

PROYECTO DE TITULO

**“ PLAZA DE LAS BELLAS ARTES ”
ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAISO
CERRO YUNGAY
VALPARAISO**

ALUMNO: PEDRO QUESNEY FARIAS PROF GUIA: ANDRES OYARZÚN M.

**A MIS PADRES, MI MUJER Y MIS HIJOS
SIN ELLOS NO HUBIESE SIDO POSIBLE.**

INTRODUCCIÓN

Este proyecto fue desarrollado en el marco de los talleres de titulación de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Valparaíso, desde su fundamento hasta la resolución final de este.

El proyecto esta inserto dentro de la condición de “Valparaíso Patrimonio de la Humanidad” y como un aporte al desarrollo de nuevas miradas en la intervención de la ciudad, sin atentar contra el delicado equilibrio entre el espacio público y el privado, el paisaje y sus habitantes y la manera de estos de apropiarse de esa porción de ciudad que es común a todos y en donde radica la identidad de nuestro puerto.

La propuesta responde a la necesidad de Valparaíso de expresar toda su fuerza creadora en torno al arte y la cultura, que se manifiesta a través de sus jóvenes, que buscan un espacio para desarrollarse como artistas y de dar a conocer su quehacer a la comunidad, interactuando con ella e intercambiando experiencias y retroalimentándose mutuamente.

Se proyecta así, la “Plaza de las Bellas Artes” en la Plaza Yungay del cerro del mismo nombre, dando cabida a la comunidad en torno a la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.

Así, la plaza adquiere vida desde sus entrañas habitando mundos que viven suspendidos en un vacío interior activo que se cuela por todos sus rincones y que aflora con sus colores y sonidos hacia la luz.

El proyecto es una Plaza del arte, que acoge a la comunidad y la hace partícipe desde su origen, ya que esta se hace adentra en el mundo del arte inundando el volumen de su geometría, la geometría de Valparaíso.

TEMÁTICA

En el contexto del taller 511 en que se trató el tema de la identidad patrimonial de Valparaíso y como la arquitectura vernácula nos puede dar luces de la manera en que se construye lo patrimonial en la ciudad, además de pensar de que manera una intervención actual puede insertarse en este contexto, es que mi primera pregunta fue, en que radica verdaderamente la **identidad y el patrimonio del puerto**.

IDENTIDAD Y PATRIMONIO

Radica en reconocer el territorio, conquistándolo y haciéndolo propio, incorporándolo a nuestra historia y a nuestro presente. El habitante aprende a leer lo que el lugar muestra, se hace parte de él, de sus relaciones con el paisaje y con su entorno inmediato.

Se establece así la **pertenencia** en razón de una realidad mayor en cuanto a **orientación – posición – referencia**.

La adaptación al medio geográfico determina la manera de apropiación del lugar, del espacio público y su paisaje.

Cada unidad adquiere un carácter único en el modo de posicionarse con respecto del medio en que está inserta. Indagar en el origen de los lugares y por lo tanto en la formación y transformación de la ciudad, implica una adaptación y un movimiento, que tiene que ver más con un **dinamismo orgánico** que va conquistando al medio e incorporándole su propia realidad.

Es este parámetro para mí el más importante porque se puede decir que en la manera como el habitante usa y transforma su propio entorno y lo adecua a sus necesidades arraiga la **identidad y la diversidad** de Valparaíso.

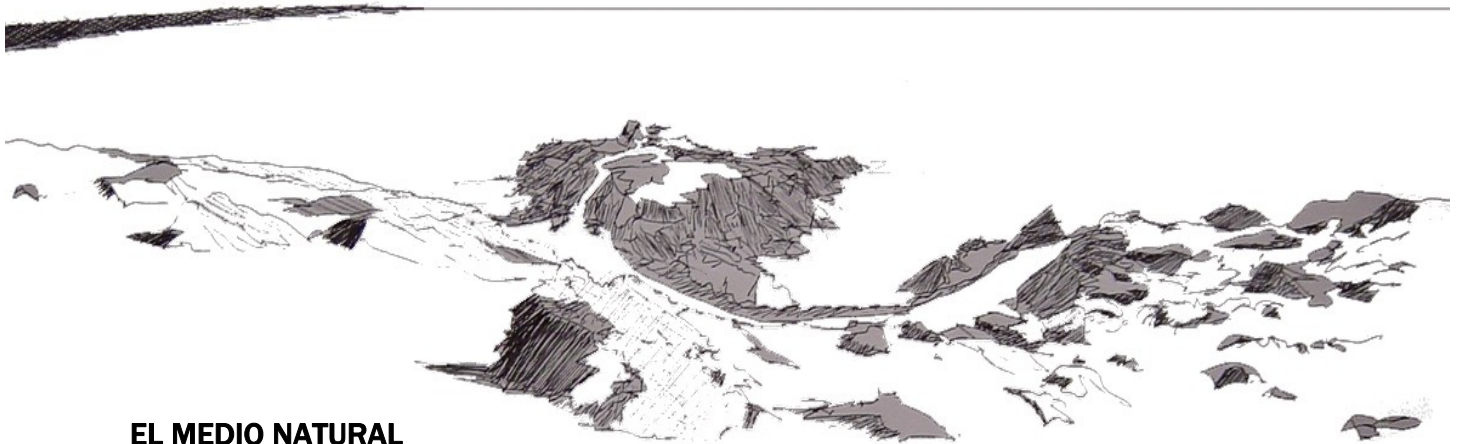
Neruda en sus textos muestra de forma sublime este fenómeno en Valparaíso.....

“Las cumbres de Valparaíso decidieron descolgar a sus hombres, soltar las casas desde arriba para que estas titubearan en los barrancos que tiñe de rojo la greda, de dorado los dedos de oro, de verde huracán la naturaleza silvestre.

Pero, las casas y los hombres se agarraron a la altura, se enroscaron, se clavaron, se atormentaron, se dispusieron a lo vertical, se colgaron con dientes y uñas de cada abismo. El puerto es un debate entre la naturaleza evasiva de las cordilleras y el mar. Pero, en la lucha, fue ganando el hombre, en cierto modo, porque los cerros y la plenitud marina conformaron la ciudad y la hicieron uniforme, no como un cuartel, sino con la disparidad de la primavera, con su contradicción de pinturas, con su energía sonora.....

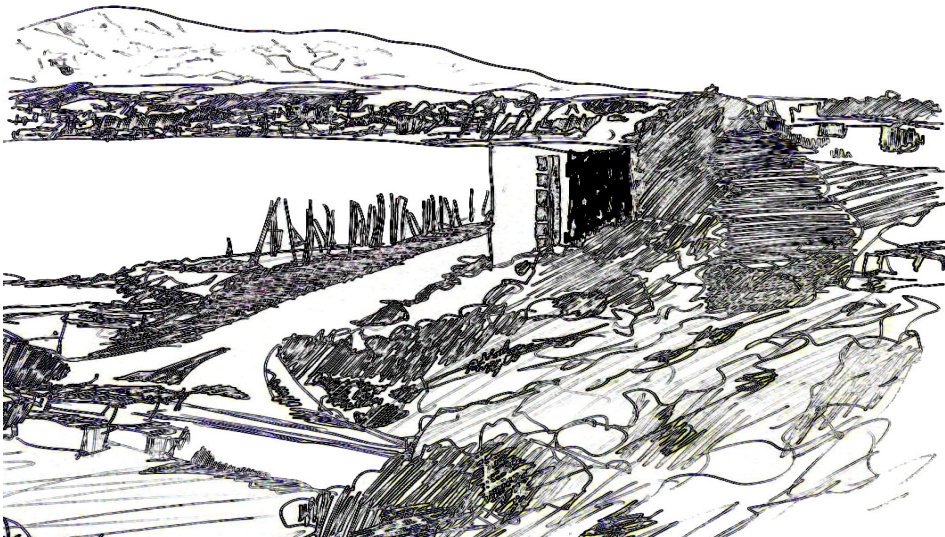
“Los Nombres” P. Neruda



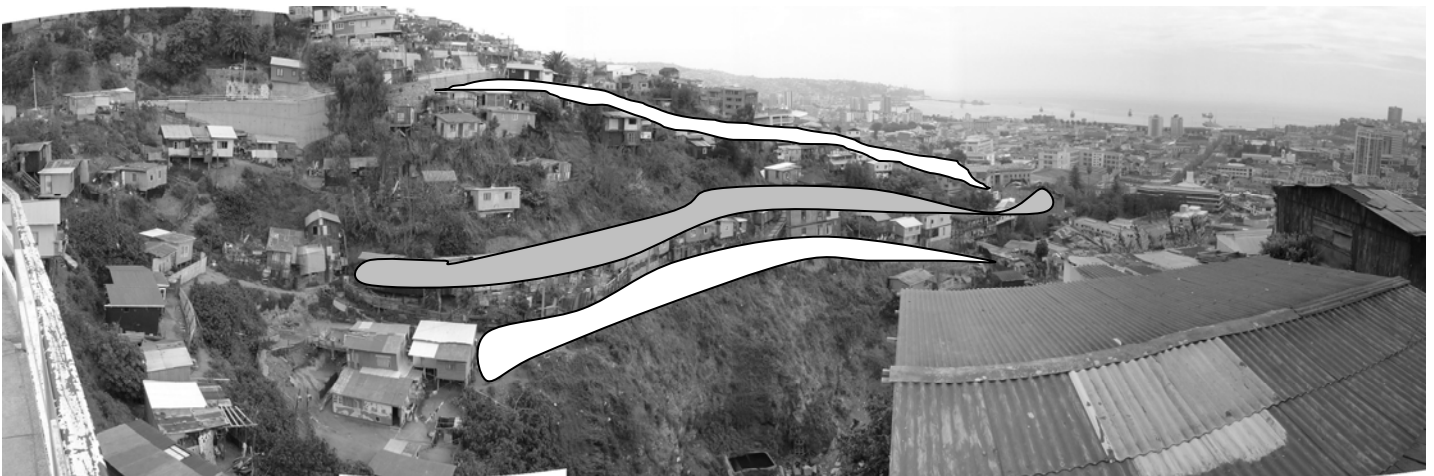


EL MEDIO NATURAL

La libertad de estar a disposición de la naturaleza, entregado ante su fuerza, esa naturaleza que va moldeando los elementos del paisaje y va definiendo una **forma** en la que esta presente esa misma **libertad**, en donde se puede ver dibujada la ráfaga de viento, el choque del agua o el rayo de sol. Esta atmósfera permite la extrema apertura de los sentidos lo que facilita la interacción con el medio y con el paisaje. A su vez, el hombre ha tratado de imponer su propia forma, adaptándose a las condiciones que el medio permite, conquistando las miradas, las laderas, lo inexpugnable.



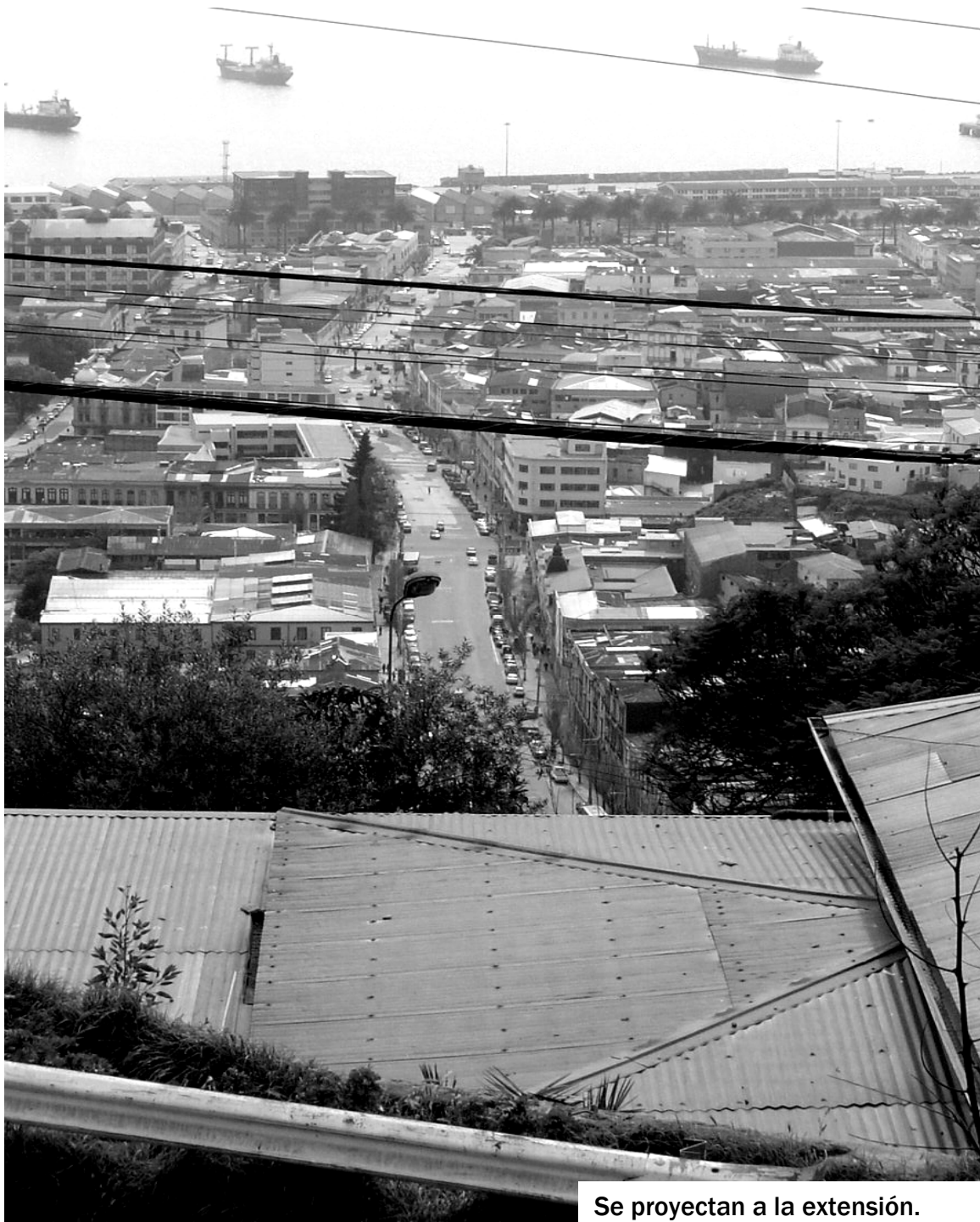
El hombre ha ido conquistando los cerros poco a poco, adaptándose a la pendiente, posicionándose de manera tal de ser partícipe del paisaje y de la ciudad, formando **FRANJAS** que recorren el cerro y lo definen al modo de **CORNISAS**, determinando sus límites, cualificando sus aberturas, sus recorridos, su vida interna. Estas van coronando el lugar, midiendo las diversas miradas e interactuando entre si en estratos de participación comunitaria.



Esta condición implica un estado **suspensión** que posibilita la orientación y define una posición en la ciudad al quedar enfrentado y proyectado hacia el paisaje, que es la propiedad común, pero a la vez de un profundo **arraigo** pues en la tierra esta su soporte, la conquista del suelo haciéndolo propio. Es aquí donde se desarrolla lo cotidiano y la interacción comunitaria.



Cornisas del cerro, cualifican las miradas.

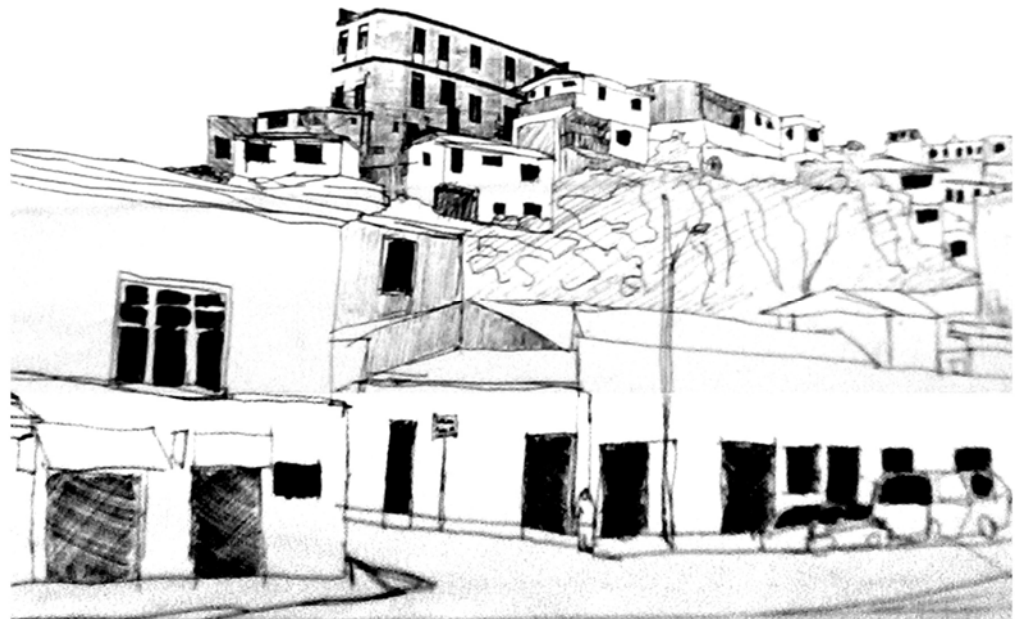


Se proyectan a la extensión.

Valparaíso es una ciudad que se reconoce a si misma tanto desde su interior como desde lo lejano, referencia de los marinos, del forastero, se abalanza sobre el que arriba y envuelve al que recorre, por lo tanto en el momento en que el habitante toma una referencia, reconoce su posición, se orienta en la ciudad, domina su espacio tanto en la lejanía como en lo inmediato, se identifica con ella.

CONDICIÓN DE PEÑON

Existen lugares que por su morfología quedan suspendidos sobre la ciudad rompiendo la concavidad del anfiteatro otorgándole una presencia sobre el total y potenciando aquella búsqueda de la **extensión como expresión de dominio y orientación** y se transforman en una referencia con respecto a la ciudad, tanto desde adentro como de afuera del lugar.





LA OCUPACIÓN DEL PEÑÓN COMO BALCÓN URBANO.

La condición de balcón realza la importancia del borde, la vivienda se adapta a la condición geográfica generando una descomposición del borde del peñón, construyendo **CORNISAS** que contienen y proyectan el habitar a través de ellas. El paso de lo **contenido** a lo **extendido** cualifica las miradas de lo limitado en donde se muestra una realidad parcial, una porción de ciudad, a lo extendido que muestra una realidad general.



FRANJAS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

BORDE

PLAN

BALCON URBANO

BALCON INTERIOR

SUSPENSIÓN

Implica estar sobre la ciudad **referido y en dominio**, en un momento de permanencia y contemplación, en un reconocimiento del total y de mi posición dentro de este. **El borde se proyecta desbordando el cuerpo y las miradas.**

ARRAIGO

Tiene que ver con la construcción y modo de habitar el borde y de su condición frente a la ciudad, sobre un territorio de dominio que mantiene y da soporte al habitar.

Esta comunión construye el balcón y dan lugar a dos modos de balcón:

BALCÓN EXTENDIDO:

Este estado esta determinado por la definición del **borde proyectado a la extensión** que da la percepción de estar por sobre la ciudad, posicionado y orientado en el total, pero desde mi particularidad. **Borde en relación a la ciudad.**



BALCÓN CONTENIDO:

No solo el habitante queda en estado de suspensión, sino todo el lugar que lo contiene. Lugar en relación a la ciudad.



ELEMENTOS

La manera en que la vivienda se articula con el espacio común el paisaje y el transeúnte se da en el momento intermedio al ingreso desde y hacia la vivienda o el **preámbulo**, o del **asomo** desde el interior al exterior al espacio común. Es así como se sustenta la relación en la microescala de la vida y la apropiación del espacio comunitario.

Entiendo el preámbulo y el asomo como una distancia en donde se sustenta el intercambio de la vida propia con el espacio comunitario se construye en una extensión del suelo que queda contenido en una descomposición de un muro a modo de capas en donde en el entrecapas se configuran los momentos de preámbulos y asomos.

Esto da paso al descubrimiento de tres modos de construcción del preámbulo y el asomo.

ZOCALO DESPRENDIDO

Se desprende un suelo desde el recorrido común que mantiene la horizontal al modo de un zócalo elevado que se abalcona sobre el lugar y da soporte al asomo, la contemplación, el respiro y el intercambio vecinal,

Se construye a través de los elementos

- A. Suelo que se desprende y se desfasa dando el soporte horizontal.
- B. Muros que se van desprendiendo a modo de capas.



TERRAZA SUSPENDIDA

La terraza construye el asomo en suspensión, marcan su presencia al modo de cornisas que imponen su dominio desde lo alto, marcan el camino y anuncian el sentido de la extensión.



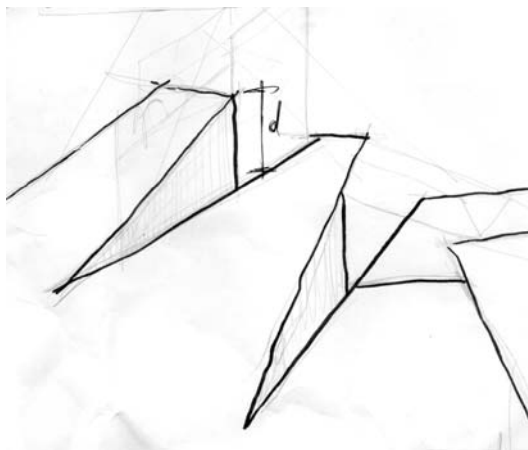
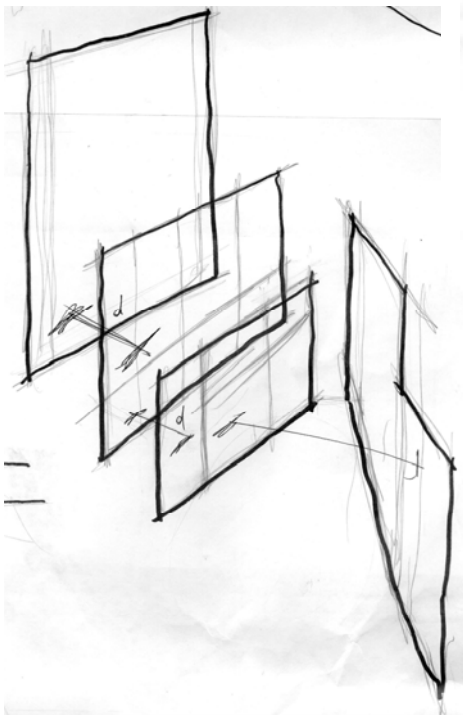
PATIO SUMERGIDO

Hay un suelo que se sumerge y esta configurado por capas que al desfasarse construyen el patio, la intimidad de lo privado es transgredida al quedar expuesto bajo el recorrido, pierde las referencias, pero se potencia el preámbulo y la interacción con el espacio público.

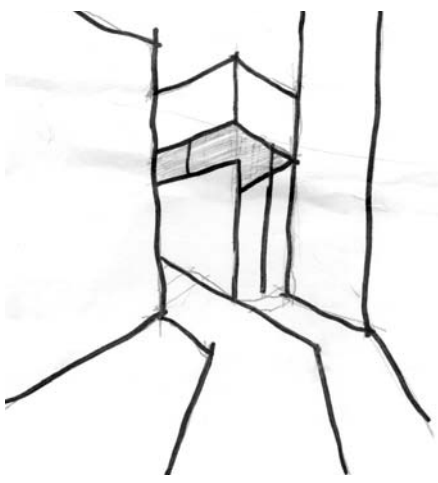
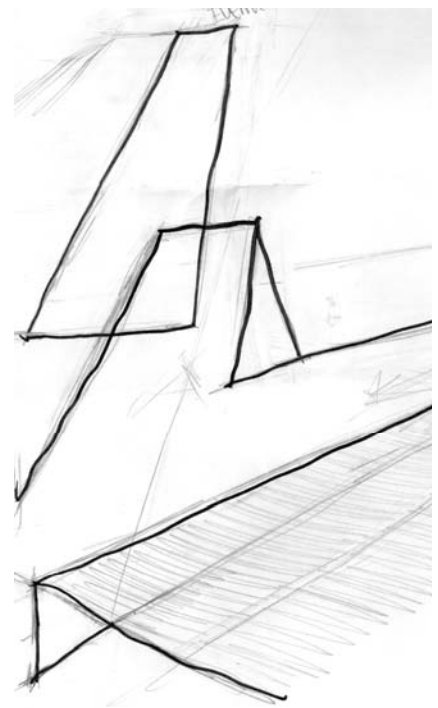
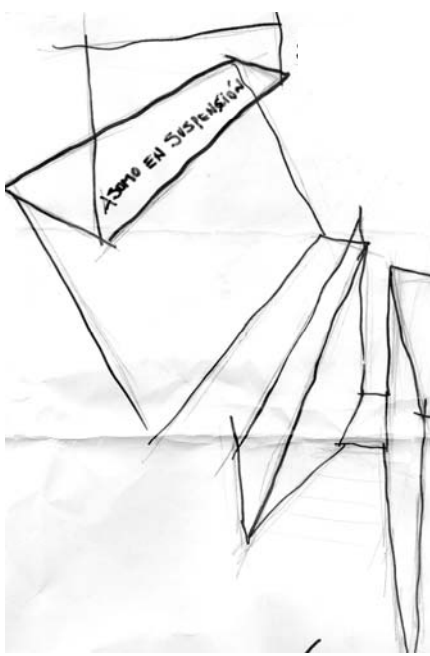
SE PROPONE

“Construir la diversidad de miradas a través de la descomposición del borde en la cornisa del balcón urbano, construyendo el cruce del habitar comunitario con el habitar particular, su retroalimentación e interacción”.

ABSTRACCIONES

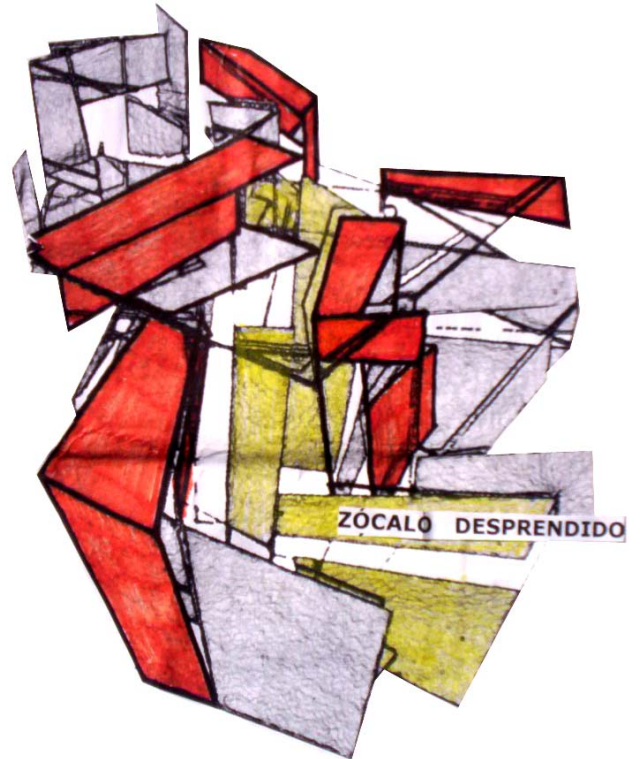
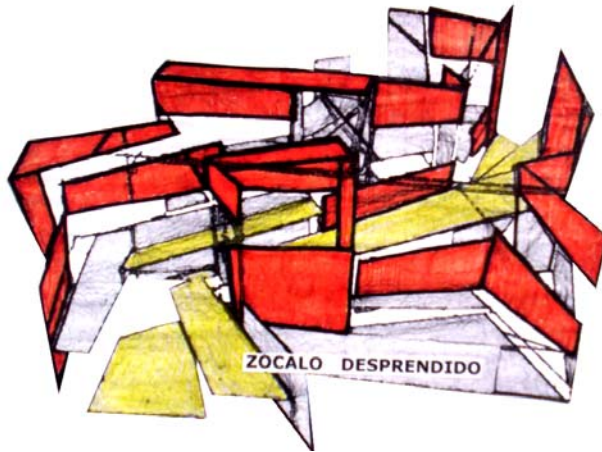
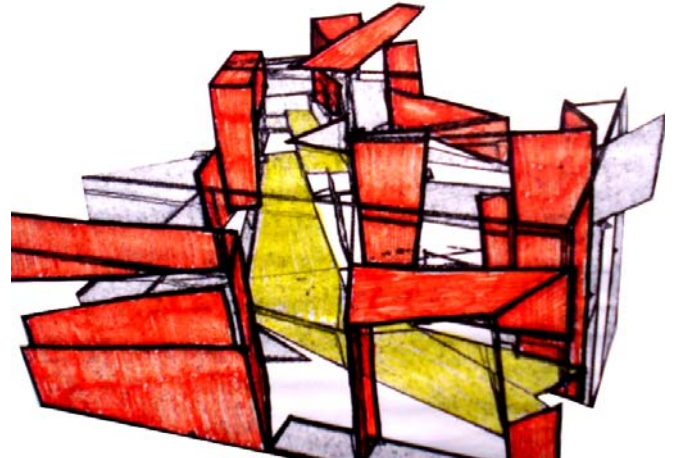
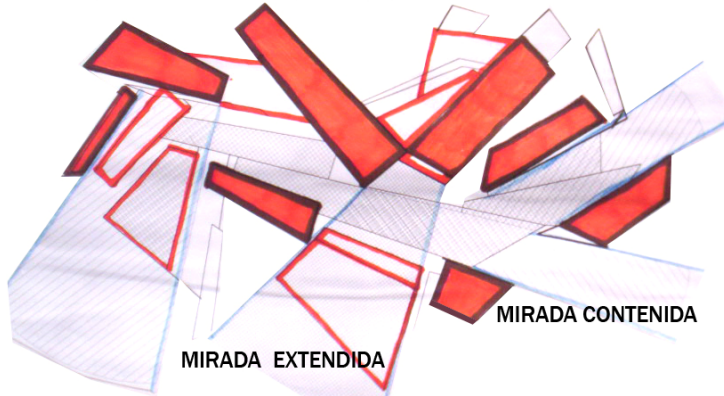


CADA UNO DE SU PERCEPCIÓN Y POSICIÓN.



MODELO

DIVERSIDAD DE MIRADAS





EL LUGAR

Vista aérea



PLAZA YUNGAY - C° YUNGAY,
Gral. Mackenna entre Voltaire y Beltrán.

El lugar es un punto estratégico en el Cerro Yungay, ya que ostenta una condición de ser un enlace entre cerros, articulando los recorridos entre el Cerro Bellavista, Yervas Buenas, Sbdá Ecuador y Cerro San Juan de Dios.

Tiene la condición de ser balcón interior

CONDICIÓN ACTUAL

La plaza es el lugar donde naturalmente convergen las energías del cerro, pero por la condición en que se encuentra, llegan a un punto muerto, en donde no es fructífero su desarrollo en plenitud, ya que, al tener negada su condición de balcón al haber sido despojada de su borde y del paisaje, perdió una parte vital que es necesario recuperar.

CONDICIÓN IDEAL

Recuperar el borde de la plaza a través de un programa que integre a la comunidad aglutinando las actividades propias del vecindario con el visitante, potenciando el intercambio y la identidad del Valparaíso patrimonial.



Vista desde cerro Bellavista



Zócalo natural, define el balcón



Plaza Balcón Interior



Borde Balcón extendido, extensión de la plaza hacia el paisaje



La plaza ha sido despojada de su borde y de la posibilidad de proyectarse hacia el paisaje





Sobre la cerca se aprecia la gran posibilidad de expansión del la vista.

PROGRAMA

ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO

Se busca potenciar el cerro entregándole un espacio al intercambio comunitario a través del arte, darle un espacio a la creatividad y que se difunda hacia todos lados derramando y conglomerando a la comunidad en torno a la cultura.

La escuela la pienso como un lugar que aglutine las actividades propias con la comunidad ocupando los espacios públicos con muestras de obras, como patio de trabajo y de transacción y exposición generando un núcleo interactivo de la cultura porteña.

PRINCIPALES OBJETIVOS

Lo cultural es una manifestación de carácter ciudadano y es una posibilidad de interacción de todos los órdenes urbanos.

Por lo tanto una **ESCUELA de BELLAS ARTES** debe entenderse como una **acción cultural** que cumple dos objetivos:

INTERNO: Enseñar los distintos oficios artísticos a través de talleres de artes plásticas ofreciendo un lugar para practicar este arte e intercambiar experiencias.

EXTERNO: Dar elementos para la comprensión y difusión de los valores artísticos por parte del público no especialista.

APRENDER – CREAR – INTERCAMBIAR – MOSTRAR

La **ESCUELA de BELLAS ARTES** se convierte en el representante del quehacer artístico de la ciudad.

Esta representatividad será más real en la medida que se vincule con la ciudad mostrando su quehacer y no que se convierta en un claustro de las ideas artísticas.

Así la **ESCUELA** se convierte en un **momento ciudadano** que requiere de un contacto urbano que no altere su vida interna, pero que mantenga un equilibrio de la interacción mutua.

INTERACCIÓN CON LA TRAMA



Existe una apropiación del espacio público a través de la exteriorización del quehacer artístico interno generando la coexistencia con los mundos que confluyen

HABITANTE – VISITANTE – ARTISTA – OBRA

vitalizando la trama y los lugares que la conforman.

EXTERIORIZACIÓN – COEXISTENCIA – VITALIZACIÓN

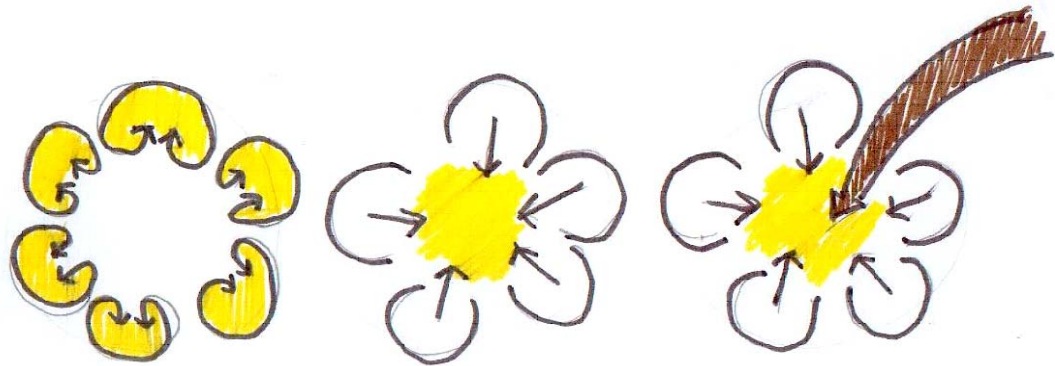
EL AMBIENTE INTERNO

El taller es la unidad de trabajo esencial donde se desarrollan los diferentes pensamientos que tienden a la individualización y disgregación por especialidad.

Sin embargo es necesario que exista una gran interacción entre los distintos talleres, alumnos y profesores.

Este contacto debe extenderse también al visitante que se informara del quehacer interno existiendo la posibilidad de relacionarse con artistas y maestros.

INDIVIDUALIZACIÓN - INTERACCIÓN - APERTURA



El intercambio se produce a través de un espacio articulador común que reúne y vitaliza la coexistencia - interacción - retroalimentación.

LA LUZ COMO CONSTRUCTORA DE ESPACIOS DINÁMICOS

La luz como fenómeno, hace evidente la forma, y a su vez alimenta al ojo con sus infinitas imágenes que están dispersas en el aire.

Se genera una movilidad del espacio como consecuencia de las múltiples transformaciones de la luz, tanto durante el día así como en el transcurso del año.

El control de la luz natural determina el orden interior y particulariza cada lugar en razón de su uso y orientación y le da la posición dentro del **GRAN ORDEN**.

La luz fría y celeste de la mañana	→	ORIENTE
La luz templada y vertical del medio día	→	NORTE
La luz tibia y dorada del atardecer	→	PONIENTE

La luz natural implica a su vez una temperatura que puede ser mensurada y aplicando la técnica para un adecuado acondicionamiento, dependiendo de los requerimientos de los diferentes recintos.

EL MOMENTO DEL INTERCAMBIO

Se congrega en un espacio ordenador y articulador de las realidades internas, con la comunidad y el espacio público. En este lugar se viven las distintas luces del día construyendo un espacio dinámico que en su movimiento va transformando su imagen y su valor emotivo.

El manejo de las permeabilidades en el control de la luz en cuanto a lo opaco o lo traslucido es esencial al momento de modelar los lugares, y construir una atmósfera de luz que casi se haga tangible.

A través de los tamices se construye una luz que precipita y donde las partículas de luz están en el ambiente.

PROGRAMA ORDEN CUANTITATIVO

La escuela contará con **3 franjas de participación**, la que está más en relación a la plaza, será el área donde se concentraran los programas más públicos como la Cafetería, el hall de muestras donde se exhibirán trabajos realizados en la escuela, exposiciones permanentes o itinerantes, la administración y la plaza como el patio publico de la escuela y la comunidad.

Las 2 franjas inferiores estarán dedicadas a las actividades propias de la escuela, clases lectivas, talleres, patio propio de la escuela donde se lleva a cabo la interacción y retroalimentación de las diversas disciplinas.

La comunidad podrá relacionarse visualmente con el mundo propio de la escuela a través de los recorridos perimetrales públicos, sin interferir directamente en el desarrollo de las actividades internas.

La escuela contará con talleres de escultura, cerámica, grabado, esmalte y pintura además se realizaran talleres abiertos a los jóvenes y niños de la comunidad que podrán participar de todas la instalaciones y talleres de trabajo de la escuela en esto se manifiesta activamente la apertura de la escuela a la ciudad.

PUBLICO

Intercambio con la comunidad

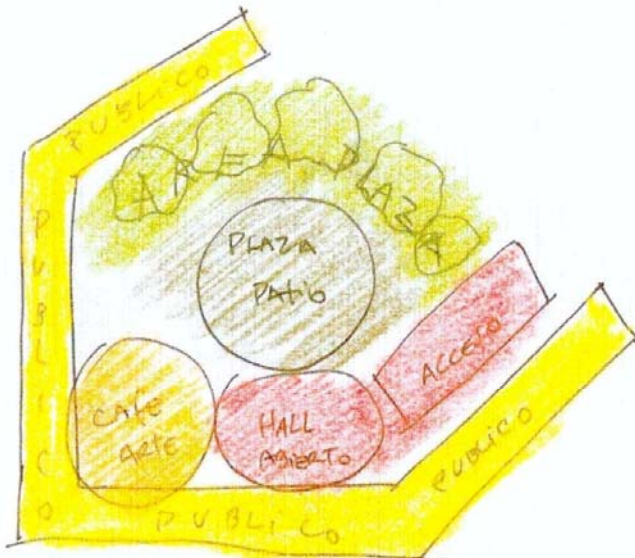
3 franjas de participación

LECTIVO

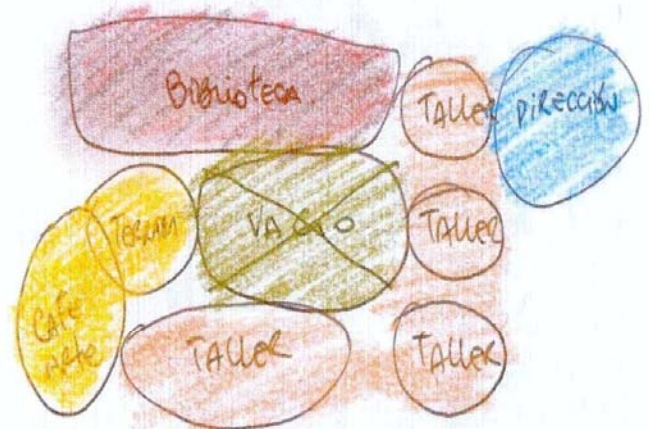
Individualización

INTERNO

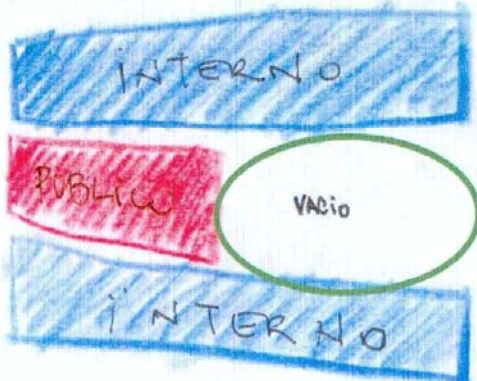
Retroalimentación



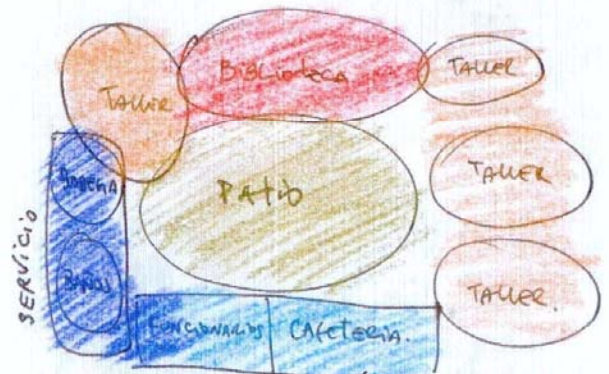
ÁREA DE INTERACCIÓN PÚBLICA



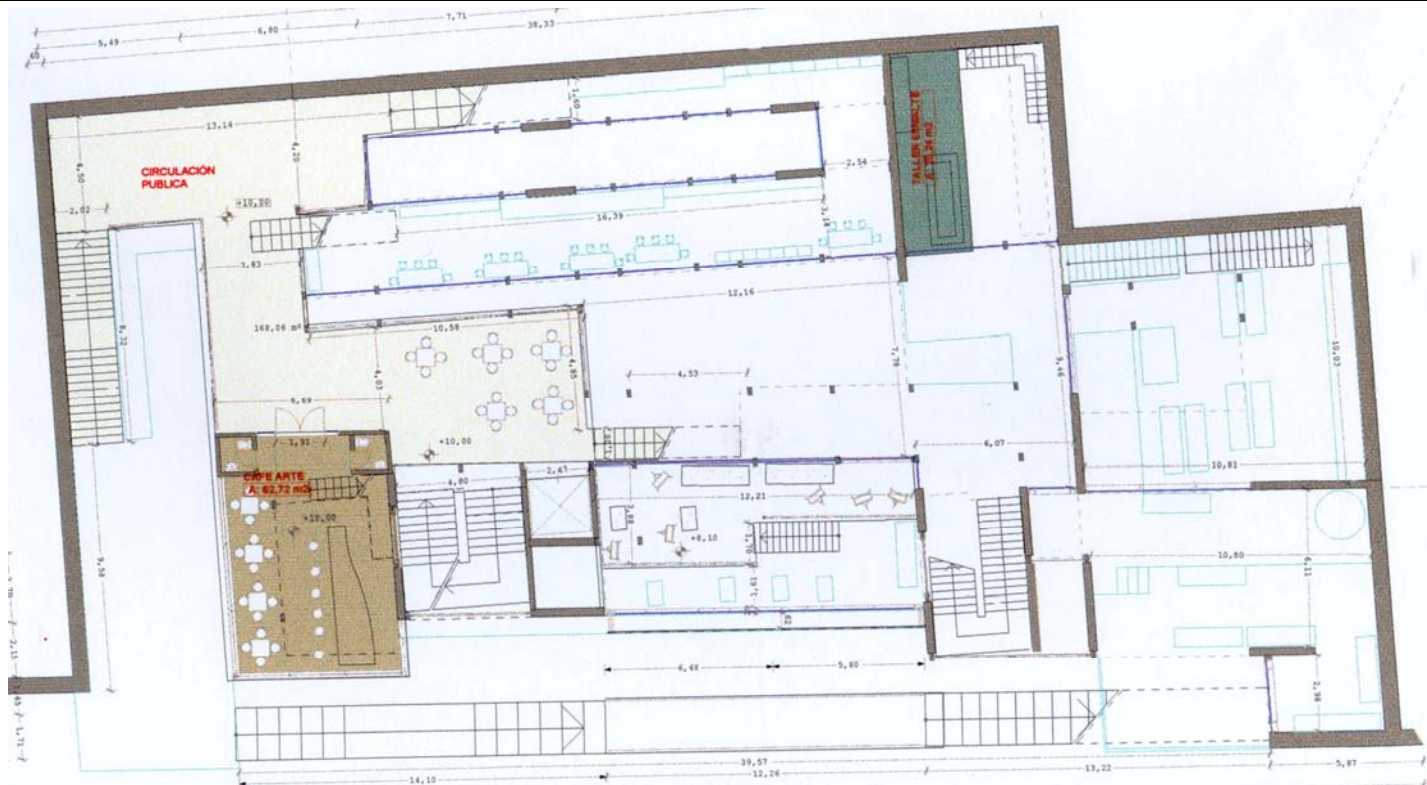
ÁREA LECTIVA, INDIVIDUALIZACIÓN



LO PÚBLICO CONSTRUYE EL VACÍO



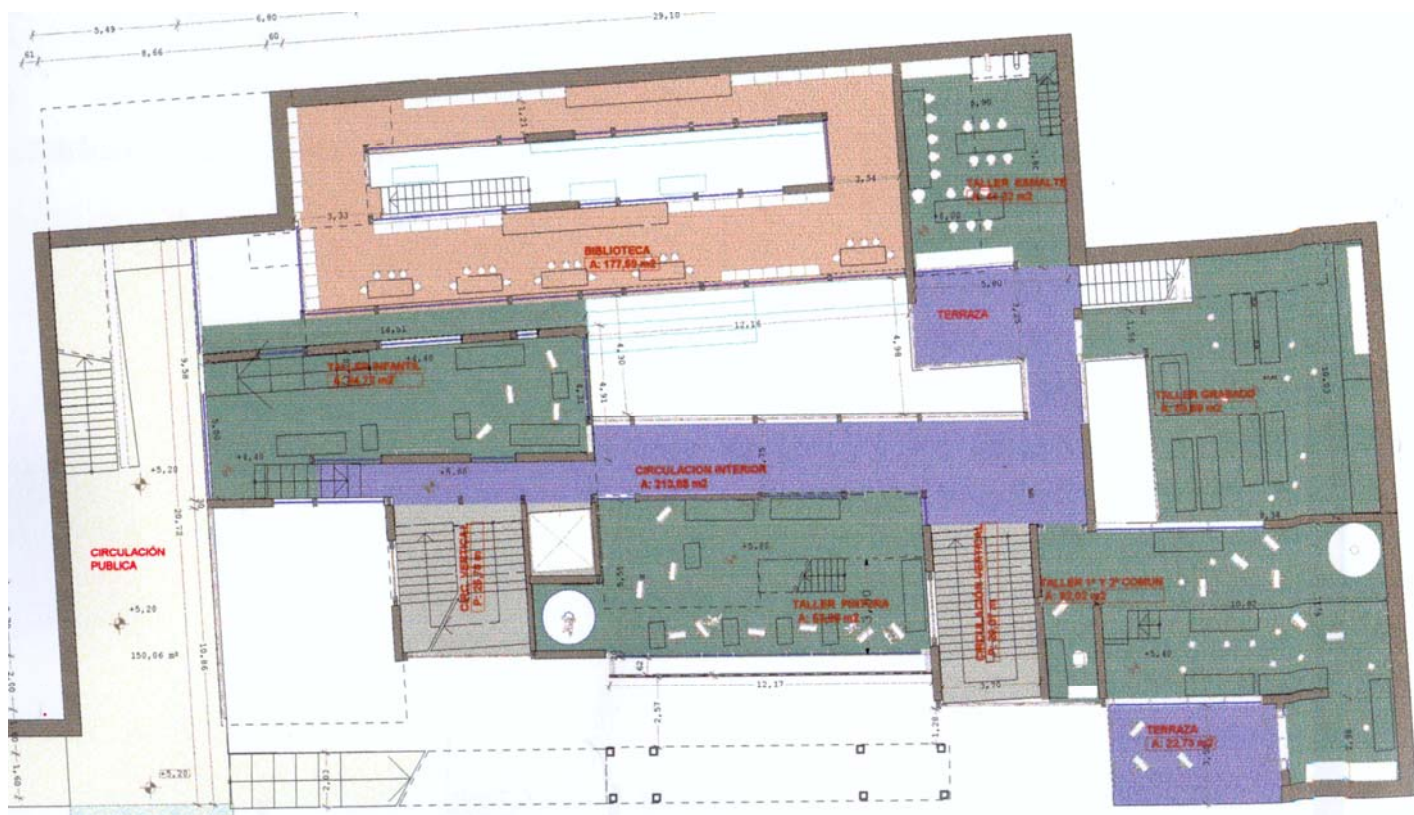
ÁREA DE INTERACCIÓN INTERNA



Zona café del arte

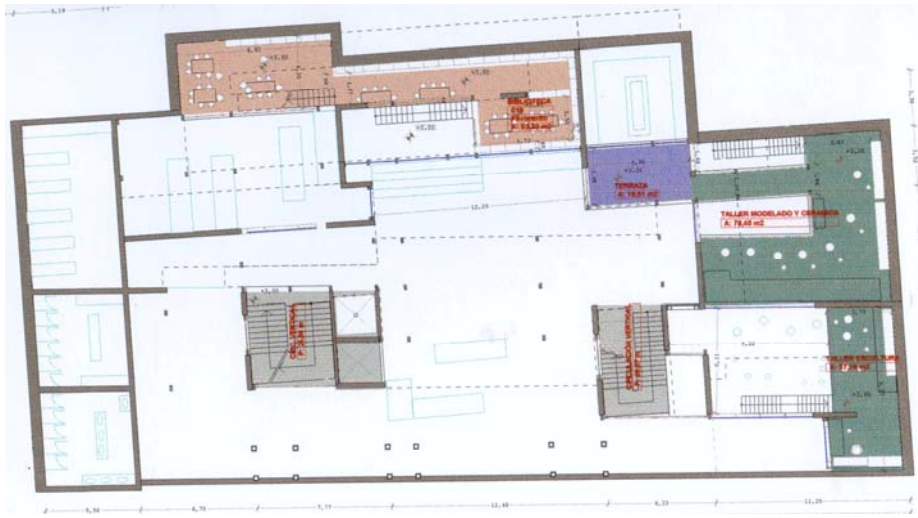
Corresponde a la zona de la cafetería pública, que posee dos niveles en doble altura es un volumen vidriado que resalta exteriormente del volumen principal transformándose en un punto de referencia, como así también, el punto que se encuentra en el mayor estado de suspensión, posee una máxima transparencia lo que hace de la cafetería un punto relacionado directamente con la ciudad y su paisaje. Está conectado al recorrido público peatonal a través de una terraza interior, con el vacío unificador de la escuela y el hall mirador de exposiciones.

Este programa acoge al turista, al visitante y a la comunidad en un espacio de conversación y distensión en torno al arte y a Valparaíso.



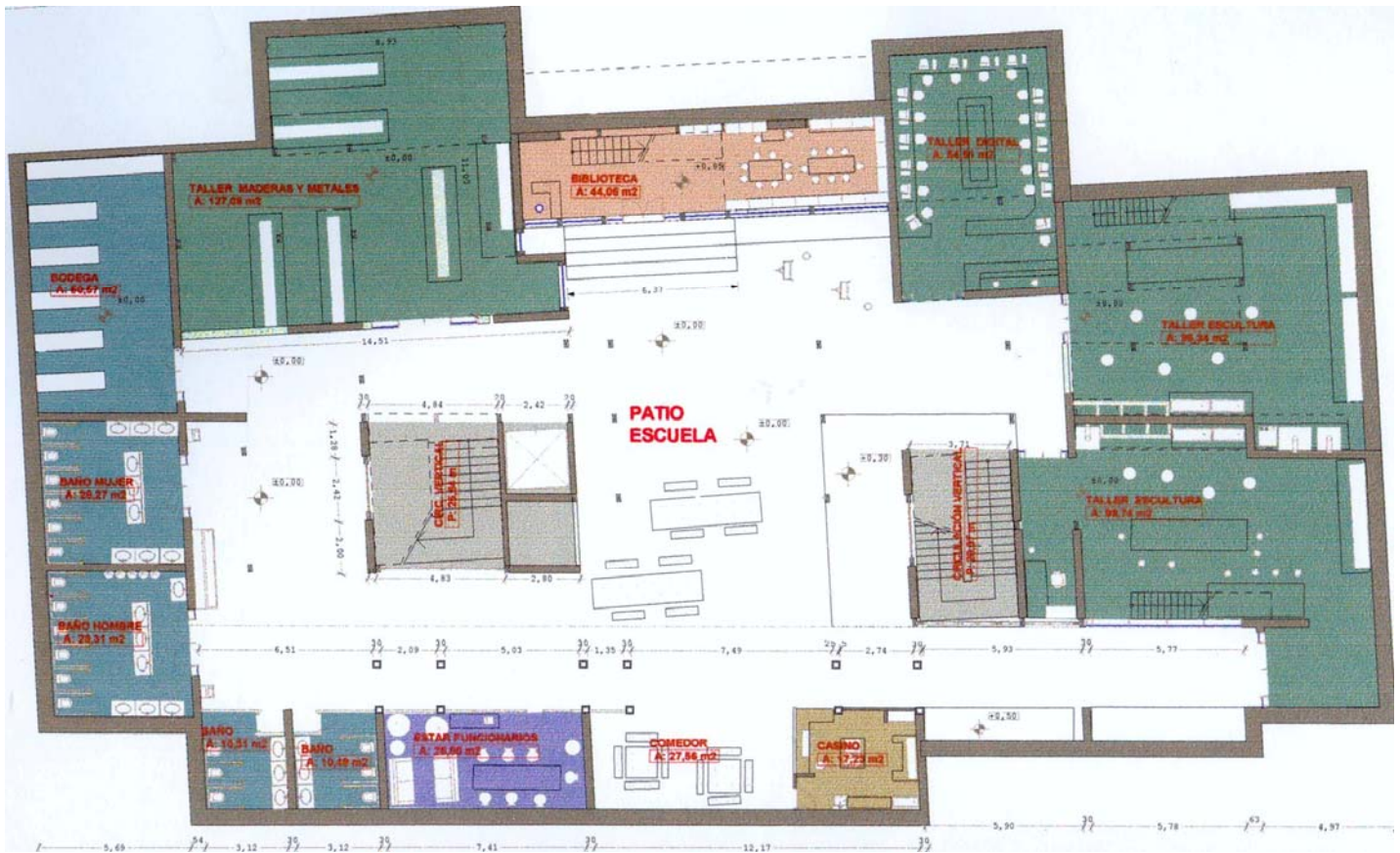
Zona taller infantil

Corresponde a la zona de talleres, se encuentran los talleres de pintura, taller de primero y segundo común, taller de esmalte, taller de grabado y el taller infantil y juvenil, este, en especial, es la manifestación de la apertura de la escuela a la comunidad donde lo público irrumpe en el volumen descomprimiéndolo y construyendo el vacío, que es donde convergen todas las energías, este taller además posee un acceso independiente desde la circulación pública exterior y además tiene acceso interior a todas las dependencias y servicios de la escuela, el taller de pintura tiene una doble membrana vidriada que filtra los rayos directos del sol, sin perder la máxima transparencia y la relación con el paisaje y con la circulación pública exterior.



Zona nivel entresuelo

Corresponde a la zona de las dobles alturas de los talleres que se describen en la planta inferior, la biblioteca posee este entresuelo un estar de lectura equipado con sistemas de audio sillonnes y mesas de trabajo

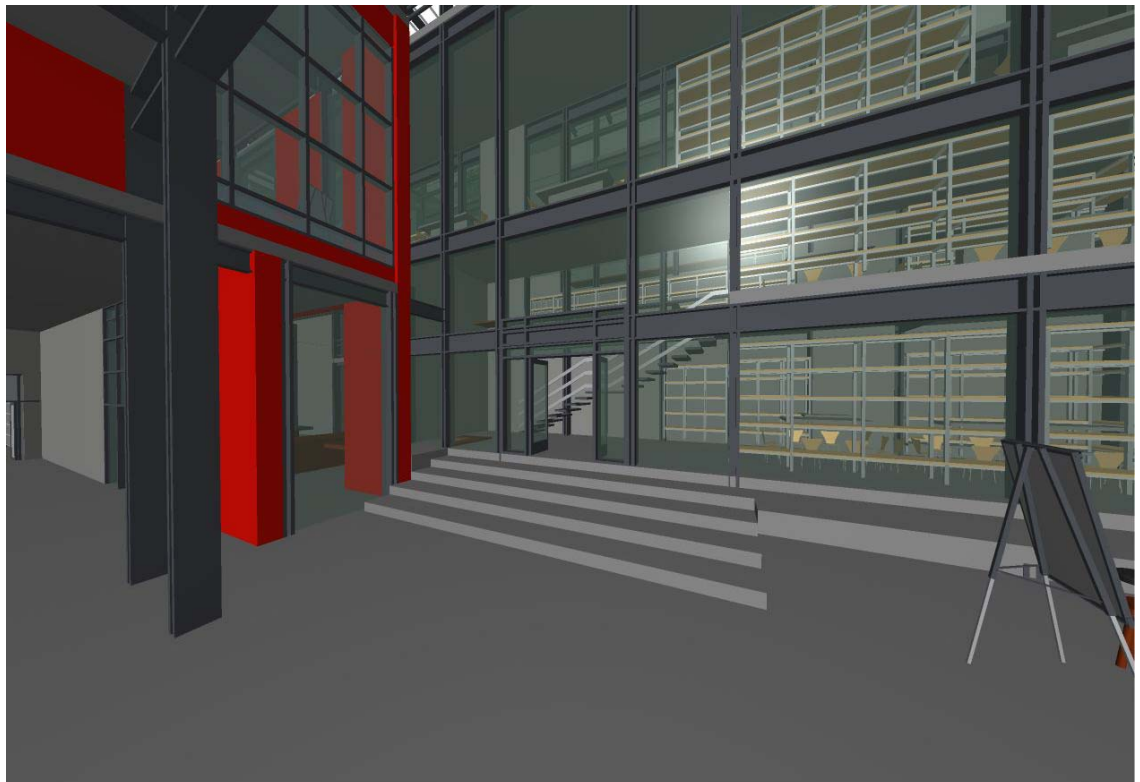


Zona nivel inferior patio

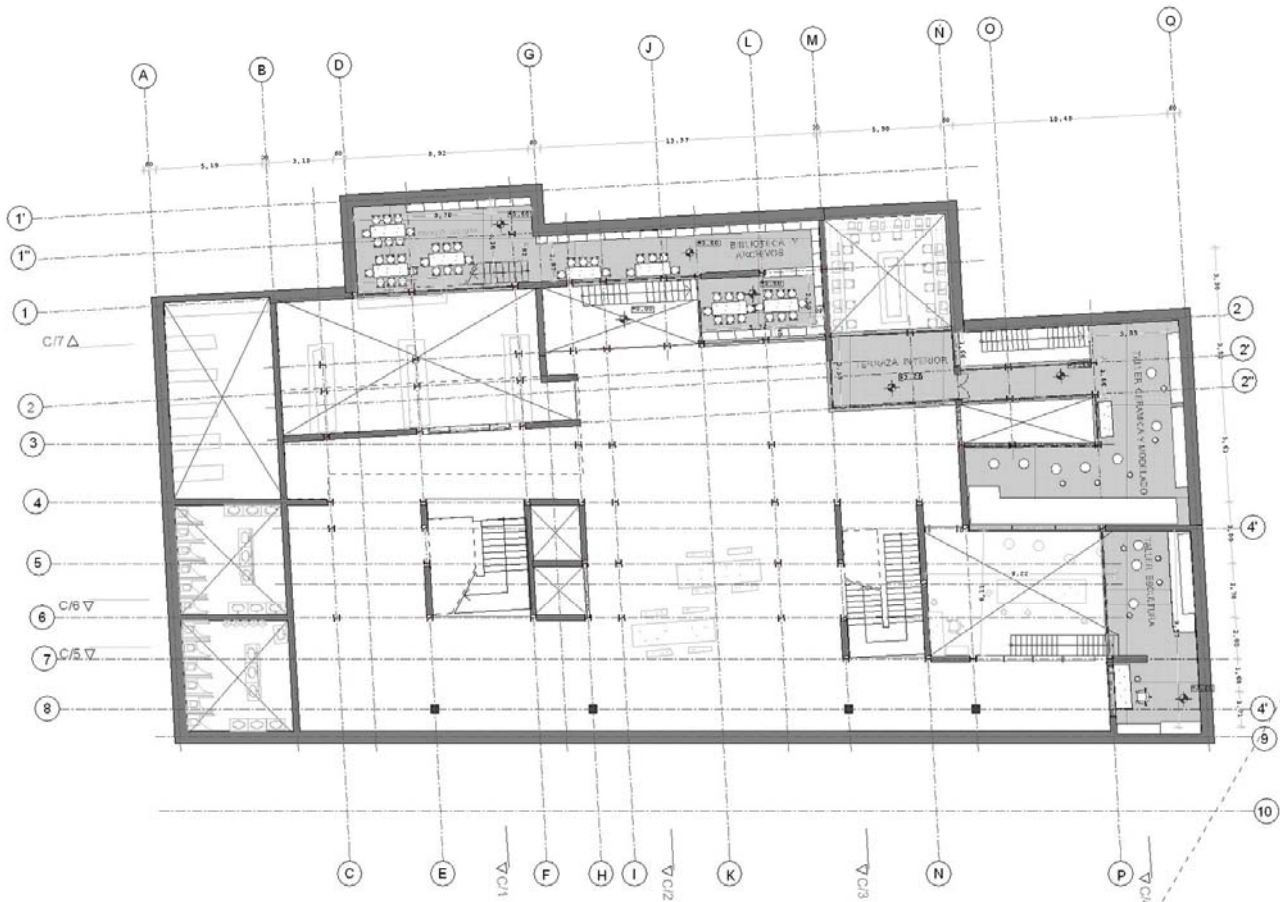
Corresponde al patio interno de la escuela es la zona de interacción y retroalimentación de las distintas disciplinas ya que acá es donde convergen, alumnos y profesores, comparten experiencias, transformándose, además, en un patio de trabajo y de distensión. Este patio es el origen del gran vacío unificador que recoge la luz y la distribuye a los distintos talleres.

Desde acá se accede a los talleres de escultura, talleres de cerámica y modelado, al taller de metales y maderas a los servicios higiénicos, casino cafetería, estar de funcionarios y a la biblioteca y archivos de la escuela transformándose en la memoria de la escuela y de la vida artística y cultural de Valparaíso.

La biblioteca construye el muro de contención como un muro vidriado traslucido que nace desde el patio y aflora en la plaza entregando la continuidad en la vertical y confinando el vacío interior.



PLANIMETRIA

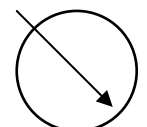


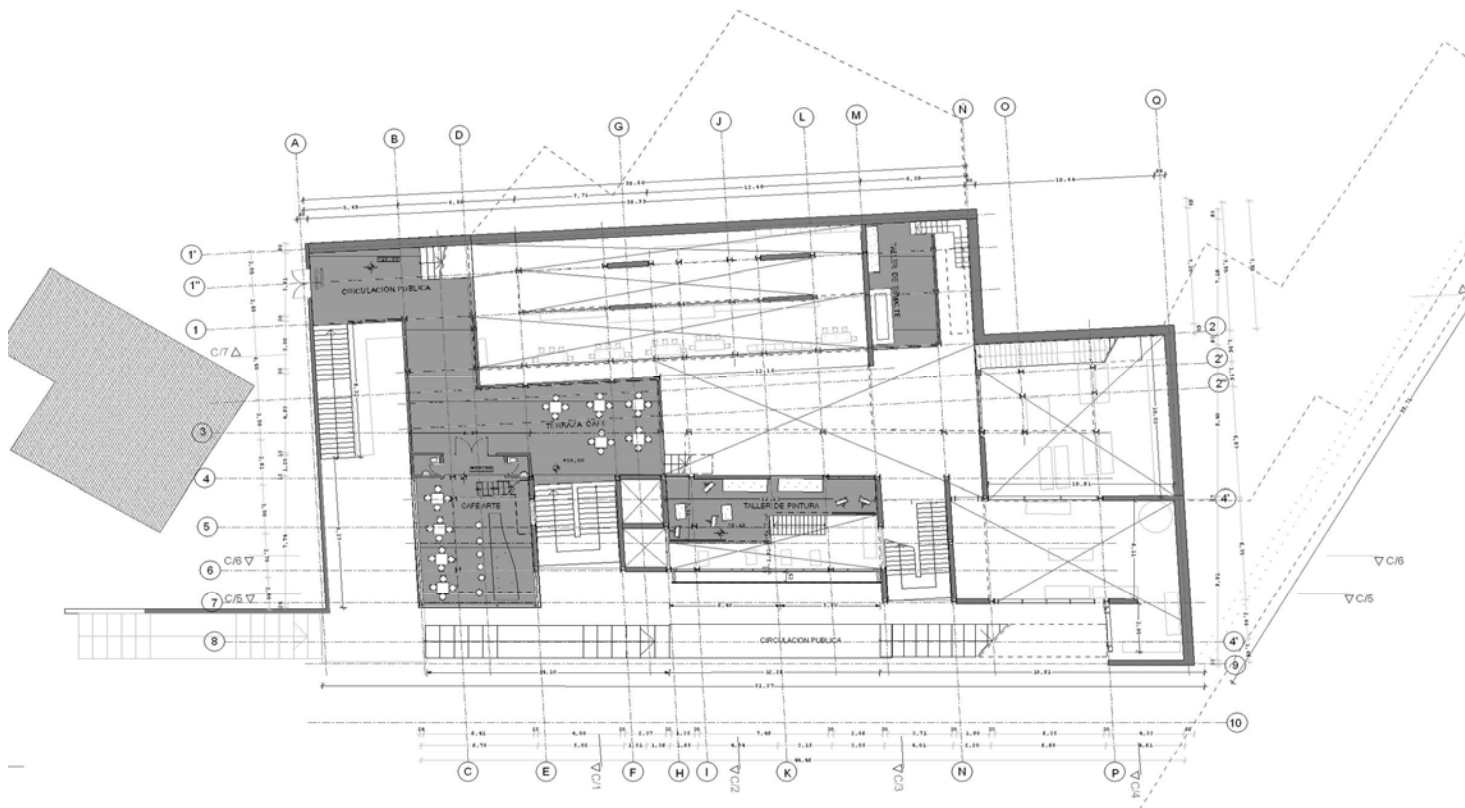
PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

CONTENIDO
PLANTA NIVEL ENTREPISO

ESC
 1/333

PEDRO QUESNEY FARIAS



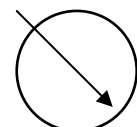


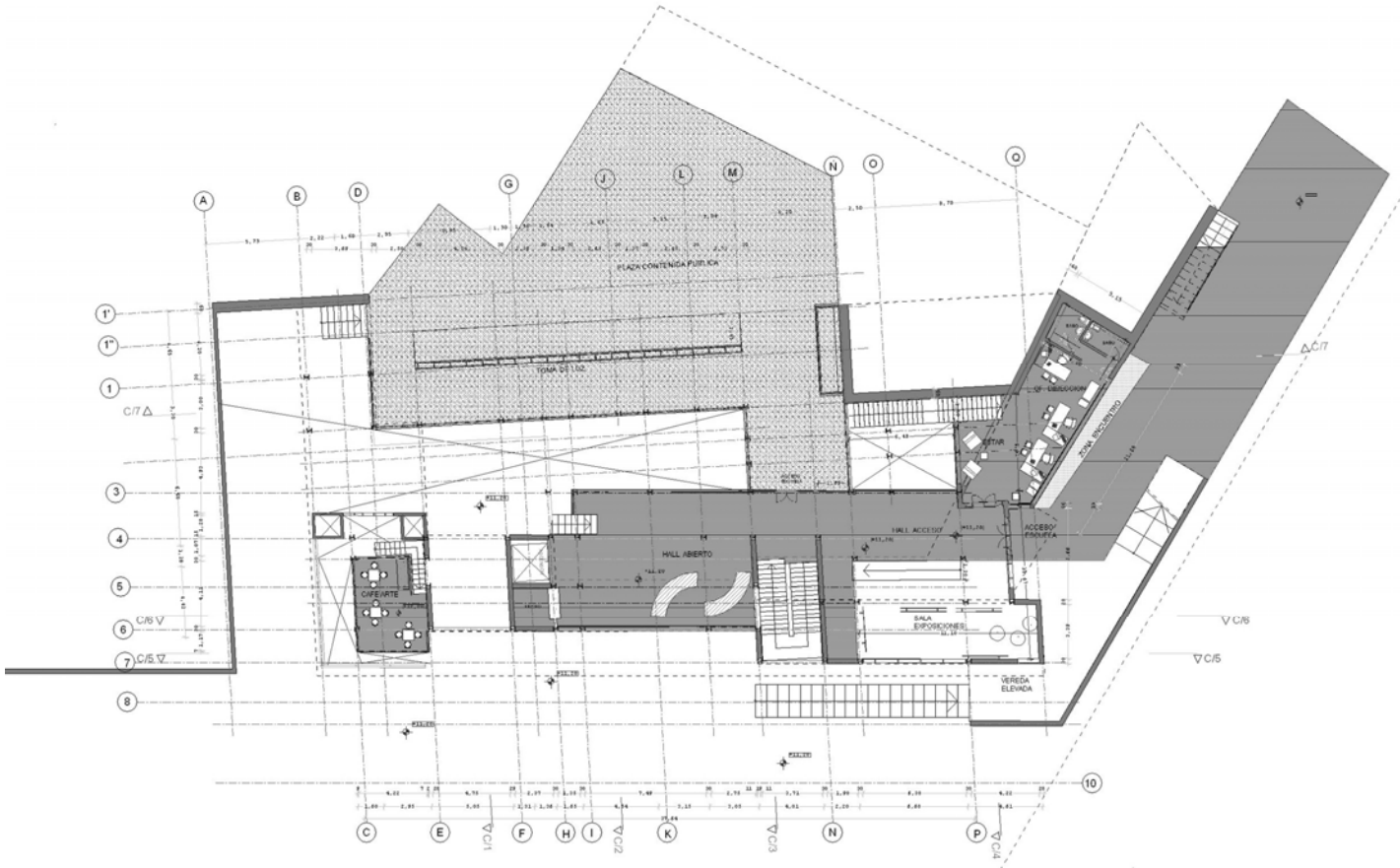
PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

CONTENIDO
PLANTA NIVEL CAFÉ ARTE

PEDRO QUESNEY FARIAS

ESC
1/333



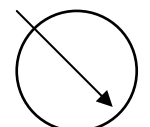


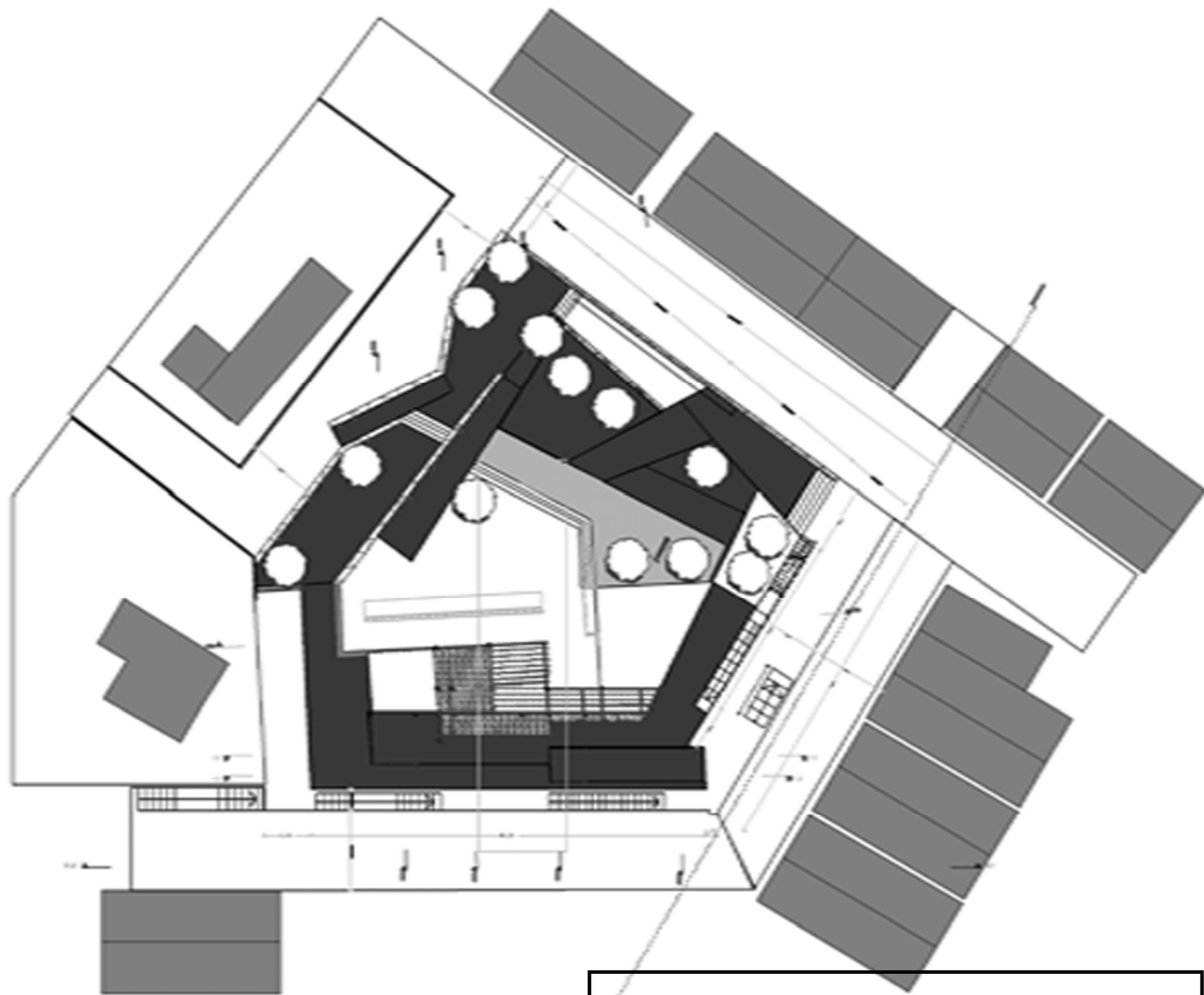
PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

**CONTENIDO
PLANTA NIVEL ACCESO**

PEDRO QUESNEY FARIAS

**ESC
1/400**



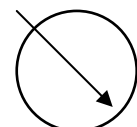


PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

CONTENIDO
PLANTA NIVEL PLAZA

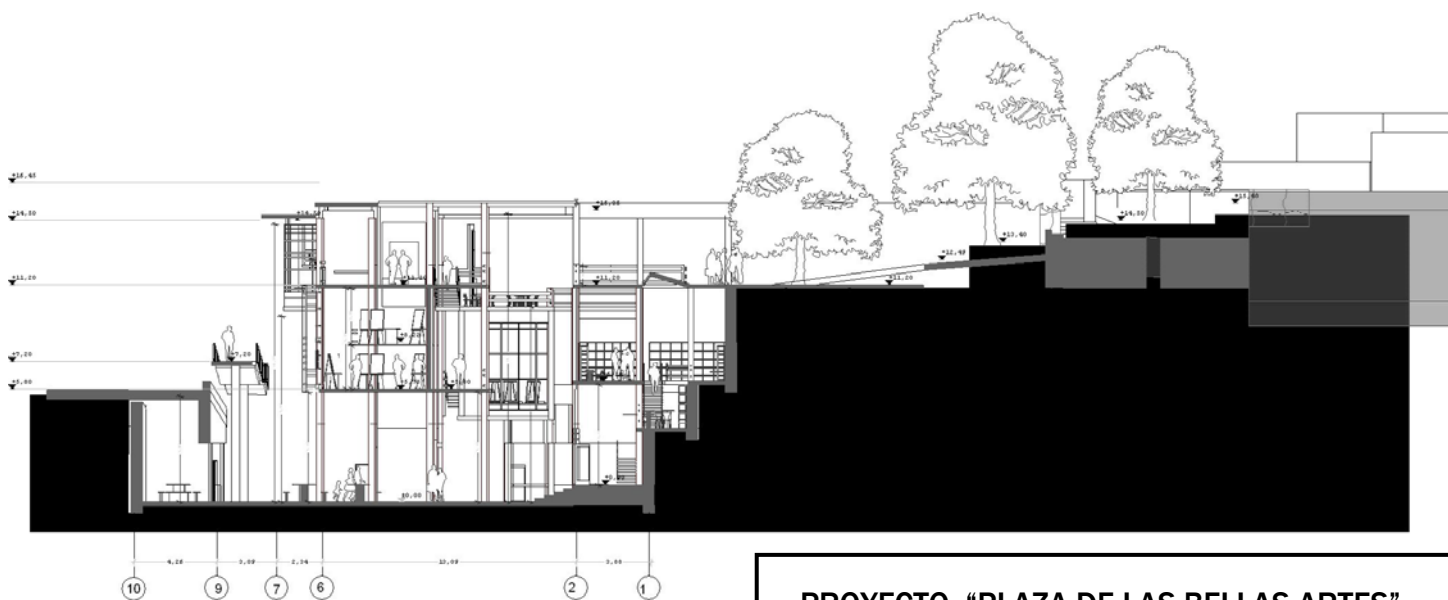
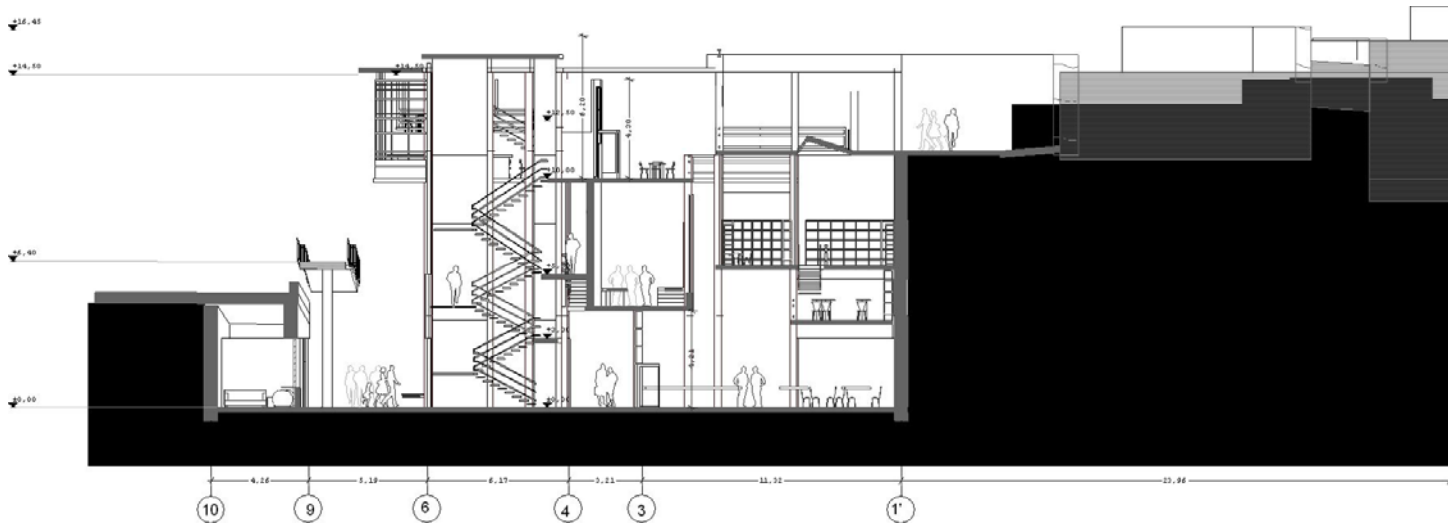
PEDRO QUESNEY FARIAS

ESC
1/500



CORTES



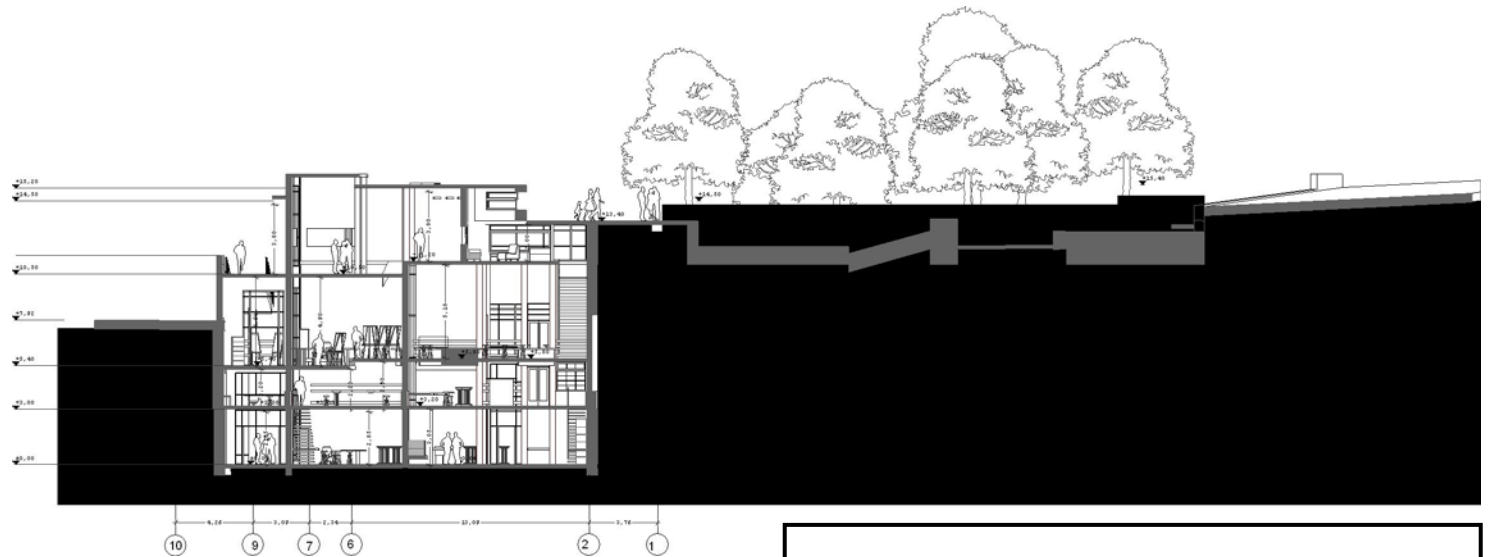


PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

CONTENIDO
CORTES TRANSVERSALES

ESC
1/500

PEDRO QUESNEY FARIAS

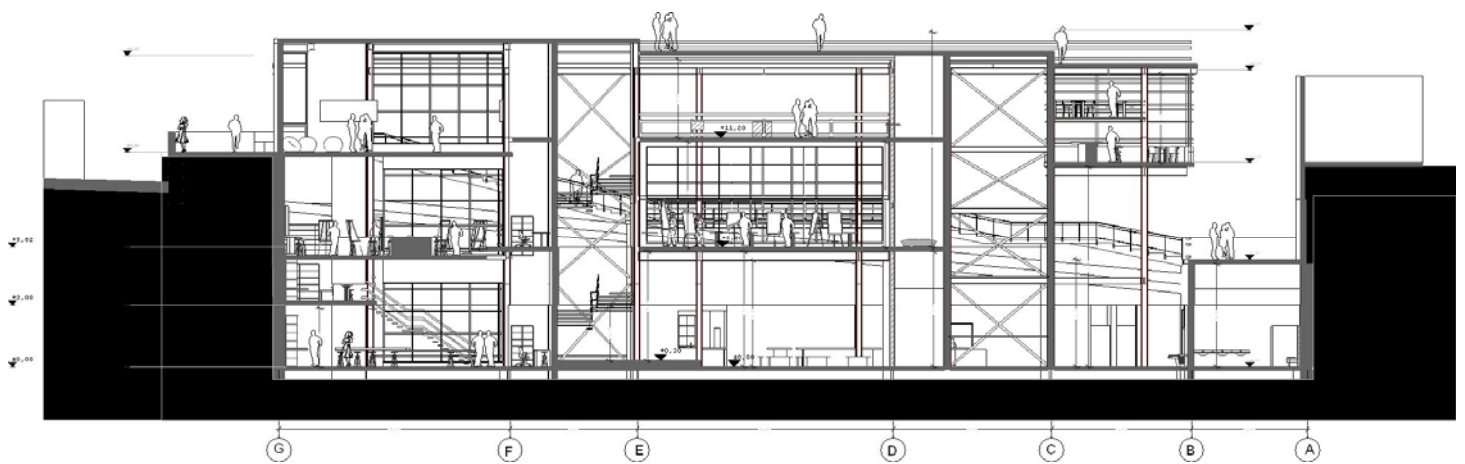
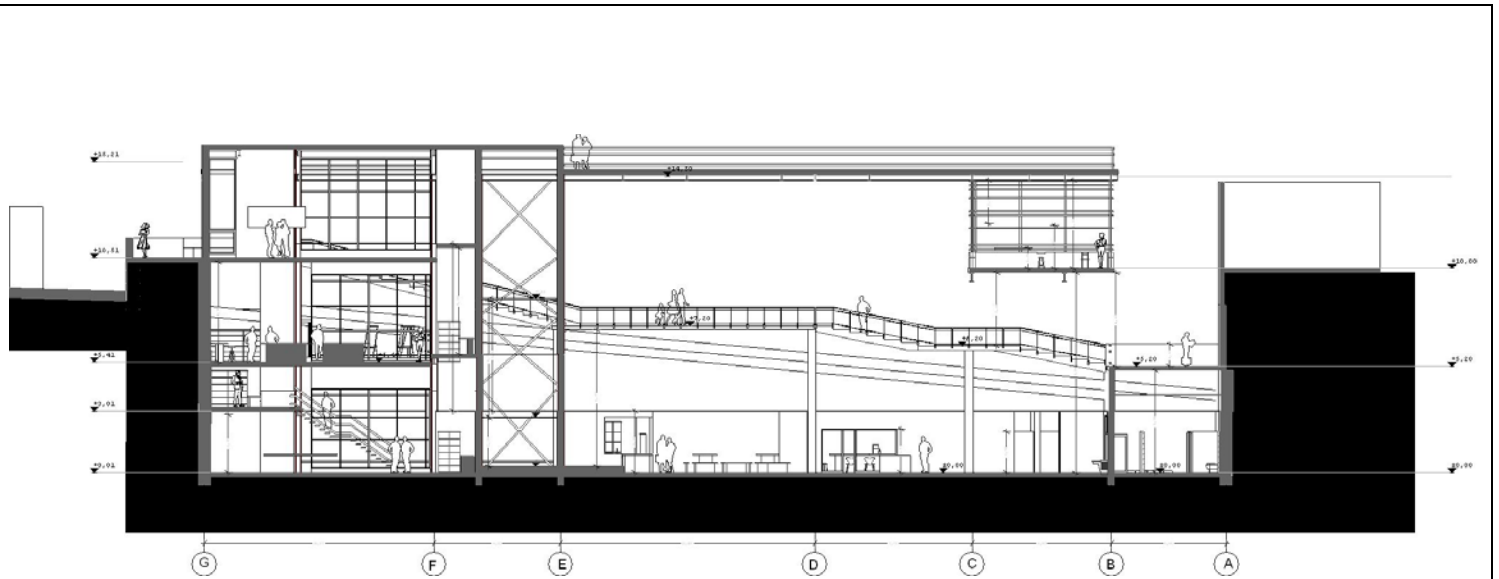


PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

CONTENIDO
CORTES TRANSVERSALES

ESC
1/500

PEDRO QUESNEY FARIAS

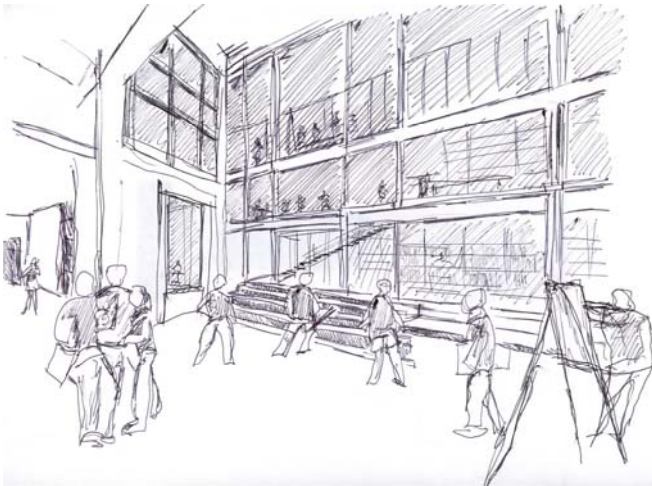
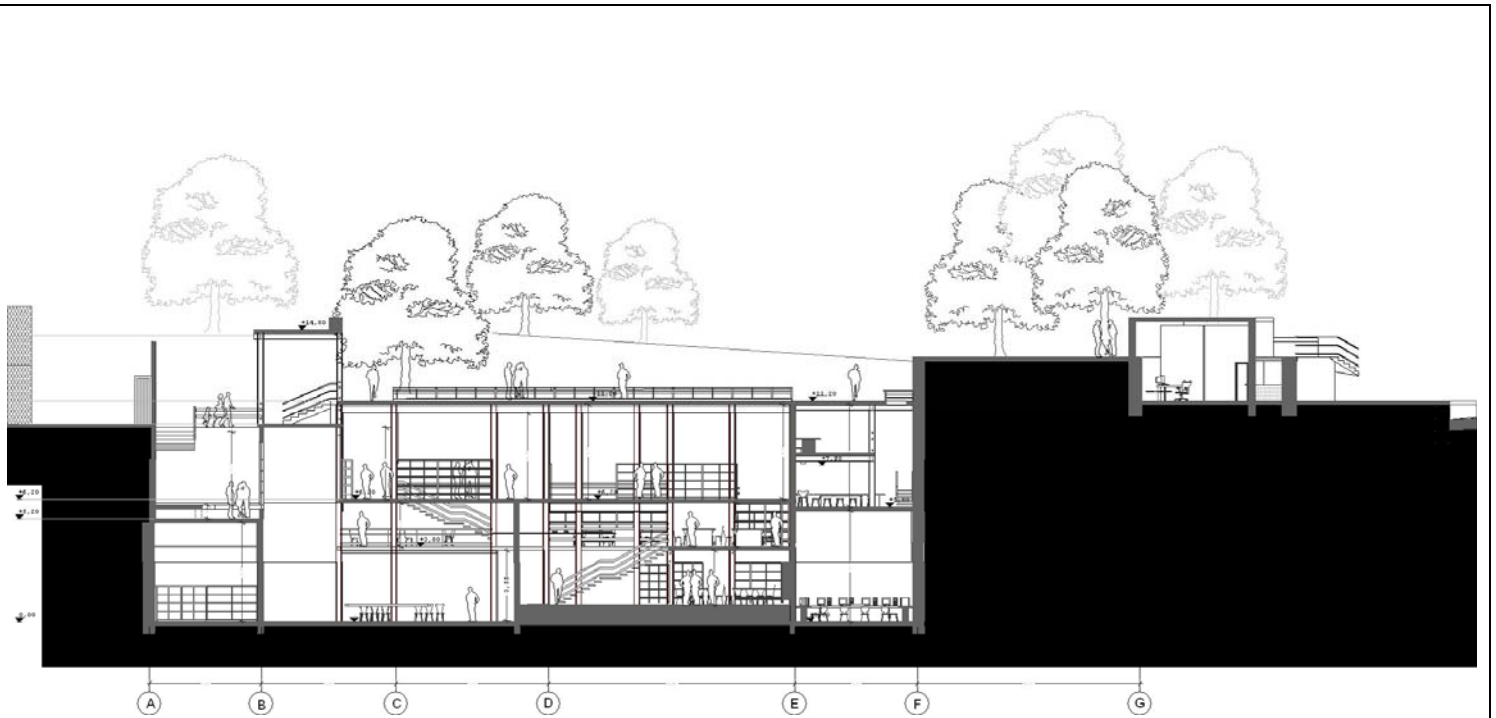


PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

CONTENIDO
CORTES LONGITUDINALES

ESC
1/500

PEDRO QUESNEY FARIAS

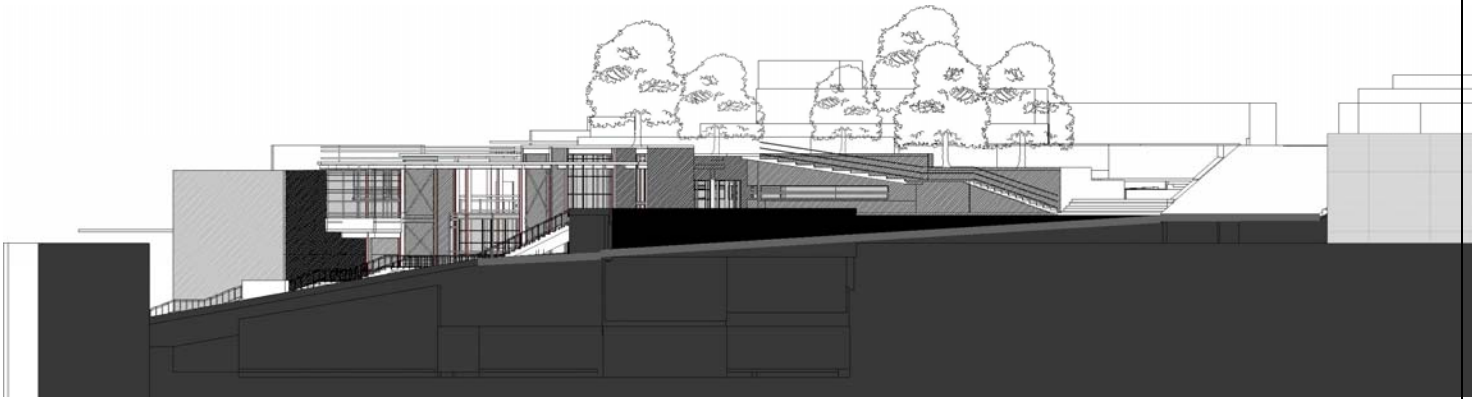


PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

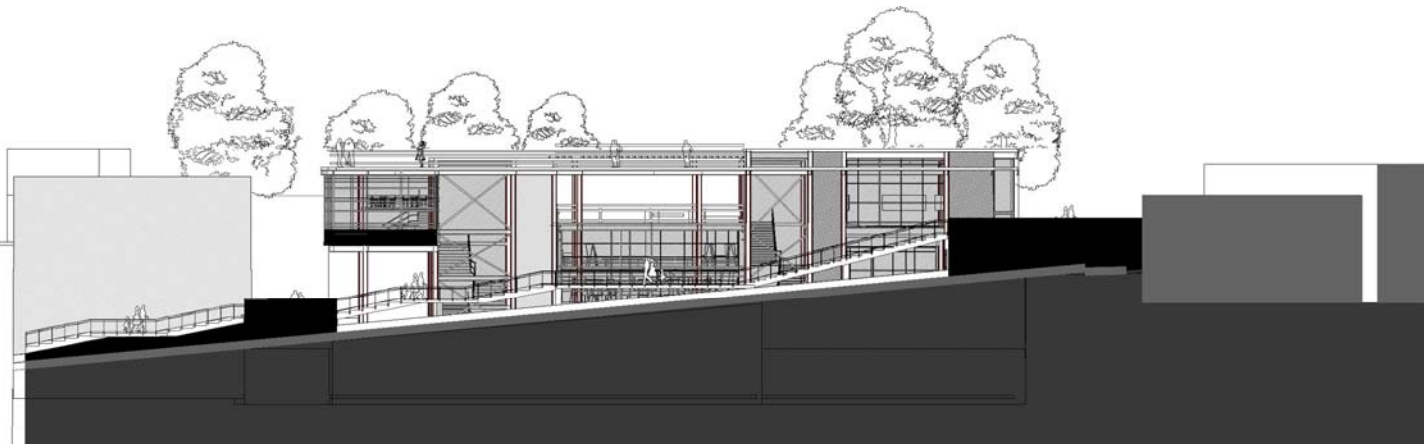
CONTENIDO
CORTE BIBLIOTECA

ESC
1/500

PEDRO QUESNEY FARIAS



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN NORORIENTE

PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

CONTENIDO
ELEVACIONES

ESC
1/500

PEDRO QUESNEY FARIAS

DETALLES



ESTRUCTURA Y DETALLES

El edificio será construido en base a muros hormigón armado y pilares y vigas de acero que se colaboran estructuralmente en la repartición de las fuerzas.

El significado de tal planteamiento responde a la necesidad de construir la suspensión y el arraigo, el arraigo al suelo que es donde se concreta la apropiación del suelo ciudadano, le da su soporte y la suspensión desde donde se proyecta el habitar al paisaje, en búsqueda de orientación e identidad ciudadana en el dominio de la extensión.

Esto se traduce en una estructura de acero para conseguir grandes luces y poder determinar así espacios muy amplios y muy luminosos, además de voladizos mayores a los que puede conseguir el hormigón armado. El acero construye además, las tomas de luz del edificio, otorgando así una mayor transparencia y una mayor interacción con el paisaje y sobre todo con la comunidad, abriendo la escuela a la circulación pública y a la ciudad.

El hormigón me entrega la firmeza, la solidez, el arraigo, configurando espacios donde es necesaria una mayor intimidad. La fusión del hormigón, el acero y el vidrio le dan la imagen al edificio y el carácter de apertura y recogimiento que posee esta escuela de bellas artes.

doble angulo 50 x 50 x 6 apernado a pletina que a su vez esta apernada a losa de HA y viga IPE soporte de vidrio

perno de anclaje pasado lado a lado, enluchado y apernado

pletina 80 x 5 unida a angulo inferior con pernos 2 1/2" perforando lado a lado

placa escuadra de montaje apernada y soldada formando nudo rigido 100 x 150 x 10

placa escuadra de montaje apernada y soldada al alma formando nudo rigido 300 x 300 x 10

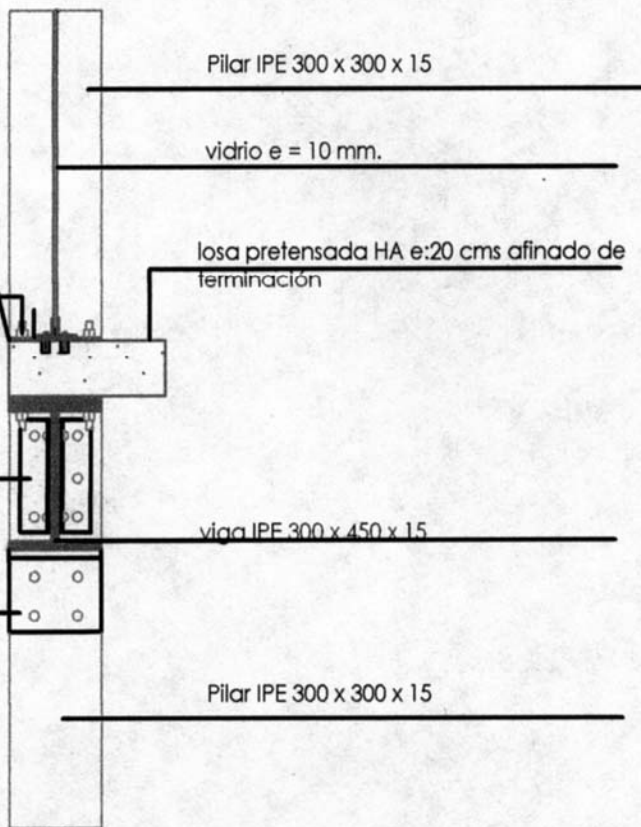
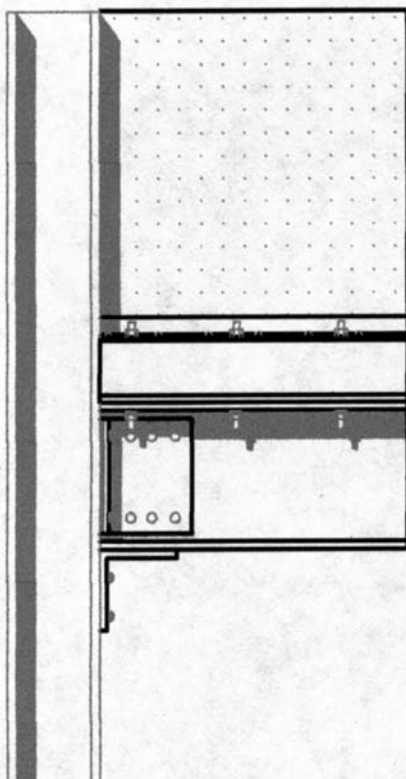
Pilar IPE 300 x 300 x 15

vidrio e = 10 mm.

losa pretensada HA e:20 cms afinado de terminación

viga IPE 300 x 450 x 15

Pilar IPE 300 x 300 x 15

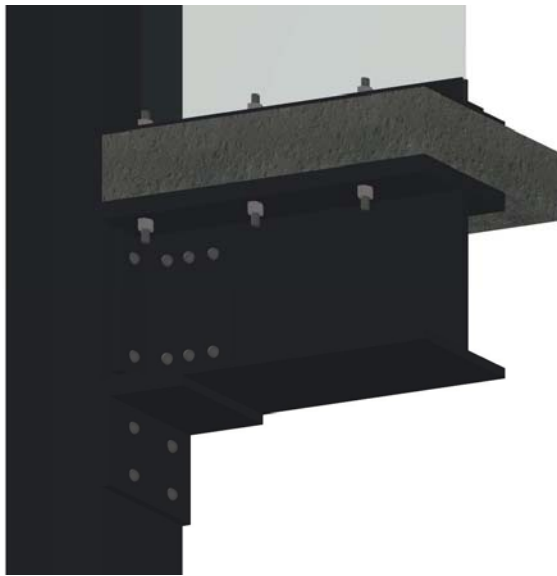


PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"

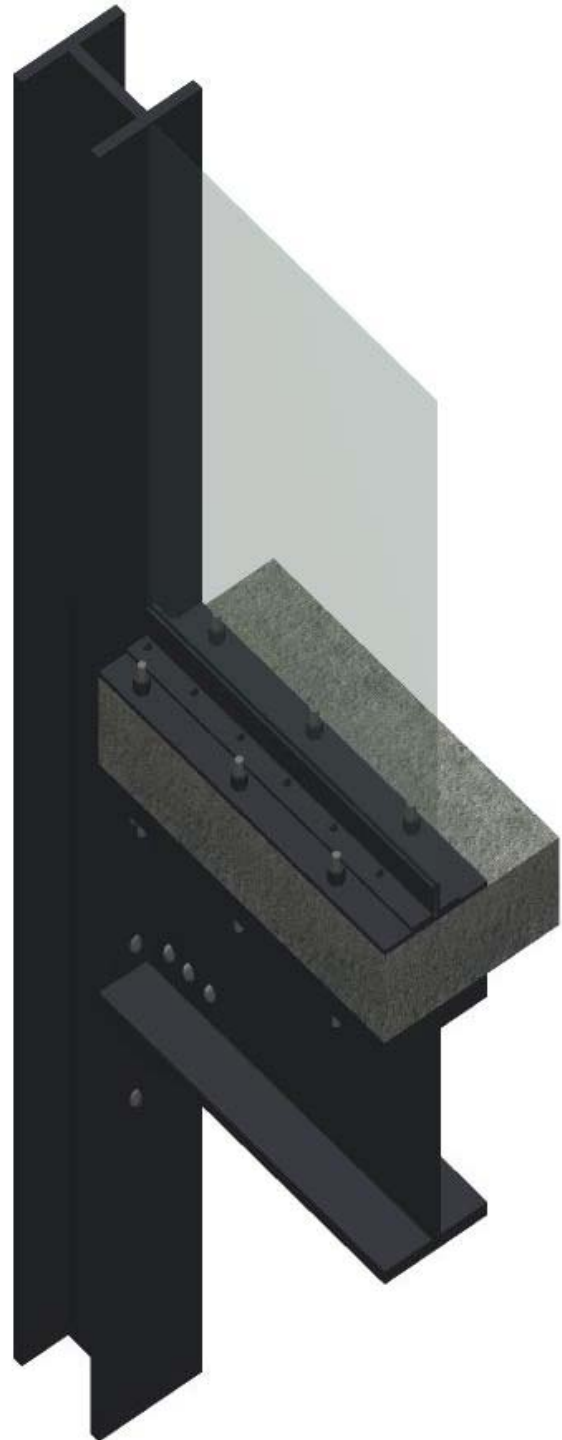
CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

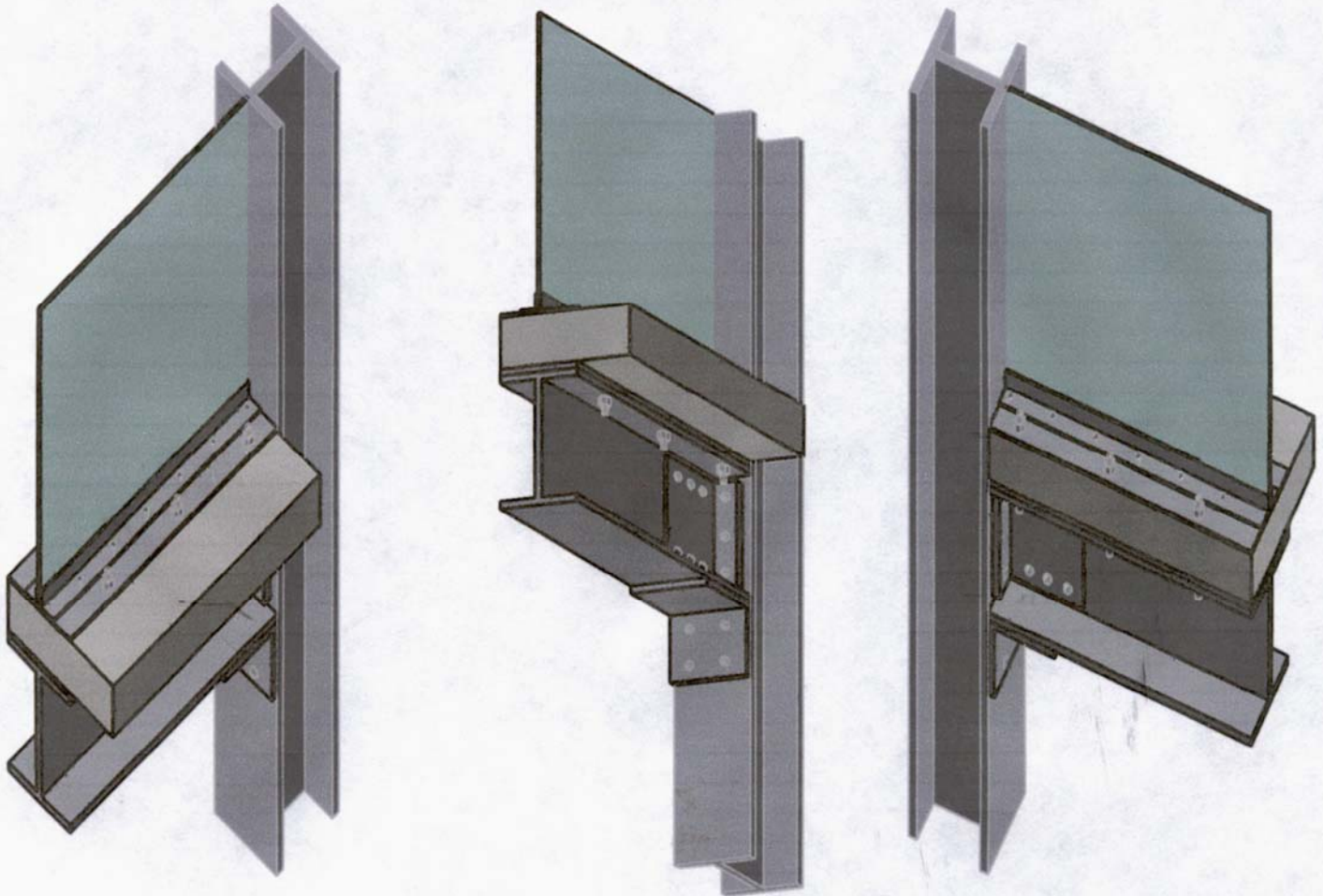
ESCALA
1 : 25



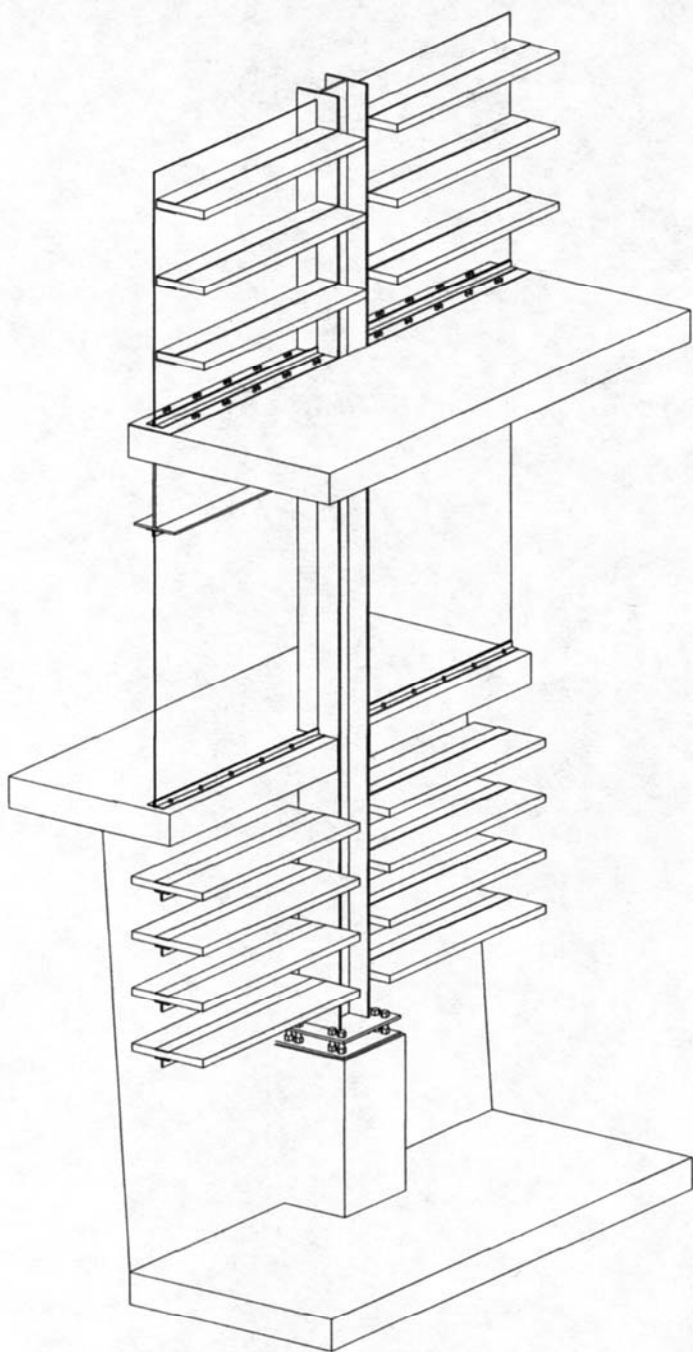


**Encuentro vigas IPE – losa
de hormigón pretensado
con ventanal de vidrio**

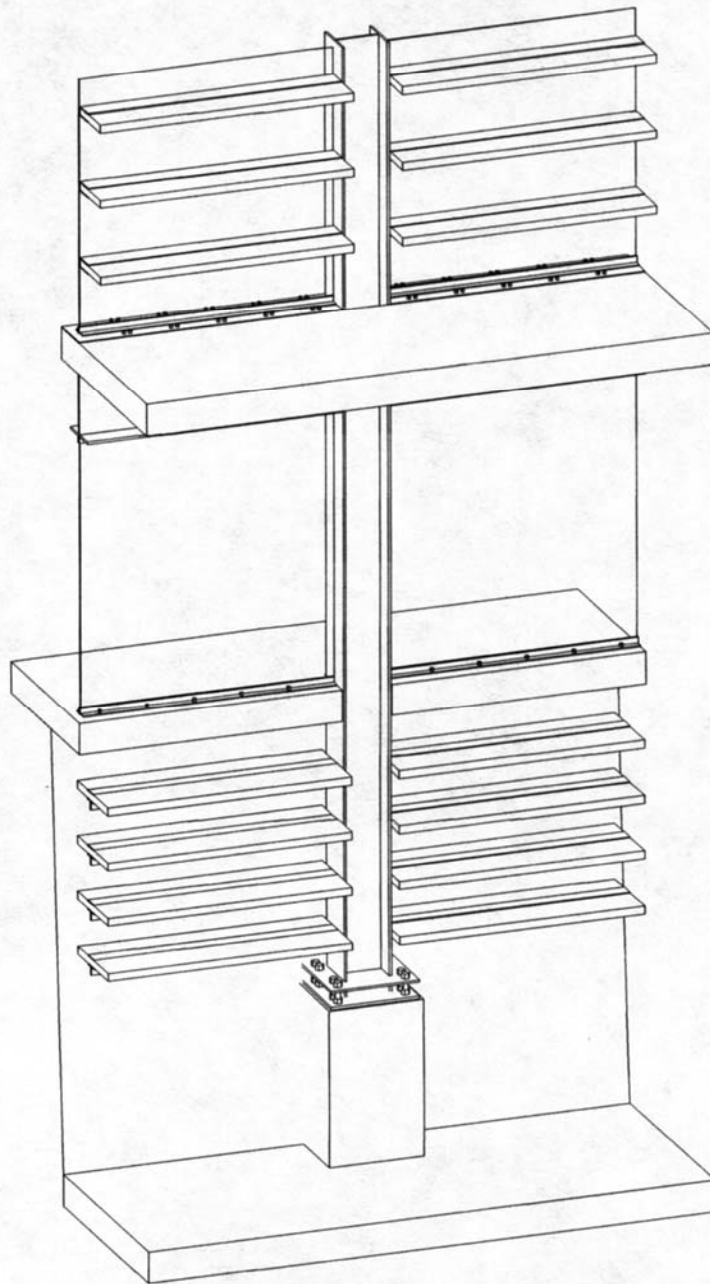




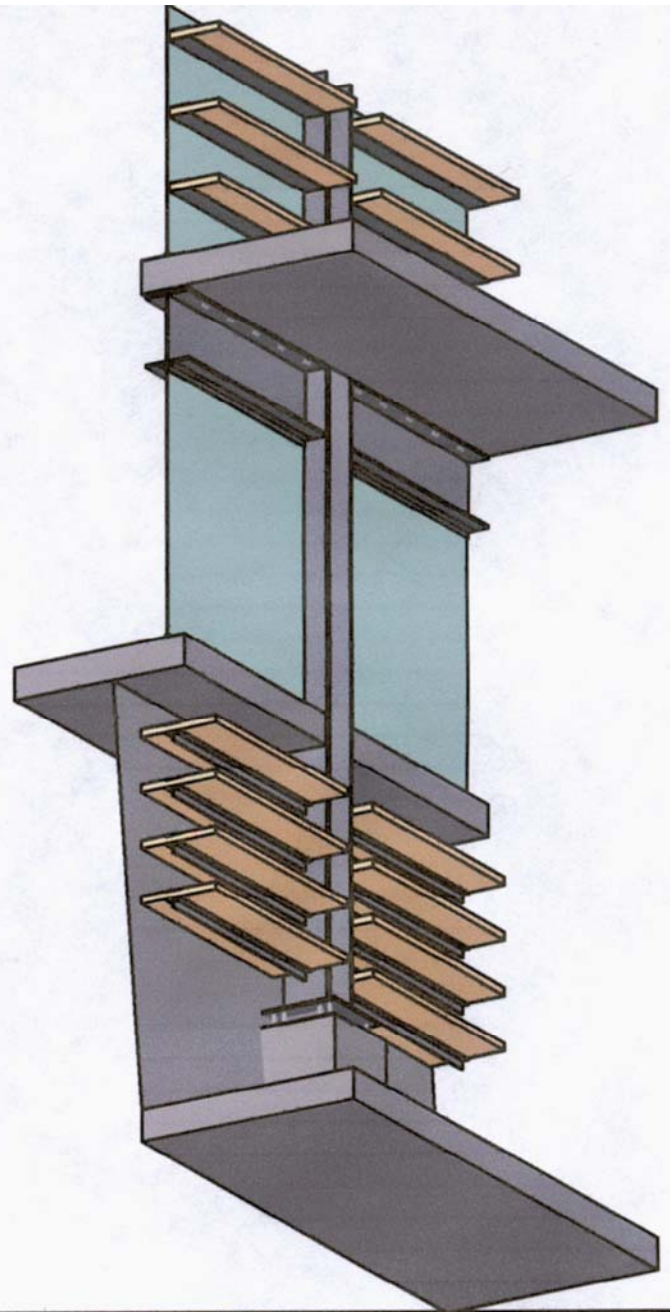
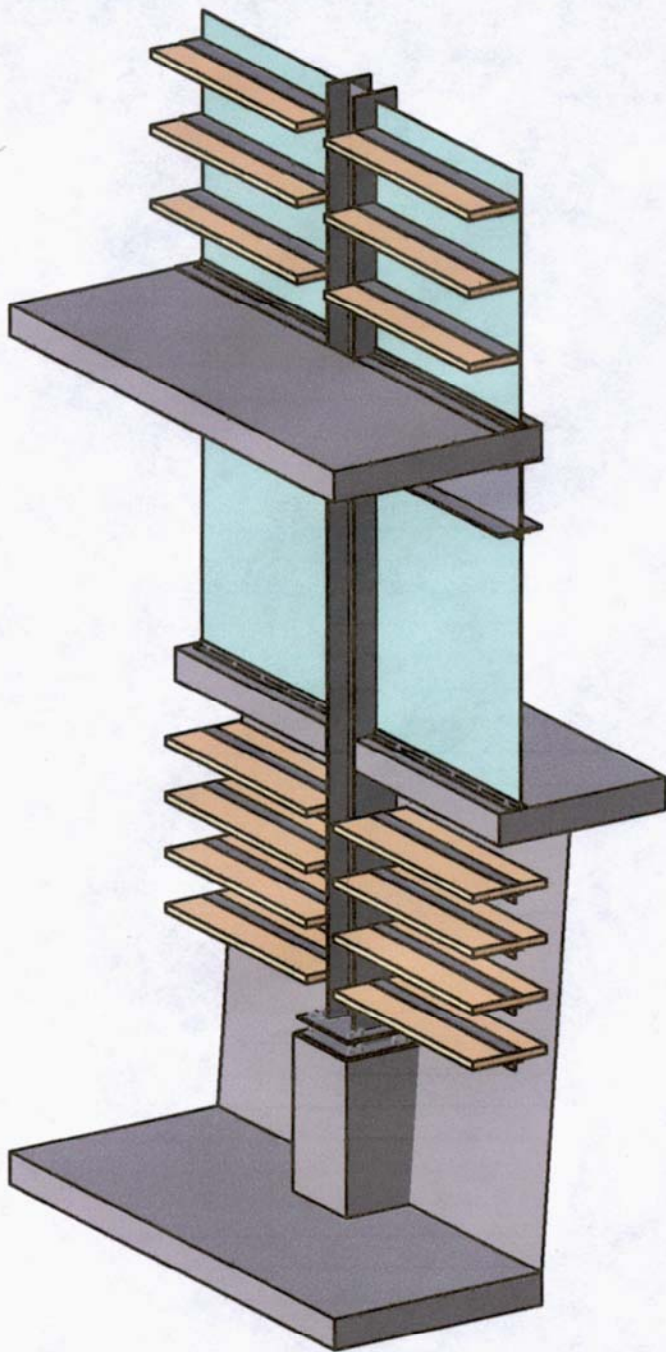
PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"		
CONTENIDO	ESCALA 1 : 25	
DETALLES CONSTRUCTIVOS		
PEDRO QUESNEY FARIAS		




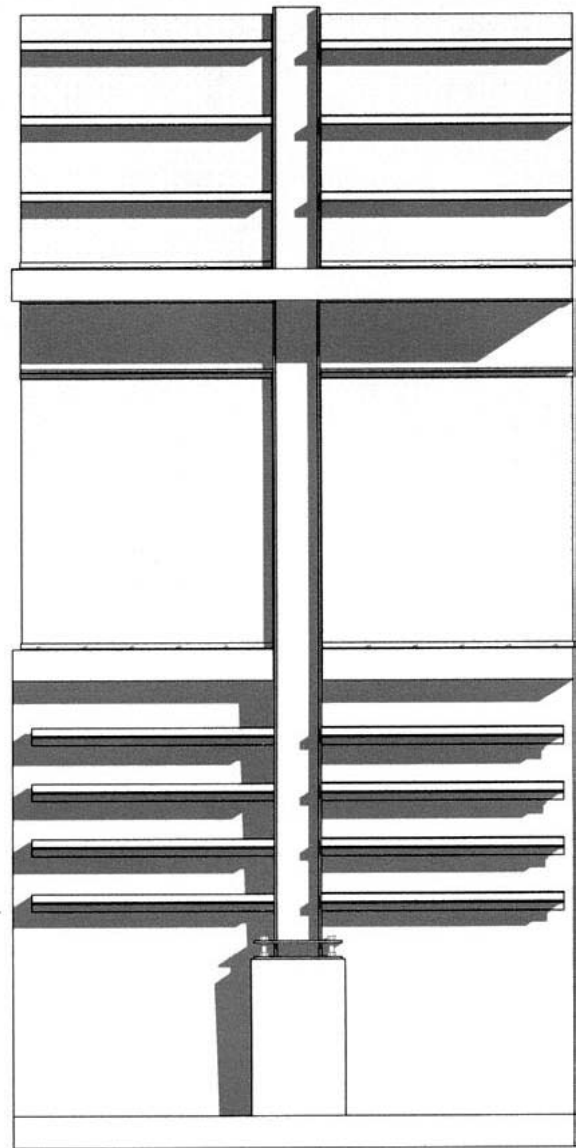
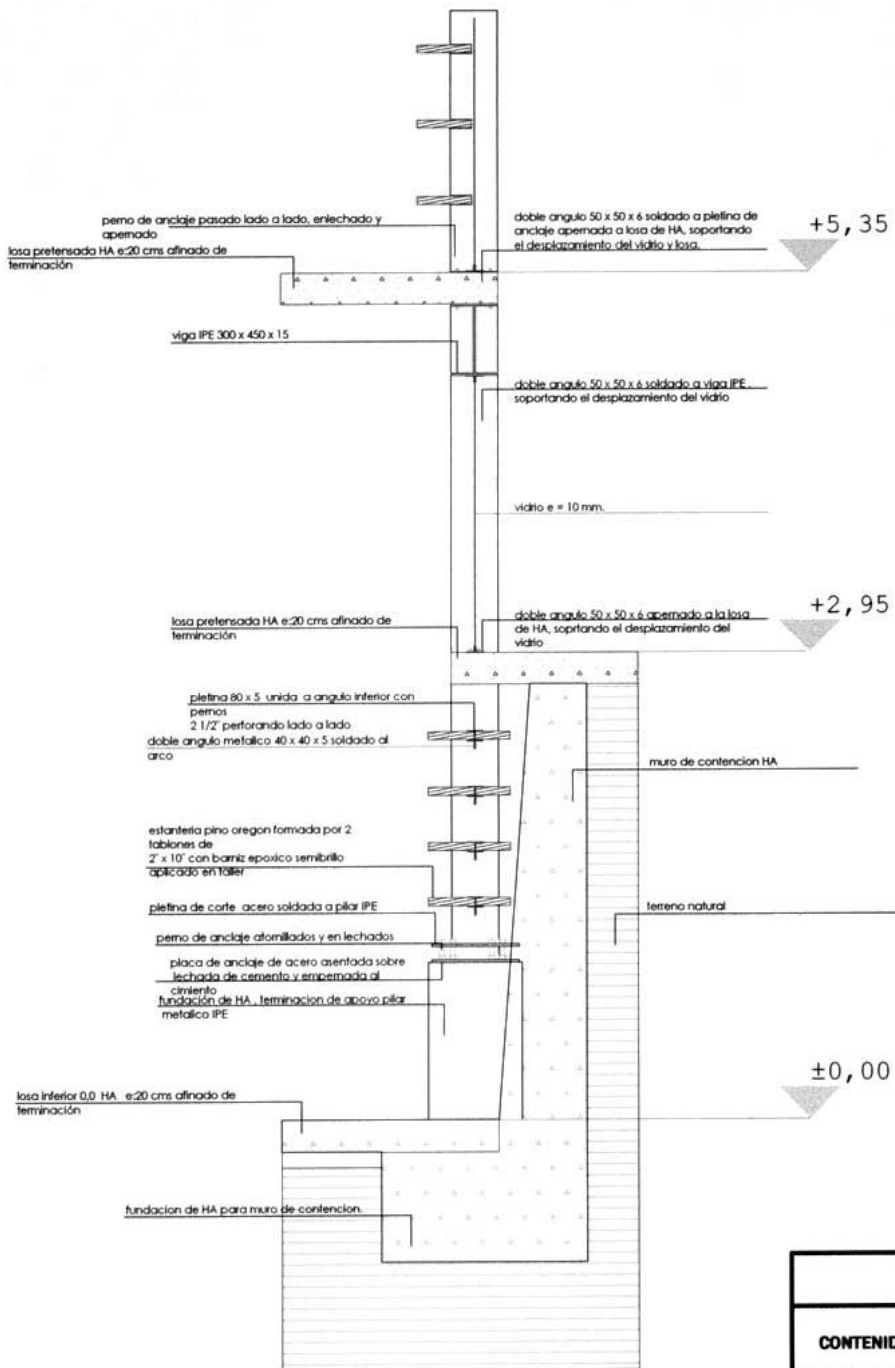
DETALLE BIBLIOTECA
ESC 1/50



PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"		
CONTENIDO	ESCALA	
DETALLES CONSTRUCTIVOS	1 : 50	
PEDRO QUESNEY FARIAS		



PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"		
CONTENIDO	ESCALA 1 : 50	
DETALLES CONSTRUCTIVOS		
PEDRO QUESNEY FARIAS		



PROYECTO "PLAZA DE LAS BELLAS ARTES"		
CONTENIDO	ESCALA	
DETALLES CONSTRUCTIVOS		
1 : 50		
PEDRO QUESNEY FARIAS		

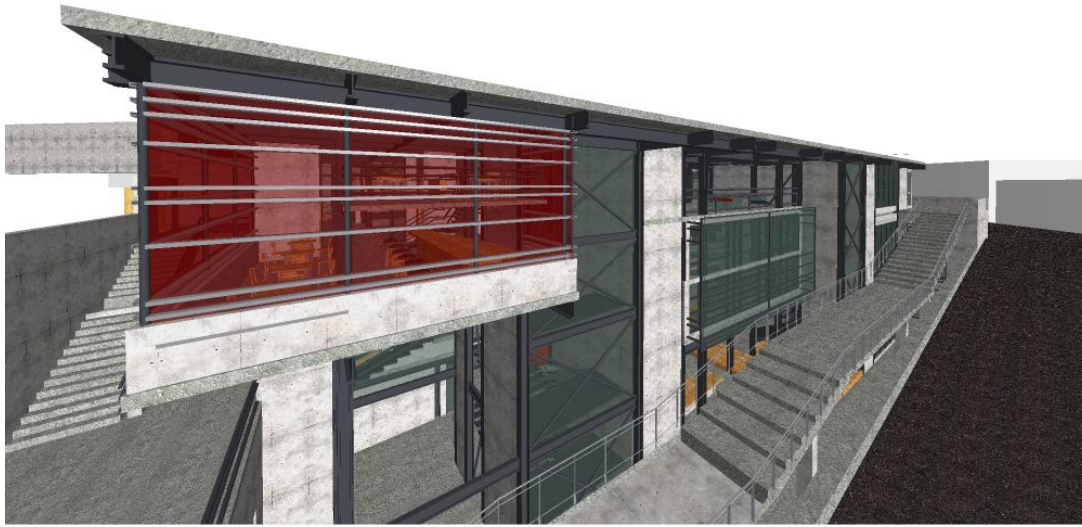
IMAGENES



Vista general



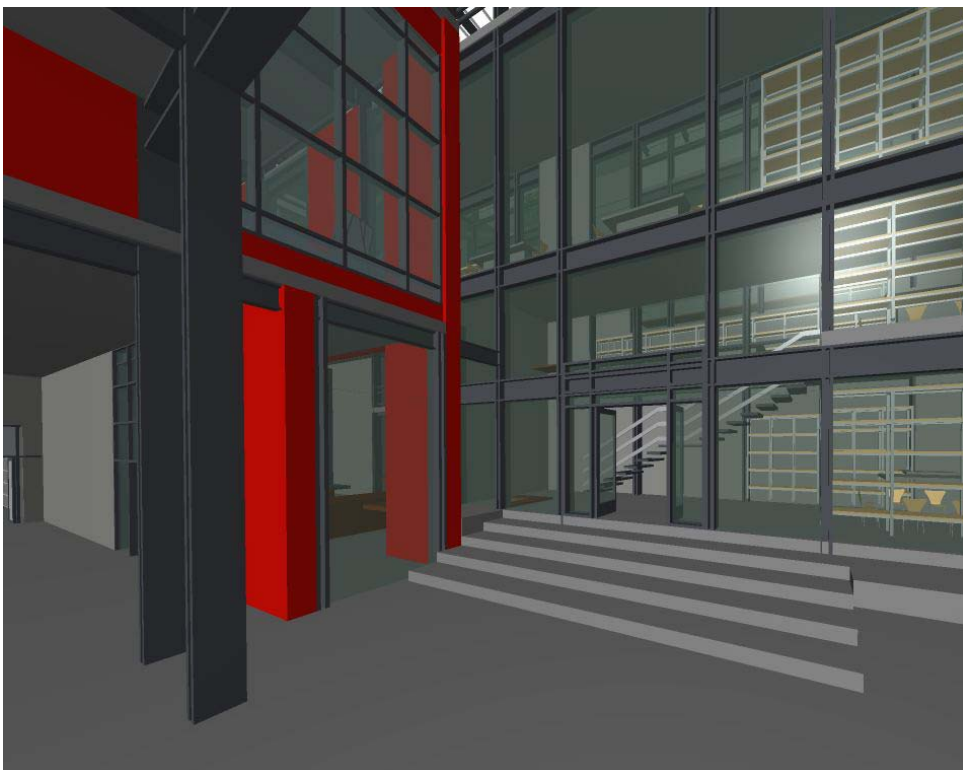
Vista circulación peatonal



Vista café arte



Café arte interior



Biblioteca y taller infantil



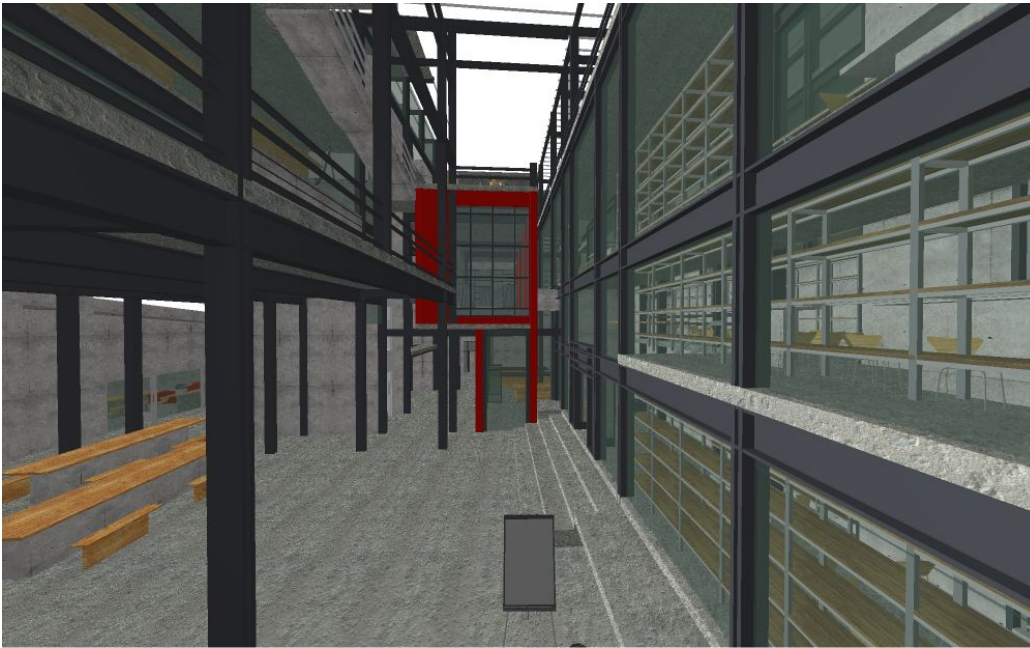
Biblioteca interior



Taller de pintura



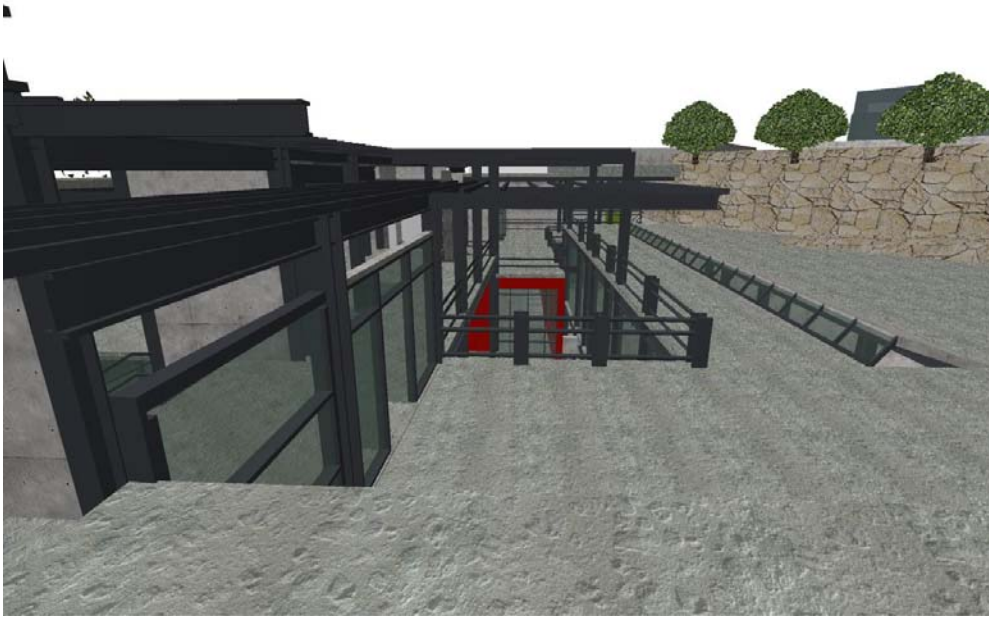
Taller digital



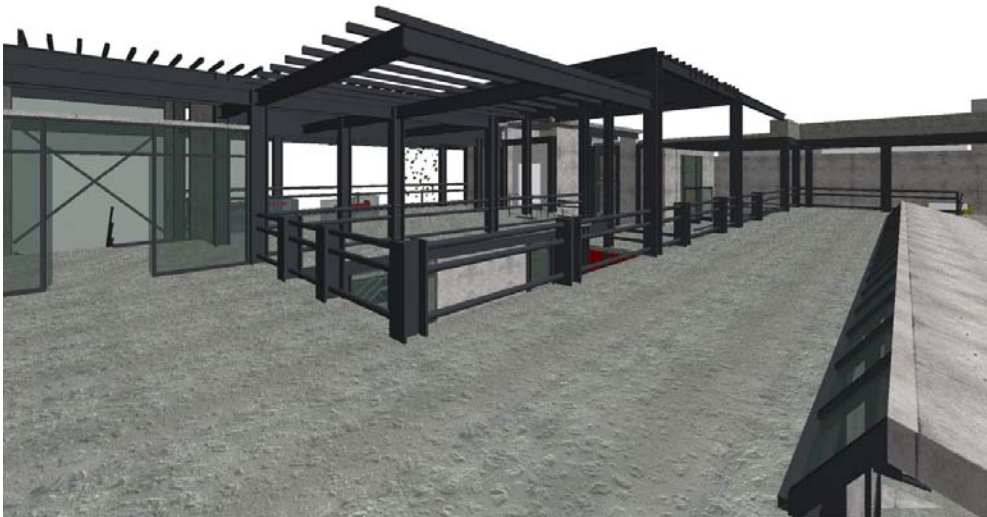
Taller infantil vacío interior



Terraza café nivel plaza



Nivel plaza

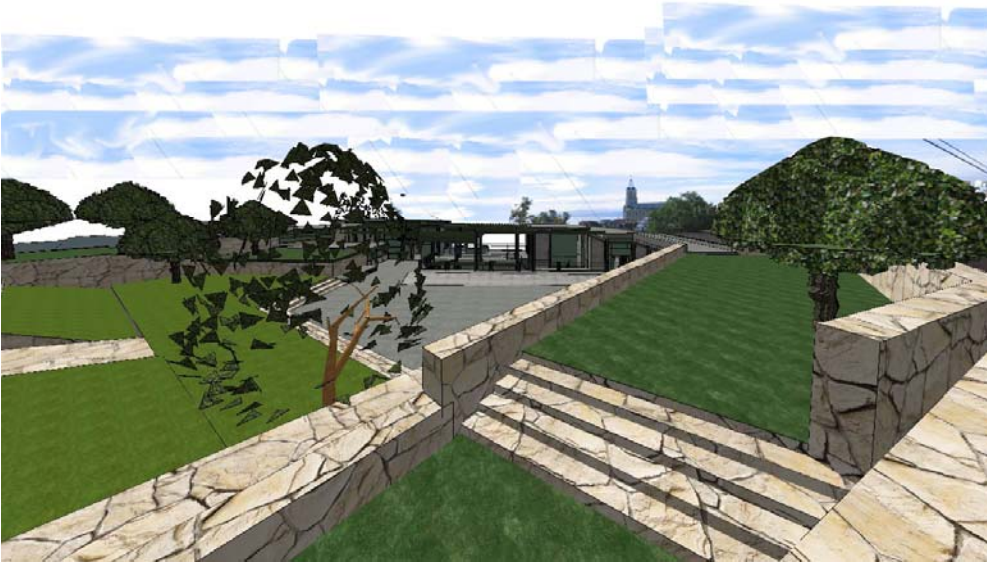


Toma luz biblioteca

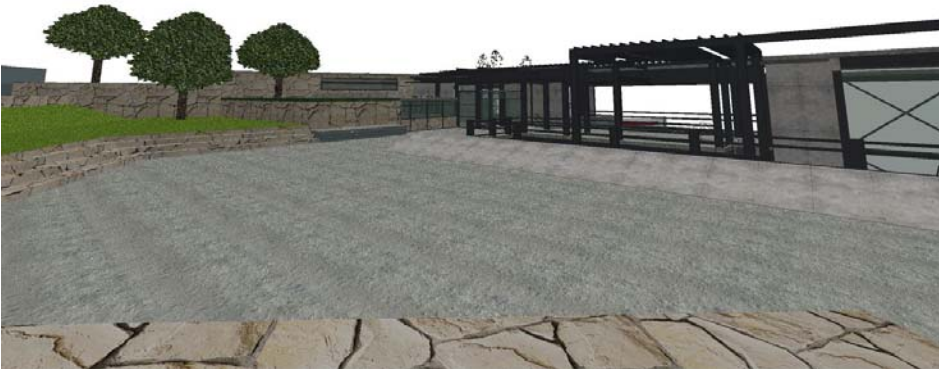


Fotomontajes





VISTAS NIVEL PLAZA



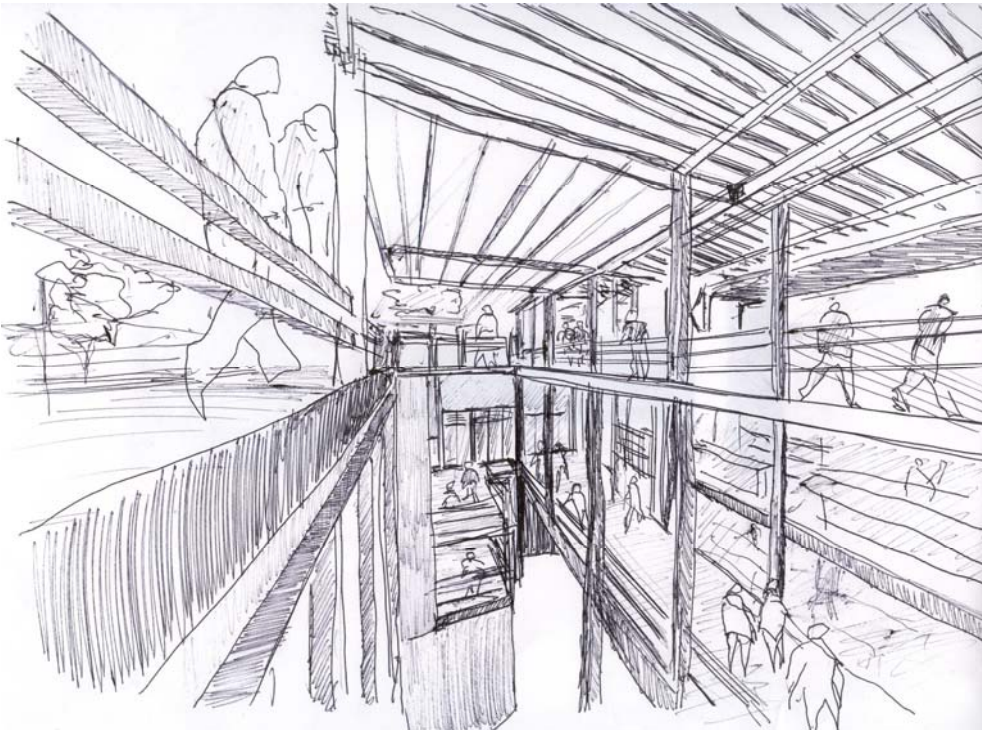
CROQUIS
AMBIENTADOS



INTERIOR BIBLIOTECA



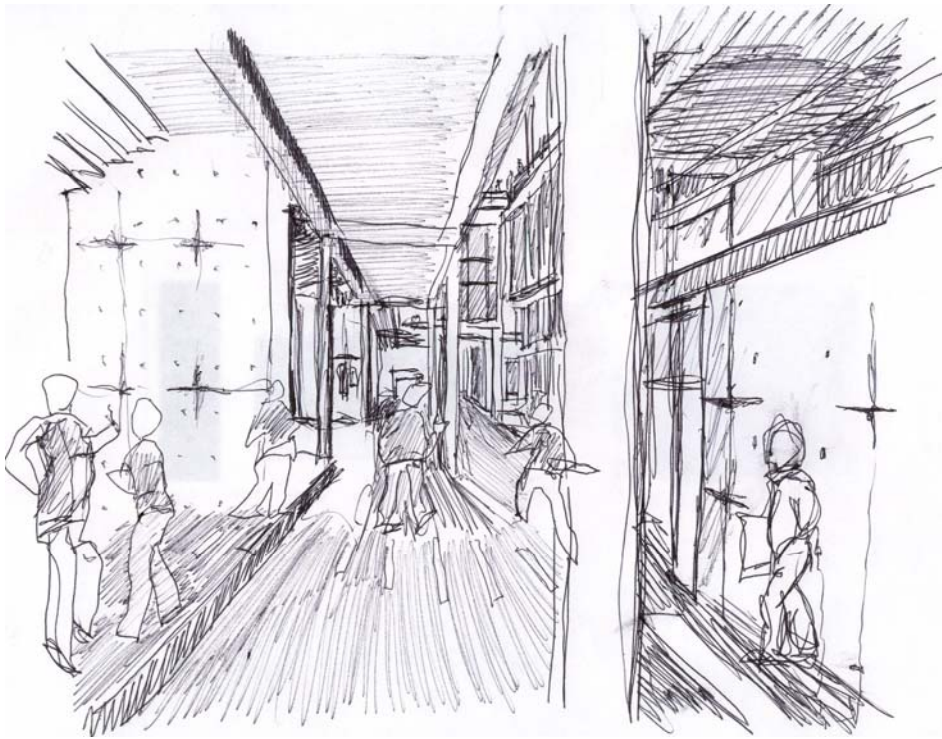
TERRAZA CAFÉ ARTE



VACIO INTERIOR - PARRÓN



**PATIO DE TRABAJO
BIBLIOTECA**



PATIO ESCUELA



PATIO NIVEL PLAZA