

TEMA DE ARQUITECTURA

# **PLAZUELA DE IGLESIA EN LA CONFORMACIÓN DEL DAMERO**

---

**APORTE DEL ATRIO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA TRAMA REGULAR  
EN LAS CIUDADES CHILENAS DE FUNDACIÓN ESPAÑOLA**

AUTOR: MARISA BASUALTO

AÑO: 2008

LÍNEA DOCENTE: URBANISMO

PROFESOR GUÍA: EDUARDO EMPARANZA

**Nada es tan rígido como parece.**

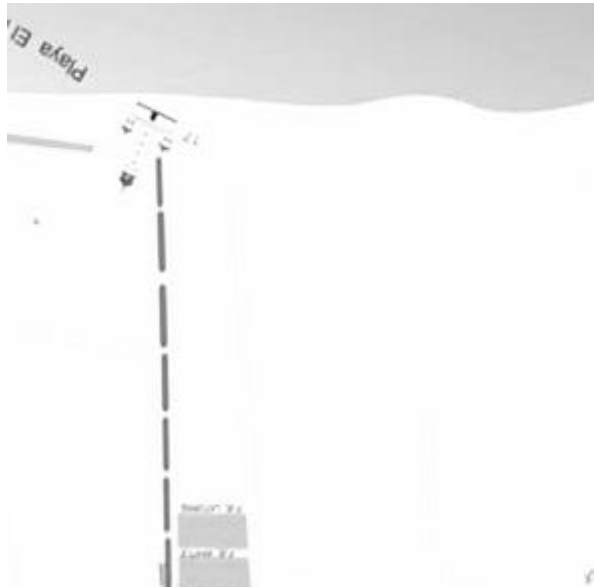
**El mundo, la realidad que nos rodea, está llena de matices, indefiniciones, excepciones... imperfecciones.**

**Cuando intentamos aprehender este entorno vivo y cambiante, nombrando, titulando, estigmatizando, prejuzgando, estos matices se difuminan, la realidad se desfigura y la percepción de la misma nos hace llevar todo a los extremos.**

**Grave error. La vida está hecha de colores, no de blancos ni de negros. Colores no derivables unos de otros, definibles por sí solos y no en relación a los demás...**

**Entender un color, es como entender la ciudad. Sólo se logra comprender en la medida en que se percibe, en la medida en que es...**

**...Quizás imperfecta e infinitamente compleja, pero con la única seguridad que todo ser tiene: alguna vez nace, crece, cambia, envejece y muere.**



# PLAZUELA DE IGLESIA EN LA CONFORMACIÓN DEL DAMERO

APORTE DEL ATRIO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA TRAMA REGULAR  
EN LAS CIUDADES CHILENAS DE FUNDACIÓN ESPAÑOLA



# PLAZUELA DE IGLESIA EN LA CONFORMACIÓN DEL DAMERO

## APORTE DEL ATRIO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA TRAMA REGULAR EN LAS CIUDADES CHILENAS DE FUNDACIÓN ESPAÑOLA

### INDICE DE CONTENIDOS

<b>0.0 INTRODUCCIÓN</b> .....	5
0.1 MOTIVACIONES PARA EL TEMA DE ESTUDIO .....	6
0.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
0.3 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA METODOLOGÍA.....	8
<b>1.0 CENTROS FUNDACIONALES DE TRAZA RETICULAR COMO PARTE DE CIUDAD</b> .....	9
1.1 ANTECEDENTES FUNDACIONALES.....	9
1.1.1 LEYES FUNDACIONALES.....	10
1.1.1.1 LEYES DE INDIAS.....	10
1.1.1.2 LEY URBANÍSTICA DE FELIPE II.....	10
1.1.2 POLÍTICA DE FUNDACIONES EN EL SIGLO XVIII.....	13
1.2 LA FUNDACIÓN DE CIUDADES EN CHILE .....	14
1.3 LA FUNDACIÓN DE CIUDADES EN CHILE , UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y POR PERÍODOS.....	15
1.4 EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, LA RETÍCULA COMO PARTE DE UN TOTAL.....	16
1.4.1 LA RETÍCULA COMO UNA PARTE DEL TOTAL: EL EJMPLO DE CHILLÁN .....	17
<b>2.0 TRANSFORMACIÓN DE LA CUADRÍCULA: CAMBIOS MODELÍSTICOS DEL CENTRO FUNDACIONAL</b> .....	18
2.1 LA TRANSFORMACIÓN, PRODUCTO DE NUEVAS PROPUESTAS URBANAS DE REORGANIZACIÓN.....	18
2.1.1 CERCO PERIMETRAL DE ALAMEDAS: EL EJEMPLO DE SAN FELIPE.....	18
2.1.2 LAS DIAGONALES Y ALAMEDAS: EL EJEMPLO DE TALCA.....	19
2.1.3 LAS ALAMEDAS Y PLAZAS SECUNDARIAS: EL EJEMPLO DE CHILLÁN.....	20
2.1.4 LAS ALAMEDAS Y PLAZAS SECUNDARIAS: EL EJEMPLO DE LOS ÁNGELES.....	21
2.1.5 LA DIAGONAL: EL EJEMPLO DE CONCEPCIÓN.....	22
2.2 LA TRANSFORMACIÓN: A PARTIR DE INTERVENCIONES PUNTUALES EN REPETICIÓN.....	23
2.2.1 INTERVENCIONES PUNTUALES: CAMBIOS DE PARTES DE CIUDAD.....	24
2.2.1.1 CONCENTRACIÓN EDIFICATORIA.....	24
2.2.1.2 LA SINGULARIDAD ARQUITECTÓNICA.....	25
2.2.1.3 GALERÍAS COMERCIALES INTERIORES.....	26
2.2.1.4 PEATONALIZACIÓN DE CALLES CÉNTRICAS.....	27
2.2.1.5 ALTERACIÓN DE LÍNEA EDIFICATORIA EN FACHADAS Y ESQUINAS.....	28
2.2.2 LA TRANSFORMACIÓN PUNTUAL COMO UNA CONSTANTE: CAMBIO DEL MODELO RETICULAR.....	29
2.2.2.1 GALERÍAS INTERNAS EN EL CENTRO DE SANTIAGO.....	30
2.2.2.2 PEATONALIZACIÓN DE EJES CÉNTRICOS EN RANCAGUA.....	31
2.2.2.3 PLAZUELAS DE IGLESIA EN LA SERENA.....	32

# PLAZUELA DE IGLESIA EN LA CONFORMACIÓN DEL DAMERO

## APORTE DEL ATRIO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA TRAMA REGULAR EN LAS CIUDADES CHILENAS DE FUNDACIÓN ESPAÑOLA

### INDICE DE CONTENIDOS

<b>3.0 LA IGLESIA COMO FACTOR INCIDENTE EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA RETÍCULA.....</b>	<b>33</b>
3.1 ÓRDENES RELIGIOSAS EN CHILE.....	33
3.1.1 LA IGLESIA COMO FACTOR FUNDACIONAL EN AMÉRICA.....	34
3.1.1.1 LAS ENCOMIENDAS.....	34
3.1.1.2 LAS DOCTRINAS.....	35
3.1.1.3 LAS REDUCCIONES.....	36
3.1.2 INSTALACIÓN DE ÓRDENES RELIGIOSAS EN CHILE.....	37
3.1.2.1 FESTIVIDADES RELIGIOSAS Y COFRADÍAS.....	38
3.1.3 PRESENCIA DE ÓRDENES RELIGIOSAS EN LA CIUDAD CHILENA, LA OCUPACIÓN DEL TERRITORIO.....	39
3.1.4 UBICACIÓN DE IGLESIAS EN ALGUNAS CIUDADES CHILENAS DE TRAZA REGULAR ESPAÑOLA.....	41
3.2 INCIDENCIA DEL ESPACIO SAGRADO EN LA CUADRÍCULA.....	42
3.2.1 ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN EL ESPACIO ATRIO.....	43
3.2.1.1 LO ECLESIAÍSTICO.....	44
3.2.1.2 LO ARQUITECTÓNICO.....	46
3.2.1.3 LO URBANO.....	48
3.2.2 REPERTORIO DE FORMAS DEL ESPACIO ATRIO.....	49
3.2.2.1 RETRANQUEO DE FACHADAS.....	50
3.2.2.2 ESPACIO PROPORCIONAL ENFRENTADO.....	51
3.2.2.3 QUIEBRE DE LÍNEA EDIFICATORIA.....	52
<b>4.0 DEL ATRIO ECLESIAÍSTICO AL ATRIO URBANO.....</b>	<b>53</b>
4.1 EL ATRIO ¿PLAZA DE IGLESIA O DE CIUDAD?.....	53
4.1.1 CÓMO DETERMINAR LA NATURALEZA DEL ATRIO.....	54
4.1.2 FORMAS DE PLAZA DE CIUDAD Y DE IGLESIA.....	55
4.2 LA PLAZUELA DE IGLESIA COMO ESPACIO PÚBLICO.....	56
4.3 UN CAMBIO DE ESCALA: EL ROL URBANO DEL ATRIO ECLESIAÍSTICO.....	57
4.3.1 LA PRESENCIA REPETIDA DE PLAZUELAS DE IGLESIA: EFECTO EN CENTRO RETICULAR.....	57
4.3.2 LA PRESENCIA REPETIDA DE PLAZUELAS DE IGLESIA: RECONOCIMIENTO DE TENSIONES.....	58
4.3.2.1 CENTROS DONDE NO SE ADVIERTE UNA TENSIÓN CLARA.....	59
4.3.2.2 CENTROS DONDE SE ADVIERTE MAYOR TENSIÓN.....	60
4.3.2.3 FORMAS DE AGRUPACIÓN: DISPERSIÓN REGULAR.....	61
4.3.2.4 FORMAS DE AGRUPACIÓN: ALINEACIÓN.....	62
4.3.2.5 FORMAS DE AGRUPACIÓN: MALLA DE TENSIÓN.....	63
<b>5.0 ASPECTOS CONCLUSIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>65</b>
5.1 SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DE LA CUADRÍCULA.....	65
5.1.1 EJEMPLO DEL CRECIMIENTO EN TALCA.....	66
5.1.2 EJEMPLO DE LA EVOLUCIÓN EN SANTIAGO.....	67
5.2 SOBRE LA INCIDENCIA DEL ATRIO COMO UN APORTE URBANO.....	68
5.2.1 EL CASO DE LA SERENA.....	69
5.3 SOBRE EL JUICIO DE VALOR POSIBLE DE REALIZAR EN RELACIÓN AL MODELO CUADRICULAR.....	70
5.3.1 FLEXIBILIDAD EN LA SUPERPOSICIÓN DE ESTRUCTURAS.....	71

# PLAZUELA DE IGLESIA EN LA CONFORMACIÓN DEL DAMERO

---

## APORTE DEL ATRIO EN LA TRANSFORMACIÓN DE LA TRAMA REGULAR EN LAS CIUDADES CHILENAS DE FUNDACIÓN ESPAÑOLA

---

### INDICE DE CONTENIDOS

---

<b>6.0 COMENTARIOS FINALES.....</b>	<b>72</b>
<b>7.0 BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>73</b>
6.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE APOYO.....	73
6.2 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.....	74
6.3 NÓMINA DE IMÁGENES.....	75
<b>8.0 ANEXOS.....</b>	<b>77</b>
8.1 INFORMACIÓN PLANIMÉTRICA DE LAS CIUDADES Y SUS IGLESIAS.....	77
8.2 LISTA DE CIUDADES DE FUNDACIÓN ESPAÑOLA .....	103
8.3 LÍNEA DEL TIEMPO.....	106

## 0.0 INTRODUCCIÓN

---

Aparentemente la rigidez de la cuadrícula se ha ido perdiendo en el tiempo, ya que en la actualidad tal inflexibilidad casi no existe.

El uso, el diario vivir, ha amoldado la forma, ha ochavado ángulos, ha redondeado aristas.

Es así. Y no porque alguien haya querido contradecir el modelo, sino porque la vida se abre paso y la ciudad va cambiando a medida que van cambiando las costumbres de los que la habitan.

El modelo de cuadrícula se vuelve entonces un trazado referencial, sobre el cual se redibuja el verdadero trazado, el de la vida cotidiana, que genera formas urbanas más complejas que sólo una retícula.

Las costumbres dan origen a distintas maneras de construir, de circular, por lo que se generan distintos espacios públicos, edificaciones y vías, todos correspondientes a un período de tiempo distinto, pero entrelazados en un espacio y un soporte común: la ciudad.

El objetivo de este seminario es centrarse en la transformación del modelo fundacional de cuadrícula. Cómo se ha ido enriqueciendo, reformando; pasando a ser una retícula más compleja, pero sin perder el sentido original. En particular, la incidencia que ha tenido la iglesia con sus plazoletas, a lo largo de la historia de las ciudades chilenas de traza regular.

¿Cómo se ORIGINAN los ESPACIOS SAGRADOS en la ciudad?

¿Cómo se INSERTAN en la cuadrícula?

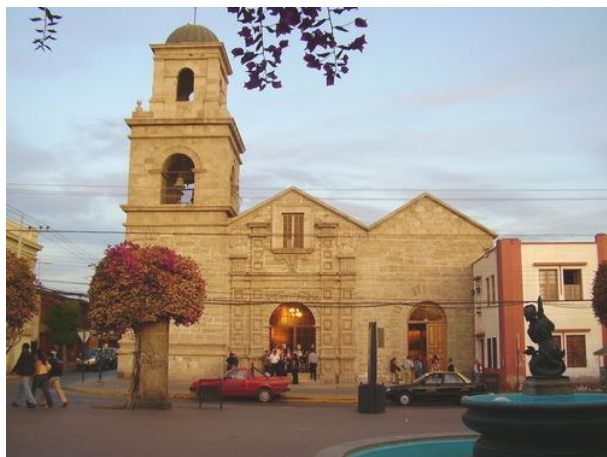
¿Cuál es el IMPACTO y cuánto APORTA el espacio sagrado al modelo reticular?

¿Cuánto se deforma o reforma el modelo? ¿Llega a cambiarlo? ¿De qué manera?

## 0.1 MOTIVACIONES PARA EL TEMA DE ESTUDIO



(fig 1) Iglesia San Francisco de la Serena, foto aérea



(fig 2) Iglesia San Francisco de la Serena, fachada

La inquietud que origina el tema de este seminario nace del interés por la **arquitectura religiosa** y el **impacto urbano** que ha tenido a lo largo de la historia universal y nacional.

Desde el descubrimiento de América, pasando por el nacimiento de Chile, hasta nuestros días, se ha ido generando en el inconsciente colectivo una **imagen de ciudad que incorpora estos “espacios sagrados”** –el atrio- a la vida cotidiana.

Esto, debido al aporte dentro de la **conformación urbana**, tanto por su **significancia** (religiosa, cultural, espiritual) como por su **composición morfológica**.

Es un tema cuyo desarrollo considero importante, como un aporte al **patrimonio histórico y urbanístico**, tanto de Chile como de la Iglesia Católica en Chile, ya que sugiere dar orden a una serie de **datos históricos y realidades concretas en nuestro país**, que quizás sólo se encuentran de forma parcial y son perceptibles aisladamente en lo cotidiano del habitar de las mismas ciudades.

Investigar sobre el aporte del **ATRIO como elemento incidente en la transformación de la CUADRÍCULA** entonces, pretende ir más allá de una exposición dentro del marco arquitectónico y urbanístico. Se trata de dar a conocer una parte de la esencia de nuestra cultura chilena, que se ha ido forjando mucho antes de 200 años atrás.

En general, el objetivo de la investigación es entender que la ciudad es un ente cambiante, que por diversos factores va mutando su forma y creciendo con diferentes lógicas.

Considero interesante como base del estudio plantear la transformación del modelo fundacional español de cuadrícula, ya que es una realidad patente en más de 40 ciudades chilenas.

La posible flexibilidad del modelo, en cuanto al abanico de variaciones formales y la inminente presencia de la Iglesia Católica, como una institución históricamente importante dentro de la composición urbana, hacen que el otro objetivo fundamental de la investigación sea develar la **relación recíproca del “espacio sagrado”** –atrios y plazuelas de iglesia- y **la parte reticular de ciudad** en que se insertan.

Entendiendo la **edificación eclesial** como un complejo programático que tiene ciertas leyes previamente establecidas para su proyectación y **la ciudad** como un sistema vivo que es capaz de organizarse, modificarse y adaptarse de acuerdo a las necesidades de los tiempos; esta relación entre el “espacio sagrado” y el “espacio profano” es posible en cuanto existe un **lugar intermedio de traspaso** entre uno y otro.

Entonces, ¿a qué se somete este espacio? ¿El atrio pertenece a la ciudad o a la Iglesia?

Analizando la incidencia **del espacio religioso en las ciudades chilenas de traza regular**, pretendo descubrir las principales variables que confirman esta interacción, tanto a **escala urbana como arquitectónica**.

¿Ha sufrido transformaciones la cuadrícula del centro de nuestras ciudades de fundación española?

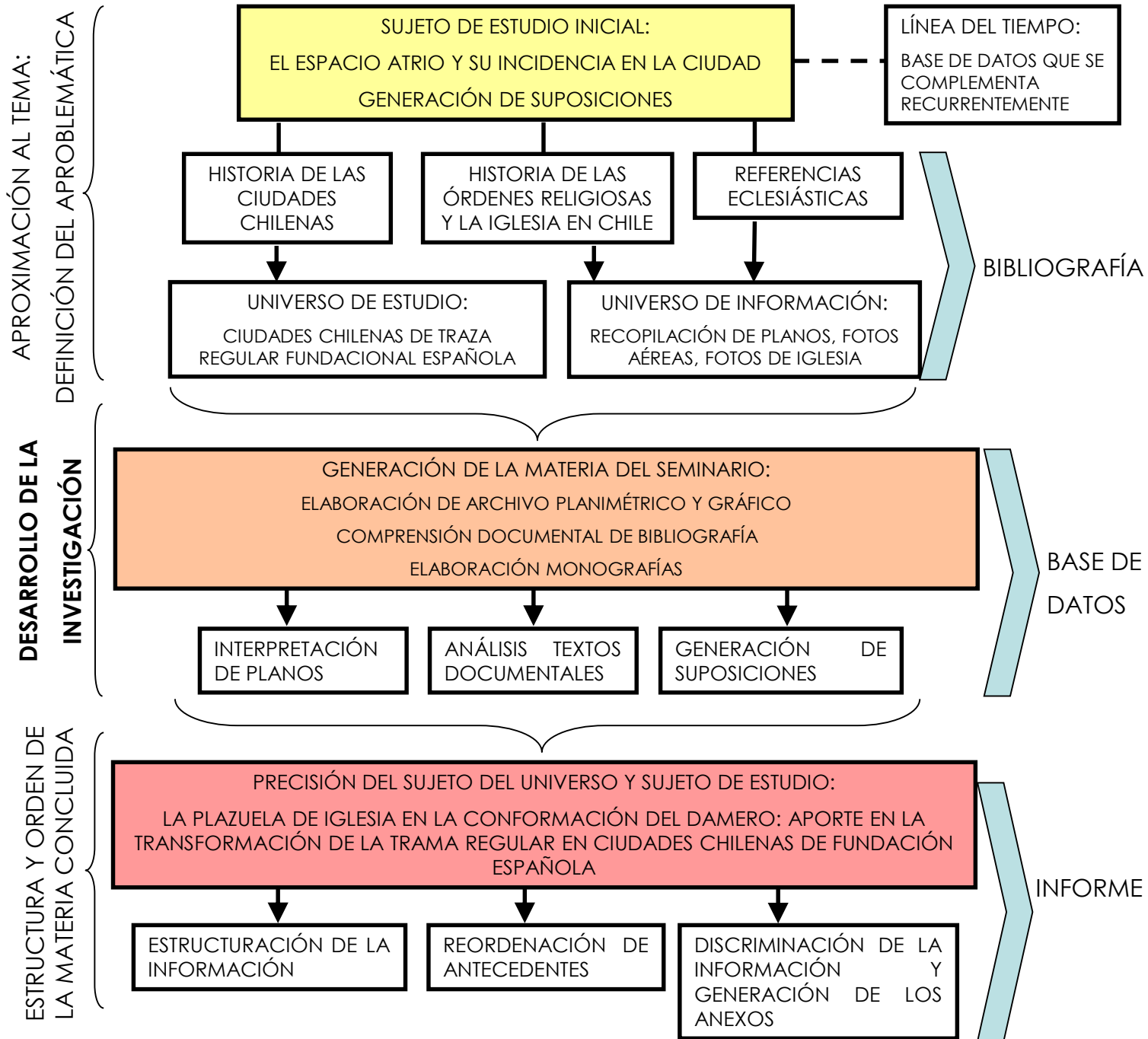
¿Aportan los espacios sagrados a esta **transformación de la cuadrícula**?

¿cómo se **relacionan los espacios sagrados** entre sí y cuál es la incidencia que genera esta tensión en la traza de las ciudades? ¿Se conforma el **ATRIO URBANO**?

¿Se puede pasar de la concepción parcial del atrio eclesial a una comprensión que involucre la ciudad?

¿Qué se podría concluir sobre la cuadrícula como modelo fundacional?

Por último, la investigación tiene como objetivo servir de apoyo como **marco teórico** a futuras estudios relacionados al desarrollo urbanístico en Chile y como **antecedente de la presencia de la iglesia en las ciudades chilenas de traza regular**. Lo anterior, con el fin de ser una ayuda en el emprendimiento de nuevos proyectos de arquitectura religiosa, sobre todo en el ámbito de **diseño del espacio exterior** de los mismos. Todo esto, desde la convicción personal que el arquitecto, con respecto a la ciudad, debe tomar la postura de **generar la POSIBILIDAD** que se concreten lugares, a partir de los espacios proyectados, **abriendo preguntas**, más que sólo dando las respuestas.



## 1.0 CENTROS FUNDACIONALES DE TRAZADO RETICULAR COMO PARTE DE CIUDAD

---

### 1.1 ANTECEDENTES FUNDACIONALES

---

Las **fundaciones españolas** abarcaron un extenso territorio en el continente americano: desde California en Norteamérica, el Mar Caribe en Cuba y Santo Domingo, hasta el extremo sur, en Argentina y Chile. La fundación de ciudades por parte de la Corona española en América se puede considerar como uno de los mayores movimientos de creación de ciudades de la Historia.

La **ocupación** del Nuevo Mundo está determinada desde su origen a diversos factores. La prolífica fundación de asentamientos, muestra características comunes entre sus distintos **núcleos urbanos**, hecho que se constituye en un **patrón fundacional** que brinda al fenómeno un carácter "serial". Nos encontramos entonces, ante un **modelo urbano** como fruto de la **manera estratégica** de poblar por parte de la Corona.

Este tipo "serial" de fundaciones es un fenómeno importantísimo en cuanto a la **génesis** de la ciudad, especialmente desde el punto de vista del rol que tiene ésta en el proceso de **conquista** y **ocupación** del territorio, de manera **intencionada**.

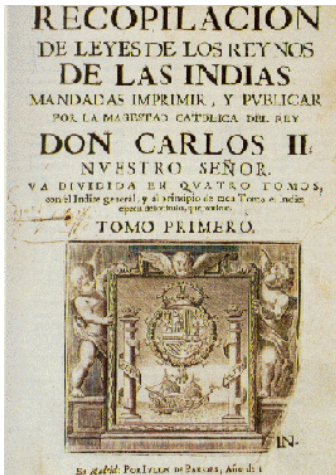
La **estrategia** española en la conquista imperial del continente, se basa en la ambición de **expandirse** e ir **incorporando los nuevos territorios** al imperio español, esto lo conseguía movilizando pequeños ejércitos compuestos por hombres relativamente bien armados que avanzaban velozmente hacia el interior para tomar el control de los centros de los asentamientos indígenas.

Uno de los objetivos de esta estrategia era establecer una **ruta occidental** española hacia "las Indias". Sin embargo, también sirvió para imponer el dominio español sobre la mayoría de los poblados indígenas involucrados, lo que paulatinamente permitió la explotación de los recursos y el comienzo de la evangelización.

**La urbe no nacía para servir sino para dominar. Los españoles salían de ellas hacia un exterior hostil para conquistar, controlar y adoctrinar a los poblados circundantes.**

## 1.1.1 LEYES FUNDACIONALES

### 1.1.1.1 LEYES DE INDIAS



(fig 3) Portada recopilación Leyes de Indias

La fundación de ciudades y su administración se encontraba sujeta a las instrucciones reales procedentes de España, burocráticamente codificadas y conocidas comúnmente como LEYES DE INDIAS, las que regulaban la vida social, política y económica entre los habitantes del Nuevo Mundo.

Las ciudades hispanoamericanas eran planificadas de acuerdo a los requerimientos estratégicos de concentrar los escasos recursos humanos en un territorio limitado, lo que lo hacía defendible militarmente. Debido a esto, las leyes de indias contenían artículos sobre cómo se deberían fundar las ciudades, en cuanto a su emplazamiento, características del territorio, el trazado y sus espacios públicos principales. (1)

### 1.1.1.2 LEY URBANÍSTICA DE FELIPE II (DECRETO DE 1573)



(fig 4) Retrato Felipe II

En 1573 Felipe II promulgó un decreto real por el que debía regirse la fundación y el **planeamiento físico** de las nuevas ciudades del Imperio.

Este decreto incorpora estatutos que no se hicieron cumplir estrictamente, de tal modo que los cientos de aplicaciones presentaron variaciones. Con ello, la nueva ciudad debía cumplir dos roles fundamentales:

LA CIUDAD EN SÍ: como **núcleo básico** de concentración de la población; centro del gobierno correspondiente a su área de influencia; centro administrativo y judicial; centro de difusión de la religión católica y la cultura española.

LA CIUDAD COMO PARTE DE UNA ESTRATEGIA: considerando la urbe como una **unidad productora y presencial**, aspirando a la colonización y la conquista de manera pasiva. Es por esta razón que el lugar de emplazamiento estaba fuertemente determinado por factores económicos y político - militares.(1)

### 1.1.1.2 LEY URBANÍSTICA DE FELIPE II (DECRETO DE 1573)

#### LA PLAZA MAYOR



(fig 4) Plaza Mayor de Madrid

El acto fundacional empezaba con la elección del lugar físico, el predio en donde tendría lugar la **PLAZA MAYOR**, que es el elemento central y protagonista, característico de la ciudad hispanoamericana. Ésta además era para los españoles el **símbolo de la unidad cívica**, debido a que en un inicio fue el único **espacio público**, soporte de las actividades en las que participaría el pueblo entero.

A partir de la plaza, como corazón de la ciudad y origen del trazado, se organizaba el resto del diseño urbano, dejando algunas consideraciones para el crecimiento futuro.

*“El plano de la ciudad, con sus plazas, calles y solares se trazará mediante mediciones con regla y cordel, empezando por la plaza principal donde deban converger las calles que conducen a las puertas y caminos principales y dejando espacios libres suficientes de manera que si la ciudad crece pueda siempre ampliarse de forma simétrica”*

A su alrededor, se ubican las **edificaciones más importantes**, como las principales **instituciones públicas** y la **iglesia mayor** de la ciudad, actuando como pivote articulador de estos equipamientos. La plaza mayor constituye además el lugar privilegiado en cuanto a la accesibilidad y a la centralidad del **comercio**. En la plaza misma, se disponía el **mercado de abastos**, los ajusticiamientos públicos y los espectáculos.

En las **ciudades ribereñas** se le otorgaba a la plaza un emplazamiento convenientemente cercano al río o al mar; en cambio, para las **ciudades del interior** se consideraba lo siguiente:

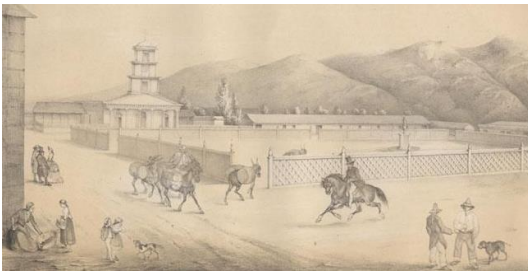
*“La plaza central deberá situarse en el centro de la ciudad, de forma rectangular, siendo su longitud de la menos una vez y media su anchura, ya que ésta es la mejor proporción para las fiestas en las que intervienen caballos y para otras celebraciones. El tamaño de la plaza deberá ser proporcional al número de habitantes de la ciudad, teniendo en cuenta que las ciudades de las indias, siendo nuevas, están sujetas a crecimiento; y es, en efecto, nuestro propósito el que crezcan. Por este motivo la plaza deberá planearse en relación al posible crecimiento de la ciudad. No deberá tener menos de 200 pies de ancho por 300 de largo, ni más de 500 de anchura por 800 pies de longitud. Una plaza bien proporcionada de tamaño medio deberá tener 600 pies de longitud por 400 de anchura” (2)*

### 1.1.1.2 LEY URBANÍSTICA DE FELIPE II (DECRETO DE 1573)

#### CALLES Y EDIFICIOS PRINCIPALES



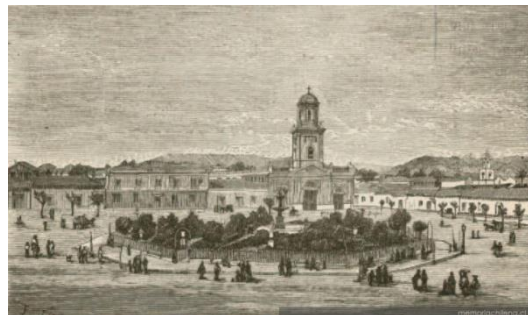
(fig 5) Plaza de armas Santiago



(fig 6) Plaza de armas Copiapó



(fig 7) Plaza de armas Concepción



(fig 8) Plaza de armas La Serena

En relación al proyecto de calles y solares que constituían la plaza, el decreto era explícito, exigiendo:

*“Cuatro calles principales que partan de la plaza, una del punto medio de cada lado, y dos desde cada esquina. Las cuatros esquinas deberán estar orientadas según los cuatro puntos cardinales, pues de este modo las calles que desembocan en la plaza no estarán expuestas directamente a los cuatro vientos principales. Toda la plaza y las cuatro calles principales que irradian de ellas estarán de pórticos, ya que éstos suponen una gran ventaja para las personas que allí se reúnen con fines comerciales...”*

*“Los pórticos de las plazas no deberán estorbar a las ocho calles que convergen en ella por las cuatros esquinas. Estos pórticos terminarán en las esquinas, de modo que el pavimento de las calles puede ser alineado con el de la plaza. Las calles serán anchas en las regiones frías y estrechas en las cálidas; pero con fines defensivos, en aquellos casos que requieran caballería, tendría que convenirse que aquellas fueran amplias...”*

La **iglesia** debía presentarse como el **edificio dominante** de la plaza, retranqueada con respecto a la alineación de la calle, con la finalidad de destacar y acentuar su prominencia, para ser vista desde los alrededores:

*“En **las ciudades del interior**, la iglesia no deberá situarse en el perímetro de la plaza, sino a una distancia tal que **aparezca aislada** y separada de los otros edificios para que puedan apreciarse sus **fachadas** desde todos lados, de este modo **aparecerá más hermosa y más majestuosa**. Deberá levantarse por encima del nivel del suelo, de manera que la gente deba subir una serie de peldaños para entrar a ella...”*

*“En **las ciudades ribereñas**, la iglesia tendrá que dar frente a la plaza y estar construida con solidez para ser utilizadas como fortalezas en caso de emergencia...”*

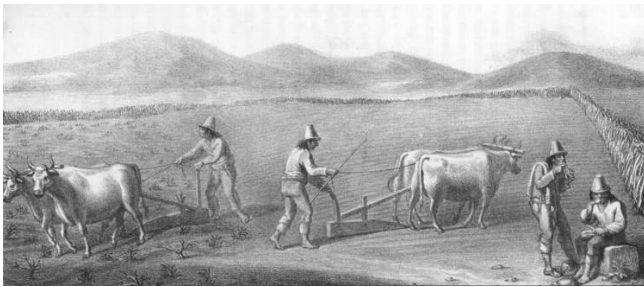
No podían otorgarse a particulares los solares que circundaban los otros lados de la plaza, pues estaban **reservados a edificios públicos**:

*“el hospital de los pobres, para enfermos no contagiosos se construirá en el lado norte para que su fachada quede orientada al sur...” (2)*

## 1.1.2 POLÍTICA DE FUNDACIONES EN EL SIGLO XVIII



(fig 9) Monarquía de la Casa de Borbón



(fig 10) ilustración de la vida rural



(fig 11) ilustración de carretero y capataz

El siglo XVIII en Chile es un período de mayor prosperidad con respecto a los anteriores. El cambio de monarquía en España (de la casa de Austria a la casa de Borbón), implicó una transformación y centralización de las actividades administrativas, además de demostrar una gran apertura a las ideas de la ilustración. Lo anterior, posibilita reformas económicas y políticas que se requerían en el país. Esta nueva tendencia reorganizadora se verá reflejada en una política fundacional, aplicada a todas las colonias de América.

Según Santiago Lorenzo, luego del desastre de Curalaba en 1598, la ciudad como núcleo de la colonización pierde importancia, debido a que quedan reducidos a la mitad los asentamientos urbanos con la destrucción de ciudades (Sta. Cruz de Goya, Valdivia, La Imperial, Los Confines, Villarrica, Osorno). La población, incluidos los sobrevivientes, pasarán a radicarse en haciendas y chacras al norte del Bío-Bío.

Debido a la ruralización de la población y sus secuelas (aislamiento, vida dispersa y vagabundaje) las costumbres se barbarizan, aumentando la delincuencia y la criminalidad. Situación que estimula a las autoridades del Reino para llevar a cabo una POLÍTICA DE POBLACIONES, con el objetivo de restaurar el asentamiento urbano, civilizar a la población campesina, contrapesando así el proceso de ruralización.

La idea era lograr la transformación de la sociedad y de la economía gracias al rol que desempeñaría la ciudad en la "DESRURALIZACIÓN" del Reino, cumpliendo básicamente con cuatro funciones:

- **FUNCIÓN CIVILIZADORA:**

Ya que según los contemporáneos "la sociedad por sí sola tiene un papel civilizador"

- **FUNCIÓN RELIGIOSA:**

Valoración de la evangelización desde las villas como vehículo de la labor pastoral

- **FUNCIÓN MILITAR:**

Proyección de nuevas villas como defensa y reducto para preservarse de posibles invasiones indígenas

- **FUNCIÓN ECONÓMICA**

Como instrumento de la transformación de la actividad económica del campo, dando al comercio rural una base urbana. (3)

Se puede decir que la política fundacional del XVIII tuvo éxito, ya que las villas del XVIII lograron insertarse en el medio rural, influyendo ampliamente en él, atenuando la ruralización de la población, facilitando la labor pastoral y la administración de justicia, desplazando el comercio hacia las ciudades y transformando en instancia de orden y civilidad al campo chileno.

## 1.2 LA FUNDACIÓN DE CIUDADES EN CHILE



(fig 12) Fundación de Santiago

Aparentemente no existe una lista cierta de ciudades fundadas por españoles en Chile, por lo que fue necesario cotejar diversos autores para la determinación del universo de estudio. Para ello, se han considerado las siguientes fuentes:

A partir del **ELENCO DE POBLACIONES DEL REINO DE CHILE** declarado en "La historia urbana del Reino de Chile" de Gabriel Guarda, es posible **clasificar** los poblados y ciudades que surgieron en el período comprendido entre 1540 y 1826, marco temporal de su estudio. (4)

Esto es, desde los inicios de la expedición colonizadora de Pedro de Valdivia (DESCUBRIMIENTO), hasta el fin del dominio español en Chiloé (fin de la COLONIA)

Jaime Garretón, por otra parte, en su libro **EL URBANISMO EN CHILE, CONQUISTA Y COLONIA**, no realiza una clasificación ni una lista propiamente tal, sino que va señalando las fundaciones a través de los diversos períodos de la historia y de los personajes implicados, ya sea conquistadores, gobernadores o presidentes. (5)

Se ha considerado también la cronología de la página web [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl) en la que se cuentan la fecha de la fundación española de las principales ciudades, villas y fuertes.

Por último, se consideran las ciudades mencionadas en la página [www.fortunecity.es/expertos/arquitectos](http://www.fortunecity.es/expertos/arquitectos), donde también se hace mención a la fundación de una serie de ciudades durante los siglos XVI y XVIII.

Con todo lo anterior, se ha determinado que la fundación española de ciudades en Chile se puede subdividir en dos grandes períodos:

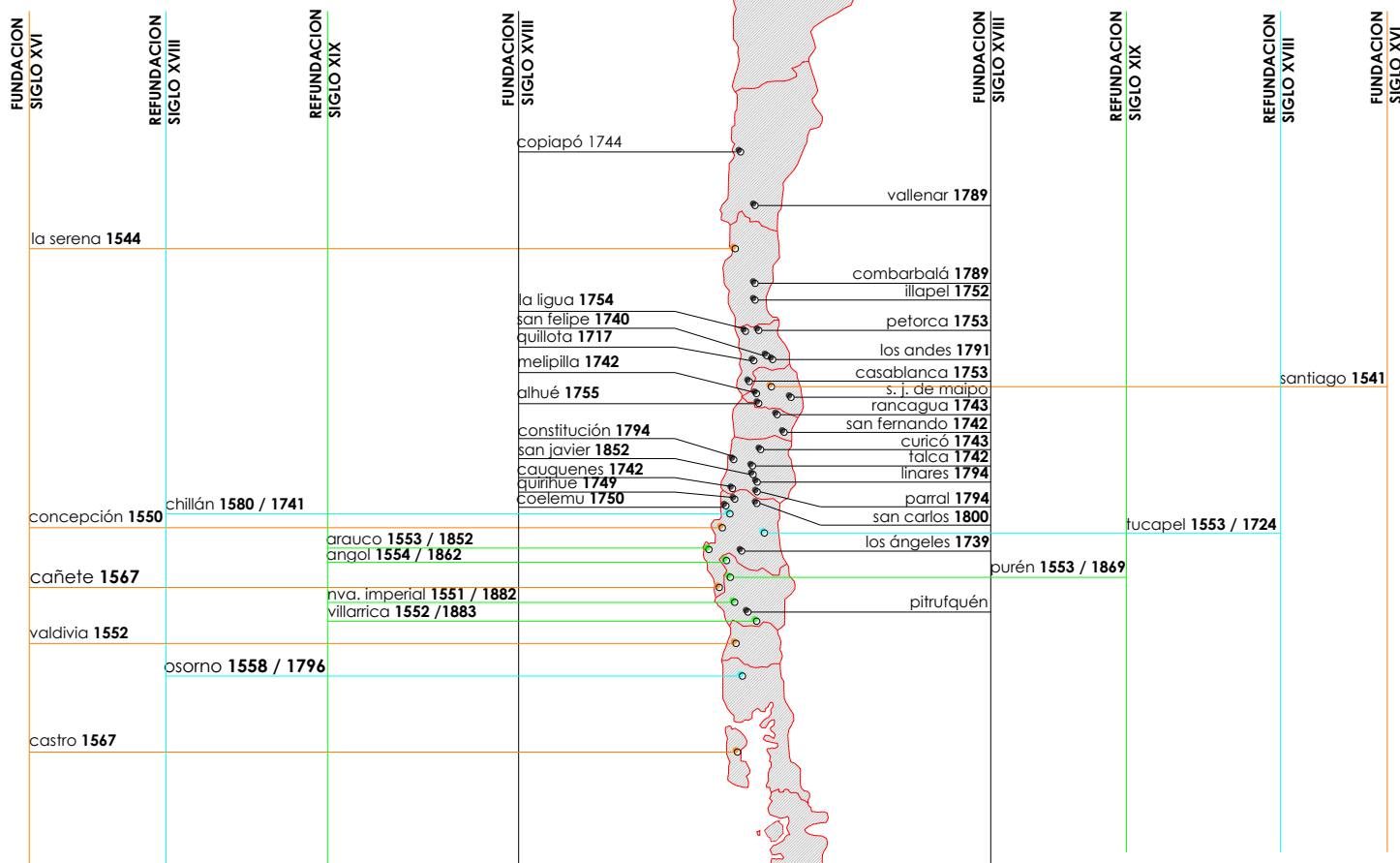
Ciudades y fuertes del primer período fundacional: durante el siglo XVI

Ciudades y villas del segundo período fundacional: durante los siglos XVIII – XIX

Dentro de estos períodos además se consideran la refundación y el cambio de ubicación de muchas de las ciudades destruidas, ya sea por desastres naturales, saqueos o la misma guerra de Arauco.

## 1.3 LA FUNDACIÓN DE CIUDADES EN CHILE

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y POR PERÍODOS



Las ciudades señaladas en el esquema, conforman el universo de estudio de la presente investigación

(\* ) PLANO ELABORACIÓN DEL AUTOR

## 1.4 EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, LA RETÍCULA COMO UNA PARTE DEL TOTAL

---

Es importante precisar que la presente investigación se basa en los centros fundacionales, y no en la totalidad de las ciudades.

Como se ha planteado anteriormente, la ciudad es un ser que nace, crece, cambia...

La fundación de todas las ciudades, villas y fuertes que comprenden este estudio ha sido sólo el primer paso de un largo proceso de **transformaciones y reformulaciones**, ya que por una parte muchas de ellas han sufrido la embestida de desastres naturales, saqueos y guerras.

Todo esto ha conllevado a la necesidad de **refundaciones** en los casos más desastrosos; y como es natural, al **crecimiento urbano** que va teniendo un territorio, que con el correr de los años debe albergar más habitantes y responder a nuevas demandas.

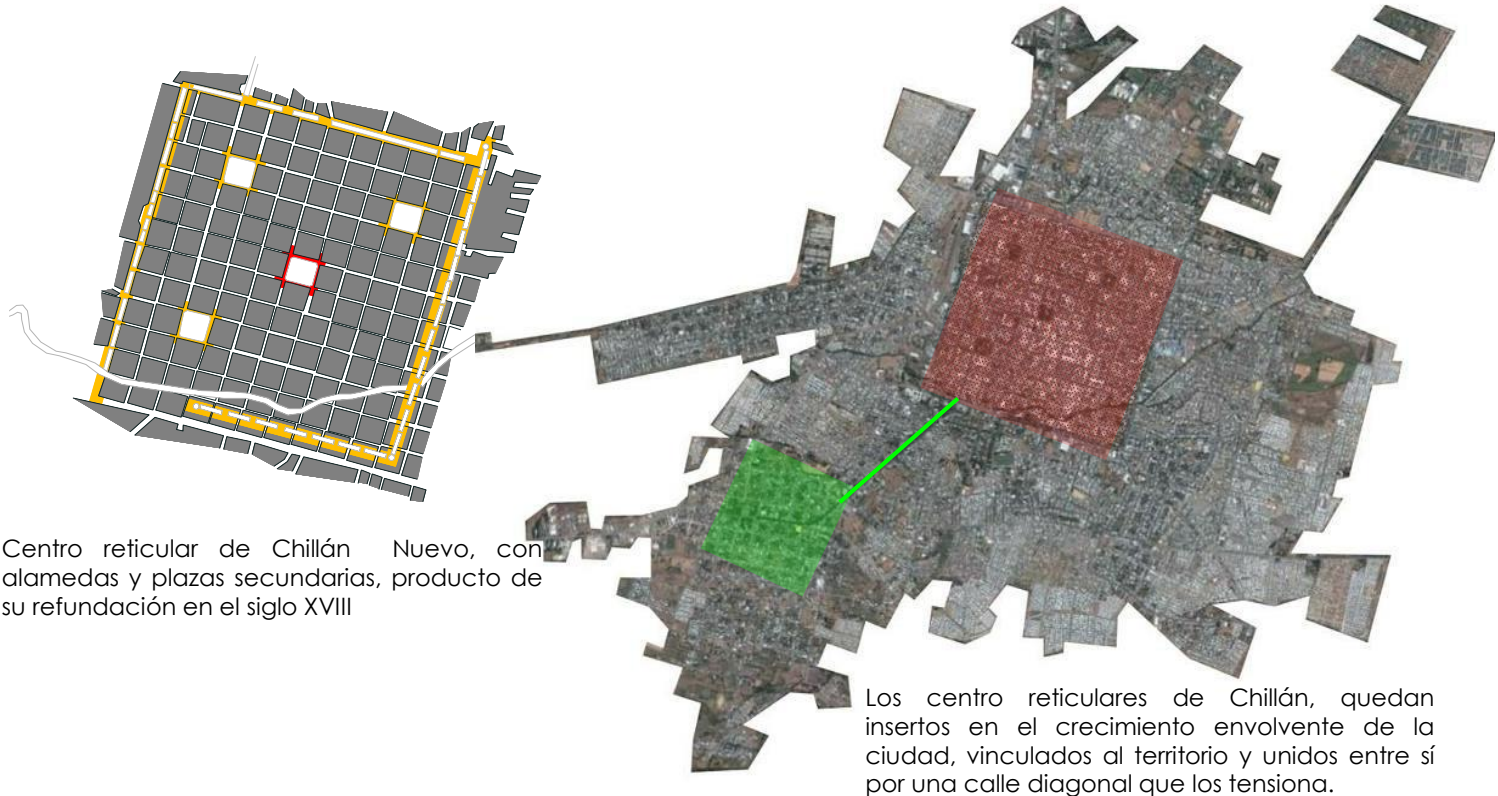
De esta forma, el centro fundacional de traza reticular queda trabado con los diversos períodos de crecimiento e intervenciones urbanas que se han realizado en la ciudad (sobre todo en las ciudades de mayor tamaño e importancia):

- La aparición de nuevos elementos de composición como alamedas, ejes diagonales o plazas secundarias con la lógica urbanística del siglo XVIII.
- La incorporación de barrios residenciales y parques en el siglo XIX.
- La aparición de la carretera y la lógica del urbanismo moderno en el siglo XX.

**Entre otros, los factores mencionados han hecho que el centro fundacional de modelo reticular sea una parte más de los componentes que estructuran la ciudad, como un todo heterogéneo y cambiante.**

En el caso de Chillán, tenemos que la primera ciudad fue fundada el 26 de julio de 1580, repoblada en 1663, destruida por el terremoto del 25 de mayo de 1751, trasladada de lugar por Ortiz de Rozas el 4 de julio del mismo año y finalmente trasladada por la destrucción del terremoto de 1835. (6)

Toda esta sucesión de desastres, repuebles y traslados, hacen que en la actualidad, Chillán tenga **dos centros fundacionales de retícula**. Uno, el más antiguo conocido como Chillán Viejo, y el otro, producto de su última refundación, con un trazado reticular enmarcado por un cerco de alamedas y con nuevos espacios públicos, consistentes en plazas secundarias que dispersan regularmente la tensión de la plaza de armas central.



Centro reticular de Chillán Nuevo, con alamedas y plazas secundarias, producto de su refundación en el siglo XVIII

Los centro reticulares de Chillán, quedan insertos en el crecimiento envolvente de la ciudad, vinculados al territorio y unidos entre sí por una calle diagonal que los tensiona.

A partir de lo anterior, podemos concluir tres aspectos fundamentales:

1. la cuadrícula del modelo tradicional de fundación española se va transformando en otra cosa que dista de la regularidad original
2. este nuevo "híbrido urbano", a su vez se encuentra inserto en otra estructura mayor, por lo que va adquiriendo centralidad, con el paso del tiempo y el crecimiento de la ciudad.
3. Esta nueva condición de centro, hace que esté afecto a diversas tensiones urbanas, por lo que comienza a jugar otro rol dentro de la estructura compositiva de la nueva ciudad.

## 2.0 TRANSFORMACIÓN DE LA CUADRÍCULA

### CAMBIOS MODELÍSTICOS DEL CENTRO FUNDACIONAL

Como ya se mencionaba en el capítulo anterior, la retícula, como parte de un total, dentro de la ciudad en crecimiento, va sufriendo cambios: a la cuadrícula le ocurren diversos fenómenos que rompen con el modelo regular inicial.

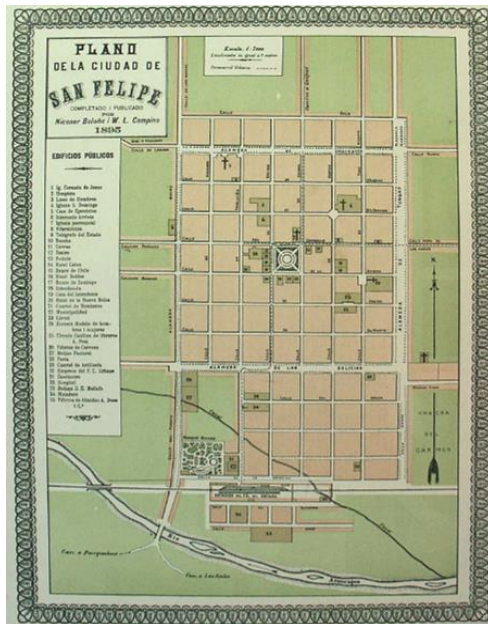
### 2.1 LA TRANSFORMACIÓN:

#### PRODUCTO DE NUEVAS PROPUESTAS URBANAS DE REORGANIZACIÓN

Se trata de una transformación de carácter más formal, debido a que es producto de una PROPUESTA DE REORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD, por lo que están dirigidas a **afectar la totalidad del modelo fundacional, cambiando su estructura, alterando el resultado físico, generando una diversificación de espacios.**

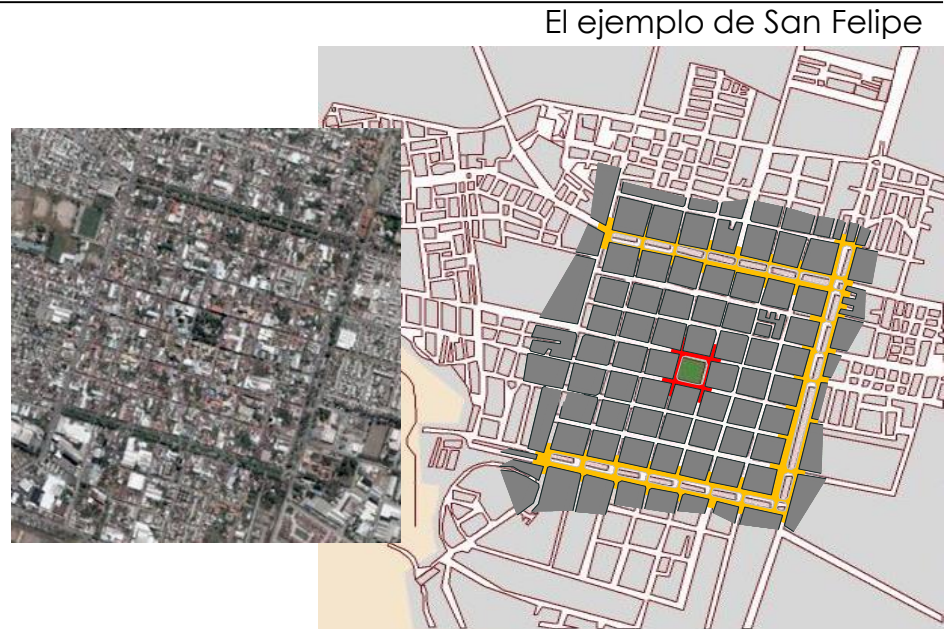
En general, este modo de transformación se manifiesta a través de la implementación de nuevos ejes viales (diagonales, alamedas) y la diversificación de los espacios públicos (plazoletas, atrios de iglesia, plazas de barrio, etc), con respecto a la plaza central.

#### 2.1.1 CERCO PERIMETRAL DE ALAMEDAS



(fig 13) Plano de San Felipe, 1895

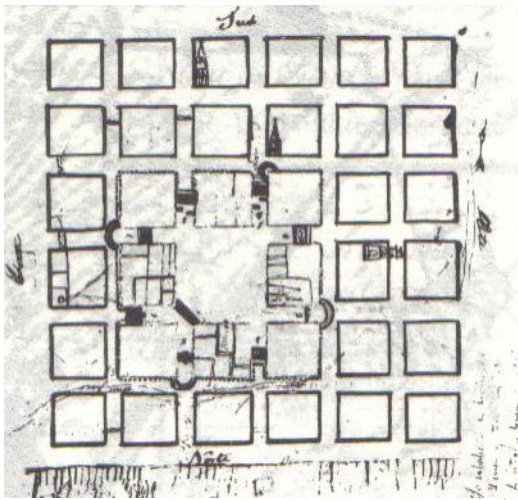
En el caso de la ciudad de **SAN FELIPE**, al modelo inicial de fundación española, se implementan las **ALAMEDAS PERIMETRALES**, enmarcando el centro reticular.



Vemos que este cerco perimetral a la vez sirve de soporte y enlace para la vinculación con el territorio de la ciudad en expansión.

## 2.1.2 LAS DIAGONALES Y ALAMEDAS

El ejemplo de Talca



(fig 14) Plano fundacional de Talca

Otro ejemplo es la ciudad de TALCA, donde el modelo inicial de su primera fundación (sin éxito) de 1629, se fusiona con las consecuentes expansiones de ciudad, también con la idea de damero.

Para su fundación definitiva en 1742, también con un modelo reticular, la nueva lógica trae incorporada la DIAGONAL Y LA ALAMEDA como elementos urbanos compositivos, propios de las propuestas de reorganización del siglo XVIII.



(fig 15) Diagonal de Talca, perspectivas de Google Earth

Vemos que la diagonal y la alameda en este caso, ayudan a conectar el centro fundacional con las nuevas partes de ciudad vecinas a él, generando una tensión que se incrementa por la existencia de nuevos centros de barrio y sus plazas.

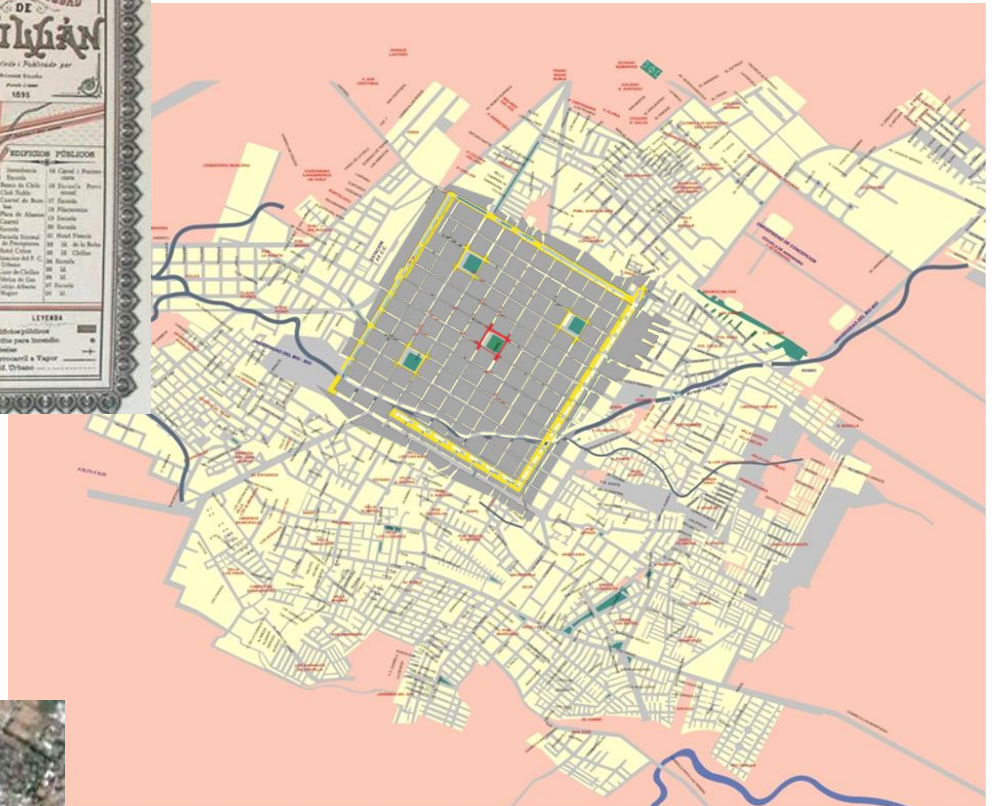
## 2.1.3 LAS ALAMEDAS Y PLAZAS SECUNDARIAS

El ejemplo de Chillán



(fig 16) Plano de Chillán

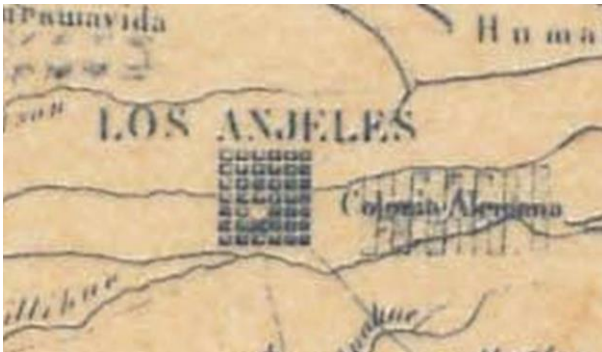
La lógica de la reordenación urbana para Chillán, producto de su última refundación, consiste en un trazado reticular enmarcado por un perímetro de alamedas.



En este caso, al igual que en San Felipe, vemos que el cerco perimetral a la vez sirve de soporte y enlace para la vinculación con el territorio de la ciudad en expansión, pero además, los nuevos espacios públicos secundarios, dispersan equilibradamente la tensión de la central plaza de armas.

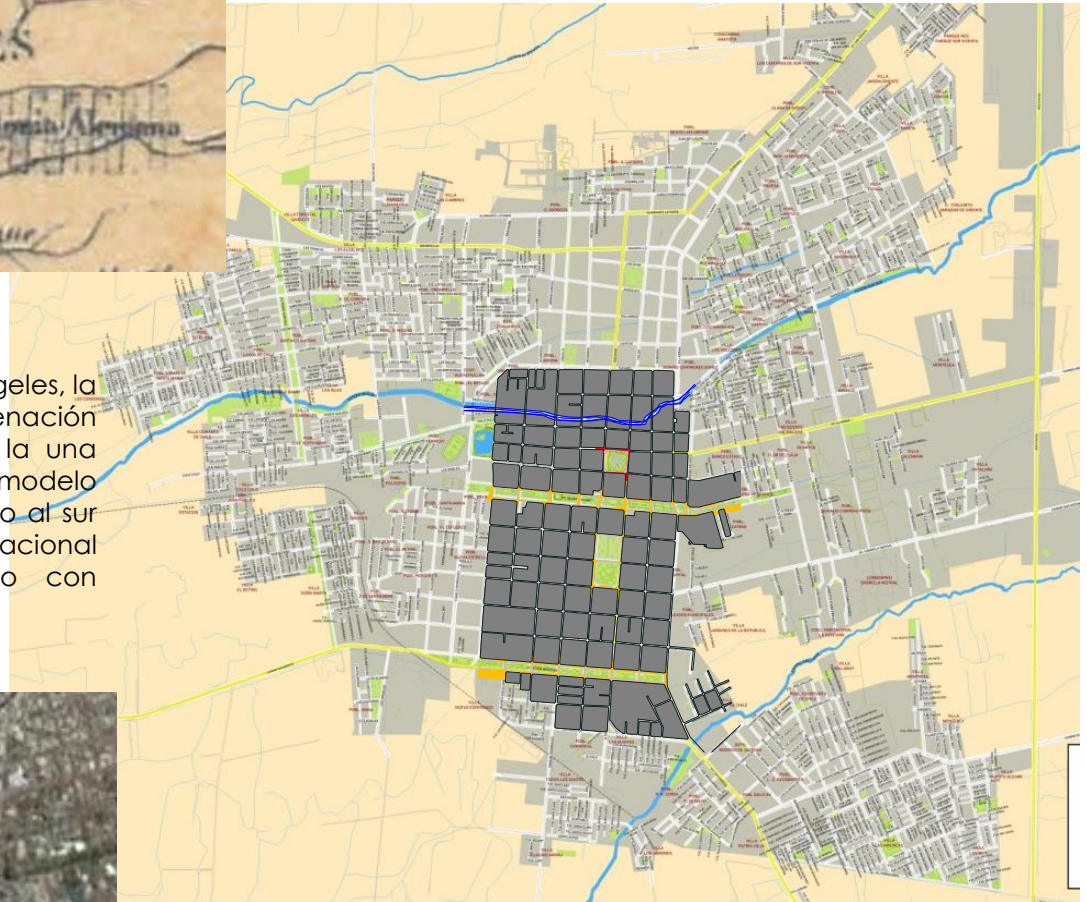
## 2.1.4 LAS ALAMEDAS Y PLAZAS SECUNDARIAS

El ejemplo de Los Ángeles



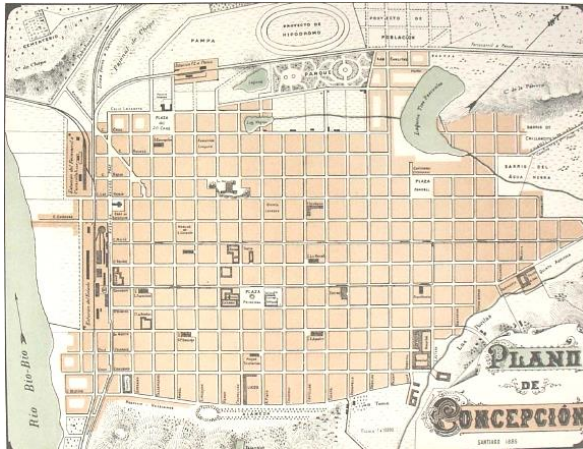
(fig 17) Plano de Los Ángeles

En el caso de Los Ángeles, la lógica de la reordenación urbana consiste en la una repetición del modelo centralizado, ubicado al sur del centro fundacional original y vinculado con alamedas.



Esta reordenación se tensiona con el centro geométrico (centro antiguo) de la ciudad, y junto con la disposición de alamedas paralelas al río, ordena la longitudinalidad del centro de Los Ángeles con respecto a éste.

## 2.1.5 LA DIAGONAL

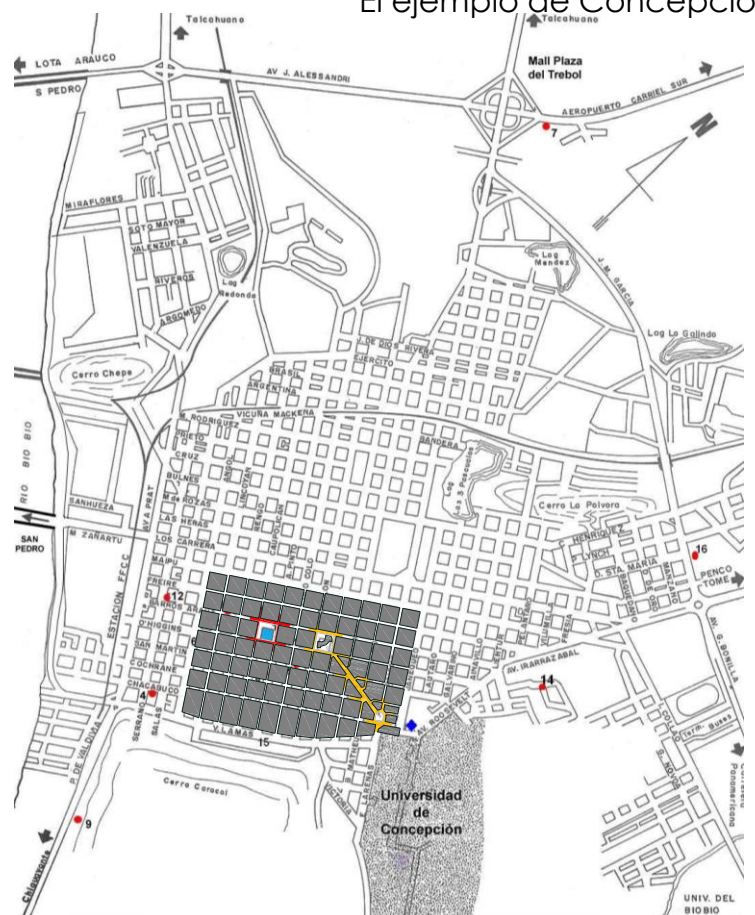


(fig 18) Plano de Concepción



La diagonal Pedro Aguirre Cerda en el centro fundacional de Concepción aparece como un buen recurso urbanístico, no sólo para vincular los espacios públicos que la tensionan, sino además para vincular partes de ciudad, como es el campus de la Universidad de Concepción y el centro histórico.

## El ejemplo de Concepción



## 2.2 LA TRANSFORMACIÓN

### A PARTIR DE INTERVENCIONES PUNTUALES EN REPETICIÓN

Este **cambio de rol del centro fundacional cuadricular**, consecuencia de la centralidad que va adquiriendo dentro de un todo mayor, se ve reflejado en intervenciones puntuales, es decir, cambios de partes de ciudad que van dirigidas a la alteración y/o implementación de equipamientos y transformación de calles en ejes peatonales.

Existe, por lo tanto, una **diferenciación y especialización de los equipamientos urbanos** y su arquitectura.

Algunos ejemplos de esto son:

- las galerías comerciales internas de Santiago;
- los portales de los grandes almacenes de la contemporaneidad;
- las alineaciones de saneamiento;
- la especulación inmobiliaria que concentra construcciones;
- la sustitución edificatoria más rentable en función de un planeamiento permisivo;
- las normativas que no regulan una forma precisa de intervención;
- la singularidad arquitectónica de las edificaciones públicas;
- la topografía y el ajuste de altura interior y exterior;
- los paseos peatonales;
- el encaje edificatorio de residencias masivas;
- el retranqueo de fachadas o alteración de esquinas en edificios comerciales y de arquitectura moderna, (como las intervenciones en los equipamientos del Plan Serena).

## 2.2.1 INTERVENCIONES PUNTUALES:

### CAMBIOS DE PARTES DE CIUDAD

#### 2.2.1.1 CONCENTRACIÓN EDIFICATORIA

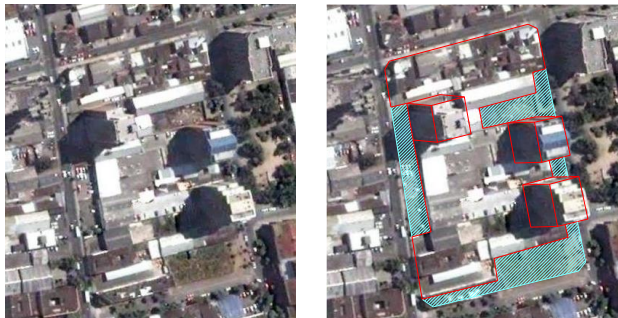
##### Ejemplo en manzanas de Santiago y Rancagua



Concentración edificatoria en manzanas de Santiago

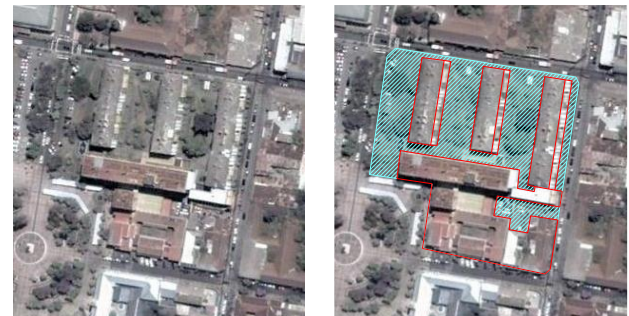
Una de las intervenciones que generan un cambio puntual en el modelo, afectando la estructura de la manzana, es el efecto que produce la **concentración de edificaciones** en ésta, dada generalmente por la especulación inmobiliaria, que pretende obtener más rentabilidad de un terreno.

Esta situación hace que se **densifiquen sólo partes de manzana, dejando espacios libres “entre”** que finalmente cambian la forma de ésta, alterando la forma cuadrangular inicial.



En esta manzana de Santiago, por ejemplo, se advierte la existencia de tres torres de altura considerable que densifican partes de manzana, y dejan espacios libres para efectos de accesibilidad, estacionamientos, etc.

En esta manzana del centro de Rancagua, se observa la presencia de tres bloques de vivienda con espacios “entre”, seguramente proyectados para efectos de asoleamiento, dispersión y estacionamientos.



**Con estas propuestas edificatorias concentradas, se pierde completamente la continuidad del perímetro de la manzana, lo que evidentemente altera la forma cuadrangular inicial.**

## 2.2.1.2 LA SINGULARIDAD ARQUITECTÓNICA

Ejemplo en manzanas de Chillán y La Serena

La singularidad arquitectónica de algunos edificios públicos (comerciales, religiosos, administrativos) alteran la continuidad del perímetro de la manzana.

Se rompe con la fachada continua y en algunos casos con la altura establecida, en pro de sobresalir arquitectónicamente con respecto a las demás edificaciones.



CATEDRAL DE CHILLÁN



En el caso de la Catedral del Chillán, además del quiebre que genera la edificación con respecto a la continuidad de la calle, se libera una esquina de la manzana. Esto, otorga una distancia tal, que permite apreciar en su conjunto la singularidad de la edificación y su impacto arquitectónico.



INTENDENCIA IV REGIÓN



Similar es el caso de la Intendencia Regional de La Serena, donde la singularidad arquitectónica, junto con el retranqueo del edificio completo, alteran todo un costado de la manzana, que al enfrentarse a la plaza de Armas, alteran la percepción del espacio público y de la calle, rompiendo con el modelo cuadricular establecido.

### 2.2.1.3 GALERÍAS COMERCIALES INTERNAS

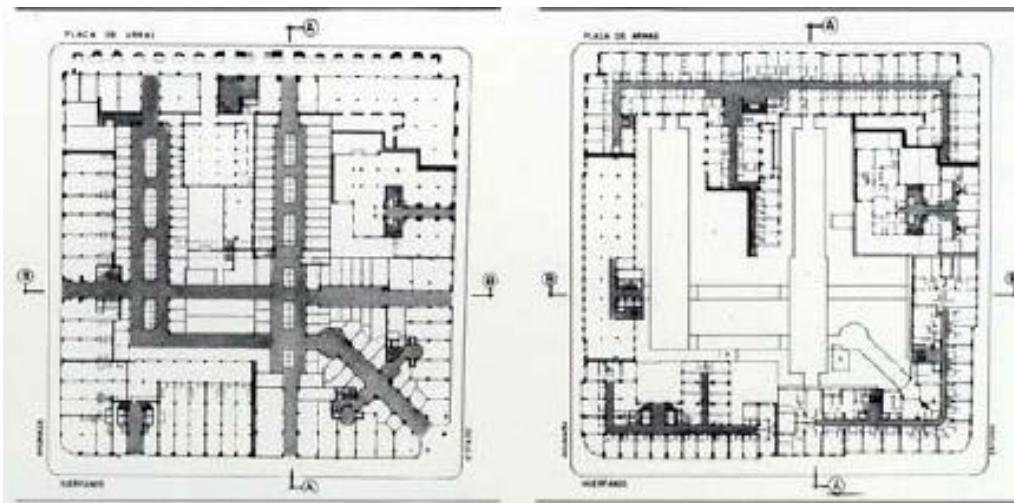
Ejemplo en manzanas de Santiago



(fig 19) Interior del Portal Fernández Concha

José Rosas en el resumen de su tesis doctoral "LA PARTICIÓN DE LA MANZANA, CÓMO SE MODERNIZÓ SANTIAGO DE CHILE": habla de la implementación de galerías comerciales como parte de un proceso evolutivo de la transformación de la manzana en Santiago, donde señala:

"...aparecen elementos nuevos como los pasajes interiores o calles interiores dentro de la manzana, y que introducen – conjuntamente con nuevas organizaciones arquitectónicas – otras tramas o sistemas de referencia dentro de la trama ortogonal." (7)



(fig 20) plantas del Portal Fernández Concha (pag3)

Como se observa en planta, se genera un cambio en la estructura interior de la manzana.

La galería, como nueva tipología edificatoria, permite que la calle se prolongue hacia adentro de la construcción que constituye la manzana.

Esta nueva concepción del espacio público urbano, altera la inicial de ordenación.

## 2.2.1.4 PEATONALIZACIÓN DE CALLES CÉNTRICAS

Ejemplo en calles de Rancagua y Concepción

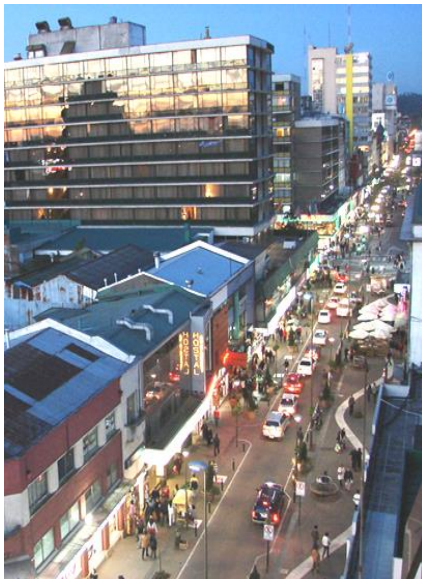


(fig .21) Paseo peatonal independencia, Rancagua



La peatonalización de calles céntricas, también implica una alteración puntual en una parte de ciudad, ya que **se cambia el rol de la vía pública**, diversificándola programáticamente e incrementando el “ancho útil” para el peatón. Cualidad que no se contemplaba en el proyecto del modelo inicial.

En el caso de Rancagua, la peatonalización de la calle, consolida un eje eminentemente comercial, lo que inmediatamente habla de una diversificación programática de esta vía: de calle pasa a ser el “paseo Independencia”.



En Concepción se implementa la peatonalización parcial del **Paseo Comercial Barros Arana**, donde se presenta además el **retranqueo de algunas fachadas en primeros pisos**. Este paseo genera gran impacto urbano, al encontrarse tensionado por conectar la Plaza de Armas y la Plaza España (centro cívico )



(fig .22) Paseo peatonal iBarros Arana, Concepción



## 2.2.1.5 ALTERACIÓN DE LA LÍNEA EDIFICATORIA EN FACHADAS Y ESQUINAS

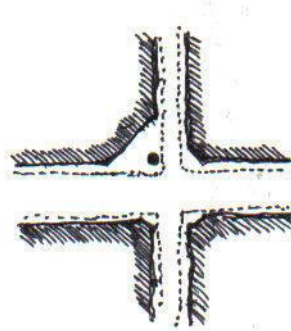
Ejemplo en manzanas de Rancagua y Santiago

Con la alteración del ángulo en la esquina, o el retranqueo de fachadas, se genera un cambio en la forma exterior de la manzana.

Las construcciones modernas, como nuevas tipologías edificatorias, permite que la calle se extienda hacia adentro de la construcción, cambiando la lógica inicial del modelo que contemplaba más bien una fachada de tipo continua..



(fig .23) esquina de Rancagua

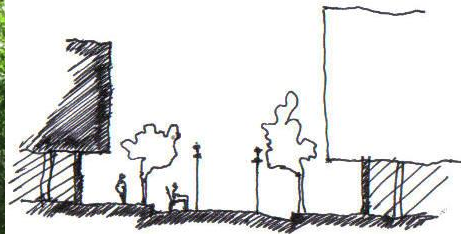


(fig .24) Planta esquemática de manzana ochavada

En este caso de ALTERACIÓN DE ESQUINA en una multitenda de Rancagua, se advierte el ángulo ochavado que propone el edificio y el pilar que sustituye a la masa edificatoria.



(fig .25) Paseo Ahumada, Santiago



(fig. 26) Corte esquemático del paseo



(fig. 27) Calle Carrera, La Serena

En el Paseo Ahumada de Santiago, así como en la calle Carrera de la Serena, el RETRANQUEO de las FACHADAS de edificaciones de lógica moderna, altera la idea de fachada continua, extendiendo la calle en su ancho y generando una espacialidad envolvente con las marquesinas.

## 2.2.2 LA TRANSFORMACIÓN PUNTUAL COMO UNA CONSTANTE:

---

### CAMBIO DEL MODELO RETICULAR

Los ejemplos anteriores, si bien provienen de proyectos de arquitectura, en general no contemplan la totalidad de la ciudad, por lo que podríamos decir que se tratan de intervenciones menos formales que afectan el modelo sólo por partes, sólo a nivel de manzanas o calles.

Sin embargo, cuando las intervenciones puntuales se transforman en una constante, porque se presentan repetidamente, ya sea en cantidad, frecuencia o cercanía, se produce una tensión entre ellas, lo que sí genera un cambio en la estructura más allá de la manzana: a nivel del trazado reticular.

Decimos que se transforma la cuadrícula, porque cambia la lógica del modelo inicial: se superpone una estructura nueva a la original.

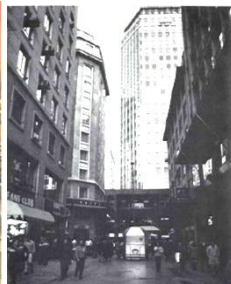
**Estos nuevos ingredientes urbanos esculpen la calle, horadan el trazado, enriquecen el espacio...**

**le dan organicidad a la racionalidad inicial.**

**La cuadrícula se vuelve soporte de lo espontáneo.**



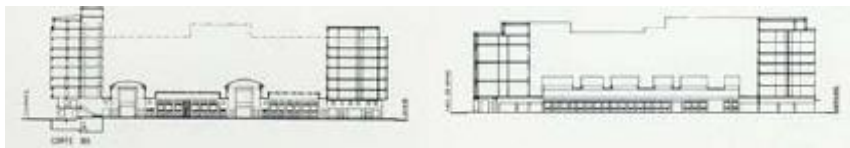
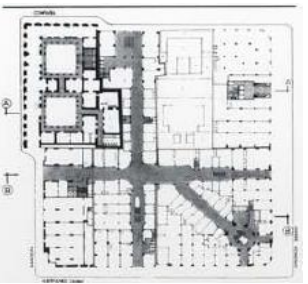
(fig 28) Portal F. Concha



(fig 30) Galería Santiago Centro



(fig 31) Tribunales Viejos



(fig 29) Cortes manzana Portal Fernández Concha

Ya sea por la implementación de galerías comerciales, particiones de manzana por venta del terreno, o singularidades arquitectónicas, las galerías internas de las manzanas del centro de Santiago son una realidad que, al presentarse tan repetida y densamente, se constituye en una malla estructural.

Esta estructura se superpone al damero, transformándolo en otra cosa, pero sin eliminarlo por completo.

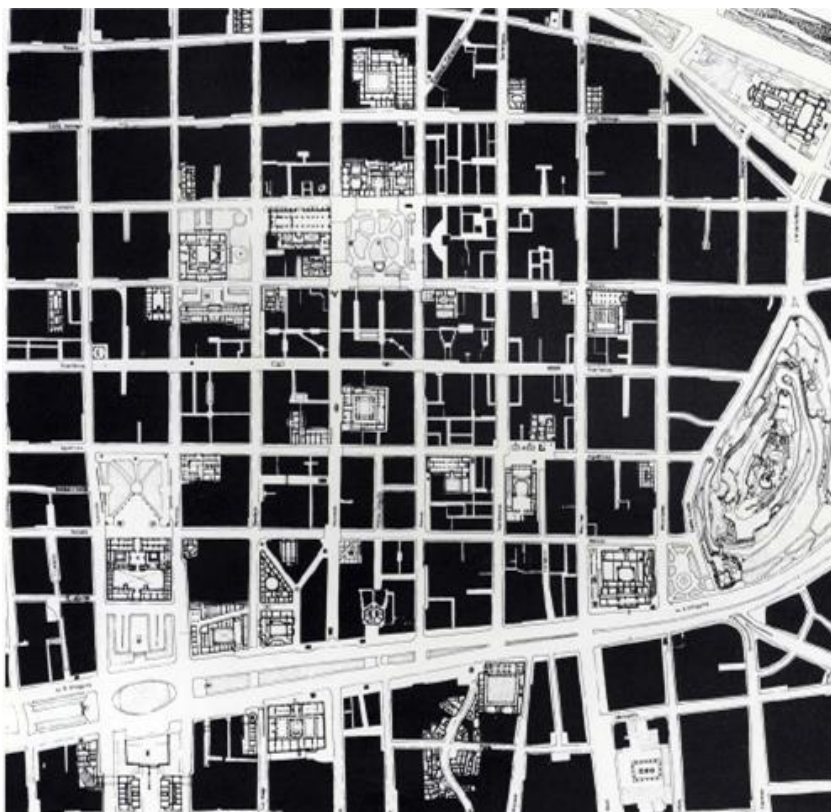
Como dice José Rosas "La trama cartesiana y las referencias ortogonales nunca desaparecen, si bien son utilizadas de manera distinta en cada época".

En efecto, es así, ya que citando otro extracto de su estudio, José Rozas señala:

"en la arquitectura del siglo XX...la trama sólo representa un orden general de referencia, ya que será abandonada por un proceso de proyectación algo más autónomo, así como también porque será utilizada desde otros puntos de vista. (8)

Este CAMBIO DE LA ESTRUCTURA está dado por DENTRO DE LA MANZANA, ya que las galerías van perforando el lleno y producen vías alternativas a las calles ortogonales principales.

La regularidad del damero se acomoda a esta nueva estructura superpuesta, que la enriquece, pero en ningún caso la anula.



(fig 32) La partición de manzanas en Santiago centro

PEATONALIZACIÓN DE EJES CÉNTRICOS EN RANCAGUA



LA PLAZA DE ARMAS COMO RÓTULA DE AMBOS EJES



(fig 33) Paseo Independencia



(fig 35) Rancagua centro

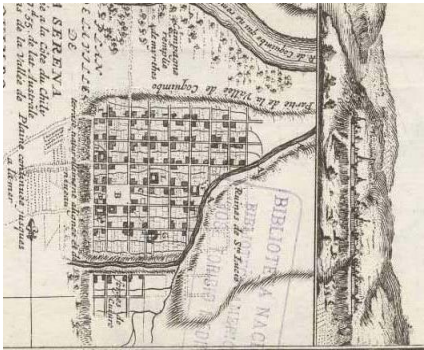
(fig 34) Paseo peatonal de calle Estado



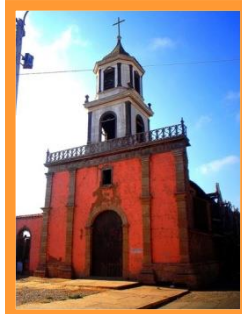
En este caso, se da la TRANSFORMACIÓN en las tensiones urbanas de la cuadrícula del centro de Rancagua, gracias a la generación de ejes peatonales, para consolidarlos como ejes cívico - comerciales y patrimoniales.

(\* ) ESQUEMAS ELABORACIÓN DELAUTOR

PLAZUELAS DE IGLESIA EN LA SERENA



(fig 36) plano la Serena



SANTA INÉS

En el centro fundacional de la Serena, vemos una TRANSFORMACIÓN generada por la tensión de plazoletas de iglesia. Por su cercanía y número, SE GENERA UN CAMBIO DE ESTRUCTURA POR FUERA DE LA MANZANA, HORADANDO SU TRAZADO INICIAL



CATEDRAL



LA MERCED

SAN AGUSTIN



SANTO DOMINGO



SAN FRANCISCO



SAN JUAN DE DIOS

(\*) ESQUEMAS ELABORACIÓN DELAUTOR

#### 3.1 ORDENES RELIGIOSAS EN CHILE



(fig 37) Pedro de Valdivia llega a Santiago

A pesar de las dificultades, la presencia de la Iglesia en Chile ha llegado hasta la esencia de la cultura, a través de las primeras evangelizaciones, la labor en la educación, obras de importancia social, las festividades religiosas, etc.

Vemos que la iglesia durante la conquista y todo el período de la colonia ha estado sumamente ligada a las bases de la sociedad, en cuanto a la religión misma y predominantemente en la cultura popular de todos los distintos grupos raciales que ocupaban un lugar en la sociedad, cohabitando en el Chile colonial.

Consecuencia de ello, es la religiosidad popular que permanece en nuestra cultura y en el inconsciente colectivo del país.



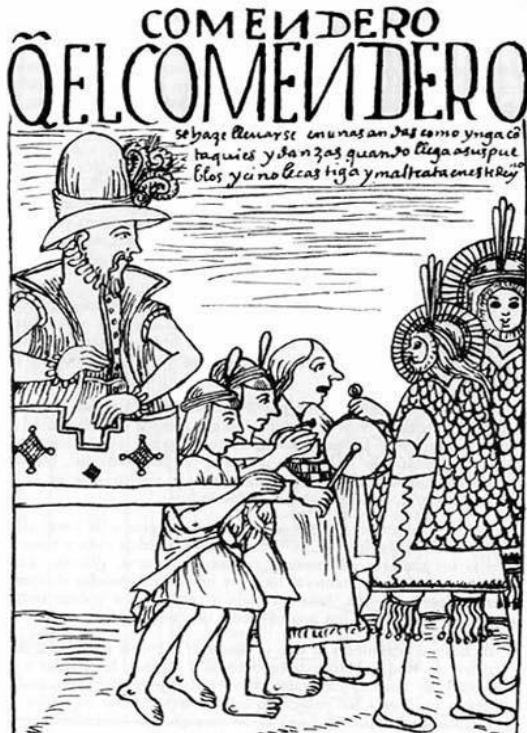


(fig 38) Llegada de Colón a América

Ya desde los inicios del período de la CONQUISTA, junto con el ejército español venían los sacerdotes, con la misión de iniciar a los indígenas en la “civilización”, evangelizándolos y obligándolos muchas veces a que dejaran sus propias creencias. Con la conversión al cristianismo se cumple el fin espiritual de la colonización, ordenada por los reyes católicos inmediatamente después de saberse soberanos de este nuevo territorio. Los reyes católicos y sus sucesores promovieron la evangelización y constituyeron además un PATRONATO REAL sobre la Iglesia, por el cual se aseguraba la remuneración del clero, la construcción de iglesias, catedrales, conventos, hospitales.

La iglesia pasó a formar parte de la estrategia colonizadora, ya que desde el comienzo de aquel período se utilizaron ampliamente tres sistemas: (9)

### 3.1.1.1 LAS ENCOMIENDAS

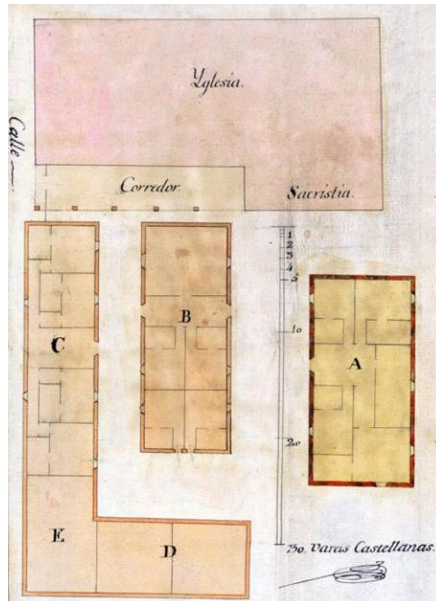


(fig 39) ilustración del encomendero

Costumbre de origen feudal, consistente en que una vez conquistado el territorio, se planificaba y fundaba un villorrio con el nombre de ciudad. Las inmediaciones se repartían entre los conquistadores (que pasaban a ser encomenderos) con la obligación y el compromiso de hacerse cargo de los naturales de ese lugar, cuidándolos, defendiéndolos, dándoles trabajo, sustento económico y por sobre todo catequizándolos. A su vez, se le imponían al indígena una serie de obligaciones, sin embargo a menudo se caía en las explotaciones y abusos, como la apropiación de los bienes y hasta de las personas mismas.

En muchos casos, la iglesia debió protestar justicia y castigo ante las cortes españolas para estos excesos.

La encomienda a su vez tenía un encargado de enseñar la doctrina cristiana a los indígenas. Esta misión era propia de un sacerdote o seglar, que se llamaba “doctrinero”. Cada cierto tiempo pasaba algún misionero que examinaba a los candidatos que estaban lo suficientemente preparados para recibir el bautismo y los demás sacramentos. (10)

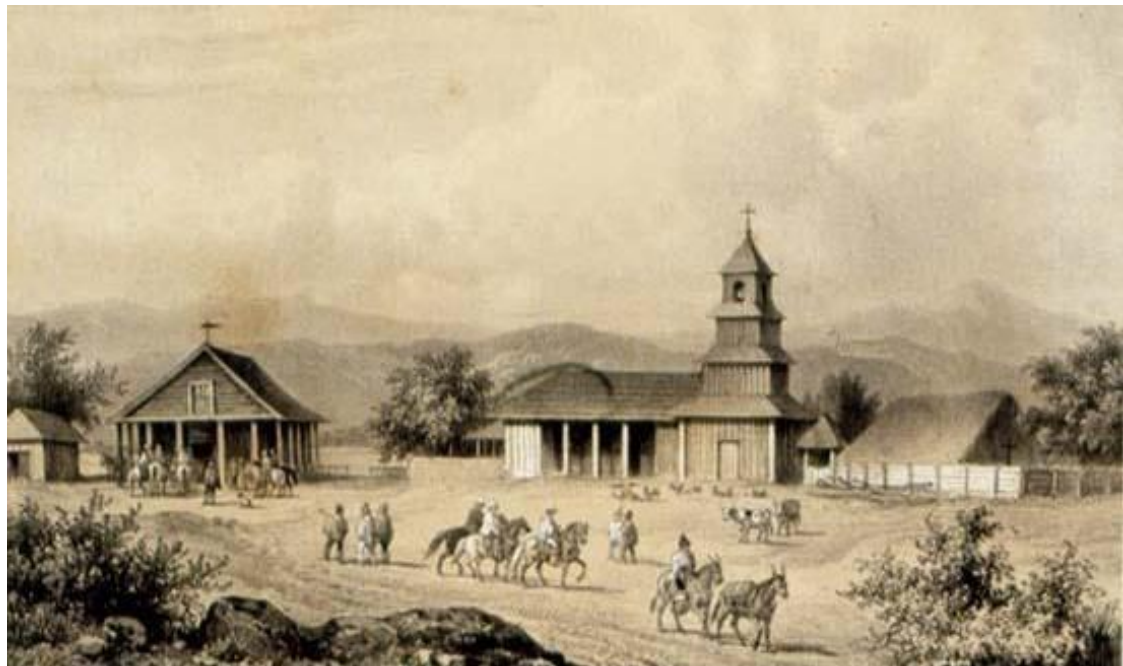


(fig 40) Planta de misión en Daghlipulli, Valdivia

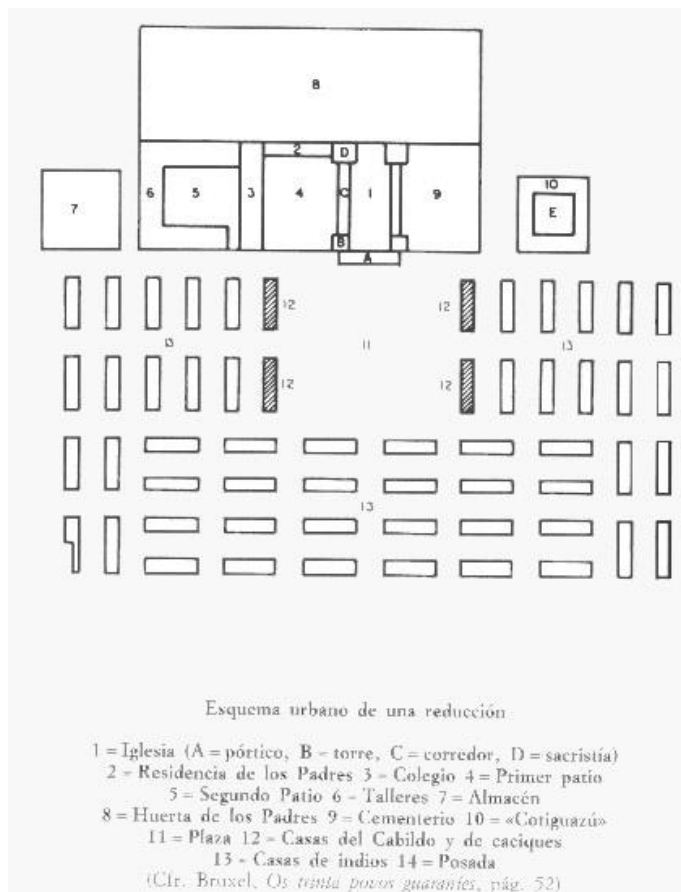
En aquellos lugares donde las inclemencias del clima o las dificultades topográficas no permitían la fácil repartición de encomiendas, fueron los misioneros de los órdenes religiosos los que tomaron más protagonismo en la evangelización.

Exponiendo la vida, los primeros misioneros de internaban en los territorios donde vivían dispersamente los indígenas, reuniéndolos en un lugar específico. Luego, si eran acogidos, con la ayuda de ellos mismos se procedía a la construcción de una capillita donde se podía enseñar y celebrar la eucaristía. A su vez, alrededor de esta precaria iglesita, los naturales levantaban sus viviendas.

A esta agrupación viviendas-capilla se le llamó DOCTRINAS (o misiones) y fueron el origen de muchas parroquias, obispados, pueblos y ciudades de América. (11)



(fig 41) Misión en Daghlipulli, en 1835



(fig 42) Esquema urbano de una reducción



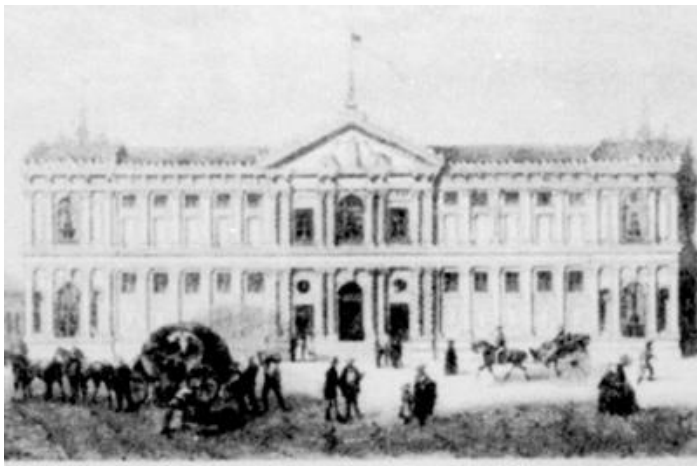
Implementadas por Jesuitas, franciscanos, capuchinos y dominicos, eran poblados donde se intentaba educar a los indígenas, en una vida cristiana y civilizada, bajo la dirección de los misioneros y excluyendo a cualquier otro europeo, ya que el objetivo directo de las mismas era proteger a los indígenas de los abusos de los encomenderos.

Contaban con una buena organización religiosa, social y política, ya que bajo este último aspecto, se gozaba de absoluta autonomía. Allí mismo se contaba con comercio, se pagaba tributo y se daban catequesis obligatorias para niños y adultos. No se trataba de explotar ni reducir la libertad de nadie, sino más bien de acoger, proteger y educar a la población.

Todas las reducciones contaban con la misma estructura: en cada una habitaban entre 1500 y 1700 indígenas, había una iglesia, una escuela, una casa para el misionero y una casa o salón comunal. Las casas eran de un solo piso, separadas y hechas de piedra para evitar incendios y a un lado estaba el cementerio comunitario rodeado de árboles. (12)



(fig 43) Fraile Agustino



(fig 44) Real Universidad de San Felipe

El establecimiento de las primeras comunidades religiosas en Chile fue, como ya se ha mencionado, a la par con el período de la conquista del territorio, durante el siglo XVI.

Algunas de las órdenes más influyentes fueron:

- Los mercedarios, que fueron los primeros regulares en llegar a Chile
- Los dominicos y franciscanos, que fundaron los primeros conventos
- Los jesuitas, que se destacaron por su labor educadora

Con la instalación de las primeras comunidades religiosas, principia el desarrollo del acervo cultural y de enseñanza que se va consolidando con la apertura de colegios de los dominicos y jesuitas a fines del XVI.

Ya en el siglo XVII se abre en Penco la primera escuela de indígenas, debido a la necesidad de predicar a los indios en su lengua nativa, para convertirlos a la fe católica. Posteriormente en 1697 se abre el colegio de naturales en Chillán. En el mismo siglo, el colegio de los dominicos y el San Miguel de los jesuitas se transforman en universidades pontificias. (13)

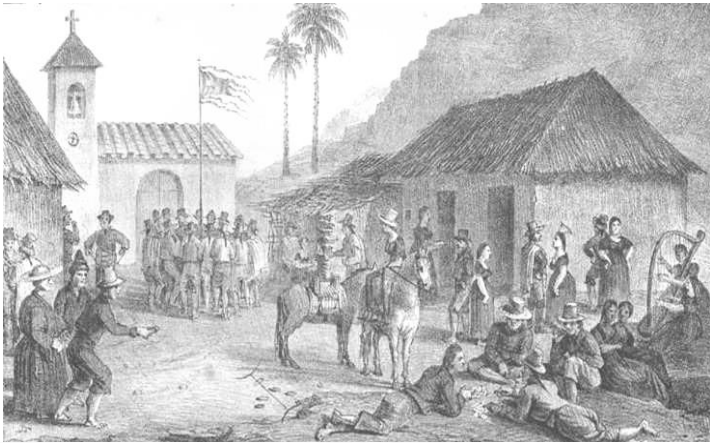
Durante el siglo XVIII las escuelas primarias parroquiales eran públicas y gratuitas. Los establecimientos secundarios seguían siendo los seminarios, el convictorio de San Francisco Javier (Convictorio Carolino, luego de la expulsión de los jesuitas en 1767) y los colegios establecidos por las demás órdenes.

En la labor de la educación se destacaron además los mercedarios y franciscanos, quienes fundaron escuelas en Concepción, Osorno, La Imperial y Valdivia.

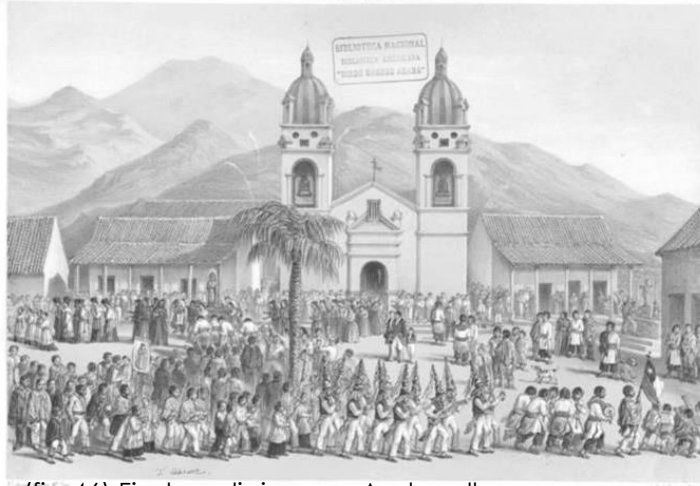
El primer colegio fundado en Chile, fue el seminario de La Imperial en 1568. Luego en 1591, la primera escuela de gramática en el convento Santo Domingo y otra en 1596 a cargo de los Jesuitas.

En 1608 se abre el seminario de Santiago, para la formación de nuevas vocaciones religiosas. En 1797 Manuel de Salas crea la Academia de San Luis para formar técnicos. En 1738 se abre la Real Universidad de San Felipe.

Por último, la orden de San Juan de Dios, se destacó por su labor hospitalaria en Santiago, Valdivia, Valparaíso, Chillán, san Juan de la Frontera y la Serena.



(fig 45) Fiesta campesina Corpus Christi



(fig 46) Fiesta religiosa en Andacollo

Las órdenes religiosas eran las encargadas de organizar estos actos, que incluían cánticos, oraciones y música sacra. Las celebraciones religiosas eran muy frecuentes, ya que se celebraban liturgias, novenas, procesiones, retiros, misiones, etc.

Las procesiones más importantes que se celebran, algunas hasta hoy son: Corpus Christi, Virgen del Socorro, el Señor de Maipo, San Saturnino, San Isidro, San Antonio, San Pedro y San Pablo, etc.

Las fiestas religiosas en cambio, eran de mayor solemnidad, puesto que eran organizadas con motivo de Semana Santa, la muerte de un rey, el día del patrono de la ciudad o Navidad.

Durante el reinado de Felipe IV, por ejemplo, la fiesta de la Inmaculada Concepción de María adquirió una gran importancia, lo que conllevó al hermoseamiento de la ciudad, la realización de desfiles milicianos, peregrinaciones, juegos, competencias ecuestres, corridas de toro.

Con todo, la fiesta más importante era la Semana Santa, que duraba una semana, con procesiones, himnos, alabanzas, desfiles, la participación de las cofradías, bailes, fuegos artificiales y eucaristías.

Con el tiempo, las fiestas religiosas fueron incorporando elementos de la religiosidad indígena local. Algunas de las cuales aún se celebran en el Norte de Chile (la Tirana, La Candelaria, la Virgen de Andacollo) o en la zona central (Santa Rosa de Pelequén, San Sebastián en Yumbel).

Las cofradías eran asociaciones de laicos que se comprometían a usar trajes e insignias especiales y dar mayor solemnidad a las ceremonias, participando en procesiones con danzas, instrumentos y cánticos. Eran una especie de órdenes seculares, que se colocaban bajo la protección de algún santo.

Entre las más conocidas están Nuestra Señora de Loreto, formada por la aristocracia colonial; la cofradía del Niño Jesús, formada por los indígenas; la cofradía del Pesebre de Belén, formada por los mestizos y la de La Candelaria en San Agustín, formada por negros y mulatos.(14)

Todo lo anterior demuestra que las festividades religiosas trascendían el carácter religioso y se transformaban en un acontecimiento social que repercutía en la vida de todas las clases sociales y grupos raciales de la época, además de reorganizar las actividades y equipamientos de la ciudad en su función. Eran la "fiesta de la ciudad", no sólo "de la iglesia".



(fig 47) Carmen Bajo de San Rafael



(fig 48) Casa misional de Quillota

Por una parte la ocupación del territorio dentro de la ciudad está establecida dentro de la ley urbanística de Felipe II, en cuanto a la ubicación de la iglesia principal junto a la plaza de Armas, en las ciudades del primer período, siglo XVI.

En el segundo período fundacional de villas y ciudades del siglo XVIII, la iglesia y los conventos rurales repartidos principalmente en la zona centro-sur del país, propician la fundación de nuevas villas, ya que se fueron estableciendo a su alrededor una gran concentración de habitantes.

Esta mayor densidad, junto con la presencia de parroquias, viceparroquias, conventos y capillas, resultó determinante para la localización de nuevas villas a fundar, de acuerdo a la nueva política de poblaciones de los reyes borbones.

De acuerdo a lo señalado por Gabriel Guarda, Talca, Curicó, San Fernando, Peumo, San Pedro de Alcántara, San Francisco del Monte, Rere, Quirihue, Ningüe, Concuco, La Estrella, Chimbarongo, Rauquén, Bulnes, Imperial Bajo, Rahue, Purulón, Panguipulli, Padre las Casas, Cunco, Coñaripe, Queule, Pilmaiquén, Cudico, Copiapó, Curimón, Santa Bárbara, Huerta del Maule, entre otras, y en distintas épocas y regiones, deben su existencia a la obra religiosa y civilizadora de la iglesia católica en Chile. (15)

Además, señala citando a Pereira y León Echaiz, dos historiadores contemporáneos:

“Las viejas parroquias de Aconcagua fueron los núcleos alrededor de los cuales fue surgiendo una línea de interesantes pequeñas ciudades”

“En la zona curicana y sus alrededores, fueron parroquias y conventos los que hicieron poblarse a los hombres”. (16)

Cuando así se requiriese, las órdenes religiosas y el clero diocesano trasladarían sus conventos ubicados en el medio rural para colaborar en la asistencia y el apoyo a las nuevas villas o comunidades nacientes, fundando iglesias, conventos, escuelas o casas de ejercicios.

La estética de las villas, además, como señala Guarda citando a la Junta de Poblaciones del 1744, se verá favorecida por los edificios eclesiásticos, comúnmente los de mayor categoría artística:

“Porque las religiones y los conventos de religiosos son atractivo de gentes y su situación en las poblaciones contribuirá en gran manera a su adelantamiento y conservación, es conveniente que se trasladen a ellos los que están situados en las campañas”. (17)



(fig 49) Influencia jesuita en el poder político



(fig 50) Influencia jesuita en el poder religioso

Al respecto, cabe citar también a Lorenzo Santiago:

“Al tener la religión una base urbana, la labor pastoral en el desolado Chile Central mejoró sustancialmente. Desde la fundación de Quillota tendrán una serie de actos que posteriormente se repetirán en otras villas, esto es, el desplazamiento de la Iglesia Parroquial del curato hacia el centro de la villa; la asignación de un solar contiguo a la iglesia para el cura, a fin de acabar con su deambular de antaño, y el establecimiento de conventos”. (18)

La concentración de la población facilitó al cura su labor pastoral y le permitió subsistir sin mayores apremios, gracias al aumento de las obviaciones. Esto mismo evitó el recelo por la instalación de conventos que, desde la fundación de villas, proliferarán en el Reino. Los mercedarios se establecen en Cauquenes, Rancagua, Melipilla, Curicó y Copiapó; los agustinos en Talca y Melipilla; mientras los jesuitas levantan residencias en todas las villas cabeceras del partido.

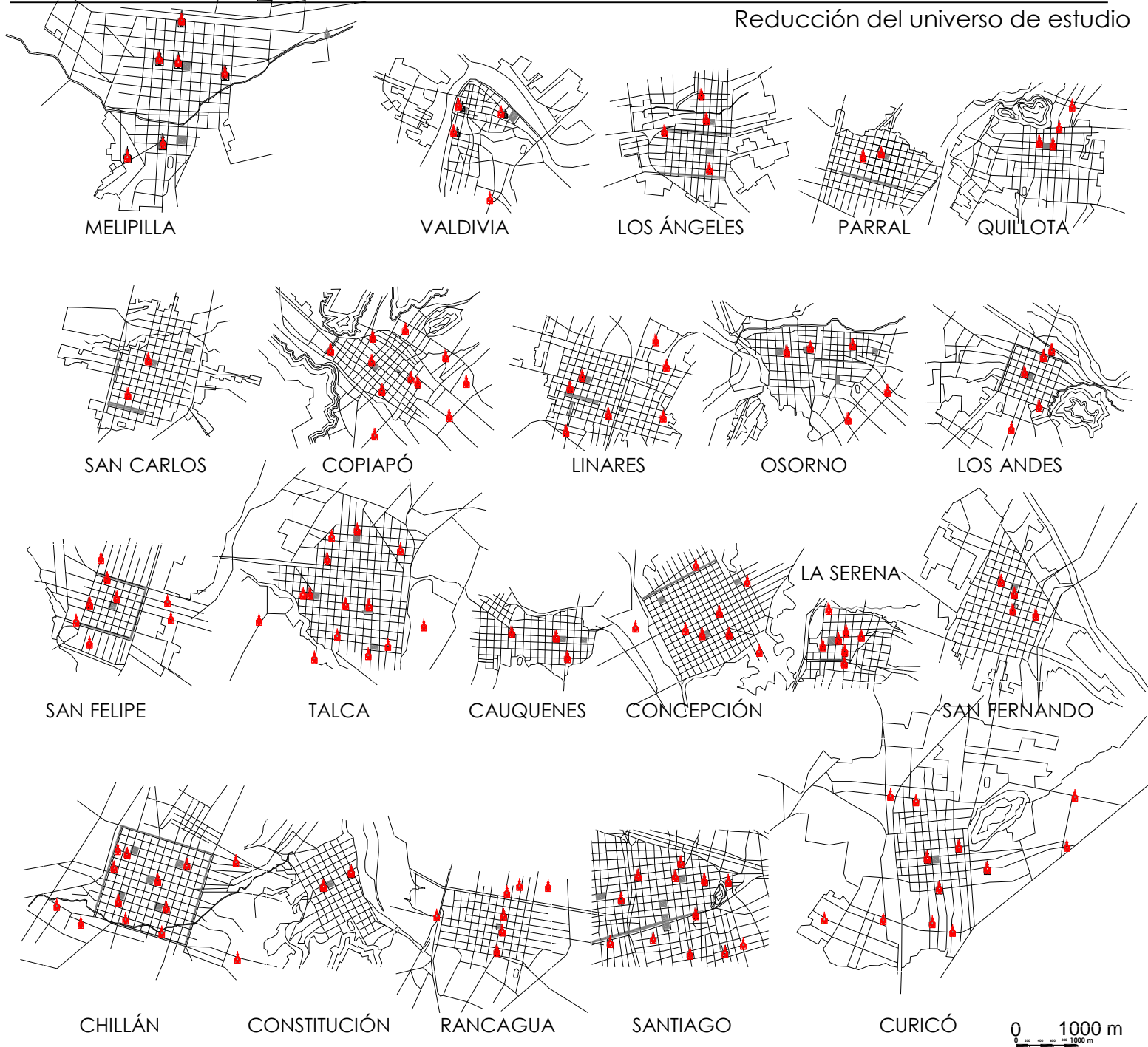
En particular, la Compañía de Jesús desarrolló la mayor influencia entre autoridades y pobladores, ya que además contaba con recursos económicos propios, basados en cuantiosas donaciones que permitieron una gran acumulación de riqueza. Tuvieron alrededor de 50 haciendas, ganado, siembras, viñas y numerosas industrias: molinos, curtiembres, bodegas elaboradoras de vino, una fábrica de cal en La Calera, astilleros en el Maule, alfarerías... además mantenían un comercio de exportación al Perú de sebo, charqui, vinos y aguardientes. Disponían de carnicerías y de las únicas boticas del país.

Esta orden religiosa pasó a ser la primera potencia económica en el siglo XVII en Chile, pero en 1767 Carlos III decretó su expulsión de todos los dominios coloniales españoles, por causas “urgentes, justas y necesarias, que reservo a mi real ánimo”.

Con todo lo anterior, podemos decir que efectivamente la presencia de la Iglesia y su dominio del territorio en las ciudades y villas de fundación española en Chile, ha sido de mucha importancia. Cada pueblo, villa o ciudad tiene al menos una iglesia y en muchos casos, cuentan además con la presencia de otras iglesias (cada una correspondiente a una orden religiosa). (19)

### 3.1.4 UBICACIÓN DE IGLESIAS EN ALGUNAS CIUDADES CHILENAS DE TRAZA REGULAR ESPAÑOLA

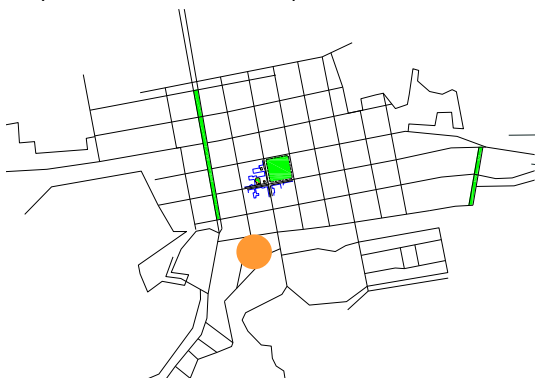
Reducción del universo de estudio



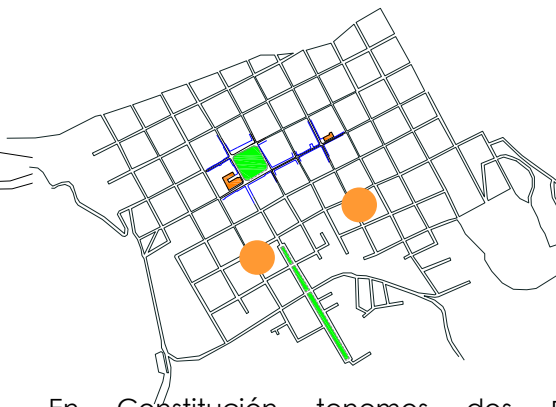
El espacio generado por la presencia de una iglesia, comúnmente conocido como atrio, visto en sí mismo queda definido como un espacio público que antecede un equipamiento religioso. Pero ¿qué pasa cuando en la misma ciudad (o parte de ciudad) hay más de una iglesia acompañada de atrios? ¿Qué pasa si además este grupo de iglesias se encuentran convenientemente ubicadas, y se pueden establecer relaciones como cercanía o alineación?

Para entender lo anterior, supongamos que un atrio y su iglesia representan un árbol. Un árbol por sí mismo no afecta más allá su entorno, sigue siendo lo que es. Pero varios árboles ubicados uno en relación al otro pueden generar una lectura que va más allá del individuo en sí. Un grupo de árboles alineados pueden constituir una alameda, o un grupo de árboles que generan cierta densidad puede ser entendido como un bosque.

Comparemos a modo de ejemplo los casos de Arauco, Constitución y San Fernando, respectivamente:

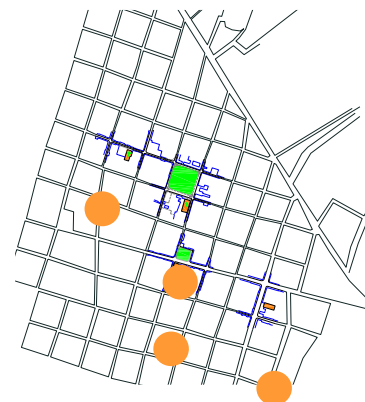


En Arauco, observamos la presencia de una iglesia y su atrio, ubicados como parte del perímetro de la plaza de la ciudad. Es un punto dentro de la trama, el atrio no tiene más posibilidades de ser visto más allá de lo que es.



En Constitución tenemos dos iglesias. En este caso se puede observar que se relacionan: con respecto a su alineación, y la tensión que genera en la calle los atrios enfrentados.

Sin embargo, por cantidad, sólo se advierte una incidencia parcial y no al nivel de afectar a la estructura total de la cuadrícula.



En San Fernando en cambio, se advierte mayor tensión entre los atrios, ya que se relacionan por cercanía y es más significativa la cantidad.

En este caso, se podría hablar del conjunto de atrios como una estructura. Se deja de ver el árbol en sí mismo y se comienza a ver un pequeño bosque.

Considero que para iniciar el estudio de la incidencia del espacio atrio en la cuadrícula, es necesario entender primero de qué están hechos estos “árboles”, luego cómo son los “árboles” y finalmente cómo se agrupan.

Volviendo a los atrios, las tres preguntas son:

- De qué están hechos los atrios, qué elementos los componen
- Cómo son estos atrios, qué formas tienen y cómo se generan
- Cómo se agrupan estos atrios y qué le hacen a la cuadrícula de la ciudad

Partiendo el análisis por lo puntual, en cuanto a la identificación de elementos compositivos que constituyen espacialidad, es posible reconocer tres orígenes esenciales: **lo eclesiástico, lo arquitectónico y lo urbano.**

La composición del atrio como lugar está cruzada por estas tres variables.

**1. Lo eclesiástico**, en cuanto a los criterios doctrinales que se emplean para que el atrio cumpla su rol no sólo como un espacio que antecede, sino también como un signo de más profundo.

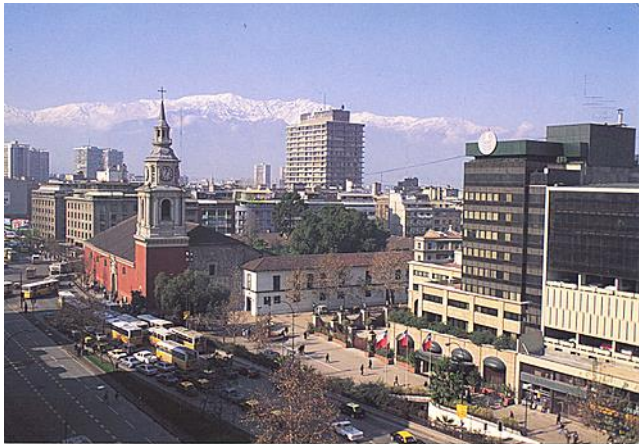
**2. Lo arquitectónico**, en cuanto a los elementos o recursos constructivos y espaciales que aportan, por una parte, a la ejecución solemne del acto religioso (entrada y salida del templo, procesiones, misas al aire libre, etc) y por otra al sentido estético del conjunto.

**3. Lo urbano**, en cuanto a los elementos que sobrepasan la escala de lo religioso y contribuyen a entender el espacio atrio no sólo como de la iglesia sino como parte de la ciudad.

## CRITERIOS DOCTRINALES EN LA COMPOSICIÓN DEL ATRIO



(fig 51) Iglesia San Francisco en Copiapó



(fig 52) Iglesia San Francisco en Santiago

Así, en el artículo “La progettazione di nuove chiese” de la página Web italiana [www.dibaio.com](http://www.dibaio.com) se mencionan DOS aspectos atinentes a lo recién mencionado, donde se reconocen los valores de la arquitectura religiosa ya construida, concluyendo los siguientes criterios:

### **Sobre el reconocimiento del Templo**

*En la fase de proyectación de una iglesia, junto con la de otras construcciones a ella relacionadas (casas pastorales, etc.), se hacen evidentes dos exigencias prioritarias:*

- *La proyectación global del área en la cual la iglesia no debe ser confundida con otros edificios, aunque debe mantener una relación de diálogo con ellos.*
- *El reconocimiento del edificio para el culto, que se asegura no tanto a través de signos agregados (insignias, luces, escritos), sino que, dentro de lo posible, a través de **adecuadas pausas arquitectónicas** (el vestíbulo, el jardín, el patio), que contengan elementos evocativos que orienten temáticamente y plásticamente al espacio eclesialístico. (20)*

Vemos por ejemplo, los casos de las iglesias franciscanas en Copiapó y Santiago, donde se privilegia la presencia del atrio como medio de mostrar la presencia iglesia en la ciudad.

*La distancia que genera la amplitud del espacio permite apreciar en plenitud la fachada de las iglesias, lo que las hace inmediatamente reconocibles e identificables con respecto a los otros edificios del entorno, constituyéndose frecuentemente en hitos urbanos .*



(fig53) Catedral de Concepción



(fig 54) Catedral de Chillán

En estos casos se manifiesta la desproporción del acceso con respecto a la escala humana, en pro de significar la connotación "materna" de la iglesia en cuanto al símbolo de la acogida, incrementada además con la forma abocinada del pórtico y la amplitud de las escalinatas que se constituyen como atrio.

### **Sobre el atrio y la puerta**

*Al espacio litúrgico se accede a través de un atrio y una puerta de ingreso. Mientras el atrio es espacio significativo de la acogida materna de la Iglesia, la puerta es el elemento significativo de Cristo, "puerta" del rebaño.*

*Es a estos valores que se dirige el eventual programa iconográfico de la puerta central. Las dimensiones del ingreso deben ser proporcionales no sólo a la capacidad de la sala, sino también a las exigencias de paso en las procesiones solemnes. (21)*

## ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA ESPACIALIDAD DEL ATRIO



(fig 55) Iglesia de Arauco (fotografía y planta)

El caso de la iglesia de Arauco es determinante para enfatizar la presencia arquitectónica de la fachada y el pórtico, ya que quedando sólo una parte de ellos en pie luego de la destrucción de la iglesia, se recuperan con el fin de ser utilizados como acceso a la iglesia nueva e hito en la ciudad.

Los siguientes elementos y sus posibles combinaciones son parte de la espacialidad del atrio como lugar reconocible, de tránsito o de permanencia, soporte de actividades religiosas y públicas.

## LA FACHADA:

Como frente principal de la Iglesia, su altura y proporciones determina un referente de singularidad arquitectónica con el fin de hacerse reconocible.

## EL PÓRTICO:

El pórtico es generado por el vaciado de un espesor de fachada considerable, se puede percibir como la intromisión del atrio a la iglesia o también como la externalización del espacio interior.



(fig 59) Detalle pórtico



(fig 56) San Francisco (Osorno)



(fig 57) San Francisco (Curicó)



(fig 58) San Agustín (San Fernando)

En el caso de las iglesias San Francisco de Osorno y Curicó, y la de San Agustín de San Fernando, la fachada y el pórtico se presentan como los únicos elementos visibles de la edificación, casi escondiendo el resto del cuerpo de la iglesia.



(fig 60) CATEDRAL CHILLÁN

(fig 61) SAN JUAN DE DIOS  
LA SERENA

## LA ESCALINATA:

Como parte del acceso, la escalinata incorpora la condición de altura con respecto al nivel de calle, lo que posibilita la ocupación de este elemento como un potencial escenario exterior, para efectuar misas al aire libre, etc.

Además la escalinata es utilizada como asiento, lugar de reunión y encuentro.



(fig 62) CATEDRAL LINARES



(fig 63) CATEDRAL MELIPILLA

## EL CAMPANARIO:

Cuando se encuentra aislado, el campanario incrementa la verticalidad del conjunto en la fachada, por lo que otorga mayor realce y presencia a la iglesia.



(fig 64) ALHUÉ



(fig 65) COMBARBALÁ

(fig 66) CATEDRAL  
COPIAPÓ

(fig 67) PETORCA

## EL NÁRTEX:

Propio de la basílica paleocristiana, el nártex como elemento arquitectónico se materializa en algunas iglesias chilenas como pequeños vestíbulos enmarcados con columnas que sostienen un frontón (herencia del estilo clásico griego).

## ELEMENTOS QUE DAN CUENTA DEL ATRIO COMO PARTE DE CIUDAD



(fig 68) Iglesia San Francisco, Santiago



(fig 69) Iglesia Los Sacramentinos, Santiago

Los siguientes elementos y sus posibles combinaciones dan cuenta del atrio no sólo como un espacio meramente eclesiástico sino como un lugar que forma parte de la ciudad y que acoge situaciones públicas no necesariamente ligadas a lo religioso.

## LA VEGETACIÓN

## EL MOBILIARIO URBANO:

- ASIENTOS
- LUMINARIA
- ELEMENTOS DECORATIVOS



(fig 70) Iglesia STO DOMINGO, LA SERENA



(fig 71) Iglesia LA MERCED, LA SERENA



(fig 72) Iglesia LA MERCED, RANCAGUA

#### ¿Cómo son los atrios?

En general las tres formas más comunes de generación de espacialidad son:

- el retranqueo de fachadas,
- la generación de un vacío proporcional en la manzana del frente, y
- la inclinación de la iglesia con respecto a la línea de edificación.

De estas tres “familias de repertorio” se generan diversas tipologías más específicas, dadas por el emplazamiento de la iglesia dentro de la manzana, su ubicación con respecto a la calle, su orientación en relación a la cuadrícula y las posibles combinaciones de lo anterior.

**Entonces, se puede decir que el atrio se comporta como un vacío urbano, que responde a las dimensiones de la iglesia que anteceden.**

He aquí lo “poli escalar” de este espacio. Ya que es la proyección del cuerpo lleno de la edificación religiosa, en forma de vacío.

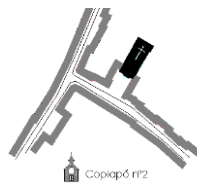
Un vacío que se posiciona en la trama, volviéndose espacio y lugar, y dejando de tener sólo un valor eclesiástico.

El atrio pasa a ser un asunto urbano que va más allá de su sentido religioso.

RETRANQUEO DE FACHADAS

**EN MITAD DE MANZANA:**

Generación de un espacio proporcional al frente de la iglesia, que brinda una apertura en medio de la calle.



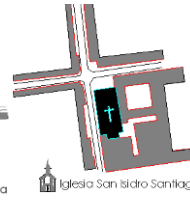
**EN MITAD DE MANZANA, CON FRENTE Y LATERAL RETRANQUEADO:**

La generación de este espacio está acompañada de la apertura de un lateral, lo que otorga mayor distancia en la perspectiva de la iglesia y posibilita mayor habitabilidad en su perímetro. El atrio adquiere forma de "L"



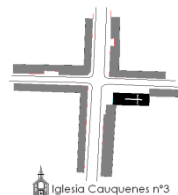
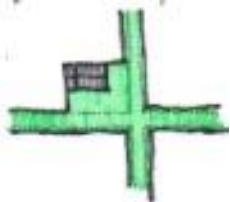
**EN ESQUINA DE MANZANA:**

La espacialidad del retranqueo se complementa con el cruce de calles, lo que realza la fachada con mayores posibilidades de perspectiva



**EN ESQUINA DE MANZANA, CON FRENTE Y LATERAL RETRANQUEADO:**

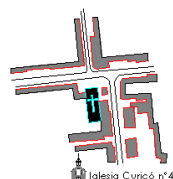
Se potencia la condición anterior con el retranqueo de ambas fachadas libres, el atrio adquiere una forma de "L"



**HACIA EJE DE CALLE:**

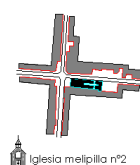
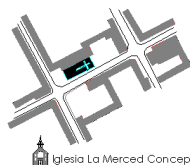
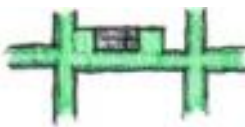
Además de la espacialidad que otorga el retranqueo, se potencia la presencia del atrio con la perspectiva que genera la calle enfrentada.

Se presenta en forma de " + "



**CON TRES FACHADAS EXPUESTAS:**

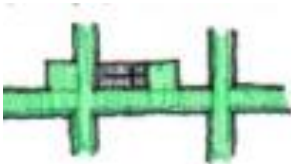
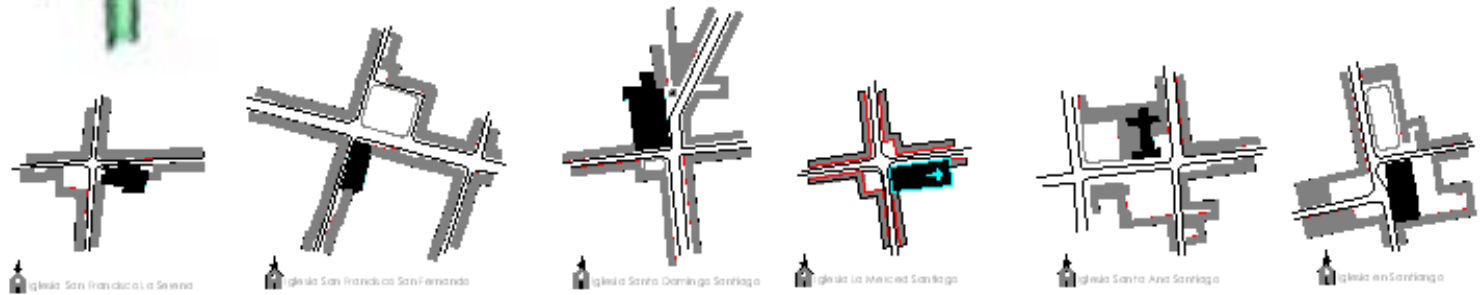
Se posibilitan más perspectivas y se potencia una mayor habitabilidad en su perímetro. Aparece otro atrio "secundario", pero en su conjunto, el total adquiere forma de "U" o de "C"





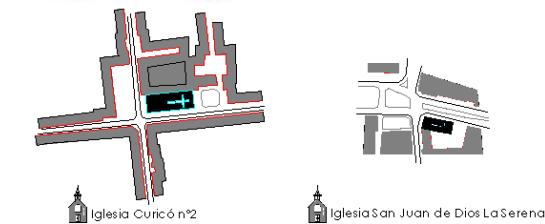
**EN ESQUINA DE MANZANA, CON PLAZUELA ENFRENTADA:**

Se proyecta el vacío del atrio, en la manzana que enfrenta la iglesia. Esta condición es de mayor impacto urbano, ya que compromete dos manzanas y una calle



**CON TRES FACHADAS EXPUESTAS Y PLAZUELA ENFRENTADA:**

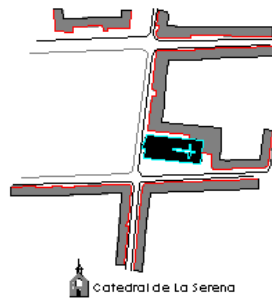
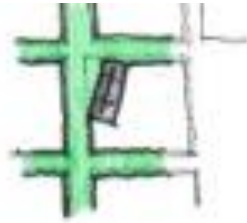
Potenciando la condición anterior, se adiciona un espacio atrás del ábside de la iglesia, lo que se constituye como un "atrio secundario" en la habitabilidad del perímetro. El atrio adquiere una forme de "U" o de "C"



**CALLE PERPENDICULAR A LA FACHADA:**

Por el hecho de brindar apertura y perspectiva, la calle cumple el rol de atrio, ya que la misma iglesia no genera esta posibilidad, al conservar la línea edificatoria. El atrio en este caso adquiere la forma de "T"

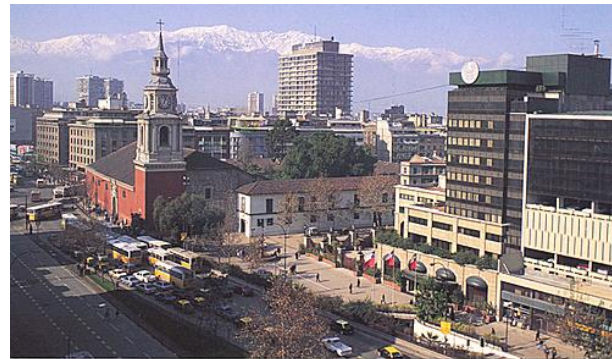
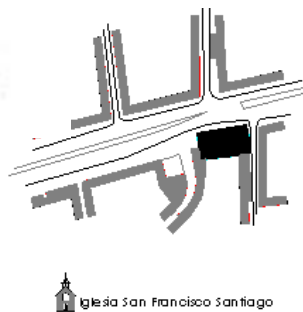
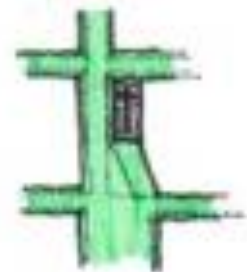


**QUIEBRE HACIA ADENTRO DE LA MANZANA:**

En este caso, la Catedral de la Serena presenta un giro total de la edificación hacia adentro de la manzana, lo que rompe con la línea edificatoria, restando perímetro a la manzana.

Esta condición genera la apertura o el cierre paulatino de la calle, cambiando completamente la forma de la esquina y brindando mayor perspectiva de la fachada y el lateral libre.

(fig 73) Catedral de la Serena

**QUIEBRE HACIA AFUERA DE LA MANZANA:**

(fig 74) Iglesia San Francisco, Santiago

En el caso de la Iglesia San Francisco en el centro de Santiago, la edificación también presenta "un giro" con respecto a la manzana, pero esta vez es hacia afuera, lo que además de romper la línea edificatoria, agrega perímetro a la manzana.

Esta condición genera un cuerpo sobresaliente que "detiene" la fuga espacial de la Alameda Bernardo O'Higgins, apropiándose de ella y conteniéndola con su fachada.

## 4.1 EL ATRIO ¿PLAZA DE IGLESIA O DE CIUDAD?



(fig 75) La Serena



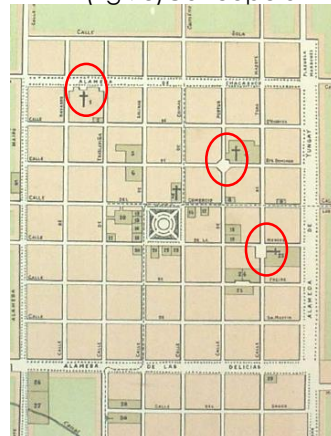
(fig 76) Chillán



(fig 77) Talca



(fig 78) Concepción



(fig 79) San Felipe

Como ya se ha dicho, antiguamente era la plaza el espacio público de la comunidad. Las leyes de Indias, en cuanto a la implantación de nuevas ciudades en el nuevo mundo, sugerían a los colonizadores la conformación de la nueva ciudad a partir de la Plaza de Armas junto a la cual serían ubicados el poder civil y religioso. De acuerdo a lo anterior, podemos decir que, ya desde la génesis de nuestras ciudades, una parte de la ocupación del territorio estaba destinada para la implementación de las edificaciones religiosas.

Podemos recorrer y observar la mayoría de estas ciudades chilenas y veremos que se repite el esquema con algunas variaciones, pero en esencia está claro que los espacios públicos de la comunidad originalmente estaban muy ligados al culto religioso.

Así como junto a la Plaza de Armas está a La Catedral, ubicada lateralmente a la plaza, de acuerdo a una de las formas tradicionales de las ciudades europeas, tenemos que las iglesias de órdenes religiosos como San Francisco, Santo Domingo y La Merced, por ejemplo, tienen sus propias plazoletas... ¿de iglesia? ¿O de ciudad?

En otras palabras, ¿es la plaza de la iglesia en la ciudad? ¿O la plazoleta de ciudad frente a la iglesia?

Ante la aparente ambigüedad del dominio de este espacio surge el cuestionamiento de cuál es el "contenedor de más peso". Ya que si bien, legalmente este espacio es "privado" (de la iglesia), históricamente su uso y su significación lo definen como un **espacio de uso común** y masivo, no sólo para efectos religiosos, sino también de carácter laico.

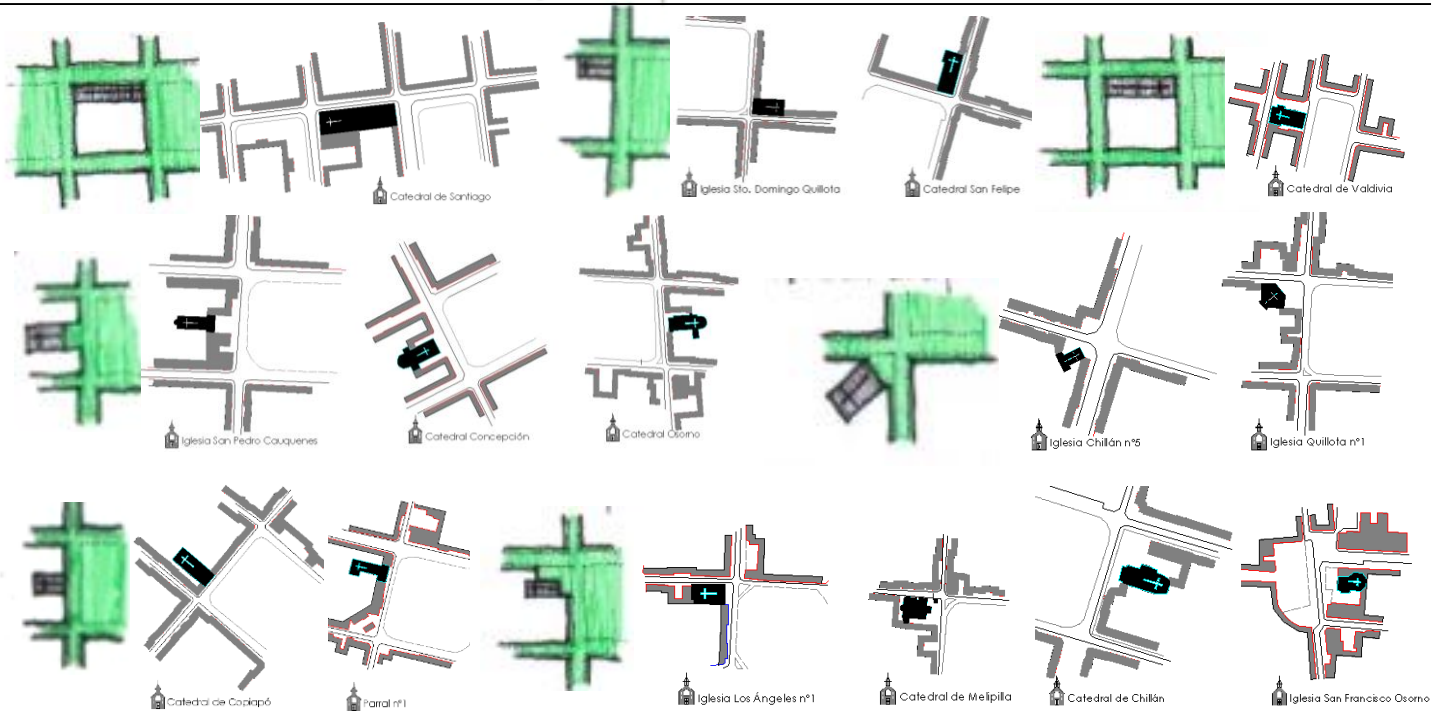
El círculo rojo indica los espacios públicos existentes debido a la presencia de iglesias congregacionales.

Liendo más allá de la legalidad o lo puramente eclesiástico, y analizando el tema desde un punto de vista perceptual en relación al espacio urbano, si observamos la relación formal plaza – iglesia, nos encontramos con que la forma de la plaza comúnmente está dada proporcional a la ciudad o a su barrio.

Bajo este mismo criterio, la forma del espacio atrio está dada proporcionalmente a la de su iglesia.

Así, las plazas cuyas dimensiones son proporcionales a las de la iglesia contigua (anchos de fachada y elementos compositivos), son reconocibles como atrios o plazoletas, ya que se infiere que la generación del espacio ha sido consecuencia de la implementación de esta edificación religiosa.

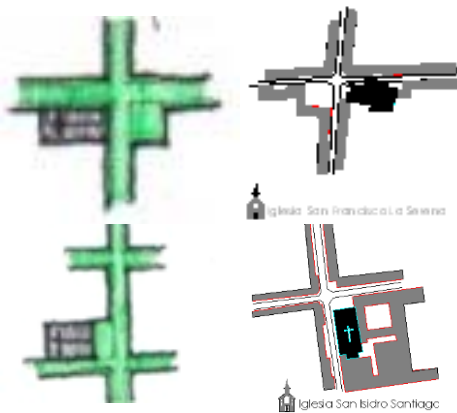
Por el contrario, si se observa una gran desproporción entre las medidas de la iglesia y la plaza que la antecede, la percepción espacial nos indica que estamos ante una plaza que pertenece más a la ciudad que a la edificación religiosa. Esto, debido a que proporcionalmente, la iglesia forma parte del perímetro de la plaza, pero no se constituye como el elemento único y generador de este espacio.



En estos casos, la proporción entre el espacio público y la iglesia que lo acompaña, demuestra que se tratan de IGLESIAS EN LA PLAZA DE LA CIUDAD. Se constituyen como parte de la conformación del PERÍMETRO DE LA PLAZA. El pequeño atrio que algunas generan con el retranqueo de sus fachadas, pierde protagonismo por la desproporción espacial en relación a la apertura de la plaza.

Generalmente se tratan de iglesias diocesanas, como la Catedral.

Cuando están en ciudades que presentan más iglesias en tensión, lo interesante de estos casos es que aunque en sí no conforman atrio, se constituyen en el centro de la estructura de iglesias que sí poseen las plazuelas religiosas



En estos ejemplos del repertorio de formas previamente señalado, la proporción entre el espacio público y la iglesia que lo acompaña, demuestra que dicho espacio efectivamente se reconoce más como PLAZUELA DE IGLESIA que de ciudad.

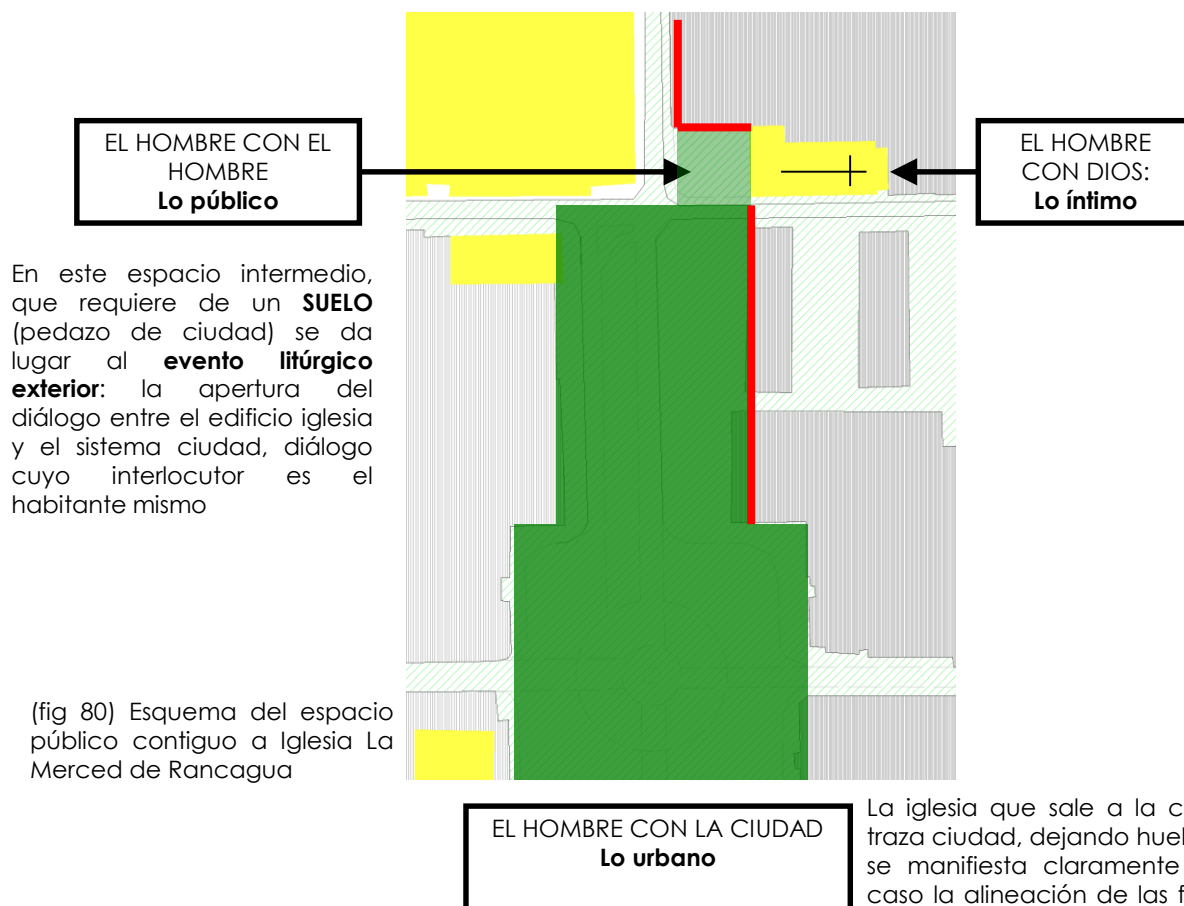
Generalmente estos casos están constituidos por iglesias congregacionales, pertenecientes a órdenes religiosos, como Franciscanos, Agustinos, Mercedarios, etc.

## 4.2 LA PLAZUELA DE IGLESIA COMO ESPACIO PÚBLICO

La plaza de iglesia como espacio público, se constituye como un espacio singular y reconocible, de actividades que pueden ir más allá de lo religioso, lo que las convierte en espacios de fácil apropiación.

De ahí se deriva su éxito como espacios de integración de la comunidad. Se podría decir que es el lugar de la ciudad en que "se **funden los dominios** del hombre y de Dios".

En el caso de la iglesia La Merced en Rancagua, se reconocen claramente las tres escalas que implican esta fusión de dominios



## 4.3 UN CAMBIO DE ESCALA: EL ROL URBANO DEL ATRIO ECLESIAÍSTICO

---

### 4.3.1 LAS PRESENCIA REPETIDA DE PLAZUELAS DE IGLESIA

---

#### EL EFECTO EN EL CENTRO FUNDACIONAL RETICULAR

La presencia de estas plazuelas en las ciudades chilenas, su variado uso por parte de las personas, y por sobre todo la densidad en que se encuentran en algunos centros de trazado regular, hacen pensar en la polivalencia del rol que tienen los atrios como elementos urbanos, más allá de su valor religioso.

Si bien ya hemos mencionado que existen varios factores que alteran la forma regular de la traza, se puede afirmar que el aporte de la iglesia en la retícula es que, cuando se da la presencia de varias plazas de iglesia en una parte de ciudad, pasemos de un modelo de espacio centralizado (el vaciado de la manzana central como plaza de armas) a un nuevo modelo reticular, adaptable a esta nueva estructura, como soporte de la generación de nuevas especialidades públicas.

Es entonces cuando el "espacio atrio" se constituye como un ingrediente urbanístico, ya que supera la escala edificatoria, y se manifiesta a escala de ciudad, por lo que hablamos de ATRIO URBANO.

Es posible afirmar además, que la intervención del atrio urbano en la cuadrícula, está dado cuando es identificable cierta tensión entre los espacios religiosos existentes en la trama.

Esta tensión a su vez, se constituye como tal cuando se advierte una relación entre ellos, en cuanto a número, proximidad, alineación o regularidad en su posicionamiento.

### 4.3.2 LAS PRESENCIA REPETIDA DE PLAZUELAS DE IGLESIA

---

#### EL RECONOCIMIENTO DE TENSIONES ENTRE ELLAS

Todo lo anterior genera una densidad que finalmente es legible como una unidad. Las plazas de iglesia dejan de verse como puntos en sí mismos, y adquieren valor urbanístico en la medida que son percibidas como una estructura unitaria, que se superpone a la cuadrícula existente y genera una nueva lógica en el modelo.

Volviendo al símil del atrio como un árbol, es como si dejáramos de observar sólo el árbol mismo y nos diéramos cuenta que al asociarlo con otros, quizás estamos frente a una "alameda" o a un "bosque".

Esta unidad estructural no es otra cosa que la relación y asociación entre estos atrios, por lo cual es posible reconocer una trama secuencial alternativa al modelo original, como una especie de capa superpuesta, que se adapta a lo existente, acomodándose, mixturándose con los demás espacios públicos generados espontáneamente, dentro de la racionalidad del modelo original.

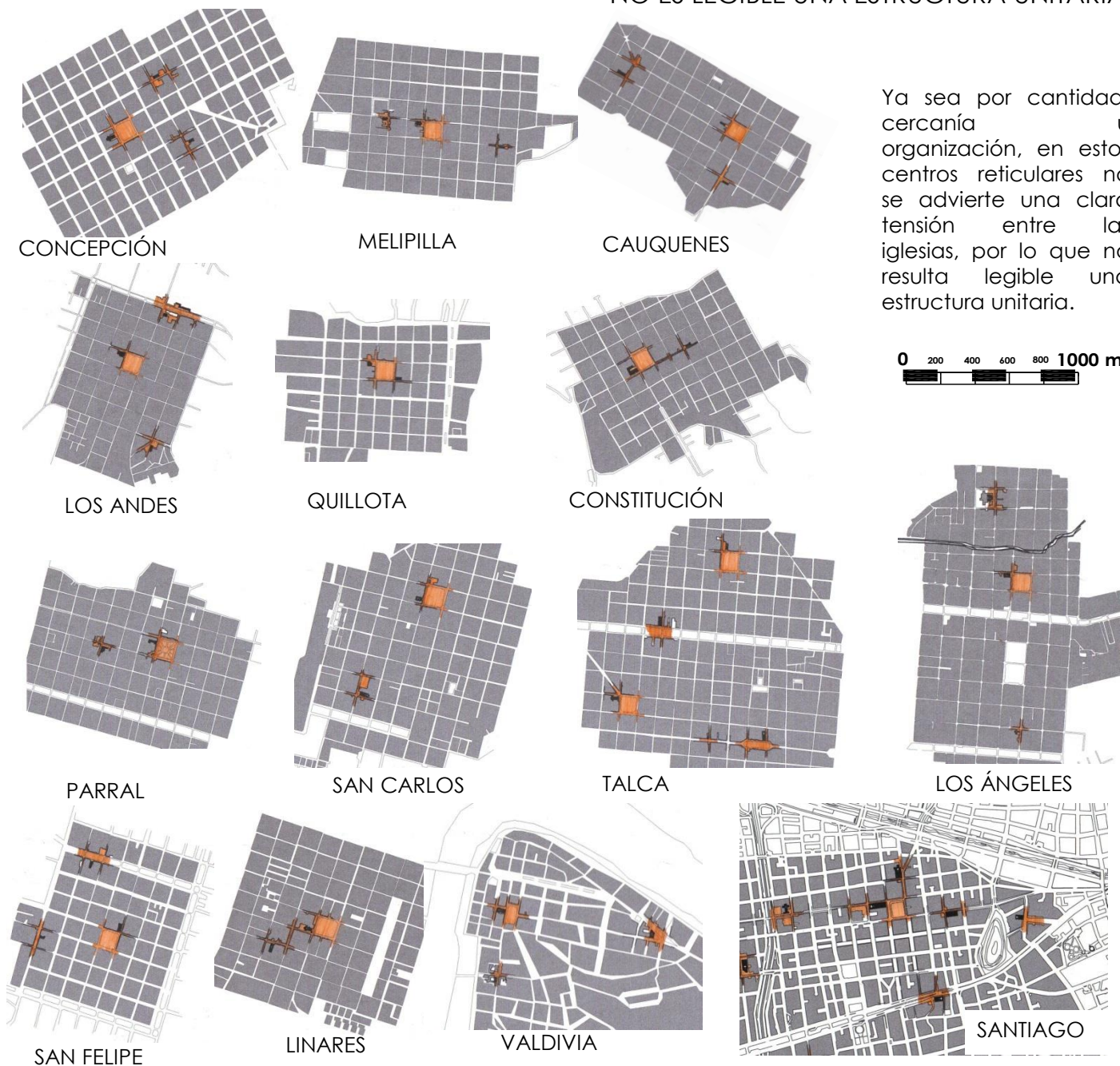
Es así como se complementa el concepto de "atrio de iglesia" con el de "plazoleta de cuadrícula", ya que se produce un cambio de significado, un cambio de escala en la percepción de este espacio. Cuando esto es una constante y se vuelve un espacio polivalente, "poliescalar", la plaza de iglesia deja de pertenecer a lo puramente eclesiástico y se constituye en materia urbana.

### 4.3.2.1 CENTROS DONDE NO SE ADVIERTE UNA TENSION CLARA:

NO ES LEGIBLE UNA ESTRUCTURA UNITARIA

Ya sea por cantidad, cercanía u organización, en estos centros reticulares no se advierte una clara tensión entre las iglesias, por lo que no resulta legible una estructura unitaria.

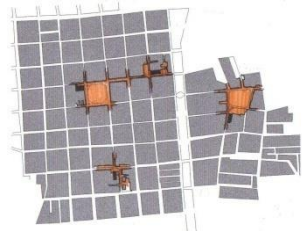
0 200 400 600 800 1000 m

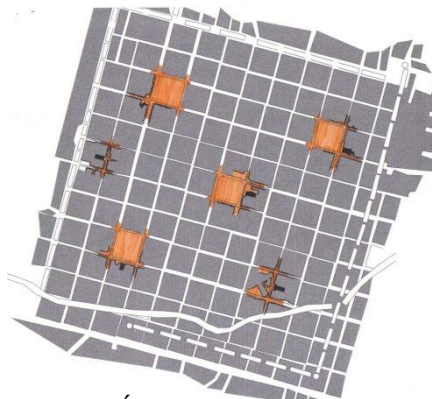
(\* ) PLANOS ELABORACIÓN DELAUTOR

### 4.3.2.2 CENTROS DONDE SE ADVIERTE MAYOR TENSION

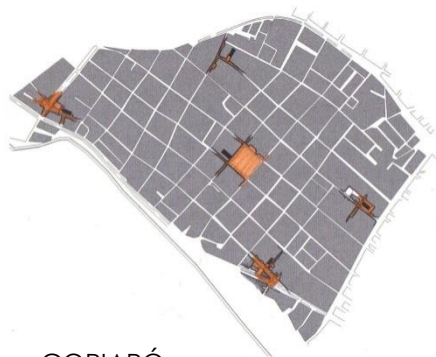
#### ES LEGIBLE UNA ESTRUCTURA UNITARIA



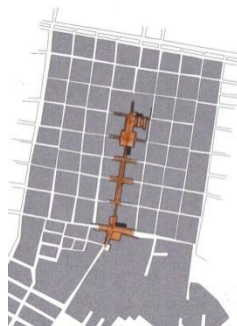
CURICÓ



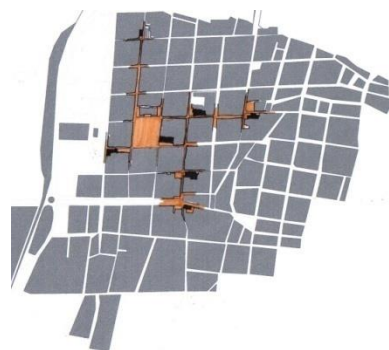
CHILLÁN



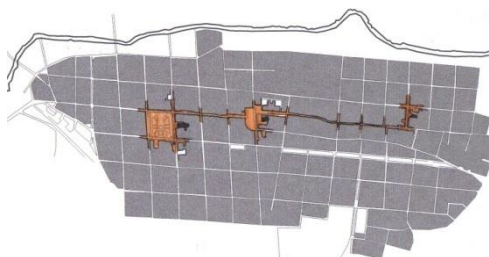
COPIAPÓ



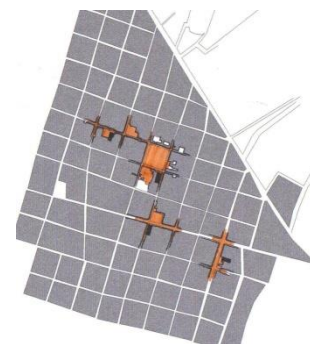
RANCAGUA



LA SERENA



OSORNO



SAN FERNANDO

En mayor o menor grado, por número, cercanía y organización, en estos centros reticulares sí se advierte una tensión entre las iglesias. De esta manera, resulta efectivamente legible una estructura unitaria.

¿Cómo son estas estructuras?

¿Será posible clasificarlas?

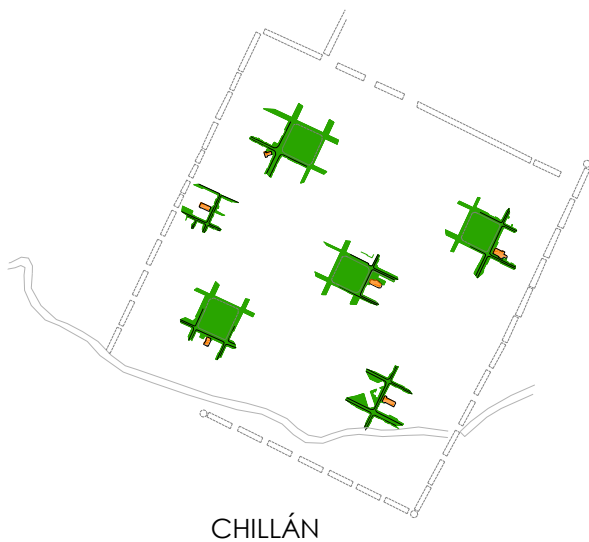
¿De qué manera afectan la retícula del centro donde están insertas?

0 200 400 600 800 1000 m

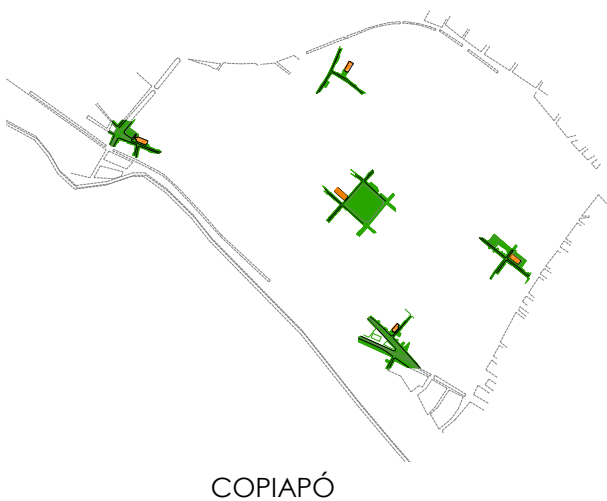
### 4.3.2.3 FORMAS DE AGRUPACIÓN

#### DISPERSIÓN REGULAR

A pesar de que se advierte una cierta distancia entre las plazuelas, se lee una regularidad en su disposición, que en estos casos de Chillán y Copiapó es casi simétrica.



(fig 81) Plano de Chillán



(fig 82) Plano de Copiapó

(\*) ESQUEMAS ELABORACIÓN DELAUTOR

### 4.3.2.4 FORMAS DE AGRUPACIÓN

#### ALINEACIÓN

En Osorno y Rancagua, como forma de agrupación se da la alineación, de las iglesias y sus plazas. Sobre todo en Rancagua, las plazuelas se encuentran en la línea de la calle Estado, eje patrimonial y cívico de la ciudad. Sus atrios y fachadas se van enfrentando a lo largo de la calle, otorgándole una continuidad rítmica al recorrido peatonal.



(fig 83) Plano de Rancagua

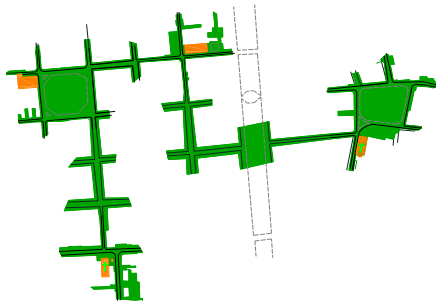
(\*) ESQUEMAS ELABORACIÓN DELAUTOR

(fig 84) Plano de Osorno

### 4.3.2.5 FORMAS DE AGRUPACIÓN

#### MALLA DE TENSIÓN

En estos casos no se presenta una clara regularidad, sin embargo el número y la cercanía de las plazuelas, generan una densidad tal que da la idea de una malla de tensión superpuesta a la cuadrícula.



CURICÓ



(fig 85) Plano de Curicó



SAN FERNANDO

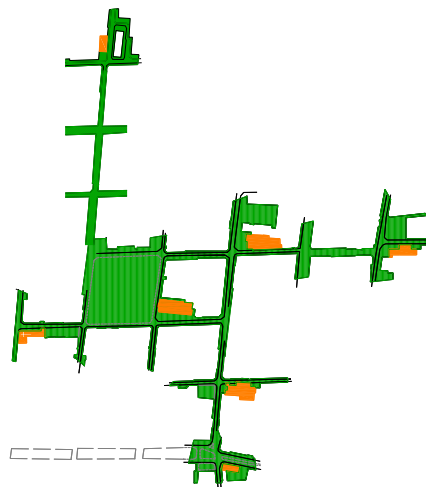


(fig 86) Plano de San Fernando

(\*) ESQUEMAS ELABORACIÓN DELAUTOR

## MALLA DE TENSIÓN

El caso más emblemático de MALLA DE TENSIÓN sin duda es el de la Serena, ya que por cantidad, distancia, y el valor urbanístico de sus plazuelas de iglesia, se produce un efecto de mayor densidad en la malla.



(\*) ESQUEMAS ELABORACIÓN DELAUTOR

(fig 87) Plano de La Serena

## 5.0 ASPECTOS CONCLUSIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

---

### 5.1 SOBRE LA TRANSFORMACIÓN DE LA CUADRÍCULA

---

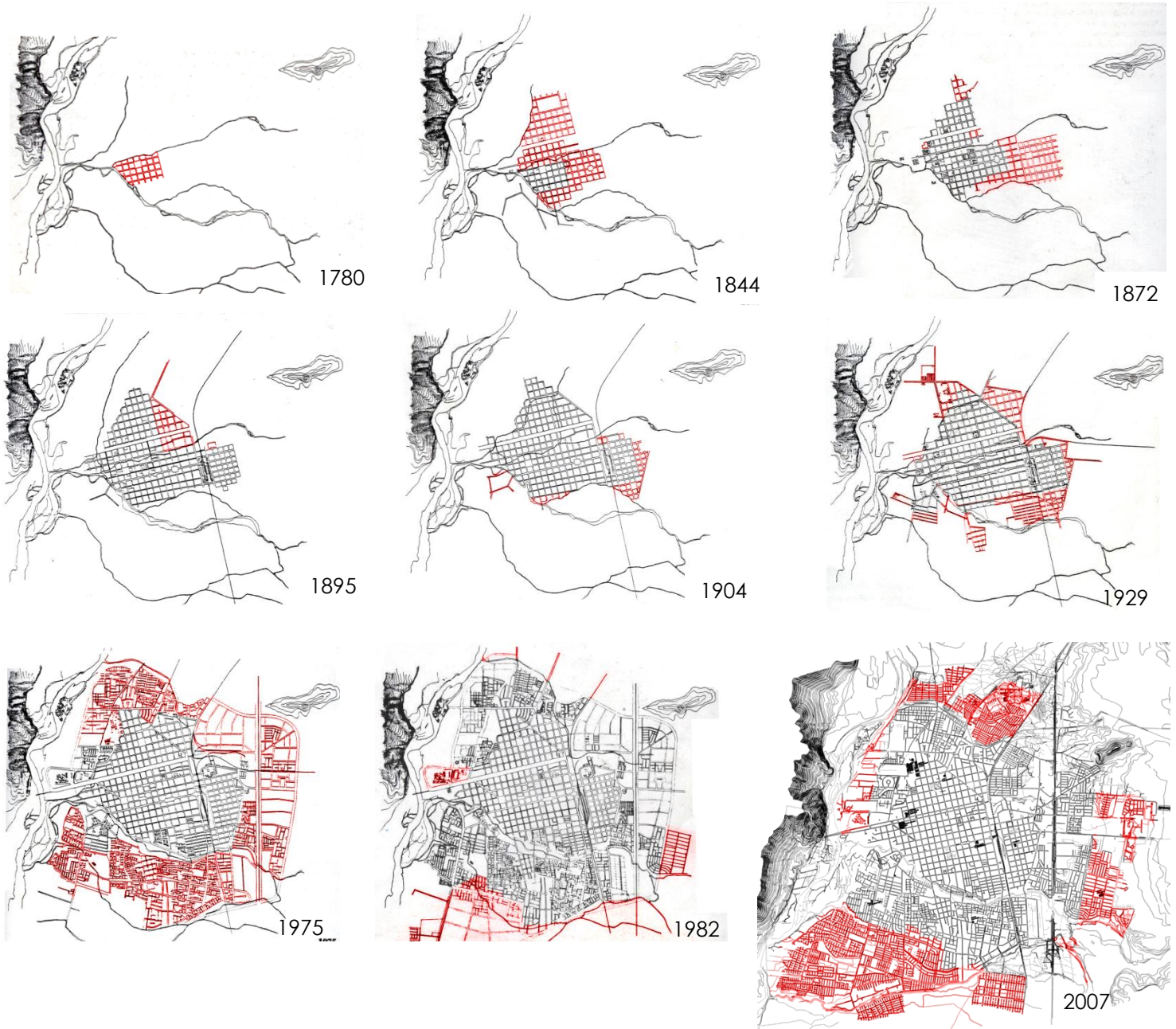
El centro fundacional de retícula española ha ido cambiando con el tiempo.

Por una parte, gracias a los diversos elementos propios de las nuevas arquitecturas y formas de plantear la ciudad, ha ido variando su estructura, rompiendo con el modelo original.

Por otra, con el crecimiento de la ciudad, nos encontramos con el hecho de que la retícula ha sido el punto de arranque del crecimiento de la ciudad, pasando a ser parte de un todo más complejo, adquiriendo centralidad, sometiéndose a nuevas tensiones, que en definitiva la hacen variar su rol dentro de la ciudad.

La retícula pasa de ser una estructura única y ordenadora, a compartir el territorio con otras lógicas más informales de crecimiento urbano.

**LA CUADRÍCULA SE TRANSFORMA, VOLVIÉNDOSE SOPORTE DE LO ESPONTÁNEO Y DE NUEVOS MODELOS FORMALES.**



(fig 88) Transformación de la ciudad de Talca



Entre muchos otros factores, la iglesia es una de las variables que aportan a la transformación de la cuadrícula, generando nuevas espacialidades alternativas al modelo inicial.

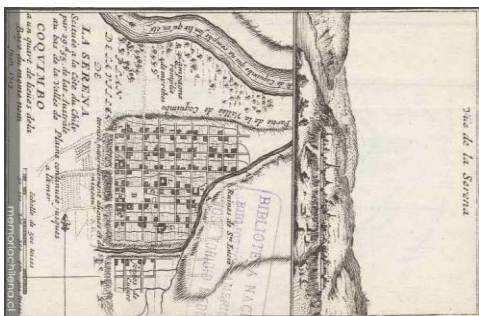
Al encontrarse tensionadas, estas espacialidades constituyen una estructura superpuesta, que contribuye al cambio modelístico del damero.

Es entonces cuando es posible realizar una lectura sistémica y hablamos de ATRIO URBANO: las plazas de iglesia agrupadas cambian la cuadrícula del centro fundacional.

**SE CAMBIA LA PERCEPCIÓN ESCALAR DEL ATRIO,  
CONSTITUYÉNDOSE NO SÓLO COMO LUGAR RELIGIOSO  
SINO COMO APORTE URBANO.**

## 5.2.1 SOBRE LA INCIDENCIA DEL ATRIO COMO APOORTE URBANO

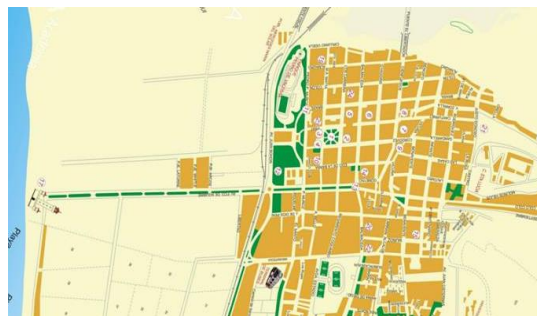
## EL CASO DE LA SERENA



(fig 96) 1714



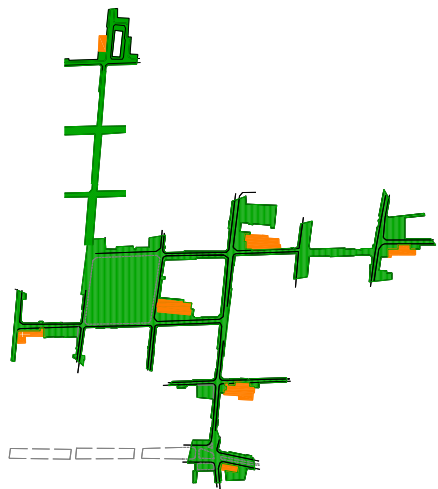
(fig 97) 1895



(fig 98) 2000



(fig 99) 2007



(\*) ESQUEMAS ELABORACIÓN DELAUTOR

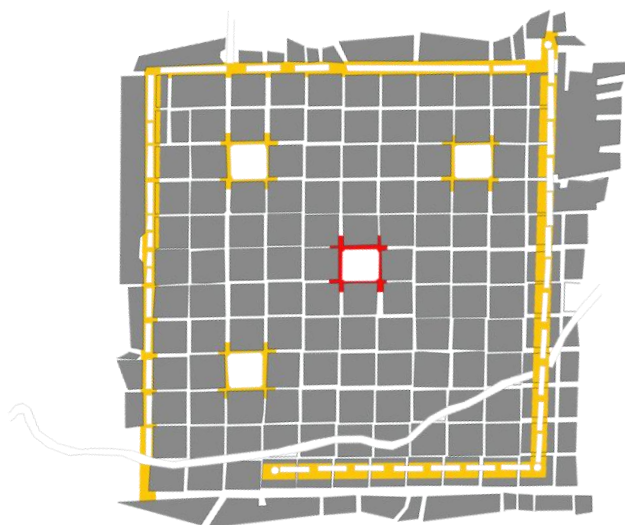
Hemos visto que la rigidez inicial del modelo se suaviza, transformándose en un soporte de lo variable, lo espontáneo. Esto dice de la adaptabilidad de la cuadrícula a nuevas realidades arquitectónicas y urbanas dentro de la ciudad, posibilitando no sólo el cambio, sino también el crecimiento de la misma, ya que es capaz de convivir con otras lógicas de composición urbana, formando parte de una ciudad heterogénea.

Entonces, es posible afirmar que el modelo cuadricular fundacional es más interesante de lo que se puede esperar a primera vista, ya que da para mucho, en cuanto a la flexibilidad y la capacidad de amoldarse de acuerdo a la realidad y el crecimiento particular de cada ciudad.

Esto lo podemos comprobar mirando el centro de fundación española de nuestras ciudades chilenas, donde encontramos variadas diferencias que dan cuenta del carácter individual de cada una.

**ES POSIBLE ENTONCES CONSIDERAR LA CUADRÍCULA COMO  
UN MODELO FUNDACIONAL FAVORABLE, DADO POR LA  
FLEXIBILIDAD QUE PRESENTA AL SER CAPAZ DE  
TRANSFORMARSE Y POSIBILITAR EL CRECIMIENTO DE LA  
CIUDAD**

### 5.3.1 SOBRE EL JUICIO DE VALOR POSIBLE DE REALIZAR EN RELACIÓN AL MODELO CUADRICULAR FLEXIBILIDAD EN LA SUPERPOSICIÓN DE ESTRUCTURAS



Chillán: estructura superpuesta de alamedas y plazoletas



(fig 100) Santiago: estructura superpuesta de galerías internas



La Serena: estructura superpuesta de la malla de tensión conformada por las plazoletas de iglesia



Rancagua: estructura superpuesta de ejes cívicos y comerciales

(\*) ESQUEMAS ELABORACIÓN DELAUTOR

## 6.0 COMENTARIOS FINALES

---

La duración de este seminario, por determinación de malla curricular, es de un año. Para mí, ha sido más. En parte por que me negué a entregar algo que no me satisfacía en absoluto.

Así, fue que decidí prolongarlo un semestre, lo que me significó una gran ayuda. Pero al no poder dedicar exclusivamente el tiempo en ello, lógicamente falta muchísimo desarrollo y existen algunas imprecisiones que no puedo dejar de ignorar.

A pesar de ello, puedo expresar el sentimiento de conformidad y agrado que me entrega el tema, no como un estudio acabado, sino más bien como un primer acercamiento a una investigación elaborada y exhaustiva.

Así, tengo que decir, satisfactoriamente, que he llegado al fin de este trabajo con más preguntas que respuestas.

Respuestas, que me ayudaron a ir haciendo camino y reafirmando la validez de mi estudio en cuanto a la cantidad de materia posible de encontrar y analizar.

Preguntas, que son potenciales puertas y ventanas abiertas, aristas por donde encauzar la investigación y hacerla cada vez más completa.

Con la convicción de que este seminario no acaba en estas líneas, no puedo dejar de agradecer a quienes me ayudaron a concluir este proceso, y especialmente a quien me enseñó que la perfección no siempre es el mejor camino para alcanzar buenos resultados.

Valparaíso, 17 de agosto, 2008

## 7.0 BIBLIOGRAFÍA

---

### 7.1 BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE APOYO

---

#### LIBROS

- **Templos históricos de Santiago**

Laborde, Miguel

- **La catedral**

Erlande-Brandenburg, Alain

- **Iglesias de la modernidad en Chile, precedentes europeos y americanos**

(Pérez Oyarzún, Fernando)

- **El patrimonio arquitectónico religioso de Valparaíso**

Waisberg Izacson, Myriam

- **La arquitectura religiosa de Valparaíso**

Waisberg Izacson, Myriam

- **La construcción de ciudades según principios artísticos**

Sitte, Camilo

- **Historia Urbana del Reino de Chile**

Guarda, Gabriel

- **El urbanismo en Chile, conquista y colonia**

Garretón, Jaime

#### TEXTOS EN INTERNET

- Poética espacial de la catedral gótica ([www.architecthum.edu.mx](http://www.architecthum.edu.mx))
- Código de derecho canónico ([www.sacro.net](http://www.sacro.net))
- Constitución Sacrosanctum Concilium del 4-XII-1963 del Concilio Vaticano II, Capítulo VII El arte y los objetos sagrados nn.122-129 ([www.sacro.net](http://www.sacro.net))
- La arquitectura religiosa ([www.sacro.net](http://www.sacro.net))
- Estética de la arquitectura sacra contemporánea ([www.usm.es](http://www.usm.es))
- Lo spazio liturgico nella città contemporanea ([www.archimagazine.com](http://www.archimagazine.com))
- Evoluzione dell'architettura sacra cristiana dal 1920 ad oggi ([www.detail.de](http://www.detail.de))
- La progettazione di nuove chiese ([www.dibaio.com](http://www.dibaio.com))
- El presbiterio en la arquitectura sacra ([www.upra.org](http://www.upra.org))
- Espacio público y espacio religioso en Chile republicano ([www.scielo.cl](http://www.scielo.cl))

(1) <En world wide web:  
<<http://www.wikipedia.com/ciudades-hispanoamericanas.html>>

(2) Extracto Ley Urbanística de Felipe II  
<En world wide web:  
<http://www.wikipedia.com/ciudades-hispanoamericanas.html>>

(3) Santiago Lorenzo  
CONCEPTO Y FUNCIONES DE LAS VILLAS CHILENAS DEL SIGLO XVIII  
<En world wide web: <http://www.memoriachilena.cl>>

(4) GUARDA, Gabriel. HISTORIA URBANA DEL REYNO DE CHILE. Chile: Andrés Bello, 1978

(5) GARRETÓN, Jaime. URBANISMO EN CHILE, CONQUISTA Y COLONIA. Concepción: Ediciones Universidad de Concepción, 1997

(6) GUARDA, Gabriel. HISTORIA URBANA DEL REYNO DE CHILE. Chile: Andrés Bello, 1978. 264

(7) ROSAS, José. LA PARTICIÓN DE LA MANZANA, CÓMO SE MODERNIZÓ SANTIAGO DE CHILE.  
**Manzana y tipo edificatorio en transformación. El centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispanoamericana.** Revista urbanismo, 1985, n°3, p.34

(8) IBID p.38

(9) BARROS ARANA, DIEGO: **HISTORIA GENERAL DE CHILE.** Santiago 1884-1902

(10) <En world wide web:  
<http://www.misiones.catholic.net/evamer.html>>

(11) IBID

(12) IBID

(13) BARROS ARANA, DIEGO: **HISTORIA GENERAL DE CHILE.** Santiago 1884-1902

(14) IBID

(15) GUARDA, Gabriel. HISTORIA URBANA DEL REYNO DE CHILE. Chile: Andrés Bello, 1978. p.88

(16) IBID p.89

(17) IBID p.90

(18) Santiago Lorenzo  
CONCEPTO Y FUNCIONES DE LAS VILLAS CHILENAS DEL SIGLO XVIII  
<En world wide web: <http://www.memoriachilena.cl>>

(19) <En world wide web:  
<<http://www.profesorenlinea.cl/colonia.html>>

(20) <En world wide web: <http://www.dibaio.com>  
**LA PROGETTAZIONE DI NUOVE CHIESE**

(21) IBID

(22) Elaboración de planos con datos recopilados  
<En world wide web:  
<http://www.iglesia.cl/diocesis>

(fig 5) Plaza de armas Santiago,  
<En world wide web:  
<http://www.memoriachilena.cl>

(fig 6) Plaza de armas Copiapó. IBID

(fig 7) Plaza de armas Concepción. IBID

(fig 8) Plaza de armas La Serena. IBID

(fig 10) <En world wide web:  
<http://www.memoriachilena.cl>

(fig 11) CARRETERO Y CAPATAZ . IBID

(fig 13) SAN FELIPE. Nicanor Bologna.  
Album de planos de las principales  
ciudades y puertos de Chile,  
Chile,1896. p 6.

(fig 14) TALCA, siglo XIX (sitio de 1859)  
GUARDA, Gabriel. HISTORIA URBANA  
DEL REYNO DE CHILE. Chile: Andrés  
Bello, 1978. 314 p.

(fig 16) CHILLÁN. Nicanor  
Bologna. Album de planos de las  
principales ciudades y puertos  
de Chile. Chile,1896. p 11.

(fig 17) LOS ÁNGELES. Sección extraída  
de CARTA PLANA DEL RÍO BIO-BIO Y  
SUS AFLUENTES. Comisión exploradora  
de marina. Chile, 1863

(fig 18) CONCEPCIÓN. Nicanor  
Bologna. Album de planos de las  
principales ciudades y puertos  
de Chile. Chile,1896. p 12.

(fig 20) PORTAL FERNÁNDEZ CONCHA,  
plantas. José Rosas.  
LA PARTICIÓN DE LA MANZANA, CÓMO  
SE MODERNIZÓ SANTIAGO DE CHILE.

**Manzana y tipo edificatorio en  
transformación. El centro de Santiago y  
las constantes de la ciudad  
hispanoamericana.** Revista  
urbanismo,1985, n°3, p.31

(fig 28) IBID

(fig 29) CORTES manzana Portal  
Fernández Concha, IBID

(fig 30) GALERÍA SANTIAGO CENTRO,  
planta. IBID p.34

(fig 31) TRIBUNALES VIEJOS, planta.  
IBID p.33

(fig 32) PLANO DEL CENTRO DE  
SANTIAGO (1970-1984) que muestra el  
proceso de partición en el  
manzanero. IBID p.29

(fig 36) LA SERENA, 1730. Biblioteca  
Nacional, Lima.  
GUARDA, Gabriel. HISTORIA URBANA DEL  
REYNO DE CHILE. Chile: Andrés Bello,  
1978. 288 p.

(fig 39) <En world wide web:  
<http://www.memoriachilena.cl>

(fig 40) PLANTA DE MISIÓN EN DAGHLLIPULLI,  
VALDIVIA <En world wide web:  
<http://www.memoriachilena.cl>

(fig 41) CLAUDIO GAY, ILUSTRACIÓN DE MISIÓN  
EN DAGHLLIPULLI, VALDIVIA . IBID

(fig 43) <En world wide web:  
<http://www.memoriachilena.cl>

(fig 45) FIESTA CAMPESINA CORPUS CHRISTI. IBID

(fig 46) FIESTA RELIGIOSA EN ANDACOLLO. IBID

(fig 47) CARMEN BAJO DE SAN RAFAEL José  
Del Pozo, (1970). Biblioteca Central  
Universidad de Chile. Colección Braun  
Menéndez.  
GUARDA, Gabriel. HISTORIA URBANA DEL  
REYNO DE CHILE. Chile: Andrés Bello, 1978.  
307 p.

(fig 48) <En world wide web:  
<http://www.memoriachilena.cl>

(fig 75) LA SERENA. Nicanor  
Bologna. Album de planos de las  
principales ciudades y puertos  
de Chile. Chile,1896. p 3.

(fig 76) IBID. p 11.

(fig 77) IBID. p 10.

(fig 78) IBID. p 12.

(fig 79) IBID. P 6.

(fig 88) Recopilación del trabajo realizado por un alumno de la Universidad de Talca, 2007

(fig 89) <En world wide web:  
<http://www.memoriachilena.cl>

(fig 90) SANTIAGO 1876, plano. José Rosas. LA PARTICIÓN DE LA MANZANA, CÓMO SE MODERNIZÓ SANTIAGO DE CHILE. **Manzana y tipo edificatorio en transformación. El centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispanoamericana.** Revista urbanismo, 1985, n°3, p.35

(fig 91) SANTIAGO 1930, plano. IBID

(fig 92) SANTIAGO 1970, plano. IBID

(fig 93) PLANO DEL CENTRO DE SANTIAGO (1970-1984) que muestra el proceso de partición en el manzanero. IBID p.29

(fig 94) SANTIAGO 1984, plano. IBID p.34

(fig 96) LA SERENA, 1730. Biblioteca Nacional, Lima. GUARDA, Gabriel. HISTORIA URBANA DEL REYNO DE CHILE. Chile: Andrés Bello, 1978. 288 p.

(fig 97) LA SERENA. Nicanor Bologna. Album de planos de las principales ciudades y puertos de Chile. Chile, 1896. p 3.

(fig 99) PLANO DE LA SERENA. **DIAGNÓSTICO Y PROYECCIONES URBANAS DE LA ZONA TÍPICA DE LA SERENA**, Realizado por alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de la Serena. 2007

(fig 100). PLANO DEL CENTRO DE SANTIAGO (1970-1984) que muestra el proceso de partición en el manzanero. José Rosas. LA PARTICIÓN DE LA MANZANA, CÓMO SE MODERNIZÓ SANTIAGO DE CHILE. **Manzana y tipo edificatorio en transformación. El centro de Santiago y las constantes de la ciudad hispanoamericana.** Revista urbanismo, 1985, n°3, p.29

