiva de su maternidad.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?

Sí, es relevante ya que esta fase muestra la integración de todos los aspectos tanto positivos como negativos en la identidad de madre en Alejandra. Esta historia presenta en cierta medida una solución al conflicto y tensión que presentaba Alejandra con su rol de madre

Fase 2, pasos 6 y 7:

"La búsqueda de ayuda y el cambio"

La Alicia empezó con pesadillas,
tenía un montón de problemas.
En el colegio le iba mal,
Me habían cambiado a la Alicia.
Esa rica que yo tenía, que yo te contaba que era como linda
que se daba con todo el mundo,
me la habían cambiado totalmente
Yo tenía una hija que era…
que veía a la gente y se escondía,
tú te le ibas a acercar y pegaba, agresiva…
súper agresiva, y conmigo sobre todo,
conmigo sobre todo.

Y me atrevo a decir que el fondo muchas veces sentí
que ella me culpaba a mí de lo que le había pasado,
no me quiero victimizar para nada
porque tengo claro que tengo que ser fuerte por ella,
pero…como mamá es terrible sentir eso,
de que tu hijo te culpe, de que te diga en algún minuto,
o sea no me lo ha dicho,

pero que te haga sentir que tú no fuiste buena mamá,
que no la supiste cuidar…
Y, y me sentía culpable, sentí que… que yo tuve la culpa,
yo a mi hija la traté de proteger tanto, tanto de lo mismo que a mí,
porque yo fui abusada cuando era niña,
y después yo me di cuenta de eso.
Y me sentía una mala madre porque no fui capaz de protegerla,
Y eso es terrible porque
te cambia toda tu vida,
te hace tener problemas con tu pareja,
que uno se sienta lo peor del mundo… lo peor.
En ese momento yo me llegué a sentir en un minuto
Como que ni siquiera merecía vivir, porque no…
porque fui mala mamá.

Y se me vino otra vez en la cabeza
que Dios me estaba mandando esto
porque yo sentía en el principio que yo a mi hija no la quería.
Entonces yo sentí que fue como todo eso
que Dios me estaba castigando por eso.
Y, y na' poh, me ha costado mucho asimilar
y hasta el día de hoy como te digo si tengo episodios donde todavía sí lo siento,
sobre todo cuando la Alicia se me acerca y me dice
"mamá porqué a mí me pasó esto".
¿Qué? ¿Qué le respondí poh?, ¿me entendí?,
dime tú que le puedo responder a mi hija
no tengo palabras…
No tengo palabras para explicarle…

Era un montón de problemas que yo tenía con la Alicia,
dijimos esta cuestión de alguna manera hay que cortarla,
qué hacemos vamos a buscar ayuda ahí al CAVAS
Y llegamos acá...
y cuando estábamos acá el Jorge nos hizo contar la historia de ambos,
pero él hizo algo totalmente diferente,
prestar ayuda solo a la Alicia…
el cuento no iba por ahí,
el cuento iba en que nosotros con Fabián necesitábamos la ayuda
para poder ayudar nosotros a la Alicia,
y entre ese tanto empezó a salir este asunto
de los problemas que teníamos nosotros,
porque eso fue lo primero que salió…
el Jorge dijo si queremos ayudar a la Alicia
primero tenemos que resolver los problemas y conflictos de ustedes…
y ahí se empezaron a arreglar, nos escuchó,
nos empezó a dar consejos,
nos hizo darnos cuenta de un montón de cosas,
nos hizo escucharnos en el fondo a los dos.
Estamos en ese proceso,
pero nos ha ayudado bastante,
porque fíjate que el hecho de tener nosotros la película clara
ayuda a la Alicia, ¿cachai?

Me emociona el decirlo
porque volví a ser la mamá de antes,
la mamá de antes del abuso…
te juro que me está ayudando…
me cuesta sí, porque es un esfuerzo enorme,
pero ¿sabí qué?…
Volví, volví a reír,
porque llegué un momento que yo no…
no quería nada, no reía.

Y después de que yo llegué acá
empezamos a conversar,
me hicieron entender un montón de cosas,
y volví a ser… empecé a ser de nuevo como era antes,
a arreglarme, a sentir las ganas de salir,
las ganas de querer abrazar a mi hija y al Fabián,
porque también esa parte me faltó…
el cambio que yo tuve con él fue
que llegué un minuto que yo no quería nada con ellos dos…
yo no quería abrazarlos… no quería ninguna cosa,
y ahora no po.
Ahora sentí de nuevo esas ganas de abrazar a mi hija,
de abrazar a mi marido,
de salir con ellos,
de hacer cosas entretenidas,
de arreglarme yo, y todo eso po…
O sea me ha servido un montón,
por lo menos yo creo que a mí me ha servido un montón,
un montón, un montón.

Y lamentablemente donde nosotros estábamos yendo
la terapia y ayuda era solamente para la niña,
pero no para los papás,
entonces también esa parte influía.
Bueno, si bien es cierto la Alicia
el tema del abuso le afectó mucho,
pero también yo creo que más le afectaba,
le afecta a la Alicia y
le afectó en ese minuto el hecho
de la mala relación que teníamos nosotros como papás.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En los versos aparece la **voz del terapeuta** que señala la necesidad de resolver los conflictos de pareja como condición para ayudar a Alicia.
Voces Internas	Como voz interna se identifica una **voz** que se centra en las autoinculpaciones de Alejandra respecto al no haber protegido a su hija de la situación abusiva. Esta misma voz refleja la idea en Alejandra de estar recibiendo un castigo divino por no haber querido a su hija desde un principio.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Me emociona el decirlo *porque volví a ser* ***la mamá de antes,*** ***la mamá de antes*** *del abuso…*	Nuevamente se presenta **concatenación** repitiéndose al final del verso y principio del anterior, la frase que refiere a recuperar las características positivas que Alejandra sentía que había perdido tras el abuso.
A sentir ***las ganas de salir****,* ***las ganas de querer*** *abrazar a mi hija y al Fabián,*	En este verso se presenta **concatenación**, ya que repite palabras al término de una frase y al principio de la siguiente dando énfasis, en este caso, a la recuperación de la motivación que Alejandra había perdido tras los problemas ocurridos después del abuso.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Y después de que yo llegué acá* *empezamos a conversar,* *me hicieron entender un montón de cosas,* *y volví a ser…* *empecé a ser de nuevo como era antes,* *a arreglarme, a sentir las ganas de salir,* *las ganas de querer abrazar a mi hija y*	El tema principal es el cambio que vive Alejandra tras acudir al CAVAS y recibir terapia de pareja, además de la ayuda que ya estaba recibiendo Alicia. El cambio que vive Alejandra se expresa en la recuperación de la motivación que había perdido por preocuparse de si misma y en la capacidad de entregar afecto a su marido e hija.

		al Fabián, porque también esa parte me faltó… el cambio que yo tuve con él fue que llegué un minuto que yo no quería nada con ellos dos… yo no quería abrazarlos… no quería ninguna cosa, y ahora no po. Ahora sentí de nuevo esas ganas de abrazar a mi hija, de abrazar a mi marido, de salir con ellos, de hacer cosas entretenidas, de arreglarme yo, y todo eso po… O sea me ha servido un montón, por lo menos yo creo que a mí me ha servido un montón, un montón, un montón.	
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Era un montón de problemas que yo tenía con la Alicia, dijimos esta cuestión de alguna manera hay que cortarla, qué hacemos vamos a buscar ayuda ahí al CAVAS*	En estos versos se describe que le objeto de la historia son los problemas que vivía Alicia como consecuencia del abuso. También muestra que los actores principales de la historia son los padres, que buscan ayuda a través del CAVAS.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*En ese momento yo me llegué a sentir en un minuto*	*Alejandra realiza una evaluación del valor de su propia existencia, dudando de este, al haber sido*

		Como que ni siquiera merecía vivir, porque no… porque fui mala mamá. *Y se me vino otra vez en la cabeza que Dios me estaba mandando esto porque yo sentía en el principio que yo a mi hija no la quería.* *Entonces yo sentí que fue como todo eso* *que Dios me estaba castigando por eso.* *Lamentablemente donde nosotros estábamos yendo la terapia y ayuda era solamente para la niña,* *pero no para los papás,* *entonces también esa parte influía.* *Bueno, si bien es cierto la Alicia el tema del abuso le afectó mucho,* *pero también yo creo que más le afectaba,* *le afecta a la Alicia y* *le afectó en ese minuto el hecho de la mala relación que teníamos nosotros como papás.*	*mala mama. A esto se suma la concepción de que Dios la está castigando por haber rechazado a su hija en un principio. Sin embargo también atribuye influencia en el problema, al hecho de que en el lugar donde recibe tratamiento Alicia, no ser haya incorporado los problemas conyugales como un factor importante en el tratamiento.*
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*La Alicia empezó con pesadillas, tenía un montón de problemas.*	La complicación presente en esta historia son los problemas que surgen tras el abuso. Alicia se vuelve esquiva y agresiva,

		Yo tenía una hija que era… que veía a la gente y se escondía, tú te le ibas a acercar y pegaba, agresiva… súper agresiva, y conmigo sobre todo, conmigo sobre todo. *Y, y me sentía culpable, sentí que… que yo tuve la culpa, yo a mi hija la traté de proteger tanto, tanto de lo mismo que a mí, porque yo fui abusada cuando era niña, y después yo me di cuenta de eso. Y me sentía una mala madre porque no fui capaz de protegerla.* *Y eso es terrible porque te cambia toda tu vida, te hace tener problemas con tu pareja, que uno se sienta lo peor del mundo… lo peor. En ese momento yo me llegué a sentir en un minuto Como que ni siquiera merecía vivir, porque no… porque fui mala mamá.*	sobretodo con Alejandra. Parte de la complicación son también los sentimientos negativos de Alejandra hacia su maternidad, ya que se siente culpable y mala madre.

Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Me emociona el decirlo porque volví a ser la mamá de antes, la mamá de antes del abuso… te juro que me está ayudando… me cuesta sí, porque es un esfuerzo enorme.*	El resultado es que se resuelve la complicación en la medida que Alejandra recupera las características de la maternidad que había perdido tras el conflicto.
Coda	(Termina la narrativa)	*Volví, volví a reír, porque llegué un momento que yo no… no quería nada, no reía.*	La narrativa se termina con el regreso de la alegría que Alejandra había perdido tras las complicaciones que enfrenta la familia después de la develación del abuso.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	La macronarrativa presente en esta historia es la de la **buena madre**, que tiene el control de las situaciones y es capaz de evitar todos los peligros del medio. Esto representa las expectativas culturales que podrían estar presentes en la introducción de estas ideas en el relato de Alejandra y finalmente estar participando en el proceso de la construcción de su identidad materna.
METANARRATIVAS	Alejandra construye una metanarrativa en la que se posiciona como culpable por no haber evitado el abuso ya que ella también fue abusada en su infancia. Otro factor que la haría sentir culpable es el hecho de no haber sentido afecto y apego por Alicia desde un principio. A pesar de estas dificultades y déficits en la esfera de las funciones maternas, Alejandra termina por definirse como una madre que comienza a superar sus problemas y a movilizarse con el fin de compensar los errores que pudo haber cometido anteriormente.
DISCURSOS DOMINANTES	Se presenta el discurso dominante de la **madre protectora** que está a cargo de la protección y cuidado de los hijos, apareciendo así el padre desligado de estas funciones.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	Es de **romance** ya que la historia empieza con las dificultades y complicaciones que atravesaba Alejandra y su familia y luego muestra como logran superar estos obstáculos al recibir la ayuda que necesitaban. De esta forma Alejandra termina la historia recuperando

	características positivas de su rol de madre que se habían perdido tras el problema.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Se identifica un tema motivacional de **comunión** ya que en esta historia Alejandra junto a Fabián se movilizan con el fin de conseguir ayuda para sus conflictos conyugales, y así poder contribuir a la mejoría de Alicia. El subtema que prevalece en esta subhistoria es el de **unidad-unión**, puesto que emprende estas acciones buscando que la relación con Fabián mejore, así como también que Alicia se supere a sí misma. El rol que Alejandra desempeña en esta historia es el de una madre activa y agente en el bienestar de su hija y su familia, haciendo una diferencia con los roles desempeñados en historias anteriores.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Un significado personal que está presente en la historia es el del **castigo divino** a diferencia de la primera historia en que se presentaba tras la situación de riesgo vital de Alicia, ahora se presenta tras el abuso de la niña, que se juzga como un castigo nuevamente por no haberla deseado desde el embarazo.
PERFORMATIVO	En esta historia Alejandra busca representar a una madre que se esfuerza por superarse y que lucha constantemente por no caer en la victimización o autoinculpaciones, aun cuando esto le resulta difícil. En esta historia además, Alejandra se supera a sí misma, enfrentando sus culpas y miedos, y mostrando una transformación en su identidad al lograr darse cuenta de la importancia de escuchar a su pareja al momento de resolver sus conflictos. De esta manera cambia la performance como madre que Alejandra llevaba representando en el resto de las subhistorias, mostrándose como una madre-agente, que es capaz de emprender acciones en virtud de aumentar el bienestar de su familia.

Historia 7: Historia de la situación actual de Alejandra

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Pucha no me siento… no me siento una súper mamá…. no siento… no tampoco siento que soy mala mamá, a ver, es que… siento que estoy mejorando… que fui pésima mamá, y siento en este minuto, le puedo contar algo, no me siento una mala mamá, pero tampoco me siento una excelente mamá… yo no protegí a mi hija, y no sé yo pienso… siento que fui pésima mamá en ese sentido. Una buena mamá es… una persona que protege a sus hijos, que le da amor, que le da cariño, que… que los educa bien, ¿me entendí?, sin gritos sin nada, o sea, eso po… que… que los protege, que les da una buena educación me refiero a valores, principios y valores, porque la educación el colegio está pa' educar me refiero… en el sentido de… de conocimiento. Pero… siento, sentí que no le estaba dando buena enseñanza a la Alicia, comprensión y valores, en cuanto a que cuando ella me veía discutir con el papá… me entendí, esas cosas, en ese sentido siento que fui mala mamá… y que no lo supe proteger tampoco, y que llegó un minuto que tampoco la supe entenderla, yo digo una buna mamá es una mamá que entiende a sus hijos, que se pone en lugar de ellos, que los protege, lo más importante protegerlos yo creo, y, y, y que les da mucho amor, mucho amor y mucho cariño."
Desarrollo
"Yo antes me sentaba con ella y ella hablaba, hablaba y yo pensando en otras cosas… pensando otras cosas… y por lo general siempre pensando en tonteras con respecto a la… al papá de ella… … y ahora no poh, ahora yo me siento con ella, la escucho, conversamos, le doy mi opinión, ella me da las de ella, y la relación está mejor, no la grito, porque no tengo la necesidad de gritarla ahora, no tengo necesidad de, de sentir ese deseo de querer pegarle a veces cuando no me hace caso, porque también sentía eso, pero en ese sentido ha mejorado, que la escucho, que nos entendemos mejor las dos. […] Cuesta ser mamá… cuesta mucho… es dura y difícil tarea, sobre todo cuando te pasan cosas, pero lo que sí… trato en este minuto que si lo hice al principio fue victimizarme… Victimizarme a mí, victimizar a la Alicia, yo creo que eso fue lo peor que uno puede hacer, sobre todo cuando uno vive cosas difíciles. C*omo que quería… en el fondo que todo el mundo me entendiera, ¿me entendí? Más que nada en el fondo para que no, para que no me cuestionaran, porque eso era lo que yo tenía mucho miedo, que me dijeran "claro es que tú no supiste cuidar a tu hija".* Y *en el fondo… porque en el fondo la única que se cuestionaba de esa manera era yo, ¿me entendí? Entonces antes de que las personas me dijeran eso yo trababa como de tirarme al suelo… de que pobre yo… de que pobre esto y que pobre lo otro… y por ende la Alicia también… Entonces, esa cuestión a mí me hizo muy mal, muy mal."*
Final
"Y… yo creo que… no… eso no está bien, está bien o sea uno ha vivido situaciones difíciles, ¿me entendí?, me ha tocado vivir cosas feas, como matrimonio, como papá, como mamá y como marido y todo… como familia… pero yo creo que lo peor es victimizarse, no hay que hacer eso, uno tiene que estar firme. Y, y uno como mamá… como padre en este caso debe estar siempre firme porque tus hijos no te pueden ver flaquear, se supone que eres tú el puntal… eres tú la que está apoyando a tu hijo, ¿me entendí?… eres tú la que tiene que darle el apoyo, tiene que darle todo el cariño y todo lo que ellos necesiten… para el minuto que están pasando, porque tú no viviste eso… ellos lo están viviendo, y a ellos los que les pasó… ¿me entendí? Entonces resulta de qué… uno tiene que darle el apoyo, no ellos a nosotros… Y en fondo uno como que se trata de refugiar también un poco en ellos, y eso no está bien… ellos te tienen que ver firme, por qué, porque de esa manera después los niños no te cuentan nada, no te quieren decir nada […] siento que nunca más voy a volver a hacer… victimizarme como persona, como

mamá… ni nada, al contrario.[…] la Alicia es…. es seca la Alicia, sabes tú que es increíble… tiene 10 años y es una cabra chica, pero es seca la Alicia, seca pa' todo, seca pa' los estudios, es seca pa' pensar cosas, para decirte cosas, porque de repente ella… nosotros lo que sí tenemos en la casa es que nosotros le damos toda la opinión a ella, ella puede decir lo que quiera siempre cuando sea con respeto. Pero yo más adelante me la imagino así… como buena no sé… como buena no sé poh… no sé si estudiando a lo mejor, o trabajando, espero que estudiando, pero tengo claro que la Alicia lo que haga lo va a tratar de hacer bien porque es una niña que se supera… que solita se da las ganas, el ánimo y el esfuerzo, y ella se supera. ¿Cómo me imagino como mamá?…. ¿O cómo me gustaría que fueran las cosas, o como me imagino yo así… o cómo me vería yo en unos 10 años más? […] como una mamá… como una mamá buena onda eeh, como de esas mamás que son como amigas de sus hijas, de sus hijos, eh haciendo cosas con ella, ¿me entendí?, eh ayudándola harto".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- ***No me siento una súper mamá*** - ***Tampoco*** *siento que* ***soy mala mamá****.* - *Siento que* ***estoy mejorando****…* - ***Que fui pésima mamá****, y siento en este minuto, […] no me siento una mala mamá, pero tampoco me siento una excelente mamá.* - ***No protegí a mi hija****, y no sé yo pienso… siento que fui pésima mamá en ese sentido.* - ***Una buena mamá es… una persona que protege a sus hijos****, que le da amor, que le da cariño, que […] los educa bien, […], sin gritos […].* - ***Yo antes me sentaba con ella y ella hablaba hablaba y yo*** *[…] pensando en tonteras con respecto a la… al papá de ella.* - *Ahora no po,* ***ahora yo me siento con ella, la escucho, conversamos****.* - ***La relación está mejor****, no la grito, porque no tengo la necesidad de gritarla ahora, no tengo necesidad de sentir ese deseo de querer pegarle a veces cuando no me hace caso […].* - ***Cuesta ser mamá… cuesta mucho****… es dura y difícil tarea, sobre todo cuando te pasan cosas.* - *Pero lo que si…* ***trato en este minuto que si lo hice al principio fue victimizarme****.* - ***Victimizarme a mí, victimizar a la Alicia****, yo creo que eso fue lo peor que uno puede hacer […].* - C*omo que quería…* ***en el fondo que todo el mundo me entendiera****, […] para que no me cuestionaran.* - ***Tenía mucho miedo****, que me dijeran "claro es que tú no supiste cuidar a tu hija".* - ***Uno tiene que estar firme****, y, y uno como*	***Tópicos Discutidos:*** - Alejandra como una madre que se supera a sí misma. - Significado de buena mamá - Victimización como mecanismo de defensa ante el juicio de los demás. - La madre como el pilar de los hijos. - Confianza en el futuro de Alicia, al verla como una niña que se supera a si misma. - Expectativas de relación madre hija como una relación de amistad a futuro. ***Tópico Consensuado*** → Una madre que está mejorando, que asigna importancia al amor, a la protección y a ser el pilar en la relación con su hija..

mamá… como padre en este caso debe estar siempre firme porque tus hijos no te pueden ver flaquear, - ***Eres tú la que está apoyando** a tu hijo,* - *Eres tú la que tiene que **darle el apoyo, tiene que darle todo el cariño** y todo lo que ellos necesiten* - *Entonces resulta de qué… **uno tiene que darle el apoyo, no ellos a nosotros.*** - ***Adelante me la imagino así**… como buena no se si **estudiando** a lo mejor, **o trabajando**, espero que estudiando, pero tengo claro que la Alicia lo que haga lo va a tratar de hacer bien porque es una niña que se supera… que solita se da las ganas, el ánimo y el esfuerzo.* - *¿Cómo me vería yo en unos 10 años más? […] **como una mamá… como una mamá buena onda eeh**,* - *Como de esas **mamás que son como amigas** de sus hijas, de sus hijos […] ayudándola harto.*	

Paso 4:

Historia de la Situación Actual de Alejandra
Resumen:
- *No tampoco siento que soy mala mamá, a ver, es que… siento que estoy mejorando… que fui pésima mamá […]y ahora no po, ahora yo me siento con ella, la escucho, conversamos, le doy mi opinión, ella me da las de ella, y la relación está mejor, no la grito, porque no tengo la necesidad de gritarla ahora, no tengo necesidad de, de sentir ese deseo de querer pegarle a veces cuando no me hace caso, porque también sentía eso, pero en ese sentido ha mejorado, que la escucho, que nos entendemos mejor las dos.*
Orientación:
- *Yo antes me sentaba con ella y ella hablaba, hablaba y yo pensando en otras cosas… pensando otras cosas… y por lo general siempre pensando en tonteras con respecto a la… al papá de ella… … y ahora no po,* - *Está bien o sea uno ha vivido situaciones difíciles, ¿me entendí?, me ha tocado vivir cosas feas, como matrimonio, como papá, como mamá y como marido y todo… como familia… pero yo creo que lo peor es victimizarse.* - *la Alicia es…. es seca la Alicia, sabes tú que es increíble… tiene 10 años y es una cabra chica, pero es seca la Alicia, seca pa' todo.*
Complicación:
- *Pero… siento, sentí que no le estaba dando buena enseñanza a la Alicia, comprensión y valores, siento que fui mala mamá… y que no lo supe proteger tampoco, y que llegó un minuto que tampoco la supe entenderla.*

Resolución / Coda:
- *Cuesta ser mamá… cuesta mucho… es dura y difícil tarea, sobre todo cuando te pasan cosas.*
Evaluación:
- Siento que estoy mejorando… que fui pésima mamá *- Pero yo creo que lo peor es victimizarse, no hay que hacer eso, uno tiene que estar firme, y, y uno como mamá… como padre en este caso debe estar siempre firme porque tus hijos no te pueden ver flaquear, se supone que eres tú el puntal… eres tú la que está apoyando a tu hijo.* *- Siento que nunca más voy a volver a hacer… victimizarme como persona, como mamá… ni nada, al contrario.*

Título: "El Peso del Secreto"
Resumen: *Para Alejandra no ha sido fácil ser madre, le ha costado mucho y ha sido una gran tarea. Ha vivido permanentemente con la sensación de haber sido mala madre, de no haber sabido proteger a su hija, de no haberla escuchado y de no haberla comprendido Hubo un momento en que Alejandra sintió gran miedo a ser juzgada como una mala madre y solo deseaba ser comprendida. Entonces se centró en su dolor, y trato de transmitir a los demás que estaba sufriendo, hundiéndose, de esta manera, en una tristeza profunda. Esto es parte del pasado ya que Alejandra continuara por otro camino, ya no intentara victimizarse, ahora piensa en lo luchadora que es su hija y en la bonita relación que espera construir con ella. Una historia que se construirá con una madre que ha mejorado, que se ha convertido en una madre que logra escuchar a su hija, que logra ser un mejor ejemplo al no discutir con el padre, y que entrega los valores y educación que deseaba transmitir.*

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
La historia anterior muestra como la ayuda recibida por la pareja permitió a Alejandra recuperar las características positivas de su maternidad perdidas tras el abuso. Esta historia muestra cómo vive Alejandra el presente y como se proyecta con la nueva forma de vivir la maternidad que logro en la historia anterior, mostrando así una visión positiva de la relación actual y futura con la hija.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes? *Esta es la última historia.*
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental? *Si es relevante ya que permite comprender como Alejandra selecciona los aspectos que desea que formen parte de su identidad materna, como por ejemplo el dejar la victimización y centrarse en la protección, los valores y educación, construyendo así la identidad de una madre que se moviliza por su hija en vez de una madre centrada en su propio dolor.*

Fase 2, Pasos 6 y 7:

El Presente

Pucha no me siento…
no me siento una súper mamá….
no siento…
no, tampoco siento que soy mala mamá.
A ver, es que… siento que estoy mejorando…
que fui pésima mamá,
y siento en este minuto,
no me siento una mala mamá,
pero tampoco me siento una excelente mamá…
yo no protegí a mi hija, y no sé yo pienso…
siento que fui pésima mamá en ese sentido.
Una buena mamá es… una persona que protege a sus hijos,
que le da amor, que le da cariño,
que… que los educa bien, ¿me entendí?,
sin gritos sin nada, o sea, eso po…
que… que los protege,
que les da una buena educación:
me refiero a valores, principios y valores.
Pero… siento, sentí
que no le estaba dando buena enseñanza a la Alicia,
comprensión y valores,
en cuanto a que cuando ella me veía discutir con el papá…
En ese sentido siento que fui mala mamá…
y que no lo supe proteger tampoco,
y que llegó un minuto que tampoco la supe entenderla,
yo digo una buena mamá es una mamá que entiende a sus hijos,
que se pone en lugar de ellos, que los protege,
lo más importante protegerlos yo creo,
y, y, y que les da mucho amor,
mucho amor y mucho cariño.

Yo antes me sentaba con ella y ella hablaba,
hablaba y yo pensando en otras cosas…
pensando otras cosas…
y por lo general siempre pensando en tonteras
con respecto al papá de ella…
y ahora no poh, ahora yo me siento con ella,
la escucho, conversamos, le doy mi opinión,
ella me da las de ella, y la relación está mejor,
no la grito, porque no tengo la necesidad de gritarla ahora,
no tengo necesidad de, de sentir ese deseo de querer pegarle
a veces cuando no me hace caso,
porque también sentía eso, pero en ese sentido ha mejorado.
Que la escucho, que nos entendemos mejor las dos.
Cuesta ser mamá… cuesta mucho…

es dura y difícil tarea,
sobre todo cuando te pasan cosas, pero lo que sí…
trato en este minuto que si lo hice al principio fue victimizarme…
Victimizarme a mí, victimizar a la Alicia,
yo creo que eso fue lo peor que uno puede hacer,
sobre todo cuando uno vive cosas difíciles.
C*omo que quería… en el fondo que todo el mundo me entendiera.*
Más que nada en el fondo para que no,
para que no me cuestionaran,
porque eso era lo que yo tenía mucho miedo,
que me dijeran "claro es que tú no supiste cuidar a tu hija".
Y *en el fondo…*
porque en el fondo la única que se cuestionaba de esa manera era yo.
Entonces antes de que las personas me dijeran eso
yo trababa como de tirarme al suelo…
de que pobre yo… de que pobre esto
y que pobre lo otro… y por ende la Alicia también…
Entonces, esa cuestión a mí me hizo muy mal, muy mal

Y… yo creo que… no…
eso no está bien,
está bien o sea uno ha vivido situaciones difíciles.
Me ha tocado vivir cosas feas,
como matrimonio, como papá, como mamá y como marido
y todo… como familia…
pero yo creo que lo peor es victimizarse,
no hay que hacer eso, uno tiene que estar firme.
Y, y uno como mamá… como padre en este caso
debe estar siempre firme porque tus hijos no te pueden ver flaquear,
se supone que eres tú el puntal…
eres tú la que está apoyando a tu hijo.
Eres tú la que tiene que darle el apoyo,
tiene que darle todo el cariño y todo lo que ellos necesiten…
para el minuto que están pasando, porque tú no viviste eso…
ellos lo están viviendo, y a ellos los que les pasó…

Entonces resulta de que…
uno tiene que darle el apoyo, no ellos a nosotros…
Y en fondo uno como que se trata de refugiar también un poco en ellos,
y eso no está bien… ellos te tienen que ver firme,
por qué, porque de esa manera después los niños no te cuentan nada,
no te quieren decir nada.
Siento que nunca más voy a volver a hacer…
victimizarme como persona, como mamá… ni nada, al contrario.
La Alicia es…. es seca la Alicia, sabes tú que es increíble…
tiene 10 años y es una cabra chica,
pero es seca la Alicia, seca pa' todo, seca pa' los estudios,
es seca pa' pensar cosas, para decirte cosas,
porque de repente ella…
Nosotros lo que sí tenemos en la casa
es que nosotros le damos toda la opinión a ella,

ella puede decir lo que quiera siempre cuando sea con respeto.
Pero yo más adelante me la imagino así…
como buena no sé… como buena no sé poh…
no sé si estudiando a lo mejor, o trabajando,
espero que estudiando,
pero tengo claro que la Alicia lo que haga
lo va a tratar de hacer bien
porque es una niña que se supera…
que solita se da las ganas, el ánimo y el esfuerzo,
y ella se supera.

¿Cómo me imagino como mamá?….
¿O cómo me gustaría que fueran las cosas,
o como me imagino yo así… o cómo me vería yo en unos 10 años más?
Como una mamá…
como una mamá buena onda eeh,
como de esas mamás que son como amigas de sus hijas,
de sus hijos, eh haciendo cosas con ella,
¿me entendí?, eh ayudándola harto.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En este relato se escucha, aunque a modo de una proyección de Alejandra, **las voces de las personas que la juzgan**, en cuanto a que Alejandra teme de la opinión de los otros, quienes podrían juzgarla como una madre negligente, en el sentido de que no fue capaz de cuidar a su hija luego de la ocurrencia del abuso.
Voces Internas	Hay una voz interna en Alejandra que cuestiona su actuar en torno a las acciones que emprendió (y las que no emprendió), luego del abuso de su hija, interpretando éstas como una demostración de no haberla cuidado y de haber actuado como una madre negligente. Conectada con esta voz está la voz que juzga su actuar con los otros luego del abuso de su hija, en torno a que adopta un status de víctima con el fin de que no cuestionaran sus acciones. Esto, en la actualidad es catalogado como una acción negativa por Alejandra ("eso fue lo peor que uno puede hacer"). Otra voz interna presente en el relato de Alejandra es la que la cataloga a ella como una madre mediocre. Aunque no se siente de forma categórica como una mala madre, tampoco se siente como una buena madre, evaluando su performance como regular, aunque en ascenso. En este relato continúan las autorecriminaciones, catalogándose como una "pésima mamá" en el pasado por no haber protegido a su hija.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Pucha ***no me siento…*** ***no me siento*** *una súper mamá….*	En estos versos se observa una **concatenación**, al conectar con la frase "no me siento" en un comienzo con "no me siento una súper mamá". Esto, con el fin de ilustrar la imagen que ella tiene de sí mismo respecto a su performance como madre.
Una buena mamá es… ***una persona que protege a sus hijos,*** ***que le da amor, que le da cariño,*** ***que… que los educa bien,***	Aquí se observa una **enumeración**, al comenzar Alejandra a nombrar todos los atributos que una buena madre tiene que tener.
Yo antes me sentaba con ella y ***ella hablaba,*** ***hablaba*** *y yo* ***pensando en otras cosas…*** ***pensando otras cosas…***	Al comienzo de estos versos se puede observar una **concatenación**, repitiendo la palabra "hablaba" para hacer énfasis en que Alicia intentaba comunicarse con ella pero que Alejandra hacía caso omiso de esto, debido que se encontraba "pensando en otras cosas", donde nuevamente se presenta una **concatenación.**
Ahora yo me siento con ella, ***la escucho, conversamos, le doy mi opinión,*** ***ella me da las de ella, y la relación está mejor,*** ***no la grito, porque no tengo la necesidad de gritarla ahora****…*	En esta estrofa se observa una **enumeración**, al ahora Alejandra comenzar a nombrar los diversos avances que ha tenido en la relación con Alicia en la actualidad, con el fin de ilustrar la mejoría de la calidad de la interacción entre ambas.
Yo trataba como de tirarme al suelo…	Aquí se observa una **metáfora**, al equiparar el "tirarse al suelo" con el victimizarse y ponerse en una posición inferior y digna de lástima.
Se supone que eres tú el puntal…	En estos versos nuevamente se utiliza el recurso de la **metáfora**, al comparar el ser un puntal, con el ser un pilar de apoyo en la relación madre-hija, entregando una imagen mental de sostén para ilustrar esta relación.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*A ver, es que… siento que estoy mejorando… que fui pésima mamá, y siento en este minuto,*	La historia se centra en el estado actual de la vivencia de Alejandra en torno a su maternidad, reflejando la evolución que vivió desde sentirse una pésima mama tras el abuso a sentir que es una madre que logra superarse y que tiene una visión positiva del

		no me siento una mala mamá, pero tampoco me siento una excelente mamá… *y ahora no poh, ahora yo me siento con ella, la escucho, conversamos, le doy mi opinión, ella me da las de ella, y la relación está mejor, no la grito, porque no tengo la necesidad de gritarla ahora, no tengo necesidad de, de sentir ese deseo de querer pegarle* .	futuro.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*Yo antes me sentaba con ella y ella hablaba, hablaba y yo pensando en otras cosas… pensando otras cosas… y por lo general siempre pensando en tonteras con respecto al papá de ella… y ahora no* *- Me ha tocado vivir cosas feas, […] pero yo creo que lo peor es victimizarse.* *La Alicia es…. es seca […] sabes tú que es increíble… tiene 10 años y es una cabra chica,*	El tema es el cambio de Alejandra en torno a la forma de enfrentare las dificultades que genera. El protagonista de la historia es Alejandra. La historia transcurre en el presente tras la ayuda recibida en CAVAS.

		pero […] es seca pa' todo,	
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Pero… siento, sentí que no le estaba dando buena enseñanza a la Alicia, comprensión y valores, en cuanto a que cuando ella me veía discutir con el papá… En ese sentido siento que fui mala mamá… y que no lo supe proteger tampoco, y que llegó un minuto que tampoco la supe entenderla.*	La complicación se produce cuando Alejandra comienza a cuestionar su rol como madre, en cuanto a su ideal de buena mama y su desempeño real. Alejandra no se muestra conforme en cuanto a su capacidad de entender, cuidar, y enseñar a Alicia.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*A ver, es que… siento que estoy mejorando… que fui pésima mamá, pero yo creo que lo peor es victimizarse, no hay que hacer eso, uno tiene que estar firme. Y, y uno como mamá… como padre en este caso debe estar siempre firme porque tus hijos no te pueden ver flaquear.* *Siento que nunca más voy a volver a hacer… victimizarme como persona, como mamá*	Alejandra evalúa haber sido pésima madre y reconoce como un error el haberse victimizado. Se observa, tras el desarrollo de esta historia, la aparición de una nueva idea acerca de lo que debe hacer un padre o madre. Esta concepción de lo que debe hacer un padre o madre implica posicionarse como el pilar de los hijos y no mostrar debilidades ante ellos.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Siento que estoy mejorando porque en el fondo*	Alejandra comprende que el cuestionamiento a su desepmeño le estaba haciendo daño. El darse cuenta de esto le permite dejar las

		la única que se cuestionaba de esa manera era yo, Entonces, esa cuestión a mí me hizo muy mal, muy mal.	autoinculpaciones y sentir que se ha superado.
Coda	Termina la narrativa	*Cuesta ser mamá… cuesta mucho… es dura y difícil tarea, sobre todo cuando te pasan cosas.*	La narrativa se cierra con este verso que indica la dificultad que conlleva la maternidad, especialmente bajo situaciones de abuso.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	En esta subhistoria Alejandra da cuenta de una idea de madre desde las funciones nutricias, significándola como una madre que protege, da amor y cariño, y entrega educación de valores y principios sin el uso de la violencia; ya no poniendo en un primer plano los aspectos de vigilancia y omnipresencia detectados en historias anteriores. La distancia entre el imago y el yo real de Alejandra constatado en relatos anteriores aquí se va acortando, debido a los esfuerzos que ella realiza en pos de mejorar su performance como madre, por ejemplo, al dejar de gritar a Alicia o el dialogar más con ella. Otra característica atribuida a la figura materna es la de la madre como un sostén de la familia y de los hijos, que no pueden flaquear o demostrar vulnerabilidad ante éstos.
METANARRATIVAS	La narrativa que Alejandra construye respecto al momento actual de su vida como madre integra las dificultades vividas tanto como madre como también como esposa, sacando como conclusión el que el adoptar un rol de víctima y mostrar vulnerabilidad no es el camino correcto para apoyar a su hija y a su familia. De esta conclusión además extrae el que debe adoptar un rol de "sostén" de su hija, interpretando como un error el haber adoptado una posición de víctima una vez ocurrido el abuso sufrido por Alicia. Además de esto, Alejandra interpreta su performance como madre luego del abuso como el no sólo como una "mala madre", sino que una "pésima" madre, repitiéndolo en varias ocasiones. Actualmente, desde esta etapa donde tuvo un mal rendimiento como madre hasta la actualidad, ha existido un cambio, debido a las acciones que va adoptando en torno al mejorar la comunicación y la relación con su hija.

DISCURSOS DOMINANTES	En esta subhistoria Alejandra destaca la importancia de la figura de la madre como el apoyo de los hijos, lo que se condice con los mandatos culturales que exigen una actuación perfecta en el cuidado de sus hijos de parte de las madres, sin dejar espacio a errores ni tampoco a la demostración de vulnerabilidad o debilidad frente a ellos.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**
TONO EMOCIONAL	El relato de Alejandra en esta subhistoria adopta un tono emocional de **romance**, debido a que los elementos negativos expuestos al comienzo de la historia terminan siendo superados debido al cambio que Alejandra realiza en pos del bienestar de su hija y de su familia, mejorando la comunicación y la relación entre todos. Además de esto, Alejandra tiene una visión positiva acerca del futuro, viendo a su hija con los recursos necesarios para enfrentar el mundo y desempeñarse de forma destacada, por ejemplo, en los estudios. También es positiva la prospección respecto a la relación entre ambas, proyectándola a futuro como una relación de cercana amistad.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional que prevalece en esta subhistoria es de **comunión**, con un subtema de **unidad/unión** que abarca durante el relato, debido a los esfuerzos que Alejandra realiza con el fin de mejorar las relaciones familiares, así como también para aumentar la cercanía entre Alicia y ella. El rol que Alejandra personifica en esta subhistoria es el de una **madre-amiga**, quien cambia su forma de actuar como madre para adoptar un rol más cercano con Alicia.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En la subhistoria presentada nuevamente es posible encontrar significados personales en torno al concepto que Alejandra tiene del **ser madre**. Se integra a los significados asociados a la maternidad que abordan la protección y la educación los significados que en esta historia van surgiendo, cercanos a una idea de madre "consejera", que escucha y que apoya a su hija. Sin embargo, esta relación de apoyo sería de carácter unilateral (los hijos buscan apoyo en la madre), debido a la concepción que Alejandra tiene acerca de la madre como puntal de la familia, que no debe buscar refugio o apoyo para sus penas en sus hijos.

PERFORMATIVO	El personaje que Alejandra representa en esta historia es el de una madre que lucha por mejorarse como tal. Además de esto, al realizar en el relato declaraciones acerca de la actitud autovictimizadora que adopta luego del abuso a su hija, ella demuestra la vergüenza que sintió por su silencio, hecho por el que se veía impulsada a dar esta imagen de víctima. Al hacer este relato Alejandra está dejando en claro que en estos momentos ella no está desempeñando ningún papel ni intentando *ex profeso* dar una apariencia acerca de sí misma.

Historia de Gladys

1**) Historia del embarazo de Jaime**
2) Historia de la llegada de Martín
3) **Historia de la develación**
4) Historia del aislamiento de Gladys
5) Historia del presente

Representaciones Totales: Resumen General

Resumen Total

A muy temprana edad Gladys decide emigrar desde Osorno a la ciudad de Viña del Mar en busca de nuevas y mejores oportunidades de trabajo. Tenía 16 años cuando comenzó a desempeñarse como empleada doméstica en una casa de la ciudad, lejos de su familia y de su padre, quien crió a Gladys y a sus ocho hermanos en solitario, debido a la pronta muerte de su madre.

A los 29 años de edad Gladys queda embarazada de su primer hijo, con la pareja en ese entonces, José. Fue un embarazo inesperado y no deseado: en ese momento Gladys no planeaba ser madre, ni siquiera en un futuro. A pesar de esto Gladys continúa con su embarazo, recibiendo el apoyo del padre de su hijo hasta los 5 meses de edad, pasado este tiempo José inesperadamente "desaparece". Desde ese momento Gladys comienza a vivir un embarazo solitario, sin familia, amigos o pareja a quien recurrir. Esta situación alimenta aún más los sentimientos negativos de Gladys hacia su embarazo, rechazando la idea de tenerlo, mas no interrumpiendo su embarazo.

A los 9 meses de gestación llegó el momento: Jaime nace. El nacimiento de Jaime no significó instantáneamente un sinónimo de aceptación a su nueva condición de madre, sino que con el tiempo, poco a poco, paso a paso, Jaime fue ganando el cariño de Gladys, llegando con el paso de los meses a adorar y amar a su hijo. Ejerce los primeros meses de su maternidad en solitario. Aunque Jaime crece sin su padre biológico éste le da su apellido, sin embargo no le entrega apoyo económico ni afectivo. Es Gladys quien se encarga de satisfacer las primeras necesidades de Jaime. Con el tiempo Gladys le entrega un espacio a Jaime para que pueda relacionarse con su padre, pues mantiene la idea que ella como madre no debía interponerse en la relación padre-hijo, a pesar de que José no se hiciese responsable del aspecto económico y de los cuidados del niño, pues Gladys temía que de lo contrario en un futuro el niño le reprochara el haberle quitado la oportunidad de ver y conocer a su padre. En concordancia a esto es que Gladys le entrega a José el derecho de visitar a Jaime, comenzando luego las salidas a pasear y finalmente la autorización de alojar en la casa del padre.

Al tiempo de haber tenido a Jaime Gladys comienza una relación con Ramón, fruto de la cual nace Martín, cuando Jaime ya tenía 6 años de edad. El embarazo de Martín no fue fácil, debido a las múltiples complicaciones que la madre tuvo, las que le dificultaban trabajar y llevar a cabo su rutina diaria. Durante el embarazo Gladys convive con Ramón, quien no participa en las labores del hogar y exige el cumplimiento de éstas a la futura madre a pesar de su agotamiento y dolencias a causa del embarazo. Esta situación contradice la idea que tenía Gladys acerca de la vida en pareja, esperando de Ramón mayor cooperación en virtud de su estado y de sus molestias. Es por esto que a los 5 meses de embarazo Gladys decide poner término a la convivencia, no así a la relación de pareja. Retorna a vivir con Jaime en un primer momento y luego se une a la familia el pequeño Martín. Gladys comienza un nuevo ciclo de su vida con sus dos hijos.

La vida en familia transcurre en tranquilidad, hasta que ocurre lo inesperado: una tarde Jaime le cuenta de forma espontánea que ha sido abusado por su padre hace ya un mes. La primera reacción de Gladys fue llorar, abrazar a su hijo y decirle cuanto lo amaba. Acto seguido se dirige en compañía de su hijo hasta la casa del padre agresor a enfrentarlo. Al llegar al lugar Gladys encara a gritos al padre de Jaime, sin importarle que los vecinos del barrio se entraran de lo sucedido, algo de lo que hoy se arrepiente completamente y lo califica como un error. Además Gladys pretende comunicar lo sucedido a la familia de José, quien lo impide y niega el abuso. Inmediatamente la mujer llama a carabineros, dando inicio a la judicialización del caso. Llegado el día en que se confirma médica y legalmente la agresión, la familia de José no acredita la versión del niño. Nuevamente Gladys se encuentra sola ante la situación.

Luego de dar fin al "enfrentamiento" del agresor, Gladys le comunica a su hijo que lo mejor será guardar secreto del abuso, ni Ramón, ni Martín, ni su propia familia deberá enterarse. Hasta el día de hoy Gladys sólo ha contado lo sucedió a su patrona. La razón que Gladys esgrime ante este secreto es la protección a Jaime, como también una protección a sí misma: dice sentirse avergonzada.

Desde el día de la develación del abuso, la desconfianza que Gladys comienza a sentir hacia el género masculino en general es un factor determinante para decidir terminar su relación con Ramón, con el fin de proteger tanto a Jaime como a Martín. Así mismo pone fin a las quedadas a dormir de su hijo menor a la casa de su padre. Mientras tanto en el hogar se genera una dinámica de aislamiento principalmente de ella hacia sus hijos y de conflictos entre ambos hermanos, con constantes peleas. Gladys se siente superada ante la situación, cada día estaba más irritante y enrabiada, recurriendo a golpes y a gritos ante los problemas familiares con sus hijos. La mujer oculta su sentir ante todos, llorando a escondidas y sufriendo de un abanico de síntomas asociados con un cuadro depresivo: insomnio, irritabilidad, así como también pierde el cuidado en sí misma. Además, aparecen muchos miedos asociados a lo ocurrido con Jaime, como el temor a que el niño fuese en un futuro un abusador sexual o incluso homosexual. Es en este contexto en que Jaime ingresa al CAVAS para recibir tratamiento.

Gladys evalúa que luego de la llegada al CAVAS mejoró su relación con sus hijos, superando los problemas de comunicación y convivencia que se dieron luego de la develación del abuso. A pesar de que dice haber superado en gran medida lo ocurrido ("ahora puedo hablar de lo que pasó"), sigue presentando cierta culpa y arrepentimiento en torno al hecho, así como también considera "lastimoso" el recordarlo.

En la actualidad Gladys se encuentra esperando el juicio que determinará la culpabilidad del padre de Jaime. Este hecho le causa ansiedad y temor a Gladys, debido a lo inminente del encuentro con el hombre que abusó a su hijo. Aún así, sus deseos de tener justicia la motivan a seguir adelante con el proceso. En cuanto a la relación actual con Jaime, Gladys dice que el sentirse sola en la crianza del niño la estimula a luchar aún más por él. La relación se ha vuelto más rica en cercanía afectiva y diálogo.

Análisis de cada Historia

Historia 1: Historia del embarazo de Jaime

Paso 2:

Inicio
"Ay, con mi primer hijo la primera historia fue medio crítica, por la razón de que… bueno yo soy mamá soltera. Eh en un pololeo que tuve ahí quedé embarazada con mi primer hijo […] no, yo ya era viejita.

Tenía 30, 29 creo que tenía cuando quedé embarazada. Y, se lo comuniqué al papá, y el papá ningún problema, al tiro me apoyó en un primer momento, ningún problema. Pasaron 5 meses, eh comenzaron los problemas, él desapareció no quiso asumir, como que ahí se arrepintió, y se fue no más, quedé sola […] quedé sola con mi hermanastro, y claro la sufrí harto porque no quería yo tener una guagua […] Bueno tenía un par de amigas, ahí lloraba con ellas, pero ambas me retaban y que no podía ser, que no podía no estar con mi hijo, que era algo bonito. Pero yo nunca había pensado ni había soñado, ni había querido ser mamá. Yo no quería tener hijos, porque los veía a los niños muy llorón, entonces… yo no era pa' tener hijos".
Desarrollo
"Pero la vida me cambió cuando nació el Jaime, eeh… pero no me cambió así al tiro porque me decían, no, va a nacer tu hijo, lo vas a ver y te va a cambiar la vida al tiro y lo vas a querer, no, no fue así, porque fue poco a poco, poco a poco, a medida que lo iba viendo me fue gustando, me fue gustando, cada vez más… hasta que llegué a adorarlo, a amarlo y todo […] Ya… ya sus cuatro, cinco meses, ya más menos, ahí ya ya lo amaba a mi hijito, porque donde andaba con él, con mi guagua, qué linda la guagüita, y yo decía cómo lo encuentran tan lindo, y ahí me fue gustando, pero no fue así, al verlo, al tenerlo en los brazos, como me dijeron […] Me decían que era linda la guagüita, y todos crían que era mujer, no le digo yo. Y ya… pasó… creció, todas las primeras cosas me pasaban con él […] Bueno fue igual complicado porque yo no tenía como los medios paraa… paraa tenerlo bien a él… yo esa vez me puse a arrendar, tenía que pagar arriendo pagar todo […] Ya apechugar yo solita no más […] el papá *no cooperaba, para nada. Yo no quise poner la… la demanda de pensión alimenticia al tiro, porque quise esperar dije yo a lo mejor está igual que yo, a medida que pase el tiempo le va a ir creciendo el cariño por verlo, por estar con él, por disfrutarlo, cosa que no pasó nunca, quería disfrutarlo, pero sin nada o sea no colaborar en nada… Eh bueno fue pesado para mi, y triste también porque me sentía tan sola, eh luchando con mi guagua, me faltaban cosas, gracias a dios yo trabajaba y en el trabajo me ayudaron con todo […] mi jefa, no tengo nada que decir, solamente agradecerle a ella, una excelente persona. Y gracias a ella eh salí adelante con el Jaime, porque no puedo decir gracias al papá. Emh, emh bueno fue creciendo llegó el momento de que él iba a entrar al jardín, eh coloqué al jardín al Jaime, pude trabajar más tranquila".*
Final
"Cuando nació Jaimito, claro, fui a, nació y a la semana fui a inscribirlo en el registro civil, y en el registro civil me dieron esa hoja para que vaya a reclamar la paternidad y ahí inmediatamente fui poh, Eh… pasó todo eso, hice los trámites, ningún problema el papá lo reconoció al tiro, eh […] No ningún problema, porque me habían dicho esto se tomaba su tiempo, lo niegan, se arrancan, pero no fue mi caso, no fue mi caso, no se por qué si a los 5 meses se arrancó y después cuando nació al tiro lo reconoció, no hubo ninguna oposición, eh, quiso retomar la relación, bueno yoo acepté porque veía que era el papá y no me quedaba otra y tenía… necesitaba ayuda em… lo cual no fue la ayuda que yo creí que iba a tener, no, no fue esa ayuda… pero no me importó dejé no más, porque creí que mi hijo necesitaba a su papá, y de su papá necesitaba tener la […] económica y… […] afectiva muy poco, porque no era una persona de expresar sus sentimientos… eh muy poco […] Entonces yo lo dejé no más y al Jaimito le gustaba salir con su papá así que yo no quise interponerme en la relación de ellos dos. A parte que no me ayudaba económicamente, pero no quise, yo dije no quiero que el Jaime después cuando sea adulto me reclame: "Mamá tú no me dejaste ver a mi…" no, no quería eso…"

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *La **primera historia** fue medio **crítica*** - *Bueno yo soy **mamá soltera**.*	***Tópicos Discutidos:*** - Sin deseos de ser madre - Una mamá sola

- *Un* ***pololeo*** *que tuve ahí* ***quedé embarazada*** - *Yo ya* ***era viejita****. Tenía 30, 29 creo.* - *Se lo* ***comuniqué al papá*** - *Al tiro* ***me apoyó en un primer momento****, ningún problema* - *Pasaron* ***5 meses****,* ***comenzaron los problemas*** - *Él* ***desapareció****, no quiso asumir,* ***se arrepintió*** - ***Se fue*** *no más,* ***quedé sola*** - ***Sufrí harto*** *porque* ***no quería yo tener una guagua*** - *Un par de* ***amigas, ahí lloraba con ellas*** - ***Me retaban*** *y que no podía ser, que no podía no estar con mi hijo, que era algo bonito* - *Yo* ***nunca había pensado ni había soñado, ni haber querido ser mamá.*** - *Veía a los niños muy llorón…****yo no era para tener hijos*** - *La* ***vida me cambió*** *cuando* ***nació*** - *Fue poco a poco,* ***poco a poco****, a medida que* ***lo iba viendo me fue gustando,*** *me fue gustando cada vez más* - *Hasta* ***llegué a adorarlo****, a* ***amarlo y todo*** - ***Me fue gustando****, pero no fue así al verlo, al tenerlo en los brazos, como me dijeron* - ***Igual complicado*** *porque uno no tenía los medios para… para tenerlo bien a él* - *El* ***papá no cooperaba****, para nada* - ***No*** *quise poner la …* ***la demanda de pensión alimenticia al tiro*** - ***Quise esperar*** *dije yo* ***a lo mejor está igual que yo,*** *a medida que* ***pase el tiempo le va a ir creciendo el cariño*** *por verlo* - *Cosa que* ***no pasó nunca*** - *Cuando* ***nació al tiro lo reconoció****, no hubo ninguna oposición* - *Quiso* ***retomar la relación*** - ***No me quedaba otra*** *y tenía…* ***necesitaba ayuda*** - *Yo* ***lo dejé no más*** *y Jaimito le gustaba salir con su papá* - ***No quise interponerme en la relación de ellos dos*** - ***No quiero****…cuando* ***adulto me reclame***	- Una madre abandonada - Un padre no cumplidor - Adorando a Jaimito ***Tópico Consensuado*** → El embarazo no deseado y el encuentro de la felicidad junto a Jaimito

Paso 4:

Historia del embarazo de Jaime
Resumen:
- *Con mi primer hijo, la primera historia fue medio crítica, por la razón de que… bueno yo soy mamá soltera. Eh en un pololeo que tuve ahí quedé embarazada con mi primer hijo.*
Orientación:
- *Tenía 30, 29 creo que tenía cuando quedé embarazada.* - *Se lo comuniqué al papá, y el papá ningún problema, al tiro me apoyó en un primer momento, ningún problema.* - *Pasaron 5 meses, eh comenzaron los problemas*
Complicación:
- *Él desapareció, no quiso asumir.* - *Ahí se arrepintió, y se fue nomás, quedé sola* - *Quedé sola con mi hermanastro, y claro la sufrí harto porque no quería yo tener una guagua.* - *Bueno, fue igual complicado porque yo no tenía como los medios paraa… paraa tenerlo bien a él*
Resolución / Coda:
- *La vida me cambió cuando nació el Jaime.* - *No me cambió así al tiro* - *Fue poco a poco, poco a poco, a medida que lo iba viendo me fue gustando, me fue gustando, cada vez más… hasta que llegué a adorarlo, a amarlo y todo*. - *Apechugar yo solita no más* - *Gracias a Dios yo trabajaba y en el trabajo me ayudaron con todo* - *Y después cuando nació al tiro lo reconoció, no hubo ninguna oposición.* - *Quiso retomar la relación, bueno yoo acepté porque veía que era el papá y no me quedaba otra y tenía… necesitaba ayuda*
Evaluación:
- *Pero yo nunca había pensado ni había soñado, ni había querido ser mamá.* - *Yo no quería tener hijos, porque los veía a los niños muy llorón.* - *Yo no era pa' tener hijos* - *Bueno fue pesado para mí, y triste también porque me sentía tan sola, eh luchando con mi guagua, me faltaban cosas.* - *Mi jefa, no tengo nada que decir, solamente agradecerle a ella, una excelente persona. Y gracias a ella eh salí adelante con el Jaime.* - *Al Jaimito le gustaba salir con su papá así que yo no quise interponerme en la relación de ellos dos.* - *No quiero que el Jaime después cuando sea adulto me reclame: "Mamá tú no me dejaste ver a mi…* **(papá)***"*

TÍTULO DE LA HISTORIA: "Las dificultades de ser madre en solitario"

Resumen: La llegada de Jaimito a la vida de Gladys no fue una bienvenida, pues a la mujer no le atraía la idea de ser madre. Aún así a los 30 años de edad, Gladys queda embarazada de su primer hijo. En un principio su pareja y padre del niño la apoya inmediatamente, para luego, tras unos meses deshacerse de su responsabilidad como futuro padre, desapareciendo abruptamente. A causa de esto y de que la maternidad no fue una decisión planificada, Gladys se encuentra desamparada, sin embargo decide continuar con su embarazo.

Al nacer Jaimito Gladys no experimenta ningún cambio respecto de su maternidad, a diferencia de las opiniones de amigas que le manifestaban el "encantamiento" que se le produciría cuando naciera su hijo. Es con el paso de los meses que Gladys comienza a conectarse con su rol de madre y poco a poco empieza a adora y amar a su hijo Jaimito. A pesar de la felicidad que la embargaba, los problemas monetarios le impedían otorgar el bienestar económico que su hijo requería. Es por esto que cuando reaparece el padre de Jaime, a los meses de nacido el pequeño, Gladys no se opone a la relación padre e hijo, pues sumado a la creencia de que no le correspondía a ella interponerse en la relación, cree que esto le permitirá contar con otro ingreso económico que le brindará mayores recursos para criar a su hijo, algo que sólo queda en el plano de las ideas, pues el apoyo tanto económico como afectivo del padre de Jaime, es exiguo e intermitente. Gladys acepta esto, ya que prima más la visión de que si hubiese decidido alejar a su hijo de su padre, éste en un futuro podría culpabilizarla.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Esta historia es inicio del relato de Gladys, desde aquí se basa para contar las siguientes subhistorias.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Esta historia se relaciona con las siguientes porque en este momento se comienza a construir el vínculo materno-filial entre Gladys y Jaime. Además, en esta historia comienzan los roces con el padre de Jaime, tónica que se mantiene por el resto de las subhistorias.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es relevante, ya que permite comprender la identidad de madre que va construyendo Gladys con el nacimiento de su hijo y su posterior desarrollo.

Fase 2: Pasos 6 y 7

Las dificultades de ser madre en solitario

Con mi primer hijo
La primera historia fue medio crítica
Bueno yo soy mamá soltera.
En un pololeo que tuve
Quedé embarazada con mi primer hijo

Yo ya era viejita
30, 29 creo que tenía cuando quedé embarazada
Y, se lo comuniqué al papá,
El papá ningún problema,
Al tiro me apoyó en un primer momento, ningún problema

Pasaron 5 meses,
Comenzaron los problemas,
Él desapareció no quiso asumir,
Ahí se arrepintió,
Se fue no más,
Quedé sola

Quedé sola con mi hermanastro,
La sufrí harto
No quería yo tener una guagua

Tenía un par de amigas,
Lloraba con ellas,
Ambas me retaban
Que no podía no estar con mi hijo,
Que era algo bonito

Yo nunca había pensado ni había soñado,
Ni había querido ser mamá.
Yo no quería tener hijos,
Los veía a los niños muy llorón,
Entonces… yo no era pa tener hijos.

La vida me cambió cuando nació el Jaime,
No me cambió así al tiro
Me decían,
Va a nacer tu hijo, lo vas a ver
Va a cambiar la vida al tiro y lo vas a querer,
No, no fue así,
Fue poco a poco,
poco a poco,
A medida que lo iba viendo me fue gustando,
Me fue gustando, cada vez más…
Hasta que llegué a adorarlo, a amarlo y todo

Ya sus cuatro, cinco meses,
Ahí ya lo amaba a mi hijito,
Andaba con él, con mi guagua,
qué linda la guagüita,
Yo decía ¿cómo lo encuentran tan lindo?
Ahí me fue gustando,
Pero no fue así,
Al verlo, al tenerlo en los brazos,

como me dijeron
Todas las primeras cosas me pasaban con él

Fue igual complicado
Yo no tenía como los medios paraa…
Paraa tenerlo bien a él…
Me puse a arrendar,
Tenía que pagar arriendo pagar todo
Apechugar yo solita no más

El papá no cooperaba,
Para nada.
Yo no quise poner la…
la demanda de pensión alimenticia al tiro,
Quise esperar
A lo mejor está igual que yo
A medida que pase el tiempo le va a ir creciendo el cariño por verlo,
por estar con él, por disfrutarlo,
cosa que no pasó nunca,

Fue pesado para mi,
Triste también
Me sentía tan sola,
Luchando con mi guagua,
Me faltaban cosas,
Gracias a dios yo trabajaba
En el trabajo me ayudaron con todo

Mi jefa, no tengo nada que decir,
Agradecerle a ella,
Excelente persona.
Gracias a ella salí adelante con el Jaime,
No puedo decir gracias al papá.

Bueno fue creciendo
Llegó el momento de que él iba a entrar al jardín,
Coloqué al jardín al Jaime,
Pude trabajar más tranquila".

Cuando nació Jaimito,
Fui a inscribirlo en el registro civil,
Dieron esa hoja para que vaya a reclamar la paternidad
Ahí inmediatamente fui,
Hice los trámites,
Ningún problema,
El papá lo reconoció al tiro.

No ningún problema,
Me habían dicho esto se tomaba su tiempo,

Lo niegan, se arrancan, pero no fue mi caso,
No fue mi caso,
No se por qué
A los 5 meses se arrancó
Cuando nació al tiro lo reconoció,
No hubo ninguna oposición.

Quiso retomar la relación,
Yo acepté
Veía que era el papá
No me quedaba otra
Necesitaba ayuda
No fue la ayuda que yo creí que iba a tener,
No, no fue esa ayuda
No me importó dejé no más,
Creí que mi hijo necesitaba a su papá,
de su papá necesitaba tener la
Económica y…
Afectiva muy poco,
No era una persona de expresar sus sentimientos

Yo lo dejé no más
Al Jaimito le gustaba salir con su papá
No quise interponerme en la relación de ellos dos.
No me ayudaba económicamente,
No quise,
No quiero que el Jaime después cuando sea adulto me reclame
"Mamá tú no me dejaste ver a mi…"

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Una voz externa identificada en el relato de Gladys es, cuando narra el momento en que se cobija en sus amigas, al ser abandona por el padre de su hijo. Sus amigas le reprochan debido a su visión como futura madre, destacándole que la llegada de un hijo es hito positivo en la vida de una mujer. ("*Bueno tenía un par de amigas, ahí lloraba con ellas, pero ambas me retaban y que no podía ser, que no podía no estar con mi hijo, que era algo bonito")* Otra voz externa observada, es cuando las amigas de Gladys le comunican y explican que al nacer Jaime, inmediatamente su vida iba a sufrir un cambio, aceptando su llegada a este mundo. Gladys llega a un consenso con esta visión, acordando que sí se genera un cambio, pero no de forma inmediata. La última voz externa identificada es la de las personas que conocían a Jaimito y comentaban acerca de su belleza, lo que le permite a Gladys con el tiempo comenzar a apreciar estas características en su hijo. Esto le ayuda a Gladys a construir una imagen más positiva acerca de su hijo.
	Luego del abandono del padre de Jaime surge una voz interna, que consiste en la

Voces Internas	explicación que Gladys construye para comprender los hechos que motivan al padre de su hijo a "abandonarla" a los 5 meses de embarazo. Gladys identifica como causa de este hecho el arrepentimiento que el padre de Jaime sentiría luego de enterarse del embarazo.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Te va a cambiar la vida al tiro y lo vas a querer, no, no fue así, porque fue **poco a poco,** **poco a poco**	Se evidencia una **Anáfora,** en donde la frase "poco a poco", se repite por segunda vez significando esto, como un proceso lento en que Gladys comienza a "encantarse" con el tiempo con la maternidad.
A medida que lo iba viendo **me fue gustando,** **Me fue gustando**, cada vez más… Hasta que llegué a adorarlo, a amarlo y todo	Se puede observar una **Anáfora,** en la cual la frase "me fue gustando", se repite, enfatizando y aumentando el significado acerca de encariñarse con su hijo primogénito.
Me faltaban cosas, **gracias a dios yo trabajaba** en el trabajo me ayudaron con todo	A través de esta estrofa de identifica una **Hipérbole,** en el cual Gladys exagera el encontrarse trabajando al momento de nacer Jaime utilizando "gracias a Dios".
Ya **apechugar** yo **solita no más**	En esta estrofa se observa una **Metáfora**, para simbolizar "apechugar", como el realiza acciones por sí sola y movilizarse en busca de una solución ante los problemas**.**

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*Con mi primer hijo* *La primera historia fue medio crítica* *Bueno yo soy mamá soltera.* *En un pololeo que tuve* *Quedé embarazada con mi primer hijo*	En el resumen se observa como Gladys mantiene una percepción negativa de la llegada de su primer hijo. Además, recalca el hecho de haber sido una madre que ejerce su rol de forma solitaria, sin el apoyo o ayuda del padre de Jaime.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*30, 29 creo que tenía cuando quedé embarazada*	En la orientación, se puede observar el contexto en que se va desarrollando la trama de la

		Y, se lo comuniqué al papá, *El papá ningún problema,* *Al tiro me apoyó en un primer momento, ningún problema* *Pasaron 5 meses,* *Comenzaron los problemas,*	historia, destacando el inicial apoyo y luego el abandono repentino del padre de Jaime, tanto de la vida de su hijo como de Gladys.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Él desapareció, no quiso asumir,* *Ahí se arrepintió,* *Se fue no más,* *Quedé sola* *Quedé sola con mi hermanastro,* *La sufrí harto* *No quería yo tener una guagua* *Fue igual complicado* *Yo no tenía como los medios paraa…* *Paraa tenerlo bien a él…*	La complicación o nudo de esta historia es el desamparo en el que se encontraba Gladys en su primer embarazo, principalmente porque no contó con el apoyo del padre de su hijo. Esto genera que Gladys se sienta sola en el cuidado de su hijo, pues carece de un pilar fundamental para ser apoyada, no sólo económicamente sino afectivamente, en la crianza de su hijo Jaime.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Yo nunca había pensado ni había soñado,* *Ni había querido ser mamá.* *Yo no quería tener hijos,* *Los veía a los niños muy llorón,* *Yo no era pa tener hijos.* *Fue pesado para mi,* *Triste también* *Me sentía tan sola,* *Luchando con mi guagua,* *Me faltaban cosas,* *Mi jefa, no tengo nada que decir,* *Agradecerle a ella,*	Gladys evalúa la llegada de Jaime, en un inicio, como algo negativo, debido a que no se imaginaba con un hijo al lado, no se proyectaba como madre, es más manifiesta su desagrado por lo niños. A pesar del desamparo en el que se encontraba Gladys, ella enfatiza su espíritu de lucha para obtener el bienestar de su hijo. En donde destaca el apoyo que recibió por parte de su hijo. Gladys considera que por el bien de su hijo no debe interponerse en la relación entre Jaime y su padre. Además no estaba dispuesta a que en el futuro el niño le

		Excelente persona. Gracias a ella salí adelante con el Jaime *Al Jaimito le gustaba salir con su papá* *No quise interponerme en la relación de ellos dos.* *No quiero que el Jaime después cuando sea adulto me reclame "Mamá tú no me dejaste ver a mi…"*	reprochara el no haber podido establecer algún contacto con su progenitor.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*No me cambió así al tiro* *Fue poco a poco, poco a poco,* *A medida que lo iba viendo me fue gustando,* *Me fue gustando, cada vez más…* *Hasta que llegué a adorarlo, a amarlo y todo* *Apechugar yo solita no más* *Gracias a Dios yo trabajaba* *En el trabajo me ayudaron con todo* *Cuando nació al tiro lo reconoció,* *No hubo ninguna oposición.* *Quiso retomar la relación,* *Yo acepté* *Veía que era el papá* *No me quedaba otra* *Necesitaba ayuda*	Finalmente, Gladys percibe su proceso de encantamiento con la maternidad como lento, pero en ascenso, pues finaliza con la entrega de amor a su hijo y con la deseada estabilidad económica. Para llegar a tales fines el camino no fue fácil, destaca sus esfuerzos para subsanar la precariedad económica en la que se encontraba en un inicio al no tener el apoyo del padre de Jaime. Situación que fue mejorando con el tiempo a causa de sus ingresos laborales, pero principalmente gracias al apoyo que le otorgaron en su trabajo. También relata las razones que la motivaron a no interponerse en la relación entre Jaime y su padre.
Coda	(Termina la narrativa)	*La vida me cambió cuando nació el Jaime,*	La coda de este relato es el cambio que surge en Gladys en

			su rol materno, con el nacimiento de su primer hijo.

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	En este relato podemos observar cómo Gladys evalúa la importancia de la presencia de un padre y una madre en la crianza de los hijos y la pareja proveedora, comparándola con las narrativas culturales que establecen el cómo debe ser una figura paterna y sus funciones asociadas a esto (apoyo, el hombre como proveedor monetario). Esto refleja la representación que Gladys presenta acerca del rol de un padre, en la cual el apoyo no sólo económico, sino afectivo es primordial para la madre.
METANARRATIVAS	Se observa en el relato la construcción de una figura de madre que pasa desde el desinterés por tener hijos, llegando incluso a considerarse como no apta para tal rol, "*yo no era pa' tener hijos"*, hasta constituirse como una madre que sale adelante sola junto a su hijo, sobrepasando todos los obstáculos que se le presentaron. De este modo se ve la transformación que tiene Gladys sobre el ser madre.
DISCURSOS DOMINANTES	Una idea dominante acerca de la maternidad dentro de la sociedad es la de la importancia de la presencia del padre, ya sea de forma simbólica o física, dentro de la vida de un hijo. Es por esto que Gladys, comulgando con esta idea permite el desarrollo de una relación afectiva entre padre e hijo a pesar de la separación conyugal y de la inicial indiferencia que éste sentía por Jaime. Esto se identifica al momento en que la protagonista no se siente conforme con el desempeño del padre de su hijo, sin embargo deja que Jaime mantenga una relación con su padre para que en el futuro su hijo no se lo reproche ("*yo dije no quiero que el Jaime después cuando sea adulto me reclame: "Mamá tú no me dejaste ver a mi…" no, no quería eso".).* Esta decisión es tomada por Gladys teniendo la convicción de que este camino era el correcto.

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	**ANALISIS**

TONO EMOCIONAL	El tono emocional que prevalece en esta historia es **romántico**. En un comienzo de la historia el tono es negativo, al rechazar Gladys la idea de la maternidad, considerándose incluso como no apta para adoptar un rol materno. En el medio de la historia este tono negativo se mantiene, con las dificultades que surgen, en cuanto al escaso apoyo del padre de Jaime. Hacia el final este tono negativo cambia, al encantarse Gladys con su maternidad, aceptando esta nueva condición y percibiendo los aspectos positivos de la maternidad.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional que se destaca en este relato es de **comunión,** ya que podemos identificar tópicos relacionados con la protección, ayuda y la unión, lo cual se refleja al momento en que Gladys se embaraza estando en pareja con el padre de su hijo, del cual espera apoyo. Es por esto que Gladys destaca a lo largo del relato el sentirse "abandonada" y una "madre solitaria", debido a la huída del padre. Dentro del relato se pudo encontrar el subtema **unidad-unión**, puesto que Gladys busca la unión familiar para entregarle bienestar a su hijo, así como también Gladys genera un vínculo con Jaime. La imagen representada por Gladys es la de **cuidadora**, ya que es una mujer sacrificada por el bienestar de su hijo, cuidándolo y luchando para otorgarle una buena vida.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Los significados personales identificados en el relato apuntan al rol proveedor que Gladys le atribuye al género masculino en la crianza de un hijo. Si bien en su experiencia nunca contó con este apoyo, se propuso mantener el contacto padre e hijo a pesar de que este hombre no cumplía con el estereotipo del rol de padre que ella concebía. Se observa que Gladys, a partir de las decisiones que toma desde el nacimiento de su hijo hasta la crianza, significa la maternidad como un rol que debe desempeñarse de forma incondicional con la llegada de un hijo, no importando los obstáculos del medio ni sus deseos internos, pues el objetivo fundamental es cumplir en las labores del ser madre.
PERFORMATIVO	Gladys pretende impactar a la audiencia al mostrarse como una **mujer luchadora, responsable** y **sacrificada**, que a pesar de su desinterés por ser madre, ante el abandono del padre de Jaime y los problemas económicos sale adelante, criando en soledad a su hijo.

Historia 2: La llegada de Martín

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Eeeh ahí yo también la pasé más menos mal, con el embarazo del Martín […] Eeeh, fue el embarazo

más complicado, con el Jaimito no fue complicado, con el Martín fue complicado en el sentido de que me sentí mal los primeros tres meses, me sentí agotada, me sentí lacia, extremadamente agotada diría yo… no fueron dolores, sino que agotada, esa es la palabra […] Me fue más difícil, porque tenía que andar con él… con mi guatita… con el Jaime… tenía que trabajar, el embarazo no fue bueno… fue malo, tenía que trabajar… tener mis controles del embarazo, entre ello ir a dejar a Jaimito todos los días porque era chiquitito, tenía 6 años, eeh fue bien duro pa mi, pero yo soy súper fuerte pa soportarlo, me doy cuenta ahora".
Desarrollo
"Peroo el Ramón no fue bueno conmigo en ese momento, eso me dolió mucho, porque yo creí que él iba a ser un apoyo para mi, bueno conmigo, que me iba a proteger… no fue así […] no me entendió y me decía que era floja, que no, no hacía… que llegaba a puro acostarme y que no hacía las cosas, y yo lo que pensaba era… que bueno porque si ahora tengo al papá de mi segundo hijo conmigo… él me va a cuidar, me va a proteger, me va… no se po él va a ser bueno conmigo, porque él va va… porque estoy esperando un hijo de él en el fondo, y él tanto que quería a ese hijo… pero no fue así… entonces yo empezaba... Empezó a marchar mal la cosa… de ahí ya… porque yo empecé a ver eso… después él trabajaba y los días que él tenía libre no… no estaba nosotros en la casa, no estaba, salía, entonces empecé a ver despreocupación de él para nosotros, para conmigo más que nada…. Eemh… y resultó ser… el flojo resultó ser él no yo, porque yo… él tuvo en un momento sin trabajo… qué lo que esperaba yo al llegar yo de mi trabajado, como él no estaba trabajando… yo esperaba a encontrar la casa ordenada, limpia, la loza lavá, la mesa puesta, que él que estuviese esperando a mi pa que tomemos once, nada de eso […] porque yo creí que así era la función de una pareja, si uno trabaja el que queda en la casa lo espera, y si ambos trabajan los dos se ponen de acuerdo y hacen las cosas los dos juntos, porque yo creí que todo era así, todo junto, porque pa eso nos juntábamos […] Eso a mi no me gustó y comenzamos las discusiones, llegamos a pelear y yo embarazada… ya mi guata se me notaba ya, tenía 5 meses nos separamos, porque yo no aguantaba más, no dije yo, no puedo seguir yo trabajando fuera de la casa. Además tengo que llegar a hacer todo yo sola a la casa… y que él no me colabore en nada, no… Y yo me crié con puros hombres en mi casa, mi mamá falleció cuando yo tenía 7 años, quedamos solos con mi…. con mi papá en la casa, mis hermanos hacen de todo…. desde el aseo hasta cocinar hasta pegar un botón, planchar, todo, todo, todo… yo me acostumbré a eso, yo viví siempre eso, creí que todo el mundo era igual".
Final
"Y no, no aguanté y me separé y me fui a mi casa… dije no tengo por qué estar así si yo tengo mi casa, quiero estar tranquila en mi embarazo, terminarlo tranquila… Y con mi Jaimito bien también, porque eso le hacía mal a él… Y así que me separé hasta la fecha… Después cuando nació el Martín volví porque alguien me tenía que llevar al hospital […] Eeeh nació el Martín… volvimos a la casa de él… ahí estuve como dos meses sería… y me fui a mi casa nuevamente. No… no hubo cambio, él, claro muy cariñoso con la guagua, feliz uf, era su felicidad tremenda de él, pero no le daba para más, para ayudarme en todo, no… no… al final que yo tampoco no quise porque yo ya sabía a lo que iba, me fui de nuevo a mi casa y hasta la fecha […] Bueno en el momento me sentí mal porque estaba como de nuevo como fracasando… pero no lo vi de la manera de fracaso, no lo tomé de ese punto… lo tomé como que, como un alivio, hay que bueno por lo menos voy a estar sola, yo se si tengo las cosas ordenadas, si tengo el tiempo… dependo de mi no má […] Y yo ya era responsable con mi primer hijo… no me iba a acostar mucho ser responsable con dos hijos, sola, y además ya estaba trabajando así es que también me daba respaldo mi trabajo… independiente… hasta la fecha […] Comienza mi ciclo con dos hijos".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *También **la pasé más menos mal**, con el*	***Tópicos Discutidos:***

embarazo. - *Fue el* ***embarazo más complicado*** *(Martín)* - ***Me sentí mal*** *los tres primeros meses,* ***me sentí agotada****,* ***me sentí lacia.*** - *El* ***embarazo no fue bueno…fue malo****, tenía que trabajar.* - ***Ramón no fue bueno conmigo*** *en ese momento, eso* ***me dolió mucho.*** - ***Creí que él iba a ser un apoyo para mí…****No fue así* - ***No me entendió*** *y me decía que era floja* - *Empezó a* ***marchar mal la cosa*** - *El* ***flojo*** *resultó* ***ser él****, no yo él tuvo un momento sin trabajo* - ***Esperaba*** *yo al llegar yo de mi trabajado, como él no trabajaba...****esperaba encontrar la casa ordenada.*** - ***Creí que así era la función de una pareja****.* - *Eso a mí* ***no me gustó*** *y* ***comenzamos las discusiones****.* - ***Nos separamos****, porque yo no aguantaba más* - ***Mi papá*** *en la casa****, mis hermanos hacen de todo*** - ***Yo viví*** *siempre* ***eso, creí que todo el mundo era igual.*** - *Quiero* ***estar tranquila*** *en mi embarazo, terminarlo tranquila.* - *Nació el Martín* - *Muy* ***cariñoso con la guagua****, feliz.* - *En el momento* ***me sentí mal*** *porque estaba como de nuevo* ***como fracasando.*** - ***Un alivio****, hay bueno por lo menos* ***voy a estar sola****.* - ***Dependo de mi*** *no más* - ***No*** *me iba a* ***costar mucho*** *ser* ***responsable*** *con dos hijos* - *Estaba trabajando así es que también me* ***daba respaldo mi trabajo*** - ***Comienza mi ciclo con dos hijos****.*	- Un embarazo no disfrutado - El no contar con el apoyo del padre de su hijo. - El término de una segunda relación conyugal. - La soledad como un alivio. - El inicio de una nueva etapa ya con dos hijos ***Tópico Consensuado*** → La llegada de un nuevo hijo en el contexto de una ruptura conyugal.

Paso 4:

Historia de la llegada de Martín
Resumen:
- *Fue el embarazo más complicado*

- *No fueron dolores, sino que agotada, esa es la palabra*
Orientación:
- *Me sentí mal los primeros tres meses* - *Tenía que trabajar* - *Tenía 5 meses nos separamos* - *Me separé hasta la fecha*
Complicación:
- *Ramón no fue bueno conmigo en ese momento* - *Empezó a marchar mal la cosa*
Resolución / Coda:
- *No aguanté y me separé y me fui a mi casa* - *Por qué estar así si yo tengo mi casa, quiero estar tranquila en mi embarazo, terminarlo tranquila.*
Evaluación:
- *La pasé más menos mal, con el embarazo del Martín* - *Me sentí agotada, me sentí lacia, extremadamente agotada.* - *El embarazo no fue bueno… fue malo, tenía que trabajar* - *Fue bien duro pa mi, pero yo soy super fuerte pa soportarlo, me doy cuenta ahora* - *Yo creí que él iba a ser un apoyo para mi, bueno conmigo, que me iba a proteger… no fue así.* - *No me entendió y me decía que era floja* - *El flojo resultó ser él no yo, porque yo… él tuvo en un momento sin trabajo* - *Yo esperaba a encontrar la casa ordenada, limpia, la loza lavá, la mesa puesta, que él que estuviese esperando a mi pa que tomemos once, nada de eso.* - *Yo creí que así era la función de una pareja, si uno trabaja el que queda en la casa lo espera* - *Yo creí que todo era así, todo junto, porque pa eso nos juntábamos* - *Muy cariñoso con la guagua, feliz uf, era su felicidad tremenda de él, pero no le daba para más, para ayudarme en todo* - *En el momento me sentí mal porque estaba como de nuevo como fracasando* - *Me daba respaldo mi trabajo… independiente… hasta la fecha*

“El inicio de una nueva etapa como madre”
Resumen: Gladys espera junto a su nueva pareja Ramón la llegada de su segundo hijo, Martín. Durante la espera el embarazo se vuelve complicado, dado que Gladys se siente constantemente cansada y con dolores asociados a su estado. Aún así esto no es un impedimento para que Gladys continúe trabajando y siendo el único agente proveedor de ingresos económicos en el hogar, a causa de la cesantía de Ramón. La convivencia en la pareja se vuelve complicada, comienza la desilusión en su pareja, pues Gladys ve que a pesar de su agotamiento Ramón no la apoya y ayuda en su proceso de embarazo y en el hogar que habían formado, no colaborando en las tareas domésticas, exigiéndole a ella cumplir únicamente ese rol y criticando su cansancio. Es en ese contexto en que Gladys decide poner fin a la convivencia, no así a la relación sentimental con Ramón. Gladys vuelve a su casa, aún embarazada y con Jaimito. En un principio se siente tranquila, aún cuando surgen algunos pensamientos acerca de un nuevo fracaso en el convivir en pareja. A pesar de esto, Gladys toma la decisión como un alivio, ya que así puede depender de ella, siendo independiente, y mantener un hogar ordenado junto a sus dos hijos. Inicio una nueva etapa junto a sus dos hijos: Jaime y Martín

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior? Esta historia se relaciona con la anterior, ya que primero nace Jaime y luego con el tiempo aparece un nuevo hijo, con una nueva pareja, en la vida de Gladys, Martín.
¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes? Este relato se relaciona con las siguientes en la medida que Martín es un personaje presente durante el quiebre familiar que surge debido a la develación del abuso a Jaime.
¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental? No es relevante esta historia, debido a que se enfoca principalmente en el nacimiento de Martín y en la relación de pareja con Ramón. No se destaca la comprensión de la identidad parental luego del abuso de su hijo Jaime.

Historia 3: La develación del abuso

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Y así fue pasando, hasta que pasó lo que pasó, la agresión del padre a mi hijo… No ahí yo… no lo supe al tiro porque Jaimito no me lo dijo inmediatamente, me lo dijo un mes después, esto fue en septiembre, en octubre me lo dijo […] en octubre me lo dijo… el 12 de octubre… en la tarde eran como las 8 más menos. Inmediatamente me fui a la casa del papá […] el Jaimito me contó,… lo abracé en ese minuto, le dije hijo no te preocupes, te amo, te quiero mucho, pero no podía contener mi llanto, esa fue mi reacción llorar […] En ese momento me vino una cosa, una calentura acá (señalando la cabeza) y no soporté me puse a llorar y me fui, sequé mis lágrimas y me fui a encararlo […] Me metí a su casa, quise hablar con la madre de él […] Eeh… o algún familiar, algún hermana hermano que estuviera en ese momento ahí y contarle lo que él había hecho, decirle, pa' que lo sepan, peroo no había nadie. La mamá que es sumamente viejita, así que yo subí unas escaleras, pero ahí me agarró detrás… y… yo ahí estaba furiosa, furiosa furiosa… le di una patada así para atrás para escaparme y seguir subiendo las escaleras y decirle a su mamá […] No, no me dejó, en realidad siempre un hombre va a tener más fuerza […] Saqué mi rabia, o sea, quise sacar mí rabia, traté de darle patadas pero me controlé por el Jaimito, pero si no hubiese estado el Jaime, no sé. Sé que no le habría ganado porque una mujer no podría ganarle a un hombre, sé que no le habría ganado […] forcejeamos, y… y le dije a Jaimito, le pasé el teléfono y le dije llama a carabineros, eh… claro y de ahí me empujó, me llevó me llevó y abrió la puerto y me echó pa' afuera para la calle […] Obviamente lo negó todo, pero inmediatamente yo llamé a carabineros desde ahí mismo en ese mismo instante […] Yo sé que habría salido por todos los lados golpeada, toda machucada. Quizás qué me habría pasado. Y sí lo puedo matar, lo habría matado. Porque sé que la justicia no hace mucho, como debería hacer. Sé que la cosa va dando vuelta uno".
Desarrollo
"Los que estaban ahí afuera alrededor de la casa de él se enteraron, porque había gente a fuera […] ¡Qué le hiciste a mi hijo desgraciado!, y blablablabla, piiiii, como se dice. Tal por cuál… eh, cómo se te ocurre es tu propio hijo, y cómo puede ser, lo violaste… aaah. Me descargué, me descargué con él diciéndole todo… claro que cometí un error, yo se que cometí un error al gritarlo, porque la demás gente se enteró […] Digo que fue un error porque todos se enteraron de que mi hijo fue… abusado, entonces

igual… la gente aah, no quiero que lo apunten, entonces yo […] Yo lloraba, o sea mientras todo esto pasaba yo lloraba no paraba de llorar. Y una señora que vive al frente, porque el Jaimito se fue caminando por la calle digamos al doblar la esquina así, y no lo vi entonces me fui caminando detrás de él… y una señora que vive por ahí venía caminando y le dije por favor señora ayúdeme, tome a mi hijo por favor ayúdemelo, que que el padre no lo… no se lo lleve, no lo toque […] Si po el Jaimito vio todo […] Y la señora gracias a dios me ayudó y tomó al Jaimito y se lo llevó para su casa, lo entró y le puso una película…. Mientras yo seguí funcionando a fuera, con carabineros y con todo […] Claro en ese momento yo no pensé, no razoné, no… porque van a decir "ah a él lo abusaron" (baja el tono)… a él fue al que lo… eso, ese creo que fue mi error… porque yoo no le he contado a nadie, ni a mi familia ni a nadie… yo a mi familia, yo vivo sola acá en Viña. Mi familia vive toda toda en el sur, en Osorno. Y yo mi familia no tiene idea de nada, de nada que me ha pasado a mi ni a mi hijo. No le he querido contar porque quiero que el Jaime sea más grande porque no quiero que... Es que desconfío de todo. Entonces yo no quieroo, como Jaimito tiene 10 años no más, no quiero se aprovechen de él y que digan ha como ya fue abusado entonces no importa. Eso pienso. Por eso no le quiero contar a nadie, ni a mis amigas nada nada nada. Esto lo saben aquí […] y la gente que ese día ahí vio, y mi jefa por supuesto… y nadie más […] Ah! en el consultorio una vez pero a una persona desconocida, con una señora desconocida, si, se lo conté porque dije ella no me conoce, no conoce al niño, por desahogo… porque si se lo cuento a una persona conocida solo me va a empezar a preguntar y no quiero que me pregunten […] porque es duro recordar que a… a un hijo le ha pasado eso… es… es lastimoso. […] Y en camino le dije a Jaimito, "esto" le dije yo, "lo sabemos tú y yo, tú no le vas a contar a nadie yo tampoco no le voy a contar a nadie"… "y al Ramón", "no, al Ramón no, no tiene por qué saberlo", y hasta la fecha no lo sabe […] Por eso para protegerlo, por eso no quiero que nadie lo sepa"
Final
"Yo tengo unas sospechas que no creo que ya se vayan a aclarar a estas alturas, pero mis sospechas mías son que de que mi hijo fue abusado a los cuatro años […] Esas sospechas las tengo porque el Jaimito siempre se ensuciaba en los calzoncillos, se hacía caquita… esa es mi sospecha, pero yo nunca antes me imaginé eso… yo pensé que él era así no más, que era mañoso que no quería ir al baño […] Bueno si el Jaimito me avisó ahora que ya es grande tal vez porque no le gustaba que le hagan… daño, porque es algo incómodo para él es algo que no debe hacer, y a él no le gustaba entonces yo creo que por eso me lo dijo, y ahí yo al tiro relacioné todo para atrás, porque el papá del Martín una vez ya me había dicho, él me dijo oye… me dijo "Gladys ¿por qué el Jaimito se ensucia en los calzoncillos, tú lo has llevado a un médico?", esa palabra también se me quedó […] Porque el Ramón me dijo no le ha pasado nada al Jaime, y cuando después el Jaimito me dijo… se me vino esas palabras de él […] No hacía mucho hacia como un año más meno, más meno de lo que el Ramón me había por el Jaimito… cuando el Jaimito me dijo que el papá le había abusado, eeh… bueno yo…. a mi nadie me va a sacar de la cabeza la… tengo esa sensación que el Jaimito me lo abusó a los 4 años, comenzó, pero me dicen los psicólogos que no, porque me lo habría dicho, pero yo digo que […] Al principio…yo, sentí rabia contra el Jaime, contra mi hijo […] Tenía rabia con él porque yo pensaba que él no me había dicho la verdad, entonces yo le preguntaba, y le preguntaba, y me daba rabia porque le preguntaba, y él me decía "no, no, no, si ya te lo dije todo". Y yo decía "lo está protegiendo", quiere proteger al papá de que yo no haga nada contra él. Eso era con lo que yo andaba metida con eso".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *Hasta que pasó lo que pasó, **la agresión***	***Tópicos Discutidos:***

del padre a mi hijo - *No lo supe al tiro porque **Jaimito no me lo dijo inmediatamente**,* - ***No podía contener mi llanto, esa fue mi reacción llorar*** - *Sequé mis lágrimas y **me fui a encararlo*** - *Quise hablar con la madre de él* - *Y contarle lo que él había hecho,* - ***Yo ahí estaba furiosa*** - ***Quise sacar mí rabia,*** - ***Pero me controlé por el Jaimito*** - ***Lo negó todo**, pero inmediatamente yo llamé a carabineros* - ***¡Qué le hiciste a mi hijo desgraciado!,*** - ***Cómo se te ocurre es tu propio hijo*** - *Me descargué, **me descargué con él diciéndole todo*** - ***Yo se que cometí un error** al gritarlo, **porque la demás gente se enteró*** - *Claro en ese momento yo no pensé, no razoné* - ***No le he contado a nadie**, ni a mi familia ni a nadie…* - ***Es que desconfío de todo**.* - *Yo tengo unas sospechas* - ***Que mi hijo fue abusado a los cuatro años*** - *Si el Jaimito me avisó ahora que ya es grande tal vez porque no le gustaba* - *Al principio…**yo, sentí rabia contra el Jaime**, contra mi hijo*	- *El momento de la develación del Abuso* - *El enfrentamiento público con el padre de Jaimito* - *El secreto desatado luego de la develación.* - *El desarrollo de sospechas respecto a abusos previos.* ***Tópico Consensuado →*** *El Abuso como una trágica noticia, un quiebre en la maternidad de Gladys*

Paso 4:

Historia de la develación del abuso
Resumen:
- Y así fue pasando, hasta que pasó lo que pasó, la agresión del padre a mi hijo - Me fui, sequé mis lágrimas y me fui a encararlo
Orientación:
- *No lo supe al tiro porque Jaimito no me lo dijo inmediatamente,* - *Lo dijo un mes después, esto fue en septiembre, en octubre me lo dijo… el 12 de octubre… en la tarde eran como las 8 más menos.* - *El Jaimito me contó,… lo abracé en ese minuto, le dije: "hijo no te preocupes, te amo, te quiero mucho".* - *No podía contener mi llanto, esa fue mi reacción llorar* - *Inmediatamente me fui a la casa del papá*

- *El Jaimito vio todo*

Complicación:

- *¡Qué le hiciste a mi hijo desgraciado!,*
- *Cómo se te ocurre es tu propio hijo, y cómo puede ser, lo violaste*
- *Saqué mi rabia, o sea, quise sacar mi rabia, traté de darle patadas pero me controlé por el Jaimito.*
- *Mientras todo esto pasaba yo lloraba, no paraba de llorar*.

Resolución / Coda:

- *Lo negó todo, pero inmediatamente yo llamé a Carabineros desde ahí mismo*
- *Y una señora que vive por ahí venía caminando y le dije: "por favor señora ayúdeme, tome a mi hijo por favor ayúdemelo"*
- *Que el padre no lo… no se lo lleve, no lo toque*
- *Y la señora gracias a Dios me ayudó*
- *Mientras yo seguí funcionando afuera, con carabineros y con todo*
- *Yo no le he contado a nadie, ni a mi familia ni a nadie…*
- *En camino le dije a Jaimito, "esto" le dije yo, "lo sabemos tú y yo, tú no le vas a contar a nadie, yo tampoco no le voy a contar a nadie"…*
- *Por eso para protegerlo, por eso no quiero que nadie lo sepa.*

Evaluación:

- *Yo ahí estaba furiosa, furiosa, furiosa*.
- *En ese momento yo no pensé, no razoné*
- *Me descargué, me descargué con él diciéndole todo…*
- *Claro que cometí un error, yo se que cometí un error al gritarlo*
- *Fue un error porque todos se enteraron de que mi hijo fue… abusado*
- *No quiero que lo apunten,*
- *Es que desconfío de todo.*
- *Yo nunca antes me imaginé eso…*
- *Bueno si el Jaimito me avisó ahora que ya es grande tal vez porque no le gustaba que le hagan…*
- *A mí nadie me va a sacar de la cabeza la… tengo esa sensación que el Jaimito me lo abusó a los 4 años*
- *Al principio…yo, sentí rabia contra el Jaime, contra mi hijo*.
- *Y sí lo puedo matar, lo habría matado. Porque sé que la justicia no hace mucho, como debería hacer.*

"La noticia del abuso, un quiebre en la maternidad"

Resumen: La noticia del abuso llega de improviso a la vida de Gladys. Veía las historias de abuso como muy lejanas a su realidad, jamás se imaginó que el padre de su propio hijo pudiese abusar de él. Al momento de la develación Gladys expresa todo su apoyo a su hijo, recalcándole su amor y protección incondicional. Movilizada por el dolor que le causó tal noticia va inmediatamente a encarar al abusador, acompañada por Jaime. Se dirige hasta su casa, le reprocha lo sucedido e intenta comunicarle la noticia a la madre de éste, fallando en el intento, pues el padre del niño se lo impide, además de negar la versión de los hechos de Jaime.

En ese momento Gladys contacta a carabineros, quienes rápidamente llegan al lugar. Prácticamente todo el barrio se entera de lo sucedido, algo de lo que se arrepiente Gladys, pues considera que fue error hacer público el abuso de su hijo, ya que con esto su hijo puede ser catalogado como un niño abusado, lo que puede traer consecuencias negativas para Jaime. Como una forma de compensar su acción Gladys decide que el abuso de su hijo quede en secreto. La única persona de su círculo cercano a la que le ha contado es a su jefa, el resto de oportunidades en que Gladys ha comunicado lo sucedido fue

cuando le tomaron la declaración en la fiscalía, y cuando Jaime ingresa a tratamiento psicológico en Cavas. En una ocasión Gladys, como una forma de desahogarse, cuenta el abuso ocurrido su hijo a una persona desconocida que encuentra en el consultorio, siendo esta la única excepción a la regla del secreto.

Finalmente, a raíz de la develación del abuso Gladys comienza a "atar cabos" para explicar lo sucedido, escarba en el pasado y recuerda la encopresis que presentó Jaime a la edad de cuatro años, asociando inmediatamente este hecho al abuso del padre del niño. A partir de este momento surge la sospecha de que su hijo ha sido abusado por su padre desde los cuatro años de edad. Si bien el niño ha refutado esta afirmación, la sospecha persiste.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Se relaciona con la anterior historia porque es el relato que continúa narrando la crianza de Jaime y el rol de madre de Gladys, en donde los significados de estos dos tópicos sientan sus bases en la anterior historia y continúan su desarrollo en la presente subhistorias.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Se relaciona con las siguientes historias porque es a partir del suceso de la develación del abuso ocurrido en este capítulo que se desatan una serie de consecuencias narradas en las historias posteriores, las cuales se relacionan al tema de la presente investigación.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es relevante. En esta historia se puede observar de qué manera le afecta a Gladys la noticia del abuso de su hijo, apareciendo la rabia y la tristeza como las emociones a la base de una serie de hipótesis y conclusiones que resuelve Gladys tras la ocurrencia del abuso.

Fase 2: Pasos 6 y 7:

La noticia del abuso, un quiebre en la maternidad

Así fue pasando,
Hasta que pasó lo que pasó,
La agresión del padre a mi hijo
No lo supe al tiro
Jaimito no me lo dijo inmediatamente,
Me lo dijo un mes después,
En septiembre, en octubre me lo dijo
Eran como las 8 más menos
Inmediatamente me fui a la casa del papá

Lo abracé en ese minuto,
Le dije: "Hijo no te preocupes, te amo, te quiero mucho"
No podía contener mi llanto,

Esa fue mi reacción, llorar
Me puse a llorar y me fui,
Sequé mis lágrimas y me fui a encararlo

Me metí a su casa, quise hablar con la madre de él
Algún familiar, algún hermana hermano que estuviera en ese momento ahí
Contarle lo que él había hecho,
Subí unas escaleras,
Ahí me agarró detrás
Yo ahí estaba furiosa, furiosa, furiosa
Le di una patada, así para atrás para escaparme
y seguir subiendo las escaleras y decirle a su mamá
No, no me dejó,
Siempre un hombre va a tener más fuerza

Saqué mi rabia,
Quise sacar mí rabia,
Traté de darle patadas pero me controlé por el Jaimito,
Pero si no hubiese estado el Jaime, no sé.
Sé que no le habría ganado
Porque una mujer no podría ganarle a un hombre,
Sé que no le habría ganado...

Forcejeamos,
Le dije a Jaimito, le pasé el teléfono
Le dije llama a carabineros,
De ahí me empujó,
Me llevó, me llevó y abrió la puerto
Me echó pa' afuera para la calle

Obviamente lo negó todo,
Inmediatamente yo llamé a carabineros
Desde ahí mismo en ese mismo instante
Yo sé que habría salido por todos los lados golpeada, toda machucada.
Quizás qué me habría pasado.
Y sí lo puedo matar, lo habría matado.
Porque sé que la justicia no hace mucho, como debería hacer.

Los que estaban ahí afuera se enteraron,
¡Qué le hiciste a mi hijo desgraciado!
¡Tal por cuál!
¡Cómo se te ocurre es tu propio hijo, y como puede ser, lo violaste!
Me descargué,
Me descargué con él diciéndole todo

Claro que cometí un error,
Yo sé que cometí un error al gritarlo,
La demás gente se enteró
Fue un error

Todos se enteraron de que mi hijo fue… abusado,
No quiero que lo apunten

Yo lloraba,
Mientras todo esto pasaba, yo lloraba
No paraba de llorar

Una señora que vive por ahí venía caminando
Le dije: "Por favor señora ayúdeme,
tome a mi hijo por favor ayúdemelo,
Que el padre no lo…
No se lo lleve, no lo toque".

El Jaimito vio todo
La señora gracias a dios me ayudó
Tomó al Jaimito y se lo llevó para su casa,
Lo entró y le puso una película
Mientras yo seguí funcionando a fuera,
Con carabineros y con todo

En ese momento
Yo no pensé,
no razoné, no
Van a decir "ah a él lo abusaron"
Ese creo que fue mi error

Yo no le he contado a nadie,
Ni a mi familia ni a nadie
Mi familia no tiene idea de nada,
De nada, que me ha pasado a mi, ni a mi hijo.
Es que desconfío de todo

Jaimito tiene 10 años no más,
No quiero se aprovechen de él
Digan: "Ha como ya fue abusado, entonces no importa".
Eso pienso.
Por eso no le quiero contar a nadie,
Ni a mis amigas nada, nada, nada.

Esto lo saben aquí
La gente que ese día ahí vio,
Mi jefa por supuesto…
Nadie más

Ah! en el consultorio una vez pero a una persona desconocida,
Con una señora desconocida,
Se lo conté porque dije ella no me conoce, no conoce al niño,
Por desahogo…
Si se lo cuento a una persona conocida sólo me va a empezar a preguntar
Y no quiero que me pregunten
Porque es duro recordar que a…

A un hijo le ha pasado eso…
Es… es lastimoso.

En camino le dije a Jaimito:
"Esto" le dije yo
"Lo sabemos tú y yo, tú no le vas a contar a nadie
Yo tampoco no le voy a contar a nadie"
"¿Y al Ramón?"
"No, al Ramón no, no tiene por qué saberlo"
Hasta la fecha no lo sabe
Para protegerlo,
No quiero que nadie lo sepa.

Yo tengo unas sospechas
Que no creo que ya se vayan a aclarar a estas alturas,
Mis sospechas mías
Son que de que mi hijo fue abusado a los 4 años
Esas sospechas las tengo porque el Jaimito siempre se ensuciaba en los calzoncillos,
Se hacía caquita…
Esa es mi sospecha
Yo nunca antes me imaginé eso…
Yo pensé que él era así no más,
Que era mañoso
Que no quería ir al baño

Si el Jaimito me avisó ahora
Que ya es grande
Tal vez porque no le gustaba que le hagan… daño,
Es algo incómodo para él
Es algo que no debe hacer,
A él no le gustaba,
Entonces yo creo que por eso me lo dijo,
Ahí yo al tiro relacioné todo para atrás
Tengo esa sensación que el Jaimito me lo abusó a los 4 años,
Pero me dicen los psicólogos que no, porque me lo habría dicho.

Al principio…yo,
Sentí rabia contra el Jaime, contra mi hijo
Tenía rabia con él
Yo pensaba que él no me había dicho la verdad,
Yo le preguntaba, y le preguntaba
Me daba rabia porque le preguntaba,
Él me decía "no, no, no, si ya te lo dije todo".
Yo decía "lo está protegiendo",
Quiere proteger al papá de que yo no haga nada contra él.
Eso era con lo que yo andaba metida con eso".

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Las palabras del padre del hijo menor de Gladys, Ramón, respecto de la encopresis que comenzó a presentar Jaime a los 4 años resonaron en su memoria cuando el niño devela el abuso, pues Ramón le había advertido que dado que Jaime "se ensuciaba en los calzoncillos" era recomendable llevarlo al médico. Respecto a este mismo tema de la sospecha se presentan las voces externas de los psicólogos que han visto a Gladys, quienes han descartado el inicio del abuso desde los 4 años, al igual que su hijo Jaime, quién ha reiterado su negativa. A pesar de esto la sospecha persiste.
Voces Internas	Se presenta en el relato la voz interna de Gladys que le dice que su hijo sí fue abusado desde los 4 años, pues tiene la "sensación" de que fue así y "nadie se lo va a sacar de la cabeza". Además se decía a sí misma que su hijo podía estar diciendo que no fue así como una forma de proteger a su padre: *"yo pensaba que él no me había dicho la verdad, "yo decía: lo está protegiendo", quiere proteger al papá de que yo no haga nada contra él.* La segunda voz interna apunta a las consecuencias que plantea Gladys si es que el abuso de Jaime deja de ser secreto, señalando preocupación porque un nuevo abuso sea perpetrado, así como también porque Jaime sea encasillado en un estereotipo de "niño abusado".

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Me descargué, ***Me descargué*** *con él diciéndole todo*	En estos versos estamos frente a la figura de la **reiteración** en donde se repite la frase "me descargué" de manera continuada, como una forma de enfatizar su importancia en el relato.
Claro que ***cometí un error,*** ***Yo se que cometí un error al gritarlo***	Aquí vemos la figura literaria de la **anáfora** en que Gladys repite la frase "que cometí un error" al hacer público el abuso de Jaime, como una manera de distinguir su error.
Yo lloraba*, o sea mientras todo esto pasaba* ***yo lloraba no paraba de llorar***	Se reitera la frase "yo lloraba" para enfatizar la importancia de su contenido, pues fue la reacción de Gladys al momento de encarar al abusador de su hijo, este uso del lenguaje es conocido como **anáfora**.
La señora **gracias a dios me ayudó** Tomó al Jaimito y se lo llevó para su casa, *lo entró y le puso una película*	Acá se observa una **hipérbole,** en la que Gladys para explicitar positivamente el favor otorgado por una vecina para cuidar por un corto tiempo a su hijo, exagera el contenido del verso, agregándole: "gracias a Dios".

Lo abracé en ese minuto, Le dije hijo **no te preocupes, te amo, te quiero mucho**	Se utiliza la figura de la **enumeración** para describir las acciones y las palabras proferidas por Gladys al momento de la develación para lograr una mayor comprensión de lo sucedido.
Yo ahí estaba **furiosa, furiosa, furiosa**	En este versos se usa la figura literaria de la **reiteración**, en la que se repite la palabra "furiosa" para poner énfasis en el estado mental de Gladys.
*Saqué **mi rabia**,* *Quise sacar **mí rabia***	Aquí vemos la presencia de una **anáfora** en donde se repite la frase "sacar la rabia" para representar la sensación de Gladys al momento que enfrenta al abusador de su hijo.
Sé que no le habría ganado *Porque una mujer no podría ganarle a un hombre,* ***Sé que no le habría ganado***	En estos versos se utiliza la figura literaria de la **anáfora**, en donde se repite la frase: "se que no le habría ganado", como una forma de destacar la importancia de su contenido.
Yo lloraba**,* *Mientras todo esto pasaba, **yo lloraba *No paraba de llorar*	La figura literaria presente en estos versos es nuevamente la **anáfora**, el propósito es destacar la reacción de Gladys al momento de la develación del abuso.
***Es algo** incómodo para él* ***Es algo** que no debe hacer,*	En este último verso se presenta la figura de la **concatenación** para enlazar dos ideas, la conexión es a través de la palabra "es algo".

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	Y así fue pasando, Hasta que pasó lo que pasó, La agresión del padre a mi hijo Me fui, sequé mis lágrimas y me fui a encararlo	Aquí se sintetiza la historia de la develación del abuso del hijo de Gladys, el cual fue practicado por el padre biológico del niño. Se destaca la reacción de la madre al momento de la develación, quien decide enfrentar al responsable del abuso.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*No lo supe al tiro* *Porque Jaimito no me lo dijo inmediatamente,* *Lo dijo un mes después,* *Esto fue en septiembre,*	Se contextualiza en torno a lo sucedido durante el momento de la develación del abuso, en donde Gladys recuerda exactamente la fecha y hora

		en octubre me lo dijo *El 12 de octubre…* *En la tarde eran como las 8 más menos.* *El Jaimito me contó,* *Lo abracé en ese minuto,* *Le dije hijo no te preocupes, te amo, te quiero mucho,* *No podía contener mi llanto, esa fue mi reacción llorar* *Inmediatamente me fui a la casa del papá* *El Jaimito vio todo*	en que Jaime rompe el silencio. Además se relata la reacción de Gladys, quien a pesar de la pena causada es capaz de entregar el mensaje de amor y apoyo incondicional a su hijo, acogiéndolo Acto seguido Gladys decide ir a enfrentar al responsable del abuso, en compañía de su hijo.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*¡Qué le hiciste a mi hijo desgraciado!,* *Cómo se te ocurre es tu propio hijo,* *Cómo puede ser, lo violaste* *Saqué mi rabia, o sea, quise sacar mí rabia,* *Traté de darle patadas* *Pero me controlé por el Jaimito,* *Mientras todo esto pasaba yo lloraba no paraba de llorar*	En estos versos se relata la rápida reacción de Gladys, quien desde el momento de la develación, movilizada por la rabia, acude a encarar al abusador, reprochándole su acción, plasmando todos sus principios y discursos morales sobre el ser padre.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Yo ahí estaba furiosa, furiosa furiosa* *En ese momento yo no pensé, no razoné* *Me descargué, me descargué con él diciéndole todo…* *Claro que cometí un error,* *Yo se que cometí un error al gritarlo* *Fue un error porque todos se enteraron de que mi hijo fue…* *Abusado* *No quiero que lo apunten,* *Es que desconfío de todo.* *Yo nunca antes me imaginé eso…*	Gladys comenta cómo se sentía luego de la develación, y la evaluación que realiza de sus acciones e ideas tanto al momento de enfrentar al padre de su hijo, como de los pensamientos que surgen después del episodio.

		Bueno si el Jaimito me avisó ahora que ya es grande *Tal vez porque no le gustaba* *A mi nadie me va a sacar de la cabeza la* *Tengo esa sensación* *Que el Jaimito me lo abusó a los 4 años* *Al principio* *Yo, sentí rabia contra el Jaime,* *Contra mi hijo* *Y sí lo puedo matar, lo habría matado. Porque sé que la justicia no hace mucho, como debería hacer.*	
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*Lo negó todo,* *Pero inmediatamente yo llamé a carabineros desde ahí mismo* *Y una señora que vive por ahí* *Venía caminando y le dije* *Por favor señora ayúdeme,* *Tome a mi hijo por favor ayúdemelo,* *Que el padre no lo… no se lo lleve, no lo toque* *Y la señora gracias a dios me ayudó* *Mientras yo seguí funcionando a fuera, con carabineros y con todo* *Yoo no le he contado a nadie, ni a mi familia ni a nadie…*	Finalmente el abusador niega el discurso de Jaime, lo cual no es impedimento para que Gladys prosiga en su objetivo de defender a su hijo, en donde la ayuda que recibe de una vecina es le ayuda a concretar su meta. Así también comenta la decisión de mantener en secreto la ocurrencia del abuso.
Coda	(Termina la narrativa)	*En camino le dije a Jaimito,* *Esto le dije yo, lo sabemos tú y yo,* *Tú no le vas a contar a nadie* *Yo tampoco no le voy a contar a nadie* *Por eso para protegerlo,* *Por eso no quiero que*	En estas estrofas se explicita el "pacto" de secreto que propicia Gladys con su hijo, como una forma de asegurarse que el abuso no será comunicado a más personas, lo que le permitirá proteger a su hijo

		nadie lo sepa.	

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	La narrativa cultural presente en la historia guarda relación con la evaluación que hace Gladys respecto del **ser padre** y del abuso sexual ocurrido a su hijo, significando este hecho como algo negativo y principalmente reprochable por ser el padre biológico el abusador, pues que un padre establezca contacto sexual con su hijo es un acto absolutamente en contra de la visión cultural del rol paterno. Esto indica un acuerdo de parte de Gladys con el tabú cultural del incesto.
METANARRATIVAS	Gladys construye una narrativa del ser madre no sólo como autovalente en la crianza de su hijo, sino también como una madre activa si de defenderlo se trata. Esto se evidencia a lo largo de esta historia en donde Gladys actúa rápidamente y moviliza una serie de recursos para compensar el daño provocado en su hijo, como por ejemplo ir en busca del responsable, enfrentarlo, pretender comunicar lo sucedido a la madre del abusador y denunciar ante Carabineros. Además se ve cómo Gladys construye otra narrativa para comprender la develación del abuso, explicándose que lo sucedido fue algo que le comenzó a molestar con el tiempo a Jaime, y este desagrado e incomodidad llevó a que su hijo develara el abuso de su padre hacia él. Además traspasa su narrativa a su hijo, pronunciándose respecto de sus estados mentales, quien evaluaría el abuso como algo negativo y que va contra de la norma al señalar que para Jaime "es algo que no se debe hacer".
DISCURSOS DOMINANTES	Se presenta como discurso dominante el pronunciamiento que hace Gladys respecto de lo ineficaz que resulta el poder judicial en la defensa de la sociedad civil, que en este caso compete al tema del abuso, "*porque sé que la justicia no hace mucho, como debería hacer".* Así mismo predomina en el relato las razones que han llevado a esta madre a mantener el abuso en secreto, lo cual responde a una forma de darle protección a su hijo, pues tiene desconfianza de las personas y de lo que puedan hacer o decir si saben que su hijo fue abusado. Otro discurso dominante se observa cuando Gladys señala que al enfrentarse al padre de su hijo la única perjudicada iba a ser ella, pues se encontraba en desventaja en cuanto a fuerza física, por su condición de mujer "s*é que no le habría ganado porque una mujer no podría ganarle a un hombre"*. Además sostiene que lo más probable es que el padre de su hijo actuara violentamente *"yo sé que habría salido por todos los lados golpeada, toda machucada", "quizás qué me habría pasado".* Predomina en la historia el relato de Gladys cuando va a encarar al padre de su hijo, momento en el que habría matado al padre de Jaime si no hubiese sido porque el niño estaba ahí, es decir, la presencia de su hijo frenó dicha

	acción, "m*e controlé por el Jaimito", "y sí lo puedo matar, lo habría matado".* En la subhistoria se identifica como discurso dominante además la idea de que Jaime fue abusado desde los 4 años por su padre, lo cual ha sido negado por el niño. Sin embargo, Gladys continúa sosteniéndolo, llegando a pensar que su hijo está mintiéndole para proteger a su padre, *"tengo esa sensación que el Jaimito me lo abusó a los 4 años", "a mi nadie me va a sacar de la cabeza".*

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	El tono emocional es de **drama**, porque la historia inicia con un hecho evaluado negativamente por la protagonista: la develación de una situación abusiva al hijo de Gladys por parte de su padre biológico. El tono emocional no varía con el desarrollo de la historia, por el contrario, se van relatando una serie de hechos que desatan en un final sin resultados prósperos, que no otorgan ni tranquilidad ni paz a los personajes, sino que generan un clima de tensión.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Gladys se presenta como una **madre preocupada y responsable** completamente del bienestar de sus hijos, y que al encontrarse con la noticia de que uno de ellos ha sido dañado sale en su defensa sin pensarlo dos veces, de ahí que justifique de cierta manera el hecho que pudo haber tomado decisiones erróneas, pues lo importante en ese momento era encarar al abusador y defender a su hijo. Es por este misma razón que el tema motivacional en la historia es de **comunión**, ya que Gladys se moviliza en la búsqueda de ayuda y de justicia para su hijo. El subtema que prevalece en esta historia es de **atención-ayuda**, puesto que las acciones que emprende las lleva a cabo con el fin de aumentar el bienestar de su hijo y de protegerlo de nuevos abusos y de la traumatización asociada al abuso vivido.
SIGNIFICADOS PERSONALES	A partir del intento de Gladys se contar lo sucedido en una primera instancia a la madre y familia del abusador se obtiene como significado personal la idea de que ellos actuarían como agentes comprometidos valóricamente con lo sucedido, dándole la razón a ella y a su hijo y repudiando moralmente la acción del abusador, por más familiar suyo que sea. Como esto no ocurre, Gladys además de sentirse desilusionada, recurre a la justifica. Esto plasma la idea de que la protagonista concibe a la familia como el núcleo valórico y moral fundamental, de ahí que es primera instancia de "reclamo" antes una situación como la descrita.

PERFORMATIVO	En este relato la protagonista buscar asombrar a la audiencia dando la impresión de una **madre protectora y defensora** a toda prueba, que si bien no pudo evitar el abuso de su hijo llegará hasta las últimas consecuencias para compensar el daño causado. De ahí que enfatiza todas las acciones realizadas como una forma de dar cuenta de su rol de madre **omnipotente y omnipresente**, en donde empoderada de un rol de madre activa, que marca presencia en la vida de sus hijos y que en pos de propiciar el bienestar de ellos buscará tener el control de las situaciones, es que no sólo defiende a Jaime, sino que también decide como una forma de reparar el daño, mantener el abuso en secreto.

Historia 4: El Aislamiento de Gladys

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"En el servicio médico legal, lo llevé… (pausa) eeh… a mi me dijo la persona que lo atendió… cuando lo examinó me dijo "aquí no hubo un roce, hubo más que un roce", esas fueron las palabras. Yo sin palabras porque…. iba a estallar en llanto y quería contenerme, todo ese llanto me lo contenía, en algunos de los trámites que hice tuve que contener mi llanto, por eso yo tenía tan guardado adentro […] ¡Jamás pensé que el papá podía hacer algo así!, a pesar que había escuchado que los papás hacían esto […] ¡A mi jamás!, ¡a mi nunca!, siempre lo veía en la tele como algo muy lejano… ¡pero a mi no!… una porque yo a Jaimito jamás lo dejé con nadie tampoco, vecinos que siempre… las personas que tienen mi situación, que viven solas no tiene familiares, recurren a un vecino…. que por ahí pasa, yo nunca dejé al Jaimito con un vecino nada, una vecina no… siempre me lo llevé conmigo al trabajo, siempre estuvo al lado mío, y las veces que se separaba de mi era cuando iba donde el papá".
Desarrollo
"Yo quedé mal no má… quedé muy mal […] El hecho de que ¡el propio padre le haya hecho daño a mi hijo! La persona a la que le tenía plena confianza. Que su propio padre… yo podría tener desconfianza de un vecino, de un tío, de cualquiera otro. Pero de cualquier persona ajena, pero no ésta. Era la única persona a la que yo no le tenía desconfianza. Pero haber pasado eso que pasó… eso era la rabia, la impotencia de yo haberlo dejado… y no haber sido más egoísta con mi hijo, que al final la que luchaba por él era yo. Él lo disfrutaba, pero…[…] Andaba llorando por todos lados, pensando en… no podía sacarme eso de la cabeza, no podía… no dormía, uff… pasaron… pasó mucho tiempo yo no dormía, en la noche lo que hacía era llorar porque me acordaba, y lloraba y lloraba… y muy mal, y yo le transmitía toda esa mala vibra a Jaimito, y a mi guagua […] Me sentí totalmente desmotivada… desmotivada completamente, si como le dijo mi ducha y mi ropa limpia, la misma ropa todos los días, nada más… no no no, ni un arreglo […] También… en la noche pensando lloraba, porque nadie me veía, y en las micros también cuando iba sentada… miraba pa afuera, ahí en esos momentos yo provechaba de llorar, o en trabajo cuando estaba sola… aprovechaba de llorar […] Bueno nosotros no conversábamos el tema, desde el momento en que él me lo dijo lo que pasó […] él me veía llorar y yo no hablaba porque lloraba […] no me preguntaba tampoco, no había comunicación con el Jaimito, eso fue lo otro… que perdí la

comunicación con él, no hablábamos no conversábamos, yo lo único que le decía "¿cómo te fue en el colegio hijo, bien?", "¿estás bien, todo bien?", "si", hasta ahí llegábamos, a lo más "¿tení una tarea, querí que te ayude?", esas eran todas las conversaciones […] Antes nos poníamos a conversar, nos reíamos… pero de ahí se perdió… llegaron las rabias, llegaron… yo llegaba a puro a hacer las cosas a la casa, y al otro día salir temprano, rabiosa […] El Martín no… no lo involucré en nada, porque al Martín si yo lo dejé como separado… lo dejé yendo al jardín todo normal, entonces que pasó en mi casa que fueron puras rutinas todo el tiempo, rutina […] Estuve muy irritante, estuve… mal, con un genio horrible, le gritaba a mis hijos, llegué a levantarle la mano a mis hijos… mm de rabia que tenia adentro, necesitaba sacar esa rabia y […] antes yo los retaba y todo eso, pero ahí yo… no se, no se qué me pasó, pero fue una rabia extrema que me llegó […] Estaba yo irritante y eso mismo le estaba haciendo daño a Jaime y al chiquitito (Martín) […] El Jaime estaba muy rabioso, muy… muy nervioso, pero… yo creo que era yo que lo ponía así […] Ellos dos jugaban, pero también el Jaimito peleaba mucho con el Martín. Eeeh y ahí intervenía yo pero no era con buenas palabras, sino que enojándome y separándolos para que no peleen, no… o sea me refiero no con buenas palabras no siendo cariñosa digamos, a eso… sino que enojá y cada uno por su lado, uno acá y el otro allá, entonces como yo andaba enojá los niños me tenían miedo ya, y estaban tomando eso… temor a mi […] temor a mi porque yo me enojaba, tengo un carácter bien fuerte, y me enojaba muy fuerte"
Final
"El papá de mi chiquitito no sabe tampoco… no sabe, por qué, porque también desconfío de él… y ahí yo también… esa relación… dejó de… de existir […] teníamos una relación cercana digamos. Pero él vive en su casa y yo en la mía, pero él iba a la mía y yo iba para su casa, así, una relación así, pero no vivíamos juntos, o sea yo estuve con él, pero me separé de él. Em después seguimos una relación así, por el bien de los dos y por el bien de los niños,… y cuando supe esto ya no quise saber más de él, también por él […] no quería ni siquiera verlo ni que me llamara, ni nada… me molestaba la voz, su presencia, todo… todo (alza la voz) recién ahora lo estoy empezando a soportar […] No, no puede seguir con él, hasta la fecha, y creo que ya ahora menos, ya no hay vuelta atrás […] No no, no creo que sospeche de algo de lo que le ha pasado a Jaimito, de hecho nunca me ha dicho nada…no, no, pero él sabe que yo sospecho de que él le pueda hacer algo al Martín, y se lo dije claramente… se lo dije claramente […] "Cómo se te ocurre, es mi hijo es mi guagua", yo también creo que no, porque él es muy aprensivo con el Martín, es super aprensivo, cosa que en el papá de Jaime jamás vi en él nada… nunca, al contrario de Ramón, es muy aprensivo con el Martín […] Creo que no le haría al Martín lo que el papá de Jaime le hizo a Jaimito, creo… pero como yo ya no confío… no lo arriesgo […] No confío en ningún hombre… ni en mis hermanos, ni en los tíos de mis hijos, no confío (pausa)… ni siquiera dejaría a mis hijos con mi papá, a ese extremo (pausa)… mientras ellos sean chiquititos".

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	Tópico
- *"Aquí* ***no hubo un roce, hubo más que un***	***Tópicos Discutidos:***

roce”*, esas fueron las palabras.* - ***Quería contenerme****, todo ese llanto me lo contenía,* - ***¡Jamás pensé que el papá podía hacer algo así!,*** *a pesar que había escuchado que los papás hacían esto* - ***¡A mi jamás!, ¡a mi nunca!,*** - *Quedé* ***muy mal*** - *¡Que* ***el propio padre le haya hecho daño a mi hijo****!* - *La persona a la que* ***le tenía plena confianza.*** - *La* ***rabia, la impotencia*** - *Haber sido* ***más egoísta con mi hijo,*** *que al final la que luchaba por él era yo. Él lo disfrutaba,* - ***Andaba llorando por todos lados****, pensando en… no podía sacarme eso de la cabeza, no podía… no dormía,* - *Y yo le* ***transmitía toda esa mala vibra a Jaimito,*** *y a mi guagua* - *Me sentí totalmente* ***desmotivada****…* - *Bueno nosotros no conversábamos el tema, desde el momento en que él me lo dijo lo que pasó* - ***Perdí la comunicación*** *con él. (Jaimito),* - *El Martín no…* ***no lo involucré en nada.*** - ***Estuve muy irritante, estuve… mal****, con un genio horrible, le gritaba a mis hijos, llegué a levantarle la mano a mis hijos… mm de rabia que tenia adentro, necesitaba sacar esa rabia* - *Estaba yo* ***irritante*** *y eso mismo le estaba haciendo daño a Jaime y al chiquitito* - *El Jaimito peleaba mucho con el Martín.* - ***El papá de mi chiquitito no sabe*** *tampoco* - *Porque* ***también desconfío de él*** - *Esa relación… dejó de… de existir* - *Y* ***cuando supe esto ya no quise saber más de él****.* - ***Recién ahora lo estoy empezando a soportar*** - *No no,* ***no creo que sospeche de algo de lo que le ha pasado a Jaimito****,* - ***Él sabe que yo sospecho*** *de que él le pueda hacer algo al Martín,* - ***No confío en ningún hombre****… ni en mis hermanos, ni en los tíos de mis hijos, no confío* - ***Ni siquiera dejaría a mis hijos con mi papá****, a ese extremo*	- Las repercusiones del abuso en el estado anímico de Gladys - La rabia y desilusión con el padre de Martín - La desconfianza hacia todos los hombres ***Tópico Consensuado →*** *Las consecuencias que trajo para Gladys el abuso su hijo*

Paso 4:

Historia del aislamiento de Gladys
Resumen:
- *¡A mi jamás!, ¡a mi nunca!, siempre lo veía en la tele como algo muy lejano… ¡pero a mi no!… una porque yo a Jaimito jamás lo dejé con nadie tampoco, vecinos que siempre… las personas que tienen mi situación, que viven solas no tiene familiares, recurren a un vecino…. que por ahí pasa, yo nunca dejé al Jaimito con un vecino nada, una vecina no… siempre me lo llevé conmigo al trabajo, siempre estuvo al lado mío, y las veces que se separaba de mí era cuando iba donde el papá.* - *Andaba llorando por todos lados, pensando en… no podía sacarme eso de la cabeza, no podía… no dormía*
Orientación:
- *En el servicio médico legal, lo llevé* - *Me dijo la persona que lo atendió… cuando lo examinó me dijo "aquí no hubo un roce, hubo más que un roce", esas fueron las palabras.* - *Yo sin palabras porque…. iba a estallar en llanto y quería contenerme, todo ese llanto me lo contenía, en algunos de los trámites que hice tuve que contener mi llanto, por eso yo tenía tan guardado adentro*
Complicación:
- *El hecho de que el propio padre le haya hecho daño a mi hijo! La persona a la que le tenía plena confianza. Que su propio padre… yo podría tener desconfianza de un vecino, de un tío, de cualquiera otro. Pero de cualquier persona ajena, pero no ésta. Era la única persona a la que yo no le tenía desconfianza.*
Resolución / Coda:
- *Pasó mucho tiempo yo no dormía, en la noche lo que hacía era llorar porque me acordaba, y lloraba y lloraba* - *No había comunicación con el Jaimito* - *Perdí la comunicación con él, no hablábamos no conversábamos* - *El Martín no… no lo involucré en nada,* - *Entonces qué pasó en mi casa que fueron puras rutinas todo el tiempo,* - *Le gritaba a mis hijos, llegué a levantarle la mano a mis hijos* - *Ellos dos jugaban, pero también el Jaimito peleaba mucho con el Martín.* - *Ahí intervenía yo pero no era con buenas palabras, sino que enojándome*
Evaluación:
- *¡Jamás pensé que el papá podía hacer algo así!, a pesar que había escuchado que los papás hacían esto.* - *Haber pasado eso que pasó… eso era la rabia, la impotencia de yo haberlo dejado… y no haber sido más egoísta con mi hijo,*

- *Al final la que luchaba por él era yo. Él lo disfrutaba*
- *Me sentí totalmente desmotivada*
- *Estaba yo irritante y eso mismo le estaba haciendo daño a Jaime y al chiquitito (Martín)*
- *Fue una rabia extrema que me llegó*
- *Yo le transmitía toda esa mala vibra a Jaimito, y a mi guagua*
- *El Jaime estaba muy rabioso.*
- *Yo creo que era yo que lo ponía así.*
- *Como yo andaba enojá, los niños me tenían miedo.*

TÍTULO DE LA HISTORIA: "Las implicancias del abuso de Jaime en la familia"

Resumen: Pasado el día de la develación del abuso y el enfrentamiento público al padre abusivo, Gladys comienza a experimentar una serie de síntomas depresivos. La tristeza, el llanto y el dolor son sus fieles compañeros, que le impiden descansar; se despreocupa de su aspecto personal, volviéndose todo una rutina. Pese a ello la mujer los mantiene contenidos, sin manifestar a familiares y amigos la tristeza y rabia que perdura en ella luego de enterarse que su hijo fue abusado sexualmente por su padre biológico. Es en los momentos de soledad en que Gladys se permite llorar y "sacar su rabia", principalmente la rabia que siente hacia el padre de Jaime, pues no logra explicarse cómo es que "el propio padre", de quien Gladys confiaba completamente, haya abusado de su hijo. Gladys jamás imaginó que algo así pudiese sucederle, es más, considera que tomó las medidas necesarias para que su hijo nunca viviera una situación de abuso.
La rabia y tristeza comenzaron a plagar la vida de Gladys, la relación con sus hijos se volvió tensa y funcional. Dice haber transmitido su rabia a Jaime y a Martín, con quienes perdió la comunicación. Así también, la desconfianza hacia los hombres, dio por concluida la relación con el padre de Martín, ya que de este modo puede evitar que Martín corra la misma suerte que su hijo mayor.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Esta historia se relaciona con la anterior porque vemos en ella las consecuencias que generó el abuso sexual de Jaime, tanto en el aspecto personal y relacional de Gladys como en todo el contexto familiar.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Se relaciona con las siguientes historias porque a partir de los hechos que se relatan aquí se desprenden una serie de significados y visiones respecto de la maternidad luego del abuso, tanto del presente como del futuro.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
No es relevante de analizar en profundidad, ya que el énfasis de la historia está en los sucesos que se desencadenaron luego de la develación, es decir, la información aportada en esta historia es más descriptiva de la situación que rica en significados asociadas a tales eventos, siendo este último tema en el que se centra nuestra investigación.

Historia 5: El presente

Fase 1, pasos 1 y 2:

Inicio
"Bueno en este minuto yaa… las emociones han pasado un poco, se han como calmado… pero… igual es triste, es triste recordar lo que le pasó a mi hijo, porque yo no estuve ahí, bueno yo, yo creí que era mi… mi culpa, pero bueno las cosas fueron así, no es que yo… yo no hice nada para que las cosas le pasara eso a él, nada a propósito, sólo yo quería que las relaciones de ellos dos estén, porque creí que el Jaimito necesitaba a su papá, … y, quería que él cuando sea grande no me culpe a mi que yo no lo dejé ver a su papá… que no me eche la culpa a mi, porque he escuchado en varias oportunidades que le echan la culpa a la mamá… que tú no me dejaste […] No quise que eso me pasara a mi, pero me siento arrepentida, porque pensé… la mayoría de las mujeres piensan: "¡A no me das plata, entonces no ves al niño!" Creo que tal vez debí tomar esa decisión… tú no me ayudas entonces no tienes derecho a ver al niño, creí que eso… creo que a lo mejor si hubiera hecho eso no le habría pasado nada a Jaime, o si… no lo hubiese dejado que Jaimito se quedara a dormir en la casa de su papá… no se… pero ya pasó, pasó, las cosas pasaron… no puedo seguir así… la vida continúa, tengo que seguir educando a mis hijos y hacer lo mejor para ellos".
Desarrollo
"Es duro, es duro para la… para uno como madre es muy duro es muy triste… yo ahora ya no, yo ahora lo puedo conversar creí que no iba a poder, pero faltó poco pa' emocionarme, pero es duro… yo antes yo no podía hablar de este tema, porque no no, no podía controlar mi llanto, mi rabia, de hecho yo ahora, yo tampoco tengo tanta rabia […] antes para mi era normal, mi hijo, normal como cualquier niño. Después lo vi "pobrecito, pobrecito mi hijito lo que vivió", siempre lo miraba, siempre le miraba su trasero, pobrecito, y lo miraba como si en el futuro iba a ser Gay, como que el va a cometer los mismos, el mismo error que su padre hizo con él. Siempre fue eso lo que me hizo pensarlo, de hecho todavía de repente lo miro… […] lo miro cuando va adelante y lo miro por detrás. Y lo miro, mi hijo, pobrecito. Pero el Psicólogo me dijo: "Nada de pobrecito, nada de pobrecito, el Jaime es tan normal como cualquier otro niño, nada de pobrecito, el Jaime no va a tener secuelas, un mal recuerdo, pero el Jaime está bien, en comparación de antes vimos de otros niños que han llegado, el Jaime está bien, esta súper bien". Ahí como que me cambio un poquito […] es duro recordar que a… a un hijo le ha pasado eso… es… es lastimoso […]¿de qué?, ¿de qué me va a ayudar a mi?, ¿de que todos se enteren, de lo que le pasó a mi hijo?, ¿para qué?, para que después lo molesten: "ah tú… te abusó… a ti te violaron"... la gente es muy mala...[…] De hecho a una amiga estuve a punto de decirle pero no... me retuve, entonces me da vergüenza contarlo, me da vergüenza que le haya pasado a mi, a mi hijo... me da vergüenza, me da vergüenza y me da rabia.[…] Claro que me da rabia conmigo, siento rabia y estoy... yo eso nunca lo voy a olvidar, a lo mejor después ya se va a superar por el tiempo, pero olvidarme jamás, no voy a sacarme nunca eso de la cabeza porque por culpa mía mi hijo le pasó esto. Porque al final yo soy la culpable, yo vivía con el Jaime, yo era la mandaba en el, yo fui la que el dio permiso a Jaime para que vaya con su papá. Entonces la culpa es mía. Y me da vergüenza, me da vergüenza, me da culpa, me da pena, por eso no quiero que nadie sepa, que nadie […] que esto no lo afecte para que pueda ser una persona normal me imagino, como debe de ser. Ahora ya... o sea para mí no es como tan normal, pero yo a el lo hago sentir que es normal... pero yo no lo siento como "tan" normal […] qué normal va a ser que un padre abuse de su hijo... "por favor". También he sacado conclusiones de porque lo hacen, porque no son capaz de estar con una mujer […] uy cómo está el mundo hoy día y las noticias que estoy viendo día a día […] yo hombre que veo es desconfianza […] mme sirve para cuidar a mis hijos, me sirve (desconfianza) eh para ver que si hay algún niño que está quedando poner ojo, decirle a la madre ojo (pausa). Y si yo algún día yo tengo nieto, también. Porque yo creo que esto siempre existió antes… nunca se supo… Solamente ahora, que se sabe y sale a cada rato todos los días... Que ahora uno ni en el mismo colegio… por muy de cura que sea tampoco puede confiar uno, entonces me sirve de eso, como protección […] Nunca va a acabar, por su puesto que nunca va a acabar esto (los abusos), yo lo podría asegurar; ¿por qué está la justicia? por la justicia, no hay justicia, la justicia es muy mala en Chile […] Le puedan cortar la tula, el

pene como se llame. Pero a lo mejor van a seguir haciendo daño pro las malas, porque la mente, está en la mente la maldad, esta la mente, las "tocaciones" las hacen con las manos, las van a seguir haciendo, entonces cómo el damos corte a esto, no hay como darle corte, habría que cortarles las manos, todo, no se... y esto no va a pasar nunca, yo creo que siempre ha existido además, que antes no se hablaba, en la antigüedad esto no se hablaba, con vergüenza tal vez, no sé, es lo que yo siento ahora, vergüenza.[…] este daño no tiene por qué sufrirlo ningún niño, ninguno ninguno de Chile, ninguno, ni del mundo ni de nadie[…] Ha cambiado, porque me doy cuenta me puedo describir […] Bueno, el tiempo es el mejor aliado… el tiempo es lo que uno necesita pa' sanar las cosas y pa' ir eeh… entonces dándose cuenta que las cosas no es así poh, que yo no tenía por qué tener rabia de mi hijo… entonces al mismo tiempo fui tratando de hacerme entender que estaba equivocada, que no tenía por qué tener rabia de mi hijo, tenía que protegerlo […] me doy cuenta como estaba, estaba digo porque ya no estoy… ya no estoy… estoy más cariñosa con los niños, hemos salido, hemos… la hemos pasado bien, yo me… estaba despreocupada de mi misma… persona también […] No ahora ya me estoy mirando al espejo, eeh si po, ya estoy buscando una ropa más… más bonita […] es tengo que empezar arreglar… tengo que arreglarme porque tengo reuniones en el colegio, por respeto a mis hijos, por respeto a mi misma, que yo había perdido […] Yyy no po, la psiquiatra me dijo "no tú tení que pensar en ti, pensar en ti, pensar en salir, pensar en arreglarte". Y bueno las pastillas me han ayudado bastante, porque he logrado dormir, he logrado despertar mejor […] El psicólogo, con el psicólogo me ha ayudado bastante, me ha hecho ver las cosas, "no po Gladys no podí seguir pegá, tienes que salir adelante por tus hijos, mira tienes tus lindos hijos, el Jaime es inteligente… el Martín también, esa es tu vida", es… son mi vida… entonces yo tengo que salir no me puedo quedar estancá […] Me voy a mejorar para estar bien para mis hijos… porque tengo que estar bien para mis hijos, ellos dependen de mi, de nadie más […] Bueno mi jefa, en mi trabajo […] el hecho de que ella me entendiera, ella quiere mucho a Jaimito, al Martín, y Jaimito es su regalón, eeh… a ella le tenía que contar obvio, porque yo tenía que estar asistiendo al psicólogo, tenía que faltar al trabajo, tenía que contarle… y como ella es la única persona que me ha apoyado en las cosas difíciles… ella ha estado siempre ahí".

Final

"Me ha hecho muy bien el hecho de haber venido acá, muy bien, porque me he desahogado… he contado todo lo lo… he preguntado lo… si el Jaime va a… en el futuro va a ser gay por ejemplo, que ese era uno de mis miedos, o que si él pudiese en el futuro cuando sea adulto cometer lo mismo que a él le pasó, ese es mi otro… miedos de ese tipo […] eeh… (pausa) no, más que esos eran mis miedos, que me surgieron después que supe, porque antes de eso yo no tenía nada, ningún miedo […] Ahora él se acuerdo de su papá y hablamos y lo pelamos y…. y ningún, sin ningún problema… a veces lo pelo yo, a veces lo pela el Jaimito […] "mi papá que fue tonto, él se lo buscó, ¿cierto mamá?" Si po muy tonto, él sabe, sabía que estas cosas no se hacen, esto es grave y tú ahora lo sabes, tú jamás vas a cometer algo así con cualquier otro niño, niña lo que sea, nunca, nunca, eso es malo, es un pecado y es un delito criminal, le he dicho… penado por la justicia, por la ley y por dios" […] Bueno, primero que nada, necesito estar tranquila yo, para estar tranquila, estar bien con mis hijos. Primero tengo que estar tranquila, de hecho ahora me siento un poco tranquila saber que el padre de Jaime en este minuto está preso. […] él está preso, entonces recién ahora me siento un poco tranquila que antes que cuando supe que él recién estaba preso […]Entonces pienso un poco en el consuelo de que las fechas, como él era una persona de las fechas importantes para él, que esas fechas ha pasado adentro, eso como que me consuela un poquito. Cumpleaños lo ha pasado adentro y las otras fechas […] El Jaimito está bien, está mejor, él conversa del tema sin problemas ahora, conmigo, porque con nadie más lo conversa tampoco, él sabe que tiene que confiar en mi porque yo soy la persona que lo va ayudar. Cualquier cosa me lo tiene que decir, bueno malo, como sea, hasta el caso extremo, que el más extremo crea que no lo puede contar, sabe que conmigo si. Nadie lo va ayudar más que su mamá. Y me tiene más a mi no más ahora, para él soy su papá y su mamá, vamos a tratar de salir adelante […] yo me veo como una mamá normal. Normal que quiero a mis hijos, y si yo los traje al mundo, me tengo que preocupar por ellos, porque es mi rol de madre. Normal, mama cómo cualquiera ser que traer vida a este mundo […] que se dedica a los niños, que los mantiene limpios, que los alimenta, que les cocina, que les tiene las cositas hechas […] Anormal es una madre que no se preocupa de sus hijos. Que los deja por aquí por allá, que no les da educación, porque

eso es anormal […] Así simplemente es […] El futuro para mí en este minuto lo veo como incierto, incierto en el sentido de que yo el año pasado estuve postulando a una beca para Jaimito que no le salió. Ahora voy a volver a postular, porque voy a insistir, insistir […] mi futuro no sería tan incierto, porque yo me preocuparía de los estudios de Jaimito y de la mayoría de que se comprometa, que se comprometa, que sea una persona responsable. De hecho ya lo tenemos hablado con los estudios, porque yo a él lo único que le pido es estudio, estudio, estudio. Yo no quiero que me este ayudando en la casa, yo no le pido "Haz tú cama, haz esto o esto otro". No […] Que estudie no más, porque para eso yo voy a trabajar.

Paso 3:

Secuencia de Frases Principales Reiteradas	**Tópico**
- ***Es triste, es triste*** *recordar lo que* ***le pasó a mi hijo*** - ***No estuve ahí*** - *Creí que era mi…* ***mi culpa*** - ***No hice nada*** *para que las cosas le pasara eso a él, nada a propósito* - ***Creí*** *que el Jaimito* ***necesitaba a su papá*** - *Él cuando sea grande* ***no me culpe a mi*** *que yo no lo dejé ver a su papá* - *Me siento* ***arrepentida*** - *No sé… pero ya* ***pasó, pasó****, las cosas pasaron* - *La* ***vida continúa****, tengo que seguir educando a mis hijos y hacer lo mejor para ellos.* - ***Es duro, es duro*** *para la… para uno como madre es muy duro es muy triste* - ***Ahora lo puedo conversar*** - ***Antes*** *yo* ***no podía hablar*** *de este tema, porque no no,* ***no podía controlar mi llanto, mi rabia*** - ***Antes*** *para mi* ***era normal****, mi hijo, normal como cualquier niño.* - ***Siempre lo miraba****, siempre le miraba su trasero, pobrecito, y lo miraba como si en el futuro iba a ser Gay.* - ***Es duro*** *recordar que a… a un hijo le ha pasado eso… es****… es lastimoso.*** - ***Me da vergüenza contarlo****, me da vergüenza que le haya pasado a mi, a mi hijo* - ***Nunca*** *lo voy a olvidar* - *Al final* ***yo soy la culpable****, yo vivía con el Jaime* - *No lo afecte para que* ***pueda ser una persona normal*** *me imagino, como debe de ser.*	***Tópicos Discutidos:*** - Sentimientos de rabia y tristeza que persisten al recordar el abuso. - Culpa - Vergüenza ante contar lo sucedido - Expectativas de salir adelante en el futuro. - Miedos asociados al futuro de Jaimito. ***Tópico Consensuado*** → El presente como cargado de culpa, rabia y tristeza, y una proyección del futuro esperanzadora, aunque con miedos.

- *Yo **no lo siento como "tan" normal*** - *Yo **hombre** que veo **es desconfianza*** - ***Nunca va a acabar**, por su puesto que nunca va a acabar esto (los abusos), **yo lo podría asegurar.*** - *La **justicia** es muy **mala en Chile*** - *Este **daño** no tiene por qué **sufrirlo ningún niño,** ninguno, ninguno de Chile, ninguno, ni del mundo ni de nadie.* - *El **tiempo** es el **mejor aliado*** - *Estoy **más cariñosa** con los niños* - *Yo tengo que **salir no me puedo quedar estancá*** - ***Estar bien para mis hijos**, ellos dependen de mi, de nadie más* - *Me ha hecho **muy bien el hecho de haber venido acá**, muy bien* - *Primero que nada, **necesito estar tranquila yo,** para estar tranquila, estar bien con mis hijos* - *Pienso un poco en el **consuelo** de que las fechas, como él era una persona de las fechas importantes para él, que esas **fechas ha pasado adentro**, eso como que me consuela un poquito.* - ***Jaimito está bien**, está mejor* - ***Yo** soy la persona que lo va **ayudar.*** - *Me tiene más a mi no más ahora, para él soy su papá y su mamá* - *Tratar de salir adelante* - *Me veo como una mama normal* - *El **futuro para mí** en este minuto lo veo como i**ncierto*** - *Yo a él lo único que le pido es **estudio, estudio, estudio**.* - *Que estudie no más, porque para eso yo voy a trabajar.*	

Paso 4:

Historia del presente
Resumen:
- *En este minuto yaa… las emociones han pasado un poco, se han como calmado… pero… igual es*

triste, es triste recordar lo que le pasó a mi hijo, porque yo no estuve ahí, - *No voy a sacarme nunca eso de la cabeza porque por culpa mía mi hijo le pasó esto.* - *Me da vergüenza, me da vergüenza, me da culpa, me da pena, por eso no quiero que nadie sepa.*
Orientación:
- *A una amiga estuve a punto de decirle pero no... me retuve* - *Mi jefa […] el hecho de que ella me entendiera, ella quiere mucho a Jaimito, al Martín, y Jaimito es su regalón, eeh… a ella le tenía que contar, obvio.* - *El padre de Jaime en este minuto está preso*
Complicación:
- *Yo creí que era mi… mi culpa* - *Antes para mi era normal, mi hijo, normal como cualquier niño. Después lo vi "pobrecito, pobrecito mi hijito lo que vivió".*
Resolución / Coda:
- *El Psicólogo me dijo: "Nada de pobrecito, nada de pobrecito, el Jaime es tan normal como cualquier otro niño.* - *Ya pasó, pasó, las cosas pasaron* - *No puedo seguir así* - *La vida continúa, tengo que seguir educando a mis hijos y hacer lo mejor para ellos* - *El tiempo es el mejor aliado… el tiempo es lo que uno necesita pa' sanar las cosas.* - *Ahora ya me estoy mirando al espejo, eeh si po, ya estoy buscando una ropa más… más bonita* - *El Jaimito está bien, está mejor, él conversa del tema sin problemas ahora* - *Vamos a tratar de salir adelante*
Evaluación:
- *Bueno las cosas fueron así* - *Yo no hice nada para que las cosas le pasara eso a él, nada a propósito, sólo yo quería que las relaciones de ellos dos estén.* - *Me siento arrepentida* - *A lo mejor si hubiera hecho eso no le habría pasado nada a Jaime, o si… no lo hubiese dejado que Jaimito se quedara a dormir en la casa de su papá.* - *Para uno como madre es muy duro, es muy triste* - *Ahora lo puedo conversar creí que no iba a poder* - *Antes yo no podía hablar de este tema, porque no, no, no podía controlar mi llanto, mi rabia, de hecho yo ahora, yo tampoco tengo tanta rabia* - *Lo miraba como si en el futuro iba a ser gay, como que el va a cometer los mismos, el mismo error que su padre hizo con él.* - *Es duro recordar que a… a un hijo le ha pasado eso… es… es lastimoso* - *¿De qué me va a ayudar a mi?, ¿De que todos se enteren, de lo que le pasó a mi hijo?, ¿Para qué?* - *La gente es muy mala.* - *Me da vergüenza contarlo, me da vergüenza que le haya pasado a mi, a mi hijo... me da vergüenza, me da vergüenza y me da rabia* - *Me da rabia conmigo* - *Nunca lo voy a olvidar, a lo mejor después ya se va a superar por el tiempo, pero olvidarme jamás.* - *Al final yo soy la culpable, yo vivía con el Jaime* - *Para mí no es como tan normal, pero yo a el lo hago sentir que es normal... pero yo no lo siento como "tan" normal* - *He sacado conclusiones de porque lo hacen, porque no son capaz de estar con una mujer* - *Yo hombre que veo es desconfianza* - *Nunca va a acabar, por su puesto que nunca va a acabar esto (los abusos), yo lo podría*

asegurar.

- *¿Por qué está la justicia? por la justicia, no hay justicia, la justicia es muy mala en Chile*
- *Le puedan cortar la tula, el pene como se llame. Pero a lo mejor van a seguir haciendo daño pro las malas, porque la mente, está en la mente la maldad, esta la mente, las "tocaciones" las hacen con las manos, las van a seguir haciendo.*
- *Este daño no tiene por qué sufrirlo ningún niño, ninguno ninguno de Chile, ninguno, ni del mundo ni de nadie*
- *Fui tratando de hacerme entender que estaba equivocada, que no tenía por qué tener rabia de mi hijo, tenía que protegerlo*
- *Estoy más cariñosa con los niños.*
- *Me ha hecho muy bien el hecho de haber venido acá, muy bien, porque me he desahogado.*
- *Me voy a mejorar para estar bien para mis hijos… porque tengo que estar bien para mis hijos, ellos dependen de mí, de nadie más y su mamá.*
- *Me veo como una mamá normal*
- *Si yo los traje al mundo, me tengo que preocupar por ellos, porque es mi rol de madre.*
- *El futuro para mí en este minuto lo veo como incierto*
- *Me tiene más a mí no más ahora, para él soy su papá*
- *Yo a él lo único que le pido es estudio, estudio, estudio*
- *Que estudie no más, porque para eso yo voy a trabajar*

TÍTULO DE LA HISTORIA: "Tratar de salir adelante"

Resumen: Actualmente Gladys se encuentra más tranquila, no aún dejando de lado los recuerdos acerca del abuso de su hijo y ni las consecuencias que esto conllevó, tanto en ella como en Jaimito. A pesar de que Gladys se encuentre más reflexiva con lo ocurrido, aún persiste la tristeza, la culpa de haber permitido que el padre de Jaime se acercara a él y mayormente la vergüenza de que algún día las personas se enteren de lo sucedido a su hijo Jaimito. Debido a esto surge en Gladys la desconfianza hacia los hombres. Además, refiere que la justicia en Chile no toma acciones ante estos hechos, destacando que ningún niño debiese atravesar ante esta situación y sufrir sus consecuencias. Además, surgen en Gladys los miedos de que su hijo se vuelva en el futuro un abusador y homosexual. Gladys manifiesta sentir pena por su hijo, tema discutido con el psicólogo que atiende a Jaime, quien le ha recalcado que su hijo se encuentra bien y hasta mejor que otros niños en su misma situación.

Gladys ha observado cambios en sí misma, los miedos y la rabia empiezan a disminuir. Ahora se centra tanto en su bienestar como en el de sus hijos, argumentando que debe estar primero bien consigo misma para cumplir con las funciones de una madre, tales como, apoyar y proteger a sus hijos.

Gladys asocia como agentes facilitadores de su cambio a su jefa, quien ha significado un apoyo incondicional en su vida. Por otro lado destaca la ida al psicólogo y a la psiquiatra, lugares en los que además de brindársele apoyo, se le indicaron medicamentos que atenuaron sus síntomas depresivos, algo que Gladys identifica como relevantes en su mejoría.

Finalmente Gladys se percata lo bien que le ha hecho asistir al CAVAS, ya que no sólo han acogido a su hijo, sino que también sus dudas e incertidumbres, siendo un espacio en el que ha podido "desahogarse". Decide seguir adelante con su vida y con sus hijos para enfocarse en el bienestar de ellos. Gladys mira el futuro de forma incierta, debido a que desea que se le otrogue una beca y oportunidad de estudio a su Jaimito, por lo cual, su fin es que su hijo logre estudiar y que se comprometa en ello, solamente en estudiar.

Paso 5:

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?
Esta historia se relaciona con las anteriores, debido a que en este relato confluyen todas las implicancias que tuvieron los eventos pasados, los cuales impactaron en la identidad de madre de Gladys hasta la actualidad.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?
Esta historia es la que da fin al relato de Gladys respecto a su historia como madre, ya que se extiende hasta los hechos del presente.

¿Es relevante esta historia para la comprensión de la identidad parental?
Sí, es relevante, debido a que Gladys en esta historia relata cómo se encuentra en la actualidad, surgiendo miedos, incertidumbre y logros relacionados con sus hijos y con su maternidad. A través de este relato se pueden observar los cambios surgidos en la identidad de Gladys en su rol de madre.

Fase 2: Pasos 6 y 7:

"Tratar de salir adelante"

En este minuto las emociones han pasado un poco,
Se han como calmado
Igual es triste,
Es triste recordar lo que le pasó a mi hijo, porque yo no estuve ahí,
Yo creí que era mi… mi culpa,
Las cosas fueron así,
Yo no hice nada para que las cosas le pasara eso a él,
Nada a propósito,
Yo quería que las relaciones de ellos dos estén,
Creí que el Jaimito necesitaba a su papá,
Cuando sea grande no me culpe a mi que yo no lo dejé ver a su papá
No me eché la culpa a mi,
He escuchado en varias oportunidades que le echan la culpa a la mamá
"¡Tú no me dejaste!"
No quise que eso me pasara a mí.

Me siento arrepentida,
La mayoría de las mujeres piensan: "¡A no me das plata, entonces no ves al niño!"
Tal vez debí tomar esa decisión
A lo mejor si hubiera hecho eso no le habría pasado nada a Jaime,
Si no lo hubiese dejado que Jaimito se quedara a dormir en la casa de su papá
Ya pasó, pasó, las cosas pasaron
No puedo seguir así
La vida continúa,
Seguir educando a mis hijos y hacer lo mejor para ellos.

Es duro, es duro
Para uno como madre es muy duro
Es muy triste…
Ahora lo puedo conversar
Creí que no iba a poder
Antes yo no podía hablar de este tema,
No podía controlar mi llanto, mi rabia,
Yo ahora, yo tampoco tengo tanta rabia

Antes para mi era normal,
Mi hijo, normal como cualquier niño.
Después lo vi "pobrecito, pobrecito mi hijito lo que vivió",
Siempre le miraba su trasero, pobrecito,
Lo miraba como si en el futuro iba a ser Gay,
Que el va a cometer los mismos,
El mismo error que su padre hizo con él.
Fue eso lo que me hizo pensarlo.

Todavía de repente lo miro
Lo miro cuando va adelante
Lo miro por detrás.
Lo miro, mi hijo, pobrecito

El Psicólogo me dijo: "Nada de pobrecito, nada de pobrecito,
El Jaime es tan normal como cualquier otro niño,
Nada de pobrecito,
El Jaime no va a tener secuelas,
Un mal recuerdo,
El Jaime está bien,
En comparación de antes vimos de otros niños que han llegado,
El Jaime está bien,
Está súper bien".
Ahí como que me cambio un poquito

Es duro recordar que a un hijo le ha pasado eso
Es lastimoso

¿De qué me va a ayudar a mi?,
¿De que todos se enteren, de lo que le pasó a mi hijo?,
¿Para qué?
Para que después lo molesten
"Ah tú, a ti te violaron"
La gente es muy mala
A una amiga estuve a punto de decirle pero no.
Me retuve,
Me da vergüenza contarlo,
Me da vergüenza que le haya pasado a mi,
A mi hijo.
Me da vergüenza, me da vergüenza y me da rabia

Me da rabia conmigo,

Siento rabia
Nunca lo voy a olvidar
A lo mejor después ya se va a superar por el tiempo,
Pero olvidarme jamás,
No voy a sacarme nunca eso de la cabeza
Por culpa mía mi hijo le pasó esto.
Al final yo soy la culpable,
Yo vivía con el Jaime,
Fui la que le dio permiso a Jaime
Para que vaya con su papá.

La culpa es mía.
Me da vergüenza, me da vergüenza,
me da culpa, me da pena,
Por eso no quiero que nadie sepa, que nadie

Que esto no lo afecte
para que pueda ser una persona normal
Me imagino, cómo debe de ser.
Ahora ya... o sea para mí no es cómo tan normal
Yo a él lo hago sentir que es normal
Yo no lo siento como "tan" normal

Qué normal va a ser
Que un padre abuse de su hijo...
"por favor".
He sacado conclusiones de por qué lo hacen
porque no son capaz de estar con una mujer

Uy cómo está el mundo hoy día
y las noticias que estoy viendo día a día
Yo hombre que veo es desconfianza
sirve para cuidar a mis hijos
Me sirve para ver que…
si hay algún niño que está quedando poner ojo
Decirle a la madre ojo.
Y si yo algún día yo tengo nieto, también.

Yo creo que esto siempre existió antes…
Nunca se supo…
Solamente ahora, que se sabe
Y sale a cada rato todos los días.
Que ahora uno ni en el mismo colegio…
por muy de cura que sea
tampoco puede confiar uno
entonces me sirve de eso, como protección

Nunca va a acabar,
por su puesto que nunca va a acabar esto (los abusos),
Yo lo podría asegurar
¿Por qué está la justicia?

No hay justicia
La justicia es muy mala en Chile

Le puedan cortar la tula,
El pene como se llame.
Pero a lo mejor van a seguir haciendo daño
porque la mente,
está en la mente la maldad,
esta la mente,
las "tocaciones" las hacen con las manos,
las van a seguir haciendo

Cómo el damos corte a esto
No hay cómo darle corte,
Habría que cortarles las manos, todo, no sé...
y esto no va a pasar nunca
Yo creo que siempre ha existido
Antes no se hablaba,
en la antigüedad, esto no se hablaba,
con vergüenza tal vez, no sé,
Es lo que yo siento ahora, vergüenza.

Este daño
No tiene por qué sufrirlo ningún niño,
Ninguno, ninguno de Chile,
ninguno,
ni del mundo ni de nadie

Ha cambiado,
Me doy cuenta me puedo describir
El tiempo es el mejor aliado…
El tiempo es lo que uno necesita pa' sanar las cosas
Yo no tenía por qué tener rabia de mi hijo
Fui tratando de hacerme entender que estaba equivocada,
No tenía por qué tener rabia de mi hijo
Tenía que protegerlo

Me doy cuenta como estaba
Estoy más cariñosa con los niños,
La hemos pasado bien
Estaba despreocupada de mi misma… persona también
Ahora ya me estoy mirando al espejo
Ya estoy buscando una ropa más… más bonita

Tengo que arreglarme
Tengo reuniones en el colegio,
Por respeto a mis hijos,
Por respeto a mi misma,
Que yo había perdido

La psiquiatra me dijo: "No tú tení que pensar en ti,

Pensar en ti, pensar en salir, pensar en arreglarte".
Las pastillas me han ayudado bastante,
He logrado dormir, he logrado despertar mejor.

El psicólogo me ha ayudado bastante,
Me ha hecho ver las cosas
"No po Gladys no podí seguir pegá,
tienes que salir adelante por tus hijos,
Mira tienes tus lindos hijos,
El Jaime es inteligente… el Martín también,
Esa es tu vida".
Son mi vida
Yo tengo que salir no me puedo quedar estancá

Me voy a mejorar para estar bien para mis hijos
Tengo que estar bien para mis hijos,
Ellos dependen de mi, de nadie más

Mi jefa,
El hecho de que ella me entendiera,
Ella quiere mucho a Jaimito, al Martín,
Jaimito es su regalón,
A ella le tenía que contar obvio,
Yo tenía que estar asistiendo al psicólogo,
Tenía que faltar al trabajo,
Tenía que contarle
Ella es la única persona que me ha apoyado en las cosas difíciles
Ella ha estado siempre ahí.

Me ha hecho muy bien el hecho de haber venido acá,
Muy bien,
Me he desahogado
He contado todo
He preguntado si el Jaime va a…
En el futuro va a ser gay
Ese era uno de mis miedos,
Si él pudiese en el futuro cuando sea adulto cometer lo mismo que a él le pasó,
Ese es mi otro… miedos de ese tipo

Más que esos eran mis miedos,
Me surgieron después que supe,
Antes de eso yo no tenía nada, ningún miedo

Ahora él se acuerda de su papá
Hablamos y lo pelamos sin ningún problema
A veces lo pela el Jaimito
"Mi papá que fue tonto, él se lo buscó, ¿cierto mamá?"
"Si po muy tonto,
Él sabe, sabía que estas cosas no se hacen,
Esto es grave y tú ahora lo sabes,

Tú jamás vas a cometer algo así con cualquier otro niño, niña lo que sea,
Nunca, nunca, eso es malo, es un pecado y es un delito criminal,
Penado por la justicia, por la ley y por dios"

Primero que nada, necesito estar tranquila yo,
Para estar tranquila, estar bien con mis hijos.
Primero tengo que estar tranquila,
Ahora me siento un poco tranquila
Saber que el padre de Jaime en este minuto está preso.
Recién ahora me siento un poco tranquila

Pienso un poco en el consuelo de que las fechas,
Como él era una persona de las fechas importantes para él,
Esas fechas ha pasado adentro, eso como que me consuela un poquito.
Cumpleaños lo ha pasado adentro y las otras fechas

El Jaimito está bien, está mejor,
Él conversa del tema sin problemas ahora,
Conmigo, con nadie más lo conversa tampoco,
Él sabe que tiene que confiar en mi
Yo soy la persona que lo va ayudar.
Nadie lo va ayudar más que su mamá.
Me tiene más a mi no más ahora,
Para él soy su papá y su mamá,
Vamos a tratar de salir adelante

Me veo como una mamá normal.
Normal que quiero a mis hijos, y si yo los traje al mundo,
Me tengo que preocupar por ellos,
Es mi rol de madre.
Normal, mamá cómo cualquiera ser que traer vida a este mundo
Se dedica a los niños,
Los mantiene limpios, que los alimenta, que les cocina,
Les tiene las cositas hechas

Anormal es una madre que no se preocupa de sus hijos.
Que los deja por aquí por allá, que no les da educación, porque eso es anormal
Así simplemente es

El futuro para mí en este minuto lo veo como incierto,
Incierto en el sentido de que yo el año pasado estuve postulando a una beca
Para Jaimito que no le salió.
Ahora voy a volver a postular, porque voy a insistir, insistir
Mi futuro no sería tan incierto,
Me preocuparía de los estudios de Jaimito
De que se comprometa,
que se comprometa,
Sea una persona responsable.
Lo único que le pido es estudio, estudio, estudio.
No quiero que me esté ayudando en la casa,
Le pido "Haz tú cama, haz esto o esto otro". No

Que estudie no más, porque para eso yo voy a trabajar.

Paso 9:

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Una **voz externa** que se puede identificar es la **voz del psicólogo,** cuando le comunica a Gladys que su hijo se encuentra bien, y que debido a esto no debe sentir lástima por él, ya que se encuentra incluso mejor que otros niños respecto a lo sucedido. *("Nada de pobrecito, nada de pobrecito, el Jaime es tan normal como cualquier otro niño, nada de pobrecito, el Jaime no va a tener secuelas, un mal recuerdo, pero el Jaime está bien, en comparación de antes vimos de otros niños que han llegado, el Jaime está bien, esta súper bien")* También se observa la misma **voz del psicólogo**, al decirle a Gladys que debe luchar y salir adelante por sus hijos, y no estancarse en lo sucedido reviviéndolo una y otra vez. *("no po Gladys no podí seguir pegá, tienes que salir adelante por tus hijos, mira tienes dos lindos hijos, el Jaime es inteligente… el Martín también, esa es tu vida", es… son mi vida… entonces yo tengo que salir no me puedo quedar estancá")* Otra voz externa que se observa es la **voz de la psiquiatra**, la cual motiva e incentiva a Gladys para que se cuida y piense en su bienestar personal. ("*La psiquiatra me dijo: "No, tú tení que pensar en ti, pensar en ti, pensar en salir, pensar en arreglarte")* Gladys alude a la presencia de otra voz externa en el relato cuando explica los motivos por los que no se opuso a que Jaime tuviese una relación con su padre, a pesar de que éste no aportaba económicamente en la crianza del niño. Gladys señala que ha "*escuchado en varias oportunidades*" que aquellos niños que se les priva de una relación con sus padres cuando adultos les reprochan a sus madres esta decisión, diciendo "¡*Tú no me dejaste!".* Además explica los argumentos que tienen otras madres para no permitir que los padres vean a sus hijos, señalando que "l*a mayoría de las mujeres piensan: ¡Ah no me das plata, entonces no ves al niño!".*
Voces Internas	Se presenta como voz interna el discurso culpabilizador que entrega Gladys al señalar que siente responsabilidad por el abuso de su hijo, idea que se contrapone *cuando luego señala que "las cosas fueron así", que ella "no hizo nada para que le pasara eso a él", "nada a propósito.* Así es como a lo largo del relato hay voces internas que propician los sentimientos de culpa de Gladys: *"A lo mejor si hubiera hecho eso no le habría pasado nada a Jaime", "Si no lo hubiese dejado que Jaimito se quedara a dormir en la casa de su papá". Y* otras que buscan dar alivio a la protagonista, como "*Ya pasó, pasó, las cosas pasaron", "No puedo seguir así", "La vida continúa".* Otras voces internas presentes en el relato tienen que ver con las ideas que tiene Gladys respecto del futuro de su hijo, por un lado en cuanto a los temores de que sea homosexual o un sujeto abusivo, como también las proyecciones en cuanto a los estudios de su hijo.

Paso 10:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
No sé… pero ya **pasó,** **Pasó**, las cosas **pasaron**	En estos versos se utiliza la figura de la **concatenación**, en donde se utiliza la palabra "pasó" para establecer la relación entre dos versos y darle continuidad.
Es duro, es duro para la… Para uno como madre **es muy duro**	Vemos la presencia de la figura literaria de la **anáfora**, en la que como una forma de demostrar la importancia del contenido de ciertos versos es que se reitera la frase "es duro".
Todavía de repente **lo miro** **Lo miro** cuando va adelante **Lo miro** por detrás. **Lo miro**, mi hijo, pobrecito	En esta estrofa se expone como figura literaria la **concatenación** para dar continuidad a los versos, dándole un sentido de integralidad a las ideas plasmadas.
Me da vergüenza, me da vergüenza, me da culpa, me da pena, Por eso no quiero que nadie sepa, que nadie	En estos versos la figura literaria presente es la **anáfora**, se busca con ella reiterar la importancia de la frase "me da vergüenza", pues es información valiosa en contenido para entender los motivos que llegan a una madre a mantener en secreto el abuso de su hijo.
Igual es triste, ***Es triste*** *recordar lo que le pasó a mi hijo, porque yo no estuve ahí*	En estos versos se utiliza la figura de la **concatenación**, en donde mediante la repetición de la frase "es triste" se puede conectar ambos versos.

Paso 11:

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	*En este minuto las emociones han pasado un poco,* *Se han como calmado* *Igual es triste,* *Es triste recordar lo que le pasó a mi hijo, porque yo no estuve ahí,* *No voy a sacarme nunca eso de la cabeza* *Por culpa mía mi hijo le pasó esto.*	Con estos versos se resume la historia presente de Gladys, en donde identifica como una ayuda la generación de un espacio en que pueda relatar su historia como madre de un hijo abusado sexualmente. Además se cuentan sus expectativas a futuro.

		Me da vergüenza, me da vergüenza, *Me da culpa, me da pena,* *Por eso no quiero que nadie sepa, que nadie*	
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	*A una amiga estuve a punto de decirle pero no.* *Me retuve* *Mi jefa,* *El hecho de que ella me entendiera,* *Ella quiere mucho a Jaimito, al Martín,* *Jaimito es su regalón,* *A ella le tenía que contar obvio,* *El padre de Jaime en este minuto está preso.*	Gladys relata todo lo que se permitido que ahora la situación sea vivida con más calma. Señala la ayuda del psicólogo, quien reitera la mejoría de su hijo. También cuenta lo significativa que es la presencia de si jefa en su vida, quien ha sido fundamental no sólo en este episodio de su vida, sino en general. Además relata la situación en la que se encuentra el responsable del abuso de Jaime, quien está preso.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	*Yo creí que era mi… mi culpa* *Antes para mi era normal,* *Mi hijo, normal como cualquier niño.* *Después lo vi "pobrecito, pobrecito mi hijito lo que vivió",*	Gladys manifiesta sus primeras reacciones ante el abuso, sus primeras ideas y emociones, como una forma de evidenciar qué y cómo es que el abuso conflictuó tanto el ejercicio de su maternidad.
Evaluación	¿Y entonces qué?	*Bueno las cosas fueron así* *Yo no hice nada para que las cosas le pasara eso a él,* *Nada a propósito,* *Yo quería que las relaciones de ellos dos estén,* *Me siento arrepentida,* *A lo mejor si hubiera hecho eso no le habría pasado nada a Jaime,* *Si no lo hubiese dejado*	Gladys evalúa todo lo que fue sucediendo luego de la develación hasta el presente, mostrando la evolución de las primeras emociones e ideas, muchas de las cuales han calado onda en la identidad parental de Gladys, pues persisten hasta hoy y con más fuerza.

		que Jaimito se quedara a dormir en la casa de su papá *Para uno como madre es muy duro* *Es muy triste…* *Ahora lo puedo conversar* *Creí que no iba a poder* *Antes yo no podía hablar de este tema,* *No podía controlar mi llanto, mi rabia,* *Yo ahora, yo tampoco tengo tanta rabia* *Lo miraba como si en el futuro iba a ser Gay,* *Que el va a cometer los mismos,* *El mismo error que su padre hizo con él.* *Es duro recordar que a un hijo le ha pasado eso* *Es lastimoso* *¿De qué me va a ayudar a mi?,* *¿De que todos se enteren, de lo que le pasó a mi hijo?,* *¿Para qué?* *La gente es muy mala* *Me da vergüenza contarlo,* *Me da vergüenza que le haya pasado a mi,* *A mi hijo.* *Me da vergüenza, me da vergüenza y me da rabia* *Me da rabia conmigo* *Nunca lo voy a olvidar* *A lo mejor después ya se va a superar por el tiempo,* *Pero olvidarme jamás,*	

		Al final yo soy la culpable, *Yo vivía con el Jaime* *Fui tratando de hacerme entender que estaba equivocada,* *No tenía por qué tener rabia de mi hijo* *Tenía que protegerlo* *Estoy más cariñosa con los niños* *Me ha hecho muy bien el hecho de haber venido acá,* *Muy bien,* *Me he desahogado* *Me voy a mejorar para estar bien para mis hijos* *Tengo que estar bien para mis hijos,* *Ellos dependen de mi, de nadie más* *Me tiene más a mi no más ahora,* *Para él soy su papá y su mamá,* *Vamos a tratar de salir adelante* *Me veo como una mamá normal* *Si yo los traje al mundo* *Me tengo que preocupar por ellos,* *Es mi rol de madre.* *El futuro para mí en este minuto lo veo como incierto* *Yo a él lo único que le pido es estudio, estudio, estudio.* *Que estudie no más,*	

		porque para eso yo voy a trabajar.	
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	*El Psicólogo me dijo: "Nada de pobrecito, nada de pobrecito, El Jaime es tan normal como cualquier otro niño,* *Ya pasó, pasó, las cosas pasaron* *No puedo seguir así* *La vida continúa,* *Seguir educando a mis hijos y hacer lo mejor para ellos* *El tiempo es el mejor aliado…* *El tiempo es lo que uno necesita pa' sanar las cosas* *Ahora ya me estoy mirando al espejo* *Ya estoy buscando una ropa más… más bonita* *El Jaimito está bien, está mejor,* *Él conversa del tema sin problemas ahora,*	Aquí se relata la forma en que se ha ido desencadenando las consecuencias del abuso de Jaime
Coda	(Termina la narrativa)	*Vamos a tratar de salir adelante*	En estos versos se evidencia las motivaciones de Gladys

Paso 12:

MACRONARRATIVAS	Se observa la narrativa cultural en cuanto a la responsabilidad que tiene la madre por el hecho de cumplir el rol de cuidadora principal en la crianza de los hijos, de ahí que finalmente sea Gladys quien se conciba como culpable de lo que le sucedió a su hijo, tildando como negligente su comportamiento. A esto se le suma el hecho de que el abuso se mantenga en secreto, pues es una forma de evitar el enjuiciamiento público por ser una **mala mamá**.

METANARRATIVAS	Una metanarrativa presente es la conclusión a la que llega Gladys luego del abuso de su hijo y de todas las consecuencias que esto trajo en su rol como madre, en donde relata que todo lo sucedido "ya pasó", es decir, son eventos del pasado, evaluados negativamente, pero aún así toma la decisión de "continuar su vida" enfocándose ya no en lo negativo de la experiencia, sino preocupándose de "salir a delante". Es así como se aprecia que Gladys construye una narrativa en la que se constituye como una madre que no se detiene ante los obstáculos de la vida, que ejerce su maternidad hasta el final y que sale adelante por y para sus hijos y el futuro de ellos. Gladys confiere un valor al tiempo, pues concibe que éste le ayudara a integrar lo que ha sucedido. Además, construye la narrativa en la cual con lo sucedido a su hijo mantiene una visión "anormal" de éste enfatizando que "*Ahora ya... o sea para mí no es como tan normal, pero yo a él lo hago sentir que es normal... pero yo no lo siento como "tan" normal".* Una idea que le proporcionará a Gladys un buen desempeño en su rol como madre es el intentar estar bien consigo misma y no despreocuparse más de su plano personal, pues si ella no está bien no está tranquila, no podrá cuidar ni proteger a sus hijos.
DISCURSOS DOMINANTES	Se detecta un discurso dominante cuando Gladys señala las razones por las que nunca se interpuso en la relación entre Jaime y su padre, pues por un lado "siempre creyó que su hijo necesitaba a su papá", lo cual alude a una visión ideal en la que un hijo debe crecer con la imagen de un padre y una madre. Otra razón que propició el que Gladys permitiese un contacto cercano entre Jaime y su padre fue el temor que ésta tenía de que su hijo al crecer la culpase por haberle negado el compartir con su padre. Otro discurso dominante se presenta cuando Gladys refiere los miedos que tiene sobre su hijo, señalando que teme que sea homosexual o que se convierta en un abusador en un futuro. Así también predomina en el relato la visión de "niño desprotegido" con la que describe Gladys a su hijo tras el abuso que sufrió, significando tal evento como algo que causó un daño irreparable. Esta visión respecto del abuso como algo negativo, terrible y condenable se presenta en el relato con la siguiente frase: "E*sto es grave y tú ahora lo sabes, tú jamás vas a cometer algo así con cualquier otro niño, niña lo que sea, nunca, nunca, eso es malo, es un pecado y es un delito criminal, le he dicho… penado por la justicia, por la ley y por Dios".* Se puede observar otro discurso dominante en el relato de Gladys, en el cual enfatiza acerca de lo sucedido a su hijo, lo cual, no debería sucederle a ningun niño o niña de Chile. ("*este daño no tiene por qué sufrirlo ningún niño, ninguno ninguno de Chile, ninguno, ni del mundo, ni de nadie").*

Paso 13:

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	El tono emocional presente en el relato es de **drama**, pues la historia se inicia con todas las consecuencias negativas que se desencadenaron tras el abuso de Jaime, las cuales si bien con el correr del relato se van transformando hacia un desenlace menos catastrófico que en un inicio, vuelven a su estado dramático, desencadenándose un final que no termine bien. Esto se aprecia cuando Gladys manifiesta sus ideas de "salir adelante", explicando el cambio que ha experimentado, en donde la rabia y tristeza ya no son el centro de su vida, y comprendiendo el abuso de su hijo como algo que sucedió y que no cuenta con culpables. Todos estos relatos se contradicen posteriormente, pues con el desarrollo de la historia Gladys se reconoce como culpable del abuso de su hijo, lo que devuelve un tono dramático al relato, a lo que se suman las dudas e incertidumbres que la perturban, como la idea de que su hijo pueda ser homosexual o en el futuro un abusador.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Gladys se personifica como una **madre luchadora, abnegada y responsable** que siempre ha buscado proteger y cuidar a sus hijos, que da todo por sus niños y que pone el presente y el futuro de ellos antes que el propio, es decir, se muestra como una **súper mamá**, que ejerce su maternidad hasta el final, pues ni la culpa ni el arrepentimiento la paralizan en su misión de madre. Es más, la culpa le da coherencia a esta visión de **madre responsable y omnipresente**, en donde todo cuanto le suceda a sus hijos es su propia responsabilidad. El tema motivacional del relato es la **comunión**, pues si bien Gladys se lanza hacia un futuro incierto, está la idea de que el futuro que debe ser construido como familia, entre Martín, Jaime y ella. El subtema motivacional que prevalece es de **unidad-unión**, debido al énfasis que Gladys le da a sus expectativas a futuro, y al "salir adelante" los tres juntos como familia (Gladys, Jaime y Martín).
SIGNIFICADOS PERSONALES	Gladys construye un significado de madre en relación a la interpretación que realiza de los hechos presentes, en donde se pronuncia respecto al rol que cumple en la vida de sus hijos, especialmente en su rol como madre de Jaime, a quien ve como desprotegido y a ella como la única persona que el niño tiene y que será capaz de darle protección. Esto debido a que por un lado Jaime no cuenta con un padre que pueda criarlo, y a la vez porque a raíz del abuso no está totalmente capacitado para protegerse, a pesar de que con la experiencia de abuso Jaime ahora sí tiene claridad de que es un acto malo, no debido. Es producto de la ocurrencia del abuso que Gladys asume abiertamente su rol de papá-mamá en la crianza de su hijo Jaime, sin tener expectativas ante que un hombre cumpla un rol paterno. Se observa en el relato de Gladys la construcción del significado de justicia en Chile, criticando sus funciones y asignándole un aspecto negativo a éste, enfocándose en que "*¿por qué está la justicia? por la justicia, no hay justicia, la justicia es muy mala en Chile",* relacionado al castigo que debiese merecer los abusadores.

PERFORMATIVO	Gladys se presenta como una **madre que ha sufrido mucho** a raíz del abuso sexual de Jaime, y que producto de este sufrimiento es que ha tomado decisiones que pueden considerarse como errores. De cierta forma Gladys pretende conmover y ser comprendida al expresar sus sentimientos e ideas que la han bombardeado luego de la develación, representándose como una **sobreviviente** a toda esta catástrofe y que está en proceso de reconstrucción, lo cual se suma con su visión de madre luchadora y responsable ante la crianza de sus hijos.

6. CONCLUSIONES

6.1 Significados construidos acerca de la identidad parental

En los cuatro padres entrevistados para el presente estudio se constató la existencia de un proceso de cambio en su identidad parental, ya sea luego de la experiencia de abuso sufrida por sus hijos, como también del proceso reparatorio de éstos en CAVAS.

En el caso de **Gonzalo** el cambio identitario se da en los niveles performativos de la identidad parental, más que que en los significados personales que la configuran, en cuanto al modelo de crianza que adopta con su hijo. Desde la teoría de la identidad de Gergen (1991), ésta se construye también en torno a los relatos culturales. Detrás de los modelos de crianza culturalmente aceptados se esconden macronarrativas acerca del deber ser de padres e hijos: por ejemplo los padres omnipresentes e hipervigilantes y protectores, quienes entregan enseñanza y valores: *"Para mí un buen papá es: entregarle amor a los hijos. Darle educación, lo que más pueda. Enseñarle lo bueno y lo malo. Eso para mí es un buen papá. No, no no, no abandonarlo, cuando más lo necesite."* (Gonzalo, Historia 6). De esta manera este cambio a nivel performativo también forma parte de un cambio identitario.

Cabe destacar que el hito trascendental que constituye el momento de cambio en su identidad tanto parental como sexual es el del abandono del travestismo al momento del nacimiento de Joaquín: "*Cuando escuché que iba a ser papá o sea digamos, no po', un respeto a mi señora y un respeto a mi hijo."* (Gonzalo, Historia 3). Luego del proceso

terapéutico Gonzalo comienza a dejarle espacios a su hijo Joaquín para que éste desarrolle su independencia, esto luego de haber adoptado un estilo sobreprotector posteriormente al abuso: *"Dejarlo que también que sea independiente, pero no libre, no libre en el sentido de que haga lo que quiera, no. El no por ejemplo, yo no estar metido al lado de él, de estar cambiándole calzoncillos, de estar limpiándole el popín. Que se vaya desarrollando él solito como persona, como niño."* (Gonzalo, historia 6). En este caso las intervenciones terapéuticas llevaron a Gonzalo a aprender acerca de las demandas propias de la edad de Joaquín, quien a sus nueve años ya requiere espacios de mayor libertad y autonomía.

Por otro lado, **Carlos** tanto luego del abuso como luego del proceso terapéutico se replantea en cuanto a su paternidad. De forma anterior al abuso sexual sufrido por su hija Carlos le otorgaba la responsabilidad del cuidado de Valentina a su madre, confiándole esta tarea; mientras que él adoptaba un rol permisivo, cumpliendo con las funciones nutricias y de entrega de afecto en la crianza de su hija. *"Cuidando a mi hija, la cosa es que hice de mamá, mamadera, baño, mudar, dormir con la guagua"* (Carlos, Historia 2). Posteriormente al abuso, luego de haberse decepcionado de la forma en que la madre de Valentina cumplió con su rol materno, y luego de haber pasado por un proceso reparatorio Carlos construye su propia paternidad también desde la entrega de cuidados y protección, adoptando las funciones que él le había delegado a la figura materna, y construyendo una identidad de padre más integral, dejando de hacer una escisión de las funciones: *"Ser padre, en este instante, ha sido difícil, porque yo a la Vale la veía poco, entonces la regaloneaba mucho, no demostraba un papá de*

autoridad. Y ahora que estoy viviendo con todos, toy tratando de hacer eso, es muy difícil, me cuesta mucho establecer las reglas, toy recién, cuando se lo digo, me creo yo el malo, ni ella me lo dice, pero me creo el malo, sí me cuesta demasiado" (Carlos, Historia 7).

En el caso de **Alejandra**, en un primer momento siente rechazo hacia la idea de ser madre, pensando incluso en interrumpir el embarazo. A los pocos días de nacida Alicia, Alejandra siente culpa por no haber deseado el nacimiento, resignándose y adoptando el rol de madre. Tras el abuso sexual sufrido por Alicia, Alejandra, recogiendo aspectos de narrativas culturales acerca de la maternidad, y la condena social y cultural que constituye el aborto o incluso su ideación, desarrolla ideas de castigo divino y autorreproche, actualizándose la culpa por el rechazo, asociándose a esta culpa los remordimientos por no haber sabido protegerla. La terapia contribuyó a que Alejandra fuera capaz de movilizarse, y dejar de victimizarse, abandonando las autoinculpaciones que la perseguían desde el nacimiento de Alicia por no haberla deseado: "S*i lo hice al principio fue victimizarme… Victimizarme a mí, victimizar a la Alicia, yo creo que eso fue lo peor que uno puede hacer, sobre todo cuando uno vive cosas difíciles.* C*omo que quería… en el fondo que todo el mundo me entendiera, ¿me entendí? Más que nada en el fondo para que no, para que no me cuestionaran, porque eso era lo que yo tenía mucho miedo, que me dijeran "claro es que tú no supiste cuidar a tu hija".* Y *en el fondo… porque en el fondo la única que se cuestionaba de esa manera era yo, ¿me entendí? Entonces antes de que las personas me dijeran eso yo*

trababa como de tirarme al suelo… de que pobre yo… de que pobre esto y que pobre lo otro" (Alejandra, Historia 7).

Fuera de este abandono de la victimización Alejandra también vive una transformación en su identidad maternal al adoptar un rol activo y protector en la crianza de Alicia, generando mayor cercanía en la relación con ella, deseando a futuro una relación de amigas entre ambas: *"¿Cómo me vería yo en unos 10 años más? […] como una mamá… como una mamá buena onda eeh, como de esas mamás que son como amigas de sus hijas, de sus hijos, eh haciendo cosas con ella, ¿me entendí?, eh ayudándola harto."* (Alejandra, Historia 7).

Por otra parte en el continuo vital de **Gladys** el abuso sexual sufrido por Jaime constituye un quiebre, integrando estos hechos en una narrativa saturada del problema (White y Epston, 1993). Antes del nacimiento de Jaime Gladys no deseaba ser madre: *"Yo no era para tener hijos"* (Gladys, Historia 1). Posteriormente, con la llegada de su hijo se encanta con esta idea, ajustándose a las expectativas promovidas por su entorno, que se corresponden con el rol de madre culturalmente aceptado: "*Fue poco a poco, poco a poco, a medida que lo iba viendo me fue gustando, me fue gustando, cada vez más… hasta que llegué a adorarlo, a amarlo y todo"* (Gladys, Historia 1)

Parte de las consecuencias de la violación sufrida por Jaime fueron desvincularse y aislarse de sus dos hijos en un comienzo: ("*No había comunicación con el Jaimito, eso fue lo otro… que perdí la comunicación con él, no hablábamos no conversábamos, yo lo único que le decía "¿cómo te fue en el colegio hijo, bien?" […] esas eran todas las*

conversaciones […] Antes nos poníamos a conversar, nos reíamos… pero de ahí se perdió… llegaron las rabias, llegaron… yo llegaba a puro a hacer las cosas a la casa, y al otro día salir temprano, rabiosa […] El Martín no… no lo involucré en nada, porque al Martín si yo lo dejé como separado" (Gladys, Historia 4). El abuso sufrido por Jaime además intensifica la desconfianza que Gladys tenía hacia las personas, y con mayor grado hacia los hombres: *"No confío en ningún hombre… ni en mis hermanos, ni en los tíos de mis hijos, no confío (pausa)… ni siquiera dejaría a mis hijos con mi papá, a ese extremo (pausa)… mientras ellos sean chiquititos"* (Gladys, Historia 5).

A nivel familiar, en el caso de Gladys hay un progreso luego de la terapia a nivel relacional/familiar, aumentando la comunicación y la cercanía entre ella y sus hijos: "*Estoy más cariñosa con los niños, la hemos pasado bien (…) Yo soy la persona que lo va ayudar. Nadie lo va ayudar más que su mamá."* (Gladys, Historia 5). En relación a su identidad como madre se siente con dificultades para cumplir tal función, puesto que se significa como desarmada y sin las herramientas que atribuye a una buena maternidad, existiendo siempre una tensión entre su imago de "buena madre" y su identidad: *"Ah claro, o sea, como me veo como madre (…) que soy una mala madre, que ¿cómo no lo protegí?, ¿cómo no pude... cómo me pudo pasar a mi?, o sea ¿en qué fallé?"* (Gladys, Historia 5).

A modo general, luego de la situación abusiva se produce un giro en la identidad de los padres y madres entrevistados en el estudio. Además del proceso de victimización secundaria, caracterizado por los efectos a corto y mediano plazo desatados luego de la

develación del abuso sufrido por sus hijos, se observan distintas formas de parte de los padres de integrar a sus narrativas identitarias estos hechos. A modo general en las dos madres y en los dos padres entrevistados se observa un proceso de cambio en la construcción de sus identidades, que va desde la predominancia de aspectos negativos a una visión más integral que incorpora aspectos tanto negativos como positivos. Este proceso de cambio se da de manera singular en cada participante en la medida que confluyen distintos aspectos, tanto de la situación abusiva, como características idiosincráticas de la historia de vida, las narrativas culturales asociadas y las intervenciones realizadas.

En un primer momento tras la develación, los padres se perciben a sí mismos desde sus déficits, haciendo énfasis en sus errores y en la virtual responsabilidad que podrían haber tenido en la ocurrencia del abuso sufrido por sus hijos. Por ejemplo, en el caso de Gladys y de Gonzalo, esta construcción negativa de la identidad lleva hacia un viraje en cuanto a su actuación como padres, llevándolos a sobreproteger a sus hijos y a adoptar una posición de omnipresencia en la crianza de éstos. Gonzalo declara: "*Entonces estaba como… en esos momentos no era yo, no sé. Porque yo le hacía preguntas a mi hijo, cómo le fue en el colegio, qué hicieron en el baño, con quién entró al baño y cosas así, cosas que yo no tenía por qué decírselas. Antes yo ni siquiera le preguntaba con quién entraba y con quién salía del baño."* (Gonzalo, Historia 5). Luego de la terapia esta sobreprotección es moderada en ambos, con el fin de mantener la capacidad de proteger y estar alerta a lo que sucede a sus hijos, pero sin restarles autonomía, y dejando a los niños el ser agentes de su propia protección: *"por eso es que*

al Joaquín había que dejarlo digámsolo, que se independizara solito, de a poquito. Lo cual lo hemos estado logrado" (Gonzalo, Historia 6)

Esta relación entre la vivencia de la experiencia abusiva sufrida por sus hijos y los cambios propiciados por el proceso terapéutico, además llevan a una reestructuración del estado anterior al abuso sexual sufrido por sus hijos, incorporándose aspectos anteriores de la paternidad que habían sido eclipsados posteriormente al abuso. En el caso de Alejandra ella declara: "*Me emociona el decirlo porque volví a ser la mamá de antes, la mamá de antes del abuso (…) Ahora sentí de nuevo esas ganas de abrazar a mi hija, de abrazar a mi marido, de salir con ellos, de hacer cosas entretenidas, de arreglarme yo, y todo eso po"* (Alejandra, Historia 6), así como también Carlos declara: *"Estoy más lleno de alma, diría yo, desde que tengo a la Vale"* (Carlos, Historia 7). Además de esto se adquieren nuevos significados acerca de la identidad parental, tanto positivos como negativos. Por ejemplo, en el caso de Carlos el recuperar la paternidad de Valentina posteriormente al abuso comienza a adoptar un rol paterno que integra la entrega de cariño y de autoridad: *"Estoy tratando de ser más de autoridad con ella para que cambie su forma, si no cambio yo menos va a cambiar ella, entonces estoy en eso, en esa parte del proceso, pero que me trae dificultades que sea tan regalona, entonces, estoy tratando de yo mejorarme para que mejore ella, espero que me resulte"* (Carlos, Historia 7).

6.2 Conclusiones en cuanto a los objetivos

6.2.1 Identificación y caracterización de procesos asociados a Victimización Secundaria

Sintomatología y Victimización

Dentro del grupo de participantes en el estudio se observa que Gladys es quien tuvo el proceso de victimización más intenso, presentando síntomas depresivos y sentimientos de culpa y remordimiento hasta el día de hoy, lo que la llevó a recibir atención psiquiátrica. Esto se puede entender desde los planteamientos de Hooper (1992), quien postula que el proceso de victimización vivido por las madres difiere del vivido por los padres, debido a los significados culturales asociados a la maternidad, lo que se agrava cuando la agresión es perpetrada por la pareja, haciendo la pérdida más extensiva, como fue en el caso de Gladys.

Tanto Gonzalo, como Alejandra y Gladys manifestaron en las entrevistas el haber pasado por síntomas que se condicen con un cuadro depresivo, indicando un cambio en su estado afectivo y su conducta luego al abuso sexual de sus hijos, por ejemplo en Gladys: *"Andaba llorando por todos lados, pensando en… no podía sacarme eso de la cabeza, no podía… no dormía, uff… pasaron… pasó mucho tiempo yo no dormía, en la noche lo que hacía era llorar porque me acordaba, y lloraba y lloraba… y muy mal, y yo le transmitía toda esa mala vibra a Jaimito, y a mi guagua […] Me sentí totalmente desmotivada… desmotivada completamente, si como le dijo mi*

ducha y mi ropa limpia, la misma ropa todos los días, nada más… no, no, no, ni un arreglo" (Gladys, historia 4).

En el caso de Carlos no se configura un cuadro sintomatológico como en los casos mencionados anteriormente. Aún así presenta aspectos que calzan con la experiencia de victimización secundaria, tales como rabia, desilusión, frustración, impotencia y culpa por haber confiado los cuidados personales de Valentina a la madre. El mismo Carlos declara que con el objetivo de recuperar la tuición de Valentina modera sus reacciones emocionales, enfocándose en esta meta: *Después con el tiempo, fui meditando más esta situación, solamente por teléfono me comunicaba con la mamá, guiándola los pasos a seguir (…) ya como sabía que me iba a traer a mi hija, me auto tranquilicé, para no entorpecer digamos el traer a mi hija para acá"* (Carlos, Historia 6)

Percepción del Daño en los Hijos

En cuanto a la percepción del daño causado por el abuso sexual en sus hijos los cuatro participantes varían entre el ver a sus hijos desde sus potencialidades y recursos o desde sus falencias y déficits, mediando además el carácter del abuso: la dinámica abusiva (intrafamiliar/extrafamiliar), el tipo de violencia sexual (abuso, violación), entre otras variables. En el caso de Gonzalo, el hecho de que el ataque sufrido por Joaquín no haya sido una violación le tranquiliza y le alivia, viendo a su hijo desde sus recursos, y con esperanza pensando en el futuro. Gladys, por otra parte, significa el daño sufrido por Jaime como irreparable, viendo a su hijo como "anormal", y sintiendo lástima y pena

por él (*"¡Pobrecito, pobrecito mi hijito, lo que vivió!"*, Gladys, historia 5); haciendo énfasis en la gravedad de que el ataque haya sido perpetrado por el padre biológico del niño. El abuso sufrido por Valentina para Carlos, su padre, sería algo reparable, haciendo énfasis en la familia que están reconstruyendo, sintiéndose apto para criarla y hacerse cargo de ella. Finalmente Alejandra percibe a su hija como dañada por el abuso, aún así la ve con recursos para superar este hecho, centrándose al igual que Carlos en la reconstrucción de la relación entre ambas.

Acciones luego de la develación

En cuanto a las acciones emprendidas luego de la develación del abuso de su hija, al enterarse de la noticia del abuso Alejandra entra en un estado de shock, llegando en un momento a dudar del testimonio de la niña: "*Y, y no atiné a nada, uno como papá siempre dice, o todos los papás dicen, eh la persona que le haga algo a mi hijo, no sé, yo lo voy a matar no sé. Yo lo tuve al lado, al lado, al lado mío y no fui capaz de hacer nada, no fui… y me quedé… de una pieza"* (Alejandra, Historia 3).

Alejandra opta por privilegiar el bienestar familiar por sobre el de su hija, guardando silencio acerca de los hechos, no denunciando ni buscando ayuda profesional en una primera instancia. Este hecho lleva a que dentro del proceso de victimización secundaria predominen los sentimientos de culpa, al no haber reaccionado en una forma más protectora hacia su hija en un principio, denunciando el hecho: "*Yo decía pucha si esto lo hablo, lo denuncio va a quedar la escoba y es la familia de mi marido. Trataba*

de proteger, ¿me entendí?, como que en el fondo traté de proteger más a mi marido que a mi hija. Y no po, no debería haber sido así" (Alejandra, Historia 4).

A diferencia de Alejandra, Gladys y Gonzalo no entran en shock, reaccionando de forma inmediata y movilizándose hacia la búsqueda de un culpable y de encontrar justicia: *"Sequé mis lágrimas y me fui a encararlo (...). Obviamente lo negó todo. Inmediatamente yo llamé a Carabineros. Desde ahí mismo en ese mismo instante yo sé que habría salido por todos los lados golpeada, toda machucada. Quizás qué me habría pasado. Y sí lo puedo matar, lo habría matado. Porque sé que la justicia no hace mucho, como debería hacer"* (Gladys, Historia 3). *"El rol mío fue tratar de aclarar el problema, tratar de encontrar un culpable"* (Gonzalo, Historia 5).

Finalmente Carlos, a pesar de la rabia sentida al conocer la noticia reacciona autocontrolándose y actuando de forma cuidadosa y premeditada, planificando los pasos a seguir para recuperar la tuición de Valentina, el cual fue su objetivo desde la develación.

La búsqueda de reparación para los hijos, como también para ellos, se ve en Gonzalo, quien busca ayuda profesional posteriormente al abuso de forma casi inmediata, previendo que lo sufrido por Joaquín hacía que el niño requiriera de atención y ayuda especializada: *"Más que nada una ayuda y una orientación con un profesional para mi hijo. Es lo único que yo pido"* (Gonzalo, Historia 6). En cambio, en el caso de Alejandra la búsqueda de reparación se da luego de que su hija comienza a desarrollar síntomas físicos que luego de la pesquisa médica son catalogados como de origen psicológico, siendo instada por profesionales a buscar atención especializada: "*Y la llevé*

al médico por algo na' que ver, imagínate que la llevé porque la Alicia se ponía morada y se desmayaba. (…) Le dijo "sabí que esto no tiene nada que ver con algo físico, esto es mental, te voy a mandar a la niña a la neuropsiquiatría". (Alejandra, Historia 5).

Variables que intervienen en la experiencia de victimización

En los padres participantes en el estudio el haber sido el cuidador principal del hijo víctima está asociado con una mayor sensación de responsabilidad sobre los hechos. En los casos de Gonzalo, Gladys y Alejandra éstos asumen responsabilidades en los hechos desde sus roles como cuidadores principales de los niños víctima, teniendo una sensación de impotencia ante el no haber podido evitar lo sucedido teniendo la oportunidad, desde sus percepciones: "*Yo me sentí totalmente mal. Mal, frustrado, irresponsable… como que fue culpa mía. Por no haberlo, haberlo prevenido antes, no cuidarlo bien"* (Gonzalo, Historia 5)

En cambio, en el caso de Carlos, al no haber estado presente en aquellos momentos de la develación *in situ* y no haber tenido el rol de cuidador principal; atribuye la responsabilidad de la ocurrencia del abuso en la madre de Valentina, no sintiendo esta sensación de responsabilidad directa en los hechos, resignándose a su posición distante: "*La culpa no es de la niña o del tipo, la culpa es de ella, ella tuvo que darse cuenta. Ella vivía ahí, pasaba en la casa, tenía que haber cuidado a sus hijos"* (Carlos, Historia 6).

En la otra cara de la moneda Gladys era la cuidadora principal de Jaime al momento de la agresión, no contando con el apoyo del progenitor del niño, quien resultó

ser el perpetrador del abuso sexual sufrido por éste. Al ser la única responsable de los cuidados de Jaime, ésta atribuye la responsabilidad en el abuso directamente en sí misma: "*Por culpa mía mi hijo le pasó esto. Al final yo soy la culpable, yo vivía con el Jaime, fui la que le dio permiso a Jaime para que vaya con su papá".* (Gladys, Historia 5).

Por otra parte, en el caso de Gonzalo, el que éste haya adoptado un rol culturalmente visto como materno en la crianza de Joaquín, además del hecho de que el tener familia fuese el motor para su cambio de identidad sexual, lleva a que su sentido de vida sea el ser padre. Él mismo manifiesta que el que a su hijo le suceda alguna desgracia, sería la razón para que se termine su sentido de vida: "*Él es mi vida. Él es mi razón de vivir. Así lo defino. Él es mi razón de vivir (…) Si en el día de mañana le pasa algo sería como que me arrancaran el corazón"* (Gonzalo, Historia 6). De esta manera, el proceso de victimización secundaria en Gonzalo tiene otro carácter, centrado en la revisión de su propio trauma que en el posible daño provocado en el niño, en la medida de que la experiencia abusiva sufrida por Joaquín le hace revivir su propia experiencia como niño abusado sexualmente: *"A mí me había pasado esto y me traía todos estos recuerdos (…) Recordé todo lo que me había pasado a mí"* (Gonzalo, Historia 5).

6.2.2 Diferencias entre los significados construidos por Madres y Padres

Según Manion y McIntyre (1999) las madres de niños abusados sexualmente tienden a experimentar mayor malestar emocional que los progenitores masculinos en idéntica situación. En el presente estudio fue posible constatar que la variable género no

es suficiente para explicar el grado de victimización de una madre o un padre, mediando otros factores de forma predominante, tales como el ser el cuidador principal.

A modo general no se perciben diferencias significativas en el contraste del análisis de la identidad de madres y padres. Sin embargo se observa en el caso de Carlos que la atribución de la responsabilidad del abuso la asocia a la figura de la madre, relacionado con los significados culturales presentes en su propia historia acerca de la maternidad (*"madre puede criar, tú que soi la madre, pero papá no"* Carlos, Historia 6); de su propia historia ("*Yo por lo menos tengo a mi mamá en un altar, entonces pienso que es la mamá la que tiene que estar con los hijos […] mi mamá siempre nos cuido, nos protegió"* Carlos, Historia 6); y del contexto en que se da el abuso, puesto que la madre tenía los cuidados personales de Valentina, por lo que tenía una responsabilidad avalada jurídicamente en sus cuidados. Por ende, no se siente como el principal responsable del abuso de su hija.

Sin embargo luego de las terapias se observa un fenómeno particular entre las madres participantes: recuperan su preocupación personal por su aspecto y su imagen, haciendo énfasis en que luego del abuso estos aspectos se vieron dejados de lados, para luego de las terapias volver a recuperarlos.

6.2.3 Diferencias entre los significados construidos dependiendo del sexo del niño/a abusado

En cuanto a las diferencias entre las madres y los padres dependiendo del sexo del niño abusado se halló que en los padres de niños abusados (Gonzalo y Gladys) existió o existe hasta la actualidad miedo a que los niños en un futuro desarrollen conductas homosexuales. Además, en el caso de Gladys también existe miedo a que Jaime en un futuro se transforme en un futuro agresor sexual, aprehensiones no presentes en los casos de víctimas femeninas: "*Y lo miraba como si en el futuro iba a ser Gay, como que él va a cometer los mismos, el mismo error que su padre hizo con él"* Gladys, Historia 5

6.2.4 Significados culturales en relación con la experiencia de ser padres de niños víctimas de abuso sexual infantil

Uno de los significados culturales que los padres destacan en el análisis es el de maternidad y de la paternidad. En los cuatro participantes del estudio, los significados asignados a la maternidad y la paternidad respectivamente están imbuidos por demandas culturales que intervienen dentro de los procesos de cambio identitario de los padres y las madres.

A modo general, las macronarrativas caracterizan a la **maternidad** como un hito positivo en la vida de una mujer, construyéndose una relación inextricable entre maternidad y el rol femenino; idealizando este hecho caracterizándolo como un momento en que el vínculo se construye de forma inmediata (Flax, 1997; Hays, 1998, en

Molina, 2006). Esta idea influye en las identidades de Gladys y de Alejandra, quienes quedan a la sombra de este imago de la maternidad ideal, al haber tenido embarazos no deseados y al rehusarse en un comienzo a la idea de ser madres.

Por otro lado, la macronarrativa que asocia el rol materno a la entrega de cuidados y de protección a los hijos está presente en los relatos de Gladys y Alejandra, así como también de Carlos. En el caso de Carlos. Éste asigna la función de entrega de cuidados y de afectos en la madre. Esto es lo que finalmente le permite depositar la responsabilidad sobre el evento abusivo en la madre, quien desde la narrativa cultural con la que comulga es el la figura responsable de los cuidados básicos de los hijos. En el caso de Gladys también es patente una macronarrativa acerca de la maternidad que afecta su propia evaluación acerca de su rol de madre. Para Gladys, acorde con las narrativas culturales acerca de la maternidad, una madre debe ser responsable, autovalente y sacrificada por sus hijos, no dejando de lado la protección, entregando los cuidados básicos que sus hijos demandan de ella. Esta idealización de la figura materna, al definir parámetros respecto a lo que implica ser madre entra en contraposición con lo que ocurre en el plano privado de la dinámica familia, lo que cobra aún más relevancia en situaciones tales como el abuso sexual, lo que desestabiliza las expectativas de los otros hacia la madre, generándose en ésta una tensión entre lo que la sociedad demanda de ella y en su performance real.

Otro aspecto presente en las macronarrativas acerca de la maternidad presentes en los participantes de la investigación es la de la idea de la madre como el elemento que cohesiona la familia, siendo la responsable de los cuidados de todos los miembros así

como también de la unión familiar. En la historia de Alejandra, ésta privilegia la unidad familiar al no develar el abuso sufrido por su hija al exterior ("*Yo decía, pucha, si esto lo hablo, lo denuncio va a quedar la escoba y es la familia de mi marido. Trataba de proteger"* Alejandra, Historia 4), coincidiendo con las demandas culturales expresadas en la macronarrativa de la que Alejandra da cuenta.

En cuanto a las macronarrativas de la **paternidad** presentes en los relatos de las madres y padres entrevistados se recoge la importancia asignada a la presencia de un padre en la crianza de los hijos. En Gladys esta idea gatilla parte de la experiencia de victimización secundaria, al impulsar sus sentimientos de culpa por haberle dado lugar a que la experiencia de abuso se suscitara, por haber permitido las visitas entre padre e hijo.

En el caso de Carlos las macronarrativas acerca de la paternidad se relacionan con los roles que una madre y que un padre deben tener. De esta manera considera a los padres como los encargados de entregar las normas y la autoridad en la familia, así como a las madres encargadas de los aspectos nutricios y de la crianza. Esta macronarrativa escindida acerca de la paternidad le dificultaba a Carlos el integrar estas dos funciones dentro de su identidad como padre, puesto que al cumplir un rol de entrega de cuidados y de protección se identificaba como cumpliendo un rol paterno. Esta tensión entre estos dos roles actualmente comienza a ser superada por Carlos, al relacionar la paternidad como una integración de funciones maternas y paternas, equilibrando la administración de la disciplina con la entrega de cariño y el estar cerca de sus hijos.

Vinculada a las narrativas acerca de la paternidad y la maternidad están las macronarrativas acerca de **la familia**. En Gonzalo sobresale la macronarrativa acerca de la importancia otorgada a la familia como núcleo de apoyo y de base para la moral de la sociedad, siendo para Gonzalo un objetivo vital el formarla. La conformación de esta familia, siguiendo las macronarrativas tradicionales se condice con una estructura tradicional, con un hombre y una mujer heterosexuales que se visten y se comportan como tal, con su descendencia, que en lo posible, debe ser conformada por más de un hijo. Gonzalo persigue este ideal desde sus días de travesti, incluso sin considerar su condición de portador de VIH como un impedimento para lograr su cometido. A pesar de la importancia asignada a la familia como apoyo para la vida, la metanarrativa de Gonzalo acerca de lo sucedido con su hijo lo posiciona a él como el actor principal, desmereciendo incluso el rol de Leticia, su esposa. Dentro de los aspectos performativos de Gonzalo en la entrevista, él emite declaraciones de principios acerca de la importancia de la familia, para finalmente centrar su relato en él mismo.

En el caso de Carlos, éste presenta una macronarrativa caracterizada por una visión romántica acerca de la familia y de la conformación de ésta, otorgándole importancia a que los embarazos deben ser programados y deseados tanto por la madre como por el padre. Esto nuevamente entra en tensión con la identidad real y el imago de esta familia ideal, debido a los embarazos no deseados que llevaron al nacimiento de todos sus hijos salvo Valentina, su única *"guagua proyectada"* (Carlos, Historia 2) caracterizando esta relación con ella como distinta y especial.

Con respecto a la **infancia**, tanto en Carlos, como en Gonzalo y en Gladys existe la macronarrativa de la niñez como una etapa de indefensión, donde los niños se encuentran sin las armas necesarias para enfrentar una agresión tal como un abuso sexual. Así, el abuso sexual es valorado por Carlos, Gonzalo y Gladys como algo que no le debería suceder a ningún niño (*"este daño no tiene por qué sufrirlo ningún niño, ninguno, ninguno de Chile, ninguno, ni del mundo ni de nadie"* Gladys, Historia 5).

Otra narrativa cultural que cabe destacar respecto a la crianza y a la familia que surge en los relatos de los entrevistados, es la idea que Gonzalo, Gladys y Alejandra tienen sobre la importancia de la figura materna o paterna como una figura que no debe demostrar vulnerabilidad emocional en frente de sus hijos, relacionándolo incluso con el causarles un daño a los hijos al demostrar este malestar. En el caso del abuso sexual infantil esta demanda cultural se torna aún más patente, debido a las experiencias de victimización secundaria por la que los padres pasan, y que deben ocultar a los ojos de sus hijos ("*Uno tiene que estar firme, y, y uno como mamá… como padre en este caso debe estar siempre firme porque tus hijos no te pueden ver flaquear"*, Alejandra, historia 7).

Aspectos Morales y Valóricos en las Macronarrativas

En los relatos recogidos en este estudio, se dejan ver entre las narrativas culturales ciertos aspectos morales y valóricos que se condicen además con aquellas macronarrativas dominantes dentro de la cultura. Destacan, por ejemplo, la importancia asignada a la búsqueda de un responsable y de justicia en el caso de Gonzalo y Gladys.

Cabe recordar que apenas es develada la situación abusiva Gonzalo actúa llevando a su hijo al lugar de los hechos en búsqueda de un responsable del abuso *("el rol mío fue tratar de aclarar el problema, tratar de encontrar un culpable",* Gonzalo, Historia 5). En el caso de Gladys también es patente esta búsqueda de la justicia desde la normatividad, demandando una pena punitiva para el agresor de su hijo: "*¿por qué está la justicia? por la justicia, no hay justicia, la justicia es muy mala en Chile […] Le puedan cortar la tula, el pene, como se llame. Pero a lo mejor van a seguir haciendo daño por las malas"* (Gladys, historia 5). Gladys busca una compensación moral a través del castigo al agresor de su hijo, conectándose esto además con la narrativa cultural del incesto como un tabú, y algo imperdonable: "*Yo quedé mal nomás… quedé muy mal […] El hecho de que ¡el propio padre le haya hecho daño a mi hijo!"* (Gladys, historia 4).

En el caso de Gonzalo, los aspectos morales y valóricos que se dejan ver en sus narrativas culturales van de la mano con la transformación que vive en cuanto a su sexualidad. El haber vivido como travesti, siendo homosexual, es desde las macronarrativas de Gonzalo un sinónimo de haber tocado fondo en lo inmoral. El formar una familia y el tener hijos, pasando a ser un hombre heterosexual se transforma para Gonzalo en una oportunidad de redención, del abrazar los ideales culturales de rectitud moral para así convertirse en un hombre de familia: *"Porque yo ahí puse los pies sobre la tierra y dije no po'. Entonces me corté el pelo, me deshago de las prendas femeninas, pido hora y me caso nomás po"* (Gonzalo, Historia 2).

Por otra parte, los aspectos morales y valóricos que se observan en el relato de Carlos dicen relación con su concepción de estar obrando de buena forma al delegar los cuidados personales de Valentina en su madre, quien según sus concepciones valóricas era la figura indicada para tomar esta tarea: "*Nunca quise quitársela a la mamá, porque pude haberlo hecho, pero pensando que ella iba a estar siempre bien con la mamá, en ese aspecto que es la mamá la que los cuida mejor, es la mamá"* (Carlos, Historia 6).

En el caso de Alejandra, al conocer la noticia del embarazo de Alicia, ésta considera el abortar como una salida, al no desear el ser madre. Esta idea choca con los ideales valóricos culturales presentes en la sociedad y en su familia, acerca del respeto a la vida y la valorización del rol materno por sobre los roles profesionales que la mujer puede llegar a ejercer: "*No estaba en mi mejor momento tampoco como para tener una hija porque estaba trabajando estaba… quería seguir estudiando (…) mi mamá también me dijo lo mismo me dijo que no iba aceptar que yo no tuviera… que yo no… que yo no tuviera a la bebé que me hiciera algo porque si yo hacía algo ella me echaba de la casa y no me hablaba nunca más (…) Yo no quería tener la bebé, el bebé, pero los demás si querían, querían que yo tuviera, y no aceptaban que yo me hiciera nada, entonces como que todo el mundo me empezó a cuidar"* (Alejandra, Historia 1). Posteriormente los sentimientos de culpa asociados a estos pensamientos se encuentran presentes a lo largo del relato de Alejandra, reactualizándose al momento del abuso sexual de Alicia.

6.2.3 Aspectos de la historia personal, la paternidad y la experiencia de ser padres de víctimas de abuso sexual infantil

Uno de los aspectos de la historia personal de madre y padres de niños que median en la experiencia del ser padres de niños abusados sexualmente, así como también en los logros identitarios es el **haber sido víctimas de abuso sexual infantil**. La evidencia señala que en variadas investigaciones existe una correlación positiva entre el abuso sexual sufrido por la madre y el abuso sufrido por el hijo (Latorre, 2010). Del presente estudio, dos de los padres entrevistados (Alejandra y Gonzalo), fueron víctimas de abuso sexual infantil en sus propias infancias. La experiencia abusiva sufrida por sus hijos resulta ser una instancia que hace revivir estos hechos, incorporando un nuevo aspecto a la vivencia de la victimización: "*se me vino todo encima, mis recuerdos de mi también, porque yo también fui abusada" (*Alejandra, Historia 3). Gonzalo, por otra parte, significa el haber sido abusado sexualmente como una condición que le permitió el comprender qué le estaba sucediendo a su hijo al momento de la develación, y haciendo énfasis en que gran parte de su experiencia de traumatización se centró en el haber comenzado a revivir sus propios recuerdos ("*Cuando le pasó esto al Joaquín a mí me le vino todo eso, todos esos recuerdos me le vino a mí a la cabeza",* Gonzalo, Historia 5).

Otro aspecto que interviene en la configuración de la identidad parental es la propia experiencia de vida como hijos de los propios padres. En el caso de Carlos, éste tuvo una madre que se hizo cargo de su crianza siguiendo los patrones culturales de una "buena madre": protectora, preocupada y cariñosa. De esta manera, Carlos tiene una idea

de la maternidad cercana a lo que él tuvo como madre, demandando estas características en la madre de Vale, así como también haciendo una división entre las funciones que una madre debe cumplir y las de un padre. Como ya fue dicho, actualmente Carlos es capaz de integrar estos dos tipos de funciones dentro de su identidad, atribuyéndose funciones de los dos roles ahora que luego del abuso sexual sufrido por su hija recupera su tuición.

Por otra parte, los significados que Gonzalo construye en base a su identidad parental también se encuentran imbuidos por su propia experiencia de crianza en su niñez, marcada por el abandono sufrido, así como también por sus cambios experimentados en la esfera de la sexualidad, donde abraza la heterosexualidad con el fin de formar una familia. El que la formación de su familia haya sido un objetivo de vida desde que Gonzalo era un travesti convierte la experiencia de ser padre en el hito que marca el cumplimiento de un sueño y de una meta vital, manifestando en sus propias palabras incluso que la mejoría de su hijo luego del abuso sexual (que le acarreó el pasar por una encopresis, entre otros síntomas) lo es: "*Lo único nomás que quiero es que mi hijo se me mejore, que siga así como ha estado hasta ahora, y yo con eso ya cumplo mi meta, digamos."* (Gonzalo, Historia 6).

Gladys desde su propia experiencia en su familia, donde debido a la muerte de su madre debía hacerse cargo de las labores domésticas de aseo y cocina junto a sus hermanos, en sus palabras concebía el compartir estas labores como algo normal y cotidiano. Sin embargo, al quedar embarazada de su segunda pareja requirió de su ayuda para hacerse cargo de su casa, pero al no recibir esta colaboración esperada se

decepciona y lo deja: "*Y yo me crié con puros hombres en mi casa, mi mamá falleció cuando yo tenía 7 años, quedamos solos con mi…. con mi papá en la casa, mis hermanos hacen de todo…. desde el aseo hasta cocinar hasta pegar un botón, planchar, todo, todo, todo… yo me acostumbré a eso, yo viví siempre eso, creí que todo el mundo era igual".* (Gladys, historia 2). Luego de esto es que comienza a hacerse cargo de la crianza de sus hijos en solitario, definiéndose a sí misma como una madre que enfrenta en soledad las dificultades, sin necesidad de tener un compañero con quien enfrentarlas.

En el caso de Alejandra, dentro de los aspectos de su propia historia que actúan dentro de su experiencia como madre de una niña abusada sexualmente, el en un comienzo haberse negado a la idea de ser madre de Alicia, y el haber considerado el aborto como una salida al problema, son aspectos que se actualizan luego del abuso vivido por su hija, perpetuando la culpa dentro del relato, desde el nacimiento hasta la actualidad.

6.3 Síntesis de aspectos identitarios recogidos a través del modelo de análisis.

Considerando los elementos del Análisis Narrativo Temático de McLeod se distingue en las historias de los cuatro participantes como tema motivacional frecuente la comunión, con los subtemas de unidad-unión y atención-ayuda. En el primer caso, son reiterados los deseos y acciones de padres y madres por propiciar fortalecer las relaciones con sus hijos, principalmente luego de la develación del abuso, como una manera de "reparar" los daños causados tras este evento. En este contexto parece ser que

el fortalecimiento o conformación de un hogar que otorgue bienestar a sus hijos, asociado a la idea de la formación de una familia. Si bien se observan diferencias entre cada uno de los participantes prevalece la importancia de la familia como el contexto de crianza y cuidado de los hijos.

En cuanto al tópico de la atención-ayuda se observa la constante preocupación de los padres por el bienestar de sus hijos, actuando como pilares fundamentales en el cuidado de ellos en sus distintas etapas y eventos que se suceden en ellas, como es el caso de la ocurrencia del abuso, en donde se reiteran las acciones "compensatorias" que buscan asistir, ir en ayuda, apoyar y cuidar a sus hijos, teniendo incluso como consecuencia, específicamente en Gonzalo y Gladys, el incremento de la protección hacia ellos.

En cuanto al tono emocional se observan diferencias en los relatos de los participantes. En el caso de Gonzalo se destaca un tono emocional romántico en la mayoría de las historias, ya que este padre logra superar los obstáculos que se le presentan en el camino, en post de cumplir su anhelado proyecto de crear una familia y tener hijos. De esta manera las historias van en ascenso prevaleciendo los eventos positivos que ocurren en ellas. La única excepción es el tono emocional dramático presente en la historia del abuso de Joaquín y en el relato de su propio abuso sufrido en la infancia, en donde la ocurrencia de estos ataques tiñe la felicidad y la armonía de la generalidad de la historia de Gonzalo.

En cuanto a Carlos hay una fluctuación entre los distintos tonos a lo largo del relato, presentándose el drama, la comedia y lo romántico, Sin embargo, en términos generales se destaca el ascenso que hay en la historia hacia un futuro más positivo y esperanzador en cuanto a la crianza y relación con su hija.

En el relato de Alejandra, al igual que en el de Carlos, fluctúa entre los diversos tonos emocionales. A pesar de ello, prevalece el tono romántico ya que las historias van en sentido de ascenso hacia el futuro.

En el caso de Gladys predomina un tono emocional dramático, primando en la historia el surgimiento de eventos negativos que dirigen el relato de manera descendente hacia un final caracterizado por la tensión, la intranquilidad y la incertidumbre rodeada de pensamientos negativos y catastróficos.

En cuanto al análisis performativo Gonzalo se muestra como un padre protector, preocupado por el bienestar de su hijo, presente en cada uno de los momentos de vida de su hijos, desde de su nacimiento hasta la actualidad, es decir, un padre omnipresente. Hacia el final del relato Gonzalo finalmente se presenta como un hombre redimido que intenta impresionar a la audiencia con los cambios que realizó en post de su objetivo.

Por su parte Carlos entrega el imago de súper papá, que asume la paternidad de su hija activamente, planificando y deseando su llegada, y ya en la crianza dedicado de lleno al cuidado de la niña. Luego de la ocurrencia del abuso se destaca la lucha por recuperar a su hija y entregar los cuidados y protección que antes no pudo por dejar de ser el cuidador principal de la niña.

Alejandra se representa en la historia como una madre que lucha por superarse como tal. Llega a esta conclusión tras evaluar la actitud autoculpabilizadora que adopta luego de la ocurrencia del abuso de su hija, demostrando su vergüenza por esta actitud y sus deseos de cambiarla, personificándose como una madre más cercana a su hija, una madre amiga. Se representa como una madre que es capaz de aprender de sus errores y superar sus dificultades en la tarea de ser madre

Finalmente Gladys se representa como una mujer luchadora, responsable, sacrificada, que a pesar de su desinterés por ser madre, el abandono del padre de Jaime y los problemas económicos sale adelante, criando en soledad a su hijo. Luego de la develación del abuso prevalece la mirada de una madre protectora y defensora de su hijo, destacándose su espíritu de lucha.

7. DISCUSIÓN

Los desarrollos del concepto de victimización secundaria abordan una visión centrada en los déficit que experimentan padres y madre luego de la develación del abuso sexual de sus hijos como señalan Hooper (1992), Quiroz y Peñaranda (2009), Sinclair y Martínez (2006), las madres se describen como transitando por la incompetencia, pérdida, desvalimiento, miedo, aislamiento, estigmatización, rabia, dolor, deseo de venganza y culpabilización. Si bien los autores destacan que esta sintomatología varía en cada caso, difiriendo los efectos según variables tales como apoyo familiar, condiciones económicas y emocionales (Quiroz y Peñaranda, 2009). Aun así existen otros factores que también confluyen en este proceso de victimización secundaria, y que son relevantes para comprender tal fenómeno pudiendo pronunciarse no sólo en cuanto a las características de dicho proceso de victimización, sino que también posar la mirada sobre los recursos y dificultades que facilitan u obstaculizan en los padres la superación de la experiencia abusiva de sus hijos.

Es por ello que este estudio se propuso observar los procesos de victimización secundaria desde la construcción de la identidad parental, para comprender desde una mirada más amplia las variables idiosincráticas y culturales que afectan en la experiencia de victimización que los padres y madres atraviesan. En cuanto a las variables idiosincráticas, se enfatiza en temas como la importancia de las historias previas de abuso sexual en los padres, su propia experiencia como hijos, los modelos de crianza

aprendidos de los padres y experiencias de abandono. Dentro de los aspectos culturales que median en el proceso de victimización en los padres, se identifican las concepciones de maternidad y paternidad a la base de las macronarrativas que sustentan el “deber ser" de estos roles. Sin embargo, en la actualidad estas variables son difícilmente integradas en los procesos reparatorios dado que los tratamientos que consideran a las figuras significativas lo hacen desde un abordaje terapéutico no centrado en la reparación del trauma de los padres, pues están enfocados en las necesidades de reparación de los niños abusados, por ejemplo a través de la utilización de los padres como coterapeutas (Leibowitz, Mendelsohn y Michelson, 1999) y de la psicoeducación y entrenamiento en habilidades parentales (Smith y Kelly, 2008; Kouyoumdjian, Perry y Hansen, 2009; Arriagada y Thiers, 2005), cercanos a un modelo cognitivo-conductual, incluyendo algunos además un trabajo de manejo de emociones y sentimientos asociados al abuso (Smith y Kelly, 2008; Kouyoumdjian, Perry y Hansen, 2009). Si bien se ha demostrado que en la realidad nacional este tipo de intervenciones ha dado resultados positivos a través del trabajo desarrollado por Arriagada y Thiers (2005), quienes diseñaron, implementaron y validaron una intervención psicoeducativa en padres no agresores de niños victimizados sexualmente; la presente investigación muestra que la incorporación de aspectos identitarios en el entendimiento de los procesos de victimización no debieran ser dejados de lado puesto que permiten la integración de la experiencia abusiva a la identidad parental facilitando la reconstrucción y el cambio de ésta, lo que difícilmente se logra solamente con una psicoeducación.

En la investigación se identificó que aquellos participantes con procesos de victimización más intensos no habían logrado integrar la experiencia abusiva a su identidad parental o bien la integraban saturando la narrativa de la identidad parental del problema, definiéndose como madres o padres incapaces de proteger a sus hijos. No obstante, estos padres reconocieron el apoyo y la ayuda recibida en el proceso reparatorio de sus hijos en la medida que logran identificar las necesidades de ellos y comprender el proceso vivido tras la situación abusiva.

Al momento de intervenir es importante reflexionar acerca de cuál es la conceptualización que se tiene de un proceso reparatorio en abuso sexual. En primer lugar, es pertinente plantear la pregunta acerca de los alcances que se espera que tenga el proceso reparatorio que se desea llevar a cabo, considerando si la intervención está centrada sólo en la victima directa de abuso sexual, o si también se incluirá a la familia como víctimas secundarias a la situación abusiva. En el caso de que sólo se considere a la víctima directa se deben tener en cuenta las limitaciones que esto conlleva dado que se ha demostrado que estas intervenciones son menos efectivas, es así como Corcoran (2004) postula que el trabajo terapéutico con padres y madres de niños/as abusados/as sexualmente es una de las pocas áreas susceptibles de intervención para disminuir el impacto del abuso en los/as niños/as, debido a la imposibilidad de intervenir en los aspectos mismos del abuso. Para el segundo caso, en que se considere un proceso reparatorio de mayor alcance involucrando tanto a las víctimas directas como secundarias de la experiencia abusiva, se debe definir de qué forma se realizará la reparación, es decir, si se integrarán a las figuras significativas en función de la victima

directa o si recibirán una intervención específica como sujetos de atención. Estas distinciones resultan definitorias al momento de plantear los planes de intervención, ya que, indicarán las expectativas que se pueden sostener respecto a los resultados de los procesos reparatorios, pudiendo obtener mejores resultados si se interviene a un nivel individual y familiar considerando las dinámicas familiares afectadas por la situación abusiva como también las variables culturales e idiosincráticas de las historias de los afectados que construyen su identidad. Es así como un proceso reparatorio enfocado en la deconstrucción de las narrativas culturales acerca del deber de la maternidad y la paternidad, contribuiría a intervenir en las variables que participan en los procesos de victimización secundaria. En este estudio se identificó la culpa como un tema constante en los relatos, la cual surge a partir de la tensión entre el desempeño real de los padres y madres de niños/as abusados y las narrativas culturales que indican el ideal del rol paterno y materno, como protectores e hipervigilantes en la crianza de sus hijos. De esta manera sería útil que futuras investigaciones e intervenciones consideren en los procesos terapéuticos de padres y madres de niños/as abusados/as sexualmente la deconstrucción de las macronarrativas acerca de la maternidad y la paternidad, por ser ellas las que sostienen discursos asociados a las experiencias de victimización secundaria y que aportan los significados construidos acerca de su identidad parental. Es así como este estudio plantea la importancia de un proceso terapéutico que utilice como herramienta la inclusión de relatos alternativos, en que se incorporen los aspectos positivos desarrollados por los padres y madres en la crianza, centrados en la agencia y en las

acciones que buscan entregar a sus hijos/as un mayor bienestar, dejando a un lado las narraciones que obstaculizan sus objetivos como padres y madres.

Las políticas públicas y el abuso sexual

Al abordar como temática principal de este estudio el abuso sexual en menores de edad es imprescindible referirnos al marco legal en el que se enmarca la política pública sobre la infancia y reflexionar en torno a las acciones desarrolladas por la institución a cargo de tal temática, esta función recae en el Servicio Nacional de Menores (Sename), quien define sus políticas en función del sistema judicial de nuestro país, dado que administrativamente depende del Ministerio de Justicia, siendo definido como el organismo gubernamental ayudante del sistema judicial. Es por ello que Sename "desarrolla sus actividades de acuerdo a las instrucciones que le indican los diversos tribunales, a través del país", esto hace que las políticas y programas efectuados se manejen dentro de una terminología jurídica. De este modo se observa que la política pública en infancia es definida a partir de los programas ejecutados por el sistema judicial, lo que conlleva a que el énfasis de las intervenciones esté puesto en el proceso judicial desarrollado a partir de la ocurrencia de abuso sexual en un niño, niña o adolescente, y no así en los procesos reparatorios de los actores participantes en una situación de abuso, que involucra no sólo al niño o adolescente agredido sino también a la familia y al agresor. Es así como se destaca en la política pública una dicotomía entre las víctimas y los victimarios ante una situación de abusos, lo cual se explica por la dependencia que existe a nivel administrativo entre el Sename y el Ministerio de Justicia o por los organismo colaboradores.

El hecho de que la política pública sobre infancia y adolescencia sea definida a partir de los programas ejecutados en el Ministerio de Justicia, trae como consecuencia la falta de interés en profundizar en los procesos reparatorios de los actores implicados en la situación abusiva, pues se define como una problemática del ámbito judicial y no como un tema de interés por ejemplo para la política efectuada por los programas de salud. Esta puede ser una de las razones que lleva a una escasa intervención en promoción y prevención en lo que respecta a temas de vulneración de derechos, y en este caso de abuso sexual infantil. A pesar de esto existen organismos no gubernamentales que han enfocado sus esfuerzos en corregir esta falencia del sistema de protección de la infancia y adolescencia, como por ejemplo Paicabí. Estas acciones responden a voluntades particulares que buscan ampliar la mirada respecto al tema, pero no a una problemática presente en la política pública, las cuales enfatizan su trabajo en la medición de indicadores, resultados y logro de metas, más que en una comprensión más profunda de los fenómenos.

Se evidencia también en la política pública la parcial o completa marginación de las figuras significativas, como los padres y madres no abusivos, en los procesos reparatorios de niños y niñas abusados sexualmente, siendo débiles los programas que permiten articular trabajos enfocados en esta línea. En aquellas intervenciones que si consideran a estos actores se enfocan principalmente en un trabajo psicoeducativo, sin plantearse como objetivos la comprensión de las dinámicas familiares, los significados que poseen los padres sobre su rol, u otros factores que acercan a una explicación y comprensión del fenómeno.

8. BIBLIOGRAFIA

Arriagada, M.A. y Thiers, M.C. (2005): Diseño, Implementación y Validación de una Intervención Psicoeducativa Grupal para Padres no Agresores de Niños Víctima de Abuso Sexual. Memoria para optar al Título de Psicólogo. Universidad de Chile, Escuela de Psicología.

Banyard, V.; Englund, D. y Rozelle, D. (2001): Parenting the Traumatized Child: Attending to the Needs of the Nonoffending Caregivers of Traumatized Children. En *Psychotherapy Theory, Research, Practice, Training,* vol. 38, n°1.

Barudy, J. (1998): El Dolor Invisible de la Infancia: Una Lectura Ecosistémica del Maltrato Infantil. Barcelona: Paidós.

Barudy, J. (1999): Maltrato Infantil. Ecología Social: Prevención y Reparación. Santiago de Chile: Editorial Galdoc, LOM Ediciones.

Bruner, J. (1998): Actos de Significado: Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.

Bruner, J. (2003): La Fábrica de Historias. México: Fondo de Cultura Económica.

California Coalition on Sexual Offending (1993): Child Sexual Abuse: Non Offending Parents. En http://www.ccoso.org/library%20articles/CP_csa_non-offending_vol3.pdf

Cabruja i Ubach, T. (1996): Posmodernidad y subjetividad: construcciones discursivas y relaciones de poder. En *Psicologías, discursos y poder (PDP)*, compilado por Gordo, A. y Linaza, J. Madrid: Visor.

Carvalho, Q.; Galvão, M.; Cardoso, M. (2009): Abuso Sexual Infantil: Percepción de las Madres Frente al Abuso Sexual de sus Hijas. En *Rev Latino-am Enfermagem*, vol. 17, n°4.

Coohey, C. y O'Leary, P. (2008): Mother's protection of their children after discovering they have been sexually abused: An information-processing perspective. En: *Child Abuse and Neglect*, vol. 32, págs. 245-259

Corcoran, J. (2004): Treatment Outcome Research with the Non-Offending Parents of Sexually Abused Children: A Critical Review. En *Journal of Child Sexual Abuse* vol. 3, n°2

Duero, D. (2006): Relato Autobiográfico e Interpretación: Una concepción narrativa de la identidad personal. En *Athenea Digital*, n° 9, 131-151. Disponible en http://www.antalya.uab.es/athenea/num9/duero.pdf

Durrant, M. y White, C. (1996): Terapia del Abuso Sexual. Barcelona: Editorial Gedisa.

Echeburúa, E. y De Corral, P. (2006): Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia. En: *Cuadernos de Medicina Forense*, 12 (43-44): 75-82.

Forbes, F. et col. (2003): Early intervention service for non-abusive parents of victims of child sexual abuse. En: *British Journal of Psychiatry*, 183, 66-72.

Fortunato, L. et col. (2009): Grupo multifamiliar: Espaço para a Escuta das Famílias em Situação de Abuso Sexual. En *Psicología em Estudio* vol. 14 n°1.

Gallardo, G. et col. (2006): Paternidad: Representaciones Sociales en Jóvenes Varones Heterosexuales Universitarios sin Hijos. En: *Psykhé* vol. 15, n°2.

Gergen, K. (2006): El Yo Saturado. Barcelona: Paidós Ibérica

Glaser, B. y S., Anselm (1967): The Discovery of Grounded Theory. Aldline Transaction.

González Rey, F. (2000): Investigación cualitativa en psicología: rumbos y desafíos. México: International Thomson

Guba, E. y Lincoln, Y. (1994): Competing paradigms in qualitative research. En Denzin, N. y Lincoln, Y: *The Handbook of Qualitative Research.* Londres: Sage.

Hooper, C. (1992): Madres Sobrevivientes al Abuso Sexual de sus Niños. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Ibaceta, F. (2007): Agresión Sexual en la Infancia y Viaje al Futuro: Clínica y Psicoterapia en la Edad Adulta. En: *Terapia Psicológica* vol. 25, n°2.

Intebi, I. (1998): Abuso Sexual en las Mejores Familias. Editorial Gránica. Buenos Aires.

Joyce, P. (2007): The Production of Therapy: The Social Process of Construction of the Mother of a Sexually Abused Child. En: *Journal of Child Sexual Abuse* vol. 16, n°3.

Kouyoumdjian, H.; Perry, A. y Hansen, D. (2009): Nonoffending Parents Expectations of Sexually Abused Children: Predictive Factors and Influence on Children's Recovery. En *Journal of Child Sexual Abuse* vol.18. p. 40-60.

Latorre, M.S. (2010): Trayectorias y Narrativas de Experiencias Abusivas a lo Largo del Continuo Biográfico de las Madres de Niños/as Víctimas. Tesis para Optar al Grado de Magíster en Psicología Clínica, Estudios Sistémicos Avanzados de la Familia y la Pareja. Universidad Alberto Hurtado, Facultad de Psicología.

Leibowitz, S.; Mendelsohn, M. y Michelson, C. (1999): Child Rape: Extending the Terapeutic Intervention to Include the Mother-Child Dyad. En *South African Journal of Psychology*, vol. 29, n°3.

Lippert, T. et cols. (2008): Families who begin versus decline therapy for children who are sexually abused. En: *Child Abuse and Neglect*, vol. 32, págs. 859-868.

Llanos, M.T. y Sinclair, C. (2001): Terapia de Reparación en Víctimas de Abuso Sexual: Aspectos Fundamentales. En *Psykhé*, vol. 10, n°2.

Manion, I. y McIntyre, J. (1996): Secondary Traumatization in Parents Following The Disclosure of Extrafamilial Child Sexual Abuse: Initial Effects. En *Child Abuse and Neglect*, vol. 20, n°11.

Martínez, J. (2001): Terapia de Grupo en Abuso Sexual Infantil. Capítulo incluido en Arón, Ana María (Ed), *Violencia en la Familia*. Santiago: Editorial Galdoc.

Mc Adams, D. (1993): The Stories We Live By. New York: The Guilford Press.

Mc Adams, D. (2001): Turns in the Road: Narrative Studies of Lives in Transition. Washington: American Psychological Association.

Ministerio del Interior y Pontificia Universidad Católica de Chile (2008): Encuesta Nacional de Investigación por Violencia Intrafamiliar y Delitos Sexuales.

Molina, M.E. (2006): Transformaciones Histórico Culturales del Concepto de Maternidad y sus Repercusiones en la Identidad de la Mujer. En *Psykhé*, vol. 15, n°2.

Molina, M.E. (2007): Proceso de Construcción de Significados Asociados a la Experiencia de Madres de Niños Víctimas de Abuso Sexual. Tesis Doctoral en Psicología, Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago.

Moore Newberger, C. et cols. (1993): Mothers of Sexually Abused Children: Trauma and Repair in Longitudinal Perspective. En: *American Journal of Orthopsychiatry*, vol. 63, n°1, págs. 92-101.

Paicabí, Escuela de Trabajo Social Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, SENAME V Región (2007): Diagnóstico de la Situación de Abuso Sexual Infantil. Estudio Descriptivo de la Magnitud y Caracterización del Abuso Sexual Infantil y Explotación Sexual Comercial Infantil en la V Región de Valparaíso, Valparaíso.

Perrone, R. y Nannini, M. (1997): Violencia y Abusos Sexuales en la Familia: Un abordaje sistémico y comunicacional. Buenos Aires: Paidós.

Plummer, C.(2006): Non-Abusive Mothers of Sexually Abused Children: The Role of Rumination in Maternal Outcomes. En: *Journal of Child Sexual Abuse*, vol. 15, n°2.

Policía de Investigaciones de Chile (2004): Centro de Atención a Víctimas de Atentados Sexuales CAVAS Metropolitano: 16 Años de Experiencia. Versión Producciones Gráficas Ltda.

Quirós, P. (2006): Comparación de las dinámicas familiares en familias que presentan abuso sexual con otros tipos de familia. Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología, Universidad de Chile.

Riessman, C. (2000): Analysis of Personal Narratives. En *Handbook of Interviewing*, editado por Gubrium, J.F., y Holstein, J.A. Sage Publications.

Riessman, C. (2008): Narrative Methods for the Human Sciences. Sage Publications. Los Angeles: Sage Publications.

Romero, F. et cols. (2009): Significados presentes en los relatos sobre reconciliación de pareja: un estudio exploratorio-descriptivo en mujeres que han sido víctimas de violencia conyugal y han concluido una intervención terapéutica. Seminario para optar al título de Psicólogo, Escuela de Psicología, Universidad de Valparaíso, Chile.

San Martín, N., et col (2002): Violencia Sexual en Chile y Nueva Ley de Delitos Sexuales. En *Fronteras en Obstetricia y Ginecología*, vol. 2, n°1.

Sinclair, C. y Martínez, J. (2006): Culpa o Responsabilidad: Terapia con Madres de Niñas y Niños que han Sufrido Abuso Sexual. En *Psykhé*, vol. 15, n°2.

Smith, A. y Kelly, A. (2008): An Exploratory Study of Group Therapy for Sexually Abused Adolescents and Nonoffending Guardians. En *Journal of Child Sexual Abuse*, vol. 17, n°2.

UNICEF, Universidad Diego Portales (2006): Niños, Niñas y Adolescentes Víctimas de Delitos Sexuales, en el Marco de la Reforma Procesal Penal. Santiago, Chile.

Ley 19.617. Disponible en: http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=138814&buscar=ley+19617&r=1

9. ANEXOS: TRANSCRIPCIONES

PRIMERA ENTREVISTA GONZALO

Francisca: Bueno Gonzalo, vamos a empezar esta conversación con una pregunta: cuéntame la historia de cómo ha sido ser padre, inicia la historia desde el momento en que estuviste en conocimiento de que venía un hijo en camino y finaliza en la actualidad.
Gonzalo: Bueno, la verdad de las cosas es que… en, en mis tiempos atrás, en mis años atrás yo fui travesti, por muchos años, ¿ya?. Eeeh… después conocí a mi señora en la casa de una amiga de ella, se enamoró de mí.
F: Leticia…
P: Leticia, se enamoró de mí, qué se yo, sufrió ella harto también conmigo, por mí, porque yo tenía pareja… hombre. Yo le dije que tenía que darme un tiempo para llegar a quererla como ella se merecía y todo. Hasta que mi pareja se fue, me dejó solo, yo entré en depresión, después yo volví a lo normal, la Leticia me sacó de esa depresión.
F: ¿Eso hace cuánto tiempo fue más o menos?
P: ¡Uf! A ver, antes de, porque yo con Leticia me casé en el 2000, y esto fue mucho antes.
F: Ah, ya, en los noventas.
P: Claro, porque con Leticia anduvimos cuatro años primero y después nos casamos.
F: Mmmh…
P: Y… cuánto se llama, así que… eh… después de cuatro años anduvimos qué se yo, y yo le propuse, YO fui el que le propuso matrimonio. Le dije yo que quería casarme. Ella por un momento, ella dijo "no, ¿qué va a decir mi familia?". Y yo le dije "Pero Leticia, el que se va a casar conmigo soy yo, yo me voy a casar contigo y tú conmigo" O sea, las familias aquí no influyen… que mi mamá, que no. Usted sabe que la familia de ella me conoció de travesti.
F: Ah ya.
P: Me aceptaron como amiga y como todo. Después supieron que yo andaba con Leticia, tuvieron que aceptarlo. Eeeh… después llegó un momento en que fui con los… carnet de identidad a pedir hora para casarnos. Fui de mujer.
F: Al Registro Civil.
P: Claro, pensaban, preguntaban quién era la mujer poh, porque el carnet de identidad que yo tenía no lo tenía con maquillaje pero sí tenía el pelo largo, porque yo usaba el pelo muy largo. Entonces yo dije "no, ella es la mujer y yo soy el hombre. Lo que pasa es que yo soy travesti". Entonces me dijeron los pasos a seguir, qué se yo, que me tenía que cortar el pelo, ir de terno. Y yo dije "no, de eso yo estoy consciente le dije yo, porque yo soy enfermo de esta cosa pero no de la cabeza", le dije. Yo estoy cuerdo, de lo que estoy haciendo y de lo que voy a hacer. Nos casamos, yo nervioso por casarnos, mi señora tranquila, qué se yo. Después de un año eeh… nos casamos por la iglesia en el 2001. Mi señora estaba con el tratamiento porque ella tiene un hijo de 22.
F: ¿Tratamiento para quedar embarazada?
P: No, el tratamiento para no quedar embarazada.
F: ¡Ah ya!
P: Después que nos casamos, en fin, pasó el tiempo, ella se sacó el tratamiento, y le dijeron que después de un año, cinco años ella podía quedar embarazada, lo cual ella después de casados por la iglesia como a los seis, siete meses ella quedó embarazada.
F: En el 2001.
P: Claro, ahí cuando… porque Joaquín nació el 2002. Eeeh… emmm… nació el 19 de febrero del 2002 Joaquín, y pesó tres kilos 290, y midió 47 centímetros. Me lo sé todo.
F: Buena memoria.

P: Buena memoria… Y… eh… cuando yo fui y ella se hizo, yo le compré un test. Se hizo el test de embarazo y le salió positivo yo estaba feliz. Después se lo corroboraron en el consultorio con la orina, ¡y ahí yo más feliz! Porque yo quería un hijo o hija, o sea lo que Dios nos diera. Lo cual yo siempre deseé tener hijos.
F: Ah ya.
P: Siendo travesti igual.
F: También.
P: Siempre quería tener hijos. Eehh… y feliz, cuando me dijeron que era niñita también, dije yo niñita…
F: Ah, le dijeron que iba a ser niñita.
P: Me habían dicho que era niñita. Después cuando fui a ver la ecografía qué se yo, le expliqué al doctor "¿y adónde está el potito, la vagina de mi hija?", le dije yo. "¡Noooo!", me dijo, "no es mujer", me dijo. "Siento decepcionarte, ¿o querías mujer?", me dijo. "¡Nooo! Lo que Dios quiera, pero como me habían dicho…". "No, la persona que se lo dijo a tu señora, se equivocó". Pero me dijo "aquí está la tulita, los coquitos, el potito, todo", me dijo, y…
F: ¡Es hooombre!
P: Es hombre, me dice. Yo feliz, yo realmente baboso. Baboso, porque Dios me dio un hijo maravilloso. Nos casamos feliz, con nuestro dinero, no le pedimos nada a nadie. Postulamos a nuestro departamento, lo cual nos dieron el departamento propio por el subsidio. Emmm… yo tenía mis cositas, ella tenía sus cosas así que las unimos, todo.
F: Mmmhhh… ¿Tú, Gonzalo, en qué trabajas, a todo esto?
P: Ahora yo trabajo haciendo aseo en el mal.
F: Ah, ya ya.
P: Por la empresa Eco. Y mi señora también.
F: Ah, ya ya ya.
P: Pero la diferencia es que yo tengo turno fijo en la mañana y ella el turno de mañana. Ella una semana de mañana y otra semana de tarde.
F: Ah ya.
P: Ahí tenemos que coordinarnos para traer al Joaquín. Como lo trae ella ahora o de repente lo traigo yo.
F: Mmmhhh...
P: Y… ahí empezó todo el proceso de nuestro hijo. Después mi hijo como no tomaba, no tomó pecho, porque nosotros somos portadores del VIH *(baja la voz)*, los dos. Mi señora y yo, mi hijo, nosotros estamos con la triterapia. Mi hijo tomó la triterapia en jarabe por precaución.
F: ¿Él es portador?
P: No. Él no. Él es negativo. Gracias a Dios. Y… le hicieron los respectivos exámenes por precaución también, gracias a Dios salió negativo mi hijo. Ehh, más feliz que me puse. Lo cual yo lo cuido mucho, yo no sé como si, a Giorgio a Evelyn les dije que yo soy un papá muy cariñoso, muy estricto también. Pero muy protector. O sea digamos como mi primer hijo…
F: Defina protector. Para ti qué es un papá protector.
P: Me refiero yo a que lo cuido mucho, o sea lo sobreprotejo mucho.
F: Aaah, ya.
P: Más lo que pasó con él también, como que más porque yo estaba entrando en depresión con lo que había pasado, y esto… esta organización de aquí me ha servido mucho porque estamos por allá, yo no ando llorando cuando toco el tema y ya no, converso como normal. Mi hijo ahora ya puede dormir solo, lo cual no lo hacía. Eh, ya se viste solito, le abrochamos una de vez en cuando los zaGonzas porque es típico andar bien. Lo mando a buscar sus cosas, él va y lo hace. De repente rezonga pero lo hace. Pero yo feliz en nuestro departamento mi hijo y mi señora. Porque somos los tres. Ese es el núcleo de mi familia.
F: Los tres.
P: Los tres. Sí. Mi familia somos los tres.
F: ¿Y cómo fue el ver crecer a Joaquín?

P: Ah, no pa mí fue una cosa linda, una cosa maravillosa porque tan chiquitito, tan guagüita y todo, y que después empezó a tener su edad, y cam… y subiendo las etapas, digamos. Lo vi crecer, lo vi cuando empezó a decir papá, mamá. Eeh… cuando empezó a hablar sus primeras palabras, cuando empezó a comer…. Ehh… fue toda esa etapa muy linda.
F: ¿Cuál fue tu rol en la crianza de Joaquín?
P: Mi rol fue en qué… en ayudarle a mi señora también. Ya, ponte tú en mudarlo, en hacerle la papa, en llevarle a controles a los consultorios. De repente iba ella conmigo o de repente ella como trabajaba me quedaba yo, porque yo también tuve mucho tiempo sin trabajo. Lo que pasa es que yo hacía el rol de mamá, digamos.
F: Ah ya, ¿durante cuánto tiempo más o menos?
P: Nooo… bueno, mucho tiempo. Un año, qué se yo.
F: ¿Cuándo él era más chiquitito?
P: Estaba más chico… no, ahí nos reuníamos, nos repartíamos. Pero después cuando fue creciendo Joaquín seguí yo. Lo que pasa es que mi señora, no la desvalorizo, pero ella llegó hasta Tercero Medio. Si ella va a un médico, va a una broncopulmonar, qué se yo, le explica mi señora lo que tiene Joaquín, después yo le preguntó cómo le fue, qué le dijo y como que se le olvida lo que le dijo. Entonces, "ah, no me acuerdo de lo que me dijo", y cuestiones. O me lo dice al revés, entonces no entiendo. Entonces prefiero llevarlo yo porque yo pregunto hasta lo más mínimo. Yo soy de esos de los que pregunta: "por qué lo tiene, por qué le dio, de dónde viene". En fin, infinidades de cosas. Eeeh… emm… También estuvo yendo a Psicóloga en el consultorio Brígida Zabala, allá lo llevaba yo o bien lo llevaba mi señora cuando yo no podía. Porque muchas veces uno a veces se enferma, no tiene ánimo de nada. También ella a veces tenía que hacerlo. Cuánto se llama, por ejemplo, al colegio soy yo el apoderado. Soy yo el que firmo el documento del apoderado. A las reuniones voy yo, pero ahora que estamos trabajando y las reuniones son en la tarde… yo salgo a las 16.30 y las reuniones empiezan a las 16.00 entonces va ella. Va ella. Entonces ahora ha estado yendo ella a las reuniones, pero yo le digo: "si tú no podí escribir bien dile a una de las mamás que te escriba o a mi sobrina que tiene también a una sobrina y ahijada mía ahí en el mismo curso del Joaquín, que te escriba para yo ver qué, cómo está Joaquín, cómo va, si necesita algo". Yo a la tía le digo: "tía, yo no he venido a hablar con usted por mi trabajo, pero si pasa alguna cosa o algo que quiere hablar conmigo, hágamelo saber por la libreta de notas. Yo para mandarle una comunicación o dejarme caer un día x".
F: O sea siempre estás pendiente de las cosas que están pasando con Joaquín, en el colegio…
P: O sea estoy pendiente siempre en eso, pero en cuanto a la educación ahora. En cuanto a Psicólogo yo igual vengo porque tengo que venir, porque nos comprometimos con el tribunal a venir qué se yo con el niño, también nosotros, en fin. Pero ahora ya mi hijo, ya como que se está… ¿cómo es la palabra? Como que ya está… independizándose. Digamos ya está yendo solo al baño, ya se está limpiando el potito, no se limpia bien pero se limpia, porque es de a poquito. Ya como objetivo, ya se pone la ropa. Yo le digo anda a buscar tu ropa, tráete una polera… me pregunta cuál, no sé po ve tú la que quieras ponerte, no sé po. De repente está con la maña y rezonga pero yo le digo "no po, anda a buscar porque yo no te las voy a ir a buscar". Pero lo hace. Ah, eh, ya duerme solo, se hace menos caquita. Entonces toda esta terapia que el Joaquín ha estado acá le ha hecho bien, por lo que yo he ido notando. Ya está más grande porque ya hace preguntas, por ejemplo "pa' dónde vai tú, con quién vai, cómo te fue". Entonces ya empieza con las preguntas porque ya está creciendo, ya va a cumplir 9 años. Entonces hay cosas que de repente uno no le puede decir, pero tiene que invertírsela.
F: Gonzalo, más o menos siguiendo la línea de tiempo que llevábamos usted estaba contando que logran el subsidio, se van a vivir los tres juntos. De ahí para adelante, ¿cómo sigue la historia?
P: Nooo, para nosotros nos cambió la vida porque yo pasé mucha, muchos problemas en la casa de mi abuela que en paz descanse, que ella me crió porque yo vivía en el mismo sitio de ella atrás en una mediagua. Yo después me agrandé, la puse bonita y qué se yo, y después la

vendí cuando nos dieron los departamentos. Pero teníamos problemas, muchos problemas con mi tío, y ese tío fue el que me violó a mí cuando chico también.
F: Ah, ya.
P: Entonces por eso que cuando le pasó esto al Joaquín a mí me le vino todo eso, todo esos recuerdos me le vino a mí a la cabeza… ¿me entiende? Entonces eh, por eso yo pienso que protejo mucho a mi hijo.
F: ¿Y de eso tú solo te diste cuenta o te ayudaron acá en el CAVAS como a generar esa idea? De que tal vez por lo que te sucedió a ti cuidas tanto a tu hijo.
P: No, yo mismo.
F: Tú solo.
P: Yo solo, yo solo. Por eso yo les expliqué que no, que, a mí me había pasado esto y me traía todos estos recuerdos que no quería que mi hijo pasara por lo mismo. A fin de estado son niños y no tienen por qué hacérselo, los niños no se saben defender… Entonces, eeh, estaba entrando en un cuadro de depresión, como te digo…
F: ¿Luego que sucedió lo de Joaquín?
P: Claro. Ya lloraba, lloraba, veía a mi hijo, lloraba. Entonces mi hijo también fue, fue, a ver… mi hijo fue, fueeee, escuchando y mirando a la vez todo lo que uno hacía. Entonces como que uno lo está contagiando con eso. Porque los niños, uno como papá les transmite todo a los hijos, entonces por eso los hijos después llaman la atención por algo o fines de cosas. Entonces conversando con Evelyn me dijo que esto aquí, me dijo de los deberes, me habló sobre los, sobre los roles de papá, me habló por ejemplo de los hábitos, en fines de cosas. Lo cual ahora lo he estado cumpliendo. Llamémosle que lo estamos cumpliendo porque realmente también le estábamos haciendo un daño al niño, ¿en qué? En seguir con el tema, en seguir con lo mismo…
F: ¿A qué te refieres con “seguir con el tema”?
P: A ver, en seguir protegiéndolo, en mimarlo mucho, en todo eso. Por eso es que al Joaquín había que dejarlo digámoslo, que se independizara solito, de a poquito. Lo cual lo hemos estado logrando.
F: Con la ayuda acá también del…
P: Y con la ayuda del CAVAS, que yo estoy súper agradecido de acá también, no tengo nada que decir. Eh, hablo muy bien yo del CAVAS también con mi señora, con mi sobrina que también sabe del tema, entonces eeh… nos ha ayudado mucho, mucho, mucho, mucho. Lo cual estoy orgulloso de ser papá, de haber cambiado mi vida, porque mi vida cambió completamente.
F: ¿Con el ser papá?
P: Con el ser papá cambió, y lo, y cuando la Leticia me dijo a mí que estaba embarazada yo le dije: “¿Sabes qué Leticia? Yo nunca más, lo que yo hacía antiguamente… eh, yo me casé contigo pa’ formar una familia y tú me tení que tener confianza y, mi vida cambia por completo”.
F: O sea, ¿podríamos decir que hay un giro en tu vida cuando te enteras que vas a ser papá?
P: O sea claro, porque yo me quise casar para formar una familia, pero cuando yo, cuando escuché que iba a ser papá o sea digamos, no po’, un respeto a mi señora y un respeto a mi hijo. Entonces desde ahí ya empezó toda la etapa nueva digamos de vida que les debo un respeto a los dos. Porque mucha gente me decía que “ah a ti de repente te puede dar la recaída, que vai a volver a lo mismo”, que aquí que allá…
F: ¿Cómo a qué se refiere con “recaída”, con volver a lo mismo?
P: A volver a lo mismo, a ejercer la sexualidad, del ser travesti.
F: Ah ya…
P: Entonces por eso yo respondo. Yo tengo la cabeza bien puesta adonde la tengo, sé pensar, sé analizar las cosas y yo tomé una decisión, y era pa’ estar ahí y terminar hasta donde Dios me de vida. Y para poder seguir criando a un hijo. Que mi Negrito es la cosa más linda que tengo.

F: Y bueno Gonzalo, estaban viviendo ustedes en la casa donde tenían el terreno donde estaba tu abuela, y ahí se van a un departamento.
P: Claro.
F: ¿Ya, qué cosas van ocurriendo después?
P: En el año 2006 nos vinimos a vivir acá con mi hijo. Mi hijo incluso dijo "oh, mamá, papá, tenemos baño!". Esas fueron las palabras que dijo él. Yo le dije "sí pues hijo, ahora tenemos un baño digno, una tina, una ducha donde bañarse". Ahí empezaron toda la etapa de vivir tranquilos, felices, sin problemas. Porque también teníamos problemas con mi familia…
F: Cuando estaban viviendo ustedes…
P: allá, claro, claro. Pero parte de mi familia con mi tío. Pero con la demás familia no, son pocos a los que veo. A mi mamá, que es la abuela de mi hijo, le dice "mami Lela". Yo la llamo, le pongo al teléfono al Joaquín para que lo salude, qué se yo, vernos de repente, a veces la voy a ver con él. Pero vamos a lo lejos, no vamos seguido. Porque muchas veces uno va pa' allá y no la encontramos, o la llamo y me dice "no, estoy en Santiago" o "estoy donde la Carola", que es mi hermana. Porque tengo una hermana que es casada con un uniformado. Entonces ah, no, pa ir pa allá no, mejor no. Entonces eeh… empezamos a arreglar nuestro departamento, a comprar nuestras cositas, yo empecé a decorar, porque a mí me gusta decorar. Eeh, empezamos "Leticia, ¿te parece bien esto?" "Sí, no sé velo tú, aquí, allá". Empezamos a comprar, cambiamos los muebles, cambiamos todo. Cambiamos cama, veladores, cocina, compramos microondas, compramos campana, todo. Ahora nos está faltando digamos, tenemos un comedor también que es redondo, de vidrio, pero yo quiero uno ovalado de madera. Queremos comprarlo, queremos cambiar el frí… el refrigerador. Y con eso completamos nuestra casa. Ayer por ejemplo mandé a hacer visillos nuevos porque se me quemaron con el sol. La costurera me llevó los visillos, los coloqué en la ventana, se me ven preciosos… o sea digamos, siempre estamos, al menos yo soy el que me preocupo también de la casa, de amononarla. Porque yo soy el que le digo yo, la Leticia dentro de todo… también soy yo muy estricto, en qué sentido… que las camas me gustan bien estiradas. Muchas veces tenemos discusiones con la Leticia porque la Leticia las hace. Yo sé que las hace con buenas intenciones y todo pero ella sabe que a mí me gustan bien estiradas. Yo le veo un cototo y la desarmo entera, rezongo y la hago yo. En ese aspecto yo soy súper pesado y reconozco mi error. Tal vez no pero, también por ejemplo nos compartimos las… el aseo. Si ella está en la casa ella hace el aseo, si estoy yo lo hago yo. Porque ahora que estamos en diferentes turnos de trabajo entonces…
F: Se reparten las tareas.
P: Si estoy yo lavo yo, si está ella, lava ella. Por ejemplo ahora estoy, llego yo a lavar lo poco y nada que hay porque ella lavó ayer. Pero ahora hay un poquito de ropa, la lavo yo, llevo mi ropa de trabajo, la lavo para llevármela limpia en la mañana. Entonces cosas así. Eeh… al supermercado cuando vamos a comprar vamos los dos. Le digo "Leticia, eeh, hagamos una lista y…". "Pero anda tú", me dice… y después yo voy y la llamo: "Leticia, vamos los dos a comprar, te espero en el Líder o te espero acá. Y trae al Joaquínito pa que vamos". Entonces el Joaquín me dice "Papá, quiero ir al Mc Donald's", porque yo hace mucho tiempo ya que no lo llevo, antes lo pasaba llevando, ahora no. De repente voy y lo llevo. Ahí nos sentamos los tres a comer, darnos el gusto de repente, porque no todo el tiempo lo hacemos.
F: Sí, pero bueno. Entonces empiezan a amononar la casita en el 2006, surgen algunos cambios porque es primera vez que tienen una casa propia. Después desde el 2006 en adelante, ¿cómo va avanzando la vida?
P: Ahí hemos ido avanzando, bueno, con discusiones como todo matrimonio. Hubo un tiempo en que discutíamos delante del Joaquín.
F: ¿Más o menos cuando fue eso?
P: Aay… puede haber sido dos años atrás, una cosa así… de repente discutíamos delante del Joaquín sin darnos cuenta. Yo al menos lo hacía inconsciente de eso, sin… porque no voy a hacerle daño yo a mi hijo, yo sé que mi señora tampoco. Porque uno cuando está alterado de

repente discute de repente delante de los niños sin darse cuenta. Después uno se da cuenta. Eeeh… ya después eso lo conversamos. Después eso también lo conversaron allá en, en el otro centro donde vamos allá en 7 norte también lo conversamos. Ahí nos explicaron que teníamos que conversar las cosas, o que no estuviera el Joaquín si discutíamos, para que él no se fuera dando cuenta de los, del… del… de las discusiones que teníamos nosotros, porque eso también le afectaba mucho a los niños. Entonces ahora no po, estamos trabajando, llegamos cansados, conversamos. De repente le digo yo "Leticia, sabí que necesito, tengo una sed pero de cerveza. ¿comprémonos una cervecita y tomémosla los dos?". Joaquín se va a su dormitorio, se pone a ver los monos, nos tomamos los dos tranquilitos, escuchamos una música. Como estamos trabajando nos acostamos temprano… eh… nos vamos a dormir. Ella le hace la leche al Joaquín, rezonga cuando la leche no está muy buena pa' el. "¡Vamos a comprarle la ropa, tenemos que comprarle zapatillas o algo!". Antes de ayer le compré zapatillas a mi señora, le dije "Leticia, qué zapatillas querí, de cuáles, de qué color". "Esta aquí, esta allá, la venden acá, la venden allá". Ahí se las llevé, cosas así. Eeeeh… qué más te puedo contar…
F: Eehh… bueno, ¿cuándo fue que sucede lo que le ocurrió a Joaquín?
P: *(cambia tono de voz a uno más firme)*. A ver, fue en el 2008 me parece.
F: A ver, entonces pasan dos años desde que ustedes llegan a la casa, en esos dos años, ¿qué cosas ocurren?
P: A ver estaba en… en segundo año estaba Joaquín.
F: En segundo básico.
P: A ver… ¿en tercero? ¿2009?... El 2008.
F: El 2008 ocurre. Y desde el 2006 hasta el 2008, en su vida familiar, ¿cómo estuvieron?
P: Bien, bien. Contentos y feliz, haciendo actividades porque yo soy presidente de la Junta de Vecinos, director de un comité administrativo, y soy presidente de un comité de adelanto del mismo block.
F: Ah ya, ¿en qué parte de Viña viven? ¿Ustedes viven acá en Viña, cierto?
P: En Forestal, del tranque para arriba.
F: Ah ya, entonces usted dirigente vecinal, todo bien activo.
P: Todo, claro.
F: Entonces el 2008…
P: Claro, ocurre el 2008...
F: ¿Y usted me podría contar más o menos, como se fueron dando las cosas?
P: A ver… *(silencio)*. A Joaquín, como la Leticia trabajaba en el Santa Isabel antiguamente, yo estaba como te digo sin trabajo, yo era el que le lavaba la ropa a Joaquín. Como te digo, yo lo tenía mimado, lo tenía regalón. Y, si por sí los niños llegan un poquito manchados, ¿cierto?
F: No se limpian…
P: Claro, yo lo lavaba, lo limpiaba y de repente le noté el popín muy rojo, el anito muy irritado por los lados. Y yo altiro me pasé el rollo. Me le vino todo, como te digo.
F: ¿Los recuerdos?
P: Claro, me vino todo. Todos los recuerdos. Entonces le dije: "hijo, ¿pasó algo? ¿qué pasó? ¿qué hicieron?" Joaquín no me lo quería contar… "no papá, nada papá, nada". "¡Pero hijo como que nada, mira qué te pasó! ¿qué te hicieron? ¿fuiste al baño con alguien? ¿te hicieron algo? ¿te tocaron la tulita, el popín, qué?". "No papá, nada". "Pero hijo dígame la verdad, yo soy su papá, tengo que saber, yo lo voy a defender". Y Joaquín costó un poquito que me lo dijera pero me lo dijo.
F: ¿En el mismo momento?
P: En el mismo momento. Él dijo "no, es que un cabro grande de un curso mayor de abajo me bajó el pantalón y me hizo tocaciones" *(levanta la voz)* "me tocó"… No me dijo "me hizo tocaciones", me dijo "me tocó el poto" *(silencio)*. A mí era como si me hubieran echado un balde con agua helada o caliente, no sé, dejé todo, el esparramo en el departamento porque estaba haciendo aseo y todo. Pesqué al Joaquín, lo vestí de nuevo, le puse la ropa y ya, me fui al Colegio. Lo primero que se me ocurrió fue irme al Colegio y no me le ocurrió irme a la Posta

altiro. Pero no tenía daño. Lo que me imagino yo es que a lo mejor con el dedo le empezaron a hurguetear *(hace un gesto con su dedo en el aire trazando un espiral)*, qué se yo. No estaba sangrando nada. Yo iba mal. Mal.
F: ¿Mal en qué sentido?
P: Mal en el sentido de por lo que había pasado con mi hijo poh. Iba mal, alterado.
F: Alterado…
P: Alterado, mucho. Hablé con el subdirector porque en ese momento estaba la directora, la directora nunca supo, nunca le dio a saber, nunca me dijo "¿qué pasó con Joaquín?", porque se tiene que haber sabido; pero nunca se acercó a mí. Y el subdirector me dijo: "¿Sabe qué? Cálmese", me dijo, "esto lo vamos a arreglar en forma interna". Con esas palabras, yo lo puedo decir delante de él. "Lo vamos a arreglar de forma interna Don Mondaca". Eh, "cálmese", me dijo, "voy a pescar al Joaquínito de la mano". ¡Y se lo llevó a la sala, a identificar al chiquillo! Lo cual nunca lo identificó, no sé.
F: ¿Cómo? ¿Delante de todo el curso, Joaquín, él fue?
P: No sé cómo lo habrá hecho, no sé, no tengo idea porque yo no bajé con él, no me dejaron bajar a las salas. "Voy a llevar al Joaquín", me dijo, "para que el Joaquín me diga adónde está, pa' que lo identificara". No sé si este niño vio al Joaquín con el subdirector de la mano, se escondió, se agachó, no tengo idea. Me dijo: "no, Joaquín no lo reconoció, no está, dice que no lo ve". Y en el complejo había un curso grande que estaba haciendo gimnasia. Pesqué a mi hijo y me lo llevé pa' allá. "Vamos hijo, pero usted dígame sin miedo, si está ¡dímelo! ¡dímelo! ¡dímelo!". Porque así hablo con el profesor inmediatamente. "No papá, no está". "De verdad hijo, de verdad, no tenga miedo", yo le repetía. "No papá, no está, no está, no está". Me devolví al colegio y le dije "no, no está, no está". Me dijo "esto lo vamos a arreglar de forma interna". Así me lo dijo.
F: ¿A qué se habrá referido con eso?
P: En forma interna aquí van a verlo en forma interna, que no saliera a luz.
F: Ya, que no se supiera.
P: Que no se supiera. Como hay muchos colegios que pasan cosas, no se sabe y lo guardan. Entonces yo me fui a la casa, ningún problema, alterado. Me calmé, empecé a llorar, haciendo las cosas. Dejé al Joaquín tranquilo, que jugara, ya… *(silencio)*. Pasaron dos, tres días…
F: ¿Y la Leticia?
P: Nooo, yo le dije a la Leticia… yo la llamé y le dije todo el mismo día. Incluso el hermano mayor de Joaquín quería puro venir a saber quién era el cabro pa' pegarle. La Leticia le dijo que no se ensuciara las manos, nada, porque eeh… pa eso estaba la justicia. *(silencio)*. Pasaron como tres días, cuatro días, me parece, no aguanté más, fui a la psicóloga, a la asistente social. Y me orientaron y me fui a la Fiscalía: puse la denuncia. Y por falta de pruebas… eeh, lo dejaron archivado.
F: ¿Hubo una investigación judicial?
P: Claro, pero por falta de pruebas lo dejaron archivado. Después yo me acerqué al poco tiempo, no sé, habrán pasado un mes, dos meses, me fui, ya no aguanté más, porque *(baja la voz)* el Joaquín empezó a hacerse cacuca. Se empezó a hacer cacuca.
F: ¿Cuánto tiempo había pasado desde que usted descubre cuando empieza a hacerse cacuca?
P: Nooo, a los dos meses, al mes, si, empezó a hacerse cacuca porque Joaquín no se hacía. Me fui a la OPD, a la OPD a ver a una asistente social, a una psicóloga, yo le expliqué el caso y todo, le llevé el papel del juzgado, todo, de la fiscalía. Y ella me dijo que me iba a ayudar. Yo le dije que lo que necesitaba era una orientación más profunda y un profesional que me ayudara con mi hijo. Eso era lo que yo quería. Llamándolo entre paréntesis como una protección.
F: Claro.
P: Dije, eso es lo que yo quiero. Porque mi hijo está bien cuidado conmigo, con mi señora también. Lo han ido a visitar del otro centro, como tiene su dormitorio, como tiene todo, tiene computador, tiene tele, tiene de todo. ¿Ah? Anda limpio, yo me preocupo con mi señora que

ande limpio, que ande aseado, que ande olorosito, que tenga su ropa limpia, todo. Así que ellos me ayudaron, así que ahí después me empezaron a llamar por teléfono. Estuvo con psicóloga en el Hospital Gustavo Fricke, pero después cuando me llamaron de acá dejamos eso de lado.
F: Dejaron a la psicóloga del hospital…
P: … para venirnos acá, claro. Después aquí me llamaron del otro centro, que fuéramos allá. Después yo llamé a Evelyn, la Evelyn me dijo "no po, vamos a tener una reunión ahora dónde va a ir el niño y adónde van a ir ustedes". Después ahí nos coordinamos bien, nosotros estamos allá para ver lo que es relacionado con la familia, y acá lo que es…
F: Ustedes dos van al centro, y el Joaquín se queda aquí en el CAVAS.
P: Claro, pero también hemos venido los dos acá por separado.
F: También.
P: Y juntos, en ciertas ocasiones. Entonces, lo mismo te repito a ti, lo he repetido allá, lo he repetido acá, que es… más que nada una ayuda y una orientación con un profesional para mi hijo. Es lo único que yo pido, lo único que le dije yo a la jueza… le dije "yo no estoy pidiendo que me quiten a mi hijo ni nada, porque mi hijo no está maltratado, no, no es maltratado ni nada". Entonces me dijeron: "nooo, señor, nadie le va a quitar a su hijo". *(estornuda)*. Perdón.
F: Salud!.
P: Entonces, eeh… es que soy alérgico.
F: Noo, está bien… la primavera,
P: Ahh, ¿me podrías dar un pañuelito?
F: ¡Sí, por supuesto!
P: Ay, gracias. Ahí nomás. Y cuánto se llama, eeh, "no me dijeron, no le va a pasar nada ni nada". Yo le dije "lo que quiero es una, es una orientación de un profesional para mi hijo". Nada más. De hecho ahora tengo hora para mi hijo con el urólogo, también me preocupo de eso. Perdí la hora porque no fui, se me olvidó, todo. Porque es que con las horas de nosotros, con los exámenes de nosotros nos traspapelamos.
F: Hay que estar pendiente de muchas cosas…
P: *(saca un papel de su bolso con la hora y lo muestra)*. Tengo hora con el urólogo, y no, esa no fui. *(busca más papeles)*, pal 25 de octubre a las 11.30, ¿ves? Tengo la hora.
F: Entonces has tenido que movilizarte para…
P: Todo eso, tengo hora para la nutricionista para el… 15 de noviembre.
F: Mmm…
P: Porque no encontré hora pa' antes.
F: ¿Ha tenido muchos problemas físicos?
P: Sí, lo que pasa es que Joaquín, Joaquín a los 7 meses, iba pisando pa' los ocho meses, Joaquín me cayó al Hospital hospitalizado con una insuficiencia respiratoria aguda, más una bronconeumonía viral. Tomó el virus sincicial. Estuvo mucho tiempo en el hospital, me cayó a la UCI también, me quise morir.
F:¿Y cómo fue eso?
P: Cayó a la UCI porque le faltaba oxígeno, mi hijo se me ahogaba, no saturaba bien el oxígeno. Porque un niño tiene que saturar el máximo del oxígeno son 92. Mi hijo no me alcanzaba a saturar ni siquiera 93. O sea, ni siquiera los 80…
F: ¿Y como papá, qué te sucede cuando esto ocurre?
P: Nooo, yo lo único que pedía a Dios era que si quería llevarse a mi hijo que me llevara a mí. Pero que a mi hijo no me lo llevara porque estaba muy chiquitito y era un angelito. Que él no tenía culpa de nada, que si, que me llevara a mí, es lo único que yo quería. Que yo ya había vivido mi juventud y todo pero que a él me lo dejara vivir. Y lo dejó vivir. Después hablé con el doctor… jefe de la UCI y me dijo que no le iba a poner respirador mecánico, lo iba a dejar que evolucionara solito. En caso de que no pudiera evolucionar solito le iba a poner ventilador mecánico, porque el ventilador mecánico cuesta mucho sacarlo después, porque se acostumbra. Mi hijo gracias a Dios que empezó a evolucionar solo. Solito. Después un tiempo

pasó, se fue de la UCI, pasó a la sala normal, estuvo dos semanas, después de dos semanas le dieron el alta. Y a la semana siguiente le dio la recaída…
F: ¿Y cómo fue eso?
P: Ay, no si fue… eeh… es algo que yo no se lo doy a nadie, menos de un hijo poh. Entonces yo lo único que quería era que mi hijo se sanara, nosotros a las 20 pa las 7 de la mañana estábamos en el hospital ya, y nos veníamos a las 2 de la mañana, 2 y media de la mañana pa la casa. Llegábamos a puro dormir. Dormíamos y no podía dormir tranquilo, no hallaba la hora para que amaneciera y en las noches sentía la voz de él, los llantos de él, los sentía. Yo sin trabajo, mi señora justamente en ese momento estaba sin trabajo, mi abuela que en paz descanse nos pasaba para los pasajes. Las niñas del hospital como a mí me conocen todos por allá nos regalaban los vales para el casino, así que ahí aprovechábamos de ir a almorzar.
F: O sea pasaron harto tiempo también…
P: Nooo, mucho, mucho. No se lo doy a nadie, ni siquiera a mi peor enemigo… porque es un sufrimiento que uno pasa por él. Yo por mi hijo, yo soy feliz ahora porque lo veo bien. Ahora igual, él ahora sufre de bronquitis obstructiva, también lo cuido. Hay que darle el inframide, el sabutamol cuando está con mucha tos, muy alterado. Me salió alérgico a la primavera. A todos los virus que rondan en la primavera en el aire. Le doy una clorfenamina, para eso lo llevo a la broncopulmonar en la sala de IRA. Yo también ahora soy alérgico, pero ahora me di cuenta, ahora grande, de viejo que me di cuenta que soy alérgico al plátano oriental.
F: Ah, ya.
P: Pero a mí no me ataca por estornudar, me ataca por toser. Me ahogo.
F: Me gustaría saber, bueno, estábamos en que bueno, logran llegar a pedir ayuda a un profesional y es así como tú logras llegar aquí al CAVAS.
P: Claro, por intermedio del tribunal.
F: Ah ya. ¿Tú cómo podrías caracterizar el cómo te cambió como papá a ti lo que le sucedió a Joaquín?
P: A ver, cómo me cambió…
F: Si es que te cambió…
P: Es que me cambió digamos… con todas las terapias que ha tenido.
F: ¿Las terapias de él a ti te generaron un cambio? Explícame más o menos…
P: O sea, las terapias que él ha tenido aquí yo encuentro que han sido tan… Para mí la terapia que ha tenido Joaquín aquí lo han superado. Lo han superado a él como me ha superado a mí o a mi señora. Porque mi señora es de esas que se guardan todas las cosas, no es como yo. Ella después revienta, revienta llorando sola o qué se yo. Yo no, yo lloro delante de la gente porque no aguanto. Y porque hemos notado que Joaquín ha tenido avances, avances que a lo mejor tal vez en algún otro centro él no hubiese tenido, no sé. Lo que me imagino yo, porque yo también noté un cambio, que también tuve un avance.
F: ¿Tú también?
P: Claro.
F: ¿Cómo en qué?
P: En la base como te explico, que, yo como te digo ya no me afecta, ya no estoy tan afectado por lo que pasó con Joaquín, estoy más tranquilo, más sereno. Converso las cosas, no me pongo a llorar cuando hablo del tema. Que lo cual antes yo hablaba del tema y me ponía a llorar. ¿Entiendes tú?
F: Y a ti como papá, en tu rol como papá, ¿en qué te ha cambiado toda esta experiencia?
P: Tengo que… tengo que, como padre-hijo tengo que cuidarlo como hijo, como papá, pero también tener una comunicación más profunda con él. Eeh, aparte de eso, eeeh… emmm… dejarlo que también que sea independiente, pero no libre, no libre en el sentido de que haga lo que quiera, no. Sino que sea independiente como niño, ¿entiendes tú? Él no por ejemplo, yo no estar metido al lado de él, de estar cambiándole calzoncillos, de estar limpiándole el popín…
F: ¿Hubo un momento en que fue así?
P: Síii po, si yo lo hacía.

F: Ah ya…
P: Yo lo hacía, por eso. Es que ese cuerpo es de él, no tiene que tocarlo uno, por muy papá que sea. Eso lo tiene que tocar él. Entonces de todo eso me he dado cuenta, lo cual es que ahora ha estado resultando. Porque yo me he dado cuenta.
F: Un cambio en que tal vez estás dejando más ser a…
P: Que se vaya desarrollando él solito como persona, como niño, como adulto, no sé. Como niño, después como adolescente, después como adulto.
F: Y, la experiencia de lo que, más allá de las terapias, de lo que le ocurrió a Joaquín, con todas estas cosas medias complejas de no saber quién fue y todo, ¿a ti cómo te afecta como papá? ¿o cómo te afectaron como papá.
P: Ay no, me afectaron mucho… como papá, como persona, me afectó mucho. Por eso te digo, que yo no se lo doy a nadie, ni a mi peor enemigo, ni enfermedad ni nada porque…eeh… yo… yo como te vuelvo a repetir, yo… yo… emmm… recordé todo lo que me había pasado a mí. Entonces… ¿por qué a mi hijo? Fui yo cuando niño, y por qué mi hijo, por qué mi hijo. O por qué a otro niño. *(silencio)*. Entonces ahí fue donde vino la protección mía, ahí donde vino por ejemplo, de sobreprotegerlo, de cuidarlo más, de hacerle preguntas. Entonces estaba como… en esos momentos no era yo, no sé. Porque yo le hacía preguntas a mi hijo, cómo le fue en el colegio, qué hicieron en el baño, con quién entró al baño y cosas así, cosas que yo no tenía por qué decírselas.
F: ¿Por qué antes tú cómo eras con el Joaquín? Antes de lo ocurrido…
P: Nada, yo ni siquiera le preguntaba con quién entraba y con quién salía del baño.
F: Tu relación con él… ¿cómo era?
P: Normal, normal. Hola hijo, hola. De hecho yo le doy un beso en la cara ahora y él se limpia la cara. Yo no lo regaño porque son cosas de niño y son cosas de él. Sí que juego con él, sí que de repente le doy un beso en la cara, le dijo "mi negrito, mi niño hermoso". Porque me dan ganas, me nacen de decirle esas cosas. Ah… mi guagua le digo yo, "todavía usted es mi guagua". Cosas que a mí me nacen, porque tengo que hacerle cariño así de esa manera.
F: Entonces claro, aquí hubo un cambio porque tú te pusiste un poco más sobreprotector, digamos en tus palabras ahora estás dejando que se desarrolle.
P: Que se desarrolle solito, que el haga lo que quiere pero no que sea libre solo porque él no se manda solo. Yo se lo he dicho: "tú no te mandas solo, tú tienes un papá y una mamá que, eeh, mientras usted viva en la casa siendo menor de edad usted va a tener siempre que respetar estas cuatro paredes. Usted a los 18 si quiere seguir viviendo aquí, vive, pero si usted quiere irse, conoce a una niña, a una persona, es cosa suya, es su decisión. Si quiere casarse, se casa y se va". Porque el que se casa, casa quiere. Pero… eh, yo tampoco lo voy a echar. "Usted es mi hijo". Yo le converso, que él me diga "ya, ya, ya, papá", a veces como que lo aburro.
F: En el presente tú cómo te definirías como papá. Ahora.
P: Buen papá.
F: Un buen papá. Defíneme más o menos para ti qué es un buen papá.
P: Para mí un buen papá es: entregarle amor a los hijos. Darle educación, lo que más pueda. Enseñarle lo bueno y lo malo. Eso para mí es un buen papá.
F: ¿Y tú te consideras un buen papá?
P: No, no no, no abandonarlo, cuando más lo necesite. Porque yo mientras esté vivo él siempre me va a tener. Mientras yo viva él me va a tener, siempre. La edad que tenga. Para mí eso es un buen papá. Un mal papá es cuando, no sé po, cuando hay maltrato, garabatos, no se preocupan de la persona, de lo personal, de la higiene. No les interesa lo que andan haciendo los niños. No sé po, andan donde la vecina, que te cuide la vecina. Pa' mí eso es un mal papá. Pero un buen papá o buena mamá es cuando se preocupan de sus hijos mientras estén chicos, mientras los necesiten a uno es darle educación, tenerlos limpiecitos, mandarlos a… preocuparse del colegio, preguntar cómo están las notas, cómo está el comportamiento, eeh,

salir juntos, disfrutarlos. Porque uno, digamos, es mi único hijo, ya no vamos a tener más hijos del matrimonio entonces tenemos que disfrutarlos…
F: ¿No han planeado tener más hijos?
P: Tuvimos planes de tener un hijo, porque a nosotros nada nos impide de tener de nuevo. Pero qué es lo que pasa, que mi señora por un tiempo tuvo anemia. Ahí ella estaba corriendo riesgo. Y, lo otro es porque mi señora está… ligada.
F: ¿Ligada? Ah, las trompas ligadas.
P: Claro. Porque yo di la orden cuando tuvo al Joaquín, porque el doctor también lo sugirió. Entonces ahora cuando nosotros quisimos tener otro hijo los doctores dijeron que no, que cómo íbamos a tener otro hijo, que era mejor que nos quedáramos con Joaquín, porque no se sabía si iba a venir una guagua con el virus o no. Y tenemos que darle gracias a Dios que Joaquín nació sanito.
F: ¿Ustedes eran portadores del VIH ya al momento de tener al Joaquín?
P: Sí.
F: ¿Y cómo fue eso de tenerlo y tal vez pensar que…
P: Es que nosotros corrimos el riesgo, bajo responsabilidad de nosotros.
F: Ya…
P: *(silencio)* La Leticia empezó a tomar los medicamentos durante todo el embarazo, desde que se dio cuenta que estaba embarazada.
F: ¿La triterapia?
P: Sí. La que era el… la sertrate… ella la empezó a tomar durante todo el embarazo hasta los 8 meses. ¿Cuántas semanas son?
F: Treinta y…
P: 38 semanas. A los ocho meses. Se hospitalizó con las 38 semanas, que fue un día 18 de… febrero del 2000. Y al día siguiente le hicieron cesárea programada a la Leticia y nació Joaquín.
F: ¿Y tenían en la espera…? Disculpe la ignorancia, pero ¿ustedes no podían saber si Joaquín era portador hasta luego del nacimiento?
P: No… pudiendo, se podía después del nacimiento. Porque después que Joaquín nació a Joaquín le dieron la terapia también pero en jarabe, que toman las guaguas.
F: ¿Y cómo fue para ustedes la espera de saber sí Joaquín…
P: ¡Ah no, estaba ansioso! Por saber la respuesta, pero una respuesta buena. Entonces pasaron como, habrá pasado como 3 meses…
F: ¿Desde que él nació?
P: Claro, claro. Ahí ya a los 3 meses ya se hicieron los exámenes después y ahí fue que desde Santiago mandaron los resultados que la doctora estaba allí, la doctora aquí, la matrona aquí, la enfermera acá *(señalando posiciones en el aire)*. Yo andaba con un champagne, me acuerdo, para celebrar. Ehm… la doctora Schaneger llamó a Santiago y con los, con las iniciales y fecha de nacimiento pide la respuesta de los exámenes. Y ahí se lo dan por teléfono y escuchando, porque puso altavoz y todo, que Joaquín era una persona normal, una guagua normal y que había salido negativo.
F: ¿Cómo fue para ustedes ese momento?
P: Yo me puse a gritar, a llorar, abrí el champagne, le serví champagne a la doctora, a la matrona, a la enfermera, todos un abrazo, todos felicitándonos, llorando, porque yo me puse a llorar. Fue una cosa bonita, una experiencia ansiosa pero bonita. Así que a la casa nos fuimos felices. Después le contamos a mi mamá, a mi abuela, estaban todos contentos. Que eso era lo que esperábamos, porque si Joaquín, ni Dios lo quiera, hubiera estado con el virus, también hubiésemos estado preocupados de estar llevándolo, de tomar su terapia, de estar llevándolo a médico como nosotros a hacerse los exámenes. Joaquín no es cobarde, Joaquín se deja de chico, se ha dejado sacar sangre y todos quedan admirados.
F: ¿Joaquín sabe que ustedes son portadores?

P: No. No, él sabe que nosotros tomamos remedios, que estamos enfermos, pero él no sabe de qué. Porque una, de que es muy chico para explicarle. Porque no va a entender, nada. Y como niño chico siempre se les escapan las cosas así que no conviene.
F: ¿Ustedes prefieren contarle más adelante?
P: A una edad adecuada, cosa que él entienda, comprenda las cosas.
F: Ya…
P: Entonces, porque nosotros, si él, él nunca nos ha preguntado de qué estamos enfermos, pero el día que nos pregunte de qué estamos enfermos vamos a tener que decirle que sufrimos de alergia, que estamos tomando medicamentos para prevenir las bronconeumonías, o qué se yo. Para que quede tranquilo. Pero el tema del VIH, no, no, no, no está en los planes como para decírselo muy chico. Yo sé que él no va a entender, a lo mejor va a entender, "sí ya", pero no va a entender de qué se trata la enfermedad, de dónde viene, no…
P: ¿Pero es un plan a futuro el contarle?
P: Sí, un plan a futuro sí, pero ya a una edad en que él entienda y comprenda, entre los 15, 16 años, es edad, cosa que él, eeh, tenga un buen conocimiento como para tocarle el tema.
F: Gonzalo, me gustaría preguntarte, ¿la crianza que tú recibiste como hijo, cómo crees que influye en la crianza que tú le entregas como padre a Joaquín?
P: La crianza que tuve yo con la de mi hijo fue muy diferente. Porque yo vivía con mi abuela, que en paz descanse, que me criaba, muy buena mujer. Ella trabajaba puertas adentro, qué se yo, pero yo pasaba en la casa. Mi mamá creo que trabajaba, entonces no me tenía ella. Cuando niño, cuando ya estaba más grande, 10, 12 años, yo, éramos maltratados por mi tío. Nos pegaba, nos mandaba…
F: ¿Era hermano de tu mamá?
P: Claro. Nos pegaba con mi otro hermano, nos mandaba a robar. Después él se metió a la droga, llevaba amigos pa' la casa. Entonces con el tiempo, pasaba el tiempo. Se metió, me violó él, y después me violó un amigo de él.
F: ¿Y qué edad tenías cuando eso sucedió?
P: Yo tenía como 10 años, 10, 11 años. Son cosas que no se borran. Cosas que a uno siempre le vienen en la mente *(silencio)*. Entonces… después yo a los 15, 16 años me dio por irme de la casa. Me fui de la casa, me fui a lesear pa' Los Andes, qué se yo, empecé a bailar de bailarín. Después llegué vestido de mujer: "Yo aquí ya no me llamo Gonza, me llamo Paty". Punto. Y la ropa que tengo nadie me la compra, me la compro yo con mi plata. Desde ahí empezó toda mi vida. Todo el mundo me conoció de travesti, después ya incluso en el hospital, cuando yo cambié mi vida totalmente, lo increíble era que… "¿cómo te decimos, Gonza, Paty, cómo?". "No poh, Gonza nomás". Si al final yo siempre fui hombre, con la diferencia que me vestía de mujer.
F: Oye Gonzalo, estas crianzas muy diferentes que tuvieron, tú crees que haber tenido una infancia tan distinta a la que tú le estás dando a tu hijo ¿en qué crees que puede influir?
P: A ver. Hay, digamos, hay restricciones actualmente para los hijos, pero nunca tanto como habían antiguamente. Porque antiguamente pucha, uno se iba a dar un beso con una polola, con un pololo tenía que estar la prima, la hermana o los papás encima. Si salían tenían que salir de la mano y con un hermana o un tío al lado. O sea era más restringido antiguamente, pero no existía la maldad que hay ahora, porque ahora en estos tiempos existe mucho la maldad. Tanto para los adultos como también para los niños. Entonces existe demasiado. Pero sí que la crianza la veo muy diferente, por eso que los hijos también ahora actualmente se rebelan mucho. Por eso que si uno los va a retar van y dicen "¡cállate!", y los plantan los gritos a uno y uno queda así. Por eso uno tiene que de chico empezar a ser restringidos con ellos, cosa que se vayan criando con esa imagen.
F: Ah ya, o sea tú también tienes la idea de un papá con límites, un papá…
P: Claro, con límites…
F: … con disciplina. Ese modelo, ¿lo has seguido tú en tu casa?
P: Estuve un tiempo con que me chorié. Anduve un tiempo en que andaba choriao', ah, pero todo esto me ha servido mucho, todas estas terapias. El venir acá a CAVAS, todo eso me ha

servido mucho. Por ejemplo yo ahora al Joaquín le puse sus límites como corresponde: "no po', usted va a ir a buscar su ropa, usted la saca. Usted hace sus cosas, sus pieza, su casa". Rezonga pero lo hace, ¿me entiende? Entonces ya son límites que él tiene que ir acatando. Porque si uno lo, lo deja ser, ser, el niño mañana nos va a andar pegando. No es la idea tampoco. Ni nosotros pegarle a él, ni él a nosotros. Al contrario, nosotros estamos como papás pa' educarlo, pa' darle cariño, amor, para que el día de mañana se casen, nos dejen solos, o vivan con nosotros, no sé. Tampoco espero que él nos deje botados cuando seamos viejos.
F: Para allá quería ir, me gustaría saber qué expectativas tienes tú para el futuro. Cómo te ves tú como papá para el futuro.
P: Bueno, si él a futuro se casa y quiere irse, se va. Pero nunca va a dejar de ser mi hijo, vuelvo a repetirlo. Pero igual voy a estar constantemente: "cómo estai hijo, ven a vernos", qué se yo. O nosotros ir a verlo, donde se vaya. Pero que tampoco no se olvide de nosotros. Que nos tome en cuenta con la Leticia. Sobre todo si él a futuro llega a saber de la enfermedad de nosotros. Que esté por lo menos un poquito atento, o pendiente de nosotros. Porque nosotros después vamos a quedar ahí, vamos a estar solos, entonces él como hijo por último que aporte un granito de arena en ir a vernos. En darnos un poquito de cariño, o aliento, pero no tampoco obligarlo, pero tampoco es la idea obligarlo. Esa es la idea.
F: ¿Así te ves tú como papá? ¿Y a futuro, 2,3 años más, cómo te ves como papá?
P: Feliz y no sé po, me diga "sabí papá", no sé, po, igual los niños actualmente a los 10 años ahora tienen polola. Que me diga "sabí qué? Tengo una polola". Bienvenida será, pero vamos a conversarlo con los papás po', a ver que pasa, no vaya a ser cosita que después te pase alguna cosa, no sé po. Yo me pongo en todos los casos, todos los casos. Entonces, eh… pero lo que espero de él a futuro es su estudio. Que él saque sus estudios. Sea como sea, pero que saque los estudios. Primero ante nada son los estudios, porque lo único que los papás pueden dejarle a los hijos es la enseñanza de los estudios. Que ese es el mejor camino y la mejor opción que uno les puede dar. No con comprarles ropa, que esto que esto otro. Lo mejor que uno puede darle es los estudios. Es que el quiere ser futbolista. Yo lo tengo inscrito en un club deportivo, es capitán de la cuarta división. Juega por la escuela, de fútbol. Pero él quiere ser futbolista. Yo le digo que si quiere ser futbolista tiene que estudiar, después inscribirse en los clubs, empezar a jugar nuevamente más profesional, hay un costo, hay que ver si estamos bien o no pa' pagar, sino habrá que pedir alguna ayuda en alguna parte, no sé po. Porque yo soy de esos que no, no es que yo llore la carta o me aproveche de la enfermedad. Porque muchas veces nosotros hemos estado mal, mal, mal, sin trabajo los dos y no hemos tenido ni pa' comer. Pero yo soy de esos que voy, me muevo en la Muni, que voy a allá, un poquito de mercadería. A mí me interesa más la leche de mi hijo que la mercadería. Siempre lo he dicho. Primero está la alimentación de mi hijo, a pesar de que nosotros también tenemos que alimentarnos, pero primero mi hijo. Primero está él, en todo, en todo está él. Aunque tal vez me digan que estai mal, pero no, mi hijo primero, después yo. O mi señora después y yo al último. Pero siempre he pensado así.
F: Gonzalo, y para terminar, me gustaría que resumiera brevemente tu vida como papá, cómo ha sido en general.
P: En general… bonita, bonita. Bonita. Bonita, bonita. Bonita. Y no me arrepiento de ser papá. No me arrepiento y nunca me voy a arrepentir de ser papá. Porque en ser papá o ser mamá, me pongo en el caso de la mujer, es muy maravilloso. Muy lindo, aunque el hombre no lo tenga, no lo pare como es la palabra, pero es algo maravilloso como pal' hombre, a pesar de que hay hombres que no están ni ahí.
F: ¿En tú caso?
P: En mi caso no, en mi caso ¡yo estoy ahí! Porque yo de Joaquín me preocupé desde que supe que estaba embarazada, desde que estuvo en la guatita, desde ahí empecé a preocuparme por él. Y desde ahí ya… ¡y tengo testigos! Tengo de testigos a las matronas, todo. Entonces, hice la visita a la sala de parto, a la de preparto… todo, todo, todo, todo. Y lo tengo en la mente. 19 de febrero del 2002. 3 kilos 290 y 47 centímetros. *(silencio)*. Tengo su ombligo

guardado, su manillita guardada, las tengo de recuerdo cosa que para el día de mañana yo mostrárselas a futuro. “Así erai tú, este era tu ombliguito”. Todo eso lo tengo guardado. Le tengo su primer pijama, que era una cosita así chiquitita, guardado. Su primer pañal de género también lo tengo guardado porque con eso lo tapábamos. También eso lo tengo guardado, y se lo tengo guardado para mostrárselo. “De este porte erai tú cuando erai guagüita”. Fotos también, desde que era guagüita hasta ahora. Con nosotros, con los primos, qué se yo, cumpleaños. Por ejemplo él ya me ha estado pidiendo que los cumpleaños ya no los quiere con gorros ni cornetas ni nada: completada. Como todos los niños ya que están creciendo, una completada. Ahora ya me baila la música onda disco, la escucha. O sea, ahí me he dado cuenta que el Joaquín ya está creciendo. Está creciendo pero también la mentalidad es otra. Entonces… pa’ mí es un orgullo. Pa’ mí es un orgullo. Yo era de esos que “papá pónete de guata o date vuelta de carnero” y yo lo hacía po’. Ahora igual pero más restringido. O sea porque ya veo que está creciendo, hay que ponerle también sus reglas… todo. Mi guatón… lo adoro. Él es mi vida. Él es mi razón de vivir. Así lo defino. Él es mi razón de vivir.
F: ¿Hay algo más que te gustaría agregar?
P: Nooo, lo que me gustaría agregar, y lo vuelvo a decir, es que mi hijo es mi razón de vivir, por él yo creo que tomo mis medicamentos, eeh, por él me la rebusco pa’ tener pa’ su alimentación de él, pa’ la alimentación de nosotros. Y él es todo, él es todo para mí. O sea, para nosotros, porque hay un papá y una mamá. Pa’ los dos.
F: Él es todo.
P: Él es todo. Él es mi vida. Si en el día de mañana le pasa algo sería como que me arrancaran el corazón. Entonces por eso siempre, y el hábito que le enseñé, que pida por él, que pida por los demás, y que rece. Y lo hace. Entonces… eeeh… yo estoy trabajando y lo echo de menos. Es como que algo me falta. Entonces… eeh… por eso te digo de que ojalá nunca le pase nada. Nuevamente, ni nada ni ninguna cosa, porque yo pienso que ahí ya me mataría, no sé po’, me mataría, me moriría yo, no sé. Porque con él la hemos sufrido también, aparte de sus enfermedades que ha tenido, respiratorio, no, la hemos pasado mal. Entonces… así que es un, un lindo regalo que Dios nos dio, y él también tiene que darse cuenta de los lindos papás que en el fondo tiene. Tiene que darse cuenta que nadie lo va a dejar solo. Yo a él le converso, que… nosotros siempre lo vamos a apoyar. En todo. Y de hecho, si él algún día, golpeo madera, 123 *(golpea madera)*, él llega a salir… gay, travesti, yo como papá lo hubiese apoyado igual, no le hubiese dado la espalda. Yo se lo hubiese dado. *(silencio)*.
F: Bueno Gonzalo, terminamos por hoy. Te agradezco la confianza…
P: No, está bien.
F: Mira, no sé si estarías dispuesto a dar una segunda entrevista, si hay algo que queda dando vueltas…
P: Bueno, si quieren no sé po, ustedes ahí me avisan.
F: Te avisamos por intermedio de Giorgio. ¿Ya?
P: Ningún problema.
F: Gonzalo, de verdad muchas gracias.
P: Ningún problema, para mí de verdad es un agrado.
F: ¡Qué bueno! Ya Gonzalo, mucho gusto en conocerte *(nos despedimos)*. Que estés bien…
P: Gracias, igual.
F: Chao
P: Chao.

SEGUNDA ENTREVISTA GONZALO

F: Esta entrevista es para más que nada claras algunas cosas que no quedaron claras en la entrevista anterior. Partiendo por su edad, Gonzalo, ¿cuántos años tiene usted?
P: 46 años.

F: 46. ¿Y la Leticia?
P: 43. Le gano por 3 años.
F: Ah, ya. Ustedes se casaron el 2000, y fueron novios desde el año… ¿en qué año empezaron a pololear?
P: A ver… a ver, del 2000… 2000, 99, 98, 97, en el 96. Anduvimos cuatro años.
F: Ah ya, pololearon cuatro años y se casaron.
P: Sí, después nos casamos.
F: Mire, me gustaría partir en orden cronológico, ordenando algunas cosas. Partiendo, me gustaría saber por qué a usted lo cría su abuela.
P: A ver, me crió mi abuela porque mi mamá trabajaba. Trabajaba puertas adentro, tenía poco tiempo pa' mí, entonces estuve toda la vida, toda la vida estuve realmente porque mi mamá vivía con mi abuela. Prácticamente mi abuela me empezó a criar, ella me empezó a criar.
F: ¿Su mamá está viva actualmente?
P: Sí, está viva actualmente.
F: ¿Tiene contacto con ella?
P: Sí, tengo contacto con ella pero no todos los días, a todas horas. De vez en cuando, o ella de vez en cuando. Por ejemplo, el jueves, el jueves que pasó la fui a ver a su departamento. Vive ella en los departamentos nuevos, como yendo a Santiago…
F: Ah, ya como por las Palmas. Pero hay contacto.
P: Sí, hay contacto. Fui con Joaquín de hecho porque quería verla. A él lo llevo, qué se yo, mi mamá vive con una pareja que es muy buena persona el caballero, él es una excelente persona. Así que… con mis hermanos tengo muy poco contacto.
F: Sí, usted ¿cuántos hermanos tiene?
P: A ver, está… el burro no. Yo no soy el mayor, pero está el Sergio, yo, el Segundo, el Juan Carlos, el Cotelo y mi hermana Carola, porque tengo un hermano fallecido. Así que somos seis ahora. Y de los seis yo no, no no, no tenemos contacto, ni siquiera visitamos a nadie.
F: Entre ustedes.
P: Entre nosotros no nos visitamos. Es que hay muy poca comunicación entre los hermanos. Entre los hermanos son pocas las comunicaciones. De hecho, yo también cuando los veo: "vengan a verme, vengan a mi casa", pero…
F: Gonzalo, me gustaría saber también ¿qué fue lo que te motivó a ti para casarte con Leticia? ¿Qué te motivó para casarte?
P: A ver, ¿qué me motivó? El tener una familia, poh. Eso era lo que quería yo, tener una familia. Tener mi propia casa, mi propio hogar. Porque tarde o temprano en el fondo donde yo vivía con mi abuela me iba a quedar solo, eeh… mi abuela después tarde o temprano iba a fallecer, como estaba muy enferma, así que me motivó eso de tener un hogar propio, de hacerme responsable como persona. Y… empecé a tener mis cosas, porque soltero yo ya tenía mis cositas, la Leticia igual, y al final esas mismas cosas cuando nos casamos. Y tuvimos nuestro hogar primero que fue una mediagua, qué se yo en fin, y ya después con el tiempo, después que nos casamos empezamos a postular a los departamentos y que durante seis meses cuando postulamos, se demoraron seis meses en entregarlos. Eso me motivó más que nada, casarme con ella. Formar una familia. Porque pensé yo, en el fondo, hablando a… a digamos, cómo es el dicho, hablar francamente a calzón quitado como se le dice, los travestis o los como les quieran llamar, siempre quedan después solos, abandonados, ya sea por la familia o qué se yo, las amistades. Quise yo formar una familia y afirmarme en esa familia. Entonces… eeh... y tener hijos poh.
F: ¿Eeh tú, siempre tuviste, quisiste tener hijos?
P: Siempre.
F: Incluso cuando…
P: De hecho cuando era travesti poh.
F: Respecto a eso mismo, quería preguntarte. ¿Cuándo fue que dejaste el travestismo y por qué? ¿En qué momento?
P: A ver, lo dejé… yo me casé en el 2000 *(silencio)*. En el mismo año yo dejé el travestismo.

F: ¿Antes o después de haberte casado?
P: No, antes que me casara. Porque yo ahí puse los pies sobre la tierra y dije no po'. Entonces me corté el pelo , me deshago de las prendas femeninas, pido hora y me caso nomás po'.
F: Y mientras pololeabas con Leticia, ¿también hubo un tiempo en que te vestías de mujer?
P: Yo andaba vestido de mujer. Mientras andaba pololeando con la Leticia. La Leticia sabiendo que yo en el fondo era travesti pero en el fondo, en el fondo, era hombre.
F: Otra pregunta… Tú me contabas que al momento en que Joaquín nace tú decides que le liguen las trompas a Leticia…
P: Claro…
F: Es que eso no me quedó muy claro porque…
P: A ver, decidí que le ligaran las trompas, o sea que la ligaran, por qué. Para que no, no quedara nuevamente embarazada porque íbamos a correr el riesgo de que la guagua iba a salir con el virus. Es lo que nos indicaron los médicos, porque resulta de que, eeh, no era tan fácil que nosotros dos tener el VIH y que más encima viniera una segunda guagua que había podido tener posibilidades de un 50% de nacer con VIH.
F: ¿Tú lo decides para evitar esta situación?
P: O sea, lo decidimos los dos, lo que es la Leticia y yo, porque también le tuve que preguntar a ella, porque si ella me dice no, es no.
F: ¿Y los médicos te aconsejaron?
P: Fue una acuerdo entre los dos y los médicos.
F: ¿Y para ti qué significaba esto de no poder tener más hijos?
P: Bueno, eeh… era porque… era una vida más que iba a llegar y no sabíamos si realmente venía con el virus o no venía con el virus. E íbamos a estar enfermos nosotros y más encima iba a estar enferma la guagua, íbamos a estar preocupados de la guagua también. Iba a ser mucho, una responsabilidad más grande e íbamos a estar sufriendo nosotros también. Y todo, entonces cuando nosotros nos dimos cuenta que el Joaquín ya venía sano ya nos decidimos quedarnos con Joaquín.
F: Gonzalo, y ahora que ya ha pasado el tiempo, ¿cómo podrías evaluar la decisión que ustedes tomaron de no tener más hijos?
P: Eeh… mal.
F: ¿Mal?
P: Mal, porque ahora con el tiempo todos nosotros quisimos tener otra guagua.
F: Ah ya… ¿se arrepienten?
P: Nos arrepentimos sí, porque nosotros quisimos tener una guagua más. Joaquín en ciertas ocasiones nos pidió un hermanito. Entonces nosotros dijimos que íbamos a conversarlo, que íbamos a ver si la mamá podía tenerlo porque la mamá estaba enferma de la guatita… cositas así, que no supiera. Y cuando la Leticia decidió y le dijo el médico, el médico le dijo que no, que estaba loca, que cómo era posible que… bueno lo que me contó la Leticia, que cómo era posible si era una gran responsabilidad, que no se sabía si… uno no sabía, que con uno bastaba, porque el otro quizás salía enfermo, íbamos a estar con esa enfermedad con nosotros. Y más encima le detectaron una anemia. Entonces qué es lo que pasó, que no se pudo quedar embarazada. Porque había que desligarla nuevamente, había que esperar el embarazo. Y había que hacerle de nuevo los tratamientos a ella, todo, entonces mucho eh… igual nos arrepentimos ahora, porque igual echamos de menos a una guagüita para haberle dado un hermanito o una hermanita al Joaquín. De hecho nosotros la íbamos a programar para que fuera mujer. Porque los bebés se pueden programar. Entonces estoy bien informado. Existen técnicas.
F: Entonces ustedes querían tener una hermanita, la motivación para…
P: Por último que después le dijimos a Joaquín, si fuera una mujercita, porque él al principio decía "no, un hermanito hombre". Después él dijo que no porque le iba a quitar sus autos. Entonces le dije yo una hermanita, porque le compran muñecas. Entonces ahí decidimos, bueno, si Dios quiere programémonos para una mujercita. Después cuando la Leticia ya, le dije

que no podía porque estaba con una anemia muy grande, estaba con pastillas y todo, y la edad poh. Por la edad, por la edad, porque tiene 43, ya va para los 44, entonces es complicado, un poquito complicado. Porque también ella corre el riesgo la guagua o ella. Entonces ya decidimos que por último ya no ya, y nos resignamos a eso y…
F: ¿Ya aceptaron eso?
P: Nooo, ya lo aceptamos ya. De hecho ya estamos Ok. Ya con Joaquín ya nos sobra y basta *(risas)*. Ese es el cuento digamos.
F: Yo quería preguntarte también, vamos a pasar al período luego del abuso que sufre Joaquín… ¿ustedes lo cambiaron de colegio, o no?
P: No, no lo cambié. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que si no me equivoco, una psicóloga me parece, no sé si del consultorio o del hospital me dijo que no cambiara porque eso lo iba a afectarlo más. Lo otro es que Joaquín tampoco quiso que lo cambiara porque iba a echar de menos a sus amigos, sus amiguitos de su curso, sus compañeros. Por eso no lo pude cambiar.
F: ¿Pero usted tuvo la intención?
P: Sí, tuve la intención de cambiarlo, yo dije bueno, no sé poh, si sale caro el colegio tendrá que pagarlo los apadrinados donde lo tengo apadrinado, en la fundación Joaquín Arrieta en Valparaíso. Entonces ellos corren con los gastos de la matrícula y de la mensualidad. Pero como Joaquín me lo pidió que por favor, bueno de hecho se puso a llorar que no lo cambiara, porque yo estaba decidido a cambiarlo. Y yo le dije "pero ándate al colegio tanto, donde está la Iglesia Fátima arriba, al costado de la plaza, ese es bueno, ahí está el Felipe, el compañero de curso que cambiaron y se lo trajeron pa acá". Que no, que no, que iba a echar de menos al Alejandro, que es su mejor amigo, al Damaso, al… me los nombró a todos… al Sebastián.
F: Más que nada por una petición de él y por el consejo de la psicóloga
P: Claro, sí, sí. Si no porque iba a estar más mal de lo que estaba… Por otro lado dijeron que no, qué cómo no lo habían cambiado. A las finales quedé indeciso, después conversé con Joaquín, le dije, como él me pidió llorando y todo, tuve que dejarlo.
F: Otra pregunta que quería hacerle: ¿Cuál fue el rol que usted adoptó luego que se devela el abuso sufrido por su hijo?
P: El rol mío fue ehm, tratar de aclarar el problema, tratar de encontrar un culpable, tratar también de que a Joaquín me lo viera un médico, un psicólogo o algo. Eso fue la prioridad mía. Porque yo sé que a un niño le afecta mucho eso, aunque hay personas que puedan decir "no, cómo te le ocurre". Pero yo sé que le afecta mucho a un niño, y a un adulto siendo los papás también poh. Porque a mí me afectó bastante, entonces…
F: Sí, para allá iba la pregunta que iba a hacer… ¿cómo fue para usted como persona, cómo se sintió, y como papá, después de que el abuso se devela?
P: A ver, yo me sentí totalmente mal. Mal, frustrado, irresponsable… cómo que fue culpa mía.
F: Ah, usted se sintió culpable…
P: De todo un poco. Por no haberlo, no sé po, no haberlo prevenido antes, o no sé po, no cuidarlo bien.
F: ¿Cómo de no haberse dado cuenta de lo que estaba ocurriendo?
P: Claro, sí, no sé po, una cosa así. Entonces también me sentí un poco culpable, o sea porque, bueno, no es que piense, lo doy por hecho, una cosa así yo no se la perdono a nadie. Sobretodo si es hacia un niño, que ellos para mí son indefensos porque no se pueden defender.
F: Usted caracterizaría así su experiencia después del… También, una pregunta: el hecho de que Joaquín fuera hombre, y de que haya sido abusado por otro hombre, ¿usted le afecta en algo, o cómo lo ve?
P: A ver, me afecta. Me afecta porque pienso en lo que yo pasé. Me acuerdo de lo que yo pasé, y también de lo que yo fui. Entonces que a un hijo mío venga a pasar casi lo mismo que yo, o sea, no lo encuentro lógico.
F: ¿Tiene algún miedo asociado a esto?
P: De hecho ya no tengo miedo. Pero tampoco no lo asocio a que el Joaquín pueda ser otra persona o qué se yo.

F: ¿Cómo otra persona?
P: A ver… cómo otra persona… que cambie de actitud, qué se yo en cuanto a que no sé po… porque yo me pongo en todos los casos… no sé po, como que me diga, sabí mamá, papá, me gustan los niños. Cosas así.
F: Ah ya. ¿Entonces usted temía antes esto?
P: No, no se me había pasado por la mente, ahora recién se me ocurrió.
F: ¿Sí?
P: Claro. Pero que yo a Joaquín le tengo bien clara la película. Yo le digo…
F: ¿Cómo "clara la película"?
P: Clara la película en que yo soy bien sincero. Yo llego y le digo: "hijo, usted es hombre y a usted le tienen que gustar las mujeres". Yo muchas veces le digo "¿y usted tiene polola, un pinche?", como niño. "Ah no po, usted tiene que tener una pololita después más adelante". Cosas así porque de hecho de algún día cuando él esté más mayor y me diga *(baja la voz)* "papá, me gustan los hombres", yo no voy a darle la espalda tampoco. Voy a tener que apoyarlo, si es mi hijo.
F: Recuerdo que la semana pasada usted cuando me dijo esto golpeó madera y bien fuerte.
P: Sí.
F: ¿Cómo podría interpretar esto de golpear la madera?
P: Ni Dios lo quiera *(golpea madera)* que pasara lo que uno piensa de repente.
F: ¿No le gustaría que su hijo…?
P: No me gustaría, pero si tengo que, si mi hijo me llega a salir así, bueno, tendría que apoyarlo nomás, 100% apoyarlo como papá y como hijo mío. Porque las personas así, yo no tuve digamos, un apoyo como correspondía, entonces ¿Por qué no voy a darle yo el apoyo a mi hijo? Entonces yo tendría que dárselo, apoyarlo, y que él mismo decida cortar eso de raíz o seguir. Porque tampoco voy a obligarlo pegándolo diciéndole, "¡no, déjalo!". Así no voy a lograr nada, tal vez en una conversación me diga "sabí papá, estoy leseando nomás. No: estoy con una mujer"
F: Ya, entiendo… Lo otro que quería preguntarle: El hecho de que… en hartas ocasiones en que hemos hablado esto usted menciona que, o saca a la luz el hecho de haber sido abusado usted en la infancia. Este hecho de haber sido abusado, ¿de qué manera influye en su vivencia de ser un padre de un niño abusado sexualmente?
P: A ver… *(silencio)*. De qué manera lo influyo… de la manera que digamos… el que yo haya sido abusado, tampoco me gustaría que mi hijo lo fuera. Porque gracias a Dios mi hijo no alcanzó a ser abusado. Pero tampoco no quiero que el día de mañana o más adelante le pasara algo. O sea, a ver. Yo soy realista, lo vuelvo a repetir. Yo soy de esos de que me pongo yo por último a que abusen de mí a que vengan a abusar de mi hijo. O sea, yo daría mi vida como dije anteriormente, por él. Y si él no está mío mientras él esté chico, yo me moriría. Porque para mí son mis ojos, mi cara, mi pelo, todo, ¿me entiende?
F: Sí.
P: O sea… no, no encontraría una explicación digamos en que a él le fuera a pasar algo nuevamente, ni Dios lo quiera 1, 2, 3 *(golpea madera)*. Que no vuelva a pasar. Y espero que así sea, ehm, no, ahí yo ya no sé que haría. La verdad de las cosas no sé que haría, no sé, si… matarme, o volverme loco, no sé, no sé. Porque si ví que yo ya estaba entrando en depresión por eso, imagínese usted más adelante.
F: Gonzalo, usted en un momento habla cuando empieza a acercarse a los jueces, cuando se empieza a tramitar el caso y por un momento me da la impresión de que como que usted temió perderlo…
P: Temí, temí en un momento de que me lo fueran a quitar. Lo pensé. Pero después yo hablé con la abogada y yo le dije que había pedido una medida de protección pero no había firmado ningún papel de medida de protección. Y yo tampoco no estoy pidiendo que me lo quiten, dije, porque yo estoy haciendo algo para que me lo vea un especialista, no para que me lo quiten,

porque mi hijo no está mal cuidado, está bien cuidado, tengo testigos y todo. Porque yo por un momento la pensé.
F: ¿Y por qué pensó en un momento de que se lo iban a quitar?
P: A ver… porque he visto tantos casos… entonces la abogada a mí me contestó: "sabemos que su hijo está bien cuidado por usted. Aquí los niños que se quitan son los niños que son maltratados, que están mal cuidados, que están desnutridos, que no sé po, los mantienen encerrados, no los mandan a un colegio… esos niños son a los que se quitan y se les mandan a un hogar".
F: En su caso no era necesario.
P: No poh, "en tu caso no, Gonzalo, porque se nota que eres bien preocupado de tu hijo", inclusive la jueza me dijo que "usted lo sobreprotege mucho". Lo protejo mucho, mientras yo viva lo voy a seguir protegiendo, y mientras yo viva lo voy a seguir protegiendo, mientras Dios me tenga con vivo. Pero me lo recalcó: no sobreprotegerlo mucho. Protegerlo, cuidarlo, pero no sobreprotegerlo. Me dio a entender no dejarme que de fundirlo mucho tal vez también, todas esas cosas. Entonces uno se da cuenta. Entonces ahora con Joaquín ya por ejemplo, ahora un besito, lo abrazo le digo "yo te quiero, yo te amo hijo", o le doy un besito en la cara en el pelo. Igual me esquiva un poco, me esquiva. Yo le digo: "pero hijo, si yo soy tu papá". "ya, ya, si sé, si te escuché". Entonces ahí me estoy dando cuenta que Joaquín ya está empezando a ser independiente, está empezando a hacer que ya no lo toque, que ya… ¿me entiendes?
F: Sí.
P: Ahí yo ya me di cuenta que el Joaquín ya quiere ser independiente, ya está creciendo, va para los 9 años, entonces bueno, tengo que dejarlo.
F: Aclarar, ¿qué tipo de ayuda era la que requerías cuando la solicitaste con psicólogos, profesionales?
P: Lo que más pedí, lo que más pedí era un especialista, un profesional que me viera a mi hijo.
F: Pero que lo viera ¿en qué sentido?
P: En el problema que tenía de la caquita, emocionalmente que me lo vieran también un psicólogo. Eso es lo que más pedía yo. Que me lo trataran en el fondo. La ayuda era más para él que para nosotros, más para él.
F: Gonzalo, por último una pregunta. La semana pasada pregunté cómo a ti la experiencia de tu hijo te cambió como papá, y te fuiste más por el lado de cómo las terapias que él pasó te hicieron cambiar. La experiencia, lo que al Joaquín le ocurrió, a ti ¿en qué te hizo cambiar, como papá?
P: A ver… qué me hizo cambiar… Es que no, no, la verdad, no he notado mucho en qué me hizo cambiar. Solamente me he dado cuenta en el darle más protección. Es como darle más protección, estar más pendiente de él nomás.
F: En eso sientes que hubo un cambio.
P: Para mí, sí. Porque yo siento de que a lo mejor no fui lo suficiente más cuidadoso con él. Entonces como que yo estoy más pendiente de él digamos, de que no vaya a suceder algo más o peor con él o con otro niño. Ehm, lo que sí ya no le hago tantas preguntas que a él le afecten. Entonces eso fue más o menos lo que me ocurrió. Protegerlo más, nomás.
F: Eso fue lo que cambiaste.
P: Claro, protegerlo más nomás, porque yo me he notado que siempre he sido el mismo, siempre he sido igual. Entonces, tiene lo que él pide, lo que él quiere… entonces… ehm… no, poh, eso.
F: Eso. Gonzalo, una última cosita que se me iba. Tú en un momento en la entrevista pasada dijiste "uno como papá le transmite todo a los hijos".
P: En el sentido digamos, por ejemplo, si yo estoy mal, si yo estoy llorando, si tengo una pelea o tengo rabia, en el fondo uno les transmite todas esas malas vibras a los hijos, claro porque los hijos también se dan cuenta de eso. Entonces por eso algunas veces los hijos también cambian de actitud con uno. Se ponen rebeldes…

F: Y esa idea que tienes tú, de transmitirle todo a los hijos, ¿te ha llevado a quizás tomar ciertas decisiones en cuanto a relacionarte con tu hijo?
P: Ehm… sí.
F: Por ejemplo…
P: Porque… a ver… ehm… a ver… yo ya no ando digamos, rabioso, para transmitirle nada a mi hijo. Si mi hijo me hace una pregunta yo se la contesto, depende de la pregunta también. Muchas veces me dije "papá te quiero", yo le digo "yo igual hijo, yo te amo, te adoro". Ehm… de repente le digo yo "hijo, hagamos las tareas", me preocupo de todo eso. Entonces todo eso me motiva a seguir luchando por él poh. No sé si está bien la respuesta.
F: No, está bien.
P: Y… digamos ehm… le doy consejos para que se comporte, que se porte bien, que no se funda. De repente hay días en que me tironea, no, en la mañana me tironeó y le dije "¡no!", que te quedai aquí, al lado mío cuando estábamos en el hospital. "De aquí no te movís del lado mío, usted anda conmigo, y conmigo se va".
F: ¿Un papá con más límites quizás?
P: Claro, es que ya veo que Joaquín ya está subiendo a otra etapa, ya está como creciendo, digamos, empezando a madurar un poquito más. Entonces qué es lo que pasa, que Joaquín como que quiere mandarse solo, quiere hacer lo que él quiere, entonces ya hay que pensar a ponerle sus límites. No po, él no se manda sólo, tiene que tener sus límites, él no es mayor de edad todavía, vive con nosotros y eso tiene que saberlo de que los que mandan somos nosotros. Entonces de repente le digo "Joaquín, hace la tarea", "no, no tengo tarea". Le reviso los cuadernos y tiene tarea. "Ya, te vienes altiro a hacer la tarea", "no más rato", "no, ¡altiro, no hagas leseras! *(golpea la mesa y levanta la voz)* ¡y te sentai ahí a hacer la tarea!". Enojado, pero la hace. Enojado pero la hace igual. O sea, lo que no hicieron conmigo, pucha, por último que lo haga yo con él.
F: Lo que hicieron contigo en cuanto a…
P: En cuanto a disciplina, porque yo hice lo que yo quise, quizás porque me faltó el apoyo de mi padre, porque nunca lo tuve. Una mano dura digamos. Entonces yo, eso lo veo, eso veo. Yo no tuve mamá, pero el Joaquín tienen mamá, tiene papá, yo soy el papá, me tengo que poner duro, tengo que ponerle la disciplina, ponerle sus reglas como corresponde.
F: Gonzalo, ¿te gustaría agregar algo más a la entrevista, algo que quieras contar?
P: No sé.
F: Algo que se te venga a la mente, con respecto al ser papá.
P: Que ser papá, cuando fui papá, cuando supe que iba a ser papá quedé feliz, soy una persona totalmente feliz, hasta ahora, hasta el momento, hasta el día de mi muerte. Estoy feliz con la mujer que tengo, estoy feliz con mi hogar, con mi hijo. Ehm… estoy feliz porque Dios me dio una familia bonita, que eso es lo que más, realmente yo como persona al menos eh, quería. O sea, me siento halagado cuando yo voy y le lavo un pantalón a mi hijo si mi señora no puede, me siento halagado si yo, no sé po, tengo que hacerle el almuerzo a mi hijo y se lo sirvo, me siento halagado. Veo que estoy cumpliendo como un rol de papá nomás po. El dueño de casa.
F: ¿Y eso te hace sentir bien?
P: Me hace sentir bien poh, me hace sentir po, no sé, un súper papá diría yo. A pesar que no lo soy yo creo, me siento así.
F: ¿Y qué te faltaría tal vez para ser un súper papá?
P: Ah no sé, a ver, qué más… de poderle darle mucho, a ver, de poderle darle más estudios, a ver, si tuviera pa' ponerle una nana a mi hijo se la pondría. Ahí completaría digamos, no sé po, salgo tranquilo, voy al trabajo tranquilo total le tengo una nana. *(silencio)*
F: ¿Eso?
P: Sí po, y que… me sentiría súper papá también en el fondo si el día de mañana crece y me diga: "sabí papá, no sé po, quiero ir a la universidad". Si yo tengo pa' darle, le doy. O si me dice "sabí papá, tení que ir a la graduación o titulación porque yo me gradué, me titulé de lo que yo quise". Pucha, yo feliz poh. O sea, tan sólo por el hecho que uno le dio todo lo que el quería.

Entonces ahora no sé el día de mañana si me va a esperar, si estoy vivo o no, si él me dice "papá, sabí que voy a ser papá". Yo feliz también que él me de una nieta o nieto, antes que me muera. Pero también que él se sepa comportar con su mujer y con sus hijos. También que les de una buena enseñanza. Porque ahora la juventud de ahora está tan cambiada…
F: Gonzalo te doy las gracias por compartir tu experiencia, pensamientos, todo.
P: No te hagas problema, yo feliz.
F: Gracias Gonzalo, se nota que te gustó compartir.
P: Sí po, yo tengo que hacer alguna entrevista yo con mucho gusto la hago, no me hago ningún problema. Ni tampoco siento vergüenza, al contrario. Porque una persona pienso yo como yo, nadie se va a atrever a dar un testimonio de lo que es y lo que fue. Porque el cambio que yo hice fue un cambio brusco, de un día para otro, yo me corté el pelo, pedí hora, me casé y listo. O sea yo pienso que ninguno lo hace.
F: Por eso también se valora el testimonio.
P: yo encantado, cuando quieran ningún problema, no les diré que no. Yo sé que esta conversación les va a servir a muchos también. Yo sé que al escucharla otras personas les va a servir. Lo único nomás que quiero es que mi hijo se me mejore, que siga así como ha estado hasta ahora, y yo con eso ya cumplo mi meta, digamos. Cumplo mi meta. Así que…
F: Eso poh… gracias Gonzalo, chao.
P: Chao.

PRIMERA ENTREVISTA ALEJANDRA

E: bueno Alejandra emmh, le quería pedir yo es que usted me cuente su historia acerca de ser madre desde que usted supo que iba a tener su primer hijo o hija hasta la actualidad
Alejandra: eh ya… puede sonar un poco fuerte si lo que iba a decir pero… eeh… me, de partida me enteré que iba a ser mamá cuando tenía 3 meses de embarazo, no tenía idea porque… yo… tenía mis ciclos normales, y fui al hospital… o sea llegué al hospital más que nada por un dolor de estómago, cuando llego al hospital fue un poco como tragicómico lo que me pasó porque cuando llego al hospital… eem estábamos mandándome a hacer… o sea me hicieron eeh… como que me tocaban la guatita y todo y me decían que tenía problemas al colon, entonces el médico me pidió una ecografía para saber, para revisar el colon para saber cómo estaba, y cuando me hace la ecografía aparece que estaba la Alicia adentro y yo ya tenía síntomas de perdidas, y que tenía dos meses de embarazo más menos del tiempo del bebé… Cuando me enteré (sube el tono de voz), el doctor que dijo que estaba embarazá se me vino el mundo encima… era chica, tenía 19 años, eeh con mi esposo, el padre de mi hija que es Fabián, eeh llevábamos recién… bueno sacamos la cuenta de que cuando yo quedé embarazada no llevábamos un mes de pololeo. Entonces se me vino todo eso, dije yo no me va a creer, me va a dejar sola, una cosa así… No estaba en mi mejor momento tampoco como para tener una hija porque estaba trabajando estaba… quería seguir estudiando, y en el trabajo que yo tenía que estaba trabajando en una agencia eh para modelos entonces y hacíamos eventos, eh se suponía que un embarazo no me venía bien. Entonces así como que… te digo se me vino el mundo encima porque por cuento de que… dije yo se me va a cavar la plata, el papá de la Alicia no va a creer que estoy, que la guagua es de él… y lo primero… después de todos esos pensamientos que se me vino a la cabeza fue abortar a la Alicia, me quedé callada, no le dije a nadie, ni siquiera le dije al papá de la Alicia que estaba embarazá… salí como si nada, o sea llorando obviamente porque… lloré mucho, me da un poco decirlo, porque es fuerte decirlo… de que no quería a mi hija (corta la voz, ¿llora?)… Hasta que… después se enteró, que estaba… se enteró porque... porque… por copuchento fue a comprarle los remedios supuestamente y compró un test de embarazo entonces ahí se enteró que estaba embarazá…

y me preguntó y me dijo “bueno qué vamos a hacer”, entonces cuando él me pregunta el qué vamos a hacer fue como… un poco el alivio, y dije yo “chuta no me va a dejar sola”, y yo lo primero que le dije que se me venía a la cabeza era abortar a la Alicia… que no… no me sentía capaz pa ser mamá… tan chica. Y él me dijo no…
E: ¿qué edad tenía usted?
Alejandra: 19, 19 años tenía. Entonces, él me dijo no, porque esa decisión tú no la puedes tomar sola porque… el bebé también es mío, y yo no quiero que tú abortes, o sea si tú… me dice si tú te haces algo yo te denuncio… yyy como que de ahí de pronto yaaa… bueno pasó todo el tiempo, le contamos a mi mamá, mi mamá también me dijo lo mismo me dijo que no iba aceptar que yo no tuviera… que yo no… que yo no tuviera a la bebé que me hiciera algo porque si yo hacía algo ella me echaba de la casa y no me hablaba nunca más entonces como que… todo el mundo se puso en mi contra… o sea era como era, fue todo lo contrario de lo que le pasa en general a las niñas, cuando están embaraza lo primero que los papas le dicen “ay que hay que abortar” una cosa así. Y a mi me pasó todo lo contrario, yo no quería tener la bebé, el bebé, pero los demás si querían, querían que yo tuviera, y no aceptaban que yo me hiciera nada, entonces como que todo el mundo me empezó a cuidar. Me costó muchísimo asimilar eh que estaba embarazá… me costó muchísimo querer a mi bebe, eeh yo… ya tenía me veía guatita y todo y no no, no sentía esa, lo que decían porque yo conversaba con gente y decían “que no que cuando tu sentí que se mueve, el amor de mamá y”… y yo no sentía eso con la Alicia, para nada, para nada, no no había un instante que yo me mirara al espejo y dijera “uh qué rico estar embar…”…. no podía. Nació la Alicia, y ahí me cambio el… el cuento, pero no por cuento de que… de que yo la vi y la quise al tiro, fue un cuento más que nada porque la Alicia nació con un problemas, ella nació con apnea, o sea tenía problemas de apnea. Y resulta que cuando la Alicia tenía 5 días de nacida casi se me murió en los brazos porque la niña se me ahogó y no reaccionaba. Yy de ahí fue fue tan terrible pa mi, porque fue como… te juro que la reacción mía no no no podía atinar a nada y me pegaba cabezazos contra la pared y no hacía nada con la Alicia... La llevé al hospital, la hospitalizaron y todo, y me culpé mucho por eso, porque sentí que… que dios me estaba castigando, a pesar de que yo se que dios no castiga, pero yo sentí que él me estaba castigando porque noo… por todo lo que yo había sentido… el rechazo que había tenido hacia ella. Y eso me cambio totalmente todo... ahí dije yo… fue como que me agarraron de acá y me dijeran pucha es tu hija, cuida, quiérela, porque es un regalo, y no… y no… y si se te muere no va a haber otra igual (tono emocionada)… y ahí cambio todo… de ahí a mi hija la amé, la doré, la cuidé, la cuidé mucho, y na po ahí fue creciendo mi chanchita, cada día más grande, más linda, preciosa ella eeh. Nos costó mucho también asimilar a los dos con Fabián… bueno al Fabián también le costó asimilar que era papá, porque el Fabián era como… bueno también era chico, su trabajo entonces en la armada, entonces… era más más de salida, él salía solo y yo en la casa con la niña, y como que esa parte igual nos fue complicando con Fabián…. y con la Alicia, la Alicia no lo sentía tan cercano a él. Pero la experiencia en el fondo mira hasta hasta lo que ocurrió hasta los cuatro años fue hermosa, porque… eh la vi crecer, la vi la veía haciendo sus cosas en la mañana cuando se levantaba y te daba un beso o te decía “mamá te quiero, mamá te amo”, o dando sus primeras palabras, no se cosas así eeh… es rico poh, era una satisfacción rica. Yy la Alicia era una niña, o sea nosotros la criamos siempre como demasiado… como te explico eeh que no que le tuviera miedo a la gente sino así como que ella veía y “hola”, o de repente íbamos en la micro yy te la llevabas ahí sentada y iba alguien que no se po que jamás en la vida la había visto y la persona decía “oh que bonita” y ella le tiraba los brazos se iba con ella y, una cosa así, por lo general por eso siempre me retaba mi mamá y todo el mundo, porque me decían que yo tenía que tener cuidado, porque en algún minuto yo me descuidaba con la Alicia y alguien la iba a saludar y se la iba a llevar, entonces claro, ¿cacha?, pasaban esas cosas, ella era como super eeh… abierta a todo el mundo, juagaba… era una niña rica, ¿me entendí?. Hasta cuando…. bueno después yo entré a trabajar en el casino, bueno yo siempre trabajé en el casino y todo pero… eeh volví a trabajar allá (baja y enlentece el tono) y pasó… lo que pasó a la Ani, que eso fue a los cuatro

añitos, ella iba a cumplir cuatro años, y ahí otra fue vez fue como… fue horrible… me sentía así como… como cuando… volver sentir la sensación de que la Alicia se me moría una cosa así, fue horrible, aparte de todo que también fue difícil el proceso el entre tanto… de que… ella… cuando yo a la Alicia entré a trabajar (tose) ella la cuida mi suegra, yo le pagaba a mi suegra pa que me la cuidara y todo, y mi suegra vivía obviamente con su marido y con sus hijos, con los hermanos de Fabián y el papá de Fabián el padrastro de Fabián porque no es el papá (endurece el tono). Y de repente yo me tenía que venir a trabajar y la Alicia se me tiraba a los brazos, estaba en la esquina y me abrazaba las piernas y me decía "mamá, no te vay", me decía "mamita no me dejí en esta casa", "mamita no quiero estar aquí", y y yo le preguntaba y ¿por qué hija, que pasó mamita? Y me decía ella que no que no quería quedarse porque la casa era fea, que no estaba pintá, que la casa era oscura, que no quería quedarse, pero nunca me dijo anda así que a mi me hiciera sospechar algo, lo que si yo la noté distinta con el abuelo, o sea no con el abuelo con el padrastro de Fabián, porque ella le decía tata y de repente de la noche a la mañana le decía Pedro. Y nunca más le volvió a decir tata, y peleaba con él, lo retaba, una cosa así era como bien extraña la situación. Hasta que un día yo me venía a trabajar y ella me dice "mamita no te vayas", la vi tan mal o sea como tan alterada, que vine a trabajar, me quedé en la casa. Y justo ese fue un día sábado, el domingo yo tenía libre, entonces me tomé sábado y domingo libre, ya pasó la niña estuvo feliz todo ese día conmigo, pero no salía del dormitorio y no quería nada estar ni con mi suegra ni con… ni con el padrastro de Fabián. Resulta de que cuando estábamos… eeh ese día domingo yo me levanté temprano le ayudé a mi suegra a cocinar y estábamos listos para almorzar, entonces estábamos ahí sentados en la mesa y estaba la Alicia en la cabecera, el caballero estaba a ese lado de la Alicia, yo acá, la señora Lidia acá, y el Antonio acá (indica las posiciones en la mesa). El Fabián no estaba, estaba de guardia y en general Fabián nunca estaba con nosotros en la casa por su trabajo. Y el Pedro le toca el pelo a la Alicia y le hace así… (simula el toque al pelo). La Alicia tenía el pelo super largo, pero yo nunca se lo corté desde que ella nació, entonces lo tenía por ahí hasta como las rodillas le llegaba por atrás, y era así como rubio y crespito abajo. Y le dice eh "qué lindo tu pelo Ani", y le toca el pelo, y la Alicia le dice "suéltame" le dijo "no quiero que tú me toquí", y yo, me sorprendí entonces la reté, "Alicia" le dije yo, "hija eso, así no se le habla al tata, qué pasó", "no quiero que el Pedro me toque el pelo, mamá", yaa. Y el Pedro viene y la vuelve a tocar el pelo, porque según él le gustaba hacerla rabiar, y yo sirviendo el plato. Y de repente viene y el vuelve a tocar el pelo, "suéltame" le dijo "te dije que no me toquí, porque te voy acusar a mi mamá". Y él le dijo: "acúsame", y la niña me gritó ahí en la mesa lo que el Pedro le hacía. Me empezó a gritar… ¿te puedo decir lo que me dijo?

E: si

Alejandra: me decía "mamá" decía "el Pedro me toca la vagina, mamá el Pedro me toca la vagina", y ahí… en la mesa. Ahí como te digo volvía a sentir esa sensación de que la Alicia se me moría, de que… se me vino toda encima, mis recuerdos de mi también. Yy no atiné nada, uno como papá siempre dice, o todos los papás dicen, eh la persona que le haga algo a mi hijo no se yo lo voy a matar no se. Yo lo tuve al lado, al lado al lado mio y no fui capaz de hacer nada, no fui… y me quedé… de una pieza. Eeh ahora que tomé, me acuerdo hasta ese instante, que tomé a la Alicia en brazo y de ahí… y caminé hacia afuera, fui al dormitorio, a donde teníamos el dormitorio nosotros, tomé mi cartera y me fui con la Alicia, y de ahí no recuerdo hasta cuando ya estaba en el… estaba en el… estaba en el en el en el hospital, o sea no en el hospital, fue un asunto así como que… como que llegué como loca, a ver cómo te explico, me encontré con un amigo, o sea con una persona que es médico que él atendía cuando la Alicia estaba chiquitita, era pediatra de la Alicia y dice quee yo estaba pará en… él me contaba, de que yo estaba parada en libertad con uno… con uno norte, y que yo estaba con los ojos completamente desorbitados, la Alicia en brazo, la Alicia lloraba y él me hablaba y yo no hablaba nada y yo completamente desorbitada… y yo me shoquié!, fue terrible porque no pude reaccionar, hasta cuando ya reacciono y ahí le cuento lo que estaba pasando. Ahí llamo a Fabián y pa variar Fabián me dice que no… que él no podía salir, menos por esas cosas porque

él estaba ocupado trabajando. Y na po (suspira), y de ahí como te digo se vino todo encima. Y desde ese minuto yo salí de mi casa y nunca más volví entrar, nunca más, y me traje a mi hija. Y me quedé callada, o sea yo traté de hablar con Fabián y todo el asunto y yo dejé que el asunto pasara, y no hice nada, te juro que no hice nada, yoo… me arrepiento tanto de eso, porque debería haberlo hecho en el minuto pero… la experiencia, yo sola…
E: ¿qué cree usted que debería haber hecho? en ese momento…
Alejandra: haber denunciado… denunciado al tiro, y no lo hice, eeh haberle haber confiado más en la Alicia y quitarme el miedo, miedo de… de que de la familia, de que se te viene toda la familia encima, que en el fondo estay… como que uno se siente en el fondo como un poco hasta culpable. Imagina la la la tontera de la cabeza de uno, de mi cabeza en ese sentido, que yo me sentía como culpable, que yo decía pucha si esto lo hablo, lo denuncio va a quedar la escoba y es la familia de mi marido. Trataba de proteger, ¿me entendí?, como que en el fondo traté de proteger más a mi marido que a mi hija. Y no po, no debería haber sido así. Yo creo que hasta el día que me muera yo me voy a arrepentir de eso, porque yo debería haberlo denunciado al tiro, yo creo que si lo hubiese denunciado al tiro nada de… de todo lo que se vino después… nos estaría pasando, nada de esto. Mira, eh lo complicado de la situación de nosotros no es sólo que… no es el abuso, ¿me entendí?, porque uno con tratamiento bueno puede pedir ayuda, sino que todo lo que vino después, con la familia de él, la mamá de él, se nos vinieron todos encima. A mi por ejemplo, a mi en este caso, no al Fabián, pero a mi, ¿me entendí? Ella llegó un día a la casa a decirme que la Alicia estaba poseída por un demonio, que la Alicia tenía un espíritu de pintura en el cuerpo, que la niña estaba inventado todo esto para separar a la familia, que a lo mejor la niña… venía así desdee mi vientre de porque yo no venía de una buena crianza, o sea pa que te explico todo, y la Alicia escuchando todo. Y ella se lo decí a la misma… a la hija, ¿me entendí?, y chuta… y ¿tú que hací ese minuto?, o sea lo yo lo que más hacía era tratar de echarla y sacarla, pero ella gritaba cosas, entonces la niña escuchaba esas cosas, y fue comoo… complicado, ¿me entendí? A raíz de eso… la Alicia pucha es chiquitita y todo pero ella se da cuenta de hartas cosas ¿me entendí? Entonces ella después sentía que la abuela no la quería… que por culpa de ella pasaban esas cosas. En el fondo la Alicia como que se empezó a ir más como pa entro entro, yo hasta ese minuto hasta cuando esa señora hizo eso yo nunca… yo no la denuncié, la denunciamos… ah y bueno yo con Fred… bueno obviamente hablaba con Fabián le comentaba a Fabián lo que pasaba y Fabián no creía nada de lo que pasaba, para él él tenía prácticamente entre comillas la misma opinión que tenía la mamá. Hasta que la Alicia se empezó a enfermar porque fue tanto yo creo que no se su… eso de guardarse esas cositas, de tener tantas cositas ella tan chiquitita adentro que no sabía cómo manejarla y yo tampoco sabía cómo ayudarla, que se me empezó a enfermar la Alicia. Y la llevé al médico por algo na q ver, imagínate que la llevé porque la Alicia se ponía morá y se desmayaba. Y le hicieron una cantidad de exámenes y no le encontraron nada. Y Fabián la lleva, justamente ese día yo tenía que trabajar y no la puede llevar y Fabián la lleva al médico como te digo… y y le dice “haber Alicia”, el médico le pregunta, “¿haber Alicia cómo te poní morá y te desmayai?”, “así poh” le dijo la Alicia, y la Alicia se empezó a poner morá y se desmayó, delante del médico, delante de él, y los dos quedaron así, “ah no” le dijo “sabí que esto no tiene nada que ver con algo físico esto es mental, te voy a mandar a la niña a la neuropsiquiatría”. Entonces el Fabián se asustó y le dijo “pucha me estay diciendo en el fondo de que la niña está loca”, “no, no te estoy diciendo eso, pero de que la niña necesita ayuda y algo pasa, algo pasa”. Así que la derivó a neuropsiquiatría, de neuropsiquiatría la derivan a la psiquiatra, que hasta el día de hoy todavía la ve. Yy na po, ahí la Alicia le cuenta todo o sea, a mi la Alicia lo que me había contado de que el Pedro le tocaba su vagina y hasta ahí no más, era todo, yo no… no sabía…
E: ya y desde que usted se enteró ese día en el almuerzo hasta que pasó esto de que ella se desmallaba ¿cuánto tiempo paso?

Alejandra: cerca de… casi un año, casi un año, no haber… haber, esto fue en septiembre… septiembre octubre noviembre diciembre enero febrero marzo (realiza el conteo del tiempo) abril, marzo abril, seis meses pasaron, no alcanzó pasar un año, fue medio año
E: ya ¿y aquí la primera vez que acudían como a un médico?
Alejandra: claro, la primera vez la llevé yo al médico a donde… a donde la… bueno Claudia la vio, y y la vio y le hizo unos exámenes físicos y todo y dijo que a la niña no se veía ni, no se si no estaba muy claro o no… pero que si había habido abuso y tocaciones era difícil… porque eso no dejaba marcas, no dejaba marcas. Eso se veía más que nada con peritaje psicológico. Entonces como te yo dije ya y la dejé así, nunca me imaginé que era pa tanto, ni lo que… ni lo que se venía después, hasta cuando la Claudia la ve, la la psiquiatra ve, y cuando la ve ella me dice que… bueno la Alicia habló con ella fueron varias sesiones y todo el asunto. Y ella, ella me llama a mi primero y me dice, me dice "sabes que" me dijo "a tu hija le pasó esto y esto y esto otro". Yo le dije… "Ella te había contado" me dijo, "si" pero yo no le… es que me dijo esto y yo pensé que era porque no se… le dije la verdad le dije yo "por miedo no he hecho nada" le dije "no hice nada". Y me dice ella "bueno efectivamente la niña" me dijo "fue abusada" me dijo, y ella apunta le dije yo "si", me dijo "ella me iba a decir, es que ella dice que fue… entonces", le dije yo "si" le dije yo "Pedro, el papá el padrastro de Fabián, del papá de ella", me dijo "y quién más", y yo quedé así de una pieza… "cómo quién más", "si porque la Alicia dice que fueron dos personas", yo le dije "no te puedo creer", "si, ella dice que fue el Antonio y el Pedro, ¿quién es el Antonio?", yo le dije "el hermano de Fabián", "y el Pedro", el padrastro de Fabián". Entonces me dijo bueno la niña dice que fue eso. Y te digo que esto es verdad, porque con tanto detalle una niñita, un bebé me dijo de cuatro años no va a contar. Entonces ahí yo… otra vez se me vino todo encima, ¿me entendí'? todos los llantos, y toda la rabia que tenía, la impotencia. Y me dijo ya lo que vamos es hacerle tratamiento me dijo, eeh porque la Alicia empezó con pesadillas, tenía un montón de problemas, era era con pesadillas, en el colegio le iba mal, o sea total… una niña… me habían cambiado a la Alicia esa rica que yo tenía que yo te contaba que era como linda que se daba con todo el mundo me la habían cambiado totalmente, yo tenía una hija que era… que veía a la gente y se escondía, que para tú te le ibas a acercar y pegaba, agresiva…
E: ¿y con usted también o no?
Alejandra: si eh super agresiva, y conmigo sobre todo, conmigo sobre todo, con el papá no era tanto, porque con el papá como lo veía al dormir. Y me atrevo a decir que el fondo muchas veces sentí que ella me culpaba a mi de lo que le había pasado, muchas veces sentí eso, y también es terrible, no me quiero victimizar para nada porque tengo claro que tengo que ser fuerte por ella, pero… como mamá es terrible sentir eso, de que tu hijo te culpe de que te diga en algún minuto, o sea no me lo ha dicho, pero que te haga sentir que tú no fuiste buena mamá, que no la supiste cuidar… o que por ahorrar unos pesos más la dejaste en un lugar en que no… (llora) permiso (saca pañuelos) que no la……
E: ¿y esa sensación la tiene hasta hoy en día?
Alejandra: mira si, a veces si, igual el Jorge me ha ayudado hartoo eh en ese sentido pero hasta cierto punto… si. Y y me sentía culpable, sentí que… que yo tuve la culpa, yo a mi hija la traté de proteger tanto tanto de lo mismo que a mi, porque yo fui abusada cuando era niña, y después yo me di cuenta de eso. Y me sentía una mala madre porque no fui capaz de protegerla, ¿me entendí? Y eso es terrible porque te hace sen… te te baja todo, o sea te cambia toda tu vida, te hace tener problemas con tu pareja, eh te hace que… que te sintay… que uno se sienta lo peor del mundo… lo peor. Como te explico yo… en todo eso yo en ese momento yo me llegué a sentir en un minuto como que ni siquiera merecía vivir, porque no… porque fui mala mamá. Y se me vino otra vez en la cabeza eso de que yo decía de que la Alicia, que que que dios me estaba mandando esto porque yo sentía en el principio que yo a mi hija no la quería, ¿me entendí? Entonces yo sentí que fue como todo eso que dios me estaba castigando por eso. Yy na poh, me ha costado mucho asimilar y hasta el día de hoy como te digo si tengo episodios donde todavía si lo siento, sobre todo cuando la Alicia se me acerca y me dice "mamá porqué a mi me pasó esto" ¿Qué qué le respondí poh?, ¿me entendí?, dime tú

que le puedo responder a mi hija. O qué le puedes responder a un niño… cuando te dice "¿mamá por qué… por qué me hicieron esto?", qué le respondo yo, no se, ¿me entendí?, no no no hay, no tengo palabras… no tengo palabras para explicarle… aparte de decirle mira hija lo que pasa que hay gente que aquí que… que... que no está bien, eso, pero dentro de su cabecita muchas veces hay explicaciones que uno le debe dar y no puede, no hay palabras como te digo para… Así que na poh eso es… todo lo que ha ocurrido con la Alicia. Como le digo si, con Fabián hemos tenido muchos problemas, nosotros estuvimos separados con él, porque esto nos complicó todo el sistema.
E: oiga Alejandra por tema de tiempo…
Alejandra: si si
E: siento que llegamos como a una parte de la historia y que ahora se van a dar otros temas…
Alejandra: si si
E: entonces para escuchar bien lo que usted quiere contar no se si le parece que quedemos hasta acá…
Alejandra: si si

SEGUNDA ENTREVISTA ALEJANDRA

E: Esta segunda entrevista es un poco para ir completando como ciertos vacios que quedaron como en la historia acerca de su maternidad, ya mmm. Usted empezó contando que… acerca de cómo había sido su embarazo, que había sido un poco difícil, que la verdad emm… que a usted le costó como encantarse o asumir el tema del embarazo, incluso nos contó que pensó como en abortar, pero que su familia como que se le opuso … hasta que bueno finalmente nace su hija, y luego nos comenta que como a los 5 meses casi la pierde, cierto por un problema de salud, que ahí usted como que se da cuenta lo importante que era para usted…
Alejandra: claro, a los 5 días fue
E: ¿a los 5 días?
Alejandra: a los 5 días
E: ah,
Alejandra: es que lo que pasa es que cuando la Alicia nació, nació con apnea, entonces a los 5 días uno se dio cuenta de que ella no respiraba.
E: claro,
Alejandra: mm
E: y después no se si podría contarme un poquito como fue el crecimiento de la…
Alejandra: de la Alicia?
E: claro de la Alicia, y su relación con ella en ese momento
Alejandra: la Alicia, a ver, ella fue super adelantada pa todo, me acuerdo que ella siempre fue grande, nació grande. Y era como bien agrandaba en el sentido de que todo lo hacía más rápido, era como más apurona, más… por ejemplo si a las guaguas tienen que salirle los dientes ella nació con dientes una cosa así, eeh para caminar por ejemplo la Alicia al año caminó… ella cumplió el año el mismo día el 18 de agosto del 2001, ella caminó al año, y junto con cumplir el año, ella también dejó los pañales, de día y de noche, no usó más pañales al año… era como bien, o sea no era muy buena para hablar, porque no… no le salían las palabras, o sea no sabía hablar bien, pero si se hacía a entender, era super inteligente en ese sentido, porque por ejemplo cuando ella quería ir al baño usaba las palabras básicas que usan los niños, y eso ella lo sabía, pero ahí el resto de palabras ya no sabía más palabras, entonces cuando cumplió el año se le sacaron los pañales de noche y de día, por causalidad también porque resulta que como vivíamos alejados de acá vivíamos en la casa de… o sea no miento no vivíamos ahí… eeh habíamos celebrado el cumpleaños en la casa de los papas de Fabián

entonces resulta que ahí no hay negocio y era como bien aislado todo… y resulta de que nos quedamos sin pañales, entonces no podíamos ponerle pañales, porque sabíamos que la niña en el día no usaba pañales, pero en la noche no y gracias a dios no pasó nada, porque nunca… nunca en la vida la Alicia se me ha hecho pipi en la cama… así que bien, eso fue hasta el años. Después como que fue creciendo… a los dos añitos también era super inteligente la Alicia… me acuerdo que íbamos al supermercado con ella, y ella era de las que… ella sabía por ejemplo la leche que ella tomaba, iba pa allá y tomaba la leche… era una niña super querendona de todo el mundo, porque ella amaba a todo el mundo. Con el papá bueno la relación con Fabián entre ellos dos es super eeh… me refiero como demasiado afiatada, son como muy cómplices los dos en ese sentido, y no bien… eh no se, es que no se de que otra manera más puedo decir de cómo era el crecimiento de la Alicia…, en el sentido de que era inteligente, se daba a entender, cariñosa…
E: oiga, ¿y cómo se sentía usted como madre al verla crecer…?
Alejandra: yo feliz, feliz
E: … en ese momento que usted relata
Alejandra: feliz, porque yo lo cuento con tanto orgullo te juro que yo me acuerdo de esas cosas, y con Fabián siempre nos acordamos de muchas cosas que ella hacía, entonces para mi fue feliz esa etapa, hasta como los 4 años más menos… que fue como 3 años y medio más menos era puro amor la Alicia, y yo me sentía super bien, yo lo único que quería era tenerla conmigo, deseaba… te lo juro que a veces deseaba mandar mi trabajo a la punta del cerro… sobre todo los fines de semanas, que yo los veía que ellos se quedaban en la casa… Y me daba pena verla… "que pucha que mamita que no vayas"… entonces aah, entonces ahí me daba la pena…
E: ¿en qué trabajaba usted?
Alejandra: en el casino
E: ah verdad, si parece que me había contado
Alejandra: era, estaba a cargo de la lavandería y asistente. Entonces me quitaba mucho tiempo, y el trabajo en los hoteles no tiene feriado no tiene nada, entonces claro yo me perdí algunas cosas de la etapa de la Alicia, pero el tiempo que la tenía conmigo, que eran los días libres, o en la noche, o en la hora que yo podía, o en el minuto que tenía libre yo lo aprovechaba al máximo, salíamos mucho con ella, salgo mucho con ella todavía, y em… somos como amigas, y nos mostrábamos todas sus cositas, y yo también a ella… y fuimos como amigas yo también a ella… entonces era como bien rica… la relación… fue rica esa relación, con harto cariño, con harto amor también
E: y después qué pasó, cambió su relación con ella.
Alejandra: eh si, después bueno… eeeh hasta que pasó lo que te conté la semana…
E: claro…

Alejandra: y ahí como que cambió mi relación con la Alicia… ah y lo otro que lo que me pasó que yo antes era como más rara la relación ella, como que no me costaba darle permiso, por ejemplo Fabián, que uno siente a los papas como bien reacios, por ejemplo me decía negra sabes voy a salir con la niña, que voy a ir a San Antonio, que voy a ir a ver a mis tíos, entonces puedo llevarla, y yo obvio que si, entonces yo nunca fui como egoísta con la Alicia, al contrario, de repente si la Alicia si quería quedar un día donde mamá o una noche donde mi mamá ya se quedaba no má… entonces no era una cosa así como de que… es que me sentía como confiada, como protegida, pero en el minuto que sentí que esa protección se vulneró, que se rompió, ahí cambió totalmente mi vida con ella… desde el minuto que me entero de esto… no quería nada, yo no la dejaba, no había minuto que yo dejara a la Alicia, y estaba pendiente de ella, de hecho casi perdí el trabajo, en ese minuto eh falte me acuerdo que una semana a trabajar, yo no quería ir… iba a renunciar al trabajo, y mi jefa, que tengo tanto que agradecerle también que me ayudó tanto, me apoyó tanto, ella me dijo que no, que fuera al médico y que presentara licencia por depresión, como que levantara una causa así una licencia y en el fondo

claro no fue una cosa como… como mentira en el fondo, porque como que repente se me vino todo… todo encima…. me empecé a sentir mal, no llegué a trabajar… era una cantidad de cosas, de sentimientos que tenía, me entendí, y, pedí licencia, y estuve 5 meses con licencia después…, eh entonces de ahí como que la relación como te digo con la Alicia cambio…. Yo no quería dejarla, no le daba permiso para que el Fabián se acercara… de hecho es más… la la Alicia… yo sentí que era a tal grado el… el deseo de protegerla que ni siquiera dejaba que el Fabián se acercara al lado de ella, porque ella también le tenía miedo, o sea no era que le tenía miedo, sino que me decía que no quería acostarse al lado del papá, entonces como que yo me sentía como con el derecho y el debe…, no se… fue como…. es que es que no se cómo explicarlo… era como unas ganas de borrar lo que había pasado y protegerla de nuevo, no se una cosa, así… y me puse no permisiva con ella, al contrario me puse más dura, me puse… como pesa, por qué porque ejemplo eh no se po la Alicia eh me decía algo y yo o sea, o el Fabián también, me decía algo, y yo no les contestaba, yo le gritaba, yo a la Alicia antes jamás le grité, nunca le grité, nunca fui… yo era super relajada me entendí, pucha ya no se po se mandaba una embarrá bueno ya si es niña hay que explicarle que no hay que hacerlo así y así, pero después de eso yo no la no se yo no le dejaba pasar nada a la Alicia… como que pretendí que la Alicia madurara así al tiro, y que se diera cuenta de que tenía que ser grande porque ella me tenía que decir las cosas, y que se tenía que proteger y ayudarme a mi a protegerla, me entendí, por ejemplo si ella iba a la casa de mi mamá y me decía "mamá me puedo quedar donde la mamá Carmen"… no, "pero es que pucha mamá", pero si sabí que no te voy… *(alza el tono de voz imitando el reto)* entonces ya era como grito, me entendí, ooh el hecho de que de salir a comprar, y el negocio estaba al frente de la casa, "mamá puedo ir a comprar", no, entonces nada que… no la dejaba hacer nada que a ella la… que la alejara de mi, quería tenerla yo las 24 horas del día al lado mío, conmigo, y no quería que nadie se le acercara tampoco, de hecho me daba como cierta rabia cuando alguien venía y la abrazaba, sobre todo si era hombre, me entendí, por ejemplo bueno mis hermanos…, pero o mis tíos, o mi papá, pero yo sentía rabia cuando ellos la abrazaban, era como una… no se… sentía como que le iban a hacer daño, una cosa así, … y así po… entonces hasta el día de hoy debo decir que todavía me duele un poco, me entendí, porque por ejemplo la Alicia tiene 10 años, pero la Alicia no va a comprar sola, la Alicia no se queda en casa de amigas, porque a esta edad empiezan con los pijama party, ese cuento, no se queda en la casa de… o por ejemplo que la Alicia vaya hacer las tareas a la casa de una compañera tampoco, yo no le permito y por ser Fabián menos, o sea yo soy en el sentido como más aprensiva cuando ella va conmigo, por ejemplo cuando me dice mamá tengo que ir a hacer una tarea a la casa de una compañera, ya vamos, pero no que no que ella se quede sola ahí, no, sin que yo la acompañe, o por ejemplo bueno cuando ella ha ido a cumpleaños o cosas así ahí no po, ahí no ahí la dejo un ratito, y voy cada cierto… pucha no se dejo en el cumpleaños, de ahí como que me devuelvo y le pregunto cómo está si se quiere ir o no, y así… y ahí como que la dejamos un ratito más solita, pero el resto en ese sentido no… no no yo por lo menor no me atrevo a dejarla todavía, y creo que me va a costar mucho tiempo para poder dejarla… y aunque tenga 10 años y el colegio esté a un paso, y yo me acuerdo que a los 10 a los 7 años yo me iba sola al colegio, y a la Alicia no yo la voy a dejar y la voy a buscar, entonces eso como que… ¿ha cambiado? o sea no se si ha cambiado, bueno si obviamente cambió porque yo antes era permisiva, le daba permiso y ahora no…

E: entonces esto como que se ha mantenido hasta la actualidad…, como esa desconfianza por decirlo así…

Alejandra: si mucha, no hay…. eso es lo que me ha costado más superar en cuanto a la desconfianza que le tengo a la gente, porque en este minuto no le tengo confianza a nadie… ni siquiera en mi familia, a nadie, a nadie a nadie. Y lo otro que por ejemplo, junto con esto… con esta cuestión de ponerme así como dura con ella, o sea me refiero a no ser permisiva con ella... también eso se vió en la casa, yo en la casa no soy permisiva, por qué, porque siento que ella tiene que madurar, tiene que ser… siento como que tiene que ser más grande y no ser tan aguaguá, porque siento que si ella es demasiado aguaguá todo el mundo le va a hacer daño, y

no se va a saber defender, entonces por eso yo trato de por ejemplo de hablarle las cosas como corresponde, me entendí, explicarle las cosas…. que haga sus cosas ella, que sea madura pa sus cosas, me entiendes, pero no así el Fabián, y ahí es donde vienen los conflictos con él, porque Fabián fue todo lo contrario, Fabián no fue permisivo porque en ese sentido es más pesado que yo, Fabián no tranza los permisos de la Alicia, de mandarla sola a ningún lugar…
E: ¿y eso pasó desde siempre?
Alejandra: no, eso pasó también cuando ocurrió lo… de la Alicia… porque antes también por ejemplo nosotros obviamente matrimonio joven también salíamos la dejábamos todo el cuento… y no había problemas con salir a trabajar, me entendí, entonces… el Fabián por ejemplo no tenía problemas con que yo saliera a trabajar, porque después él me exigió que yo dejara de trabajar pa poder cuidar a la Alicia, porque él no quería que ella se quedara con nadie, absolutamente con nadie.
E: ¿y ahí fue cuando usted presentó la licencia?
Alejandra: y de ahí yo empecé a presentar licencias, y volví a presentar licencia, volvía a trabajar dos meses y después volvía a presentar licencias, entonces yo seguí durante harto tiempo así, hasta cuando ya me dijeron en el trabajo que ya no podía presentar más… y ahí Fabián me dijo ya esta cuestión se terminó no trabajas más, pero es que Fabián, no esta cuestión se terminó, tú te dedicas a la casa y a la Alicia, porque yo no quiero que la Alicia se quede con nadie. Ahí hasta ahí hasta ese minuto estábamos entre comilla los dos de acuerdo, porque yo también estaba igual y era igual no quería seguir trabajando… pero donde cambió el cuento… es que el Fabián en vez de protegerla… o sea me refiero a enseñarle que ella tenía que madurar, que tenía que aprender a vivir, él la empezó a tratar como una guagua, me entendí, él él… él a lo mejor no le daba algún permiso para que fuera a ningún lugar, pero si la Alicia le pedía que se parara de cabeza, el Fabián lo hacía… entonces ahí es donde chocábamos con Fabián, sobre todo con el cuento de la alimentación, el cuento de las tareas, si la Alicia no quería hacer las tareas no ya déjala que no haga las tareas, si la Alicia por ejemplo no se quería comer la comida, ya déjala que no se coma la comida… entonces ahí es donde chocábamos, en el sentido que estábamos de acuerdo con el asunto de los permisos, pero en lo otro no… y yo me puse como te dije dura en ese sentido, o sea la niña no… aquí las cosas… y yo siempre le decía, ¿me entendí?, y siempre se lo he dicho a la Alicia, mira hija Alicia no por el hecho que a ti te pasó esto… esto y esto y esto otro yo te voy a victimizar… tú eres mi hija y yo te amo por sobre todas las cosas pero no te voy a aguantar esto, porque esto no está bien, entonces yo me puse así *(gesto?)*, ¿me entendí?, y Fabián no…. Y ahí empezaron a venirlos conflictos entre nosotros…
E: ¿y cómo lo han ido resolviendo eso en el tiempo… como se las arreglaron ust…?
Alejandra: eh… mira entre separaciones… nos hemos separado varias veces… eh tratando de pedir ayuda entre nosotros y todo el cuento… Lo que pasa que… mira como… es que cuando ocurrió todo esto sentí que él me dejó sola, él no asumió no que sucedió, de partida… de partida él no creía lo que había sucedió, él sentía la necesidad de proteger a la Alicia, pero sin creer lo que había sucedido, no se si me explico, pero fue una cosa así
E: mmjá
Alejandra: y… resulta que de yo me llevé todo el cargo sola… el juicio, el presentar a la Alicia en el servicio médico legal. O sea… todo… toda esa parte como más complicada del asunto… de todo de todo este cuento del juicio me la llevé yo y él no, de hecho Fabián ni siquiera declaró en el juicio de la Alicia, yo lo mantuve al margen de todo, ¿me entendí?, yo sentí también la necesidad de protegerlo a él porque en el fondo también sufría, ¿me entendí?, cuando ya se dio cuenta que efectivamente era cierto él sufrió mucho… entonces sentía la necesidad de protegerlo a él y a la Alicia… entonces me… como que yo tenía… me sobrecargué yo con cosas, y llegó un minuto en que no pude llevar más esta carga… ya… y exploté y exploté mal… porque… eh… traté de hacer las cosas lo mejor posible, pero abarqué demasiado y no pude eh cumplir lo que yo quería… entonces yo al verme sobrepasada exploté… exploté mal en el sentido que me puse agresiva, que me puse eh violenta… y con los dos, ¿me entendí?, y con

los dos, me puse super violenta con los dos, y agresiva con los dos… o sea estaba… conmigo era hablar como con un perro, o sea ellos me hablaban y los mordía, ¿me entendí?, o les ladraba, cachay, y no quería salir, me puse una… a ver cómo te explico… no me arreglaba, era como no se… como… como una… vieja gruñona no más, eso fue. Y ahí al final lo que conseguí fue alegarlos de mi… porque los alejé a los dos de mi, porque ellos se afiataron tan bien, entonces a mi me excluyeron, los dos… el Fabián con la Alicia. Y resulta de que… cómo superamos este cuento buscando ayuda… porque él me decía que él a mi me quería mucho, mucho, mucho, pero… que esa parte de mi no le dejaba acercase**…** tener a un ogro al lado quien quiere acercarse… y yo no me daba cuenta de eso, no me daba cuenta de que yo estaba mal**…** y… llegamos acá, llegamos al CAVAS, o sea vinimos a hablar, vinimos a conversar y conversamos con Jorge… y él nos ayudó un montón, un montón, porque nos aclaró la película en el fondo… fue como que mira esto… nosotros vinimos hablamos con él, planteamos los dos los problemas... y antes… porque nosotros vinimos por algo netamente de… de Alicia… del problema que teníamos con ella, de que la Alicia estaba… bueno después del asunto de sus problemas que le vino… de que… bueno lo que tiene ella es depresión, que ella vive con depresión, el cuento de la anorexia, del déficit atencional, de que no se puede relacionar con sus compañeros, de que todo le molestaba, que no se podía acercar a los hombres, que no quería jugar con compañeros…. O sea era un montón de problemas que yo tenía con la Alicia, que yo en la semana pasaba por ejemplo día lunes psicólogo, día martes psiquiatra, día miércoles eh puta no se eh nutricionista, día jueves neurólogo, día viernes… entonces toda esta cuestión dijimos esta cuestión de alguna manera hay que cortarla, qué hacemos vamos a buscar ayuda ahí al CAVAS pa que le hagan terapia ambulatoria, pensamos nosotros. Y llegamos acá... y cuando estábamos acá el Jorge nos hizo contar la historia de ambos, de todo de todo lo que , pero él hizo algo totalmente diferente, prestar ayuda solo a la Alicia… el cuento no iba por ahí, el cuento iba en que nosotros con Fabián necesitábamos la ayuda para poder ayudar nosotros a la Alicia, y entre ese tanto empezó a salir este asunto de los problemas que teníamos nosotros, porque eso fue lo primero que salió… el Jorge dijo si queremos ayudar a la Alicia primero tenemos que resolver los problemas y conflictos de ustedes… y ahí se empezaron a arreglar, nos escuchó, nos empezó a dar consejos, nos hizo darnos cuenta de un montón de cosas, eh nos hizo escucharnos en el fondo a los dos, porque independiente de que con Fabián nosotros habláramos ninguno de los dos se escuchaba, yo no escuchaba a Fabián y él tampoco me escuchaba a mi, yo escuchaba mis razones y él escuchaba las de él no más, entonces no íbamos pa ninguna parte, entonces aquí un día nos sentó y nos hizo decirnos todo lo que teníamos que decirnos, y así empezó el asunto, y hasta ahora todavía… estamos en la misma, estamos en ese proceso, pero nos ha ayudado bastante, porque fíjate que el hecho de tener nosotros la película clara ayuda a la Alicia, cachay?

E: ¿usted siento que al recibir esta ayuda la cambió a usted como mamá?

Alejandra: mucho

E: si, ¿de qué forma?

Alejandra: me emociona el decirlo porque volví a ser la mamá de antes, la mamá de antes del abuso… te juro que me está ayudando… me cuesta si, porque es un esfuerzo enorme, pero sabí que… volví, volví a reír, porque llegué un momento que yo no… no quería nada, no reía, no… eeh el Fabián por ejemplo estaba en la casa… estábamos en la casa y él viendo películas con la Alicia y yo en la otra pieza sola, o sea… Y después de que yo llegué acá empezamos a conversar… eeh me hicieron entender un montón de cosas, y volví a ser… empecé a ser de nuevo como era antes, a arreglarme, a sentir las ganas de salir, las ganas de querer abrazar a mi hija y al Fabián, que porque también esa parte me faltó… el cambio que yo tuve con él fue que llegué un minuto que yo no quería nada con ellos dos… yo no quería abrazarlos… no quería ninguna cosa, y ahora no po ahora sentí de nuevo esas ganas de abrazar a mi hija, de abrazar a mi marido, de salir con ellos, de hacer cosas entretenidas, de arreglarme yo, y todo eso po… o sea me ha servido un montón, por lo menos yo creo que a mi me ha servido un montón, un montón, un montón, porque era lo que nosotros necesitábamos, y en la medida que

nosotros estuviéramos bien la Alicia iba a estar mejor también, ¿me entendí?, y creo que todo empezaba por ahí, y lamentablemente donde nosotros estábamos yendo la terapia y ayuda era solamente para la niña, pero no para los papas, entonces también esa parte influía, bueno si bien es cierto la Alicia el tema del abuso le afectó mucho, pero también yo creo que más le afectaba, le afecta a la Alicia y le afectó en ese minuto el hecho de la mala relación que teníamos nosotros como papas, a raíz de todo esto en el fondo, porque las peleas que teníamos eran siempre por parte de la familia de él, ¿me entendí?
E: oiga, ¿y cómo se siente usted en la actualidad como mamá?
Alejandra: pucha no me siento… no me siento una super mamá…. no siento… no tampoco siento que soy mala mamá, a ver, es que… siento que estoy mejorando… (pausa), que fui pésima mamá, y siento en este minuto, le puedo contar algo, no me siento una mala mamá, pero tampoco me siento una excelente mamá…
E: a que se refiere usted con… con que se sintió en un momento como una mala mamá ¿qué es para usted una mala mamá?
Alejandra: no proteger a su hija, y yo no protegí a mi hija, y no se yo pienso… siento que fui pésima mamá en ese sentido… *(baja el tono de voz)*
E: ¿y qué sería para usted una buena mamá?
Alejandra: una buena mamá es… una persona que protege a sus hijos, que le da amor, que le da cariño, que… que los educa bien, ¿me entendí?, sin gritos sin nada, o sea, eso po… que… que los protege, que les da una buena educación me refiero a valores, principios y valores, porque la educación el colegio está pa educar me refiero… en el sentido de… de conocimiento. Pero… siento, sentí que no le estaba dando buena enseñanza a la Alicia, comprensión y valores, en cuanto a que cuando ella me veía discutir con el papá… me entendí, esas cosas, en ese sentido siento que fui mala mamá… y que no lo supe proteger tampoco, y que llegó un minuto que tampoco la supe entenderla, yo digo una buna mamá es una mamá que entiende a sus hijos, que se pone en lugar de ellos, que los protege, lo más importante protegerlos yo creo, yyy que les da mucho amor, mucho amor y mucho cariño.
E: oiga, y usted dice que siente que ha ido mejorando, ¿qué cosas cree usted que… que es para usted esto de ir mejorando?
Alejandra: el trato con la Alicia… el trato con la Alicia… el darle amor, el escucharla, que yo no la escuchaba tampoco, eso eso, el dedicarme a… el darle tiempo a la Alicia, o sea no sentarme con ella, porque yo antes me sentaba con ella y ella hablaba hablaba y yo pensando en otras cosas… pensando otras cosas… y por lo general siempre pensando en tonteras con respecto a la… al papá de ella… … y ahora no po, ahora yo me siento con ella, la escucho, conversamos, le doy mi opinión ella me da las de ella, y la relación está mejor, no la grito, porque no tengo la necesidad de gritarla ahora, no tengo necesidad de de sentir ese deseo de querer pegarle a veces cuando no me hace caso, porque también sentía eso, pero en ese sentido ha mejorado, que la escucho, que nos entendemos mejor las dos.
E: oiga, ¿y cómo se imagina usted como mamá a futuro?
Alejandra: (risa) como me imagino como mamá…. ¿o cómo me gustaría que fueran las cosas, o como me imagino yo así… o cómo me vería yo en unos 10 años más?
E: claro, claro…
Alejandra: bueno viejita igual (ambas ríen)…, pero no se po como una mamá… como una mamá buena onda eeh, como de esas mamás que son como amigas de sus hijas, de sus hijos, eh haciendo cosas con ella, ¿me entendí?, eh ayudándola harto…. es que es difícil imaginarse una como mamá porque uno puede decir me imagino como haciendo esto… pero como mamá, siendo como amiga de la Alicia en el fondo, ¿me entendí?, como una relación rica con ella. Eeh… siendo buena suegra no sé… (risas de ambas) si es que ella pololea más adelante.
E: ¿y cómo cree que va a estar su hija?
Alejandra: como creo que va a estar la Alicia en unos 10 años más… bien, o sea creo que… no es porque sea mi hija pero… la Alicia es…. es seca la Alicia, sabes tú que es increíble… tiene 10 años y es una cabra chica, pero es seca la Alicia, seca pa todo, seca pa los estudios, es

seca pa pensar cosas, para decirte cosas, porque de repente ella… nosotros lo que si tenemos en la casa es que nosotros le damos toda la opinión a ella, ella puede decir lo que quiera siempre cuando sea con respeto, ¿me entendí?. Entonces de repente tiene unas solidas que tú te quedas plop, ¿me entendí). Si lo único que tiene la Alicia… y espero que eso se le quite… es que es demasiadooo… guagualona, no se como demasiado como eeh… achí, como que achí como que… (sonidos de guagua) como que todavía tiende a ser como la guagua, no se si es por un cuento que quiere que la proteja todavía pero… o porque nosotros la tenemos así, pero esa parte como que… de repente chocamos con ella… pero yo más adelante me la imagino así… como buena no se… como buena no se po… no se si estudiando a lo mejor, o trabajando, espero que estudiando, pero tengo claro que la Alicia lo que haga lo va a tratar de hacer bien porque es una niña que se supera… que solita se da las ganas, el ánimo y el esfuerzo, y ella se supera

E: oiga, y una última pregunta… ¿cómo cree que influyó la crianza que usted recibió en la… en la crianza que usted le ha dado a su hija, o en su relación con su hija?

Alejandra: mi crianza mmm…. Si harto… porque mi mamá era… no era, no fue, no como soy yo con la Alicia porque mi mamá fue muy dura, demasiado dura diría yo. Mi mamá… ella… es que fue criada muy a la antigua mi mamá, ¿me entendí?, de partida ni siquiera vivía con sus papás, porque a ella la vendieron cuando estaba chica, tenía la edad de 8 años cuando fue unas personas de acá de Viña… al campo iban de paseo y vieron a mi abuela, que mi abuela tenía 16… 19 hijos tenía mi abuela, entonces claro vieron a mi mamá más chica y ahí "y cuándo me pide por esta niñita" y se la trajeron, entonces claro mi mamá vivió no en un hogar como con tanto amor… entonces por ende ella estaba con nosotros, o sea conmigo en este caso no con mi hermano y me hermana, porque habían muchas diferencias en lo que eran mis dos hermanos y yo… pa mi siempre fue como todo duro, ¿me entendí? por ejemplo si a mi hermana le decían: "Ximenita, negrita anda a comprar"(con tono tierno), a mi me decían: "oye cómprame esto, anda a comprar" (gritando), y ahí yo iba, me crié de esa manera, ¿me entendí? A los 10 años ya estaba trabajando, estudiaba y trabajaba… a los 15 años tuve que dejar de estudiar, porque… mi hermana y mi hermano, mi hermana mayor y mi hermanos menor tenían que seguir estudiando, entonces alguien tenía que dejar de estudiar pa poder trabajar, y como yo trabajaba de antes, desde más chica, con ella, donde trabajaba ella… mi mamá trabajaba en una lavandería… entonces optaron porque… optó ella porque yo sacarme del colegio y ayudarla a trabajar a ella a ganar como un sueldo para poder seguir el estudio de mis hermanos ¿me entendí? Eeh mi mamá nunca confió en mi, siempre como que me me me… me miró así como bien a huevo, no se en ese sentido así como ya…. tú vay a ser una cabra que vay a andar debajo de la pata de tu marido ¿me entendí?... cosas así… como bien dura pa tratarme, no así con mi hermana… entonces yo fui creciendo con eso. Ahora, a mi lo que me afectó de esa crianza que ella tenía conmigo es la misma manera de ser dura yo con la Alicia, claro que no así como ella, porque yo no le pego a la Alicia ni tampoco la trato así tan mal, ni a garabatos ni nada, ¿me entendí? pero si… dura ¿me entendí?… o sea no como criando a una guagua sino como criando a una niña que pa futuro tiene que saber desenvolverse y hacer sus cosas sola porque yo no se cuanto la voy a tener… yo siempre le digo a la Alicia… yo yo nunca le he dicho por ejemplo lo que mi mamá me dijo a mi, porque es duro escuchar de la boca de la mamá decir "es que vay a hacer una cabra floja, que vay a estar debajo de la pata de tu marío, que vay a ser aquí y allá, no vay a ser nadie… vay a andar con una chorrera de cabros chicos ahí". Entonces yo a la Alicia no le digo eso, porque pa mi… hasta yo escuchar eso de mi mamá era fuerte, me sentía pésimo, entonces le digo yo a la Alicia… que ella si, lo que si tiene que hacer ella es por ejemplo aprender a hacer sus cosas sola, para que a futuro… no… no le cueste porque, o sea pa que a futuro no se… no llegue un minuto con que yo le falté y ella va a estar así como un pajarito, entonces de esa manera se lo explico yo, ¿me entendí?, pero si… yo creo si soy… en esa parte soy igual, o entrecomillas parecido a mi mamá, en la manera decir las cosas… ¿me entendí?…. eso si, pero en lo otro no, no en lo otro, porque yo por ejemplo me gusta darle todo lo mejor del mundo a la Alicia y pasar tiempo con ella, pero mi mamá con

nosotras… o sea por lo menos conmigo no era así… Por ejemplo yo que como que ella jugaba con la Ximena y a mi me dejaba… eeh comprarle cosas… era todo como yo era más grande… y mi hermana era más chica… comprarle cosas a la Claudia… porque de la talla de ella nos regalaban cosas… de repente a mi mamá le regalaban bolsas de ropa, ¿me entendí? pero pa mi era todo lo regalado, todo lo que… y pa las chiquillas porque eran más bajitas, más chiquititas… entonces, entonces esas diferencias se fueron notando mucho, bueno obviamente yo tengo una sola, pero trato que eso no suceda con la Alicia, ¿me entendí? tampoco trato de llenarla de cosas porque no es la idea, porque ella tiene vivir la realidad que tenemos nosotros… pero… no se… trato de esas cosas no hacerlas con la Alicia… ¿me entendí?, porque eh pa mi era dolorosa… y cómo niña no entendía, ahora que estoy más grande ya entiendo un montón de cosas pero… no son buenas, entonces tampoco quiero contaminarle la cabeza a la Alicia de esa manera, con todo lo que yo he vivido… calentarle la cabeza así como con diferencias… no… trato de que no sea así… Así que na po eso con mi chanchita
E: eh bueno Alejandra nos ha contado hartas cosas, no se si usted encentra que hay algo que no nos haya contado, que quizás yo no le haya preguntado, que quizás es importante de su historia como mamá… algo que le gustaría agregar o cambiar (rie)
Alejandra: (ríe), no más que nada decirle que… cuesta ser mamá… cuesta mucho… es dura y difícil tarea, sobre todo cuando te pasan cosas, pero lo que si… trato en este minuto que si lo hice al principio fue victimizarme… Victimizarme a mi, victimizar a la Alicia, yo creo que eso fue lo peor que uno puede hacer, sobre todo cuando uno vive cosas difíciles.
E: ¿a qué se refiere con victimizarse?
Alejandra: que yo por ejemplo ahora como que “aay, que pucha, que pobre yo… que lo que le pasó a la niña”… que era como que… como que quería… en el fondo que todo el mundo me entendiera, ¿me entendí? más que nada en el fondo para que no, para que no me cuestionaran, porque eso era lo que yo tenía mucho miedo, que me dijeran “claro es que tú no supiste cuidar a tu hija”… y en el fondo… porque en el fondo la única que se cuestionaba de esa manera era yo, ¿me entendí? Entonces antes de que las personas me dijeran eso yo trababa como de tirarme al suelo… de que pobre yo… de que pobre esto y que pobre lo otro… y por ende la Alicia también… Entonces, esa cuestión a mi me hizo muy mal, muy mal. Yy… yo creo que… no… eso no está bien, está bien o sea uno ha vivido situaciones difíciles, ¿me entendí?, me ha tocado vivir cosas feas, como matrimonio, como papá, como mamá y como marido y todo… como familia… pero yo creo que lo peor es victimizarse, no hay que hacer eso, uno tiene que estar firme, yy uno como mamá… como padre en este caso debe estar siempre firme porque tus hijos no te pueden ver flaquear, se supone que eres tú el puntal… eres tú la que está apoyando a tu hijo, ¿me entendí?… eres tú la que tiene que darle el apoyo, tiene que darle todo el cariño y todo lo que ellos necesiten… para el minuto que están pasando, porque tú no viviste eso… ellos lo están viviendo, y a ellos los que les pasó… ¿me entendí? Entonces resulta de qué… uno tiene que darle el apoyo, no ellos a nosotros… Y en fondo uno como que se trata de refugiar también un poco en ellos, y eso no está bien… ellos te tienen que ver firme, por qué, porque de esa manera después los niños no te cuentan nada, no te quieren decir nada… porque “ay es que vay a sufrir”, “es que te vay, te voy a hacer llorar”, por eso… eso no está bien… y eso es lo que yo creo que hice mal… y… lo que yo no se… siento que nunca más voy a volver a hacer… victimizarme como persona, como mamá… ni nada, al contrario
E: bueno muchas gracias Karen por… su disposición, por contarnos toda su historia en realidad, una larga historia… (risas de ambas) han pasado hartas cosas, así que muchas gracias por todo.
Alejandra: no gracias a ustedes también

PRIMERA ENTREVISTA GLADYS

E: me gustaría que me contara cómo ha sido la historia de ser mamá, desde que tuvo su primer hijo hasta ahora en la… la actualidad
Gladys: ay, con mi primer hijo la primera historia fue medio crítica, por la razón de que… bueno yo soy mamá soltera. Eh en un pololeo que tuve ahí quedé embarazado con mi primer hijo
E: ¿cuántos años tenía usted?
Gladys: no, yo ya era viejita… Tenía 30, 29 creo que tenía cuando quedé embarazada. Y, se lo comuniqué al papá, y el papá ningún problema, al tiro me apoyó en un primer momento, ningún problema. Pasaron 5 meses, eh comenzaron los problemas, él desapareció no quiso asumir, como que ahí se arrepintió, y se fue no más, quedé sola…
E: quedó sola (al unísono con G)
Gladys: quedé sola con mi hermanastro, y claro la sufrí harto porque no quería yo tener una guagua
E: ¿y usted estaba con más gente alrededor?
Gladys: bueno tenía un par de amigas, ahí lloraba con ellas, pero ambas me retaban y que no podía ser, que no podía no estar con mi hijo, que era algo bonito. Pero yo nunca había pensado ni había soñado, ni había querido ser mamá. Yo no quería tener hijos, porque los veía a los niños muy llorón, entonces… yo no era pa tener hijos. Pero la vida me cambió cuando nació el Jaime, eeh… pero no me cambió así al tiro porque me decían no va a nacer tu hijo, lo vas a ver y te va a cambiar la vida al tiro y lo vas a querer, no, no fue así, porque fue poco a poco, poco a poco, a medida que lo iba viendo me fue gustando, me fue gustando, cada vez más… hasta que llegué a adorarlo, a amarlo y todo… (sonrisa)
E: ¿y cuándo fue eso más o menos, cuando ya se dio cuenta que lo amaba, que lo adoraba?
Gladys: ya… ya sus cuatro, cinco meses, ya más menos, ahí ya ya lo amaba a mi hijito, porque donde andaba con él, con mi guagua, qué linda la guagüita, y yo decía cómo lo encuentran tan lindo, y ahí me fue gustando, pero no fue así al verlo al tenerlo en los brazos como me dijeron…
E: o sea las otras personas le decían que era lindo su hijo
Gladys: claro, claro, me decían que era linda la guagüita, y todos crían que era mujer, no le digo yo (risas de la entrevistadora). Y ya… pasó… creció, todas las primeras cosas me pasaban con él, después el papá, ¡cuando nació! en el hospital me dieron un… una hoja que tenía que ir al… ay no recuerdo el nombre, en perdón en el registro civil fue. Cuando fui a inscribirlo me dijeron que tenía que ir a reclamar la paternidad, y ahí…
E: ya, y ¿cómo cuándo fue más o menos?
Gladys: cuando nació Jaimito, claro, fui a, nació y a la semana fui a inscribirlo en el registro civil, y en el registro civil me dieron esa hoja para que vaya a reclamar la paternidad y ahí inmediatamente fui poh, Eh… pasó todo eso, hice los trámites, ningún problema el papá lo reconoció al tiro, eh…
E: ¿le dio el apellido?
Gladys: claro, al tiro, no ningún problema, porque me habían dicho esto se tomaba su tiempo, lo niegan, se arrancan, pero no fue mi caso, no fue mi caso, no se por qué si a los 5 meses se arrancó y después cuando nació al tiro lo reconoció, no hubo ninguna oposición. Eh, quiso retomar la relación, bueno yoo acepté porque veía que era el papá y no me quedaba otra y tenía… necesitaba ayuda em… lo cual no fue la ayuda que yo creí que iba a tener, no, no fue esa ayuda… pero no me importó dejé no más, porque creí que mi hijo necesitaba a su papá, y de su papá necesitaba tener la…
E: ¿más bien la ayuda económica?
Gladys: económica y…
E: ¿afectiva?
Gladys: afectiva muy poco, porque no era una persona de expresar sus sentimientos… eh muy poco (pausa. Se queda reflexionando) eh. Y así pasó el tiempo… el Jaimito creció, entró al colegio, le pedí que me ayudara en el colegio para llenar la ficha que uno tiene que llenar donde aparecen los datos mamá padre, y no me los llenó, se hizo el tonto. Emm, después lo cambié de colegio, le pedí de nuevo porque pensé que…, el Jaimito ya iba a entrar a primero, en kínder

le pedí pero no quiso, en primero dije a lo mejor va a querer, no fue lo mismo, no llenó ningún papel no… Entonces yo lo dejé no más y al Jaimito le gustaba salir con su papá así que yo no quise interponerme en la relación de ellos dos. A parte que no me ayudaba económicamente, pero no quise, yo dije no quiero que el Jaime después cuando sea adulto me reclame mamá tú no me dejaste ver a mi… no, no quería eso… Y así fue pasando, hasta que pasó lo que pasó, la agresión del padre a mi hijo… (pausa) No ahí yo… no lo supe al tiro porque Jaimito no me lo dijo inmediatamente, me lo dijo un mes después, esto fue en septiembre, en octubre me lo dijo
E: ¿del año pasado?
Gladys: claro, en octubre me lo dijo… el 12 de octubre… en la tarde eran como las 8 más menos. Inmediatamente me fui a la casa del papá
E: ¿él le contó?
Gladys: el Jaimito me contó,… lo abracé en ese minuto, le dije hijo no te preocupes, te amo, te quiero mucho, pero no podía contener mi llanto, esa fue mi reacción llorar
E: ¿usted se puso a llorar cuando estaba…?
Gladys: si
E: ¿cuando le dice?
Gladys: claro en ese momento me vino una cosa, una calentura acá (señalando la cabeza) y no soporté me puse a llorar y me fui, sequé mis lágrimas y me fui a encararlo… Obviamente lo negó todo, pero inmediatamente yo llamé a carabineros desde ahí mismo en ese mismo instante… y ahí se fueron pasando todos los pasos, así que… las denuncias
E: y cuando usted fue a encararlo ¿qué pasó ahí?
Gladys: bueno yo me metí a su casa, quise hablar con la madre de él
E: ¿vive con su mamá?
Gladys: vive con su mamá. Eeh… o algún familiar, algún hermana hermano que estuviera en ese momento ahí y contarle lo que él había hecho, decirle, pa' que lo sepan, peroo no había nadie. La mamá que es sumamente viejita, así que yo subí unas escaleras, pero ahí me agarró detrás… y… yo ahí estaba furiosa, furiosa furiosa… le di una patada así para atrás para escaparme y seguir subiendo las escaleras y decirle a su mamá
E: y él…
Gladys: peroo
E: ¿no la dejaba?
Gladys: no, no me dejó, en realidad siempre un hombre va a tener más fuerza
E: ¿pero la forcejeó?
Gladys: si, si, forcejeamos, y… y le dije a Jaimito, le pasé el teléfono y le dije llama a carabineros, eh… claro y de ahí me empujó, me llevó me llevó y abrió la puerto y me echó pa' afuera para la calle
E: ¿cuando usted llega ahí… qué le dice a él? cuando llega con toda es furia
Gladys: qué le hiciste a mi hijo desgraciado, y blablablabla, piiiii, como se dice
E: mmh
Gladys: tal por cuál… eh, cómo se te ocurre es tu propio hijo, y como puede ser, lo violaste… aaah. Me descargué, me descargué con él diciéndole todo… claro que cometí un error, yo se que cometí un error al gritarlo, porque la demás gente se enteró
E: ¿del barrio?
Gladys: claro los que estaban ahí afuera alrededor de la casa de él se enteraron, porque había gente a fuera, pero… Claro yo lloraba, o sea mientras todo esto pasaba yo lloraba no paraba de llorar. Y una señora que vive al frente, porque el Jaimito se fue caminando por la calle digamos al doblar la esquina así (gesto con las manos, las dobla), y no lo vi entonces me fui caminando detrás de él… y una señora que vive por ahí venía caminando y le dije por favor señora ayúdeme, tome a mi hijo por favor ayúdemelo, que que el padre no lo… no se lo lleve, no lo toque…
E: mientras usted…
Gladys: mientras yo iba a llamar a carabineros

E: ¿usted fue con el Jaimito a…?
Gladys: si po el Jaimito vio todo
E: a ya
Gladys: vio todo. Y la señora gracias a dios me ayudó y tomó al Jaimito y se lo llevó para su casa, lo entró y le puso una película…. Mientras yo seguí funcionando a fuera, con carabineros y con todo… (pausa) Así pasaron los hechos… pasó el tiempo… eeem…
E: ¿por qué dice que fue un error, que todos lo hayan visto?
Gladys: digo que fue un error porque todos se enteraron de que mi hijo fue… abusado, entonces igual… la gente aah, no quiero que lo apunten, entonces yo…
E: ¿en ese momento no…?
Gladys: claro en ese momento yo no pensé, no razoné, no… porque van a decir ah a él lo abusaron (baja el tono)… a él fue al que lo… eso, ese creo que fue mi error… porque yoo no le he contado a nadie, ni a mi familia ni a nadie… yo a mi familia, yo vivo sola acá en Viña, mi familia vive toda toda en el sur, en Osorno. Y yo mi familia no tiene idea de nada, de nada que me ha pasado a mi ni a mi hijo. No le he querido contar porque quiero que el Jaime sea más grande porque no quiero que... Es que desconfío de todo. Entonces yo no quieroo, como Jaimito tiene 10 años no más, no quiero se aprovechen de él y que digan ha como ya fue abusado entonces no importa. Eso pienso. Por eso no le quiero contar a nadie, ni a mis amigas nada nada nada. Esto lo saben aquí.
E: y los del barrio…
Gladys: claro y la gente que ese día ahí vio, y mi jefa por supuesto… y nadie más
E: y después de todo esto de ese día que, que fue cuando usted hizo la denuncia, ¿qué pasó después?
Gladys: (pausa) nada, yo quedé mal no má… quedé muy mal. Andaba llorando por todos lados, pensando en… no podía sacarme eso de la cabeza, no podía… no dormía, uff… pasaron… pasó mucho tiempo yo no dormía, en la noche lo que hacía era llorar porque me acordaba, y lloraba y lloraba… y muy mal, y yo le transmitía toda esa mala vibra a Jaimito, y a mi guagua. El papá de mi chiquitito no sabe tampoco… no sabe, por qué, porque también desconfío de él… y ahí yo también… esa relación… dejó de… de existir
E: ¿pero usted estaba emparejada con la… con el papá de su otro hijo?
Gladys: eh eh, emparejá emparejá no, pero teníamos una relación cercana digamos. Pero él vive en su casa y yo en la mia, peroo él iba a la mia y yo iba para su casa, así, una relación así, pero no vivíamos juntos, o sea yo estuve con él, pero me separé de él. Em después seguimos una relación así, por el bien de los dos y por el bien de los niños,… y cuando supe esto ya no quise saber más de él, también por él…
(Entra Giorgio, psicólogo del CAVAS a entregar indicaciones sobre la próxima hora de Jaime)
Gladys: yy… ¡vah se me fue!
E: que terminó la relación y…
Gladys: ah! Claro, no, no puede seguir con él, hasta la fecha, y creo que ya ahora menos, ya no hay vuelta atrás…
E: ¿y cómo ha sido cuando usted ya llegó acá al CAVAS, cómo ha sido ese llanto que usted decía, la pena?
Gladys: bueno eh, la primera vez que me llamó de la fiscalía, de ahí de la fiscalía me llamaron para darme un ahora acá. Y la primera vez que vine fue horrible porque… exploté y casi no podían tomarme la declaración la señorita que me atendió… tuve que volver a venir me parece que así fue… pa que siguiera pa retomar la entrevista… y a medida que fue pasando el tiempo… em… las pastillas me ayudaron mucho
E: o sea, pero usted pasó el tema de la denuncia, después de la denuncia ¿cuánto tiempo más o menos pasó lo de la fiscalía?
Gladys: esto fue en octubre, noviembre, diciembre… en febrero, no, los primeros días de marzo me parece que fue la primera cita que tuve acá
E: y durante todo ese tiempo que hizo usted con esa… ese llanto que decía, la pena…

Gladys: bueno porque con el tratamiento del psicólogo me fue….
E: ah usted se hizo tratamiento psicológico
Gladys: si
E: ¿al consultorio?
Gladys: estuve en el consultorio y acá
E: ya
Gladys: yy
E: ¿pero acá llegó en marzo?
Gladys: eeh claro, en marzo me citaron a Jaimito
E: a ya, pero usted ya antes estaba… ¿desde cuándo usted empezó a tener atención psicológica?
Gladys: (pausa, se queda) uh, no me recuerdo, pero me parece que… debe haber sido más meno por ahí seguido porque yo andaba muy mal (tose), eeh uy no recuerdo exactamente pero debe haber sido por abril, mayo, más meno
E: ya, ¿y ahí le recetaron medicamentos?
Gladys: eh claro ahí me atendió el psicólogo, me derivaron a la psiquiatra, la psiquiatra me vio me dio medicamentos…, y ahí me empecé a mejorar
E: ¿ahora está con medicamentos también?
Gladys: si, si… estoy tomando medicamentos. Eeh, eso fue lo que ayudó mucho porque yo no dormía, yy me andaba quedando dormida en las micros, porque ahí en algún momento me relajaba, sino lloraba me dormía, ese era mi día día. Pero en el día y en la noche no dormía nada, y lo poquito que dormía era un sueño tan liviano que si pasaba un perro por afuera lo escuchaba… Y bueno como le decía que estuve muy irritante, estuve… mal, con un genio horrible, le gritaba a mis hijos, llegué a levantarle la mano a mis hijos… mm de rabia que tenia adentro, necesitaba sacar esa rabia y…
E: ¿nunca antes les había pegado?
Gladys: no antes yo los retaba y todo eso, pero ahí yo… no se, no se qué me pasó, pero fue una rabia extrema que me llegó…
E: ¿y qué hacían sus hijos que usted le…?
Gladys: pa llegar aa, bueno nada grave po, excepto que me desobedecieran pero como…
E: ¿cómo siempre…?
Gladys: cualquier niño, que uno lo mando anda acostarte y no se va a acostar, o… o cualquier cosa… detalle. Pero estaba yo irritante y eso mismo le estaba haciendo daño a Jaime y al chiquitito
E: ¿cómo se llama su hijo menor?
Gladys: el Martín. Y el Jaimito estaba muy rabioso, muy… muy nervioso, pero… yo creo que era yo que lo ponía así… bueno a Jaimito de repente todavía le dan rabias, pero no es porque… ahora yo ya se que no soy yo… que lo colocan nervioso… pero ya no soy yo
E: ¿y qué lo pone nervioso?
Gladys: eemh es que él no tiene mucha paciencia, entonces si haciendo… armando un juguete por ejemplo y no lo logra terminar rápido ya le da rabia, eso. Pero yo ya se que no fue…. las rabias mías, o el enojo mío que a él lo pone así…
E: ¿y usted dice, diría que él está así desde que pasó el abuso o desde que… de siempre ha sido así?
Gladys: es que el tema mío (pausa)… Yo tengo unas sospechas que no creo que ya se vayan a aclarar a estas alturas, pero mis sospechas mías son que de que mi hijo fue abusado a los cuatro años
E: que fue abusado antes (Gladys asiente con la cabeza). ¿Por el papá? (Gladys asiente con la cabeza) ¿y por qué tiene esas sospechas?
Gladys: esas sospechas las tengo porque el Jaimito siempre se ensuciaba en los calzoncillos, se hacía caquita… esa es mi sospecha, pero yo nunca antes me imaginé eso… yo pensé que él era así no más, que era mañoso que no quería ir al baño, porque yo le decía ya por qué no vas

al baño, yo lo retaba… cuando tu sientas que quieras hacer vas al baño, te sientes y haces, o me avísame a mi, pero no me ensucies en los calzoncillo, porque yo soy la que lavo, no tú y…
E: pero ¿él logró dejar los pañales, controlar esfínter, y después empezó…?
Gladys: claro, si después, porque ya usaba calzoncillo
E: claro
Gladys: y ahí comenzó el Jaimito… y siempre me ensució, siempre los calzoncillo, de hecho yo le saqué una foto cuando le dije ya vas a lavar tus calzoncillos tú y él tenía como 5 años. Le puse una bacinica que tenía de esas que son para poner y quedar más grande… y alcanzara el lavamanos… ya le dejé sus calzoncillo y le deje... y que los lave (rie)… cosita le tengo hasta una foto todavía sacá así… lavando sus calzoncillos él chiquitito. No se yo esas sospechas las tengo pero… a mi me han dicho que no… los psicólogos me han dicho que no, pero…
E: pero usted cuando… ¿por qué hace la relación entre eso y lo otro?
Gladys: (pausa) bueno si el Jaimito me avisó ahora que ya es grande tal vez porque no le gustaba que le hagan… daño, porque es algo incómodo para él es algo que no debe hacer, y a él no le gustaba entonces yo creo que por eso me lo dijo, y ahí yo al tiro relacioné todo para atrás, porque el papá del Martín una vez ya me había dicho, él me dijo oye… me dijo "Gladys ¿por qué el Jaimito se ensucia en los calzoncillos, tú lo has llevado a un médico?", esa palabra también se me quedó… no le dije yo, no se porque es mañoso no quiere ir al baño…. Y me dijo… eeh me dijo, "bueno me dijo deberías llevarlo al médico, pero yo no me puedo meter es tu hijo"…. Y ahí quedé… yo con eso quedé, y eso quedé pensando…
E: desde esa vez que él le dijo eso, ¿como ahí usted hizo el…?
Gladys: claro, ahí como que…
E: ¿el cambio…?
Gladys: claro porque el Ramón me dijo no le ha pasado nada al Jaime, y cuando después el Jaimito me dijo… se me vino esas palabras de él…
E: ¿y cuándo le había dado él esas palabras?
Gladys: no hacía mucho hacia como un año más meno, más meno de lo que el Ramón me había por el Jaimito… cuando el Jaimito me dijo que el papá le había abusado, eeh… bueno yo…. a mi nadie me va a sacar de la cabeza la… tengo esa sensación que el Jaimito me lo abusó a los 4 años, comenzó, pero me dicen los psicólogos que no, porque me lo habría dicho, pero yo digo que…
E: ¿usted cree eso?
Gladys: yo creo en eso… yo se… no se por qué…. pero yo estoy metida que el Jaimito fue abusado desde los 4 años… porque se ensuciaba en los calzoncillos (pausa) es duro, es duro para la… para uno como madre es muy duro es muy triste… yo ahora ya no, yo ahora lo puedo conversar creí que no iba a poder, pero faltó poco pa' emocionarme, pero es duro… yo antes yo no podía hablar de este tema, porque no no, no podía controlar mi llanto, mi rabia, de hecho yo ahora yo tampoco tengo tanta rabia
E: ¿y cuántas veces lo ha contado más o menos?
Gladys: es muy poco…
E: poco
Gladys: muy poco…. muy poco
E: aquí, pa la declaración
Gladys: pa la declaración si, no pero ahí yo… por eso me la tuvieron que tomar como dos veces… eee… no aquí varias veces… no, pero ahora por primera vez sin correr una lágrima, por primera vez, y a nadie más lo he contado. Ah! en el consultorio una vez pero a una persona desconocida, con una señora desconocida, si, se lo conté porque dije ella no me conoce, no conoce al niño, por desahogo… porque si se lo cuento a una persona conocida solo me va a empezar a preguntar y no quiero que me pregunten…
E: ¿y por qué no quiere que le preguntes nada?
Gladys: porque es duro recordar que a… a un hijo le ha pasado eso… es… es lastimoso…
E: ¿qué le provoca a usted ahora?

Gladys: bueno en este minuto yaa… las emociones han pasado un poco, se han como calmado… pero… igual es triste, es triste recordar lo que le pasó a mi hijo, porque yo no estuve ahí, bueno yo, yo creí que era mi… mi culpa, pero bueno las cosas fueron así, no es que yo… yo no hice nada para que las cosas le pasara eso a él, nada a propósito, sólo yo quería que las relaciones de ellos dos estén, porque creí que el Jaime necesitaba a su papá, … y, quería que él cuando sea grande no me culpe a mi que yo no lo dejé ver a su papá… que no me eche la culpa a mi, porque he escuchado en varias oportunidades que le echan la culpa a la mamá… que tú no me dejaste…
E: ¿cuando son padres separados?
Gladys: claro, no quise que eso me pasara a mi, pero me siento arrepentida, porque pensé… la mayoría de las mujeres piensan a no me das plata entonces no ves al niño. Creo que tal vez debí tomar esa decisión… tú no me ayudas entonces no tienes derecho a ver al niño, creí que eso… creo que a lo mejor si hubiera hecho eso no le habría pasado nada a Jaime, o si… no lo hubiese dejado que Jaimito se quedara a dormir en la casa de su papá… no se… pero ya pasó, pasó, las cosas pasaron… (pausa) no puedo seguir así… la vida continúa, tengo que seguir educando a mis hijos y hacer lo mejor para ellos
E: ¿y el Jaime no ha visto más a su papá?
Gladys: desde ese momento no lo ha visto más
E: ¿ha preguntado?
Gladys: eh bueno nosotros no conversábamos el tema, desde el momento en que él me lo dijo lo que pasó
E: él la veía llorar no más…
Gladys: él me veía llorar y yo no hablaba porque lloraba
E: ¿y le preguntaba?
Gladys: no me preguntaba tampoco, no había comunicación con el Jaime, eso fue lo otro… que perdí la comunicación con él, no hablábamos no conversábamos, yo lo único que le decía "¿cómo te fue en el colegio hijo, bien?", "¿estás bien, todo bien?", "si", hasta ahí llegábamos, a lo más "¿tení una tarea, querí que te ayude?", esas eran todas las conversaciones. Por ejemplo nosotros no nos poníamos a conversar… que nos ponemos a hacer...
E: ¿antes si?
Gladys: si antes nos poníamos a conversar, nos reíamos… pero de ahí se perdió… llegaron las rabias, llegaron… yo llegaba a puro a hacer las cosas a la casa, y al otro día salir temprano, rabiosa…
E: y por cuánto tiempo se mantuvo esa dinámica por así decirlo, de que no hablaban… de que era como… todo funcional, usted hace las cosas de la casa, él estudia, pero no hay comunicación…
Gladys: varios meses, fueron varios meses con… si nosotros venimos a… comenzamos con el Jaimito a conversar nuevamente como hace dos meses atrás o tres, mas menos… recién vivimos a tener temas de conversación, eh a conversar en la micro, salíamos juntos… porque antes yo me iba para afuera y él para allá… o él para afuera y yo para acá (señalando las distancias con las manos)
E: ¿y dónde entra en todo esto el Martín? Mientras pasaba… pasó esto… paso el tema de que usted va a encarar al papá del Jaime
Gladys: en ese minuto cuando lo fui a encarar había ido su papá a mi casa, el papá del Martín estaba en la casa
E: ¿Ramón?
Gladys: claro, yyy cuando Jaimito me contó llamé de inmediato llamé a Ramón porque él se tenía que ir, le dije Ramón por favor quédate en la casa y espérame ahí, porque voy a llegar más tarde me surgió un problema, por favor quédate con el Martín, él se asustó me dijo: "¿qué te pasó, te pasó algo?", "no le dije no me ha pasado nada a mi, pero tengo un problema, espérame, en la casa hablamos"…. Ya pero… quedo muy preocupado y se quedó con el Martín en mi casa, mientras sucedió todo eso. Después llegué y no le conté, no le conté lo que pasó…

él me dijo “bueno y ¿qué pasó?”, porque yo llegué con los ojos todos hinchados, llorando, “no me encontré con… tuve un problema con el papá de Jaime”, nada más, “¿qué te hizo, te pegó, te hizo...?”, “no, no”, “pero ¿estabas… estuviste llorando?”, “si, por rabia”, nada más
E: ¿y usted llegó con el Jaime a la casa?
Gladys: llegué con el Jaime, y el Jaimito como que le habían puesto una película esa señora él llegó y conversó sobre la película, entonces… y en camino le dije a Jaimito, “esto” le dije yo “lo sabemos tú y yo, tú no le vas a contar a nadie yo tampoco no le voy a contar a nadie”… “y al Ramón”, “no, al Ramón no, no tiene por qué saberlo”, y hasta la fecha no lo sabe.
E: no sabe…
Gladys: no… él no tiene idea que yo… él sabe que yo voy al psicólogo, porque él me decía que… él veía que yo estaba mal, y yo le dije “si tengo hora al psicólogo yo me estoy tratado, y me voy a mejorar para estar bien para mis hijos… porque tengo que estar bien para mis hijos, ellos dependen de mi, de nadie más” … eee, y el Martín no… no lo involucré en nada, porque al Martín si yo lo dejé como separado… lo dejé yendo al jardín todo normal, entonces que pasó en mi casa que fueron puras rutinas todo el tiempo, rutina… (pausa) todo el tiempo desde ese momento se formó una rutina rutina rutina
E: ¿o sea también perdió un poco la comunicación con el Martín?
Gladys: (tose) eemh, claro, porque el… bueno con el Martín fue… el Martín también tiene un carácter fuerte, es un niño muy inquieto… eeh me costaba mucho vestirlo en las mañanas pa llevarlo al jardín, entonces todo eso se formó como una rutina que yo… empecé a decirle bueno si no te dejas vestir yo te voy a dejar solo, para que él se deje vestir… y todos los días haciendo lo mismo… y el Jaimito vístete nos vamos, salíamos corriendo al jardín, tomábamos la micro nos íbamos, en la tarde el Jaimito se volvía solo a la casa, yo del trabajo pasaba a buscar al Martín y a la casa. Y en la casa yo llegaba a cocinar, los niños llegaban a ver los Simpson… y yo cocinar a servir la comida, lavarse los dientes y a la cama, o el baño cuando les toca baño, y a la cama, y todos los días era la misma historia… no… Y el domingo me levantaba un poco más tarde, haciendo… puro trabajando en la casa, no salía
E: ¿y ellos dos jugaban, interactuaban algo?
Gladys: ellos dos jugaban, pero también el Jaimito peleaba mucho con el Martín. Eeeh y ahí intervenía yo pero no era con buenas palabras, sino que enojándome y separándolos para que no peleen, no… o sea me refiero no con buenas palabras no siendo cariñosa digamos, a eso… sino que enojá y cada uno por su lado, uno acá y el otro allá, entonces como yo andaba enojá los niños me tenían miedo ya, y estaban tomando eso… temor a mi.
E: ¿usted creía que…?
Gladys: (tose) claro, temor a mi porque yo me enojaba, tengo un carácter bien fuerte, y me enojaba muy fuerte y…
E: ¿y cómo veía usted que ellos le tenían… le estaban tomando temor?
Gladys: porque se hacían al tiro uno pa allá y otro pa acá (señalando con las manos)
E: ¿cómo asustados…?
Gladys: claro, como diciendo…. Claro… (gesto con las manos)
E: ¿cómo que van a escapar cuando usted viene?
Gladys: claro, claro, entonces… y yo gritaba fuerte, en voz fuerte
E: ¿antes no era así?
Gladys: antes igual les llamaba la atención pero no era una cosa tan… no, no… de hecho a Jaimito cuando era chico nunca, nunca le grité fuerte… nunca, porque él… le hablaba bien, como se debe hablarle, hijito haz esto, eh Jaimito haz esto otro, Jaimito no hagas esto, en voz baja y el niño me entendía y no había ningún problema… pero yo ahora último tuve que llegar a gritar, a alcanzar la voz fuerte, y así andaba siempre… y andaba cualquier cosa… (haciendo una manifestación de exaltación con el cuerpo)
E: ¿y ahora eso ha cambiado?
Gladys: ha cambiado, porque me doy cuenta me puedo describir… si
E: ¿se da cuenta como antes de…?

Gladys: me doy cuenta como estaba, estaba digo porque ya no estoy… ya no estoy… estoy más cariñosa con los niños, hemos salido, hemos… la hemos pasado bien, yo me… estaba despreocupada de mi misma… persona también… Eh lo típico no más… lavar mi ropa, ducharme yo y cero arreglo… cero… nada… un pantalón una cosa encima y chao
E: ¿y ahora ya no es tan así?
Gladys: no ahora ya me estoy mirando al espejo, eeh si po, ya estoy buscando una ropa más… más bonita
E: o sea cuando pasó esto de que usted se entera del abuso, ¿ahí usted también dejó de arreglarse, de… de preocuparse por usted?... como de su aspecto físico
Gladys: eee, claro, personalmente no…. a mi me bastaba que anduviese duchá y con mi ropa limpia, nada más…
E: ¿pero siempre fue así o?
Gladys: no, no po, si yo siempre usé mis tacos, de hecho ahora me puse zapatos altos, igual dije no… es tengo que empezar arreglar… tengo que arreglarme porque tengo reuniones en el colegio, por respeto a mis hijos, por respeto a mi misma, que yo había perdido, claro que desde que pasó eso me sentí totalmente desmotivada… desmotivada completamente, si como le dijo mi ducha y mi ropa limpia, la misma ropa todos los días, nada más… no no no, ni un arreglo, no me ponía ni (señalando el collar que lleva puesto)
E: ni collar
Gladys: nada nada, aros, nada nada… Yyy no po, la psiquiatra me dijo "no tú tení que pensar en ti, pensar en ti, pensar en salir, pensar en arreglarte". Y bueno las pastillas me han ayudado bastante, porque he logrado dormir, he logrado despertar mejor
E: ¿qué más la ha ayudado?
Gladys: el psicólogo, con el psicólogo me ha ayudado bastante, me ha hecho ver las cosas, "no po Gladys no podí seguir pegá, tienes que salir adelante por tus hijos, mira tienes tus lindos hijos, el Jaime es inteligente… el Martín también, esa es tu vida", es… son mi vida… entonces yo tengo que salir no me puedo quedar estancá. Y el psicólogo me ha hecho muy bien igual… a parte de las pastillas, y eso…
E: ¿qué más… otra cosa le podría haber ayudado de todo esto?
Gladys: bueno mi jefa, en mi trabajo
E: ¿usted en qué trabaja?
Gladys: casa particular trabajo como asesora de hogar, pero llevo muchos años ahí, el hecho de que ella me entendiera, ella quiere mucho a Jaimito, al Martín, y Jaimito es su regalón, eeh… a ella le tenía que contar obvio, porque yo tenía que estar asistiendo al psicólogo, tenía que faltar al trabajo, tenía que contarle… y como ella es la única persona que me ha apoyado en las cosas difíciles… ella ha estado siempre ahí
E: ¿cuánto años trabajo usted ahí?
Gladys: yo llegué muy jovencita, llevo como 26 años
E: mm… ¿usted llegó del sur a ese trabajo?
Gladys: (tose) si, llegue ahí, pero era muy niñita cuando llegué, así que son 26 años que llevo ahí con ellos, ahora ella está sola, todos los hijos…
E: ¿tiene alguna otra persona acá cerca… algún familiar?
Gladys: (pausa) no viven todos en el sur, yo vivo acá sola, vivo sola acá con los dos niños… (pausa) y la única persona que me llama pa saber cómo estamos es el Ramón no má… y mi jefa, y ahí tengo amistades si, tengo… tengo amigas, tres amigas… que con ellas también siempre nos llamamos, pero ellas no tienen idea de nada
E: y ahora por ejemplo si alguien tiene que quedarse con los niños
Gladys: mi jefa, de hecho Jaimito la semana pasá se quedó toda la semana allá, yo me fui sola… estuve sola toda la semana sola con el Martín, en mi casa, y anoche también el Jaimito del colegio se fue para allá, y si alguien se tiene que quedar con el Martín no va a ser su papá, ya no… no, la madrina del Martín se va a quedar con él, eso lo tengo…
E: ¿la madrina es su jefa?

Gladys: no, es una amiga que vive en Concón, ella, no mi jefa se queda con Jaimito si así los tengo medio repartidos, cualquier cosa el Jaimito se queda ahí y el Martín se queda con la madrina.
E: ¿por ejemplo por qué cosas ellos se quedan afuera?
Gladys: ejemplo, si tengo que viajar de urgencia al sur
E: claro
Gladys: el Jaimito para que no pierna colegio se queda con mi jefa, pero el Martín se va conmigo. Ahora si tengo algo de urgencia acá en el trabajo por ejemplo, si tengo que trabajar en la noche eh porque hay algún evento que tengo que atender… el Jaimito se va donde la madrina, o sea perdón el Martín, si, los dos en este caso se van del trabajo, se van los dos allá, ya lo he hecho ya, pero no con el Ramón, a pesar que él tiene la mejor disposición a quedarse con los dos niños
E: ¿y él no sospechará algo?
Gladys: no no, no creo que sospeche de algo de lo que le ha pasado a Jaimito, de hecho nunca me ha dicho nada…no, no, pero él sabe que yo sospecho de que él le pueda hacer algo al Martín, y se lo dije claramente… se lo dije claramente…
E: ¿y qué le dijo él?
Gladys: "cómo se te ocurre, es mi hijo es mi guagua", yo también creo que no, porque él es muy aprensivo con el Martín, es super aprensivo, cosa que en el papá de Jaime jamás vi en él nada… nunca, al contrario de Ramón, es muy aprensivo con el Martín, que le pasó esto… que si el Martín llora él es capaz de llorar junto con el Martín… que si el Martín le duele a él también le duele, así, así lo veo yo a él… lo lo… como que he logrado verle esa parte, es sumamente sentimental, yy no se… creo que no le haría al Martín lo que el papá de Jaime le hizo a Jaimito, creo… pero como yo ya no confío… no lo arriesgo
E: ¿no confía en los hombres?
Gladys: (asiente con la cabeza) exactamente no confío en ningún hombre… ni en mis hermanos, ni en los tíos de mis hijos, no confío (pausa)… ni siquiera dejaría a mis hijos con mi papá, a ese extremo (pausa)… mientras ellos sean chiquititos (pausa)
E: ¿cómo fue cuando nació el Martín?
Gladys: eeeh ahí yo también la pasé más menos mal, con el embarazo del Martín
E: ¿fue complicado?
Gladys: eeeh, fue el embarazo más complicado, con el Jaimito no fue complicado, con el Martín fue complicado en el sentido de que me sentí mal los primeros tres meses, me sentí agotada, me sentí lacia, extremadamente agotada diría yo… no fueron dolores, sino que agotada, esa es la palabra… y yo seguí trabajando…. Eeh yo llegaba, en ese tiempo yo estaba en la casa del Ramón, yo llegaba a la casa de él, y lo que llegaba a descansar… a tenderme a la cama para descansar mi cuerpo, muy agotada, pero él…
E: ¿pero usted estaba viviendo con Ramón?
Gladys: en ese minuto
E: ¿y con Jaime?
Gladys: (tose) en ese minuto, si. Peroo el Ramón no fue bueno conmigo en ese momento, eso me dolió mucho, porque yo creí que él iba a ser un apoyo para mi, bueno conmigo, que me iba a proteger… no fue así, lo que él me decía eres floja porque llegas a acostarte, pero yo no me acostaba yo me tendía encima de la cama a…
E:¿ a descansar…?
Gladys: a descansar mi agotamiento… Y… no me entendió y me decía que era floja, que no, no hacía… que llegaba a puro acostarme y que no hacía las cosas, y yo lo que pensaba era… que bueno porque si ahora tengo al papá de mi segundo hijo conmigo… él me va a cuidar, me va a proteger, me va… no se po él va a ser bueno conmigo, porque él va va… porque estoy esperando un hijo de él en el fondo, y él tanto que quería a ese hijo… pero no fue así… entonces yo empezaba... Empezó a marchar mal la cosa… de ahí ya… porque yo empecé a ver eso… después él trabajaba y los días que él tenía libre no… no estaba nosotros en la casa, no

estaba, salía, entonces empecé a ver despreocupación de él para nosotros, para conmigo más que nada…. Eemh… y resultó ser… el flojo resultó ser él no yo, porque yo… él tuvo en un momento sin trabajo… qué lo que esperaba yo al llegar yo de mi trabajado, como él no estaba trabajando… yo esperaba a encontrar la casa ordenada, limpia, la loza lavá, la mesa puesta, que él que estuviese esperando a mi pa que tomemos once, nada de eso…. Llegaba… encontraba la casa desordenada, la loza sucia y cero orden, ni las camas hechas… porque yo no hacía las camas en la mañana, porque… esperando que…
E: porque no estaba levantado
Gladys: eh claro, y que él las hiciera pa esperarme que se yo… porque yo creí que así era la función de una pareja, si uno trabaja el que queda en la casa lo espera, y si ambos trabajan los dos se ponen de acuerdo y hacen las cosas los dos juntos, porque yo creí que todo era así, todo junto, porque pa eso nos juntábamos…
E: claro
Gladys: pa hacer todo junto, así lo vi yo, pero… en el momento de… de llegar a… a funcionar no fue así, y eso a mi no me gustó y comenzamos las discusiones, llegamos a pelear y yo embarazá… ya mi guata se me notaba ya, tenía 5 meses nos separamos, porque yo no aguantaba más, no dije yo, no puedo seguir yo trabajando fuera de la casa…. además tengo que llegar a hacer todo yo sola a la casa… y que él no me colabore en nada, no… Y yo me crié con puros hombres en mi casa, mi mamá falleció cuando yo tenía 7 años, quedamos solos con mi…. con mi papá en la casa, mis hermanos hacen de todo…. desde el aseo hasta cocinar hasta pegar un botón, planchar, todo, todo, todo… yo me acostumbré a eso, yo viví siempre eso, creí que todo el mundo era igual… Y no no aguanté y me separé y me fui a mi casa… dije no tengo por qué estar así si yo tengo mi casa, quiero estar tranquila en mi embarazo, terminarlo tranquila… Y con mi Jaimito bien también, porque eso le hacía mal a él… Y así que me separé hasta la fecha… después cuando nació el Martín volví porque alguien me tenía que llevar al hospital
E: ¿volvió donde él?
Gladys: donde él, volví donde él por… la última semana que me quedaba… me fui, que me dijo ya te tienes que venir… porque de aquí yo te voy a llevar al hospital, queda cerquita porque él vive en Chorrillos, ya me fui la última semana que me quedaba de embarazo, ya tenía la fecha para el parto… Y ahí arreglé mi bolso con mis poquitas cosas, me fui y el Jaimito también. Ya, pasó la semana llegó el momento nos fuimos al hospital, el Jaimito en ese minuto se quedó con una prima de él… ahí le dejé encargado… Eeeh nació el Martín… volvimos a la casa de él… ahí estuve como dos meses sería… y me fui a mi casa nuevamente
E: ¿y ahí estuvo con el Jaime y con el Martín recién nacido?
Gladys: claro, claro, con el Jaime y el Martín recién nacido
E: ¿y ahí cómo fue?
Gladys: fui igual no hubo cambios ni porque la guagua nació… no… no hubo cambio, él, claro muy cariñoso con la guagua, feliz uf, era su felicidad tremenda de él, pero no le daba para más, para ayudarme en todo, no… no… al final que yo tampoco no quise porque yo ya sabía a lo que iba, me fui de nuevo a mi casa y hasta la fecha (pausa)
E: ¿sólo contacto para que se vieran… para que el Martín viera a su papá?
Gladys: si (tose) de hecho él iba siempre a la casa, él se quedaba a dormir en mi casa… pero después ya cuando esto me pasó con Jaimito ya tampoco quise, no quería ni siquiera verlo ni que me llamara, ni nada… me molestaba la voz, su presencia, todo… todo (alza la voz) recién ahora lo estoy empezando a soportar…
E: cuando él se quedaba en la casa ¿ustedes tenían como una relación de pareja?
Gladys: al comienzo si, pero después yo ya hice otra cama y ya no…
E: ¿y después pasó lo del Jaimito?
Gladys: claro
E: yy ¿el Martín por ejemplo nunca se quedó en la casa del papá?

Gladys: si, si se quedó, pero ahora igual hace tiempo que ya no se queda, por el día no más… hasta que sea más grande… no lo quiero dejar, por el día nada más… Igual tengo desconfianza, aunque yo creo que no… yo creo que él no lo haría, y se lo he dicho también… que el Martín no podía dormir con él, porque me dijo no si él duerme, el Martín duerme aquí (señalando el pecho) abrazaito donde mi… No le dije el Martín no puede dormir contigo, el Martín tiene que dormir solo en la cama, "¿qué me dijo que tú crees que le voy a hacer le voy a hacer algo, que le voy hacer daño al Martín?", "si, pienso"
E: ¿y él que le dijo ahí?
Gladys: "¡cómo se te ocurre que le voy a hacer…!", "bueno se me ocurre po"… a mi no me va a cambiar mis pensamiento, se me ocurre, ahora se me ocurre todo, todo todo se me ocurre, después de esto… Yo no puedo estar si el Jaimito está ahí o acá. No, no, con un hombre yo no dejo al Jaime ni al Martín… nunca más… (pausa)
E: ¿cree que eso va va a continuar?
Gladys: va a continuar mientras los niños sean niños… cuando el Ma el Jaimito tenga ya 14, 15 años, yo creo que ahí ya no. El Martín, o sea el Jaime, a esta hora él ya tiene claro como son las cosas, ya él ya tiene bien claro… pero aún eso porque él es un niño, 10 años, yo no lo voy a dejar solo
E: ¿nunca han vuelto a hablar con el Jaime de este tema?
Gladys: si, ahora si… y sin problemas… ahora él se acuerdo de su papá y hablamos y lo pelamos y.… y ningún, sin ningún problema… a veces lo pelo yo, a veces lo pela el Jaimito
E: ¿y qué dicen?
Gladys: "mi papá que fue tonto, él se lo buscó, ¿cierto mamá?" Si po muy tonto, él sabe, sabía que estas cosas no se hacen, esto es grave y tú ahora lo sabes, tú jamás vas a cometer algo así con cualquier otro niño, niña lo que sea, nunca, nunca, eso es malo, es un pecado y es un delito crimina, le he dicho… penado por la justicia, por la ley y por dios" (enfatiza el tono desde: "tú jamás vas a cometer algo… ")
E: ¿y ahora… el papá de Jaime está en proceso de juicio?
Gladys: si, de hecho yo no he llamado a la fiscalía, porque me tienen que citar me dijeron, no me ha llegado citación, eeh en julio creo que eran… iban a presentar los cargos… y yo quería ir esa vez a esa audiencia, pero el psicólogo me recomendó que no fuera porque ahí anduve yo media… anduve media bajoneá
E: mm ¿por ejemplo al Jaime lo hicieron constatar lesiones?
Gladys: si, en el servicio médico legal, lo llevé… (pausa) eeh… a mi me dijo la persona que lo atendió… cuando lo examinó me dijo "aquí no hubo un roce, hubo más que un roce", esas fueron las palabras. Yo sin palabras porque…. iba a estar en llanto y quería contenerme, todo ese llanto me lo contenía, en algunos de los trámites que hice tuve que contener mi llanto, por eso yo tenía tan guardado adentro
E: ¿y cuándo soltaba ese llanto?
Gladys: cuando venía acá
E: y eso cuando usted me decía que lloraba en las noches…
Gladys: también… en la noche pensando lloraba, porque nadie me veía, y en las micros también cuando iba sentada… miraba pa afuera, ahí en esos momentos yo provechaba de llorar, o en trabajo cuando estaba sola… aprovechaba de llorar…. (pausa) y… eso
E: ¿algo más que quisiera agregarle a esta historia que me ha contado?
Gladys: (pausa), no nada, que estoy… me ha hecho muy bien el hecho de haber venido acá, muy bien, porque me he desahogado… he contado todo lo lo… he preguntado lo… si el Jaime va a… en el futuro va a ser gay por ejemplo, que ese era uno de mis miedos, o que si él pudiese en el futuro cuando sea adulto cometer lo mismo que a él le pasó, ese es mi otro… miedos de ese tipo…
E: ¿qué otros miedos más?
Gladys: eeh… (pausa) no, más que esos eran mis miedos, que me surgieron después que supe, porque antes de eso yo no tenía nada, ningún miedo…

E: ¿nunca pensó que esto le pudiera pasar?
Gladys: ¡a mi jamás!, ¡a mi nunca!, siempre lo veía en la tele como algo muy lejano… ¡pero a mi no!… una porque yo a Jaimito jamás lo dejé con nadie tampoco, vecinos que siempre… las personas que tienen mi situación, que viven solas no tiene familiares, recurren a un vecino…. que por ahí pasa, yo nunca dejé al Jaimito con un vecino nada, una vecina no… siempre me lo llevé conmigo al trabajo, siempre estuvo al lado mio, y las veces que se separaba de mi era cuando iba donde el papá. ¡Jamás pensé que el papá podía hacer algo así!, a pesar que había escuchado que los papás hacían esto…
E: ¿pero usted no pensó que este era el caso?
Gladys: no, no… y el después me dijo (tose) "¡cómo se te ocurre que voy a hacerle esto al Jaime, es mi hijo, es mi sangre!", "dios quiera que no, dios quiera que no, le dije yo, se está investigando… pero dios quiera que no, ¡hasta ahí quería que no, que no, no! (alza el tono de voz). Yo quería creer que que, que no era verdad, ¡que cómo él le iba a hacer eso a su hijo!… (pausa). Pero fue po… fue… y el Jaimito está bien, está mejor, él conversa del tema sin problemas ahora, conmigo, porque con nadie más lo conversa tampoco, él sabe que tiene que confiar en mi porque yo soy la persona que lo va ayudar. Cualquier cosa me lo tiene que decir, bueno malo, como sea, hasta el caso extremo, que el más extremo crea que no lo puede contar, sabe que conmigo si. Nadie lo va ayudar más que su mamá. Y me tiene más a mi no más ahora, para él soy su papá y su mamá, vamos a tratar de salir adelante (pausa)
E: ya po Gladys, muchas gracias, yy no se si existe la posibilidad de que quizás en otra oportunidad también nos vemos… en otra otra entrevista, no se si la otra semana, pero si quizás en dos semanas más… ¿podría ser?
Gladys: si, si, puede ser
E: en esta misma hora, ¿le acomoda a usted?
Gladys: si, (tose) claro, con anticipación el aviso si
E: claro
Gladys: hoy día yo llamé a mi jefa, pero le dije que me mandara al Jaimito para acá, y cuando me llamó el psicólogo no lo llamé porque estaba ocupado el teléfono… (Fin de la entrevista)

SEGUNDA ENTREVISTA GLADYS

E: bueno le quería yo preguntar eh si usted podría contarme un poquito más respecto a cómo fue la infancia de Jaimito y la del Martín… como detenerse más en esa etapa de cuando él nace y usted dice que de a poco lo empieza a querer… le empieza como a toma más gusto a la maternidad… como va evolucionando eso
Gladys: eh bueno, efectivamente eeeh, a medida que el Jaime va creciendo me va naciendo un cariño por él, pero… eso es poco a poco, eh cada día un poquito más, me gusta, por ahí comenzó el amor por él… Bueno fue igual complicado porque yo no tenía como los medios paraa… paraa tenerlo bien a él… yo esa vez me puse a arrendar, tenía que pagar arriendo pagar todo y…
E: ¿sola?
Gladys: sola, el papá no cooperaba, para nada. Yo no quise poner la… la demanda de pensión alimenticia al tiro, porque quise esperar dije yo a lo mejor está igual que yo, a medida que pase el tiempo le va a ir creciendo el cariño por verlo, por estar con él, por disfrutarlo, cosa que no pasó nunca, quería disfrutarlo, pero sin nada o sea no colaborar en nada (…). Eh bueno fue pesado para mi, y triste también porque me sentía tan sola, eh luchando con mi guagua, me faltaban cosas, gracias a dios yo trabajaba y en el trabajo me ayudaron con todo…
E: ¿su jefa?
Gladys: mi jefa, no tengo nada que decir, solamente agradecerle a ella, una excelente persona. Yy gracias a ella eh salí adelante con el Jaime, porque no puedo decir gracias al papá. Emh,

emh bueno fue creciendo llegó el momento de que él iba a entrar al jardín, eh coloqué al jardín al Jaimito, pude trabajar más tranquila
E: ¿a qué edad lo puso al jardín?
Gladys: a los dos años, no quise tan chiquitito porque… siempre escuché que en el jardín le pasaban cosas eh, yo a mi no me consta, no me consta pero escuché y para no llegar a eso… preferí no dejarlo tan chiquitito, a los dos años. Eeh entró al jardín, participó, estuvo bien, le tengo fotos a él participando en actos del 18 de septiembre, eh chiquitito *(tono tierno),* y así sucesivamente. Pasó el tiempo, llegó el momento de salir del jardín… Al colegio, al kínder, busqué al papá le dije "el Jaimito va a entrar al kínder así que hay que llenar los papeles que la parte tuya la otra parte mía". Eemh no pasó nada… no llenó ningún papel, no quiso firmar nada, no importa, yo lo hago… yo firmé todo y puse al colegio al Jaimito. Eeh bueno yo de ahí estuve un poco nerviosa entre el jardín porque tenía que llegar a la hora a retirarlo, ahí me puse un poco nerviosa… después continué… eeh cuando entró al jardín… en que yo andaba muy nerviosa
E: ¿nerviosa por qué?
Gladys: porque tenía que andar corriendo del trabajo al jardín, después del trabajo al colegio pa alcanzar a llegar, entonces… muy nerviosa, porque estaba sola, sin tener ayuda de nadie… Eh, bueno en el colegio todo bien con Jaimito cuando entró a prekinder, pasó el año y el colegio no… no meee, no me gustó digamos. Quise cambiarlo, comencé a buscar colegio y encontré uno que me gustó
E: ¿se cambió en segundo básico?
Gladys: eh no de kínder para primero, porque quería desde primero algo mejor para Jaimito
E: claro
Gladys: eeh, ya encontré el colegio. De nuevo a llenar informes y papeles… Le dije al papá, nuevamente no…
E: ¿no pasó nada?
Gladys: no pasó nada. Ya apechugar yo solita no más. Yyy ya Jorguito rindió un examen de admisión, eeh igual llegó un poco bajo porque hubo muchas cosas que él tenía que aprender y… bueno, quedó. Quedó en el colegio, entró a primero, de nuevamente… ay dios mio me quedaba más lejos... ya. Entre eso estaba yo teniendo una relación con el papá del Martín, mientras pasaban estas cosas, pero yo con el papá del Jaime yo no había cortado una comunicación… la relación si, pero la comunicación no.
E: ¿y durante todo este tiempo el papá del Jaime no lo visitaba?
Gladys: no, si, esporádicamente, salía con el Jaime… lo sacaba… no era constante las visitas… y los llamados telefónico, no existían llamados tampoco, a pesar que tenía todos los números él como comunicarse y preguntar cómo estaba el Jaime, pero nunca lo hizo, no. Eeh ya… entró Jaimito a primero básico eeh… el papá del Martín en ese momento me dice que me vaya para su casa, eh yo me fui para allá porque estaba… me quedaba cerca, en realidad lo vi por el lado conveniencia eeh… y comenzó de ahí las caminatas del Jaimito al colegio… mis idas al trabajo y todo. Ya después yo quedé embarazada del Martín. Entre todo eso él estaba en primero básico… yy… me fue más difícil, porque tenía que andar con el… con mi guatita… con el Jaime… tenía que trabajar, el embarazo no fue bueno… fue malo, tenía que trabajar… tener mis controles del embarazo, entre ello ir a dejar a Jaimito todos los días porque era chiquitito, tenía 6 años, eeh fue bien duro pa mi, pero yo soy super fuerte pa soportarlo, me doy cuenta ahora. Eeh… nació el Martín después… Claro el papá del Martín me ayudó un poco ahí, en ir a dejarlo…. a buscarlo, dejarlo buscarlo, en eso me ayudó él. Eeh cuando quedé en el hospital, digamos para dar nacer al Martín… me ayudó una prima del papá de Jaime, eh el Jaimito se quedó en la casa de ella… eeh ella se ocupó de mi chiquito durante una semana digamos, mientras yo volvía a la casa. Eh nació el Martín todo bien, nació bien, volví a la casa, volvió el Jaimito conmigo otra vez… y…
E: ¿a la casa donde vivían con el papá de Jaimito, con el Ramón?
Gladys: claro, claro, en la casa del papá… del Martín

E: del Martín perdón, verdad
Gladys: yy… eeh… estuve ahí como un mes más menos. Bueno yo a todo esto estaba con el… con la licencia. La licencia era de un mes y medio creo, no me acuerdo. Yy… claro estuve como un mes ahí con la licencia, ya de ahí mi jefa me llamó, porque la persona que estaba en ese minuto remplazándome… a ella no le gustaba… no porque la persona trabajara mal ni nada por el estilo, es por la costumbre y por el… por lo que ya existe entre nosotros…
E: claro
Gladys: por los años…
E: claro
Gladys: más que por eso… porque me echaba de menos
E: otro ritmos
Gladys: eh claro… me echaba de menos, o sea la confianza ya de nosotros son muchos años entonces ya se formó otra…
E: ¿a qué edad llegó usted ahí?
Gladys: chiquitita
E: ¿como a los 14?
Gladys: yo tenía 16… Entonces ya… y la otra señora no es… como le digo no es porque sea mala ni nada… nada de eso, nada nada… es la costumbre, entonces me echaba de menos, mucho de menos, y volví antes que terminada mi… mi cosa, que no se puede hacer (baja el tono), pero como nosotras hay confianza, yo no iba a hacer un trabajo… (haciendo gesto de hacer fuerza) tampoco no, iba más que acompañarla.
E: claro
Gladys: Volví al trabajo y… y con el… con la guagua. Comienza mi ciclo con dos hijos, y… y preocupá por el más grandecito y por la guagua… y con el Ramón que… que no tenía muy buena la relación porque él era muy… muy niño pa sus cosas, o sea muy inmaduro, muy… mamón como se dice, entonces no no no no pudimos seguir una relación… bien que digamos, por el entendimiento… fue eso más que nada, si la relación de nosotros no era mala, había amor, había de todo… en ese sentido era bueno, pero en la práctica de las cosas digamos, de los quehaceres… ahí no nos logramos entender nunca… Así es que… después de un par de meses yo opté por irme a mi casa… y hasta la fecha, y de ahí que sigo sola con mis dos niños… y con el Matiíta en el jardín… ya entró igual a los dos años igual que Jaimito, eeh, está en el jardín y ahora ya está postulando pa entrar al colegio, que se adelantó ahora en los colegio… que hay que… los niños ahora entran de 4 años
E: claro
Gladys: entonces el Jor el Martín ya está postulando al colegio, de hecho vamos a saber ahora este viernes si queda o no queda al colegio que está postulando
E: ¿él fue al jardín?
Gladys: él fue al jardín, está en el jardín en este minuto, a los dos años igual que Jaimito entró. Eeh él me ha sido un poquito más complicado conmigo porque es más inquieto es más… tiene otro carácter él, eeh de hecho igual con Jaimito tienen encontrones pero como niño. Y… bueno hasta ahí llega mi ciclo todavía con mis dos hijos.
E: y ese periodo en el que usted finalmente de la casa de Ramón y empezó de nuevo sola ¿cómo fue ese periodo?
Gladys: bueno en el momento me sentí mal porque estaba como de nuevo como fracasando… pero no lo vi de la manera de fracaso, no lo tomé de ese punto… lo tomé como que, como un alivio, hay que bueno por lo menos voy a estar sola, yo se si tengo las cosas ordenadas, si tengo el tiempo… dependo de mi no má
E: ¿o sea, usted dice que fue más un alivio?
Gladys: claro, porque en el… porque en el otro momento que estuve con él… o sea no era que yo estaba dependiendo solamente de mi, porque yo también quería que las cosas dependan también de él… de que… que él sea responsable como para… para que toda las cosas que él

tuviese hacer… pucha dependen de mi si las hago y las voy a hacer porque dependen de mi hacerlas…
E: claro
Gladys: pero él no tomó ese… esa responsabilidad digamos, la tomaba toda yo, y era demasiado para mi, porque yo no estaba acostumbrada a eso. Yo si quiero estar tranquila dije, prefiero estar con mis dos hijos, porque mis dos hijos dependen de mi… y mi casa va a depender de mi, porque no hay… otra persona adulta para que se haga responsable, prefiero depender sola yo de mi, todo de mi, porque yo soy responsable de mis propias cosas
E: claro
Gladys: y me sentí más tranquila más, más aliviada, más todo
E: ¿y cómo llega a esa conclusión…. cómo llega a ver las cosas de esa manera?
Gladys: porque las había vivido y vi que la otra persona no se hacía responsable de las cosas de nada… entonces como yo lo había vivido… y yo ya era responsable con mi primer hijo… no me iba a costar mucho ser responsable con dos hijos, sola, y además ya estaba trabajando así es que también me daba respaldo mi trabajo… independiente… hasta la fecha
E: m ¿cómo se siente con ese de ser independiente?
Gladys: ah me siento super bien. Me siento super bien porque se que no dependo de nadie, dependo de mi misma, y mis hijos dependen de mi y me siento super eeh… eh responsable en ese sentido, trato de cumplir en todo… Ahora lo que estoy tratado de hacer responsable al Ramón con el Martín, porque como yo el Jaimito eh… con lo que pasó con el papá con Jaimito… ya él no existe más, para mi no existe más, para mi él murió, por lo tanto el Jaimito depende solamente de mi, y yo estoy siendo responsable con él en todo sentido. Y cómo yo ya soy responsable del Jaime entonces quiero que el Ramón se haga responsable del Martín, como yo lo soy del Jaime, porque cómo él es su primero hijo quiero que sea responsable como yo lo soy responsable con el Jaimito…. de hecho le estoy dando mi propio ejemplo: yo mujer, si puedo ser responsable de un hijo en el colegio, con todo, (enfatiza el tono) con todo con todo, no sólo en el colegio, con todo… generalmente *(baja el tono),* tú hombre cómo no vas a poder serlo de un hijo (enfatiza el tono), además que él quería hombre y nació hombre con mayor razón, y si lo quiere tanto si lo ama tanto… que también sea responsable con el Martín.
E: ¿esa responsabilidad nunca se la trató como dar al papá de Jaime?
Gladys: no, no, porque en ese momento me sentía como de igual a igual
E: m ya ¿y ahora?
Gladys: ahora no me siento de igual a igual… porque en ese momento el Jai, con el papá del Jaime era nuestro primer hijo de los dos po, claro, era nuestro primero hijo, entonces por eso me sentía de igual a igual, mi primer hijo, el primer hijo del, entonces no… yo no tenía otra vivencia, no teníaa como darle el ejemplo, estábamos los dos como experimentando por primera vez… nuestro hijo, entonces no tenía como ejemplo…. Eemh y cómo yo no sabía nada, tampoco yo creo que él…. tampoco no sabía nada
E: claro
Gladys: entonces era como de igual a igual, como le repito
E: ¿en cambio ahora….?
Gladys: en cambio ahora no no me siento de igual a igual, yo ya tengo experiencia, él no, él su primer hijo, yo yo es mi segundo hijo, entonces… ahora yo trato de ponerme de ejemplo porque yo ya tuve mi primer hijo, él es mi segundo, mi primer hijo… como lo hice con mi primer hijo entonces quiero que él sea responsable con su primer hijo. Yo no se si él algún día va a tener otro otro hijo… *(Baja el tono)* tal vez, uno nunca sabe *(tose).* Pero en este caso es que él sea responsable con el Martín como yo lo soy del Jaime. Pero eso no, no, no quiere decir que yo me corra con la responsabilidad, no, yo voy a estar pendiente, de sus estudios, de que vaya al colegio limpio, de que cumpla con las tareas, con los trabajos, de… yo voy a estar totalmente presente ahí en ese sentido, mi responsabilidad como madre también, pero me refiero a él responsable con los pagos, con esto, con el…
E: ¿él es responsable en esas cosas?

Gladys: él es irresponsable en ese sentido, no, no es como yo… esta fecha esta fecha, no, él es totalmente irresponsable, ay es que después… es que es que no… es que el 10… es que es que, ah no. En cambio a mi me dicen el 5, el 5
E: entonces es más un deseo de que el papá del Martín sea así
Gladys: claro, porque no quiero tener problemas. Yo gracias a dios hasta ahora no he tenido problemas con ese sentido y él si los ha tenido ya, está lleno de problemas con ese sistema. Entonces yo le digo cómo yo no tengo ningún problema
E: claro, de endeudarse
Gladys: claro, claro, de endeudarse, de dejar pa otra… de gastar para acá y, no, yo soy super ordená en ese sentido, me entendí, ni un problema. Yy gracias a dios puedo dormir bien, tranquila, no tengo ningún problema. Yo creo que soy una de las pocas en Chile, porque veo las noticias uuh… ¡mih! que piden un préstamo pa acá pa pagar este otro, ¡aah!, no salen nunca y están en un círculo vicioso total. Él es así, y quiero que no sea así porque lo quiero ayudarle, porque tampoco es malo, yo mi desconfianza si, pero él no no creo que sea malo, quiero pensar que no no… que él…
E: igual está la desconfianza con el otro tema
Gladys: yo también tengo mi desconfianza, y no sólo con él sino con cualquier hombre que yo vea en mi alrededor*… (baja el tono)* va a estar esa desconfianza
Pausa
E: cuénteme mm… usted me decía que ahora usted cuando deja los niños, al Jaimito o al Martín, se los deja a su jefe… ahí donde usted trabaja ¿quiénes son los que están en ese casa?
Gladys: donde yo trabajo eh vive mi jefa sola
E: ya, ¿ella no tiene hijos?
Gladys: no, porque ella es una persona mayor, tiene 70 años yy los hijos de ella están todos… uno vive en Santiago casado, el otro vive en EEUU, el otro vive acá en Viña pero también… tiene su lugar donde vive… no no, allá ya no vive nadie, está sola, entonces que pasa que Jaimito a veces se va para allá, para acompañarla, entonces yo no tengo ningún problema porque ella es también la única persona que sabe de mi caso y que me ha ayudado y está siempre ahí conmigo, así que no tengo problemas ahí, y confío en dejar a Jaimito, y al Martín si tuviese que dejarlo, también. Pero a Martín lo dejo sólo si Jaimito se queda. Al Martín sólo lo dejo donde la madrina, ahí lo dejo solo, porque ahí tienen una chiquitita de la edad del Martín entonces los dos juegan, y con ella si lo dejo… y en ningún lugar más…
E: por esa desconfianza de los hombres
Gladys: eh claro, no yo hombre que veo es desconfianza
E: ¿creo que eso va a terminar o va continuar?
Gladys: uy cómo está el mundo hoy día y las noticias que estoy viendo día a día… yo creo que… no
E: ¿de qué le sirve esa desconfianza?
Gladys: mme sirve para cuidar a mis hijos, me sirve eh para ver que si hay algún niño que está quedando poner ojo, decirle a la madre ojo (pausa). Y si yo algún día yo tengo nieto, también. Porque yo creo que esto siempre existió antes… nunca se supo… Solamente ahora, que se sabe y sale a cada rato todos los días... Que ahora uno ni en el mismo colegio… por muy de cura que sea tampoco puede confiar uno, entonces me sirve de eso, como protección…
E: oiga cuénteme y ahora el proceso de juicio ¿cómo va eso?
Gladys: mire yo no he vuelto a llamar y no se en qué va, pero tengo el número acá, para llamar, no me llamado, por qué… porque no he llamado, porque digo ¡ay!, igual me da como… como cosa, *(alza el tono)* pero yo tengo que hacerlo, tengo que llamar, tengo que saber en qué va, (vuelve tono anterior) porque a mi no me ha llegado ninguna citación hasta ahora… Yyeeh le he hecho como el quite, porque… me gustaría que todo funcione… ¡ay! de manera que a uno no le provoquen esas cosas que… no se explicarlo en este minuto, es una rabia, una mezcla de emociones… entonces como que le erizan el pellejo a uno. Y no, no he llamado porque le he hecho el quite, la verdad que por eso…

E: pero le ha hecho el quite porque… ¿para no saber en qué va por ejemplo?
Gladys: *(cascarrea)* no no, no es por eso… es porque… le hecho el quite porque de repente va a venir, voy a escuchar eeh mire todavía está andando… o ya salió… o… o no va a tener mucha pena, o sea me refiero a los años. Eeh… más que nada es a eso, a sentirme defraudada lo yo, lo que yo quisiera realmente para él, el castigo… eh ese es mi temor, yo quisiera que ¡uyy! por mi se muriera en la cárcel. Eso quisiera yo, por mi, nunca más saliera de la cárcel. Porque este daño no tiene por qué sufrirlo ningún niño, ninguno ninguno de Chile, ninguno, ni del mundo ni de nadie… Entonces ese es que le hago el quite, porque tal vez me voy a sentir muy pero muy defraudada. Por eso que hay gente que actúa por sus propias manos… Y yo lo he llegado a pensar si. Peroo… también tengo cabeza para darme cuenta que si yo actúa por mis propias manos em tengo mis dos hijos que están chicos, entonces esa es la rabia que me da… y así yo me siento defraudada así que por eso yo le he hecho el quite a las llamadas… como que de repente prefiero no… no saber, entonces estoy ahí… no se qué pasaría…
E: por ejemplo ¿ha tenido contacto con algún familiar del… del papá de Jaime?
Gladys: ninguno. Ninguno, porque la familia en ningún momento me ha llamado, ningún momento como que le ha importado lo que al Jaime le ha pasado
E: ¿pero ellos saben?
Gladys: saben… saben, pero como que no les importa entonces eso…
E: ¿y le creyeron a quien? o ya… ¿le creyeron al papá de Jaime?, no lo reconoció
Gladys: lo que yo supe es que… claro, yo creo que hay dudas pero como que le creen al papá de Jaime… peroo… como que tienen una duda, y que soy yo la mala de la película
E: ¿eso lo cree usted?
Gladys: eso pienso yo, eso pienso yo, porque yo hablé con una sobrina del papá de Jaime y eso fue lo que me dio a entender ella… porque a ella justamente también le pasó, también le pasó… y también por él mismo, por el papá de Jaime… ella sobrina
E: ¿abusó de una sobrina?
Gladys: (asiente con la cabeza) la misma que… que habló conmigo. Y ella nunca lo dijo, y lo dijo ahora que pasó con Jaimito y que yo actué al tiro, ahí dijo ella que lo había conversado y dijo lo que le había pasado con el papá de Jaimito, y nadie le creyó, y nadie le creyó, y le dijeron más encima "claro, tú te andarías ofreciendo", ¿cómo una niña chica se va a ofrecer?, ella me dijo que tenía 9 años, o 8 no me acuerdo, pero una… una edad similar a la de Jaimito, y nadie le creyó…
E: ¿y ella se acercó a hablar con usted?
Gladys: ella se acercó. Es la única persona de toda la familia que se acercado a mi a hablar. Y nadie más. De hecho donde yo vivo hay un sobrino de él que vive por ahí cerca, me ha visto… y no se ha dirigido a mi, y me ha visto, porque yo lo he visto ahí, al lado mio comprando en el mismo negocio, por supuesto que yo tampoco le hablo. Pero nadie nadie, nadie nadie. Y una hermana del papá de Jaime tenía mi número de teléfono… tampoco me llamó, nadie. Saben donde yo vivo, nadie ha ido. A decirme "Gladys cómo puede ser, no lo puedo creer". Yo, si a mi me pasa eso voy al tiro, porque es mi sobrino… voy a verlo, voy a rescatarlo, voy a hacer algo, si hay algo que yo pueda hacer lo hago… pero en el caso este a mi nadie se ha acercado, nadie. A mi eso también me duele. De hecho yo por eso anduve haciendo unos papeles eh… para poner una demanda contra ellos para que me ayuden con la pensión alimenticia, ya que el padre no me ayuda, porque yo puedo hacerlo, demandar a la mamá, a los padres
E: ¿él estaba pagando la pensión alimenticia?
Gladys: no no la estaba pagando. Y yo puedo hacer eso, entonces yo anduve haciendo algo de trámites para hacer eso porque tenía rabia, porque nadie se acercó donde mi, nadie se acercó a preguntarme pero qué pasó con Jaimito… "¿eh estás haciendo los papeles, lo llevaste al médico?", pa saber algo, pero nadie lo hizo, entonces yo por rabia empecé a hacer trámites, y después me da pena, por la mamá que es tan viejita, y por eso también no seguí con los trámites
E: ¿pero ahora lo va a hacer, o también está ahí viendo?

Gladys: estoy ahí…. estoy ahí… Y me digo dios ayúdame, dame sabiduría ayúdame qué debo hacer, y me quedó ahí… de repente pienso para qué. Pero a mi me serviría porque yo necesito esa ayuda pero…
E: es un tema económico
Gladys: claro, tema económico, claro porque yo a Jaimito tengo que andarle restringiendo las cosas. De repente tengo que hacer pagos extras en el colegio, como siempre se hacen pagos y pagos y pagos. Y extras, hay montones de extras. Entonces… por ese tema sería…. Pero pienso ya… dios sabrá lo que… qué será para mi, lo bueno que me va a mandar, me quedo…
E: tiene como esa idea…
Gladys: claro
E: de que va a venir algo mejor…
Gladys: claro, si me tienen mala de la película voy a hacer más mala de la película, pero yo se que no soy la mala de la película, eso lo tengo claro, no soy yo. Si me defraudaron ellos como persona. Al no acercarse a mi… para mi esa gente no tiene valor… ni emocional, ni por familia, porque el Jaimito es su sobrino. La abuela, bueno a la abuela no la cuento mucho porque es muy viejita, pero a loo a los tíos, a las tías…. (pausa) no… No tienen ningún valor esa gente para mi, no. Igual es triste… (pausa) Pero dios me ha dado fuerza y me ha dado… lo que yo necesito pa seguir adelante con los niños, y conmigo. Y la ayuda de acá… porque lo que más voy agradecer todo… todo el resto de mi vida, la ayuda de acá fue fundamental… (pausa) Y eso sería (pausa) Creo que… no se… no no… creo que no tengo más… que agregar (pausa) Yo ya me siento bien, el Jaimito está bien, ya se ha apronta nuestra alta… y a seguir nuestra vida no más…
E: cómo usted dice la vida sigue…
Gladys: la vida sigue… hay que continuar…
E: ya pues, vamos a pararla…

TERCERA ENTREVISTA GLADYS

E: Bueno, yo le había pedido a Giorgio si nos podíamos reunir porque me habían quedado algunos temas que en las otras entrevistas faltó indagar más. Bueno, uno de ellos era respecto a cómo creías tú que te había afectado lo ocurrido con Jaime en la relación con ustedes y a ti como madre.
Gladys: La relación que tuve yo con los niños…
E: Claro, y también con Martín.
Gladys: Al principio… oy, sentí rabia contra el Jaime, contra mi hijo.
E: ¿Y por qué contra tu hijo?
Gladys: Tenía rabia con él porque yo pensaba que él no me había dicho la verdad, entonces yo le preguntaba, y le preguntaba, y me daba rabia porque le preguntaba, y él me decía “no, no, no, si ya te lo dije todo”. Y yo decía “lo está protegiendo”, quiere proteger al papá de que yo no haga nada contra él. Eso era con lo que yo andaba metida con eso.
E: Ah ya, tú desconfiabas de él, pensabas que habían más cosas.
Gladys: Más cosas, más que lo que él tenía que decir. De hecho lo que dije en la entrevista pasada que, a mí nadie me va a sacar de la cabeza que esto pasó desde los cuatro años, ¿se acuerda que le dije?
E: La primera vez.
Gladys: Claro, que desde los cuatro años que está abusando de mi hijo. Pero le pregunté al Jaimito porque estoy metida con eso, porque nadie me lo va a sacar, no. Y le volví a preguntar ahora, después de la entrevista. Yo volví a preguntarle, volví a hablar con él: “mijito, ¿antes te hizo algo?”. “No, no, no”. Dicen que uno como madre tiene como intuición… y yo, no peleo con él, no le tengo más rabia porque no me diga la verdad, pero tengo metida esa espina.
E: Cuando contabas que pasó todo ese período en que ustedes como que se aislaban, no hablaban entre ustedes, ¿era porque también le tenías rabia?

Gladys: No quería hablar del tema, porque si hablaba del tema me daba mucha rabia.
E: ¿Qué es lo que te daba rabia?
Gladys: ¡El hecho de que el propio padre le haya hecho daño a mi hijo! La persona a la que le tenía plena confianza. Que su propio padre… yo podría tener desconfianza de un vecino, de un tío, de cualquiera otro. Pero de cualquier persona ajena, pero no esta. Era la única persona a la que yo no le tenía desconfianza. Pero haber pasado eso que pasó… eso era la rabia, la impotencia de yo haberlo dejado… y no haber sido más egoísta con mi hijo, que al final la que luchaba por él era yo. Él lo disfrutaba, pero…
E: ¿Pero esa rabia era sólo contra él? ¿Por lo que había hecho?
Gladys: No, con él y con Jaimito. Porque le tomé rabia en un momento a él.
E: ¿Y en qué encuentras que cambió lo que ocurrió cuando te enteras de lo que había hecho tu ex pareja con tu hijo? ¿En qué cambió en ti en tu visión como madre, o en tu rol con tu maternidad? ¿Cambió en algo?
Gladys: Bueno ¿En qué cambió? Bueno, el tiempo es el mejor aliado… el tiempo es lo que uno necesita pa' sanar las cosas y pa' ir eeh… entonces dándose cuenta que las cosas no es así poh, que yo no tenía por qué tener rabia de mi hijo… entonces al mismo tiempo fui tratando de hacerme entender que estaba equivocada, que no tenía por qué tener rabia de mi hijo, tenía que protegerlo. De hecho lo protegí inmediatamente cuando él me dijo, yo a él, no me enojé con él, al contrario. Cuando me dijo por primera vez lo que había pasado lo abracé fuerte, le dije que lo quería mucho, y que yo era su mamá y que siempre lo iba a proteger. Lo abracé, lo besé, lo tomé de la mano y nos fuimos caminando a la casa del padre. Mi reacción de rabia fue después.
E: En el momento fue de protegerlo.
Gladys: En el momento fue de protegerlo y abrazarlo y demostrarle cariño.
E: ¿Y esa actitud de protección siempre ha estado en ti como madre?
Gladys: Siempre, siempre, siempre. Desde el hecho en que nunca dejé a mis hijos encargados con otros, cosa que la mayoría de las mujeres lo hacen. Que dejan al niño acá, al niño allá, que una amiga, que una vecina. Al contrario mío, yo nunca lo dejé donde una vecina, nunca lo dejé encargado.
E: ¿Y de dónde crees que nace esa como tú dices tú que a diferencia de otras mujeres eras súper cuidadosa de protegerlo, de no encargarlo a cualquier persona? ¿Cómo crees que se forma esa característica tuya?
Gladys: Eeh… Porque yo siempre dije "yo tuve a mi hijo, yo me voy a hacer responsable de mi hijo". Yo aunque hubiese tenido a mi madre, no lo habría dejado con mi madre, porque sería aprovecharme de mi madre, que todas las mujeres lo hacen. Tienen hijos y altiro se lo llevan a la mamá. Que la mamá no, cumplió su etapa, pasó su ciclo de criar. Ahora es MI ciclo, YO me encargo, no tengo por qué pasárselo a otras personas.
E: Eso es algo que se repite según lo que tú me contabas, porque el tema de la responsabilidad era más o menos lo que tú le pedías al Ramón. ¿Por qué es tan importante o qué significa el ser responsable, de la paternidad en el caso del Ramón, o de la maternidad en tu caso? ¿Qué significa esta responsabilidad?
Gladys: Significa todo lo posible. Si voy a tener un hijo tengo que ser responsable. Entonces él tiene que ser responsable monetariamente, económicamente, que es lo que yo le estoy pidiendo. Que el no ha sido responsable al 100%. Claro que a diferencia del papá del Jaime, ha sido un mejor padre, mucho mejor. Me ha ayudado mucho más económicamente que el padre de Jaime. El padre de Jaime yo tuve que demandarlo pa' que me ayude. A diferencia del Ramón, que no he tenido que demandarlo pa' que me ayude. Porque él quiere ayudar, se nota realmente en él, que quiere a su hijo, lo ama. Quiere estar con él, llora por él, a la diferencia del papá del Jaime, que nunca dijo, "no po', si es mi hijo, si quiero estar con él, quiero salir este fin de semana". El Ramón es un padre cohartante. El papá de Jaime era un papá de fechas. A qué me refiero: año nuevo, navidad, 18 de septiembre, cumpleaños.
E: ¿Y cómo te definirías tú? ¿Cómo una madre de qué tipo?

Gladys: ¿Yo? Normal yo creo.
E: ¿De qué características estás hablando cuando dices normal?
Gladys: Una madre normal que como… es la persona que tiene a sus hijos y se responsabiliza de sus hijos como corresponde nomás. Normal, para mí eso es normal. Anormal es una madre que no se preocupa de sus hijos. Que los deja por aquí por allá, que no les da educación, porque eso es anormal. Y normal es la persona que se dedica a los niños, que los mantiene limpios, que los alimenta, que les cocina, que les tiene las cositas hechas. Porque mucho mejor y con más cariño va a ser lo que uno le prepara a los niños. De hecho yo no les doy sopas en sobre a los niños. No me gusta darles eso, yo les cocino.
E: ¿Qué otras cosas crees tú que demuestran preocupación hacia tus hijos?
Gladys: Bueno, ah es que yo cuando pasó esto no salía, pero antes, antes, de que todo esto sucediera yo salía con el Jaimito. Pasó esto y para mí fue un ciclo que… que… yo me quedé pegada ahí, no salí, no… mucho sufrimiento, mucha rabia, una mezcla de ansiedades, de todo tipo. No quise salir a ningún lado, yo misma me dejé estar. Ni siquiera de mí me preocupé.
E: Eso fue lo que cambió, lo que generó lo que ocurrió.
Gladys: Claro. Recién ahora estoy empezando a salir, a sacarlos, a hacer planes con ellos. Es como yo soy, es lo que me gusta hacer con ellos. Pero estoy recién ahora empezando a hacer esto.
E: ¿Pero antes también lo hacías? El salir, el hacer planes juntos… ehm, conversar respecto a ciertas cosas los tres. ¿También antes lo hacían?
Gladys: Antes… antes de que se, sí de hecho yo con el papá de Jaime salíamos en el verano. Nos íbamos a la playa, llevábamos unas carpas, llevábamos de todo para cocinar y comer en la playa. El Jaimito lo pasaba feliz, el Martín era guagüita. A pesar de que yo estaba con el papá del Martín, yo por darle la felicidad al Jaimito también salía con el papá del Jaimito… pero en onda no de… de pareja digamos, de como de amistad, para que él comparta con su mamá y su papá. Porque él veía que cuando salíamos con el Ramón… a él… no es que yo haya tenido una relación con los dos padres a la vez… pero es que era en plan de padres. Una relación, bueno, esos dirían algunos por ahí "doña Flor y sus dos maridos".
E: ¿Y salían en este caso los cinco ahí?
Gladys: Los seis. Eh…
E: Bueno, salía el Ramón, el Jaimito, el Martín, tú, y el papá de…
Gladys: No, no. Pero hubo algunas ocasiones en que salimos todos. Todos, todos, entonces para mí en ese momento era como cómico, todavía no sucedía lo que… lo que el papá de Jaime le había hecho al Jaime, todavía no pasaba. Fue para un Año Nuevo, cómico, yo me mataba de la risa. Decía "¿cómo puedo hacer esto?". Pero yo lo hacía por mis hijos. Porque el Jaimito quería estar conmigo ese año nuevo y con su papá. Quería estar con los dos. Y yo le decía "hijo, pero cómo vamos a estar y…". Y meses antes ya con el Ramón teníamos planeado de salir todos a la playa a venir a ver los fuegos a la playa. Ya lo teníamos planeado. A última hora el papá de Jaime quería estar con el Jaime, y yo no quería que al Jaime se lo llevaran, porque siempre se lo llevaba pa' alojar a Valpo. Un año yo quería tenerlo conmigo. Y Jaimito también quería estar conmigo, yo creo que algo presentía, algo, algo había pasado antes de… por eso tengo mis dudas, yo tenía la espina clavada.
E: Por eso que el Jaimito hace ya tiempo o pasó en algunas oportunidades en que él no quería estar con el papá.
Gladys: Claro, él ya no quería estar con su papá, y justo ese Año Nuevo se da la oportunidad en que él no quería irse solo con el papá. Y el papá lo fue a buscar a mi casa y yo estaba en el trabajo. Estaba el Ramón en mi casa con el Martín chiquitito, y yo estaba trabajando. El Ramón estaba cuidando al Martín y al Jaimito, a los dos. Y yo en el trabajo. Y va el papá de Jaime a buscarlo a la casa. Y el Ramón no se lo quería entregar al papá al Jaimito, porque teníamos los planes hechos. De hecho no se lo entregó, le dijo: "habla primero con la Gladys, qué dice la Gladys". Y va el papá de Jaime a hablar conmigo. Acto seguido me llama el Ramón de que esto estaba pasando. Ay Dios mío, y yo le dije "no, no, no se lo entregues, que no se lo lleve, que

tenemos los planes hechos pa' estar todos juntos. ¡No, que no se lo lleve!". Una vez que el Ramón le dice "no, la Gladys no me autorizó a que te lleves al Jaime". Él no le hizo caso y llegó el papá del Jaimito y se lo llevó. A las ocho de la tarde me llamaron de que el Jaimito estaba afligido, que quería estar conmigo y todo. Ya, me llamó el papá de Jaime y me dice: "el Jaimito al final quiere estar igual contigo". Yo le dije "pero nosotros vamos a salir con el Ramón, tú sabes. Yo no se como te cae a ti, como le va a caer al Ramón esta situación". Me dijo "a mí no me importa". "A ti no te importa, pero al Ramón sí le importaba". No quería. Yo le dije "mira, yo lo voy a hacer por mi hijo. Porque para mí primero están mis hijos. Segundo y tercero mis hijos. Después ellos." De ellos, para mí un hombre a mi lado no es tan importante.
E: ¿Tan importante para el tema de la crianza de los hijos? ¿Para ti como mujer?
Gladys: Para mí como mujer. Pero pa' lo otro sí es importante, por eso que no quise negarle al Jaimito su papá. Ya. Nos juntamos en 15 norte y nos fuimos todos pa' abajo a la playa nos vamos. Y ahí fuimos con Jaime. Al final después teniendo ya la botella de champaña ya con eso, de hecho ninguno de los dos son buenos para tomar. Eso sí ¡lo único de bueno! Eeh… y se les anduvieron revolviendo las neuronas con la champaña y empezaron a discutir, y pesqué a mis niños y me fui. De hecho el papá del Jaimito fue al que más se le salieron las casillas. Así es que el Ramón tomó al más chiquitito en brazo y ya, nos vamos, nos vamos, nos vamos. Porque yo pretendía seguir un ratito más para que los niños jueguen en la arena, la gente empezó a irse… y nosotros como nos íbamos a ir a la casa nada más después a dormir dije aah, ya mañana es feriado y todo, que jueguen un ratito los niños, que estaban despiertos a esa hora felices ellos poh. Que jueguen un ratito más en la arena, y después nos vamos. Después nos fuimos altiro… y ahí estuvimos juntos todos.
E: ¿Pero no fue algo tan grato?
Gladys: No, no, no fue algo para nada grato. Ni para el Jaimito.
E: ¿Ah, para él tampoco?
Gladys: No, porque él se dio cuenta que "mi papá metió las patas", dijo. Porque fue él el que metió las patas. Él fue. Yo le dije "bueno, dejémoslo, total a tu papá se le subió la champaña a la cabeza y se puso a hacer tonteras poh". De tonto, de tonto, porque no tenía por qué.
E: Ah pero, ¿qué hizo en ese momento?
Gladys: Eh, quiso pegarle al Ramón y ahí se empezaron a *(ilegible)*. Y yo al Ramón le di una mirada nomás porque pobre de él que le pegue un combo al papá de Jaime, no quería eso. Por mí, si no hubiesen estado le hubiese dado por último. Si no hubiesen estado presentes mis hijos. Ahí, que les saque la mugre, porque igual tenía rabia contra él porque a mí no me ayudaba económicamente. Él demandaba a Jaimito, de jugar con él de salir con él. Pucha ¡lindo así poh! Y no colaborar en nada en la crianza, ni siquiera en la educación, ni siquiera en los consejos.
E: O sea ¿para ti es importante que ambos padres, papá y mamá, colaboren en la crianza, en la protección, en el tema monetario?
Gladys: ¡Por supuesto, pues que es importante! Es muy importante porque ellos tienen que tener la visión de ambos.
E: Y por ejemplo ahora ya que el Jaime no va a crecer con la, con esa, con la visión que tu querías, con la presencia del padre. ¿Cómo lo ves?
Gladys: Como lo veo… ehh, trato de ser yo madre y padre a la vez. En el trabajo donde yo trabajo, el hijo de mi jefa lo quiere mucho a Jaimito, lo quiere mucho, de hecho tiene un hijo que los dos juegas y se entienden muy bien y se quieren a la vez muy bien. Los dos se echan de menos, se llaman, se buscan… entonces el hijo de mi jefa lo quiere mucho por ese motivo, y yo quiero mucho al hijo de él también. Los quiero mucho. Y… ahí estoy viendo que el Jaimito, el Beto, a los dos por igual. De hecho ayer nomás, ayer no poh, el domingo ya: se fueron al Burger King a jugar, después al McDonald's a comer… entonces tengo esa parte que a mí personalmente por mi parte siento como una ayuda, que es totalmente de parte del Beto incondicional. Pero pa' mí yo lo valoro mucho, yo estoy sumamente agradecida de él.
E: ¿Con él no hay esa desconfianza?

Gladys: No la tengo. No la tengo, porque él anda para todos lados con su hijo, y es una persona sumamente: "¿dónde estás? ¿qué está haciendo?". El Agustincito dice "¡ah!", y para allá parte. Entonces veo que es un cuidado el que él tiene con su hijo… entonces, y como salen un rato, y después vuelven a la casa, y en la casa está mi jefa. De hecho el Jaimito duerme con mi jefa en la cama de ella, no tengo ese problema, no tengo esa desconfianza. Porque con el Beto nos criamos de chicos casi.
E: ¿Y tú, por qué te viniste sola a la región? ¿Y perdiste igual harto contacto con tu familia?
Gladys: Fue porque desde chica, que yo iba mucho a la Iglesia desde chica, de hecho estudié en un colegio de, en un internado me mandó mi papá, católico. De hecho yo estaba muy metida en la Iglesia Católica, muy, de hecho en el barrio allá yo dirigía yo siendo una niña, dirigía el mes de María, cuando era el mes de María. Muy lindo, me encantaba todo eso. De hecho el padre que había en ese tiempo me ofreció irme de… como colaboradora a unos, a unos, a unas localidades por ahí cerca. Con él. Pero como yo era muy chica, tenía como 13 años. Como estaba muy chica… y le dije al padre que lo iba a pensar, pero yo sabía que mi papá no me iba a dar permiso porque era estriiiicto con nosotros.
E: ¿Y tu mamá?
Gladys: Es que mi mamá falleció cuando yo tenía 7 años. Quedamos solos con mi papá. Y yo a mi papá lo amo, lo adoro por sobre todas las cosas, porque mi papá, un hombre campesino, ignorante de todas las cosas, él no tuvo estudios, una persona de campo… de repente no piensa muy, no son muy abiertos para sus cosas. Pero a mi papá yo lo amo, yo lo adoro, porque él jamás, jamás, jamás, jamás, a mí me hizo insinuaciones o algo de lo que ahora vemos por todos lados.
E: ¿Eras la única mujer?
Gladys: No, somos dos. Pero varios hombres. Eran tres hombres y dos mujeres. Digo eran porque uno de ellos falleció. Entonces quedamos cuatro. Éramos cuatro, quedamos cinco.
E: Ya.
Gladys: Entonces yo de mi papá no tengo malos recuerdos. Yo vivía a cada rato escuchando en la televisión. Ya pues, como le decía estaba muy metida en la Iglesia y todas esas cosas… ehh, yo en el colegio católico ahí con los padres a mi lado, me encantaba todo esto, las misas, no me perdía ninguna misa. Y cuando recibí mi... venirme fue porque… yo tenía como 14, 13 años, y ya. Estaba más grandecita y mi papá se puso celoso con una persona que era mucho mayor que yo. Que él era una persona que también iba mucho a la Iglesia, también dirigía el mes de María, pero esa persona a mi también jamás me insinuó nada, ninguna cosa. Yo creo que a mí él me tenía cariño porque yo era una niña, para él yo era una niña, él también era una persona muy mayor, pero mi papi se pasó rollos con él. Y se enojó una vez conmigo. Y como mi papá se enojó conmigo, nunca se había enojado de esa forma le dije: "yo no quiero seguir aquí, no quiero seguir aquí: me quiero ir". Y me quiero ir leeejos, lejos yo pensaba en irme lejos, yo pensaba pero jamás se lo dije a mi papá. Pensaba en silencio. A un solo hermano se lo dije: que me quería ir lejos, lejos. Y estuve ayudándole a una tía que trabajaba en la playa en un restaurant, le estuve ayudando a ella. Pero mis pensamientos seguían en que me quería ir muy lejos, y no volver durante un año, dos años para allá. Cosa que me echaran de menos. Y se dio una oportunidad en que… una tía que había estado acá con mi jefa, me dio el dato y un día yo a Osorno a ver a un bebé que había nacido de un primo lejano. Fui a ver la guagüita, que había nacido, a conocerla. Y ahí que estaba una tía lejana también, en segundo grado. Y me dice: "Yola, ¿por qué no te vas a Viña a trabajar? Igual vamos a hablar con la señora porque igual eres muy chiquitita, pero igual vamos". "Ya, vamos". Y la, mi prima me dice "yo que tú me voy altiro. Si no tuviese hijo me voy altiro para allá". "Pero es que mi papi no me va a dejar ir". "¿Y pa' qué le vas a decir a tu papá?", me dice. Pero igual me daba miedo porque tenía… como cuánto tenía… 15 años, algo así. Sí, 15, 16 tenía yo. "Y pa' qué le vas a decir a tu papá". Bueno, fuimos con esta señora, me encontraron muy chiquita, dijeron que no. Ya, me volví donde mi tía a ayudarla. Cuando a la semana siguiente aparece un mensaje en la radio: "a la señorita Gladys, que se vaya urgente a Osorno a tal parte". Me agarré un bolsito, unas tres

pilchas que tenía en esa época y me fui a Osorno. Mis tías no querían fueron luego mandaron a buscar a mi papi
E: ¿En qué parte estaban ustedes viviendo?
Gladys: Yo en ese tiempo estaba donde la tía, ahí vivía. La tía vivía lejos de la casa de mi papa, en una playa, se llama "Peatrido" playas de allá, a las costas del sol. Y de ahí me fui de Osorno, compre el pasaje y me vine para acá. Porque yo quería irme lejos, porque mi papa… ah el otro motivo fue cuando salí al colegio y mi papi se demoro mucho en ponerme al Liceo, y yo lo único que quería era seguir estudiando, entonces tenía esas dos…
E: Opciones
Gladys: Claro.
E: Y cuando tu papa se puso celoso de esta persona que, no sé, quizás quería algo contigo, una relación, ¿te dijo algo?
Gladys: No, no, me reto nomás, y se enojo muy fuerte conmigo, pero no me hizo ninguna cosa, no me pego, nada. Me reto con esas palabras de papa que me dolían, a mi me dolieron mucho, porque yo era su regalona.
E: ¿De qué manera eres, o ejerces tu rol maternal o de maternidad está influido por lo que tuviste de tu papa, cómo él te crió a ti?
Gladys: Yo creo que en algo influye, en algo que yo también soy muy estricta con los niños, yo creo que eso lo saqué de mi padre. O sea yo a mi hijo no le aguanto ninguna, nada, nada, ninguna falta de respeto, yo no les acepto, o sea no estoy enseñándole las maneras para que ellos sean correcto en la vida. De hecho si hay uno de ellos que me llega y me saca algo, no le puedo… No, porque esa cosa no se hace, porque mi papá me inculcó mucho esto, no sólo a mí, sino a todos mis hermanos, a todos. Y de hecho en los trabajos… Y nos indico cómo teníamos que ser en el trabajo, si ven algo ahí, ahí se queda, porque ustedes tienen que ser unas personas honradas, tienen que trabajar para ganarse lo que quieran, no llegar y tomar las cosas. Entonces eso saqué de mi papá y hago lo mismo con mis hijos.
E: Respecto a los cambios inmediatos que hubo cuando pasó el tema de la develación del abuso, me dijiste que tuviste con depresión, que te alejaste de Jaimito que tenías rabia. Ahora actualmente o a futuro ¿qué crees que cambió tu manera de ver tu rol como madre? En relación a antes del abuso
Gladys: Eee, antes para mi era normal, mi hijo, normal como cualquier niño. Después lo vi "pobrecito, pobrecito mi hijito lo que vivió", siempre lo miraba, siempre le miraba su trasero, pobrecito, y lo miraba como si en el futuro iba a ser Gay, como que él va a cometer los mismos, el mismo error que su padre hizo con él. Siempre fue eso lo que me hizo pensarlo, de hecho todavía de repente lo miro…
E: ¿Y lo piensa?
Gladys: Claro, porque lo miro cuando va adelante y lo miro por detrás. Y lo miro, mi hijo, pobrecito. Pero el Psicólogo me dijo: "Nada de pobrecito, nada de pobrecito, el Jaime es tan normal como cualquier otro niño, nada de pobrecito, el Jaime no va a tener secuelas, un mal recuerdo, pero el Jaime está bien, en comparación de antes vimos de otros niños que han llegado, el Jaime está bien, esta súper bien". Ahí como que me cambio un poquito la visión con él.
E: Pero persiste igual, te alejabas de él
Gladys: Persiste aún algo.
E: ¿Y esas ideas de a dónde provienen esas conclusiones que tú sacas, las escuchaste en alguna parte?
Gladys: No, no, no provienen de ninguna parte, porque a todo esto saben aquí y mi jefa. Mi familia no sabe nada, entonces por lo tanto no me han hablado nada de Jaime, nada.
E: No, no, pero que puedan decir, eee, a veces los niños que son abusados les pasa esto. Que otras personas en general que hayan abusado y ahí…
Gladys: No, no, no lo he escuchado…

E: Y respecto de ese mismo tema que estaba diciendo del secreto, del tema de lo reservado entre muy pocas personas, ¿cuál es el objetivo, para qué lo hace?
Gladys: Lo hago porque pienso que la gente al saber que el Jaimito fue abusado, como él todavía es niño, que se pueden tomar la, "Ah! si ya fue abusado entonces, uno más", por eso para protegerlo. Por eso no quiero que nadie lo sepa.
E: Pero con él no es un tema de tabú, porque igual hasta el día de hoy lo hablan.
Gladys: Con el Jaimito antes no lo hablaba ahora último si lo estamos conversando. Lo hemos conversado ya, de hecho él me dice: "Ah mi papá es el tonto que me perdió".
E: Y por ejemplo hablar este tema con el Martín cuando sea más grande.
Gladys: Mira, no me lo había preguntado ni lo había pensado. Ahí si que me pilló, no lo sé si lo voy a conversar con el Martín. Pero sinceramente con la pregunta que usted me hace ahora yo respondería que, creo que no, creo que no se lo voy a decir al Martín. No, porque él es chiquitito, él no sabe lo que le cuentan, no. Porque si alguien se lo tiene que decir, lo ideal sería el mismo Jaime y que él lo quiera hablar. Creo que ahí no sé, no tengo. Sí al Martín lo voy a proteger, le voy a decir, mira de hecho le he dicho nadie te ha tocado el poto, le pregunto: "¿alguien te tocó el poto?", "Si", me dice. "¿Quién?", "La Sofía". Pero es una compañerita, que yo no tomo, no lo tomo en cuenta. Es un niño y la Sofía también es una niñita, de la misma edad de él, del jardín, entonces no, para mi eso no lo tomo importancia, pero de hecho ya, de hecho al Ramón también le he dije, porque me dijo: "Hay dormí con el Martín aquí en mi pecho". "¿Y él durmió contigo? No po, si el Martín tiene que dormir en la cama de al lado, no tiene que dormir contigo." "Ah te estás pasando rollos cómo se te ocurre que le voy hacer algo a mi hijo, que lo voy a tocar". "No sé yo, te digo no más". No me gusta.
E: ¿Ahora se queda igual a dormir?
Gladys: No, no, de hecho el sábado estuvo donde su papá, pero de día, no lo dejo en la noche.
E: Pero ¿puede estar solo?
Gladys: Sí, por el día puede salir, a jugar. Pero allá yo estoy en comunicación con un tío del Ramón. Con él me comunico y tío me dice que Ramón llora por su hijo, yo sé que es una persona, de hecho Ramón es una persona muy, muy, demasiado sentimental. Creo yo que no le va hacer nada y él me lo recalca cada vez, cada vez. Y nunca le he querido dejar a Jaimito y siempre me lo dijo "¿cree que le voy hacer daño a tu hijo?, si yo lo quiero igual como si fuera mi hijo". Más te vale le dije yo, "Porque tú no sabes de lo que yo soy capaz". De hecho me tiene miedo.
E: ¿Tú crees eso?
Gladys: Él mismo me lo ha dicho y se lo ha comentado al tío, que me tiene miedo y por eso lo estoy dominando, o sea, no dominado, sino lo estoy enderezando las cosas que yo quiero que él, él sea una buena persona madura y adulta para sus cosas. Creo que lo estoy corrigiendo, porque la mamá que él tuvo, fue una mamá muy, muy débil. Entonces él abuso de la madre y yo no quiero que abuse conmigo. De hecho yo lo hago exigir desde el primer momento.
E: ¿Es por esto que tú le exiges tanto a él, o sea responsabilidad con los niños, más que con el papá de Jaimito?
Gladys: Si, porque con el papá de Jaimito, el papá de Jaimito jamás se hizo cargo como el Ramón lo hace con el Martín. El papá de Jaime jamás se hizo cargo del Jaimito. Nunca, nunca me llamó para decir cómo está el Jaimito, necesita algo. A diferencia del Ramón, que el Ramón me llega a molestar con el teléfono todas las semanas, ya me molesta. "¿Cómo está el Martín?, pregunta. "Quiero verlo". Quiere ir a buscarlo al jardín para verlo sólo un ratito. Entonces yo veo el cariño que da, muy diferente al padre de Jaime. Por ese lado, creo, no estoy segura, no lo podría asegurar, tampoco pongo las manos al fuego por nadie, pero creo, que no le haría daño al Martín. Al Jaimito ya no, porque el Jaimito ya es mas grande. Y si el Ramón le dice una palabra fuerte al Jaimito, Jaimito me lo dice altiro y yo le lo encaro altiro, altiro.
E: Por ese lado no habría problema
Gladys: Si

E: Tú me decías que veías a Jaimito como “pobrecito”, que le paso esto. ¿Cambió este hecho del abuso en la visión que tienes de Martín? Porque quizás no le ocurrió a él, pero cambió en algo o se mantuvo igual.
Gladys: No, con el Martín no. Con el Martín esta todo igual, está todo bien.
E: Tú me has dicho varias veces que para ti es muy importante que, y lo decíamos que si la vida continua que hay que salir adelante. ¿Qué cosas necesitas para salir adelante?
Gladys: Eee, que cosas, bueno primero que nada, necesito estar tranquila yo, para estar tranquila, estar bien con mis hijos. Primero tengo que estar tranquila, de hecho ahora me siento un poco tranquila saber que el padre de Jaime en este minuto está preso.
E: Ah está preso, supo de la noticia del tema del juicio
Gladys: Eee, claro, él está preso, entonces recién ahora me siento un poco tranquila que antes que cuando supe que él recién estaba preso, yo tampoco estaba tranquila.
E: ¿Desde cuándo que está preso?
Gladys: Ah, no sé, no recuerdo muy bien la fecha, pero será como abril de esta fecha, abril, marzo.
E: O sea, poquito tiempo de que ustedes llegaron acá
Gladys: Claro, por ahí. Por ahí más o menos. No recuerdo la fecha exacta, pero por ahí. Entonces pienso un poco en el consuelo de que las fechas, como él era una persona de las fechas importantes para él, que esas fechas ha pasado adentro, eso como que me consuela un poquito. Cumpleaños lo ha pasado adentro y las otras fechas.
E: ¿Otras fechas como cuáles?

Gladys: El 18 de Septiembre y no recuerdo que otras fechas ha pasado, pero cumpleaños, que el año pasado lo estaba celebrando y ahora está adentro.
E: Ahora se venía el proceso del juicio, ¿tú tenías miedo de llamar porque no sabías de este tema?, ¿ha pasado algo?
Gladys: No he llamado, pero ahora me pasó algo que no me preocupa. Se acuerda que le dije que yo estaba con miedo a saber que cuanto tiempo. Tome otra opción que no me preocupa por la sencilla razón por si se toma más tiempo que pasa, más tiempo va a estar él allí. Entonces cuanto más se alargue la hora del juicio, va a tener algo positivo porque va a estar adentro. Entonces así lo estoy viendo y eso ahora no me preocupa mucho. Eee, que me avisen no más cuando va a ser y voy a ir.
E: ¿Y cómo te sientes tú para ese día?
Gladys: Para ese día, no sé, voy a estar muy nerviosa. Yo no sé cómo voy a reaccionar. Violenta, no sé, porque a mi esas cosas a mi de violenta es mucho, yo actuó. Soy de esas personas que, cuando algo es violento yo actúo.
E: ¿Cuál es el objetivo de actuar así violentamente?
Gladys: La rabia
E: ¿Qué quieres lograr cuando actúas así motivada por la rabia?
Gladys: Al desatar mi rabia es para que la otra persona pague lo que a mi a lo mejor me ha hecho (Tocan la puerta)
E: Estábamos hablando de que usted actuaba de manera violenta, motivada por la rabia para hacerle pagar a la otra persona lo que hizo.
Gladys: Si eso me pasa, por eso actúo violentamente. Y a veces no me puedo controlar porque tengo ese temperamento y uno cuando es así después se lo cambia. O sea, traté de contenerme por, no sé, porque, para no ser el loco de repente, para que no hablen mal de mi, pero en esos momentos uno como que se cierra, no, no razona. Pero cuando es demasiado la rabia yo actúo no más.
E: ¿Y sientes que te ha servido ese temperamento?
Gladys: Si me ha servido
E: ¿Cómo para cuáles…?

Gladys: Por ejemplo, el Ramón quería moverme así al comienzo, yo me puse firme y fuerte y hasta ahí no más llego. Entonces me ha servido para eso, cómo para el descargo más que nada.
E: ¿Y por ejemplo con el tema del abuso te sirvió para algo, cuando te enteraste…?
Gladys: Saqué mi rabia, o sea, quise sacar mí rabia, traté de darle patadas pero me controlé por el Jaimito, pero si no hubiese estado el Jaime, no sé. Sé que no le habría ganado porque una mujer no podría ganarle a un hombre, sé que no le habría ganado. Yo sé que habría salido por todos los lados golpeada, toda machucada. Quizás qué me habría pasado. Y sí lo puedo matar, lo habría matado. Porque sé que la justicia no hace mucho, como debería hacer. Sé que la cosa va dando vuelta uno.
E: Tú me decías que nunca pensaste que este tema te podría ocurrir a ti. Qué lo veías en las noticias, pero en la otra entrevista, dijiste que tú no habías pensado nunca cuando Jaimito y Martín eran chiquititos al llevarlos al jardín, porque a veces pasaban cosas. ¿Qué cosas tenías tú temor que pudiesen pasarle a tus hijos y que evitaste?
Gladys: ¿Siendo muy chiquititos?
E: Claro
Gladys: Eee, había escuchado que los niños pasaban mojados, que no los cambiaban cuando se mojaban o cuando se hacían pichi. Escuche muchos comentarios de eso en los jardines. Ese fue el motivo por el cual yo no los quise poner. Si, mi hijo para pasar mojado, para pasar cocido no.
E: ¿Nunca fue el tema de pensar que de abuso, algo así?
Gladys: No, no, no, fue estrictamente porque yo no quería que mis hijos pasen mojados, resfriados y con frió. Ese fue mi preocupación por eso no los metí.
E: Lo otro es que, cuando pasó todo esto y la familia del papá de Jaimito se enterró, no te creyeron a ti, y tú quedaste como la mala de la película.
Gladys: Eso me dijo la sobrina del papa de Jaime
E: Y esto mala de la película, ¿qué significa?
Gladys: Qué hay gente que no, ahora o no sé si están avergonzada de lo que hizo su pariente o no le importa, no sé, o no le importa. Para mi no tiene, nadie se ha acercado a mi para hablar conmigo, pero no sé si están con vergüenza, si no se atreven.
E: ¿Eso fue lo que a ti en el fondo te afectó, te hizo decepcionarte como de ellos?
Gladys: Claro
E: Hubieses esperado otra cosa
Gladys: Otra reacción. Haberme dicho, haberse acercado a mí hablar "Gladys, cómo paso, qué le hizo, tú fuiste al servicio médico legal o lo llevaste al médico, quieres que te ayude": Eeem, no sé po como familia, yo esperaba algo más. Por último "Ese desgraciado yo jamás pensé eso de mi hermano o jamás pensé esto venir". Eeem, algo (sube tono de voz) una palabra de aliento. "Chuta ahora está en la cárcel, necesitas algo que te ayudemos con el Jaime". Nada.
E: ¿Cómo supiste que estaba preso?
Gladys: Porque yo llamé a la Fiscalía y pregunté: "¿Qué pasa con esta persona?, ¿está preso o no está preso?". "Sí está preso señora, hasta cuando venga el tema del juicio".
E: Y lo último es respecto de que usted dice que eres una mamá que en el fondo se preocupa de cuidar a su hijo, de protegerlo y te demuestras como alguien, tú me decías responsable en el cuidado de tu hijo, independiente también. No en el fondo que tus hijos son tuyos, tú te haces cargo, no le andas pidiendo ayuda a nadie más. ¿Esa independencia siempre ha estado presente en ti? Bueno quizás tiene que ver que te viniste bien chiquitita para acá, ¿siempre ha sido una característica tuya la independencia?
Gladys: Si, si, siempre he sido independiente, siempre quise ser independiente porque para mí la independencia es libertad. No tengo que depender de otra persona, depender de un hombre, no, puedo hacer mis cosas sola, sin tener a nadie.
E: Y ¿cómo ves tú el futuro en tú rol de madre, hacía el Martín, hacía el Jaimito?

Gladys: El futuro para mí en este minuto lo veo como incierto, incierto en el sentido de que yo el año pasado estuve postulando a una beca para Jaimito que no le salió. Ahora voy a volver a postular, porque voy a insistir, insistir. Estoy postulando a la beca indígena, por el apellido de nosotros. Entonces estoy postulando a esa beca para Jaimito y si a mí me sale esa beca, mi futuro no sería tan incierto, porque yo me preocuparía de los estudios de Jaimito y de la mayoría de que se comprometa, que se comprometa, que sea una persona responsable. De hecho ya lo tenemos hablado con los estudios, porque yo a él lo único que le pido es estudio, estudio, estudio. Yo no quiero que me este ayudando en la casa, yo no le pido "Haz tú cama, haz esto o esto otro". No
E: Tú esperas que estudie y que
Gladys: Que estudie no más, porque para eso yo voy a trabajar. De hecho yo ahora había perdido, para el terremoto, un trabajito extra que tenía. Pero me encontré con el jefe que tenía, eee, me dijo que si estaba dispuesta que retomara el trabajo. Yo dije: "Por supuesto que sí". Cualquier trabajo para mí, bienvenido sea.
E: ¿Con el Martín es lo mismo, la misma expectativa, las mismas motivaciones?
Gladys: No. Con el Martín no tengo la misma, porque estoy, estoy tratando de que el Ramón tome parte y se haga responsable también.
E: O sea, ¿la maternidad del Martín tú esperas que sea más compartida?
Gladys: Más compartida, sí, más compartida. Pero con el Jaimito yo sé que estoy sola yo, con él. Con él yo voy a luchar más, que con el Martín. No quiere decir que yo al Martín lo deje de lado, no, estar encima de todo, de todo, sólo que económicamente quiero hacer responsable al Ramón, para que me ayude.
E: Lo último, ¿cómo tú te defines como mamá?
Gladys: Una mamá normal, porque yo para mi hijos lo que hago es normal. O sea, yo he escuchado a personas que me dicen es mamá, en la noticias lo he escuchado, mi papá, mi pareja lo está tocando y las mamás no le creen, no le creen a sus hijas, o sea, qué clase de mamá es esa. Eso es anormal para mí, por lo tanto yo me veo como una mamá normal. Normal que quiero a mis hijos, y si yo los traje al mundo, me tengo que preocupar por ellos, porque es mi rol de madre. Normal, mamá cómo cualquiera ser que traer vida a este mundo. Así simplemente es.

Conversaciones finales: una vez detenida la grabación se obtienen los siguientes abstractos relevantes para la investigación.
Gladys: Yo siento vergüenza por el… por el Jaimito... siento vergüenza... por eso yo no lo cuento, porque quedé tan marcada con lo que le digo a carabineros que le digo: "quieres que tu hijo ande con un cartel en la frente... no po'" y además carabineros habló con una vecina que me atendió ahí que (…) y le dijo: "y esto queda aquí"... le dijo carabineros...
E: ¿Y esto lo ha practicado por todo este tiempo?
Gladys: Por todo este tiempo lo he llevado a cabo, por todo este tiempo. De hecho a una amiga estuve a punto de decirle pero no... me retuve, entonces me da vergüenza contarlo, me da vergüenza que le haya pasado a mi, a mi hijo... me da vergüenza, me da vergüenza y me da rabia.
E: ¿Sólo te da rabia con el Jaimito porque no lo supiste antes o con el papá, no te da rabia con, no se, con las decisiones que tú puedes haber tomado haber tomado por ejemplo?
Gladys: Claro que me da rabia con las decisiones que tomé, claro que tengo mucha rabia conmigo, ¿por qué? Porque yo no debiese haber dejado a Jaimito irse con él a dormir… debí haberlo dejado a Jaimito por el día, y haberlo tenido conmigo en la tarde. Claro que me da rabia conmigo, siento rabia y estoy... yo eso nunca lo voy a olvidar, a lo mejor después ya se va a superar por el tiempo, pero olvidarme jamás, no voy a sacarme nunca eso de la cabeza porque por culpa mía mi hijo le pasó esto. Porque al final yo soy la culpable, yo vivía con el Jaime, yo era la mandaba en el, yo fui la que el dio permiso a Jaimito para que vaya con su papá. Entonces la culpa es mía. Y me da vergüenza, me da vergüenza, me da culpa, me da pena, por

eso no quiero que nadie sepa, que nadie diga “el Jaimito fue abusado”, porque usted sabe como es la gente. Entonces eso es lo que yo... por eso no lo quiero hablar. Y yo no se si se lo voy a decir a mi gente, porque estoy tomando la decisión de “¿para qué?”, me dan ganas de decirlo y de conversarlo, pero ¿para qué?… todos van a saber lo que a mi hijo le pasó, y ¿por qué po'?... entonces eso estoy analizando.
E: “¿Para qué te va a servir hablarles?”
Gladys: Claro, ¿de qué?, ¿de qué me va a ayudar a mi?, ¿de que todos se enteren, de lo que le pasó a mi hijo?, ¿para qué?, para que después lo molesten: “ah tú… te abusó… a ti te violaron”... la gente es muy mala...
E: ¿Y en qué te podría afectar a ti?, o sea porque está lo que le puede afectar al Jaime, lo que pueden hablar de el, pero ¿a ti?
Gladys: Pucha es que a mi no me va a gustar que hablen mal de mi hijo po', entonces puedo tener reacciones que yo no quiero, ir a encararle a una persona que le diga algo: “violao'”, que se yo, la gente es mala, en Chile la gente le falta cabeza para tocar ese tipo de cosas... dormir con una persona que... ya le pasó esto… mala suerte ya pasó, pero el niño está bien, se acabó... hay mucha gente malvada...
E: ¿Es mala porque lo va a...?
Gladys:... Claro...
E: ¿juzgar?
Gladys: Entonces va a decir… “ten cuidado”, entonces quiero evitar eso por el bien de mi hijo. Por eso me retengo de hablar con mi propia familia incluso... ¿hasta cuándo voy a aguantar? no sé, espero olvidarlo si, espero olvidarlo y que poco a poco desaparezca... recordarlo a lo lejos, muy a lo lejos.
E: Me preguntaba ¿en qué te podía afectar a ti en tu rol de madre, que los otros quizá digan cosas... que te puede afectar a ti en tu rol de mamá?
Gladys: Que no pueda, y le puede hacer daño a él, que él no pueda ser una persona independiente para el resto...
E: ¿Eso es como un temor?
Gladys: Claro porque yo no quiero que él sea una persona “dependiente de la mamita”, quiero que (¿arme?) su propio camino, sus propias decisiones, que esto no lo afecte (¿en nada?) para que pueda ser una persona normal me imagino, como debe de ser. Ahora ya... o sea para mi no es como tan normal, pero yo a él lo hago sentir que es normal... pero yo no lo siento como “tan” normal. O sea, qué normal va a ser que un padre abuse de su hijo... “por favor”. También he sacado conclusiones de por qué lo hacen, porque no son capaz de estar con una mujer. Pero…
E: Yo preguntaba respecto en qué te podría afectar a ti de que... en que te podría afectar a ti porque como tu decías: “van a empezar a hablar mal del Jaimito”... eh... y esa misma hablar mal puede afectarte a ti en cómo te vez como madre, por ejemplo.
Gladys: Ah claro, o sea, como me veo como madre… que soy una mala madre, que ¿cómo no lo protegí?, ¿cómo no pude... cómo me pudo pasar a mi?, o sea ¿en qué fallé?, si... si, en eso me puede afectar, porque sería yo la culpable, “y cómo tú no hiciste nada”, no sé, mil cosas, como si tú lo mataríai, ¡¿cómo no lo mataste?!... Igual me habría gustado, imagínese si hago eso, ¿dónde estoy yo?
E: ...estariai presa...
S: Lógico, ¿y mi hijo cómo estaría? Entonces también son cosas que uno de repente comete errores y sin pensarlo, por eso no quiero decir nada, no quiero contar nada, porque si yo lo cuento de repente me pueden decir algo que me va a doler y voy y le voy a pegar (se nota rabia y frustración en la voz) y no sé, con lo que tenga en la mano en ese minuto, o va a ser tanta la rabia que voy a buscar una oportunidad, por defender a mi hijo, porque hay una palabra mala, a lo mejor no va a querer decir de la manera mala...
E:... pero a ti te puede...
S: ...pero yo lo voy a tomar mal. Entonces prefiero ir tomando la decisión definitivamente de no hablarle con nadie, llevármelo a la tumba, por el bien de Jaimito. ¿Qué cree usted?

(Risas de ambas)
E: Espere vamos a detener la grabación.

E: Si tu consideras que, que en el fondo te genera mucha rabia el hecho que ocurran abusos (…) y tu consideras que es un tema que nunca va a acabar.
S: Nunca va a acabar, por su puesto que nunca va a acabar esto, yo lo podría asegurar; ¿por qué está la justicia? por la justicia, no hay justicia, la justicia es muy mala en Chile.
E: En eso que tu decías de que le puedan cortar (risa, vacilación)
S: Le puedan cortar la tula, el pene como se llame. Pero a lo mejor van a seguir haciendo daño pro las malas, porque la mente, está en la mente la maldad, esta la mente, las "tocaciones" las hacen con las manos, las van a seguir haciendo, entonces cómo el damos corte a esto, no hay como darle corte, habría que cortarles las manos, todo, no se... y esto no va a pasar nunca, yo creo que siempre ha existido además, que antes no se hablaba, en la antigüedad esto no se hablaba, con vergüenza tal vez, no se, es lo que yo siento ahora, vergüenza, pero yo lo hablé porque tengo que defender a mi hijo, tengo que cuidarlo, porque a eso (…) o sea a mi hijo nadie lo tiene que tocar, nadie... de hecho el todavía tiene 10 añitos, yo todavía lo baño, porque para mi es una guagüita que cómo a el se le ocurre hacerle daño, ¡¿cómo, que mente...?! ni que sea mas grande, tampoco, si las personas (…) es algo lindo, si... si ellos vana tener sexualidad va a ser algo bonito, va a ser algo por amor, es algo puro que dios le dio y eso se tiene que respetar (¿eso le quitaron a mi hijo?) si (…) relación porque yo le hablo, si como el ya sabe... si es algo puro, tu tienes que cuidarte, tu eres una persona pura, tu pureza, no cualquiera se va a llevar tu pureza, tiene que ser una niña que se lo merezca... es algo puro, es algo que dios a uno le dio.
E: Tu entiendes que no, no... fue distinto a lo que te ocurrió a ti, lo que me contabas de tu relación con el papá de Jaime, que fue distinta a como fue con el Ramón.
S: Fue distinta, fue diferente, no fue lo mismo, porque lo mio fue forzado con el papá de Jaime, porque yo no quería, entonces fue a la fuerza, como dicen a la fuerza después tu te das no mas: "bueno ya..."... "bueno ya...", no fue esta cosa de amor de que tu sientes... sientes a la otra persona que te entrega, con amor, con cariño, con pureza, con todo. Yo se que hoy día las relaciones sexuales están a la orden del día, pero bueno, no es mi tema, allá ellos, si las personas no son como yo allá ellos, pero yo me respeto. Pero yo lo veía de otra manera, para mi era diferente, para mi es algo bonito, algo puro, algo que dios nos dio a nosotros, así lo veía yo, yo se que hoy no es así, no lo ve así la gente; pero yo trato de inculcarles eso, lo que yo siento, a mis hijos. Se que el Ramón también me pensaba así, de hecho...
E: Era mas tranquilidad...
S: Claro. Porque el siempre me dijo : "(nombre) no estas bien, lo que nosotros estamos haciendo no está bien ante los ojos de dios, porque también esto estaba similar a mi... "nosotros estamos mal, nosotros no debemos hacer esto"... de hecho cuando estuve en su casa dormíamos en piezas separadas.
E: ¿Qué estaba mal, el tener relaciones?
S: Claro. Sentíamos, el lo sentía, y yo también porque yo también sentía que es algo bonito, que dios lo tiene que... de alguna manera cuando uno se casa por la iglesia es porque le está pidiendo a el su bendición, y nosotros no teníamos esa bendición, no la tuvimos, entonces sentíamos que los dos estábamos mal, estábamos haciendo que frente a los ojos de dios no está bien, pero lo hicimos, el se sentía en pecado me decía: "yo me siento en pecado"

PRIMERA ENTREVISTA CARLOS

Carlos: Bueno con la… tengo cuatro hijos, cuatro historias distintas.

E: Ya
Carlos: Eeeeee..
E: Si desea empiece con quien le sea más cómodo

Carlos: Voy a empezar con la Vale
E: Ya
Carlos: Si, con la Vale fui padre, tal vez madre, porque, yo no estaba trabajando. Estaba trabajando solamente la mamá de la Vale.
E: Vale, ¿es la mayor de sus cuatro hijos?
Carlos: No, tengo un hijo mayor de 21 años.
E: Ya, ¿él se llama?
Carlos: Fernando
E: ¿Después?
Carlos: Viene la Vale, Boris y Daniel.
E: Perfecto, continué
Carlos: Y, bueno Vale, bueno con Fernando no vivo porque Fernando nació, bueno antes que naciera, eee, no tuve vida con la mamá, fuimos pololos, nos separamos meses antes que naciera Fernando. Después yo fui a trabajar fuera de Santiago, pasaba muy poco en Santiago, y, poco más tarde ella se caso, y conocí a mi hijo a los 10 años, me acerqué a la mamá, le dijimos que yo era el papá.
E: ¿Usted no supo antes que era el papá?
Carlos: No, si yo sabía que era m hijo. Y la persona que lo cuido sabía que era mi hijo. Población chica, cuento grande, eee, lo crió como hijo, le puso su apellido, eee creció como hijo de este joven. Desde ahí he estado en contacto con él, vacaciones, eee, verano más que nada, Curico, todo el verano lo pasábamos con mi familia. Fue creciendo y más contacto.
E: Ya
Carlos: Acá, Curico, hace como seis meses. Estamos un poco más distanciados, porque ya empezó a trabajar y no nos vemos mucho. Y con la Vale no. Me toco vivir lo que no viví, eee. La mamá se puso a trabajar a los tres meses que tuvo la guagua.
E: ¿Ustedes estaban juntos cuando nació la Valentina?
Carlos: Si, si vida de pareja con la mamá, desde antes que naciera.
E: ¿Usted cómo se sintió al enterarse de que estaba embarazada?
Carlos: Fue una guagua proyecta, no fue una guagua así que salio de casualidad, fue proyecta la Vale.
E: Ya
Carlos: Eee, feliz muy feliz, uno siempre pide el hombre, pero cuando me dijo que iba a ser mujer, igual yo, súper contento, llamé a toda la familia, así que, tía, no solamente a la mamá, mi hermano, sino tías, primos, les contaba a todos, pensaban que estaba loco yo, cuando no si, no si, me acaban de decir que voy a ser papá. Imaginate ese día. Bueno, nació, departamento, yo en ese tiempo empecé a trabajar de a poquitito, más que nada me dedique a la niña.
E: No se preocupe.
Carlos: Eee, después se puso a trabajar Marta y me hice cargo de la niña por tres meses, mmm.
E: Entonces, ¿Usted estuvo mucho tiempo con la Valentina cuando fue pequeña?
Carlos: Sí, yo creo que desde que nació, seis, siete meses fui parte de ella. Como le digo la mamá trabajaba de noche, llegaba en la mañana, dormía, eee, yo veía a la niña, aparte que yo le veía dos niños más a Marta, estaba la Nadia y el Alonso, una de, a ver que edad tenia Alonso en esa época, eee, 7 años.
E: ¿Eran hijos de ella?
Carlos: Si, cuatro, cinco por ahí.
E: Ustedes vivían en pareja y a la vez ¿convivían con los hijos de ella?

Carlos: Correcto. Y después cuidando a mi hija, la cosa es que hice de mamá, mamadera, baño, mudar, dormir con la guagua en el pecho cuando lloraba, que es algo que, algo que…
E: Se emociona.
Carlos: Si, eee, siempre he dicho que fui mamá (ríe), quizás unos amigos se ríen de mi, fui mamá, crié una guagua, no es lo mismo que, que ser padre que llega en la tarde, esta un ratito, lo toma en brazo, ya después se acuesta, no, no, yo fui mamá.
E: Compartió mucho con ella.
Carlos: Correcto, me falto sólo un pecho para darle pecho, algo que ojalá uno pudiera hacerlo, eee, me siento muy apegado a mi hija. Bueno esto duro hasta como los tres años que, no en que trabajar yo, no, a ver, yo me puse a trabajar cuando la Vale tendría sus siete u ocho meses, si mas o menos, me ofrecieron ya un trabajo fijo, con buena rentabilidad, eee, más encima juntamos un poco de plata en la casa para poder solventar el tiempo que no iba a estar trabajando Marta, así que ahí me puse a trabajar yo, y de ahí deje de estar en la casa.
E: En ese entonces Marta, ¿también trabajaba?
Carlos: No, yo empecé a trabajar y ella dejó de trabajar, eran tres niños y no podíamos dejar que nadie los cuidara. A parte una guagua pequeña, que, la tenia muy, yo desde chiquitita tenía a la Vale muy mal enseña, eee, se parece a otros niños que tengo ahora que lo estoy malcriando igual. Eee, pera deja, (baja al hijo al suelo), este es inquieto, no se cómo me ha durado tanto en brazo. Eeem, bueno, y empecé a trabajar de nuevo, primero en Santiago, con el tiempo, no sé ya al año viaje fuera de Santiago nuevamente, y empecé hacer lo que hecho siempre, lo que hice siempre, fuera de santiago, empecé a los 22 años a trabajar, firme se puede decir, recorrí Chile trabajando, trabajando seis meses pal Sur, seis meses pal Norte, esto fue hasta 2003, 2004, que ya de ahí me fui a Perú, después volví ya después, ahí ya nos separamos, ya veníamos con problema de separación.
E: Usted me dice que a los 3 años de Valentina comenzó a trabajar
Carlos: NO, NO de antes, como al año.
E: Y en ese entonces trabajando en Santiago, pero igual visitaba de vez en cuando.
Carlos: No, no, viviendo siempre con ella.
E: ¿A que edad usted se fue a Perú?
Carlos: Ponte a los tres años, yo recuerdo que la Valentina tenía tres años y medio, yo estuve tres meses en Perú.
E: ¿Fue muy difícil alejarse de la Valentina?
Carlos: Al principio fue difícil alejarse, pero había que llevar alimentación para la casa, y lo que ganaba en Santiago ponte eran 100 pesos y si iba fuera de Santiago ponte eran 300 pesos. Tres niños, una familia, tu sabí que te vay donde ganay mas dinero. Bueno al final eso me costo la familia, por tanto tiempo pasar afuera, trabajando para afuera, trabajaba haciendo cine, hacíamos los cine Mac, son casi igual que los Cine hoyts, eeem, todavía no terminaba uno y estábamos haciendo otro, estábamos terminando uno en Antofagasta y uno empezando acá en Puerto Montt. Terminado Puerto Montt, nos pedían en Mejillones, entonces pasábamos por Santiago no más. Y, bueno volví de Perú por cosas de la vida y ya, las cosas ya venían mal por los mismos viajes míos, cuando un hombre esta afuera se presta para hartas cosas, eee, entonces, llego la separación. La verdad que tenia la Vale tres años y medio, de ahí se fueron para Concepción, en Tome con la familia de Marta. Yo dejé ver a la Vale como un año y medio, primero, no, un año, sin verla, después fui a verla una vez y de ahí me perdí otro año, después volví a ir, y de ahí no me perdí más, me quedé, conversé con la mamá, teníamos un problema de, normal digo yo cuando uno se separa por con su pareja, que uno le ven, y la niña y dinero, y cuanto dinero, no se una cantidad enorme, la cual yo ya no manejaba montos que manejaba antes, ya se había acabado el trabajo que estaba haciendo, eee, mi dinero ya no era tan elevado, entonces, no llegábamos a un acuerdo, entonces no nos vemos más. Me quede en Santiago.
E: Y ella, ¿en ese entonces estaba viviendo en Concepción?

Carlos: Correcto, la cosa que me perdí un año y volví a parecerme, pero ahí más aconsejado, más dispuesto de ver a mi hija, hasta con el corazón más sano digamos, tanto tiempo.
E: Echaba de menos
Carlos: Si, echaba de menos, no solamente a la niña, eee, también a la pareja, entonces hay que darse un largo tiempo pa olvidar y pa sanarse también, y yo me lo tomé. Hasta que me consideré que estaba bien para enfrentar una situación, fui y conversé con esta dama y llegamos un acuerdo, y le dije que fuera al Juzgado de Familia, porque para que conversáramos la situación y llegáramos a un acuerdo, porque los dos no íbamos a llegar a un acuerdo. Llegamos a un acuerdo y de ahí ya tuve una relación con mi hija nuevamente, la visitaba, contaba con mi dinero, la podía ver no tantas veces como quisiera porque el viaje igual salía caro, igual ya la dama tenía pareja, entonces igual había cosas en contra de mí. Pero fui tantas veces como pude, eee, trate de verla los veranos lo mas que pude, la llevaba a mi casa, Curicó, a la casa de mi madre, mi hermana.
E: ¿Qué edad tenía Valentina?
Carlos: Eee, la Vale tenía siete años ya. Imaginate yo deje de verla a los tres años y medio me perdí dos, cinco y medio, seis, las primeras dos visitas, al otro año ya empecé a traérmela, la Vale esta de cumpleaños justo para Diciembre, el 24, entonces, claro, los regalos tienen que ser cumpleaños y Navidad, nada de juntas las cosas. Hay que hacer cumpleaños, no perdona si no se le hace así, así que complicado también ese aspecto, la gente no anda pensando en cumpleaños, piensan en Navidad, asi que, bueno de ahí, he estado con mi hija acercándola a mi familia, eee, tomando más contacto con ella y con mi familia, porque cero contacto, cuando era bebe, eee, con mi madre, con mis primas, mi hermana, bueno toda la gente que llega a veranear y la han conocido bastante. Bueno de eso hasta que las situación que llegamos acá. La tengo viviendo conmigo este año, que me acompañe, que se quede conmigo, que situación pasa con eso. Y así, usted me ha visto con ella, tratando de ser el padre de ella, porque la verdad, padre no he sido, eee, no me considero el padre, o sea no es que no me considere el padre, pero digamos en ese aspecto del padre formal que te enseña, como mucho regaloneo. Entonces ahora de un día para otro ser la autoridad me cuesta mucho, mucho, mucho, mucho, de cierta forma no puedo, yo un par de meses estoy con ella y todavía me cuesta, y sí me trae problemas, yo acá tengo pareja nueva, los chicocos, eee, y la Vale de repente eee, no me ayuda a eso hacer más fácil este otro lado, porque ella quiere que sea solamente para ella, la crié así, no es culpa de ella, yo la crié así, la reina, la princesa, era la única.
E: La única niñita
Carlos: Correcto, si pero tampoco Fernando lo conocí a los diez, la niña estaba recién nacida, no, la niña todavía no nacía, estaba embarazada la mamá, no, a ver, no recuerdo muy bien, tendría que sacar la cuenta. Con Valentina es algo que tengo claro, como una luz, para otras cosas no tengo muy buena memoria, pero lo que es mi hija trato por lo menos los aspectos chicos, bebé, guagua, lo tengo clarísimo.
E: ¿Cómo se sintió Usted con todo el proceso que ha vivido acá?
Carlos: Mira cuando me llego a enterar de esta situación, eee, me llamaron por teléfono, no pude viajar, eee, doy gracias a Dios que no pude viajar, igual no es una noticia agradable para ningún padre. Y más cuando uno de repente se cree hombre, eee, yo soy bastante alterado, eee, yo creo que por ese lado fue muy bueno que no haya viajado, después con el tiempo, fui meditando más esta situación, solamente por teléfono me comunicaba con la mamá, guiándola los pasos a seguir, no hecho bien todo caso, todo lo que hacía ya lo había hecho y fue doloroso, doloroso, pensar que la pude haber ayudado desde antes, no sé, yo, yo siempre la he querido tener a mi lado, siempre, así nunca quise quitársela a la mamá, porque pude haberlo hecho, pero pensando que ella iba a estar siempre bien con la mamá, en ese aspecto que es la mamá la que los cuida mejor, es la mamá. Yo por lo menos tengo a mi mamá en un altar, entonces pienso que es la mamá la que tiene que estar con los hijos, el tema es que acá me equivoque y por ese lado me culpo yo, eee, porque tal vez no le hubiera pasado nada a mi hija, es lo que más siento, eee, mmm, no sé no haberme dado cuento yo antes en las veces que vino para

aca, que la notábamos rara a veces, pero como la Vale nunca fue buena para los viajes largos, siempre se me enfermaba en los viajes largos, chica, que viajar de Concepción – Santiago son como ocho, diez horas, depende del horario, además que yo viajaba de día, me aburría, eee, yo iba de noche más durmiendo en el viaje, entonces a la vuelta uno sigue dormitando, y ella venía…a parte de contenta de verme, quería venirse jugando y yo quería puro dormir.
E: Usted en el momento de enterarse por teléfono, ¿cómo se sintió?
Carlos: Desilusionado, con la mamá, eee, mi hija no supe como, no, no sabes cómo apoyarla de distancia, porque igual es un bebé, como puedes tu hablar con ella, cómo hablar, si yo pensaba que lo que necesitaba mi hija en ese aspecto era un abrazo, eee, tenerla fuerte contra mi pecho o sentirse protegida. Y las palabras no, no, no sé, creía yo que no eran las correspondientes cuando hable con ella, eee, rabia con los demás, no me quiero acordar de la rabia, impotencia que sentía contra el tipo. Eee, anduve mal harto tiempo, eee, de repente, que las noticias siempre se reciben en casa y uno a veces las escucha y las ve no más y las toma de otra manera, entonces, me costo mucho, mucho, no viajar, mas que nada por problemas económicos como para viajar, lo otro igual soy padre de dos niños más que eran chiquititos, tengo un niño enfermo que sufre de hidrocefalia.
E: ¿Y usted estaba en santiago?
Carlos: No, no, seguía viviendo acá, ya cuatro años.
E: ¿Con su pareja?
Carlos: Si, eee, llevo tres con mi pareja. Tres años con mi pareja acá…
E: Entonces cuando usted supo más o menos de todo fue acá en viña.

Carlos: Si, esto hace, un año, del año pasado
E: ¿Cómo se dio el proceso en que Valentina se viene para acá?
Carlos: La Valentina es muy apegada a su mamá, me costo mucho traerla para acá. Al principio me decía que la tenía secuestrada.
E: ¿Usted decidió traérsela para acá?
Carlos: Si, no, yo le dije a la mamá que me la traía para acá. Ella estuvo de acuerdo igual, en el proceso se metió Sename, entonces se vio complicado porque le dijeron que a lo mejor le quitaban las niñas, porque no es la única que tiene, tiene dos más.
E: ¿Ella?
Carlos: Correcto. Una tiene 14, otra, la Vale y un niñito más grande que el mío. Entonces se le vio complicado el asunto y decidió pasármela. En forma voluntaria
E: Hace cuanto tiempo esta la Valentina en Viña
Carlos: Desde marzo, dos semanas después del terremoto
E: ¿Y usted cómo se ha sentido desde que ha tenido a la Valentina?
Carlos: No, yo feliz, la Vale, es mi corazón, la verdad de las cosas, ahora tengo tres lolos, que no cuento al mayor, porque no es que no lo quiera es más grande, es más adulto ya, con los tres hijos pequeños que tengo yo feliz, feliz, igual digo yo tarde a mi edad empecé a tener guagua, porque todos ya tienen hijos grandes de tu edad, la mayoría y yo estoy recién empezando a criar, entonces es como digo yo como para abuelo, porque tengo ya como para ser abuelo, entonces para mi criar hijos es súper especial, estar criando es cómo estar criando el concho digo yo, yo estoy empezando a criar. Cuando tenga no se 65 años, ellos van a tener 20, 22, entonces, ya no es lo mismo, ponte yo ya tengo 45 años cumplidos, mi hijo tiene 21, igual con mi hijo puedo salir, conversar, hay diferencia, pero me puedo incluir a la de él, cachai, pero yo cuando tenga 65 años, yo no voy a incluirme en la etapa de los 20, a lo mejor con la de mi hijo a los 40 sí, pero no con estos niños, ellos me van a ver de bastón.
E: Lo van a cuidar a Usted
Carlos: Ojalá que sea así po. Entonces, eee, todo es muy distinto, estar rodeado con esa sonrisa que te dan en la mañana, o el llanto en la noches, igual, son momentos distintos en la etapa de uno, cuando puedo, con Francisco no fui padre. No es, claro, tuve un hijo pero no fui padre, con la Vale no, fue diferente, es un etapa muy especial para mí. Lo que estoy haciendo

con el Daniel, con el Boris es lo mismo que hacía con la Vale, hace poco con el Boris me quedé en Curicó, mi pareja se quedó con el otro. Y llegan muy apegado a mí, ni siquiera, tengo que sacármelos con pinzas de encima, muy bueno para regalonear. Duermo abrazos con ellos en la noche, lo mismo que hace ella, pero no sé debe ser porque comparten mucho conmigo y cuando me ven me abrazan, la cosa es que les doy mucho cariño cuando los niños están conmigo y no es que no les de nunca, pero que por trabajo paso poco en la trabajo, yo por ejemplo deje de viajar, cuando llegue a Viña 5 años atrás. Hace poco digo yo, ya no me dan ganas, la otra vez me ofrecieron un trabajo para irme a México un par de meses, ya no ya, yo ya pase mi etapa, tienen que doblarme el sueldo y ahí lo pensaría, porque te tira, ya pusimos nuestra base en la tierra, ya no era como antes que miraba al viento y partía, yo con estos niñitos ya, son tres, quiero formar un hogar. Tarde será digo yo, pero quiero formar un hogar, un hogar donde tenga a mi familia toda junta.
E: ¿Cree usted que ha cambiado su forma de sentir ahora que tiene a la Valentina a cuando ella tenía tres meses y era el padre y la madre?
Carlos: Mira, yo creo que la Vale, desde que llego de vida fue distinto. Siempre cuando uno forma una familia se proyecta, la Vale no fue una guagua que salió así por un descuido fue proyectada, se dejaron de tomar pastillas para que naciera la Vale, entonces, fue algo deseado, muy deseado. Bueno resultó, nació la Vale, pero el transcurso de la vida no resultó lo otro, la vida de pareja. Entonces, yo nunca lo miré que fue por la Vale, eso fue problema aparte, la Vale siempre estuvo en otra índole del asunto, fue la parte bonita la parte hermosa, lo más lindo que me pudo suceder en ese tiempo.
E: ¿Y usted cómo se siente ahora cómo padre?
Carlos: Yo muy feliz, tener a la Vale en mí casa, estos dos bebes, ver en la mañana las gracias que te hacen, eee, no estoy demasiado contento diría yo, me faltan otras cosas, otras cosas para, no la felicidad, sino la comodidad en este instante, la felicidad esta muy claro que no se compra con dinero. Sino más cómodas las cosas, me lo tomo más relajado, entonces, pero, bueno todo se lograron esfuerzo, se logra luchando, eso lo sabemos todos, todo cuesta.

E: ¿Qué proyectos tiene ahora, con la Valentina acá?
Carlos: Si, eee, estoy esperando que, esperando que mi hija termine este proceso, que termine el proceso legal también.
E: ¿Cómo ha sido eso?
Carlos: Mira lo he vivido muy poco, porque esto fue en Tome, entonces las veces que hicieron la audiencia fue allá.
E: ¿Usted estaba presente?
Carlos: No, no estaba presente. No, deje en ese aspecto solo…este proceso fue en Concepción. Ahora si estaba esperando cuando se hiciera la última audiencia, y porque así, bueno ya, en ese proceso también esta la hermana mayor de la Vale incluida, la niña desmintió lo que había dicho que paso, no sé si verdad será tanto verdad o mentira.
E: ¿La mayor dice usted?
Carlos: Si, tenía 14 o 13 años. La cosa que solo que la versión de la Vale, en su libro de vida de ella. Bueno la primera ves que leí, eee, en la declaración, creí a ojos cerrados a mi hija, no, no se me ocurre que una niña de 9 años tenga tanta imaginación, cómo para hacer tremendo show, se puede decir. Entonces, yo creo que ojos cerrados que lo que pasó, pasó.
E: Cuando usted leyó esa declaración, ¿qué sintió como padre?
Carlos: Lo leí en la casa de ella, digamos, fue cuando la fui a dejar. (Silencio) Eee, fuerte, fuerte, ya como sabia que me iba a traer a mi hija, me auto tranquilice, para no entorpecer digamos el traer a mi hija para acá.
E: Entonces en ese momento igual usted se tuvo que controlar.
Carlos: Si obviamente, porque al leer lo que le paso a mi hija, es fuerte, un niña de 9 años, pasar por algo tan fuerte, no le debería pasar a ninguna. Yo me dieron ganas de patear todo lo que tenía en camino, pero sabiendo que si yo hacia cualquier cosa, no me la podía traer.

Bueno trate estar tranquilo no más, para poder que me resultaran bien las cosas y tener a mi hija al lado mío, darle mejor protección. Tratando que no vuelva para allá, hasta que tenga solución que este gallo lo detengan le den cárcel.
E: ¿Qué espera Usted de todo esto?
Carlos: Que el tipo pague en cárcel, más allá no se puede pedir, y la ley te castiga según lo que hagas, pero que todo el proceso sea bien para la niña, en ese aspecto, porque, si la Vale quiere volver donde la mamá, será una pelea que yo tengo que ver como la hago.
E: ¿Usted quiere que se quede acá?
Carlos: Si, pero también tengo que situarme en mi familia, ver las cosas con mi familia, porque la Vale también se lleva, a veces mal con la Isidora, entonces tengo que ver cómo resultan las cosas en el tiempo. Ponte la Vale se ha portado súper bien, se interrumpió la charla acá y la Vale cambio, entonces, creo que puede ser eso o puede ser que echa de menos a su mamá, puede ser también que afecta la vida de hogar, no sé, tenemos que conversar en la casa con la Vale, con mi pareja, también ver de donde viene la situación. Claro, a lo mejor a mí, porque yo pasaba en la casa en ese instante, yo trabajaba y sales a las 6, pero claro nunca sales a las 6, en si lo niños se acuestan a las 8. Bueno, ver como se dan las cosas al futuro
E: Entonces Carlos, ¿Cómo te has sentido como padre? ¿Cómo ha sido para ti ser padre?
Carlos: Para mí fue, ser papa, digamos fuerte, porque yo no estaba preparado. Con la Vale estuve, ahora el Fernando ya esta grande, es distinto. La Vale la veía a veces fin de semana, o los veranos largos, que viajaba para allá, nacieron estos niños que no estaban, yo no quería hacer padre a esta edad, ya tenia dos hijos. De ahí me cambio la vida, fue un cambio brusco de mi vida, no estoy arrepentido, estoy contento, porque me llenan el corazón los niños ahora, no se quizás lo que me faltaba a o mejor, para estabilizarme, no, de repente, no sé, siempre partía a otros lados cuando tenía oportunidades de pega, y ahora como te digo, con los niños no me dan ganas, sí quiero pasar yo más en la casa. Estoy a punto de mandar a trabajar a mi señora (ríe). Estoy cambiando mi trabajo, para estar yo en mi casa participar más en la vida de mis hijos, estar mas con ellos, integrarme mas a la familia, como te explicaba en de nante, pretendo recuperar terreno en mi vida, quiero participar más como padre, por ejemplo mi niño bailó para el 18, fue el único que bailo del jardín, y yo quedé, no pude ir a verlo, quiero estar más con ellos. Ser buen padre, no se si sea eso, es estar más ahí. Quiero estar ahí cuando me necesiten, poner mi trabajo ates de ellos, lo he hecho mucho, yo veo ahora que yo puedo dedicarme a estar más con ellos. No separarme, no cuando uno es más cabro, buscarme algo que me adecue estar con ellos, no se como lo voy hacer, voy hacer lo posible por hacerlo.
E: Bien resumido, ¿cómo ha sido ser padre de Fernando?
Carlos: Fernando fue un campo por explorar, porque, eee, yo lo conocí a los 10 años, tiene 20 años ahora, salía poco con él, conocía poco a mi familia, siempre tuve apoyo de mi familia. No, difícil era, salio igual a mi, bien apegado a su mamá, entonces me costo despegarlo entrecomilla de su mamá, para que saliera conmigo. Y eso costo, hasta los 13 años. Ahí se hizo más dependiente de mí, claro cuando estaba conmigo, nunca ha estado totalmente dependiente de mi, solo de la mamá. Fue más partícipe de mi vida, salía conmigo, yo iba a Santiago, lo pasaba a buscar lo subía a la camioneta antes, y lo entregaba los días domingo. Iba con unos primos, se lo presentaba a primas. Entonces fue un tiempo difícil porque igual conocerlo a él, porque siempre fue así como medio, no muy bueno para contarme sus cosas, yo no lo veo tanto como un hijo, lo veo, lo tomo, como cercano como un amigo, porque como un amigo me llega más que como un hijo. Ponte para conversar con él es re difícil, entonces a veces ponte, la última vez cuando vino para Viña, lo invité para que conociera Viña, fuimos a los pubs de 4, de 5 norte, y ahí fue primera vez que tuvimos una conversación de hombre, ya es hombre ya, pero fue más directo, fue más propio, fue más distinto. Entonces, y así, dándome cuenta de sacarlo, yo se que no es culpa de él, debe ser culpa mía, esta mal dicho, es mi culpa, yo soy el padre, debí acercarme mucho mas a él, pero nunca lo hice, bueno mi trabajo, llego a mi, mi prioridad debió haber sido padre.
E: ¿Cómo ha sido el proceso como padre de Valentina, brevemente?

Carlos: Tener la Vale al lado mío fue como que de nuevo naciera al lado mío, porque no ha cambiado nada, claro no duerme en mi pecho ni nada, pero le encanta estar en brazos, que la besuqueo todas las veces que quiera, entonces, es, he vuelto a verla hacer, a volverla criar, volver el tiempo para atrás, verla más grande no mas, bueno y sentirse, eee, más, más lleno de alma, diria yo, desde que tengo la Vale, tenia estos dos chicocos, feliz, pero me faltaba mi hija, es muy especial para mí, no se como te digo, debió haber sido porque la crié, que es muy especial para mí, sin desmerecer a mi hijos, es malo que lo diga, con la Vale es distinto, no es que los quiera más o menos, pero es distinto. He comparado como lo que siento con los chicocos ahora, y que hago lo mismo que hacia con ellos, pero, no se, dicen que el primero siempre es distinto de los demás, debe ser eso, yo con la Vale me siento especial, me siento especial a ella, eee, me llena, me llénale alma tener a la Vale conmigo. Ser padre, en este instante, ha sido difícil. Porque yo a la Vale la veía poco, entonces la regaloneaba mucho, no demostraba un papá de autoridad. Y ahora que estoy viviendo con todos, toy tratando de hacer eso, es muy difícil, me cuesta mucho establecer las reglas, toy recién, cuando se o digo, me creo yo el malo, ni ella me lo diga, pero me creo el malo, si me cuesta demasiado. Toy tratando de ser mas de autoridad con ella para que cambie su forma, si no cambio yo menos va a cambiar ella, entonces estoy en eso, en esa parte del proceso, pero que me trae dificultades que sea tan regalona, entonces, estoy tratando de yo mejorarme para que mejore ella, espero que me resulte. Bueno con estos chicocos es distinto, yo se los dejo a la mama y yo los regaloneo.
E: La última pregunta que me gustaría hacerle, ¿cómo se siente usted ahora como padre?
Carlos: Me siento descansado, igual tengo hartas cosas, problemas. Pero acordarme del proceso de la Vale me trae muy buenos recuerdos, me, son bonitos tiempos para mí. No es lo entienda, lo entiendo clarito, son pocos los que han criado a sus hijos como mamá, entonces. Claro aparte, tuve fijo en la casa cuando la Vale era pequeña, no estuve trabajando, no si pase harto tiempo en la casa, pero tiempo que pase en la casa fue bastante, si me apegue mucho a la niña y ella se apego mucho a mí por lo mismo yo creo. Bueno después tuvimos largo tiempo separados. La Vale de pequeña se alejo de la gente, se enfermo casi por mi culpa, digamos, una de las cosas, que hizo no volver a acercarme más, sino luchar por ella. Estaba esperando que fuera más grande, más independiente para traérmela a vivir. Vivir conmigo, inscribirla, bueno a partir de los 14 años, la ley me da privilegios, creo. Estaba esperando, difícil, pero no difícil, bueno uno puede soñar. Entonces por cosas, me llego de esta manera, bueno hay que esperar. Bueno hubiese esperado hasta los 14 que hubiese pasado esto, pero esta acá y ahora voy a apoyarla a ayudarla y cuidarla, porque si le pasa algo me muero por ella.

SEGUNDA ENTREVISTA CARLOS

E: Ya, Carlos quería hacerle algunas preguntas que quedaron pendientes en la primera entrevista. Usted estuvo con Marta, la mamá de Valentina, ¿estuvieron casados o convivían?
Carlos: No, convivíamos
E: ¿Cómo se conocieron?
Carlos: Fue intermedio de unos amigos.
E: Ella cuando tuvo a Valentina usted me comento que a los tres meses de nacida, ella empezó a trabajar, ¿en qué trabajaba?
Carlos: Eee, mira, trabajaba en una cosa de eventos, debió haber sido, me da la impresión, un Restaurante, yo nunca fui a buscarla., hacían eventos, no sé, por lo que ella me contaba.
E: ¿Trabajaba de ayudante, garzona?
Carlos: Garzona, entraba a las 9 de la noche y salía en la mañana, en santiago. Creo, que fue en Vitacura, en la entrada de ahí. La verdad nunca supe bien la dirección.
E: Ella trabajaba de noche, hasta que Valentina tenía 6 o 7 meses, dejo de trabajar y se quedó en la casa.
Carlos: Correcto

E: Usted me comentó que ella tenía dos hijos, Nadia y Alonso, ¿qué edad tienen ellos?
Carlos: Nadia tiene 14, Alonso debe tener 18 o 20 años. Salió del Liceo hace 2 años, debe tener 20.
E: ¿Ahora viven con ella en Concepción?
Carlos: Correcto. Sé que la Nadia vive con ella, él vive, no vive, esta pasando una etapa mas o menos complicada con él, se esta o estaba, no sé si esta, salió o sigue metido en las drogas, no lo tengo muy claros.
E: ¿Comenzó a tener dificultades con él?
Carlos: Claro, le robaba a la mamá, desaparecían cosas, lo echó de la casa varias veces, eee, pero la verdad no sé si estará en la casa o no.
E: Usted también me dijo que comenzó a trabajar a los 7 meses de edad de la Valentina. Trabajaba en Cinemark, Cine Hoyts, ¿en qué consistía su trabajo?
Carlos: Siempre construcción, nosotros construíamos los muros, hacíamos todo el proceso de construcción.
E: Por eso usted viajaba constantemente
Carlos: Correcto
E: Se acuerda que usted en un momento me dice, o en verdad ¿a qué se refería cuando usted me dijo "cuando el hombre esta afuera, se presta para muchas cosas"?
Carlos: Si porque
E: Cuando usted viajaba mucho y vivía con Marta.
Carlos: Si correcto, me refería exactamente que cuando uno no esta, una mujer joven siempre hay alguien que la mire, hombre por ahí dando vueltas, y hay mujeres que aceptan la invitación y otras no. Yo estoy claro en eso, porque ponte, yo salía a bailar mucho y uno se encontraba con mujeres casadas y uno se daba cuenta. Si aquí lo hacen, en mi casa también lo deben estar haciendo, digo yo, no sé.
E: Pero, ¿Ustedes se separaron porque tenían problemas de pareja o por algo puntual?
Carlos: Mira, eee, se juntaron varios motivos, uno de lo mismo que estoy hablando, porque hubo engaño, eee, bueno los mismos viajes míos, igual yo sé que eso ayuda bastante, se presta también, los dos fuertes de carácter. Bueno uno veía que en la casa, bueno estas un tiempo y poco ahogabas a las mujeres, la mujer que esta acostumbrada a estar sola, eee, y uno empieza a estorbar, de repente, ponte tú, yo me quedaba dos semanas y yo ya, o sea, bonito, hermoso una semana, ya dos semanas medio complicado porque le cambia la rutina a ella, eee, bueno, no, porque uno va con la intención de descansar, no con la rutina, no es lo mismo que trabajar afuera o afuera de Santiago, osea en la mañana y en la tarde, nada yo creo que esos eran los motivos, eee, yo creo que me afecto cuando uno se da cuenta que lo han engañado, y chuta y lo único que podí hacer es separarte, eee, por lo menos yo, por lo menos yo, yo siempre he dicho te engañan una vez te engañan siempre, si ya lo hicieron, no hay quien lo detenga, eee, yo no podía hacerlo, mi hija me detenía mucho, entonces aguante harto tiempo esta situación, hasta que ya no, me di cuenta que la cosa estaba arrancándose de mis manos, a parte que ya habíamos llegado a los golpes, entonces.
E: ¿Entre ambos?
Carlos: Si, una vez, entonces, ya, haber, bueno igual nos separamos ahí, nos separamos tres veces, nos volvíamos a juntar, ya la última vez nada, elegí entre, aquí llegamos la cosa, aquí habemos tres involucrados, estábamos hablando de mi hija. Ya me di cuenta que la cosa ya no daba para seguir con la situación.
E: Cuando ustedes decidieron separarse, ¿ella inmediatamente decidió irse a Concepción?
Carlos: Si, o sea, no de un día para otro, pero no, dos semanas, tres semanas viviendo juntos. Que yo le pagara, le pasé plata para los pasajes, plata para un flete.
E: ¿Por qué Concepción? ¿Tiene familiares ahí?
Carlos: Si, en Tomé. Así que, tomó todas las cosas que pude llevarse y se fue.
E: Cambiando un poco el tema Carlos. Su pareja actual, Isidora, ¿Qué edad tiene ella?
Carlos: Tiene 25 años.

E: ¿Ustedes están casados o están conviviendo?
Carlos: Conviviendo
E: ¿Cómo se conocieron con Isidora?
Carlos: Por entremedio del papá de Isidora, trabajaba conmigo.
E: Con Isidoro tuvieron dos hijos (Boris y Daniel)
Carlos: La verdad tuvimos tres
E: ¿Ella se encuentra embarazada?
Carlos: No, no, no, es que (Boris) tenía un gemelo. El otro era (Ricardo Manuel), algo así. Falleció a las dos horas de nacido y ahí quedó Boris no más. Boris tiene dos años y medio y Daniel un año y Medio.
E: ¿Boris tiene hidrocefalia?
Carlos: Si.
E: Cuénteme, ¿Cómo fue el nacimiento de Boris?
Carlos: Mira, eee, todo ese proceso fue un poco complicado, ah, porque no estaba por ningún lado yo de acuerdo, ya había tenido dos hijos.
E: No fue planeado.
Carlos: Correcto, y la verdad no me nacía tener más hijos, bueno lo habíamos conversado. Todo el proceso del embarazo no, bueno para Isidora no fue bueno porque igual yo todo el proceso estuve enojado, hasta que nacieron po. Ya nacieron ahí ya, eee, cambio mi situación a un mil porcientos, más encima, imaginate me habían nacidos los dos venían enfermos, porque el hospital, tuvo un proceso en el Hospital, todo esto fue en 6 meses y medio. Por ese proceso falleció uno, el otro me salió enfermo.
E: Nacieron prematuros
Carlos: Correcto. Y mas encima la Isidora, ponte a las 11 de la noche se le reventó la bolsa, y al otro día a las 8 de la mañana, la llevaron a Urgencia a parto. Entonces todo un proceso ahí para nosotros, figuraban condiciones, hubiésemos tenido dos niños bien y sanos. Después, bueno, falleció mi hijo mayor, si mayor, sigo con Boris más de 6 meses hospitalizados, bueno todavía, eee, tenemos que tener mucho cuidado con él, nos enteramos que su enfermedad, bueno nos enteramos acá, no nos habían dado nunca antes una información clara de la enfermedad en si. Y si la dieron el hospital la verdad no recuerdo. Trabajando más encima, fue a enterrar a mi hijo, fue al cementerio y tuve que ir a trabajar. Al terminar yo a las 4 de la tarde estaba en el trabajo de nuevo, no tuve nada para tomar el luto, entonces fue una etapa muy fuerte, para mi y para la Isidora.
E: ¿Cómo se sintió con todo eso?
Carlos: Mira, traté de ser lo más fuerte, pensando ya Dios se llevó uno, pero me dejó otro, y me concentré en ese no más. Dejé a mi tiempo al lado y concentré todas mis fuerzas, todo el cariño, lo visitaba todos los días, dos veces al día, trabajaba cerca, entonces, pase mucho tiempo en el Hospital, arrancándome, sin permiso, porque igual complicado, trabajo. El patrón nunca te toma en cuenta tus problemas, o sea para él una empresa funciona por sus trabajados, si uno no, bueno lamentablemente la empresa es de él. Entonces yo me arrancaba para ver a mi hijo, media hora, 45 minutos, y bueno pasaba a ver a la Isidora, me multiplicaba, iba para todos los lados, y, me sentí. Sabes que no tuve tiempo para preocuparme de mí, no tuve tiempo en pensar tampoco mucho en mis otros hijos.
E: No tuvo un tiempo para reflexionar todo lo que estaba sintiendo en esos momentos.
Carlos: Correcto, paso el tiempo, me quebré uno o dos momentos, ya pero, ya fue como a los 6, 7 meses, cuando tuvimos al hijo en la casa, me anduve quebrando, desahogándome un poco. Hasta hace muy poco, cuando te digo que acá entre la Evelyn y el Giorgio, o sea la Evelyn llamó a una amiga, como que le dijo que la enfermedad de mi hijo no es, como es la palabra, no lo recuerdo, pero, su vida de 12 o 15 años no va a ser más allá, si es que llega, o sea, cada vez que tiene una crisis, nosotros quedamos blanco con la Isidora, no lo hablamos pero puede ser la última. Puede ser la última crisis, entonces, cada vez que tiene una crisis la

tenemos nosotros también, nos deja mal, muy mal. En sí, yo ya no estoy trabajando mi mujer trabaja, eee, estoy buscando trabajo particularmente, porque no sé, tengo camioneta.
E: ¿Algo más independiente?
Carlos: Correcto, para estar más con ellos. Por último, yo sé que puedo andar con él, lo siento adelante, lo subo al hombro, si le da sol le pongo un quitasol, súper tranquilo.
E: ¿Cómo esta ahora Boris?
Carlos: Mira bien, bien, esta con problemas de pulmones, siempre los tiene, donde nació prematuro, no maduro, siempre esta con bronquitis, eee, medio ahogado, tengo una farmacia en la casa, así que, siempre con harto cuidado no más, donde se pueda, son regalones, son los tres regalones, hay que demostrárselos a los tres de distintos modos, y él se aprovecha es más guagua, cuando lo regaloneamos más, bueno, ahora que está en la Teletón, de que modo vamos a apoyarlos, ahí nos guían y lo apoyamos. Bueno segunda etapa que esta ahí, así que veremos que logros sale, saliendo ahora. Entre todas sus enfermedades es bastante inteligente, así que, eee, tiene empeño de vivir, siempre lo tuvo desde chiquitito, lucho harto, harto, hasta ahora donde esta, nos ha hecho sufrir, a caído al Hospital dos veces, pero sale, siempre sale.
E: ¿Cómo fue la noticia de que iba a venir Daniel en el camino?
Carlos: Me enteré a los tres meses, dos meses, también me lo ocultaron.
E: ¿Boris también se lo ocultaron de un comienzo?
Carlos: Claro, por lo mismo porque yo siempre dije que no quería tener más hijos porque, o sea, no cuide bien al primero, no cuide bien al segundo, claro a la Vale la cuidé cuando guagua pero ya dejé, me salté todo el otro proceso. Yo tampoco sabia hasta cuanto duraba esta relación, tonce para evitar problemas familiares y problemas a la dama, le dije que no quiero tener mas guagua, supuestamente ella tampoco podía tener.
E: ¿Por qué no podía tener guagua?
Carlos: Si, no sé, me dijo que no podía. Si, le digo, bueno tu Doctorcito de Santiago.
E: ¿En qué momento supo que iba a tener a Daniel?
Carlos: A los dos meses supe, pero la verdad es que yo sospechaba, si.
E: ¿Usted cómo se sintió al saber la noticia?
Carlos: Eee, ya estaba en un barco dije yo, como te digo, no, no, yo empecé a quererlos cuando los vi., antes, no voy hacer papá, esta niña, no es que no lo deseaba, sino que he tenido ya dos situaciones en las cuales no, no, no me ha ido bien, dije mucho, no quiero fracasar de nuevo, en sí, esta es la última casa que yo hago, de aquí, me doy por fracasado por otras parejas. Y cuando voy a comprar para la casa, digo esto es lo último que compro, tonce, yo creo que al Daniel lo empecé a disfrutar a los 6, 7 meses para adelante.
E: ¿Usted tenía miedo que el Daniel naciera con dificultades?
Carlos: No, nunca lo pensé, nunca lo pensé, yo creo que, yo creo que eso lo pensé más con la Vale.
E: ¿En el embarazo de la Valentina?
Carlos: Claro
E: ¿A Usted le informaron cuando estaban esperando a Boris que estaba enfermo, mediante chequeos médicos?
Carlos: No, venía sano
E: Entonces ¿La enfermedad surgió al nacer?
Carlos: Cuando nacieron, creo que les dio un derrame, y el derrame le dio hidrocefalia, por lo que me ha explicado la Isidora, eee, venían sanitos, si los hubiesen atendido a tiempo, eee, a lo mejor estarían los dos vivos. En un momento me dijeron que podía demandar al Hospital, pero uno no, o sea, yo estaba choqueado con la cuestión y tenía a otro, como es dice, eee, en Unidad Intensiva.
E: ¿Venía en ese momento el Daniel en camino?
Carlos: No, no fue como, eee, no me acuerdo mucho de las fechas, eee, estaba en la casa con la Ingrid por un tiempo fueron, eee, después de unos meses.

E: ¿Cómo fue ver nacer a Daniel?
Carlos: Ay, no, un show ese día cuando la llevé al Hospital, eee, estábamos en la casa con el papá de ella, y como a las 8 fue que ella ya no aguantaba, siempre aguanto al fin al para que no las devolvieran a la casa. Del auto al consultorio, del consultorio ambulancia, ahí me metí con ella al, ¿hasta donde llegue? (pensando), hasta emergencias y ahí me llevaron para otro lado, eee, ahí subió, bien, vi al niño, no pude entrar al parto, pero lo vi saliendo del parto, me crucé cuando él venia saliendo del parto. Eee, iba saliendo del ascensor, yo voy entrando al ascensor porque salí a comprar cuando ellos venían, en ese instante justo, venía, no me acuerdo, empecé a preguntar donde estaba, me ingresaron donde estaba el niño, lo tome en brazos, chiquitito, bueno y, igualito a mi po. Se parece a mí, lo que me dicen en la familia.
E: ¿Cómo se siente ahora con el Daniel?
Carlos: No, yo feliz, eee, tener un hijo en los brazos es, espectacular, me siento, muy rico con los dos, eee, ver a mis hijos cerca. Ojala pudiera vivir mi hijo mayor conmigo ahora, me gustaría tener a todos mis hijos cercas.
E: ¿Su hijo mayor vive cerca?
Carlos: Sí, en Santiago. Lo veo re poco eso sí, en estos instantes ahora, no he podido ir a juntarme con él, me complica mucho ahora, no es como antes. Y él que esta trabajando también, le cuesta venir y de repente, yo pienso, claro, entre salir con los amigos, la polola venir a ver al papá, yo elegiría a mis amigos, con la edad que tiene él, tonce, nos comunicamos por teléfono, de repente chateamos.
E: Tienen comunicación de forma más regular
Carlos: Si, si
E: Usted en este momento esta buscando un trabajando independiente
Carlos: Correcto
E: ¿Isidora trabaja o está en la casa?
Carlos: No mira, la Isidora estudia en la noche, esta sacando el 4to Medio y ahora está estudiando en la mañana, hace unos cursos por el programa Puente, eee, son varios cursos que están dando ahí, por 4 meses, empezó esta semana, eee, tiene a las 9, a las 2, llega a las 3, sale a las 6, así que estoy a cargo de la casa (ríe), esta aprovechando que no estoy trabajando.
E: ¿Usted nunca se ha casado?
Carlos: No, no, lo he pensado bastante con Isidora, porque una tengo que darle estabilidad a mis hijos y otra que no sé po, como que nunca lo había pensado. Con la Isidora siempre la molesto, si yo no pienso en eso y ella es lo único que anda pensando. Así que, no sé, eee, es un tema que…yo dije que nunca, nunca me iba a casar, nunca tuve la intención, ni de pensarlo, con ninguna pareja que había tenido antes. Primera vez que me da, no sé, así como de pensarlo.
E: ¿Usted encuentra que es importante la presencia de la madre en la crianza de los hijos?
Carlos: Yo creo que los padres en sí siempre son importantes en la crianza porque es de los dos, siempre. Yo creo que si se crían con ellos hasta cierta edad siempre es indispensable, ahora sí, no, no lo vieron nunca, eee, los niños olvidan rápido, entonces, porque otra persona, o una madre que cría sola a sus dos hijos siempre va ser doble pega, trata de cubrir sus dos lados, lo que un niño, yo creo que cuando tome edad empieza a echar de menos el otro factor que falta, cuando pequeño no.
E: Entonces, usted se refiere que tanto un padre como una madre puede criar a sus hijos sin ningún problema, hasta una cierta edad que el niño comience a echar de menos tanto la figura paterna o materna.
Carlos: Correcto, yo creo que de 8 años para arriba, cuando empieza a crecer, a madurar más, que el papá, que la mamá, el colegio con las actividades, yo creo que de ahí cuando se siente más la falta de padre o de madre, no sé yo, casi siempre el caso es de padre, eee, por ese lado lo veo más claro yo, por el lado de madre lo veo más por la Vale por su madre, que llora y echa

de menos a su mama, eee, cuesta mucho hacerle entender que viva conmigo por que acá le tengo para protegerla, para cuidarla, en sí se me pone rebelde en a casa, a veces.
E: ¿A que se refiere rebelde?
Carlos: Se porta mal, le hace problemas a la Isidora porque piensa que hacerla rabiar o poniéndose así ella va a volver con su mama. Así que cuesta mucho hacerla entender que no es así la cosa. Me ha traído bastantes problemas, la paciencia se le acaba, digamos a la Isidora, así que ahí tengo que estar un poco de al medio, claro. Hacer entender a la Isidora, hacer entender a mi hija, complicadísimo, complicadísimo esta etapa.
E: Se acuerda que Usted me dijo que cuando estuvo con la Vale en su niñez, usted me dijo que fue madre y padre, ¿a que se refería?
Carlos: Que la crié, mudarla, yo recuerdo que en esa época yo no veía a mis amigos mudar a sus hijos, para eso esta su mamá, la leche se las hacía su mamá, no sé si sería machismo, yo nunca vi a ningún amigo mío hacer eso, en sí de mi se burlaban, cuando pasaban de repente afuera del departamento, en el cuarto piso, me tocaba atender ropa, casi siempre me pillaban y me tocaban la bocina y ya tallas para arriba, eee.
E: ¿Usted como se sentía cuando le hacían bromas?
Carlos: No, no, no me importaban que me molestaran, así que yo siempre les dije que no saben lo que se han perdidos, ustedes no han criado, una cosa es criar y otra es verlos crecer. Yo digo ustedes vieron crecer por que solo tienen 2 o 3 horas en las tardes para y el fin de semana, cuanto tiempo están con los niños, digo no, es diferente criarlo. Ponte mi día empezaba en la mañana, su mamadera, s el almuerzo, mudarlo, darle su jugo, la cena, o a veces la mamadera nomás, eee, en la noche volvía a mudarlo, después a las 3 de la mañana darle su leche, eee, mudarlo después de la leche.
E: Estaba constantemente con ella
Carlos: No, si fui una mamá para mi guagua, mamá, papá.
E: ¿Cómo cree usted que influye la crianza que le ha dado a sus hijos con la crianza que le han dado a usted?
Carlos: Yo creo que, ese es el ejemplo que te dan, si te enseñaron a leer mal, siempre vas a leer mal, eee, en mi caso no recuerdo golpes, su coscorrón, mi papa una vez me pego una patada en el poto tenia 12 años y fue porque estaba a pies pelados, no aguantaba que estuviéramos a pies pelado. Mi mamá, que voy a decir de mi mamá, mi mamá su coscorrón cuando me costaba las multiplicaciones, divisiones, siempre preocupada de nosotros.
E: ¿Usted cree que esa crianza que le dieron influye en la que usted le da a sus hijos?
Carlos: Si, si uno siempre saca, o sea, la primera base que tiene como papa es como fueron con uno, pienso yo. Yo creo que, yo por lo menos recuerdo que hacía ciertas cosas con la Vale y a mí me lo hacían y en sí todavía veía a mi mama, cuando veía a mis sobrinos, igual crió a un sobrio chiquitito. Entonces, yo creo que eso va innato en uno, cuando, no sé, hay cosas que nunca sabes en un momento de chuta, eso es así porque me lo enseñaron, o no lo hice acuesta porque no, a lo mejor a mi me enseñaron que era malo y tu teni que entender que esto es así, ya estoy hablando de niñitos más grande ya. Pero yo creo que va siempre en eso como te enseñan. Uno transmite la misma enseñanza a otro.
E: Carlos, Usted me dijo que Marta, cuando se separaron, viajo a Concepción con sus dos hijos y Valentina. En ese momento, ¿ella inmediatamente conoce a este caballero?
Carlos: No, esto venía de atrás, venía ya…
E: ¿Ella lo conocía de antes?
Carlos: Si, si
E: Con este caballero convivió, tuvieron hijos
Carlos: Una hija que tiene 4 años
E: ¿Cómo se llama la niña?
Carlos: La verdad no sé, es como un proceso que nunca me quise aprender el nombre.
E: Carlos, le haré unas preguntas un poco más delicadas. Todo lo que sucedió a la Valentina ¿Cómo cree usted que eso le afecto como padre?

Carlos: Me destrozo porque yo como te explicaba antes, yo siempre quise quitarle la hija.
E: ¿Cuándo la Marta estaba en Concepción con su nueva pareja?
Carlos: Si, siempre por no tener, primero yo no tenía una pareja y aquí nadie te entrega una guagua si tú no tienes una pareja al lado no, el sistema, el gobierno no te deja ser padre solo. Madre puede criar, tú que soy la madre, pero papá no.
E: ¿Usted averiguo?
Carlos: Si, averigüé en un chat de padres, no sé cuanto la organización chilena de padres para buscar información. Ahí sale casi ningún padre, casi todas las reglas en contra de ellos, no quise ni intentarlo porque había ahí que tenían mejor profesión que uno, mejor estabilidad económica que uno, tonce, mi casa, no para ponerse a pelear.
E: ¿Cómo se sintió usted con todo esto?
Carlos: Frustrado, pero igual comprendiendo que los hijos de repente deben estar con la mamá, yo sé que el hijo que no crece con la mama igual, de repente, eee, más niñita digo yo, no sé, por seguridad digo yo, no sé, lo vi en mi casa, con mi familia, no vi nada en ese aspecto en Marta, mi mamá siempre nos cuido, nos protegió.
E: Entonces Usted se sentía frustrado porque no se la podía traer, pero pensó a la vez que estaba bien con su madre.
Carlos: Claro, esta cuidada, que mejor protegida, no esta con cualquier persona, es la mamá.
E: Al darse cuenta que…
Carlos: Bueno con este problema, me duele el alma no habérmela traído antes, me…, porque no lo intenté, porque no luché. Algo que todavía no… no me disculpo de no haberlo hecho, habérmela jugado, no sé, haberme ido a vivir con mi mamá al campo, no sé.
E: ¿Usted ha conversado sobre esto con Marta?
Carlos: No, no, jamás, no, con Marta tenemos, teníamos (risa irónica), eee, buena relación, pero, conversaciones cortas, no peleas, ni conversaciones tan extendidas. Lo corto y preciso no más.
E: Usted también me comentó que había otra hija de Marta, que también había comentado… ¿Quién fue?
Carlos: Si, la Nadia
E: ¿Ella se había retractado?
Carlos: Correcto
E: ¿Cómo cree usted que con todo lo que le ha afectado lo que sucedió con su hija, cree que esto lo puede afectar a sus otros hijos?
Carlos: Yo creo que uno siempre va a tener más cuidado con los hijos, no tiene porque pasar por esto, uno siempre tiene que prevenir, prevenir en el sentido de cuidarlos, que no vayan a caer, que no se vayan a lastimar, yo creo que en ese cuidado, cuando estas cuidando a tu niño obvio que no debería pasar esto, porque deberías estar atento. Imagínate yo, cuando salía con los hijos de mis amigos, que ahí tengo como 20 sobrinos, me dicen tío, ahora cuando grande saben que no soy tío de ellos, o sea, que soy tío porque me veían siempre ahí en las fiestas, compartiendo con ellos, los cuidaba. De repente íbamos a un casamientos, ya todos los niños a acostarse y yo me daba dos vueltas a las piezas de los niños y a la vuelta, ya están todos durmiendo y cerraba la puerta. Después, siempre avisándoles a los papas que los niños están durmiendo ya. Siempre preocupado, o sea, naturaleza mía, eee, con las hijas de mi hermana siempre hago lo mismo, siempre he sido cuidador.
E: Con todo lo sucedido, ¿Usted cree que ha cambiado su forma de pensar o la imagen que tenía de Marta?
Carlos: Sí, cambia, porque se descuido con sus hijos. No creo que ni ella haya cambiado con esto, cambia mi modo de pensar de ella.
E; ¿Qué piensa usted de ella?
Carlos: La culpa no es de la niña o del tipo, la culpa es de ella. Ella tuvo que darse cuenta, ella vivía ahí, pasaba en la casa, o si trabajaba no es mi problema, ella tenía que haber cuidado a sus hijos, o sea, si no vio, nosotros vimos más cosas acá cuando ella venía de vacaciones, que

ella, o sea. Un tiempo llegó que le dolía la cabeza y que dormía mucho, yo le dije, como yo tenía poco tiempo por el viaje, pensé que era el viaje, porque cuando más chica a ella le afectaba. Pero es mi, lo deje pasar, le pregunte a la mama si estaba enferma, no nada, puede ser ah ya el viaje. Y después tuve varias cosas, si ya, de que manera podía ella contar. Yo creo que no podía contar.
E: ¿Cómo fue que se reveló todo?
Carlos: Mmm, le regalaron un diario de vida, la mamá.
E: ¿Se lo leyeron?
Carlos: No sé si para la Pascua o, para, como ella esta el 24 de diciembre, no sé, si para su cumpleaños o para la Pascua, parece que para su cumpleaños, porque el día 25 le encontraron, su hermano le revisó, el Alonso le revisó y se supo el asunto.
E: Y él le comunicó a la mamá. ¿A usted le comunicaron inmediatamente?
Carlos: Sí.
E: Usted me había dicho que a la Valentina se la habían traído porque el Sename se había involucrado.
Carlos: Si
E: ¿Por qué se involucró en Sename?
Carlos: Porque parece que, por lo que me cuenta la Marta, el Sename le quiere quitar a las niñas, no sé, porque ella no pasaba en la casa, tonce, le querían quitar la niña, entre que se la quitaba o me la pasaba a mí. Después averiguo bien y no era tan así como ella pensaba, pero la iban a estar vigilando, pero igual ya, habíamos hablado que la niña me la iban a traer.
E: Cuando a usted le comunicaron, ¿dónde se encontraba?
Carlos: En la casa, el mismo 25 de Diciembre.
E: Usted después cuando supo esta noticia, ¿cómo se sentía, tanto físicamente como emocionalmente?
Carlos: Me deprimí más que nada, igual yo soy bien cerrado, no demuestro muchos los sentimientos, eee, y tampoco los iba a demostrar porque no estaba en mi casa, estaba en la casa de mi madre, con mi hermana, esas fechas la pasamos en familia, entonces, le hice el comentario a mi hermano, porque lo malo, es que yo no cuento, pero los que me conocen, en mi…, me miran la cara y saben al tiro, mi rostro no miente. Se dieron cuenta al tiro que tenía un problema con la llamada de teléfono, lloré, me aleje de la mesa, porque me lo dijeron en el desayuno, como las 11 de la mañana, el 25 de diciembre. Eee, me afectó, a mi familia un poco, a mi madre le contamos no bien pero, mi madre tiene ya su edad, tratamos de darle menos información posible de, de cuando hay cosas graves, tratamos de no contarle.
E: ¿Cómo estuvo después de que le contaron?
Carlos: Estuve enrabiado, mucha rabia, no tenía el tiempo para viajar, para buscarla al tiro, me recuerdo, fue complicado. A parte que estaba trabajando y el trabajó mío me consumía, estaba a cargo… en esas fechas como de 30 personas, reuniones de obra, entonces.
E: ¿Se sentía sobrecargado?
Carlos: Sí, muchos problemas en el trabajo. No, no, no entendía. Tuve que decirle a mi jefe que problema tenía porque no estaba funcionando bien, que tenía que ayudarme, porque tengo problemas, paso esto otro y no, no estoy concentrado en el trabajo. De ahí me dio un poquito más de soga, para que pudiera asimilar un poco y, centrarme un poco de lo que estaba pasando en mí persona, en mi familia, también no te afecta a ti no más afecta también a la Isidora, a todos. No fue fácil. Yo tengo un mal sistema, todos los recuerdo malos los olvido, siempre he dicho no me sirven, dan tristezas.
E: ¿Por qué usted encuentra que es un mal sistema?
Carlos: Porque, no creo que sea lo correcto, yo pienso que no es lo correcto porque uno debería tener lo bueno y lo malo siempre en su disco duro. Yo no, yo trato de dejar los bueno no más, y los malos para que para hacer sufrir, rebuscarse sufrimiento uno solo, no.
E: Entonces, ¿usted vive ahora solo en el presente?

Carlos: No, no sé, buscar el presente el futuro, y claro recordar lo bonito, lo bonito que te ha pasado, para que recordar… no sé yo creo que es mal sistema, en sí es malo pero ya a esta edad no voy a cambiar, ya me queda poco tiempo así que, o sea, o tan poco tiempo, pero.
E: ¿Cómo ha sido para usted todo este proceso aquí en el CAVAS?
Carlos: Mira importantísimo, para mí, para mi hija, para mi familia. Ahora estas conversaciones contigo, el otro día me dejaste pensando dos o tres días haciendo recuerdo de las cosas buenas y malas que me habían pasado en el trayecto de la Vale, más que nada, hablé harto de la Vale, así que, eee, hoy día llegue, no se si me viste entrar con ella en brazos, se aprovecha cada vez que sale conmigo (ríe).
E: Entonces el Cavas ha sido importante
Carlos: Sí, me ha ayudado bastante con los problemas de la Vale. Me ha ayudado el Giorgio, la Evelyn, pocas veces que he hablado con ellos me han centrado bien, bien en el presente, en el proceso con la Isidora. Y sólo pensar que mi hija acá no le va afectar a lo mejor lo que le paso en el futuro, me deja sumamente tranquilo, igual he faltado, me he puesto re bueno para faltar. No porque yo quiera faltar, porque, mira estas dos semanas he estado, no la he podido traer, mi mamá ha estado enferma, tuve que ir a Curico, me han topado fechas, en sí cuando termine aquí me tengo que ir corriendo, porque tengo que ir a ver donde venden las paltas, o sino no va a surgir el negocio (risa).
E: ¿Ha tenido muchas preocupaciones?
Carlos: Sí, me vino lo del la úlcera, hasta tres años que no me dolía. Si ahora ya esta empezando a arder y yo sé de donde vienen los problemas, yo soy nervioso. Yo cada vez que tengo problemas nerviosos me afecta la ulcera.
E: Usted me dijo que vivía en Santiago, ¿Cómo y por qué llegó a Viña?
Carlos: Por trabajo

E: Se quedo acá y aquí conoció a Isidora
Carlos: Sí.
E: Bueno Carlos, le quiero hacer la última pregunta. ¿Cómo se proyecta usted como padre en el futuro?
Carlos: Quisiera ver a mi hija grande, en la universidad, a los chicos no sé si alcance verlos tanto, no sé, quizás un proyecto, mi abuelo murió a los 65, mi papá murió a los 65, los dos murieron por úlcera.
E: ¿Usted tiene 38 años?
Carlos: No 45. Voy por los pasos, los dos murieron por úlcera, yo ya la tengo, no sé, la historia dice que no, se repite, entonces, ojala pasara esa edad, pero formar un hogar con la Isidora, lo más importante es el cariño. No sé si me imagino acá, en Curicó, construir una casa, si puedo comprarme un terrenito por acá, si me da las fuerza construir algo. Y, la educación que mi padre, el padre de mi padre, uno que quiere dárselo a sus hijos, darle buenos consejos, los veo grandes, conversaciones de grande, no sé, los veo de 18 a 20 años, a esa edad me gustaría irme tranquilo porque son niños grandes que pueden cuidarse solos. Cuando ellos son chicos, se va un padre, no sé po es robarle el corazón a esa edad, no tengo intención de robárselo, al contrario de cuidarlos. El Boris es diferente, tengo harta tarea. El Daniel va a salir súper hábil, harto cuidado no más, es inquieto, curioso, bueno de ahí se van formando las personalidades, yo no, yo sé que cuando niño demuestra ser inteligente hay que darle más aprendizaje. Hay que explotar esas cosas, si la educación, si no te alcanza hay que buscar otras alternativas no más. Un colegio mejor que te enseñe esto para ir aprovechando el potencial.
E: ¿Se proyecta con la Vale acá?
Carlos: Sí, eee, ahora voy a conversar con este muchacho, porque ya quiero empezar este proceso del juzgado. Tuve un problema con la mama por teléfono, entonces no, si ya no la cuido, ahora va a empezar a cuidarlo, no mejor que la cuido yo de aquí en adelante. O sea me estoy preparando para eso, buscando trabajo para estar más tiempo con ellos también. Donde el horario lo ponga yo, el tiempo lo ponga yo.

E: ¿Usted ha conversado esto con Isidora?
Carlos: Mira en ese aspecto medio, más autoritario, no creo que no haya nada que no se puede solucionar. La Vale a veces se pone rebelde y se desquita con la Ingrid, luego habla con su mama, yo no creí eso hasta que la Vale me dijo que su mamá le había dicho que no respetara a la Isidora, que le dijera Isidora no más. Yo al principio no encontré malo que le dijera Isidora, no sé ahora hay que tener respecto y las cosas cambian. Voy a buscar vía judicial para todo esto.
E: ¿Cómo ve usted todo ese proceso?
Carlos: Yo me veo bien, me veo con la Vale, la Isidora igual me va acompañar, son cosas que, no es que los niños sean manejables, en sí lo son, pero la Ingrid, hay tiempos que se lleva muy bien con la Vale, o sea, la Vale se lleva muy bien con la Isidora, si la Vale es la que me hace el problema y hay veces que cambio de personalidad y es complicado. Hay veces que yo tengo que llegar a que la Vale comprenda que la estamos cuidando y la queremos, que es parte de la familia, siempre se lo repetimos, pero que se de cuenta, que lo entienda. Ya pasando esa etapa, ya un 90% ganado.
E: ¿Cómo se siente ahora como papa con tres hijos bajo su techo?
Carlos: Con bastante responsabilidad, eee, me complica en el sentido que estoy buscando trabajo y tengo que estar pensando en que chuta que me faltan pañales, entonces, de repente pienso que hay decisiones que hay tomarlas más, a veces digo que hay decisiones que no puedo tomarlas tan, tan arrebatadas a lo mejor, porque no estaría pensando en mis tres hijos. Tengo que, siempre he pensado en mi a corto plazo, nunca pensé a yo podía tener una casa, tengo un departamento, tonce, me ha costado correr esa chispa atrás ahora que estoy con la Ingrid, tengo que pensar en mis hijos, en darle una estabilidad. Todo lo que no tuve antes, tengo que hacerlo ahora. Antes si lo tenía con otra pareja no sé
E: ¿Usted cree que ahora es distinto?
Carlos: Si totalmente, yo ahora, se me salen los hijos por los ojos. Ponte, sólo me preocupo de mis hijos. La última vez estaba con mis suegros, estábamos en una comida, en un bautizo, no sé, creo que estaba pinchando, todos se fijaban pero yo no me daba cuenta y yo me puse hablar de mis hijos, que soy casado. Estuve como un mes, me dejaban baberos en la pega, no me afectaba para nada, si ya todos saben, si son mis hijos, los amo, Son mi orgullo, mis guaguas. No veo porque avergonzarse. El Boris es especial, cuando nació Boris, yo recuerdo que cuando vi a los niños con Síndrome de Down, cuando tu creciste con un niño enfermo no vas a tener problema, uno lo mira normal. Gente mira de re ojo, mira como no es tan normal.
E: ¿Usted cree que cambio su identidad de padre cuando usted supo todo lo que paso con Valentina?
Carlos: A parte de protegerla más, yo creo que (piensa) no sé, pensándolo creo que sí porque, me dio proteger más no solo a la Vale sino a los niños, de distinto modo tal ves, me apegue más a los niños.
E: Bueno Carlos, te quiero agradecer mucho tu honestidad, tu sinceridad conmigo. Gracias por todo.