



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Habitando el borde del río Aconcagua

ALUMNO:

Marcela Mura Orellana.

NOMBRE PROFESOR GUÍA:

Carlos Lara Aspee.

Valparaíso, Diciembre 2018

INDICE

- INTRODUCCIÓN04

CAPITULO I

- ESTUDIO HISTORICO QUILLOTA.....05
 - Vegetación primitiva rio Aconcagua.....06
 - Fases históricas incidentes en la modificación de la cubierta vegetal.....07 – 13
 - Antecedentes históricos.....14 – 15

CAPITULO II

- CONTEXTO.....16
 - Estructura urbana.....17
 - Importancia histórico – urbana18
 - Afectaciones y calidad del paisaje19
 - Morfología urbana.....20
 - Lugar proyectual.....21
 - Cualidades de lugar22

CAPITULO III

- ESTUDIO DE CASOS.....23
 - Rehabilitación talud Av. Jesús Galíndez24
 - Museo de la vendee.....25

CAPITULO IV

- FUNDAMENTOS.....26
 - Propuesta de lugar.....27

- Problemática.....	28
- Propuesta arquitectónica.....	29
- Argumento de la traza.....	30
- Gesto arquitectónico.....	31
- Programa arquitectónico	32
- Sistema constructivo	33
- Despiece estructural	34
- Escantillón	35

CAPITULO V

• PLANIMETRIAS.....	36
- Planta emplazamiento	37
- Planta nivel zócalo.....	38
- Planta nivel 1.....	39
-Planta cubierta.....	40
- Corte.....	41 - 42

CAPITULO VI

• IMÁGENES.....	43 - 45
-----------------	---------

INTRODUCCIÓN

El proyecto presentado a continuación nace como respuesta al estudio de Quillota, el cual deja en evidencia la falta de integración entre el río Aconcagua y la ciudad, limitándose a ser este sector precario en equipamientos, marcando una fractura en el trazado.

El sector si bien posee todas las potencialidades y cualidades del paisaje, memoria y cultura de la ciudad, conforma parte de un margen entre la vida Quillotana, que es rica en actividades, programas y equipamientos, y lo que existe cruzando el puente que quedan como sector residual al borde de la ciudad, en donde la basura y viviendas precarias abundan en el sector, lo que deja en evidencia la necesidad de poner en valor esta zona.

Por este motivo se escogió como lugar proyectual el borde del río Aconcagua (cruzando el puente Boco) para contrarrestar la fractura de trazado y que deje de ser un margen para la ciudad, así

de esta forma integrar el sector Boco a la vida de la ciudad y valorar el río Aconcagua y alrededores, que si bien es importante para la agricultura (principal actividad en la zona) y posee potencialidades a niveles paisajísticos, no se le da el valor ni los cuidados que debiese poseer.

Capitulo I

ESTUDIO HISTORICO QUILLOTA



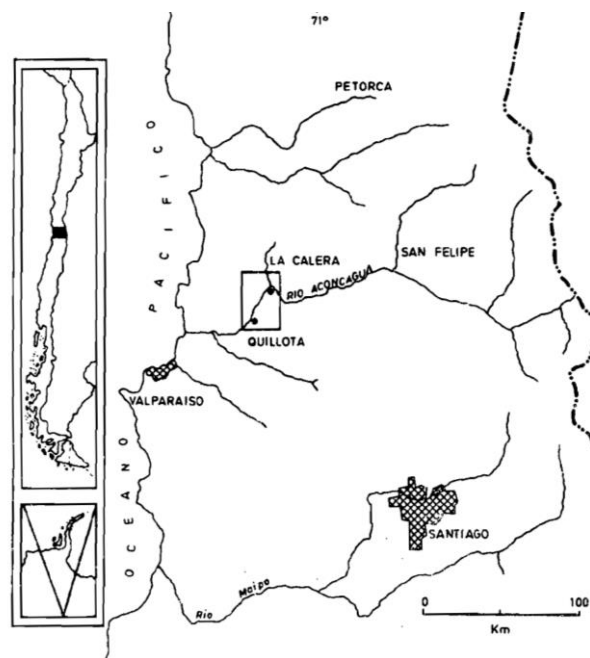
VEGETACIÓN PRIMITIVA DEL RÍO ACONCAGUA.

Quillota fue uno de los primeros asentamientos importantes de la conquista española en Chile debido a sus condiciones naturales propicias: el clima, extensión del valle, el río y fertilidad de suelos, lo que justificaba el interés por el Valle tanto de ellos como los Incas que dominaban antes el lugar.

Primeramente la cuenca de Quillota tuvo importancia como centro agrícola y logístico, lo que hizo que adquiriera un carácter de "centro urbano" en expansión a través de los siglos, lo que significó una temprana explotación de los recursos naturales renovables (esto se intensificó más a medida que se expandía la ciudad).

Por tanto, la acción humana sobre el paisaje nativo data desde muy antiguo y aun es posible ver vestigios de aquellas transformaciones centenarias.

La estabilidad del medio ecológico sigue siendo afectada por la intensa y extensa explotación, agravada por los continuos problemas climáticos que ha pasado.



FASES HISTÓRICAS INCIDENTES EN LA MODIFICACIÓN DE LA CUBIERTA VEGETAL:

• **1400:** Antes de la llegada de los Incas, Quillota estaba poblado por Picunches que vivían esencialmente de la agricultura del maíz, el que era la base de su subsistencia en conjunto con la precaria recolección de frutos lo que permitía que la vegetación no se viese afectada.

• **1480:** Quillota queda bajo el dominio Incaico, adquiriendo importancia como uno de los centros civiles básicos. En esta época se inicia la acción antropogénica en el paisaje a través de 2 vías y que van a mantenerse con pocas variaciones durante siglos. La primera es la agricultura que obligo a labrar bosques de espino y arboles esclerófilos situados en el Valle. La vegetación va a proporcionar madera y combustible para las comunidades que se asentaban. La otra vía la construyen las actividades mineras, lo que trajo consigo la apertura de nuevos senderos para la búsqueda y las instalaciones necesarias para su explotación, lo que inciden en la acción sobre el paisaje, a pesar de que

Distribución fisionómica año 1400



SIMBOLOGIA

	ACACIA CAVEN-TREVOA TRINERVIS - BACCHARIS CON O SIN COLLIGUAYA ODORIFERA
	CRYPTOCARIA ALBA-PEUMUS BOLDUS Y OTROS
	QUILLAJA SAPONARIA-MAYTENUS BOARIA
	LITHRAEA CAUSTICA-SCHINUS LATIFOLIUS-QUILLAJA SAPONARIA
	VEGETACION DE QUEBRADA (CRINODENDRON PATA-GUABEILSCHMIEDIA MIERSII-DRYMIS WINTERI)
	VEGETACION HIGROFILA DEL C° LA CAMPANA
	SUPERFICIE REGADA
	MITIMAE INCAICO

fue menos intenso que los ocasionados por la agricultura. De esta forma, cuando llegaron los españoles Quillota estaba ya bajo la influencia humana organizada, además de estar bien explotada agrícolamente.

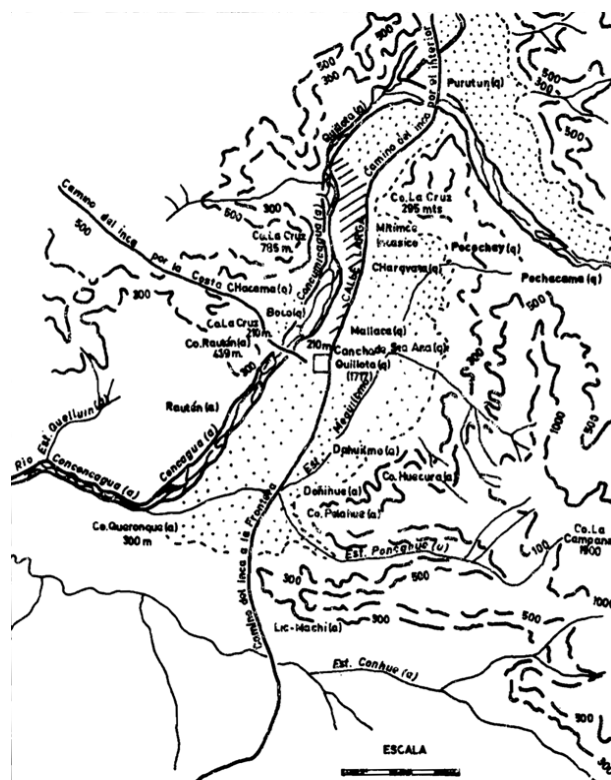
El dominio Inca dejó principalmente sus costumbres y no tanto en el medio natural, puesto que la explotación agrícola que hicieron en el valle, demostró que había un matiz de conciencia ecológica que no poseyeron otros aborígenes ni los conquistadores españoles.

Una leve repercusión sobre el paisaje también se encuentran en el establecimiento de los caminos dispuestos para organizar el sistema de comunicaciones en torno al "camino del inca" principal eje carretero del imperio.

Este bajaba por la cuesta de Chilicauquen hasta el valle y era un camino que debía estar siempre expedito para asegurar los abastecimientos tanto a la población y guarnición de Quillota como a las tropas de la campaña en el sur.

Aún quedan vagos testimonios de su trazado, al interior de las localidades Boco y Rautén.

La zona de Quillota durante el siglo XVI



SIMBOLOGÍA :

-  SUPERFICIE REGADA
-  MITIMAS INCAICO

- (a) PALABRA ARAUCANA
- (q) PALABRA QUECHA
- CANALES DE REGADÍO

•**Siglo XVI:** Las actividades mineras comienzan a desarrollarse por primera vez en las laderas de los cerros y en la vertiente oriental. Durante este siglo, el paisaje es bien variado.

•**Siglo XVII:**

1670: Quillota adquiere el desarrollo de una villa colonial. Esto significó que se intensificó la explotación de los recursos naturales para otorgar equipamientos y autonomía económica, concentrándose preferentemente en los valles y fondo de rinconadas, aumentando las áreas de cultivo, pastoreo y el surgimiento de pequeñas industrias artesanales.

A medida que transcurre este siglo, los sectores bajos y planos de los cerros vecinos de Quillota, sufren el impacto de la ganadería (ovina y bovina principalmente) así como también se van desarrollando los cultivos extensos de trigo, los cuales reemplazan la Quínoa.

•**Siglo XVIII:**

11 de Noviembre 1717: Se funda Quillota.

En este siglo se acentúa el impacto sobre cerros vecinos, con una introducción casi

permanente de ganado en los montes y con el aumento de la tala de las especies vegetales, tanto para su construcción como para combustible. Por esto último, los bosques de espinos (acacia caven) van desapareciendo sea

para leña o carbón. También tienen fin enseguida el romerillo (*Baccharis rosmarinifolia*) y la breva (*Tessaria absinthioides*). Al pasar los años se explotaron otras especies arbustivas en tanto se acrecienta otras ya existentes. El romerillo es explotado para aros de pipería y palos de escoba. El guingán (*Schinus polygamus*), el bollen (*Kagenechia oblonga*), el litre (*Litrabea caustiva*) y el tebo (*Trevoa trinervis*) son talados en los altos de Pochay y en la ladera suroeste del cerro la Calera para leña de la rama. Otros son explotados por el carácter precioso de su madera, el quillay (*Quillaja saponaria*), el guayacán (*Porlieria bygrometrica*), el peumo (*Cryptocaria alba*), el molle (*Schinus latifolius*).

•Siglo XIX:

Durante la primera mitad del siglo, la agricultura va en pleno desarrollo a la vez que se diversifica en beneficio de la comercialización. Se introduce el lino, el añil, el café, el anís, reemplazando paulatinamente el algodón.

La siembra de trigo se efectuaba en campos de superficies pequeñas, por lo que el terreno se dejaba libres de matorrales y se araba con yuta de bueyes. El cáñamo también fue importante en cuanto a la explotación cuya explotación requirió de un alto rendimiento en la vertiente orientada del valle.

Posteriormente prosperan los árboles frutales tropicales (paltos, chirimoyos, papayos, lúcumos), los que van conformando poco a poco las tradicionales quintas y huertas de la zona. Estas se encuentran de preferencia en línea recta entre Quillota y el antiguo camino del inca.

En el interior del valle, se cultiva exclusivamente hortalizas y cereales. Luego de a poco se fue cultivando la naranja. Esta época estaba armoniosamente explotada y cultivada.

Los canales públicos de regadío (1843 – 1860) comienzan a remontar en los cerros, pasando a construir verdaderos hitos para delimitar las zonas vegetales intervenidas de aquellas que no reciben aun el impacto de la acción del hombre.

''Era un lugar placentero con verdes campos, separado por pequeños valles y arroyos. Cabañas de campesinos se encontraban diseminadas en las laderas de los montes y había bosques siempre verdes por donde el agua corría''

Meham, opus cit. Pág. 77

Durante mediados del siglo XIX, en cuanto a la actividad minera iniciada por los Incas, se inició la explotación de piedra caliza en los sectores cercanos del río Aconcagua, lo que no prosperó debido a la baja ley del carbonato de calcio en los mantos de los alrededores de la ciudad, pero sí permitió establecer la fábrica cemento Melón en la Calera.

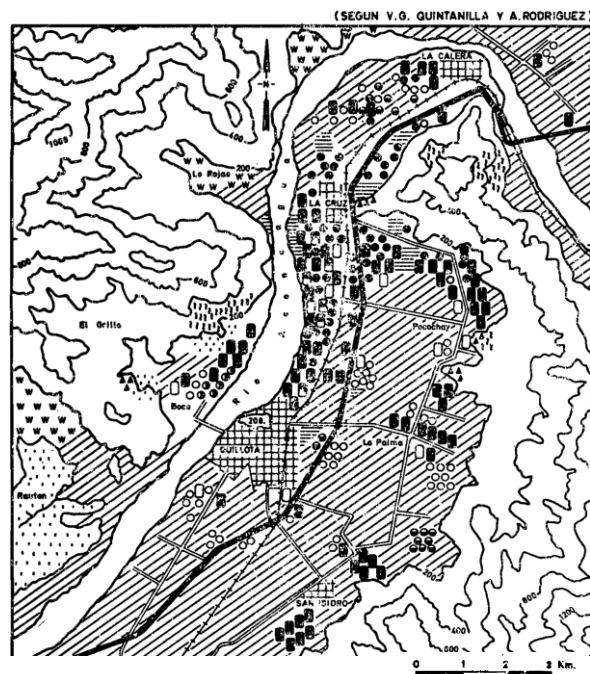
•Siglo XX:

A mediados del siglo XX, se asistió a una estabilización general de la acción del ser humano en la vegetación natural de la cuenca Quillotana. Aparte de una explotación minera y ganadera con altibajos, se puede decir que **el sistema de tenencia de tierras es el único fenómeno que incide de manera un tanto continuada sobre el paisaje.**

A partir de la implantación de la reforma agraria su explotación se hace cada vez mas intensiva, especialmente con una mayor incorporación de ganado en los cerros. En pocos años áreas considerables de terrenos situadas por sobre el último trazado del canal de regadío en los cerros, fueron incorporados al proceso económico junto con el asentamiento humano, lo que remonta a que algunos sectores se hicieran de forma masiva, ocasionando a veces alteraciones radicales en la cubierta vegetal como ocurrió en el cerro Mayaca.

No obstante en lugares donde no hubo una subdivisión, la vegetación se conservo mucho mejor, existiendo bosques esclerófilos, aunque de poca cantidad, en el sector de Boco y Rautén.

Aprovechamiento de la cuenca durante los siglo XIX y XX



SIMBOLOGIA	
PALTOS	PASTOS
CHIRIMOYOS	FLORES
LIMONES Y OTROS CITRICOS	SECANO
DURAZNOS Y DAMASCOS	OLIVOS Y ALMENDROS
LUCUMOS	TRIGO
NISPEROS	AREAS URBANAS
OTROS	SECTORES EROSIONADOS
HORTALIZAS CEREALES	CAMINO INTERNACIONAL
ALCACHOFAS, LECHUGAS, APIOS, MAIZ, ETC	

Los efectos degradadores de la acción humana sobre la vegetación nativa, es observable en este último siglo.

Las especies *Treboea trinervis* (Tebo), *Acacia caven* (espino), *Baccharis paniculada* (Chilca), *Colliguay Odorífera* (colliguay) y *trichocereus chilensis* (quisco) la cual hoy día es la agrupación que posee mayor dispersión geográfica en la región, aunque esto no significa que sea abundante. Esta dispersión ha sido lograda debido a la degradación de otras especies y de que crecen en condiciones precarias, por lo que ocupan los lugares de las especies del bosques esclerófilo.

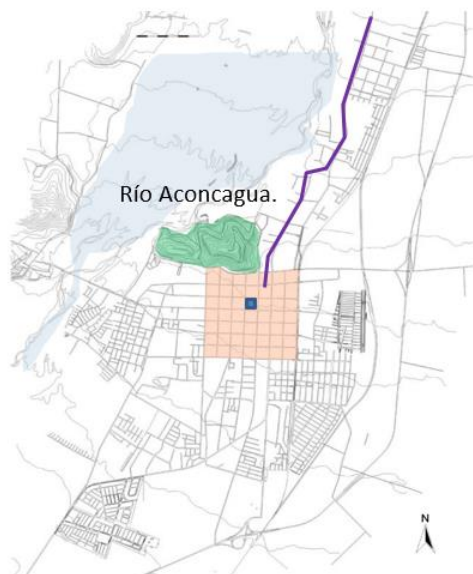
La vegetación del río y de sus orillas, también ha sufrido fluctuaciones importantes en su tapiz vegetal. La considerable sedimentación del Aconcagua Ha generado numerables islotes sobre los cuales se desarrolla una vegetación acuática. Las orillas del río se presentan invadidas sus superficies cuando el caudal, sobre todo en inviernos lluviosos, arrastra consigo también la vegetación, modificando la flora.

“ El río es de considerable anchura, ocupa gran parte del Valle: Esta dividido en muchos brazos separados, por islas pedregosas que desaparecen cuando se producen repentinas crecida. Hay numerosas pequeñas chozas diseminadas en el suelo mas plano o en los faldeos, compuesta por ligeras viviendas de los inquilinos de las haciendas o que constituían las herencias de los campesinos mas activos, que estimulados por la ventaja de un doble mercado cercano, dedicaban mas cuidado y atención a las mejoras de su propiedad que el huaso mas indolente que vive en las regiones más aisladas del interior. Aún cuando la mirada no descansa e bosques tupidos y verdeantes, **el paisaje se presento variado debido a una faja de un matorral a lo largo de las orillas del río, en la parte superior del valle, y a menudo atrae el ojo un grupo de árboles mayores, aislados y relativamente raros.** Pero los terrenos cultivados no constituyen una bella e interrumpida sucesión a lo largo del valle, como ocurre en las orillas de los ríos de países más fríos. Las verdes sementeras y los atrayentes viñedos son

interrumpidos por prolongados espacios ocupados por acarreo estéril, dejado por el río en la época de sus perniciosas inundaciones o que los aguaceros invernales arrastraron consigo desde los cerros, fáciles de destruir. En otros puntos se presentan praderas cuidadosamente cercadas en que raras veces se encuentra un árbol y que durante el breve lapso primaveral contribuyen con verde fresca a acentuar el alegre aspecto del paisaje, en igual grado en que se espantan en el estío avanzado por su color amarillo y el lento morir que reflejan. Caminos poco transitables y cruzados a menudo por profundas zanjas se extienden a través de los grotescos quiscos de candelabros, que predominan sin competencia en los terrenos infecundos; y entre ellos son visibles los guasos en vistosos trajes, que se dirigen al galope a sus casas'' Poeppig 1960 : 101

ANTECEDENTES HISTORICOS

Crecimiento urbano



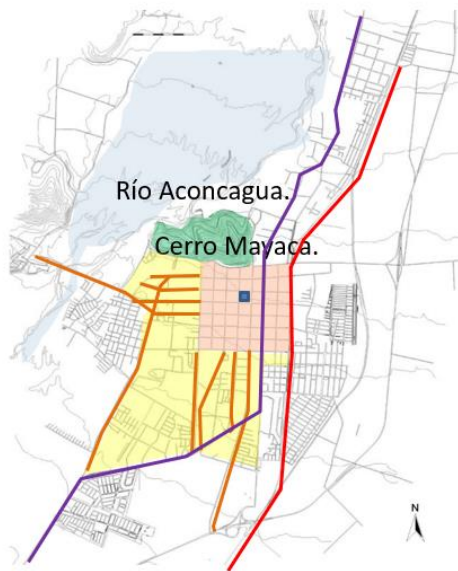
- Centro (plano damero).
- Cerro Mayaca.
- Plaza de Armas.
- Calle larga (camino del inca).

1717 - 1858: Etapa colonial hasta la llegada del ferrocarril. Implantación del damero fundacional. El crecimiento urbano es casi nulo durante la época.



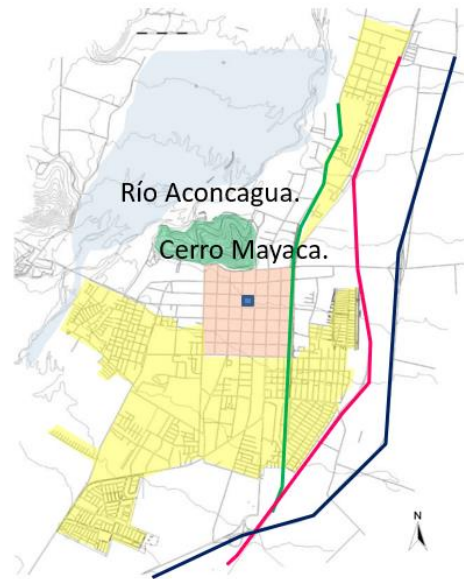
- Línea del tren.

1858 - 1930: Llegada del ferrocarril a Quillota, formación del barrio estación. Inicio crecimiento lineal. Aparición de campamentos en borde río.



- Plaza de armas.
- Camino troncal.
- Línea Férrea.
- Vía estructurante de expansión.

1930 - 1970: Primer proceso de expansión masivo. Inicio de políticas habitacionales. Crecimiento lineal. Límites de crecimiento: línea férrea, cerro, río Aconcagua.



- Área de crecimiento.
- Avenida Condell.
- Ruta 60.
- Nuevo trazo línea férrea.

1970 - 2007: Trazado Camino Internacional. Segunda etapa de expansión masiva. Crecimiento por adición de sectores. Incorporación de nuevas estructuras. Crecimiento . Traslado línea férrea. Proyecto Avenida Condell.

Capítulo II



CONTEXTO

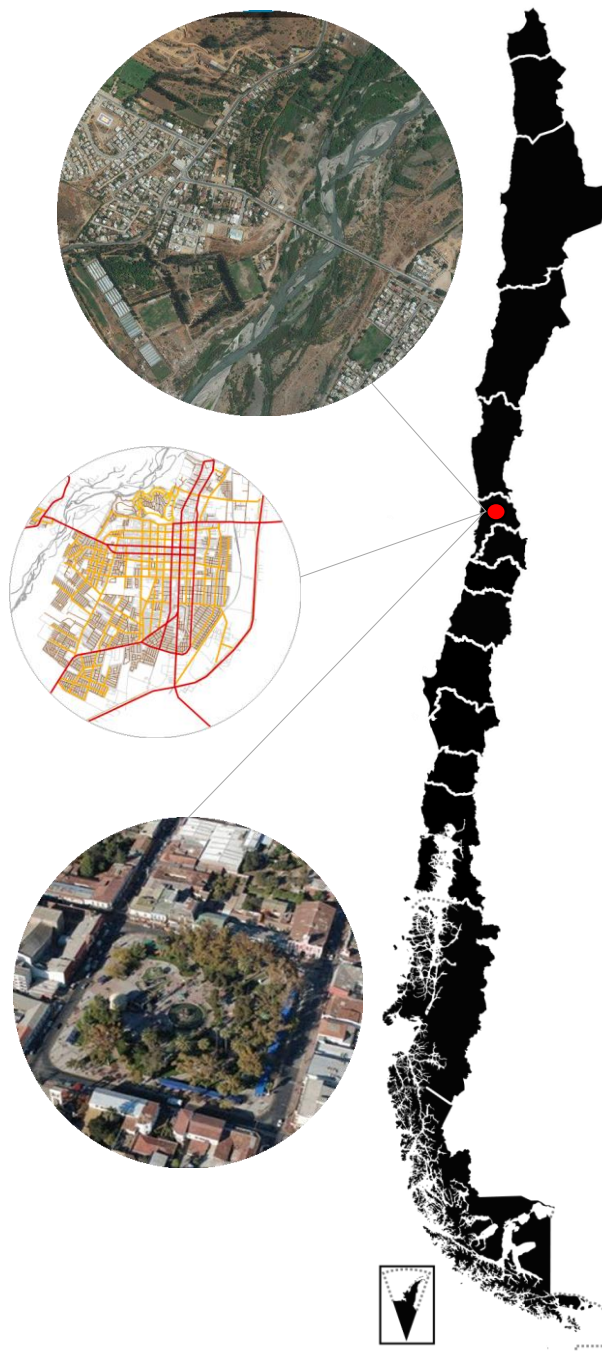
Estudio de territorio y lugar.



ESTRUCTURA URBANA

Quillota es una ciudad de carácter colonial, por lo que posee una planta en forma de damero, cuyo vacío central se ubica la plaza de armas y en donde se desarrollo la vida hasta la llegada del ferrocarril. El crecimiento urbano fue en sentido radial, limitado por la presencia del cerro Mayaca y el río Aconcagua.

La llegada del ferrocarril en el siglo XIX determino que se conformara un nuevo centro para las actividades económicas y de transporte, lo que genero polos urbanos importantes, provocando que los pobladores se desplazaran. Es así como el ferrocarril en conjunto con el río Aconcagua y el cerro Mayaca fueron las principales barreras de crecimiento urbano, lo que impulso un crecimiento lineal, rompiendo progresivamente con la estructura inicial.



IMPORTANCIA

HISTORICO-URBANA:

- Ciudad representativa del modelo fundacional español implantado en Chile durante el periodo colonial.
- La llegada del tren Valparaíso - Santiago incorpora un programa de carácter económico, comunicacional y de transporte, los que modificaron el uso de la ciudad, zonificación y tendencia de crecimiento.
- La presencia del **Río Aconcagua** abastecía el desarrollo de los cultivos.
- El **Cerro Mayaca** servía de vigilancia, fortaleza y protección.



AFECTACIONES Y CALIDAD DEL PAISAJE

•**Singularidad paisajística:** A pesar de el beneficio de los cerros y el río, la ciudad no los aprovecha en su totalidad. El río es ocupado solamente como beneficio para los cultivos.

• **Incidencia del hombre:** En verano con los visitantes el suelo se ve deteriorado al igual que el Río Aconcagua.

•**Relieve:** El relieve presenta beneficios para los cultivos, debido a que permite que el río se guie hacia estos. La quebrada es una singularidad en el paisaje, con relieves en contraste, un paso estrecho y abrupto entre montañas.

•**Vegetación:** Gran cantidad de especies nativas debido a la presencia del río, el clima y el relieve, sin embargo, la actividad agraria y los asentamientos han puesto especies en peligro de extinción.

•**Agua:** El río Aconcagua es importante en la ciudad ya que posee una rica flora y fauna.

•**Texturas:** La acción del río y los cordones montañosos a sus alrededores ofrecen variabilidad de texturas, granos y calidad de suelos.

•**Escenario:** Al estar ubicado en un valle, el escenario que proporciona es de calidad alta, desde sus cordones montañosos hasta el río.



MORFOLOGIA URBANA

- Espacio público.
- Calles principales de comercio.

Áreas residenciales:

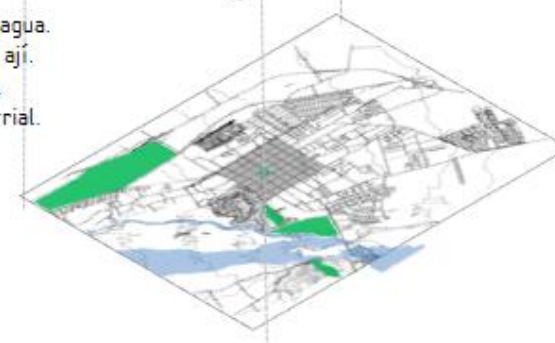
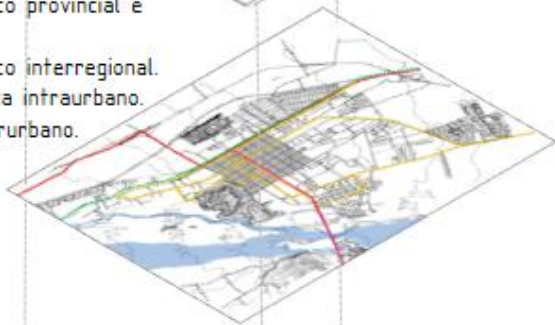
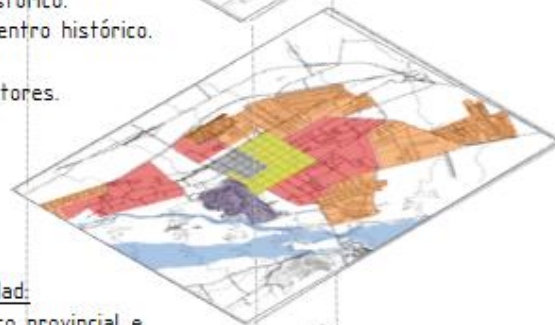
- Mixta - centro histórico.
- Expansión lineal centro histórico.
- Cerro Mayaca.
- Expansión por sectores.

Vías y conectividad:

- Transporte público provincial e interprovincial.
- Transporte público interregional.
- Locomoción pública intraurbano.
- Conectividad interurbano.

Áreas verdes:

- Parque Aconcagua.
- Quebrada del ají.
- Cerro Mayaca.
- Parque industrial.



LUGAR PROYECTUAL

SECTOR RURAL BOCO, RÍO ACONCAGUA.

El Río Aconcagua es la principal fuente económica del sector rural Boco. Posee pequeños cursos de agua que son ocupados para el riego del cultivo en terrazas (estos se desarrollan debido a la forma de la quebrada), lo que permite la variabilidad.

Este sector es principalmente ocupado por cultivos y zonas silvestres, además de poseer pocos habitantes en esta parte de la ciudad.

Si bien el río Aconcagua entrega múltiples beneficios al sector, se encuentra muy contaminado, lo que de igual forma afecta a los mismos habitantes, además de los cultivos que son regados por este y el paisaje natural.



CUALIDADES DE LUGAR

CAUDAL DEL RÍO Y PRECIPITACIONES

Las crecidas del río se pueden pronosticar con una antelación máxima de 10 horas, definiendo un umbral de 900 m³/s para que sea un nivel preocupante, según datos recogidos durante la mayor crecida del río producida durante el año 1986. Aunque actualmente, debido a las condiciones nuevas que hay en el sector, se considera de 1800 m³/s.



Aconcagua en Romeral sin defensas fluviales.			
	Alerta azul	Alerta Amarilla	Alerta roja
Caudal en m ³ /s.	450	720	900
Nivel en mts	3,21	3,57	3,68

FLORA

VEGETACIÓN AUTOCTONA:	
TERRESTRES - BELLOTO. - PEUMOS. - PALTOS. - PIMIENTOS ROJOS. - TECOPHILAEAE VIOLAE. - TRIGO. - AJÍ CACHO DE CABRA.	ACUÁTICAS - LIMONEROS. - QUILLAYES. - FLOR DE LA PERLILLA. - ALGAS FAMILIA CLORÓFICEAE - MYRIOPHYLLUM - POTAMOGETON - AZOLLA - CLADOPHORA - JUSSIAEA - CERATOPHYLLUM

FAUNA

- TRUCHA.
- TRUCHA CAFÉ.
- PEJERREY CHILENO DEL SUR.
- BAGRE CHICO.
- POCHA
- PEJERREY
- CARPA
- CARPA DORADO
- GAMBUSIA
- BAGRE CHICO

Capitulo III



ESTUDIO DE CASOS

Referentes.



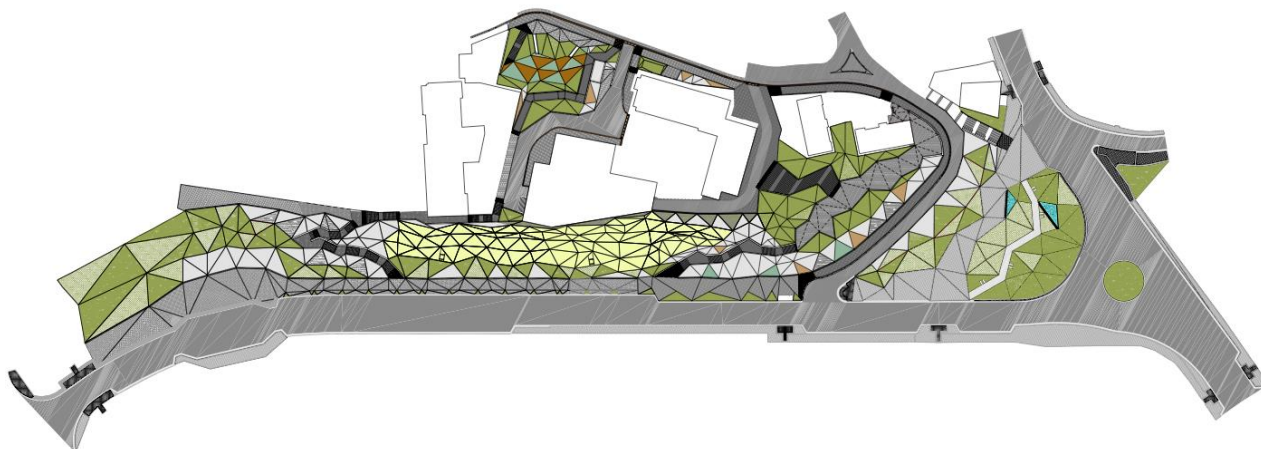
REHABILITACION TALUD Avenida Jesús Galíndez , España.

El talud aparece como un espacio de territorio atrapado dentro de la ciudad y que se mantiene hasta hoy como una fractura física y social de la misma. Este talud inicialmente de roca se interviene creando matices a lo largo para eliminar las barreras físicas y mejorar los puntos de acceso, eliminando barreras sociales y mejorando las condiciones de estas zonas para acercarlas al nivel de calidad urbana del centro de la ciudad.

Concepto

Modelación del talud utilizando planos inclinados de distintos materiales que muestran el carácter físico de topografía extraña de la ciudad.

Se crea una plataforma horizontal que aproveche su condición alta, ocupando una geometría que se a convertido en la una forma para tratar espacios.



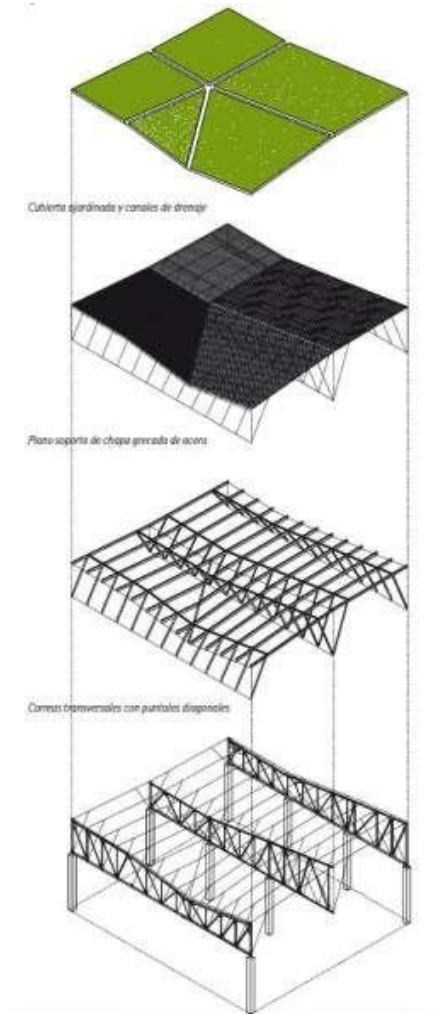
MUSEO DE LA VENDEE

Ubicado en Francia, se esconde entre un paisaje conectando con el entorno pero sin destacar, por lo que se proyecta de tal forma que se inserta con el paisaje pero sin ser invasivo. Existiendo una ambigüedad de expresiones, entre una presencia discreta y a la vez expresiva.

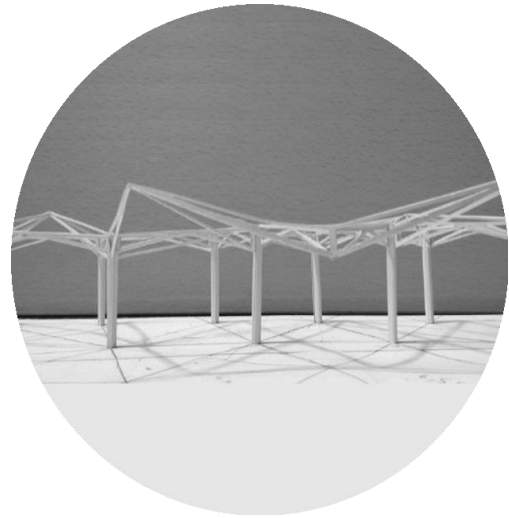


Concepto

- **Techo verde y muros cortina:** El proyecto se adivina debajo de su techo geométrico cuyos bordes sobresalen en el paisaje natural formando vacíos. El edificio se asoma a través de los muros cortina, que son vidriados y permiten la observación del paisaje.
- **Ventanas al paisaje:** Se distribuye la planta de tal forma que muchos de sus espacios dan a sus grandes acristalamientos, lo que permite su relación con el entorno, abriéndose al paisaje.



Capitulo IV

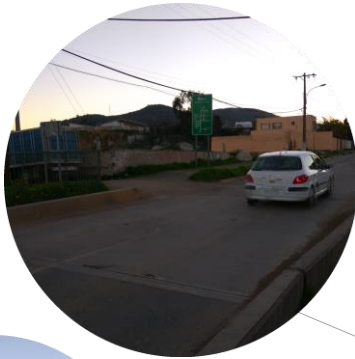
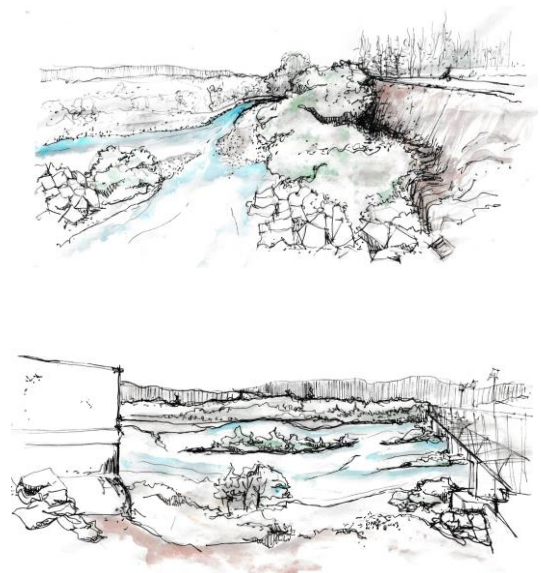


FUNDAMENTOS



PROPUESTA DE LUGAR

Como idea fundamental se propone un centro de interpretación en el borde superior del río Aconcagua, cruzando el puente Boco, direccionándolo a potenciar uno de los sectores que se hayan más en descuido en la ciudad, rompiendo con el margen existente que se conforma entre la ciudad y lo que se encuentra después del río.



PROBLEMÁTICA

Si bien en el sector propuesto se han hecho intentos por poner ferias y actividades en el parque Aconcagua y calles aledañas, el río para la ciudad sigue conformando un **margen entre la vida Quillotana y lo que existe cruzando el puente**, ya que las principales actividades y equipamientos se encuentran en el centro y la gran mayoría de esfuerzos por recuperar estas zonas residuales se han realizado en el otro sector (cerca ex estación) dejando en el olvido este lugar y siendo el mas débil, lo que produce una fractura en el trazado general de la ciudad.



- **Ausencia de integración** entre la ciudad y el río.
- **Limites marcados.** El río como parte del termino del sector mas habitable de la ciudad, no poniendo en valor parte de nuestro paisaje.
- **El río como basural y lugar de tomas.** Calidad de viviendas y trazado mas precarias cruzando el río.

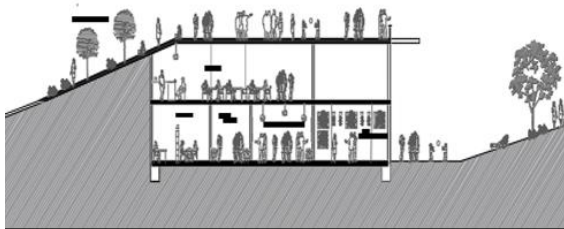


La ciudad versus en contraposición con lo hay después del río

PROPUESTA ARQUITECTONICA PROYECTO

La propuesta consiste en un centro de interpretación cuyo objetivo es generar una cultura en la población y rescatar ciertos elementos del patrimonio local y paisaje de la ciudad de Quillota.

- Buscar potenciar el rol del espacio del río Aconcagua, preservando área de importancia, restaurando los servicios deteriorados.
- Delimitar el sector identificando los flujos importantes.
- Recuperar una parte del río Aconcagua, ya que se encuentra contaminado, lo que afecta tanto a los habitantes como a los cultivos. Restauración del río y sus bordes.



OBJETIVOS

- El proyecto tiene como objetivo generar cultura en la población y rescatar ciertos elementos del patrimonio local y paisaje de la ciudad de Quillota.
- Potenciar el rol del río Aconcagua, preservando área de importancia.
- Recuperar un sector del río Aconcagua, restaurando parte de su borde y dándole un nuevo uso.



ARGUMENTO DE LA TRAZA

Techo habitable:

En el exterior del edificio, la estructura más importante son los muros inclinados, que surgen directamente desde el talud, extendiéndose, generando un sector que le da a las personas la oportunidad de disfrutar de un paseo y las vistas del paisaje de la ciudad de Quillota.

Desde este sector se cuenta con una vista privilegiada del lugar ya que su ubicación permite ver la topografía del lugar además de posarse cercanos al río, dándole un nuevo valor que se había perdido.

Tamices:

Se plantea poner en valor especies autóctonas del sector, planteando jardines y arboledas en las cercanías del proyecto, los que dotaran el lugar de una sombra especial y cambiante, rescatando zonas de luz y sombra en los lugares abiertos del recorrido.



Volumen semienterrado y talud:

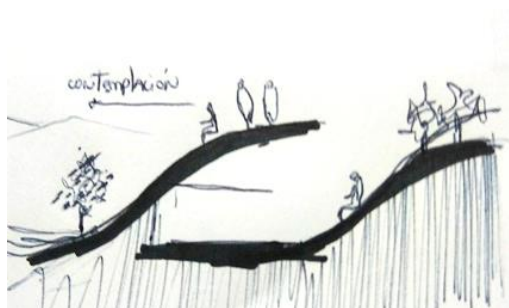
Entre ambos conceptos, a pesar de la gran envergadura del proyecto, se busca minimizar su presencia, intentando que el proyecto se fusione con el terreno. La extensión del talud permite a los transeúntes relacionarse directamente con la vegetación y el paisaje natural.



GESTO ARQUITECTONICO

La forma nace a partir del talud como elemento principal del proyecto, el que escalona y da distintos niveles a la propuesta: Nace de la tierra para luego meterse en ella y configurar/ bordear una zona del sector del río Aconcagua.

El proyecto se decide en 2 alturas de importancia, la primera en relación a la extensión del talud y vistas del paisaje natural y la segunda, inserta en la tierra, con jardines de vegetación autóctona que acompañan su uso público.



PROGRAMA ARQUITECTONICO

EDUCACIÓN:

- Biblioteca.
- Salones de interpretación : -> Recorridos de concientización.
-> Descubrir para interpretar y sentir.
-> Conocer para valorar.
- Aulas.
- Talleres.

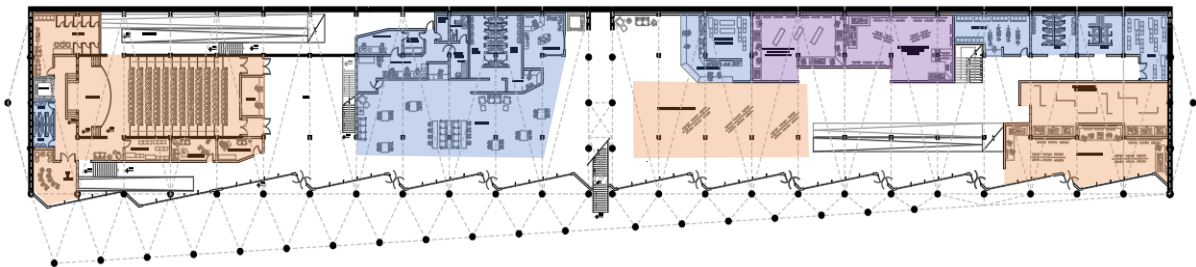
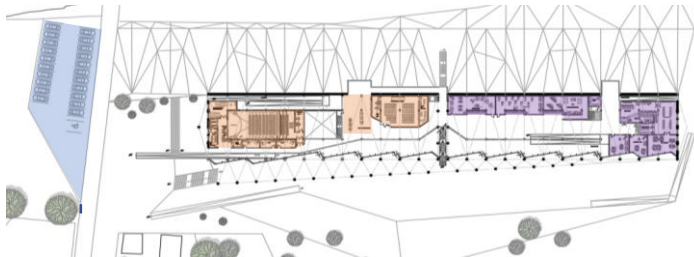


EXTENSIÓN:

- Auditorio.
- Salas audiovisuales.
- Galería: -> temporales.
-> Fijas.

SERVICIOS:

- Deposito y mantenimiento.
- Cafetería.
- Tienda souvenir.
- Sanitarios.
- Estacionamientos.

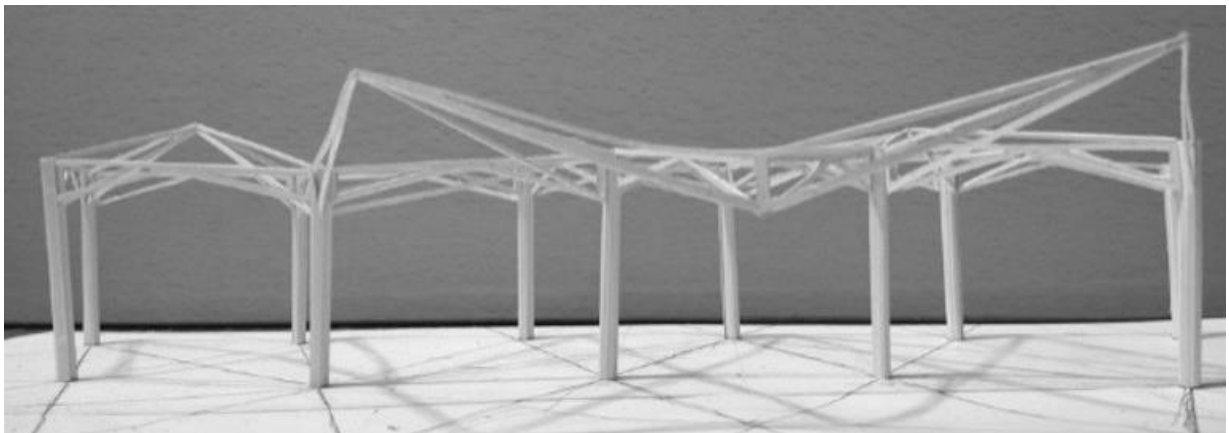
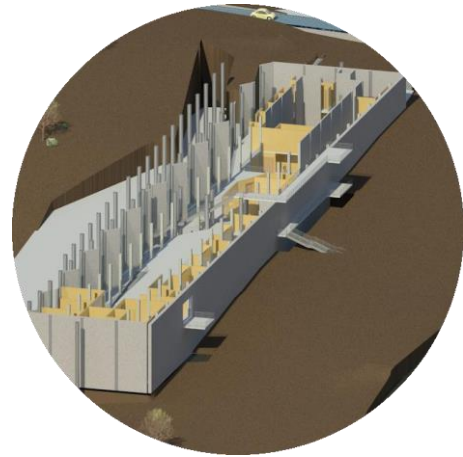
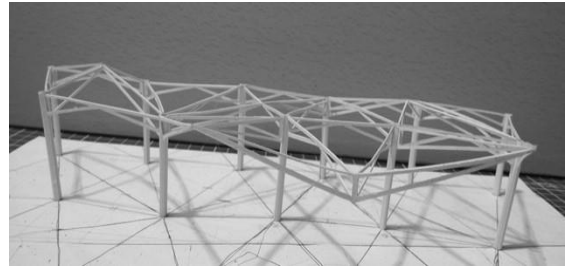


SISTEMA CONSTRUCTIVO

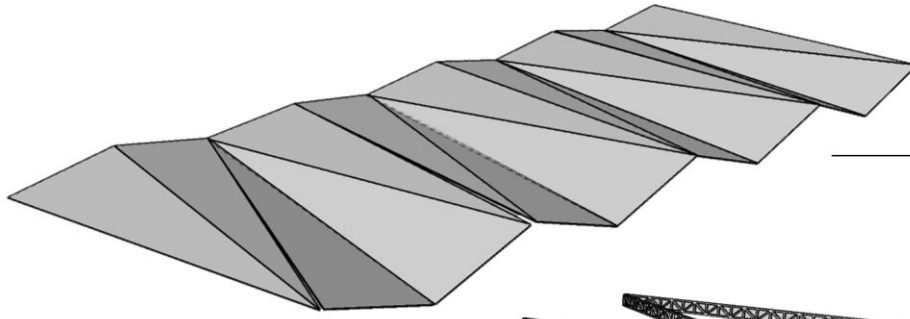
Para el proyecto se utilizó el sistema de pórticos, el cual, como su nombre lo indica, está compuesto por un pórtico espacial a momentos, sin diagonales que resiste las cargas verticales y horizontales.

Los elementos principales consisten en vigas y pilares conectados a través de nudos, los cuales permiten tener resistencia sísmica.

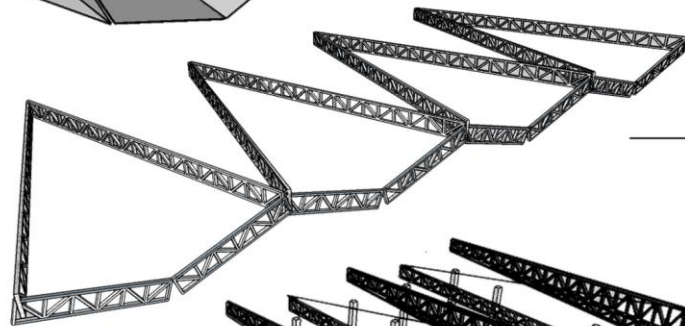
Se eligió este sistema constructivo debido a la libertad que permiten como propuesta arquitectónica (distribución de los espacios internos).



DESPIECE ESTRUCTURAL



CUBIERTA CON PLIEGUES,
CONTINUIDAD TALUD.

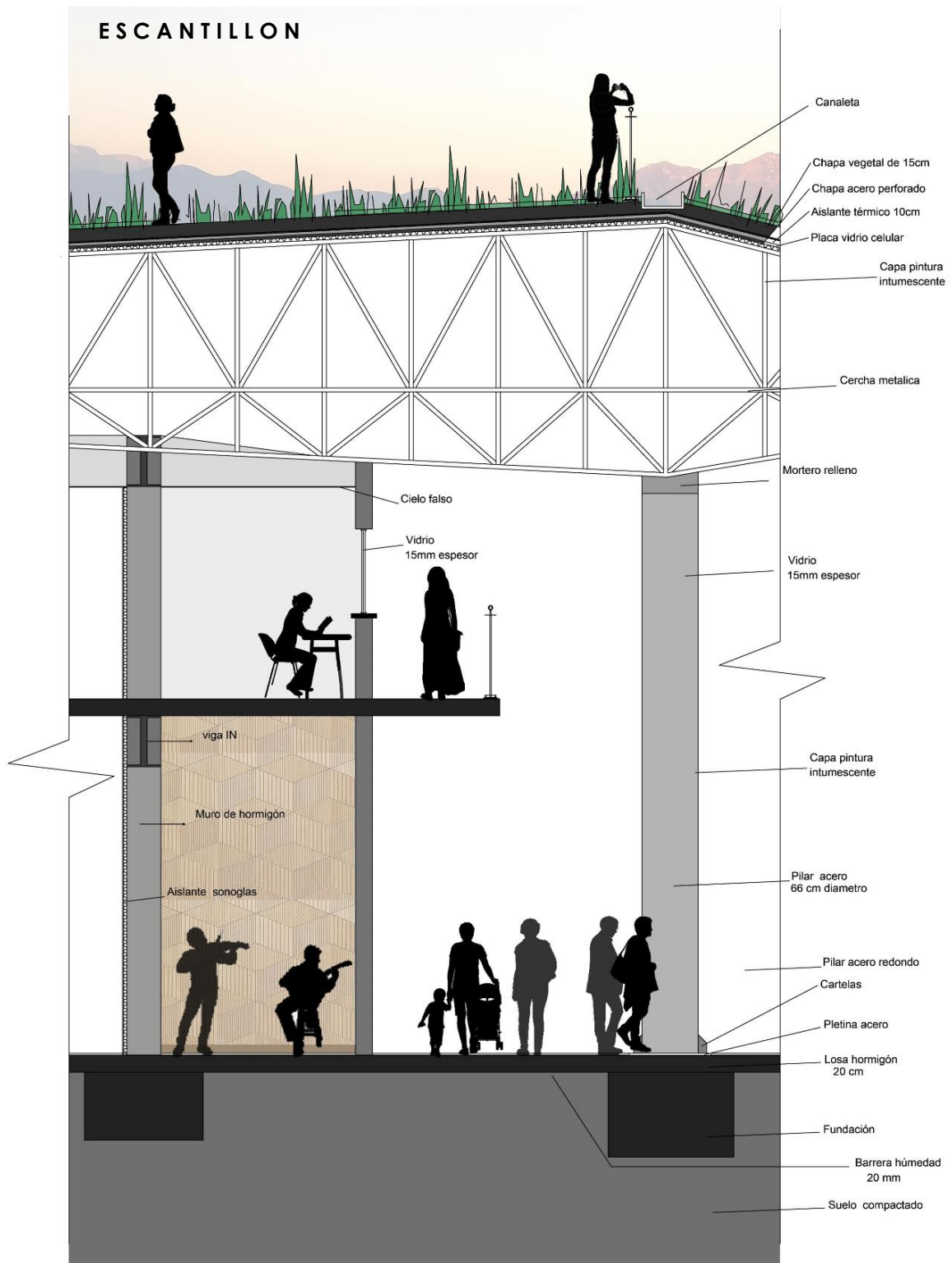


VIGAS SECUNDARIAS EN
TRIANGULACIÓN PARA
CUBIERTA HABITABLE.



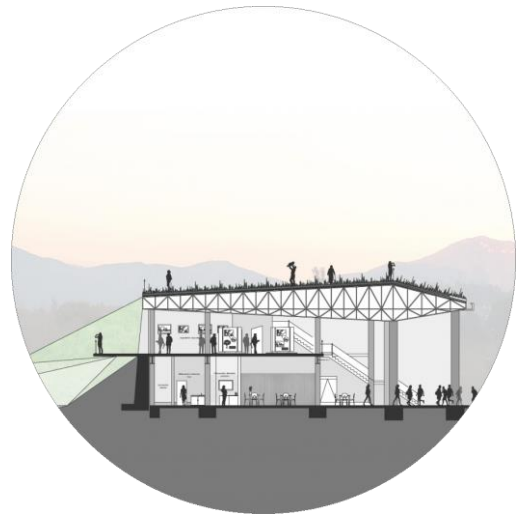
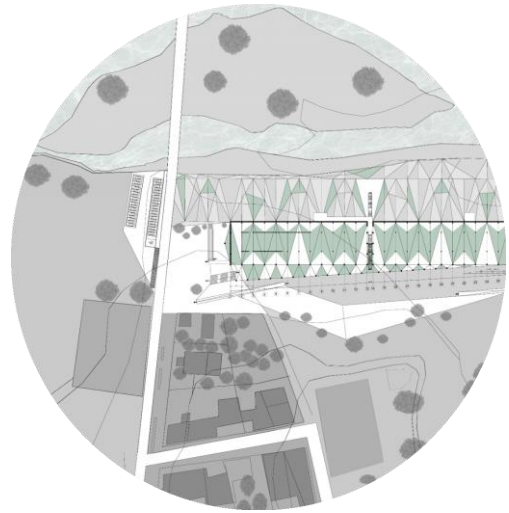
VIGAS PRINCIPALES TIPO
PÓRTICO Y PILARES.

ESCANTILLON

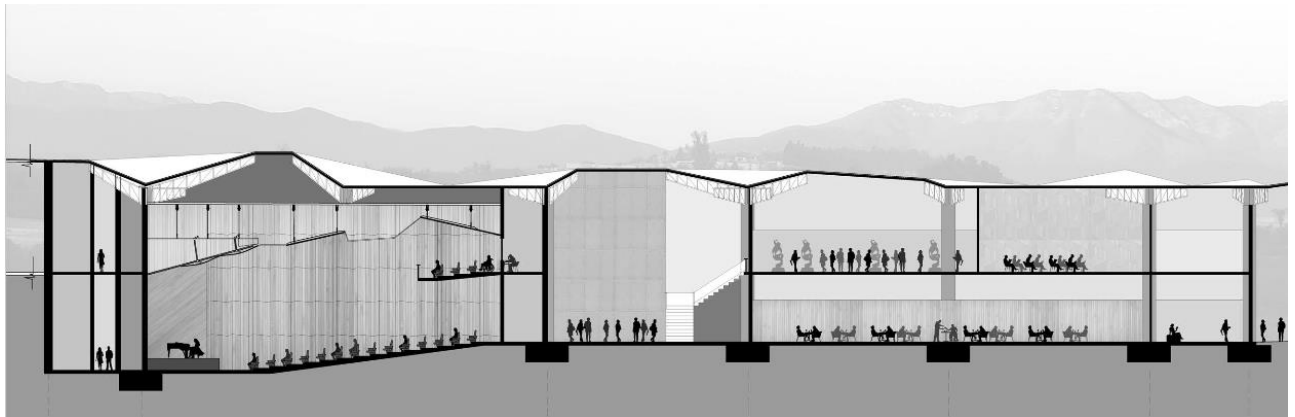
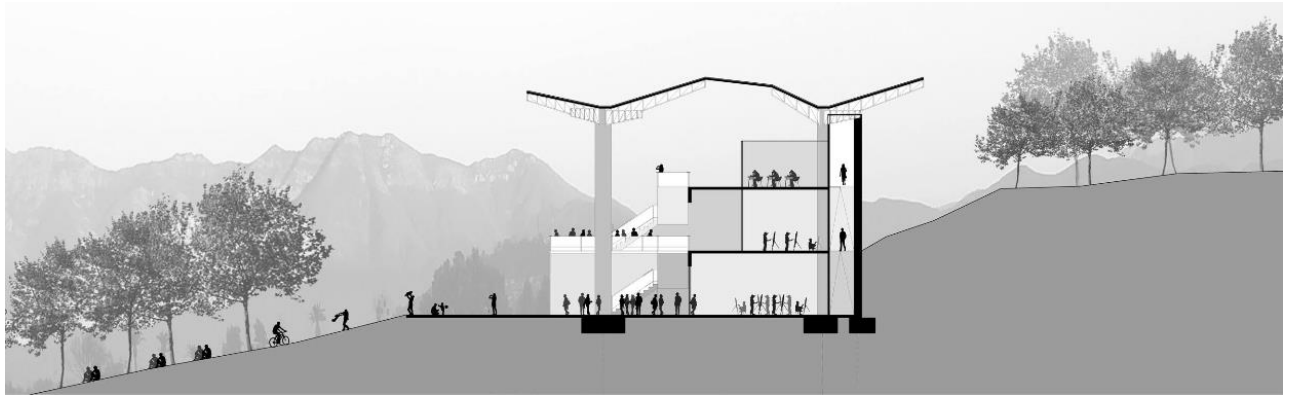


Capitulo V

PLANIMETRIAS



CORTES



Capítulo VI

IMAGENES

