

Memoria Proyecto de Título

Estratos, Bordes y Plataformas

SPA recreativo en Punta Osas, Viña del Mar



Alumno:
Profesor Guía:

Rodrigo Kraljevic Sepúlveda.
Gustavo Aguayo Herrera.

Índice

Introducción		01
Desarrollo histórico de Viña del Mar		02
Conformación del borde costero en Viña del Mar		03
El paseo de borde costero como elemento urbano continuo	05	
El lugar, Punta Osas, Viña del Mar	08	
Estudio de iluminación natural	12	
Potencialidades del lugar	12	
Temática Arquitectónica: La Arquitectura entre el medio natural		14
Proposición urbana		19
Aproximación formal		20
Estratos, bordes y plataformas; generar la continuidad en el paseo de borde costero		21
El programa: SPA recreativo, piscinas y gimnasio	23	
Referentes programáticos	24	
Orden interior	27	
Planimetría		29

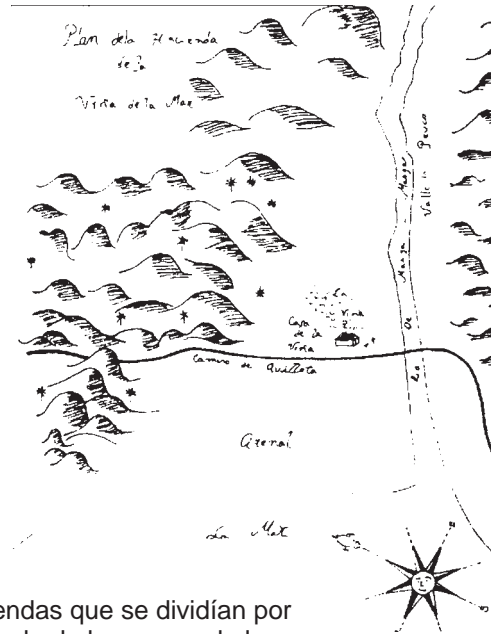
Introducción

El siguiente proyecto corresponde a un estudio previo del desarrollo de Viña del mar y del como se ha ido consolidando la relación que la ciudad establece con su medio natural, el borde costero y el paisaje al cual se enfrenta. La variedad de usos y modos de apropiación del paseo de borde costero le otorgan un valor a la ciudad y a la vida cotidiana como el gran lugar de esparcimiento, recreación y ocio. En este sentido, el proyecto se plantea como la consolidación del paseo de borde costero en el momento en que la continuidad de la orilla se rompe en la Punta Osas.

Desarrollo Histórico de Viña del Mar

Desde sus inicios, Viña del Mar se emplaza hacia el interior del valle, definiéndose el primer asentamiento en el sentido longitudinal a éste y tangente al camino Valparaíso - Quillota, entre pie de cerro y el estero Marga - Marga.

Desde este punto de vista, Viña se logra entender como una ciudad que se estructura y crece en función de la red vial interurbana Valparaíso - Quillota y la vía férrea que comunica a Valparaíso con Santiago.



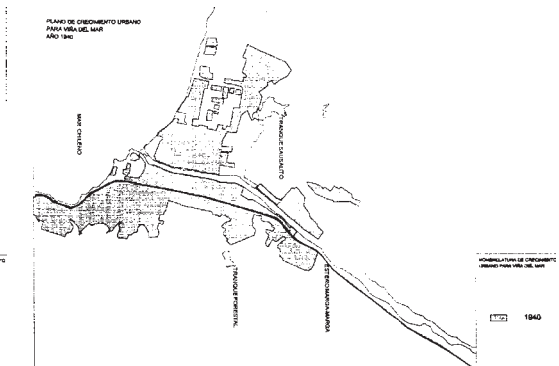
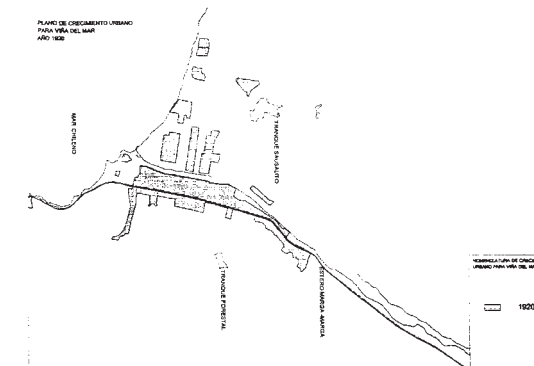
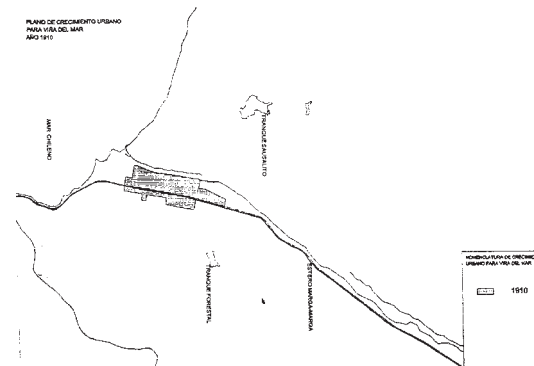
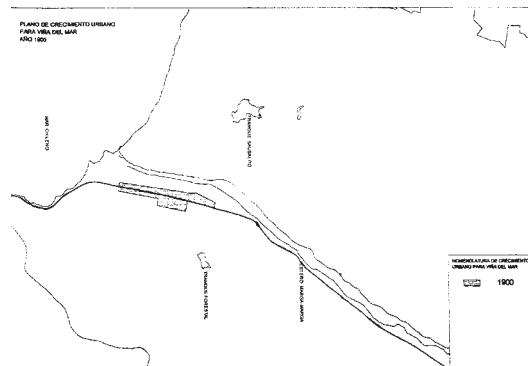
En este aspecto, la gestación de la ciudad se determina por la búsqueda de una realidad urbana del tipo campestre, acorde a la realidad de la época en que se desarrolla.

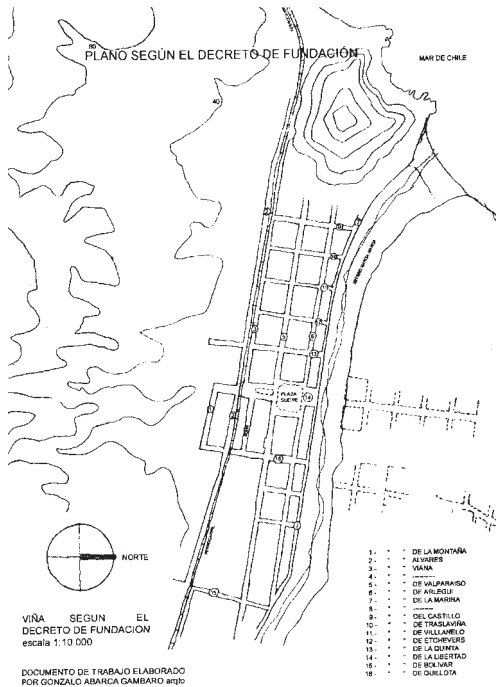
El primer asentamiento se sitúa en lo que es el actual centro de la ciudad, que en aquel tiempo adquiriría un carácter de paso, descanso para las personas que viajaban desde Valparaíso a Quillota, por lo que se comienza a generar el crecimiento en un sentido comercial, comienzan a aparecer negocios y posadas en el sector céntrico de la ciudad.

En sus inicios, la ciudad se reconocía en su totalidad como dos haciendas que se dividían por el estero Marga - Marga; la del Arenal, donde se cultivaban las viñas y la de los cerros de las Siete Hermanas, donde se extraía la madera para la construcción en Viña y Valparaíso. Esto, hasta el loteo de los arenales, actual Población Vergara, donde comienza a estructurarse la ciudad de un modo ordenado por la traza de damero, de poniente a oriente y desde el estero hasta Los Coraceros.

Poco a poco, la ciudad se fue convirtiendo en un lugar turístico, pero en el sentido de paseo y campo, ya que en aquellos tiempos, el mar se consideraba como medio de transporte intercontinental y su agua carecía de un carácter recreativo potencial, por lo cual, solo el paseo por el borde era considerado turístico.

A medida que la ciudad va creciendo, comienza a haber un acercamiento al mar y a la orilla de la ciudad, esto, a su vez potenciado con la creación de industrias como apoyo al puerto de Valparaíso, pero mas avocado a un sistema de servicios que en relación con lo turístico.





Hacia 1920, se crea el balneario de Recreo (piscina y hotel) y el de las Salinas. Estos, ´en esa época, mas vinculados al paseo que a la relación directa con el mar.

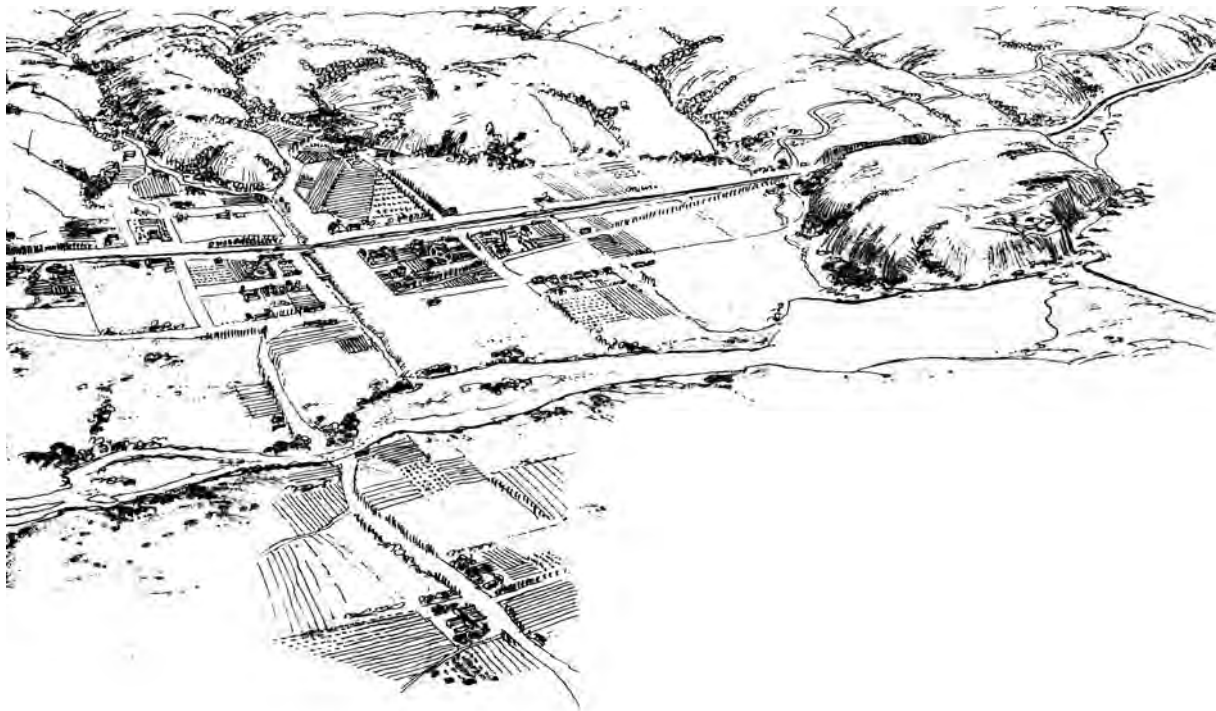
Se puede decir que desde 1930 Viña va consolidando un carácter turístico, la ciudad comienza a acercarse al mar dado el interés de los santiaguinos acaudalados por este atractivo natural, esto, a su vez reafirmado por la construcción de la variante Agua Santa que comunica a Viña con Santiago.

La actividad marítima decae con la construcción del Canal de Panamá, lo que conlleva a que las actividades portuarias desarrolladas en el borde de la ciudad desaparezcan paulatinamente, abriéndose éstos sectores al uso público.

La cultura cambia, y con el paso del tiempo la ciudad se va modernizando. Ante este progreso, desaparece la Piscina de Recreo (por la construcción de la 2º etapa de la Av. España) y la Piscina de 8 norte, a su vez, los balnearios y las playas comienzan a constituirse con un fuerte carácter recreativo. La infraestructura vial, en relación al eminente crecimiento vehicular y el carácter recreativo planteado por la ciudad respecto al borde comienza a unificar los balnearios del norte de la ciudad: Las Salinas, Reñaca, Playa Amarilla, generando de este modo un continuo de carácter recreativo a lo largo del borde.



Conformación del borde costero en Viña del Mar



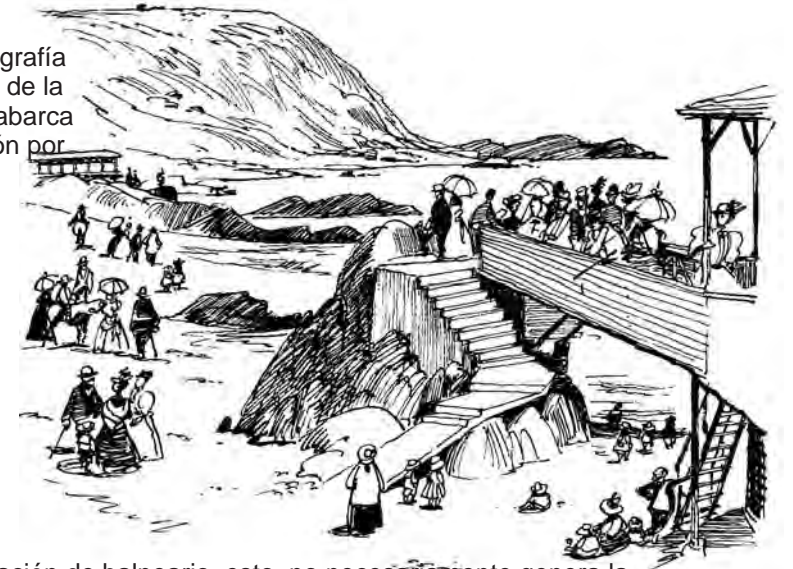
El límite entre mar y continente se entiende como una franja intermedia de espesor variable, generando un equilibrio dinámico entre la densidad del territorio y la fluidez del agua. Dicho espesor, no se constituye como mar o continente, sino que presenta algo de ambos. **En función de esta condición se constituirá el paseo de borde, que acogerá una multiplicidad de eventos y actos propios del balneario y su carácter estival, el paseo, la permanencia, el deporte, el ocio.** Esta estructura arquitectónica se conforma a través de un elemento urbano capaz de dar forma al balneario, **una calle de borde - mar**, que a su vez, contiene variados elementos como playas, roqueríos, bordes, acantilados, parques, etc. Es este elemento urbano, que a modo de costanera se conforma como la estructura fundamental que permite hablar de balneario.

Esta calle de borde genera una doble función: primero, construye el límite del continente entre la ciudad y la orilla de mar, y la segunda, de generar una situación intermedia de amortiguación a través de un respaldo, que permite la apropiación de las personas.

El borde costero de viña, se conforma de distintos modos, y a su vez, genera distintos tipos de límites en relación a la topografía existente como también la manera de habitarlo. El balneario, tiene como condición acceder a la franja intermedia en busca de la orilla natural, playa, arena, rocas. En este sentido, se distingue una diferencia entre paseo y balneario, en el que el paseo abarca ambas situaciones siendo el balneario un modo particular de paseo de borde. En este caso, el balneario marca una decisión por habitar la orilla en su estado natural, respetando sus límites.



A medida que va existiendo una apropiación de la orilla, se va generando la situación de balneario, esto, no necesariamente genera la construcción del paseo de borde. El balneario conforma una relación de proximidad y apropiación con la franja intermedia, la orilla, y en la medida que ésta va consolidándose, también lo va haciendo el recorrido de borde. De esto se desprende que existe un **sentido de desarrollo que se genera de mar a continente**, donde la tierra pasa a ser el límite del elemento urbano del paseo de borde costero.



A medida que se va consolidando el paseo de costanera, se genera el primer elemento formal y urbano, **el muro de contención**, con lo que se consigue el suelo que contiene la continuidad del paseo y el ancho que generará la permanencia dentro en el largo.



La existencia del balneario como evento, se sustenta en el momento en que existe la apropiación, el instante en que se desarrolla la acción por parte de la persona. Cuando este suceso se acaba, cuando la orilla no se habita, el acontecer del balneario vuelve a estar en su estado natural.

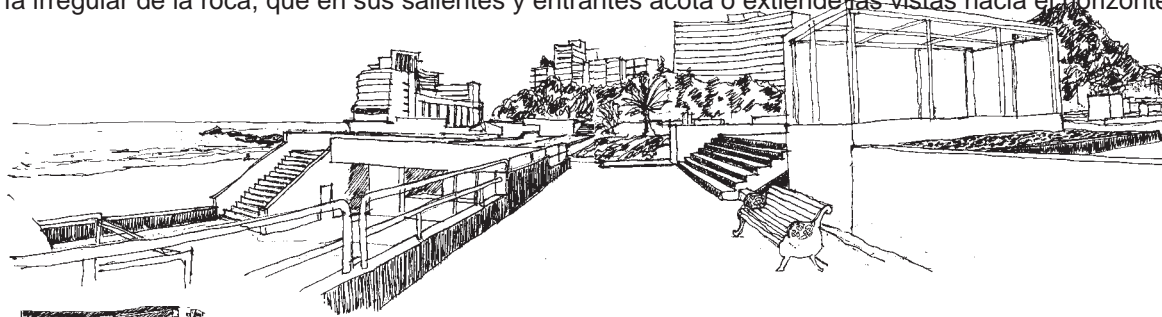
Por lo tanto, en la medida en que el paseo de borde se construye y constituye, se le da forma al balneario, mediante el muro de contención, dándole respaldo al evento y al acto de habitar la playa.

El paseo de borde costero como elemento urbano continuo

El borde costero de Viña del Mar representa el potencial turístico más importante de la ciudad, con un carácter público y un modo propio de habitar, entendiéndose como una **unidad continua de paseo de borde costero**. Dentro de este continuo recorrible, es el paisaje natural el que es elogiado por las miradas, donde el paseo es el soporte que permite la permanencia, el recorrido y la contemplación.

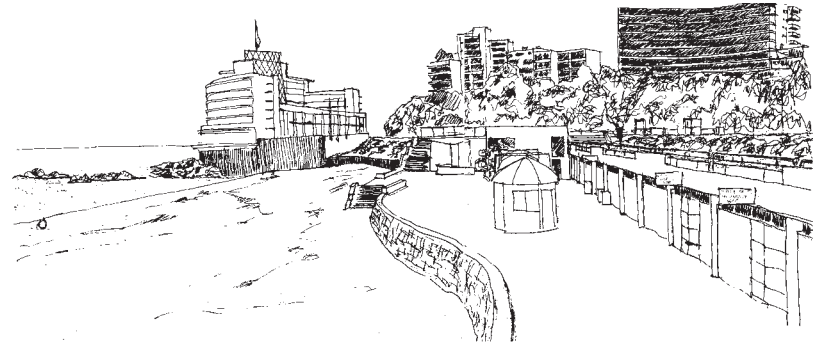
Entender el continuo de borde conlleva analizarlo desde una mirada general, donde se distinguen morfologías propias que se reconocen en dos modos de ser borde y de acercamiento a la orilla. Estos modos están cualificados por la topografía, y se enmarcan como el **paseo en continuo regular**, que se entiende en un traspaso transversal hacia la franja intermedia de playa, el habitar de la ciudad se extiende a un suelo natural, el acercamiento al mar; por otro lado, coexiste con el **paseo en continuo irregular**, y que responde a una situación de borde condicionada por la diferencia de altura entre el recorrido construido y el límite natural que se presenta a través de la roca, como nexo directo y vertical entre la ciudad y el mar. El recorrido del paseo se adapta a la geometría irregular de la roca, que en sus salientes y entrantes acota o extiende las vistas hacia el horizonte y la ciudad.

El paseo se construye a través de la sucesión de elementos urbanos (muros y plataformas), que generan bordes desfasados que aproximan verticalmente a la franja intermedia de playa, generando una triple condición de borde.

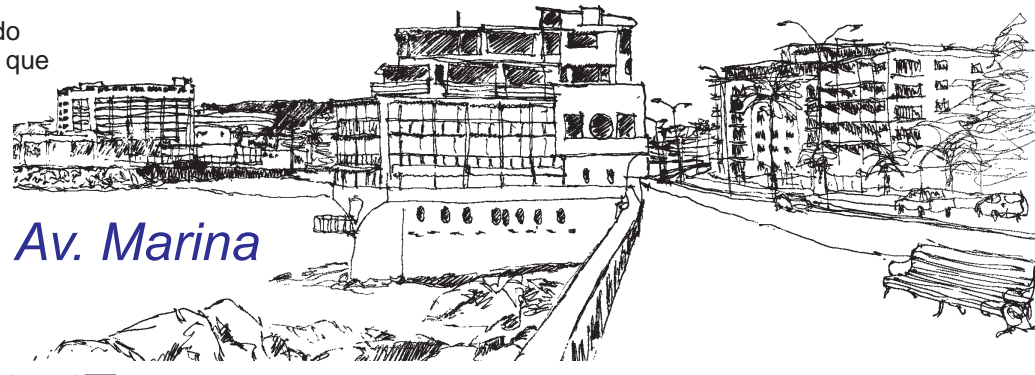


Caleta Abarca

La variación en el espesor de cada borde genera la cualidad del modo de habitar, es así que en el borde superior se genera un espesor urbano vinculado al recorrer, al paseo. La permanencia se genera en las franjas perimetrales, privilegiando hacia la ciudad la contemplación del horizonte y hacia el borde múltiples instancias en la apropiación de la playa.

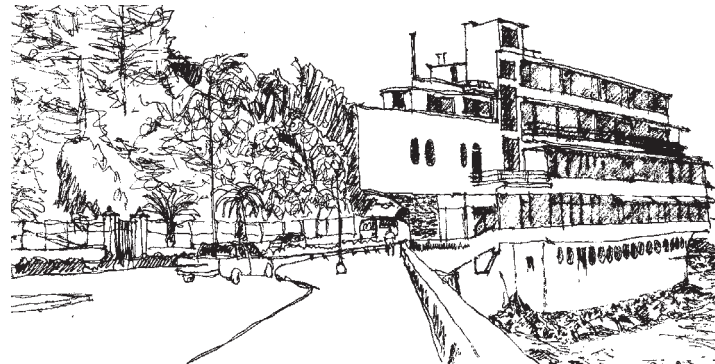


El hotel genera complejidad al paseo de borde costero, acotando verticalmente el límite de la playa y produciendo un hito urbano que potencia la cualidad turística del continuo de borde.

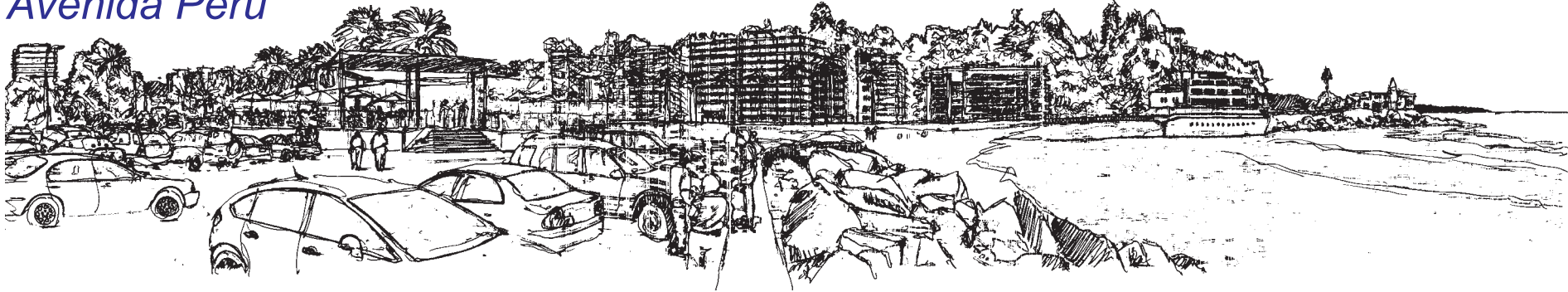


Av. Marina

Av. Marina se presenta como un borde continuo, irregular en su geometría. Generando tramos de apertura visual entre los volúmenes construidos, caracterizado como paseo de borde, donde el acercamiento se vincula la baranda, reconociéndose esta como el elemento unificador del recorrido, con un espesor que permite el apoyo y asomo sobre el medio natural a modo de contemplación.



Avenida Perú



El borde como elemento urbano se manifiesta a modo de balcón urbano, generando un espesor habitable de múltiples usos, reconociendo desde este punto los extremos de la bahía que contiene a la ciudad, donde el continente enmarca al horizonte.



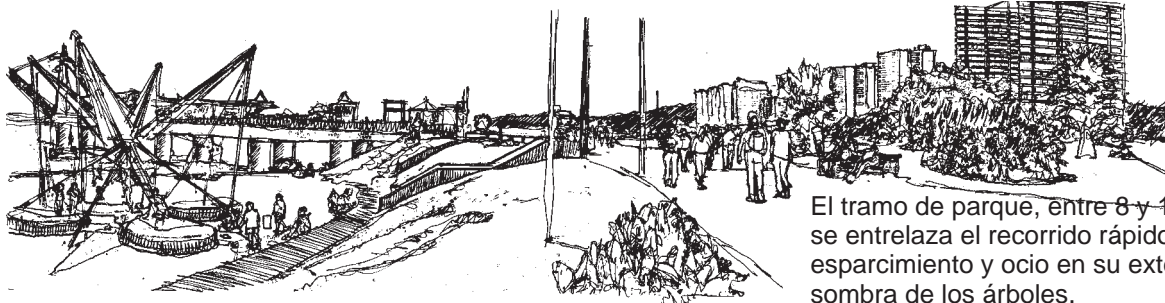
La textura del suelo rocoso genera una situación lúdica, un suelo de pasos variados y extendidos, el acomodo del cuerpo con la piedra, el buscar el camino, generando tensión en el recorrido.



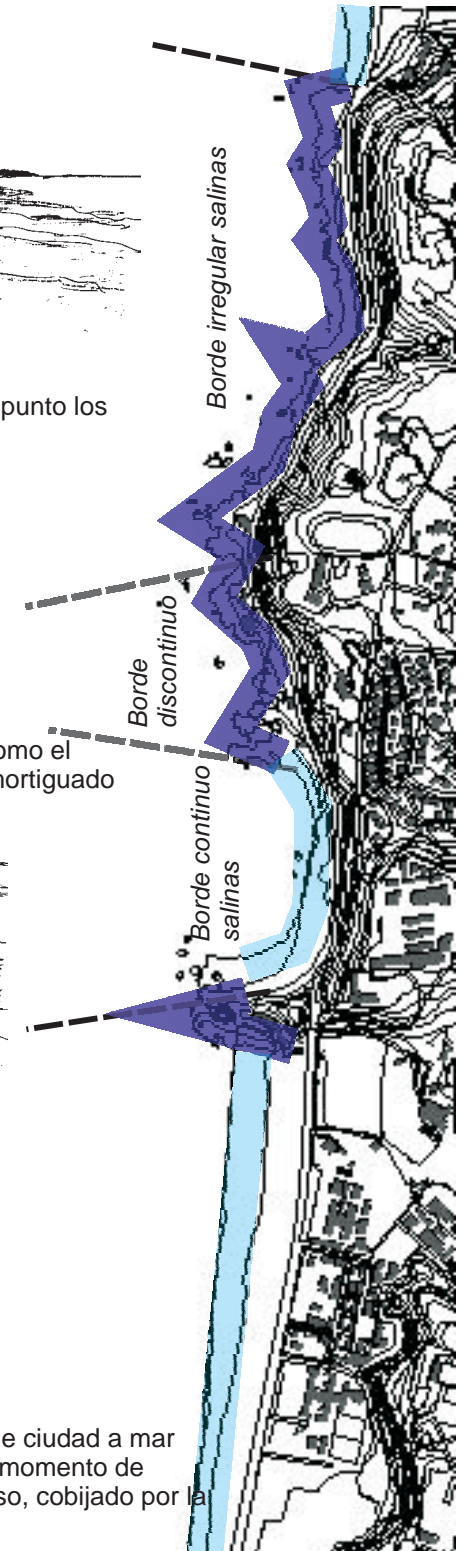
El paseo de borde se entiende como el límite de la ciudad con el mar, amortiguado por el rompeolas.

Avenida San Martín / Playa El Sol

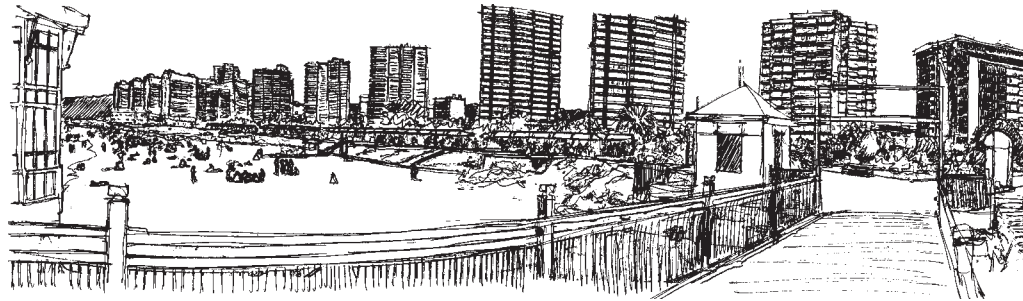
El borde se bifurca, convirtiéndose en ciudad, negando la situación continental, y por otra parte se transforma en paseo de borde intermedio, generando un recorrido de borde-playa, se conquista la franja posterior de playa a modo de tarima, generando la apropiación del comercio informal y un recorrido pausado.



El tramo de parque, entre 8 y 15 norte genera una triple condición de paseo, desde ciudad a mar se entrelaza el recorrido rápido, tangente a la calle con el parque (jardín urbano), momento de esparcimiento y ocio en su extensión, se reconoce el juego, el deporte, el descanso, cobijado por la sombra de los árboles.



El paseo de borde costero se complejiza en variedad de situaciones, otorgándole mayor vitalidad tanto en el sentido transversal vinculado con el Muelle Vergara donde se extiende el paseo y la contemplación sobre el mar; y en el sentido longitudinal, respaldado por el comercio artesanal que genera otro ritmo al paseo.



Avenida 15 Norte / Jorge Montt

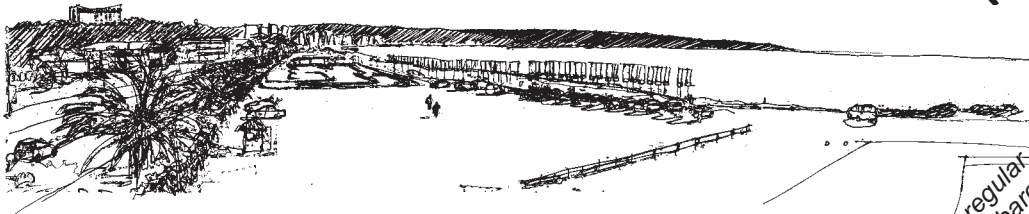


Este tramo se reconoce por estar en estado de renovación, adoptando un modo similar al del paseo de Av. San Martín, es decir, el paseo de borde orientado en el frente oceánico y el jardín hacia la ciudad, extendiéndose a medida que la ciudad crece.

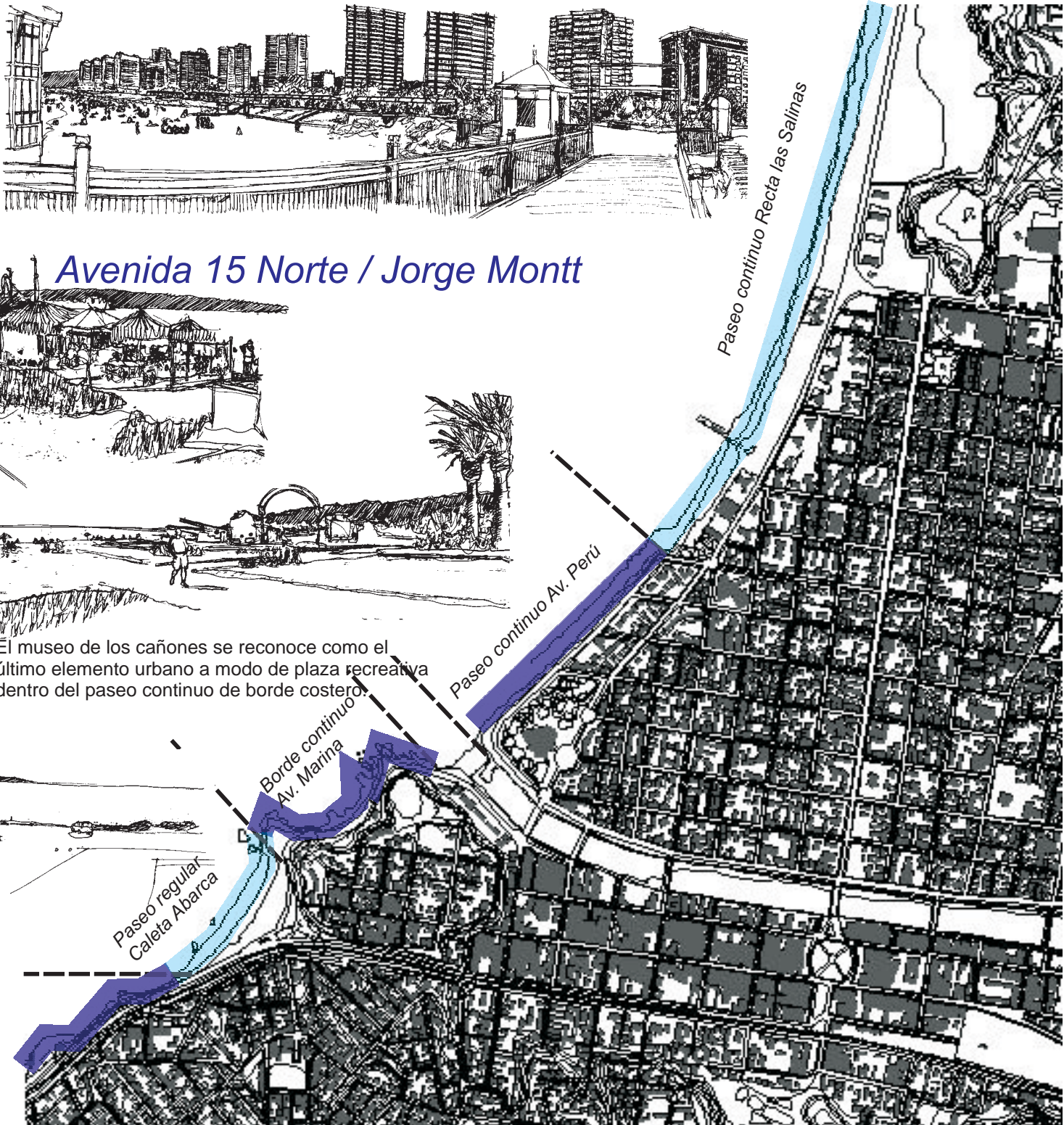


El museo de los cañones se reconoce como el último elemento urbano a modo de plaza recreativa dentro del paseo continuo de borde costero.

Recta Las Salinas



El tramo no consolidado, presenta una carencia en su estructura como paseo de borde, reconociéndose longitudinalmente un espesor en el cual se apropian distintos programas a modo de toma, negando la relación de la ciudad con el mar, **es ésta zona en la cual se propone revitalizar el paseo de borde costero para entenderlo como una unidad continua, que consolide la relación que tiene la ciudad con su entorno natural.**



El lugar Punta osas, Viña del Mar

1 Morfología

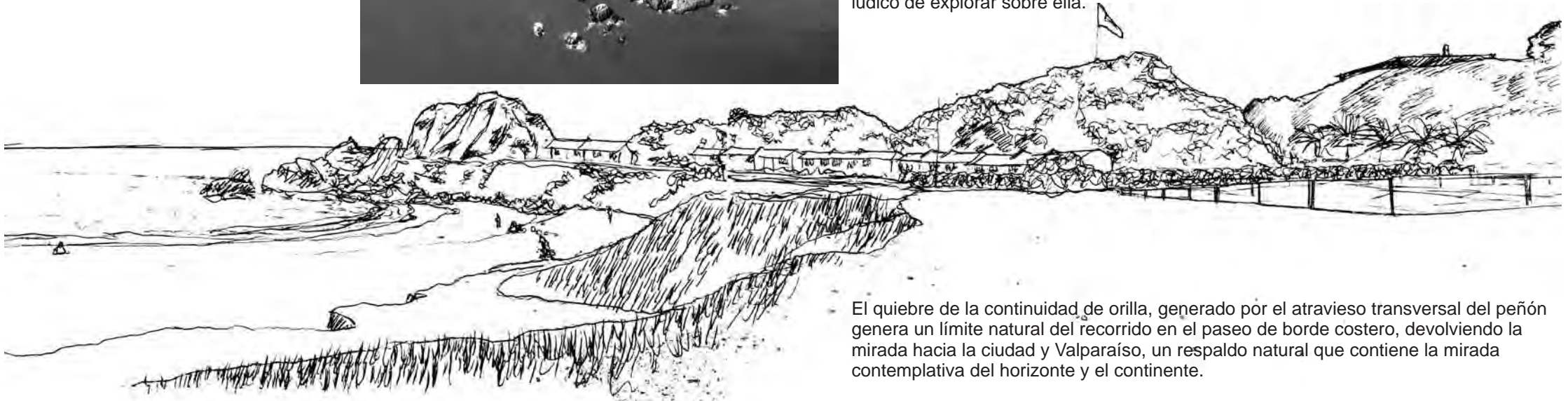


El lugar escogido para el proyecto se emplaza en una situación natural, donde la solidez de la roca irrumpe la fluidez del agua de mar, donde el continente se adelanta y se rompe la continuidad de la orilla de playa.

El peñón, se entiende como un hito urbano - natural dentro de la ciudad, donde se genera el traspaso entre un recorrido continuo de borde vinculado con la playa a un paseo de borde discontinuo por la presencia de la roca y su irregularidad en el tramo litoral.

El lugar de proyecto se orienta en el sector sur del peñón, donde actualmente se ubican las cabañas de veraneo de la armada.

El peñón se presenta como un respaldo verde dado por la vegetación natural que conforma el manto que cubre la roca y se adapta a su irregularidad, por otra parte, separado de éste, un peñón oceánico que se avalanza al mar, la roca en su estado natural muestra su irregularidad formal y aguda, con sombras variadas que permiten lo lúdico de explorar sobre ella.



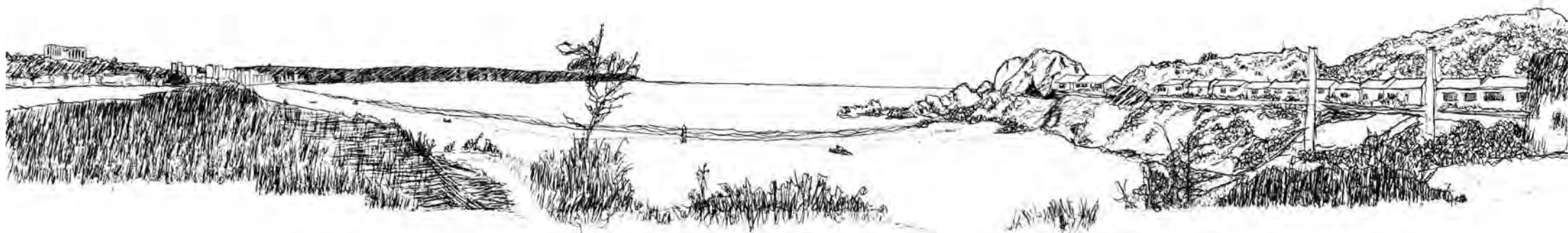
El quiebre de la continuidad de orilla, generado por el atraveso transversal del peñón genera un límite natural del recorrido en el paseo de borde costero, devolviendo la mirada hacia la ciudad y Valparaíso, un respaldo natural que contiene la mirada contemplativa del horizonte y el continente.

La posición espacial del peñón se presenta como un eje transversal a la continuidad del borde costero, generando un nuevo modo de acercamiento al mar, una condición lúdica, de exploración.

Esta condición de transversalidad genera una dualidad de usos en cada costado. Hacia el norte, la playa Las Salinas, resguardada de las corrientes fuertes del mar que provienen desde el sur, y en una situación de carácter eminentemente turístico, en una cualidad de balneario consolidado, que cierra las vistas generando una situación de intimidad.



Por otra parte, el costado sur se expone a la ciudad, a las vistas, a los vientos y oleajes fuertes, condición menos apta para el baño pero a su vez con mayores relaciones ya que coexisten el medio natural en su forma sólida y líquida (roca y mar), y el medio construido (ciudad), una relación que genera una simbiosis con la estructura urbana.



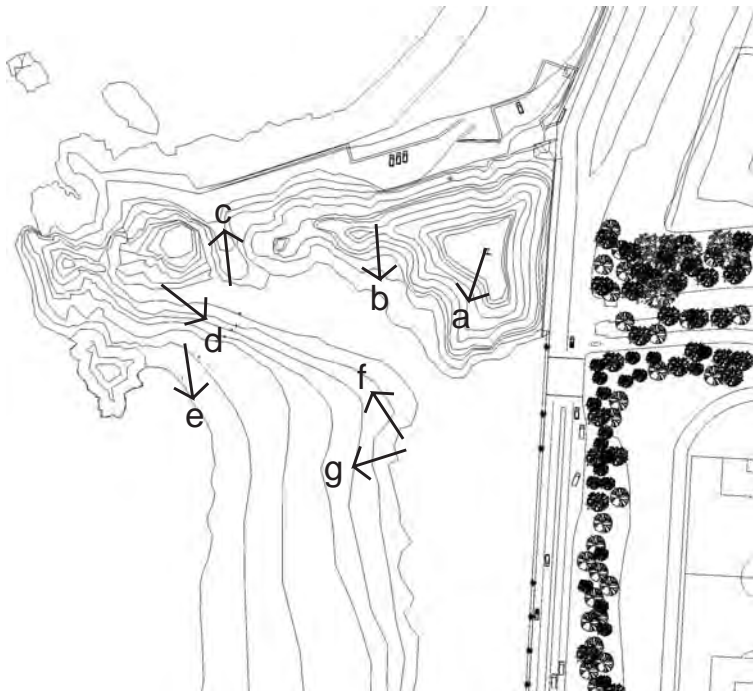
El borde natural se desprende de la roca, generando en la playa una situación de cobijo, desprendido verticalmente del flujo superior que direcciona la vista hacia la ciudad con un respaldo de texturas y colores variados, roca y vegetación le dan dinamismo visual. El paisaje estático de la ciudad y el paisaje apropiado del peñón.

2 Vistas del lugar

a vista desde cima del peñón hacia



Aparece la visión continental, la transversalidad del peñón orienta la vista al horizonte y a su vez condiciona espacialmente la mirada a la ciudad.



B vista desde media altura del peñón hacia Viña.

La vista se orienta enfrentando la ciudad, reconociendo Viña y Valparaíso como unidad. El continente envuelve el acontecer marino.



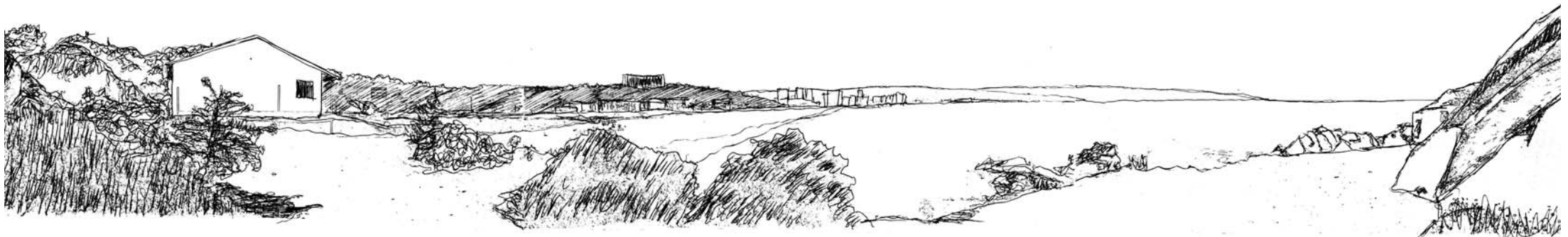
C vista entre el peñón hacia playa Las Salinas.



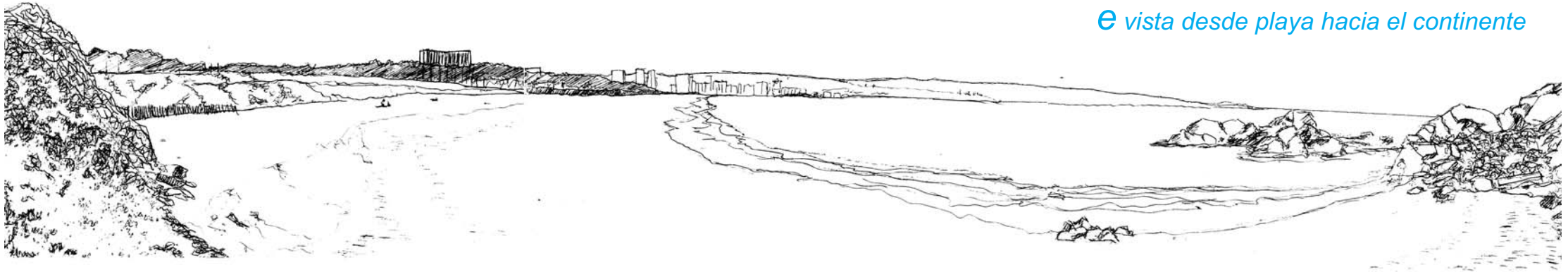
La mirada se enmarca entre el peñón, un recorrido insipiente que generaría la continuidad del paseo de borde costero produciendo una instancia intermedia, incorporándose el peñón al recorrido, no sólo como elemento lúdico, sino como un entre que anuncia el cambio de una situación a otra.

d vista desde punta del peñón hacia la ciudad.

Se reconoce la ciudad inserta en el medio natural, la continuidad de la franja longitudinal de cerro como fondo, la altura de las edificaciones en una primera línea y la orilla como elemento unificador que vincula el mar con el continente.

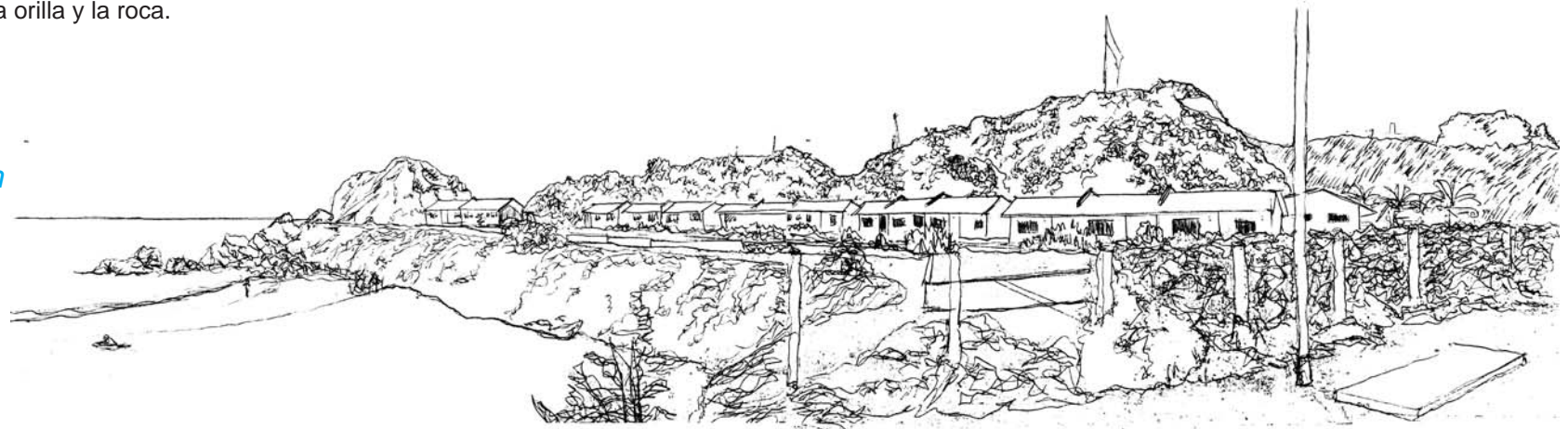


e vista desde playa hacia el continente



Se reconoce el borde como elemento que se aúna con la playa, conformando la contención de la playa, el resguardarse de la ciudad. Se habita la playa y la roca, generando la dimensión lúdica en las distintas superficies, el apropiarse de la orilla y la roca.

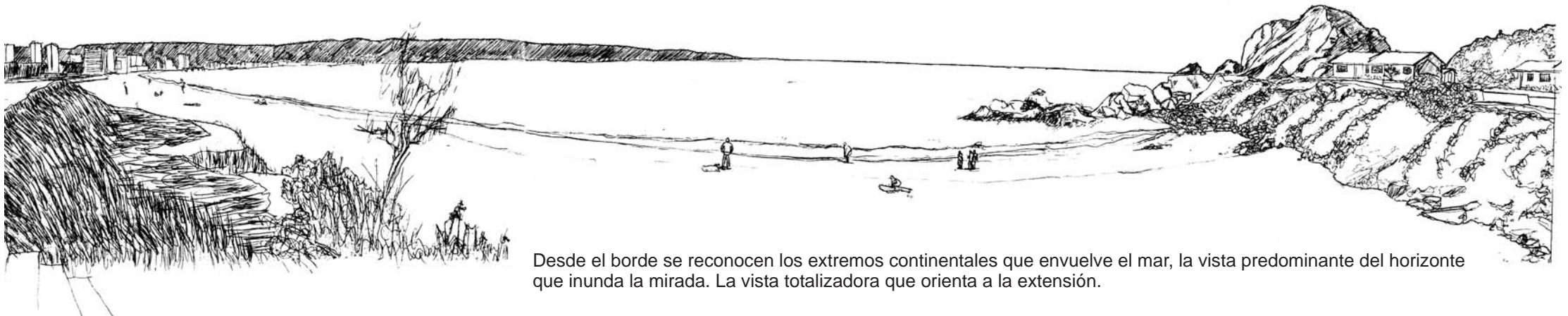
f vista desde borde hacia el peñón



El peñón muestra su doble condición porque no sólo es el remate del extremo de orilla, sino también un espesor intermedio que insinúa la conexión entre ambos costados y que ahora aparece negado por las edificaciones.

Las texturas naturales se hacen reconocibles, la vegetación y la roca se ponen en tensión con el mar a través de sombras y brillos propios.

g vista desde el borde hacia el horizonte

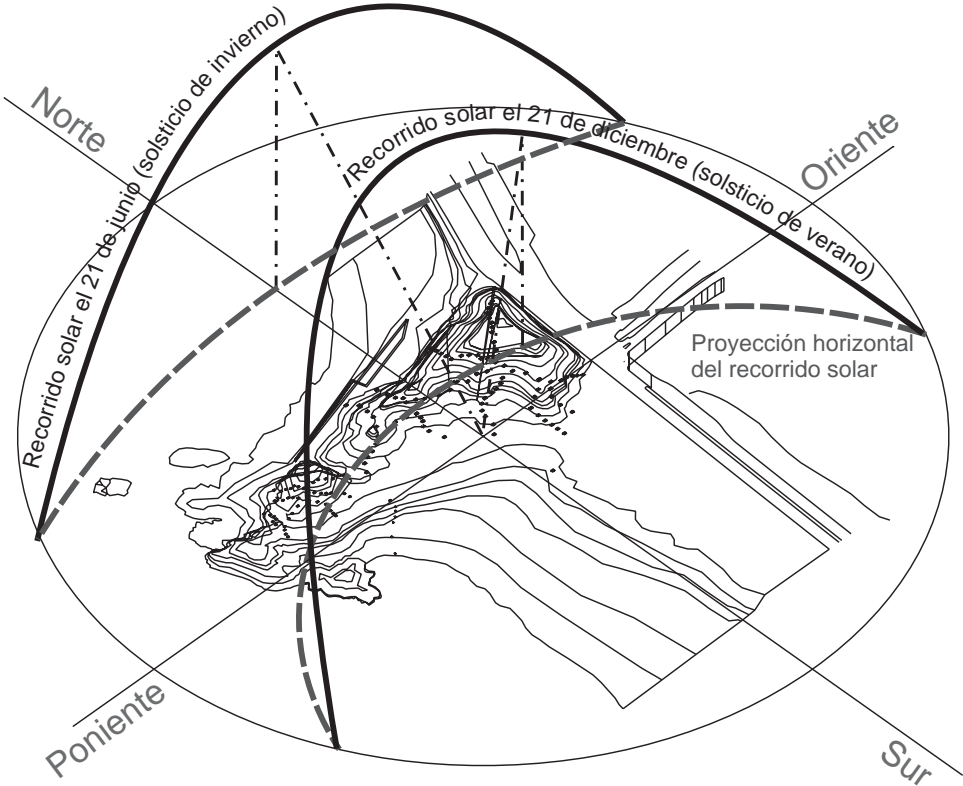


Desde el borde se reconocen los extremos continentales que envuelve el mar, la vista predominante del horizonte que inunda la mirada. La vista totalizadora que orienta a la extensión.

Estudio de iluminación natural

Recorrido solar en el lugar

El lugar se orienta en el sentido sur-poniente, por lo que la incidencia del sol principalmente se da en la tarde, generando una iluminación rasante en las últimas horas de la tarde, por lo cual se necesitará un trabajo de control solar en la fachada que se enfrenta a dicha posición según los ángulos de incidencia mas desfavorables.



Día del año	12:00 hrs.		14:00 hrs.		16:00 hrs		18:00 hrs	
	Inclinación solar	Grados al norte solar	Inclinación solar	Grados al norte solar	Inclinación solar	Grados al norte solar	Inclinación solar	Grado al norte solar
Marzo 21	55°	0°	47°	45°	25°	73°	---	90°
Junio 21	30°	0°	27°	31°	9°	55°	0°	63°
Septiembre 21	55°	0°	47°	45°	25°	73°	---	90°
Diciembre 21	78°	0°	63°	75°	37°	95°	13°	108°

Potencialidades del lugar

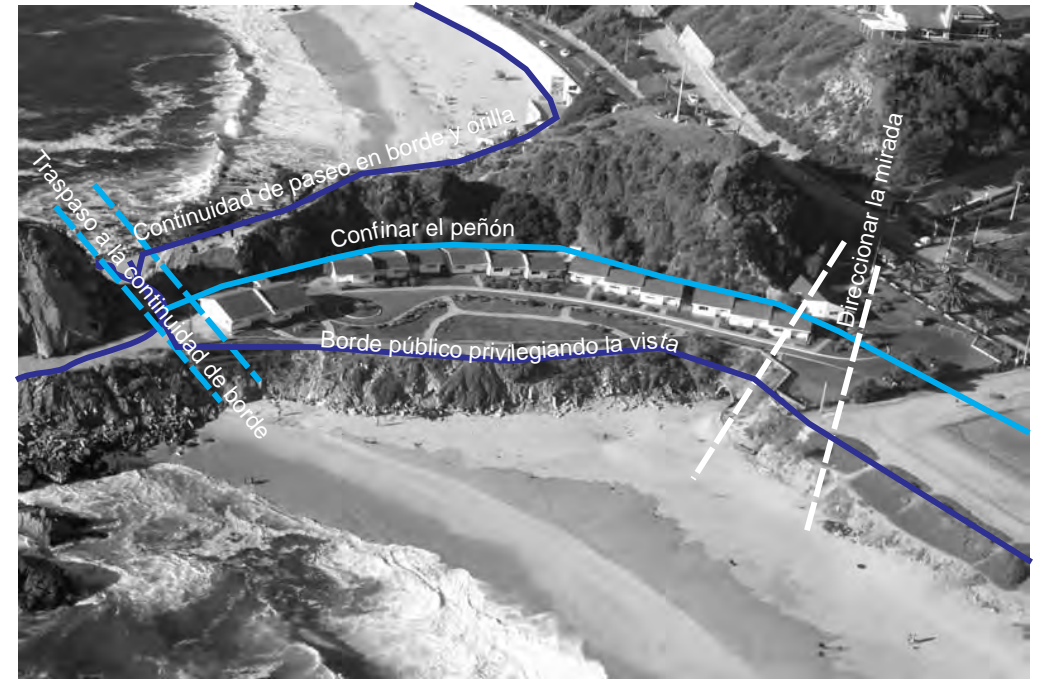
La continuidad del paseo de borde costero de Viña del Mar se ha ido consolidando a través del tiempo con un carácter recreativo, de paseo y deportivo, siendo el paisaje natural el principal atractivo ya sea en la continuidad como en la irregularidad del recorrido. El lugar, conforma la vinculación entre estas dos situaciones, el término de la continuidad y el comienzo de la irregularidad.



Extremo con doble condición, no solo es un remate, sino que un punto medio de un nuevo extremo que quedaba escondido y que reaparecerá entre el peñón



Se reconocen los extremos que limitan la bahía, estableciendo una relación totalizadora que orienta la vista, el recorrido y la puesta del sol como atractivo turístico.



La situación geográfica insinúa el modo de intervención estableciendo relaciones de continuidad urbana y propias del lugar



Se establece la relación de continuidad entre la ciudad y el mar

Se reconoce la ciudad inserta en el medio natural, la relación eminente que existe entre continente y mar. La lectura se establece en el reconocimiento de la irregularidad del territorio y la horizontalidad del agua y el horizonte. La orilla como elemento de continuidad que vincula el mar con el continente a razón del largo costero.

Temática Arquitectónica

La arquitectura entre el medio natural

La naturaleza tiene un lenguaje propio, una geometría propia, formas propias. *El medio natural se entiende como el elemento preexistente*, una realidad que existe previamente, antes que el proyecto. Este lugar no es simplemente la realidad que esta antes que la arquitectura, la obra de arquitectura y el modo en que esta se sitúa contribuye a generar la configuración del lugar.

Intervenir en el medio natural es *intervenir en la materia donde se situará el proyecto*, el terreno de la obra. Ante este posicionamiento, el proyecto entra en dialogo con el territorio y con el paisaje al que se enfrenta, al relieve, a la irregularidad, a la densidad o a la fluidez.

El modo de posicionarse en el medio natural responde a *una postura frente al lugar*, un pronunciamiento sobre como interpretarlo, ya sea *afirmandolo, negándolo o*

Casos de estudio

Pisac
Cusco, Perú

Los Andes de Moray, terrazas de cultivo Cusco, Perú



La intervención del medio natural es a través de terrazas que siguen la huella de la cota formando figuras curvas a través de la socavación desfasada y sucesiva. El terreno se contiene a través de muretes de piedra que conforman la geometría, generando entre ellos un espesor que soporta el acto.



Los muros adelantados al cerro se inclinan, generando la relación de mimesis con la ladera, que se reafirma en la materialidad que se desgrana a medida que se acerca al terreno natural hasta conformar una unidad que nace de la tierra.

Se respeta el orden natural, formal y materialmente, la intervención se *mimetiza* con el lugar.

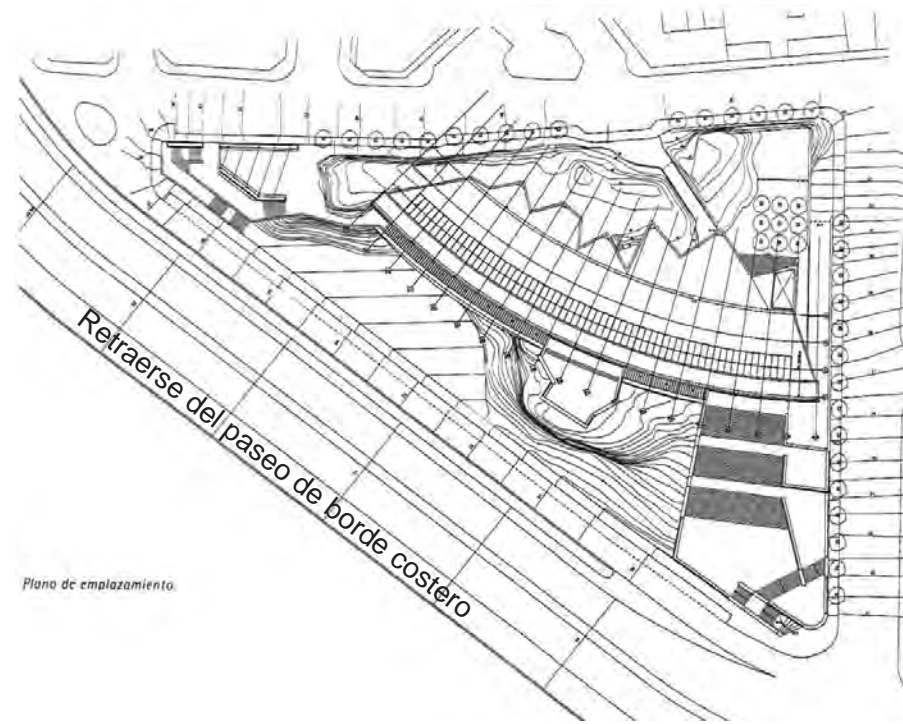
Domus. Casa del hombre
1995, La Coruña, España. Arata Isozaki y Cesar Portela



Regularidad opaca

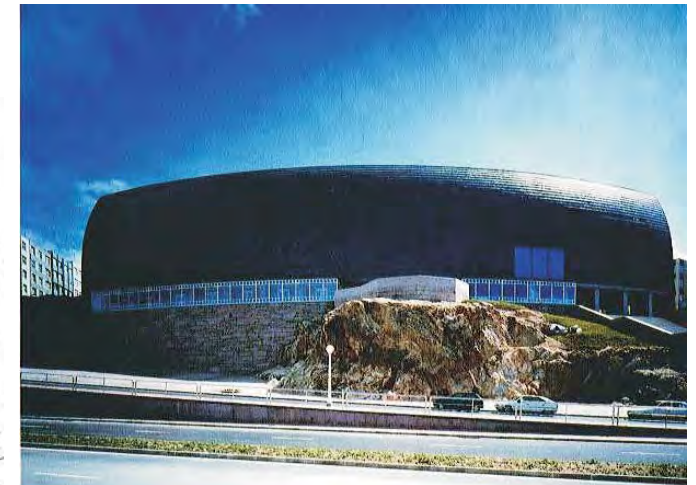
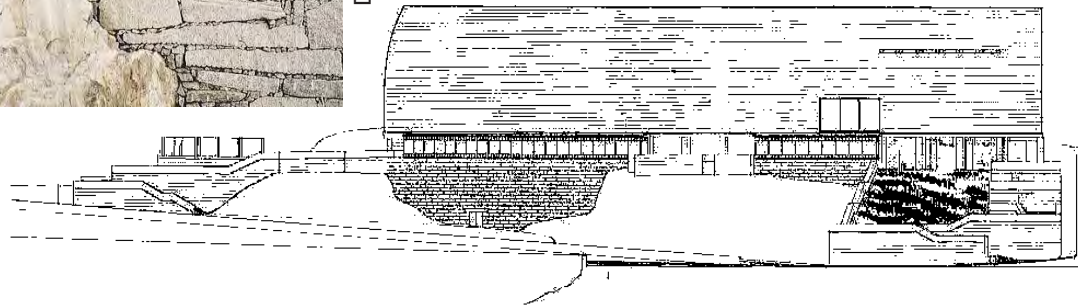
Franja traslúcida
se expone a la vista

Densidad e irregularidad

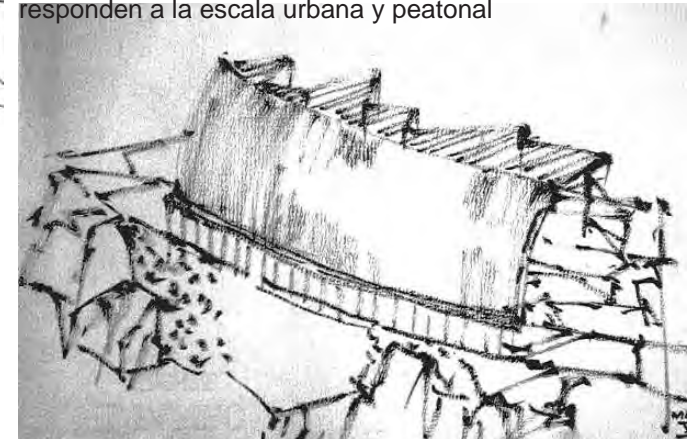


Plano de emplazamiento.

Retraerse del paseo de borde costero



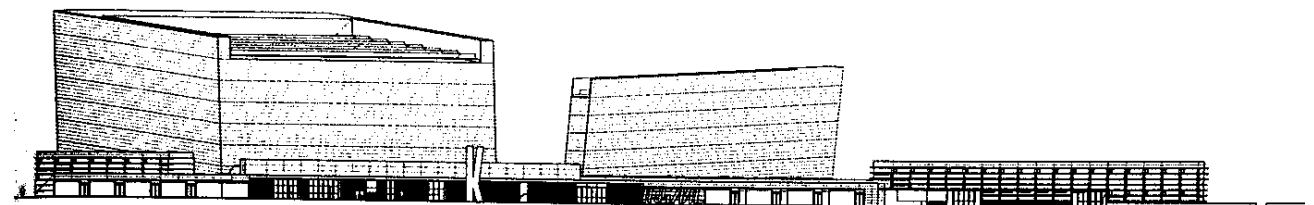
Se responde de distintos modos en relación al contexto que responde cada fachada. Una fachada opaca hacia el mar, de forma regular para ser vista desde lejos, el vidrio es el nexo de levedad entre lo sólido de la roca y el peso de la fachada. Una fachada irregular cuyas dimensiones y alturas responden a la escala urbana y peatonal



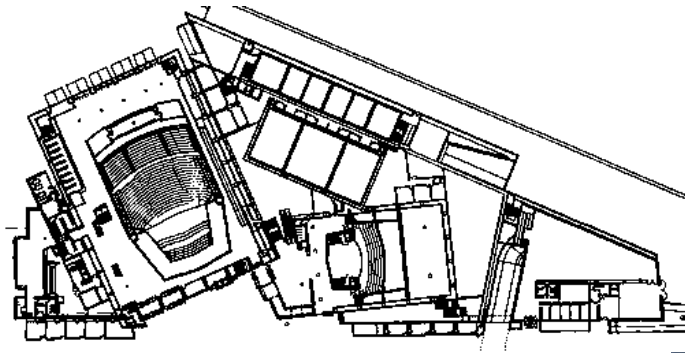
El edificio se sitúa sobre la roca, *posándose* sobre ella. acantilado



Auditorio del Kursaal
1990, San Sebastián, España. Rafael Moneo



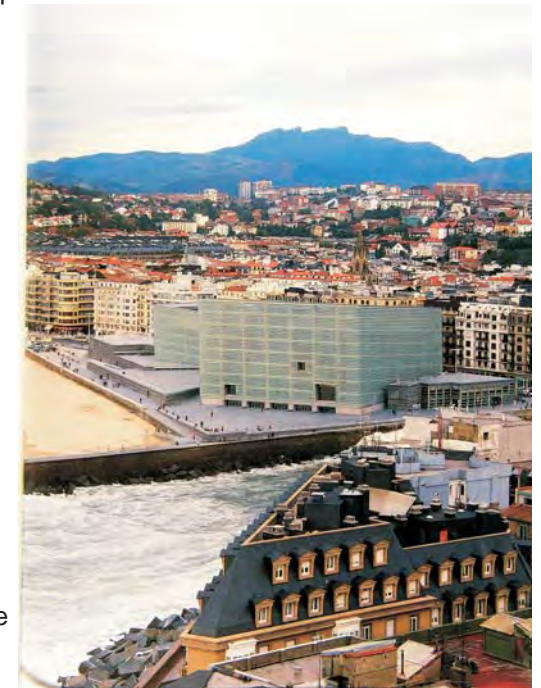
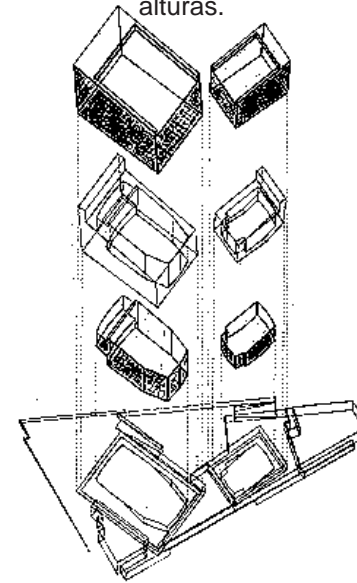
El volumen se posa entre el medio natural y la ciudad, generando terrazas que se despliegan hasta llegar a la playa.



Dialogar con el paisaje desde el interior, la mirada se controla a través de aberturas puntuales que elogian el mar, el peñón y el horizonte.



La relación del edificio con el medio natural se reconoce a través de plataformas a modo de plazas en torno al agua que controlan el acceso a la playa, bordes sucesivos que relacionan acontecimientos a distintas alturas.



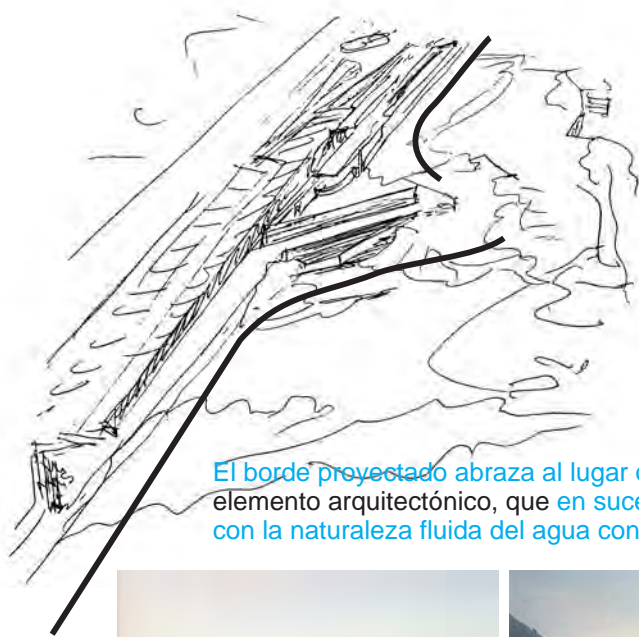
La respuesta a insertarse en un medio natural, la playa, el mar y el peñón como fondo se plantea de modo de generar un volumen prácticamente puro, que no interfiera visualmente con la relación que se quiere establecer entre volumen y fondo, haciéndose parte del paisaje.

Piscinas Leca da Palmeira 1961-1966, Leca da Palmeira, Portugal. Álvaro Siza

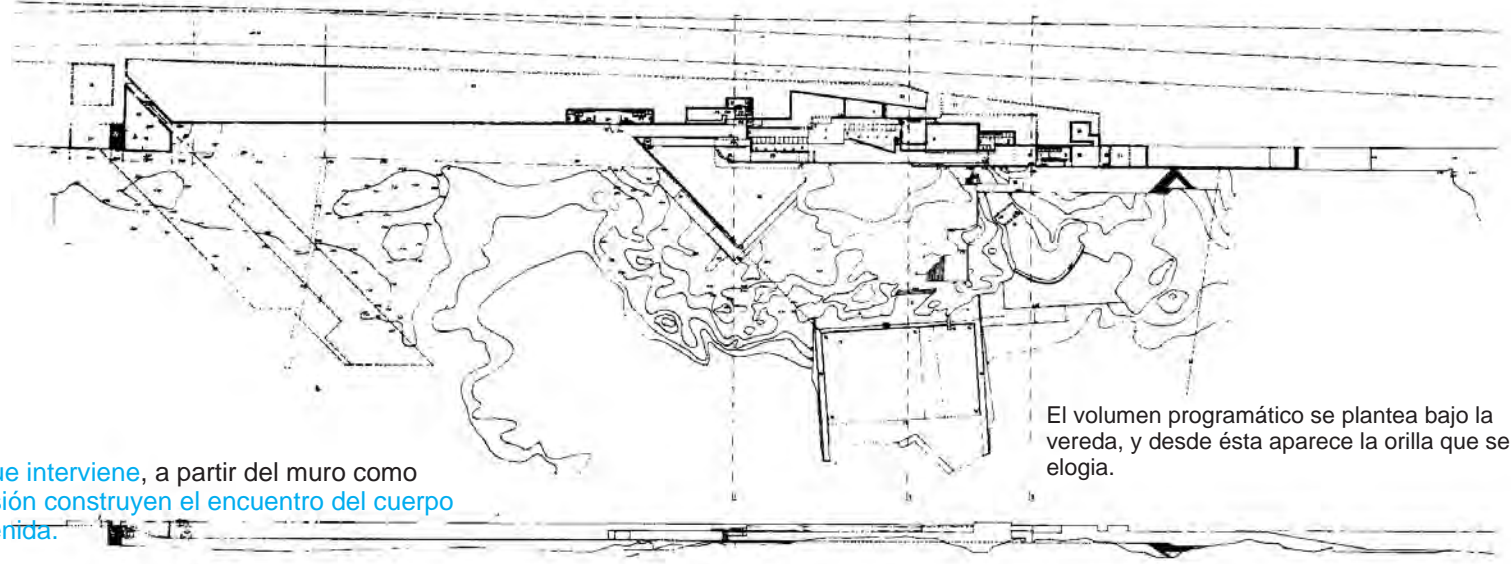
La obra construye el soporte del borde, se elogia la costa, el agua se contiene *completando el paisaje* sugerido por la roca.



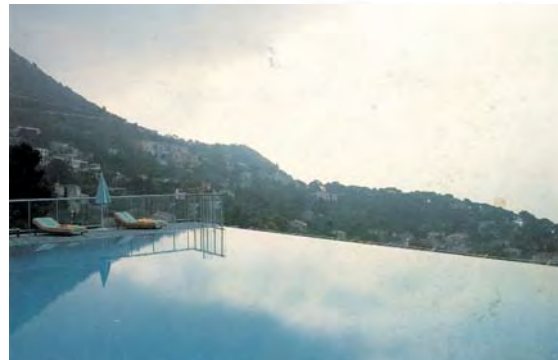
Construir el acceso a la playa desde el borde a través del sumergimiento, un traspaso graduado que envuelve al cuerpo para luego hacerlo aparecer en el esplendor de la naturaleza.



El borde proyectado abraza al lugar que interviene, a partir del muro como elemento arquitectónico, que en sucesión construyen el encuentro del cuerpo con la naturaleza fluida del agua contenida.



El volumen programático se plantea bajo la vereda, y desde ésta aparece la orilla que se elogia.

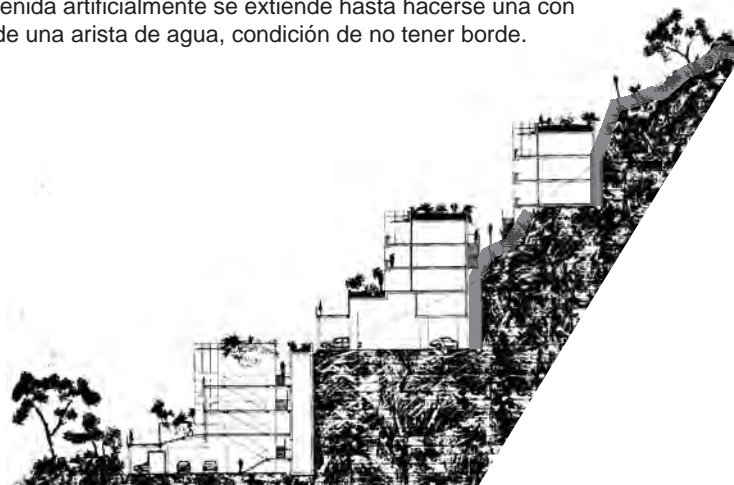


La piscina establece una relación de continuidad con la lejanía y el horizonte, el agua contenida artificialmente se extiende hasta hacerse una con el agua del mar a través de una arista de agua, condición de no tener borde.

Apartamentos Pierres et Vacances 1988-1992, Cap d'ail, Francia. Jean Nouvel

Esta agrupación de viviendas se emplaza adosada a la ladera de cerro con una pendiente escarpada, con la roca viva y vegetación autóctona, mirando con una vista privilegiada sobre el mediterráneo.

El volumen se retrae de la roca, generando un espacio contenido que establece la relación con el medio natural, estableciendo una situación de penumbra que elogia la piedra a través de sus sombras y texturas.



Balneario Playa Amarilla Concón, Chile.

La accesibilidad se reconoce en el adelantamiento, un recorrido perpendicular al paseo que se desarrolla hacia una superficie intermedia de acercamiento a la playa, donde se desarrolla el programa de equipamiento costero, instancia previa y posterior al evento del baño.



Es un balneario de dos bordes superpuestos y abalconados al evento del baño, en los dos modos de habitar, tomando sol y bañándose en el mar, reconociendo la playa como orilla natural.



El muro de contención aparece como el soporte principal que contiene la playa y en sucesión al paseo de borde.



El paseo se plantea en la continuidad, abalconado hacia el evento de la naturaleza y el baño. Se bordea la fluidez del agua y la playa, se retrae el cerro, la roca y la vegetación estableciendo la tensión entre ambos.



La geometría irregular se construye a través de un paseo de borde costero sinuoso, siguiendo la huella dejada por la cota. En las salientes se generan lugares miradores, el acercamiento al medio, a la roca, a las texturas.



El lugar mirador

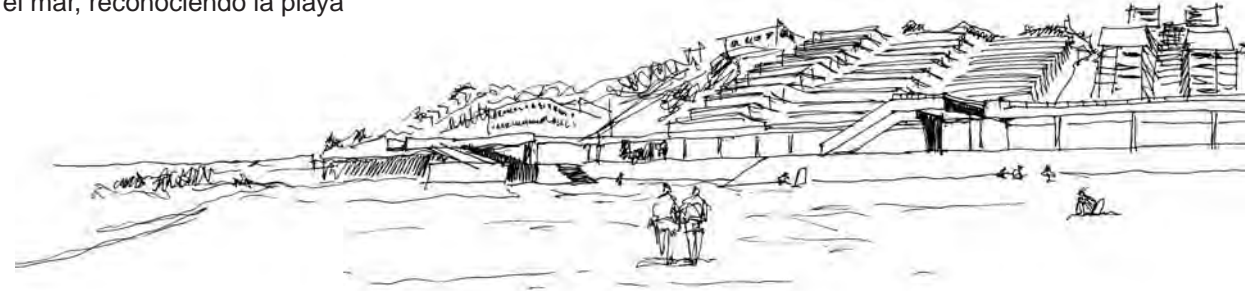
La roca que genera el nexa entre paseo y mar



Playa

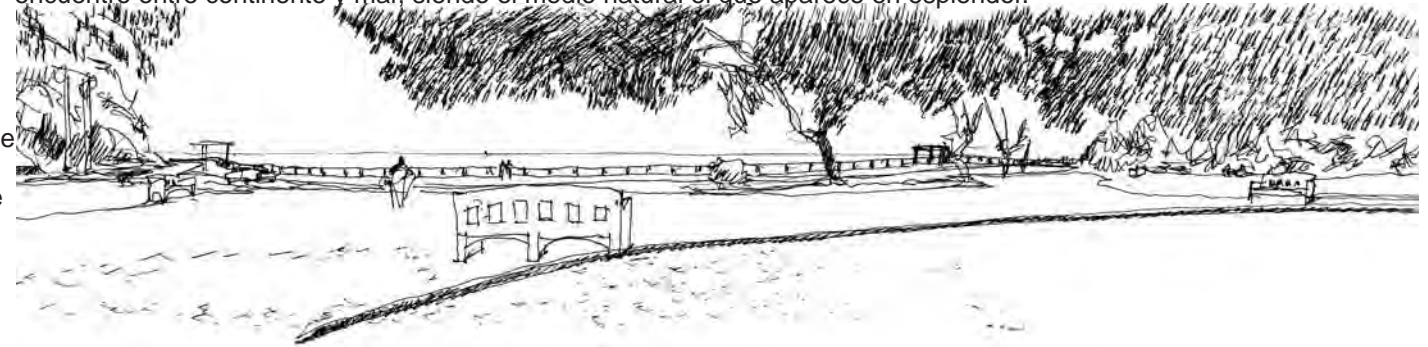
Plaza de borde playa

El borde como asomo a la totalidad de los eventos de la orilla



Paseo Avenida Altamirano Valparaíso, Chile.

El paseo construye un tramo de acercamiento de la ciudad con su borde, enmarcado en el encuentro entre continente y mar, siendo el medio natural el que aparece en esplendor.



La geometría del cerro se retrae, se genera la plaza, apareciendo lo verde, el follaje. Un doble horizonte, el construido por el borde y el marino coexisten estableciendo la relación entre lo natural como fondo y lugar y el borde construido, quedando este y su evento como parte del paisaje



La baranda constituye el elemento que unifica el paseo. Lugares miradores que generan la pausa dentro del recorrido, generando estaciones que orientan las vistas.

Proposición urbana

Se propone generar la continuidad del paseo de borde costero, recorrible y habitable para la ciudad. Esta continuidad se plantea interviniendo la franja que se ha tomado por programas esporádicos al norte del paseo de los cañones y que dan la espalda al horizonte mar. En esta franja *se plantea generar la continuidad en el recorrido de borde, que potencie las vistas hacia el horizonte y se vincule con el paseo existente*, un parque intermedio, a modo de amortiguar la velocidad producida en la recta Salinas y generar un espesor que soporte actividades lúdicas, deportivas, manteniendo el recorrido existente tangente a la calle. Y un recorrido de playa, a modo de generar una situación intermedia, potenciando la relación con el medio natural, un modo afin con el borde como lo es la arena con el mar.

El nuevo paseo de borde costero, que se plantea como continuidad del paseo existente, generando dentro de este largo sectores de acceso a la playa a modo de plazas urbanas que dan pie a la apropiación eventual en la época estival.

Como proposición en el lugar, se plantea la continuidad entre el paseo de borde continuo y el borde fragmentado, haciendo parte al peñón de este paseo, *el traspaso hacia los dos mares*, el de la ciudad y el de Las Salinas, *atravesar la roca, envolviendo al cuerpo en el paisaje natural*, contenido visualmente por el mar y espacialmente por el peñón.

La continuidad del paseo se retoma en la Av. Borgoño, por lo cual se gradúa el traspaso del borde en continuidad hacia el borde fragmentado.

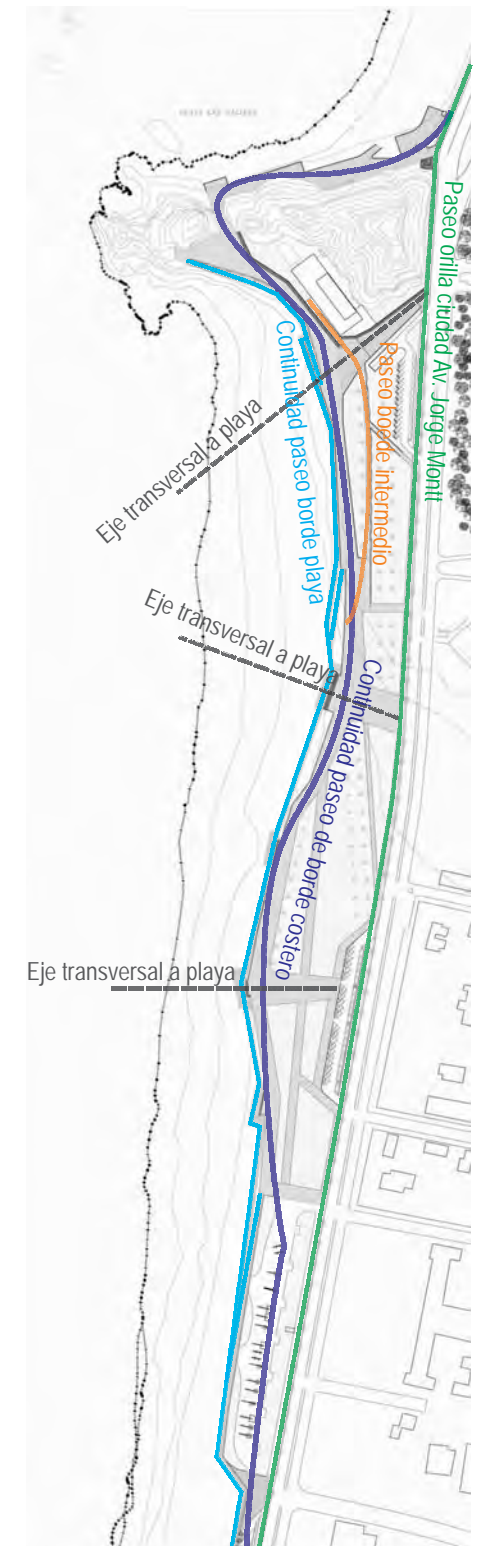
Potenciar la habitabilidad de la franja costera, asignándole cualidades a través de espesores habitables:

La playa y orilla, con su carácter de ocio, paseo, descanso, pesca, etc. Donde se habita el espacio natural y la disposición del cuerpo es en función del sol, donde la ciudad se hace parte del paisaje.

El *recorrido de playa*, permitiendo habitar longitudinalmente la extensión en una situación intermedia, agregándole complejidad a las relaciones de permanecer y recorrer.

El *paseo de borde costero*, con un espesor que privilegia el recorrido abalconado sobre la playa, se complejiza la habitabilidad, los recorridos y actividades se superponen desbordándose verticalmente. El recorrido se abalcona hacia el paisaje, la contemplación se retrae hacia el parque.

El *Jardín urbano*, acoge las actividades de esparcimiento, soporte de carácter natural a modo de parque, que recoge las sombras dentro de la extensión permitiendo la apropiación en variados modos.



Aproximación formal

La constitución del paseo de borde costero de Viña del mar se reconoce en los distintos modos de aproximación de éste hacia el mar, entendiendo que este modo de aproximación es en relación con la ciudad, con la manera en que se ha ido asumiendo la cualidad del borde natural a través del tiempo.

Estos modos son los que condicionan la manera de acceder a la playa y por lo tanto hacer lugar en el medio natural

El paseo de borde costero responde a la densidad del tipo de suelo y a la densidad de la ciudad, es así como se constituyen distintos tramos que responden a esta situación. También acontecen en cada uno de los tramos, es así como la playa tiene una apropiación en el sentido transversal y longitudinal, buscando el mejor asoleamiento; el paseo de borde un sentido longitudinal al apreciar en el recorrido la vastedad del paisaje, la vereda de roca un sentido transversal, en relación al acercamiento hacia el encuentro de la ola de mar con el roquerío.

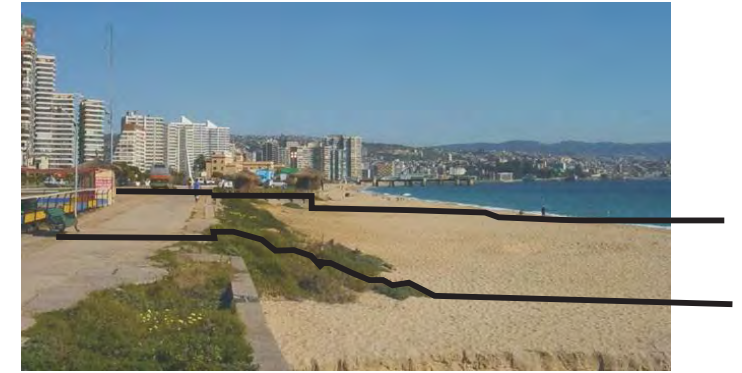
El frente costero se libera permitiendo apreciar la geografía que envuelve al mar, el borde natural en su extensión.



El paseo de Av. Perú se reconoce *a modo de tarima*, un paseo en dos instancias, una de vereda, que genera el paseo pausado dado por su ancho; el paseo rocoso, que a su vez presenta la característica lúdica dado por la irregularidad y la de mirador en que el cuerpo se adapta a la forma de la roca.



El paseo de borde de Av. San Martín se presenta en dualidad entre dos eventos, la del comercio informal y el paisaje, la mirada hacia lo cercano y el fondo del horizonte mar. *El borde se entiende como un peldaño* entre la ciudad y la playa.



15 Norte y Jorge Montt, en este tramo comienza a diluirse el paseo, el borde es una vereda discontinua, y los accesos a la playa los construye la huella del uso a través del paso por el talud natural del terreno. La vereda es el elemento de continuidad paralelo a la orilla de mar.



El borde como elemento urbano se pierde, solo un suelo continuo que se acerca a la arena, el límite se genera a través del terreno natural y la vegetación.



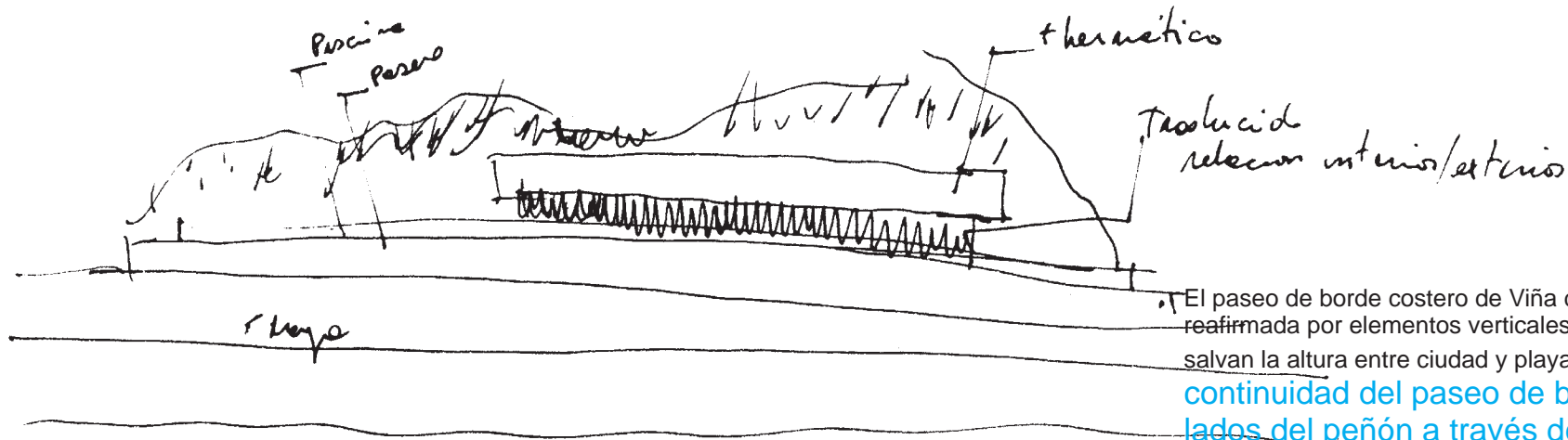
El relleno de tierra construye el respaldo cercano de la playa, el peñón conforma el elemento transversal que rompe la continuidad del paso y la mirada vinculando directamente continente y mar.



En la Playa Las Salinas se construye la continuidad del borde en lo irregular, el muro de contención como elemento que separa ciudad de naturaleza. En el sentido transversal, se generan estratos, la fluctuación de la marea con el muro, el paseo transversal, el peñón, entendiéndose como franjas entre las cuales se genera la terraza habitable.

Estratos, bordes y plataformas

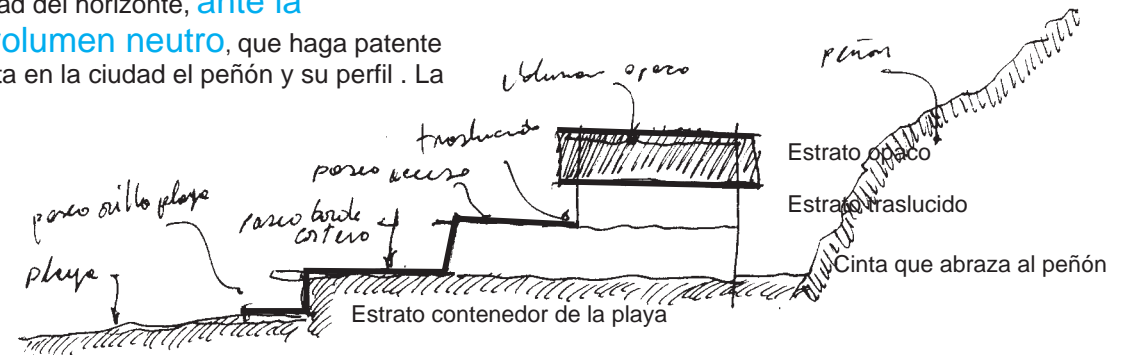
Generar la continuidad en el paseo de borde costero



El paseo de borde costero de Viña del mar se reconoce en una continuidad reafirmada por elementos verticales que conforman la contención del terreno y salvan la altura entre ciudad y playa. **Se propone generar la continuidad del paseo de borde costero integrando ambos lados del peñón a través de un borde vinculante, una plataforma pública entre estratos.**

El emplazamiento del proyecto se plantea en el lado poniente de éste, mirando hacia la vastedad del horizonte, **ante la irregularidad del peñón**, dado por la roca y la vegetación existente, **se plantea un volumen neutro**, que haga patente esta irregularidad por medio de lo regular, elogiando de este modo el hito natural que representa en la ciudad el peñón y su perfil. La regularidad entendida como el modo de no interferir ni competir con la geometría de lo natural.

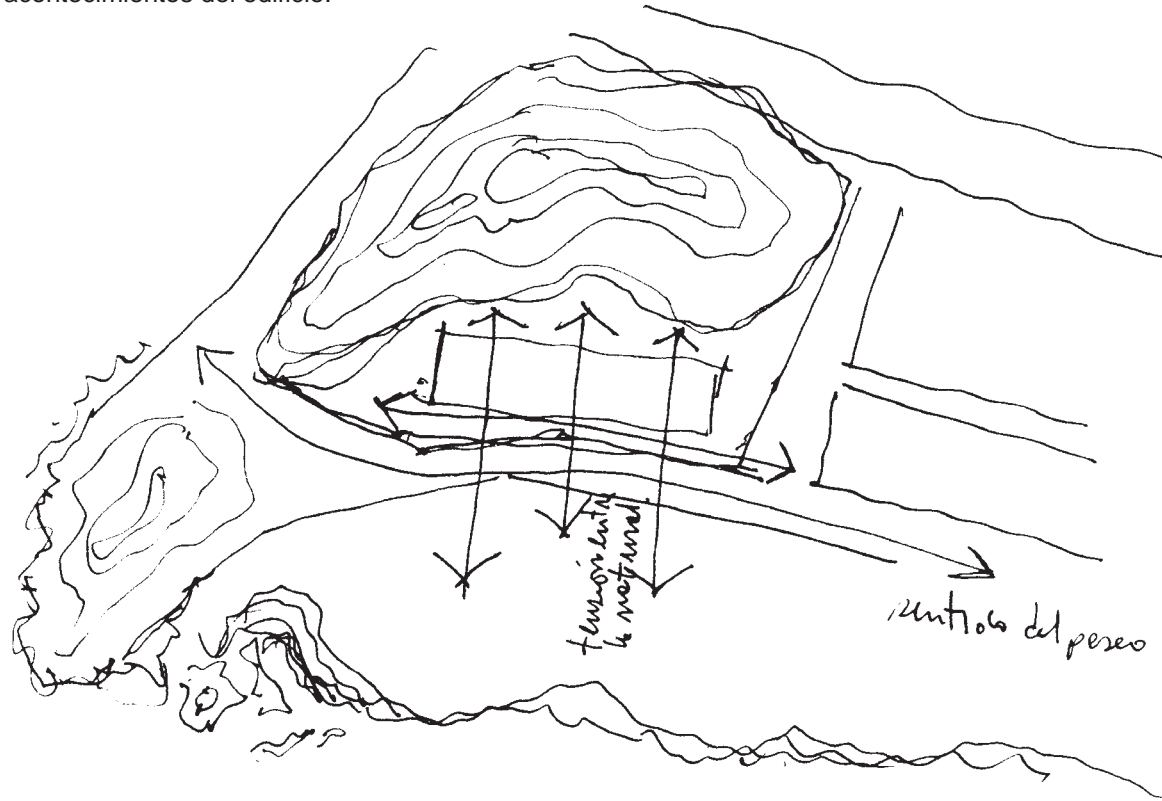
El lugar se reconoce a través de elementos verticales que contienen sucesivamente los suelos habitables, es así como a la playa la contiene en primera instancia el terreno de relleno, y el paseo y cabañas es al peñón. Este modo es el que se plantea en el proyecto, a través de **estratos** que **contengan** las **plataformas**, las cuales se constituirán a través del desfase de estratos en **bordes** habitables, generando la condición de paseo de borde.



Los estratos conforman **cintas continuas**, reconociendo la totalidad de la altura del lugar:

1. **Cinta de playa:** a modo de muro de contención, como respaldo de playa y paseo al mismo nivel, sustentando el paseo de borde costero.
2. **Cinta paseo de borde costero:** se retrae generando y privilegiando la vista hacia la extensión, abrazando el peñón en continuidad a su perímetro, dibujando su forma.
3. **Cinta de acceso al proyecto:** se retrae del paseo generando el acceso al edificio y los baños de sol, orientado en su extensión al horizonte direccionando la vista. Se plantea como un estrato traslucido permitiendo tensionar la vista entre el horizonte y el peñón.
4. **Cinta opaca:** como coronación del volumen, que se adelanta al estrato inferior a modo de suspensión, generando la penumbra inferior y el control lumínico.

A través de esta **sucesión de bordes desfasados** se generan variedad de situaciones de habitabilidad en lo público y lo privado, **asomos sucesivos**, entre la contemplación del paisaje, las actividades de la playa, el paseo del borde, los acontecimientos del edificio.

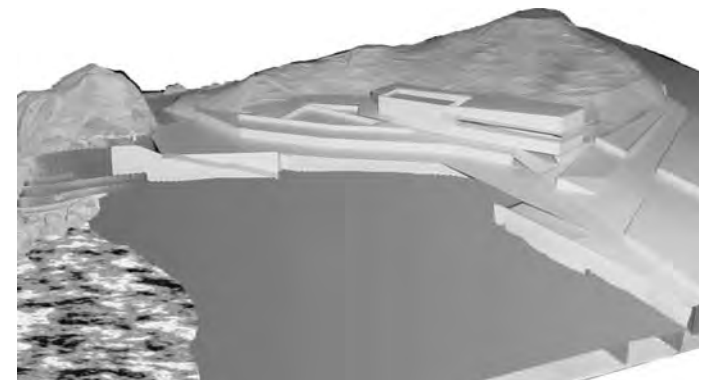


Por lo tanto, el proyecto se ordena en dos sentidos:

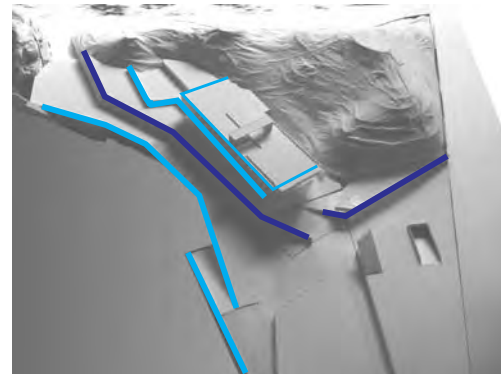
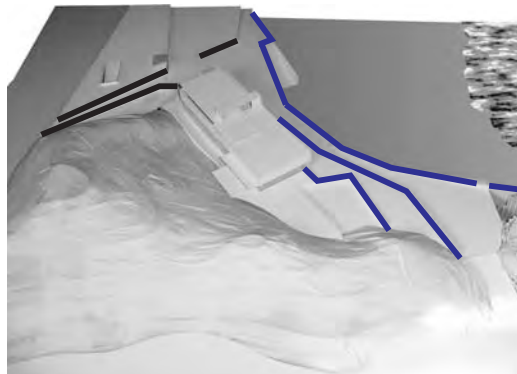
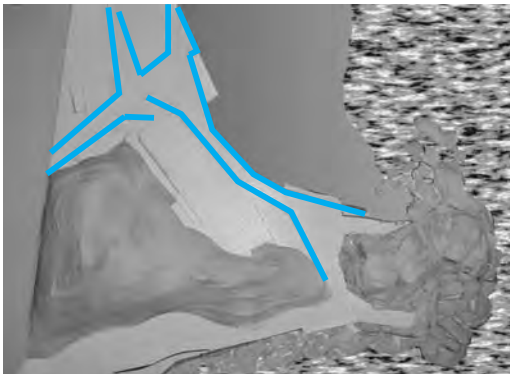
El sentido longitudinal: donde el proyecto se integra al paseo de borde costero, recorriéndose el espacio semi público, liberando la primera franja para potenciar la mirada al horizonte mar.

El sentido transversal: se genera *entre* la vista, la habitabilidad que domina una plataforma sobre otra, sobre el horizonte y el peñón que respalda, **por lo tanto el emplazamiento se propone entre límites naturales.**

El volumen programático se integra a la trama propuesta para la continuidad del borde costero, conformando una unidad, los elementos arquitectónicos son comunes a ambos, terrazas, estratos y bordes, en la conjunción de estos elementos se desarrolla el habitar del borde, uno sostiene a otro, uno se abalcona hacia el otro, manteniéndose en tensión con el paisaje natural.



Modelos de estudio



El programa SPA recreativo, piscinas y gimnasio

Hoy en día, la gente busca **divertirse, hacer vida social**, como en los tiempos de las piscinas romanas, relajarse, e integrarse a este elemento líquido para sacar a las personas de su rutina y los transporte hacia el mundo de las sensaciones. Se propone establecer **un programa capaz de sustentar la relajación, la recreación y el ejercicio, donde el paisaje y el carácter del lugar son parte fundamental dentro de esta temática.**

La elección del lugar plantea la relación que establece el medio natural con el hombre, la contemplación del paisaje, la relajación ante el entorno natural, la permanencia, lo recreativo en la continuidad del borde costero, etc. En este sentido, **el destino del proyecto acoge en el edificio esas características que otorga el paisaje y lo unifica**, vinculando estos dos modos de ser del medio natural, lo solido de la roca y lo fluido y variable del mar en un solo lugar, generando interiormente la tensión entre ambos, mar y continente.

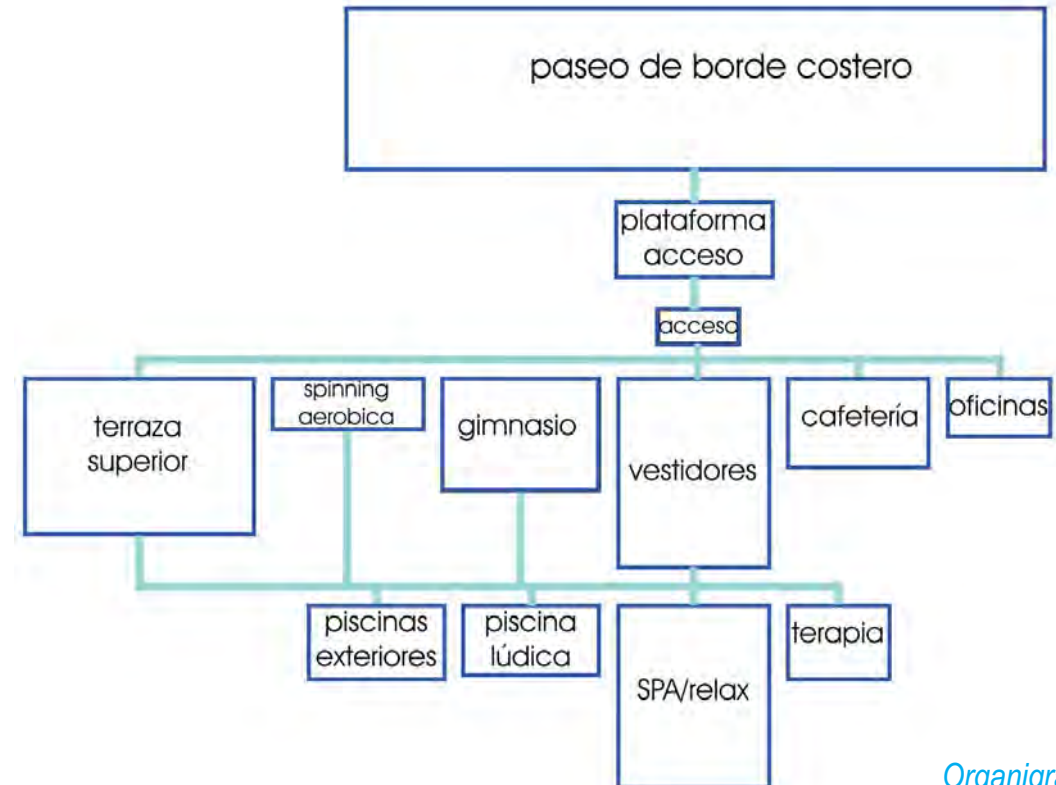
La ciudad ha ido conformando **un carácter deportivo en el largo del borde**, el trote, la bicicleta, el paseo, el tenis, la playa, etc. Todos de carácter recreativo y de relajación, con lo cual, **el SPA y lo deportivo pueden convivir en un lugar donde la relajación y el acondicionamiento físico se integren al máximo con el paisaje**, un lugar entre Viña y Reñaca, fuera del casco histórico e inmerso en la naturaleza de la ciudad, en un punto medio donde la contemplación del paisaje no se interrumpe, entre la vastedad del horizonte y la irregularidad de la roca y su vegetación.

Como modo de funcionamiento se propone una concesión privada con supervisión municipal

El programa se organiza a través de los estratos en relación al carácter del destino, es así que desde el acceso, se genera la zona más publica del edificio, enfrentando el vacío vertical de circulación, hacia los extremos **la piscina lúdica y la cafetería, enfrentadas a la vista sobre el mar y el horizonte**, hacia el peñón, se ubica la zona de oficinas y relaciones públicas.

Desde la circulación vertical, hacia el nivel inferior, se habita la zona de relajación, vinculada a un espacio neutro que deja permeable la naturaleza a través de la franja de cerro que enmarca el vacío; hacia un costado los vestuarios, que distribuyen hacia las piscinas, hacia el otro costado la zona de SPA, con una zona de tratamiento corporal iluminada a través de pequeños vanos, hacia el cerro, el sector de relajación, dominando el frente del peñón.

Desde el nivel interior, se distribuye verticalmente la circulación hacia el gimnasio y la terraza, **generando en el recorrido la tensión entre lo natural, entre la irregularidad formal de la roca y la vegetación y el dinamismo del mar en la orilla y calma hacia el horizonte.** En los descansos se genera el lugar de encuentro y contemplación, a través del asiento retraído y la baranda, cuyo espesor permite el apoyo ante el vacío, orientando la mirada hacia el paisaje cercano y lejano.



Referentes programáticos

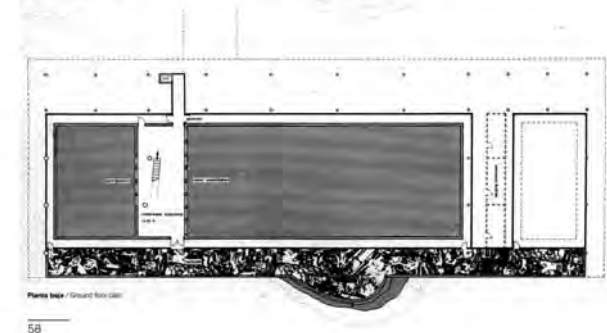
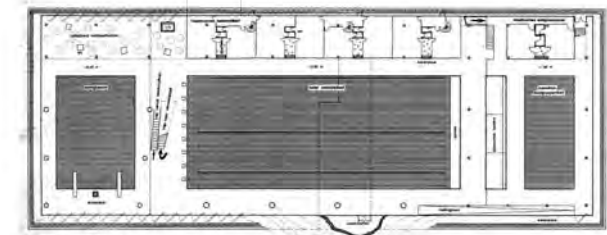
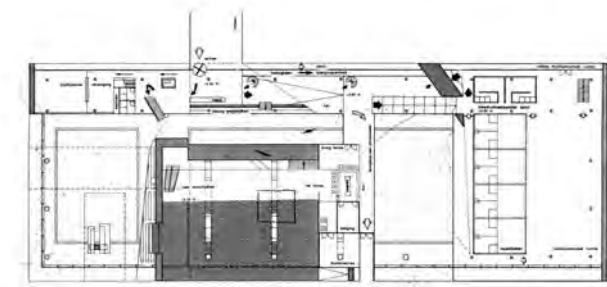
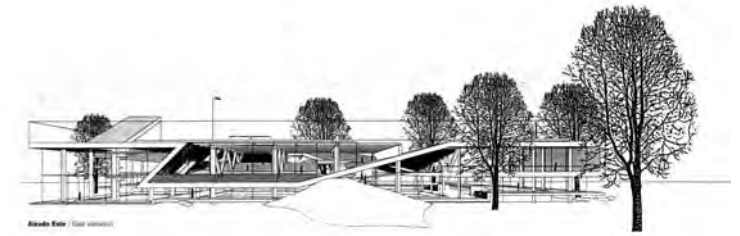
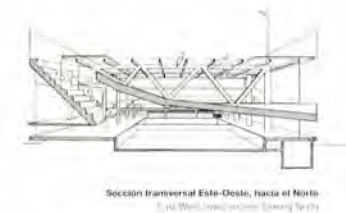
Piscinas Sloterpark Amsterdam, Holanda

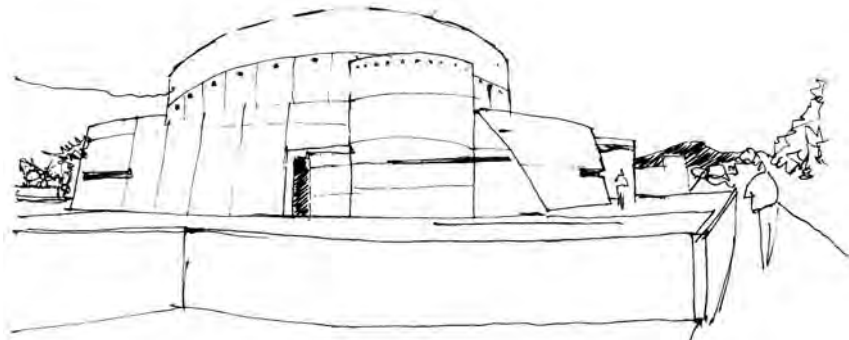


El proyecto se plantea frente al lago, como un volumen que emerge a la superficie haciendo visible el agua de la piscina y la actividad que en ella se realiza, la transparencia del edificio connota el carácter público de el, mientras que el perfil plegado ordena espacialmente el interior.

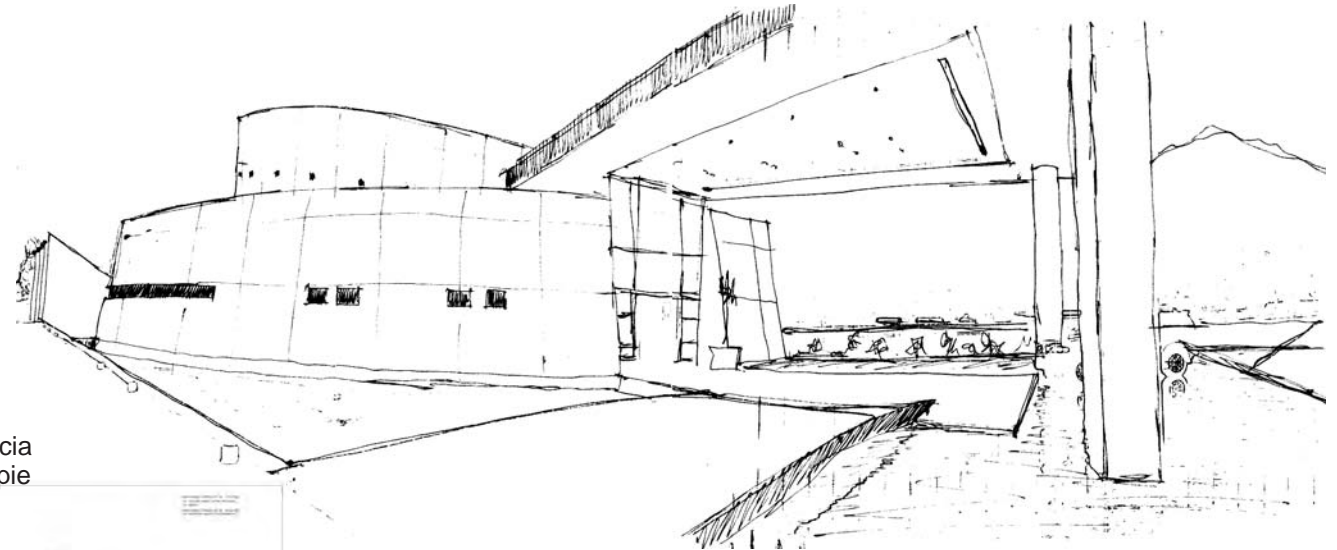
El suelo se libera, la masa se eleva generando una mínima intervención en el suelo, las piscinas se muestran al entorno en su mayor esplendor, no como una superficie de agua, sino que como un volumen que también es habitado.

La repetición como idea, el agua mirando al agua como un concepto reiterativo, una piscina dentro de una gran piscina, un vacío continuo a partir de una superficie plegada, un vacío que es parte del paisaje, donde el paisaje se hace parte del interior, el volumen es atravesado visualmente y con ello, se conforma como una parte constitutiva del paisaje existente, haciéndose parte uno del otro.

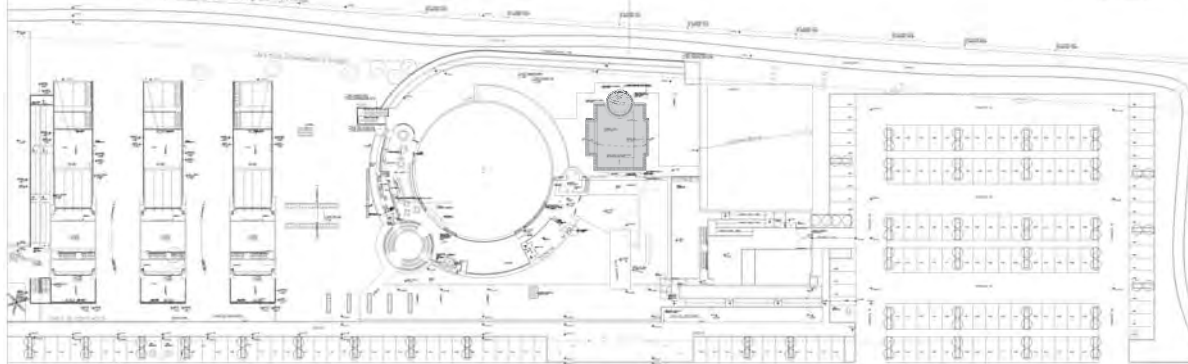




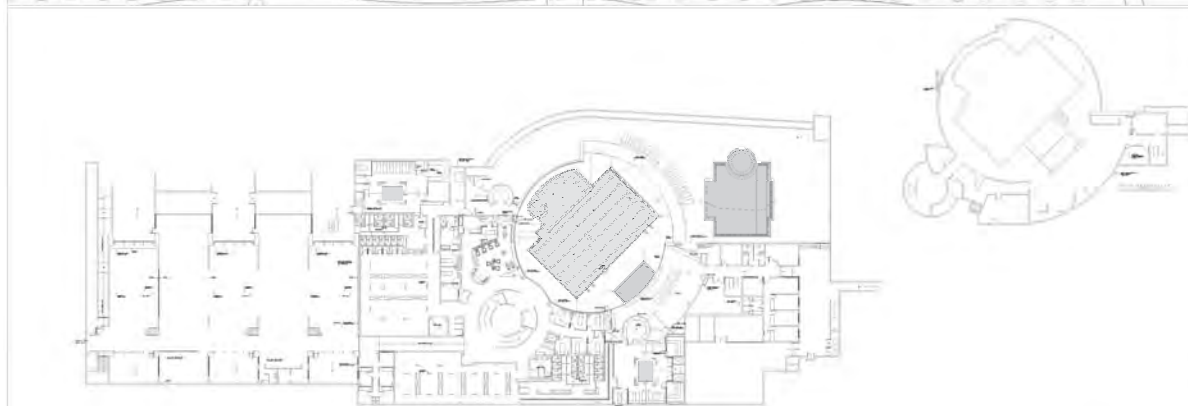
La obra se sitúa entre dos flujos, uno natural (río mapocho), y un flujo vial (Av. Escríva de Balaguer); como propuesta en el lugar, se entiende un retraimiento equidistante de ambos flujos. Hacia el mapocho, se plantea el hundimiento, generando un vacío escondido y un flujo superior destinado al paseo y actividades deportivas exteriores como el trote o la bicicleta. Por otra parte, hacia la vía vehicular se genera una separación a través de un follaje denso que da pie a los estacionamientos propios del proyecto.



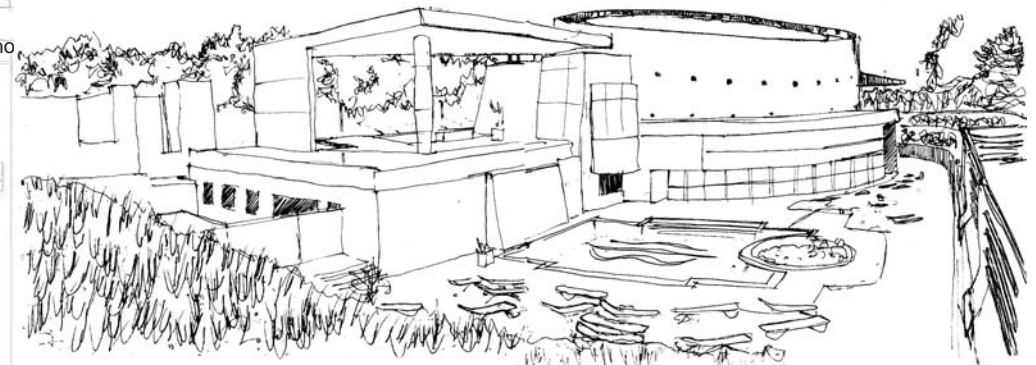
El edificio se entiende como un “entre”, desde el suelo urbano se eleva hacia la ciudad y desciende, escondiéndose al mapocho, se hermetiza en su volumen principal, para luego, desprenderse en tres pirámides que se alzan y exponen frontalmente a los flujos, mostrando el interior y las actividades que se realizan en él.



Planta suelo urbano

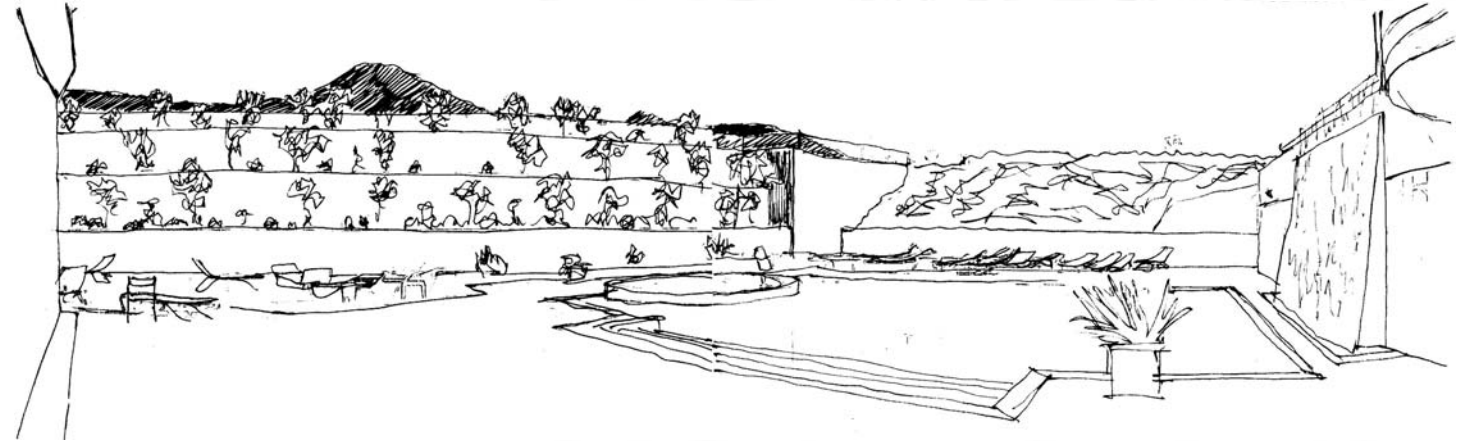
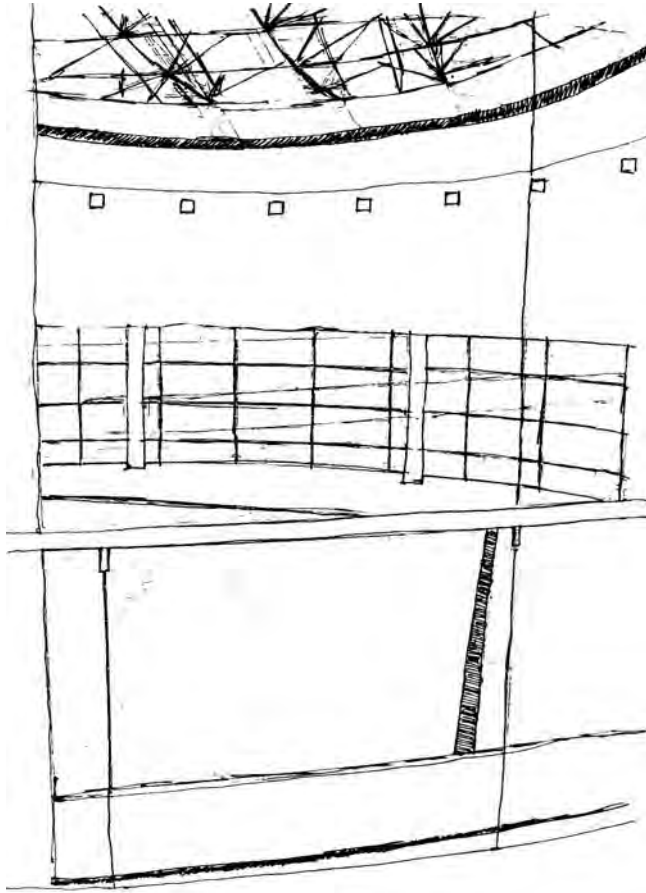
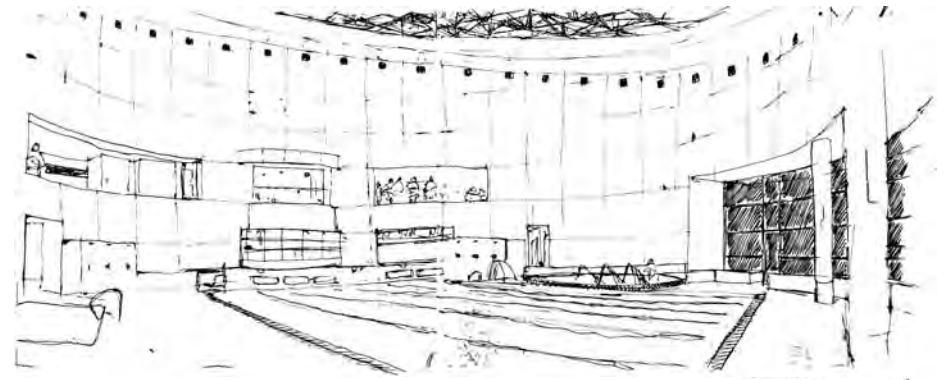


Planta zócalo

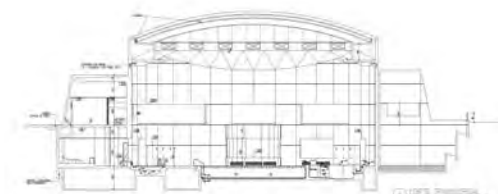
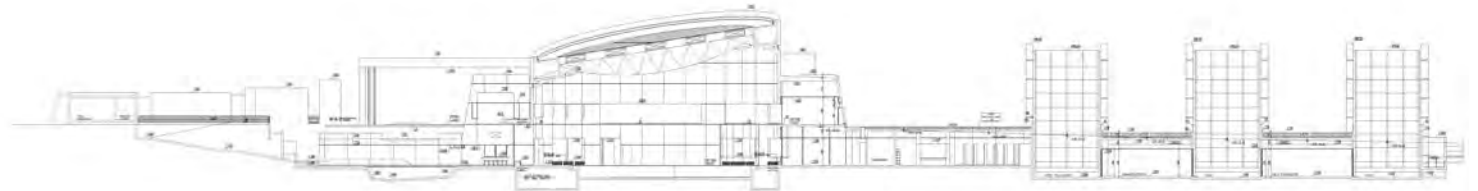


La materialidad comprende una composición de hormigón visto en la volumetría del edificio y en los recorridos exteriores; vegetación perimetral al volumen, conformando un suelo verde que se contrasta con el hormigón, y el espejo de agua que recorre el volumen hermético, quitándole peso al volumen, la masa flotando en la fluidez.

La relación con la ciudad, dentro de una franja perdida de la ciudad, pero con un gran valor comercial, se reconoce un aprovechamiento en su longitud, la propuesta plantea que el edificio retrae la actividad al exterior mostrando solamente una cáscara, un hito construido pero hermético a las miradas, cuidando la habitabilidad interior ante el mayor flujo.



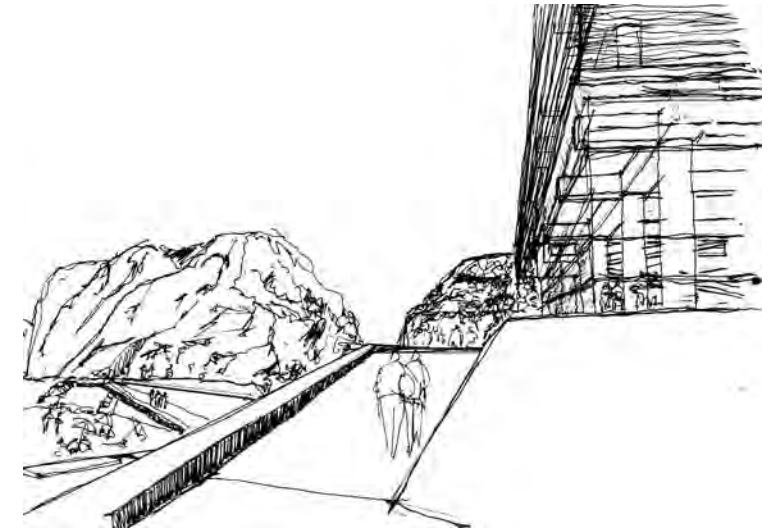
Interiormente, se plantea en el reconocimiento del agua (piscina), como el elemento ordenador, el vacío hacia donde se vuelca la mirada desde las zonas de circulación y espacios comunes como la cafetería o la sala de estar. De un modo silencioso, se baja perdiendo toda relación con el exterior hacia la distribución de vestidores, gimnasio y salas de masaje. Es desde un interior sumergido que se genera el acto de la actividad corporal y de relajación, desde los vestidores, como el gran hall de acceso, como el lugar en el que se genera la disposición de recrearse y vestirse para ello.



Orden interior

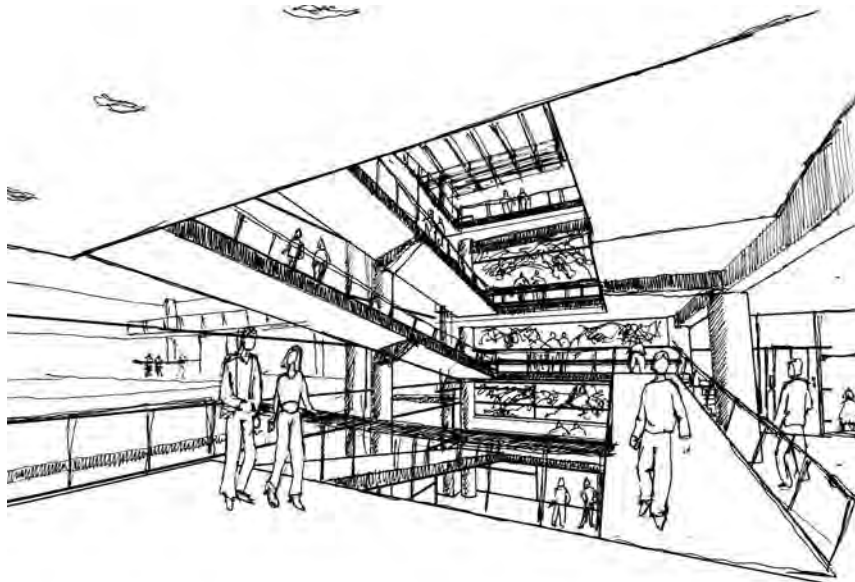


Lo público se asoma al borde mar privilegiando la vista totalizadora del paisaje y la ciudad.



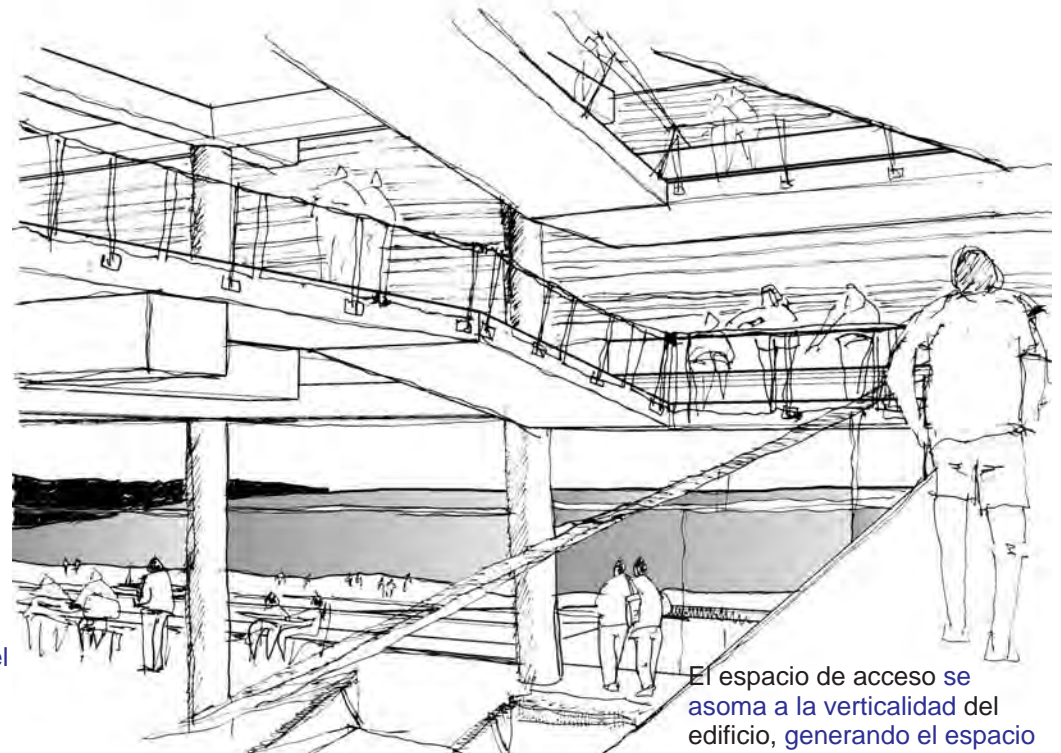
Los bordes se superponen, acceder controlando visualmente los acontecimientos del paseo de borde, la playa y el contexto natural. A través del ascender se construye el modo de hacerse parte del peñón. El volumen direcciona la vista elogiando el macizo natural, aparece la roca en esplendor.

Las plataformas se despliegan acogiendo el evento de tomar sol. El volumen direcciona la fuga visual hacia la lejanía. El muro de la piscina exterior genera un nuevo estrato, en el cual la plataforma es el agua.



Programáticamente el volumen se distribuye a través del vacío vertical, mediante la rampa se genera un ritmo pausado en el recorrido asomándose gradualmente hacia la vista totalizadora, hacia el paisaje natural.

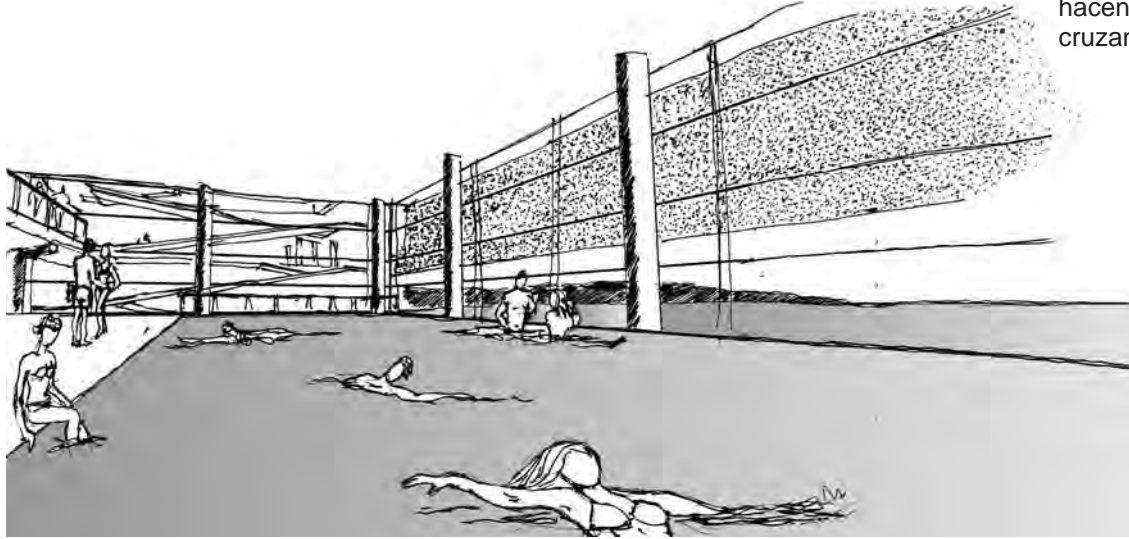
La horizontalidad generada en la visión lejana desde el paseo de borde se hace vertical ante el vacío, realzando el peñón, haciendolo fondo contrapuesto del edificio.



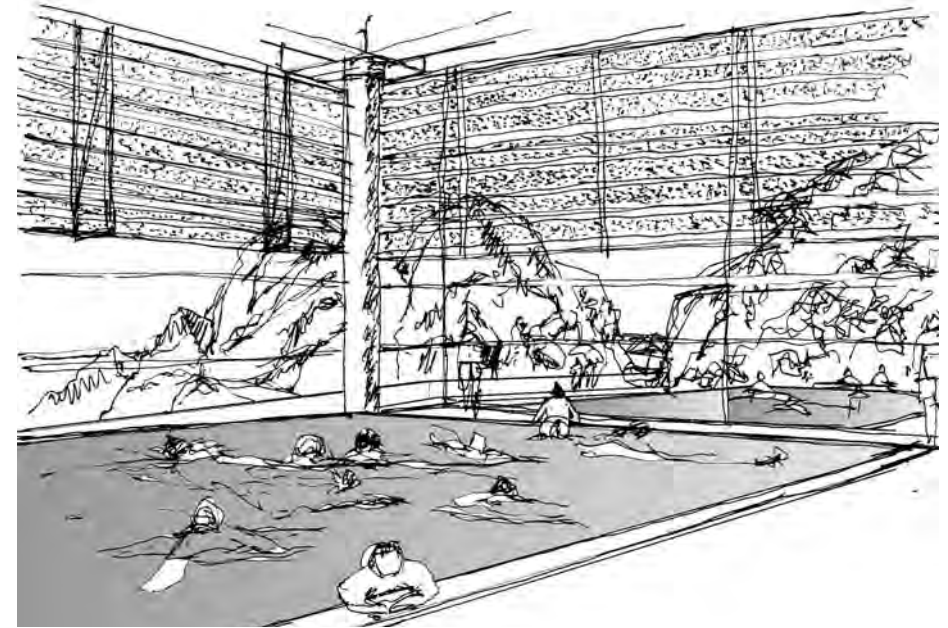
El espacio de acceso se asoma a la verticalidad del edificio, generando el espacio de encuentro en el perímetro de circulación.

Tensar visualmente el peñón y el mar, el giro en el recorrido direcciona la vista generando la contraposición del paisaje natural.

La actividad de la piscina se expone a la circulación a través de la doble altura, de este modo se hacen complejas las relaciones en el interior, **las vistas traspasan longitudinalmente el volumen**, cruzándose las miradas entre la piscina y el vacío de circulación vertical.



El agua de la piscina se aúna con el mar, entendiendo el interior como parte del paisaje natural conformando una unidad

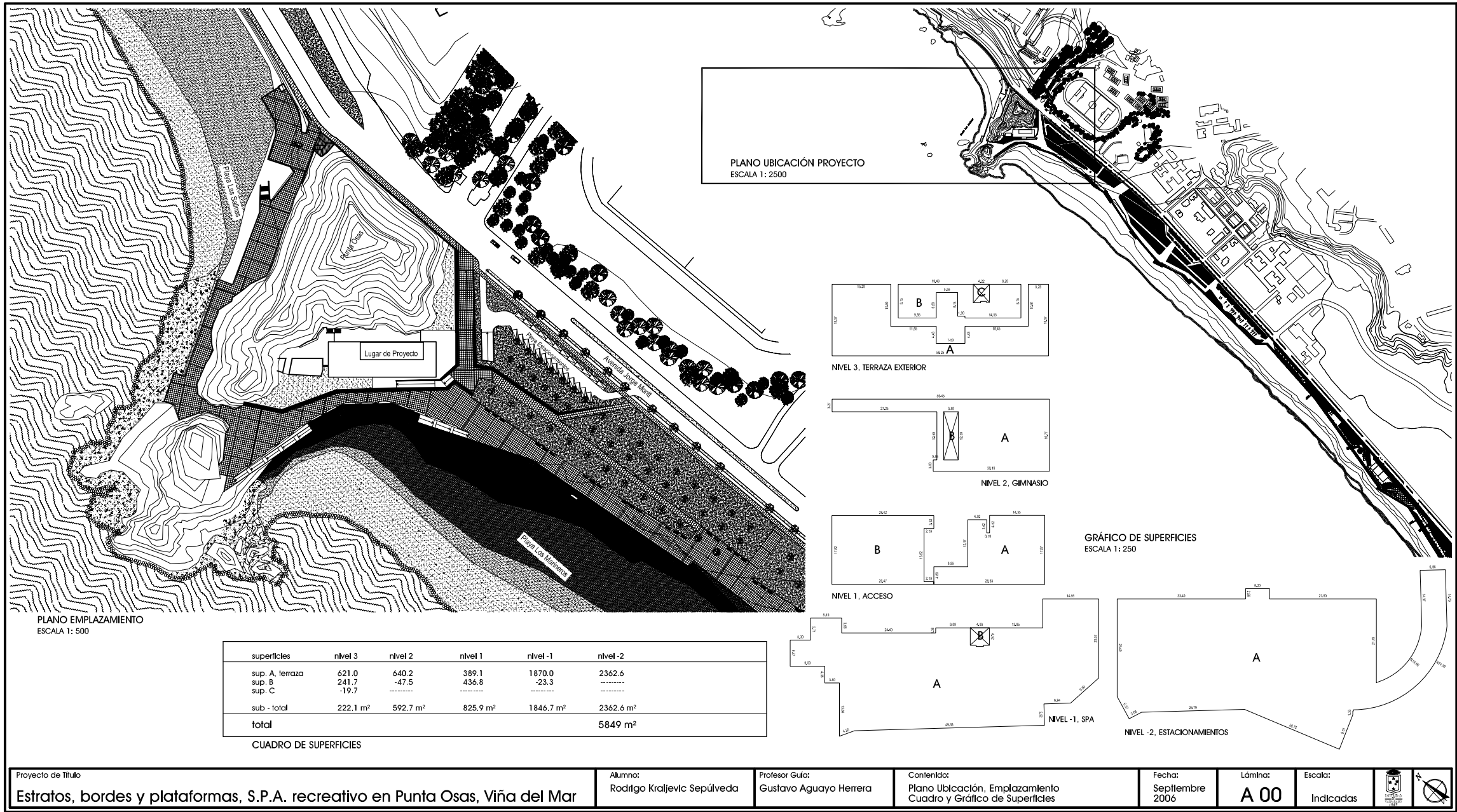


La continuidad del agua construida, a través de la sucesión de piscinas que culmina en el contacto con la roca, del modo como el peñón se encuentra con el mar. **El peñón se hace parte del proyecto a través del agua.**



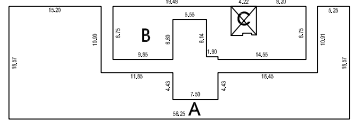
El concepto de unificación entre el agua marina y el agua construida se mantiene en el exterior, generando una plataforma fluida. **El juego acuático se extiende espacialmente hasta la vastedad del horizonte.**

Planimetría

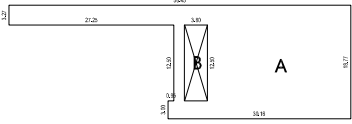


PLANO UBICACIÓN PROYECTO
ESCALA 1: 2500

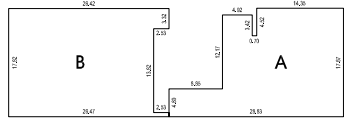
PLANO EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1: 500



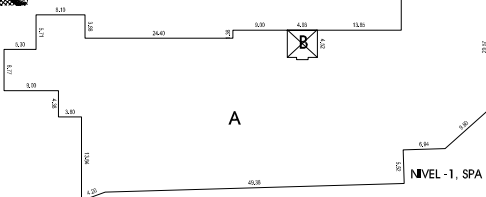
NIVEL 3, TERRAZA EXTERIOR



NIVEL 2, GIMNASIO

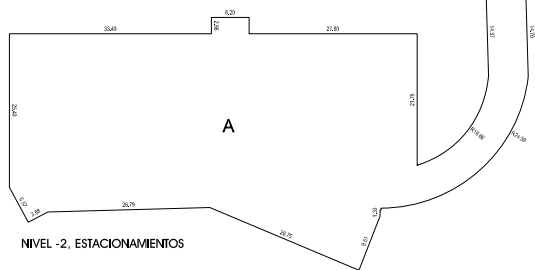


NIVEL 1, ACCESO



NIVEL -1, SPA

GRÁFICO DE SUPERFICIES
ESCALA 1: 250

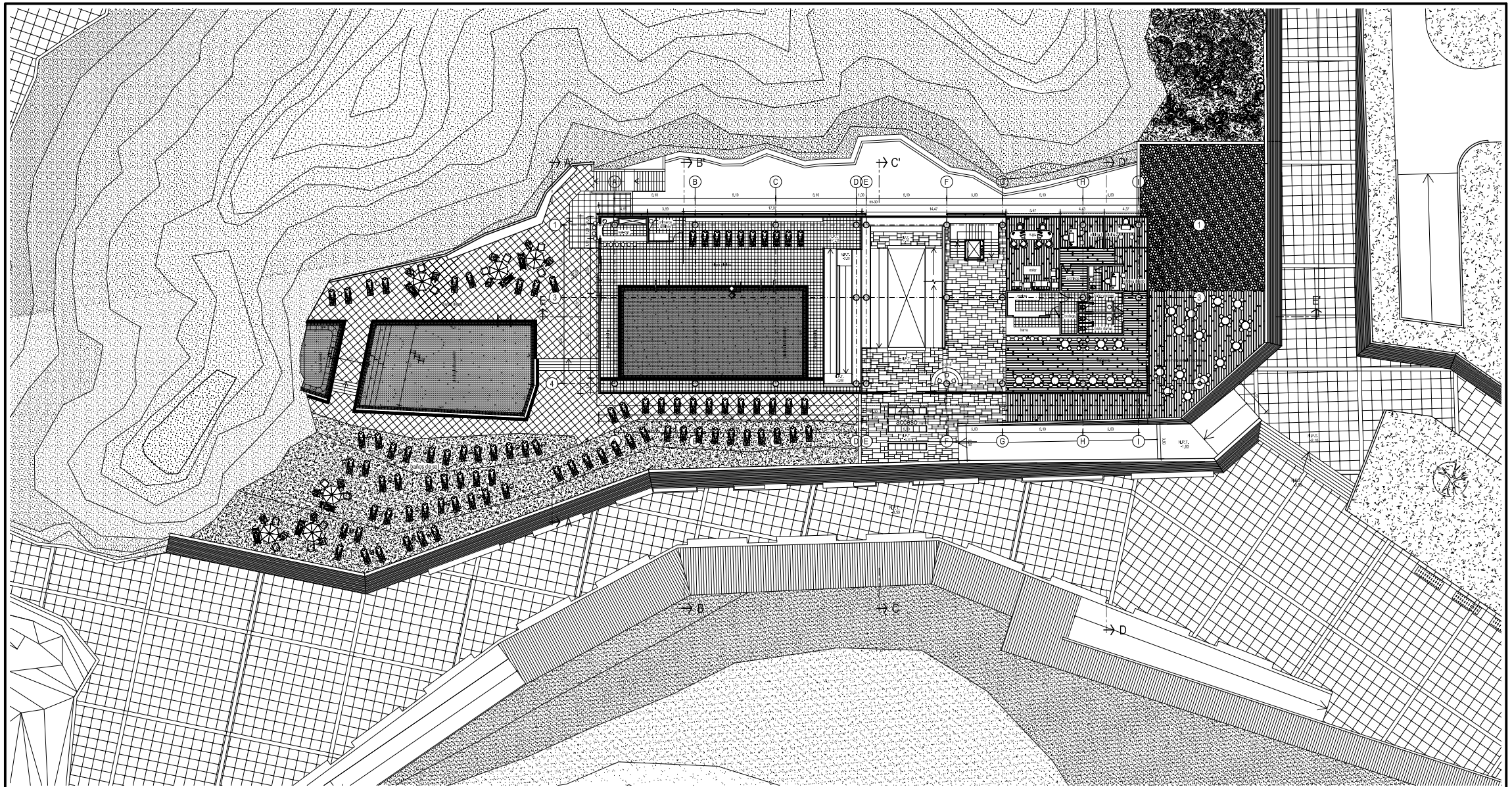


NIVEL -2, ESTACIONAMIENTOS

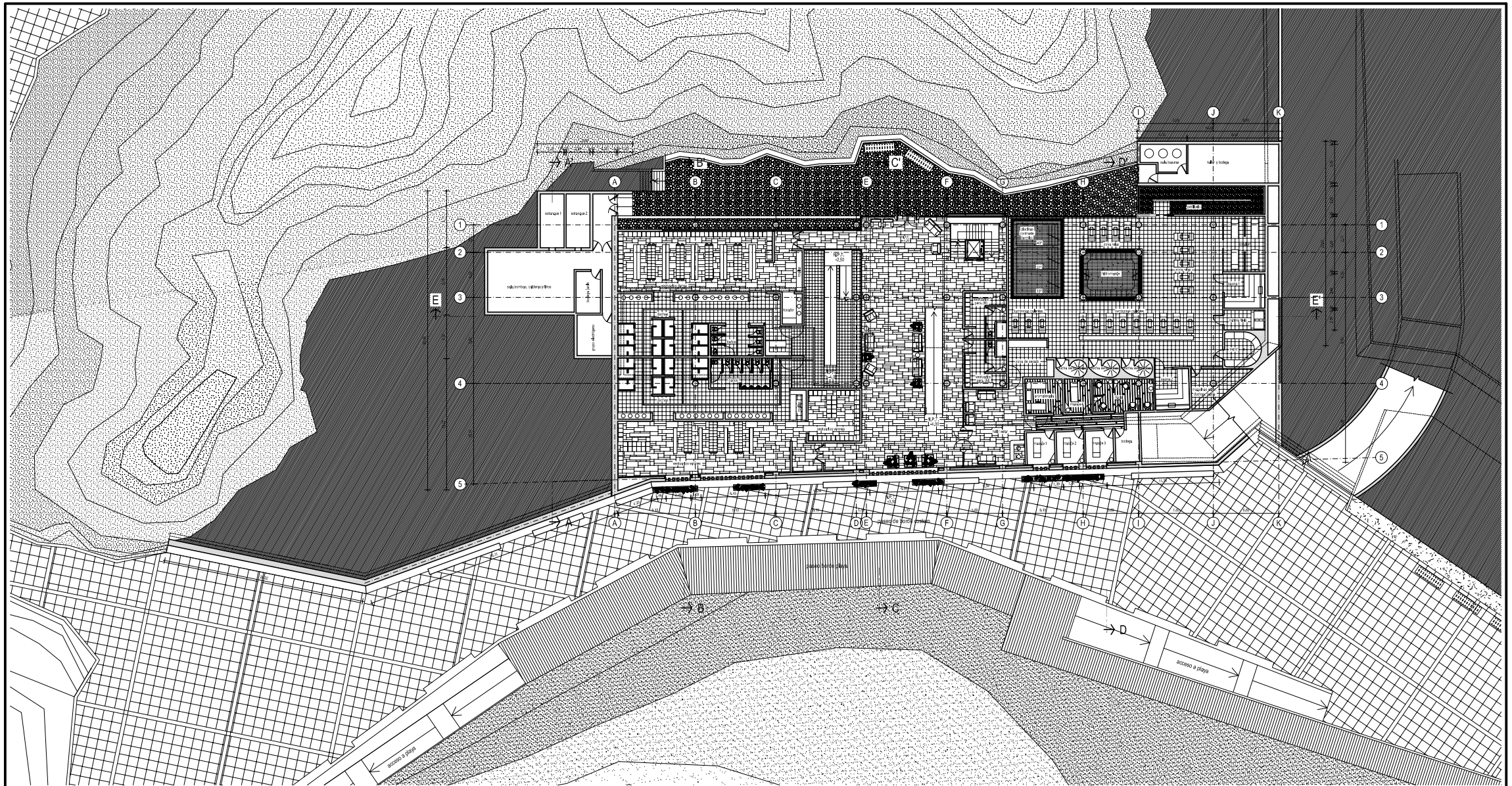
superficies	nivel 3	nivel 2	nivel 1	nivel -1	nivel -2
sup. A, terraza	621.0	640.2	389.1	1870.0	2362.6
sup. B	241.7	-47.5	436.8	-23.3	-----
sup. C	-19.7	-----	-----	-----	-----
sub - total	222.1 m ²	592.7 m ²	825.9 m ²	1846.7 m ²	2362.6 m ²
total					5849 m ²

CUADRO DE SUPERFICIES

Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Plano Ubicación, Emplazamiento Cuadro y Gráfico de Superficies	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A 00	Escala: Indicadas	
--	--	--	---	------------------------------	------------------------	----------------------	--



Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Planta Nivel ±0.00 Acceso, piscina, cafetería, oficinas	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A 01	Escala: 1 : 100
--	--	--	--	------------------------------	------------------------	--------------------



Proyecto de Título
Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar

Alumno:
 Rodrigo Kraljevic Sepúlveda

Profesor Guía:
 Gustavo Aguayo Herrera

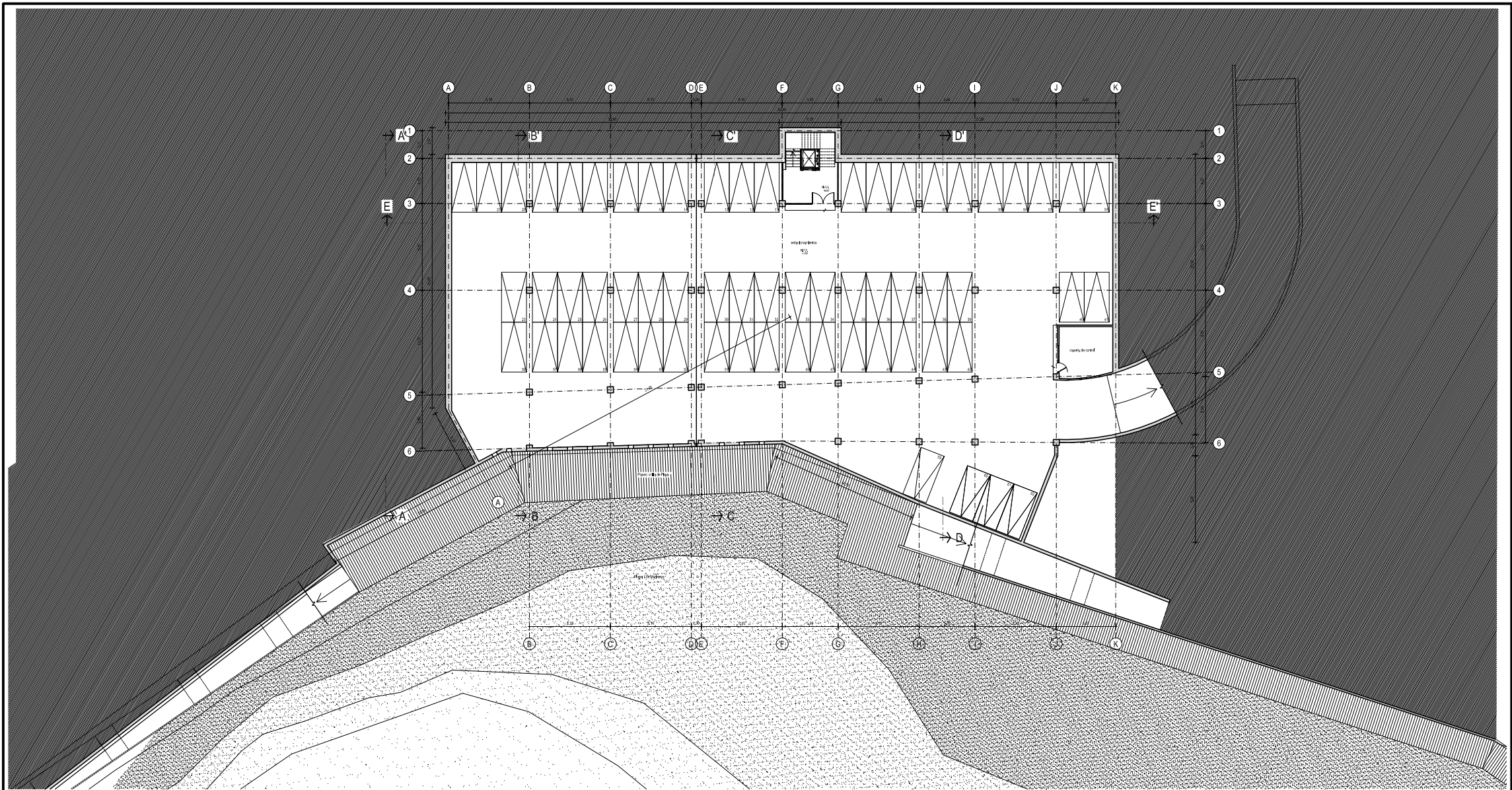
Contenido:
 Planta Nivel -4.00
 Vestidores, SPA

Fecha:
 Septiembre
 2006

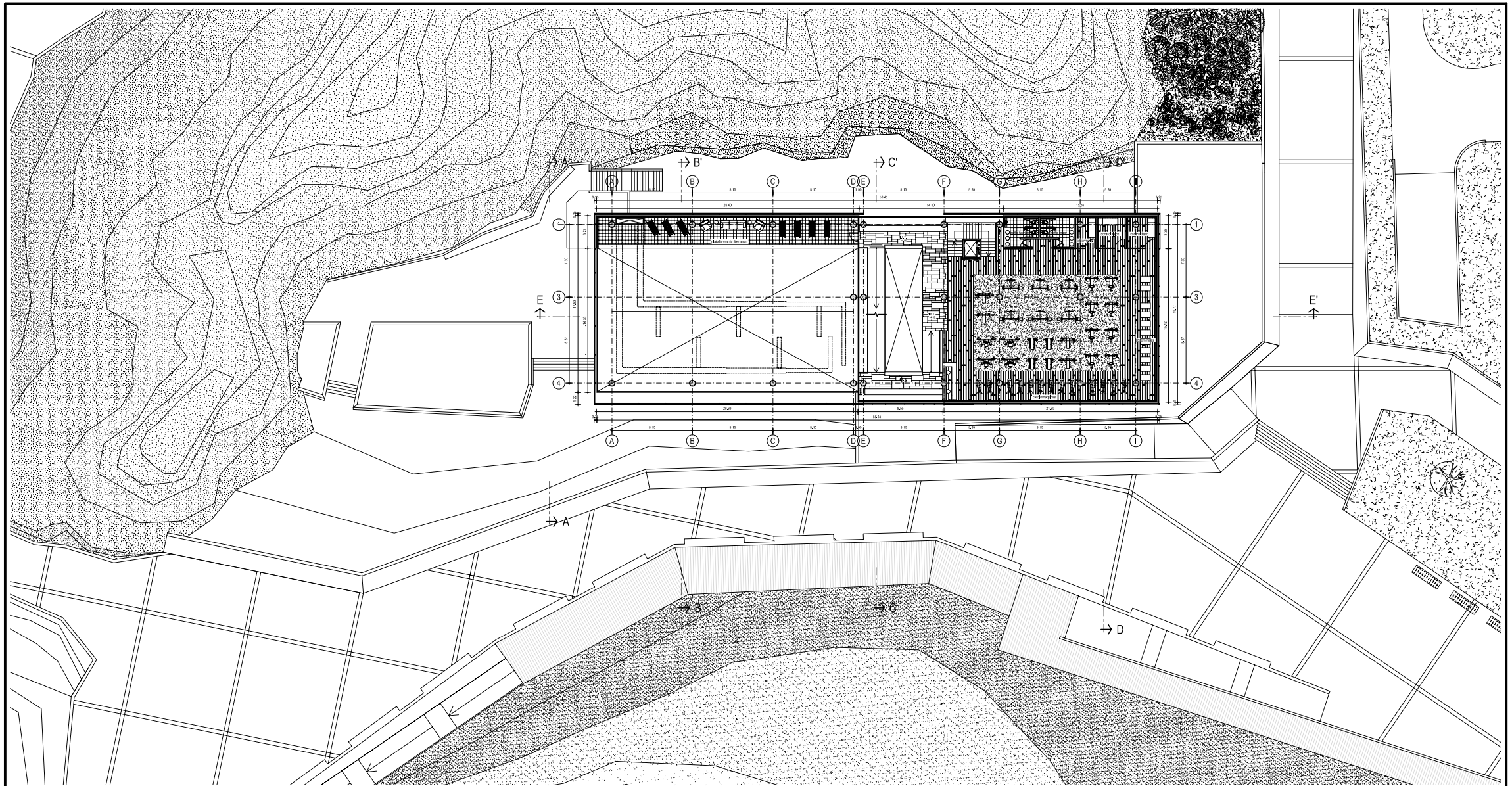
Lámina:
A 02

Escala:
 1 : 100





Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Planta Nivel -7.00 Estacionamiento subterráneo	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A 03	Escala: 1 : 100
--	--	--	---	------------------------------	------------------------	--------------------



Proyecto de Título
Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar

Alumno:
 Rodrigo Kraljevic Sepúlveda

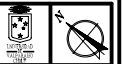
Profesor Guía:
 Gustavo Aguayo Herrera

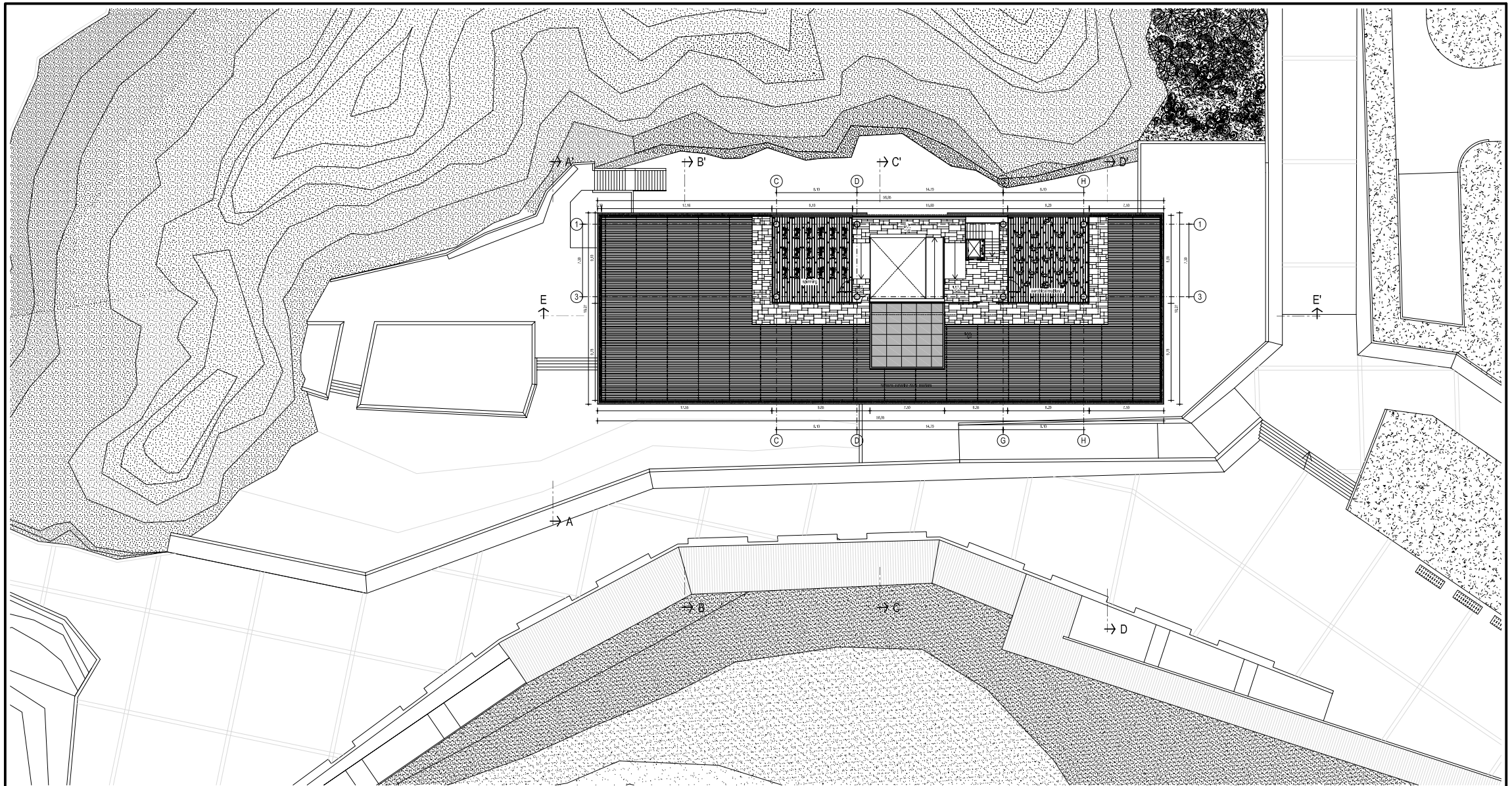
Contenido:
 Planta Nivel +4.00
 Gimnasio

Fecha:
 Septiembre
 2006

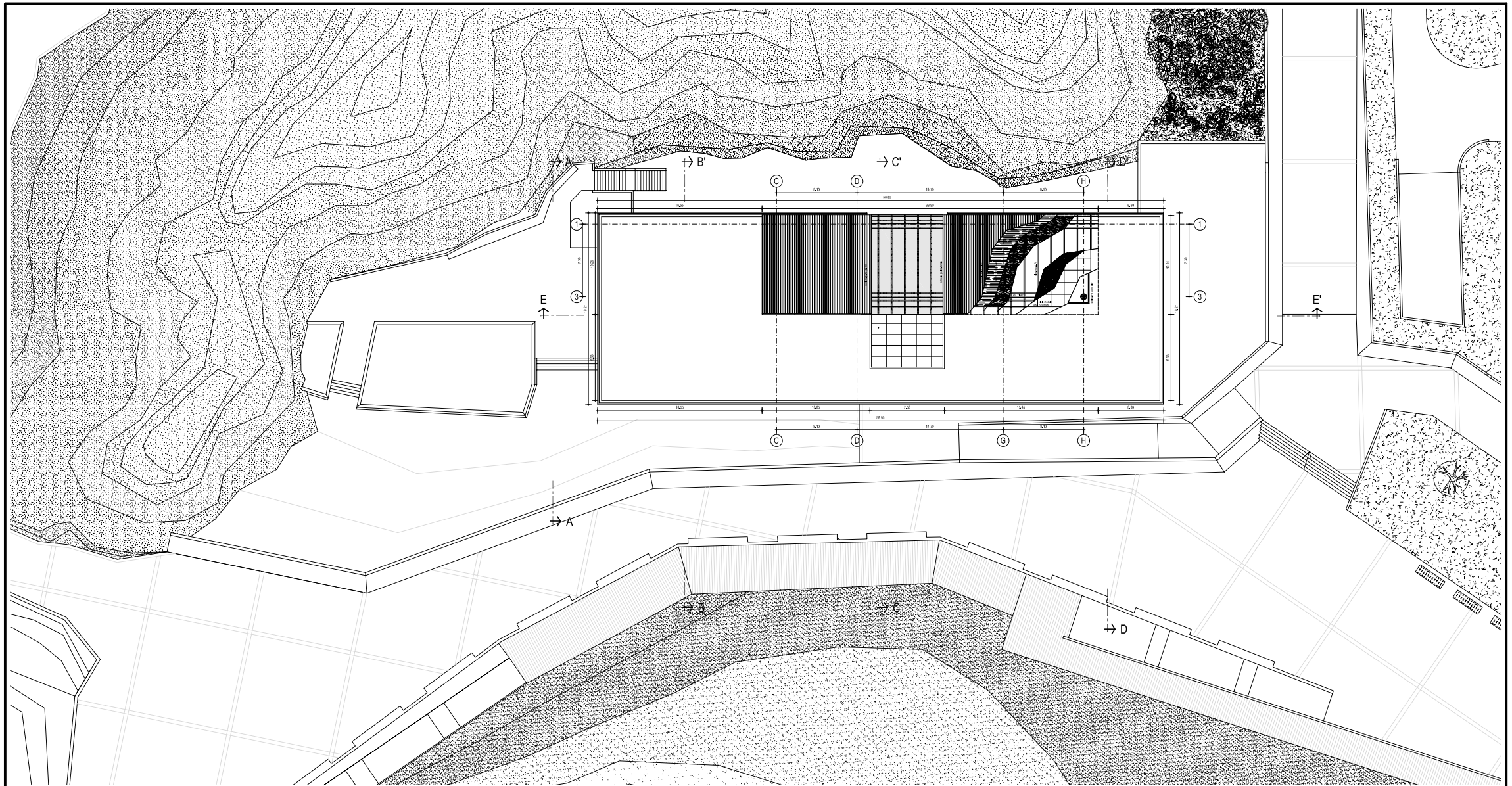
Lámina:
A 04

Escala:
 1 : 100

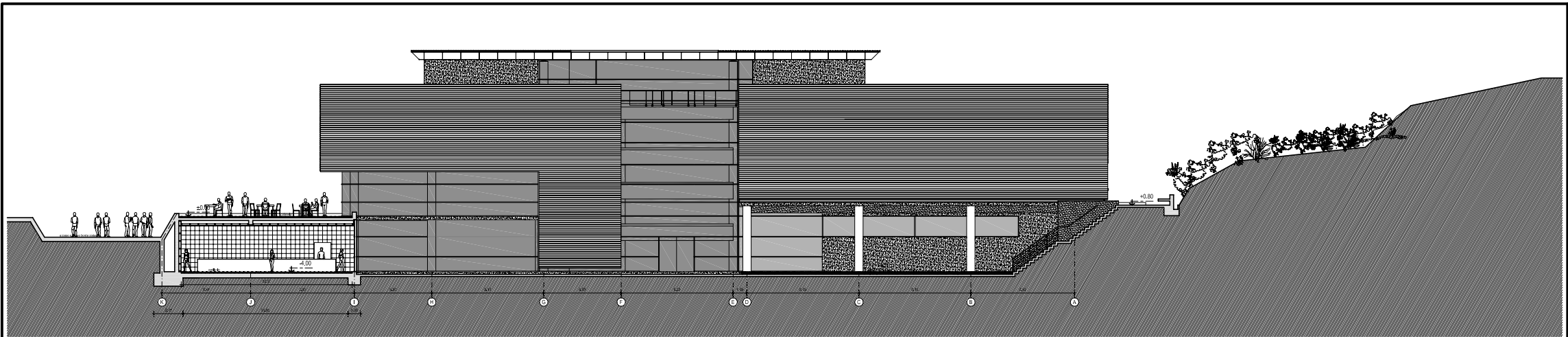




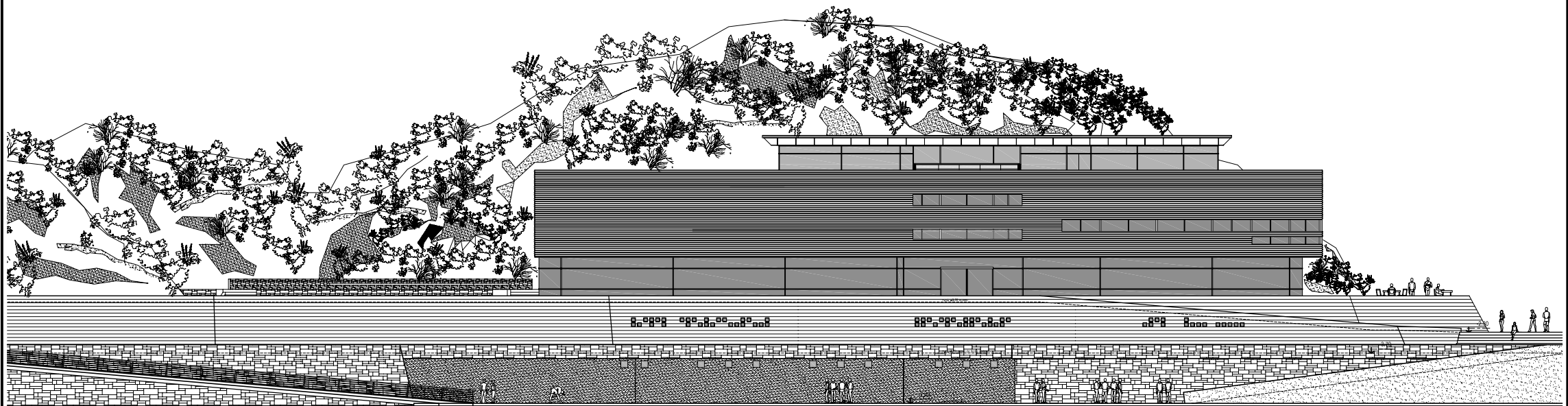
Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Planta Nivel +8.44 Salas spinning, aeróbica, terraza superior	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A 05	Escala: 1 : 100	
--	--	--	--	---------------------------	------------------------	--------------------	---



Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Planta Techumbre	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A 06	Escala: 1 : 100
--	--	--	--------------------------------	---------------------------	------------------------	--------------------

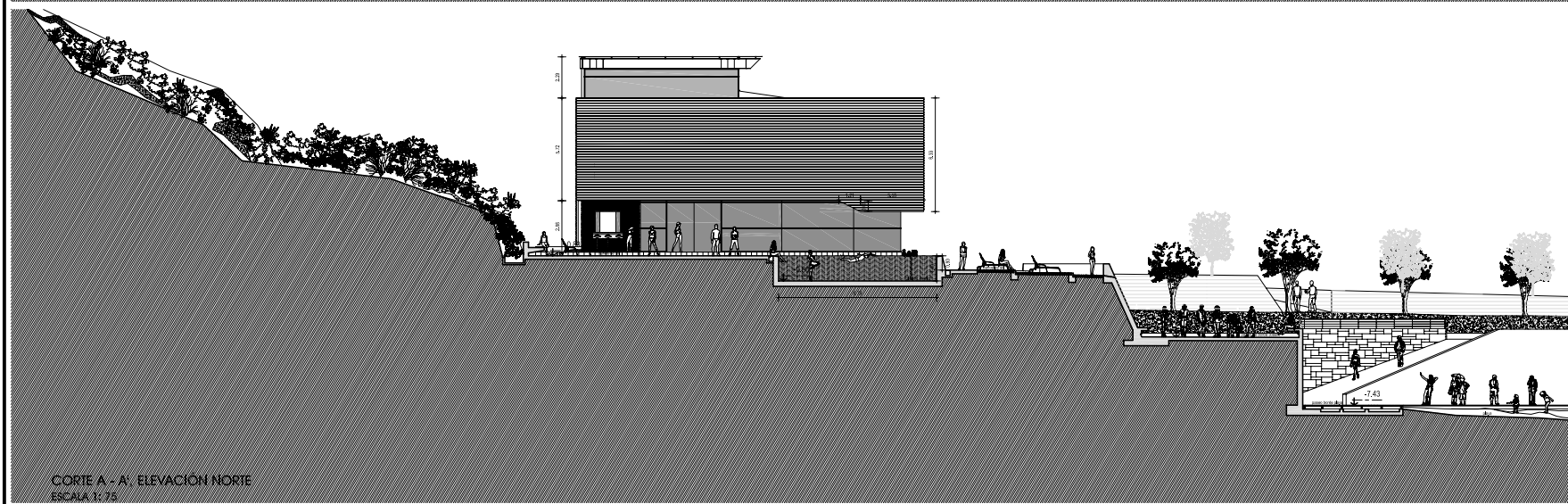
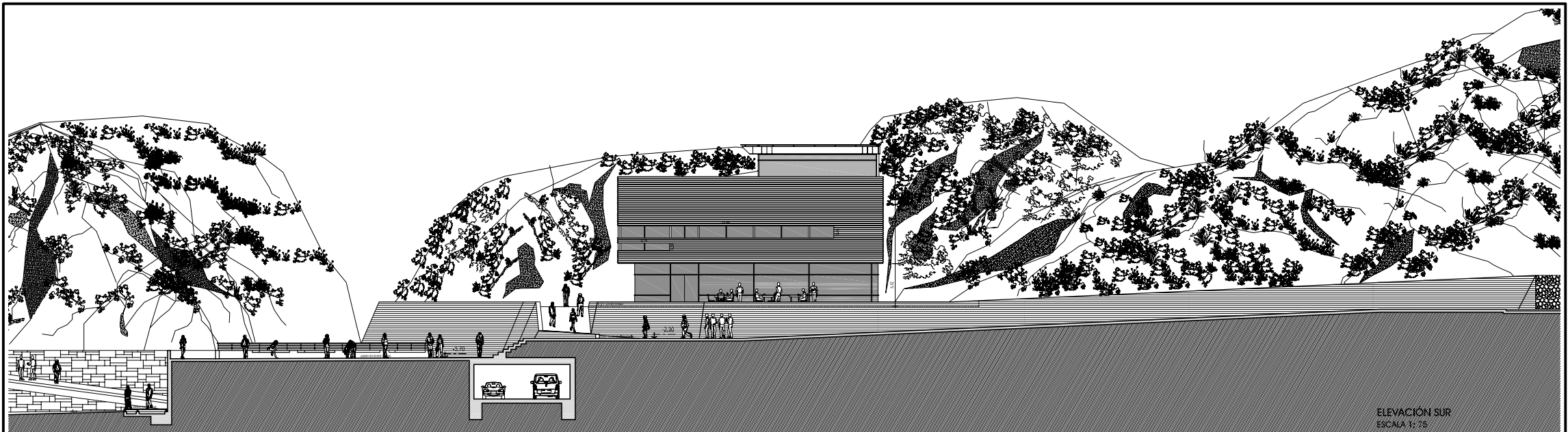


ELEVACIÓN ORIENTE
ESCALA 1: 75

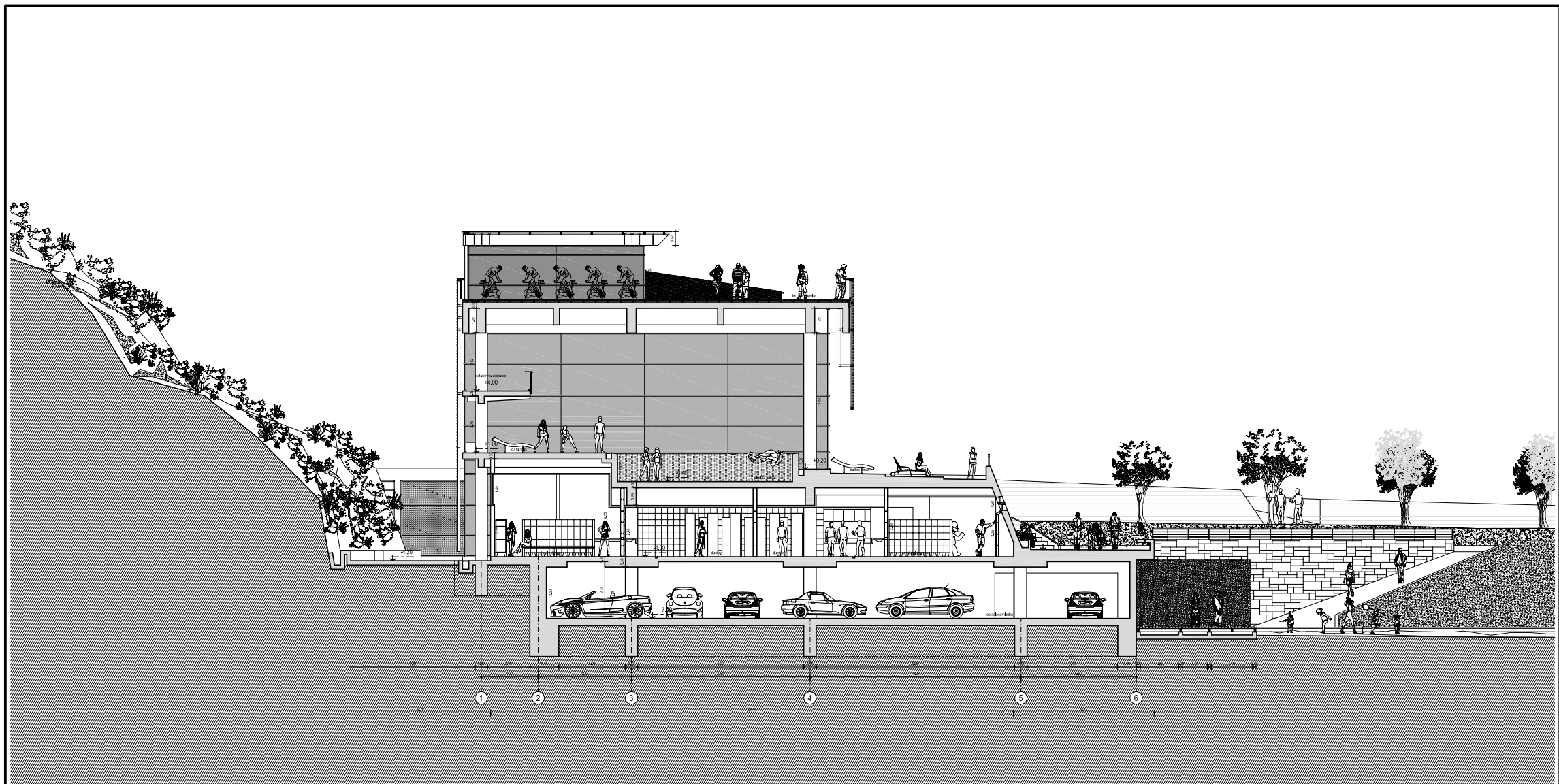


ELEVACIÓN PONIENTE
ESCALA 1: 75

Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Elevación Oriente Elevación Poniente	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A07	Escala: 1:75	
--	--	--	---	------------------------------	-----------------------	-----------------	--

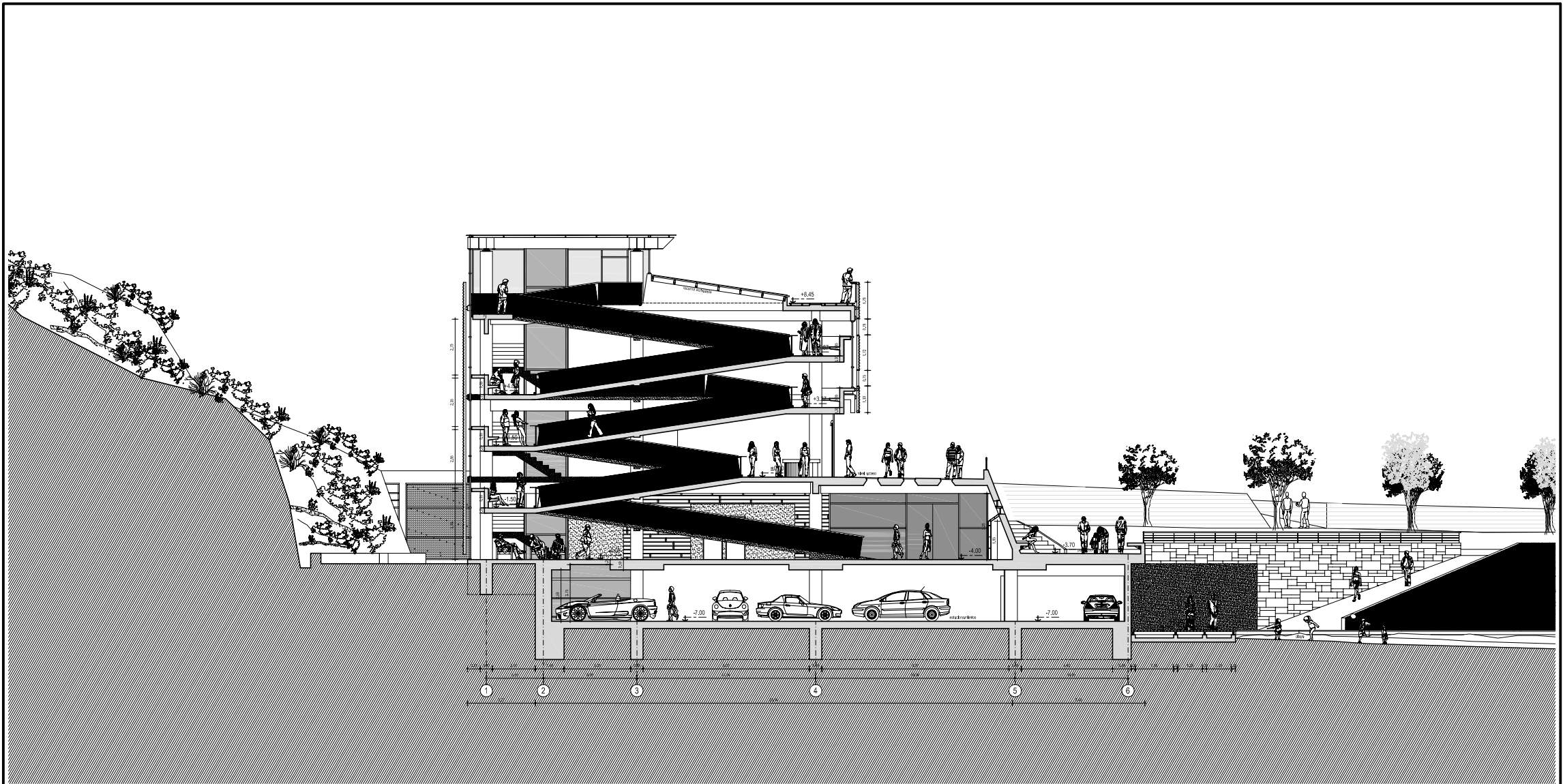


Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Elevación Sur Corte A - A' Elevación Norte	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A08	Escala: 1:75	
--	--	--	---	------------------------------	-----------------------	-----------------	--



CORTE B - B'
ESCALA 1: 50

Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Corte B - B' Piscina lúdica Interior	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A09	Escala: 1:50	
--	--	--	---	------------------------------	-----------------------	-----------------	--



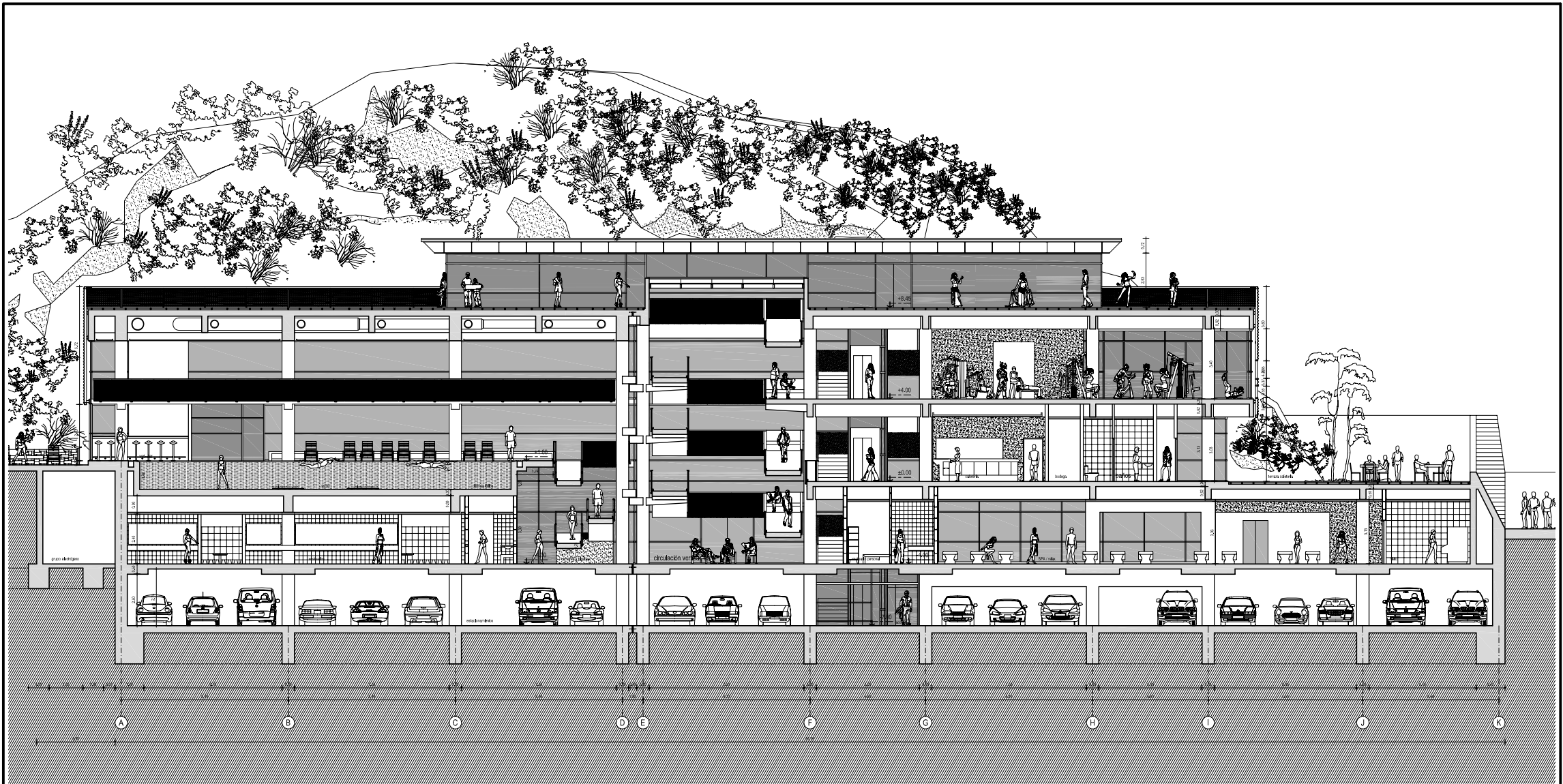
CORTE C - C'
ESCALA 1: 50

Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Corte C - C' Vacío circulación vertical	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A10	Escala: 1:50	
--	--	--	--	------------------------------	-----------------------	-----------------	--



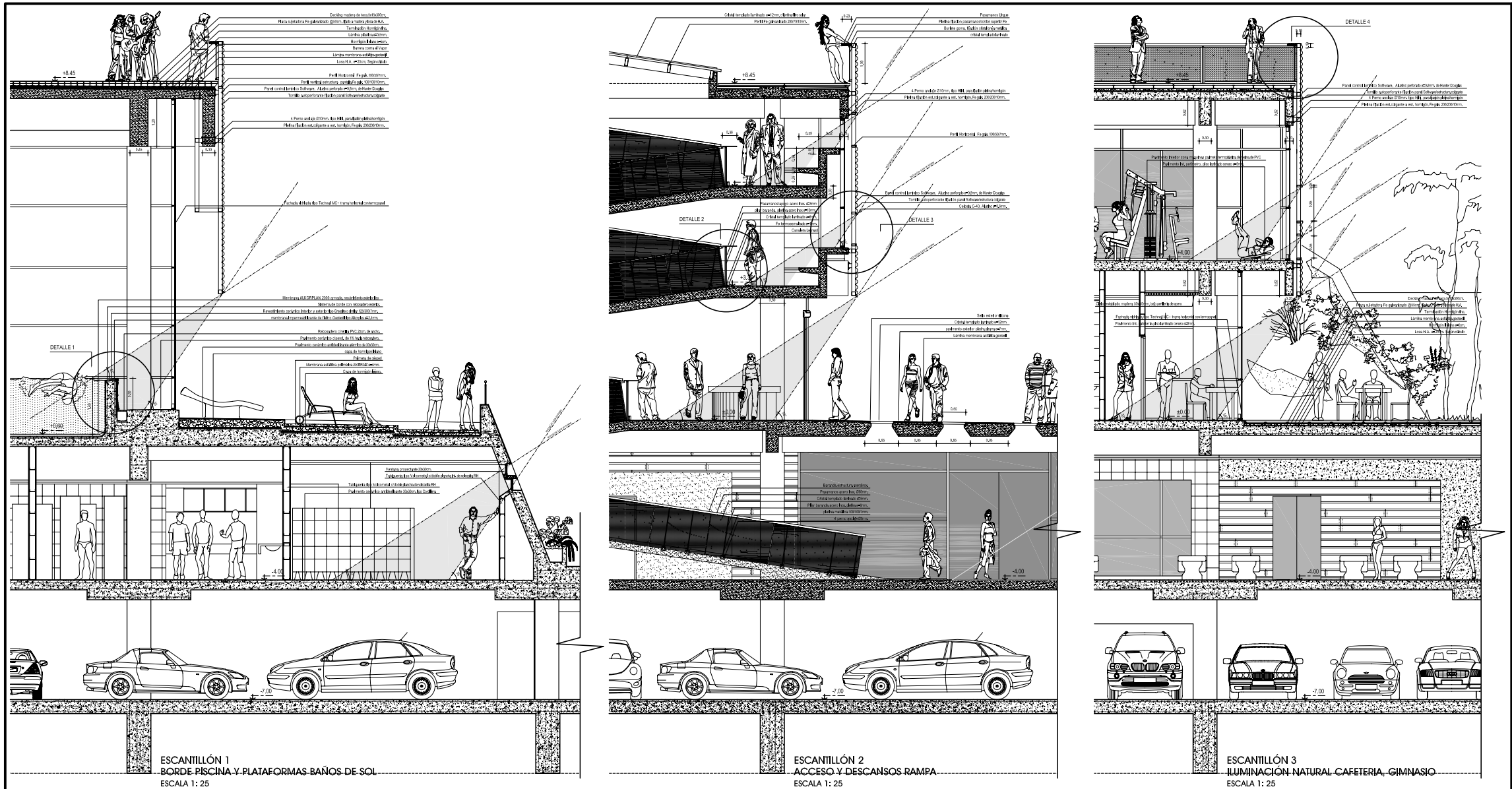
CORTE D - D'
ESCALA 1: 50

Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Corte D - D' SPA, Cafetería, Gimnasio	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A11	Escala: 1:50	
--	--	--	--	------------------------------	-----------------------	-----------------	---



CORTE LONGITUDINAL E - E'
ESCALA 1: 50

Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar	Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda	Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera	Contenido: Corte Longitudinal E - E'	Fecha: Septiembre 2006	Lámina: A12	Escala: 1:50	
--	--	--	---	---------------------------	-----------------------	-----------------	--



Proyecto de Título
Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar

Alumno:
Rodrigo Kraljevic Sepúlveda

Profesor Guía:
Gustavo Aguayo Herrera

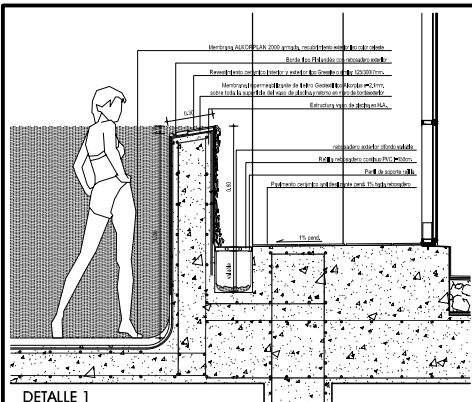
Contenido:
Escantillones
Piscina lúdica Interior

Fecha:
Septiembre
2006

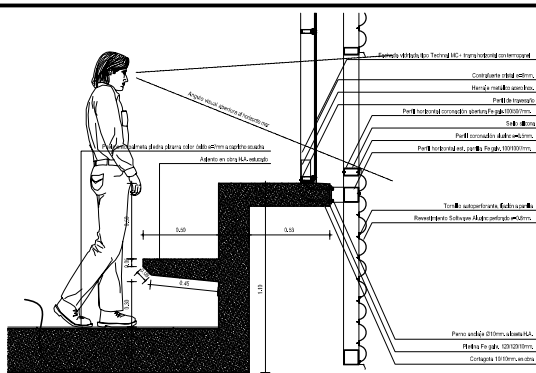
Lámina:
A13

Escala:
1:20

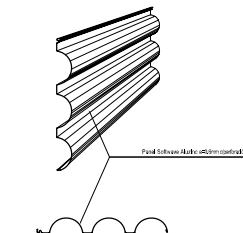




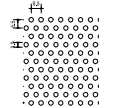
DETALLE 1
MURO PISCINA
ESCALA 1: 10



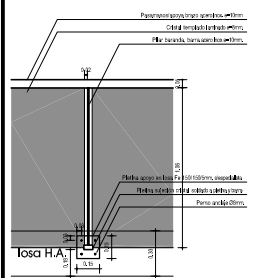
DETALLE 4
DESCANSO RAMPA / PANTALLA METÁLICA
ESCALA 1: 10



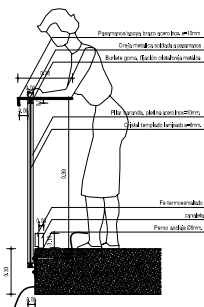
DETALLE PANEL SOFTWAVE
ESCALA 1: 5



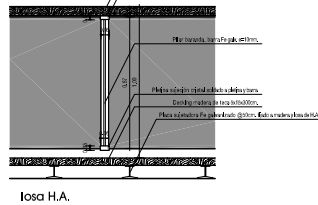
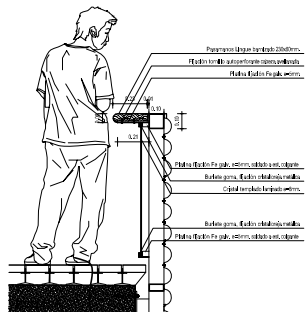
PERFORACIÓN
ESCALA 1: 1



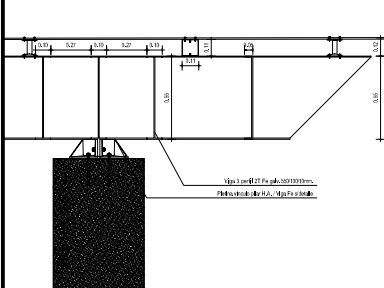
DETALLE 2
BARANDA DESCANSO RAMPA
ESCALA 1: 10



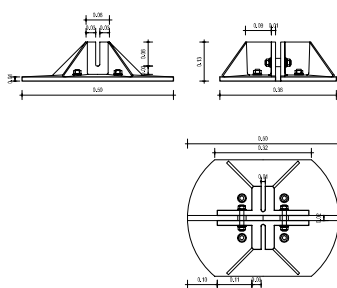
DETALLE 4
BARANDA TERRAZA SUPERIOR
ESCALA 1: 10



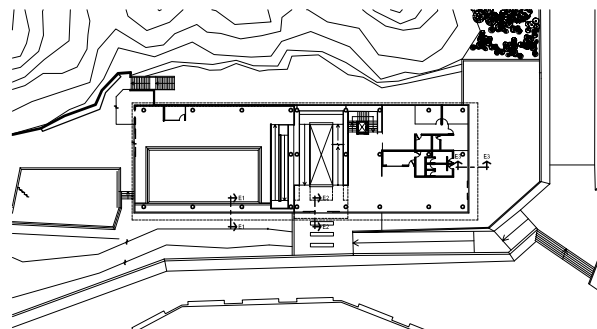
losa H.A.



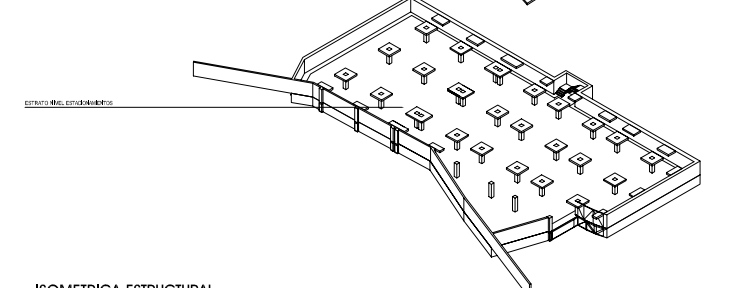
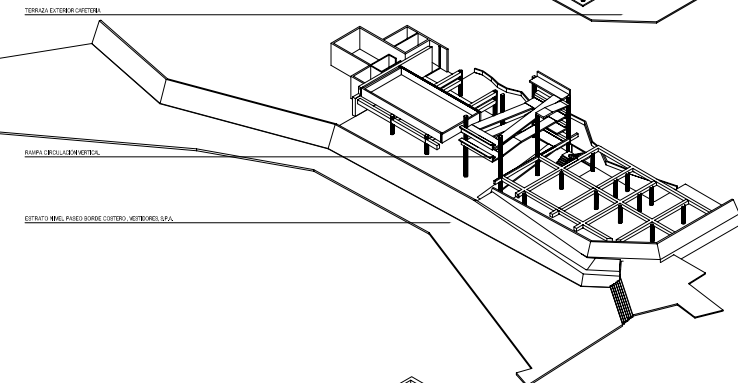
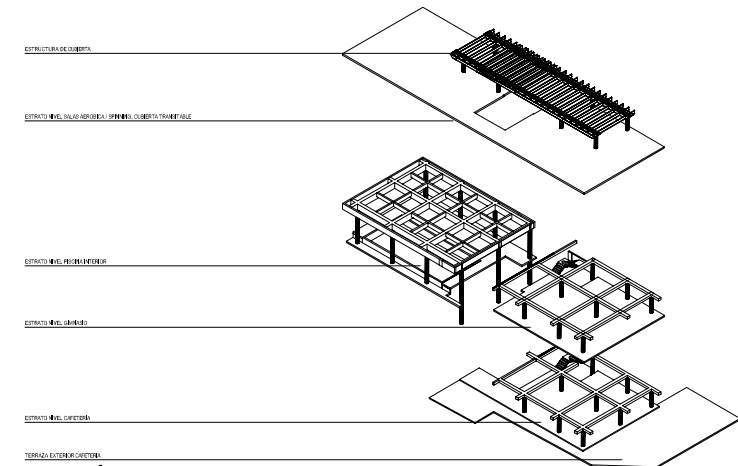
DETALLE FIJACIÓN PILAR / CUBIERTA ACERO
ESCALA 1: 10



DETALLE PLETINA Fe
ESCALA 1: 5



PLANTA REFERENCIA ESCANTILLONES
ESCALA 1: 250



ISOMETRICA ESTRUCTURAL
DESPIECE POR NIVELES
ESCALA 1: 250

Proyecto de Título
Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar

Alumno:
Rodrigo Kraljevic Sepúlveda

Profesor Guía:
Gustavo Aguayo Herrera

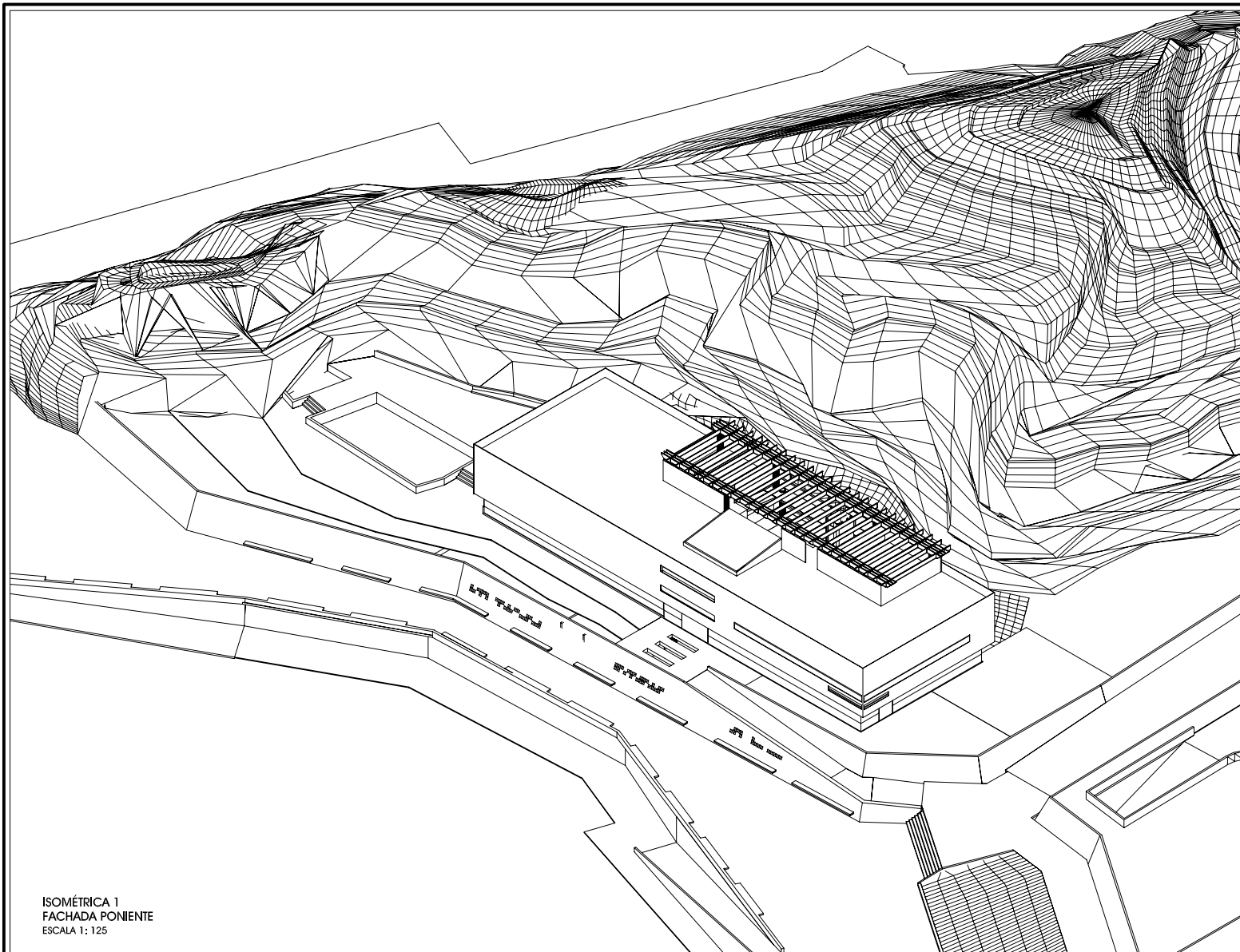
Contenido:
Detalles

Fecha:
Septiembre
2006

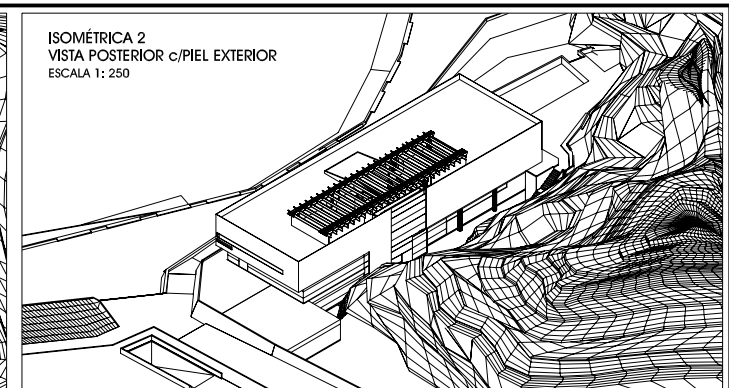
Lámina:
A14

Escala:
1:20

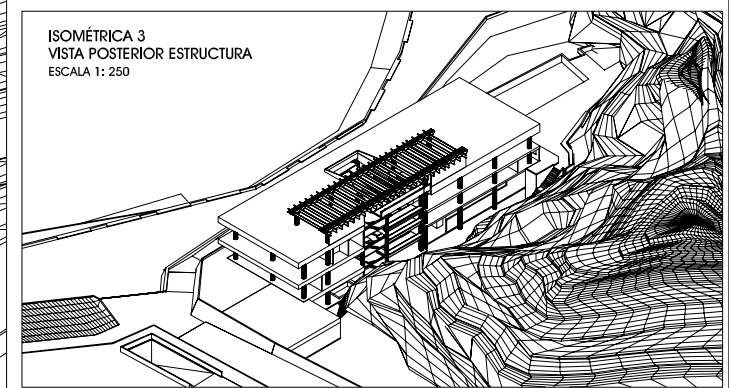




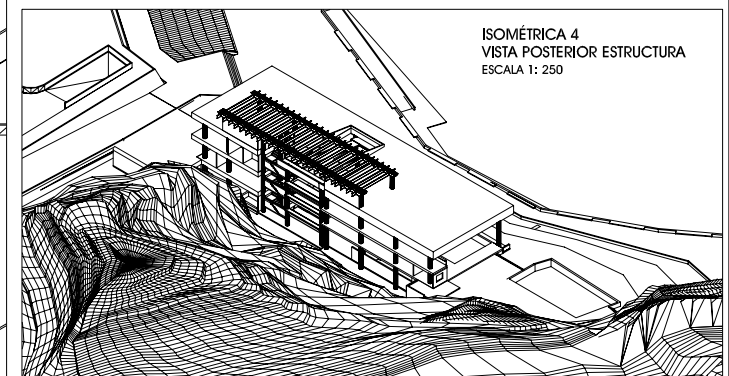
ISOMÉTRICA 1
FACHADA PONIENTE
ESCALA 1: 125



ISOMÉTRICA 2
VISTA POSTERIOR c/PIEL EXTERIOR
ESCALA 1: 250



ISOMÉTRICA 3
VISTA POSTERIOR ESTRUCTURA
ESCALA 1: 250



ISOMÉTRICA 4
VISTA POSTERIOR ESTRUCTURA
ESCALA 1: 250

<p>Proyecto de Título Estratos, bordes y plataformas, S.P.A. recreativo en Punta Osas, Viña del Mar</p>	<p>Alumno: Rodrigo Kraljevic Sepúlveda</p>	<p>Profesor Guía: Gustavo Aguayo Herrera</p>	<p>Contenido: Vistas Isométricas del volumen</p>	<p>Fecha: Septiembre 2006</p>	<p>Lámina: A 15</p>	<p>Escala: 1: 125 / 1:250</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--