



Memoria de Título de Raúl Rojo Rojo

Director y Guionista de *Revolucionario de Escritorio*

Valparaíso, Diciembre 2016.

“Mirada de cerca, la vida es una tragedia,
Pero vista de lejos, parece una comedia”.

Charlie Chaplin.

Agradecimientos

A mi familia, amigos/as, compañeros/as y mi compañera de vida.
Por todo el apoyo y amor en este apasionado oficio,
profesión y arte, que en mi vida aun tiene
un largo camino por recorrer.

Índice

| | |
|---|----|
| Introducción | 6 |
| I. Sinopsis | 7 |
| II. Presentación Cargo Desempeñado..... | 8 |
| 1. Sobre el Guion y la Dirección..... | 8 |
| 2. Desglose de las Labores Ejecutadas | 10 |
| 2.1 Preproducción | 10 |
| 2.2 Rodaje..... | 11 |
| 2.3 Postproducción..... | 11 |
| III. Proceso Creativo | 13 |
| 1. La Idea | 13 |
| 2. Preproducción | 16 |
| 2.2 Investigación Previa: como en “Informa Especial” | 16 |
| 2.3 Propuesta de Dirección y Referencias Audiovisuales..... | 21 |
| 2.4 Casting de Andrés..... | 26 |
| 2.5 Maqueta v.1 | 27 |
| 2.6 Maqueta v.2 | 27 |
| 2.7 Casting Violeta..... | 28 |

| | | |
|-----|---|----|
| 3 | Guion Final..... | 29 |
| 3.1 | Guion Técnico: el tiro de cámara..... | 31 |
| 4 | Rodaje..... | 33 |
| 4.2 | Metodología Ideal | 34 |
| 4.3 | Metodología Real | 36 |
| 5 | Postproducción..... | 37 |
| 5.2 | Montaje y Primeros Cortes..... | 37 |
| 5.3 | Retoma y Doblaje | 37 |
| 5.4 | Corte Actual: hacia un Corte Final..... | 39 |
| | Bibliografía | 40 |
| | Filmografía..... | 41 |
| | Anexos..... | 42 |
| 1. | Anexo Carta de Motivación..... | 42 |
| 1. | Anexo Guion Versión Final | 44 |
| 2. | Anexo Guion Técnico Final | 72 |

Introducción

El siguiente texto, comprende una extensa reflexión de todo el proceso creativo, estético y productivo del cortometraje de egreso *Revolucionario de Escritorio*. Desde el origen de la idea, hasta el estado actual de la postproducción.

Reflexiones que permiten comprender la motivación detrás de este proyecto, la metodología de dirección, los problemas y soluciones en cada etapa; la pasión entregada, y los aprendizajes teóricos y prácticos adquiridos durante estos cuatro años en la Escuela de Cine.

Además de abrirnos a lo que el espectador común desconoce de este oficio y arte, de todo el trabajo que hay detrás de una obra. La entrega humana y técnica por lo que nos apasiona como cineastas.

I. Sinopsis

Violeta (7) interrumpe el cotidiano de su padre Andrés (39), un acérrimo intelectual de izquierda. Ambos se enfrentan en la eterna contradicción entre la praxis y la teoría marxista. Andrés, seguro de su ortodoxia revolucionaria intenta no transar en la educación que le entrega a su hija. Sin embargo, éste sufrirá las consecuencias tras descubrir que sus libros son usando para un trueque organizado por Violeta, quien alejada de libros, de las teorías de Marx, Marcuse o Luxemburgo, le hará saber a su padre, que sólo es un “pequeño burgués”, un contradictorio miembro del “red set”, y en definitiva: Un revolucionario de escritorio.

II. Presentación Cargo Desempeñado

1. Sobre el Guion y la Dirección

El rol que desempeñé en *Revolucionario de Escritorio*, fue la de Guionista y Director. Roles que son distintos, teniendo aspectos diferentes como también en común. Pero que en general son congruentes en una producción, pues son la parte fundamental de cualquier película, aunque tan sólo se tenga un bosquejo de ideas, cumple la función de guía para el director.

En primer lugar, “¿qué es un guión? Se lo ha definido como ‘la previsualización de un filme’. Carrière dice que es ‘la primera forma de una película’”. John Irving sostiene: ‘En su aspecto textual, no es más que el andamio para levantar un edificio que construirá otro. El director es quien construye’ (Neifert 21), para mí, es solo una guía. Una guía de la cual se parece muy poco a lo que escribiría un escritor; desprendiéndose del arte de la literatura, -obviamente sin desmerecerlo-, pues el guionista debe ser sincero con lo que se puede realizar en el rodaje, tener las capacidades técnicas y estéticas para considerar interpretación, imágenes, sonidos, arte, montaje, producción etc. Todo lo que conlleva el lenguaje audiovisual. Logrando una estructura más bien previsualizada, que nos permite como director, trastocar de vez en cuando, dependiendo de las diversas circunstancias que pueda vivir el proceso. Tanto



desde la producción (desde una arista financiera) o como creativas para potenciar aun más elementos que no fueron previstos en el desarrollo de la escritura de guion.

Por otra parte, la dirección es lo que la mayoría conoce, pues se ha ensalzado su rol, a partir principalmente de la *nouvelle vague* y la teoría del autor, en la cual reafirma que el trabajo está siendo realizado por un autor que tiene una perspectiva y punto de vista que lleva desde una idea al lenguaje audiovisual, destacando su estilo y forma que tan sólo ese autor podría realizar.

Ésta noción, comenzó con una discusión “a penas surgieron los primeros directores-creadores, como Griffith, Chaplin, Keaton, Eisenstein” (34), apoyado, luego con la *política de autores* que definieron los miembros de la Cahiers du Cinéma en 1954.

Hoy en día, se ha realizado una mala interpretación de la teoría del autor, subestimando los demás oficios artísticos y técnicos que también levanta el proyecto a través de sus propias ideas, pues el cine, es sin duda, un trabajo en equipo. Su iniciativa era más una crítica a la industria, principalmente Hollywoodense, que destacaba la producción, y consideraba a los directores sólo unos “técnicos brillantes al servicio de los grandes estudios, o cultores de un cine de género, pero sin personalidad propia” (35).

Por lo tanto, desde el guion, se puede dar el caso que un guionista por iniciativa propia escriba un relato, o que un productor, como en las grandes industrias, le pida a un guionista una sinopsis, lo que puede dar paso a una primera versión de guión, y que luego se incorpore el director. “En otras ocasiones, la iniciativa de la escritura de guion es asumida por el propio director. Esto suele ocurrir – por razones creativas y/o económicas-“(20).

Este fue el caso de nuestro cortometraje. Principalmente por razones creativas, pues presenté el pitch que se realizó en el Taller de Realización I en la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, en donde destaque los puntos más importantes del proyecto, con

una postura, donde demostré una propuesta de dirección precisa y coherente. Lo cual permitió que fuese el primer proyecto seleccionado.

Por consiguiente, el Taller mantiene una estructura que tiene como objetivo prevalecer el trabajo de autor, es decir, la propia dirección de tu idea.

2. Desglose de las Labores Ejecutadas

A continuación se señalará el trabajo que se realizó en cada etapa de la producción de *Revolucionario de Escritorio*, a través de una lista general de las labores realizadas de acuerdo los roles ejecutados, sin embargo, se profundizarán en algunos puntos más adelantes, los cuales encuentro fundamentales en el proceso creativo de este proyecto.

2.1 Preproducción

En una primera instancia, se realizaron trabajos correspondientes al guión y dirección, que dieron paso para una estructura coherente que sirviera de criterio para los departamentos artísticos y técnicos.

- sinopsis
- Carta de Motivación
- Nota de Intención
- Investigación, entrevista y lecturas.
- Escaleta
- Argumento

- Acciones Cotidianas
- Construcción de Personajes
- Guión
- Propuesta de Dirección
- Casting
- Guion Técnico
- Locación
- Realización de Maqueta, que en otras palabras, es el rodaje de una de las escenas más significativas del cortometraje, para desvelar las propuestas por departamentos.

2.2 Rodaje

Durante el rodaje, se realizaron las siguientes labores que corresponden a la dirección.

- Dirección Rodaje: Ensayos previos en el set con los actores, dirección técnica, grabación.
- corrección *in situ* del guion dada a los inconvenientes climáticos y técnicos.
- Revisión de material audiovisual al finalizar la jornada.

2.3 Postproducción

Durante la Postproducción, se realizaron labores cercanas al montajista.

- Corrección de montaje

Es válido acotar, que debemos comprender los procesos de cada etapa de la producción como segmentos dinámicos, ya que no se rigen por completo, dado que cada película es distinta. Por lo que, se puede señalar que durante el proceso de postproducción, nos dimos cuenta, que hacía falta realizar retomas de la escena final, por la debilidad dramática. Además de doblajes.

De la misma forma, cabe señalar que dada a la producción en la Región Metropolitana, se realizaron tareas que no corresponden absolutamente al rol de dirección y guionista. De ahí que, debimos apoyarnos entre todos con labores compartidas durante la última semana de preproducción.

En mi caso, corresponden a trabajos de producción, lo que compete a permisos de espacios públicos; acuerdos concretos de tratados anticipados, como permisos de grabación en locaciones particulares: departamento y casa, tanto en la comuna de Ñuñoa como en Quilicura. Como también así, acuerdos con los propios actores principales y figurantes. Luego, en la etapa de rodaje, la productora Beverly Escudero, asumió el cargo completo de todas las gestiones previamente realizadas.

III. Proceso Creativo

El proceso creativo de *Revolucionario de Escritorio*, no tiene su origen tan sólo desde la idea, sino que remonta desde la experiencia que he adquirido a través de mi desarrollo académico, tanto teóricos como prácticos. En los cuales he realizado diversos trabajos en el ámbito de la ficción y el documental, destacando en cortometrajes como: "Sodomita" (2014), "Pasan que cosas" (2015), "Cambalache" (2015), "El Destape" (2015).



Allí, me he distinguido por la dirección y el guion, donde he dado vida a mi estilo satírico, con interesantes aportes en el lenguaje audiovisual, tanto desde un enfoque en la fotografía como en el sonido.

1. La Idea

Este cortometraje tiene su origen en un principio de la simple idea de poder retratar el cotidiano de la vida padre e hija. Encontraba que era interesante poder llevar a la pantalla grande, la realidad de hoy en día, de muchos padres solteros que tienen que convivir con sus hijos.

Llamándome la atención, lo interesante que podía ser y a la vez cómico de ver sus contrastes; un hombre adulto y una pequeña niña con sus propias ideas e intereses personales, diferencias y semejanzas.

Sin embargo, antes de llevar la idea al pitching, lo pensé bastante, creí que era muy poco atractivo, y que faltaba llevar aquello a un punto que me llamará más la atención como realizador con temas que me interesan personalmente, y de los cuales me he cuestionado por años, valorando el hecho de poder entregar una reflexión acerca de un tema, y que el propio espectador pueda generar sus propias ideas.

Es así como nace realmente *Revolucionario de Escritorio*. Destapando referencias personales. Desde pequeño he estado en vuelto en ideales de izquierda, a partir de mi propia familia. Los aprendí, y me los otorgue desde niño, con la poca comprensión que se puede adquirir, pero en la cual, me interesaba a la corta edad de 11 años -más o menos-, que existiera la contraparte a la izquierda, es decir, la derecha y que no se generará una conciencia social. Lo encontraba incongruente que existiera, que lo hace llevar a que opten a una responsabilidad social, como lo es el poder ejecutivo, pero que no favoreciera por lo colectivo, sino el individualismo y el gozo de poder detrás de aquello, cuestionándome el por qué de beneficiar a privados o a unos pocos, si es algo “social”. Más aun me sorprendía que la gente pudiese votar por esas opciones que se negaban a sus demandas.

Luego, un poco más grande, ya no me cuestionaba el antagonista de la izquierda, sino que la criticaba a sí misma. Por qué la izquierda constitucional no era lo bastante consecuente. Elementos que en definitiva se van aprendiendo de a poco a medida que vamos adquiriendo más edad y con ello más experiencia y aprendizaje.

Es por esos puntos, detallados brevemente. Que decidí, retratar el cotidiano de una niña que aprende a través de su padre, un acérrimo intelectual de izquierda. Demostrando que la pequeña niña toma mayor conciencia y consecuencia que el propio padre.

Con tal de demostrar la inconsecuencia y tergiversación que hay detrás del discurso; la eterna discusión entre teoría y praxis. Pero que quizás no responde a una opción personal, sino quizá por el propio sistema neoliberal del cual somos sujetos, y que nos domina. Sin dejarnos hacer los cambios realmente consecuentes y revolucionarios.

Aquello, quería llevarlo a cabo si o si, con una comedia. No soy partidario de catalogar las películas a través de géneros, creo que los film deben pasar de A a B, por distintas emociones, pero sí se debía explicar a los demás como visualizo este cortometraje, es que debía ser una sátira, ironizar e incomodar a quienes se ostentan el titulo de revolucionario.

Por otra parte, la comedia siempre me ha parecido un desafío, todos sabemos la clásica frase cliché: “es más fácil hacer llorar que reír”. Pero más que eso, creo que se ha perdido la potencia que tiene la comedia, de poder llegar con un mensaje profundo, llevando al espectador ajeno a la cátedra revolucionaria de aula, a una profunda reflexión crítica sobre los cambios sociales.

También me planteé el desafío de reivindicarla, pero sin caer en lo burdo ni en lo banal, sino que poder buscar otra manera de hacer reír al espectador, a través del propio cotidiano. De la misma manera, el desafío era aun mayor; que nuestra protagonista fuese una pequeña niña de tan solo 5 años.



Sin embargo, aunque roza elementos políticos, no se aleja de la relación padre e hijo, con tal de dar vida a la idea que los cambios ocurren a través de las nuevas generaciones, quienes concientizados pueden realizar los cambios profundos que no se pueden realizar en esta sociedad castrada por la dictadura.

2. Preproducción

La preproducción contemplo alrededor de 6 meses en los cuales hubo investigación, reflexión, cambio y más cambios, ajustando la idea principal para un relato firme.

Es difícil plasmar todo lo que se vivió en esta etapa, sin embargo, contempla los puntos más importantes e interesantes. Que no necesariamente se señalan en orden cronológico, pues cada etapa de este proceso fue muy dinámica, se comprenderá que se recurre muchas veces a los primeros puntos de avances o los elementos finales, y así sucesivamente.

Sin embargo, se ha tratado cada etapa para que sea de mejor comprensión.

2.2 Investigación Previa: como en “Informa Especial”

Durante la preproducción, mi metodología de dirección, fue dar con un actor que cumpliera con los requisitos del papel, pero que lo más importante, fuese padre de una niña de 5 años, y que lo motivará profesionalmente a trabajar en un proyecto con su hija. A medida que poníamos en marcha la primera etapa de casting, se estaba trabajando en el argumento de la película, trabajando en hitos claves y como estos se articulaban. De manera que en un comienzo, la propuesta de dirección era proponer la transformación

de la niña, que adquiriría los conocimientos del papá y se hacía más consecuente que él, puesto que realizaba actos. Aquello se vería reflejado a través de la fotografía, el encuadré iba hacer primordial en eso.

En el curso del primer casting, donde sólo tuvimos acceso al actor sin su hija. Pudimos rescatar elementos de investigación que nos permitieron suponer como podría ser la metodología que pudiese tomar el padre para explicarle ciertos puntos de índole revolucionarios a una niña tan pequeña –aunque siempre me preguntaron, por qué no fue una niña más grande, a lo que yo respondía que quería ver la inocencia y lo concreto que son los niños.-

2.2.1 Como en Informe Especial

¿Cómo le enseñas a un niño aspectos revolucionarios? La Investigación previa, me hizo llegar a entrevistar con un joven padre soltero, medico e ideológicamente de izquierda, del cual tenía conocimientos previos de la forma en que educa a su hijo orientándolo a su postura. Aquello tenía que rescatar para el guion del cortometraje.

Aunque jamás le pregunte concretamente su postura de izquierda, se notaba su pasión y compromiso con la causa. Su departamento hablaba por sí mismo, me imagine que me encontraría con un intelectual intransigente a sus ideales, pero me fue mucho más interesante, sobre las comodidades que se podía dar, como vivir en un departamento pero no en una lujosa comuna, hablaba de una persona que no ostentaba a lujos.

Su departamento hablaba por sí mismo, una bandera gigantesca del 26 de Julio, destacando el color Rojo y Negro. Conversación acompañada con la música de Silvio Rodríguez. Dada las circunstancias creo que un hecho relevante que nos permitió avanzar en el

desarrollo de un guion definitivo, fue el fenómeno del Cuba abierto al mundo. Con tal de comprender –o quizá mejor, ‘tratar’ de comprender- el por qué de tal decisión, y determinar si es la victoria del capitalismo o si los tiempos han cambiado. Se lo pregunte, me parecía importante conocer la opinión argumentada. Concluyendo –más o menos- que los tiempos cambian, y que hay que ajustarse. Por ejemplo, el hecho de lidiar con el sistema, es una acción individual, pero lo realmente importante es lo que existe en la colectividad.

La conversación se entornaba cada vez más interesante, la grabación de audio, previamente consensuada no iba a lograr rescatar elementos del entorno, que podrían ayudar a la dirección de actores, fotografía y arte. Así que le pedí si podíamos grabarlo. Aquello le generó dudas al respecto, lo note, y me indicó que no le parecía correspondiente, pues dentro de sus relatos habían personas que quizás se verían afectadas; en ese instante, me sentí como *Informe Especial*, cubriendo una entrevista a alguien del MIR o del FPMR, al

cual debía censurar su rostro y su voz para protegerlo de represalias, ya me estaba imaginando ese plano over shoulder desde su espalda. Deje mi imaginación de lado, y le aseguré que tan sólo sería un registro de investigación, y del que sólo yo tendría acceso.

Aquella conversación, nos llevó a lo más profundo de nuestros pensamientos, críticas, contradicciones, que se pusieron sobre la mesa, revelando recuerdos muy personales.



Lo que pude rescatar esa tarde, fueron elementos muy significativos para el desarrollo dramático que requería la historia, destacando elementos que nos permitían los plot de nuestra historia, anécdotas sobre la relación padre e hijo, y los conceptos utilizados para enseñar aspectos sociales para la comprensión de un niño como la justicia, la equidad y eliminando el egoísmo; de la misma forma, explicándole quienes son los ricos y quiénes son los pobres. Aquello conllevó un predominio a lo que es mejor para el resto. Así también anécdotas precisas sobre la experiencia con su hijo dentro de este marco revolucionario.

2.2.2 Referencias Textuales

Desde este punto de vista, yo tenía claro a lo que quería apuntar; incomodar a los que se ostentan el título de revolucionario, y hacer hincapié que en Chile, la izquierda dejó de existir hace mucho. Además, el corto si o si tiene que apuntar a la “izquierda neoliberal” del Chile Actual, y aquello, era un punto intransigente en este relato, siendo un corto que retrate la inconsecuencia en nuestra realidad coyuntural.

Por lo tanto, a diferencia de relatos de época, en el cual “El pasado evocado debe leerse como una transcripción de los problemas del presente.” (Ferro 163). El mundo diegético ya está construido; y está



en la mente de los espectadores por ser una referencia del pasado, teniendo conciencia de la problematización de la época a la cual se hace alusión.

Por consiguiente, en nuestro proyecto había que instaurarla, es decir, contextualizarla antes de partir con el relato firme, puesto que aunque fuese un reflejo del presente; hay que hacer concientizar al espectador de los problemas actuales en relación a la temática.

Pero necesitaba un argumento contundente que me confirmará mis hipótesis, es así como llegue a una crónica del *Mostrador*, escrita por Gustavo Sánchez, el cual se titula: *¿Qué significa ser de izquierda en el Chile de hoy?*, escrita hace no más de un año. De ahí, pude rescatar opiniones acertadas como la de Gabriel Salazar: “Yo creo que no tenemos izquierda ahora, están todos de acuerdo, son todos neoliberales” (párr. 2).

Por otra parte, debía introducir el tema y rescatar reflexiones que pudiese comprender una niña de 7 años, y así contextualizar a los espectador, es por esto, que recurrí a *Marx para principiantes*. Un pequeño texto que hace una síntesis sobre la vida de Marx, sobre sus postulados y la trascendencia en el mundo actual. De ahí pude rescatar, elementos muy comprensibles y cinematográficos.

En suma, realizar la previa investigación de este proyecto me ha hecho reflexionar sobre las ideologías y posturas, y como estas se van adecuando a los nuevos tiempos. De hecho, nunca antes hubiese pensado en esta reflexión. Me estaba deteniendo a los principales postulados que propone desde sus bases.

2.3 Propuesta de Dirección y Referencias Audiovisuales

Revolucionario de Escritorio. Nos relata la historia de Andrés, un joven profesor universitario y padre, que tiene una postura intelectual de izquierda; quién convive de vez en cuando con su pequeña hija Violeta, que a su corta edad está llena de preguntas. Ambos enfrentados en la eterna contradicción entre la praxis y la teoría marxista. Andrés, seguro de su ortodoxia revolucionaria intentará no transar en la educación que le entrega a Violeta. En cambio, ella alejada de libros, de las teorías de Marx, Marcuse o Luxemburgo, le hará saber a su padre, que sólo es un “pequeño burgués”, un contradictorio miembro del “red set”, y en definitiva: Un revolucionario de escritorio.

En primer lugar, este cortometraje se relata de forma cómica satírica con tono realista. Con un lenguaje clásico ficticio; pero que



incorpora pequeños fragmentos de intervención en la calle, al estilo documental, sin pretender ocultar el dispositivo. Esta estrategia fílmica, fue pensada, para hacer reflexionar a los espectadores sobre los cambios que se pueden realizar con pequeños actos.

En segundo lugar, como es una película satírica. Hay que mediar entre el tono realista y lo cómico, con tal de utilizar los arquetipos y estereotipos, sin caer en la caricatura. De esta forma, los recursos técnicos y artísticos están pensando y administrados para que exista una crítica a través de la comedia con la finalidad de generar un impacto reflexivo en los espectadores.

Por una parte, los arquetipos de nuestros protagonistas se verán potenciados principalmente desde la dirección de actores, para no perder el tono realista. La fotografía pretende generar a través de su composición, la asimetría jerárquica que se le puede asociar a la relación padre e hija, pero que en realidad funciona como un medidor de consecuencia ideológica, donde cabe señalar, que en un comienzo parte desde una jerarquía desde Andrés, pero que se adjudicará finalmente a Violeta, quien toma más postura en la composición fotográfica; bajo esta misma línea, el movimiento de cámara se le adjudica a los conflictos internos, con tal de no caer en



la voz en off como recurso. El arte sé irá incrementando con los tonos rojos, pues está relacionado completamente con Violeta y su transformación interna. El sonido responde a una diégesis, por lo cual, se ajusta al tono realista; sin embargo, utiliza pequeños clips sonoros que corresponden al entorno donde se desarrolla la escena que acompañado de los movimientos de cámara genera una atmosfera. Desde el montaje, al ser una forma clásica de relato, está pensado para que no hayan saltos cuando las escenas cambien de lugar, por lo cual, se utilizará una forma métrica; además considerando la contextualización con planos generales para poder cambiar de escena, aquello nos permite a la vez, dar espacio para que el espectador se ría.

Por otra parte, desde los estereotipos. El arte cumple un rol fundamental, pues tiene como finalidad darle la personificación a Andrés como un intelectual revolucionario, pero que a la vez demuestre su contradicción al ser un sujeto del sistema neoliberal, por las comodidades que tiene. La fotografía, el montaje y el sonido, permitirán generar estas contradicciones, administrando la información para revelarla al final de las escenas, con tal de ensalzar el tono cómico. Por último, el sonido cumple un rol fundamental en la comedia con el soundtrack, que incorpora el folclore andino, con sonidos de charangos, bombos y quenenas.

2.3.1 Referencias Audiovisuales.

Las principales referencias audiovisuales me orientaban a la sátira, reflejada en películas actuales como *La Dictadura Perfecta* y *Er ist wieder da*. Ambas sátiras con un punto de vista crítico. Respectivamente, una sobre la corrupción y el poder de la televisión a través del sesgo informativo y la otra, sobre el nacional socialismo desde su origen hasta el fenómeno que genera en la propia actualidad Alemana.





Éste última, además, me parece interesante en su forma, por el uso de la ficción y la intervención; una intervención que no tiene como finalidad ocultar el medio y hacerlo pasar desapercibido, puesto que, la idea está en crear esa crítica hacia el ciudadano alemán apoyado por la verosimilitud de la realidad, recibiendo adeptos y adversarios.

También así, desde una mirada más técnica y artística mis referencias abarcan todos los ámbitos: Fotografía, Arte, Sonido y Dirección. El cual se presentó al equipo a través de una recopilación audiovisual

indicando los elementos que me llamaban la atención como realizador y debían ser fundamentales en el cortometraje.

En primer lugar, *La faute à Fidel!* Presentaba los aspectos dramáticos apoyados en cada ámbito cinematográfico, por ejemplo, el conflicto interno apoyado con dolly in, cuando retiran a Ana de los estudios bíblicos; el arte, con tonos rojos que demuestran la postura política; El sonido folclor andino, que evidencia la razón del uso de la barba larga del papá.



Composición asimétrica
con menor
profundidad de campo

De igual manera, en *Juno*, utilizan una estrategia parecida para construir a los personajes en sus diversas situaciones para así dar a conocer sus posturas y personalidades, Inclusive, para construir escenarios.

Por otra parte, desde la composición fotográfica, los referente son *Billy Elliot* y *I am Sam* ya que utiliza la profundidad de campo, para componer a los personajes y generar una composición más dinámica en la cual establece jerarquías.

Desde el arte, *Amelie*, con sus tonos cálidos y rojizos, nos permitía tomar en consideración elementos para la función del arte.

Por último, desde el montaje y también desde la fotografía, *Relatos salvajes* con la historia de “Bombita”, nos da como referencia el incremento dramático a partir del movimiento de cámara y el montaje métrico con contextualización de planos generales.



A partir de un plano fijo,
Dolly In
para incrementar
el conflicto interno



A partir de un plano fijo,
Dolly In
para incrementar
el conflicto interno



A partir de un plano fijo,
Dolly In
para incrementar
el conflicto interno

2.4 Casting de Andrés

La metodología del Casting, como se explico en un comienzo, iba en la búsqueda de un actor con el perfil, que tuviese una hija pequeña. Es así como pudimos contactar a Claudio Troncoso, actor que ha realizado variados proyectos, y que le intereso principalmente por el desafío que planteaba *Revolucionario de Escritorio*, en relación al trabajo con su hija.

En el Casting, pude apreciar el manejo de la improvisación que tenía Claudio frente al manejo de su hija con una idea previa. Recuerdo, que lo primero que realice fue acercarme a la niña, a través de un simple juego, para verificar si podíamos empatizar, luego se incorporo Claudio, que pudo guiarla con el juego tratando de explicarle la solidaridad. Aquella prueba, nos confirmaba lo que buscábamos, sin embargo, el trabajo con nuestra futura protagonista iba a ser un trabajo muy delicado, una niña de 4 años a la cual no podíamos subestimar, y que teníamos que obtener la mejor interpretación.



2.5 Maqueta v.1

La maqueta corresponde al rodaje de una de las escenas más significativas que tengamos en nuestra escaleta o guion. Aquella era la escena que conectaba la ficción con el registro más realista que implicaba la experimentación social. La escena consistía en que nuestra protagonista, Violeta, era despertada por su padre, que la obligaba a ir al jardín. Pero ésta se revelaba y se negaba a ir con ropa, sino que quería ir con pijama – Ahora me pregunto, como pude pensar, que aquello iba a ser impactante en nuestro relato. La verdad es que no tenía nada interesante- .

Ya teníamos listo todos los requerimientos técnicos y productivos. Pero sólo faltaba la confirmación de Claudio, quién no pudo participar en esa ocasión. Así que hicimos los contactos recurrentes, y pudimos realizar la maqueta con la actuación de Andrés, el primer joven a quien le realizamos el casting, hasta cierto punto, íbamos bien, pero no podía participar su hija, así que pudimos contactar a una niña de 5 años, de quien teníamos todo el apoyo de su madre.

La verdad es que la maqueta fue un fracaso. Teníamos la oportunidad de probar todos los requerimientos técnicos y artísticos, pero aun no estábamos preparados. La niña era muy pequeña para que siguiera indicaciones y la escena no era lo realmente convincente.

2.6 Maqueta v.2

Por otra parte, pudimos realizar nuevamente la maqueta, esta vez con nuestros actores oficiales. La escena consistía en el cumpleaños de Violeta, donde su padre se jactaba de su compromiso político, pero que demostraba su inconsecuencia frente a sus

invitados, y demostrándole a su hija al beber “las aguas negras del imperio” (bebida cola), finalizando con que Violeta derramaba todo el contenido en la taza del baño.

La realización a diferencia de la anterior, estuvo mucho mejor incluso la dirección de Violeta. No obstante, la dirección a la niña aun se hacía más difícil. De hecho, pudimos realizar la escena en dos días, pues obviamente la pequeña, no quería realizar las “absurdas” indicaciones que le pedía un grupo de adultos.

A pesar de todo, teníamos confirmado si o si a nuestro personaje paterno, sólo faltaba nuestra Violeta.

2.7 Casting Violeta

Al vivir la experiencia que fue trabajar con niñas muy pequeñas, decidimos como equipo de realización, que lo más sensato era buscar a una niña más grande, que no sobrepasará los 7 años.

Es así, como recurrí a mi Sobrina, Sofia Rojo. A quién le realice una entrevista y un pequeño casting junto a su madre, ahí pude darme cuenta que siempre tuvo que haber sido ella nuestra protagonista, y que quizá mi referencia más cercana de Violeta estaba en ella.



Por otra parte, el hecho que fuese mi sobrina, me permitió dotarme de referencias más concretas, referencias reales de su personalidad, que no dude en utilizar dentro del relato, transformando el guion de una niña más pequeña e ingenua a una niña más grande y con decisiones propias.

Mientras avanzaba en el guion final, la observaba a diario, sabía que le gustaba grabar en su tablet, y jugar como si fuese una youtuber. Además utilice mucho de sus frases, con la iniciativa de poder enriquecer el corto de realismo y naturalidad.

3 Guion Final



Las primeras versiones de guion iban hacia un cuestionamiento moral, ajustándose principalmente en la inconsecuencia ideológica que podría tener Andrés, a partir de lo económico y como éste lidiaba con el sistema.

Pero aquello no bastaba, para entrar en lo profundo del tema, faltaban elementos que pudiese marcar al espectador. Elementos que no se quedarán sólo en el estilo de vida de un anti sistema, sino

que pusiera en conflicto tanto la postura de Violeta como la de Andrés.

Es por esto, que en las primeras versiones de guion, Violeta en el día de su cumpleaños recibía de parte de su papá una bicicleta, la cual, ella la regalaba. Y su padre se molestaba, aunque ella le demostraba su cambio de conciencia.

No obstante, aun me hacia ruido, y notaba que le hacía falta un incidente que Andrés no pudiera transar, tal como le molestó a Violeta que su padre compartiera sus galletas; había que llegar a un punto que él se sintiera pasado a llevar por algo propio, apelando a la propiedad privada, ajeno a lo colectivo que pudiese ser, pero algo que no fuese como bien primario, sino algo del que se jactara.

Es así, como surgió finalmente la última versión de guion. Con que Violeta saca los libros de Andrés y se los lleva al parque para realizar un trueque.

Cabe señalar, que en el afán constante de poder perfeccionarme y en la búsqueda de favorecer el corto, me vi en la necesidad de indagar por mi mismo como se ejerce un cortometraje, debido a que estamos habituados en todo el desarrollo académico, desde el ámbito teórico a analizar películas de mayor duración, lo que conlleva a escribir organizando los nudos y catálisis como si fuese un largo.

Es por eso, que en la escritura del guion final, realice un desglose de la película *Relatos Salvajes*, específicamente al cortometraje de “Bombita”, por la diversidad de escenarios y la administración de los plot que iban muy seguidos pero que al ser una película de menor duración, no generaban dudas por su desarrollo elíptico.

3.1 Guion Técnico: el tiro de cámara

Por otra parte, necesitaba una mejor logística en la realización del corto. Lo que me permitiría, a partir del mismo desglose de *Relatos salvajes*, hacer un análisis más técnico para comprender como se ejerce en un rodaje la funcionalidad de los tiros de cámara y como en ellas se podía conseguir más planos para el montaje. Puesto que teníamos siete jornadas, y al ser un relato clásico, todos los planos eran necesarios para la función de la historia.

Es por eso, que la necesidad fue cambiar la estructura del guion técnico, en el cual se le ha dado más prioridad a la cantidad de planos que se deben grabar, y que muchas veces se debe recurrir a eliminar algunos, por la falta de tiempo. Del mismo modo, se ha dejado de lado los tiros de cámara; puesto que, realizamos el guion técnico en función del montaje y de ahí que pensamos en priorizar los planos, pero no pensamos en función del propio rodaje y a favor del tiempo.



Dicho de otro modo, se tiene entendido que cuando se graba una conversación que está definida en planos contra planos, obviamente será más factible grabar a un personaje y luego al siguiente; y no grabarlo como se tiene pensado para el montaje en el cual podemos obtener muchos más planos, puesto que es una conversación. Pero aquello en un guion técnico, no se precisa que se recurrirán a dos tiros de cámara, con tal de permitirle al montajista ir segmentando los planos y generar una conversación.

Por lo tanto, junto a nuestro asistente de dirección, pensamos el guion técnico en provecho del tiempo, y agregamos una columna a nuestro guion técnico: “Tiros de cámara”. En él, se contempla cuantos tiros se realizan en “x” números de planos. Con tal, de permitir una mejor precisión con los planos que se requieren, y como los grabaremos. Permitiendo una efectividad y ahorro de tiempo. Y por supuesto, obteniendo más planos.

El método puede ser aplicable en todos los casos, siempre y cuando se planifique previamente. En nuestro caso los utilizamos en los movimientos de cámara, por ejemplo, en un dolly in, podemos obtener previamente un plano fijo que puede ser utilizado como master o inclusive, como un plano más cerrado; luego se le atribuye movimiento, lo que da como resultado, dos planos en un tiro de cámara: un plano fijo y un dolly in. Sin necesidad de haber grabado con la cámara fija en el piso, sino que montada en el propio dolly.

Incluso se puede ir más allá, si tenemos claro la funcionalidad que le damos a los planos dentro nuestro cortometraje, tanto, en los movimientos, las escalas, ángulo, duración, etc. Sacándole más provecho, si aplicamos un plano fijo pero con un grado de movimiento en su propio punto, algo así, para ejemplificar, como una cámara en mano donde el operador es el trípode. Logrando dos planos o quizás más, sí por ejemplo, se realiza un plano secuencia, cuando el director lo indica, para luego poder cambiar el plano al mover el tiro de cámara. O mejor aún, si tenemos un plano fijo y luego queremos captar una situación que se logra con nuestra distancia focal, pero que debemos realizar un paneo o tilt para apreciar lo que está a un costado, por ejemplo.

En resumen, se obtienen más planos en menos tiros de cámara, que se no verán interrumpidos, puesto que en los momentos de los cambios de planos en el mismo tiro de cámara, serán ocultos por otros planos dentro del montaje.

Es así, como organizamos nuestro guion técnico, el cual se presenta en el anexo, explicando el procedimiento.

4 Rodaje

El rodaje es la etapa de proceso que más disfruto, es el momento de poner a prueba todo lo previamente investigado, estudiado, observado, leído y escrito. Estar detrás de cámara y llevar a la pantalla grande, lo que ha estado en tu cabeza por meses. Como todo rodaje, hay problemas que se deben solucionar, cuál sería la gracia de un rodaje si todo fuese perfecto, la idea está en poder solucionar todos los requerimientos estéticos y técnicos que requiere el relato de forma creativa y coherente con las propuestas.



Cómo equipo, estábamos mentalizados que grabar en Santiago, nos proponía un desafío con el tiempo, pues debíamos grabar en dos comunas, las cuales estaban alejadas, pero sabíamos que las locaciones respondían completamente con la historia.

Además, todo el trabajo que iba a conllevar trabajar con nuestra protagonista Sofia, pues debíamos ajustarnos a los planteados por la producción y asistencia de dirección en relación a las jornadas laborales de una niña. Donde no podíamos sobrepasar lo previamente acordado en el plan de rodaje. Asimismo el contrato con los dueños del departamento, donde contemplaba que debíamos terminar antes de las 20 Hrs. Aquello acarreo a solucionar aspectos estéticos, que no teníamos previstos al comienzo de la preproducción y que tuvimos que solucionar semanas antes de salir a rodaje. Como negarse a poder tener escenas nocturnas en el interior, donde podríamos haber obtenido bokeh (luces desenfocadas), desde el ventanal. La solución, fue el uso de cortinas, que pudiesen ocultar las mantas negras que impedían el ingreso de la luz natural.

4.2 Metodología Ideal

La metodología ideal de rodaje, era poder destacar las improvisaciones e intervenciones en el exterior. Comenzamos con un plano que era cómodamente para el ámbito de la producción, pero que quizá no era lo realmente adecuado para la dirección; el plano demostraba la actitud de comodidad lujosa por parte de Violeta, quién intenta detener un taxi como sea, para que no viajen en micro nuevamente.

Aquel plano, se veía uno de los más rápidos y con menos dialogo, pero omití el hecho de que se grabará en exterior, y que correspondía a una escena, que demostraba una actitud de comodidad lujosa por parte Violeta, y del cual tenía un texto muy preciso. Pero dado el tiempo, y el primer encuentro actoral entre Claudio y Sofía, no pudimos rescatar del todo el objetivo de la escena a partir del texto, lo cual había que reducir, para que funcionará mucho más la naturalidad de la relación.

La decisión, fue la correcta. Pudimos captar, en parte, intervenciones con participación de extras naturales y apoyado con las coincidencias de la vida, que justo nos permitieron obtener taxis que se detenían cuando Violeta intentaba frenarlos.





Todo parecía ir acorde a lo planificado como director. No obstante, llego la escena del baño; el primer plano correspondía a falsear un espejo que se suponía era la cámara, planos que pueden hacer cuestionar al espectador el cómo se realizaron desde la técnica. El plano reemplazaba casi análogamente en la forma a un plano de la maqueta, que correspondía cuando Violeta vertía la bebida en la taza del baño, donde el tiro de cámara estaba dentro del agua. Pero el objetivo era más importante, poder seguir construyendo al personaje de Violeta a través catálisis, como que se maquillará en el baño. Todo demostraba un gran talento en Sofía. De igual manera

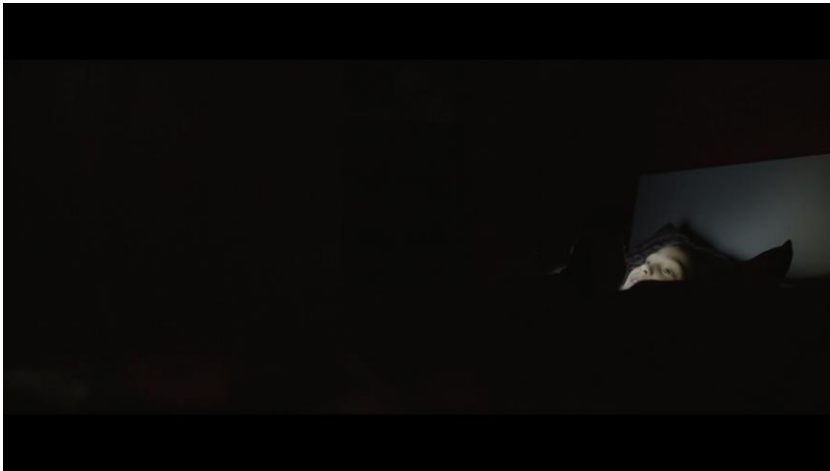
lo realizaba Claudio, quien realizaba las acciones indicadas.

El segundo plano, correspondía cuando Andrés le pregunta por el uniforme, y Violeta mientras se está bañando le responde gritando que se encuentra en el closet. A Sofía le dio timidez el hecho de gritar. Aquello me indicaba que debía tener un poco más de atención con las escenas siguientes.

Por otra parte, asumí que existiría un trabajo profesional por cada uno de los presentes en el set, pero hizo falta realizar cada mañana una pequeña reunión antes de partir el rodaje, recordando los objetivos y motivando al equipo, pues uno como director es la cabeza principal de lo que se está realizando. Además, cada problema técnico que se presente el set no puede ser revelado a los actores, ni mucho menos a una niña, pues aquello implica que crean que están realizando una mala labor.

4.3 Metodología Real

Por esta razón, la metodología a seguir cuando encontraba que Sofía se sentía incomoda, era dejar a un equipo reducido, que la mayoría de la ocasiones estaba compuesta por los sonidistas y yo, haciendo cámara y dirigiendo.



Del mismo modo, para las escenas en las que constaban de las grabaciones realizadas por ellas, a partir desde su tablet, eran toma única, que también captábamos con la cámara y el sonido directo.

El hecho que le diera vergüenza gritar, o poder hablar un poco más alto, era lo más mínimo en comparación con todo el trabajo que realizó, demostrando una gran capacidad, conservando el mismo tono actoral plano tras plano.

Por otra parte, en Claudio nunca revele ningún tono sobreactuado mientras grabamos, hasta que los revisamos en los primeros avances de montaje. Ahí comprendí, que no se debe dejar de lado ningún detalle.

5 Postproducción

5.2 Montaje y Primeros Cortes

Dentro del montaje, nos dimos cuenta en la diferencia actoral que había entre Sofía y Claudio. Pues se notaba la naturalidad de una niña versus la interpretación de un actor. Una situación que no visualice en el momento, por estar dándole más énfasis a la dirección de la niña.

También, hizo falta poder escuchar en el propio set como se registraba el sonido, no por un aspecto técnico, sino por la actuación, debido a que sólo nos encasillamos tener un punto de vista con el encuadre, y olvidamos el punto de escucha.

5.3 Retoma y Doblaje



Por lo tanto, decidimos realizar retomas de la escena final, desde el cumpleaños en adelante. Ya sabía los errores que tenía, pues conocía aún más las debilidades que no quería dejar pasar, y así potenciar el final, el cual fue llevado a través de una escaleta -más o menos clara-, que se iba construyendo y definiendo in situ, a medida que lo conversábamos entre todos los que participábamos del set, pues cabe mencionar, que dado el imprevisto y la falta de dinero, tuve que hacer

un equipo reducido, quienes no pertenecían al equipo original, pero que dieron todo su apoyo y talento en la producción.

También fue importante, escuchar la opinión de familiares y amigos, que participaron del rodaje, que también opinaban de la escena final, pues tenían la capacidad de estar un poco más alejado del corto, lo cual les permitía notar aspectos, que como director no podía desprender los avances anteriores. Pero que sin embargo, no perdí la esencia del corto, y pude rescatar las ideas más importantes.



5.4 Corte Actual: hacia un Corte Final

- Con las retomas realizadas, debemos reiniciar el montaje. Para eso nos distanciaremos un poco de la película, para poder apreciar otros aspectos y retomarla sin perder lo esencial.

- El corte actual, aun le hace falta trabajo de montaje, sobre todo en el ámbito sonoro que no se alcanzó agregar luego de los doblajes; y así la musicalización y el sonido diegético fuera de campo; debiese potenciar las actuaciones más débiles y ensalzar la comedia.

- También debemos ser más elípticos, para evitar demasiada contextualización. Un caso, por ejemplo, es cuando Andrés está en el computador, y en vez de ver a Violeta que está presente en el living jugando con sus collares. Ella se encuentra en la pieza escribiendo en su tablet. Además, si nos concentramos más en Violeta, potenciamos la comedia.

- acotar el plano de las galletas. Por lo cual, la secuencia de la explicación de la revolución hay que antecederlo. Acotar mucho más lo planos.



Bibliografía

Ferro, Marc. *El cine, una visión de la historia*. Madrid: Akal, 2008.

Neifert, Agustín. *Del papel al celuloide*. Buenos Aires: La Crujía, 2003.

Rius. *Marx para principiante*. Grijalbo, 2012.

Sánchez, Gustavo. “¿Qué significa ser de izquierda en el Chile de hoy?” *El Mostrador* (2015): 20 pars. En línea. Tomado de Página inicial de El Mostrador. World Wide Web. <http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2015/08/28/que-significa-ser-de-izquierda-en-el-chile-de-hoy/> (26 de agosto de 2016)

Filmografía

Daldry , Stephen. *Billy Elliot*. Working Title Films. BBC Films. The Arts Council of England. 2000.

Estrada, Luis. *La dictadura perfecta*. Bandidos Films. Eficine 226. Estudios Churubusco Azteca S.A. Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (FIDECINE). Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). 2014.

Gavras, Julie. *La faute à Fidel!* Gaumont. Les Films du Worso. B Movies. France 3 Cinéma. 2006.

Jeunet, Jean-Pierre. *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Claudie Ossard. UGC. 2001.

Nelson, Jessie. *I am Sam*. New Line Cinema. 2001

Reitman, Jason. *Juno*. Fox Searchlight Pictures. Mandate Pictures. Mr. Mudd. 2007.

Ruiz, Raoul. *El realismo socialista*. Darío Pulgar, Raoul Ruiz (AKA Raúl Ruiz). 1973.

Szifrón, Damián. *Relatos salvajes*. Corner Producciones. Kramer, Sigman Films. El Deseo. Telefé. ICAA. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). 2014.

Wnendt , David. *Er ist wieder da*. Mythos Film. Claussen Wöbke Putz Filmproduktion. Constantin Film Produktion. 2015.

Anexos

1. Anexo Carta de Motivación

Carta de Motivación

Dentro de mi desarrollo académico he realizado diversos trabajos en el ámbito de la ficción y el documental, destacando en cortometrajes como: "Sodomita" (2014), "Pasan que cosas" (2015), "Cambalache" (2015), "El Destape" (2015).

Allí, me he distinguido por la dirección y el guion, donde he dado vida a mi estilo satírico, con interesantes aportes en el lenguaje audiovisual, tanto desde un enfoque en la fotografía como en el sonido.

Actualmente me encuentro postproduciendo el cortometraje de egreso "Revolucionario de Escritorio", el cual fiel al camino de formación académica y vocación satírica, intentarán incomodar a quienes ostentan el título de revolucionario.

De esta forma, pretendo hacer reflexionar a los espectadores sobre la tergiversación que hay en los discursos ideológicos, y la propia inconsecuencia, específicamente en las personas que toman posturas de izquierdas; que se corrompen con elementos del sistema socioeconómico implementado en nuestro país.

Apelando en primer lugar, a la consecuencia que se debe tener entre la teoría y la praxis. Donde cabe añadir, que no tendría resultado, si se piensa individualmente, pues los verdaderos cambios se basan en la colectividad. Por lo cual, también es una crítica al propio modelo neoliberal, del cual todos somos sujetos estables, personas que esperamos que ocurran los cambios, pero que no hacemos nada para que ocurran.

Sin embargo, aunque roza elementos políticos, también nos acerca a temas como la relación padre e hijo, con tal de dar vida a la idea que los cambios ocurren a través de las nuevas generaciones, quienes concientizados pueden realizar los cambios profundos que no se pueden realizar en esta sociedad castrada por la dictadura.

Finalmente ansío hacer de esta película, un aporte cinematográfico, llevando al espectador ajeno a la cátedra revolucionaria de aula, a una profunda reflexión crítica sobre los cambios sociales.

1. Anexo Guion Versión Final

Cabe señalar que este guion no comprende las últimas escenas que aparecen en el corte actual de *Revolucionario de Escritorio*, es decir, desde el cumpleaños hasta el final. Dado que en aquellas escenas solo se utilizó un boceto de escaleta.

Revolucionario de Escritorio

Escrito Por:
Raúl Rojo

1 EXT. CALLE/ BARRIO ABC1. DÍA

Por la vereda, se aprecian casas ABC1.

Violeta (7), viste el torso de tonos rosados y pantalón de jeans, con un collar de bisuterías y lentes de sol, camina con una maleta pequeña de ruedas color rosado.

Junto a ella, la acompaña de la mano su padre, Andrés (39), quien viste semi formal, y con un bolso de cuero, y un bolso rosado en el otro hombro.

fade out

TITULO CORTOMETRAJE: "REVOLUCIONARIO DE ESCRITORIO"

2 INT. MICRO. DÍA

La micro está repleta. Violeta y Andrés van de pie en la micro.

A Violeta la empujan sin querer, se siente incómoda, va enojada.

3 INT. SALA/ FACULTAD. DÍA

En la sala, hay unos pocos estudiantes. Se encuentra Andrés configurando el proyector, que se encuentra dado vuelta.

Violeta, sentada en la mesa de Andrés hace sus tareas de caligrafía y come galletas. Tamara (22), saluda a Andrés, luego se acerca a Violeta

TAMARA

Hola!, como te llamas ?

VIOLETA

Violeta

Tamara observa los lentes de sol que tiene Violeta en su cabeza.

TAMARA

que bonito tus lentes

Violeta, sonríe sumisa. Andrés observa esta situación sonriendo, mientras aun configura el proyector

TAMARA
oye, me day una galleta

Violeta, la mira, y no le da ninguna. Andrés la mira serio.

ANDRÉS (FDC)
violeta!

Violeta en seguida le regala una galleta. Se acerca Andrés.

ANDRÉS
¿qué hablamos?

Tamara mira incomoda.

TAMARA (FDC)
¡profe, no se preocupe!

Andrés abre todo el envase que contenía las galletas,
dejándolas todas en el cuaderno de Violeta.

Violeta, se enoja.

Tamara, intenta arreglar la situación, saca un chicle de su
Bolsillo

TAMARA (FDC / A ANDRÉS)
...¿come chicle?...

Tamara le entrega el chicle a Violeta.

ANDRÉS (FDC / A VIOLETA)
un trueque

4 INT. PIEZA VIOLETA/ DPTO. DE ANDRÉS. TARDE

La pieza tiene una temática entre folclor andino y hippie. muchos accesorios de madera y lana, instrumentos musicales en la pared como quenás y zampoñas.

Sobre la cama, está la maleta y algunos juguetes, recién desembalados.

Violeta, está sentada en su cama escribiendo en su tablet.

ANDRÉS (FDC)
tomemos once?

SONIDO: Pasos

Violeta rápidamente esconde la Tablet dentro de la maleta, y toma su collar de bisutería.

Andrés entra con el bolso.

ANDRÉS (QUEJÁNDOSE CON IRONÍA)
tu mamá te manda con tanta ropa, si
aquí ya hay.

Andrés deja el bolso.

5 INT. LIVING/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Violeta, sentada en la alfombra termina un collar con su juguete de bisuterías, al terminarlo lo deja junto a las demás pulseras y collares, que ya ha terminado.

Andrés, por otra parte, se encuentra sentado en la mesa junto a su laptop, y un par de libros amontonados, otro con paginas abiertas y pósito con notas. Terminando de escribir una publicación en facebook: "SOBRE EL LIBRE MERCADO...", minimiza la página. Abre el buscador. Luego, introduce en un buscador: "libre mercado", la pagina comienza a cargar...

Andrés, revisa una pagina web: "LibreMercado.com" buscando bicicletas para niñas.

Violeta intenta desenredar un par de collares.

Andrés realiza una compra de una bicicleta para niña. Abre un Power Point.

Violeta, intenta desenredar los collares con los dientes.

Andrés, toma su laptop, libros y se dirige a la pieza.

ANDRÉS (A VIOLETA/ FDC)
ya es tarde

Violeta, le afirma moviendo la cabeza. Mientras fuerza los collares.

Andrés sigue su camino, leyendo sus notas, que se encuentran arriba del laptop.

ANDRÉS (FDC / PRACTICANDO EN VOZ BAJA)
las revoluciones no se producen
automáticamente como producto de
una evolución "objetiva" o
"natural" de la sociedad...

En ese momento, Violeta rompe el collar, y caen los
accesorios al suelo, una tras otra.
Violeta estupefacta, mira como caen una a una.

Andrés, interrumpe su camino, y mira el suceso, se detiene,
deja el notebook en el sillón y se dirige a la cocina.

Violeta enojada, intenta sacar los accesorios que han caído
abajo del sillón. Andrés, con una bolsa de fideos en su
mano, se dirige a un mueble.

Violeta intenta nuevamente sacar los accesorios. Andrés se
acerca, junto a la bolsa de fideos y una tempera. Los deja
ahí. En seguida, toma nuevamente sus cosas, y se va a su
pieza.

Violeta deja de buscar las figuras que se han caído, y mira
a su papá. Frunce el ceño.

VIOLETA
¡Papá, levántame el sillón!

ANDRÉS (FDC)
¡por favor!

VIOLETA
...por favor!

6 INT. PIEZA VIOLETA/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Violeta se encuentra escribiendo en su Tablet: "las galletas eran mías, como se le ocurre!"...

SONIDO: interruptor luz / pasos
Violeta se apresura a guardar su Tablet bajo la almohada.

Entra Andrés, le da un beso en la frente.

ANDRÉS
descanse, buenas noches

Andrés le estira bien las sabanas.

Andrés apaga la luz, Y cierra la puerta.

SONIDO: pasos / puerta al cerrar

Violeta, saca su tablet y sigue escribiendo en el.

7 INT.PIEZA VIOLETA/ DPTO. DE ANDRÉS. DÍA

Violeta duerme.
Sonido: Andrés corre a pies descalzos.

Andrés entra con pijama, abre la puerta. Abre las cortinas,
y despierta a Violeta.

ANDRÉS (RAUDAMENTE)
viole... violeta
Violeta despierta de a poco.

ANDRÉS (RAUDAMENTE)
nos quedamos dormidos mi amor, no
me despertaste!!

Andrés sonríe.

VIOLETA
shh, patuito!, quién es el adulto
responsable...

ANDRÉS
tení algo importante?

VIOLETA
No

ANDRÉS (RAUDAMENTE)
ya!, ya!, ya! apure, apure...vamos
a ir a la u

Andrés saca la ropa del closet.

VIOLETA
no!, esa polera no po'

ANDRÉS (RAUDAMENTE)
...eligela tú, rápido

Andrés sale de la pieza.

Violeta comienza a sacar toda la ropa para elegir

8 INT. BAÑO/ DPTO. DE ANDRÉS. DÍA

Violeta limpia el espejo empañado.

SONIDO: el roce al sacar brillo o limpiar un vidrio/espejo

Seguido se lava la cara, y toma un cepillo de pelo para peinarse, mientras Andrés está en la ducha, tarareando una canción.

Andrés se asoma, con la cara llena de shampoo.

ANDRÉS

el cepillo

Violeta le pasa el cepillo de pelo, Andrés se lo recibe, y se lo devuelve

ANDRÉS

no, no, no el de dientes

Violeta se lo cambia, seguido, se comienza a maquillar los ojos, con maquillaje de juguete.

9 INT. COMEDOR/ DPTO. DE ANDRÉS. DÍA

Andrés, entra al comedor semi formal, con el pelo aun mojado pero peinado. Toma su bolso.

ANDRÉS

ya pue! Violeta

Violeta completamente arreglada, con sus collares, pulseras, lentes de sol y maquillada.

ANDRÉS (TERMINANDO DE ORDENAR SU BOLSO,
SIN MIRAR A VIOLETA)
va a llevar algo?

ANDRÉS (LA MIRA DE PASADA...VUELVE LA
MIRADA SERIO)
no, no ! así no! , anda a lavarte
la cara

Violeta se dirige al baño enojada.

10 INT. PASILLO/ DPTO. DE ANDRÉS. DÍA

Violeta pasa, al fondo se aprecia la pieza de Andrés, llenos de libros y afiches, y su escritorio.

VIOLETA

¿y el desayuno?

ANDRÉS (FDC)

allá te compro

11 EXT. CALLE. DÍA

Andrés y Violeta caminan de la mano. Andrés camina rápidamente, dejando más atrás a Violeta. Violeta está sin maquillaje, pero mantiene su collar.

Violeta intenta hacer parar un taxi, extendiendo la mano.

Andrés no le toma atención. Violeta insiste.

VIOLETA

la otra vez donde mi tía Emilia,
nos quedamos dormidos, y nos fuimos
en taxi al colegio

Andrés sigue caminando raudamente.

12 EXT. FRONTIS UNIVERSIDAD. DÍA

hay dos jóvenes pegando panfletos, llamando al Paro
estudiantil en dos días más. Se aprecian más afiches con la
misma temática.

Simultáneamente, Violeta y Andrés llegan de la mano. Violeta
mira a su alrededor. Sale de la universidad una joven
chateando en su celular. Violeta la queda mirando.

VIOLETA

deja llamar a la mamá

ANDRÉS

amor, no tengo minutos... ¿que
quiere?

VIOLETA

¿viene para mi cumpleaños?

ANDRÉS

si po' amor

13 INT. SALA/ UNIVERSIDAD. DÍA

La sala está un poco oscura, pues la única luz que se aprecia es la del proyector, con un power point de la clase de Andrés.

Andrés explica en su clase el Determinismo teórico y la pasividad política planteada por Gramsci.

ANDRÉS (FDC)

..."Ambos subrayan que las revoluciones no se producen automáticamente como producto de una evolución "objetiva" o "natural" de la sociedad."

Violeta mientras tanto, se encuentra escribiendo en su cuaderno rectángulos suponiendo que son entradas, con la frase: "entrada cumpleaños: \$1000". Tiene la mayor parte del cuaderno con esto.

ANDRÉS (FDC)

ojo! , evolución, no revolución...recuerden el concepto de la evolución...viene del renacimiento, ya vimos a Vico...por primera vez habló de una evolución de la sociedad hacia la democracia a través de la lucha de clases... su error, fue en pensar que la

evolución terminaba con la lucha de
clases, y que el estado burgués
jamás cambiaría...

Violeta, sigue escribiendo en su cuaderno, luego comienza a
dibujar a su papá, mirándolo fijamente.

ANDRÉS (FDC)

ahí años después,
obviamente...entra el compañero
Marx...el pobre compañero...

Andrés hace una pausa...Violeta detiene su dibujo, y lo
mira.

ANDRÉS (FDC)

¿ustedes sabían que el compañero,
vivió en la pobreza, pasó hambre y
se le murieron los hijos?...

ANDRES (IRÓNICO)

¿qué hacen estudiando?... salgan a
la calle

Los estudiantes de rien.

ANDRÉS (FDC)

"...por lo tanto chicos, sin sujeto
activo no hay revolución"...

Los estudiantes comienzan a guardar sus cuadernos.

Violeta lo queda mirando fijamente.

14 EXT. DPTO. DE ANDRÉS. TARDE

Andrés y Violeta están llegando a la casa. Unas niñas andan en bicicleta, una la sigue corriendo, y otra intenta patinar en un scooter pequeño.

Andrés toma su teléfono celular.

VIOLETA
¿por qué dejo morir a sus hijos?

Andrés marca un número telefónico.

ANDRÉS
es difícil de explicar...

VIOLETA
ya po' papá

Le contestan el celular.

ANDRÉS (A VIOLETA)
Espera un poquito.

ANDRÉS
aló!, hola que tal, ayer hice una
compra por inter... Andrés
Rojas...15 millones 359...

SONIDO: el dialogo se reduce a la distancia, hasta no

escuchar su voz.

Violeta mira a las niñas, ambos entran a casa.

15 INT. COCINA/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Andrés y Violeta están preparando la once. Andrés está sirviendo el agua en la tazas, Violeta está moliendo la palta.

Andrés entusiasmado le explica la "revolución"

ANDRÉS

...es un cambio rotundo, sin vuelta atrás, donde todo es para todos!..

Violeta, lo mira confusa.

16 INT. COMEDOR/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

La mesa, está compuesta de individuales. Por lo cual, tienen a una mitad de la mesa, todo lo correspondiente a la once, y la otra mitad, están los cuadernos, libros y laptop de Andrés.

Mientras están por terminar la once. Andrés toma sus libros que están a un costado de la mesa.

Andrés le pasa un libro a Violeta

ANDRÉS

por ejemplo, ¿es justo que te pase un libro, sabiendo que aun sigo

teniendo más?

VIOLETA

No

ANDRÉS

pero... ¿si te paso la mitad?...

Violeta lo mira atentamente. Andrés la sonríe.

ANDRÉS (FDC)

eso es lo que hay que cambiar...
con una revolución...

Violeta, mira un poco confusa a su papá. Andrés, enérgico le toma su mano.

Violeta la extiende. Andrés comienza a señalar cada uno de sus dedos

.

ANDRÉS

yo, tú, la familia, los amigos,
todos.
Seguido, le cierra la mano, formando un puño.

ANDRÉS

Unidos...

SONIDO: teléfono celular de Andrés.

La conversación se interrumpe.

Violeta, queda mirando su puño.

ANDRÉS

alo!

AMANDA (34) (V.O EFECTO TELÉFONO)
hola, dame con la Viole, por fa

Violeta, entusiasmada.

Andrés le indica con los dedos que espere un poquito.

Andrés se levanta.

17 INT. LIVING/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Andrés se aleja de Violeta, para que no escuche la conversación.

ANDRÉS

oye!, ya lo compre (pausa)...el
regalo po' ... (pausa)...¿cómo?...

Violeta revisa el libro: El capital, leyendo en voz baja el autor: "Karl Marx." Luego, mira a su papá.

ANDRÉS

¡¿ y que le regalaste ?!
Violeta mira preocupada a su pieza.

ANDRÉS

(pausa)...pero dime po' ...no es lo

mismo que lo mio ?... ya!...oye,
desbloquéame, para coordinar mejor
por fa'

Andrés se acerca donde Violeta. Le entrega el celular.

ANDRÉS (A VIOLETA/ SUSURRANDO)
¿qué te regaló tú mamá?

Violeta, le hace un gesto indicando que nada. En eso, recibe el teléfono, contesta e ignora a su papá. Se dirige a la pieza.

18 INT. PIEZA DE ANDRÉS/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Violeta sigue hablando con su mamá por teléfono. Entra y cierra su pieza. toma su tablet, y la esconde en el closet.

VIOLETA
aló!...hola...
bien...bien...bien... si mamá, si
ya sé...

Observa su closet, se encuentra ropa de lana, y unos collares de madera.

19 INT. PIEZA VIOLETA/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Violeta escribe en su tablet: "le encanta la micro", luego se levanta, prende la luz.

VIOLETA (FDC/ VOZ DE YOUTUBER)

Chicos, está semana aprenderemos algo mucho más importante...¿saben que es la revolución?

20 INT. BAÑO/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Violeta se está duchando. Se está enjuagando el pelo, con los ojos cerrados.

ANDRÉS (A VIOLETA/ FDC)
¿Dónde está tu uniforme?

VIOLETA (GRITA)
¡en el closet!

Violeta, de pronto, se detiene, abre los ojos, se asusta.

21 INT. PIEZA VIOLETA/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Andrés, está con la Tablet de Violeta en la manos. Lo revisa enojado.

observa el diario de vida.

ANDRÉS (ENTRE DIENTES)
puta! la Amanda

Luego ve el vídeo.

SONIDO: Vídeo Violeta

VIOLETA (V.O TABLET)

Chicos, está semana aprenderemos algo mucho más importante...¿saben que es la revolución?

Andrés se detiene, observa serio el vídeo, luego sonrío.
Andrés comienza a adelantar el video.

SONIDO: Al pasar el dedo por la línea de tiempo, topanose con palabras. Hasta llegar al fragmento de Violeta.

INSERT VIDEO

Aparece Violeta con un peluche a su lado, explicándole a la cámara lo equitativo, a través de sus collares.

VIOLETA (V.O TABLET)
No es justo!, que el tenga sólo uno, tampoco es justo que le regale otro. Si no, que debe ser en parte iguales...

VUELTA A ESCENA.

Andrés Sonrío. Vuelve a dejar la tablet en el closet.

ANDRÉS
me están llamando, búscalos tú mejor

22 EXT. FRONTIS COLEGIO. DÍA

Andrés camina conforme. Violeta, con uniforme escolar camina tranquila. Llegan al frontis del colegio.

El colegio, se encuentra cerrado, con un lienzo afuera:
"PARO DE PROFESORES", unos pocos profesores se encuentran
gritando y tocando silbatos.

Andrés le cambia la cara. Se enoja.

ANDRÉS
por la chucha, pa que les pagan.

VIOLETA
¿qué dijimos?, sin groserías!

23 INT. SALA/ FACULTAD. DÍA

Andrés, se encuentra en la sala. Violeta con uniforme, tiene
apoyada su cabeza en su brazo, aburrida

En las mesas, están todos los exámenes. No hay ningún
estudiante.

ANDRÉS
¿está aburrida?

Violeta afirma con la cabeza. Andrés le pasa un cuaderno.

ANDRÉS
Escriba por mientras

Violeta indignada.

VIOLETA

¿y que voy a escribir?

ANDRÉS

ay! Violeta, tu sabes que escribir.
Luego lo pasas a tu tablet.

Violeta lo mira sorprendida, Andrés le sonríe.

ANDRÉS

está bien, lo estas compartiendo
con tus amigos.

Andrés sale al pasillo.

24 EXT. PASILLO/ FACULTAD. DÍA

Andrés, saca un cigarro.
Pasan unos estudiante, y abren la puerta de la sala de al
lado. Andrés se percata.

ANDRÉS

hey! aquí es la prueba
Entran algunos estudiantes y uno se frena,
con la puerta entre abierta.

ESTUDIANTE (22)

profe... estamos en paro

SONIDO: Estudiantes votando en asamblea:... "ya, ya, ya
entonces a Toma"

ESTUDIANTE (ALGO NERVIOSO)
...ahora, en Toma

El estudiante, mueve los hombros en señal, que no sabe que hacer.

Andrés se indigna.

ANDRÉS
...linda la huela (entre dientes)
Andrés se da vuelta. sigue fumando su cigarro.

INT. PIEZA ANDRES/ DPTO. DE ANDRÉS. NOCHE

Violeta, se encuentra entrevistando a su papá con la tablet.
Andrés por otra parte, se encuentra leyendo y escribiendo en su computador.

VIOLETA
Hola chicos!, hoy tenemos un invitado: Andrés Rojas.

ANDRÉS
Hola!

VIOLETA (SUSURRANDO)
di que eres un revolucionario

ANDRÉS
Soy un revolucionario

VIOLETA
cuéntenos, que hace usted por la
revolución

Andrés se queda en silencio.

ANDRÉS
hago clases...

VIOLETA
ven chicos es un sujeto activo
Andrés mira inquieto a la cámara.

SONIDO: timbre de la casa.

Violeta comienza a mostrar las figuras que tiene su padre.
La entrevista se interrumpe con el timbre.

Andrés se levanta, abre la puerta de su pieza, la deja entre
abierta. Violeta se queda hojeando los libros del papá.

VENDEDOR (25) (FDC)
Hola buenas, Andrés Rojas?...

ANDRÉS (FDC)
si, soy yo

VENDEDOR (FDC)
tome, me debe firmar aquí
Violeta comienza a hojear los libros.

SONIDO: la puerta se cierra, pasos del papá.

Andrés pasa por fuera con una gran bolsa, entra en un cuarto.

Violeta lo observa cuando se cruza por frente.

26 INT. COMEDOR/ DPTO. DE ANDRÉS. DÍA

Es el cumpleaños de Violeta. Se puede apreciar los regalos, que están en un costado, predomina la bicicleta sobre los demás.

En un costado, se encuentra unos niños jugando con celulares y tablet. Violeta con su maleta, y unos libros en la mano. se acerca a los niños.

VIOLETA
ya po !, debemos movernos, sin
unión no hacemos nada!

Los niños, no le toman atención, siguen jugando. Violeta toma un chal de alpaca, que cubre el sillón.

VIOLETA
Traidores

Se dirige a la puerta. cruza por la mesa. Ahí, se encuentra Andrés y sus amigos. Andrés, le pide que pase la bebida cola a un amigo gringo (30).

ANDRÉS (A GRINGO)
pásame las aguas negras del imperio

Se ríen. Andrés se percata de Violeta con los libros.

ANDRÉS (PREOCUPADO)
a donde va ?

VIOLETA (DECIDIDA)
a jugar!

GRINGO
el che guevara, dijo que lo mejor
de los gringos, era esto...
Se ríen, Andrés sonríe levemente,
se levanta preocupado.

27 EXT. ESCALETA EDIFICIO ANDRÉS. DÍA

Violeta, baja con dificultad por las escaleras con la maleta
y los libros.

28 INT. BALCON. DÍA

Se encuentra Amanda conversando con otras personas.

ANDRÉS
Amanda!, con quién bajó la Viole?

Andrés se asoma por el balcón, y ve a Violeta en la plaza.
Andrés Mira a Amanda preocupado

29 EXT. PLAZA. DÍA

Violeta, tiene sobre el chal, los libros de su papá. Saca un cartel, que dice: TRUEQUE.

Las personas, observan desde lejos. Otros, se acercan a revisar los libros.

30 EXT. PASILLO. ANDRÉS

Caminan rápidamente, Andrés y Amanda. Más atrás salen sus amigos.

AMANDA
como dejaste que saliera

31 EXT. PLAZA. DÍA

Una señora le pide que le deje ver "El capital", Violeta se lo entrega, indicando el nombre del Autor

VIOLETA
Él dejo que murieran sus hijos
La señora, sonrío sutilmente.

32 EXT. FRONTIS EDIFICIO. DÍA

Andrés se dirige caminando rápidamente donde Violeta. Más atrás queda Amanda y sus amigos.

33 EXT. PLAZA. DÍA

Andrés se acerca donde Violeta, toma sus libros y los guarda

en la maleta.

Le toma la mano a Violeta. Se acercan Amanda, y los amigos de Andrés.

VIOLETA (ENOJADA)
papá!, es un trueque!, ¡debemos ser justos!

Andrés enojado y en silencio, le pide que le devuelvan los libros. Las personas miran confusos, pero acceden

Seguido, Andrés toma la mano de Violeta, y se dirige al departamento. No alcanzan a dar más de dos pasos y Violeta se suelta de la mano.

VIOLETA (GRITA)
¡y como con mis galletas!

Andrés la mira desconcertado.

Fin.

2. Anexo Guion Técnico Final

Cabe señalar que el presente guion ha sido modificado, para ser presentado en este documento. El guion original presenta dos columnas adicionales que corresponden a los requerimientos técnicos, con tal de realizar un trabajo más eficiente a producción. Por otra parte, junto a Felipe Heredia, Asistente de Dirección llegamos al acuerdo de crear una nueva columna: Tiros de Cámara. Dado que la experiencia que vivimos durante estos cuatro años, nos permitió reflexionar sobre los guiones técnicos pasados, los cuales solo se ajustaban a los planos que se visualizaban montados, dejando de lado, lo que realmente es eficiente en rodaje, los tiros de cámara. Es decir, planificamos los planos en función de los tiros; con la iniciativa de comprender en cuantos tiros sacábamos un supuesto plano.

| Nº ESCENA | Nº PLANO | DETALLE TIRO DE CAMARA | D/N | INT/EXT | LOCACIÓN | SET | PERSONAJES | DESCRIPCIÓN | DIALOGO | ESCALA DE PLANO | ANGULO | MOVIMIENTO CÁMARA | OBSERVACIÓN FOTO | SONIDO | ARTE | TIROS DE CAMARA |
|-----------|----------|------------------------|-----|---------|-------------|--------|-----------------|---|---------|-----------------|---------|--|---|---|---|----------------------------------|
| 1 | 1* | | D | EXT | Barrio ABC1 | Vereda | Violeta, Andrés | Violeta y Andrés caminan por la vereda. | S/D | P. Medio | Lateral | Travelling Lateral de derecha a izquierda + Paneo/Tilt | Hacer tres tiros: casas abc1/Pies mas maleta / personaje s plano medio partiendo en contrapicado andres, pasando a altura violeta | Ruedas de maleta/ tacones al caminar/ barrio tranquilo. | VIOLETA: viste el torso de tonos rosados y pantalón de jeans, con un collar de bisuterías y lentes de sol, con una maleta pequeña de ruedas color rosado. ANDRÉS: viste semi formal, y con un bolso de cuero, y un bolso rosado en el otro hombro. | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|------------------------|---|-----|----------|---------|---------------------------------------|---|-----|----------------|---------|-------------------|---|--|---|---|
| 2 | 1* | | D | INT | Micro | Pasillo | Violeta, Andrés EXTRAS: 5 personas | Violeta y Andrés van de pie en la micro. A Violeta la empujan sin querer, se siente incomoda, va enojada. | S/D | P. conjunto | frontal | fijo | Altura de Violeta, solo se observa ella. Los adultos, se ven hasta los hombros | motor, autos, bocinas (ciudad en movimiento) | VIOLETA: viste el torso de tonos rosados y pantalón de jeans, con un collar de bisuterías y lentes de sol, con una maleta pequeña de ruedas color rosado. ANDRÉS: viste semi formal, y con un bolso de cuero, y un bolso rosado en el otro hombro. / La micro está repleta | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 3 | 1 | 1.- TIRO SOLO A ANDRÉS | D | INT | Facultad | Sala | Andrés EXTRAS: 4 personas | hay unos pocos estudiantes. Se encuentra Andrés configurando el proyector, que se encuentra dado vuelta. | S/D | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Violeta a la derecha, Andrés lateral izquierda arreglando proyector entra Tamara a cuadro (puerta en profundidad) | Ambiente sala de clase,, sonido proyector. | | PLAN DE RODAJE: 3 TIROS DE CÁMARA (Violeta, Andrés, Tamara) |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----|----------|------|-----------------|---|--|----------|------|-------------------|--|---|--|
| 2 | 2.- TIRO SOLO A VIOLETA// TAMARA QUEDA EN OVERSHOULDER | D | INT | Facultad | Sala | Violeta, Tamara | Violeta sentada en la mesa de Andrés hace sus tareas de caligrafía y come galletas Tamara saluda a Andrés, se le acerca a Violeta | TAMARA Hola!, como te llamas ? VIOLETA Violeta | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Grabar 3 tiros intercalados, abierto cerrado y subjetivo | Ambiente sala de clases, sonido hojas cuaderno, sonido galleta, dialogos. | |
| 3 | 3.- TIRO SOLO A TAMARA// VIOLETA QUEDA EN OVERSHOULDER | D | INT | Facultad | Sala | Tamara | Tamara observa los lentes de sol que tiene Violeta en su cabeza. | TAMARA que bonito tus lentes | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente sala de clases, dialogos. | |
| 4 | 2.- TIRO SOLO A VIOLETA// TAMARA QUEDA EN OVERSHOULDER | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Violeta, sonríe sumisa. | S/D | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente sala de clases, | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----|----------|------|---------|--|--------------------------------|----------------|------|-------------------|--|
| 5 | 1.- TIRO SOLO A ANDRÉS | D | INT | Facultad | Sala | Andrés | Andrés observa esta situación sonriendo, mientras aun configura el proyector | S/D | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente sala de clases, sonido proyector. |
| 6 | 3.- TIRO SOLO A TAMARA// VIOLETA QUEDA EN OVERSHOULDER | D | INT | Facultad | Sala | Tamara | Tamara le pide una Galleta a Violeta | TAMARA oye, me day una galleta | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente sala de clases, dialogos. |
| 7 | 2.- TIRO SOLO A VIOLETA// TAMARA QUEDA EN OVERSHOULDER | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Violeta, la mira, y no le da ninguna. Violeta en seguida le regala una galleta | ANDRÉS (FDC) violeta! | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente sala de clases, dialogos. |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|-----|----------|------|----------------|---|-------------------------------------|------------|------|-------------------|--|--|--|--|
| 8 | 3.- TIRO SOLO A TAMARA// ENTRA EN CUADRO ANDRÉS// VIOLETA QUEDA EN OVERSHOULDER | D | INT | Facultad | Sala | Tamara, Andrés | .Se acerca Andrés. Tamara mira incomoda. | ANDRÉS ¿Qué hablamos? | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente sala de clases, dialogos. | | |
| 9 | 2.- TIRO SOLO A VIOLETA// LA CÁMARA TILT DOWN A LA MESA, QUEDA EN P. DETALLE. LUEGO, TILT UP VUELVE A VIOLETA (ESTO PUEDE ESTAR MONTADO EN PARALELO CON EL TIRO DE TAMARA, CON TAL DE VER LA MIRADA DE ANDRÉS AL ABRIR LAS GALLETAS) | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Andrés abre todo el envase que contenía las galletas, dejándolas todas en el cuaderno de Violeta. | TAMARA (FDC) ¡profe, no se preocupe | P. Detalle | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente sala de clases, dialogos, envase de galletas. | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|-----|----------|------|---------|--|---|----------|------|--------------------|--------------------------------------|
| 10 | 2.- TIRO SOLO A VIOLETA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Violeta, se enoja. | S/D | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Til t | Ambiente sala de clases, |
| 11 | 3.- TIRO SOLO A TAMARA | D | INT | Facultad | Sala | Tamara | Tamara, intenta arreglar la situación, saca un chicle de su bolsillo | S/D | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Til t | Ambiente sala de clases, sonido ropa |
| 12 | 2.- TIRO SOLO A VIOLETA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Tamara le entrega el chicle a Violeta. | TAMARA (FDC / A ANDRÉS)...¿cómo chicle?...ANDRÉS (FDC / A VIOLETA) un trueque | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Til t | Ambiente sala de clases, dialogos. |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|--------------|-----|-----------------------|------------------|---------|--|---|----------------|-------------|------|--|---------------------------------------|---|--|---|
| 4 | 1* | | D (tarde) | INT | Dpto. de Andrés | Pieza Violeta | Violeta | Violeta, está sentada en su cama escribiendo en su tablet. Violeta rápidamente esconde la Tablet dentro de la maleta, y toma su collar de bisutería. Andrés entra con el bolso. Deja el bolso | ANDRÉS (FDC) tomemos once? ANDRÉS (QUEJÁNDOSE CON IRONÍA) tu mamá te manda con tanta ropa, si aquí ya hay. | P. Conjunto | Later al | fijo | | Color mas neutro (iluminar para 5600) | Pasos (FDC), cuando andrés se dirige a la pieza | La pieza tiene una temática entre folclor andino y hippie. muchos accesorios de madera y lana, instrumentos musicales en la pared como quenás y zampoñas. Sobre la cama, está la maleta y algunos juguetes, recién desembalados. La pieza tiene una temática entre folclor andino y hippie. muchos accesorios de madera y lana, instrumentos musicales en la pared como quenás y zampoñas. | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
|---|----|--|--------------|-----|-----------------------|------------------|---------|--|---|----------------|-------------|------|--|---------------------------------------|---|--|---|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|-----|-----------------|--------|---------|---|-----|----------------|------|-------------------|----------------------|-------------------------------|--|
| 5 | 1* | 4.- TIRO A VIOLETA // SE DEBE VER AL FONDO A ANDRÉS CON SU NOTEBOOK | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Violeta | Violeta, sentada en la alfombra termina un collar con su juguete de bisuterías, al terminarlo lo deja junto a las demás pulseras y collares, que ya ha terminado. | S/D | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Profundidad de campo | Ambiente casa, sonido collar. | PLAN DE RODAJE: 5 TIRO DE CÁMARA (Violeta/Andrés/Master/Detalle) |
| | 2* | 2.- TIRO A ANDRÉS | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Andrés | Andrés, por otra parte, se encuentra sentado en la mesa junto a su laptop, y un par de libros amontonados, otro con paginas abiertas y pòsit con notas. | S/D | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente casa.. | |
| | 3* | 3.- TIRO A PANTALLA NOTEBOOK | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Andrés | "SOBRE EL LIBRE MERCADO...", minimiza la página. Abre el buscador. Luego, introduce en un buscador: "libre mercado", la pagina comienza a cargar... Andrés, revisa una pagina | S/D | P. Detalle | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente casa.. | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|---|-----|-----------------|--------|---------|--|---|----------------|------|-------------------|--|---------------------------------|--|--|
| | | | | | | | | web: "LibreMercad o.com" buscando bicicletas para niñas. | | | | | | | |
| 4* | 4.- TIRO A VIOLETA | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Violeta | Violeta intenta desenredar un par de collares. | S/D | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente casa, sonido collar | | |
| 5* | 3.- TIRO A PANTALLA NOTEBOOK | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Andrés | Andrés realiza una compra de una bicicleta para niña. Abre un Power Point. | S/D | P.Detalle | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente casa, clicks notebook. | | |
| 6* | 4.- TIRO A VIOLETA | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Violeta | Violeta, intenta desenredar los collares con los dientes. | S/D | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente casa, sonido collares. | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----|-----------------|--------|---------|--|--|----------------|------|-------------------|---|
| 7* | 2.- TIRO A ANDRÉS | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Andrés | Andrés, toma su laptop, libros y se dirige a la pieza. | ANDRÉS (A VIOLETA/ FDC) ya es tarde | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente de casa, Dialogo (FDC) |
| 8* | 4.- TIRO A VIOLETA | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Violeta | Violeta, le afirma moviendo la cabeza. Mientras fuerza los collares. | S/D | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente casa, sonido collares. |
| 9* | 1.- PLANO MASTER (PRIMER TERMINO ANDRÉS, SEGUNDO TERMINO VIOLETA) | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Andrés | Andrés sigue su camino, leyendo sus notas, que se encuentran arriba del laptop. | ANDRÉS (FDC / PRACTICANDO EN VOZ BAJA) las revoluciones no se producen automáticamente.... | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente de casa, Dialogo (FDC) |
| 10* | 4.- TIRO A VIOLETA | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Violeta | En ese momento, Violeta rompe el collar, y caen los accesorios al suelo, una tras otra. Violeta estupefacta, mira como caen una a una. | ANDRÉS (FDC / PRACTICANDO EN VOZ BAJA) como producto de una evolución "objetiva" o "natural" de la sociedad... | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente de casa, sonido de collares cuando caen al piso, dialogo (FDC) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|---|---|-----|-----------------|--------|---------|--|-----|----------------|------|-------------------|-----------------------|---------------------------------------|--|--|
| | 11* | 5.- TIRO AL SILLÓN CAEN FIGURAS | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Violeta | caen una a una. | S/D | P. Detalle | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | desenfocue/ usar tele | Ambiente casa, Pasos, Figuras al caer | | |
| | 12* | 1.- PLANO MASTER (PRIMER TERMINO ANDRÉS, SEGUNDO TERMINO VIOLETA) | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Andrés | Andrés, interrumpe su camino, y mira el suceso, se detiene, deja el notebook en el sillón y se dirige a la cocina. | S/D | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente casa, Pasos. | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|---|---|-----|-----------------|--------|-----------------|--|---|----------------|------|-------------------|---------------------------------|--|
| | 13* | 4.- TIRO A VIOLETA// SE DEBE VER AL FONDO A ANDRÉS, BUSCANDO LA TEMPERA | N | INT | Dpto. de Andrés | Living | Violeta, Andrés | <p>Violeta enojada, intenta sacar los accesorios que han caído abajo del sillón. Andrés, con una bolsa de fideos en su mano, se dirige a un mueble. Violeta intenta nuevamente sacar los accesorios. Andrés se acerca, junto a la bolsa de fideos y una tempera. Los deja ahí. En seguida, toma nuevamente sus cosas, y se va a su pieza. Violeta deja de buscar las figuras que se han caído, y mira a su papá. Frunce el ceño.</p> | <p>VIOLETA ¡Papá, levántame el sillón! ANDRÉS (FDC) ¡por favor! VIOLETA ...por favor!</p> | P. Medio Largo | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente casa, dialogos, pasos. | |
|--|-----|---|---|-----|-----------------|--------|-----------------|--|---|----------------|------|-------------------|---------------------------------|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|----------------------|---|-----|-----------------|---------------|-----------------|--|--------------------------------|------------|---------|------|--|----------------------------------|--|----------------------------------|
| 6 | 1* | 1.- TIRO A LA TABLET | N | INT | Dpto. de Andrés | Pieza Violeta | Violeta | Violeta se encuentra escribiendo en su Tablet: "las galletas eran más, como se le ocurre!"... | S/D | P. Detalle | frontal | fijo | | Ambiente casa, sonido tablet | | PLAN DE RODAJE: 2 TIRO DE CÁMARA |
| | 2* | 2.- TIRO MASTER | N | INT | Dpto. de Andrés | Pieza Violeta | Violeta, Andrés | Violeta se apresura a guardar su Tablet bajo la almohada. Entra Andrés, le da un beso en la frente. Andrés le estira bien las sabanas. Andrés apaga la luz, Y cierra la puerta. SONIDO: pasos / puerta al cerrar Violeta, saca su tablet y sigue escribiendo en el. | ANDRÉS descansa, buenas noches | P.Conjunto | frontal | fijo | | interrumpir luz / pasos, puerta. | | |
| DÍA 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|------------------|---|-----|-----------------|---------------|---------|---|---|-------------|--|-------------------|-------------------------|--|----------------------------------|
| 7 | 1* | 1.- TIRO DETALLE | D | INT | Dpto. de Andrés | Pieza Violeta | Andrés | Violeta duerme. Andrés entra con pijama, abre la puerta. Abre las cortinas, y despierta a Violeta. | ANDRÉS (RAUDAMENTE) violet... Violeta | P. Detalle | | fijo + Paneo/Tilt | Blanco neutro | Andrés corre a pies descalzos, ambiente casa, dialogo. | PLAN DE RODAJE: 3 TIRO DE CÁMARA |
| | 2* | 2.- TIRO MASTER | D | INT | Dpto. de Andrés | Pieza Violeta | Violeta | Violeta despierta de a poco. Andrés sonríe. | ANDRÉS (RAUDAMENTE) nos quedamos dormidos mi amor, no me despertaste!! | P. conjunto | | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente casa, Dialogos | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|-------------------|---|-----|-----------------|---------------|---------|------------------------------|---|-------------|--|--------------------------|--|-------------------------------|--|--|
| | 3* | 4- TIRO A VIOLETA | D | INT | Dpto. de Andrés | Pieza Violeta | Violeta | Violeta se sienta en la cama | VIOLETA shh, patuito!, quién es el adulto responsable... ANDRÉS tení algo importante? VIOLETA no | P. Medio | | fijo + Paneo/Til t | | Ambiente casa, Dialogos | | |
|--|----|-------------------|---|-----|-----------------|---------------|---------|------------------------------|---|-------------|--|--------------------------|--|-------------------------------|--|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--------------------|---|-----|-----------------------|------------------|--------------------|---|---|--------------------|-------------|------|--|---|--|
| | 4* | 2.- TIRO MASTER | D | INT | Dpto. de Andrés | Pieza Violeta | Andrés, Violeta | Andrés saca la ropa del closet. Andrés sale de la pieza. Violeta comienza a sacar toda la ropa para elegir Andrés sale de la pieza. Violeta comienza a sacar toda la ropa para elegir | ANDRÉS (RAUDAMENTE) ya!, ya!, ya! apure, apure...vamos a ir a la u VIOLETA no!, esa polera no po' ANDRÉS (RAUDAMENTE) ...eligela tú, rápido | P. conjunt o | front al | fijo | | Ambiente casa, Dialogos, sonido ropa. | |
|--|----|--------------------|---|-----|-----------------------|------------------|--------------------|---|---|--------------------|-------------|------|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|---|-----|-----------------|------|-----------------|---|--|-------------|---------|------|--|----------------------------------|
| 8 | 1* | | D | INT | Dpto. de Andrés | Baño | Andrés, Violeta | <p>Violeta limpia el espejo empañado.</p> <p>Seguido se lava la cara, y toma un cepillo de pelo para peinarse, mientras Andrés está en la ducha, tarareando una canción. Andrés se asoma, con la cara llena de shampoo.</p> <p>Violeta le pasa el cepillo de pelo, Andrés se lo recibe, y se lo devuelve</p> <p>Violeta se lo cambia, seguido, se comienza a maquillar los ojos, con maquillaje de juguete.</p> | ANDRÉS el cepillo ANDRÉS no, no, no el de dientes | P. conjunto | frontal | fijo | el roce al sacar brillo o limpiar un vidrio/espejo, ambiente baño. | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
|---|----|--|---|-----|-----------------|------|-----------------|---|--|-------------|---------|------|--|----------------------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----|-----------------|---------|-----------------|---|---|---------------|---------|------------------------|---|---------------------------------------|--|----------------------------------|
| 9 | 1* | | D | INT | Dpto. de Andrés | Comedor | Andrés, Violeta | Andrés entra arreglar su bolso, Seguido entra Violeta Maquillada, Andrés la manda a lavarse la cara | ANDRÉS: Ya pué! Violeta / ANDRÉS: ¿va a llevar algo? (la mira, pero no se percata) / ANDRÉS: no, no!, así no!, anda a lavarte la cara | P. Conjunto | frontal | fijo | | Ambiente casa, sonido bolso, dialogos | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 10 | 1* | | D | INT | Dpto. Andrés | Pasillo | Violeta | Violeta cruza por la pieza de Andrés | VIOLETA: Y el desayuno ? / ANDRÉS (FDC): allá te compró! | P. Medio Alto | Lateral | fijo | Se debe ver al fondo la pieza de Andrés | Ambiente casa, dialogos | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 11 | 1* | | D | EXT | Calle | Vereda | Violeta, Andrés | Andrés y Violeta caminan, Violeta intenta hacer parar un taxi | VIOLETA: la otra vez donde mi tía emilia nos quedamos dormido y nos fuimos en taxi al colegio | P. conjunto | Lateral | Travelling (izq - der) | | Ambiente calle, dialogos. | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------|---|-----|----------|---------|----------------------|--|--|---------------|---------|------|---|--|--|----------------------------------|
| 12 | 1 | | D | EXT | Facultad | Frontis | Violeta, Andrés | Ambos van entrando a la universidad, al fondo jóvenes pegando panfletos. Violeta quiere llamar a su mamá | VIOLETA: dejame llamar a la mamá/ ANDRÉS: amor, no tengo minutos...que quiere?/ VIOLETA: viene para mi cumpleaños?/ ANDRÉS: si por amor | p. conjunto | 3/4. | fijo | al fondo se aparecían estudiantes pegando panfletos | Ambiente calle, ambiente universitario, dialogos | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 13 | 1 | 1.- TIRO A ANDRÉS | D | INT | Facultad | Sala | Andrés | Andrés está dando clases. | ANDRÉS: Ambos subrayan que las revoluciones no se producen automáticamente como producto de una evolución objetiva o natural de la sociedad. | P. Medio Alto | Frontal | fijo | | Ambiente clase. Dialogos | | PLAN DE RODAJE: 2 TIRO DE CÁMARA |
| | 2 | 2.- TIRO A VIOLETA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta, Extras (10) | Violeta está escribiendo entradas para su cumpleaños | ANDRÉS: ojo evolución, no revolución...recuerden el concepto viene del renacimiento, ya vimos a Vico...por primera vez hablo de una evolución de ... | P. Medio Alto | Frontal | fijo | | Ambiente clases, foley lápiz, dialogos | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|-----|----------|------|---------|--|---|---------------|---------|------|--|--|--|
| 3 | 1.- TIRO A ANDRÉS | D | INT | Facultad | Sala | Andrés | Andrés sigue con su clase | ANDRÉS: la sociedad hacia la democracia a través de la lucha de clases...su error, fue pensar que la evolución terminaba con la lucha de clases, y que el estado burgués jamás cambiaría... | P. Medio Alto | Frontal | fijo | | Ambiente clases, dialogo. | |
| 4 | 2.- TIRO A VIOLETA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Violeta comienza a dibujar a su papá | ANDRÉS: ahí años después, obviamente... entra el compañero Marx... | P. Medio Alto | Frontal | fijo | | Ambiente clases, dialogo, foley lápiz, foley hoja. | |
| 5 | 1.- TIRO A ANDRÉS | D | INT | Facultad | Sala | Andrés | Andrés ensalza su postura en clases | ANDRÉS: el pobre compañero... | P. Medio Alto | Frontal | fijo | | Ambiente clase, dialogo | |
| 6 | 2.- TIRO A VIOLETA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Violeta detiene su dibujo, mira atenta a su papá | ANDRÉS: Usted saben que el compañero, vivió en la pobreza, paso hambre y se le murieron los hijos?... ANDRÉS: ¿Que hacen estudiando?...s algan a la calle | PMA a PP | Frontal | fijo | | Ambiente clase, dialogo | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|--------------------|---|-----|----------------------|-----------------|----------------------------------|---|---|-------------|-------------------|-------------------|-------------|---|--|----------------------------------|
| | 7 | 1.- TIRO A ANDRÉS | D | INT | Facultad | Sala | Andrés | Andrés, termina la clase | ANDRÉS: Por lo tanto chicos, sin sujeto activo, no hay revolución | P. Medio | Frontal | fijo | | Ambiente clase, dialogo | | |
| | 8 | 2.- TIRO A VIOLETA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Violeta, mira a su papá | S/D | P. Plano | Frontal | fijo | | Murmullos al terminar la clase/ mesas al mover (clase terminada) | | |
| 14 | 1* | | T | EXT | Frontis Dpto. Andrés | Estacionamiento | Violeta, Andrés / 5 Extras niñas | Violeta y Andrés va llegando al Edificio (Dpto.) / Andrés habla por celular/ Hay unas niñas ando en bicicleta | VIOLETA: por que dejo morir a sus hijo ?/ ANDRÉS: Es difícil de explicar.../ VIOLETA: ya po papá... | p. conjunto | frontal a Lateral | fijo + paneo/tilt | Hora magica | Ambiente calle, foleys niños, foley conversación celular, dialogos. | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 15 | 2* | | N | INT | Dpto. Andrés | Cocina | Violeta, Andrés | Andrés le explica la revolución a Violeta, mientras preparan la once | ANDRÉS: es un cambio rotundo, sin vuelta atrás, donde todo es para todos | P. conjunto | Lateral | fijo | | Ambiente casa, dialogos. | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |

LA ESC. 16 Y 17 SE UNIFICAN, PORQUE ES UN "LIVING-COMEDOR"

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|----|---|---|-----|--------------|---------|---------|--|---|---------------|------|--------------------|-----------|-------------------------|--|-----------------------------------|
| 16 / 17 | 1* | 1. TIRO A ANDRÉS | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Andrés | Mientras están por terminar la once. Andrés toma sus libros. Andrés le pasa un libro a Violeta que están aun costado de la mesa. | ANDRÉS por ejemplo, ¿es justo que te pase un libro, sabiendo que aun sigo teniendo más? | P. Medio Alto | 3/4. | fijo + paneo/til t | izquierda | Ambiente casa, dialogos | La mesa, está compuesta de individuales. Por lo cual, tienen a una mitad de la mesa, todo lo correspondiente a la once, y la otra mitad, están los cuadernos, libros y laptop de Andrés. | PLAN DE RODAJE: 5 TIROS DE CÁMARA |
| | 2* | 2. TIRO A VIOLETA (DEBE SER DESDE EL DOLLY, PUES LUEGO PASA DE FIJO A DOLLY IN) | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Violeta | Violeta le responde | VIOLETA no | P. Medio Alto | 3/4. | fijo + paneo/til t | Derecha | Ambiente casa, dialogos | | |
| | 3* | 1. TIRO A ANDRÉS | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Andrés | Andrés le sigue preguntando | ANDRÉS pero... ¿si te paso la mitad?... | P. Medio Alto | 3/4. | fijo + paneo/til t | | Ambiente casa, dialogos | | |
| | 4* | 2. TIRO A VIOLETA | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Violeta | Violeta lo mira atentamente. Andrés la sonríe. // Violeta, mira un poco confusa a su papá. | ANDRÉS (FDC) eso es lo que hay que cambiar... con una revolución... | P. Medio Alto | 3/4. | fijo + paneo/til t | | Ambiente casa, dialogos | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|---|---|-----|--------------|---------|-----------------|--|--|------------------------------|----------|-------------------|------------------------|--|--|
| | 5* | 1. TIRO A ANDRÉS | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Andrés | Andrés, energético le toma su mano. | S/D | P. Medio Alto | 3/4. | fijo + paneo/tilt | | Ambiente casa, foley de las manos | |
| | 6* | 2. TIRO A VIOLETA (DOLLY IN) | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Violeta | Violeta la extiende. Andrés comienza a señalar cada uno de sus dedos. // Seguido, le cierra la mano, formando un puño. | ANDRÉS yo, tú, la familia, los amigos, todos. ANDRÉS Unidos... | P. Medio Alto a Primer Plano | 3/4. | Dolly In | Andres izquierda | Ambiente casa, dialogos. | |
| | 7* | 3. TIRO MASTER | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Andrés, Violeta | La conversación se interrumpe. Violeta, queda mirando su puño. //Violeta, entusiasmada. Andrés le indica con los dedos que espere un poquito. Andrés se levanta. | ANDRÉS alo! AMANDA (34) (V.O EFECTO TELÉFONO) hola, dame con la Viole, por fa | Master | Later al | Fijo | | SONIDO: teléfono celular de Andrés. | |
| | 8* | 4- TIRO A ANDRÉS (EN SEGUNDO TERMINO VIOLETA) | N | INT | Dpto. Andrés | Living | Andrés | Andrés se aleja de Violeta, para que no escuche la conversación. | ANDRÉS oye!, ya lo compre (pausa)...el regalo po'...(pausa)... | P. Medio | Front al | Fijo | Al fondo se ve Violeta | Ambiente de casa, dialogos, foley conversación celular | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|--------------|---------|---------|---|---|---------------|---------|-------------------|---|
| 9* | 5- TIRO A VIOLETA (ESPALDA) // 2. TIRO A VIOLETA | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Violeta | Violeta revisa el libro: El capital, leyendo en voz baja el autor: "Karl Marx." Luego, mira a su papá. | ANDRÉS ...¿cómo?... | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente casa, dialogos, foley hojas de libro. |
| 10* | 4- TIRO A ANDRÉS (EN SEGUNDO TERMINO VIOLETA) | N | INT | Dpto. Andrés | Living | Andrés | Sigue hablando | ANDRÉS ¿y que le regalaste ?! | P. Medio | Frontal | Fijo | Ambiente casa, dialogos |
| 11* | 5- TIRO A VIOLETA (ESPALDA) (Violeta se da vuelta, ahora se ve su cara) | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Violeta | Violeta mira preocupada a su pieza. | ANDRÉS pausa)...pero dime po'...no es lo mismo que lo mio ?... | P. Medio Alto | Lateral | Fijo | Ambiente casa, dialogos |
| 12* | 4- TIRO A ANDRÉS (EN SEGUNDO TERMINO VIOLETA) | N | INT | Dpto. Andrés | Living | Andrés | Andrés se acerca donde Violeta. Le entrega el celular. | ANDRÉS: ...ya!...oye, desbloqueame, para coordinar mejor por fa' | P. conjunto | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente casa, dialogos, foley conversación celular |
| 13* | 3.- TIRO MASTER (EL MISMO USADO EN LA ESCENA. 16) | N | INT | Dpto. Andrés | Comedor | Violeta | Violeta, le hace un gesto indicando que nada. En eso, recibe el teléfono, contesta e ignora a su papá. Se dirige a la | ANDRÉS (A VIOLETA/ SUSURRANDO) ¿que te regaló tú mamá? | P. conjunto | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente casa, dialogos |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----------------------|---|-----|--------------|---------------|---------|---|--------------------------------|----------|---------|------------|-----------------|--|--|-----------------------------------|
| | | | | | | | | pieza. | | | | | | | | |
| 18 | 1* | 1.- TIRO A LA PUERTA | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Violeta | Violeta | Violeta sigue hablando con su mamá por teléfono. Entra y cierra su pieza. | VIOLETA aló!...hola... bien... | P. medio | Frontal | Paneo/tilt | La camara busca | Ambiente casa, dialogo, foley conversaci ón celular. | | |
| | 2* | 2.- TIRO A LA CAMA | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Violeta | Violeta | toma su tablet que está en la cama | VIOLETA: bien...bien...bien... | P. medio | Frontal | Paneo/tilt | La camara busca | Ambiente casa, dialogo, foley conversaci ón celular. | | |
| | 3* | 3.- TIRO AL CLOSET | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Violeta | Violeta | y la esconde en el closet. Observa su closet, se encuentra ropa de lana, y unos collares de madera. | VIOLETA: si mamá, si ya sé... | P. medio | Frontal | Paneo/tilt | La camara busca | Ambiente casa, dialogo, foley conversaci ón celular. | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | PLAN DE RODAJE: 3 TIROS DE CÁMARA |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|----|----------------------|---|-----|--------------|---------------|---------|---|--|------------|---------|------|--|---|-----------------------------------|
| 19 | 1* | 1.- TIRO A LA TABLET | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Violeta | Violeta | Violeta escribe en su tablet: "le encanta la micro" | S/D | P. Detalle | 3/4. | Fijo | | Ambiente casa, dialogo, foley tablet. | PLAN DE RODAJE: 2 TIROS DE CÁMARA |
| | 2* | 2.- TIRO MASTER | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Violeta | Violeta | luego se levanta, prende la luz. | VIOLETA (FDC/ VOZ DE YOUTUBER) Chicos, está semana aprenderemos algo mucho más importante...¿saben que es la revolución? | Master | Frontal | Fijo | | Ambiente casa, foley interrumpir luz, dialogo FDC | |
| DÍA 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 1* | | D | INT | Dpto. Andrés | Baño | Violeta | Violeta se esta duchando. Se está enjuagando el pelo, con los ojos cerrados. Violeta, de pronto, se detiene, abre los ojos, se asusta. | ANDRÉS (A VIOLETA/ FDC) ¿donde está tu uniforme? VIOLETA (GRITA) ¡en el closet! | P. Medio | Frontal | Fijo | | Ambiente casa. | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------------------------------------|---|-----|--------------|---------------|---------|---|--|----------|---------|-------------------|--|---|
| 21 | 1* | 1.- TIRO A ANDRÉS | D | INT | Dpto. Andrés | Pieza Violeta | Andrés | <p>Andrés, está con la Tablet de Violeta en la manos. Lo revisa enojado. observa el diario de vida.</p> <p>Luego ve el video.</p> <p>Andrés se detiene, observa serio el video, luego sonrie. Andrés comienza a adelantar el video.</p> | <p>ANDRÉS (ENTRE DIENTES) puta! la Amanda</p> <p>VIOLETA (V.O TABLET) Chicos, está semana aprenderemos algo mucho más importante...¿s aben que es la revolución?</p> | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente casa, dialogo, video violeta. | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA // + INSERT TABLET |
| 21 | 2* | 2.- VIOLETA SE GRABA CON SU TABLET | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Violeta | Violeta | <p>INSERT VIDEO Aparece Violeta con un peluche a su lado, explicándole a la cámara lo equitativo, a través de sus collares.</p> | <p>VIOLETA (V.O TABLET) No es justo!, que el tenga sólo uno, tampoco es justo que le regale otro. Si no, que debe ser en parte iguales...</p> | P. Medio | frontal | TABLET | Ambiente casa, dialogo, video violeta. | INSERT |
| 21 | 3* | 1.- TIRO A ANDRÉS | D | INT | Dpto. Andrés | Pieza Violeta | Andrés | <p>Andrés Sonríe. Vuelve a dejar la tablet en el closet.</p> | <p>ANDRÉS me están llamando, búscalo tú mejor</p> | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente casa, dialogo. | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|-----------------------------------|---|-----|----------|---------|-----------------------------|---|--|-------------|---------|------|---|---|----------------------------------|
| 22 | 1* | | D | EXT | Colegio | Frontis | Violeta, Andrés, EXTRAS (4) | Andrés camina conforme. Violeta, con uniforme escolar camina tranquila. Llegan al frontis del colegio. El colegio, se encuentra cerrado, con un lienzo afuera: "PARO DE PROFESORES", unos pocos profesores se encuentran gritando y tocando silbatos. | Andrés le cambia la cara. Se enoja. ANDRÉS por la chucha, pa que les pagan. VIOLETA que dijimos?, sin groserías! | P. Conjunto | 3/4. | fijo | | Ambiente calle, dialogos, manifestación afuera del colegio. | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 23 | 1 | 1. TIRO DESDE EL FONDO DE LA SALA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta, Andrés | Andrés, se encuentra en la sala. Violeta con uniforme, tiene apoyada su cabeza en su brazo, aburrida. En las mesas, están todos los exámenes. No hay ningún estudiante. | S/D | P. conjunto | frontal | fijo | - | Ambiente clases. | PLAN DE RODAJE: 3 TIRO DE CÁMARA |

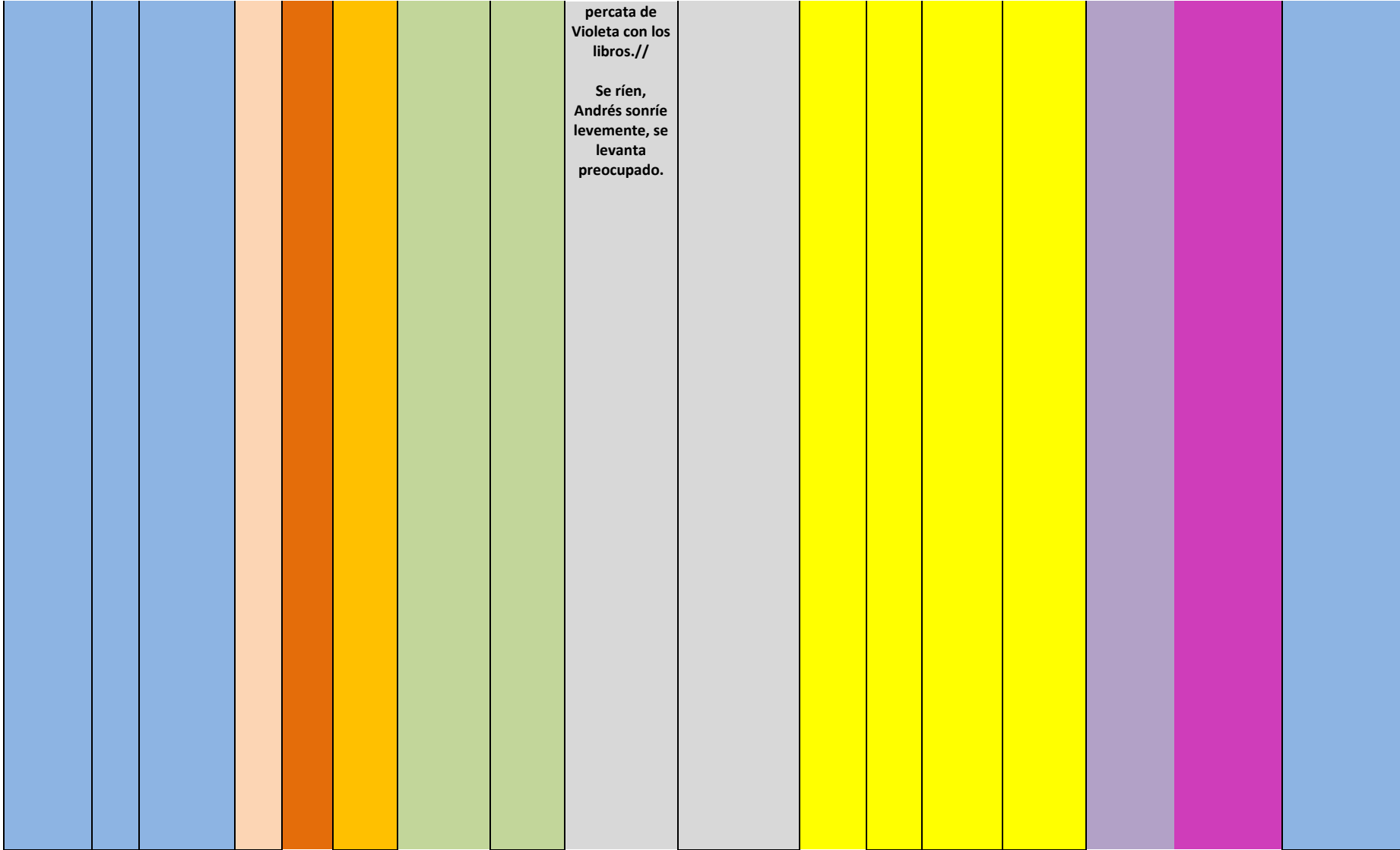
| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|-----|----------|------|-----------------|---|--|-------------|---------|--------------------|---|
| 2 | 2.- TIRO A ANDRÉS | D | INT | Facultad | Sala | Andrés | Andrés está leyendo, mira a Violeta | ANDRÉS ¿está aburrida? | P. medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tabla | Ambiente clases, dialogos |
| 3 | 3.- TIRO A VIOLETA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta | Violeta afirma con la cabeza. Andrés le pasa un cuaderno.// Violeta indignada.// Violeta lo mira sorprendida, | ANDRÉS Escriba por mientras // VIOLETA ¿y que voy a escribir?// ANDRÉS ay! Violeta, tu sabes que escribir. Luego lo pasas a tu tablet. | P. medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tabla | Ambiente clases, dialogos |
| 4 | 2.- TIRO A ANDRÉS | D | INT | Facultad | Sala | Andrés | Andrés le sonrío. | ANDRÉS está bien, lo estas compartiendo con tus amigos. | P. medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tabla | Ambiente clases, dialogos |
| 5 | 1. TIRO DESDE EL FONDO DE LA SALA | D | INT | Facultad | Sala | Violeta, Andrés | Andrés sale al pasillo | S/D | P. conjunto | frontal | fijo | Ambiente pasillo, foley de estudiantes conversando. |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---------------------------|---|-----|----------|---------|----------------------------|---|--|-------------|------|-------------------|---|--|----------------------------------|
| 24 | 1 | 1.- TIRO A ANDRÉS/VIOLETA | D | EXT | Facultad | Pasillo | Andrés, Violeta, EXTRAS: 3 | Andrés, saca un cigarro. Pasan unos estudiante, y abren la puerta de la sala de al lado. Andrés se percata. | ANDRÉS hey! aquí es la prueba | P. conjunto | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente pasillo, foley de estudiantes conversando, dialogos | | PLAN DE RODAJE: 2 TIRO DE CÁMARA |
| | 2 | 2.- TIRO A ESTUDIANTE | D | EXT | Facultad | Pasillo | Andrés, Violeta, EXTRAS: 3 | Entran algunos estudiantes y uno se frena, con la puerta entre abierta. // Estudiantes votando en asamblea | ESTUDIANTE (22) profe... estamos en paro// ESTUDIANTES (FDC) "ya,ya,ya entonces a Toma" ESTUDIANTE (ALGO NERVIOSO) ...ahora, en Toma | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente pasillo, foley de estudiantes conversando, dialogos, los estudiantes votando en asamblea | | |
| | 3 | 3.- TIRO A ANDRÉS/VIOLETA | D | EXT | Facultad | Pasillo | Andrés, Violeta | El estudiante, mueve los hombros en señal, que no sabe que hacer. Andrés se indigna. | ANDRÉS ...linda la huea (entre dientes) Andrés se da vuelta. sigue fumando su cigarro. | P. conjunto | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | Ambiente pasillo, foley de estudiantes conversando, dialogos. | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---------------------------|---|-----|-----------------|-----------------|---------------------|--|--|-----------------|---------|--------|--|--|--|---|
| 25 | 1* | 1.- TIRO CON TABLET | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Andrés | Andrés y Violeta | <p>Violeta, se encuentra entrevistando a su papá con la tablet. Andrés por otra parte, se encuentra leyendo y escribiendo en su computador.</p> <p>Andrés mira inquieto a la cámara. Violeta comienza a mostrar las figuras que tiene su padre. La entrevista se interrumpe con el timbre.</p> | <p>VIOLETA Hola chicos!, hoy tenemos un invitado: Andrés Rojas. ANDRÉS Hola! VIOLETA (SUSURRANDO) di que eres un revolucionario ANDRÉS Soy un revolucionario VIOLETA cuéntenos, que hace usted por la revolución Andrés se queda en silencio. ANDRÉS hago clases... VIOLETA ven chicos es un sujeto activo</p> | P. Secuencia | frontal | TABLET | | <p>Ambiente casa, sonido teclas computador, dialogos, timbre de la casa.</p> | | <p>PLAN DE RODAJE: 3 TIRO DE CÁMARA</p> |
|----|----|---------------------------|---|-----|-----------------|-----------------|---------------------|--|--|-----------------|---------|--------|--|--|--|---|

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------|---|-----|--------------|--------------|---------|---|---|----------|---------|-------------------|--|
| 2* | 2.- TIRO MASTER | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Andrés | Violeta | <p>Andrés se levanta, abre la puerta de su pieza, la deja entre abierta. Violeta se queda hojeando los libros del papá.</p> <p>Violeta comienza a hojear los libros. Se acerca Andrés</p> | <p>VENDEDOR (25) (FDC) Hola buenas, Andrés Rojas?... ANDRÉS (FDC) si, soy yo VENDEDOR (FDC) tome, me debe firmar aquí</p> | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | ambiente casa, foley hojas de libros, dialogos, la puerta se cierra, pasos del papá. |
| 3* | 3.- TIRO A LA PUERTA | N | INT | Dpto. Andrés | Pieza Andrés | Violeta | <p>Andrés pasa por fuera con una gran bolsa, entra en un cuarto. Violeta lo observa cuando se cruza por frente.</p> | S/D | P. Medio | frontal | fijo | Ambiente casa, sonido bolsa, pasos. |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|-----|--------------|---------|--|--|-------------|------|-----------------|--|----------------------------------|
| 26 | 1* | D | INT | Dpto. Andrés | Comedor | <p>Violeta, Andrés, EXTRAS (10)</p> <p>Es el cumpleaños de Violeta. Se puede apreciar los regalos, que están en un costado, predomina la bicicleta sobre los demás. En un costado, se encuentra unos niños jugando con celulares y tablet. Violeta con su maleta, y unos libros en la mano. se acerca a los niños.</p> <p>toma un chal de alpaca, que cubre el sillón. //</p> <p>Se dirige a la puerta. cruza por la mesa. Ahí, se encuentra Andrés y sus amigos. Andrés, le pide que pase la bebida cola a un amigo gringo (30). //</p> <p>Se ríen. Andrés se</p> | <p>VIOLETA ya po !, debemos movernos, sin union no hacemos nada! Los niños, no le toman atención, siguen jugando. Violeta // VIOLETA traidores// ANDRÉS (A GRINGO) pasame las aguas negras del imperio// ANDRÉS (PREOCUPADO) a donde va ? VIOLETA (DECIDIDA) a jugar! GRINGO el che guevara, dijo que lo mejor de los gringos, era esto...</p> | P. Conjunto | 3/4. | Travelling 120º | Ambiente cumpleaños, foleys de adultos conversando, foleys de niños jugando, dialogos. | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
|----|----|---|-----|--------------|---------|--|--|-------------|------|-----------------|--|----------------------------------|



percatá de
Violeta con los
libros.//

Se ríen,
Andrés sonrío
levemente, se
levanta
preocupado.

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|------------------------------|---|-----|-----------------|----------|----------------------------|--|---|---------------|---------|-------------------|-------------------|--|--|----------------------------------|
| 27 | 1* | | D | EXT | Edificio Andrés | Escalera | Violeta | Violeta, baja con dificultad por las escaleras con la maleta y los libros. | S/D | P. Medio Alto | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | hora magica | Foleys maletas, libros, sonidos de quejas. | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 28 | 1* | | D | EXT | Dpto. Andrés | Balcon | Andrés, Amanda, EXTRAS (3) | Se encuentran conversando los amigos de Andrés. Andrés se asoma por el balcón, y ve a Violeta en la plaza. Se suma a la conversación Amanda. Andrés Mira a Amanda preocupado | ANDRÉS (a AMANDA) ¿con quién bajó la Viole? | P. Secuencia | 3/4. | Steadycam | Hora magica | Dialogos, ambiente calle. | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 29 | 1* | 1.- TIRO A VIOLETA | D | INT | Plaza | Pasto | Violeta | Violeta, tiene sobre el chal, los libros de su papá. Saca un cartel, que dice: TRUEQUE. | S/D | P. Medio Alto | 3/4. | Steadycam | Hora magica | Ambiente Calle | | PLAN DE RODAJE: 2 TIRO DE CÁMARA |
| | 2* | 2.- TIRO A PERSONAS DE LEJOS | D | INT | Plaza | Pasto | Violeta, EXTRAS (5) | Las personas, observan desde lejos. | S/D | P. Medio Alto | Lateral | Steadycam | Codigo Documental | Ambiente Calle | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|--|---|-----|-----------------|---------|----------------------------|--|--|---------------|---------|-------------------|------------------------------------|--------------------------|--|----------------------------------|
| | 3* | 3.- TIRO A PERSONAS REVISANDO LOS LIBROS | D | INT | Plaza | Pasto | Violeta, EXTRAS (3) | Otros, se acercan a revisar los libros. | S/D | P. Medio Alto | 3/4. | Steadycam | | Ambiente Calle, Pasos | | |
| 30 | 1* | | D | EXT | Edificio Andrés | Pasillo | Andrés, Amanda, EXTRAS (3) | Caminan rápidamente, Andrés y Amanda. Más atrás salen sus amigos. | AMANDA como dejaste que saliera | P. Medio Alto | Frontal | Steadycam | Usar el dolly como si fuera steady | Pasos, Dialogo | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 31 | 1* | | D | EXT | Plaza | Pasto | Violeta, EXTRA (1) | Una señora le pide que le deje ver "El capital", Violeta se lo entrega, indicando el nombre del Autor La señora, sonrío sutilmente. | VIOLETA Él dejo que murieran sus hijos | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente calle, Dialogos | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |
| 32 | 1* | | D | EXT | Edificio Andrés | Frontis | Andrés | Andrés se dirige caminando rápidamente donde Violeta. Más atrás queda Amanda y sus amigos. | S/D | P. Medio Alto | Espalda | Steadycam | hora magica | Ambiente calle, pasos | | PLAN DE RODAJE: 1 TIRO DE CÁMARA |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----------------------------|---|-----|-------|-------|--------------------------------------|--|---|-----------|------|-------------------|-----------------------|--|----------------------------------|
| 33 | 1* | 1.- TIRO A ANDRÉS | D | EXT | Plaza | Pasto | Andrés, Violeta, Amanda , EXTRAS (5) | Andrés se acerca donde Violeta, toma sus libros y los guarda en la maleta. Le toma la mano a Violeta. Se acercan Amanda, y los amigos de Andrés. | S/D | P. Medio | 3/4. | Steadycam | LUZ MAGICA/ ATARDECER | Ambiente Calle, Sonido maleta, libros. | PLAN DE RODAJE: 4 TIRO DE CÁMARA |
| | 2* | 2.- TIRO A VIOLETA | D | EXT | Plaza | Pasto | Andrés, Violeta, Amanda , EXTRAS (5) | Andrés enojado y en silencio, le pide que le devuelvan los libros. Las personas miran confusos, pero acceden | VIOLETA (ENOJADA) papá!, es un trueque!, ¡debemos ser justos! | P. Medio | 3/4. | Steadycam | | Ambiente Calle, Sonido maleta, libros. | |
| | 3* | 3.- TIRO A VIOLETA/ ANDRÉS | D | EXT | Plaza | Pasto | Andrés, Violeta, Amanda , EXTRAS (5) | Seguido, Andrés toma la mano de Violeta, y se dirige al departamento . No alcanzan a dar más de dos pasos y Violeta se suelta de la mano. | VIOLETA (GRITA) ¡y como con mis galletas! | P. Medio | 3/4. | fijo + Paneo/Tilt | | Ambiente Calle, Sonido maleta, libros. | |
| | 4* | 4.- TIRO A ANDRÉS (DOLLY) | D | EXT | Plaza | Pasto | Andrés | Andrés la mira desconcertado. | S/D | P.M a P.P | 3/4. | Dolly In | | Ambiente calle | |