



Facultad de Arquitectura

Magíster en Patrimonio

BARBIZON,
UN PAISAJE Y UNA ESCUELA.
APORTE A LA CARACTERIZACIÓN
DE LA COLECCIÓN DE OBRAS DE
LA ESCUELA DE BARBIZON
PRESERVADAS EN EL MUSEO DE
BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO
PALACIO BABURIZZA
Informe Experiencia aplicada

Autor

Rafael Antonio Torres Arredondo

Profesor guía

Ángela Herrera Paredes

**Magister en Gestión del Patrimonio
Cultural**

Trabajo de Título para optar al grado de
Magíster en Patrimonio

Facultad de Arquitectura

Universidad de Valparaíso

2023

ÍNDICE

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	4
ANTECEDENTES	5
MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO	5
PASCUAL BABURIZZA SOLETIC	7
LA EDIFICACIÓN	9
COLECCIONES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES PALACIO BABURIZZA	11
COLECCIÓN ESCULTURAS	12
COLECCIÓN DE PINTURA CHILENA	13
COLECCIÓN DE PINTURAS DE VALPARAÍSO	15
COLECCIÓN DE PINTURAS EUROPEAS	16
ESCUELA DE BARBIZON	18
OBJETIVOS	19
OBJETIVO GENERAL	19
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
PROBLEMÁTICA	20
JUSTIFICACIÓN	20
METODOLOGÍA DE ESTUDIO	21
DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN	25
FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON	28
RESULTADOS	70
CONCLUSIÓN	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	75
OBRAS DE LA ESCUELA DE BARBIZON EN MUSEO BABURIZZA	75
OBRAS DE LA ESCUELA DE BARBIZON EN COLECCIONES CHILENAS ALOJADAS EN BASE SURDOC	82

RESUMEN

En la significativa colección de obras donadas por don Pascual Baburizza a la ciudad de Valparaíso, destaca una veintena de pinturas perteneciente a la Escuela de Barbizon, escuela artística formada por autores que se establecieron en el pueblo francés de Barbizon, y sus alrededores, y cuyo principal aporte es la representación realista y emotiva de la naturaleza y la vida rural, en el periodo comprendido entre los años 1830 y 1870. En la actualidad, las obras forman parte de la Colección Europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza, y se constituyen en conjunto de pinturas referentes de un movimiento artístico mundial. En el presente informe se establece un análisis en profundidad de dichas obras, con un enfoque interpretativo que permitirá describir y contextualizar los atributos de cada una de ellas, poniendo en valor su aporte dentro de las colecciones del Museo Baburizza.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Escuela de Barbizon, Valparaíso, Museo de Bellas Artes Palacio Baburizza, colecciones.

INTRODUCCIÓN

Inspirados en la riqueza estética del bosque de Fontainebleau, un verde paraje situado en las cercanías de París, un connotado grupo de pintores dio vida a la Escuela de Barbizon, movimiento artístico que se desarrolló entre 1830 y 1870 y sentó las bases del impresionismo al representar de forma realista y emotiva la naturaleza y la vida rural francesa de mediados del siglo XIX.

A 11.660 kilómetros de distancia y casi dos siglos después, su legado continúa vigente en veintiuna obras pertenecientes a la Colección Europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza, las que forman parte de la donación que el conocido empresario del salitre Pascual Baburizza hiciera a la ciudad tras su fallecimiento ocurrido el 13 de agosto de 1941.

Bajo un enfoque exploratorio, el presente informe busca contribuir a los procesos de difusión y divulgación del patrimonio artístico y pictórico de la ciudad de Valparaíso, enriqueciendo el patrimonio del citado Museo al realizar un análisis en profundidad de las obras pertenecientes a la Escuela de Barbizon por medio de la aplicación de una ficha de lectura interpretativa.

Este documento está compuesto de cuatro secciones: imagen; información de la obra -nombre, fecha de factura, autor, nacionalidad y reseña geográfica-; antecedentes de la obra -temática principal, estilo artístico y descripción de la obra- y análisis artístico, al identificar los elementos predominantes y vincularlos con una interpretación personal de evocación de la obra, más la relación de su nombre con lo que propicia en el observador o lector, su composición, paleta cromática, texturas y trazos.

ANTECEDENTES

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO PALACIO BABURIZZA

El Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, que se alberga en el Palacio Baburizza, tiene su origen en el ímpetu del pintor Alfredo Valenzuela Puelma¹, considerado uno de los cuatro grandes maestros de la pintura nacional² y quien durante la última década del siglo XIX ejerció una activa labor como administrador del Teatro Victoria y gestor de exposiciones de arte, impulsando con apoyo municipal la creación de los Salones de Pintura de Valparaíso en 1880.

La escena artística de la época se ve robustecida con la llegada a la ciudad de numerosos pintores extranjeros, como Charles Wood, John Searle, Ernesto Charton de Treville, Giovanni Molinetto, Juan Mauricio Rugendas, Desiree, Chassin Trubert y Thomas Somerscales, entre otros; quienes plasmaron escenas de la ciudad y el puerto, participando de los Salones de Pintura convocados por Valenzuela y cuyas obras actualmente conforman la Colección Baburizza.

Motivado por la amplia concurrencia de los Salones de Pintura de Valparaíso y el interés de los artistas extranjeros por difundir sus obras, en 1893 Alfredo Valenzuela Puelma funda el Museo de Pintura de Valparaíso, primer museo de arte de la ciudad. Su sede se emplazó en el segundo piso del Teatro de la Victoria, inmueble que en palabras de Torres (2016:18) “no solo era centro de grandes espectáculos, sino que de recepciones en sus amplios y elegantes salones. Fue en su tiempo uno de los más importantes de América del Sur”.

¹ De acuerdo a lo indicado en la Colección de Artistas Visuales Chilenos del Museo Nacional de Bellas Artes (2022), Alfredo Valenzuela Puelma (Valparaíso, 8 de febrero de 1856 - Villejuif, Francia, 27 de octubre de 1909) es reconocido por sus aportes al género del desnudo y del retrato, desarrollando una técnica pictórica apegada a los cánones del arte académico.

² Término acuñado por el historiador y crítico de arte español Antonio R. Romera en su libro Historia de la Pintura Chilena (1951), para referirse a cuatro artistas chilenos en cuya producción artística consideraba que se reunían las características más destacadas e influyentes para el desarrollo del arte nacional a fines del siglo XIX y principios del XX. Estos artistas, de marcadas diferencias estéticas, pertenecieron a las primeras generaciones de la Academia de Pintura y comprenden a Alfredo Valenzuela Puelma, Alberto Valenzuela Llanos, Pedro Lira y Juan Francisco González.



Figura 1: Segundo Teatro Municipal Victoria, 1886-1906, sede del Museo de Pintura de Valparaíso. Fuente: PUCV; Fondo Documental Margot Loyola, en Memoriachilena.cl.



Figura 2: Foyer del segundo Teatro Municipal Victoria, 1895. Fuente: PUCV; Fondo Documental Margot Loyola, en Memoriachilena.cl.

Luego de la destrucción del edificio producto del terremoto de 1906 y posterior incendio, el museo fue reinstalado en distintas reparticiones de la ciudad, sin que exista mucha claridad de ellas (N. del A.). Con la firma del decreto municipal el 21 de agosto de 1941, el 27 de junio de 1942 fue reinaugurado oficialmente el Museo de Bellas Artes de Valparaíso, encabezado por el poeta Augusto D´Halmar y el pintor Camilo Mori, quienes reunieron una importante cantidad de obras de autores chilenos y recibieron la donación testamentaria de don Pascual Baburizza, consistente en setenta pinturas producidas en el continente europeo.

En 1971, los descendientes de Baburizza deciden poner a la venta su icónica propiedad emplazada junto al Paseo Yugoslavo, fecha en la cual es adquirida por la Ilustre Municipalidad de Valparaíso. Las gestiones las realiza el alcalde la época, don Sergio Vuskovic, integrante del gobierno de la Unidad Popular, quien visualiza la necesidad de contar con un nuevo espacio para la exhibición de las obras del Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, gestionando los recursos ante la CORFO. Sin duda la compra se constituyó en una muy buena decisión, ya que permitió que el Museo de Bellas Artes de la ciudad, tuviese una locación adecuada y a la vez en una edificación con valor patrimonial.

En la actualidad, es administrado por la Corporación Municipal Cultural Museo de Bellas Artes de Valparaíso, institución que vela por el cuidado, protección y difusión de la importante colección pictórica que la ciudad ha reunido desde 1895 y lleva el nombre de Pascual Baburizza, propietario inicial del inmueble y quien donó su gran colección de pintura europea a la ciudad.

PASCUAL BABURIZZA SOLETIC

El Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza de Valparaíso, tiene una importante ligazón con la figura del empresario Pascual Baburizza Soletic (1875-1941), quien no sólo donó parte importante de su colección de pinturas al Museo tras su fallecimiento, sino que también fue el propietario del palacio que hoy lleva su nombre y acoge al museo.

Pascual Baburizza nació en Kolocep, región de Dubrovnic, cuando el reino de Yugoslavia estaba sometido al Imperio Austrohúngaro. Era el cuarto de cinco hermanos. Llegó a Chile a los 17 años, se dedicó al comercio en las salitreras y en los puertos de Antofagasta e Iquique. Fue dueño de oficinas salitreras, y posteriormente radicado en Valparaíso estuvo dedicado al comercio, el campo y la banca (Banco Yugoslavo de Chile). Hombre solitario y sin descendencia directa, efectuó muchas donaciones sociales y filantrópicas. Fue condecorado por el gobierno de Yugoslavia, pero nunca volvió a su patria. A su muerte legó por testamento su colección de pintura europea a la ciudad de Valparaíso, la que había sido adquirida durante sus numerosos viajes por Europa.

En 1925, adquiere el chalet que hoy acoge al Museo de Bellas Artes de Valparaíso, construido por Ottorino Zanelli en 1916 en la ladera del cerro Alegre según el proyecto de los arquitectos Arnaldo Barison y Renato Schiavon (Lastarria, C. en Torres, R. 2016:10).



Figura 3: Retrato de Pascual Baburizza. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 4: Inscripción de los arquitectos del Palacio Baburizza. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.

Baburizza fue propietario de oficinas salitreras y, más tarde, se instaló en Valparaíso, donde se enfocó en el comercio, la agricultura y la banca, específicamente en el Banco Yugoslavo de Chile. A pesar de llevar una vida solitaria y carecer de herederos directos, realizó numerosas donaciones tanto en el ámbito social como filantrópico. El gobierno de Yugoslavia le otorgó condecoraciones, pero jamás retornó a su tierra natal. Al fallecer, legó su valiosa colección de arte europeo a la ciudad de Valparaíso, la cual había adquirido durante sus extensas travesías por Europa.

Tras su fallecimiento ocurrido en la madrugada del 13 de agosto de 1941, fue conocido el testamento en el que, respecto de su valiosa colección de pinturas, señaló:

“ARTÍCULO NOVENO: Lego mis cuadros de mi casa habitación de Valparaíso al Museo de Bellas Artes de Santiago, para iniciar la fundación de un Museo de Bellas Artes en Valparaíso o Viña del Mar o para incrementar las obras de uno ya existente en cualesquiera de esas ciudades. Es condición de este legado que los cuadros queden en una de estas dos ciudades” (Torres, I. 2013:126).

A partir de lo anterior, el Museo de Bellas Artes de Santiago define ceder las pinturas donadas por Baburizza al incipiente Museo de Bellas Artes de Valparaíso impulsado por el poeta Augusto D´Halmar y el pintor Camilo Mori, cuya conformación sería formalizada pocos días después de la muerte del filántropo croata, con la firma de un decreto municipal el 21 de agosto de 1941.

LA EDIFICACIÓN

El Palacio Baburizza es una edificación levantada en 1916 por los arquitectos italianos Arnaldo Barison y Renato Schiavon en Paseo Yugoslavo 176, Cerro Alegre. Originalmente construido para la familia Zanelli, su nombre rinde homenaje a su segundo propietario, el empresario croata Pascual Baburizza, quien adquirió la mansión en 1925. En 1971, esta imponente casa se transformó en la sede del Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, y ocho años después, fue declarada Monumento Histórico. En 2012 fue reabierta al público tras una completa restauración.



Figura 5: Vista del Palacio Baburizza desde el Paseo Yugoslavo, circa 1930. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 6: Vista del Paseo Yugoslavo y la plaza Joaquín Edwards Bello (al fondo), colindante con el Palacio Baburizza, circa 1920. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 7: Calle Montealegre y vista lateral del Palacio Baburizza, circa 1930. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.

De acuerdo a lo indicado en el Catálogo del Museo (2016), el inmueble cuenta con cerca de dos mil metros cuadrados construidos, que consideran una planta baja o zócalo, dos pisos con salones y salas de estilo con sobrios artesonados, más una mansarda, una amplia escala al segundo piso, ascensor interior y otros espacios más sus característicos jardines y terrazas colindantes al Paseo Yugoslavo.

Por la configuración del cerro, el Palacio crece hacia el paseo y sube por calle Montealegre, apreciándose el conjunto como una sola construcción con predominio de aleros, sobre relieves, capiteles, ventanas de madera y decoraciones de hierro, en base a colores son suaves y sobrios.

En su fisonomía destacan dos elementos característicos: un tótem “con una figura alegóricamente primitiva en el punto culminante del techo en ángulo que se aprecia desde la esquina del paseo con la plaza Joaquín Edwards Bello” (Torres, 2016:30) y dos escalas, la principal “con su delicada baranda de bronce que recuerdan a Gaudí y la escala de la Casa Tassel de Víctor Horta en Bruselas y una posterior rica en maderas que conduce a los salones interiores decorados en maderas talladas y pintadas en un ambiente típicamente vienés”.



Figura 8: Vista actual del Palacio Baburizza. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.

En esta misma línea, la publicación destaca que “los salones patrimoniales están en igual forma que en su forma original, las demás dependencias han sido adaptadas para su función de museo. Solo se le han agregado la extensión bajo el paseo, un auditorio y un espacio para eventos, más todos los elementos museográficos necesarios para proteger y exhibir colecciones de arte”.

COLECCIONES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES PALACIO BABURIZZA

En la actualidad, el Museo de Bellas Artes Palacio Baburizza alberga una destacada colección de obras europeas y chilenas en las líneas de escultura, pintura, grabados y acuarelas, que abarcan desde el siglo XVIII hasta el siglo XX, convirtiéndose en una de las colecciones públicas más relevantes de todo el país.

Entre las obras pictóricas que el Museo resguarda y promociona se encuentran las pertenecientes a los "Precusores extranjeros", los "Grandes Maestros de la Pintura Chilena", la "Generación del 13", el "Grupo Montparnasse", la "Generación del 40", la "Generación Porteña" y otros grupos y movimientos artísticos.

En este sentido, la colección chilena está compuesta por pinturas, grabados y acuarelas de grandes artistas nacionales, tales como: Juan Francisco González, Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Nemesio Antúnez, por señalar a algunos. A su vez, también podemos destacar a precusores extranjeros, entre ellos Thomas Jacques Somerscales, Johan Moritz Rugendas, Giovanni Mochi y Desiree Chassin Trubert.

Además, el Museo también exhibe obras de destacados artistas europeos que presentan la evolución pictórica del siglo XIX y XX. Autores tales como Eugene Louis Boudin, Félix Ziem, Julio Romero de Torres, entre otros, engrosan la colección. Esta pinacoteca se ve enriquecida por la generosa donación de don Pascual Baburizza,

la cual incluye obras de autores europeos que reflejan las expresiones plásticas de los siglos XIX y XX, dentro de las cuales destacan las pertenecientes a la Escuela de Barbizon.

Entre los años 2001 y 2007, CREA, centro especializado en documentación, conservación, restauración y puesta en valor de bienes patrimoniales y colecciones de artes visuales, llevó a cabo la recuperación de 244 obras de la colección del museo, avocándose en una primera etapa al análisis de óleos sobre tela y madera, acuarelas sobre papel y otras técnicas mixtas, transformándola en una de las cuatro colecciones públicas de arte más importantes de Chile.

COLECCIÓN ESCULTURAS

La Colección de Esculturas del Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso comprende obras contemporáneas que datan de 1960 hasta mediados de los años 90 y que abarcan una amplia gama de técnicas, incluyendo el mármol, la piedra, el acero, metales reciclados, bronce y terracota. Se trata de adquisiciones, por cuanto todas son premios de la Bienal de Arte de Valparaíso.

Las piezas varían desde la representación figurativa y expresiva de carácter monumental hasta la abstracción. Cabe destacar que todas estas obras han sido adquiridas tras ser galardonadas en concursos tanto nacionales como internacionales celebrados en Valparaíso, como la Bienal de Arte de Valparaíso y el Salón Regional de Escultura, ambos organizados por el municipio.



Figura 9: Blindaje para un organismo, por Juan Egenau. Colección esculturas. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 10: 200 gramos de altramuses, por Joan Mora. Colección esculturas. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 11: El Juicio, por Mario Irarrázabal. Colección esculturas. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.

COLECCIÓN DE PINTURA CHILENA

La Colección Chilena del Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso comprende obras creadas entre 1840 hasta 1970 e incluye pinturas que fueron rescatadas del primer museo, así como premios de concursos y donaciones. Esta colección comprende pinturas al óleo y acuarelas y representa un amplio espectro de temas y estilos artísticos, con la participación de autores chilenos y extranjeros que se establecieron en nuestro país.

Dentro de esta colección, se pueden encontrar diversas temáticas, como paisajes rurales y marinos, retratos, figuras y desnudos, naturalezas muertas, bodegones, entre otros. En resumen, esta colección traza una extensa línea de tiempo que refleja la evolución de las artes visuales en Chile a lo largo de varios decenios.



Figura 12: Cabo de Hornos, por Alf Tutt Madsen. Colección chilena. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 13: El Derby, por Aristodemo Lattanzi. Colección chilena. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 14: Flores II, por Benito Ramos Catalán. Colección chilena. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.

COLECCIÓN DE PINTURAS DE VALPARAÍSO

Conformada desde 1895, la "Colección Valparaíso" constituye el cuerpo de pinturas, acuarelas y grabados más antiguo del Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso. En esta destacada colección, podemos apreciar la evolución de la ciudad y el puerto a lo largo de los años. A través de aspectos documentales, iconográficos y paisajísticos, se plasma la transformación del puerto desde 1844 hasta 1970. Esta emblemática colección está compuesta por más de 30 obras de destacados artistas como Mauricio Rugendas, Thomas Somerscales, Alfredo Helsby, Juan Francisco González, Alberto Valenzuela Llanos, Roko Matjasic, entre otros, que contribuyen a dar forma a esta importante colección.



Figura 15: Feria de Av. Argentina, por Jim Mendoza. Colección Valparaíso. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 16: Antiguo Muelle Prat, por Thomas Jacques Somerscales. Colección Valparaíso. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 17: Caleta Portales, por Ladislao Cheney. Colección Valparaíso. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.

COLECCIÓN DE PINTURAS EUROPEAS

Con obras creadas desde 1840 a 1930, la Colección Europea comprende setenta pinturas de artistas españoles, franceses, italianos y de otras nacionalidades, donadas por don Pascual Baburizza a la ciudad, representativas de “diversas escuelas y tendencias vigentes entre mediados del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, adquiridas en sus constantes viajes al viejo mundo” (Torres, 2016:42).

Con una variedad de tendencias, estilos y propuestas de distintos autores europeos, artistas románticos, pre-impresionistas, post-impresionistas, costumbristas, realistas, figurativos, académicos, naturalistas, simbolistas y pre-expresionistas, las obras que componen la Colección Europea del Museo Baburizza representan paisajes, retratos y figuras, motivos populares, escenas al aire libre, intimistas, rincones típicos urbanos, rurales y marinos, protegidas por Pascual Baburizza en los últimos años de su vida; todas originales y que constituyen la espina dorsal del Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.

Dentro de este conjunto de obras de la colección europea se distingue un conjunto importante que es la colección Barbizon, con 21 obras de autores asociados a este periodo artístico, desarrollado en torno al pueblo del mismo nombre, en Francia, que da el carácter de escuela artística, en tiempo acotado.



Figura 18: Nieve, por Iván Choultse. Colección europea. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 19: Caballos en la Comargue, por Henry Rousseau. Colección europea. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.



Figura 20: Mañana de Octubre, por Albert Rigolot. Colección europea. Fuente: Archivo Museo Municipal de Bellas Artes Palacio Baburizza.

ESCUELA DE BARBIZON

Dentro de la Colección Europea del Museo Baburizza, destacan 21 obras pertenecientes a la Escuela de Barbizon, movimiento artístico de mediados del siglo XIX definido por Keith (2008:2) como un grupo informal de artistas que vivía y trabajaba en los alrededores del pequeño pueblo agrícola francés de Barbizon entre 1830 y 1870, quienes representaron a través de sus obras la rica diversidad de paisajes de la zona.

En contraste con la belleza romántica, cuidadosamente refinada según los gustos y expectativas tradicionales, las obras de Barbizon “fueron rápidamente ejecutadas con pinceladas amplias. Sus colores fueron tomados directamente del propio paisaje, en lugar de una paleta particular, para capturar un momento específico o un juego de luces” (Fraser, 2017:7), tal como se observa en las obras pertenecientes al periodo y que forman parte de la colección europea del Museo.

En este sentido, entre los elementos comunes de las obras del periodo resguardadas en el Museo Baburizza, destacan los paisajes naturales que representan escenas rurales, bosques, campos, arroyos y árboles, inspirados en el área boscosa de Fontainebleau (Croal, 1890).



Figura 21: “Los madrugadores”, por Paul Desiré Trouillebert (Francés, 1829 – 1900), Óleo sobre tela. Colección europea. Fuente: Registro SURDOC 51-63.³

³ Más información de la obra en: <https://www.surdoc.cl/registro/51-63>



Figura 22: “A orillas del Vienne”, por Paul Desiré Trouillebert (Francés, 1829 – 1900), Óleo sobre tela. Colección europea. Fuente: Registro SURDOC 51-60.⁴



Figura 23: “A ras del agua”, por León Victor Dupré (Francés, 1816 – 1879), Óleo sobre tela. Colección europea. Fuente: Registro SURDOC 51-29.⁵

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la construcción de los atributos de la colección de la Escuela de Barbizon conservadas en el Museo de Bellas de Valparaíso, Palacio Baburizza, a través de un proceso de lectura interpretativa de las obras.

⁴ Más información de la obra en: <https://www.surdoc.cl/registro/51-60>

⁵ Más información de la obra en: <https://www.surdoc.cl/registro/51-29>

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aportar con el desarrollo de un catálogo descriptivo de las obras de la Escuela de Barbizon preservadas en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza.
- Generar la caracterización de autores representados en la Colección Barbizon del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza.
- Contribuir con el desarrollo de contenido crítico a la implementación de una sala que exponga las obras de la Escuela de Barbizon en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza.

PROBLEMÁTICA

En la actualidad, el estudio de las obras de la Escuela de Barbizon que forman parte de la colección europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza solo se remite a describir con datos técnicos y que se encuentran contenidos en la plataforma digital SURDOC⁶, para la administración y manejo de colecciones de los museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT) y de otras instituciones públicas o privadas.

Como dice Heidegger en *El Origen de la Obra de Arte* (1950), “la obra da a conocer públicamente algo más, nos revela otra cosa; la alegoría. A la cosa fabricada se reúne también, en la obra de arte, algo de otro. (...) La obra es simbólico”.

Por este motivo y a la hora de interpretar su contenido para enriquecer el análisis y contextualización de las obras, se advierte que adolecen de un proceso de lectura interpretativo, lo cual que impide construir sus atributos a la hora de aportar a la caracterización de las mismas, como así también le resta sustento para destacarla en el relato museográfico y como cuerpo de obra en exhibición.

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a múltiples investigaciones desarrolladas a la fecha (Croal, 1890; Hoeber, 1915; Fraser, 2017), las pinturas de la Escuela de Barbizon se caracterizan por su enfoque en la representación realista y emotiva de la naturaleza y la vida rural, así como por su atención a la luz y las atmósferas naturales. Estas obras contribuyeron al desarrollo de movimientos posteriores como el impresionismo y dejaron una marca duradera en la historia del arte, al representar la naturaleza sin la Idealización clásica o refinamiento pulido exigido por la Academia Francesa de la época:

⁶ SURDOC es una herramienta informática, normalizada para la administración y manejo de las colecciones de los museos. Creada, desarrollada y aplicada por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales para los museos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y otros museos públicos o privados que lo requieran. Más información en <https://www.surdoc.cl/>

“Los artistas propusieron una forma innovadora de pintar, que representa una transición desde la imaginación del Romanticismo, drama y emoción a los objetos de la vida real del Naturalismo representados en sus entornos originales, con la naturaleza como tema central”. (Fraser, 2017:3)

En este sentido y aunque la Escuela de Barbizon perdió prominencia en la segunda mitad del siglo XIX, su influencia perduró en generaciones posteriores de artistas. Sus ideas sobre la observación directa de la naturaleza y la captura de la luz y la atmósfera influyeron en el impresionismo y otros movimientos artísticos posteriores.

A su vez, autores como Fraser (2017) destacan el rol de los artistas de la Escuela de Barbizon en una serie de cambios comerciales en el mundo del arte que perduran hasta la actualidad, por cuanto los artistas también fueron los catalizadores de los cambios en la forma de vender el arte durante el siglo XIX, allanando el camino hacia un sistema de mercado del arte abierto que se extiende por todo el mundo hasta nuestros días.

A la luz de los antecedentes recopilados, esta investigación enriquecerá todos los procesos de difusión y divulgación del patrimonio artístico y pictórico de la ciudad, a través del análisis e interpretación de esta veintena de obras de tan especiales características y condiciones, sumado a autores de tanta significancia en las bellas artes universales de los dos últimos siglos, enriqueciendo el patrimonio del museo, que es el mayor activo de la ciudad en esta materia.

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

TIPO DE ESTUDIO

Este informe es resultado de una experiencia aplicada profesional que aborda el desarrollo de una investigación cualitativa, ya que establecerá analizar un conjunto de obras artísticas definiendo las características que permitan articular atributos que otorguen un sustento de valor a las obras pertenecientes a la Escuela de Barbizon que forman parte de la Colección Europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza.

Es una investigación de tipo descriptivo analítico, definido por Hernández et.al. (2006: 102) como aquellos estudios que “midan, evalúan o recolectan datos sobre diversos conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. En un estudio descriptivo, se selecciona una serie de cuestiones y se mide o recolecta información sobre cada una de ellas, para así (valga la redundancia) describir lo que se investiga”.

En la presente investigación, se va a aplicar un análisis interpretativo que permitirá describir y contextualizar los atributos de cada una de las obras, en el marco de una lectura exploratoria de las mismas. Un estudio exploratorio, en palabras de Hernández et.al. (2006:100), se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o

problema de investigación poco estudiado y que no se ha abordado antes, como es el caso de este trabajo.

Entendiendo que la interpretación de las obras de arte consiste en el análisis de los elementos contenidos en ellas con el fin de que el espectador comprenda de mejor forma lo que el artista quería transmitir al momento de su producción, se propone una lectura interpretativa de las obras de la Escuela de Barbizon que forman parte de la colección europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza, a través de un proceso interpretación con sello de autor que permita describir y contextualizar los atributos de cada una de estas obras pictóricas.

DISEÑO DE ESTUDIO

Para efectos de este informe, y en función del tiempo de realización del trabajo final de grado se ha planteado el análisis de lectura interpretativa en función de una veintena de casos de obras pertenecientes a la Escuela de Barbizon, que forman parte de la colección Europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza, en el cual va a estar representado cada uno de los autores presentes en el conjunto.

Para este estudio se ha planteado un diseño donde se ha definido la contextualización del lugar de estudio (Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza) identificando sus características principales y describiendo sus principales colecciones, para luego desarrollar una recolección de datos que permitirá la construcción de los atributos de las obras de la Escuela de Barbizon presentes en el museo, accediendo a fuentes de imágenes y documentación propias del museo y el portal Surdoc:

1. Identificación de obras representadas en la colección europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza.
2. Selección de obras de la Escuela de Barbizon conservadas en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza para el análisis y caracterización de sus atributos.
3. Caracterización de los atributos de las obras de la Escuela de Barbizon conservadas en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza.
- 4.- Desarrollo de lectura interpretativa de casos seleccionados considerando las variables que permitan construir sus atributos.

Para efectos de desarrollar el análisis anteriormente señalado, se plantean los siguientes instrumentos de análisis que van a sintetizar toda la información:

- 1.- **Ficha de existencias** de las obras de la Escuela de Barbizon que están representadas en la colección Baburizza, en la cual se sistematizará la siguiente información:

- Autor
- Nombre de la obra
- Fecha
- Técnica
- Soporte
- Dimensiones
- Obra/Imagen

Lo anterior, por medio de la siguiente tabla resumen:

FICHA DE EXISTENCIAS OBRAS ESCUELA DE BARBIZON EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES PALACIO BABURIZZA							
	Autor	Nombre obra	Fecha	Técnica	Soporte	Dimensiones	Obra/ imagen
1							
2							
3							
4							
5							

2.- **Ficha de lectura interpretativa** para cada una de las veinte obras a analizar, que busca profundizar en aquellos aspectos que contribuyan a construir los atributos de cada una de ellas.

La ficha se compone de cuatro secciones: en primer lugar, se presenta la obra con una imagen de la misma. La segunda sección, en tanto, hace referencia a la información de la obra con su nombre, fecha de factura, autor, nacionalidad y reseña geográfica. La tercera sección, a su vez, profundiza en los antecedentes de la obra identificando su temática principal en términos del tipo de paisaje representado - campestre, naturaleza, borde costero o representación del cotidiano-, estilo artístico y descripción de la obra según lo indicado en la ficha Surdoc.⁷

Por último, la cuarta sección hace referencia al análisis artístico de la obra, al identificar los elementos predominantes y su interpretación vinculándolos con una interpretación personal de evocación de la obra, más la relación del nombre de la obra con lo que propicia en el observador o lector, su composición, paleta cromática, texturas y trazos.

Entendiendo que Paisaje es el nombre del dibujo de lugares que el estudio de la historia del arte da al género pictórico que representa escenas de la naturaleza, tales como montañas, valles, árboles, ríos y bosques (Llinares, 2014), a la hora de analizar la temática principal de cada una de las obras que forman parte de la presente investigación, se han establecido las siguientes categorías, definidas a partir de la lectura de distintas fuentes (Zubelzu y Allende, 2014; Llinares, 2014) y







⁷ <https://www.surdoc.cl/>









de acuerdo al tipo de paisaje representado **se establecen las siguientes categorías:**








- **Campestre:** se presentan los escenarios típicos del desarrollo de la actividad agrícola, donde se pueden observar cultivos, árboles frutales, ganado y viviendas de estilo rústico.
- **Naturaleza:** En este tipo de paisaje, destaca el escenario natural. Los artistas buscan reproducir la abundancia y grandeza de la naturaleza mediante la representación de elementos como bosques, selvas y desiertos.
- **Paisajes del agua:** se destaca la vida marina, incluyendo océanos, playas y mares. Los artistas aprovechan colores, tonalidades y texturas para representar el contexto marítimo, y por otra parte, algunos autores resaltan también el cielo y sus diversas tonalidades para añadir perfección a sus obras.
- **Representación del cotidiano:** muestra temas de realidad cotidiana, como trabajadores y campesinos en sus labores diarias, prácticas de la vida doméstica, todas propias de contextos rurales y naturales.

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON	
I.- PRESENTACION DE LA OBRA	
IMAGEN	
II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA	
NOMBRE	
FECHA DE FACTURA	
AUTOR	
NACIONALIDAD	
RESEÑA BIOGRÁFICA	
III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA	
TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)
	<input type="checkbox"/> campestre
	<input type="checkbox"/> naturaleza
	<input type="checkbox"/> paisajes del agua
<input type="checkbox"/> representación del cotidiano	
ESTILO ARTÍSTICO	
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	
IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA	
ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Introducción con interpretación personal de evocación de la obra. - Relación del nombre de la obra con lo que propicia en el observador o lector, al sitarlo en un contexto de comprensión determinado. - Composición de la obra. - Paleta cromática. -Texturas / Trazos. 	

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

FICHA EXISTENCIA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON EN MUSEO DE BELLAS ARTES PALACIO BABURIZZA							
	AUTOR	Nombre obra	Fecha	Técnica	Soporte	Dimensiones	Obra / imagen
1	Paul Desiré Trouillebert Francés 1829 – 1900	Los madrugadores		Óleo	Tela		
2		A orillas del Vienne		Óleo	Tela		
3		El tendero		Óleo	Tela		
4	León Victor Dupré Francés 1816 – 1879	A ras del agua	1852	Óleo	Tela		
5		Paisaje francés		Óleo	Tela		
6	Félix Brissot de Warville Francés 1818 – 1892	Puentecito de madera		Óleo	Madera		
7	Jules J. Veyrassat Francés 1828 – 1893	Vuelta del trabajo	1855	Óleo	Tela		

							
8		Vuelta del trabajo	1855	Óleo	Tela		
9		La cosecha		Óleo	Madera		
10	Albert Gabriel Rigolot Francés 1862 – 1932	Mañana de octubre		Óleo	Tela		
11	Henri Joseph Harpignies Francés 1819 – 1911	En los lindes del bosque		Óleo	Tela		
12		El espejo de la charca		Óleo	Tela		
13	Jean Francois Raffaelli Francés 1850 – 1924	En la rada		Óleo	Cartón		
14	Charles Francois Daubigny Francés 1789 – 1863	Lavando	1861	Óleo	Madera		
15	Eugene Louis Boudin	En la playa de Trouville		Óleo	Madera		

	Francés 1824 – 1898						
16	Paul Tavernier Francés 1852 – 1943	Rastreando		Acuarel a	Papel		
17	Emiliano René Menard Francés 1862 – 1930	Puesta de sol		Óleo	Tela		
18		Vacas en el estero		Óleo	Tela		
19	Johan Barthold Jongkind Holandés 1819 – 1891	Barcazas		Acuarel a	Papel		
20	Félix Ziem Francés 1821-1911	Góndola Veneciana		Óleo	Tela		
21		Santa María della Salute		Óleo	Madera		

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

Ficha 1 - Los madrugadores - Paul Desiré Trouillebert

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON									
I.- PRESENTACIÓN DE LA OBRA									
IMAGEN									
II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA									
NOMBRE	“Los madrugadores”								
FECHA DE FACTURA	S/D								
AUTOR	Paul Desiré Trouillebert (1829 – 1900)								
NACIONALIDAD	Francés								
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Paul Desiré nació en la ciudad de París el año 1829. Fue parte de la prestigiosa agrupación de artistas llamados la Escuela de Barbizon.</p> <p>Todos estos artistas se especializaron en el paisajismo. Retratando escenas bucólicas, personajes y faenas del campo del entorno geográfico del Bosque de Fontainebleau.</p> <p>Los jóvenes pintores de esta escuela estaban enfocados en captar los múltiples efectos lumínicos que se producen en esta zona rural de Francia. Paul Desiré no solo se dedicó al paisaje. También creó naturalezas muertas y muchos retratos inspirados en el orientalismo.</p> <p>Consolidó su carrera como artista cuando logró ingresar a las exhibiciones del Salón de París en el año 1865.</p>								
III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA									
TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas) <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>campestre</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>naturaleza</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>paisajes del agua</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>representación del cotidiano</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	campestre	X	naturaleza	<input type="checkbox"/>	paisajes del agua	X	representación del cotidiano
<input type="checkbox"/>	campestre								
X	naturaleza								
<input type="checkbox"/>	paisajes del agua								
X	representación del cotidiano								
ESTILO ARTÍSTICO	Realismo pictórico francés / Pre-Impresionista								

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 45,5 cm - Ancho 61 cm Técnica: Óleo sobre tela / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-63
--	--

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Trouillebert lleva consigo la tradición de Turner, Constable y Friederich, artistas que profundizan su arte a partir de sus estudios en torno a los cambios de la luz. Quieren asimilar todas estas manifestaciones cromáticas para crear paisajes basados en la captación de la realidad sin embellecerla como hacían los románticos y sin apenas retoques en el taller como hacían los Academicistas.

Este artista, al igual que sus colegas de la Escuela de Barbizon, gustaba de pintar al aire libre, quieren representar lo que ven, la realidad, a modo de una fotografía objetiva y racional. Captando el instante.

Rechazan la idealización de la historia, del paisaje y de la sociedad que hace el Romanticismo.

Suelen ser pintores comprometidos política y socialmente, como lo demuestran los personajes de sus obras: trabajadores y las clases sociales bajas. Ya no hay cabida en el lienzo para reyes, papas o vírgenes.

En esta obra también tenemos la condicionante que otorga el nombre de la obra a la lectura que hace el observador de la misma, ya que lo coloca en un evidente contexto de tiempo, es muy temprano por la mañana.

Los artistas de Barbizon, técnicamente, introducen novedades como la pincelada suelta, densa, de trazo grueso y las manchas de color. Pero su calidad para sugerir detalles en la composición, los llevó a dominar también una pincelada pequeña, delgada, rápida y fugaz, que le otorga dinamismo al lienzo.

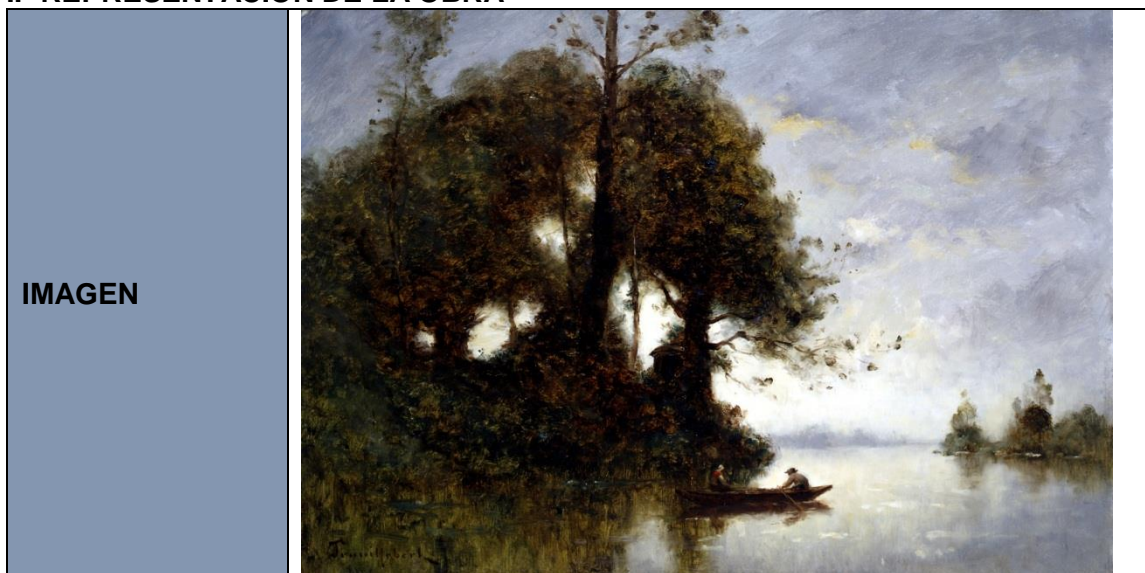
Estos pequeños brochazos también permiten generar pequeños focos de atención en el espectador, como lo es confección de las boyas de los botes que flotan en el río, de un intenso color rojo.

El artista logró captar con gran precisión todos los contrastes atmosféricos que se dan en el Bosque de Fontainebleau. Sus frondosos árboles de verdes intensos y sus generosos cursos de agua, se relacionan como si fuera el reflejo de un espejo. Estos contrastes se suman a los del cielo. Zona de Francia caracterizada por sus abruptos cambios atmosféricos, donde se puede pasar de sol intenso a la lluvia copiosa en un par de minutos.

Ficha 2 - A Orillas del Vienne - Paul Desiré Trouillebert

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- REPRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“A orillas del Vienne”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Paul Desiré Trouillebert (1829 – 1900)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Paul Desiré Trouillebert nació el año 1829 en la ciudad de París. Su formación profesional la recibió de los artistas Ernest Hébert y Charles Jalabert. Sus maestros le brindaron el conocimiento y la calidad plástica que le permitirían participar en destacadas exhibiciones de arte. Entre ellas, la presentación en el Salón de París del año 1865.</p> <p>Por las características de su obra, Trouilbert se unió a la Escuela de Barbizon, agrupación de jóvenes artistas que se especializaron en la creación de paisajes rurales. Sus escenas eran en específico de la localidad del Bosque de Fontainebleau.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas) <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>campestre</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>naturaleza</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td>paisajes del agua</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>representación del cotidiano</td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/>	campestre	<input checked="" type="checkbox"/>	naturaleza	<input type="checkbox"/>	paisajes del agua	<input checked="" type="checkbox"/>	representación del cotidiano
<input type="checkbox"/>	campestre								
<input checked="" type="checkbox"/>	naturaleza								
<input type="checkbox"/>	paisajes del agua								
<input checked="" type="checkbox"/>	representación del cotidiano								
ESTILO ARTÍSTICO	Realismo pictórico francés / Pre-Impresionista / Naturalismo								
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	<p>Dimensiones: Alto 56 cm - Ancho 81 cm</p> <p>Técnica: Óleo sobre tela / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura</p> <p>Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza.</p>								

Estado de conservación: Bueno

Enlace: <https://www.surdoc.cl/registro/51-60>

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

El artista logró captar con gran precisión todos los contrastes atmosféricos que se dan en la ribera del río Vienne, uno de los principales afluentes del río Loira. El que atraviesa las ciudades de Limoges, Confolens, L'Isle-Jourdain, Chauvigny, Châtellerault y Chinon.

Estas localidades francesas han vinculado profundamente su vida a estos afluentes ricos en peces migratorios, como la lamprea, la anguila o el salmón. Su longitud lo hace navegable. Estas características son un fuerte motor identitario, que determina el estilo de vida de los habitantes del entorno, la vida campesina, la vida bucólica alejada de las grandes ciudades.

Los artistas de la Escuela de Barbizon celebraban la idea de una naturaleza divina y dominante, presentando lo humano sin omnipresencia ni grandeza. Se insinúa, se confunde la figura del botero con el entorno. El título en este caso también aporta una referencia para la observación, al señalar que está situada en un escenario geográfico bien acotado, a la orilla del lago.

La pintura presenta el follaje de los árboles con algunas pinceladas ocre rojo y cafés intensos, que representan el tono pardo otoñal de las hojas. Esos árboles son representados como los personajes principales del cuadro; desafían la estructura y nivelación del encuadre en el lienzo, ocupan la mitad de la escena y casi toda su altura. El botero y su acompañante; la tranquilidad del agua; la monumentalidad de los árboles; y un cielo grisáceo; brindan una impresión inmutable de paz y de calma, una estabilidad que ilustra el realismo de la pintura al aire libre.

Trouillebert, en un pequeño caballete, sobre una tela de lino, utiliza la técnica *alla prima*, que permite la aplicación de capas superpuestas de pintura fresca.

Mediante un encuadre fotográfico, Trouillebert resalta el carácter fragmentario del paisaje, donde las ramas devoran con delicadeza un inmenso cielo cambiante.

Ficha 3 - El Tendero - Paul Desiré Trouillebert

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“El tendero”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Paul Desiré Trouillebert (1829 – 1900)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Paul Desiré nació en la ciudad de París el año 1829. Fue parte de la prestigiosa agrupación de artistas llamados la Escuela de Barbizon.</p> <p>Todos estos artistas se especializaron en el paisajismo. Retratando escenas bucólicas, personajes y faenas del campo del entorno geográfico del Bosque de Fontainebleau.</p> <p>Los jóvenes pintores de esta escuela estaban enfocados en captar los múltiples efectos lumínicos que se producen en esta zona rural de Francia. Paul Desiré no solo se dedicó al paisaje. También creó naturalezas muertas y muchos retratos inspirados en el orientalismo.</p> <p>Consolidó su carrera como artista cuando logró ingresar a las exhibiciones del Salón de París en el año 1865.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	<input type="checkbox"/>	campestre
	<input checked="" type="checkbox"/>	naturaleza
	<input type="checkbox"/>	paisajes del agua
	<input checked="" type="checkbox"/>	representación del cotidiano
ESTILO ARTÍSTICO	Realismo pictórico francés / Pre-Impresionista / Escuela de Barbizon	

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 46 cm - Ancho 38 cm Técnica: Óleo sobre tela / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-47
--	---

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Al observar una obra de la escuela de Barbizon nos preguntamos ¿qué estará pasando? con estas obras podemos crear historias, ya que sabemos que no son creaciones artificiales, sino que el artista ilustra un momento genuino de la vida común. Una característica común es también que pintaban in-situ.

Podemos imaginarnos una tarde calurosa de verano, el río refresca el ambiente; pero también les permite a los habitantes del entorno a lavar sus ropajes, como apreciamos en el segundo plano de la obra. El nombre de la obra, de alguna forma sitúa al observador en un contexto de actividad que se está generando en la representación.

El soporte de óleo sobre tela le brinda un brillo particular a los colores. Lo que permite resaltar los contrastes lumínicos en el cielo y las nubes; como también los claro/oscuros que genera el espeso bosque. Es interesante el juego que genera el artista entre vacío y masa, cielo y bosque, respectivamente.

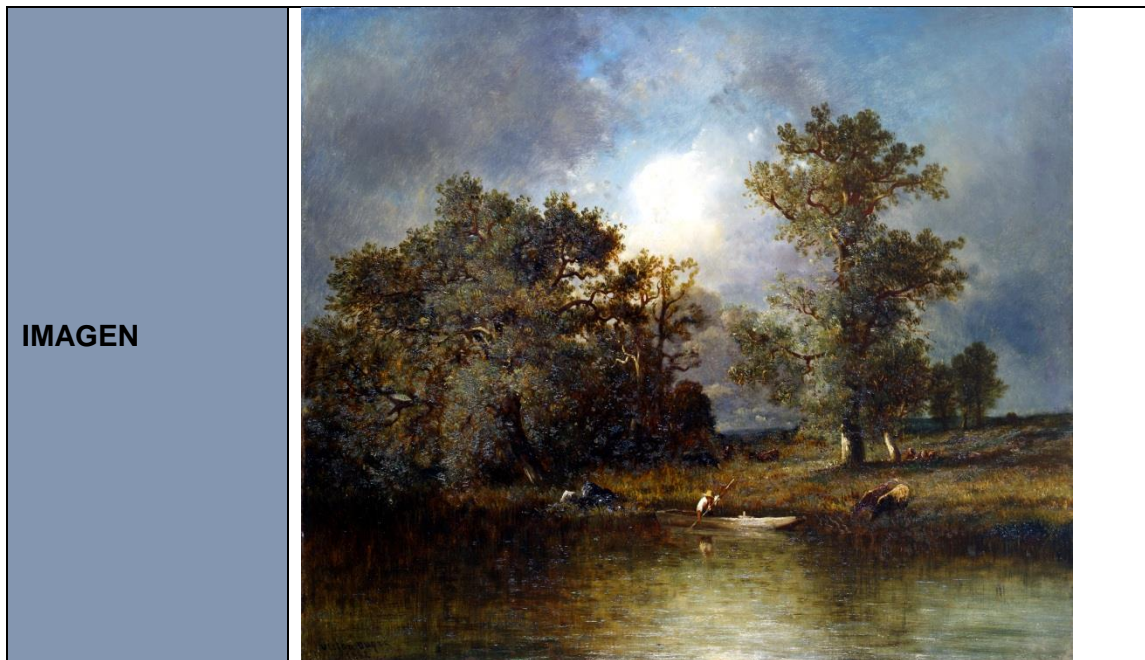
La gama cromática es armónica, predominan los colores cafés, verdes y celestes; noes de fuertes saturaciones. Excepto por una blusa roja colgada en el tendedero, que se constituye como un punto intenso que genera equilibrio y tensión a toda la obra. Con este elemento logra captar la atención del espectador y volcar su mirada hacia el tendedero.

Su pincelada es rápida y ligera, aplica cortos y sutiles brochazos para recrear la vegetación, logrando una textura “plana” sobre el lienzo; en cambio, espesa el material para aplicar los tonos cafés de la tierra, agregando volumen al lienzo.

Ficha 4 - A ras del agua - León Víctor Dupre

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- REPRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“A ras del agua”
FECHA DE FACTURA	1852
AUTOR	León Victor Dupré (1816 – 1879)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Dupré nació el año 1816 en la ciudad de Limoges. Se especializó en la creación de paisajes rurales de Francia y plasmó en sus lienzos verdes campos cruzados por ríos y lagunas, cielos tormentosos con claros de luz entre sus nubes. La iluminación del ambiente es un tema central en su pintura.</p> <p>A temprana edad aprendió el oficio de artista gracias al negocio familiar de fabricación de porcelanas. Su hermano mayor, Jules Dupré, era el encargado de decorar las porcelanas con escenas rurales.</p> <p>Luego, se unió a la Escuela de Barbizon. Movimiento pictórico de inicios del Siglo XIX, que rechazó los esquemas artísticos de la tradición neoclásica.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	<p>Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30px;"></td> <td>campestre</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>naturaleza</td> </tr> <tr> <td></td> <td>paisajes del agua</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>representación del cotidiano</td> </tr> </table>		campestre	X	naturaleza		paisajes del agua	X	representación del cotidiano
	campestre								
X	naturaleza								
	paisajes del agua								
X	representación del cotidiano								
ESTILO ARTÍSTICO	Realismo pictórico francés / Pre-impresionista / Naturalismo / Escuela Francesa del siglo XIX.								

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 43,5 cm - Ancho 49 cm Técnica: Óleo sobre tela / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-29
--	--

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Dupré y los artistas de Barbizon buscaron crear una representación realista del paisaje, centrandos sus esfuerzos en el estudio de lo natural. La capacidad de plasmar con gran realismo efectos lumínicos, les otorgaban tintes dramáticos a sus paisajes. Esta nueva concepción de hacer arte y dejar el taller para trabajar al aire libre, fueron elementos fundamentales en el desarrollo posterior del Impresionismo.

El fuerte orientalismo que permeaba la producción artística de la Escuela Francesca del S XIX, es evidente en esta tela. Una naturaleza llena de contrastes, que armónicamente brinda equilibrio. El botero navega tranquilamente en este paraje amenazado por nubes de un cielo tormentoso. La denominación de la obra, hace que se entienda claramente la situación de las embarcaciones y del paisaje.

El color de Dupré es sonoro y resonante; la temática de esta obra es un tema recurrente en su creación; paisajes dramáticos bajo la puesta del sol o cubiertos por nubes de tormenta. En lo formal nos alcanzamos a percatar que pintó bajo la influencia de Gustave Courbet.

Ficha 5 - Paisaje Francés - León Víctor Dupré

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Paisaje Francés”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	León Víctor Dupré
NACIONALIDAD	Francés 1816 – 1879
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>El pintor nació en la ciudad de Limoges el año 1816, una comuna en la zona central de Francia. La ciudad era conocida por la hermosa porcelana que producían sus artesanos y artistas.</p> <p>Desde temprana edad, Dupré tuvo la oportunidad de vivir rodeado de arte. Su padre era un destacado ceramista. Su hermano Jules era un talentoso pintor romántico.</p> <p>Jules, además de ser su mentor, lo llevó a la Escuela de Barbizon, importante movimiento artístico al cual pertenecía.</p> <p>La temática de la obra de León Víctor Dupré se centra en la zona del Bosque de Fointainbleau. Capturaba típicas escenas rurales: lindes de riberas de ríos; cielos tormentosos; arboledas y profundos bosques; campesinos junto a sus animales; entre otros motivos.</p> <p>Una dolorosa enfermedad que lo aquejó durante años, finalmente lo llevó a su muerte en el año 1879.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	X	campestre
	X	naturaleza

		paisajes del agua	
		representación del cotidiano	
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX.		
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 25,5 cm - Ancho 40 cm Técnica / Material: Pintura - Pintura al óleo, Tela Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-26		

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Como artista, Dupré se formó bajo el alero de los maestros de la Escuela de Barbizon, lo que es evidente en su obra, tanto en su selección de temáticas, como en el trabajo técnico formal que utiliza en sus lienzos.

Por ello, en esta obra plasma paisajes bucólicos, casi oníricos, que son contrastados por un par de vacas que pastan bajo el ojo atento de una mujer pastora.

En el caso de esta obra, el nombre atribuido a ella por el autor, nos contextualiza en un territorio geográfico determinado.

Su técnica, en tanto, se centra en una pincelada luminosa y quebrada, característica de la escuela de Barbizon, otorgándole dinamismo a lo representado por medio de pinceladas cortas y rápidas.

La tela no presenta grandes relieves, porosidades o protuberancias de material. A su vez, el óleo es aplicado a modo de empastes, otorgándole homogeneidad a la obra en lo que se respecta a su superficie.

Para el trabajo de la vegetación, Dupré utiliza mayoritariamente verdes oscuros; cafés y negros. Aquí la aplicación de material es un poco más generosa, brindando pequeñas porosidades en la superficie. En completo contraste, para el cielo, en el que predominan los celestes, grises y blancos, aplica la pintura en empastes planos y estirados. Este sector del lienzo carece de protuberancias o relieves.

El punto de diferencia más notorio en la aplicación de la pintura y en el manejo formal de las figuras representadas, se percibe en la confección de los animales, casas y la mujer que cuida su ganado. Son figuras solo insinuadas por pequeñas manchas donde simples gotas de material sugieren y le permiten a los ojos del espectador decodificar las figuras y otorgarles sentido.

Ficha 6 - Puentecito de madera - Félix Brissot de Warville

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- REPRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Puentecito de madera”
FECHA	S/D
AUTOR	Félix Brissot (1818 – 1892)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Brissot nació el año 1818 en Verón, pequeña localidad en la región de Borgoña. A los 17 años, se trasladó a París para iniciar sus estudios en la Escuela de Bellas Artes.</p> <p>Se especializó en pintura, dibujo y distintas técnicas de grabado. Sus maestros le entregaron influencias de la corriente Naturalista, por esto es que muchas de sus obras están dedicadas al paisaje.</p> <p>El artista viajó por distintas provincias francesas, buscando escenas rurales que plasmar en sus creaciones. Se especializó en la confección de animales: rebaños de ovejas en los Montes Pirineos; conductores de mulas por caminos rurales; caballos pastando en páramos; son algunas de sus temáticas.</p> <p>Por poner la naturaleza como total protagonista en sus trabajos, a Brissot se lo vinculó con la Escuela de Barbizon. Esta academia estaba conformada por un grupo de artistas que influyó directamente en el nacimiento del Impresionismo.</p> <p>Su talento lo llevó a ser nombrado director del Musée du Château de Compiègn. Sus pinturas se encuentran en muchas colecciones: Victoria and Albert Museum de Londres y museos de Chartres, Amiens, Mulhouse, Reims, Rouen, Saint-Étienne, Sens, Estrasburgo y Troyes.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	X	campestre
	X	naturaleza

		paisajes del agua	
		representación del cotidiano	
ESTILO ARTÍSTICO	Realismo pictórico francés / Pre-Impresionista / Naturalismo / Escuela Francesa del siglo XIX.		
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 25 cm – Ancho 33 cm Técnica: Óleo sobre madera / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-5		

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Brissot, formado en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, tuvo como maestro al destacado pintor neoclásico/romanticista Léon Cogniet, mentor de los artistas franceses más importantes en la renovación de la pintura europea a fines del 1900. (Rousseau; Bonheur; Blanchard, entre otros). Si bien Cogniet se especializaba en el Retrato y en la Pintura histórica, la mayoría de sus jóvenes discípulos se apegaron a los aires renovadores que artistas gestaban en el Bosque de Fontainebleau.

Adquirió de su maestro la rigurosidad del dibujo y el manejo de los materiales, sin embargo, se especializó en pinturas de paisajes y animales, sus temáticas se centraban en retratar el Ducado de Berry, alrededor de Compiègne y el Bosque de Fontainebleau.

En esta pintura su nombre destaca el elemento principal que hay en ella, un pequeño puente que conecta ambos lados del cuerpo de agua.

Este éxito en vida, no se condice con la investigación historiográfica, la cual está llena de vacíos y pocas precisiones. Archivos franceses o del mismo Museo Compiègne podrían tener documentos relevantes para la reconstrucción de la vida y obra de este talentoso artista. La investigación está pendiente.


En relación a lo formal, destacan las pinceladas rápidas los trazos cortos, por ejemplo los utilizados para representar los juncos a la orilla del riachuelo. Con pequeñas manchas irregulares, de distintos tamaños y colores, insinúa, representa flores y distintas especies de plantas. El título de la obra, da cuenta del elemento central presente en ella, como es un puente, que por lo demás y junto a los caballos que se observan, rompen el paisaje de bosque.

Hay drásticos contrastes entre los verdes y negros de la vegetación, con los blancos y grises del cielo.

La obra fue creada sobre madera, la cual no tiene grandes acumulaciones de material y pintura (relieves), Warville aplicaba solo pinceladas “livianas” (planas).

La obra posee cierta simetría geométrica, al estructurarse a partir un gran triángulo central formado por los altos árboles que cruzan verticalmente la obra.

Ficha 7 - Vuelta del trabajo - Jules Jacques Veyrassat

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON									
I.- REPRESENTACION DE LA OBRA									
IMAGEN									
II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA									
NOMBRE	“Vuelta del trabajo”								
FECHA DE FACTURA	1855								
AUTOR	Jules Jacques Veyrassat (1828 – 1893)								
NACIONALIDAD	Francés								
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>El artista nació el año 1828 en la ciudad de París. Tuvo sus primeros estudios con el destacado pintor y retratista Henri Lehmann. Si bien Veyrassat destacaba por sus pinturas de paisajes, también fue grabador y escritor.</p> <p>En la década de 1860 sus grabados obtuvieron varios premios que le dieron un gran prestigio. Luego de esto fue invitado a trabajar con distintos académicos en la publicación de libros y catálogos, en ellos él podía presentar sus grabados y pinturas. Varias de estas publicaciones trataban sobre episodios de la vida rural francesa, abarcando temas como el ganado y el trabajo agrícola.</p> <p>Por sus destacados aportes al arte, pero también por su estudio sobre la vida sociocultural francesa, Jules Jacques Veyrassat fue galardonado con el título de “Caballero de la Legión de Honor”, la más importante distinción francesa, en el año 1878.</p>								
III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA									
TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas) <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>campestre</td> </tr> <tr> <td></td> <td>naturaleza</td> </tr> <tr> <td></td> <td>paisajes del agua</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>representación del cotidiano</td> </tr> </table>	X	campestre		naturaleza		paisajes del agua	X	representación del cotidiano
X	campestre								
	naturaleza								
	paisajes del agua								
X	representación del cotidiano								
ESTILO ARTÍSTICO	Realismo pictórico francés / Pre-Impresionista / Naturalismo / Escuela Francesa del siglo XIX.								

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 79 cm - Ancho 112 cm Técnica: Óleo sobre tela / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-62
--	---

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Toda la obra de Veyrassat se puede considerar como un registro realista, basado en la observación de la vida rural en la Francia profunda de la época. Sus temas abordan los temas de la cría y el trabajo de caballos en la vida agrícola, pero además representa a campesinos y sus faenas; animales del campo; corrales; paisajes bucólicos tranquilos; ríos calmos llenos de botes surcándolo.

Si bien sus influencias se consolidan en la relación que sostuvo con los artistas de la Escuela de Barbizon, también extrajo sus temas y figuras de los pintores holandeses y flamencos del siglo XVII, de quienes también tomó prestado un estilo minucioso y el gusto por los tonos bistro. El nombre otorgado a la obra por el autor, nos permite determinar con claridad que están haciendo los personajes, eximiéndonos así de interpretar.

Veyrassat fue constante en la repetición de sus temáticas, llegando a trabajar con “moldes”, repitiendo las mismas obras en distintos tamaños, solo modificando los colores de los ropajes, por ejemplo, de los campesinos retratados en sus lienzos.

Su obra siempre se vincula a los grandes maestros Charles Jacque y Jean François Millet.

En este caso a través de título de la obra, el espectador es situado en la representación del regreso de un grupo de campesinos de su faena diaria.

Su dibujo es sumamente academicista, donde prima una perfección en el trazo y una cuidada anatomía de sus personajes y animales. Sin embargo la naturaleza circundante la difumina en pinceladas y brochazos más intuitivos.

Aplica manchas, puntos y trazos para insinuar la flora de las zonas rurales de Francia, tal como lo estaban comenzando a experimentar sus colegas de la Escuela de Barbizon, considerados como el antecedente directo del nacimiento del Impresionismo. Veyrassat nunca abandonó su país de origen, sin embargo su fama se extendió por toda Europa.

Cabe señalar, que, dentro de los análisis de la evolución de la historia del arte, esta obra en particular, es un buen ejemplo de cómo se rompe el paradigma del Romanticismo y el Neo-Clásico, donde los motivos centrales de las obras eran los grandes reyes, papas o los grandes sucesos de la historia. Ahora los protagonistas de los lienzos y grandes exhibiciones, son los campesinos, el paisaje y animales de granja.

Ficha 8 - Vuelta del trabajo 2 - Jules Jacques Veyrassat

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	"Vuelta del trabajo 2"
FECHA DE FACTURA	1855
AUTOR	Jules Jacques Veyrassat
NACIONALIDAD	Francés 1828 – 1893
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>El artista nació el año 1828 en la ciudad de París. Tuvo sus primeros estudios con el destacado pintor y retratista Henri Lehmann. Si bien Veyrassat destacaba por sus pinturas de paisajes, también fue grabador y escritor.</p> <p>En la década de 1860 sus grabados obtuvieron varios premios que le dieron un gran prestigio. Luego de esto fue invitado a trabajar con distintos académicos en la publicación de libros y catálogos, en ellos él podía presentar sus grabados y pinturas. Varias de estas publicaciones trataban sobre episodios de la vida rural francesa, abarcando temas como el ganado y el trabajo agrícola.</p> <p>Por sus destacados aportes al arte, pero también por su estudio sobre la vida sociocultural francesa, Jules Jacques Veyrassat fue galardonado con el título de "Caballero de la Legión de Honor", la más importante distinción francesa, en el año 1878.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	<p>Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="646 1671 721 1707"></td> <td data-bbox="721 1671 1135 1707">campestre</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1707 721 1743">X</td> <td data-bbox="721 1707 1135 1743">naturaleza</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1743 721 1778"></td> <td data-bbox="721 1743 1135 1778">paisajes del agua</td> </tr> <tr> <td data-bbox="646 1778 721 1814">x</td> <td data-bbox="721 1778 1135 1814">representación del cotidiano</td> </tr> </table>		campestre	X	naturaleza		paisajes del agua	x	representación del cotidiano
	campestre								
X	naturaleza								
	paisajes del agua								
x	representación del cotidiano								
ESTILO ARTÍSTICO	Realismo pictórico francés / Pre-Impresionista / Naturalismo / Escuela Francesa del siglo XIX.								

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-24
--	--

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Toda la obra de Veyrassat se puede considerar como un registro realista, basado en la observación de la vida rural en la Francia profunda de la época. Sus obras abordan los temas de la cría y el trabajo de caballos en la vida agrícola, pero además representa a campesinos y sus faenas; animales del campo; corrales; paisajes bucólicos tranquilos; ríos calmos llenos de botes surcándolo.

Si bien sus influencias se consolidan en la relación que sostuvo con los artistas de la Escuela de Barbizon, también extrajo sus temas y figuras de los pintores holandeses y flamencos del siglo XVII, de quienes también tomó prestado un estilo minucioso y el gusto por los tonos bistro.

Veyrassat fue constante en la repetición de sus temáticas, llegando a trabajar con “moldes”, repitiendo las mismas obras en distintos tamaños, solo modificando los colores de los ropajes, por ejemplo, de los campesinos retratados en sus lienzos. Esta obra es una constatación de aquello. El Museo Baburizza tiene 2 obras en las que Veyrassat recrea estas 2 temáticas. Si bien difieren en tamaño y en las características de sus personajes, en lo espacial, en lo componentes y lo formal, pareciesen ser adaptaciones entre la una y la otra. Solo una somera búsqueda por las pinacotecas de museos franceses, nos indican la existencia de una decena de obras similares, todas denominadas “Vuelta del trabajo” o “Regreso a casa”. Su obra siempre se vincula a los grandes maestros Charles Jacque y Jean François Millet.

Acá el nombre nos indica, que un grupo de trabajadores, campesinos al parecer, regresan de su labor diaria.

Su dibujo es sumamente academicista, donde prima una perfección en el trazo y una cuidada anatomía de sus personajes y animales. Sin embargo, la naturaleza circundante la difumina en pinceladas y brochazos más intuitivos.

Aplica manchas, puntos y trazos para insinuar la flora de las zonas rurales de Francia, tal como lo estaban comenzando a experimentar sus colegas de la Escuela de Barbizon, considerados como el antecedente directo del nacimiento del Impresionismo.

Veyrassat nunca abandonó su país de origen, sin embargo, su fama se extendió por toda Europa.

Cabe señalar, que, dentro de los análisis de la evolución de la Historia del Arte, esta obra en particular, es un buen ejemplo de cómo se rompe el paradigma del Romanticismo y el Neo-Clásico, donde los motivos centrales de las obras eran los grandes reyes, papas o importantes sucesos de la historia. Ahora los protagonistas de los lienzos y grandes exhibiciones, son los campesinos, el paisaje y animales de granja.

Ficha 9 - La cosecha - Jules Jacques Veyrassat

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“La cosecha”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Jules Jacques Veyrassat
NACIONALIDAD	(Francés 1828 – 1893)
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Jules Jacques Veyrassat nació en la ciudad de París el año 1828. Para formarse como artista profesional, recibió las enseñanzas de los maestros Henri Lehmann y Faustin Besson. Gracias a ellos aprendió el oficio de la pintura, escritura y grabado.</p> <p>Su talento como artista lo llevó a exponer en el Salón de París, la exhibición artística más importante del siglo XIX. En estas muestras obtuvo distinciones, medallas y además el título de “Caballero de la Legión de Honor”, el reconocimiento más importante que existe en Francia para un ciudadano.</p> <p>En la década de 1860 sus grabados obtuvieron varios premios que le dieron un gran prestigio. Luego de esto fue invitado a trabajar con distintos académicos en la publicación de libros y catálogos, en ellos él podía presentar sus grabados y pinturas. Varias de estas publicaciones trataban sobre episodios de la vida rural francesa, abarcando temas como el ganado y el trabajo agrícola.</p> <p>Le gustaba visitar el Bosque de Fontainebleau para pintar sus hermosos paisajes bucólicos.</p> <p>Veyrassat fallece el año 1893.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	x	campestre
		naturaleza

		paisajes del agua	
	x	representación del cotidiano	
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX.		
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 27 cm - Ancho 35 cm Técnica / Material: Pintura - Pintura al óleo, Madera Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-27		

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Veyrassat dedicó gran parte de su carrera a escenas de la vida provinciana y rural, eligiendo motivos de diversas regiones. Si bien privilegiaba los paisajes y a las actividades agrícolas, demostró particular interés por los caballos, los que retrató en numerosos cuadros.

Sus obras fueron muy apreciadas y se cuenta que estuvieron muy de moda entre coleccionistas, lo que llevó al artista a pintar varias veces los mismos motivos. Se especula que incluso utilizaría moldes para representar una y otra vez la misma escena y personajes.

Por su parte, la obra muestra en plena faena un día de cosecha, donde carretas, campesinos y caballos se unen al paisaje de forma armónica, otorgando una visión tranquila y serena en un contexto bucólico. Estos aspectos tienen plena concordancia con el nombre asignado por el autor a la obra.

Por la existencia de otras obras con este mismo motivo, varias de ellas muy similares (incluso algunas idénticas) presentes en distintas colecciones del mundo, podemos sostener que fue creada en conjunto a otras piezas mientras el artista residía en el pueblo de Valvins, zona cercana al bosque de Fontainebleau.

De todos los personajes representados, Veyrassat despliega su calidad artística en los caballos. Demostrando su habilidad como pintor de animales.

Otra característica en Veyrassat es la sensación de extensión: el pintor posiciona figuras en primer plano y deja en segundo plano una gran extensión que se expande hacia un horizonte bajo.

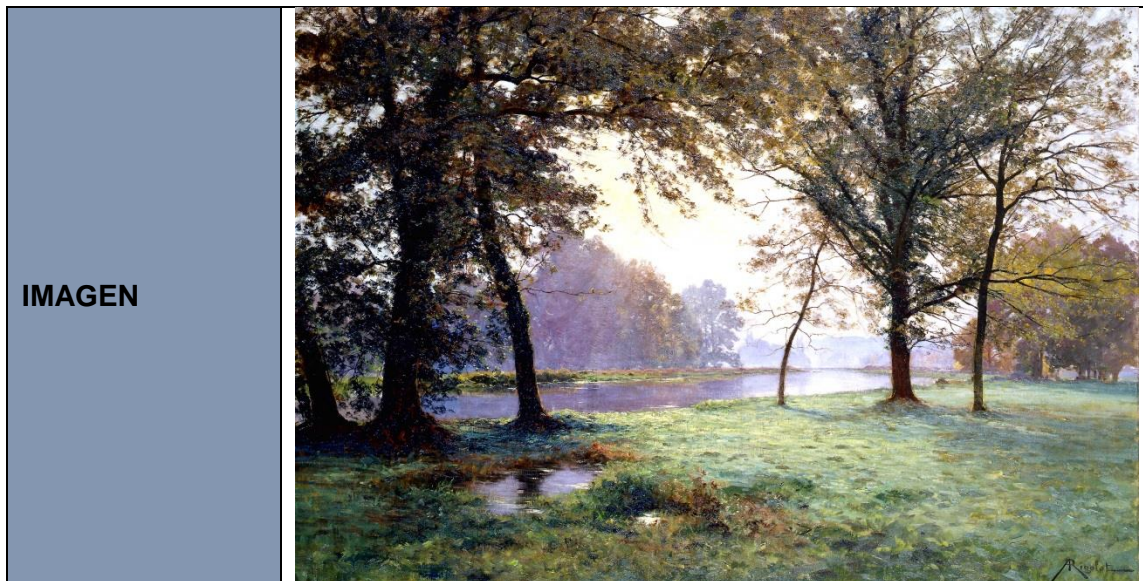
En lo formal y la técnica, predominan los colores café claros y amarillos para representar la hierba, el pasto y la tierra de la parte inferior de la obra. Veyrassat aplica los colores con pequeñas y dinámicas líneas, algunas tan pequeñas, que parecen manchas. Los diminutos trazos van en todas las direcciones, otorgándole fluidez a la obra y al mismo tiempo, aumenta el volumen del material aplicado sobre la tabla que usa como soporte.

Para representar a los personajes y el cielo, Veyrassat aplica pintura de forma más "plana". El trazo es más cuidado y homogéneo, con lo que les resta volumen a estas figuras en relación a la tabla de soporte. A su vez es evidente el protagonismo de los dos fuertes caballos en primer plano, lo que articula la mirada del espectador en parte por el tratamiento de la luminosidad dada a los animales, por la utilización del blanco.

Ficha 10 - Mañana de octubre - Albert Rigolot

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- REPRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Mañana de octubre”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Albert Rigolot (1862 – 1932)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Albert Rigolot nació en París en el año 1862; estudió con los artistas León Germain Pelouse y Auguste Allongé.</p> <p>Sus pinturas tienen un estilo artístico inspirado en un grupo de paisajistas franceses, que se instalaron en el Pueblo Barbizon entre 1830 y 1870, para capturar su entorno geográfico.</p> <p>Fue parte de la generación de artistas que consolidó a la Escuela de Barbizon en el circuito artístico.</p> <p>Sus obras se caracterizaban por buscar el brillo y luminosidad, agregando un enfoque oriental y naturalista a sus composiciones.</p> <p>Esto lo llevó a ser reconocido a través de diversas medallas, como la de Honor, Bronce y Plata, hasta finalmente convertirse en Caballero de la Legión de Honor en Francia.</p> <p>Después de una larga carrera, Albert Rigolot fallece el año 1932.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	<input type="checkbox"/>	campestre
	<input checked="" type="checkbox"/>	naturaleza
	<input type="checkbox"/>	paisajes del agua
	<input type="checkbox"/>	representación del cotidiano
ESTILO ARTÍSTICO	Realismo pictórico francés / Pre-Impresionista / Naturalismo / Escuela Francesa del siglo XIX / Orientalismo	

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 65 cm – Ancho 91,5 cm Técnica: Óleo sobre madera / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-21
--	--

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Las obras de Rigolot son magistrales interpretaciones de la luz. Logra captar atmosferas, el paisaje transmite estados de ánimo; la naturaleza se hace protagonista del lienzo gracias a los acentos que le otorga la intensidad de luz.

En este óleo sobre tela, la pincelada es mayormente plana, no hay excesos de pintura. Sin embargo, alterna estratégicamente pequeños manchones más gruesos, que generar un relieve en el lienzo. Estas pequeñas protuberancias son pequeños amplificadores de los reflejos de luz que recibe la obra. Sea esta luz natural o artificial, estos manchones cumplen la misma función. Sin duda en este caso, el título otorgado nos sitúa en una hora del día muy determinante, lo mismo pasa con la luz de la mañana, como con el clima de Europa en octubre, que es otoño, por ello las ramas doradas de los árboles.

Las manchas para representar el pasto muestran la diversidad de la naturaleza. La mancha en si misma tiene carga expresiva.

La bóveda de árboles define el camino de la luz, que pareciese viajar por una especie de túnel desde el fondo de la obra hacia el espectador. Esto además genera gran contraste entre las sombras de los árboles y la luminosidad del fondo.

En la paleta utilizada, prima una gran variedad de verdes, cafés, negros y ocre.

Ficha 11 - En los lindes del bosque - Henri Joseph Harpignies

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA

IMAGEN



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“En los lindes del bosque”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Henri Joseph Harpignies
NACIONALIDAD	Francés 1819 – 1916
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Artista de origen belga, Harpignies llega a Francia junto a su familia para establecerse en una fábrica de remolacha azucarera en Famars hacia 1825.</p> <p>Harpignies comenzó a dibujar a la temprana edad de cuatro años y comenzó sus estudios en 1830 en el Colegio Comunal de Valenciennes, donde sólo destacó en dibujo, música y geografía.</p> <p>Su formación artística se mantuvo discreta, tomando talleres esporádicos, pero en ellos logró crear obras que conmovieron a su padre, el que finalmente tomaría la decisión de apoyarlo en su vocación artística.</p> <p>Harpignies viaja a París, donde comenzó sus primeros estudios artísticos con el paisajista Jean-Alexis Achard. Después de unos años, ya iniciada la revolución, comienza un viaje por distintos países de Europa, adquiriendo experiencias artísticas en las distintas localidades que visitó. Harpignies no seguía los pasos de sus contemporáneos al pie de la letra.</p> <p>Es el año 1852 cuando Harpignies debuta en el Salón de 1853, cuando tenía treinta y cuatro años. Momento que su figura se posiciona en la luz pública y acerca posiciones con los pintores del bosque de Fontainebleau. Mantuvo participaciones entre los años 1864 y 1866, y no solamente con obras al óleo o el</p>

	<p>temple, también experimentó en otras disciplinas como la acuarela y el grabado. De hecho, fueron sus acuarelas las que lo internacionalizaron al ingresar a destacadas galerías en Nueva York y Londres.</p> <p>En 1875, Harpignies fue nombrado Caballero de la Legión de Honor, se carrera fue en constante ascenso llegando en 1911 a convertirse en Gran Oficial. Harpignies se presentó al Salón hasta 1913, consiguiendo docenas de premios y reconocimientos.</p>
--	---

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas) <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>campestre</td></tr> <tr><td><input checked="" type="checkbox"/></td><td>naturaleza</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>paisajes del agua</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/></td><td>representación del cotidiano</td></tr> </table>	<input type="checkbox"/>	campestre	<input checked="" type="checkbox"/>	naturaleza	<input type="checkbox"/>	paisajes del agua	<input type="checkbox"/>	representación del cotidiano
<input type="checkbox"/>	campestre								
<input checked="" type="checkbox"/>	naturaleza								
<input type="checkbox"/>	paisajes del agua								
<input type="checkbox"/>	representación del cotidiano								
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX.								
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	<p>Dimensiones: Alto 63,5 cm - Ancho 80 cm</p> <p>Técnica / Material: Pintura - Pintura al óleo, Tela</p> <p>Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura</p> <p>Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza.</p> <p>Estado de conservación: Bueno</p> <p>Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-22</p>								

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN
<p>Los artistas de la Escuela de Barbizon ya conocían todas las técnicas para poder evocar el realismo de la escena representada. Como los reflejos trabajados por Van Eyck o el juego de luces y sombras trabajado por Goya. Pero estos artistas van más allá, nos transportan a entornos cotidianos, la obra muestra escenarios fácilmente identificables para la comunidad rural francesa.</p> <p>La obra de Henri-Joseph Harpignies navegó y alternó entre distintos movimientos artísticos. Durante su juventud, los pintores de Barbizon marcaban tendencia y ponían en pugna la tradición paisajística clásica, las temáticas históricas y las mitológicas.</p> <p>Sin embargo al Realismo pictórico, aún ejercía influencia sobre las nuevas generaciones de artistas. Harpignies coexistió con los Impresionistas, colaboró y trabajó con ellos, pero su obra respondía, mayormente, a las influencias de intereses anteriores (Jean-Baptiste-Camille Corot.)</p> <p>Acá el título de la obra, nos sitúa en el contexto del borde del bosque, en el límite, permitiendo ello una mejor comprensión.</p> <p>En lo formal, la composición está cuidadosamente estructurada. Tiene una pincelada exuberante que le otorga espontaneidad al lienzo.</p> <p>La vista sugiere hábilmente que la elección del motivo fue espontánea. La intención era plasmar el entorno directo de los artistas, paisajes del Bosque de Fontainebleau. Se desprende del nombre de la obra, que está situada en el límite territorial del bosque La paleta de colores es equilibrada, navega entre una variedad de intensos verdes; cafés y negros, utilizados para representar árboles y arbustos; los grises y blancos se utilizan para la charca y en un cielo mayormente despejado pero no carente de nubosidad.</p>

Ficha 12 - El espejo en la charca - Henri Joseph Harpignies

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“El espejo en la charca”
FECHA DE FACTURA	1885
AUTOR	Henri Joseph Harpignies (1819 – 1916)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>De origen belga, Henri Joseph Harpignies llega a Francia junto a su familia para establecerse en una fábrica de remolacha azucarera en Famars hacia 1825.</p> <p>Harpignies comenzó a dibujar a la temprana edad de cuatro años, iniciando sus estudios en 1830 en el Colegio Comunal de Valenciennes, donde sólo destacó en dibujo, música y geografía.</p> <p>Es así como Harpignies viaja a París, donde desarrolló sus primeros estudios artísticos con el paisajista Jean-Alexis Achard. Después de unos años, ya iniciada la revolución, comienza un viaje por distintos países de Europa, adquiriendo experiencias artísticas en las distintas localidades que visitó. En este sentido, Harpignies no seguía los pasos de sus contemporáneos al pie de la letra.</p> <p>Es el año 1852 cuando Harpignies debuta en el Salón de 1853, con treinta y cuatro años, momento que su figura se posiciona en la luz pública y acerca posiciones con los pintores del bosque de Fontainebleau.</p> <p>Harpignies mantuvo participaciones entre los años 1864 y 1866, no solamente con obras al óleo o el temple, porque también experimentó en otras disciplinas como la acuarela y el grabado. De hecho, fueron sus acuarelas las que lo internacionalizaron al ingresar a destacadas galerías en Nueva York y Londres.</p> <p>En 1875 fue nombrado Caballero de la Legión de Honor y su carrera fue en constante ascenso, llegando en 1911 a convertirse en Gran Oficial.</p>

Harpignies se presentó al Salón hasta 1913, consiguiendo docenas de premios y reconocimientos.

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	<input type="checkbox"/>	campestre
	X	naturaleza
	<input type="checkbox"/>	paisajes del agua
	<input type="checkbox"/>	representación del cotidiano
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Realismo / Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX	
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	<p>Dimensiones: Alto 39 cm - Ancho 75 cm / Técnica-Material: Pintura - Pintura al óleo, Tela / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura</p> <p>Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza.</p> <p>Estado de conservación: Bueno</p> <p>Enlace; https://www.surdoc.cl/registro/51-69</p>	

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Los artistas de la Escuela de Barbizon ya conocían todas las técnicas para poder evocar el realismo de la escena representada, como los reflejos trabajados por Van Eyck o el juego de luces y sombras trabajado por Goya. Sin embargo estos artistas van más allá y nos transportan a entornos cotidianos, por lo que las obras muestran escenarios fácilmente identificables para la comunidad rural francesa.

Ese es el caso de esta obra de Henri-Joseph Harpignies, quien navegó y alternó entre distintos movimientos artísticos. Durante su juventud, los pintores de Barbizon marcaban tendencia y ponían en pugna la tradición paisajística clásica, las temáticas históricas y las mitológicas.

En el caso de esta pintura, su nombre nos presenta un fenómeno de la naturaleza, como es el reflejo de los árboles en el charco, entendiendo inmediatamente lo que el autor busca dejar de manifiesto.


Sin embargo, el realismo pictórico aún ejercía influencia sobre las nuevas generaciones de artistas. Harpignies coexistió con los Impresionistas, colaboró y trabajó con ellos, pero su obra respondía, mayormente, a las influencias de exponentes anteriores como Jean-Baptiste-Camille Corot.

En lo formal, la composición está cuidadosamente estructurada. Tiene una pincelada exuberante que le otorga espontaneidad al lienzo. La vista, en tanto, sugiere hábilmente que la elección del motivo fue espontánea, por cuanto la intención del autor fue plasmar el entorno directo de los artistas, los paisajes del Bosque de Fontainebleau.

En este sentido, un efecto para aportar simetría lo consigue colocando los árboles a modo de línea de horizonte en medio del lienzo, con lo que la mirada del espectador se dirige hacia la sombra de los árboles a través de un claro y con el brillo que genera el “espejo de agua”, el espectador equilibra su mirada y observa de manera estructurada la obra.

La paleta de colores, en tanto, es equilibrada y navega entre una variedad de intensos verdes; cafés y negros, utilizados para representar árboles y arbustos; mientras que los grises y blancos se utilizan para la charca y en un cielo mayormente despejado pero no carente de nubosidad.

Ficha 13 – En la rada - Jean Francois Raffaëlli

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON									
I.- REPRESENTACIÓN DE LA OBRA									
IMAGEN									
II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA									
NOMBRE	“En la rada”								
FECHA DE FACTURA	S/D								
AUTOR	Jean Francois Raffaëlli (1850 – 1924)								
NACIONALIDAD	Francés								
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Raffaëlli fue un pintor, escultor y grabador de origen italiano, nacionalizado francés. Se formó como artista bajo el alero de Jean-Léon Gérôme en la Escuela de Bellas Artes, pero su mayor desarrollo artístico lo logró siendo autodidacta.</p> <p>Su talento le permitió tempranamente acceder al destacado Salón de París en 1870, con lo que logró abrirse camino en el mundo artístico. Posterior a esto, su obra se consagró al paisaje, buscando retratar escenas del mundo rural y bucólico, con campesinos, obreros y animales de campo como protagonistas.</p> <p>A su vez, comenzó a alejarse de su formación academicista (naturalismo y realismo), lo que fue percatado por el connotado pintor Edgar Degas, quien invitó a Raffaëlli a presentarse en las exposiciones impresionistas de 1880 y 1881. Su participación no gustó a todos los artistas del gremio, que percibían su obra aún muy conectada con las tradiciones pictóricas que precisamente querían superar.</p> <p>Sin embargo, tras ser reconocido por la Legión de Honor en 1889, sus temáticas se ampliaron, ahora presentando escenas de suburbios y calles del centro de París, una temática que agradó a la crítica y el público. Raffaëlli se mantuvo activo a edad madura y tomó parte en un certamen artístico con motivo de los Juegos Olímpicos de 1912.</p> <p>Actualmente, varios museos del mundo cautelan obras de Raffaëlli.</p>								
III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA									
TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas) <table border="1" style="display: inline-table; margin-left: 10px;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> <td style="width: 50px; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">campestre</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>						campestre		
	campestre								

		naturaleza	
	X	paisajes del agua	
	X	representación del cotidiano	
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Realismo / Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX		
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 24 cm - Ancho 38 cm Técnica / Material: Pintura - Pintura al óleo, Tela / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-50		

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Durante la primera década del siglo XX, Raffaëlli centró su obra en crear representaciones de la pintoresca campiña francesa, principalmente de la zona de Bretaña. Trabajó los suburbios parisinos donde la figura humana era protagonista, temática que hizo muy popular la obra del artista en los incipientes mercados de arte. Ya como artista maduro y consagrado, viajó a la Costa Azul (la riviéra francesa frente al Mediterráneo), donde comenzó a elaborar obras dedicadas a la costa, sus personajes y los farellones de piedra caliza frente al océano, entre otras temáticas marinas.

Sus paisajes aquí adquieren una perspectiva más amplia, como si el artista estuviera frente a la escena, pero alejado de ella al mismo tiempo. Puesto que los personajes han sido reducidos a meras manchas dentro del paisaje, son solo manchas alternadas y yuxtapuestas que en ningún caso sugieren formas concretas, salvo por el personaje en primer plano. He aquí una de las genialidades de este artista: la técnica de solo sugerir las formas de un personaje en primer plano, impulsa al cerebro del espectador a decodificar las manchas del fondo como si fueran otros personajes presentes en la escena.

Este logro es atribuible a todos los artistas impresionistas, que lograron entender que el ojo humano puede concluir la lectura de lo representado por el artista solo con meras sugerencias. A su vez, el artista se percata que su obra no sería ni podría ser sin la existencia de un interlocutor, el espectador.

En el caso de esta obra, el título nos permite situarnos en la escena con determinación, ya que la sola apreciación de ella, no lo permitiría. Entendemos el contexto, a partir del nombre, más que del dibujo.

La paleta de colores es fría y dentro del rango de los marrones y ocre, algo característico y recurrente en el artista. En este sentido, los impactos de los blancos, cremas y grises utilizados para el cielo y el suelo aportan a esta obra un interesante espesor matérico que, sin ser excesivo, contrasta con los trazos rápidos y desordenados de las figuras humanas que sugiere el artista, que se caracterizan por ser más pesados en material.

Solo un par de pequeños manchones verdes, azules y rojos llaman la atención del espectador, ubicados precisamente donde el artista sugiere a personajes (sector central izquierdo) para invitarle a decodificar el mensaje que quiere señalar el artista: un grupo de personas disfrutando de un paisaje costero.

Ficha 14 - Lavando - Charles Francois Daubigny

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Lavando”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Charles Francois Daubigny (1817 – 1878)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Daubigny nació en la ciudad de París, en una familia llena de talentosos pintores, los que desde temprana edad le compartieron sus conocimientos, entregándole una sólida formación artística. Principalmente de su padre, el pintor Edmond François Daubigny, y su tío, el miniaturista Pierre Daubigny, es de quienes aprendió el oficio de pintor.</p> <p>Daubigny fue uno de los primeros pintores de la escuela de Barbizon y es considerado uno de los precursores del impresionismo, desde que en 1843 se establece en el bosque de Fontainebleau para dedicar su trabajo en exclusivo a la naturaleza.</p> <p>En este sentido, Daubigny fue derivando de una pintura tradicional, romántica, a una más libre, “naturalista”, centrada en el paisaje. También incursionó en el grabado y en 1850 publica dos álbumes de aguafuertes que le acreditaron como grabador. Desde 1866, Daubigny visitó Inglaterra y los Países Bajos junto a su gran amigo Claude Monet, ampliando sus conocimientos y experiencias.</p> <p>Daubigny participó de manera constante en los Salones oficiales desde 1838, transformándose años después en uno de los jurados del mismo.</p> <p>La obra de Daubigny destaca sobre todo por la interpretación personal que tenía hacía del paisaje. Esta autenticidad y</p>

libertad a la hora de pintar, fue un motor de inspiración fundamental para todos los futuros impresionistas.

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
		campestre
	X	naturaleza
		paisajes del agua
	X	representación del cotidiano
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Realismo / Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX.	
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 22,5 cm - Ancho 34 cm Técnica / Material: Pintura - Pintura al óleo, Madera / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-25	

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

En la historia del arte, Daubigny es considerado como un impresionista adelantado: para muchos, constituye el nexo entre el academismo y la Escuela de Barbizon. Su interés por reflejar elementos como el agua, el aire y el cielo, presentaron a la comunidad y a la crítica un arte fresco y renovado. En este sentido, la capacidad para captar la esencia de la naturaleza lo hacía un exponente sobresaliente del Realismo, sin embargo, la novedad estaba al introducir emociones y sensaciones que manifestaba por medio de su pincelada. Por este motivo, podemos hablar de una especie de "Realismo emotivo".

"*A plein air*" (al aire libre), la técnica ideada por los preimpresionistas, fue el modo de trabajo de Daubigny, quien instala su caballete al aire libre y lidia con los cambios atmosféricos. Si es preciso, lo deja allí durante días, expuesto al deterioro, siempre esperando lograr las condiciones perfectas (o preconcebidas) para representar la escena. En esta caso, el título nos permite entender que ocurre en la escena, ya que la pintura no es tan evidente de lo que está pasando en ella. Acá se denomina la obra, con la acción cotidiana que ocurre de lavar ropa.

Daubigny se esfuerza por capturar la transparencia del aire y los efectos de la luz; por ello, la interpretación del agua -del mar, la de los ríos, estanques o lagos- es uno de sus temas preferidos, puesto que funcionan como verdaderos espejos de la luz en la naturaleza, lo que le permite expresar su emoción.

En lo técnico, Daubigny aplica la materia con espátula, pero la presiona y aplasta, lo que resulta una aplicación más moderna en comparación a lo que presentaban sus compañeros impresionistas. El resultado es una tabla sin mayores protuberancias o relieves.

Dado que Daubigny alterna la espátula con pinceladas nerviosas y sueltas, algunos académicos las tildaban de obras "mal acabadas". Sin embargo, Daubigny estaba en la misión de innovar, lo que fue sumamente reconocido por las nuevas generaciones. A su vez, las veladuras sobre la tabla facilitan la aplicación de todos los matices posibles, brindándole mayor transparencia a la luz y al agua. El soporte en madera, la tabla, aporta sus propias tonalidades y entrega irregularidades que Daubigny aprovechó muy bien. en el dibujo.

Ficha 15 - En la playa de Trouville - Eugene Louis Boudine

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA

IMAGEN



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“En la playa de Trouville”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Eugene Louis Boudin (1824 – 1898)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Este pintor francés fue uno de los principales precursores en el desarrollo del Impresionismo. Pasó la mayor parte de su vida en Normandía, donde realizó más de 6000 óleos, dibujos y acuarelas sobre la costa del norte de Francia.</p> <p>La historia del arte nos señala que el célebre Claude Monet figura entre sus principales discípulos.</p> <p>Trabajando como impresor, tuvo la oportunidad de conocer a maestros como Théodule Ribot, Thomas Couture, Jean-François Millet, Constant Troyon y Eugène Isabey, quienes influyeron en su decisión de dedicarse por entero a la pintura y de trasladarse a París en 1847.</p> <p>En esta primera etapa creativa también influyó la pintura holandesa del siglo XVII, y por supuesto, la obra de sus contemporáneos de la Escuela de Barbizon.</p> <p>Desde 1855 Boudin realiza varios viajes a Bretaña, intercalando su residencia entre Normandía y París. El paisaje bretón, sus calles, iglesias y sus mercados se convertirían en tema de su pintura.</p> <p>Luego de su primera exposición en el Salón de París 1859, Boudin realizó varias series de obras que tenían como protagonistas a grupos de veraneantes en las playas de Trouville.</p> <p>Posteriormente, su vida seguiría de lleno los pasos de los artistas impresionistas. Llegando al ocaso de su vida, en 1874 recibió la medalla de oro de la Exposition Universelle.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	<input type="checkbox"/>	campestre
	<input type="checkbox"/>	naturaleza
	X	paisajes del agua
<input type="checkbox"/>	X	representación del cotidiano
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Realismo / Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX.	
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 16 cm - Ancho 28 cm Técnica / Material: Pintura - Pintura al óleo, Madera / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-49	

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Las costas de Normandía se transforman en una temática recurrente de Boudin, como una respuesta al profundo rechazo que le provocaba el “encierro”: ya que la escena parisina le provocaba claustrofobia, debía buscar el paisaje natural. De hecho, un joven Claude Monet conoció por primera vez la pintura al aire libre gracias a su mentor Boudin.

Existe una situación particular en la vida personal de Eugene Louis Boudin: su lucha permanente contra la melancolía y su auto desprecio. A pesar de los continuos reconocimientos y elogios recibidos de otros maestros del gremio (Jean-Francois Millet, Gustave Courbet, Monet y Charles Baudelaire), los que lo llamaban como pintor: “el rey de los cielos”, Boudin no lograba presentarse con convicción y seguro de sus propias capacidades y logros frente a la escena artística.

En lo formal, sus obras tienen una audacia expresiva; su pincelada a veces es considerada violenta e intrusiva. Pero esta energía la fusiona con la intimidad y delicadeza de sus escenas. Boudin pone atención en las vestimentas de los personajes; las transformaciones del cielo y los efectos del medio ambiente y el clima.

En efecto, la sinceridad de la obra de Boudin se entiende por la proximidad lo representado, in situ, en directo, “*au plain air*” (al aire libre), por este motivo su paleta de colores era variada, predominaban los grises y ocre, pero le daba el paso a un sinfín de colores, muchos de ellos contrastados e intensos, pero siempre en una armonía consistente.

Boudin no se atrapaba en convenciones o fórmulas; prefería reflejar el momento preciso de la naturaleza, ya que quería plasmar su capacidad sensible de percibir su entorno. En esta obra el título que le da el autor, nuevamente hace una contextualización de la lectura del observador, ya que hace ubicarlo en un lugar geográfico muy determinado, al ser una playa y en Francia.

Algunos académicos de la época consideraban sus obras como inconclusas y desordenadas. Los teóricos apegados a la tradición naturalista, percibían las pinceladas de Boudin como erráticas, algunas de sus líneas parecían borrosas, o meras manchas de pintura.

Sin embargo, Monet y sus contemporáneos se impactaron con esta “forma” de hacer arte, lo que se transformaría en el hilo conductor de las características estéticas de los impresionistas.

Ficha 16 - Rastreado - Paul Tavernier

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA

IMAGEN



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Rastreado”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Paul Tavernier (1852 – 1943)
NACIONALIDAD	Francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Tavernier fue formado bajo la tutela de los grandes maestros Alexandre Cabanel, Adolphe Yvon y Gustave Guillaumet. Su formación inicial fue naturalista y sumamente academicista, arrastraba los gruesos empastes de las generaciones de romanticistas que lo antecedían y que habían marcado a la disciplina en la Academia.</p> <p>Tavernier debutó en el Salón de 1876, momento en el cual toma contacto con los artistas especializados en la técnica del plein air, los jóvenes pintores de la Escuela de Barbizon. Ya en 1883, se convierte en miembro oficial de la Société des artistes français, participando en el Salón oficial hasta 1897.</p> <p>Tavernier no sólo residió en la zona de Fontainebleau, sino que además se transformó en un ciudadano activo de dicha localidad, trabajando en el municipio local para emprender distintos proyectos de mejoras para desarrollar la ciudad y preservar su medio ambiente. De esa gestión, destaca la creación del “Campo de Golf de Fontainebleau” y la decoración del teatro municipal de la ciudad, inmueble que decoró con pinturas y frescos que presentan al rey Luis XV siempre practicando el pasatiempo de la caza; tal como en esta obra, en que se presentan los canes que acompañan a los jinetes en esta labor.</p> <p>Tavernier recibió medallas de bronce en la Exposición Universal de 1900 y en la de 1905.</p> <p>Las causas y motivos de su muerte presentan algunos vacíos, el contexto en los embates de la cruenta 2da Guerra Mundial.</p>

En la actualidad, una calle de Fontainebleau lleva su nombre como homenaje.

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	X	campestre
	X	naturaleza
		paisajes del agua
	representación del cotidiano	
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Realismo / Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX	
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	<p>Dimensiones: Alto 37 cm - Ancho 54 cm / Técnica / Material: Pintura - Acuarela, Papel / Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura</p> <p>Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza.</p> <p>Estado de conservación: Bueno</p> <p>Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-35</p>	

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Tavernier fue un excepcional diseñador de animales, un maravilloso colorista que sabía dominar la luz, como solo unos pocos grandes maestros del arte universal lo lograron y es también un pintor de extrema sensibilidad, que evidentemente no ocupa el lugar que le corresponde.

En esta pintura, el nombre de la obra otorgado por el autor, nos señala con claridad que ocurre en ella, que es lo que hacen los perros que se aprecian con claridad en el primer plano, y también con los que más bien se desdibujan en el segundo plano, olfatear, rastrear.

Su amplia paleta de colores con perfiles apastelados expresaba con encanto y delicadeza "francesa", los temas de un clasicismo ya en retirada, como lo es la práctica de la caza. Sin embargo, estas obras le permiten adquirir un dominio supremo del arte animal y del paisaje, dos temáticas representativas de la Escuela de Barbizon.

Esta obra fue creada en acuarela sobre papel. Por lo que nos indica su biografía, el artista aún no se desprendía del todo del taller para dedicarse totalmente al "*plain air*" (al aire libre). Los investigadores postulan que la creación de acuarelas, de secado rápido y costos materiales más bajos, le permitía finalizar sus obras en taller y traspasarlas al óleo.

Fue un observador riguroso con perfecto conocimiento de la anatomía y de la locomoción, del movimiento, de la expresión de la mirada, del oído alerta.

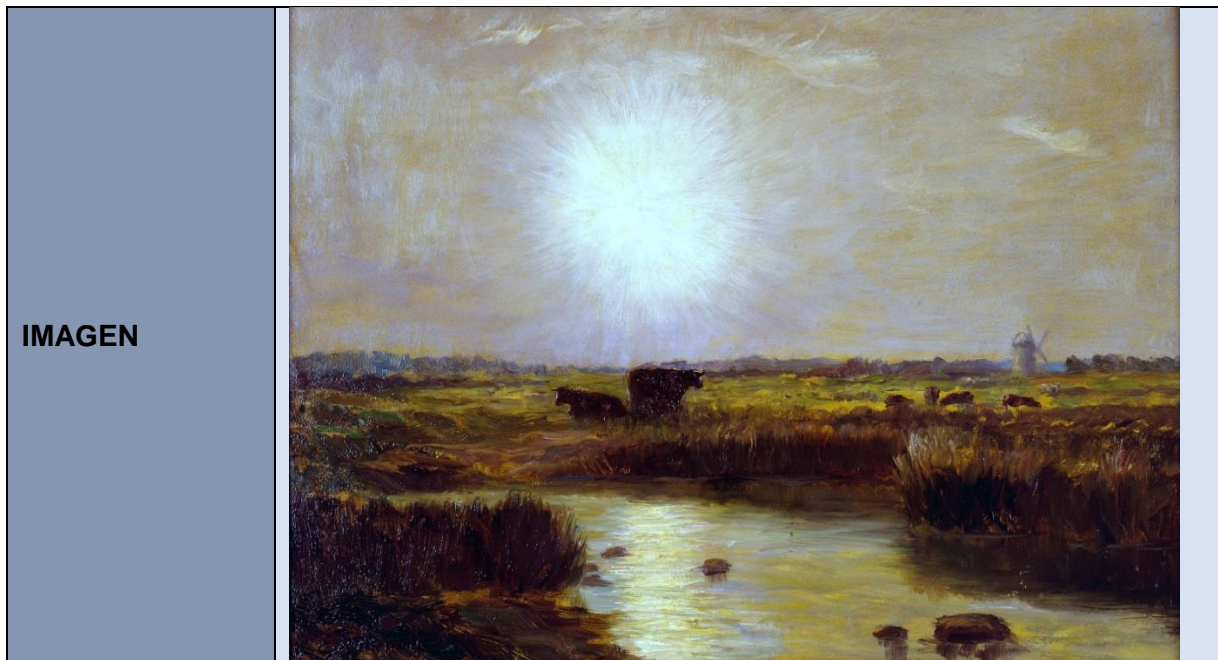
En lo formal, la obra posee predominantemente una paleta de colores verdes para la vegetación y grises para el cielo. Los canes de intensos colores cafés y blancos, contrastan y resaltan en la escena, poniendo de relieve aún más la gran capacidad de Tavernier para representar elementos anatómicos.

En este sentido, manchas difuminadas en amplias extensiones son utilizadas para el paisaje y figuras en la lejanía, mientras que, para los objetos cercanos al espectador, como la hierba, plantas y flores, Tavernier utiliza trazos, manchas y líneas pequeñas que se yuxtaponen las unas a las otras.

Ficha 17 - Puesta de Sol- Emile René Menard

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Puesta de sol”
TECNICA	Óleo sobre madera (Alto 84 cm X Ancho 123 cm)
FECHA	S/D
AUTOR	Emile René Menard (francés 1862 – 1930)
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Menard nació en la ciudad de París, el 15 de abril de 1862, en una familia de artistas e intelectuales. Filósofos, pensadores y artistas, como Corot, Milet y los pintores de Barbizon, frecuentaban su hogar, lo que lo familiarizó tanto con el paisaje como con temas antiguos.</p> <p>Desde 1880 comienza sus estudios profesionales en la destacada Académie Julian, donde tuvo de maestros a Paul Baudry, William Bouguereau y Henri Lehmann, entre otros.</p> <p>Con una carrera ascendente, participó en el Salon de la Sécession en Munich, y el Salon de la Libre Esthétique en Bruselas.</p> <p>Siendo el año 1899, se incorporó a la Nueva Sociedad de Pintores y Escultores, logrando presentarse por primera vez en la destacada galería Georges Petit de París. Consolidando así su sitio en el circuito artístico europeo e internacional.</p> <p>Fue nombrado profesor de la Académie de la Grande Chaumière en 1904; miembro del grupo Black Band.</p> <p>En sus últimos años de vida es nombrado Caballero de la Legión de Honor.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	<input checked="" type="checkbox"/>	campestre
	<input checked="" type="checkbox"/>	naturaleza
	<input type="checkbox"/>	paisajes del agua

	X	representación del cotidiano
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Pre impresionista / Simbolista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX / Referencia al Paisaje “clásico/Edad de oro”	
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA OBRA: CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES – SURDOC Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno https://www.surdoc.cl/registro/51-10	

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Los paisajes de René Ménéard circularon ampliamente en el mercado local francés de comienzos del siglo XX. Esto se explica en parte por su gran talento, pero también por la íntima relación que forjó con los artistas de la Escuela de Barbizon. Los cuales ya se habían consolidado en un emergente mercado del arte impulsado por talleres y galerías. Las influencias de sus colegas impresionistas estaban presentes en su pintura, sin embargo, la estética de Ménéard no se adecuaba estrictamente a estos parámetros.

Combinada, fusionaba, experimentaba con tendencias modernas, las que ponía en diálogo con temáticas clásicas que tanto le atraían. En 1898 viajó por el Mediterráneo y desde entonces su pintura se vio influenciada por una Arcadia visionaria del pasado, poblada de ninfas, dioses y pastores. Temáticas de la mitología clásica.

En esta obra el título otorgado ayuda a identificar aun mejor el momento del día retratado.

Su paisaje es Simbolista, tomando como referencia directa la obra de Pierre Puvis de Chavannes y Claudio de Lorena. Menard no desea apegarse del todo a teorías impresionistas, toma las distancias de la mera observación, trata de ingresar al mundo interior, la espiritualidad. La dimensión subjetiva del paisaje. Evidente es el protagonismo de la luz como elemento sensible, es lo que atrae y envuelve al espectador. La luz, el sol de fondo, nos lleva a un mundo de ensueño; logra sugerirnos un efecto de “antigüedad”; una luz “mágica”, tal como pintaban los pintores clásicos que nos hace viajar a esa edad de oro clásica de los pasajes de la “Teogonía” del poeta Hesiodo.

La luz toma un rol protagónico en la obra. La composición de la imagen se sostiene sobre los juegos de luces y sombras, que le otorgan la base al dibujo. Luego, como si ocurriese en una segunda instancia, la luz interactúa con el color.

La luz crea el espacio y el tiempo, lo que define así la relación entre las figuras, los animales, los elementos de la naturaleza representada.

En lo técnico, sobre el lienzo aplica pinceladas de óleo seco, trazos rápidos, cortos y sobrepuestos, va construyendo, por su contigüidad, el paisaje y sus elementos (hierba, plantas y árboles, animales y la laguna). Colores verdes, cafés y negros predominan en esta área. El resultado es una tela homogénea en su superficie, sin presentar grandes protuberancias o acumulaciones de material que generen relieves.

El cielo y el sol tienen un trabajo en particular, distinto a la aplicación de la pintura en el resto de la obra. Para lograr esta excesiva luminosidad que nos absorbe, satura el color, utilizando exclusivamente blancos y amarillos.

Ficha 18 - Vacas en el estero - Emile René Menard

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	"Vacas en el estero"
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Emile René Menard
NACIONALIDAD	Francés 1862 – 1930
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Menard nació en la ciudad de París, el 15 de abril de 1862, en una familia de artistas e intelectuales. En su infancia, filósofos, pensadores y artistas, como Corot, Milet y los pintores de Barbizon, frecuentaban su hogar, lo que lo familiarizó tanto con el paisaje como con temas antiguos.</p> <p>Desde 1880 comienza sus estudios profesionales en la destacada Académie Julian, donde tuvo de maestros a Paul Baudry, William Bouguereau y Henri Lehmann, entre otros. Con una carrera ascendente, Menard participó en el Salón de la Sécession en Munich, y el Salón de la Libre Esthétique en Bruselas.</p> <p>En el año 1899, Menard se incorporó a la Nueva Sociedad de Pintores y Escultores, logrando presentarse por primera vez en la destacada galería Georges Petit de París, consolidando así su sitio en el circuito artístico europeo e internacional.</p> <p>Menard fue nombrado profesor de la Académie de la Grande Chaumière en 1904 y también fue miembro del grupo Black Band. En sus últimos años de vida, Menard fue nombrado Caballero de la Legión de Honor.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	X	campestre
	X	naturaleza
		paisajes del agua

	representación del cotidiano
ESTILO ARTÍSTICO	Naturalismo / Pre impresionista / Simbolista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX.
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	<p>Dimensiones: Alto 26 cm - Ancho 36 cm</p> <p>Técnica / Material: Pintura - Pintura al óleo, Tela</p> <p>Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura</p> <p>Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza.</p> <p>Estado de conservación: Bueno</p> <p>Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-48</p>

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Los paisajes de René Ménard circularon ampliamente en el mercado local francés de comienzos del siglo XX. Esto se explica en parte por su gran talento, pero también por la íntima relación que forjó con los artistas de la Escuela de Barbizon. Los cuales ya se habían consolidado en un emergente mercado del arte impulsado por talleres y galerías.

Las influencias de sus colegas impresionistas estaba presente en su pintura, sin embargo la estética de Ménard no se adecuaba estrictamente a estos parámetros. Combinada, fusionaba, experimentaba con tendencias modernas, las que ponía en diálogo con temáticas clásicas que tanto le atraían.

El nombre del cuadro hace más evidente aun la escena presentada, gracias a él podemos apreciar los animales que se encuentran en la obra, que a decir verdad se presentan de manera algo difusa.

Su paisaje es Simbolista, tomando como referencia directa la obra de Pierre Puvis de Chavannes y Claudio de Lorena. Menard no desea apegarse del todo a teorías impresionistas, toma las distancias de la mera observación, trata de ingresar al mundo interior, la espiritualidad. La dimensión subjetiva del paisaje. Evidente es el protagonismo de la luz como elemento sensible, es lo que atrae y envuelve al espectador. La luz, el sol de fondo, nos lleva a un mundo de ensueño; logra sugerirnos un efecto de "antigüedad"; una luz "mágica", tal como pintaban los pintores clásicos que nos hace viajar a esa edad de oro clásica de los pasajes de la "Teogonía" del poeta Hesíodo.

La luz toma un rol protagónico en la obra. La composición de la imagen se sostiene sobre los juegos de luces y sombras, que le otorgan la base al dibujo. Luego, como si ocurriese en una segunda instancia, la luz interactúa con el color.

La luz crea el espacio y el tiempo, lo que define así la relación entre las figuras, los animales, los elementos de la naturaleza representada.

En lo técnico, sobre el lienzo aplica pinceladas de óleo seco, trazos rápidos, cortos y yuxtapuestos, va construyendo, por su contigüidad, el paisaje y sus elementos (hierba, plantas y árboles, animales y la laguna). Colores verdes, cafés y negros predominan en esta área. El resultado es una tela homogénea en su superficie, sin presentar grandes protuberancias o acumulaciones de material que generen relieves. El cielo y el sol tienen un trabajo en particular, distinto a la aplicación de la pintura en el resto de la obra. Para lograr esta excesiva luminosidad que nos absorbe, satura el color, utilizando exclusivamente blancos y amarillos. Y esto lo logra aplicando la pintura con pequeñas esponjas que dejan su marca en pequeñas circunferencias salpicadas que presentan la rugosidad de la esponja. El resultado en la tela también es liso, sin mayores relieves.

Ficha 19 - Barcazas - Johan Barthold Jongkind

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA

IMAGEN



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Barcazas”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Johan Barthold Jongkind
NACIONALIDAD	Holandés 1819-1891
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Jongkind nació en Países Bajos el año 1819. Fue un pintor y grabador especializado en la técnica del agua fuerte. Sus primeras obras son un fiel reflejo de la tradición pictórica holandesa, donde predominan detallados paisajes invernales y marinas.</p> <p>Inició su formación profesional como artista en la Escuela de la Haya, para luego continuar su perfeccionamiento en Francia. En su denominado “periodo parisino”, Jongkind recibió una importante influencia de Eugene Isabey, maestro del Romanticismo. De él obtuvo su atracción por las marinas y los paisajes costeros.</p> <p>Su cercanía y con los artistas Manet, Monet y Boudin, ampliaron sus horizontes. Jongkind modifica su técnica y estética romancista para transformarse en uno de los principales impulsores del Impresionismo. Movimiento considerado el motor del nacimiento de las Vanguardias.</p> <p>Su cercanía a los artistas de la Escuela de Barbizon influiría de manera determinante en su obra, lo que se tradujo en múltiples reconocimientos y premios.</p> <p>Fue tal la atención que suscitaban sus obras que el Príncipe de Orange (más tarde el Rey Guillermo III de los Países Bajos), a través de su secretario Ludolph van Bronkhorst, coleccionista de arte, institucionalizaría la creación de una subvención (1871) como un Subsidio Real para la Pintura al aire libre.</p> <p>Sin embargo, su vida fue caótica y llena de excesos; lo que hicieron que su carrera artística fuera irregular; sumado al alcoholismo, una enfermedad mental lo llevarían a su muerte en el año 1891.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)	
	<input type="checkbox"/>	campestre
	<input type="checkbox"/>	naturaleza
	<input checked="" type="checkbox"/>	paisajes del agua
<input type="checkbox"/>	representación del cotidiano	
ESTILO ARTÍSTICO	Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX / Escuela Holandesa (Romanticismo)	
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://www.surdoc.cl/registro/51-36	

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Jongkind, al igual que sus colegas de la Escuela de Barbizon, pintaban al aire libre. Pero mientras los franceses aplicaban directo el óleo al lienzo, el holandés prefería crear acuarelas a modo de croquis, para “traspasar” posteriormente la obra al óleo en la tranquilidad de su taller. Esta obra es un buen ejemplo de aquello, siendo además la única en toda la colección Barbizon presente en el Museo Baburizza, que difiere de la técnica del óleo sobre madera y óleo sobre tela.

En este cuadro el título nos permite apreciar mejor lo representado, las barcazas, ya que están un poco difusos en el dibujo.

Ese era su método de trabajo. Preparación previa del paisaje en una croquera o cuaderno de apuntes, utilizar el lápiz y la acuarela, la gran mayoría composiciones claras, lo suficientemente elaboradas para servir como base para una pintura al óleo. El tener apuntes previos le permitía repetir la misma temática varias veces, pero experimentando bajo diversas luces, usando distintos colores y tratando de representar distintas estaciones del año. Esta última idea, marcó profundamente a su amigo Monet, del cual podemos apreciar obras con las mismas escenas, variando entre primavera, verano, otoño e invierno.

En lo formal, la pintura tiene un estilo abocetado. Las líneas y formas de los elementos son solo sugeridas por sutiles líneas.

El artista cubre parcialmente de acuarela la obra, dejando que el color blanco del papel sirva para otorgar brillo y luminosidad.

La suavidad de la acuarela se presenta en tonos finamente matizados, captando la luz y el ambiente de aquellos paisajes.

El brillo logrado por Jongkind en la obra es producto de su manejo con el material, los pigmentos y la capacidad de relacionarlos con el papel. La fina trama hilada del papel de algodón, no opaca la luminosidad lograda.

En los escritos legados por el discípulo de Jongkind, Édouard Monet, señala que en la obra de Johan Jongkind, Camille Corot y la de Eugene Boudin, está el origen del impresionismo.

Ficha 20 - Góndola veneciana - Félix Ziem

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Góndola veneciana”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Félix-Francois Georges Philibert Ziem
NACIONALIDAD	Francés 1821-1911
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Félix Ziem, nació en Francia el año 1821. Dedicó su formación profesional a la arquitectura, estudiando en la prestigiosa escuela de Dijon. Inicio sus trabajos en pintura como un hobby, luego de conocer a destacados artistas en un viaje de estudios a la ciudad de Venecia.</p> <p>Realizó hermosos paisajes de lugares como Constantinopla, Martigues, y Borgoña. Por las características de sus trabajos, se unió a la Escuela de Barbizon, movimiento artístico que, entre otras cosas, promovía el desarrollo de talentos jóvenes emergentes.</p> <p>Sus obras se exhibieron en el destacado Salón de París, siendo galardonado por el gobierno francés como Caballero de la Legión de Honor.</p> <p>Felix Ziem, luego de una larga vida de reconocimientos artísticos y una exitosa carrera económica, fallece el año 1911 en la ciudad de París.</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	<p>Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30px;"></td> <td>campestre</td> </tr> <tr> <td></td> <td>naturaleza</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>paisajes del agua</td> </tr> <tr> <td></td> <td>representación del cotidiano</td> </tr> </table>		campestre		naturaleza	X	paisajes del agua		representación del cotidiano
	campestre								
	naturaleza								
X	paisajes del agua								
	representación del cotidiano								
ESTILO ARTÍSTICO	Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX / Orientalismo								

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Dimensiones: Alto 52 cm - Ancho 72 cm Técnica / Material: Pintura - Pintura al óleo, Tela Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://surdoc.cl/registro/51-57
--	--

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Félix Ziem recibió numerosos premios y reconocimientos durante su vida, y en 1910 tuvo el privilegio de ver al mundialmente famoso Louvre comprar sus pinturas. Incluso hoy en día, sus obras gozan de una gran demanda y consiguen repetidamente resultados sensacionales en las subastas de pinturas del siglo XIX.

Esto se debe al espíritu inquieto, perfeccionista y nómada de Ziem, artista que viajó constantemente por distintos países europeos, no relegándose a la discusión estética hegemónica que se daba en París. Los numerosos viajes por distintas naciones europeas, le abrieron la gama de temáticas a representar, pero con ellas, también el conocer y aplicar nuevas técnicas artísticas.

Sus viajes lo llevaron a instalarse unos años en la ciudad costera de Marsella, esto le abrió la puerta no solo al Mediterráneo (Costa azul y costa italiana) sino que, además, pudo captar las influencias provenientes de África y Egipto. La ciudad puerto de Marsella es conocida como “La puerta de oriente”.

Ziem tenía un trazo firme y seguro, técnica adquirida en su formación como arquitecto. Pero sus viajes le permitieron descifrar el paisaje a partir de sus observaciones directas del mundo que lo rodeaba. La técnica de pintar al aire libre es uno de los hechos notables en los artistas de Barbizon, pero esto también implicaba pintar rápido, achicar el formato de las obras, todo para captar el momento preciso de la luz. En este caso el título hace evidente lo que la obra muestra.

Las obras de Ziem tienen una magia especial que viaja por sus tonos dorados, el esplendor de sus cielos azules, pero también la audacia de sus pinceladas y la libertad de su gesto que le convirtieron en el precursor del Impresionismo.

Para la construcción del cielo, el artista utiliza brochazos amplios, aplastados y mucho más homogéneos que la configuración plástica de la góndola, personajes y el mar. Aquí predominan los tonos celestes y blancos.

Sin embargo, la parte inferior y las formas humanas las construye con brochazos rápidos, pequeños, yuxtapuestos, que en lo plástico, no son solo más que manchas. Pero Ziem sabía perfectamente lo que estaba haciendo.

Comprendía que el espectador cumple un rol fundamental en la construcción de sentido en la obra de arte. La mancha tiene una carga expresiva en sí misma, y el espectador posee la potencia de “traducir”, o “leer” la mancha.

Es así como manchones rojos, anaranjados, cafés y amarillos construyen a boteros, viajeros y personajes sobre esta góndola.

Como un referente dentro de los artistas pre-impresionistas, podemos apreciar la gran gama de colores que expone a modo de manchas sobre la superficie del agua. Es el ejercicio habitual y el leitmotiv de estos artistas, captar el efecto lumínico directo sobre el paisaje. Y como este último, se transforma a partir de la luz o la ausencia de la misma.

Ficha 21 - Santa María della Salute - Félix Ziem

FICHA LECTURA INTERPRETATIVA OBRAS ESCUELA DE BARBIZON

I.- PRESENTACION DE LA OBRA



II.- INFORMACIÓN DE LA OBRA

NOMBRE	“Santa María della Salute”
FECHA DE FACTURA	S/D
AUTOR	Félix-Francois Georges Philibert Ziem
NACIONALIDAD	1821-1911 francés
RESEÑA BIOGRÁFICA	<p>Félix Ziem nació en Francia el año 1821. Desde una temprana edad quiso transformarse en arquitecto, estudiando para esto en la Escuela de Arquitectura de Dijon. La pintura y el dibujo los practicaba como un pasatiempo.</p> <p>Poco a poco su pintura fue pasando de una afición a una profesión. Esto sucedió luego de un viaje a Italia en el año 1841, oportunidad en la que conoció donde a todos los grandes artistas del Renacimiento. La ciudad de Venecia lo cautivó, lugar que se convertiría en la fuente de inspiración en muchas de sus obras. No solo creó paisajes venecianos, también hizo algunos de Borgoña y Constantinopla.</p> <p>Por su contribución al mundo del arte el gobierno de Francia lo nombró Caballero de la Legión de Honor en el año 1857.</p> <p>Le gustaba plasmar en sus obras paisajes luminosos, por eso el Mar Adriático y el cielo ocupaban un lugar importante en sus pinturas</p>

III.- ANTECEDENTES DE LA OBRA

TEMÁTICA PRINCIPAL	<p>Paisaje (marcar con una X una o más alternativas)</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30px;"></td> <td>campestre</td> </tr> <tr> <td></td> <td>naturaleza</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">X</td> <td>paisajes del agua</td> </tr> <tr> <td></td> <td>representación del cotidiano</td> </tr> </table>		campestre		naturaleza	X	paisajes del agua		representación del cotidiano
	campestre								
	naturaleza								
X	paisajes del agua								
	representación del cotidiano								
ESTILO ARTÍSTICO	Pre impresionista / Escuela de Barbizon / Escuela francesa del siglo XIX / Orientalismo								

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (SURDOC)	Clasificación objeto: Artes Visuales / Pintura Institución/Propietario: Museo de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza. Estado de conservación: Bueno Enlace: https://surdoc.cl/registro/51-58
--	--

IV.- ANÁLISIS ARTÍSTICO DE LA OBRA

ELEMENTOS PREDOMINANTES E INTERPRETACIÓN

Tras estudiar en la Escuela de Arte de Dijon, donde obtuvo el gran premio de arquitectura, desde 1843 Félix-Francois Georges Philibert Ziem comienza un peregrinaje de 5 años por Francia e Italia, donde visitó lugares en los que encontró la brillante luz del sol y el rico color, particularmente adecuado a su temperamento. Si bien fue un artista influenciado por el Orientalismo (Escuela de Marsella), su reputación se cimenta en sus cuadros sobre Venecia, que generalmente se caracterizan por la intensidad del resplandor del sol, edificios de color amarillo dorado bajo un cielo azul profundo y coloridas embarcaciones surcando el paisaje. Muchas de sus obras venecianas son imaginativas, no necesariamente captaban la escena con los mismos detalles, sino que centraban su atractivo en las cualidades del color. Es más curiosamente con la formación profesional de Ziem como arquitecto, la representación de sus dibujos arquitectónicos, frecuentemente eran defectuosos.

En esta obra, el nombre nos indica lo representado, para situarnos en el paisaje y otorgar la importancia a lo retratado.

La técnica de pintar al aire libre es uno de los hechos notables en los artistas de Barbizon, pero esto también implicaba pintar rápido, reducir el formato de las obras, todo para captar el momento preciso de la luz.

Las obras de Ziem tienen una magia especial que viaja por sus tonos dorados, el esplendor de sus cielos azules, pero también la audacia de sus pinceladas y la libertad de su gesto que le convirtieron en el precursor del Impresionismo.

Para la construcción del cielo, el artista utiliza brochazos amplios, aplastados y mucho más homogéneos que la configuración plástica de la góndola, personajes y el mar. Aquí predominan los tonos celestes y blancos.

Sin embargo, la parte inferior y las formas humanas las construye con brochazos rápidos, pequeños, yuxtapuestos, que en lo plástico, no son solo más que manchas. Pero Ziem sabía perfectamente lo que estaba haciendo.

Comprendía que el espectador cumple un rol fundamental en la construcción de sentido en la obra de arte. La mancha tiene una carga expresiva en sí misma, y el espectador posee la potencia de “traducir”, o “leer” la mancha.

RESULTADOS

El realizar el proceso de análisis de las veintiuna obras pertenecientes a la Escuela de Barbizon que actualmente forman parte de la Colección Europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburriza, permitió generar una sistematización de nuevos datos sobre el contenido y características distintivas del conjunto de obras, enriqueciendo la información hasta entonces disponible en la base Surdoc.

En este sentido y hasta antes de la presente investigación, las obras solo contaban con una breve descripción de aspectos básicos como clasificación de objeto, institución y propietario, estado de conservación y dimensiones; careciendo de un análisis interpretativo de su contenido.

Por este motivo, el principal aporte del proceso de análisis desarrollado en el marco de la presente investigación exploratoria radica en integrar nuevos antecedentes para cada una de las obras, como biografía del autor, temática principal y estilo artístico, para luego dar paso a un análisis en profundidad identificando sus elementos predominantes e interpretación; todo esto, sistematizado en fichas técnicas para cada una de las piezas analizadas.

Lo anterior, permitió agrupar las veintiuna obras de acuerdo a su contenido, en función del enfoque temático y del relato que hacen los autores; concluyendo que comparten rasgos comunes propios del movimiento artístico Escuela de Barbizon, siendo la representación realista del paisaje del bosque de Fontainebleau y la vida rural, los puntos más relevantes en estas obras que pertenecen a 13 autores: doce de nacionalidad francesa y un holandés.

Desde el punto de vista de la técnica, los antecedentes recopilados en el análisis de lectura interpretativa indican que de las veintiuna obras de la Escuela de Barbizon que forman parte de la Colección Europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburriza, en diecinueve de ellas se emplea la técnica óleo y dos son acuarelas:

CUADRO SÍNTESIS – TÉCNICAS UTILIZADAS	
<i>Variable – Tipo de Técnica</i>	<i>Nro. de obras en que está presente</i>
Óleo	19
Acuarela	2

Fuente: Elaboración propia

Al mismo tiempo, trece obras del corpus analizado están plasmadas sobre tela, cinco en madera, dos en papel y solo una en cartón:

CUADRO SÍNTESIS – SOPORTE	
<i>Variable – Tipo de Soporte</i>	<i>Nro. de obras en que está presente</i>
Tela	13
Madera	5
Cartón	1
Papel	2

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, al analizar la temática principal y los elementos predominantes en cada una de las obras se destaca que hay 16 cuadros donde el relato se articula en función de un paisaje de la naturaleza; diez donde predomina la representación del cotidiano, siete con motivo campestre y cinco con paisaje de borde costero:

CUADRO SÍNTESIS – TEMÁTICA PRINCIPAL: TIPOS DE PAISAJE	
<i>Variable – Tipos de paisaje</i>	<i>Nro. de obras en que está presente</i>
Campestre	7
Naturaleza	16
Borde costero	5
Representación del cotidiano	10

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, también se aprecia el sello que cada autor otorga a la representación del motivo o paisaje que plasma en su obra, al conectarlo con sus intereses e historia personal, tal como lo muestra la interpretación de los elementos predominantes realizada en el punto IV de cada ficha, los que se manifiestan tanto en la composición de la obra, paleta cromática, texturas y trazos, como en la interpretación personal de evocación de la obra y la relación del nombre de la misma con lo que propicia en el observador o lector, al situarlo en un contexto de comprensión determinado.

CONCLUSIÓN

De acuerdo a las distintas fuentes consultadas en el presente trabajo aplicado para lo que es la caracterización de la Escuela de Barbizon, se puede indicar que la escuela representa ser una entidad artística reconocida a nivel mundial, al incorporar en la creación de las obras una nueva mirada plástica de representación del paisaje y del quehacer del ser humano, y que se constituiría en el tiempo en la definición de un nuevo movimiento artístico, el impresionismo, al proponer un enfoque realista de la naturaleza con énfasis en la luz y la atmósfera, influyendo fuertemente en el desarrollo del arte paisajista moderno.

Según lo anteriormente expresado, el conjunto de obras que forman parte de la Colección Europea del Museo de Bellas Artes de Valparaíso Palacio Baburizza, ratifican la importancia del análisis interpretativo para el patrimonio cultural, por cuanto entrega contenidos y antecedentes que enriquecen el análisis y comprensión de las piezas comprendidas en el estudio.

Lo anterior, considerando la importancia del rol que cumple en la ciudad el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza como institución museística que alberga colecciones de pintura y escultura de los siglos XIX y XX, formada al alero de otorgar un interés público de otorgar a la ciudad un espacio que alberga obras de carácter pictórico y escultórico con características únicas, como lo son las obras de la Escuela de Barbizon.

En este sentido, a la información con que ya contaba el Museo y que estaba sistematizada en la base de datos Surdoc, se suman nuevos elementos que contribuyen a un análisis pormenorizado y en profundidad que permite interpretar y poner en valor este conjunto de veintiún piezas artísticas, ya no solo considerando sus aspectos técnicos y descriptivos de la obra, sino también la fuerza de su contenido y el aporte individual que cada uno de los artistas que pasó por el bosque de Fontainebleau y otros paisajes, plasmó en sus creaciones y cuanto con ello aportó al movimiento generado por la Escuela de Barbizon. Este trabajo de análisis descriptivo que aquí se presenta, pone a disposición de investigadores(as) y/o de estudiosos(as) del área, mayores antecedentes que permitirán acceder a un mayor conocimiento y detalle de información de las obras.

De este modo, el análisis se enriquece con el levantamiento de los antecedentes biográficos del autor, inexistentes a la fecha y que permiten conocer de mejor forma al creador de la obra, sus intereses y trayectoria, para luego conectarlos con la temática, nombre y contenido de la misma, por medio de un análisis razonado que permite profundizar en la lectura interpretativa de los óleos y acuarelas analizadas.

Otra conclusión de interés para la investigación es que en el conjunto de obras representado por la Escuela de Barbizon en el Museo de Bellas Artes de Valparaíso

Palacio Baburizza, en los autores se identifica solo la presencia de hombres, aún cuando a nivel mundial también se reconoce la presencia de mujeres (Fraser, 2017).

Entre las proyecciones de este trabajo final, cuyos resultados están sistematizados en el presente Informe de Experiencia Aplicada, destaca la importancia del estudio para que el Museo Municipal de Bellas Artes de Valparaíso, Palacio Baburizza, pueda generar nuevos relatos en su guión expositivo, a fin de que cuente con muchos más insumos para que a mediano plazo se pueda iniciar la búsqueda de financiamiento para la elaboración de un catálogo que, tras la postulación a concursos públicos, permita enriquecer la experiencia del visitante y la puesta en valor de las obras donadas por Pascual Baburizza a Valparaíso y que actualmente se constituyen en uno de los mayores activos artísticos de la ciudad, que fuera declarada patrimonio cultural de la humanidad, el año 2003, por UNESCO.

BIBLIOGRAFÍA

Croal, David (1890) The Barbizon school of painters: Corot, Rousseau, Diaz, Millet, Daubigny, etc. New York: Scribner and Welford. <https://acortar.link/uNHX1a>

Fraser, Lorinda (2017) The Barbizon School (1830–1870): Expanding the Landscape of the Modern Art Market. En: The Arbutus Review, Vol. 8, No. 1. Victoria: University of Victoria. <http://dx.doi.org/10.18357/tar81201716809>

Gobierno de España (2006) Criterios para la elaboración del plan museológico. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Recuperado de <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/pm/pm/portada.html>

Gombrich, Ernst (2005) Tradición y creatividad. New York: The Gombrich Archive.

Hernández, R.; Fernández, C. y Bapista, P. (2006) Metodología de la investigación, cuarta edición. Ciudad de México: Mc Graw Hill.

Hoeber, Arthur (1915) The Barbizon painters: being the story of the Men of Thirty. New York: Frederick A. Stokes Company. <https://acortar.link/voWkI0>

Keith, Rachel (2008) The Barbizon school and the nature of landscape. St. Louis: Mildred Lane Kemper Art Museum. <https://acortar.link/lfvCM>

Llinares, Carla (2014) El arte del paisaje: dimensión pedagógica y cultural. Soria: Universidad de Valladolid. Disponible en: <https://n9.cl/k8akc>

Muñoz, Javier (2023) Sistematización colecciones Museo de Bellas Artes Palacio Baburizza [Documento en proceso]. Valparaíso: Corporación Municipal Museo de Bellas Artes de Valparaíso - Palacio Baburizza.

Museo Nacional de Bellas Artes (2022). Artistas visuales chilenos: Alfredo Valenzuela Puelma. Recuperado de <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40035.html>

Sterling, Ch. y Salinger, M. (1966) French Paintings: A Catalogue of the Collection of The Metropolitan Museum of Arts, Vol. II. Connecticut: New York Graphic Society. <https://acortar.link/IMsCrd>

Torres, Isabel (2003). La vida de un croata: Pascual Baburizza Soletic. Valparaíso: Editorial Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-9791.html>

Torres, Rafael (2016). Catálogo Museo de Bellas Artes Palacio Baburizza. Valparaíso: Corporación Municipal Museo de Bellas Artes de Valparaíso - Palacio Baburizza.

Zubelzu, S. y Allende, F. (2014). El concepto de paisaje y sus elementos constituyentes: requisitos para la adecuada gestión del recurso. En Cuadernos de geografía, Vol. 24, n.º 1, ene.-jun. del 2015. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

ANEXOS

I.- Obras de la Escuela de Barbizon en Museo Baburizza

1. “Los madrugadores”

Paul Desiré Trouillebert, Francés 1829 – 1900 Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-63>



2- “A orillas del Vienne” Paul Desiré Trouillebert Francés 1829 – 1900 Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-60>



3. “A ras del agua” 1852
León Victor Dupré
Francés 1816 – 1879
Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-29>



4. “Paisaje francés”

León Víctor Dupré

Francia 1816 – 1879

Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-26>



5. “Vuelta del trabajo”

1855 Jules Jacques

Veyrassat Francia 1828 –

1893 Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-24>



6. “Vuelta del trabajo”

1855 Jules Jacques

Veyrassat Francia 1828 –

1893 Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-60>



7 “La cosecha”

Jules Jacques
Veyrassat Francés
1828 – 1893 Óleo
sobre madera

<https://www.surdoc.cl/registro/51-27>



8. “Puentecito de
madera” Félix
Brissot de Warville
Francés 1818 –
1892 Óleo sobre
madera

<https://www.surdoc.cl/registro/51-5>



- 9 “Mañana de octubre”
Albert Gabriel Rigolot
Francés 1862 – 1932
Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-21>



- 10 “En los lindes del bosque” Henri Joseph Harpignies Francés
1819 – 1916
Óleo sobre tela
<https://www.surdoc.cl/registro/51-22>



- 11 “En la rada” Jean Francois Raffaelli Francés
1850 – 1924 Óleo sobre cartón
<https://www.surdoc.cl/registro/51-50>



- 12 “El espejo de la charca” Henri Joseph Harpignies Francés 1819 – 1916 Óleo sobre tela
<https://www.surdoc.cl/registro/51-69>



13 "Lavando" 1861

Charles Francois
Daubigny Francés
1789 – 1863

Óleo sobre madera

<https://www.surdoc.cl/registro/51-25>



14 "En la playa de
Trouville" Eugene Louis
Boudin Francés 1824 –
1898 Óleo sobre madera

<https://www.surdoc.cl/registro/51-49>



15 "El tendero"

Paul Desiré
Trouillebert
Francés 1829 –
1900 Óleo sobre
tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-47>



16 -"Rastreando"

Paul Tavernier

Francia 1852 –
1943 Acuarela
sobre papel

<https://www.surdoc.cl/registro/51-35>



17 "Puesta de sol"

Emiliano René Menard

Francia 1862 – 1930 Óleo
sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-10>



18 "Vacas en el estero"

Emiliano René Menard

Francia 1862 – 1930 Óleo
sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-48>



19 “Barcazas”

Johan Barthold
Jongkind Holandés
1819 – 1891
Acuarela sobre
papel

<https://www.surdoc.cl/registro/51-36>



20 “Góndola veneciana”

Félix Ziem
1821-1911
Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-57>



21 “Santa María de la Salute”

Félix Ziem
1821-1911
Óleo sobre tela

<https://www.surdoc.cl/registro/51-58>



II.- Obras de la Escuela de Barbizon en colecciones chilenas alojadas en base SURDOC

Museo de Artes Decorativas (Recoleta Dominica)

1. **“Paisaje con vaca”** - Felix Dominique de de Vuillefroy
<https://www.surdoc.cl/registro/24-76>



2. **“Paisaje”** – Charles Dauvigny
<https://www.surdoc.cl/registro/24-83>



3. **“Aves de corral”** – Philibert Leon Couturier
<https://www.surdoc.cl/registro/24-90>



4. **“Paisaje de Avray”** – Jules Dupre
<https://www.surdoc.cl/registro/24-102>



5. **“Naturaleza muerta”** – Camille Corot
<https://www.surdoc.cl/registro/24-75>



Museo Nacional de Bellas Artes

6. **“Eremita”** – Charles Emile Jacque
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1597>



7. **“Marchand de melons”** – Charles Emile Jacque
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1601>



8. **“Paisaje de la tarde”** – Leon Victor Dupre
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1812>



9. **“Pequeños Pescadores”** - Pierre Louis Joseph de Coninck
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1791>



10. **“Paisaje de la tarde”** – Charles Emile Jacque
<https://www.surdoc.cl/registro/2-4203>



11. **“Paisaje de Loira”** – Henri Joseph Harpignies
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1872>



12. **“Puerto”** – Eugene Louis Boudin
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1703>



13. **“Caballos en el establo”** - Eugene Louis Boudin
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1702>



14. **“Casa vieja”** – Charles Daubigny
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1193>



15. **“Puente”** – Jean Francois Raffaelli
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1950>



16. **“El pantano”** – Jules Dupré
<https://www.surdoc.cl/registro/2-4226>



17. **“Paisaje”** - Camille Corot
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1765>



18. **“Paisaje”** - Constant Troyon
<https://www.surdoc.cl/registro/2-1984>



Museo O'higiniano y de Bellas Artes de Talca

19. **“Paisaje”** – Auguste Allonge
<https://www.surdoc.cl/registro/7-2>



Museo Regional de Magallanes

20. **“Paisaje”** – Emmanuel Lansyer
<https://www.surdoc.cl/registro/16-191>



Museo de Bellas Artes de Viña del Mar

21. **“El cartero y gente”** – Jules Hervé
*No tiene ficha SURDOC



22. ***“Puesta de luna sobre LÉure en Hendreville”*** – Albert Rigolot
*No tiene ficha SURDOC

