

IGLESIA CORAZON DE MARIA

SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO .

Profesor guía: Arquitecto Myriam Waisberg I .

Alumno : Oscar Juan Bayer A .

**UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA -
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - PRIMER SEMESTRE 1977 .**

I N D I C E

INDICE.....	Pág. 00001
PROLOGO.....	Pág. 00005
<u>1. PARTE PRIMERA - HISTORIA</u>	
1.1. BREVE PANORAMA HISTORICO DE CHILE A INICIOS DEL SIGLO XX.....	Pág. 00007
1.1.1. Aspectos Económicos.....	Pág. 00007
1.1.2. Aspectos Sociales.....	Pág. 00009
1.1.3. Aspectos Políticos.....	Pág. 00011
1.1.4. Aspectos Culturales.....	Pág. 00013
1.2. SINTESIS DE LA ARQUITECTURA DE FINES SIGLO XIX E INICIOS SIGLO XX.	
1.2.1. Arquitectura Europea y Chilena.....	Pág. 00015
1.2.2. Aspectos Urbanos de Valparaíso e Inicios Siglo XX.....	Pág. 00021
1.3. HISTORIA DEL EDIFICIO	
1.3.1. La Congregación "Los Claretianos" en Chile y su establecimiento en Valparaíso.....	Pág. 00024

1.3.2.	Adquisición del terreno.....	Pág. 00028
1.3.3.	Primeras construcciones.....	Pág. 00029
1.3.4.	La actual iglesia	
1.3.4.1.	Orígenes de la idea.....	Pág. 00033
1.3.4.2.	El arquitecto y su proyecto.....	Pág. 00034
1.3.4.3.	La construcción.....	Pág. 00036
1.3.4.4.	Su existencia desde la inauguración hasta hoy día.....	Pág. 00039
2.	<u>PARTE SEGUNDA - ANALISIS ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO</u>	
2.1.	URBANISMO.....	Pág. 00044
2.2.1.	Volumetría.....	Pág. 00045
2.2.2.	Fachadas.....	Pág. 00046
2.2.3.	Espacios interiores.....	Pág. 00048
2.3.	ANALISIS FUNCIONAL	
2.3.1.	Ubicación.....	Pág. 00049
2.3.2.	Orientación.....	Pág. 00050

2.3.3.	Zonificación.....	Pág. 00051
2.4.	ANALISIS TECNOLÓGICO	
2.4.1.	Estructural.....	Pág. 00052
2.4.2.	Constructivo.....	Pág. 00053
3.	<u>PARTE TERCERA - CRITICA HISTORICO-ARQUITECTONICA</u>	
3.1.	ESTILO.....	Pág. 00059
3.2.	LA IGLESIA Y SU EPOCA.....	Pág. 00061
3.3.	LA IGLESIA Y LA CIUDAD.....	Pág. 00064
3.4.	APRECIACION SOBRE SU ESTADO.....	Pág. 00064
3.5.	SU VALOR COMO ARQUITECTURA.....	Pág. 00066
4.	<u>PARTE CUARTA - ANEXOS</u>	
4.1.	CRONOLOGIA.....	Pág. 00069
4.2.	BIBLIOGRAFIA.....	Pág. 00073
4.3.	DOCUMENTOS INEDITOS.....	Pág. 00076
4.4.	ENTREVISTAS.....	Pág. 00080

4.5.	INDICE DE PLANOS.....	Pág. 00081
4.6.	INDICE DE FOTOGRAFIAS.....	Pág. 00082
4.7.	FICHAS BILIOGRAFICAS.....	Pág. 00084
4.8.	PLANOS.....	Valumen adjunto
4.9.	FOTOGRAFIAS.....	Valumen adjunto

PROLOGO

Sólo cinco minutos bastan en ciertas ocasiones para ver destruido lo que con el esfuerzo de años se ha edificado. Sin embargo, cuando tras lo material hay un trasfondo espiritual, la reconstrucción es tarea que se transforma en una consecuencia necesaria.

El 16 de Agosto de 1906, un sismo asola Valparaíso. Entre la ruina casi general se halla un grupo de construcciones pertenecientes a una congregación religiosa que también han sufrido los efectos de la catástrofe. Destacan allí las ruinas de una iglesia pequeña pero digna, antecesora inmediata de la construcción que constituye el objeto principal de este estudio histórico-arquitectónico.

Para la realización de esta monografía se ha tenido en cuenta la finalidad primordial de todo trabajo de investigación, cual es la exactitud y objetividad de los resultados a través de la aplicación de una metodología científica rigurosa.

Lamentablemente un estudio serio no puede estar enmarcado en plazos de duración rígidos, si son los resultados, el contenido de dicho estudio lo que importa primordialmente, y no una consideración de índole administrativa. Se tiene la sensación, al final, de no haber agotado todas las fuentes de información, de no haber dispuesto del tiempo necesario para una óptima elaboración de los datos, en fin, de no haber logrado presentar un trabajo todo lo bueno que se hubiese deseado, como una forma de corresponder a una Congregación, a una Universidad, a una Profesora Guía, la oportunidad de realizar este estudio y la inestimable ayuda recibida para llevarlo a cabo.

CONSTITUTIONAL HISTORY OF THE UNITED STATES

PARTE PRIMERA: HISTORIA.

1.1. BREVE RESEÑA HISTORICA DE CHILE A INICIOS SIGLO XX.

1.1.1 Aspecto económico.

Hacia inicios del siglo XX, mientras en Europa y los Estados Unidos la industrialización se halla muy avanzada, los países de Hispanoamérica, Chile entre ellos, se convierten en meros proveedores de materias primas. En el caso de nuestro país se exporta cobre a Inglaterra y Estados Unidos y algunos productos y sub-productos agrícolas hacia Europa y la costa del pacífico, tales como galletas, cebada, trigo, harina, charqui, grasa, carne salada, cueros y maderas.

Dentro de este panorama, las exportaciones hacia Inglaterra son las principales por su cantidad originando una dependencia de nuestra economía que se acentúa a partir de la ocupación por parte de Chile de la zona productora de salitre, a raíz de la afluencia de capitales británicos a la industria que explota este mineral.

En los primeros años del siglo XX, varias empresas norteamericanas vienen a adquirir intereses en Chile a través del suministro de energía eléctrica, compañías de tranvías y la explotación de minerales de cobre, haciendo virar un tanto el carácter de estrecha dependencia con Inglaterra.

"De esta manera, gracias a fuertes inversiones y a la adopción de refinada tecnología, se logró un aumento acelerado de la producción cuprífera de Chile: en 1905 era de casi 30.000 toneladas, para bordear las 40.000 en 1910.

Los años de la Primera Guerra Mundial la empinaron por sobre las 100.000 toneladas. Superada la crisis de reconversión, se llegaría en 1925 muy cerca de las 200.000 toneladas anuales.
(VILLALOBOS SERGIO Historia de Chile T IV Pag. 637 Ficha 3).

Esta participación extranjera en nuestra economía no sólo se aprecia en lo antes expuesto, sino también a través de la Banca y el Comercio. Son creadas varias sucursales de bancos extranjeros, entre ellas la del Banco de Londres y Río de la Plata, en Valparaíso el año 1900.

En el aspecto comercial las casas de Valparaíso ejercen una marcada influencia en la actividad económica chilena a través del comercio de importaciones y exportaciones, penetrando también con su influencia hasta países vecinos, en especial Bolivia.

En la agricultura, sigue el campo chileno con poca variedad en su ganado y otros para el cultivo de graños, chacarería y hortalizas.

A partir de 1900, la ganadería comienza a mostrar síntomas de progreso. En diez años la cifra de cabezas se duplica casi pasando de 800.000 a 1.500.000. Paralelamente se desarrolla en la zona austral la ovejería, colaborando en gran medida al comercio de exportación con sus sub-productos.

Las comunicaciones sufren un fuerte impulso en 1910 al lograr unir a los numerosos ferrocarriles aislados que existían en la zona norte, trabajo que realizan empresas extranjeras que culminan su labor en 1914.

De esta manera se cuenta con una red longitudinal con ramales transversales que unen las principales ciudades y permite el más fácil transporte de ganado, maderas, granos, etc., sirviendo de efectiva palanca al desarrollo económico.

1.1.2 Aspecto Social.

Desde mediados del siglo XIX se viene produciendo un proceso de urbanización de ritmo creciente. Uno de los principales focos de atracción lo constituyen las oficinas salitreras que necesitan ocupar una gran cantidad de mano de obra. Por lo general los que emigran son los más jóvenes. Quienes siguen apegados a la tierra no experimentan variaciones significativas en su modo de vida.

Demográficamente, la zona norte, productora de minerales varió considerablemente en su población aumentando en unas 64.000 personas, cifra que corresponde al número aproximado de personas que trabajaban como mineros.

En comparación con este gran crecimiento, el Estado no ha logrado satisfacer las necesidades vitales de la zona en lo que respecta a educación, salud, justicia, etc., haciendo durísima la vida en aquellos lugares. A esto se debe agregar lo bajo de las remuneraciones.

A comienzos del siglo XX comienzan a manifestarse signos de descontento a nivel parlamentario, denunciándose las graves faltas a la justicia social llevadas a cabo por las empresas mineras.

Este malestar generalizado es encausado en parte a través de la aparición de las primeras aso--
ciaciones obreras que dan origen más tarde a los partidos políticos de izquierda que exigen las
debidas reivindicaciones para los trabajadores.

Aunque el problema es mayor en la industria salitrera ,
también existe a nivel de industria del cobre y del carbón.

"El mundo gris y sin esperanza
del carbón, sobre el cual dejó Baldomero Lillo en su obra Sub-Sole
(1904) , un amargo testimonio, fué determinante en las luchas sociales
que se agudizaron al terminar el período".
(VILLALOBOS R. SERGIO Op. cit. Pag. 702. Ficha 10).

Mientras ello ocurría, en el resto del país la relación
campo- ciudad está caracterizada por un fenómeno migratorio acelerado. El caso de Valparaíso
es especial dentro de este panorama : durante la segunda mitad del siglo XIX y los años de la pri-
mera década del siglo XX, experimenta un crecimiento demográfico notable, pasando de los 74.000
habitantes que tenía en el censo de 1865 a 191.000 según el censo de 1915. Tras ésta explo-
sión demográfica que culmina aproximadamente en esta época sobreviene un decrecimiento del ritmo
en el aumento poblacional causado por la apertura del canal de Panamá, principalmente.

La migración campo - ciudad se debe a la industrializa--
ción que tiene lugar en el país, que hace aparecer en Valparaíso y Santiago una gran cantidad de
talleres y fábricas, constituyéndose en polos de atracción para una gran masa de jóvenes campesi--
nos.

Ello determina la multiplicación de los conventillos y de los ranchos en la periferia de Santiago y en los cerros de Valparaíso. Las condiciones sanitarias insalubres que presentan estos sectores hace estragos en la población que habita en ellos y son frecuentes las enfermedades derivadas de ésta forma de vida.

1.1.3

Aspecto Político .

Como consecuencia política más importante de la revolución de 1891, se encuentra el hecho que el sistema parlamentario comienza a practicarse con toda expedición sin que el cambio de Presidente signifique otra cosa más que una leve perturbación dentro del esquema de relaciones interpartidistas que es lo que en última instancia determina el rumbo del gobierno.

Tras la derrota de Balmaceda, el cargo de Presidente es ejercido hasta 1896 por Jorge Montt, quién manifiesta una lealtad a toda prueba hacia el parlamentarismo. Reflejo de su respeto por el libre juego político, es la vuelta después de solo dos años, de los balmacedistas organizados como partido político.

Entre 1896 y 1901, la jefatura del ejecutivo es asumida por Federico Errázuriz Echaurren, bajo cuyo gobierno se prosigue el respeto riguroso de las prácticas parlamentarias. El quinquenio siguiente 1901 - 1906, se halla caracterizado también por una aceptación invariable del gobierno de gabinete, siendo presidente Germán Riesco.

A comienzos del siglo XX ya el parlamentarismo ha comenzado a dar signos de ineficacia como sistema de gobierno. En 1906 es elegido Presidente de la República Pedro Montt, como una respuesta al anhelo de poner fin a la situación a la que se ha llegado.

"Don Pedro Montt, uno de los mandatarios más ilustres de este período, que llegó a la Moneda representando las primeras reacciones frente a los aspectos negativos del gobierno de Gabinete, siempre actuó como un político imbuído en la idea de un gobierno parlamentario. Sus sinceras convicciones no le impidieron denunciar algunas corruptelas del sistema".
(HEISE G. JULIO 150 Años de Evolución Institucional. Pág. 103 ..
Ficha 12).

Se le ve como el hombre fuerte que sabrá hacer frente a los partidos, dándole estabilidad al gobierno y saneando sus finanzas. Su programa busca la regeneración política y administrativa del país. Pero para ello debe aprobar un conjunto de modificaciones constitucionales que encuentra fuerte resistencia en la coalición de oposición, de manera que el Presidente tiene que entrar en el ya tradicional juego de las combinaciones. Ello produce un retraso apreciable en la aplicación de los programas y éste hecho, unido a la muerte de Montt en el ejercicio del poder, prolongan la situación que se ha pretendido remediar.

En vísperas del Centenario de 1910, la muerte del Presidente y poco después del Vice-Presidente, han provocado la generalización del ambiente de pesimismo en lo político.

En 1910, la presidencia es asumida por Ramón Barros Luco, cuyo gobierno sigue en líneas generales caracterizado dentro del mismo panorama que se viene observando desde comienzos de éste siglo.

"Ramón Barros Luco no era, en verdad candidato con vitalidad suficiente como para sacar al país del pesimismo en que había caído. Daba, si, tantas seguridades de que respetaría plenamente el sistema político y que se desempeñaría con habilidad, que el Partido conservador adhirió a su candidatura".
(VILLALOBOS R. SERGIO. Op. cit. Pág. 800. Ficha 15).

Paralelamente se desarrolla otro factor que por esta época ha llegado a tener una gran influencia. Se trata de la aparición en la escena política de toda una generación formada por aquellos que en la revolución de 1891 habían sido meros espectadores debido a su edad. Se trata de una generación con otra posición frente a los mismos problemas, con una forma de actuar, impacientes de que no se formen medidas prácticas con problemas tan palpantes como el desempleo, la política habitacional o alimenticia, en suma con una posición programática que los lleva en ocasiones a tomar decisiones al margen de las colectividades a las que pertenecen. Hay un desplazamiento evidente hacia posiciones más radicales.

1.1.4. Aspecto Cultural.

La preocupación de los Gobiernos por la enseñanza ha conducido a una creciente complejidad en el sistema educacional. Se proporciona instrucción a través de múltiples instituciones, las que, por 1910 dependían de tres Ministerios. Paralelamente, la enseñanza privada experimenta un fuerte desarrollo.

También la prensa, como respuesta a una masa creciente de posibles lectores ha aumentado su volúmen, fundandose una cantidad impresionante de periódicos representantes de todas las tendencias políticas de la época. Tras la revolución de 1891 el contenido de los diarios va sufriendo un viraje desde lo político hacia lo meramente informativo, incluyendo algunos de ellos los últimos adelantos técnicos, como la fotografía.

En la literatura, el panorama es más claro. En los años posteriores a la caída de Balmaceda surge una generación de autores imbuidos de un pesimismo moral y angustiados por la situación de existencia miserable de la gran masa del proletariado, convirtiéndose en críticos sociales, denunciando situaciones injustas y recibiendo además la influencia europea.

"En los mismos años en que Chile reaccionaba en sentido colonial, las nuevas tendencias espirituales del siglo 19, dominadas por el romanticismo racionalistas y por el positivismo habían triunfado plenamente en el continente europeo. En Chile, estas nuevas tendencias comienzan a manifestarse tímidamente desde el gobierno de don Manuel Bulnes (1841 - 1851), para transformarse en la 2da. mitad del siglo y hasta las dos primeras décadas de la presente centuria, en una poderosa corriente espiritual que invade y penetra todos los aspectos de la vida nacional.
(HEISE G. JULIO . Op. cit. Pág.67. Ficha 18).

Nombres destacados son los de Baldomero Lillo, Joaquín Díaz Garcés, Víctor Domingo Silva, Carlos Pezoa Véliz

La crítica social, en cambio, no aparece tan clara en las artes plásticas, aún cuando, entre los artistas formados en la Academia de Pinturas, como Pedro Lira, Juan Fco. González, Alfredo Valenzuela Puelma, y algunos de los integrantes de la generación de 1913, como Pedro Luna, hay una diferencia determinada no tan solo por la recepción de corrientes estilísticas muy numerosas, sino por elección de una temática abierta al mundo de los obreros, de las fiestas populares y de los indígenas.

1.2. SINTESIS DE LA ARQUITECTURA DE FINES SIGLO XIX E INICIOS SIGLO XX

1.2.1. Arquitectura europea y chilena

La arquitectura europea del siglo XIX se caracteriza por que sus corrientes más difundidas son una suerte de mirada hacia atrás, de imitación de pensamientos y formas anteriores a su propio tiempo. No ha respondido a las exigencias de su época. A un problema determinado puede responder con las formas de Grecia y Roma, aduciendo que se trata de un arte eterno, válido por siempre. O puede responder con las formas de la Edad Media europea, y no le faltarán argumentos que demuestren lo acertado de esa respuesta. También podrá responder expresándose a través de las formas renacentistas. En fin, podrá entregar muchas respuestas. Incluso se someterá a los caprichos de quién estime que no se encuentra mayor perfección que en la arquitectura indú, islámica, china, bizantina. Es la edad de los "neos": neo-románico, neo-gótico, neo-renacimiento, según el estilo que sirve de base en aquel momento.

Algunos historiadores llaman a este suceder "eclecticismo", y al período, "eclecticista". Preferiré usar la denominación "historicismo", que usa Benévolo

entre otros, por considerarla objetiva y no peyorativa como aquella.

De entre las corrientes en boga en el período historicista, el neo-gótico es una de las más difundidas, sobre todo en iglesias, pues se estima que la idea de edificio destinado al culto cristiano llegó a su esplendor, a su cima, con el gótico. A tal punto llega el enraizamiento de ésta posición que aún hoy, en nuestro siglo, se considera a la catedral gótica el templo cristiano por antonomasia y cuando hace unos 60 años se levanta la iglesia Catedral de la Diócesis de Valparaíso se utiliza una gran cantidad de elementos formales neo-góticos. Con esto queremos demostrar que el gótico no ha muerto con la Edad Media, sino por el contrario que ha experimentado "revivals" en innumerables sitios y momentos y que sin duda lo seguirá haciendo, aún cuando no lo haga con el vigor que tuvo durante gran parte del siglo XIX.

"La polémica entre neo-clasismo y neo-gótico - que, como se ha dicho, tiene su punto culminante en 1896 - no puede concluir, naturalmente, con la victoria de uno u otro programa. De ahora en adelante la mayor parte de los arquitectos tienen presente el estilo clásico o el gótico, como posibles alternativas, y naturalmente no sólo estos dos, sino también el románico, el bizantino, el egipcio, el árabe, el renacimiento, etc.

Así llega a ser explícita y se extiende la postura que ha sido llamada eclecticismo, contenida virtualmente ya en la dirección retrospectiva de los neo-clásicos y de los románticos!" (Benévolo, Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna T. 1 pág. 136, Ficha Nº 19)

Pero el panorama que presenta la arquitectura dominada por

la corriente del historicismo ha comenzado a mostrar síntomas de cambio. Cada vez es mayor el número de sus detractores y en la misma medida crece el número de los que buscan desesperadamente un nuevo orden de expresión, que buscan sacar a la arquitectura de la posición en la cual parece estar estancada. La tesis ideológica que tuvo validez durante casi un siglo entra en crisis con rapidez provocando un ambiente de rivalidad, confusión, malestar, insatisfacción y expectación en los arquitectos.

"Desde el neo-clasicismo en adelante se percibe siempre una cierta mala conciencia, que entre 1880 y 1890 es mucho más evidente, y se registran numerosas declaraciones de arquitectos que deploran la confusión del lenguaje y esperan de un momento a otro el nacimiento de un nuevo estilo original"

(BENEVOLO, Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna Vol. 1. Pág. 312. Ficha 21.)

A partir de entonces, se suceden numerosos experimentos que, no bien aparecen, ya son cosa del pasado. Sólo en 1893 viene a surgir un movimiento de mayor consistencia y destinado a pasar a la historia como la primera corriente original en la arquitectura, tras casi un siglo de historicismo. Se trata del llamado Art Nouveau que tiene por inicio muy preciso, cosa rara en cuanto a corrientes estilísticas, la casa Tassel de Víctor Horta y la decoración de Henri de Van de Velde para su casa de Uccle, ambas en Bélgica. En estas dos creaciones aparecen claramente establecidos los elementos constituyentes del nuevo estilo. Sólo un par de años bastan al "art-nouveau" para imponerse en especial entre los jóvenes arquitectos, en Francia, Austria y Alemania.

Vale la pena mencionar aunque sea de paso, la variante es-

pañola del "art-nouveau", el modernismo, con Antonio Gaudí a la cabeza, quién crea unas formas que parecen no tener punto de unión con nada anterior ni contemporáneo, expresando una ruptura violenta con el pasado.

Pero pasado el primer impulso de desenfreno imaginativo, las posturas del "art-nouveau", van cediendo paso a nuevas concepciones ideológicas. Sin embargo, a partir de este momento, y quizás ya un poco antes, se va haciendo un poco más dificultoso hablar de la historia de la arquitectura en cuanto a sucesión de estilos, o de fundamentos ideológicos o de formas. Y es que a medida que vamos avanzando en el tiempo histórico, nos vamos acercando a nuestra época y va siendo cada vez menos clara la aprehensión del acontecer arquitectónico. La historia que sigue es nuestra historia. Tras el "art-nouveau" comienzan a surgir formas que hoy nos rodean, que hoy nosotros mismos, con mayor o menor fortuna, proyectamos. Se trata de nuestro estilo, del estilo del siglo XX. Son las viviendas proyectadas por Frank Lloyd Wright. O son los mismos edificios con estructuras de acero de Henry Richardson. O las primeras aplicaciones del hormigón armado, en las que este material halla su propia expresión, de Tony Garnier y Augusto Perret, en Francia.

"Las primeras casas en las que se descubre el nuevo y original estilo del siglo XX son las de Frank Lloyd Wright (nacido en 1869), levantadas en la última década del siglo anterior en las afueras de Chicago. Sus plantas se extienden libremente; exteriores e interiores se enlazan entre sí mediante terrazas y cubiertas ampliamente voladas; cada habitación tiene acceso directo a la contigua; predominan las líneas horizontales y ofrecen las largas series de ventanas que nos son familiares en las casas de hoy"

(PEVSNER, Nicolaus. Esquema de la Arquitectura Europea. Pág. 308. Ficha 22)

Mientras tanto, gradualmente, Alemania se convierte en el país más importante. Varias razones podrían explicar este hecho. Creemos que lo más razonable es atribuir este hecho a que esta nación carece de una trayectoria arquitectónica como las muestra por Francia e Inglaterra en los últimos dos siglos. La misma revolución industrial, y todos los progresos de orden técnico-constructivo que ella conlleva, es de fecha muy reciente. Esto genera una situación de carencia de antecedentes inmediatos que permite la aparición de una gran cantidad de arquitectos, y artistas en general, que se plantean en una posición progresista y de abierto desafío a los valores formales establecidos, y en condición de ocupar lugares directivos, puestos claves dentro del sistema de poder de Alemania.

De esta manera van sentando las bases institucionales de una nueva cultura arquitectónica y a través de cargos docentes, cátedras, revistas, editoriales, llegan a dirigir, en parte, la política cultural alemana creando condiciones favorables para una situación que atrae hasta a arquitectos de la talla de un Van de Velde o de un Wright.

La más importante de las organizaciones culturales aparece en 1907. Se trata de la Werkbund que es una asociación creada para reunir a fabricantes, arquitectos y diseñadores en busca de la integración óptima de los conceptos diseñar y construir, con calidad y en cantidad. En el período de tiempo que va desde su creación hasta el estallido de la 1ra. Guerra Mundial, han participado en la Werkbund toda una generación de arquitectos. Sin duda alguna los más importantes son Walter Gropius y Ludwig Mies Van der Rohe. Del primero es muy difundido su proyecto para la fábrica Fagus, de 1911.

Resulta interesante observar como las exigencias de la época, de toda una sociedad, ésta vez si son satisfechas, si comparamos esta situación con la que se producía cuando el historicismo era la respuesta universal. Hay ahora una vuelta al origen en

lo funcional. Se parte cada vez de cero. Si se proyecta un aeropuerto el arquitecto debe comprenderse de la razón de ser de su objetivo, debe comprender a cabalidad su funcionamiento. Sucede lo mismo si se trata de una escuela, de una fábrica. Ya no se aceptan las formas por razones de autoridad. Determinadas exigencias engendran determinados esquemas de funcionamiento, de planimetría. Esta actitud de vuelta a los fundamentos es posible observarla también en lo formal. Se ha despojado a los edificios de toda falsa ornamentación, evidenciando en forma clara la volumetría. En el plano de las nuevas conquistas tecnológicas, se ha llegado al tratamiento franco de los materiales entregándole a cada uno de sus propias formas de expresión, exteriorizando la estructura, acusando su comportamiento. No cabe duda. Se trata ya de un auténtico movimiento arquitectónico.

En nuestro país, mientras tanto, en alguna medida se ve reflejado todo este acontecer a través de la creación de arquitectos nacionales y extranjeros, estos últimos muy numerosos en la 2da. mitad del siglo XIX, que tratan de seguir de cerca el ritmo de los cambios estilísticos. Desde el historicismo hasta las primeras manifestaciones del "art-nouveau" son experimentadas en ésta época de cambio.

"Ya el país entraba a una época diferente, que tuvo se expresión artística en aquellos años característicos que los historiadores denominan de "fin de siglo". Predomina en la arquitectura chilena lo que Eugenio D'Ors ha llamado el "Barroco oficial", de índole caprichosa y artificial, preludio del "art-nouveaux", que alteraría el rostro de las mansiones santiaguinas en los tiempos dorados del Centenario de 1910".
(PEREIRA Salas, Eugenio. La arquitectura chilena en el siglo XIX. Pág. 25
Ficha 27.)

El historicismo ha dejado en nuestro país un gran nú-

mero de realizaciones, muchas de las cuales podemos apreciar a nuestro alrededor en el presente.

En lo civil hay preponderancia neo-clásica. El Congreso Nacional, El Teatro Municipal de Santiago, La Casa Central de la Universidad de Chile, las viviendas proyectadas por Luciano Hénault, Fermín Vivaceta, Manuel Aldunate son exponentes de ésta situación. Los estilos neo-medievales en cambio, se hallan aplicados con preferencia en lo religioso. En Valparaíso encontramos demostración a ésta aseveración a través de varios edificios: La Iglesia Catedral, el edificio del Obispado, la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Le C9 Barón, todos de comienzo de éste siglo, y más atrás en el tiempo, la iglesia de los Sagrados Corazones, la Iglesia de Los Doce Apóstoles, de la 2da. mitad del siglo XIX.

En el plano de los logros tecnológicos, y como efecto secundario del terremoto de 1906, se impulsa el uso del acero combinado con el hormigón en una suerte de experiencia no madura aún en nuestro país, que más tarde desembocará en el uso generalizado de un nuevo material: el hormigón armado.

1.2.2. Aspectos urbanos de Valparaíso a inicios del siglo XX

Por la época de la construcción de la iglesia del Corazón de María, 1910-1913, Valparaíso viene experimentando como consecuencia del terremoto de 1906, un proceso de transformación de su fisonomía urbana.

El vasto programa de obras que implica la ejecución del Proyecto de Reconstrucción del Almendral, financiado con créditos externos, ha impulsado la activi-

dad de la construcción y la aplicación, dentro de ella, de nuevas técnicas de edificación tendientes a disminuir los riesgos de destrucción por sismos.

En lo que respecta al trazado urbano, dicho proyecto considera la regularización y el ensanche de ciertas vías de importancia y la apertura de otras.

"La parte nueva de la ciudad está admirablemente trazada. Una cuarta parte de lo destruido se ha dedicado al ensanche de las calles y a la construcción de tres nuevas y amplias avenidas. Se aprovecho la ocasión para elevar el nivel de algunas calles un metro o dos, a fin de evitar las molestias causadas en la época de lluvias por las aguas procedentes de las colinas, desde que se construyó la explanada que protege a aquellas calles de los embates del mar".
(LLGYD, Reginald. Impresiones de la República de Chile en el Siglo Veinte. Pág. 317. Ficha 28)

Ha quedado conformada de esta manera una retícula más regular, apropiada al advenimiento de la era de los vehículos motorizados de locomoción y carga, caracterizada por un desarrollo oriente-poniente fundamentalmente determinado por las situaciones de límite producidas en el borde costero y el pié de cerro.

Valparaíso jamás ha sido plano. De tal forma que al analizarlo desde el punto de vista de su topografía y de lo que ello implica, tal análisis es válido no sólo para la época sobre la cual estamos hablando, sino para todas las épocas que hasta ahora ha vivido Valparaíso como urbe.

Establecido ello, podemos decir que la ciudad presenta dos sectores en el sentido Norte-Sur: Plan y Cerro, adquiriendo éste último una importancia creciente en la medida en que el proceso de urbanización que experimenta el país, a partir de la segunda mitad del siglo XIX, va poblando sus laderas de un tipo de arquitectura espontánea que ha llegado a ser la característica más importante de la imagen de Valparaíso. Esta circunstancia determina un diseño urbano no planificado dentro del cual actúan como ordenadores espaciales los cauces naturales de comunicación con el plan construidos por los fondos de quebradas. Escapan a éste esquema algunos cerros que por haber sido poblados mayoritariamente por colonias extranjeras, y en general por gente de mayor poder económico, han contado con un programa de desarrollo planificado.

El sector plano de la ciudad, en cambio, podemos decirlo en sectores de Oriente a Poniente. Así, tenemos en primer lugar el Almendral, amplió triángulo de trama regular, cuyo uso de suelo es fundamentalmente habitacional. A continuación se halla el barrio de San Juan de Dios, de índole habitacional-comercial. Por último encontramos el Puerto, que es el barrio que sirvió de germen a Valparaíso, de trazado irregular, muy estrecho, y cuyo uso de suelo principal es el institucional-comercial-portuario.

El desarrollo Oriente Poniente de la ciudad se halla expresado en el hecho de que las vías principales poseen ése mismo sentido.

"Paralelamente a la línea de la bahía se extienden calles largas, viejas y estrechas unas, pero nuevas, limpias y espaciosas las más, y todas ellas cruzadas por otras vías más cortas que van del mar al pie de las colinas".
(LLOYD, Reginald, op.cit. Pág.319. Ficha 29).

Esta direccionalidad dominante, se halla interrumpida en ciertos puntos por situaciones, artificiales o naturales, que van articulando el plan según la sectorización que señalamos antes: el pie de cerro y el estero de la delicias, por un lado, y la Plaza de la Victoria por el otro, son los límites físicos del barrio del Almendral; desde éste último punto hasta la puntilla del cerro de la Concepción, se extiende el barrio de San Juan de Dios; finalmente, el Puerto se halla situado entre dicha puntilla y la plaza de la Aduana. Más allá el sector plano se hace demasiado estrecho y sólo permite la existencia de una vía de comunicación costera con Playa Ancha.

1.3. HISTORIA DEL EDIFICIO

1.3.1. La Congregación "Los Claretianos" en Chile y su establecimiento en Valparaíso.

El origen del establecimiento en Chile de la congregación "Hijos del Inmaculado Corazón de María", nace de una invitación de D. Santiago de la Peña, Jesuita de nacionalidad colombiana, avecindado en Chile, el cual había construido una capilla en terrenos de su propiedad en la calle del Dieciocho de Santiago de Chile. Dicha capilla según su promesa se las cedería para su instalación en éste país.

Una vez firmado el contrato, en el cual se les aseguraba su permanencia en aquel lugar, viajan desde España siete sacerdotes, viniendo como superior el M.R.P. Pablo Vaillier.

Llegan a Valparaíso el 21 de Enero de 1870 para trasladarse al día siguiente a Santiago, donde se instalan en el sitio acordado.

00025

"Acogidos en su residencia por los padres Jesuitas con la hospitalidad amplia, generosa, fraternal de la Compañía, al anochecer el superior los acompaña hasta la estación y llegan a Santiago en la mañana del día siguiente 22, fiesta del glorioso mártir escense y compatriota del P. Vaillier, San Vicente. (LORENZO, Cristobal; Crónica y Archivo, Pág. 34. Ficha 32.)

No bien han permanecido una semana en aquél sitio, cuando se les presentan las primeras dificultades ocasionadas por el carácter dominante del Sr. de la Peña y la intromisión de los fieles en el gobierno de la casa.

El día 29 de Enero de 1870, justamente a la semana de haber llegado, firma el P. Vaillier con don Santiago de la Peña un documento que anula el contrato primitivo quedando ambos en libertad de acción desobligados de todo compromiso anterior.

Ante éstas circunstancias los padres se acercan al arzobispado y después de varias conversaciones sobre su futura estadía en el país, el 28 de Marzo del mismo año el Vicario General aprueba un contrato por el cual se les cede temporalmente a la congregación por dos años la capilla, huerta y edificios anexos a la capilla de Belén.

Se trasladan a ella el 14 de Mayo de 1870 y el 18 de Julio del mismo año se les cede perpetuamente dicha propiedad, acto que certifica el arzobispo de Santiago Monseñor Valdivieso.

Su gran espíritu de lucha y de sacrificio los lleva a

buscar al poco tiempo nuevos lugares donde misionar y poder ser útiles a la causa que ellos sirven. La ocasión se presenta el 9 de Junio de 1879, cuando una dama de Valparaíso, doña Antonia Ramírez vda. de Rabusson, hace donación por escritura pública ante el notario don Joaquín Segundo Iglesias, de un inmueble a la Iglesia a condición de que sea la Congregación de los Claretianos - como se la conoce - la que se establezca y administre dicho sitio. El inmueble aludido consiste en una pequeña capilla al pié del cerro de la Cruz, construída ése mismo año y financiada enteramente por la donante.

"He aquí los datos que sobre

la referida capilla, consignaba a poco de su establecimiento en ella uno de nuestros misioneros: "La capilla cedida a nuestros misioneros es un lindo santuario de forma gótica. Mide 6.36 mts. de altura; 20.50 de largo; 6.72 de ancho, con una torrecilla que tiene dos campanas y un buen reloj para servicio del público".
(Concordio del Cura de Nebreda. Ensayo Histórico de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María de la Casa de Valparaíso. Pág. 21. Ficha 34.)

No se han hallado datos suficientes como para determinar con exactitud su ubicación, aún cuando nos inclinamos a pensar que corresponde al sitio en el cual hoy se halla emplazada actualmente la capilla, que se encuentra al lado del Hospital Van Buren.

Tres razones son las que nos llevan a suponerlo: primero, se encuentra al pié del cerro de la Cruz; segundo, queda a un costado de la calle de San Ignacio, según se menciona en el "Inventario de la Capilla de Ntra. Sra. de Lourdes Valparaíso, Hecho el 19 de Diciembre de 1896"; tercero, aún la propiedad pertenece al Obispado.

El 25 de Julio de 1880 cuatro sacerdotes y dos hermanos bajo la dirección del R.P. José Calmet, se instalan definitivamente en aquel lugar, y tras varios años ejerciendo su trabajo pastoral, fundamentalmente en el Hospital San Juan de Dios y en el asilo del Buen Pastor, consiguen ganarse el aprecio y el agradecimiento de la población.

Sin embargo, el deterioro de la casa que habitan y la falta de ayuda para repararla, inducen a los religiosos a proyectar su traslado a Santiago. Ante esta situación el arzobispo don Mariano Casanova decide ofrecer a la Congregación la cesión, bajo ciertas condiciones, de una casa de ejercicios que el arzobispado ha comenzado a construir a partir del 12 de Abril de 1887, fecha de colocación de la primera piedra.

Esta construcción había tenido su origen en una donación hecha a la Iglesia por parte de doña Juana Ross de Edwards, consistente en un terreno ubicado en el barrio de la Rinconada, entre las calles de la Merced (hoy Av. Uruguay), de Retamo y de Las Rosas.

Para la ejecución de las obras se había nombrado una comisión directiva, presidida por don Ruperto Marchant Pereira.

Es importante destacar un hecho que posteriormente podría tener trascendencia. Durante los trabajos de excavación para fundar los edificios, no fue posible encontrar terreno apto para apoyar los cimientos de manera que se decidió iniciar la edificación en esas condiciones.

"Pero los "heridos" que por más que se ahondaron nunca hallaron tierra firme, según reza una crónica, fueron bastantes a tragarse casi todos los quince mil pesos con que la obras empezaron y que se hubieron de paralizar, cuando como queda dicha, apenas si los ci-
mientos enseñaban la cabeza!"
(Concordio del Cura de Nebreda. op. cit. Pág. 33. Ficha 36.)

Una discrepancia de criterio con el arzobispado determinó la renuncia en masa de los miembros de la Comisión, designándose como continuador en los trabajos al sacerdote don Miguel Leon Prado, bajo cuya dirección se prosiguieron los trabajos hasta Enero de 1891. En ésta fecha, estando los muros alzados hasta una altura considerable, por motivos de salud del director de la obra y a causa de los tristes momentos políticos que vivía el país, la obra quedó paralizada.

1.3.2. Adquisición del Terreno

Es en éstas circunstancias que el Arzobispo decide efectuar el ofrecimiento que se ha aludido, para que sea la Congregación de los Claretianos la que se haga cargo y lleve a su conclusión la proyectada casa de Ejercicios, ofrecimiento que es aceptado.

"Primero.- Cedemos a la expresada Congregación del Sagrado Corazón de María, permanentemente, la propiedad de la casa de ejercicios en construcción, dedicada a San José, con todos sus derechos y acciones, comprendiendo todo el sitio reconocido con el nombre de Jardín Guimaraens, con los edificios que lo rodean"
(Documento inédito. Archivo Provincial de la Congregación. Ficha 71)

El precedente es el primer artículo del decreto mediante el cual se formaliza la cesión, y lleva fecha 27 de Mayo de 1891. El acto queda oficialmente registrado en lo civil el día 2 de Junio del mismo año, vale decir cinco días después, por escritura pública ante el notario don Mariano Melo.

1.3.3. Primeras Construcciones

Asegurada así la posesión de la propiedad, se envía a Valparaíso a los dos religiosos que habían construido la iglesia de la Congregación en Santiago, para ponerlos frente a las obras inconclusas y dar reinicio a los trabajos, Son ellos el P. José Viladrich como arquitecto y el H. Pedro Mas como director de las obras, quienes con treinta operarios, se hacen cargo del edificio el 8 de Junio de 1891, y junto al Provincial P. Santiago Constans reciben de D. Pedro León Prado las llaves correspondientes.

Se trabaja a ritmo acelerado, de tal manera que el 27 de Noviembre de ese año ya puede la Congregación trasladar a sus miembros desde la capilla del Co de la Cruz hasta la Casa de Ejercicios, en donde alojan en un claustro de dos pisos, que se halla casi terminado, independiente del departamento destinado a los ejercitantes, contándose además con una capilla interina.

En Diciembre el P. Viladrich debe ser trasladado y la continuación de la obra queda en manos del H. Mas. El grado del avance de los trabajos se puede apreciar en un informe redactado en 1893.

"El 8 de Junio de 1893, precisamen-
 te a los dos años de la toma de posesión, daba cuenta el Padre Soteras del es-
 tado de las obras y las describe como casi concluidas. "Casa de Ejercicios.
 Edificio con altos, corredor ancho y elevado en ambos pisos, que permite pa-
 sear dando vuelta el interior de la casa. Unas 75 piezas disponibles. Huer-
 ta y árboles frutales; en el centro, un pozo con agua abundante y una bomba
 para extraerla". "Casa de la Comunidad, con sus dos pisos y sus dos corredo-
 res interiores al estilo de la casa grande (Casa de Ejercicios), 30 piezas,
 enfermería excelente, tanto esta como la anterior, dotadas de un buen servi-
 cio de gas, cuyos conductores se están actualmente colocando. El total del
 edificio casi ocupa una manzana entera. La conclusión de la obra costará sa-
 crificios y quizás se haga esperar".
 (R.P. ALDUAN, Nicolás C.M.F. Historia de la Congregación de Misioneros Hijos
 del Inmundo. Corazón de María en la Provincia de Chile. 1870-1945. T. 1. Archi-
 vo Provincial de la Congregación. Pág 166. Ficha 41).

Dos años más tarde ya se ha iniciado la construcción, de
 una iglesia para el público, a fin de reemplazar en esa función a la capilla interina que se hacia
 cada vez más incómoda por su estrechez. A ésta nueva construcción se hace mención en una carta di-
 rigida por un visitador de aquella época, P. Antonio Dalman al Arzobispo Casanova.

"89 Ahora mismo se levantan las mu-
 rallas para una nueva iglesia, proyecto que realiza el infatigable Hermano
 Callén, con la idea de que dicha Iglesia reúna las condiciones de recogimien-
 to y silencio según conviene a una casa de Ejercicios"
 (Concordio del Cura de Nebreda. op. cit. Pág. 50 Ficha 38)

Esta nueva iglesia se ha empezado hacia el extremo Norte
 del terreno orientada de forma perpendicular a la calle de la Merced y comunicada directamente con
 ella.

Entretanto se ha proseguido paralelamente los trabajos

de la Casa de Ejercicios. En efecto en Enero de 1896 se ha terminado un gran comedor de 18.00 x 6.50 mts., cocina y algunas otras dependencias de tal forma que en Mayo de 1896, la Congregación es autorizada para iniciar los retiros de ejercitantes para hombres y mujeres.

Hacia 1901, el edificio de la Comunidad se encuentra terminado y aquel mismo año, el 24 de Agosto de 1901, es inaugurada solemnemente la primera iglesia que la congregación posee en Valparaíso. Como se ha dicho, se conecta con la calle de la Merced de tal forma que por su ubicación y mayor amplitud satisface adecuadamente las necesidades de los fieles del sector.

Faltan aún por ser terminadas dos alas del patio de los ejercitantes que sólo son concluidas y amobladas en 1905.

La historia de las construcciones no registra más alteraciones hasta 1906. El 16 de Agosto de aquel año, un sismo derriba gran parte del conjunto de edificios de la Congregación. Resultaron destruidas en forma total o dañadas irreparablemente la Capilla de San José, la Casa de Ejercicios y la Casa de la Comunidad. La iglesia Mayor corrió igual suerte.

"La tremenda sacudida, que derribó la sección posterior de la Iglesia, hizo al propio tiempo que cayera sobre la calle el frontispicio en virtud de la inercia; la techumbre quedó sostenida por las paredes laterales resquebrajadas en todos sentidos".
(La Estrella de Andacollo. Año I. Octubre de 1906. Pág. 312. Ficha 46).

La ruina es casi total y es necesario pensar en la reconstrucción. Sin embargo no es posible iniciarla antes de contar con la resolución definitiva de la Junta de Reconstrucción del Almendral. Como importante efecto secundario del terremoto se halla el Proyecto que el Gobierno, con empréstito extranjero, impulsa desde aquel momento. Consiste en el re-

trazado de las calles, rectificando y regularizando su trazado y abriendo otra nuevas.

Todo ello representa un colosal esfuerzo que se lleva adelante a través de un gran proceso de expropiaciones. Estas afectan también a las propiedades de la Congregación significando en el hecho una merma al área de los terrenos del orden de 2/3 aproximadamente. Previendo los Misioneros tan notable reducción del solar, que habría hecho poco útil la fundación, resuelven comprar algunos terrenos colindantes que unidos al tercio remanente dan una superficie de casi tres mil m²., lo que es suficiente como para reconstruir las tres secciones de que contaba la fundación, a saber, Iglesia, Casa de Ejercicios y Comunidad.

"En efecto, En la misma escritura y momento (1908) en que el fisco adquirió por expropiación forzosa los 4.163.49 metros cuadrados, la congregación por su representante P. Sesé compraba al fisco la propiedad de un terreno en forma triangular de 183.77 metros cuadrados por \$ 6.891.37 y antes y después de la expropiación el mismo padre adquirió por compra para la Congregación y con dineros de la Congregación de don Bartolomé Solari por \$ 50.000 un retazo de terreno que queda después de la expropiación por el fisco, de la propiedad raíz ubicada en la calle de la Merced esquina del Hospital que tiene una superficie de 450 metros cuadrados (9 de Abril de 1908), y de don Julio Rivera Blin la propiedad raíz ubicada en la calle Merced No 254 y 256 por \$ 30.000.- (11 Septiembre 1907). En esta última escritura no se anota la superficie la cual no bajaba de 300 metros cuadrados a juzgar por el precio. De modo que sumados estos 933.77 a los 2.282.36 metros que quedaron del solar antiguo alcanzaban una superficie irregular de poco más o menos 3.216.43 metros, si nó de tan aventajadas porciones como el solar primitivo suficiente para encuadrar los edificios que se pensaban construir".

(R.P. ALDUAN, Nicolás. C.M.F. op. cit. T. III, Pág. 316 Ficha 52)

Una vez configurada en forma definitiva la manzana, y con el financiamiento que entregan el importe de las expropiaciones y la venta de los materiales de demolición, se inician los trabajos de reconstrucción. A causa de la necesidad imperiosa de un alojamiento adecuado a los miembros de la Congregación - Que habitan en algunos recintos formados con restos de materiales de demolición - se decide dar prioridad al edificio destinado a la Casa de la Comunidad. Simultáneamente se inicia la construcción de la capilla para los ejercitantes, dándose al mismo tiempo carácter de Iglesia Pública provisoria en tanto el nuevo templo no sea levantado.

1.3.4. La actual Iglesia

1.3.4.1. Orígenes de la idea

Mientras se trabaja en los nuevos edificios se piensa levantar ésta nueva iglesia, pues hay que reemplazar la antigua que no ofrecía seguridad para los fieles y reconstruirla significa un gasto casi tan grande como hacer una nueva, además por efecto de al ley de reconstrucción al disponer un nuevo trazado se puede pensar en un lugar mucho más preferencial para ella.

"18/5/908. En la reunión de éste día se hizo presente que hacían falta algunos libros de secretaría. Se habló de la iglesia de Valparaíso, prevaleciendo la idea de derribarla y levantar otra que ofrezca garantías de solidez". Fdo. Pedro Constansó C.M.F. (Actas de Consejos Provinciales: 1906-1930. Inédito Pág. 16. Ficha 57).

Los claretianos piensan en que su labor es atender al culto, en consecuencia, lo primero que ansían es mantener la antigua iglesia o de construir otra

nueva que cumpla las mismas funciones que la anterior.

1.3.4.2. El Arquitecto y su proyecto

Para la confección de los planos, y ejecución de los posteriores trabajos, la Congregación designa al Hermano Luis Echávarri. Este religioso había sido el autor de varios proyectos habiendo sido el más importante el correspondiente al Templo del Corazón de María, en Linares, inaugurado en 1905.

"Todo esto es explicable, atendiendo a las extraordinarias cualidades arquitectónicas del nunca bien alabado Hermano Echávarri, autor de la preciosísima iglesia gótica de Linares, joyel de preciosas perlas artísticas. (Concordio del Cura de Nebreda op. cit. pág. 86. Ficha 60)

De acuerdo al libro de Movimiento del Personal, se sabe que era español, nacido el 10 de Octubre de 1869 en Navarra, y que fue trasladado a Chile llegando Santiago el 19 de Octubre de 1888. Mientras se hallaba en la Serena, 1893, se comenzó a evidenciar su talento y su inclinación hacia la Arquitectura, de tal manera que en adelante fue ocupado por la Congregación para que se desempeñase en ése campo.

Requerido para que se ocupe de las obras de la reconstrucción de la casa de Valparaíso, tras el sismo de 1906, dibuja los planos correspondientes a dos alternativas y los presenta a la consideración del Consejo Provincial.

"30/6/908. Se presentaron y fueron estudiados dos planos de reconstrucción de las casas e iglesia de Valparaíso, inclinándose los más de los votos á la construcción de una rotonda". fdo. Pedro Constanse C.M.F. (Actas de Consejos Provinciales: 1906-1930, Inédito Pág 18. Ficha 58.)

La "rotonda" a la cual se alude corresponde a la planta de una cúpula que el H. Echávarri plantea sobre el Transcepto. No hemos podido encontrar antecedentes para explicar la causa que lleva a la Congregación a desestimar posteriormente este proyecto. Sólo se ha mantenido el emplazamiento que se señala para la iglesia, vale decir en el extremo norte de la manzana, sin embargo, la casa de la Comunidad, la casa de Ejercicios y la capilla corresponden exactamente a este proyecto.

El proyecto que realmente se ejecutó, creemos que podría ser la alternativa desechada en primera instancia por el Consejo Provincial, aunque debemos señalar que no contamos con los antecedentes necesarios como para afirmarlo categóricamente. Cabe hacer notar que ambos proyectos tienen varios rasgos muy similares en su fachada principal. Tampoco hemos podido hallar los planos del proyecto definitivo, los que ya estaban extraviados en 1912, según se desprende de la lectura del manuscrito del Concordio del Cura de Nebreda.

"Dice el H. Echávarri, que el los dejó en el cuarto del P. Ministro al irse a la Argentina en 1912.- A su vuelta he hablado de esto y nada hemos podido hacer en limpio, (Nov. 1914)" (Concordio del Cura de Nebreda. op. cit. pág. 89. Ficha64)

Luego de elaborar el proyecto, el H. Echávarri es trasladado a Valparaíso, para ponerse al frente de las obras que estaban por iniciar-

se: La Casa de la Comunidad, la Casa de Ejercicios con su Capilla y la Iglesia Mayor. Se mantiene en dicho cargo desde el 14 de Octubre de 1908, fecha de su traslado a Valparaíso, hasta Junio de 1911 en que es llamado a la Casa de Linares. Posteriormente viaja a Argentina en donde proyecta la Iglesia de la Congregación en Buenos Aires. (1913). Luego de una breve estadía en Chile en 1914, viajó a España en donde dejó de ser miembro de la Congregación.

1.3.4.3. La Construcción

Un mes después del arribo del H. Echávarri a Valparaíso, tras haber despejado de escombros y determinado con exactitud todo lo concerniente a las nuevas líneas de edificación, se inician los trabajos de excavaciones para fundar los nuevos edificios.

"Después de más de dos años en los cuales sin culpa de nadie no se había podido trabajar en definitiva obra alguna, despejado y cercado convenientemente el terreno el día 15 de Noviembre de 1908 se comenzaron a abrir los heridos del nuevo convento. Enseñados por la catástrofe del 16 de Agosto de 1906, desde el primer momento se pensó hacer los edificios capaces de resistir a las sacudidas terrestres". (Memoria y Crónica de la Casa de Ejercicios de San José de Valparaíso. Inédito. Pág. 35. Ficha 51)

A partir de ése instante se trabaja intensamente, de tal manera que el 12 de Septiembre de 1909, vale decir 10 meses después del inicio de los trabajos se pueden trasladar los miembros de la Congregación a residir en la nueva Casa. En los cimientos y en el primer piso se emplea el hormigón armado atendiendo a las indicaciones de las autoridades civiles, y a las recomendaciones de su uso por el arquitecto H. Luis Echávarri. El recuerdo de la destrucción

es cercano aún y toda precaución parece poca para asegurar la estabilidad de la construcción.

El 21 de Octubre de 1909 se abre al culto la nueva Capilla de los Ejercitantes que hará las veces de iglesia pública en tanto no exista un nuevo templo que cumpla esas funciones. Se trata de un pequeño recinto cuya descripción se encuentra en un ejemplar de "La Estrella de Andacollo" de aquel mismo año, y que aparece transcrita en el manuscrito del Cura de Nebreda.

"La actitud maternal de la nueva imagen del Purísimo Corazón que ocupa sencillo camarín, el severo y artístico altar de mármol, la decoración sobria y de refinado gusto las líneas góticas de su arquitectura, las vidrieras que derraman sobre el templo manojos de luz disuelta en los colores del arco iris... todo, en una palabra, convida a los éxtasis apasibles de la piedad cristiana y envuelve las almas en una atmósfera de dulce silencio y calma arrobadora".
(Concordio del Cura de Nebreda. op. cit. Pág. 89. Ficha 69)

Tras la inauguración de la Capilla, comienzan los preparativos para iniciar la construcción de la nueva Iglesia Mayor. Hemos encontrado poquísimos datos sobre la marcha de los trabajos desde que en 1910 se comienza a edificarla.

El 8 de Marzo de 1911 se pide la autorización al gobierno eclesiástico para levantarla. Cinco días más tarde la aprobación es concedida.

En una visita a Chile efectuada por el Superior General de la Congregación, en 1911, al visitar el lugar de los trabajos, sugiere que se aproveche la pendiente del terreno para construir un salón semi sub-terráneo que sirva de sede a las organizaciones

000

católicas de obreros, que por aquella época abundan, a la vez que sea utilizable como comedor por parte de los ejercitantes. Durante dicha visita, además, se determina continuar las obras hasta donde los recursos económicos alcancen, pues se tiene la certeza de que aquellos con los cuales se cuenta son insuficientes para llevar a término completo la construcción.

En efecto, en Septiembre de 1911 el financiamiento se hace insuficiente y se debe paralizar la obra, como lo demuestra el "Libro de las Obras por causa del terremoto del 1906 a 1911 Casa de Valparaíso". Hay una carta del arquitecto H. Echávarri, informando al Superior Provincial, fechada el 11 de Septiembre de ese año, conteniendo una descripción detallada del estado de las edificaciones al momento de la paralización. En él se afirma que la Casa de Ejercicios tiene construídos los muros del primer piso; que el salón semi-subterráneo para los socios de San José se halla sin la losa superior que le sirve de techo a la vez que de piso a la iglesia. Acerca de ésta última, llamada aquí "salón superior", dice lo siguiente:

"El salón superior de las mismas dimensiones que el anterior, pero algo más alto y que servirá para el culto; está solamente techado, habiéndose gastado en ello \$ 40.000,00".
(Carta de Luis Echávarri al Superior Provincial. Inédito. Ficha 72)

En éstas circunstancias, el H. Echávarri es trasladado a Linares y deja definitivamente de tomar parte en los trabajos posteriores.

A comienzos del año 1913, asume el superiorato de la Casa de Valparaíso, el P. Paulino González, quién está decidido a impulsar, la conclusión de los edificios. En la sesión del 29 de Enero, el consejo decide activar los trabajos para la termina-

ción de los trabajos.

Reunidos los recursos mínimos para reemprender la obra, en la sesión del 27 de Febrero se acepta, la propuesta presentada, entre otras, por la firma de los constructores Osorio y Márquez, para la terminación de la Iglesia. Estos, dentro del mismo año, llevan a cabo los avances necesarios como para que sea posible su apertura al público.

Se solicita la autorización eclesiástica correspondiente y, una vez concedida ésta, se procede a inaugurar la iglesia.

"Religión. Bendición del templo del Corazón de María. Hoy a las 4 P.M. bendecirá solemnemente, por delegación del señor Arzobispo, el Reverendo Padre Paulino González, Superior de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, la nueva iglesia que esos religiosos han levantado, en la Avenida de la Merced, a su titular el Corazón de María.

Después de la bendición habra una alocución referente al acto y se ejecutarán variados Cánticos". (Diario "La Unión de Valparaíso". 15 de Agosto de 1913. Pág. 8. Ficha 65)

A este momento, falta por terminar la torre, la que presenta, incluso el día de la inauguración andamiajes en su parte superior según se ve en fotografías de la prensa de aquella época. (diario La Unión de 16 de Agosto de 1913).

4.3.4.4. Su existencia desde la inauguración hasta hoy día

Pero ello no significa que el edificio se halle total-

mente acabado. Faltan trabajos de terminaciones que deben ejecutarse estando ya la iglesia habilitada, en 1914 aún falta la decoración.

"En 1910, se principió la referida iglesia y en el pasado año de 1913 se tuvo la inmensa dicha de abrirla al público, en su mayor parte terminada, si bien esté pidiendo a gritos una bonita decoración que la hermosee y engalane, para que realizados sus atractivos, atraiga así, más admiradores y devotos!"
(Concordio del Cura de Nebreda. op. cit. Pág. 95. Ficha 61)

Sin embargo, nuevamente los fondos escasean y se debe detener las faenas, a fines del año 1915. No sabemos con exactitud el estado en que se hallan las distintas secciones de las cuales consta la fundación, cuando ello ocurre.

Entre ésta última fecha y el año 1917 no se registran hechos de importancia. En la continuación anónima, con carácter de crónica, del manuscrito del Concordio del Cura de Nebreda, escrito por él en 1917 se hace mención a la ampliación que se llevó a cabo en el costado poniente de la iglesia.

"Pero además se han llevado á cabo obras materiales. Se completó la casa hasta juntarla con la Iglesia, y se ensanchó la Iglesia con una capaz y artística capilla. Durante seis meses se trabajó en estos trabajos gastándose la suma de \$ 31.000 (treinta y un mil pesos). Faltan todavía algunos detalles para que esté todo bien terminado."
(Concordio del Cura de Nebreda op. cit. Pág. 210. Ficha 66)

Estos detalles que se mencionan como necesarios para dar

por terminada la obra, se ejecutan al año sub-siguiente. En febrero de 1919 se consigna en el mismo manuscrito aludido antes, que ya la iglesia está concluida en su nave principal y que se pintaron las columnas que era lo único que estaba faltando.

Hacia 1920, el conjunto de las edificaciones, de acuerdo a la Crónica, se ajusta al siguiente resumen. La propiedad presenta tres áreas destinadas a distinto uso: la Casa habitación de la Comunidad, con sus dependencias y su patio, ocupan un área aproximada de 225 m2. un sitio eriazó hacia el sur-oriente de la propiedad, en el cual se tendrá que edificar la Casa de Ejercicios, de unos 975 m2. Además existen los edificios de la iglesia y de la capilla, el primero con frente a las calles de Merced y Pocuro, y el segundo frente a la calle Hontane-
da.

El 15 de Octubre de 1922 se inician los trabajos para la construcción de la Casa de Ejercicios.

"Octubre 15. En éste día comenzóse a trabajar en la construcción de un ala de la casa de ejercicios. Las obras se hacen bajo la dirección del ingeniero D. Gregorio Airola y por contratos particulares hechos con maestros albañiles, carpinteros, etc." (Concordio del Cura de Nebreda. op. cit. Pág. 236. Ficha 70)

En éstas faenas se trabaja hasta el mes de Julio del año 1923, en que la falta de financiamiento determinará una nueva paralización de obras. Hasta aquel momento se han edificado 18 habitaciones para ejercitantes, un comedor y una galería.

En 1924 se adelantó un tanto en la continuación de los

trabajos, hasta dejar completas las piezas del primer piso, cubriendo el pasillo superior con una galería y faltando encielar dicha galería, pintarla y colocar las puertas y ventanas del 2º piso.

En Enero de 1929 se terminan los trabajos que se hallan inconclusos. En aquel mismo año se nivela el patio grande, se dota de instalaciones de agua potable y desagüe a todas la habitaciones y se ejecutan variadas obras menores.

Desde éste momento no hay sucesos de interés, pues sólo se ejecutan trabajos de mantención de lo edificado. Esta situación se mantiene hasta el 8 de Julio de 1971, día en que un movimiento sísmico ocasiona algunos daños de poca consideración, los que en la actualidad se hayan parcialmente reparados.

En el año 1976, el Consejo Provincial decidió aprobar la subdivisión en dos lotes, de la propiedad, a fin de vender a la Universidad de Chile uno de ellos, venta que se llevó a cabo en el año 1976.

En el presente año en el mes de Mayo se ha iniciado en la parte posterior de la iglesia, adosado al muro del camarín la nueva casa de la comunidad, financiada en parte por la venta antes citada.

PARTE SEGUNDA :

ANALISIS ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO .

2.1. URBANISMO

Desde el punto de vista de la presencia urbana del conjunto de edificios se puede afirmar objetivamente que ella es fuerte. Su gravitación como polo de atracción visual y como punto de referencia, sirve como elemento moderador del eje de tensiones plan-cerro, tangente al cual se encuentra. Este caracter se acentúa más si se considera al conjunto relacionado espacialmente con el parque en un juego de situaciones cuya culminación la constituye el impacto visual que significa el iglesia y su torre.

Su emplazamiento, como remate de un tramo recto de la Avenida Uruguay, que sufre un quiebre violento en aquel sitio, le permite aparecer prácticamente en el centro del cauce espacial transversal, constituido por dicha vía. Además su fachada principal se encuentra pintada de un color gris muy claro que, por contraste con el colorido del contorno la hace destacarse con claridad contra el cerro.

Esta situación que se observa claramente desde el eje antes mencionado, se disipa si se desplaza el punto de vista hacia cualquier otro punto del sector plan de la ciudad. Tanto si este desplazamiento ocurre hacia el Oriente o hacia el Poniente de la Avenida Uruguay, la presencia urbana del conjunto, y aún de la torre de la iglesia, es inexistente.

En cambio desde los sectores altos de la ciudad, en especial de los situados entre el CA de la Merced y el CA del Litre, es posible ubicarla con facilidad, por lo que su imagen es un hito importante del panorama que desde allí se aprecia.

000

El Contorno inmediato de los edificios de la Congregación tiene carácter de sector plano de trama urbana intrincada, rodeado de un pequeño anfiteatro de cerros conformando una prolongación del almendral más allá de Colón. El elemento fundamental de dicha trama lo constituye la Avenida Uruguay que la divide en dos de Norte a Sur. Dicha vía, con su prolongación hacia el cerro por fondo de quebrada, y la calle de Montaneda, perpendicular a la anterior, son las dos únicas que cuentan con calzadas pavimentadas con asfalto. El resto de las calles presenta un adoquinado de regular estado de conservación. Por ésta razón se concentra preferentemente en las vías mencionadas el tránsito vehicular, en tanto que el flujo peatonal es intenso en Avenida Uruguay y calle Pocuro, por constituir ambas cauces de comunicación plan-cerro.

En estas circunstancias el conjunto arquitectónico analizado posee carácter insular, ya que se trata de una pequeña manzana de forma irregular, limitada abruptamente por flujos peatonales y vehiculares y que, por su ubicación y el emplazamiento de su edificio principal - la iglesia - es una nota constitutiva de ése sector del Almendral, entregándole su identidad y sirviendo de nexo, de articulación a los ejes que ligan espacial y funcionalmente al plan con el cerro.

2.2. FORMAL

2.2.1. Volumetría

El conjunto se presenta como un volumen compacto de edificaciones del cual emerge, hacia el extremo norte, la torre de la iglesia como elemento cuya esbeltez contrasta violentamente con la dominante horizontal de la masa restante.

El cuerpo de los edificios, en su conjunto, se encuentra agradablemente proporcionado con su entorno. Las rasantes superiores de la periferia son muy similares y su único accidente importante lo determina la suave pendiente del sector. Esto contribuye a realzar más aún la significación del volumen vertical de la torre.

Analizado el edificio de la iglesia en forma aislada, encontramos similares situaciones a las expresadas antes, pero con un contraste menor entre ambos cuerpos constitutivos, a saber, nave y torre. Aquella es un volumen alargado, coronado por una techumbre que, con su pendiente, modera un poco su ya débil horizontalidad; en cambio ésta está dotada de un sentido de verticalidad acentuado por la aguja que la corona y que intenta imprimirle un sentido ascensional.

Ambos cuerpos, aunque contrastantes en sus sentidos, se encuentran bien equilibrados volumétricamente, pues al mayor dinamismo de uno encontramos opuesta una mayor masa inerte de otro.

2.2.2.

Fachada

Todas las fachadas de la Casa de Ejercicios y de la Comunidad presentan un ritmo horizontal muy marcado a causa de la regularidad con que están dispuestos sus vanos. Esta secuencia repetitiva, unida a la longitud de los paños y al juego de expresiones textuales que da el uno de distinto revestimiento para primer y segundo piso, imprime a estas fachadas una dominante horizontal sin atenuantes.

En ellas se observa un ligero predominio de la masa sobre el vano, sobre todo en tanto la faja del sobrecimiento va adquiriendo mayor presencia por la pendiente que llevan las calles adyacentes.

La iglesia en si presenta dos de sus cuatro fachadas en comunicación directa en vías públicas. Ellas son la fachada norte, que es la principal, y la fachada lateral oriente. La posterior se encontraba adosada a otra edificación, aunque, hoy a causa de la demolición de dicha edificación es posible tener contacto visual con ella. La fachada lateral poniente no existe como tal, debido a que forma parte del resto de los edificios que se hallan en aquel costado.

La composición de la fachada principal consta de un cuadrado que, por efecto óptico que producen los vanos apuntados y las pilastras que dividen el paño en tres, parece un rectángulo ligeramente alargado hacia arriba. Separado del anterior por un vigoroso cornisamento, se halla un plano trapezoidal cuya base es igual a los lados del cuadrado - que se han convertido en los módulos - que articulan la composición - y se halla inscrito en un rectángulo de proporción 1:3 colocado horizontalmente. A continuación viene la torre formada por un rectángulo que en su base tiene el ancho de $1/3$ del módulo y el lado vertical es proporción 1.5:1 con su propia base, todo ello rematado por una aguja de elevación a $1/2$ módulo. En general, la fachada se encuentra inscrita en un rectángulo vertical de proporción 1:2.5. Hay un desarrollo hacia arriba, desde el ancho máximo en la base, con un adelgazamiento hasta culminar con un punto cúspide.

El conjunto de éstos elementos posee una gran verticalidad. Todas sus partes, el apuntamiento de sus vanos, los pináculos, pilastras, se conjugan para

acentuar éste carácter. Ello confiere a ésta fachada un dinamismo ascensional que la masa de su propio cuerpo no logra atenuar. Hay suave predominio de la masa sobre el vano, pues gran parte de estos últimos son ciegos. Sólo no lo son el rosetón, el pórtico de acceso y las celosías de la torre.

La fachada lateral oriente está constituida por un gran rectángulo de proporción 1:3 dispuesto en forma apaisada, sobre el cual descansa, en el extremo derecho, el elemento vertical formado por el tronco de la torre y su coronación en punta. Por la relación de tamaños que ambos elementos tienen entre sí, se puede decir que el que corresponde a las naves domina sin contrapeso en esta composición, a tal punto que la torre aparece como un elemento inconexo, ajeno a esta fachada. Esta dominación se acentúa debido a la presencia del sobrecimiento que, como efecto de la pendiente que la acera posee, va adquiriendo gradualmente mayor peso hacia la derecha.

Hay una dominante horizontal en éste costado aunque muy poco marcada, debido a la gran altura que alcanzan los planos en éste sector en donde el desnivel es máximo. Por lo mismo hay marcada preponderancia de la masa sobre los vanos.

Aquí no encontramos esa vitalidad que posee la fachada principal, sino una sensación de peso, de inmovilidad que no alcanza a perturbar la débil presencia de la torre a un extremo, ni la división en paños verticales mediante la disposición rítmica de vanos y bajadas de aguas lluvia.

2.2.3. Espacios interiores

Básicamente, el interior del recinto de la iglesia se halla subdividido longitudinalmente en dos espacios, siendo el principal el que corresponde a la nave mayor, única con que contaba originalmente el templo, en tanto que el espacio constituido por la nave lateral, posteriormente agregada, aparece disminuida en jerarquía tanto por su tamaño más peque-

ño como su ubicación a un costado.

La nave mayor posee dos direccionalidades que tienden a equilibrarse. Por una parte existe un eje longitudinal con un claro sentido acceso-altar, y por otra existe una sensación de verticalidad determinada por la proporción ancho-alto de la bóvedas. No existen elementos espaciales transversales, siendo el único obstáculo a una preponderancia longitudinal sin contrapeso, la división de la nave en compartimentos abovedados. Esta situación no se presenta en la nave lateral porque tiene una bóveda apuntada corrida y el espacio allí es continuo, sin interrupción.

Aunque el espacio fluye libremente a través de ambas naves, no se ha logrado alcanzar la unidad en este aspecto dentro de la iglesia. El ámbito lateral aparece desligado del total. Este fenómeno se ve muy reforzado por la asimetría chocante que representa la presencia de dicho ámbito, diferente de la nave mayor en todas sus características espaciales.

2.3. FUNCIONAL

2.3.1. Ubicación

Como conjunto los edificios de la Congregación se hallan situados en una posición muy especial, pues se halla adyacente a dos flujos importantes de comunicación entre el plan y los sectores altos comprendidos entre el CA de la Merced, por el oriente, y el CA del Litre, por el poniente. Desde el punto de vista de dos de las funciones básicas que se deben llevar a cabo, que son las de brindar un sitio adecuado para el culto público y servir al mismo tiempo de residencia a la.....

Comunidad, podemos afirmar que, por lo antes expuesto, que estos dos destinos se cumplen admirablemente con dicha ubicación. Sin embargo, por la misma razón, debemos señalar que otra de las funciones importantes que busca cumplir la Fundación, cual es la de ofrecer retiros espirituales en su Casa de Ejercicios, no se puede realizar en forma conveniente por constituir el lugar un sitio de intenso tráfico vehicular y peatonal, lo que implica una serie de hechos que atentan en contra del ambiente de tranquilidad inherente a la función de Casa de Ejercicios.

Dentro del conjunto analizado, el edificio destinado a iglesia se ubica en un emplazamiento preferencial, con su acceso frontal en el punto preciso de convergencia de los cauces de comunicación constituidos por la avenida Uruguay y por la calle Pocuro. Esto facilita la captación óptima del ingreso de fieles y hace presente a la ciudad la presencia de la Congregación en aquel sitio.

2.3.2.

Orientación

El eje longitudinal de la nave posee una dirección paralela a la calle Pocuro, de manera que la orientación de la iglesia es casi exactamente Norte-Sur. Este hecho le entrega algunas características en cuanto a asoleamiento e iluminación. Por las cinco ventanas ojivales de la fachada oriental penetra la luz del sol, cuando lo hay, desde la mañana hasta el medio día atravesando las vidrieras de colores espesos que debilitan su poder de iluminación. Lo contrario sucede en las tarde. En esos momentos, la luz penetra por las ventanas recortadas del costado poniente. En cambio los vanos de la fachada principal, el rosetón y la ojiva del acceso principal, se hallan permanentemente expuestos al sol.

En general, la orientación de la iglesia en la más adecuada para conseguir el mejor asoleamiento, por consiguiente, la mejor iluminación. Pero en éste caso no sucede así, a causa de la pobre fenestration con que cuenta el edificio. Las ventanas principales, desde el punto de vista de la captación de la luz exterior, son estrechas, y se hallan

ubicadas a gran altura y su número es reducido. El problema de la poca iluminación es más agudo en la nave lateral, agregado posteriormente, pues no posee ventanas debido a que se encuentra adosada a otras construcciones. Se han tratado de resolver en parte estos problemas coloreando las superficies interiores en tonos claros.

2.3.3.

Zonificación

El esquema de zonificación del conjunto es bastante simple. Considerando que la manzana tiene una forma aproximadamente triangular, se ha destinado el vértice Norte para la iglesia con su carácter de recinto público. En la faja restante, que constituye más o menos los $4/5$ de la superficie total, se ha dispuesto los claustros para la comunidad al poniente, y el claustro para los ejercicios espirituales, más extenso que el anterior.

Analizando en este aspecto el edificio de la iglesia en particular, se puede afirmar que la distribución es clara, si consideramos solamente el proyecto original, pero algo confuso si tomamos en cuenta la nave lateral. Ello se debe a que dicha nave introduce una situación de geometría que implica circulaciones secundarias accesorias de poca funcionalidad.

En la nave mayor, se ingresa por su eje central y exige una circulación principal que va desde éste punto hacia el presbiterio, por la cual mayoritariamente se desplaza el público. Desde esta circulación frontal se desprenden pequeñas ramificaciones laterales determinadas por la colocación de las banquetas para el público. Las dos gradas que definen el presbiterio, determinan el término de esta circulación, a la vez que introducen un flujo perpendicular. Existe también una nave lateral que, al no contener banquetas, constituye un pasillo que corre paralelamente por el costado derecho de la nave mayor. Aunque su destino primi-

tivo se originó como respuesta a la necesidad de acoger a un mayor número de fieles, en la práctica se ha constituido en un lugar de paso que comunica con mayor expedición la sacristía y demás dependencias interiores, con el acceso principal de la iglesia.

En superficie, el área destinada al público es más significativa. Sin embargo, según otro tipo de jerarquización, la parte más importante la constituye el presbiterio, zona de uso exclusivo del sacerdote, por el valor que le entrega su ubicación como elemento culminante del espacio interno y de la distribución planimétrica.

Aparte del acceso principal, sólo la comunicación del ámbito de la iglesia por la sacristía posee importancia. Existen otras puertas que conducen a pequeños recintos cerrados, especies de oficina que no cuentan con uso significativo.

Una mención especial merece la existencia en el exterior del acceso principal, de una escalinata, cuyo desarrollo, balastradas laterales y áreas verdes, conforman una verdadera plazoleta que sirve de nexo entre el espacio abierto exterior y el interior de la iglesia.

2.4. TECNOLOGICO

2.4.1. Estructural

Si tomamos el carácter de una estructura, podremos dividirla en dos grupos; las elásticas formadas por entramados - pilares, vigas - y las rígidas que esencialmente funcionan con muros llenos y que sufren esfuerzos de corte basal ante los sismos.

La estructura de nuestra iglesia corresponde a las de tipo rígidas, pues está conformada por muros llenos, de gran longitud y espesor dispuestos formando un rectángulo. No hay colaboración estructural de la techumbre respecto a ellos.

Existe a raíz de la ampliación en la cual se le agregó una nueva nave, un cambio en su carácter de rígida, pues su muro lateral derecho se demolió para dejar unida las dos naves, reemplazándose por pilares individuales, lo que la transforma en ese estado en flexible, sin modificar su carácter esencial.

Analizamos un poco los distintos elementos que la componen y el comportamiento estático y dinámico de cada uno de ellos.

Los suelos de fundación por ser fondo de quebrada han tenido rellenos posteriores lo que los transforman en no aptos para fundar. De acuerdo a los planos originales de la iglesia, se desprende que se adaptaron las fundaciones al terreno proyectando una plataforma general de fundación, en la cual por la gran superficie de contacto, la presión que el terreno ejerce sobre ella es muy baja, además dada la altura de la fundación no es necesario que ella sea armada pues ésta absorbe los esfuerzos solamente en compresión.

Los muros del subterráneo coronados por una losa de entrepiso forman una unidad monolítica y si tomamos la platea de fundación toma el carácter de una caja cerrada.

La losa de entrepiso que sirve de pavimento a la igle-

54

sia misma es nervada a base de vigas de doble T y losetas de hormigón formando un diafragma rígido, más no actúa como tal por estar casi al nivel de fundación.

Los muros son de hormigón en masa con un reticulado de acero con perfiles doble T. Por su espesor funcionan esencialmente por gravedad.

Es el mismo caso, el de los pilares que transmiten esfuerzos desde la techumbre al suelo, formados por un perfil de acero en doble T en su centro y con un recubrimiento de hormigón muy grande.

La torre analizada estáticamente transmite bien sus esfuerzos verticales a través de muros y pilares presentando dos problemas ante el sismo. El primero se reduce al tener en sus apoyos por un lado pilares y por el otro un muro rígido, provocando al ser solicitada por un esfuerzo transversal una torsión. El segundo se presenta al tener volúmenes y masas discretas distintas entre la torre y la base que provocan diferencias en los modos de vibrar - efecto de látigo - esto tiende a producir un esfuerzo de corte adicional en la zona de contacto de los dos volúmenes.

La intención del proyectista, que no era ingeniero, queda demostrada en la concepción de la losa nervada de entrepiso, en la cual se dispuso el acero como elemento de tracción y el hormigón recibiendo los esfuerzos de compresión. No sucede así en los muros y pilares que funcionan sólo como hormigón en masa con un reticulado de acero.

55

2.4.2.

Constructivo

Del proceso de construcción misma de la iglesia y de las demás edificaciones que se levantaron en la misma época no existen antecedentes. Sólo el libro de obras desde 1906 a 1911 deja constancia de algunos materiales que se usaron en la construcción.

Dos parámetros sirvieron para determinar el uso de materiales en el conjunto. El primero de ellos fue buscar un material más resistente que los usados hasta antes del sismo de 1906. Y el segundo nació de la necesidad de usar los materiales de demolición de lo recién destruido.

En Chile, en ese entonces, se empieza a conocer el uso del hormigón armado, usando el llamado Hormigón de Cascajo que consistía en usar como agregado grueso ladrillo partido. Tal es el caso de ésta construcción en que se incorpora en forma integral el ladrillo producto de la demolición de lo anterior.

Como elemento predominante se usó en casi toda la construcción de la iglesia hormigón en masa, compuesto de ladrillo partido como agregado grueso, arena y cemento, combinado con un reticulado de acero. Es el caso de los muros y pilares principales tanto como de vigas y dinteles.

La estructura de techumbre consiste en cerchas de pino oregón apoyadas directamente sobre soleras del mismo material fijas en los muros. Cubierta de fierro galvanizado sobre costaneras de roble pellín.

56

Los pavimentos se construyen de hormigón en el subterráneo formando un radier para aplicar sobre él baldosas (sólo tiene en un sector). El piso mismo de la iglesia presenta un entablado de coigue fijo sobre la losa y en el sector de la entrada baldosas de cemento líquido.

Estucos exteriores todos de mortero de cemento aplicado en forma de graneado en la parte inferior e imitando piedra rectangular en el paramento del lado oriente.

La fachada presenta estuco de mortero al igual que el resto con excepción de las cornisas que se aplica sobre un ensordinado de madera con malla metálica.

Los interiores están tratados todos con yeso aplicado directamente sobre el hormigón en los paramentos y sobre un ensordinado de madera en los cielos formando las bóvedas de crucería las cuales se hallan colgadas de la estructura de techumbre.

Ventanales de madera confeccionados con pino oregón y pintados al óleo. Vidrios corrientes pintados de variados colores incluso intercalando algunos del tipo catedral. Al costado sur poniente de la nave lateral existe un panel de acero vidriado que comunica con la Casa de la Comunidad.

Puerta principal de estructura y plancha de acero del tipo corredera sobre carro y rieles. Mampara de pino oregón con vidrios opacos.

57

La torre en la parte del campanario hasta su coronamiento está construida con una estructura de madera forrada en planchas lisas de fierro galvanizado embalado.

El resto de las edificaciones que forman el conjunto se componen de una combinación de hormigón en masa con refuerzos de acero, en el caso de todos los muros exteriores a la calle y tabiquería de madera rellena con adobillo en todo el resto. (1er. y 2do. piso).

En estructura de muros se usó el roble pellín en escuadras de 4 x 3 y 4 x 4 y entrepisos con envigados de pino oregón de 2" de espesor y altura variable. Algunos pilares que formaban la galería de la planta baja y alta son del mismo material que el resto de escuadras de 8 x 8" forrados con tabla.

Estucos realizados con revoque de arena gruesa con arcilla y un enlucido de polvo fino. Pisos, en general, entablados de madera y embaldosados en 1er. piso en baños y cocinas.

Como elemento característico, presenta en sus muros exteriores en la planta alta un revestimiento de tejuela de fierro galvanizado.

La estructura se encuentra hoy en día en muy buen estado. Los sismos sólo han producido grietas sin importancia en los revestimientos. No se observan daños irreparables o lesiones interiores en el hormigón.

PARTE TERCERA :

CRITICA HISTORICO-ARQUITECTONICA.

3.1.

ESTILO

Formalmente, la iglesia nos ofrece un gran número de elementos neo-románicos y neo-góticos. En su fachada principal predomina un sentido de verticalidad definido por el uso de vanos apuntados, pináculos y aguja, aunque ésta de poca elevación. Al-
 gunos de estos elementos, aunque no fueron una creación del gótico, fueron extensamente empleados y su uso definitivamente consagrado, por este movimiento.

En cambio no encontramos la proporción entre vanos y llenos propia de dicha arquitectura, así como archivoltas, tímpanos esculpidos, tracería compleja en los vanos, sillares acusados francamente, todos ellos recursos que se atribuyen a los arquitectos del gótico.

En la fachada lateral, sólo el esbelto apuntamiento de los vanos nos parece revelador. Aparte de ello no se observa la existencia de características neo-góticas. Si bien, hay una gran altura en este costado, ello se debe más a una consecuencia del desnivel del terreno, que a una búsqueda intencionada en un sentido de elevación. En el tratamiento de los paños llenos, se ha practicado en el estuco un juego de canterías simulando sillares de piedra. Esta expresión, la desnudez del paramento y la sensación y ~~la~~ sensación predominante de la masa en esta fachada, acerca más el edificio a un neo-románico.

En el interior hallamos, tanto en los detalles como en el espacio total, una cierta aproximación a la corriente neo-gótica inglesa, con el uso de la planta de una sola nave. Dicha nave, además se encuentra cubierta por cinco tramos abovedados que descargan sobre pilastras adosadas fasciculadas. Esta última situación ha sido alterada en el costado

derecho a causa de la construcción de la nave lateral, convirtiendo dichas pilastras en columnas, convenientemente reforzadas. En ambos casos, existe un basamento, fuste liso y capitel corintio.

Las bóvedas de crucería de la nave mayor presentan nervaduras simuladas, en tanto que la nave lateral se encuentra cubierta por una bóveda corrida cuya generatriz es un arco de poco apuntamiento.

En las fachadas interiores no se encuentran expresadas características de inspiración gótica. En efecto, no existe la división de los paños en secciones horizontales, arcada, galería, triforio, claristorio. Acá sólo es posible observar una faja inferior como arcada, en la cual van pilastras o columnas alternando con paños desnudos, y otra faja superior como claristorio, en la que se sitúan las ventanas, una por cada tramo. A continuación vienen las bóvedas que, como dijimos, son neo-góticas.

En la arcada de la derecha encontramos una situación algo especial. Para establecer la unión de la nave mayor con la nave agregada, se ha demolido el muro entre columnas y se han ejecutado arcos conopiales muy rebajados, de carácter neo-bizantino. Si al buscar su estilo analizamos el edificio desde el punto de vista de su estructura, constatamos que en lo global, el resultado corresponde a una transición entre lo paleocristiano - aunque su planta no sea basilical - y lo románico. En otras palabras, mientras la techumbre se halla estructurada por un sistema de carpintería sécula, por abajo se ha cubierto con un cielo abovedado de poca elevación. Por otra parte, al incorporarse en la construcción de los muros el uso de nuevos materiales, estamos comprobando una influencia técnica propia del movimiento moderno de la Arquitectura.

Las nervaduras que descansan sobre pilastras o columnas fasciculadas, constituyen un conjunto de carácter neo-gótico en lo formal, pero en lo estructural son sólo accesorios decorativos que no cumplen cometido técnico alguno.

Observando la distribución planimétrica también podemos hallar elementos que nos ayuden a determinar la filiación estilística de este edificio. En efecto, lo que resulta más notorio es el uso de una planta de salón y no basilical - la nave lateral no corresponde, como se sabe, al proyecto original - lo que se puede atribuir a una influencia neo-gótica inglesa del siglo XIX. Nuevamente encontramos una influencia de la arquitectura paleo-cristiana en la utilización de un ábside apenas insinuado. Dicho ábside no tiene expresión exterior por hallarse limitado por muros rectos que lo ocultan.

En resumen, se hallan expresadas en el edificio diversas manifestaciones estilísticas. Desde el uso de elementos neo-paleocristianos, pasando por algunos neo-bizantinos y neo-románicos, hasta llegar a los de inspiración gótica.

3.2. LA IGLESIA Y SU EPOCA

Cuando la construcción de la iglesia tiene lugar, el país conoce un período de agitación en lo social y un proceso de crecimiento acelerado de las exportaciones de materias primas e importaciones de manufacturas. En lo económico, la aparición y desarrollo reciente la industria extractiva corre paralelo a la elevación del nivel educacional de la población urbana, a través de más completos programas de instrucción y en las artes, a la expresión del descontento provocado por las condiciones misérrimas de vida de la masa

obrero. Se cierra así un círculo que conforma el panorama histórico, el marco dentro del cual dicha construcción tiene lugar.

Con el proceso de urbanización del país y el comercio de importación y exportación, Valparaíso es el gran favorecido. Los primeros bancos, las primeras sucursales de casas extranjeras, se instalan acá. Se trata de un período de auge que aún en 1908-1913, época que nos preocupa, no conoce límite.

Los cerros se han poblado densamente y se vive en un ambiente de febril actividad constructiva en todos los sectores, en especial en el barrio del Almendral, objeto del gran proceso de remodelación a causa de la ejecución del Plan de Reconstrucción, tras el terremoto de 1906.

Los miembros de la Congregación también piensan en la reconstrucción. Aunque sus terrenos han sido modificados desfavorablemente en su superficie con las expropiaciones, cree que es indispensable edificar un nuevo templo para acoger a una gran cantidad de fieles, como único establecimiento religioso de un vasto sector.

Desde este punto de vista, la iglesia corresponde a su época, pues surge como respuesta a la necesidad de entregar a una gran número de fieles el local adecuado para ejercer su culto. No se ha alzado por mero capricho, sino porque la obra ha sido solicitada. Su necesidad ha sido determinada por el deseo de una parte de la población en tal sentido.

Por otra parte, no se puede desconocer que, aunque el mismo número de los sectores que impugnan la religiosidad de los chilenos y el desarrollo de los movimientos pro-socialistas que caracterizan este período es creciente, también existen numerosas organizaciones mutualistas obreras de índole católica. Una de estas es, justamente, impulsora de la obra en gran medida por haberse formado al alero de la Congregación.

Con estos antecedentes, la erección del templo era, ya no una necesidad, sino una obligación determinada por la época. Además, los recursos económicos generados por los créditos externos para impulsar la reconstrucción del Almendral, tiene que haber influido en una u otra forma, ya sea a través de franquicias de parte del gobierno para la Congregación, o bien con préstamos o subvenciones.

Existe otro antecedente fundamental que explica la reconstrucción de la iglesia. La Casa de Valparaíso tiene una importancia vital para la Congregación. No hay que olvidar que sus religiosos tienen el carácter de misioneros y que su labor no se limita sólo a Valparaíso o Santiago, sino a Norte y Sur de Chile, como a Bolivia, Perú, Ecuador. En esta época en que el medio de transporte más desarrollado y rápido es la navegación, esta ciudad constituye un punto clave con su rol de puerto más importante del litoral sur de la costa del Pacífico. En este aspecto la Casa de Valparaíso se transforma en un elemento de enlace entre los establecimientos de la Congregación en Sudamérica.

Aún así el proceso constructivo fue vacilante. Aunque la decisión de levantar la iglesia es firme, los problemas de financiamiento detuvieron en varios momentos las obras, a pesar de la simplicidad y sencillez del proyecto.

3.3. La Iglesia y la Ciudad

Si tratamos de explicar el edificio a través de su significado para la ciudad, diremos que su tamaño no es imponente. Surge en momentos en que ya no existe el mismo espíritu que levantó los grandes templos católicos de la ciudad. Los 12 Apóstoles, San Francisco del Co Barón, Sagrados Corazones, Espíritu Santo, La Merced, todos ejemplo de ese espíritu, han sido construídos a mediados del siglo anterior. En ésta época sólo la iglesia catedral de la Diócesis, por su importancia institucional, adquiere mayores proporciones. Como expresión de esta situación, el templo que levantaban los misioneros es de pequeño tamaño, no es grandioso ni complicado. Incluso pasaría desapercibido si no fuera por una característica que lo define como un punto de referencia urbana. Esta característica es su ubicación.

Esta situación ha mantenido a través de los años puesto que la edificación circundante, las calles, todo el contorno espacial no ha sufrido variaciones. Sólo en este momento tiende a experimentar una modificación debido al cambio de propietario y de destino de la mitad sur de la manzana. Sin embargo, por no sequestar la cara que el conjunto da a la ciudad, el cambio para ésta no es fundamental. En cambio para el barrio podría significar una alteración importante. Aún no se ha ejecutado las obras necesarias para establecer la significación de dicha alteración y es de esperar que ella sea favorable y respete la volumetría de aquel lugar que nos parece muy interesante.

3.4. APRECIACION SOBRE SU ESTADO

Lamentablemente, el conjunto de edificios que consti-

túan la Casa de Ejercicios - con su capilla - y la Casa de la Comunidad, está siendo demolido en estos momentos. Su conservación como ejemplo de arquitectura monástica construida con técnica post-sismo de 1906, habría sido valiosa, más aún si consideramos el aspecto de las agradables proporciones del espacio que contribuía a conformar.

La iglesia en cambio, ha permanecido. No será demolida, pues la Congregación ha reservado para sí el sector de la manzana en donde se sitúa dicho edificio, más una pequeña superficie en la que se construirá la nueva casa para la Comunidad.

El edificio de la Iglesia se halla en regular estado de conservación. Aunque son visibles claramente varios desperfectos, ellos no se refieren a su estructura, sino se trata de estucos soplados o desplomados, carpinterías en mal estado, entablados de piso desgastado y desnivelado, pinturas dañadas y cornisas destruidas.

Todos los ejemplos citados constituyen daños reparables y su significación arquitectónica no es gravitante.

En cambio, en el interior se debe lamentar una situación que atenta contra la idea original del autor del proyecto y que, a todas luces perjudica notablemente su arquitectura. Estamos refiriéndonos a la nave lateral que fue agregada con posterioridad para contener mayor cantidad de fieles. La necesidad que generó dicha solución hoy no existe. Son pocas las oportunidades ahora que la iglesia ve medianamente llena sus naves. Pero ya el trabajo está hecho y los resultados no han sido en absoluto satisfactorios. Dicha nave aparece descomectada espacialmente del ámbito interior y da origen a una composición formal poco feliz.

Como ya hemos dicho la estructura se encuentra en buen estado, ya han sido probada en los sismos de 1965 y 1971. En ambos casos los daños han sido mínimos y las reparaciones fácil de ejecutar. Sólo cabe esperar que como continuación de las obras que se lleva a cabo actualmente, se consideren dichas reparaciones, así como las que ha provocado el paso de los años, creemos que no sólo vale la pena, sino que es una obligación intentarlo.

3.5. SU VALOR COMO ARQUITECTURA

Cuando el autor del proyecto concibe la iglesia, el movimiento historicista que animó a todo el siglo XIX en la arquitectura, se bate en retirada. La decepción entre los arquitectos provocada por la crisis de los "revivals" ha generado una corriente de cambios en el arte en general y en la arquitectura en particular, que culmina con el apareamiento del art-nouveau y el movimiento moderno mundial.

Sin embargo el proyecto concebido no corresponde a ése momento tan significativo y, por el contrario, es una especie de vuelta atrás, de expresión de un esfuerzo por aferrarse a los cánones que se han convertido en tradicionales. Antes hemos dicho que las formas neo-góticas habían llegado a ser inherentes a la función de templo católico. Tal vez este hecho explique su uso por parte del arquitecto. Aunque también habría que considerar que los movimientos que se dan en la arquitectura europea, y la norteamericana en menor medida, sólo invocan influencia en nuestro medio después algún tiempo.

En cambio, en lo estructural se advierte el uso de algu-

no de los adelantos técnicos que, si bien en Europa se hallaban más ampliamente desarrollados, en nuestro país recién empezaba a experimentarse. Estos se remitieron sólo al uso del hormigón como masa, combinado con un reticulado de estructura metálica, es decir, se emplearon los nuevos materiales pero sin aplicar las innovaciones de diseño que esos materiales hacían posible. Sólo el adelgazamiento de los muros perimetrales surge como consecuencia de ello en este caso.

Con respecto a la funcionalidad del proyecto no ha introducido el arquitecto elementos innovadores. Sus circulaciones y la jerarquización de sus espacios nos parece adecuada para la época. Hoy en día, los cambios en la liturgia y el descenso del nivel de religiosidad de la población han transformado algunas zonas de la planta en áreas sobredimensionadas para el uso actual. Es el caso del presbiterio y de la nave lateral.

Creemos que en el presente caso constituye una manifestación ligeramente extemporánea del historicismo. La filiación estilística del edificio corresponde más específicamente a una inspiración en corrientes tardías del románico en transición o del gótico primitivo. No sabemos si fue esa realmente la intención del arquitecto o si el edificio analizado representa el resultado parcialmente casual de una idea ejecutada con la mente puesta en el siglo XII, pero con las condicionantes de plazo, de recursos materiales y humanos, de características sísmicas y topográficas, del Valparaíso de comienzos del siglo XX.

PARTE CUARTA : ANEXOS.

CRONOLOGIA

- 1865 - Creación orden.
- 1870 - Aprobación definitiva.
- 1871 - Aprobación del Obispo para ingresar la orden en la diócesis en Chile.
- 1871 - Decreto presidencial autoriza establecimiento de la orden en Chile.
- 1873 - Misiones en Valparaíso en Hospital San Juan de Dios.
- 1879 - Donación de doña Antonia Ramírez de Rabusson a favor de la Iglesia de la gruta Lourdes y casas adyacentes ante notario don Joaquín Segundo Iglesias
- 1880 - Llegan a Chile los enviados a Valparaíso.
- 1880 - Donación de la Iglesia a favor de los Claretianos. (Capilla Lourdes y casas adyacentes)
- 1880 - Se instala la comunidad en Valparaíso. Cerro de la Cruz.
- 1887 - Arzobispo señala una comisión directiva para construcción de casa de ejercicios de San José.
- 1887 - Primera piedra en casa de ejercicios de San José.
- 1887 - Donación del terreno para casa de ejercicios de San José por doña Juana Ross de Edwards al arzobispo de Santiago, (por escritura pública)
- 1890 - Se arrienda a Don Ramón Gutierrez todo el terreno contiguo a las murallas de la casa de ejercicios por 9 años.
- 1890 - Queda paralizada la obra por enfermedad de Miguel León Prado; están levantadas las murallas y techado el departamento de la comunidad.
- 1891 - Cesión del arzobispado a la orden por escritura pública de casa de ejercicios San José, encargándoseles la construcción total. (Ante notario público don Mariano Melo.)
- 1891 - Carta de M. León Prado al Padre Santiago Constans, dando cuenta del estado de las obras e inventario.

- 1891 - Toma de posesión de la casa por la orden.
- 1891 - Se llega a un acuerdo con Gutierrez para que ceda 5 metros de lo arrendado.
- 1891 - Se traslada la comunidad desde el cerro de la Cruz a San José.
- 1892 - Doña Juana Ross de Edwards dona \$ 12.000.- al padre Constans para la construcción de la capilla de los ejercitantes.
- 1892 - El padre Constans paga parte de un préstamo \$ 6.580.- quedando por pagar \$ 7.000,00.-
- 1892 - Se va el padre Constans a Santiago.
- 1892 - Entrega oficial del padre Constans al Rdo. Superior P.J. Covas
- 1892 - Obras casa concluidas. (casa de ejercicios, casa de la comunidad.)
- 1892 - Se declara en Iglesia Pública la capilla (19 x 6.5 mts.)
- 1892 - Se bendice la capilla de San José.
- 1893 - Luis Echávarri llega a Valparaíso.
- 1895 - Luis Echávarri se va de Valparaíso.
- 1896 - Se habían levantado el comedor y la cocina con las dependencias necesarias. (no figura de qué sector).
- 1896 - Fuertes temblores demoran varios días.
- 1896 - El arzobispo de Santiago decreta que pueden darse ejercicios para hombres y mujeres debiendo alzarse las murallas que indica el visitador antes de dar a mujeres.
- 1901 - Inauguración Iglesia grande de 31 x 9.60 mts.
- 1905 - Se habilitan las dos alas inconclusas del gran patio de los ejercitantes.
- 1906 - Terremoto.
- 1907 - Se compran terrenos a Julio Rivera B.
- 1908 - Se produjo la expropiación 4.163,49 m2., se compraron al Fisco 163,77 m2.
- 1908 - Volvió el Padre Diez a hacerse cargo de la casa

- 1908 - Se compran terrenos de don D.B. Solari.
- 1908 - Actas provinciales, se habló de derribar la antigua iglesia y erigir otra nueva.
- 1908 - Actas provinciales, se presentaron y aprobaron los planos de reconstrucción de la nueva iglesia y casas de Valparaíso.
- 1908 - Luis Echávarri llega a Valparaíso.
- 1908 - Se comenzaron a abrir los heridos del nuevo convento.
- 1909 - Se comenzó a habitar la casa
- 1909 - Se bendijo la capilla de los Ejercitantes en público, por el gobernador eclesiástico Eduardo Timper.
- 1909 - Se abre al culto la iglesia.
- 1910 - Se inician los trabajos de la nueva iglesia.
- 1911 - Se va de Valparaíso, Luis Echávarri.
- 1911 - Carta de Luis Echávarri a A. Santesteban, dando cuenta de las obras que se habían paralizado.
- 1911 - Se pide autorización al arzobispo para construir la iglesia.
- 1912 - Títulos de compraventa a D. Bartolomé Solari.
- 1912 - Títulos de compraventa a D. Julio Rivera Blin.
- 1913 - Se acepta propuesta de Osorio y Márquez para terminar la iglesia.
- 1913 - Asume el Superiorato de la Casa de Valparaíso el P. Paulino González.
- 1913 - Se inaugura la nueva iglesia.
- 1913 - Luis Echávarri proyecta iglesia de Buenos Aires.
- 1914 - Luis Echávarri a España.
- 1915 - Se paralizan nuevamente las obras.
- 1917 - Se completó la casa hasta juntarla con la iglesia.
- 1919 - Queda la iglesia concluida en su nave principal.

- 1922 - Se inician obras de la casa de Ejercicios bajo la dirección del ingeniero Gregorio Airola.
- 1923 - Se paralizan las obras de la casa de ejercicios.
- 1924 - Se continúan los trabajos por poco tiempo, quedan terminadas las piezas de la planta baja, cubierto los altos.
- 1928 - Se terminan las habitaciones de la parte superior y el encielado de la galería. Se paralizan en el mes de Julio.
- 1928 - Se aprueba presupuesto para terminación de la nueva casa de ejercicios por \$ 50.000,00.-
- 1928 - Quedan terminadas las obras de la casa de ejercicios.
- 1955 - Creación de la Parroquia por decreto del Obispo Diocesano.
- 1965 - Terremoto en Valparaíso.
- 1967 - Juicio ganado por los Claretianos al arzobispado ante la Santa Sede.
- 1971 - Terremoto en Valparaíso.
- 1976 - Venta de parte de los terrenos a U. de Chile para sede de la Salud.
- 1977 - Demolición de Casa de Ejercicios y Casa Misión.
- 1977 - Comienza nueva construcción en la parte posterior de la Iglesia de una pequeña casa para la comunidad.

BIBLIOGRAFIA

- MARTIN Y MANERO, VICENTE
Historia Eclesiástica de Valparaíso V.2.
Valparaíso, Imprenta del Comercio de Juan Miguel Sandoval 1891.
- CASTEDO, LEOPOLDO
Resúmen de la Historia de Chile de Fco. Encina T.4.
Santiago, Ed. Zig-Zag. 1954
- VILLALOBOS, SERGIO et al
Historia de Chile T.4.
Santiago, Ed. Universitaria. 1976
- WAISBERG, MYRIAM
Joaquín Toesca. Arquitecto y Maestro
Santiago, Ed. U. de Chile - Sede Santiago Norte
Facultad Arquitectura y Urbanismo 1975
- WAISBERG, MYRIAM
Bibliografía inicial sobre aspectos Históricos de Valparaíso.
Anales del Centro de Investigación de Valparaíso.
Valparaíso, U. de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 1966
- RODRIGUEZ, ALFREDO Y GAJARDO, CARLOS
"La catástrofe del 16 de Agosto de 1906 en la República de Chile"
Santiago de Chile, Imp. Barcelona, 1906
- PEREIRA, EUGENIO
Historia del Arte en el Reino de Chile
Santiago, U. de Chile, 1965
- BENEVOLO, LEONARDO
Historia de la Arquitectura Moderna V. 1 y 2.
Madrid, Taurus Ediciones, 1963

- PEREIRA, EUGENIO
La arquitectura chilena en el siglo XIX, anales U. de Chile Nº 102
Santiago, U. de Chile, 1956
- LLOYD, REGINALD
"Impresiones de la República de Chile en el siglo veinte"
London, Ed. José Plá Carceles 1915
- "La nueva era de las Municipalidades en Chile"
Santiago, empresa editora Atenas, 1930
- PEVSNER, NIKOLAUS
"Esquema de la Arquitectura Europea"
Buenos Aires, Ed. Infinito, 1957
- COMMERCIAL ENCYCLOPEDIA.
London, The Glove Encyclopedya Company, 1922
- HEISE, Julio
150 años de Evolución Institucional
Santiago, Ed. Andrés Bello, 1976.
- "Las Bodas de Oro del Establecimiento de los Misioneros Hijos del Corazón de María en
Valparaíso 1860-1930"
Santiago, imprenta Claret, 1930
- "La Congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María en el 75 Aniversario
de su fundación" - Número extraordinario del "El Iris de Paz" conmemorativo de nuestra
fecha jubilar.
Madrid, Dirección y Administración de "El Iris de Paz", 1924
- P. LORENZO CRISTOBAL, C.M.F.
"Compendio Histórico de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María en el Primer
Centenario de su Establecimiento en Chile. 1870-1970"
Santiago, Sopech Imp. 1970
- "La Estrella de Andacollo"
Revista Quincenal Ilustrada Nº 20
Santiago, Imp. Claret. 1906.

"El Inmaculado Corazón de María"
Semanario Ilustrado N° 372
Santiago, Imp. Claret. 1913

CRONICA Y ARCHIVO
Santiago, Sopech; impresores, 1970
(Biblioteca Claretiana, Santiago)

MONTT, JORGE
Tres años de administración de la Municipalidad de Valparaíso 1915-1918
Santiago de Chile, Soc. Imp. y Lit. Universo; 1918.

Diario "La Unión" de Valparaíso
15 Agosto de 1913

Diarios "El Mercurio de Valparaíso"
Agosto de 1906.

"Boletín Eclesiástico del Arzobispado de Santiago de Chile" T. XI 1890-1891
Santiago de Chile, Imp. de Emilio Pérez, 1893

DOCUMENTOS INEDITOS

"LIBRO DE LAS PREDICACIONES DE ESTA CASA MISION DE VALPARAISO"
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

"COMISION RECAUDADORA A FAVOR DE LA CASA DE EJERCICIOS DE S. JOSE DE VALPARAISO
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

"REGISTRO DE LA ARCHICOFRADIA" 1896 - 1914.
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

"MOVIMIENTO DEL PERSONAL B"
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

AGUILAR, MARIANO C.M.F.

"Inventario de la Casa de los Misionero Hijos del Corazón de María de Valparaíso
Valparaíso, 1924
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago)

ABELLA, PLACIDO

"Inventario de los objetos destinados al Culto pertenecientes a la Capilla de Nuestra Señora de Lourdes al tomar posesión de ella los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de la Bienaventurada Virgen María" 1870.
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago)

RAMIREZ DE RABUSSON, ANTONIA

"Inventario de la Capilla de N. Sra. de Lourdes. 1880
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago)

BLANC, JOSE

"Sobre la casa de Ejercicios de Valparaíso"
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago)

"Memoria de la Casa de Valparaíso presentada al XII Capítulo Provincial Ordinario 1965-1970"
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

ESCALANTE GUSTAVO

"La Iglesia de los SS.CC. en Valparaíso"
Valparaíso, U. de Chile, Facultad de Arte y Tecnología, 1976
Biblioteca Fac. de Arte y Tecnología de Valparaíso.

AGUILAR MARIANO

"Historia de la Congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María"
Biblioteca de la Congregación Claretiana en Santiago.

R.P. ALDUAN, NICOLAS

"Historia de la Congregación de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María en
la Provincia de Chile" 1870 - 1945
Archivo Provincial de la Congregación Los Claretianos. Santiago.

GOLDSMITH, BERTA

"Planos Históricos de Valparaíso"
Valparaíso, Facultad de Arte y Tecnología, 1976
Biblioteca Fac. de Arte y Tecnología de Valparaíso.

"ANALES DE LA CONGREGACION"

Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago (sin autor)

"CRONICA Y ARCHIVO" Boletín Interno

Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago (sin autor)

CAUSA DE VALPARAISO

Madrid, 1933
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

"MEMORIA Y CRONICON DE LA CASA DE EJERCICIOS DE S. JOSE DE VALPARAISO"
Asistencia á los Retiros Mensuales y Ejercicios Espirituales de Sacerdotes Caballeros
y Señoras 1891-1914.
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREDÁ

"Ensayo Histórico de los Misioneros del Inmaculado Corazón de María de la Casa de
Valparaíso" 1880 - 1913.
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

CRISTOBAL, LORENZO C.M.F.

"Cronica de la Casa de Valparaíso" 1937-1962.
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago)

"DOCUMENTOS DE ESTA CASA MISION DE VALPARAISO"
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

"MEMORIAS DEL GOBIERNO LOCAL DE VALPARAISO"
Capítulo Provincial, 1935; 1939; 1948; 1953; 1959
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

"ACTAS DE CONSEJOS PROVINCIALES 1906-1930"
(Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago, sin autor)

"LIBRO DE LAS OBRAS POR CAUSA DEL TERREMOTO DE 1906"
Casa de Valparaíso, 1906-1911
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago

Cesión Doña Juana Ross v. de Edwards a Arzobispado de Santiago de terrenos San José,
Nº 319 Rep. Foj. 61 vuelta Nº 571, 1891
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago

Cesión del Arzobispado a la orden Claretianos de terrenos de San José, 1891.
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago

Solicitud de inversión de fondos para construir, de los Claretianos al Arzobispo y
autorización, 1911
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago

Tasación del ingeniero Don Héctor Frías de las propiedades de la Congregación, 1917
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago

Solicitud y Tómesse Razón de los Claretianos al Arzobispo para bendecir la Iglesia recién
terminada.
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago.

GUILLEN, LUIS

Arquitectura Religiosa: "Inventario del Patrimonio Arquitectónico de la V Region"
Valparaíso, U. de Chile, Facultad de Arte y Tecnología, 1976
Biblioteca Fac. Arte y Tecnología U. de Chile Valparaíso.

ARELLANO, OSVALDO

"La Basílica del Corazón de María"
(Iglesia de Belén - Orden Claretiano)
Stgo., U. de Chile, sede Arquitectura y Urbanismo, 1961
Biblioteca Fac. de Arquitectura y Urbanismo U. de Chile Santiago

IGLESIAS, LUIS ANTONIO

Inventario de la Capilla de Ntra. Sra. de Lourdes. Valparaíso. 1896
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago.

Autorización otorgada por el arzobispo Mariano Casanova para que se erija en Iglesia pública la levantada en la Casa de Ejercicios de San José.
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago.

Copia de Carta de don Miguel León Prado al R.P. Santiago Constans, 1891
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago.

Carta del Arzobispo de Santiago al R.P. Santiago Constans. 1891
Archivo Provincial de los Claretianos en Santiago.

ENTREVISTAS

- R.P. CRISTOBAL LORENZO
Historiador a cargo del archivo de la Congregación de los Claretianos en Santiago.
- R.P. EDUARDO GARRIDO
Provincial de la orden Claretiana
Rector colegio "Los Claretianos" en Santiago.
- R.P. ALFONSO MARCOS SORIANO
Cura Párroco Iglesia Corazón de María de Valparaíso.
- Sr. REINALDO MENESES
Arquitecto sub-director Depto. de Obras I. Municipalidad de Valparaíso.
- Sra. GUADALUPE FULLERTON
Arquitecto Depto. Planificación I. Municipalidad de Valparaíso.
- Sr. JOSE MENDIAS
Representante de Claretianos ante U. de Chile por venta de terrenos.
- Sra. YOLANDA SOTO V.
Conservador de la Biblioteca Severín de Valparaíso.
- Sr. RAUL GARCIA
Director Museo Bellas Artes de Valparaíso.

INDICE DE PLANOS

PLANO Nº 1	PLANTA IGLESIA
PLANO Nº 2	PLANTA SUBTERRANEO IGLESIA
PLANO Nº 3	ELEVACION NORTE IGLESIA
PLANO Nº 4	ELEVACION ORIENTE IGLESIA
PLANO Nº 5	CORTE TRANSVERSAL IGLESIA
PLANO Nº 6	PLANO CATASTRAL MANZANA ANTES Y DESPUES SISMO 1906

ORIGEN:

Planos Nº 1 al 5

Levantamiento taquimétrico hecho por el alumno.

Plano Nº 6

Archivo de la Dirección de Planificación y Desarrollo Urbano Comunal I. Municipalidad de Valparaíso.

INDICE DE FOTOGRAFIAS

Proyecto original H. Luis Echávarri
(Archivo de la orden Claretiana en Santiago)

1. Fachada iglesia calle Merced (Poniente)
2. Fachada Norte iglesia.
3. Corte longitudinal.
4. Fachada casa de la comunidad calle Merced.
5. Corte Casa de Ejercicios.
6. Corte transversal iglesia sector cúpula.
7. Planta general 1er. piso conjunto.
8. Alzado principal iglesia de Buenos Aires, proyecto del H. Luis Echávarri
(Archivo provincial de la orden en Santiago)
9. Detalle de gastos construcción de la iglesia.
(Libros de obras por causa del terremoto de 1906 - Archivo provincial de la orden en Santiago)
10. Plano de Valparaíso dibujado y corregido por la Dirección de Obras Públicas 1887.
(Fondo José Toribio Medina - Biblioteca Nacional Santiago)
11. La casa de Ejercicios y la de la Comunidad por el lado de la calle del Retamo.
(La estrella de Andacollo. Revista Quincenal Ilustrada Nº 20. Santiago Imprenta Claret 1906)
12. El frontis de la iglesia del C. de María después del terremoto.
(La Estrella de Andacollo op. cit.)
13. Interior de la antigua iglesia del Corazón de María de Valparaíso.
(La Estrella de Andacollo op. cit.)

14. La portería de la Casa-Misión
15. La casa de Ejercicios por el lado de los cerros.
(La Estrella de Andacollo op. cit.)
16. El altar del Corazón de María y el hueco del Camarín después del terremoto de 1906
(La Estrella de Andacollo op. cit.)
17. La antigua capilla de San José después del terremoto de 1906
(La Estrella de Andacollo op. cit.)
18. La actual iglesia el día de su inauguración - 15 Agosto 1913
(El Inmaculado Corazón de María Nº 372 - 6 Sept. 1913 - Biblioteca Claretiana Stgo.)
19. Vista de la iglesia y casa misión 1920
(Archivo provincial de los Claretianos en Santiago)
20. Detalle estructura hormigón y acero fachada Av. Uruguay
21. Excavaciones nueva casa de la comunidad en construcción, aparecen fundaciones de las construcciones antes del terremoto de 1906
22. Detalle pared que da a la calle Pocuro. Muestra excavaciones actuales y fundaciones muro de Hormigón.
23. Detalle cimientos de hormigón confeccionado con ladrillo como agregado grueso, corresponde a muro posterior de la iglesia.
24. Vista de la iglesia desde calle Uruguay
25. Vista de la iglesia desde calle Hontaneda
26. Vista de la iglesia desde calle Pocuro.
27. Elevación principal de la iglesia. Tomada desde su eje.
28. Detalle de fachada norte
29. Vista de fachada lateral lado oriente.
30. Vista interior. Muestra columna fasciculada y nave lateral
31. Vista interior. Muestra bóveda de crucería y ventanales.
(Fotos 20 a la 31, tomadas por el alumno.)

En éste cuadro de una economía mundial extraordinariamente compleja, la situación de Chile era, hacia 1860, la de un país que en lo fundamental exportaba cobre a Inglaterra y a los Estados Unidos, y trigo y harina a los mercados europeos. Otras exportaciones agrícolas hacia Europa y a la costa del Pacífico, de monto reducido, fueron galletas, cebada, Charqui, grasa, carne salada, cueros y maderas. La preponderancia de la Gran Bretaña en el comercio chileno se refleja en algunas cifras: en 1852 las importaciones inglesas representaban el 35 por ciento del total y las exportaciones chilenas hacia Inglaterra, el 42 por ciento; diez años más tarde, éstas cifras eran del 40 por ciento y del 66 por ciento, respectivamente. A bastante distancia estaban los mercados franceses, norteamericanos y alemanes.

A partir de la ocupación chilena de Tarapacá y Antofagasta, la dependencia de Chile respecto de la economía británica se hizo transitoriamente más marcada por la afluencia de capitales británicos a la industria salitrera. Pero al mismo tiempo se introdujo en ella el capital alemán, así como en materia de transporte las naves alemanas compitieron fuertemente con las inglesas en la conducción del nitrato. En la primera década del siglo XX, como señal de las modificaciones experimentadas por la economía mundial, diversas empresas norteamericanas adquirieron interés en Chile en el suministro de energía eléctrica, en los tranvías eléctricos y en la explotación de yacimientos de cobre de baja ley. La primera Guerra Mundial, con el consiguiente cierre de los mercados europeos o, al menos, con el acceso dificultoso a ellos, hizo más estrecha la vinculación de Chile con los Estados Unidos.

Pág. 631

Otro fenómeno que debe destacarse es la aparición de agencias de bancos extranjeros. En 1874 se abre en Valparaíso la del Banco de Londres, México y Sudamérica; más tarde aparece el Banco de Tarapacá y Argentina, transformado en el Banco Anglo Sudamericano, con numerosas sucursales a lo largo del país. Luego se instala el Banco Alemán Transatlántico y también lo hacen otras dos instituciones con capitales alemanes. El Banco de Londres y Río de la Plata, convertido en las últimas dos décadas del siglo en el más lucrativo negocio bancario británico en América del Sur, determinó crear hacia 1900 una sucursal en Chile para financiar el comercio transandino de ganado. La primera oficina fue instalada en Valparaíso, pero la importancia del comercio exterior que practicaban las casas extranjeras, así como los comerciantes de salitres, la desviaron de las operaciones de ganado, su objetivo primero.

Pág. 632

Pág. 637

De esta manera, gracias a fuertes inversiones y a la adopción de refinada tecnología, se logró un aumento acelerado de la producción cuprífera de Chile: en 1905 era de casi 30.000 toneladas, para bordear las 40.000 en 1910. Los años de la primera Guerra Mundial la empinaron por sobre las 100.000 toneladas. Superada la crisis de reconversión, se llegaría en 1925 muy cerca de las 200.000 toneladas anuales.

Pág. 663

Aunque en 1900 se describía a los campos desde Concepción a Llanquihue como "casi completamente desprovistos de animales", en la zona central la ganadería principió a dar muestras de recuperación. Una estadística señalaba para 1901 la existencia de 800.000 cabezas, cifra que aparece duplicada diez años más tarde. Sin embargo la ausencia de técnicas para manejar empastadas artificiales, de frigoríficos y de adecuados sistemas de comercialización, hicieron de la ganadería una actividad poca remunerativa en comparación con lo que había sido la cerealista.

La ovejería, centrada en Magallanes, adquirió en cambio un auge insospechado a partir de los dos últimos decenios del siglo XIX. Con un seguro mercado exterior para la lana, de excelente calidad, y más tarde, para la carne, gracias a la instalación de frigoríficos, fue la impulsora de la economía de esa región y también de la vecina Patagonia Argentina.

Pág. 672

En el último tercio del siglo XIX Valparaíso consolidó su indiscutible carácter de centro comercial del país. El alto comercio del puerto estaba constituido por importadores que recibían las mercaderías directamente de los fabricantes de Europa y Norteamérica y que expendían a esos mismos lugares los productos nacionales. Casi todas las casas actuaban también como consignatarias y hacían ventas "al detalle".

Pág 673

Debe recalcar la acentuación de un fenómeno perceptible en Valparaíso desde la década de 1820: la preeminencia de los comerciantes extranjeros sobre los nacionales. En 1860, más de las dos terceras partes de los establecimientos comerciales del puerto eran de extranjeros. Destacaban casas como las de Guillermo Gibbs y Cía., Hemenway y Cía., Vorwerk y Cía., etc. Los establecimientos chilenos de alguna relevancia eran, en cambio, escasos.

En la década de 1870, como probable consecuencia del bombardeo de Valparaíso por la flota española, en 1866, y de las modificaciones experimentadas en el transporte, el comercio de importación y exportación era ejercido por un número apreciable menor de firmas.

Las importaciones, que experimentan un notorio crecimiento después de la guerra del Pacífico, no muestran cambios, en cuanto a los países de origen, sino hacia la Primera Guerra Mundial. Puede decirse que, en general, los envíos británicos estaban constituidos por acero en barra, arroz, carbón de piedra, maquinarias para ferrocarriles, azúcar refinada, textiles (casimires, algodones, tocuyos). De Alemania se importaba azúcar refinada, textiles, drogas y equipos eléctricos; de Francia, azúcar refinada, textiles, licores. Completaban el cuadro la importación de azúcar prieta y blanca desde el Perú, los vacunos argentinos y la yerba mate brasileña.

Las casas de Valparaíso no sólo influyeron de manera decisiva en el comercio chileno de importación y de exportación, sino que penetraron también en los países vecinos, en especial en Bolivia.

Al concluir el siglo aparecen síntomas del vuelco que experimentaría el tráfico mercantil. Uno de ellos es la proliferación de casas comerciales norteamericanas en la costa del Pacífico. Por 1862, William R. Grace, Irlandés emigrado a los Estados Unidos, inició negocios en el Callao. Años después abrió una casa en Nueva York y en 1882 estableció una sucursal en Valparaíso; merced a un hábil manejo, en pocos años la firma logró extender sus negocios en el Perú, Bolivia y Chile.

Pág. 675

En 1910 era una de las principales en la exportación de salitre y lana y la primera en la importación de mercaderías de procedencia norteamericana. A esto cabe agregar la posesión de una flotilla de veleros, sustituida en 1892 por otra de vapores que hacían la carrera desde Nueva York a la costa del Pacífico, hasta Guayaquil.

Al comenzar el siglo XX se advierten nuevos cambios en los establecimientos de comercio de Valparaíso. Aumenta el número de ellos - a los antiguos se agregan otros fundados por italianos, alemanes, franceses o españoles -, y se tiende a una marcada especialización. Algunas casas se dedicarían exclusivamente a la importación de alimentos, vinos y licores, mientras otras importarían y distribuirían metales y máquinas industriales, papeles y artículos de escritorio, o muebles y tapices. La mayor parte de las casas porteñas tenía oficinas y almacenes en Santiago, en indispensable respuesta al creciente poder comprador que representaba la capital.

Pág.

Inaugurados por Balmaceda en 1889 los trabajos del ferrocarril norte - casi mil doscientos kilómetros entre Santiago y Tarapacá -; estaban tendiéndose a principios del nuevo siglo las líneas de Choapa a Illapel, de Las Animas a Los Pozos y de Empalme a Inca de Oro, y en reconstrucción, la línea de Elqui, mientras finalizaban los estudios de diversas secciones en Coquimbo y Atacama. De esta manera, la red norte aparecía en la primera década del siglo, como un rosario de ferrocarriles aislados, según la denominación de la época. Con el fin de unir estas secciones y poder operar la red con algún grado de eficiencia, se contrató en 1910, con dos empresas extranjeras, el tendido de las líneas que aún faltaban entre Cabildo, por el sur, y Pintados, por el norte. Concluidos los trabajos en 1914, los ferrocarriles estatales se extendieron desde Pintados - estación terminal sur de los antiguos ferrocarriles salitreros de Tarapacá, que comenzaban en Pisagua - hasta Puerto Montt.

Pág. 693

El proceso de urbanización que se acelera en el período tiene una repercusión inmediata en el campesinado, más que nada por abrirsele a éste perspectivas de nuevos trabajos y de una posible inserción en otros medios. Durante el gobierno de Pérez estimula el desplazamiento de campesinos el ambicioso plan de obras públicas puesto en ejecución en el Perú. Más tarde las modernas instalaciones elaboradoras de salitre en Tarapacá recurrirán a la mano de obra chilena, probablemente campesina en una buena proporción. A esto se agregan los enganches durante la Guerra del Pacífico, el desarrollo fabril de fin de siglo y el desplazamiento hacia la Frontera.

Pág. 700

Una idea de lo que significó la industria salitrera como captadora de mano de obra la dan las cuarenta oficinas que funcionaban en Tarapacá en 1898, que ocupaban 12.000 operarios. En 1895, el solo asiento de Toco, en la provincia de Antofagasta, tenía casi 5.000 habitantes - para disminuir hacia 1920 - y eran muchos los centros salitreros densamente poblados. El censo de 1907 daba para Tarapacá sobre 20.000 gañanes u obreros no calificados, la mitad de los cuales eran chilenos y la otra, extranjeros. Un número más reducido aparece clasificado como cantero o como calichero. En 1925 se estimaba en no menos de 64.000 obreros la fuerza de trabajo al servicio de la industria salitrera.

Pág. 701

A pesar del crecimiento relativo experimentado por el aparato administrativo, el Estado no logró suplir las múltiples necesidades creadas en provincias que estaban sufriendo modificaciones demográficas de tal magnitud. Eran, por ejemplo, notorias en la región salitrera las insuficiencias de la instrucción primaria, de los servicios policiales, de la administración de justicia de menor cuantía y del correo, todo lo cual contribuía a acentuar las duras condiciones de vida del "pampino". En 1920, el hospital de Dolores era el único de la región salitrera de Tarapacá. A esto se agregaban remuneraciones que, si bien eran superiores a las pagadas en el resto del país, tenían un poder adquisitivo proporcionalmente más bajo por el costo de la alimentación. Conviene recordar, por lo demás, que las antiguas dificultades por carencia de monedas divisionarias habían convertido a la ficha - modalidad perfeccionada del vale y de la libreta - en medio de pago habitual en la pampa: en 1912 se calculaba en dos millones de pesos el valor de las fichas en circulación. De esta manera se hacía posible una verdadera fijación del obrero a la empresa, al constituirse en deudor de las pulperías o almacenes que tenían un monopolio de las ventas dentro de la oficina. Además, en caso de haber paralización de faenas, las fichas quedaban sin valor dentro de un plazo fijado por las empresas.

Los numerosos informes sobre la situación de los obreros del salitre, elaborados por comisiones parlamentarias en los primeros decenios del siglo XX, coinciden en señalar los motivos ya apuntados como causantes del profundo malestar social que se advertía entre ellos. "El operario - expresaba el informe de la Comisión Consultiva del Norte, de 1914 - vive deprimido por el abandono en que se le olvida. Ni la autoridad pública, ni los patrones mismos han cuidado hasta ahora lo bastante de llenar los vacíos de la vida ruda del obrero,

Pág. 702

con la asistencia que le es debida en forma de enseñanza práctica de religión, de dispensarios y hospitales, de estímulo, de ahorro, de distracciones y de represión alcohólica.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

VILLALOBOS, Sergio et al
Historia de Chile T. 4
Stgo., Ed. Universitaria, 1976

Ficha 9

Pág. 702

En medio de esta naturaleza posían echar raíces y desarrollarse movimientos asociativos y políticos de la más variada índole, en especial socialistas, siempre en torno a la obtención de mayores beneficios económicos o medidas de seguridad en el peligroso trabajo. La existencia de operarios extranjeros - muchos españoles - puede explicar en parte el favor que contó en ciertos momentos la prédica anarquista.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 702

De menor importancia como centro concentrador de mano de obra fue la zona del carbón. En 1920 la población de Coronel llegaba casi a las 10.000 personas y la de Lota a algo más de 16.000. En 1921, sólo la Compañía Minera e Industrial de Chile tenía 4.500 obreros. Sin embargo, el duro trabajo extractivo y las limitadas remuneraciones hicieron de estos obreros un sector inquieto y combativo, a pesar de que hasta la gran huelga de 1920 no hubo allí organización sindical alguna. El mundo gris y sin esperanza del carbón, sobre el cual dejó Baldomero Lillo en su obra Sub-Sole (1904) un amargo testimonio, fue determinante en las luchas sociales que se agudizaron al terminar el período.

Pág. 704

VILLALOBOS, Sergio et al.
Historia de Chile T. 4
Stgo., Ed. Universitaria, 1976

Ficha 11

Pág. 704

Como se ha expresado en otra parte, el proceso de urbanización aumenta su ritmo desde el último cuarto del siglo XIX. Santiago resulta el más beneficiado con él, en tanto que Valparaíso, que había experimentado un crecimiento notable, disminuye su crecimiento en el período que llega hasta 1920. Coincide esta coyuntura con la crisis comercial y del transporte causada por la Primera Guerra Mundial, con la apertura del canal de Panamá, y con el triunfo indiscutido de Santiago como centro fabril.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

HEISE González, Julio
150 Años de Evolución Institucional
Stgo., Ed. Andres Bello, 1976

Ficha 12

Pág. 103

Don Pedro Montt, uno de los mandatarios más ilustres de este período, que llegó a la Moneda representando las primeras reacciones frente a los aspectos negativos del gobierno de gabinete, siempre actuó como un político imbuido en la idea de un gobierno parlamentario. Sus sinceras convicciones políticas no le impidieron denunciar algunas coruptelas del sistema.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 734

Por 1892, sólo en Valparaíso existían más de 500 conventillos en que vivían sobre 17.000 personas. De aquéllos, apenas podían clasificarse como de "regular situación"; los restantes eran simplemente inhabitables.

Pág. 787

Pedro Montt y Montt, candidato de la coalición en 1901, fue llevado en 1906 a la primera magistratura por la alianza liberal - ahora denominada Unión Liberal - y por un grupo de conservadores, los montanas. Hijo de Manuel Montt y jefe indiscutido de los nacionales, le aureolaba el prestigio de una vida contraída a los estudios y a los servicios en la vida pública. Experiencia, energía, honestidad y una tenaz negativa al halago fá-cil, eran las cualidades que se le reconocían y que explicaban en parte el enorme entusiasmo que despertó la candidatura. Después del gobierno de Riesco, incapaz de enfrentarse a los partidos, Montt aparecía como el hombre fuerte que sabría colocarlos en el lugar que les correspondía. Se le miró como a un mesías, como al redentor de Chile. El sacaría al país de la "pendiente incli-nada por donde iba rodando"; él daría estabilidad al gobierno, sanearía sus finanzas y restable-cería la tradicional sobriedad y honradez en los servicios públicos. La regeneración política y administrativa, podía ser bandera de una contienda electoral justamente porque se había llegado al convencimiento de que el sistema necesitaba cambios urgentes. Aunque para Montt el parlamen-tarismo no era el culpable de la anarquía, no se le escapaba, como a la gran mayoría de sus con-temporáneos, que la forma de aplicarlo estaba erosionando la estabilidad del país. La salvación se lograría por la energía moral del pueblo, la misma que había hecho grande a Chile modesto de los decenios. El primer paso, sin embargo, debía darse en el campo del perfeccionamiento de las instituciones. En otras palabras, debía abrir los cauces para que la evolución hacia el parlamen-tarismo llegara a buen término. Esto significaba aprobar un conjunto de modificaciones constitu-cionales y reglamentarias que obviara las deficiencias que prácticos y estudiosos de la política habían detectado y descrito con exactitud. De allí que gran parte del programa de la Unión Libe-ral se centrara en enmiendas del régimen político, tales como facultar al Ejecutivo para disolver la Cámara de Diputados, modificar el régimen electoral del Senado para quitarle su carácter de Cámara política, restringir las incompatibilidades parlamentarias - explicables cuando pesaba la intervención oficial - , prohibir al Congreso el aumento de los presupuestos y, por último, pro-longar el período de ejercicio del Presidente y de senadores y diputados.

Pág. 789

Este programa político, así como el proyecto so-bre conversión metálica - materia en que Montt tenía especial versación - y el ambicioso plan de

obras públicas, encontraron fuerte resistencia en la coalición. Como había ya ocurrido en otras oportunidades, el grupo opositor, compuesto por balmacedistas y el grueso de los conservadores, era minoritario en la Cámara pero tenía mayoría en el Senado, lo que obligó al Presidente a entrar en el tradicional juego de las combinaciones. Los nueve gabinetes habidos en su inconclusa administración - Montt falleció en Alemania víctima de una enfermedad cardíaca - y el retardo cada vez mayor en el despacho de las leyes de presupuesto, como la correspondiente a 1910, promulgada en marzo de ese mismo año, fueron palpable demostración de que los males, si bien habían tal vez proliferado al amparo de estructuras inadecuadas, obedecían a razones más profundas. "A causa de la división de los partidos - escribía Montt en 1908 - funciona un ministerio de administración hace más de tres meses y aunque da garantías a todos, no por eso tenemos estabilidad, y en el Congreso encuentran tropiezos aún los proyectos de más evidente utilidad pública".

Pág. 790

Montt, a pesar de ver naufragar las esperanzas de una fórmula política duradera, pudo hacer frente a las consecuencias de la rotativa aprovechando la inercia de las mismas crisis. En efecto, al producirse éstas, los partidos dejaban en "libertad de acción" a los ministros dimisionarios, lo que les permitía continuar sus labores ordinarias con cierto grado de eficacia. La voluntaria prolongación de la crisis y la utilización de gabinetes de administración le dieron al mandatario una soltura de que careció su antecesor. Pero ni esto ni la organización en 1908 de la llamada alianza grande para las elecciones del año siguiente - que dejó a los conservadores como único grupo de oposición -, sirvieron para conseguir la ansiada estabilidad.

Pág. 800

Durante las administraciones de Ramón Barros Luco (1910-1915) y Juan Luis Sanfuentes (1915-1920) se perciben síntomas de fracturas en el interior de los círculos gobernantes y una creciente desvinculación entre ellos y una base que no se siente representada ni interpretada.

La misma elección de Barros Luco, producto de una transacción en la pugna generada en la convención liberal entre Juan Luis Sanfuentes, Agustín Edwards y Javier Ángel Figueroa, fue típica de un modelo partidista "cerrado" - u "oligárquico", según el adjetivo que popularizaron los radicales - de seleccionar candidatos a la Presidencia.

Ramón Barros Luco no era, en verdad, candidato con vitalidad suficiente como para sacar al país del pesimismo en que había caído. Daba, sí, tantas seguridades de que respetaría plenamente el sistema político y que se desempeñaría con habilidad, que el Partido Conservador adhirió también a su candidatura. Este apoyo unánime de las colectividades permite comprender que si bien el mandatario provenía de filas aliancistas, de los trece gabinetes que tuvo, cinco fueron de coalición y dos universales. Conviene advertir que el paso de ministros de una combinación a ministerios de la otra no se debió a razones doctrinales, administrativas o de alta política, sino al propósito de poner las influencias administrativas al servicio de pactos electorales. A raíz de la elección parlamentaria de 1912, con su habitual cortejo de fraudes y cohechos, el reforzamiento del Partido Liberal Democrático convirtió a Juan Luis Sanfuentes en árbitro de la situación. Un pacto celebrado por entonces entre balmacedistas y liberales doctrinarios, con el apoyo a la distancia de los conservadores - convenio que dio nacimiento a la efímera concentración liberal - permitió la subsistencia de tres gabinetes con esa etiqueta. Luego, el vuelco hacia el régimen de coalición se produjo de modo ostensible, lo que cristalizó los anhelos presidenciales de Sanfuentes.

Pág. 801

Mientras se tejían estas y otras combinaciones, el descontento cundía en todos los sectores. El impulsó la creación de la Liga de Acción Cívica, las tumultuosas reuniones de la juventud liberal - El "kindergarten terrorista" al que concurrían Arturo Matte Larraín, Galvarino y Enrique Gallardo Nieto y otros -, el aumento de las afiliaciones a

una secreta Liga Militar dentro del Ejército y la fundación del Partido Obrero Socialista.

En esta década resalta un hecho sobre el cual conviene detenerse. Como efecto de la fuerte intervención estatal en el siglo XIX en materias de educación, habían aparecido sectores siempre más amplios de interesados en los debates políticos o económicos. Existía, entonces, un mayor número de potenciales participantes en el juego político. Sin embargo, el acceso a las últimas instancias decisorias quedaba circunscrito, salvo en el Partido Radical, a un grupo muy restringido de personas. Una vez más adquiere peso el aspecto generacional. Hacia 1910-1915, el control sobre las directivas de los partidos estaba en manos de quienes habían sido los protagonistas de la lucha contra Balmaceda. Más, para entonces, estaban en plena madurez los que, en parte, habían sido por la edad poco más que espectadores de aquel hecho. Vicente Reyes, Enrique Mac-Iver, Ramón Barros Luco, Ventura Blanco Viel, Gonzalo Bulnes, Ismael Valdés Valdés o el propio Juan Luis Sanfuentes eran nombres conocidos y respetados en vastos sectores. Sin embargo, sus preocupaciones, su manera de actuar, sus hitos de referencia, su mentalidad, en fin, respondía a la existencia de otros problemas, como las cuestiones "teológicas", el combate contra la intervención electoral del Ejecutivo o la ininteligible maraña creada en torno a la conversión metálica. Para los nacidos hacia 1870-1890 - Eliodoro Yáñez, Enrique Oyarzún, Arturo Alessandri, Guillermo Subercaseaux, Armando Quezada Acharán, Rafael Luis Gumucio. Luis Salas Romero, Pedro Aguirre Cerda, Manuel Rivas Vicuña, Romualdo Silva Cortés, Enrique Zañartu Prieto, Héctor Arancibia Lazo, Cornelio Saavedra, Armando Jaramillo, etc. -, las cuestiones que inquietaban a la generación anterior parecían irrevelantes. Además, la "ponderación" y el "equilibrio" perseguidos por ella eran interpretados como una forma de mantener el inmovilismo y de no resolver, con medidas prácticas y bien vertebradas, cuestiones tan palpitantes como las laborales, las habitacionales o las alimenticias. De aquí la existencia de un curioso pragmatismo y de actitudes comunes, ya observadas por Rivas Vicuña entre los "diputados jóvenes", que les permitía llegar a acuerdos al margen del pensamiento oficial sustentado por la colectividad a que pertenecían. De aquí, además, el franco desplazamiento del liberalismo por el radicalismo, que como portavoz de reformas socioeconómicas que parecían revolucionarias, más por la forma apasionada en que eran planteadas que por su contenido estricto, pasó a constituir la "élite desafiante" que estimularía el conflicto político.

Pág. 802

Pág. 803

Pág. 713

Pág. 714

La preocupación gubernativa por la enseñanza condujo a una creciente complejidad en el sistema. El estado proporcionaba educación a través de múltiples instituciones que, por 1910, dependían de tres ministerios. Así el de Instrucción se encargaba de la enseñanza elemental, primaria y normal - modernizada durante el gobierno de Santa María con la llegada de numerosos profesores alemanes, para quedar más tarde sujeta a la influencia de la pedagogía sueca y norteamericana -, la secundaria, representada por los liceos, la superior - reformada, junto a la secundaria, en 1879 -, la artística y especial (institutos comerciales, Superior de Educación Física, de Sordomudos, etc.). El Ministerio de Industria tenía a su cargo las Escuelas de Artes y Oficios, las profesionales de mujeres, las agrícolas y las de minería. Por último, de los Ministerios de Guerra y de Marina dependían escuelas, institutos y academias de esas especialidades, además de las de enseñanza primaria que funcionaban en cada unidad.

Después de la revolución, los diarios de partidos fueron lentamente desapareciendo. Se impuso otro estilo de periodismo, marcado por un predominio de lo simplemente informativo sobre los artículos doctrinarios. Incluso un diario fundado en el siglo XX, como El Diario Ilustrado (1903), a pesar de seguir defendiendo con celo los postulados conservadores, destacó los aspectos noticiosos nacionales e internacionales, innovando radicalmente en Chile al incorporar por primera vez sistemas de reproducción fotomecánicos. En 1900, la aparición de El Mercurio de Santiago, fundado por Agustín Edwards Mac-Clure, marcó otro hito en la evolución del periodismo chileno tanto por su cuidada información como por sus muy meditados editoriales. Por último, La Nación de Eliodoro Yáñez, y Los Tiempos, vespertino en el que colaboraron destacados periodistas que, a la vez, tuvieron decisiva actuación política al concluir el periodo, cierran la nómina de diarios.

Pág. 67

En los mismos años en que Chile reaccionaba en sentido colonial, las nuevas tendencias espirituales del siglo 19 dominadas por el romanticismo racionalista y por el positivismo habían triunfado plenamente en el continente europeo. En Chile, estas nuevas tendencias comienzan a manifestarse tímidamente desde el gobierno de don Manuel Bulnes (1841-1851), para transformarse en la 2a. mitad del siglo y hasta las dos primeras décadas de la presente centuria, en una poderosa corriente espiritual que invade y penetra todos los aspectos de la vida nacional.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 136

La polémica entre neo-clasismo y neo-gótico - que, como se ha dicho, tiene su punto culminante en 1896 - no puede concluir, naturalmente, con la victoria de uno u otro programa. De ahora en adelante la mayor parte de los arquitectos tienen presente el estilo clásico o el gótico, como posibles alternativas, y naturalmente no sólo estos dos, sino también el románico, el bizantino, el egipcio, el árabe, el renacimiento, etc.

Así llega a ser explícita y se extiende la postura que ha sido llamada eclecticismo, contenida virtualmente ya en la dirección retrospectiva de los neo-clásicos y de los románticos.

BENEVOLO, Leonardo.
Historia de la Arquitectura Moderna T. 1
Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

Ficha 20

Pág. 309

Hacia 1890, la cultura artística tradicional entra rápidamente en crisis. El esfuerzo para conservar las distintas experiencias arquitectónicas en el marco del historicismo, logrado y estimado en todos los sentidos, está fallando, mientras los motivos para una renovación arquitectónica - de orden técnico, como los progresos de construcción y de orden cultural, como las instancias del movimiento Arts and Crafts - han crecido lo bastante como para abarcar el problema general del lenguaje y proponer una alternativa coherente a la sujeción a los estilos históricos.

Este paso tiene lugar justamente en el último decenio del siglo XIX, y pone en marcha la cultura arquitectónica por primera vez en mucho tiempo, en conjunto, y no por sectores separados. Este es un período de excepcional actividad en el campo teórico y práctico. Ideas y experiencias cada vez más audaces se suceden en breves períodos de tiempo, atenuando o eliminando del repertorio arquitectónico las habituales referencias estilísticas y transformando repetidamente el repertorio así renovado.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

BENEVOLO, Leonardo
Historia de la Arquitectura Moderna T.1
Madrid, Taurus Ediciones, 1963.

Ficha 21

Pág. 312

El edecticismo como se ha dicho en el capítulo IV, intenta sobrevivir a los ataques de sus adversarios generalizando sus tesis y transformándose en una especie de liberalismo artístico que pone en crisis sus fundamentos ideológicos. Esta crisis es advertida no sólo por los teóricos, sino, en general, también por los proyectistas, bajo forma de malestar e insatisfacción.

Desde el neo-clasismo en adelante se percibe siempre una cierta mala conciencia que entre 1880 y 1890 es mucho más evidente, y se registran numerosas declaraciones de arquitectos que deploran la confusión del lenguaje y esperan de un momento a otro el nacimiento de un nuevo estilo original.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

El Art Nouveau tuvo su origen en Bruselas en 1893 y sufrió un profundo influjo de Inglaterra. Buscaba desesperadamente ser nuevo y ya en 1895 se había convertido en el "dernier cri" entre los jóvenes artistas y arquitectos de Alemania, Austria y Francia. De las obras realizadas en el continente entre el año 1760 y los años en que se difundió el Art Nouveau, no se ha hecho más en el curso de este capítulo, que mencionar unas cuantas, puesto que todo lo que tuvo importancia, o se hizo en Inglaterra, o por lo menos se puede seguir su desarrollo mas claramente allí que en otros países.

La posición cambió unos pocos años antes de 1900. El grado de desarrollo alcanzado en Inglaterra en aquel momento fue de una concepción, en cuanto a las artes decorativas, verdaderamente contemporáneas; pero en arquitectura sólo se había llegado a una interpretación más libre de lo tradicional, si bien representaba un avance con respecto al pedantesco historicismo de la época anterior. El paso que era necesario dar para recuperar un auténtico estilo original era el de difundir a la arquitectura la misma audacia que demostró Voysey en sus modelos decorativos. Pero el carácter inglés era - yes - contrario a pasos tan gigantescos, a una actitud tan inflexible, a un proceder tan lógico. Así el desarrollo en Inglaterra se detuvo durante treinta años. El tradicionalismo tipo tudor de Voysey fue seguido por un tradicionalismo a lo Wren y Vorigiano, igualmente grato en la arquitectura doméstica, pero de un desagradable aspecto hinchado en los grandes edificios y construcciones oficiales.

Las primeras casas en las que se descubre el nuevo y original estilo del siglo XX, son las de Frank Lloyd Wright (nacido en 1869), levantadas en la última década del siglo anterior en las afueras de Chicago. Sus plantas se extienden libremente; exteriores e interiores se enlazan entre si mediante terrazas y cubiertas ampliamente voladas, cada habitación tiene acceso directo a la contigua; predominan las líneas horizontales y ofrecen largas series de ventanas que nos son familiares en las casas de hoy. Tambien en Chicago, y ya en las dos últimas décadas del siglo XIX, se construyeron los primeros edificios con armaduras de acero (Home Insurance Building, 1884-1885, de William Le Barón Jenney) y con fachada que no la disimulan (Marquette Building, 1894, de Holabird y Roche). En los casos en que se siguió empleando un estilo histórico para los detalles de los exteriores, era casi siempre el desnudo y severo Románico Norteamericano de Richardson. En contraste con esta prioridad norteamericana para arreciar las po-

sibilidades de la utilización del acero, Francia fue el primer país en proyectar casas de cemento armado, en que destaca su verdadero carácter. Pertenecen a los primeros años de nuestro siglo (Tony Garnier, nacido en 1869, y Auguste Perret, nacido en 1873).

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

PEVSNER, Nikolaus
Esquema de la Arquitectura Europea
Buenos Aires, Ed. Infinito, 1957

Ficha 23

Pág. 306

Al mismo tiempo en el Century Guild de Mack Murdoch, pero de forma mucho más violenta e intransigente, un arquitecto en el Sur de Europa se rebeló contra todas aquellas imitaciones de viejos estilos: Antonio Gaudí (1852-1926), en Barcelona. Su ambiente era muy distinguido y los resultados de su revolución fueron, en consecuencia también diferentes. Procedía de gente humilde, pues su padre era calderero, y su primera experiencia arquitectónica se realizó dentro del difundido y aceptado estilo neogótico. Pero hacia 1885 rompió con estas formas y en el curso de pocos años había creado un estilo sin precedentes, aunque tal vez en algunos detalles se dejara influir por el arte árabe, barroco y de Africa del norte.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Desde 1900 en adelante Alemania se haya en el centro de la cultura arquitectónica Europea. Las razones de esta situación son complejas: de hecho, en Alemania esta cultura no tiene tras sí una tradición comparable a la francesa o inglesa, la industrialización es de fecha reciente y las estructuras sociales se hallan ligadas más fuertemente al pasado; sin embargo, precisamente la falta relativa de antecedentes ha permitido la constitución de una minoría de técnicas económicas, políticas y artísticas, abierta y progresista y los ha colocado no en postura polémica en contra de los poderes establecidos - como sucede en casi todos los demás estados Europeos -, sino en condición de ocupar algunos puestos directivos de la sociedad en proceso de transformación. Así los teóricos y los artistas de vanguardia consiguen con bastante facilidad dar clases en las escuelas estatales, dirigen las revistas más importantes, orientan las grandes editoriales, organizan las exposiciones y también en cierta medida en la política cultural del gobierno, como Muthesius. Se debe sobre todo a este sistema de organización el que Alemania atraiga a luz mejores ingenios de toda Europa: Van de Velde, de Bélgica; Olbrich, de Austria; y hasta Wright, de América, durante un cierto periodo.

La organización alemana más importante antes de la Guerra, es el Deutscher Werkbund, establecido en 1907 por un grupo de artistas y de críticos asociados con algunos empresarios.

Esta institución recoge la herencia de las asociaciones inglesas que se inspiran en la enseñanza de Morris con una diferencia importante; no apunta hacia la artesanía, ni quiere oponerse a los métodos de trabajo en serie, propios de la producción corriente. Este punto de partida es, sin duda, oportuno, ya que no excluye en principio ninguno de los factores que obran en concreto, aunque brote en seguida una incertidumbre respecto al método. De hecho la asociaciones inglesas, deseando permanecer fieles a los métodos manuales, utilizaban una tendencia práctica precisa, aún siendo unilateral, y podían servirse hasta de los ejemplos medievales, como el Art Workers Guild, mientras el Werkbund, al proponerse reunir arte, industria y artesanía, todos ellos con procesos y costumbres distintas, abre un problema de método por ahora indeterminado, cubierto por la ambigua fórmula "trabajo de calidad"

BENEVOLO, Leonardo.
Historia de la Arquitectura Moderna V. 2
Madrid, Taurus Ediciones, 1963

Ficha 25

Pág. 444

En el Werkbund madura, entre 1907 y 1914, la nueva generación de arquitectos alemanes: Gropius, Mies Van der Rohe, Taut. Sirven de mediadores entre esta generación y la anterior, que ha iniciado la renovación de la cultura arquitectónica, dos personalidades de excepcional relieve: Van de Velde, del que se ha hablado ya, y P. Behrens. La contribución del primero es, sobre todo, de orden intelectual mientras que el segundo actúa con el ejemplo del trabajo práctico, y es quizás, como opina Argan, la figura clave para entender este paso esencial en la historia de la arquitectura moderna.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 452

En el caso de Mies es mucho más difícil que en el de Gropius dar un juicio sobre su actividad y sobre el estilo que ha seguido antes de la Guerra del 14. Su primer proyecto, la casa Fuchs de 1911, está aún dentro del estilo de Behrens, y el segundo, la casa Krölller-Müller de 1912 tiene caracteres casi clásicos - y sin embargo, la nítida amplitud de las ventanas anuncia el inconfundible sello de su mejor arquitectura -. El joven arquitecto no manifiesta ningún deseo de sensacionales novedades, y sí, en cambio un amor casi artesano por profundizar en el estudio de los elementos de la construcción, y su propósito de atender a las partes principales del edificio que transforma en arquitectura por la sola virtud de las relaciones bien calculadas.

Pág. 25

Ya el país entraba a una época diferente, que tuvo su expresión artística en aquellos años característicos que los historiadores denominan de "fin de siglo". Predomina en la arquitectura chilena lo que Eugenio D'ors ha llamado el "Barroco Oficialis", de índole caprichosa y artificial, preludio del "art nouveau", que alternaría el rostro de las mansiones santiaguinas en los tiempos dorados del Centenario de 1910. Es la época arquitectónica del yeso coruscante, de los perfiles metálicos con que diligentes artesanos, venidos de Italia, imitan estilos. Los tiempos en que se apega fachada de dos pisos a la tradicional casona de tres patios; los malos tiempos en que los hermanos Cremonesi cubren la noble piedra que labrara Joaquín Toesca, desfigurando la Iglesia Catedral, bajo una capa de estuco.

Todo ello tiende, también a desaparecer. Quedan pocas de las mansiones que levantara Eduardo Provasoni. Es necesario, como lo hiciera con pupila maestra Vicuña Mackenna, peregrinar por las calles de Santiago, es una gráfica lección de historia. Los edificios tienen alma y reflejan, con mayor fidelidad que muchos documentos literarios, el espíritu de pasado, que interesa conocer.

Por la descripción que acabamos de hacer parece como si Valparaíso debiera llevar en sitio visible señales de tanto luto. Sin embargo, el extranjero que visita aquel gran centro de vida y de tráfico recibe una impresión tan comfortable que apenas comprende que lo que está contemplando fue en época reciente sólo un montón de escombros. La parte nueva de la ciudad está admirablemente trazada. Una cuarta de lo destruido se ha dedicado al ensanche de las calles y á la construcción de tres nuevas y ampliadas avenidas. Las callejuelas del viejo Valparaíso han desaparecido casi por completo. Se aprovechó la ocasión para llevar el nivel de algunas calles un metro ó dos, á fin de evitar las molestias causadas en la época de lluvias, desde que se construyó la explanada que protege á aquellas calles de los embates del mar. Estas y otras obras de reforma se están llevando á cabo felizmente, gracias a un empréstito cubierto con capital británico. Está realizándose actualmente un proyecto de desecación y pavimentación de las quebradas y la construcción del túnel de Angostura á través de las sierras, desde el valle de las zorras al de la Cabritería hasta el matadero. Este túnel dará paso á las aguas superficiales del distrito de Las Zorras, que se deslizaban antes por el estero de las Delicias, el cual se va á convertir en una elegante avenida. Las quebradas que se hallan entre las colinas, en las laderas sobre las cuales descansa la mayor parte de Valparaíso, van a ser limpiadas y ensanchadas. Se construirán cloacas para dar salida a las aguas que antes corrían por aquellas quebradas, arrastrando consigo gran cantidad de barro, y buenas calles que conduzcan a los sitios más elevados de la ciudad. En 1914 se inauguraron los trabajos en las quebradas de Taqueadero, Juan Gómez, Perdices, Toro, San Francisco, Elías, Miraflores, La Leona y Jaime.

Pág. 319

La situación topográfica de Valparaíso recuerda la de la misma nación chilena, ó sea una faja estrecha de tierra llana extendida entre el mar y las montañas. Esta circunstancia ha hecho imposible el trazado de una ciudad regular, pero en la parte baja se han tenido en cuenta las ideas modernas sobre edificación. Paralelamente á la línea de la bahía se extienden calles largas viejas y estrechas unas, pero nuevas, limpias y espaciaosas las más, y todas ellas cruzadas por otras vías más cortas que van del mar al pié de las colinas. Las Ruas que conducen de la parte comercial á las viviendas son muy empinadas y no es agradable tener que subir las dos ó tres veces al día. Pero esta dificultad se ha superado por medio de unos funiculares ó ascensores que, pasando á menudo por aberturas hechas en la roca viva, trasladan al ciudadano de la casa á su negocio y viceversa. Hay unos veinte de estos aparatos, movidos por la electricidad, el vapor ó por fuerza hidráulica.

Aún cuando no puede compararse con Santiago, Valparaíso cuenta un buen número de edificios públicos tan agradables a los ojos como adecuados al fin á que se destinaron. Algunas firmas importantes están construyendo edificios de indiscutible belleza y el barrio comercial adquiere cada día un aspecto más en armonía con su importancia. Las viviendas no tienen por lo general un gran valor arquitectónico, si se exceptúan las de algunas familias adineradas, en las faldas de las colinas, con hermosos jardines. Entre los edificios públicos debe citarse en primer lugar el de la Intendencia, moderno y espacioso, con fachada de piedra y un magnífico zaguán y escalinata que conducen al primer piso en el cual están situadas las oficinas principales. Una parte de este edificio está reservada para el Presidente quén pasa en Valparaíso parte del verano. Todavía se conservan algunos edificios, cuyas rejas recuerdan la época de la dominación española. Uno de los edificios más imponentes de la ciudad es el de la Escuela Naval.

LLOYD, Reginald
Impresiones de la República de Chile en el Siglo Veinte
Londres, Ed. José Plá, 1915.

Ficha 31

Pág. 320

En proporción al número de sus habitantes tiene Valparaíso menos iglesias que las demás poblaciones de Sud-América. Sus diez iglesias católicas apenas tienen interés arquitectónico. La mejor de ellas es la del Espíritu Santo, situada en la Plaza de la Victoria, y que tiene 57 metros de longitud por 21 de anchura. Sin embargo ahora está en construcción en la misma plaza una hermosa catedral, con fondos legados por la difunta señora Doña Juana Ross de Edwards, madre del ministro de Chile en Londres, la cual era llamada en vida, no sólo en Valparaíso y Santiago, sino en casi toda la República, "La Madre de los Pobres".

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 34

Y partieron. El 13 de Diciembre salían para Burdeos, donde habían de embarcar y a donde llegaron el 14; en la madrugada del 15 subían a borde del vapor inglés "Magallanes", que el 21 de Enero de 1870 anclaba en el puerto de Valparaíso después de 37 largos días de navegación. Acogidos en su residencia por los Padres Jesuitas con la hospitalidad amplia, generosa, fraternal de la Compañía, al anochecer el Superior los acompañó hasta la estación y llegaban a Santiago en la mañana del día siguiente 22, fiesta del glorioso mártir oscense y compatriota del P. Vallier, San Vicente.

El del Ilustrísimo señor Valdivieso queda Transcrita; consignamos el del Ilmo. señor Larraín, Vicario Capitular.

Santiago, 2 de Julio de 1880

Vistos y Considerando:

1º Que por la escritura que otorgó en Valparaíso doña Antonia Ramírez Vda. de Rabusson, el nueve de Junio de mil ochocientos setenta y nueve ante el notario don Joaquín 2º Iglesias, hizo donación para el Centro Divino de la capilla, terreno y casas adyacentes, que á sus expensas había construido en el cerro de la Cruz, en la parroquia del Espíritu Santo, la cual capilla provista de los paramentos sagrados y demás útiles necesarios fue erigida canónicamente en Iglesia pública bajo la adoración de Nuestra Señora de Lourdes, por el auto de once de Junio del mismo año.

2º Que en la escritura de cesión la donante manifestó á la Autoridad Eclesiástica el deseo de que se pusiese la capilla bajo la dirección de los misioneros de la Congregación del Inmaculado Corazón de María, á los cuales la tenía ofrecida, después de haber consultado para ello a la Autoridad Eclesiástica.

3º Que penetradas algunas personas piadosas del bien que hacían esos religiosos en aquel Puerto, reunieron fondos necesarios para costear el viaje desde Europa, de los que de acuerdo con los superiores, debieran venir á tomar á su cargo la Capilla de Lourdes.

4º Que han llegado ya y están en disposición de ir a prestar sus servicios en ella los Hijos del Inmaculado Corazón de María.

5º Que por la escasez de rentas y de sacerdotes en la ciudad de Valparaíso no es fácil encontrar quien se establezca en dicha capilla de una manera permanente para cuidar de ella y procurar al vecindario el beneficio de la misa; la frecuencia

te predicación y recepción de los sacramentos de la Penitencia y Eucaristía, y los ejercicios piadosos que ofrecen a los fieles los misioneros del Inmaculado Corazón de María,

6º Que como es notorio y lo expone el señor Gobernador Eclesiástico de Valparaíso en su comunicación del veintidós del próximo pasado, es grave y apremiante la necesidad de aumentar el personal de los obreros evangélicos en esa populosa ciudad.

7º Que los Hijos del Inmaculado Corazón de María ya son conocidos en esa ciudad, en la cual han trabajado con fruto desde tiempo atrás, especialmente cuando, establecida una casa residencia en el Hospital público de Valparaíso, durante el gobierno del finado señor Arzobispo, se ocuparon como Capellanes en el bien espiritual de las personas de aquel vasto establecimiento;

8º Que la dirección espiritual de la capilla de Nuestra Señora de Lourdes ha sido aceptada por los Superiores de los Hijos del Inmaculado Corazón de María, como aparece del precedente informe del Reverendo Padre Superior y Visitador Pablo Vaillier;

9º Que su instalación en la casita de la capilla de Nuestra Señora de Lourdes á nadie perjudica, y pone en aptitud á esos sacerdotes de hacer gran bien espiritual en Valparaíso, especialmente en el mencionado hospital, por la proximidad á él de su residencia;

10º Que aunque en sede vacante no hay prohibición canónica que impida al ordenario prestar su consentimiento para que los Hijos del Inmaculado Corazón de María tengan una residencia en Valparaíso; pues no parece aplicable al presente caso ha impuesto á los Vicarios Capitulares por la Sagrada Congregación de Obispos y Regulares, el diecinueve de Febrero de mil seiscientos treinta y tres que menciona el cronista Lucio Ferrari en su Prompta Biblioteca (palabra Vicarius Capitularis, art, II num. 65), en virtud de la cual no pueden dar licencia para erigir monasterios y conventos; primero porque no pueden aplicarse á los institutos de votos simples las disposiciones canónicas dictadas para los de votos solemnes, sino cuando la Santa Sede lo ha ordenado así; segundo, porque no pueden representarse como verdadero monasterio o convento una simple residencia proyectada, y es prudente solicitar del Exmo. Delegado Apostólico, por si fuese necesaria la ratificación de la licencia que para ello hemos creído necesario otorgar;

119 Que del mismo Excmo. señor Delegado Apostólico es necesario impetrar la autorización para ceder á la Congregación del Inmaculado Corazón de María la propiedad de la casa anexa á la capilla de Nuestra Señora de Lourdes, en la cual deben establecer su residencia.

Hemos venido en decretar lo siguiente:

Primero. Concédese por lo que á Nos toca la Autorización necesaria, en derecho, á la Congregación de los Hijos del Inmaculado Corazón de la Bienaventurada Virgen María para que establezcan una residencia en la ciudad de Valparaíso.

Segundo. Confíase a la mencionada Congregación de misioneros la dirección y administración de la capilla de Nuestra Señora de Lourdes.

Tercero. Cédese por ahora á la misma Congregación la casa anexa á dicha capilla para la habitación de los Religiosos que han de cuidarla.

Cuarto. Es condición de la anterior cesión el que los Hijos del Inmaculado Corazón de la Bienaventurada Virgen María sostengan de su cuenta el Culto de la capilla de Nuestra Señora de Lourdes y cuiden en ella la misa, al menos en los días festivos.

Quinto. El señor Gobernador Eclesiástico de Valparaíso hará entregar la casa, capilla, paramentos y objetos pertenecientes á ella, al sacerdote que designe el Rdo. Padre Pablo Vallier, por inventario del cual remitirá copia para que sea agregada á este expediente.

Sexto. Solicítase del Excmo. señor Delegado Apostólico, la autorización que sea necesaria para dar en propiedad á la Congregación de los Hijos del Inmaculado Corazón de María la casa anexa á la capilla de Nuestra Señora de Lourdes y ratificación del permiso para establecer en ella una residencia.

Septimo. Tómese razón y comuníquese.

El Obispo de Martyrópolis
Vicario Capitular de Santiago.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBRED A Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS HIJOS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913
Santiago, 31 de Diciembre de 1914

Ficha 34

Pág. 21

He aquí los datos que sobre la referida capilla, consignada a poco de su establecimiento en ella uno de nuestros misioneros: "La capilla cedida a nuestros misioneros es un lindo santuario de forma gótica. Mide 6.36 mts. de altura; 20,50 de largo, 6.72 de ancho, con una torrecilla que tiene 2 campanas y un buen reloj para servicio del público!"

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Cuatro sacerdotes y dos Hermanos bajo la dirección del R.P. José Calmet, se instalaron en el Cerro de la Cruz. Pero ¿qué era ese cerro ni esa iglesia para su celo? Jovenes instruidos, ambiciosos de ganar almas, se consideraron en un principio como en una fortaleza ó cárcel de retención. Para los trabajos del cerro de la Cruz bastaba y sobraba uno, cualquiera de ellos. Tomaron a su cargo el Hospital y empesaron a misionarlo sala por sala; y cuando terminaban la última, empezaban con la primera procurando que todos los que buscaban en el la salud del cuerpo, encontraran la del alma. En este trabajo permanecieron cinco o seis años. Al mismo tiempo, penitentes y asiladas del Buen Pastor, a las que predicaban y adoctrinaban constantemente. El trabajo se aumentaba con el mucho fruto que sacaban en su permanentemente y nunca interrumpida misión, y las fuerzas se agotaban. Los religiosos se enfermaban, porque además prestaban su contingente á las parroquias y demás conventos de la ciudad. El General y Visitador podían estar satisfechos del celo y obediencia de sus hijos; pero no podían permitir continuar por más tiempo á cargo de ocupaciones para las que no habían profesado especialmente, como lo expresan los mismos decretos copiados. Determinaron dejar uno o dos sacerdotes con dos hermanos que atendieran al cuidado de la iglesia, llevaron los demás á las misiones.

Preciso es confesar que los religiosos del Corazón de María, no pueden estar en esa localidad, porque uno solo y enfermo satisface todas las necesidades del Cerro de la Cruz. Necesitaban otro campo. Colocados entre la iglesia del Espíritu Santo y la Matriz, en la quebrada de Elías, por ejemplo, ó en otro punto de este Puerto, no dudamos, serían los que los Jesuitas en la calle de Portales; los auxiliares poderosos del Párroco de la Matriz.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREDÁ Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONERO HIJOS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913
Santiago, 31 de Diciembre de 1914

Ficha 36

Pág. 33

Pero los "heridos" que por más que se ahondaran nunca hallaron tierra firme, según reza una crónica, fueron bastantes a tragarse casi todos los quince mil pesos con que las obras empezaron y que se hubieran de paralizar, cuando como queda dicha, apenas si los cimientos enseñaban la cabeza.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 2

2. Circular del Ilmo. y Rmo. Sr. Arzobispo al Clero y fieles de Valparaíso llamándolos á la cooperación de la obra de la Casa de Ejercicios en especial á los R.N. Párrocos de los tres Curatos, nombrando una Comisión Directiva, y citándolos a todos para la bendición de la primera piedra (12 Abril de 1887). Hace resaltar en ella la imperiosa necesidad que tiene el hombre de dirigirse á Dios por medio de la oración, recojimiento y penitencia, y la feliz oportunidad de la creación de una Casa de Ejercicios en dicha ciudad, bendiciendo a Dios por haberle dado este grato consuelo, por ser la satisfacción de uno de los más antiguos y vehementes deseos. Escrita al celo de Sacerdotes y fieles para que atendida la santidad de la obra le prestan decidida protección por estar interesada en ella la gloria de Dios y la salvación de las almas. Supone que las personas piadosas de uno y otro sepo mirarán con predilección esta casa destinada á prestarles tan importantes servicios. Y no pudiendo atender por sí mismo los trabajos señala una comisión directiva poniendo en DIOS su confianza (25 Marzo de 1887).

4. Bendición y colocación de la 1ra piedra. Tuvo lugar ante una concurrencia numerosa y escogida el 12 Abril de 1887, pronunciando en dicha ceremonia un elocuente discurso el Pbro. D. Rodolfo Vergara Antunez.

5. Comienzo de la Obra. Comenzó la obra abriendo los cimientos la comisión directiva y por ella su presidente D. Rupero Marchant Pereira. Viena de la comisión lo colosal de la obra y las grandes dificultades que surgirán, reunida en sesión acordaron todos sus miembros unánimemente entregar la Casa de Ejercicios en construcción á los Padres Misioneros Hijos del S. Corazón de María; mas comunicada esta resolución al Ilmo. hno. Sr. Arzobispo dijo que eran otros sus planes y compromisos, por cuya razón no podía acceder á la designación de la Junta a Comisión directiva. Esta al ver la imposibilidad de aveniencia hizo dimisión en masa, y quedó suspendida la obra hasta que nombrado por el Ilmo. Sr. Arzobispo D. Miguel León Prado Administrador de la Obra, la emprendió este con incansable celo y la continuó á costa de grandes sacrificios. A mediados de Diciembre de 1890, parte por su quebrantada salud, parte por los trastornos políticos de Diciembre y Enero siguiente quedó paralizada la Obra, dejando levantadas las murallas á conveniente elevación y techado el departamento de la Comunidad por el lado de las piezas y además la casa que se habría destinado para el Capellán, dejando, aunque en cuentas pendientes: maderas, ladrillos, adobes, cal, yeso y un montón de argamasa con algunos utensilios y herramientas de muy poco valor según la nota de P. Miguel León Prado en carta de 17 Junio de 1891 al P. Santiago Constans, y de su mayordomo D. Gerónimo Baeza y demás declaraciones

comprobadas y reconocidas resultó lo siguiente

6. Deuda reconocida al tomar posesión

a la compañía de Maderas y Buques en
 cuenta de D. M.L. Prado
 A Desiderio Arredondo, ojalatero
 A D. Manuel Jeria por cuenta de ladrillos
 A Juan Palau por id.
 A Juan Corona, albañil
 A D. Oscar Cabrera
 A L. Garcena por 49 sacos de cal
 al mayordomo Baeza

1.207\$ 30¢
 231"30"
 336"30"
 99"73"
 26"
 31"70"
 78"40"
 193"32"
 2.264\$20¢

Pág. 4

D. Miguel León Prado de las deudas y haberes de la citada Casa de Ejercicios, aunque sin ningún documento fehaciente, ni Libros de Entradas ni gastos, y sin recibo alguno ni cancelaciones, dice que hay algunas personas que contribuyeron por mensualidades para la construcción de la casa y son las siguientes: Doña Carmen Santamaria V. de Lyon 100\$, Doña Adriana Espic de Huidobro 30', D. Santiago Lyon, 20'; D. Eulogio Vargas Lazo, 2' y D. Miguel Sandoval 1'

CONCORDIO DEL CURA DE NEBRED A Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS HIJOS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913
Santiago, 31 de Diciembre de 1914

Ficha 38

Pág. 50

80 Ahora mismo se levantan las murallas para una nueva iglesia, proyecto que realiza el infatigable Hermano Callén, con la idea de que dicha iglesia reúna las condiciones de recogimiento y silencio según conviene a la Casa de Ejercicios.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Santiago, 29 de Mayo de 1891.- Vistos y considerando:
Casa de Ejercicios de San José de Valparaíso.

1º Que por la escritura pública que otorgó en Valparaíso doña Juana Ross de Edwards el seis de Mayo de mil ochocientos ochenta i siete en la notaría de don Joaquín 2º Iglesias, cedió irrevocablemente a la autoridad eclesiástica un sitio destinado "para una casa de ejercicios, que se llamará de San José, o para otras obras de caridad cristiana, si por fuerza superior no pudiera dedicarse al primitivo objeto"; 2º que con las limosnas de diferentes personas se ha logrado levantar en parte un claustro á propósito para su objeto, de dar comodidad a los ejercitantes, i además algunos otros edificios para los capellanes y oficinas, también inconclusas; 3º que para el buen ejercicio espiritual de esta casa conviene confiarlo a alguna Congregación Religiosa que pueda atender a la santificación de las almas mediante los santos ejercicios, los retiros piadosos, la misa, la predicación i administración de los sacramentos i además prácticas piadosas; 4º, que la experiencia tiene comprobado cuan buenos servicios prestan a los fieles los religiosos del Sagrado Corazón de María, hace años establecidos en la ciudad de Valparaíso; 5º que la vez que podrán dirigir los ejercicios, encontrarán como atender a los que soliciten los auxilios de la piedad en su iglesia pública; hemos venido a decretar:

Primero.- Cedemos a la espresada Congregación del Sagrado Corazón de María, permanentemente, la propiedad de la casa de ejercicios en construcción, dedicada a San José, con todos sus derechos i acciones, comprendiendo todo el sitio reconocido con el nombre de Jardín Guinaraens, con los edificios que la rodean.

Segundo.- La Congregación queda obligada a dar o a hacer dar ejercicios espirituales para satisfacer el fin de esta institución.

Tercero.- Es obligación aplicar una misa los Viernes primeros de cada mes por la intención de la donataria del terreno, doña Juana Ross de Edwards.

Cuarto.- Si la Congregación por su voluntad o para siempre, no pudiere atender al servicio de la mencionada casa, volverá la propiedad al Ordinario Eclesiástico.

Quinto.- El presente decreto se reducirá a escritura pública para los efectos legales. Comuníquese.- El Arzobispo de Santiago.- Roman, Secretario.

Pág. 5

9. Reapertura de La Casa de Ejercicios y Trabajos de Construcción. Asegurada ya la Congregación de la legítima Escritura y derechos indisponibles sobre el terreno de la Casa de Ejercicios y su dirección material y espiritual según la costumbre de la misma, dió orden el R.P. Visitador

10. Toma de Posesión. Así pues el 8 de Junio de 1891 se recibió de las llaves, herramientas y materiales existentes tomando la posesión en nombre del R.P. Visitador el P. Santiago Constans, el P. José Viladrich y los Hnos. Antonio Callén y Pedro Más, ante el Sr. D. Gerónimo Baeza ex mayordomo, quién hacía la entrega de todo lo existente.

Luego el P. Viladrich en calidad de Arquitecto haciéndose cargo de la dirección material, acompañado del H. Más como director de obras, emprendió el trabajo de reparación de los desperfectos del tiempo y abrió el vasto campo de la construcción con 30 operarios.

11. Socorros. Se recibió de D. Manuel Jeria, albacea de la finada Doña Teresa Segura 12.000 ladrillos en compensación del legado de dicha Sra. en nuestro favor, que por no cumplirse la clausula 11, "Cuando se venda la Hijaleta" de otra manera no se podía cobrar dicho legado de 1.000\$.

Se hizo un llamamiento al público desde el pulpito del Esp. Sto. y se recibieron unas limosnas y se abrió la inscripción en favor de la obra para tener una entrada normal.

Se acudió al Ilmo. Sr. Arzobispo pidiendo auxilio, por haber prometido formalmente su apoyo, el cual dijo que por lo de pronto no podía, pero que no olvidaba su palabra para más tarde.

No pudiendo atender, ni con mucho, el gasto que exige la preparación y arreglo de un cañon de piezas para la Comunidad y de la Capilla pública,

interina para el ejercicio del ministerio apostólico, y á fin de salir cuanto antes de la casa de Lourdes por amenazar, y salvar la comunidad de un edificio ruinoso y mal sano por las humedades filtradas que han ocasionado enfermedades gravísimas y peligrosas, se resolvió tomar algunas cantidades prestadas, aunque felizmente sin interés y sin apuro, hasta socorrer la primera y más imperiosa necesidad. En la fecha pasan ya de 7.000\$ los provenientes de préstamos.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

El 14 de agosto de ese año 1892, se celebraba la primera misa a intención de doña Juana Ross, en cumplimiento del contrato por haberse abierto al público la capilla, para cuya construcción, ya terminada, entregó \$ 12.000.- que sirvieron para amortiguar parte del préstamo.

El 8 de Junio de 1893, precisamente a los dos años de la toma de posesión, daba cuenta el Padre Soteras del estado de las obras y las describe como casi concluidas. "Casa de Ejercicios. Edificio con altos, corredor ancho y elevado en ambos pisos, que permite pasear dando vuelta al interior de la casa. Unas 75 piezas disponibles. Huerta y árboles frutales; en el centro un pozo con agua abundante y una bomba para extraerla", "Casa de la Comunidad, con sus dos pisos y sus dos corredores interiores al estilo de la casa grande. "Casa de Ejercicios, 30 piezas, enfermería excelente, tanto esta como la anterior, dotadas de un buen servicio de gas, cuyos conductores se están actualmente colocando". El total del edificio, casi ocupa una manzana entera. "La conclusión de las obras, costará sacrificios y quizás se haga esperar.

Pág. 6

14. Valioso Donativo. El día 19 de Enero de 1892 la donataria del terreno doña Juana Ross de Edwards puso en manos del P. Santiago Constans la cantidad de 12.000 \$ en atención á lo que había prometido de pagar ella la Capilla de los Ejercitantes. Al efecto haciendo tasar la construída por la comunidad por el Arquitecto P. Nicanor Marambio, éste la estimó en 10.620 \$ á cuya tasación no se limitó dicha sra. Donataria, pues alcanzó á la cantidad indicada de 12.000\$, debiendo por tal título de Donataria y por el compromiso contraído por Escritura Pública impuesto por el Ilmo. Sr. Arzobispo y aceptado por dicho R.P. Molinero, celebrarse todos los primeros viernes de mes una misa á intención de dicha Donataria; misa que empezará a celebrarse luego que se abra al público la capilla. Desde el día en que se ponga el Imo. Sacramento en dicha capilla de S. José Doña Clara Sutil de Edwards ha prometido pagar constantemente el aceite de la lámpara.

15. Préstamos Primera Sección Pagada. El 25 de Enero de 1892 el P. Santiago Constans Administrador de dicha Casa de Ejercicios, pagó de los 12.000 \$ arriba citados, la primera sección de préstamos, por reclamo de mayor urgencia, por valor de 6.580 \$ quedando para pagar en otro tiempo de desahogo la 2a. sección, por valor de 7.000\$, pues el total de préstamos auxiliares de la obra asciende á 13.580 \$. Con lo restante de préstamo y donativos se continúan las obras en especial la casa dicha del Capellán para producir algún socorro para no suspender los trabajos, la capilla de S. José hasta su término y el patio de la Comunidad con sus habitaciones y oficinas hasta quedar independiente de los trabajos y asegurar la cláusula debida.

Pág. 7

16. Así las cosas y adelantados los trabajos lle-
go la orden de trasladarse á la Capital el P. Santiago Constans á últimos de Febrero, viniendo a sucederle en calidad de Administrador de la Casa de Ejercicios y Superior de esta Casa Misión de Valparaíso el Rdo. P. José Coma, haciendo aquél á éste la entrega de intereses, cuentas y documentos de archivo el 12 de Marzo de 1892, dejando en su poder la suma de 5.220 \$, y recibidos por el nuevo administrador cumplió el anterior la orden de obediencia.

Por ser éste el estado de dicha administración á
la fecha lo declaro y me notifico en lo mismo anteriormente expuesto.
Valparaíso 12 de Marzo de 1892

Santiago Constans C.M.F.

Pág. 4

7. Arrendamiento. Por Escritura Pública arrendó D. Ignacio González, autorizado por el Sr. Vfc. Gen. D. Jorge Montes, á D. Ramón Gutiérrez todo el terreno contiguo á las murallas de la Casa de Ejercicios por nueve años á razón de 40\$ mensuales, con todos desde el 19 de Junio de 1890, y con la obligación de pagar la Casa de Ejercicios al fin la mitad de la tasa de los edificios, no excediendo de 5.000\$ y que la propiedad y los edificios produzcan el interés del 20 por ciento del valor, que deba abonarse al arrendatario. El último recibo corresponde a Octubre y Noviembre, cobrado por D. Benjamín Edwards á nombre de D. Miguel León Prado.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

12. Agregado. El 13 de Junio de 1891 el P. Cons-
tans pidió y obtuvo permiso de D. Victorino Allendez, representante del arrendatario D. Ramón Gutiér-
tíz para abrir un paso de 5 metros completos contiguos á la Casa de Ejercicios para destinar-
lo á entrada de los ejercitantes, esperando uno y otro convenirse en el ajuste confidencial enor-
den al valor de la agregación. Se indicó también la idea de rescindir el contrato de arriendo
comprando la Casa de Ejercicios sus derechos á dicho arrendatario, idea que pareció conforme al
sentir de D. Victoriano y conveniente á D. Ramón Gutiérrez. Solo se espera la oportunidad de u-
na entrevista.

13. Agregado 2º En Noviembre de 1891 se ratificó
el agregado 1º de los 5 metros contiguos á la capilla de S. José por medio de CESION MUTUA entre
el arrendatario D. Ramón Gutiérrez y el R.P. Molinero, cediendo este por su parte los 40\$ de al-
quiler mensual que pagaba por toda la lonja contigua en cambio de 30 metros más sobre los 5, que
cedía aquel á la Casa de Ejercicios de S. José, bajo Escritura Pública, por cuyo convenio se ad-
quirió la posesión de las casitas que estaban ubicadas en dicho terreno de la calle del Retamo.
Los deslindes constan en dicha Escritura cuya copia está archivada en poder del R.P. Superior de
la Casa Misión de Valparaíso.(1)

(1) (está al final de la página): El 27 de noviembre de 1891 la Comunidad que residía en Lourdes
(ceqro de la Cruz), se trasladó a esta Casa de Ejercicios en el patio ó claustro con altos, edi-
ficado al efecto, independiente del departamento de los Ejercitantes.

Pág. 9

DIA 10. Habiéndose conseguido levantar el comedor y la cocina con las dependencias necesarias, se determinó iniciar los trabajos espirituales con su retiro de 5 días para señoras el 16 de Marzo, el que no pudo verificarse por estar atrasado el arreglo de las casas necesarias y también por un fuerte temblor de tierra ocurrido el día 13 del mismo mes en la noche, y seguido de varios otros que duraron algunos días, y pusieron mucho pánico en la ciudad, saliendo muchas familias al campo y a otros lugares.

Pág. 312.

Menos de cinco minutos de temblor bastaron para echar por tierra los sólidos y vastos edificios levantados con la paciente y empeñosa labor de tantos años. Nunca como en semejantes ocasiones se siente el hombre poseído de su pequeñez comparando sus obras con las obras del poder de Dios.

Vinieron al suelo con el terremoto la preciosa capilla de San José y la esbelta iglesia del Corazón de María; el camarín de ésta recibió sobre sí todo el peso del muro posterior de la iglesia, cayendo en arremolinado conjunto sobre la ríca y espaciosa sacristía, donde quedaron triturados todos los cálices y vasos sagrados; la tremenda sacudida que derribara la sección posterior de la iglesia, hizo al propio tiempo que cayera sobre la calle el frontispicio en virtud de la inercia; la techumbre quedó sostenida sobre las paredes laterales resquebrajadas en todos sentidos; y en medio de tanta desolación, como testigo de la catástrofe, quedaba en pie, casi intacto, el altar mayor; allí en su prisión de amor estaba el Divino Jesús Sacramentado como diciendo: "no temáis, Yo soy; ninguno de vosotros perecerá".

De la Casa de Ejercicios y de la Casa de la Comunidad no quedó un solo departamento ni una sola pieza que pueda habitarse, ni siquiera repararse.

R.P. NICOLAS ALDUAN C.M.F.
Historia de la Congregación de Misioneros del Inmdo. Corazón de María
en la provincia de Chile.
Santiago de Chile Tomo 1 1870-1945

Ficha 47

Pág. 169

Adelantamos algunos datos en resumen. El edificio no quedó completado en su ornato y ajuar, hasta el año 1901 en que se inauguró su bonita Iglesia de 31 metros de largo por 9,60 de ancho: y solo en 1905 se habilitaron las dos alas todavía inconclusas del gran patio de los ejercitantes y se amueblaron con todo el confort apetecible, sus 64 piezas.

En los 10 años que precedieron al terremoto, diéronse en ella, varias tandas de ejercicios y numerosos retiros, bastantes concurridos, sobretodo los dirigidos a caballeros y señoras.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

R.F. NICOLAS ALDUAN C.M.F.
Historia de la Congregación de Misioneros del Inmndo. Corazón de María
en la provincia de Chile.
Santiago de Chile Tomo 1 1870-1945

Ficha 48

Pág. 169 , fue erigir una capilla pública para el culto.

El 10 de Agosto de 1891, Monseñor Casanova, delegaba al gobernador Eclesiástico, para bendecir la erigida en la casa de Ejercicios de San José que llevaba por título el Corazón de María, y en junio de 1892, ya declara el Sr. Arzobispo. Iglesia Pública, la erigida por los PP. Las dimensiones eran 19 metros de larga por 6.50 de ancha.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 35

"Agosto 16 de 1906" 8 y minutos P.M.

Fecha de tristes recuerdos será siempre el 16 de Agosto de este año. Un espantoso terremoto que azotó á gran parte de la República y de una manera especial a Valparaíso destruyó nuestra Casa de Ejercicios el Convento y la Iglesia.- La Divina Providencia libró a todos los individuos que componían la Comunidad de una muerte segura. De resultar de la caída de nuestros edificios perecieron entre los escombros como unas 21 personas extrañas a la casa.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREA Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS HIJOS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913
Santiago, 31 de Diciembre de 1914

Ficha 50

Pág. 104

Además nuestros solares se expropiaron para continuar las avenidas de la Merced y Montaneda y para construir un gran parque, en cuyo lugar se ha levantado el Hospital Británico, con lo cual desmerecen los terrenos que nos quedaron para edificar la iglesia, la Casa de Ejercicios y la casa para la Comunidad.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 35

La Ley de expropiación nos ha arrebatado 4.160 y tantos metros cuadrados de terreno dejandonos los materiales los cuales merced ó debido á la pericie, diligencia y sacrificio del R.P. Arturo Diez, superior de éste, vendidos nos dieron 40 y tantos mil pesos. La junta de hombres buenos taso lo expropiado en 327,985 pesos más varios metros de la antigua Merced G. forzosamente en el nuevo trazado nos corresponde tomar según pue- de leerse en la escritura de Compra Venta, guardada en esta secretaría local entre los títulos de propiedad de la casa.- Despues de más de dos años en los cuales sin culpa de nadie no se ha- bía podido trabajar en definitiva obra alguna, despejado y cercado convenientemente el terreno el día 15 de Noviembre de 1.908 se comenzaron a abrir los heridos del nuevo Convento. Ensañados sobradamente por la catástrofe del 16 de Agosto de 1906, desde el momento se pensó en hacer los edificios capaces de resistir a las sacudidas terrestres.

R.P. NICOLAS ALDUAN C.M.F. 1870-1945
Historia de la Congregación de Misioneros Hijos del Inmdo. Corazón de
María en la Provincia de Chile.
Santiago de Chile. Tomo III

Pág. 316

En efecto. En la misma escritura y momento (1908) en que el Fisco adquiriría por expropiación forzosa los 4.163,49 metros cuadrados la Congregación por su representante el P. Sesé compraba al Fisco la propiedad de un terreno en forma triangular de 183,77 metros cuadrados por \$6.891,37 y antes y después de la expropiación el mismo Padre adquirió por compra para la Congregación y con dineros de la Congregación "de" don Bartolomé Solari por \$ 50.000.- un retazo de terreno que queda después de la expropiación por el Fisco de la propiedad raíz ubicada en la calle de la Merced esquina del Hospital que tiene una superficie de 450 metros cuadrados (9 abril 1908) y 2ª de don Julio Rivera Blin la propiedad raíz ubicada en la calle Merced Nº 254 y 256 por \$ 30.000.- (11 Septiembre de 1907) ? Con esta última escritura no se anota la superficie la cual no bajaba de 300 metros cuadrados a juzgar por el precio.

De modo que sumados estos 933.77 a los 2.282,36 metros que quedaron del solar antiguo alcanzaban una superficie irregular de poco más o menos 3.216,43 metros, sirvió de gran aventajadas proporciones como el solar primitivo, suficiente para encuadrar los edificios que se pensaban construir.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREDA Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONERO DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913.
Santiago, 31 de Diciembre de 1914

Ficha 53

Pág. 276

Después de muchas averiguaciones hemos hecho la declaración sobre el avalúo de esta casa exigido por la ley. Los datos principales consignados en el formulario impreso al efecto fueron estos: Deslindes de la propiedad: Norte: calle Buín; Oriente: calle Pocuro; Sur: calle Hontaneda; Poniente: calle Uruguay. Dimensiones: Frente calle Uruguay: 57.90 metros; contrafrente o fondo: varió; fondo medio 44.8645 metros. Superficie: 2.597,66 mtr²; que se descomponen así: Edificios, Iglesia y Casa de Ejercicios: 1043 mtr². Clase de Edificio: Construcción más ligera que sólida. Destinación: Para Templo público, Casa de Ejercicios y habitaciones más ligeras que sólida. Superficie Edificada: 1530,66 mtr², que se descomponen así: Iglesia y Casa de Ejercicios: 1042 mtr²; Habitaciones de los misioneros 487,66 mtr². Materiales dominantes en la construcción: Cemento, Madera y yeso, mas madera y yeso que cemento; en el piso 2º adobillo. Pisos: Dos en parte; pero el 2º de la casa de Ejercicios está inconcluso. Valor de la edificación: Iglesia y Casa de Ejercicios. \$ 260.000; Habitaciones de los Misioneros \$ 50.493,60 Total \$ 311.093,60.- Resumen

Valor del terreno a \$ 40 el metro (2597.66 mtr ² .)	\$ 103.906,40
Valor de los cierros	5.000
Valor de la edificación	<u>311.093,60</u>
Valor total de la propiedad	\$ 420.000,00

Pág. 35

El Hno. Luis Echávarri es quien ha trazado los planos de la obra y quien ha hecho de Ingeniero, Arquitecto y Director con una precisión admirable, logrando verla acabada en menos de siete meses y siendo objeto de las alabanzas de propios y extraños por la solidez, esbeltez y comodidad. Como verificada la expropiación era muy poco el terreno y escasamente hubiera alcanzado para convento é iglesia y era necesario reconstruir la Casa de Ejercicios el M.R.P. Tomás Jesé Cuasi Provincial en excavación no dejó piedra por mover hasta lograr comprar los terrenos contiguos por el lado Norte hacia el estero de la antigua Calle Hospital, con su adquisición, se ha conseguido quedar dueños de la manzana entera y en mejor posición que antes.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 11

Hermano Coadjutor de la casa D. Luis Echávarri, con lo cual dicho se está que se ha trabajado con grande economía, llevando el edificio al estado en que se encuentra con solos 160.000 pesos, suma insignificante si se atiende á la magnitud de la obra. Esta cantidad se ha ido cubriendo con los esfuerzos y sudores de los Misioneros, con la generosidad de muchas personas bienhecho- ras y con las pequeñas, pero constantes limosnas de casi todos los vecinos.

MOVIMIENTO DEL PERSONAL B.
 Archivo Provincial de la Congregación.
 Santiago.

Ficha 56

Pág. 14

Hno. Luis Echávarri y Sanz
 Hijo de Andres y Petra
 Natural de Zobal
 Provincia de Navarra
 Diócesis de Pamplona
 Nació el 10 de Octubre de 1869
 Profesó el 19 Noviembre de 1887

TRASLADOS

DE	CASA	A	DIA	MES	AÑO	OFICIO	OBS.
España	Santiago		19	Octubre	1888		
Santiago	Curicó		10	Febrero	1890		enfermo
Curicó	Santiago				1890		
Santiago	Serena		20	Febrero	1890		
Serena	Valparaíso		11	Abril	1893		
Valparaíso	Linares		8	Julio	1895		Arquitecto, aquí se comenzó a desarrollar su genio de Arquitecto y mecánico.
Linares	Santiago			Diciembre	1906		
Santiago	Valparaíso		14	Octubre	1908		
Valparaíso	Linares			Junio	1911		
	Argentina				1912		
	Talca						
	España			Septiembre	1914		

En España salió de la Congregación

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
 PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

ACTAS DE CONSEJOS PROVINCIALES 1906-1930
Inédito. Archivo Provincial de la Cong. Los Claretianos Stgo.

Ficha 57

Pág. 16

18/5/908 En la reunión de este día se hizo presente que hacían falta algunos libros de secretaría. Se habló de la Iglesia de Valparaíso, pre-
valeciendo la idea de derribarla y levantar otra que ofrezca garantías de solidez.

fdo. Pedro Constansó C.M.F.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUJA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 18

30-6-1908 Se presentaron y fueron estudiados dos planos de reconstrucción de las casas e iglesia de Valparaíso, inclinándose los más votos á la construcción de una rotonda.

Fdo. Pedro Constansó C.M.F.

Mientras se esperaba el nuevo Plano del Almendral y las nuevas líneas de las calles se comenzó a sacar escombros y apuntalar lo más peligroso. Más de 6 meses de trajines a las oficinas de Reconstrucción nos costó para que nos dieran la nueva línea. Por fin a últimos de Febrero de 1908 hicieron la expropiación y comenzaron a darnos algunas líneas de las nuevas calles. A mediados de Marzo volvió el P. Diez a hacerse cargo de la Casa y yo volví a Santiago. Durante este tiempo casi siempre me acompañó un Padre, ya Jimenes ya Vilella ya otro.

Bajo la dirección del P. Diez el Hno. Callén comenzó la destrucción de lo que quedaba para formar la planta del nuevo edificio trabajando el buen Hno. con el espíritu religioso que le caracterizaba sin quejarse jamás de los trabajos y privaciones inherentes a aquellas circunstancias. A medida que iba desaciendo iba vendiendo los materiales. A últimos de Octubre fué llamado a Santiago reemplazándole el Hno. Luis Echávarri que había hecho ya el plano. En 15 de Noviembre comenzaron a abrir los cimientos de la casa y el 12 de Septiembre del siguiente año 1909 se comenzó a habitar. Como había habido capítulo se cambiaron los superiores y a mí me mandaron a esta. Se atizaron los trabajitos que faltaban es especial de la Capilla de los ejercitantes. Ya bendijo el Sr. Gobernador Eclesiástico Eduardo Timper con gran aluencía de gente el día 21 de Octubre predicando en la misa el P. Mariano Cid que supo interesar bien el auditorio. Se comenzó una novena al I.C. de María, se restableció la archicofradía y se concluyó con una procesión solemne. Establecida ya la comunidad se dedicaron a los trabajos ordinarios del ministerio.

Los padrinos de la nueva Iglesia fueron: Dn. Enrique Romani y señora; D. Francisco Rodríguez Cerda y señora; D. Ramón de la Vega y señora; D. Alfredo Rodríguez Rosas y señora; D. Tomás Monchaca y señora; D. Araya; Dña. Mariana Garces V. de Vidal; D. Guillermo Midleton y señora y otros muchos.

Cumplido este deber, ahora es de manifestar que apenas el activo y dignísimo hermano Luis Echávarri, se hizo cargo de la dirección y ejecución de las obras de la casa y capilla del Corazón de María, los trabajos todos se realizaron con la mayor rapidez, de modo que en el menor tiempo posible pudieron ya ofrecer al público la hermosa capilla, los misioneros, que también habitaban una encantadora casa, desahogada limpia atrayente y confortadora. Júsguese por la verdad de mis palabras, considerando que el 15 de Noviembre de 1908 se abrieron los cimientos y el 12 de Septiembre de 1909, ya se habitó la casa, dotada de toda clase de comodidades, dentro del marco estrecho de la vida religiosa, pobre, modesta y retraída. El 21 de Octubre de ese mismo año de 1909, la iglesia se abrió al culto entre la admiración de todos que no acababan de comprender con que sortilegio o arte de encantamiento, se habían levantado, una iglesia y una casa, tan llamativas y atractivas, predicatoras del buen gusto artístico de los misioneros y reveladoras de los copiosos y abundantes frutos logrados por el arrojo y la constancia.

Todo esto es explicable atendiendo a las extraordinarias cualidades arquitectónicas del nunca bien alabado hermano Echávarri, autor de la presiosísima iglesia gótica de Linares, joyel de preciosas perlas artísticas, al que ayudaron sin cesar ya el Rdo. P. Gumersindo Vilahur, nuevo superior de la casa, desde 1909, amestrado en estas materias por haber andado en obras en nuestras casas de Curicó y de Linares, donde tantas huellas dejó de su versalidad y constancia verdaderamente militares, ya el Rdo. P. Mariano Ciudad, P. superior de la casa de Curicó, quién por distintos capítulos, también se había dado a conocer, como hombre sumamente hábil para realizar pronto y bien, toda clase de empresas y a la razón, consultor primero de la casa, ya el Rdo. D. Alfredo Bolados, Consultor segundo, famoso ya en los anales Africanos, por sus muchos escritos literarios y lingüísticos y por sus muchos trabajos realizados en Africa en pro de nuestras misiones, ya el Rdo. P. Antonio Martínez, quién también había alcanzado conocimientos singulares, en esta clase de obras, por haber sido uno de los principales dirigentes de las que se realizaron en nuestra casa de Jerez en España. Los mismos hermanos Mariano Astiz y Miguel Argovich y todos los demás que sucesivamente fueron destinados a la casa, durante las obras, todos fueron una ayuda poderosa, con lo que todo se venció y todo se logró a gusto y satisfacción de todos.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREDÁ Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913
Santiago, 31 de Diciembre de 1914

Ficha 61

Pág. 95

En 1910 se principió la referida Iglesia y en el pasado año de 1913, se tuvo la inmensa dicha de abrirla al público en su mayor parte terminada, si bien, esté pidiendo a gritos una bonita decoración que la hermosee y engalane, para que realzados sus atractivos, atraiga así, más admiradores y devotos.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

R.P. NICOLAS ALDUAN C.M.F. 1870-1945
Historia de la Congregación de Misioneros Hijos del Inmdo. Corazón de
María en la Provincia de Chile.
Santiago de Chile. Tomo III

Ficha 62

Pág. 320

Nombrado al año siguiente superior del Puerto el Padre Mariano Ciudad, desde un principio pensó acometer la empresa hasta donde llegaran los cursos. Cuando este comunicó a Monseñor Gimper que iban a reanudarse las obras, se alegró sobremedura y las visitó varias veces. Comenzaron efectivamente el 19 de Octubre de 1922 bajo la dirección del Ingeniero don Gregorio Airola con un ala del edificio. Con \$ 32.901,90 aportados por el Ministro Provincial P. Silvestre Alvarez, \$ 500.- donativo de la señorita Rosa Salas, \$ 1.074 producto de una rifa, \$ 792.- provenientes de cuotas para la construcción y lo restante de economías domésticas se trabajó hasta Julio de 1923 en que, la falta de recursos impuso la suspensión, no sin haber recibido antes la más pública de las aprobaciones eclesiásticas.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREA Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS HIJOS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1914
Santiago, 31 de Diciembre de 1914

Ficha 63

Pág. 109

Los superiores de esta casa, han sido reverendos Padres; José Calmet desde 1880 hasta 23 Enero de 1885; Mariano Avellana desde 2 de Febrero de 1885 hasta el 2 de Abril de 1887, José Bagona desde el 9 de Septiembre de 1887 hasta el 21 de Noviembre del mismo año, como superior interino y como efectivo, desde el 13 de Octubre de 1888 hasta el 23 de Marzo de 1891, Santiago Constans desde el 24 de Marzo de 1891, hasta el 12 de Marzo de 1892, José Coma como superior interino desde el 2 de Abril, hasta el 12 de Septiembre del año 1887 y desde el 18 de Noviembre de 1887, hasta el 17 de Octubre de 1888 y como superior fijo, desde el 8 de Marzo de 1892 hasta el 8 de Octubre de 1901; Tomás Sesé desde el 1 de Octubre de 1901, hasta el 22 de Julio de 1905, en que salió de esta casa, para ejercer su elevado cargo de Cuasi-Provincial; Arturo Díez, desde el 26 de Julio de 1905, hasta el 8 de Septiembre de 1909, conteniendo el semisuperiorato del Rdo. P. Gumercindo Vilahur, durante la estancia de este Rdo. Padre, por causa de las obras, que se hubieron de hacer, a raíz del terremoto desde últimos de Septiembre de 1906 hasta 28 de Abril de 1908; Gumercindo Vilahur desde el 7 de Septiembre de 1909, hasta el 15 de Diciembre de 1912; Paulino González, desde el 6 de Enero de 1913, hasta el 29 de Septiembre de 1914, en que se suplió definitivamente el actual superior, Rdo. P. Lino Martínez, trasladado de la casa de la Serena, donde era consultor primero.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREA Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS HIJOS DEL INMACULADO CORAZÓN DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913 Santiago, 31 de Diciembre de 1914

Ficha 64

Pág. 89

to del P. Ministro al irse a la Argentina en 1912.- Dice el H. Echávarri, que el los dejó en el cuar-
podido hacer en límpio, (nov. 1914). - A su vuelta he hablado de ésto y nada hemos

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 8

RELIGION
BENDICION DEL TEMPLO DEL CORAZON DE MARIA

Hoy a las 4 P.M. bendecirá solemnemente, por delegación del señor Arzobispo, el Reverendo Padre Paulino González, Superior de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, la nueva iglesia que los religiosos han levantado, en la avenida de la Merced, a su titular el Corazón de María.

Después de la bendición habrá una alocución referente al acto y se ejecutarán variados cánticos.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREA Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913
Santiago, 31 de Diciembre de 1914.

Ficha 66

Pág. 210.

Como se ve por los datos precedentes la Comunidad de Valparaíso ha trabajado durante el año de 1917 con toda actividad en el ministerio espiritual de salvar almas. Pero además se han llevado á cabo obras materiales. Se completó la casa hasta juntarla con la Iglesia y se ensanchó la Iglesia con una capaz y artística capilla. Durante seis meses se trabajó en estos trabajos gastándose la suma de \$ 31.000 (Treinta y un mil pesos). Faltan todavía algunos detalles para que esté todo bien terminado. En esa suma entra también lo gastado en el artístico y hermoso altar mayor de la Iglesia y en la decoración de las imágenes del templo que estaban muy deterioradas.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

Pág. 1

El espacio comprendido en el N° 1 indica el área sobre el cual se levanta la Iglesia. Esta es de una sola nave de treinta metros de larga por diez metros de anchura, de estilo ojival del primer período. Los arcos se levantan airosos hasta sus justas proporciones sobre columnas fasciculadas en tres, describiendo la cruz, que no se completa por estar adosadas a la pared. Los capitales aunque trabajados con poca delicadeza ostentan los motivos vegetales propios del estilo y de la época, y el conjunto presenta un aire de elegancia y sencillez, que satisface el buen gusto de los inteligentes. Posteriormente para hacerla más capáz y acomodarla a las exigencias del culto, se le añadió a manera de nave lateral, el espacio comprendido en el número 2. Al hacerlo se trazaron con pésimo gusto, pabellones en cada uno de los cuatro compartimientos de los muros de uno y otro lado, los cuales pabellones, rompiendo la cornisa, van a rematar en los respectivos ventanales, acortándolos en un tercio y afeando su nativa esbeltez. Los ventanales se cierran por ahora con aislantes de diversos colores, esperando el tiempo en que puedan ser substituidos por vidrieras de imaginaria artística. Para poner en comunicación la nueva nave lateral con la Iglesia, se abrieron arcos en forma de pabellones hasta la altura de la cornisa en el muro de la derecha. La iglesia tiene tres altares: el altar mayor, que es una verdadera joya de arte ojival, sobriamente decorado y con un hermoso camarín (N° 41), donde luce embelezadora la imagen del Corazón de María; el altar del Carmen, sencillo y situado a lo largo de la nave lateral postiza, y el del Niño Jesús de Praga, altar minúsculo adosado contra todas las reglas, delante a uno de los macizos de columnas fasciculadas que sostienen los arcos. En lo exterior la fachada de la Iglesia se levanta airosa en el ángulo biselado que forma nuestra casa entre la Avenida de la Merced y la calle de Pocuro, y en el centro de ella una esbelta torre ojival, á la cual se sube por una escalera situada dentro del coro, así como a éste por otra escalera que comienza en el N° 8 del plano. La torre tiene dos campanas de regulares dimensiones.

Pág. 2

Pág. 3

Prácticamente la morada es hoy la misma de hace 50 años, no estrecha ni incómoda, con las obligadas reparaciones de pinturas y arreglos imprescindibles en una casa de cimientos sólidos pero de construcción ligera. A su tiempo diremos de algunas importantes acomodaciones para la atención parroquial. Su situación es buena, céntrica en el plano de la ciudad, rodeada por tres calles pavimentadas y mirando a la avenida Uruguay que se proyecta recta hacia el mar.

Centro y alma de la vida espiritual en el tiempo historiado, la Iglesia ha tenido algunas pocas mejoras, pocas pero lo bastante para su decoro y embellecimiento. Así de 1944 a 1954 se pintaron la pared del fondo del altar, todo el interior con presupuesto en 1945 de 300.000 pesos y se enderezó, no sin peligros, la cruz de hierro que corona la torre de la iglesia. Se acomete también lo siempre comenzado y nunca terminado del arreglo de la fachada con su airosa escalinata y balaustradas.

CONCORDIO DEL CURA DE NEBRED A Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913
Santiago, 31 de Diciembre de 1914.

Ficha 69

Pág. 89

Allí mismo donde hace un año, sólo había montones de escombros, álzese esbelta, gallarda, inundada de luz y acariciada por brisas marinas la nueva casa de Misioneros del Corazón de María y junto a élla, - no podía ser de otro modo - la nueva morada del Corazón Virginal.

Es la capilla destinada a la futura casa de ejercicios, reducida en conformidad con su destino definitivo; pero bella y hasta elegante en sus más insignificantes detalles. La Actitud maternal de la nueva imagen del Purísimo Corazón que ocupa sencillito camarín, el nuevo y artístico altar de mármol, la decoración sobria y de refinado gusto, las líneas góticas de su arquitectura, la vidrieras que derraman sobre el templo manojos de luz disuelta en los colores del arco iris.....todo, en una palabra, convida a los éxtasis apacibles de la piedad cristiana y envuelve las almas en una atmósfera de dulce silencio y calma arobadora. Así lo comprendimos desde el mismo día de su bendición solemne, 17 de Octubre. Serían como las 9. A.M. cuando el M.I. Sr. Gobernador Eclesiástico (1) bendijo la nueva iglesia y abrió sus puertas a los fieles que de tal modo la inundaron, que muchos de ellos se vieron precisados a permanecer fuera del templo. A continuación el R.P. Superior de la casa P. Gumersindo Vilahuer, ofreció el primer sacrificio solemne, mientras en el coro se cantaba música litúrgica de Tavoni, Casimiri, Donati, Eslava etc.

(1) ¿Señor Gimper?

CONCORDIO DEL CURA DE NEBREDA Misionero
"ENSAYO HISTORICO DE LOS MISIONEROS DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA
DE LA CASA DE VALPARAISO" 1880-1913
Santiago, 31 de Diciembre de 1914.

Ficha 70

Pág. 236

Octubre 15 En este día comenzóse a trabajar en la construcción de un ala de la casa de ejercicios. Las obras se hacen bajo la Dirección del ingeniero D. Gregorio Airola y por contratos particulares hechos con maestros albañiles, carpinteros, etc. Al principio se habían pedido propuestas a una casa fuerte que pretendía ser contratista de toda la obra; dicha casa después de hechos los estudios convenientes sobre el terreno presentó un proyecto para ejecución del cual senecesitaban 60.000 pesos. Por indicación del Sr. Obispo Gobernador Eclesiástico de Valparaíso se presentó el referido proyecto á la revisión del ingeniero Sr. Airola, quién dijo desde luego que podía hacerse en él una rebaja de diez mil pesos y al mismo tiempo se ofreció a dirigir las obras, pues estaba personalmente interesado en que terminaran cuanto antes, porque también él deseaba practicar los ejercicios en la futura casa. En su vista se acordó aceptar su ofrecimiento y ahn comenzado á ejecutarse las obras en la forma antedicha con felisísimo resultado.

UNIVERSIDAD DE CHILE - SEDE VALPARAISO - FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEMINARIO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA - LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN VALPARAISO - IGLESIA DEL CORAZON DE MARIA
PROFESOR GUIA - ARQUITECTO MYRIAM WAISBERG IZACSON - ALUMNO : OSCAR BAYER AVENDAÑO - PRIMER SEMESTRE 1977.

" CASA DE EJERCICIOS DE SAN JOSÉ DE VALPARAISO.-(580). Santiago, 27 de Mayo de 1891.- Vistos y considerando: 1.º, que por la escritura pública que otorgó en Valparaíso doña Juana Ross de Edwards el seis de Mayo de mil ochocientos ochenta y siete, en la notaría de Don Joaquín Segundo Iglesias, se dió irrevocablemente a la Autoridad Eclesiástica un sitio destinado " para una Casa de Ejercicios, que se llamará de San José, o para otras obras de caridad cristiana, si por fuerza superior no pudiera dedicarse al primitivo objeto"; 2.º, que con las limosnas de diferentes personas se ha logrado levantar en parte un claustro a propósito para su objeto, de dar comodidad a los ejercitantes, y además algunos otros edificios para los capellanes y oficinas, también inconclusos; 3.º, que para el buen servicio espiritual de esta casa conviene confiarlo a la predicación religiosa que pueda atender a la santificación de las almas mediante los santos ejercicios, los retiros piadosos, la Misa, la predicación y administración de los sacramentos y demás prácticas piadosas; 4.º, que la experiencia tiene comprobado cuán buenos servicios prestan a los fieles los religiosos del Sagrado Corazón de María, hace años establecidos en la ciudad de Valparaíso; 5.º, que, a la vez que podrán dirigir los ejercicios, encontrarán como atender a los que solicitan los auxilios de la piedad en su iglesia pública; hemos venido en decretar:

Primero.- Cedemos a la expresada Congregación del Sagrado Corazón de María, permanentemente, la propiedad de la casa de ejercicios en construcción, dedicada a San José, con todos sus derechos y acciones, comprendiendo todo el sitio reconocido con el nombre de Jardín Guiracaens, con los edificios que lo rodean.

Segundo.-La Congregación queda obligada a dar o a hacer dar ejercicios espirituales para satisfacer el fin de esta institución.

Tercero.-Es obligación aplicar una Misa los Viernes primeros de cada mes por la intención de la donataria del terreno, doña Juana Ross de Edwards.

Cuarto.- Si la Congregación por su voluntad o para siempre, no pudiere atender al servicio de la mencionada casa, volverá la propiedad al Ordinariato Eclesiástico.

quinto.- El presente decreto se reducirá a escritura pública para los efectos legales. Jomuniquese.-El Arzobispo de Santiago.-Román, Secretario."

Es copia fiel.- Santiago, 14 de Marzo de 1917.

Agustín Morán C.
Sec.

C

Valparaíso, 17 de Septiembre de 1911.

Muy Rdo. Sr.

Anselmo Santibáñez C. Provincial
Santiago

Muy amado Sr. Sr.:

El Rdo. Sr. Pablo Frascain me ha manifestado la conveniencia de que cuide a su hija. una explicación sobre el estado de las obras de esta casa de Valparaíso, recién paralizadas

Casa de ejercicios: como su hija sabe tiene hecha la Capilla propia, cuyo costo ascendió a \$2.000,00

Diez y seis metros de fachada exterior de

el primer piso, hecha con cemento amacado

desde la fundación; garto - - - \$2.000,00

pared divisoria entre el salón y la misma

y parte de los cimientos del comedor

Partado en la misma. \$4.500,00

Salón ojivo \$8.500,00

Salón para recibos de 11'20 x 31 met.:

Se han gastado en él \$32.500,00

gastam en él el techo de cemento armado \$1.000,00

como todo lo demás, el piso (tarima) y

el empucido o afinado y la pintura o blan-

ques; es decir hoy que gastar \$10.000,00

El salón superior de las mismas

dimensiones que el anterior pero algo más

alto y que servirá para el culto; este solamente

Tratado, habiéndose gastado en ello \$40.000,00
 En cuanto al cálculo ó presupuesto para concluir
 dichas obras he sacado el siguiente:

Salón, ya indicado	\$ 10.000,00
Casa de Gobierno	110.000,00
Isleria	30.000,00
Casa de la Comunal (Labo/Moray)	75.000,00
Suma total (ciento sesenta y cinco mil \$)	225.000,00

Responciendo á la pregunta: de cómo emplear
 \$70.000 en la casa de Gobierno, voy á exponer mi
 humilde parecer en ~~estas~~ palabras. Como la Casa
 ha de ser de alto, y de armadura en su totalidad,
 hay que emprender el trabajo tomando siquiera un
 lado del patio ó una ala del edificio; ahora bien;
 como lo hecho es la parte exterior hay que comenzar
 por hacer las fundaciones interiores, y emplear en ellas
 los 10 mil pesos no se podría levantar edificio por
 lo exiguo de la cantidad.

Otro fuera más práctico emplear en nuevos
 el trabajo cuando se prueba contar con unos 30 ó 40
 mil \$ y así se podría edificar un labo y dejarlo ter-
 minado; ya sea el en que está el comedor, cocina
 (piso inferior) y piezas en lo alto, ó el de el que
 son los piezas en ambos pisos.

Es cuanto pudo decir á su Señal.

sin más de su ab. J. S. S. y humilde subdito.

Luis Cochavari B. P. J.

Vafarais, 12 Septiembre de 1911.

Ficha 72 B

Sumita tomada de los libros de gastos en lo concerniente a obras despues del temoto de 10 de Agosto - 1906:

- 1º Desde el 7 de Noviembre 1906 - hasta el 30 de Agosto de 1909, análoga. ~~5.342,80~~ C.
- 2º Desde el 7 de Noviembre de 1909 hasta el 30 de Agosto del mismo año, con trucción de Casa y Capilla 167.349,12
- 3º Desde esa fecha hasta hasta el 1º de Febrero de 1911 / Comentillo etc. (1.2.) 13.740,24
- 4º Desde el 1º de Febrero de 1911 hasta el 10 de Septiembre de iv, en Salón, Iglesia y facturas de la Casa de Gervasio 103.989,07

290.427,23

Suma de los libros de la Casa de Vafarais.

No. 319 En Valparaíso a diez de Septiembre de mil ochocientos noventa y uno se un escritura otorgada en mi registro de instrumentos públicos el seis de Mayo de mil ochocientos ochenta y siete, Doña Juana Foss v. de Edwards de este domicilio, Doña Juana el Ilustrísimo y Reverendísimo Arzobispo de Santiago para una Arzobispado casa de Ejercicios que se llamará de San José o para otras de Santiago obras de Caridad Cristiana, si por fuerza superior no pudiere. Foj. 61 ra dedicarse al primitivo objeto, un Fundo ubicado en la vuelta calle de La Merced conocido con el nombre de Jardín Guinaraes No. 571 que deslinda al Norte con terrenos de Doña Teresa Soto i Don Carlos Mofré, al Oriente con la calle del Retamo, al Sur con la calle de Las Rosas, i al Poniente con la calle de la Merced, Así consta de la escritura citada i que no copia ni presentó Don Alberto Ravest noi alas dos según anotación el repertorio a fojas 61 vuelta Número 571. El Título está inscrito a fojas 53, número 109 del registro de 1882.

En comprobante firma la presente

A. Ravest

Joaquín Iglesias.

20001
 21 2001
 20021

La inscripción de este título
 se cumplió en Valparaíso el 10 de Septiembre
 de mil ochocientos noventa y uno
 por el Sr. Notario Don Alberto Ravest
 en mi poder al Arzobispado de
 Chile

Sigo
 Hoy en mi poder en Valparaíso
 el 27 de Julio de 1964.

Sello Arzobispado de Chile
 Jorge Veloso Novoa
 Arzobispo de Santiago
 Sede Conciliar
 Valparaíso

Escritura del Arzobispado de Santiago
 Arzobispo de Santiago, Arzobispo
 de los Señores de la Merced
 Deseamos registrar esta escritura
 en el registro de este Arzobispado

6/1/1884

Destruída por el terremoto de 16 de Agosto de 1906 la Casa de Ejercicios de Valparaíso á cargo de los Misioneros del Corazón de María y recibido algún tiempo después el valor de la expropiación forzosa del terreno, cuando las circunstancias lo permitieron se procedió por parte de los mencionados Misioneros á la construcción de la nueva Casa-Misión.

Con el remanente que sobró de los fondos empleados en esta obra, y accediendo los RR.PP. Misioneros á los deseos é insinuaciones de V.S.I., quieren emplear esa cantidad remanente en edificar, hasta donde se alcance, la iglesia, un salón para los Socios de San José, el cierre del sitio y cimientos de la futura Casa de Ejercicios, según los planos que le fueron presentados y aprobados por V.S.I.

Ruego, pues, á V.S.I. que para los fines consiguientes tenga á bien extender el decreto que autorice la inversión de los fondos ya mencionados en las obras dichas.

Es gracia.....

Dios guarde á V.S.I....

Santiago, 8 de Marzo de 1911.

Arceles San-Felipe
Seg. de Provincial

Al Illmo. y Emo. Señor Arzobispo de Santiago de Chile.

Santiago, 13 de Marzo de 1911
Como se pide. Tómese razon

Reg. a. p. 35241. El Arzobispo de Santiago
Lib. 22 de Dios *Yebra*

TASACION de los terrenos y edificios de propiedad de la Congregación de los R.R.P.P. Misioneros del I. Corazón de María ubicadas en Valparaiso, en la Avenida Merced, con frente á la calle Hontaneda, Buin y otras.-

El avalúo de esta propiedad se divide en cuatro lotes como sigue:

10.- Terrenos ocupados por la Iglesia, capilla en construcción y anexos con una superficie de 452,41 metros cuadrados... \$ 40.716,90

El valor del metro cuadrado lo estimo en \$90,00 lo que un total para el terreno de..... \$ 40.716,90

El edificio en la parte indicada anteriormente con superficie 405,40 m.2. lo avalúo en 150 \$m.2. y nos dá un total de..... 60.810,00

20.- Terrenos ocupados por las capillas interiores y dependencias anexas, con una superficie de 317,87 m.2.

Estimo el valor del terreno en esta parte á \$ 60,00 m.2. nos dá 19.072,20 y el valor de los edificios ocupando la misma superficie indicada anteriormente en \$ 120, el m2..... 38.144,40

30.- Terrenos ocupados por el claustro de la Comunidad, con una superficie de 917,57 m.2.- con frente á la Avenida Merced y Hontaneda.

Estimando el valor del terreno en esta parte á razón de \$ 70,00 el metro cuadrado nos dá un total de..... 62.229,90

Y el valor del edificio (que no produce renta alguna) y que ocupa la misma superficie anteriormente indicada á \$ 150,00 m.2. en 137.635,50

40.- Terrenos sin edificar, con cierros de murallas y con frente á la calle de Hontaneda, Superficie de 1.209,02 m.2.-

Estimo el valor del metro cuadrado de terreno en \$ 50,00 lo que dá un total de..... 60.451,00

y el valor de los cierros y fundaciones en 5.000,00

S U M A T O T A L \$ 424.059,90

Asciende el total de la presente tasación á la suma de CUATROCIENTOS VEINTI-

CUATRO MIL CINCUENTA Y NUEVE 90/100 pesos moneda corriente,
Tachamun, Mayo 2 de 1917. J. Calvo

Ilmo. y Rmo. Señor:

Ficha 76

Habiendo determinado abrir al culto público el día 15 de Agosto próximo la iglesia nueva de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, ruego a V. S. Ilma. y Rma. se digna facultar al infrascrito para bendecirla solemnemente conforme a las prescripciones de la Sagrada Liturgia.

Dios Guarde a V.S. Ilma. y Rma. muchos años.
Valparaíso, 1º de Agosto de 1913.

Emiliano González
Superior.

Santiago, 2 de Agosto de 1913
Como se pide, se va a llevar a
dis. conforme va en
El Arzobispo de Santiago

Pa. p. 142 del
Libro 23 de 1913

Arzobispo
Arzobispo

Al Ilmo. y Rmo. Sr. Arzobispo de Santiago de Chile.

Nos Mariano Casanoya

POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTOLICA
ARZOBISPO DE SANTIAGO DE CHILE, ETC.

Por cuanto por parte del *Abd. D. José María (C. P. de S. M.)* se nos ha hecho presente que para servicio de Dios Nuestro Señor, aumento del culto divino y bien y utilidad común de los feligreses de la parroquia de *San José de Talpa* *naico* ha erigido, fundado y dotado una Iglesia en *la Talpa* llamado de *Ejercicios* situado en la jurisdicción de la referida parroquia; y constándonos por las diligencias practicadas que de la dicha erección no se sigue daño ni perjuicio alguno, sino mucha utilidad y provecho á los ficles, por tanto: con esta misma fecha hemos proveído el auto que sigue:

"Santiago, 10 de Agosto de 1901. - Vistos: erigese en iglesia pública la que se ha constituido para la Casa de Ejercicios de San José en Valparaiso. Declaramos por Eclesiar y Sacerdote de la nueva iglesia al Quisimo Coar. don de Abaid. Y comisionamos para la bendición al Señor Gobernador Ecle. sidático y al sacerdote que il designe. Conese ragon y calificandose el título como pendiente. = Pol. Arzobispo de Santia = go. = Claro, Secretario ="

En conformidad á esto y en uso de nuestra jurisdicción ordinaria diocesana, declaramos por iglesia pública *la que se ha construido en la ya citada Casa de Ejercicios* para que, bendiciéndose primero por el Párroco ó por el sacerdote á quien delegare esta facultad, pueda celebrarse en ella el Santo Sacrificio de la Misa, administrarse los Santos Sacramentos de la Penitencia y de la Eucaristía, predicarse la divina palabra y practicarse los demás ejercicios del culto, sin perjuicio de los derechos parroquiales. En cuyo testimonio mandamos dar y dimos las presentes, firmadas de nuestra mano, selladas con nuestro sello y refrendadas por nuestro infrascrito Secretario de Cámara en Santiago, á *diez* de *Agosto* de mil *veinte y uno* *noventa y uno*

Mariano Casanoya

Valencia Agosto 24 de 1901

Designado al que suscribe por el Sr. Gobernador Luis
Castro, con esta fecha he devuelto la iglesia aludida al Sr.
Don Lorenzo de María principiendo la ceremonia litúrgica.
a las 3 1/4 P. M.

José Coma y A. A.

Nota inventaria de las cosas anexas
a la Capilla de N. Sra. de Lando
de
Yapacani.

En el costado oriente de la capilla
1.º Un cetro que mide 35 cent. de largo por 16 de
anchura en el lado de la capilla, y quince cent. en
el lado de la parte edificada; dicho cetro con
ta de ocho piezas de arriendo y un largo
Carrubicho debajo de la capilla con varias
maderas y objetos de alga deshecho. Termina
dicho cetro por el lado sur con un edificio
de dos piezas y un carrubicho que levanta
por la N. Sra. del Corazon de Maria. Está
cubierta de un mediano estango de

7

madera con jomo de rince y en llave para el consumo del agua potable.

2.ª. Fitch del costado poniente, a la derecha de la entrada por la calle de S. Ignacio, contiene una casita con dos departamentos o piezas y un comedor.

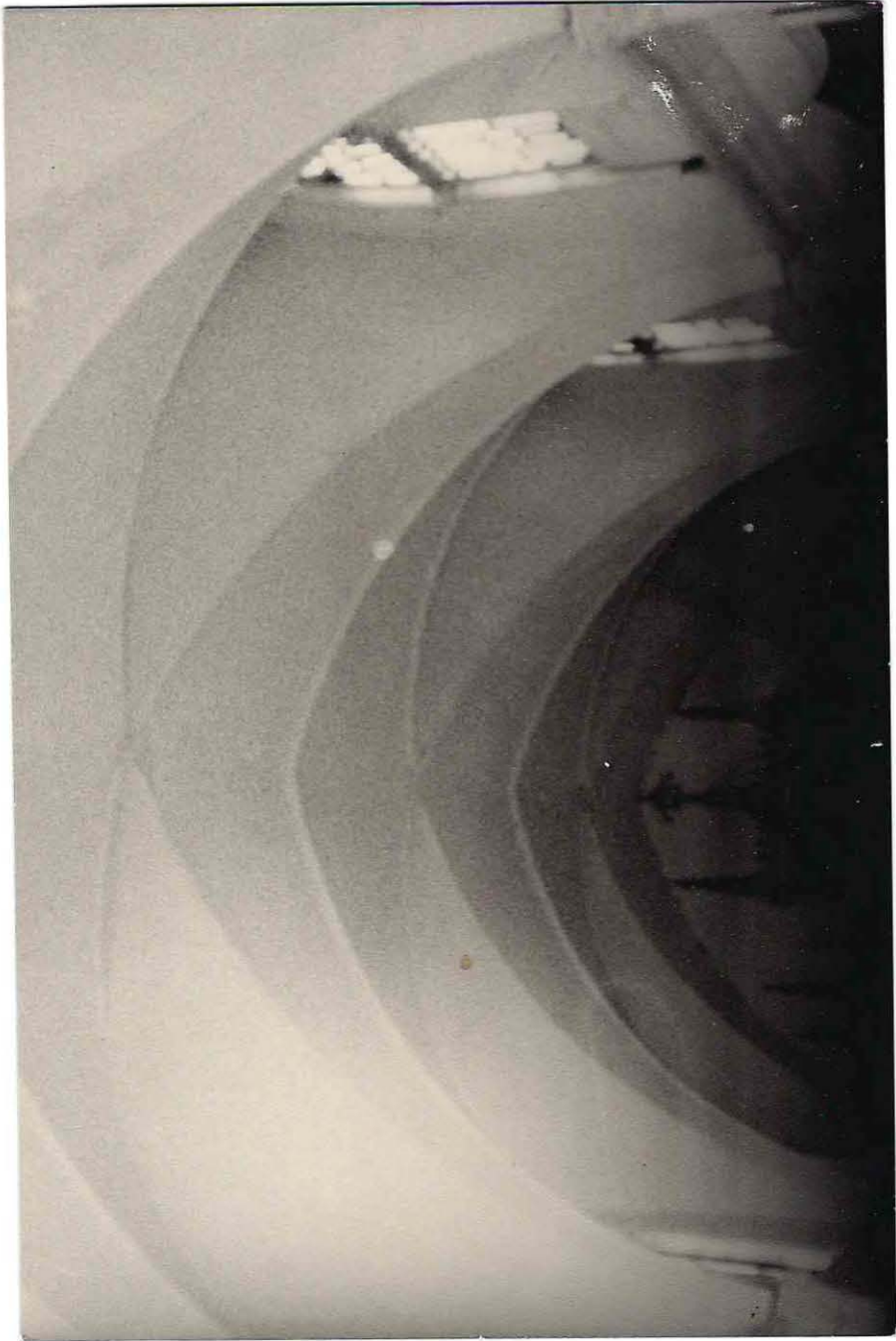
Una casa con altillo y en patio chico al extremo del comedor y jardín que sigue a la casita anterior. El patio de la casa consta de cuatro piezas y un cambuchero. Cocina, locus, desagüe y en llave de agua potable.

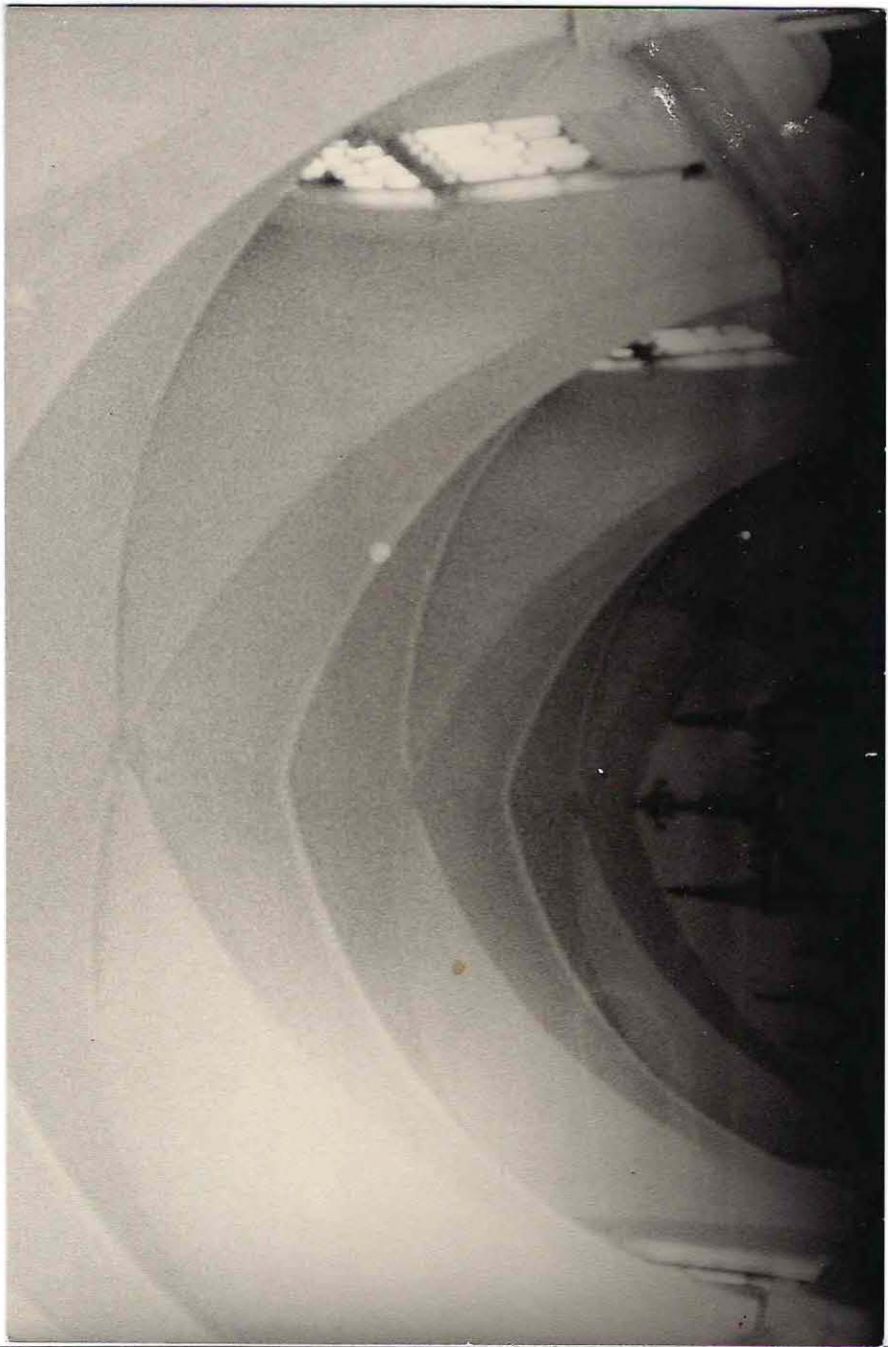
El patio consta de seis piezas: dos cambuchos, cocina, locus, desagüe, una tona, en su llave de agua potable.

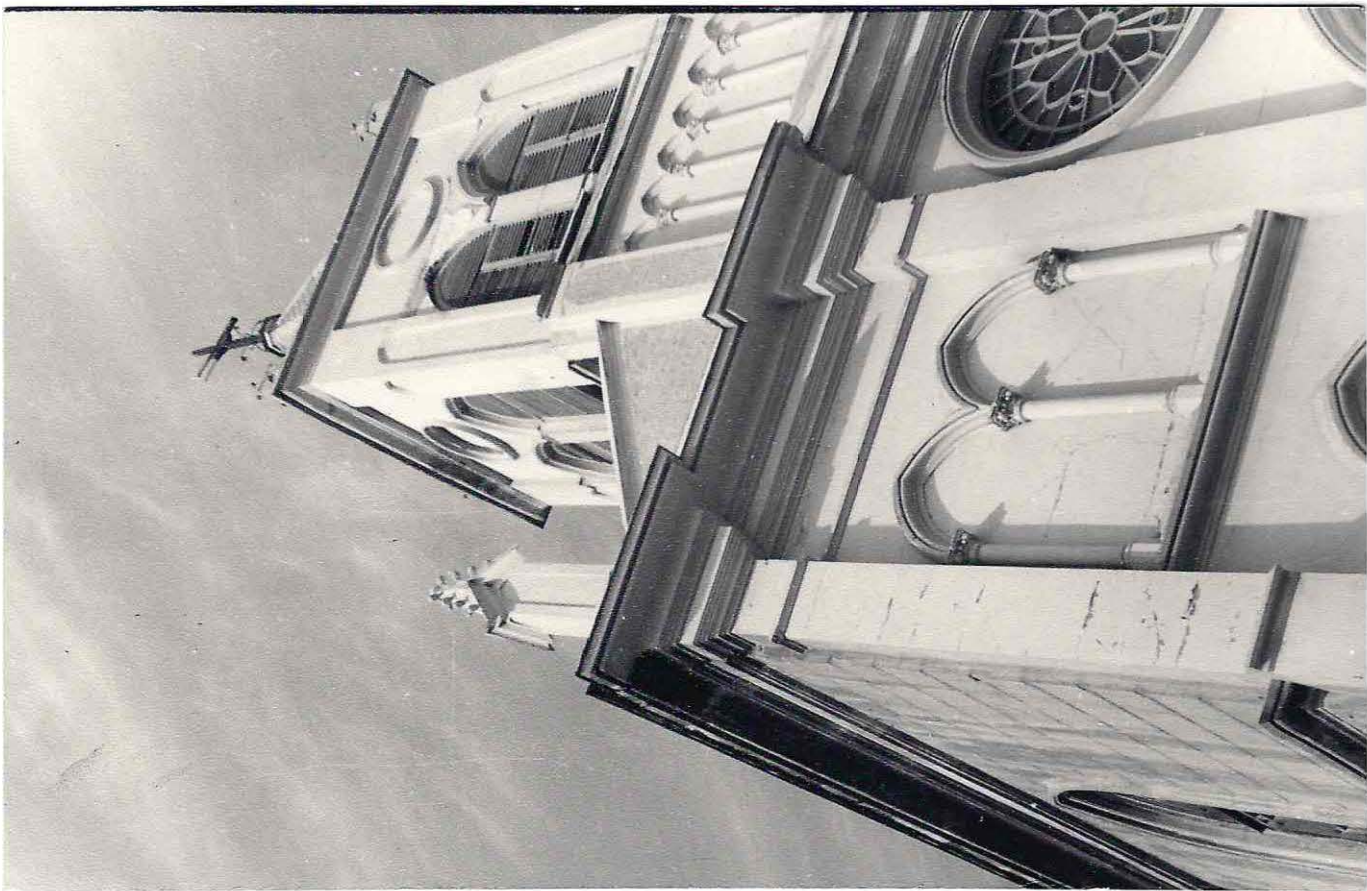
Se advierte que en el sitio del monte radica el censo de 625 \$ de capital, al 4% que produce 25 \$ anuales para el sosten del culto de la Capilla.

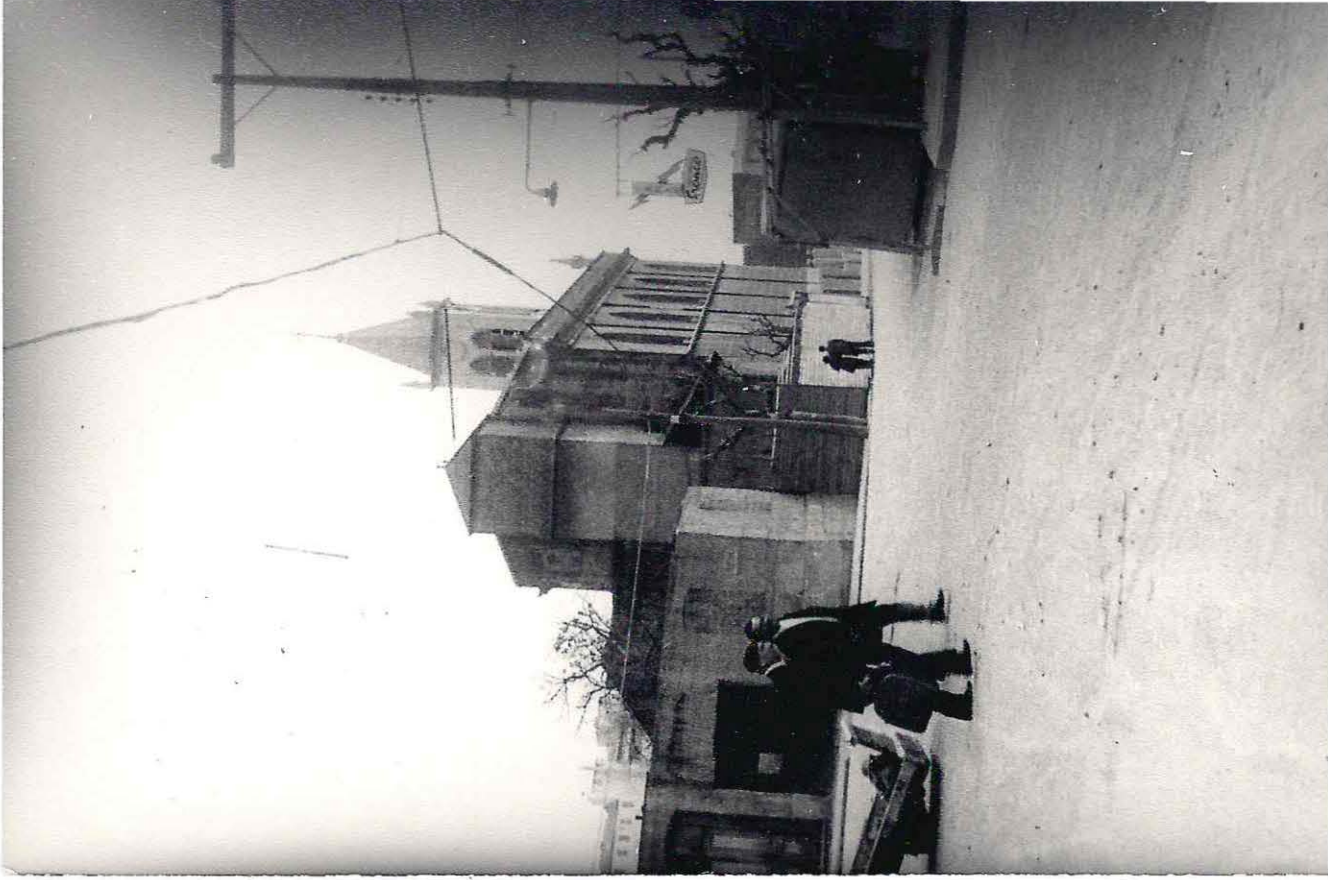
Luis Arturo y

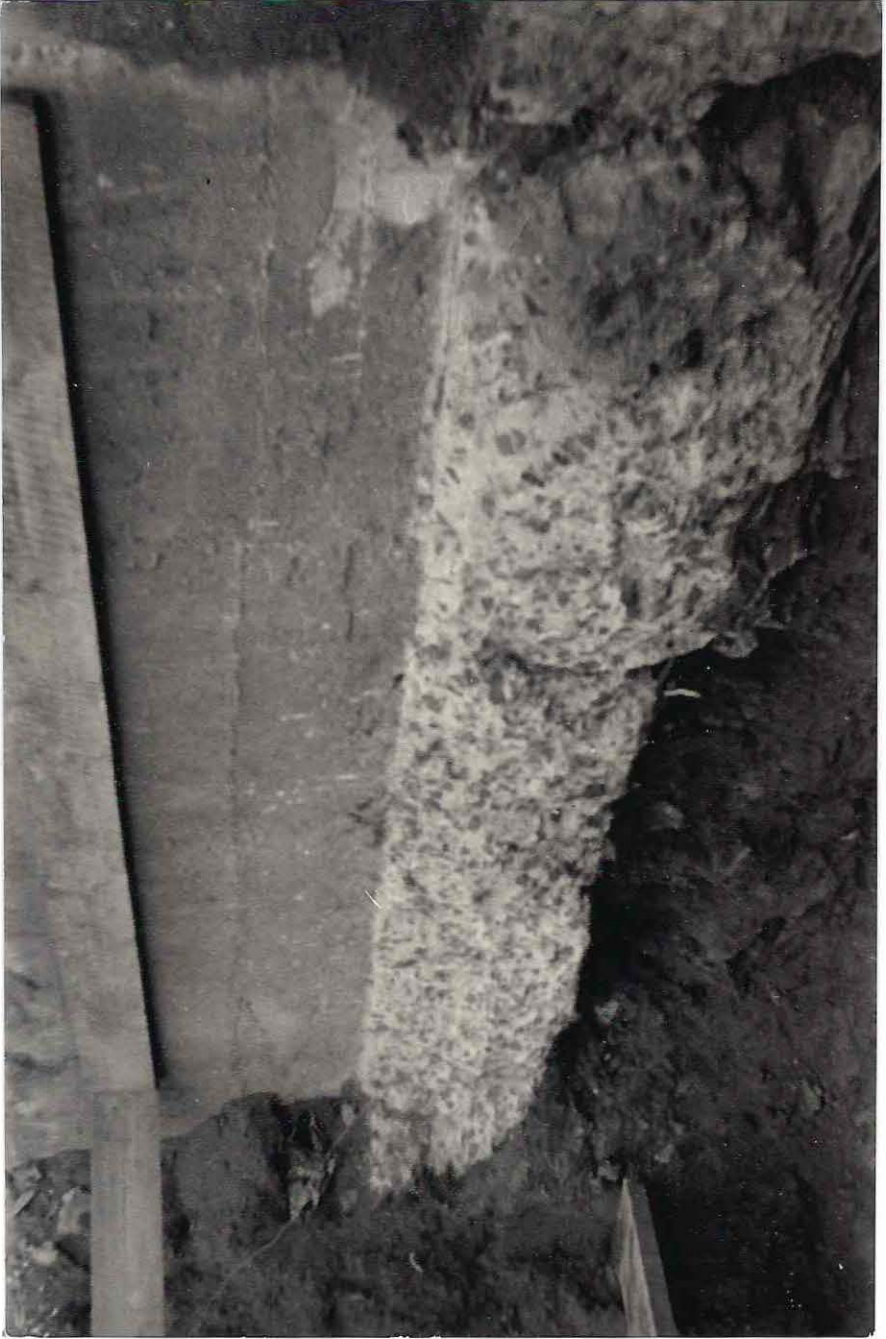
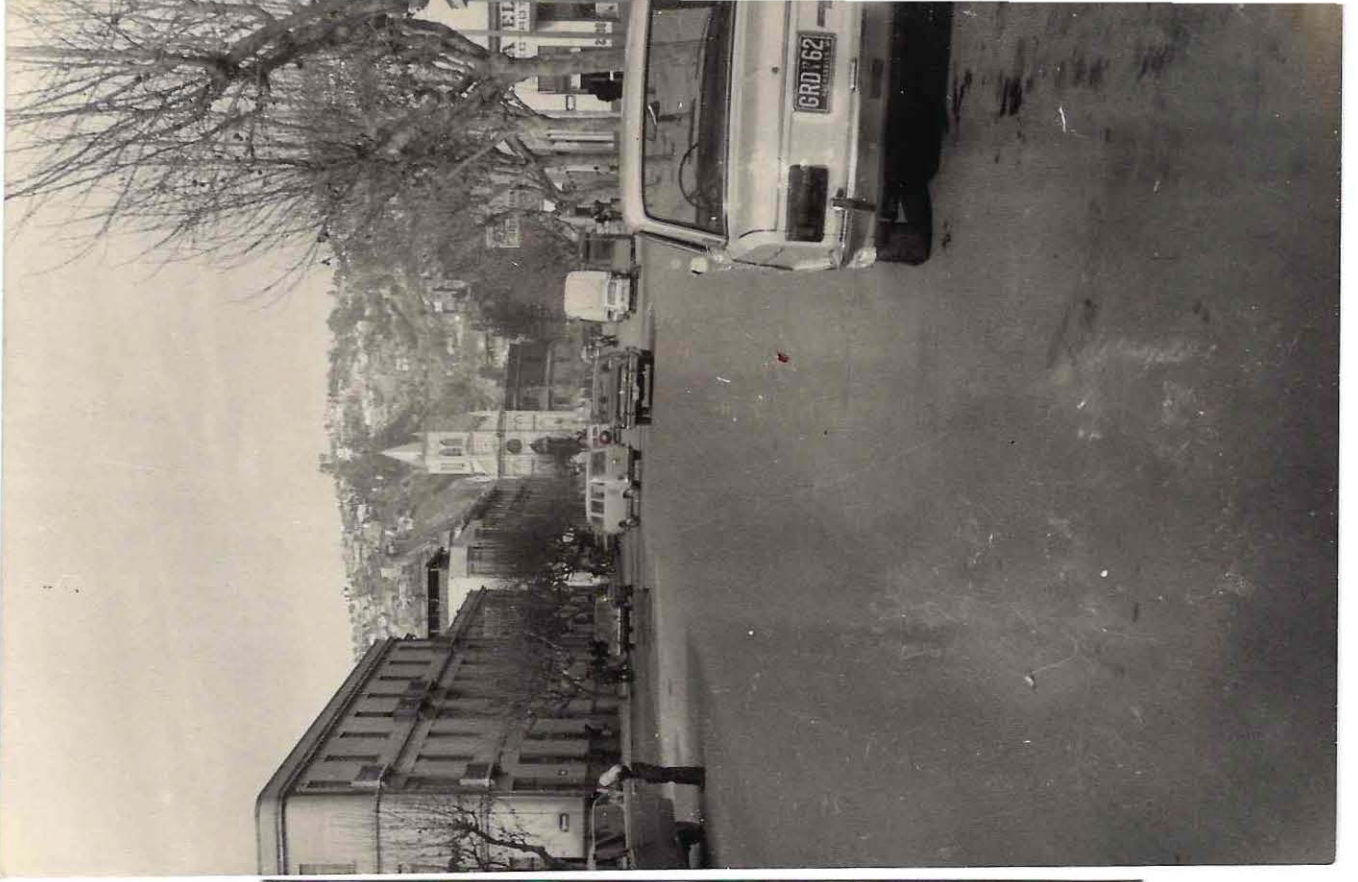
Curra Reales

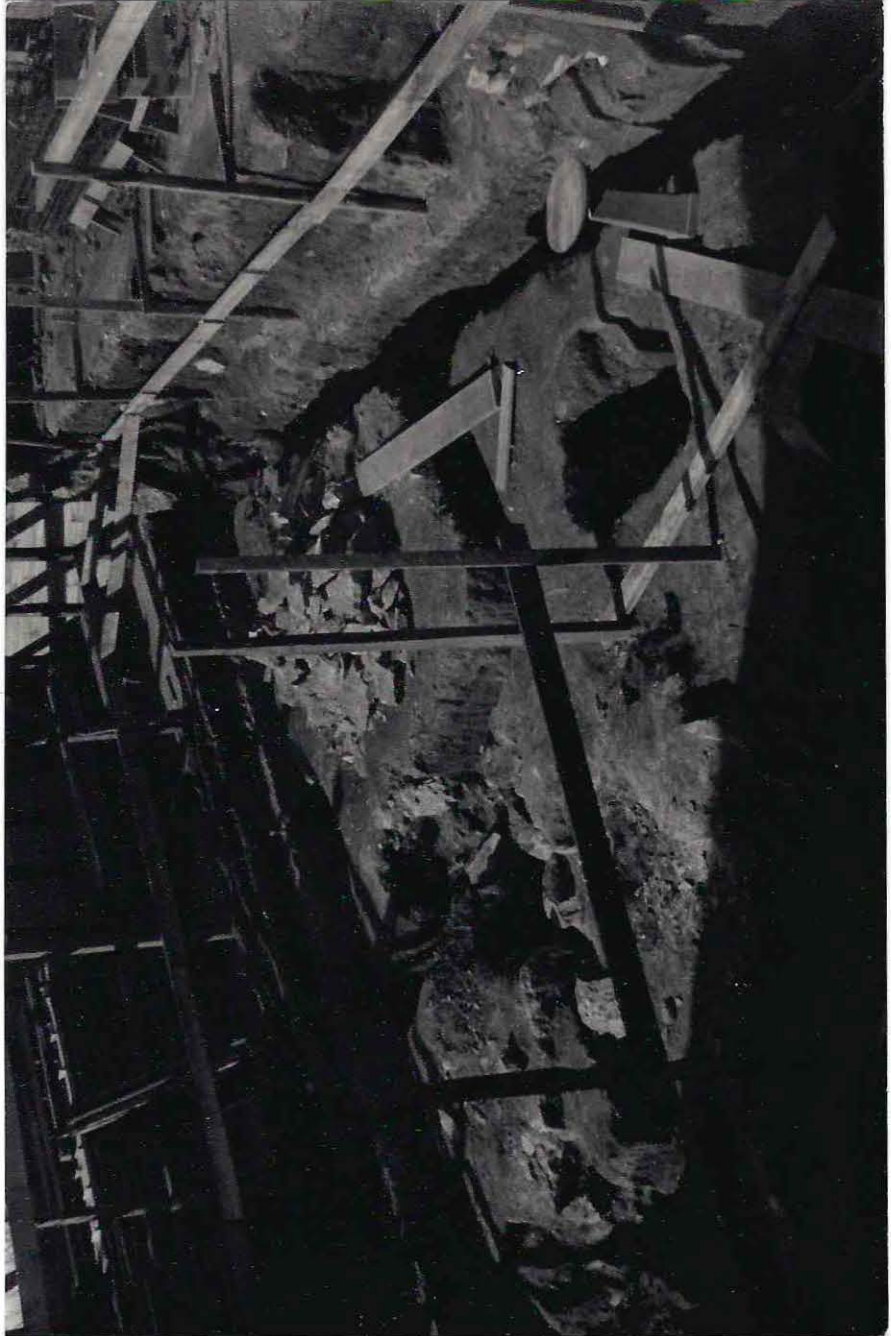
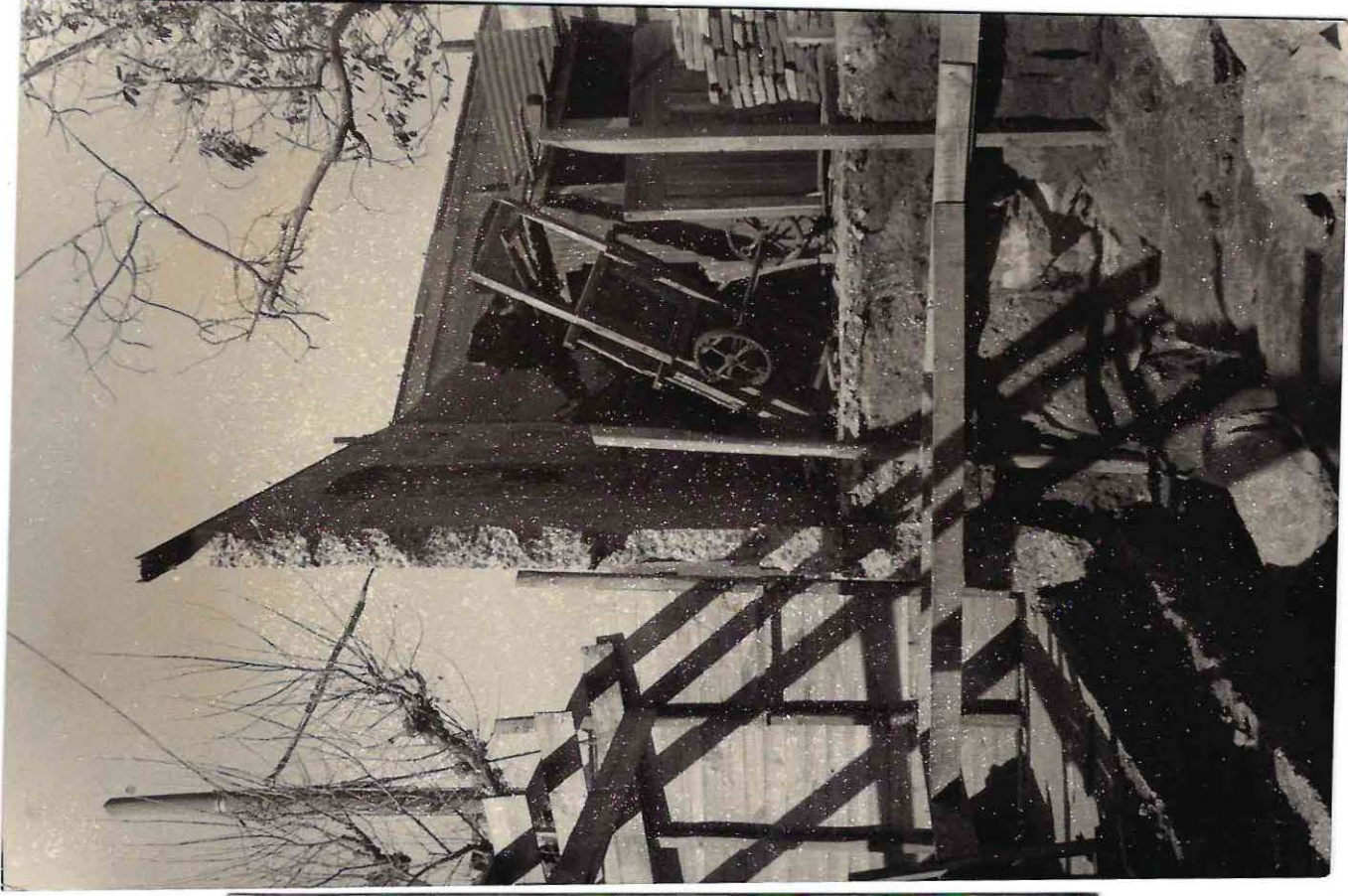


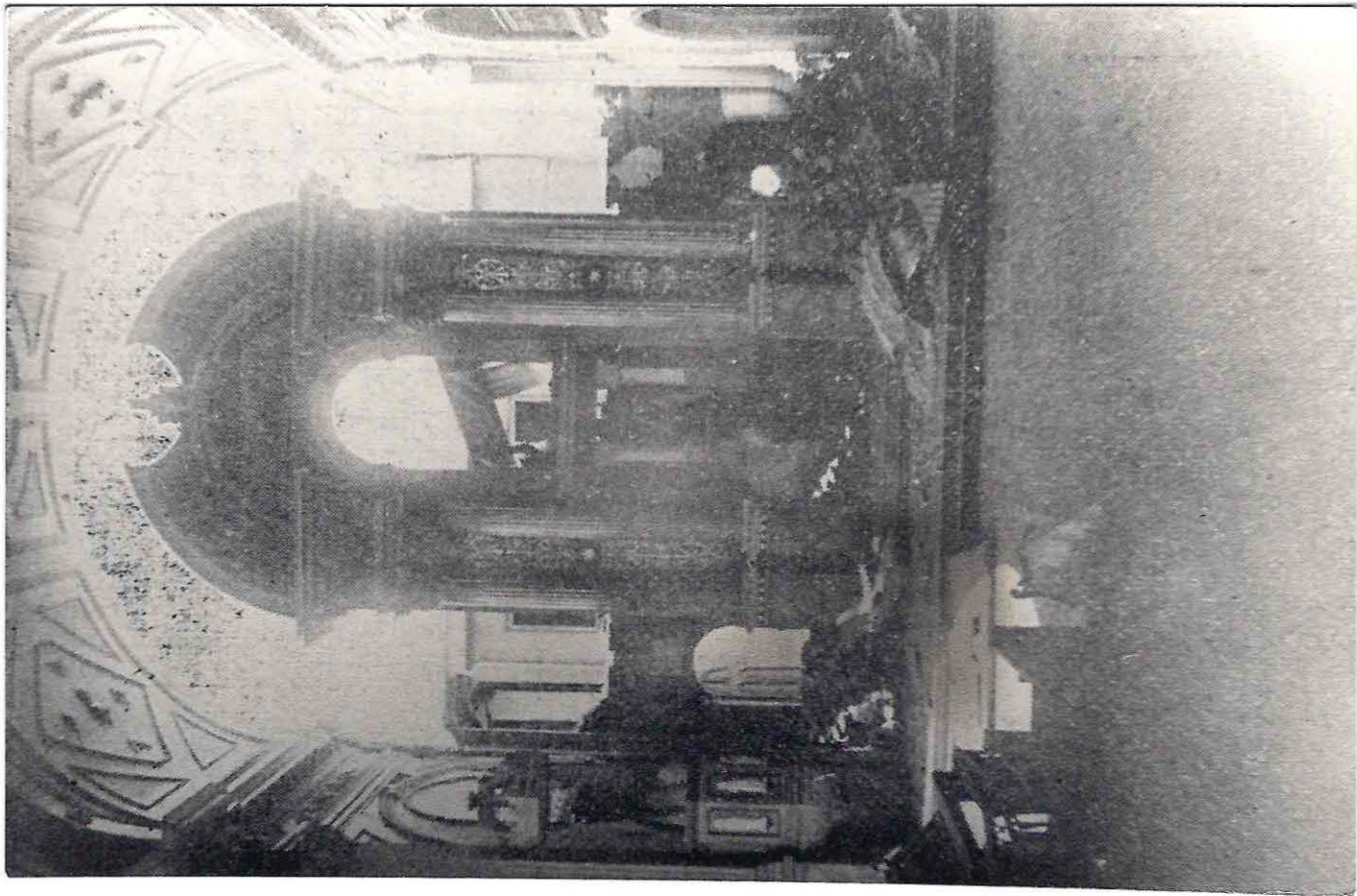


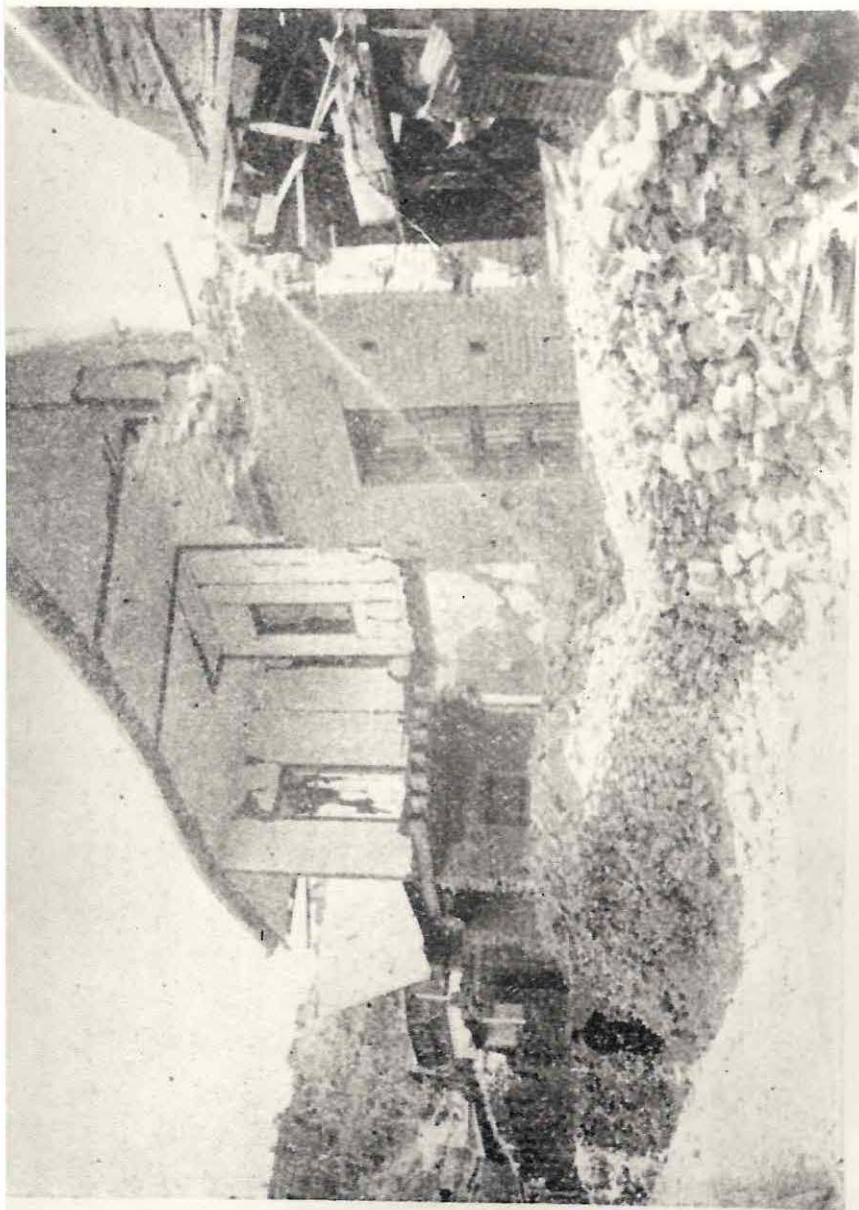


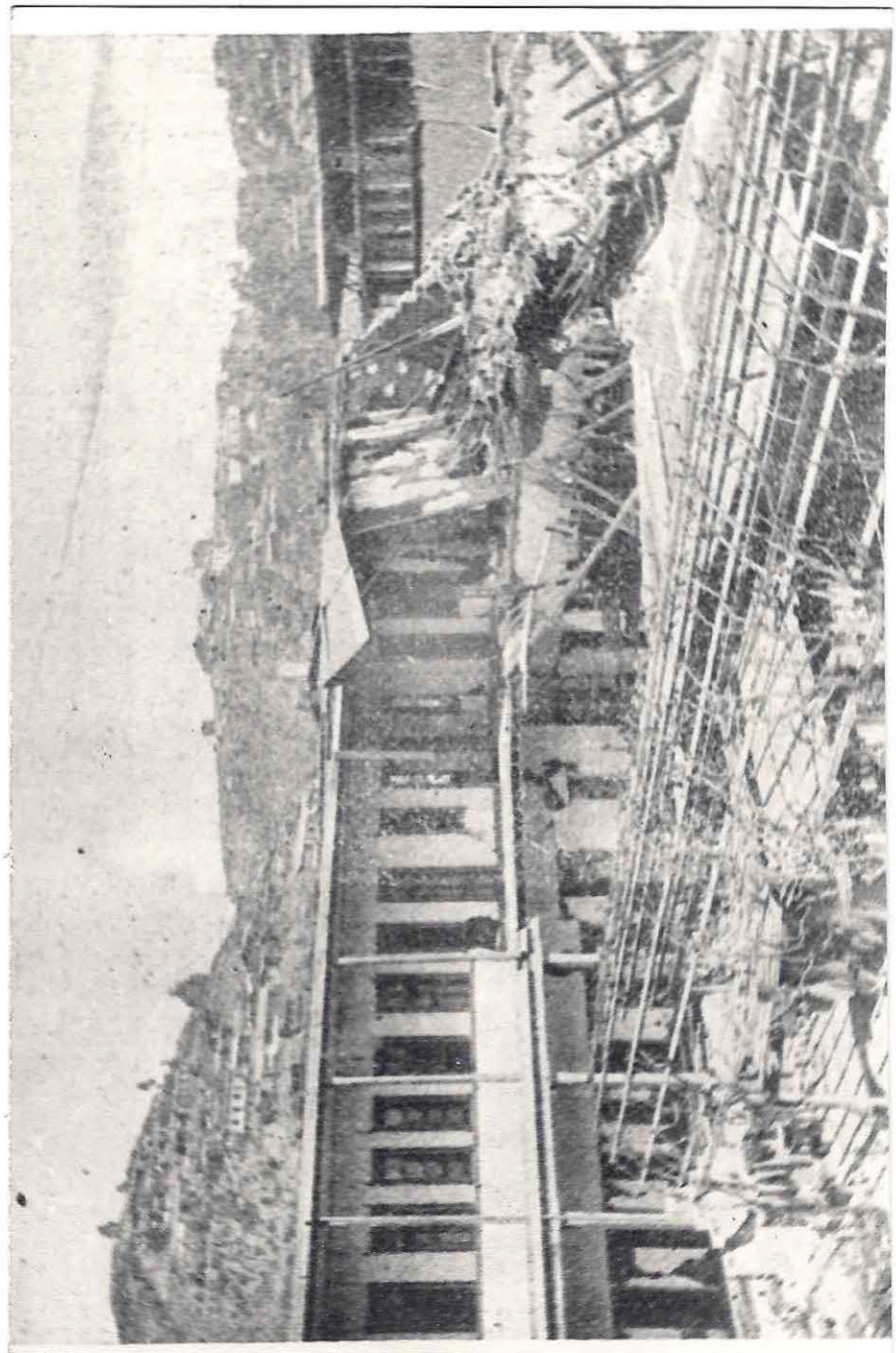


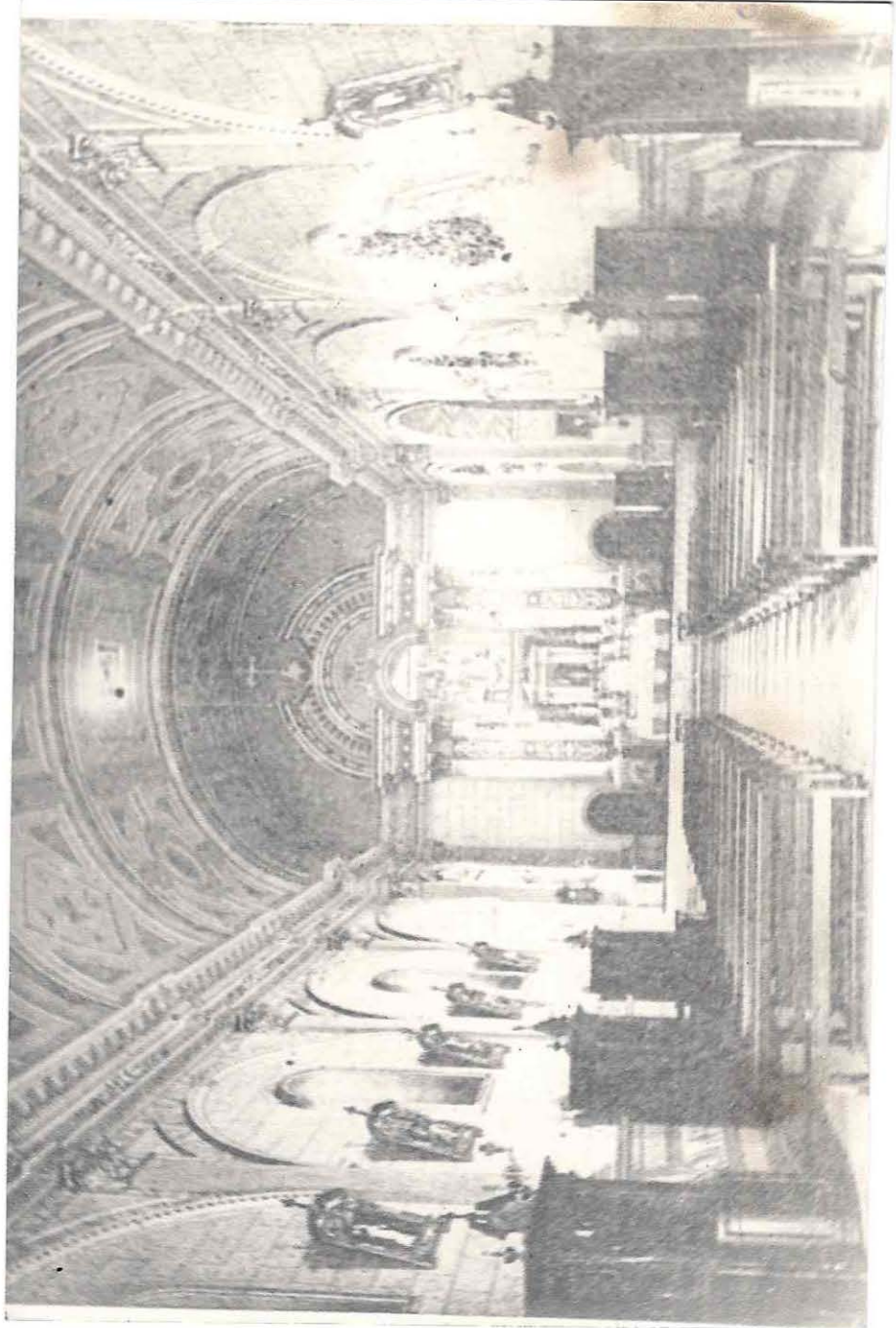
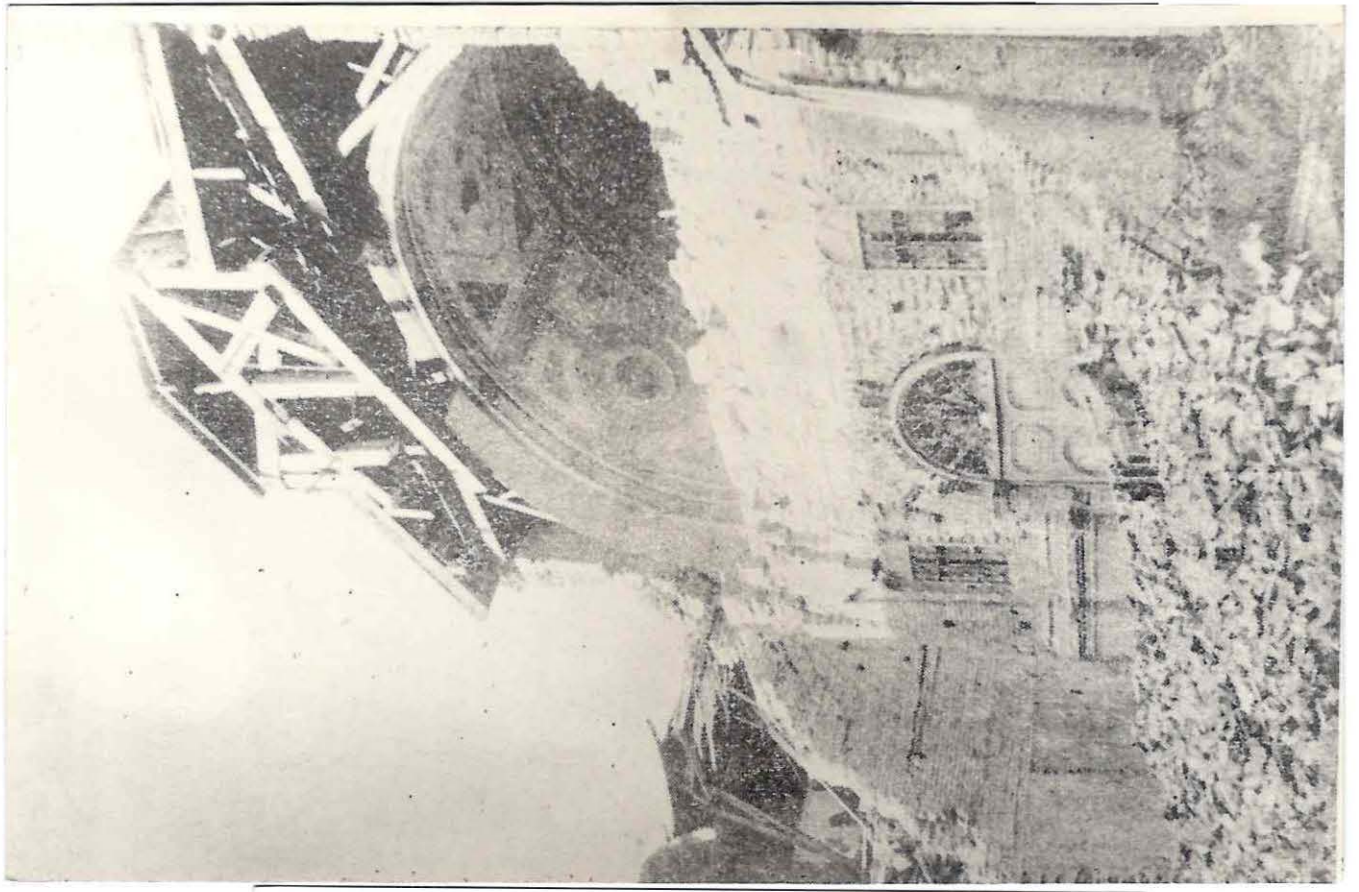


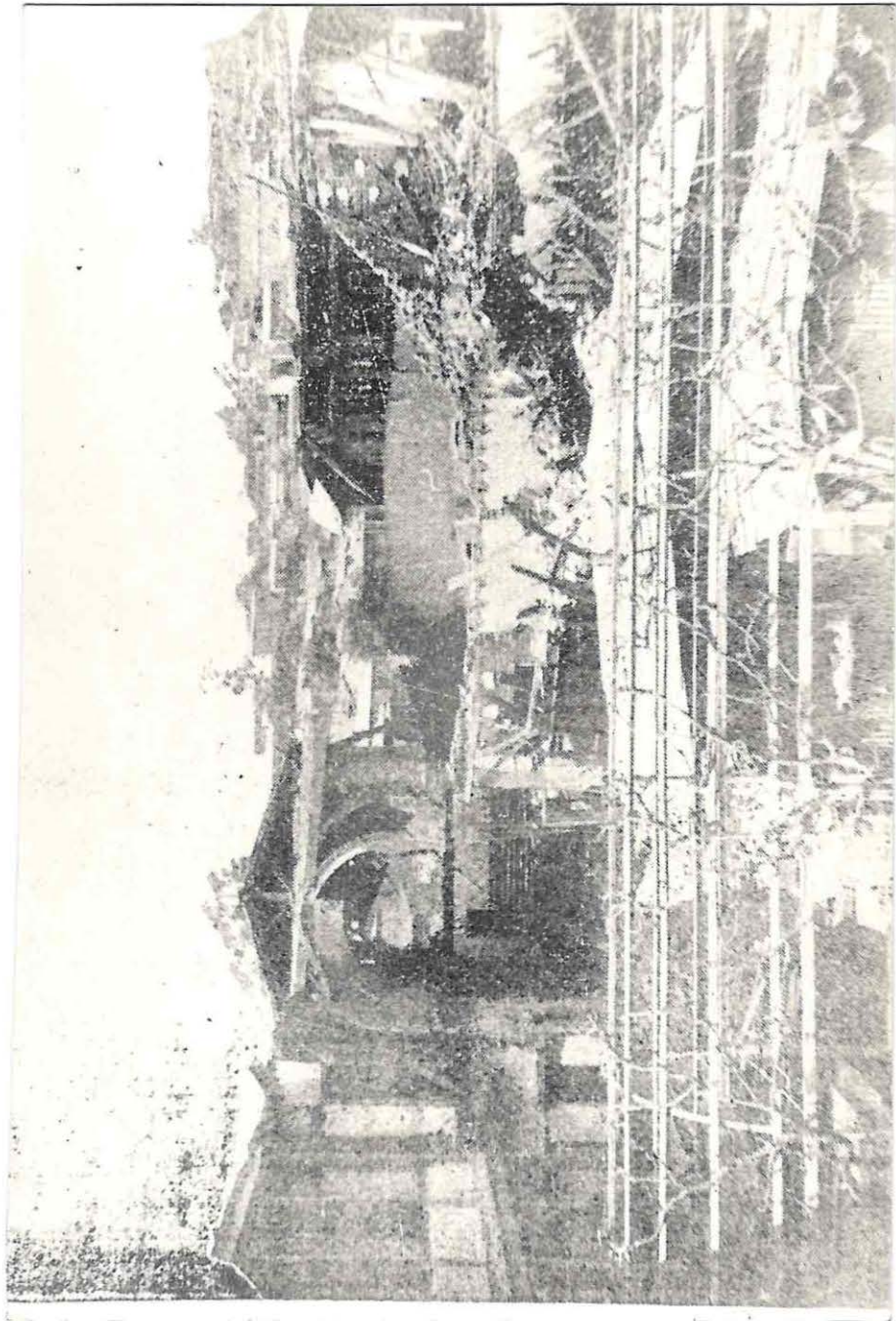




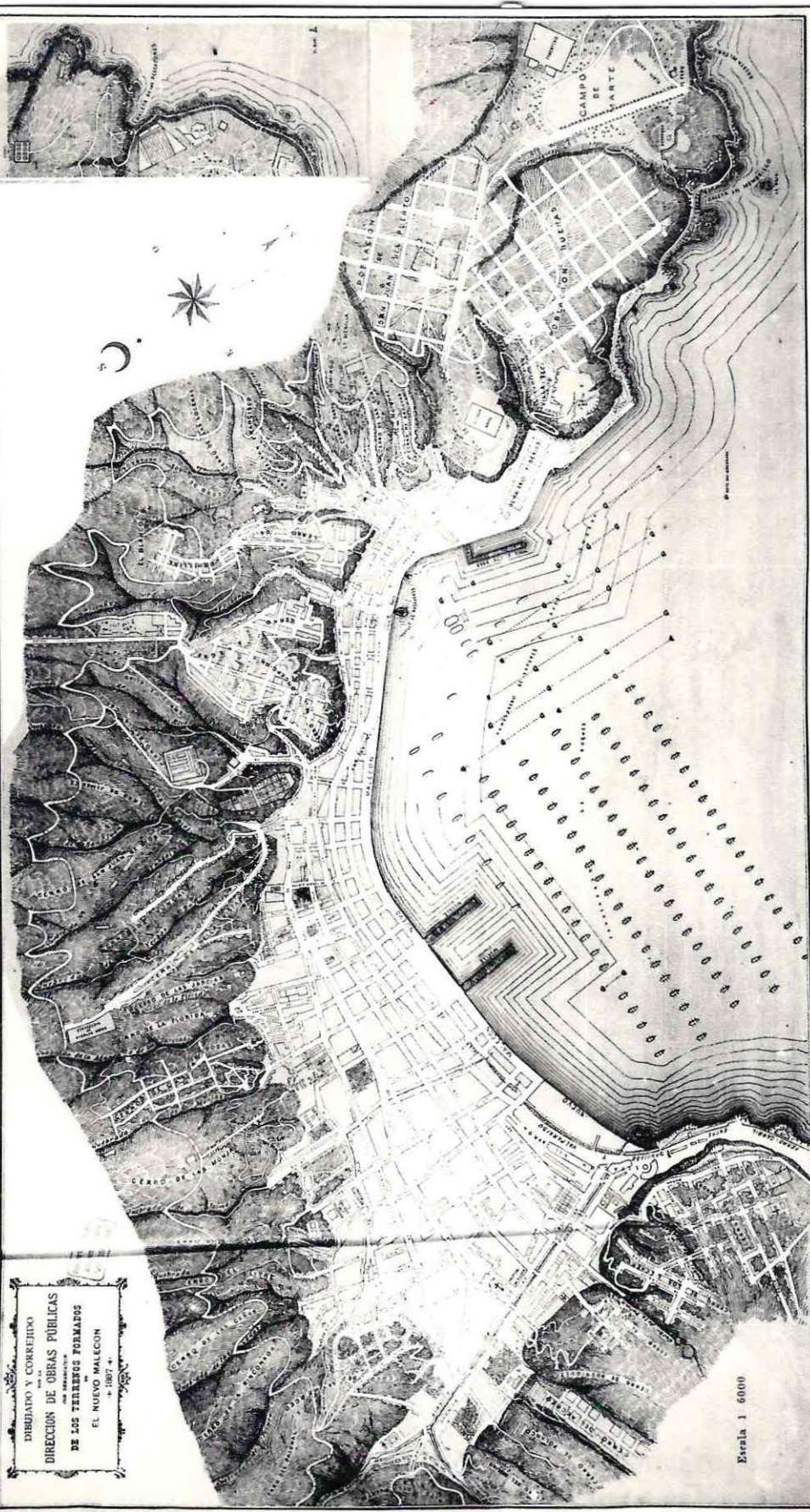








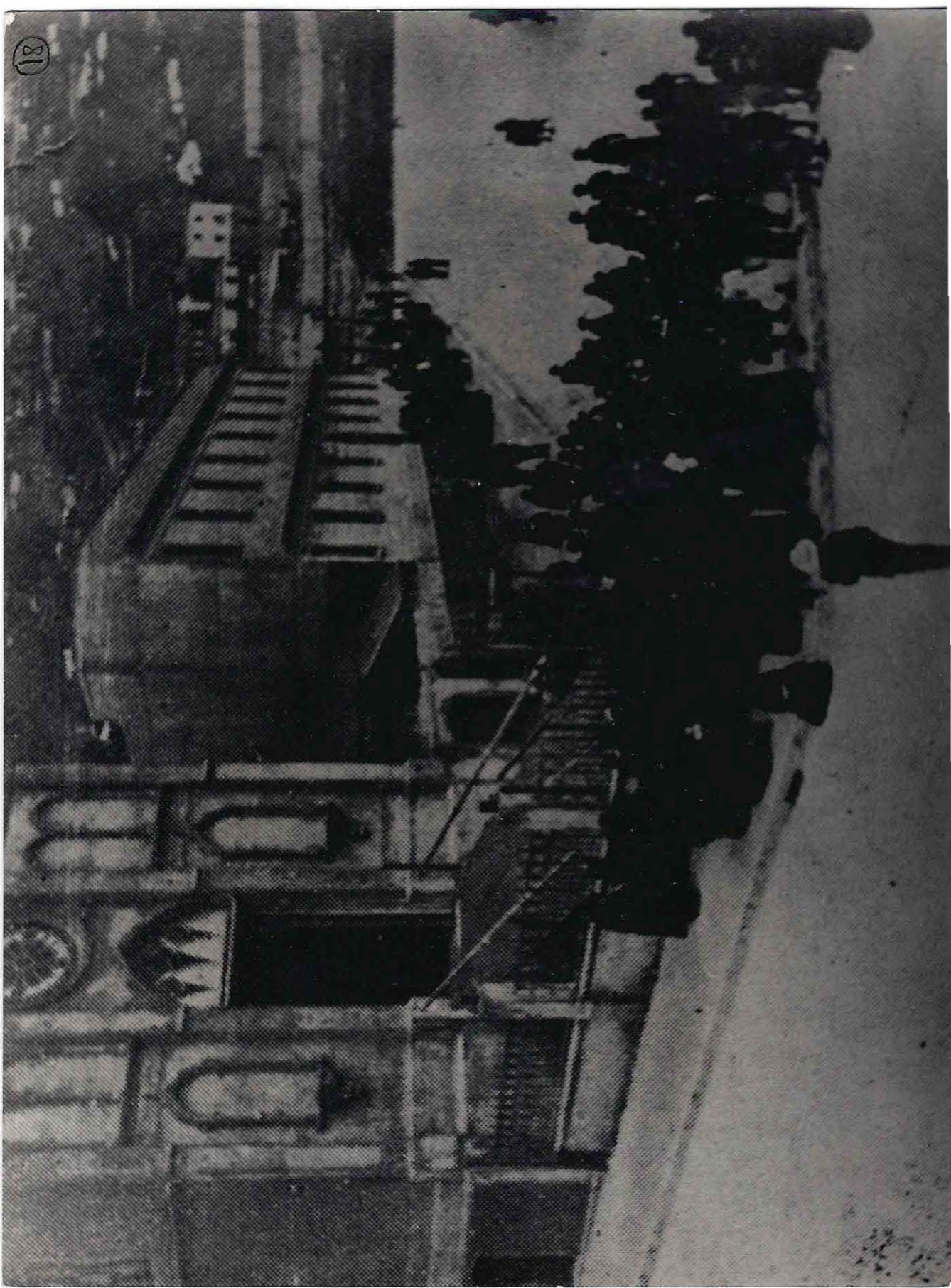
PLANO DE VALPARAISO



DIRECCION Y CORRECCION
DE LA
DIRECCION DE OBRAS PÚBLICAS
DE LOS TERRENIOS FORMADOS
EN EL NUEVO MALECON
AÑO 1907

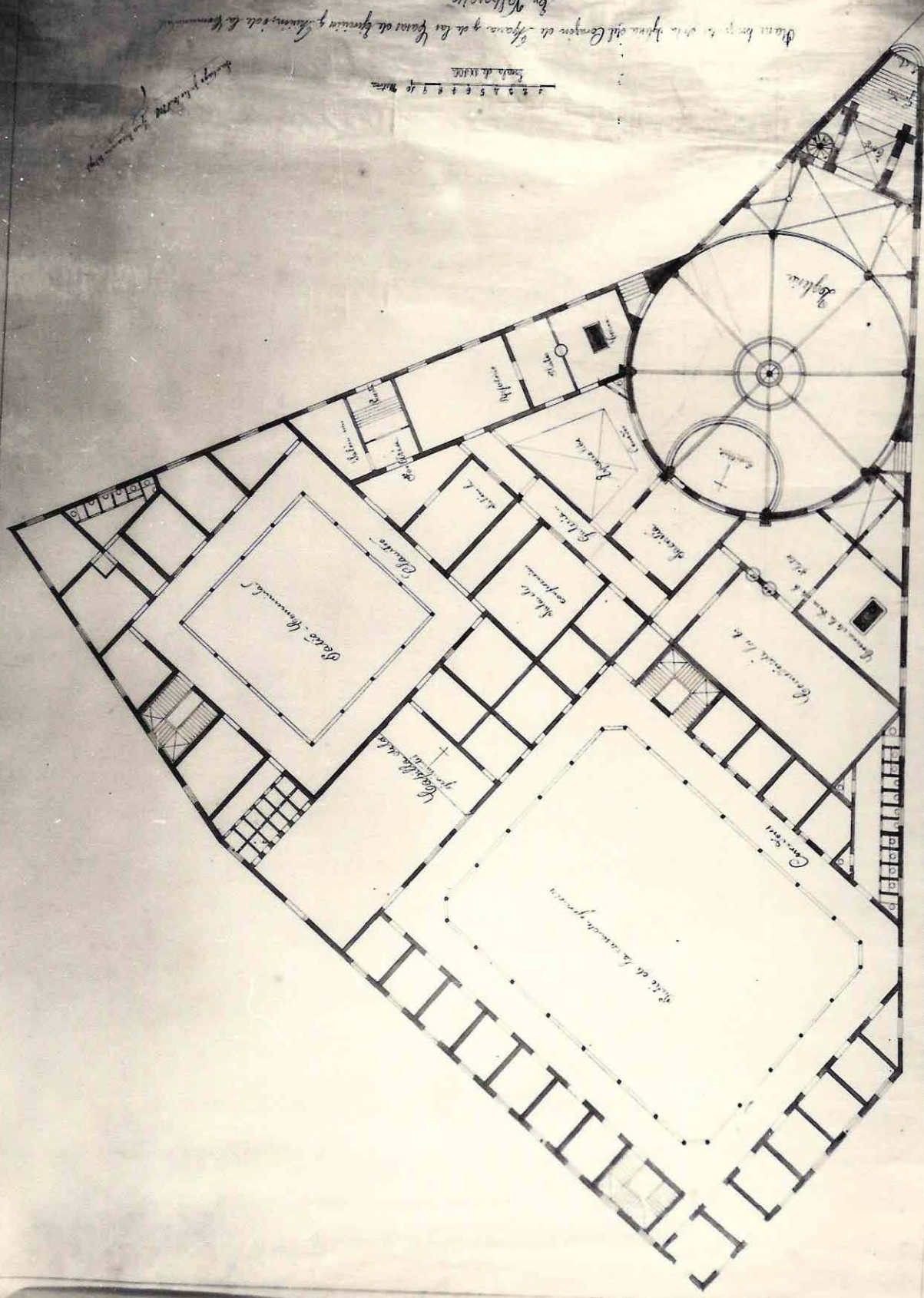
Escala 1:6000

IMPRESION Y DISEÑO EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS



Plan de la ville de Constantinople, par le P. de la Combe, de l'Ordre des Freres de la Vieille Prusse, en 1720.

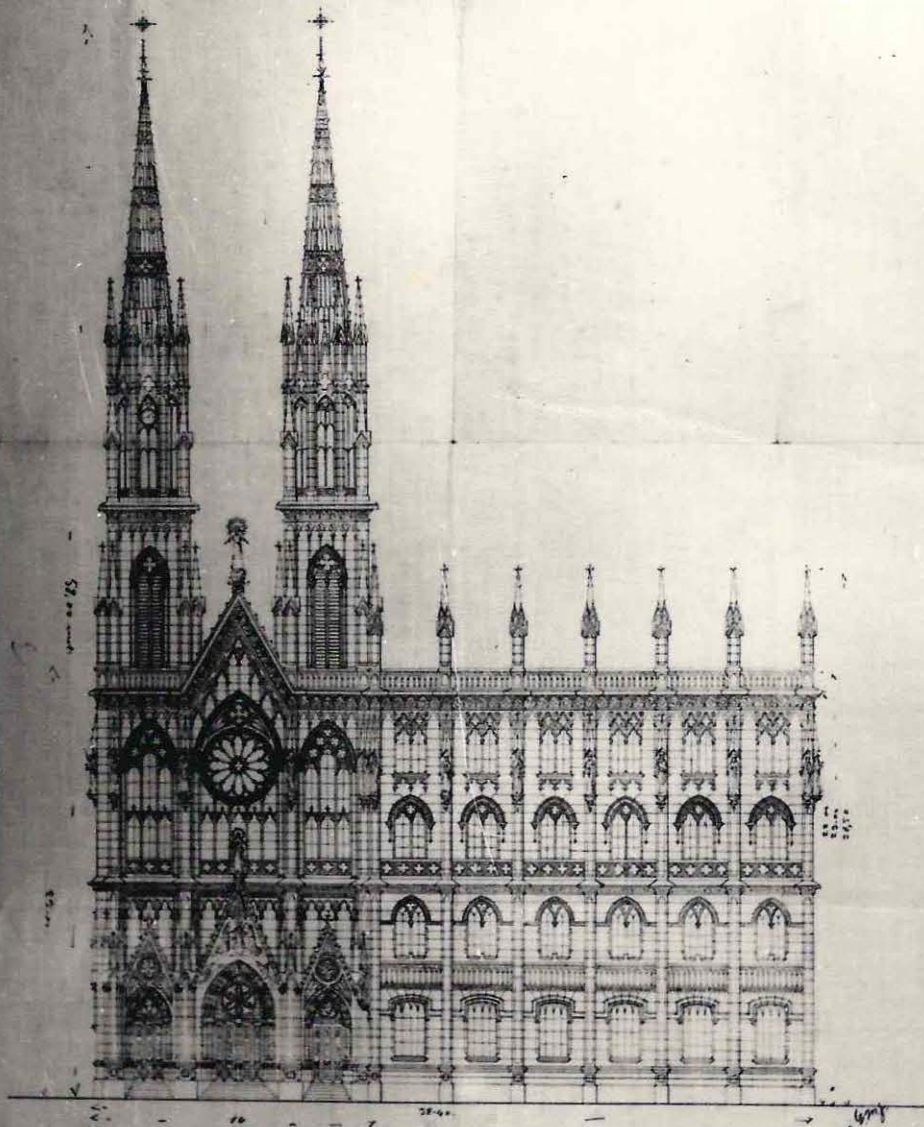
Scale of 1/100000



— MISIONEROS - HIJOS - DEL - CORAZON - DE - MARIA —

— CASA - COLEGIO - IGLESIA —

— BUENOS AIRES —



— FRENTE - A - LA - CALLE - CONSTITUCION —

Arquitecto Juan Manuel Martínez
Proyecto para Buenos Aires 1895. J. & C. 1912

— ESCALA - 1:100 —

