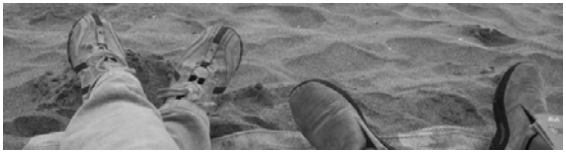
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO **FACULTAD DE ARQUITECTURA**

A mi familia,
a mis abuelos,
a mis madre,
a mi padre,
a Renzo, a la Tía Itcha,
a mi esposo,
a Andrés C,
a la Nico, al Felipe
Y, a todos,
los que estuvieron conmigo compartiendo
en esta etapa de mi vida.

A todos ustedes les doy las gracias por estar
junto a mi apoyándome.



ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES

Parque delas Artes

Quillota

anamaríadahmacunich **andrésoyarzúnm** **tallertitulo14042005**

CONTENIDOS

ORIGEN
IDEA DE LIMITE
TEMATICA ARQUITECTONICA
TEMATICA PROGRAMATICA
QUILLOTA, MEDIANIA
ESTUDIO DE LUGAR
PROPOSICION ESPACIAL
PARQUE DE LAS ARTES, ORDEN DE LOS ELEMENTOS
ELEMENTOS ARQUITECTONICOS
ESTUDIO DEL PROGRAMA
  PLANTAS DE ESTUDIO OFICIOS
  CROQUIS DEL PROCESO
ORDEN DEL PROYECTO
IMAGENES DEL HABITAR
MATERIALIDAD ESTRUCTURAL
CUADRO DE SUPERFICIES Y RECINTOS
PLANIMETRIA
  PLANTAS
  CORTES
  ELEVACIONES

ORIGEN

Pregunta 511

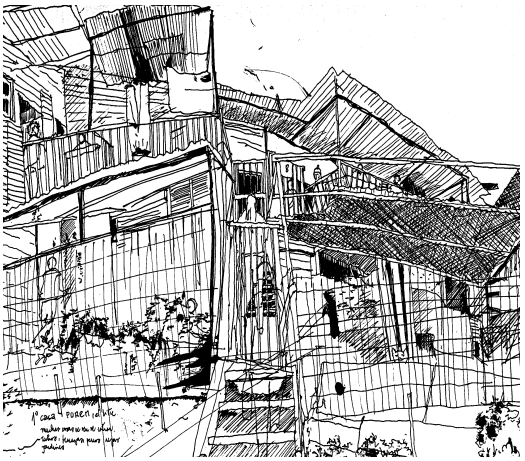
¿Cómo se construye el límite entre el interior y el exterior (en el habitar) lo hace habitable le da sentido y además es bello?.

Estudio de las sombras en la ciudad, como varía la manera de ser lugares, siendo textura, materialidad, follaje, tejido.

Elementos que constituyen modos de ser sombra, en el habitar.

Aparece la pregunta acerca del **LIMITE** en el habitar.

Traspaso entre en el interior y exterior.



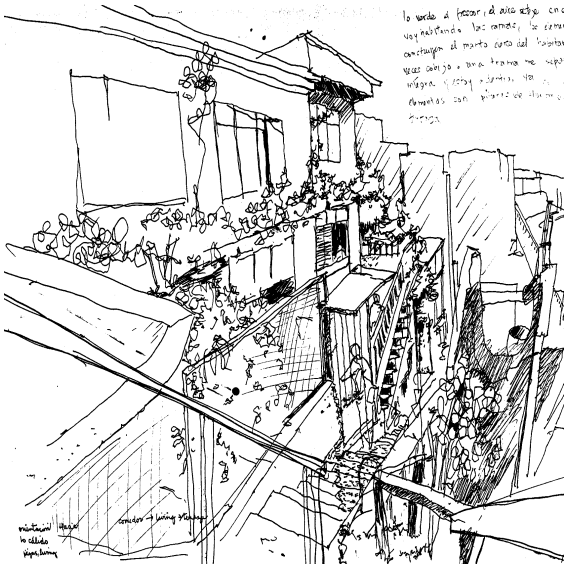
Se construye una sombra en el habitar, que cualifica un modo de ver , y estar desde la casa, **se habita un espesor de luz filtrada.**

En donde los elementos del soporte a través de una geometría de superposición de filigranas gestan una manera de mirar , y una forma de estar sobre la ciudad (horizonte) y para la ciudad (habitante).

Se habitan los bordes y el perímetro cobra valor de relación con el exterior

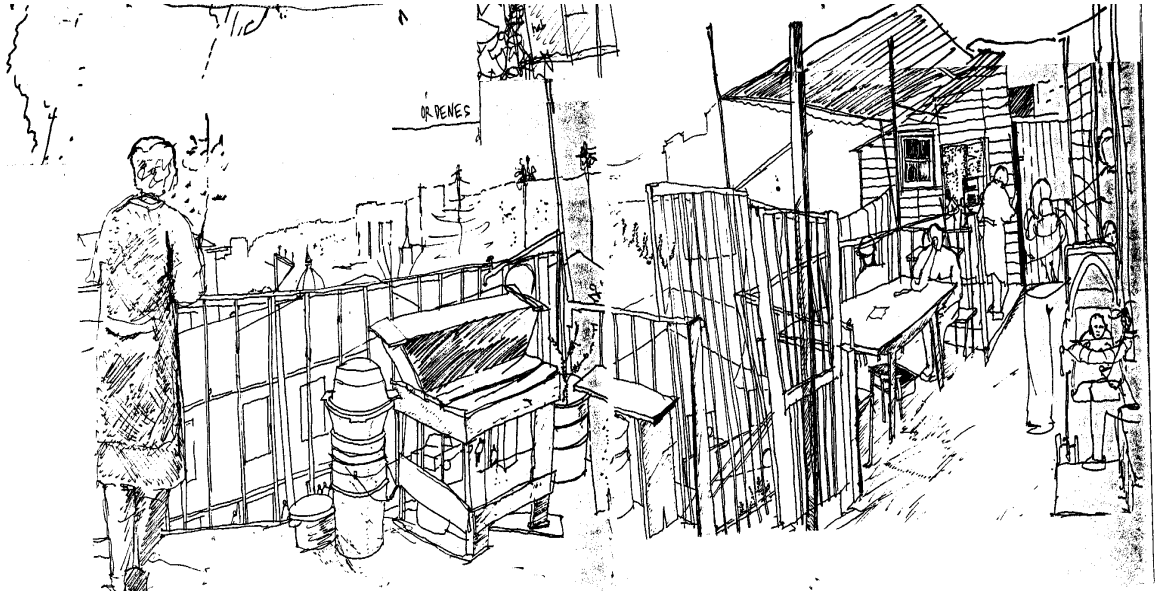
LIMITE

"Los campos no tienen escala pero pueden ser definidos por ciertas reglas, fronteras, coordinaciones, **redes o tramas**".
Wiel Arets, Pensamientos en torno a la condición de campo.



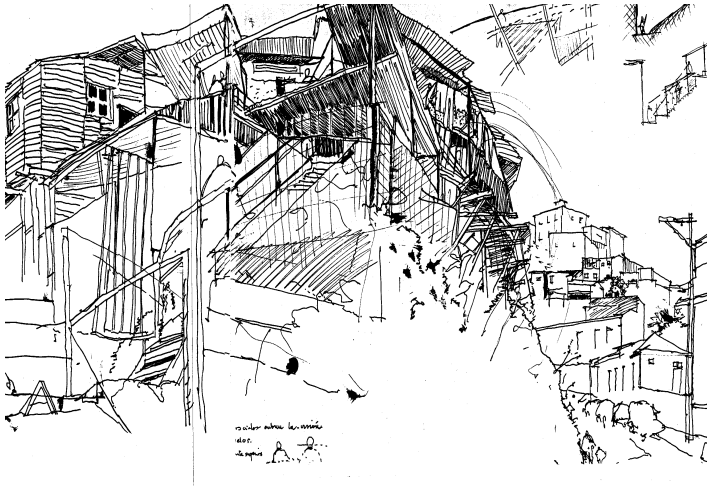
Valorización del sendero como antesala.
La pausa y la mirada, mientras avanzo la ciudad aparece a través de un **tamiz**.

La piel construye un interior de luz filtrada, habitando este intersticio;
La baranda, el pilar de madera, la enredadera, cerramientos precarios son elementos que construyen el intersticio.



El tejido en su composición de membranas superpuestas define un campo gradual de transparencias, desde lo opaco a lo traslúcido.

La cualidad tiene que ver con una manera de estar con el sol tocando nuestra frente, donde las cabezas quedan ensombrecidas y el cuerpo soleado (posición); el horizonte llega al habitar por sobre la ciudad, el acontecer de los alrededores de la ciudad llega a través de sonidos, e imágenes en movimiento entre pilares, barandas y cornisas. El habitar queda tejido entre el interior y el exterior del habitar (casa).



El Campo
“Los campos urbanos están relacionados con la percepción, los intereses visuales, la tecnología, la transformación y el ensamblaje”.
La gestualidad.
“Los campos de borde están relacionados con incisiones y cortes”.

MEMBRANA
ELEMENTO HABITABLE, SOCIAL Y DE PERMANENCIA

T E M A T I CA A R Q U I T E C T Ó N I C A
Transparencia e intimidad a través de filigrana y membranas.

Los cielos cubren la visión, se materializan comos velos superpuestos través de la profundidad de las membranas.

TEMATICA PROGRAMATICA

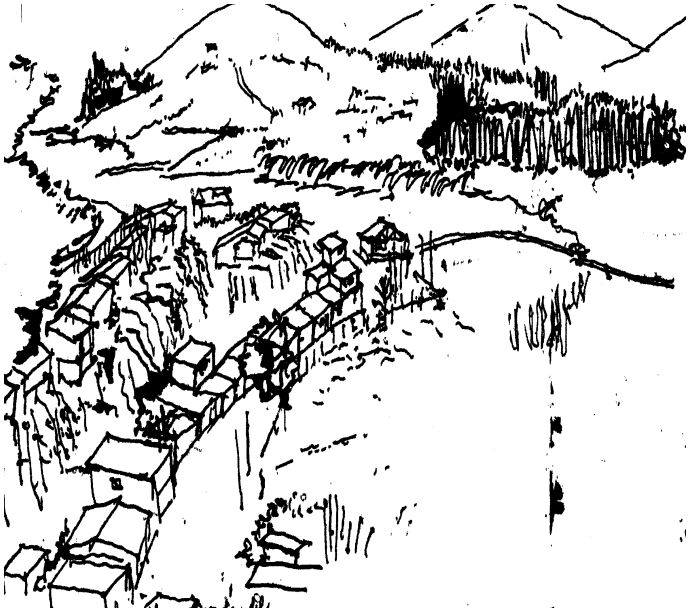
Observación de la ciudad, el entero, Quillota.
Emplazamiento, Quillota, ciudad intermedia de entorno natural, ubicada en la estructura del Valle del Aconcagua.

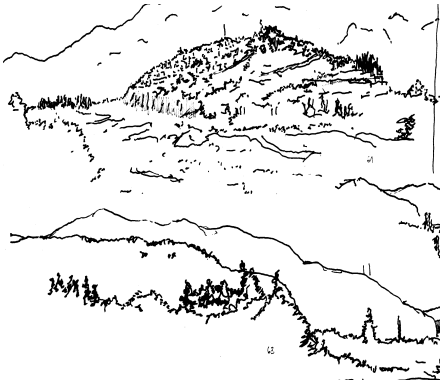
Espacio natural y paisaje construido, lugar de encuentro y enlace de las ciudades en su origen (localización y situación ciudadana: origen de su paisaje).

El río, lugar, elemento de origen y de identidad de la ciudad; además de las ciudades del valle del Aconcagua.

RÍO **ENLACE CIUDADANO**
ORÍGEN
IDENTIDAD

IMAGEN





RELACIÓN IMAGEN IDENTIDAD
La presencia del valle del aconcagua como entorno natural de la ciudad intermedia, construye el horizonte ciudadano, consolidando la identidad y la imagen esencial del área de estudio.

Mediaría urbano rural.
Orden ciudadano y orden del campo, paisaje natural.
Mediaría regional, costa y cordillera.
Mediaría oceánica, Valparaíso-Buenos Aires-Montevideo.

QUILLOTA

TRAZA RÍO CERRO

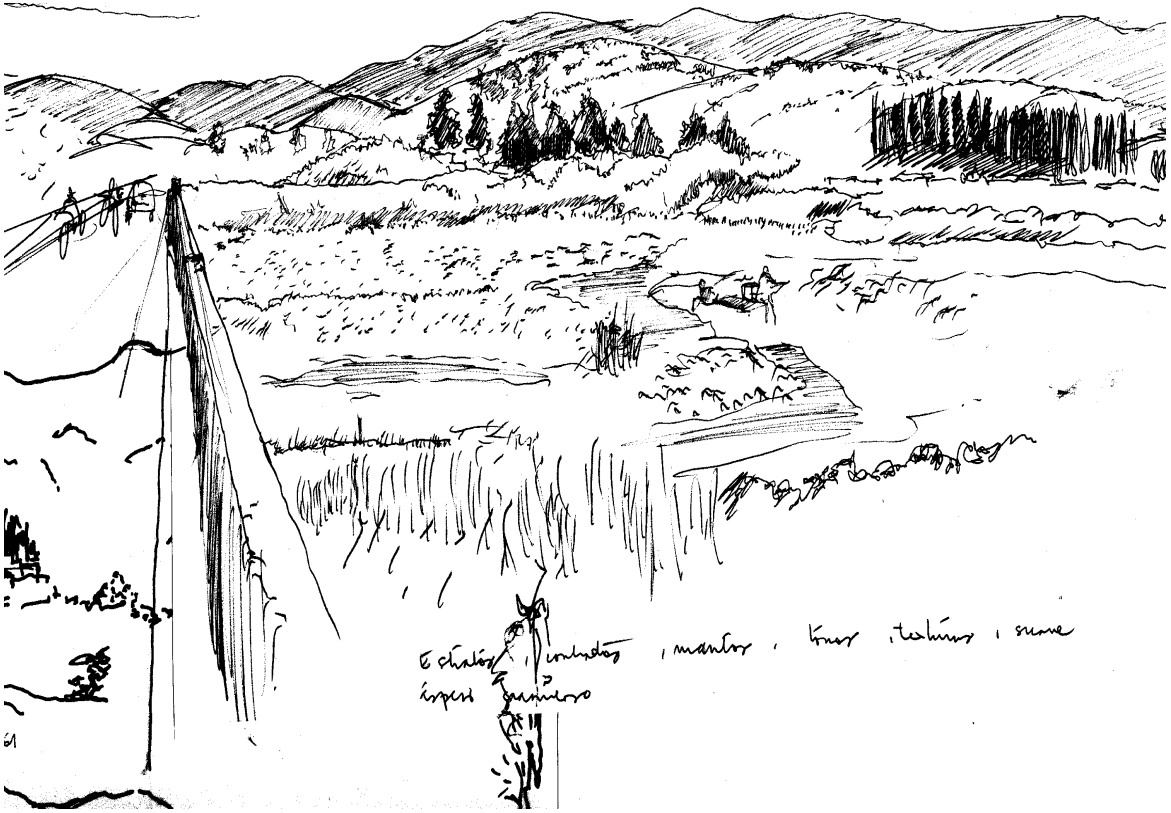
ESTUDIO DEL LUGAR

La elección del río como lugar para emplazar el proyecto, nace de la necesidad de REFUNDAR la ciudad en el ORIGEN de su paisaje.

Río

Vacío ciudadano
Ancho Sumergido

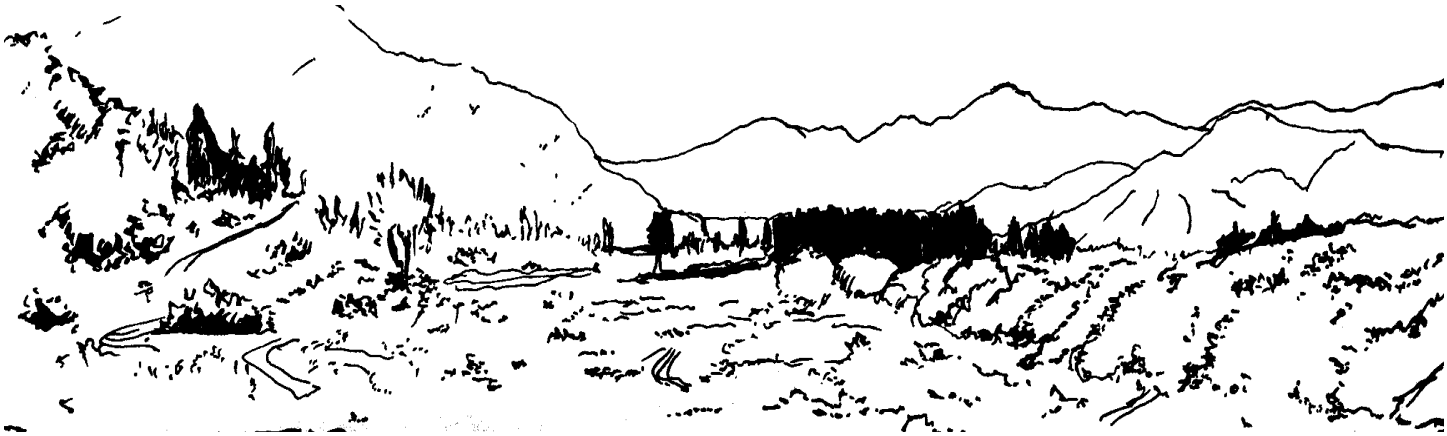
Constituye el LÍMITE natural de la ciudad, genera una pausa en habitar, en su amplitud se reconoce en TAMAÑO ARQUITECTÓNICO de la ciudad.
La profundidad de su valle, y su altura (cordones montañosos que la



PROPOSICIÓN ESPACIAL

GERMEN LÚDICO

Habitar el límite de la ciudad, sus aguas



El área norponiente la ciudad posee un germen lúdico en el habitar, sus aguas, caminar por senderos sobre el agua, habitar lo agreste, ir al campo de esta ciudad, al encuentro con lo natural.

Potencia, lugar para el ocio, distensión en el habitar, la recreación del ojo, y del pie.

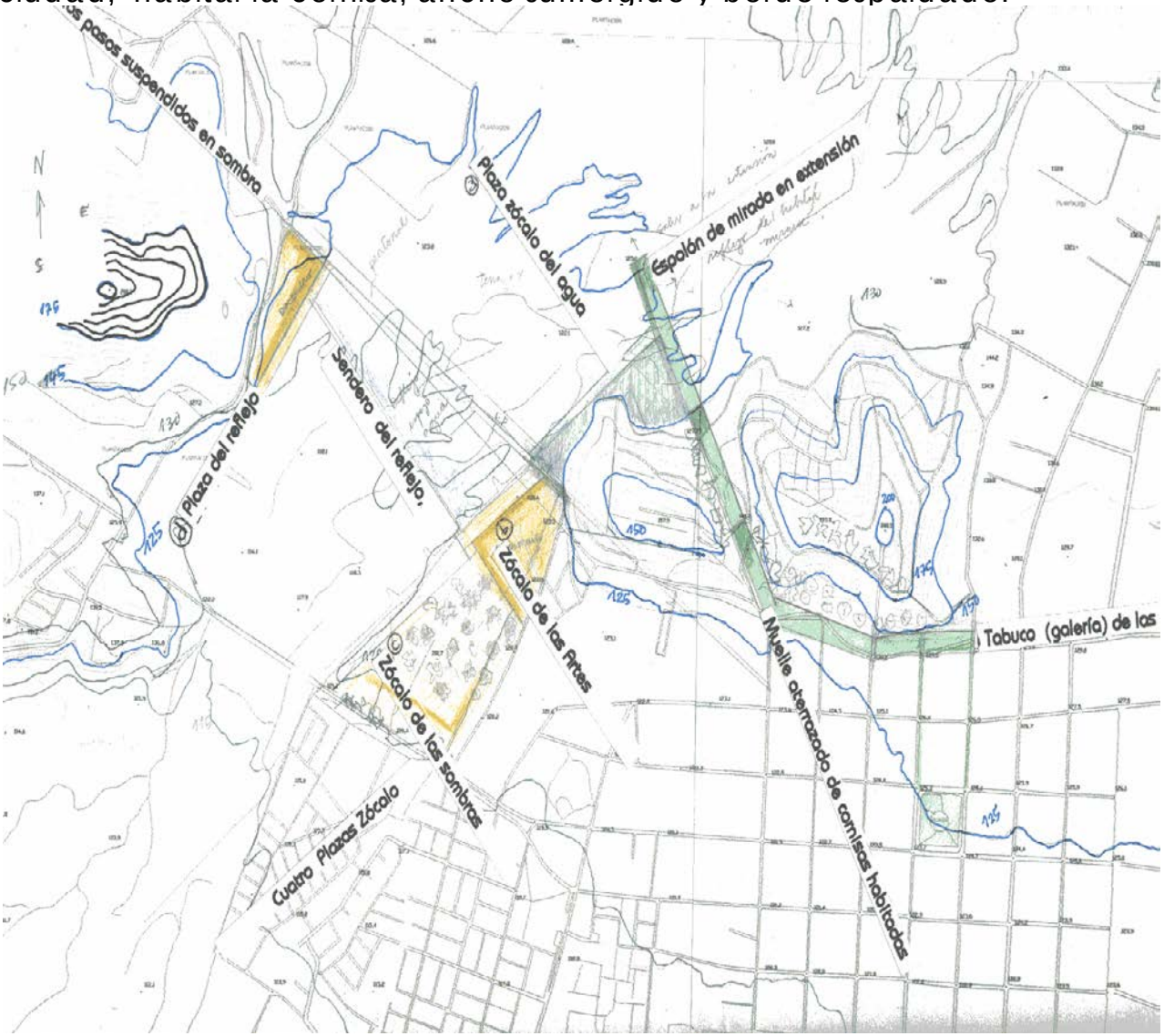
PARQUE EN EL RÍO , **EN SUS BORDES,** **EN EL LÍMITE CIUDADANO.**

Traer la sombra, el frescor del árbol, del agua y de la mirada.

Al tocar sus aguas su río, se toca el origen de la ciudad,
Lugar de reconocimiento primero.

RIO VALLE CERRO TRAZA

Construir el frontis de la ciudad, reforzando el **eje identidad** y referencia del valle, sus aguas el río.
Construir la **antesala de la ciudad**, el borde-río-orilla, entregarle a la ciudad sus aguas, **su borde**.
Refundar la ciudad en su real condición de lateralidad de aguas, la inclusión de bordes húmedos a la ciudad.
El parque de las artes se construye a través de los siguientes elementos arquitectónicos;
elementos que tocan los órdenes de la ciudad: el orden del muro, la trastienda de la ciudad, habitar la cornisa, ancho sumergido y borde respaldado.



PARQUE DE LAS ARTES

TABUCO (galería) de las sombras arrojadas, habitar la sombra

MUELLE aterrazado de cornisas habitadas, habitar por sobre los cielos de la ciudad, de su valle, de sus aguas.

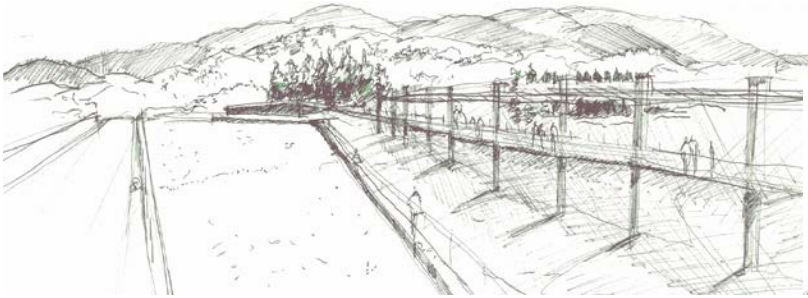
ESPOLÓN de mirada en extensión, dominio de la extensión del

TRES PLAZAS ZÓCALO

Plaza Zócalo del agua	de la ciudad reflejada.
Plaza del reflejo	espejo ciudadano.
Zócalo de las artes	mirada por sobre las aguas.

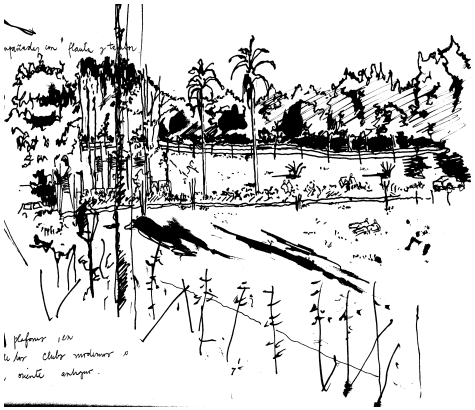
PUENTE de los pasos suspendidos, horizonte fragmentado.

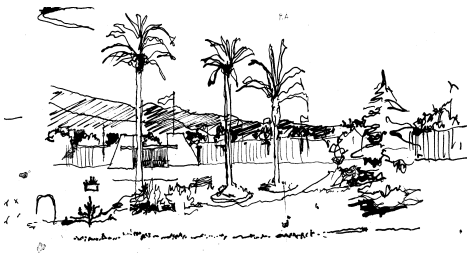
SENDERO del reflejo, de la ciudad reflejada.



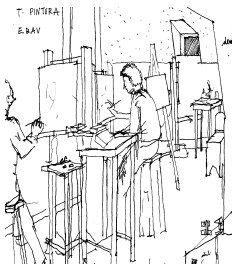
ESTUDIO DEL PROGRAMA

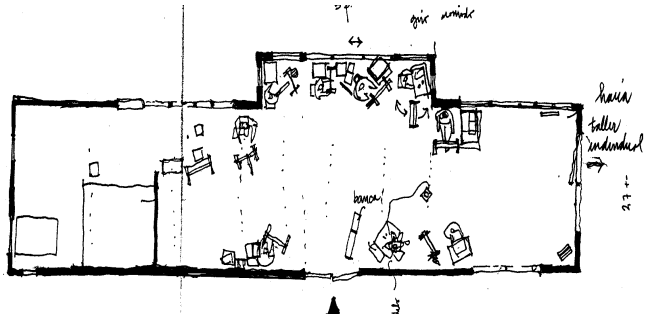
Se hace un reconocimiento de referentes programáticos del ocio en el lugar, Centro Turístico El Edén, en Boco, la escuela de Bellas Artes en El Edén;
El parque Aconcagua en Quillota, como un habitar ausente, habitar sin la ciudad, sin tocar la esencia de la ciudad, su origen, sus aguas, su borde, el límite de la ciudad, se habita **des-orientado** sin situarse en la ciudad, un habitar lejano.



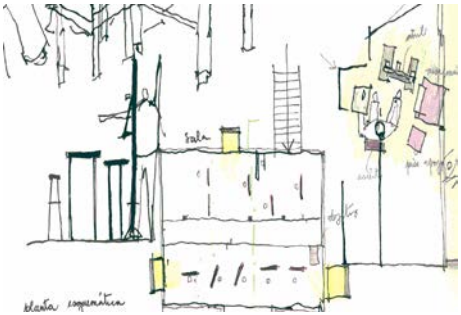


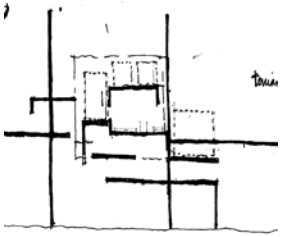
El proyecto a desarrollar dentro del plan general corresponde a la Plaza Zócalo de Las Artes, a través de una **Escuela Municipal de Bellas Artes.|**



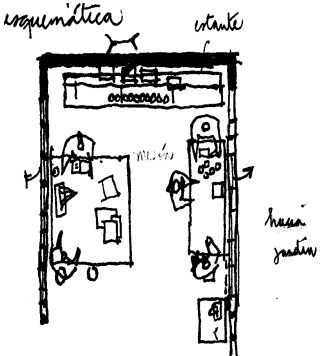


Pintura **Construcción de una luz tamizada**
Relación soporte



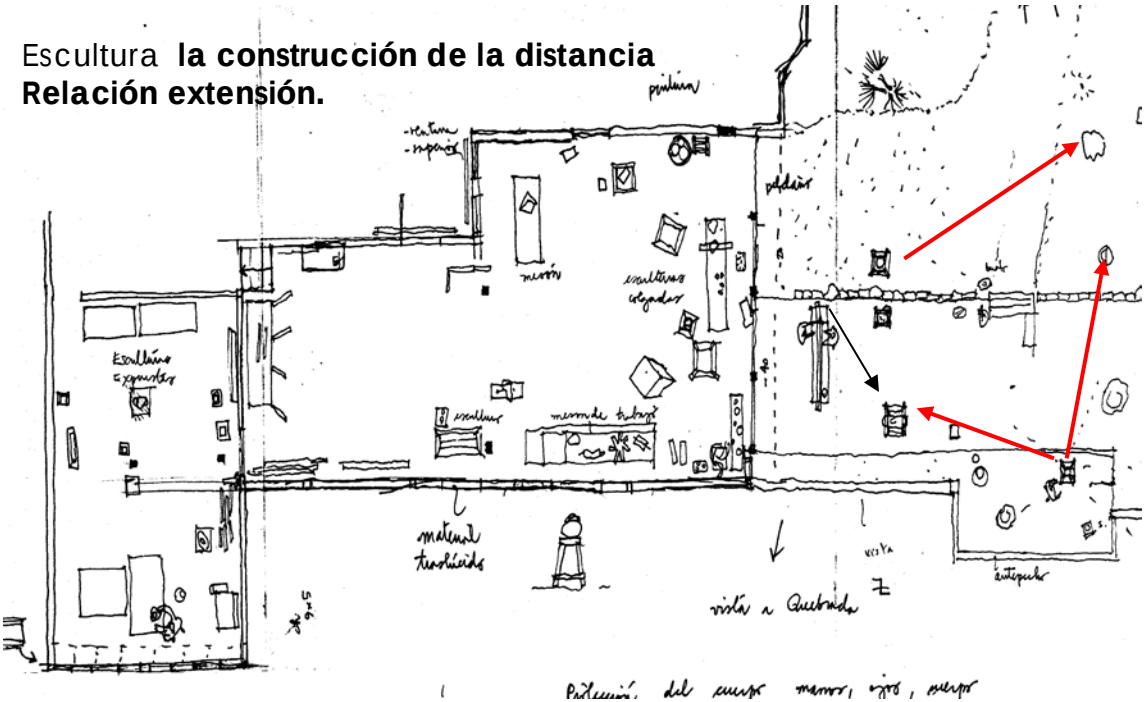


EDIFICIO MUEBLE



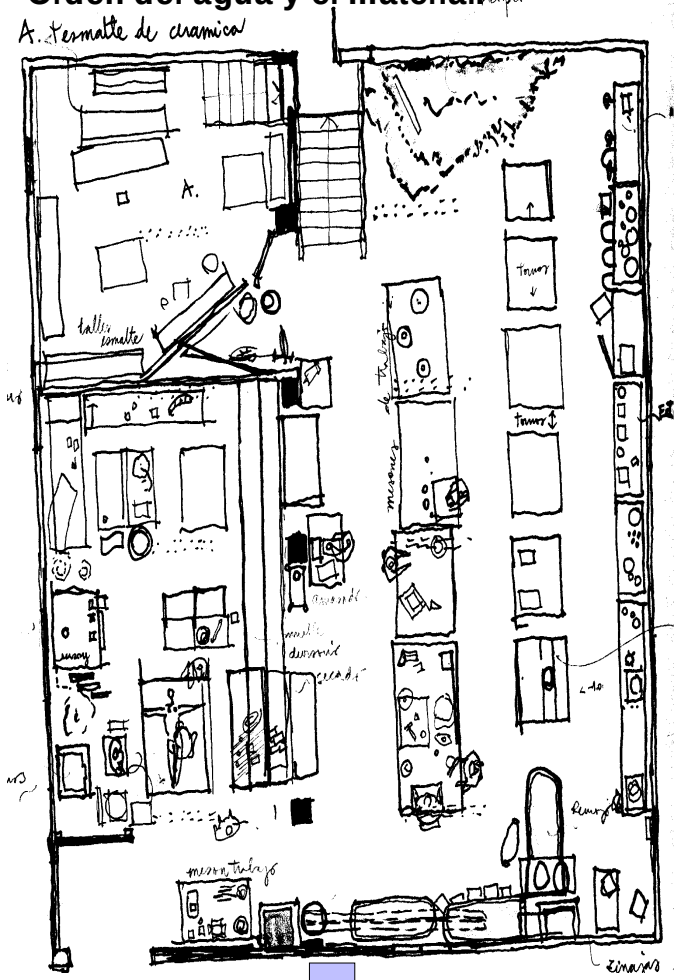
Esmalte de metales
Relación con el soporte de trabajo y la obra

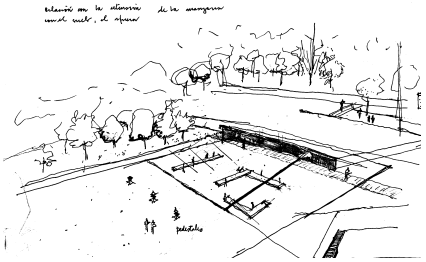
Escultura **la construcción de la distancia**
Relación extensión.



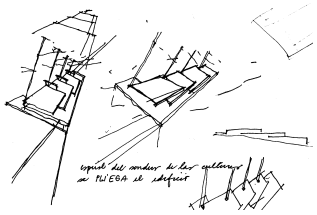
Plantas de estudio oficios.

Cerámica**, trabajo de la arcilla,**
Orden del agua y el material.

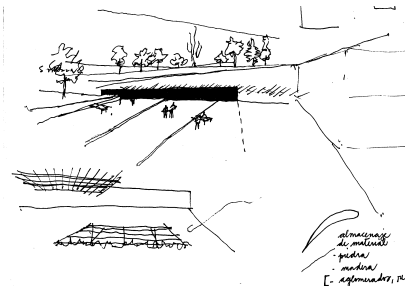

A. Ceramica
A.
taller ceramica
Tornos
Tornos
Tornos
Lavaderos
Lavaderos
Lavader



Taller de esculturas

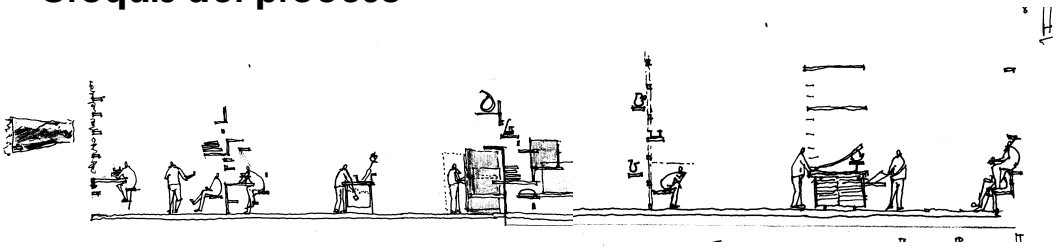


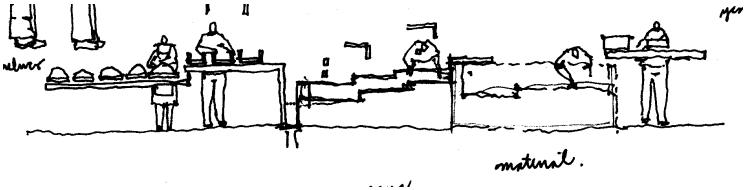
Balsa

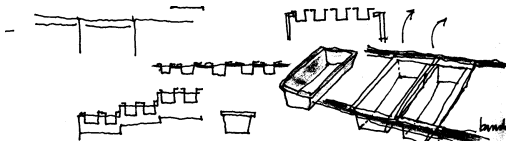


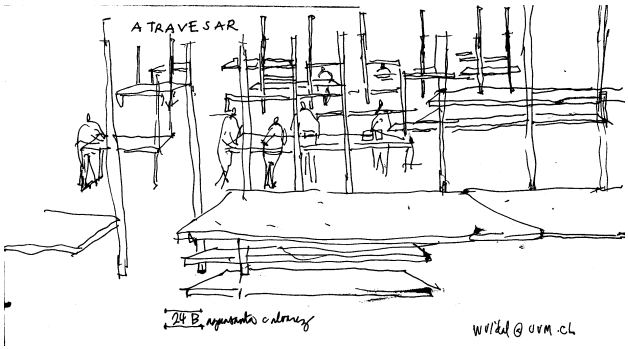
Taller de esculturas

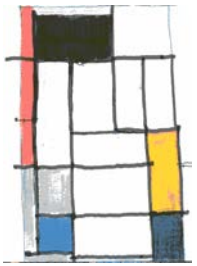
Croquis del proceso

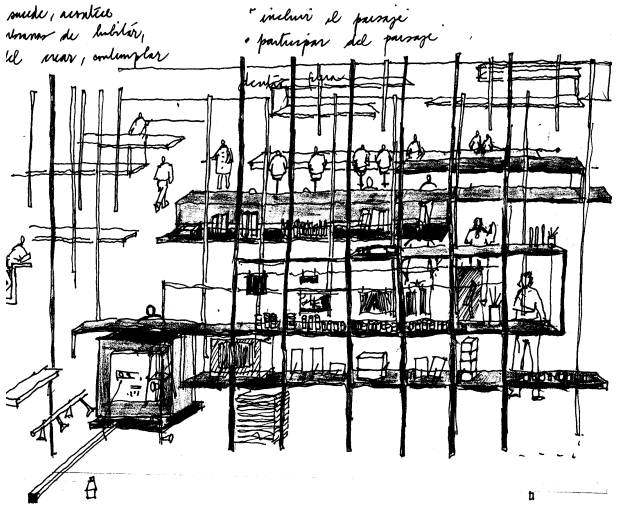






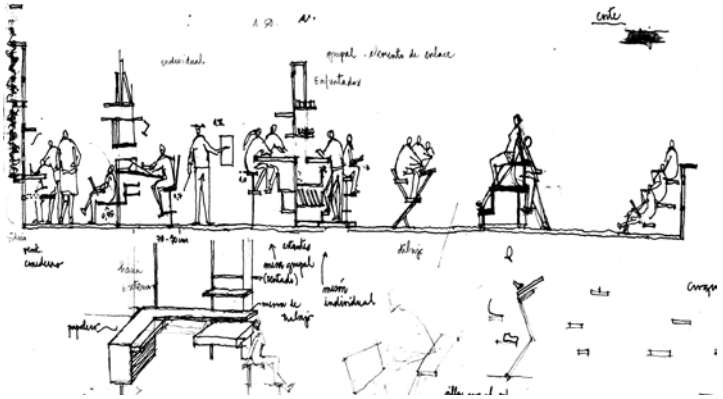


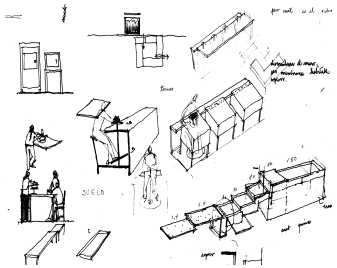


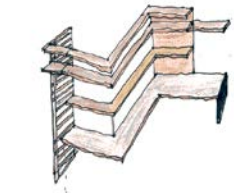


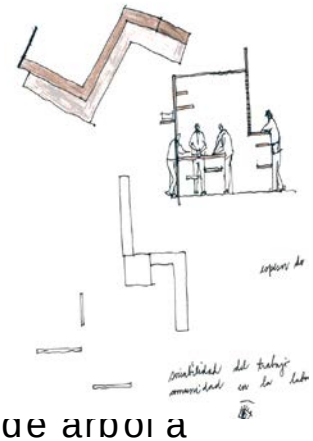
Relación de la **manzana Hispana**, zócalo macizo.

La reminiscencia de la manzana hispano, construir el vacío de la manzana, una manzana sumergida, **Zócalo Habitado**.



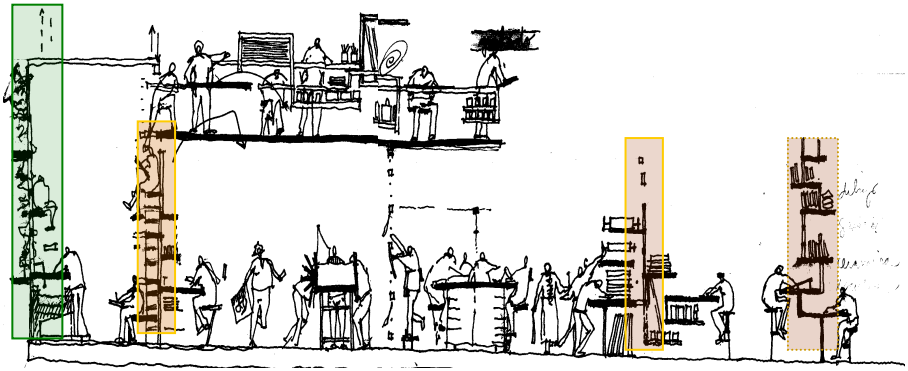


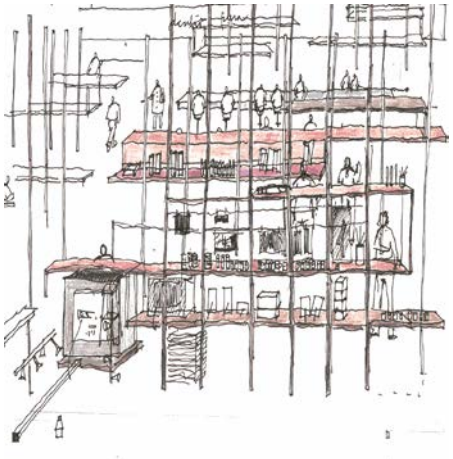


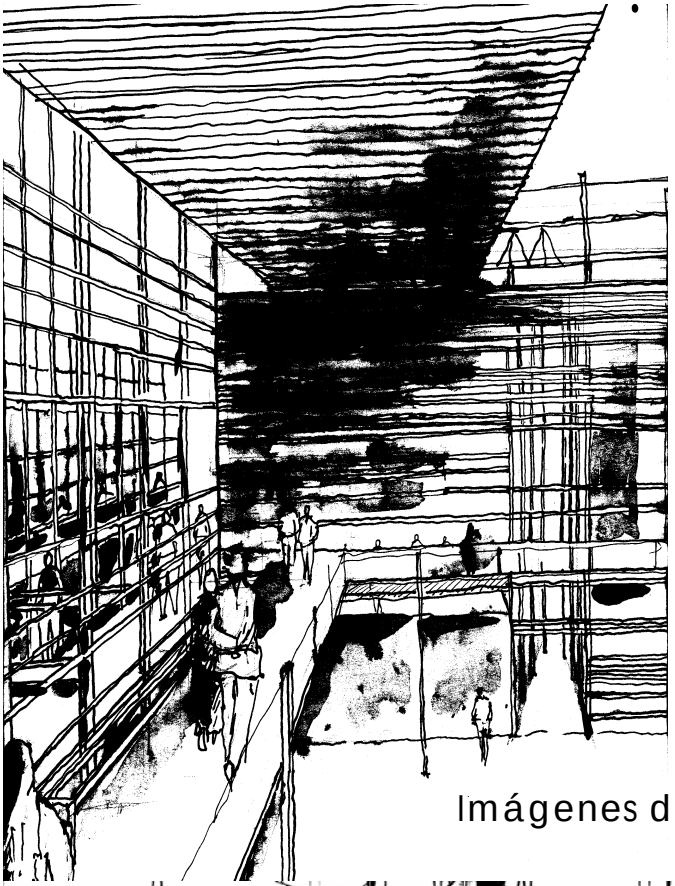


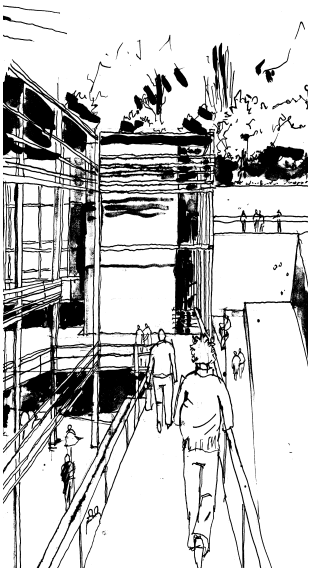
ORDEN DEL PROYECTO

El proyecto como entero se presenta en una gran membrana, de árbol a árbol, de patio a patio, una **membrana habitable** como pequeña parte, un **suelo zócalo habitado**, como gran parte.
Sumergirse para elevarse en una membrana habitable y traspasable **entre follajes.**
El proyecto como programa general contempla talleres de las siguientes disciplinas: pintura, grabado, cerámica, esmalte de metales y escultura.

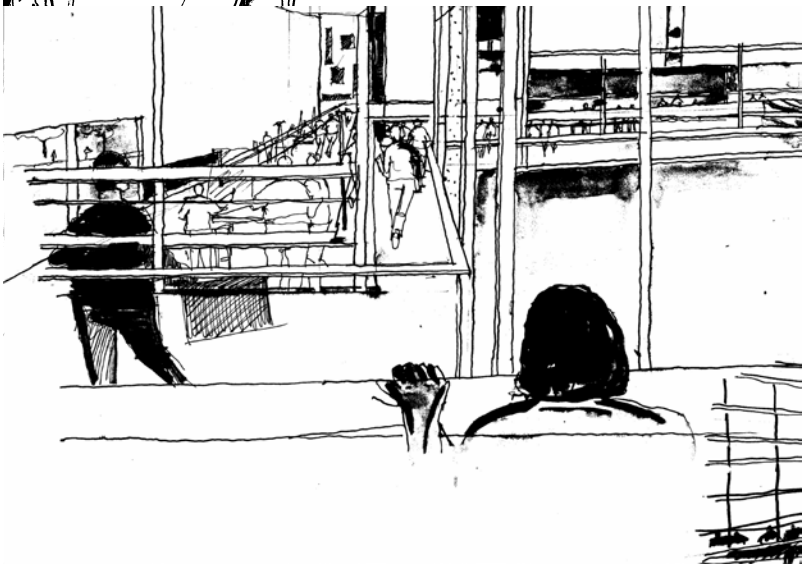




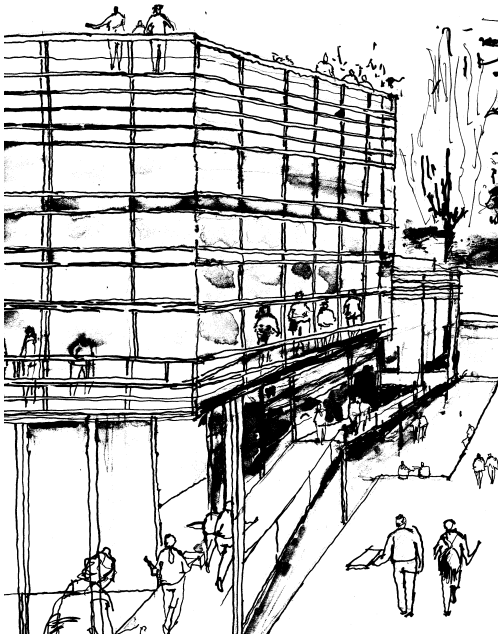


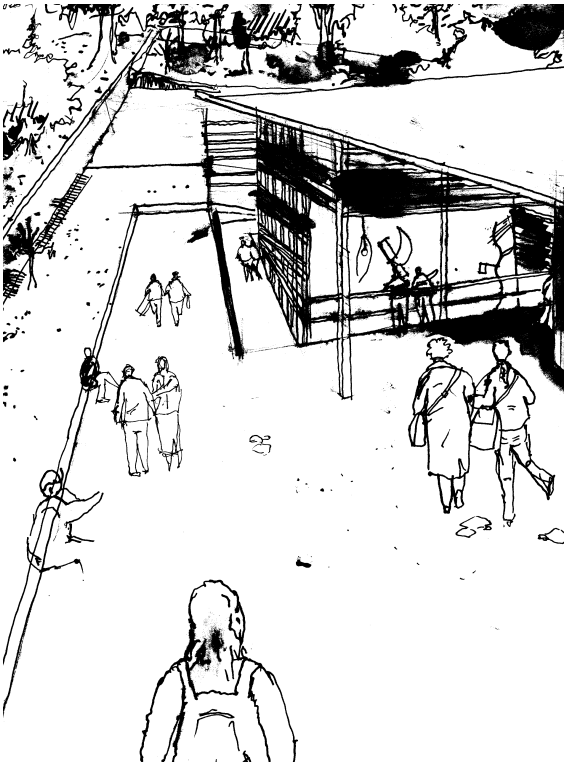


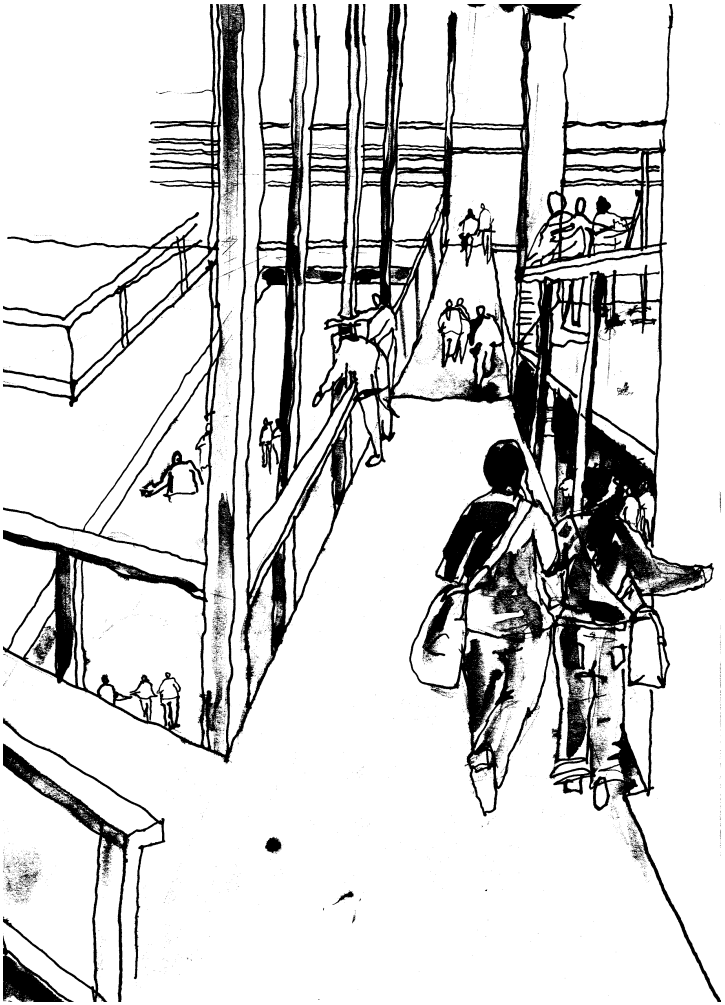
Imágenes del habitar del Proyecto



La valorización del sendero como antesala. La pausa y la mirada, mientras avanzo la ciudad aparece a través de un tamiz; avanzo denuevo y la ciudad aparece completa en un gran horizonte, pero para quien esta bajo mi horizonte, ahí cerca yo desaparezco.
Así el hombre construye la contradicción de estar y no estar para la ciudad.
El habitar, un volver adentro, a lo cálido, a la sombra, lo quieto y tamizado de ruidos lejanos.



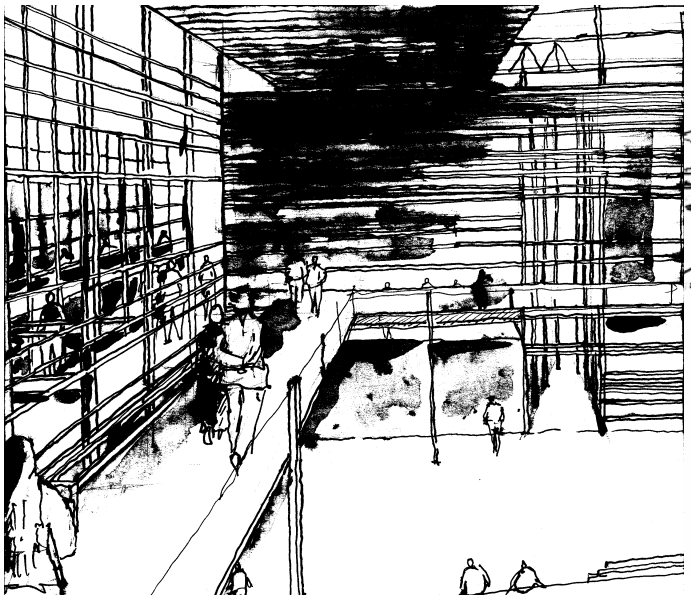


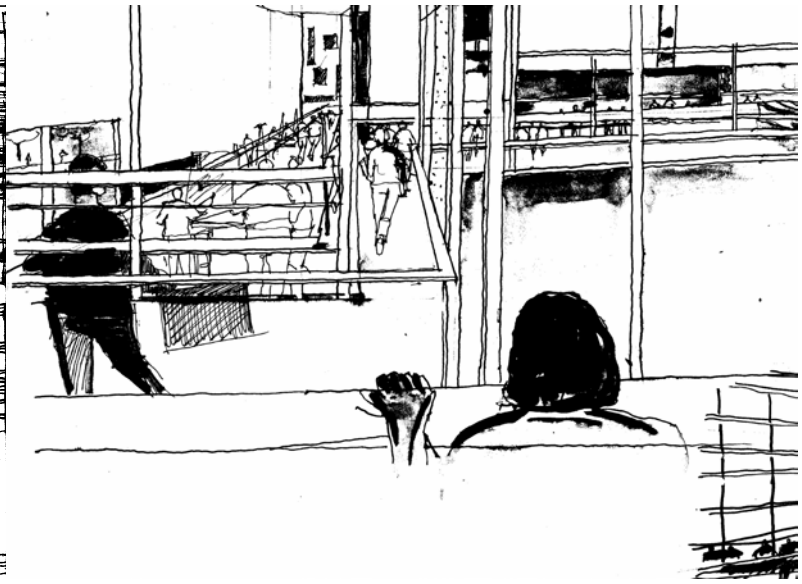


Imágenes del habitar del Proyecto

MATERIALIDAD ESTRUCTURAL

Cualidad del material **Transparencia de membranas**





Estructura metálica.

Compuesta por pilares armados (cuatro angulares), unidos con pletinas y vigas reticuladas, y losa colaborante.

El proyecto de fundación es de tipo corrida en el perímetro y aislada en áreas intermedias; el proyecto se corta en tres cuerpos para prevenir problemas de continuidad.

La materialidad está ligada a la transparencia como expresión del Fundamento, y la observación, cualidad que entrega en la estructura de membranas, la estructura metálica.