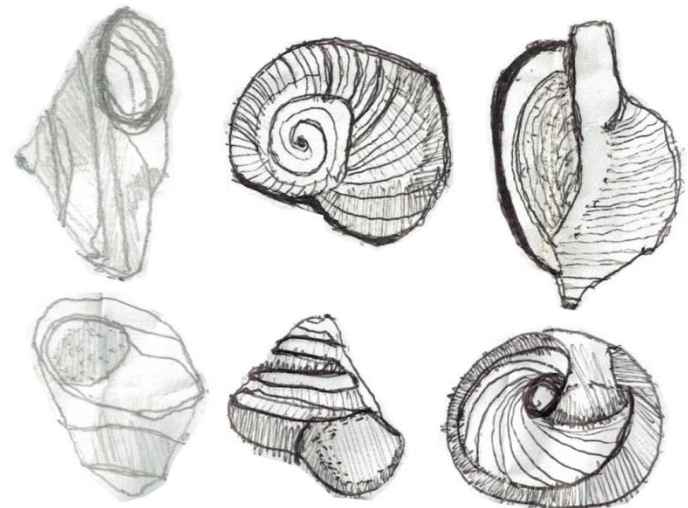


Memoria proyecto

Vivienda de crecimiento progresivo para recolectores de cochayuyo y refugio de surf.
Construcción de la llegada, umbral: espacio de límite difuso que relaciona lo más íntimo del habitar con su entorno natural.



Proyecto de título marzo 2016
Alumno: Tomás Alcota Baudoin
Profesor: Rogelio Arancibia Palacios

Índice

Introducción

1. Ciudad

2. Umbral

2.1 Casa de la Infancia 1 Antonio Varas Quilpué

2.2 Casa de la Infancia 2 Cerro Castillo

2.3 Casa de la Infancia 3 Miraflores

Proyecto

3. Poblados costeros

4. Puertecillo

5. Relato

6. Cronograma Cochayuyero

7. Propuesta

7.1 Refugio de Surf

7.2 Vivienda Cochayuyero

8. Propuesta materialidad

9. Vivienda de crecimiento progresivo

1. Ciudad

¿Cuál es el propósito de la ciudad?

Dentro de la evolución del hombre en el tiempo, en el período del homo sapiens sapiens unos de los principales factores de evolución fue el desarrollo del lenguaje como método de manifestación oral, el cual nos permite relacionarnos entre seres humanos, como también la dominación del fuego, entre otros, que permitió la primera idea de hogar como lugar estable y como desarrollo de una posterior expansión territorial.

El lenguaje permite que podamos interactuar, compartir ideas y pensamientos entre familiares, amigos, en la escuela, universidad, o incluso con desconocidos, dentro del contexto ciudad, justificada muchas veces bajo un trato mercantil, o una simple duda como preguntar una calle o una dirección.

La ciudad acoge el escenario del encuentro, dentro de las infinitas definiciones de ciudad, tanto como políticas o sociales, la ciudad permite el encuentro entre personas, que bajo mi punto de vista está totalmente relacionada con el sentido de la vida o el sentido de «ser» en el mundo.



2. Umbral

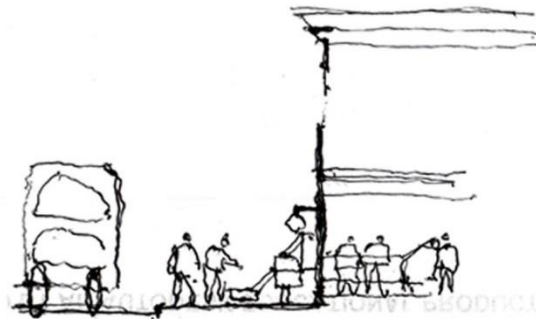
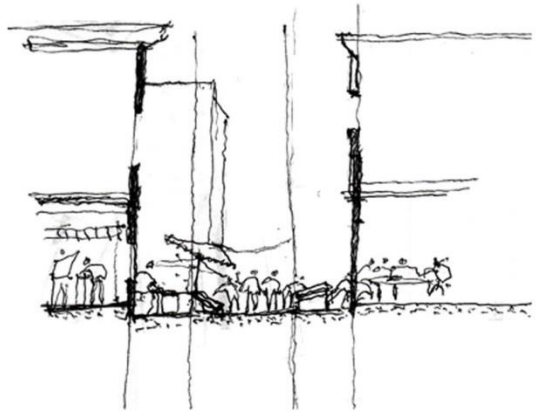
La construcción de un umbral no sólo alude a la relación espacial entre un interior y un exterior, en términos generales sí, pero su verdadero valor está en construir una manera de llegar.

La Arquitectura recibe a la ciudad y transforma un límite físico en un espacio habitable de difuso límite.

Valparaíso es una ciudad de umbrales, independiente del programa interior de la construcción, se construye la llegada y la entrada toma un valor y un espesor que relaciona la vida íntima del espacio interior, el cuerpo cobijado con su entorno **natural/ciudad**.

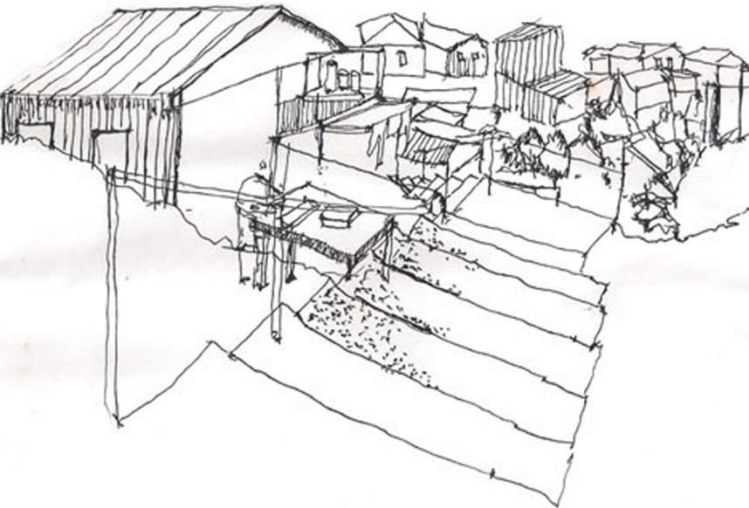
La obra reconoce y recibe a su contexto, el sentido del «ser» en el mundo, se materializa desde el umbral, se construye el encuentro.

El recorrido peatonal del cerro Sto Domingo es acogido por la fachada continua del barrio puerto, el comercio informal de pescados frutas y verduras es acogido por una tenue sombra de quitasoles improvisados, o telas que se desprenden del muro, estas telas no solo conservan la comida sino que también acogen una conversación, y dan espacio al habitar cotidiano de la ciudad.





1.- "El umbral y la primitiva vecindad. El mundo íntimo y privado del hogar y el externo y público de la calle, están sugestivamente determinados por el intersticio de la figura que representa la imagen del umbral, espacio fundante del fenómeno urbano, sutil delimitación entre realidades que se complementan en lo que será la ciudad en su versión de habitabilidad: conjunto de experiencias simultáneas de unos con otros, en un lugar geográfico debidamente señalado. Siendo así, la ciudad humana, la comarca pintoresca en la que moran muchos bajo una determinada organización funcional, que cristaliza estructuras materiales, es la intercepción de estas dos experiencias vitales del tránsito incesante del entrar y el salir, y en cuya movilidad el sujeto de la acción acarrea partes de estos dos mundos.«



La cuadra, pasión, vino y se fue... Cultura popular, habitar y memoria histórica en el barrio puerto de Valparaíso/ Marco Chandía RIL Editores 2013, Santiago.

Bajo mi experiencia personal, pienso que la Arquitectura debe construir y acoger el acto del encuentro en sus diversas escalas, tanto familiar (vivienda) como también respondiendo al contexto de ciudad, ya que de esa forma se recibe y se acepta a la ciudad, el encuentro entre vecinos, las distancias con almacenes, iglesias, entre otros, contribuyendo al sentido de ser, con un rol tanto político como social.

Las primeras intervenciones del hombre tienen que ver con la idea de entender el mundo, dentro de ellas también las expresiones artísticas tanto como las manifestaciones arquitectónicas, desde las primeras civilizaciones se entendió a la ciudad como un sistema que permite el habitar de un conglomerado de personas.

¿Está el habitar humano relacionado con el sentido de 'ser' en el mundo?

Tres puntos nos plantea Heidegger al momento de cuestionarnos el sentido del ser desde el habitar.

"1.° Construir es propiamente habitar.

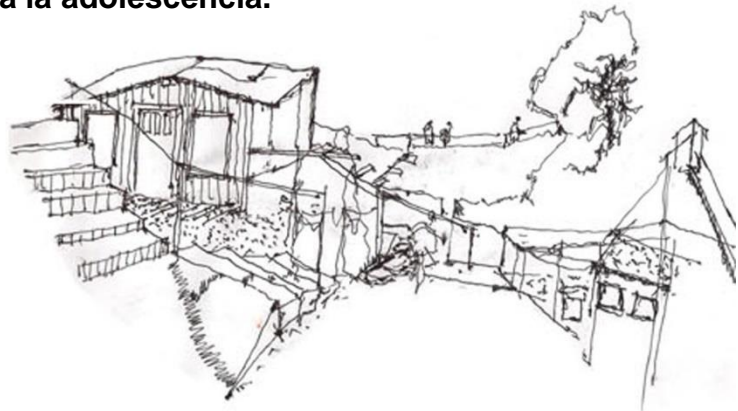
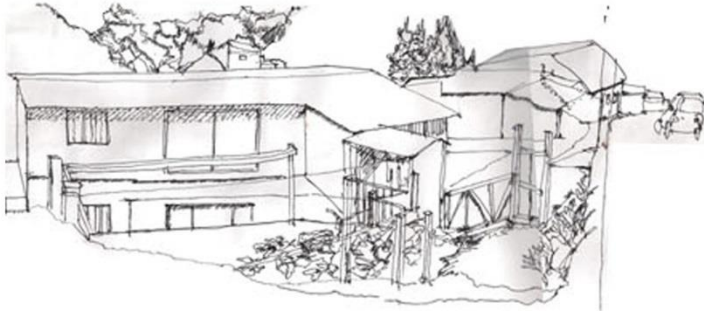
2.° El habitar es la manera como los mortales son en la tierra.

3.° El construir como habitar se despliega en el construir que cuida, es decir, que cuida el crecimiento... y en el construir que levanta edificios.»

Construir, habitar, pensar- Martin Heidegger Darmstadt 1951, Alemania.

Es posible construir una ciudad que permita el encuentro entre personas, como también es posible construir una ciudad que permita el individualismo, la segregación social, la discriminación, etc.

Respecto a la construcción de umbrales, tomé como referencia 3 casas en las cuales habité en distintas edades de mi infancia hacia la adolescencia.



2.1 Casa de la infancia1/ Antonio Varas, Quilpué (3-8 años)

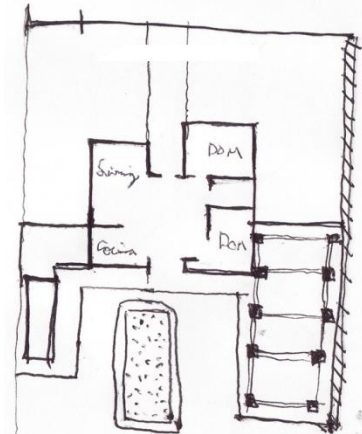
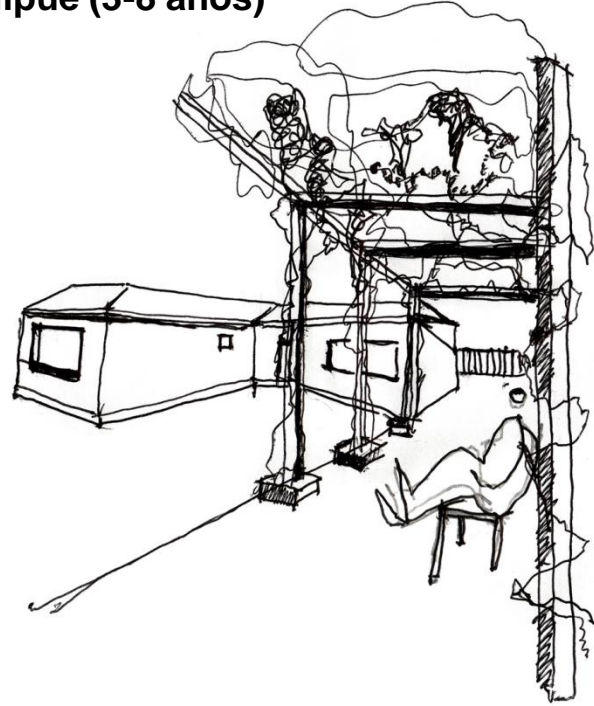


«1. *Arquitectura de límites difusos: una arquitectura con límites blandos que puede reaccionar ante el entorno natural. Es una arquitectura que proviene de la continuación del movimiento moderno y que está condicionada por la producción de un entorno artificial gracias a numerosas tecnologías. Es así porque no cabe el retorno a una vida exclusivamente dependiente del entorno natural, aunque tampoco deberíamos perseguir una arquitectura apartada de la naturaleza y a sus variados elementos: luz, agua, viento, etc. Esto significa un límite flexible que responda sensiblemente a la naturaleza.*

Tenemos que idear un tipo de arquitectura provista de un límite que funcione a modo de sensor, a semejanza de la piel humana y tan sensible como ésta. Debe ser una arquitectura que incorpore una relación interactiva entre el entorno artificial y el natural, garantizando un hogar agradable para el nuevo cuerpo.»

Toyo Ito.

Arquitectura de límites difusos, Editorial GG Minima, Página 27-28.



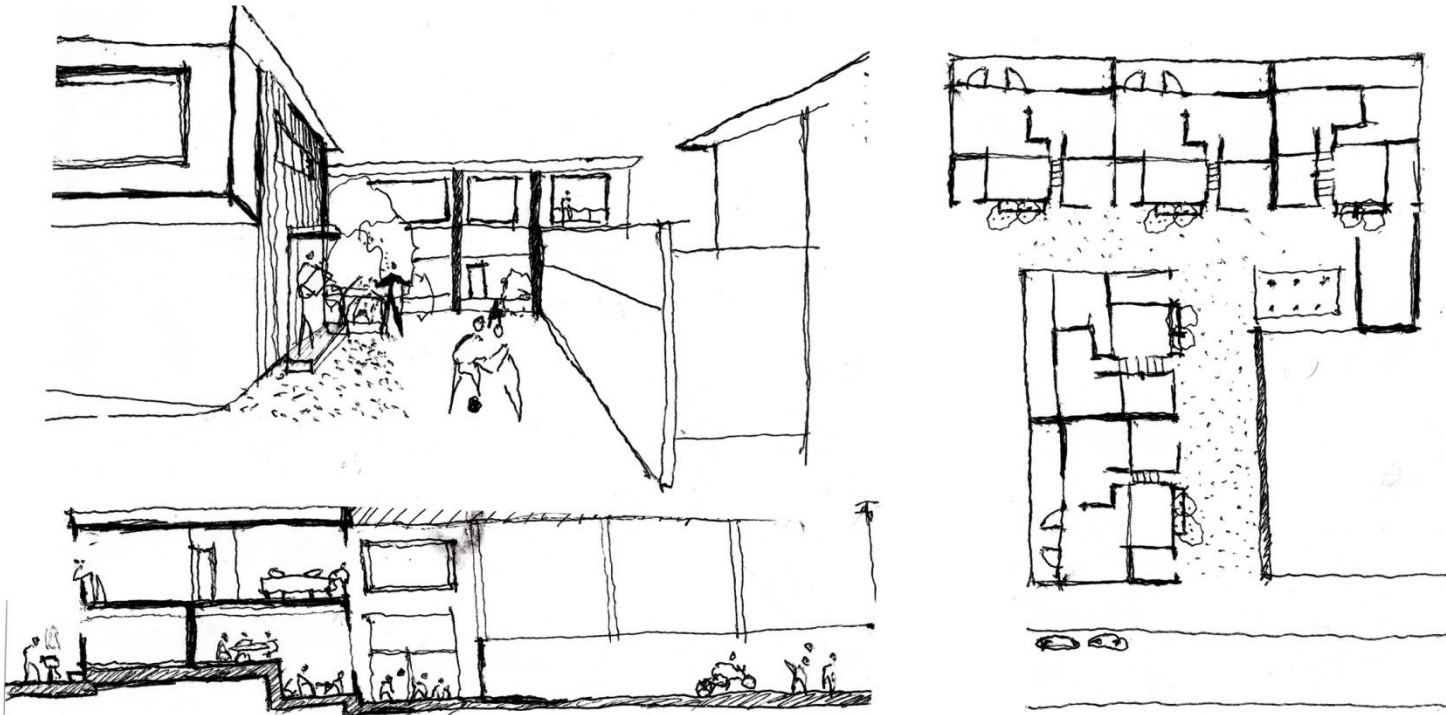
Esta es la primera casa de la que tengo recuerdos, a pesar de que no trabajaba un umbral respecto a la calle, al momento de juntarse la familia, la vida se volcaba al patio, un parrón que se extiende desde la salida de la cocina al patio acompañado de un suelo de piedras. La cubierta construye la extensión de la casa al patio, el parrón acompaña el recorrido desde el interior, articulador entre la casa y su entorno natural.

2.2 Casa Infancia 2/ Cerro Castillo (10-14 años)

Esta casa es otra de las que pongo en valor debido a su emplazamiento.

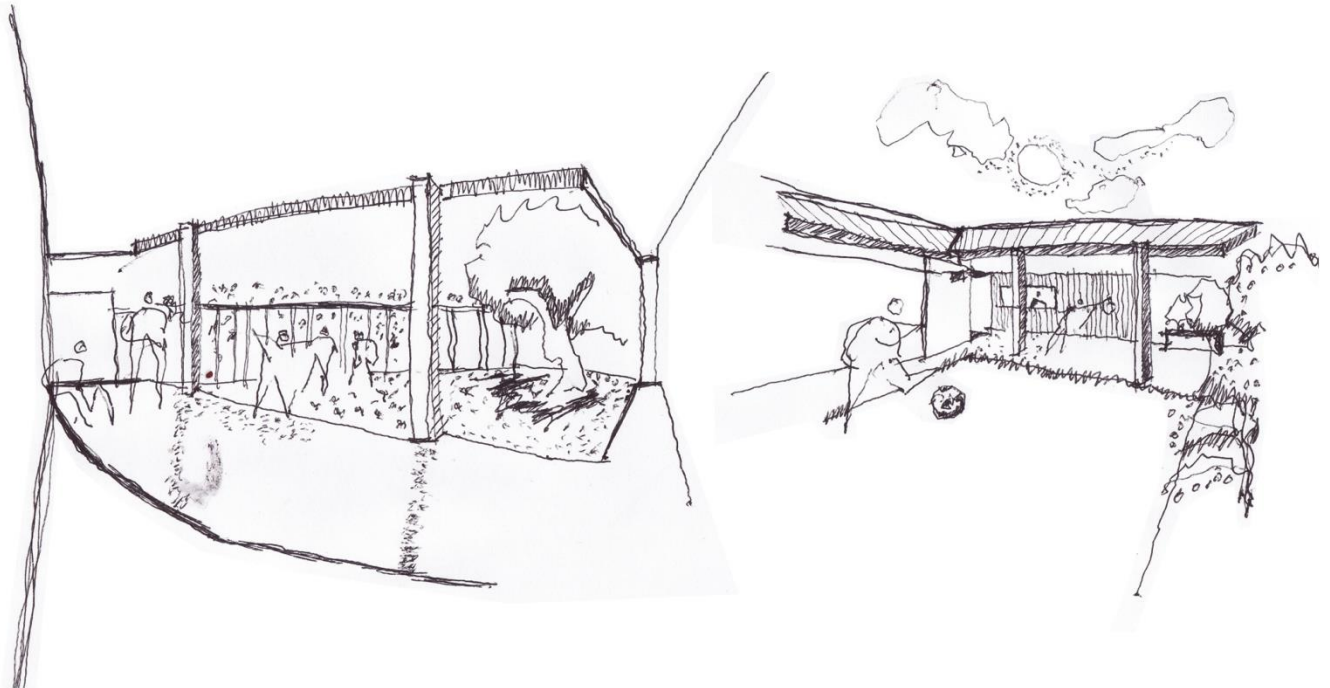
Es un conjunto de cinco casas pareadas de fachada continua, el acceso se da desde un pasaje común. A pesar que las casas tienen patios individuales, el pasaje funciona como un patio compartido, siendo un espacio público como proyección de la calle, ahí jugaba con otros niños del pasaje, siendo una extensión de mi casa.

El Acceso tiene un papel fundamental en el espacio umbral, en la entrada el muro de la fachada se retrasa dejando un pequeño jardín de entrada, y el living de doble altura recibe al pasaje, sobre el se encuentra el dormitorio principal que queda en contemplación a la calle desde el mi madre me miraba mientras jugaba, la vida de la vivienda se desarrolla en el umbral.



2.3 Casa Infancia3 /Miraflores (14-18 años)

El espacio que mas usaba en esta casa era el acceso, de la fachada se extiende la cubierta hacia el patio, cobijando la manera de llegar, los pilares de madera sostienen la cubierta que usábamos con mi hermano como arco de fútbol, al momento de descansar nos apoyábamos en el muro bajo la sombra que proyectaba la cubierta de acceso. También era un espacio compartido con otros amigos y vecinos, ya que todo el patio estaba volcado hacia la calle, el único vano del muro, es el de la cocina por el cual nos comunicábamos con mi madre.



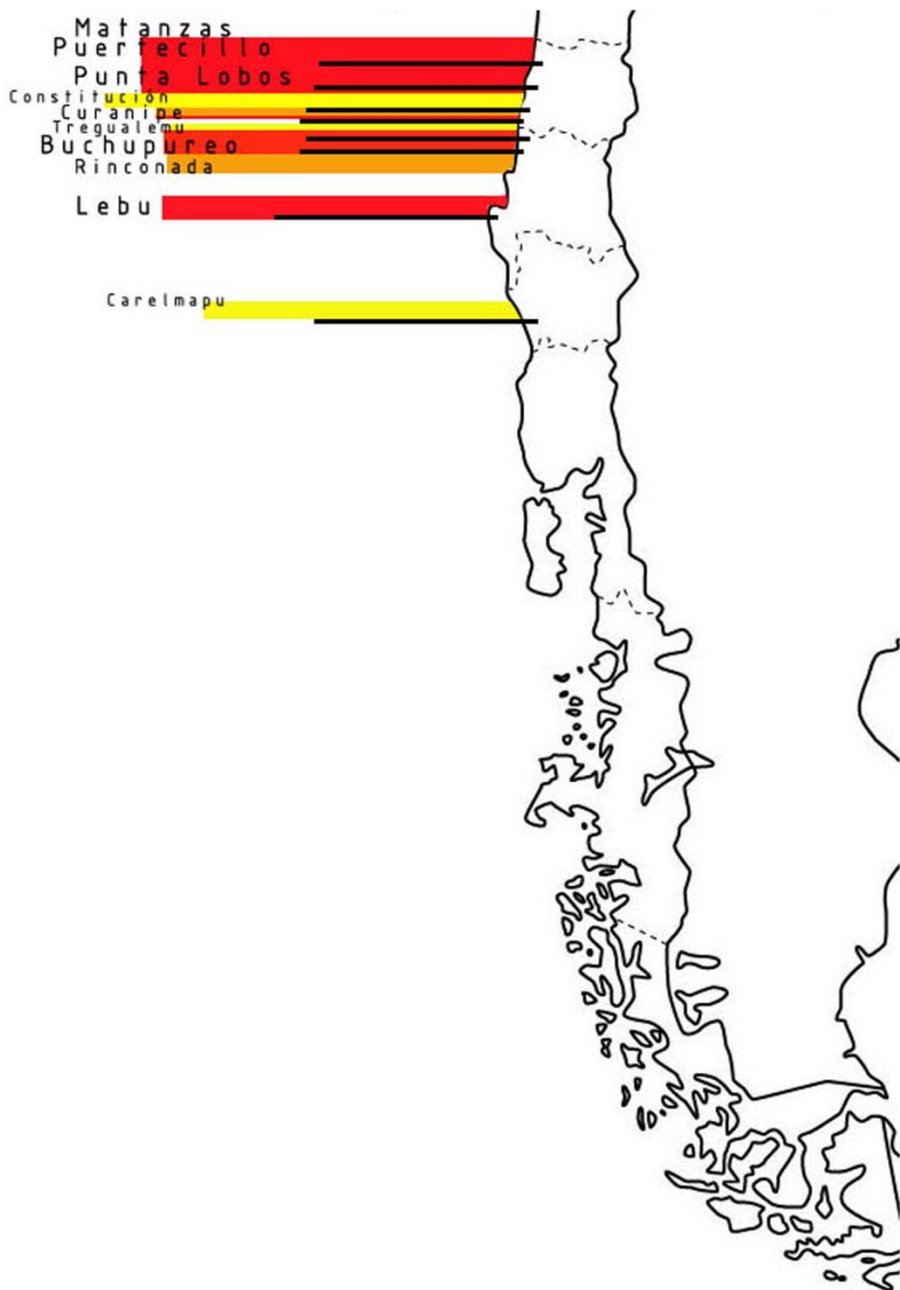
3. Poblados Costeros

Lugar de intervención

El surf ha permitido desarrollar mayor accesibilidad a poblados costeros menores, dándoles la posibilidad de retro alimentarse y muchas veces generando permanencia en el territorio y, por ende, un posterior desarrollo. En la zona centro existe una gran concentración de olas que son generadas por los acantilados que se extienden al mar, generando rompientes de olas largas. El desarrollo del surf ha permitido contemplar dentro de su desarrollo la incorporación de actividades anteriores al surf, de estos lugares de la costa.

Pueblos que, debido a su historia, se han caracterizado por ser cazadores recolectores. En Puertecillo se trabaja la recolección de cochayuyo desde tiempos ancestrales.

¿Cómo intervenir y planificar de manera sustentable una manera de habitar el territorio incorporando la idea de «umbral»?



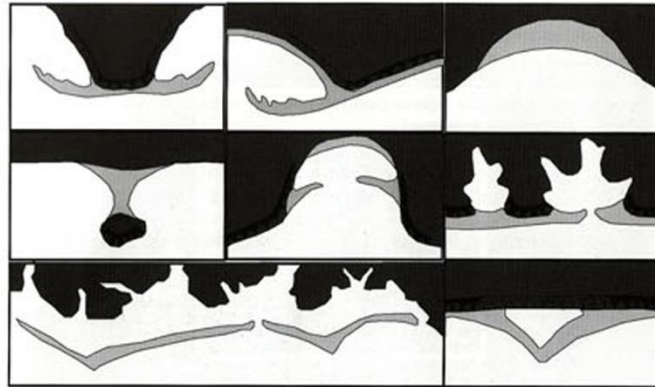
3.1 Geografía accidentada

El tipo de acantilado depende de la posibilidad de asentamiento cercano que exista al lugar de la actividad del surf.

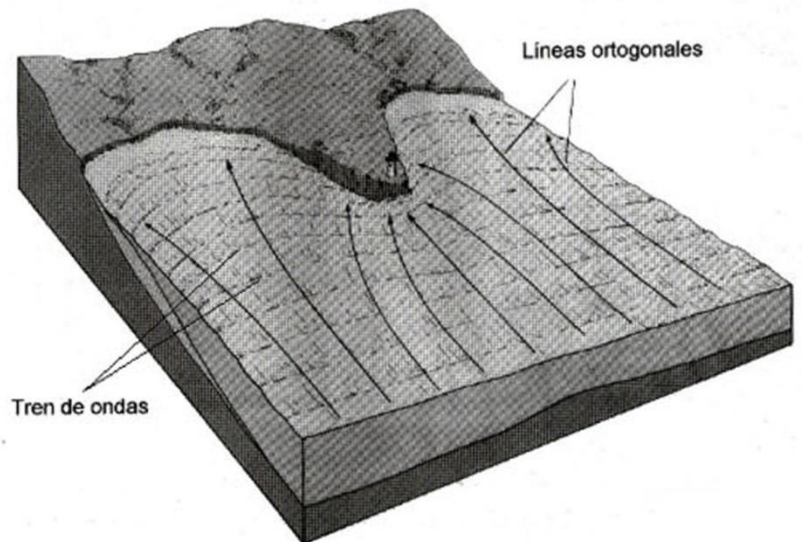
La accesibilidad puede jugar un rol fundamental en el desarrollo de los poblados del surf, debido al difícil acceso que pueden tener algunos sectores del surf por su accidentada geografía.

En el desarrollo de la investigación la accesibilidad será un tema de análisis, debido al tiempo de permanencia que demanda la actividad del surf en el territorio.

La accesibilidad es el primer punto de desarrollo del ordenamiento de instalaciones y equipamientos relacionados con el surf en lugares de entornos naturales con difíciles accesos.



¿Es posible que la Arquitectura del surf, pueda potenciar no solo la actividad del surf, sino que actividades anteriores que permitan no sólo la permanencia en el territorio con el uso de sus caletas y las actividades de sus pueblos previo a la actividad, sino que también puedan emplazarse de una manera organizada en virtud del paisaje natural y su valor como patrimonio de habitar el borde costero?



4. Puertecillo

Puertecillo está ubicado en la sexta región en la comuna de Navidad, es un poblado costero alejado de grandes urbes en donde la caza y la recolección marina es la principal fuente de ingresos.

Las grandes ciudades en Chile han sido fundadas hacia el interior por diversas razones políticas y económicas.

Al ser poblados alejados, sufren de una escasa planificación, han sido marginados y el surf los a «re descubierto» mediante la búsqueda de olas y nuevos asentamientos. La idea del proyecto es poder conservar a futuro el oficio del cochayuyo que ha sido heredado respecto al entendimiento de intervenir el territorio, construyendo un lenguaje primitivo para ambos programas, vinculando al surf como una actividad que permita un post-desarrollo de estos pueblos de manera sustentable.





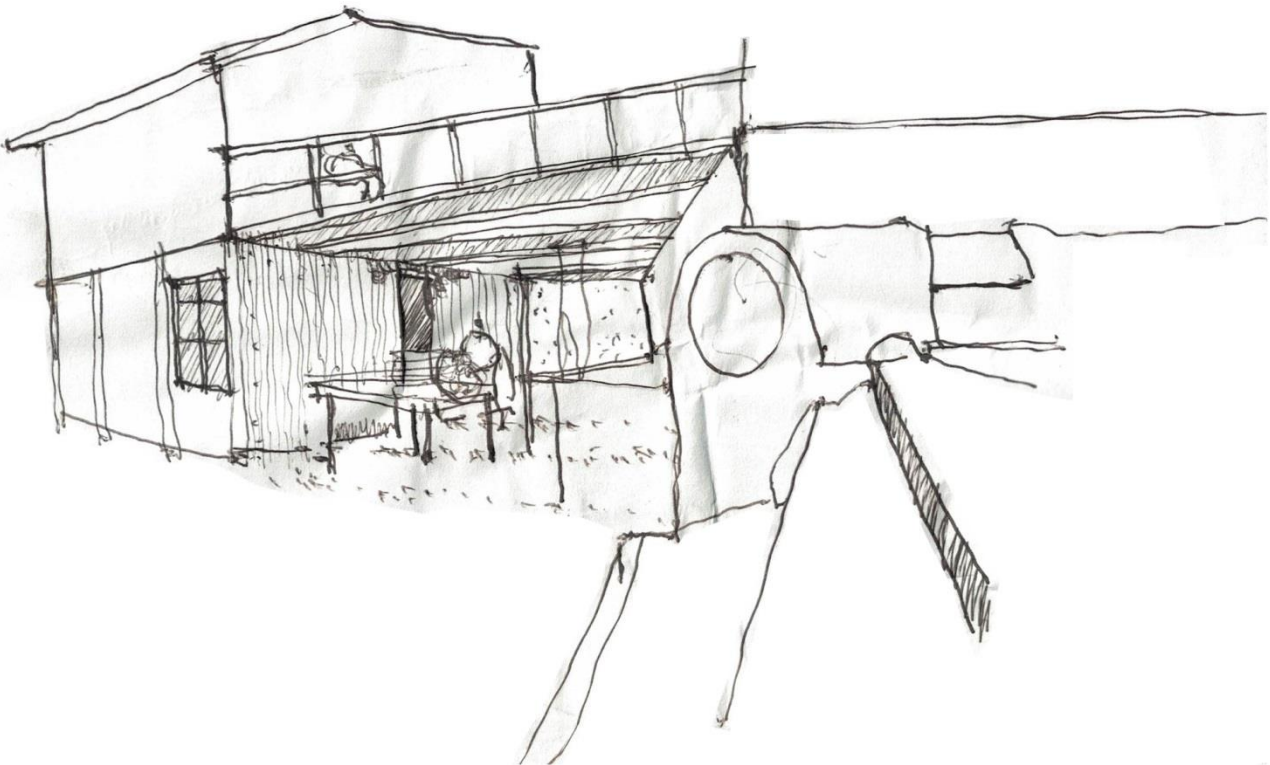
5. Relato

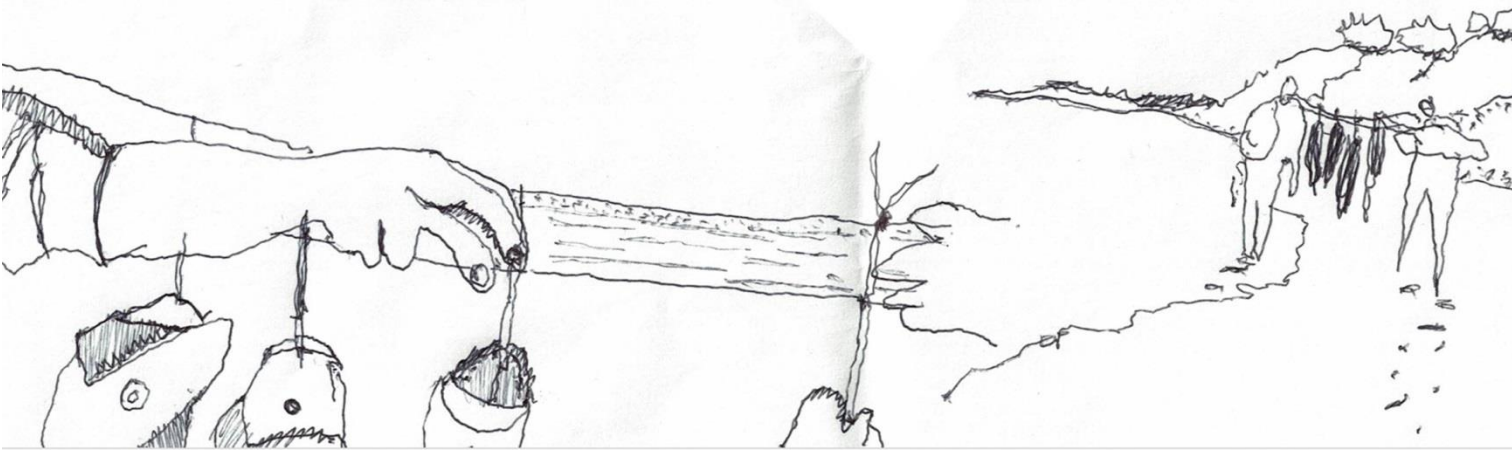
Los cochayuyeros se levantan antes de la salida del sol , ya que con el aparecen las pulgas de mar que carcomen el cochayuyo.

Primero se saca el cochayuyo que deja la marea alta y luego, se seca en el acantilado, mientras los cochayuyeros más jóvenes extraen con lanzas de madera delgada unidas a un gancho metálico curvado el resto del cochayuyo.

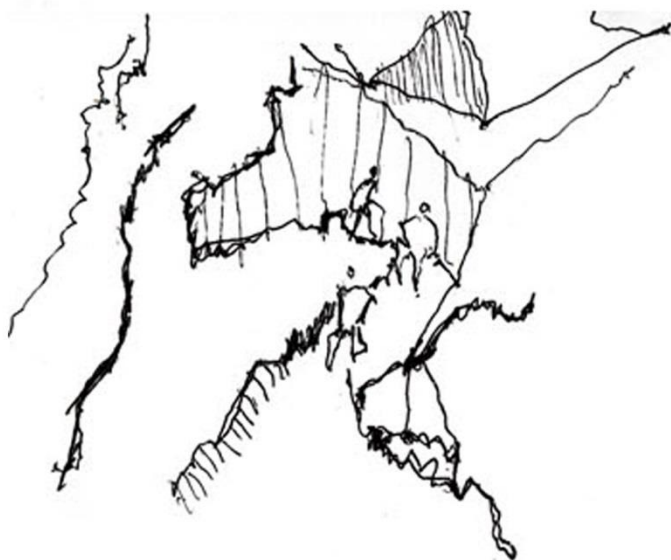
Una vez que la gran parte del cochayuyo se seca se emprende el viaje a la casa, el cochayuyo más húmedo se deja secando al sol en un pequeño patio de llegada, el suelo de tierra dura fue intervenido de manera sutil, creando una ligera bajada con compactos peldaños que forman un horno de barro, junto a él un espacio penumbroso que se encuentra bajo a la terraza de la casa, las zanjas de las tablas de la terraza crean pequeños destellos de luz que iluminan la mesa de trenzado donde se arman los fardos.

El refugio del cochayuyero es un espacio umbral, espacio de limite difuso que relaciona lo más íntimo de la casa con el exterior.





6. Cronograma del cochayuyero.
Propuesta de emplazamiento.



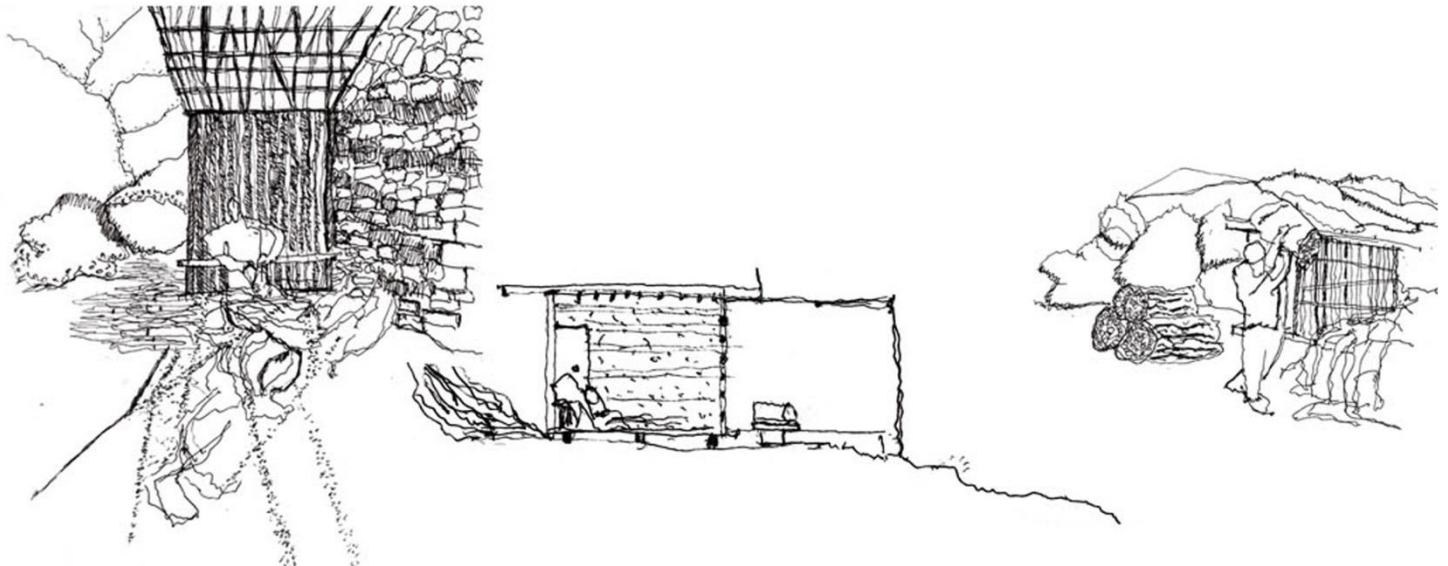
6. Cronograma del Cochayuyero.

Como parte del fundamento de proyecto se estudia la vivienda de un cochayuyero en virtud de su manera de habitar el territorio, la vivienda se distancia de los puntos de extracción, siendo el recorrido y el desplazamiento una ancestral forma de habitar y emplazar la vivienda reconociendo al territorio como un patrimonio natural.

El recorrido no se controla, sino que la pieza arquitectónica será diseñada en virtud de recibir y construir la llegada, generando un dialogo con el entorno.

- Recorrido
- Extracción
- Refugio (secado trenzado)
- Armazón de fardos
- Fardos a la ciudad

El Refugio como espacio intermedio en donde se encuentra la tierra, medida incommensurable, con el espacio interior «umbral»





7. Propuesta de dos métodos de construcción modular.

Construcción umbral, articulación del mundo interior y el entorno natural.

Diálogo:

Suelo exterior-Tierra (materia inconmensurable)

Umbral (Refugio)

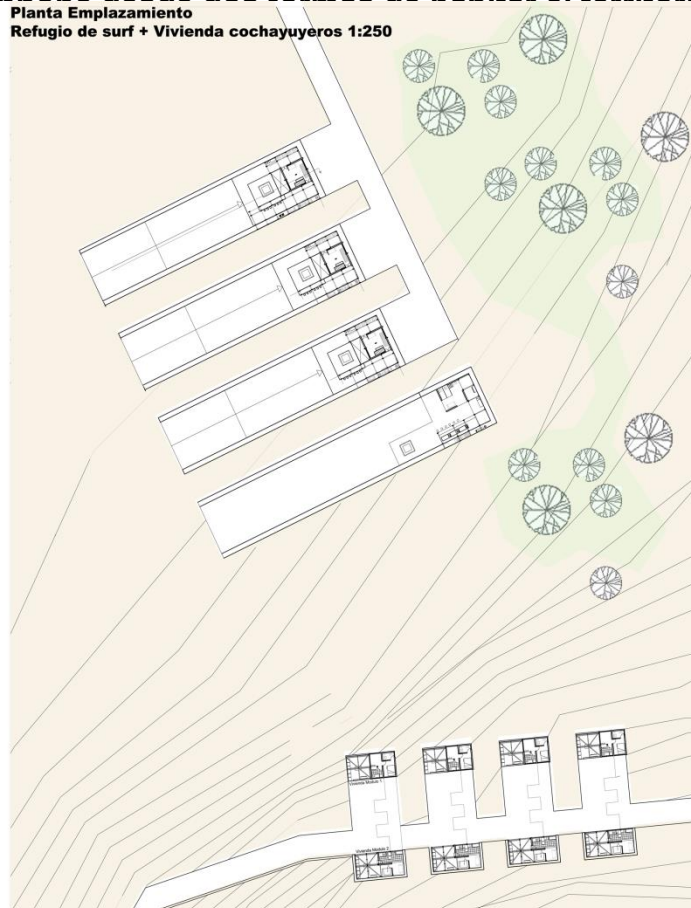
Interior medido (cobijo-medidas del hombre)

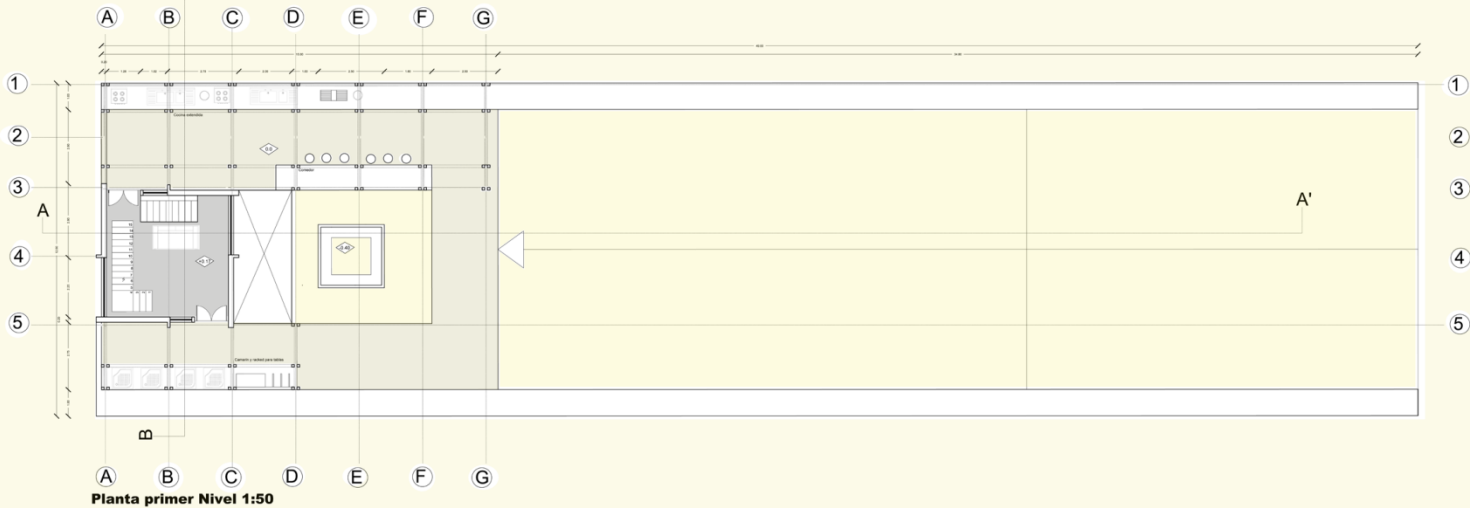
Se proponen dos métodos constructivos modulares repetitivos que generan un límite entre el lugar de extracción tanto como en la actividad del surf y la vivienda.

El territorio se funda desde el recorrido y la vivienda construye la atmosfera del oficio o la actividad.

El trazado de llegada se comienza desde los formas de habitar el territorio

Define y reconoce su relación con el territorio para el futuro crecimiento de Puertecillo, generando un límite entre lo construido y el punto de extracción.

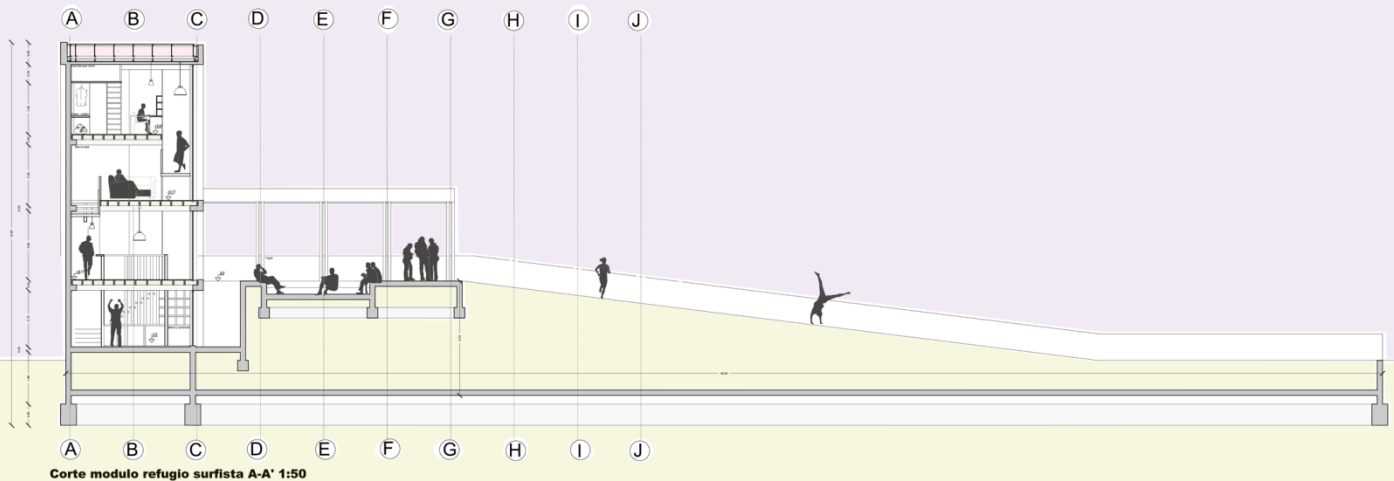


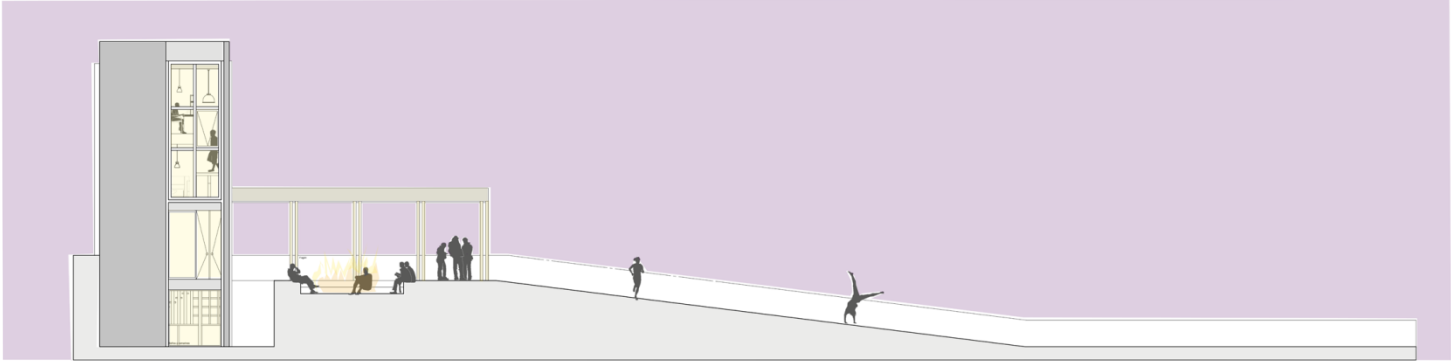


7.1 Refugio de surf:

Eje de contemplación, la actividad del surf depende de la condición de la ola, la dirección en la que el viento sopla, las mareas, etc. La propuesta construye una sutil rampa, recibida por una estructura de pilar y viga compuesta de la cual se descuelgan los trajes y tablas.

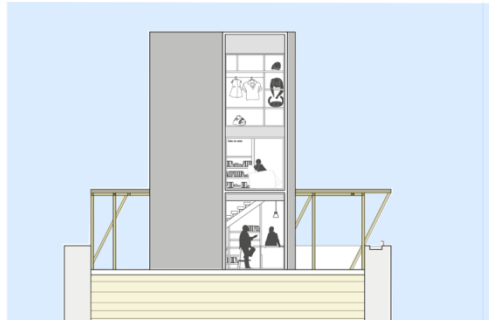
La vida se proyecta en el espacio umbral, el modulo de hormigón es un refugio pensado para dormir y descansar.



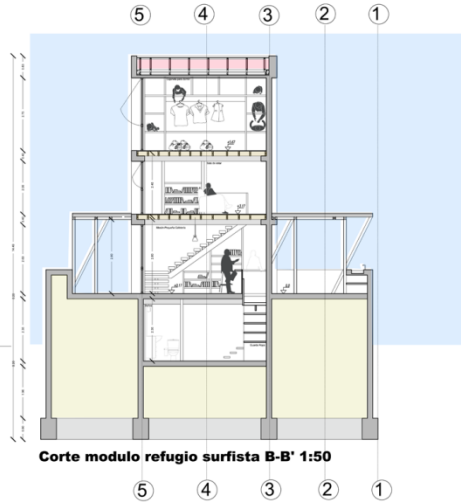


Elevacion norte refugio surfista A-A' 1:50

El modulo de hormigón desarrolla un lenguaje primitivo, ira envejeciendo entorno al lugar, comprometiendo el eterno dialogo del cobijo del hombre con su entorno natural.

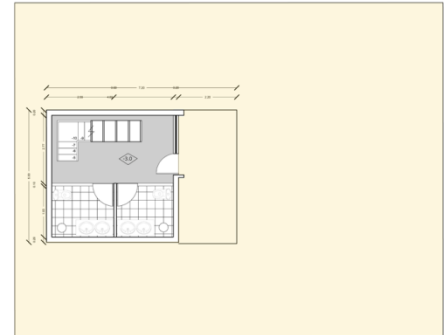


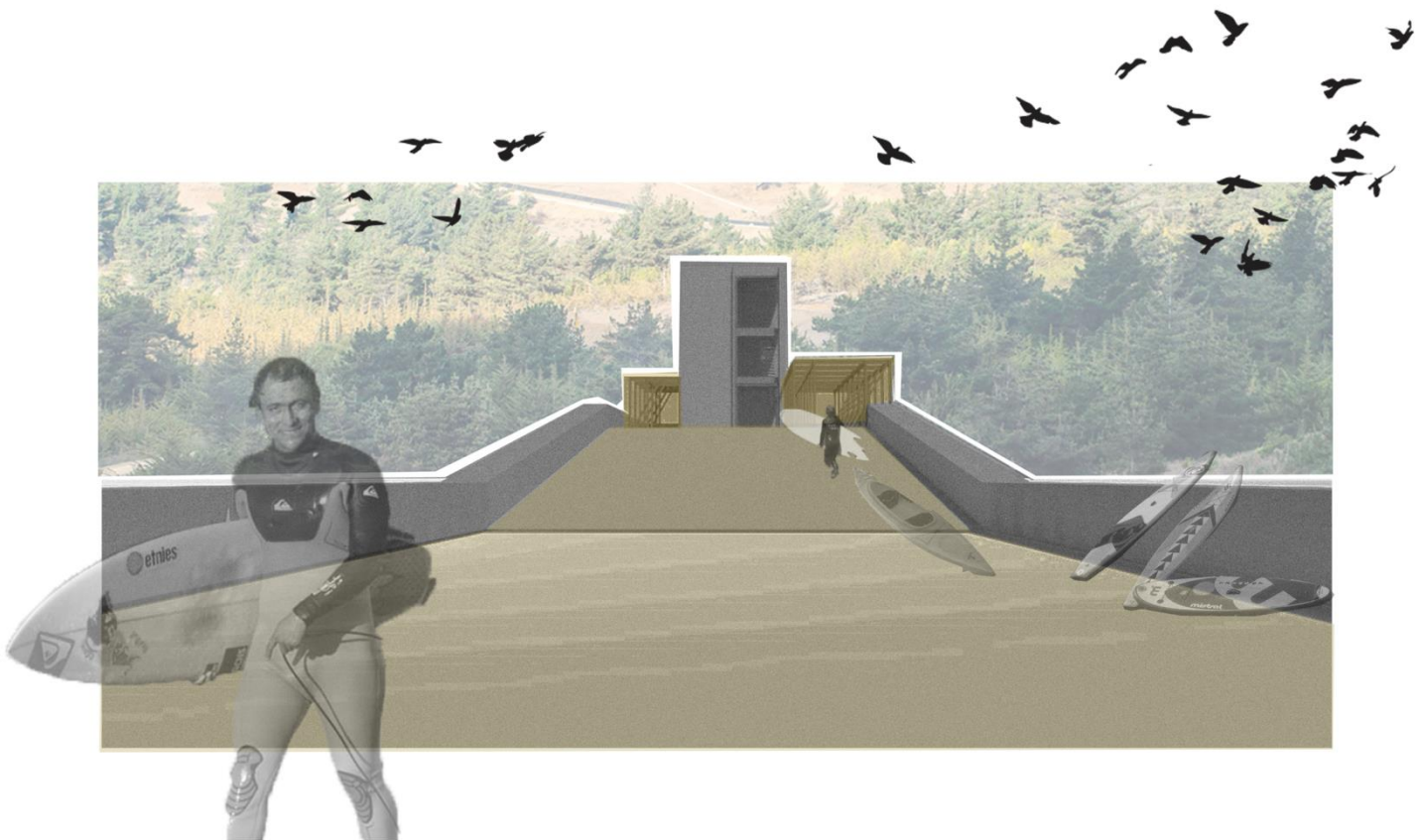
Elevacion poniente refugio surfista B-B' 1:50



Corte modulo refugio surfista B-B' 1:50

Planta Nivel Inferior 1:50

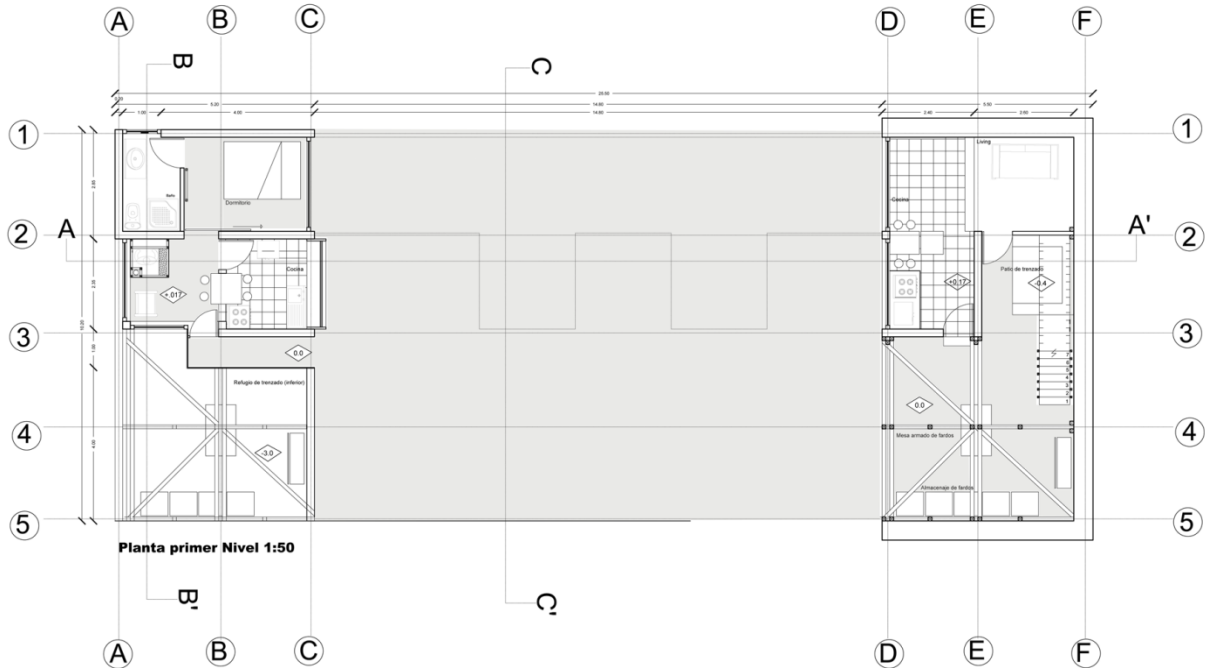


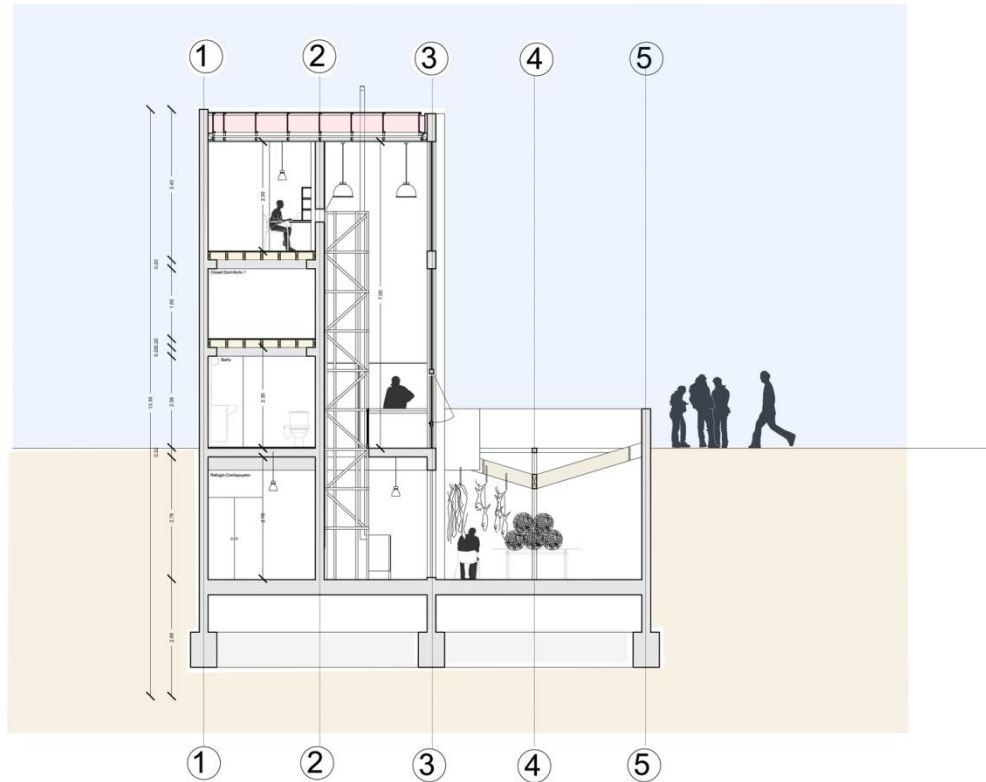




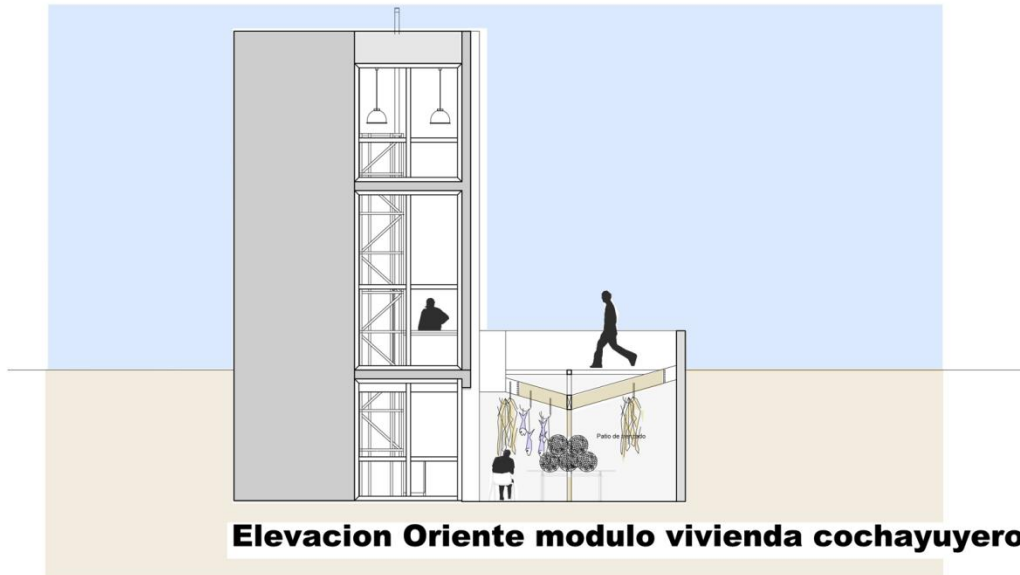
7.2 Vivienda de cochayuyo

Ruta de la cosecha, este eje se propone ya que conecta con los senderos naturales del lugar, que derivan a los puntos de extracción, de la ruta se desprenden las viviendas, el patio del cochayuyo es la entrada, el espacio difuso que relaciona con el territorio, la estructura de madera permite descolgar secar y ordenar el cochayuyo.





Corte modulo vivienda cochayuyo B-B' 1:50

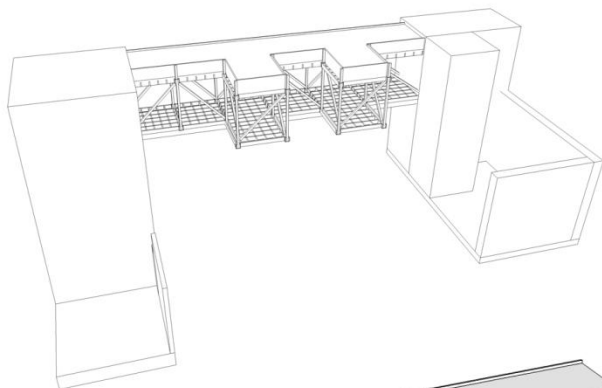


Elevacion Oriente modulo vivienda cochayuyero A-A' 1:50

8. Propuesta: Estructura y materialidad

Centro- Vara- Envolverte

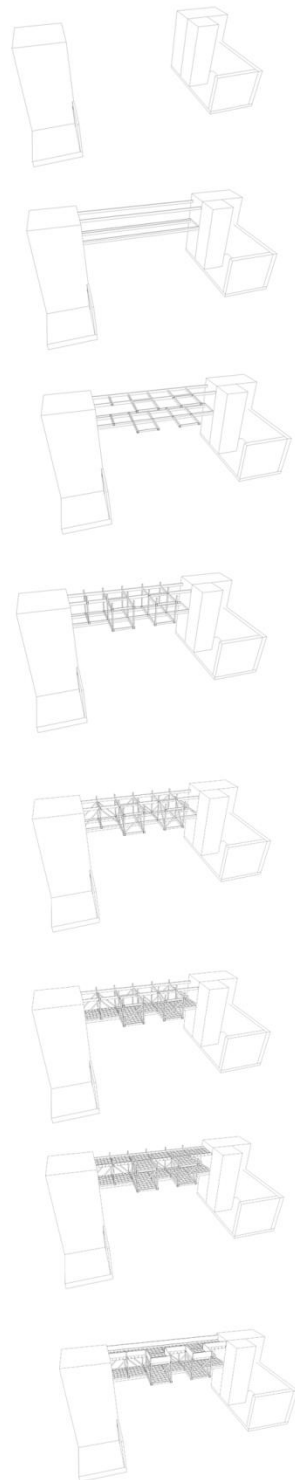
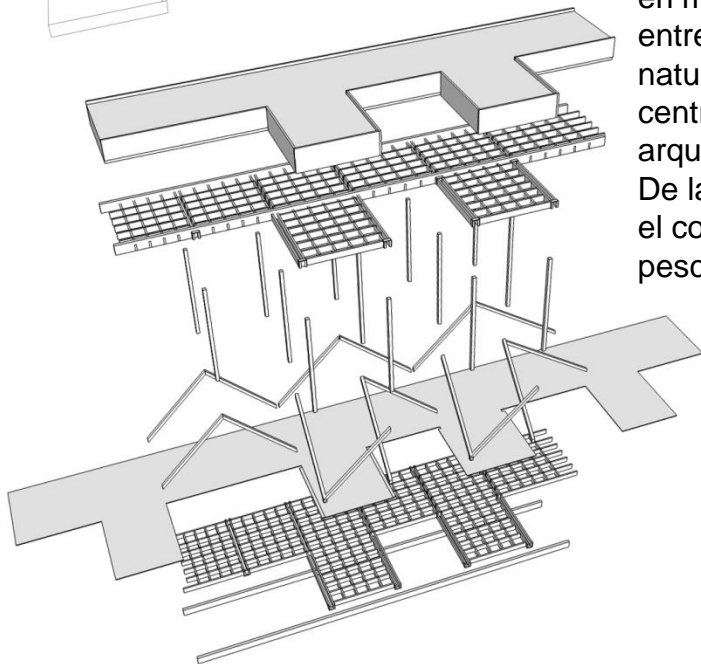
La propuesta de materialidad responde al surf tanto como al cochayuyo, habla de una manera de construir la llegada, no generar un limite con la ciudad o el contexto natural sino que crear un diálogo entre lo inconmensurable (la tierra) y lo comensurable (la medida-protección y cobijo)

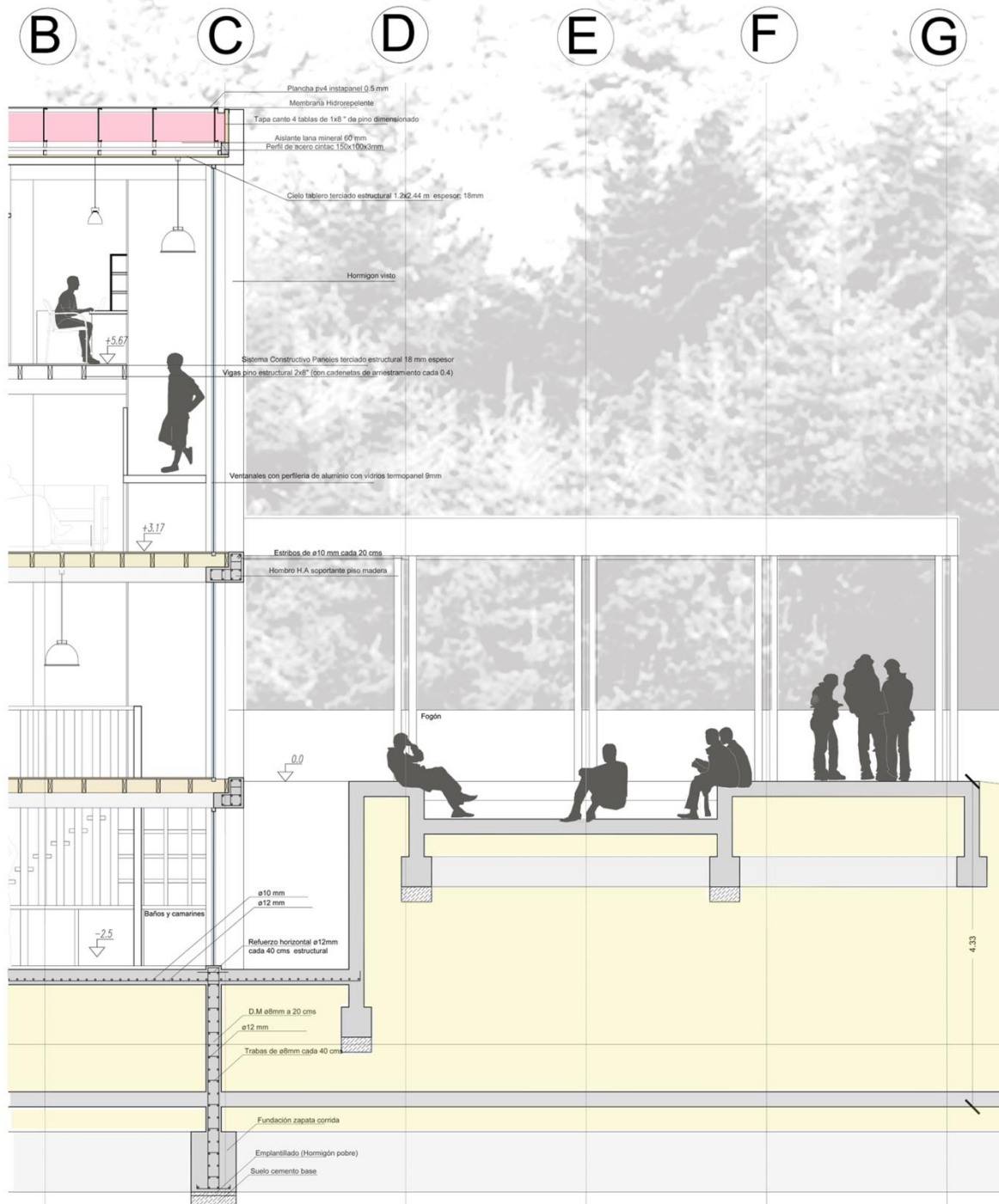


Centro: El interior es propuesto de hormigón, un refugio para el humano en donde se da medida frente al mundo. Cobijo y silencio.

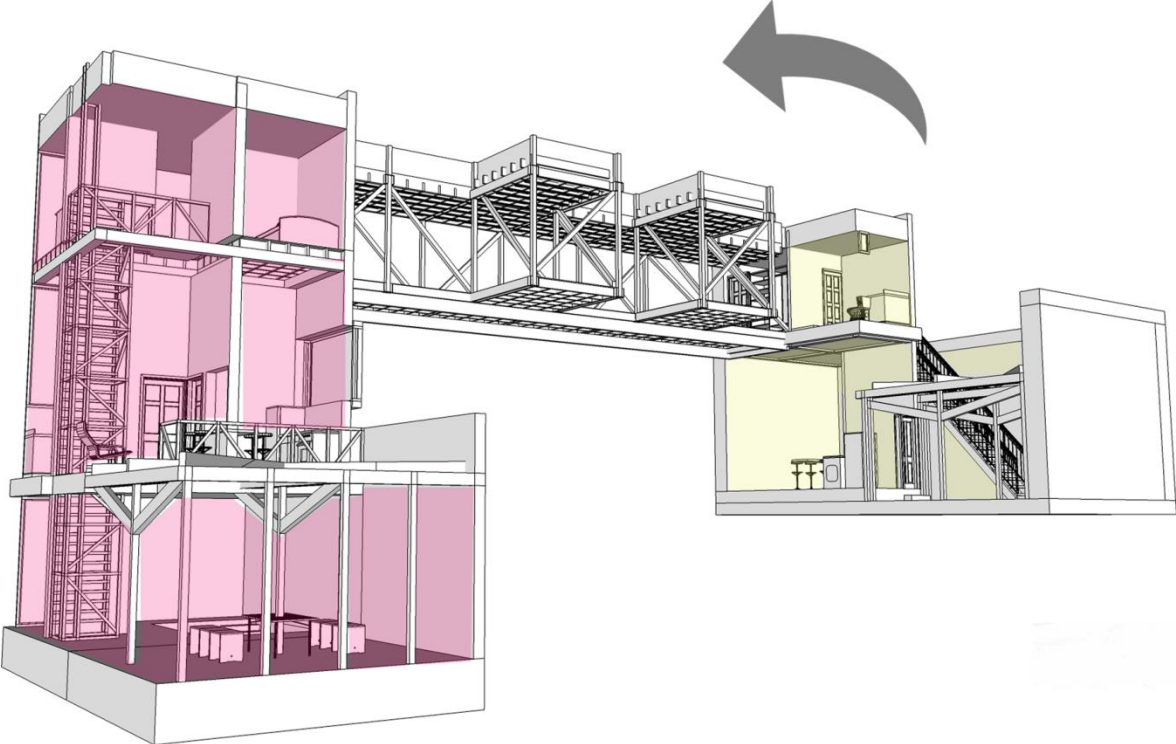
Vara: Este elemento propuesto en madera es la vinculación entre el interior y el territorio natural, es el ensamble del centro con la tierra como material arquitectónico, el limite habitado. De la vara se desprende la vida, el cochayuyo, las redes de pesca, artefactos, etc.

Envolverte: Esta se genera de los cochayuyos que descuelgan de la vara, tamiza la luz y genera espacios cálidos e iluminados.





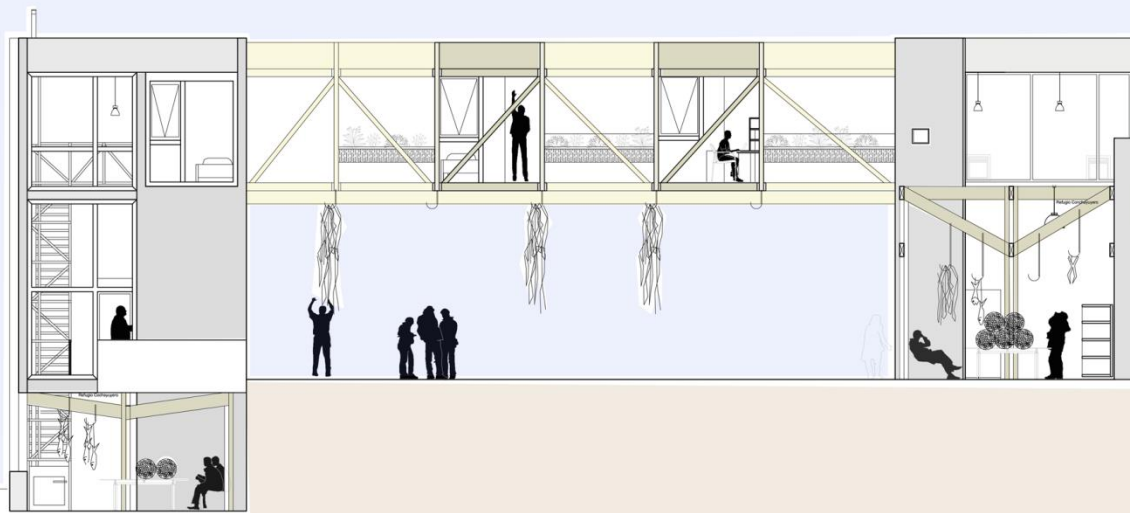
Vivienda ciclica



9. La gran casa puente

La vivienda de cochayuyero se adapta a la manera propia de crecimiento en Puertecillo. Las familias recolectoras heredan los terrenos y si los jóvenes deciden continuar con el oficio la misma casa se va expandiendo y mutando conformando una gran casa.

La propuesta contempla este método de crecimiento espontáneo, cada módulo de hormigón es una vivienda y la estructura de madera intermedia son posibles piezas dependiendo del crecimiento de la familia.



Elevacion Norte modulo vivienda cochayuyero A-A' 1:50

Orden programático y estructural respecto al oficio.

Bajo la estructura de madera que unifica las dos viviendas se proyecta la ruta de la cosecha, el orden fue un factor fundamental en la propuesta de proyecto, la vivienda que se perfila en el cerro es pensada para adultos mayores que siguen ligados al oficio y requieren de un menor esfuerzo. Ellos son los primeros en emprender camino a los puntos de extracción para recolectar los cochayuyos que deja la marea alta de la noche

