



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA GESTIÓN EN TURISMO Y CULTURA

**“PROYECTO DE INTEGRACION CULTURAL PARA MIGRANTES Y SU ENTORNO
EN LA CUMUNA DE LAMPA”**

ALUMNA: JOSEFA FUENTES DÍAZ

PROFESOR GUÍA: CLAUDIA MAGUIRE TORRES

PROYECTO PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE ADMINISTRADOR
TURÍSTICO CULTURAL Y GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN TURISMO Y
CULTURA

SANTIAGO, 2018

|

Dedicatoria

A mis padres por cada esfuerzo, por darme la opción de estudiar esta hermosa carrera, de ser mejor persona, de ser una persona de bien y aportar a la sociedad de alguna forma.

Agradecimientos

Agradezco principalmente a mis padres Verónica y Carlos, por estar incondicionalmente para mí y mi amada hermana Verónica.

Agradezco que aun siendo mayores, siguen preocupándose como cuando éramos niñas.

Agradezco cada sacrificio hecho, cada regaño y cada conversación que me hizo más grande gracias a ustedes.

A mis primos Juan Pablo e Ignacio que forman parte importante de mi familia.

Agradecer a aquellos que ya no están, a mi abuela Raquel, matriarca y encargada de que la tradición familiar siga en pie; a mis tíos Margarita y René.

Agradezco a mis profesores, a cada uno de ellos por el especial trato cercano, por la preocupación y las segundas oportunidades, agradezco especialmente a mi profesora guía Claudia Maguire, por aceptar este desafío, el guiarme, entendiendo la complejidad de mi propuesta.

Agradezco también a mis amigos, que aun que han ido cambiando a lo largo de mi vida siempre han sido incondicionales, agradezco a Valentina, por creer en mí y mis capacidades que solo ella ve; agradezco a Javier, que con cada discusión me ha tocado, ha sido una forma de crecer; también a Macarena por sus consejos y amistad sincera; agradezco a Jordán por apoyarme en este proceso y por su amor incondicional, como también a mi querida amiga Jesica y su familia, por su siempre bien acogida y consideración.

Y por último agradecer a todas las personas que me brindaron su ayuda, entrevistados, encuestados y todos aquellos que aportaron para que este proyecto llegara al mejor término.

Índice tablas

| | |
|--|-----|
| Tabla 1, Datos principales de la comuna | 38 |
| Tabla 2, población por edad y sexo..... | 40 |
| Tabla 3, Religiones en la comuna de Lampa | 41 |
| Tabla 4, Escolaridad habitantes de la comuna de Lampa | 41 |
| Tabla 5, actividad económica..... | 42 |
| Tabla 6, Principales ingresos de la comuna | 43 |
| Tabla 7, Cantidad de niños en el sistema educativo..... | 49 |
| Tabla 8, Esquema contenido entrevistados para validación de proyecto | 64 |
| Tabla 9, análisis de involucrados | 68 |
| Tabla 10, Análisis FODA | 72 |
| Tabla 11, Matriz FODA..... | 73 |
| Tabla 12, Matriz de Marco Lógico | 80 |
| Tabla 13, trabajo niños, jóvenes y estudiantes de la zona..... | 91 |
| Tabla 14, Trabajo con adultos mayores | 92 |
| Tabla 15, Trabajo con la comunidad en general | 93 |
| Tabla 16, Ficha actividad N°1 | 94 |
| Tabla 17, Ficha actividad N°2 | 95 |
| Tabla 18, Presupuesto para la realización del programa..... | 97 |
| Tabla 19, organigrama RR.HH | 99 |
| Tabla 20, Recursos Humanos para la estructura del programa | 100 |
| Tabla 21, Estrategia de marketing..... | 102 |
| Tabla 22, Estrategia marketing | 103 |
| Tabla 23, Carta Gantt..... | 104 |

Índice

| | |
|---|------|
| Dedicatoria..... | i |
| Agradecimientos | ii |
| Resumen..... | viii |
| Abstract..... | ix |
| Introducción | 10 |
| Capítulo I: Marco Conceptual..... | 12 |
| 1.1 Cultura | 12 |
| 1.1.1 Identidad Cultural | 12 |
| 1.1.2 Multiculturalismo..... | 13 |
| 1.1.3 Integración cultural | 13 |
| 1.1.4 Socialización..... | 14 |
| 1.2 Migración, inmigración y emigración..... | 14 |
| 1.2.1 Inmigrantes | 14 |
| 1.2.2 Emigrante..... | 15 |
| 1.2.3 Migrantes | 15 |
| 1.3 Inclusión cultural | 16 |
| 1.4 Contextualización migratoria en Chile | 16 |
| 1.4.1 Contexto ley migratoria | 18 |
| 1.4.2 Reconocimiento de migrantes..... | 19 |
| 1.5 Concentración de migrantes..... | 21 |
| 1.5.1 Porcentaje de migrantes según región..... | 22 |
| 1.6 Tiempo de estancia en Chile | 22 |
| 1.7 Cualidades de extranjeros nacionalizados..... | 24 |
| 1.8 Principales trabajos de migrantes en Chile | 24 |
| 1.9 Xenofobia y discriminación en Chile..... | 26 |
| 1.10 Reconocimiento de comunas con altos índices de migrantes | 28 |
| 1.10.1 Comunas con mayor concentración de migrantes en la RM..... | 29 |
| 1.12 Casos efectivos de integración cultural..... | 29 |
| 1.12.1 Integración a nivel educacional..... | 30 |
| 1.12.2 Integración a nivel económico | 31 |
| 1.13 Programas de integración de inmigrantes a nivel gubernamental..... | 31 |
| 1.13.1 Planes de integración cultural a nivel gubernamental..... | 32 |
| 1.13.2 Planes de integración cultural por privados | 33 |
| 1.14 Municipalidad | 34 |
| 1.15 Actores Claves | 34 |
| Capítulo II: Diagnóstico..... | 35 |
| 2.1 Objetivos generales | 35 |
| 2.2 Objetivo específicos..... | 35 |
| 2.3 Metodología utilizada | 35 |

| | |
|--|----|
| 2.3.1 Preguntas de investigación diagnóstica..... | 36 |
| 2.3.2 Objetivos de la investigación diagnóstica..... | 36 |
| 2.3.3 Fundamentación de la investigación diagnóstica..... | 36 |
| 2.3.4 Encuesta..... | 37 |
| 2.4 Comuna de Lampa..... | 37 |
| 2.4.1 Ubicación y territorio..... | 38 |
| 2.4.2 Índices de población de la comuna de Lampa..... | 39 |
| 2.4.3 Planes de acción en la comuna..... | 44 |
| 2.4.4 Integración cultural en la comuna de Lampa con migrantes..... | 44 |
| 2.4.5 Obtención de sello migrante para la comuna de Lampa..... | 46 |
| 2.5 Centro cultural..... | 47 |
| 2.6 Oficina de migración..... | 47 |
| 2.7 Nacionalidades de migrantes en la comuna de Lampa..... | 48 |
| 2.7.1 Cantidad de niños en el sistema educativo..... | 48 |
| 2.7.2 Comercio de migrantes..... | 49 |
| 2.8 Estructura de la encuesta y cuestionario..... | 50 |
| 2.8.1 Tipo de encuestas: Escala Likert..... | 51 |
| 2.9 Metodología de recopilación de información..... | 52 |
| 2.10 Resultados de la encuesta..... | 53 |
| 2.11 Análisis de las respuestas de las encuestas..... | 57 |
| 2.12 Conclusión análisis..... | 59 |
| 2.13 Entrevistas realizadas para la validación del proyecto..... | 59 |
| 2.13.1 Fundamentación de la entrevista..... | 59 |
| 2.13.2 Preguntas abiertas..... | 60 |
| 2.13.3 Actores claves..... | 60 |
| 2.14 análisis de las entrevistas..... | 61 |
| 2.15 Conclusión..... | 65 |
| Capítulo III: Proyecto de integración cultural..... | 66 |
| 3.1 Fundamentación del proyecto..... | 66 |
| 3.2 Descripción del proyecto..... | 67 |
| 3.3 Análisis de involucrados..... | 68 |
| 3.4 Herramientas Metodológicas para la formulación del programa..... | 72 |
| 3.4.1 Análisis FODA..... | 72 |
| 3.4.2 Matriz FODA..... | 73 |
| 3.4.3 Respaldo del análisis FODA..... | 75 |
| 3.5 Propósitos y objetivos del Proyecto..... | 76 |
| 3.5.1 Objetivo general..... | 76 |
| 3.5.2 Objetivos específicos..... | 77 |
| Capítulos IV: Marco lógico..... | 78 |
| 4.1 Árbol de problema..... | 78 |
| 4.2 Árbol de objetivos..... | 79 |
| 4.3 Matriz de marco lógico..... | 80 |

| | |
|---|-----|
| 4.4 Resumen narrativo de objetivos..... | 82 |
| 4.4.1 Finalidad del proyecto..... | 82 |
| 4.4.2 Propósito | 82 |
| 4.4.3 Componentes..... | 83 |
| 4.4.4 Actividades | 83 |
| 4.5 Descripción de actividades..... | 84 |
| 4.5.1 Catastro | 84 |
| 4.5.2 Ferias gastronómicas..... | 84 |
| 4.5.3 Carnaval cultural | 84 |
| 4.6 Indicadores del proyecto | 85 |
| 4.6.1 indicadores de finalidad y propósito | 85 |
| 4.6.3 Indicadores de componentes | 85 |
| 4.6.4 indicadores de actividades | 85 |
| 4.7 Supuestos | 86 |
| Capítulo V: proyecto aplicado al territorio | 87 |
| 5.1 justificación del programa..... | 87 |
| 5.1.1 Estructura del programa | 87 |
| 5.2 Descripción y objetivos actividades..... | 89 |
| 5.2.1. Actividad n°1: Catastro | 89 |
| 5.2.2. Actividad n°2: Ferias Gastronómicas: | 89 |
| 5.3 Publico objetivo del programa y actividades | 90 |
| 5.4 planificación de las actividades..... | 94 |
| 5.4.1 Actividad N°1 | 94 |
| 5.4.2 actividad N°2 | 95 |
| 5.4.3 actividad N°3 | 96 |
| 5.5 RR.HH | 99 |
| 5.6 Marketing..... | 101 |
| 5.7 Carta Gantt..... | 104 |
| Capítulo VI: Financiamiento..... | 105 |
| 6.1 Municipalidad | 105 |
| 6.2 Gubernamental..... | 105 |
| 6.2.1 Fondart nacional..... | 105 |
| 6.2.2 Fondart regional | 106 |
| Fondo concursable de todas y todos | 106 |
| Fondos concursables acción joven (INJUV)..... | 106 |
| Capítulo VI: Conclusión | 107 |
| 7.1 Conclusión | 107 |
| 7.2 Alcances..... | 107 |
| 7.3 Sugerencias para futuros proyectos..... | 108 |
| Anexos | 110 |
| Anexos 1: Entrevistas | 110 |
| Anexo 2..... | 125 |

Bibliografia128

Resumen

El aumento de flujo de personas que llegan a Chile, buscando mejor calidad de vida y trabajo ha crecido en los últimos años. Los migrantes se han asentado en distintas localidades, siendo Lampa una de las comunas con una mayor población extranjera. Debido a esta situación se evidencian diferentes problemáticas asociada a la integración ya sea social y cultural. El proyecto “Integración cultural para migrantes y su entorno en la comuna de Lampa” presenta la necesidad de la integración no sólo de parte de los migrantes a la nueva sociedad, sino que también, del entorno hacia ellos, promoviendo la aceptación de las nuevas culturas y también la visibilización de ésta. La cultura tiene un rol importante en la integración y activación de redes en donde la empatía, el respeto y la aceptación de las personas, es la principal razón de ser de este proyecto.

En el presente proyecto se realizara diferentes tipos de obtención de información, ya sea general como particularmente en la comuna de Lampa, para esto la información investigada ya sea por medios oficiales como medios cercanos, serán necesarios para la base de el mismo, la búsqueda de información, dará como resultado una problemática que gracias a el contexto en el que el país está inmerso sobre el tema principal de el proyecto, la migración, esta no está alejada a realidad que se vive a nivel comuna, por lo cual las problemáticas que se perciben en macro o nivel país, también se ven afectadas las unidades más pequeñas, haciendo que esta ultimas, las comunas, serán las posibles encargadas de realizar proyectos para un beneficio a nivel país. Es por esto que el territorio y como se perciben las posibles problemáticas de la migración, es de vital importancia para el desarrollo de proyecto.

Palabras claves: cultura, multiculturalidad, migración, actores claves.

Abstract

The increase of the migratory flows to Chile in a searching of best quality of life and work has grown for the last years. The migrants have located in different places and Lampa is one of the villages with a greatest population of foreign people. This situation has different problems associated to cultural and social inclusion. The project "Cultural integration for migrants and their environment in the Lampa's commune" shows the need of the integration, not only migrants to a new society, but also to their environment, promoting the acceptance of new cultures and the also the viewing of it. Culture has an important role in integration and open networks in which the empathy, regard and acceptance of people is the principal reason of this project.

In the present project different types of information will be obtained, either general or particularly in the municipality of Lampa, for this the information investigated either by official means or nearby means, will be necessary for the base of the same, the search for information, will result in a problem that thanks to the context in which the country is immersed on the main theme of the project, migration, this is not far from reality that is lived at the community level, so the problems that are they perceive in macro or country level, the smaller units are also affected, making the latter, the communes, the possible ones in charge of carrying out projects for a benefit at country level. That is why the territory and how the possible problems of migration are perceived, is of vital importance for the development of the project.

Keywords: culture, multiculturalism, migration, key actors.

Introducción

Este proyecto va dirigido especialmente a los migrantes y su entorno, con la idea de no sólo tocar el tema de migración con los afectados directos, si no que introducir y entender como se ve la migración por parte de los chilenos, los cuales son parte de la migración como actores claves para la integración de éstos. La integración cultural se ve como una herramienta de poder blando el cual es primordial a la hora de generación de acercamiento, reconocimiento y respeto por la cultura extranjera o a esta altura, la multiculturalidad existente en Chile, siendo la empatía por los demás, la meta a la cual idealmente se requiere llegar.

Se escogió a la comuna de Lampa en base a la cantidad de personas migrantes y la falta de trabajo que existe con ellos, explotando al máximo la cultura que se puede aprender de éstos, entendiendo que el beneficio que atraerá al lugar no sólo será para esta parte de la población, si no que para todas las personas que vivan en la comuna y también para aquellos que se sientan atraídos por la diversidad cultural existente en el territorio, para esto la integración y el constante trabajo en base a la cultura y el respeto, es la finalidad a la cual se desea llegar con el proyecto de integración cultural en la comuna de Lampa.

El objetivo principal del proyecto es generar la integración de migrantes mediante la cultura, para esto es necesario el trabajo de implementación de un programa en el cual se desarrolle la integración mediante actividades culturales atractivas para la comunidad entera, ya sean migrantes como chilenos. Para esto es necesario el análisis de diferentes conceptos y la realidad en la que se vive en cuanto a integración de migrantes, entender el contexto cultural en el cual la comuna alineada y cuales son a nivel general sus principales acciones en cuanto al desarrollo cultural. Para la contextualización de la temática, se necesita la realización de la búsqueda de conceptos asociados a la migración, cultura, sociedad, etc. buscando el significado más certero de estas palabras para la contextualización del proyecto.

Luego se dará lugar al análisis del territorio al cual se requiere la integración, se analizarán puntos importantes en cuanto a la ocupación que se realiza en la comuna, la forma de celebrar la cultura y cómo los migrantes son y pueden ser integrados a la cultura local.

El siguiente paso a realizar es la búsqueda de actores claves, los cuales den información fidedigna y legítima sobre las condiciones en que la comuna se encuentra en términos de integración, siendo la base a esta información realizar acciones que lleven al objetivo principal del proyecto, gracias a la recopilación de información de la comuna en conjunto con los actores claves, es que se realizan acciones concretas para la integración de migrantes mediante la cultura. Las interrogantes a despejar a partir del diagnóstico son las siguientes:

- ¿Es necesaria la integración de migrantes en la comuna?
- ¿Es requerida por la población actividades culturales?

|

- ¿La nacionalidad es una desventaja en la comuna?

Para finalizar, se comprende que para la integración de migrantes es necesaria la realización de un plan de acción, el cual se base en un programa compuesto por diferentes actividades culturales para la integración en el territorio.

Capítulo I: Marco Conceptual

1.1 Cultura

La cultura se define tradicionalmente como “el todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la ley, la moral, las costumbres y cualquier otra capacidad adquirida por el hombre como miembro de la sociedad” (Taylor, 1871)

La cultura puede ser definida de diferentes formas y puntos de vista, para algunos solo son artes escénicas y para otros engloba todo lo que el ser humano es desde su génesis. Gracias a su definición tan abstracta es que la palabra puede ser empleada en cualquier ámbito en el cual el ser humano se desarrolla.

.Para desarrollar y dar contexto, es que se adquiere la forma en que las ciencias sociales definen la palabra, ya que lo que nos convoca para hablar de cultura es a nivel territorial (países). La cultura se forma a través de los rituales y costumbres que se encuentran dentro de un grupo de seres humanos, esto quiere decir que está totalmente ligado a la sociedad y antropología, ya que la cultura nace desde el colectivo, la necesidad de sentirse identificado por ciertas costumbres que se tienen con otros y ser parte de algo que se cree importante. Para hacerlo más tangible se pueden dar ejemplos como: las personas se sienten identificados y orgullosos de seguir un equipo de fútbol, se identifican y se sienten parte de un grupo definido, el cual tiene colores y canticos con los que se puede diferenciar de otros equipos de fútbol. Este fenómeno se puede apreciar a niveles macro, los países tienen diferentes signos muy tangibles con la finalidad de identificarse y diferenciarse a los demás, la bandera, su himno nacional, escudo, etc. Esto mismo es lo que sucede con las costumbres, pero al ser esta mucho más abstracta es que esta surge solo cuando se hace una comparativa con otros, como por ejemplo: las costumbres familiares, son costumbres porque se hacen siempre, pero no es hasta cuando se compara con otra familias es que se sabe que no se entiende como costumbre, esto pasa a ser recordado y finalmente ser una situación en particular que se celebra por motivo de recordar tiempos pasados. (Cantabria, 2017)

1.1.1 Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural es inmensamente amplio y más aún, cuando está ligado al paso del tiempo dentro de una sociedad, por esta razón se encuentra en continua evolución. Se entiende por Identidad Cultural de un pueblo a los “múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los

sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (Molano, 2007)

1.1.2 Multiculturalismo

Se habla de multiculturalidad cuando coexisten diferentes culturas en un mismo territorio, pero estas no influyen una con la otra, teniendo como resultado que estas ejerzan cierta jerarquía unas sobre otras, llevando al conflicto y la separación dando pie así a la discriminación y el conflicto al diario vivir. Esta situación cambia radicalmente cuando de la multiculturalidad se da pie a el multiculturalismo siendo este el “Pluralismo cultural o multiculturalismo es aquella ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. Valora positivamente la diversidad sociocultural y tiene como punto de partida que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia. En este modelo, la diversidad existente no desaparece sino que se mantiene, se recrea; no desaparece ni por adquisición de la cultura dominante y abandono del original ni por el surgimiento de una cultura integradora con los aportes de los preexistentes. La diversidad cultural se considera algo bueno y deseable, se fomenta la práctica de tradiciones etno culturales, se buscan vías para que la gente se entienda e interactúe respetando las diferencias” (Giménez, 1997)

1.1.3 Integración cultural

La definición de integración cultural se puede ser un tanto difícil de encontrar, ya que al ser un concepto nuevo aun esta en desarrollo y constante cambio, una de las definiciones más certeras a al fenómeno el cual se quiere identificar “Subculturas que ponen de manifiesto nuevas ideas, por ejemplo: la transmisión del industrialismo al super-industrialismo generan mensajes cargados de imágenes simbólicas que invaden nuestros sentidos dando una visión nueva sobre la formación de ciudadanos en la era de la transitoriedad. Estamos acostumbrándonos a dejar las cosas con mayor facilidad que en otras épocas, como también a acostumbrarnos permanecer a diferentes espacios geográficos.

Cuando se habla de mestizaje cultural, estamos denunciando una producción colectiva propia de la formación de nuevos espacios culturales, a los viejos inmigrantes corresponde incluir a los inmigrantes ambientales que se integra a dos o más culturas en un medio geográfico. El contacto de nuevos actores y colectivos sociales crean elementos culturales que reflejan tanto el proceso como el resultado del mismo”. (Morales, 2015)

1.1.4 Socialización

La sociabilización se describe como “el proceso por el cual los individuos acogen los elementos socioculturales del contexto social en el que se encuentran mediante la interrelación con el resto de los individuos, de modo tal que se internalizan los conceptos acerca de la realidad a su personalidad durante el desarrollo del proceso de adaptabilidad social. En otras palabras, es al relacionarse con las demás personas cuando el individuo adquiere las perspectivas, las pautas, normas y valores culturales de una determinada sociedad y en un momento histórico en particular” (Conceptos, 2017).

1.2 Migración, inmigración y emigración

Se entiende por inmigración a un movimiento de personas a un lugar, el cual no es su país o región de origen. La palabra migración se ve mucho más solicitada ya que engloba toda la idea de personas que llegan o se van de un lugar y se puede hablar más bien de un momento-circunstancia que puede experimentar cualquier persona ya sea el que viene o va, también así se generaliza de mejor forma y se toma la relevancia que produce este fenómeno en sí, dejando atrás definiciones que solo entorpecen la explicación y entendimiento del mismo.

La Real Academia de España lo define como: “Desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales” (RAE, 2018), definición la cual es la más acertada para el contexto en el cual vamos a analizar.

Dentro del mismo contexto de migración, podemos encontrar otras palabras que serán recurrentes y que es necesario por el mismo contexto entender su diferencia y definición dependiendo del lugar en que se encuentre la persona.

1.2.1 Inmigrantes

La palabra inmigrante hace referencia a las personas que se mueven de su lugar de origen, al llegar a su destino se le llama inmigrantes de esta forma se diferencia del que llega a del que se va. Una de las definiciones más acertadas al contexto dice: “inmigración es la acción y efecto de inmigrar. Este término hace referencia a la persona que llega a otro país para residir en él, generalmente por motivos económicos, políticos o académicos. En otras palabras, entre los objetivos que más comúnmente persiguen quienes se marchan de su país para radicarse en un extranjero se encuentran la intención de conseguir un mejor trabajo, de escapar de la persecución en su tierra natal o de estudiar en una escuela o universidad de prestigio”. (definicion.es, 2008-2018)

La palabra inmigrante puede reflejar cierta negatividad a la hora de definir particularmente a las personas que llegan a un lugar, es por esto que aunque es la definición correcta para las personas que migran fuera de su lugar de origen, se puede encontrar un peso asociado más a el rechazo social, a la hora de solo enfocarse en el hecho de que la persona es foránea y lo diferente que esta pueda ser ya sea por costumbres, por su estructura física o color de piel. De cierta forma la palabra toma forma o conlleva una carga negativa gracias a la desinformación y prejuicio que les genera lo diferente. Un artículo de la agencia de noticias Europa Press, habla sobre la negatividad que se tiene por los migrantes y palabras específicas que se emplean para su situación de papeleo migratorio (Press, 2014).

1.2.2 Emigrante

El Glosario de Términos de Integración de migrantes define el término como: “Persona que sale de un territorio para asentarse en otro. Una persona es emigrante en el territorio en que sale e inmigrante en el territorio en el cual se asienta. Migrante es el término que agrupa tanto a emigrantes e inmigrantes” (Socials, 2017)

Emigrante es aquel individuo que se va de su lugar de origen, esto se refiere a ver al migrante desde el lugar de donde se va. El emigrante es aquella persona que busca mejores condiciones ya sea económicas, sociales, o por curiosidad de vivir en otro lugar o país por razones culturales o religiosas. Hay tipos de emigrantes forzosos, esto se da en contextos de política extrema, en nuestro país se vivió en la dictadura militar, haciendo que muchas personas que no estaban alineados con el color político que estaba en el mando en ese momento, fueron exonerados políticos, impidiéndoles el ingreso al país, también el emigrante que escapa de su país por motivos de guerra, se define como refugiado, ya que su situación de migración es una dualidad entre la vida o la muerte, es en estos casos extremos y forzosos en que se les atribuye hace diferencia con el emigrante el cual tiene opciones.

1.2.3 Migrantes

La definición para migrante según Glosario de Término de Integración de Inmigrantes dice que es él: “Movimiento de población hacia el territorio de otro Estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de refugiados, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes económicos”. (Socials, 2017)

La palabra migrante engloba a aquel que decide moverse de lugar, sin importa si vine o va, es la forma más humana de referirse a este tipo de fenómeno, ya que así se desliga de la carga de se Emigrante o Inmigrante, entendiendo que cada una por su parte carga con un peso de estigma,

así la palabra migrante es más humana y lleva a pensar el mas de él ¿Por qué? a él ¿Quién? (al “quien” como nacionalidad)

1.3 Inclusión cultural

La inclusión cultural se entiende como la forma de tomar la cultura como herramienta y hacer un puente para las comunidades en las cuales la diversidad no es bien aprovechada o hay problemas a raíz de las diferentes costumbres y/o cultura.

Es bastante necesaria para cuando existe la migración, ya que la prevención de educar a la sociedad sobre el migrante y quitar el prejuicio, es elemental a la hora de combatir la xenofobia y discriminación que se genera en torno a los migrantes y el porqué deciden llegar al país. La inclusión cultural bien dirigida es un beneficio no solo para los mismo migrantes, si no que para toda la comunidad entera que los rodea.

“Un primer aspecto a tenerse en cuenta y quizá el más fácilmente percibido es el de usar la cultura como un vehículo de inclusión social. Con esto nos referimos a la implementación de actividades culturales para tratar de incorporar a los sectores más vulnerables en trabajos artísticos y ocupaciones de producción estética y práctica artística” (A.Lloréns, 2018). Gracias a lo anteriormente citado, se entiende que la inclusión cultural es una herramienta de la inclusión social, así la cultura sirve como una herramienta que no solo se puede disfrutar durante los momentos de ocio que las personas tiene, si no que gracias a esta (la cultura) se pueda llegar a generar cambios positivos no solo para los afectados directamente (migrantes) si no que a toda la sociedad, siendo más tolerante, empática y rica culturalmente.

Otros autores hablan de la exclusión social, que es la génesis de la inclusión cultural, esta última no tiene razón de ser si no existe la exclusión¹, lo que se puede ver más que exclusión en el país es la forma de invisibilidad de la cultura del migrante en base a la adaptación de la cultura local de donde se migra, olvidando y sobre poniendo su raíz cultural por el hecho de encajar en esta desconocida nueva cultura local. (Lloréns, 2011)

1.4 Contextualización migratoria en Chile

Para dar un contexto acertado a la problemática que se quiere hacer énfasis, es necesario contextualizar con el sentimiento colectivo de la migración que se vive hoy en Chile, tanto de los propios migrantes como de los locales, que con los últimos nombrados es con los que se puede tener un mayor conflicto, llevándolo a problemas sociales importantes de discriminación ya sea racial, de clase, o de simplemente pertenecer a un lugar predeterminando, surgiendo así temibles ghettos de poco control por parte de la autoridad.

¹ Artículo web:http://www.untref.edu.ar/documentos/indicadores_culturales/2009/Cultura%20-%20Monica%20Lacarrieu.pdf

Chile ha sido uno de los países del cono sur el cual ha experimentado una explosiva llegada de migrantes, esto se debe a la calidad de vida que ofrece el país. Chile ha sido un lugar de oportunidades para migrantes desde hace años, se pueden ver diferentes nacionalidades que migran en conjunto al país, como lo explica el Documento de la DIBAM², este comportamiento de migración hacia Chile no es un hecho aislado en la historia chilena, el documento nombra las diferentes “oleadas de migración” hacia el país, nombre por ejemplo la llegada en 1885 y 1950 la llegada de personas principalmente Palestinas, Sirias y el Libano, también se hace mención a la migración de judíos por la persecución de estos en la Alemania nazi, y hace referencia a la llegada de 10.000 migrantes británicos que principalmente se emplazaron en Valparaíso.

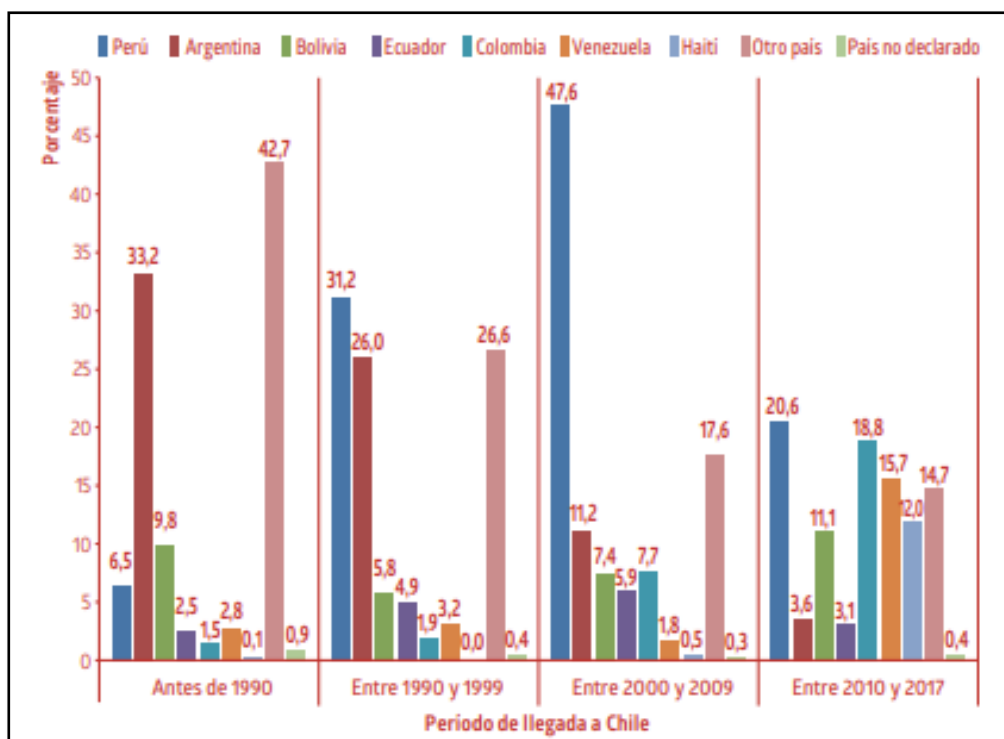
Existen variados reportajes en los cuales se da explicación de la migración al país³, todos ellos apuntan a la calidad de vida superior que se vive en Chile, la necesidad de nuevas oportunidades que buscan los migrantes y las condiciones de la cuales escapan las personas migrantes, dentro de estos reportajes tocan también temas sociales como la discriminación y como se sienten los migrantes en el país y como prescriben su entorno.

Gracias a cifras entregadas por el INE (Instituto Nacional de Estadística), se puede entender la entrada de migrantes a Chile, el cambio de la nacionalidad y la cantidad que se ha percibido durante los últimos años. En el siguiente gráfico se puede apreciar el comportamiento migratorio que existe en el país.

²<http://www.dibam.cl/Recursos/Contenidos/Museo%20Hist%C3%B3rico%20Nacional/archivos/Migrantes.doc3.pdf>

³ Reportajes encontrados en la red como reportajes transmitidos por la televisión abierta del país, ejemplos: <https://www.latercera.com/noticia/Chile-pais-latinoamericano-donde-mas-ha-aumentado-la-inmigracion/>, https://www.youtube.com/watch?v=bwQ_89GN110

Figura Grafico 1, porcentaje de migrantes internacionales, según periodo de llegada



Fuente: información extraída de INE 2018

1.4.1 Contexto ley migratoria

La ley migratoria en Chile se modificó el presente año, haciendo nuevas restricciones y condiciones a ciertos tipos de migrantes. Anteriormente a esta ley, el ingreso a nuestro país era una de las leyes más obsoletas y menos “segura” a comparación de nuestros vecinos países.

Una de las explicaciones que se puede encontrar para la explosiva migración se debe en parte a la facilidad de entrar al país, la cual si bien tenía restricciones, estas estaban por debajo a lo que otros países tienen como normativa.

También los procesos políticos, sociales y económicos por los cuales están pasando los países vecinos hace que la migración a Chile sea una opción por la estabilidad económica y política del país, que lo hace atractivo y seguro para aquellas personas que buscan un futuro más estable.

Hoy en día la ley migratoria del país ha sufrido diferentes cambios, los cuales van entre un gran operativo de registro de migrantes extranjeros por parte de el Departamento de Extranjería y Migración, hasta vuelos de regreso a migrantes de nacionalidades no fronterizas.

La página oficial de extranjería⁴ explica en varios párrafos las razones del cambio de la ley, estos puntos apelan a diferentes temas, lo cuales se identifican como los siguientes fundamentos de la nueva ley:

- **Sentido de urgencia:** en este párrafo se habla principalmente del fenómeno por el cual el país ha sido objeto, se menciona la gran oleada de migrantes que ingresan con visa de turista, haciendo que estos sean migrantes extranjeros indocumentados, también se menciona la preocupante realidad social que viven estas personas, que por sus condiciones sufren, abuso laboral, precariedad habitacional y un incremento en la trata de personas. Apela también a lo desactualizada de la ley de migración del país la cual data desde 197.
- **Migración segura, ordenada y regular:** este punto se centra en la realización y derecho del estado de realizar una normativa en la que las personas extranjeras ingresan al país. De esta forma se reducen los riesgos asociados a la migración irregular realizada por lugares fronterizos ilícitos.
- **Igualdad de derechos y obligaciones:** la igualdad de condiciones y la igualdad de derechos y deberes que deben ser realizados por los migrantes es que buscar esclarecer este punto.
- **Integración:** “El Estado considera relevante el aporte al desarrollo social, cultural y económico que los extranjeros realicen al país y su política propenderá a la integración del migrante, en atención a sus diferencias y cultura.”
- **Respeto a los derechos fundamentales:** la igualdad de derechos frente a la ley, igualdad a los servicios básicos y la reunificación familiar es lo que según la nueva ley de migración quiere realizar.

1.4.2 Reconocimiento de migrantes

En Chile se pueden encontrar migrantes de todos los lugares del mundo, entendiendo que muchas personas están dispuestas a dejar su país de origen y emprender un nuevo futuro en otro lugar, es por esto que se puede entender que siempre se encontrarán personas dispuestas a dejar su tierra y emigrar a otro lugar. También se explica este fenómeno con el hecho de que los países de orígenes pasan por diferentes etapas en las cuales la migración es una opción latente (factores como, depresión económicas, guerras, conflictos sociales, o simplemente mejor calidad de vida), es por esto que, a lo largo de los años, se ha podido encontrar diferentes llegadas de inmigrantes que llaman la atención. Esta situación se explica desde la colonización, personas buscando mejores formas de vida, luego varias décadas, se ve la llegada de migrantes alemanes, luego en una época más moderna y cercana a hoy en día se puede ver la llegada de migrantes asiáticos y

⁴ Sitio web informativo de la nueva ley migratoria: <https://www.gob.cl/nuevaleymigracion/>

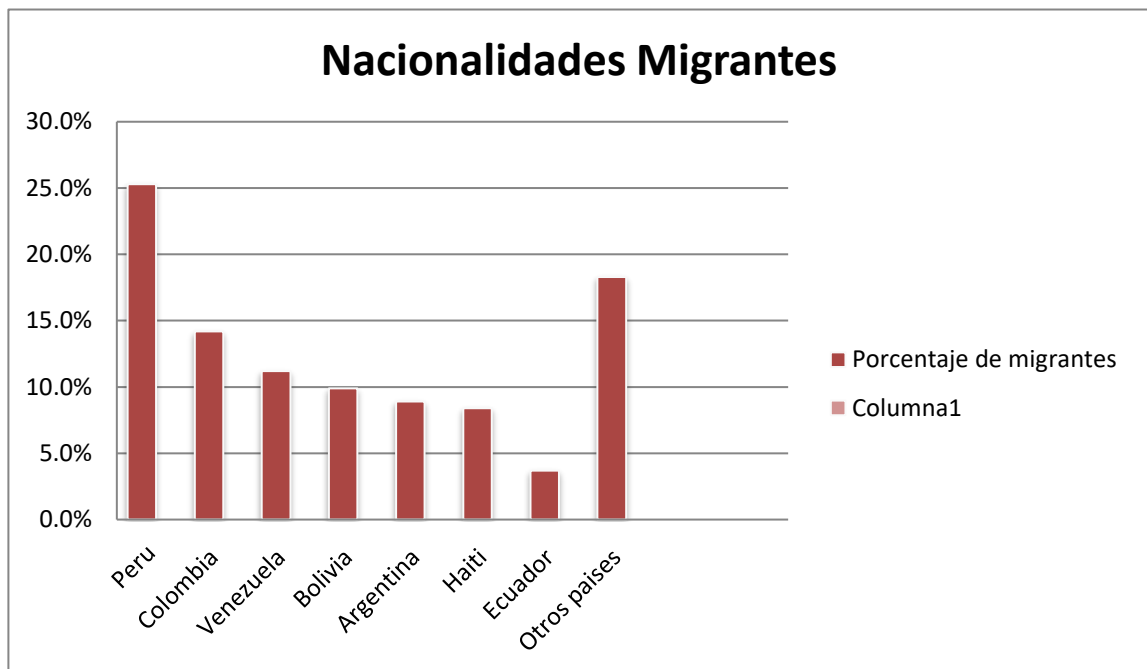
aun más cerca de hoy en día hasta hace unos diez años atrás se puede ver la llegada de nuestros vecinos Peruanos.

Gracias a nuestra peculiar geografía, es bastante extraño la llegada de extranjeros, haciendo que cada vez que estos llegan se les tome una tensa atención.

Hoy en día nos encontramos con una explosiva llegada de migrantes de centro América, entre estos se puede encontrar muchas personas de nacionalidad haitiana, dominicana, venezolana, colombiana (siendo estos los grupos mayoritarios).

Las principales nacionalidades de migrantes según el INE son Perú, Colombia, Venezuela y Bolivia como una de las principales.

Grafico 2, Nacionalidad de migrantes en Chile



Fuente: Información extraída de INE 2017

a)Tipos de migración

Según la Universidad Autónoma de México, las diferentes formas de clasificar los tipos de migración (se toma esta información de peso, ya que México ha vivido una fuerte migración ya sea de entrada y salida, en diferentes tiempos, siendo una fuente interesante):

- Socioeconómicas

Son la principal razón de migración, buscando un lugar nuevo para poder tener una mejor calidad de vida la cual esté alejada de la miseria, hambre y tratar de llevar una vida mejor en una nueva tierra

- Culturales

Existen personas que migran de su país para obtener una mejor educación o por motivos de conocimiento no tan sólo formales, sinoque también por una motivación de aprender de la cultura de otros lugares, igualmente factores de la misma cultura como la religión, idioma, etc. Factores importantes a la hora de buscar el destino.

- Políticas

Cuando las personas migran por estas razones se habla de exiliados, se les asocia a personas que migran forzadamente de su país por su pensamiento político, religioso u origen étnico, otra forma de ser parte de este grupo es cuando un país desaparece o cambia sus fronteras debido también a guerras y problemas políticos.

- Bélicas

Esta es una de las razones en las que las personas se ven forzadas a migrar, ya que el riesgo de perder la vida y las paupérrimas condiciones en las que se vive son poco sostenibles en el tiempo⁵.

1.5 Concentración de migrantes

La forma de medir y dar cuenta en este punto es gracias a la residencia permanente que se puede solicitar por parte de los extranjeros en Chile, se hace mención al punto anterior ya que como se sabe, los migrantes no siempre están de forma legal, eso se traduce en que muchos de los datos aunque formales, pueden contener menos información que la real. Es por esto que es necesario trabajar con organizaciones que sean cercanas y no generen desconfianza de los migrantes (como lo puede generar instituciones que estén muy ligadas al gobierno o entidades regulatorias, como por ejemplo la policía), ya que puede existir información incompleta por parte de migrantes por el miedo que produce ser extranjero o “ilegal”.

La mayor concentración de migrantes según AMUCH (Asociación de Municipalidades de Chile), se produce dentro de las regiones Antofagasta (16,2%) y Metropolitana (63,5%) entendiendo que Antofagasta es la región que tiene fronteras más accesible, las cuales son posibles de pasar por medios terrestres.

Para poder acotarnos a espacios más acotados, es que se necesita analizar las municipalidades las cuales contienen la mayor concentración de migrantes en la región metropolitana (por ser aquella que contiene mayoritariamente la población de migrantes con residencia fija en esta región).

⁵ Información obtenida por: Universidad Nacional Autónoma de México pagina web: <http://www.objetos.unam.mx/geografia/migraciones/index.html>

No está de más hacer alusión a la forma de vida que llevan los migrantes dentro de Chile, o más específicamente las condiciones de viviendas, ya que muchas personas maliciosas se aprovechan de su condiciones y ofrecen por poco dinero habitaciones que se subdividen con construcciones mal confeccionadas e inseguras frente a incendios debido a del hacinamiento.

1.5.1 Porcentaje de migrantes según región

Gracias a información entregada por el INE se puede apreciar las diferentes regiones y la cantidad porcentual del total de migrantes en el país, se puede inferir que la región capital de Chile es el lugar donde se centra los migrantes, esto se debe a que es el lugar donde hay una mayor activación de empleabilidad y mayor calidad de vida. Le siguen por lo menos dos regiones del norte del país, esto se debe principalmente al ser regiones fronterizas por lo que la llegada por tierra es mayor.

- Metropolitana 65,3%
- Antofagasta 8,4%
- Tarapacá 5,9%
- Valparaíso 5,4%

1.6 Tiempo de estancia en Chile

En Chile se pueden encontrar diferentes tipos de visas las cuales están designadas con cierta cantidad de días o años (según a la que se opte), todos estos son permisos transitorios que se les otorga a extranjeros que eligen nuestro país para realizar diferentes tipo de actividades las cuales deben estar estipuladas a la hora de entrar al país, ya que cada actividad tiene su permiso y tiempo correspondiente⁶.

En Chile existen diferentes tipos de visa:

- Visa sujeta a contrato

Como la misma visa lo dice, está dirigida a personas que buscan tener una estancia en el país con motivos de trabajos, esta visa durará lo que dure el contrato de trabajo, luego de eso se podrá optar otra vez a visa de sujeta a contrato presentando nuevamente los papeles pertinentes u optar a otro tipo de visa. Esta visa también se puede obtener estando ya dentro del país con otra visa (visa de turista que es la por defecto más sencilla de obtener). Este tipo de visa permite obtener permiso no tan sólo para la persona que desempeñará las labores de trabajo, si no que su familia

⁶ Documento: inmigrantes y permanencia definitiva en Chile, <http://www.amuch.cl/wp-content/uploads/2017/06/ESTUDIO-PERMANENCIA-DEFINITIVA-INMIGRANTES-2006-2016.pdf>

puede acogerse a este tipo de visa, estos últimos serán entendidos como carga, de esta forma queda estipulado que ellos quedan deshabilitados de realizar trabajos remunerados.

- Visa temporaria

Se les otorga este tipo de permiso a personas que acrediten tener familiares o algún vínculo y/o interés en el país, de igual forma la estancia sea útil, esta visa está autorizada para realizar cualquier tipo de actividad, este permiso consta del tiempo de un año y se puede pedir un permiso hasta cumplir los dos años, después de esto dos años se puede optar a la residencia definitiva.

- Visa de estudiante

Este tipo de visa se le otorga a extranjeros que llegan al país para realizar actividades de estudio como alumno regular, la cual se le otorga a aquellas personas que deciden estudiar en establecimientos reconocidos por el estado (principalmente universitarios o estudios superiores), este tipo de visa sólo permite que las personas que opten a ella sólo ejerzan esa actividad, ya que éste no le otorga permiso para realizar trabajos remunerados, se otorga sujeta a un tiempo de mínimo un año.

- Tripulantes

Esta visa es especial y específica para extranjeros tripulantes de naves, aeronaves, vehículos o medios de transporte, empresas internacionales que se dediquen al transporte de pasajeros o cargas, en este caso la forma de otorgarle este “pase” es mediante una tarjeta especial de tripulante. Esta tarjeta es entregada en el caso de Chile por el Ministerio del Interior.

Gracias a estos tipos de visa, las personas que migran buscando nuevas oportunidades (búsqueda de mejor calidad de vida) por lo general se les hace más sencillo optar a ciertas visas las cuales gracias a su naturaleza no son difíciles de otorgar por tiempos definidos⁷.

El problema se genera al entender que el sistema de extranjería que se tiene en Chile no tiene la capacidad para atender a la explosiva (que por números no es tanto como se cree) migración de extranjeros a Chile. Es ahí donde ciertas informaciones se filtran y se escapan de los conteos y de la información oficial, la cual es necesaria para crear y aumentar fuerzas de trabajo donde realmente se necesitan, ya que extranjería tiene una gran carga de trabajo para lo cual no se estaba preparado, ya que Chile por muchos años, no fue considerado ni social, ni económicamente un lugar de migración masiva como lo es hoy en día.

⁷Datos recopilados de la página web del Departamento de Extranjería y Migración (<http://www.extranjeria.gob.cl/>)

1.7 Cualidades de extranjeros nacionalizados

En la actualidad, existe la residencia temporaria y permanente, las cuales son correlativas, ya que no se puede optar a residencia permanente sin tener residencia temporaria. Para obtener la residencia temporaria, se necesita mínimo un año.

Los extranjeros nacionalizados son personas que deciden estar permanentemente en Chile, por diferentes motivos, ya sean motivaciones personales como sociales, dentro de estas motivaciones podemos entender que la gran mayoría es gracias a que nuestro país puede ofrecer una calidad de vida mayor a lo que pueden encontrar en sus propios países, por lo que pensar en que un inmigrante decida quedarse en el país y dentro de esta misma opción traer y crear su familia en esta tierra no es una opción tan descabellada.

Es por esto que muchos migrantes como lo podemos percibir (al ir indagando y hablando con ellos) es que la idea de tener un mejor pasar junto a la familia es una de las primeras aspiraciones para los migrantes.

El punto anterior se puede entender como uno de las motivaciones para querer obtener la nacionalización y estar de forma “legal” en Chile, ya que de otra forma los trámites que siempre se necesitan son bastante engorrosos.

Para optar a la nacionalidad chilena se debe:

- Ser extranjero
- Tener 18 años al momento de elevar la solicitud o 14 si cuenta con la autorización de quienes estén a cargo de su cuidado personal
- Tener más de 5 años o más de residencia en Chile (este plazo se contará a partir de la fecha de estampado de la primera visación de residencia).
- Ser titular de permiso de Permanencia Definitiva Vigente.
- No haber sido condenado ni estar actualmente procesado por crimen o simple delito.
- Acreditar sustento económico.

1.8 Principales trabajos de migrantes en Chile

Una forma de entender a los migrantes y las desventajas que se pueden encontrar en esta “nueva categoría de trabajadores”, es que por su condición de migrantes se suelen producir irregularidades que caen en trabajos mal pagados o situaciones de trabajos en malas condiciones, que no se apegan a la ley, esto no es un problema que afecte sólo a migrantes, ya que como es de conocimiento público se sabe que muchos empleadores rayan al borde de la ley en cuanto el bienestar de los trabajadores, esto que ya pasa con ciudadanos “legales” afecta aún más a aquellos migrantes que no tiene sus papeles regularizados, entendiendo que gracias a su condición estas irregularidades se suelen producir con mayor frecuencia, ya que es el empleador

en este caso el que tiene la relación de poder. Entonces los trabajos a los cuales los migrantes pueden optar son básicamente trabajos irregulares o trabajos que están desvalorados ya sea monetariamente como socialmente⁸. Esto se ve reflejado en el trabajo de asesora del hogar, el cual se mostró años anteriores como un trabajo en el cual se desempeñaban mujeres de edad madura de nacionalidad peruana, este concepto de nana peruana se masificó en los 90 y 2000, justamente cuando se masificó la migración de personas de nacionalidad peruana a Chile, justamente este es el reflejo de “las pegadas que los chilenos ya no quieren hacer”, trabajos en los cuales la remuneración y las condiciones son bastante bajas en comparación a otras que son bastante mejor pagadas sin tanto esfuerzo. Aun así este tipo de trabajo no ha abarcado a todos los migrantes ya que existen “categorías” de estos mismos los cuales hacen que sus aspiraciones laborales cambien drásticamente, así reafirmamos la idea de que igualmente se hace una distinción entre migrantes ya que no todas sus razones de migrar son las mismas, al igual que sus condiciones (condiciones diferentes entre ellos como educacionales, de lenguaje o carga social como con personas colombianas que se les asocia a tráfico de drogas).

Entonces comprendiendo que muchas veces los migrantes tienen diferentes condiciones que hacen que estos mismos puedan optar a diferentes tipos de trabajo con sus respectivos cargos, como se puede ver con migrantes que sus conocimientos están sobre los puestos de trabajos para los que los contratan, esto se traduce en una sobre calificación para un puesto de trabajo que sólo por ser migrantes tienen que optar a algo mucho más básico para lo que están preparados, este tipo de circunstancias suele pasar con migrantes del país de Venezuela, ya que como sabemos su migración es por motivos sociopolíticos, haciendo que muchas personas con estudios superiores opten por trabajos muy por debajo de lo que ellos podrían optar. Esta situación se puede ver replicada en extranjeros haitianos con menos frecuencia, pero es una realidad que es palpable a la hora de ver los tipos de empleos que los migrantes optan. Como anteriormente se menciona muchas personas de nacionalidad Venezolana se les puede ver en puestos de trabajo como vendedores o puestos que no se necesitan previos estudios, como los que ellos ya constan, también se puede ver que muchas personas migrantes de color, muchos de ellos haitianos, se desempeñan en labores de construcción etc.

Entendiendo que las condiciones de trabajo para los migrantes muchas veces no están dentro de la norma o es trabajo remunerado informal, es que de esta forma no forman parte como un dato duro, ya que estas formas de trabajo son (aunque incluidas) no tengan el real impacto en las formas de cuantificar y realizar acciones efectivas para que este tipo de abusos laborales se sancionen.

Gracias a un reportaje que nos brinda el diario La Tercera, se puede encontrar una información clara de los puestos de trabajo que consiguen los migrantes. Según este reportaje realizado por la periodista Paulina Sepúlveda Garrido da a conocer datos que expresan lo siguiente:

⁸ Reportajes realizados por prensa chilena en cuanto a los trabajos realizados por migrantes: <https://www.latercera.com/noticia/en-que-trabajan-los-inmigrantes-en-chile/>

Las personas que llegan al país están dentro de los 20 a 50 años, edad en la cual se es activo laboralmente, y que en promedio tienen un nivel de estudios mayores a los chilenos, esto se traduce como anteriormente se menciona en personas muy calificadas para los puestos a los cuales optan. Este último dato que se da, también tiene una consecuencia en cuanto a los contratos que aceptan las personas migrantes, haciendo que muchas veces sus pagos (a migrantes) sean más bajos a lo que un chileno aceptaría por el mismo puesto, haciendo que este problema cree un recelo entre personas que optan a un puesto de trabajo desde el chileno al migrante el cual acepta menos dinero.

En este mismo reportaje se señala que el 72% de las visas que se entregan son visas de trabajo, es aquí donde se expresa el punto nombrado anteriormente, donde muchas de las personas que entren a Chile se encuentran en una situación de migración ilegal, entonces no son cuantificables dentro de esta cifra.

Dentro del reportaje se hace alusión a un estudio de la psicóloga y académica de la universidad Bernardo O'Higgins Iskra Pavez: "Existen dos tipos de migrantes económicos: los que vienen a ocuparse de empleos precarios y los migrantes altamente calificados, en cuyos casos se habla de fuga de cerebros, cuando son profesionales", así se puede distinguir de forma más fehaciente que hay diferencias entre migrantes a partir de sus actividades laborales. Dentro de estas personas que deciden migrar a Chile, las mujeres se llevan la delantera (año 2014 con un 52,6%) (Garrido, 2016).

1.9 Xenofobia y discriminación en Chile

Chile se ha caracterizado por ser un país que por razones geográficas y otras más, antes mencionadas, no se preocupaba de la migración y como es de conocimiento popular la sonada canción "Y veras como quieren en Chile al amigo cuando es forastero" hacía pensar que el país estaba preparado para ello, sin embargo, ¿es realmente lo que se vive hoy en día?, probablemente no si se hace una comparación de contextos temporales, y la gran oleada de migración que se vive hoy en día.

Para contextualizar la idea de migración en Chile, se necesita entender que para los años 70 al 90, Chile por motivos políticos no era un destino el cual fuera agradable migrar, la tensa calma y el pensamiento imperante en ese momento, hacía que el país fuera un generador de migraciones a un país que fuese receptor. Anteriormente a los 70 se debe mencionar el difícil acceso al país, a diferencia de hoy que la hiper-conectividad beneficia los traslados, con el apoyo de medios de transportes que hoy son bastante más accesibles que para la época.

Otro punto rescatable, pero ahora desde nuestra idiosincrasia, es la relación entre la temperatura climática y la personalidad más "apagada" del chileno, que hace que las personas

provenientes de países más cálidos sean vistas diferentes por su personalidad y alegría expresada en su lenguaje y en la forma de relacionarse.

Hoy en día es bastante diferente el panorama, ya que muchos de las personas migrantes provienen de las anteriormente llamadas lugares caribeños, los cuales son una atractiva forma de vida, entonces ¿cómo se vuelve Chile un país atractivo para migrar?. Esto es gracias únicamente a las oportunidades (que aún no son tantas, ya que la posibilidad de ser exitoso económicamente esta de igual forma afectada por diferentes factores), de una vida mejor a la que se puede optar en estos paraísos caribeños, que por diversos motivo ya no pueden dar una oportunidad digna de vida o calidad de vida para sus habitantes, de cierta forma obligándolos a migrar por mejores condiciones que sus países no pueden brindar.

Hoy se pueden encontrar muchas opiniones diferentes a este fenómeno que se está viviendo desde el 2015 con llegada de extranjeros a Chile, que vienen en búsqueda de nuevas oportunidades, esta nuevo fenómeno causa en personas una incomodidad, ya que se tiene la opinión popular de que los extranjeros vienen a quitar el trabajo a las personas de este país. Como en los puntos anteriores, se puede observar que los migrantes se pueden dividir en dos tipos, aquellos que vienen a hacer trabajos no deseados por Chilenos, y migrantes que están altamente calificados para puestos laborales, es aquí donde se produce la primera reacción en contra de la migración, ya que las personas tiene esa sensación de que los migrantes son personas que son malas y que vienen a hacer trabajos por menos dinero, haciendo que esto sea perjudicial para el “chileno”. Es aquí donde se puede percibir el primer desencuentro entre migrantes y chilenos, esto se ve en justamente la parte de la población con menos estudios y menos informados.

En el año 2013, en la ciudad de Antofagasta se convocaba a una marcha en contra de la migración⁹, más específicamente a migrantes colombianos, el argumento de aquella llamativa convocatoria, era a raíz de que muchos de los hombres-chilenos de esta ciudad-región, estaban abandonando a sus familias por mujeres extranjeras, y por parte de hombres colombianos que se catalogaban y relacionaban con actividades ilícitas(tráfico, robo, prostitución, etc.), este caso causó bastante polémica, ya que el llamado de la creadora de la marcha era una mujer que apelaba a un argumento bastante básico, y encontrando una solución bastante misógina y xenofóbica, este caso se puso en debate y fue así como se pudo ver opiniones que hasta ese momento eran un secreto a voces, estas opiniones que todos tenemos en la conciencia que no es políticamente correctas, pero están en la mente de muchas más personas de lo que se cree, que es estar en contra de la migración.

La migración ha traído con ella, migrantes de raza de color, eso para el chileno de clase media-baja, que nunca ha salido del país, hace que la llegada de migrantes de color sea muy notoria

⁹ Noticia encontrada en la web: <https://radio.uChile.cl/2013/10/17/polemica-por-marcha-anti-inmigrantes-en-antofagasta/>

para ellos, unido también que en nuestra historia, la afro-descendencia es bastante escasa, encontrándose casi solamente en contadas familias del norte del país, (esto se debe a un contexto histórico de colonización), entonces a la hora de enfrentarse a personas de color que aparte de que ellos (“raza negra o mestizo”) ya tienen una carga histórica de represión y discriminación la cual se perpetua en Chile, ya que por hechos pasados en diferentes ciudades se puede observar discriminación a migrantes de color, que por lógica son más detectables gracias a sus raíces y rasgos, los cuales no son parte de los rasgos chilenos.

En Chile se pueden encontrar personas adultas chilenas afro-descendientes, pero son la excepción a la norma, ya que por motivos históricos no es una raíz racial en el territorio, es por esto que el ser negro en Chile es significado de migrante que desempeñan labores que los chilenos no quieren hacer, entonces se produce dos causales de discriminación, el ser negro y ser migrante de “segunda” esto es expresado ampliamente en el reportaje de canal trece en donde se expresa que los chilenos discriminamos por el color de piel¹⁰ siendo esta una base de lo que seguramente a la hora de preguntar no se acepta por parte de la sociedad chilena.

Se entiende que en Chile los índices de discriminación y malos tratos no solo se dan por una percepción hacia los extranjeros, ya que gracias a encuestas y estudios se dan a conocer que la segregación social que los chilenos tenemos es hasta con nuestros mismos compatriotas (que se supone tener mayor “tolerancia”), ya sea por clase social, pertenecer a pueblos indígenas, u obesidad, todo estos prejuicios creados en las mentes Chilenas se vuelven en contra de algo mucho más visible que es el color de piel, concentrando todos estos prejuicios a personas que por su aspecto físico se asocia a personas extranjeras. (Escobar, 2018)

1.10 Reconocimiento de comunas con altos índices de migrantes

Primeramente para poder adentrarnos más en el cómo funcionan y se mueven los migrantes en el país, debemos enfocarnos en lugares donde se concentren una cantidad considerable como importante de migrantes, para poder entender principalmente como se relacionan migrantes y chilenos dentro de un lugar en común, en el cual gracias a la democracia se puede ver la igualdad de condición de las dos partes, viendo así como se toman las respectivas decisiones en comunidad.

¹⁰ Reportaje en video de canal 13 por discriminación por color de piel en Chile: <https://www.youtube.com/watch?v=Net4B6iOIc8>

1.10.1 Comunas con mayor concentración de migrantes en la RM

Dentro de las comunas de la Región Metropolitana se puede acotar aun más a solamente la Provincia de Santiago, ya que es dentro de esta Provincia en donde se encuentra la capital y es donde se concentran las Comunas con más altas tasa de migrantes.

Cabe señalar, que estas cifras están en constante cambio, ya que es habitual que la mayoría de migrantes, tengan miedo de dar información, o bien por sus condiciones de vida están en constante búsqueda de trabajos más rentables y comunas en donde el costo de vida sea el menor.

Las comunas son:

- Santiago
- Independencia
- Estación central
- Recoleta

1.12 Casos efectivos de integración cultural

A continuación se dará a conocer casos de integración cultural en donde se integran no solamente a los migrantes, si no que a los residentes de las comunidades en las que se encuentran.

En el norte del país, se encuentra un campamento llamado “Luz Divina” transitorio de migrantes, el cual se define como un lugar de paso para aquellos más necesitados que son principalmente migrantes, estas personas que viven en este campamento están sujetas a ciertas normas y reglas las cuales son impuestas por el organizador de esta ayuda, el sacerdote Andrés Berríos, el cual en su servicio de sacerdocio presta ayuda desinteresada, entregando herramientas y organizando a las personas en pro del lugar, teniendo diferentes tipos de ayuda para las personas del lugar, como por ejemplo jardines para niños hijos de trabajadores los cuales no pueden ser cuidados por el mismo hecho de la necesidad de trabajar durante largas jornadas, en donde estos niños muchas veces están solos. La idea de que sea transitorio es que ellos como personas necesitadas tengan el apoyo para conseguir lugares más dignos en donde vivir, cada persona que logra tener su casa propia, deja su lugar en el campamento y otra persona y/o familia toma ese lugar.

Esta es una obra focalizada en chilenos, pero se incluye la ayuda a migrantes, no solo por su condición migratoria, si no como personas necesitadas de ayuda para salir adelante. En el lugar se ha dado un ambiente de convivencia sana y de comunidad en donde la discriminación poco a poco se va extirpando, es un claro ejemplo de la integración desde la igualdad de condiciones.

También como modo de ejemplo se puede ver la integración efectiva que se ha realizado en la Comuna de Recoleta, siendo una de las Comunas con mayores índices de migrantes en la Región Metropolitana. La realización de eventos y espacios en pro de la visibilización de la cultura migrante hace que sea uno de los ejemplos más destacables a la hora de adentrarnos en la integración cultural. La realización de eventos asociados a la nacionalidades de migrantes¹¹ no es mera coincidencia, es una de la comunas más cercanas a sus pobladores e integradoras del país, la elección por parte de organizaciones de festivales avocados a la diversidad cultural se centra en que la Comuna esta en pro de este tipo de iniciativas siendo ya la comuna elegida por años del Festival Internacional Womad, mismo festival que se realiza alrededor del mundo bajo el mismo concepto de multiculturalidad y su riqueza.

Ilustración 1, Promoción festival Womad



Fuente: imagen extraída de pagina web de la municipalidad de Recoleta

1.12.1 Integración a nivel educacional

Como bien se sabe, los primeros años de educación formal, (jardines, escuelas primarias y hasta secundarias) son esenciales para cambiar ciertas conductas que están erróneas para el contexto de lo que se entiende como bien y mal, (entendiendo en que a la época conductas del pasado son obsoletas, y bastante reprochables como el racismo). A modo de ejemplo de cambios implementados en colegios podemos ver el reciclaje, la comida saludable, etc., este tipo de acciones y concientización se realiza desde temprana edad para que se rompa la cadena de desinformación y/o acciones erróneas que generan problemáticas sociales.

Se ha dado a nivel mas bien municipal diferentes tipos de problemas en cuanto escoralización, ya que por ejemplo para los niños haitianos la barrera del idioma es bastante fuerte, es por esto que por iniciativa de los mismos municipios y preocupación expresadas por los mismos profesores, es que la nivelación y contratación de profesores haitianos ha sido una forma de

¹¹ Página web de la Municipalidad, se muestra el trabajo constante con los migrantes y la integración de estos mismos: <https://www.recoleta.cl/event/festival-migrantes/>

reacción frente a un problema que conlleva la aceptación indiscriminada que se tiene que realizar a los niños. Adentrándonos más en el último punto mencionado, la no discriminación de la educación a quien la necesite, es que se transforma también en integración pero más dirigida a los derechos básicos que las personas poseen, más allá de su nacionalidad o su estado de regulación en el país, al igual que la salud son dos servicios básicos los cuales son innegables a cualquier persona, independiente de su condición social, nacionalidad, orientación sexual, etc.

Este mismo modo es que se aplica también la integración cultural, desde pequeños hablar de la multiculturalidad y del respeto que se debe tener a las personas más allá de donde provienen, la celebración de las diferentes raíces culturales de cada niño y la conservación de espacios entregados para el desarrollo de la cultura en los colegios es de carácter importante. Cada colegio. el cual quiera tocar el tema de interacción con sus alumnos está libre de hacerlo, no existe una prohibición o sanción si se realiza, pero tampoco existe un incentivo de la integración o realización de actividades relacionadas a la exploración de cultura de los mismos alumnos, por este lado es que muchas veces este tema recae en las manos de los profesores, siendo ellos los que a la hora de realizar actividades deciden o no integrar temas como la cultura de los niños migrantes, hoy en día es mucho más normal encontrar actos de colegios los cuales integran bailes, comida y conversaciones en las que la multiculturalidad es aprovechada en pro de la educación de los propios niños.

1.12.2 Integración a nivel económico

La integración económica apunta, a la forma de cómo integrar en el mercado laboral formal a los migrantes, de esta forma lograr que los migrantes sean una parte activa de en la sociedad en la que se están integrando.

Uno de los puntos importantes a destacar en cuanto a la integración de migrantes a la economía, es la escolaridad que poseen, esto hace que muchas veces su formación este por sobre los puestos de trabajos a los que son contratados, también existen migrantes los cuales no tiene necesariamente un elevado grado de escolaridad, son ellos los que por su baja escolaridad pueden “surgir” más rápido a nivel económico, la búsqueda indiscriminada de oficios y trabajos a realizar hace que su espectro de búsqueda sea más amplio.

1.13 Programas de integración de inmigrantes a nivel gubernamental

Una de las instituciones gubernamental que realiza labores de integración son el Departamento de Extranjería y Migración, que gracias a la “masiva” entrada de extranjeros a Chile se ha reformado el cómo se aborda el tema, que es bastante relevante tomarlo desde ya para prevenir

situaciones de riesgo social asociados a las personas que ingresan como a las personas que ya viven en Chile siendo extranjeras.

Otras de las modificaciones que se han realizado en pro de los nuevos integrantes del país (inmigrantes), es que en los servicios de salud pública, se realizan campañas realizadas en pro a personas de nacionalidad haitiana, ya que ellos por diferentes motivos socioculturales representan a uno de los grupos de migrantes más “desvalidos” no tan sólo a la “clase de trabajador” si no a la barrera del idioma, se puede entender que por las condiciones anteriormente mencionada, que son este grupo de personas migrantes las que más ocupan servicios públicos, en consecuencia de esto, es que se ha implementado dar información en creole y dirigida necesariamente a ellos y sus necesidades, como por ejemplo se puede notar que la edad de las migrantes haitianas están dentro de la edad fértil de la mujer, las cuales por consecuencia conciben embarazos, los que son atendidos en el sistema público. Cabe destacar que la normativa chilena, permite la atención a migrantes en situación de regularización teniendo igualdad de condiciones a las personas chilenas.

Otra forma de encontrar ayuda para migrantes, es a través de diferentes organizaciones dirigidas a la ayuda para ellos, siendo las organizaciones asociadas a la religión las más activas en cuanto a la integración y generación de redes de apoyo para los migrantes que se asocian a la iglesia o grupos religiosos que realicen este tipo de ayuda.

1.13.1 Planes de integración cultural a nivel gubernamental

Una de las acciones que se ha realizado a nivel gubernamental es en el sistema educativo la integración se ha comenzado a partir de este año con la integración de nuevos menús en colegios en donde las tasas de niños hijos de migrantes son elevadas. Este cambio nace por la poca aceptación de los menús convencionales que ofrece JUNAEB, platos dirigidos a la buena nutrición y la gastronomía chilena, pero al ser poco aceptado por los niños migrantes es que surge esta solución a la problemática de niños que no aceptaban o su consumo era bastante difícil, es así como se integran nuevos menús pensados en base a la gastronomía peruana, haitiana entre otros, si bien estos platillos pueden tener un nivel alto de calorías estos han sido modificados tanto en el nivel nutricional como en los insumos que los componen, ya que como es esperable, la gastronomía se realiza en base a la materia prima, es entonces en que se busca los símil más parecidos, para que finalmente sean apetecibles para los niños a los que van dirigidos.

“El Laboratorio Gastronómico de JUNAEB plantea incorporar preparaciones extranjeras a las minutas del Programa de Alimentación Escolar, utilizando recetas, ingredientes y condimentos de los países con mayor presencia en el sistema educacional Chileno. Al mismo tiempo, la medida busca educar a los estudiantes Chilenos en las distintas costumbres de quienes llegan al

país, generando un intercambio cultural que incluirá las costumbres alimentarias”. (JUNAEB, 2018)

En este tipo de acciones podemos ver que no solo se beneficia al migrante, si no que por parte de los niños chilenos pueden experimentar desde pequeños diferentes gustos y sabores, aumentando su bagaje cultural-gastronómico, también es una forma de empatizar y entender la cultura del otro, finalmente se puede entender como una integración cultural, no tan en pro de los migrantes si no de los locales.

Ilustración 2, implementación de nuevos menús por
JUNAEB



Fuentes: extraídos de la página web ww.JUNAEB.cl

1.13.2 Planes de integración cultural por privados

Las instituciones privadas, al tener este tipo de naturaleza pueden contar con acciones variadas, pero principalmente en Chile este tipo de organizaciones están enfocadas a integración a nivel de desarrollo del lenguaje y desarrollo laboral de migrantes, esto se puede comprender ya que son las herramientas más básicas para poder desenvolverse y permanecer en el país.

Como anteriormente se menciona, la diferenciación depende del tipo de migrante y en las condiciones y motivos por los cual decide migrar, es que se puede ver como este tipo de ayuda puede ir dirigida específicamente a migrantes de nacionalidad Haitiana, ya que la barrera del idioma, y el nivel educacional es inferior al que se puede encontrar en migrantes de nacionalidad venezolana, sin dejar de lado el racismo, ya que perfectamente un migrante haitiano puede tener un nivel educacional adecuado para un puesto de trabajo y será posiblemente discriminado por su color de piel y por su país, por lo que las acciones están enfocadas a disminuir esas brechas.

1.14 Municipalidad

Las Municipalidades “están consolidadas como un órgano descentralizado dentro del Estado de Chile, indispensable para la ejecución de una serie de políticas públicas y para la provisión de servicios. Son una de las instituciones más cercanas y confiables para la ciudadanía; han logrado consolidar parte importante de su autonomía política; y en ocasiones su nivel de notoriedad es tal, que sus alcaldes dan el salto hacia la política nacional” (Cossani, 2014)

1.15 Actores Claves

Parte fundamental del proyecto a desarrollar son los actores claves, ya que conservan información relevante sobre características patrimoniales intangibles de la Comuna de Lampa. Por consiguiente “los actores son aquellas personas y organizaciones que tienen un determinado interés en la política o el proyecto (por promoverse o en curso)... Otros actores sociales son los sindicatos, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, empresas públicas, privadas, sociedad civil, usuarios/consumidores, sectores sociales y profesionales específicos, etcétera” (Navarro, 2006)

Capítulo II: Diagnóstico

2.1 Objetivos generales

El objetivo general preliminar del proyecto antes del diagnóstico, es realizar una real inclusión cultural para los migrantes y los chilenos de la Comuna de Lampa, en pro de la buena convivencia y entendimiento social para evitar problemas de segregación social, cultural, y económica.

En el presente diagnóstico se realiza una recopilación de aspectos que pueden avalar la importancia de realizar el proyecto, revisando antecedentes de la comuna, revisando los programas y actividades de integración cultural a nivel comunal y su impacto, así como organizaciones y actores implicados.

Además se realizarán encuestas y entrevistas a informantes claves para reunir información acerca de la pertinencia de realizar el proyecto y elementos a considerar para su formulación e implementación.

2.2 Objetivo específicos

Para cumplir el objetivo general del diagnóstico, se contemplan los siguientes objetivos específicos con el fin definir lineamientos para la generación de un proyecto de integración cultural que pueda ser replicable en territorios diversos:

- a.-Reconocer comunas en las cuales se presentan problemáticas que se involucran a migrantes y que se puedan intervenir con acciones que promuevan la integración cultural.
- b.- Descubrir cuáles son las medidas que se toman cuando se presentan diferentes tipos de problemáticas que afectan a migrantes y vecinos de la comuna estudiada.
- c.- Definir actores claves como detonantes de problemáticas socioculturales para migrantes que se encuentran en territorio de estudio.
- d.-Conocer intereses de los actores claves en torno a actividades que pudiesen propiciar la integración cultural.

2.3 Metodología utilizada

La metodología escogida para realizar la recopilación de información, ya definida la comuna de Lampa será la señalada en el libro “Metodología de la Investigación” de Hernández, Fernández,

Sampieri, en cuanto a técnica para recolectar información cualitativa, específicamente entrevistas en profundidad y encuestas.

2.3.1 Preguntas de investigación diagnóstica

Las preguntas irán dirigidas a personas que sean claves para el desarrollo de la inclusión a la que se quiere lograr en el futuro, tanto a nivel municipal como a la comunidad en general compuesta por chilenos y migrantes de diferentes países. (Lee,2002):

2.3.2 Objetivos de la investigación diagnóstica

Los objetivos que tiene esta investigación diagnóstica, específicamente en la Comuna de Lampa y que es la base para el diseño de las preguntas a realizar en la entrevista con informantes claves y en la encuesta son:

- Determinar la forma de relacionarse entre vecinos.
- Determinar las necesidades de integración a nivel vecinal y comunal entre personas locales y migrantes.
- Evaluar las actuales acciones a nivel gubernamental-municipal de integración cultural en la Comuna de Lampa.
- Evaluar las actuales actividades de integración cultural dentro de la Comuna, a través de los actores claves.
- Analizar la disposición por parte de los actores claves para efectuar cambios favorables para el desarrollo de la integración y la cultura en la Comuna.

2.3.3 Fundamentación de la investigación diagnóstica

Se Justifica el estudio mediante la exposición de las siguientes razones:

¿Para qué?

- Para evaluar la viabilidad de la implementación del proyecto “”.

¿Por qué?

- Porque este proyecto evalúa e implementa una transformación favorable para la Comuna de Lampa, en los aspectos de integración cultural, otorgando nuevas instancias de interacción, aumento en la actividades culturales en la Comuna, mejor calidad de vida, entre otras.

2.3.4 Encuesta

Las siguientes preguntas serán hechas a través de una encuesta a personas naturales, residentes en la Comuna de Lampa, sin ninguna limitante, ya sea por género, edad, u otro similar. Esto con la finalidad de obtener información acerca de la integración cultural que se realiza en el sector, cual es el plan de acción implementado en el lugar y como se percibe la convivencia entre vecinos, para la posible detección de problemas de convivencia entre extranjero y chilenos.

La palabra encuestase define como: “Como encuesta se denomina una técnica de recogida de datos para la investigación social. La palabra proviene del francés *enquête*, que significa "investigación".

Como tal, una encuesta está constituida por una serie de preguntas que están dirigidas a una porción representativa de una población, y tiene como finalidad averiguar estados de opinión, actitudes o comportamientos de las personas ante asuntos específicos” (www.significados.com, 2013-2018).

Las preguntas que se plantearan se realizan para el fácil entendimiento de los consultados, también serán preguntas interesantes de resolver, ósea será asociadas a las problemáticas que se puedan recaudar gracias a los previos acercamiento con grupos y/o encargados de la temática de migrantes y su integración a nivel cultural, social y económico.

Escala de Likert

A continuación se hablara de la escala Likert, la cual es utilizada para el análisis de las necesidades de los vecinos de la Comuna de Lampa en temas de integración cultural.

“La escala de Likert es uno de los tipos de escalas de medición. Es una escala psicométrica utilizada principalmente en la investigación de mercados para la comprensión de las opiniones y actitudes de un consumidor hacia una marca, producto o mercado meta. Nos sirve principalmente para realizar mediciones y conocer sobre el grado de conformidad de una persona o encuestado hacia determinada oración afirmativa o negativa.” (QuestionPro, 2018)

2.4 Comuna de Lampa

“La palabra "Lampa" significa en quechua "Pala de Minero Pedro de Valdivia quedó cautivado con la belleza de la flora y fauna del sector cuando llegó a la zona y se la dejó para sí, utilizándola como hacienda. Cuando decidió marchar al sur del país, dividió el valle en dos partes y le encargó una a Francisco Hernández Gallegos y la otra a su lugarteniente, Marcos Veas. Así la zona se fue dividiendo en haciendas como las de Pudahuel, Villuco, Chicauma y Polapaico, famosa por sus productos agrícolas, que le dieron un sitio a la comuna en el rubro. Lampa se destacó además, por el enclave minero del sector de Lipangue, que pertenecía a los

jesuitas. Lampa se ubica en la Provincia de Chacabuco, Región Metropolitana de Santiago”. (Administración, 2017)

La comuna de Lampa se reconoce como una comuna de tradición campesina, es una de las comunas de la Región Metropolitana que aún conserva lugares y tradiciones de campo, establecida como una comuna en la cual conviven las zonas urbanas, rurales y industriales. Está ubicada en la zona norte de Santiago, en la Provincia de Chacabuco, colinda con las comunas de Colina, Quilicura, Tiltil, Renca, Pudahuel En 2013 fue reconocida como una comuna intercultural, reconociendo la diversidad cultural que se encuentra entre los vecinos de la comuna, ya que la comuna la construyen personas con diferentes raíces culturales, la integración y trabajo con personas indígenas es reconocido en la comuna, siendo este un factor importante para el reconocimiento de la interculturalidad de la comuna.. (Chacabuco, 2016)

Principales rasgos de la comuna

Tabla 1, Datos principales de la comuna

| DATOS | LAMPA |
|--------------------------------|--------|
| POBLACION | 53.453 |
| CREC. POBLACION | 60,70% |
| Km2 | 451,9 |
| DENSIDAD | 113,3 |
| RURALIDAD | 29,80% |
| GENERO(H) | 51,10% |
| POBREZA (%) | 18,6% |
| IDH | 0.697 |
| EMPRESAS | 1748 |
| SUPERFICIE DE USO AGROPECUARIO | 31,3% |

Fuentes: Extraída de reportes comunales 2015, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

2.4.1 Ubicación y territorio

Su ubicación es una de las comunas rurales-urbanas más cercana a Santiago, siendo para las personas que viven en la comuna puedan acceder a servicios y productos los cuales solo están disponible solo en grandes ciudades. Su distancia del centro de Santiago es aproximadamente de 30 min, con 37 km de la ciudad de Santiago, alberga más de 55.000 personas en una superficie aproximada a los 451,9 km2 de superficie.

Tabla 2, población por edad y sexo

| Edad | Hombres | Mujeres | Total |
|----------------------|---------------|---------------|----------------|
| 0 a 4 | 4.781 | 4.487 | 9.268 |
| 5 a 9 | 4.832 | 4.510 | 9.342 |
| 10 a 14 | 4.155 | 3.972 | 8.127 |
| 15 a 19 | 3.904 | 3.779 | 7.683 |
| 20 a 24 | 3.841 | 3.777 | 7.618 |
| 25 a 29 | 4.299 | 4.387 | 8.686 |
| 30 a 34 | 4.476 | 4.555 | 9.031 |
| 35 a 39 | 4.283 | 4.464 | 8.747 |
| 40 a 44 | 4.001 | 3.864 | 7.865 |
| 45 a 49 | 3.364 | 3.094 | 6.458 |
| 50 a 54 | 2.889 | 2.686 | 5.575 |
| 55 a 59 | 2.238 | 2.201 | 4.439 |
| 60 a 64 | 1.656 | 1.588 | 3.244 |
| 65 a 69 | 1.089 | 1.146 | 2.235 |
| 70 a 74 | 762 | 790 | 1.552 |
| 75 a 79 | 481 | 508 | 989 |
| 80 a 84 | 276 | 341 | 617 |
| 85 a 89 | 143 | 217 | 360 |
| 90 a 94 | 51 | 91 | 142 |
| 95 a 99 | 18 | 24 | 42 |
| 100 o más | 6 | 8 | 14 |
| Total Comunal | 51.545 | 50.489 | 102.034 |

Fuente: Datos extraídos de censo 2017

b)Religiones dentro de la comuna de lampa

Se hace una observación de las religiones dentro de la comuna, ya que la religión en este caso realiza una labor de integración desde la caridad y la ayuda al más desvalido, también como se puede percibir en la comuna los migrantes haitianos por sus costumbres son parte de iglesias pentecostales y evangélicas, por otro lado la religión católica ha sido parte de la identidad cultural y parte de los latinoamericanos la raíz, teniendo en común la forma de vivir la religiosidad, teniendo en común con los chilenos ciertas creencias y devoción a la Virgen María y sus diferentes representaciones, como a diferentes Santos.

Religiones existentes en la comuna

Tabla 3, Religiones en la comuna de Lampa

| Religión | Total | % según Territorio | | |
|---------------------------------|--------|--------------------|--------|-------|
| | | Lampa | Región | País |
| Católica | 19.041 | 68,39 | 68,74 | 69,96 |
| Evangélica | 4.690 | 16,85 | 13,08 | 15,14 |
| Ninguna, ateo, agnóstico | 2.281 | 8,19 | 10,37 | 8,30 |
| Otra religión | 1.829 | 6,57 | 7,81 | 6,60 |
| Total | 27.841 | 100 | 100 | 100 |

Fuente: Extraída de reportes comunales 2015, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Estos datos solo se muestran como forma de comparación y demostración de la participación de los vecinos con la religión al día de hoy. Se asume que la religiosidad es mayor en la actualidad, siendo tomada por parte de la autoridad comunal como un tema el cual tiene una atención y oficina especial para temas ligados a la religión.

En la comuna se puede constatar iglesias desde católicas, evangélicas, protestantes, mormonas, testigo de Jehová, entre otras, las cuales tienen una comunidad asistente constante.

c) Datos de escolaridad de la comuna

La escolaridad de la comuna refleja, dentro de muchos otros factores, la calidad de vida en la cual el territorio se encuentra, la escolaridad y educación formal forma parte importante en la deconstrucción de prejuicios y discriminación de temas con ribetes sociales-culturales.

Tabla 4, Escolaridad habitantes de la comuna de Lampa

| | |
|---|-------------|
| Escolaridad jefe hogar | 11,1 |
| Asistencia ed. escolar | 95% |
| Asistencia a preescolar | 49% |
| Asistencia a ed. media | 73% |
| Ingreso a ed. superior | 29% |
| Ed. superior terminada | 74% |
| Esc. p. originarios¹² | 9,2 |

Fuente: Extraída de reportes comunales 2015, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

¹² Años de escolaridad promedio de personas que se consideran pertenecientes a pueblos originarios.

d) Datos económicos de la comuna

Al ser una comuna con sectores urbanizados-rurales e industriales, sus ingresos son importantes gracias al gran cordón industrial que contiene, estos sectores se encuentran principalmente en el límite comunal y límite con la carretera, también se pueden encontrar en sectores como Cacique Colin, Lo Chevere, entre otros.

Tabla 5, actividad económica

| Tamaño Empresa | Comuna | | |
|----------------|--------------|--------------|--------------|
| | 2009 | 2011 | 2013 |
| Grande | 133 | 154 | 171 |
| Mediana | 161 | 187 | 215 |
| Micro | 1.750 | 2.042 | 2.334 |
| Pequeña | 569 | 707 | 855 |
| Sin Ventas | 411 | 490 | 583 |
| Total | 3.024 | 3.580 | 4.158 |

Fuente: Extraída de reportes comunales 2015, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

Otro ingreso de la comuna es la agricultura, la producción de verduras, hortalizas y frutas gracias a sus aún espacios rurales destinados a actividades agrícolas y ganaderas. Siendo la primera una de las que más se explota por los vecinos que viven a las afueras del centro de la comuna.

Tabla 6, Principales ingresos de la comuna

| Tipo de Explotaciones | Comuna 2007 | Región 2007 | País 2007 |
|-------------------------|------------------|---------------------|----------------------|
| Superficie Agropecuaria | 35.867,67 | 1.136.259,97 | 29.781.690,81 |
| Superficie Forestal | 259,50 | 166.159,18 | 6.657.842,37 |
| Superficie Total | 36.127,17 | 1.302.419,15 | 36.439.533,18 |

Fuente: Extraída de reportes comunales 2015, Biblioteca del Congreso Nacional de Chile

e) Recursos municipales destinados a cultura

La municipalidad de Lampa destina 150.000.000 para la corporación de cultura, información publicada por cuantas públicas realizadas por la administración de la municipalidad, dando cuenta de que la corporación de cultura consta con una entrega de dinero dirigida al desarrollo y realización de actividades en pro de la cultura, en el documento no se especifica la asignación para actividad, solo se da el ítem general de corporación de cultura.

Ilustración 3, extracción imagen de presupuestos municipales

| | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|--|--|---------------|
| 24 | 01 | 001 | | 02 | Fondos de Emergencia | 90.000.000 | |
| 24 | 01 | 002 | | | Educación - Pers. Jurídicas Priv. Art. 13 D.F.L. Nº 1, 3063/80 | 2.350.000.000 | |
| 24 | 01 | 002 | 001 | 000 | 01 | Educación - Pers. Jurídicas Priv. Art. 13 D.F.L. Nº 1, 3063/80 | 2.200.000.000 |
| 24 | 01 | 002 | 002 | 000 | 01 | PADEM | 150.000.000 |
| 24 | 01 | 003 | | | Salud - Pers. Jurídicas Priv. Art. 13 D.F.L. Nº 1, 3063/80 | 6.500.000.000 | |
| 24 | 01 | 003 | 001 | 000 | 01 | Salud - Pers. Jurídicas Priv. Art. 13 D.F.L. Nº 1, 3063/80 | 1.500.000.000 |
| 24 | 01 | 003 | 002 | 000 | 01 | Aporte Minsal Norte Ley 19.378 Art.49 | 5.000.000.000 |
| 24 | 01 | 004 | | | Organizaciones Comunitarias | 280.000.000 | |
| 24 | 01 | 004 | 001 | 000 | 02 | Juntas Vecinales | 25.000.000 |
| 24 | 01 | 004 | 002 | 000 | 02 | Organizaciones Deportivas | 90.000.000 |
| 24 | 01 | 004 | 003 | 000 | 02 | Organizaciones Religiosas | 5.000.000 |
| 24 | 01 | 004 | 004 | 000 | 02 | Organizaciones Culturales | 10.000.000 |
| 24 | 01 | 004 | 005 | 000 | 02 | Otras Organizaciones Comunitarias | 50.000.000 |
| 24 | 01 | 004 | 006 | 000 | 02 | Fondos de Seguridad Vecinal | 100.000.000 |
| 24 | 01 | 005 | | | Otras Pers.onas Jurídicas Privadas | 895.000.000 | |
| 24 | 01 | 005 | 001 | 000 | 02 | Corporación de Deporte Municipal | 390.000.000 |
| 24 | 01 | 005 | 002 | 000 | 02 | Fondo de Desarrollo Vecinal (FONDEVE) | 35.000.000 |
| 24 | 01 | 005 | 003 | 000 | 02 | Fondo de Desarrollo Comunitario (FONDECO) | 50.000.000 |
| 24 | 01 | 005 | 004 | 000 | 02 | Corporación de Seguridad de Lampa | 270.000.000 |
| 24 | 01 | 005 | 007 | 000 | 02 | Corporación de Cultura | 150.000.000 |
| 24 | 01 | 006 | | | Voluntariado | 100.000.000 | |
| 24 | 01 | 006 | 001 | 000 | 02 | Voluntariado | 40.000.000 |
| 24 | 01 | 006 | 002 | 000 | 02 | Ampliación Cuartel Batuco | 60.000.000 |
| 24 | 01 | 007 | | | Asistencia Social a Personas Naturales | 900.000.000 | |

Fuente: Extracción imagen de PDF¹³, Presupuestos municipales 2017

¹³ Documento PDF Presupuestos Municipales, inserto en apéndice

2.4.3 Planes de acción en la comuna

En la comuna la integración social es un tema en el cual se han tomado cartas en el asunto, no deja de lado los asuntos sociales, y menos desconoce su gran cantidad de migrantes y realiza acciones por y para ellos.

Uno de los más grandes festivales de intercambio cultural que se realiza en la comuna por gestión de la misma es “Expolampa”, feria de exposición de productos y servicios que se realizan en la comuna, en esta feria de exposición, se busca la activación económica de los lugareños, exponiéndolos a los mismos vecinos y a turistas atraídos por esta actividad. Esta feria también incluye la multi-culturalidad de los productores, entendiendo que en la comuna se encuentra una población indígena activa y productiva de sus tradiciones.

Ya más adentrándose en la problemática que afecta a migrantes que habitan en la comuna, entendiendo que son alrededor de 6.000 personas de diferentes nacionalidades (datos recaudados por CEFAM), es que la Municipalidad de Lampa, está tomando acciones en base a las necesidades de los vecinos que proviene de diferentes países, una de las acciones realizadas por la Municipalidad son, establecer una oficina de migración, profesor especial para niños de nacionalidad haitiana que no manejan el idioma, ferias gastronómicas en las que se invita a participar a migrante, etc.

Ilustración 4, Imagen Expolampa



Fuente: pagina web municipal

2.4.4 Integración cultural en la comuna de Lampa con migrantes

En la comuna existen diferente tipos de grupos de organizaciones en las cuales se toman problemáticas sociales, las cuales buscan resolver en pro de ayuda a la comunidad, es por esto que si bien se realizan acciones de ayuda, ninguna aun se ha abanderado por el tema en particular. Se pueden encontrar diferentes tipos de iglesias de diferentes religiones, que por su naturaleza de ayuda, realizan clases de español ayudan a sus feligreses migrantes.

En la comuna se puede encontrar, en la misma línea de ayuda en cuanto a clases de español, a la Oficina de la Mujer la cual ofrece dentro de sus actividades, también a nivel de integración se

encuentran grupos folklóricos los cuales ocupan dependencias de la municipalidad para reunirse a sus diferentes actividades.

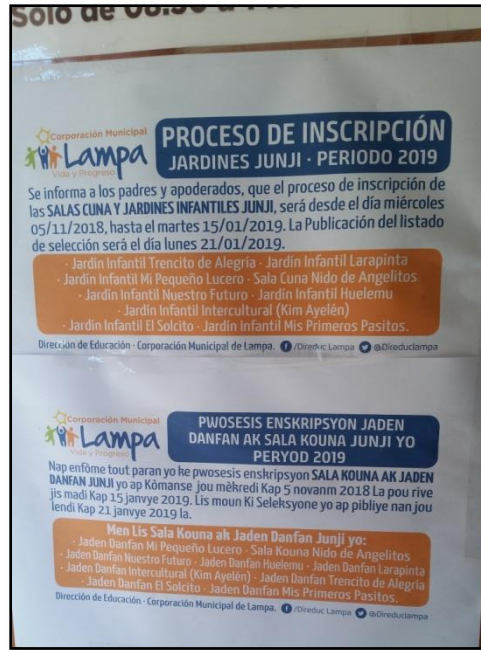
A nivel de servicios básicos, como la educación y la salud, como se habla anteriormente de la integración social a nivel educacional formal, esta es una de las formas más activas que se tiene en la comuna para la integración, la salud es una de las áreas en donde también la comuna tiene cierto nivel forzado o más bien inconsciente de integración, ya que si bien en los servicios de salud como los consultorios, donde se pueden encontrar diferentes afiches con información dirigida a personas haitianos, ya que el idioma que en el que se encuentran estos afiches de información es creole, idioma específico de Haití, como otro antecedente de integración de forma forzada es traductores en los centros de urgencias (SAPU), las urgencias deben ser atendidas de inmediato ya que está en riesgo la vida de la persona, es por esto que la forzada obligación de tener un traductor para hacer más fácil el trabajo del doctor para realizar el diagnóstico.

Dentro del presente año se han realizado dos importantes acciones en pro de los migrantes y su adaptación en la comuna mediante la obtención de trabajos. Dentro de estas acciones esta la integración de migrantes a el programa de capacitación mediante el Sence¹⁴ (servicio nacional de capacitación y empleo) para potenciar la el acceso al trabajo, aunque esta actividad no va necesariamente dirigida a migrantes, estos se han hecho parte asistiendo a la capacitación que no los ha apartado. También reciente mente se ha anunciado por parte de la municipalidad un convenio con la Escuela de Gastronomía de la Universidad de las Américas, la cual abrirá sus puertas para la primera escuela de gastronomía migrante del país, la finalidad de este convenio por parte de la municipalidad y la universidad es principalmente la capacitación de migrantes en cuanto a gastronomía dando así herramientas para la obtención de trabajos dignos dentro del país¹⁵.

¹⁴ Noticias web de capacitaciones Sence: http://www.sence.cl/601/w3-article-12476.html?_noredirect=1

¹⁵ Noticia web convenio municipalidad y universidad: <https://www.publimetro.cl/cl/noticias/2018/10/11/escuela-de-gastronomia-abre-sus-aulas-para-capacitar-a-migrantes-de-la-comuna-de-lampa.html>

Ilustración 5, Poster informativo municipal



Fuente: elaboración propia

Ilustración 6, cursos realizados por Sence



Fuente: extraídos de pagina web sence

2.4.5 Obtención de sello migrante para la comuna de Lampa

En 2015 nace la idea de sello migrante, reconocimiento entregado por el Departamento de Extranjería del Ministerio del Interior, el sello es entregado a las comunas en las cuales el respeto y reconocimiento de la interculturalidad presente en las diferentes comunas. El reconocimiento a las comunas que realicen planes, programas y proyectos dirigidos a la población migrante existente en las comunas, los primeros territorios en obtener esta distinción fueron las comunas de Estación Central y Quilicura.

La obtención del sello migrante en la comuna de Lampa es entregado en el año 2017 por su compromiso con las personas migrantes que viven en el lugar, esta obtención y firma de compromiso con la idea de generar proyectos y espacios para el desarrollo de iniciativas que estén acordes al objetivo general de obtención de sello migrante.

2.5 Centro cultural

La corporación cultural de lampa abre las puertas del nuevo y único centro cultural de la comuna de Lampa el año 2017, ubicado en el centro de la comuna responde a la necesidad de tener un lugar en donde se encuentren las herramientas para el desarrollo de diferentes actividades artísticas-culturales, el centro también forma parte importante a la hora de realizar eventos asociados a la municipalidad, es un lugar abierto a la comunidad para el desarrollo de la cultura. En el lugar se realizan diferentes talleres y actividades asociadas a la cultura realizadas por la municipalidad.

Ilustración 7, Imagen centro cultural de comuna



Fuente: extraída de página de Facebook de la corporación de cultura

2.6 Oficina de migración

La oficina de migración de la comuna se instaló en la denominada Casa de la Cultura (lugar donde se realizaban todas las gestiones y actividades relacionadas a la división de Cultura de la Municipalidad de Lampa, luego que la división de Cultura evolucionara a Corporación de Cultura de la Municipalidad de Lampa, cambiando de dependencia física. Es así como la Casa de la Cultura hoy opera como Oficina de Migración

Esta oficina hoy por hoy se centra en ayudar en trámites para la regularización de sus estancia en Chile ya que, como en el capítulo anterior se menciona, el cambio de ley de la nueva administración de gobierno, las personas que se encuentran en situación irregular serán devueltas a su país de origen, y por consiguiente su vuelta a nuestro país será restringido hasta 9 años.

Es por esta razón que la oficina de migración presta sus servicios a los vecinos de la comuna que sean migrantes, ya que si bien los encargados directos de la regularización de la situación de cada migrante es Extranjería, es la oficina de migración de la municipalidad, la que realiza las primeras gestiones con las personas que acuden a ella en búsqueda de orientación y ayuda para su regularización.

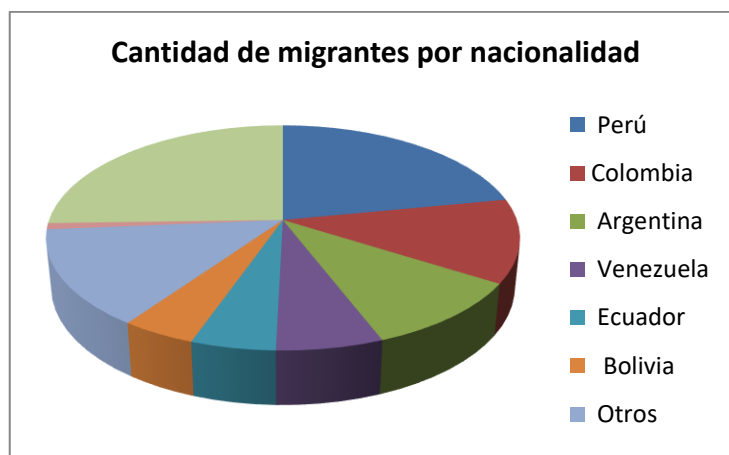
Cabe señalar que en la actualidad la Casa de la Cultura sigue operando con ciertos temas involucrados a la cultura, aun opera como centro de reuniones, charlas, cursos y espacio para ensayos de grupos culturales de la comuna.

2.7 Nacionalidades de migrantes en la comuna de Lampa

En la comuna de Lampa se pueden encontrar migrantes de las siguientes nacionalidades:

- Haití 25,5%
- Perú 22%
- Colombia 12%
- Argentina 10,2%
- Venezuela 6,3%
- Ecuador 5%
- Bolivia 4,4%
- Otros 13,9%
- Ignorado 0,9%

Grafico 3, cantidad de migrantes en Lampa



Fuente: Elaboración propia, datos extraídos de INE

2.7.1 Cantidad de niños en el sistema educativo

Como se comenta anteriormente, los servicios básicos como la educación y salud, no pueden ser negados a ninguna persona en base a lo que postulan los derechos humanos, la educación puede darnos datos duros de las condiciones en las que los niños y sus familias viven, también

analizar el comportamiento de los niños migrantes y chilenos, como se relacionan entre ellos, por otro lado esta lectura de comportamiento de los niños, puede poco a poco percibir las ideas con las que se forman en su entorno familiar.

Tabla 7, Cantidad de niños en el sistema educativo

| Mat. según Nivel de Educ. | Comuna | |
|---------------------------|---------------|---------------|
| | 2012 | 2014 |
| Educación parvulario | 1.793 | 2.051 |
| Enseñanza básica niños | 9.526 | 10.049 |
| Educación de adultos | 186 | 153 |
| Educación especial | 1.553 | 1.768 |
| Enseñanza media niños | 2.386 | 2.636 |
| Enseñanza media adultos | 612 | 553 |
| Total | 16.056 | 17.210 |

Fuente: Datos extraídos de reporte comunales, biblioteca y archivos nacionales

2.7.2 Comercio de migrantes

Caminando por las calles centrales del pueblo de Lampa se pueden encontrar diferentes tipo de negocios los cuales en su diferenciación a simple vista, es que se identifican con colores y banderas, que son migrantes, se encuentran diferentes tipos de negocios, hay barbershoper atendidas por dominicanos, comidas rápida típica colombiana y ropa americana dirigida, por su precio a haitianos, atendida por sus compatriotas femeninas.

También se pueden encontrar en otros sectores de la comuna, emprendimientos de extranjeros que son negocios con la misma estructura, fácil de identificar por sus banderas y colores, que dan paso a un entorno en el cual se puede visualizar personas reunidas con música alta y conversaciones entre vecino principalmente migrantes.

El comercio a los que estos migrantes han apostado, son muchas veces rubros los cuales para nosotros, chilenos, son novedosos, son parte de su identidad cultural, su preocupación por su apariencia y estilo es muy importante, su identidad cultural es bastante marcada y diferente a la que se encuentra en el país. La gastronomía por otra parte también genera identidad cultural, por

lo que se entiende que para este tipo de negocio ya se tiene un público cautivo y tiene la opción de atraer a nuevo público que quiere probar algo nuevo

Este tipo de negocios en los cuales los migrantes son capaces de exponer su identidad cultural, nos da a conocer de forma lejana su cultura, esto puede ser una buena vitrina de la cultura de los migrantes en el país, pero igualmente puede traer diferentes consecuencias, ya sean negativas como positivas, dependiendo de las condiciones del ambiente en el cual se de este tipo de negocios-exposición de cultura migrante.

2.8 Estructura de la encuesta y cuestionario

Para contextualizar el lenguaje que se ocupara para el cuestionario y encuesta es que será necesario realizar una introducción clara y legible para que las personas que estén dispuestas a responder y tener las respuestas más acertadas y que reflejen el real pensamiento de las personas que lo realizaran.

Palabras claves para las preguntas:

1. **Discriminación:** Discriminar significa diferenciar, distinguir, separar una cosa de otra. La discriminación es una situación en la que una persona o grupo es tratada de forma desfavorable a causa de prejuicios, generalmente por pertenecer a una categoría social distinta
2. **Integración:** La integración es la acción y efecto de integrar o integrarse a algo, proviene del latín integración y constituye completar un todo con las partes que hacían falta ya sea objeto o persona. Es un fenómeno que sucede cuando un grupo de individuo unen a alguien que se encuentra por fuera sin importar sus características y diferencias
3. **Inclusión:** La inclusión es la actitud, tendencia o política de integrar a todas las personas en la sociedad, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso.

La encuesta y cuestionario se centrara en preguntas las cuales entregaran información para el diagnóstico del proyecto, esta información será vital para el reconocimiento de los problemas que pueden percibir tanto por migrantes como locales, dando paso así a posibles nuevos problemas y/o necesidades, la estructura será la siguiente:

- Presentación

- Introducción a el tema principal (integración a migrantes desde la cultura)
- Preguntas: Se identifica a la persona, edad, sexo, país de origen y su participación en actividades sociales
- Preguntas abiertas sobre el primer tema: Discriminación
- Preguntas abiertas sobre el segundo tema a tocar: Predisposición a la integración
- Preguntas abiertas sobre el tercer y último tema: Detección de problemáticas
- Encuestas: Se identifica a la persona edad, sexo y país de origen
- Encuesta cerrada sobre el primer tema: Discriminación
- Encuesta cerrada sobre el segundo tema a tocar: Predisposición a la integración
- Encuesta cerrada sobre el tercer y último tema

Cuestionario para la obtención del diagnóstico se aplicará principalmente a personas preferentemente adultas que participen en actividades sociales o que estén en contacto con la problemática de integración, y que dominen o puedan comunicarse en español, migrantes, sin restricción de sexo y edad:

- Previamente se pregunta edad, sexo, país de origen y si pertenece o participa en actividades sociales u rol dentro del contacto con los migrantes de la comuna
- ¿Cuáles son las actividades culturales y/o integrativas para migrantes que se realizan o se conocen en la comuna?
- ¿Usted como actor involucrado, participaría de actividades culturales inclusivas para migrantes?
- ¿Ha sido usted víctima o ha percibido discriminación a migrantes?
- ¿Cree usted que la integración es una necesidad de la comuna hoy en día?
- ¿Usted ha percibido diferencias de tratos dependiendo de la nacionalidad del migrante?
- ¿Cree que existe desventaja por ser migrante en la comuna?
- ¿Cree que actividades culturales integrativas tengan buena recepción por parte de los migrantes?
- ¿Cree que actividades culturales para migrantes tendrían buena recepción por parte de los chilenos?
- ¿Qué propone usted para la integración de migrantes?
- Otros comentarios

2.8.1 Tipo de encuestas: Escala Likert

Las encuestas serán aplicadas tanto a migrantes como a chilenos, preferentemente a personas adultas, sin restricción de sexo y edad.

- Previamente se pregunta edad, sexo, país de origen
- ¿Cree usted que los migrantes son discriminados?
- ¿Tiene usted migrantes como vecinos o conocidos?

- ¿Conoce usted si existen grupos que ayuden a migrante?
- ¿Conoce usted actividades en donde participan migrantes?
- ¿Usted participaría en actividades de inclusión cultural?
- Si es así, en cuales de ellas participaría? (ejemplos de actividades a realizar)

A) Ferias gastronómicas B) Grupos folclóricos

C) Carnaval cultural D) Talleres conversatorios de integración cultural

E) Otros

- Más comentarios

2.9 Metodología de recopilación de información

La información que se recauda por las encuestas y entrevistas serán fundamentales para el posterior proyecto. Las respuestas nos guiarán a las necesidades y resaltarán ciertos problemas que los vecinos de la comuna puedan tener en base a las temáticas de las cuales tratan en las preguntas.

Para recaudar la información la encuesta se basa en la metodología de escala de likert, en donde si bien son preguntas las cuales son frases negativas o positivas, en las cuales los consultados tienen opciones para expresar su nivel de desacuerdo o aceptación a las preguntas y/o frases¹⁶.

Este proceso se lleva a cabo con los actores involucrados en el tema, o sea se refiere a todos aquellos que se involucren con la integración cultural dentro de la Comuna de Lampa. Para que esta encuesta sea más fácil de responder por las personas, ya sean chilenas como migrantes extranjeros, es que hay ciertas preguntas dirigidas a migrantes y otras a chilenos. Estas preguntas se expresan así:

- Sólo si usted es migrante
- Sólo si usted es chileno

Se realiza esta distinción por la necesidad de que la respuesta sea lo más clara y directa posible, también se realiza la distinción con la idea de realizar un solo documento haciéndolo más dinámico e inclusivo a la hora de realizarlo in-situ.

Para la realización de la encuesta se realiza una prueba para analizar la aceptación de esta, luego de esto se realizará una traducción en creole (lengua predominante en Haití), este paso se realiza entendiendo que en la comuna la principal o una gran parte de los migrantes extranjeros

¹⁶Véase en pág. 34, aclaración de escala Likert

son de la nacionalidad Haitiana, esta inclusión-integración se realiza en gran parte para poder entender y aclarar las necesidades que muchas veces son calladas o invicibilizadas sólo por la barrera del idioma, así también sigue el orden en cual hasta ahora la municipalidad de Lampa ha trabajado hasta ahora con la integración en principalmente en centros CEFAM.

Las preguntas son realizadas en base a temas que se asumen son importantes y atractivas para las personas que se ven afectadas o son actores claves, este cuestionario y encuesta es ideada y realizada con el apoyo de la profesora guía, analizando cada pregunta por separado, ya que el resultado de las encuestas y entrevistas será decisivo para la formulación del proyecto final.

2.10 Resultados de la encuesta

Las encuestas se pueden ver expresadas las opiniones que se tiene referente a las preguntas que se hicieron, discriminación, integración cultural, contacto con otros migrantes y aceptación de actividades culturales de integración. En un universo de 52 encuestas realizadas a migrantes y chilenos los resultados son los siguientes:

Dentro de la encuesta se pueden distinguir las nacionalidades de los encuestados, en donde se desglosa a continuación:

Nacionalidades

- Chilena: 15 personas encuestadas
- Cubanas: 2 personas encuestadas
- Peruanas: 5 personas encuestadas
- Colombianas: 8 personas encuestadas
- Venezolanas: 15 personas encuestadas
- Haitiana: 7 personas encuestadas

Edades

- La edad más baja es 16 años
- La edad más avanzada es de 57 años
- La media es de 36

Sexo

- 18 Hombres
- 34 Mujeres

Pregunta 1:
¿Cree usted que los migrantes son discriminados en actividades culturales?

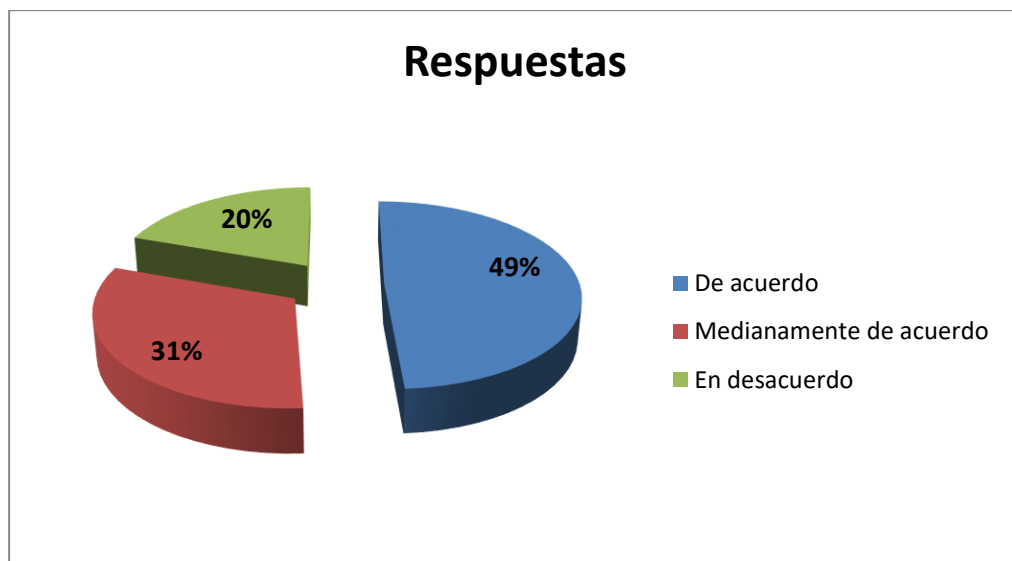
Grafico 4, grafico de la pregunta



Fuente: Elaboración propia, datos extraídos trabajo en terreno

Pregunta 2:
¿Participa y/o conoce grupos que participen o integren a migrantes?

Grafico 5, Grafico pregunta

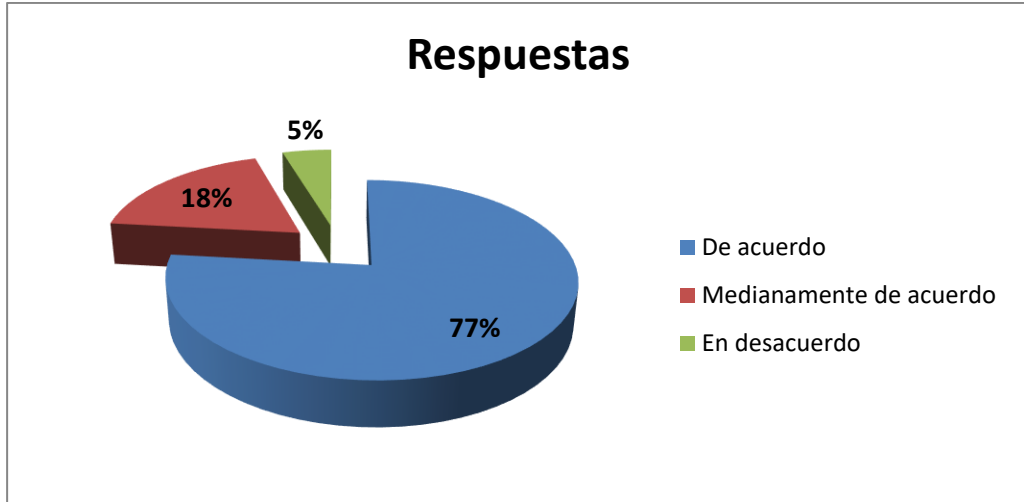


Fuente: Elaboración propia, datos extraídos trabajo en terreno

Pregunta 3:

¿Usted participaría en actividades de inclusión cultural?

Grafico 6, Grafico pregunta

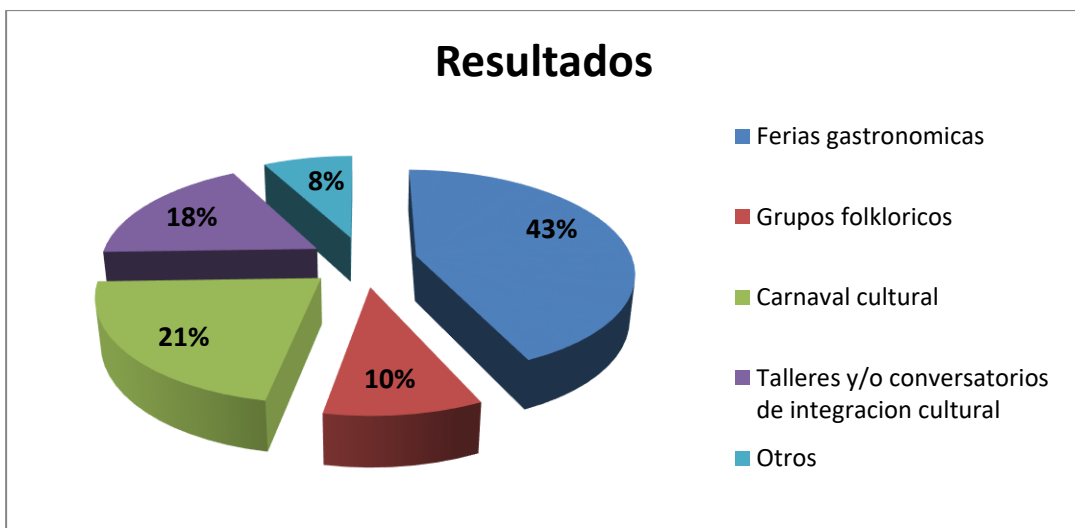


Fuente: Elaboración propia, datos extraídos trabajo en terreno

Pregunta 4:

Si es así, ¿En cuál de ella participaría?

Grafico 7, Grafico pregunta

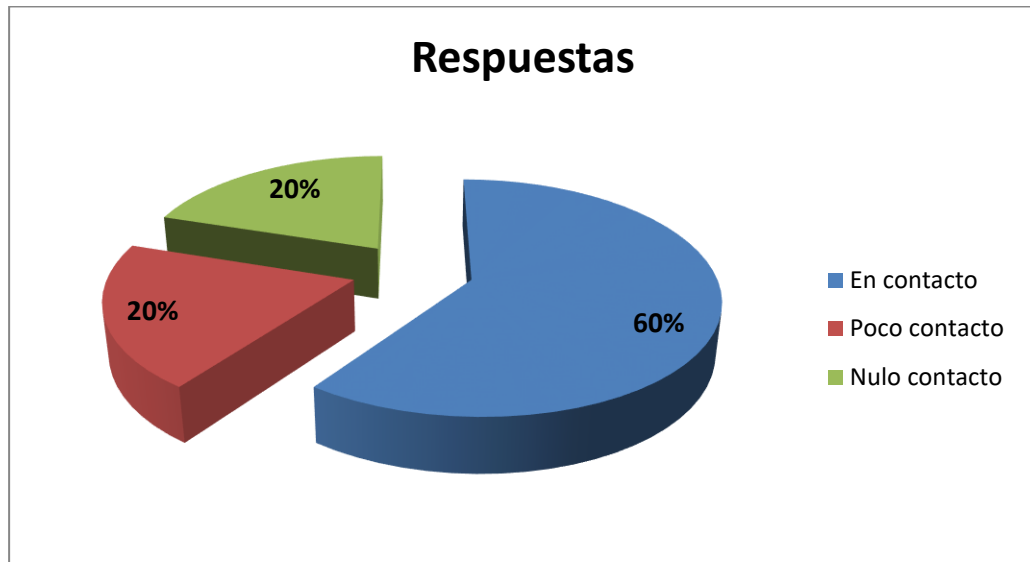


Fuente: Elaboración propia, datos extraídos trabajo en terreno

Pregunta 5:

Solo si usted es chileno ¿Tiene usted contacto y/o conocidos migrantes?

Grafico 8, Grafico pregunta

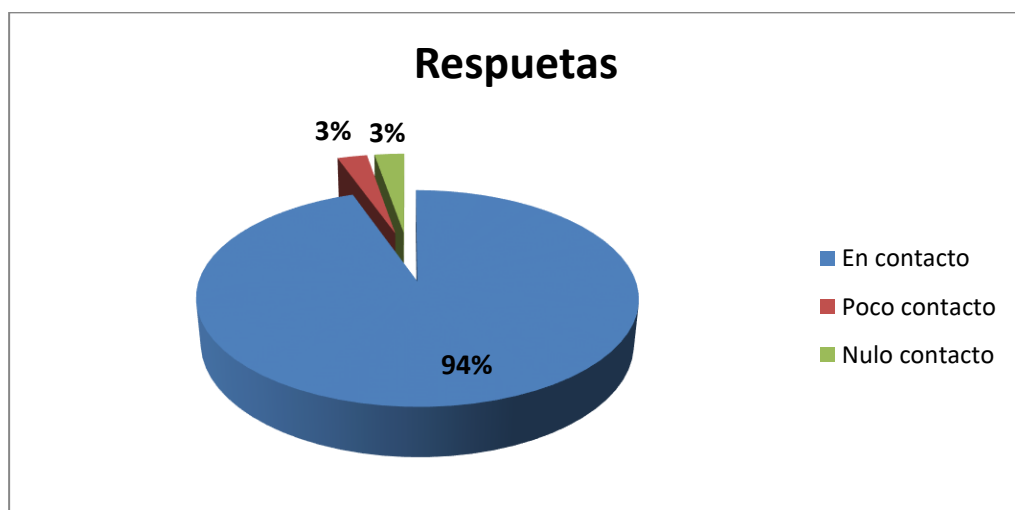


Fuente: Elaboración propia, datos extraídos trabajo en terreno

Pregunta 6:

Solo si usted es migrante ¿Tiene usted contacto con otros migrantes en Chile?

Grafico 9, Grafico pregunta



Fuente: Elaboración propia, datos extraídos trabajo en terreno

Comentarios, opiniones y/o dudas realizadas por encuestados

Los comentarios que se expresaron en esta recopilación de información y se podrían tomar en cuenta fueron los siguientes:

Mujer de 50 años, criada en Venezuela nacida en Chile: “adaptarse y aceptar a la nueva cultura donde habitas .Me molesta, que vengan a “imponer” sus “culturas”. Acatar los “valores y costumbres” chilenas, así se convive”.

Venezolana de 42 años: “Es difícil sentirse incluido cuando las oportunidades de obtener los papeles para trabajar no se dan, la burocracia y los filtros de extranjería hacen que cada vez que se quiera poner en regla los papeles el proceso se demore aun más, nuestro motivo de venir a Chile es el trabajo, y acá en Chile no se puede trabajar si no se tiene los papeles en regla y es lo que por ahora lo que más necesitamos, tener los papeles para poder trabajar”

Chilena de 53 años:” yo no participaría en ninguna actividad en la que tenga que ver esta señora (Alcaldesa de Lampa), ella no tiene ni un respeto por las cosas que no sean de la Municipalidad, yo no participaría en nada que tenga que ver la Municipalidad”

2.11 Análisis de las respuestas de las encuestas

De los resultados obtenidos de la encuesta realizada a la comunidad de Lampa, se pueden realizar las siguientes observaciones:

1. De la pregunta N°1, se puede afirmar que la apreciación de las personas de discriminación de migrantes en actividades culturales, pueden ser o no discriminado en la misma proporción, en cuanto a información mucho más detallada, se puede ver que los chilenos sienten que si son discriminados, los migrantes haitianos también hacen su sentir en cuanto a discriminación en general, así mismo los demás migrantes no se sienten apartados a la hora de participación de actividades culturales.
2. De la pregunta N°2, con estas respuestas se puede inferir la apreciación de la integración de los migrantes en diferentes grupos, la aceptación de ellos en su participación y a importancia de que los migrantes se hagan parte de la sociedad a la cual se están incorporando.
3. De la pregunta N°3, se pueden apreciar números favorables con un 49% de aceptación a la participación de las personas a actividades integrativas culturales, expresan ya sea Chilenos como migrantes sus aceptación a la participación de las actividades que se puedan dar a futuro.

4. De la pregunta N°4, gracias a la pregunta anterior se puede pasar a la pregunta número 4 la cual da opciones las cuales son aceptadas en su totalidad o parcialidad, ya que no se contempló la opción de “todas las anteriores”, opción muy repetida como sugerencia. En estas opciones se puede ver que:
- Las ferias gastronómicas son una opción fuerte, al ser una opción que es muy atractiva y muy diversa, en conjunto con la raíz cultural e histórica de los países de procedencia de migrantes.
 - El carnaval cultural es la segunda opción más elegida, la palabra carnaval llama a la alegría y toma de espacios públicos, haciendo exposición de las culturas y artes de forma gratuita.
 - Y por último los talleres y conversatorios de integración cultural, es llamativo la elección de este, ya que son actividades más estáticas, pero a la vez muy motivadora ya que se puede sentir las ganas de tocar temas que están no están visibilizados.
5. De la pregunta N°5 esta pregunta es para específicamente encuestados chilenos, para dar a conocer su cercanía y contacto con migrantes, gracias a esto se puede ver que 60 % de los encuestados chilenos mantienen algún tipo de contacto con migrantes, también existe un porcentaje de 20% que asume un contacto pero no de convivencia diaria, y por último el 20% restante que no tiene ningún contacto con migrantes.
6. De la pregunta N°6, esta pregunta al igual que la anterior, va dirigida solo a migrantes, es principalmente para saber si existe contacto entre ellos mismo como migrantes, el resultado es que si, con un 93% los migrantes afirman que mantienen contacto a diario con otros migrantes. Esto es bastante alentador a la hora de entender que entre migrante conservan sus raíces culturales.
7. Espacio para dudas, comentarios y opiniones N°7, De los comentarios que se escribieron se puede ver lo siguiente:
- Primer comentario se puede ver comentarios que se pueden entender dentro de un target específico de edad, la aceptación de los migrantes se traduce en cuanto adaptable y parecidos son a nuestra idiosincrasia, se da respeto a partir de la adaptación que ellos tengan a la sociedad Chilena, este reflejo de las personas de cierta edad puede ser una gran oportunidad a la hora de realizar el proyecto de integración, ya que se puede ver como de cierta forma el prejuicio hace que se produzca una lejanía, la visibilizarían y contacto con otras culturas desde el contacto positivo e instancias que generen felicidad, puede derribar este prejuicio, y a su vez expresar opiniones a migrantes para que ellos puedan ver cómo así mismo mejorar su convivir con la cultura local a nivel comunal como a nivel país.
 - Segundo comentarios se traduce en que si bien no hay problemas con la integración por parte de los migrantes, estos están más enfocados en temas que

pueden ser vitales para la estancia en el país, se puede entender que para personas que tienen problemas con sus papeleos y trabajos pueden estar más distante a la hora de querer pensar en tiempo libre, igual mente se ve un lado positivo para estas situaciones, ya que la cultura forma puestos de trabajo y genera redes en las cuales el apoyo es fundamental.

- Tercer comentario, en esta opinión expresada se puede ver un problema recurrente a la hora de trabajar con instituciones politizadas como la municipalidad, al ser representantes con colores políticos, estos también puede generar anticuerpos en las personas, es una estigma que igualmente se puede revertir, entendiendo que las actividades están sujetas a la imagen y apoyo de la municipalidad, estas pueden estar por encima de la institución y generar apoyo o desaprobación por la actividad como individual, el apoyo de instituciones y Autoridades puede ser un arma de doble filo en las personas.

2.12 Conclusión análisis

A forma de conclusión se puede decir que los migrantes en su mayoría no se sienten discriminados en actividades culturales, esto es favorable ya que la recepción de estos será mayor, ya que no se sentirán en desmedro ni mirados en menos por sus nacionalidades a la hora de sentirse parte de las actividades.

Tanto chilenos como extranjeros expresan que los migrantes están siendo parte de grupos sociales, esto es también favorable ya que si bien no es la mayoría de migrantes, hay un cierto grupo el cual si es visible a la hora de hacerse parte en grupos participativos dentro de la sociedad.

2.13 Entrevistas realizadas para la validación del proyecto

Con el fin de dar validez empírica a la ejecución de Proyecto de integración para migrantes y su entorno en la Comuna de Lampa se efectuaron tres entrevistas a actores claves de la Comuna, cuyo trabajo está completamente vinculado con el desarrollo integrativo y Cultural dentro de la Comuna.

2.13.1 Fundamentación de la entrevista

Las entrevistas realizadas a la encargada de la oficina de migración, en conjunto con la presidenta de la agrupación AMULAM (Agrupación de Mujeres Latinoamericanas de Lampa), y finalmente con el Pastor Ezechiel Doshombre, han podido otorgar datos cualitativos sobre la actual actividad de integración y Cultural de la Comuna, como también su visión a futuro sobre la misma.

2.13.2 Preguntas abiertas

Gracias a la metodología para la confección de preguntas expuestas en el marco conceptual, se han elaborado las siguientes interrogantes con la finalidad de obtener información relevante para la aplicación y proyección del Proyecto de integración para migrantes y su entorno en la Comuna de Lampa. El resultado de este ejercicio fue las siguientes temáticas empleadas en preguntas:

- Cuál es el rol como actores claves
- Cuáles son las actividades culturales que se realizan en la comuna
- Usted como actor involucrado, como participa en estas actividades
- Discriminación a migrantes
- Necesidad de integración de migrantes
- Diferencias de trato entre migrantes
- Desventajas que pueden sufrir los migrantes
- Serán bien aceptadas las actividades por migrantes y chilenos
- Otros comentarios

2.13.3 Actores claves

Los actores claves fueron seleccionados, gracias a la información entregada en conversaciones previas con la encargada de la Oficina de Migración, y los criterios usados fueron su participación dentro de la actividad con migrantes en las cuales participan dentro de la Comuna y el reconocimiento de estos por parte del aporte a la población. Tras lo anteriormente señalado, las personas seleccionadas fueron:

- Rosa Navarrete, encargada de la oficina de migración a partir del este año(2018), Asistente social, previamente formaba parte de la casa de la cultura de la municipalidad de Lampa.
- Mayra Bello Guerrero, presidenta de AMULAN, agrupación de mujeres latinoamericanas de lampa, las cuales acogen a diferentes mujeres de diferentes nacionalidades, ella es colombiana, vive hace 9 años en Chile, titulada de Derecho en su natal país.
- Ezechiel Doshombre, pastor haitiano líder y director miembro de organización religiosa y cultural Haití misión servicio Lampa, activista por los derechos migrantes, actor involucrado en diferentes organizaciones relacionadas a la migración en Chile.

2.14 análisis de las entrevistas

De la información obtenida mediante las entrevistas realizadas a tres de los actores claves cuya participación en el desarrollo cultural y social del territorio es fundamental, se pueden hacer las siguientes aseveraciones:

Para establecer con propiedad las actividades que se realizan en la comuna por parte de la oficina de migración y a nivel macro como municipalidad, es que dentro de la entrevista se pregunta sobre el tema de integración como institución pública.

A continuación se destacan los puntos más relevantes entregados por los actores claves de los entrevistados

“...En la oficina lo que se hace principalmente y de lo que está encargada es entregar información al proceso de la regularización migratoria, de esos nos encargamos nosotros, no somos quien hace la regularización, pero si damos la información de cómo ellos pueden regularizar con sus papeles a los tipos de visa que pueden acceder, estamos constantemente haciendo ese trabajo, entregando información para que ellos puedan acceder a un Rut chileno...” (Rosa Navarrete, octubre 2018 entrevista para la validación para la implementación de programas de Integración de Migrantes y su Entorno para la Comuna de Lampa)

“...También está el asistente social para grupos que llegan sin muchos recursos o familias que llegan como turistas, pero la realidad de ellos es quedarse en el país entonces después de un tiempo gastan sus recursos. Aquí en Chile como van a vivir pues el tema de visa aquí en Chile se está demorando tanto y en Chile la mayoría de las cosas; ejemplo para acceder a un trabajo a un contrato o servicios públicos, necesitas tener un Rut un carnet. Lo que no nosotros hacemos es la derivación el acercamiento con las instituciones ya sea educación, salud, social, atención con abogados con asistente judicial ese es el vínculo más fuerte y bueno lo más importante ha sido poder guiarlos en modo de participación ciudadana es muy importante también para hacer la cercanía con la población chilena en el tema cultural tema de sacar su personalidad jurídica para acceder a beneficios como agrupaciones, ese es nuestro principal foco actualmente...” (Rosa Navarrete, Octubre 2018, Entrevista para validar la implementación del proyecto para la integración de migrantes y su entorno para la comuna de Lampa).

A nivel de institución pública se van generando nuevas formas de integración, las cuales ya se ponen en marcha como otras que se van desarrollando a medida que se aplican.

“...Sí se hace, saldrá una guía de infancia traducida en español. Creole y mapudungun. En los consultorios existen traductores, ya, facilitadores culturales que trabajan con la población mayormente haitianos que es la barrera idiomática, en los colegios también tenemos traductores, tenemos dos traductores que están trabajando en los colegios para cuando lleguen los niños recién llegados a Chile y pueda integrarse en el centro educacional ellos son los

encargados de traducir las pruebas en un principio hasta ya logren aprender y manejar le español...”

Como se sabe, la discriminación racial y xenofobia es un tema que toma más fuerza cuando la migración se hace más presente en un país, siendo un tema delicado y que muchas veces no se reconoce como tal. Este tópico es bastante importante para el proyecto, ya que este puede frenar la integración de migrantes, es por esto que se necesita tener claridad y entender cómo abordarlo, por esto se necesita la opinión y experiencia vividas por la presidenta de AMULAN Mayra Bello Guerrero.

“He sido víctima y he presenciado. Dentro de uno o dos años un migrante pasa por un proceso de discriminación y te aseguro que se ve más con las personas de bajo estrato social hacia nosotros. Dentro de nuestras conversaciones hemos notado que se repite que la discriminación sucede en lugares vulnerables y rurales sobre todo porque sucede en el país un problema de equidad en la economía.

Es un tema cultural arraigado, enmarcado en la parte socioeconómica. En los estratos más altos ocurre menos discriminación debido a la educación o están más acostumbrados o aceptan más, en cambio en esta comuna hay más rechazo, son más sesgados ya que piensan que lo diferente genera miedo...”(Mayra Bello Guerrero, Octubre 2018, Entrevista para validar la implementación del proyecto para la integración de migrantes y su entorno para la comuna de Lampa).

La búsqueda de las redes más cercanas y concurridas por los migrantes son específicamente las iglesias que realizan dentro de su visión de ayuda se evocan a la red de apoyo, con espacios de recreación y clases de español autogestionado. Este tipo de actividades autogestionadas por agrupaciones religiosas son de importancia para realizar una llegada más cercana a la hora de la creación de redes, ya que este tipo de autogestión, que aunque no discrimina, si segrega a las personas que no son participantes activas de la religión, hace que la su campo de acción sea acotada, la forma de incorporar a este tipo de organizaciones autogestionadas es mediante la cultura, invitándolos a participar como organización en actividades culturales, también es importante no dejar atrás su razón de ser o motivo de reunión y reconocerla como tal, respetar a las organizaciones haciéndolas partes de las actividades culturales.

“Se imparten clases y ensayos de música con instrumentos de viento y cuerda, diversas actividades caritativas en apoyo a los necesitados, también prestamos servicios de interprete creole/español cuando es requerido...””Hemos tenido algunos integrantes de nacionalidad chilena pero llegan y se van pronto...” (Ezechiel Doshombre, Octubre 2018, Entrevista para

validar la implementación del proyecto para la integración de migrantes y su entorno para la comuna de Lampa).

El shock cultural que se produce por las diferentes costumbres es uno de los puntos relevantes que forman parte también de la integración, teniendo en cuenta esto la integración cultural puede ser un poco más difícil, es importante estar atentos a el rechazo de las nuevas reglas que la sociedad en la que se inserta los migrantes puedan tener, la explicación y buen entendimiento de estas nuevas reglas por parte de la comunidad migrante, sirven para ellos como una forma de evolución en cuanto a temas sociales en las que pueden estar menos avanzado (como machismo, religiosidad, etc.). La cultura en este aspecto es una herramienta la cual puede ser implementada para la explicación y acercamiento a estas normas sociales de buena manera, muchas de estas normas están asociadas a la moralidad y costumbres a las que se viven en sus países de origen.

“Sí, y más la cultura de Haití, es más distinta porque son más machistas, la mujer en casa, el hombre trabaja. Yo tengo haitianas muy empoderadas en la agrupación, la misma igualdad de derechos, pero si existe la discriminación...”(Mayra Bello Guerrero, Octubre 2018, Entrevista para validar la implementación del proyecto para la integración de migrantes y su entorno para la comuna de Lampa).

“Si se habla ya que hay costumbre en Chile que para los haitianos no son normales como también puede suceder en el caso contrario. Por otra parte el choque cultural del lenguaje tanto kinestésico, auditivo o lingüístico...”(Ezechiel Doshombre, Octubre 2018, Entrevista para validar la implementación del proyecto para la integración de migrantes y su entorno para la comuna de Lampa).

Una de las preguntas en las preguntas realizadas en la entrevistas, es sobre la integración de los migrantes y la necesidad de que ésta exista, las opiniones realizadas por los entrevistados llegan a un común denominador en cuanto a la educación a los niños desde pequeños, la visibilización de la cultura migrante para la no discriminación es necesaria a partir de cómo se menciona anteriormente, desde la infancia, también se resalta la importancia de que la integración no solo es un trabajo a realizar con los migrantes, si no que la inclusión de los chilenos en las actividades de integración cultural es primordial para el éxito de ésta, es por eso que el trabajo con los chilenos y la educación es primordial según la opinión de los entrevistados.

“El poder estar en una comuna con una completa integración tanto en la educación, salud y trabajo aparte de la seguridad no solo policial si no seguridad social donde los inmigrantes se integren de verdad a la comuna a través del trabajo y el aporte a la comunidad no solo para los inmigrantes sino para todos los que viven en la comuna o el país con justicia y verdad...”(Ezechiel Doshombre, Octubre 2018, Entrevista para validar la implementación del proyecto para la integración de migrantes y su entorno para la comuna de Lampa).

“participar en las actividades es una buena instancia, y también llevar charlas, pero charlas en los colegios porque el niño siempre repite, y va a repetir en su casa, porque desde ahí es el foco que buscamos los migrantes, el niño no te va a rechazar pero el papá del niño sí y, por ende, eso se lo va a inculcar. Entonces en los colegios, porque es muy difícil muy difícil a estas alturas que un adulto, que tenga rechazo con los migrantes, rechazo con los negros, los árabes, etc. Lo acepte, es muy difícil, pero por la población, yo siento de los adolescentes y los niños sí se puede, porque ellos ya nacieron y Chile no era como cuando nació la abuela, entonces desde esa población empezar, por ejemplo, a darle un programa de cultura, que vayan a hacer una actividad de países y que vaya no sé, una venezolana y les cuente de su país...” (Ezechiel Doshombre, Octubre 2018, Entrevista para validar la implementación del proyecto para la integración de migrantes y su entorno para la comuna de Lampa).

Esquema de entrevistados y puntos destacados tocados en las entrevistas

Tabla 8, Esquema contenido entrevistados para validación de proyecto



Fuente: Elaboración propia

2.15 Conclusión

Para concluir la información extraída de las entrevistas realizadas a actores claves, se puede decir que la integración es una necesidad reconocida dentro del territorio, también un punto destacado en cuanto a los migrantes y la aceptación de su identidad cultural, es la educación desde pequeños de la realidad multicultural que se está viviendo hoy en día, la discriminación y los problemas que esta conlleva según los entrevistados deben ser atacados con educación, siendo muy importante en los más pequeño, para esto es necesario tener instancias en donde la cultura sea la principal herramienta aliada para la integración, siendo esta última la que se debe trabajar no solo con migrantes si no con el entorno en donde se encuentran, la importancia de la visibilización e importancia de realizar instancias en donde los vecinos de la comuna se conozca y compartan es vital para la aceptación y buena convivencia.

La cultura solo atrae a cosas positivas, las instancias de entretenimiento y dispersión realizan afectos positivos en las personas, es así como la ampliación de conocimiento puede ser mediante la integración que se puede realizar en la comuna.

Capítulo III: Proyecto de integración cultural

3.1 Fundamentación del proyecto

Lampa es una de las comunas que se ha visto con un crecimiento importante en cuanto a migración. Es una comuna con lugares netamente rurales, donde el estrato social que predomina es C3, y hay escasas instancias de intervención que propicien la buena convivencia. Esta situación se traduce en diferentes problemáticas que ocurren a partir de la relación de estas variables y la integración cultural podría ser una forma de resolverlas, ya que la cultura como tal, es una forma de entender al otro (en este caso de migrantes a chilenos y viceversa) y llegar a resolver estas problemáticas que se pueden deducir a partir de la información entregada por los actores claves y por las mismas personas que habitan en la comuna de Lampa.

Sin embargo, antes de este paso, se necesita primeramente tener un primer contacto, la sensibilización del tema, que se guíe a los vecinos en cuanto a integración para luego la aceptación e intercambio de culturas, es por esto que, para hacer realidad la idea de integración cultural a migrantes y su entorno, es necesario crear primeramente espacios en donde los vecinos quieran participar y se vean interesados y motivados para el intercambio e integración cultural.

La actualidad frente al fenómeno que la comuna está afrontando, es que se están tomando diferentes tipos de acciones por parte de la Municipalidad, ya que los migrantes acuden a servicios básicos y gratis administrados por esta última, las acciones que se están realizando en la comuna responden a los primeros pasos para la integración o más bien para la pronta atención de problemas puntuales de migrantes, como la interpretación de traductores en servicio médicos, o profesores que ayuden a los niños a la integración a la educación chilena.

La inclusión cultural necesita de estos primeros acercamientos que ya se han realizado en la comuna para poder crear una realidad visible y existente como un tema importante para resolver a través del presente proyecto.

Gracias a los datos arrojados con las diferentes métodos de recopilación de información, es que se puede entender que la población de la comuna de Lampa está dispuesta a asistir y ser parte de actividades de integración cultural, la cual es uno de los pasos más importantes para la finalidad del proyecto, también entienden la importancia para la comuna del desarrollo de la misma en temas culturales, aunque si bien los Chilenos no tienen mucho contacto con migrantes entienden que la interacción y la disposición a la integración cultural.

3.2 Descripción del proyecto

A partir de lo antes mencionado es que nace la necesidad de crear momentos en que los migrantes y chilenos se sientan partes de una misma comunidad y logren generar empatía entre los mismos, que los aspectos positivos de la migración, como la interculturalidad sean rescatados y apreciados por todos aquellos que forman parte de la comuna. De esta forma se potencializara la sana convivencia, la empatía, la cultura y redes de apoyo dentro de la comunidad.

Este programa cuenta con características únicas que funcionan como herramientas de soporte potenciales para la gestión cultural de integración e enriquecimiento cultural, la cual será implementada en la Comuna de Lampa, dichas herramientas son:

- Diagnóstico de la integración en la comuna: Información sobre el estado actual de la integración existente en un lugar, obtenida a través de fuentes fidedignas o por la práctica de trabajos de investigación en terreno, datos que deben ser analizados a través de alguna herramienta metodológica.
- Trabajo con actores claves: Serie de actividades a realizar con personas que cumplen un rol de alta importancia en el desarrollo del tema en cuestión, ya sea cultural y/o administrativo, entre otros. Que tienen como finalidad buscar un escenario prospectivo cultural integrativo a alcanzar, trabajando sobre la realidad social y cultural que posee el lugar.
- Fortalecimiento y reencuentro con la ciudadanía de la comuna: Serie de trabajos constantes y creativos con los habitantes del sector, al cual se quiere impactar a través de la integración entre los habitantes migrantes y nacionales para el crecimiento de la cultura dentro de la comunidad.
- Estrategia comunicación y marketing: Trabajos enfocados en la promoción y difusión de los atractivos culturales de las personas que habitan la zona, para dar conocimiento de la diversidad cultural y así mismo crear redes entre los vecinos.
- Estructura del programa: Programa final de ejecución, estructurado en base a las necesidades culturales y sociales que deben ser cubiertas para llegar a la imagen de integración cultural deseada por los ideales de convivencia de una comuna, los actores claves y los habitantes del lugar.

La mencionada estructura tiene como finalidad crear una visibilización e integración no solo de migrantes sino también de los chilenos a la Integración Cultural de los migrantes (Criterios, metodologías, implementación, herramientas, trabajo con actores claves, etc.) perdurable en el tiempo, que sea eficiente, económica y amigable con la cultura local, descentralizada, creativa, versátil y que sea un aporte a la creación de nuevas redes de apoyo, para aportar favorablemente al desarrollo social - cultural, y futuro turístico y para una mejor calidad de vida de un sector.

3.3 Análisis de involucrados

Tabla 9, análisis de involucrados

| Grupos | Intereses | Problemas percibidos | Recursos y mandatos | Conflictos potenciales |
|----------------------------------|--|---|--|--|
| <p>Comunidad de Lampa</p> | <p>Experimentar una buena calidad de vida, vivir en una Comuna que les brinde tanto los servicios básicos, como posibilidades integración cultural</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Escasez del conocimiento de las culturas existentes en la Comuna. • Lo poco permeable de los grupos de migrantes, solo se agrupan por su mismo país, dejando de lado su condición de migrantes y surgiendo la discriminación entre los mismos. • Lo anterior desemboca en un claro conflicto entre nacionalidades, haciendo que la percepción de los chilenos que por ser “locales” tengan aún más prejuicios contra los migrantes. • La poca empatía y motivación a conocer otro tipo de cultura dentro de la comuna. | <p>Generar empatía entre la población y su entorno cultural, creación de actividades en que la interacción de las culturas existentes sea lo principal</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Prejuicios que se acercan a la realidad contra los migrantes y/o chilenos. • Apatía por la actividades realizadas mediante la autoridad municipal |

| Grupos | Intereses | Problemas percibidos | Recursos y mandatos | Conflictos potenciales |
|--|--|--|---|---|
| Municipalidad de Lampa (oficina de migración) | <p>Velar por el desarrollo progresivo del pueblo, en todas las áreas que esto implique. Siendo una de éstas, promover, fomentar y facilitar el desarrollo de las personas migrantes de la Comuna de Lampa y sus localidades, a través de la gestión, entrega de herramientas y ayuda a las personas migrantes que lo puedan necesitar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La oficina de migración de la municipalidad cuenta con un profesional, reduciéndose a uno permanente, que además debe trabajar en paralelo con proyectos de integración de migrantes en la educación y otros servicios administrados por la municipalidad. • Actualmente no existe un plan maestro o instrumento de planificación del territorio, que contenga criterios, planes de acción, estrategias, manejo de los recursos financieros. etc., sólo cuentan con la base de datos que se va creando día a día con la llegada de migrantes en búsqueda de ayuda. • Bajo presupuesto para el área de migración, al ser una división nueva, esta aun no consta con recursos fijos. | <p>Los recursos destinados para estos fines son concedidos por la alcaldía a través de otros tipos de divisiones de la municipalidad, como educación o se busca re-direccionar el proyecto o buscar financiamiento por parte de otras corporaciones asociadas a la municipalidad, entre algunos de ellos: Corporación de Cultura, Oficina de la Mujer, Corporación de educación, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ser un tema reciente en el cual las informaciones cuantitativas aun no son claras. • Al ser una sección nueva de la municipalidad los recursos aun no son claros cualitativamente y cuantitativamente. |

| Grupos | Intereses | Problemas percibidos | Recursos y mandatos | Conflictos potenciales |
|-----------------------|---|--|--|--|
| Actores Claves | <p>Trabajo relacionado con el buen desarrollo de la Comuna en aspectos genéricos, en la organización de espacios, creación de políticas públicas que faciliten el buen uso de los recursos designados a la común.</p> <p>Trabajar en pos de la conservación del patrimonio cultural existente en la Comuna</p> <p>Trabajo relacionado con la conservación de la identidad y la agrupación y realización de actividades en pro de la comunidad migrante.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Poca comunicación entre los actores claves, desperdiciando gran parte de los esfuerzos que realizan por separado. • Poco reconocimiento de su importancia por parte del resto de los habitantes de la Comuna. | <p>Utilizar todo el conocimiento y poder de acción a favor del desarrollo sustentable de la Comuna en cada uno de sus aspectos posibles.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conflictos de intereses y/o visión sobre la forma de abordar la integración cultural¹⁷ • No tener punto de conexión en las actividades realizadas por los mismos grupos o actores claves organizados. • Pocos grupos organizados con temática migrante o integración cultural |

Fuente: Elaboración propia

¹⁷ Aclaración de grupos ligados a la religión que sesgan la visión de cultura por su moral relacionados a su religiosidad según la información entregada en entrevistas

3.4 Herramientas Metodológicas para la formulación del programa

3.4.1 Análisis FODA

Tabla 10, Análisis FODA

| Fortalezas | Oportunidades |
|---|--|
| <p>F1 Diversidad de nacionalidades de migrantes en la comuna</p> <p>F2 Apoyo por parte de los actores claves, como encargada de la oficina municipal y corporación de la cultura</p> <p>F3 Infraestructura específica para el desarrollo de actividades culturales además de diversos espacios públicos para la intervención cultural (Centro cultural)</p> <p>F4 Espacio adecuado para desarrollar Proyectos Culturales integrativos gracias a la diversidad existente.</p> | <p>O1 Apoyo municipal para la posibilidad de confeccionar encuentros e intervenciones urbanas, prestando apoyo en seguridad, apoyo en utilización de espacios públicos, etc.</p> <p>O2 Oportunidades de Desarrollo cultural y social</p> <p>O3 Población dispuestas a la asistencia y participación de actividades culturales en general</p> <p>O4 Aprovechar plataformas de difusión de eventos culturales, como Blogs, páginas web, aplicaciones, entre otros similares.</p> |
| Debilidades | Amenazas |
| <p>D1 Carencia de Oferta cultural integrativa y general</p> <p>D2 Despreocupación por parte de la comunidad de Lampa en temáticas culturales, como la vinculación con sus Historia y raíz cultural de los vecinos, costumbres ancestrales, entre otras.</p> <p>D3 Pocas instancias de capacitación para mejorar la integración entre vecinos</p> <p>D4 Disponibilidad limitada de espacios e intervenciones destinadas para la Cultura</p> <p>D5 Poco vínculo entre la interculturalidad existente, la municipalidad y la comunidad en general</p> | <p>A1 Discriminación entre los mismos migrantes por las diferentes nacionalidad de estos</p> <p>A2 Rechazo por parte de la ciudadanía al ser actividades apoyadas e iniciadas por la Municipalidad</p> <p>A3 Poca iniciativa por parte del Gobierno a incentivar el desarrollo cultural migrante en municipalidades.</p> <p>A4 Poca permeabilidad de grupo cerrados de migrantes.</p> |

3.4.2 Matriz FODA

Tabla 11, Matriz FODA

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p style="text-align: center;">FACTORES EXTERNOS</p> | <p style="text-align: center;">FACTORES INTERNOS</p> | <p>Fortalezas F1 Diversidad de nacionalidades de migrantes en la comuna F2 Apoyo por parte de los actores claves, como encargada de la oficina municipal y corporación de la cultura F3 Infraestructura específica para el desarrollo de actividades culturales además de diversos espacios públicos para la intervención cultural (Centro cultural) F4 Espacio adecuado para desarrollar Proyectos Culturales integrativos gracias a la diversidad existente.</p> | |
| <p>Oportunidades O1 Apoyo municipal para la posibilidad de confeccionar encuentros e intervenciones urbanas, prestando apoyo en seguridad, apoyo en utilización de espacios públicos, etc. O2 Oportunidades de Desarrollo cultural y social O3 Población dispuestas a la asistencia y participación de actividades culturales en general O4 Aprovechar plataformas de difusión de eventos culturales, como Blogs, páginas web, aplicaciones, entre otros similares.</p> | <p>FO Proveer los encuentros entre culturas, con la incorporación de grupos de migrantes, darles las herramientas para la organización de estos mismos por parte y el apoyo de la municipalidad. (O2,O3,O4,F2,F3,F4)</p> | <p>Debilidades D1 Carencia de Oferta cultural integrativa y general D2 Despreocupación por parte de la comunidad de Lampa en temáticas culturales, como la vinculación con sus Historia y raíz cultural de los vecinos, costumbres ancestrales, entre otras. D3 Pocas instancias de capacitación para mejorar la integración entre vecinos D4 Disponibilidad limitada de espacios e intervenciones destinadas para la Cultura D5 Poco vínculo entre la interculturalidad existente, la municipalidad y la comunidad en general</p> <p>DO Gestionar la creación de espacios para el desarrollo de las actividades culturales que en el futuro sean un atractivo turístico como: intervención de lugares públicos, creación de instancias de intercambio cultural, exposiciones de artistas y sus raíces culturales (O2,O3,O4,D1,D4,D6) Fortalecer el patrimonio cultural e identidad que posee la Comuna, para generar conciencia sobre el valor Cultural que posee Lampa. (O1,D2,D3,D5)</p> | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>Amenazas</p> <p>A1 Discriminación entre los mismos migrantes por las diferentes nacionalidad de estos</p> <p>A2 Rechazo por parte de la ciudadanía al ser actividades apoyadas e iniciadas por la Municipalidad</p> <p>A3 Poca iniciativa por parte del Gobierno a incentivar el desarrollo cultural migrante en municipalidades.</p> <p>A4 Poca permeabilidad de grupo cerrados de migrantes.</p> | <p>FA</p> <p>Crear plan o estrategia de incorporación de la interculturalidad de los vecinos de la comuna, (F1,F2,F3,A1,A3)</p> <p>Creación de un Departamento de migración que incluya y participe activamente en las problemáticas sociales que puedan surgir a partir de este fenómeno. (F4,A4)</p> | <p>DA</p> <p>Crear una conexión que integre al municipio y los habitantes con una raíz cultural que quieran visibilizarse. (D3,D5,D6,A2)</p> <p>Crear sistemas que provean información cuantificable, medible y proyectable como catastros, registros, encuestas, información de los atractivos y actividades de integración cultural. (D1,D2,D4,A1,A3)</p> |
|---|--|---|

Fuente: Elaboración propia

3.4.3 Respaldo del análisis FODA

a) Fortalezas

- F1 Diversidad de nacionalidades de migrantes en la comuna
- F2 Apoyo por parte de los actores claves, como encargada de la oficina municipal y corporación de la cultura
- F3 Infraestructura específica para el desarrollo de actividades culturales además de diversos espacios públicos para la intervención cultural (Centro cultural)
- F4 Espacio adecuado para desarrollar Proyectos Culturales integrativos gracias a la diversidad existente.

Existe una amplia diferencia de nacionalidades dentro de la comuna, siendo esta una ventaja a la hora de mostrar la multiculturalidad que existente en el territorio. El apoyo municipal para el desarrollo del proyecto es fundamental, la infraestructura administrada por la misma, hace que el proyecto tenga aún más fortaleza de realización, ya que los espacios están dispuestos para el desarrollo cultural de la comuna.

b) Debilidades

- D1 Carencia de oferta cultural integrativa y general
- D2 Despreocupación por parte de la comunidad de Lampa en temáticas culturales, como la vinculación con sus Historia y raíz cultural de los vecinos, costumbres ancestrales, entre otras.
- D3 Pocas instancias de capacitación para mejorar la integración entre vecinos
- D4 Disponibilidad limitada de espacios e intervenciones destinadas para la Cultura
- D5 Poco vínculo entre la interculturalidad existente, la municipalidad y la comunidad en general

Las debilidades que pueden afectar al desarrollo del proyecto son principalmente el desinterés por parte de autoridades por la promoción de la cultura en general, aún más de la cultura migrante, involucrando así casi en su totalidad la cultura, no teniendo un plan de acción en cuando a la cultura.

c) Oportunidades

- O1 Apoyo municipal para la posibilidad de confeccionar encuentros e intervenciones urbanas, prestando apoyo en seguridad, apoyo en utilización de espacios públicos, etc.
- O2 Oportunidades de Desarrollo cultural y social
- O3 Población dispuesta a la asistencia y participación de actividades culturales en genera.

- O4 Aprovechar plataformas de difusión de eventos culturales, como Blogs, páginas web, aplicaciones, entre otros similares.

Las oportunidades de ser realizable el proyecto en el territorio escogido es bastante amplia, ya que existen recursos monetarios y humanos para la realización de eventos emblemáticos de la comuna como lo es la Expolampa, para los cuales se pone a disposición de estos eventos todos los recursos ya sea en cuanto estructura, espacios, seguridad, recursos humanos, etc., también otra oportunidad bastante resaltante es la disposición de la población a la asistencia a las actividades culturales.

d) Amenazas

- A1 Discriminación entre los mismos migrantes por las diferentes nacionalidades de estos
- A2 Rechazo por parte de la ciudadanía al ser actividades apoyadas e iniciadas por la Municipalidad
- A3 Poca iniciativa por parte del Gobierno a incentivar el desarrollo cultural migrante en municipalidades.
- A4 Poca permeabilidad de grupo cerrados de migrantes.

Las amenazas pueden venir del mismo foco, en este caso los migrantes, la discriminación de migrantes hacia otros migrantes por su origen es bastante negativo, ya que la integración entre ellos mismos sería tajante para la no integración, también lo cerrado de ciertos grupos de migrantes es un punto en contra del proyecto.

3.5 Propósitos y objetivos del Proyecto

El presente proyecto tiene como finalidad ser una plataforma de integración cultural para Comunas con características similares a la de Lampa. Promoviendo y fortaleciendo la cultura integrativa, a través de potenciar y conservar la identidad cultural de los habitantes del sector que implemente el programa.

3.5.1 Objetivo general

Crear e implementar un Programa para sentar las bases e impulsar a la Comuna de Lampa al desarrollo de integración Cultural, con la finalidad de transformar la Comuna en lugar intercultural y amigable con las raíces culturales de los vecinos, siendo una Comuna reconocida a nivel regional y nacional como un ejemplo positivo de la convivencia e interculturalidad .

3.5.2 Objetivos específicos

Como líneas estratégicas para el Programa de integración cultural para migrantes y su entorno: en la comuna de Lampa, se establecen los siguientes lineamientos:

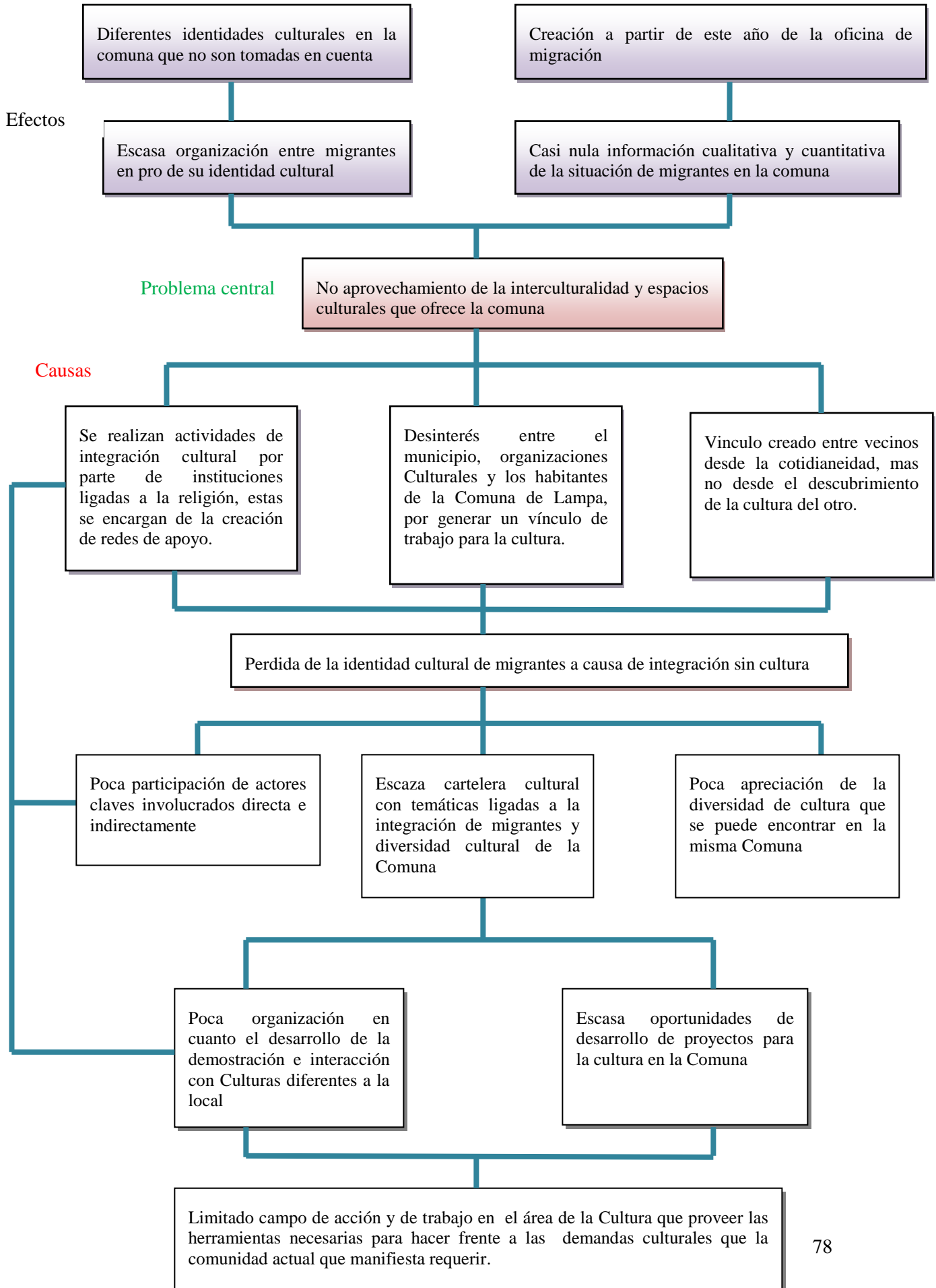
1. Elaborar las bases y establecer criterios sólidos de integración a migrantes, para explotar la amplia gama de diferentes nacionalidades de los vecinos que viven en la Comuna.
2. Otorgar herramientas que potencien y motiven el desarrollo cultural en la Comuna
3. Sentar las bases para la creación de una estructura de trabajo que integre a la municipalidad, a los actores claves y a la comunidad en general.
4. Solucionar la falta de contacto entre vecinos de diferentes nacionalidades necesarios para el óptimo desarrollo de la integración cultural en la Comuna.

Entre las acciones a desarrollar en detalle a continuación y como se mencionó anteriormente se pretende intervenir espacios públicos y destinar lugares disponibles por la Municipalidad para la realización de encuentros integrativos culturales que se detallará a continuación.

Capítulos IV: Marco lógico

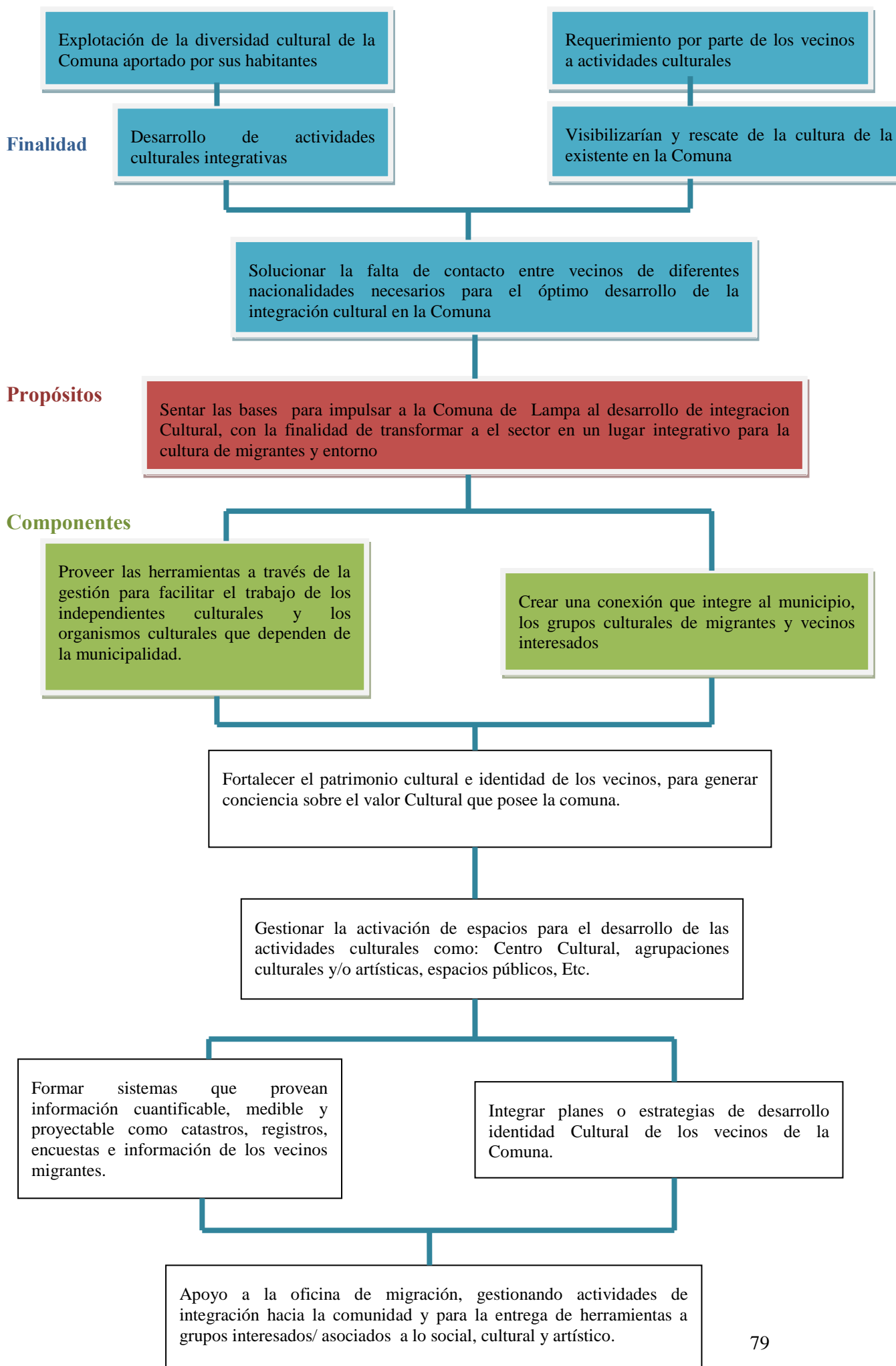
4.1Árbol de problema

Grafico 10, Árbol de problema



4.2 Árbol de objetivos

Grafico 11, Árbol de objetivos



4.3 Matriz de marco lógico

Tabla 12, Matriz de Marco Lógico

| | Resumen Narrativo | Indicadores Verificables | Medios Verificables | Supuestos de Importancia |
|--------------------|--|--|---|--|
| Finalidad | Contribuir al desarrollo de la Cultura, con una herramienta aplicable en el territorio con población migrantes con potencial Cultural. | Supervisión por parte de sector municipal sobre el cumplimiento de cada paso del programa. | Cuenta pública municipal. | Territorio adverso en cuanto a la aplicación de el programa y sus respectivas actividades, entendiendo la naturaleza rural de la comuna |
| Propósito | Sentar las bases para impulsar a la Comuna de Lampa al desarrollo de integración cultural de migrantes. | Actividad anual de los grupos relacionados con la actividad Cultural en la Comuna. Variación anual del número de asistentes de personas atraídas por cultura a las actividades realizadas en la comuna. | Registro de proyectos Culturales municipales Registro estimativos de asistentes a las actividades. | Restar importancia por parte de actor clave (municipalidad), a la integración cultural de migrantes, o poco interés de la población migrante en su misma integración cultural. |
| Componentes | 1 Elaborar las bases y establecer criterios sólidos de integración a migrantes, para explotar la amplia gama de diferentes nacionalidades de los vecinos que viven en la Comuna. | Variación anual de propuestas de actividades culturales integrativas para migrantes. Entrega de herramientas a grupos sociales involucrados con migrantes. | Registro de ingresos de proyectos y actividades aprobados por la municipalidad Encuesta de satisfacción por parte de los actores claves. Encuesta y/o mesa de opiniones por parte de la población. | Las oficinas de cultura y migración trabajaran en conjunto en donde realizarán dicha encuesta dos veces al año, al comienzo y al final cada año. |
| | 2 Otorgar herramientas que potencien y motiven el desarrollo cultural en la Comuna | Variación anual de metas alcanzadas propuestas por el consejo de actores claves. | Registro de Ítems tratados en reuniones, actas, etc. Registro anual de metas cumplidas. | La oficina de migración mantiene registro de las actividades realizadas, mesas de diálogos, propuestas de proyectos, entre otras. |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| | 3 Sentar las bases para la creación de una estructura de trabajo que integre a la municipalidad, a los actores claves y a la comunidad en general | Variación anual de actividades vinculadas a la Cultura, impulsadas a través del programa. | Registro de las actividades socioculturales. Registro de participantes en actividades socioculturales. | La oficina de cultura realiza registro de dichas gestiones. |
| | 4 Solucionar la falta de contacto entre vecinos de diferentes nacionalidades necesarios para el óptimo desarrollo de la integración cultural en la Comuna | Variación anual de los lugares de ejecución del plan de integración Cultural, uso de plataformas digitales para difusión. | Registro del medio por el cual la zona fue conocida Registro de los medios de comunicación que publiciten los eventos a realizar. | El departamento de la cultura de la Comuna tiene como misión buscar nuevos medios y formas para publicitar actividades y proyectos. |
| | 5. Realización de actividades culturales para el desarrollo de la correcta integración de migrantes en la comuna. | Variación anual de propuestas y cartelera Cultural en la Comuna. | Registro de atractivos fiscalizados. Registros de fiscalización elaborados en terreno Registro de atractivos cerrados. Encuestas de satisfacción. | La oficina de Cultura en conjunto con la oficina de Migración, diseña y realiza encuestas y registros sobre aceptación de las actividades y proyectos culturales. |

Fuente: Elaboración propia

4.4 Resumen narrativo de objetivos

4.4.1 Finalidad del proyecto

La finalidad del proyecto busca la integración cultural de los migrantes y el entorno inmediato en el cual están inserto, de esta forma la cultura se transforma en una herramienta para el acercamiento de las personas que viven en la comuna, la interculturalidad de la Comuna es invisibilizada, a partir de la falta de oportunidades de exposición de las raíces culturales de cada migrante y chileno que vive en el territorio de Lampa.

Gracias a la integración cultural que se plantea realizar en la Comuna, es que se puede entender que los beneficios que traerá a la comuna no es solamente en cuanto a formas de dispersión para las horas de ocio de los habitantes del lugar, si no que rescate cultura y también es una de las formas para la construcción de redes de apoyo para la misma comunidad.

La incorporación e integración de migrantes se realizara en función a la cultura de los últimos, para llegar a una real integración es necesario que el proyecto se sustente en el tiempo, esto significa que no solo se necesitan 3 o 4 actividades para una real integración, estas actividades servirán de punta pie para el objetivo general del proyecto, una de las metas esperadas a largo plazo es la entrega de herramientas de organización cultural y/o social para los vecinos, haciendo que la zona de la comuna de Lampa sea reconocida a nivel comunal y regional como un territorio en donde las culturas de los vecinos conviven sanamente o sea una comuna verdaderamente multicultural.

4.4.2 Propósito

El propósito del proyecto es acercar a las personas mediante la cultura, la activación de la población a la participación y exploración de la multiculturalidad de la Comuna, para esto es necesario la realización de actividades en las que las personas se vean atraídas para participar, para lo cual en la fase de recopilación de información se realiza la pregunta sobre la participación de actividades culturales integrativas, donde se puede ver la amplias aceptación de las actividades propuestas que van entre las más aceptadas como las ferias gastronómicas y carnavales culturales.

Estas opciones son propuestas gracias al trasfondo que se les puede dar, ya que la interacción entre vecinos puede sacar muchos buenos propósitos, uno de ellos y el más importante a destacar y al cual se quiere llegar como proyecto, es la cercanía y la empatía que se puede sentir por el otro, en este caso por los migrantes, y de los migrantes conseguir entender desde el contacto cultural la forma de relacionarse y entender el contexto moral (contexto moral se hace referencia a lo aceptable y lo que no se permite en Chile y la cultura local) en que se mueve la comuna y en general como sociedad chilena.

Para todo lo antes mencionado se necesita el apoyo de instituciones públicas, en específico de la Municipalidad y los recursos que esta entregan en materias de cultura, también el apoyo de la

Municipalidad y sus permisos para la realización de las principales actividades en espacios públicos que ellos manejan.

4.4.3 Componentes

El programa de integración cultural, tiene como única finalidad impactar de la mejor manera posible la zona en la cual se implementa, generando avances dentro de la actividad cultural, llegando así a un desarrollo social, que pretende integrar a cada uno de los habitantes y sus raíces culturales. El proyecto funciona como una forma de desarrollo sustentable, a través de la integración de la cultura, de los migrantes y de los vecinos chilenos de la Comuna que implemente el programa, generando cambios en los sistemas de vida de los habitantes, nuevas forma de relacionarse, mejoras en los espacios urbanos, protección al patrimonio (natural, material, inmaterial y humano), conservación de la identidad cultural, incremento del conocimiento sobre la importancia de la Comuna, entre otras.

4.4.4 Actividades

Para el procedimiento del proyecto se recurre a las actividades propuestas a en la matriz de marco lógico, en este se detallara las diferentes actividades, como se aplicaran en la Comuna, las personas involucradas en estas, el tiempo requerido para realizarlas y el financiamiento que estas necesiten.

Ilustración 8, actividades a realizar por el programa



Fuente: elaboración propia

4.5 Descripción de actividades

4.5.1 Catastro

El catastro es una de las formas fidedignas de obtener información cuantificable, esta información no solo servirá para el proyecto de integración, si no que para la comuna entera, ya que al tener números específicos se trabajara con mayor precisión y entendimiento de las necesidades de las personas que sean catastradas.

Este catastro será realizado en el inicio del programa de integración de migrantes, por su naturaleza y forma de aplicación deberá ser la primera actividad a realizar, tendrá una duración de 3 meses en los cuales son solo se cuantificara, si no que se conocerán las problemáticas de migrantes y como les afecta en su forma de relacionarse.

Esta actividad será realizada por un equipo de personas especializadas en temas sociales, para esto se necesitaran principalmente apoyo de asistentes sociales, para que la información recaudada sea aún más profunda, entendiendo que no solo se contara cuantas personas son, si no que entender problemáticas y la detección de estas.

4.5 2 Ferias gastronómicas

Teniendo el catastro ya realizado, se procederá a realizar una feria gastronómica la cual será en pro de la integración, es por esto que se tendrán cupos definidos para chilenos, e ilimitados para migrantes, se busca tener la mayor cantidad de países para la exposición de las diferentes culturas.

Las ferias gastronómicas serán empleadas gracias al respaldo de información que arrojaron las encuestas realizadas, en cuanto a el éxito que estas experimenten, la implementación de esta actividad, está pensada inicialmente con 3 ediciones de ferias gastronómicas, estas podrán seguir en el tiempo dependiendo de la recepción del público asistente y publico involucrado (expositores).

Dentro de las mismas ferias se realizaran actividades de talleres y cursos de cocinas, los cuales serán gratuitos y estarán contemplados dentro del gasto.

4.5.3 Carnaval cultural

La realización del carnaval cultural está estrechamente vinculada a los resultados de las actividades anteriores, ya que si la aceptación por parte de la población hacia la segunda actividad no es positiva, el carnaval no tendrá la suficiente aceptación para lograr el real impacto que se busca.

Es por esto, que el carnaval cultural es una de las actividades de mayor impacto, en donde se interviene el diario vivir con un pasacalle que integra a personas en su vida cotidiana, con el fin de difundir la cultura a la población en general de la Comuna.

|

El carnaval cultural busca mostrar la cultura viva de la comuna a personas que no necesariamente están dispuestas a salir de sus hogares en búsqueda de ella, ésta se lleva a las calles y hogares de los vecinos.

4.6 Indicadores del proyecto

Los indicadores del proyecto buscan presentar la información que se necesita para evaluar si se lograron los objetivos o propósitos esperados con la implementación del proyecto y su programa de actividades

4.6.1 indicadores de finalidad y propósito

Para los indicadores del proyecto se tomaran en cuenta la cantidad de asistentes y participantes dispuestos a compartir su cultura, la calidad de las actividades, a través de encuestas de cómo fueron percibidas por los espectadores y participantes, y por último el tiempo que demoren en realizarse las actividades propuestas.

El proyecto se dará por cerrado cuando los indicadores estén realizados y finalizados con la opinión, encuesta, y asistencia y que estas estén traspasado a datos, de esta forma será en base a la aceptación del público el éxito del proyecto, entendiendo que no solo se busca la realización de las actividades y la asistencia a éstas, si no que se busca la integración de migrantes mediante la cultura, la activación de la población desde la visibilización multicultural de la comuna y la creación de redes de apoyo que favorezcan a los migrantes en situaciones más precarias.

4.6.3 Indicadores de componentes

Para los indicadores de los componentes, se necesitara por lo menos un trabajo en la organización que dure al menos 3 meses, estos meses están pensados en la realización de las actividades principalmente, agregando a los tres meses la preparación previa a la puesta en marcha de dichas actividades. Para la realización de las actividades se necesitara una previa capacitación a las personas que trabajaran en el proyecto, capacitación dirigida al trato y manejo del tema de migrantes y las necesidades que puedan surgir a medida de la puesta en marcha del proyecto.

Las actividades se realizaran en zonas principalmente urbanas de la comuna o la concentración de personas sea mayor, para las zonas rurales se evaluara a futuro su intervención, ya que los espacios públicos se reducen considerablemente y la capacidad de desplazamiento es más compleja para aquellas personas.

4.6.4 indicadores de actividades

Los indicadores de actividades serán las diferentes medidas posteriores a la realización de las actividades, para esto será necesario que la organización realice diferentes tipos de medios de verificación, como son las encuestas, espacios para las opiniones y cuantificación de asistentes.

4.7 Supuestos

Los supuestos del proyecto son todos los contratiempos y acciones que se escapan de los parámetros a los cuales la organización del proyecto puede abarcar, uno de los supuestos más importantes a tenerlos claro, como lo puede ser problemas políticos que afecten la credibilidad de la Municipalidad, la cual juega un rol primordial a la hora de la ejecución del proyecto, también es será necesario tener en cuenta la estacionalidad para aquellas actividades que se realicen al aire libre, realizar las actividades en fechas en las que no se vean afectadas por festividades o fechas de importancia dentro de la cultura colectiva. También la localización y la disponibilidad de estas a estar sujetas a las intervenciones que se realizaran en el lugar predeterminado.

Capítulo V: proyecto aplicado al territorio

5.1 justificación del programa

Para la ejecución del proyecto se necesitaran actividades esenciales para la implementación del programa para llegar la finalidad del proyecto de integración cultural, este programa será realizado principalmente en espacios público, para las cuales se necesitaran diferentes recursos humanos como técnicos, a continuación se realizaran las descripciones técnicas y la finalidad que buscar crear en el público objetivo al cual apuntan el programa a realizar. A continuación se describirá el programa y su principal función a la hora de aplicarlo:

- Cuantificación de personas migrantes dentro del territorio
- Acercamiento de las personas mediante la cultura
- Activación y Apropiación de espacios públicos
- Ocupar recursos humanos y estructuras disponibles para la cultura
- Visibilización de la raíz cultural de los vecinos en la comuna

5.1.1 Estructura del programa

Se dice de estructura del programa al orden de las necesidades que existen en el territorio a trabajar y a las actividades para dar solución a las necesidades que se exponen en MML¹⁸. Por lo que en este paso se puede definir como la identificación y el orden de las tareas a realizar para cubrir las necesidades y ejecutar efectivamente el programa.

A continuación se muestra la estructura del programa en el siguiente cuadro planteando problemas soluciones y actores involucrados para la afectividad de las actividades:

¹⁸ MML: Matiz de Marco Lógico ver pág. 72 y 73

Ilustración 9, estructura de programa

| | Programa | Problema | Métodos de verificación | Solución |
|-------------|--|---|---|---|
| Componentes | Cuantificación de personas migrantes en el territorio | Escasa información sobre cantidad y estado de los migrantes que viven en la comuna | Registros de migrantes que ocupen en diferentes sistemas públicos administrados por la municipalidad Realización de registros en terreno de migrantes, exponiendo así sus posibles problemas asociados a su condición de migración | Creación de un catastro para la cuantificación de migrantes Dentro del mismo catastro los ejecutores de esta actividad darán a conocer las diferentes realidades y necesidades que como migrantes viven dentro de la comuna. |
| | Acercamiento de los vecinos a la cultura | Aun cuando se realizan actividades culturales estas no son suficientes para cubrir la demanda expresada por los vecinos | Registros de actividades realizadas para en base a el programa Registro de asistentes a actividades realizadas | Realización de actividades de integración cultural Para la integración se presenta la opción de ferias gastronómicas |
| | .visibilización de la cultura migrantes en la comuna | La comuna de Lampa se asunto denomina multicultural, solo por el origen de sus habitantes | Realización de actividades dirigidas a la comunidad en general en base a la cultura de vecinos migrantes en conjunto con consultas ciudadanas respecto a las cultura existente en la comuna, como lo perciben los propios habitantes. | Para la visibilización de la cultura es necesaria la muestra de cultura mediante actividades abiertas al publico |
| | Ocupación de recursos humanos y de estructuras para la cultura. Utilización de espacios públicos | Espacios emplazados para el desarrollo cultural, al igual que espacios públicos para la realización de actividades al aire libre. | Registro de asistentes a actividades realizadas en los diferentes espacios | Para las actividades mencionadas anteriormente se necesitan espacios que están disponibles para la asistencia de personas ,también la activación y apropiación de espacios públicos |
| | | | | |

Fuente: Elaboración propia

5.2 Descripción y objetivos actividades

A continuación se describirán los objetivos de las actividades implementados en el programa a ejecutar

5.2.1. Actividad n°1: Catastro

El catastro es la primera actividad a realizar, ya que es uno de los puntapié para las siguientes actividades, obteniendo los datos detectado por el catastro, irán destinados a información necesaria para la municipalidad y organismos los cuales trabajen y necesiten ente tipo de información cuantitativa, también estos datos serán la base de las demás actividades para el contacto y la estimación de asistencia que se necesite para que las demás actividades se consideren exitosas.

Objetivos específicos:

- Reflejar la realidad de los migrantes en la comuna
- Cuantificar los extranjeros
- Visibilizar posibles problemas asociados

5.2.2. Actividad n°2: Ferias Gastronómicas:

Este tipo de actividades se realizara en espacios públicos de libre acceso, la finalidad de la actividad es la visibilización de las diferentes culturas existentes en la comuna, la creación de redes en base a la cultura y lo que se puede transmitir es el principal objetivo y finalidad de esta actividad. El éxito de la actividad proyectara en la replicación de esta en otros territorios públicos de la comuna, existiendo la posibilidad de que la actividad sea un evento el cual atraiga a posibles turistas de comunas aledañas.

Objetivos específicos:

- Exponer la gastronomía de los países de origen
- Acercamiento entre vecinos migrantes y Chilenos
- Realización de actividades culturales abiertas a todo publico
- Intervenir espacios públicos

5.2.3. Actividad n°3: Carnaval Cultural

Esta actividad se toma como una celebración de la integración cultural, un carnaval evoca a la alegría, la aceptación del otro y el ánimo de fiesta la cual es para todo a quien que quiera formar parte de este, es una forma de brindar cultura de una forma mucho más liviana y aceptable por lo que trasmite, la cultura expuesta en un carnaval cultural es mucho más digerible que otras expresión

|

artística, la finalidad de la actividad es la aceptación de la cultura extranjera desde la experiencia de compartir una alegría en forma de fiesta, sentirse más cercanos y que la cultura del otro no es tan diferente y extraña como puede parecer. En si es el acercamiento desde la cultura a los vecinos.

Objetivos específicos:

- Irrumpir en la cotidianidad de forma positiva
- Mostrar representaciones artísticas-culturales de vecinos migrantes
- Intervención de espacios públicos

5.3 Publico objetivo del programa y actividades

Se busca contribuir al rescate y conservación de la identidad cultural de una zona, alcanzando el reconocimiento e importancia de esta por parte de la sociedad. Esta etapa no busca imponer una imagen cultural dentro de una sociedad, más bien, busca la identidad cultural única que vuelve especial a un lugar. Es oportuno mencionar que todo grupo relacionado socialmente entre sí, tiene una identidad cultural, la que en ocasiones se encuentra escondida e incluso olvidada por los habitantes de un determinado lugar.

5.4.1 Grupos a alcanzar

Segmento o grupo social con que cual se desea trabajar para incentivar la valoración y conservación de la identidad cultural de la Comuna.

a.1) Niños, jóvenes y estudiantes de la zona

En primera instancia se encuentran los niños, preadolescentes, adolescente y jóvenes. Si la intención es buscar un desarrollo cultural apegado a un legado cultural, los niños, como concepto de futuro de la sociedad, evitan que cualquier tipo de concepto cultural muera en el tiempo. Por esta razón el trabajo con ellos debe ser permanente, consistente y creativo, puesto que llegar a ellos se vuelve un reto cada vez más difícil de cumplir a medida que pasa el tiempo. Para facilitar el trabajo con este segmento será pertinente utilizar las siguientes herramientas

Herramientas y métodos de trabajo

Tabla 13, trabajo niños, jóvenes y estudiantes de la zona

| Herramienta | Método |
|---|---|
| Muestra de culturas de migrantes | Exhibición de cultura existente en el territorio, para esto se invitarán diferentes organizaciones que quieran participar y mostrar a los niños las ventajas de la multiculturalidad. |
| Charlas y talleres enfocados a la juventud | Llegar a los jóvenes con charlas y talleres, que los vincule con su entorno y vivencia diaria, la realización de las charlas estarán contempladas dentro de actividades masivas, las charlas y talleres serán enfocados a el desarrollo de ideas y opiniones sobre migración y cultura. |
| Otros. | Como el programa expuesto pretende ser perdurable en el tiempo, es pertinente mencionar que es aceptable cualquier método utilizado que pudiera aparecer mediante el paso de los años para generar esta cercanía. |

Fuente: Elaboración propia

a.3) Adulto mayor

El trabajo con el adulto mayor es de suma importancia ya que es este segmento el más difícil a la llegada de nuevas formas de cultura, la tercera edad es uno de los target más receptivos a actividades que se puedan realizar gracias a tener un tiempo mayor de ocio. Es por esta razón que trabajar para ellos y con ellos es fundamental a la hora de generar un cambio en personas que son difíciles de penetrar pero a su vez un público muy captivo por el tiempo libre que manejan. Para trabajar con los adultos mayores se pueden utilizar las siguientes herramientas.

Herramientas y métodos de trabajo

Tabla 14, Trabajo con adultos mayores

| Herramienta | Método |
|---|---|
| Actividades accesibles y atractivas para el adulto mayor | Por lo general el adulto mayor suele tener cierta resistencia a los cambios culturales fuertes, es por esto que es de suma importancia llegar a este segmento. Las actividades sugeridas para este segmento sugieran ser mas tranquilas y acogedoras, es por esto que las actividades pensadas principalmente para este grupo son ferias gastronómicas. |
| Impulsar la aceptación por temas en común de los adultos mayores | Crear instancias en que los adultos mayores generen vínculos y se sientan identificados con historias o costumbres que sean parecidas o compartan ciertas características. |

Fuente: Elaboración Propia

a.4) Comunidad en general

La sociedad en general debe ser estimulada, aun cuando no se genere el mismo impacto y disposición que se puede obtener con los anteriores dos segmentos mencionados, hay que alcanzarlos a través de otras metodologías de trabajo. Las herramientas que se pueden utilizar para conseguir esto son:

Tabla 15, Trabajo con la comunidad en general

| Herramienta | Método |
|--|---|
| Participación de actividades Culturales de integración: | Toda comunidad tiene celebraciones masivas o festividades, cada vez que esto ocurra, implementar mecanismos de comunicación que generen conciencia sobre las características culturales de los habitantes de la Comuna, con elementos como; ferias gastronómica, exposición de artistas (ya sea folclor o no), talleres, carnavales, en definitiva muestras de las diferentes rices culturales de los habitantes. |
| Intervención en juntas de vecinos: | Una idea estratégica es llevar encuestas, pautas de debates y/o crear mesas abiertas en las juntas de vecinos, esto otorgara información sobre la visión cultural y la sociedad que posee este grupo. Dar herramientas por medio de estos grupos más directos para la organización de personas que se vean atraídas por la idea de exponer sus costumbres. |

Fuente: Elaboración propia

5.4 planificación de las actividades

5.4.1 Actividad N°1

Tabla 16, Ficha actividad N°1

| Nombre de la Actividad | Objetivo |
|---|--|
| Catastro a migrantes y sus condiciones en la comuna | El catastro es la primera actividad a realizar, ya que es uno de los puntapié para las siguientes actividades, obteniendo los datos detectado por el catastro, irán destinados a información necesaria para la municipalidad y organismos los cuales trabajen y necesiten ente tipo de información cuantitativa, también estos datos serán la base de las demás actividades para el contacto y la estimación de asistencia que se necesite para que las demás actividades se consideren exitosas. |
| Descripción | |
| Realización de documentos con información cuantitativa de migrantes en la comuna | |
| Estructura de la Intervención | Necesidades de la Actividad |
| <p>Tareas Asociadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salidas a terreno • Crear cercanía y empatía con actores claves • Búsqueda de informantes claves <p>Duración de la Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 3mesaprox. <p>Organismos Responsables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de migración | <p>Recursos Técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de cuestionario para catastro <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistentes sociales • Sociólogo <p>Recursos Financieros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización y/o transporte para asistentes sociales en terreno: 100.000 • Sueldo asistente social: 592.905¹⁹ • Sueldo sociólogo: |
| Ítem en el programa: Cuantificación de personas migrantes en el territorio | |
| Prioridad en Carta Gantt: corto plazo de realización, Ocupación de recursos humanos y de estructuras para la cultura. Utilización de espacios públicos | |

Fuente: Realización propia

¹⁹ Información extraída de el sitio web: <https://www.indeed.cl/salaries/Trabajadora-social-Salaries>

5.4.2 actividad N°2

Tabla 17, Ficha actividad N°2

| Nombre de la Actividad | Objetivo |
|---|--|
| <p>Feria gastronómica “el sabor de la cultura”</p> | <p>Este tipo de actividades se realizara en espacios públicos de libre acceso, la finalidad de la actividad es la visibilizacion de las diferentes culturas existentes en la comuna, la creación de redes en base a la cultura y lo que se puede transmitir es el principal objetivo y finalidad de esta actividad. El éxito de la actividad proyectara en la replicación de esta en otros territorios públicos de la comuna, existiendo la posibilidad de que la actividad sea un evento el cual atraiga a posibles turistas de comunas aledañas</p> |
| <p>Descripción</p> | |
| <p>Feria gastronómica dirigida a personas adulto mayores, actividad puesta en observación para su replicación en otras ubicaciones rurales de difícil acceso</p> | |
| Estructura de la Intervención | Necesidades de la Actividad |
| <p>Tareas Asociadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de exponentes • Cotización de implementos para feria • Búsqueda de locación • Talleres y conversatorios “cultura e integración” • Cursos de cocina internacional <p>Duración de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 días <p>Organismos Responsables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de migración en conjunto con la casa de la cultura | <p>Recursos Técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carpas para stands • Baños públicos, • Fuentes de electricidad • Refrigeración <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizador • Comisiones • Equipo técnico de ejecución de estructuras • Seguridad <p>Recursos Financieros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pago por talleristas: \$200.000 • Pago por chef por actividad:\$150.000 • Arriendo de equipos de electricidad: generador: • Refrigeración • Carpas |
| <p>Ítem en el programa: Acercamiento de los vecinos a la cultura, .visibilización de la cultura migrantes en la comuna, Ocupación de recursos humanos y de estructuras para la cultura. Utilización de espacios públicos</p> | |
| <p>Prioridad en Carta Gantt:Corto plazo</p> | |

5.4.3 actividad N°3

| Nombre de la Actividad | Objetivo |
|---|---|
| Carnaval cultural: “Mejor juntos” | Esta actividad se toma como una celebración de la integración cultural, un carnaval evoca a la alegría, la aceptación del otro y el ánimo de fiesta la cual es para todo a quien que quiera formar parte de este, es una forma de brindar cultura de una forma mucho más liviana y aceptable por lo que trasmite, la cultura expuesta en un carnaval cultural es mucho más digerible que otras expresión artística, la finalidad de la actividad es la aceptación de la cultura extranjera desde la experiencia de compartir una alegría en forma de fiesta, sentirse más cercanos y que la cultura del otro no es tan diferente y extraña como puede parecer. En si es el acercamiento desde la cultura a los vecinos. |
| Descripción | |
| La actividad será realizada en la calle, invitación de grupos artísticos de otras comunas a la cooperación de esta instancia. | |
| Estructura de la Intervención | Necesidades de la Actividad |
| <p>Tareas Asociadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de participantes • Búsqueda de locación • Realización de trazado a realizar • Locación para preparación de los invitados <p>Duración de la Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 días <p>Organismos Responsables:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oficina de migración en conjunto con la casa de la cultura | <p>Recursos Técnicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carpas para stands • Baños públicos • Colaciones para invitados • Seguridad <p>Recursos Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizador, • Equipo de seguridad y corte de tránsito. • <p>Recursos Financieros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizador de eventos: \$300.000 • Seguridad por parte de la municipalidad • Difusión |
| <p>Ítem en el programa: Acercamiento de los vecinos a la cultura, .visibilización de la cultura migrantes en la comuna , Ocupación de recursos humanos y de estructuras para la cultura. Utilización de espacios públicos</p> | |
| <p>Prioridad en Carta Gantt: corto plazo</p> | |

Tabla 18, Presupuesto para la realización del programa

| Actividad | Elemento | C | Valor unitario | Total anual | Fondo | Fuente | |
|--------------------------|---|------------------------|------------------------|---------------------|--------------|--|-------------------|
| Todas | Computador | 2 | \$159.990 | \$319.980 | Municipal | Fallabella.com | |
| | Teléfono | 2 | \$29.990 | \$59.980 | Municipal | Fallabella.com | |
| | Artículos de oficina | 1 | N/A | \$100.000 | Municipal | N/A | |
| | Escritorio | 2 | \$60.000 | \$120.000 | Municipal | Fallabella.com | |
| | Silla | 2 | \$18.990 | \$37.980 | Municipal | Fallabella.com | |
| | Data | 2 | \$269.990 | \$539.980 | Municipal | Fallabella.com | |
| | Sala equipada | 1 | N/A | N/A | Municipal | | |
| | Capital Movilización | 1 | \$100.000 por semestre | \$200.000 | Municipal | Fallabella.com | |
| | Capital movilización asistentes sociales en terreno | 1 | \$100.000 semanal | \$400.000 | Municipal | N/A | |
| | Capital papelería | 1 | \$100.000 semestral | \$200.000 | Municipal | N/A | |
| | Actividad catastro | Sociólogo | 1 | \$320.000 | \$3.840.000 | Fondart | Universitarios.cl |
| | | Asistente social | 4 | \$595.099 Mensual | 2.380.396 | Fondart | Cursando.cl |
| Administrador cultural | | 1 | \$700.000 | \$8.400.00 | Fondart | Mifuturolaboral.cl | |
| Total a financiar | | | | \$16.998.316 | | | |
| Feria gastronómica | Capital personal organizadores | | 1 | \$600.000 | \$7.200.000 | FONDART sobre Patrimonio Cultural Inmaterial | N/A |
| | Capital personal comisión | | 4 | \$400.000 | \$19.200.000 | | N/A |
| | Capital para el arriendo de montaje | Baños | 6 | \$150.000 | \$900.000 | | Sodimac.cl |
| | | Electricidad | 2 | \$1.500.000 | \$1.500.000 | | Sodimac.cl |
| | | Refrigeración | 5 | \$300.000 | \$1.500.000 | | Sodimac.cl |
| | | Mesas, sillas y stands | C/N ²⁰ | \$5.000.000 | \$5.000.000 | | Sodimac.cl |
| | Capital para cursos e insumos de cocina | | 1 | \$500.000 | \$500.000 | | Imahe.cl |

²⁰ Aclaración C/N: cantidad necesaria

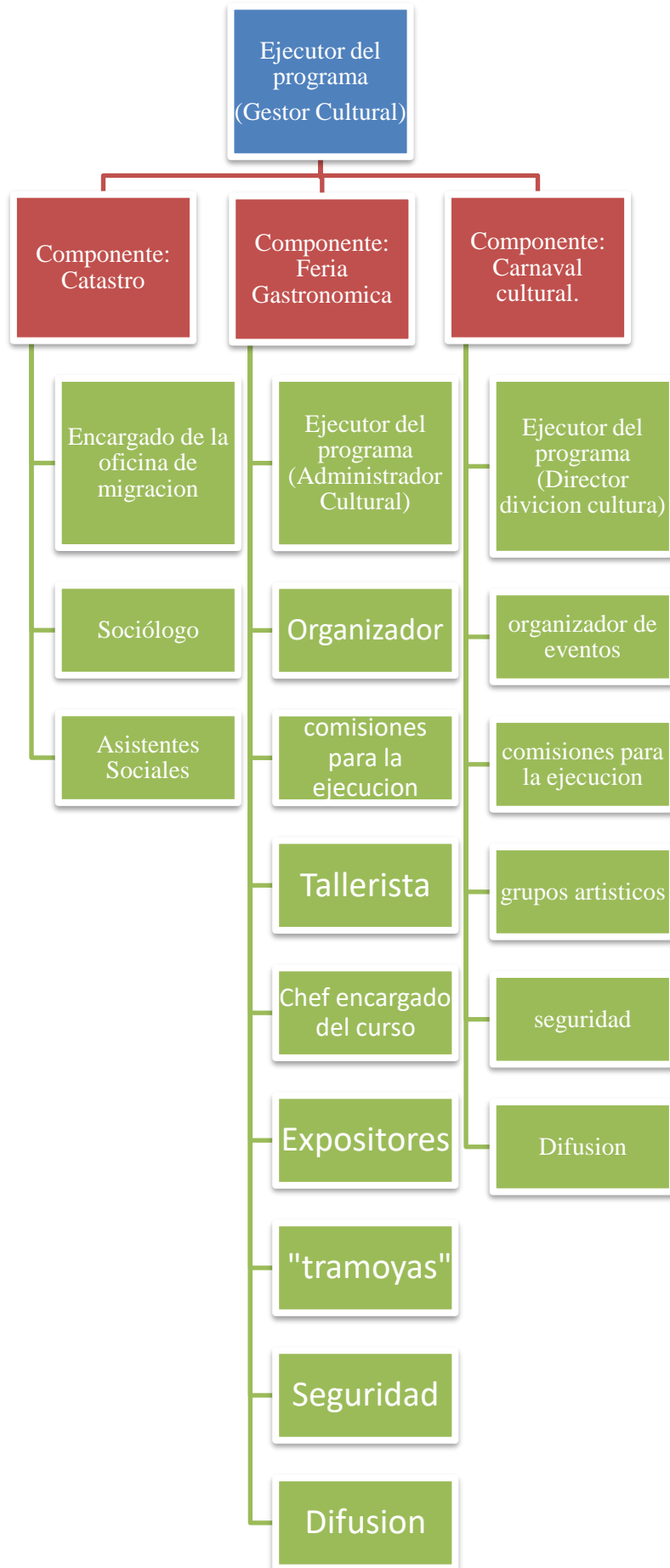
| | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|-----|-------------|--------------|--|--------------------|
| | Capital para talleres | 2 | \$300.000 | \$300.000 | | Imahe.cl |
| | Capital difusión | 1 | \$500.000 | \$1.000.000 | | N/A |
| | Capital para seguridad | 6 | \$350.000 | \$2.100.000 | | N/A |
| Total a financiar | | | | \$40.700.000 | | |
| Carnaval cultural | Capital organizador | 1 | \$600.000 | \$7.200.000 | Fondos concursables acción joven (INJUV) | N/A |
| | Capital comisión | 4 | \$400.000 | \$19.200.000 | | N/A |
| | Capital colaciones para participantes | C/N | \$1.000.000 | \$1.000.000 | | Centralcatering.cl |
| | Capital difusión | 1 | \$1.000.000 | \$1.000.000 | | N/A |
| | Capital seguridad | 6 | \$350.000 | \$2.100.000 | | N/A |
| Total a financiar | | | | \$30.500.000 | | |

Fuente: elaboración propia

5.5 RR.HH

Los recursos humanos requeridos para la ejecución del programa y su respectiva actividad son esquematizados a continuación

Tabla 19, organigrama RR.HH



Fuentes: elaboración propia

| Componente | Actividad | Cargo | Profesión | Remuneración según el mercado | Contrato | Valor Hora de trabajo | Horas diarias | Días mensuales | Horas mensuales | Remuneración mensual | |
|--|------------------|----------------------------|----------------------------------|------------------------------------|------------|-----------------------|---------------|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|
| Todas | Todas | Ejecutor del Programa | Administrador turístico cultural | \$700.000 | Plazo fijo | \$4.375 | 8 | - | 180 | \$700.000 | |
| Otorgar herramientas que potencien y motiven el desarrollo cultural en la Comuna | Catastro | Recopilación de inflo | Asistente social | \$595.099 | Plazo fijo | \$ | 8 | 25 | | \$600.000 | |
| | Catastro | Analizador de resultados | Sociólogo | \$900.000 | Plazo fijo | \$5.000 | 8 | 8 | 64 | \$320.000 | |
| Elaborar las bases y establecer criterios sólidos de integración a migrantes | Feria | Organizador | Productor | \$550.000 | Plazo fijo | \$500 | 8 | 25 | 180 | \$600.000 | |
| | Feria | Comisión para la ejecución | - | \$350.000 | Plazo fijo | | 8 | 25 | 180 | \$400.000 | |
| | Feria | Talleres y curso | Tarreristas y chef | \$200.000 cada actividad realizada | Honorario | - | - | - | 1:30 min (por cada actividad) | \$400.000 | |
| Contacto entre vecinos de diferentes nacionalidades | Carnaval | Organizador | Productor | \$550.000 | Plazo fijo | \$3060 | 8 | 25 | 180 | \$600.000 | |
| | Carnaval | Comisión para la ejecución | - | \$350.000 | Plazo fijo | \$2000 | 8 | 25 | | \$400.000 | |
| | Carnaval y feria | Seguridad | Guardias | | \$350.000 | honorario | - | 6 | 2 | | \$400.000 |
| | | Difusión | Comunity manager | | \$200.000 | Plazo fijo | - | - | - | - | \$200.000 |

Tabla 20, Recursos Humanos para la estructura del programa

5.6 Marketing

El desafío de mostrar a la comunidad las nuevas actividades que se realizarán en la Comuna a modo de integración y cultura, con finalidad de difundir la cultura de los migrantes existentes en el territorio, se hace necesaria la elaboración de estrategias comunicacionales que permitan dar información necesaria para la asistencia a dichas actividades por parte de la comunidad.

Para poder empezar a definir nuestra estrategia comunicacional, es muy importante responder las siguientes interrogantes

- ¿Cuál es mi mensaje?
- ¿A quién quiero transmitir mi mensaje?

En primer lugar, lo que se desea comunicar son las actividades vinculadas a la cultura, como también las actividades integrativas destinadas a la comunidad migrante del territorio, todas con la finalidad de transformar a la Comuna de Lampa en un lugar integrativo y multicultural.

Estas actividades son:

- Catastro
- Ferias gastronómicas
- Carnaval Cultural

Estas son las actividades que necesitan de una estrategia comunicacional, pero estas no van dirigidas a un mismo segmento, por lo tanto serán agrupadas por el nicho al cual se quiere alcanzar, dando respuesta a la segunda interrogante.

a) A los habitantes de la Comuna de Lampa

Las actividades a promocionar para este segmento son:

- Ferias gastronómicas
- Carnaval Cultural

Cada una de estas actividades va dirigida a distintos grupos, mencionados en la tercera etapa del programa, que lleva por nombre: Fortalecimiento y reencuentro con la identidad cultural.

Estos grupos son:

- Niños, jóvenes y estudiantes de la zona
- Adulto mayor
- Comunidad en general

Una vez identificado el grupo a alcanzar, es necesario saber cómo se llevará a cabo la estrategia de marketing que atraerá al público objetivo.

Tabla 21, Estrategia de marketing

| Estrategia | |
|-------------------------|---|
| Focos de trabajo | Los trabajos serán enfocados en hacer llegar información de las tareas a cada uno de los grupos mencionados anteriormente |
| ¿Cómo? | A través se eslogan(s) creativos y llamativos para cada segmento, publicidad constante de las actividades |
| Herramientas | La radio, diario oficial de la Comuna, material físico como: flyer, afiches, carteles, etc., redes sociales. |

Fuente: Elaboración propia

b) Migrantes de la comuna

Las actividades a promocionar para este segmento son:

- Catastro

Debido a la poca información de las características y condiciones de los migrantes dispone la Comuna, es necesario centrar los esfuerzos en personas con las siguientes características :

- Esta persona natural no será excluida por su edad, genero, nacionalidad extranjera, ni por otra similar (preferencias religiosas, políticas, nivel social, etc.).
- Debe tener interés por algunas personas que estén en contacto con migrantes yquieran ser parte de esta actividad que va en pro de los habitantes migrantes, estas personas chilenas serán de vital importancia ya que serán una conexión de confianza para la entrega de datos de sus cercanos migrantes.

Una vez identificado el grupo a alcanzar es necesario saber cómo se llevará a cabo la estrategia de marketing que atraerá al público objetivo.

Tabla 22, Estrategia marketing

| Estrategia | |
|--------------------------|---|
| Focos de trabajo, | Los trabajos serán enfocados en captar la mayor cantidad de información fidedigna de migrantes en la comuna, sus condiciones y problemáticas que puedan sufrir por su condición |
| ¿Cómo? | Creando conexiones de confianza donde se entregue información por parte de los migrantes |
| Herramientas | Trabajo de asistentes sociales encargados de buscar informantes claves, realización de promoción a la ayuda del catastro, entregar información de la actividad mediante medios digitales y radios asociadas a la municipalidad. |

Fuente: Elaboración Propia.

5.7 Carta Gantt

Tabla 23, Carta Gantt

| Tipo | Programa | Meses – Año 1 | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Actividad catastro | Planificación de visitas a territorio y extracción de información | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| | Análisis de resultados | | | | | ■ | ■ | | | | | | |
| Actividad feria gastronómica | Organización de actividad | | | | | | | | ■ | ■ | | | |
| | Búsqueda de expositores | | | | | | | | | | ■ | | |
| | Implementación de estructuras y aplicación de la actividad | | | | | | | | | | ■ | | |
| Actividad carnaval cultural | Organización de trazado, | | | | | | | | ■ | ■ | | | |
| | Realización de la actividad | | | | | | | | | | | ■ | |
| Actividad | Marketing | | | | ■ | ■ | | ■ | | ■ | ■ | | |

Fuente: elaboración propia

Capítulo VI: Financiamiento

6.1 Municipalidad

El financiamiento²¹ del programa que se implementara para el proyecto de integración de migrantes y su entorno en la comuna de Lampa, será primeramente buscar los recursos con el principal apoyo para la implementación del proyecto, la oficina de migración y la corporación de cultura de dicha municipalidad, con la cual se consta con un presupuesto anual disponible para la realización de actividades culturales.

6.2 Gubernamental

A continuación se mostraran los fondos concursables a nivel gubernamental a el cual el programa del proyecto será financiado.

6.2.1 Fondart nacional

Línea fondo “Cultura migrante”: se centra principalmente en la entrega financiamiento total o parcial para proyectos de investigación, creación y producción o sólo producción, así como difusión, que promuevan la visibilización del aporte cultural realizado en Chile por comunidades, cultores y/o artistas migrantes, a través de actividades artístico-culturales de carácter gratuito. Se privilegiarán proyectos que incluyan personas u organizaciones de extranjeros residentes en Chile, además de chileno

Línea fondo “Fortalecimiento de la gestión cultural local”: a la que sólo podrán postular Municipalidades, tiene por objetivo financiar asesorías para el desarrollo del proceso completo para elaboración o actualización de un Plan Municipal de Cultura, mediante la contratación de un profesional experto o de una consultora, externos y ajenos a la institución.

Línea fondo “difusión” Esta línea de concurso tiene por objetivo entregar financiamiento total o parcial para proyectos de visibilización pública de las distintas disciplinas en medios de comunicación y en espacios, circuitos y mercados de exhibición que sean relevantes para el desarrollo de la disciplina. Esta línea no financia itinerancias, ya que éstas se financian en la Línea de Circulación

²¹ Financiar: Suministrar dinero a una persona para que desarrolle cierta actividad, o a una empresa para fomentar su desarrollo o ponerla en funcionamiento

6.2.2 Fondart regional

Línea fondo “cultura tradicional y popular”: Esta línea de concurso tiene por objetivo financiar total o parcialmente proyectos de creación y producción o solo producción, investigación y difusión que aporten a la puesta en valor, promoción y fomento de la cultura tradicional y popular (folclor, arte popular, danza folclórica), entendido como la representación urbana y/o rural de las culturas tradicionales o populares, así como iniciativas de raíz y/o proyección folclórica que consideren elementos típicos fusionados con otros géneros, lenguajes o estilo

Fondo concursable de todas y todos

Este financiamiento del ministerio de desarrollo social, está dirigido principalmente para corporaciones, organizaciones comunitarias y universidades del país que estén involucrados con la superación de la pobreza y la vulnerabilidad.

Fondos concursables acción joven (INJUV)

Tienen como finalidad contribuir en el aumento de la participación juvenil en la sociedad, siendo su propósito fortalecer la participación de jóvenes en organizaciones sociales a través de la ejecución de proyectos con enfoque juvenil, Los fondos concursables Acción Joven cuentan con diferentes llamados en el transcurso del año. Los proyectos a presentar se enmarcan en temáticas de deporte, cultura, educación, medio ambiente, recuperación de espacios públicos, empleabilidad y prevención, Pueden postular Clubes Deportivos, Centros Culturales, Juntas de Vecinos, ONG y Fundaciones, es decir organizaciones territoriales y funcionales que se encuentren vigentes, sean receptores de fondos públicos y se encuentren sin deudas pendientes con el Estado.

Capítulo VI: Conclusión

7.1 Conclusión

A modo de conclusión y término del proceso del proyecto es que se entiende que la integración cultural es parte fundamental a la hora de la apreciación y visibilización de las condiciones en las cuales se encuentran los migrantes, ya sea las expresiones culturales como problemas sociales, los cuales a raíz de estas instancias pueden eventualmente existir. El objetivo principal del proyecto se centra en la búsqueda de problemáticas asociadas a migrantes y el aporte que no se está tomando encuentra como un factor positivo para el territorio analizado.

Gracias al análisis realizado en cuanto a información de la comuna y el estado del trabajo en cuanto a la cultura, la realización de trabajo en terreno con entrevistas a actores claves y encuestas realizadas a la población migrante y chilena, para así la extracción de información mucho más fidedigna de lo que puede entregar autores o cifras publicadas con desfases en cuanto a el constante cambio de la percepción de temáticas involucradas a el proyecto. La información extraída del trabajo en terreno arrojó ciertos planteamientos en base a la información a nivel macro del país, como la discriminación, la necesidad de inclusión, el trabajo insuficiente o poco profundo con la cultura migrante y por último la aceptación del trabajo con la integración cultural.

El análisis realizado, es el puntapié inicial de la extracción de problemáticas reales existente en la comuna, estas problemáticas son extraídas de las opiniones de los actores claves, personas afectadas directa e indirectamente y las posibles soluciones con base a la integración cultural.

Las herramientas de árbol de problemas, árbol de objetivos y Matriz de marco lógico, son aquellas que nos dan las bases para la realización del plan de acción para la comuna, derivando en la aplicación del programa de integración cultural de migrantes y su entorno, el cual aborda las temáticas de elaboración del mismo programa de integración cultural, otorgar herramientas para el desarrollo cultural migrante, integración de actores claves en pro del trabajo en conjunto por la cultura, solución de falta de contacto entre los vecinos ya sean migrantes como chilenos mediante la cultura.

Finalmente la aplicación de las actividades implementadas en el plan de acción en base a los componentes mencionados anteriormente, responden a actividades dirigidas a ciertos públicos objetivos, sin excluir a ninguna persona que quiera participar siguiendo la idea de principal de la actividad a realizar.

7.2 Alcances

Uno de los alcances más próximos a cumplir con el proyecto, es la realización del programa en sectores más rurales y alejados de lo que se contempla primeramente, donde la integración es un tanto más difícil por diferentes agentes externos que muchas veces no se pueden ser manejados, es importante el alcance de la totalidad de la comuna, ya que así se realizaría una integración

total. De esta forma no sólo los afectados primarios serán beneficiados, si no que llegar a esos grupos de afectados que se alejan por como anteriormente se menciona factores externos como la distancia, el difícil acceso, falta de interés en la cultura, etc. Siendo estos últimos incluidos en el futuro al el proyecto, ya que primeramente se habla de integración en los lugares con mayor concentración de personas y culturas de personas migrantes, dentro de este misma proyección en territorio se puede proyectar también a la “cultura” que se incluye en el proyecto, siendo uno de los objetivos a futuro, la realización de actividades con culturas indígenas existentes en el lugar.

El proyecto tendrá un alcance de mas bien de replicación a en otras comunas en donde la inclusión cultural sea necesaria, cabe destacar que para la implementación de la integración cultural no solo es dirigida a los migrantes, si no que toda las comunidades en donde se estén desaprovechando la identidad cultural que se estáofreciendo por parte de las mismas personas que habitan el territorio a intervenir.

También sin dejar de lado, está la posibilidad de que las actividades implementadas en el plan para la realización del proyecto tengan un éxito rotundo, en donde estas sean capaces de sustentarse en el tiempo siendo una de las actividades esperadas por la comunidad y ser parte de las actividades estables que se realizan año a año en la comuna.

7.3 Sugerencias para futuros proyectos

Las sugerencias se pueden dar para otros proyectos que se relacionan con la integración cultural o la temática de migrantes son las siguientes:

1. El trabajo con la cultura se debe realizar con respeto y la aceptación de la comunidad a la cual se requiere intervenir, el trabajo desde el respeto de la identidad cultural es de vital importancia para el proyecto, ya que la aceptación por parte de la comunidad o grupo a el cual se quiere ayudar, será el éxito del proyecto
2. Las opiniones de las personas afectadas directa e indirectamente son la base de las acciones a realizar, esto se puede ver in-situ en el diagnóstico, es de suma importancia que la opinión de la temática de las personas sea escuchada, para así construir planes de acción que realmente beneficien a estos mismos.
3. Y por último es de vital importancia mostrar el programa como un beneficio que no está por encima de otras problemáticas las cuales necesitan mayor atención, esto quiere decir que si bien la cultura es importante en la sociedad, no es una de las temáticas vitales a solucionar en comparación lo que puede ser la educación o salud, es por esto que cada uno de los proyectos ligados a temáticas culturales debe tocar temas que sean importantes y relevantes para esto es como se explica en el anterior párrafo.

Como finalización se destaca también el hechopuntual de la realización la integración cultural, el cual no solo responde a una necesidad de hacer actividades de dispersión, sin un fondo o meta clara a la que se quiere llegar, es necesario ligar la cultura a un propósito de educación, trasfondo social, artístico y/ o simple empatía por el otro pero que tengan una finalidad más allá de la realización de actividades de entretenimiento, que las personas

|

asistentes a las actividades, no solo se sientan parte de la actividad, si no que tengan una experiencia de vida que haga replantear ideas erróneas construidas en estos casos, desde el prejuicio y discriminación.

Anexos

Anexos 1: Entrevistas

Entrevista número 1 con encarga de oficina de emigración de la comuna de Iquique la señora Rosa Navarrete

J1: ¿Cuál es rol de la oficina de emigración de la comuna con los migrantes?

R1:

- En la oficina lo que se hace principalmente y de lo que está encargada es entregar información al proceso de la regularización migratoria, de esos nos encargamos nosotros, no somos quien hace la regularización, pero si damos la información de cómo ellos pueden regularizar con sus papeles a los tipos de visa que pueden acceder, estamos constantemente haciendo ese trabajo, entregando información para que ellos puedan acceder a un Rut chileno.
- También está el asistente social para grupos que llegan sin muchos recursos o familias que llegan como turistas, pero la realidad de ellos es quedarse en el país entonces después de un tiempo gastan sus recursos. Aquí en Chile como van a vivir pues el tema de visa aquí en Chile se está demorando tanto y en Chile la mayoría de las cosas; ejemplo para acceder a un trabajo a un contrato o servicios públicos, necesitas tener un Rut un carnet. Lo que no nosotros hacemos es la derivación el acercamiento con las instituciones ya sea educación, salud, social, atención con abogados con asistente judicial ese es el vínculo más fuerte y bueno lo más importante ha sido poder guiarlos en modo de participación ciudadana es muy importante también para hacer la cercanía con la población chilena en el tema cultural tema de sacar su personalidad jurídica para acceder a beneficios como agrupaciones, ese es nuestro principal foco actualmente.
- La visión también es importante la organización porque se visualiza a los grupos migrantes, más que ellos vienen a trabajar a buscar una mejor vida, también viene a entregarnos parte de su cultura, ya sea gastronomía, folclor, eso es un acercamiento con la población chilena que discrimina al pueblo migrante, que muchas veces la gente piensa que solo viene a trabajar hay prejuicios de por medio para que puedan mostrar su cultura

J2: ¿Cuáles son las actividades culturales o integrativas para los migrantes que se realizan en la comuna hoy en día? desde la oficina o desde la comuna entera, si es que tienen alguna.

R2:

- Hacen ferias gastronómicas en el cual abarcamos el tema folclor los bailes típicos de cada país, la música, los ritmos, la gastronomía es un fuerte y bueno es la cercanía la opción de los chilenos que nunca han probado platos típicos de distintos países, expandir

|

la gastronomía; ejemplo tú vas a la vega y te encuentras productos ya sea frutas o verduras que no son chilenas que antes no habían, tenemos agrupaciones para ese ámbito

J3: A modo de futuro, dentro de la integración cultural a futuro se van realizar o se realizarían más actividades enfocadas a esta temática?

R3

- Sí, estamos generando encuentros con la ciudadanía chilena desde distintos ámbitos integrar a la comunidad de migrantes en todas las actividades que se hacen la comuna, es la idea principal. Se celebra la feria de infancia tener nuestros stands con materiales creole materiales chilenos.

J4: Pero eso ya se hace a nivel integrativo?

R4

- Sí se hace, saldrá una guía de infancia traducida en español. Creole y mapudungun. En los consultorios existen traductores, ya, facilitadores culturales que trabajan con la población mayormente haitianos que es la barrera idiomática, en los colegios también tenemos traductores, tenemos dos traductores que están trabajando en los colegios para cuando lleguen los niños recién llegados a Chile y pueda integrarse en el centro educacional ellos son los encargados de traducir las pruebas en un principio hasta ya logren aprender y manejar le español

J5: En temas de discriminación ¿tu como actor principal has percibido discriminación hacia los migrantes? Desde lo que te cuenta ellos

R6:

- Ha llegado gente que nos cuenta que ha recibido discriminación en el ámbito laboral, que muchas veces se presentan a entrevistas de trabajo, no solo acá en la comuna, también en otras partes y le dicen que no tu eres emigrantes y como muchas veces no tiene sus papeles al día, no puedes trabajar. También desde el ámbito municipal se hacen capacitaciones de sensibilización migratoria para que también los trabajadores públicos no vean como un problema el tema migración, que los emigrantes deben tener los mismos derechos que tenemos todos.
- Se han hecho capacitaciones a distintas oficinas municipales, ya que, es muy importante que la institución como municipalidad tenga activismo entre todo su personal en el tema de la no discriminación

J6: Con los migrantes que viene a contar sobre su problema en ámbito discriminación, que hacen al respecto?

|

R6:

- Les damos orientación sobre la ley de discriminación, pero hasta el momento nunca hemos tenido un caso, que ellos quieren denunciar que ellos lo hayan tomado como mala experiencia.
- Y si llegásemos a tener un caso que ocurra, los acompañaremos en el tema de ir guiándolos.

J7: Como actor principal, como encargada de la oficina ¿Crees que es necesaria la integración en la comuna hoy en día?

R7:

- Eh... sí a nivel país es necesario es un fenómeno social es un desafío, nunca va a parar el tema, la migración la globalización ha hecho que las personas puedan ir migrando desde sus países generándoles oportunidades, te doy un ejemplo; viniste de turista te enamoraste, te quisiste quedar acá, es un derecho.

J8: Volviendo al tema discriminación, Estas temáticas que son de conversación se han presentado que dependiendo la nacionalidad es discriminado el migrante

R8:

- Quizá como lo conversamos anteriormente el mayor porcentaje de temas que han sido más sensibles en la población migrante ha sido el pueblo haitiano, puede ser por un tema de racismo por su color, puede ser que se haya presentado más historia acerca de que recibieron un mal trato diferente.

J9: Ellos como haitianos han venido a esta oficina municipal para hacer su tramitación?

R9:

1. Si claro, dentro de la población migrante la más recibida ha sido a la haitiana y venezolana actualmente, es la migración reciente.

J10: siguiendo con la temática discriminación ¿cree que existe desventaja por ser migrante en la comuna, están en el desmedro por ser migrantes?

R10:

1. Nosotros el 24 de junio del año 2018 el municipio de un trabajo que viene de mucho tiempo atrás se firmó un convenio un compromiso que se llama el sello migrante. Consiste en que se trabaja directamente con el departamento de extranjería emigración depende del ministerio de interior, el cual nosotros tenemos que trabajar en un proyecto; el cual la comuna o institución municipal principalmente sea un territorio de no discriminación eso es lo que se trata de hacer en todos nuestros proyectos, a la no discriminación por su color de piel por su nacionalidad eso es lo principal de la oficina. Había olvidado nombrarte los cursos de capacitación en el tema idiomas; español, capacitaciones que tenemos convenio con las universidades trabajando enfocado solamente para migrantes, también nos pasa, nos ha pasado que se suben algunas de estas noticias a nuestro facebook municipal y siempre hay personas que critican el trabajo, dicen porque a ellos y no a la población chilena, siendo que claro ellos han tenido ayuda constante, la posibilidad de hacer cursos durante todo el año para la capacitación, a lo mejor claro, no abarca todo el porcentaje, muchas veces hemos visto que la gente va dejando de ir, se inscriben 15 personas y al final terminan el curso 7, en cambio nos pasa distinto que cuando se inscribe las personas migrantes termina todo el grupo que empezó, porque realmente si lo necesitan.

J11: ¿Eso por ejemplo solamente cursos que van dirigido a migrantes? Ósea puede que llegue una persona chilena al curso?

R11:

- Claro, yo como encargada de la oficina de migración, atiendo a la población migrante y me encargo de hacer convenios con otras instituciones, pero si a nivel municipal existen oficinas especializadas en capacitaciones para la población chilena, bueno en realidad para cualquiera la verdad para todos, pero para el tema de poder postular desde la OTEC, que es la oficina que nosotros tenemos de gestiones de cursos, pero para postular a estos cursos necesitan tener carnet, pero los cursos que abarca la oficina de migrantes no es necesario tener el rut, si no que con tu pasaporte puedes inscribirte a estos cursos
- Para que se hace también, muchas de estas personas vienen con un curriculum, muchas de estas personas han estudiado en la universidad, ósea la población haitiana tiene estudios superiores, ya , estudios universitarios , de abogados, doctores, enfermera, profesores, profesores de Ingles, de Francés, y tú los ves y están realizando oficios, barriendo calles, jardineros, asesoras del hogar, siendo que tienen un título profesional que acá no pueden ser validados, entonces que es lo que hace la municipalidad o la oficina, es como poder entregarle algunas herramientas laborales, con cursos de capacitación, gastronomía , electricidad, cosas que si les valide un curriculum para que ellos puedan ejercer unas labores que quizás tengan un mayor rango, para poder adquirir un poco más de recursos, de dinero.

|

J12: Bueno para ir cerrando con esta entrevista, crees que las actividades culturales integrativas tengan buena recepción por parte de los migrantes?

R12

- Mira de echo siempre han tenido buena recepción, ellos siempre han querido participar, ellos quieren mostrar su cultura, ha sido un proceso de que siempre se busca los espacios para poder presentar un poco de su tierra también, de su nacionalidad, ya que al vivir un país tan lejano ellos también sienten parte de su país en un territorio que ellos ahora habitan, cuando hay actividades, no sé, se pone música haitiana o un cantante que canta en creole ellos sienten parte de su identidad dentro de las distintas actividades que se realizan dentro de la comuna, es por esto que se les está llamando también a participar, y ellos se sienten muy agradecidos por estos detalle, y nosotros estamos también agradecidos de que ellos puedan entregarnos y nosotros poder conocer un poco más de su país

J13: la misma pregunta anterior pero enfocada a los chilenos, cree que las actividades culturales integrativas culturales tengan una buena percepción por parte de los chilenos?

R13

- Existen a nivel local existen, a nivel de otras municipalidades también, hay festivales migrantes que se hacen en distintas comunas, en independencia, Santiago, recoleta, se hacen diferentes festivales, ojala nosotros en un tiempo más podamos tener acá festivales tan grandes e importantes como en otras partes.

J14: bueno como encargada de la oficina de migración que podría usted como integración a los migrantes, que se podría hacer más de los que se está haciendo?

R14

- Siempre uno espera más, siempre uno espera poder abarcar a más personas agrupar a más grupos a otras nacionalidades, también todo esto necesita tener recursos, y constante mente estamos viendo la posibilidad de que se abran más oportunidades para postular a fondos que van en beneficio de la población migrante. Ahí hay un poco de problemas, ya que uno siempre está topando con ese tema, y la necesidad de hacer un encuentro culturales esperemos que siga siendo así, y yo creo que si va ser as que cada vez seamos un país más diverso, y desafiante también, es un desafío para nosotros entablar esta interculturalidad que ya la vemos en todas partes, nosotros donde vamos nos encontramos con personas de otras nacionalidades, otras historia, historias de vida, historias que te llegan a el corazón, historias también aventureras, entonces tenemos que desde nuestro trabajo enfrentar este tema, enfrentarlo como un desafío desde un chile

|

que está cada vez más diverso y es rico poder compartir experiencias de vida, uno nunca sabe cuándo va a ser migrante, la situación de nuestros países, uno no sabe cómo va a ser un futuro.

- Eso más que todo, y bueno con el tema de la globalización, todos queremos salir afuera, todos queremos viajar, todos queremos ir a otros lugares o todos tenemos una parte migrante, todos somos migrantes, todos tenemos una historia de vida nuestros antepasados que llegaron de otros lugares o uno en algún momento viajó y se encontró en algún momento el lado de ser migrante, claro podría ser un futuro uno no lo sabe, entonces en cualquier momento uno puede ser migrante sin quererlo o planearlo.

J15: bueno ya para terminar la entrevista quiere expresar algo más, alguna opinión o reflexión

R15:

- Bueno agradezco el interés, se agradece el interés de abarcar este tema que está tan latente que está tan en el tapete en este momento, ojalá se mantenga así pero por cosas buenas, con noticias buenas, con noticias integradoras, no por políticas excluyentes, y bueno eso más que nada agradecer el interés y el apoyo que tu necesites lo vas a tener desde acá desde la oficina y desde las organizaciones también

J16: Muchas gracias por la entrevista

Entrevista nro.2: Mayra Alejandra Bello, presidenta Agrupación AMULAM

J1: ¿Cuál es el rol y lo principal de la agrupación, cuando se fundó y como nació la idea?

M1:

- Nosotros somos la agrupación AMULAM que significa agrupación de mujeres latinoamericanas de Lampa, hasta el momento somos en total treinta y dos socias de países como Haití, Perú, Bolivia, República Dominicana, Brasil y Colombia. Hay una cuota de cada país que se mencionó, hay unas chicas que vamos representando estos países.
- La idea nació como una necesidad de encuentro, de personas que estuvieran pasando por lo mismo, digamos estuviéramos en la misma situación de lo que nos hace semejantes, ya que somos nuevos Chilenos que nacemos en otros países, en estos momentos estamos acá. ¿Cuál es el objetivo de la agrupación?, fomentar y promover la inclusión, también se me olvidaba comentar que en la agrupación hay chilenas, pues nuestro objetivo es inclusión y no segregación, que nos vean mucho más allá de los estigmas que a nosotros nos han colocado a nosotros los migrantes, hay muchos

estigmas como que quitamos trabajo, no nos dejan cupos en los consultorios o en los colegios dentro de un sinfín de otras frases por el estilo y, eso no es así, pues vinimos a hacer un aporte, ya sea con nuestro trabajo, con nuestro conocimiento o con las puras ganas de salir adelante no más, venimos a hacer un aporte.

- Muchas de las chiquillas en este momento estamos participando más en espacios que nos permitan mostrar nuestra gastronomía, de cada país de la agrupación, mostrando nuestros platos típicos y a los nacionales ven nuestros platos típicos y eso ya les interesa, les llama la atención y es así como el espacio propicio para romper los esquemas, romper el hielo. Por ejemplo yo preparé unas empanadas colombianas, pues yo soy de Colombia y la gente me preguntaba cómo estaban hechas, que ingredientes coloque, y ahí ya se crea una parte de interacción. Con la gastronomía hemos tenido muy buena aceptación para acercarnos, digamos que traemos cada una, un pedacito de nuestro país para ponerlo acá.

J2: ¿En qué año se funda AMULAN y cuál es su financiamiento?

M2:

- Somos una agrupación nueva, este año le dieron sello migratorio a Lampa, y dependemos el 80% de la oficina de inmigración de Lampa, con la municipalidad hemos tenido aceptación, integración y reconocimiento.
- Cuando yo llegue a Lampa no había tanta inmigración, y desde ese tiempo ya se ha establecido mucha más inmigración, no había tanta gente de mi color
- No contamos con ningún financiamiento y también contamos con fondos propios.

J3: Dentro de las actividades como la feria gastronómica, ¿qué otras actividades desean hacer?

M3:

- Hay mucho espacio dentro de la agrupación para conversar y conocernos, y dentro de esas conversaciones surgió el tema de la feria, pero aún no hemos realizado otras actividades, más allá de lo gastronómico no hay otras actividades.

J4: ¿Pasa por los recursos también?

M4:

- Sí, pasa mucho.

J5: Como persona entendida en el tema, ¿participarías en actividades para migrantes que no fueran hechas por Agrupaciones?

|

M5:

- Sí, me gusta mucho crear redes.

J6: Respecto a la discriminación, ¿has sido víctima o ha presenciado discriminación?

M6:

- He sido víctima y he presenciado. Dentro de uno o dos años un migrante pasa por un proceso de discriminación y te aseguro que se ve más con las personas de bajo estrato social hacia nosotros. Dentro de nuestras conversaciones hemos notado que se repite que la discriminación sucede en lugares vulnerables y rurales sobre todo porque sucede en el país un problema de equidad en la economía.
- Es un tema cultural arraigado, enmarcado en la parte socioeconómica. En los estratos más altos ocurre menos discriminación debido a la educación o están más acostumbrados o aceptan más, en cambio en esta comuna hay más rechazo, son más sesgados ya que piensan que lo diferente genera miedo.

J7: ¿Cree que la integración se da en la comuna?

M7:

- Es necesario generar el precedente de la integración, es mucho mejor que nos pregunten para que nos conozcan y que no nos separen, ya que va a pasar el tiempo y la gente se acostumbra a discriminar.

J8: En la comuna, ¿cree usted que existen desventajas por ser migrante en la comuna de Lampa?

M8:

- Sí, hay desventaja y discriminación, en el trabajo por ejemplo, primero uno debe tener visa de trabajo, no hay legislación. Por ejemplo, en Colombia una empresa nacional debe tener un porcentaje mayor de trabajadores nacionales, para evitar el tema del migrante y el trabajo dentro de las empresas hay un tope una cuota, y acá en Chile por ejemplo, los migrantes son discriminados por venir a trabajar, y se piensa que vienen a quitar el trabajo y no es así pues con sus ganas de salir adelante el cumple en el trabajo ya que sabe que de eso depende mantener a su familia.

J9: ¿Percibe diferencia de tratos dependiendo de la nacionalidad?

M9:

- |
- Sí, por ejemplo lo más vulnerables son Haitianos por el problema del idioma y esa barrera es difícil pues tienen que aprender. La mayoría de las chicas de Haití, no entienden.

J10: ¿Cree que las actividades culturales de integración tengan buena acogida en los migrantes?

M10:

- Sí, pues nos gusta participar, y nos gustaría que también nuestra cultura (comidas, bailes, colores, banderas) pudiesen estar presente acá en el país y mostrarles con orgullo lo bueno de nuestra patria para ustedes.

J11: ¿Cree usted que las actividades culturales migrantes tendrían buena recepción de parte de los chilenos?

M11:

- Depende, porque si es una zona muy rural y de escasos recursos, ahí la aceptación es nula. No van a comer algo que ellos no saben que es. No es como cuando las personas salen del país y dicen: “ay comida Colombia”, “comida Venezolana, vamos a probar”, y uno como migrante lo nota. Las personas mayores son más tímidas, y los más jóvenes se acercan más, por curiosidad.

J12: ¿Cuáles son los principales problemas que tiene que afrontar un migrante acá en Chile, o en la comuna?

M12:

- Mire, el hecho de que el de la micro sea amable desde eso, hasta que la vendedora sea amable, o sea es un enfrentamiento diario, el de tú te vas a servir algo para comer, si no están de acuerdo con los migrantes no va a ser un trato agradable entonces tú al salir, vas a exponerte.

J13: Ósea de lo que hemos conversado, podría ser que la integración no sea solamente de los migrantes, sino que también de los chilenos, que sea un trabajo desde los chilenos también...

M13:

- Sí, a los chilenos envolviéndolos con los migrantes, ósea que los conozcan, que los vaya conociendo, pero si tenemos un trato desde ahí, como te dije desde que tú sales te enfrentas a golpes, como de alguien empoderado de su país, en cambio existe una

vulneración, cualquiera te puede decir cosas, cualquier persona te puede decir cualquier cosa.

J14: Bueno y para ir finalizando, usted como actor principal de esta temática, ¿qué propone usted para que los migrantes se integren a la comuna o se sientan integrados por la parte cultural?

M14:

- Participar en las actividades es una buena instancia, y también llevar charlas, pero charlas en los colegios porque el niño siempre repite, y va a repetir en su casa, porque desde ahí es el foco que buscamos los migrantes, el niño no te va a rechazar pero el papá del niño sí y, por ende, eso se lo va a inculcar.
- Entonces en los colegios, porque es muy difícil muy difícil a estas alturas que un adulto, que tenga rechazo con los migrantes, rechazo con los negros, los árabes, etc. Lo acepte, es muy difícil, pero por la población, yo siento de los adolescentes y los niños sí se puede, porque ellos ya nacieron y Chile no era como cuando nació la abuela, entonces desde esa población empezar, por ejemplo, a darle un programa de cultura, que vayan a hacer una actividad de países y que vaya no sé, una venezolana y les cuente de su país. Nosotros hicimos esa actividad en el jardín que estudia mi hijo tuvieron una semana intercultural y como en la agrupación hay varios países, entonces cada una fue con así con su traje más o menos distinguiendo el país y todo y estuvimos visitando a los niñitos y nos miraban. Pero ese es un espacio porque ellos van contándolo, entonces ahí lo van a ver como más normal, más natural, eso es muy importante llevarlos a las etapas donde los niños absorben más.

J15: Dentro de lo que usted ha vivido como migrante, ¿has visto discriminación desde migrantes hacia otros migrantes de otras nacionalidades?

M15:

- Sí, por ejemplo, el caso de los haitianos son muy cerrados, aquí nacionalmente la nacionalidad que hay más, son los peruanos y también son cerrados ellos, por ejemplo, te voy a dar un caso, los haitianos son súper cerrados, para incluirse uno en ellos, es como muy difícil entrar, son más herméticos, por ejemplo, nosotros en la agrupación tenemos haitianos y la agrupación mía tiene otro objetivo.
- Aquí hay agrupaciones también de Haití pero ellos son del vínculo religioso, congregaciones religiosas, son más herméticos, más cerrados. Otra cosa ellos tienen la necesidad de aprender español, porque se agrupan entre ellos entonces ellos dicen, más las mujeres, porque el hombre sale a trabajar y claro que tiene que aprender español porque la mujer se va a quedar en casa entonces para qué va a aprender español si se maneja ahí mismo.

|

J16: Venir a Chile a trabajar, es venir con su mujer e hijos...

M16:

- Sí, y más la cultura de Haití, es más distinta porque son más machistas, la mujer en casa, el hombre trabaja. Yo tengo haitianas muy empoderadas en la agrupación, la misma igualdad de derechos, pero si existe la discriminación.

J17: Entonces se discriminan dependiendo del país de donde vienen...

M17:

- Exactamente, yo he visto y escuchado, por ejemplo, a colombianos hablando mal de los haitianos de manera despectiva y todo. Y he visto venezolanos hablando despectivamente de colombianos, entre nosotros mismos.

J18: O sea podría hacerse un trabajo de integración con los mismas nacionalidades...

M18:

- Exactamente, y más porque tenemos algo en común, somos migrantes, todos, independiente del país que venga, pero es migrante, pero aquí se da mucho.

J19: Bueno y para finalizar ¿algún comentario, alguna pregunta que quisiera realizar?

M19:

- Mira yo de comentario, podría decirte que en una realidad y un desafío también para el pueblo chileno la nueva población que se le ha presentado, un nuevo desafío. Aquí en el municipio de Lampa yo te puedo decir que lo han manejado de la mejor manera están buscando integrar, dar un poquito de reconocimiento a esa minoría que llegó a vivir acá, pero yo quisiera que esas personas no nos vieran como que venimos a quitar las oportunidades, eso falta, así como más espacio.
- Mira, la migración yo la veo con muchas cosas buenas imagínate, llega un profesional que te va a aportar algo que el gobierno no gasta en sus estudios, ni jardín, ni salacuna, un profesional que vio cómo se graduaba en su país y vino acá a ofrecer sus servicios, eso es como admirable, como acá estamos. En la parte de la medicina, que ustedes tienen falencias y siempre llegan los médicos y el país no gasta ningún peso en la educación de ese doctor, entonces son muchas cosas buenas, en la parte cultural, a mí por ejemplo, yo soy de Colombia, Cartagena de Indias de chiquitita yo estoy viendo que llegan cruceros, que llegan de todos lados y para mí era como “ay que chévere llegaron las personas de otros países”, y yo lo veo así de darle un poquitito de cada país, ósea yo voy a una feria

|

gastronómica y es una maravilla poder comer comida de todos los países y está aquí mismo, de Perú, de Venezuela, de Haití, de Ecuador probar varias comidas, y estoy aquí en Chile, entonces es verlo como un beneficio, como una oportunidad.

- Hay personas que no tienen para salir para viajar y voy a conocer una chica de República Dominicana y es diferente, es alegre hace un jugo delicioso para mí es rendirse a la cultura, le enriquece, porque no venimos a quitarle la cultura a los chilenos no, sino que matizarlo un poquito, darle un poquito más de color. Eso es lo que yo veo, la oportunidad para abrirnos las puertas, no venimos a quitarle nada a nadie, todos los nacionales tienen derechos y no venimos a quitarle el derecho a ningún nacional. Entonces, cuando tuvimos la oportunidad de crear la agrupación me pareció maravillosa. Nosotros somos de boca a boca, decíamos mira allá puedes hacer tal trámite, tú conocías a la persona en la calle, por ejemplo yo escuchaba un acento colombiano y me le acercaba hablarle.

J20: ¿Tú cuando llegaste acá no tenías ningún otro contacto?

M20:

- Claro, entonces yo cuando veía a alguien, tenía esa necesidad de estar en contacto con algún compatriota tuyo, algo así, eso es más que valioso, los datos ¿oye dónde puedo sacar un papel de antecedentes?, el pasaporte ¿cuánto te costó? Y todo eso. Que antes era más difícil, porque antes le preguntabas a un nacional y te decía “ay no sé”, entonces otros que están en la misma nos ayudan. Entonces el grupo de nosotros ahora cualquier dato de migración lo pasamos por ahí y todos nos enteramos. Hay una necesidad de que nosotros como migrantes estemos unidos. Y todos los migrantes no vienen en la misma situación, entonces ese es otro punto, venimos de situaciones distintas

J21: Y eso va formando el carácter de un inmigrante acá también

M21:

- Así es, yo estudié Derecho, he sido abogada en mi país en Colombia y yo quede sin trabajo, me cambió el nombramiento que tenía y me vine acá, me vine a conocer a una persona y desde ahí Josefa, me quedé, me casé y tengo a mi hijo, ves, yo entre como verdadera turista, teniendo pasajes de ida y regreso y me quedé. He ido a visitar a mi familia, gracias a Dios del tiempo que hemos estado acá, pero eso yo Maira Bello Guerrero, pero otras vienen acá dejan sus familias, para trabajar enviarles dinero, somos diferentes. Tú las hubieses conocido a todas, todas tienen muchas anécdotas distintas y siempre que hablan de eso se quebran. Siempre. Uno lo ve como que vienen a quitar oportunidades y no sabe lo que perdió una. Uno pierde muchas cosas, nos tratan tan mal que no ven la montaña que estamos subiendo. Y ahora con la migración que hemos

|

tenido entran más haitianos y venezolanos y eso tiene algo en común, la crisis, Haití es uno de los países más pobres.

J22: Porejemplo, ¿cómo se podría abarcar la integración cultural entendiendo que el principal motivo o motor de los migrantes acá en Chile es tener trabajo?, ¿cómo se interesa por la cultura un migrante si no tiene sus necesidades básicas bien cubiertas?

M22:

- Ese es un buen punto, porque nosotros buscamos siempre un lugar de esparcimiento, tú le dices a un migrante tengo este espacio y ellos siempre te dicen que por favor sea un domingo para poder ir. Ellos mismo te lo expresan, tengo que trabajar, que sea domingo para poder participar. Ellos tienen necesidad de esparcimiento, es algo nato que te va a llamar, porque quieren tener un pedacito de su país. Ahoramuchas cosas que tu mencionas, eso hay muchos negocios con diversos productos de distintos países...

J23: Es parte de la diversidad cultural

M23:

- Exacto, antes era difícil y costoso encontrarlos, ahora no.

J24: Nos hemos abierto a los migrantes

M24:

- Exactamente

J25: Pero por el lado económico

M25:

- El migrante tiene necesidad de vivienda, va arrendar, va a comer entonces del punto de vista de ingresos de producto interno bruto de crecimiento económico lo hay, porque igual venimos a trabajar y hacemos los pagos de los servicios. Yo siempre te voy a hablar de los pro, porque yo soy migrante, de los contra, no los voy a encontrar, un nacional sí, pero siempre queremos esa instancia de unirlos

J30: ¡muchas gracias!

M30: Mi amor, no de nada Josefa, cualquier cosa me pondré en contacto con las chiquillas de la agrupación.

Entrevista N°3

Nombre: Ezequieldeuxhomme.

Edad:38 Años.

Nacionalidad: Haitiano.

Residencia: Comuna de lampa.

Actividad: Miembro de organización religiosa y cultural Haití misión servicio Lampa.

Preguntas

1. ¿Cuál es el rol que realiza la iglesia en la comunidad inmigrante?
La búsqueda de nuevos integrantes para la iglesia otorgando un desarrollo tanto espiritual como social, sacando de círculos de delincuencia, prostitución y drogas a diferentes personas.
2. ¿Hasta ahora tienen integrantes que no sean de nacionalidad Haitiana?
Hemos tenido algunos integrantes de nacionalidad chilena pero llegan y se van pronto.
3. ¿En la iglesia se realizan actividades extras además de las reuniones o cultos?
Se imparten clases y ensayos de música con instrumentos de viento y cuerda, diversas actividades caritativas en apoyo a los necesitados, también prestamos servicios de interprete creole/español cuando es requerido.
4. ¿Participarían en alguna actividad de inclusión cultural tanto ferias gastronómicas como carnavales?
Por el momento no, pero hemos recibido distintas invitaciones como mediadores culturales entre la comunidad haitiana y el gobernador de Chacabuco.
5. Cambiando el sentido de las preguntas ¿Han recibido algún trato o ha sentido algún tipo de discriminación cultural?
Particularmente no he vivido esta experiencia, pero si he visto diversos tratos con respecto al trabajo donde chilenos hacen mención de que los haitianos vienen a quitar el trabajo a los chilenos o que por ser haitianos recibiríamos ayuda del estado para poder vivir en el país.
6. ¿Cómo iglesia abordan la discriminación como tema?
Si se habla ya que hay costumbre en Chile que para los haitianos no son normales como también puede suceder en el caso contrario. Por otra parte el choque cultural del lenguaje tanto kinestésico, auditivo o lingüístico.
7. ¿Se realizan cursos de Español?
Por ahora no, por falta de recursos no pudimos continuar con las clases.
8. ¿Ustedes creen que la integración es una necesidad dentro de la comunidad?
Si. Es necesario tener una educación inclusiva más para la clase pobre es súper importante.

9. ¿Es la clase pobre la que discrimina más?
Sí. Porque analizando un esquema quienes consumen más de nuestro trabajo que es en comunas como Las Condes o clases acomodadas es mínimo el nivel de discriminación en comparación a lo que es en comunas pobres donde nosotros pertenecemos a la clase más vulnerable.
10. ¿Ustedes notan un trato diferente en comparación a otros inmigrantes de otras nacionalidades?
Como representante de diferentes instituciones o conglomerados si he notado en comparación a los venezolanos que por hablar español, algunos tener títulos profesionales o inclusive en la misma competencia que un haitiano el chileno se inclina más por el venezolano.
11. ¿Creen que existe alguna desventaja el ser inmigrante dentro de la comuna de lampa?
Dentro de la comuna en si no, pero en Chile sí. Por ejemplo al tu trabajar como inmigrante las condiciones de contrato son distintas aparte de no contar con imposiciones en el caso de no tener residencia definitiva es una desventaja total.
12. ¿Si hicieran alguna actividad cultural creen en la participación de los distintos inmigrantes?
Como parte de la sociedad veo normal el hecho de que se realicen estas actividades aunque nuestro enfoque es más religioso y amarrado a la espiritualidad y fe.
13. Cómo las actividades que están sujetas a la fe ¿cómo cree que sería la recepción de los chilenos?
Yo creo que sería buena ya que hemos participado en varias convenciones, donde pensamos aparte invitar a las autoridades.
14. ¿Qué propone usted para la integración de inmigrante en la comuna de lampa?
El poder estar en una comuna con una completa integración tanto en la educación, salud y trabajo aparte de la seguridad no solo policial si no seguridad social donde los inmigrantes se integren de verdad a la comuna a través del trabajo y el aporte a la comunidad no solo para los inmigrantes sino para todos los que viven en la comuna o el país con justicia y verdad.
15. Como conclusión ¿le gustaría mencionar algo?
Nos gustaría conseguir un comodato para poder construir un centro cultural de la iglesia para todos en lampa.

Anexo 2

Encuesta para proyecto de título: “Integración Cultural para Migrante y su entorno para la Comuna de Lampa”

Hola soy Josefa Fuentes estudiante de la carrera en Gestión en Turismo y Cultura de la Universidad de Valparaíso, en proceso de titulación, la cual quiere ayudar a la integración de migrantes a la comuna. Esta información que usted podría darme será de utilidad no solo para mí como estudiante, si no para la comuna en cuanto a beneficios ya sea migrantes como chilenos.

Nota: Para hacer más legible la encuesta se definirán palabras las cuales son importantes para tener la información deseada.

- Discriminación: Discriminar significa diferenciar, distinguir, separar una cosa de otra. La discriminación es una situación en la que una [persona](#) o [grupo](#) es tratada

|

de forma desfavorable a causa de prejuicios, generalmente por pertenecer a una categoría social distinta

- Integración: La integración es la **acción y efecto de integrar o integrarse a algo**, proviene del latín integración y constituye completar un todo con las partes que hacían falta ya sea **objeto o persona**. Es un fenómeno que sucede cuando un grupo de individuos unen a alguien que se encuentra por fuera sin importar sus características y diferencias
- Inclusión: La inclusión es la **actitud, tendencia o política de integrar a todas las personas en la sociedad**, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso.

Encuesta

Edad: _____

Comuna de residencia: _____

Nacionalidad: _____

Sexo: _____

Marque con una X su respuesta

- 1) ¿Cree usted que los migrantes son discriminados en actividades culturales?
 - a) De acuerdo
 - b) Medianamente de acuerdo
 - c) En desacuerdo
- 2) ¿Participa y/o conoce grupos que participen o integren a migrantes?
 - a) De acuerdo
 - b) Medianamente de acuerdo
 - c) En desacuerdo
- 3) ¿Usted participaría en actividades de inclusión cultural?
 - a) De acuerdo
 - b) Medianamente de acuerdo
 - c) En desacuerdo
- 4) Si es así, ¿En cuál de ella participaría?:
 - a) Ferias gastronómicas
 - b) Grupos folclóricos
 - c) Carnaval cultural
 - d) Talleres y/o conversatorios de integración cultural

|

e) otros

5) Solo si usted es chileno ¿Tiene usted contacto y/o conocidos migrantes?

- a) En contacto
- b) Poco contacto
- c) Nulo contacto

6) Solo si usted es migrante ¿Tiene usted contacto con otros migrantes en Chile?

- d) En contacto
- e) Poco contacto
- f) Nulo contacto

7) Dudas, comentarios y opiniones

| |
|--|
| |
|--|

Bibliografía

A.Lloréns, J. (2018). *INCLUSIÓN CULTURAL: DESAFÍOS DE LA INCLUSIÓN SOCIAL*. Lima : Pontificie Universidad Catolica del Peru .

Administración, S. d. (8 de abril de 2017). *subdere*. Recuperado el 19 de Octubre de 2018, de subdere: <http://www.subdere.cl>

Artes, C. N. (2014). *Arca del Gusto*. En C. N. Artes. Santiago, Chile.

Cajal, A. (13 de Marzo de 2017). *Identidad cultural: qué es, elementos y cómo se construye*. Recuperado el 18 de diciembre de 2018, de lifeder.com: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>

Cantabria, U. d. (21 de Julio de 2017). *ocw.unican.es* . Recuperado el 12 de Diciembre de 2018, de ocw.unican.es : <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>

Chacabuco, G. P. (7 de Noviembre de 2016). <http://www.gobernacionchacabuco.gov.cl>. Recuperado el 16 de Octubre de 2018, de <http://www.gobernacionchacabuco.gov.cl>: <http://www.gobernacionchacabuco.gov.cl/geografia/>

Chile, E. (s.f.). www.educarchile.cl.

Conceptos, E. d. (12 de Julio de 2017). *concepto.es*. Recuperado el 23 de octubre de 2018, de <https://concepto.de/socializacion/>

Cossani, C. V. (15 de Octubre de 2014). *uchem.uautonoma.cl*. Recuperado el 21 de Diciembre de 2018, de [uchem.uautonoma.cl](http://ichem.uautonoma.cl): <http://ichem.uautonoma.cl/wp-content/uploads/2014/10/Municipalidades-Chile-Camilo-Vial.pdf>

Cristina Varisco, D. C. (2014). El Relevamiento Turístico: de CICATUR a la Planificación Participativa ., (pág. 17). Neuquén.

definicion.es. (2008-2018). *www.definicion.de*. Recuperado el 29 de octubre de 2018, de [www.definicion.de : https://definicion.de/inmigracion/](https://definicion.de/inmigracion/)

Escobar, C. (12 de Septiembre de 2018). *www.uchile.cl*. Recuperado el 17 de Diciembre de 2018, de <http://uchile.cl/u147102>

Española, R. A. (2016). *Real Academia Española*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <http://dle.rae.es/?id=SBOxisN>

Fuentes, E. B. (2015-2019). *Actualización Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO)*.

Garrido, P. S. (6 de diciembre de 2016). ¿En que trabajan los inmigrantes en Chile? *La Tercera* .

Giddens, A. (1991). *Sociología*. Madrid: "Alianza Universidad Textos".

Giménez, G. M. (1997). *Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad*. Madrid .

JUNAEB. (11 de Octubre de 2018). La cocina del mundo llega a las bandejas de Junaeb . Santiago, Santiago , Chile .

Lloréns, J. (5 de Noviembre de 2011). *Argumentos, revista de análisis y crítica* . Recuperado el Octubre de 9 de 2018, de <http://revistaargumentos.iep.org.pe>: <http://revistaargumentos.iep.org.pe/articulos/inclusion-cultural-desafios-de-la-inclusion-social-con-orientacion-intercultural/>

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona . *Revista Opera* .

Morales, S. (5 de diciembre de 2015). *suang.com*. Recuperado el 15 de diciembre de 2018, de [suang.com: http://suang.com.ar/web/](http://suang.com.ar/web/)

Muñoz, R. H. (2009). *Estudio sobre Turismo Rural en Chile*. Valdivia, Chile.

Navarro, E. M. (3 de Diciembre de 2006). <http://iibi.unam.mx>. Recuperado el 28 de Octubre de 2018, de <http://iibi.unam.mx>: http://iibi.unam.mx/publicaciones/227/12_xxvi_coloquio_cuib_el_analisis_de_actores_elisa_margarita_almada_navarro.html

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, C. y. (2011). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, k. y. (2003). *UNESCO: Patrimonio cultural material e inmaterial*. Recuperado el Noviembre de 2016, de <https://modernlatinamericanart.wordpress.com/2015/03/07/unesco-patrimonio-cultural-material-e-inmaterial/>

Press, E. (25 de enero de 2014). Expertos en Lengua y en DDHH piden cautela ante el uso de terminología negativa para hablar de inmigración. *Agencia de Noticias Europa Press* .

QuestionPro. (25 de Marzo de 2018). *www.questionpro.com*. Recuperado el 6 de Noviembre de 2018, de www.questionpro.com: <https://www.questionpro.com/blog/es/que-es-la-escala-de-likert-y-como-utilizarla/>

|

RAE. (2018). *Diccionario de la lengua española* . Madrid .

Recoleta, M. d. (28 de Marzo de 2002). *www.recoleta.cl*. Recuperado el 28 de Septiembre de 2018, de Municipalidad de Recoleta : <http://www.recoleta.cl/comuna/>

Ríos, E. T. (2009-2019). *Estrategia Regional de Desarrollo (Región de Los Ríos)*.

Servicio País, F. p. (2015). *Diagnóstico Participativo para la comuna de Paillaco*. Paillaco.

Social, O. (Febrero, 2014). *Caracterización social: Reporte Comunal Paillaco*.

Socials, G. G. (2017). <http://www.carm.es>. Recuperado el 29 de octubre de 2018, de <http://www.carm.es>: http://www.carm.es/ctra/cendoc/doc-pdf/publicaciones/2007_Glosarioinmigrantes.pdf

Solarte, C. U. (2010). *Patrimonio Cultural Alimentario* . Quito, Ecuador : Ecuador mamallaktapi kamukchishka.

Taylor, E. B. (1871). Primitive Culture . En E. B. Taylor, *Primitive Culture*.

www.significados.com. (19 de abril de 2013-2018). *www.significados.com*. Recuperado el 11 de octubre de 2018, de <https://www.significados.com/encuesta/>