

**UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADO EN
PSICOLOGÍA Y AL TÍTULO DE PSICÓLOGO**

**SIGNIFICADOS PRESENTES EN LOS RELATOS SOBRE RECONCILIACIÓN DE
PAREJA: UN ESTUDIO EXPLORATORIO-DESCRIPTIVO EN MUJERES QUE HAN SIDO
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA CONYUGAL Y HAN CONCLUIDO UNA INTERVENCIÓN
TERAPÉUTICA.**

**SUPERVISOR:
CARLOS CLAVIJO LOPEZ**

**POR:
FRANCISCO ROMERO
ANDRÉS SEPÚLVEDA
ERICK SEPÚLVEDA
MELODY SMITH
PILAR VALLE**

VALPARAÍSO, DICIEMBRE DE 2009

ÍNDICE

1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN Y RESUMEN.....	1
2. CONTEXTUALIZACION Y CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2.1. Contextualización del Problema.....	2
2.2. Justificación y Relevancia del Problema.....	7
2.3. Pregunta de Investigación.....	10
2.4. Objetivos.....	11
3. MARCO TEÓRICO.....	12
3.1. Concepto de Violencia Conyugal.....	12
3.2. Concepto de Reconciliación de Pareja.....	16
4. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	21
4.1. Enfoque: Socioconstruccionismo.....	21
4.2. Concepto de Significado.....	22
4.3. Concepto de Relato.....	23
4.4. Concepto de Psicología Popular y Narrativas Culturales.....	25
4.5. Concepto de Identidad Narrativa.....	27
5. METODOLOGIA.....	32
5.1. Metodología Cualitativa.....	32
5.2. Técnica de Recolección de Información: La Entrevista narrativa.....	34
5.2.1 Pasos Realizados para la Entrevista Narrativa.....	35
5.3. Participantes.....	38
5.4. Análisis de Datos: Análisis Narrativo.....	39
5.4.1. Modelos de Análisis Narrativo.....	40
5.4.2 El Análisis Narrativo de John McLeod	42
6. RESULTADOS DE LOS ANALISIS.....	50
6.1. Historia de Patricia (Paty).....	50
6.1.1. Representaciones Totales: Resumen General y Línea de Tiempo.....	50
6.1.2. Análisis de cada Historia.....	53
6.1.2.1. Historia 1: Historia de la niñez.....	53
6.1.2.2. Historia 2: Historia de la Relación con pololo anterior a Ale.....	63
6.1.2.3. Historia 3: Historia de Inicio de Relación con Ale.....	63
6.1.2.4. Historia 4: Historia del Embarazo solitario.....	63
6.1.2.5. Historia 5: Historia de Familia junto a Ale.....	63

6.1.2.6. Historia 6: Historia de la Ruptura.....	73
6.1.2.7. Historia 7: Historia Asistencia a Centro Rucalaf.....	86
6.1.2.8. Historia 8: Historia del Mes Separada de Ale.....	96
6.1.2.9. Historia 9: Historia sobre la Reconciliación.....	110
6.1.2.10. Historia 10: Historia de la Reconciliación hasta la Actualidad.....	126
6.2. Historias de Jackeline.....	140
6.2.1. Representaciones Totales: Resumen General y Línea de Tiempo.....	141
6.2.2. Análisis de cada Historia.....	144
6.2.2.1. Historia 1: Historia de las Familias.....	145
6.2.2.2. Historia 2: Historia del inicio de la relación.....	155
6.2.2.3. Historia 3: Historia de Cambios en la Familia.....	155
6.2.2.4. Historia 4: Historia de Cambios en la Relación.....	155
6.2.2.5. Historia 5: Historia de Primer Darse Cuenta.....	155
6.2.2.6. Historia 6: Historia del Despertar.....	155
6.2.2.7. Historia 7: Historia del Una Mentira Verdadera.....	155
6.2.2.8. Historia 8: Historia de Rodrigo por otro lado.....	171
6.2.2.9. Historia 9: Historia La debilidad de Rodrigo versus la fortaleza de Jackeline.....	171
6.2.2.10. Historia 10: Historia de Rodrigo se da cuenta de lo que había hecho.....	186
6.2.2.11. Historia 11: Historia de Reconciliación	202
6.2.2.12. Historia 12: El cambio en el sentir de Jackeline.....	215
6.2.2.8. Historia 13: Historia de lo que acontece luego de la reconciliación.....	224
7. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS ANÁLISIS.....	239
7.1. Significados acerca de la Reconciliación.....	239
7.2. Narrativas Culturales: Discursos sociales en las historias de reconciliación.....	251
7.3. Logros de Identidad.....	258
8. BIBLIOGRAFÍA.....	271
9. ANEXOS.....	285

2. CONTEXTUALIZACION Y CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

2.1. Contextualización del Problema

La violencia conyugal comienza a ser vista como un problema social, sólo después de la segunda mitad del siglo XX. Esto sucede cuando las propias mujeres, y especialmente las ligadas a movimientos feministas, comienzan a denunciar estas experiencias y a resaltar su vínculo con las asimétricas relaciones de poder (Castaldi, 2003; Maqueda, 2006). Es precisamente desde los estudios de género que el fenómeno empieza a entenderse como un problema social, de orden público, de competencia de los tribunales y con exigencias de políticas públicas con obligaciones específicas para las instituciones (Castro, 2003).

Hoy en día se estima que entre un 16% y un 52% de las mujeres del mundo experimenta violencia física por parte de sus compañeros, y por lo menos 1 de cada 5 mujeres ha sido objeto de violencia a lo largo de su vida (WHO, 1997 en Aliaga, Ahumada y Marfull, 2003). En América Latina la prevalencia reportada de violencia contra las mujeres se encuentran en un rango que va desde un 10% a un 52% entre los años 1996 y 2001 (Castro, 2003). Según el informe entregado por la OMS, en el que se entrevistaron a 24.000 mujeres de 10 países, entre los que se encuentran Perú, Etiopía, Brasil, Bangladesh, Japón, entre otros; tomando en cuenta que fueron mujeres de lugares rurales y urbanos, “en la mayoría de los lugares, entre el 10% y el 20% de las mujeres había recibido puñetazos propinados por sus parejas” (OMS, 2005, p 19). Siguiendo con los resultados de este informe el porcentaje de mujeres que declararon haber sido víctimas por parte de su pareja de abusos sexuales se ubicaba en la mayoría de los entornos entre el 10 y el 50%, en Japón era de un 6% y en Etiopía de un 59%. Respecto al factor edad en relación a ser víctima de violencia las mujeres más jóvenes, especialmente con edades comprendidas entre 15 y 19 años, tenían más riesgo de ser objeto de violencia física o sexual, o ambas, por ejemplo “en el entorno urbano de Perú, la diferencia era del 41% entre las mujeres de entre 15 y 19 años, frente al 8% de las que tenían entre 45 y 49 años.” (OMS, 2005, p. 22)

Particularmente en Chile la violencia conyugal es considerada un tema de preocupación a partir de la década de los 80; sin embargo es sólo con el regreso de los gobiernos democráticos que el problema es estudiado por organismos estatales, en especial por el SERNAM, quien promueve la formación de una legislación adecuada para enfrentar este fenómeno (Araujo, Guzmán y Mauro, 2000). Hasta el momento y desde una apreciación cuantitativa las investigaciones desarrolladas en

nuestro país señalan que existe violencia conyugal en el 23% de las relaciones de pareja (MINSAL, 2004). Asimismo 1 de cada 3 mujeres experimenta violencia física (SERNAM, 2001 en Aliaga, Ahumada y Marfull, 2003).

Según antecedentes entregados por el Ministerio del Interior que se encuentran en su Encuesta Nacional de Victimización por Violencia Intrafamiliar y Delitos sexuales del año 2008 (<http://interior.gov.cl/>), de una población muestral de 1109 mujeres de entre 15 y 59 años, un 32,6% habría sufrido en el contexto de una relación de convivencia, tres tipos de violencia simultáneamente (física, psicológica y sexual). Dentro de los factores de riesgo con mayor porcentaje entregados por las mujeres que habían sufrido de violencia psicológica durante el último año, se encontraron que en el 49% de los casos estaría presente el mantener relaciones de tipo abusiva/controladora con la pareja, en un 46,8% de los casos se presentaba el poseer creencias que justifiquen agresiones contra la mujer y en un 42% el haber sido víctima de violencia en la infancia.

Los datos entregados por el Ministerio del Interior, basados en registros recibidos de Investigaciones de Chile y Carabineros de Chile indican que, en Chile la frecuencia de denuncias por delitos de violencia intrafamiliar contra mujeres según el total del país ha aumentado desde 55.515 denuncias en el año 2001 a 93.489 denuncias en el año 2008.

El total país de detenciones por el delito de violencia intrafamiliar contra mujeres es de 3.499 en el año 2001 aumentando significativamente a 18.451 detenciones el año 2008.

En nuestra región, las denuncias de violencias graves ocupan el tercer lugar nacional; puntualmente del total de denuncias la región de Valparaíso representa el 10,5% de ellas. Finalmente durante el año 2008 se registró un aumento del 4,5% de las denuncias realizadas, respecto al año 2007. (SERNAM, 2008). Específicamente en la quinta región el total de denuncias por delitos de violencia intrafamiliar contra mujeres en el año 2001 fueron de 6.017 aumentando en el año 2008 a 9.735 denuncias. Así mismo, el total de detenciones por este delito fue en el año 2001 de 851 casos y para el año 2008 hubo 1.961 detenciones.

En la provincia de Valparaíso el total de denuncias (por delitos VIF a mujeres) el año 2001 fue 3.122 aumentando el año 2008 a 5.228 casos. El total de detenciones por el delito previamente mencionado en la provincia de Valparaíso fue de 332 el año 2001 y de 1.012 en el año 2008.

Concretamente en la provincia de Quillota, zona de donde provienen las personas que participan de nuestra investigación, el total de denuncias por delitos VIF a mujeres el año 2001 fue de 886, aumentando a 987 en el año 2008. Además en esta

provincia, el número de detenciones por el delito de violencia intrafamiliar en contra de la pareja fue de 100 el año 2001, aumentando el año 2008 a 158.

Todos estos datos numéricos resultan más críticos y adoptan mayor riqueza si tenemos en cuenta también las consecuencias de la violencia conyugal en la vida de las personas. Se han señalado que “Las consecuencias del maltrato son profundas, y van más allá de la salud y la felicidad de los individuos para afectar al bienestar de toda la comunidad.” (OMS/OPS, 2003; p. 109). Entre estos efectos se puede observar una disminución en el sentido de autoestima de la mujer, pérdida de la capacidad de actuar en el mundo (participación de la vida pública, uso de los servicios de apoyo, restricciones en el acceso a la información, etc.). En relación a las repercusiones en la salud encontramos efectos físicos como lesiones, fracturas, síndromes de dolor crónico, síndrome de colon irritable, etc.; en cuanto a las consecuencias psicológicas se han mencionado abuso de alcohol y drogas, depresión, ansiedad, trastorno de estrés post traumático, daño autoinfligido, fobias y trastornos de pánico, entre muchas otras. Sobre las repercusiones mortales de la violencia contra la pareja se han estudiado mortalidad relacionada con el SIDA, mortalidad materna, homicidio y suicidio. Además se han registrado repercusiones económicas en términos de productividad perdida y mayor uso de los servicios sociales; asimismo se han investigado los efectos que la violencia conyugal tiene en los hijos, entre estos encontramos mayor riesgo de mortandad y una amplia gama de problemas conductuales y emocionales. (OMS/OPS, 2003; OMS, 2005; Echeburúa, Amor y de Corral, 2002; Sargot, 2000; Amor, Echeburúa, de Corral, Zubizarreta y Sarasua, 2002).

Para poder enfrentar este fenómeno y prevenir sus repercusiones se han construido múltiples teorías, diseñadas para favorecer la comprensión y fundamentar intervenciones eficientes. Se han elaborado planteamientos desde la teoría feminista (Contreras, 2007), desde la noción de la mantención de un ciclo de violencia (Walkers, 1979); desde un punto de vista sistémico se ha sugerido la mantención en la pareja de un consenso implícito rígido (Perrone, 1998) y de un conjunto de condiciones dentro del sistema familiar y social que hacen posible y perpetúan las agresiones (Ravazzola, 1998). Además se han construido formas de entender e intervenir la violencia desde una perspectiva narrativa (White, 1994) (Para un acercamiento más detallado de estas proposiciones, ver el marco teórico de este seminario).

Sin embargo dentro de estos planteamientos se carece aún de una reflexión clara sobre el fenómeno de la reconciliación en parejas que han vivido violencia conyugal. Si bien algunos modelos de intervención contemplan imprecisamente esta posibilidad (Machuca, 1996, 2001; Echeburúa, Amor y de Corral, 2002) otros modelos teóricos la problematizan o implícitamente la rechazan. A pesar de ser un hecho que

efectivamente sucede e incluso es deseado por las propias mujeres (Echeburúa, Amor y de Corral, 2002; Feazell, Mayers y Deschner, 1984; Pudrý y Nickle, 1981; en Echeburúa, de Corral, Fernández-Montalvo y Amor, 2004; Wileman y Wileman, 1995) (Para una argumentación más rica sobre esto, ver el punto de “Justificación y Relevancia del Problema” del marco teórico de este seminario).

2.2. Justificación y Relevancia del Problema

Desde un punto de vista socio-político es necesario estudiar el fenómeno de la violencia conyugal pues se encuentra vinculado con la distribución desigual del poder y la asimetría que existe entre varones y mujeres, por lo mismo se relaciona con la desvalorización de lo femenino y la sumisión a lo masculino (Batres, 1996), pasando a constituir una forma de agresión y coerción, y en definitiva un grave problema social y de salud, además de un problema de derechos humanos (Martínez, 2007; Guido, 2002; CEPAL, 1996; OPS/OMS, 2003).

En cuanto a la relevancia científica de nuestra investigación, podemos indicar de modo general que la exploración cualitativa de los problemas de salud permite ampliar las perspectivas desde sólo la bio-médica a otras que admiten la subjetividad (Amezcuza y Gálvez, 2002). Asimismo el enfoque cualitativo ha generado un espacio multidisciplinario para el análisis de los fenómenos; porque tal como señalan los autores antes referidos “cuando la mirada del investigador se dirige a problemas de salud en su dimensión social o cultural (concepciones y representaciones, política, administración, instituciones, etc.), los modos de análisis basados en la estadística se quedan casi siempre estrechos y comienza la búsqueda de instrumentos metodológicos más flexibles” (p. 425).

Específicamente para el tema de la violencia conyugal debemos tener en cuenta que gran parte de la investigación es de carácter cuantitativo, además este tipo de investigaciones se han encontrado con la dificultad ligada a la disposición de los entrevistados a hablar abiertamente sobre sus experiencias de violencia (OMS/OPS, 2003). Considerando lo anterior, el aporte y la relevancia de la investigación cualitativa se manifiesta con mayor claridad; por ejemplo facilitando entender la propia perspectiva de las mujeres maltratadas, sus ámbitos de atribución y explicación de la violencia (Agoff, Rajsbaum y Herrera, 2006; Castro et al., 2008), o indicando “que para algunas mujeres el maltrato y la degradación psicológicos resultan aún más intolerables que la violencia física” (Cabrejos 1998 en OMS/OPS, 2003. p. 101), o bien permitiendo un acercamiento a la subjetividad y a las historias personales sobre la búsqueda de ayuda y el proceso seguido, la llamada “Ruta Crítica” (Sagot, 2000).

También los estudios cualitativos han complementado los diferentes hallazgos de las investigaciones cuantitativas, brindando una apreciación histórica y personal (Ramírez-Rodríguez, 2006), permitiendo por lo demás el estudio de los relatos y los significados de mujeres agredidas y hombres agresores en torno a diferentes aspectos de la violencia conyugal (Acuña et al., 2007; Gore, Lemanda y Pérez, 2006; Araos et al, 2006; Bruna et al., 2005; Bustos et al. 2008); y generando investigaciones sobre los discursos de los propios operadores de la red y los profesionales que trabajan en el fenómeno de la violencia intrafamiliar (Jaeger et al. 2006; Araos et al. 2008).

En definitiva la investigación cualitativa puede ayudar a comprender toda la gama de factores que se ven involucrados en el fenómeno de la violencia conyugal (elementos personales, culturales, políticos, etc.); más todavía si consideramos que actualmente existe un predominio de modelos multicausales para entender este tipo de violencia (Ferrer, Bosch, Ramis y Navarro, 2006). Nuestra investigación se orienta estudiar el elemento subjetivo de este fenómeno. La relevancia del conocimiento de la subjetividad radica en que esta implica la integración de lo individual y lo social, elementos que han sido vistos como dicotómicos; en ese sentido, la investigación sobre la subjetividad facilita el reconocimiento de la manera en que los elementos macrosociales convergen o se vinculan a los aspectos idiosincráticos (McLeod, 2000). Particularmente para el tema de la reconciliación esto supone atender el modo en que esa experiencia y sus significados se construyen dentro y a partir de un campo social y cultural más amplio.

Asimismo el estudio de la subjetividad desde la metodología cualitativa significa una noción del conocimiento como fenómeno constructivo, interaccional y singular (González Rey, 2000a). Lo anterior vinculado a la violencia conyugal supone dar “voz” a los sujetos silenciados; silenciados por los modelos de investigación verticales (cuantitativos), las teorías construidas e incluso los códigos legales (Sagot, 2000). Consideramos, tal como señalaremos más adelante, que la reconciliación es precisamente uno de estos elementos silenciados.

El acercamiento a la subjetividad de esta investigación es narrativo, es decir se construye a partir de las nociones de significado y relato como construcciones personales y relacionales utilizadas para dar sentido a las experiencias (McAdams, 2004; Polkinghorne, 2005; Bruner, 1991). Destacamos esta aproximación a la subjetividad en lugar de otras ya que la narración parece constituir un elemento comunicativo cotidiano de nuestras sociedades, además de una modalidad del pensamiento de los seres humanos. Es un elemento comunicativo cotidiano ya que se presta para múltiples funciones; por ejemplo es utilizada para explicar, entretener, recordar o convencer a una audiencia que pueden ser otros o el propio narrador

(Bamberg y McCabe, 1998; Riessman, 2001, 2008). Y es una modalidad del pensamiento que se centra y ocupa en producir buenos relatos (Bruner, 1998); esta modalidad narrativa se distinguiría de la modalidad lógico-científica o paradigmática al producir relatos centrados en las intenciones y acciones humanas mediante el posicionamiento de los acontecimientos en secuencias temporales; en cambio la modalidad lógico-científica se orienta a encontrar causas generales atemporales mediante el empleo de procedimientos verificables y empíricos.

Si además tenemos en cuenta los cambios epistemológicos ocurridos desde el llamado giro lingüístico, el construccionismo social (Sandoval y Ema López, 2000) y el giro interpretativo, es la mirada narrativa la que surge a partir de esos cambios (Riessman, 1993). Por otro lado, si reflexionamos que nuestra investigación supone la necesidad de contar una historia, es decir, brindar un testimonio sobre la experiencia de la reconciliación de pareja, y recurrir a la memoria; eso también resulta más acorde con las visiones recientes del recuerdo, donde la memoria tiene precisamente una estructura narrativa (Mendoza, 2004). Asimismo se ha sugerido que las narrativas son un género común que permite volver a contar, o incluso ayudar a aceptar como parte de la historia, acontecimientos sensibles y traumáticos; por ejemplo el divorcio o la violencia (Riessman, 1993). Precisamente nuestro tema de estudio toca estos temas, la separación, el reencuentro y las agresiones. Creemos que el enfoque narrativo de esta investigación es un acercamiento cuidadoso a estos eventos y a las personas.

Sin embargo el aspecto más relevante que justifica este estudio tiene relación con lo poco explorado en la investigación sobre la violencia conyugal, tanto desde las apreciaciones cualitativas como cuantitativas, del tema de la reconciliación de pareja. Si bien algunos planteamientos recientes consideran la posibilidad del reencuentro (Echeburúa y del Corral, 2002; Machuca, 1996, 2001) ninguno de ellos es suficientemente claro para definir el proceso de reconciliación; por ejemplo únicamente se menciona la reconciliación dentro de “alternativas de solución” (Machuca, 1996, 2001) o se establece como una estrategia de afrontamiento “analizar las posibilidades reales de solucionar el problema conyugal de convivencia” (Echeburúa y del Corral, 2002; p. 55). Sumada a esta falta de detalles sobre la reconciliación, también se encuentra la carencia de investigaciones desarrolladas para dar cuenta de los resultados de estas intervenciones “alternativas” y de las experiencias personales vinculadas a la reconciliación de pareja. Asimismo, las pocas investigaciones desarrolladas sobre la reconciliación en parejas que han vivido violencia reconocen falencias como centrarse en aspectos externos más que en los internos de la decisión de regresar, y en olvidar el análisis de la interrelación y complejidad de los factores que llevan a esa decisión (Griffing et al., 2002).

Por otro lado, es posible notar como otros lineamientos teóricos e intervenciones desarrolladas, optan por “patologizar” los deseos de volver a estar juntos. De esa manera podemos reflexionar como los primeros planteamientos de la teoría del ciclo de la violencia (Walker, 1979) y las interpretaciones mantenidas desde esas ideas originales, ignorando las reformulaciones teóricas realizadas por la misma autora (Walker, 2000), ven en los periodos de reencuentro de la pareja formas de perpetuar la dinámica violenta; específicamente en esta etapa de “Luna de Miel” se señala que el hombre se arrepiente y pide perdón, mientras que la mujer en el intento por rescatar sus expectativas y el esfuerzo emocional puesto en la relación le cree. Incluso otros autores han optado sencillamente por re-bautizar esta etapa con el nombre de “Fase de Reconciliación” (Morales, 2005; Aliaga, Ahumada y Marfull, 2003). Otras investigaciones han problematizado la reconciliación estudiándola desde un punto de vista del riesgo, tratando de intentando identificar los “factores de riesgo de la reunificación” (Griffing et al., 2002).

En tanto terceros investigadores directamente indican en sus programas terapéuticos “Parece claro que albergar posibilidades de reconciliación aunque sea total o parcialmente debiera estar contraindicado” (Echauri, Romero y Rodríguez, 2005. p. 3). Incluso otros planteamientos teóricos ven en los deseos de la mujer por mantener la relación junto al varón que causa su sufrimiento una situación paradójica similar al “Síndrome de Estocolmo” (Síndrome de Estocolmo Domestico), dentro de estos modelos el objetivo terapéutico radica en desactivar los vínculos paradójicos y abrir posibilidades a los procedimientos legales y asistenciales; los deseos femeninos de continuar la relación son entendidos en definitiva como resultado de desestabilizaciones del juicio y el razonamiento femenino derivadas del trauma (Montero, 2001).

El problema de estas concepciones teóricas, tanto de aquellas que abordan la reconciliación con poco detalle como aquellas que se inclinan por problematizarla, es que sus definiciones de la violencia, sus prioridades y sus visiones patológicas del reencuentro corren el riesgo de imponerse a las vivencias subjetivas del fenómeno y a los deseos personales. En concordancia con esto, actualmente existe evidencia que algunas víctimas de violencia conyugal consideran que no han sido ayudadas en la dirección que ellas mismas desean ser ayudadas, por ejemplo señalando que además de apoyo emocional las mujeres esperan adquirir capacidad para lograr equilibrio de poder en sus relaciones de pareja; o necesitan romper la relación sentimental, en tanto otras mujeres plantean que en realidad quieren permanecer con su pareja siempre que cese la violencia (Wileman y Wileman, 1995). Igualmente, ignorar que las parejas deseen continuar juntas no es coherente con la evidencia en la que entre un tercio y la

mitad de las mujeres que buscan ayuda continúan viviendo con sus parejas (Echeburúa, Amor y de Corral, 2002; Feazell, Mayers y Deschner, 1984; Pudrí y Nickle, 1981; en Echeburúa, de Corral, Fernández-Montalvo y Amor, 2004; Griffing et al., 2002).

Lo anterior conduce a cuestionarse por los modos en que los terapeutas y sus teorías, o incluso los programas gubernamentales en el ámbito social y de salud; se imponen a las particularidades, transformando los significados personales o censurándolos. En el caso de la violencia conyugal podemos reflexionar que los modelos teóricos tradicionales fomentan una imagen “victimizada” de la mujer, es decir, con su utilización es posible que ocurra “revictimización”, que sucede “cuando alguien, al reconocer que requiere ayuda, se dirige a algún lugar cuya función explicitada es prestar esa ayuda y, por distintas razones, este proceso toma la forma de una nueva victimización que puede resultar de una acción institucional cuyo fin primero era ayudar a desvictimizar” (La Morada, 1994, p.155). Precisamente las interpretaciones clásicas de la teoría del ciclo de violencia entregan una visión de agencia personal disminuida e ignoran la capacidad de las mujeres de tomar decisiones; en ese sentido Cantera (2008) indica “En cuanto al modelo del ciclo, resulta del todo inadecuado para dar cuenta de la situación, de la experiencia, y de la actuación de las víctimas de violencia en la pareja que efectivamente se resisten a abandonarse a la situación que padecen, que se rebelan (más o menos manifiestamente) contra ella, que luchan por salir de ella y que, en numerosos casos, logran finalmente su objetivo de emancipación y libertad.” (p. 5). En tanto estudios cualitativos han confirmado que las mujeres usan efectivamente estrategias activas para incrementar al máximo su propia seguridad y la de sus hijos en lugar de adoptar actitudes pasivas ante el maltrato (Campbell, 1999 en OMS/OPS, 2003; Sagot, 2000).

Desde la lógica de la psicología narrativa que fundamenta nuestra investigación, estudiar el fenómeno de la reconciliación de pareja en hombres y mujeres que han vivido violencia conyugal es relevante porque es una preocupación que proviene de los propios actores sociales y que surge de sus propias expectativas para los procesos de intervención y terapéuticos (Wileman y Wileman, 1995; Echeburúa, Amor y de Corral, 2002). Asimismo el abordaje cualitativo se justifica al considerar que la metodología cualitativa permite una tarea crítica-reflexiva y da cuenta de la dimensión local de las experiencias de los sujetos dentro de los diferentes universos sociales (González Rey, 2000b); en el fondo este enfoque ayuda a entender los fenómenos y hace emerger elementos novedosos en el debate (Taylor y Bogdan, 1992; Sagot, 2000). Precisamente nuestra investigación se dirige a estudiar uno de esos elementos no considerados totalmente en el debate.

3. MARCO TEÓRICO.

Conjuntamente, y desde un punto de vista teórico, también es relevante revisar y definir los conceptos de violencia conyugal y reconciliación.

3.1. Concepto de Violencia Conyugal.

Para el estudio de este fenómeno, se han desarrollado distintas aproximaciones teóricas que intentan acercarse al problema desde diversos ángulos. Haremos una revisión de los acercamientos teóricos que nos parecen más representativos del intento por investigar, explicar e intervenir la violencia conyugal.

La violencia conyugal es un fenómeno social que ocurre en el seno de una relación de pareja, legalmente o no constituida, que implica una situación de abuso o daño (Corsi, 1994). Este abuso puede manifestarse de diferentes maneras (Morales, 2005; MINSAL, 2004; Corsi, 1994): a) Físicamente, cuando la violencia está dirigida al cuerpo de la víctima, por ejemplo palizas. b) Psicológicamente, cuando compromete por acción u omisión los sentimientos y pensamientos de la persona abusada, por ejemplo insultos o descalificaciones. c) Sexualmente, cuando constituye una imposición de conductas de orden sexual, por ejemplo violación marital o acoso. Y, d) Económicamente, cuando implica privar a otro de sus necesidades básicas, por ejemplo privación económica o extorsión.

Desde la teoría feminista, aún cuando existen múltiples posiciones al respecto, el argumento central es que la inequidad de género es responsable de la violencia entre parejas. Dicha violencia es el resultado de normas culturales, reglas y prácticas que legitiman y estimulan la estructura patriarcal, donde se presenta al hombre superior a la mujer, y en la que ellos tienen el derecho – y la obligación – de ejercer el poder; y por lo tanto, de dominar a sus parejas mujeres. Precisamente esta estructura patriarcal es la que, a su vez, regula las normas del género, que legitima la violencia del hombre contra la mujer como parte del privilegio de dominación masculina (Contreras, 2007).

Para otros autores la violencia conyugal se genera en la mantención de un ciclo que sigue las fases de aumento de tensión, episodio agudo de golpes y luna de miel. (Walkers, 1979). En la primera fase de aumento de tensión, se produce una sucesión de pequeños episodios que lleva a roces permanentes entre los miembros de la pareja, se incrementa la ansiedad y la hostilidad. En la segunda fase de episodio agudo, se produce una explosión de la violencia, que puede variar en gravedad, desde un empujón hasta un homicidio. En la tercera fase de luna de miel, se produce

el arrepentimiento por parte del hombre, sobreviniendo un pedido de disculpas y la promesa que nunca más volverá a ocurrir. De acuerdo a este modelo, al tiempo vuelven a recomenzar los episodios de acumulación de tensión, y por lo tanto a cumplirse el ciclo (Corsi, 1994).

Por lo tanto según este enfoque, la dinámica de la violencia tiende a repetirse y puede describirse con una intensidad creciente, es decir, como una verdadera escalada; la cual comienza con una forma de agresión psicológica en contra de la autoestima de la mujer, provocando así un progresivo debilitamiento de sus defensas psicológicas. En segundo momento aparece la violencia verbal, que refuerza la anterior, en la cual el agresor insulta y denigra a la víctima (ofensas, amenazas, descalificaciones, etcétera); esto crea un clima de miedo constante. Luego comienza la violencia física, la que comprende empujones, zamarreos, cachetadas, puñetazos, intento de homicidio, etcétera (Corsi, 1994).

Otros teóricos reconocen en las relaciones de pareja, en las que se manifiesta violencia conyugal, un consenso implícito rígido donde puede originarse dos tipos de violencia, la de agresión y la de castigo (Perrone, 1998):

La violencia agresión, aparece en el marco de una relación simétrica, igualitaria; donde las dos personas reivindican el mismo estatus. Se manifiesta como una agresión mutua, hay un intercambio de golpes o insultos. La violencia es bidireccional y recíproca, por lo tanto la conciencia de la violencia existe.

En la violencia castigo, ésta aparece en el marco de una relación complementaria, es decir se acepta el mantenimiento de las diferencias, lo que significa que aquél que se reclama fuerte es aceptado así por el otro que se define como débil. Es una relación desigual, alguien estima pertenecer a una clase superior y por esta razón se permite infligirle al otro el castigo, por lo tanto la persona que se sitúa en la posición baja no tiene ninguna posibilidad de responder, la debe aceptar; se les impone una situación abusiva. Esta última deja secuelas en la identidad y en la experiencia vivida mucho más importantes, que merecen ser detectadas y tratadas con el máximo de atención; ya que la persona que ha vivido este tipo de violencia guarda una profunda herida narcisística, guarda dolor y un sentimiento de indignidad.

Desde una perspectiva sistémica, el fenómeno de la violencia doméstica, se encara desde la idea que “un miembro de una familia recibe reiterados malos tratos, por parte de otro que tiene más fuerza o más poder que él y que ejerce efectivamente esos malos tratos, se ha advertido la presencia de condiciones que posibilitan la repetición de tales interacciones.” (Ravazzola, 1998, p. 55). Además se propone un esquema de orientación para comprender cómo se mantiene el circuito de violencia entre los miembros de una familia. Según el pensamiento sistémico existe la

posibilidad de lograr que se produzca un cambio en el sistema si se consigue variar uno de los siguientes elementos: 1) actores o agentes (persona abusadora, persona abusada, personas testigos o contexto), 2) ideas (la persona abusadora no puede controlarse, la persona abusada es inferior, la familia debe mantenerse unida a cualquier costo, en cuestiones familiares no deben intervenir los de afuera), 3) acciones o conductas (las provocaciones y los malos tratos son elementos frecuentes y “naturales” en las conversaciones) 4) estructuras relacionadas con contextos socioculturales de abuso (están reificadas, se consideran por encima de las personas, mantienen una organización con jerarquías fijas naturalizadas o esencializadas) (Ravazzola, 1998).

A pesar del indiscutible mérito por describir y entender la violencia de los enfoques antes presentados, estos no facilitan cabalmente la comprensión de quienes luchan por escapar de ella y acaban lográndolo (Cantera, 2008). Por un lado, los modelos contruidos centrados principalmente en aspectos psicológicos han errado al no considerar las dimensiones de género surgidas en la sociedad patriarcal y la dominación sobre la mujer. Por otro lado los enfoques centrados en el género inducen a visualizar el “proceso real” de la violencia en la pareja de acuerdo con un modelo descriptivo que suscita un notable consenso: El del ciclo de la violencia (Walker, 1979).

Este ciclo caracteriza la secuencia a lo largo de la cual una persona es víctima de maltrato por su pareja, permaneciendo “atrapada”, pasiva e “indefensa” en una espiral infernal de agresión, y una inevitable situación de dominio (estereotipo masculino del hombre maltratador activo) y sumisión (estereotipo femenino de la mujer maltratada pasiva) (Cantera, 2004). De hecho al buscar datos bibliográficos con respecto a críticas a este modelo podemos encontrar pocas o casi nulas, y efectivamente en nuestra búsqueda bibliográfica este ciclo muchas veces es considerado un hecho de facto y poco cuestionado, aún cuando la propia autora en sus publicaciones más reciente hace hincapié en que este ciclo no necesariamente cumple todas las etapas, no se desarrolla en el mismo orden o incluso podría no presentarse (Walker, 2000).

Al mismo tiempo, las interpretaciones clásicas de este modelo induce a pensar en la víctima de la violencia en la pareja como una persona indefensa, dominada por una situación inevitable e inescapable (Cantera, 2004). Ignorando enfoques alternativos, de enfoque subjetivo o cualitativo, que permiten representar tal víctima como un agente relativamente capaz (en determinadas condiciones personales y sociales) de romper el círculo vicioso que la aprisiona; o bien como una persona portadora de múltiple recursos, los mismos que le han permitido soportar activamente

su situación en defensa propia o de sus hijos (Cantera, 2004; Sagot, 2000). Al respecto Campbell et al. (1994) plantean sobre las mujeres golpeadas "...a menudo son fuertes, creativas y asertivas, contrariamente a la impresión de pasividad y psicopatología que suele encontrarse tanto en la literatura popular como académica sobre el maltrato" (p. 99), del mismo modo. Dutton (1997) señala en relación a la conducta de las mujeres "ciertos esfuerzos por resistir a la violencia han sido citados como evidencia de pasividad o dependencia cuando, en realidad, eran opciones estratégicas de seguridad" (p.154).

La postura teórica en que nos apoyamos, y desde la cual explicaremos y entenderemos la violencia conyugal, es la que se desprende del enfoque narrativo. Este enfoque surge a partir de una perspectiva construccionista y posmoderna, que no se manifiesta atendiendo a supuestos daños internos, ni apoya la dicotomía exterior-interior; sino que se detiene "en los procesos sociales y culturales con lo que forjamos nuestra visión de mundo, que a su vez influye en nuestras acciones" (Payne, 2000, p. 52). Los construccionistas analizan la conducta violenta "no en términos de su <<psicodinámica>>, sino en la "decisión de "desempeñar un papel", derivado de un grupo social, donde ciertos comportamientos viales son interpretados como afrentas, y ciertas respuestas violentas, como apropiadamente masculinas." (Payne, 2000, p.52).

Particularmente el enfoque narrativo considera el fenómeno de la violencia conyugal, cuando ésta es ejercida por el hombre, dentro de un contexto de ideología patriarcal. En relación a esto Michael White señala que esto incluye diferentes aspectos (1989) "incluso la idea de que las mujeres son propiedades de los hombres, y partiendo de esto, la idea de que los hombres puedan hacer lo que desean con sus propiedades; y el concepto de la jerarquía como un orden natural, del incuestionable derecho que tiene el hombre a ocupar la posición superior según ese orden natural, todo lo cual pone claramente el acento en el control que mediante las "tácticas de poder", se ejerce sobre esos seres con menos derechos (las mujeres)" (p.169). A su vez las consecuencias de esta "ideología patriarcal", incluye para las mujeres: explotación, opresión, desigualdad, utilización y subordinación. Para el hombre conlleva la "intoxicación con una cólera hipócrita y una gran insensibilidad para percibir la profunda incapacidad que tiene de distinguir, entre su experiencia de los sucesos y la experiencia de la mujer de los mismos sucesos, particularmente de los hechos de violencia". (White, 1989, p.169). Esto implica que las mujeres no son responsables por los actos violentos, ni deben hacerse cargo de las agresiones; y son los hombres quienes deben contrarrestar las ideas de que es la mujer quien provoca la violencia (White, 1994). Por último, la violencia se considera vinculada a supuestas obligaciones provocadas por los estereotipos sexuales; premisas según las cuales el valor de una

mujer se mide por la capacidad que ésta tenga de asumir un rol subordinado y ponerse siempre en segundo plano (White, 1989). En esta misma línea, la mirada narrativa busca reescribir las historias de vida de las víctimas de abuso y despatologizar esos relatos, haciendo ostensibles los aspectos políticos de la situación.

3.2. Concepto de Reconciliación de Pareja.

Si se asumen los cambios en la concepción del conocimiento ocurridos desde las tres décadas pasadas, es decir los cambios generados por la ciencia de la comunicación, las teorías de la construcción social, el constructivismo y la biología del conocimiento; es imposible continuar definiendo los sistemas sociales, entre ellos la pareja humana, exclusivamente en términos de estructura, organización y roles. Es necesario asumir estos sistemas como generadores de significado y lenguaje (Sarquis, 1993).

Específicamente en la tarea de definir “¿qué es una pareja?” nos encontramos en la situación paradójica de preguntarse al mismo tiempo “¿qué es una pareja normal?” o “¿Cómo debería ser una pareja?” (Coddou y Méndez, 2002). En el intento de situar contextualmente esta pregunta sabemos que los cambios sociales de nuestra cultura han llevado actualmente a que la elección de un compañero se justifique no en patrones tradicionales sino en la noción de “amor romántico” (Coddou y Méndez, 2002). Y esta noción no llega a construirse y consolidarse hasta después de la Edad Media.

Durante esta etapa premoderna los casamientos se debían a contratos elaborados por los padres de los novios con la finalidad de mantener lazos de herencia o sanguíneos, se creía además que el afecto surgía posteriormente como producto de la convivencia entre los conyugues. En cambio en la modernidad, el contrato matrimonial y la consolidación de la pareja comenzó a establecerse en la idea de amor romántico (Foucault, 2003), es decir, en la idea de elección personal fundamentada en un “sentimiento de percibir al otro como alguien especial y deseable” (Sarquis, 1993; p. 21). La aparición del amor romántico se da aparejada de otros procesos que la fortalecen: El surgimiento de la idea del “Hogar” en el mundo industrializado; los cambios en la relación entre padres e hijos, centrada cada vez más en la ternura; y la creación de una figura de “maternidad” (Giddens, 1995).

Esta idea de amor idealizado ha tenido, y aún tiene, una larga tradición en nuestra cultura; por ejemplo sus primeras representaciones se dan en cuentos de hadas que han llegado de generación en generación, y más tarde estas nociones

aparecen en novelas o películas (Giddens, 1995; Rathus, Nevid y Ficher-Rathus, 2005; Sagrador, 1993).

A partir de lo anterior, la pareja puede ser definida en la sociedad actual como un vínculo entre dos personas apoyado en el deseo de no separarse que surge de la emoción del amor y del goce de esa relación, asimismo la pareja tiene expectativas de vida conjunta con complicidad, sexualidad, sensualidad, apoyo y lealtad; en la pareja además las diferencias son un elemento intrínseco (a pesar de los mitos de nuestra cultura que rechazan las diferencias) aceptadas en el acto de vivir juntos (Coddou y Méndez, 2002). Al mismo tiempo la pareja es un sistema distinto al subsistema parental o al sistema familiar, constituido en un lenguaje de intimidad exclusivamente de dos (Sarquis, 1993; Coddou y Méndez, 2002).

No obstante la relevancia del amor en la relación, las parejas experimentan en diferentes momentos del vivir juntos algunos conflictos. Son diversas las aproximaciones teóricas para acercarse y comprender estos conflictos.

Desde un punto de vista sistémico Sarquis (1993) señala “La mayoría de los conflictos se dan en distintos niveles, ya sean vinculados al contexto socioeconómico, cultural, emocional o político del cual una pareja no puede vivir ajena.” (p. 23) y analiza las diversas áreas de las que puede provenir los conflictos: diferencias propias del ser hombre y ser mujer, el dinero, lealtades con las familias de origen, los hijos y la intimidad. Para esta autora en general el conflicto surge de la inevitable condición de intimidad que mantiene la pareja, y del poder que implica la posibilidad de influir en el otro. Particularmente la violencia surge como una modalidad de comportamiento que permite ubicarse en una posición de poder.

Una apreciación integradora entre psicoanálisis y pensamiento sistémico es la de Jean Lemaire (1989), este investigador señala que los conflictos dentro de la pareja se viven como crisis, estas crisis pueden ser definidas en un modelo de 4 fases que se asemejan a la primera crisis de formación de pareja: 1) Luna de Miel, durante esta etapa aparece una idealización del otro y una relación fusionada con fuertes fronteras hacia el resto del mundo. 2) Reacciones precríticas, en esta fase el otro parece ser lo que “hace falta”; en el deseo de mantener el enamoramiento pueden surgir intentos de negar la autonomía del compañero. 3) Crisis, aquí aparece la decepción y el reconocimiento de fallas en el compañero; la idealización comienza a desaparecer y surgen sentimientos ambivalentes. 4) Reacciones postcríticas, en esta fase comienza la reorganización del vínculo y se inicia una nueva idealización del compañero. También en esta etapa es posible, si no existe reorganización de la relación, la separación o la triangulación (el conflicto se orienta hacia un tercero).

Otros autores, a partir de una mirada constructivista (Codduto y Méndez, 2002) indican en relación al conflicto: “muchos coincidirían que es “normal” que las parejas discutan y peleen de vez en cuando, algunos lo consideran como una parte necesaria y saludable de la relación. Otros preferirían que no ocurriese, pero igual admitirán que es algo inevitable” (p. 103); sin embargo para estos terapeutas el conflicto en la pareja aparece en el momento en que establecemos una creencia en la realidad objetiva (una realidad única e igual para todos) y surge junta a ella la posibilidad de ver en el otro: el error, la ignorancia o la maldad; y en definitiva la culpa. Particularmente la violencia nace de las emociones de rabia y desconfianza que conlleva el descubrir que nuestro compañero o compañera no es lo que nosotros esperamos (está equivocado, es ignorante o malvado); en el fondo cómo un intento de obligarlo a ver “las cosas como realmente son”.

Cuando surge un conflicto es posible que surja una ruptura o una separación. Diversos autores entienden la separación como un duelo; ya sea un duelo del acto de ser un objeto privilegiado de la trama vincular (Bracchi, 1996); un duelo de la alianza matrimonial, de un “nosotros” (Aguiar y Nusimovich, 1996) o un duelo de esperanzas, expectativas y fantasías (Sarquis, 1993). En relación con la violencia conyugal muchas mujeres deciden romper la relación y separarse de su agresor (Wileman y Wileman, 1995), a veces esto ocurre luego de muchos años o cuando los hijos ya han crecido (OMS/OPS, 2003). Los factores más importantes que llevan a las mujeres agredidas a separarse en forma permanente de sus parejas son: La mayor gravedad de la violencia, el convencimiento que el compañero no cambiara, las consecuencias negativas en los hijos y el apoyo de la familia y los amigos (Sagot, 2000; OMS/OPS, 2003).

Sin embargo es factible del mismo modo, que luego del desencuentro ocasionado en un conflicto provenga un reencuentro, una reconciliación (Sarquis, 1993) y esto también es posible para el tema de la violencia conyugal (Echeburúa y de Corral, 2002). Pero antes de detenernos en ese aspecto es relevante revisar una definición del concepto de reconciliación.

Desde una perspectiva sociopolítica la reconciliación se ha entendido como una acción de volver a la concordancia elementos que estaban desunidos, es un acto de tender puentes, una sabia forma de proporcionar las condiciones necesarias para que sea restituido el sentido de las cosas y el sentido de la justicia, apartando a un lado los espacios ocupados por el sin sentido (la violencia, la crueldad, el odio y el rencor) (Loperz, 2006). En terapia de pareja la reconciliación puede concebirse como el intento de restablecer la confianza en el otro, recuperar la seguridad y abandonar la rabia y el enojo; además de suponer una reorganización de la relación (Sarquis, 1993).

Para Fernando Coddou y Carmen Luz Méndez (2002) el conflicto en la pareja desaparece en cuanto se abandonan las conversaciones de culpabilización mutua y los miembros son capaces de hacerse cargo de sus responsabilidades personales por lo ocurrido en la relación.

En el caso de la violencia conyugal son muy pocos los autores que han hecho referencia a la posibilidad de reconciliación en la pareja, a pesar que muchas mujeres retoman las relaciones luego de romperlas (Hilbert y Hilbert, 1984; Schutte, Malouff y Doyle, 1988; Strube, 1988; Sagot, 2000; OMS/OPS, 2003; Griffing et al. 2002), y otras manifiestan deseos de permanecer con su pareja si el maltrato termina (Wileman y Wileman, 1995; Echeburúa y de Corral, 2002).

Las pocas investigaciones que se han centrado en el reencuentro de parejas que han vivido violencia, señalan que factores externos como la limitación económica, una larga relación con el abusador (Horton y Johnson, 1993; Strube y Barbour, 1983), las presiones de la familia o del bienestar de los hijos (Griffing et al., 2002), y otros factores internos como la subestimación de su vulnerabilidad (Martin et al., 2000), el temor a un aumento de la violencia, la percepción de sufrimiento y arrepentimiento de sus agresores, permiten explicar la decisión de las mujeres por regresar con sus parejas (Griffing et al., 2002). Sin embargo, y como ya señalamos, estas investigaciones tienen la dificultad de no explicar la complejidad de esos aspectos, ni como estos elementos se interrelacionan (Griffing et al., 2002).

En cuanto a la posibilidad de reconciliación en un contexto terapéutico, para que esta sea posible Echeburúa considera (2002, 2004) relevante el tratamiento de los hombres maltratadores, y especialmente una intervención que contemple para ambos miembros de la pareja el entrenamiento en asertividad y en habilidades sociales y de comunicación.

En tanto Luisa Castaldi (2003) en su artículo "Violencia en la pareja: la utilidad de una contextualización cultural" construye una opinión acerca de cuál sería el trabajo de reconciliación que llevarían a cabo las parejas que presentan dinámicas violentas, señalando "... la reconciliación es un proceso lento y delicado, que se basa sin duda sobre el reconocimiento de las responsabilidades en las acciones cometidas, del daño provocado al otro, pero sobre todo, desde mi punto de vista, en la recuperación de los aspectos comunes, que muchas veces conciernen justamente los ribetes más dolorosos de la dinámica que la pareja vive" (p. 91).

Un análisis de las definiciones y reflexiones antes presentadas permite pensar en dos elementos comunes en la reconciliación. Por un lado, la tarea de responsabilización, es decir, el logro de una comprensión en torno a los actos

realizados y las consecuencias dañinas de estos. Y por otra parte, el reestablecimiento de un espacio de afecto, confianza y seguridad; en el abandono de la violencia.

Finalmente nos parece relevante aclarar que nuestra investigación no pretende ser una evaluación enjuiciadora al fenómeno de la reconciliación de parejas que han vivido violencia; esto quiere decir que no pretendemos responder preguntas sobre lo bueno o malo de la reconciliación. Nuestro objetivo es acercarnos a la experiencia de volver a estar juntos, y a la subjetividad que acompaña esa vivencia.

5. METODOLOGIA

5.1. Metodología Cualitativa

La presente investigación se desarrolla utilizando una metodología cualitativa, la que permite según González Rey (2002) no adaptar al individuo a categorías preconcebidas, sino que es en el proceso de aproximación metodológica del investigado que se construye la especificidad del sujeto como un momento concreto del desarrollo del conocimiento, separándose así de la relación directa entre el sujeto investigado y la teoría. Esto significa que la teoría nos proporciona un marco para dar sentido a lo que estamos produciendo en la relación con el sujeto investigado, pero la consistencia del conocimiento que se produce está dentro de la organización del sujeto y no dentro de la organización de la teoría (González Rey, 2000).

A partir de esto se puede señalar que es el investigador quien tiene que construir como parte del momento metodológico el conocimiento del otro, en una relación comunicativa con su objeto de estudio, que es un sujeto que se expresa, piensa y se compromete afectivamente (González Rey, 1994).

De esta manera la metodología cualitativa es esencialmente interactiva, es decir, rompe con una concepción instrumental donde en lugar aplicar un instrumento, el otro como ente de emisión de respuesta, va a cubrir la necesidad de conocimiento. Y esa respuesta se realza como un proceso de pensamiento rico, abarcador y desarrollado en el tiempo. Además dentro de esta relación de comunicación el investigador y sujeto investigado maduran en el proceso de construcción del conocimiento.

Según Edgardo Ruiz Carrillo (2004) en la metodología cualitativa el método deja de ser el depositario del carácter científico del conocimiento y la científicidad se da por la congruencia, por la continuidad y por la capacidad progresiva de crecimiento que tiene la teoría en su relación con el objeto de estudio. Para esto lo cualitativo presupone una continuidad de métodos que organizan de una manera progresiva la complejidad creciente del conocimiento que produjo la persona, de ese modo el instrumento nos produce elementos relevantes para abrir hipótesis que seguimos en el curso del proceso metodológico y estas mismas se van ir constituyendo en forma de conocimiento en la medida en que por vías diversas aparecen indicadores que nos permiten la construcción.

En tal caso el instrumento sirve para entrar en la lógica del sujeto y no para traducir al sujeto en la lógica del instrumento, ni para entrar en la tentación de

estandarizar la riqueza de conocimiento del sujeto quien responde al instrumento de manera individual.

Complementando los párrafos anteriores, es relevante mencionar específicamente el papel que tiene el investigador dentro de esta metodología. Aquí el estudioso no se muestra independiente y fuera de lo que se está explorando sino que continua siendo sensible a los efectos que causa sobre las personas que son objeto de su estudio (Krause, 1995). Lo se busca en este tipo de investigación no es cuantificar elementos comunes, ni reducir a las personas a los fenómenos estudiados, sino más bien explorar y describir con riqueza sus experiencias mediante la interacción con los informantes de un modo natural, no intrusivo y comprendidas como un todo. (Taylor y Bogdan, 1992).

Taylor (1975) se refiere a la metodología cualitativa cuando la investigación produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable. A diferencia de la metodología cuantitativa, es más que un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico. Los métodos cualitativos como plantea Blumer (1969) nos permiten estar próximos al mundo empírico con lo que la gente realmente dice y hace, haciendo énfasis en la validez, en contraparte con los métodos cuantitativos que lo hacen en la contabilidad y la reproductibilidad de la investigación (Taylor, 1986). Por tanto el motivo de lo cualitativo está en la búsqueda del acceso al significado y comprensión del sentido.

Este sentido y significado, de acuerdo a Riessman (1993), aparece al tomar la narración como el medio para estudiar la subjetividad y la identidad de las personas. Específicamente señala: “El objetivo es ver como los/as entrevistados/as imponen orden en el flujo de experiencias para dar sentido a los acontecimientos y acciones de sus vidas” (p. 2). De esa manera este enfoque metodológico “examina la historia del informante y analiza como se ha conjuntado, los recursos lingüísticos y culturales que utiliza y como convence al oyente de su autenticidad. El análisis en los estudios narrativos saca a la luz las formas de contar la experiencia, no sólo los contenidos a los que se refiere el lenguaje. Nos preguntamos por qué se cuenta la historia de ese modo” (Riessman, 1993; p. 2).

5.2. Técnica de Recolección de Información: La Entrevista narrativa

A modo general, la entrevista consiste básicamente en recoger datos de carácter verbal a través de las respuestas o narraciones de un entrevistado a un investigador. En otras palabras, la entrevista individual se entiende como dejar que el entrevistado cuente algo, desde su vida en general, hasta temas más específicos. La

idea es que narre sin la mediación de un cuestionario absolutamente estructurado, en términos de preguntas y de respuestas, sino que responda libremente a partir de estímulos que entrega el investigador. Por lo tanto, se establece una relación social que se asemeja a un diálogo libre, pero con roles absolutamente definidos: uno pregunta y escucha, y el otro cuenta (Bauer et al., 2002).

Esta técnica se utiliza a partir de la creencia que el propio actor social es un experto sobre su mundo. Por lo tanto, se quiere conocer lo que ellos conocen, ver lo que ellos ven y comprender lo que ellos comprenden; bajo la convicción que la realidad social verdadera es aquella vista desde los propios actores que la constituyen (Bauer et al., 2002).

Particularmente la idea de entrevista narrativa representa un cambio (movimiento) principal en la perspectiva de las ciencias humanas sobre la investigación y la técnica de entrevista. El modelo de pregunta y respuesta (la respuesta al estímulo) cede el paso a la inspección de la entrevista como un logro discursivo (Riessman, 2003).

La entrevista narrativa sugiere la generación "de historias" detalladas de experiencia y no descripciones generalizadas. Sin embargo, las narrativas vienen de diversas maneras, en las que relatan acontecimientos específicos pasados (con claros principios, medios, y finales). Podemos encontrar narrativas que atraviesan las cuentas temporales, geográficas y espaciales, y las narrativas biográficas que se refieren a vidas enteras o carreras (Riessman, 2003).

Específicamente la entrevista narrativa es una técnica que consiste en una serie de normas relativas a: la manera de activar el esquema de la historia; cómo obtener narraciones de los informantes, y cómo, una vez que la narración ha comenzado, mantenerla mientras pasa por la movilización de la propia generación del esquema (Jovchelovitch y Bauer, 2000 en Bauer et al., 2002).

Además la entrevista narrativa es una técnica de entrevista no estandarizada, que utiliza como supuesto la idea que cuanto menos se controle la narración, más fecunda es. La finalidad es analizar los tipos de expresión de la experiencia de un narrador. Por lo mismo, es la técnica "más cualitativa" (en términos estrictos) y a veces puede llegar a durar hasta 5 o 6 horas. Esto se debe a que se deja que el narrador hable, escuchando y haciendo preguntas respecto del mismo relato para favorecer la narración misma y no para clarificar al entrevistador.

5.2.1 Pasos Realizados para la Entrevista Narrativa

A continuación describimos el proceso de preparación y las cuatro fases definidas por Sandra Jovchelovitch y Martin Bauer (2000 en Bauer et al., 2002) para realizar una entrevista narrativa, junto a las especificaciones confeccionadas por los investigadores en este estudio:

Preparación de la entrevista: La preparación para la entrevista narrativa lleva tiempo. Un acuerdo preliminar de los principales eventos fue necesario tanto para aclarar las lagunas que la entrevista narrativa pretende rellenar, como para lograr una formulación coherente de la idea central provocando que el relato sea auto-sostenible. En primer lugar, los investigadores se familiarizaron con el ámbito y objeto de estudio. Esto implicó la revisión de las investigaciones preliminares, la lectura de documentos y la toma de nota de estos hallazgos.

Fase 1: Iniciación

El contexto de la investigación fue explicado en términos generales a las mujeres entrevistadas. Ellas otorgaron el permiso para grabar la entrevista en dispositivos MP4. A continuación, se les explicó el procedimiento de la entrevista narrativa, brevemente se les destacó a las entrevistadas: la narración ininterrumpida, la fase de cuestionamiento y así sucesivamente. Para apoyar la introducción a los temas iniciales, se utilizaron ayudas visuales, específicamente líneas de tiempo, que representaron esquemáticamente el principio y el final del evento en cuestión. Con esto las narradoras se enfrentaron a la tarea de segmentar el tiempo entre el comienzo y el final de la historia. Considerando que la introducción del tema central de la entrevista narrativa debe desencadenar el proceso de narración, se utilizó una indicación de “cuéntame la historia con el inicio, el desarrollo y la actualidad de tu relación de pareja, desde que se conocieron hasta hoy día...”. Se seleccionó ese tema como tópico central de la primera entrevista teniendo en cuenta las siguientes directrices:

- ◆ El primer tema tiene que ser acerca de la experiencia del entrevistado. De este modo se garantizará su interés y una narración rica en detalles.
- ◆ El primer tema debe ser personal y de trascendencia social o comunal.

- ◆ No debería ser mencionado el interés y la inversión total sobre el tema a tratar. Esto es para evitar que el entrevistado vaya tomando posiciones y comience un juego de roles desde el principio.
- ◆ El tema deberá ser amplio para permitir que el entrevistado pueda desarrollar una larga historia que, desde un primer estado de las cosas, a través de eventos pasados, conduzca a la situación actual.
- ◆ Evitar dar indicios sobre formulaciones. No se refieren a fechas, nombres o lugares. Estos deberían ser presentados sólo por el entrevistado como parte de su estructura o su pertinencia.

Fase 2: La Narración Principal

Cuando comenzaron las narraciones principales, estas no fueron interrumpidas hasta que se registró un coda claro, lo que significó que la entrevistada hizo una pausa y dio una señal del final de la historia. Durante la narración, los entrevistadores se abstuvieron de cualquier otro comentario, más allá de las señales no verbales de escucha atenta y explícita que fomentaban la continuidad de la narración. En ocasiones los entrevistadores tomaron notas para más tarde mencionarlas en los interrogatorios. Al final de la historia se preguntó: "¿Hay algo más que quieras decir?".

Particularmente en esta investigación los relatos solicitados como narraciones principales fueron: En una primera entrevista, el relato de "la historia de pareja desde que se conocieron hasta la actualidad" y en una segunda entrevista la narración principal solicita fue la historia de "separación y reconciliación". Esto obedeció a los objetivos de la investigación y a la necesidad de contextualizar las narraciones.

Fase 3: Fase de Interrogatorio

Cuando la narración llegó a un final "natural" (los entrevistadores identificamos el coda), se inició la fase de interrogatorio. Este es el momento en que la escucha atenta por el entrevistador tuvo sus frutos. El examen de las preguntas del entrevistador se tradujo en preguntas usando la lengua de las propias mujeres para completar las lagunas de las historias.

En esta fase de interrogatorio se consideraron tres normas básicas de aplicación:

- ◆ Preguntar sólo las cuestiones relativas a eventos como "lo que sucedió antes / después / durante". No preguntar directamente sobre las opiniones, las actitudes o las causas, ya que invita a justificaciones y racionalizaciones.
- ◆ Usar sólo preguntas "inmanentes", utilizando únicamente las palabras de la informante. Las preguntas se refieren tanto a eventos mencionados en la historia como a los temas del proyecto de investigación.
- ◆ Para evitar un clima de interrogatorio, no apuntar a las contradicciones en la narrativa. De ese modo se previene la racionalización no espontánea.
- ◆ La fase de interrogatorio está destinada a obtener nuevas informaciones y material adicional más allá de la auto-generación de esquema de la historia.

Las fases 1, 2 y 3 se registraron para la transcripción al pie de la letra, y puede ser revisado en los anexos de esta investigación.

Fase 4: El Establecimiento de Hablar

Al final de las dos entrevistas, se realizó una pequeña charla. Durante esta fase se permite que el entrevistador pueda utilizar preguntas como: ¿por qué?. Esto es considerado un punto de entrada para el análisis más tarde, cuando las explicaciones que el entrevistado tiene sobre sí mismo se convierten en un foco de análisis. Además, en esta última fase los entrevistadores pudieron valorar el nivel de confianza o desconfianza que se produjo con el entrevistado, lo cual es importante como información para la interpretación de la narración en su contexto.

5.3. Participantes.

El **universo de sujetos** lo componen todas aquellas mujeres que concluyeron una intervención terapéutica como víctimas de violencia conyugal y que luego de separarse de sus parejas agresoras se reconciliaron.

Para conseguir los objetivos planteados en esta investigación, seleccionamos, en el centro del SERNAM de Quillota, una **muestra** de mujeres que han sido víctimas de violencia conyugal. Esta muestra posee las siguientes características: Las mujeres se han reconciliado con sus parejas luego de vivir violencia conyugal y participaron de una intervención terapéutica como víctimas de la violencia, actualmente las mujeres se mantienen en esas relaciones de pareja.

Las **participantes** son 2 mujeres, Gabriela y Katherine.

- Gabriela es una mujer de 34 años, que mantiene una relación de pareja como conviviente con Ale, desde hace 10 años. Con él tiene una hija de 9 años. Actualmente Gaby se desempeña como dueña de casa y con trabajos esporádicos de repostería. Gabriela pertenece a un estrato socioeconómico medio. Tiene escolaridad de enseñanza media completa y estudios universitarios incompletos. Con respecto a la violencia, Gabriela vivió violencia conyugal de tipo psicológica y física. Nunca la violencia fue judicializada, pero Gabriela participó de una intervención terapéutica en el Centro Rucalaf del Sernam de Quillota. Gabriela estuvo separada de su pareja durante un período de un mes, hace 7 meses que están juntos nuevamente.
- Katherine es una mujer de 39 años, que mantiene una relación de pareja como conviviente con Roberto, desde hace 16 años. Con él tiene dos hijos, de 16 y 8 años. Actualmente Katherine se desempeña como dueña de casa y trabaja como vendedora independiente. Katherine pertenece a un estrato socioeconómico medio. Tiene escolaridad de enseñanza media completa. Con respecto a la violencia, Katherine vivió violencia conyugal de tipo psicológica, física y económica. La violencia fue judicializada e incluyó un proceso de terapia psicológica para su pareja. Katherine participó de una intervención terapéutica en el Centro Rucalaf del Sernam de Quillota. Katherine estuvo separada de su pareja durante el período de 9 meses, hace 15 meses que están juntos nuevamente.

5. 4 Análisis de Datos: Análisis Narrativo

El análisis narrativo en las ciencias humanas se refiere a una familia de enfoques de diversos tipos de textos, que tienen en común una forma narrativa. Así como las naciones y gobiernos prefirieron construir narrativas sobre la historia, también lo hacen los movimientos sociales, organizaciones, científicos, otros

profesionales, grupos étnicos y raciales, y las personas en sus historias personales. Lo que convierte tales textos en textos narrativos es una secuencia y consecuencia: Se seleccionan los eventos, son organizados, conectados, y se evalúan como significativos para una audiencia en particular. Quienes narran interpretan el mundo y la experiencia en ellos, a veces crean cuentos morales sobre cómo debería ser el mundo. En definitiva, las narraciones representan formas de conocimiento y comunicación (Hinchman y Hinchman, 1997 en Riessman, 2003).

El Análisis narrativo ya no es un área perteneciente al estudio literario, ha penetrado en todas las ciencias humanas, y la práctica profesional. Los diversos métodos se adaptan a diferentes tipos de proyectos y textos, pero cada uno proporciona una manera de estudiar sistemáticamente las narraciones de experiencias personales (Riessman, 2003).

Los críticos argumentan (legítimamente, en algunos casos) que la investigación narrativa puede materializar el sí mismo "interior", pretendiendo ofrecer una voz "auténtica" sin fusionar con la verdad subjetiva, llegando en oportunidades con esta pretensión a idealizar la agencia individual (Atkinson y Silverman, 1997; Bury, 2001; en Riessman, 2003). En ese sentido existe un verdadero peligro de un exceso de la personalización de la narración personal.

Las narrativas no reflejan el pasado, sino más bien lo refractan. La imaginación y las estrategias elegidas influyen en el pasado conectando los eventos y haciéndolos significativos para los demás y uno mismo. Las narrativas son útiles en la investigación, precisamente porque los narradores interpretan el pasado en lugar de reproducirlos como copia exacta. Esto implica que las "verdades" en una narración no están en sus fieles representaciones de un mundo vivido, sino más bien en las conexiones cambiantes que ellos forjan entre el pasado, el presente y el futuro. Asimismo el análisis de estas narraciones permite crear conexiones entre la biografía personal y la estructura social, es decir, entre lo personal y lo público (Riessman, 2003, 2008).

5.4.1. Modelos de Análisis Narrativo

Existen varios modelos de análisis Narrativo. Catherine Riessman (2003, 2008), nos ofrece una mirada sobre las tipologías de análisis y una descripción de estas:

Análisis temático: En este análisis se hace hincapié en el contenido de un texto, "lo que" se dice más que el "cómo" se dice. Este modelo tiene una filosofía implícita

sobre el lenguaje, planteando que este es una ruta directa al significado, sin ambigüedades. Aquí los investigadores recogen muchas historias y crean inductivamente agrupaciones conceptuales de los datos. Una tipología de las narraciones organizada por tema es una forma típica de representación usada por este acercamiento, con estudios de casos o viñetas proporcionando ilustraciones.

Análisis estructural: En este modelo el énfasis recae en el “contar”, es decir, analiza la forma en que una historia se cuenta. Por ejemplo como el narrador elige ciertas formas narrativas para persuadir con su historia. A diferencia del enfoque temático, en este modelo el idioma se trata con más detalle; pues se considera un objeto de investigación más, que trasciende el contenido referencial que porta.

Análisis Interaccional: En este modelo el énfasis está en el proceso dialógico entre narrador y oyente. Las descripciones de la experiencia son originadas en contextos particulares, tales como asistencia médica, servicio social, los tribunales, etc. donde el entrevistador y el narrador participan en conjunto en la conversación. La atención al contenido temático y la estructura narrativa no son abandonadas en el análisis interaccional, pero el interés se desplaza a la narración como un proceso de co-construcción, donde el narrador y el oyente crean significado en conjunto. El objeto de análisis son las historias de experiencias personales, organizadas alrededor del mundo del narrador, pero insertar en los intercambios de preguntas y respuestas. También este modelo requiere que se incluyan transcripciones de todos los participantes en la conversación, así como características paralingüísticos que surjan en los encuentros. Este enfoque ha mostrado su utilidad en estudios de las relaciones de los narradores en diversos campos donde interactúan (los tribunales, las aulas, los servicios sociales organizaciones, las oficinas de la psicoterapia, la investigación y la entrevista en sí).

Análisis Performativo: Este modelo amplía el enfoque interaccional, interesándose más allá de la palabra hablada y, como implica la metáfora del escenario, es la narración es vista como una actuación - por un "sí mismo" con un pasado - que implica, persuade, y (quizás) mueve a una audiencia a través del lenguaje y gesto, "hacer" más que solo contar. Existe variaciones en el enfoque performativo, que van desde dramaturgia narrativa como a la praxis - una forma de acción social. En consecuencia los investigadores narrativos pueden analizar las diferentes características: los actores permitidos en el escenario en una narración oral (por ejemplo, los personajes y sus posicionamientos en una historia, incluida la narrador /

protagonista), los escenarios (las condiciones de actuación, y el lugar donde se realiza la historia), el diálogo actuado entre los personajes (habla reportada), y la respuesta de la audiencia (los oyentes que interpretan el drama que se desarrolla, y el intérprete en la lectura posterior).

En la práctica, los diferentes enfoques presentados pueden ser combinados, pues no son mutuamente excluyentes y, como ocurre con todas las tipologías, los límites son difusos (Riessman, 2003, 2008).

En nuestro caso de estudio hemos decidido enfocarnos en el análisis narrativo propuesto por John McLeod (2000), ya que siguiendo los lineamientos trazados por nuestros objetivos, consideramos que es un método capaz de entregarnos tanto los significados que el narrador hace de sí mismo así como de los demás actores, escenarios y eventos que le rodean.

Además, y en concordancia con uno de los objetivos específicos de esta investigación en torno a la identidad narrativa, incluimos en el método propuesto por McLeod un paso de análisis exclusivamente orientado a la exploración narrativa de la identidad.

Es por todo ello que a continuación abordaremos las características e implicancias de este tipo de análisis narrativo.

5.4.2 El Análisis Narrativo de John McLeod

Como ya hemos mencionado, las narrativas permiten muchos propósitos: Recordar, discutir, convencer, realizar, o entretener a una audiencia (Bamberg y McCabe, 1998; Riessman, 1993, 2008). En consecuencia, los investigadores tienen muchos puntos de entrada: Las narrativas personales pueden ser analizadas textualmente (Gee, 1986; Labov, 1982), conversacionalmente (Polanyi, 1985), culturalmente (Rosaldo, 1989; Mattingly Garro 2000), desde un punto de vista político / histórico (Mumby 1993; White 1993), o performativo (Langellier 1989).

John McLeod (2000) ha desarrollado un modelo de análisis que si bien se clasifica dentro del análisis narrativo temático, también contempla otras posibilidades para la exploración de un relato. Específicamente su modelo implica 3 fases, cada una de ellas con pasos a seguir. Es importante señalar que si bien la presentación del modelo hace parecer el proceso de análisis como un acto secuencial lineal, en realidad el proceso es hermenéutico, es decir, circular e implica un ir y venir de atrás hacia delante y de adelante hacia atrás, y desde el todo a las partes y de las partes al todo.

Fase 1: Análisis Preliminar: La primera fase está orientada a encontrar estructuras y significados del texto como un todo.

Paso 1. Lectura e Inmersión: El primer paso está dirigido a generar familiaridad con el texto, leyéndolo cuidadosa y lentamente. En el caso de nuestra investigación para asegurar este proceso de inmersión han sido los propios investigadores quienes han transcrito las entrevistas. Asimismo la planificación de las entrevistas siguientes (recordemos que nuestra investigación contemplaba 2 o 3 entrevistas por participante) ha incluido escuchar cada grabación de manera grupal para iniciar un primer proceso de triangulación, análisis y discusión; pero sobretodo de familiaridad con los relatos. Asimismo se ha procedido a releer los relatos como un todo luego de la transcripción.

Paso 2. Identificar Historias: El siguiente paso ha consistido en identificar las historias que componen el relato total, identificando los elementos que permiten reconocer a una historia. Es decir, buscar series de eventos unidos como un inicio, un medio y un final que tienen a un personaje protagonista, un sentido dramático, un tono emocional, además de implicancias morales y una evaluación. Para ello, hemos construido cada historia tomando segmentos de la propia entrevista y uniéndolos en la secuencia de inicio, medio y final. Hemos procurado que las historias identificadas estén presentes durante la fase de relato de la entrevista narrativa (en el relato de la historia de pareja y en el relato de la reconciliación); la adicción de otros extractos obedece a la necesidad de enriquecer las narraciones con los detalles que se revelaron posteriormente, durante las etapas 2 y 3 de la entrevista (Interrogatorio y establecimiento del hablar).

Paso 3. Identificar Tópicos: Identificar un tópico implica reconocer “sobre qué” trata el contenido de la narración. En ese sentido, los temas son conjuntos de patrones dentro de una historia, son recurrencias en el contenido del relato (Riessman, 2003). Para reconocer los tópicos hemos seguido la sugerencia de Riessman (2003) de descubrir los “temas” por medio del consenso del equipo de investigación y utilizando la identificación de secuencias de frases principales que se repiten a través del relato como indicadores de estos temas (Labov, 1972 en Riessman, 2003).

Paso 4. Resumen de las Historias y Secuencias: Para conseguir un resumen de las historias hemos seguidos dos procedimientos recomendados por McLeod (2000). Primero elaborar la estructura de la narración de acuerdo a los planteamientos de

Lavob (1972 en Riesmann, 2003), en los que se procura dar a la historia no sólo un inicio, un desarrollo y un final, sino además atender a que esta contenga en la mayoría de los casos: **Resumen** (sumario de toda la historia), **Orientación** (tiempo, lugar, personajes, actividad y situación al comienzo del relato), **Complicación de la Historia** (nudo de la historia), **Evaluación, Resultado o Resolución** (Cierre de los hechos) y **Coda** (Generalización de la historia o comentarios de cierre sobre lo narrado). El segundo proceso es más simple y consiste en dar un título a la narración.

Para no perder el sentido de totalidad de la historia, aspecto relevante desde una metodología hermenéutica, hemos ordenado la secuencia de las historias que componen la narración total en una línea temporal.

Por otro lado, y ya que este proceso de resumir y ordenar implica un acto de interpretación que es descubierto, pero también orientado (McLeod, 2000), hemos considerado la apertura a una interpretación alternativa; precisamente por esto, los resúmenes han sido discutido y revisados por el grupo de investigadores junto a los segmentos reunidos en la identificación de la historia.

Paso 5. La Construcción de una Representación en su Conjunto. El último paso de la primera fase de análisis (búsqueda de estructura y significado en el texto) consistió en construir una representación preliminar del conjunto. El objetivo es desarrollar una declaración descriptiva en un escrito, cuyo fin es dar cuenta de lo que pasó, para que sea reconocible a los participantes y para luego utilizar en la interpretación de las historias. Esta representación consistirá en un resumen general de la historia (siguiendo el procedimiento del paso anterior) y en la elaboración de una línea de tiempo que permita la presentación del relato.

Fase 2. Microanálisis: La segunda fase del modelo de análisis de McLeod busca desarrollar una comprensión de los eventos específicos del proceso de separación y reconciliación. Por lo mismo este paso sólo fue realizado con las historias que se juzgaron relevantes para la construcción de esos significados; la selección de esos relatos obedeció los siguientes criterios: 1) Las historias fueron mencionadas directamente (citadas o recordadas) durante las historias principales de separación y reconciliación. 2) Las historias hacen referencia a eventos que se destacan en el “panorama de acción” de los relatos de separación o reconciliación. 3) Las historias hacen referencia a sentimientos o pensamientos que se destacan en el “panorama de consciencia” de los relatos de separación o reconciliación.

Paso 6. Seleccionando Segmentos del texto para el Microanálisis. Este paso puede ser visto como una profundización de la fase anterior. En este punto se requiere seleccionar segmentos relevantes del relato para enriquecer la exploración de las historias. La adecuada selección de estos segmentos, en términos de su necesidad para encontrar los significados, puede ser confirmada o desconformada en los pasos posteriores.

Paso 7. Transformación del Texto en Estrofas. Para entrar en el mundo de los participantes que tiene lugar donde la creación de la historia, McLeod sugiere reorganizar el material en forma de estrofas, de tal manera que pueda ser leído como un poema. Estas estrofas ayudan a mantener el ritmo del discurso hablado, se asemejan al modo en que la historia fue contada y facilitan que el lector perciba el significado de los eventos.

Paso 8: Separación de las Narrativas (Omitido): McLeod sugiere un paso en el que se separan los segmentos del texto que pertenecen a la audiencia del relato (en este caso entrevistadores) y los segmentos del narrador (los participantes). Sin embargo, existen objeciones a este procedimiento que señalan que la comunicación tiene siempre un carácter de co-construcción. Sumados a estas réplicas, los investigadores consideramos además que las características de la entrevista narrativa utilizada (centrada en preguntas, en el uso del lenguaje del entrevistador, indagando principalmente en las secuencias de eventos y en la curiosidad por los relatos) hacen que la separación de narrativas sea en parte un proceso natural de la metodología utilizada; asimismo esperar una separación mayor, total o perfecta de las narraciones parece un evento artificial, si tenemos en cuenta que una historia incluye además de la acción de contar, una reciprocidad entre un narrador y un público; porque cuando contamos historias de nuestras vidas actuamos nuestra identidad preferida para ello (Langellier 2001 en Riessman, 2003). Es por lo mismo que en los pasos siguientes incluimos acciones orientadas a buscar y conocer esos “logros de identidad narrativa” y “auto-caracterizaciones” (Cussins 1998 en Riessman, 2003; McAdams, 1993).

Paso 9. Identificación de “Voces”: El concepto de “voz” en la metodología cualitativa permite reunir aspectos relevantes de los significados personales de la experiencia y la interacción. En ese sentido, las personas al hablar usan un conjunto de “voces” este conjunto destaca el carácter social de la identidad. La identificación de voces permite reconocer los discursos culturales dominantes que se hacen lugar en los relatos (por ejemplo en personajes portadores de esos discursos o en voces internas que actúan

como consciencias morales). Además la identificación de voces nos permite ver cómo la persona se presenta y qué posiciones toma dentro del relato en relación a otros o a sí misma (voces que hablan por ella, voces internas, voces externas que indican que debe hacer, etc.) o en términos dramáticos, por ejemplo, en una voz fuerte o suave, con un tono de súplica o de dominación.

Paso 10. Identificar el Uso Figurativo del Lenguaje: La relevancia del lenguaje figurativo radica en que éste emerge a partir de un mundo compartido, es decir, pone en evidencia el carácter social de la comunicación. Asimismo las figuras literarias mantienen el sentido dramático de la narración, indicando que aspectos son más relevantes para la persona o qué eventos resultan emocionalmente más intensos. Al momento de encontrar una figura literaria (metáfora, repetición, hipérbole, etc.) hemos considerado la necesidad de responder “¿Por qué y para qué la figura está allí?” (McLeod, 2000), también hemos incluido otras preguntas que facilitan el análisis de los significados a partir del lenguaje figurativo, donde este lenguaje es visto como un mecanismo retórico que le sirve al hablante para un propósito particular (Coffey y Atkinson, 2003): ¿Qué trata de expresar? ¿Qué significado intenta representar para la audiencia? ¿Cómo le sirve a los intereses del hablante el uso de esa figura? ¿Desde qué contexto cultural o subcultural surge esa figura?. Para responder a estas interrogantes e identificar las diversas figuras literarias y tropos se utilizó el libro “Análisis Literario” (Fournier, 2002).

Paso 11. Analizar la Estructura de la Historia: Con el objetivo de identificar significados implícitos de la narración, McLeod (2000) sugiere reconocer la estructura de la historia a partir de los postulados de Labov y Waletzky (1967 en McLeod, 2000), como ya se señaló en los pasos anteriores este modelo sugiere encontrar el resumen, la orientación, la complicación de los eventos, la resolución, la evaluación y el coda. McLeod señala que este paso debe realizarse en la representación de estrofas (organización de poema) elaboradas previamente. Para hallar estos elementos es de ayuda considerar las preguntas implícitas del público, tal como las sugiere Cortazzi (1993 en Coffey y Atkinson, 2003):

Estructura	Pregunta
Resumen	¿De qué se trata?
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Complicación	¿Entonces qué sucedió?
Evaluación	¿Y entonces qué?
Resultado	¿Finalmente qué pasó?
Coda	(Termina la narrativa)

Paso 12. Identificación de las Narrativas Culturales: Si consideramos junto a McLeod (1997) que nacemos en un mundo de historias, y hacemos nuestras identidades y opciones de vida en términos de los relatos culturales que están disponibles para nosotros. Es importante incluir un análisis del elemento cultural y social presente en las historias. Para esto, es necesario considerar en la lectura del texto, fenómenos como: 1) Las voces, 2) La estructura de las historias, 3) Las cláusulas de evaluación, 4) El lenguaje figurado, y 5) frases o palabras claves. Asimismo es relevante que los investigadores conozcan las narraciones culturales (o discursos) que prevalecen en el entorno en el que la entrevista se desarrolla y los participantes han vivido. En el fondo, las personas cuentan historias sobre hechos vividos, pero evalúan estas historias en relación a la concordancia o discrepancia con las narrativas culturales de cómo deben ser las cosas.

Paso 13. Análisis de la Identidad Narrativa: Considerando que uno de los objetivos de esta investigación es analizar la relación que establecen las mujeres entre sus historias de violencia-reconciliación de pareja, y la configuración de sus identidades y los conceptos de sí mismas, los investigadores hemos decidido incluir un punto en el que dicho análisis es atendido con mayores detalles. Para ello, tomamos algunas ideas de Dan McAdams (1993, 2001, 2008) sobre el análisis de la identidad en narraciones de eventos vitales, y otras ideas provenientes del análisis performativo de la identidad (Riessman, 2008).

Específicamente del modelo de McAdams contemplamos que las historias poseen un tono emocional, es decir implican un trayecto entre dos estados, que pueden ser positivos o negativos; de esto depende el carácter pesimista u optimista del relato. Asimismo este tono es una manera en que el narrador da cuenta de su identidad dentro de una circunstancia. Por otro lado, al momento de contar un evento vital las personas hacen una personificación de sí mismas que funcionan como “auto-caracterizaciones”; consideramos relevante atender a estos eventos narrativos, pues revelan motivos y auto-conceptos de la identidad; McAdams (1993) ha llamado a estas personificaciones con el nombre de “imágenes”. Al mismo tiempo, los relatos se pueden analizar en relación a temas motivacionales de agencia y/o comunión. Como ya se señaló, en el primer tema las acciones del protagonista se dirigen a logros personales

y dominio del ambiente, mientras que en los temas motivacionales de comunión las acciones están orientadas a la búsqueda del bienestar de otros y la intimidad.

Otro aspecto relevante del análisis de la identidad narrativa es atender a las características performativas que permiten "el logro de la identidad". Esto es posible considerando el modo en que los narradores: 1) Intensifican palabras y frases, 2) Mejoran la descripción de ciertos segmentos con más detalles, 3) Hacen reportes discursivos, 4) Apelan a la audiencia, 5) Usan elementos paralingüísticos y gestos, además de movimientos corporales, 6) Describen los escenarios (las condiciones de actuación, y el lugar dónde se realiza la historia), y 7) Refieren diálogo actuado entre los personajes (habla reportada). (Bauman, 1986 en Riessman, 2003, 2008). Además es posible incluir análisis adicionales en algunos segmentos de la narración, agregando interrogantes en función de la actuación: ¿En qué tipo de historia se sitúa un narrador? ¿Cómo víctima o como agente? ¿Como agente o entes pasivos? ¿Cómo se posicionan los personajes entre ellos mismos?, ¿y con respecto al narrador? ¿Los otros personajes inician acciones o controlan eventos? ¿Cómo se posiciona el narrador consigo mismo? ¿Cómo el narrador posiciona a la audiencia? ¿Hay cambios en la posición? ¿Hay aclaraciones de puntos morales? (Bamberg, 1997). En ese sentido, cómo los narradores sitúan sus historias transmite mucho sobre la presentación de sí mismos (Goffman, 1969).

Si bien, el análisis de McLeod, el de McAdams y el performativo no son ejecutados estrictamente en esta investigación, esto se debe precisamente a que no existe un procedimiento estricto sobre su ejecución y siempre es posible la combinación de los enfoques, ya que estos no son mutuamente excluyentes (Riessman, 2003, 2008).

A continuación queremos detenernos a explicar de manera breve porque utilizar el modelo de McAdams y el modelo performativo en el contexto de la metodología hermenéutica de McLeod es un ejercicio posible y sin contradicciones.

Particularmente consideramos que la propuesta de McAdams es coherente con el análisis de McLeod, pues ambas perspectivas comparten conceptos, ideas y fundamentos. Efectivamente, ya existen investigaciones que unen algunos de esos elementos; por ejemplo estudiando los temas o tópicos de historias de movilidad social o de experiencias de divorcio, investigando la estructura de las narraciones sobre carreras de profesionales, o explorando las voces de los padres que aparecen en relatos de adolescentes (para un detalle de esos ejemplos ver McAdams, Josselson y Lieblich, 2008).

En relación a la coherencia entre la propuesta performativa y el análisis de McLeod, los dos modelos comparten el dar un rol relevante a la cultura, la historia y la

sociedad en la creación de los relatos. En ese sentido, las historias no caen del cielo, ni emergen de un “yo interior” (Riessman, 2008). Igualmente, ambos modelos se detienen en el análisis de las voces que surgen en las narraciones (McLeod, 2000; Riessmann, 2008).

Tampoco creemos que exista una contradicción o diferencia insoslayable entre las propuestas de McAdams y la mirada performativa, pues ninguna de ellas niega la autenticidad de la identidad (Riessman, 2008), y a la vez, ambos enfoques coinciden en enfatizar el uso de roles y personajes (McAdams, 1993; Goffman 1969 en Riessman, 2008) y en indagar la presencia de ideologías en los relatos. Aunque es cierto que el análisis performativo sí procura extender más el carácter interaccional y político de la identidad.

Por lo demás, juzgamos relevante aclarar que esta investigación sólo pretende un acercamiento inicial a estos fenómenos identitarios y este acercamiento se encuentra exclusivamente ligado a la necesidad de dar cuenta de los significados personales en torno a la reconciliación.

Fase 3: Comunicación de los Resultados. Esta tarea está dirigida a comunicar los “descubrimientos” de la investigación. Es posible integrar estos tres pasos en una gran acción que contemple: 1) **Paso 14. La Construcción de una Representación Sumaria**, es decir los resultados del estudio deben ser descritos en proposiciones más abarcadoras que resulten refutables. 2) **Paso 15. Interpretación Teórica de los Análisis**, es fundamental interpretar los análisis desde un contexto teórico más amplio, para de ese modo abrir un diálogo con trabajos de otros autores. Y 3) **Escrito**, al escribir las conclusiones de la investigación, McLeod sugiere integrar segmentos de las entrevistas, usando estrofas, representaciones, resúmenes, o casos ejemplares.

6. RESULTADOS DE LOS ANALISIS

6.1. Historia de Gabriela (Gaby).

Luego de realizar el paso de “Lectura e Inmersión” (paso 1 del modelo de McLeod) se procedió a identificar las historias que componen el relato total (paso 2). Se identificaron 10 subhistorias:

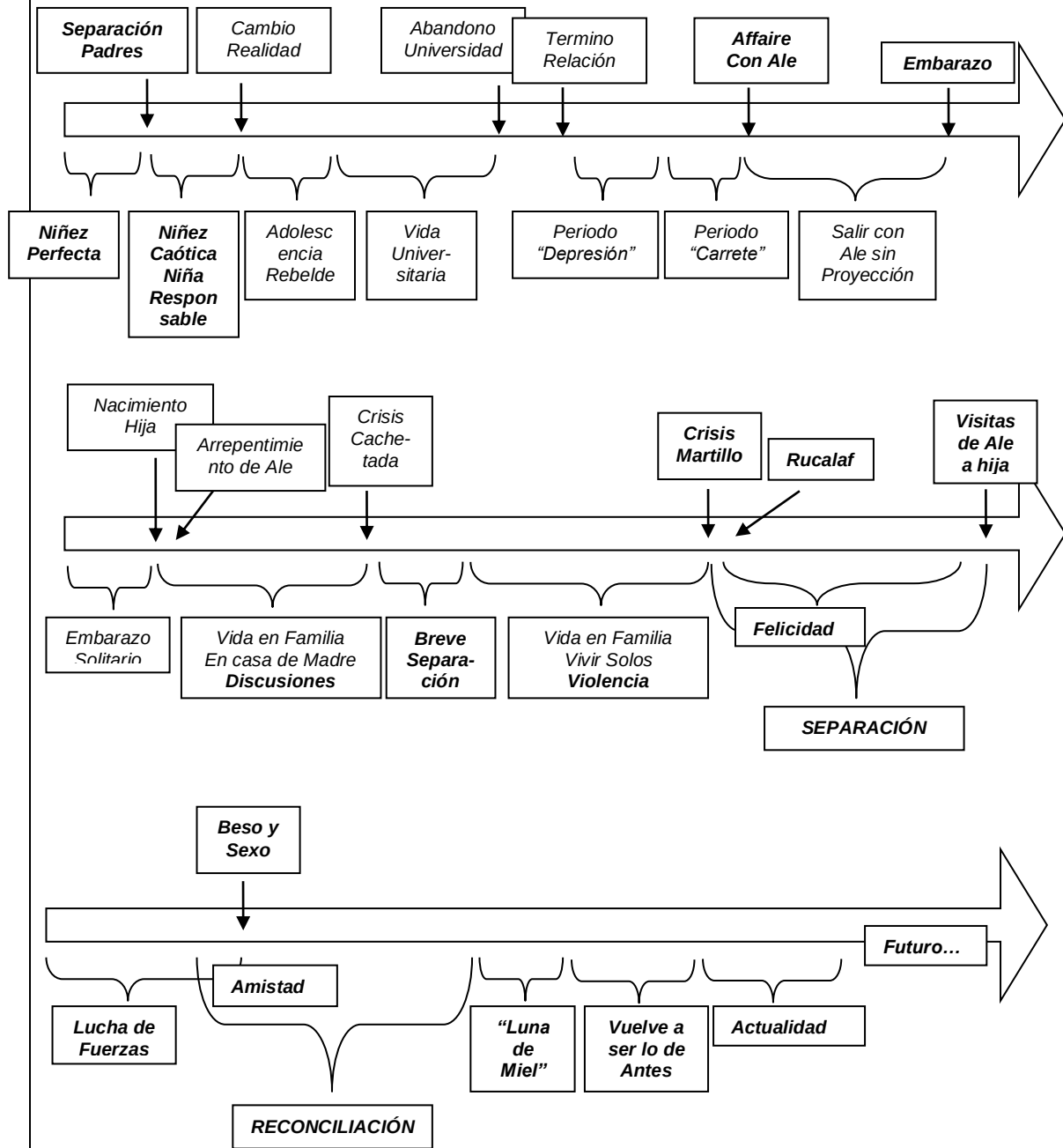
- 1) Historia de la niñez.**
 - 2) Historia de Relación con pololo anterior a Ale.
 - 3) Historia de inicio de relación con Ale.
 - 4) Historia del embarazo solitario.
 - 5) Historia de familia junto a Ale.**
 - 6) Historia de la ruptura.**
 - 7) Historia de asistencia a centro Rucalaf.
 - 8) Historia de mes separada de Ale.**
 - 9) Historia sobre la reconciliación.**
 - 10) Historia de la reconciliación hasta la actualidad.**

Las 10 historias fueron analizadas con el resto de la fase 1 (pasos 3 y 4). La fase 2 “Microanálisis” (pasos 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13) fue realizada con los 7 relatos que se juzgaron relevantes para comprender los significados en torno a la reconciliación (Indicados en negrita en el cuadro anterior).

6.1.1. Representaciones Totales: Resumen General y Línea de Tiempo.

El paso 5 de la fase 1 del modelo de McLeod consistió en la construcción de una representación sumaria de toda la historia (los 10 relatos unidos), para ello se elaboro un resumen total y una línea de tiempo, ambas representaciones permitieron un mejor análisis de las subhistorias individualizadas.

LÍNEA DE TIEMPO:



RESUMEN TOTAL:

La niñez de Gaby es descrita como perfecta. Sin embargo, cuando Gaby tiene nueve años sus padres deciden separarse, lo cual afectó en gran medida la estabilidad familiar generándose un caos, pues el padre se transformó en una figura ausente. Gaby siendo una niña comienza a cuidar a su hermano menor y desempeña un rol de mamá, ya que su madre debía trabajar. Esto volvió a Gaby una niña con un gran sentido de la responsabilidad y se fue convirtiendo en un pilar

de su familia.

Durante la adolescencia Gaby se torna una niña rebelde, esto más los problemas económicos generan que la familia deba cambiarse de casa a un barrio periférico, asimismo Gaby es expulsada de su colegio y comienza a asistir a un liceo. Todos estos cambios son una nueva realidad que para Gaby es ajena. Entre las personas que conoce en este lugar destaca su pareja actual, sin embargo a pesar de sentir atracción mutua nunca se relacionan.

Transcurren los años y Gaby ya es una universitaria, en ese contexto universitario Gaby conoce una pareja, con quien tiene una bonita relación. Sin embargo los problemas económicos provocan que Gaby deba dejar la universidad. Con el tiempo las diferencias entre Gaby y esta pareja se hacen evidentes y la relación finaliza. Gaby no desea terminar y tiene intensos sentimientos de tristeza. Para contrarrestar esa pena, Gaby decide comenzar a salir y “carretear” con más frecuencia.

A las 25 años Gaby organiza su cumpleaños, esperando que acudan diferentes personas del pasado y especialmente su ex pololo. Este no llega, y Gaby comienza a beber y emborracharse. Entre los invitados se encuentra Ale, con quien Gaby se besa y pasa la noche. Para ella esto es algo pasajero, pero Ale se siente enamorado inmediatamente. Comienzan a salir, Gaby nunca se proyecta con él, pero descubre al cabo de unos meses que se encuentra embarazada.

La noticia del embarazo causa que Gaby se metalice en formar una familia con Ale y se empieza a involucrar sentimentalmente con él, enamorándose. Pero ahora los papeles se han invertido y es Ale quien no se encuentra “enganchado”, actuando como una persona despreocupada del embarazo de Gaby, sin ayudar económicamente y saliendo de fiestas sin avisar. Durante el embarazo Gaby recibe la ayuda de su familia.

Al nacer Antonia, Ale se siente arrepentido y cambia su actitud, señalando que se ha equivocado y arrepiente por abandonar a Gaby durante el embarazo. Ale se va a vivir con Gaby a casa de ella. Viven en esa casa durante 3 años, durante este tiempo la violencia de Ale manifestada antes como celos comienza a hacerse más evidentes e intensa, aparecen descalificaciones e incluso en una oportunidad Ale le da una cachetada. Esto provoca que la pareja se separe, pero con el tiempo vuelve a estar juntos, ya que Ale visita a Antonia cada vez con más frecuencia hasta que se le permite quedar en la casa.

Luego de esto, la pareja abandona la casa de la madre de Gaby y se van a vivir juntos a un nuevo hogar. Aquí se intensifican la peleas y Gaby se siente vulnerable y sola sin la contención de su madre. Durante los años siguientes Gaby se enfoca en el crecimiento de su hija, viviendo con ella una etapa muy gratificante. Sin embargo la violencia continua, Gaby se va aislando cada vez más de sus amistades y comienza a sentir miedo de Ale, como ejemplo de esto Gaby relata una “crisis” en que Ale rompe una colección de copas debido a que Gaby ha salido con unas apoderadas del curso de su hija.

La situación de Ale con respecto a la pensión alimenticia de sus tres hijos de una relación anterior, va generando una serie de discusiones y peleas que se acumulan día a día. Esta acumulación de sus discusiones “estalla” en otra crisis, en la que Ale toma un martillo y comienza a destruir la casa. A pesar del miedo Gaby decide separarse, llamando por teléfono a su madre para que la ayude con esto. Luego de una conversación en la que la madre actúa como “arbitro” Gaby señala que se desea separar y Ale abandona la casa.

A la mañana siguiente Gaby comienza a buscar ayuda psicológica para su hija acudiendo a un centro familiar; al contar lo vivido a la secretaria Gaby es derivada a un taller para mujeres víctimas de violencia. Si bien al principio el taller resulta una experiencia desagradable e intensa, con el tiempo se vuelve agradable y Gaby aprende a detectar la violencia.

Durante dos semanas no ve a Ale, Gaby es capaz de proyectarse a futuro, planear las acciones a seguir y experimentar alivio, libertad y una gran felicidad. Pero entonces y en base a un acuerdo previo Ale comienza a visitar a su hija los fines de semana. En estas visitas Ale llora y señala estar arrepentido, asimismo inicia un plan de reconquista comprando regalos. Esto, más la tristeza de su hija y la sensación de ser un problema para otros (un “cacho” para la familia) provoca que durante unas de estas visitas cada vez más extensa y con mayor diálogo entre ellos, la relación se vuelva amistosa y terapéutica, reviviendo la confianza entre ellos, de esta manera se da la oportunidad para la reconciliación. En ese momento se besan y tiene relaciones sexuales, si bien nunca existe una conversación sobre la reconciliación, este hecho marca el regreso de la vida

en pareja. Ale se queda en la habitación de su hija, pero con el tiempo pasa a la cama de Gaby.

Las primeras semanas luego de la reconciliación, la relación es romántica y muy agradable. Sin embargo, con el tiempo las cosas vuelven a ser como antes. Actualmente las discusiones continúan, sin embargo Gaby ya es capaz de detectar la violencia y participar en luchas de poder para evitar ser agredida. Gaby también descalifica, grita o deja de hablar para evitar que las peleas pasen a mayores. No obstante sigue sintiendo miedo a que la violencia física reaparezca.

Hoy Gaby no sabe lo que siente por Ale, cree que la reconciliación fue una señal de debilidad de su parte y reconoce dos posibilidades para el futuro que la relación se termine, posibilidad que ve más probable, o que Ale se someta a un tratamiento psicológico para que abandone la violencia a partir de la revisión de eventos difíciles de su infancia. La mayor parte de los planes para el futuro de Gaby giran en torno a su hija y al ser madre.

6.1.2. Análisis de cada Historia:

A DIFERENCIA DE LA VERSIÓN ENTREGADA Y EMPASTADA, A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN TODAS LAS HISTORIAS ANALIZADAS, TANTO AQUELLAS CON LA APLICACIÓN DE FASE 1 Y FASE 2, COMO AQUELLAS CON SÓLO FASE 1.

6.1.2.1. Historia 1: Historia de la niñez. (Fase 1 y Fase 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la niñez

Inicio: Mi papá tenía una súper buena pega, mi papá es marino, ganaba harta plata...entonces teníamos auto, teníamos casa, teníamos de todo, entonces íbamos en colegios buenos, pagados y todo... Porque todo estaba súper estructurado antes que mi papá se fuera, todo calzaba, todo era perfecto...

Desarrollo: Cuando mis papás se separaron yo tenía 9 años, mi mamá tuvo que irse a trabajar... la falta que me hizo mi papá también cuando yo era chica, y se está dando justamente la separación mía con el Ale cuando la Antotiene 9 años, ¿cachay? ehh, o sea, lo que pasa es que siempre como fue durante muchos años el luto que se vivió en mi casa por la falta de mi papá, fue súper traumático ¿cachay?, en mi vida en general, en el colegio, en todos lados... Mi papá se va y era como una mesa sin una pata, ¿cachay?, cogió todo el tiempo, ¡todo el tiempo!, a pesar que mi mamá se puso a trabajar y todo, pero siempre se sintió la falta de mi papá, siempre... yo viví un caos cuando mi papá se fue... mi mamá tuvo que quedarse a cargo de todas las cuentas con la mitad de la plata que ganaba siempre, entonces estuvimos... estuvimos esos 4 años tratando de retomar el ritmo que teníamos como cuando estaba mi papá y entonces mi mamá empezó a trabajar y no dio abasto... yo tenía 2 hermanos más

chicos y yo tuve que hacer el rol de mamá en la casa, ¿cachay?, tuve que criar a mi hermano que era un bebé, todo el asunto... yo prácticamente me hice cargo de él, porque mi mamá se tenía que ir a trabajar y todo... entonces mi hermano tenía 6 meses cuando mi mamá empezó a trabajar y yo empecé prácticamente a ser casi su mamá po', tenía que darle la leche, mudarlo, yo lo cuidaba, salíamos pa' todos lados juntos...entonces yo tenía amigas y si yo quería salir con mis amigas tenía que llevar a mi hermano (risas)... entonces iba como pa' todos lados con mi hermano y el también como que siempre me vio más que como su hermana su mamá... Yo me transformé en el pilar de la cuestión ¿cachay?, entonces si había un llave mala, yo tenía 10 años, iba y yo arreglaba la llave, había un cable malo, yo arreglaba el cable, entonces mi mamá era como "ohh, ella hace todo", ¿me entendis? "oie, mi hija, de todo, lo que tú le digai, lo hace", entonces de ahí pa' delante me sentí con la responsabilidad de hacerlo todo y hacerlo todo bien, ¿cachay?

mi mamá me llevó a un psicólogo de la armada y creo que me vio dos o tres sesiones y él médico le dijo que yo no tenía ¿cachay?, el doctor le dijo que yo "pucha, su hija puede escribir una novela en este minuto", le decía, ¿me entendis? y "ella se lo ha tomado súper bien" y todo, pero hay veces que después de eso, a lo mejor en el minuto lo tomé bien, pero después de eso, empecé a ver que yo no tenía la libertad de ver a mi papá cuando yo quería, porque yo nunca más lo ví, ehhm que de cierta forma mi mamá trabajó ehhm mi mente ¿cachay?, yo pienso que no fue por querer hacerme daño ¿me entendis?, pero trabajó mi mente pa. que yo nunca me acercara a mi papá ¿cachay?, entonces me decía que "si algún día ustedes buscan a su padre va a ser una traición y yo no los quiero ver nunca más" ¿cachay?, entonces todas esas cosas, como que calaron súper profundo... todas esas cosas se fueron quedando así como tapadas con... me dediqué solamente a hacer lo que tenía que hacer, en la casa, ver a mis hermanos... al tener responsabilidades de grande yo me sentía grande, o sea yo tomé un rol que no me correspondía en el minuto y del hecho de tener tanta responsabilidad también me ayudó un poco a evadirme.

Final: Y con eso también ocurrió que nos tuvimos que cambiar de lugar donde vivíamos, ¿cachai?... vivíamos nosotros en una villa y nos tuvimos que cambiar a una población frente a un hospital, a unos edificios, ¿cachai?... Nos cambio como la vida absolutamente, porque justo cuando fue el momento de crisis económica también, coincidió con eso, ¿cachai?... Yo tenía quince años y empecé a conocer otro... otra realidad, ¿cachai?... Imagínate, como en el lado de la periferia prácticamente de Quillota, ¿cachai?... Vei' como más bohemia, más gente metida en la droga, el alcohol, un montón de cosas, ¿cachai?... Entonces... eeeh... cómo que no te podí' escapar un poco de eso, y empezai' a carretear con la gente de tu alrededor, y empecé a conocer gente en ese sentido, ¿cachai?... yo no consumía drogas, ni mucho menos; pero yo me... me vinculaba con gente que sí lo hacía.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Todo estaba súper estructurado antes que mi papá se fuera - Todo era perfecto... - Cuando mis papás se separaron yo	Tópicos discutidos: - La niñez

tenía 9 años - Fue súper traumático - Era como una mesa sin una pata, ¿cachay?, cogió todo el tiempo, ¡todo el tiempo! - Siempre se sintió la falta de mi papá, siempre... - Yo viví un caos cuando mi papá se fue - Tuve que hacer el rol de mamá en la casa - Me transformé en el pilar de la cuestión - Me sentí con la responsabilidad de hacerlo todo y hacerlo todo bien - Me dediqué solamente a hacer lo que tenía que hacer - Yo tomé un rol que no me correspondía en el minuto - Me ayudó un poco a evadirme... - Nos tuvimos que cambiar de lugar donde vivíamos - Empecé a conocer otra... otra realidad	- El cambio de realidad
	Tópico Consensuado: La Separación de los padres, Cambia la Realidad.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de La niñez de Gaby
Resumen:
- Fue durante muchos años el luto que se vivió en mi casa por la falta de mi papá. - Me dediqué solamente a hacer lo que tenía que hacer, en la casa, ver a mis hermanos... al tener responsabilidades de grande yo me sentía grande, o sea yo tomé un rol que no me correspondía en el minuto y del hecho de tener tanta responsabilidad también me ayudó un poco a evadirme...
Orientación:
- Mi papá tenía una súper buena pega - Teníamos auto, teníamos casa, teníamos de todo - Todo calzaba, todo era perfecto
Complicación:
- Mis papás se separaron yo tenía 9 años - Mi papá se va y era como una mesa sin una pata - Mi mamá tuvo que irse a trabajar
Resolución / Coda:

- Yo tuve que hacer el rol de mamá en la casa
- Me transformé en el pilar de la cuestión
- Nos tuvimos que cambiar de lugar donde vivíamos
- Empecé a conocer otra... otra realidad

Evaluación:

- Fue súper traumático
- Siempre se sintió la falta de mi papá, siempre...
- Yo viví un caos cuando mi papá se fue
- Me sentí con la responsabilidad de hacerlo todo y hacerlo todo bien
- Todas esas cosas, como que calaron súper profundo
- Yo me sentía grande, o sea yo tomé un rol que no me correspondía en el minuto
- Nos cambió como la vida absolutamente

TITULO DE LA HISTORIA: El Caos de la pequeña Gaby

RESUMEN:

La historia de la niñez de Gaby, comienza como una perfección. Su padre tenía un buen trabajo; por lo que gozaba de una buena situación económica, lo cual le permitía tener los lujos que ella deseaba; es decir, todo era perfecto. Pasó el tiempo y las cosas fueron cambiando; cuando Gaby tenía nueve años sus padres deciden separarse, lo cual afectó en gran medida la estabilidad familiar y la imagen de familia perfecta que siempre había visto se fue desmoronando. Fue en este momento cuando la madre de Gaby se vio en la necesidad de salir a trabajar, lo que generó un caos en la familia, sin duda la ausencia de su padre se notó. Fue así como Gaby se hizo cargo de cuidar a su hermano menor, que en ese tiempo tenía seis meses. Comienza a desempeñar un rol de madre, el cual consistía en cuidarlo, darle la leche, mudarlo; lo cual la hizo ser una niña con gran sentido de la responsabilidad, y se fue convirtiendo en un pilar de su familia, solucionando desde pequeña los problemas y conflictos que iban surgiendo. Es por lo anterior que su madre la lleva a un psicólogo, quien le reafirmó esta idea de ser una niña responsable. Es así como la protagonista comienza a tener un rol de "grande" que en ese momento no le correspondía.

Junto con la separación, comenzaron los problemas económicos en casa de Gaby, lo que se reflejó en varios cambios en la vida de la protagonista. Paralelamente a esta situación Gaby comienza a ser una adolescente muy rebelde, por lo cual la expulsan de su colegio, esto sumado a la mala situación económica por la que atraviesan, es que tiene que cambiarse de colegio, a un liceo; paralelamente la familia de Gaby debe cambiarse de casa y trasladarse a la periferia, donde comienza a conocer y a experimentar otra realidad distinta a la que estaba acostumbrada. Es con este hecho, que la vida de la familia cambió completamente, y a los quince años la protagonista comenzó a conocer y a relacionarse otro tipo de personas, para las cuales el alcohol y las drogas eran algo común. Fue dentro de este nuevo escenario en que Gaby conoce a Ale; en un primer momento, solamente lo ve transitar con su pequeña hija, luego se entera que él mantiene una relación con otra persona, por lo que la interacción consiste en sólo miradas. A esto se le suma que Gaby tiene sólo quince años, por lo que nunca se imaginó tener una relación con alguien que tenía hijos; sin embargo existe una gran atracción entre ellos, la cual queda congelada en ese momento.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia es el punto de partida de el relato de Gaby, desde aquí se basa principalmente para contar las siguientes subhistorias.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Con esta historia comienza la vida de Gaby, esta experiencia de su niñez, es clave para entender, las historias posteriores; es decir su visión acerca de lo que es ser familia y los valores que se relacionan a esta idea.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Es relevante. Esta historia se relaciona, ya que a partir de ella Gaby señala que construye sus significados acerca de lo es ser familia, y la importancia de ambos padres para ésta. Lo cual influye directamente en tomar la decisión de reconciliarse.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

El caos de la pequeña Gaby

*Mi papá tenía una súper buena pega
Ganaba harta plata
Teníamos auto, teníamos casa, teníamos de todo...
Todo estaba súper estructurado
Todo calzaba...
Todo era perfecto...*

*Cuando mis papás se separaron yo tenía 9 años...
Mamá tuvo que irse a trabajar
Fue durante muchos años el luto que se vivió en mi casa
Fue súper traumático
En mi vida en general, en el colegio, en todos lados...
Era como una mesa sin una pata, cogió todo el tiempo
¡Todo el tiempo!*

Yo viví un caos cuando mi papá se fue

Mi mamá empezó a trabajar
Tenía 2 hermanos más chicos...
Tuve que hacer el rol de mamá
Mi hermano tenía 6 meses
Empecé prácticamente a ser casi su mamá
Tenía que darle la leche, mudarlo, yo lo cuidaba, salíamos pa' todos lados juntos...
Siempre me vio más que como su hermana su mamá.

Yo me transformé en el pilar de la cuestión
Me sentí con la responsabilidad de hacerlo todo...
Hacerlo todo bien.

Cuando era chica
Mi mamá me llevó a un psicólogo
El doctor le dijo:
"su hija puede escribir una novela en este minuto"
"ella se lo ha tomado súper bien"
En el minuto lo tomé bien...
Yo no tenía la libertad de ver a mi papá...
Porque yo nunca más lo vi
De cierta forma mi mamá trabajó mi mente

Todas esas cosas, como que calaron súper profundo...
Todas esas cosas se fueron quedando así como tapadas
Al tener responsabilidades de grande yo me sentía grande...
Yo tomé un rol que no me correspondía...
Tener tanta responsabilidad también me ayudó un poco a evadirme

Nos tuvimos que cambiar del lugar donde vivíamos
Nos tuvimos que cambiar a una población
Era como una alumna súper rebelde...
Me echaron del colegio...
Mi mamá como castigo me envió al liceo no más.

Nos cambió como la vida absolutamente
Yo tenía quince años
Y empecé a conocer otra...
Otra realidad

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta historia observamos la “voz” del psicólogo, el cual da su opinión acerca de la experiencia vivida por Gaby, y la define como una niña fuerte, confirmando el relato de Gaby desde su juicio como experto. Es además, después de esta visita que Gaby se da cuenta que en realidad estaba perdiendo la libertad para hacer ciertas cosas; es decir toma conciencia

	de su situación y reflexiona acerca de ésta. También podemos encontrar la “voz” de la madre, la cual influye en la relación de Gaby con su padre, y manipula las opciones de actuar que tiene la protagonista. Esta voz cumple un rol de coacción en la vida de Gaby, esta es una voz de dominación, acerca de lo que es correcto e incorrecto.
Voces Internas	Las voces interiores de Gaby, en un primer momento apuntan al discurso de la responsabilidad, ya que es ella quien decide tomar las riendas de su familia, y hacer un rol de adulto, a pesar de su edad; esta voz esta ligada a la idea de sacrificio de la mujer, que desde pequeña ha internalizado. Otra voz que se puede identificar en el relato, es la de darse cuenta de la manipulación de su madre, con respecto a su relación con su padre, que la hace cuestionar la voz dominante de su madre.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Era como una mesa sin una pata, cogió todo el tiempo ¡Todo el tiempo!	En un primer momento se utiliza una comparación, a través de la cual se compara la situación de separación con una mesa (idea de desnivel o de carencia de algo fundamental). Luego para exagerar y poner énfasis en la importancia de este evento se usa una hipérbole (todo el tiempo), para luego finalizar con una repetición, la cual consiste en una reiteración para generar una mayor relevancia a su expresión.
Teníamos auto, teníamos casa, teníamos de todo...	Aquí se utiliza una anáfora, en la cual repite la palabra del principio (teníamos), para recalcar la idea de su buen estatus en ese momento. También se encuentra una hipérbole, ya que pone énfasis en su buen pasar económico, para dejar claro que estaba en una mejor situación (de todo).
Todo estaba súper estructurado Todo calzaba... Todo era perfecto...	Aquí se observa una reiteración inicial de “todo” (anáfora), la cual se usa para poner énfasis en que en ese momento las cosas (todo) estaban de buena manera. También se puede identificar una hipérbole, ya que finaliza esta frase con una exageración que resume su estado “todo era perfecto”.

Fue durante muchos años el luto que se vivió en mi casa	Acá se observa el uso de una metáfora , ya que identifica el mal momento que está pasando como un duelo, y de esta manera compara estas dos experiencias como una misma emoción (pérdida).
“Su hija puede escribir una novela en este minuto”	Acá observamos una hipérbole , que se usa para exagerar e intensificar el juicio del experto psicólogo, con respecto a la situación de Gaby, destacando su gran fortaleza y madurez, luego de la experiencia “traumática” vivida.
Todas esas cosas , como que calaron súper profundo... Todas esas cosas se fueron quedando así como tapadas	Acá podemos observar en primer lugar una alegoría , ya que Gaby utiliza una serie de metáforas, como planos reales para referirse a algo abstracto y emocional. (“calaron súper profundo”); de esta manera se dramatiza la experiencia que vivió, dándole un matiz más simbólico. También podemos ver una anáfora , ya que hay una reiteración de “todas”, lo cual recalca la idea de que en realidad fueron muchas cosas lo que le pasó.
Nos cambió como la vida absolutamente...	Acá vemos una hipérbole , ya que exagera el cambio de vida, de manera que es absoluto; para así dar más dramatismo al evento ocurrido (separación de padres).
Y empecé a conocer otra... Otra realidad...	Aquí podemos observar una figura de concatenación , en que ella utiliza la palabra “otra” para finalizar una frase y comenzar la siguiente, con esto intensifica la idea que la nueva situación económica es ajena a lo que ella representa (no es propia, es otra).

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANÁLISIS
Resumen	¿De qué se trata?	Nos cambió como la vida absolutamente	El resumen apunta a la serie de cambios que vivió Gaby en su niñez, como consecuencia de la separación de sus padres.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	Mi papá tenía una súper buena pega Teníamos auto, teníamos casa, teníamos de todo...	El contexto familiar en que vivía, es decir que tenían un buen estatus económico, y que esto les permitía acceder a los bienes que quisieran.

Complicación	¿Entonces qué sucedió?	Cuando mis papás se separaron yo tenía 9 años... Mamá tuvo que irse a trabajar	La complicación o nudo es descubrir que esa historia de niñez perfecta, es cuando los padres de Gaby se separan, y comienzan a experimentar problemas económicos, por lo cual la madre tiene que salir a trabajar.
Evaluación	¿Y entonces qué?	Todo era perfecto... Fue súper traumático Yo viví un caos cuando mi papá se fue	La evaluación va dando paso de una niñez perfecta, a complicaciones que Gaby tiene que afrontar tomando responsabilidades; existe un cambio en la vida de Gaby.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	Tuve que hacer el rol de mamá Yo me transformé en el pilar de la cuestión	El resultado es tomar un rol de madre, ser responsable, hacerse cargo de la casa y comenzar a tomar un rol de adulta siendo una niña.
Coda	(Termina la narrativa)	Y empecé a conocer otra... Otra realidad	En la coda, Gaby generaliza la historia, diciendo que vivió un cambio de realidad, es decir emepzóa conocer y experimentar otro estilo de vida, que en un primer momento era muy distinto.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	En este relato se observa que Gaby intenta evaluar su situación de la niñez, comparándola con las narrativas culturales que establecen cómo debe ser una familia y los valores asociado a esto (responsabilidad, sacrificio). Esto refleja la idea que Gaby de ser madre, por eso se refiere a sí misma con la idea de "niña-mamá". Esto se relaciona a la idea moderna de la maternidad (Giddens, 1996).
METANARRATIVAS	Gaby realiza una evaluación de su infancia señalando que ésta caló profundo en su identidad. Estor refleja una meta narrativa de la infancia como un aspecto relevante en la construcciones de sí misma, lo que se asocia a un invento de la modernidad que ven en las experiencias de la infancia, respuestas para hechos del presente (Giddens, 1996). También se ve en la voz del psicólogo una metanarrativa, que relaciona la salud al rendimiento (a la habilidad de hacer múltiples cosas).

DISCURSOS DOMINANTES	En relación a las narrativas culturales, el discurso evidencia una idea dominante acerca de la mujer y su rol como pilar del hogar y su disposición al sacrificio por otros; aunque también destaca el hecho de que Gaby es capaz de reconocer ese sacrificio como algo indebido en una niña (“no correspondía”).

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Aparece un tono emocional trágico , donde la historia comienza en la perfección (algo positivo) y se dirige hacia un estado negativo (caos, cambio de realidad).
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Con respecto a la personificación, se consolida en el relato un imago de “Cuidadora” , es decir, Gaby participa de temas motivacionales de comunión, cuidando de los hermanos y haciéndose cargo de la casa. Gaby incluso oculta su dolor y sus ganas de ver al padre, en pos del sacrificio y cuidado de la familia. Primando un tema motivacional de comunión, específicamente un subtema de “atención-ayuda” , pues Gaby cuida de sus hermanos menores.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En el relato se pueden encontrar significados personales, en torno al concepto clásico de familia ; el cual consta de la familia con los dos padres juntos como requisito básico para un buen funcionamiento de ésta. También podemos ver el significado de una familia funcional como aquella que debe estar unida en las buenas y en las malas, y si es necesario sacrificarse para esto. Lo anterior se refleja en la reconciliación como oportunidad de mantener una familia para su hija. También se ve la idea de la mujer como madre sostenedora y con el rol de crianza y cuidado, lo que comienza en Gaby cuando era pequeña y se hizo cargo de sus hermanos.

PERFORMATIVO	El personaje actuado por Gabriela representa una estereotipia femenina. En ese sentido, el carácter performativo del relato implica que Gaby se muestra como una mujer sacrificada. Además quiere sorprender a la audiencia relatando lo relevante que era su rol, para su familia y sus hermanos (el pilar fundamental). Esto se refleja en los segmentos mejor detallados, que hace en torno a sus labores domésticas. Así mismo cuando en el relato Gaby se refiere al dialogo del psicólogo, lo hace para presentarse a sí misma como un personaje fuerte, y que ha vivido eventos difíciles en su niñez, en los que ha debido postergar su dolor (voz de experto). También Gaby realiza una descripción de escenarios que da cuenta de dos realidades diferentes, donde Gaby se presenta como parte de la primera y ajena a la segunda, es decir, pretende marcar la diferencia de su origen social más alto.

6.1.2.2. Historia 2: Historia de Relación con pololo anterior a Ale. (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de La relación Anterior a Ale

Inicio: Bueno ahí pololeaba con mi ex pololo ahí po, y... no po', lo pasábamos súper bien, yo tenía hartos amigos... la universidad de Playa Ancha se caracteriza porque son como bien revolucionarios ehh, sobre todo los estudiantes de historia, yo me juntaba con todos ellos y hacíamos zancos, andábamos en las alegorías, metida siempre en la cuestión de las tomas y mi pololo siempre me acompañaba en eso, entonces fue un súper buen momento, yo la pasé súper bien, ¡me encantaba! ¡me encantaba!, se me hacía súper fácil además, la carrera era súper fácil, súper fácil, todos los ramos, me iba súper bien, tenía siempre notas arriba de 6, había algunos que se mataban estudiando y yo nada po... súper bueno, un súper buen lindo momento de mi vida, la universidad. Cuando yo era más grande, ayudada por mi ex pololo, él me dio todas las fuerza, el me tiró, me dijo así "no, tú tienes que tener una relación tu papá" ¿cachay?, "anda, yo te apoyo, no le digas nada a tu mamá, no tiene por qué saberlo; anda, anda, anda" y fui po', y fui y entré a su casa y conversamos...

Desarrollo: Terminé con ese pololo... nos íbamos a casar incluso, ¿cachai?... terminamos esa relación y... yo súper dolida, porque yo, yo en realidad no era mi voluntad terminarla...ya teníamos mundos absolutamente distintos, ¿cachai?... y yo tenía que ponerme a trabajar, porque yo no podía quedarme en la casa sin hacer nada

y él estaba en pensión universitaria y a parte se empezó a quedar en Valparaíso y ¿cachai?... y empezó la relación a enfriarse no más... ¿cachai?... Y las proyecciones quedaron en eso no más... Yo todavía estaba súper enamorada de mi ex pololo... Porque con los proyectos de casamiento... porque o sea, si llegai' a tener proyectos de casamiento es porque la relación es seria y hay cimientos súper fuertes..., yo me destruí, me destruí, estuve súper depre.... con depresión, ehh estuve encerrada como dos meses, no quería nada, no quería nada con nadie...

Final: .Hasta que me salió un trabajo cantando en un pub acá en Quillota... y como que ahí empecé a salir otra vez, empecé a frecuentar a mis amigos, ehh empecé a salir ¿cachay? ... con tipos también... ¿me entendís? empecé a puro pasarlo bien porque quería como borrar, borrar un poco esto... sacarme el dolor, porque estaba todo el rato pensando que íbamos a volver ¿cachay?.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Lo pasábamos súper bien, yo tenía hartos amigos. - Mi pololo siempre me acompañaba en eso - Fue un súper buen momento, yo la pasé súper bien - Él me dio todas las fuerzas - Terminamos esa relación y... yo súper dolida - No era mi voluntad terminarla - Si llegai' a tener proyectos de casamiento es porque la relación es seria - Yo todavía estaba súper enamorada de mi ex pololo - Yo me destruí - No quería nada con nadie - Empecé a salir otra vez - Empecé a puro pasarlo bien - Sacarme el dolor, porque estaba todo el rato pensando que íbamos a volver	Tópicos discutidos: - El ex pololo. - La vida universitaria.
	Tópico Consensuado: La relación anterior al Ale

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras

de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de <i>La relación Anterior a Ale</i>
Resumen:
- <i>Estaba súper enamorada de mi ex pololo... Termine con ese pololo... nos íbamos a casar incluso, ¿cachai?... terminamos esa relación y... yo súper dolida, porque yo, yo en realidad no era mi voluntad terminarla...</i> -
Orientación:
- <i>Ahí pololeaba con mi ex pololo ahí po, y... no po', lo pasábamos súper bien, yo tenía hartos amigos... la universidad de Playa Ancha...</i>
Complicación:
- <i>Termine con ese pololo... nos íbamos a casar incluso</i> - <i>Teníamos mundos absolutamente distintos</i> - <i>Yo tenía que ponerme a trabajar, porque yo no podía quedarme en la casa sin hacer nada y él estaba en pensión universitaria y a parte se empezó a quedar en Valparaíso</i> - <i>Y las proyecciones quedaron en eso no más...</i>
Resolución / Coda:
- <i>Como que ahí empecé a salir otra vez, empecé a frecuentar a mis amigos, ehh empecé a salir</i> - <i>Empecé a puro pasarlo bien porque quería como borrar, borrar un poco esto... sacarme el dolor, porque estaba todo el rato pensando que íbamos a volver ¿cachay?</i>
Evaluación:
- <i>Entonces fue un súper buen momento, yo la pasé súper bien, ¡me encantaba! ¡me encantaba!</i> - <i>Súper bueno, un súper buen lindo momento de mi vida</i> - <i>Me destruí, me destruí, estuve súper depre.... con depresión, ehh estuve encerrada como dos meses, no quería nada, no quería nada con nadie</i>

TITULO DE LA HISTORIA: La relación anterior al Ale.
RESUMEN:
<i>Esta historia comienza cuando Gaby ingresa a la Universidad a estudiar educación de párvulos. En esta etapa Gaby está muy feliz y satisfecha con su vida</i>

universitaria; le va bien en los ramos, y participa en actividades extraprogramáticas propias del ambiente de su Universidad. Es en estas actividades, que conoce a su pareja (anterior a Ale), con quien comienza una relación muy feliz y con proyecciones a futuro.

Esta pareja, es muy importante en la vida de Gaby, ya que aparte de compartir experiencias de la Universidad; logran una gran confianza, la cual se demuestra en que ella le cuenta acerca de sus problemas familiares, sus recurrentes conflictos con su madre, y su distanciamiento de su padre. Es él quien la motiva y apoya para que Gaby vaya en busca de su padre, le da las fuerzas necesarias para este paso y la acompaña en este proceso.

Debido a esto y todas las cosas vividas, es que Gaby se siente muy enamorada, y con muchas ganas de proyectarse a futuro con su pareja, incluso llegan a pensar en casarse. Sin embargo, debido a la retirada de Gaby de la Universidad; poco a poco se fueron alejando, empezaron a vivir en mundos diferentes, lo que finalmente culminó en la separación definitiva, a pesar de que no era la voluntad de Gaby.

Luego de esta ruptura, Gaby entró en un proceso muy triste y difícil. Se sentía deprimida, no quería salir; pero consiguió un trabajo en un pub de Quillota, por lo cual empezó a salir en las noches, a conocer gente, conocer hombres; y de esta manera borrar y sacarse el dolor de la separación que tanto la angustiaba.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se relaciona con la anterior, ya que comienzan a reflejarse la idea de familia en esta primera relación. También, hay un rol importante del ex pololo de Gaby, en la decisión de buscar al padre (ausente en la historia de la niñez).

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Se relaciona con la siguiente, ya que luego del estado en que se encuentra Gaby en el final de esta historia, se sientan las bases para los estados mentales de la siguiente. Esta historia cuenta del origen del panorama de conciencia del siguiente relato (actitud de pasarlo bien como forma de salir de la depresión por la ruptura).

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Esta historia no se relaciona directamente con la reconciliación, ya que se trata de experiencias pasadas de Gaby antes de conocer a Ale. Sólo fundamenta el estado mental de Gaby al momento de conocer a Ale. **(La historia no es analizada con la fase 2).**

6.1.2.3. Historia 3: Historia de Inicio de Relación con Ale. (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Inicio de relación con Ale:

Inicio: Yo cumplía 25, justo los 25 y... así que invitamos a todos los amigos de antes, amigos de Santiago, de Valparaíso, de todos lados, vinieron a mi fiesta...y en eso estaba el Ale, pero mi ex pololo no llegó, entonces... había hartito tequila ¿cachai? y tomé hartito tequila ese día y bueno como que se dio la oportunidad que estábamos, nos encontramos solos... yo salí a fumarme un cigarro y él salió detrás mío ¿cachai? y empezamos a conversar y en realidad fui yo como la que lo acosé y bueno, pinchamos y todo lo que tenía que pasar... y todo y decía, bueno esto fue como lo de la noche, lo del carrete no más...

Desarrollo: Pero al otro día fue a mi casa, se consiguió la dirección, se consiguió mi teléfono y me empezó a llamar, llamar, a llamar, primero habló con mi mamá, antes de hablar conmigo siquiera, ni siquiera me empezó a frecuentar, a disfrutar, a conocer, fue como ya y hoy día vamos a andar y como que ya... él estaba súper embaldado desde el principio, súper enganchado, pero pa' mi fue como una noche así como... de súper carrete no más, porque a este ese minuto yo estaba y bueno después con el tiempo también estaba enganchada con la idea que iba a volver con mi ex pololo. Y él se enganchó al minuto y me molestó hasta que... bueno, pasó lo que pasó...así que nosotros empezamos a salir, pero yo sin ninguna proyección a futuro con él, porque yo todavía pensaba en... como... reconciliarme con mi ex...

Y luego él, él se fue involucrando con mi familia, ¿cachai?... empezó a llegar y traía cosas... y a mi mamá le encantó él, sin saber mucho la historia que había detrás, de que tenía hijos, ¿cachai?... y ya cuando ellos se involucraron y... él era súper querido... es que él es una persona súper entradora, es súper tímido, ¿cachai?... pero esa timidez como que, como que llama la atención de el Ale, como que la gente tiende a quererlo... y... súper querido por mi familia, ¿cachai?... compartía con nosotros, llegaba a la... tomar once y de repente... los fines de semana se empezó a quedar en la casa, ¿cachai?... porque vivía en otro sector, ya nos habíamos cambiado, en todo caso, de de lugar; nosotros ya vivíamos en la Corvi, al otro lado de adonde vivía él... Entonces, se empezó a quedar, empezó a gustarle a mi mamá, ¿cachai?... Luego nosotros tuvimos un negocio... eeeh... tuvimos la concesión de un restaurante y nos venimos a vivir todos... era con casa y el restaurante al lado, todos nos venimos a vivir acá... y él se empezó a quedar incluso más, era casi todos los días, ¿cachai?... él trabajaba entonces ya empezó, empecé a cocinarle, ¿cachai?... ahí, dentro de y... eeeh... de repente se iba, los fines de semana, ¿cachai?... Él no vivía en la casa, pero se quedaba súper seguido... era prácticamente lo mismo... eeeh... y bueno yo, paralelamente a eso, yo me cuidaba, tomaba anticonceptivos para no embarazarme, ¿cachai?... Nunca fue mi idea, nunca me proyecte hasta ese minuto, nunca me proyecte con el Ale, nunca, ¿cachai?...

Final: Yo tenía 2 semanas de atraso y me fui a la casa de una amiga... a hacerme un

test ¿cachay? y ahí supe que estaba embarazada y... lloré po', o sea, no quería... no quería porque bueno, antes yo no me había proyectaba con hijos, yo no quería tener hijos, yo quería estudiar, quería tener una carrera, quería viajar, quería hacer un montón de cosas y un hijo también venía como a cortar todo eso... ¿cachay? para mí en el minuto no fue maravilloso, porque yo sabía... yo no iba a poner término al embarazo... ¿me entendís? O sea si yo estaba embarazada yo iba a seguir hasta el fin, entonces yo sabía que con esto, se terminaban un montón de planes que yo tenía... más encima se le sumaba esto que el papá era el Ale... y que yo... se me venía un caos... en mi casa cuando se enteraran ¿qué iba a pasar? ¿cachay? y que él tenía 3 hijos más, que él apenas tenía...era jornal en una construcción ¿cachay? o sea, el opuesto a lo que yo tenía como proyección cuando era joven, cuando yo estaba más chica... el opuesto absoluto... entonces un hijo venía a amarrarme a él para siempre, a pesar de que no tuviéramos un relación, pero un hijo te amarra a otra persona para siempre y era lo que yo no quería ¿cachay? no quería, entonces para mí, se me vino el mundo encima...

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Bueno esto fue como lo de la noche, lo del carrete no más... - al otro día fue a mi casa, se consiguió la dirección, se consiguió mi teléfono y me empezó a llamar, llamar, a llamar... - fue como ya y hoy día vamos a andar y como que ya... - él estaba súper embalado desde el principio, súper enganchado... - pero pa' mí fue como una noche así como... de súper carrete no más... - Y el se enganchó al minuto y me molestó hasta que... bueno, pasó lo que pasó... - nosotros empezamos a salir, pero yo sin ninguna proyección a futuro... - él se fue involucrando con mi familia, ¿cachai?... empezó a llegar y traía cosas... - no quería... no quería porque bueno, antes yo no me había proyectaba con hijos, yo no quería tener hijos - un hijo venía a amarrarme a él para siempre, a pesar de que no tuviéramos un relación, pero un hijo te amarra a otra persona para siempre y era lo que yo no quería	Tópicos discutidos: - Ale intentando seducir - Ale irrumpe en la vida de Gaby
	Tópico Consensuado: Ale enamorado y Gaby sin proyecciones

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Ale enamorado y Gaby sin proyecciones:
Resumen:
- <i>Y el se enganchó al minuto y me molestó hasta que... bueno, pasó lo que pasó</i>
Orientación:
- <i>Yo cumplía 25, justo los 25 y... así que invitamos a todos los amigos</i> - <i>Vinieron a mi fiesta...y en eso estaba el Ale</i> - <i>Bueno, pinchamos y todo lo que tenía que pasar</i>
Complicación:
- <i>Pero al otro día fue a mi casa, se consiguió la dirección, se consiguió mi teléfono y me empezó a llamar, llamar, a llamar</i> - <i>Él estaba súper embalado desde el principio, súper enganchado</i>
Resolución / Coda:
- <i>Así que nosotros empezamos a salir...</i> - <i>Luego él, él se fue involucrando con mi familia</i> - <i>Y ahí supe que estaba embarazada</i> - <i>entonces un hijo venía a amarrarme a él para siempre</i>
Evaluación:
- <i>Pa' mi fue como una noche así como... de súper carrete no más</i> - <i>Nunca fue mi idea, nunca me proyecte hasta ese minuto, nunca me proyecte con el Ale</i>

TITULO DE LA HISTORIA: El Ale enamorado y la Gaby sin proyecciones... "El comienzo de la relación" RESUMEN: <i>Esta historia comienza cuando Gaby, con motivo de su cumpleaños número 25, organizó una fiesta, con las esperanzas de que su ex pareja asistiera y pudieran reconciliarse, sin embargo eso no sucedió, por lo cual comenzó a tomar mucho tequila. Fue así como al correr de la noche y al sumarse las copas, Gaby se encontró con Ale y al salir a fumarse un cigarro, conversaron hasta que se besaron y pasaron juntos esa noche. Para Gaby este suceso no era más que una consecuencia del carrete, y jamás</i>

pensó en seguir manteniendo una relación más seria con él, sin embargo Ale se consiguió su teléfono y comenzó a llamarla insistentemente, luego se consiguió su dirección y comenzó a visitarla, a acercarse a su mamá, a decirle que estaba muy enganchado y que quería andar con ella; pero Gaby se demostraba desinteresada ya que en el fondo seguía teniendo la esperanza de volver con su ex pareja. Fue tanto lo que Ale la perseguía, que Gaby decide darle una oportunidad y comenzar una relación con él. Ale en su pasado ya había tenido dos relaciones muy importantes, incluso de una de ellas había tenido tres hijas, lo cual complicaba a Gaby desde un comienzo, por lo que decide comenzar a salir con él, pero sin proyecciones; a esto se le suma el seguir sintiéndose enamorada de su ex pareja. Desde ese momento, Ale comenzó a acercarse a la familia de Gaby, comenzó a ir a visitarlos, a llevar regalos, a integrarse, por lo cual la mamá de la protagonista lo empezó a querer mucho y a caerle muy bien, sin saber su pasado ni que tenía tres hijos. Fue así como empezó a quedarse en la casa familiar de Gaby los fines de semana y cada vez se ganaba más el cariño de la madre; tanto fue integrándose a la familia de Gaby, que luego de un tiempo se fue a vivir con ellos. Paralelamente a esto, la protagonista se cuidaba para no quedar embarazada, ya que no estaba en sus planes proyectarse con Ale, pero este tratamiento anticonceptivo falla, y Gaby se entera de la gran y terrible noticia de que está embarazada, estalla en llanto y comienza a imaginar qué será de su vida luego de esta noticia, mientras ve todos sus sueños truncados.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se relaciona con la anterior, ya que Gaby debido a su estado de sufrimiento y tristeza por la ruptura con su ex pareja, decide comenzar a salir y es en ese escenario que conoce a Ale.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Este punto determina los eventos que se destacan en los relatos posteriores, ya que a partir de la noticia del embarazo, existe un nuevo giro, en el que ahora es Gaby quien se enamora de Ale, y es a partir de esto que comienzan una relación con proyección y se hace luego mas evidente la violencia.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Esta historia no se relaciona directamente con la reconciliación, ya que trata de la formación de la relación de pareja. Evento que no es referido durante el momento de la separación, ni el reencuentro. Además algunos eventos descritos aquí también son explicitados en las historias siguientes, lo que vuelve a este relato menos relevante. **(La historia no es analizada con la fase 2).**

6.1.2.4. Historia 4: Historia del Embarazo solitario. (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Embarazo

Inicio: Y desde ese minuto, cuando quede embarazada, me empecé a involucrar con él, como que no sé, me mentalicé para hacer familia, ¿cachai?... íbamos a tener un hijo y él era el papá, entonces... Cuando quedé embarazada, cuando quedé embarazada como te decía se dieron vuelta los papeles absolutamente, fue como automático.... Como que en mi comenzó a crecer el interés por él y en él comenzó a disminuir, entonces ya me dejaba sola, ¿cachai?

Desarrollo: Bueno, el cambio fue porque claro... yo estando embarazada, yo no podía salir mucho, no podía... bueno estaba estudiando, tenía que seguir estudiando, pero claro. el sitio tampoco te da, después con la guata no podis salir a ninguna parte y eso hizo que el Ale ¿cachay? ehh... como que se sintiera mucho más seguro de mí, porque yo sabía que iba a estar en la casa, no salía a ningún lado, yo embarazada, entonces él empezó a portarse mal, en ese minuto se empezó a portar mal conmigo ¿cachay? me dejaba sola, ponte tu, salíamos durante el día, me iba a dejar a la casa, "ya, estoy cansado, guatona me voy" y se iba pa' la casa y yo lo iba a buscar, yo me iba detrás de él, a buscarlo a la casa y no estaba, andaba carreteando, después al otro día en la mañana "no, no ha llegado el Ale todavía", se iba a carretear todo el fin de semana, no me daba plata para nada, nunca le compró un pañal a la Antonia. Durante el embarazo como yo tenía la beca presidente de la república ¿cachay? ehh, yo con esa plata, ehh, compré toda las cosas para la Anto, compré la cuna y un montón de cosas, él no, el no gastó un peso en la Antonia durante el embarazo, no me acompañó a ningún control, no me hacía cariño en la guata, los típicos mimos que tú queris' cuando estai' embarazada... como que cambió absolutamente, él no quería el embarazo y se le notó... Incluso cuando yo le dije que estaba embarazada me pregunto si yo, yo... si era de otra persona, ¿cachai?... fue un momento súper fome... entonces cuando yo, cuando hablamos que yo estaba embarazada yo le dije que... si acaso el iba a seguir conmigo en esto, él me dijo que sí po', que él iba a apechugar; entonces por eso seguimos juntos, porque entonces si él me decía que no, porque él tenía tres hijos, yo le iba a decir que nos separáramos, ¿cachai?... Bueno, el asunto es que, que pase un embarazo pésimo, pésimo, con, con él... porque no me acompañaba nada... eeeh... como que, cuando yo me embaracé se cambiaron los papeles, ¿cachai?...?... yo, yo de repente lo iba a buscar, porque ya no se quedaba en mi casa, lo iba a buscar a su casa y estaba carreteando, ¿cachai?... no llegaba... eeeh... súper desordenado, ¿cachai?... él no quería tener más hijos, era la realidad... el Ale se portaba así de mal ¿cachay' y durante mi embarazo también puta' nos separamos infinidad de veces, yo no te puedo, no te podría decir cuántas veces nos separamos... porque cada vez que teníamos una discusión yo lo echaba a la calle y él tenía que irse y nos separábamos y... una de esas veces ¿cachay? ehh, yo estaba guatona, súper guatona y uno de mis amigos que

es amigo de siempre que hasta el día de hoy nos visitamos, a veces, me visitaba estando yo embarazada y el Ale un día me vio en la casa con él y me dijo que él era el papá de mi guagua ¿cachay? y no era, imagínate mmm yo te digo en resumen de lo que me dijo, pero fue garabatos y todo, delante de mi amigo, una vergüenza atroz, me sentía mal... ¿cachay? porque yo al Ale ya lo quería en ese minuto, yo ya estaba enamorada de él, entonces que me dijera eso, para mi era horrible ¿cachay?...

Final: *Y bueno, después cuando nació la Antonia... eeeh... él se podía ir conmigo, se llevo todas sus cosas, se fue conmigo a la casa de mis papás...*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Cuando quede embarazada, me empecé a involucrar con él - Me mentalice para hacer familia - se dieron vuelta los papeles absolutamente - entonces ya me dejaba sola - entonces él empezó a portarse mal - no me daba plata para nada - no me acompañó a ningún control - no me hacía cariño en la guata - pase un embarazo pésimo, pésimo, con, con él - yo ya estaba enamorada de él, entonces que me dijera eso, para mi era horrible - después cuando nació la Antonia... eeeh... él se podía ir conmigo...	Tópicos discutidos: - El embarazo difícil. - Gaby enamorada.
	Tópico Consensuado: El Embarazo Solitario.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del embarazo solitario.
Resumen:
- <i>Pasé un embarazo pésimo, pésimo, con, con él... porque no me acompañaba nada... eeeh... como que, cuando yo me embarace se cambiaron los papeles</i>

Orientación:
- Cuando quedé embarazada, me empecé a involucrar con él - íbamos a tener un hijo y él era el papá
Complicación:
- Se dieron vuelta los papeles absolutamente, fue como automático - En mí comenzó a crecer el interés por él y en él comenzó a disminuir - En ese minuto se empezó a portar mal conmigo
Resolución / Coda:
- No gastó un peso en la Antonia durante el embarazo, no me acompañó a ningún control, no me hacía cariño en la guata - Nos separamos infinidad de veces - Cuando nació la Antonia... eeeh... él se podía ir conmigo
Evaluación:
- Él no quería tener más hijos, era la realidad... - Una vergüenza atroz, me sentía mal... - Yo ya estaba enamorada de él, entonces que me dijera eso, para mí era horrible - Fue un momento súper fome - Pasé un embarazo pésimo, pésimo, con, con él...

TITULO DE LA HISTORIA: El Embarazo Solitario, Gaby se enamora.

RESUMEN:

Gaby al enterarse de la noticia del embarazo, empieza a mentalizarse en formar una familia con Ale, y comienza a involucrarse sentimentalmente con él. Es en este minuto que empiezan a darse vuelta los papeles, ahora es ella quién se siente enamorada de Ale, es ella quien quiere recibir su amor; y es Ale quien se empieza a "portar mal", al sentirse seguro de que Gaby poco a poco tendrá que optar por quedarse en la casa, y que ella tendrá que dejar de estudiar y de salir. Es así como Ale comenzó con los engaños, a mentirle para salir, a desaparecerse todos los fines de semana para irse a "carretear", y de esta manera ir dejando sola a Gaby en esta etapa del embarazo; llegando incluso a no aportarle dinero para la compra de pañales y utensilios necesarios para la bebé. Fue la protagonista quién tuvo que ahorrar e invertir dinero para los gastos de su hija. Definitivamente Ale se fue alejando, y Gaby no recibió cariños ni atención por parte de él, era evidente que Ale no deseaba el embarazo. A esto se le suman humillaciones que la hizo pasar; un ejemplo de éstas fue el escándalo que realizó cuando Gaby se encontraba con un amigo en su casa y Ale comenzó a tratarla con garabatos y a decirle que la hija era de su amigo. En esta etapa, la protagonista sin embargo gozó del apoyo de su familia; madre y hermano suplantaron el rol de compañía y amor que Ale había negado. Esta historia finaliza con el nacimiento de su hija Antonia, luego de una etapa solitaria en su vida.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se relaciona con la anterior, ya es en el momento de la noticia del embarazo, que Gaby comienza a enamorarse de Ale, y se dan vuelta los papeles; de no tener proyecciones con él, pasa a mentalizarse a tener una familia junto a él.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Esta historia se relaciona de manera que es con el nacimiento de Antonia, que Ale se arrepiente, y comienza a reconquistar a Gaby; de la mano de esto comienza a aumentar la violencia.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

La historia no se relaciona directamente con la reconciliación. Si bien surgen aspectos relevantes como las ideas de “formar familia”, estas ideas son reiteradas en otras historias con mayor riqueza. **(La historia no es analizada con la fase 2).**

6.1.2.5. Historia 5: Historia de Familia junto a Ale. (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Familia junto a Ale

Inicio: Bueno cuando nació la Antonia ahí también hubo otro cambio, hubo otro cambio porque él, o sea, nació la Antonia y él se dio cuenta que, que la había embarrado ¿cachay? que... se empezó a portar mejor, era más presente ¿cachay?, en realidad con la Antoha sido súper buen papá, no tengo nada que decir de eso, como pareja siempre fue como raro.

Desarrollo: Y bueno, después cuando nació la Antonia... eeeh... él se podía ir conmigo, se llevó todas sus cosas, se fue conmigo a la casa de mis papás... y bueno la relación entre nosotros siempre fue así media caótica, pasamos en discusiones, en

discusiones fuertes, descalificaciones, ¿cachai?... y la diferencia con lo que es ahora y lo que fue después, ¿cachai?... fue, en se minuto yo estaba viviendo con mi mamá, yo tenía el apoyo ahí mismo, no estaba sola, tenía la contención de mi familia, ¿cachai?... que después de los años, cuando Antotenía 3 años, nos fuimos a vivir solos, después ya no la tenía, ¿cachai?... tenía que arreglármela sola con los problemas... eeeh... una vez me golpeó... La infancia de la Anto fue súper fácil, uno de los miedos, bueno yo pienso que a todas las mujeres nos pasa, cuando yo quedé embarazada uno de los miedos era ése, pensar en que iba a hacer con una persona a mi cargo ¿cachay?, ¿cómo lo voy a hacer?, pero ha sido súper fácil ¿sabes? porque la Antoes súper precoz pa' todo, ella caminó a los 8 meses, al año hablaba todo, todo, todo, le saqué los pañales temprano, lo único la pechuga, a los 3 años todavía tomaba pechuga, súper mamona, ehh pero sabes que ha sido súper fácil, porque ella me hace la vida fácil... ...así que, pero después cuando la Antonació fue todo miel sobre hojuelas con mi mamá, tenemos una supera relación, somos súper amigas, súper unidas.

Final: una vez, por ese mismo asunto de las descalificaciones, que nosotros discutíamos súper seguido, y nos agredíamos verbalmente, ¿cachai?... eeeh... una vez me pegó una cachetada y... bueno la relación ahí se terminó y se fue de la casa, y como vivíamos con mis papás, mi mamá... mi mamá también le dijo que no volviera nunca más, pero después con el tiempo, él visitaba a la Anto, ¿cachai?... como que todo, una cosa lleva a la otra, ¿cachai?... entonces empezó a ir a visitar a la Anto, una hora primero, después eran dos, después eran tres... después se quedaba todo el día, después se quedaba en la noche y después volvía, ¿cachai?... Era como una cosa que ni siquiera tomábamos la decisión de volver, sino que se quedaba simplemente, ¿cachai?... y... nunca más me volvió a tocar sí, en ese sentido, nunca más me volvió a golpear, pero siempre, como que las discusiones y las peleas siempre fueron de grueso calibre, ¿cachai?... Hace dos años atrás, que fue como... como la pelea más grande que hemos tenido, ¿cachai?... fue porque, bueno yo en el curso donde está la Antonia hay un grupo de apoderadas que nos hicimos re amigas, ¿cachai?... nos juntamos, como que siempre hacemos como aquellarres, ¿cachai?... nos juntamos puras mujeres, en la casa de alguna de ellas, ¿cachai?... o en mi casa también nos juntamos... cocinamos, tomamos un copete, ¿cachai?... lo pasamos super bien... y uno, un día, era el día de mi cumpleaños, no me dijeron, no me avisaron, y nos fuimos a Con Con, en el auto de una de ellas nos fuimos a Con Con a tomar once, ¿cachai?... y... aparte que esa... el Ale provoca inseguridad, ¿cachai?... a pesar de que yo no estoy haciendo nada malo, porque no es nada malo lo que hago, ¿cachai?... de ir con mis amigas a tomar un café, pero tengo la inseguridad que como que sí estoy haciendo algo malo... entonces me llamaba por teléfono y yo no le contestaba, ¿cachai?... una cosa súper absurda, ¿cachai?... no le contestaba por lo mismo porque me daba miedo decirle donde estaba porque yo sabía que no me iba a creer, entonces yo decía "pucha, va a ser un problema de todas maneras"... El Ale me hace que yo no disfrute de ningún momento, porque a pesar de que yo no hago nada malo, siento que sí lo hago... Entonces bueno, no le contestaba el teléfono, m llamaba, me llamaba, hasta que apague el teléfono mejor, ¿cachai?... entonces estaba todo el rato como que "ya vámonos, vámonos"... y llegamos a la casa... a él le había dado una pataleta, ¿cachai?... Yo tengo una colección de copas de cristal, de hace mucho tiempo, que mi mamá me regaló, como de generación en generación, que me las quebró todas, me quebró una colección como de 36 copas... tenía la embarrada, ¿cachai?... la embarra', la embarra'...

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- <i>Él se dio cuenta que, que la había embarrado</i> - <i>Se empezó a portar mejor, era más presente</i> - <i>Ha sido súper buen papá</i> - <i>Como pareja siempre fue como raro.</i> - <i>La relación entre nosotros siempre fue así media caótica</i> - <i>Nosotros discutíamos súper seguido, y nos agredíamos verbalmente</i> - <i>Una vez me pegó una cachetada</i> - <i>Las discusiones y las peleas siempre fueron de grueso calibre</i> - <i>El Ale provoca inseguridad</i> - <i>Me hace que yo no disfrute de ningún momento</i> - <i>A él le había dado una pataleta</i>	Tópicos discutidos: - Infancia de la Anto. - La relación con la hija. - Familia y violencia.
	Tópico Consensuado: Violencia en la vida en familia

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Violencia y Vida en Familia.
Resumen:
- <i>La relación entre nosotros siempre fue así media caótica, pasamos en discusiones, en discusiones fuertes, descalificaciones</i>
Orientación:
- <i>Cuando nació la Antonia</i> - <i>Se dio cuenta que, que la había embarrado</i> - <i>Se empezó a portar mejor</i> - <i>Era más presente</i> - <i>Se fue conmigo a la casa de mis papás</i>
Complicación:

- Nos fuimos a vivir solos, después ya no la tenía , ¿cachai?... tenía que arreglármela sola con los problemas
Resolución / Coda:
- Una vez me pegó una cachetada - La pelea más grande que hemos tenido - A él le había dado una pataleta
Evaluación:
- Como que las discusiones y las peleas siempre fueron de grueso calibre - El Ale me hace que yo no disfrute de ningún momento - El Ale provoca inseguridad - Tenía la embarrada, ¿cachai?... la embarra', la embarra' - Como pareja siempre fue como raro.

TITULO DE LA HISTORIA: La Difícil Vida en Familia.

RESUMEN:

Luego del nacimiento de Antonia, Ale vuelve arrepentido en busca de Gaby; es en este momento que Ale tiene un cambio y se da cuenta que se había equivocado al abandonar a Gaby durante su embarazo; comienza a estar más presente y comienza a ser un buen padre para Antonia, sin embargo sigue siendo "raro" como pareja.

La infancia de la Antonia, en un primer momento fue buena. Cuando nació, Gaby vivía junto a su familia y Ale, donde todo era tranquilo, ya que ella se sentía protegida por el apoyo de su madre; y a pesar que la relación con Ale seguía siendo caótica, se sentía muy a gusto con su madre, ya que eran unidas y muy amigas.

La primera crisis fuerte de la pareja, comienza con grandes descalificaciones y agresiones verbales, en ese momento Ale golpea con una cachetada a Gaby, por lo cual se separan y Ale se va de la casa de la madre de Gaby. Durante este tiempo, Ale sigue visitando a Antonia en su casa, y poco a poco van frecuentándose estas visitas, hasta que un día se empezó a quedar y sin tomar la decisión comenzaron a estar juntos nuevamente. Luego de esto Ale nunca más la volvió a golpear, pero las peleas siguieron siendo de grueso calibre.

Cuando Antonia cumple tres años, Ale y Gaby se van a vivir solos, en este momento comienzan las peleas, la protagonista se siente sola y sin el apoyo de su madre; las discusiones van aumentando hasta hacerse insoportables. A pesar de las recurrentes discusiones entre la pareja, Gaby se enfoca en el crecimiento de su hija, la cual a pesar de tener dudas y miedos de no ser una buena madre, vive una etapa muy gratificante y fácil de llevar con su hija, debido a las cualidades de Antonia. Paralelamente a esto, las discusiones de la pareja, van haciéndose más seguidas

Hace dos años vivieron la crisis más grande. Esta empezó cuando Gaby, sale con un grupo de apoderadas del colegio de Antonia a tomar once a Con Con. Debido a que Ale la ceba cada vez que sale, y la llama insistentemente para controlarla, Gaby decide apagar el celular por miedo e inseguridad, ya que se siente convencida y manipulada por Ale de que está haciendo algo malo. Es por esto que Gaby insiste en querer irse, y al llegar a su casa se da cuenta que a Ale le había dado una pataleta y había destrozado una colección de copas que había recibido Gaby como herencia generacional; había quedado la "embarrada".

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se relaciona con la anterior, debido a que es un cambio con respecto al embarazo producido con el nacimiento de Antonia, aquí Ale se arrepiente (giro) y va en busca de Gaby para así formar una familia; además en esta historia la violencia mostrada en los relatos anteriores se acentúa.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Esta historia se relaciona con la siguiente, debido a que las crisis, hacen que Gaby tome la decisión de separarse, evento que marcará otro giro en la historia, ya que luego se da cuenta que necesita buscar ayuda, en un primer momento para su hija. Además en esta historia se describe un proceso de separación previa (cachetada) que es muy similar a la historia reciente de reconciliación.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Esta historia sí es relevante para la reconciliación, ya que se observan los primeros signos de violencia explícita, y el primer intento de Gaby de “ser familia”, lo cual influirá posteriormente en su referente de familia y su posterior decisión de reconciliarse.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

La Difícil Vida en Familia

*Cuando nació la Antonia también hubo otro cambio
Él se dio cuenta que, que la había embarrado...
Se empezó a portar mejor
Era más presente
Con la Antoha sido súper buen papá
Como pareja siempre fue como raro.*

*Cuando yo quedé embarazada uno de los miedos
Era pensar en que iba a hacer con una persona a mi cargo...
Pero ha sido súper fácil...
La Antoes súper precoz
Ella me hace la vida fácil*

Él se podía ir conmigo
Se fue conmigo a la casa de mis papás...
La relación entre nosotros siempre fue así media caótica
Pasamos en discusiones, descalificaciones
Yo tenía el apoyo ahí mismo...
No estaba sola
Tenía la contención de mi familia

discutíamos súper seguido
Nos agredíamos verbalmente
Una vez me pego una cachetada
La relación ahí se terminó
Se fue de la casa
Mi mamá también le dijo que no volviera nunca más
Después con el tiempo...
Él visitaba a la Anto...
Una hora primero, después eran dos, después eran tres...
Después se quedaba todo el día
Después se quedaba en la noche...
Una cosa lleva a la otra

Cuando Antotenía 3 años,
Nos fuimos a vivir solos
Tenía que arreglármela sola con los problemas...

Hace dos años atrás...
La pelea más grande que hemos tenido
Hay un grupo de apoderadas que nos hicimos re amigas
Nos juntamos puras mujeres
Era el día de mi cumpleaños...
Y nos fuimos a Con Con a tomar once

El Ale provoca inseguridad
No estoy haciendo nada malo
Pero tengo la inseguridad que como que sí estoy haciendo algo malo
Me llamaba por teléfono...
Yo no le contestaba
Me daba miedo decirle donde estaba
Yo sabía que no me iba a creer...
Va a ser un problema de todas maneras.

Hace que yo no disfrute de ningún momento
No le contestaba el teléfono...
Me llamaba, me llamaba
Apagué el teléfono

Llegamos a la casa...
Le había dado una pataleta
Tengo una colección de copas de cristal
Mi mamá me regalo, como de generación en generación
Me las quebró todas...
Una colección como de 36 copas

Tenía la embarrada
La embarra', la embarra'...

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En este relato podemos observar la voz de Ale arrepentido, quien se da cuenta que la había “embarrado” por su ausencia durante el embarazo; la cual hace que Gaby lo perdone y vuelvan a vivir juntos. En esta historia también podemos observar la “voz” de la madre y familia de origen, voces que aparecen entregando ayuda y mostrando lo que es correcto e incorrecto. En ese momento la voz de la madre, era un empuje para tomar una decisión (separarse) y un apoyo en los momentos difíciles, la cual luego desaparece cuando se van a vivir solos. (<i>Tenia que arreglármela sola con los problemas...</i>)
Voces Internas	La voz interior en este relato, se ve cuando Gaby no contesta el teléfono luego de las insistentes llamadas de Ale. Acá se refleja el miedo que experimenta Gaby frente a Ale, es decir su voz interior le habla con terror (pensando en las consecuencias y las acciones de Ale) y con sentimientos de culpa.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
Mi mamá también le dijo que no volviera nunca más	Acá vemos una hipérbole , ya que se usa la expresión “nunca más”, para poner énfasis y exagerar los dichos de su madre a Ale, con respecto al alejamiento de Gaby.
Una hora primero, después eran dos, después eran tres... Después se quedaba todo el día Después se quedaba en la noche	En este punto el narrador realiza una enumeración ascendente , con la finalidad de transmitir la intensidad de lo narrado. Acá observamos que Gaby explica lo ocurrido con Ale (el volver), como una secuencia de hechos que van creciendo poco a poco.
Me llamaba, me llamaba Apagué el teléfono	Acá podemos observar una reiteración , que se usa para dar énfasis a la frecuencia de los llamados de Ale, haciendo notar lo repetitivo de éstos.
	Acá vemos una reiteración , que la narradora la hace para

Tenía la embarrada La embarra', la embarra'...	dar énfasis en lo que sucedió en el momento de descontrol de Ale. Acá también se hace una metáfora, con respecto a lo caótico de lo sucedido y lo desagradable de ese evento.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANÁLISIS
Resumen	¿De qué se trata?	La relación entre nosotros siempre fue así media caótica, pasamos en discusiones, en discusiones fuertes, descalificaciones	El resumen apunta a una manera de caracterizar la relación, ya que Gaby comenta que “así siempre ha sido”; es decir le da una característica intrínseca a la relación. De esta manera demuestra por qué la violencia se mantiene en el tiempo y justifica el curso de esta historia.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	Cuando nació la Antonia Se dio cuenta que, que la había embarrado Se empezó a portar mejor	El personaje es el Ale, quien se da cuenta y se arrepiente de lo sucedido (abandono), cuando nace la Antonia, por lo cual se empieza a portar mejor y a remediar lo sucedido.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	Nos fuimos a vivir solos, después ya no la tenía , ¿cachai?... tenía que arreglámela sola con los problemas... eeeh... una vez me golpeó	La complicación o nudo es cuando se van a vivir solos, y Gaby deja de tener el apoyo de su madre en las discusiones; en este momento la violencia comienza a aumentar.
Evaluación	¿Y entonces qué?	Las discusiones y las peleas siempre fueron de grueso calibre	La evaluación refiere a que la relación entre a ellos siempre estuvo marcada por la violencia y por discusiones grandes.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	Hace dos años atrás, que fue como... como la pelea más grande que hemos tenido	El resultado es una de las peleas más grandes que han tenido; la cual marca la separación de la pareja.
Coda	(Termina la narrativa)	Me hace que yo no disfrute de ningún momento, porque a pesar de	En la coda, Gaby comenta que Ale le provoca inseguridad, y que no la deja disfrutar la vida. Acá reafirma que Ale la ha

		que yo no haga nada malo, siento que sí lo hago Provoca inseguridad	limitado a ser feliz, hay una evaluación negativa de su vida en pareja junto a él.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	En este relato podemos observar en primer lugar, la macronarrativa de la familia como figura de contención, la cual se ve reflejada en el cambio que ocurre cuando Gaby se va de la casa de su madre, y comienza a vivir sola con Ale. En este momento ella se ve desprotegida, y con temor a las posibles reacciones de Ale, al ya no encontrarse en la compañía de su madre. También se aprecia una narrativa canónica sobre el posicionamiento y la descripción de los hijos; donde la relación con su hija es caracterizada de manera idealizada, lo que puede vincularse a las narrativas culturales de madre-hijo.
METANARRATIVAS	Con respecto a la narrativa que Gaby utiliza para explicar esta historia, y que acompaña a la narración principal; se puede apreciar una comprensión de la violencia como algo externo a sí misma, es decir se reconoce como un ente pasivo ante las manipulaciones del agresor, en este caso Ale. Esta comprensión, se encuentra bajo un marco, en el cual los problemas de pareja son causados, sólo por alguno de los componentes; lo que deja al otro con una nula agencia para responder a las conductas realizadas por la pareja.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso dominante que acá se observa es la idea de violencia como un fenómeno que ensombrece la relación de pareja, y domina toda la historia de la vida en familia. Desde tempranos momentos de relación (con celos, excesivo control, discusiones, intentos de aislar a Gaby, etc.) hasta llegar a agresiones físicas (romper objetos, la cachetada).

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	El tono emocional que aparece en esta historia es la tragedia, ya que comienza con una situación positiva para Gaby, en la que Ale se arrepiente de lo sucedido anteriormente, y se van a vivir juntos; sin embargo esta historia finaliza de mala manera, ya que la violencia comienza a hacerse más explícita (crisis).
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional que se destaca en esta historia, es el de comunidad, ya que podemos observar temas relacionados con la protección y la unión, la cual se refleja en el cambio que se genera al sentirse lejos de su familia, en sus palabras “desprotegida”, en las situaciones de violencia con Ale. También acá vemos la permanencia en la relación con Ale, a pesar de las discusiones, esto debido a su idea de familia. Dentro de los subtipos encontramos la unidad-unión y atención-ayuda, ya que hay un sentido de pertenencia y compenetración con la idea de familia (concepto abstracto) y su propia familia, la cual representa la protección y la seguridad. El imago que en este caso representado por Gaby, es La Cuidadora, ya que es una persona que se sacrifica a sí misma, para el bienestar de su hija; lo cual se refleja en el mantenerse al lado de Ale, a pesar de las situaciones violentas, que estaba viviendo.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En esta historia podemos encontrar significados en relación a la familia, ya que su relato se basada principalmente en la importancia de ésta en los problemas de pareja de Gaby. En ella encuentra protección, seguridad y apoyo; lo cual se refleja también en la importancia de formar una familia tradicional (padre-madre-hijos) con Ale, incluso aceptando la “relación caótica” que llevan. También encontramos el significado del ser madre; la cual debe hacerse cargo de los hijos, tener una entrega incondicional hacia ellos, e incluso poner a éstos por encima de la felicidad personal. A esto se le suma la idea de idealización de los hijos y de poner como prioridad el bienestar de éstos. Con respecto al significado de ser pareja, se observa la idea de sacrificio, como parte del romanticismo, ya que a pesar de los conflictos y actos violentos, Gaby sigue al lado de Ale

	por el bien de la relación; es decir ve la violencia como parte del curso natural de la relación. A esto se le suma el significado de violencia (control), lo cual Gaby ve como algo unidireccional en la pareja, que ella no puede evitar ni controlar, usando el concepto de manipulación, para explicar lo sucedido y la dinámica violenta que se genera.
PERFORMATIVO	Los personajes actuados por Gabriela representan una estereotipia femenina. En ese sentido, el carácter performativo del relato implica que Gaby se muestra como una mujer sacrificada y preocupada por su familia y especialmente por su hija. Gaby se muestra como una mujer que mantiene la permanencia y el proyecto de una familia feliz, a pesar de las adversidades que encuentra en el camino (en este caso los malos tratos de Ale). Gaby intenta demostrarse, como una mujer responsable, como una madre abnegada, que es capaz de posponer su propia felicidad y libertad, con tal de mantener lo que ella considera correcto (aclaración moral). A esto se le suma el rol de víctima, que toma con respecto a las actitudes violentas de Ale, denominándolas a éstas, como “manipulaciones”, y sintiéndose paralizada a actuar según sus convicciones y por el miedo experimentado. Todo lo anterior esta relacionado, con el querer demostrar la importancia de la unión y la familia para ella; demostrarse como una mujer preocupada, madre ante todo, pareja comprensiva, y por sobre todo sacrificada por la unión familiar.

6.1.2.6. Historia 6: Historia de la Ruptura (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de la Ruptura

***Inicio:** Fueron como peleas todos los días, ¿cachai?... Él, él tiene un problema con... Como tiene tres hijos, la mujer, la mamá de los hijos, lo demando por pensión de alimentos... Pero él depositó tres meses ese dinero y el resto del tiempo comenzó a*

darlo en la mano, ¿cachai?... Entonces no hay nada que a él lo respalde que ha dado la plata todos estos años. Entonces por eso, por esa situación empezó un cúmulo de discusiones, eran todos los días, todos los días, todos los días... Es como una cosa que se va acumulando, ¿cachai?... No es que de repente a él le dio la cuestión y se volvió loco, no.

Mira la situación empezó como a las tres de la tarde. La Antonia estaba jugando con unos niñitos afuera de la casa, yo estaba ahí mirándola... (Él llega borracho y entran a la casa)

Hay un momento en que él intenta por todos los medios de manipularme, de hacerme cambiar de opinión, de hacerme prácticamente que yo le pidiera disculpa por algo que no tengo la culpa, ¿cachai?... Entonces en ese minuto él me amenaza con que se va a ir, me amenaza con que se va a matar, me amenaza con un montón de cosas.

Hasta que como que estalló en esto, ¿cachai?... Estallo en la crisis del martillo, ¿cachai?... Estai' en crisis por que hay una acumulación, no hay entendimiento, no hay acuerdos, ¿cachai?... Eso.

Y agarró un martillo y empezó a destruir toda la casa de nuevo, rompió paredes, nosotros hicimos una ampliación hacia atrás de la casa, la hicimos nosotros mismos, ¿cachai?... compramos los materiales, construimos todo, nos ha costado, llevamos más de un año trabajando en esa ampliación, porque igual entre dos personas, bueno el sabe más, pero yo no sé mucho... eeeh... es lento, súper lento, ¿cachai?... Imagínate con un martillo destruyo todo, lleno las paredes de hoyos,

Entonces hay un montón de cosas que yo, si está la Antonia tengo que pensar que la Antonia no lo escuché, tengo que tratar que los vecinos no me escuchen porque me da vergüenza. O sea me avergüenza un montón. Que después yo salga a la calle, y me miren y digan "Oh esta mujer lo que le pasa", ¿cachai?...

Desarrollo: Entonces en ese momento yo digo "Ya basta", "En realidad nos tenemos que separar" y baja las revoluciones y no se quiere ir... "No es que yo no me voy a ir, no me voy a ir" y como que todo el tiempo y como que prácticamente "Tienes que sacarme". Él a pesar de todos los errores que pudo haber cometido, de todas las crisis que le dieron... eeeh... nunca quiso irse... ¿cachai?

Decidí que nos separáramos... Entonces yo tuve que llamar a mi familia, a mi mamá, con toda la violencia que él me mostró, temía que me fuera a hacer algo, entonces por miedo, por resguardarme yo y a la Antonia llame a mi mamá para que interviniera... Le dije si acaso podía venir, que había tenido un problema en la casa con el Ale, que se había puesto violento, y necesitaba que viniera, y "al tiro" me dijo. (Ale) de primera, de primera instancia como que se burlo, ¿me entendí?... Así como "Ay, necesita a su mamá"... eeeh... pero después no dijo nada, porque como le tiene hartos respeto el Ale a mi mamá...

Fue en ese minuto que conversamos las cosas un poco más tranquilos... con harta ayuda de mi mamá. Estaba mucho más calmado, ¿me entendí?... Se paseaba de un lado a otro... Eeeh... Y como, como nosotros estábamos igual construyendo la casa pa' atrás, ¿cachai? Entonces estaba todo patas pa' arriba, todo el piso lleno de polvo de la construcción, tenía todos los muebles tapados, ¿cachai?... Tenía las sillas arriba de la mesa. Entonces bajamos algunas sillas y nos sentamos en la mesa a conversar, mi mamá tomo como las riendas de la situación, ella fue la que más habló, la que preguntó, ¿cachai?... Era como más enfocado en el Ale, ¿me entendí? "¿Qué por qué hacia esas cosas?" "¿Por qué se ponía violento?" "¿Qué que le pasaba?" "¿Qué pasaba por su mente en el minuto que, en que tomaba el martillo y empezó a hacer tira

todo?" "Que, que eran cosas que nos habían costado..." ¿cachai?... Eeeh... Que si el se daba cuenta de eso, si era consciente de que lo que había hecho estaba mal, era como más basado en eso... Le preguntó en algún momento si me quería, ¿cachai?... Eeeh... Fue como eso más que nada...

Entonces le pregunta qué porque estaba entonces conmigo, si acaso él no me quería, con todo lo que estaba diciendo era como que no me quería, y en ese minuto, así como de harta rabia, dijo que estaba conmigo por la Antonia... ¿cachai?... Fue cómo lo marcó la conversación, porque cuando dijo eso mi mamá dijo "Ya, entonces ustedes no tiene nada para seguir juntos, es mejor que se separen", ¿me entendí?, ¿cachai?...

Entonces como en ese minuto él dijo "No, es que no es lo que yo quise decir", ¿cachai?, "Es que yo no me quiero, no me quiero ir" "Yo no me quiero separar, yo la amo", ¿cachai? Y la cuestión... Y yo dije "No po', yo me quiero separar", ¿cachai?... yo dije que quería que se fuera, que yo quería separarme que... que en ese minuto se acaba el amor, se acaba todo y comienza... es más el miedo lo que reina en el ambiente, entonces yo quería que se fuera, se fuera a toda costa...

La conversación fue como, igual fue harto larga, ¿me entendí?; pero fue como eso lo que la marcó más que nada, ¿cachai?... Que mi mamá tomó como las riendas, hizo algunas preguntas y se tomo la decisión y eso.

Antonia... En más de una oportunidad, claro, entró; pero hicimos como que no... todos nos callamos... "¿Qué están haciendo?" y como todo nada. Pero yo creo que ella igual se dio cuenta todo el rato. Todo el rato se dio cuenta.

Después ella (la madre), como viendo que igual el Ale estaba... lloraba ya, ¿cachai?, entonces "Ay, no me quiero ir" "Que estoy arrepentido", ya en ese minuto mi mamá dijo "Ya los dejo sólo para ver si puedes, quieren hablar algo para ver si se arregla la situación".

Entonces mi mamá me dijo, nos dejó un rato para ver si podíamos arreglar el asunto, a pesar que mi mamá supo todo lo que paso, mi mamá de todas maneras quería que arregláramos las cosas ¿cachai? Por la Anto, por todo...

Claro, cuando mi mamá decide que nos va a dejar solos para ver si vamos a arreglar algo. Ella se va y se lleva la Antonia.

Y no, nada, yo ni siquiera hable ¿me entendí?... Entonces ¿cómo se llama?... ni siquiera hable con él, la decisión estaba absolutamente tomada... yo decidí separarnos, ¿cachai?... porque la relación ya no da pa' más, porque en realidad cuando en la relación pasan este tipo de cosas igual los sentimientos se van mermando

Nada, no hablamos nada, no hablamos nada. Y mi mamá se fue y yo me fui a mi pieza arriba, ¿cachai?... Yo no dije nada, ni chao, ¿me entendí?. Yo no le iba a dar pie para que se echara para atrás la cuestión, si yo, yo lo conozco, entonces yo sé como reacciona. Yo cualquier cosa que hubiese dicho en ese minuto, se hubiese tomado como si yo estaba dando pie pa' una reconciliación inmediata, ¿me entendí? Entonces yo preferí ignorar cualquier actitud de él, ¿cachai? Me fui a mi pieza y punto.

y arregló sus cosas, súper penosamente, porque lloró todo el rato,

Final: y se fue... Se fue... y eran las diez de la noche y él se estaba hiendo... Yo espere que pasara un rato prudente, para que él no se pudiera devolver... y fui a buscar a la Antonia, hable con mi mamá, me la lleva para la casa. Porque, porque la

vida tenía que continuar, normalmente... Yo pensando en eso no podía hacer pasar a la Antopor más cosas, por más cambios ¿me entendí?... O sea, teníamos que empezar desde al tiro a hacer una vida normal entre comillas, ¿cachai?, solas. Ella y yo íbamos a ser familia, entonces... La llevé al colegio de todas maneras, ¿cachai?, yo empecé desde esa misma mañana a buscar en Internet ayuda para... Y ahí encontramos este centro, ¿cachai?... Esa misma mañana empecé a moverme con la ayuda, ¿cachai?...

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Fueron como peleas todos los días - Hay un momento en que él intenta por todos los medios de manipularme - Hasta que como que estalló en esto... - Estallo en la crisis del martillo... - Estai' en crisis por que hay una acumulación, no hay entendimiento, no hay acuerdos, - Entonces en ese momento yo digo "Ya basta", - Decidí que nos separáramos - temía que me fuera a hacer algo - Entonces por miedo, por resguardarme yo y a la Antonia... - yo dije que quería que se fuera, que yo quería separarme - yo dije "No po', yo me quiero separar", - Entonces yo quería que se fuera, se fuera a toda costa... - y se tomo la decisión y eso. - yo decidí separarnos, - Yo no le iba a dar pie para que se echara para atrás la cuestión - Entonces yo preferí ignorar cualquier actitud de él - teníamos que empezar desde al tiro a hacer una vida normal	Tópicos discutidos: - Crisis del Martillo. - La ruptura. - La decisión de Gabriela.
	Tópico Consensuado: La Decisión de Separarse.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras

de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Experiencia en Rucalaf.
Resumen:
- La conversación fue como, igual fue harto larga, ¿me entendí"?; pero fue como eso lo que la marcó más que nada, ¿cachai?... Que mi mamá tomó como las riendas, hizo algunas preguntas y se tomo la decisión y eso.
Orientación:
- Mira la situación empezó como a las tres de la tarde. La Antonia estaba jugando con unos niñitos afuera de la casa, yo estaba ahí mirándola... - Hay un momento en que él intenta por todos los medios de manipularme, de hacerme cambiar de opinión...
Complicación:
- Y agarro un martillo y empezó a destruir toda la casa de nuevo, rompió paredes... - Imagínate con un martillo destruyo todo, lleno las paredes de hoyos... - Entonces en ese momento yo digo "Ya basta", "En realidad nos tenemos que separar" - Decidí que nos separáramos...
Resolución / Coda:
- Entonces yo tuve que llamar a mi familia, a mi mamá... - Fue en ese minuto que conversamos las cosas un poco más tranquilos... con harta ayuda de mi mamá. Estaba mucho más calmado... - y se fue... Se fue... y eran las diez de la noche y él se estaba hiendo...
Evaluación:
- O sea me avergüenza un montón... - porque la relación ya no da pa' más, porque en realidad cuando en la relación pasan este tipo de cosas igual los sentimientos se van mermando... - temía que me fuera a hacer algo, entonces por miedo, por resguardarme yo y a la Antonia llame a mi mamá... - Porque, porque la vida tenía que continuar, normalmente... Yo pensando en eso no podía hacer pasar a la Antopor más cosas, por más cambios...

TITULO DE LA HISTORIA: La decisión de Gabriela: Ruptura
RESUMEN:
La situación de Ale con respecto a la pensión alimenticia de sus tres hijos de una relación anterior, va generando una serie de discusiones y peleas que se

acumulan día a día. Un día Ale llega borracho a las tres de la tarde, Gabriela lo ve y deja entrar a la casa. En ese momento ella se encontraba viendo como su hija juega en la calle con otros niños. Al interior de la casa se inicia una discusión.

En un momento Ale intenta manipular a Gaby, exigiendo que ella le pida disculpa por lo que se ha discutido, intenta amenazarla con que se ira de la casa, con que se suicidara. Toma un martillo y comienza a destruir las paredes de la ampliación que se encuentran construyendo y que ha costado el esfuerzo de la pareja. Antonia sigue en la calle jugando, ignorando lo que ocurre. A Gaby le preocupa que su hija no sepa esto y también le interesa que sus vecinos no escuchen, pues le avergüenza.

A pesar del miedo Gabriela es capaz de decir "Ya basta" y le comunica a Ale que se deben separar. Esto hace que Ale deje golpear las paredes, y reclame que no se va a ir de la casa. Pero Gabriela siente que ya no hay amor en la relación que es un asunto de miedo. Además Gaby teme que la violencia que ha mostrado Ale se dirija hacia ella, por lo que opta por llamar a su madre por teléfono y pedirle que la ayude.

La madre llega inmediatamente, pues vive cerca de su hija, en ese momento la situación se ha tranquilizado. La madre comienza a arbitrar la conversación, intenta hacer entender a Ale que lo que ha hecho es inapropiado. A ratos durante la conversación Antonia entra a la casa y hace preguntas, pero le dicen que no ocurre nada y que vuelva a jugar. La conversación da un giro cuando Ale dice que no ama a Gabriela y que está con ella sólo por su hija, esto provoca que la madre de Gaby concluya que efectivamente se deben separar. Entonces Ale se retracta, declara su amor y comienza a llorar. La nueva situación hace que la madre de Gaby decida marcharse junto con Antonia, sugiriéndole a la pareja que arreglen sus problemas por la niña.

Pero Gabriela ha tomado una decisión y no piensa echar marcha atrás, decide no hablar con Ale, pues teme que cualquier señal sea considerada como un indicio de reconciliación y sube a encerrarse a su dormitorio. Ale, entre lágrimas, ordena sus cosas y se marcha, abandonando la casa a las diez de la noche.

Luego de un tiempo que Gaby juzga prudente para que Ale no regrese, sale de su cuarto y va en busca de su hija a casa de su madre. Conversa con Antonia indicándole que la vida debe seguir. A la mañana siguiente comienza a buscar ayuda para la niña.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

La historia representa un giro dentro del relato total. Evidencia un proceso de acumulación y crisis que destaca como una narración habitual (Mcleod, 2000), pero a diferencia de los relatos previos, el desenlace es una ruptura no sólo de la relación de pareja sino también del pasado.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Este punto determina los eventos que se destacan en los relatos posteriores. Asimismo es la narración donde se observa la opinión más clara sobre la separación de Gabriela y la seguridad

de su decisión.

¿Es relevante esta historia para la Reconciliación?

Es relevante, ya que en esta historia Gaby detalla las razones de la ruptura. Lo que puede ser luego contrastado con los significados que Gaby da a su decisión de regresar.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

La Decisión de Gabriela: Ruptura

*Peleas todos los días
Él, él tiene un problema
Por pensión de alimentos
Empezó un cúmulo de discusiones
Eran todos los días
Todos los días
Todos los días
Como una cosa que se va acumulando*

*Hay un momento
Él intenta por todos los medios de manipularme
Hacerme cambiar de opinión
Me amenaza con que se va a ir
Me amenaza con que se va a matar
Me amenaza con un montón de cosas*

*Hasta que como que estalló
Estalló en la crisis del martillo
En crisis
Porque hay una acumulación
No hay entendimiento
No hay acuerdos*

*Y agarro un martillo
Y empezó a destruir toda la casa
Rompió paredes
Nosotros hicimos una ampliación
La hicimos nosotros mismos
Compramos los materiales
Construimos todo
Nos ha costado
Más de un año trabajando
Con un martillo destruyo todo
Lleno las paredes de hoyos*

*Hay un montón de cosas
Que la Antonia no lo escuche*

Tratar que los vecinos no me escuchen
Me da vergüenza
Me avergüenza un montón
Que después yo salga a la calle
Y digan “¡Oh esta mujer lo que le pasa!”

Entonces en ese momento
Yo digo “Ya basta”
“En realidad nos tenemos que separar”
Y no se quiere ir
“No es que yo no me voy a ir, no me voy a ir”
“Tienes que sacarme”
Nunca quiso irse

Decidí que nos separáramos
Tuve que llamar a mi familia, a mi mamá
Temía que me fuera a hacer algo
Por resguardarme yo y a la Antonia
Llame a mi mamá
Como que se burlo
“Ay, necesita a su mamá”
Después no dijo nada
Le tiene hartos respeto

Mi mamá tomó como las riendas de la situación
Ella fue la que más habló
La que preguntó
Más enfocado en el Ale
“¿Qué por qué hacía esas cosas?”
“¿Por qué se ponía violento?”
“¿Qué que le pasaba?”
“¿Qué pasaba por su mente?”
“eran cosas que nos habían costado...”
Le pregunta
Qué porque estaba entonces conmigo
Si acaso él no me quería,
Dijo que estaba conmigo por la Antonia
Mi mamá dijo
“Ya, entonces ustedes no tiene nada para seguir juntos,
Es mejor que se separen”

“No, es que no es lo que yo quise decir”
“Es que yo no me quiero, no me quiero ir”
“Yo no me quiero separar, yo la amo”

Yo dije “No po’, yo me quiero separar”
Quería que se fuera, separarme
Se acaba el amor
Se acaba todo
Es más el miedo lo que reina
Yo quería que se fuera
Se fuera a toda costa

Mi mamá dijo
“Los dejo sólo para ver si pueden,
Para ver si se arregla la situación”.

Por la Anto, por todo...

Y no, nada,
Yo ni siquiera hable
Ni siquiera hable con él
La decisión estaba absolutamente tomada
Yo decidí separarnos
Los sentimientos se van mermando

Yo me fui a mi pieza arriba
No dije nada, ni chao
No le iba a dar pie
pa' una reconciliación inmediata
Me fui a mi pieza y punto
Lloró todo el rato
Y se fue... Se fue...

Yo espere que pasara un rato prudente
Fui a buscar a la Antonia
Porque, porque la vida tenía que continuar
Empezar
Hacer una vida normal entre comillas
Ella y yo íbamos a ser familia

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta historia se hace presente la voz de los vecinos, esta voz externa adopta un tono evaluador que se sorprende sobre la violencia que vive Gabriela. Esta voz manifiesta un discurso social dominante donde la violencia conyugal debe provocar vergüenza (¿Es posible que Gaby se sienta responsable por vivirla o tolerarla?). Una segunda voz externa es la voz de Ale, esta voz aparece en diálogos directos con lo que se enfatiza sus intenciones. En un primer momento, esta voz se muestra con tono dominante evidenciando la violencia que Ale ejerce. Posteriormente, la voz adopta un tono suplicante en el que Ale pide no separarse. Este cambio en la tonalidad de la voz es utilizada para destacar el cambio de posición de Gabriela y mantener el sentido dramático. La voz de la madre surge en la narración, primero realizando preguntas que son útiles para transmitir la confusión en torno a la violencia y el discurso del amor romántico (el verdadero amor no es violento). Luego esta voz va evidenciando su rol dentro de la historia. Este rol, al igual que los diálogos directos, presenta a la madre como un personaje centrado en la comunión y en la búsqueda de acuerdos.

Voces Internas	Surgen de modo recurrente voces de Gabriela (diálogos directos) que evidencian su decisión y su agencia. En esos momentos Gaby adopta una posición central dentro del relato, determinando lo que ocurre con otros personajes.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
“Eran todos los días Todos los días Todos los días Como una cosa que se va acumulando”	Aquí se observa una reiteración inicial de “Todos los días” (anáfora), y una comparación . Ambas figuras son utilizadas para transmitir un sentido de temporalidad o ritmo de los hechos, priorizando la idea de la acumulación.
“ Me amenaza con que se va a ir Me amenaza con que se va a matar Me amenaza con un montón de cosas”	Esta nueva anáfora brinda un sentido de ritmo, destacando una secuencia temporal donde la violencia va aumentando (en intensidad y frecuencia). Asimismo la repetición garantiza que en el relato la idea de violencia (amenaza) no se pierda.
“Hasta que como que estalló Estalló en la crisis del martillo En crisis.”	En esta comparación se enfatiza la idea de acumulación (el estallido como punto final de la acumulación).
“Nosotros hicimos una ampliación La hicimos nosotros mismos Compramos los materiales Construimos todo Nos ha costado Más de un año trabajando Con un martillo destruyo todo Lleno las paredes de hoyos”	En este segmento vemos una enumeración que enfatiza el valor de la ampliación destruida por Ale. Aclarando el carácter simbólico de la ampliación (símbolo de la pareja, del esfuerzo de ambos).
“Mi mamá tomó como las riendas de la situación”	Esta comparación destaca el rol activo de la madre durante la narración.
“Es más el miedo lo que reina ”	Esta personificación es utilizada para brindar agencia al miedo durante la narración (transformándolo en un personaje), y destacar el carácter pasivo de Gaby en ese momento.
“Hacer una vida normal entre	En este extracto se observa oxímoron , la figura presenta

comillas	cierta contradicción o incoherencia, por un lado “una vida normal” y por otro “un entre comillas”. Esto puede relacionarse a las ideas de Gaby sobre el concepto de familia, donde ser una familia de madre e hija no es una familia común (es una familia entre comillas).

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANÁLISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>La decisión estaba absolutamente tomada Yo decidí separarnos Los sentimientos se van mermando</i>	El resumen se centra en la decisión de Gaby y su agencia para poner fin a la relación y evaluarla.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>Peleas todos los días... Él, él tiene un problema Por pensión de alimentos... Empezó un cúmulo de discusiones Hay un momento</i>	El tiempo de la historia se extiende a un pasado anterior, a un pasado de acumulación de discusiones. Los personajes al inicio son Gaby y Ale. La actividad inicial es la discusión...
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<i>Hasta que como que estalló Estalló en la crisis del martillo... Yo digo “Ya basta” “En realidad nos tenemos que separar”</i>	La complicación o nudo es el “estallido” de violencia de Ale. Este estallido da un giro cuando Gaby decide separarse (la crisis deja de ser un evento habitual).
Evaluación	¿Y entonces qué?	<i>Me da vergüenza Es más el miedo lo que reina Se acaba el amor Se acaba todo</i>	La evaluación define la situación como vergonzosa y terrorífica. La evaluación final de los acontecimientos define que el amor se ha acabado, es el fin de la relación.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	<i>Me fui a mi pieza y punto Y se fue... Se fue...</i>	El cierre de la historia consiste en Ale aceptando que debe abandonar la casa, y marchándose.
Coda	(Termina la narrativa)	<i>Hacer una vida normal entre comillas</i>	El comentario final de la historia apunta a la opinión de Gaby por empezar una nueva familia sólo con su hija.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	Se registran macronarrativas que señalan como debe ser la familia. Se registran macronarrativas que definen la relación de pareja y las ideas en torno al amor romántico. Esto es relevante porque es tanto Gaby (voz interna) como su madre (voz externa) las que dialogan en torno al amor romántico, en ese sentido se ha señalado que son las relaciones de las mujeres las que han estado más influidas por los discursos del amor romántico (Giddens, 1996). Y tal como señala Giddens (1996) “El amor romántico presupone que se puede establecer un lazo emocional duradero con el otro sobre la base de unas cualidades intrínsecas en este mismo vínculo.” (p. 4) ignorando aspectos sociales o culturales, precisamente ahí radica el cuestionamiento que hace la madre de Gaby, esta voz ve la violencia relacionada con la falta del amor como si esto fuese suficiente para mantener un vínculo. Cuando Gaby señala que el amor se ha mermado también alude a esa idea de amor romántico y la mantención de la pareja por un aspecto intrínscico. También se observa referencia a Antonia (que no descubra la violencia, que no se le pueden dar más cambios en su vida), esto también se relaciona a los discursos de la madre sacrifica, a las narrativas que surgen en “la invención de la maternidad” (Giddens, 1996).
METANARRATIVAS	Se observa una metanarrativa que funciona brindando un marco para entender la violencia. Esta metanarrativa parece estar relacionada la idea del “ciclo de la violencia”. Gaby menciona momentos de “acumulación” y “crisis”.
DISCURSOS DOMINANTES	Se observa una posible colonización de la historia por un modelo psicológico (a partir de metanarrativa encontrada). Por un lado hay discursos dominantes de género (ella permanentemente centrada en la comunión y en el bienestar de la familia).

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Aparece un tono emocional romántico , la historia va de lo negativo a lo positivo, desde la violencia a la vida nueva, desde el sometimiento a la libertad.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Con respecto a la personificación, se presenta en la primera parte de la historia un imago de baja agencia (con temor, pasividad y actuando como espectador) y sin aludir al tema de comunión. “El escapista”. A lo largo de la historia la caracterización va dando muestras crecientes de agencia, desde llamar a la madre, negarse a permitir que Ale se quede, negarse a hablar con él, atreverse a quedarse sola con él. Asimismo los temas motivacionales de comunión se reducen, Gaby no tiene dificultades en expulsar a su pareja, ni en negarse a la propuesta de solución de su madre, los sentimientos de amor se acaban. El imago mantiene una lucha contra las dificultades, contra las intenciones de Ale, Es “El guerrero”. Este aumento de agencia en el tema de la narración puede considerarse “Autodominio” (McAdams et al., 1996), precisamente porque es Gaby quien controla su miedo, domina su miedo y decide separarse a partir de su propia comprensión de las acciones de Ale y de los vínculos mermados en la pareja (principalmente al descubrir esto ultimo).
SIGNIFICADOS PERSONALES	Los significados asociados a la ruptura la relacionan particularmente a la forma en que las agresiones han dañado el vínculo afectivo, han mermado el amor. En ese sentido la separación está muy relacionada a la presencia o ausencia de amor (tanto en las voces de Gaby, como en las de Ale y la madre) más que a la violencia en sí misma. La violencia se entiende en ese contexto, como una forma por medio de la cual el amor se daña y se agota. Los significados asociados a la reconciliación la relacionan a un disposición de Ale (de la figura masculina) que Gaby

	acepta o rechaza, pero que no evalúa, ni genera. Ella precisamente escapa a sus intentos de reconciliación, prefiere ignorar a Ale. En ese sentido y a diferencia de la separación, la reconciliación no tiene agencia de Gaby. Ella sólo se centra en terminar la relación.
PERFORMATIVO	Los personajes actuados por Gaby presentan en un primer momento a una víctima de las agresiones de Ale. La situación inicial describe discusiones de las que Gaby participa, pero deja de participar cuando estas discusiones se transforman en violencia (Ale es el violento). En ese sentido, se presta especial atención a la descripción de las agresiones, hay énfasis en la destrucción de la ampliación de la casa (se detiene a describir el escenario) y se detalla el esfuerzo puesto en ella, todo esto con un aumento de las apelaciones a la audiencia “¿cachai?” “¿me entiendi?”. Lo anterior se realiza para enfatizar cómo la violencia ha destruido el amor y para explicar la decisión de Gaby. También hay una especial descripción de los diálogos que tiene lugar cuando la madre interviene, especialmente de preguntas que giran en torno a la idea de amor romántico. Finalmente el narrador se posiciona con mayor agencia en el relato a través de dar cuenta de cómo la violencia destruye el amor. Esto resulta desde un punto de vista performativo una aclaración moral de la decisión de Gaby.

6.1.2.7. Historia 7: Historia Asistencia a Centro Rucalaf (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismo acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de asistencia a centro Rucalaf

Inicio: Yo llegue acá buscando otro tipo de ayuda, porque yo buscaba, yo busque por Internet ayuda psicológica pa' la familia. En realidad, tomando en cuenta que familia en ese minuto era la Antonia y yo, que es mi hija, ¿cachai?... y llegue por Internet aquí a Rucalaf... y había un taller que se llamaba PAFI, entonces yo quería ingresar a la Antonia ahí porque me interesaba que ella estuviera con ayuda psicológica, ¿cachai?... con apoyo. Entonces cuando di la entrevista con la Cecilia que es la secretaria de aquí parece... eeeh... ella me dijo que le contara porque estaba yendo, yo le conté lo que había pasado y no me dijo "No, tú tienes que estar en otro lado" que es este asunto del taller de mujeres agredidas... eeeh... Si me vas a preguntar lo que yo sentí en ese minuto, yo, yo me quería morir, ¿cachai?... entonces ella me recomendó y me dijo que empezaba como al otro día, bueno entonces yo acepte, acepte la ayuda, porque en el fondo yo también sabía que necesitaba ayudaba, yo me lograba dar cuenta de eso...

Desarrollo: Entonces yo empecé a venir y todo. Ese día estaba nerviosa que yo sudaba entera y tenía crisis de pánico, pensaba que me iba a dar algo, ¿cachay?, por lo mismo, porque tenía miedo, tenía un montón de cosas... Pero las primeras sesiones fueron terribles, yo escuchaba mujeres que eran violadas por sus maridos, que, que los maridos hacían box con sus mujeres, o sea combos, ¿cachai?... patadas en el suelo... que la habían mandado del juzgado de la familia hacia acá, que caían en el hospital, un montón de cosas... pero mi situación también cabía dentro de la violencia, ¿cachai?...

Pero después fue súper agradable, yo encontré personas súper distintas a mi, pero con hartas cosas en común, personas que si yo veía en la calle, jamás les hubiera hablado, pero que ahí se dio la instancia para conocerlas y... súper buenas personas también y a parte que las profesionales que nos atendieron eran súper buen onda, súper amenas, te daban la instancia para que te sintieras en confianza, para que tu pudieras hablar y a mi encanta hablar, así que me sentía súper cómoda con ellas ¿cachay?... Mira, en realidad fue como de aprender, yo lo vi como eso, como si estuviera haciendo un curso prácticamente, como que en algunas ocasiones como que me evadía de mi realidad, veía la realidad de otros ¿cachay? como que yo sabía en el fondo que yo estaba en este taller para ayudar, para ayudar al Ale, más que para ayudarme a mi, como que en eso lo enfoqué, porque si me enfocaba en mi... para mi era terrible, porque yo tenía crisis de pánico...

Final: O sea, porque en el fondo, yo después de haber ido al taller como que asumo que era una mujer agredida, antes de eso yo jamás, encontraba que era como rasca, ¿cachai?... era como... no era de persona educada que se maltraten, ¿cachai?... O sea los talleres me ayudaron a un poco darme cuenta que yo también era víctima de violencia, ¿cachai?... Y bueno a lo que me ayudo fue más que nada a identificarlo, ¿cachai?... Hacíamos solamente terapia... ¿cachay?, o sea lo que hacían las monitoras era enseñarnos a detectar la violencia, que la violencia no son sólo golpes ¿cachay?... Así que fue una súper buena experiencia, yo encuentro que me hizo super bien ehh pa' asumir, eso también es un poco parte del crecimiento yo creo ehh ehh... Y también un poco a traspasar todo esos conocimientos al Ale... Y también, en realidad, es lo que me ha hecho desilusionarme del Ale, es lo que me ha hecho darme cuenta que en realidad no hay cosas que no hay aguantarlas, no tenís por qué, ni siquiera por hijos, ha sido hermoso...

Se identifico el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Buscando otro tipo de ayuda. - Busque por Internet ayuda psicológica pa' la familia. - Me interesaba que ella estuviera con ayuda psicológica, ¿cachai?... - yo acepte, acepte la ayuda, - En el fondo yo también sabía que necesitaba ayuda... - como que yo sabía en el fondo que yo estaba en este taller para ayudar, - para ayudar al Ale, más que para ayudarme a mí... - me ayudaron a un poco... - Un poco darme cuenta que yo también era víctima de violencia - enseñarnos a detectar la violencia, que la violencia no son sólo golpes ¿cachay? - Y bueno a lo que me ayudo fue más que nada a identificarlo, - traspasar todo esos conocimientos	Tópicos discutidos: - Darse cuenta de la Violencia. - Ayuda recibida en Rucalaf.
	Tópico Consensuado: La Ayuda en Rucalaf.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Experiencia en Rucalaf.
Resumen:
- O sea, porque en el fondo, yo después de haber ido al taller como que asumo que era una mujer agredida, antes de eso yo jamás...
Orientación:
- Yo llegue acá buscando otro tipo de ayuda, - yo buscaba, yo busque por Internet ayuda psicológica pa' la familia. - tomando en cuenta que familia en ese minuto era la Antonia y yo, que es mi hija, ¿cachai?... - llegue por Internet aquí a Rucalaf... - me dijo que empezaba como al otro día...
Complicación:

- Entonces cuando di la entrevista con la Cecilia que es la secretaria de aquí parece... eehh...
- ella me dijo que le contara porque estaba yendo, yo le conté lo que había pasado y
- me dijo "No, tú tienes que estar en otro lado" que es este asunto del taller de mujeres agredidas...
- Si me vas a preguntar lo que yo sentí en ese minuto, yo, yo me quería morir, ¿cachai?...
- entonces ella me recomendó y, bueno entonces yo acepte, acepte la ayuda...

Resolución / Coda:

- Mira, en realidad fue como de aprender,
- Y bueno a lo que me ayudo fue más que nada a identificarlo.
- enseñarnos a detectar la violencia

Evaluación:

- Pero las primeras sesiones fueron terribles,
- Pero después fue súper agradable,
- eran súper buen onda, súper amenas,
- como si estuviera haciendo un curso prácticamente,
- fue una súper buena experiencia, yo encuentro que me hizo super bien...

TITULO DE LA HISTORIA: Aprendizaje En Rucalaf

RESUMEN:

La historia comienza con Gaby buscando ayuda para su hija, a partir de su investigación en Internet llega a un centro psicológico municipal para ingresar a su hija (PAFI). Gaby habla con la secretaria Cecilia y le cuenta los eventos ocurridos los días anteriores (Historia anterior, crisis del Martillo). La secretaria señala que Gaby también debe recibir ayuda. Si bien la sugerencia provoca que Gaby se sienta avergonzada, decide aceptar la ayuda, pues aunque no se reconoce como una mujer agredida, sí es capaz de percibir que no se encuentra bien y requiere ayuda.

Gaby comienza a asistir inmediatamente al taller (Rucalaf). El primer día Gaby se encuentra muy nerviosa, transpira bastante y tiene temor a manifestar una crisis de pánico. Durante las primeras sesiones los relatos de otras mujeres le parecen terribles, son testimonios de fuerte violencia, de golpizas, de violaciones. Gaby logra resistir ese impacto inicial y lo intenso que resulta para ella que sufre crisis de pánico tomar consciencia de sus emociones y de la violencia, imaginando que asiste al taller para ayudar a Ale, asimismo experimenta el taller como un "curso", como una oportunidad de aprendizaje. Por otro lado, va sintiéndose cómoda a medida que conoce en el taller a personas agradables, mujeres distintas que quizás de otro modo nunca hubiese conocido; y profesionales simpáticos que saben generar un ambiente de confianza e invitar a conversar.

Finalmente Gaby comienza a reconocer que lo que ella ha vivido también es violencia, reescribe parte de su historia con Ale identificando las primeras señales de violencia, los celos, los intentos de alejarla de sus amigos, las descalificaciones, y las distintas formas de sometimiento que él ha ejercido. Además en el taller Gaby percibe que el

tema de la reconciliación es un tema neutro. Asimismo, comienza a reconocerse como víctima, y va aprendiendo a detectar la violencia. También comprende que hay cosas que no debe aguantar, ni siquiera por su hija. La experiencia del taller es evaluada como gratificante y hermosa. Los aprendizajes logrados serán utilizados en los eventos posteriores (Educando a Ale, controlando la violencia, desilusionándose de Ale).

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

La historia significa un aprendizaje de habilidades que Gabriela no posee durante los eventos anteriores, involucra un descubrimiento y resignificación de los eventos pasados (Ver que es una mujer agredida, reconocer la violencia).

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Las habilidades son utilizadas para mantener una imagen desilusionada y un sentimiento pesimista sobre Ale. Pero también los aprendizajes logrados son transmitidos a él en la necesidad de ayudarlo.

¿Es relevante esta historia para la Reconciliación?

Es relevante, pues los aprendizajes alcanzados serán utilizados para la evaluación de la posibilidad de reconciliación y para enseñarle a su pareja en qué se ha equivocado (aspectos relevante en la historia de reconciliación).

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Aprendizaje en Rucalaf

Yo quería ingresar a la Antonia
Me interesaba que ella estuviera con ayuda
Cuando di la entrevista la secretaria dijo
"No, tú tienes que estar en otro lado"
Es este asunto del taller de mujeres agredidas...
Yo, yo me quería morir,
Encontraba que era como rasca,

No era de persona educada que se maltraten
Yo acepte, acepte la ayuda,
Yo también sabía que necesitaba ayuda.

Yo empecé a venir y todo.
Estaba nerviosa, tenía miedo,
Las primeras sesiones fueron terribles,
Escuchaba mujeres que eran violadas,
Los maridos hacían box, patadas en el suelo, caían en el hospital,
Un montón de cosas...

Después fue súper agradable,
Personas súper distintas, pero con hartas cosas en común,
Las profesionales eran súper buen onda, súper amenas,
Instancia para que te sintieras en confianza,
Me sentía súper cómoda con ellas.

Fue como de aprender,
Como si estuviera haciendo un curso
Como que me evadía de mi realidad,
Veía la realidad de otros
Yo estaba en este taller para ayudar,
Para ayudar al Ale más que para ayudarme a mi,
Porque si me enfocaba en mí...
Era terrible, yo tenía crisis de pánico...

Asumo que era una mujer agredida,
Antes de eso yo jamás,
Me ayudaron a darme cuenta
Yo también era víctima de violencia
Enseñarnos a detectar la violencia,
La violencia no son sólo golpes
Asumir,
Eso también es un poco parte del crecimiento.

Traspasar todo esos conocimientos al Ale
Desilusionarme del Ale,
Darme cuenta
Hay cosas que no hay aguantarlas

Ha sido hermoso...

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta historia observamos la “voz” de la secretaria, esta es la voz que se da cuenta, Gaby no era capaz de verlo, no ve que es una mujer agredida. Con esta voz Gaby transmite su identidad ignorante de violencia, su no saber o su ingenuidad.

	La posición aquí reduce su agencia, Gaby participa de esta historia siendo movida principalmente por la circunstancia. También aparece la voz de otras mujeres agredidas, voces que evidencian que otras mujeres sufren, (diferentes pero parecidas).
Voces Internas	Surge un extracto de agencia en el momento en que Gaby define que es capaz de ver que necesita ayuda (como voz interior). Las voces interiores de Gaby (ligadas a discursos sociales y creencias de clases sociales altas) le indican que la violencia es “rasca” “no es de gente educada”.

Luego se analizo el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
“Yo, yo me quería morir , Encontraba que era como rasca . No era de persona educada que se maltraten”	En un primer momento se utiliza una hipérbole útil para intensificar la reacción de vergüenza de Gabriela. Vergüenza que se aclara en la comparación siguiente “como rasca”, y en la posterior metáfora “no era de persona educada”; aquí Gabriela revela ideas culturales que relacionan la violencia a un fenómeno de clases sociales bajas y a la ignorancia.
“ Los maridos hacían box, patadas en el suelo, caían en el hospital... ”	En este punto el narrador realiza una enumeración ascendente , con la finalidad de transmitir la intensidad de lo narrado, en este caso de su descubrimiento de la violencia.
“Después fue súper agradable, Personas súper distintas, pero con hartas cosas en común , Las profesionales eran súper buen onda, súper amenas... Me sentía súper cómoda con ellas.”	Aquí se observa una reiteración inicial de “súper” (anáfora), esta figura es utilizada para recalcar la experiencia positiva del taller. También se utiliza una paradoja “distintas, pero con hartas cosas en común”, esta contraposición revela un sentido profundo en el que Gaby logra identificarse con las mujeres del taller.
“Fue como de aprender , Como si estuviera haciendo un curso ”	Se usan figuras de comparación del taller como un curso, como de aprender, con esto pone énfasis en su carácter de “no saber” anterior. Esta figura surge desde el contexto cultural de la educación, similar a una figura antes analizada “No era de gente educada”. Lo que reitera los significados de Gaby que relacionan la violencia a la ignorancia.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANÁLISIS
Resumen	¿De qué se trata?	Me ayudaron a darme cuenta	El resumen apunta a un aprendizaje alcanzado al enfrentarse a un contexto generado principalmente por otros.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	Yo quería ingresar a la Antonia	El tiempo es la duración del taller, el lugar Rucalaf, la actividad inicial es buscar ayuda. Los personajes son Gaby, la secretaria, los profesionales y otras mujeres.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	La secretaria dijo “No, tú tienes que estar en otro lado” Yo, yo me quería morir...	La complicación o nudo es descubrir que esa historia de búsqueda de ayuda la lleva a recibir y reconocerse como necesitada de ayuda.
Evaluación	¿Y entonces qué?	Encontraba que era como rasca, Las primeras sesiones fueron terribles... Ha sido hermoso...	La evaluación va dando paso de lo vergonzoso a lo terrorífico y de lo terrorífico a lo hermoso.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	Después fue súper agradable. Aprender. Desilusionarme del Ale.	El resultado es un descubrir la violencia, su identidad de mujer agredida y alcanzar nuevos aprendizajes.
Coda	(Termina la narrativa)	Desilusionarme del Ale, Darme cuenta	En la coda, Gaby generaliza la historia finalmente como un descubrimiento y se comenta sobre los efectos de lo aprendido (desilusión de Ale).

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	Se registran macronarrativas que señalan como debe ser la vida. La historia de estereotipo femenina revela una ideología patriarcal dominante de cómo debe ser una madre o la pareja (el sacrificio femenino). Eso es lo que Bruner (1996) llamaría modelos culturales tácitos e implícitos que guían la construcción del “Yo”. Asimismo se puede reflexionar en una macronarrativa moderna-romántica que ubica en la madre la responsabilidad de mantener a la familia y asegurar el

	bienestar de sus miembros (Antonia y Ale), especialmente de los hijos. (Giddens, 1996).
METANARRATIVAS	La descripción se vincula a los modelos clásicos sobre la mujer agredida, la víctima es vista como una mujer sin recursos, sin habilidades. En ese sentido, es posible la colonización de su historia por el modelo teórico que se ejerció en Rucalaf o durante el taller, o por un modelo que sólo fue adquirido desde narrativa cultural sobre la violencia.
DISCURSOS DOMINANTES	Por un lado hay discursos dominantes de género (ella centrada en la comunión y con agencia reducida). Hay frases que se asocian a narrativas culturales que definen la violencia como un fenómeno de clases sociales bajas. Asimismo surgen narrativas que ignoran las agresiones no físicas, una naturalización o minimización de los efectos de la violencia verbal o psicológica.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Aparece un tono emocional romántico, la historia va de lo negativo a lo positivo, desde la ignorancia al conocimiento.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Con respecto a la personificación, se consolida en el relato un imago de “La Cuidadora”, es decir Gaby se concibe como una mujer de baja agencia, centrada en la comunión y dispuesta al sacrificio por otros. Sin embargo, en el giro que representa el aprendizaje de Rucalaf (momento de inflexión), esta personificación va dando paso a una figura de mayor agencia, pero igualmente centrada en la comunión “La Sanadora”. Creemos que este nuevo imago tendrá efectos en la historia posterior, en el proceso de reconciliación y en la acción de hacer “terapia” o “educar” a su pareja. Particularmente este cambio temático en relación al tema de agencia se da por un evento en el relato que puede considerarse una “Cesión de Poder” (McAdams et al.,

	1996), es decir, el protagonista se ve dotado de poder (conocimiento) por la asociación con un grupo superior y más poderoso (los expertos de Rucalaf, aquellas monitoras que enseñan).
SIGNIFICADOS PERSONALES	Si bien destacan momentos de agencia en la historia (aceptar ayuda, acudir al centro, ser capaz de aprender), estos momentos están ensombrecidos por el relato dominante de “no saber”, y el compromiso de “dar” su aprendizaje a otros. En ese sentido, los significados del aprendizaje se relacionan más a ser evidencias de la ignorancia anterior (pasado) y a ser nuevos recursos para la entrega (futuro). Con respecto a la posibilidad de reconciliación y los significados relacionados a ella, vemos significados ambiguos. Por un lado el proceso de desilusión que trae el aprendizaje implica un cuestionamiento de la historia de pareja, una desilusión de Ale y un relato de violencia que ensombrece esa posibilidad (pesimismo sobre la reconciliación). Y por otro lado, la posibilidad de transmitir ese aprendizaje y dar un cambio a la relación por medio de la educación de Ale (optimismo sobre la reconciliación). Esa ambigüedad es reconocida por Gaby en las historias siguientes y en la actualidad.
PERFORMATIVO	Los personajes actuados por Gabriela representan una estereotipia femenina. En ese sentido, el carácter performativo del relato implica que Gaby se muestra desde la asistencia y ayuda que brinda a otros, ya sea desde el sacrificio o la voluntad de ayudar; pero siempre desde los cánones femeninos, desde los discursos dominantes del género. Es allí donde esta narración idiosincrática se conecta con lo macrosocial. De hecho, ella valora a las otras mujeres que dan voz en la historia precisamente por mostrar sus características de comunión (dar apoyo, ofrecer ayuda, ser simpáticas, dar confianza) y considera un sentido de pertenencia hacia ese grupo a partir de un acto identitario “ser una mujer golpeada”. Acto identitario que se inicia en el enunciado realizativo de la secretaria “No, tú tienes que estar en otro lado” (un cambio de realidad).

	Gaby presenta una situación inicial que sorprende con una identidad de mujer sacrificada (búsqueda de ayuda) que es auxiliada por aspectos circunstanciales y por otros personajes (profesionales dando confianza, mujeres agradables, secretaria). En ese sentido, Gabriela se muestra para otros actuando como un agente (persona activa) y en relación a sí misma como un ente pasivo. Si bien al finalizar el relato hay un cambio en la posición (mayor agencia) este cambio mantiene la dirección de brindar soporte a otros.

6.1.2.8. Historia 8: Historia del Mes Separada de Ale (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del Mes Separada de Ale

***Inicio:** Como que los primeros días, era como, como súper dramático todo el asunto, porque... Eeeh... La misma noche de ese día que se fue empezó a llamarme, empezó a llamarme, que estaba mal... eeeh... dos días después me llamaba, me decía que se iba a matar, que no lo soportaba, que no soportaba estar lejos de mí, ni de la Anto, que me echaba mucho de menos, o sea llamaba para decirme que estaba arrepentido absolutamente de lo que había hecho, que se había dado cuenta que había cometido un error...*

Es terrible, pero él se va yo siento el alivio, siento como que puedo respirar tranquila y me empiezo a proyectar, empiezo a pensar un montón de cosas "Ya mañana voy a salir al tiro a buscar trabajo", ¿cachai?... Le habló a la Antonia, mira "Nos va a cambiar la vida en un sentido, porque yo no voy a estar aquí en la casa, bla,bla" y entonces como que veo una luz, ¿cachai?... Como que siento la felicidad, ¿me entendi'?...

Después de tres días... un miércoles... No te puedo decir exactamente cuantos días, pero fue aproximadamente... fue justo a fin de mes, ¿cachai?... porque fueron luego de tres o cuatro días, algo así... Llegaba, me parece que un fin de mes, claro era un fin de mes... Entonces, como yo sabía que él iba a ir a la casa, tenía que ir a dejarme plata, ¿cachai?... eeeh... yo me fui donde mi mamá, ¿entendi'?, como pa' resguardar un poco porque... yo no lo había visto y era muy pronto, yo no lo había visto siquiera, sino que me había llamado... Así que yo me fui donde mi mamá ese día y llego allá, yo feliz, nos sentamos en la terraza donde mi mamá... Empezó a portarse como súper civilizado, arreglamos ahí mismo el asunto de las platas, sin tener que llegar a una demanda, él, él mismo lo arreglo... y él me hablo, me dijo, me descontó

súper poca plata, me dijo “Yo tengo que descontarte un poco porque yo tengo que vivir”, ¿cachai?, “me dejó lo mínimo, cualquier cosa yo igual te voy a dar más, si necesítai”... O sea todo súper civilizado, súper... como nunca, ¿me entendí?... y en las visitas, él iba a llevarse a la Antoel fin de semana donde sus papás, si acaso yo se lo permitía, ¿cachai?... porque él la echaba de menos y todo... Arreglamos el asunto de las visitas de la Anto¿cachai?... Ni un problema, “sí, ni un problema”. Y después cuando ya, hablamos un buen rato, él se iba a ir, la Antonia sale a ver a su papá y queda la embarrada porque el se pone a llorar y todo... Él se pone a llorar y ella lo consuela a él, ¿cachai?... Ella lo abraza y lo consuela, y él llora, llora, llora... y fue como una cosa de quince minutos que estuvieron así llorando, diciéndose nada... Entonces después cuando mi mamá desde adentro se dio cuenta que estaba pasando esto con la Anto, que estaba abrazado... Mi mamá “Mira Antolo que están dando en la tele” y la Antoentró, ¿cachai?... Y yo aproveche de decirle que no tenía que hacer eso con la Anto, (Y él no dijo nada) Nada... No podía porque estaba llorando, atacado, ¿cachai?; así que se dio la media vuelta y se fue... Y se va llorando, y me dice “Te amo”... ¿me entendí?... Así como “aaaah” (suspiro)... O sea, me tenían que recoger con cuchara, yo me sentía pero pésimo po’, pésimo po’, ¿cachai?... malvada, era como que... en ese minuto yo me sentía culpable de algo que no tenía ninguna culpa... Todo lo contrario, tú estai’ siendo la cabeza de la relación en ese minuto, soi’ la persona que piensa y cuando te pasan esas cosas dices “pucha, estoy equivocada”, ¿cachai?, como que todos estaban dañados en vez de un beneficio, era puro daño no más...

Desarrollo: Sabes que yo estaba súper feliz así sola, ¿cachay?, yo me relajaba, habían pasado días y yo no había hecho las camas ponte tú... y nadie me tiene que decir naa... Yo tenía el computador pa. mi también, ¿cachay? pa. mi sola, ¿entendís? era todo como felicidad, si yo quería cocinaba hoy día y cocinaba pa. hoy día y mañana, ponte tú, comíamos hasta el domingo con la Anto, las cosas que yo con el Ale yo no puedo hacer, entonces era todo un relajo...Era como súper relajado, escuchábamos música hasta tarde con la Anto, dormíamos juntas, ehh a parte que es tan rica... ella hace como el rol de mamá muchas veces, en las mañanas me despierta, ella con cariños, mi guagua me dice y me hace cariño en la cara, ¿cachay?, me lleva... me llevaba desayuno a la cama ella, o sea era todo así como... en ese sentido para mí, si yo tenía que pensar en eso solamente... para mí era felicidad, pura felicidad... Yo tenía todas las fuerzas, en ese minuto, toda la esperanza en mi futuro, o sea mi futuro se veía más luminoso ¿me entendís?, por decirlo de alguna manera ¿cachay? yo decía, voy a empezar a trabajar, ehh voy a... no sé, tengo la libertad de hacer lo que yo... me sentía libre de poder hacer lo que yo quiera, o sea incluso de los detalles, de cocinar si quiero, de acostarme a la hora que yo quiera, lo que yo les decía la otra vez, como que eso pa. mi, esos detalles, que pa. mucha gente pueden ser detalles, hacía la felicidad en ese minuto y me fortalecía pa. mantenerme ahí, en esa posición. Empecé a tirar curriculum pa. todos lados, ¿cachay? pa. buscar trabajo, yo quería puro salir a trabajar y mi mamá me decía “yo te voy a buscar a la Antoal colegio”, todo el apoyo, todo el apoyo, todo maravilloso... Mi hermano chico también, todo el apoyo del mundo, él cuando supo que me separé fue pa. mi casa y todo, te digo mi hermano chico tiene 25 años, pero él ya está casado, tiene su casa, está punto de ser papá ¿cachay? y, pero fue a mi casa corriendo y me dijo “no, tú te vai a ir conmigo, ¿cachay? “arrendai esta casa no más y te vai a vivir conmigo” y ahí lo ves... 25 años, pero fue súper rico su apoyo, ¿cachay?, se notó la preocupación, el cariño, toda la cuestión... Mis amigas, son todas distintas, somos todas re parecidas, entonces era “tus decisiones son... nosotras vamos te vamos a a poyar en lo que tú decidas, ahora si queris llorar, llora, si queris reírte, riéte, si quería salimos a tomar algo, lo que tú querai”, entonces como todo el apoyo, ¡todo el apoyo! de mis amigas, si las quería llamar, las llamaba y venían pa. la casa, corriendo... la mayoría son... bueno, casi todas, una no más no, son apoderadas del curso de la Antonia también, entonces todas tenemos hijos de la misma edad, entonces nos vemos todos los días, nos juntamos de repente los viernes en la noche... Otra amiga, ella también pasó algo súper

parecido a lo mío, ella tenía dos hijos con su pareja y su pareja era esquizofrénico, no sé qué tenía, la cosa es que el intentó suicidarte varias veces con sus hijos con la camioneta ponte tú, cosas súper graves y ella también vino a un taller, al mismo taller que vine yo, no en el Sernam de Quillota, sino que en otro lado y me dijo “es terrible, pero te va a hacer súper bien”, y me dijo “no, anda”, es súper fuerte lo que vas a vivir, me dijo, pero te va a hacer bien, ¿cachay?, entonces como que por todos lados había, por lo menos de mis amigas, era un apoyo al cien por ciento.

Final: Él a las dos semanas... empezó a visitar a la Antonia, que la sacaba a pasear, que le compraba ropa, cosas que en realidad, en lo cotidiano, no hace mucho... ¿me entendí?... Empezó a ir a buscarla, los días sábados en la tarde, se la llevaba, se quedaba incluso en la casa de él, con el papá de él... el día domingo la llevaba a Valparaíso, le compraba lo que quería, y todo así... y después la pasaba a dejar a la casa y me traía pasteles, ponte tú... Y de vuelta, de vuelta cuando traía la Antonia, venía con pastelitos, con chocolates, con flores y toda la cosa...¿cachai?... Entonces todo era como, como tratando de reconquistarme ¿cachai?... Y como ya no le estaba resultando mucho esa táctica comenzó a hacerse la víctima, lloraba, llegaba al lado mío llorando, lloraba delante de la Anto, ¿cachai?... le decía a ella que la echaba de menos. Cada vez que la iba a visitar eran llantos, ¿cachai?... porque él me hacía aparecer delante de la Antonia como que yo era la victimaria, ¿cachai?... cuando no habían culpables en la cuestión, era una decisión de pareja, de adultos, y hacia cómo que la Antonia participara de eso, y yo no quería que él se mostrara así, como tan bajado delante de ella... Cuando tenía que verle la cara al Ale o si tenía que pensar más profundamente en lo que pasaba con la Antonia, se me venía todo abajo... ¿cachay?, me sentía hasta culpable por sentirme feliz en ese minuto... O sea me hace sentir culpable po’... Porque en el fondo soy yo la que toma la decisión de que nos separemos ¿entendí?... El se hacía como la víctima, como totalmente la víctima de la situación era él. Yo había tomado la mala decisión, yo me había separado, yo lo estaba castigando, ¿cachai?... Si no estábamos juntos era por mi culpa. Eso era lo que me hace sentir, no era porque él se había violentado, ni nada, sino que era porque yo había dicho que nos separáramos no más... Como que para él había otra opción, para él estaba la opción de seguir no más, ¿cachai?... Entonces era como todo el rato hacerme sentir culpable, ni siquiera te digo, porque el Ale no es de muchas palabras, ni siquiera era que me lo decía, que me lo verbalizaba; sino que con su actitud, que se paraba delante de mí, se ponía a llorar inmediatamente, ¿cachai?... y yo le decía ya que se fuera y toda la cuestión, y no, se sentaba a llorar, ¿cachai?... Y la Antoveía toda esa escena, entonces si yo estaba toda seria, un poco molesta porque yo quería que se fuera, ¿cachai?... Y el estaba llorando, entonces la Antonia nos veía, que yo era la victimaria también. Entonces de cierta manera era pura presión, ¿cachai?... Como que yo sentía en el minuto que el bienestar de la Antoy mío, y de la familia en general estaba en mis manos no más... ¿cachai?, porque yo le daba otra carga más. Él no me ayudó a solucionar el problema, me cargó con su problema.... No te puedo decir exactamente, pero fue aproximadamente un mes, yo lo cuento más o menos por los fines de semana, porque los fines de semana veía a la Anto; pero fue más o menos, aproximadamente un mes en que no se quedaba en la casa...

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales	Tópico

Reiteradas:	
- <i>Estaba súper feliz así sola, ¿cachay?, yo me relajaba, habían</i> - <i>Esos detalles, que pa' mucha gente pueden ser detalles, hacían la felicidad en ese minuto.</i> - <i>Para mí era felicidad, pura felicidad... Yo tenía todas las fuerzas, en ese minuto...</i> - <i>Todo el apoyo, todo el apoyo, todo maravilloso...</i> - <i>Era un apoyo al cien por ciento...</i> - <i>Empezó a visitar a la Antonia (...), la sacaba a pasear, que le compraba ropa (...).</i> - <i>Empezó a ir a buscarla, los días sábados en la tarde, se la llevaba (...), el día domingo la llevaba a Valparaíso...</i> - <i>Entonces todo era como, como tratando de reconquistarme</i> - <i>Comenzó a hacerse la víctima, lloraba, llegaba al lado mío llorando, lloraba delante de la Anto...</i> - <i>Cada vez que la iba a visitar eran llantos,</i> - <i>Él me hacía aparecer (...) como que yo era la victimaria</i> - <i>Se me venía todo abajo... ¿cachay?, me sentía hasta culpable...</i> - <i>O sea me hace sentir culpable po'...</i> - <i>Si no estábamos juntos era por mi culpa...</i> - <i>Yo había tomada la mala decisión...</i> - <i>La Antonia nos veía, que yo era la victimaria también.</i> - <i>Entonces de cierta manera era pura presión...</i>	Tópicos discutidos: - El mes sin Ale. - La felicidad de Gaby. - La manipulación de Ale. - La culpa de Gaby. Tópico Consensuado: La Felicidad interrumpida.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Experiencia en Rucalaf.
Resumen:
- <i>Cuando tenía que verle la cara al Ale o si tenía que pensar más profundamente en lo que pasaba con la Antonia, se me venía todo abajo... ¿cachay?, me sentía hasta culpable por sentirme feliz en ese minuto...</i>

Orientación:
- No te puedo decir exactamente, pero fue aproximadamente un mes, yo lo cuento más o menos por los fines de semana, porque los fines de semana veía a la Anto; pero fue más o menos, aproximadamente un mes en que no se quedaba en la casa... - Es terrible, pero él se va yo siento el alivio... me empiezo a proyectar, empiezo a pensar un montón de cosas. - yo estaba súper feliz así sola...
Complicación:
- Él a las dos semanas... empezó a visitar a la Antonia, que la sacaba a pasear, que le compraba ropa, cosas que en realidad, en lo cotidiano, no hace mucho... - y después la pasaba a dejar a la casa y me traía pasteles, ponte tú... - comenzó a hacerse la víctima, lloraba, llegaba al lado mío llorando, lloraba delante de la Anto...
Resolución / Coda:
- Él no me ayudó a solucionar el problema, me cargó con su problema... - Entonces era como todo el rato hacerme sentir culpable... - Entonces de cierta manera era pura presión...
Evaluación:
- como súper dramático todo el asunto. - si yo tenía que pensar en eso solamente... para mí era felicidad, pura felicidad... - Como que yo sentía en el minuto que el bienestar de la Antoy mío, y de la familia en general estaba en mis manos no más...

TITULO DE LA HISTORIA: De la Felicidad a la Culpa. RESUMEN: La historia describe el mes en el que Gaby convive junto a su hija sin Ale. Este relato se inicia con los días posteriores a la separación. Estos días son descritos como trágicos, pues Ale la llama permanentemente por teléfono para llorar y decir que la echa de menos. Luego de este conflicto inicial, la historia se vuelve positiva, Gaby se reúne con Ale y son capaces de conversar, acordar y resolver el tema económico y de visitas de una manera "civilizada". Después de esto y durante dos semanas Gaby va sintiendo felicidad y alivio por no estar con Ale, manifestando que vive más relajada. Es incluso capaz e proyectarse y planear acciones para el futuro, particularmente comienza a entregar curriculum para pedir trabajo y conversa con familiares y amigas. Tanto la familia como las amigas responden positivamente ante la separación, respetando la decisión de Gaby y entregando mucho apoyo. La compañía de Antonia es otro aspecto que ayuda a fortalecer la decisión de mantenerse separada. No obstante, tras esas dos semanas, Ale comienza a visitar los fines de semana a su hija. Saca a Antonia, le compra cosas y la lleva a pasear. Al momento de regresar de los paseos Ale llega con regalos para Gaby (chocolates, pasteles o flores) y llorando le dice que la extraña y la ama. Todo esto con la finalidad de reconquistarla. Estas acciones van generando que Gaby se sienta culpable por causar sufrimiento

tanto a Ale como a Antonia. En este momento Gaby no duda de su decisión de separarse, pero su felicidad se ve interrumpida por la culpa y confusión que generan las acciones de Ale y sus muestras de sufrimiento; y especialmente las consecuencias que esto tiene para su hija.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

La historia describe algunos efectos positivos de la ruptura con Ale. Particularmente la felicidad, la sensación de libertad, alivio y relajó. Con respecto a la historia del aprendizaje en Rucalaf el relato de este “Mes sin Ale” mantiene en un primer momento el mismo tono optimista y el tema de fortaleza personal con el que finaliza esa narración.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Se describe el inicio de un cambio en el tono positivo mantenido en los relatos anteriores, giro que se consolidara en las narraciones siguientes. Además este relato funda el comienzo de la confusión de Gaby en torno a la decisión de separarse, confusión que se mantiene y detalla en el principio de la siguiente historia.

¿Es relevante esta historia para la Reconciliación?

Es relevante, pues esta historia entrega un primer antecedente para la decisión posterior de regresar con Ale. Específicamente el sentimiento de culpa con respecto al sufrimiento de Ale y la preocupación por Antonia.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Mes sin Ale

*Los primeros días, era como,
Como súper dramático todo el asunto,
La misma noche de ese día
Empezó a llamarme,
Empezó a llamarme,
Que estaba mal...
Dos días después me llamaba,*

Me decía que se iba a matar,
Que no lo soportaba,
Que no soportaba estar lejos
Que me echaba mucho de menos

Es terrible,
Pero él se va yo siento el alivio,
puedo respirar tranquila
y me empiezo a proyectar,
"mañana voy a salir al tiro a buscar trabajo
Le habló a la Antonia,
"Nos va a cambiar la vida"
Como que veo una luz,
Como que siento la felicidad.

Luego de tres o cuatro días, algo así...
él iba a ir a la casa,
Tenia que ir a dejarme plata,
yo me fui donde mi mamá,
como pa' resguardar
nos sentamos en la terraza
Empezó a portarse como súper civilizado,
arreglamos ahí mismo el asunto de las platas,
Arreglamos el asunto de las visitas
Ni un problema,
"sí, ni un problema".
Hablamos un buen rato,
La Antonia sale a ver a su papá
Él se pone a llorar y ella lo consuela a él
Ella lo abraza y lo consuela,
y él llora, llora, llora...

Sabes que yo estaba súper feliz así sola,
yo me relajaba,
No había hecho las camas ponte tú...
Y nadie me tiene que decir nada...
Yo tenía el computador pa. mi también,
era todo como felicidad,
si yo quería cocinaba hoy día
cocinaba pa. hoy día y mañana,
las cosas que yo con el Ale yo no puedo hacer,
Entonces era todo un relajo...
Era como súper relajado,
escuchábamos música hasta tarde con la Anto,
dormíamos juntas,
si yo tenía que pensar en eso solamente...
para mí era felicidad, pura felicidad...
Yo tenía todas las fuerzas,
toda la esperanza en mi futuro,
mi futuro se veía más luminoso
yo decía, voy a empezar a trabajar,
me sentía libre de poder hacer lo que yo quiera,
Esos detalles,
Hacían la felicidad en ese minuto
y me fortalecía pa. mantenerme ahí, en esa posición.

Empecé a tirar curriculum pa. todos lados,
yo quería puro salir a trabajar
y mi mamá me decía "yo te voy a buscar a la Antoa! colegio",
Todo el apoyo,
Todo el apoyo,
Todo maravilloso...
Mi hermano chico también,
Todo el apoyo del mundo
Mis amigas,
"nosotras vamos te vamos a apoyar
en lo que tú decidas,
ahora si quisieras llorar, llora,
si quisieras reírte, ríete,
si quisiera salir a tomar algo,
lo que tú quieras",
¡todo el apoyo! de mis amigas

Él a las dos semanas...
Empezó a visitar a la Antonia,
Los días sábados en la tarde,
se la llevaba,
El día domingo la llevaba a Valparaíso,
Le compraba lo que quería,
Y todo así...
Y después la pasaba a dejar a la casa
Y me traía pasteles, ponte tú...
con chocolates, con flores y toda la cosa...
Como tratando de reconquistarme
Comenzó a hacerse la víctima,
Lloraba, llegaba al lado mío llorando,
Lloraba delante de la Anto
Cada vez que la iba a visitar eran llantos,
Él me hacía aparecer delante de la Antonia
Como que yo era la victimaria

Cuando tenía que verle la cara al Ale
Si tenía que pensar más profundamente
En lo que pasaba con la Antonia,
Se me venía todo abajo...
Me sentía hasta culpable
Por sentirme feliz en ese minuto...
Él no me ayudó a solucionar el problema,
Me cargó con su problema.

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANÁLISIS
Voces Externas	Al inicio del relato y en la finalización de este, destaca la aparición de la voz de Ale (es una voz con tono de suplica) que ruega por regresar con Gaby. La voz aparece tanto de forma indirecta (lo que le da énfasis al surgir en descripciones

	de eventos habituales) y de forma directa (lo que intensifica ciertos mensajes dramáticos, por ejemplo “te amo”). A diferencia de las ocasiones anteriores en que ha surgido la voz de Ale (en historias previas) esta vez la voz lo hace encarnando principios morales que señalan que Gaby es una victimaria que hace sufrir a Ale y que ha separado a la familia. En ese sentido, el llanto es la forma fundamental en la que esta voz surge evidenciando el daño que Gaby ha causado (instaurando a una víctima). Durante el punto medio de la historia, en ese momento de felicidad, aparecen voces externas. De la familia y amigas que brindan apoyo ante la situación de separación. Y en un segmento surge también la voz de Antonia entregando cariño y cuidado a su madre. Todas estas voces ayudan a fortalecer la decisión de continuar separada y proyectarse al futuro.
Voces Internas	La voz de Gaby surge reiteradamente para evidenciar su agencia, especialmente aparecen referencias de planificación al futuro (“Voy a hacer tal cosa”). También aparecen voces interiores en referencia indirecta que señalan como Gaby va sintiendo confusión ante las actitudes y acciones de Ale. En un momento incluso la voz es directa (“pucha, estoy equivocada”). Sin embargo Gaby logra resistir esta duda por regresar, y finaliza el relato enfatizando de modo reiterado que estos son intentos por hacerla sentir culpable, “manipulaciones” que sin embargo resultan eficaces.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
“La misma noche de ese día Empezó a llamarme, empezó a llamarme... Que estaba mal... Dos días después me llamaba , Me decía que se iba a matar, que no lo soportaba, que no soportaba estar lejos, que me echaba mucho de menos...”	Aquí vemos una reduplicación , es decir, una repetición inmediata de frases en una oración. Primero se reitera “empezó” lo que es utilizado para resaltar la serie de maniobras y acciones que realiza Ale para seducir a Gaby (enfatizar su agencia). Luego se reitera “no lo soportaba” para enfatizar las ideas de sufrimiento y victimización que Ale manifiesta.
“ Es terrible, pero él se va yo siento el alivio ”	En este segmento aparecen dos términos contradictorios “terrible” y “alivio”. Lo que representa un oxímoron . Esta incoherencia aparente se resuelve al pensar que Gaby transmite en esta frase la culpa por sentirse mejor, y es esta idea de culpa lo que hace comprensible este extracto.
“siento como que puedo respirar tranquila y me	En esta parte del relato vemos dos figuras retóricas, por un lado se da una comparación entre el “estado sin Ale” y “el

empiezo a proyectar, empiezo a pensar un montón de cosas...”	acto de respirar tranquila”, lo que intensifica la idea de alivio transmitida en la historia. Por otro lado, aparece una reiteración de la conjunción verbal “empiezo”, lo que transmite la agencia que surge en la protagonista.
“Entonces como que veo una luz, ¿cachai?... Como que siento la felicidad, ¿me entiendi’? (...) o sea mi futuro se veía más luminoso...”	Aparece en un primer momento una comparación y al finalizar un símil, ambas figuras relacionan la situación con la luz (“veo una luz” o “futuro más luminoso”). Este recurso retórico transmite las sensaciones positivas de Gaby y la idea de proyección al futuro y felicidad.
“yo me relajaba, habían pasado días y yo no había hecho las camas ponte tú... y nadie me tiene que decir naa... Yo tenía el computador pa. mi también (...), era todo como felicidad, si yo quería cocinaba hoy día y cocinaba pa. hoy día y mañana, ponte tú, comíamos hasta el domingo con la Anto, las cosas que yo con el Ale yo no puedo hacer, entonces era todo un relajo...Era como súper relajado, escuchábamos música hasta tarde con la Anto, dormíamos juntas...”	Aquí vemos un asídenton, que consiste en una disminución de las conjunciones y nexos entre las frases. Esto con la finalidad de transmitir dinamismo y una sensación de movimiento a la narración; lo que es útil para enfatizar la idea de libertad, felicidad y relajo de Gaby durante el tiempo de separación.
“todo el apoyo, todo el apoyo, todo maravilloso... Mi hermano chico también, todo el apoyo del mundo...” “entonces como todo el apoyo, ¡todo el apoyo! de mis amigas...”	Se utiliza una reiteración como un modo de intensificar la idea de apoyo y darle un carácter recurrente a este mediante la repetición de la frase en un mismo segmento o en diferentes momentos del relato. En ese sentido, se aclara que el apoyo proviene de distintas fuentes y es siempre constante durante este mes sin Ale. Incluso la idea se enfatiza agregando una exclamación retórica (“¡todo el apoyo!”).
“venia con pastelitos, con chocolates, con flores y toda la cosa... ¿cachai?... Entonces todo era como, como tratando de reconquistarme ¿cachai?... Y como ya no le estaba resultando mucho esa táctica comenzó a hacerse la víctima”	En este extracto se puede apreciar un polisídenton, esto quiere decir que se utilizan nexos innecesarios. En este caso se trata de la reiteración de la preposición “con”. Esto con la finalidad retórica de presentar los regalos de Ale como regalos aislados (en algunos momentos son pastelitos, en otros chocolates y en otros flores) y dar así un sentido de frecuencia y pausa. También es posible observar una metáfora implícita, es implícita ya que el tenor, es decir, el término literal al que la metáfora se refiere, no aparece. Esta metáfora relaciona las acciones de Ale (intentos de reconquistar por medio de regalos) a una “táctica”. Esto implica que Gaby percibe en las acciones de Ale muestras de agencia, inteligencia o habilidad, y estas características se mantienen cuando Ale

	comienza a “hacerse la víctima” (Gaby ve intención, astucia y manipulación en ello).
“Él se pone a llorar y ella lo consuela a él, ¿cachai?... Ella lo abraza y lo consuela , y él llora, llora, llora... ”	Aquí vemos reiteración utilizada para enfatizar el hecho que Antonia consuele a su padre (Gaby lo ve como inadecuado). Asimismo la falta de la conjunción “y” en la frase “llora, llora, llora...” representa un asídenton usado para fortalecer la idea de llantos extensos y sin palabras de Ale.
“Y se va llorando, y me dice “Te amo”... ¿me entendí?... Así como “aaaah” (suspiro)... O sea, me tenían que recoger con cuchara , yo me sentía pero pésimo po’, pésimo po’ ”	Se observa una onomatopeya , en la que Gaby utiliza un sonido para transmitir una idea. En este caso el “suspiro” logra transmitir el carácter dramático de las acciones de Ale. En segundo lugar la frase “me tenían que recoger con cuchara” representa una metonimia y una hipérbole . En la que el efecto (caer, estar en el suelo) ha reemplazado a la causa (el sentimiento de abatimiento o tristeza), asimismo esto se manifiesta en una exageración (recoger con cuchara). Finalmente se observa una reiteración utilizada para dar mayor énfasis a ese malestar (sentirse pésimo).
“yo era la victimaria también. Entonces de cierta manera era pura presión , ¿cachai?... Como que yo sentía en el minuto que el bienestar de la Antoy mío, y de la familia en general estaba en mis manos no más... ¿cachai?, porque yo le daba otra carga más. Él no me ayudó a solucionar el problema, me cargó con su problema... ”	Se observa una metáfora continua en gran parte de este segmento, lo que constituye una alegoría . En este caso la comparación es entre ideas de peso (carga y presión) y los efectos de abatimiento y preocupación de las acciones de Ale. Esto precisamente permite enfatizar los sentimientos de Gaby y compartir con la audiencia ese malestar. También destaca una sinécdoque , donde se reemplaza un objeto por una de sus partes. En este caso Gaby se reemplaza a sí misma por sus manos “el bienestar (...) estaba en mis manos no más...”. Esto es útil pues es también un simbolismo donde las manos enfatizan la idea de esfuerzo y cuidado.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>Cuando tenía que verle la cara al Ale Si tenía que pensar más profundamente En lo que pasaba con la Antonia, Se me venía todo abajo...</i>	El resumen se centra en el reconocimiento de un estado de felicidad que se ve mermado por las acciones de Ale y las consecuencias de la separación en Antonia.

		<i>Me sentía hasta culpable Por sentirme feliz en ese minuto...</i>	
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>Pero él se va yo siento el alivio, puedo respirar tranquila y me empiezo a proyectar... Él a las dos semanas... Empezó a visitar a la Antonia, Los días sábados en la tarde,</i>	El tiempo de la historia se extiende durante un mes. Describe los primeros días trágicos, que luego dan paso a dos semanas de felicidad. Felicidad que es interrumpida los fines de semana en que Gaby ve a Ale. Los personajes son Gaby, Ale y Antonia. Aunque aparecen de forma secundaria familiares y amigas. Los sucesos ocurren principalmente en la propia casa.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<i>Y me traía pasteles, ponte tú... con chocolates, con flores y toda la cosa... Comenzó a hacerse la víctima, Cada vez que la iba a visitar eran llantos...</i>	El nudo de la historia son las acciones de Ale durante las visitas. Específicamente sus llantos y sus regalos, y la forma en la que se victimiza a sí mismo.
Evaluación	¿Y entonces qué?	<i>Esos detalles, Hacían la felicidad en ese minuto y me fortalecía pa. mantenerme ahí, en esa posición. yo me sentía pero pésimo po', pésimo po'</i>	La situación es evaluada en un primer momento como feliz y de alivio. Pero luego, al finalizar el relato, la evaluación de la historia es negativa (la felicidad ha terminado).
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	<i>Él me hacía aparecer delante de la Antonia Como que yo era la victimaria... Se me venía todo abajo... Me sentía hasta culpable</i>	El resultado de las acciones de Ale es que Gaby debe aguantar el llanto de Ale, pues le preocupa lo que Antonia pueda pensar. De hecho cree que Antonia la ve a ella como la culpable. Otro efecto es la confusión y culpa en torno a su decisión de separarse.
Coda	(Termina la	<i>Él no me ayudó a</i>	El comentario final de Gaby es

	narrativa)	<i>solucionar el problema, Me cargó con su problema.</i>	una evaluación y crítica de las acciones de Ale. Enfatizando que él le generó un problema y complicó la situación.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	Se registran macronarrativas que establecen en la mujer la responsabilidad de mantener a la familia unida. Estas narrativas culturales se hacen presentes en la voz de Ale y en el carácter moral que los diálogos internos adquieren, por ejemplo utilizando etiquetas de víctima-victimario, culpable, daño, etc. Estas ideas también se relacionan al hecho de aceptar los regalos y soportar el llanto de Ale como una forma de no dañar a su hija (idea del sacrificio de la figura femenina).
METANARRATIVAS	Se registran metanarrativas “humanistas-románticas” que destacan la idea de libertad personal e individualidad como formas de explicar los eventos ocurridos. En un primer momento la felicidad es entendida precisamente como un efecto de esta “libertad personal” de estar sin Ale y sin sus exigencias (de orden, rutina, cuidado, etc.). Y luego el malestar también es entendido como un efecto de la interrupción de esa felicidad-libertad personal (además del sentimiento de culpa).
DISCURSOS DOMINANTE	Se observan discursos dominantes de género , con Gaby centrada en la comunión. Ya sea la comunión como una forma de fortalecimiento (por las voces de sus amigas, por su familia y sobre todo por el cariño de su hija), pero también de comunión como una forma de sacrificarse por otros.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Aparece un tono emocional trágico , la historia va rápidamente hacia lo positivo se mantiene así (dos semanas del tiempo de la historia), sin embargo finaliza en lo negativo

	(la felicidad se interrumpe por la culpa).
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Con respecto a la personificación, se describe en un primer momento un ímago de alta agencia y alta comunión, centrado en el descubrimiento de la felicidad, la autonomía, la libertad, además del reconocimiento de personas significativas y la valoración de los pequeños detalles y la amistad, es el Humanista (comprometido consigo mismo y con otros). Sin embargo las acciones de Ale la llevan a pensar en los efectos que esto tiene en otros, tanto el sufrimiento de su expareja como en el de su hija, estos pensamientos van reduciendo los temas de agencia (libertad personal, valoración de la individualidad), iniciando un proceso de dudas que llevara a un cambio en la auto-caracterización, representando ahora Gaby a la Cuidadora, dispuesta al sacrificio de los logros personales alcanzados. En esta parte de la historia prima el tema motivacional de comunión, particularmente de atención-ayuda, pues Gaby proporciona atención a personajes de edad o estatus inferior, en este caso su hija (niña) y su expareja (sufriendo).
SIGNIFICADOS PERSONALES	Los significados en torno a la reconciliación en este relato, dan sentido a los acontecimientos de manera positiva y también negativa. Hay un sentido positivo de la posibilidad de reconciliación pues esta implica un acto de proteger y cuidar a su expareja y a Antonia (evitarles el sufrimiento). Por otro lado, hay un sentido negativo pues no hay evidencias que la relación vaya a ser distinta, en este momento Gaby ve que la reconciliación se relaciona a la interrupción de su felicidad y al fin de su libertad, representando un acto de sacrificio y un dilema que Gaby debe resolver y cargar.
PERFORMATIVO	En la primera parte del relato, Gaby presta especial cuidado para describir el escenario donde se desarrolla su felicidad y su alivio. Especialmente el conjunto de acciones que el protagonista es capaz de hacer en ese nuevo contexto sin Ale (cocinar para dos días, no hacer las camas, usar el computador, etc.) esto permite evidenciar a la audiencia el contraste entre ese modo de vida y la forma

	de vida anterior (la diferencia entre vivir con Ale y sin Ale). Asimismo se realiza un posicionamiento de mayor agencia del narrador, quien es capaz de proyectarse y realizar acciones (por ejemplo buscar trabajo). Sin embargo luego del nudo del relato, se muestra un cambio y el inicio de un problema. El problema de Gaby es presentado como una aclaración moral de los valores del protagonista, valores centrados en el bienestar de la familia. En ese sentido las condiciones de actuación descritas por Gaby representan una condición que implica un dilema moral (¿qué hacer?). Representado por el posicionamiento de los otros personajes (Ale y Antonia) en un lugar de sufrimiento (posición de la que Gaby debe rescatarlos o protegerlos) y el propio posicionamiento del narrador (en una situación de felicidad, que el personaje debe estar dispuesto a abandonar). La voz de Ale y la reiteración de los momentos de llanto es otro recurso utilizado para presentar a la audiencia el dilema moral de la historia y como se van articulando las condiciones y el escenario que explica los hechos que ocurrirán en la narración siguiente (la reconciliación).

6.1.2.9. Historia 9: Historia sobre la Reconciliación (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia sobre la Reconciliación

Inicio: Pero después me desanimo porque todo el mundo empieza con que la Antonecesita y la Antoempieza "Mamá lo echo de menos" "Mamá llámalo", ¿cachai?... Yo la vi mal porque ella empezó a deprimirse, anda irritable, se enoja por cualquier cosa y se enfurece y no verbaliza nada... no te digo que ande enojada y me ande diciendo cosas a mi, sino que se enoja, se va a su pieza y se amurra y no hay que hablarle nada y uno le pregunta algo y responde "no, sí, no, sí", ¿cachay?... No

hablaba mucho las cosas, entonces, claro me sentí súper culpable, mala mamá... O sea, había una carga atrás, lo que yo les explicaba, de que la familia también estaba también un poco presionando, también la Anto, mi hija es como súper importante y ella lo echaba mucho de menos también. Todo, todo influyó un poco, ¿cachai?... Cuando tienes hijos no piensas solamente en uno, piensas en los hijos. Y yo me sentía presionada de esa manera de parte de la familia y por parte de la Antoque pucha que se iba a quedar prácticamente sin papá, por el hecho de que yo... y más encima teniendo los antecedentes del Ale, que el Ale dejó a tres niños y no los va a ver... pucha ¡ahora no los ve hace 6 meses! a los niños... entonces ¿me entendis?, entonces teniendo ese antecedente del Ale, pucha, también es presión.

La estabilidad emocional de un niño se la da la familia, la familia, lo que pasa es que se habla tanto de que familia son las personas que viven en la casa, el núcleo que vive en la casa, los que se quieren y todo, que hay familias distintas y todo, pero yo pienso que la estabilidad de un cabro chico porque yo así lo viví

Del el grupo de mis amigas, hay una específicamente que es muy feminista ¿cachay?, a morir, entonces ella me decía "no, es que tú tenis que estar sola, no podis aguantar esto", ella como que me daba todo ese apoyo, me decía "estay bien con tu decisión, lo hiciste perfecto, así se hace, fuiste valiente", que yo había tomado una decisión súper valiente. Yo sabía que lo que estaba haciendo era perfecto, pero habían veces en que yo pensaba, pero desde ¿qué posición me lo está diciendo? ¿cachay?, ella está con su marido, en su casa, ella cuando se va a acostar, está su marido al lado, puede conversar, puede ver tele. Yo, me voy a acostar, la Antose duerme y yo estoy sola, ¿cachay? y en ese minuto yo no la voy a estar llamando a ella pa. decirle "sabis que me siento sola, ven a acompañarme", porque está con su familia ¿me entendis?, muchas veces, saben es súper contradictorio, muchas veces en mí, existió esa contradicción de sentirme súper apoyada por ella y otras veces como de decir, pucha, ¿desde qué punto de vista me lo está diciendo?, ella que está... tiene una súper buena relación formada con su marido.

Nunca mi mamá me dijo ni nada, ni mi hermano tampoco, pero en el fondo como ¡imagínate! yo me iba a quedar sola manteniendo una casa, con tal vez la mitad del sueldo que tenemos hasta ahora, con lo vivimos ¿cachay? ehh, mi mamá iba a tener que hacerse cargo de muchas cosas también, o sea, me iba a tener que ayudar con la Anto, al principio, me iba a tener que... a lo mejor pensó que tendría que ayudarme económicamente, ¿cachay? entonces en el fondo para todos era mejor que yo estuviera con el Ale, porque yo así, soy un cacho menos también, porque a pesar que yo iba a empezar a trabajar, no todas las cosas llegan altiro, ¿cachay? y yo la plata y las cosas las necesitaba altiro, la Antonia es un ser humano y necesita cosas todos los días ¿me entendis?, entonces de cierta manera eso también influía en mí, el hecho que yo pensara eso, de que yo estoy acostumbrada a hacerme yo sola ¿cachay? a valérmelas por mí misma y de repente como que yo miraba a la gente como pensando que todos pensaban que yo iba a ser un cacho ¿me entendis?. También eso es una presión, ¿cachay?, la parte económica... Tiré millones de curriculums, nadie me llamó, también eso fue un factor que también influyó en que yo volviera con el Ale, también es presión, entonces era como que todo me indicaba el camino a seguir, que tenía que estar al lado de él.

Y al otro lado está él también que está todo el rato queriendo volver, ¿me entiendi?... todo el rato quiere volver, ¿cachai?... Que si no es que viene, es el teléfono, a cada rato suena el teléfono, apago el celular, suena el de la casa, llama cada rato, que "yo te amo" que llora, llora, que siempre "siento que me voy a matar", ¿cachai?... él me amenaza con que se va a matar porque no está conmigo, ¿cachai?... Es una tortura constante, ¿cachai?... Fue en un conjunto el asunto, y después cuando empezó a cachar que le resultaba el asunto de los regalos porque yo se lo recibía; porque todo esto lo hacia delante de la Anto, ¿me entiendi?... Igual es re complicado, ¿cachai?, es complicado saber cómo actuar en ese minuto, sobretodo cuando teni' hijo porque cuando no teni' hijo tú cortai' la relación y se acaba, ¿cachai?... Cuando teni' hijo, de cierta manera, él me manipulaba con eso, ¿cachai?, con darme las cosas

delante de la Anto... Es algo, yo no podía tirárselo por la cabeza, porque, en el fondo, en algún minuto, lo pensé, ¿cachai?... Porque yo no podía llegar y decirle "¿Sabes qué? Llévate tus cosas..." "No quiero nada"... Y estaba la Anto, entonces como yo empecé a recibir sus cosas, ¿cachai?... eeeh... empezó a relajarse un poco y empezó a andar como más feliz por la vida, como que le estaba resultando según él...

Pero no sé; es que después no sé, como ya iba todos los fines de semana, después ya iba casi todos los días a ir a ver a la Anto después del trabajo, ¿cachai?... Después ya empezó, llevaba el pan para que tomáramos once los tres juntos, ¿cachai?... Cuando la venía a ver a la casa, yo veía como se ponía feliz, lo abrazaba, lo abrazaba eternamente, entonces yo decía "la Antonia está mal por una decisión"... yo siempre pensando en que ojala sea pa. venir a tomar once con la Anto, yo siempre pensando en eso, ¿me entendis? y al principio sí era para eso, como que me preguntaba cómo estaba y yo le respondía que bien y era como eso y nada más y después como que de a poco empezó a aumentar el interés.

Y como yo en cierta medida veía que el Ale estaba cambiando, ¿cachai?... Era súper agradable además así, ¿me entendí?, sin tener ningún tipo de relación entre nosotros, la relación que había era como de papás de la Antonia y como amigos, súper amigos, ¿cachai?... Podíamos conversar, hablar de todo, era... se porto, pero maravilloso, ¿cachai?... Entonces era re agradable, yo no... bajo esas circunstancia yo no podía decirle a... ponerle limites de horario, ¿me entendí?, como que eso se me escapo de las manos un poco, ¿cachai?, porque era re agradable, ¿me etendí?... Entonces se quedaba a tomar once, después se quedaba más rato, nos quedábamos conversando, ¿cachai?... Ehh... al principio la Antose quedaba con nosotros, después se empezó a ir a acostar... nos empezamos a quedar solos ¿cachay?... Sí, bueno era todos los días que prácticamente yo le hacía terapia por lo que estaba pasando ¿cachay?, yo le entregaba mi punto de vista de por qué yo creía que le pasaban las cosas, él también me conversaba de por qué creía que había pasado esto ¿cachay? pero que se estaba se controlando, que él se había dado cuenta que... un montón de cosas, cosas que habían pasado en nuestra relación, de por qué se empezó a desgastar de esa manera y yo encontré súper sensato todo lo que él me decía ¿cachay? o sea en realidad él me decía exactamente lo que yo quería escuchar ¿cachay? se arrepentía de las cosas que yo quería que se arrepintiera, eso era lo que él me decía que yo como que dejé de verte, era de las cosas que yo sabía que no estaba haciendo y dentro, en el minuto que dentro de la relación en la relación en marcha digamos si yo se lo decía él no hacía nada por darse cuenta de lo que estaba haciendo, pero cuando nos separamos él empezó a decir que tenía razón "si po, yo dejé de verte" entre como... que dejé de conquistarte ¿cachay? entonces era como básicamente lo que él me decía en ese minuto que a mí me gustaba que se diera cuenta ¿cachay? Yo no sé si acaso fue de pura astucia no más... yo tampoco creo que él sea un tipo tan malvado ¿me entendis?. pero yo pienso que en algún minuto también él debe haber como haberse pegado el... la... no sé po cachay? de decir "si po en realidad yo la estoy embarrando en esto" ¿cachay?... si en ese minuto yo lo sentí como re honesto... Lo que pasa es que como te digo, todos los días nosotros hablábamos un poco de la relación que habíamos tenido, de los errores que se habían cometido, de... hicimos como un poco de terapia entre los dos ¿cachay?... Porque, porque, la verdad es que la relación se volvió a reencantar, o sea se reencanto, eeeh... y... lo que pasa es que los sentimientos nunca se murieron; a pesar de los episodios de violencia, de las peleas y todo, y nos separamos, ¿cachai?... había cariño, había amor también, ¿me entendí?... Entonces él hizo todo lo posible por reencantar la relación y, y lo logro ¿cachai?... La relación se estaba arreglando por qué, porque nosotros nos reíamos, podíamos conversar, ya la cuestión no estaba tan tensa en la casa, ¿cachay?, estábamos como todos más relajados en ese sentido

Yo pienso que eso fue lo que a mí me llevó a volver directamente, fue él, ¿cachay?, él. Todo lo demás influía, yo lo pensaba y de repente me hacían flaquear, pero si no hubiera sido por él, que estaba ahí presionando constantemente, yo no hubiera vuelto con él, si él se hubiera alejado de mí, si no me hubiera llamado, yo no

hubiese vuelto con él, ¡nunca!... o sea fue él directamente el que ocasionó que yo volviera.

Desarrollo: Entonces de repente eso hace que yo tome la decisión de “ya le voy a decir bueno” y dar marcha atrás a la decisión que yo tome de terminar la relación ¿entendí?... Porque en el fondo yo me doy cuenta que sí la Antolo necesita, que necesita al papá presente todos los días ahí, ¿cachai?... porque en el rato que están juntos, que es el rato que el Ale llega de la pega y se va a acostar, y ahí, en ese minuto es como el regaloneo, es que “acuéstate un ratito conmigo” y es como que ahí está, ¿cachai? Entonces eso, si el Ale se va, ella no lo va a tener. Entonces yo digo “Pucha, todo lo que tenía armado en un minuto” ¿cachai? De mi vida pa’ delante, sola, sin él, se me viene abajo cuando me empiezan a decir “O la Antoecha de menos a su papá” “que tú debieras pensarlo” “que si él se está comprometiendo que va a cambiar es porque va a cambiar” ¿cachai?... Entonces todo, todo eso se viene abajo y echo pie atrás... Pero no fue nada, nada tan pensado; si yo llegaba a pensarlo yo no iba a volver con él, porque... eeeh... porque fueron demasiada crisis, demasiada violencia mucho tiempo, ¿entendí?...

Volvimos durante... yo estaba haciendo aquí el taller de... mujeres agredidas... Imagínate había sido un mes de estar separados, de estar lejos ¿cachay? entonces obviamente uno recuerda como los momentos ¿cachay? de cercanía po’ ¿me entendís?, a parte que como que somos súper activos, entonces imagínate después de un mes...

Estábamos en la casa... después de once... Estábamos después de once, la Antose había ido a acostar ¿cachay?, estábamos abajo conversando en el living ¿cachay? y estábamos sentados en la alfombra ponte tú y fue como eso... como que empezamos a conversar, empezamos a jugar y como que todo se dio súper súper natural y agradable ¿cachay? igual fue súper agradable, súper rico; ese día él se fue a su casa... ya... ¿cachay? él se fue a su casa...

No es una decisión que yo allá tomado “aquí”; en ese momento yo lo único que pensaba es que me estaba arrepintiendo, ¡Ya me estaba arrepintiendo! ¿cachai?... ¿cachai?, ya me estaba sintiendo tonta, ya me estaba sintiendo débil... quería decir que no, ¿me entendí? quería decir que no, pero en el fondo era como una mezcla de pena también, ¿cachai?, que estaba él ahí tan arrepentido, tan, amando tanto, ¿cachai?, ¿me entendí?, fue como eso, no fue que yo tomara la decisión que yo dije “No, ya fin, volvamos”, no, ¿cachai? Fue una... me deje llevar absolutamente... Me deje llevar. No lo pensé, no lo pensé; si lo hubiera pensado un poco más, me hubiera mantenido firme en mi decisión absolutamente. No hubiera vuelto con el Ale si lo hubiera pensado. ¿cachai? Porque pensar que él, él se comporto de una manera para re-encantarme todo el asunto, y yo tenía como la esperanza de que la relación cambiara... En el fondo, bien en el fondo, yo sabía que íbamos a seguir en lo mismo, ¿cachai?... No era alguien distinto, era el Ale que estaba ahí.

No fue una cosa meditada, ¿cachay?, yo ni siquiera lo pensé, me dejé llevar absolutamente ¿cachay?... en ese minuto, o sea claro, ehh cuando, si uno tiene las cosas como más claras, tenis la firmeza pa. decir, pa. tomar la decisión de decir ¡no!, pero yo estaba, también presionada, como te digo, por todos estos factores, ¿cachay? que yo creo que inconscientemente me hicieron que yo volviera ¿cachay?, que aceptara, a pesar de todo el miedo, de todo el trauma que pudo haber quedado por lo que pasó, a pesar de todo eso, me terminé echando todo eso a la espalda y volver.

Como ese día pasó lo que pasó ¿cachay? ehh entonces se dio como por sentido que nosotros estábamos en una relación de nuevo, simplemente todavía no dormíamos juntos... pero como pasó eso, eso fue como el vamos pa. que... como que volvimos, ahí volvimos, pero nadie dijo nada, ninguno de los dos dijo nada, o sea ninguno dijo “estamos empezando la relación otra vez”, nada, fue como que se dio todo naturalmente y volvimos a lo de antes... y empezamos a tener de nuevo una relación, ¿cachay? y de repente se empezó a quedar y listo po’, ¿cachay?... como te digo se empezó a quedar no más... o sea no hubo ni siquiera la instancia de conversar

de que podríamos volver... no, no se dio eso... Nunca dijimos “ahora vamos a volver y vamos a hacer esto a futuro”, no, nunca...

Final: Dormía con la Anto... Claro, dormía con la Antonia. Si ya estábamos en una relación ¿cachay?, nosotros ya estábamos juntos de nuevo, pero no dormíamos juntos no más, entonces de un día pa. otro se pasó para mi cama. Como un salto. Se pasó pa. mi cama no más ¿cachay?...

Al principio como todas las relaciones, al principio era todo maravilloso, ¿cachay? y el Ale se adaptó un poco a la rutina que yo ya había llevado en ese mes. En esa primera semana que se empezó a quedar en la casa y todo, él se adaptó a la rutina que yo empecé a llevar durante ese mes que estuve sin él, entonces era súper rico po' ¿cachay?, era súper rico, era súper agradable que nos quedáramos después de tomar once, abajo, conversando en la mesa, que escucháramos música, que yo fuera a preparar la comida pal otro día y que el me acompañara, que me ayudara a pelar las papás, ponte tú, no sé, que me ayudara a lavar las tazas ehh como que esa semana fue como la pareja ideal ¿cachay? fue como una luna de miel, por eso te digo ¿me entendis? era todo el rato cariño, todo el rato palabras lindas, ¿cachay? todo el rato “te amo, no puedo vivir sin ti”, todas las cosas que se dicen, entonces fue súper agradable, fue súper rico, fue una luna de miel, por eso ¿cachay?.

Después... mi familia, en realidad no era que me verbalizara mucho el asunto de que volviera con el Ale, ni mucho menos; pero cuando volví con el Ale, o sea todos “Oh, que bueno”, ¿cachai?... O sea, mejor, mejor, “es lo mejor que pudiste haber hecho”... eeeh... “van a estar bien” y todo el asunto.

Con mis amigas mis decisiones fueron súper bien recibidas y cuando yo volví con el Ale, yo nunca tuve una crítica de nadie de ellas, ¿cachay?, por lo menos directamente a mí no me dijeron nada. o hablamos con ella (Antonia) del tema, así como tampoco hablamos entre los dos, tampoco hablamos con ella del tema de que volvimos ni nada...

La Antonia igual, después de que volvimos andaba más feliz, ¿cachay? más contenta, más relajada, más suelta, porque antes de eso como que... tan contenida estaba su pena, que no... ni siquiera se atrevía mucho a reírse ¿cachay? entonces después de que el papá volvió era como más divertido porque en la casa igual somos súper locos, re lúdicos, ¿cachay?, nos andamos tirando al suelo, bailando pa. todos lados, andaba mucho más suelta... más... entonces, en ese sentido demostrando más alegría... más, estaba más contenta.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- No hablaba mucho las cosas, entonces, claro me sentí súper culpable, mala mamá... - La Anto, mi hija es como súper importante y ella lo echaba mucho de menos también - Y yo me sentía presionada de esa manera de parte de la familia y por parte de la Antoque pucha que se iba	Tópicos discutidos: - La vuelta del Ale. - Ale reconquista. - La relación se arregla.

a quedar prácticamente sin papá, por el hecho de que yo - La estabilidad emocional de un niño se la da la familia - En el fondo para todos era mejor que yo estuviera con el Ale, porque yo así, soy un cacho menos - Que si no es que viene, es el teléfono, a cada rato suena el teléfono, apago el celular, suena el de la casa, llama cada rato, que “yo te amo” que llora, llora, que siempre “siento que me voy a matar - La relación que había era como de papás de la Antonia y como amigos, súper amigos, ¿cachai?... Podíamos conversar, hablar de todo, era... se porto, pero maravilloso - Hablábamos un poco de la relación que habíamos tenido, de los errores que se habían cometido, de... hicimos como un poco de terapia entre los dos - La relación se estaba arreglando por qué, porque nosotros nos reíamos, podíamos conversar, ya la cuestión no estaba tan tensa en la casa - ... Me dejé llevar absolutamente... Me dejé llevar - Como ese día pasó lo que pasó ¿cachay? ehh entonces se dio como por sentado que nosotros estábamos en una relación de nuevo - Como te digo se empezó a quedar no más... o sea no hubo ni siquiera la instancia de conversar de que podríamos volver... no, no se dio eso... - Súper agradable, fue súper rico, fue una luna de miel - Después de que el papá volvió era como más divertido - Demostrando más alegría... más, estaba más contenta.	Tópico Consensuado: La reconciliación.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Reconciliación
Resumen:
- Como que se dio todo naturalmente y volvimos a lo de antes... y empezamos a tener de nuevo una relación, ¿cachay? y de repente se empezó a quedar y listo po', ¿cachay?... como te digo se empezó a quedar no más... o sea no hubo ni siquiera la instancia de conversar de que podríamos volver... no, no se dio eso... Nunca dijimos "ahora vamos a volver y vamos a hacer esto a futuro", no, nunca...
Orientación:
- Yo me sentía presionada de esa manera de parte de la familia y por parte de la Anto. - Nunca mi mamá me dijo ni nada, ni mi hermano tampoco, pero en el fondo como ¡imagínate! yo me iba a quedar sola manteniendo una casa - Y al otro lado está él también que está todo el rato queriendo volver, ¿me entendí?... todo el rato quiere volver, ¿cachai?... - Estábamos en la casa... después de once... Estábamos después de once, la Antose había ido a acostar ¿cachay?, estábamos abajo conversando en el living ¿cachay? y estábamos sentados en la alfombra ponte tú y fue como eso... - Estábamos sentados en la alfombra ponte tú y fue como eso... como que empezamos a conversar, empezamos a jugar... - Volvimos durante... yo estaba haciendo aquí el taller de... mujeres agredidas
Complicación:
- Entonces de repente eso hace que yo tome la decisión de "ya le voy a decir bueno" y dar marcha atrás a la decisión que yo tome de terminar la relación"... - Eso se viene abajo y echo pie atrás... - Como ese día pasó lo que pasó ¿cachay? ehh entonces se dio como por sentado que nosotros estábamos en una relación de nuevo - Pero no fue nada, nada tan pensado; si yo llegaba a pensarlo yo no iba a volver con él...
Resolución / Coda:
- Me dejé llevar absolutamente ¿cachay?... - Ahí volvimos, pero nadie dijo nada, ninguno de los dos dijo nada, o sea ninguno dijo "estamos empezando la relación otra vez", nada, fue como que se dio todo naturalmente y volvimos a lo de antes... y empezamos a tener de nuevo una relación, ¿cachay? - La Antonia igual, después de que volvimos andaba más feliz, ¿cachay? más contenta, más relajada, más suelta...
Evaluación:
- Como que todo se dio súper natural y agradable - No lo pensé, no lo pensé; si lo hubiera pensado un poco más, me hubiera mantenido firme en mi decisión absolutamente

- *Al principio como todas las relaciones, al principio era todo maravilloso
Fue súper agradable, fue súper rico, fue una luna de miel, por eso ¿cachay?.*

TITULO DE LA HISTORIA: La Reconciliación.

RESUMEN:

Esta historia se inicia cuando Gaby, comienza a darse cuenta de la pena de Antonia por la ausencia de su padre. En este momento comienza a pensar en su familia, y en lo importante que es para ella la presencia de los dos padres como núcleo central de ser familia.

Es también en este momento en que Gaby se encuentra en el medio de una "lucha de fuerzas". Por un lado la opinión de su amiga, quien le dice que no puede aguantar lo sucedido; y por otro lado el sufrimiento de Anto, y los consejos de su familia, quienes le dicen que no es fácil mantener una familia sin el apoyo del padre.

A esto se le suma las peticiones constantes de Ale por volver a la casa. En este momento comienzan una relación de amistad; ella lo aconseja y comienzan a hacerse como "una terapia" mutuamente; él empieza a ser más cariñoso, más comunicativo y dice cosas que Gaby quiere escuchar.

Fue así como la relación se fue reencantando y Gaby decide darle un sí a las insistencias de volver. Si bien, Gaby nunca tomó una decisión firme, con el tiempo las cosas se fueron dando y poco a poco Ale se fue quedando en la casa, hasta que de un momento a otro volvieron a comenzar la relación, a pesar de la incertidumbre de Gaby. En una oportunidad, mientras conversaban a solas sentados en la alfombra del living de su casa, comienzan a jugar y se besan nuevamente, esa noche también tienen relaciones sexuales.

Al principio Ale dormía en la pieza de Antonia, y luego de unos días comenzó a dormir con Gaby, hecho que marcó el ser pareja nuevamente.

En esta etapa todo fue maravilloso, Ale comenzó a adaptarse a la rutina de Gaby, ayudaba en la casa, conversaban largamente y llevaban una vida agradable, para Gaby fue como una "luna de miel".

Mientras tanto, la familia de Gaby hacía ver su aprobación por la decisión tomada, y todo su círculo más cercano apoyó la reconciliación. A lo anterior se le suma la felicidad de Antonia, quien tuvo un cambio de actitud muy notorio, lo cual para Gaby fue muy importante,

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se relaciona con la anterior, porque debido a los eventos ocurridos anteriormente,

Gaby decide darle una nueva oportunidad a Ale, y darle un giro a la historia de separación.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Se relaciona con la siguiente ya que en la actualidad aún sigue siendo pareja con Ale, actualmente Gaby también evalúa de otro modo esa decisión de regresar.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Precisamente esta historia es la que narra cómo Gaby decide regresar y en que situación se da el volver a estar juntos.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

La Reconciliación

Todo el mundo empieza:

“La Antonecesita”

La Antoempieza:

“Mamá lo echo de menos” “Mamá llámalo”

Empezó a deprimirse,

anda irritable,

se enoja por cualquier cosa

y se enfurece...

Me sentí súper culpable, mala mamá

Todo, todo influyó un poco

Piensas en los hijos

Me sentía presionada

Mis amigas...

Hay una específicamente que es muy feminista

Ella me decía:

“No, es que tú tenís que estar sola,

no podís aguantar esto”

Nunca mi mamá me dijo ni nada...

Pero en el fondo

Yo me iba a quedar sola manteniendo una casa

Para todos era mejor que yo estuviera con el Ale...

un cachito menos

Fue una lucha de fuerzas

Él también que está todo el rato queriendo volver

Llama a cada rato...

*Que llora, llora
Él me amenaza con que se va a matar
Es una tortura constante*

*El Ale estaba cambiando...
Era súper agradable
Sin tener ningún tipo de relación entre nosotros
Podíamos conversar, hablar de todo
Se portó, pero maravilloso
Era re agradable*

*Yo le hacía terapia...
Se arrepentía de las cosas que yo quería que se arrepintiera
Lo sentí como re honesto...
La relación se volvió a reencantar*

*Se quedaba a tomar once
Se quedaba más rato, nos quedábamos conversando...
Nos empezamos a quedar solos
Estábamos sentados en la alfombra
Fue como eso...
Empezamos a conversar, empezamos a jugar
Todo se dio súper, súper...
natural y agradable*

*Tome la decisión
"ya le voy a decir bueno"
La Antolo necesita...
Echo pie atrás...
No fue nada, nada tan pensado*

*Todo se dio súper, súper natural y agradable...
Fue súper agradable, súper rico
Me dejé llevar absolutamente*

*No lo pensé, no lo pensé...
Si lo hubiera pensado un poco más
Me hubiera mantenido firme en mi decisión absolutamente*

*Al principio era todo maravilloso
Él se adaptó a la rutina
Fue como una luna de miel...
Todo el rato cariño, todo el rato palabras lindas
"Te amo, no puedo vivir sin ti"*

Fue súper agradable, fue súper rico, fue una luna de miel.

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS

Voces Externas	En esta historia observamos en primer lugar la “voz” de la Antonia , la cual tiene un rol fundamental como “fuerza” que incita a Gaby a volver con Ale. Esta voz hace reflexionar y dar pie atrás con lo pensado anteriormente, debido a la necesidad de su hija en tener a su padre cerca. En segundo lugar se encuentra la “voz” de la amiga , la cual le dice que no dé pie atrás en su decisión, y la hace tomar conciencia de la violencia que ha vivido, poniéndola en un dilema entre voces (un relato polifónico en pugna). En tercer lugar se observa la “voz” de la familia , quienes indirectamente le dicen que es muy difícil mantener una familia sin un padre, lo cual es algo que Gaby toma en cuenta en su decisión final de volver. También está la “voz” del Ale , quien la incita a volver a una relación con él, a través de su cambio y su reconquista, diciendo cosas que Gaby quiere escurra (mostrando arrepentimiento, reconociendo lo que Gaby dice y expresando cariño).
Voces Internas	La voz interna aparece cuando Gaby siente una lucha de fuerzas dentro de sí misma, esta voz interna la hace dudar sobre el camino correcto que debe tomar (la voz mantiene el carácter moral, de ahí el sentirse “mala mamá”). Finalmente Gaby toma una decisión (aparece una voz interna aceptando la reconciliación). Sin embargo, luego a medida que pasa el tiempo, esta voz interior le dice que se apresuró mucho en tomar la decisión y que mas que nada se “dejó llevar”. Esta voz, cumple la función de evaluar las distintas situaciones a los que se enfrenta.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
“Todo el mundo empieza: La Antonecesita”	Acá podemos observar una hipérbole , ya que se usa la expresión “todo el mundo”, para exagerar y dar énfasis en lo dicho por las personas a su alrededor. Enfatizando la presencia de voces externas que incitan a preocuparse por su hija.
“Empezó a deprimirse, anda irritable, se enoja por cualquier cosa y se enfurece...”	En este punto el narrador realiza una enumeración ascendente , con la finalidad de transmitir la intensidad de lo narrado, en este caso la experiencia de Antonia frente a la ausencia de su padre.
“Que llora, llora”	Acá vemos una reiteración , ya que se repite la palabra “llora”, con la intención de darle un sentido más poético, y de dar énfasis en la tristeza recurrente de Ale.

“Es una tortura constante ”	Acá se observa una metáfora , ya que ocupa la expresión “tortura constante”, para hacer una semejanza con lo que está viviendo; es decir se relaciona la tortura con las presiones que experimenta y la duda por no saber que hacer.
“ Se quedaba a tomar once Se quedaba más rato, nos quedábamos conversando...”	Acá observamos una anáfora , ya que repite la primera palabra de cada frase “se quedaba”, para así dar énfasis y remarcar lo que quiere comunicar, específicamente comunicar un sentido temporal al relato, evidenciando como los eventos se dieron de modo paulatino.
“ Todo se dio súper, súper natural y agradable... Fue súper agradable, súper rico”	Acá observamos una anáfora , ya que hay una repetición de ciertas palabras en las frases, que se usan para realzar y dar énfasis en lo querido decir por la narradora; en este caso lo positivo del proceso vivido en ese momento.
“Al principio era todo maravilloso ”	Acá observamos una Hipérbole , ya que al decir “todo maravilloso”, la narradora intenta exagerar el estado en que se encontraba al principio, para dar énfasis en lo positivo que era.
“Fue como una luna de miel...”	Aquí vemos una comparación , ya que asemeja su relación de reconciliación como una luna de miel de manera explícita, haciendo notar lo agradable, romántico y positivo.
Todo el rato cariño, todo el rato palabras lindas	Acá observamos una repetición , ya que la narradora reitera la expresión “todo el rato”, para recalcar y dar énfasis en el grado de tiempo en que Ale era cariñoso; es decir que era “todo el rato”, lo cual también es una hipérbole o exageración.
“Te amo, no puedo vivir sin ti ”	Acá vemos una hipérbole , ya que se exagera el sentimiento expresado (amor), a través de la frase “no puedo vivir sin ti”, con la intención de demostrar lo grande e intenso del sentimiento, y la seriedad de éste.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	Como que se dio todo naturalmente y volvimos a lo de antes... y empezamos a tener de nuevo una relación	El resumen apunta a lo sucedido entre la pareja, y cómo llegaron a estar juntos de nuevo (reconciliación). Se da un carácter paulatino a lo sucedido.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	El Ale estaba cambiando, ¿cachai?... Era súper agradable además así, ¿me entendi'? sin tener ningún tipo de relación entre nosotros	El contexto en que ellos vuelven, consta de Ale cambiado, en un tiempo en que no existía algún tipo de relación. En este momento Ale, cambia, se pone más agradable, pero aún
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	Tomé la decisión de "ya le voy a decir bueno" y dar marcha atrás a la decisión que yo tome de terminar la relación	La complicación o nudo es tomar la decisión de volver con Ale y retractarse de la separación
Evaluación	¿Y entonces qué?	Como que todo se dio súper natural y agradable Me deje llevar absolutamente...	La evaluación apunta a lo natural de lo sucedido y de la decisión de volver. Se ve como algo positivo y sin mucha agencia ni conciencia de la decisión.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	Como que volvimos, ahí volvimos, pero nadie dijo nada, ninguno de los dos dijo nada se dio todo naturalmente y volvimos a lo de antes... y empezamos a tener de nuevo una relación	El resultado es volver, sin muchas palabras de por medio, a ser pareja; comenzando una nueva relación de manera muy natural.
Coda	(Termina la narrativa)	Fue como una luna de miel Era todo el rato cariño, todo el rato palabras lindas Fue súper agradable, fue súper rico	En la coda, Gaby generaliza la historia finalmente como una buena experiencia, como un momento agradable y positivo en su vida. Es decir lo ve como una buena decisión tomada.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	En el relato observamos varias macronarrativas. En primer lugar observamos la idea de madre-hija, basada en una cultura tradicional (identidad mariana); bajo la cual las decisiones personales son tomadas según el bienestar de los hijos y la felicidad de éstos. Es decir, se posterga el beneficio personal en pos de los hijos y/o la familia. De esto mismo se desprende la idea de la importancia de ambos padres en la educación y el crecimiento óptimo de los hijos. Otra macronarrativa que podemos observar, es la idea de amor romántico, a través del cual Gaby comienza a recuperar la intimidad con Ale, por medio de la reconquista que emprende Ale; acciones que provocan que Gaby se reencante y además se fortalezca el vínculo afectivo de la pareja. A esto se vincula la idea de la sexualidad como aspecto importante dentro de una relación de pareja, y como el momento clave en la reconciliación (el paso de la amistad a ser nuevamente pareja). A lo anterior se le suma, la idea del hombre como proveedor económico de la familia; debido a que en este caso, Gaby alude a las necesidades económicas de mantener una familia, como factor importante al momento de tomar la decisión de volver.
METANARRATIVAS	En el relato, podemos encontrar en primer lugar, la metanarrativa relacionada con un contexto teórico/psicológico, ya que utiliza conceptos como “luna de miel”, a través de los cuales se explica y entiende, lo sucedido en su relación de pareja; es decir esta etapa de reconquista y de reencantamiento. Este concepto fase “luna de miel”, esta firmemente arraigado en la psicología y en los tecnicismos de ésta; por lo tanto podemos observar que Gaby, se explica lo sucedido bajo este marco teórico. Es posible entonces una colonización del relato. En segundo lugar encontramos, la idea de “dejarse llevar”, como explicación a la reconciliación. Esta idea esta basada en la separación de lo emocional y lo racional; es decir, en la de dejarse llevar por las emociones y sentimientos en temáticas del amor.
DISCURSOS DOMINANTES	En esta historia, se encuentra la idea de familia clásica dominando el discurso. Podemos observar que para Gaby, lo más importante es su hija y el bienestar de ella, por lo tanto el factor que más influye en tomar la decisión de reconciliarse, es éste. Observamos cómo esta idea de familia constituida por los dos padres, está firmemente

	arraigada en el discurso de Gaby así como que la falta de éstos tiene para ella un carácter traumático en los hijos.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Aparece un tono emocional romántico , ya que la historia se inicio en un escenario negativo y fluctúa hacia lo positivo. Lo anterior se refleja en esta historia, que comienza con la tristeza de la Antonia y sus ansias por estar con su padre, además de las dudas de Gaby dentro de una “lucha de fuerzas” y finaliza con la reconquista y el reencanto de la pareja; es decir la “luna de miel”.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	En esta historia prima un tema motivacional de comunión. No está muy claro qué autocaracterización engloba en totalidad a Gaby, ya que comparte aspectos tanto del imago de “La Cuidadora”, pues considera el bienestar de su hija, perdona a Ale y busca la felicidad de la familia. Así también se ven caracterizaciones del arquetipo de “La Amante”, esto se demuestra en el “dejarse llevar”, y en la recuperación de la relación de pareja e intimidad, lo cual refleja lo “apasionada” y romantica que es Gaby en la etapa de reconquista. Dentro del tema motivacional de comunión, los subtemas que se pueden observar son, en un principio el de “atención-ayuda”, ya que Gaby le proporciona su ayuda y atención (“le hace terapia”) a Ale, e intenta hacer que se sienta mejor y aprenda de su conocimiento (recibido en Rucalaf), asimismo Gaby muestra preocupación por el bienestar de su hija. Con respecto a la relación con Ale, consiste en un primer momento en una relación de atención-ayuda, pues existe una diferencia de estatus (Gaby posee conocimiento y reflexiones que él no). Lo anterior, luego se va trasformando en un relato con un subtema de “amor-amistad”, ya que empieza a aumentar el deseo de amistad y junto a este los pensamiento

	románticos; transformándose en una relación de igual a igual (por ejemplo pensaban similar) y convirtiéndose nuevamente en pareja.
SIGNIFICADOS PERSONALES	En esta historia, el relato de Gaby esta dominado por la idea de familia y de la importancia de su hija en la decisión de volver a ser pareja. Esta historia esta basada en las características de comunión (el aconsejar, perdonar, sacrificio por hija), por lo tanto Gaby posee un significado de la reconciliación muy arraigado en la idea de mantención de una familia tradicional, en la cual la felicidad de los hijos es un factor importante en las decisiones personales. En esta historia se ve el fuerte significado de familia clásica, en la cual el padre y la madre, son importantes para el desarrollo de los hijos; como también se refleja la importancia del amor romántico, el cual es buscado a través del conversar, el perdonar y el entender que el amor debe atravesar dificultades para ser verdadero y siempre manifestarse de un modo “natural”. Es importante tener en cuenta la importancia de su historia familiar (historia 1), ya que es a raíz de su propia experiencia con la separación de sus padres que Gaby ve esta necesidad de la familia bien constituida y el bienestar de los hijos. El “dejarse llevar” también es un significado presente en esta historia que se relaciona a los significados del amor y la reconciliación, ya que en ese momento Gaby considera que el amor pasa a ser también algo de emoción y de sentir, más que una decisión totalmente racional. Esta ambigüedad, se puede observar a lo largo de su relato; donde “el ser familia” (compromiso ideológico y moral) y “el dejarse llevar” (aspecto pasional) son importantes en la reconciliación y en la manera de darle sentido.
PERFORMATIVO	Los personajes actuados por Gabriela representan una estereotipia femenina. En ese sentido, el carácter performativo del relato implica que Gaby se muestra desde la comunión y el comprender al otro; en perdonar y sacrificar sus decisiones por la felicidad de los demás. En este relato, Gaby se muestra como una madre sacrificada y preocupada por el bienestar de su hija;

	poniendo su felicidad sobre todo. También se muestra como una buena hija, quién no desea ser una carga para su madre; es decir no darle mayores problemas. En el ámbito de pareja, Gaby se muestra, en primer lugar, como una mujer comprensiva y bondadosa que entrega su ayuda a su ex pareja (realizando aclaraciones morales), para que él esté mejor; se muestra a sí misma sabia y amable. En segundo lugar, Gaby se presenta como la mujer amante, que se deja llevar y que encuentra en la intimidad y el romanticismo una parte importante del ser mujer y pareja. Es decir, Gaby se muestra como una mujer maternal y una mujer amante, para justificar la reconciliación y su modo de proceder en ésta, y de esta manera demostrar al público, su benevolencia al proceder y su identidad femenina.

6.1.2.10. Historia 10: Historia de la Reconciliación hasta la Actualidad (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de La Reconciliación hasta la actualidad

Inicio: Después de un tiempo volvimos a lo mismo de antes... La reconquista le duró las tres semanas o el mes que estuvimos separados, ¿cachai?... desde ahí pa' delante, como... después que volvió a la casa, que estuvimos juntos... eeeh... lo maravilloso duró una semana, y de ahí de nuevo volvió a lo mismo de antes, la misma rutina, lo mismo que nos agobiaba, la misma rutina, volvimos a la mismo, ¿cachai?... Fue paulatino, como que no te dai' cuenta, no te dai cuenta, hasta que estai' metido de nuevo en la rutina que llevabai' antes po' ¿cachay?, cuando ya llega choreado de la pega y ya no soporta que le diga... que no le reclame nada, porque todos los días pa. uno no son iguales tampoco ¿me entendis?, entonces ponte tú si yo le cuento ponte tú cualquier cosa, no sé po', me llamó mi mamá y me contó que a mi hermano le pasó esto, ¿cachay? y estoy súper preocupada y él como "¡pero no!", y la explosión ¿cachay?, como que ahí te dai cuenta que estay metido en lo mismo de siempre, ¿cachay? como que no... de repente te decis... pucha, no me di ni... no caché el momento en el que empezó a pasar esto ¡estay de nuevo metido en lo mismo po'!, si estay con la misma persona po'... no puede, no puede ser distinto si yo volví con el Ale no más...

Si lo único que cambió es que en nuestra relación el Ale no ha vuelto a romper nada, ¿cachay?, pero si yo tengo que sacar en limpio algo, nosotros volvimos... y

peleamos y discutimos por las mismas cosas de antes, porque todo lo... bueno, el motivo de la separación, el motivo de la gran pelea, aún no lo soluciona, aún está igual y así se va a quedar... en realidad no hemos vuelto a tener peleas así de graves, tampoco ha sido una luna de miel, que te digo que estamos enamorados, no, no, la relación no ha vuelto a nunca más ser lo mismo, ¿cachai?... eeeh... yo, yo por lo menos estoy super mal, ¿cachai?... yo estoy re mal... eeeh... por que no siento lo mismo, porque ya no siento amor, en realidad no, no sé que siento siquiera...

Desarrollo: Entonces yo pienso que no hay un amor así con locura, como pudo haber al principio de la relación, ¿cachai?... O sea todavía está, o sea es que el miedo, siempre hay miedo después de la violencia siempre queda el miedo, ¿cachai?, que se vuelva a repetir, entonces ya no te podís soltar con el sentimiento de amar, ¿cachai?... Siempre está como la desconfianza con que va a volver a pasar...

Hay veces en que yo siento que lo amo, pero hay veces en que yo siento que no lo amo también, ¿cachai?, no es una cosa de pareja, no es como antes, no es una wea, no es una cuestión suelta, es súper tenso, siempre es tenso; siempre cuanto estoy sintiendo ese amor, ¿cachai?, siempre estoy pensando que se va a terminar, ¿me entendi'?, o sea siempre está la desconfianza en que, o sea mi relación para mí tiene una fecha de termino, ¿me tendi'?, yo no me proyecto con el Ale para toda la vida, ni creo que vamos a llegar a viejitos, siempre creo que esto se va a terminar en algún minuto; entonces, por lo mismo, uno no se puede soltar con el amor ¿cachai?... Pero sí hay momentos en que yo lo quiero, lo amo demasiado, tampoco se lo digo, ¿cachai?, pero hay minutos en que yo digo que no, que no lo quiero; o sea que estoy ahí porque tenemos una hija, porque hemos sido pareja durante 12 años...

Eeeh... cuando yo siento que lo amo es cuando nuestra relación fluye, cuando, cuando nosotros nos podemos comunicar, cuando no sé... cuando puntualmente hasta cocinamos juntos, ¿cachai?, cuando nos podemos reír, pero hay minutos en que... Y los momentos en que no es cuando todo lo contrario, ¿me entendi'?, cuando no puedo conversar, cuando no le puedo contar, cuando siento que me reprocha cosas, cuando me saca en cara cosas... eeeh... eso. Como que en ese minuto siento que todo se viene al suelo, ¿me entendi'?, es una relación súper inestable, ¿cachai?, y siento que él es el inestable y me lo contagia... ¿cachai?... Pero hay situaciones, ponte tú, lo que pasa es que después de lo que nosotros hemos vividos... eeeh... tenemos discusiones, ¿cachai?, que en cualquier pareja a lo mejor es una discusión que pasa y en nuestra relación es todo distinto, ¿cachai?, cuando discutimos por cosas muy pequeñas yo pienso que se va a ir a la punta del cerro la relación, ¿cachai?. O sea yo siento que en ese minuto se va a acabar, ¿cachai?, que vamos a llegar, vamos a llegar a lo mismo de esa vez, que se va a volver violento, ¿me entendi'?, entonces hay una desconfianza permanente con respecto a eso, a las discusiones, al hablar, que eso en mis relaciones y en mi vida siempre fue algo súper normal, yo soy súper buena pa' discutir, pero no para pelear, ¿me entendi'?. Entonces las discusiones con el Ale siempre pasan a peleas, ¿cachai?, y es como una lucha de poder, de quien tiene la razón; y si él me llega a levantar la voz yo se la levanto más fuerte porque yo no quiero que vuelva a pensar que me puede faltar el respeto, ¿me entendi'?, entonces es como eso, el caos que tenemos nosotros en nuestra relación. La cuestión de que sea violento, que rompa cosas y haya sido una cuestión de años, es súper desgastante y también hace que el amor un poco se acabe, ¿cachai?...

Y bueno... ya ni siquiera hay momento, no quiero dar instancias en que haya intimidación entre nosotros, siempre me quedo haciendo algo, ¿cachai?... Me reclama, pero yo esto ocupada, po', ¿cachai?... no puedo, ando huyendo de ciertas cosas, ¿cachai?... porque nada me agrada... me llama la atención, ¿cachai?... Porque siento que igual la relación va a tener un final, como que no me proyecto pa' siempre con él, después de todo lo que ha pasado... Porque yo encuentro que después que hay violencia, después que la relación se empieza a basar en el miedo, la cuestión no puede ser igual, ¿cachai?... Ya, ya el amor se empieza a acabar de todas maneras, ahí yo ya no estoy enamorada de él, ¿cachai?... Él lo sabe, yo lo quiero mucho ¿me

entendí? pero ya no es lo mismo, ¿cachai?...

Tenemos súper buenos momentos, pero de nuevo hemos tenido muy malos momentos, ¿cachai?... que si no llega la cosa a tornarse violenta, a romper cosas, y vasos, ni llegamos a insultarnos, es porque yo he cambiado mi actitud también y ya dejo que las cosas pasen ¿me entendí?... me tiene un poquito saturada estar prácticamente educándolo pa' que sea una buena pareja, ¿me entendí?... Si la cosa no ha llegado a mayores de nuevo es por lo mismo... ¿cachai?... Yo notó así un poquito de agresividad en su voz, ¿cachai?, y yo le grito más fuerte, ¿me entendí?, que es un roto, un picante, que no tiene educación, esas cosas. Como que siempre recurro a eso... entonces en este minuto el Ale, el Ale no me puede decir nada porque prácticamente él pone cara de terror cuando yo me enfrento a él para decirle un par de cosas, ¿cachai?, así yo no permito que el Ale, que vaya a llegar más allá, ¿me entendí?, y eso lo hace absolutamente el miedo que yo tengo a que pase de nuevo lo mismo, ¿cachai?, porque yo no soy así, todo lo contrario, ¿cachai?, yo soy súper pacífica, me encanta conversar ¿cachai?, pero el Ale ha hecho eso conmigo, en que yo me enfrente a él prepotente, ¿me entendí?, pero en el minuto yo reacciono no más, pero al minuto siguiente digo “¿cómo llegue a esto?”, “¿cómo base mi relación en esto?”, ¿cachai?, en el grito, en el que grita más fuerte es el que gana, ¿entendí?... Es súper complicado y súper fuerte. Lo aprendí de él, si te digo que hay algo que motiva, te vuelvo a repetir, es solamente el miedo. Nada más que eso. No es mi esencia po', yo no soy así y si a veces, después, me pongo a llorar es solamente de mi arrepentimiento de mi actuar, ¿cachai?. Es que es súper desgastante, entonces no hay ningún sentimiento bueno, uno se siente vacío, ¿cachai?, está absolutamente vacío todo, entonces te cuestionai' todo pa' tras, ¿cachai?, “¿porqué estoy con él?”, ¿cachai? “¿Qué hago yo en esta relación?”, ¿me entendí?, más encima después viene “tengo una hija que talvez está escuchando”, ¿me entendí?, entonces es un, un montón de cosas que se quedan así.

Final: Si tú me preguntai' en qué para estoy ahora, no te podría decir, no tengo ninguna certeza así para el futuro... no digo “voy a llegar a vieja con él”, que me voy a casar, que voy a tener mas hijos, no, no tengo ningún proyecto a futuro, nada... él ni siquiera hace el esfuerzo de cómo seguir la reconquista, ¿cachai? Entonces no hay certeza de nada, ¿cachai? Mi relación está en eso, ¿cachai?... Más encima que estamos con la psicóloga de acá del centro y me dijo que la Antonia está con depresión... ¿cachai?... entonces es como con mayor razón que me tiene un poco bajada el asunto de la vida en pareja con él... Y es como lo que te puedo decir, lo que puedo rescatar de mi vuelta con él, ¿cachai?... de la reconciliación, si es que le podemos llamar reconciliación.

Tengo los proyectos de, porque la Antoes música también ¿cachay? toca hartos instrumentos y todo, pero en el colegio le están dando una educación con respecto a eso, súper básica ¿me entendis?, va a un taller incluso a parte del ramo de música, pertenece a un taller de música, pero también es re básico, porque como tiene que educarlos a todos en general, a los de su edad de la misma manera, entonces la Antonia siempre va más adelantada, la Antonia le pide partituras a parte al profesor, pero el profesor tampoco le saca el jugo con respecto a eso, ¿cachay?, entonces tenemos el proyecto de que en marzo, vamos a ir a la municipalidad pa. que toque con el orfeón de Quillota, no sé si ustedes lo ubican... Tengo como el proyecto de... empezar a cambiar mi forma de ver las cosas y de no achacarme por problemas que son de otros, de empezar a solucionar los míos, de empezar a expresar también más la pena que me puedan dar las cosas, que no se transforme en rabia, que salga como pena y así también educar a la Antoen ese sentido, ¿cachay?, que la Antonia aprenda de mí que la pena hay que expresarla y que no es un síntoma de debilidad y a partir de eso empezar a sanar un montón de cosas, ¿cachay?, cosas con respecto a mi peso, yo pienso que todo el asunto del problema que yo tengo con la comida ponte tú, es también por eso ¿cachay?, ehmm, no sé po', yo he logrado darme cuenta de muchas cosas, que también es una forma de agredirme yo misma, peeeero, es como súper

complicado salir cuando estoy sólo, ¿cachay?... ahora tengo la ayuda de la psicóloga, espero tener la fuerza suficiente para salir, para salir de... es como el proyecto que tengo ahora.

Yo necesito tener otro hijo ¿cachay?, necesito, hace mucho rato que quiero tener otro hijo, quiero tener otro hijo, porque la Antoestá re sola, la Antome pide otra guagua, ¡me fascinan los cabros chicos!, los adoro... pero y con el Ale mmm no, no me siento segura, no me siento segura con él, entonces prefiero postergarlo, pero las ganas están ahí.

A veces pienso que prefiero que nos separemos cuando él me dice “¿tú quieres que yo me vaya?”, ¿cachay?, entonces estamos como que yo no lo quiero decir que se vaya y él tampoco quiere decir que quiere irse ¿cachay?, porque los dos sabemos lo que va a pasar, va a pasar un mes de nuevo, va a empezar a visitarme, ¿me entiendes?... Es súper complicado...

Inestabilidad absoluta, yo no sé que va a pasar mañana con nosotros, ¿me entiendi?... Además en mi relación siempre he tenido la responsabilidad de todo yo, de criar a la Antonia, de dar las explicaciones, de dar la cara, ¿cachai?... Entonces siento que esas cosas también es una carga pa’ mi, ¿cachai?, en, en el sentido de dar las explicaciones si llega a pasar algo distinto, si nos llegamos a separar, si tomo la decisión ¿me entiendi?, la decisión tengo que tomarla yo, siempre la he tomado yo, ¿cachai?, todas las decisiones las he tomado yo, es como una carga que tengo.

Hay dos cosas que me gustarían, o sea, hay dos caminos, una es la separación definitiva, que es como súper radical y la otra es que el Ale cambie esas cuestiones que yo necesito que cambie ¿cachay?, que el Ale se haga un tratamiento psicológico, que vaya, que se haga ver, que tenga fuerza de voluntad, que... no sé po’, un montón de cosas... son las dos opciones, pero las dos las encuentro difíciles...

Yo pienso que a mi nunca en la vida se me va a olvidar, yo no creo que voy a dejar de tener miedo que el Ale vuelva a recaer, yo no sé cómo puedo superar eso, ¿me entiendis?, yo no creo que se supere, porque en el minuto yo, yo... o sea es pánico, es pánico, o sea quedai’ paralizado, es como que ni siquiera lo estoy viviendo tú, como que es un sueño ¿cachay?, porque son cosas graves las que han pasado, he sentido que me amenazaba, he sentido que corre riesgo mi vida, ¿cachay?, por la persona que tú querís... entonces es re fuerte, siento que son cosas que nunca voy a superar, siempre voy a estar con el miedo que vuelva a suceder, siempre... Yo no confío mucho en el cambio radical que pueda tener, ¿me entiendi?... O sea en lo mucho que verbaliza el hecho que no lo volverá a hacer, ¿cachai? Aunque me lo diga, me lo repita mil veces, ¿cachai?, es una cuestión que, un miedo que me quedó. Es una desconfianza que acaso yo no sé si va a ser lo mismo con, si es que yo llego a tener una futura pareja, totalmente distinta, yo no sé si se va a repetir o va a ser distinta la sensación, no tengo idea, ¿me entiendi?... Y por lo mismo yo ni siquiera me proyecto con otra persona, ¿cachai?. Pero con el Ale siempre me pasa eso que yo estoy todo el rato pensando en que se va a terminar, ¿cachai?, se va a terminar...

Siempre pienso que vamos a terminar de nuevo en violencia. Si yo algunas veces no me he atrevido a terminar la relación, porque hay veces, como te digo, que yo siento que no lo quiero, yo sé que estamos por la Antonia juntos y eso pa’ mi no es una cuestión normal, ¿cachai?. Hay ves en que yo pienso en terminar con él, pero no termino con él por lo mismo, ¿cachai?, porque pienso que es medio psicópata, ¿cachai?, que me va a llegar a golpear, que me va a romper la ventana, que me va a golpear la puerta, ¿me entiendi?, entonces muchas veces es el mismo miedo me frena a tomar la decisión, ¿cachai?...

Me siento, siento como que fui súper débil, ¿cachai?, siento que tal vez debí haber aguantado más tiempo, siento que el tiempo, sino hubiera, si hubiera un par de meses más él se hubiera también desencantado, ¿me entiendi?... O sea, es lo que pienso, es lo que yo probablemente hubiera pasado, ¿entiendi?; pero sí a veces me arrepiento. Me arrepiento incluso de haber empezado una relación con él, ¿cachai? Y de las únicas veces que yo, que me frena ese sentimiento es cuando yo veo a la Anto, que si no hubiera sido por la relación que tengo con él no tendría a mi hija, ¿me

entendí?...

Su mamá lo dejó abandonado cuando el Ale tenía 8 años, su mamá se fue con otro hombre a vivir a Canadá, lo dejó viviendo entre puros hombres, ¿cachay? entonces el Ale se crió prácticamente en la calle, ¿cachay? no tuvo... el Ale sufrió un montón y nunca lo llevaron a un psicólogo para sacar todo ese sufrimiento. El papá lo alimentó toda la vida en contra de la mamá y prácticamente en contra del género, que somos todas iguales, que nos buscamos otro, que somos infieles, un montón de cosas ¿cachay? entonces todo eso, todo eso, el Ale tiene que sacarlo con un psicólogo y si yo veo que el Ale está haciendo... es como que yo voy a saber realmente que el Ale está haciendo algo por nuestra relación, si el Ale busca una ayuda psicológica, porque quiere sanarse para estar bien pa. nosotros ¿cachay?, yo sé que lo vería de otra manera. Nunca me ha dicho a mí, que está arrepentido, que lo que hizo está mal, ni que nada, ¿me entendis? siempre lo tapaba con que o lo iba a reparar, o, o fue... es que lo que pasa es que estaba súper estresado con la cuestión de la pega, o lo que pasa es que tú que me provocaste, siempre como se justifica o se justificó porque la verdad es un tema que no hemos vuelto a tocar... Entonces no se siente responsable o no se sentía responsable de lo que hizo ¿cachay?, o sea cuando yo le decía "pero mira lo que hiciste", yo lo llevaba a ver la ampliación, "mira, destruiste lo que habíamos hecho durante un año", ¿cachay? "si lo puedo arreglar, eso yo lo arreglo", me decía, o sea en ningún minuto era como, pucha en realidad, la embarré, nunca lo he visto de esa manera, a él. o pienso que si uno reconoce los errores que tiene es porque quiere de alguna manera enmendarlos, entonces yo pienso que sería un paso adelante. Sería, mira, de cierta manera admiración, o sea yo necesito sentir eso del Ale ¿cachay? en este minuto, yo no me siento orgullosa pa. na. de él, de él, si el Ale hiciera algo así, yo me sentiría orgullosa ¿cachay? porque es re difícil, porque yo también, imagínate yo vine a este taller, ¿cachay? y fue súper complicado enfrentarte a tu realidad, así que me sentiría orgullosa de él, yo pienso que ese es el efecto que podría tener.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Lo maravilloso duro una semana, y de ahí de nuevo volvió a lo mismo de antes - El motivo de la separación, el motivo de la gran pelea, aún no lo soluciona, aún está igual y así se va a quedar... - No siento lo mismo, porque ya no siento amor, en realidad no, no sé que siento siquiera... - No hay un amor así con locura, como pudo haber al principio de la relación - Siempre está como la desconfianza con que va a volver a pasar... - Yo he cambiado mi actitud también y ya dejo que las cosas pasen - No tengo ninguna certeza así para el futuro	Tópicos discutidos: - Las discusiones volvieron. - Hoy no hay proyecciones. - No saber lo que se siente.
	Tópico Consensuado: Todo Vuelve a ser como Antes

- Inestabilidad absoluta, yo no sé que va a pasar mañana con nosotros - y dos caminos, una es la separación definitiva, que es como súper radical y la otra es que el Ale cambie esas cuestiones que yo necesito que cambie - Yo pienso que a mi nunca en la vida se me va a olvidar, yo no creo que voy a dejar de tener miedo que el Ale vuelva a recaer. - Estoy todo el rato pensando en que se va a terminar, ¿cachai?, se va a terminar...	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la Actualidad.
Resumen:
- Lo maravilloso duro una semana, y de ahí de nuevo volvió a lo mismo de antes, la misma rutina, lo mismo que nos agobiaba, la misma rutina, volvimos a la mismo, ¿cachai?... - Pero si yo tengo que sacar en limpio algo, nosotros volvimos... y peleamos y discutimos por las mismas cosas de antes...
Orientación:
- Después que volvió a la casa, que estuvimos juntos...
Complicación:
- Volvimos a lo mismo de antes... La reconquista le duro las tres semanas o el mes que estuvimos separado, ¿cachai?...
Resolución / Coda:
- Fue paulatino, como que no te dai cuenta, no te dai cuenta, hasta que estay metido de nuevo en la rutina que llevabai antes po' - No hay un amor así con locura, como pudo haber al principio de la relación - Entonces hay una desconfianza permanente con respecto a eso, a las discusiones, al hablar...
Evaluación:
- Te dai cuenta que estay metida en lo mismo de siempre - Hay veces en que yo siento que lo amo, pero hay veces en que yo siento que no lo

amo también, ¿cachai?

- Siempre está la desconfianza en que, o sea mi relación para mí tiene una fecha de termino...

- Es una relación súper inestable...

- Siento que igual la relación va a tener un final, como que no me proyecto pa' siempre con él, después de todo lo que ha pasado

- Después que la relación se empieza a basar en el miedo, la cuestión no puede ser igual, ¿cachai?...

- Es súper complicado y súper fuerte

- Es que es súper desgastante, entonces no hay ningún sentimiento bueno, uno se siente vacío, ¿cachai?

- A veces pienso que prefiero que nos separemos

- Inestabilidad absoluta, yo no sé que va a pasar mañana con nosotros

- Siento que son cosas que nunca voy a superar, siempre voy a estar con el miedo que vuelva a suceder, siempre...

- Siento como que fui súper débil

- Me arrepiento incluso de haber empezado una relación con él, ¿cachai? Y de las únicas veces que yo, que me frena ese sentimiento es cuando yo veo a la Anto, que si no hubiera sido por la relación que tengo con él no tendría a mi hija, ¿me entiendi'?...

- Sería, mira, de cierta manera admiración, o sea yo necesito sentir eso del Ale ¿cachay? en este minuto, yo no me siento orgullosa pa. na. de él, de él, si el Ale hiciera algo así, yo me sentiría orgullosa ¿cachay?

TÍTULO DE LA HISTORIA: Vuelve lo de Antes, El Presente Incierto.

RESUMEN:

En la primera parte de la historia, la narradora describe cómo todo vuelve a ser como antes. Todo aquello maravilloso que Gaby había vivido, comienza a desaparecer luego de una semana. Volvió a aparecer la rutina, la costumbre; poco a poco fueron volviendo a lo mismo, echándose a perder la buena relación que habían forjado en el periodo de reconciliación, perdiendo el romanticismo y el placer por conversar y hacer cosas juntos.

Si bien, Ale no ha vuelto a romper cosas, sigue siendo violento verbalmente, es por esto que Gaby tiene muy pocas esperanzas que él cambie, incluso dice sentirse menos enamorada; ya que la relación nunca ha vuelto a ser lo mismo que en aquellos momentos de reconquista. Actualmente Gaby responde a la violencia levantando la voz y descalificando, o bien marchándose del lugar. Gaby cree que es precisamente esta actitud lo que provoca que la violencia no llegue a mayores, ni las agresiones físicas reaparezcan. Sin embargo, esta relación de "lucha de poder" no es agradable para Gaby, quien señala que lo hace sólo por el miedo y que se arrepiente luego de reaccionar de modo agresivo; pero es Ale quien la provoca a ser así.

Hoy en día, Gaby cree que no siente un amor con locura por Ale, poco a poco ha ido confundiendo el amor que sentía; a veces es amor, a veces amistad. Tampoco Gaby ha podido liberarse del miedo a la violencia que alguna vez mostró Ale; ella cree que esta puede repetirse, y es por esto que siente que está en una relación tensa, la cual en cualquier momento puede reventar o finalizar. Sin embargo también sabe que si se vuelven a separar volverán a estar juntos en un mes (el volverá a visitarla y regresaran).

Por todo lo anterior, Gaby siente mucha inestabilidad en su relación, piensa que en cualquier momento puede estallar la violencia, y se puede poner en riesgo la familia que tanto anhela. Gaby ve un futuro incierto. Precisamente esto se nota en sus proyecciones de pareja inexistente y en el hecho que su prioridad para el futuro es

principalmente su hija Antonia, es con ella con quien se ve a futuro, piensa en sus gustos y habilidades; y comenta que le encantaría tener otro hijo para que Antonia se sintiera acompañada. En conclusión, sus planes están ligados a su hija, más que a su relación de pareja. Con respecto a sí misma, Gaby piensa en resolver problemas relacionados a su peso y su expresión emocional.

Pati reconoce dos caminos que podrían solucionar su actual situación: la separación definitiva, o que Ale se someta a un tratamiento psicológico, para superar sus problemas, ya que los atribuye a la difícil niñez de él. Además Gaby realiza una evaluación de su decisión de reconciliarse y señala que esta fue un señal de debilidad y que se arrepiente.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se relaciona con la anterior, pues enfatiza las consecuencias de la reconciliación y los cambios ocurridos tiempo después de regresar. Asimismo se detallan las opiniones a posteriori de Gaby sobre su decisión.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Si bien no hay historia posterior, en este relato Gaby describe con riqueza cuales son sus proyecciones para el futuro.

¿Es relevante esta historia para la Reconciliación?

Es relevante. Pues en este relato se indican los efectos actuales de la reconciliación y se aclara con más detalles la evaluación con posterioridad que Gaby hace acerca de su decisión de regresar con su pareja.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Vuelve lo de Antes, El Presente Incierto.

*Volvimos a lo mismo de antes...
Lo maravilloso duro una semana...
Volvimos a lo mismo*

*Fue paulatino
No te dai' cuenta, no te dai' cuenta...
Hasta que estay metido de nuevo en la rutina
No caché el momento en el que empezó a pasar esto
¡Estay de nuevo metida en lo mismo po'!*

*Discutimos por las mismas cosas de antes...
La relación no ha vuelto a nunca más ser lo mismo...
Estoy súper mal
Estoy re mal
No siento lo mismo
No siento amor...
No sé que siento siquiera.*

*Siempre hay miedo después de la violencia
Siempre queda el miedo...
Que se vuelva a repetir
Ya no te podis soltar con el sentimiento de amar.*

*Siempre cuanto estoy sintiendo ese amor...
Estoy pensando que se va a terminar
Siempre está la desconfianza...
Mi relación para mí tiene una fecha de término
Uno no se puede soltar con el amor*

*Es una relación súper inestable
Él es el inestable y me lo contagia
Las discusiones con el Ale siempre pasan a peleas...
Una lucha de poder
Si él me llega a levantar la voz yo se la levanto más
Yo notó así un poquito de agresividad en su voz
y yo le grito más fuerte
que es un roto, un picante, que no tiene educación
en este minuto el Ale, el Ale no me puede decir nada
Pone cara de terror cuando yo me enfrento a él.*

*Que sea violento...
Es súper desgastante
Hace que el amor un poco se acabe.
La relación va a tener un final
No me proyecto pa' siempre con él
Después de todo lo que ha pasado...
El amor se empieza a acabar de todas maneras.*

*No hay certeza de nada
Mi relación está en eso
A veces pienso que prefiero que nos separemos
Es súper complicado...*

*Hay dos caminos
La separación definitiva
O
Que el Ale cambie esas cuestiones que yo necesito que cambie
Me sentiría orgullosa de él*

Siempre voy a estar con el miedo que vuelva a suceder, siempre...

*Fui súper débil...
Debí haber aguantado más tiempo*

A veces me arrepiento

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	En esta historia observamos la “voz” de la Antonia , la cual demuestra felicidad y tranquilidad gracias a la presencia de su padre, lo cual complica a Gaby en tomar una decisión que realmente le acomode. También observamos la “voz” del Ale , la cual se expresa nuevamente de modo dominante y violento (recupera el tono de los relatos anteriores a la separación). Por último observamos la “voz” de la familia del Ale , mediante la cual Gaby explica y da un origen a la conducta agresiva y creencias machistas de su pareja (remontada a la niñez).
Voces Internas	Dentro de las voces internas, se puede destacar la voz que evalúa lo sucedido con Ale, voz que de cierta manera le dice a sí misma, que cometió un error, que fue débil, que aún existe miedo, que debe proyectarse sin él, que debe luchar por sí misma y por su hija; cuestionando su actuación frente a la relación con Ale y sus eventos. Es la voz que la invita a empezar una nueva vida (proyecciones sin el Ale), y a la vez la sujeta a seguir con Ale. (Creencia de familia constituida como bienestar de los hijos). En un discurso que puede parecer contradictorio, pero que evidencia el carácter polifónico de las voces.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
“de ahí de nuevo volvió a lo mismo de antes, la misma rutina, lo mismo que nos agobiaba, la misma rutina, volvimos a la mismo” “Fue paulatino No te dai’ cuenta, no te dai’ cuenta...”	En estos fragmentos observamos repetición de la idea de “mismo”, esto es útil para enfatizar que aspectos anteriores habían regresado y para darle un ritmo monótono (reiterado) al relato y enfatizar entonces la idea de rutina. En el segundo fragmentos vemos una reduplicación de “no te dai’ cuenta”, lo cual sirve para enfatizar que Gaby no fue capaz de ver como la historia volvía a ser la de antes.

“Siempre hay miedo después de la violencia Siempre queda el miedo...”	Acá observamos una reiteración o anáfora, ya que se repite la palabra “siempre”, en las dos frases, con el fin de recalcar y enfatizar la idea que existe un miedo presente de modo recurrente.
“La relación no ha vuelto a nunca más ser lo mismo...”	Acá vemos una hipérbole, ya que se usa la expresión “nunca más”, para exagerar y dar énfasis a que la relación ha cambiado.
“Mi relación para mí tiene una fecha de término Uno no se puede soltar con el amor”	Acá podemos una serie de metáforas, las cuales tienen como finalidad, traducir el amor y su relación a un plano imaginario. Destacando la falta de proyecciones “fecha de término” y las ideas de Gaby sobre el amor romantico y cómo este no se logra con Ale “no se puede soltar con el amor”.
“Las discusiones con el Ale siempre pasan a peleas... Una lucha de poder”	Acá observamos una metáfora, ya que compara su situación con “una lucha de poder”, haciendo alusión a la semejanza que hay entre sus discusiones con Ale y un combate donde ella debe ubicarse en una posición superior antes que él.
“y siento que él es el inestable y me lo contagia”	Se establece una metáfora entre el contagio y la causa que Gaby se comporte a veces de modo inestable. Esta metáfora del mundo médico reduce la agencia de Gaby y la hace menos responsable de la inestabilidad, pues es algo que viene de Ale.
“Siempre voy a estar con el miedo que vuelva a suceder, siempre...”	Acá podemos observar una hipérbole, ya que se usa la expresión “siempre”, para poner énfasis en su discurso y en lo que quiere transmitir, en este caso el miedo que tiene como efecto de la violencia. También hay una reiteración, ya que se repite la palabra “siempre” para dar énfasis en lo importante y lo real de su experiencia, pero principalmente enfatizar la idea de recurrencia.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	Lo maravilloso duro una semana, y de ahí de nuevo volvió a lo mismo de antes, la misma rutina	El resumen apunta al cambio que sucede entre el periodo de reconciliación (reconquista) y cómo esto volvió a ser lo mismo que antes de la separación.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo?	Las tres semanas o el mes que	La buena relación duró solo el mes en que volvieron sin vivir

	¿Cómo?	estuvimos separados, después que volvió a la casa, que estuvimos juntos	juntos, después esta situación cambió y volvieron a lo de antes.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	Volvió a lo mismo de antes, la misma rutina, lo mismo que nos agobiaba, la misma rutina, volvimos a la mismo	La complicación o nudo es volver al estado anterior, por el cual se había separado. En este momento la felicidad se acaba y vuelven a tener una mala relación
Evaluación	¿Y entonces qué?	La relación no ha vuelto a nunca más ser lo mismo	La evaluación nos dice que desde entonces la relación nunca ha podido ser como Gaby esperaba, y que los episodios de violencia de cierta manera han vuelto a ser parte de su relación.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	Ya no siento amor, en realidad no, no sé que siento siquiera	El resultado es dejar de sentir amor y estar en la duda acerca de lo que la mantiene unida a él (amor o su hija)
Coda	(Termina la narrativa)	Siempre está como la desconfianza con que va a volver a pasar... No tengo ninguna certeza así para el futuro... Pero sí a veces me arrepiento...	En la coda, Gaby generaliza la historia finalmente con miedo a lo que pueda pasar en un futuro. Se visualiza sin él al lado, tiene proyectos pero sola con su hija. En general, Gaby muestra arrepentimiento de haber tomado una decisión de volver tan rápidamente, y se cuestiona un futuro posible sin él.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	Surge una macronarrativas sobre el amor romántico que señala que lo esperado es que la pareja se mantenga para toda la vida (Giddens, 1996). En es sentido, Gaby aclara que con Ale no se imagina “llegar a viejos”. Asimismo Gaby realiza un contraste entre lo que considera una buena relación y una mala relación, siendo la primera caracterizada por la presencia de amor, la compañía mutua y un “fluir” junto al otro. En tanto, la mala relación se define como un amor intermitente o incierto, marcada por el miedo y por las discusiones.

	Asimismo surgen macronarrativas sobre la relación madre-hija , Gaby describe esta relación como uno de los aspectos fundamentales en su vida. Como aquello que la rescata de evaluar su relación con Ale totalmente negativa (Ver a Antonia evita que Gaby se arrepienta incluso de haber iniciado una relación con él). Así también la relación con su hija es una prioridad en sus planes a futuro.
METANARRATIVAS	Con respecto a las narrativas que acompañan la narración central y que funcionan como explicaciones, se destaca las concepciones de Gaby sobre cómo la violencia ha dañado sus sentimientos de amor y perjudicado la relación de pareja. También se utilizan explicaciones donde las cosas suceden de modo paulatino y se acumulan hasta llegar a un punto donde los eventos han cambiado, pero los protagonistas no son capaces de saberlo hasta el final (similar a la descripción del avance paulatino de la violencia que describe en otra historia y al proceso de reconquista de otro relato). Al final del relato Gaby realiza una explicación de la violencia de su pareja apelando a la difícil infancia de Ale, particularmente al abandono materno y la educación machista.
DISCURSOS DOMINANTES	La narración presenta un discurso dominante de género , donde la protagonista adopta un rol de víctima de la circunstancia y una actitud activa hacia la protección de su hija. Asimismo el relato está dominado por lamentos y críticas en torno a la relación de pareja y a la falta de características y acciones relevantes, según Gaby, para tener una buena relación.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Aparece un tono emocional trágico , la historia va de lo positivo a lo negativo. Desde la felicidad y el romanticismo inicial hasta la rutina y la recuperación de un malestar anterior.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	En el relato priman un tema motivacional de comunidad , ya que Gaby realiza lamentaciones y descripciones de escenarios centrados en la falta de una relación positiva y con un amor dañado por la violencia y el

	miedo. El subtema es “amor-amistad”, aunque estas motivaciones no son realizadas. Con respecto a la personificación, se intentan consolidar en el relato dos arquetipos. En algunos momentos destaca el “Guerrero”, particularmente en los momentos en que Gaby enfrente a su pareja, y se interna en una lucha de poder para evitar el sometimiento, incluso aunque eso significa pelear y poner en peligro la relación. Y en otros momentos, surge un imago de “Cuidadora”, particularmente cuando Gaby menciona sus intenciones de una relación diferente, los deseos de sentir un amor con seguridad y principalmente sus prioridades centradas en la hija y sus deseos de tener otro hijo. A pesar las caracterizaciones de estos arquetipos, el relato describe frustraciones para ambos temas motivacionales. En el caso de la agencia, si bien Gaby enfrenta a Ale estos enfrentamientos van seguidos de sufrimiento y arrepentimiento, además ella no se considera capaz de tomar decisiones sobre su relación (seguir o no). Por otro lado los temas de comunión son frustrados al estar en una relación que no la satisface, tanto en lo romántico como en lo familiar, por ejemplo Gaby no puede cumplir su sueño de tener otro hijo. Estos aspectos reducen los temas de agencia y comunión configurando una auto-caracterización que tiende hacia “El Sobreviviente” (Gaby en un escenario que no la favorece y que confunde sus motivaciones y proyectos).
SIGNIFICADOS PERSONALES	Con respecto a los significados de la reconciliación, esta es entendida como una señal de debilidad de Gaby, una consecuencia de su incapacidad de no aguantar las acciones de Ale. Pero al mismo tiempo se describe con riqueza lo que Gaby consideraría una reconciliación ideal o los elementos que deben estar presenta para que su historia adquiriera un tono más optimista, en ese sentido la narradora indica: La necesidad de recuperar la confianza y perder el miedo por parte de la mujer, y el arrepentimiento, el reconocimiento y la responsabilización por parte del hombre. Precisamente estas últimas acciones provocarían que Gaby volviera a sentirse orgullosa de su pareja.

PERFORMATIVO	Los personajes actuados por Gabriela representan una estereotipia femenina. En ese sentido, el carácter performativo del relato implica que Gaby se muestra desde la asistencia hacia otros y desde su compromiso con ideales de comunión y familia. En ese sentido el relato destaca por reiteradas aclaraciones de puntos de vista morales; Gaby define lo que es bueno para ella e indica porque su situación le parece mala o inadecuada. Incluso Gaby critica sus propias acciones violentas y dedica un segmento del relato a explicitar su arrepentimiento y sufrimiento por verse “obligada” a ser agresiva por el miedo hacia Ale y las actitudes de su pareja. Estas aclaraciones morales le permiten a Gaby conservar ante la audiencia una identidad de “buena madre de familia”.

6. RESULTADOS DE LOS ANALISIS

6.2. Historias de Katherine.

Luego de realizar el paso de “Lectura e Inmersión” (paso 1 del modelo de McLeod) se procedió a identificar las historias que componen el relato total (paso 2). Se identificaron 13 subhistorias:

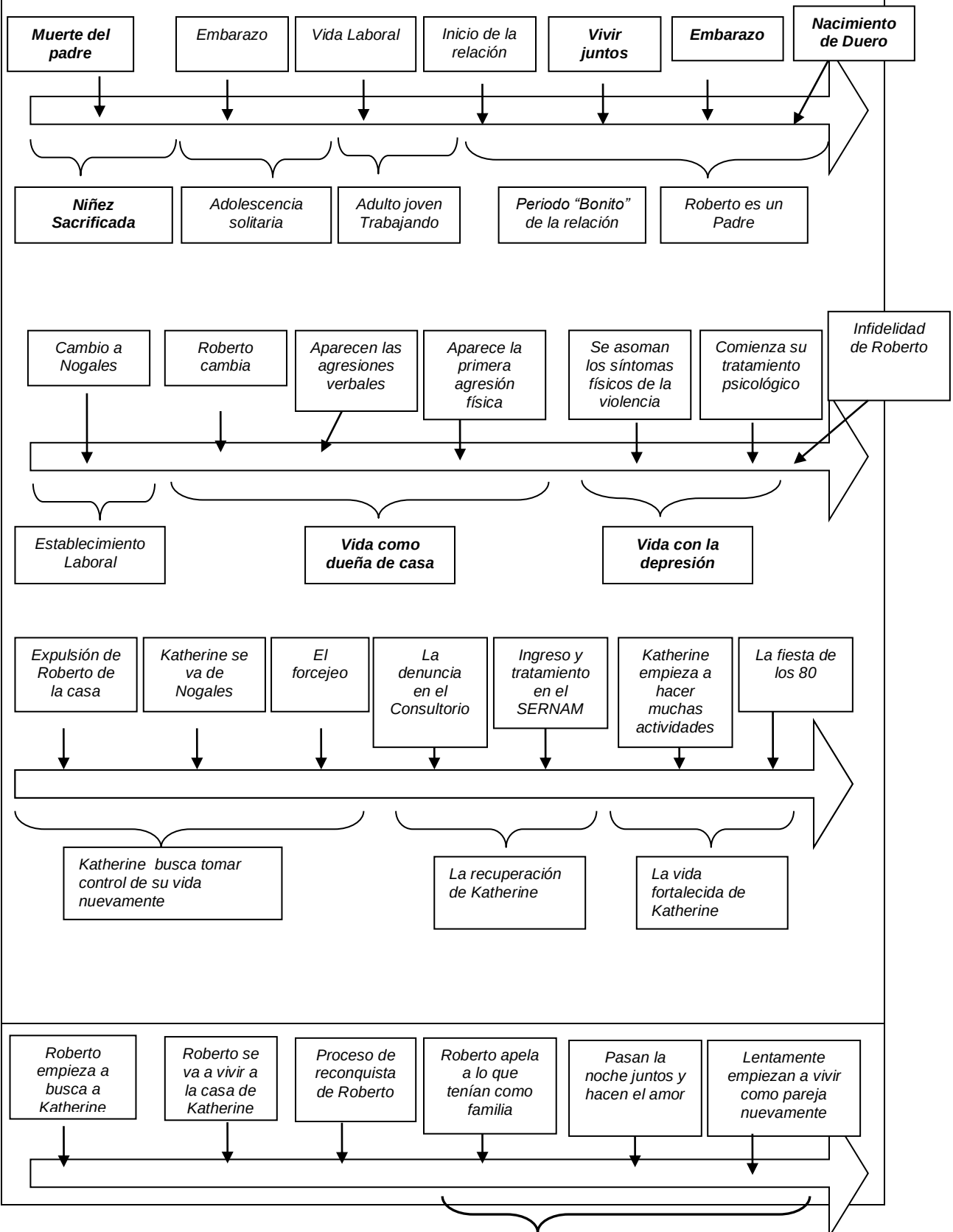
- 1) Historia de las Familias.**
 - 2) Historia del inicio de la relación.
 - 3) Historia de Cambios en Familia.
 - 4) Historia de Cambios en la Relación.
 - 5) Historia del Primer Darse Cuenta.
 - 6) Historia del Despertar.
 - 7) Historia de Una mentira verdadera**
 - 8) Historia de Roberto por otro lado
 - 9) Historia de la debilidad de Roberto versus la fortaleza de Katherine.**
 - 10) Roberto se da cuenta de lo que había hecho.**
 - 11) Reconciliación.**
 - 12) El cambio en el sentir de Katherine.**
 - 13) Historia de lo que acontece luego de la reconciliación.**

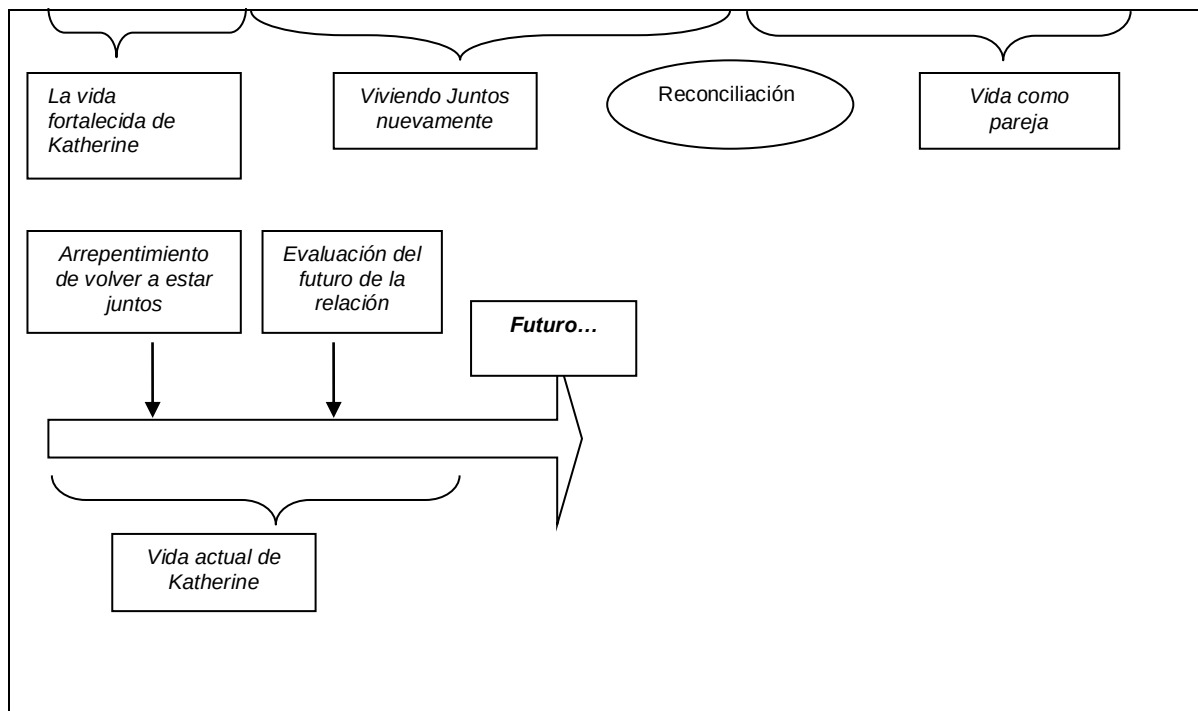
Las 13 historias fueron analizadas con el resto de la fase 1 (pasos 3 y 4). La fase 2 “Microanálisis” (pasos 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13) fue realizada con los 7 relatos que se juzgaron relevantes para comprender los significados en torno a la reconciliación (Indicados en negrita en el cuadro anterior).

6.2.1. Representaciones Totales: Resumen General y Línea de Tiempo.

El paso 5 de la fase 1 del modelo de McLeod consistió en la construcción de una representación sumaria de toda la historia (los 13 relatos unidos), para ello se elaboró un resumen total y una línea de tiempo, ambas representaciones permitieron un mejor análisis de las subhistorias individualizadas.

LÍNEA DE TIEMPO:





RESUMEN TOTAL:

La historia de la infancia de Katherine está marcada por la muerte de su padre, situación que genera el sentirse de alguna manera abandonada, porque ella era la regalona de su papá. Relata haber tenido una infancia de esfuerzo, dónde siempre hubo conciencia de carencias y necesidades.

A los diecinueve años queda embarazada y su madre la expulsa de su casa, ella tiene que vivir durante el embarazo en un hogar de acogida.

Katherine reconoce de estas experiencias el aprender a valerse por sí misma y a tomar responsabilidades por su vida.

A los veintitrés años conoce a Roberto, sus primeros encuentros ocurren en la oficina dónde Roberto trabajaba, Katherine vendía seguros en ese lugar. Ellos se miraban, pero no conversaban. Él parecía no prestarle mucha atención, lo cual a ella le atraía. Una noche, luego de una jornada laboral, se van conversando hasta el paradero. Este evento permite que se acerquen y comiencen una relación de amistad, tras lo cual llegan a formar una relación.

Al poco tiempo de relación deciden irse a vivir juntos, caracterizando esta etapa como tranquila. Es en este periodo dónde se da cuenta de los estilos de cada uno de ellos con respecto a las responsabilidades familiares. Ella se presenta como la responsable de la familia, en cambio Roberto era más relajado con respecto al orden, las cuentas, sin embargo él muestra gran preocupación en su rol de padre, situación que aparece como de gran relevancia para Katherine.

Desarrolla una relación de mucha cercanía con la familia de Roberto y para ella es tremendamente significativo el poder pertenecer a una familia extensa, dónde había mucho contacto y cariño, era una sensación nueva para ella.

La tranquilidad de su relación se ve alterada cuando Roberto le pide a Katherine que tengan un hijo, lo cual a ella le complica porque le hace recordar su pasado cuando quedó embarazada de su primer hijo, pero finalmente cede y queda embarazada, la historia de su embarazo transcurre como una historia totalmente distinta a la de su primer embarazo, ya que se encontró acompañada, recibiendo apoyo y cariño constantes tanto de Roberto como de su familia.

Más adelante en el tiempo, debido a algunas contingencias deciden junto a Roberto dejar todo en Santiago y comenzar una nueva vida en Nogales. El comienzo fue difícil, pero ya cuando Roberto encuentra trabajo, las cosas comienzan a mejorar, en términos económicos. Katherine debe quedarse en el hogar asumiendo el rol de madre y dueña de casa, ya que los niños son

pequeños y no tienen la posibilidad de que alguien más los cuide.

Katherine comienza a trabajar como vendedora independiente, no sólo para ayudar económicamente en el hogar, sino también para sentir que estaba desarrollándose como persona, ya que sentía que no hacía nada al estar sólo pendiente de las cosas de su casa.

El trabajar en ventas fue generando en Katherine un sentimiento de frustración, ya que sentía que lo único que estaba haciendo era hacer plata y no estaba satisfaciendo esa necesidad de evolución que buscaba. Comienza a desarrollar una sensación de vacío e infelicidad que terminan por sumirla en lo que ella llama una depresión importante.

En paralelo Roberto encuentra trabajo y comienza a ascender en su empresa, a ampliar su mundo social, situación que juicio de Katherine detona el cambio en la relación, dando comienzo a una interacción violenta entre ellos, presentándose humillaciones, descalificaciones de parte de Roberto hacia ella y también de ella hacia él. Katherine ubica a Roberto como una persona que está cambiando su personalidad, pasando a ser alguien que habla desde una posición social superior, ya que él se convierte en el proveedor principal del hogar, situación que junto a otros de los elementos ya descritos, van transformando a Roberto en alguien altanero, soberbio e indiferente a la vida de Katherine.

Katherine vive un proceso en el que no sentía interés por su vida, expresando que el nuevo rol adoptado por Roberto, le acomodaba en este momento, relegándose y permitiendo ser relegada por Roberto a un lugar apartado de las responsabilidades del hogar, de su vida familiar y de su vida en general. Es en esta situación cuando comienza un cuestionamiento de Katherine respecto a las condiciones en las que se encuentra.

Luego de una grave discusión que sostiene Katherine con Roberto, ella queda muy mal emocionalmente y esto se empieza a manifestar en síntomas físicos. Ella acude a un médico quien le recomienda que vaya a un psicólogo. En un principio no lo acepta pero cuando los síntomas empeoran decide tomar el tratamiento.

Transcurridos algunos meses desde que ella comienza el proceso terapéutico, Katherine descubre que Roberto le había sido infiel, ante esta crisis Katherine se siente en la obligación de tomar decisiones, y determina que abandonar Nogales es la opción para alejarse Roberto y del círculo social que la rodeaba.

Estos intentos por cambiar, tomar decisiones y recuperar el control en su vida la motivan a que un día ella decida ir al trabajo de Roberto para que le entregue dinero para la pensión de ella y sus hijos. Esta situación se complica cuando él no quiere darle ese dinero y ocurre un forcejeo entre ellos. Finalmente ella recibe una pequeña porción del dinero que ella pedía, pero el precio a pagar por ese dinero es muy alto: ella termina muy dañada emocionalmente y humillada por todo esto.

Debido a todo esto una amiga le recomienda que vaya al consultorio y que invente que Roberto la había golpeado, y Katherine convencida por su amiga, decide ir. Ya en el consultorio ella narra su historia a la enfermera y ésta le dice que lo que ella está viviendo es violencia, y es mejor que acuda al Sernam. Hasta ese momento Jacqueline no asumía que lo que había vivido y lo que estaba viviendo con su ex pareja sí era violencia y tenía la gravedad como para que ella lo denunciara, sin necesidad de inventar nada.

Jacqueline no duda en ir a inscribirse inmediatamente a la Oficina del Sernam y comienza el tratamiento, logrando estabilizarse emocionalmente y generándose en ella una sensación de autoseguridad y de libertad personal respecto a lo que buscaba para su futuro, que no incluía el volver a su relación de pareja.

Katherine comienza a participar de instancias de aprendizaje en los talleres impartidos por Rucaláf, comienza a trabajar nuevamente en ventas y haciendo muchas más cosas que volvieron a integrarla nuevamente a la vida social, de la que había estado alejada. Es más comienza a tener un rol de consejera de otras mujeres que habían vivido situaciones similares a la de ella.

Mientras esto sucede, Roberto decae emocionalmente, en contraposición a los logros que ella estaba logrando en su proceso de recuperación, que incluye el encuentro con ella misma y el desarrollo de su sentido de libertad personal. Ella, cumpliendo el rol de la fuerte, se siente capaz de aceptar a Roberto como amigo, en primera instancia como una manera de probarse a sí misma que ya estaba bien y era capaz de enfrentarse nuevamente al mundo, y luego con la motivación de acercarse amistosamente, facilitando las instancias en las que ella ofrece su apoyo ante las situaciones difíciles que le suceden a él.

Con Roberto mantienen una relación de papás y amigos hasta que luego de encontrarse en una fiesta, en la que ella bailaba y se besaba con otro hombre, Roberto la llama y le pide que conversen, en esa conversación Roberto le cuenta que se había dado cuenta de lo que había perdido al verla esa noche, y decide hacer todo lo posible para que vuelvan a estar juntos. Esta nueva disposición en los papeles y considerando el nuevo rol que estaba mostrando Roberto permiten que Katherine comience a reflexionar en torno a la idea de volver a estar juntos. Roberto la busca, trata de reconquistarla y finalmente apela a un argumento crucial: ellos tenían una bonita familia.

Katherine expresa que ante esta disyuntiva toma en cuenta todo el proceso de comprensión en el que estaba Roberto, además de la consideración del argumento dado por Roberto como clave, decide generar la posibilidad de una oportunidad. Finalmente por un evento fortuito es que en una noche terminan ella nuevamente comienza a sentir cosas por él y terminan haciendo el amor, y con esto se consolidan nuevamente como pareja.

Durante este período la protagonista vive en un estado de tranquilidad y calma interior que le permite considerar lo que estaba ocurriendo en su relación ahora, con sus dificultades y sus gratificaciones.

Al final Katherine comienza a arrepentirse de su decisión de volver con él, relacionado con el haberse apresurado, con el haber confiado sólo en su estado interior de tranquilidad, junto a esto asegura también que está segura del cariño que siente por él, que no se siente obligada a mantener esta relación, que la alegría que experimentaron sus hijos al volver a vivir con su padre también son factores que aportaron a la reconciliación y no son invalidados de ninguna manera dentro de la historia.

El epílogo de esta historia se encuentra en las palabras de Katherine al describir el proceso actual en el que se encuentran como un período de avance del proceso, de trabajo y esfuerzo en que las cosas mejoren y puedan continuar siendo la familia que son.

6.2.2. Análisis de cada Historia:

A DIFERENCIA DE LA VERSIÓN ENTREGADA Y EMPASTADA, A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN TODAS LAS HISTORIAS ANALIZADAS, TANTO AQUELLAS CON LA APLICACIÓN DE FASE 1 Y FASE 2, COMO AQUELLAS CON SÓLO FASE 1.

6.2.2.1. Historia 1: Historia de las Familias (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historias de las Familias

Inicio: *Yo siempre he sido como más madura, más que nada porque desde chica empecé a pasar cosas, el hecho de que se haya muerto mi papá a los 11 años, después vivir sola con mi mamá que se sacó la mugre por mí y mi hermano, pero teniendo claro de que habían necesidades,*

carencias cachay, entonces ya uno desde chico tiene conciencia de cómo es la vida te hace madurar antes.

Cuando se murió mi papá siempre tuve que agachar mucho el moño porque cuando se murió mi papá mi hermano era mayor que yo, era el regalón de mi mamá entonces en la casa se hacía todo lo que él decía, entonces yo no tenía nada mío, todo yo tenía que agachar el moño, las reglas que ellos querían, que mi mamá y mi hermano querían. Mi mamá me echó de la casa cuando quedé embarazada, viví en un hogar de embarazadas con mi hijo, estuve en la calle literalmente, entonces lo pasé bastante mal y eso de que te abandonen, y el abandono para mí es un cuento súper importante, porque cuando se murió mi papá yo me sentí de alguna manera abandonada. Nosotros éramos dos hermanos, yo era la regalona de mi papá y mi hermano de mi mamá, entonces de alguna manera yo me sentí un poco abandonada y eso es un tema para mí. Entonces cuando yo ya fui adulta y cuando ya empecé a trabajar, que se yo, nunca he aguantado que nadie me diga lo que tengo que hacer o... o que me pongan reglas. Las reglas me las pongo yo y si me equivoco yo lo asumo y, de hecho, cada vez que me he equivocado lo he tenido que asumir y he tenido que pagar las consecuencias de mis errores, pero me hago responsable y me hago cargo; entonces no soporto que me digan... que me digan lo que tengo que hacer.

Desarrollo: Donde nosotros vivíamos en ese tiempo me llevaba bastante mal con mi mamá, no teníamos muy buena relación, así que casi todos los fines de semana nos íbamos para la casa de los papás de él, y ahí estábamos hartos, la familia de él me acogió mucho, mucho.

Desde el principio su papá, para ser un caballero bastante mayor y machista y todo, igual me aceptó a mí, una mujer con hijo y el asunto y por otro lado que yo soy bastante por decirlo de alguna manera, feminista, entonces era difícil, o sea que era difícil que él me aceptara como él me aceptó, y llegó a ser muy importante en mi vida porque yo no tengo papá, se murió cuando yo tenía 11 años...entonces el pasó a ser importante en ese aspecto, a llenar un vacío en mí, porque después de cuidaba, me protegía mucho, de repente más que el Roberto, o sea si teníamos algún problema con Roberto él siempre tiraba pal' lado mío y peleaba con él y qué sé yo... y era muy querendón con mi hijo y sobre todo después con el que nació, así que tenía súper buena relación con ellos y después incluso empezamos a venir acá a este sector acá a la Quinta región, a Nogal, porque la familia del Roberto es toda de acá, entonces empezamos a viajar mucho con ellos para acá, y la familia de acá también me aceptó mucho a mí en un principio.

Final: Mi familia es muy chica po, es mi hermano y mi mamá. entonces para mí fue súper importante llegar a una familia inmensa, grandota o sea almuerzo familiar significa un patio con dos mesas inmensas de largas, mucha gente primos, niños y todo eso para mí era especial, rico, sentir cariño de tíos y de primos era como bueno pa' mi po' y algo que yo no... una sensación que yo no conocía digamos, así que dentro de todo lo que Roberto me entregó como pareja aparte de él, fue una cantidad de cosas que son importantes... o sea su familia y todo...

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- La familia de él me acogió mucho. -igual me aceptó a mí. -era difícil que él me aceptará como él me aceptó, y llegó a ser muy importante en mi vida -pasó a ser importante en ese aspecto, a llenar un vacío en mí. -La familia de acá también me aceptó mucho a mí en un principio.	Tópicos discutidos: - Temo al Abandono. - Aceptación de los suegros y familia. - Madurez desde niñez difícil.
	Tópicos Consensuado:

-para mi era especial, rico, sentir cariño de tíos y de primos era como bueno pa' mi po' y algo que yo no... una sensación que yo no conocía. - Yo siempre he sido como más madura. - ya uno desde chico tiene conciencia de cómo es la vida te hace madurar antes. - Cuando se murió mi papá siempre tuve que agachar mucho el moño. - yo no tenía nada mío, todo yo tenía que agachar el moño. . entonces no soporto que me digan... que me digan lo que tengo que hacer. - mi mamá me echó de la casa cuando quedé embarazada, -entonces lo pasé bastante mal y eso de que te abandonen - el abandono para mí es un cuento súper importante, porque cuando se murió mi papá yo me sentí de alguna manera abandonada. - alguna manera yo me sentí un poco abandonada y eso es un tema para mí.	La valoración de la Aceptación y el Temor al abandono.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la familia
Resumen: - Donde nosotros vivíamos en ese tiempo me llevaba bastante mal con mi mamá, no teníamos muy buena relación, así que casi todos los fines de semana nos íbamos para la casa de los papás de él, y ahí estábamos hartos, la familia de él me acogió bastante, mucho. -el abandono para mí es un cuento súper importante, porque cuando se murió mi papá yo me sentí de alguna manera abandonada, nosotros éramos dos hermanos, yo era la reglona de mi papá y mi hermano de mi mamá, entonces de alguna manera yo me sentí un poco abandonada.
Orientación: - Desde el principio su papá, - Donde nosotros vivíamos en ese tiempo me llevaba bastante mal con mi mamá. - yo no tengo papá, se murió cuando yo tenía 11 años - después incluso empezamos a venir acá a este sector acá a la Quinta región, a Nogales. - la familia de acá también me aceptó bastante a mi en un principio. - lo que Roberto me entregó como pareja aparte de él, fue una cantidad de cosas que son importantes... o sea su familia y todo...

- Yo siempre he sido como más madura.
- desde chica empecé a pasar cosas
- después vivir sola con mi mamá.
- Uno desde chico tiene conciencia de cómo es la vida te hace madurar antes.
- Cuando se murió mi papá siempre tuve que agachar mucho el moño
- Cuando se murió mi papá mi hermano era mayor que yo, era el regalón de mi mamá.
- cuando yo ya fui adulta y cuando ya empecé a trabajar, que se yo, nunca he aguantado que nadie me diga lo que tengo que hacer.
- he tenido que pagar las consecuencias de mis errores, pero me hago responsable y me hago cargo
- mi mamá me echó de la casa cuando quedé embarazada,
- cuando se murió mi papá yo me sentí de alguna manera abandonada,

Complicación:

- Desde el principio su papá, para ser un caballero bastante mayor y machista y todo , igual me aceptó a mí, una mujer con hijo y el asunto y por otro lado que yo soy bastante por decirlo de alguna manera, feminista, entonces era difícil, o sea que era difícil que él me aceptará como él me aceptó.
- que yo soy bastante por decirlo de alguna manera, feminista, entonces era difícil, o sea que era difícil que él me aceptará como él me aceptó.
- empezamos a venir acá a este sector acá a la Quinta región, a Nogal, porque la familia del Roberto es toda de acá

Entonces cuando yo ya fui adulta y cuando ya empecé a trabajar, que se yo, nunca he aguantado que nadie me diga lo que tengo que hacer o... o que me pongan reglas. Las reglas me las pongo yo y si me equivoco yo lo asumo.

Resolución / Coda:

-Entonces para mí fue súper importante llegar a una familia inmensa, grandota o sea almuerzo familiar significa un patio con dos mesas inmensas de largas, mucha gente primos, niños y todo eso para mí era especial, rico, sentir cariño de tíos y de primos era como bueno pa' mí po' y algo que yo no... una sensación que yo no conocía...

Evaluación:

- He tenido que pagar las consecuencias de mis errores, pero me hago responsable y me hago cargo; entonces no soporto que me digan... que me digan lo que tengo que hacer.
- Así que dentro de todo lo que Roberto me entregó como pareja aparte de él, fue una cantidad de cosas que son importantes... o sea su familia y todo...

TITULO DE LA HISTORIA: La diferencias entre las familias

RESUMEN:

Esta historia parte con un flashback en el cual Katherine narra cómo pasó por situaciones difíciles desde que murió su padre cuando pequeña, situaciones de abandono que la hicieron valerse por sí misma, madurar y tomar responsabilidades por su vida. Este flashback concluye en cómo es que el abandono llega a ser es un tema importante para ella.

Más adelante cuando ella es adulta, y debido a la mala relación que tenía entonces Katherine con su madre, ella pasaba más tiempo con la familia de Roberto.

La visión machista del papa de Roberto y la visión feminista de Katherine podría haber sido un tema de conflicto entre ellos, pero sucedió lo contrario, por lo cual ella se sintió bastante acogida por la familia de él, cosa que ella necesitaba en cierta forma, dado el vacío que ella sentía producto de la historia con su propia familia. Esto hizo que el lazo forjado con la familia de Roberto se convirtiera en una de las cosas que ella valoraba de su relación con él.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Es con esta historia que comienza el relato de Katherine.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

En la historia siguiente empieza a narrar como fue su propia historia de familia (junto a Roberto), que consiste en cómo se fusionan estos dos estilos de vivir la vida familiar y las expectativas de cómo es una familia ideal para ella, lo que ella forja en esta historia.

¿Cómo se relaciona esta historia con la reconciliación?

Esta historia nos muestra como desde pequeña se forjan dos temas fundamentales para la reconciliación: el tomar las decisiones importantes de su vida, el temor al abandono y la importancia que puede llegar a tener la familia en su vida.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

La diferencia entre las Familias

*Yo siempre he sido como más madura
Desde chica empecé a pasar cosas
que se haya muerto mi papá a los 11 años
vivir sola con mi mamá.
habían necesidades, carencias
ya uno desde chico tiene conciencia de cómo es la vida
te hace madurar antes.*

Cuando se murió mi papá

tuve que agachar mucho el moño
cuando se murió mi papá
mi hermano era el regalón de mi mamá
en la casa se hacía todo lo que él decía
yo no tenía nada mío
todo yo tenía que agachar el moño
las reglas que ellos querían
que mi mamá y mi hermano querían..

mi mamá me echó de la casa cuando quedé embarazada
viví en un hogar de embarazadas con mi hijo
estuve en la calle
lo pasé bastante mal
que te abandonen
el abandono para mí es un cuento súper importante
cuando se murió mi papá yo me sentí de alguna manera abandonada

yo era la regalona de mi papá
mi hermano de mi mamá
yo me sentí un poco abandonada
eso es un tema para mí.

cuando yo ya fui adulta
nunca he aguantado que nadie me diga lo que tengo que hacer
que me pongan reglas.
Las reglas me las pongo yo
si me equivoco yo lo asumo
cada vez que me he equivocado lo he tenido que asumir
he tenido que pagar las consecuencias de mis errores
pero me hago responsable y me hago cargo;
entonces no soporto que me digan...
que me digan lo que tengo que hacer

me llevaba bastante mal con mi mamá
así que casi todos los fines de semana nos íbamos para la casa de los papás de él ,
y ahí estábamos hartos
la familia de él me acogió harto,
mucho.

Desde el principio su papá,
un caballero bastante mayor y machista y todo ,
igual me aceptó a mi
una mujer con hijo
feminista,
era difícil que él me aceptará como él me aceptó,
y llegó a ser muy importante en mi vida
porque yo no tengo papá
pasó a ser importante en ese aspecto,
a llenar un vacío en mi,
me cuidaba
me protegía harto
más que el Roberto,
era muy querendón con mi hijo
sobretudo después con el que nació
la familia de acá también me aceptó harto a mi
en un principio

*Mi familia es muy chica
 mi hermano y mi mamá
 para mi fue súper importante llegar a una familia inmensa,
 grandota
 almuerzo familiar significa un patio con dos mesas inmensas de largas,
 mucha gente
 primos
 , niños
 todo eso para mí era especial
 , rico,
 sentir cariño de tíos
 de primos
 era como bueno pa' mi po'
 y algo que yo no...
 una sensación que yo no conocía
 dentro de todo lo que Roberto me entregó como pareja aparte de é
 fue una cantidad de cosas que son importantes
 o sea su familia y todo...*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Al principio del relato destaca la voz de la madre que expulsa a Katherine de la casa y el silencio de la voz del padre (padre ausente por su fallecimiento). La voz de la madre y el silencio de la figura paterna enfatizan la idea de abandono. En el relato aparece la voz del padre de Roberto, esta voz es reportada de modo indirecto brindando apoyo y protección a Katherine. Esta voz es relevante pues rompe con la ausencia (silencio) del propio padre de Katherine, brindando cariño y cuidados de los que carecía. Refuerza la idea del abandono. Además esta voz es presentada como "machista" lo que podría ser un conflicto con la voz interna de Katherine, sin embargo esto no sucede con lo que se intensifica aun más la idea de la buena relación.
Voces Internas	En esta historia surge de modo indirecto la voz de Katherine, es una voz que refiere a cómo ella ha sido capaz de sobreponerse y sobretodo evidencia idea "feminista", aclarando entonces también el trasfondo ideológico del personaje.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
<i>mi mamá que se sacó la mugre por mí y mi hermano,</i>	Acá la Metáfora e Hipérbole son usadas para resaltar la idea de la madre sacrificada por el bien de sus hijos.
<i>entonces lo pasé bastante mal y eso de que te abandonen, y el abandono para mí es un cuento súper importante, porque cuando se murió mi papá yo me sentí de alguna manera abandonada</i>	La repetición de la palabra abandono en sus distintas formas muestra la importancia que tiene este tópico dentro de la vida de Katherine.
<i>cada vez que me he equivocado lo he tenido que asumir he tenido que pagar las consecuencias de mis errores pero me hago responsable y me hago cargo; Entonces no soporto que me digan... que me digan lo que tengo que hacer</i>	Busca a través de la Concatenación el resaltar el valor que tiene la independencia dentro su vida.
<i>entonces el pasó a ser importante en ese aspecto, a llenar un vacío en mí,</i>	Metáfora usada para simbolizar que la pérdida de su padre había sido una gran pérdida, de la cual logro recuperar solamente tras conocer al padre de Roberto.
<i>si teníamos algún problema con Roberto él siempre tiraba pal' lado mío y peleaba con él y qué sé yo</i>	Metáfora usada para indicar que que el padre de Roberto tendí a a formar alianza más fácilmente con ella que con su hijo.
<i>para mi fue súper importante llegar a una familia inmensa, grandota o sea almuerzo familiar significa un patio con dos mesas inmensas de largas, mucha gente primos, niños</i>	Una combinación de reiteración e hipérboles con el fin de recalcar el gran tamaño de la familia de Roberto, sobre todo porque ella ve a esa familia más grande al compararla con la suya, lo cual le da una visión de lo que es una familia, un concepto nuevo de familia que claramente le emocionaba.
<i>y todo eso para mí era especial, rico, sentir cariño de tíos y de primos era como bueno pa' mi po' y algo que yo no... una sensación que yo no conocía digamos,</i>	El uso de la reduplicación muestra la gran carga emocional que tiene el hecho de pronunciar esta frase, tanto que necesita reconstruirla.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>el abandono para mí es un cuento súper importante</i>	El abandono aparece como el tema central de esta historia: el abandono de su familia y el contrario al abandono, la aceptación que vive con la familia de Roberto. Todo esto la lleva a valorar la influencia de la familia en su vida.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>mi mamá me echó de la casa cuando quedé embarazada</i>	El tiempo es cuando era joven, el personaje de la madre que expulsa a la hija cuando se entera del embarazo, lo cual le genera una marca en su vida, la cual ya estaba impregnada por el tema del abandono debido a la muerte de su padre.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<i>me llevaba bastante mal con mi mamá así que casi todos los fines de semana nos íbamos para la casa de los papás de él.</i>	El nudo se genera cuando pasa de estar con su familia original, que era pequeña, cerrada y poco acogedora a la familia de Roberto que es descrita como grande, abierta y acogedora.
Evaluación	¿Y entonces qué?	<i>y ahí estábamos hartos la familia de él me acogió harto</i>	La evaluación hace que empiece a comprender la aceptación como una posibilidad y la asocia como a un elemento positivo de tener una familia.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	<i>pasó a ser importante en ese aspecto, a llenar un vacío en mí,</i>	El resultado es que finalmente a través de la familia de Roberto se completa lo que le faltaba, que es la aceptación de una familia.
Coda	(Termina la narrativa)	<i>dentro de todo lo que Roberto me entregó como pareja aparte de él fue una cantidad de cosas que son importantes o sea su familia y todo...</i>	Al final termina asociando los valores positivos de una buena familia con Roberto, hecho que marcará más adelante cuando se toca el tema de la reconciliación.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales (macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	En esta historia aparecen los cánones de lo que debe ser una familia ideal, una familia con la presencia de un padre, el cual si no está tiene efectos sobre sus hijos. Además está el tema de la familia ideal como un sistema que acoge a sus familiares, un grupo con muchos integrantes que se apoyan entre sí, como un espacio en donde se encuentra la felicidad. También destaca un marco cultural donde se espera que los discursos machistas se contrapongan o enfrenten a los discursos feministas (Machismo vs. Feminismo).
METANARRATIVAS	La narración que acompaña a la narración principal y que permite explicar aspectos de esta última, alude a la idea de la infancia como un elemento fundamental en la formación de sí misma (la idea de vacío y abandono como efecto en la madurez de los acontecimiento de la infancia y juventud).
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso dominánte es la idea del abandono: la pérdida del padre ensombrece la vida infantil que tuvo en comparación con la de hermano. Esta idea reiterada no le permite ver alternativas con tono optimista para lo que ha vivido, y se presenta una infancia infeliz sin la presencia de esta figura paternal, donde este evento significativo actúa como un recuerdo autodefinitorio donde la pérdida de este padre genera un vacío que sólo es llenado al conocer a la familia de Roberto, sobre todo el rol del padre de él, que llena este “vacío”.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Aparece un tono emocional romántico, la historia va de lo negativo a lo positivo, desde la dura vida con su familia de origen pasa al regocijo que vive con la familia de Roberto. Esta forma de narrar la historia tiene como objeto que la audiencia se comprometa con la idea canónica sobre la familia como generadora de efectos positivos en la vida.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	La personificación que aparece en esta historia es la de El Guerrero: un personaje que encara las dificultades de la vida, desde

	pequeña en este caso, siempre encarando las complicaciones de la vida. Así Katherine logra independizarse y salir adelante pese al vacío y el sentimiento de abandono; en la cual su propia agencia le lleva a conocer finalmente a gente que es capaz de llenar el sentimiento de vacío que tenía. El tema motivacional aquí gira mas entorno a la agencia en la cual aparece de tener un menor grado hasta que, cuando ella misma dice, cuando alcanza la madurez, logra independizarse y hacerse responsable, alcanzando un grado de autodominio, donde ha comprendido su propia vida, obteniendo un poder para salir fortalecida de ella.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Los significados que aparecen son de el abandono como una experiencia abrumadora que produce tremendos efectos, pero que por otro lado la empujan a independizarse y a convertirse en la persona que era en ese momento, una persona responsabilizada de sus propias acciones. También aparece el significado opuesto que es la aceptación entregándole un tremendo valor para la reparación en la vida. Además aparecen los significados asociados a la idea de familia, una familia grande con muchos integrantes unidos y que se apoyan, con contraposición con la familia problemática, que es pequeña y que no tiene una figura parental incluida.
PERFORMATIVO	A través de esta narración Katherine cruza distintos tópicos asociados al origen de su fuerza para salir adelante, y a dar cuenta de cuáles son los valores que debería tener una buena familia (aclaración de aspectos morales). En ese sentido, Katherine busca a través de este relato dar a entender cuál es su concepción de una buena familia, comparando la familia de ella con la de Roberto, usando como base de comparación los efectos que produjeron cada una de ellas sobre la propia Katherine. Esta importancia de la familia y del abandono tiene gran relevancia en las historias posteriores, sobre todo en aquellas asociadas con el proceso de reconciliación, es por eso que ella pone énfasis en hacer estas distinciones para la audiencia y en explicar los efectos de ambos mundos. En otra oportunidad Katherine también explicita su trasfondo ideológico definiéndose a sí misma como “feminista”.

6.2.2.2. Historia 2: Historia del inicio de la relación. (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del inicio de la relación.

Inicio: Empezamos a construir una casa dentro de la casa de mi mamá, que tiene un sitio enorme, empezamos a trabajar para construir una casa grande, y ahí trabajamos harto, y la construyó el esposo de mi mamá, mi padrastro, junto con Roberto, los dos trabajaban todos los fin de semana en construir la casa, y les quedó súper bonita, en el tiempo que nació el Goden, porque donde estábamos era una pieza no más que teníamos atrás, así que nos quedo súper bonita la casa, pero alcanzamos a estar re poco, después mi mama vendió la casa po', entonces ahí nos tuvimos que ir, y ahí fue el minuto en que ya... ¿ Pa' donde nos vamos?,

El papa de Roberto tenía un cáncer, le habían dado poco tiempo de vida, y nosotros pasábamos viniendo mucho para acá, todos los fin de semanas veníamos para acá a Nogales a verlo a él, qué sé yo, entonces de repente pensamos, ¿y si nos vamos para allá para ayudar a la familia? a la señora María mi suegra, porque ella estaba sola con él, y aprovechar el tiempo de mi suegro con nosotros, y no lo pensamos mucho y nos vinimos po', dejamos trabajo, incluso trabajos estables que teníamos los dos, nos vinimos no más po', y como mi mamá había vendido la casa, me dio un dinero para venirnos y tener dinero hasta que encontráramos trabajo, En un principio fue muy difícil porque no encontrábamos trabajo, igual acá el trabajo disminuye en un gran porcentaje, a lo que es en Santiago, y los sueldos además, entonces, fue difícil los dos primeros años.

Desarrollo: Una vez que ya Roberto encontró trabajo estable en una empresa, ya pudimos ordenarnos, pero desde que llegamos acá, yo nunca pude trabajar, volver a trabajar en una empresa digamos, porque cuando llegamos acá mi hijo menor estaba muy chico tenía dos años, y acá no tenía con quién dejarlos, allá, yo vivía con mi mamá, así que tenía con quién dejarlo, pero entonces acá había harta familia pero nadie se podía quedar con él, y a nosotros tampoco nos alcanzaba para pagarle a alguien, entonces igual me vi complicada, y el Duero tampoco era tan grande tenía ocho años, entonces, chicos los dos como poder dejarlos solos, así que nunca pude trabajar en una empresa de nuevo, y yo dije: "bueno será po' este el minuto que me tengo que quedar acá". igual siempre estuve vendiendo cosas, que compraba, vendía cosas aquí o en Santiago, llevaba cosas de aquí pa' allá, de allá pa' acá, durante todo el tiempo, siempre estuve trabajando en algo y aportando, una porque se necesitaba para la casa, económicamente y otra porque lo necesitaba yo, era difícil, digamos, sentir que yo no hacía nada, nada aparte de las cosas de la casa, y por un tiempo eso estuvo bien para mí, un tiempo logré engañarme con eso, de que sí estaba haciendo algo, de que si me estaba desarrollando, pero no era así, yo sabía que no era así. así que en un minuto yo llegué a trabajar mucho, mucho, hasta sábado y domingo en comercio... mucho, porque ganaba plata y me gustaba ganar plata, o sea yo llegaba a ganar más plata que el Roberto, y por un momento eso me hizo sentir súper bien, pero después no, como que empecé a sentir que era una cuestión tan vacía, o sea que lo único que me daba era plata no más, pero digamos que yo me sintiera bien, no, me faltaba algo, desarrollarme en algo, como lo había hecho antes, porque uno puede ser secretaria en una empresa, pero entrai' como secretaria, archivando papeles pero después vas ascendiendo, o te van dando más responsabilidades, yo creo que el ser humano necesita eso, necesita como la evolución en lo que tú estás haciendo, sea lo que sea, el tipo de trabajo o sea...ehh... incluso para hacer aseo, en un principio te mandan a hacer aseo, y

después puede organizar quien los hace, pero en fin, al menos yo necesito eso, desarrollarme en lo que sea que esté haciendo, en cambio en el asunto de las ventas yo no tenía un desarrollo, el mayor desarrollo que podía tener era vender más, yo no encontraba que estaba haciendo algo más por mí,

Final: *Entonces ahí yo me empecé a frustrar, cada vez más, incluso empecé a vender lo justo y necesario, no tanto como lo había hecho hasta ese minuto, en todo caso en el minuto que lo hice, igual se necesitaba porque el Roberto igual ganaba poco, y a medida que el Roberto, empezó a ganar más en el trabajo en que estaba, yo empecé a vender menos y a quedarme más tiempo en la casa, y ahí empezamos, empecé yo a tener problemas conmigo misma y con los demás, porque me faltaba algo, empecé con una desesperación, un vacío acá, que se fue agrandando, y llegó un minuto en que yo era absolutamente infeliz, pero no sabía porque, yo que dentro de mí lo sabía, pero no lo tenía claro, no podía graficarlo ni verbalizarlo, pero siempre supe, entonces empecé a caer en una depresión importantísima que me hizo subir de peso, verme amargada.*

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- La relación fue bastante quieta, tranquila, - Así muy fome el pololeo. - general siempre tuvimos una muy bonita relación - una buena relación - yo siempre fui como la más fuerte de la relación, la que tomaba las decisiones, la que decía que es lo que se hace, que no se hace, la que manejaba el dinero - Roberto siempre ha sido muy volátil digamos, o sea siempre ha vivido como en las nubes. - El no tenía idea de la plata, no sabía ni cuánto costaba un kilo de pan, no sabía cuánta plata se gastaba en comer por ejemplo.. nada, - yo siempre fui la que tomaba las decisiones, como la más. - siempre era yo la que tiraba pa' arriba digamos - así es que desde un principio igual de alguna manera siempre se apoyó en mí.	Tópicos discutidos: - Cómo era la relación. - Quién era la fuerte de la relación.
	Tópicos Consensuado: La relación Tranquila: Una buena Relación.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la familia
Resumen:
- siempre digamos desde un principio la relación fue bastante quieta, tranquila. -yo siempre fui la que tomaba las decisiones , como la más fuerte y en los momentos de crisis, de problemas económicos o de sin trabajo, siempre era yo la que tiraba pa' arriba digamos , se fue a vivir muy joven conmigo a los 20 años, entonces igual le costó un poco el asunto de mantener una casa, una familia así es que desde un principio igual de alguna manera siempre se apoyó en mí
Orientación:
- Nosotros nos conocemos hace 15 años. -yo siempre iba para allá y todo. - él no pescaba, a mí ni siquiera me pescaba, ni me miraba y a mí eso me gusta, me atrae de los hombres digamos, que no me pesquen. -ése era su perfil digamos, cuando yo lo conocí; bastante tímido qué sé yo, como bien quitado de bulla, a mí me gustaba eso digamos. -se notaba como buena persona, de buenos sentimientos, al tiro enganchó muy bien con mi hijo, que eso era primordial para mí -siempre digamos desde un principio la relación fue bastante quieta, tranquila, - fue bien pololeo como con guagua, así muy fome el pololeo... -así que al poco tiempo nos fuimos a vivir juntos, y de ahí que estamos po', -nosotros éramos mucho de estar en la casa los tres , como el niño era chico no salíamos mucho, harto de música de tocar guitarra con el niño cuando era chico, -así es que nosotros en general siempre tuvimos una muy bonita relación, una buena relación. -de alguna manera yo siempre fui como la más fuerte de la relación, la que tomaba las decisiones, la que decía que es lo que se hace, que no se hace, la que manejaba el dinero -Roberto siempre ha sido muy volátil digamos, - se fue a vivir muy joven conmigo a los 20 años. -igual le costó un poco el asunto de mantener una casa, una familia. - desde un principio igual de alguna manera siempre se apoyó en mí. - el apoyo del Roberto en ese aspecto, de cuidar al Duero, de preocuparse por él, y en general, él ha sido un súper buen padre para mi hijo,
Complicación:
- así que al poco tiempo nos fuimos a vivir juntos, y de ahí que estamos po'. -Yo no quería arriesgarme a tener una guagua, porque igual una guagua de alguna manera te priva de poder trabajar o qué sé yo, entonces yo pudiendo trabajar ya era autosuficiente.
Resolución / Coda:
- Enero él me dijo eso y en Febrero ya estaba embarazada, y ahí me quedé embarazada de mi hijo y fue un muy bonito embarazo, porque es totalmente diferente a la otra historia, este era un hijo deseado, ¿cachay? querer tener un hijo desde un principio la felicidad de estar embarazada y de estar cuidada, regaloneada, y con la aceptación de toda la familia, o sea totalmente distinto.
Evaluación:

- lo mío era el miedo de depender de alguien, entonces me costó mucho decir “ya listo, de nuevo una guagua”.
- así que fue súper bonito embarazo digamos, súper bonita la llegada de él...

TITULO DE LA HISTORIA: Una buena relación.

RESUMEN:

La historia comienza con el relato de cómo se conocieron. En un comienzo a ella le interesaba él, pero él no le prestaba mucha atención, lo cual a ella le atraía. Finalmente logran acercarse y hacerse amigos, tras lo cual llegan a formar una relación. Al poco tiempo deciden irse a vivir juntos, teniendo una relación bastante tranquila, pero una buena relación al fin y al cabo. Es en este periodo donde se da cuenta de los estilos de cada uno de ellos con respecto a las responsabilidades familiares. Ella se presenta como la responsable de la familia en cambio Roberto era más relajado con respecto a el orden, las cuentas etc., sin embargo “el brilla” en su rol de padre, lo cual deja muy contenta a Katherine.

La tranquilidad de su relación se ve alterada cuando Roberto le pide a Katherine que tengan un hijo, lo cual a ella le complica porque le hace recordar su pasado cuando quedo embarazada de su primer hijo, pero finalmente cede y queda embarazada, lo cual sucede como un evento totalmente distinto a su primer embarazo, debido a el tremendo apoyo y cariño que recibió tanto de Roberto como de su familia. Debido a esto es que Katherine aprecia el rol de Roberto como padre. Un buen padre.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

La descripción de los orígenes familiares del relato anterior sirve como marco para explicar los estilos de funcionamiento que tenían Katherine y Roberto con respecto a los deberes, responsabilidades y formas de plantearse frente a la situación de formar una relación.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Debido a los problemas que se agravan en Katherine por los hechos ocurridos en esta historia, y esto acompañado por la ayuda psicológica, la lleva a cuestionarse la vida que está viviendo.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Esta historia está orientada mayormente a la descripción de sus orígenes como familia (junto a Roberto), pero no aporta información significativa que ayude a entender el proceso de reconciliación **(Esta historia no pasa a fase 2 del análisis).**

6.2.2.3. Historia 3: Historia de Cambios en la Familia (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Cambios en la Familia:

Inicio: *Empezamos a construir una casa dentro de la casa de mi mamá, que tiene un sitio enorme, empezamos a trabajar para construir una casa grande, y ahí trabajamos hartos, y la construyó el esposo de mi mamá, mi padrastro, junto con Roberto, los dos trabajaban todos los fin de semana en construir la casa, y les quedó súper bonita, en el tiempo que nació el Goden, porque donde estábamos era una pieza no más que teníamos atrás, así que nos quedo súper bonita la casa, pero alcanzamos a estar un poco, después mi mamá vendió la casa po', entonces ahí nos tuvimos que ir, y ahí fue el minuto en que ya... ¿Pa' donde nos vamos?... El papá de Roberto tenía un cáncer, le habían dado poco tiempo de vida, y nosotros pasábamos viniendo mucho para acá, todos los fin de semanas veníamos para acá a Nogales a verlo a él, qué sé yo, entonces de repente pensamos, ¿y si nos vamos para allá para ayudar a la familia? a la señora María mi suegra, porque ella estaba sola con él, y aprovechar el tiempo de mi suegro con nosotros, y no lo pensamos mucho y nos vinimos po', dejamos trabajo, incluso trabajos estables que teníamos los dos, nos vinimos no más po', y como mi mamá había vendido la casa, me dio un dinero para venimos y tener dinero hasta que encontráramos trabajo...*

En un principio fue muy difícil porque no encontrábamos trabajo, igual acá el trabajo disminuye en un gran porcentaje, a lo que es en Santiago, y los sueldos además, entonces, fue difícil los dos primeros años.

Desarrollo: *Una vez que ya Roberto encontró trabajo estable en una empresa, ya pudimos ordenarnos, pero desde que llegamos acá, yo nunca pude trabajar, volver a trabajar en una empresa digamos, porque cuando llegamos acá mi hijo menor estaba muy chico tenía dos años, y acá no tenía con quién dejarlos, allá, yo vivía con mi mamá, así que tenía con quién dejarlo, pero entonces acá había harta familia pero nadie se podía quedar con él, y a nosotros tampoco nos alcanzaba para pagarle a alguien, entonces igual me vi complicada, y el Duero tampoco era tan grande tenía ocho años, entonces, chicos los dos como poder dejarlos solos, así que nunca pude trabajar en una empresa de nuevo, y yo dije: "bueno será po' este el minuto que me tengo que quedar acá" igual siempre estuve vendiendo cosas, que compraba, vendía cosas aquí o en Santiago, llevaba cosas de aquí pa' allá, de allá pa' acá, durante todo el tiempo, siempre estuve trabajando en algo y aportando, una porque se necesitaba para la casa, económicamente y otra porque lo necesitaba yo, era difícil, digamos, sentir que yo no hacía nada, nada aparte de las cosas de la casa, y por un tiempo eso estuvo bien para mí, un tiempo logré engañarme con eso, de que sí estaba haciendo algo, de que si me estaba desarrollando, pero no era así, yo sabía que no era así, así que en un minuto yo llegué a trabajar mucho, mucho, hasta sábado y domingo en comercio... mucho, porque ganaba plata y me gustaba ganar plata, o sea yo llegaba a*

ganar más plata que el Roberto, y por un momento eso me hizo sentir súper bien, pero después no (...)

Final: como que empecé a sentir que era una cuestión tan vacía, o sea que lo único que me daba era plata no más, pero digamos que yo me sintiera bien, no. Me faltaba algo, desarrollarme en algo, como lo había hecho antes, porque uno puede ser secretaria en una empresa, pero entrái' como secretaria, archivando papeles pero después vas ascendiendo, o te van dando más responsabilidades, yo creo que el ser humano necesita eso, necesita como la evolución en lo que tú estás haciendo, sea lo que sea, el tipo de trabajo o sea...ehh... incluso para hacer aseo, en un principio te mandan a hacer aseo, y después puede organizar quien los hace, pero en fin, al menos yo necesito eso, desarrollarme en lo que sea que esté haciendo, en cambio en el asunto de las ventas yo no tenía un desarrollo, el mayor desarrollo que podía tener era vender más, yo no encontraba que estaba haciendo algo más por mí. Entonces ahí yo me empecé a frustrar, cada vez más, incluso empecé a vender lo justo y necesario, no tanto como lo había hecho hasta ese minuto, en todo caso en el minuto que lo hice, igual se necesitaba porque el Roberto igual ganaba poco, y a medida que el Roberto, empezó a ganar más en el trabajo en que estaba, yo empecé a vender menos y a quedarme más tiempo en la casa, y ahí empezamos, empecé yo a tener problemas conmigo misma y con los demás, porque me faltaba algo, empecé con una desesperación, un vacío acá, que se fue agrandando, y llego un minuto en que yo era absolutamente infeliz, pero no sabía porque, yo que dentro de mí lo sabía, pero no lo tenía claro, no podía graficarlo ni verbalizarlo, pero siempre supe, entonces empecé a caer en una depresión importantísima que me hizo subir de peso, verme amargada

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Una vez que ya Roberto encontró trabajo estable en una empresa, ya pudimos ordenarnos, pero desde que llegamos acá, yo nunca pude trabajar, volver a trabajar en una empresa - siempre estuve trabajando en algo y aportando, una porque se necesitaba para la casa, económicamente y otra porque lo necesitaba yo, era difícil, digamos, sentir que yo no hacía nada - un tiempo logré engañarme con eso, de que sí estaba haciendo algo, de que si me estaba desarrollando, pero no era así, yo sabía que no era así, así que en un minuto yo llegué a trabajar mucho, mucho, hasta sábado y domingo en comercio... mucho - empecé a sentir que era una cuestión tan vacía, o sea que lo único que me daba era plata no más, pero digamos que yo me sintiera bien, no. Me faltaba algo, desarrollarme en algo, como lo había hecho antes	Tópicos discutidos: - Cambios en la vida de Katherine - Dificultades Laborales.
	Tópico Consensuado: - Cambios en la vida de Katherine y Roberto.

- yo creo que el ser humano necesita eso, necesita como la evolución en lo que tú estás haciendo, sea lo que sea, el tipo de trabajo o sea... - en el asunto de las ventas yo no tenía un desarrollo, el mayor desarrollo que podía tener era vender más, yo no encontraba que estaba haciendo algo más por mí, - yo me empecé a frustrar, cada vez más, incluso empecé a vender lo justo y necesario, - empecé yo a tener problemas conmigo misma y con los demás, porque me faltaba algo, empecé con una desesperación, un vacío acá	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de las Denuncias
Resumen:
- y a medida que el Roberto, empezó a ganar más en el trabajo en que estaba, yo empecé a vender menos y a quedarme más tiempo en la casa, y ahí empezamos, empecé yo a tener problemas conmigo misma y con los demás
Orientación:
- una vez que ya Roberto encontró trabajo estable en una empresa, ya pudimos ordenarnos, pero desde que llegamos acá, yo nunca pude trabajar, volver a trabajar en una empresa digamos
Complicación:
- porque ganaba plata y me gustaba ganar plata, o sea yo llegaba a ganar más plata que el Roberto, y por un momento eso me hizo sentir súper bien, pero después no, como que empecé a sentir que era una cuestión tan vacía, o sea que lo único que me daba era plata no más
Resolución:
- empecé a vender lo justo y necesario, no tanto como lo había hecho hasta ese minuto, en todo caso en el minuto que lo hice, igual se necesitaba porque el Roberto igual ganaba poco, y a medida que el Roberto, empezó a ganar más en el trabajo en que estaba, yo empecé a vender menos y a quedarme más tiempo en la casa,
Evaluación:

- empecé a sentir que era una cuestión tan vacía, o sea que lo único que me daba era plata no más, pero digamos que yo me sintiera bien, no. Me faltaba algo, desarrollarme en algo, como lo había hecho antes,
- yo creo que el ser humano necesita eso, necesita como la evolución en lo que tú estás haciendo, sea lo que sea, el tipo de trabajo
- en el asunto de las ventas yo no tenía un desarrollo, el mayor desarrollo que podía tener era vender más, yo no encontraba que estaba haciendo algo más por mí,
- Entonces ahí yo me empecé a frustrar
- y ahí empezamos, empecé yo a tener problemas conmigo misma y con los demás, porque me faltaba algo, empecé con una desesperación, un vacío acá, que se fue agrandando, y llego un minuto en que yo era absolutamente infeliz
- no sabía porque, yo que dentro de mí lo sabía, pero no lo tenía claro, no podía graficarlo ni verbalizarlo, pero siempre supe, entonces empecé a caer en una depresión importantísima que me hizo subir de peso, verme amargada

TITULO DE LA HISTORIA: Cambios en los estilos de Vida

RESUMEN:

Esta historia comienza cuando Katherine y Roberto deciden establecerse en Nogales, ante las contingencias relacionadas con que la madre de Katherine vendería la casa que compartían en Santiago y además la enfermedad del padre de Roberto que vivía en Nogales y que necesitaba de mayor compañía y apoyo. Al llegar a Nogales los dos se encuentran sin trabajo, el comienzo es difícil, pero ya cuando Roberto encuentra trabajo, las cosas comienzan a mejorar, en términos económicos. Katherine debe quedarse en el hogar asumiendo el rol de madre y dueña de casa, ya que los niños son pequeños y no tienen la posibilidad de que alguien más los cuide.

Katherine comienza a trabajar como vendedora independiente, no sólo para ayudar económicamente en el hogar, sino también para sentir que estaba desarrollándose como persona, ya que sentía que no hacía nada al estar sólo pendiente de las cosas de su casa. El trabajar en ventas fue generando en Katherine un sentimiento de frustración, ya que sentía que lo único que estaba haciendo era hacer plata y no estaba satisfaciendo esa necesidad de evolución que buscaba. Comienza a desarrollar una sensación de vacío e infelicidad que terminan por sumirla en lo que ella llama una depresión importante.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Los sucesos relatados en esta historia siguen temporalmente a los que son parte de "y así

comienza una relación” ya que los personajes siguen en los roles que tienen en la historia anterior.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Esta historia entrega una descripción acerca del proceso que va viviendo Katherine respecto a la vida en pareja y especialmente entrega un antecedente de la necesidad crecimiento personal de Kathylin (aspecto que se reiterara en las historias posteriores).

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

No se relaciona directamente ya que hasta el momento en que se narra la historia no aparecen concretamente significados y valoraciones en torno al regresar a ser pareja, ni a la posibilidad de ruptura **(Esta historia no pasa a la Fase 2 del análisis)**.

6.2.2.4. Historia 4: Historia de Cambios en la Relación (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Cambios en la Relación

Inicio: Yo creo que el cambio de él empezó cuando empezó a trabajar bien digamos y... y empezó a ver que ya él solo mantenía la casa y que yo me empecé a relegar ya a un espacio más... más de... de estar en la casa y no aportar con tanto dinero, a pesar de que siempre aporté y ahí, digamos,

Desarrollo: (...) cuando él ya se vio con un poco de poder digamos, de alguna manera, empezó a ser más violento de manera verbal, de manera que... bueno siempre antes él... todo se conversaba, cualquier decisión me preguntaba él “hacemos esto, hacemos esto otro” y lo veíamos y después él empezó a tomar decisiones solo. Por ejemplo, el primer auto que compramos la decisión la tomó él solo y yo no estaba tan de acuerdo en ese minuto y él pidió un préstamo y lo hizo todo solo sin preguntarme a mí, ni nada, e incluso hasta en el precio del auto me mintió, en fin. Roberto cambió mucho, su personalidad, o sea él se puso súper altanero, yo diría, eso que te creí el cuento, que te creí como en la cima, te crees así como omnipotente, que nadie te saca que nadie te puede sacar de ahí, tu puedes hacer lo que sea porque nada tiene consecuencia, incluso las consecuencias no importan, ¿cachai?, o sea se puso soberbio, y el poder del dinero también, o sea de creer que todo se puede comprar, porque él decía que sentía mucha frustración de verme a mí, como yo estaba, y él eso quiso subsanarlo digamos con dinero, con comprarme cosas y reclamarme además de no ser feliz con eso, o sea “¿cómo no te va gustar eso que te compré?”, o “¿cómo puedes ser tan mal agradecida si te compré unas cosas o te llevé para allá?”, o el que trae la plata aquí, ese tipo de cosas, y yo toda la vida había traído plata, y lo seguía haciendo y en varios momentos yo lleve más plata para la casa, cuando él empezó y no ganaba mucho y yo trabajaba en ventas con comisión, hay veces que yo ganaba mucha plata, entonces yo gané muchas veces más plata que él, pero eso nunca fue tema para mí, ¿cachai?, para él si lo fue, o sea para él fue importante mantener la casa y que la plata la estaba poniendo él y que por primera vez él podía tomar las decisiones y de alguna manera a mí también me era cómodo en ese

momento darle ese lugar a él, porque yo no tenía ganas de nada ¿cachai?, en ese momento yo dije: “que rico que ya no hay que preocuparse de pagar las cuentas”, y yo me desentendí de muchas cosas, y para mí fue súper cómodo, yo no quería saber de nada, entonces de alguna manera él me hizo las cosas más fáciles y me hizo tirarme más tiempo a la cama, a dormir a no hacer nada, a no preocuparme por nada, porque él quiso hacerse cargo de todo y pa’ mí fue fácil. Roberto no supo manejar esa situación, aparte que a él le estaba pasando otra cosa, era totalmente distinto a lo que me estaba pasando a mí, pero tenía que vivirla a concho también, porque estaba viviendo el éxito de su trabajo, que lo ascendieran en tan poco tiempo, que le subieran el sueldo, que se empezara a relacionar con mucha gente, que él empezara a ser importante dentro de la empresa, incluso a veces tomar algún tipo de decisiones, o que lo enviaran a reuniones con otras empresas, y eso después fue hartito en su vida aparte de su horario de trabajo él tenía otras cosas que hacer, que tenían que ver con su trabajo, incluso hasta partidos de fútbol que él tenía que ir que eran importantes no se pa’ qué... todo... todo su tiempo después fue para su trabajo, y los fin de semana después tenía cosas que hacer de día y de noche, de día era que la reunión, y esa reunión después se pasaba a un asado, o sea pasaba a la casa de alguien, a tomarse un trago, entonces Roberto ya no llegaba, y para hablar de trabajo, para seguir trabajando en un comienzo...y... entonces yo me fui quedando cada vez más sola. Entonces, ahí empezó él digamos a tomar otra actitud que antes, no... no tenía. Me empezó a dejar de lado a mí en las decisiones (...)

Entonces cuando yo quise empezar a reclamar eso ahí él empezó ya a ser más violento verbalmente, o sea, “que la plata la traigo yo”, “que la casa la mantengo yo” y “tú no te preocupí” porque si hay algún problema o hace falta plata yo lo voy a solucionar” y él me fue de alguna manera relegando a un espacio digamos ya, sin opinión y que en algún minuto a mí me pareció incluso cómodo, así que yo dije “bueno, así no me tengo que andar preocupando de esto y de esto otro y vivo como pajarito” que de repente hubiera sido así como bueno, como fácil, como rico po’, pero no es mi caso, no es mi naturaleza, o sea, yo... yo no puedo vivir así digamos (...)

entonces ahí empezó a haber un conflicto interno dentro de mí respecto a eso y entonces siempre de alguna manera yo le reclamaba y esos fueron digamos los primeros síntomas, digamos, de que él quiso imponer autoridad y control ¿cachai?, sobre mí, sobre la casa, sobre lo que se decidía;

(...) a pesar de que siempre las decisiones las tomaba yo y todo lo que tenía que ver con los niños, etc. y de ahí eh... eso fue creciendo, o sea, cada vez fue más su autoritarismo, su... eh... mientras él más dinero iba ganando, iba adquiriendo cosas o prestigio digamos en su trabajo, era conocido, entonces, mientras él empezó a sentirse con poder empezó a ejercer ese poder conmigo de manera violenta, pero siempre verbal, o sea, él nunca me golpeó físicamente digamos, pero sí me humillaba, me... después ya llegó un momento en que no me lo decía literalmente, pero como que yo no servía para nada y que yo no aportaba en nada y que yo no hacía nada y que... ese era el tipo de violencia que él ejercía sobre mí y el daño que fue causando en mí, que... que iba directamente a mi autoestima, a la mujer que yo había sido y que ya no era, eh... y a dejarme renegada ahí, o sea, “yo tengo esta vida y tú haces esto y esto otro y tú te quedas acá” y después yo ya llegué a no tener decisión en nada, en absolutamente nada y control sobre él en nada, o sea, después él entraba, salía, entraba a la casa sin siquiera decirme nada po’, sin siquiera decirme “voy pa’ acá, voy pa’ allá”, a pesar de que nuestra relación siempre ha sido, o sea, nunca ha sido de control digamos, así de que “ah no, tú no puedes salir”. (...) Bueno así acá eso ya después se perdió y él simplemente salía y no me decía adónde ni con quién y ni a qué hora iba a llegar ni que número. No daba explicaciones. Si al otro día llegaba a las 7 de la mañana, después no me daba ninguna explicación y si yo le pedía alguna explicación, reaccionaba de manera violenta, violenta al responderme y si no, burlesca, que era lo otro que hacía conmigo, o sea, se reía mucho de mí y eso a mí también me hacía mucho daño, digamos, su forma burlesca, su forma irónica... Me acuerdo de sus expresiones y me acuerdo de él riéndose y de la sensación de impotencia, cachai, de impotencia y... y de yo de porte, o sea yo así un punto, él “jajaja” riéndose de mí y yo un punto cachai, o sea nada, pero no me acuerdo literalmente qué palabras me decía o qué cosas me decía. Lo otro que también siempre hacía era hacerme parecer que yo estaba loca, o sea de que yo estaba histérica o que yo... que yo me imaginaba cosas, que yo estaba mal y que yo como que no

tenía una noción de la realidad. Me decía, como que yo estaba loca, que yo estaba mal, cachai. Él estaba actuando mal, pero era yo la que estaba mal. Él me lo hacía sentir y parecer así, cachai, entonces... y yo lo sentía, a mí me parecía así "oh, yo de verdad estoy muy mal", me hacía cuestionarme cachai, eh... o... de que por ejemplo me... el hecho de que yo pasara por el suelo en mi casa y que no tuviera amigos, no sociabilizara, él me decía que eso estaba mal, que uno tenía que tener una vida, que no podíamos ser los dos nomás en la casa y él me hacía cuestionarme a mí todas esas cosas y... y de que yo estaba mal. Él me descalificaba a mí, o sea, como que yo no servía para nada o que yo no estaba haciendo nada o que yo no hacía nada, en fin, cosas así y yo le reclamaba a él de que él era lo que yo había hecho de él, de que de alguna manera antes él... él era más irresponsable... que de alguna manera yo lo había guiado a donde él estaba y que si yo no estaba al lado de él, él no era nada; me decía que yo me había vuelto una mujer amargada o floja, porque como yo no hacía nada según él, que yo era floja o típico... típica esa reacción machista que hay de que... de que la casa está sucia ¿cachay?, de que "la casa está sucia y tú no hacís' bien el aseo" o cosas así cachay, de que esa es una obligación mía, ¿cachay?, según él y que las mujeres tenemos que hacer bien el aseo o si no eres una mala mujer ¿cachay?, o una mala persona. Si tú eres mala para el aseo o no eres buena para hacer el aseo eres una mala mujer ¿cachay? y pasaba de que pasaban días que de verdad yo ya no hacía el aseo pero era porque yo ya no daba más de hacer aseo ¿cachay?, o sea yo ya no quería hacer camas, ya no quería barrer, ya no quería lavar la loza, no quería ¿cachay?, no quería más porque era lo único que estaba haciendo ¿cachay?, entonces era levantarse, hacer lo mismo que hay hecho el día anterior y acostarse haciendo lo mismo, entonces llegó un minuto en que yo hacía lo justo y lo necesario ¿cachay?, me levantaba, hacía de comer y lavaba lo que se había comido y punto ¿cachay?, porque no daba más y ya no quería hacer más. Entonces eso él me lo reclamaba, que yo era floja, literalmente yo no me acuerdo de las palabras exactas que él me decía, pero me acuerdo que me sentía mal y que él lograba que me sintiera así, como él quería que me sintiera, eh... lograba calar en mí que él me dijera esas cosas y según mi manera de ser, según mi manera de actuar y todo, así, bueno... yo lo dejé, y esa actitud que tenía él de "no te preocupes de nada, yo lo soluciono", pero esas cosas cada vez me fueron hundiendo más.

yo creo que la gente que me veía, me veía así, la gente de Santiago que me conocía y me venía a ver, no me reconocía, me decían que estaba diferente, que parecía señora mayor, entonces yo no sabía cómo salir de eso, cómo lidiar con eso y cada vez con menos fuerza, o sea es increíble eso que la depresión llega a afectarte tanto, de no tener ganas, y que eso sea cada vez más fuerte, o sea decir "mañana voy hacer tal cosa", y no lo hacís', no eres capaz de hacerlo.

yo me quedaba en la casa durmiendo, dormía casi todo el día, porque no me gustaba estar despierta, porque ¿qué hacía con mi tiempo despierta?, ¿cachai?, entonces yo quería dormir, me levantaba a hacer lo estrictamente necesario,

Bueno yo puedo ser bastante hiriente a la hora de defenderme o de decir cosas. Seguramente si él me decía "oye no están hechas las camas", seguramente yo le debo haber dicho "hácelas tu", según mi manera de ser, de cómo soy yo, porque como te digo, yo nunca agache la cabeza o dejé que, o sea si él me decía algo, si él me respondía... eh... yo creo que esos fueron los mayores episodios de violencia, mis respuestas y mis reacciones a sus formas de tratarme, porque la violencia no necesariamente se ejerce con gritos, o sea de gritos de parte de él, o sea él podía estar siendo extremadamente violento conmigo, pero de una manera quieta, calmada, pero mi reacción era violenta.

Final: Entonces ese era su tipo de violencia, muy psicológica, emocional y, lo otro también la indiferencia, el no pescarte, cachai, el de repente no pescarte, o sea ser casi invisible a sus ojos cachai, de que tú, no sé, podrías estarte desangrando, no sé y a él no le importaba po' ¿cachai?. Yo recuerdo que el año 2007 en junio, julio, yo estuve embarazada y perdí el bebé de casi dos meses, un aborto espontáneo y sufrí bastante por eso. Yo no quería tener esa guagua, pero perderla también era heavy, o sea... y de hecho me sentía muy culpable, o sea, porque como no quería tenerla, me sentí súper culpable, entonces... y además fue un aborto retenido, o sea, mi cuerpo no lo expulsaba y tampoco mi cuerpo se dilataba para hacerme el raspaje, no podían hacerme el raspaje, entonces anduve como dos semanas con el feto, bueno todavía no feto, pero ahí en mi cuerpo sabiendo que ya no estaba, entonces eso fue súper traumante, además que estaba con dolor, con dolores de cola, dolores de útero, hasta que me hicieron el raspaje, entonces

fue un proceso bastante doloroso y... y todas estas cosas maternas que a las mujeres nos afectan mucho y él no... no me acompañó... no, no estaba conmigo ahí en mi dolor, ¿cachai? (...) yo estaba en cama sola y él se preocupaba de llevarme algo pa' comer, algo así, a pesar de que mi mamá me fue a hacer almuerzo y mi mamá estaba preocupada por mí y él ya, "¿querí' agua?, toma" y me dejaba sola y él salía o se iba adentro a ver tele y yo estaba sola en la pieza po'. Y en ese momento yo necesitaba cariño, necesitaba que me acogieran pa. llorar, necesitaba muchas cosas y él no estaba ¿cachai?, o sea, yo era completamente invisible a él, ¿cachai?, y mis dolores y mis dolencias... y de hecho mi depresión y todo lo mal que yo estaba, él no sabía, él no tenía idea de qué onda yo, cuáles eran mis problemáticas, él sabía que yo estaba mal, pero no, no le preocupaba mayormente que era lo que yo tenía y además que él siempre me ha visto a mí como una persona fuerte, como una mujer fuerte, entonces yo pienso que él debe haber dicho "ella es una mujer fuerte, si ella necesita ayuda ella lo va a resolver" ¿cachai?, yo tengo esa sensación, de que él así me ve a mí. Él sabe que yo no voy a decaer, que algo tan grave no me va a pasar, en fin.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- el cambio de él empezó cuando empezó a trabajar bien - empezó a ver que ya él solo mantenía la casa y que yo me empecé a relegar ya a un espacio más... más de... de estar en la casa y no aportar con tanto dinero - cuando él ya se vio con un poco de poder digamos, de alguna manera, empezó a ser más violento de manera verbal - siempre antes él... todo se conversaba, cualquier decisión me preguntaba él "hacemos esto, hacemos esto otro" y lo veíamos y después él empezó a tomar decisiones solo - Roberto cambió mucho, su personalidad, o sea él se puso súper altanero, yo diría, eso que te creí el cuento, que te creí como en la cima, te crees así como omnipotente - se puso soberbio, y el poder del dinero también, o sea de creer que todo se puede comprar, porque él decía que sentía mucha frustración de verme a mí, como yo estaba, y él eso quiso subsanarlo digamos con dinero, con comprarme cosas - "¿cómo no te va gustar eso que te compré?", o "¿cómo puedes ser tan mal agradecida si te compré unas cosas o te llevé para allá?", - yo toda la vida había traído plata, y lo seguía haciendo y en varios momentos yo lleve más plata para la casa - para él fue importante mantener la casa y que la plata la estaba poniendo él y que	Tópicos discutidos: - El comienzo de la violencia - La indiferencia de Roberto
	Tópicos Consensuado: Deterioro de la Relación

por primera vez él podía tomar las decisiones

- de alguna manera **a mí también me era cómodo** en ese momento **darle ese lugar a él, porque yo no tenía ganas de nada**

- y **yo me desentendí de muchas cosas**, y **para mí fue súper cómodo**, yo **no quería saber de nada**, entonces de alguna manera él me hizo las cosas más fáciles y **me hizo tirarme más tiempo a la cama**, a dormir a no hacer nada, a no preocuparme por nada

- Roberto no supo manejar esa situación, aparte que a él le estaba pasando otra cosa, era totalmente distinto a lo que me estaba pasando a mí, (...) **estaba viviendo el éxito de su trabajo, que lo ascendieran en tan poco tiempo, que le subieran el sueldo**, que se empezara a relacionar con mucha gente, **que él empezara a ser importante dentro de la empresa**

- mientras **él empezó a sentirse con poder empezó a ejercer ese poder conmigo de manera violenta**, pero siempre verbal, o sea, **él nunca me golpeó físicamente digamos, pero sí me humillaba**

- **como que yo no servía para nada y que yo no aportaba en nada y que yo no hacía nada** y que (...) y el daño (...)que iba directamente a mi autoestima, **a la mujer que yo había sido y que ya no era**

- No daba explicaciones. Si al otro día llegaba a las 7 de la mañana, **después no me daba ninguna explicación y si yo le pedía alguna explicación, reaccionaba de manera violenta**

- **era hacerme parecer que yo estaba loca**, o sea **de que yo estaba histérica** o que yo... **que yo me imaginaba cosas, que yo estaba mal** (...)

- **Él me descalificaba a mí**, o sea, **como que yo no servía para nada** (...) o **que yo no hacía nada**, (...)

- y **yo le reclamaba a él de que él era lo que yo había hecho de él** (...) **que de alguna manera yo lo había guiado a donde él estaba y que si yo no estaba al lado de él, él no era nada**

- **yo era completamente invisible a él**, ¿cachai?, y mis dolores y mis dolencias... y de hecho mi depresión y todo lo mal que yo estaba, **él no sabía, él no tenía idea de qué onda yo**, cuáles eran mis problemáticas

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia del momento de despertar y tomar decisiones
Resumen:
<i>- yo era completamente invisible a él, ¿cachai?, y mis dolores y mis dolencias... y de hecho mi depresión y todo lo mal que yo estaba, él no sabía, él no tenía idea de qué onda yo, cuáles eran mis problemáticas, él sabía que yo estaba mal, pero no, no le preocupaba mayormente que era lo que yo tenía</i>
Orientación:
<i>- empezó cuando empezó a trabajar bien</i>
Complicación:
<i>- el cambio de él empezó cuando empezó a trabajar bien digamos y... y empezó a ver que ya él solo mantenía la casa</i>
Resolución / Coda:
<i>- yo me empecé a relegar ya a un espacio más... más de... de estar en la casa y no aportar con tanto dinero</i> <i>- cuando él ya se vio con un poco de poder digamos, de alguna manera, empezó a ser más violento de manera verbal</i> <i>- él empezó a tomar decisiones solo</i>
Evaluación:
<i>- él se puso súper altanero, yo diría, eso que te creí el cuento, que te creí como en la cima, te crees así como omnipotente, que nadie te saca que nadie te puede sacar de ahí</i> <i>- yo me desentendí de muchas cosas, y para mí fue súper cómodo, yo no quería saber de nada, entonces de alguna manera él me hizo las cosas más fáciles y me hizo tirarme más tiempo a la cama, a dormir a no hacer nada, a no preocuparme por nada</i>

TITULO DE LA HISTORIA: Ya no es la misma relación de antes.
RESUMEN:
<i>Esta historia comienza con la descripción que hace Katherine del momento que está viviendo junto a Roberto, que es descrito por Katherine como el comienzo de la interacción violenta entre ellos, presentándose humillaciones, descalificaciones de parte de Roberto hacia ella y también de ella hacia él. Katherine ubica a Roberto como una persona que está cambiando su personalidad, pasando a ser alguien que habla</i>

desde una posición social superior, ya que él se convierte en el proveedor principal del hogar, amplía sus redes sociales y comienza a tener un rol importante dentro de su empresa, todos estos elementos van transformando a Roberto en alguien altanero, soberbio e indiferente a la vida de Katherine.

Katherine en paralelo al estar viviendo un proceso en el que no sentía interés por su vida, expresa haberse acomodado a este nuevo estado de la situación, relegándose y permitiendo ser relegada por Roberto a un lugar apartado de las responsabilidades del hogar, de su vida familiar y de su vida en general.

Esta nueva forma de relación comienza a intensificar las problemáticas que Katherine tenía respecto a su autoestima y capacidades, ella recibe las descalificaciones de Roberto orientadas a cuestionar si sirve para algo, le “sacaba en cara” que ella no hacía nada, entre otras expresiones, que intensificaban la reflexión que Katherine tenía en ese momento acerca de sí, entendiéndose como alguien que ya no era la de antes.

Hacia el final de esta historia, la relación entre ellos está cada vez más lejana, las descalificaciones se mantienen y la indiferencia de Roberto hacia Katherine aumenta, pero comienza un cuestionamiento de Katherine respecto a las condiciones en la que está viviendo.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Los cambios en la situación familiar de la historia anterior comienzan a tener efectos en la relación de pareja. Iniciándose conflictos entre Katherine y Roberto.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Debido a los problemas que se agravan en Katherine por los hechos ocurridos y detallados en esta historia, ella comienza a cuestionar en relatos posteriores su vida.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Esta historia está orientada más a la descripción de los sucesos de violencia (descalificaciones) que a la reconciliación. Aún cuando aparecen elementos significativos, éstos reaparecen nuevamente y con mayor riqueza en otras historias. **(Esta historia no pasa a fase 2 del análisis).**

6.2.2.5. Historia 5: Historia de Primer Darse Cuenta (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un

relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia del Primer Darse Cuenta.

Inicio: Nosotros vivíamos al frente de un restaurant que era de una tía del Roberto, entonces como eran familiares yo me hice bien amiga de la gente ahí. Entonces una de las hijas de la tía del Roberto tenía mi edad, entonces éramos amigas, entonces de repente en las noches nos salíamos, nos sentábamos afuera de la casa a conversar y a fumar y... y de repente los fines de semana, viernes, sábado, la jaque, jaque se llamaba ella también, tenía que estar adentro en la barra, entonces yo iba y me sentaba al lado de ella a conversar mientras ella atendía. Entonces una vez, Roberto salió con unos amigos, a tomar cachai, y yo ya... "yo voy a estar al frente con la jaque", qué sé yo y los chiquillos, mis hijos eran chicos, estaban durmiendo en la casa, pero estaba al frente, al lao' entonces ya po yo estaba con la jaque qué se yo, conversando y llegó una persona, un vecino, alguien de los clientes ahí y... yo conocía a todo el mundo porque el local era chico y toda la gente que va ahí va durante años cachai y tú conocis a todo el mundo;

Desarrollo: Estábamos ahí conversando y, y riéndonos, qué se yo, entonces de repente... ah, y a todo esto mi suegra trabajaba ahí y mi suegra estaba ahí con nosotros y llega el Roberto, o sea llega mi suegra y dice

- "jaque, el Roberto te llama ahí afuera" -y yo

- "ah, ya po"- y yo salgo así y le digo

- "¿Qué onda?" -y me dice

- "éntrate altiro"- cachai y yo

- "¿qué?" -y me dijo

- "éntrate altiro" -y me tomó de la mano y me llevó pa la casa cachai y me sacó de la calle y me tiró y... y enojao el po' así... así como agresivo cachai, y mi suegra

- "pero Roberto, ¿qué te pasa?" -cachai y dijo

- "no mami tú no te metai" -y entró, me tiró a mi pa' dentro y le cerró la puerta en la cara a mi suegra y me dijo

- "oye... que te creis tú que andai leseando ahí al frente, que tabai caga' e la risa con los weones"- y aquí y allá, cachai y yo estaba así como en shock, así como que no creía que onda cachai, y yo

- "a ver, qué onda, qué paso... qué onda",

- "pero que tai weiando ahí con los...",

- "sí po, estaba con la jaque y estaba con este y me estaba riendo... ya ¿y?",

- "pero y cómo...", -a no cachai...

- "qué onda" -y la cuestión y

- "es que no, es que yo no te voy a aguantar que tú vengai a estar..." -y yo le digo

- "Roberto soy tú el que saliste y yo no sé pa' onde fuiste a tomar... yo toy aquí al lao de la casa" -le dije yo -"y tú me venis a pintar monos. No córtala" y él

- "no..." -y show y yo me iba a parar así, estaba sentá' en el sillón y me iba a parar y no,

- "siéntate" -y me hacía sentarme en el sillón, cachai y yo

- "a ver qué onda, no..." -cachai y -"no, siéntate" -y ahí a mí me dio rabia, me dio mucha rabia, me dio impotencia y así como un ataque de histeria, no sé qué onda cachai y le dije

- "qué te creí"- le dije yo, lo empuje y lo tiré al suelo, lo empujé, lo boté al suelo y le dije

- "qué te creí que me veni a parar los carros..." -show cachai Ahí mi suegra volvió golpeando afuera y ella pensaba que estaba la escoba po' y yo le abro a mi suegra y me dice

- "que onda" y yo le digo

- "ah este weon que se viene a pasar rollos..." y show cachai y ahí mi suegra me llevó pa'l frente me dio una pastilla pa' que yo me calmara y después me sentó así en una silla y sabis que yo así temblaba así, las piernas, como que me levantaba del asiento y el Roberto me vio así y se asustó después cachai y "ya disculpa, ya que la cuestión, no sé que me pasó..." y yo estaba pa que te digo, o sea, mil de enrrabiá cachai y me acuerdo que eso fue pocos días antes del 18 debe haber

sido como el 2004, 2005 por ahí, si porque mi mamá vivía en la playa todavía, entonces fue pal 18.

Final: Entonces yo me enojé tanto con él, tanto, que yo me fui sola a pasar el 18 con mi mamá y sola con los niños. No dejé que él fuera para allá y yo le dije que quería estar sola. Estuve 3 o 4 días allá sola con mi mamá y con los niños y él me llamó todos los días que si podía ir para allá, que quería ir, que quería estar con nosotros y yo no, no, no, no... que yo no le iba a aguantar que él se pasara rollos conmigo y que viniera a hacerme esos escándalos. Ponte tú, a mi me cargan esos escándalos ahí en la calle y show que la gente se dé cuenta y esas cosas, me sobrepasan, o sea, no, no me gusta cachai, entonces había sido como mucho pa' mí, mucha humillación te fijai; que todo el mundo se enteró de lo que había pasado, de que él fue y me sacó de ahí y todo el asunto... caló hondo en mi cachai y eso me acuerdo así como... como así fuerte que fue digamos algo que hizo él, que para mí fue bastante violento.

Yo después llegué a enfermarme así, físicamente: después tenía colon irritable, jaquecas horribles de una semana, diez días de noche y de día sin parar, que me tiraban a la cama, sin luz, sin ruido sin nada, y el asunto del colon irritable también era desagradable, porque hasta el agua me hacía mal, o la acidez o el dolor, el ardor, que pareciese que te está sangrando el estómago, y ahí yo empecé a ir a urgencias, a que me inyectaran, con especialistas, me acuerdo que un mes me hice no sé cuántos exámenes, gastamos mucha plata en exámenes y que esto y lo otro, porque yo creía que tenía los órganos hecho tira, pero tenía claro que era por un asunto nervioso, yo siempre había sido muy nerviosa, eso de que te acumulas todo, tení' un problema y como que aprietas la guata, y me hice un montón de exámenes y al final todos me salieron buenos, y el gastroenterólogo dijo que yo tenía todos los órganos sanos, que tenía todo lo que es niveles sano, presión, colesterol, y en general todo bien y sana; me dijo que yo era una mujer completamente sana y que mi único problema era que tenía colon irritable y que eso era por los nervios y que tenía que mejorar eso, y yo me acuerdo de haber ido varias veces y que me daba medicamentos y que no me hacían nada, me acuerdo de haber ido a reclamar porque los remedios eran caros y no me hacían efecto, entonces me dijo: "mira los remedios que yo te doy no van a hacer milagros, o sea nada de lo que yo te dé te va a quitar lo que tú tienes, si tú no haces un tratamiento serio para los nervios, si sigues así puede hasta ser peor porque te puedes generar un Cáncer así como vas" y ahí como que yo dije que ya.

Antes a mí ya me habían dicho que necesitaba un tratamiento para los nervios con psicólogo, había ido una vez al psicólogo y me dijo que tenía que estar seis meses tomando medicamentos y en terapia y yo dije no, no voy a estar seis meses tomando medicamentos, viste que yo me creo autosuficiente y que yo me las puedo todas, entonces dije que no iba a estar tanto tiempo tomando medicamentos, y después que el gastroenterólogo me lo dijo, dije que tenía que hacer algo y fui al mismo psicólogo que había ido hace un año atrás, y él se acordaba de mí, me dijo "tu viniste hace un año, pero ahora vienes peor, tu obligaste a tu cuerpo a esforzarse por sí solo, y eso te desgastó y por eso que ahora venís mal", así que me dijo lo mismo; que tenía que hacer un tratamiento de terapia y con medicamentos, aparte que ahí también yo tenía crisis de pánico así que aparte me dieron medicamentos para eso, que es terrible, a mí me daba que me faltaba el aire, que no podía respirar, si estaba mucho rato en una cuestión cerrada también me pasaba una cosa inexplicable, y era súper penca, desesperante; La cosa que ahí también me empezaron a dar medicamentos para eso; esto fue en octubre del año 2007 y en general el año 2007 fue muy malo para mí en todo sentido, enferma, en el holocausto de lo que era la depresión que tenía, cada vez peor, incluso estuve embarazada en el invierno y lo perdí al mes y medio, y eso ya otro dolor más, pero yo digo el cuerpo es muy sabio, mi cuerpo se vio enfermo y dijo: "no este cuerpo no está capacitado para formar una guagua y menos después para criarla", porque en realidad ahí ya estaba súper mal, física y emocionalmente, no valía un peso, así que en octubre yo empecé el tratamiento con el psicólogo, y me acuerdo de que las primeras sesiones fueron muy difíciles para mí, ya que no les encontraba sentido, encontraba que no me estaba ayudando en nada, no veía avances yo dentro de la terapia, y eso que me empezó a ver como bien seguido.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
-“<i>éntrate altiro</i>” -y me tomó de la mano y me llevó pa la casa cachai y me sacó de la calle y me tiró y... y enojao el po’ así... así como agresivo cachai, -yo estaba así como en shock, así como que no creía que onda cachai, y yo -y ahí a mí me dio rabia, me dio mucha rabia, me dio impotencia y así como un ataque de histeria, no sé qué onda cachay. -yo, lo empuje y lo tiré al suelo, lo empujé, lo boté al suelo y le dije -“que onda” y yo le digo - yo así temblaba así, las piernas, como que me levantaba del asiento y el Roberto me vio así y se asustó después cachai y “ya disculpa, ya que la cuestión, no sé que me pasó...” -y yo estaba pa que te digo, o sea, mil de enrrabiá cachai . - Entonces yo me enojé tanto con él. - para mí fue bastante violento. -Yo después llegué a enfermarme así, físicamente -en general el año 2007 fue muy malo para mí en todo sentido, enferma, en el holocausto de lo que era la depresión que tenía - porque en realidad ahí ya estaba súper mal, física y emocionalmente, no valía un peso.	Tópicos discutidos: - La rabia. - La agresión. - Los síntomas se agravan. - Efectos de la violencia.
	Tópicos Consensuado: Se asoma la depresión.

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de la familia
Resumen:
- Ponte tú, a mi me cargan esos escándalos ahí en la calle y show que la gente se dé cuenta y esas cosas, me sobrepasan, o sea, no, no me gusta cachai, entonces había sido como mucho pa’ mí, mucha humillación te fijai; que todo el mundo se enteró de lo que había pasado, de que él fue y me sacó de ahí y todo el asunto... caló hondo en mi cachai y eso me acuerdo así como... como así fuerte que fue digamos algo que hizo él, que para mí fue bastante violento. -Yo después llegué a enfermarme así, físicamente.

Orientación:

- Nosotros vivíamos al frente de un restaurant que era de una tía del Roberto
- como eran familiares yo me hice bien amiga de la gente ahí.
- una de las hijas de la tía del Roberto tenía mi edad, entonces éramos amigas,
- de repente en las noches nos salíamos, nos sentábamos afuera de la casa a conversar y a fumar y...
-y de repente los fines de semana, viernes, sábado, la jaque, jaque se llamaba ella también, tenía que estar adentro en la barra, entonces yo iba y me sentaba al lado de ella a conversar mientras ella atendía
-Una vez, Roberto salió con unos amigos, a tomar cachai, y yo ya... "yo voy a estar al frente con la jaque", qué sé yo y los chiquillos
-mis hijos eran chicos, estaban durmiendo en la casa, pero estaba al frente, al lao'
-yo estaba con la jaque qué se yo, conversando y llegó una persona, un vecino, alguien de los clientes ahí
-yo conocía a todo el mundo porque el local era chico y toda la gente que va ahí va durante años cachai y tú conocis a todo el mundo;
- Estábamos ahí conversando y, y riéndonos, qué se yo, entonces de repente... ah, y a todo esto mi suegra trabajaba ahí y mi suegra estaba ahí con nosotros y llega el Roberto.
- me tomó de la mano y me llevó pa la casa cachai y me sacó de la calle y me tiró y... y enojao el po' así... así como agresivo cachay.
- yo estaba así como en shock, así como que no creía que onda cachay.
- y yo me iba a parar así, estaba sentá' en el sillón y me iba a parar y no,
- "siéntate" -y me hacía sentarme en el sillón, cachai y yo
- "qué te creí"- le dije yo, lo empuje y lo tiré al suelo, lo empujé, lo boté al suelo y le dije
- yo estaba pa que te digo, o sea, mil de enrrabiá cachai y me acuerdo que eso fue pocos días antes del 18 debe haber sido como el 2004, 2005 por ahí, si porque mi mamá vivía en la playa todavía, entonces fue pal 18.
- Entonces yo me enojé tanto con él, tanto, que yo me fui sola a pasar el 18 con mi mamá y sola con los niños.
-Estuve 3 o 4 días allá sola con mi mamá y con los niños y él me llamó todos los días que si podía ir para allá, que quería ir, que quería estar con nosotros y yo no, no, no, no... que yo no le iba a aguantar que él se pasara rollos conmigo y que viniera a hacerme esos escándalos.
- había sido como mucho pa' mí, mucha humillación te fijai; que todo el mundo se enteró de lo que había pasado, de que él fue y me sacó de ahí y todo el asunto... caló hondo en mi cachai y eso me acuerdo así como... como así fuerte que fue digamos algo que hizo él, que para mí fue bastante violento.
-Yo después llegué a enfermarme así, físicamente
-ahí yo empecé a ir a urgencias, a que me inyectaran, con especialistas.
-Antes a mí ya me habían dicho que necesitaba un tratamiento para los nervios con psicólogo, había ido una vez al psicólogo y me dijo que tenía que estar seis meses tomando medicamentos y en terapia y yo dije no
-fui al mismo psicólogo que había ido hace un año atrás, y él se acordaba de mí, me dijo " tu viniste hace un año, pero ahora vienes peor, tu obligaste a tu cuerpo a esforzarse por sí solo, y eso te desgastó y por eso que ahora venís mal
-en general el año 2007 fue muy malo para mí en todo sentido, enferma, en el holocausto de lo que era la depresión que tenía, cada vez peor,
- incluso estuve embarazada en el invierno y lo perdí al mes y medio, y eso ya otro dolor más,
-en realidad ahí ya estaba súper mal, física y emocionalmente, no valía un peso, así que en octubre yo empecé el tratamiento con el psicólogo,
- me acuerdo de que las primeras sesiones fueron muy difíciles para mí, ya que no les encontraba sentido, encontraba que no me estaba ayudando en nada, no veía avances yo dentro de la terapia, y eso que me empezó a ver como bien seguido.

Complicación:
- Yo después llegué a enfermarme así, físicamente: después tenía colon irritable, jaquecas horribles de una semana, diez días de noche y de día sin parar, que me tiraban a la cama, sin luz, sin ruido sin nada, y el asunto del colon irritable también era desagradable, porque hasta el agua me hacía mal, o la acidez o el dolor, el ardor, que pareciese que te está sangrando el estómago, y ahí yo empecé a ir a urgencias, a que me inyectaran, con especialistas. - el gastroenterólogo dijo que yo tenía todos los órganos sanos, que tenía todo lo que es niveles sano, presión, colesterol, y en general todo bien y sana; me dijo que yo era una mujer completamente sana y que mi único problema era que tenía colon irritable y que eso era por los nervios y que tenía que mejorar eso, y yo me acuerdo de haber ido varias veces y que me daba medicamentos y que no me hacían nada, me acuerdo de haber ido a reclamar porque los remedios eran caros y no me hacían efecto, entonces me dijo: "mira los remedios que yo te doy no van a hacer milagros, o sea nada de lo que yo te dé te va a quitar lo que tú tienes, si tú no haces un tratamiento serio para los nervios, si sigues así puede hasta ser peor porque te puedes generar un Cáncer así como vas" y ahí como que yo dije que ya.
Resolución / Coda:
- fui al mismo psicólogo que había ido hace un año atrás, y él se acordaba de mí, me dijo "tu viniste hace un año, pero ahora vienes peor, tu obligaste a tu cuerpo a esforzarse por sí solo, y eso te desgastó y por eso que ahora venís mal ", así que me dijo lo mismo; que tenía que hacer un tratamiento de terapia y con medicamentos.
Evaluación:
- en general el año 2007 fue muy malo para mí en todo sentido, enferma, en el holocausto de lo que era la depresión que tenía, cada vez peor

TITULO DE LA HISTORIA: Las Consecuencias de la Violencia.

RESUMEN:

Katherine estaba conversando con un vecino, el vecino de al frente. En ese momento llega Roberto y se enoja mucho, y decide cruzar la calle e ir a buscarla. La increpa verbalmente para que vaya a la casa, y ante la negativa de Katherine para hacerlo, la toma del brazo y la arrastra a la casa. Allí tienen una discusión cruzada en la cual Katherine también agrede físicamente y verbalmente a Roberto. Cuando esta discusión termina Katherine queda muy mal emocionalmente y esto se empieza a manifestar en síntomas físicos.

Cuando estos síntomas físicos surgen, Katherine empieza a buscar ayuda médica, y de ahí el médico le recomienda que vaya a un psicólogo. En un principio no lo acepta pero cuando los síntomas empeoran decide tomar el tratamiento. Luego de esto Katherine empieza a cuestionar cosas de su vida, empieza a tomar decisiones, entre ellas decide irse de la casa, para alejarse de Roberto, para alejarse de Nogales y empezar su vida de nuevo, desde cero.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Surge violencia física además de las agresiones psicológicas descritas en la narración anterior. La violencia se intensifica y Katherine se da cuenta de la interacción violenta, pero sin relacionarlo a un delito.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Al finalizar esta historia comienza el tratamiento psicológico, con ayuda del terapeuta Katherine empezara a realizar los primeros cambios en su vida, cambios relatados en la historia siguiente.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Esta historia está orientada principalmente a la descripción de la violencia, aspecto que Katherine no considera relevante para la separación, ni la reconciliación. **(Esta historia no pasa a fase 2 del análisis).**

6.2.2.6. Historia 6: Historia del Despertar (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia: Del despertar

Inicio: El daño que yo tenía, era profundo, que yo diría que el setenta por ciento era mi responsabilidad y de cómo yo me fui dejando estar hasta ese punto y el resto de la responsabilidad era que Roberto me iba a ayudando a hundirme más, porque para empezar nunca fue apoyo y después me iba descalificando y hundiendo cada vez más. En algún minuto yo creo que me debe haber dicho que yo no servía para nada, cosas así y que en ese minuto una frase de esas te puede llevar a destruir completamente, no te parai más, entonces en un principio, como te decía yo, no veía avances en las terapias, yo no veía que el psicólogo me ayudara mucho, y fue octubre que empecé a ir, y como bien seguido octubre, noviembre y diciembre, tres meses y a fines de diciembre, después del año nuevo fue la crisis grande con el Roberto, porque yo descubrí que me había puesto el gorro y todo eso, yo dejé que pasara el año nuevo y lo eché de la casa y en enero nos separamos y eso fue difícilísimo, o sea en las condiciones que yo estaba emocionalmente,

pasar por eso fue súper difícil, no sé como lo hice pero yo creo que fue necesario, también eso me hizo despertar ¿cachai?, el dolor tan fuerte y tan agudo que sentí, me hizo reaccionar.

Desarrollo: Antes de eso parece que yo no estaba sintiendo nada de nada, o sea no estaba sintiendo ni pena, ni alegría ni nada, así como que nada pasaba por mí y hasta ese momento que sentí ese dolor tan agudo, eso como que me hizo despertar y decir qué pasa aquí, mi vida, mi familia, y ahora qué voy a hacer, yo tenía que tomar decisiones en ese minuto y las tomé cachai, bien o mal, las tomé y hasta ahora no me arrepiento de ninguna de las decisiones que tomé y que me ayudaron, pero sí fue dolorosísimo, no sé si lo más difícil que he pasado en mi vida, pero sí dentro de las cosas dolorosas y otro abandono más, como te decía antes el tema del abandono y sufrí harto yo por mis hijos, fue difícil ese tema, fue difícil el tema con el Roberto, porque al principio él no quería irse de la casa, y me costó mucho para que se fuera y reconociera que había sido una vez, pero seguía y yo sabía que seguía, entonces él me lo hizo más difícil, porque no reconocía, no se quería ir y todo, pero una vez que se fue de ahí no lo paró nadie, o se fue con la niña, arrendó una pieza y se fue a vivir con ella y de ahí que no lo vi más, y de ahí nunca más se acercó a mis hijos, y lo perdimos completamente, y no me daba plata y todo, entonces fue súper doloroso y hizo todo lo más malo y todo los más maricón que puede ser un hombre, él lo hizo en ese minuto, en ese tiempo él me trató mal, me humilló, todo lo malo que te puedas imaginar me lo hizo él, y lo peor como padre fue él en ese minuto, porque se fue de mi casa, me hizo pasar por momentos durísimos y difícilísimos, y mi mamá cuando vendió su casa se fue a vivir a Quintero, y después no se acostumbró a Quintero que era muy húmedo y que no se qué, y se vino a vivir para acá a la Cruz, y ahora vive en el catorce de La Cruz, entonces mi mamá venía acá y arrendaba, entonces yo vi la situación muy difícil, lo que sentía era que con el Roberto yo no podía seguir, y que se vaya y lo único que quería era cerrar esa página y empezar de cero a vivir mi vida, pero no podía porque una que la familia toda se metía y todos opinaban, que ya que cómo lo vas a dejar, que es primera vez que el Roberto hace algo así, que un matrimonio de tanto años y con niños no se desarma por una ocasión, en fin, así que fue súper difícil también eso, todos en contra mí y toda la cuestión, y yo lo hablé con el psicólogo: “mira yo estoy segura que quiero hacer esto, pero la familia me dicen aquí y acá y hacen que yo me confunda” y me dijo: “¿Qué crees tú, crees que puedes estar con Roberto después de todo, qué es lo que te dice tu corazón?”, y yo: “nooo”, entonces me dijo “tú tienes que hacer lo que sientes, no importa que el mundo entero esté en contra tuyo y que incluso sea el camino más difícil, tú tenés que hacer lo que tú sientes”; entonces yo seguí con que era eso lo que yo quería hacer, que yo no podía estar más con Roberto así, en fin y fue difícilísimo la familia como te digo, y después de eso que yo seguía sabiendo de él, que todo el mundo me seguía hablando de él, me daba miedo incluso salir a la calle y encontrarme con él y con la niña que tenía, Nogales es súper chico, es un pañuelo; entonces siempre me estaban contando las cosas que él hacía y su vida, y era lo que yo menos quería, porque yo quería dejar de sufrir, si yo me estaba muriendo, o sea yo estaba hecha polvo ¿cachai?.

Final: Yo ya no quería saber nada más de él y me acuerdo que una vez me contaron que su mamá, mi suegra de toda la vida, súper buena relación, o sea Roberto hace dos semanas que se había ido de mi casa, y mi suegra ya estaba invitando a almorzar a la niña con que él estaba, entonces eso fue ya el golpe de gracia que me dieron, o sea yo no lo quería creer, es súper doloroso eso, lloré una noche entera por mi suegra, y ahí yo dije: “yo me tengo que ir de acá, no es sano que yo esté acá”, sentía que todo el mundo venía y me golpeaba, después venía otro y me golpeaba, así me sentía; mi mamá, mi hermano hace rato que me venían diciendo que me fuera a vivir con mi mamá, yo dije no, porque ya me sentía bastante fracasada y derrotada para más encima irse a vivir con la mamá cachai, o sea ya era demasiado, entonces dije “voy a irme para allá, pero cerca de mi mamá, a mi casa”, yo también necesitaba un espacio mío, por último si quería llorar, si quería gritar, si quería no levantarme...necesitaba mi casa po’; así que me fui a arrendar allá y tome la decisión de un día pa’otro; me fui a buscar, arrendé y me conseguí un camión y me fui sin mucho atao’, aparte que ahí me había salido el subsidio, entonces yo igual me tenía que poner a buscar casa para comprar, pero mientras hacía eso yo no quería seguir allá, entonces yo decía que arriende unos dos meses, hasta que encuentre una casa y me fui; entonces me fui y eso fue una ayuda porque me alejé completamente de acá, de Nogales, de Roberto, de su vida y yo hice como ejercicio mental el pensar que Roberto se había muerto, y que yo me había

quedado viuda y que tenía que salir adelante con mis hijos, era como lo más sano que yo encontré como pa' poder seguir adelante, porque de verdad yo no podía con la realidad, con lo que estaba pasando, yo no me la podía , era demasiado fuerte para mí.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- no sé como lo hice pero yo creo que fue necesario, también eso me hizo despertar -el dolor tan fuerte y tan agudo que sentí, me hizo reaccionar. -Antes de eso parece que yo no estaba sintiendo nada de nada -hasta ese momento que sentí ese dolor tan agudo eso como que me hizo despertar - yo tenía que tomar decisiones en ese minuto y las tomé cachay, bien o mal, las tomé - hasta ahora no me arrepiento de ninguna de las decisiones que tomé y que me ayudaron. -lo único que quería era cerrar esa página y empezar de cero a vivir mi vida - tú tienes que hacer lo que sientes, no importa que el mundo entero esté en contra -yo seguí con que era eso lo que yo quería hacer. - Yo ya no quería saber nada más de él - yo me tengo que ir de acá, no es sano que yo esté acá", - hasta que encuentre una casa y me fui. -entonces me fui y eso fue una ayuda porque me alejé completamente de acá. -poder seguir adelante.	Tópicos discutidos: - El Reaccionar. - Tomar decisiones. - Empezar de nuevo. - Alejarse.
	Tópico Consensuado: La decisión de despertar y empezar de nuevo

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de el momento de despertar y tomar decisiones
Resumen:
- Antes de eso parece que yo no estaba sintiendo nada de nada, o sea no estaba sintiendo ni pena, ni alegría ni nada, así como que nada pasaba por mi y hasta ese momento que sentí ese dolor tan agudo, eso como que me hizo despertar y decir qué pasa aquí, mi vida, mi familia, y ahora qué voy a hacer, yo tenía que tomar decisiones en ese minuto y las tomé cachai, bien o mal, las tomé y hasta ahora no me arrepiento de ninguna de las decisiones que tomé y que me ayudaron,
Orientación:
- El daño que yo tenía, era profundo. -yo diría que el setenta por ciento era mi responsabilidad y de cómo yo me fui dejando estar hasta ese punto y el resto de la responsabilidad era que Roberto me iba a ayudando a hundirme más. - nunca fue apoyo y -después me iba descalificando y hundiendo cada vez más. -En algún minuto yo creo que me debe haber dicho que yo no servía para nada - en un principio, como te decía yo, no veía avances en las terapias, yo no veía que el psicólogo me ayudara mucho. - a fines de diciembre, después del año nuevo fue la crisis grande con el Roberto, porque yo descubrí que me había puesto el gorro. - yo dejé que pasara el año nuevo y lo eché de la casa y en enero nos separamos -eso fue difícilísimo, o sea en las condiciones que yo estaba emocionalmente, pasar por eso fue súper difícil. - no sé como lo hice pero yo creo que fue necesario, también eso me hizo despertar ¿cachai?, el dolor tan fuerte y tan agudo que sentí, me hizo reaccionar. -Antes de eso parece que yo no estaba sintiendo nada de nada, o sea no estaba sintiendo ni pena, ni alegría ni nada. - como que nada pasaba por mi y hasta ese momento que sentí ese dolor tan agudo, eso como que me hizo despertar y decir qué pasa aquí, mi vida, mi familia, y ahora qué voy a hacer, yo tenía que tomar decisiones en ese minuto y las tomé cachai, bien o mal, las tomé y hasta ahora no me arrepiento de ninguna de las decisiones que tomé y que me ayudaron, - fue dolorosísimo, no sé si lo más difícil que he pasado en mi vida, pero si dentro de las cosas dolorosas y otro abandono más, como te decía antes el tema del abandono y sufrí harto yo por mis hijos, fue difícil ese tema, fue difícil el tema con el Roberto - al principio él no quería irse de la casa, y me costó mucho para que se fuera y reconociera que había sido una vez , pero seguía y yo sabía que seguía, entonces él me lo hizo más difícil, porque no reconocía, no se quería ir y todo, pero una vez que se fue de ahí no lo paró nadie, - Yo ya no quería saber nada más de él y me acuerdo que una vez me contaron que su mamá, mi suegra de toda la vida, súper buena relación , -Roberto hace dos semanas que se había ido de mi casa, y mi suegra ya estaba invitando a almorzar a la niña con que él estaba, entonces eso fue ya el golpe de gracia que me dieron, - o sea yo no lo quería creer, es súper doloroso eso, lloré una noche entera por mi suegra. - sentía que todo el mundo venía y me golpeaba, después venía otro y me golpeaba, así me sentía; mi mamá, mi hermano hace rato que me venían diciendo que me fuera a vivir con mi mamá, yo dije no, porque ya me sentía bastante fracasada y derrotada para más encima irse a vivir con la mamá . - entonces dije “ voy a irme para allá, pero cerca de mi mamá, a mi casa”, yo también

necesitaba un espacio mío, por último si quería llorar, si quería gritar, si quería no levantarme...necesitaba mi casa po';
 -así que me fui a arrendar allá y tome la decisión de un día pa'otro.
 -me fui a buscar, arrendé y me conseguí un camión y me fui sin mucho atao',
 -yo no quería seguir allá, entonces yo decía que arriende unos dos meses, hasta que encuentre una casa y me fui;
 -entonces me fui y eso fue una ayuda porque me alejé completamente de acá, de Nogales, de Roberto, de su vida
 -yo hice como ejercicio mental el pensar que Roberto se había muerto, y que yo me había quedado viuda y que tenía que salir adelante con mis hijos, era como lo más sano que yo encontré como pa' poder seguir adelante.
 - de verdad yo no podía con la realidad, con lo que estaba pasando, yo no me la podía , era demasiado fuerte para mi.

Complicación:

- Yo ya no quería saber nada más de él y me acuerdo que una vez me contaron que su mamá, mi suegra de toda la vida, súper buena relación , o sea Roberto hace dos semanas que se había ido de mi casa, y mi suegra ya estaba invitando a almorzar a la niña con que él estaba, entonces eso fue ya el golpe de gracia que me dieron, o sea yo no lo quería creer, es súper doloroso eso, lloré una noche entera por mi suegra, y ahí yo dije: "yo me tengo que ir de acá, no es sano que yo esté acá", sentía que todo el mundo venía y me golpeaba, después venía otro y me golpeaba, así me sentía; mi mamá, mi hermano hace rato que me venían diciendo que me fuera a vivir con mi mamá, yo dije no, porque ya me sentía bastante fracasada y derrotada para más encima irse a vivir con la mamá cachai, o sea ya era demasiado, entonces dije " voy a irme para allá, pero cerca de mi mamá, a mi casa", yo también necesitaba un espacio mío, por último si quería llorar, si quería gritar, si quería no levantarme...necesitaba mi casa po'

Resolución / Coda:

- así que me fui a arrendar allá y tome la decisión de un día pa'otro; me fui a buscar, arrendé y me conseguí un camión y me fui sin mucho atao', aparte que ami me había salido el subsidio, entonces yo igual me tenía que poner a buscar casa para comprar , pero mientras hacía eso yo no quería seguir allá, entonces yo decía que arriende unos dos meses, hasta que encuentre una casa y me fui; entonces me fui y eso fue una ayuda porque me alejé completamente de acá, de Nogales, de Roberto, de su vida y yo hice como ejercicio mental el pensar que Roberto se había muerto, y que yo me había quedado viuda y que tenía que salir adelante con mis hijos, era como lo más sano que yo encontré como pa' poder seguir adelante

Evaluación:

- de verdad yo no podía con la realidad, con lo que estaba pasando, yo no me la podía , era demasiado fuerte para mí.

TITULO DE LA HISTORIA: La lucha por la independencia.

RESUMEN:

Katherine tenía un daño muy profundo por todas las cosas que había sucedido. Debido a esto empieza a hacer sus primeros intentos por revertir su situación tomar decisiones y recuperar el control en su vida, partiendo por expulsar a Roberto de su casa cuando

descubre que le ha sido infiel, y luego ella misma decide irse de Nogales, para estar alejado de todo lo malo que simbolizaba ese lugar. Estando allá decide empezar su vida de nuevo, incluso imaginando que ella en realidad estaba viuda, que era su forma de sacar a Roberto de su vida completamente. En esta historia se hace relevante la figura del psicólogo, quien le apoya y ayuda a salir de la confusión que tenía Katherine en ese momento sobre qué decisiones deseaba tomar.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Gracias al tratamiento que recibe para superar sus problemas, lo cual es narrado en la historia anterior, se genera esta necesidad de buscar cambios, lo que aparece en esta historia.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Su motivación al cambio la lleva a tomar mas acciones para tratar de recuperar su vida como era antes. Lo que sucede en esta historia le da la confianza suficiente como para ir a enfrentar a Roberto, que es lo que se cuenta en la historia siguiente.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Esta historia si bien cuenta sus intentos para generar cambios en su vida así como hechos graves en la relación (la infidelidad de Roberto), éstos son descritos con más riqueza en las historias posteriores junto a su vinculación con la relación con Roberto. **(Esta historia no pasa a fase 2 del análisis).**

6.2.2.7. Historia 7: Historia de una mentira verdadera (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Una mentira verdadera

Inicio: Como Roberto no me daba plata, por ahí por Febrero, yo fui a su trabajo a pedirle plata, y no me quiso dar y yo tenía un documento que él necesitaba, y yo no se lo quería entregar si no me daba plata, la cosa es que me trató súper mal, me humilló y me quería quitar ese documento que yo tenía en la cartera, entonces forcejeó conmigo para quitarme la cartera, al final me dio plata, pero él estaba cobrando un cheque como de quinientas lucas y me dio setenta a mí, o sea nada, y él andaba comprándose todo para una casa, o sea cocina, lavadora, tele, radio...todo, o sea para una casa entera de nuevo ¿cachai? Y a mí no me daba plata... y entonces esa vez como te digo forcejeamos, me humilló para darme esa plata las setenta lucas que me dio, me trató súper mal y todo, entonces como yo estaba mal emocionalmente, quedé súper mal con eso ¿cachai?, quedé como así, casi como si él me hubiese golpeado y estaba tan mal así, y una amiga me dice: “¿porqué no lo demandai’, no lo denunciai’ de que te golpeó, por ultimo así le sacai’ plata?”.

Desarrollo: Entonces ahí yo fui a la posta así para constatar lesiones, que era mentira porque él no me había pegado, pero en ese minuto yo tampoco sabía que lo que él había hecho, sí era una agresión, y que si lo podía denunciar y que no tenía para qué mentir, pero yo no sabía eso, ahora lo sé, pero ahí no sabía, entonces fui y mentí, y ahí la enfermera me dijo que ¿por qué no me acercaba al Sernam?, que ahí me podían ayudar, porque yo le había contado que mi marido me había dejado por otra mujer, que ahora no me daba plata, y me dijo que fuera al Sernam, que ahí ayudaban a la mujer y ahí me dio el número, llamé y me dijeron que iba a empezar a funcionar este, era en febrero, e iba a empezar en marzo, así que vine y me inscribí y empecé a venir todas las semanas para ver si funcionaba o no, o sea no había nadie, había una sola secretaria y yo venía a ver; aquí me molestan porque yo soy como la fundadora, fui la primera persona que atendieron y ahí después empecé a venir a terapia, primero terapia sólo con la psicóloga, la Alejandra y la Marcela y después terapia grupal.

Final: Y ahí yo empecé a salir adelante, a entender todo el huracán que había pasado por mi vida, que había empezado desde que yo me había venido a Nogales, así una semillita de mala onda que empezó dentro de mí, y que creció, creció y creció, empecé a entender todo lo que me había pasado, a entender quién era yo; pero fue un proceso larguísimo, lento porque yo no me acuerdo en qué momento dejé de llorar, o me dejó de doler todo lo que me estaba pasando, porque parece que eso no pasaba nunca, nunca se me quitaba el dolor, nunca dejaba de llorar, parece que la vida no avanzaba para mí, como te decía que sentía que las terapias no me hacían efecto, aunque yo seguí mis terapias con Víctor aparte con la terapia que hacía acá, y en realidad yo me sentía tan mal y tan desvalida, que yo buscaba ayuda porque de lo contrario no sabía cómo salir adelante, yo sabía que no iba a poder ¿cachai?, sola, por eso yo buscaba tanta ayuda;

En ese minuto estaba súper ocupada, porque me metí a todos los talleres que habían y a todos los cursos que podían existir, mientras también buscaba trabajo y también vendía cosas, porque tenía que hacer plata; mi mamá me ayudaba mucho pero los niños comían ahí, casi todo el día, entonces yo a mi mamá le tenía que llevar plata y todo, pero yo me levantaba muy temprano y me acostaba muy tarde y me acostaba y dormía y al otro día me levantaba muy empilada, como con muchas ganas de hacer cosas, y en un año hice lo que no había hecho en cuatro, cinco años, o sea es mucha actividad, conocí mucha gente y ahora sí que me sentía entender con los demás y sentía que si había gente con la que yo podía, que se parecía a mí, y que le gustaban las mismas cosas que a mí ¿cachay?, conocí un montón de gente, por todos lados, en Calera, en Quillota, en La Cruz, en Viña... en todos lados ¿cachay?, y diferentes tipos de gente, culturalmente, no se po’, de todo; entonces se me abrió un mundo nuevo, ni siquiera nuevo porque era igual a la vida que tenía yo en Santiago antes, el mismo tipo de cosas, entonces como te digo hice todos los talleres habidos y por haber, incluso cuando no me gustaban, me metí igual ¿cachay?. Y entonces como te digo me metía todas las cosas que se me ocurrió. Y gimnasio también...y de todo po’. De ahí llegué a yoga. Buscando otra cuestión llegué al yoga. Y después que conocí al yoga de ahí ya fue por completo un lavado de cerebro digamos, de no necesitar nada más que eso. Ya con eso me sentía absolutamente plena y llena al hacer eso, porque eso es lo bueno que tiene el yoga de que

te da mucho placer digamos, te hace sentir muy bien practicarlo. Entonces.... Entonces...ahí yo ya llegué una estabilidad emocional...me empecé...ya estaba bien parada digamos... eh...segura de mí misma y segura de lo que había pasado y de lo que quería ahora y de lo que venía. Y yo no tenía...o sea ni nada en mi mente de volver con Roberto ni nada. Pero, si ya tenía una relación con él, una relación de amistad. Y lo veía mal y él pasaba de repente pasaba más tiempo en mi casa y eso. Hasta que una vez de la nada nos encontramos en una Discoteque. Yo no salía mucho de noche. Una porque no tenía tanta energía digamos, me andaba toda la semana...y otra porque el fin de semana la tenía que dedicar a los niños porque en la semana estaban un poco solos ellos. No salía mucho, pero típico que cuando uno lleva mucho tiempo sola sin pareja que las amigas que te quieren buscar pareja y que te quieren hacer gancho. O sea varias veces me habían invitado a cosas así o ya sea en una casa o iban a mi casa y me traían a alguien para que yo conociera, pero yo soy súper exigente en ese aspecto. A mí me cuesta enganchar con hombres digamos que primero tiene que haber una cuestión especial y yo tiendo primero a ser siempre primero todas mis parejas haber sido amigos primero entonces era cuento para mí... y por otro lado estaba dedicada a otra cuestión: a mí. O sea había estado 14 años con un hombre. Necesitaba estar sola un rato ¿cachay? ¡Yo lo necesitaba! Y necesitaba toda esa energía para mí ¿cachay? Entonces yo no estaba ni ahí con estar con alguien ¿cachay?

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- la cosa es que me trató súper mal, me humilló. - entonces como yo estaba mal emocionalmente, quedé súper mal con eso - esa vez como te digo forcejeamos, me humilló para darme esa plata. - ahí me podían ayudar -en un año hice lo que no había hecho en cuatro. - ahora sí que me sentía entender con los demás. - hice todos los talleres habidos y por haber. - Ya con eso me sentía absolutamente plena. - yo ya llegue una estabilidad emocional. -ya estaba bien parada digamos... eh...segura de mi misma y segura de lo que había pasado y de lo que quería ahora y de lo que venía. - Y yo no tenía...o sea ni nada en mi mente de volver con Roberto ni nada. - Pero si ya tenía una relación con el, una relación de amistad. -Necesitaba estar sola un rato ¿cachay? yo lo necesitaba! Y necesitaba toda esa energía para mí ¿cachay?. - Entonces yo no estaba ni ahí con estar con alguien ¿cachay?	Tópicos discutidos: - Humillación - Ayuda - Independencia
	Tópicos Consensuado: La Superación de la Adversidad

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Una mentira verdadera
Resumen
<i>-Y ahí yo empecé a salir adelante, a entender todo el huracán que había pasado por mi vida, que había empezado desde que yo me había venido a Nogales, así una semillita de mala onda que empezó dentro de mí, y que creció, creció y creció, empecé a entender todo lo que me había pasado, a entender quién era yo;</i>
Orientación
- Como Roberto no me daba plata, por ahí por febrero, yo fui a su trabajo a pedirle plata - la cosa es que me trató súper mal, me humilló. - entonces como yo estaba mal emocionalmente, quedé súper mal con eso. - quedé como así, casi como si él me hubiese golpeado. - estaba tan mal así, - Entonces ahí yo fui a la posta así para constatar lesiones, que era mentira porque él no me había pegado. - en ese minuto yo tampoco sabía que lo que él había hecho, sí era una agresión, y que si lo podía denunciar y que no tenía para qué mentir. - ahora lo sé, pero ahí no sabía. - y ahí la enfermera me dijo que por qué no me acercaba al Sernam, que ahí me podían ayudar. - y ahí me dio el número, llamé y me dijeron que iba a empezar a funcionar este, era en febrero. - fui la primera persona que atendieron - después empecé a venir a terapia - primero terapia solo con la psicóloga, la Alejandra y la Marcela y después terapia grupal. - En ese minuto estaba súper ocupada. - yo me levantaba muy temprano y me acostaba muy tarde y me acostaba y dormía y al otro día me levantaba muy empilada, como con muchas ganas de hacer cosas, - en un año hice lo que no había hecho en cuatro, cinco años eso es mucha actividad. - conocí mucha gente y ahora sí que me sentía entender con los demás . - sentía que si había gente con la que yo podía, que se parecía a mí, y que le gustaban las mismas cosas que a mi cachay - conocí un montón de gente, por todos lados. - entonces se me abrió un mundo nuevo, ni siquiera nuevo porque era igual a la vida que tenía yo en Santiago antes - Y entonces como te digo me metía todas las cosas que se me ocurrió. - Y después que conocí al yoga de ahí ya fue por completo un lavado de cerebro digamos, de no necesitar nada más que eso. - Ya con eso me sentía absolutamente plena y llena al hacer eso - Entonces.... Entonces...ahí yo ya llegue una estabilidad emocional...me empecé...ya estaba bien parada digamos... eh...segura de mi misma y segura de lo que había

pasado y de lo que quería ahora y de lo que venía. -Y yo no tenía...o sea ni nada en mi mente de volver con Roberto ni nada. -Pero si ya tenía una relación con el, una relación de amistad. -Y lo veía mal y él pasaba de repente pasaba más tiempo en mi casa y eso.. -Necesitaba estar sola un rato -Y necesitaba toda esa energía para mi ¿ -Entonces yo no estaba ni ahí con estar con alguien
Complicación -Entonces como yo estaba mal emocionalmente, quedé súper mal con eso cachai, quedé como así, casi como si él me hubiese golpeado y estaba tan mal así, y una amiga me dice: “¿porqué no lo demandai , no lo denunciai de que te golpeó, por ultimo así le sacai plata?” -entonces se me abrió un mundo nuevo, ni siquiera nuevo porque era igual a la vida que tenía yo en Santiago antes, el mismo tipo de cosas Pero si ya tenía una relación con el, una relación de amistad. Y lo veía mal y él pasaba de repente pasaba más tiempo en mi casa y eso...
Resolución / Coda -Y ahí yo empecé a salir adelante, a entender todo el huracán que había pasado por mi vida
Evaluación -empecé a entender todo lo que me había pasado, a entender quién era yo; pero fue un proceso larguísimo, lento porque yo no me acuerdo en qué momento dejé de llorar , o me dejó de doler todo lo que me estaba pasando, porque parece que eso no pasaba nunca. -Ya con eso me sentía absolutamente plena y llena al hacer eso, porque eso es lo bueno que tiene el yoga de que te da mucho placer digamos, te hace sentir muy bien practicarlo. Entonces.... Entonces...ahí yo ya llegue una estabilidad emocional...me empecé...ya estaba bien parada digamos... eh...segura de mi misma y segura de lo que había pasado y de lo que quería ahora y de lo que venía. Y yo no tenía...o sea ni nada en mi mente de volver con Roberto ni nada

TITULO DE LA HISTORIA: Una mentira Verdadera RESUMEN: La historia comienza con Jacqueline intentando que Roberto le entregue dinero para la pensión de ella y sus hijos aprovechando que ella tenía un documento que Roberto necesitaba en ese momento. Esta situación que se complica cuando él no quiere darle ese dinero y le pide que le entregue el documento a lo cual ella se niega a hacer, y debido a esto ocurre un forcejeo entre ellos. Esta situación concluye en que ella recibe una pequeña porción del dinero que ella pedía, y con ella sintiéndose muy humillada por todo esto. Debido a todo esto una amiga le recomienda que vaya al consultorio y que invente que Roberto la había golpeado, y Katherine convencida por su amiga, decide ir al consultorio. Ya en el consultorio ella narra su historia a la enfermera y ésta le dice que lo que ella está viviendo es violencia, y es mejor que acuda al Sernam. Hasta ese momento Jacqueline no sabía que lo que había vivido y lo que estaba viviendo con su

ex pareja era violencia, sin necesidad de inventar nada.

Jacqueline no duda en ir a inscribirse inmediatamente a la Oficina del Sernam que abriría en poco tiempo más, convirtiéndose en la primera usuaria del Centro.

Ya en el Sernam comienza un proceso de terapia, primero individual y luego grupal que configura el inicio de su proceso de sanación de todo lo que había vivido hasta ese momento. Desde ahí que ella recupera espacios de interacción social y de desarrollo personal que le permiten sentir que estaba estable emocionalmente y con una sensación de (auto) seguridad y de libertad personal respecto a lo que buscaba para su futuro, que no incluía el volver a su relación de pareja.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

La historia anterior muestra los intentos de Katherine por tomar control de su vida y en el fondo aumentar su grado de agencia, lo cual la hace sentir suficientemente segura como para tomar el curso de acción con el cual comienza esta historia.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

La historia siguiente cuenta como es la vida de Roberto mientras no está con Katherine, dando a entender que él tampoco la estaba pasando bien en ese momento, sin embargo esta situación era desconocida por Katherine en ese momento.

¿Cómo se relaciona esta historia con la reconciliación?

Esta historia nos muestra como Jacqueline empieza a forjar su proceso de sanación y autonomía y cuando logra establecer este equilibrio se siente tan fuerte y capaz que llega incluso a aceptar a Roberto como amigo. Esta decisión da pie a los eventos que surgen más adelante cuando Roberto busca acercarse más a Katherine.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Una Mentira Verdadera

*Roberto no me daba plata
fui a su trabajo a pedirle plata
no me quiso dar
yo tenía un documento que él necesitaba*

yo no se lo quería entregar
me trató súper mal
me humilló
me quería quitar ese documento
que yo tenía en la cartera
forcejeó conmigo para quitarme la cartera
al final me dio plata
él estaba cobrando un cheque
quinientas lucas
me dio setenta a mí
nada
y él andaba comprándose todo para una casa
cocina, lavadora, tele, radio...todo,
y a mí no me daba plata...
me humilló para darme esa plata
setenta lucas que me dio
me trató súper mal y todo
yo estaba mal emocionalmente
quedé súper mal con eso
quedé como así
casi como si él me hubiese golpeado
y estaba tan mal así,
y una amiga me dice :
“¿porqué no lo demandai ,
no lo denunciái de que te golpeó,
por ultimo así le sacai plata?”.

Fui a la posta así para constatar lesiones
era mentira
él no me había pegado
pero en ese minuto yo tampoco sabía
lo que él había hecho, sí era una agresión,
y que si lo podía denunciar
y que no tenía para qué mentir,
pero yo sabía eso
ahora lo sé
pero ahí no sabía
entonces fui y mentí,
y ahí la enfermera me dijo
por qué no me acercaba al Sernam
que ahí me podían ayudar
me dijo que fuera al Sernam
que ahí ayudaban a la mujer
llamé y me dijeron que iba a empezar a funcionar
era en febrero, e iba a empezar en marzo,
así que vine y me inscribí
empecé a venir todas las semanas para ver si funcionaba o no,
no había nadie
había una sola secretaria
y yo venía a ver
aquí me molestan porque yo soy como la fundadora
fui la primera persona que atendieron
y ahí después empecé a venir a terapia

Y ahí yo empecé a salir adelante,

a entender todo el huracán que había pasado por mi vida,
que había empezado desde que yo me había venido a Nogales,
así una semillita de mala onda que empezó dentro de mi
que creció,
creció
y creció
empecé a entender todo lo que me había pasado,
a entender quién era yo.

Fue un proceso larguísimo
lento
yo no me acuerdo en qué momento dejé de llorar
me dejó de doler todo lo que me estaba pasando
parece que eso no pasaba nunca
nunca se me quitaba el dolor
nunca dejaba de llorar
parece que la vida no avanzaba para mí
sentía que las terapias no me hacían efecto
yo me sentía tan mal y tan desvalida,
yo buscaba ayuda
porque de lo contrario no sabía cómo salir adelante
yo sabía que no iba a poder ¿cachai?, sola,
por eso yo buscaba tanta ayuda.

En ese minuto estaba súper ocupada
me metí a todos los talleres que habían
a todos los cursos que podían existir
mientras también buscaba trabajo
también vendía cosas
tenía que hacer plata;

me levantaba muy temprano
me acostaba muy tarde
me acostaba y dormía
al otro día me levantaba muy empilada
como con muchas ganas de hacer cosas,
y en un año hice lo que no había hecho en cuatro, cinco años,
o sea es mucha actividad
conocí mucha gente
y ahora si que me sentía entender con los demás
sentía que si había gente con la que yo podía
que se parecía a mi
que le gustaban las mismas cosas que a mi,
conocí un montón de gente, por todos lados
en Calera
en Quillota
en La Cruz
en Viña...
en todos lados,
y diferentes tipos de gente
culturalmente,
de todo
se me abrió un mundo nuevo
ni siquiera nuevo
porque era igual a la vida que tenía yo en Santiago antes,

el mismo tipo de cosas,
 hice todos los talleres habidos y por haber,
 incluso cuando no me gustaban,
 me metí igual cachay.
 Y entonces como te digo me metía todas las cosas que se me ocurrió.
 Y gimnasio también...
 y de todo po
 . De ahí llegue a yoga.
 Buscando otra cuestión llegue al yoga.
 Y después que conocí al yoga de ahí ya fue por completo
 un lavado de cerebro digamos,
 de no necesitar nada más que eso.
 Ya con eso me sentía absolutamente plena
 llena al hacer eso,
 porque eso es lo bueno que tiene el yoga
 de que te da mucho placer digamos,
 te hace sentir muy bien practicarlo.

Entonces....
 Entonces...
 ahí yo ya llegue una estabilidad emocional...
 me empecé...
 ya estaba bien parada digamos...
 eh...segura de mi misma
 y segura de lo que había pasado
 y de lo que quería ahora
 y de lo que venía.
 Y yo no tenía...
 o sea ni nada en mi mente de volver con Roberto
 ni nada.
 Pero si ya tenía una relación con el,
 una relación de amistad.
 Y lo veía mal
 y él pasaba de repente
 pasaba más tiempo en mi casa
 y eso.
 Hasta que una vez de la nada nos encontramos en una discoteque.

O sea había estado 14 años con un hombre.
 Necesitaba estar sola un rato ¿cachay?
 ¡yo lo necesitaba!
 Y necesitaba toda esa energía para mi ¿cachay?.
 Entonces yo no estaba ni ahí con estar con alguien ¿cachay?

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Las voces externas que aparecen en esta historia aparecen como voces consejeras , voces de apoyo que aparecen en

	un momento en el cual la agencia de Katherine ha sido disminuida debido al forcejeo que tuvo con Roberto. La primera voz externa que aparece es la de la amiga, la cual le recomienda que Katherine vaya a demandar a Roberto, mintiendo. La otra voz que aparece es la enfermera del consultorio, quien le dice que vaya al SERNAM dado que la enfermera detecta violencia en el relato, sin necesidad de que haya una mentira de por medio. Las otras voces corresponden a las psicólogas del SERNAM quienes aparecen ya como personajes que intervienen directamente a través de el proceso terapéutico. Si bien estas tres voces aparecen en apoyo a la agencia de Katherine, hay diferencias. Las dos últimas aparecen como personajes expertos que reconocen la situación, la voz de la amiga en cambio no reconoce tampoco la existencia de violencia en la vida de Katherine, ya que aun cae dentro del discurso popular que la “verdadera” violencia es aquella que consiste en golpes.
Voces Internas	La voz interna indirecta que aparece constantemente en esta historia es la voz del entendimiento. Esta voz apela a la toma de conciencia y comprensión de todo lo que había sucedido en su vida hasta ese momento.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
yo estaba mal emocionalmente quedé súper mal con eso	Repetición , usada para recalcar como la marcó el suceso de la pelea.
Quedé como así casi como si él me hubiese golpeado	Ella hace un símil entre los tipos de violencia, sobre los efectos que ella sentía. A través de esta figura logra enunciar que no es necesaria la violencia física para que esta produzca efectos perjudiciales.
Y que no tenía para qué mentir, pero no sabía eso ahora lo sé pero ahí no sabía	A través de la figura de Repetición Katherine busca comunicar la ignorancia sobre el tema, el no saber, lo cual parece ser un conocimiento desconocido en general por aquellos que no trabajan en este tema, ya que cuando dice que no tenía que mentir se da a entender que su amiga tampoco sabía que es violencia. Además en forma implícita a través de como construye esta frase da a entender de que fue a través de el proceso terapéutico que llego a entender y saber que ocurría.
Por qué no me acercaba al Sernam que ahí me podían ayudar	La figura de repetición presente en el relato de la enfermera de el consultorio contribuye en recalcar la idea de que Katherine es una persona que necesita ayuda, que

me dijo que fuera al Sernam que ahí ayudaban a la mujer	alguien la debe ayudar, lo cual aparece más adelante pero desde ella misma.
Y ahí yo empecé a salir adelante, a entender todo el huracán que había pasado por mi vida,	A través de esta Metáfora implícita Katherine con lo cual ella explica lo sucedido como algo caótico y destructivo. Algo que pasa y destruye todo a su paso y se va. Además el uso de la metáfora del huracán nos puede hacer pensar también que, al igual que un huracán, estos sucesos suceden y aparecen como obras externas, incapaces de tener un control sobre ellas.
Así una semillita de mala onda que empezó dentro de mí que creció, creció y creció	Metáfora y anáfora . Mezclando estas dos figuras Katherine muestra que la situación no fue de inicio agudo sino más bien tuvo un avance progresivo desde algo muy pequeño a lo que finalmente desencadenó todo.
Empecé a entender todo lo que me había pasado, a entender quién era yo.	Nuevamente a través de la repetición Katherine recalca la importancia de entender lo que le había sucedido.
Fue un proceso larguísimo lento	A través de esta Hipérbole Katherine busca resaltar que al considerar el proceso como un evento exageradamente largo y lento, lo cual comunica implícitamente el esfuerzo y trabajo que tuvo que dedicar para salir adelante con esto.
Parece que eso no pasaba nunca nunca se me quitaba el dolor nunca dejaba de llorar	A través de esta Anáfora Katherine da a entender el efecto inexorable de su situación, una situación que la dejaba desamparada y que parecía en ese momento, que no tenía solución y que estaría condenada a sufrir por siempre. Con esto logra aumentar más la valoración de sus logros una vez que logra salir adelante.
Parece que la vida no avanzaba para mí	Esta hipérbole metafórica busca el mismo efecto que lo mencionado con anterioridad: exagerar el daño y la problemática para darle más valor a los resultados que logra al sobreponerse.
Yo me sentía tan mal y tan desvalida, yo buscaba ayuda porque de lo contrario no sabía cómo salir adelante yo sabía que no iba a poder ¿cachai?, sola, por eso yo buscaba tanta ayuda.	Con el uso de la reduplicación que busca el mismo objetivo mencionado con anterioridad, que es el dar a conocer el profundo malestar en el cual ella estaba inmersa. Luego pasa a la repetición donde al recalcar la búsqueda de ayuda nos muestra la disminución de su agencia, de su capacidad para poder salir de esto sola.

Me levantaba muy temprano me acostaba muy tarde me acostaba y dormía al otro día me levantaba muy empilada	El uso de la Anáfora busca darle dinamismo a este relato, como una forma de dar a entender que su vida ya no era pasiva, sino más bien ahora era una persona ágil, que hacía muchas cosas.
Conocí un montón de gente, por todos lados en Calera en Quillota en La Cruz en Viña... en todos lados	Con esta Anáfora busca dar entender a la audiencia que no solo era una persona más dinámica, sino que también ha restaurado sus redes sociales notablemente.
Se me abrió un mundo nuevo	A través de esta clásica metáfora Katherine simboliza el cómo el proceso ha permitido salir de los problemas que tuvo.
Hice todos los talleres habidos y por haber	A través de esta hipérbole Katherine muestra a la audiencia su nivel de compromiso y energía por su cambio, por su proceso de mejoría.
Y después que conocí al yoga de ahí ya fue por completo un lavado de cerebro digamos, de no necesitar nada más que eso.	El uso de la Hipérbole y metáfora en este párrafo da a entender que a través de el Yoga logra sellar su proceso de recuperación, pero por otro lavado de cerebro se puede entender como una limpieza, como un olvidar todo lo anterior. Lo cual puede contraponerse con la idea de entender lo que sucedió, de resignificar lo ocurrido.
Entonces.... Entonces... ahí yo ya llegue una estabilidad emocional... me empecé... ya estaba bien parada digamos... eh...segura de mi misma y segura de lo que había pasado y de lo que quería ahora y de lo que venía. Y yo no tenía... o sea ni nada en mi mente de volver con Roberto ni nada.	Con el uso conjunto de la anáfora y el polisíndeton busca generar en el público que ha tenido muchos logros y a través de esta forma muestra que estos da un dinamismo que compromete a la audiencia con su entusiasmo y energía.
Hasta que una vez de la nada nos encontramos en una Discoteque.	A través de esta hipérbole busca dar a entender que en ese punto de su vida Roberto no tenía ningún rol ni relevancia en su historia de vida.

O sea había estado 14 años con un hombre. Necesitaba estar sola un rato ¿cachay? yo lo necesitaba! Y necesitaba toda esa energía para mi ¿cachay?. Entonces yo no estaba ni ahí con estar con alguien ¿cachay?	A través de múltiples reduplicaciones busca dejar claro que Roberto no es parte de su plan para estar mejor en su vida. Que no lo necesita. Que ha logrado salir adelante sola.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>Mi marido me había dejado por otra mujer, que ahora no me daba plata, y me dijo que fuera al Sernam, que ahí ayudaban a la mujer y ahí me dio el número, llamé y me dijeron que iba a empezar a funcionar este, era en febrero, e iba a empezar en marzo, así que vine y me inscribí y empecé a venir todas las semanas para ver si funcionaba o no</i>	Ella a través de este resumen da a entender que fue un proceso duro del cual su agencia estaba disminuida y era necesaria la intervención de terceros para que le ayudasen a recuperar aquello que había perdido, su fortaleza.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	Roberto no me daba plata fui a su trabajo a pedirle plata no me quiso dar yo tenía un documento que él necesitaba yo no se lo quería entregar me trató súper mal me humilló me quería quitar ese documento que yo tenía en la cartera	El conflicto parte con Katherine que va a pedirle plata a Roberto en su trabajo, aprovechando que tenía en su poder un documento. Esto sucede cuando Katherine se había ido de la casa y finalmente esto termina con un forcejeo del cual ella sale dañada mas emocionalmente que físicamente. En esta parte vemos que Katherine parte con un nivel de agencia suficiente como para salir a enfrentarlo, sin embargo no es suficiente para superarlo y sale perjudicada en el intento.

		forcejeó conmigo para quitarme la cartera al final me dio plata	
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	Me humilló para darme esa plata setenta lucas que me dio me trató súper mal y todo yo estaba mal emocionalmente quedé súper mal con eso quedé como así casi como si él me hubiese golpeado y estaba tan mal así,	Este viene a ser la gota que rebalsa el vaso en la historia de Katherine. Finalmente ocurre una situación que combina agresiones verbales y físicas en un solo evento, justo cuando Katherine. Está en una etapa en la cual está tomando decisiones y responsabilidades para salir adelante con su vida, pero esta situación la sobrepasa y tiene una recaída con respecto a su proceso en ese momento, un retroceso en su momento de tomar las riendas y salir adelante en su vida.
Evaluación	¿Y entonces qué?	Él no me había pegado pero en ese minuto yo tampoco sabía lo que él había hecho, sí era una agresión, y que si lo podía denunciar y que no tenía para qué mentir, pero yo sabía eso ahora lo sé pero ahí no sabía entonces fui y mentí, y ahí la enfermera me dijo por qué no me acercaba al Sernam	En esta reflexión Katherine da cuenta que tan ignorante era de su propia situación con respecto a lo que estaba viviendo. Inclusive la amiga tampoco lo detecta como agresión, y no fue hasta la inclusión de un tercero experto que ella logra darse cuenta de lo que había vivido, pero sólo más adelante.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	Y ahí yo empecé a salir adelante, a entender todo el huracán que había pasado por mi vida, que había empezado desde que yo me había	Finalmente Katherine reconoce que empieza a avanzar progresivamente hacia la mejoría que tanto deseaba. Empieza a vivir una serie de darse cuenta y explicaciones para entender su historia hacia atrás.

		venido a Nogales, así una semillita de mala onda que empezó dentro de mi que creció, creció y creció empecé a entender todo lo que me había pasado, a entender quién era yo.	
Coda	(Termina la narrativa)	ahí yo ya llegue una estabilidad emocional... me empecé... ya estaba bien parada digamos... eh...segura de mi misma y segura de lo que había pasado y de lo que quería ahora y de lo que venía.	Y la historia culmina con una Katherine fortalecida, armada de fortaleza y capaz de resistir, según ella lo cree, cualquier situación que está por venir. Incluso es capaz de aceptar a Roberto como amigo, pues se cree capaz de controlar la situación.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

MACRONARRATIVAS	Las macronarrativas imperantes en este relato tienen que ver sobretodo con la idea popular de que la violencia es sólo aquella en que hay golpes de por medio. Otra narrativa que aparece es aquella que muestra a la mujer víctima de violencia como desvalida y que sola no puede salir adelante, que necesita de un agente externo para que la socorra, así como la visión no experta que busca recomendar medios para vengarse del agresor, la idea de retribución a través de la venganza, más que la justicia.
METANARRATIVAS	La metanarrativa aparece en las partes del relato donde Katherine y su amiga presentan su visión de lo que es violencia, mientras que en paralelo Katherine explica lo errada de esa visión, explicando que pensaban en ese momento sobre lo que le estaba sucediendo a ella y lo compara con el conocimiento que tiene ahora sobre el tema.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso dominante en esta historia es la idea de la mujer que sufre de violencia esta desvalida y que sin ayuda externa es difícil que logre salir adelante. La idea popular de la mujer victimizada que no tiene agencia y no es capaz de

	visibilizar ni siquiera que ha sido víctima de violencia. Y este discurso va acompañado con la otra parte de este discurso: las instituciones tienen la capacidad de sacar a adelante. No es menor hacer este alcance ya que así como Katherine fue víctima de violencia, por otro lado se involucra con el Proyecto del SERNAM como monitora.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Aparece un tono emocional romántico, en el cual ella parte en una situación que la expone y daña significativamente hasta un giro en el cual la ayudan y finalmente termina fortalecida a tal modo que es capaz de vivir independiente sin la necesidad de Roberto.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Esta historia ocurre una transición de imagos. En un comienzo podemos identificar el imago del Guerrero , pues vemos a Katherine que luchando contra las adversidades busca salir adelante y cree tener la fuerza necesaria para enfrentar a Roberto por sí misma. Pero ella falla en este acto y queda debilitada, herida. De ella desciende a una baja agencia y baja comunión y por la caracterización que realiza Katherine de sí misma corresponde ala de sobreviviente , porque ella a través de la ayuda que recibe de las tres fuentes, su amiga, el consultorio y el SERNAM logra salir delante de sus problemas, llegando finalmente a fortalecerse y a desarrollar la agencia que había perdido, de hecho recalca que necesitaba ayuda, que sola no podía hacerlo. Es decir, que hay un contenido asociado a un grado de agencia obtenido por Cesión de Poder otorgado por las figuras de influencia para ella, que en este caso es el SERNAM, su Psicólogo y el Yoga.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Sobre sus significados personales iniciales en torno a la violencia ella lo asocia solamente a la violencia física, no reconoce que la existencia de las descalificaciones como un tipo de violencia. Y esto no parece ser algo solamente de ella, porque la amiga parece compartir este significado también. Solamente tras acercarse a las instituciones, es que estos significados se amplían otros tipos de violencia, los cuales ella después los

	reconoce como presentes en su vida. En los significados en torno a los cambios experimentados, Katherine los separa en logros de una mayor comprensión racional de lo que le ha ocurrido donde Rucalaf es relevante para ello, y por otro lado los cambios también adquieren sentido en relación a un nuevo modo de vivir y de sentir las cosas a través del Yoga. De hecho es el Yoga el aspecto fundamental en este cambio (por eso la hipérbole de me lavaron el cerebro)
PERFORMATIVO	En esta historia ella busca presentarse como alguien que a pesar de todas las adversidades logra sobreponerse a las dificultades, y por otro lado busca resaltar la importancia de las instituciones que brindan ayuda a las mujeres violentadas. Apela a sus recursos reflexivos para dar cuenta a la audiencia de la riqueza y profundidad de su proceso de darse cuenta y de la evolución que ella va teniendo a través de la historia.

6.2.2.8. Historia 8: Historia de Roberto por otro lado... (Sólo Fase 1).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de: Roberto por otro lado....

***Inicio:** Roberto en todo ese rato perdido, no sabía nada de él, y de vez en cuando él venía a ver a los niños, se los llevaba donde él vivía, con la condición que le ponía yo de que no estuviera con esta niña cuando estuviera con los niños, porque yo no sabía si la relación con ella iba a ser algo serio o que él cada polola que tuviera se la iba a presentar a los niños, entonces no podía ser, los niños ya estaban bastante dolidos y confundidos, como para estar con un desfile de pololas de él, entonces yo le dije que podía estar con los niños en su casa, pero solo, así que de vez en cuando los venía a buscar los fines de semana y estaba con ellos; pero esa era toda la relación que tenía con él; después lo demande por pensión, puso una libreta y empezó a depositar dinero, y la otra demanda que le hice nos citaron y fuimos, y a mi me dijeron mas o menos qué es lo que podía pasar con él, y di podíamos ir a juicio o si yo podía pedir cosas para él, y dentro de las cosas que yo podía pedir era que él se hiciera un tratamiento psicológico, y eso pedí yo, porque de alguna manera yo estaba viendo hace tiempo a otro Roberto, desde antes que me pusiera el gorro, vi algo en él, que me decía que no era él, que él se había puesto soberbio y todo y no era él, y se había convertido en otra persona, en un monstruo casi, y yo sabía que algo pasaba ahí, entonces yo sabía que por decisión propia el nunca iba a ir a un psicólogo, y menos cómo se sentía en ese*

minuto, decía que era la última persona que podía necesitar eso, entonces ahí lo obligaron de que tenía que ir a un psicólogo, que no es la mejor manera de ir, pero de alguna manera le ayudó eso, y fue po', empezó a ir.

Desarrollo: Después empezó a sentir los embates de estar solo digamos, porque el entusiasmo con esta niña le duró un mes, y él vivió tres meses con ella y el entusiasmo le duró un mes, y el resto de los dos meses fue tratar de quitársela de encima, porque o sea tu no podís llevarte a una niña, vivir un mes con ella, enamorarla, prometerle todo de que estoy enamorado de ti, y después que se te pase todo, tampoco es tan fácil, entonces como que le costó su poco deshacerse de ella, después estaba aburrido de ella, después empezó a extrañar mucho a los niños, empezó a sufrir por eso, sin darse cuenta digamos qué era lo que le estaba pasando, sentía que estaba viviendo la vida de otra persona, que esa no era su vida, y que estaba llegando a una casa que no era su casa, y que estaba durmiendo con una mujer que no era su mujer, y el después me contaba que incluso a veces salía en la noche del trabajo y se iba a estacionar afuera de la casa donde nosotros vivíamos, a veces estaba una o dos horas llorando, mirando para adentro la casa sola oscura, que no había nadie y él no se quería ir para la casa donde estaba; y sobre todo cuando llovía, porque esto fue todo en invierno, él decía que era dolorosísimo para él y entonces el ya después empezó a necesitar una ayuda de psicólogo, se empezó a sentir mal, empezó a sentir mucho dolor por lo que había hecho, dijo “la embarré, me equivoqué”.

Final: Después se cambiaron los papeles, yo estaba relativamente bien y cada vez mejor, y él empezó a decaer, un proceso que hasta hace poco era así, él en picada; y yo empezaba a estar mejor por las terapia, empecé a descubrir que onda yo, quién era yo y lo que me había pasado, cuanta responsabilidad había en lo que había pasado, cuánta responsabilidad tenía yo, cuánta responsabilidad tenía él, y entender un poco más las cosas, incluso después lo empecé a tratar a él distinto, o sea lo empecé a tratar con la seguridad y la fortaleza que te da el tener la información de lo que pasó cachai, o sea ya no con rabia contra él, ni enojada con él y él empezó a sentir eso, porque incluso después cuando iba a ver a los niños se quedaba conversando conmigo, me contaba sus problemas, lo que le estaba pasando y yo lo aconsejaba cachai, yo ya después cada vez que le pasaba algo, él me llama o alguien me llamaba a mí para que lo fuera a ver, porque de repente tenía como crisis de angustia, que lloraba; una vez se intentó colgar, otra vez cayó preso por andar leseando en la calle, y me llamaron a mí a las doce de la noche para ir a verlo allá, y lo fui a ver, lo llevé a su casa y estuve con él hasta que se calmó, hasta que estuvo bien, al otro día lo fui a ver, y él mal cachai, y yo era capaz de hacer eso y ya después dejarlo y yo seguir con mi vida.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Roberto en todo ese rato perdido. - vi algo en él, que me decía que no era él, que él se había puesto soberbio y todo y no era él, y se había convertido en otra persona, en un monstruo casi, y yo sabía que algo pasaba ahí, - sin darse cuenta digamos qué era lo que le estaba pasando, sentía que estaba viviendo la vida de otra persona. - empezó a extrañar mucho a los niños, empezó a sufrir por eso. - él decía que era dolorosísimo para él	Tópicos discutidos: - Arrepentimiento. - Tristeza
	Tópicos Consensuado: Roberto se arrepiente de sus pecados

- se empezó a sentir mal, empezó a sentir mucho dolor por lo que había hecho. - dijo "la embarré, me equivoqué". -yo estaba relativamente bien y cada vez mejor, y él empezó a decaer, un proceso que hasta hace poco era así, él en picada. - lo empecé a tratar con la seguridad y la fortaleza que te da el tener la información de lo que pasó cachay. - porque de repente tenía como crisis de angustia, que lloraba - al otro día lo fui a ver, y él mal ¿cachai?	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia Roberto por otro lado...
Resumen
-Roberto en todo ese rato perdido, no sabía nada de él, y de vez en cuando él venía a ver a los niños, se los llevaba donde él vivía, con la condición que le ponía yo de que no estuviera con esta niña cuando estuviera con los niños. -Después empezó a sentir los embates de estar solo digamos, entonces como que le costó su poco deshacerse de ella, después estaba aburrido de ella, después empezó a extrañar mucho a los niños, empezó a sufrir por eso, sin darse cuenta digamos qué era lo que le estaba pasando, sentía que estaba viviendo la vida de otra persona -Después se cambiaron los papeles, yo estaba relativamente bien y cada vez mejor, y él empezó a decaer, un proceso que hasta hace poco era así, él en picada
Orientación
-Roberto en todo ese rato perdido, no sabía nada de él. -Así que de vez en cuando los venía a buscar los fines de semana y estaba con ellos; pero esa era toda la relación que tenía con él. - después lo demande por pensión , puso una libreta y empezó a depositar dinero. - y di podíamos ir a juicio o si yo podía pedir cosas para él, y dentro de las cosas que yo podía pedir era que él se hiciera un tratamiento psicológico. - de alguna manera yo estaba viendo hace tiempo a otro Roberto, desde antes que me pusiera el gorro, - ahí lo obligaron de que tenía que ir a un psicólogo - Después empezó a sentir los embates de estar solo digamos, porque el entusiasmo con esta niña le duró un mes. - como que le costó su poco deshacerse de ella. -después estaba aburrido de ella. -después empezó a extrañar mucho a los niños, empezó a sufrir por eso. - como que le costó su poco deshacerse de ella, después estaba aburrido de ella, después empezó a extrañar mucho a los niños, empezó a sufrir por eso. - estaba llegando a una casa que no era su casa, y que estaba durmiendo con una

mujer que no era su mujer,

- a veces salía en la noche del trabajo y se iba a estacionar afuera de la casa donde nosotros vivíamos.
- a veces estaba una o dos horas llorando, mirando para adentro la casa sola oscura, que no había nadie y él no se quería ir para la casa donde estaba.
- él decía que era dolorosísimo para él.
- empezó a sentir mucho dolor por lo que había hecho.
- Después se cambiaron los papeles, yo estaba relativamente bien y cada vez mejor, y él empezó a decaer.
- un proceso que hasta hace poco era así, él en picada.
- yo empezaba a estar mejor por las terapia.
- empecé a descubrir que onda yo, quién era yo y lo que me había pasado, cuanta responsabilidad había en lo que había pasado, cuánta responsabilidad tenía yo, cuánta responsabilidad tenía él, y entender un poco más las cosas.
- después lo empecé a tratar a él distinto, o sea lo empecé a tratar con la seguridad y la fortaleza que te da el tener la información de lo que pasó.
- o sea ya no con rabia contra él, ni enojada con él y él empezó a sentir eso, porque incluso después cuando iba a ver a los niños se quedaba conversando conmigo, me contaba sus problemas.
- cada vez que le pasaba algo, él me llama o alguien me llamaba a mí para que lo fuera a ver.
- De repente tenía como crisis de angustia, que lloraba.
- una vez se intentó colgar.
- otra vez cayó preso por andar leseando en la calle, y me llamaron a mí a las doce de la noche para ir a verlo allá.
- lo llevé a su casa y estuve con él hasta que se calmó, hasta que estuvo bien.
- al otro día lo fui a ver , y él mal .
- yo era capaz de hacer eso y ya después dejarlo y yo seguir con mi vida.

Complicación.

-Después se cambiaron los papeles, yo estaba relativamente bien y cada vez mejor, y él empezó a decaer, un proceso que hasta hace poco era así, él en picada

Resolución / Coda

-yo era capaz de hacer eso y ya después dejarlo y yo seguir con mi vida.

Evaluación

- la condición que le ponía yo de que no estuviera con esta niña cuando estuviera con los niños, porque yo no sabía si la relación con ella iba a ser algo serio.
- dentro de las cosas que yo podía pedir era que él se hiciera un tratamiento psicológico, y eso pedí yo, porque de alguna manera yo estaba viendo hace tiempo a otro Roberto, desde antes que me pusiera el gorro, vi algo en él, que me decía que no era él.
- Después empezó a sentir los embates de estar solo digamos, porque el entusiasmo con esta niña le duró un mes.
- lo empecé a tratar con la seguridad y la fortaleza que te da el tener la información de lo que pasó cachai, o sea ya no con rabia contra él, ni enojada con él y él empezó a sentir eso, porque incluso después cuando iba a ver a los niños se quedaba conversando conmigo.

TITULO DE LA HISTORIA: Una mentira Verdadera

RESUMEN:

La historia comienza con Jacqueline intentando que Roberto le entregue dinero para la pensión de ella y sus hijos aprovechando que ella tenía un documento que Roberto necesitaba en ese momento. Esta situación que se complica cuando él no quiere darle ese dinero y le pide que le entregue el documento a lo cual ella se niega a hacer, y debido a esto ocurre un forcejeo entre ellos. Esta situación concluye en que ella recibe una pequeña porción del dinero que ella pedía, y con ella sintiéndose muy humillada por todo esto.

Debido a todo esto una amiga le recomienda que vaya al consultorio y que invente que Roberto la había golpeado, y Katherine convencida por su amiga, decide ir al consultorio. Ya en el consultorio ella narra su historia a la enfermera y ésta le dice que lo que ella está viviendo es violencia, y es mejor que acuda al Sernam. Hasta ese momento Jacqueline no sabía que lo que había vivido y lo que estaba viviendo con su ex pareja era violencia, sin necesidad de inventar nada.

Jacqueline no duda en ir a inscribirse inmediatamente a la Oficina del Sernam que abriría en poco tiempo más, convirtiéndose en la primera usuaria del Centro.

Ya en el Sernam comienza un proceso de terapia, primero individual y luego grupal que configura el inicio de su proceso de sanación de todo lo que había vivido hasta ese momento. Desde ahí que ella recupera espacios de interacción social y de desarrollo personal que le permiten sentir que estaba estable emocionalmente y con una sensación de (auto) seguridad y de libertad personal respecto a lo que buscaba para su futuro, que no incluía el volver a su relación de pareja.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En la historia anterior se muestra a Roberto como a alguien más fuerte de lo que realmente es, a diferencia de esta, que devela su situación real.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Esta historia muestra la acumulación de malestar en Roberto, que finalmente no aguanta más y explosa en los eventos ocurridos en la historia siguiente

¿Cómo se relaciona esta historia con la reconciliación?

Esta historia nos muestra como Roberto cae en el arrepentimiento por las decisiones que tomo y las cosas que hizo, lo que lo lleva a tener los primeros acercamientos hacia Katherine. Por otro lado muestra a Katherine como alguien capaz de darse cuenta e identificar qué cosas quiere para ella y en el fondo una preocupación por Roberto, lo cual facilita el proceso de acercamiento de Roberto. **.(Esta historia no pasa a fase 2 del análisis).**

6.2.2.9. Historia 9: Historia La debilidad de Roberto versus la fortaleza de Katherine (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de La debilidad de Roberto versus la fortaleza de Katherine

Inicio: *él me buscó a mí para hablar con alguien, necesitaba hablar con alguien y hablaba conmigo sus problemas, entonces él como que de a poco fue, él fue hablando conmigo y yo de a poco fui cediendo, entonces de alguna manera en un principio, yo creo que, hablar con él y ser capaz de escucharlo, era como yo misma decir “soy capaz de hablar con... o sea, ahora soy capaz de hablar con él”, más encima me está contando los problemas que tiene con su pareja y soy capaz de hablar con él, de... eso pensaba yo... era como un desafío para mí, ¿cachay?, de que “ah, estoy mejor, estoy bien y estoy saliendo adelante” y, primero era para mí y segundo era para él, o sea yo también quería que él viera eso, también quería que él viera que yo estaba bien ¿cachay?, nunca quise que él viera que yo estaba mal y menos después cuando yo ya no estaba tan mal y cuando yo veía que estaba bien y que era capaz de hablar con él, entonces en un principio fue como eso, fue el orgullo de demostrarme a mí misma que sí podía hablar con él y que lo podía manejar y que no me dolía, me dolía, pero era soportable ¿cachay?,*

Yo creo que lo hacía pa. sentirme bien yo, o como pa. sentirme superior ¿cachay?, o “¿viste, no soi’ tan penca? Porque por algo ahora estoy’ hablando conmigo, tus problemas” ¿cachay?, o sea tan penca no era, una cuestión así, era pa. mí, era pa. sentirme yo bien y de alguna manera como superior, o sea “llegaste aquí igual llorando tus atados, tus problemas y yo te los soluciono”, ¿cachay?. Eso, feo... (risas), pero así era, así... o sea yo no creo, estoy segura que era eso...

Desarrollo: *yo, ya después cada vez que le pasaba algo, él me llama o alguien me llamaba a mí para que lo fuera a ver, porque de repente tenía como crisis de angustia, que lloraba; una vez se intentó colgar, otra vez cayó preso por andar leseando en la calle, y me llamaron a mí a las doce de la noche para ir a verlo allá, y lo fui a ver, lo llevé a su casa y estuve con él hasta que se calmó, hasta que estuvo bien, al otro día lo fui a ver, y él mal ¿cachai?, y yo era capaz de hacer eso y ya después dejarlo y yo seguir con mi vida y mi vida en ese minuto estaba súper ocupada, porque me metí a todos los talleres que habían y a todos los cursos que podían existir, mientras también buscaba trabajo y también vendía cosas, porque tenía que hacer plata;*

Una vez cayó preso y yo lo tuve que ir a sacar de la cárcel, en la noche, o sea no a sacar sino que lo fui a ver, que ahora tienen que pasar al otro día al control de detención, por una estupidez; y me acuerdo que fui en la noche, o sea yo estaba en mi casa un día domingo a las doce de la noche, me llaman y me dicen que él estaba preso y él llorando me dice: “Kathy por favor ven, te necesito” y la cuestión, y yo llegué allá y él lloraba y mal po’, así como con un ataque de pánico, crisis de pánico, así mal, y me decía: “Kathy perdóname, perdóname, estoy pagando por todo el daño que te hice, perdóname” y yo le decía que estuviera tranquilo, que lo que había pasado entre nosotros ya había pasado, que yo estaba bien y que él ahora se tenía que preocupar de él, y de no seguir mandándose cagadas, en fin, entonces al otro día lo pasaron a control de detención y yo fui al control de detención y lo soltaron al tiro, le dieron una multa en plata y yo lo fui a ver; y estaba súper mal... mal, mal, mal, estaba así como perdido, no sabía qué hacer, no tenía ganas de nada, tenía el mismo horario de trabajo que tiene ahora, entraba como a las cuatro hasta como las doce, una;

y dormía toda la mañana y con suerte iba a trabajar en las tardes, no tenía ganas de nada po', quería puro morirse, se sentía mal, la conciencia como que lo empezó a molestar, entonces yo lo vi tan mal y él vivía solo ahí, yo le dije : "Roberto vamos pa' la casa".

Final: Y me lo llevé a mi casa. "conversamos y vemos qué vamos a hacer". Y él estaba súper mal y yo le dije: "mira Roberto, tú soy el papá de mis hijos, yo quiero que tu tiris' pa' arriba, no quiero que tu estí' mal, quédate unos días aquí en mi casa, porque yo no creo que sea bueno que tu estí' solo", a todo esto nadie lo pescaba, ni la familia ni los amigos ni su mamá, porque, por todas las cosas que hizo, todo el mundo lo dejó solo po', entonces estaba solo, solo, entonces en ese minuto él necesitaba ayuda y la única persona que podía ayudarlo era yo, entonces le dije que se quedará unos días en la casa hasta que yo viera que él estaba un poco mejor de ánimo, qué sé yo y el asunto del psicólogo, ahí fue cuando fuimos a pedir la hora al psicólogo y todo, fue lo primero que hicimos y le comenzaron a dar las pastillas y estuvo dos semanas en mi casa; dos semanas donde él dormía en la pieza de los niños, nada que ver conmigo, solamente era eso, que yo quería apoyarlo un poco, que se levantara del piso, pa' que pudiera irse a su casa a vivir sola, a seguir solo, porque así como estaba a mí me daba miedo, porque él ya había intentado, no matarse, pero andaba haciendo tonteras

Me acuerdo que Roberto estuvo mal. Que a veces lloraba en la noche, que no podía dormir, que le daba como crisis pánico. Entonces a veces yo iba a la cama y me acostaba al lado de él y lo abrazaba, y le decía cosas para que se tranquilizara. Le hacía ejercicios de respiración. Le hacía masajes para que pudiera dormir. En fin Y me quedaba con el ahí .lo acurrucaba hasta que durmiera. Y yo me acuerdo que dormía al lado de él hasta que se durmiera y a mí no pasaba nada. ¡Y a mí no me pasaba nada! ¿Cachay? Y ahí yo me decía que bacán esto así de no sentir nada.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- él me buscó a mí para hablar con alguien. -necesitaba hablar con alguien y hablaba conmigo sus problema. - él fue hablando conmigo y yo de a poco fui cediendo- - ahora soy capaz de hablar con él. - soy capaz de hablar con él - ah, estoy mejor, estoy bien y estoy saliendo adelante. - fue el orgullo de demostrarme a mí misma que si podía hablar con él. - lo hacía pa. sentirme bien yo, o como pa. sentirme superior. - llegaste aquí igual llorando tus atados, tus problemas y yo te los soluciono". - cada vez que le pasaba algo, él me llama o alguien me llamaba a mí para que lo fuera a ver. - yo era capaz de hacer eso y ya después dejarlo y yo seguir con mi vida. - Kathy perdóname, - estoy pagando por todo el daño que te hice. - yo estaba bien. - Y él estaba súper mal.	Tópicos discutidos: - Fortaleza - Arrepentimiento
	Tópicos Consensuado: La debilidad de Roberto vs la fortaleza de Katherine

-entonces estaba solo, solo. - la única persona que podía ayudarlo era yo. - yo me decía que bacán esto así de no sentir nada	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia La balanza cambia de dirección
Resumen
-él me buscó a mí para hablar con alguien, necesitaba hablar con alguien y hablaba conmigo sus problemas, entonces él como que de a poco fue, él fue hablando conmigo y yo de a poco fui cediendo, entonces de alguna manera en un principio, yo creo que, hablar con él y ser capaz de escucharlo, era como yo misma decir "soy capaz de hablar con... o sea, ahora soy capaz de hablar con él",
Orientación
- él me buscó a mí para hablar con alguien. - él como que de a poco fue, él fue hablando conmigo. - y yo de a poco fui cediendo. - soy capaz de hablar con él. - era como un desafío para mi. - primero era para mí y segundo era para él. - yo también quería que él viera eso, también quería que él viera que yo estaba bien . en un principio fue como eso, fue el orgullo de demostrarme a mi misma que si podía hablar con él y que lo podía manejar y que no me dolía, me dolía, pero era soportable. - cada vez que le pasaba algo, él me llama o alguien me llamaba a mí para que lo fuera a ver. -vez se intentó colgar. -otra vez cayó preso por andar leseando en la calle. -me llamaron a mí a las doce de la noche para ir a verlo allá, y lo fui a ver, lo llevé a su casa y estuve con él hasta que se calmó - en ese minuto estaba súper ocupada. - yo le decía que estuviera tranquilo, que lo que había pasado entre nosotros ya había pasado. - yo lo fui a ver; y estaba súper mal... mal, mal, mal, estaba así como perdido, - quería puro morirse, se sentía mal, la conciencia como que lo empezó a molestar. - Y me lo llevé a mi casa. - tú soy el papá de mis hijos, yo quiero que tu tiris' pa' arriba, no quiero que tu estí' mal. -, entonces en ese minuto él necesitaba ayuda y la única persona que podía ayudarlo era yo - entonces le dije que se quedará unos días en la casa hasta que yo viera que él estaba un poco mejor de ánimo- - yo quería apoyarlo un poco, que se levantara del piso, pa' que pudiera irse a su casa a vivir sola, a seguir solo, porque así como estaba a mi me daba miedo, porque él ya había intentado, no matarse, pero andaba haciendo tonteras. - Roberto estuvo mal. - Que a veces lloraba en la noche, que no podía dormir, que le daba como crisis

pánico. Entonces a veces yo iba a la cama y me acostaba al lado de él y lo abrazaba, y le decía cosas para que se tranquilizara. -Y me quedaba con el ahí .lo acurrucaba hasta que durmiera. - Y yo me acuerdo que dormía al lado de él hasta que se durmiera y a mí no pasaba nada. ¡Y a mí no me pasaba nada!
Complicación
-Una vez cayó preso y yo lo tuve que ir a sacar de la cárcel, en la noche. - me llaman y me dicen que él estaba preso y él llorando me dice: “Kathy por favor ven, te necesito” y la cuestión, y yo llegué allá y él lloraba y mal po’, así como con un ataque de pánico, crisis de pánico, así mal, y me decía: “Kathy perdóname, perdóname, estoy pagando por todo el daño que te hice, perdóname” y yo le decía que estuviera tranquilo, que lo que había pasado entre nosotros ya había pasado, que yo estaba bien y que él ahora se tenía que preocupar de él.
Resolución / Coda
-estaba súper mal... mal, mal, mal, estaba así como perdido, no sabía qué hacer, no tenía ganas de nada, tenía el mismo horario de trabajo que tiene ahora, entraba como a las cuatro hasta como las doce, una; y dormía toda la mañana y con suerte iba a trabajar en las tardes, no tenía ganas de nada po’, quería puro morirse, se sentía mal, la conciencia como que lo empezó a molestar, entonces yo lo vi tan mal y él vivía solo ahí, yo le dije : “Roberto vamos pa’ la casa”.
Evaluación
- nunca quise que él viera que yo estaba mal y menos después cuando yo ya no estaba tan mal y cuando yo veía que estaba bien y que era capaz de hablar con él, entonces en un principio fue como eso, fue el orgullo de demostrarme a mi misma que si podía hablar con él y que lo podía manejar y que no me dolía, me dolía, pero era soportable ¿cachay?, -Yo creo que lo hacía pa. sentirme bien yo, o como pa. sentirme superior ¿cachay?, o “¿viste, no soi’ tan penca? Porque por algo ahora estay’ hablando conmigo, tus problemas” ¿cachay?, o sea tan penca no era, una cuestión así, era pa. mí, era pa. sentirme yo bien y de alguna manera como superior, o sea “llegaste aquí igual llorando tus atados, tus problemas y yo te los soluciono”, ¿cachay?. Eso, feo... (risas), pero así era, así... o sea yo no creo, estoy segura que era eso...

TITULO DE LA HISTORIA: La balanza cambia de dirección
RESUMEN: Esta historia cuenta cómo es que Roberto empieza a buscar a Katherine, luego que empieza a mortificarse por las acciones que realizó y las decisiones que tomó, lo cual lo deja bastante mal y solitario. Sin tener a quien recurrir y arrepentido por ello empieza a acercarse a Katherine. Por otro lado Katherine esta en un momento de su vida en el cual gracias a los procesos que ha vivido se siente fuerte e independiente, y usando ese poder que ha adquirido, ella se siente capaz de aceptar a Roberto como amigo, para acompañarlo ayudarlo y aconsejarlo. Esto ella lo hace como una prueba más para ella misma, una prueba de que ella estaba bien y preparada para enfrentar el mundo nuevamente. La historia toma una dirección importante cuando Katherine empoderada de sí misma,

recibe un llamado para ir a sacar a Roberto de la cárcel, y ella lo ve tan mal que decide aceptarlo en su casa nuevamente, mientras ella considere que sea necesario. Es en este momento en que él vuelve a la casa, y el momento en que ella prueba su fortaleza, dándose cuenta que ya no sentía nada por él. Que era capaz de estar con él y no sentir nada. O por lo menos eso creía en ese momento.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se relaciona con la anterior porque acá se muestra el resultado final de todo su proceso anterior, y el resultado sobre Roberto, cuyo propio proceso lo lleva a decaer tomando el rumbo de acciones que aparecen en esta historia.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Tras esto Roberto una vez mas estable dentro de la casa de Katherine empieza a acercarse cada vez más, y esto va formando la base para lo que sucede mas adelante: un evento imprevisto que cambiara el giro de las cosas.

¿Cómo se relaciona esta historia con la reconciliación?

Esta historia nos muestra cómo y que cosas sucedieron que dieron pie a que Katherine diera el primer paso para aceptar a Roberto en su vida nuevamente.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

La Balanza Cambia De Dirección.

él me buscó a mí para hablar con alguien
necesitaba hablar con alguien
hablaba conmigo sus problemas

él como que de a poco fue
él fue hablando conmigo
y yo de a poco fui cediendo
entonces de alguna manera en un principio
yo creo que
hablar con él y ser capaz de escucharlo

era como yo misma decir
"soy capaz de hablar con...
o sea,
ahora soy capaz de hablar con él"

más encima me está contando los problemas que tiene con su pareja
y soy capaz de hablar con él,
de...

eso pensaba yo...
era como un desafío para mí
de que "ah, estoy mejor,
estoy bien
y estoy saliendo adelante"
primero era para mí
segundo era para él
yo también quería que él viera eso
también quería que él viera que yo estaba bien
nunca quise que él viera que yo estaba mal
y menos después
cuando yo ya no estaba tan mal
y cuando yo veía que estaba bien
y que era capaz de hablar con él,

en un principio fue como eso,
fue el orgullo de demostrarme a mi misma
que si podía hablar con él
que lo podía manejar
que no me dolía
me dolía
pero era soportable

Yo creo que lo hacía
pa. sentirme bien yo
pa. sentirme superior
"¿viste, no soi' tan penca?"
Porque por algo ahora estay' hablando conmigo, tus problemas"
o sea tan penca no era,
una cuestión así, era pa. mi,
era pa. sentirme yo bien
de alguna manera como superior,
o sea "llegaste aquí igual llorando tus atados, tus problemas
y yo te los soluciono",
Eso, feo... ,
pero así era
así...
o sea yo no creo,
estoy segura que era eso...

yo

ya después cada vez que le pasaba algo
él me llama
alguien me llamaba a mí
para que lo fuera a ver
tenía como crisis de angustia
lloraba

una vez se intentó colgar
otra vez cayó preso
por andar leseando en la calle
y me llamaron a mí
las doce de la noche para ir a verlo allá
y lo fui a ver
lo llevé a su casa
estuve con él
hasta que se calmó
hasta que estuvo bien

al otro día lo fui a ver
y él mal
y yo era capaz de hacer eso
y ya después dejarlo
y yo seguir con mi vida
y mi vida en ese minuto estaba súper ocupada
, porque me metí a todos los talleres que habían
y a todos los cursos que podían existir,
mientras también buscaba trabajo
y también vendía cosas,
porque tenía que hacer plata;

Una vez cayó preso
y yo lo tuve que ir a sacar de la cárcel
en la noche,
o sea no a sacar sino que lo fui a ver,
por una estupidez;
y me acuerdo que fui en la noche,
yo estaba en mi casa un día domingo a las doce de la noche,
me llaman y me dicen
que él estaba preso
y él llorando me dice:
“ Kathy por favor ven, te necesito”
y la cuestión,
y yo llegué allá y él lloraba
y mal po’,
así como con un ataque de pánico
crisis de pánico,
así mal
y me decía:
“Kathy
perdóname,
perdóname,
estoy pagando por todo el daño que te hice,
perdóname”
y yo le decía que estuviera tranquilo,
que lo que había pasado entre nosotros
ya había pasado,
que yo estaba bien
y que él ahora se tenía que preocupar de él,
y de no seguir mandándose cagadas

al otro día lo pasaron a control de detención
y yo fui al control de detención
y lo soltaron altiro,

le dieron una multa en plata
y yo lo fui a ver;
y estaba súper mal...
mal, mal, mal,
estaba así como perdido,
no sabía qué hacer,
no tenía ganas de nada,
tenía el mismo horario de trabajo que tiene ahora,
entraba como a las cuatro hasta como las doce, una;
y dormía toda la mañana
y con suerte iba a trabajar en las tardes,
no tenía ganas de nada po',
quería puro morirse,
se sentía mal,
la conciencia como que lo empezó a molestar,
entonces yo lo vi tan mal
y él vivía solo ahí,
yo le dije :
"Roberto vamos pa' la casa"
Y me lo llevé a mi casa.
"conversamos y vemos qué vamos a hacer".

Y él estaba súper mal
y yo le dije:
"mira Roberto,
tú soy el papá de mis hijos,
yo quiero que tu tiris' pa' arriba,
no quiero que tu estí' mal,
quédate unos días aquí en mi casa,
porque yo no creo que sea bueno que tu estí' solo",
a todo esto
nadie lo pescaba,
ni la familia
ni los amigos
ni su mamá,
porque
por todas las cosas que hizo,
todo el mundo lo dejó solo
entonces estaba
solo, solo,

él necesitaba ayuda
y la única persona que podía ayudarlo
era yo

le dije que se quedará unos días en la casa
hasta que yo viera que él estaba un poco mejor de ánimo,
ahí fue cuando fuimos a pedir la hora al psicólogo y todo,
fue lo primero que hicimos
y le comenzaron a dar las pastillas
y estuvo dos semanas en mi casa;
dos semanas donde él dormía en la pieza de los niños,
nada que ver conmigo,
solamente era eso
yo quería apoyarlo un poco
que se levantara del piso,

pa' que pudiera irse a su casa a vivir sola,
a seguir solo,
porque así como estaba a mí me daba miedo,
porque él ya había intentado,
no matarse,
pero andaba haciendo tonteras

Me acuerdo que Roberto estuvo mal.
Que a veces lloraba en la noche,
que no podía dormir
que le daba como crisis pánico.
Entonces a veces yo iba a la cama
y me acostaba al lado de él
y lo abrazaba,
y le decía cosas para que se tranquilizara.
Le hacía ejercicios de respiración.
Le hacía masajes para que pudiera dormir.
En fin
Y me quedaba con el ahí .
lo acurrucaba hasta que durmiera.

Y yo me acuerdo que dormía al lado de él hasta que se durmiera
y a mí no pasaba nada.
¡Y a mí no me pasaba nada!
¿Cachay?
Y ahí yo me decía que bacán esto
así de no sentir nada

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Las voces externas que aparecen corresponden a las de Roberto , quien tiene múltiples diálogos con Katherine que circundan el tema del arrepentimiento, del darse cuenta de los errores. Esta voz busca apelar en ella comprensión y empatía sobre lo que le está sucediendo a él en ese momento, el apelar a la mujer salvadora que él ve y que ve como única ayuda ante la perdición que está viviendo.
Voces Internas	Surgen de modo recurrente voces de Katherine de ella hablando consigo misma que evidencian su decisión y su agencia. Katherine adopta una posición central dentro del relato, determinando lo que ocurre con otros personajes, es capaz de analizar fríamente y lógicamente lo que sucede con Roberto y lo que le sucede a ella misma con todo esta situación auto validando y reforzando su propia idea de que ahora es una mujer fuerte capaz de tomar la decisión que ella quiera.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
él me buscó a mí para hablar con alguien necesitaba hablar con alguien hablaba conmigo sus problemas	A través de la repetición Katherine busca dejaren claro que lo que él necesitaba ayuda, y ella era quien podía dársela.
era como yo misma decir “soy capaz de hablar con ... o sea, ahora soy capaz de hablar con él” más encima me está contando los problemas que tiene con su pareja y soy capaz de hablar con él,	A través de la reiteración marca bastante énfasis en que ella tiene la fuerza suficiente para poder hablar con él sin que le pasen cosas.
yo también quería que él viera eso también quería que él viera que yo estaba bien nunca quise que él viera que yo estaba mal	Mediante esta reiteración lo que Katherine busca es intensificar la importancia que tenía para ella que Roberto la percibiera a ella en buen estado, independiente de los efectos que tuvieron los eventos anteriores.
fue el orgullo de demostrarme a mi misma que si podía hablar con él que lo podía manejar que no me dolía	Katherine usa la figura de la anáfora para dar énfasis y numerar los múltiples logros que se podía permitir ahora que se declaraba independiente de Roberto.
ya después cada vez que le pasaba algo él me llama alguien me llamaba a mí para que lo fuera a ver tenía como crisis de angustia lloraba una vez se intentó colgar otra vez cayó preso por andar leseando en la calle y me llamaron a mí	Aquí vemos una Asíndeton ya que Katherine suprime los nexos y conjunciones entre las frases para darle dinamismo a el relato y provocar en la audiencia una sensación de acumulación de los distintos problemas que vivía Roberto.
lo llevé a su casa estuve con él hasta que se calmó hasta que estuvo bien	Katherine usa esta anáfora para enfatizar que ella decidió acompañarlo el tiempo que fuese necesario hasta que él se sintiese mejor, destacando su colaboración y tiempo dedicado en esto.
al otro día lo fui a ver y él mal y yo era capaz de hacer eso y ya después dejarlo y yo seguir con mi vida y mi vida en ese minuto estaba súper ocupada	La intención del uso del Polisíndeton como un recurso destinado a dar una sensación de lentitud que intensifica lo expresado, como recurso estilístico, el polisíndeton confiere al texto una sensación de lentitud, para aumentar la intensidad de lo que busca expresar.
porque me metí a todos los talleres que habían y a todos los cursos que podían existir,	Mediante el uso de la Hipérbole Katherine muestra su alto nivel de agencia, su compromiso y su dinamismo, capaz de distribuir su tiempo en las actividades que ella quería.

<i>y él llorando me dice: “Kathy por favor ven, te necesito” y la cuestión, y yo llegué allá y él lloraba y mal po’</i>	Ella repite nuevamente el Polisíndeton a fin de dar una sensación de lentitud que intensifica lo expresado a fin de provocar que la audiencia se detenga más tiempo en esa secuencia de eventos.
<i>“Kathy perdóname, perdóname, estoy pagando por todo el daño que te hice, perdóname”</i>	En este segmento se utiliza una reiteración de “perdóname”, esto con la finalidad de intensificar la relevancia de esta palabras en el dialogo reportado de Roberto.
<i>y dormía toda la mañana y con suerte iba a trabajar en las tardes, no tenía ganas de nada po’, quería puro morirse</i>	El uso de la hipérbole en este párrafo tiene como propósito resaltar el deplorable estado en se encontraba Roberto, y así reflejar el bajo nivel de agencia que tenía él en contraposición de ella que realizaba muchas actividades en ese momento.
<i>la conciencia como que lo empezó a molestar,</i>	Katherine usa la prosopopeya para darle forma a un personaje quien es el encargado de hacer sufrir a Roberto, que es quien lo empuja a querer volver a como estaban las cosas antes, a querer estar con ella nuevamente.
<i>a todo esto nadie lo pescaba, ni la familia ni los amigos ni su mamá, porque por todas las cosas que hizo, todo el mundo lo dejó solo entonces estaba solo, solo,</i>	A través del uso de la anáfora y la reduplicación Katherine busca resaltar el hecho de que en ese minuto la única persona que Roberto tenía disponible como figura de apoyo, era ella, realzando su imagen de salvadora de Roberto.
<i>Entonces a veces yo iba a la cama y me acostaba al lado de él y lo abrazaba, y le decía cosas para que se tranquilizara. Le hacía ejercicios de respiración. Le hacía masajes para que pudiera dormir. En fin Y me quedaba con el ahí . lo acurrucaba hasta que durmiera.</i>	El uso de el polisíndeton en esta estrofa tiene el propósito de enumerar y de dar a conocer las múltiples cosas que ella hacía para lograr que Roberto estuviese mejor, como una forma de mostrar su compromiso por la mejoría de Roberto, mostrar su agencia ya que no solo hacia múltiples cosas por ella, sino que también podía dedicarle su tiempo y energía a él.
<i>Y yo me acuerdo que dormía al lado de él hasta que se durmiera y a mí no pasaba nada. ¡Y a mí no me pasaba nada! ¿Cachay? Y ahí yo me decía que bacán esto así de no sentir nada</i>	A través de de la reduplicación Katherine deja en claro a la audiencia aquello que quiere convertir en el tópico de esta historia. Ella era capaz de hacer esto por él, pero no porque sintiese algo, sino porque ella le respetaba como la figura importante que fue en su momento, como padre de sus hijos.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANALISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>él me buscó a mí para hablar con alguien necesitaba hablar con alguien hablaba conmigo sus problemas</i> <i>él como que de a poco fue él fue hablando conmigo y yo de a poco fui cediendo</i>	Esta estrofa es un resumen del contenido recurrente que hace Katherine en esta historia, que refiere a Roberto como un personaje que aparece desvalido y derrotado, y por otro lado ella que se presenta como una mujer fuerte, vista como una salvadora, como la única héroe capaz de sacar a Roberto de donde estaba, y siempre en control de la situación, siempre en control de lo que ella quería hacer y sentir en ese momento.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>al otro día lo fui a ver y él mal y yo era capaz de hacer eso y ya después dejarlo y yo seguir con mi vida y mi vida en ese minuto estaba súper ocupada</i>	Este segmento se cuenta de tal forma que hace ver que el suceso ocurrido no es un evento extraordinario sino que mas bien se vuelve algo habitual, la habitualidad de estar con Roberto y dejarlo cuando quería, sin compromisos ni ataduras de por medio.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<i>Una vez cayó preso y yo lo tuve que ir a sacar de la cárcel en la noche, o sea no a sacar sino que lo fui a ver</i>	Con este giro podemos ver que el nivel de involucramiento que hay entre Katherine y Roberto se hace mas intenso. El recurre cada vez mas a ella y ella es capaz de tomar un paso mas largo cada vez.
Evaluación	¿Y entonces qué?	<i>Y él estaba súper mal y yo le dije: "mira Roberto, tú soy el papá de mis hijos, yo quiero que tu tiris' pa' arriba, no quiero que tu estí' mal, quédate unos días aquí en mi casa, porque yo no creo que sea bueno que tu estí' solo",</i>	Ella se da cuenta que debe intervenir mas a fondo en la situación. Reconoce en Roberto una incapacidad de salir adelante por si mismo y ella decide compartir su poder para tratar de sacarlo adelante a él también. Y por lo demás ella se siente confiada en hacerlo, se sabe capaz de controlar la situación.

		<i>a todo esto</i>	
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	<i>le dije que se quedará unos días en la casa hasta que yo viera que él estaba un poco mejor de ánimo, ahí fue cuando fuimos a pedir la hora al psicólogo y todo, fue lo primero que hicimos y le comenzaron a dar las pastillas y estuvo dos semanas en mi casa; dos semanas donde él dormía en la pieza de los niños, nada que ver conmigo, solamente era eso</i>	Ella relata nuevamente que ella se hace cargo de Roberto completamente. Y que además ella fija los límites sobre que tipo de relación tienen en ese momento.
Coda	(Termina la narrativa)	<i>Y me quedaba con el ahí. Lo acurrucaba hasta que durmiera. Y yo me acuerdo que dormía al lado de él hasta que se durmiera y a mí no pasaba nada. ¡Y a mí no me pasaba nada! ¿Cachay? Y ahí yo me decía que bacán esto así de no sentir nada</i>	En el fondo ella reconoce que no importa lo que suceda ella no siente nada por Roberto, no lo necesita, y que en el fondo ella lo ayuda no porque lo necesite, sino que porque siente una obligación moral de ayudarlo.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes (paso 12).

MACRONARRATIVAS	En esta narración ella aparece en franca contradicción con las ideas antiguas del rol femenino, pues ella se encarga de

	tomar las riendas de la relación, ella apoya a Roberto, toma decisiones por el bien de él. Ella se hace cargo de la situación. Esto corresponde más a la visión feminista de lo que debe ser la mujer, porque ella no pasa a equilibrar la relación, sino que
METANARRATIVAS	Las meta narrativas que aparecen en este relato se asocian a los discursos entregados por el SERNAM y los procesos psicoterapéuticos en los cuales participó Katherine. Estos tienen que ver con la idea de la mujer como sujeto agente en su vida, independiente y responsable de sus decisiones. Una imagen de mujer como persona fortalecida capaz de enfrentar los sucesos que le ocurren.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso dominante es el de la mujer fuerte que no solo toma las riendas de su vida sino que además debe hacerlo por la vida de los demás. La idea siempre presente que ella tiene los recursos, en cambio el otro no tiene nada, que no puede vivir sin ella. Así que cada presentación en cada suceso en esta historia se busca reflejar esta diferencia, siempre en la narración esta enfocada en situarse ella por sobre Roberto.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	El tono emocional en esta historia es de la comedia , claro desde el punto de vista de Katherine. Porque desde el principio ella se ve como una persona fuerte y termina el relato igual o quizás más fuerte y confiada de si misma. Al contrario y en paralelo a esto Roberto va decayendo cada vez más hasta que Katherine lo llega a contener para tratar de estabilizarlo.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Con respecto a las personificaciones observadas en el relato de Katherine podemos identificar las conceptualizaciones relacionadas con el sanador y el consejero . Esto debido a que como podemos ver Katherine se sitúa de tal forma en la historia, que nos da a entender un nivel de agencia alto , en que ella muestra control, poder autonomía, dentro del marco de Logro Responsabilidad ya que usa su poder no solo para tomar las riendas de su vida, sino que también se hace cargo de los otros, en este caso de Roberto. Y Por esto mismo se conecta con el tema motivacional de comunión en el cual el sujeto usa su poder par ayudar a otro e incluso cede su pode en pos del otro, cosas

	que incluso ella lo dice literalmente.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Los significados que ella muestra en su relato se relacionan por un lado con aquello de que la mujer fuerte debe ayudar a los otros, dejando atrás lo pasado, pero esta mujer fuerte debe ayudar sin pensar que caer de nuevo, sin la necesidad de otro. La mujer fuerte es autónoma. Por otro lado esto se afirma con los significados recabados anteriormente con el tema de la familia como centro de apoyo, pues ella se basa en el tema de que Roberto es el padre de sus hijos, y ella no debe abandonarlo, pues es la única que puede ayudarlo. Es parte de su rol, no se puede desentender de ello.
PERFORMATIVO	Nuevamente Katherine busca en este relato marcar la diferencia entre ella, la mujer fuerte e independiente, y Roberto como el hombre debilitado y desamparado. Ahora marca esta distinción con mayor intensidad haciendo constantes comparaciones entre lo que siente él y lo que siente ella. Además ella a través de este relato no solo nutre más la idea de Fortaleza sino que además deja claro múltiples veces su tema en particular: ella puede estar sola sin Roberto. Todo lo que ella haga será por su decisión. Ella tiene el control de Todo.

6.2.2.10. Historia 10: Historia de Roberto se da cuenta de lo que había hecho. (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Roberto se da cuenta de lo que había hecho.

Prólogo: *Pero siempre las amigas tratan... a mí, desde un principio desde que nos separamos con Roberto a mí, al tiro mis amigos y amigas me empezaron a presentar gente ¿cachay?. Que un clavo saca a otro clavo y todo el cuento. Entonces varias veces me hicieron citas en que ninguna funcionó.*

Inicio: *Y hubo un sábado en que... ¡un viernes! Que una amiga me llamó, que era de una amiga que venía para acá (Rucaláf), una compañera de acá. Y habíamos estado juntas en la reunión acá y salimos de acá y nos fuimos a tomar un café. "Pucha, ya, que tengo ganas de salir, que aquí acá... ¿por qué no salimos en la noche?, a bailar un rato?, ¿sabís?, que yo tengo unos amigos y yo*

estoy pinchando alguien y que aquí acá y tu también deberíai' conocer a alguien...". Y yo, ya... y había otras amigas y si, ya que... brbrbrbr --- ya, le dije yo: "Llámenme a la noche por si tengo ganas, tengo ánimos", porque yo iba a salir de ahí después, tenía otra cosa y después otra y... la cosa es que como a las 8 de la noche y yo me iba pa. mi casa a dormir, muerta. Y me llama mi amiga "oye Kathy te voy a ir a pasar a buscar y que acá", yo: "pucha, no sé, no estoy segura... llámame un rato más a ver si me baño en mi casa y me da ánimo". Y le corto a ella y me llama una amiga de Nogales y me dice que había tenido problemas con su pareja, que estaba sola y que necesitaba hablar con alguien,- porque a todo esto me volví en la consejera de todo el mundo. O sea casi me hicieron una estatua en Nogales. Porque en Nogales a todas la mujeres las gorrean y toda siguen con el marido, porque el marido las mantiene, porque es así. Porque la cultura es así. Pero ellas viven así ¿cachay? Entonces era casi una héroe. Mujer héroe.

Y me fui pa. Nogales a hablar con esta niña y era como las 12....como las 11 y media y estábamos conversando ahí con ella y me llama de nuevo mi amiga me dice: "ya, Kathyyo te voy a buscar voy en auto con mis amigos, a tu casa a buscarte". Y dije "no, si yo no estoy en mi casa, estoy en Nogales".- "¡No, ya te vamos a buscar allá y sin posibilidades de decir que no!".

Desarrollo: Y llegaron allá a Nogales po' de acá de Quillota se fueron pa. allá, me fueron a buscar. Yo andaba tal cual como había salido a las 8 de la mañana de mi casa ¿cachay? Y ya ni siquiera tal cual después de un día completo de andar todo el día en la calle. Y así quería que yo saliera con ellos po' Y yo "¡chuta!". Y mi amiga, que estaba yo con ella me decía -"anda Kathy como no vai a ir, aprovecha! - y yo: "no es que no te quiero dejar sola". Y me dijo -"no, estai' loca mañana conversamos más y todo".

La cosa es que llegaron ahí, y fuimos a un Pub. Y estuvimos ahí un rato y todo y un poco mas allá del pub había una discoteque que tenía una fiesta 80. Entonces dijeron -"¿porque no vamos a la fiesta 80?". Y yo:- "oye pero si estamos tan bien aquí"- yo estaba súper bien sentada conversando ¿cachay?, yo no me quería ni mover ¿cachay? - y estaba tan bien aquí y todo.- "No, vamos a bailar un rato"- ... fuimos pa. allá. Y ya con la música de los 80 yo me entusiasmé, me tomé unas cervezas y ya, me puse a bailar y todo. El asunto es que en definitivas me puse a pinchar con el niño que me habían llevado. Y él me la ganó porque era súper divertido y me hacía reír a mí. A mí me encantan los hombres que me hacen reír. Y sobre todo esos hombres que no le tiene miedo al ridículo ¿cachay? Que hacen tonteras y no les da vergüenza hacer el ridículo. Entonces él decía que yo bailaba bien y que él no bailaba tan bien entonces intentaba bailar como lo hacía yo y hacia puras tonteras. Tonces' me hizo reír mucho... y era un hombre inmenso grande y me tomaba en brazos pa. allá, pa. acá, y yo como chica me reía de esas cosas y a mí esas cosas me encantan. Y por eso me conquistó. Y yo de todo el tiempo que había estado sola de todas estas citas que me habían hecho y todo yo nunca había pinchado con nadie. Esa fue la única vez que pinché con alguien...

(...)y no llega Roberto ahí! Te lo juro! Es como de telenovela la cuestión ¿cachay? Y yo no tenía idea de la vida del Roberto y yo no sabía qué lugares frecuentaba él, qué hacía y todo y él ya no estaba con la niña por la que me había dejado (...)

(...) Entonces yo estaba con este niño y veo que entra este grupo y los miro y veo al Roberto. "¡Qué onda!"-dije-"la mala suerte de venir a encontrarme con éste...!" Y ya no pesqué (...)

(...)Hace rato que Roberto no es historia, ni cuento y yo seguí. Después esta amiga me dice vamos al baño y cuando volvimos me encontré frente a frente con él y él bailando con una niña. Y él me queda mirando y me hace así (expresión de sorpresa) ¿Cachay? ¡Así unos ojos! No lo podía creer. Y yo le dije "¡hola!" y pasé por al lado de él y como si nada. A mí se me olvidó que él estaba ahí. Ya, yo llegué donde estaban los niños bailando pinchando qué sé yo. Y no pesqué....Y no vi más a Roberto excepto un momento que fui a la barra a comprarme una cerveza y yo llego... o sea entro.... Yo llego a la barra y llega el Roberto al lado mío, y me queda mirando no más me miraba y se reía, me miraba y se reía... ah, yo la cerveza y me fui. Después mi amiga se enojó con el niño que ella estaba pinchando y el niño se quiso ir y el auto era del niño que andaba yo entonces éste lo tenía que ir a dejar acá a Quillota, entonces me dicen "¿vamos?" - "no", dije yo "no me quiero ir". Me dijo: "ya, yo los voy a dejar y vuelvo, pero me esperai' no te vayai..." ya y listo dije yo. Yo quería

seguir bailando después que no me quería ir (risas) entonces se fueron ellos y yo seguí bailando con mis amigas y se puso a llover fuerte ¿cachay? Como nos sentamos nosotros y como que nos dio el bajón.

-“¿Oye vámonos?...si vámonos”. Y nos fuimos. Y yo no supe más del niño que estaba pinchando, me fui no más, igual era tarde como las cuatro y nos fuimos caminando a dejar donde ellos vivían

Así que 5 de la mañana, 5 y media llegué a mi casa. Y empieza a sonar el celular y veo así... era el Roberto, ¿cachay? Y yo digo “¿y éste?” - dije yo - “a la horita que me está llamando...”, Y yo ni siquiera apagué el... sino que lo silencié y lo dejé ahí...

Final: (...) Al otro día me levanto en la mañana y tenía 60 llamadas perdidas del Roberto. (Sonrisas)...60 ¿cachay? Y yo ahí... ¿este qué onda así, ¿cachay? La cosa es que llegó (el otro día era sábado), llegó en la tarde a ver a los niños y entra así y ni pescó a los niños y me dice “¿oye qué onda tú anoche, estai’ pololeando?”- y él puro quería que yo le contara, “¡pero cuéntame!”- y onda yo nada le decía, yo no tenía porque contarte y yo no quería hablar de eso tampoco (...)

(...) esa noche me acosté temprano cansada por los niños y a las 4 de la mañana suena el celular, lo veo....Roberto. Y.... “¿Roberto que queris?”- y Roberto llorando: “necesito hablar contigo no sé, qué me siento mal”- y yo

- “bueno mañana” y él: “¡no! tiene que ser ahora”- “¿como ahora? “.

-“Si. ¿Podis’ bajar? Es que estoy abajo” y miro por la ventana y estaba abajo afuera de mi casa en el auto. Y yo voy así y él no me habló nada, lo único que hacía era llorar y llorar y llorar y llorar. Y yo decía pero ¿qué le pasa?. Y me decía que para él había sido terrible verme con otro hombre y él dice que estuvo desde que me vio a mí en la disco, estuvo parado mirando toda la noche mirándome como pinchaba con el otro tipo, él decía que de repente estaba en un lado en otra esquina...todo el rato mirándome y que recién ahí se había dado cuenta de lo que había pasado de lo que había hecho. Que tenía una venda y que en ese minuto se le cayó la venda.

(...) que ese fue el momento en que él dijo: “ ¿qué estoy haciendo, qué hice?, o sea, esa es mi esposa, es mi mujer y está con otro hombre, por culpa mía”, entonces ese minuto fue como crucial para él digamos

Así onda “esa es mi mujer y ¿por qué tai’ tú con ella?”. Hasta ahí, Roberto no me había pescado nunca ¿cachay? y de ahí en adelante Roberto no me dejó más. O sea me persiguió, me persiguió y lo tenía todos los días metido en mi casa y ahí empezó a ser de nuevo el Roberto que yo conocía ¿cachay?

(...) Y... entonces de ahí de nuevo el camino, se hizo el camino digamos para que yo pensara en llegar a volver nuevamente con él.

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- al tiro mis amigos y amigas me empezaron a presentar gente - una amiga me llamó: ¿por qué no salimos en la noche?, a bailar un rato?, ¿sabís?, que yo tengo unos amigos y yo estoy pinchando	Tópicos discutidos: - Nuevas experiencias de Katherine - Lo que ocurrió y todo lo

alguien y que aquí acá y tú también deberíais conocer a alguien - le dije yo: "Llámenme a la noche por si tengo ganas - yo iba a salir de ahí después - me llama mi amiga "oye Kathyte voy a ir a pasar a buscar ..." - yo: ... llámame un rato más a ver si me baño en mi casa y me da ánimo - y me llama una amiga de Nogales y me dice que había tenido problemas con su pareja, que estaba sola y que necesitaba hablar con alguien - me volví en la consejera de todo el mundo - casi me hicieron una estatua en Nogales - en Nogales a todas la mujeres las gorrean y todas siguen con el marido - porque el marido las mantiene, porque es así. - Porque la cultura es así - era casi una héroe - y estábamos conversando ahí con ella y me llama de nuevo mi amiga, me dice: "ya, Kathyyo te voy a buscar voy en auto con mis amigos, a tu casa a buscarte - Y dije "no, si yo no estoy en mi casa..." - te vamos a buscar allá y sin posibilidades de decir que no!". - ella me decía -"anda Kathy¿cómo no va a ir?!, aprovecha! -" - yo: "no, es que no te quiero dejar sola" - dijeron -"¿porque no vamos a la fiesta 80?" - yo:- "oye pero si estamos tan bien aquí"- yo estaba súper bien sentada conversando - con la música de los 80 yo me entusiasmé, me tomé unas cervezas y ya, me puse a bailar y todo - me puse a pinchar con el niño que me habían llevado. Y él me la ganó porque era súper divertido y me hacía reír a mí - yo de todo el tiempo que había estado sola de todas estas citas que me habían hecho y todo yo nunca había pinchado con nadie. Esa fue la única vez que pinché con alguien... - llega Roberto ahí - yo no tenía idea de la vida del Roberto y yo no sabía qué lugares frecuentaba - dije-"la mala suerte de venir a encontrarme con éste...!" Y ya no pesqué. - Hace rato que Roberto no es historia, ni cuento y yo seguí - y pasé por al lado de él y como si nada. A mí se me olvidó que él estaba ahí.	relacionado con la Fiesta de los 80'.
	Tópico Consensuado: Roberto se da cuenta de lo que había hecho.

- llego a la barra y llega el Roberto al lado mío, y me queda mirando no más me miraba y se reía, me miraba y se reía... ah, yo la cerveza y me fui. - me dicen “¿vamos?” - “no”, dije yo “no me quiero ir”. - Yo quería seguir bailando después que no me quería ir - yo no supe más del niño que estaba pinchando, me fui no más - y tenía 60 llamadas perdidas del Roberto - Y yo ahí... ¿este qué onda - Llegó en la tarde a ver a los niños y entra así y ni pescó a los niños y me dice “¿oye qué onda tú anoche, estai’ pololeando - él puro quería que yo le contara - yo no tenía porque contarle y yo no quería hablar de eso tampoco (...) - Roberto llorando: “necesito hablar contigo no sé, qué me siento mal” - él no me habló nada, lo único que hacía era llorar y llorar y llorar y llorar. Y yo decía pero ¿qué le pasa? - me decía que para él había sido terrible verme con otro hombre - él decía que de repente estaba en un lado en otra esquina...todo el rato mirándome - y que recién ahí se había dado cuenta de lo que había pasado de lo que había hecho. - Que tenía una venda y que en ese minuto se le cayó la venda. - ese fue el momento en que él dijo: “ ¿qué estoy haciendo, qué hice?, o sea, esa es mi esposa, es mi mujer y está con otro hombre, por culpa mía - Hasta ahí, Roberto no me había pescado nunca ¿cachay? y de ahí en adelante Roberto no me dejó más - empezó a ser de nuevo el Roberto que yo conocía - entonces de ahí de nuevo el camino, se hizo el camino digamos para que yo pensara en llegar a volver nuevamente con él.	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Fiesta de los 80'o ¿Un clavo saca otro clavo?:

Resumen:
- Hasta ahí, Roberto no me había pescado nunca y de ahí en adelante Roberto no me dejó más.
Orientación:
- Hubo un sábado en que... ¡un viernes!
- había una discoteque que tenía una fiesta 80
Complicación:
- y no llega Roberto ahí! Te lo juro! Es como de telenovela la cuestión - !"-dije-"la mala suerte de venir a encontrarme con este..." Y ya no pesqué. - A mí se me olvidó que él estaba ahí.
Resolución:
- Al otro día me levanto en la mañana y tenía 60 llamadas perdidas del Roberto. (Sonrisas)...60 ¿cachay? - (...) esa noche me acosté temprano cansada por los niños y a las 4 de la mañana suena el celular, lo veo....Roberto. Y.... "¿Roberto que queris?"- y Roberto llorando: "necesito hablar contigo no sé, qué me siento mal"- y yo - "bueno mañana" y él: "¡no! tiene que ser ahora"- "¿como ahora? ". - (...)y miro por la ventana y estaba abajo afuera de mi casa en el auto. Y yo voy así y él no me habló nada, lo único que hacía era llorar y llorar y llorar y llorar. Y yo decía pero ¿qué le pasa?.
Evaluación:
- me decía que para él había sido terrible verme con otro hombre - (...)que recién ahí se había dado cuenta de lo que había pasado de lo que había hecho. Que tenía una venda y que en ese minuto se le cayó la venda. - (...) que ese fue el momento en que él dijo: " ¿qué estoy haciendo, qué hice?, o sea, esa es mi esposa, es mi mujer y está con otro hombre, por culpa mía", entonces ese minuto fue como crucial para él digamos - (...) Y... entonces de ahí de nuevo el camino, se hizo el camino digamos para que yo pensara en llegar a volver nuevamente con él.

TITULO DE LA HISTORIA:

RESUMEN: Fiesta de los 80'o ¿Un clavo saca otro clavo?:

Esta historia comienza con Katherine invitada tal y como en otras ocasiones por sus amigas, para que saliera a bailar con ellas y para que conociera a otras personas, a

posibles parejas.

Al principio ella se muestra dudosa si asistir o no, ya que había tenido un día de trabajo intenso y además coincidía con que debió ir a aconsejar, a acompañar a una amiga que había discutido con su pareja. Es en esta situación que Jacqueline es nuevamente contactada por sus amigas para invitarla a salir y además es estimulada por la amiga a la que aconsejaba que no perdiera esta oportunidad de divertirse.

Luego de estar en un local, deciden ir a una fiesta que daba una discoteca, Jacqueline también en un principio se muestra dubitativa, ya que está cómoda en el lugar en que estaban.

Llegan a la fiesta, Jacqueline empieza a entusiasmarse con la música, comienza a bailar con la pareja que habían invitado para ella, situación que termina con ella y él besándose.

El nudo de la historia se desarrolla en el instante en que ella se encuentra sorpresivamente con Roberto, su ex pareja, que también había llegado al lugar de la fiesta, en ese momento, sólo se saludan, para Jacqueline, luego del estupor inicial, no representa problema por el resto de la jornada.

Finalmente vuelve a su casa, de madrugada y Roberto la llama al celular, en ese momento ella no contesta el celular y se va a acostar.

A la mañana siguiente de los sucesos ocurridos en la fiesta de los 80', Katherine se da cuenta que Roberto la había llamado 60 veces durante la madrugada, ella se sorprende por este hecho, pero no le toma mayor atención.

En la madrugada del domingo, Roberto la llama al celular diciéndole que se siente mal y que quiere hablar con ella, ella accede, pero le dice que lo dejen para el día siguiente, Roberto le dice que tiene que ser ahora, que él está abajo de su casa. Katherine baja y se encuentra con Roberto muy afectado, para ella esta situación hasta ese minuto es bastante inexplicable porque aún cuando ellos mantenían una relación de amistad, ella se encontraba afectivamente distante de él, es en este contexto en que su ex pareja le dice que al verla con otro hombre en la discoteca él se había dado cuenta de lo que había hecho, incluyendo la metáfora en la que a él "se le había caído la venda", Katherine significa este momento como crucial para Roberto. Hasta ese momento Katherine expresa que Roberto no le había puesto atención como mujer, y desde ese minuto, Roberto no la dejó más, persiguiéndola, llegando a su casa y como explica Katherine volviendo a ser el Roberto de antes. Esta nueva disposición en los papeles y considerando el nuevo rol que estaba mostrando Roberto permiten que Katherine comience a reflexionar en torno a la idea de volver a estar juntos.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Los acontecimientos que generan el principio de esta historia se siguen "naturalmente" de lo narrado en la historia de "La debilidad de Roberto versus la fortaleza de Katherine". En esta historia Katherine continúa con su proceso de sanación, logrando cumplir un rol agente de consejera de otras mujeres que estaban pasando situaciones similares a las que ella había vivido y logrado superar. Junto con esto, sus amigas son quienes la invitan a seguir en este avance

abriéndose a la posibilidad de conocer a otra gente. El primer giro de esta historia ocurre cuando Katherine se encuentra con Roberto en la fiesta, situación que es un punto de inflexión dentro de la historia.

¿Cómo se relaciona esta historia con las siguientes?

Todos los sucesos que componen esta historia son de gran relevancia para la historia de reconciliación y las historias que permiten este acontecimiento. Esta historia genera un nuevo giro en la narración de Katherine, ya que nuevamente existe un cambio en la trayectoria en la que iba el relato, configurando una nueva atmósfera en la que Roberto aparece nuevamente como un personaje relevante en la historia.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Es relevante ya que para la protagonista el cambio que es expresado por Roberto respecto a lo que había significado para él haberla visto con otro hombre, tiene como consecuencia el que él haga una evaluación de sus conductas recientes y comience a existir nuevamente en su vida.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Fiesta de los 80's ¿Un clavo saca otro clavo?:

*Que un clavo saca a otro clavo
desde un principio
desde que nos separamos
altiro
¿cachay?
que un clavo saca a otro clavo*

*Que hubo un
¡Viernes!
Que una amiga me llamó
que aquí acá
tu también debería' conocer a alguien
ya, dije yo
llámenme a la noche
por si tengo ganas*

*Me llama una amiga de Nogales
había tenido problemas con su pareja
estaba sola
necesitaba hablar*

*me volví en la consejera de todo el mundo
casi me hicieron una estatua en Nogales*

era casi una héroe

Ánda Kathy...

*fuiamos a un Pub
y estaba tan bien aquí y todo*

*fuiamos pa. allá
con la música de los 80
me entusiasmé
me puse a tomar cerveza
me puse a bailar y todo*

*me puse a pinchar con el niño que me habían llevado
me la ganó
me hacía reír a mi
me encantan los hombres que me hacen reír
me tomaba en brazos pa. allá, pa. acá
Esa fue la única vez que pinché con alguien...*

*¡y no llega Roberto ahí!
es como de telenovela
y yo no tenía idea de la vida del Roberto
y yo no sabía que lugares frecuentaba él
y el ya no estaba con la niña por la que me había dejado*

*¿qué onda?!
¡la mala suerte de venir a encontrarme!...*

y no pesqué...

*Hace rato que Roberto no es historia,
ni cuento
y yo seguí...*

*Y él me queda mirando y me hace así...
¡Así unos ojos!
No lo podía creer*

*Y yo le dije "¡hola!"
y como si nada*

*Yo quería seguir bailando
y yo seguí bailando*

*Y nos fuimos
Y yo no supe más del niño que estaba pinchando
me fui no más*

*5 de la mañana
5 y media
empieza a sonar el celular
era el Roberto
¿y éste?!*

*a la horita...
ni siquiera apagué el...
lo dejé ahí...*

*1
me levanto en la mañana
¿llamadas perdidas?
¿60?
¿cachay?*

**Y yo ahí
¿Y éste qué onda?
¿cachay?*

*y me dice "¿oye qué onda tú anoche, estai' pololeando?"
yo no tenía porque contarte
yo no quería hablar de eso tampoco*

*esa noche me acosté temprano
4 de la mañana
suena el celular*

**lo veo Y
"¿Roberto que querís?"*

*Roberto llorando
"necesito hablar contigo, no sé, qué me siento mal"
y yo
"bueno mañana"
y él:
"¡no! tiene que ser ahora"*

**yo voy
él no me habló nada
lo que hacía era llorar y llorar y llorar y llorar*

** Y yo decía pero ¿qué le pasa?
me decía
estuvo desde que me vio a mí en la disco,
estuvo parado mirando toda la noche
de repente estaba en un lado en otra esquina...
todo el rato mirándome*

*2
se había dado cuenta
de lo que había pasado
de lo que había hecho
tenía una venda
y se había caído
él dijo
¿qué estoy haciendo?
¿qué hice?
esa es mi esposa
es mi mujer*

3
Hasta ahí,
Roberto no me había pescado nunca
¿cachay?
y de ahí en adelante
Roberto no me dejó más.
me persiguió
todos los días metido en mi casa
ahí empezó
a ser de nuevo el Roberto
¿cachay?

*Y de ahí
de nuevo el camino
se hizo el camino
para que yo pensara
en volver con él

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Existe un coro, compuesto por sus amistades, que la instiga una y otra vez a repensar, a meditar sobre su estado presente, invitándola a que busque una nueva pareja. La voz de Roberto se presenta ante ella de una manera completamente distinta a cómo se había mostrado desde que la relación había comenzado a cambiar, desde que se encuentran en la fiesta, él comienza a pedirle que vuelvan a estar juntos.
Voces Internas	Existe una explicación sobre quién era ella en ese momento como un individuo con agencia y participante del contexto. Desde esa postura, el lograr relacionarse como “pareja” con una persona diferente a su ex pareja y el encuentro que tiene con su ex pareja, se constituyen como eventos que no generan de ningún modo un cuestionamiento moral o valórico sobre lo que ella estaba haciendo en esa situación. Las voces internas se presentan como parte del proceso de reflexión que Katherine realiza en todo momento respecto a lo que está ocurriendo.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
O sea casi me hicieron una estatua en Nogales	Esta hipérbole se utiliza para dar más intensidad a la frase. Se usa el lenguaje retórico, para ampliar la característica de la que se está hablando, que en este caso es la capacidad de superación y liberación de la situación de infidelidad que vive la protagonista.
<i>era casi una héroe. Mujer héroe</i>	Katherine hace uso del lenguaje retórico al utilizar una hipérbole para explicar la cualidad de su actuar dentro de la comunidad, al personificar el estereotipo de la persona que es admirada y respetada por sus acciones y principios.
me entusiasmé, me tomé unas cervezas y ya, me puse a bailar y todo me puse a pinchar con el niño que me habían llevado me la ganó me hacía reír a mi me encantan los hombres que me hacen reír me tomaba en brazos pa. allá, pa. acá	Se utiliza el polisíndeton del pronombre me , que en este caso designa a la protagonista, y antecede a una serie de acciones, como una manera de aumentar la intensidad de sus acciones. Estas acciones denotan un desplazamiento del sujeto protagonista a un estado distinto del inicial.
¡y no llega Roberto ahí! es como de telenovela	Se realiza una comparación para expresar la semejanza que la protagonista entrega a la situación que sucede en la realidad con lo que podría acontecer en una teleserie.
y yo no tenía idea de la vida del Roberto y yo no sabía qué lugares frecuentaba él	Hay una reiteración de una idea, relacionada con el no saber, el no estar conectado con la realidad del otro, como recurso expresivo que da cuenta de una realidad.
<i>él no me habló nada lo que hacía era llorar y llorar y llorar y llorar</i>	En este verso se utiliza el recurso del polisíndeton , al usar la conjunción y de forma exagerada para entregar una mayor intensidad en la expresión y de la gravedad de lo que estaba ocurriendo en ese momento con Roberto. Así mismo se reitera la palabra que denota la acción que se desarrollaba, caracterizando y aumentando la relevancia que tenía el llanto de Roberto como la expresión de su arrepentimiento.

<i>se había dado cuenta de lo que había pasado de lo que había hecho tenía una venda y se había caído</i>	Se utiliza la metáfora de la venda que se cae para señalar la analogía que existe con la experiencia de darse cuenta que tiene Roberto respecto a la evaluación de su conducta anterior.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANÁLISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>Hasta ahí, Roberto no me había pescado nunca ¿cachay? y de ahí en adelante Roberto no me dejó más</i>	En este resumen se sintetiza el estado en el que las cosas se encuentran actualmente referente a la posición que Roberto tiene respecto de Katherine y su relación.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>Que hubo un ¡Viernes! Que una amiga me llamó que aquí acá tu también deberiai' conocer a alguien ya, dije yo llámenme a la noche por si tengo ganas</i>	La orientación está referida al momento en el que comienzan a ocurrir los sucesos que desencadenan el primer punto de inflexión de esta historia. El quién responde a los participantes de los primeros momentos de la historia que generan los acontecimientos posteriores. El qué es la invitación que se le hace a Katherine para abrirse a una oportunidad de conocer a alguien.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<i>¡y no llega Roberto ahí! es de telenovela</i>	La complicación está referida al momento en el que sucede el encuentro inesperado con su ex pareja, dándole un giro a esta historia.
Evaluación	¿Y entonces qué?	<i>¡la mala suerte de venir a encontrarme!... y no pesqué... Hace rato que Roberto no es historia, ni cuento y yo seguí...</i>	La evaluación que realiza Katherine a partir de este encuentro con Roberto es primeramente negativa de este suceso, para luego reafirmar la posición que Katherine en ese momento había desarrollado respecto a

			Roberto y que consistía en que ya no era parte significativa de su vida de mujer. Se desenvuelve normalmente frente a su ex pareja y continúa actuando de la manera en que lo venía haciendo previamente en la velada.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	<i>me levanto en la mañana</i> <i>¿llamadas perdidas?</i> <i>¿60?</i> <i>¿cachay?</i> <i>*Y yo ahí</i> <i>¿Y éste qué onda?</i> <i>¿cachay?</i> <i>esa noche me acosté temprano</i> <i>4 de la mañana</i> <i>suenan el celular</i> <i>*lo veo Y</i> <i>“¿Roberto que querís?”</i> <i>Roberto llorando</i> <i>“necesito hablar contigo, no sé, qué me siento mal”</i> <i>y yo</i> <i>“bueno mañana”</i> <i>y él:</i> <i>“¡no! tiene que ser ahora”</i> <i>*yo voy</i> <i>él no me habló nada</i> <i>lo que hacía era llorar y llorar y llorar y llorar</i> <i>se había dado cuenta de lo que había pasado de lo que había hecho tenía una venda y se había caído</i> <i>él dijo</i> <i>¿qué estoy haciendo?</i> <i>¿qué hice?</i> <i>esa es mi esposa</i> <i>es mi mujer</i>	Luego del primer punto de inflexión que ocurre en la historia, y la evaluación de este momento desde el punto de vista de Katherine como un acontecimiento sorpresivo, pero que no aparece con mayor relevancia dentro del relato, comienza el desarrollo del resultado de los acontecimientos previos. Katherine en primer lugar se encuentra con sesenta llamadas perdidas de Roberto, ocurridas luego del encuentro sorpresivo de la discoteque y luego la noche siguiente a estos acontecimientos Roberto se presenta en la casa de Katherine en un estado de mucha aflicción. Dentro de la conversación se descubre el nuevo punto de inflexión de la historia, que considera el darse cuenta de Roberto respecto de su arrepentimiento del actuar que había tenido previamente.

Coda	(Termina la narrativa)	<i>*Y de ahí de nuevo el camino se hizo el camino para que yo pensara en volver con él</i>	Katherine finaliza el relato expresando un cambio cualitativo en su futuro imaginado de la relación.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes (paso 12).

METANARRATIVAS	Katherine incorpora los acontecimientos relatados desde la adhesión a un entendimiento vital humanista que incluye la búsqueda de nuevas experiencias, la resolución de sus conflictos apegado a la idea de autodescubrimiento y desarrollo personal y también el entender al otro como alguien capaz de alcanzar este mismo desarrollo, asumiendo sus errores y trabajando en la reparación de éstos.
MACRONARRATIVAS	Las macronarrativas que son parte de este relato están en relación a la idea de la mujer liberada que logra superar los obstáculos que entrega no sólo su contexto sino también la cultura, relacionándose con una de las ideas del feminismo respecto de la capacidad de autonomía que las mujeres tienen, pero que muchas veces no logran alcanzar por la imposición cultural patriarcal. Otra de las macronarrativas incorporadas es la relacionada con el discurso cultural apegado a la idea del humanismo que incluye el experimentar nuevas experiencias que nutran la vida.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso que domina el relato es el de una mujer que habiendo superado los obstáculos impuestos por sí misma y su contexto, logra alcanzar un entendimiento generalizado de sí y del rol que imagina para su vida. Y considerando esta descripción, puede darse paso a acoger el mensaje de Roberto.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD	ANALISIS

NARRATIVA	
TONO EMOCIONAL	El tono emocional que presenta esta historia es cercano al de la comedia, resueltamente optimista, ya que es una historia que empieza y termina bien. La protagonista en todo entrega al relato un tono emocional positivo desde el comienzo, hasta el final, considerando todos los momentos por los que transita.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	Los temas motivacionales que emergen de esta historia, en primer lugar están relacionados con la temática de agencia, al aparecer la protagonista vinculada a la independencia, autonomía. El subtema autodomínio aparece en el relato de Katherine al estar explícito el sentimiento de alcance de un logro destacado, al haber conseguido superar y salir fortalecida de la situación de infidelidad y separación, representando el arquetipo de la guerrera, como alguien que encara las dificultades de su vida. En relación con el haber obtenido un logro destacado luego de la situación compleja los motivos se trasladan al ámbito de los temas de comunión y agencia al emerger en un rol de la mujer que logró superar la infidelidad y comienza a aconsejar a las demás mujeres, a prestarles atención, ayudarlas y contener su dolor representando el arquetipo de la consejera. Luego, el tema motivacional principal siguen siendo los de comunión y agencia, dónde existe una apertura al diálogo con Roberto, en el que puede observarse cómo Katherine encarna al arquetipo de la humanista, como una persona que se encuentra en un estado de entendimiento respecto de sí, de su historia y es capaz de acoger la reflexión realizada por Roberto, comprendiendo la reflexión que realiza Roberto.
SIGNIFICADOS PERSONALES	A partir del relato, se pueden observar los significados que emergen en torno a la importancia que tiene para Katherine el haberse sobrepuesto al tránsito complejo y doloroso relacionado con estar en el papel de la mujer que vive una infidelidad y el no haber vuelto con su pareja y comenzar un camino de desarrollo personal que no incluye a su ex pareja.

	Luego más adelante en el relato y en relación a los significados conectados con la reconciliación, Katherine significa la expresión del arrepentimiento de Roberto como la demostración concreta de la reconsideración de sus actos, que implica el regreso de Roberto, en palabras de Katherine, “a ser el mismo Roberto de siempre”, que incluye el volver a ser parte de la vida de Katherine, considerándola nuevamente como su mujer.
PERFORMATIVO	Katherine se muestra como una mujer que supera los obstáculos y es capaz de sobreponerse y continuar por un camino distinto al que señalado culturalmente. Katherine es un personaje agente dentro de la historia, al ser ella quien decide las acciones que se van desarrollando en cada momento de la historia, aún cuando interactúa con los demás actores y responde ante sus propuestas (las amigas invitándola a salir, Roberto pidiéndole que conversen y luego que vuelvan). Katherine es la protagonista de la historia al narrar todos los hechos desde una posición del participante a partir del cual ocurren los sucesos y quien genera reacciones dentro del curso de la historia. En todo momento integra a la audiencia al hacerlos partícipes de sus reflexiones, incluyendo expresiones que apelaban al entendimiento y a la atención de los espectadores.

6.2.2.11. Historia 11: Reconciliación (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Reconciliación

***Inicio:** (...)Roberto empezó su plan de conquista digamos, o sea empezó ya a llegar mucho a la casa, no solo pa' ver a los niños, sino que pa' ver qué onda yo, y si yo seguía con este tipo o no, y estaba todos los días en mi casa, porque él ya después quería saber de mi vida, qué hacía yo, con*

quién salía, si no salía... y ya empezó a vivir solo para nosotros po', pa' estar ahí con nosotros y yo que hace poco vivía en la casa que vivo ahora, (...)y él empezó a comprar los materiales para arreglar la casa qué sé yo, y él mismo pegó la cerámica, yo pinté, y ahí empezamos ya a llevar una relación de casi todos los días que él estaba en la casa po', y él pidiéndome que él quería otra oportunidad,

(...) Empezamos a salir hartos los cuatro y ahí él empezó ya como con la conquista, que casi así como de pololeo ¿cachai?, que me regalaba flores, cosas, que no sé qué y empezaron las conversaciones, las conversaciones de él, de parte de él de decir "me pasó esto, me equivoqué aquí, me equivoqué acá", eso. Mucha conversación, o sea eran horas y horas y horas de conversación. Yo creo que nunca habíamos hablado tanto de todos los años que llevábamos juntos. Nunca habíamos pasado tantas horas conversando como las que pasamos en ese tiempo, o sea, era... de repente él pasaba a dejar a los niños en la noche a la casa y nos quedábamos en el living conversando y era toda la noche conversar y él decirme que ya "esto me pasó, que viví esto y... y me di cuenta de esto otro" y aquí y acá. Entonces ahí yo me fui dando cuenta de que... de que él se había dado cuenta de lo que nos había pasado, de... de que él estaba viendo más o menos las mismas cosas que yo veía (...)

Desarrollo: (...) hacía todo para que me sintiera bien y vivía comprándome regalos y vivía haciendo todo para que yo... o sea yo no alcanzaba a decir quiero esto y él ya lo tenía ¿cachay? Sumamente romántica...ehm... esos pequeños detalles que para uno eso es importante. Eso de que te presten atención, que tu le importes, que le importe lo que te está pasando, de escucharte, de prestarte atención (cosa que habíamos perdido de alguna manera), que él no me escuchaba a mí que no sabía que me estaba pasando...hace rato ¿cachay?.

(...) me regaló la entrada para ver a Madonna...cancha VIP (risas). Eh... todo eso. Hartas cosas así ¿cachay? No material, sino que detalles de conquista. Entonces después de haber estado tantos años en una relación y que vuelva a pasar eso es gratificante

(...) Ponte tú, estábamos con los amigos y se mandaba frases románticas, qué sé yo. Cosas así. Y ahí me dejaba en evidencia... ya no podía hacer nada. (Risas). Cosas así... son detalles que no recuerdo con exactitud. Que fueron buenas. Fueron un bálsamo para mis heridas, para todo lo que había sufrido, para todo lo que había sentido. Lo que te decía de la autoestima. Y eso también que él sentía mucha admiración por mí. ¿Cachay? Es mucho, me decía eso, ehm... de que él estaba orgulloso de la mujer que yo era, que cualquier mujer habría hecho esto, esto o aquello y que yo había hecho todo lo contrario. Que yo había tirado pa. arriba y estaba todo bien. Que le gustaba ver la mujer que yo era ahora.

(...) Y ahí, en septiembre eh... como a principios de septiembre, eh... empezamos a salir más los dos solos después, eh... como te digo, antes eran así salidas familiares. Después empezó él a invitarme a salir solos, a conversar, a un pub, a tomarnos algo y...

(...) Entonces, cuando yo tomé la decisión de volver con Roberto, fue básicamente porque yo sentía que, que no solo él se había equivocado y que veía un deseo de parte de él, primero que nada, de estar bien, de trabajar juntos por, por construir, reconstruir, veía que él se daba cuenta en qué se había equivocado, que aquí ni siquiera fue solamente que él me puso el gorro, que fue lo que detonó la separación, pero él era capaz de darse cuenta de que la cosa venía de antes y eso fue lo que yo dije "ah, bueno tiene conciencia de, de, de lo que pasó acá (...) de que él sabía que se había equivocado y yo vi todo el proceso de él, de darse cuenta, de tomar conciencia digamos, y de volver a ser él po', de volver a su centro...emm... él me decía que había estado perdido mucho tiempo, que no sabía qué onda, pero era el momento en que él se había dado cuenta que yo era la mujer de su vida, que él me quería, que me amaba y que se le había aclarado toda la mente y lo único que quería era volver a estar con nosotros, que volviéramos a ser una familia y que le diera otra oportunidad;

y la frase clave para eso fue, porque me lo pidió hartos tiempo y yo le decía que no, aparte a mí igual me daba miedo, entonces la frase clave para eso fue decirme que ¿si acaso yo no pensaba que nosotros éramos una buena familia?, una bonita familia, y que nuestra historia era buena, que

era primera vez que nos pasaba algo tan grave como matrimonio, que era primera vez que teníamos una crisis tan grave y que por cómo habíamos llegado a eso, que había sido desde que llegamos a Nogales y yo veía ahí una responsabilidad mía también, en todo lo que nos había pasado, entonces me dice “¿no crees que nosotros merecemos una oportunidad?”,

(...)entonces ese fue el minuto que yo dije “ya si, vamos a darnos otra oportunidad”, con harto rayado de cancha si

Final:

(...) Pensaba eso de que si creía... de que sí sentía que merecíamos una oportunidad; como te digo yo, en ese momento tenía la mente así como quieta, como tranquila, como clara ¿cachay?, como que era capaz de ver, de pensar en algo y de verlo súper claro, entenderlo todo súper bien, ¿cachay?, entonces en ese momento yo entendía súper bien lo que nos había pasado, yo había estado acá en terapia ¿cachay? ehh ehh en terapias grupales, dónde había visto experiencias de otras mujeres y había entendido un montón de cosas ¿cachay? ehh y te lo digo que en ese momento mi mente estaba súper clara y todo eso (...)

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- Roberto empezó su plan de conquista digamos, o sea empezó ya a llegar mucho a la casa pa' ver qué onda yo, y si yo seguía con este tipo o no - y estaba todos los días en mi casa, porque él ya después quería saber de mi vida, qué hacía yo, con quién salía, si no salía - y ya empezó a vivir solo para nosotros po', pa' estar ahí con nosotros - y ahí empezamos ya a llevar una relación de casi todos los días que él estaba en la casa po', - y él pidiéndome que él quería otra oportunidad, - y ahí él empezó ya como con la conquista, que casi así como de pololeo ¿cachai?, que me regalaba flores, cosas, - empezaron las conversaciones, las conversaciones de él, de parte de él de decir “me pasó esto, me equivoqué aquí, me equivoqué acá - Yo creo que nunca habíamos hablado tanto de todos los años que	Tópicos discutidos: - El proceso de darse cuenta de Roberto.
	Tópico Consensuado: Reconciliación

<i>llevábamos juntos. Nunca habíamos pasado tantas horas conversando como las que pasamos en ese tiempo</i> - <i>era toda la noche conversar y él decirme que ya “esto me pasó, que viví esto y... y me di cuenta de esto otro” y aquí y acá</i> - <i>ahí yo me fui dando cuenta de que... de que él se había dado cuenta de lo que nos había pasado, de... de que él estaba viendo más o menos las mismas cosas que yo veía</i> - <i>Eso de que te presten atención, que tu le importes, que le importe lo que te está pasando, de escucharte, de prestarte atención</i> - <i>después de haber estado tantos años en una relación y que vuelva a pasar eso es gratificante</i> - <i>son detalles que no recuerdo con exactitud. Que fueron buenas. Fueron un bálsamo para mis heridas, para todo lo que había sufrido, para todo lo que había sentido</i> - <i>eso también que él sentía mucha admiración por mí</i> - <i>que él estaba orgulloso de la mujer que yo era</i> - <i>Que le gustaba ver la mujer que yo era ahora</i> - <i>él era capaz de darse cuenta de que la cosa venía de antes y eso fue lo que yo dije “ah, bueno tiene conciencia de, de, de lo que pasó acá</i> - <i>y yo vi todo el proceso de él, de darse cuenta, de tomar conciencia digamos, y de volver a ser él po’, de volver a su centro</i> - <i>y lo único que quería era volver a estar con nosotros, que volviéramos a ser una familia y que le diera otra oportunidad</i> - <i>la frase clave para eso fue decirme que si acaso yo no pensaba que nosotros éramos una buena familia, una bonita familia, y que nuestra historia era buena, que era primera vez que nos pasaba algo tan grave como matrimonio</i> - <i>ese fue el minuto que yo dije “ya sí, vamos a darnos otra oportunidad</i> - <i>te digo yo, en ese momento tenía la mente así como quieta, como</i>	

tranquila, como clara - como que era capaz de ver, de pensar en algo y de verlo súper claro, entenderlo todo súper bien - te lo digo que en ese momento mi mente estaba súper clara y todo eso (...)	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Reconquista
Resumen:
- entonces en ese momento yo entendía súper bien lo que nos había pasado, yo había estado acá en terapia ¿cachay? ehh, ehh en terapias grupales, dónde había visto experiencias de otras mujeres y había entendido un montón de cosas ¿cachay? ehh y te lo digo que en ese momento mi mente estaba súper clara y todo eso (...)
Orientación:
- y estaba todos los días en mi casa
Complicación:
- y la frase clave para eso fue, porque me lo pidió harto tiempo y yo le decía que no, aparte a mi igual me daba miedo, entonces la frase clave para eso fue decirme que si ¿acaso yo no pensaba que nosotros éramos una buena familia, una bonita familia?, y que nuestra historia era buena, que era primera vez que nos pasaba algo tan grave como matrimonio.
Resolución / Coda:
- ese fue el minuto que yo dije “ya sí, vamos a darnos otra oportunidad”
Evaluación:
- en ese momento tenía la mente así como quieta, como tranquila, como clara ¿cachay?, como que era capaz de ver, de pensar en algo y de verlo súper claro, entenderlo todo súper bien

TITULO DE LA HISTORIA: Reconquista

RESUMEN:

Roberto comienza a llegar a la casa, ya no solamente a visitar a sus hijos, sino que a compartir con Katherine, a interesarse por lo que estaba haciendo y a expresarle concretamente sus deseos de volver a estar juntos.

Katherine accede a este “plan de conquista” de Roberto, comienzan a sostener largas conversaciones en las que Roberto da cuenta de su toma de conciencia acerca de lo que había ocurrido entre ellos, Katherine empieza a encontrar puntos de similitud entre lo que ella y él entendían de su historia reciente.

Fue de gran importancia para Katherine el que fuese quedando explícito el entendimiento que Roberto estaba construyendo en torno a todo lo que había pasado. Katherine reconoce en Roberto gestos y detalles de conquista, que le recuerdan a las primeras épocas de su relación, señas que iban sanando las heridas que aún estaban presentes, de alguna manera recobran el prestarse atención, característica que se había perdido en los años de matrimonio.

Fue así como ya las salidas no eran solo con sus hijos o con amigos e interactúan ya más ellos dos solos.

Fue el planteamiento realizado por él, en donde él la interpela y le sugiere que si acaso ellos no conformaban una bonita familia, presentándole además todo lo ocurrido dentro de un marco histórico familiar en el que nunca había ocurrido una crisis así de grave. Katherine expresa que ante esta disyuntiva toma en cuenta todo el proceso de comprensión en el que estaba Roberto, además de la consideración del argumento dado por Roberto como clave, decide generar la posibilidad de una oportunidad. Esta decisión esta contextualizada dentro del marco de claridad mental en el que Katherine se encontraba, manteniendo tranquilidad al enfrentarse a esta situación.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

En esta historia se desarrolla el camino que transitó Katherine, Roberto y su familia al presentarse la posibilidad de un reencuentro entre los protagonistas. Esta historia muestra los sucesos que llevaron a Katherine a tomar la decisión de volver a la relación.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Esta historia de alguna manera engloba la historia siguiente, donde ellos nuevamente se reencuentran como pareja y se hace explícito el cambio de un estado al otro.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Si, es relevante, ya que en esta historia se define la decisión de Katherine de comenzar a ser nuevamente pareja, para Katherine lo que ocurre con Roberto y su proceso reflexivo es fundamental para evaluar la posibilidad de volver.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Reconquista

*Empezó su plan de conquista
empezó ya a llegar mucho a la casa
estaba todos los días en mi casa
él ya
quería saber de mi vida
empezó a vivir sólo para nosotros
a comprar los materiales para arreglar la casa
él pegó la cerámica
yo pinté
empezamos a llevar una relación de casi todos los días*

*Él empezó ya como con la conquista
así como de pololeo
que me regalaba flores
que no sé qué*

*Empezaron las conversaciones,
las conversaciones
de él decir
me pasó esto
me equivoqué
me equivoqué
Nunca habíamos hablado tanto
Nunca habíamos pasado tantas horas conversando
era toda la noche conversar*

*Yo me fui dando cuenta
que él se había dado cuenta
que él estaba viendo más o menos las mismas cosas que yo veía*

*Que te presten atención
que tu le importes
que le importe lo que te está pasando
de escucharte
de prestarte atención*

*Estábamos con los amigos
 Mandaba frases románticas
 Me dejaba en evidencia
 Detalles
 Un bálsamo para mis heridas*

*Él sentía admiración por mí
 Él estaba orgulloso de la mujer que yo era*

*Cuando tomé la decisión de volver con Roberto
 yo sentía,
 veía un deseo de parte de él
 de trabajar juntos por
 construir, reconstruir
 él se daba cuenta en qué se había equivocado*

*Vi todo el proceso
 de darse cuenta
 de tomar conciencia
 de volver a ser él po'
 de volver a su centro*

*él me quería
 me amaba
 y había aclarado toda la mente
 y quería volver a estar con nosotros
 que volviéramos a ser una familia
 que ¿acaso
 yo no pensaba que nosotros éramos una buena familia
 una bonita familia?
 nuestra historia era buena
 era primera vez que nos pasaba algo tan grave*

*“¿no crees que nosotros merecemos una oportunidad?”
 sí, vamos a darnos otra oportunidad*

*era capaz de ver
 de pensar en algo
 de verlo claro
 entenderlo todo
 en ese momento yo entendía*

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Una de las voces externas relevantes dentro de este relato, es la de Roberto, quien es el que apela a la comprensión y voluntad de Katherine para la posibilidad de una reconciliación. Así mismo la voz de Roberto reconoce y valida a Katherine como una mujer que es digna de respeto y admiración.

Voces Internas	Katherine atiende a su voz interna (ligada a un entendimiento humanista) que se muestra en todo momento en proceso de valoración, validación y comprensión, por un lado de su experiencia y reflexiones y por otro lado del desarrollo de Roberto. Las voces indirectas van indicando las reflexiones y estados emocionales de Katherine en el proceso de darse cuenta de lo que iba ocurriendo en torno a la relación con Roberto. El uso de la voz directa en el momento que Katherine dice “<i>ya sí, vamos a darnos otra oportunidad</i>” informa de la relevancia de este momento en el relato de la protagonista.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
<i>Empezó su plan de conquista empezó ya a llegar mucho a la casa estaba todos los días en mi casa él ya quería saber de mi vida empezó a vivir sólo para nosotros a comprar los materiales para arreglar la casa él pegó la cerámica yo pinté empezamos a llevar una relación de casi todos los días</i>	Se reitera la palabra empezó, subrayando las acciones que fueron llevadas a cabo por Roberto y que se configuran en estas estrofas que están unidas por el mismo sentido, referido al inicio de la historia de reconquista.
<i>de él decir me pasó esto me equivoqué me equivoqué Nunca habíamos hablado tanto Nunca habíamos pasado tantas horas conversando era toda la noche conversar</i>	Aquí se utiliza la reiteración en primer lugar para dar cuenta y marcar los descubrimientos que estaba transmitiéndole Roberto a Katherine y luego al usarse la reiteración para recalcar adverbios referidos a la cantidad que señalan el cambio significativo que representa para Katherine el tiempo que entregan a conversar sobre lo sucedido en su relación.
<i>Yo me fui dando cuenta que él se había dado cuenta que él estaba viendo más o menos las mismas cosas que yo veía</i>	La figura literaria que se encuentra en esta estrofa es la de juego de palabras, dónde se combinan frases iguales dentro de la misma oración, entregándole un nuevo significado al utilizarse para dos personajes distintos.
<i>Que te presten atención</i>	En esta estrofa se pueden identificar dos figuras literarias

que tu le importes que le importe lo que te está pasando de escucharte de prestarte atención	que buscan dar mayor énfasis al mensaje referido al cambio percibido por Katherine respecto a cómo Roberto estaba nuevamente interesado en ella, mostrando atención por lo que ella experimentaba. Una de ellas es la figura de polisíndeton, expresada en el uso frecuente de la conjunción que, generando una mayor intensidad expresiva del mensaje. La repetición es usada en esta estrofa al incluir la misma frase más de una vez en la estrofa, en este caso las frases “prestar atención” y “le importes”, creando mayor relevancia poética dentro del mensaje entregado.
<i>Estábamos con los amigos</i> <i>Mandaba frases románticas</i> <i>Me dejaba en evidencia</i> <i>Detalles</i> Un bálsamo para mis heridas	En la frase “un bálsamo para mis heridas” se utiliza una metáfora, al comparar esta expresión con todas las acciones demostrativas de cariño realizadas por Roberto.
<i>Vi todo el proceso</i> de darse cuenta de tomar conciencia de volver a ser él po’ de volver a su centro	Katherine utiliza una enumeración para dar cuenta de la suma de sucesos que ella identifica en el proceso vivido por Roberto, que se ubican de manera gradada ascendente. Y esto lo utiliza para aclararle a la audiencia el cambio que Roberto experimentó.
era capaz de ver de pensar en algo de verlo claro entenderlo todo en ese momento yo entendía	La capacidad de comprensión y claridad mental que Katherine estaba experimentando, aparecen como la idea fuerza de ese momento de su vida, utilizándose en estas estrofas la reiteración de esta idea, recalcando su relevancia.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANÁLISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>era capaz de ver</i> <i>de pensar en algo</i> <i>de verlo claro</i> <i>entenderlo todo</i> <i>en ese momento</i> <i>yo entendía</i>	El resumen comprende el estado de entendimiento en el que se encontraba Katherine y que es catalizador de lo ocurrido en esta historia.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>empezó ya a</i> <i>llegar mucho a la</i> <i>casa</i> <i>estaba todos los</i> <i>días en mi casa</i> <i>él ya</i> <i>quería saber de</i> <i>mi vida</i> <i>empezó a vivir</i>	Los personajes principales de esta historia son Katherine, Roberto y sus hijos, la actividad más significativa, la llegada de Roberto a la vida de Katherine y sus hijos. El tiempo se ubica desde que él comienza a visitar la casa de Katherine de manera

		<i>sólo para nosotros</i>	frecuente.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<i>“¿no crees que nosotros merecemos una oportunidad?”</i>	La complicación está señalada en el momento en que Roberto le realiza una pregunta que para Katherine es fundamental, referida a la posibilidad de merecerse una nueva oportunidad.
Evaluación	¿Y entonces qué?	<i>Vi todo el proceso de darse cuenta de tomar conciencia de volver a ser él po’ de volver a su centro</i> <i>(...)</i> <i>era capaz de ver de pensar en algo de verlo claro entenderlo todo en ese momento yo entendía</i>	La evaluación está caracterizada por el darse cuenta de Katherine del proceso de cambio de Roberto, que es entendido por Katherine desde cómo había sido su propia experiencia.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	<i>Cuando tomé la decisión de volver con Roberto yo sentía, veía un deseo de parte de él de trabajar juntos por construir, reconstruir él se daba cuenta en qué se había equivocado</i> <i>si, vamos a darnos otra oportunidad</i>	Este proceso tiene como resultado la decisión de volver a estar con Roberto, de reconstruir su relación y su familia, integrado todo lo ya entendido por ambos.
Coda	(Termina la narrativa)	<i>en ese momento yo entendía</i>	No está claramente expresado un momento en el que se termine explícitamente la narrativa, pero el coda está relacionado con la evaluación y justificación que hace Jacqueline de la decisión de volver con Roberto.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes (paso 12).

METANARRATIVAS	Katherine se ubica desde el entendimiento vital que incluye los valores de libertad personal, de la capacidad de autodescubrimiento como características que somos capaces de desarrollar. Adhiriendo a esta perspectiva humanista, Katherine acoge e integra el proceso de Roberto como una reivindicación de él, de su relación, de su familia y de ella también. Lo que ocurre es una posibilidad cierta en ese momento para Katherine, que encaja también al estar en este estado de entendimiento generalizado.
MACRONARRATIVAS	En este relato se observan las macronarrativas relacionadas, en primer lugar con la idea de vínculo íntimo como lo esencial para el alcance de una relación de pareja, expresada en las reflexiones de Katherine en torno al cambio que se desarrolla en la interacción que comienza a tener con Roberto, en dónde vuelven a escucharse, en la que retoman el diálogo. Otra de las macronarrativas identificadas en esta historia es la relacionada con la narrativa cultural sobre la familia entendida ésta como el espacio dónde se encuentra la felicidad, presente en lo expresado por Roberto al apelar a su historia de convivencia familiar llena de experiencias buenas y satisfactorias.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso dominante presente a lo largo de este relato, es el relacionado con la expresión constante de la capacidad para ser libre, relacionado con el desarrollo de la autoconciencia sobre sí misma y la autonomía, que integra descripciones ricas de su agencia personal relacionadas con la decisión de volver a “reconstruir” su relación de pareja y su familia.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Es una historia con estructura de comedia, con un comienzo calificado por la protagonista como bueno, al comenzar a ser

	conquistada por Roberto y sentir gratificación ante este hecho. El final también es evaluado positivamente por la protagonista al tomar la decisión de reconstruir la relación. La estructura del relato no sufre mayores cambios durante esta historia, se mantiene constante.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	La autocaracterización que más se acerca a la que hace Katherine es usando el arquetipo de la humanista, mostrando motivos de agencia y comunión, expresado en la presencia de aspectos de sabiduría, aceptación y comprensión de otro significativo, personificado en Roberto. Existe en todo momento una inclinación al diálogo recíproco con Roberto, interacción que va permitiendo tanto el darse cuenta del proceso que estaba desarrollando Roberto como de su mismo proceso de reconsideración de la relación.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Dentro de los significados relacionados con la posibilidad de reconciliarse, se van presentando a lo largo del relato acotaciones que van dando cuenta de la relevancia entregada por Katherine al reestablecimiento y recuperación del vínculo, al comenzar a encontrar puntos de encuentro con Roberto respecto a la historia de su relación, al sentirse nuevamente escuchada y ser considerada por Roberto como a una mujer a la que admiraba y respetaba, argumentos que son compartidos por Katherine. Otro de los significados es el que se genera en torno al autodesarrollo comprensivo de Roberto, como uno de los elementos principales que permite la decisión de Katherine de reconciliarse. Finalmente el significado construido en torno a la reflexión de la historia familiar, como un relato en el que priman los aspectos positivos de felicidad y estabilidad, da paso a la decisión explícita de regresar con su ex pareja.
PERFORMATIVO	Katherine se muestra como un personaje libre y en consecuencia con agencia, que no está atrapada por sus circunstancias al tomar la decisión de volver con Roberto. La protagonista mantiene durante el relato la actuación de una mujer que se mueve de acuerdo a las características de la mujer

	moderna, considerando la autonomía y el autodesarrollo como características fundamentales. Katherine enriquece su relato con descripciones de las escenas y de los personajes que son significativos dentro de la historia, como por ejemplo cuando relata cómo Roberto va generando los espacios de compartir junto a sus hijos, dando cuenta de diálogos relevantes producidos tanto por ella como por Roberto. Particularmente la complicación del relato está descrita detalladamente al compartir la pregunta que le hace Roberto acerca de su familia y la elaboración, reflexión y finalmente respuesta que entrega Katherine. La resolución implica en todo momento la posición de la protagonista como un agente activo, que logra iniciar acciones. Katherine en su relato hace partícipe a la audiencia de su constante proceso de reflexión respecto de lo que vive en los momentos previos a su toma de decisión, no suprime su relación con la audiencia.

6.2.2.12. Historia 12: El cambio en el sentir de Katherine (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de El cambio en el sentir de Katherine

Inicio: *Entonces hubo una en que yo estaba enferma de no me acuerdo que... parece que del estómago- la cosa es que yo tenía tercianas (...) y fui a la posta. El Roberto me llamó. Y yo le dije “sabís’ que yo estoy aquí en la posta porque me siento mal, me siento enferma – “¿Y donde estay?” - “No, en tal lugar” ... - “Ya, yo te voy a buscar te llevo a la casa.- era de noche... invierno Entonces el llegó allá, ahí me atendieron. A mí me atendieron, me inyectaron, las tercianas no se me quitaban. Tiritaba entera, tenía como fiebre. La cosa es que él me llevó a la casa, me hizo un agua de hierba, me llevó a la cama. Y yo tiritaba y tiritaba. Entonces él se arropó o sea se acostó al lado mío, me arropó y me acurrucó. Y yo me quedé dormida. Y como a media noche yo desperté*

así y ya bien. ¿Cachay? Se me quitaron las tercianas, la fiebre y el dolor que sentía en el estomago. Entonces yo le dije
J. ¿y tú que estay haciendo aquí?

R: na' po' que estabai' súper mal, me dio pena dejarte sola, incluso te iba a llamar a tu mamá a ver que qué hacíamos, pero como te quedaste dormida no la llamé- y qué sé yo. La cosa es que ahí nos quedamos a conversar. De todo y de la cuestión.... Y él todo el rato me tenía abrazada. Yo estaba acurrucada y...entonces ahí yo empecé a sentir cosas por él. Así me empecé a sentir bien que me tuviera abrazada.

Desarrollo: Empecé a sentir digamos nuevamente lo que siempre había sentido por él. Que no fue lo que me pasó las veces anteriores en que yo estoy acostada al lado de él y no me pasaba nada. No me daba ni cosquillas qué sé yo. Ahí sí. Ahí yo empecé a sentir...la...la misma sensación...el mismo cosquilleo...ehm no sé po' de rico que estar con él. Me parece que esa noche hicimos el amor. No me acuerdo. Sí, parece que esa noche hicimos el amor. O sea nos pusimos a conversar y él me abrazaba y me abraza y me abrazaba.

Final: Y ahí terminamos haciendo el amor. Y de ahí ya empezamos a tener una relación de pareja. Pero él no al tiro se fue mi casa, y no al tiro se quedaba. Cuando estaban los niños él dormía en la pieza de los niños. ¿Cachay? Porque no quería que los niños todavía cacharan. Parece que no hubo como un beso antes. Ni que haya sido paulatino. Fue esa vez...

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- hubo una en que yo estaba enferma - Entonces él llegó allá, ahí me atendieron. A mí me atendieron, me inyectaron, las tercianas no se me quitaban - él me llevo a la casa, me hizo un agua de hierba, me llevo a la cama. - él se arropo o sea se acostó al lado mío, me arropó y me acurrucó (...)yo me quedé dormida - ahí nos quedamos a conversar (...) él todo el rato me tenía abrazada - (...) estaba acurrucada (...) ahí yo empecé a sentir cosas por él - empecé a sentir digamos nuevamente lo que siempre había sentido por él - Ahí yo empecé a sentir...la...la misma sensación...el mismo cosquilleo - Y ahí terminamos haciendo el amor. - Y de ahí ya empezamos a tener una relación de pareja	Tópicos discutidos: - Reconciliación - Cuando vuelven a actuar cómo pareja.
	Tópico Consensuado: El cambio en el sentir de Katherine

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Nuevamente pareja.
Resumen:
<i>Y ahí terminamos haciendo el amor. Y de ahí ya empezamos a tener una relación de pareja</i>
Orientación:
<i>- (...) era de noche... invierno (...) Entonces el llegó allá, ahí me atendieron. A mí me atendieron, me inyectaron, las tercianas no se me quitaban. Tiritaba entera, tenía como fiebre. La cosa es que él me llevo a la casa</i>
Complicación:
<i>- Yo estaba acurrucada y...entonces ahí yo empecé a sentir cosas por él.</i>
Resolución / Coda:
<i>- Y ahí terminamos haciendo el amor. Y de ahí ya empezamos a tener una relación de pareja</i>
Evaluación:
<i>- Empecé a sentir digamos nuevamente lo que siempre había sentido por él. Que no fue lo que me pasó las veces anteriores en que yo estoy acostada al lado de él y no me pasaba nada. No me daba ni cosquillas qué sé yo. Ahí sí. Ahí yo empecé a sentir...la...la misma sensación...el mismo cosquilleo...ehm no se po de rico que estar con él.</i>

TITULO DE LA HISTORIA: Nuevamente pareja RESUMEN: <i>Una noche de invierno, Katherine estaba enferma, ella con Roberto ya estaban conversando acerca de volver a estar juntos, pero aún no tenía lugar ningún suceso que completara un giro dentro de la historia de reconquista.</i> <i>Roberto acude al lugar en dónde ella se estaba atendiendo y espera a que la</i>

atiendan, luego la lleva a la casa de Katherine, la cuida, la lleva a la cama, la arropa, y Katherine continúa sintiéndose mal, con fiebre.

Al despertar ella ya se sentía bien, se reincorpora y se da cuenta que Roberto aún estaba ahí, que la tenía abrazada, la primera reacción de Katherine es preguntarle que estaba haciendo aún al lado de ella. La segunda reacción es la de comenzar a darse cuenta que al estar ahí junto a él, comenzó a sentir las mismas cosas que sentía por él antes de todo el proceso de separación y sanación, la misma sensación de agrado que hasta ese momento no era una alternativa real para ella.

Esa noche terminan haciendo el amor y con esto la cualidad de ser nuevamente pareja.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se enmarca dentro del proceso de reconquista, es el punto de inflexión desde dónde se genera nuevamente la relación de pareja que está presente hasta este momento.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Es desde esta historia que ella inscribe el comienzo de ser pareja nuevamente y la reconstrucción de su historia como familia.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Es relevante porque Katherine vuelve a sentir el interés romántico – erótico por Roberto, lo que no había ocurrido anteriormente, aún cuando se encontraban en el proceso de “Reconquista”, lo que constituye un punto de inflexión dentro de la historia que permite la consideración de parte de Katherine de ser nuevamente pareja.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Nuevamente Pareja

*yo estaba enferma
de no me acuerdo qué
la cosa es que yo tenía tercianas*

fui a la posta

*Roberto llamó
estoy enferma
estoy en la posta
le dije*

*"Te voy a buscar"
"te llevo a la casa"
era de noche... invierno*

*Él llegó allá
a mí me atendieron
las tercianas no se me quitaban
tiritaba entera
tenía como fiebre*

*La cosa es que él me llevó a la casa
me hizo un agua de hierba
me llevó a la cama
yo tiritaba y tiritaba
se acostó al lado mío
me arropó
me acurrucó
yo me quedé dormida*

*A media noche
Desperté ya bien*

*Ella: ¿y tú que estay haciendo aquí?
Él: Naa' po', me dio pena dejarte sola*

*nos quedamos a conversar
de todo y de la cuestión
él todo el rato me tenía abrazada
Yo estaba acurrucada
ahí empecé a sentir cosas por él
a sentir bien que me tuviera abrazada
empecé a sentir
lo que siempre había sentido por él*

*Las veces anteriores
No me daban Ni cosquillas*

*empecé a sentir...
la...la misma sensación...
el mismo cosquilleo...
no sé po'
de rico que estar con él*

*Me parece que esa noche hicimos el amor
Parece que esa noche hicimos el amor
Nos pusimos a conversar*

*y él me abrazaba
y me abraza
y me abrazaba.*

ahí terminamos haciendo el amor
ahí empezamos a tener una relación de pareja.

Pero no al tiro se fue mi casa
no al tiro se quedaba

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	Roberto aparece como una voz que participa de la historia, pero su intervención como voz no produce cambios respecto de lo que describe la protagonista.
Voces Internas	Su voz interior se relaciona con la experiencia de estar nuevamente sintiendo interés erótico romántico por Roberto. Junto a esto la voz interior da cuenta de un cambio significativo en la experiencia que transforma el vínculo y la interacción y que da paso a un nuevo orden de alternativas.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
<i>Te voy a buscar” “te llevo a la casa” era de noche... invierno</i>	En la construcción de esta frase se utiliza la figura de la asíndeton , al omitir la conjunción entre dos palabras, para entregar fuerza expresiva a lo que se está diciendo, dando una atmósfera especial a la situación narrada.
<i>él me llevó a la casa me hizo un agua de hierba me llevó a la cama yo tiritaba y tiritaba se acostó al lado mío me arropó me acurrucó</i>	La anáfora o repetición aquí utilizada subraya las acciones realizadas por Roberto, que se relacionan con la preocupación y cuidados dirigidos a Katherine.

<i>ahí empecé a sentir cosas por él a sentir bien que me tuviera abrazada empecé a sentir lo que siempre había sentido por él</i>	Se utiliza una reiteración del verbo sentir intentando dar énfasis a la nueva experiencia de la protagonista, que señala un cambio con respecto a la vivencia previa de Katherine hacia su ex pareja.
<i>Nos pusimos a conversar y él me abrazaba y me abraza y me abrazaba</i>	La reiteración utilizada en esta estrofa muestra la relevancia y sentido de permanencia del sentir vivenciado por Katherine.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANÁLISIS
Resumen	¿De qué se trata?	ahí terminamos haciendo el amor ahí empezamos a tener una relación de pareja.	El resumen inscribe el cambio sustancial que viven Katherine y Roberto como pareja.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>Él llegó allá a mi me atendieron las tercianas no se me quitaban</i> <i>tiritaba entera</i> <i>tenía como fiebre</i> <i>La cosa es que él me llevó a la casa (...)</i>	Roberto y Katherine son los personajes de esta historia, el cuándo responde al lugar dónde estaba siendo atendida Katherine. El qué es la situación de enfermedad de Katherine. El cómo responde a de qué manera los personajes llegan a encontrarse y está referido a cuándo Roberto va a buscar a Katherine dónde estaba siendo atendida, para luego llevarla a su casa.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<i>Yo estaba acurrucada ahí empecé a sentir cosas por él</i>	Al estar acostados juntos en el hogar de Katherine, ella se da cuenta que comienza nuevamente a sentir el deseo amoroso erótico que hasta este momento de la historia no había sentido.
Evaluación	¿Y entonces qué?	<i>a sentir bien que me tuviera abrazada empecé a sentir lo que siempre había sentido por él</i>	Esta sensación que era nuevamente experimentada por Katherine es calificada positivamente, existe en esta instancia de la historia un cambio significativo en lo que siente Katherine por Roberto,

		<i>Las veces anteriores No me daban Ni cosquillas</i>	que empiece a incluir el contacto sexual íntimo y los sentimientos asociados a éste.
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	ahí terminamos haciendo el amor <i>ahí empezamos a tener una relación de pareja</i>	El resultado de esta situación es la concreción de la relación sexual, que aparece como la clave para retomar la vida de pareja.
Coda	(Termina la narrativa)	Pero no al tiro se fue mi casa <i>no al tiro se quedaba</i>	La narrativa finaliza con una aclaración de los momentos posteriores al haber estado nuevamente juntos, en los que vuelven a ser pareja, pero Roberto no vuelve a la casa inmediatamente.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes (paso 12).

METANARRATIVAS	Aparecen los valores vinculados al sentido de libertad personal, que de alguna manera actúan como guías de su actuar en esta historia, al no cuestionar su experiencia, ni tratar de suprimirla o invalidarla. Recibe este nuevo sentido que se está construyendo en su experiencia como una nueva posibilidad que abrirá una perspectiva distinta de lo que hasta ese momento era lo posible.
MACRONARRATIVAS	La macronarrativas comprometida en este relato es la que se relaciona con la importancia entregada a la relación íntima como fundamental para la creación y fortalecimiento del vínculo en una pareja. Katherine y Roberto automáticamente luego de haber tenido relaciones sexuales pasan de un estado a otro en su relación, es decir, dejan de ser dos personas que estaban desarrollando el proceso de conquista para configurarse como una pareja. Puede vincularse también a la importancia entregada a la intimidad desde el punto de vista de la cultura mariana dónde la mujer está de alguna manera entregándose al hombre, tanto de manera corporal como “espiritual”.
DISCURSOS DOMINANTES	El discurso dominante que puede apreciarse está en relación a la capacidad de actuar con un sentido constante de libertad y autonomía, que permite el reevaluar lo que hasta ese momento parecía constante y el acoger las nuevas

	experiencias que se presenten durante la vida.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Esta historia podría describirse con un tono emocional de romance, al tener un comienzo complicado para la protagonista, ya que se encuentra enferma. A través del desarrollo de la historia, expresado en los cuidados que le confiere Roberto y la mejora de salud que experimenta Katherine, la historia de alguna manera va transformando su tono emocional a uno más positivo, en el que se refleja un cambio significativo en lo que Katherine siente hacia su ex pareja.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional de esta historia es de comunión, el experimentar nuevamente el deseo amoroso hacia Roberto, es un suceso crucial en esta historia, al igual que la concreción del acto sexual, ya que marca el inicio de la vida en pareja. El arquetipo que se acerca a la autocaracterización de Katherine en esta historia es la de la amante, al centrar su experiencia en sentir erótico que le produce Roberto, al hacer hincapié en las sensaciones que estaba experimentando en ese momento. El subtema que se puede observar es amor-amistad, al descubrir un nuevo deseo amoroso hacia Roberto y concretarlo en una relación íntima que es determinante para la consolidación de su relación de pareja.
SIGNIFICADOS PERSONALES	El principal significado que emerge del relato de Katherine y que tiene relación directa con el inicio del proceso de reconciliación es la importancia que entrega al descubrimiento de volver a experimentar las sensaciones y el deseo amoroso por Roberto. Considerando que anteriormente aún cuando habían compartido, no se había dado esta situación. El significado se desarrolla como relevante ya

	que esta renovación del interés amoroso es el componente que faltaba dentro del proceso de reconquista, ya que hasta ese momento el proceso previo a la reconciliación tenía que ver con los descubrimientos relacionados con el proceso de reflexión de Katherine y Roberto.
PERFORMATIVO	Katherine se muestra como una persona que es libre de dejarse llevar por sus emociones, al acoger su sentir e integrarlo, considerando con esto la apertura a nuevas posibilidades de acción. En ningún momento del relato existe un autocuestionamiento sobre cómo ella va actuando en la historia, no se presenta un sentido de arrepentimiento o un juzgamiento de su opción. Dentro del relato, la protagonista utiliza frases y un lenguaje que refiere a la relevancia que tiene en la historia este aspecto de su vivencia, describiendo su sentir y las acciones de ambos personajes en la historia (al estar abrazados, al comenzar a sentir las mismas sensaciones que sentía previamente por Roberto). Junto a esto señala con gran precisión los escenarios y los sucesos que van dando forma a lo relatado. Marca los tiempos significativos del relato, al informar que comienza al estar enferma, luego cuando es atendida por Roberto, después cuando despierta ya sintiéndose bien y luego cuando están ambos personajes abrazados. Integra además los diálogos entre los personajes, a manera de clarificar lo ocurrido. Es fundamentalmente un relato dónde la protagonista entrega relevancia a la capacidad que había desarrollado respecto de encontrarse con su sentir y hacer que éste sea definitorio respecto de lo que serán su toma de alternativas.

6.2.2.8. Historia 13: Historia de Lo que acontece luego de la reconciliación (Fase 1 y 2).

Para analizar la historia se seleccionaron segmentos de las entrevistas que aludieran a los mismos acontecimientos, conectados temporalmente, formándose un relato con las mismas palabras de la entrevistada que tuviese un inicio, un medio y un final.

Historia de Lo que acontece luego de la reconciliación.

Inicio: (...) Pero en un principio yo le dije que para mí no era seria (la relación). Que yo quería un rato de marcha blanca así como, no sé cuánto. (...) Yo le dije “yo quiero una marcha blanca, yo quiero ver qué onda, cómo nos sentimos, cómo estamos, cómo te sentís’ tú”... porque yo estoy siempre segura de mí. No hago cosas de las cuales no me siento segura. Aquí el inseguro el que se había perdido era él. Entonces yo necesitaba que él se sintiera seguro. Entonces por eso era como una marcha blanca de ver que yo quería que... yo no se lo dije así. Pero yo quería que él fuera viendo como se sentía conmigo. Si realmente quería estar conmigo o no. Que estuviera seguro ¿cachay? incluso yo le decía “si tú ves que de repente te dan ganas de estar con otras, yo creo que incluso lo vas a tener que hacer, pa. ver qué ¿Qué onda? Si quería estar conmigo, conmigo no más, o si querís’ andar con varias niñas. Y que lo conversáramos y que él me lo dijera. Yo estaba en una onda bien light en ese minuto, o sea, si él estaba con otra niña estando conmigo casi no me iba a importar en ese momento ¿cachay? pero yo prefería eso a que él me volviera a mentir o engañar ¿cachay?. Y yo le di todas las facilidades pa. que el hiciera lo que él quisiera. Bueno siempre se las he dado. Porque yo nunca en la vida yo lo he apretado o paqueado ni... ese es... ese tipo de relación no existe en nuestra relación, nunca ha existido. De que yo le diga a él lo que tiene hacer, o si puede salir no, o que él me diga a mí si yo puedo salir sola o que puedo hacer o no. Entonces yo le di todas las facilidades a él para que el hiciera lo que él quisiera ¿cachay? Pero su decisión fue siempre optar por mí.

(...)En ese momento casi, yo no sentía dolor por nada, yo pensaba que Roberto había estado con otra mujer, incluso yo me tomé como súper a la ligera en ese tiempo que él iba a tener un hijo con otra mujer, ehh por mi estado, por como yo estaba en ese momento, lo tomé así como, pucha que lata, pucha que penca pal. Roberto y todo, pero no pensé en mí, respecto a que él tuviera una guagua con otra mujer y ahora si me ha hecho daño ¿cachay?, ahora (...)

(...)¡no le tomé el peso que de verdad tiene el asunto, que ahora lo he tomado!, de lo importante qué es y como en ese momento con el asunto del yoga y todo, yo trataba de ver todo lo positivo, sólo lo positivo y lo negativo lo desechaba y eso es bueno, pero uno también, no te podís’ alejar de la realidad ¿cachay? de alguna manera yo hice eso (...)

(...) ha sido todo eso súper difícil el cuento de que Roberto haya tenido un hijo con otra mujer. Ha sido difícilísimo (...) En todo sentido. (...)¡Es difícil! No me gusta que mi marido haya tenido una niña con otra mujer: no me gusta me da rabia, me duele todo, pero si yo solo pienso en esa niña, esa niña es inocente y tiene todo el derecho a tener un padre, y yo quiero que Roberto luche por estar con ella, que luche porque esa niña este algún día en mi casa con su papá con su hermanos, que comparta con la familia que nosotros somos, pero va a ser difícil, súper difícil (...)

(...)como a los dos o tres meses que habíamos vuelto, Roberto quedó sin trabajo y ahí nuevamente Roberto decayó y hubo una crisis, otra crisis fuerte, para él digamos, porque para el que le hayan quitado su trabajo que era lo que lo hacía, lo único que lo había mantenido en pie durante todo el tiempo que él estuvo solo digamos, tener su trabajo fue lo único que lo mantuvo en pie, fue lo único que lo hacía levantarse todos los días, entonces él se quedó sin algo que era súper importante en general digamos para los hombres, para las mujeres de repente no es tan grave perder el trabajo, como lo que es para los hombres po’, ahí fue algo súper inesperado,

(...) el comienzo fue así como una luna de miel y todo, pero duró re poco hasta que él quedó sin trabajo po (...)

Desarrollo: (...) entonces ahí el Roberto nuevamente decayó, y el proceso de reconciliación se vio, yo diría que decayó en ese minuto, e hizo que fuera más difícil el que nosotros nos reconciliáramos, sanáramos nuestras heridas, y que Roberto hiciera bien lo que tenía que hacer, porque eso le caló hondo, o sea fue el golpe de gracia digamos, que el Roberto tuvo, quedar sin trabajo ya fue, ya llegar al fondo del pozo para él, y lo bueno para él es que estaba conmigo, porque si no, no sé que hubiese pasado con él; entonces de alguna manera yo me tuve que hacer

cargo de todo ese dolor, de todo esa depresión fuerte que tuvo y de ahí hasta hace unos muy pocos meses atrás (...)

Final: (...) y de ahí hasta ahora yo me he arrepentido por todas estas veces de haber vuelto con él, pero si yo saco algo en limpio, o sea yo lo único que pienso a veces, que a lo mejor yo me apresuré, y me aproveché de mi, de mi estar bien, de mi estado de calma que yo tenía en ese minuto y que ese proceso que él vivió debió haberlo vivido solo, como yo viví el mío sola, él también debió haber vivido el suyo solo (...)

(...)Yo estoy con él porque lo quiero ¿Cachay?, porque entiendo que fue lo que nos pasó. En fin todo lo que ya he te he dicho. Pero esto no ha sido fácil. Esto ha sido súper difícil. O sea yo como mujer sola, sin hijos...o sea para que me voy a meter en un cuento tan difícil de reconstruir una cuestión que estaba tan dañada y yo... ¿pa. qué?.. Yo creo que si hubiera estado sola, no lo hago...hubiera seguido sola. O por ultimo sola más tiempo. Pero yo creo que los niños fueron fundamental porque ellos la sufrieron mucho, la pasaron mal, echaron de menos de su papá. Y cuando Roberto ya volvió a la casa, los niños supieron y todo, estaban felices.

(...) entonces eso saco en limpio yo, ahora después de todo el tiempo que ha pasado, que de repente nos adelantamos y que él debió haber estado más tiempo solo; pero las cosas ya no fueron así, las cosas son como son ahora, y seguimos apegándonos po', o sea seguimos luchando por mantener la familia, por estar bien(...)

(...)yo creo que es que con todo lo de terapia que hemos ido, con todo lo que hemos aprendido a trabajar el tema de las emociones y todo, uno puede llegar a entender cómo pasan las cosas y por qué pasan las cosas y a que eso a que te duelan menos de repente ¿cachay? No quiere decir que no te duela, pero duele menos (...)

(...)Roberto ahora volvió a trabajar y volvió a trabajar al mismo lugar, a la misma empresa (...)

Se identificó el tema o tópico del relato a partir de la identificación de la secuencia de frases principales recurrentes (paso 3).

Secuencias de Frases principales Reiteradas:	Tópico
- yo quería un rato de marcha blanca así como, no sé cuánto - Yo le dije "yo quiero una marcha blanca, yo quiero ver qué onda, cómo nos sentimos, cómo estamos, cómo te sentís' tú"... - porque yo estoy siempre segura de mi - No hago cosas de las cuales no me siento segura - Aquí el inseguro el que se había perdido era él. Entonces yo necesitaba que él se sintiera seguro - Entonces por eso era como una marcha blanca de ver que yo... - yo no sentía dolor por nada, yo pensaba que Roberto había estado con otra mujer, incluso yo me tomé como súper a la ligera en ese	Tópicos discutidos: - Arrepentimiento de Katherine - Actualidad
	Tópico Consensuado: Lo que acontece luego de la reconciliación

tiempo que él iba a tener un hijo con otra mujer, por mi estado, por como yo estaba en ese momento - (...)no le tomé el peso que de verdad tiene el asunto, que ahora lo he tomado!, de lo importante qué es y como en ese momento con el asunto del yoga y todo, yo trataba de ver todo lo positivo, sólo lo positivo - Roberto decayó y hubo una crisis, otra crisis fuerte - entonces él se quedó sin algo que era súper importante en general digamos para los hombres - el Roberto nuevamente decayó, y el proceso de reconciliación se vio, yo diría que decayó en ese minuto - de alguna manera yo me tuve que hacer cargo de todo ese dolor, de todo esa depresión fuerte que tuvo - pero si yo saco algo en limpio, yo lo único que pienso a veces, que a lo mejor yo me apresuré, y me aproveché de mi, de mi estar bien , de mi estado de calma que yo tenía en ese minuto - Yo estoy con él porque lo quiero ¿Cachay?, porque entiendo que fue lo que nos pasó - Yo creo que si hubiera estado sola, no lo hago...hubiera seguido sola. O por ultimo sola más tiempo - yo creo que los niños fueron fundamental porque ellos la sufrieron mucho, la pasaron mal, echaron de menos de su papá - entonces eso saco en limpio yo, ahora después de todo el tiempo que ha pasado, que de repente nos adelantamos y que él debió haber estado más tiempo solo - las cosas son como son ahora, y seguimos apechugando po'	

Luego se elaboró un resumen de la subhistoria, intentando recoger los aspectos esenciales del relato. Para esto se seleccionaron frases que destacaran como estructuras de la narración, identificando: Resumen, orientación, complicación, resolución, coda y evaluación. Asimismo se le dio un título al relato (Paso 4).

Historia de Experiencia en Rucalaf.

Resumen:
<i>(...) y de ahí hasta ahora yo me he arrepentido por todas estas veces de haber vuelto con él, pero si yo saco algo en limpio, o sea yo lo único que pienso a veces, que a lo mejor yo me apresuré(...)</i>
Orientación:
<i>- (...) como a los dos o tres meses que habíamos vuelto (...)</i>
Complicación:
<i>- (...) el comienzo fue así como una luna de miel y todo, pero duró re poco hasta que él quedó sin trabajo po' (...)</i>
Resolución / Coda:
<i>- entonces ahí el Roberto nuevamente decayó, y el proceso de reconciliación se vio, yo diría que decayó en ese minuto, e hizo que fuera más difícil el que nosotros nos reconciliáramos, sanáramos nuestras heridas</i> <i>- yo me tuve que hacer cargo de todo ese dolor, de todo esa depresión fuerte que tuvo y de ahí hasta hace unos muy pocos meses atrás (...)</i>
Evaluación:
<i>- yo, ahora después de todo el tiempo que ha pasado, que de repente nos adelantamos y que él debió haber estado más tiempo solo; pero las cosas ya no fueron así, las cosas son como son ahora, y seguimos apechugando po', o sea seguimos luchando por mantener la familia, por estar bien (...)</i>

TITULO DE LA HISTORIA: Tiempo Post Reconciliación

RESUMEN:

La historia comienza con Katherine y Roberto nuevamente como pareja, en un período que se describe como si fuera una luna de miel. Katherine plantea la condición de mantener la relación en período de marcha blanca, para que Roberto pudiera evaluar si realmente buscaba y quería reestablecer su relación, ya que ella siempre había estado en el papel de la que estaba segura de sus decisiones y él aparecía como el “perdido”, el que necesitaba probar su seguridad ante Katherine.

Durante este período la protagonista vive en un estado de tranquilidad y calma interior que le permite considerar lo que estaba ocurriendo en su relación de manera “ligera”. Katherine analiza en retrospectiva lo que sintió en ese momento ante la situación de la nueva hija de Roberto, evaluando su reacción como desprovista de seriedad, encontrándose en un estado que caracteriza de lejanía con la realidad.

Luego de dos o tres meses de haber vuelto vivir juntos, con sus hijos, Roberto es despedido de su trabajo, configurándose un cuadro que tiene como puntos esenciales, el estado de desánimo en el que se sumió Roberto y el trabajo que realizó Katherine para ayudarlo a sobrellevar este momento, el deterioro del proceso de reconciliación,

porque el mal momento porque el que atravesaba Roberto no permitió que continuaran por el proceso de recuperación y reconstrucción de su relación.

Finalmente Katherine comienza a arrepentirse de su decisión de volver con él, relacionado con el haberse apresurado, con el haber confiado sólo en su estado interior de tranquilidad, junto a esto asegura también que está segura del cariño que siente por él, que no se siente obligada a mantener esta relación, que la alegría que experimentaron sus hijos al volver a vivir con su padre también son factores que aportaron a la reconciliación y no son invalidados de ninguna manera dentro de la historia.

El epílogo de esta historia se encuentra en las palabras de Katherine al describir el proceso actual en el que se encuentran como un período de avance del proceso, de trabajo y esfuerzo en que las cosas mejoren y puedan continuar siendo la familia que son.

Para continuar analizando la historia sin perder el sentido de totalidad de los hechos se respondieron 3 preguntas, conectando el relato a las narraciones previas y posteriores. Además para indagar en la relevancia de la historia para el sentido y significados dados a la reconciliación se discutió su relevancia (de esta dependía si la historia pasaba a la fase 2 del modelo de Mcleod).

¿Cómo se relaciona esta historia con la anterior?

Esta historia se desarrolla luego que Katherine y Roberto tienen relaciones sexuales, situación que da inicio a la relación de pareja y al regreso a la convivencia familiar.

¿Cómo se relaciona esta historia con la siguiente?

Esta historia es la que da fin al relato de Katherine, ya que se extiende hasta los sucesos de la actualidad.

¿Es relevante esta historia para la reconciliación?

Esta historia es relevante porque contiene en primer lugar todos los sucesos que siguen a la decisión de Katherine de reconciliarse y en segundo lugar, los cuestionamientos y reflexiones en torno a la decisión de regresar a ser pareja de Roberto.

El inicio de la fase 2 del modelo de Mcleod comienza con la selección de segmentos del texto (paso 6) y la transformación de esos segmentos en estrofas, a modo de un poema (paso 7).

Marcha blanca

yo quiero una marcha blanca

yo quiero ver cómo nos sentimos

cómo estamos, cómo te sentís' tú

porque yo estoy siempre segura de mi

no hago cosas de las cuales no me siento segura

el que se había perdido era él

yo necesitaba que él se sintiera seguro

Era como una marcha blanca

No se lo dije así...

Pero yo quería que él fuera viendo como se sentía conmigo

Yo estaba en una onda bien Light en ese minuto

yo le di todas las facilidades para que el hiciera lo que él quisiera

Bueno siempre se las he dado

yo nunca en la vida lo he apretado

ese tipo de relación no existe en nuestra relación, nunca ha existido

que yo le diga a él lo que tiene hacer, o si puede salir no

o que él me diga a mi si yo puedo salir sola o que puedo hacer o no

su decisión fue siempre optar por mí

A la ligera

pero no pensé en mi,

que él tuviera una guagua con otra mujer

ahora si me ha hecho daño, ahora...

en ese momento con el yoga y todo

trataba de ver todo lo positivo sólo lo positivo

lo negativo lo desechaba

¡no te podis' alejar de la realidad!...

de alguna manera yo hice eso

¡Es difícil!

No me gusta que mi marido haya tenido una niña con otra mujer

no me gusta

me da rabia

me duele todo

pero si yo solo pienso en esa niña

esa niña es inocente

Sin trabajo

Roberto decayó

hubo una crisis

otra crisis fuerte para él

que le hayan quitado su trabajo

que era lo que lo había mantenido en pie

durante todo el tiempo que él estuvo

solo

el comienzo fue así como una luna de miel

duró poco
hasta que él quedó sin trabajo

Roberto decayó
el proceso de reconciliación yo diría que decayó
hizo que fuera más difícil el que nosotros nos reconciliáramos
que sanáramos nuestras heridas

lo bueno para él es que estaba conmigo
me tuve que hacer cargo de todo ese dolor
de todo esa depresión fuerte que tuvo

De ahí hasta ahora
me he arrepentido de haber vuelto con él
pienso a veces
que a lo mejor yo me apresuré
me aproveché de mi
de mi estar bien
de mi estado de calma

ese proceso que él vivió debió haberlo vivido solo
como yo viví el mío sola

Yo estoy con él porque lo quiero ¿Cachay?
Porque entiendo lo que nos pasó

ha sido súper difícil
yo como mujer sola, sin hijos
no lo hago
hubiera seguido sola

O sola más tiempo
creo que los niños fueron fundamental
ellos la sufrieron mucho, la pasaron mal
echaron de menos a su papá
cuando Roberto volvió a la casa
estaban felices

Ahora después
De repente nos adelantamos
él debió haber estado más tiempo solo

pero las cosas ya no fueron así
las cosas son como son ahora
seguimos apegados
seguimos luchando por mantener la familia
por estar bien

Luego se identificaron y analizaron las voces internas y externas presentes en la narración (paso 9).

VOCES	ANALISIS
Voces Externas	La participación de los hijos de Katherine como una voz de relevancia en la decisión de Katherine de continuar con la relación con Roberto. La voz de Roberto podríamos decir que aparece, pero de forma pasiva, al participar como el que necesita de la fortaleza de Katherine, él que está en una situación de debilidad, que requiere ser asistido.
Voces Internas	La voz interna de Katherine aparece constantemente generando un diálogo y cuestionamiento acerca de las decisiones que ella va tomando. Esta voz es la que le indica un “despertar” de esta descripción de entendimiento generalizado de su entorno, un estado lejano de la “realidad” que no le permite tomar el peso de la situación de la nueva hija de Roberto. Esta voz reflexiva da cuenta por un lado del arrepentimiento que muestra respecto a haber retomado apresuradamente la relación y también del proceso de decisión de los elementos que están en interacción para continuar con el proyecto de pareja y de familia.

Luego se analizó el lenguaje figurativo y su uso (paso 10).

SEGMENTO	FIGURAS Y ANALISIS
<i>yo quiero ver cómo nos sentimos cómo estamos, cómo te sentís’ tú</i>	En estos versos se observa el uso de la repetición de la palabra cómo , para dar relevancia expresiva al interés presente en Katherine de acercarse a la experiencia respecto a este momento de la relación y obtener información acerca de lo que estaba ocurriendo tanto con ellos como pareja como con Roberto.
<i>el que se había perdido era él</i>	Se utiliza una metáfora al explicar utilizando una comparación entre todo lo que había ocurrido con Roberto desde que se separan, es decir, las decisiones que él había tomado, las experiencias que había vivido, con un estado de extravío existencial de éste, disminuyendo de alguna manera su capacidad de responsabilidad y agencia sobre su vida.
<i>Era como una marcha blanca</i>	Se utiliza una comparación para designar las características que Katherine buscaba para ese primer período de la relación, luego de la reconciliación.

Yo nunca en la vida lo he apretado	Utilización del lenguaje metafórico para dar cuenta de la postura de libertad y respeto de la autonomía que Katherine ha mantenido a lo largo de su rol de pareja de Roberto.
No te podí's alejarse de la realidad	Katherine utiliza metáfora para referirse al autocuestionamiento que ella realiza respecto a la condición de tranquilidad mental en la que se encontraba al momento de decidir volver con su ex pareja, que no le permitió evaluar algunos hechos concretos con la seriedad que se merecían.
<i>No me gusta que mi marido haya tenido una niña con otra mujer</i> no me gusta me da rabia me duele todo	Se presenta una enumeración al nombrar conjuntamente una serie de estados emocionales que experimenta Katherine al reflexionar entorno al tema de la nueva hija de Roberto, lo hace de manera ascendente ya que va subiendo la intensidad del tono emocional del mensaje.
(...) el comienzo fue así como una luna de miel y todo (...)	Los primeros momentos luego de regresar a ser pareja son como una luna de miel. Existe en el relato de Katherine una analogía clara a la cualidad positiva entregada a ese momento de su historia.
Roberto decayó el proceso de reconciliación yo diría que decayó	Se repite la palabra decayó al final de estos versos, usándose así, la figura retórica de conversión , al repetir esa palabra se da énfasis a la connotación entregada por Katherine a los procesos que son fundamentales para el desarrollo de la reflexión que realiza Katherine respecto del arrepentirse de su decisión de reconciliarse.
<i>hizo que fuera más difícil el que nosotros nos reconciliáramos</i> que sanáramos nuestras heridas	Se utiliza el lenguaje retórico para describir de manera poética, utilizando una metáfora , para referirse al proceso de sanación emocional y reconstrucción de la pareja que no pudieron llevar a cabo.
<i>que a lo mejor yo me apresuré</i> me aproveché de mi de mi estar bien de mi estado de calma	Podemos observar el uso de una enumeración al nombrar las características referentes al estado de paz en el que se encontraba Katherine y que son parte de la explicación del sentirse arrepentida de reconciliarse con Roberto.
(...) ese proceso que él vivió debió haberlo vivido solo, como yo viví el mío sola, él también debió haber vivido el suyo solo (...)	Se utiliza una repetición de la idea que Katherine expone sobre el proceso de Roberto, para dar énfasis al significado que en este momento aparece en la reflexión que realiza Katherine sobre su relación. Junto a la reiteración del mensaje se presenta una comparación con su experiencia, reflejando en este caso la diferencia que existe entre una y

	otra experiencia.
<i>las cosas son como son ahora seguimos apegados seguimos luchando por mantener la familia por estar bien</i>	Se utiliza una metáfora al comparar la expresión en sentido figurado “seguimos apegados” con la decisión de continuar enfrentando las problemáticas que se presenten respecto a su desarrollo como familia.

El paso siguiente consistió en el análisis de la estructura del poema (paso 11).

ESTRUCTURA	PREGUNTA	ESTROFAS	ANÁLISIS
Resumen	¿De qué se trata?	<i>De ahí hasta ahora me he arrepentido de haber vuelto con él</i>	En el resumen se condensa la percepción que entrega Katherine respecto a la evaluación que hace de los sucesos que configuran el proceso posterior a la reconciliación.
Orientación	¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Cómo?	<i>el comienzo fue así como una luna de miel duró poco</i>	La orientación está referida a desde dónde se sitúa el tiempo post reconciliación, la duración de comienzo de esta etapa y la cualidad que Katherine le entrega, al caracterizar la experiencia como una luna de miel.
Complicación	¿Entonces qué sucedió?	<i>hasta que él quedó sin trabajo</i> <i>Roberto decayó el proceso de reconciliación decayó</i>	La complicación del relato, se ubica cuando Roberto es despedido de su trabajo y las consecuencias que trae consigo esta situación en el proceso de reconciliación.
Evaluación	¿Y entonces qué?	<i>hizo que fuera más difícil el que nosotros nos reconciliáramos que sanáramos nuestras heridas</i> <i>lo bueno para él es que estaba conmigo me tuve que hacer cargo de todo ese dolor de todo esa</i>	El relato que exhibe la evaluación que hace Katherine de la nueva problemática a partir del despido de Roberto, está lleno de reflexiones acerca de lo que ha significado tanto en el proceso de reconciliación, como en el cuestionamiento de todos los factores y razones que explicaron su decisión de reconciliarse.

		<i>depresión fuerte que tuvo</i> <i>pienso a veces que a lo mejor yo me apresuré me aproveché de mi de mi estar bien de mi estado de calma</i> <i>ese proceso que él vivió debió haberlo vivido solo como yo viví el mío sola</i>	
Resultado	¿Finalmente qué pasó?	<i>De repente nos adelantamos él debió haber estado más tiempo solo</i> <i>pero las cosas ya no fueron así las cosas son como son ahora</i>	El resultado da cuenta de las reflexiones de Katherine que integran la afirmación acerca de lo apresurada que fue la decisión de volver y una evaluación acerca del proceso que Roberto debió haber llevado a cabo. Junto a esto se presenta la consideración de la situación actual como una realidad en desarrollo.
Coda	(Termina la narrativa)	<i>seguimos apechugando seguimos luchando por mantener la familia por estar bien</i>	Al término de la narrativa Katherine realiza una declaración que define su posición respecto a los proyectos que tiene para su relación y su familia.

Tras esto se identificó y analizó la presencia de narrativas culturales macronarrativas, metanarrativas, discursos dominantes) (paso 12).

METANARRATIVAS	Katherine se sitúa desde la posibilidad de reevaluar sus opciones al encontrarse ya siendo una persona que tiene herramientas para decidir y tomar alternativas, al haber atravesado un proceso de autodescubrimiento y validación personales.

MACRONARRATIVAS	En esta historia se observa la macronarrativa referida a la idea de familia como organización nuclear dónde se constituye una unión de amor duradera entre la pareja y los hijos, expresado por Katherine al asumir el escenario adverso en el que se encuentran como familia, pero demostrando la disposición a trabajar en pos de la felicidad familiar. Dentro de esta macronarrativa también, se incluye la idea del bienestar para el crecimiento de los hijos al conservarse este núcleo familiar. Este argumento está expreso en el relato de Katherine al incorporar la percepción que tiene de cómo cambió el estado de ánimo de sus hijos al volver a vivir con su padre como un elemento relevante dentro de su proceso de decisión para la reconciliación.
DISCURSOS DOMINANTES	En este relato se encuentran los discursos dominantes relacionados con la idea del bienestar familiar que se genera a través de la unión y de la superación de obstáculos. Y también el discurso de la mujer luchadora que debe continuar aún cuando existan dificultades, manteniendo el papel de una persona que muchas veces tiene que ayudar y hacerse cargo de los que están en condiciones de debilidad.

Finalmente se analizó el logro de identidad de la narración, discutiendo el tono emocional del relato, el tema motivacional y autocaracterizaciones, los significados personales y la performatividad de la identidad presentada (paso 13).

ASPECTOS DEL RELATO E IDENTIDAD NARRATIVA	ANALISIS
TONO EMOCIONAL	Es una historia que en términos generales podríamos describir bajo una estructura de comedia, ya que comienza bien, es decir, Katherine vuelve a entablar esta relación encontrándose en calma con ella misma, habiendo tomado responsabilidades y acogiendo el darse cuenta de Roberto, es más Katherine califica el inicio comparándolo con una etapa de luna de miel. Mientras la historia de este momento de la vida Katherine comienza a tomar forma, se suman reflexiones que cuestionan la decisión de volver inmediatamente a la relación con Roberto, aparece como un tema problemático fundamental la nueva hija de Roberto y todo lo relacionado a este tema. El momento en el que comienza el declive es

	cuando a los 2 meses de haberse reconciliado, Roberto queda sin trabajo, desencadenándole mucho desánimo, requiriendo mucho del apoyo y ayuda de Katherine. Katherine realiza una evaluación de esta historia en la que desarrolla la idea de arrepentimiento, de haberse apresurado al toma la decisión de volver con Roberto, configurando un nuevo ascenso en el tono de la historia, en el que siguen luchando por mantener la familia, por salir adelante.
PERSONIFICACIÓN / TEMA MOTIVACIONAL	El tema motivacional que prima en esta historia es de comunión, integrando motivos de protección de su pareja y unión familiar. Los arquetipos de la sanadora, al ayudar a Roberto a superar el momento afectiva y contextualmente difícil que estaba viviendo y de la cuidadora, al demostrar atención para el bienestar de su familia, mostrando concretamente una inclinación hacia el trabajo por un proyecto que permita que la familia continúe unida y segura, aún cuando esto necesite de la desatención de sí misma, para la resolución de la temática con la nueva hija de Roberto. Los subtemas desarrollados en esta historia están referidos a la atención y ayuda, al ayudar a Roberto y al trabajar en pos del bienestar familiar y al amor, ya que ella señala concretamente al interés amoroso que existe hacia Roberto como uno de los principales factores para la continuación de su relación.
SIGNIFICADOS PERSONALES	Dentro de los significados personales que Katherine entrega se encuentra que parte importante de la decisión de volver a estar juntos y continuar siendo una familia, está representada por el bienestar de sus hijos, al observarse una inclinación hacia el resguardo de la unión familiar, pero aún así incluye en su relato que la preocupación por el bienestar familiar y felicidad de sus hijos, no es la justificación a su toma de decisión respecto a reconciliarse con Roberto, sino que el argumento del sentimiento de cariño y amor que la une a Roberto es un elemento constitutivo y significativo en su historia. Otro de los significados que aparecen como relevantes en torno al tema de la reconciliación, en este caso como una

	dificultad que ha obstaculizado el proceso reconciliatorio es la presencia de la nueva hija de Roberto, problemática que genera en Katherine un dilema valórico al sentir por un lado una gran aflicción afectiva y por otro lado, el ponerse en el lugar de la pequeña, como una persona que tiene el mismo derecho de sus hijos a tener un padre y hermanos. Otro de los significados construidos que aparecen como relevantes para la reconciliación es que se genera al tener que reevaluar muchas de las decisiones que había tomado ya no desde este estado de conexión y entendimiento de ella misma, que es como si la hubiese llevado a estar distante de lo que aparece como parte de la realidad. De alguna manera Katherine toma una nueva ubicación en el mundo al considerar la importancia de los “hechos reales”, pero con la capacidad de autoevaluar y reconsiderar sus opciones.
PERFORMATIVO	El carácter performativo del relato se relaciona con que Katherine se muestra como una mujer, que en primer lugar logra darse cuenta de lo que está pasando tanto con ella como con su contexto, en segundo lugar aparece como una mujer luchadora que continúa su vida como alguien que genera protección a los que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad, al describirse cómo participante fundamental de la recuperación de Roberto, y que es capaz de llevar a cabo un proyecto familiar, aún cuando parezca difícil.

7. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS ANÁLISIS

A partir de las historias analizadas presentamos nuestras conclusiones divididas en los siguientes puntos: 1) Significados acerca de la reconciliación. 2) Narrativas culturales presentes en los relatos. Y 3) Logros de identidad configurados en las historias.

7.1. Significados acerca de la Reconciliación

Son diversos los aspectos que las mujeres manifiestan al dar cuenta de sus historias de reconciliación. Griffing et al. (2002) han desarrollado una lista de factores a partir de los elementos reportados como relevantes en entrevistas con más de 100 mujeres que regresaron con sus parejas luego de vivir violencia, estos factores fueron más tarde agrupados en 8 categorías. Nosotros recogemos estos elementos, ya que también han estado presente en los relatos analizados en este estudio; sin embargo en lugar de considerarlos “factores” o “categorías” los discutiremos como “contenidos” de las historias. Contenidos que ayudan a dar sentido y significado la reconciliación.

A continuación exponemos los aspectos descritos por Griffing et al. (2002) e indicamos su presencia (P) o ausencia (A) en las narraciones contadas por las participantes.

Contenidos:	Gaby	Jacqueline
Remordimiento del Agresor	P	P
Apego Emocional	P	P
Necesidad Económica	P	A
Sufrimiento del Agresor	P	P
Promesa de ir a Terapia	A	P
Intervención judicial	A	P
Miedo a una Escalada de Violencia	P	A
Presión de otros	P	A

Para enriquecer los acercamientos anteriores también se deben incluir otros contenidos que ayudan a dar sentido y significado a la reconciliación, estos son los discursos de género, las ideas tradicionales en torno a la familia, las concepciones sobre el amor romántico y eventos biográficos idiosincráticos. Todos estos aspectos

complementan los anteriores brindando un marco cultural y social a la reconciliación, dándole además un carácter personal, íntimo y local a esos eventos, y estableciendo formas de interrelación y complejización de los contenidos.

Precisamente estos dos últimos procesos, complejización e interrelación de los eventos descritos, son los que logran elaborar y transmitir un significado al acto de regresar con la pareja; y además son los vacíos reconocidos en las investigaciones desarrolladas hasta el momento (Griffing et al., 2002).

A continuación analizamos los contenidos definidos por Griffing et al. estableciendo que relación le otorgan las participantes y vinculándolos a otros contenidos hallados en esta investigación:

Con respecto al primer contenido, el **remordimiento del agresor**, este es un aspecto presente en las dos historias, particularmente se hace manifiesto en momentos posteriores a la separación y se intensifica en momentos muy cercanos a la reconciliación. Sin embargo este arrepentimiento no se relaciona explícitamente con las agresiones o actitudes violentas, sino que se vincula principalmente al hecho de abandonar la familia, permitir que la separación sucediera o sobre otras acciones que dañaron la relación de pareja. En el caso de Gaby, ella relata el arrepentimiento de su pareja indicando: *“también me conversaba de por qué creía que había pasado esto ¿cachay? pero que se estaba controlando, que él se había dado cuenta que... un montón de cosas, cosas que habían pasado en nuestra relación, de por qué se empezó a desgastar de esa manera...”* (Gaby, Historia 9), Mientras que Katherine señala que su pareja se arrepiente y pide perdón, para esto Katherine reporta diálogos directos (voz de su pareja): *“Kathy perdóname, perdóname, estoy pagando por todo el daño que te hice, perdóname”* (Katherine, Historia 9) o diálogos indirectos *“empezaron las conversaciones, las conversaciones de él, de parte de él de decir me pasó esto, me equivoqué aquí, me equivoqué acá”* (Katherine, Historia 11).

Estas muestras de remordimiento son significativas en las historias de reconciliación pues son vistas como señales de entendimiento de las dificultades de la pareja, aunque no necesariamente estén relacionadas a la violencia. Pay expresa esa relevancia *“yo encontré súper sensato todo lo que él me decía ¿cachay? o sea en realidad él me decía exactamente lo que yo quería escuchar ¿cachay? se arrepentía de las cosas que yo quería que se arrepintiera (...) entonces era como básicamente lo que él me decía en ese minuto que a mí me gustaba que se diera cuenta”* (Gaby, Historia 9).

En el caso de Gaby el remordimiento de su pareja gira en torno a la falta de comunicación y carencia de interés y cuidado hacia ella. En tanto para Katherine las dificultades reconocidas son todo aquello que pudo haberle causado daño, no se alude explícitamente a la violencia, pero sí se da una revisión histórica del varón sobre sus propias faltas; tal como Katherine lo dice: *“Entonces, cuando yo tomé la decisión de volver con Roberto (...) veía que él se daba cuenta en qué se había equivocado, que aquí ni siquiera fue solamente que él me puso el gorro, que fue lo que detonó la separación, pero él era capaz de darse cuenta de que la cosa venía de antes y eso fue lo que yo dije “ah, bueno tiene conciencia de, de, de lo que pasó acá (...) de que él sabía que se había equivocado y yo vi todo el proceso de él, de darse cuenta”* (Katherine, Historia 11).

Particularmente al arrepentimiento por la violencia en ambas narraciones no es explicitado, y la carencia manifiesta de ese arrepentimiento tiene significados distintos en la actualidad. Para Katherine esto no es relevante hoy en día, a diferencia de Gaby que realiza un juicio señalando que esto es algo pendiente y necesario *“Nunca me ha dicho a mí que está arrepentido, que lo que hizo está mal (...) Entonces no se siente responsable o no se sentía responsable de lo que hizo ¿cachay? (...) En ningún minuto era como, pucha en realidad, la embarré, nunca lo he visto de esa manera, a él. Yo pienso que si uno reconoce los errores que tiene es porque quiere de alguna manera enmendarlos, entonces yo pienso que sería un paso adelante.”* (Gaby, Historia 10).

Esta diferencia en torno a la relevancia del arrepentimiento por la violencia puede relacionarse a que la pareja de Gaby no ha participado de una **intervención terapéutica**, a diferencia de la pareja de Katherine. Katherine describe la importancia que tiene la ayuda terapéutica para ella y su pareja: *“yo creo que es que con todo lo de terapia que hemos ido, con todo lo que hemos aprendido a trabajar el tema de las emociones y todo, uno puede llegar a entender cómo pasan las cosas...”* (Katherine, Historia 13), precisamente es en el proceso terapéutico que Katherine ubica un nivel de comprensión de su pareja (implícitamente se asume que durante la intervención la pareja reconoció o comprendió sus errores). Por otro lado para Gaby, si bien su pareja no participó de una intervención, la ayuda terapéutica representa una necesidad actual y fundamental para mantener la relación *“que el Ale cambie esas cuestiones que yo necesito que cambie ¿cachay?, que el Ale se haga un tratamiento psicológico, que vaya, que se haga ver, que tenga fuerza de voluntad, que... no sé po’, un montón de cosas...”* (Gaby, Historia 10).

En concreto el arrepentimiento de los varones se puede apreciar en las historias manifestado en el reconocimiento parcial o implícito de los errores o en la aceptación de

ayuda psicológica (en el caso de la pareja de Katherine). Incluso la necesidad de arrepentimiento se manifiesta en las esperanzas y deseos de las protagonistas, especialmente en las descripciones del “panoramas de consciencia” de Gaby y en las descripciones que realiza Katherine de los estados mentales de su pareja (desde su posicionamiento de narrador omnisciente); por ejemplo en el segmento: “*se había dado cuenta de lo que había pasado, de lo que había hecho, tenía una venda y se había caído*” (Katherine, Historia 10).

En resumen ambas mujeres señalan la relevancia del reconocimiento de los hombres sobre sus errores, ya sea explicitando los momentos de arrepentimiento en sus historias de reconciliación (detallándolo, describiéndolo o manifestando diálogos) o bien explicitando sus propios deseos en torno a que el reconocimiento y el arrepentimiento ocurra.

En cuanto al **sufrimiento o malestar de los hombres** luego de la separación, este es efectivamente otro elemento presente en las historias analizadas. Este sufrimiento permite posicionar al varón en un rol de víctima, ya sea por estar dañado o por tener una necesidad. Las historias poseen reiteradamente descripciones ricas en esos aspectos. Ya sean descripciones de escenarios negativos para el hombre, donde ellos son ubicados en contextos deficitarios, como el caso de Katherine “*yo, ya después cada vez que le pasaba algo, él me llama o alguien me llamaba a mí para que lo fuera a ver, porque de repente tenía como crisis de angustia, que lloraba; una vez se intentó colgar, otra vez cayó preso por andar leseando en la calle, y me llamaron a mí a las doce de la noche para ir a verlo allá, y lo fui a ver, lo llevé a su casa y estuve con él*” (Katherine, Historia 9). O utilizando descripciones de las acciones desesperadas que reclaman ayuda o evidencian esa necesidad, en el caso de Gaby el llanto de su pareja es fundamental para instaurar al personaje como una víctima “*Entonces era como todo el rato hacerme sentir culpable, ni siquiera te digo, porque el Ale no es de muchas palabras, ni siquiera era que me lo decía, que me lo verbalizaba; sino que con su actitud, que se paraba delante de mí, se ponía a llorar inmediatamente, ¿cachai?... y yo le decía ya que se fuera y toda la cuestión, y no, se sentaba a llorar, ¿cachai?...*” (Gaby, Historia 8).

Este sufrimiento en la pareja, ya sea que provenga del contexto o de intentos de manipulación, de todos modos tiene efectos en las mujeres, motiva acciones y le da al origen de la reconciliación significados de ayuda hacia otros; en ese sentido, la reconciliación surge a partir de un escenario inicial de atender al “agresor-victima”, cuidándolo, enseñándole o protegiéndolo. La reconciliación pasa a constituir entonces

también un acto moral y un mandato cultural de género donde la mujer debe ser “cuidadora”. En concordancia con esto, Katherine describe algunas de sus acciones de ayuda “*Me acuerdo que Roberto estuvo mal. Que a veces lloraba en la noche, que no podía dormir, que le daba como crisis pánico. Entonces a veces yo iba a la cama y me acostaba al lado de él y lo abrazaba, y le decía cosas para que se tranquilizara.*” (Katherine, Historia 9). Gabriela también detalla sus actos de ayuda, incluso al describir la finalidad que tenía para ella el taller de mujeres agredidas del que participó “*como que yo sabía en el fondo que yo estaba en este taller para ayudar, para ayudar al Ale, más que para ayudarme a mí.*” (Katherine, Historia 7).

Pero a pesar de la existencia de esta intención de ayudar y el carácter moral del relato, la reconciliación no es un acto de caridad. Lo que se establece como un acto de socorro y ayuda es dar la posibilidad de estar juntos, restableciendo las conversaciones o permitiéndose estar en el mismo espacio, pero no se posibilita intencionalmente en esa ayuda un encuentro romántico. En ese sentido, el sufrimiento masculino no motiva a las mujeres a permitir que la reconciliación pueda ser pensada, ni es suficiente para restablecer la relación de pareja; la ayuda sólo permite el restablecimiento de otra clase de relación: **Un espacio de amistad.**

Y esta amistad aparece en los relatos con anterioridad a la reconciliación. Tal como lo señala Katherine “*Y yo no tenía...o sea ni nada en mi mente de volver con Roberto ni nada. Pero sí ya tenía una relación con él, una relación de amistad. Y lo veía mal y él pasaba de repente pasaba más tiempo en mi casa y eso*” (Katherine, Historia 7). Gabriela también explicita esa relación de amistad previa a la reconciliación: “*Era súper agradable además así, ¿me entiendi?, sin tener ningún tipo de relación entre nosotros, la relación que había era como de papás de la Antonia y como amigos, súper amigos, ¿cachai?...*” (Gaby, Historia 9).

Creemos que tanto el arrepentimiento de los hombres como el establecimiento de un espacio de amistad evidencian en los relatos y en las experiencias subjetivas de las mujeres la **recuperación de un espacio de confianza**. Para ambas participantes es particularmente relevante la **recuperación de espacios de conversación** y la **recuperación del placer de estar juntos**. Tal como lo describe Katherine “*Mucha conversación, o sea eran horas y horas y horas de conversación. Yo creo que nunca habíamos hablado tanto de todos los años que llevábamos juntos. Nunca habíamos pasado tantas horas conversando como las que pasamos en ese tiempo (...) y nos quedábamos en el living conversando y era toda la noche conversar*” (Katherine, Historia

11), y tal como lo señala Gabriela *“Podíamos conversar, hablar de todo, era... se porto, pero maravilloso (...) Entonces se quedaba a tomar once, después se quedaba más rato, nos quedábamos conversando...”* (Gaby, Historia 9).

Dentro de estos temas de conversación suceden diálogos cuyos contenidos son la relación de pareja y los errores cometidos. En las narraciones esto se manifiesta en un aumento de las descripciones del arrepentimiento de los hombres y del reconocimiento de sus faltas. Gabriela indica *“Lo que pasa es que como te digo, todos los días nosotros hablábamos un poco de la relación que habíamos tenido, de los errores que se habían cometido, de... hicimos como un poco de terapia entre los dos”* (Gabriela, Historia 9); específicamente para Gaby el retorno de la confianza se opone al miedo y terror que experimentó antes hacia su pareja e implica particularmente la recuperación de la tranquilidad *“La relación se estaba arreglando por qué, porque nosotros nos reíamos, podíamos conversar, ya la cuestión no estaba tan tensa en la casa, ¿cachay?, estábamos como todos más relajados en ese sentido.”* (Gaby, Historia 9).

Mientras que para Katherine las conversaciones también incluyen revisiones de la relación de pareja *“y nos quedábamos en el living conversando y era toda la noche conversar y él decirme que ya “esto me pasó, que viví esto y... y me di cuenta de esto otro” y aquí y acá. Entonces ahí yo me fui dando cuenta de que... de que él se había dado cuenta de lo que nos había pasado”* (Katherine, Historia 11), y resulta además relevante que las conversaciones se concentren también en la infidelidad cometida, que es el gatillante de la separación *“yo le decía “si tú ves que de repente te dan ganas de estar con otras, yo creo que incluso lo vas a tener que hacer, pa. ver qué ¿Qué onda?” Si quería estar conmigo, conmigo no más, o “si querís’ andar con varias niñas”. Y que lo conversáramos y que él me lo dijera (...) pero yo prefería eso a que él me volviera a mentir o engañar ¿cachay?. Y yo le di todas las facilidades pa. que él hiciera lo que él quisiera (...) yo le di todas las facilidades a él para que él hiciera lo que él quisiera ¿cachay? Pero su decisión fue siempre optar por mí.”*

Esta idea de recuperación de un espacio de confianza y seguridad es coherente con lo señalado por Sarquir (1993) en sus definiciones de la resolución de conflictos en la pareja. Asimismo Fernando Coddou y Carmen Luz Méndez (2002) han indicado en la resolución de problemas de la pareja la relevancia de asumir las responsabilidades personales por lo ocurrido en la relación. Específicamente en los casos de reconciliación luego de violencia conyugal encontramos en las dos historias aspectos que son coherentes a los planteamientos de Luisa Castaldi (2003) al indicar que la reconciliación

“se basa sin duda sobre el reconocimiento de las responsabilidades en las acciones cometidas, del daño provocado al otro, pero sobre todo, desde mi punto de vista, en la recuperación de los aspectos comunes” (p. 91). Es precisamente en el restablecimiento de las conversaciones señaladas y descritas por las mujeres que ocurre cierto nivel de reconocimiento por parte de los hombres y se establece la recuperación de aspectos comunes. Para ambas mujeres un aspecto común relevante a considerar es la coincidencia en las evaluaciones de los sucesos vividos “él estaba viendo más o menos las mismas cosas que yo veía” (Katherine, Historia 11), “o sea en realidad él me decía exactamente lo que yo quería escuchar ¿cachay? se arrepentía de las cosas que yo quería que se arrepintiera” (Gaby, Historia 9).

Es a través del establecimiento de la amistad y la recuperación de la confianza y el dialogo que sucede lo que en términos de Griffing et al., (2002) sería un retorno del **apego emocional**.

En los dos casos analizados se trata de amistad que luego da paso a la recuperación del amor de pareja o amor romántico, precisamente es este cambio lo que le da otros significados a la reconciliación. Gaby explicita “*Porque, porque, la verdad es que la relación se volvió a reencantar, o sea se reencanto, eeh... y... lo que pasa es que los sentimientos nunca se murieron; a pesar de los episodios de violencia, de las peleas y todo, y nos separamos, ¿cachai?... había cariño, había amor también, ¿me entendí?... Entonces él hizo todo lo posible por reencantar la relación y, y lo logro ¿cachai?...*” (Gaby, Historia 9), Katherine también lo señala durante el momento previo a la reconciliación “*Empecé a sentir digamos nuevamente lo que siempre había sentido por él. Que no fue lo que me pasó las veces anteriores en que yo estoy acostada al lado de él y no me pasaba nada. No me daba ni cosquillas qué sé yo. Ahí sí. Ahí yo empecé a sentir...la...la misma sensación...el mismo cosquilleo...ehm no sé po’ de rico que estar con él.*” (Katherine, Historia 12). Los significados asociados a esto ven la reconciliación como un efecto de la recuperación del amor romántico y también de las acciones de “reconquista” masculina y pasividad femenina.

Las **acciones de reconquista masculinas** son explicitadas por ambas participantes. En las dos historias se detallan dos momentos para los intentos de regresar de los hombres, primero ocurre un periodo donde estos intentos son infructíferos y desagradables, y tras la recuperación de los espacios de conversación se da un segundo momento en el que los intentos son agradables y eficaces. En el caso de Gaby las acciones de reconquista son descritas de modo reiterado en las narraciones “Y de vuelta,

de vuelta cuando traía a la Antonia, venía con pastelitos, con chocolates, con flores y toda la cosa... ¿cachai?... Entonces todo era como, como tratando de reconquistarme ¿cachai?... Y como ya no le estaba resultando mucho esa táctica comenzó a hacerse la víctima...” (Gaby, Historia 8), es interesante la metáfora utilizada por Gabriela que compara las acciones de su pareja con “tácticas”, pues esta metáfora transmite precisamente el carácter intencional y estratégico que ella percibe en esas acciones. Finalmente Gabriela señala: “Porque, porque, la verdad es que la relación se volvió a reencantar, o sea se reencanto, eeeh... (...) Entonces él hizo todo lo posible por reencantar la relación y, y lo logro...” (Gaby, Historia 9).

Del mismo modo, Katherine dedica muchos segmentos de sus narraciones a describir las acciones de su pareja “*hacía todo para que me sintiera bien y vivía comprándome regalos y vivía haciendo todo para que yo... o sea yo no alcanzaba a decir quiero esto y él ya lo tenía ¿cachay? Sumamente romántico...ehm... esos pequeños detalles que para uno eso es importante. Eso de que te presten atención, que tu le importes, que le importe lo que te está pasando, de escucharte, de prestarte atención*” (Katherine, Historia 11).

Tal como se puede observar en las citas anteriores son los varones quienes despliegan las acciones en busca de la reconciliación, las mujeres adoptan una actitud pasiva limitándose principalmente a evaluar si aceptan o no las intenciones masculinas.

Pero las historias de reconciliación no sólo se fundamentan y adquieren sentido desde la recuperación de las características de pareja y un reconocimiento inicial de los errores. También es fundamental el rol de terceros personajes. Griffing et al (2002) han denominado a uno de sus factores como **presión de terceros**. Dentro de los relatos analizados en nuestra investigación es la historia de Gaby quien manifiesta mayor presión de terceros en la decisión de regresar con su pareja: “*todo el mundo empieza con que la Antonecesita y la Antoempieza “Mamá lo echo de menos” “Mamá llámalo” (...) Yo la vi mal porque ella empezó a deprimirse (...) entonces en el fondo para todos era mejor que yo estuviera con el Ale, porque yo así, soy un cacho menos*” (Gaby, Historia 9), e incluso Gaby detalla esta presión refiriendo voces de terceros en sus historias “*De mi vida pa’ delante, sola, sin él, se me viene abajo cuando me empiezan a decir “O la Antoecha de menos a su papá” “que tú debieras pensarlo” “que si él se está comprometiendo que va a cambiar es porque va a cambiar” ¿cachai?... Entonces todo, todo eso se viene abajo y echo pie atrás...*” (Gaby, Historia 9). Estos segmentos evidencian que la reconciliación

puede tener también un sentido social y familiar, con significados que implican más que la pareja.

Si bien la historia de Katherine no describe influencia de terceros en su decisión, ambas participantes hacen visible la **presencia de los hijos como terceros** involucrados en la relación y como personajes de mucha importancia.

En las historias de reconciliación los hijos adoptan tres roles relevantes 1) como “víctimas de los efectos de la separación”, 2) como “medios para la reconciliación”, y finalmente 3) como “beneficiarios de los efectos de la reconciliación”.

El primer rol es especialmente detallado por Gaby en muchas de las historias. Resulta muy claro el siguiente extracto en el que Gaby habla sobre su hija: *“Yo la vi mal porque ella empezó a deprimirse, anda irritable, se enoja por cualquier cosa y se enfurece y no verbaliza nada (...) No hablaba mucho las cosas, entonces, claro me sentí súper culpable, mala mamá...O sea, había una carga atrás (...) también la Vale, mi hija es como súper importante y ella lo echaba mucho de menos también. Todo, todo influyó un poco...”* (Gaby, Historia 9). En tanto Katherine también hace referencia a los efectos de la separación en sus hijos: *“yo creo que los niños, fueron fundamental porque ellos la sufrieron mucho, la pasaron mal, echaron de menos de su papá.”* (Katherine, Historia 13).

El segundo rol de los hijos como “medios para la reconciliación”, apunta a analizar el modo en el que ellos son utilizados por los hombres para garantizar cercanía, intimidad, dialogo o evidenciar cambios hacia las mujeres. Las visitas a los hijos son oportunidades especiales para poder ver a las mujeres y conversar con ellas. Esto está presente en las narraciones de ambas participantes. Gaby indica que su pareja le dio un trato especial a su hija (regalos y paseos), lloraba junto a ella y evidenciaba deseos de regresar con Gaby en frente de su hija, tal como Gaby señala: *“cuando empezó a cachar que le resultaba el asunto de los regalos porque yo se lo recibía; porque todo esto lo hacia delante de la Vale, ¿me entendí”? (...) Cuando teni’ hijo, de cierta manera, él me manipulaba con eso, ¿cachai?, con darme las cosas delante de la Vale...”* (Gaby, Historia 8); otro segmento que lo evidencia es cuando Gaby indica: *“Pero no sé; es que después no sé, como ya iba todos los fines de semana, después ya iba casi todos los días a ir a ver a la Anto después del trabajo, ¿cachai?... Después ya empezó, llevaba el pan para que tomáramos once los tres juntos, ¿cachai? (...) yo siempre pensando en que ojala sea pa. venir a tomar once con la Vale, yo siempre pensando en eso, ¿me entendís? y al principio sí era para eso, como que me preguntaba cómo estaba y yo le respondía que bien y era como eso y nada más y después como que de a poco empezó a aumentar el interés.”* (Gaby, Historia 9).

Katherine también refiere el uso de la visitas a los hijos como un modo de garantizar espacios de pareja, *“Roberto empezó su plan de conquista digamos, o sea empezó ya a llegar mucho a la casa, no solo pa’ ver a los niños, sino que pa’ ver qué onda yo (...) de repente él pasaba a dejar a los niños en la noche a la casa y nos quedábamos en el living conversando y era toda la noche conversar”* (Katherine, Historia 11), *“Empezamos a salir hartos los cuatro y ahí él empezó ya como con la conquista.”* (Katherine, Historia 11). Del mismo modo resulta especialmente relevante una apelación que realiza su pareja que involucra a toda la familia: *“él me decía que había estado perdido mucho tiempo, que no sabía qué onda, pero era el momento en que él se había dado cuenta que yo era la mujer de su vida (...) que volviéramos a ser una familia y que le diera otra oportunidad (...) y la frase clave para eso fue, porque me lo pidió hartos tiempo y yo le decía que no, aparte a mí igual me daba miedo, entonces la frase clave para eso fue decirme que ¿si acaso yo no pensaba que nosotros éramos una buena familia?, una bonita familia...”* (Katherine, Historia 11).

El tercer rol de los hijos como “beneficiados de los efectos de la reconciliación”, apunta a brindar un sentido positivo de la reconciliación al describir las consecuencias beneficiosas que el reencuentro tiene en ellos. Gaby lo señala: *“La Antonia igual, después de que volvimos andaba más feliz, ¿cachay? más contenta, más relajada, más suelta, porque antes de eso como que... tan contenida estaba su pena, que no... ni siquiera se atrevía mucho a reírse ¿cachay? entonces después de que el papá volvió era como más divertido”* (Gaby, Historia 9); Katherine también lo especifica en sus narraciones: *“Y cuando Roberto ya volvió a la casa, los niños supieron y todo, estaban felices.”* (Katherine, Historia 13).

La importancia de estos tres roles hace evidente que la reconciliación también tiene un sentido familiar y representa una forma de garantizar la vida en familia y el bienestar de los hijos. Esto implica un acto de pensar la reconciliación no sólo como un regresar de la pareja de amantes, sino como un regresar de la pareja de padres, pero esto será examinado con más detalle en el análisis de las narrativas culturales.

Otro aspecto importante que involucra a terceros, y que es recogido en el primer objetivo específico de nuestra investigación, son las reacciones post-reconciliación. Ya hemos señalado que los hijos son descritos en ambas historias con reacciones positivas (se manifiestan felices). Gabriela también indica las reacciones de otros personajes *“Mi familia, en realidad no era que me verbalizara mucho el asunto de que volviera con el Ale, ni mucho menos; pero cuando volví con el Ale, o sea todos “Oh, que bueno”, ¿cachai?...”*

O sea, mejor, mejor, “es lo mejor que pudiste haber hecho”... eeeh... “van a estar bien” y todo el asunto.” (Gaby, Historia 9). Incluso sus amigas “Con mis amigas mis decisiones fueron súper bien recibidas y cuando yo volví con el Ale, yo nunca tuve una crítica de nadie de ellas.” (Gaby, Historia 9). En tanto para Katherine las reacciones de terceros que no fueran los hijos no parece ser algo relevante en la evaluación de la reconciliación. Creemos que esto es coherente con el hecho que Katherine manifiesta un rol más agente en la historia donde su decisión surge con mayor libertad y claridad.

Sobre otros aspectos señalados por Griffing et al (2002), el **miedo a la escalada de violencia** es un contenido que no aparece en las historias de reconciliación; sólo Gaby refiere ese tema, pero lo ubica en su situación actual y no con respecto a la decisión del pasado “Hay veces en que yo pienso en terminar con él, pero no termino con él por lo mismo, ¿cachai?, porque pienso que es medio psicópata, ¿cachai?, que me va a llegar a golpear, que me va a romper la ventana, que me va a golpear la puerta, ¿me entié?’, entonces muchas veces es el mismo miedo me frena a tomar la decisión” (Gaby, Historia 10); por el contrario en las dos historias la reconciliación se vincula mucho más al retorno de la confianza y a la disminución del miedo.

La **necesidad económica** es otro elemento reconocido únicamente por Gabriela “pero en el fondo como ¡imagínate! yo me iba a quedar sola manteniendo una casa, con tal vez la mitad del sueldo que tenemos hasta ahora, con lo que vivimos ¿cachay? ehh, mi mamá iba a tener que hacerse cargo de muchas cosas también, o sea, me iba a tener que ayudar con la Vale, al principio, me iba a tener que... a lo mejor pensó que tendría que ayudarme económicamente” (Gaby, Historia 9). Con esto, los significados de la reconciliación de Gaby le dan un carácter menos agente en comparación a los relatos de Katherine, tal como se revisará posteriormente en el análisis de la identidad narrativa.

Con respecto a la **intervención judicial** esta se vuelve relevante para dar sentido a la reconciliación sólo como un instrumento para conseguir otros aspectos más significativos. Únicamente Katherine lo refiere en cuanto a exigir terapia para su pareja “podíamos ir a juicio o si yo podía pedir cosas para él, y dentro de las cosas que yo podía pedir era que él se hiciera un tratamiento psicológico, y eso pedí yo, porque de alguna manera yo estaba viendo hace tiempo a otro Roberto (...) entonces yo sabía que por decisión propia él nunca iba a ir a un psicólogo, y menos cómo se sentía en ese minuto, decía que era la última persona que podía necesitar eso, entonces ahí lo obligaron de que tenía que ir a un psicólogo, que no es la mejor manera de ir, pero de alguna manera le ayudó eso” (Katherine, Historia 8).

Otros contenidos que ayudan a dar sentido a la reconciliación son los eventos **biográficos personales**, ya que la reconciliación sucede dentro de una trama más amplia que es la vida de las participantes, pero eso será discutido en el punto de logros de identidad.

Finalmente un último aspecto que ayuda a dar sentido a la reconciliación son las correspondientes **historias de separación**. Estas historias en las narraciones de ambas participantes no tienen orígenes relacionados directamente a la violencia, al momento de la separación generalmente las agresiones tienen un rol secundario. Por ejemplo lo que lleva a Gaby a separarse no es la agresión, ni la “crisis del martillo”, sino que es el modo en qué la violencia y otros aspectos han mermado el amor (se separa porque ya no siente lo mismo, porque su pareja ya no la conquista) *“ni siquiera hable con él, la decisión estaba absolutamente tomada... yo decidí separarnos, ¿cachai?... porque la relación ya no da pa’ más, porque en realidad cuando en la relación pasan este tipo de cosas igual los sentimientos se van mermando”* (Gaby, Historia 6). Para Katherine la separación se relaciona a una infidelidad *“después del año nuevo fue la crisis grande con el Roberto, porque yo descubrí que me había puesto el gorro y todo eso, yo dejé que pasara el año nuevo y lo eché de la casa y en enero nos separamos y eso fue difícilísimo.”* Lo anterior es coherente con otras investigaciones que han estudiado los eventos que llevan a las mujeres a separarse y efectivamente estos no se relacionan directamente con las agresiones (Corsi, 1994; Sagot, 2000; OMS/OPS, 2003). Sin embargo estos diferentes orígenes de la separación son significativos para dar sentido al regresar con la pareja, porque establecen algunas condiciones esperables para la reconciliación, en el caso de Katherine fue necesario el reconocimiento y arrepentimiento sobre la infidelidad, mientras que para Gaby resultó fundamental el reconocimiento del “descuido” de la pareja; precisamente, y cómo ya se señaló, el reconocimiento de esas causas de la separación son contenidos frecuentes en el restablecimiento de las conversaciones.

En resumen las historias de reconciliación le dan a esta un sentido de recuperación del romanticismo que se logra con posterioridad al establecimiento de una relación de amistad. Relación que permite la restitución de la confianza, el dialogo y otros puntos en común. Efectivamente es posible observar, en las historias de las dos participantes, algunos de los contenidos estudiados en otras investigaciones (sufrimiento del varón, arrepentimiento del varón, apego emocional y presión de terceros). Sin embargo nuestro estudio también ha permitido encontrar otros contenidos igual de relevantes; ya mencionamos el establecimiento de una amistad, la recuperación de la

confianza, el dialogo y el placer de estar juntos, además de las acciones de reconquista masculinas y la relevancia de los hijos.

En los siguiente puntos se detallaran otros aspectos presentes en las historias, igual de importantes en la elaboración de significados en torno a la reconciliación.

7.2. Narrativas Culturales: Discursos Sociales en las Historias de Reconciliación.

Las narrativas culturales brindan una reserva desde la cual los participantes nutren sus historias. Estas narraciones son utilizadas como marcos de entendimiento y explicación, o bien como cánones que establecen lo que es correcto, adecuado o esperable. En el caso de los relatos de reconciliación destacan discursos sobre la familia, la maternidad, el amor romántico y el género, que funcionan como macronarrativas. Asimismo destacan narraciones paralelas a los relatos principales que actúan como formas de explicación o metanarrativas.

7.2.1. Narrativas Culturales sobre la Familia

Dentro de las macronarrativas acerca del concepto de familia, podemos encontrar aquellas que aparecen en común en los relatos de las dos entrevistadas.

En primer lugar se encuentra la idea de que el bienestar de los hijos, se debe a la presencia de ambos padres. La educación y el crecimiento óptimo de éstos se deben principalmente al núcleo familiar bien constituido; es decir, se manifiesta la idea tradicional de familia. Debido a esto, ambas entrevistadas, creen en los valores de la responsabilidad y el sacrificio, como pilares de la familia. Lo anterior se refleja en las siguientes frases: *“pero yo creo que los niños, fueron fundamental porque ellos la sufrieron mucho, la pasaron mal, echaron de menos de su papá. Y cuando Roberto ya volvió a la casa, los niños supieron y todo, estaban felices.”* (Katherine, Historia 13), *“La estabilidad emocional de un niño se la da la familia, la familia, lo que pasa es que se habla tanto de que familia son las personas que viven en la casa, el núcleo que vive en la casa, los que se quieren y todo, que hay familias distintas y todo, pero yo pienso que la estabilidad de un cabro chico porque yo así lo viví”* (Gabriela, Historia 9).

Ligado a estas narrativas en torno a la familia también se encuentra la noción que los hogares deben estar formados por un padre, una madre y sus hijos, que constituyen juntos una familia, tal como es expresado por Gaby, al mostrar preocupación ante la

posibilidad de que su hija, creciera sin su padre, lo cual la hace mantener su relación de pareja, a pesar de su historia previa de violencia y malos tratos “(...) pucha que se iba a quedar prácticamente sin papá (...)” (Gabriela, Historia 9)

Esto coincide con la idea que la familia nuclear constituye una unión de amor duradero entre los esposos y padres e hijos. Los hijos necesitan de la familia nuclear para crecer satisfactoriamente. Padres e hijos tienen derechos y obligaciones particulares. La dependencia emocional entre ellos dura toda la vida. A la vez, en nuestro sistema social de hoy día, la calidad de vida de los hijos de una pareja casada es más alta que la de los hijos de padres solos (Delsing, 2009).

Con respecto a las diferencias entre las macronarrativas, en Katherine se ve otra idea tradicional de familia, que implica el luchar por salvar la familia, el “estar juntos en las buenas y en las malas”, y el tomar las decisiones en pos del beneficio de la continuidad familiar. Lo anterior se refleja en las siguientes citas: “(...) *las cosas son como son ahora, y seguimos apechugando po’, o sea seguimos luchando por mantener la familia, por estar bien (...)*” (Katherine, Historia 13). También se ve en Katherine, la idea de familia, entendida como espacio donde se encuentra la felicidad. Es decir, el espacio familiar, es importante y significativo para ella; como un espacio donde compartir, de fraternidad y de encuentro cercano y amable con sus seres queridos. Lo anterior se refleja en la siguiente cita: “*entonces para mí fue súper importante llegar a una familia inmensa, grandota o sea almuerzo familiar significa un patio con dos mesas inmensas de larga, mucha gente, primos, niños y todo eso para mí era especial, rico, sentir cariño de tíos y de primos era como bueno pa’ mi po’*” (Katherine, Historia 1). Tal como lo señala Delsing (2009): “*La seducción ejercida desde el discurso sobre la familia nuclear reside principalmente en este punto. Elegimos vivir en familia porque el discurso nos dice que éste es el espacio donde vamos a ser felices, el único modelo de convivencia que nos garantiza la felicidad*” (p.5).

7.2.2. Narrativas Culturales sobre la Maternidad

Una segunda narrativa cultural presente en ambas historias se relaciona a la idea moderna de maternidad. En los relatos los hijos son presentados como personajes relevantes en la toma de la decisión de reconciliarse. Es específicamente debido al sufrimiento de éstos en el caso de Katherine, o por el miedo de un crecimiento

“traumático” en el caso de Gaby; que ambas mujeres visualizan la opción de ser pareja nuevamente, pensando siempre en la posibilidad de un futuro mejor para sus hijos y su bienestar. Lo anterior se refleja en: *“yo creo que si hubiera estado sola, no lo hago...hubiera seguido sola. O por último sola más tiempo”* (Katherine, Historia 13); *“...también la Vale, mi hija es como súper importante y ella lo echaba mucho de menos también”* (Gabriela, Historia 9); *“Todo, todo influyó un poco, ¿cachai?... Cuando tienes hijos no piensas solamente en uno, piensas en los hijos”* (Gabriela, Historia 9).

Lo anterior puede ser ligado a los discursos hegemónicos al considerar que: “La maternidad está investida fuertemente en nuestra cultura occidental con connotaciones de instinto, auto-sacrificio y valores superiores a un auto-interés trivial de parte de las mujeres. La mujer está considerada, antes que nada, como madre” (Delsing; p.7).

En el caso de Gaby, podemos observar precisamente esa idea de maternidad basada en el sacrificio, por ejemplo al cuestionar su propia felicidad: *“si tenía que pensar más profundamente en lo que pasaba con la Antonia, se me venía todo abajo... ¿cachay?, me sentía hasta culpable por sentirme feliz en ese minuto...”* (Gaby, Historia 8).

Estas concepciones de sacrificio se fundamentan en la identidad mariana, es decir, en la identidad popular, que estructura la fuerza del símbolo materno, su reproducción en el tiempo, y su peso en la gestación de hombres y mujeres. Desde esta identidad la mujer asumirá la protección, la subsistencia y el afecto de sus hijos (Morandé, 1977). Particularmente esta identidad mueve a Gaby a tomar decisiones personales priorizando el bienestar de su hija: *“No hablaba mucho las cosas, entonces, claro me sentí súper culpable, mala mamá...”* (Gabriela, Historia 9) *“estaba también un poco presionando, también la Vale, mi hija es como súper importante y ella lo echaba mucho de menos también”* (Gabriela, Historia 9).

La autodefinición de Gaby, se posa en la palabra “madre”. El sí mismo femenino, está anclado en la reproducción, en el criar, amamantar, y querer por sobre todo a sus hijos. No es sólo la maternidad biológica, si no que aparece también, la maternidad en el trabajo, de las relaciones, de la visión de mundo, etc. de guardiana de las tradiciones familiares, y con destrezas relacionadas con lo emocional y la comunión: *“Como que yo sentía en el minuto que el bienestar de la Antoy mío, y de la familia en general estaba en mis manos no más...”* (Gabriela, Historia 8).

En el caso de Katherine si bien sus hijos tienen relevancia en la decisión, *“yo creo que los niños, fueron fundamental porque ellos la sufrieron mucho, la pasaron mal,*

echaron de menos de su papá.” (Katherine, Historia 13). Ella no asume una identidad de madre y más bien se compromete durante todo el relato con una imagen de mujer “emancipada”, tal como se revisará posteriormente.

7.2.3. Narrativas Culturales sobre el Amor Romántico:

Dentro de las macronarrativas conectadas a la noción de amor romántico, se pueden observar desde los relatos de Gabriela y Katherine dos ideas:

En primer lugar, en ambos relatos se presenta la idea de la recuperación del vínculo íntimo como lo esencial para el alcance de la reconciliación, referido a comenzar a compartir espacios de intimidad en los que puedan retomar la conversación, el diálogo y dónde reestablecen la comunicación perdida. Tal y como señala Katherine en esta cita: *“Mucha conversación, o sea eran horas y horas y horas de conversación. Yo creo que nunca habíamos hablado tanto de todos los años que llevábamos juntos. Nunca habíamos pasado tantas horas conversando como las que pasamos en ese tiempo”*(Katherine, Historia 11). *“Eso de que te presten atención, que tu le importes, que le importe lo que te está pasando, de escucharte, de prestarte atención (cosa que habíamos perdido de alguna manera), que él no me escuchaba a mí que no sabía que me estaba pasando...hace rato ¿cachay?”*(Katherine, Historia 11) Y como expresa Gabriela: *“podíamos conversar, hablar de todo, era...se portó pero maravilloso ¿cachay?...entonces era re agradable”* (Gabriela, Historia 9)

Se puede concluir entonces que para Katherine y Gabriela, el comenzar a vincularse íntimamente con sus ex parejas es fundamental para el futuro reestablecimiento de sus relaciones de pareja, ya que empiezan a reintegrar características de la interacción anterior, como el escucharse y el tomarse en cuenta. La macronarrativa ligada a la idea de amor romántico *“presupone que se puede establecer un lazo emocional duradero con el otro sobre la base de unas cualidades intrínsecas en este mismo vínculo ”* (Giddens, A.; 1992, p. 4).

Otro de los elementos relevantes dentro de la macronarrativa de la idea de amor romántico que se encuentra en ambos relatos es la importancia entregada a la relación sexual como fundamental para la creación y fortalecimiento del vínculo de la pareja, que en el caso de las entrevistadas es un elemento principal que marca el cambio entre el no ser nada a ser pareja. Cómo señala Katherine: *“Ahí yo empecé a sentir...la...la misma sensación...el mismo cosquilleo...ehm no sé po’ de rico que estar con él Sí, parece que*

esa noche hicimos el amor. O sea nos pusimos a conversar y él me abrazaba y me abraza y me abrazaba. Y ahí terminamos haciendo el amor.” (Katherine, Historia 12) y como expresa Gabriela: “estábamos abajo conversando en el living ¿cachay? y estábamos sentados en la alfombra ponte tú como que empezamos a conversar, empezamos a jugar y como que todo se dio súper, súper natural y agradable ¿cachay? igual fue súper agradable, súper rico no lo pensé, no lo pensé, si lo hubiera pensado un poco más, me hubiera mantenido firme en mi decisión absolutamente no hubiera vuelto con el Ale si lo hubiera pensado ¿cachay?” (Gaby, Historia 9). Si bien Giddens describe una separación entre el amor romántico y el amor pasión, podemos encontrar una similitud en el elemento de la consecución del acto sexual, como una situación que “genera un caldo de cultivo” de acciones radicales dónde las protagonistas se dejan llevar y trascienden la amistad que se había formado, en un acto que para ellas es propio del ser pareja. Es por esto que a partir de este encuentro sexual, las mujeres consideran inmediatamente que hay un cambio cualitativo en la relación, “de ahí ya empezamos a tener una relación de pareja” (Katherine, Historia 12); Como ese día pasó lo que pasó ¿cachay? ehh entonces se dio como por sentado que nosotros estábamos en una relación de nuevo, simplemente todavía no dormíamos juntos... pero como pasó eso, eso fue como el vamos pa. que... como que volvimos, ahí volvimos” (Gaby, Historia 9).

7.2.3. Narrativas Culturales sobre el Género:

Respecto a los elementos de macronarrativas en torno a las ideas de género, que se vinculan con los significados integrados dentro del proceso de reconciliación, se pudo observar que en Katherine aparece la idea de la mujer liberada que logra superar los obstáculos que entrega no sólo su contexto social próximo, sino también la cultura, relacionándose con una de las ideas del feminismo respecto de la capacidad de autonomía que las mujeres han construido, pero que muchas veces no logran alcanzar por la imposición cultural patriarcal. Como señala Katherine: “O sea casi me hicieron una estatua en Nogales. Porque en Nogales a todas la mujeres las gorrean y toda siguen con el marido, porque el marido las mantiene, porque es así. Porque la cultura es así. Pero ellas viven así ¿cachay? Entonces era casi una héroe. Mujer héroe”. (Katherine, Historia 10). Esta posición adoptada por Katherine se cruza con el análisis que realiza Beauvoir del paso que ha alcanzado la mujer dentro de la historia de la dominación de lo masculino sobre lo femenino, cuando dice que “La mujer “emancipada” en cambio, se prefiere activa

y aprehensiva, y rechaza la pasividad que el hombre pretende imponerle” (Beauvoir, S.; 1949, p. 505, Tomo II).

En cambio en Gabriela se observa un estereotipo femenino tradicional, que incluye la exaltación de su rol de madre, la idea de sacrificio de la figura femenina y un posicionamiento de baja agencia; como de alguna manera se observa en esta cita: “Y desde ese minuto, cuando quede embarazada, me empecé a involucrar con él, como que no sé, me mentalicé para hacer familia, ¿cachai?... íbamos a tener un hijo y él era el papá, entonces... Cuando quedé embarazada, cuando quedé embarazada como te decía se dieron vuelta los papeles absolutamente, fue como automático.... Como que en mi comenzó a crecer el interés por él y en él comenzó a disminuir (...)” (Gabriela, Historia 4). De alguna manera, existe una nueva consideración de sí misma dentro de la interacción de pareja, al estar embarazada, está presente “un anclaje del sí mismo femenino; y no es sólo la maternidad biológica la que aparece, también la maternalización (...) de las relaciones, de la visión del mundo (...)” (Montecino, 1990; p.7).

Finalmente, podemos observar en Gaby, la idea del hombre como proveedor del hogar. A partir de su relato, podemos concluir, que Gaby posee un discurso basado en la idea patriarcal, del hombre como encargado del sustento económico, donde “El sistema privilegia a un hombre proveedor y una mujer dependiente económicamente. Estos deberes y privilegios forman parte de la división del trabajo en el mercado y de las provisiones que otorga el estado” (Delsing, R, 2009; p.5); las labores de Gaby están relacionadas a la familia, tal como lo indica en el siguiente extracto: “Además en mi relación siempre he tenido la responsabilidad de todo yo, de criar a la Antonia, de dar las explicaciones, de dar la cara, ¿cachai?... Entonces siento que esas cosas también es una carga pa’ mi, ¿cachai?, en, en el sentido de dar las explicaciones si llega a pasar algo distinto, si nos llegamos a separar, si tomo la decisión ¿me entiendí?, la decisión tengo que tomarla yo, siempre la he tomado yo” (Gaby, Historia 10).

7.2.1. Metanarrativas: Narrativas de Explicación

Con respecto a las metanarrativas que se presentan en los relatos para acompañar las historias, se encuentran diferencias entre las participantes y algunos puntos en común.

Las convergencias apuntan a la idea de la infancia como un aspecto determinante que explica el origen de otros eventos, especialmente de valores, metas y preocupaciones

de los protagonistas de las historias. En el caso de Gaby se recurre a flashback de la niñez para demostrar como la separación de sus propios padres es relevante en sus miedos sobre los efectos de la separación en su hija y sus características actuales *“entonces mi hermano tenía 6 meses cuando mi mamá empezó a trabajar y yo empecé prácticamente a ser casi su mamá po’ (...) Yo me transformé en el pilar de la cuestión ¿cachay? (...) entonces de ahí pa’ delante me sentí con la responsabilidad de hacerlo todo y hacerlo todo bien...”* (Gaby, Historia 1). Mientras que para Katherine los recuerdos de experiencias de abandono vividas en la niñez son explicitados para detallar algunos estados mentales y características, *“yo siempre he sido como más madura, más que nada porque desde chica empecé a pasar cosas el hecho que se haya muerto mi papá a los 11 años, después vivir sola con mi mamá”* (Katherine, Historia 1).

En relación a las metanarrativas divergentes, Katherine se compromete con una narrativa humanista-romántica, donde los eventos se entienden en un marco de darse cuenta, autodescubrimiento, evolución, crecimiento personal y realización; esto puede relacionarse a una posible **colonización de la narración** por un modelo teórico terapéutico o por la filosofía subyacente en el yoga. Efectivamente en una de las historias se hace manifiesta la voz del terapeuta en la decisión de separarse, esta voz utiliza etiquetas similares a las etiquetas “humanistas-románticas” empleadas por Katherine *“yo lo hablé con el psicólogo: “mira yo estoy segura que quiero hacer esto, pero la familia me dicen aquí y acá y hacen que yo me confunda” y me dijo : ¿Qué crees tú, crees que puedes estar con Roberto después de todo, qué es lo que te dice tu corazón? , y yo : “nooo”, entonces me dijo “ tú tienes que hacer lo que sientes, no importa que el mundo entero esté en contra tuyo y que incluso sea el camino más difícil, tu tení que hacer lo que tú sientes”* (Katherine, Historia 5).

En el caso de Gaby sus metanarrativas se manifiestan en el uso de un vocabulario con términos como “acumulación”, “crisis”, “explosión” y “luna de miel”; esto se relaciona al modelo teórico “del ciclo de la violencia”, lo que puede vincularse a la **colonización de su relato** por un modelo teórico. Además Gaby utiliza una narrativa de explicación recurrente en la que los sucesos ocurren de un modo paulatino, provocando que la protagonista se vea envuelta en situaciones que la comprometen a actuar sin una agencia clara y sin capacidad para decidir deliberadamente. Esto se observa en los relatos sobre la formación de pareja con Ale, la intensificación de la violencia, los procesos de reconciliación y cómo la relación vuelve a ser la de antes luego del reencantamiento.

7.3. Logros de Identidad:

La identidad narrativa se va formando históricamente, a través de una secuencialidad; en donde el narrador da un orden a sus eventos biográficos y les otorga un sentido. De esa manera, el protagonista está inmerso en una narrativa dominante, la cual debe ser coherente, viable y apropiada, tanto externamente como internamente (Polkinghorne, 1988; Bruner, 1991; McAdams, 1993).

Es en base a esto, que el narrador otorga un por qué a estos acontecimientos, y busca una manera de explicar que sea coherente con su propia historia, y la cultura en la cual participa (McLeod, 2004; McAdams, 1993, 2004, 2008). En ese sentido, el yo longitudinal es clave para la construcción de una identidad, y es así como las personas van dando sentido al presente y a su vez justifican los hechos aislados, en función de la excepcionalidad.

Por lo tanto, la historia de vida de las mujeres entrevistadas, son imprescindibles para entender la decisión de reconciliarse; ya que la historia de esta decisión se encuentra inmersa como parte de una “vida” a mayor escala; en consecuencia la reconciliación tiene un sentido dado por ellas mismas dentro de su biografía.

En el caso de las mujeres entrevistadas, ellas hacen referencia a eventos de su infancia, como aspectos históricos idiosincráticos, que ayudan a dar sentido a la reconciliación. En el caso de Gabriela, la separación de sus padres, a la edad de nueve años, es un acontecimiento que le permite dar un origen dentro de su historia de vida, a los valores y concepciones de lo que para ella significa “ser familia” y la importancia de ésta; asimismo esta experiencia le permite imaginar los posibles efectos de la separación en su hija a partir del escenario vivido por ella misma en su niñez. *“Cuando mis papás se separaron yo tenía 9 años, mi mamá tuvo que irse a trabajar... la falta que me hizo mi papá también cuando yo era chica, y se está dando justamente la separación mía con el Ale cuando la Antotiene 9 años, ¿cachay? ehh, o sea, lo que pasa es que siempre como fue durante muchos años el luto que se vivió en mi casa por la falta de mi papá, fue súper traumático ¿cachay?, en mi vida en general, en el colegio, en todos lados...”* (Gabriela, Historia 1).

Para Katherine el fallecimiento de su padre, a la edad de once años, es vivido como una experiencia de abandono, que posteriormente pasa a ser un elemento relevante dentro de la construcción de los relatos, pues le permite hacer una evaluación sobre lo significativo que es para ella la familia y diversos tipos de comunión. Por ejemplo,

utiliza este acontecimiento biográfico para comparar lo vivido en su familia de origen, con lo vivido con la familia de Roberto.” *Mi familia es muy chica po, es mi hermano y mi mamá, entonces para mí fue súper importante llegar a una familia inmensa, grandota o sea almuerzo familiar significa un patio con dos mesas inmensas de largas, mucha gente primos, niños y todo eso para mí era especial, rico, sentir cariño de tíos y de primos era como bueno pa’ mi po’ y algo que yo no... una sensación que yo no conocía digamos.”* (Katherine, Historia 1) o utilizando ese acontecimiento para dar a entender su estado emocional luego de la separación con su pareja *“fue dolorosísimo, no sé si lo más difícil que he pasado en mi vida, pero si dentro de las cosas dolorosas y otro abandono más, como te decía antes el tema del abandono”* (Katherine, Historia 6).

Es por esto que las historias de la niñez, aparecen en los relatos de forma recurrente como flashback, para justificar en parte la decisión de reconciliarse, específicamente para justificar aspectos del panorama de consciencia de las historias. En concordancia con esto Gabriela manifiesta un relato menos optimista en la vinculación de la historia de reconciliación y su pasado, centrada principalmente en desear evitar una experiencia traumática a su hija, recurriendo a los flashback para explicar sus miedos, preocupaciones y sacrificio.

Mientras que Katherine le otorga a la relación de su historia pasada y su historia de reconciliación un tono optimista que se relaciona a la lucha por la familia, la construcción de esperanzas y la superación de desafíos, por ejemplo cuando indica *“y el abandono para mí es un cuento súper importante, porque cuando se murió mi papá yo me sentí de alguna manera abandonada. (...) entonces de alguna manera yo me sentí un poco abandonada y eso es un tema para mí. Entonces cuando yo ya fui adulta y cuando ya empecé a trabajar, que se yo, nunca he aguantado que nadie me diga lo que tengo que hacer o que me pongan reglas”* (Katherine, Historia 1).

Con respecto a los posicionamientos de los personajes a lo largo de las narraciones, posicionamientos en términos de agencia o pasividad, se observan cambios durante el relato siendo posible distinguir 3 estados: 1) Antes de la separación, 2) durante la separación y 3) al momento la reconciliación.

Antes de la separación ambas mujeres juegan roles fundamentales dentro de sus familia, se posicionan a sí mismas como sujetos agentes que inician y mantienen acciones en favor de sus parejas y los hijos. Estando a cargo de cuidar y proteger de todos ellos. Tal como fue evidenciado en el punto anterior sobre macronarrativas.

Al momento de decidir la separación son ellas quienes desarrollan las acciones para que la ruptura sea posible, mostrándose como agentes (pensándolo, diciéndolo, exigiéndolo o asegurando el escenario). En el caso de Gaby, ella toma la decisión, llama a su madre para ser ayudada y se niega a los intentos inmediatos de regresar de su pareja *“Entonces como en ese minuto él dijo “No, es que no es lo que yo quise decir”, ¿cachai?, “Es que yo no me quiero, no me quiero ir” “Yo no me quiero separar, yo la amo”, ¿cachai? Y la cuestión... Y yo dije “No po’, yo me quiero separar”, ¿cachai?... yo dije que quería que se fuera, que yo quería separarme (...) Yo no dije nada, ni chao, ¿me entiendí? Yo no le iba a dar pie para que se echara para atrás la cuestión, si yo, yo lo conozco, entonces yo sé cómo reacciona. Yo cualquier cosa que hubiese dicho en ese minuto, se hubiese tomado como si yo estaba dando pie pa’ una reconciliación inmediata, ¿me entiendí? Entonces yo preferí ignorar cualquier actitud de él, ¿cachai? Me fui a mi pieza y punto.”* (Gaby, Historia 6). Del mismo en la historia de Katherine es ella quien decide separarse *“despertar y decir qué pasa aquí, mi vida, mi familia, y ahora qué voy a hacer, yo tenía que tomar decisiones en ese minuto y las tomé cachai, bien o mal, las tomé y hasta ahora no me arrepiento de ninguna de las decisiones que tomé y que me ayudaron (...) fue difícil el tema con el Roberto, porque al principio él no quería irse de la casa, y me costó mucho para que se fuera...”* (Katherine, Historia 6).

Sin embargo, durante la reconquista las mujeres adquieren un carácter pasivo donde es el hombre quien despliega acciones (acciones de reconquista, de reencantar) para que la reconciliación sea posible. Ellas parecen limitarse a evaluar si el conjunto de acciones es o no suficiente, y a decidir si permiten o no que la pareja se reencuentre, *“Roberto empezó su plan de conquista digamos, o sea empezó ya a llegar mucho a la casa, (...) y él empezó a comprar los materiales para arreglar la casa qué sé yo, y él mismo pegó la cerámica, yo pinté (...) Empezamos a salir harto los cuatro y ahí él empezó ya como con la conquista, que casi así como de pololeo ¿cachai?, que me regalaba flores, cosas, que no sé qué y empezaron las conversaciones...”* (Katherine, Historia 11). O en otros casos son “llevadas” a la reconciliación *“después como que de a poco empezó a aumentar el interés (...) al principio la Antose quedaba con nosotros, después se empezó a ir a acostar... nos empezamos a quedar solos, yo no hubiese vuelto con él, ¡nunca!... o sea fue él directamente el que ocasionó que yo volviera. Yo pienso que eso fue lo que a mí me llevó a volver directamente, fue él, ¿cachay?, él. Todo lo demás influía, yo lo pensaba y de repente me hacían flaquear, pero si no hubiera sido por él, que estaba*

ahí presionando constantemente, yo no hubiera vuelto con él, si él se hubiera alejado de mí, si no me hubiera llamado...” (Gaby, Historia 9).

En relación a los temas motivacionales de las historias, se considerando las dos líneas temáticas planteadas por McAdams (1993) y las subdivisiones sugeridas por McAdams, Hoffman, Mansfield, y Day (1996).

Como ya se señaló al momento de la separación los personajes de las historias se presentan de modo agente, con un subtema que dentro de esa línea temática es considerada de “autodominio”, es decir, se señalan intentos de las protagonista por controlarse a sí mismas, reportando las mujeres acciones y pensamientos en los que se focalizan para poner fin a la pareja; ya sea reflexionando, asegurando el escenario, exigiendo o dando un trasfondo ideológico a la petición que los agresores abandonen el hogar.

Este subtema de autodominio se mantiene luego de la separación, describiendo tanto Gaby como Katherine momentos de autonomía, felicidad y aprendizaje; todos estos momentos descritos dentro de acciones de perfeccionamiento a sí mismas. Por ejemplo Gabriela describe períodos de libertad y autonomía luego de la separación *“Siento como que puedo respirar tranquila y me empiezo a proyectar, empiezo a pensar un montón de cosas “Ya mañana voy a salir al tiro a buscar trabajo”, ¿cachai?... Le hablé a la Antonia, mira “Nos va a cambiar la vida en un sentido, porque yo no voy a estar aquí en la casa, bla,bla” y entonces como que veo una luz, ¿cachai?... Como que siento la felicidad, ¿me entendí?...”* (Gaby, Historia 7). Del mismo modo Katherine también destaca la libertad y el emprendimiento de acciones: *“pero yo me levantaba muy temprano y me acostaba muy tarde y me acostaba y dormía y al otro día me levantaba muy empilada, como con muchas ganas de hacer cosas, y en un año hice lo que no había hecho en cuatro, cinco años, o sea es mucha actividad, conocí mucha gente y ahora sí que me sentía entender con los demás y sentía que si había gente con la que yo podía, que se parecía a mí...”* (Katherine, Historia 7).

Otros aspectos que resultan relevantes son los logros alcanzados luego del ingreso al centro del SERNAM, en ese momento se describen narraciones que destacan temas de agencia, temas que dentro de los tipos señalados por McAdams et al. (1996) se consideran “cesiones de poder”; ya que en estas historias tanto Gaby como Katherine son dotadas de un estatus superior luego de la relación con figuras descritas como más poderosas, principalmente los profesionales del centro. Tal como lo describe Katherine: *“y ahí después empecé a venir a terapia, primero terapia sólo con la psicóloga, la Alejandra*

y la Marcela y después terapia grupal. Y ahí yo empecé a salir adelante, a entender todo el huracán que había pasado por mi vida, que había empezado desde que yo me había venido a Nogales, así una semillita de mala onda que empezó dentro de mí, y que creció, creció y creció, empecé a entender todo lo que me había pasado, a entender quién era...” (Katherine, Historia 7). Gabriela también lo menciona en sus narraciones: “O sea los talleres me ayudaron a un poco darme cuenta que yo también era víctima de violencia, ¿cachai?... Y bueno a lo que me ayudo fue más que nada a identificarlo, ¿cachai?... Así que fue una súper buena experiencia, yo encuentro que me hizo súper bien ehh pa’ asumir, eso también es un poco parte del crecimiento yo creo” (Gaby, Historia 7).

Este cambio de estatus les permite evaluar de modo distinto a su ex pareja, ya sea por medio de la desilusión de su imagen o por la opción de compartir ese poder (conversando con él e invitándolo a participar de la terapia). “Y también un poco a traspasar todo esos conocimientos al Ale... Y también, en realidad, es lo que me ha hecho desilusionarme del Ale, es lo que me ha hecho darme cuenta que en realidad no hay cosas que no hay aguantarlas, no tenís por qué, ni siquiera por hijos, ha sido hermoso...” (Gaby, Historia 7); “y yo empezaba a estar mejor por las terapia, empecé a descubrir que onda yo, quién era yo y lo que me había pasado, cuanta responsabilidad había en lo que había pasado, cuánta responsabilidad tenía yo, cuánta responsabilidad tenía él, y entender un poco más las cosas, incluso después lo empecé a tratar a él distinto, o sea lo empecé a tratar con la seguridad y la fortaleza...” (Katherine, Historia 7).

Por otro al momento de la reconciliación prima un tema motivacional de comunión, que se ve facilitado en un primer momento por un subtema motivacional de “atención-ayuda” donde las mujeres empoderadas por el conocimiento y aprendizaje de Rucalaf además de las experiencias vividas, se ven en la tarea de cuidar o proteger a los varones, quienes alejados de ellas han perdido estatus y se ubican en un posición inferior. “él me buscó a mí para hablar con alguien, necesitaba hablar con alguien y hablaba conmigo sus problemas, entonces él como que de a poco fue, él fue hablando conmigo y yo de a poco fui cediendo... yo, ya después cada vez que le pasaba algo, él me llama o alguien me llamaba a mí para que lo fuera a ver, porque de repente tenía como crisis de angustia, que lloraba; una vez se intentó colgar, otra vez cayó preso por andar leseando en la calle” (Katherine, Historia 9); “bajo esas circunstancia yo no podía decirle a... ponerle límites de horario, ¿me entendí?, como que eso se me escapo de las manos un poco, ¿cachai?, porque era re agradable, ¿me etendí?... Entonces se quedaba a tomar once, después se quedaba más rato, nos quedábamos conversando, ¿cachai?... Ehh... (...) nos

empezamos a quedar solos ¿cachay?... Sí, bueno era todos los días que prácticamente yo le hacía terapia por lo que estaba pasando ¿cachay?, yo le entregaba mi punto de vista de por qué yo creía que le pasaban las cosas...” (Gabriela, Historia 9).

Entonces las mujeres son capaces de ayudar a sus parejas a retomar el estatus, estableciendo relaciones de “amor-amistad” que derivan en un tono romántico y una visión esperanzadora en torno a la reconciliación. Tal como fue analizado en el primer punto de estas conclusiones.

Los significados en torno a la reconciliación también hacen evidentes conflictos o dilemas ideológicos y morales. Particularmente las narraciones dan cuenta de contradicciones que las protagonistas deben cargar y resolver. Hay valores en pugna, por un lado valores humanistas-románticos que hablan de crecimiento personal, de libertad personal y diversos logros individuales (prestigio y libertad en el caso de Jacqueline, autonomía y libertad en el caso de Gabriela); por otro lado surgen valores de comunión, de mantener vínculos, de establecer familias “felices” o “bien formadas”. Estos valores se cruzan y representan un conflicto que si bien no es lo decisivo para la reconciliación, pues esta decisión es compleja y muchos aspectos confluyen, se vuelve relevante para el escenario y el contexto donde la reconciliación es posible. Esto está muy bien expresado en una frase de Gabriela *“Es terrible, pero él se va y yo siento el alivio...”* (Gabriela, Historia 8) en este extracto aparecen dos términos contradictorios “terrible” y “alivio” lo que representa un oxímoron, esta figura literaria presenta una incoherencia aparente que se resuelve al pensar que Gaby transmite la idea de culpa por sentirse mejor; *“yo era la victimaria también. Entonces de cierta manera era pura presión, ¿cachai?... Como que yo sentía en el minuto que el bienestar de la Antoy mío, y de la familia en general estaba en mis manos no más... ¿cachai?, porque yo le daba otra carga más...”* (Gabriela, Historia 8).

Katherine también detalla un trasfondo ideológico en su historia, estableciendo cómo fue capaz de cuestionar las ideas tradicionales y lo establecido, transformando en un referente para otras mujeres: *“porque a todo esto me volví en la consejera de todo el mundo. O sea casi me hicieron una estatua en Nogales. Porque en Nogales a todas la mujeres las gorrean y toda siguen con el marido, porque el marido las mantiene, porque es así. Porque la cultura es así. Pero ellas viven así ¿cachay? Entonces era casi un héroe. Mujer héroe.”* (Katherine, Historia 10).

Las diferencias en las participantes son relevantes al analizar cómo resuelven este conflicto ideológico. Gaby decide mantener el sacrificio por la familia y su hija, mientras que Katherine intenta congeniar los valores humanistas aprendidos y su ideal de familia.

Con respecto al tono emocional de las historias se observan diferencias entre las participantes, la historia general de Gaby es de tipo dramático donde la relación se inicia mal y acaba mal; en ese sentido, Gaby expresa hoy en día un tono pesimista sobre su decisión *“Después de un tiempo volvimos a lo mismo de antes... La reconquista le duró las tres semanas o el mes que estuvimos separados, ¿cachai?... desde ahí pa’ delante, como... después que volvió a la casa, que estuvimos juntos... eeeh... lo maravilloso duró una semana, y de ahí de nuevo volvió a lo mismo de antes, la misma rutina, lo mismo que nos agobiaba, la misma rutina, volvimos a la mismo, ¿cachai?... Fue paulatino, como que no te dai’ cuenta, no te dai cuenta, hasta que estai’ metido de nuevo en la rutina que llevabai’ antes po’ (...) O sea todavía está, o sea es que el miedo, siempre hay miedo después de la violencia siempre queda el miedo, ¿cachai?, que se vuelva a repetir, entonces ya no te podís soltar con el sentimiento de amar...”* e incluso Gaby se arrepiente de su reconciliación *“Me siento, siento como que fui súper débil, ¿cachai?, siento que tal vez debí haber aguantado más tiempo, siento que el tiempo, sino hubiera, si hubiera un par de meses más él se hubiera también desencantado, ¿me entendí?... O sea, es lo que pienso, es lo que yo probablemente hubiera pasado, ¿entendí?; pero sí a veces me arrepiento”.* (Gaby, Historia 10).

Mientras que Katherine manifiesta un tono romántico centrado en la superación de adversidades, logrando un tono optimista al finalizar sus historia *“entonces eso saco en limpio yo, ahora después de todo el tiempo que ha pasado, que de repente nos adelantamos y que él debió haber estado más tiempo solo; pero las cosas ya no fueron así, las cosas son como son ahora, y seguimos apegándonos po’, o sea seguimos luchando por mantener la familia, por estar bien (...) yo creo que es que con todo lo de terapia que hemos ido, con todo lo que hemos aprendido a trabajar el tema de las emociones y todo, uno puede llegar a entender cómo pasan las cosas y por qué pasan las cosas y a que eso a que te duelan menos de repente ¿cachay? No quiere decir que no te duela, pero duele menos”* (Katherine, Historia 13).

Queremos aclarar que estas diferencias en los tonos narrativos no sólo se deben a las identidades construidas, sino también a las características de sus historias de reconciliación, y a los eventos concretos que las distinguen. Estos son los diferentes niveles de reconocimiento y responsabilización de sus parejas, la presencia de una

intervención terapéutica en la pareja de Katherine, el mayor miedo manifestado por Gabriela, la mayor intensidad de la violencia y la mayor presión de terceros vividos por Gaby.

En cuanto a las autocaracterizaciones de las historias, en el caso de Katherine prima al principio de la historia un arquetipo de baja agencia y baja comunión, La Escapista, específicamente al momento de salir de la relación que luego da paso a un ímago de mayor agencia la Guerrera, quien debe superar las dificultades. Luego de esto Katherine se representa como la Sanadora al entrar en comunión con su pareja, paralelo a esto se alcanza otro arquetipo de alta agencia y alta comunión, la Humanista en concordancia con los valores y aprendizajes alcanzados. Al finalizar el relato Katherine es capaz de mantener la relación de pareja sin someter sus sueños y metas. Conservando el ímago de Humanista.

En cambio Gabriela se presenta al momento de la separación con el ímago de la Cuidadora, dispuesta al sacrificio de sí misma por el beneficio de otros, centrada en los temas motivacionales de comunión; luego este ímago Gaby cambia a otros de mayor agencia como el Guerrero, precisamente al momento de superar y entender la violencia; tras esto Gaby se representa como la Humanista, logrando crecimiento personal y la valoración de la libertad y la autonomía. Más tarde Gabriela se caracteriza en el rol de la Sanadora, específicamente al momento de “hacer terapia” a su pareja. Sin embargo al finalizar la historia Gaby regresa a los arquetipos de comunión, primero es la amante (en la reconciliación) y finalmente retorna al arquetipo de la cuidadora, manteniendo la relación de pareja principalmente por su hija.

Al analizar las identidades desde un punto de vista performativo se puede observar el compromiso de las entrevistadas con la actuación de identidades distintas. Por un lado Gaby se posiciona a sí misma como un personaje principalmente pasivo víctima de las circunstancias de su escenario, mientras que Katherine se presenta con un posicionamiento agente por medio del que busca sorprender a la audiencia con la gran cantidad de acciones que inicia y realiza. Ambas narradoras realizan aclaraciones de puntos de vista morales de manera implícita y explícita; Gaby manifiesta valores tradicionales vinculados a la familia y a la maternidad, presentándose como una “buena madre”. En tanto, Katherine se compromete con una performance de mujer “moderna” destacando valores como la libertad, la autonomía y el crecimiento personal.

Estas dos actuaciones surgen en los relatos por medio de lo que ha denominado en las teorías performativas de la identidad una reiteración de significados (Briones,

2007). En la historia de Gaby se señala de manera recurrente las distintas acciones que desarrolla para garantizar el bienestar de su hija, se describen voces internas de concientización, se presentan de forma detallada segmentos de cuidado hacia otros y se enfatizan proyecciones y deseos que priorizan a su hija; en ese sentido, la reconciliación es presentada a la audiencia como una manera de garantizar un padre y una familia para Antonia. Esto también es un modo de mantener una identidad de estereotipo femenina como algo fijo y natural (Butler, 2007).

En el relato de Katherine se manifiesta de manera reiterada significados de concepciones feministas, principalmente en sus voces internas, sus cláusulas de evaluación, autodefiniciones y las macronarrativas. Katherine se representa como un personaje capaz de tomar decisiones en nuevo contexto de libertad, y la habilidad de descubrir los distintos acontecimientos que le suceden, mostrando un compromiso consigo misma y con otros; en definitiva como una mujer capaz de superar obstáculos y diferenciarse de lo señalado por la cultura tradicional.

8. SUGERENCIAS Y REFLEXIONES FINALES

A partir de todas las conclusiones y reflexiones anteriores creemos que es posible realizar sugerencias e invitaciones a revisar los procesos de intervención desarrollados en la actualidad. En este sentido, se puede señalar que las historias referidas por Katherine y Gabriela manifiestan ciertos aspectos relevantes que al parecer no son tratados en los procesos de intervención de la violencia conyugal. En primer lugar, se hace evidente las carencias de reflexiones y conversaciones en torno a la idea de ser pareja y el amor romántico; esto es relevante pues ambas mujeres describen este cariño que experimentan hacia sus parejas como un aspecto importante en la toma de la decisión de reconciliarse.

Por otro lado sería interesante integrar dentro de las intervenciones una revisión histórica de la relación de pareja ya que, es a través de los eventos vividos en la relación, que la mujer da sentido y continuidad a su biografía, siendo esto importante en la toma de decisiones a lo largo de su vida y en la configuración de su identidad.

En tercer lugar, es importante incluir conversaciones que permitan distinguir la “identidad de madre” de la “identidad de pareja”; ya que en ambas historias, las mujeres construyen un sentido para la posibilidad de reconciliarse determinado en gran medida, por el bienestar de la familia y especialmente de los hijos. Por ejemplo resultaría relevante incorporar a las intervenciones conversaciones sobre los “efectos de la violencia” en la familia y los hijos versus los “efectos de la separación”.

Resulta imprescindible integrar a los procesos de reparación de la violencia conyugal, instancias de terapia e intervención para los hombres ya que dentro de lo que conocimos en las historias, el reconocimiento y arrepentimiento de los hombres permite la recuperación de espacios de confianza y la desculpabilización de las mujeres respecto a la violencia.

Dentro de los contenidos que parecen ser importantes para integrar a las intervenciones para hombres, se encuentran la responsabilización y la motivación al cambio del agresor. En el caso de Katherine la motivación de Roberto por asistir a terapia individual nace de la obligación penal: *“entonces yo sabía que por decisión propia él nunca iba a ir a un psicólogo, y menos cómo se sentía en ese minuto, decía que era la última persona que podía necesitar eso, entonces ahí lo obligaron de que tenía que ir a un psicólogo, que no es la mejor manera de ir, pero de alguna manera le ayudó eso”*. (Katherine, Historia 8); a pesar de ser una motivación externa Roberto asiste

posteriormente de manera voluntaria y consigue comprender lo sucedido: *“entonces, cuando yo tomé la decisión de volver con Roberto, fue básicamente porque yo sentía que, que no solo él se había equivocado y que veía un deseo de parte de él, primero que nada, de estar bien, de trabajar juntos por, por construir, reconstruir, veía que él se daba cuenta en qué se había equivocado, que aquí ni siquiera fue solamente que él me puso el gorro, que fue lo que detonó la separación, pero él era capaz de darse cuenta de que la cosa venía de antes”*. (Katherine, Historia 11). Por el contrario Gaby relata lo ajeno que se encuentra Ale de la responsabilización por sus actos y la baja motivación por efectuar un giro en la situación de violencia vivida: *“Nunca me ha dicho a mí que está arrepentido, que lo que hizo está mal (...) Entonces no se siente responsable o no se sentía responsable de lo que hizo ¿cachay? (...) En ningún minuto era como, pucha en realidad, la embarré, nunca lo he visto de esa manera, a él. Yo pienso que si uno reconoce los errores que tiene es porque quiere de alguna manera enmendarlos, entonces yo pienso que sería un paso adelante.”* (Gaby, Historia 10); esto conlleva a que el proceso de intervención masculina no se pueda realizar más que por medio de una judicialización del caso, permitiendo así la reeducación y resignificación de las experiencias de los hombre.

Todas las sugerencias anteriores en ningún sentido buscan promover o censurar las decisiones de reconciliación; pero considerando que éstas suceden, se hace fundamental brindar información o invitar a reflexionar sobre los diversos aspectos que son tomados en cuenta por las mujeres para regresar. Todo esto para fomentar un enriquecimiento de esas experiencias y de las historias que preceden o explican los deseos de reconciliarse.

También queremos señalar en estos comentarios finales que esta investigación es sólo una aproximación inicial al fenómeno de la reconciliación en relaciones que han vivido violencia conyugal. A partir de nuestro estudio exploratorio se pueden derivar otras líneas de investigación; creemos que aún es necesario dar voz a otros personajes involucrados en estas historias, tales como los hombres, los hijos de estas parejas e incluso los operadores de los programas de intervención.

Sin embargo se hace igualmente necesario seguir profundizando y enriqueciendo los estudios sobre las experiencias de las mujeres, ya sea al indagar en cómo entienden la reconciliación a partir de la historia global de pareja, ver las distinciones posibles al entrevistar participantes de distintos estratos sociales, estudiar a largo plazo los efectos de la reconciliación o hacer distinciones entre historias descritas con finales optimistas versus historias con finales pesimistas (dónde luego retornen las interacciones violentas).

Del mismo modo se puede continuar indagando en los significados sobre el amor romántico y la maternidad en las mujeres agredidas y cómo estas nociones se vinculan a los discursos de género dominantes.

Las fortalezas que reconocemos en esta investigación se relacionan con brindar la oportunidad para que los propios actores sociales den cuenta de su experiencia, e invitarlos a tomar un rol experto sobre los sucesos vividos, independiente de lo que los modelos teóricos puedan presuponer. En ese sentido, nuestra investigación abre un espacio de diálogo y de reflexión en torno a la experiencia de las mujeres, y los fenómenos no considerados en los debates más frecuentes sobre el tema de la violencia.

Por otro lado, y desde un punto de vista metodológico, nuestra investigación entrega líneas claras y precisas de cómo desarrollar un análisis narrativo desde el modelo de John McCleod (2002), junto a esto nuestro estudio presenta una integración de este modelo de análisis con otros tipos de metodología como la performativa, y especialmente, con el modelo de análisis de relatos de vida de Dan McAdams; creemos que esta integración puede ser muy útil ya que permite estudiar los significados de determinados eventos dentro de una trama mayor y más personal (la propia vida).

Con respecto a las posibles limitaciones de esta investigación. Quizás en la técnica de entrevista empleada puede generarse una limitación al tener en cuenta que dos de sus tres fases, sólo contemplan la elaboración de preguntas que indagan en el panorama de acción de las historias, dejando sólo para la última fase la búsqueda directa de descripciones acerca de los estados mentales y específicamente de los sentimientos relacionado con las experiencias narradas. En ese sentido, nuestra investigación podría carecer de descripciones más ricas dadas por las mujeres sobre estos aspectos. Tal vez esto pueda ser corregido en futuras investigaciones utilizando criterios de saturación de información para cada fase del modelo de entrevistas propuesto por Jovchelovitch y Bauer (2000).

Con respecto a la metodología, creemos que la propuesta de McLeod puede ser enriquecida si se incluye en el proceso final una fase o paso de triangulación con los participantes, para de ese modo contrastar junto a ellos las conclusiones y reflexiones, posibilitando un acercamiento más colaborador con las mujeres y más coherente con nuestra invitación a ver a las participantes cómo expertas en sus vidas.

Como comentario final queremos reiterar que esta investigación es un estudio exploratorio para un tema que no ha sido indagado en profundidad, pero que ocurre con mucha frecuencia. Al parecer para algunas mujeres que viven violencia la reconciliación

es una posibilidad. Estamos seguros que otros profesionales pueden seguir esta línea de investigación encontrando nuevos significados y brindando voz a los protagonistas de estas historias.

9. ANEXOS

9.1. Participante Katherine:

9.1.1. Primera Entrevista: Historia de la relación de pareja

Fase: Narración

Nosotros nos conocemos hace 15 años, 15/16 años y nos conocimos, yo trabajaba vendía AFP, y fui a atender, yo atendía a la empresa donde él trabajaba, entonces yo siempre iba para allá y todo y me acuerdo que a dónde yo llegaba siempre con las chicas que trabajábamos, siempre típico que todos los tipos se acercan y se hacen los lindos y sobretodo si uno llevaba toda la semana y hay una interacción con la gente, empiezan ya a tomar confianza y te invitan a salir y uno como vendedora estaba como acostumbrada a eso... pero ahí en ese caso, por ejemplo sabíamos que llegábamos y estaban pendientes de nosotras, pero él no, él no pescaba, a mi ni siquiera me pescaba, ni me miraba y a mi eso me gusta, me atrae de los hombres digamos, que no me pesquen. Entonces una vez tuve que ir a buscar un documento, tarde en la noche, cuando ya habían cerrado y sale él y le pregunto por un chico que yo necesitaba un documento, y él me dice: "no ya se fue" y ahí me fui caminando hacia el mismo lugar que él iba a tomar la micro, entonces caminamos juntos y ahí empezamos a conversar y me dijo: ¿"Tú eres de la AFP?", y yo: "Sí" y me dijo: "Yo no me voy a cambiar por si acaso" "No si no te intentaba cambiar"- le decía yo-, y ahí nos fuimos conversando, y ahí nos conocimos, nos hicimos amigos y comenzamos una relación; que básicamente de los primeros temas de los que hablábamos, lo que a mi me interesó de él era la música, cuando me dijo que él tocaba guitarra, a mi eso me llamo la atención, entonces ahí empezamos con ese tema, como de la música y todo... y al tiro le contaba que yo ya tenía mi hijo mayor que tiene 15, tenía un año ahí, así que la relación empezó yendo él a mi casa y estando en mi casa, porque yo no podía salir por el niño, estaba chico po' y mi mamá no se quedaba con él para que yo saliera, así que por lo menos fue bien pololeo como con guagua, así muy fome el pololeo... así que al poco tiempo nos fuimos a vivir juntos, y de ahí que estamos po', o sea la relación en general siempre fue, bueno Roberto es un tipo bien tímido, es menor que yo tiene cuatro años menos que yo, es bastante tímido... cuando yo lo conocí era bien niño, tenía 19 años y yo tenía 23 y yo ya tenía un hijo, así que él era bien niño, disfrutaba mucho su juventud, había estudiado, había digamos hecho todo lo que los jóvenes a esa edad hacen digamos... había tenido varias pololas, había carreteado mucho con sus amigos, tenía un grupo de amigos que eran los mismos desde la niñez y eran chicos de parroquia él era de estos que hacen... monitores de confirmación, de ese estilo de cabros, y ya había terminado de estudiar... no le faltaba parece, un semestre o algo así, entonces estudió en un instituto análisis de sistemas y ... más o menos, ése era su perfil digamos, cuando yo lo conocí; bastante tímido qué sé yo, como bien quitado de bulla, a mi me gustaba eso digamos y... se notaba como buena persona, de buenos sentimientos, al tiro enganchó muy bien con mi hijo, que eso era primordial para mi, o sea yo no hubiera tenido una pareja que no se llevara bien con mi hijo ehh... así es que siempre digamos desde un principio la relación fue bastante quieta, tranquila, nosotros éramos mucho de estar en la casa los tres, como el niño era chico no salíamos mucho, mucho de música de tocar guitarra con el niño cuando era chico, donde nosotros vivíamos en ese tiempo me llevaba bastante mal con mi mamá, no teníamos muy buena relación, así que casi todos los fines de semana nos íbamos para la casa de los papás de él, y ahí estábamos mucho, la familia de él me acogió mucho, mucho, desde el principio su papá para ser un caballero bastante mayor y machista y todo, igual me aceptó a mi, una mujer con hijo y el asunto y por otro lado que yo soy bastante por decirlo de alguna manera, feminista, entonces era difícil, o sea que era difícil que él me aceptara como él me aceptó, y llegó a ser muy importante en mi vida porque yo no tengo papá, se murió cuando yo tenía 11 años... entonces el pasó a ser importante en ese aspecto, a llenar un vacío en mi, porque después de cuidaba, me protegía mucho, de repente más que el Roberto, o sea si teníamos algún problema con Roberto él siempre tiraba pal' lado mío y peleaba con él y qué sé yo... y era muy querendón con mi hijo y sobretodo después con el que nació, así que tenía súper buena relación con ellos y después incluso empezamos a venir acá a este sector acá a la Quinta región, a Nogales, porque la familia del Roberto es toda de acá, entonces empezamos a viajar mucho con ellos para acá, y la familia de acá también me aceptó

harto a mi en un principio, porque mi familia es muy chica po, es mi hermano y mi mamá entonces para mi fue súper importante llegar a una familia inmensa, grandota o sea almuerzo familiar significa un patio con dos mesas inmensas de largas, mucha gente primos, niños y todo eso para mi era especial, rico, sentir cariño de tíos y de primos era como bueno pa' mi po' y algo que yo no... una sensación que yo no conocía digamos, así que dentro de todo lo que Roberto me entregó como pareja aparte de él, fue una cantidad de cosas que son importantes... o sea su familia y todo... así es que nosotros en general siempre tuvimos una muy bonita relación, una buena relación, de alguna manera yo siempre fui como la más fuerte de la relación, la que tomaba las decisiones, la que decía que es lo que se hace, que no se hace, la que manejaba el dinero porque Roberto siempre ha sido muy volátil digamos, o sea siempre ha vivido como en las nubes, ahora yo diría que hasta hace un tiempo se puso como más responsable en decir "ah ya el dinero es para esto, o hay que ahorrar para esto otro", pero antes él no tenía idea de la plata, no sabía ni cuánto costaba un kilo de pan, no sabía cuánta plata se gastaba en comer por ejemplo.. nada, entonces en ese aspecto yo siempre fui la que tomaba las decisiones, como la más fuerte y en los momentos de crisis, de problemas económicos o de sin trabajo, siempre era yo la que tiraba pa' arriba digamos , bueno hasta ahora sigue siendo así porque si Roberto estaba sin trabajo, se amargaba mucho, se estancaba mucho, le costaba encontrar de nuevo un trabajo y lo otro que era súper exquisito o sea, al principio él si no trabaja en lo que él estudió o en lo que él quería... no trabaja en otra cosa, entonces de alguna manera yo le tuve que hacer ver lo que es el sentido de mantener una casa, que hay que comer, sino esas cosas no están, no existen; entonces de alguna manera él fue madurando conmigo y yo junto también con él y como por lo que te decía denantes, se fue a vivir muy joven conmigo a los 20 años, entonces igual le costó un poco el asunto de mantener una casa, una familia así es que desde un principio igual de alguna manera siempre se apoyó en mi. Yo siempre he sido como más madura, más que nada porque desde chica empecé a pasar cosas, el hecho de que se haya muerto mi papá a los 11 años , después vivir sola con mi mamá que mi mamá se sacó la mugre por mi y mi hermano, pero teniendo claro de que habían necesidades, carencias ¿cachai?, entonces ya uno desde chico tiene conciencia de cómo es la vida, te hace madurar antes; en cambio Roberto no, él fue súper mal criado cuando chico, todo lo que él quería lo tenía, siempre sin hacer nada, o sea a él no le tenía que ir bien en el colegio para que a fin de año lo premiaran con lo que él quisiera, digamos a él siempre se lo compraron, no tenía que hacer esfuerzo, en ese aspecto le hicieron daño, o cuando a él no le gustaba algo o no quería algo, no lo hacía no más, él recuerda mucho de que en invierno él decía: "tengo frío no quiero ir al colegio" y le decían: "ya mijito no vaya porque hace frío" de esa manera fue criado él, por su mamá y por su papá, entonces igual todo lo que la vida le ha ido pasando, como es la vida de verdad, a él le ha costado, y nosotros llevábamos como tres años de relación, viviendo juntos y Roberto empezó con que quería que tuviéramos una guagua, y yo no quería tener más hijos, porque mi experiencia con mi primer hijo había sido bastante traumática digamos o sea a mi, mi mamá me echó de la casa cuando quedé embarazada, viví en un hogar de embarazadas con mi hijo, estuve en la calle literalmente, entonces lo pasé bastante mal y eso de que te abandonen, y el abandono para mi es un cuento súper importante, porque cuando se murió mi papá yo me sentí de alguna manera abandonada, nosotros éramos dos hermanos, yo era la regalona de mi papá y mi hermano de mi mamá, entonces de alguna manera yo me sentí un poco abandonada y eso es un tema para mi; entonces después que el papá de mi hijo también me haya abandonado, bueno es él no me abandonó, no fue tanto abandono sino que era un tiro al aire, porque era un tipo que estaba metido en la droga, entonces yo me alejé de él, porque no podía esperar nada de él, entonces me quedé sola te fijai ... entonces el quedarte sola, y mas encima mi mamá me echó de la casa, fue difícil, entonces yo no quería arriesgarme a tener una guagua , porque igual una guagua de alguna manera te priva de poder trabajar o qué sé yo, entonces yo pudiendo trabajar ya era autosuficiente, lo mío era el miedo de depender de alguien, entonces me costó mucho decir "ya listo, de nuevo una guagua", me costó mucho, mucho, mucho y después yo estuve enferma de un pre cáncer que me descubrieron y me operaron y todo; tuve como dos años de tratamiento después el doctor me dijo que si yo pensaba tener un hijo, y yo le dije "sí, que tal vez, que no sabía y él me dijo que "igual sería bueno que en este momento tuvieras un hijo", por dos razones: "porque tú igual estás propensa a que esto te vuelva y a lo mejor ahí ya te sacarían el útero todo y no tendrías la posibilidad de tener más hijos", "y otra por el sólo hecho de tener hijos, el sólo hecho de parir como que te limpia , regenera", todo este proceso era como bueno para lo que yo había

tenido, entonces por lo que me dijo el doctor como que no lo pensé dije ya: “voy a tener un hijo”, entonces onda, en Enero él me dijo eso y en Febrero ya estaba embarazada, y ahí me quedé embarazada de mi hijo y fue un muy bonito embarazo, porque es totalmente diferente a la otra historia, este era un hijo deseado, ¿cachay? querer tener un hijo desde un principio la felicidad de estar embarazada y de estar cuidada, regaloneada, y con la aceptación de toda la familia, o sea totalmente distinto incluso yo ahí me fundí, engordé como 5 kilos de todo lo que me regaloneaban, comía lo que quería y dejé de trabajar incluso en ese tiempo, así que súper bonito embarazo digamos, súper bonita la llegada de él, y todo el primer año que yo no trabajé, estuve con él, en la casa, porque con el Duero mi hijo mayor, ya a los cuatro a cinco meses lo fui a dejar a la sala cuna, en cambio con el Goden estuve hasta el año en la casa y pude haber estado más, pero yo no quería, necesitaba trabajar, y ahí lo puse en una sala de cuna pero estuve un año con el regaloneándolo, bueno po’ y el Roberto trabajaba, ningún problema, disfrutamos hartos nuestros hijos cuando eran chicos, y Roberto me apoyó mucho con mi hijo mayor, porque no queríamos que él sintiera la diferencia o que él ya no era la guagua, y el era súper fundido y regalón de todo el mundo, si era el único nieto, sobrino por parte de mi familia, así que fue bien importante el apoyo del Roberto en ese aspecto, de cuidar al Duero, de preocuparse por él, y en general, él ha sido un súper buen padre para mi hijo, o sea tuve súper buena suerte en encontrar un hombre que fuera...porque uno puede encontrar hombres que, que acepten tus hijos, pero de ahí que los hijos tuyos pasen a ser hijos de él, es importante eh... él siempre para mi hijo ha sido un súper buen padre, incluso yo siento que ha sido mejor padre que el Duero que el Goden, y de hecho eso se nota con el Duero, de que el Duero todo lo que haga Roberto se lo perdona, en cambio, el Goden es más crítico con él, y cuando el Roberto se equivocaba el Goden se lo dice se lo refriega en la cara “digamos”, así que toda esa etapa del Goden guagua, fue muy tranquila, muy buena, como que ahí empezamos a construir una casa dentro de la casa de mi mamá, que tiene un sitio enorme, empezamos a trabajar para construir una casa grande, y ahí trabajamos mucho, y la construyó el esposo de mi mamá, mi padrastro, junto con Roberto, los dos trabajaban todos los fines de semana en construir la casa, y les quedó súper bonita, en el tiempo que nació el Goden, porque donde estábamos era una pieza no más que teníamos atrás, así que nos quedó súper bonita la casa, pero alcanzamos a estar un poco, después mi mamá vendió la casa po’, entonces ahí nos tuvimos que ir, y ahí fue el minuto en que ya... ¿Pa’ donde nos vamos?, y como les contaba la otra vez el papa de Roberto tenía un cáncer, le habían dado poco tiempo de vida, y nosotros pasábamos viniendo mucho para acá, todos los fines de semanas veníamos para acá a Nogales a verlo a él, qué sé yo, entonces de repente pensamos, ¿y si nos vamos para allá para ayudar a la familia? a la señora María mi suegra, porque ella estaba sola con él, y aprovechar el tiempo de mi suegro con nosotros, y no lo pensamos mucho y nos vinimos po’, y hace tiempo que estábamos con ganas de salir de Santiago, pensaba que la vida de repente estaba muy tóxica, la vida en general que me gustaría vivir en un lugar más tranquilo, más sano, entonces como que se conjugó un poco todo eso, y lo decidimos sin pensarlo mucho, y nos vinimos po’, dejamos trabajo, incluso trabajos estables que teníamos los dos, nos vinimos no más po’, y como mi mamá había vendido la casa, me dio un dinero para venimos y tener dinero hasta que encontráramos trabajo, así que en un principio fue muy difícil porque no encontrábamos trabajo, igual acá el trabajo disminuye en un gran porcentaje, a lo que es en Santiago, y los sueldos además, entonces, fue difícil los dos primeros años. Una vez que ya Roberto encontró trabajo estable en una empresa, ya pudimos ordenarnos, pero desde que llegamos acá, yo nunca pude trabajar, volver a trabajar en una empresa digamos, porque cuando llegamos acá mi hijo menor estaba muy chico tenía dos años, y acá no tenía con quién dejarlos, allá, yo vivía con mi mamá, así que tenía con quién dejarlo, pero entonces acá había mucha familia pero nadie se podía quedar con él, y a nosotros tampoco nos alcanzaba para pagarle a alguien, entonces igual me vi complicada, y el Duero tampoco era tan grande tenía ocho años, entonces, chicos los dos como poder dejarlos solos, así que nunca pude trabajar en una empresa de nuevo, y yo dije: “bueno será po’ este el minuto que me tengo que quedar acá”, igual siempre estuve vendiendo cosas, que compraba, vendía cosas aquí o en Santiago, llevaba cosas de aquí pa’ allá, de allá pa’ acá, durante todo el tiempo, siempre estuve trabajando en algo y aportando, una porque se necesitaba para la casa, económicamente y otra porque lo necesitaba yo, era difícil, digamos, sentir que yo no hacía nada, nada aparte de las cosas de la casa, y por un tiempo eso estuvo bien para mí, un tiempo logré engañarme con eso, de que sí estaba haciendo algo, de que si me estaba desarrollando, pero no era así, yo sabía que no era así, así que en un minuto yo llegué a trabajar

mucho, mucho, hasta sábado y domingo en comercio... mucho, porque ganaba plata y me gustaba ganar plata, o sea yo llegaba a ganar más plata que el Roberto, y por un momento eso me hizo sentir súper bien, pero después no, como que empecé a sentir que era una cuestión tan vacía, o sea que lo único que me daba era plata no más, pero digamos que yo me sintiera bien, no, me faltaba algo, desarrollarme en algo, como lo había hecho antes, porque uno puede ser secretaria en una empresa, pero entrái' como secretaria, archivando papeles pero después vas ascendiendo, o te van dando más responsabilidades, yo creo que el ser humano necesita eso, necesita como la evolución en lo que tú estas haciendo, sea lo que sea, el tipo de trabajo o sea...ehh... incluso para hacer aseo, en un principio te mandan a hacer aseo, y después puede organizar quien los hace, pero en fin, al menos yo necesito eso, desarrollarme en lo que sea que esté haciendo, en cambio en el asunto de las ventas yo no tenía un desarrollo, el mayor desarrollo que podía tener era vender más, yo no encontraba que estaba haciendo algo más por mí, entonces ahí yo me empecé a frustrar, cada vez más, incluso empecé a vender lo justo y necesario, no tanto como lo había hecho hasta ese minuto, en todo caso en el minuto que lo hice, igual se necesitaba porque el Roberto igual ganaba poco, y a medida que el Roberto, empezó a ganar más en el trabajo en que estaba, yo empecé a vender menos y a quedarme más tiempo en la casa, y ahí empezamos, empecé yo a tener problemas conmigo misma y con los demás, porque me faltaba algo, empecé con una desesperación, un vacío acá, que se fue agrandando, y llego un minuto en que yo era absolutamente infeliz, pero no sabía porque, yo que dentro de mí lo sabía, pero no lo tenía claro, no podía graficarlo ni verbalizarlo, pero siempre supe, entonces empecé a caer en una depresión importantísima que me hizo subir de peso, verme amargada, yo creo que la gente que me veía, me veía así, la gente de Santiago que me conocía y me venía a ver, no me reconocía, me decían que estaba diferente, que parecía señora mayor, entonces yo no sabía cómo salir de eso, cómo lidiar con eso y cada vez con menos fuerza, o sea es increíble eso que la depresión llega a afectarte tanto, de no tener ganas , y que eso sea cada vez más fuerte, o sea decir "mañana voy hacer tal cosa", y no lo hací', no eres capaz de hacerlo, yo me quedaba en la casa durmiendo, dormía casi todo el día, porque no me gustaba estar despierta, porque ¿qué hacía con mi tiempo despierta?, ¿cachai?, entonces yo quería dormir, me levantaba a hacer lo estrictamente necesario, y Roberto no supo manejar esa situación, aparte que a él le estaba pasando otra cosa, era totalmente distinto a lo que me estaba pasando a mí, pero tenía que vivirla a concho también, porque estaba viviendo el éxito de su trabajo, que lo ascendieran en tan poco tiempo, que le subieran el sueldo, que se empezara a relacionar con mucha gente, que él empezara a ser importante dentro de la empresa, incluso a veces tomar algún tipo de decisiones, o que lo enviaran a reuniones con otras empresas, y eso después fue hartito en su vida aparte de su horario de trabajo él tenía otras cosas que hacer, que tenían que ver con su trabajo, incluso hasta partidos de fútbol que él tenía que ir que eran importantes no se pa' qué... todo... todo su tiempo después fue para su trabajo, y los fin de semana después tenía cosas que hacer de día y de noche, de día era que la reunión, y esa reunión después se pasaba a un asado, o sea pasaba a la casa de alguien, a tomarse un trago, entonces Roberto ya no llegaba, y para hablar de trabajo, para seguir trabajando en un comienzo...y... entonces yo me fui quedando cada vez más sola, y Roberto cambió mucho, su personalidad, o sea se puso súper altanero, yo diría, eso que te creí el cuento, que te creí como en la cima, te crees así como omnipotente, que nadie te saca que nadie te puede sacar de ahí, tu puedes hacer lo que sea porque nada tiene consecuencia, incluso las consecuencias no importan, ¿cachai?, o sea se puso soberbio, y el poder del dinero también, o sea de creer que todo se puede comprar, porque él decía que sentía mucha frustración de verme a mí, como yo estaba, y él eso quiso subsanarlo digamos con dinero, con comprarme cosas y reclamarme además de no ser feliz con eso, o sea "¿cómo no te va gustar eso que te compré?", o "¿cómo puedes ser tan mal agradecida si te compré unas cosas o te llevé para allá?", o el que trae la plata aquí, ese tipo de cosas, y yo toda la vida había traído plata, y lo seguía haciendo y en varios momentos yo lleve más plata para la casa, cuando él empezó y no ganaba mucho y yo trabajaba en ventas con comisión , hay veces que yo ganaba mucha plata, entonces yo gané muchas veces más plata que él, pero eso nunca fue tema para mí, ¿cachai?, para él sí lo fue, o sea para él fue importante mantener la casa y que la plata la estaba poniendo él y que por primera vez él podía tomar las decisiones y de alguna manera a mí también me era cómodo en ese momento darle ese lugar a él, porque yo no tenía ganas de nada ¿cachai?, en ese momento yo dije: que rico que ya no hay que preocuparse de pagar las cuentas, y yo me desentendí de muchas cosas, y para mí fue súper cómodo, yo no quería saber de nada,

entonces de alguna manera él me hizo las cosas mas fáciles y me hizo tirarme más tiempo a la cama, a dormir a no hacer nada, a no preocuparme por nada, porque él quiso hacerse cargo de todo y pa' mi fue fácil, bueno... yo lo dejé, y esa actitud que tenía él de "no te preocupes de nada, yo lo soluciono", pero esas cosas cada vez me fueron hundiendo más, y yo después llegué a enfermarme así, físicamente, yo después tenía colon irritable, jaquecas horribles de una semana, diez días de noche y de día sin parar, que me tiraban a la cama, sin luz, sin ruido sin nada, y el asunto del colon irritable también era desagradable, porque hasta el agua me hacía mal, o la acidez o el dolor, el ardor, que pareciese que te está sangrando el estómago, y ahí yo empecé a ir a urgencias, a que me inyectaran, con especialistas, me acuerdo que un mes me hice no sé cuántos exámenes, gastamos mucha plata en exámenes y que esto y lo otro, porque yo creía que tenía los órganos hecho tira, pero tenía claro que era por un asunto nervioso, yo siempre había sido muy nerviosa, eso de que te acumulas todo, tení un problema y como que apretas la guata, y me hice un montón de exámenes y al final todos me salieron buenos, y el gastroenterólogo dijo que yo tenía todos los órganos sanos, que tenía todo lo que es niveles sano, presión, colesterol, y en general todo bien y sana; me dijo que yo era una mujer completamente sana y que mi único problema era que tenía colon irritable y que eso era por los nervios y que tenía que mejorar eso, y yo me acuerdo de haber ido varias veces y que me daba medicamentos y que no me hacían nada, me acuerdo de haber ido a reclamar porque los remedios eran caros y no me hacían efecto, entonces me dijo: "mira los remedios que yo te doy no vana hacer milagros, o sea nada de lo que yo te de te va a quitar lo que tu tienes, si tú no haces un tratamiento serio para los nervios, si sigues así puede hasta ser peor porque te puedes generar un cáncer así como vas" y ahí como que yo dije que ya, y antes a mi ya me habían dicho que necesitaba un tratamiento para los nervios con psicólogo, había ido una vez al psicólogo y me dijo que tenía que estar seis meses tomando medicamentos y en terapia y yo dije no, no voy a estar seis meses tomando medicamentos, viste que yo me creo autosuficiente y que yo me las puedo todas, entonces dije que no iba a estar tanto tiempo tomando medicamentos, y después que el gastroenterólogo me lo dijo, dije que tenía que hacer algo y fui al mismo psicólogo que había ido hace un año atrás, y él se acordaba de mí, me dijo "tu viniste hace un año, pero ahora vienes peor, tu obligaste a tu cuerpo a esforzarse por sí solo, y eso te desgastó y por eso que ahora venís mal", así que me dijo lo mismo; que tenía que hacer un tratamiento de terapia y con medicamentos, aparte que ahí también yo tenía crisis de pánico así que aparte me dieron medicamentos para eso, que es terrible, a mi me daba que me faltaba el aire, que no podía respirar, si estaba mucho rato en una cuestión cerrada también me pasaba una cosa inexplicable, y era súper penca, desesperante; la cosa que ahí también me empezaron a dar medicamentos para eso; esto fue en octubre del año 2007 y en general el año 2007 fue muy malo para mi en too sentido, enferma, en el holocausto de lo que era la depresión que tenía, cada vez peor, incluso estuve embarazada en el invierno y lo perdí al mes y medio, y eso ya otro dolor más, pero yo digo el cuerpo es muy sabio, mi cuerpo se vio enfermo y dijo: "no este cuerpo no está capacitado para formar una guagua y menos después para criarla", porque en realidad ahí ya estaba súper mal, física y emocionalmente, no valía un peso, así que en octubre yo empecé el tratamiento con el psicólogo, y me acuerdo de que las primeras sesiones fueron muy difíciles para mi, ya que no les encontraba sentido, encontraba que no me estaba ayudando en nada, no veía avances yo dentro de la terapia, y eso que me empezó a ver como bien seguido, yo creía que iba a puro perder el tiempo, pero como ya me había propuesto lo que íbamos a ver, lo seguía haciendo pero de verdad no le encontraba sentido y encontraba que no avanzaba nada y me sentía igual, pero igual hacía un esfuerzo por ir y tomarme los medicamentos y aparte que por otro lado yo estaba sola en eso, Roberto estaba en su mundo, no había tiempo de él para preocuparse qué onda yo, o qué me decía el psicólogo, o por qué yo estaba así, ni cómo te puedo ayudar, nada, ajeno totalmente y nuestra vida en ese momento fue así, totalmente ajena el uno del otro, habíamos tenido varias veces crisis, pero siempre había habido de alguna u otra manera alguna conexión, que hacía que nos conectáramos y que encontráramos la solución y ahora no estaba siendo así y yo creo que era fundamentalmente porque era primera vez que Roberto se estaba sintiendo así, y era primera vez que yo me sentía acá, yo en Santiago nunca me hubiera sentido débil, porque estaba en mi territorio, con mi gente, entonces nunca podría haber pasado por encima mío, haber subido, por muy mal que yo estuviera, no estaban las posibilidades dadas para ello, en cambio él acá se sentía bien, y le iba bien; y yo no, yo acá estaba sola, me costó caleta acostumbrarme, extrañaba muchísimo Santiago y en muchos momentos me arrepentí de

haberme venido, no tenía nada que ver conmigo, yo era súper urbana, la gente, yo no me podía comunicar con la gente, no entendía a la gente y la gente no me entendía a mí, me sentía como muy rara, como un bicho raro, distinta y tuve que dejar de hacer muchas cosas de mi personalidad digamos, para adaptarme acá, porque es muy distinta la gente, hasta la forma de vestir, de ser, todo, porque acá no me entendían y no había nadie que hablara los temas que a mí me interesaba hablar ¿cachai?, me costó mucho hacerme amigos, todo; en cambio yo veía que el Roberto tenía una vida hecha, como si siempre hubiese sido de acá y tenía gente y yo no, yo estaba sola, entonces todo se dio para que yo fuera cada vez disminuyendo, y me disminuí tanto, que ya quedé completamente anulada, entonces el daño que yo tenía, era profundo, que yo diría que el setenta por ciento era mi responsabilidad y de cómo yo me fui dejando estar hasta ese punto y el resto de la responsabilidad era que Roberto me iba a ayudando a hundirme más, porque para empezar nunca fue apoyo y después me iba descalificando y hundiendo cada vez más, en algún minuto yo creo que me debe haber dicho que yo no servía para nada, cosas así y que en ese minuto una frase de esas te puede llevar a destruir completamente, no te parai más, entonces en un principio, como te decía yo, no veía avances en las terapias, yo no veía que el psicólogo me ayudara mucho, y fue octubre que empecé a ir, y como bien seguido octubre, noviembre y diciembre, tres meses y a fines de diciembre, después del año nuevo fue la crisis grande con el Roberto, porque yo descubrí que me había puesto el gorro y todo eso, yo dejé que pasara el año nuevo y lo eché de la casa y en enero nos separamos y eso fue difícilísimo, o sea en las condiciones que yo estaba emocionalmente, pasar por eso fue súper difícil, no sé como lo hice pero yo creo que fue necesario, también eso me hizo despertar ¿cachai?, el dolor tan fuerte y tan agudo que sentí, me hizo reaccionar po', porque antes de eso parece que yo no estaba sintiendo nada de nada, o sea no estaba sintiendo ni pena, ni alegría ni nada, así como que nada pasaba por mí y hasta ese momento que sentí ese dolor tan agudo, eso como que me hizo despertar y decir qué pasa aquí, mi vida, mi familia, y ahora qué voy a hacer, yo tenía que tomar decisiones en ese minuto y las tomé cachai, bien o mal, las tomé y hasta ahora no me arrepiento de ninguna de las decisiones que tomé y que me ayudaron, pero si fue dolorosísimo, no sé si lo más difícil que he pasado en mi vida, pero si dentro de las cosas dolorosas y otro abandono más, como te decía antes el tema del abandono y sufrí harto yo por mis hijos, fue difícil ese tema, fue difícil el tema con el Roberto, porque al principio él no quería irse de la casa, y me costó mucho para que se fuera y reconociera que había sido una vez, pero seguía y yo sabía que seguía, entonces él me lo hizo más difícil, porque no reconocía, no se quería ir y todo, pero una vez que se fue de ahí no lo paró nadie, o se fue con la niña, arrendó una pieza y se fue a vivir con ella y de ahí que no lo vi más, y de ahí nunca más se acercó a mis hijos, y lo perdimos completamente, y no me daba plata y todo, entonces fue súper doloroso y hizo todo lo más malo y todo lo más maricón que puede ser un hombre, él lo hizo en ese minuto, en ese tiempo él me trató mal, me humilló, todo lo malo que te puedas imaginar me lo hizo él, y lo peor como padre fue él en ese minuto, porque se fue de mi casa, me hizo pasar por momentos durísimos y difícilísimos, y mi mamá cuando vendió su casa se fue a vivir a Quintero, y después no se acostumbró a Quintero que era muy húmedo y que no se qué, y se vino a vivir para acá a la Cruz, y ahora vive en el catorce de La Cruz, entonces mi mamá venía acá y arrendaba, entonces yo vi la situación muy difícil, lo que sentía era que con el Roberto yo no podía seguir, y que se vaya y lo único que quería era cerrar esa página y empezar de cero a vivir mi vida, pero no podía porque una que la familia toda se metía y todos opinaban, que ya que cómo lo vas a dejar, que es primera vez que el Roberto hace algo así, que un matrimonio de tanto años y con niños no se desarma por una ocasión, en fin, así que fue súper difícil también eso, todos en contra mí y toda la cuestión, y yo lo hablé con el psicólogo: "mira yo estoy segura que quiero hacer esto, pero la familia me dicen aquí y acá y hacen que yo me confunda" y me dijo: ¿Qué crees tú, crees que puedes estar con Roberto después de todo, qué es lo que te dice tu corazón?, y yo: "nooo", entonces me dijo "tú tienes que hacer lo que sientes, no importa que el mundo entero esté en contra tuyo y que incluso sea el camino más difícil, tú tenés que hacer lo que tú sientes"; entonces yo seguí con que era eso lo que yo quería hacer, que yo no podía estar más con Roberto así, en fin y fue difícilísimo la familia como te digo, y después de eso que yo seguía sabiendo de él, que todo el mundo me seguía hablando de él, me daba miedo incluso salir a la calle y encontrarme con él y con la niña que tenía, Nogales es súper chico, es un pañuelo; entonces siempre me estaban contando las cosas que él hacía y su vida, y era lo que yo menos quería, porque yo quería dejar de sufrir, si yo me estaba muriendo, o sea yo estaba echa polvo ¿cachai?, y entonces yo ya no quería

saber nada más de él y me acuerdo que una vez me contaron que su mamá, mi suegra de toda la vida, súper buena relación, o sea Roberto hace dos semanas que se había ido de mi casa, y mi suegra ya estaba invitando a almorzar a la niña con que él estaba, entonces eso fue ya el golpe de gracia que me dieron, o sea yo no lo quería creer, es súper doloroso eso, lloré una noche entera por mi suegra, y ahí yo dije: “yo me tengo que ir de acá, no es sano que yo esté acá”, sentía que todo el mundo venía y me golpeaba, después venía otro y me golpeaba, así me sentía; mi mamá, mi hermano hace rato que me venían diciendo que me fuera a vivir con mi mamá, yo dije no, porque ya me sentía bastante fracasada y derrotada para más encima irse a vivir con la mamá cachai, o sea ya era demasiado, entonces dije “voy a irme para allá, pero cerca de mi mamá, a mi casa”, por otro lado yo también necesitaba un espacio mío, por último si quería llorar, si quería gritar, si quería no levantarme...necesitaba mi casa po’; así que me fui a arrendar allá y tome la decisión de un día pa’ otro; me fui a buscar, arrendé y me conseguí un camión y me fui sin mucho atao’, aparte que a mi me había salido el subsidio, entonces yo igual me tenía que poner a buscar casa para comprar, pero mientras hacía eso yo no quería seguir allá, entonces yo decía “que arriende unos dos meses, hasta que encuentre una casa y me fui”; entonces me fui y eso fue una ayuda porque me alejé completamente de acá, de Nogales, de Roberto, de su vida y yo hice como ejercicio mental el pensar que Roberto se había muerto, y que yo me había quedado viuda y que tenía que salir adelante con mis hijos, era como lo más sano que yo encontré como pa’ poder seguir adelante, porque de verdad yo no podía con la realidad, con lo que estaba pasando, yo no me la podía, era demasiado fuerte para mi, y en ese tiempo como Roberto no me daba plata, por ahí por Febrero, yo fui a su trabajo a pedirle plata, y no me quiso dar y yo tenía un documento que él necesitaba, y yo no se lo quería entregar si no me daba plata, la cosa es que me trató súper mal, me humilló y me quería quitar ese documento que yo tenía en la cartera, entonces forcejeó conmigo para quitarme la cartera, al final me dio plata, pero el estaba cobrando un cheque como de quinientas lucas y me dio setenta a mi, o sea nada, y él andaba comprándose todo para una casa, o sea cocina, lavadora, tele, radio...todo, o sea para una casa entera de nuevo cachai y a mi no me daba plata... y entonces esa vez como te digo forcejeamos, me humilló para darme esa plata las setenta lucas que me dio, me trató súper mal y todo, entonces como yo estaba mal emocionalmente, quedé súper mal con eso cachai, quedé como así, casi como si él me hubiese golpeado y estaba tan mal así, y una amiga me dice: “¿por qué no lo demandai, no lo denunciái, de que te golpeó?, por último así le sacai plata “, entonces ahí yo fui a la posta así para constatar lesiones, que era mentira porque él no me había pegado, pero en ese minuto yo tampoco sabía que lo que él había hecho, sí era una agresión, y que si lo podía denunciar y que no tenía para qué mentir, pero yo sabía eso, ahora lo sé, pero ahí no sabía entonces fui y mentí, y ahí la enfermera me dijo que por qué no me acercaba al Sernam, que ahí me podían ayudar, porque yo le había contado que mi marido me había dejado por otra mujer, que ahora no me daba plata, y me dijo que fuera al Sernam, que ahí ayudaban a la mujer y ahí me dio el número, llamé y me dijeron que iba a empezar a funcionar este, era en febrero, e iba a empezar en marzo, así que vine y me inscribí y empecé a venir todas las semanas para ver si funcionaba o no, o sea no había nadie, había una sola secretaria y yo venía a ver; aquí me molestan porque yo soy como la fundadora, fui la primera persona que atendieron y ahí después empecé a venir a terapia, primero terapia solo con la psicóloga, la Alejandra y la Marcela y después terapia grupal, y ahí yo empecé a salir adelante, a entender todo el huracán que había pasado por mi vida, que había empezado desde que yo me había venido a Nogales, así una semillita de mala onda que empezó dentro de mi, y que creció, creció y creció, empecé a entender todo lo que me había pasado, a entender quién era yo; pero fue un proceso larguísimo, lento porque yo no me acuerdo en qué momento dejé de llorar , o me dejó de doler todo lo que me estaba pasando, porque parece que eso no pasaba nunca, nunca se me quitaba el dolor, nunca dejaba de llorar, parece que la vida no avanzaba para mi, como te decía que sentía que las terapias no me hacían efecto, aunque yo seguí mis terapias con Víctor aparte con la terapia que hacía acá, y en realidad yo me sentía tan mal y tan desvalida, que yo buscaba ayuda porque de lo contrario no sabía cómo salir adelante, yo sabía que no iba a poder cachai, sola, por eso yo buscaba tanta ayuda; y Roberto en todo ese rato perdido, no sabía nada de él, y de vez en cuando el venía a ver a los niños, se los llevaba donde él vivía, con la condición que le ponía yo de que no estuviera con esta niña cuando estuviera con los niños, porque yo no sabía si la relación con ella iba a ser algo serio o que él cada polola que tuviera se la iba a presentar a los niños, entonces no podía ser, los niños ya estaban bastante dolidos y confundidos, como para

estar con un desfile de pololas de él, entonces yo le dije que podía estar con los niños en su casa, pero solo, así que de vez en cuando los venía a buscar los fines de semana y estaba con ellos; pero esa era toda la relación que tenía con él; después lo demande por pensión, puso una libreta y empezó a depositar dinero, y la otra demanda que le hice os citaron y fuimos, y a mi me dijeron mas o menos qué es lo que podía pasar con él, y di podíamos ir a juicio o si yo podía pedir cosas para él, y dentro de las cosas que yo podía pedir era que él se hiciera un tratamiento psicológico, y eso pedí yo, porque de alguna manera yo estaba viendo hace tiempo a otro Roberto, desde antes que me pusiera el gorro, vi algo en él, que me decía que no era él, que él se había puesto soberbio y todo y no era él, y se había convertido en otra persona, en un monstruo casi, y yo sabía que algo pasaba ahí, entonces yo sabía que por decisión propia el nunca iba a ir a un psicólogo, y menos cómo se sentía en ese minuto, decía que era la última persona que podía necesitar eso, entonces ahí lo obligaron de que tenía que ir a un psicólogo, que no es la mejor manera de ir, pero de alguna manera le ayudó eso, y fue po', empezó a ir; aparte que después empezó a sentir los embates de estar solo digamos, porque el entusiasmo con esta niña le duró un mes, y él vivió tres meses con ella y el entusiasmo le duró un mes, y el resto de los dos meses fue tratar de quitársela de encima, porque, o sea tu no podis' llevarte a una niña, vivir un mes con ella, enamorarla, prometerle todo de que estoy enamorado de ti, y después que se te pase todo, tampoco es tan fácil, entonces como que le costó su poco deshacerse de ella, después estaba aburrido de ella, después empezó a extrañar mucho a los niños, empezó a sufrir por eso, sin darse cuenta digamos qué era lo que le estaba pasando, sentía que estaba viviendo la vida de otra persona, que esa no era su vida, y que estaba llegando a una casa que no era su casa, y que estaba durmiendo con una mujer que no era su mujer, y el después me contaba que incluso a veces salía en la noche del trabajo y se iba a estacionar afuera de la casa donde nosotros vivíamos, a veces estaba una o dos horas llorando, mirando para adentro la casa sola oscura, que no había nadie y él no se quería ir para la casa donde estaba; y sobretodo cuando llovía porque esto fue todo en invierno, él decía que era dolorosísimo para él y entonces el ya después empezó a necesitar una ayuda de psicólogo, se empezó a sentir mal, empezó a sentir mucho dolor por lo que había hecho, dijo "la embarré, me equivoqué", entonces después se cambiaron los papeles, yo estaba relativamente bien y cada vez mejor, y él empezó a decaer, un proceso que hasta hace poco era así, él en picada; y yo empezaba a estar mejor por las terapia, empecé a descubrir qué onda yo, quién era yo y lo que me había pasado, cuánta responsabilidad había en lo que había pasado, cuánta responsabilidad tenía yo, cuánta responsabilidad tenía él, y entender un poco más las cosas, incluso después lo empecé a tratar a él distinto, o sea lo empecé a tratar con la seguridad y la fortaleza que te da el tener la información de lo que pasó ¿cachai?, o sea ya no con rabia contra él, ni enojada con él y él empezó a sentir eso, porque incluso después cuando iba a ver a los niños se quedaba conversando conmigo, me contaba sus problemas, lo que le estaba pasando y yo lo aconsejaba ¿cachai?, yo ya después cada vez que le pasaba algo, él me llama o alguien me llamaba a mi para que lo fuera a ver, porque de repente tenía como crisis de angustia, que lloraba; una vez se intentó colgar, otra vez cayó preso por andar leseando en la calle, y me llamaron a mi a las doce de la noche para ir a verlo allá, y lo fui a ver, lo llevé a su casa y estuve con él hasta que se calmó, hasta que estuvo bien, al otro día lo fui a ver y él mal cachai, y yo era capaz de hacer eso y ya después dejarlo y yo seguir con mi vida y mi vida en ese minuto estaba súper ocupada, porque me metí a todos los talleres que habían y a todos los cursos que podían existir, mientras también buscaba trabajo y también vendía cosas, porque tenía que hacer plata... mi mamá me ayudaba harto pero los niños comían ahí, casi todo el día, entonces yo a mi mamá le tenía que llevar plata y todo, pero yo me levantaba muy temprano y me acostaba muy tarde y me acostaba y dormía y al otro día me levantaba muy empilada, como con muchas ganas de hacer cosas, y en un año hice lo que no había hecho en cuatro, cinco años, o sea es mucha actividad, conocí mucha gente y ahora si que me sentía entender con los demás y sentía que si había gente con la que yo podía, que se parecía a mi, y que le gustaban las mismas cosas que a mi ¿cachai?, conocí un montón de gente, por todos lados, en Calera, en Quillota, en La Cruz, en Viña... en todos lados ¿cachai?, y diferentes tipos de gente, culturalmente, no sé po', de todo; entonces se me abrió un mundo nuevo, ni siquiera nuevo porque era igual a la vida que tenía yo en Santiago antes, el mismo tipo de cosas, entonces como te digo hice todos los talleres habidos y por haber, incluso cuando no me gustaban, me metí igual ¿cachay?, porque... por ejemplo me metí en uno del PRODEMU que se llamaba "emprendiendo un proyecto de vida" que era para mujeres que querían emprender algún negocio,

¿cachay?, que querían a hacer algún negocio, algunas querían hacer un taller de costura, otras querían hacer algo de cocina... algo de empanadas cosas así. Y yo cuando fui a las dos primeras dije "ah yo no tengo nada que estar haciendo aquí porque yo no tengo ningún.... proyecto de taller para hacer"- dije yo no me interesa. Y me llamó la... falté como a dos clases.... y me llamó la monitora, Paula, y me dice "¿Kathypor qué no has venido?"...qué sé yo, Y yo le dije: "no es que sabes que me di cuenta que el taller no es para mí, porque yo no tengo un proyecto para emprender y aquí y acá, yo estoy enfocada en otra cosa, yo debo buscar trabajo porque yo necesito plata...", entonces... esto duraba 2 horas ¿cachay? Y estas dos horas las estoy perdiendo porque pudo estar generando plata en ese minuto y ahí yo estoy perdiendo el tiempo, ¿cachay? y... pero ahí yo te digo la importancia de los monitores. Ella me dijo "mira Kathysabes que yo te entiendo absolutamente"- dijo "porque en realidad tu estas pasando por un mal momento necesitas que aquí y acá, me dijo pero mira, mañana nosotros tenemos clases yo te invito a que si no tienes nada que hacer, me dijo, si no tienes algún trabajo que ver, o si no tienes que ir a vender algo en fin, si no tienes nada que hacer, venga. Yo te invito me dijo, por esto por esto otro me dio como hartito entusiasmo para que venga. Si no tiene plata para la micro, yo te la pago, me dijo pero por favor ven", ¿cachay? Entonces yo fui y esa clase ella ese día ella la hizo como para mí ¿cachay? Así como que yo entendiera que independiente que yo no tuviera un proyecto igual me servía el taller porque en definitiva no te estaban enseñando a hacer un proyecto, a hacer empanadas o como vendís' esto. Te estaba enseñando justamente a eso, a descubrir que es lo bueno que tu tenís' a descubrir cuáles son tus actitudes, todo lo bueno...y eso potenciarlo. Y eso dirigirlo en un sentido ¿cachay? Esa energía dirigirla en un sentido en un objetivo sea cual sea ¿cachay? Independiente si lo vai' a utilizar para algo de trabajo ¿cachay? O sea Es algo que te sirve pa. la vida, y en ese minuto yo entendí eso. Entonces yo dije "igual yo fui un poco soberbia", ¿cachay? a decir que no me sirve cuando en realidad si me sirvió mucho y ahora con la Paula somos amigas ¿cachay? O sea con la monitora.

Y entonces como te digo me metía todas las cosas que se me ocurrió. Y gimnasio también...y de todo po'. De ahí llegué a yoga. Buscando otra cuestión llegué al yoga. Y después que conocí al yoga de ahí ya fue por completo un lavado de cerebro digamos, de no necesitar nada más que eso. Ya con eso me sentía absolutamente plena y llena al hacer eso, porque eso es lo bueno que tiene el yoga de que te da mucho placer digamos, te hace sentir muy bien practicarlo. Entonces.... Entonces...ahí yo ya llegué una estabilidad emocional...me empecé... ya estaba bien parada digamos... eh... segura de mi misma y segura de lo que había pasado y de lo que quería ahora y de lo que venía. Y yo no tenía...o sea ni nada en mi mente de volver con Roberto ni nada. Pero si ya tenía una relación con él, una relación de amistad. Y lo veía mal y él pasaba de repente pasaba más tiempo en mi casa y eso. Hasta que una vez de la nada nos encontramos en una discoteque. Yo no salía mucho de noche. Una porque no tenía tanta energía digamos, me andaba toda la semana... y otra porque el fin de semana la tenía que dedicar a los niños porque en la semana estaban un poco solos ellos. No salía mucho, pero típico que cuando uno lleva mucho tiempo sola sin pareja, que las amigas que te quieren buscar pareja y que te quieren hacer gancho. O sea varias veces me habían invitado a cosas así o ya sea en una casa o iban a mi casa y me traían a alguien para que yo conociera, pero ¡yo soy super exigente en ese aspecto!. A mí me cuesta enganchar con hombres digamos que primero tiene que haber una cuestión especial y yo siendo primero a ser siempre primero todas mis parejas haber sido amigos primero entonces era cuento para mí... y por otro lado estaba dedicada a otra cuestión: a mí. O sea había estado 14 años con un hombre. Necesitaba estar sola un rato ¿cachay? yo lo necesitaba! Y necesitaba toda esa energía para mí ¿cachay?. Entonces yo no estaba ni ahí con estar con alguien ¿cachay?. Pero siempre las amigas tratan... a mí, desde un principio desde que nos separamos con Roberto a mí, al tiro mis amigos y amigas me empezaron a presentar gente ¿cachay? Que un clavo saca a otro clavo y todo el cuento. Entonces varias veces me hicieron citas en que ninguna funcionó. Y hubo un sábado en que... ¡un viernes! Que una amiga me llamó, que era de una amiga que venía para acá, una compañera de acá. Y habíamos estado juntas en la reunión acá y salimos de acá y nos fuimos a tomar un café. "Pucha ya que tengo ganas de salir que aquí acá... ¿porque no salimos en la noche? A bailar un rato? sabís que yo tengo unos amigos y yo estoy pinchando alguien y que aquí acá y tu también deberíai' conocer a alguien...". Y yo ya...y había otras amigas y si ya que...brbrbrbr--- ya le dije yo: "Llámenme a la noche por si tengo ganas, tengo ánimos", porque yo iba a salir de ahí después, tenía otra cosa y después otra y... la cosa es que como a las 8 de la

noche y yo me iba pa mi casa a dormir, muerta. Y me llama mi amiga "oye Kathyte voy a ir a pasar a buscar y que acá", yo: "pucha, no sé, estoy segura... llámame un rato mas a ver si me baño en mi casa y me da animo". Y le corto a ella y me llama una amiga de nogales y me dice que había tenido problemas con su pareja, que estaba sola y que necesitaba hablar con alguien,- porque a todo esto me volví en la consejera de todo el mundo. Como yo me había separado de Roberto y que yo era tan fuerte y yo que ahora estaba tan bien entonces todo el mundo me llamaba a mí para conversar po' - y me llama esta niña que por favor la fuera ver y todo y yo ya bueno voy pa. allá. Y me fui pa. Nogales a hablar con esta niña y era como las 12....como las 11 y media y estábamos conversando ahí con ella y me llama de nuevo mi amiga me dice: "ya, Kathyte voy a buscar voy en auto con mis amigos, a tu casa a buscarte". Y dije "no si yo no estoy en mi casa estoy en nogales"- "¡no ya te vamos a buscar allá y sin posibilidades de decir que no!". Y llegaron allá a Nogales po' de acá de Quillota se fueron pa. allá, me fueron a buscar. Yo andaba tal cual como había salido a las 8 de la mañana de mi casa ¿cachay? Y ya ni siquiera tal cual después de un día completo de andar todo el día en la calle. Y así quería que yo saliera con ellos po'. Y yo chuta. Y mi amiga que estaba yo con ella me decía -"anda Kathycomo no vai a ir aprovecha! "- y yo: "no es que no te quiero dejar sola". Y me dijo -"no, estai' loca mañana conversamos mas y todo". La cosa es que llegaron ahí y fuimos a un Pub. Y estuvimos ahí un rato y todo y un poco mas allá del pub había una discoteque que tenía una fiesta 80. Entonces dijeron: -"¿porque no vamos a la fiesta 80?". Y yo: - "oye pero si estamos tan bien aquí"- yo estaba súper bien sentada conversando ¿cachay?, yo no me quería ni mover ¿cachay? - y estaba tan bien aquí y todo. No vamos a bailar un rato... fuimos pa allá. Y ya con la música de los 80's yo me entusiasmé, me tomé unas cervezas y ya me puse a bailar y todo. El asunto es que en definitivas me puse a pinchar con el niño que me habían llevado. Y él me la ganó porque era súper divertido y me hacía reír a mí. A mí me encantan los hombres que me hacen reír. Y sobre todo esos hombres que no le tiene miedo al ridículo ¿cachay? Que hacen tonteras y no les da vergüenza hacer el ridículo. Entonces él decía que yo bailaba bien y que él no bailaba tan bien entonces intentaba bailar como lo hacía yo y hacia puras tonteras. Tonces' me hizo reír mucho... y era un hombre inmenso grande y me tomaba en brazos pa. allá, pa. acá, y yo como chica me reía de esas cosas y a mí esas cosas me encantan. Y por eso me conquistó. Y yo de todo el tiempo que había estado sola de todas estas citas que me había hecho y todo yo nunca había pinchado con nadie. Esa fue la única vez que pinché con alguien... y no llega Roberto ahí! Te lo juro! Es como de telenovela la cuestión ¿cachay? Y yo no tenía idea de la vida del Roberto y yo no sabía que lugares frecuentaba el que hacía y todo y el ya no estaba con la niña que me había dejado.

El andaba todos los fines de semana con una niña distinta que se yo. Entonces él andaba recorriendo todos los fines de semana todas las discoteque creo, con su amigos. Entonces yo estaba con este niño y veo que entra este grupo y los miro y veo al Roberto. "¡Qué onda!"-dije-"la mala suerte de venir a encontrarme con este...!" Y ya no pesque. Hace rato que Roberto no es historia ni cuento y yo seguí. Después esta amiga me dice vamos al baño y cuando volvimos me encontré frente a frente con él y él bailando con una niña. Y él me queda mirando y me hace así ¿Cachay? ¡Así unos ojos! No lo podía creer. Y yo le dije "¡hola!" y pasé por al lado de él y como si nada. A mí se me olvidó que él estaba ahí. Ya, yo llegué donde estaban los niños bailando pinchando qué sé yo. Y no pesqué....Y no vi más a Roberto excepto un momento que fui a la barra a comprarme una cerveza y yo llego... o sea entro.... Yo llego a la barra y llega el Roberto al lado mío, y me queda mirando no más me miraba y se reía, me miraba y se reía... ah yo la cerveza y me fui. Después mi amiga se enoja con el niño que ella estaba pinchando y el niño se quiso ir y el auto era del niño que andaba yo entonces este lo tenía que ir a dejar acá a Quillota, entonces me dicen vamos no dije yo no me quiero ir. Me dijo: "ya, yo los voy a dejar y vuelvo, pero me esperai' no te vayai..." ya y listo dije yo. Yo quería seguir bailando después que no me quería ir (risas) entonces se fueron ellos y yo seguí bailando con mis amigas y se puso a llover fuerte ¿cachay? Como nos sentamos nosotros y como que nos dio el bajón.

-“¿Oye vámonos?...si vámonos”. Y nos fuimos. Y yo no supe mas del niño que estaba pinchando me fui no mas igual era tarde como las 4 y nos fuimos caminando a dejar donde ellos vivían, que estábamos en una disco en calera y ellos vivían en Calera. Había que dejarlo donde ella vivía y de ahí en la esquina tomaba colectivo pa. mi casa. Así que 5 de la mañana, 5 y media llegué a mi casa. Y empieza a sonar el celular y ve así... era el Roberto, ¿cachay? Y yo digo “¿y éste?” - dije

yo - "a la horita que me está llamando...", Y yo ni siquiera apagué el.... sino que lo silencié y lo dejé ahí.

Al otro día me levanto en la mañana y tenía 60 llamadas perdidas del Roberto. (Sonrisas)...60 ¿cachay? Y yo ahí... ¿este qué onda así, cachay? La cosa es que llegó (el otro día era sábado), llegó en la tarde a ver a los niños y entra así y ni pescó a los niños y me dice "¿oye qué onda tú anoche, estai' pololeando?"- y el puro quería que yo le contara, "¡pero cuéntame!"- y onda yo nada le decía, yo no tenía porque contarte y yo no quería hablar de eso tampoco ¿cachay? y ya po' al rato que estuvo ahí este niño con que yo había estado me había llamado 3 veces quería que yo saliera con el día sábado y yo ya ni osaba mas de salir otro día más. Yo decía que no, no podía, y Roberto me escuchaba hablar con él. Roberto después se fue y el tenía otra fiesta 80's en otra disco, no sé qué, y me contó que iba para allá y yo "¡ah que bueno!", no lo pescaba. La cosa es que, esa noche me acosté temprano cansada por los niños y a las 4 de la mañana suena el celular, lo veo....Roberto. Y.... "¿Roberto que querís?"- y Roberto llorando: "necesito hablar contigo, no sé, qué me siento mal"- y yo - "bueno mañana" y él: "¡no! tiene que ser ahora". -"¿cómo ahora? ". -"Si ¿podí bajar es que estoy abajo?" y miro por la ventana y estaba abajo afuera de mi casa en el auto. Y yo voy así y el no me habló nada, lo único que hacía era llorar y llorar y llorar y llorar. Y yo le decía pero ¿qué le pasa?. Y, me decía que para él había sido terrible verme con otro hombre y él dice que estuvo desde que me vio a mí en la disco, estuvo parado mirando toda la noche mirándome como pinchaba con el otro tipo, él decía que de repente estaba en un lado en otra esquina... todo el rato mirándome y que recién ahí se había dado cuenta de lo que había pasado de lo que había hecho. Que tenía una venda y que en ese minuto se le cayó la venda. Así onda esa es mi mujer y ¿por qué estai' tú con ella?. Hasta ahí Roberto no me había pescado nunca ¿cachay? y de ahí en adelante Roberto no me dejó más. O sea me persiguió me persiguió y lo tenía todos los días metido en mi casa y ahí empezó a ser de nuevo el Roberto que yo conocía ¿cachay? Y... entonces de ahí de nuevo el camino, se hizo el camino digamos para que yo pensara en llegar a volver nuevamente con él. Que no fue una cuestión de ya listo volvamos sino que no me costó tanto tomar la decisión. Y de hecho lo que me hizo tomar la decisión fue que el me dijo que si acaso yo no creía justo que nos diéramos otra oportunidad ¿cachay? -"Tú fuiste súper radical y nos separamos, nos separamos. Nosotros éramos una familia, una buena familia, una familia bonita y tu tomaste una decisión súper radical y tu tomaste una decisión súper radical y nunca más diste pie para intentarlo de nuevo me dijo no creí que es justo para todos que no diéramos otra oportunidad". Y eso lo encontré digamos que yo tenía que ser consecuente digamos con todo lo que me había pasado a mí en el tiempo y que yo también tenía responsabilidad en lo que había pasado ¿cachay? Y eso me hizo pensar en que si merecíamos una oportunidad ¿cachay? Y de ahí de a poco...me costó mucho a mí, porque yo había hecho un trabajo enorme pa dejar de querer al Roberto. ¿Cachay?. Y yo hice un trabajo para que el no me importara mas y poder vivir sin él, que algo que me costó mucho. Entonces me costó que me encantara de nuevo él. Pero igual hizo un buen trabajo en reconquistarme, al como él me empezó a tratar y como empezó a hacer y todo (tos). Y Roberto cuando entro con sicólogo estaba con un tipo, que nunca tuvo conexión con él. Nunca llevo a sentirse bien con él. Entonces después, a todo esto a mi después el Víctor me dio de alta, ya no me daba pastillas, yo estaba de alta, yo había terminado la terapia aquí también, entonces de ahí después fui a hablar con Víctor el que me había atendido a mí y empezó él a atender a Roberto y de ahí con mayor razón hubo mas avance con Roberto, sobre todo porque Víctor conocía la historia, así que ahí empezó a verse mas avances en el, en lo que le paso y todo. Y ahí empezamos a hacer un trabajo junto digamos y decidimos volver y todo. Pero en un principio fue una decisión difícil para mí cachay. Tomar yo la decisión. Tenía mucho miedo. Pero no miedo de que Roberto que hiciera lo mismo, sino que miedo de saber si es que mi dolores estaban bien sanado. Porque estando yo separada de él yo no sentía esos dolores, pero yo estando con el sí, onda "¡oye tu me dejaste por otra mujer!", entonces esa cuestión es súper profunda ¿cachay? Entonces tenía miedo. Y ha sido bien difícil de ahí hasta ahora ha sido muy difícil reconstruir digamos. Yo creo que si algún día podemos mirar para atrás y ver que estas todo sano yo creo que vamos a ser una pareja indestructible que nada nos va a poder separar nunca mas ¿cachay? Porque y vamos a hacer un postgrado de matrimonio (risas) no sé, porque ha sido súper difícil y todos los días es una lucha y hay momentos en que me he arrepentido tanto tanto de volver que yo estaba bien sola, que pa que me metí de nuevo en este cuento de seguir luchando y todo cachay, si yo estaba bien. Yo me lo he cuestionado, pero cuando

veo el resultado... ta' bien. Sobre todo cuando veo a mis hijos po. ¿cachay? . Yo no voy a estar mal ni voy a estar sacrificándome por mis hijos. No voy a estar en una mala relación, en un mal matrimonio por mis hijos, pero si es importante para mí ver que ellos están felices ¿cachay? Y así es muy doloroso ver el miedo que tienen que nosotros nos separemos, porque el más chico nos puede ver discutir, y que nosotros discutimos súper piola, unas pocas cosas ni siquiera fuerte, ni siquiera gritando y tener una diferencia de opiniones y el Goden se asusta. Y que "pucha que ya se van a separar de nuevo". O sino el se queda ahí hasta que nosotros nos paramos de halar, sino no se va. Goden salga de aquí que estoy conversando con el papa. No yo no me voy a ir porque ustedes pelean y aquí acá, y a mí me da mucha pena. Sobre todo cuando a ellos los veo bien, digo esto Antola pena. Y porque como familia tenemos buenos momentos. Y yo con Roberto tenemos buenos momentos también pero el trabajo es difícil... es muy muy difícil ha sido.... Porque Roberto individualmente él, lo que a él le ha pasado es súper complejo porque el Roberto se ha tenido que enfrentar con todo lo que acarreaba desde niño, de haber sido mal criado desde niño, o sea de haber sido malcriado, que a él nunca le hubiera costado nada nuca,(tos), no valorar lo que tenía. El haberse sentido de alguna manera por primera vez siendo alguien importante, lo que le causo el dinero ¿cachay? El problema que le causo el dinero, el problema que le causo el poder digamos. Ehhh... en fin son muchas, muchas cosas. El Roberto el problema que tenía de inseguridad de autoestima. El me hablaba de cosas que pa. mi son tontas o sea, ehh... de que antes a él nadie lo miraba en la calle, ninguna niña lo miraba en la calle, y después cando tenía el auto , o andaba con plata no se qué, que lo miraban mas, y que para el eso era importante. Y yo jamás en la vida desde que tengo uso razón me he preocupado si alguien me mira o no me mira en las calles, cachay, nunca ha sido tema esa cuestión pa. mi. Y él me decía claro que tu soy bonita y tai acostumbrada... y ni siquiera...no se ¿cachay? Y para mí eran cosas sin importancia pero para el tenían importancia y que yo no las entendía. Y para el debe haber sido un gran logro tener una niña de 23 años bonita joven ¿cachay?. Porque me acuerdo que cuando nosotros recién él empezó con ella y lo hablamos cundo pinchó con ella yo le decía que fue lo que había hecho que... y el si me tenía que hablar de cualidades de ella me decía que es joven...y no sé que mas pero era ese tipo de cosas ¿cachay? Porque ahora después con el tiempo se le quitó rápido el entusiasmo porque se dio cuenta que ella no tenía ninguna cualidad digamos, como mujer ¿cachay? O como persona ¿cachay? Y que él solo se había metido ahí por lo que se veía. Y eso ahora le ha pasado la cuenta de una manera feroz. Muy bien dicho ese dicho de... "si el arrepentimiento matara" ¿cachay? Porque si eso fuera cierto Roberto ya estaría muerto no se ¿cachay? Porque él se ha arrepentido muchísimo, muchísimo. Yo he visto.... Si yo sufrí el Roberto ha sufrido el triple no se cuanto más, por sentirse responsable. A él le da vergüenza todo lo que hizo. Y no te estoy hablando desde el minuto que me puso el gorro si no que antes de eso, del minuto de que se empezó a su cabeza a sentirse el rey del mundo. De ahí en adelante. Entonces él ha sido muy difícil yo lo he visto su proceso. Yo he visto su proceso y ha sido doloroso y difícil. Y difícil para mí porque yo he tenido, porque ha sido como injusto en ese aspecto porque el mío yo lo viví solita ¿cachay? Y el de el yo he estado con el acompañándolo y tirándolo pa arriba. Y tirándolo para arriba en todo sentido porque Roberto paso por tiempo igual que yo que quería dormir. Era un sueño que se la ganaba, o sea Roberto se sentaba y se empezaba a aquedar dormido. No puedo entender porque tengo tanto sueño. Se andaba quedando dormido solo. Y se sentaba en el computador. O sea mal, mal, mal. Y el Roberto pedio su trabajo por esta situación. No hizo ninguna cosa puntual para perder su trabajo, pero fue una cosa de consecuencia. De haber visto ellos a un tipo de Roberto a ver otro Roberto mas errático mas en otra onda. Al Roberto todo el mundo lo vio perdido. Todo el mundo sabía que Roberto andaba dando bote. Entonces eso aunque tú no mandes una embarra en tu trabajo, importa a la hora de que el cargo que tenía el Roberto era muy importante de mucha responsabilidad entonces independiente que la persona no haya hecho mal su trabajo a un tipo dueño de empresa que gana millones y que ese trabajador para él representa millones no va a tener a un tipo que lo ve dando vuelta dando bote y con la cabeza media mal, no lo va a tener ahí arriesgándose a que ese tipo sise mande una escoba, para ese tipo significaba millones. Así que casi le inventaron de alguna manera un motivo para echarlo. Igual fue importante porque a él se le perdieron unas facturas que le abrieron el auto y le robaron el bolso y por ese motivo lo echaron. Era poco igual el motivo o sea injustificado pero... yo en un minuto no lo entendía, pero ahora yo entiendo que lo que paso, porque de hecho ahora el Roberto lo quieren recontractar porque ya lo ve distinto cachay porque ya lo ve de nuevo volvió el Roberto de antes,

cachay ahora existe la posibilidad que lo re-contraten. No en el mismo cargo pero por lo mismo en la misma empresa en un cargo administrativo. Entonces el Roberto el ahora no cree el haberse creído tanto, el haber... el ahora llego a estar en el suelo de nuevo. No tener nada ni un peso en el bolsillo. Antes esa cuestión del poder adquisitivo, las tarjetas de crédito, que los bancos lo llaman par ser su cliente, y ahora no tener nada, y ahora verse obligado para trabajar en cualquier cosa y...que eso en un minuto fue tema. Ahora ya no lo es pero en un minuto si fue tema. Y como te decía denantes yo he tenido que vivir todo ese proceso con él, cachay. Así que a ratos ha sido cansador e injusto. Agotador para mi ¿cachay? Igual me ha quitado harto tiempo de nuevo cachay de nuevo he estado... digamos... teniendo que dejar algunas de mis cosas por estar ahí otra vez ¿cachay? Pero la diferencia de antes con ahora que ahora yo tengo conciencia de lo que está pasando, y de lo que estoy haciendo, que cuanto gano y cuanto pierdo, y hasta dónde puedo y hasta donde no. O sea hay cosas con la que transo y no transo. Y cosas que para mí son importantes y en eso no hay nada que hacer y él me tiene que apoyar y el tiene que estar para mí como yo estoy par él. Entonces es las diferencia ahora ¿cachay? Que yo tengo conciencia de las situaciones ¿cachay? Pero de que ha sido difícilísimo hasta ahora llevar y yo ni siquiera te podría decir de qué va a resultar o sea que vamos a seguir juntos pa. siempre. Ni siquiera lo sé ¿cachay? Yo se que estamos luchando y que hasta el minuto ha resultado pero si es complicadísimo. Yo creo que el matrimonio es del tipo de relaciones mas complicada que... en general las relaciones humanas son complicadísimas, o sea relación hermanos relación padre hijos, pero yo creo que la de matrimonio es de las mas complicada de mantener y a nosotros lo que nos paso fue bastante fuerte y bastante importante volver a intentarlo después de todo eso ha sido todo un cuento. Yo he tenido incluso que lidiar que soy la tonta de esta historia “ah esta el hombre la dejo con otra mujer y ahora que está mal volvió con ella” la tonta digamos que perdona al marido que se yo ¿cachay?. A todo esto que es algo parece que a ustedes que no se los he dicho que es lo mas triste de esta historia con respecto a consecuencias que dejo el asunto de Roberto fue que el dejo embarazada a esta niña y el tuvo una niña con esta niña. Y tuvo una niña con ella. Esta niña... eh... ese es otro tema que ha sido muy difícil porque esta niña se enganchó mucho con el Roberto. A todo esto esta niña no era primera vez que se metió con un tipo casado. Era como su especialidad digamos (sonrisa) esta niña era cajera del Tottus y yo tenía una amiga que trabajaba ahí entonces la conocía. Entonces ya había andado con un guardia y que era casado y también había estado embarazada de él, y el guardia dijo que no se iba a hacer cargo de la guagua que no la iba a pescar y no sé qué. Entonces creo que ella después se hizo un aborto una cosa muy.... entonces ella se enganchó mucho del Roberto y todo y cuando ella vio que el Roberto no la estaba pescando y que el Roberto la dejó, incluso ella empezó a llegar...por ejemplo el Roberto salía de noche a las 12 o 1 de su trabajo y llegaba a su casa digamos y ella empezó a llegar en las noches a esa hora a su casa, o sea a dormir con él ponte tú y después se iba y el Roberto no la veía más. No la veía no sé. Pasaba una semana ya no tenía una relación con ella. Sólo se iba a acostar con el ¿cachay? Y entre eso apareció que estaba embarazada. Así que ella fue a buscar un embarazo digamos pa y el Roberto peco de caliente por decirlo con todas sus letras (risas) y de irresponsable en no estar seguro si se cuidaba o no. Nosotros después por otra gente, por amigas de ella, supimos que esa era su intención, onda que se hacía test de embarazo semanales para saber si estaba embarazada, pero esa era su intención desde el inicio.

Lo que pasa es que ella veía que los hijos de Roberto para él era muy importante ella lo veía como buen padre, entonces a lo mejor pensó que por ahí lo podía agarrar cachay si yo tengo una guagua de él lo voy a tener, algo así. Entonces eso fue un temazo también o sea cuando nosotros volvimos con Roberto ya estaba embarazada y yo lo supe desde un primero momento o sea desde que ella le dijo que tenía atraso, el me lo conto. Entonces también fue ha sido un tema duro durísimo y ya la niña nació ya la niña tiene no sé cuantos meses y el Roberto no puede verla porque esta niña como tuvo la hija para tener al Roberto, ella no le sirve que el Roberto este con la niña y no con ella, entonces para que ella las condiciones que pone que Roberto este con ella es que el mas o menos “ven a verla y nos sacai a pasear a las dos” ¿cachay? O “vámonos pa la casa de una tía que en el día que no hay nadie en la casa, para estar solos” ¿cachay? Entonces esta claro que ella quiere seguir con el digamos que pase algo con ella y... nos ha molestado mucho a nosotros digamos nos ha.... A mí me ha llamado por teléfono, ha mandado mensajes, por Facebook, yo la tuve que bloquear del Facebook el Roberto también. Después se invento un nombre,. Otro nombre y nos solicito a nosotros y a todos nuestros amigos, y es una cuestión como

“atracción fatal” vieron esa película? Es algo como eso, te juro. Molesta y a la gente le dice cosas, como que una vez nos habíamos juntado con ella y que yole había pegado. Imagínate que yo le había pegado, o sea que yo le pegue a una persona...mujer ¡Y más encima estaba embarazada! O sea, no le pegué cuando ella se metió con Roberto, que cuando ellos andaban juntos, Roberto igual llegaba a mi casa a molestarme a mí a querer estar conmigo, o una vez igual llegaba un día sábado y yo iba a la casa de una amiga y porque estaba un poco arreglada no me quería dejar salir, y “¿pa. dónde vai’?”, y él estaba con la otra niña, vivía con la otra niña. Y después ahora le pregunté, ahora que volvimos qué sé yo, y él me decía que él iba pa. allá porque el sabía que estaba mal y que él no era capaz lo que él tenía que hacer que era dejar a esta niña, de volver a la casa y estar ahí donde tenía que estar. Entonces él con estas palabras me dijo “yo iba pa allá a esperar que tu tomarai’ el toro por las astas y que me obligarai’ a quedarme en la casa contigo” eso era lo que esperaba cuando hacía eso, o sea porque yo hice todo lo contrario de lo que él esperaba que yo hiciera. O sea yo lo eché de la casa, yo más encima lo alejé de él, y lo dejé que él hiciera todo lo que hiciera, entonces el sabía que se estaba equivocando y entonces él iba allá donde su mamá digamos a que su mamá lo castigara y no lo dejara seguir portándose mal una cuestión así ¿cachay?. El asunto es que como él estaba haciendo, que me hacía daño ¿cachay? , y el aparecía en mi casa a molestarme siendo que estábamos de amigos. Así que fui a donde esta niña a buscarla donde trabajaba, al Tottus, y fui a hablar con ella para preguntarle qué onda con el Roberto si ella estaba o no estaba con él, porque yo no quería que el Roberto me siguiera molestando a mi cachay y que me dejara tranquila y ella como que se sorprendió y no sé qué, la cosa es que nos juntamos los tres a conversar y yole dije Roberto yo quiero decirte delante de esta niña que si tu vuelves a ir a mi casa y a molestarme yo la voy a llamar a ella ya me dio su número. La voy a llamar y le voy a decir que tú me estay molestando que ya esta bueno yo no quiero más contigo y bla, bla, bla... ¿cachay? Y yo nunca la trate mal a ella se había metido en mi matrimonio, me había quitado mi marido y yo no le dije ni siquiera tonta... ¡nada! . Entonces cuando volvimos con Roberto y ella estaba embarazada un día Roberto tenía que ir a dejarle una plata, que se yo. Y ahí yo fui con el...y... un poco el quería que ella lo viera conmigo para que ella entendiera que habíamos vuelto y nada mas con ella. Fue súper difícil esa conversación con ella porque ella le tuvo que decir eso a ella, que no quería nada mas con ella y que estaba conmigo, y que ella había sido un error, yo cometí un error un error contigo. Yo nunca debería haber hecho esto, tú no eres una mala persona en fin. Pero yo cometí un error la Jacqueline es la mujer de mi vida, y ella se fue llorando de ahí, y estaba embarazada tenía como 2 o 3 meses de embarazo, y a mí me dio pena y la fui a buscar y a todo esto Roberto la había traído en el auto entonces yo no sabía si tenía plata para irse a la casa entonces le dije no te vallai’ sola, deja que Roberto te vaya a dejar, ¿cómo te vas a ir así?, más encima llorando qué sé yo...y estás embarazada” Y “no, déjame bla bla bla”. Ya, ¡bueno ya! Listo. Y me fui y después ella llegó a su casa diciendo que yo le había pegado y la cosa que ha sido todo eso súper difícil el cuento de que Roberto haya tenido un hijo con otra mujer. Ha sido difícilísimo. Eh en todo sentido. Yo no tengo problemas así con la niña por ejemplo, si en algún momento esa niña llegara a mi casa yo no creo que tuviera problema con una niña, creo que querer a una niña es lo más fácil que pueda existir, además que yo me pongo en el lugar de la niña cachay? Si yo fuera esa niña que culpa tengo yo que me hayan concebido en esas condiciones de tener un papa así de tener una mama así y qué culpa tengo yo y yo siento que esa niña tiene los mismos derechos que tiene mis hijos a tener un papa, yo pienso así ¿cachay? Pero cuando tiene ideales lo más difícil es hacerlo valer contigo mismo, con tu propia historia. O sea es súper fácil ir por la vida pertenecer organizaciones o hablando de tal tema en mi caso yo el asunto con las mujeres que aquí acá, pero a la hora que te toca a ti no llegar a ser consecuente con eso, es... ¿cachay? Es difícil! No me gusta que mi marido haya tenido una niña con otra mujer: no me gusta me da rabia me duele todo, pero si yo solo pienso en esa niña, esa niña es inocente y tiene todo el derecho a tener un padre, y yo quiero que Roberto luche por estar con ella, que luche porque esa niña este algún día en mi casa con su papa con su hermanos, que comparta con la familia que nosotros somos, pero va a ser difícil, súper difícil, y va a ser difícil también porque hasta ahora Roberto ese asunto, es lo peor que lo tiene. De todos los motivos es lo que más mal lo tiene y eso es lo que más mal le ha hecho, ha sufrido mucho con eso, y aun no es capaz de enfrentar ese tema y solucionarlo. Cachay ahora Roberto está tratando de tirar pa. arriba económicamente, ¿cachay? De pararse de eso ¿cachay? De tener las cosas bien la casa con nosotros y después que eso este sólido va a hacerse cargo de este otro cuento que es un cuento grande ¿cachay? Y

es pesado. Ya de alguna manera hemos estado averiguando cosas tratando de aprender un poco de este tema, como lo vamos a hacer. Roberto se hizo socio de una organización que se llama Amor de Papa, que son papas que luchan por estar con sus hijos, porque la ley es bastante machista. De hecho Roberto fue a una mediación con ella para ver el tema de las visitas y en la mediación le dijeron que él tenía que someterse a lo que ella dijera. Entonces para Roberto eso no podía ser porque que le generaba problemas ¿y que va a pasar cuando ella no logre lo que ella quiera?, le va a quitar la niña no sé, entonces la lucha va a ser que él tenga el mismo derecho de estar con la niña. Pero eso como te digo va a ser un cuento para más adelante porque ahora no se puede ni económicamente podemos. Pero ha súper difícil ese asunto. O sea de tan solo acordarme me duele la guata, y para Roberto igual. Entonces, ha sido difícil... difícil, difícil. Pero yo creo que es que con todo lo de terapia que hemos ido, con todo lo que hemos aprendido a trabajar el tema de las emociones y todo, uno puede llegar a entender cómo pasan las cosas y porque pasan las cosas y a que eso a que te duelan menos de repente ¿cachay? No quiere que no te duela, pero duele menos. Y en ese punto estamos ahora. No tenemos todo resuelto. Tenemos gran parte resuelto, pero todo resuelto, pero todo resuelto, yo creo que tenemos para rato todavía y además igual que para Roberto ha sido lento todo. Ahora Roberto ahora ha repuntado anímicamente, él está tomando las mismas pastillas que estaba tomando yo la está tomando el ahora... eh eh entonces ahora anímicamente esta mejor, se siente más seguro, cree más en él de nuevo. Pero el súper, súper mal, mal, mal, mal, en el suelo. Por todo el daño que hizo, que se hizo él, pero más que nada por el daño que hizo, y la peor consecuencia de todo lo que hizo fue esta niña. Entonces a él le ha costado mucho perdonarse y él cree que no va a perdonarse. Y él cree que no va a perdonarse nunca, porque él no puede creer haber hecho todo lo que hizo; él mira pa. atrás todo y no puede creer no haber estado con nosotros tanto tiempo, cuando para el nosotros somos fundamentales. Ahora él no imagina su vida sin nosotros. O ahora él me dice ahora que no imagina su vida sin mí... con otra mujer ¿cachay? . O las cosas que de repente me dan miedo que él depende mucho de mí, él me dice que si no está conmigo simplemente no es nada ni nadie. Y ahí me doy cuenta que hay cosas que todavía él no ha solucionado porque eso tá' mal ¿cachay?, o sea él no puede depender de alguien, o sea de nadie y a veces eso me hace pensar a mí, que de repente Roberto a lo mejor no es que me quiera tanto o está conmigo porque yo lo sostengo y que yo espero que en algún momento que él se pare de nuevo y que esté bien y que si en ese minuto el Roberto me dice que me quiere y que quiere estar conmigo el resto de la vida, ahí recién voy a estar segura que si ahí me quiere ¿cachay?, por ahora me cae un poco la duda de que sea un poco por eso. De que yo lo sostengo que soy un poco su mamá la otra vez yo hablaba con el Víctor, el psicólogo, él decía que ese es un tema que ha trabajado hartito con el Roberto me decía que ese es un tema ha trabajado hartito con el Roberto: me decía yo te conozco a ti yo sé quien soy tu, sé que historia tuvieron y para mí ha sido súper importante saber y que Roberto que Roberto este seguro de sus sentimientos por ti y para mí ha sido súper importante que él lo tenga claro y yo tenerlo en claro que es así, para desde ahí construir y seguir pa. adelante, pero lo primero que nosotros trabajamos con Roberto fue eso; si él estaba seguro de lo que sentía por ti, si no te discuto me dijo que él dependía hartito de ti emocionalmente y todo pero me decía que estaba seguro, pero yo no voy a estar segura hasta verlo a él más seguro y resuelto con su propia vida. Pero.... él dice que no va a (¿?¿? 1:44:18) nunca, así que no sé aun no doy todo por sentado, aún queda hartito por recorrer todo lo que viene por el tema de la niña, todo nuestras mismas cosas. Y yo tengo muchas cosas pendientes que estoy luchando por ellas. Y yo el año pasado iba a estudiar po', pero como él se quedo sin pega no pudo estudiar y no sé como se viene para este año el asunto, porque cuando yo estuve acá una compañera dos años mayores nos metimos mucho en el tema de los derecho, de las mujeres y de dar información de la violencia intrafamiliar, ¿cachay?, que para nosotros ha sido un tema importante... para mí fue súper importante darme cuenta que existían otras violencia que tenían que ver con otras cosas y no con los golpes lo que te decía, sabes que Roberto me maltrato y yo mentí en el hospital, y yo no tenía porque hacerlo. Si él igual me había agredido y había sido violento conmigo y lo había sido mucho antes y lo había hecho toda estas veces solo que yo no lo sabía y así como yo, yo me creía que era de Santiago, que tenía mas conocimiento, de muchas cosas, así todo no lo manejaba. Así hay mujeres que no manejan este tipo de cosas. Y se van metiendo y se van metiendo y no se dan cuenta que están viviendo violencia fuerte o sea no por nada son las cifras de femicidio ¿cachay? Entonces a mí me interesa bastante el asunto. Me sorprendió a mí misma. Entonces a ti te dan ganas de querer e ir a

decirle a otras mujeres “pucha, ¿sabes? esto es así y así”. Entonces nosotros hicimos esto de monitorea acá y trabajamos mucho el año pasado en la calle con la gente entonces el paso siguiente a eso fue estudiar y había una universidad acá que tenía unas carreras baratas, tenían mediación familiar, yo me logre inscribir pero no puede matricular porque quedo el Roberto sin pega. Mis dos amigas se matricularon y están estudiando. Igual para mí es triste... me alegra igual mucho por ella porque les ha ido muy bien y las dos estaban con problemas de plata igual que yo así que las dos estuvieron sacándose la mugre para sacar beca y una saco promedio 68 y saco media beca, al menos ahora tiene que pagar la mitad. Roberto me decía eso a mí. Mira tú hubieras hecho eso a lo mejor te habrías ganado la posibilidad de tener una beca, pero a ella le costó un mundo, igual yo decía no es muy arriesgado y tirarse sin saber cómo lo voy a pagar. Pero igual me dio lata a mí porque estaba súper entusiasmada porque venía de haber estado todo el año aquí mas todo lo que hice y haber terminado yendo a la universidad habría sido como broche de oro, pero igual eso fue penca, pero no lo doy por descartado, así que ahora estoy viendo que posibilidad para el próximo año y si o si lo voy a hacer porque como te digo el tema me interesa y yo durante todo el año este año he estado trabajando de alguna manera en eso, haciendo algo con eso, con el tema del yoga y varias instancias donde estaba haciendo algo con esto. Y pretendo seguir haciéndolo y si puedo estudiar mejor todavía.

9.1.2. Segunda Entrevista:

Fase Interrogatorio

En esta entrevista vamos a hablar más sobre los episodios de violencia que tú viviste. Entonces la primera pregunta es que nos profundices cómo fue el cambio de tu pareja cierto, cuándo tú te diste cuenta que había empezado la violencia. ¿Cuál fue el primer episodio de violencia?

Ehh... yo creo que la violencia fue de manera paulatina digamos, ya... presentándose... yo les contaba que cuando nosotros vivíamos en Santiago vivíamos en la casa de mi mamá y que yo era bastante independiente, que tenía... eh... todas las libertades de hacer, primero porque vivía en mi casa y segundo porque trabajaba y no...

Cuando chica yo fui bastante... cuando se murió mi papá siempre tuve que agachar mucho el moño porque cuando se murió mi papá mi hermano era mayor que yo, era el regalón de mi mamá entonces en la casa se hacía todo lo que él decía, entonces yo no tenía nada mío, todo yo tenía que agachar el moño, las reglas que ellos querían, que mi mamá y mi hermano querían. Entonces cuando yo ya fui adulta y cuando ya empecé a trabajar, que se yo, nunca he aguantado que nadie me diga lo que tengo que hacer o... o que me pongan reglas. Las reglas me las pongo yo y si me equivoco yo lo asumo y, de hecho, cada vez que me he equivocado lo he tenido que asumir y he tenido que pagar las consecuencias de mis errores, pero me hago responsable y me hago cargo; entonces no soporto que me digan... que me digan lo que tengo que hacer.

Entonces cuando vivíamos en Santiago en mi casa y yo trabajaba, entonces Roberto siempre tuvo claro eso y el nunca digamos, de alguna manera, se sublevó o se paso rollos por decirlo de alguna manera y eso empezó a pasar cuando llegamos acá y... y onda “ya no estamos en tu casa” cachai y el empezó, no bueno al tiro, no en un principio, porque de hecho nosotros nos vinimos con mi plata, plata que yo había juntado, que me dio mi mamá con la venta de la casa, entonces, durante un buen tiempo yo estuve manteniendo la casa mientras Roberto encontraba trabajo. Yo creo que el cambio de él empezó cuando empezó a trabajar bien digamos y... y empezó a ver que ya el solo mantenía la casa y que yo me empecé a renegar ya a un espacio más... más de... de estar en la casa y no aportar con tanto dinero, a pesar de que siempre aporté y ahí, digamos, cuando el ya se vio con un poco de poder digamos, de alguna manera, empezó a ser más violento de manera verbal, de manera que... bueno siempre antes él... todo se conversaba, cualquier decisión me preguntaba él “hacemos esto, hacemos esto otro” y lo veíamos y después él empezó a tomar decisiones solo. Por ejemplo, el primer auto que compramos la decisión la tomó el solo y yo no estaba tan de acuerdo en ese minuto y él pidió un préstamo y lo hizo todo solo sin preguntarme a mí, ni nada, e incluso hasta en el precio del auto me mintió, en fin. Entonces, ahí empezó él

digamos a tomar otra actitud que antes, no... no tenía. Me empezó a dejar de lado a mí en las decisiones. Entonces cuando yo quise empezar a reclamar eso ahí él empezó ya a ser más violento verbalmente, o sea, “que la plata la traigo yo”, “que la casa la mantengo yo” y “tú no te preocupí porque si hay algún problema o hace falta plata yo lo voy a solucionar” y él me fue de alguna manera renegando a un espacio digamos ya, sin opinión y que en algún minuto a mi me pareció incluso cómodo, así que yo dije “bueno, así no me tengo que andar preocupando de esto y de esto otro y vivo como pajarito” que de repente hubiera sido así como bueno, como fácil, como rico po’, pero no es mi caso, no es mi naturaleza, o sea, yo... yo no puedo vivir así digamos, entonces ahí empezó a haber un conflicto interno dentro de mí respecto a eso y entonces siempre de alguna manera yo le reclamaba y esos fueron digamos los primeros síntomas, digamos, de que él quiso imponer autoridad y control cachai, sobre mí, sobre la casa, sobre lo que se decidía; a pesar de que siempre las decisiones las tomaba yo y todo lo que tenía que ver con los niños, etc. y de ahí eh... eso fue creciendo, o sea, cada vez fue más su autoritarismo, su... eh... mientras el más dinero iba ganando, iba adquiriendo cosas o prestigio digamos en su trabajo, era conocido, entonces, mientras él empezó a sentirse con poder empezó a ejercer ese poder conmigo de manera violenta, pero siempre verbal, o sea, él nunca me golpeó físicamente digamos, pero si me humillaba, me... después ya llegó un momento en que no me lo decía literalmente pero como que yo no servía para nada y que yo no aportaba en nada y que yo no hacía nada y que... ese era el tipo de violencia que él ejercía sobre mí y el daño que fue causando en mí, que... que iba directamente a mi autoestima, a la mujer que yo había sido y que ya no era, eh... y a dejarme renegada ahí, o sea, “yo tengo esta vida y tú haces esto y esto otro y tú te quedas acá” y después yo ya llegué a no tener decisión en nada, en absolutamente nada y control sobre él en nada, o sea, después él entraba, salía, entraba a la casa sin siquiera decirme nada po’, sin siquiera decirme “voy pa’ acá, voy pa’ allá”, a pesar de que nuestra relación siempre ha sido, o sea, nunca ha sido de control digamos, así de que “ha no, tú no puedes salir”. Cuando vivíamos en Santiago siempre había una libertad de que “tú sales con tus amigos bien y yo salgo con mis amigas, bien”, pero siempre dentro de un marco de respeto, dentro de un marco de decir “voy a estar en tal lugar, con tales personas” y tampoco así al lote. Bueno así acá eso ya después se perdió y él simplemente salía y no me decía adónde ni con quién y ni a qué hora iba a llegar ni que número. No daba explicaciones. Si al otro día llegaba a las 7 de la mañana, después no me daba ninguna explicación y si yo le pedía alguna explicación, reaccionaba de manera violenta, violenta al responderme y si no, burlesca, que era lo otro que hacía conmigo, o sea, se reía mucho de mí y eso a mi también me hacía mucho daño, digamos, su forma burlesca, su forma irónica...

¿En qué forma se burlaba de ti, se refería a ti?

O sea... eh... pa que te voy a decir que me acuerdo de las frases, de las palabras, pero si me acuerdo de sus expresiones y me acuerdo de él riéndose y de la sensación de impotencia, cachai, de impotencia y... y de yo de porte, o sea yo así un punto, él “jajaja” riéndose de mí y yo un punto cachai, o sea nada, pero no me acuerdo literalmente qué palabras me decía o qué cosas me decía. Lo otro que también siempre hacía era hacerme parecer que yo estaba loca, o sea de que yo estaba histérica o que yo... que yo me imaginaba cosas, que yo estaba mal y que yo como que no tenía una noción de la realidad. Me decía, como que yo estaba loca, que yo estaba mal, cachai. Él estaba actuando mal, pero era yo la que estaba mal. Él me lo hacía sentir y parecer así, cachai, entonces... y yo lo sentía, a mi me parecía así “oh, yo de verdad estoy muy mal”, me hacía cuestionarme cachai, eh... o... de que por ejemplo me... el hecho de que yo pasara por el suelo en mi casa y que no tuviera amigos, no sociabilizara, él me decía que eso estaba mal, que uno tenía que tener una vida, que no podíamos ser los dos nomás en la casa y él me hacía cuestionarme a mí todas esas cosas y... y de que yo estaba mal. Entonces ese era su tipo de violencia, muy psicológica, emocional y, lo otro también la indiferencia, el no pescarte, cachai, el de repente no pescarte, o sea ser casi invisible a sus ojos cachai, de que tú, no sé, podrías estarte desangrando, no sé y a él no le importaba po’ cachai. Yo recuerdo que el año 2007 en junio, julio, yo estuve embarazada y perdí el bebé de casi dos meses, un aborto espontaneo y sufrí bastante por eso. Yo no quería tener esa guagua, pero perderla también era heavy, o sea... y de hecho me sentía muy culpable, o sea, porque como no quería tenerla, me sentí súper culpable, entonces... y además fue un aborto retenido, o sea, mi cuerpo no lo expulsaba y tampoco mi cuerpo se dilataba para

hacerme el raspaje, no podían hacerme el raspaje, entonces anduve como dos semanas con el feto, bueno todavía no feto, pero ahí en mi cuerpo sabiendo que ya no estaba, entonces eso fue súper traumante, además que estaba con dolor, con dolores de cola, dolores de útero, hasta que me hicieron el raspaje, entonces fue un proceso bastante doloroso y... y todas estas cosas maternas que a las mujeres nos afectan mucho y él no... no me acompaño... no, no estaba conmigo ahí en mi dolor, cachai. Fue una cosa que viví casi sola y después me hicieron el raspaje y estuve en cama, no sé, un día porque yo soy mala pa' estar quieta y él nada po, yo estaba en cama sola y él se preocupaba de llevarme algo pa' comer, algo así, a pesar de que mi mamá me fue a hacer almuerzo y mi mamá estaba preocupada por mí y él ya, "querí' agua, toma" y me dejaba sola y él salía o se iba adentro a ver tele y yo estaba sola en la pieza po'. Y en ese momento yo necesitaba cariño, necesitaba que me acogieran pa llorar, necesitaba muchas cosas y él no estaba cachai, o sea, yo era completamente invisible a él, cachai, y mis dolores y mis dolencias... y de hecho mi depresión y todo lo mal que yo estaba, él no sabía, él no tenía idea de que onda yo, cuáles eran mis problemáticas, él sabía que yo estaba mal, pero no, no le preocupaba mayormente que era lo que yo tenía y además que él siempre me ha visto a mí como una persona fuerte, como una mujer fuerte, entonces yo pienso que él debe haber dicho "ella es una mujer fuerte, si ella necesita ayuda ella lo va a resolver" cachai, yo tengo esa sensación, de que él así me ve a mí. Él sabe que yo no voy a decaer, que algo tan grave no me va a pasar, en fin. Esos serían así como los puntos más así críticos de violencia que yo viví; la indiferencia, la burla, la agresión verbal, el culparme de cosas, o sea, que la culpa de todo al tenía yo o incluso si discutíamos y discutíamos así ya fuerte, a gritos y todo y los niños escuchaban y el joven, el chico se ponía a llorar, la culpa era mía, porque yo no me controlaba, porque yo gritaba, cachai. Pero resulta que en mi estado, después me dolía mucho, me dolía mucho hacer que mi hijo pasara por esa escena, que viera esa escena de gritos y de peleas. Me sentía muy culpable y más mal quedaba yo, pero en el minuto no controlaba yo, cachai.

¿Cuándo empezaron con esta situación de los gritos? ¿de empezar a discutir con gritos? ¿en qué año más o menos?

A ver, (larga pausa para pensar), yo creo que 2004, 2005, por ahí y todo esto que yo te digo es una cosa paulatina, o sea, una cosa, después otra cosa, después cada vez más, así...

¿Y qué cosas se decían mutuamente?

Ehh... bueno yo puedo ser bastante hiriente a la hora de defenderme o de decir cosas. Él me descalificaba a mí, o sea, como que yo no servía para nada o que yo no estaba haciendo nada o que yo no hacía nada, en fin, cosas así y yo le reclamaba a él de que él era lo que yo había hecho de él, de que de alguna manera antes él... él era más irresponsable... que de alguna manera yo lo había guiado a donde él estaba y que si yo no estaba al lado de él, él no era nada; cosas así

Estas descalificaciones ¿cuál era el tema? ¿era contra ti como mujer, por tu trabajo? ¿a qué iban estas descalificaciones hacia ti?

Bueno me decía que yo me había vuelto una mujer amargada o floja, porque como yo no hacía nada según él, que yo era floja o típico... típica esa reacción machista que hay de que... de que la casa está sucia cachai, de que "la casa está sucia y tú no hacis bien el aseo" o cosas así cachai, de que esa es una obligación mía, cachai, según él y que las mujeres tenemos que hacer bien el aseo o si no eres una mala mujer cachai, o una mala persona. Si tu eres mala para el aseo o no eres buena para hacer el aseo eres una mala mujer cachai y pasaba de que pasaban días que de verdad yo ya no hacía el aseo pero era porque yo ya no daba más de hacer aseo cachai, o sea yo ya no quería hacer camas, ya no quería barrer, ya no quería lavar la loza, no quería cachai, no quería más porque era lo único que estaba haciendo cachai, entonces era levantarse, hacer lo mismo que hay hecho el día anterior y acostarse haciendo lo mismo, entonces llegó un minuto en que yo hacía lo justo y lo necesario cachai, me levantaba, hacía de comer y lavaba lo que se había comido y punto cachai, porque no daba más y ya no quería hacer más. Entonces eso él me lo reclamaba, que yo era floja.

Cuando él te reclamaba por eso, cuando te decía que eras floja, que no habías hecho las cosas ¿Qué hacías tú?

Es que yo... a ver, me sentía mal, o sea el lograba hacerme sentir eso de que uno es penca po' como mujer...

Pero tú ¿cómo actuabas? ¿Decías algo?

Si po', le respondía porque yo pocas veces en alguna discusión con él me quedé callada y yo creo que incluso, las veces... las, las mayores peleas, de más violencia fueron provocadas por mis gritos y por mi exaltación, por mi desesperación, porque yo terminaba de repente rompiendo cosas, yo de desesperación de impotencia, sobre todo cuando él se burlaba de mí, o sea, cuando él se burlaba de mí y se reía de mí, eso era algo que me sacaba de quicio, o sea, me volvía loca y yo ahí discutía más fuerte y rompía cosas...

Volviendo a esto, que él te decía estas cosas de la casa, que te trataba mal diciendo que eras floja. ¿Tú que le decías?

Exactamente, literalmente no me acuerdo, o sea pa' que te voy a mentir...

Aproximadamente...

Yo me acuerdo de las sensaciones, de lo que yo sentía

¿No recuerdas los diálogos?

No, es que ha pasado mucho tiempo y...

¿Cuándo fue eso?

Yo creo que el 2006, 2007 por ahí... eh... literalmente yo no me acuerdo de las palabras exactas que él me decía, pero me acuerdo que me sentía mal y que él lograba que me sintiera así, como él quería que me sintiera, eh... lograba calar en mí que él me dijera esas cosas y según mi manera de ser, según mi manera de actuar y todo. Seguramente si él me decía "oye no están hechas las camas", seguramente yo le debo haber dicho "hácelas tu", según mi manera de ser, de cómo soy yo, porque como te digo, yo nunca agache la cabeza o deje que, o sea si él me decía algo, si él me respondía... eh... y yo creo que esos fueron los mayores episodios de violencia, mis respuestas y mis reacciones a sus formas de tratarme, porque la violencia no necesariamente se ejerce con gritos, o sea de gritos de parte de él, o sea él podía estar siendo extremadamente violento conmigo, pero de una manera quieta, calmada, pero mi reacción era violenta

Estos reclamos que él te hacía ¿tú los podrías reconocer en un momento antes en su relación? ¿Antes de que tú marcaras este punto? ¿por ejemplo cuando él empezaba a salir o...?

No

Y después, ¿ahora último? ¿ha pasado algo similar, a lo mejor de menor envergadura?

Ahora, si, si todavía pasa de repente que él tiene... a ver... que él me reclama de repente alguna cosa, pero ahora es totalmente diferente, es muy diferente, o sea, yo creo que tiene que ver con mi reacción, con como yo reacciono frente a eso

¿Cómo notas tú esta diferencia?

En mi reacción, él no me daña como me dañaba antes, no logra hacerme... o sea si él me dice ahora "tú no servís para nada" yo, no me causa nada, porque yo sé que no, o sea, es como que uno logra identificar ahora "ah, esto es lo que pasa", "esto es lo que él está haciendo", pero ya no me afecta

Pero ¿te ha reclamado ahora algo que tú recuerdes?

Eeh... no, no mmm... no la verdad es que no, pero si me reclama yo tengo una posición como te digo bastante distinta, por ejemplo ahora nosotros estamos trabajando juntos eh... en, vendiendo cosas, en comercio. Antes yo era... cuando él no estaba trabajando en un trabajo estable antes o cuando él estaba trabajando, yo llevaba en la cabeza de que todo era, me esforzaba mucho y me la jugaba y daba el cien por cien. Ahora yo doy menos, ahora me la juego menos, ahora me esfuerzo menos, ahora yo le doy más responsabilidad a él cachai. O sea, ahora es él el que tiene que jugársela, porque cuando nosotros nos separamos yo sentía que había luchado tanto, había hecho tanto, había dejado tanto de lado por que él estuviera bien en su trabajo y yo, por otro lado, vendía cosas pa que nos alcanzara blablablá... pero cuando nos separamos yo me quedé sin nada cachai, me quede como con las manos vacías, entonces como que ahora yo no me quiero esforzar tanto digamos, si me voy a esforzar algo, me voy a esforzar por algo que sea exclusivamente para mí, así bien egoísta cachai, pero todo lo que sea esforzarse para la casa, para los niños, yo no digo que yo no voy a hacer nada, yo siempre voy a aportar, pero el grueso y la obligación de mantener el hogar la tiene él, cachai. Entonces él de repente eso me ha reclamado "claro si tú no... ya no hacis tanto como antes" no, no, no lo voy a hacer, porque no me corresponde, porque la ley es clara en eso, el que tiene que mantener el hogar es... eres tú y eso no quiere decir que yo no voy a hacer nada, que yo no voy a trabajar y él sí, pero a lo mejor voy a trabajar de repente más para mí, voy a trabajar para buscar lo que a mí me hace feliz o para comprarme yo tal cosa o para comprarle algo a los niños, cachai, ese punto de vista cambio ahora. Antes yo era nada para mí y todo para ellos y ni un espacio para mí y todo para ellos y yo solamente trabajaba para conseguir dinero, no trabajaba para sentirme bien digamos, no hacía algo que me hiciera sentirme bien, no buscaba eso, solamente buscaba donde pudiera conseguir más dinero, entonces...

Tú podrías, disculpa... ¿tú podrías situar ese cambio en una fecha específica?

Claro po, obvio si todo esto todo mi cambio de switch fue desde que nos separamos y desde que yo entre aquí al Rucaláf Y...y eso

¿Qué fecha es eso?

Febrero... marzo del 2008 entre yo acá al Rucaláf

¿Y desde ahí...?

Si, si, radicalmente porque, porque yo me había dejado de lado, mi tiempo mi vida, yo era un apéndice de todos ellos y no tenía una vida propia y no hacía nada por mí. Tenía inquietudes pero no las desarrollaba y es un defecto que tengo, porque de hecho yo ahora me tengo que cuidar de no caer en lo mismo, porque de repente lo hago, o sea, me cuesta de repente, por ejemplo, darle responsabilidades a mis hijos y hacer que se hagan cargo ellos aunque... para no estar yo siempre a cargo de ellos, para tener tiempo de, de mí, de... de hacer lo que yo quiero hacer o de trabajar, en fin cachai, me cuesta o... o incluso darle a él las responsabilidades. De repente hay horarios en que está él en la casa y... y llega la hora de once, por ejemplo y yo ando en la calle y qué se yo y "chuta y los chiquillos tienen que tomar once, el Roberto, cuando están con él no comen y... y entonces yo me voy pa' la casa cachai y dejo de hacer lo que estoy haciendo y... y eso yo tengo que luchar contra eso pa' no hacerlo. "Bueno si quieren comen y si no, el Roberto tendrá que arreglárselas pa' ver que coman, en fin... tanana... pero me tengo que hacer un trabajo conmigo misma pa' no hacer eso, o sea pa' hacer eso cachai, porque antes no, antes yo siempre tenía que estar ahí para ellos po'. Si hasta mis hijos, el otro día uno de mis hijos que está pololeando me dijo "¿mami, en la tarde vai a estar aquí?", "no sé hijo, en la tarde a lo mejor tengo que salir, ¿por qué?"

“no” dijo, “es que va a venir la yochi”, la polola y yo le dije “ya ¿y?”, “no, pa que nos sirvai once”, cachai y yo dije “ooo” (sonido de reprobación) ahí hay años de mal crianza cachai y ahí también hay que cambiarles el switch cachai, de que yo no soy su emplea’, que yo tengo una vida aparte también, cachai, aparte de ser su mamá, no soy su emplea’, entonces ese switch no lo tuvieron todos hasta que nos separamos con Roberto y hasta que yo desperté y dije “no po’, aquí están mal las cosas” cachai, porque yo por mejor me quedé en la casa pa’ que el Roberto trabajara y en fin y el GODEN estaba muy chico, ya... pero no quiere decir que yo hice un apostolado y que me iba a quedar eternamente ahí en la casa sin hacer nada más po’ y eso fue lo que, lo que a mí me deprimió, me fue apagando y fue haciendo que Roberto fuera adquiriendo digamos poder sobre mí y dejando que él fuera adquiriendo un control sobre la situación, sobre mí, sobre todo, eh... sin que yo me diera cuenta, o sea, cuando ya me fui a dar cuenta, ya estaba hecho, pero fue una cosa así que fue de a poco

Volviendo un poco atrás, de lo que nos contabas antes ¿tú te acuerdas del primer episodio en que tú te diste cuenta, tú dijiste “sí, acá hay violencia”?

Ehh... nosotros vivíamos al frente de un restaurant que era de una tía del Roberto, entonces como eran familiares yo me hice bien amiga de la gente ahí. Entonces una de las hijas de la tía del Roberto tenía mi edad, entonces éramos amigas, entonces de repente en las noches nos salíamos, nos sentábamos afuera de la casa a conversar y a fumar y... y de repente los fines de semana, viernes, sábado, la Kathy, Kathy se llamaba ella también, tenía que estar adentro en la barra, entonces yo iba y me sentaba al lado de ella a conversar mientras ella atendía. Entonces una vez, Roberto salió con unos amigos, a tomar cachai, y yo ya... “yo voy a estar al frente con la Kathy”, qué sé yo y los chiquillos, mis hijos eran chicos, estaban durmiendo en la casa, pero estaba al frente, al lao’ entonces ya po yo estaba con la Kathy qué se yo, conversando y llegó una persona, un vecino, alguien de los clientes ahí y... yo conocía a todo el mundo porque el local era chico y toda la gente que va ahí va durante años cachai y tú conocis a todo el mundo; entonces estábamos ahí conversando y, y riéndonos, qué se yo, entonces de repente... ah, y a todo esto mi suegra trabajaba ahí y mi suegra estaba ahí con nosotros y llega el Roberto, o sea llega mi suegra y dice “Kathy, el Roberto te llama ahí afuera” y yo “ah, ya po” y yo salgo así y le digo “¿Qué onda?” y me dice “éntrate altiro” cachai y yo “¿qué?” y me dijo “éntrate altiro” y me tomó de la mano y me llevó pa la casa cachai y me sacó de la calle y me tiró y... y enojao el po’ así... así como agresivo cachai, y mi suegra “pero Roberto, ¿qué te pasa?” cachai y dijo “no mami tú no te metai” y entró, me tiró a mi pa’ dentro y le cerró la puerta en la cara a mi suegra y me dijo “oy... que te creis tú que andai leseando ahí al frente, que tabai caga’ e la risa con los weones” y aquí y allá, cachai y yo estaba así como en shock, así como que no creía que onda cachai, y yo “a ver, qué onda, qué paso... qué onda”, “pero que tai weiando ahí con los...”, “sí po, estaba con la Kathy y estaba con este y me estaba riendo... ya ¿y?”, “pero y cómo...”, a no cachai... “qué onda” y la cuestión y “es que no, es que yo no te voy a aguantar que tú vengai a estar...” y yo le digo “Roberto soy tú el que saliste y yo no sé pa’ onde fuiste a tomar... yo toy aquí al lao e la casa” le dije yo “y tú me venís a pintar monos. No córtala” y él “no...” y show y yo me iba a parar así, estaba sentá’ en el sillón y me iba a parar y no, “siéntate” y me hacía sentarme en el sillón, cachai y yo “a ver qué onda, no...” cachai y “no, siéntate” y ahí a mí me dio rabia, me dio mucha rabia, me dio impotencia y así como un ataque de histeria, no sé qué onda cachai y le dije “qué te crei” le dije yo, lo empuje y lo tiré al suelo, lo empujé, lo boté al suelo y le dije “qué te crei que me veni a parar los carros...”, show cachai y ahí mi suegra volvió golpeando afuera y ella pensaba que estaba la escoba po’ y yo le abro a mi suegra y me dice “que onda” y yo le digo “ah este weon que se viene a pasar rollos...” y show cachai y ahí mi suegra me llevó pa’l frente me dio una pastilla pa’ que yo me calmara y después me sentó así en una silla y sabís que yo así temblaba así, las piernas, como que me levantaba del asiento y el Roberto me vio así y se asustó después cachai y “ya disculpa, ya que la cuestión, no sé que me pasó...” y yo estaba pa que te digo, o sea, mil de enrrabiá cachai y me acuerdo que eso fue pocos días antes del 18

¿De qué año?

Debe haber sido como el 2004, 2005 por ahí, si porque mi mamá vivía en la playa todavía, entonces fue pal 18 y entonces yo me enojé tanto con él, tanto, que yo me fui sola a pasar el 18 con mi mamá y sola con los niños. No dejé que él fuera para allá y yo le dije que quería estar sola. Estuve 3 o 4 días allá sola con mi mamá y con los niños y él me llamó todos los días que si podía ir para allá, que quería ir, que quería estar con nosotros y yo no, no, no, no... que yo no le iba a aguantar que él se pasara rollos conmigo y que viniera a hacerme esos escándalos. Ponte tú, a mi me cargan esos escándalos ahí en la calle y show que la gente se dé cuenta y esas cosas, me sobrepasan, o sea, no, no me gusta cachai, entonces había sido como mucho pa' mí, mucha humillación te fijai; que todo el mundo se enteró de lo que había pasado, de que él fue y me sacó de ahí y todo el asunto... caló hondo en mi cachai y eso me acuerdo así como... como así fuerte que fue digamos algo que hizo él, que para mí fue bastante violento y algo parecido a eso fue ahora cuando nosotros volvimos, que estábamos por volver cachai y... yo no me acuerdo si les conté esto a ustedes que cuando él volvió, él me vio en una disco con un tipo, ya. Entonces yo después me vi con ese tipo 2 o 3 veces más, pero ya en forma de amigos porque él me estaba consiguiendo un trabajo, entonces un día me junté con él, pero, por ese asunto del trabajo, pero una amiga, él y yo, en un café acá en quillota, conversamos qué sé yo. La cosa es que yo me iba, no me acuerdo cómo fue, yo entré al baño, dejé el teléfono encima y me llama Roberto y contestó él y el Roberto se enojó. Nosotros estábamos como en conversaciones de volver, entonces él... este niño me dice "te llamó tu marido" "¿y qué dijo?", "no na' me cortó" y yo me fui pa' la casa. Iba en la micro y me llama el Roberto y me dice "¿dónde estai?", "voy en la micro pa' la casa", "ya, quédate ahí en la casa que yo voy para allá, quiero hablar contigo". Ahí el todavía ni siquiera vivía conmigo ni na'. Y llega a la casa y yo estaba conversando con un vecino afuera y me dice "¿podemos hablar?" y yo "ya, altiro, voy altiro, espérame adentro" y me dice "no, altiro" y me tira pa' adentro de la mano igual que... que... y me sienta igual de nuevo en el sillón y me dice "tabai con ese weon otra vez y bueno no dijiste que no ibai a seguir con él, por qué me engañai si... si me decis que queris volver conmigo y andai con ese weon..." y yo le dije "no, no ando con él" "cómo que no, si el weon me contestó el teléfono..." y poco menos y que yo estaba en la cama con el tipo y yo "ah Roberto sabis que, yo no tengo paciencia pa este cuento, tus rollos y tus ataos, así que no chao, si queris me crei, si no, no, el problema es tuyo no es mío...", "pero es que no..." y ahí se puso a romper unos vasos unas casas cachai y afuera todos los vecinos mirando cachai y yo "oh, qué vergüenza" y no lo podía creer y llamaron a los carabineros los vecinos porque pensaban que él me estaba pegando, cachai y llegaron los carabineros y "le pegó", "no, no me pegó" y que "las mujeres siempre defienden..." y le dije "sabe que" le dije yo "yo soy monitora de un centro del SERNAM, yo hago charlas pa' que aprendan las mujeres a que no les peguen, usted cree que si él me pegó yo me voy a quedar callá" le dije yo, "no lo único que hizo fue romper cosas, que está mal y me las va a tener que pagar... pero no se preocupe, si él no me hizo nada" y, igual se lo llevaron y yo dejé que se lo llevaran porque me rompió las cosas po' cachai, no era su casa cachai, los medios rollos y yo dejé que se lo llevaran, pero si... no, no lo denuncié que digamos, que me hubiese pegado ni nada y... y bueno, eso, eso no ha vuelto a pasar ahora. El Roberto tiene varios, o sea tiene muchos problemas con su... su, cómo se llama, de controlar sus emociones, sus rabias sus frustraciones; cuando ve que algo se le escapa de las manos, le cuesta y no por nada el ya va a llevar un año en terapia con psicólogo y sigue. Si no tiene pa' cuando terminar porque yo la otra vez hablé con el Víctor y el Víctor me decía... porque yo encontraba que el Roberto no avanzaba nada, ya entonces me dijo "es que el Roberto tiene este, este y este problema, son problemas profundos desde niño y aquí y allá. No es fácil y esto va a tardar. Va a ser paulatino", entonces, o sea no por nada el sigue en tratamiento po'. En cambio yo estuve como seis meses con el psicólogo con él y aquí en terapia estuve de marzo a septiembre y listo y... y al mes se notó en mí un avance digamos, como ya un cambio de mentalidad, un cambio de actitud. En cambio en él yo he visto un proceso súper lento cachai que ha hecho, que ha hecho que yo me haya arrepentido de volver con él, o sea, en el sentido de que, de que a veces yo pienso que este proceso él lo debió haber vivido sólo cachai y no yo tener que estarlo apoyando y cargando yo con eso. Creo que la otra vez yo les decía, yo tuve que yo recuperarme, yo asistir a terapia, yo estar bien y eso yo lo hice sola y ahora como que lo estoy haciendo de nuevo con él cachai, entonces eso ha sido un poco injusto y ahí yo pienso que me equivoqué, que yo me adelanté, que yo debí haber esperado un tiempo más, que él, que todas las cosas que a él le han pasado en este último tiempo las pasara solo, sin el colchón que significa para él que yo esté al lado de él

¿Y cómo fue esta decisión que tomaste de volver con él después de este episodio que contaste de que también te había gritado, había roto cosas en tu casa...?

Claro, sabes que pasó ahí, que yo me sobrevaloré, yo me sentía tan bien, tan segura de mí, tan empoderada, ¿cachai?, porque eso si tú me preguntai' si me hizo algo, si me sentí mal, no, nada ¿cachai?, aparte de molestarme y de sentir que había sido una falta de respeto... pero de dañarme, nada. Yo veía las cosas pero de un punto de vista tan alto, tan distinto con respecto a él ¿cachai? que yo, yo me... me aproveché de mí ¿cachai?, o sea yo pensé que estaba súper bien pará' y que ya nada me iba... que yo había pasado ya por un dolor tan grande y tan fuerte y tan heavy y que me había parado, y que me había recuperado, que ya nada me iba a botar y que ya nada me podía afectar y que yo era capaz casi de la súper héroe de hacerme cargo de Roberto, ¿cachai?. Entonces yo entendí lo que le había pasado, entendí lo que nos había pasado a los dos, ¿cachai?, yo logré entenderlo primero que él y entonces yo dije "ah sí, yo puedo con esto" cachai, yo puedo con esto. Yo se que si él está en un tratamiento y esto y esto otro y "los dos si hacemos tal cosa yo creo que podemos", pero yo me aproveche de mí, yo creo ahora que tomé una decisión precipitada, como te digo ahora, yo creo que debí esperar un tiempo más, eh... que él viviera algunos procesos solo cachai y, después, eh... no descartar la posibilidad de volver, si no que, que él hubiese estado un rato más solo y no... no tener que hacerme yo cargo de él y eso fue lo que yo hice, cachai, ese fue mi error.

A las mujeres como que nos gusta eso cachai, eso de... de venir como a hacerte cargo, como mamá ¿cachai?, de ser como la salvadora, no sé... es cómo eso y yo me aproveché de mí, ha sido para mí súper difícil esta situación; han sido momentos muy duros y también momentos muy gratificantes, o sea, yo veo a mis hijos y esta todo pagado cachai, eh... pero ha sido difícil y yo me he visto afectada, me he visto flaqueando, me he visto de repente débil de nuevo y he tenido que recurrir a... a hacer introspección en mí para no decaer, para no deprimirme... hay... hay días que no estoy muy bien, que no tengo ganas de nada, eh... cansada cachai, pero después retomo y sigo ¿cachai?, trato de nunca olvidarme de mí, de mi misma, de lo que quiero, de lo que necesito, de lo que me hace feliz, pero sí, sí ha sido difícil, difícilísimo. Todavía lo es. Yo todavía no estoy segura si lo vamos a lograr digamos eh, si vamos a poder pasar todo cachai, porque todo esto todavía no se termina ¿cachai?, eh... hay muchas cosas que tenemos todavía que resolver y en eso estamos, todavía, pero ha sido difícil. Si yo tengo que hacer un mea culpa, yo creo que me adelanté digamos un poco a, a la vuelta, si, no haberla descartado, pero si haber esperado un poco más y yo haber hecho, haber estado yo un poco mejor, mejor, mejor, o sea yo estaba bien, pero haber estado mejor y haber hecho más cosas, haberme consolidado más ¿cachai?, eso. Me aproveché de mí, de mi fortaleza, de haberme sentido bien en ese minuto y que no sentía dolor, no sentía pena, ya no sentía dolor cachai, entonces yo pensé que ya no lo iba a sentir.

¿Cuándo volvieron ustedes?

Hace un año. En septiembre del año pasado

Del 2008...

Claro

¿Y cómo fue esa conversación? ¿Qué conversaron?

Fueron varias conversaciones po', no fue así de un minuto...

Pero en la que ustedes dijeron... ¿ubicas el momento como en el que ya oficialmente...?

Nosotros empezamos ya en julio ya como en conversaciones, ahí yo vi ya acercamientos ya de la parte de él. Bueno, acercamientos hubieron ya desde marzo de la parte de él porque ya de alguna manera él siempre me buscó, para conversar, pa' pedirme consejo, pa esto pa esto otro, y cada vez que me fue viendo mejor él a mí, con mayor razón. Entonces después conversábamos hartito,

pero ya... no... acercamiento, acercamiento, ya como en julio, agosto. Ya en agosto empezamos a salir, a salir bastante los cuatro con los niños, o sea, él los fines de semana, los viernes iba a buscar a los niños a la casa y se los llevaba. Salía él con ellos y después me empezó a invitar a mí que "ya, que por qué no vamos a tal lugar, vamos con los niños" y yo "ya vamos". Empezamos a salir harto los cuatro y ahí él empezó ya como con la conquista, que casi así como de pololeo cachai, que me regalaba flores, cosas, que no sé qué y empezaron las conversaciones, las conversaciones de él, de parte de él de decir "me pasó esto, me equivoqué aquí, me equivoqué acá", eso. Mucha conversación, o sea eran horas y horas y horas de conversación. Yo creo que nunca habíamos hablado tanto de todos los años que llevábamos juntos. Nunca habíamos pasado tantas horas conversando como las que pasamos en ese tiempo, o sea, era... de repente él pasaba a dejar a los niños en la noche a la casa y nos quedábamos en el living conversando y era toda la noche conversar y él decirme que ya "esto me pasó, que viví esto y... y me di cuenta de esto otro" y aquí y acá. Entonces ahí yo me fui dando cuenta de que... de que él se había dado cuenta de lo que nos había pasado, de... de que él estaba viendo más o menos las mismas cosas que yo veía, entonces, así como un momento explícito yo creo que fue a principios de, de septiembre, que... que nosotros cuando recién nos separamos yo me fui a arrendar una casa cerca de la casa de mi mamá y después a mí me salió mi casa que era acá... acá en el 23 y mi mamá vive en el 14 y las casas, lo que más nos decían era que no podían estar solas, porque en ese tiempo no había guardias, qué sé yo, que había habido problemas de robo cachai, entonces que... a la gente que compraba le decían que por favor que tratara de habitarlas y todo el asunto, además que yo no podía seguir pagando arriendo en la casa donde estaba. Si ya tenía mi casa cómo iba a seguir pagando, entonces pesqué todas mis cosas y las traje acá a mi casa y yo venía a dormir solamente acá, pero los niños yo los tuve que dejar con, con mi mamá un rato, unos tres meses más menos hasta que yo estuviera bien económicamente para traérmelos. Entonces así esta yo cuando, cuando nosotros volvimos, o sea, los niños estaban con mi mamá y yo en la noche venía a dormir acá solamente. Y en el día yo también, o sea, yo hacía mis cosas, trabajaba qué sé yo, llegaba donde mi mamá a comer, acostaba a los niños, hacía las tareas, qué sé yo y cuando ellos se dormían yo me iba pa' mi casa. Y ahí, en septiembre eh... como a principios de septiembre, eh... empezamos a salir más los dos solos después, eh... como te digo, antes eran así salidas familiares. Después empezó él a invitarme a salir solos, a conversar, a un pub, a tomarnos algo y... y, no como que no recuerdo así un día especial como que digamos, sino cómo que las cosas fueron sucediendo, hasta que después el ya empezó a quedarse en mi casa, conmigo y después trajimos a los niños, pa' la casa. Y eso fue como en septiembre del año pasado, porque el 18 lo pasamos ya juntos los cuatro, juntos, o sea, viviendo ya los cuatro, juntos. Desde el año pasado. Ahí él ya estaba en la casa y...

No fue como algo explícito...

No, o sea, fue como paulatino. Él se empezó a quedar un día, otro día en la casa...

¿Cómo fue ese cambio de salir a hacer algo a que él ya se quedara en la casa? ¿cómo diste tú ese paso? Esa decisión, cómo la tomaste

Fue bien raro porque cuando yo... eh... nos separamos y... y bueno, él me dejó por otra mujer y yo, yo sufrí mucho y en fin y yo lo quería mucho, entonces yo tuve casi que obligarme a dejar de quererlo. Hice un trabajo bastante fuerte digamos, en dejar de quererlo, en ya no sentir nada por él, en olvidarme de él. En un principio yo pensaba de que, de que él estaba muerto y que yo era viuda, cachai, en fin hice como hartas técnicas pa' no pensar en él y no extrañarlo y no sufrir y, y después como yo me metí al yoga y, y el asunto de la meditación y que uno empieza a sentirse bien con uno mismo, que no necesitai como otras cosas pa' ser feliz, onda, como que uno es feliz con uno mismo, teniéndose uno, sintiéndose uno y agradeciendo lo que uno tiene y, en fin. Yo estaba como muy en esa pará. Entonces como que de verdad él me tuvo que conquistar como de nuevo cachai, como pa', como pa' yo poder volver a sentir, porque como que yo me había bloqueado con él y yo estaba al lado de él y a mí no me pasaba nada cachai. Antes de que él me empezara a conquistar no me pasaba nada, nada po' cachai. Entonces igual fue como una conquista casi de pololeo, de cuando tú recién empezai a andar con alguien. O sea, fue salir una vez, salir otra y después un

beso, cachai...y después un beso y como así, de a muy poco llegar a dormir juntos de nuevo cachai a, a... como te digo fue como que de nuevo él me tuvo que conquistar y como que yo de nuevo tuve que empezar a abrirme, digamos a sentir, porque yo de verdad no sentía nada ya casi por él. Como te digo yo estaba ya al lado de él y no me pasaba nada, pero era porque yo lo había bloqueado todo, o sea, yo hice un trabajo bastante fuerte porque sufrí mucho, o sea, o hacía eso o me moría de pena porque yo de verdad lo quería mucho y lo extrañaba y sentía que no podía vivir sin él, pero tenía que vivir sin él, entonces yo... no estaba en mis planes volver con él y nunca lo imaginé y, entonces, él tuvo que, que conquistarme de nuevo con esas salidas que te digo y... y incluso ni siquiera todas las salidas eran los dos solos sino que con amigos, de reuniones, en casa con amigos, cachai, cosas así y que una cosa llevaba a la otra, que un beso, que una caricia, que un abrazo, hasta que, no sé en cuanto tiempo después llegamos ya a él dormir a mi casa pero, pero no fue así como de un día pa otro, de un suacate así no fue, pero fue... por eso te digo, de que de verdad yo no sentía mucho por él en un principio

¿Y por qué decidiste de nuevo abrirte a él, a darle otra oportunidad?

Porque... eh... porque entendía lo que nos había pasado, porque yo... yo no pensaba en darle una oportunidad a él y que él se portó mal y que yo era la víctima, eh, yo no me veía yo como víctima. Yo creo que cometí yo hartos errores. Siempre he pensado que uno... a uno le pasa lo que uno deja que le pase, o sea, yo, yo de alguna manera dejé... las intenciones pueden haber sido muy buenas, pero yo dejé que me pasaran las cosas que me pasaron. Yo dejé que él me violentara o yo... yo dejé que las cosas llegaran al punto que llegaron. Yo debí haber dicho antes "basta", yo debí, o sea, por qué hay que llegar a cosas tan... por qué las mujeres aguantamos tanto. Que los hijos, ya está bien, pero por qué tanto, por qué tiene que llegar a ser tan extremo, las situaciones y ahí hablo de situaciones, de repente más extremas; la mía de repente no fue tanto. Hay mujeres que son brutalmente golpeadas y hay mujeres que simplemente las matan cachai, entonces... eh... eso yo creo que, que, que yo quiero que nunca más me pase, o sea, no quiero dejar que nunca más me pase y me molesta tener que haberlo aprendido así con, con porrazos digamos. Yo debí haberlo sabido, o sea, haberlo sabido antes cachai. Tiene que ver también con la historia que uno tenga, o sea yo venía de una familia, bastante digamos, o sea bien solitaria yo cuando chica porque como te decía, se murió mi papá y era mi mamá y mi hermano y no teníamos más familia. Mi mamá y mi hermano eran los dos y yo sola. Mi hermano me golpeaba cuando yo era chica cachai y fue bien autoritario conmigo y nunca me comprendió, él nunca se acercó a hablar conmigo, nunca fuimos cercanos, o sea el siempre quiso ser mi papá y no podía ser mi papá porque tenía tres años más que yo, entonces no tenía la madurez suficiente para tratarme como papá, entonces se equivocaba po' y se equivocó, porque me trataba mal cachai y yo fui una niña rebelde por eso cachai, o sea, yo podría haber sido drogadicta, porque yo estuve metida en todo eso cachai, yo fumé marihuana, yo todo, todo, todo, todo. No sé que hizo, que hicieron mis padres cuando era chica pa que yo decidiera no, "esto no es una gracia, esto no es pa' mí" cachai. Debe ser porque como yo me creo autosuficiente y no me gusta la dependencia de nada, ni de cosas, ni de personas, ni nada, entonces yo no soporto, por ejemplo, depender de una droga o que se yo, que algo me domine, o sea, hasta el cigarro. Cuando cacho ya que estoy fumando mucho es como "ya para con la cuestión", pero estoy metida en muchas cuestiones y no, no terminé siendo tan mala persona digamos, pa' la rebeldía que tenía y pa' lo sola que estaba y que estuve harto, harto en la calle cachai. Lo único que me arrepiento... porque yo salí del colegio y siempre trabajé cachai, traté siempre de tener mi plata y todo eso. Lo único que me arrepiento es de no haber estudiado en ese minuto, en ese minuto cuando tenía la posibilidad de haber ido a la universidad, de no haber hecho eso, porque fue lo que hizo mi hermano. Porque mi mamá no tenía pa' pagarnos la universidad, entonces mi hermano salió del colegio y trabajó y estudió. Yo no po', yo trabajé y carretié cachai y, y... me botaba la plata en puras leseras cachai y... y fui súper rebelde cachai y andaba con tipos malacatosos cachai, que, que no servían pa' na'. De hecho, el papá de mi hijo mayor es un drogadicto cachai. Entonces, eh... la familia que yo tenía sentía que yo tenía que cuidarla cachai, o sea de alguna manera me sentía protegida ahí. Entonces las carencias que uno puede tener, afectivas te confunden cachai y, de repente no importa que el compadre no te esté dando lo que tú querí o el amor que... pero uno igual se cree el cuento de que sí tení una familia, que si tení esto cachai, que eran cosas que tú no tenías y estuviste harto sola, yo estuve

harto sola. Cuando quedé embarazada de mi hijo mayor mi mamá me hecho de la casa, estuve en la calle... entonces cuando uno ha estado harto sola y luego tú formai una familia, de alguna manera yo quise cuidar esa familia, entonces por eso a lo mejor de repente me aguanté. Son conjeturas que yo hago cachai, si, si tuviera que analizarlo, pero... eh... yo creo que ahí va en el crecimiento digamos de cada uno. O sea, yo creo que tal vez tengo todavía la misma necesidad de amor o la misma necesidad de cariño, pero yo ahora ya no transo, o sea me basta conmigo, me basta con mis hijos cachai y si yo no tengo lo que yo necesito, entonces prefiero no tener nada cachai, cosa que en ese minuto no logré diferenciar. Entonces, cuando yo tomé la decisión de volver con Roberto, fue básicamente porque yo sentía que, que no solo él se había equivocado y que veía un deseo de parte de él, primero que nada, de estar bien, de trabajar juntos por, por construir, reconstruir, veía que él se daba cuenta en qué se había equivocado, que aquí ni saquera fue solamente que él me puso el gorro, que fue lo que detonó la separación, pero él era capaz de darse cuenta de que la cosa venía de antes y eso fue lo que yo dije “ah, bueno tiene conciencia de, de, de lo que pasó acá” y yo tenía conciencia de mi responsabilidad y cuando él me dijo, “Kathy, tú no crees que nosotros merecemos una oportunidad”, yo lo pensé, yo ahí lo pensé, cuando él me dijo eso, porque si, si creía que la merecíamos, porque yo lo quería mucho y él me quería mucho y éramos una bonita familia, éramos una buena familia, mis hijos lo merecían, entonces yo dije “si yo tengo ganas de luchar, él tiene ganas de luchar y él se compromete a esto” y ahí yo dije “si, si merecemos una oportunidad”. Y yo sabía que iba a ser difícil, que... que íbamos a tener que luchar po’, pero mi vida entera ha sido así, así que no iba a ser muy diferente a lo que ya estaba acostumbrá. Entonces por eso lo decidí, porque sí creí que merecíamos una oportunidad

Me gustaría abordar el tema de los episodios de violencia desde otra perspectiva. Cuando sucedían estas cosas ¿cómo era el tono social alrededor de ustedes? Por ejemplo sus amigos ¿comentaban algo, les decían cosas a ustedes?

No, en general nadie sabía lo... lo que nosotros pasábamos, las discusiones, ni la familia, nada, nadie.

¿Nunca supieron?

No

Hasta ahora nunca han sabido...

O sea, yo creo que ahora yo debo haberlo comentado más de una vez con alguien, porque de hecho son temas que me gusta conversarlos con todas las mujeres y todo y no tengo ningún problema en decirlo. Yo creo que debo haberlo dicho en algún momento ahora, pero no lo recuerdo específicamente, pero en... en el momento que pasaba, que pasaron, nadie lo supo, excepto esa vez que te digo que él me fue a sacar del restaurant del frente, eso yo llegue donde mi mamá y se lo conté po’ y a mi hermano también. Mi hermano se enojó y lo llamó y lo retó, en fin y hablaron con él y le pararon el carro cachai

¿Qué cosas les decían y qué cosas hacían cuando sabían esto?

Mi mamá y mi hermano cuando supieron eso se molestaron con él po’, se molestaron. Más mi hermano, mi mamá... eh, mi mamá siempre busca la forma de encontrarme la culpa a mí de todo, entonces de alguna manera ella, no lo justificó a él, pero decía “bueno, Katherine es que tú a lo mejor, no sé qué...”. El Jorge no po’, el Jorge se molestó y se molestó y se molestó y lo retó, y lo retó y le paró los carros, le dijo que... incluso lo amenazó parece, porque el Jorge, me da la impresión de que, “ahora él estaba hablando con palabras con él y todo, pero la próxima vez ya no iba a ser así”, algo así le dijo, y eso. Es como lo único que recuerdo, pero de otra cosa, de otras veces, de nuestras discusiones como no eran así con golpes ni nada, nadie sabía, nadie sabía. Bueno, si yo comentaba con alguna amiga de que había peleado con el Roberto era eso, o sea “peleé con el Roberto”. Además que en ese minuto, yo no sabía que eso era violencia cachai, o sea yo pensé que era normal pelear así, que era normal que te trataran así y que no estaba mal, o

sea mal estaba cachai, pero yo no sabía lo grave que era ni, ni el daño que me hacía en ese minuto, entonces si yo en algún minuto se lo conté a alguna amiga, yo no le daba la importancia que le doy ahora cachai, entonces no era algo que se hablara, no era tema en ese momento

¿Y tus hijos han hecho comentarios al respecto?

Mis hijos quedaron de alguna manera asustados, sobre todo el chico de...el más chico tiene terror de que nosotros nos separemos. Entonces ahora, por ejemplo si nosotros tenemos una discusión, como te digo, ahora las discusiones son totalmente diferentes, o sea, pa empezar tratamos de estar siempre en la pieza, con la puerta cerrada y de no hablar muy fuerte, pero si, si se nota que igual es una discusión, cachai. Entonces de repente el Goden escucha y entra a la pieza y dice "yo no me voy a ir de aquí hasta que ustedes hablen bien", "pero y por qué", "no es que están hablando mal y a mí no me gusta que estén hablando así" y entonces él como que tiene miedo cachai, si... o por ejemplo, el Goden no deja que yo le diga nada al Roberto, que no lo rete, que no le diga nada al Roberto porque el siempre lo defiende cachai. Y el Goden varias veces ha preguntado por... si nosotros nos vamos a separar, cosas así cachai. Él, él está como asustado. El mayor no dice nada, porque el mayor no dice nada de nada cachai. Es muy pa' dentro y no opina mucho, pero el más chico siempre nos cuestiona qué se yo... y... eh... nunca ha dicho así como literalmente "ah, yo me acuerdo cuando pelearon así o tú le dijiste esto a mí mamá", no, no, no eso, pero sí él, noto yo ahora que si él nos ve discutir, aunque sea de una forma calma y discreta, él igual se da cuenta y llega a pararnos los carros y se queda ahí hasta que hablemos bien como dice él. El otro no, el otro no dice na', no opina

Me gustaría pedirte un favor, porque queríamos armar así como una línea de tiempo donde tú menciones desde que conociste a Roberto hasta ahora, ha pasado por varios cambios...

Si

¿Es posible que podamos tener una línea en la cual tú vayas marcando más o menos cuándo empezaron esos cambios? Desde que empezaron

Ehh... a ver, cuando yo conocí a Roberto él tenía 19 años... entonces era prácticamente un niño, yo tenía 23 y tenía un hijo. Roberto tenía 19, era prácticamente un niño, era un cabro de la iglesia, de estos que hacen confirmación... eh... y muy piola, muy pa' dentro, muy tímido y lo que nos unió, eh... bueno hasta ahora ha sido la música. Le gustaba la música mucho y eso hacía que tuviéramos buena conexión, pero en general tímido, callado, eh... se notaba bastante que era un niño digamos, chico

¿En qué año se conocieron?, disculpa

95... 96 parece. Y súper irresponsable era, súper irresponsable... un niño era po', así que súper irresponsable, en el trabajo, él había terminado, o sea estaba estudiando cuando yo lo conocí y... y después alcanzó a estudiar dos años y no terminó, no terminó la carrera, que era análisis de sistemas y no la terminó porque no quiso y no quiso nomás. Era súper irresponsable y los papás le tenían el año pagado y dejó todo tirao, porque a él le dio porque quería trabajar y se tiró a trabajar y pa los trabajos también era irresponsable, o sea, si algo no le gustaba o si lo miraban feo en el trabajo lo dejaba. Siempre dejaba tirados los trabajos, era bastante irresponsable digamos, recién empezados. Y yo, como tenía un hijo y a mí me había cambiado totalmente el switch, porque antes yo también fui muy irresponsable, muy un tiro al aire y todo, pero yo tuve al Duero y me cambió todo el cuento. Además que mi mamá en mi casa no me apoyaba mucho con el Duero, mi hijo, entonces yo sabía que tenía que trabajar y yo si tenía que ser responsable...

¿En qué año tuviste al Duero?

En el 94. Entonces yo sí tenía que trabajar y hacerme responsable, entonces Roberto como que se tuvo que ir poniendo a tono conmigo, o sea, "tú estai con una mujer que tiene un hijo y si tú querí

estar conmigo, tenís que estar en la misma...”, o sea, de repente él quería que estuviéramos juntos a las 3 de la tarde y a las 3 de la tarde yo estaba trabajando cachai, entonces él tuvo que irse acomodando digamos y... y él se tuvo que ir haciendo responsable y cada vez más y cada vez más, hasta que ya después llegamos a vivir juntos y él se vio siendo chico digamos a cargo ya de una mujer y de un niño que no era de él y teniendo ya, digamos ya que saber que era gasto de casa, que pagar luz, agua y cosas así

Entonces ¿cuándo situarías el siguiente gran cambio de...?

Cuando fuimos a vivir juntos po’, que fue como a los dos años po’ o al año... al año que llevábamos juntos...

97

Claro, claro

1997

Si, ahí empezamos a vivir juntos y ahí él ya se hizo cargo ya de que digamos de que bueno, se paga agua, se paga luz, lo que se come se compra cachai, que no tenía ni idea de eso, eh... que hay que tener refrigerador, que hay que tener esto... cachai, entonces fue la cuestión de eso po’ de, de irse él concientizando de, de que la vida tenía un costo y, y me acuerdo que pa’ una navidad me regaló un refrigerador y así fue haciéndose, digamos cada vez más cargo y ya estábamos viviendo juntos y ya él estaba pidiéndome que tuviéramos una guagua y yo, yo no quería y... y estuvo como 3 o 4 años pidiéndome una guagua. La guagua nació el 2000 y ahí yo digo, ahí yo pienso también que vino el otro cambio radical de Roberto. Fue cuando yo quedé embarazada y que esa fue una muy bonita etapa de nosotros, porque él ya me convenció de que tuviéramos una guagua y yo “ya, listo, tengamos una guagua”, entonces yo dejé de tomar pastillas y es súper rico decir “ya, vamos a hacer una guagua” y después esperar a ver si quedaste o no quedaste y todo eso, desde un principio fue perfecto. El embarazo y cuando nació y que yo estuve un año sin trabajar en la casa, regaloneando con el Goden y el trabajaba y él... y todo era en torno a la casa, a nosotros, a él, trabajar y los niños. Fueron súper bonitas etapas y ahí él maduró bastante, o sea, se puso muy responsable ya, con un hijo y todo y muy papá, muy buena pareja digamos, acompañándome harto a mí que quedé como vaca, gorda cachai y él nunca me hizo sentir mal por eso cachai, nunca me sentí mal, “oh, que estoy fea, que estoy gorda, que no sé qué”, porque como yo lo había pasado tan mal con mi primer hijo, que con el Goden yo quería hacer lo que yo quería nomás po’, cachai, pasarlo bien y comer y regalonear y flojea y en fin. Entonces eso fue, fue una muy buena etapa

¿Cuánto tiempo duró esa etapa?

Como un año y algo, porque después quedó la escoba cuando mi suegro le dio cáncer y ahí al Roberto le dio una crisis súper fuerte

¿Ahí notas otro cambio?

Si, si

Estamos en el 2001...

Claro, claro. Fuerte, fue súper fuerte. Del minuto que a Roberto le dijeron que Don Diego tenía cáncer y que le daban 6 meses de vida que Roberto no supo qué hacer con eso. No supo qué hacer porque su papá era todo para él, todo, todo, más que su mamá. O sea, él siempre definió a su padre como el pilar de su vida. El no hacía nada sin su papá. Su papá era el que le apañaba todo, o sea él era irresponsable, él era todo gracias a su papá, porque si él se mandaba una embarrá, el papá lo cubría cachai, entonces era... era muy apegado a su papá, muy apegado a su

papá. Entonces cuando le dijeron que su papá estaba enfermo, que se iba a morir, todo, Roberto colapsó y ahí se empezó a poner irresponsable en el trabajo, empezó a faltar al trabajo, se empezó a perder fines de semana, que se venía pa' acá pa' lugares con los primos y yo no sabía. Fue un verano completo digamos que el Roberto anduvo dando como bote digamos, hasta que, hasta que como asumió po', lo que no quería asumir po', que su papá se iba a morir. Él no, él no lo quería aceptar digamos y fue un rato en que nos dejó solos a nosotros, a mí, al Goden. Nos dejó solos un rato porque él estaba arrancándose, arrancándose del problema cachai, estaba yéndose bien lejos. Él pensaba que yéndose bien lejos el papá no se iba a morir, porque él desaparecía cachai y en ese tiempo él tenía una moto, así que desaparecía en la moto, nadie sabía dónde estaba y... hasta que asumió po' que asumió que el papá se iba a morir y fue ahí cuando decidimos venimos a vivir pa' acá pa' estar cerca del papá hasta que, hasta que muriera po'. Y ahí nos vinimos po', en febrero... en febrero del 2003 parece

¿Cuándo tú notas otro cambio de ahí en adelante?

Desde que llegamos aquí, bueno, murió su papá a los pocos meses, 2 o 3 meses de que nosotros llegáramos aquí murió su papá y fue un golpe grandísimo pa' él, o sea, Roberto quedó devastado, desolado... yo creo que eso lo golpeó a él bastante y eso lo hizo madurar como de rompe y porrazo, o sea él, en ese minuto, hasta ese minuto él todavía, él como te decía tenía permiso para portarse mal porque su papá le cubría las espaldas, entonces desde ahí, cuando se murió su papá él tuvo que decir "bueno ya, ahora estoy solo y me tengo que hacer cargo de mí y de mi familia solo"

Se murió ese año que ustedes se vinieron a vivir acá

Si, entonces yo diría que maduró y cómo que se propuso salir adelante digamos, o sea, cumplir metas; como que se puso metas y... por primera vez en la vida yo lo veía determinado a hacer algo y poniéndose metas y, y queriendo cumplir y esforzándose. Se fijó un objetivo y fue hacia él y lo cumplió y yo... yo estaba orgullosísima de él en ese momento y recuerdo perfectamente el día que estábamos en el auto, una vez y le digo que, que yo estaba orgullosa de él y que si su papá estuviera vivo estaría orgulloso del hombre responsable que él se había convertido cachai, porque realmente fue un cambio rotundo de ser un cabro irresponsable, medio al lote y, como te digo, siempre ahí debajo de las faldas del papá a hacerse cargo el solo y a... a cumplir, a... a darse una meta, un objetivo como te digo y a cumplirlo y lograr cosas como las que él logró y después ya el siguiente cambio fue, ya me creí el cuento

¿Cuánto tiempo fue después de eso?

A ver...

Él entró a trabajar ¿cuánto tiempo después de eso?

A ver... el entró a trabajar el 2005 y... yo diría que... el 2006, por ahí, ahí el empezó a creerse el cuento digamos, a creerse omnipotente, a que él todo lo podía y a que todo su... porque él siempre, él es muy inseguro, tiene un grave problema de autoestima, grave. Entonces con todo eso que él había logrado, él, él tapó con tierra todos esos problemas de autoestima que él tenía y de inseguridad, cachai. No los solucionó, sino que los escondió. Se puso máscaras, entonces eh... eh... es típico, es como lo que le pasa a algunos de los futbolistas, que, que como que de repente llegan a ganar mucha plata y se vuelven locos y después les va mal y no saben lidiar con el éxito. Porque para el éxito o para el fracaso, para cualquier cosa en la vida uno tiene que tener fuerza, o sea, uno tiene que estar como bien parao en la vida. Saber quién eres, saber qué quieres, saber pa' onde vai, que es lo importante pa' ti, en fin cachai, tener claro, resueltos los problemas con uno mismo cachai y él no tenía nada resuelto con él, entonces no supo lidiar con el éxito que tuvo, con la plata que le llegó, con las responsabilidades, con los cargos, con todo cachai. Lo logró, se fijó esa meta y lo logró, pero no logró mantenerse cachai, fue más fuerte que él. Todos sus miedos, sus temores, todos sus fantasmas le jugaron en contra, o sea de hecho, si él me puso el gorro, me

puso el gorro con una niña más joven, cachai, más bonita... eh... bueno no sé si más bonita (risas), más joven cachai, porque era así como "ah... yo me agarro una lola joven y la subo al auto", te fijai, todo un cuento cachai, que ahora él se acuerda y le da vergüenza dice. Se encuentra patético dice y yo recuerdo de él que en ese tiempo él me decía que se sentía viejo. Él es pelao y tenía muchas trancas con el ser pelao. Él siempre con gorro, tapándose la pela y too y decía que estaba arrugao, o sea, estaba más preocupado de las arrugas él que yo y yo soy 4 años mayor que él y no me preocupaban las arrugas y él preocupado de las arrugas y que se sentía feo, que viejo y todo. Entonces cuando vio que podía tomar una niña cachai y subirla al auto y too, el se sintió pero, pa que te digo, fue y fue con eso que quiso tapar todas sus carencias, todos sus problemas de autoestima cachai y vio que todo era un falacia al final y porque, porque eso no era nada. Después se encontró, se dio con el tortazo en el suelo porque se encontró que sus falencias y todos sus problemas estaban ahí todavía y que no los había resuelto y que fue por el camino más fácil y ese no es el camino generalmente, entonces ahora él está haciendo todo ese trabajo, por donde tiene que hacerlo cachai, aceptándose, viendo las cosas que realmente son importantes cachai... otra cosa po', un giro totalmente distinto

En esta etapa de creerse el cuento ¿cuál es la que sigue? ¿cuál es la más relevante de comentar?

Esa de creerse el cuento que es...

El 2006...

Claro el 2006, en el 2007, o sea, en el 2008, principios del 2008, a fines del 2007 él me puso el gorro digamos, empezó a carretear, me puso el gorro

¿Ahí terminaron?

En enero del 2008 yo lo eché de la casa. O sea, esto empezó, los problemas de la casa... yo empecé a cachar esto como antes de la pascua, pero me aguanté, me preferí quedar callada, pa. dejar que pasara la pascua, el año nuevo y... y dejé que pasara la pascua y el año nuevo y el 2 o el 3 le dije que se fuera y de ahí quedó la escoba y de ahí, él se fue y me costó mucho que se fuera. No quería, qué sé yo, pero después que se fue, fue ya y se compró de todo, armó una casa nueva y se fue a vivir con esta niña y... y debe haber estado como unos dos meses así, en el limbo digamos y ya como el tercer mes empezó ya como a sufrir y a estar mal y mal, cada vez más mal, cada vez más, cada vez más, hasta que ya, hasta que se sintió completamente que ya, él decía que se sentía a la deriva, como que él un tronco en el mar. No sabía quién era, no sabía pa' donde iba, que estaba haciendo, no sabía qué vida tenía. O sea él que llegaba a una casa que no era la de él y que llegaba a estar con gente que no tenía na' que ver con él y que esa no era su casa, esa no era su familia y qué estaba haciendo él ahí, que era como que estaba viviendo la vida de otra persona. Así como que de repente, "qué onda, qué estoy haciendo aquí, qué pasó", así como que no cachó qué es lo que había hecho...

¿Cuándo fue ese cambio?

¿Cómo?

Ese cambio ¿cuándo fue?

El 2008, no hablamos marzo, abril...

Como 2 meses después que lo echaste de la casa

Claro, como 2 meses después de que lo eché de la casa...

Y ahí él empezó con ese bajón

Claro, y... y después él ya empezó, como en julio, como te decía denantes a acercarse a mí, a conversar conmigo. Con esta niña alcanzó a estar como 3 meses y...

En julio del 2008 te empiezas a acercar de nuevo...

Si, si a hablar conmigo y... bueno después ya volvimos, ya en septiembre y... y después, bueno el ha seguido pasando por distintos procesos, o sea porque cuando él volvió conmigo todavía estaba trabajando y todo, pero todas sus actitudes, toda su forma de hablar, lo que venía haciendo, de alguna manera, en el trabajo le pasó la cuenta y lo despidieron y ahí vino otra crisis fuerte del él, o sea, eh... quedar sin trabajo fue quitarle todo lo que él, lo que él había logrado cachai, lo que lo hacía sentir más fuerte y todo po´

¿Cuándo fue eso?

En noviembre del año pasado. Y él, hasta ese minuto, él tenía claro que quería estar conmigo, que quería estar con los niños, pero todavía no tenía claro eh... todavía no estaba claro en nada más. Todavía estaba como su mente desordená, y ahí se desordenó más, cuando quedó sin trabajo y estuvo sin trabajo en diciembre y en enero y en febrero un tío se lo llevó a trabajar en la construcción en Santiago, entonces imagínate lo que es pa alguien que trabaja en una oficina en un cargo importante, que lo máximo que hacía era mover los deos en el computador a trabajar en la construcción y tenía que quedarse allá en Santiago, dormir en unas barracas y todo. O sea, fue pero terrible pa´ él y fue como ahí decir "chuta, dónde estoy, lo que hice y que pasó" y todo el cuento y eso fue solamente por 2 meses y de marzo hasta ahora no ha tenido ningún trabajo formal. Entonces digamos que marzo, abril, él todavía estaba muy mal, muy achacado, muy deprimido, o sea, yo te digo "me equivoqué, hice esto mal" y castigándose, castigándose mucho, castigándose, castigándose "cómo pude hacer esto, estaba aquí, tenía esto, te tenía a ti, tenía a los niños... y fui y lo tiré todo por la borda y cómo fui tan estúpido y cómo pude hacer esto y..." castigarse, castigarse y era yo creo, que tenía un látigo y se azotaba po´. Es que era mucho, mucho. Mucho llorar, mucho por eso y estuvo muy deprimido, muy tirado en la cama, con mucho sueño, quería pasar puro durmiendo y no era capaz de estar despierto, o sea, se quedaba dormido sentado cachai, era un desgano, un desgano y unas ansias de comer. Era dormir y comer, dormir y comer y, mientras tanto yo trabajando, vendiendo cosas, como ahora y llegó un minuto en que yo dije "ya, está bueno" cachai, o sea, ya lloró harto... entonces yo dije un día "Roberto sabís que, hay que ir a entregar esta ropa a tal lugar y aquí, allá y hay que hablar con esta señora y, porque yo no tengo plata pa´ la once y así que tu vai a tener que ir a buscar la plata pa´ que tengamos pa la once. Tenís que ir a comprar pan" y "no, pero es que cómo voy a ir y yo nunca he hecho eso" y "no sé po, tú no estai trabajando y esto es lo único que nos está dando plata en este momento" le dije yo, "entonces este es tu trabajo ahora" cachai y "hasta que tú no tengai trabajo, este es tu trabajo. Esto es lo que nos está dando de comer y yo necesito que tú me ayudes. Así es que hoy día no vamos a comer si tu no hacis estas cosas"...

¿Cuándo fue eso?

Mayo, por ahí y ahí el fue y...

¿De este año?

Si, y de ahí fue y llegó con la plata y de ahí que él entró conmigo al negocio de vender ropa y cuestiones y ahora él es el que está más metido en eso. Va a Santiago a comprar y, y a él se le ocurren cosas y ahora está él más metido que yo... ya porque a él antes le daba vergüenza hacer eso cachai, no era capaz de hacer eso. Ahora no po´, ahora no le da vergüenza y sale a ofrecer y... cachai, pero yo tuve que empujarlo, porque si no todavía está tirado ahí en la cama llorando cachai, entonces, ha sido súper lento el cuento con él

Y de mayo hasta ahora ¿has notado has notado algún otro cambio que...?

Ehh...

Cambio significativo

No, más significativo que ese no. Eso fue como lo más significativo de, de estar tirao en el suelo a pararse y hacer algo en el día, hacer cosas y producir de nuevo. De ahí hasta ahora no he notado más cambios, pero sí él todavía no está bien. Todavía él dice que siente mucha presión, que siente que tiene muchos problemas que resolver, él no haya por dónde empezar, lo frustra el no conseguir un trabajo estable... eh... todo eso, todavía está como... no está bien del todo, no está bien parao digamos

Quedan cosas pendientes

Muchas po', muchas, además que no sé si yo les he comentado que dejó embarazada a esta niña

Si...

Entonces tiene una niña ahí, que tiene que hacerse cargo. Tiene que responder. No la ve, sufre por eso, entonces son hartas cosas y que son fuertes digamos, o sea, un hijo es un hijo po', da lo mismo las circunstancias, todo, entonces, eh... si, quedan hartas cosas pendientes y el problema es que. El problema es que a mí él me ha arrastrado a, que... que yo he tenido que ocupar mi energía de repente, en yo seguir conmigo, con mis cosas, he tenido que dejarme yo un poco de lado pa' sostenerlo y de repente eso ha mermado un poco la relación. Que me canse a mí un poco cachai. De lo que te decía denantes, pucha yo me apresuré, debí haber esperado. Es injusto esto para mí cachai, de que él debería estar pasando por esto solo cachai

Estamos en la hora, pero igual nos gustaría seguir en otra sesión más, para ahondar en otras cosas más y también conversar sobre cosas que nos podrían haber quedado pendientes en lo que hicimos hoy día...

Ya...

9.1.3. Tercera Entrevista: Historia de reconciliación

Fase: Narración principal

Yo creo que fue antes de lo que yo pensaba la reconciliación, o sea antes del minuto en que yo dije: "ya, si me voy a reconciliar con el Roberto", la reconciliación había empezado antes sin yo darme cuenta, porque yo siempre he sido un poco mamá del Roberto, siempre igual siempre hemos tenido como una relación de amistad digamos, yo siempre fui su apoyo en los momentos difíciles que él pasaba, yo siempre fui su apoyo; entonces cuando yo logré, cuando recién nos separamos yo quedé muy mal, estuve como dos o tres meses muy mal, y después por las terapias y con el psicólogo yo empecé a estar bien, y cuando yo ya logré estar bien, cuando no me hacía mal ver al Roberto y poder conversar con él, y nos veíamos porque el iba a ver los niños, empezamos a conversar más, cada vez que él iba a ver a los niños, conversábamos, él me decía cómo estaba, los problemas que tenía, me contaba los problemas que tenía con la niña con la que él estaba, que él ya ahí en ese minuto se había dado cuenta que se había equivocado, que en definitiva la había embarrado con haberse ido a vivir con ella y que para él, ella había sido solamente una aventura, en palabras comunes una calentura no más y que no era como pa' irse a vivir con ella, entonces que ahora no hallaba cómo sacársela de encima, no hallaba cómo terminar con ella, entonces él me contaba esas cosas, y yo le decía : "bueno, yo creo que tení que ser honesto y sincero con ella, y no engañarla, no ilusionarla...en fin", yo como que lo aconsejaba un poco, entonces ahí ya empezó a haber un acercamiento de parte de los dos digamos, en

conversaciones y yo creo que de ahí ya partió un poco el hecho de...o sea yo ahí ni siquiera me lo imaginaba, porque yo no... no pensaba volver con él y después una vez que él ya se separó de esta niña y siguió solo... ahí cada vez nos fuimos acercando más, cuando él iba a ver a los niños y quería salir con ellos a algún lugar, "vamos Kathy" y me invitaba, y ya salíamos los cuatro, a pasear con los niños, entonces era una relación de amistad digamos; que yo a pesar de todo lo que había sufrido, de todos los dolores y todo, podía llevar, porque yo estaba bien po', o sea pero cuando yo ya estaba bien en ese minuto, Roberto empezó a estar mal, cada vez más mal, cada vez más deprimido, cada vez más perdido y puro cometiendo errores en el trabajo y puro cometiendo errores, entonces, una vez cayó preso y yo lo tuve que ir a sacar de la cárcel, en la noche, o sea no a sacar sino que lo fui a ver, que ahora tienen que pasar la otro día al control de detención, por una estupidez; y me acuerdo que fui en la noche, o sea yo estaba en mi casa un día domingo a las doce de la noche, me llaman y me dicen que él estaba preso y él llorando me dice: "Kathy por favor ven, te necesito" y la cuestión, y yo llegué allá y él lloraba y mal po', así como con un ataque de pánico, crisis de pánico, así mal, y me decía: "Kathy perdóname, perdóname, estoy pagando por todo el daño que te hice, perdóname" y yo le decía que estuviera tranquilo, que lo que había pasado entre nosotros ya había pasado, que yo estaba bien y que él ahora se tenía que preocupar de él, y de no seguir mandándose cagadas, en fin, entonces al otro día lo pasaron a control de detención y yo fui al control de detención y lo soltaron al tiro, le dieron una multa en plata y yo lo fui a ver; y estaba súper mal... mal, mal, mal, estaba así como perdido, no sabía qué hacer, no tenía ganas de nada, tenía el mismo horario de trabajo que tiene ahora, entraba como a las cuatro hasta como las doce, una; y dormía toda la mañana y con suerte iba a trabajar en las tardes, no tenía ganas de nada po', quería puro morirse, se sentía mal, la conciencia como que lo empezó a molestar, entonces yo lo vi tan mal y él vivía solo ahí, yo le dije : "Roberto vamos pa' la casa", - y me lo llevé a mi casa -. "conversamos y vemos qué vamos a hacer". Y él estaba súper mal y yo le dije: "mira Roberto, tú soy el papá de mis hijos, yo quiero que tu tiris' pa' arriba, no quiero que tu estí' mal, quédate unos días aquí en mi casa, porque yo no creo que sea bueno que tu estí' solo", a todo esto nadie lo pescaba, ni la familia ni los amigos ni su mamá, porque, por todas las cosas que hizo, todo el mundo lo dejó solo po', entonces estaba solo, solo, entonces en ese minuto él necesitaba ayuda y la única persona que podía ayudarlo era yo, entonces le dije que se quedará unos días en la casa hasta que yo viera que él estaba un poco mejor de ánimo, qué sé yo y el asunto del psicólogo, ahí fue cuando fuimos a pedir la hora al psicólogo y todo, fue lo primero que hicimos y le comenzaron a dar las pastillas y estuvo dos semanas en mi casa; dos semanas donde él dormía en la pieza de los niños, nada que ver conmigo, solamente era eso, que yo quería apoyarlo un poco, que se levantara del piso, pa' que pudiera irse a su casa a vivir sola, a seguir solo, porque así como estaba a mi me daba miedo, porque él ya había intentado, no matarse, pero andaba haciendo tonteras como que de repente estaba donde él trabajaba y para salir a su casa tenía que salir a la carretera y él me contaba que varias veces llegaba y se tiraba, a ver si un camión lo agarraba ¿cachai?, puras cosas así y ahí estuvo dos semanas en mi casa, y como te digo mucha conversación, mucho hablando yo con él, yo en ese minuto estaba pero súper bien, yo tenía como todo súper claro, tenía una paz interior, o sea el Roberto estaba acá y yo estaba acá, o sea yo era capaz de ver las cosas desde otra perspectiva, casi como que yo estaba hablando con una persona totalmente ajena a mi y que todos sus problemas no tenían nada que ver conmigo y que yo era otra persona, o sea yo podía totalmente salirme de mi y ver qué onda él, porque yo estaba súper bien, emocionalmente, psicológicamente... el asunto del yoga a mi me ayudó muchísimo, a tener tranquilidad, a tener paz, a tener la mente clara ¿cachai?, entonces, podía hacer eso, podía contenerlo, así que me acuerdo que en ese tiempo que estuvo en la casa conversábamos mucho, estábamos hasta tarde en la noche conversando de todo lo que había pasado, de todo lo que él había hecho y no era yo decirle: "tú hiciste esto y esto otro", sino que era yo escuchándolo a él, como él decía: "pucha yo no sé como yo me equivoqué aquí, no sé como hice esto acá, y ahora siento esto, y me acuerdo de tal cosa y no sé cómo fui capaz" y yo era escucharlo, escucharlo y un poco él recriminándose y yo decirle: "no Roberto esto pasó, tu hiciste esto por tal razón, no tení' que castigarte tanto porque aquí pasó esto y pasó esto otro", en fin, entonces fue como eso esas dos semanas y después cuando yo empecé a ver que él ya estaba bien, que estaba mejor le dije, él no quería irse po', y yo le dije: "sabes que Roberto yo veo que ya tú estás mejor, yo te veo mejor de ánimo, entonces yo creo que ya es hora que tú te vayas, porque yo no quiero que los niños se confundan y que nadie se confunda, entonces yo creo que ya es

tiempo que te vayas”, y se fue po’, no hubo ningún problema en eso digamos, y de ahí en adelante la relación siguió como antes, que nos veíamos de repente por los niños, yo no tenía idea de su vida, él no tenía idea de la mía y nos veíamos solamente cuando nos juntábamos por los niños, y cada vez que eso pasaba, nos volvíamos a sentar a conversar, a ver como estaba él y en qué estaba, y cómo le estaba yendo con el psicólogo, y yo iba viendo cada vez más como avances en él, o sea lo iba viendo cada vez más... volviendo a él digamos, volviendo a su centro, porque él estuvo sumamente perdido, o sea si puede graficar era como él en el medio del mar agarrado de un tronco y a la deriva, pa’ donde el agua lo llevara ¿cachai?, totalmente perdido, no era él, no era el Roberto que yo conocía, era otra persona, y yo vi que de a poco él iba volviendo a él, iba tomando conciencia digamos, de todo lo que a él le había pasado, de por qué llegó a ese punto, fui viendo digamos el proceso que se fue dando en él, a medida de que iba a las sesiones con el psicólogo y todo, y de estar solo porque el estar solo, eso gatilló mucho en él, que él me decía que sentía que vivía la vida de otra persona, que esa no era su vida, su vida era estar en la casa conmigo y ser nosotros una familia, ese era él, el que estaba viviendo lo ahí en esa casa no era él, se sentía así como ajeno, entonces como te digo él estaba con su vida, yo no tenía idea las cosas que hacía ni él sabía de mí, nada, y creo que yo les comenté el episodio de cuando estábamos en la discoteque y nos encontramos en la disco, y yo en todo el tiempo que había estado sola nunca había pinchado con nadie, ni andado con nadie, porque no tenía ganas, porque yo estaba en otro proceso, en fin; pero desde que me separé de él hasta ahí, todos mis amigos, todas mis amigas habían hecho intentos para que yo conociera a alguien, para que anduviera con alguien, entonces en uno de esos intentos yo accedí a salir con un tipo y fuimos a la discoteque, y yo estaba con él y otros amigos y llegó Roberto... y me vio con este tipo, me vio pinchando con este tipo, pero yo no le tomé ninguna importancia a que él me haya visto, ninguna, o sea yo estaba tan segura, o sea él a mí me había dejado, entonces estaba tan segura que él no sentía nada por mí, qué sé yo, y yo no lo tomé ninguna importancia que él me viera, de hecho yo lo vi y fue como “ahh el Roberto” y nada más po’, me olvidé que él estaba ahí, y yo me fui después... ehh... y cuando llegué a mi casa que eran como las cinco, veo que me estaba llamando él, y yo me iba a dormir ya po’ eran las cinco, y no apagué el teléfono, sino que lo silencié y lo deje por ahí, y al otro día en la mañana tenía sesenta llamadas perdidas de él, y al otro día era sábado, esto había sido un viernes en la noche, y al otro día él tenía que ir en la tarde a ver a los niños, y cuando fue en la tarde, así como normal me preguntó “¿qué onda, estai’ pololeando?”, “no” –le dije yo- “es un tipo que conocí, y no sé que va a pasar”, “pero cuéntame más”- dice Roberto- y yo: “no tengo nada más que contarte, y aparte no tengo por qué contarte”, entonces yo no quería hablar de eso con él y yo le dije “ahí están los niños, van a salir, chao” y se fue po’, después los fue a dejar en la noche como a las diez, y me decía que iba a ir a un cumpleaños de una amiga, y se fue, y como a las cuatro de la mañana del sábado en la noche, me llama y llorando y me dice que tenía que hablar conmigo y yo: “ya bueno mañana ven y hablamos”, y él me dice “no, que yo quiero hablar ahora...¿podí’ bajar?”- me dice- y estaba abajo en mi casa, y bajo yo y estaba llorando y lloraba, lloraba y lloraba, no hablamos nada porque él puro lloraba, lo único que me decía de que, que él había sentido esa noche, de que él tenía una venda en los ojos y al verme a mí con otro tipo, se le cayó la venda, que ese fue el momento en que él dijo: “¿qué estoy haciendo, qué hice?, o sea, esa es mi esposa, es mi mujer y está con otro hombre, por culpa mía”, entonces ese minuto fue como crucial para él digamos; entonces de ese minuto en adelante, Roberto empezó su plan de conquista digamos, o sea empezó ya a llegar mucho a la casa, no solo pa’ ver a los niños, sino que pa’ ver qué onda yo, y si yo seguía con este tipo o no, y estaba todos los días en mi casa, porque él ya después quería saber de mi vida, qué hacía yo, con quién salía, si no salía... y ya empezó a vivir solo para nosotros po’, pa’ estar ahí con nosotros y yo que hace poco vivía en la casa que vivo ahora, me la habían entregado hace poco y esa casa venía sin piso y sin pintar, entonces él empezó: “Kathy yo quiero que nosotros arreglemos la casa, quiero que pongamos el piso, quiero que pintemos”, y él empezó a comprar los materiales para arreglar la casa que se yo, y él mismo pegó la cerámica, yo pinté, y ahí empezamos ya a llevar una relación de casi todos los días que él estaba en la casa po’, y él pidiéndome que él quería otra oportunidad, de que él sabía que se había equivocado y yo vi todo el proceso de él, de darse cuenta, de tomar conciencia digamos, y de volver a ser él po’, de volver a su centro...emm... él me decía que había estado perdido mucho tiempo, que no sabía que onda, pero era el momento en que él se había dado cuenta que yo era la mujer de su vida, que él me quería, que me amaba y que se le había aclarado toda la mente y lo único que quería era

volver a estar con nosotros, que volviéramos a ser una familia y que le diera otra oportunidad; y la frase clave para eso fue, porque me lo pidió mucho tiempo y yo le decía que no, aparte a mí igual me daba miedo, entonces la frase clave para eso fue decirme que si acaso yo no pensaba que nosotros éramos una buena familia, una bonita familia, y que nuestra historia era buena, que era primera vez que nos pasaba algo tan grave como matrimonio, que era primera vez que teníamos una crisis tan grave y que por cómo habíamos llegado a eso, que había sido desde que llegamos a Nogales y yo veía ahí una responsabilidad mía también, en todo lo que nos había pasado, entonces me dice “¿no crees que nosotros merecemos una oportunidad?”, y eso de que si merecíamos otra oportunidad, a mí me quedó haciendo ruido digamos, de que sí po’, de que yo si pensaba que merecíamos una oportunidad, de que habíamos vivido una crisis fuerte, que no supimos manejar ninguno de los dos, que yo tenía tanta responsabilidad como él en todo lo que había pasado, y que principalmente nuestros hijos merecían esa oportunidad, ese esfuerzo digamos de decir “sí , yo también me equivoqué y soy capaz de identificar los errores cometidos, y trabajar en ellos”, y como te digo yo en ese momento tenía la mente súper clara, tenía una paz espiritual, estaba muy tranquila, entonces ahí decidí que... que sí, que sí era posible digamos, y hasta ese minuto yo no me lo había planteado y yo hice un trabajo enorme para dejar de querer al Roberto, como que yo me había obligado a dejar de quererlo...ehh...en un principio yo pensaba, “mi marido se murió, yo estoy viuda y tengo que salir adelante con este dolor”, fue una de las cosas que hice en un principio pa’ dejar de quererlo ¿te fijai’?, porque yo siempre lo quise mucho, entonces eso me había resultado tan bien, que de verdad en ese minuto yo decía “ ¿pero yo quiero al Roberto o no?, o sea como que había hecho tanto pa’ dejar de quererlo, entonces igual él tuvo que entrar así como a conquistarme de nuevo, y lo hizo porque muy preocupado de mí, hizo cosas de estas que las mujeres siempre queremos que hagan por uno...ehh...no me acuerdo ahora de detalles, pero si él se portó muy bien conmigo, me logró conquistar, me trataba muy bien y muy preocupado por todo, entonces ese fue el minuto que yo dije “ ya sí, vamos a darnos otra oportunidad”, con mucho rayado de cancha si ¿cachai’?, que en un principio fue decirle que iba a ser un periodo de marcha blanca, que íbamos a ver que pasaba, que incluso yo en un principio no quería que los niños se hicieran ilusiones con eso, porque igual yo tenía miedo po’...mmm...no estaba tan segura de que fuera lo mejor, entonces en un principio fue así como un periodo de marcha blanca, yo le decía mucho: “Roberto si tu ves que tu todavía teni’ ganas de andar , no sé po’, coqueteando con otras niñas y conocer otras niñas, tu teni’ que ser honesto y decirme, no sé po’, si queri’ salir solo”, en fin una pila de cosas que yo le decía para que él estuviera seguro; pero la verdad es que no, desde que volvimos él nunca más ha salido sólo, siempre si salimos, salimos juntos, aparte que tenemos el mismo grupo de amigos...emm...entonces ahí se fue dando digamos, el asunto, pero como a los dos o tres meses que habíamos vuelto, Roberto quedó sin trabajo y ahí nuevamente Roberto decayó y hubo una crisis, otra crisis fuerte, para él digamos, porque para él que le hayan quitado su trabajo que era lo que lo hacía, lo único que lo había mantenido en pie durante todo el tiempo que él estuvo solo digamos, tener su trabajo fue lo único que lo mantuvo en pie, fue lo único que lo hacía levantarse todos los días, entonces él se quedó sin algo que era súper importante en general digamos para los hombres, para las mujeres de repente no es tan grave perder el trabajo, como lo que es para los hombres po’, ahí fue algo súper inesperado, entonces ahí el Roberto nuevamente decayó, y el proceso de reconciliación se vio, yo diría que decayó en ese minuto, e hizo que fuera más difícil el que nosotros nos reconciliáramos, sanáramos nuestras heridas, y que Roberto hiciera bien lo que tenía que hacer, porque eso le caló hondo, o sea fue el golpe de gracia digamos, que el Roberto tuvo, quedar sin trabajo ya fue, ya llegar al fondo del pozo para él, y lo bueno para él es que estaba conmigo, porque si no, no sé que hubiese pasado con él; entonces de alguna manera yo me tuve que hacer cargo de todo ese dolor, de todo esa depresión fuerte que tuvo y de ahí hasta hace unos muy pocos meses atrás, Roberto estuvo súper mal de nuevo, mal, mal, una depresión bastante fuerte digamos, y cuestionándoselo todo y entendiendo todo, entendiendo que si uno hace algo que está mal hecho, en algún minuto eso te va a traer una consecuencia, entonces él se dio cuenta que todo lo malo que hizo, todos los errores que cometió, las consecuencias iban a llegar tarde o temprano y a él le llegaron todas las consecuencias, de todo y además en este periodo después nació su hija, y él sin poder asumir bien este cuento de con una hija y todo, de con una mujer que no quería y que no quería nada con ella, y más encima sin plata él, sin trabajo, sin poder decir por bueno, por último: “aquí yo me voy a poner con esto”, nada , no tenía plata digamos, estaba sin trabajo... así que fue bastante difícil

igual, todo el asunto de la reconciliación, el comienzo fue así como una luna de miel y todo, pero duró re poco hasta que él quedó sin trabajo po', y de ahí hasta ahora ha sido todo sumamente difícil, y de ahí hasta ahora yo me he arrepentido por todas estas veces de haber vuelto con él, pero si yo saco algo en limpio, o sea yo lo único que pienso a veces, que a lo mejor yo me apresuré, y me aproveché de mi, de mi estar bien, de mi estado de calma que yo tenía en ese minuto y que ese proceso que él vivió debió haberlo vivido solo, como yo viví el mío sola, él también debió haber vivido el suyo solo, entonces eso saco en limpio yo ahora después de todo el tiempo que ha pasado, que de repente nos adelantamos y que él debió haber estado más tiempo solo; pero las cosas ya no fueron así, las cosas son como son ahora, y seguimos apegándonos po', o sea seguimos luchando por mantener la familia, por estar bien, Roberto ahora volvió a trabajar y volvió a trabajar al mismo lugar, a la misma empresa, lo llamaron de la misma empresa no con el cargo que tenía, pero eso es cuestión de tiempo, o sea Roberto en pocos meses va a volver a estar dónde estuvo, es cuestión de tiempo, porque ahí, a él le tienen confianza y... justamente lo echaron por eso, porque el Roberto que era cuando estaba en ese trabajo haciendo bien las cosas, era el que estaba conmigo y el Roberto que estuvo trabajando ahí cuando estaba solo, era un tipo irresponsable, ¿cachay?, que se mandaba puras embarrás' y aparte el cargo que el tenía era de suma responsabilidad para la empresa, o sea por sus manos pasaban millones y millones de pesos que el facturaba, entonces cualquier error, para la empresa significaba millones de pérdida, de hecho a él se le perdieron unos documentos que pa. la empresa fueron 9 millones de pesos en pérdida, entonces si yo obviamente veo un tipo que está inestable, errático ehh, no lo voy a dejar a cargo de mis millones ¿cachay?, yo, como dueño de empresa, ¿cachay?, entonces ahora él nunca perdió contacto con la empresa y a él lo han seguido viendo el dueño de la empresa y nuevamente vieron que él volvió a su cauce y por eso mismo lo contrataron de nuevo, ¡no el mismo cargo que tenía!, pero como te digo, es cuestión de tiempo, entonces ya eso, ha sido un logro y un avance pa. él, algo que lo ha ayudado mucho desde que entró a trabajar hasta ahora y que se supone que las cosas irán mejorando y a medida que vaya mejorando también lo económico que es un dónde hemos tenido muchos problemas, ehh va ir mejorando eso. Un poco así, fue digamos, el proceso de reconciliación, de cómo llegamos a reconciliarnos.

Fase: Interrogatorio

¿Cómo y qué te llevó a tomar la decisión de volver a hablar con él, de volver a tener una relación de amistad con él?

Yo soy súper orgullosa y... por ejemplo, todo lo que yo sufrí, él lo vino a saber cuando volvimos o cuando volvimos a hablar, porque él nunca supo de mi real estado, nunca, porque yo nunca se lo demostré, nunca se lo mostré, o sea cuando pasó todo, cuando el me puso el gorro con la otra niña y yo decidí que él se iba, qué sé yo, yo hablaba con él, como estoy hablando contigo, entonces ni una lágrima, ni un show, ni nada, incluso cuando él se había ido de la casa, él seguía yendo a mi casa a molestarme, a decirme que quería estar conmigo y una vez llegó y me quería sacar la ropa y me tiró a la cama, en fin, entonces yo no entendía por qué él hacía eso si estaba con la otra niña y yo lo había echado de mi casa ¿por qué seguía molestándome? y ya era algo que me hacía mal...

Y ¿qué hacías ahí?

Lo echaba po', lo echaba, nunca lo acepté, lo echaba, pero él se iba y yo me quedaba muy mal, llorando y no entendía por qué él hacía eso, yo decía ¿cómo puede ser tan malo? Si ya estábamos... si ya me dejó por esta otra niña, ¿por qué viene a hacerme esto?, ¿por qué viene a dañarme? si yo estoy tratando de, de, de vivir, de sobrevivir y que él viniera a hacer eso, que el llegara a mi casa a hacer eso conmigo era como si yo estuviera botada en el suelo y llegara cada cierto tiempo a seguirme pateando en el suelo, eso era para mí, ese era el significado para mí, me dejaba toda adolorida, tiró en el suelo ¿cachay?, entonces yo decía ¿cómo corto esto? porque ya fue varias veces y varias veces de pararle el carro, de echarlo a chuchás y qué sé yo, entonces fui yo a hablar con la niña con la que él estaba. Cuando él me puso el gorro, cuando recién pasó esto, yo nunca busqué a esta niña para hablar con ella "oie, tú ¿por qué te metiste con marido? ¿por

qué...?” Nada, nunca, yo no tenía naa. que hablar con ella, nada. Yo siempre supe cómo ubicarla, típico que las amigas y la familia te dicen: ¿y por qué no vai’ a buscar a esa galla y le pegai?” y qué sé yo y yo nada y esa vez yo dije, “voy a hablar con ella”, entonces fui dónde ella trabajaba, y le dije “oie, tu estás con Roberto ¿cierto?”, “sí”, me dijo, entonces le dije quién era yo y se asustó y le dije “no te preocupes, yo quiero saber si tu estás con Roberto o no, porque sabes que él va a mi casa, me molesta, entonces yo quiero que si tú estás con él, si ya me lo quitaste, si ya él se fue de mi casa por tu culpa, qué te hagai’ cargo, ¿cachai?, yo no quiero que él siga molestándome, siga metiéndose en mi vida y hazte cargo tú de él y no sé po’ qué tipo de relación tiene tú con él”, y la niña quedó pa. dentro, así, cosa que fuimos las dos a conversar con él, llegamos a su casa y cuándo él nos ve a las dos, pa. que te digo cómo quedó, o sea pa. dentro, no hallaba dónde meterse, ahí yo le dije “mira Roberto, tú estás con esta niña, yo no quiero que tú vuelvas a molestarme”, a todo esto él no me había querido devolver la llave de la casa, entonces él entraba cuando quería, entonces delante de ella, yo le pedí la llave de mi casa, le dije: “quiero que me devuelvas ahora la llave de mi casa, porque yo no quiero que tú entres a mi casa como si fuera la tuya, porque ya no lo es”, si tú estás con ella, quédate tranquilo con ella y no me molestes más a mí, qué sé yo y me fui ¿cachay? y me fui mal po’, o sea ¿pa. qué te digo?, yo no sé cómo fui capaz de hacer eso ¿cachay?, tan fríamente porque así como yo te lo estoy contando a ti, hablé yo con ellos, ¿cachay? para nada nerviosa, en cambio ella lloraba, lloró todo el rato, no dijo ni una palabra, ¿cachay?, lloraba y le dieron como unos tiritones, ¿cachay? y ella puro lloraba ¿cachay? y yo naa’, yo dura y no, pero mal, mal y de ahí en adelante yo de ahí me fui de Nogales, lo primero fue hablar con ella y lo segundo “yo me tengo que ir de acá, porque si no Roberto va a seguir aquí molestándome” y lo otro es que yo no quería vivir ahí y que todo el mundo me hablara de él, de su relación “sabis que vimos al Roberto aquí, lo vimos allá”, porque eso pasaba y yo tenía miedo de andar en la calle y encontrarme con él y con ella, entonces dije “me voy, me voy de aquí”, pa. cortar todo de raíz, yo me voy de acá, entonces yo me fui de Nogales, me vine acá a Quinteros a arrendar una casa cerca de mi mamá y de ahí yo corté toda relación con él y si él iba a ver a los niños, que mi mamá se los mostrara y yo no quería hablar con él, no lo quería ver, nada, yo necesité ese tiempo, ese espacio de no verlo, de no saber, porque como te decía yo hice un trabajo de decir, “mi marido se murió, yo estoy viva”, entonces mi marido se murió significaba que yo no lo tenía que ver ¿cachay?, yo no lo quería, ni hablar con él, ni nada, entonces él nunca supo lo que a mí me pasó, ni cómo estaba, él sabía que yo estaba mal, pero no tanto, no se llegó a imaginar lo mal que yo estuve, estuve super mal, pero ya cuando eso pasó y cuando yo estuve cada vez mejor y cada vez mejor, cada vez mejor y cada vez más pará’, entonces ya ahí después empecé a verlo cuando iba a ver a los niños, hablábamos una que otra cosa, así no más, pero mi relación con él, siempre distante, siempre ajena, como que estaba hablando con cualquier persona.

¿Cuánto tiempo pasó desde que no hablaban hasta que empezaron a hablar?

Como 3 meses... y él era el que me buscaba para hablar, o sea por ejemplo iba a dejar a los niños, se quedaba así como haciéndose el tonto, como que quería hablar conmigo pa. contarme sus problemas ¿cachay?, como que él me buscó a mí para hablar con alguien, necesitaba hablar con alguien y hablaba conmigo sus problemas, entonces él como que de a poco fue, él hablando conmigo y yo de a poco fui cediendo, entonces de alguna manera en un principio, yo creo que, hablar con él y ser capaz de escucharlo, era como yo misma decir “soy capaz de hablar con... o sea, ahora soy capaz de hablar con él”, más encima me está contando los problemas que tiene con su pareja y soy capaz de hablar con él, de... eso pensaba yo... era como un desafío para mí, ¿cachay?, de que “ah, estoy mejor, estoy bien y estoy saliendo adelante” y, primero era para mí y segundo era para él, o sea yo también quería que él viera eso, también quería que él viera que yo estaba bien ¿cachay?, nunca quise que él viera que yo estaba mal y menos después cuando yo ya no estaba tan mal y cuando yo veía que estaba bien y que era capaz de hablar con él, entonces en un principio fue como eso, fue el orgullo de demostrarme a mí misma que sí podía hablar con él y que lo podía manejar y que no me dolía, me dolía, pero era soportable ¿cachay?, era casi como una terapia, de poder hablar con él sin morirme, digamos, porque yo literalmente yo casi me morí, o sea porque a mí se me vino el mundo encima cuando pasó todo esto y entonces yo había estado tan, tan, tan mal, que para mí, hablar con él era todo un logro, era toda una hazaña poder hablar

con él y más encima que me contara los problemas con su pareja, entonces fue como eso, digamos eh... si hay una razón, fue esa, por la que yo empecé a hablar con él.

¿Cómo te sentías en este rol, que tú llamas, de amiga, de consejera?

La autoestima yo creo que es lo que... el ego todo eso, es algo y importantísimo para los seres humanos, a uno como que le pueden herir muchas cosas, pero esas son heridas profundas digamos, al ego, a la autoestima, entonces yo había quedado tan herida en eso, o sea que te dejen por otra mujer, imagínate lo que puede llegar a ser, o sea y más encima una mujer más joven ¿cachay? eh, yo había quedado bastante herida, entonces el yo ser su amiga y más encima darle consejos, me servía a mí ¿cachay?, más que a él, es súper heavy lo que te digo, o sea, es súper egoísta ¿cachay?, pero es así, o sea yo creo que lo hacía pa. sentirme bien yo, o como pa. sentirme superior ¿cachay?, o “¿viste, no soi’ tan penca? Porque por algo ahora estay’ hablando conmigo, tus problemas” ¿cachay?, o sea tan penca no era, una cuestión así, era pa. mi, era pa. sentirme yo bien y de alguna manera como superior, o sea “llegaste aquí igual llorando tus atados, tus problemas y yo te los soluciono”, ¿cachay?. Eso, feo... (risas), pero así era, así... o sea yo no creo, estoy segura que era eso...

Pero cuando empezaste recién a hablar con Roberto... ¿cómo te sentías?

Mal po’, si me costaba...

Y ¿qué cosas sentías?

Me costó creer a mí todo el cuento, me costó... incluso si lo pienso ahora, me cuesta creer que llevamos esa relación, o sea que estuvimos así de separados, así de distantes, esa cuestión de estar con alguien que estuviste años, o sea 13 años, con quien tenís 2 hijos, una historia larguísima y después llevar esa relación así tan absolutamente fría y como de desconocidos ¿cachay?, era tremendamente doloroso, era muy doloroso y me costaba mucho, mucho, mucho, en un principio, verlo y hablar con él... era difícil, o sea yo sentía eso, o sea que no lo podía creer, pero yo, todas esas cosas, hacía así como juegos mentales conmigo misma de así como el juego de “ah mi marido se murió”, era otro juego de “estoy hablando con otra persona, no con Roberto”, eran cosas que yo misma hacía pa. poder sobrellevar el asunto, porque de lo contrario no podía, o sea muy, muy, difícil, me costaba, me costaba mucho cada vez que lo veía y más encima que en un principio yo lo veía bien a él, entonces yo trataba de no saber nada de él, que él no me dijera nada qué onda él ni nada y que nadie me contara nada sobre él, yo no quería saber, no quería saber que era feliz ¿cachay?. Entonces las primeras veces cuando lo vi, lo veía bien, era súper doloroso, eh ver que estaba bien, pero ahí también uno aprende, bueno yo siempre he sido humilde y la muerte de mi papá a los 11 años eh a cualquier ser humano le enseña que hay cosas en la vida que tu no podís cambiar y que lo único que te queda es aceptarlas no más ¿cachay? y yo creo que eso ha sido fundamental en mi vida, o sea ser humilde, ver que está pasando algo que te destroza el alma, que te duele, pero que no lo podís cambiar, entonces es como ser humilde y aceptarlo y yo en ese tiempo me refugié mucho, mucho, mucho en Dios, o sea yo todos los días, a cada rato le pedía a Dios que me diera fuerza, fuerza, fuerza pa. soportar lo que estaba viviendo, todos los días le pedía que me quitara un poquito el dolor, que al otro día me doliera menos y así. Entonces si era muy doloroso pero yo tomé una actitud muy humilde de aceptar no más, o sea de decir, me tocó perder y lo acepto.

¿Cuándo y cómo fue que tomaste la decisión de pasar de amiga a pareja con Roberto?

Cuando te digo, lo de que él me dice que si nos merecíamos una oportunidad, porque hasta ahí yo no lo había pensado, ni lo había nada...

¿Cuánto tiempo después fue?

A ver... como 4 meses después...

¿Fueron 4 meses que fueron amigos...?

No, o sea fueron como 3 meses que no hablábamos, nada, que yo no lo veía, no sabía de él y después como 4 meses o 5 meses por ahí, que fuimos amigos... 3 meses en que no hablábamos, yo no lo veía, en que yo estuve mal, mal, mal, que yo trataba de no verlo y que cuando él iba a ver los niños mi mamá se hacía cargo de eso y como 4 meses desde que empezamos hablar y amigos, qué sé yo. Y ahí en ese tiempo él me dijo que si nos merecíamos una oportunidad y todo y antes de eso yo no me lo había planteado, yo no lo había pensado y cuando él me lo planteó, me lo dijo, ahí yo lo empecé a pensar, no sé cuánto tiempo lo pensé, no me acuerdo...

Y ahí ¿qué pensabas, qué sentías?

Pensaba eso de que si creía... de que si sentía que merecíamos una oportunidad; como te digo yo, en ese momento tenía la mente así como quieta, como tranquila, como clara ¿cachay?, como que era capaz de ver, de pensar en algo y de verlo súper claro, entenderlo todo súper bien, ¿cachay?, entonces en ese momento yo entendía súper bien lo que nos había pasado, yo había estado acá en terapia ¿cachay? ehh ehh en terapias grupales, dónde había visto experiencias de otras mujeres y había entendido un montón de cosas ¿cachay? ehh y te lo digo que en ese momento mi mente estaba súper clara y todo eso, porque ahora no lo está, ahora si me siento de repente ammm, confundida, o siento mi mente de repente medio atormentada ehh, ahí no, el hecho de estar en terapia y estar trabajando contigo misma, día a día y de más encima el yoga, yo de verdad estaba muy en calma, estaba en una posición en que era capaz de visualizar las situaciones y de decir, esto pasó, esto... entonces eso fue lo que yo pensaba, que entendía lo que nos había pasado, entendía lo que nos había pasado como pareja, entendía lo que me había pasado a mí, entendía cuáles eran mis errores, porque yo estuve un buen tiempo culpándolo a él: "tú fuiste aquí, tú hiciste esto, tú me pusiste el gorro y tú y tú", pero después yo en terapia empecé a verme a mí, me olvidé de él, me empecé a ver a mí, en los errores que yo había cometido, en lo que yo había hecho conmigo, en que la que más se había equivocado, o sea la persona que más me había hecho daño era yo misma, al dejar que esto pasara, que esto otro pasara; al conocerme yo misma: "Katherine si tú sabes que esto es así contigo, ¿por qué dejaste que esto pasara?, si tú sabís' que tu soi' así y tu sabís' que esto otro no te gusta, entonces ¿por qué estuviste ahí?, si no te gustaba", entonces en terapia yo no, no estuve viendo qué onda él, en terapia yo estuve viendo qué onda yo. Entonces yo me di cuenta de todos mis errores y de lo que me llevó a mí, a estar en esa situación, porque es la papa echarle la culpa a los demás y es la papa ser víctima ¿cachay?, y a mí esa posición de víctima no me ha gustado nunca, o sea yo no creo que uno sea víctima, yo creo que los niños pueden ser víctimas, pero los adultos somos responsables de nuestros actos y yo me tenía que hacer cargo de mis actos. Y ahí yo me estaba haciendo cargo, ahí yo pensé eso, el Roberto me dijo "¿tú crees que nos merecemos otra oportunidad?" y ahí yo me puse a pensar, primero que lo veía a él ehh haciéndose cargo de lo que había hecho, tomando conciencia, en fin, pero viéndome a mí yo también, o sea "Katherine tú hiciste esto, tú acá, tú acá, tú te equivocaste aquí", entonces "tiene solución, tú eres capaz de tal cosa, de... si, si soy capaz". En ese momento casi, yo no sentía dolor por nada, yo pensaba que Roberto había estado con otra mujer, incluso yo me tomé como súper a la ligera en ese tiempo que él iba a tener un hijo con otra mujer, ehh por mi estado, por como yo estaba en ese momento, lo tomé así como, pucha que lata, pucha que penca pal. Roberto y todo, pero no pensé en mi respecto a que él tuviera una guagua con otra mujer y ahora si me ha hecho daño ¿cachay?, ahora, después que...

¿Qué ha significado para ti que él haya tenido una guagua con otra mujer?

Me duele, me duele mucho que él tenga un hijo con otra mujer, ehh estando yo ahora con él, porque es distinto que tu ex pareja tenga más hijos si tú ya no vas a estar más con él, pero él tuvo esa hija y está conmigo ¿cachay? entonces no, es difícil, ese es un tema que no sé hasta cuando me va a molestar.

Y ¿cómo tú has intentado solucionarlo?

Lo mismo que te dije recién, humildad, o sea yo encuentro que es muy heavy, que es muy terrible, pero no me queda nada más que aceptarlo, o sea él con esa mujer no tiene nada, no va a tener nunca más nada y si hay una persona que él odia en este mundo es a ella, por haberle hecho eso, porque fue una trampa que le hizo ¿cachay? fue una chuecura, ella se embarazó a propósito cuando vio que él la estaba dejando, ella se embarazó a propósito, entonces él por esa razón la odia mucho, entonces yo sé que él ahí con ella, nada, pero si me molesta enormemente que él va a tener que estar el resto de la vida viéndola y relacionándose con ella, me molesta. Y con la niña, ehh no tengo problema con la niña, ehh pienso que ella es una víctima ¿cachay?, como lo fueron mis hijos en algún minuto y que si yo... fuera esa niña, o sea yo me pongo en el lugar que si yo fuera esa niña, a mi me gustaría que mi papá se hiciera cargo de mí, yo creo que tendría derecho a tener un papá si lo tengo y me gustaría que ese papá estuviera ahí, si yo fuera esa niña, entonces naa' po' la niña no creo que... es una víctima no más, desgraciadamente vino a este mundo, en esas condiciones ¿cachay? ehh y ojalá que ella no pague el pato por los errores de Roberto y de su mamá, ojalá que ella no sufra y yo creo que si va a sufrir y si la va a pasar mal, porque la mamá siempre la va a poner en contra de Roberto ¿cachay?, va a ser difícil ese tema, muy difícil, a nosotros nos queda mucho por andar ahí todavía ¿cachay?. Todavía nosotros no hemos hecho nada, porque mientras Roberto no tuviera un empleo seguro para darle la pensión que le corresponde a la niña, Roberto no se puede acercar a la niña, no la ha visto, la ha visto 2 veces desde que nació y la niña tiene como 8 meses ahora, nació en Marzo y ahora recién que Roberto empezó a trabajar va a empezar a darle una pensión, en fin y a empezar a ver cómo lo va a hacer con eso, con la niña, porque en un principio él trató de visitarla y todo, pero ella las visitas las quería los dos solos en la casa de una tía de ella, una casa que en el día no había nadie, porque la tía trabajaba, entonces ella quería que Roberto fuera para allá y que estuvieran los dos solos en esa casa con la niña ¿cachay?, no quería nada ella (risas), entonces ehh nada po', Roberto no aceptó porque Roberto no soporta ni verle la cara a ella po' y él incluso habló con la mamá de ella, si acaso él podía ver a la niña y si acaso la mamá podía mostrarle a la niña y la mamá no quiso. Entonces como te digo ahí, todavía hay hartito por hacer, o sea queda harta pega con respecto a eso, pero... si tú me preguntai' si yo tengo solucionado ese tema, no, no lo tengo solucionado y en ese momento cuando yo volví con el Roberto, no le tomé el peso a eso, o sea o dije, "pucha, qué lata, va a tener una guagua, que penca..." no te digo que no fue penca, lloré incluso y todo, pero ¡no le tomé el peso que de verdad tiene el asunto, que ahora lo he tomado!, de lo importante qué es y como en ese momento con el asunto del yoga y todo, yo trataba de ver todo lo positivo, sólo lo positivo y lo negativo lo desechaba y eso es bueno, pero uno también, no te podis' alejar de la realidad ¿cachay? de alguna manera yo hice eso, con ese tema, entonces cuando decidí volver con él y ya pasar de amistad a relación de pareja... fue, por lo que te digo, por darme cuenta yo que si tenía responsabilidad, que no era todo culpa de él, que los dos habíamos cometido errores, que había sido una crisis que no supimos manejar y que sí merecíamos otra oportunidad y ahí empezamos, digamos a sostener una relación de pareja.

Tú comentabas también que empezó un plan de conquista que empezó de nuevo a conquistar ¿cierto? ¿Cómo te sentiste tú como mujer con ese plan de conquista del Roberto?

Bien po'. O sea. Es como imagínate que nosotros llevábamos con 13 años juntos y es como cuando tu recién iniciái' una relación, como esa etapa de cuando recién estai' iniciando una relación, esa etapa de querer estar puro juntos y de casi pololeo y que la otra persona siempre te quiere agradar. Y fue eso po'. Entonces después de 13 de una relación de pareja, volver a vivir eso fue rico po'. Fue rico volver a sentirse a sentir así, a que te quieren conquistar, que hacen todo para que te sientas bien y Roberto eso hacía. O sea hacía todo para que me sintiera bien y vivía comprándome regalos y vivía haciendo todo para que yo... o sea yo no alcanzaba a decir quiero ésto y él ya lo tenía ¿cachay? Sumamente romántica...ehm... esos pequeños detalles que para uno eso es importante. Eso de que te presten atención, que tú le importes, que le importe lo que te está pasando, de escucharte de prestarte atención (cosa que habíamos perdido de alguna manera), que él no me escuchaba a mí que no sabía que me estaba pasando...hace rato ¿cachay?. Que fue lo que nos alejó. O sea nosotros hubo un momento en nuestra relación que yo

no tenía idea de él y el no tenía idea de mí. ¿Cachay? Entonces eso de preocuparse de mí en todo sentido, ¡en todo sentido!, de saber que quería, si estaba contenta, si estaba triste, si eh, todo. Todo lo que yo quisiera o todo lo que sentía, dedicarle tiempo a mí... esas cosas. Ese tipo de detalles. Los regalos, me regaló la entrada para ver a Madonna...cancha VIP (risas). Eh... todo eso. Hartas cosas así ¿cachay? No material, sino que detalles de conquista. Entonces después de haber estado tantos años en una relación y que vuelva a pasar eso es gratificante. Igual es una ardua tarea para el porque igual se lo hice difícil de alguna manera. Yo igual en un principio bien mal, pero siempre hacia cosas en público. Ponte tú estábamos con los amigos y se mandaba frases románticas qué sé yo, cosas así. Y ahí me dejaba en evidencia... ya no podía hacer nada. (Risas). Cosas así... son detalles que no recuerdo con exactitud. Que fueron buenas. Fueron un bálsamo para mis heridas, para todo lo que había sufrido, para todo lo que había sentido. Lo que te decía de la autoestima. Y eso también que el sentía mucha admiración por mí. ¿Cachay? Es mucho, me decía eso, ehm... de que él estaba orgulloso de la mujer que yo era, que cualquier mujer habría hecho esto, esto o aquello y que yo había hecho todo lo contrario. Que yo había tirado pa. arriba y estaba todo bien. Que le gustaba ver la mujer que yo era ahora. Aparte que yo había estado metida en un montón de talleres, y cosas aquí. Aquí estaba trabajando voluntariamente en noviembre cuando hubo una campaña todo el mes. Y salimos hartos a las calles, a escuelas. A hablar con mujeres y hacer como foros. Hicimos una actividad en la universidad de los lagos acá. Entonces yo andaba muy metida en eso y a él le gustaba eso, digamos, que yo trabajara de esa manera y que yo tuviera algo que aportar en fin con respecto a lo que a mí me había pasado, con respecto a mi experiencia. Entonces el también eso de sentir admiración por mí, de decírmelo. También me hizo bien. ¿Cachay? Porque yo me dedique a trabajar en mi eso po. Eso que estaba dañado. Y que estaba de antes que me pusieron el gorro. Estaba dañado desde que yo me vine de Santiago a nogales a hacer nada. Entonces desde ahí que estaba mi autoestima dañada. Entonces que él me reconociera era bueno.

Cuando tú decías que estaban en una relación de amistad, después pasaron a una relación formal ¿no? Uno puede reconocer hitos, por ejemplo, pasar al primer beso, pero ver esos hitos en los que uno pasa de amistad a....

Me vai' a creer que no me acuerdo (risas) pero...puede ser a ver. Pero de ahí me acuerdo (un tiempo de silencio en que medita). Me acuerdo que una vez ehm, en el tiempo que Roberto estuvo en mi casa dos semanas, que lo tuve en la casa y después se fue. Me acuerdo que Roberto estuvo mal. Que a veces lloraba en la noche, que no podía dormir, que le daba como crisis pánico. Entonces a veces yo iba a la cama y me acostaba al lado de él y lo abrazaba, y le decía cosas para que se tranquilizara. Le hacía ejercicios de respiración. Le hacía masajes para que pudiera dormir. En fin Y me quedaba con el ahí .lo acurrucaba hasta que durmiera. Y yo me acuerdo que dormía al lado de él hasta que se durmiera y a mí no pasaba nada. ¡Y a mí no me pasaba nada! ¿Cachay? Y ahí yo me decía que bacán esto así de no sentir nada. De no ...a mí me parecía súper extraño porque yo siempre lo quise mucho a Roberto y siempre estuve segura de que yo estaba enamorada de él porque a mí no me cabía otra razón para estar tanto tiempo, tantos años con una persona y todavía sentir cosquilleos en la guata. Todavía sentir que t gusta. Que te gusta estar con él. Que te hace sentir cosas. Y que eso se mantenga durante tantos años. Lo único es que uno está enamorado y que es perdure en el tiempo o ¿cachay? Entonces yo siempre estuve muy segura de que estaba enamorada de él y si lo quería y todo. Por eso fue tan difícil separarme de él y dejar de quererlo. Entonces desde el momento que estaba acostado con él y no sentir nada era súper rico po ¿cachay? O sea de verdad no sentía nada ¿cachay? Era como que estuviera con cualquier amigo haciendo lo que hacía con él, ¿cachay? que era cuidarlo ayudarlo en ese momento, en fin. Entonces hubo una en que yo estaba enferma de no me acuerdo que...parece que del estómago- la cosa es que yo tenía tercianas...

¿Qué cosa?

Tercianas, así como tiritones de frío. Tenía como fiebres y tercianas. Parece que fue una infección estomacal creo. La cosa es que en ese tiempo mis hijos, cuando nosotros nos separamos con Roberto, Vivian con mi mamá y cuando yo me vine a la casa donde vivo ahora, los niños venían

solo los fines de semana. Porque los dos iban a colegio pa este lado. ¿Cachay? Entonces que se fueran a mi casa era a muy a trasmano. Los dos tenían furgón...entonces no se podía. Entonces cuando con e Roberto empezamos a volver en un principio los niños no sabían porque los niños no estaban, Y yo quería que fuera así, no quería que los niños se ilusionaran. La cosa es que una vez con Roberto empezamos a hablar más de la posibilidad de volver y todo. Pero solo hablar, Entones fue esa vez que estuve enferma estaba con tercianas y todo y fui a la posta. El Roberto me llamo. Y yo le dije: no sabi que yo estoy aquí en la posta porque me siento mal, me siento enferma,...¿y donde estay?...no en tal lugar...ya yo te voy a buscar te llevo a la casa.- era de noche... invierno. Entonces el llegó allá ahí me atendieron. A mí me atendieron, me inyectaron, las tercianas no se me quitaban. Tiritaba entera, tenía como fiebre. La cosa es que el me llevo a la casa, me hizo un agua de hierba, me llevo a la cama. Y yo tiritaba y tiritaba. Entonces él se arropo o sea se acostó al lado mío, me arropo y me acurrucó. Y yo me quedé dormida. Y como a media noche yo desperté así y ya bien. ¿Cachay? Se me quitaron las tercianas, la fiebre y el dolor que sentía en el estomago. Entonces yo le dije: ¿y tú que estay haciendo aquí?...na po que estabay súper mal, me dio pena dejarte sola, incluso te iba a llamar a tu mama a ver que que hacíamos, pero como te quedaste dormida no la llame- y que se yo. La cosa es que ahí nos quedamos a conversar. De todo y de la cuestión.... Y el todo el rato me tenia abrazada. Yo estaba acurrucada y...entonces ahí yo empecé a sentir cosas por él. Así me empecé a sentir bien que me tuviera abrazada. Empecé a sentir digamos nuevamente lo que siempre había sentido por él. Que no fue lo que eme paso las veces anteriores en que yo estoy acostada al lado de él y no me pasaba nada. No me daba ni cosquillas que se yo. Ahí sí. Ahí yo empecé a sentir...la...la misma sensación...el mismo cosquilleo...ehm no se po de rico que estar con él. Me parece que esa noche hicimos el amor. No me acuerdo. Si parece que esa noche hicimos el amor. O sea nos pusimos a conversar y él me abrazaba y me abraza y me abrazaba. Y ahí terminamos haciendo el amor. Y de ahí ya empezamos a tener una relación de pareja. Pero el no altiro se fue mi casa, y no altiro se quedaba. Cuando estaban lo niños el dormía en la pieza de los niños. ¿Cachay? Porque no quería que los niños todavía cacharan. Parece que no hubo como un beso antes. Ni que haya sido paulatino. Fue esa vez.

Ahí fue el giro que cambió...

¡Claro!

¿Cuánto tiempo paso desde...?

Como 9 meses po... 9 o 10 meses o algo así

Y este paso como de amistad que sucedió esa noche, después a los días subsiguientes ¿siguieron manteniéndose como una relación?

¡Claro!

Y eso fue siempre implícito. O sea Nunca se conversó u oficializo. O sea “ahora estamos como pareja”.

Es que ya veníamos conversando de que íbamos a volver antes de que estuviéramos juntos. O sea el ya me había dicho de que si yo le daba otra oportunidad y lo estábamos conversando. Yo le dije que necesitaba pensarlo un rato. No sé cuanto rato lo estuve pensando no me acuerdo. Y después lo conversamos mucho y yo “si yo creo que si volvamos, y la cuestión, pero yo quiero que lo tomemos con calma, que lo tomemos despacio”. Y después ya seguimos teniendo relación de pareja digamos y ya que si po. Que volvíamos que estábamos juntos. Pero en un principio yo le dije que para mí no era seria. Que yo quería un rato de marcha blanca así como, no sé cuánto. Yo nunca pongo los tiempos por lo mismo cuando yo le dije “quédate unos días en mi casa “no le dije 2 semanas, sin o que yo iba a ver según qué pasaba. Aquí igual. Yo le dije “yo quiero una marcha blanca, yo quiero ver qué onda, como nos sentimos como estamos como te sentí tu”... porque yo estoy siempre segura de mi. No hago cosas de las cuales no me siento segura. Aquí el inseguro el

que se había perdido era él. Entonces yo necesitaba que él se sintiera seguro. Entonces por eso era como una marcha blanca de ver que yo quería que...yo no se lo dije así. Pero yo quería que él fuera viendo como se sentía conmigo. Si realmente quería estar conmigo o no. Que estuviera seguro cachay incluso yo le decía "si tú ves que de repente te dan ganas de estar con otros, yo creo que incluso lo vas a tener que hacer, pa ver qué ¿Qué onda? Si quería estar conmigo, conmigo no más o si queri andar con varias niñas. Y que lo conversáramos y que él me lo dijera. Yo estaba en una onda bien light en ese minuto, o sea, si él estaba con otra niña estando conmigo casi no me iba a importar en ese momento ¿cachay? pero yo prefería eso a que él me volviera a mentir o engañar ¿cachay?. Y yo le di todas las facilidades pa que el hiciera lo que él hiciera. Bueno siempre se las he dado. Porque yo nunca en la vida yo lo he apretado o paqueado ni... ese es... ese tipo de relación no existe en nuestra relación, nunca ha existido. De que yole diga a él lo que tiene hacer, o si puede salir no, o que él me diga a mi si yo puedo salir sola o que puedo hacer o no. Entonces yo le di todas las facilidades a él para que el hiciera lo que él quisiera ¿cachay? Pero su decisión fue siempre optar por mí. O sea de repente: Roberto sabes que yo tengo una fiesta que se yo con mis amigas en Quillota...ya sabi que los chiquillos me invitaron a tomar algo en un pub...Ya anda tu pa allá yo voy pa donde las chiquillas. – Y al final el me iba a dejar y me decía "anda con las chiquillas" y se quedaba ahí esperándome. ¿Cachay? Y eran fiestas electrónicas, porque yo tengo una mi amiga es DJ ¿cachay? Una fiesta electrónica que a él no le gusta es música ¿cachay? Entonces él se quedaba en el auto esperándome. No se iba pa donde sus amigos. Se quedaba todo el rato esperándome a mí. Y nunca más ha salido solo. Siempre hemos salido juntos. Aparte como tenemos amigos juntos en nogales. Entonces.... Eso.

¿Cuál crees tú que ha sido el rol de sus hijos en este proceso de reconciliación?

Importantísimo. Yo creo que si no hubiera sido a lo mejor yo no habría vuelto con él. Yo creo que eso fue súper importante. Yo no digo que estoy con él por los niños. Yo estoy con el porqué lo quiero ¿Cachay?, porque entiendo que fue lo que nos paso. En fin todo lo que ya he te he dicho. Pero esto no ha sido fácil. Esto ha sido súper difícil. O sea yo como mujer sola, sin hijos...o sea para que me voy a meter en un cuento tan difícil de reconstruir una cuestión que estaba tan dañada y yo...pa que. Yo creo que si hubiera estado sola, no lo hago...Hubiera seguido sola. O por ultimo sola más tiempo. Pero yo creo que los niños fueron fundamental porque ellos la sufrieron mucho, la pasaron mal, echaron de menos de su papa. Y cuando Roberto ya volvieron a la casa, los niños supieron y todo, estaban felices. O sea el Goden estaba feliz, el Duero, el mayor, tenía miedo. Me dijo "mami estay segura, no quiero verte sufrir de nuevo". Y él tuvo así como un poco de aprehensiones. Que tenga un poco de miedo. Que no quería volver pasar lo mismo otra vez. Pero el más chico estaba feliz. Esta ahora con su papa. Así que yo creo que fue fundamental. Por ahí Por ahí creo que tome la decisión de volver con él.

Yendo más afuera, la gente los vecinos, la familia, que impresión tienen ellos de la reconciliación.

Eh... cuando yo recién me separé de Roberto la primera reacción de la familia era que yo no me separara de él, porque era la primera vez que Roberto hacia algo así, que era la primera vez que me ponía el gorro. Varias tías se acercaron a mí a contarme su experiencia de que una vez su esposo le había puesto el gorro pero ellos lo habían trabajado y lo habían solucionado y que había sido difícil, y que ellas me decían que por lo menos habían sido 5 años que pasaron hasta que llegaron a estar bien de nuevo." Tu lo vas a echar y esta mujer lo va a agarrar y no lo va a soltar más." Entonces nadie quería...todo lo contrario. Mal que yo echara a Roberto. Incluso mi mama. Y lo hable con psicólogo y yo le dije: sabe que todo el mundo me dice que está mal...no se que.- ¿Pero tú qué sientes? ¿Tú crees que vas a poder vivir con él? ¿Que vas a poder estar con él?- no-Entonces po. Tienes que hacer lo que tú sientes –me dice. Entonces en ese minuto fui contra todo el mundo. Después cuando todo el mundo me vio que yo estaba bien y el estaba mal. Me aplaudían. "No la Kathyes súper valiente". O sea casi me hicieron una estatua en Nogales. Porque en Nogales a todas la mujeres las gorrean y toda siguen con el marido, porque el marido las mantiene porque es así. Porque la cultura es así. Entonces incluso una niña una vez me dijo "yo te encuentro supero valiente a ti"-me dijo- "porque mi marido me ha hecho lo mismo, no una, todas

estas veces. Pero no soy capaz de hacer lo que tú hiciste. De irme de aquí de pescar sola a mis hijos, de pescar sola a mis hijos y no tener nada ...no soy capaz, y trato de llevar la vida lo mejor que pueda". Y yo decía oh que triste, decía yo. O sea yo lo pasé mal un rato ¿cachay?, después se me quitó. Pero ellas viven así ¿cachay? Entonces era casi una héroe. Mujer héroe. Pero después cuando volví con el Roberto de nuevo era tonta ¿cachay? Que "como que volví con él", ¡la familia igual! "Kathy, no, los hombres cuando ponen el gorro siempre lo hacen de nuevo... y soy tonta..."...y yo era la tonta ¿cachay? Y ahora que después que ha pasado el tiempo y han visto que Roberto, o sea que nosotros hemos estado bien ¿cachay? Dentro de todo. Luchando...hemos estado mal en sentido económico la pega, todo eso, entonces ahora hay como una buena opinión con respecto a nuestra relación, nuestra familia, lo que hemos logrado. Pero cuando recién volví con él, ¡no! como que todos me retaban ¿cachay? Que yo era tonta. O sea como que pase de ser de Héroe a Villano. (Risas)

9.2. Participante: Gabriela

9.2.1. Primera Entrevista: Historia de la relación de pareja

Fase: Narración Principal

Bueno, tengo que empezar... porque yo iba en un colegio pagado primero, ¿cachai?... y... eeeh... era como una alumna super rebelde, entonces... eeeh... me echaron del colegio... y mi mamá como castigo me envió al liceo no más, ¿cachai?... y con eso también ocurrió que nos tuvimos que cambiar de lugar donde vivíamos, ¿cachai?... vivíamos nosotros en una villa y nos tuvimos que cambiar a una población frente a un hospital, a unos edificios, ¿cachai?... Nos cambio como la vida absolutamente, porque justo cuando fue el momento de crisis económica también, coincidió con eso, ¿cachai?... Entonces ahí como que... Yo tenía quince años y empecé a conocer otro... otra realidad, ¿cachai?... Imagínate, como en el lado de la periferia prácticamente de Quillota, ¿cachai?... Vei' como más bohemia, más gente metida en la droga, el alcohol, un montón de cosas, ¿cachai?... Entonces... eeeh... cómo que no te podí escapar un poco de eso, y empecai' a carretear con la gente de tu alrededor, y empecé a conocer gente en ese sentido, ¿cachai?... yo no consumía drogas, ni mucho menos; pero yo me... me vinculaba con gente que sí lo hacía.

Y una de esas personas era mi actual pareja, ¿cachai?... que en realidad, él tampoco era drogadicto, ni mucho menos; pero yo lo veía transitar por el lugar, ¿cachai?... Era como el niño bonito y él estaba en una relación super potente en minuto, ¿cachai?... tenía una hija... Yo lo veía pasar con el coche todo... pero... y desde ese minuto, como que siempre hubieron miradas, ¿cachai?... como que yo le llamaba la atención y él también me llamaba la atención a mí, pero nada, nunca a los 15 años te vai' a pasar rollos que vai' a tener una relación con un tipo que tiene hijos, ¿cachai?... Entonces los veranos en ese lugar, nosotros nos íbamos a acampar a la playa, cerca de Horcón... y coincidía que nos íbamos, él también iba, ¿cachai?... iba con un colega... y como que siempre, siempre hubo una atracción, siempre una atracción, ¿cachai?... pero no paso na'...

Y después de los años, yo tuve otros, vi otro pololo, termine con ese pololo... nos íbamos a casar incluso, ¿cachai?... terminamos esa relación y... yo super dolida, porque yo, yo en realidad no era mi voluntad terminarla... fue como en ese minuto que el Alellego a mi vida... y tuvimos algo. Él ya se había separado de su mujer, ya tenía tres hijos con ellas, ¿cachai?... así que nosotros empezamos a salir, pero yo sin ninguna proyección a futuro con él, porque yo todavía pensaba en... como... reconciliarme con mi ex, porque con los proyectos de casamiento... porque o sea, si llegai' a tener proyectos de casamiento es porque la relación es seria y hay cimientos super fuertes...

Entonces, yo todavía estaba super enamorada de mi ex pololo... Y empezamos a salir con el Alex, ¿cachai?... y... Durante el pololeo ya empezó a mostrar signos de violencia, ¿cachai?... No, no violencia de que nos golpeáramos, ni mucho menos... pero... eeeh... él era super celoso... eeeh...

ponte tú, yo estudiaba y yo tenía de repente carretes con mis compañeros y yo no iba porque no me interesaba tampoco, compartir mucho con él...

Y él me esperaba en la puerta de mi casa, hasta que yo volvía, a las dos, tres de la mañana, ¿cachai?... yo volvía a mi casa y quería entrar y no me dejaba, era un escándalo, llanto, ¿cachai?... Ya en el pololeo se presento así...

Y luego él, èl se fue involucrando con mi familia, ¿cachai?... empezó a llegar y traía cosas... y a mi mamá le encanto él, sin saber mucho la historia que había detrás, de que tenía hijos, ¿cachai?... y ya cuando ellos se involucraron y... èl era super querido... es que él es una persona super entradora, es super tímido, ¿cachai?... pero esa timidez como que, como que llama la atención de el Alex, como que la gente tiende a quererlo... y... super querido por mi familia, ¿cachai?... compartía con nosotros, llegaba a la... tomar once y de repente... los fines de semana se empezó a quedar en la casa, ¿cachai?... porque vivía en otro sector, ya nos habíamos cambiado, en todo caso, de de lugar; nosotros ya vivíamos en la Corvi, al otro lado de adonde vivía él... Entonces, se empezó a quedar, empezó a gustarle a mi mamá, ¿cachai?... Luego nosotros tuvimos un negocio... eeeh... tuvimos la concesión de un restaurante y nos venimos a vivir todos... era con casa y el restaurante al lado, todos nos venimos a vivir acá... y él se empezó a quedar incluso más, era casi todos los días, ¿cachai?... él trabajaba entonces ya empezó, empecé a cocinarle, ¿cachai?... ahí, dentro de y... eeeh... de repente se iba, los fines de semana, ¿cachai?... Él no vivía en la casa, pero se quedaba super seguido... era prácticamente lo mismo... eeeh... y bueno yo, paralelamente a eso, yo me cuidaba, tomaba anticonceptivos para no embarazarme, ¿cachai?... Nunca fue mi idea, nunca me proyecte hasta ese minuto, nunca me proyecte con el Alex, nunca, ¿cachai?...

Y quede embarazada... quede embarazada y... No estuvo nunca... eeeh... como opción el aborto, ni mucho menos... yo iba a seguir adelante con mi guagua... eeeh quería seguir sola... No quería que me acompañara porque yo sabía que no era un, un muy buen papá, ¿cachai?... porque tenía tres hijos antes, un poco alejado de ellos... super responsable con los dineros sí, pero no papá presente, ¿cachai?... para nada... más encima como que ya habíamos mostrado caleta como... signos de violencia, ¿cachai?... Incluso cuando yo le dije que estaba embarazada me pregunto si yo, yo... si era de otra persona, ¿cachai?... fue un momento super fome... entonces cuando yo, cuando hablamos que yo estaba embarazada yo le dije que... si acaso el iba a seguir conmigo en esto, él me dijo que sí po', que él iba a apegarse; entonces por eso seguimos juntos, porque entonces si él me decía que no, porque él tenía tres hijos, yo le iba a decir que nos separáramos, ¿cachai?...

Y desde ese minuto, cuando quede embarazada, me empecé a involucrar con él, como que no sé, me mentalice para hacer familia, ¿cachai?... íbamos a tener un hijo y él era el papá entonces... más encima hablamos con mi mamá, mi mamá se murió, porque mi mamá ya sabía que él tenía tres hijos antes... Yo ahora como mamá también veo que no es lo optimo para una hija que... Es super problemático, super problemático el asunto de los hijos...

Bueno, el asunto es que, que pase un embarazo pésimo, pésimo, con, con él... porque no me acompañaba nada... eeeh... como que, cuando yo me embarace se cambiaron los papeles, ¿cachai?... como que en mi comenzó a crecer el interés por él y en él comenzó a disminuir, entonces ya me dejaba sola, ¿cachai?... yo, yo de repente lo iba a buscar, porque ya no se quedaba en mi casa, lo iba a buscar a su casa y estaba carreteando, ¿cachai?... no llegaba... eeeh... super desordenado, ¿cachai?... él no quería tener más hijos, era la realidad...

Y bueno, después cuando nació la Antonia... eeeh... él se podía ir conmigo, se llevo todas sus cosas, se fue conmigo a la casa de mis papás... y bueno la relación entre nosotros siempre fue así media caótica, pasamos en discusiones, en discusiones fuertes, descalificaciones, ¿cachai?... y la diferencia con lo que es ahora y lo que fue después, ¿cachai?... fue, en se minuto yo estaba viviendo con mi mamá, yo tenía el apoyo ahí mismo, no estaba sola, tenía la contención de mi familia, ¿cachai?... que después de los años, cuando Antotenía 3 años, nos fuimos a vivir solos, después ya no la tenía , ¿cachai?... tenía que arreglámela sola con los problemas... eeeh... una vez me golpeo, una vez, por ese mismo asunto de las descalificaciones, que nosotros discutíamos super seguido, y nos agredíamos verbalmente, ¿cachai?... eeeh... una vez me pego una cachetada y... bueno la relación ahí se termino y se fue de la casa, y como vivíamos con mis papás, mi mamá... mi mamá también le dijo que no volviera nunca más, pero después con el tiempo, él visitaba a la Vale, ¿cachai?... como que todo, una cosa lleva a la otra, ¿cachai?...

entonces empezó a ir a visitar a la Vale, una hora primero, después eran dos, después eran tres... después se quedaba todo el día, después se quedaba en la noche y después volvía, ¿cachai?... Era como una cosa que ni siquiera tomábamos la decisión de volver, sino que se quedaba simplemente, ¿cachai?... y... nunca más me volvió a tocar sí, en ese sentido, nunca más me volvió a golpear, pero siempre, como que las discusiones y las peleas siempre fueron de grueso calibre, ¿cachai?...

Hace dos años atrás, que fue como... como la pelea más grande que hemos tenido, ¿cachai?... fue porque, bueno yo en el curso donde está la Antonia hay un grupo de apoderadas que nos hicimos re amigas, ¿cachai?... nos juntamos, como que siempre hacemos como aquellarres, ¿cachai?... nos juntamos puras mujeres, en la casa de alguna de ellas, ¿cachai?... o en mi casa también nos juntamos... cocinamos, tomamos un copete, ¿cachai?... lo pasamos super bien... y uno, un día, era el día de mi cumpleaños, no me dijeron, no me avisaron, y nos fuimos a Con Con, en el auto de una de ellas nos fuimos a Con Con a tomar once, ¿cachai?... y... aparte que esa... el Aleprovoa inseguridad, ¿cachai?... a pesar de que yo no estoy haciendo nada malo, porque no es nada malo lo que hago, ¿cachai?... de ir con mis amigas a tomar un café, pero tengo la inseguridad que como que sí estoy haciendo algo malo... entonces me llamaba por teléfono y yo no le contestaba, ¿cachai?... una cosa super absurda, ¿cachai?... no le contestaba por lo mismo porque me daba miedo decirle donde estaba porque yo sabía que no me iba a creer, entonces yo decía "pucha, va a ser un problema de todas maneras"... El Aleme hace que yo no disfrute de ningún momento, porque a pesar de que yo no hago nada malo, siento que sí lo hago... Entonces bueno, no le contestaba el teléfono, m llamaba, me llamaba, hasta que apague el teléfono mejor, ¿cachai?... entonces estaba todo el rato como que "ya vámonos, vámonos"... y llegamos a la casa... a él le había dado una pataleta, ¿cachai?... Yo tengo una colección de copas de cristal, de hace mucho tiempo, que mi mamá me regalo, como de generación en generación, que me las quebró todas, me quebró una colección como de 36 copas... tenía la embarrada, ¿cachai?... la embarra', la embarra'... entonces yo dije "mamá, el Aleme hizo esto en la casa, ¿cachai?... yo, yo, no quiero seguir con él, por favor ven, ayúdame", mi mamá fue a la casa, le dijimos que se fuera, el Alese fue... y yo me quede en la casa, mi mamá justo ese día se llevo a la Antopa' la casa, así que yo me quede sola, ¿cachai?... cerré todo, todo, toda la cuestión... y como a las tres de la mañana, escucho al Alefuera, cura'o, llamandome... mi casa es de segundo piso, que le abriera la puerta, que le abriera la puerta, salto la reja, golpea la puerta, casi la echo abajo, no le abrí, estaba aterrada, ¿cachai?... eeeh... él, él sabía que yo estaba ahí, suponía que estaba ahí, pero yo ni siquiera salí a decirle que no, que se fuera... se subió por el techo, hay como un cobertizo fuera, se subió por ahí, rompió el vidrio con el puño, quedo todo sangrando se metió a la casa y se metió, arranco todos los teléfonos, me agarro, me decía que me iba a matar, ¿cachai?... que yo no podía dejarlo, que si yo lo dejaba me mataba, o sea fue un caos absoluto, ¿cachai?... fue una noche de terror, ¿entendi'?... yo pase en ese minuto, tuve que tranquilizarme yo para tranquilizarlo a él, porque yo, obviamente temía que el tipo me iba a matar, ¿cachai?... era su actitud, su cara, sus palabras de odio, ¿cachai?... estaba con el enemigo en ese minuto...

Entonces se tranquilizo el asunto, lloro, se disculpo, estuvimos toda la noche despiertos, conversamos, ¿cachai?... Al final, llego la Antonia al otro día, todavía seguíamos conversando y... seguimos po', ¿cachai?... así... ¿entendi'?... seguimos adelante. Como que fue la crisis más grande y la ultima, por la que yo busque ayuda y nos separamos definitivamente, bueno que después volvimos de nuevo... eeeh... fue cuando de nuevo le dio otra crisis, de celos porque se pone celoso de todo el mundo, ¿cachai?... y agarro un martillo y empezó a destruir toda la casa de nuevo, rompió paredes, nosotros hicimos una ampliación hacia atrás de la casa, la hicimos nosotros mismos, ¿cachai?... compramos los materiales, construimos todo, nos ha costado, llevamos más de un año trabajando en esa ampliación, porque igual entre dos personas, bueno el sabe más, pero yo no sé mucho... eeeh... es lento, super lento, ¿cachai?... Imagínate con un martillo destruyo todo, lleno las paredes de hoyos, ¿cachai?... así que yo decidí separarnos, ¿cachai?... porque la relación ya no da pa' más, porque en realidad cuando en la relación pasan este tipo de cosas igual los sentimientos se van mermando, ¿cachai?... ya... por lo menos, desde mi hacia él ya no hay amor, ¿cachai?... y hay un asunto, de, de querer hacer familia a toda costa, ¿cachai?... ¿entendi'?, porque la Antonia lo adora, lo adora, lo ama, lo... de repente como que digo yo que lo tengo que postergar, postergar, ¿cachai?... que tengo que seguir adelante, aguantar, soportar y todo... y de repente la cosa no es tan así po'... nos separamos y todo, y... él a las dos

semanas, empezó a visitar a la Antonia, que la sacaba a pasear, que le compraba ropa, cosas que en realidad, en lo cotidiano, no hace mucho... ¿me entendí?... eeeh... y empezó a quedarse, y empezó a decirme que sí, que se había dado cuenta, que las dos semanas le habían hecho cambiar, ¿cachai?... que... y una infinidad de palabrería, que claro pa' él, pa' lograr su objetivo obvio utilizó... y volvimos...

Volvimos durante... yo estaba haciendo aquí el taller de... mujeres agredidas... y bueno... en realidad no hemos vuelto a tener peleas así de graves, tampoco ha sido una luna de miel, que te digo que estamos enamorados, no, no, la relación no ha vuelto a nunca más ser lo mismo, ¿cachai?... eeeh... yo, yo por lo menos estoy super mal, ¿cachai?... yo estoy re mal... eeeh... por que no siento lo mismo, porque ya no siento amor, en realidad no, no sé que siento siquiera... ya ni siquiera hay momento, no quiero dar instancias en que haya intimidad entre nosotros, siempre me quedo haciendo algo, ¿cachai?... Me reclama, pero yo esto ocupada, po', ¿cachai?... no puedo, ando huyendo de ciertas cosas, ¿cachai?... porque nada me agra... me llama la atención, ¿cachai?... Porque siento que igual la relación va a tener un final, como que no me proyecto pa' siempre con él, después de todo lo que ha pasado...

Bueno y esa es la relación que tengo ahora con él. No sé, no sé, no sé que más te puedo decir...

Fase: Interrogatorio

¿Qué paso durante el taller? ¿Cómo fue esa historia cuando tú visitabas el taller de mujeres agredidas?

Yo llegue acá buscando otro tipo de ayuda, porque yo buscaba, yo busque por Internet ayuda psicológica pa' la familia. En realidad, tomando en cuenta que familia en ese minuto era la Antonia y yo, que es mi hija, ¿cachai?... y llegue por Internet aquí a Rucalaf... y había un taller que se llamaba PAFI, entonces yo quería ingresar a la Antonia ahí porque me interesaba que ella estuviera con ayuda psicológica, ¿cachai?... con apoyo. Entonces cuando di la entrevista con la Cecilia que es la secretaria de aquí parece... eeeh... ella me dijo que le contara porque estaba yendo, yo le conté lo que había pasado y no me dijo "No, tú tienes que estar en otro lado" que es este asunto del taller de mujeres agredidas... eeeh... Si me vas a preguntar lo que yo sentí en ese minuto, yo, yo me quería morir, ¿cachai?... O sea, porque en el fondo, yo después de haber ido al taller como que asumo que era una mujer agredida, antes de eso yo jamás, encontraba que era como rasca, ¿cachai?... era como... no era de persona educada que se maltraten, ¿cachai?... entonces ella me recomendó y me dijo que empezaba como al otro día, bueno entonces yo acepte, acepte la ayuda, porque en el fondo yo también sabía que necesitaba ayudaba, yo me lograba dar cuenta de eso... Entonces yo empecé a venir y todo, pero las primeras sesiones fueron terribles, yo escuchaba mujeres que eran violadas por sus maridos, que, que los maridos hacían box con sus mujeres, o sea combos, ¿cachai?... patadas en el suelo... que la habían mandado del juzgado de la familia hacia acá, que caían en el hospital, un montón de cosas... pero mi situación también cabía dentro de la violencia, ¿cachai?... O sea los talleres me ayudaron a un poco darme cuenta que yo también era victima de violencia, ¿cachai?... Y bueno a lo que me ayudo fue más que nada a identificarlo, ¿cachai?... Y también un poco a traspasar todo esos conocimientos al Alex, a decirle que estaba cometiendo errores, que él vivió violencia desde su familia, ¿cachai?... su papá golpeada a su mama, entonces, lo que yo creo es que, que él creció con eso, cree que es como normal, llegar a los golpes para imponerse, defender su opinión... gritar, descalificar, un montón de cosas... entonces he intentado como como traspasar eso a él, entonces en el fondo él anda con más cuidado, anda con más cuidado para decir cosas, ¿cachai?...

¿Cuándo el tuvo esa "primera crisis", que tu decías, en que te dio la cachetada y después cuando se separaron viene un momento en que él va a tu casa borracho, cierto? ¿Esa "segunda crisis" en que fue lo del martillo? ¿Qué paso en ese tiempo, entre las dos crisis?

Es que sabi's que.... Es como una cosa que se va acumulando, ¿cachai?... No es que de repente a él le dio la cuestión y se volvió loco, no. Fueron como peleas todos los días, ¿cachai?... Él, él tiene un problema con... ¿cachai? Como tiene tres hijos, la mujer, la mamá de los hijos, lo demando por

pensión de alimentos... y él tenía una cantidad mensualmente que tenía que depositarla en una cuenta bancaria, ¿cachai?... Pero él deposito tres meses ese dinero y el resto del tiempo comenzó a darlo en la mano, ¿cachai?... comenzó a pasárselo a ella directamente en la mano... Entonces no hay nada que a él lo respalde que ha dado la plata todos estos años. Son 9 años de pensión de alimentos, ¿cachai?... Que se supone, se supone que pa' la justicia que él lo está debiendo, porque no hay nada que... no hay ningún documento que lo respalde. Entonces se ha sido el gran problema entre nosotros dos durante todo este tiempo, porque yo le exijo que él haga, que el regularice su situación porque él va a ir preso si es que la tipa algún día, porque ella lo manipula, ¿cachai?... "Yo quiero esto" y él tiene que ir porque él no está depositando la plata, o sea en cualquier minuto ella puede desconocer que él le ha pagado, ¿cachai?... Entonces yo le digo "No, po'" yo necesito la seguridad que él me de. Entonces por eso, por esa situación empezó un cúmulo de discusiones, eran todos los días, todos los días, todos los días... Hasta que como que estalló en esto, ¿cachai?... Estallo en la crisis del martillo, ¿cachai?... Estai' en crisis por que hay una acumulación, no hay entendimiento, no hay acuerdos, ¿cachai?... Eso.

¿Y durante esos momentos cuando estuvieron... O sea hay una crisis primero la de la cachetada luego la del martillo, ese momento que viene después se separan entiendo? ¿Cómo fue?

Es que hay un momento en que él intenta por todos los medios de manipularme, de hacerme cambiar de opinión, de hacerme prácticamente que yo le pidiera disculpa por algo que no tengo la culpa, ¿cachai?... Entonces en ese minuto él me amenaza con que se va a ir, me amenaza con que se va a matar, me amenaza con un montón de cosas. Entonces en ese momento yo digo "Ya basta", "En realidad nos tenemos que separar" y baja las revoluciones y no se quiere ir... "No es que yo no me voy a ir, no me voy a ir" y como que todo el tiempo y como que prácticamente "Tienes que sacarme". Entonces yo tengo que llamar a mi mamá, ¿cachai?... tengo que buscar ayuda, porque es como a la fuerza, se necesita la fuerza para todo. Entonces como yo digo, tomo la decisión "No separamos" él ya no quiere... y es como terrible, o sea porque tengo que echarlo a la fuerza, ¿me entiendi'?... Lo he amenazado hasta con llamar a carabineros para que lo saque de la casa, ¿cachai?... Entonces hay un montón de cosas que yo, si está la Antonia tengo que pensar que la Antonia no lo escuche, tengo que tratar que los vecinos no me escuchen porque me da vergüenza. O sea me avergüenza un montón. Que después yo salga a la calle, y me miren y digan "Oh esta mujer lo que le pasa", ¿cachai?... Es terrible, pero él se va yo siento el alivio, siento como que puedo respirar tranquila y me empiezo a proyectar, empiezo a pensar un montón de cosas "Ya mañana voy a salir al tiro a buscar trabajo", ¿cachai?... Le habó a la Antonia, mira "Nos va a cambiar la vida en un sentido, porque yo no voy a estar aquí en la casa, bla,bla" y entonces como que veo una luz, ¿cachai?... Como que siento la felicidad, ¿me entiendi'?... Pero después me desanimó porque todo el mundo empieza con que la Antonecesita y la Antoempieza "Mamá lo echo de menos" "Mamá llámalo", ¿cachai?... Y al otro lado está él también que está todo el rato queriendo volver, ¿me entiendi'?... todo el rato quiere volver, ¿cachai?... Que si no es que viene, es el teléfono, a cada rato suena el teléfono, apago el celular, suena el de la casa, llama cada rato, que "yo te amo" que llora, llora, que siempre "siento que me voy a matar", ¿cachai?... él me amenaza con que se va a matar porque no está conmigo, ¿cachai?... Es una tortura constante, ¿cachai?...

¿Qué hace tú en ese momentos cuando otras personas, o quizás tú lo pensabas, cuando otras personas te decían que la Antolo necesitaba? ¿Cómo era eso, cuando conversaban contigo?

Eeeh... O sea me hace sentir culpable po'... Porque en el fondo soy yo la que toma la decisión de que nos separemos ¿entiendi'?... Como que incluso me dicen que soy mala, en algún minuto, entre bromas y cosas "Tú soi' mala con el Alex" "Tú lo tratai' mal" "Tú lo dai'"... Pero tampoco yo puedo estar explicando lo que yo paso constantemente con él o mi vida cotidiana con él, ¿cachai?... Entonces de repente eso hace que yo tome la decisión de "ya le voy a decir bueno" y dar marcha atrás a la decisión que yo tome de terminar la relación ¿entiendi'?... Porque en el fondo yo me doy cuenta que sí la Antolo necesita, que necesita al papá presente todos los días ahí, ¿cachai?...

porque en el rato que están juntos, que es el rato que el Alellega de la pega y se va a acostar, y ahí, en ese minuto es como el regaloneo, es que “acuéstate un ratito conmigo” y es como que ahí está, ¿cachai? Entonces eso, si el Alese va, ella no lo va a tener. Entonces yo digo “Pucha, todo lo que tenía armado en un minuto” ¿cachai? De mi va pa’ delante, sola, sin él, se me viene abajo cuando me empiezan a decir “O la Antoecha de menos a su papá” “que tú debieras pensarlo” “que si él se está comprometiendo que va a cambiar es porque va a cambiar” ¿cachai?... Entonces todo, todo eso se viene abajo y echo pie atrás.

¿Y quienes son esas personas que te dicen eso de la Vale?

Mi mamá sobretodo. Mi mamá. Mi mamá y amigos que en realidad, como nosotros, como yo tenía un montón de amigos y deje todo de lado por él. Porque a nadie de mis amigos le caía bien. Después tuvimos amigos en común, que son los mimos de él, ¿cachai?... Cachai entonces esos amigos a mi me siguen visitando, entonces a ver cuando nos separamos venia un amigo de él, que vivía cerca de sus papas donde él. Empezó a venir después que nos separamos y a decir “Oye, teni’ que volver con el Aleporque ya la mamá de los niños lo anda rondando”, ¿cachai?... entonces... eeeh.... “Teni’ que volver luego porque sino el Alese va a encontrar otra mina...”, ¿cachai?... y presión por todos lados. De parte de amigos y de parte de mi familia también, ¿cachai?...

¿Cuándo tú me dices que tú dejaste a tus amistades? ¿Cómo fue eso? ¿Qué sucedió en ese proceso en que tú fuiste de a poco dejando a tus amistades?

Cierto, porque imagínate. Siempre yo he sido como más cercana a los hombres, siempre como que he sido más amiga de hombres que de mujeres. Entonces tenía un montón de amigos, ¿cachai?... y los celos del Aleme hicieron que yo dejara de... incluso ni siquiera fue una cosa que decidí de un día para otro, fue como mutuo.... Mis amigos se alejaron de mi porque supieron que yo elegía a esa pareja y yo tenía problemas con él por ellos, ¿cachai?... Entonces ellos se alejaron y yo también me aleje. Deje de ir cuando me invitaban, deje de invitarlos, ¿cachai?... fue eso poco a poco, y me fui quedando sola, sola, sola, hasta que ya no tenía ningún amigo. Es más yo tenía a una amiga, que era con la que yo, con la que cantamos, se acuerdan que yo les conté que tenía un dúo... Con ella cantábamos, éramos como hermanas, ¿cachai?... buenas amigas, bueno hasta el día de hoy nos llamamos, nos visitamos y todo. Y hubo un tiempo en que ella estaba haciendo practica, ¿cacha? En la universidad.... Y me pidió que tenía una niñita, 3 años, como dos años menor que la Antonia, y me dijo si acaso me podía ir a quedar unos días a Santiago en la semana, ponte tú de Lunes a Miércoles, ¿cachai?... Que me quedara para cuidarle la hija, que la única con quien tenía confianza era conmigo... y yo empecé a ir a Santiago, todas las semanas, ¿cachai?... Pero cuando llegaba el día jueves, llegaba acá a Quillota, el Alellego a decirme que yo era lesbiana, ¿cachai?... O sea que yo tenía una relación con mi amiga, que por eso yo me iba... O sea ya no hallaba que decirme para que ya no frecuentara a mi amiga, que me llevo a decir eso, que yo era lesbiana, ¿cacha?... Así que poco a poco, ella también dejó de venir a mi casa y yo deje de ir a Santiago a verla, ¿cachai?... Por lo mismo, para evitar que, un montón de cosas, ¿me entendi’?... Yo con lo que te digo, yo no estoy culpándolo a él estrictamente, yo tengo la culpa, yo soy la responsable de mantener mis relaciones con mis amigos, ¿cachai? Yo fui la que decidí alejarme de ellos por el Alex, ¿cachai?... Pero bueno.

A mi me gustaría volver un poco a atrás, y hacer ciertas precisiones que tú dices que parte de cuando tú eres muy joven y él ya tenía una relación...

Yo tuve una relación cuando tenía 24...

Pero lo conociste antes...

Sí mucho antes, cuando tenía 15. No teníamos nada, nada que ver, ninguna relación con él. Mi relación parte cuando yo tengo 24 y él tiene 29. Pero él ya tenía dos historias super potentes en su

vida, dos relaciones super fuertes. Y una de esas relaciones tenía 3 hijos, ¿cachai?... Yo había tenido un pololo...

Que era el pololo con quien tú había terminado...

Claro... Con él que yo tenía proyecciones, y todo lo otro...

¿Y que sucedió en esa relación, en la que tú tenías proyecciones?

Eeeh... Estábamos en la universidad, no en la misma universidad, pero como que entramos a estudiar juntos. Él estaba en la Católica y yo estaba en la Playancha y luego de un tiempo, yo deje la universidad por problemas económicos y... yo al segundo año me tuve que salir, y él siguió estudiando en la universidad... Entonces ya teníamos mundos absolutamente distintos, ¿cachai?... y yo tenía que ponerme a trabajar, porque yo no podía quedarme en la casa sin hacer nada y él estaba en pensión universitaria y a parte se empezó a quedar en Valparaíso y ¿cachai?... y empezó la relación a enfriarse no más... ¿cachai?... Y las proyecciones quedaron en eso no más...

¿Qué pasó contigo luego de esta ruptura? ¿Qué pasó con tu vida?

Ohh, yo me destruí, me destruí, estuve super depri.... con depresión, ehh estuve encerrada como dos meses, no quería nada, no quería nada con nadie, hasta que me salió un trabajo cantando en un pub acá en Quillota... y como que ahí empecé a salir otra vez, empecé a frecuentar a mis amigos, ehh empecé a salir ¿cachay? ... con tipos también... ¿me entendís? empecé a puro pasarlo bien porque quería como borrar, borrar un poco esto... sacarme el dolor, porque estaba todo el rato pensando que íbamos a volver ¿cachay?, entonces una de esas relaciones fue la del Ale ¿cachay?... y el se enganchó al minuto y me molestó hasta que... bueno, pasó lo que pasó

¿Y como fue cuando... qué sucedió cuando te enteraste que estabas embarazada del Alex?

Yo tenía 2 semanas de atraso y me fui a la casa de una amiga... a hacerme un test ¿cachay? y ahí supe que estaba embarazada y... lloré po', o sea, no quería... no quería porque bueno, antes yo no me había proyectaba con hijos, yo no quería tener hijos, yo quería estudiar, quería tener una carrera, quería viajar, quería hacer un montón de cosas y un hijo también venía como a cortar todo eso... ¿cachay? para mí en el minuto no fue maravilloso, porque yo sabía... yo no iba a poner término al embarazo... ¿me entendís? O sea si yo estaba embarazada yo iba a seguir hasta el fin, entonces yo sabía que con esto, se terminaban un montón de planes que yo tenía... más encima se le sumaba esto que el papá era el Alex... y que yo... se me venía un caos... en mi casa cuando se enteraran ¿qué iba a pasar? ¿cachay? y que él tenía 3 hijos más, que él apenas tenía...era jornal en una construcción ¿cachay? o sea, el opuesto a lo que yo tenía como proyección cuando era joven, cuando yo estaba más chica... el apuesto absoluto... entonces un hijo venía a amarrarme a él para siempre, a pesar de que no tuviéramos un relación, pero un hijo te amarra a otra persona para siempre y era lo que yo no quería ¿cachay? no quería, entonces para mí, se me vino el mundo encima...

Recuerdo que dijiste antes que hubo un cambio en la relación...

Sí

No sé si pudieras profundizar más en el cambio cuando tu estabas ya embarazada y...bueno ya conociste la noticia...dijiste antes que hubo un cambio ¿a qué te referías con eso?

Bueno, el cambio fue porque claro... yo estando embarazada, yo no podía salir mucho, no podía... bueno estaba estudiando, tenía que seguir estudiando, pero claro. el sitio tampoco te da, después con la guata no podis salir a ninguna parte y eso hizo que el Ale ¿cachay? ehh...como que se sintiera mucho más seguro de mí, porque yo sabía que iba a estar en la casa, no salía a ningún lado, yo embarazada, entonces él empezó a portarse mal, en ese minuto se empezó a portar mal

conmigo ¿cachay? me dejaba sola, ponte tu, salíamos durante el día, me iba a dejar a la casa, “ya, estoy cansado, guatona me voy” y se iba pa’ la casa y yo lo iba a buscar, yo me iba detrás de él, a buscarlo a la casa y no estaba, andaba carreteando, después al otro día en la mañana “no, no ha llegado el Ale todavía”, se iba a carretear todo el fin de semana, no me daba plata para nada, nunca le compró un pañal a la Antonia. Durante el embarazo como yo tenía la beca presidente de la república ¿cachay? ehh, yo con esa plata, ehh, compré toda las cosas para la Vale, compré la cuna y un montón de cosas, él no, el no gastó un peso en la Antonia durante el embarazo, no me acompañó a ningún control, no me hacía cariño en la guata, los típicos mimos que tú quis’ cuando estai’ embarazada... como que cambió absolutamente, él no quería el embarazo y se le notó... bueno cuando nació la Antonia ahí también hubo otro cambio, hubo otro cambio porque él, o sea, nació la Antonia y él se dio cuenta que, que la había embarrado ¿cachay? que... se empezó a portar mejor, era más presente ¿cachay?, en realidad con la Antoha sido super buen papá, no tengo nada que decir de eso, como pareja siempre fue como raro...

¿Qué sucedió durante el tiempo que estuviste en la universidad, antes de quedar embarazada cuando estudiabas párvulo? ¿Nos podrías contar de eso?

Bueno ahí pololeaba con mi ex pololo ahí po, y... no po’, lo pasábamos super bien, yo tenía hartos amigos... la universidad de Playa Ancha se caracteriza porque son como bien revolucionarios ehh, sobre todo los estudiantes de historia, yo me juntaba con todos ellos y hacíamos zancos, andábamos en las alegorías, metida siempre en la cuestión de las tomas y mi pololo siempre me acompañaba en eso, entonces fue un super buen momento, yo la pasé super bien, ¡me encantaba! ¡me encantaba!, se me hacía super fácil además, la carrera era super fácil, super fácil, todos los ramos, me iba super bien, tenía siempre notas arriba de 6, había algunos que se mataban estudiando y yo nada po... super bueno, un super buen lindo momento de mi vida, la universidad; si yo tuviera la oportunidad en este minuto, yo estaría estudiando y estudiaría para siempre porque me encanta, ¿cachay?, pero se hizo corto, fueron 2 años apenas. Y después cuando estudié contabilidad aquí en Quilota, también me iba super bien y era presidente del centro de alumnos, siempre como moviendo masas, me encanta esa cuestión, yo la pasaba super bien, pero mis momentos fomes era cuando llegaba el Alea buscarme, siempre con esa mirada de celos, de desconfianza, que según él yo me metía con todos mis compañeros ¿cachay?, yo iba a reuniones de centro de alumnos y había más hombres y no “tú andai’ con uno de ellos” era siempre con la desconfianza.

Me acuerdo que la semana pasada (en entrevista no grabada cuyo objetivo era presentar la investigación y conocer a la entrevistada) nos contaste que durante tu embarazo tu hermano...

Sí, mi hermano chico...

¿Podrías contarnos de eso? aunque sea repetitivo...

Si, lo que pasa es que con el José mi hermano menor, nos llevamos por 9 años con él, cuando mis papás se separaron, yo prácticamente me hice cargo de él, porque mi mamá se tenía que ir a trabajar y todo... entonces mi hermano tenía 6 meses cuando mi mamá empezó a trabajar y yo empecé prácticamente a ser casi su mamá po’, tenía que darle la leche, mudarlo, yo lo cuidaba, salíamos pa’ todos lados juntos... entonces yo tenía amigas y si yo quería salir con mis amigas tenía que llevar a mi hermano (risas)... entonces iba como pa’ todos lados con mi hermano y el también como que siempre me vio más que como su hermana su mamá y hasta el día de hoy tiene como... ahora como que si se invirtieron un poco los papeles, como que él me protege ¿cachay?, entonces a pesar que igual era chico, yo tenía 25 cuando quedé embarazada, él tenía... 16, ehh él me acompañó a todos los controles, yo tenía que viajar en micro al hospital naval a verme el embarazo y el me acompañaba, me cuidaba, abría paso, porque yo en el bus ¿cachay? como que siempre quedaba en los últimos asientos, entonces cuando me iba a bajar, iba llenísimo y me abría paso para la guata, “cuidado que va embarazada” a pesar que era re chico... me acompañó a todos, todos mis controles, incluso al control cuando me dejaron hospitalizada para tener a la

Antoiba con él, ¿cachay? y es medio, bueno en ese minuto era medio pavo mi hermano ¿cachay? y me hicieron pasar a emergencias porque me hicieron un examen que me salió malo y me tuvieron que sacar a la Antonia a los 8 meses y le dije José vas a tener que ir a la casa a buscar mis cosas porque me tengo que quedar “pero... y a ¿dónde tomo la micro?” me dijo y eso que habíamos ido todo el embarazo juntos... (risas) tenis que cruzar, al frente “ya, pero y ¿qué hago? ¿cachay? yo estaba ya con dolores y él así preguntándome dónde tomaba la micro...y bueno hay hartas anécdotas, pero él me acompañó todo el embarazo y ahora su adoración es la Antonia y el amor es como mutuo, a mi se me ocurre como que... no sé ¿si han leído libros de Brian Weiss?

No, no lo conozco...

Bueno, ese tipo habla de la reencarnaciones y que los hijos pueden... el espíritu de los hijos puede salir cuando están en el vientre y ver lo que pasa afuera, a mi se me ocurre que eso es verdad, porque cuando nació, a parte que la Antonia se parecía mucho a él cuando nació, a mi hermano, el amor así... infinito, infinito... así que si po... él es mi compañía eterna, ahora también me encontré con él por ahí...

Y ¿qué sucedió con tu mamá durante este tiempo, desde que se enteró del embarazo? ¿Ahí también se enteró que Aletenía 3 hijos?

No, un tiempo antes se había enterado que tenía 3 hijos, unos meses antes no más...

¿Cómo fue eso y cómo fue después....?

Mira, en el minuto cuando nosotros le contamos, que yo ya tenía casi tres meses cuando le contamos mi mamá ¿cachay? mi mamá casi se murió, se murió, aparte que yo estaba estudiando, ella pensó que yo iba a dejar la carrera botá' por el embarazo, como más vieja piensan que prácticamente el embarazo en una enfermedad entonces, yo le decía que no po', pero el Aletiene 3 hijos “¿qué va a ser de ti? ¿Qué va a ser de tu vida? ¿entendis'?, pero ya ¿qué podemos hacer?” en ese minuto ¿qué podíamos hacer?, si yo ya estaba embarazada ¿cachay? en el minuto fue caótico y después con el paso de los días, fue como todo alegría, para mi mamá, fue felicidad, felicidad, felicidad, durante el embarazo me cuidaba y todo... pero cuando ella empezó a ver que el Alese portaba así de mal ¿cachay? y durante mi embarazo también puta' nos separamos infinidad de veces, yo no te puedo, no te podría decir cuántas veces nos separamos...porque cada vez que teníamos una discusión yo lo echaba a la calle y él tenía que irse y nos separábamos y... una de esas veces ¿cachay? ehh, yo estaba guatona, super guatona y uno de mis amigos que es amigo de siempre que hasta el día de hoy nos visitamos, a veces, me visitaba estando yo embarazada y el Aleun día me vio en la casa con él y me dijo que él era el papá de mi guagua ¿cachay? y no era, imagínate *mmm* yo te digo en resumen de lo que me dijo, pero fue garabatos y todo, delante de mi amigo, una vergüenza atroz, me sentía mal... ¿cachay? porque yo al Aleya lo quería en ese minuto, yo ya estaba enamorada de él, entonces que me dijera eso, para mi era horrible ¿cachay? entonces después de esa discusión que fue en la primera que mi mamá se metió, mi mamá fue la que le dijo al Aleque se fuera en ese minuto y me dijo a mi que yo nunca más volviera con él, que ella se iba a hacer cargo de la guagua ¿cachay? que si yo no la quería, ella la pasaba como un hermano, como mi hermana, todas las ayudas del mundo, todas las ayudas, me dijo “yo te doy todas las ayudas, todo mi apoyo, pero no vuelvas con él” y yo volví con él...¿cachay? y mi mamá estuvo 2 meses que fue como un período igual largo porque el embarazo dura 9 y más encima el mío duró 8, ehh... sin hablarme, dentro de la misma casa, o sea... enojada enojada conmigo porque yo había vuelto con el Ale¿cachay? y a eso también se le sumó mi otro hermano que es como re mamón, mi hermano del medio, que es mayor que el José, ehh se le sumó también, que también apoyó a mi mamá y que también que tenía que estar enojado conmigo, entonces eran 2 personas dentro de la casa que no me hablaban, hubieron 2 meses que yo no salí de mi pieza a almorzar a afuera con mi familia, ¿cachay? yo no compartía, yo me levantaba... menos mal que yo tenía una beca para pagar mis estudios, entonces yo me levantaba, apenas comía en la pieza y partía a estudiar, estaba como todo el día en eso, yo no nos hablábamos, un ambiente atroz, horrible, a parte de todo el drama que se me venía encima con el Alex, yo no tenía una buena

relación, me habían quitado todo el apoyo por lo mismo, por haber tomado una decisión equivocada, según ellos... así que, pero después cuando la Antonació fue todo miel sobre hojuelas con mi mamá, tenemos una super relación, somos super amigas, super unidas.

¿Cómo fue que volvieron a hablar?

Ehh, lo que pasó, mira, sabís' que no me acuerdo muy bien la instancia, pero ponte tu mi mamá yo ya tenía como 8 meses y mi mamá le compró los aros a la Antonia, de oro, entonces como que me dejaba las cositas así afuera de la pieza, para que yo las viera y un día como que no aguantó más y me traía unas toallas bordadas con el nombre porque era re cuática con ese tipo de regalos, unas toallas bordadas, todo bonito... y entró a la pieza, me abrazó y se puso a llorar, yo creo que no hubo instancia de diálogo, sino que fue como que lloramos y nos abrazamos y se terminó el conflicto, no hubo necesidad de diálogo y entendió mi posición y yo también entendí la de ella... sobre todo ahora que soy mamá, entiendo perfectamente lo que sintió, lo que pensó... todo...

Yo me quería trasladar a antes, a ese momento que tú dices, cuando empiezas a hablar sobre tu historia con el Alex, tú dices, bueno, “primero tengo que explicarles algo, yo me cambié de colegio porque me fue mal” volvamos a esa parte y que ahí retomes... me parece interesante que hayas hecho esa referencia, que se tuvieron que cambiar de casa y ahí empieza la historia...

Claro, lo que pasa es que mi papá tenía una super buena pega, mi papá es marino, ganaba harta plata, entonces teníamos auto, teníamos casa, teníamos de todo, entonces íbamos en colegios buenos, pagados y todo... entonces como que después justo coincidió con que mis papás se separaron ¿cachay? mi mamá tuvo que quedarse a cargo de todas las cuentas con la mitad de la plata que ganaba siempre, entonces estuvimos... mis papás se separaron cuando yo tenía 9 años y estuvieron en crisis y como igual volvían, pero se volvían a separar, durante 2 años más o menos, y lo del ----- fue a los 15 entonces estuvimos esos 4 años tratando de retomar el ritmo que teníamos como cuando estaba mi papá y entonces mi mamá empezó a trabajar y no dio abasto y justo reventó cuando a mi echan de este colegio, reventó ¿cachay? entonces mi mamá tuvo que arrendar la casa que teníamos, que era de nosotros, tuvo que arrendarla para poder seguir pagando ese dividendo y nosotros teníamos que arrendar una casa mucho más chica, a un lugar que fuera mucho más barato y claro el lugar era más barato, porque claro, estaba prácticamente en la periferia, cerca del río, unos departamentos que están frente al hospital, entonces la vida para mí cambió en todos los sentidos, cambié de ambiente en el colegio, cambié de amigas, porque las amigas a esa edad como ehh, ehh, vivían en el sector dónde yo vivía antes, entonces era re lejos para ir a visitarla, se cambiaron los amigos, se cambió todo... y ahí conocí al Alex, en ese sector...

Pero pasó tiempo igual desde que tú lo conoces hasta que...

Claro, imagínate... 10 años (pausa), 10 años hasta que tuvimos... empezamos con nuestra relación, yo tenía 15 cuando lo conocí y a los 25 empezamos nuestra relación, yo ya vivía en otro sector ya nos habíamos cambiado más cerca de dónde vivíamos antes, entonces nos encontrábamos porque teníamos ya los amigos en común, lugares en común, nos juntábamos, ponte tú yo empecé a cantar en pubs, entonces él como que me iba a ver... así que claro, pasaron 10 años para que empezáramos nuestra relación...

Y en ese inicio de la relación, ¿él te iba a ver, permanentemente donde tú cantabas, se veían en las reuniones con amigos?...

Lo que pasa es cuando ya empezamos nuestra relación tuve que dejar todo eso, tuve que dejar todo eso porque al Aletampoco le gustaba mucho, ¿cachay? en realidad, cuando empezamos a salir, empezamos a frecuentar esos lugares, pero como para ir a carretear no más, no porque yo me fuera a mostrar, como el lo llamó varias veces, ¿me entendís?', entonces yo ya dejé de cantar en lugares y todas esas cosas...

Y cómo fue ese empezar a salir, ¿qué sucedió desde el hecho de ser conocidos pasaron a ser... ¿cómo fue el proceso de conocerse y pasar a ser pareja?

Bueno, en realidad fue el día de mi cumpleaños, que yo estaba como con toda la esperanza de que mi ex pololo me iría a ver, hicimos una mega fiesta y justo coincidía que con otro amigo cumplíamos años el mismo día...

¿Cuántos años cumplías? disculpa... ¿cuántos años?

Yo cumplía 25, justo los 25 y... así que invitamos a todos los amigos de antes, amigos de Santiago, de Valparaíso, de todos lados, vinieron a mi fiesta...y en eso estaba el Alex, pero mi ex pololo no llegó, entonces... había hartito tequila ¿cachay? y tomé hartito tequila ese día y bueno como que se dio la oportunidad que estábamos, nos encontramos solos... yo salí a fumarme un cigarro y él salió detrás mío ¿cachay? y empezamos a conversar y en realidad fui yo como la que lo acosé y bueno, pinchamos y todo lo que tenía que pasar y todo y decía, bueno esto fue como lo de la noche, lo del carrete no más... pero al otro día fue a mi casa, se consiguió la dirección, se consiguió mi teléfono y me empezó a llamar, llamar, a llamar, primero habló con mi mamá, antes de hablar conmigo siquiera, ni siquiera me empezó a frecuentar, a disfrutar, a conocer, fue como ya y hoy día vamos a andar y como que ya... él estaba super embaldado desde el principio, super enganchado, pero pa' mi fue como una noche así como... de super carrete no más, porque a este ese minuto yo estaba y bueno después con el tiempo también estaba enganchada con la idea que iba a volver con mi ex pololo.

¿Cuánto tiempo pasó para que tú te sintieras enganchada?

Cuando quedé embarazada, cuando quedé embarazada como te decía se dieron vuelta los papeles absolutamente, fue como automático.

Y la relación hoy en día ¿cómo es? ¿Qué sucede en esa relación?

Ehhh, es super fome, super fome, super pasiva ¿cachay?, pasiva, me refiero a que no tenemos como grandes eventos, no salimos mucho, como que todos los días se hace lo mismo, yo tengo que esperarlo con todas las cosas hechas, que llegue y está... ¿es que es siempre lo mismo! ¿cachay?, en el lugar exacto, que las tazas puestas en el mismo lugar, que vamos a comprar el pan, que... ¡todos los días lo mismo! y entonces de repente como que la rutina te empieza a aburrir, pucha ¿podríamos hacer algo distinto? y es una discusión, y ahora todo, hasta porque, no sé po, encontró una miga en el suelo ya es una discusión ¿cachay? o sea, hay super poca tolerancia en nuestra relación, no hay nada de tolerancia, poca paciencia.

Y ¿qué sucede en esas discusiones? en las discusiones de hoy en día...

¿Cómo qué sucede?

¿Qué pasa en esas discusiones? tu dices que se pueden iniciar por cualquier cosa...

Si...si po, bueno son discusiones, discusiones y...pero bueno en realidad, ahora la que habla soy yo, porque él escucha, mira pa' otro lado, mira tele, apaga la tele, se para, va a prender la radio... y yo hablo, hablo, hablo del tema, pero es infinito y siempre como que... lo que le digo yo, no llegamos nunca a ningún acuerdo en nuestras discusiones ¿cachay', entonces lo que sucede es que cuando discutimos la próxima vez, se sacan todas las cosas pa' atrás, todo lo que ha quedado inconcluso, todo lo que no ha tenido solución, entonces le digo "Alex, conversemos, lleguemos a un acuerdo", ¿cachay? ¿Qué vamos a hacer? pero no, no hay... no po, como que todas esas cosas a él lo aburren, para él, a él le gusta que todo sea parejito que haya, paz haya armonía, poco menos que haya música clásica cuando llegue y yo ande prácticamente volando, pa' él ojalá fuera eso porque él trabaja todo el día entonces que llega a la casa cansado, y que "yo no quiero llegar a

un caos, quiero llegar a la tranquilidad”, imagínate, llega a las 7 y media, es la hora que nos reunimos a tomar once, hacen las 8, 8 y cuarto que es cuando él se va a bañar, y me quedo preparando las cosas para el otro día para que él lleve almuerzo, ehh, dan las 9 y se pone en el computador a chatear con su hermana que está en Canadá, que es todos los días ¿cachay?, se acuesta a las 10 y eso es la rutina diaria, o sea yo no te digo que pase algo distinto... no, es todos los días lo mismo, los horarios se repiten, y los fines de semana, ponte tu el día sábado, el trabaja medio día, como que los días sábados tratamos de hacer algo distinto, pero a veces... y el día domingo sale, porque él tiene que ver a sus hijos, tiene que ver a su papá, entonces el día domingo para mi no existe con él, nunca hacemos nada en común el día domingo, nunca salimos, cuando sale la Antonia, sale conmigo (pausa pequeña), así es la vida cotidiana...

Y ¿cómo es tu relación con tu mamá hoy en día?

Buenísima, super buena, nos llamamos todos los...bueno, vivimos super cerca, como a 2 cuadras, así que nos vemos todos los días y nos llamamos a cada rato, cualquier cosa nos llamamos, nos juntamos, super buena, super amigas.

De nuevo para atrás... ¿cómo fue tu paso por Rucalaf, desde que llegaste hasta que ya terminaste la intervención? si pudieras contarnos como fue...

Mira, en realidad fue como de aprender, yo lo vi como eso, como si estuviera haciendo un curso prácticamente, como que en algunas ocasiones como que me evadía de mi realidad, veía la realidad de otros ¿cachay? como que yo sabía en el fondo que yo estaba en este taller para ayudar, para ayudar al Alex, más que para ayudarme a mi, como que en eso lo enfoqué, porque si me enfocaba en mí... para mí era terrible, porque yo tenía crisis de pánico, que a todo esto, no te había contado que yo estuve en tratamiento psicológico como por 2 años, con crisis de pánico, por los mismo problemas que tenía con el Alex, entonces de repente me dan estas cuestiones todavía...

Esto fue antes de Rucalaf...

Claro, fue antes de Rucalaf, mucho antes, cuando el Aleme pegó la cachetada la primera vez, después de unos meses, empecé a... consulté al médico porque tenía dolores en el pecho, una presión horrible, de repente sentía como que me iba a dar un ataque al corazón poco menos y se derivó en que tenía crisis de pánico y después llegó a un punto en que yo no podía salir a ningún lado porque yo pensaba que me iba a morir, y bueno de repente me dan esas cosas, cuando me pongo muy nerviosa, ese día estaba nerviosa que yo sudaba entera y tenía crisis de pánico, pensaba que me iba a dar algo, ¿cachay?, por lo mismo, porque tenía miedo, tenía un montón de cosas, pero después fue super agradable, yo encontré personas super distintas a mi, pero con hartas cosas en común, personas que si yo veía en la calle, jamás les hubiera hablado, pero que ahí se dio la instancia para conocerlas y... super buenas personas también y a parte que las profesionales que nos atendieron eran super buen onda, super amenas, te daban la instancia para que te sintieras en confianza, para que tu pudieras hablar y a mi encanta hablar, así que me sentía super cómoda con ellas ¿cachay?... así que fue una super buena experiencia, yo encuentro que me hizo super bien ehh pa' asumir, eso también es un poco parte del crecimiento yo creo ehh ehh y también pa' pa' y también, en realidad, es lo que me ha hecho desilusionarme del Alex, es lo que me ha hecho darme cuenta que en realidad no hay cosas que no hay aguantarlas, no tenis por qué, ni siquiera por hijos, ha sido hermoso...

Tú dijiste que estuviste unos años en tratamiento psicológico, ¿cómo fue? ¿en qué consistió? ¿Qué sucedió?

Mmm... al principio, lo que pasa es que aquí para los consultorios, no sé qué pasará a nivel nacional, para llegar a que te vea un psicólogo, en realidad me vio una psiquiatra, ehh tiene que verte una asistente social, tiene que hacerte una ficha, tienen que ver un montón de cosas, es un trámite, es una burocracia asquerosa, estuve como 2 meses en trámite pa' que me viera recién una psiquiatra y la psiquiatra en realidad ni siquiera me hizo como muchas preguntas, sino que al ver

mi ficha, lo que yo le había contado a al asistente social ella me dijo, “ya, toma amitriptilina” ¿cachay?, tomé amitriptilina como por una semana, pero andaba todo el rato como zombi y yo dejaba de tomar la amitriptilina y seguía con los síntomas de crisis de pánico, no había nada que lo solucionara, entonces dejé de tomar la amitriptilina, yo no seguí el tratamiento, porque en realidad no me hacía... yo encontraba que no me hacía bien... y que esto tenía que ser como interiormente no sé si me, yo tenía que sanarme interiormente, ¿cómo yo sintiéndome una persona super fuerte, no me la voy a poder? y sola empecé a salir adelante, empecé a frecuentar amigos, a decir “no me voy a morir”, son síntomas físicos, pero es algo que crea mi mente por los problemas que tengo, y así sola, empecé a manejarlo, controlarlo, y ya prácticamente no me dan crisis de pánico, después de hartos años, lo que sí, sufro demasiada ansiedad, yo creo que yo he subido alrededor de 25 kilos en el proceso con el Alex, después que tuve a la Antonia, yo creo que es por lo mismo, tengo como esas secuelas de mi relación...

¿Cómo ha sido la historia de tu vida junto a la Antonia?

Maravillosa, maravillosa, maravillosa, maravillosa, yo creo que ehheh la vida como que siempre encuentro... como que te quita por un lado, pero te tiene que dar por otro, yo creo que la Antonia ha sido la bendición de mi vida, encuentro que no puede haber llegado otra hija mi vida más perfecta que ella, nos complementamos super bien, ehheh, o sea porque somos, tenemos caracteres super distintos, a pesar que nos gustan prácticamente las mismas cosas, que en el fondo yo sé que es algo que aprende de mí, porque está al lado mío, pero ella tiene el carácter super marcado, distinta, a ella no le gusta hablar, es bien tímida, entonces como que yo que exploto en personalidad muchas veces y ella como super retraída, pero como que esas cosas nos hacen complementarnos super bien y a parte que ella es super inteligente y lo vuelvo a recalcar, es super inteligente, estoy super orgullosa de la Vale, como soluciona sus problemas, como me habla de repente, desde muy chica, es una super hija.

La historia con ella, tú la calificarías como una de las mejores cosas que te ha pasado...

Es la persona más importante en mi vida, la persona más importante, la que más amo en el mundo...

¿Y criarla, cómo ha sido educarla?

Super fácil, uno de los miedos, bueno yo pienso que a todas las mujeres nos pasa, cuando yo quedé embarazada uno de los miedos era ése, pensar en que iba a hacer con una persona a mi cargo ¿cachay?, ¿cómo lo voy a hacer?, pero ha sido super fácil ¿sabes? porque la Antoes super precoz pa' todo, ella caminó a los 8 meses, al año hablaba todo, todo, todo, le saqué los pañales temprano, lo único la pechuga, a los 3 años todavía tomaba pechuga, super mamona, ehheh pero sabe que ha sido super fácil, porque ella me hace la vida fácil, ella ponte tú, a mí no me creen, porque yo hablo con el grupo de apoderados, pucha hay apoderados que en la mañana se levantan a vestir a sus hijos, la Antonia me despierta, la Antonia, ella va ya vestida a decirme “ya mamá, levántate”, ella baja y se hace el desayuno sola, bueno leche y os cereales ¿me entendís?, pero se hace el desayuno sola ¿cachay?, ella ordena sus cuadernos, su mochila, no me da ningún problemas, ninguno, ninguno, ninguno, nada... (Pausa pequeña) por eso te digo es una excelente niñita...

Con el Alex ¿hubo un proceso de denuncia? ¿O nunca?

No... por miedo, por vergüenza, porque se lo merecía, ¿cachay?, la situación ameritaba que yo llamara a carabineros más de alguna vez, pero por vergüenza... porque iban a estar todos mis vecinos pendientes de lo que estaba haciendo, yo no lo hice...

Y las veces en que luego de estas crisis, que ustedes se separaron ¿cómo sentiste el apoyo de las personas cercanas a ti?

El apoyo de mi familia es incondicional, ahora me pueden llegar a decir, dar su opinión, pero nunca a juzgar, o a preguntarme por qué lo hiciste, no, me dicen que tenga cuidado, y que... no sé po, me guían en cierto sentido, pero nunca me juzgan, apoyo incondicional sobre todo de mi mamá, y de mi hermano el José porque al Marcelo como que nunca lo veo, yo creo que tiene problemas más graves que los míos con su mujer...

9.2.2. Segunda Entrevista: Historia de reconciliación

Fase: Narración Principal

No creo que sea necesario que repita la crisis y todo el cuento... eehh... decidimos, bueno, decidí que nos separáramos y tuvo que intervenir mi familia para eso, porque en ningún momento fue como idea de él. Él... él a pesar de todos los errores que pudo haber cometido, de todas las crisis que le dieron... eehh... nunca quiso irse... ¿cachai? entonces yo tuve que llamar a mi familia, a mi mamá para que interviniera un poco y lo calmara y le dijera que se fuera porque con toda la violencia que él me mostró, temía que me fuera a hacer algo, entonces por miedo, por resguardarme yo y a la Antonia llame a mi mamá para que interviniera...

Fue en ese minuto que conversamos las cosas un poco más tranquilos... con harta ayuda de mi mamá que yo dije que quería que se fuera, que yo quería separarme que... que en ese minuto se acaba el amor, se acaba todo y comienza... es más el miedo lo que reina en el ambiente, entonces yo quería que se fuera, se fuera a toda costa... Le costo un poco decidirse ¿cachai?... eehh... igual mi mamá estaba como... es como lógico que se descoloca una persona cuando teni' que participar de arbitro en una pelea de pareja, en una cuestión tan íntima... Entonces mi mamá me dijo, nos dejo un rato para ver si podíamos arreglar el asunto, a pesar que mi mamá supo todo lo que paso, mi mamá de todas maneras quería que arregláramos las cosas ¿cachai? Por la Vale, por todo... Y no, nada, yo ni siquiera hable ¿me entendí?... Entonces ¿cómo se llama?... ni siquiera hable con él, la decisión estaba absolutamente tomada... y arreglo sus cosas, super penosamente, porque lloro todo el rato, y se fue... Se fue y... La misma noche de ese día que se fue empezó a llamarme, empezó a llamarme, que estaba mal... eehh... dos días después me llamaba, me decía que se iba a matar, que no lo soportaba, que no soportaba estar lejos de mí, ni de la Vale, que me echaba mucho de menos, o sea llamaba para decirme que estaba arrepentido absolutamente de lo que había hecho, que se había dado cuenta que había cometido un error... eehh... y que me amaba y todas cosas lindas que a uno les gusta escuchar pero en la relación, me lo decía ahí, ahora que estábamos separados ¿cachai?... que me amaba, me amaba, y... empezó a portarse como súper civilizado, arreglamos ahí mismo el asunto de las platas, sin tener que llegar a una demanda, él, él mismo lo arreglo...

Yo pienso que todo para llegar a la reconciliación, se porto un, un caballero ¿cachai?... eehh... arreglamos el asunto de las visitas de la Anto ¿cachai?... Empezó a ir a buscarla, los días sábados en la tarde, se la llevaba, se quedaba incluso en la casa de él, con el papá de él... el día domingo la llevaba a Valparaíso, le compraba lo que quería, y todo así, y después la pasaba a dejar a la casa y me traía pasteles, ponte tú, ¿cachai?... Entonces todo era como, como tratando de reconquistarme ¿cachai?... y como ya no le estaba resultando mucho esa táctica comenzó a hacerse la víctima, lloraba, llegaba al lado mío llorando, lloraba delante de la Vale, ¿cachai?... le decía a ella que la echaba de menos, entonces la Anto empezó... de cierta manera hizo un trabajo súper bien hecho ¿cachai? Con la Antonia y conmigo también a la vez, para que ella también de alguna forma y mi familia también de alguna forma comenzaran a presionarme pa' que volviéramos, que era lo mejor pa' la Vale, lo mejor pa' él, lo mejor pa' mí, lo mejor pa' todos...

Hasta que se empezó a quedar no más po', ¿cachai?... Ni siquiera fue que lo conversamos, no tomamos la decisión de nada, él simplemente se empezó... en una de esas veces que venía a dejar a la Antonia, se empezó a quedar hasta más tarde, más tarde, hasta que se quedo en la casa y... y llegamos a estar juntos otra vez, ¿cachai?... Pero no fue nada, nada tan pensado; si yo llegaba a pensarlo yo no iba a volver con él, porque... eehh... porque fueron demasiada crisis, demasiada violencia mucho tiempo, ¿entendí?... Y bueno, después de todo este tiempo, que han pasado... imagínate que todo esto fue en Abril, han pasado hartos meses... eehh... la relación no ha estado bien tampoco, ¿cachai?... Porque yo encuentro que después que hay violencia, después

que la relación se empieza a basar en el miedo, la cuestión no puede ser igual, ¿cachai?... Ya, ya el amor se empieza a acabar de todas maneras, ahí yo ya no estoy enamorada de él, ¿cachai?... Él lo sabe, yo lo quiero mucho ¿me entendí? pero ya no es lo mismo, ¿cachai?... Tenemos super buenos momentos, pero de nuevo hemos tenido muy malos momentos, ¿cachai?... que si no llega la cosa a tornarse violenta, a romper cosas, y vasos, ni llegamos a insultarnos, es porque yo he cambiado mi actitud también y ya dejo que las cosas pasen ¿me entendí?... me tiene un poquito saturada estar prácticamente educándolo pa' que sea una buena pareja, ¿me entendí?... Si la cosa no ha llegado a mayores de nuevo es por lo mismo... ¿cachai?... Yo pienso que si hubiera sido, la separación hubiera sido por otras razones, por infidelidad ponte tú, y yo hubiese decidido volver con él a pesar de la infidelidad hubiera sido distinto, ¿cachai?... Pero, pero la cuestión de que sea violento, que rompa cosas y haya sido una cuestión de años, es super desgastante y también hace que el amor un poco se acabe, ¿cachai?...

Si tu me preguntai' en que para estoy ahora, no te podría decir, no tengo ninguna certeza así para el futuro... no digo "voy a llegar a vieja con él", que me voy a casar, que voy a tener mas hijos, no, no tengo ningún proyecto a futuro, nada... Es más, ayer no más tuvimos... habíamos estado super peleados hace cuatro días, y ayer hable con él y le dije lo mismo, ¿cachai?... "No tengo ningún proyecto a futuro, nada"... Porque él ni siquiera hace el esfuerzo de cómo seguir la reconquista, ¿cachai? La reconquista le duro las tres semanas o el mes que estuvimos separado, ¿cachai?... desde ahí pa' delante, como... después que volvió a la casa, que estuvimos juntos... eeeh... lo maravilloso duro una semana, y de ahí de nuevo volvió a lo mismo de antes, la misma rutina, lo mismo que nos agobiaba, la misma rutina, volvimos a la mismo, ¿cachai?... Entonces no hay certeza de nada, ¿cachai? Mi relación está en eso, ¿cachai?... Mas encima que estamos con la psicóloga de acá del centro, ¿cachai?... Y ayer tuve cita con ella y me dijo que la Antonia está con depresión... ¿cachai?... entonces es como con mayor razón que me tiene un poco bajada el asunto de la vida en pareja con él... Y es como lo que te puedo decir, lo que puedo rescatar de mi vuelta con él, ¿cachai?... de la reconciliación, si es que le podemos llamar reconciliación.

Fase: Interrogatorio

Entrevistadores/ Entrevistada

Tenemos algunas preguntas para poder precisar más la historia... La primera es... Cuéntanos un poco, cómo fue esa conversación que tienes con tu madre por teléfono, ¿Cómo la llamas para que vaya a ayudar? ¿Qué le dijiste? ¿Qué dijo ella?...

Le dije si acaso podía venir, que había tenido un problema en la casa con el Alex, que se había puesto violento, que había roto algunas cosas... y necesitaba que viniera, y "al tiro" me dijo. Me colgó, fue inmediatamente... A parte que vivimos a dos, tres cuadas de diferencia, entonces la conversación no fue muy larga por teléfono.

¿Alese había dado cuenta que la habías llamado?

Sí...

¿Te dijo algo?

No, no me dijo nada... O sea, de primera, de primera instancia como que se burlo, ¿me entendí?... Así como "Ay, necesita a su mamá"... eeeh... pero después no dijo nada, porque como le tiene hartos respeto el Alea mi mamá...

¿Cómo fue esa conversación cuando ella llega? ¿Cuándo ella llego en qué estaba todo esto?

Estaba mucho más calmado, ¿me entendí?... Se paseaba de un lado a otro.... Eeeh... Y como, como nosotros estábamos igual construyendo la casa pa' atrás, ¿cachai? Entonces estaba todo patas pa' arriba, todo el piso lleno de polvo de la construcción, tenía todos los muebles tapados, ¿cachai?... Tenía las sillas arriba de la mesa. Entonces bajamos algunas sillas y nos sentamos en

la mesa a conversar, mi mamá tomo como las riendas de la situación, ella fue la que más habló, la que preguntó, ¿cachai?...

¿Cuáles más o menos te recuerdas... qué cosas preguntó? ¿Cómo fue? ¿Qué cosas dijo?

Eeeh... Era como más enfocado en el Alex, ¿me entendí? “¿Qué por qué hacia esas cosas?” “¿Por qué se ponía violento?” “¿Qué que le pasaba?” “¿Qué pasaba por su mente en el minuto que, en que tomaba el martillo y empezó a hacer tira todo?” “Que, que eran cosas que nos habían costado...” ¿cachai?... Eeeh... Que si el se daba cuenta de eso, si era consciente de que lo que había hecho estaba mal, era como más basado en eso... Le preguntó en algún momento si me quería, ¿cachai?... Eeeh... Fue como eso más que nada...

Y ¿él que decía?

Cuando le preguntó “¿Qué porque estaba conmigo?”, porque en el fondo lo que él hacia y lo que él hace hasta el día de hoy es justificarse con mis errores, ¿cachai?... Bueno mi mamá le decía “Pero, ¿por qué hiciste eso”, “No, es que lo que pasa... es la Patuca, ¿cachai?, ella se pone no-sé-que-cosa, me dijo no-sé-que-cosa” ¿cachai?... Se justifica con mis cosas, con mis errores, con lo que yo pude haber hecho justifica los de él. Entonces le pregunta qué porque estaba entonces conmigo, si acaso él no me quería, con todo lo que estaba diciendo era como que no me quería, y en ese minuto, así como de harta rabia, dijo que estaba conmigo por la Antonia... ¿cachai?... Fue cómo lo marcó la conversación, porque cuando dijo eso mi mamá dijo “Ya, entonces ustedes no tiene nada para seguir juntos, es mejor que se separen”, ¿me entendí?, ¿cachai?... Entonces como en ese minuto él dijo “No, es que no es lo que yo quise decir”, ¿cachai?, “Es que yo no me quiero, no me quiero ir” “Yo no me quiero separar, yo la amo”, ¿cachai? Y la cuestión... Y yo dije “No po’, yo me quiero separar”, ¿cachai?... La conversación fue como, igual fue harto larga, ¿me entendí?; pero fue como eso lo que la marcó más que nada, ¿cachai?... Que mi mamá tomó como las riendas, hizo algunas preguntas y se tomo la decisión y eso. Después ella, como viendo que igual el Ale estaba... lloraba ya, ¿cachai?, entonces “Ay no me quiero ir” “Que estoy arrepentido”, ya en ese minuto mi mamá dijo “Ya los dejo sólo para ver si puedes, quieren hablar algo para ver si se arregla la situación”.

Y ¿hablaron algo? ¿Cómo fue...

Nada, no hablamos nada, no hablamos nada. Y mi mamá se fue y yo me fui a mi pieza arriba, ¿cachai?... Y él arregló sus cosas y se fue, ¿me entendí?... Yo no dije nada, ni chao, ¿me entendí’. Yo no le iba a dar pie para que se echara para atrás la cuestión, si yo, yo lo conozco, entonces yo sé como reacciona. Yo cualquier cosa que hubiese dicho en ese minuto, se hubiese tomado como si yo estaba dando pie pa’ una reconciliación inmediata, ¿me entendí? Entonces yo preferí ignorar cualquier actitud de él, ¿cachai? Me fui a mi pieza y punto.

¿Cuánto rato fue, después que tú llamaste a tu mamá? ¿Toda esta...

Fue mucho rato, yo te digo que... Mira la situación empezó como a las tres de la tarde y eran las diez de la noche y él se estaba hiendo. Fue toda la tarde, ¿me entendí?... Yo le dije, yo me acuerdo y fue como un ratito no más. Pero fue toda, fue toda una tarde de caos, ¿cachai? Toda una tarde.

¿Él llegó borracho a las tres de la tarde?...

Sí...

Aah Ok...

A esa hora...

¿La Antodurante ese tiempo no estaba en la casa? ¿Estaba con tu mamá?

Ella estaba, cuando el Ale llegó a la casa, la Antonia estaba jugando con unos niñitos afuera de la casa, yo estaba ahí mirándola... Y como que todo ese rato la Antonia se perdió de esto y menos mal porque ella estaba jugando afuera, entonces cuando llego mi mamá, mi mamá me dijo "Me llevo a la Vale", ya mi mamá se la llevo a su casa, ¿cachai?... entonces la Antocomo que no supo nada, no vio nada, sino que sabe después que el Ale se había ido, que yo le hable.

¿Tu mamá se llevó a la Antocuando va a tu casa a verlos a ustedes?

Claro, cuando mi mamá decide que nos va a dejar solos para ver si vamos a arreglar algo. Ella se va y se lleva la Antonia.

¿La Antonia todo este tiempo estaba afuera?

Todo ese tiempo estuvo afuera.

¿Preguntaba la Antonia? ¿Intentaba entrar a la casa?

En más de una oportunidad, claro, entró; pero hicimos como que no... todos nos callamos... "¿Qué están haciendo?" y como todo nada. Pero yo creo que ella igual se dio cuenta todo el rato. Todo el rato se dio cuenta.

Ese día en la noche, cuando él te llamaba. Tú decías que te decía cosas lindas, cosas que no te había dicho en... antes y te decía que se arrepentía ¿de qué se arrepentía él? ¿Qué cosas te decía?

Se arrepentía de, de... Mira lo que pasa es que... Es súper raro, es que ponte tú... de las cosas más graves que pasaron en algún minuto, al principio de la relación él me pegó una cachetada por una discusión que tuvimos... Eeeh... pasó mucho tiempo, yo te diría que años, años antes que el Ale me dijera que él había cometido un error al pegarme una cachetada ¿me entendí?... Pero todo ese tiempo antes, como que él... como te digo, él se justifica sus errores con los míos, él me decía "pero tú me provocaste para que yo hiciera eso, porque yo no hago eso" ¿entendí?... O sea, lo que él estaba haciendo prácticamente era un, un... me estaba como educando a mí, ¿cachai? Con eso ¿entendí?... Cuando me llamaba para decirme que estaba arrepentido, estaba arrepentido de haberse ido, ¿cachai?... estaba arrepentido, no sé, de haber permitido que yo llamara a mi mamá. Estaba arrepentido de cosas que no tenía nada de arrepentirse él, ¿me entendí?... En lugar de decirme "No tuve que haberme violentado de esa manera" "No tuve que romper las cosas", ¿cachai?... Paso mucho tiempo, yo te digo hace poquito no más, que, que como que dijo "No, en realidad yo no tuve que hacer nunca eso", ¿entendí?... Pero arrepentido del hecho en sí, que me provocó tomar la decisión que él se fuera, no. Nunca me dijo eso.

Ese día te llamó desde la casa de su papá, donde se fue él...

Sí, de la casa de su papá, desde ahí...

Y tú le contestaste...

Mira la primera vez yo le corte, y la segunda vez le conteste, ¿cachai?... Le conteste porque... Porque ya antes me había pasado que él Alex, yo no le había contestado, yo... fue a la casa, no le abrí la puerta... Eeeh... Subió por el techo, rompió una ventana, se metió a la casa, me amenazó con que me iba a matar, ¿cachai?... Entonces el miedo me movía, y me mueve ¿cachai?... El miedo de las cosas que pueden haber pasado en un minuto... Si yo le conteste y fui súper calmada hablando con él por teléfono, fue por lo mismo, ¿cachai?, pa' evitar una reacción mayor. Me sentía súper movida por el miedo.

Y cómo fue la mañana siguiente...

Eeeh... Pucha, era día lunes, la Antonia fue al colegio igual...

¿Desde la casa de tus papás?

No, desde mi casa...

¿Volvió en la mañana a buscar sus cosas?

No, yo la fui a buscar después de que paso todo esto, que el Alese fue a la casa de sus papá, todas esas cosas... Yo espere que pasara un rato prudente, para él no se pudiera devolver... y fui a buscar a la Antonia, hable con mi mamá, me la lleva para la casa. Porque, porque la vida tenía que continuar, normalmente... Yo pensando en eso no podía hacer pasar a la Antonia más cosas, por más cambios ¿me entendí?... O sea, teníamos que empezar desde al tiro a hacer una vida normal entre comillas, ¿cachai?, solas. Ella y yo íbamos a ser familia, entonces... La lleve al colegio de todas maneras, ¿cachai?, yo empecé desde esa misma mañana a buscar en Internet ayuda para... Y ahí encontramos este centro, ¿cachai?...

Esa misma mañana...

Esa misma mañana empecé a moverme con la ayuda, ¿cachai?... Y al otro día vine aquí a la entrevista, y el día miércoles empecé con taller inmediatamente, ¿cachai?, al tiro.

Tú nos contabas que después de ese periodo, de la separación que dura un mes aproximadamente, hay un primer periodo en que él te intenta reconquistar a través de regalos; y después viene un segundo periodo donde él empieza con la parte del llanto... ¿Cómo fue ese periodo de regalos? ¿Nos podrías detallar un poco más?...

En realidad como que fue en conjunto, como que los primeros días, era como, como súper dramático todo el asunto, porque... Eeeh... como acordamos el asunto de las platas, de las visitas de la Vale, ¿cachai?, era puro lamento cuando iba a buscar a la Antonia, lo único que yo le decía era que tratara de evitar esas cosas delante de la Vale, porque él me hacia aparecer delante de la Antonia como que yo era la victimaria, ¿cachai?... cuando no habían culpables en la cuestión, era una decisión de pareja, de adultos, y hacia cómo que la Antonia participara de eso, y yo no quería que él se mostrara así, como tan bajado delante de ella... Era un melodrama, cada vez que la iba a visitar eran llantos, ¿cachai?... Y de vuelta, de vuelta cuando traía la Antonia, venia con pastelitos, con chocolates, con flores y toda la cosa... Como que fue en un conjunto el asunto, y después cuando empezó a cachar que le resultaba el asunto de los regalos porque yo se lo recibía; porque todo esto lo hacia delante de la Vale, ¿me entendí?... Igual es re complicado, ¿cachai?, es complicado saber cómo actuar en ese minuto, sobretodo cuando teni' hijo porque cuando no teni' hijo tú cortai' la relación y se acaba, ¿cachai?... Cuando teni' hijo, de cierta manera, él me manipulaba con eso, ¿cachai?, con darme las cosas delante de la Vale... Es algo, yo no podía tirarselo por la cabeza, porque, en el fondo, en algún minuto, lo pensé, ¿cachai?... Porque yo no podía llegar y decirle "¿Sabes qué? Llévate tus cosas..." "No quiero nada"... Y estaba la Vale, entonces como yo empecé a recibir sus cosas, ¿cachai?... eeeh... empezó a relajarse un poco y empezó a andar como más feliz por la vida, como que le estaba resultando según él... ¿me entendí?... el volver... Y de ahí como que la relación se empezó a relajar, y como te digo se empezó a quedar, ¿cachai?... de un día pa' otro.

Y esas cosas que te decía delante de la Vale, en esas llegadas, ¿cómo era? Cuando decía que te extrañaba, comenzaba a llorar...

Él se hacia como la víctima, como totalmente la víctima de la situación era él. Yo había tomada la mala decisión, yo me había separado, yo lo estaba castigando, ¿cachai?... Si no estábamos juntos era por mi culpa. Eso era lo que me hace sentir, no era porque él se había violentado, ni nada, sino que era porque yo había dicho que nos separáramos no más... Como que para él había otra opción, para él estaba la opción de seguir no más, ¿cachai?... Entonces era como todo el rato

hacerme sentir culpable, ni siquiera te digo, porque el Aleno es de muchas palabras, ni siquiera era que me lo decía, que me lo verbalizaba; sino que con su actitud, que se paraba delante de mí, se ponía a llorar inmediatamente, ¿cachai?... y yo le decía ya que se fuera y toda la cuestión, y no, se sentaba a llorar, ¿cachai?... Y la Antoveía toda esa escena, entonces si yo estaba toda seria, un poco molesta porque yo quería que se fuera, ¿cachai?... Y él estaba llorando, entonces la Antonia nos veía, que yo era la victimaria también. Entonces de cierta manera era pura presión, ¿cachai?... Como que yo sentía en el minuto que el bienestar de la Antoy mío, y de la familia en general estaba en mis manos no más... ¿cachai?, porque yo le daba otra carga más. Él no me ayudó a solucionar el problema, me cargó con su problema.

La Antote dijo algo en concreto en algún... en alguna ocasión. Acerca de esto...

Nada, nada... Nunca me dijo nada, que es lo que le provoco la depresión que tiene en este minuto, ¿cachai?... La Antoes súper introvertida, se guarda, toda la pena se la guardó, ¿cachai?... Yo le preguntaba algo, le decía que si quería llorar llorara, nunca me dijo nada... “¿Qué pensai’ Antonia?” “No, nada”... Eeeh... “Pero ¿qué senti’?” “No, yo no siento nada...”, ¿cachai?... Era su respuesta... Entonces por eso busque la ayuda psicológica que menos mal que se la están dando y eso... Se guardó su pena todo el rato y le provoco una depresión.... ¿cachai?...

¿Ella nunca te contó lo que sentía, ni te pidió que volvieras?...

Nunca...

Nunca... ¿siempre fue como callada?...

Siempre callada... Ni siquiera me pidió que volviéramos, ¿cachai?... Cómo en algún minuto, cuando era mucho más chica, que la Antoes siempre ha sido súper parada, ella me decía “Tú retai’ a mi papá”, ¿cachai?... Antes, yo te digo bien chica, tres años; pero ahora no me dijo nada, ¿cachai?... No se refirió nunca al tema, nunca. Nunca por más que yo se lo sacaba, yo le hablaba todo el rato.

¿Tú le preguntabas...

Yo le preguntaba. Le decía “Mira vamos a hacer esto” “vamos a hacer esto otro”, ¿cachai?... Pero... “¿Qué pensai’?” “No, yo no pienso na’...” ¿me entendí?... Entonces súper preocupada. Me tiene preocupada todo lo que le pasa...

¿En algún momento ella se enteró del tema de la cachetada?

No...

O sea, ¿nunca se ha enterado?

Después ella vio que estaban las pared rotas, po’... Y me preguntó, y yo le dije que el papá las había roto, ¿cachai?... Pero tampoco me pregunta más allá, porque tampoco es tonta, ¿me entendí?... Ella cacha toda, todo lo cacha... Todo lo capta. Entonces no es necesario que yo le contara toda la historia, simplemente le dije el papá la había roto no más... y se acabó.

Tú cuentas que en algún momento de este primer periodo hubo un arreglo, un arreglo con el tema de las visitas y de la plata. Tú dices que ese arreglo fue “civilizado”... ¿En qué momento fue ese arreglo? ¿Y cómo fue?

Mira como... Porque justo fue antes de una quincena y nosotros, a él le pagan quincenalmente, ¿cachai?, por lo mismo nosotros pagamos cuentas en la quincena y a fin de mes. Entonces llegaba, me parece que un fin de mes, claro era un fin de mes... Entonces, como yo sabia que él iba a ir a la casa, tenia que ir a dejarme plata, ¿cachai?... eeeh... yo me fui donde mi mamá,

¿entendí?, como pa' resguardar un poco porque... era, fue como justo un jueves, era miércoles que era fin de mes... nos habíamos separado justo, yo no lo había visto y era muy pronto, yo no lo había visto siquiera, sino que me había llamado... Así que yo me fui donde mi mamá ese día y llego allá, yo feliz, nos sentamos en la terraza donde mi mamá y él me hablo, me dijo, me descontó súper poca plata, me dijo "Yo tengo que descontarte un poco porque yo tengo que vivir", ¿cachai?, "me dejó lo mínimo, cualquier cosa yo igual te voy a dar más, si necesitai"... O sea todo súper civilizado, súper... como nunca, ¿me entendí?... Nunca en la relación hablamos de plata porque el tema de los dineros pa' nosotros es re complicado, por que el tiene hijos entonces paga pensión de alimentos y tiene un atado con eso, entonces no hablamos mucho de dinero; pero en ese minuto él sacó el tema, él fue y me dijo, él hablo y todo súper bien... ¿cachai?... Ni un problema, y en las visitas, él iba a llevarse a la Antoele fin de semana donde sus papás, si acaso yo se lo permitía, ¿cachai?... porque él la echaba de menos y todo, "sí, ni un problema". Y después cuando ya, hablamos un buen rato, él se iba a ir, la Antonia sale a ver a su papá y queda la embarrada porque el se pone a llorar y todo... Él se pone a llorar y ella lo consuela a él, ¿cachai?... Ella lo abraza y lo consuela, y él llora, llora... y fue como una cosa de quince minutos que estuvieron así llorando, diciéndose nada...

¿Él hace eso generalmente, su llanto es un llanto sin palabras?

Un llanto sin palabras, exacto...

¿Y esto cuando fue, esta visita? ¿Después de cuantos días?

Después de tres días... un miércoles... No te puedo decir exactamente cuantos días, pero fue aproximadamente... fue justo a fin de mes, ¿cachai?... porque fueron luego de tres o cuatro días, algo así...

¿Esto fue en marzo?

En abril...

¿Esto fue en la casa de...

Mi mamá...

¿Estaba tu mamá también ahí? ¿Habló tu mamá?

Si estaba, pero mi mamá no. Yo salí sola afuera a conversar con él, y salió la Antoy todo... Entonces después cuando mi mamá desde adentro se dio cuenta que estaba pasando esto con la Vale, que estaba abrazado... Mi mamá "Mira Antolo que están dando en la tele" y la Antoele, ¿cachai?... Y yo aproveche de decirle que no tenía que hacer eso con la Vale, la Antoele estaba mal, no me hablaba y todo...

¿No te estaba hablando la Antoele ese tiempo?

Ya no me hablaba... O sea, no, no me hablaba del tema, a eso me refiero... No verbalizo lo que sentía, ¿cachai?

¿Y él te dijo algo?

Nada... No podía porque estaba llorando, atacado, ¿cachai?... así que se dio la media vuelta y se fue... Y se va llorando, y me dice "Te amo"... ¿me entendí?... Así como "aaaah" (suspiro)... O sea, me tenían que recoger con cuchara, yo me sentía pero pésimo po', pésimo po', ¿cachai?... malvada, era como que... en ese minuto yo me sentía culpable de algo que no tenía ninguna culpa... Todo lo contrario, tú estai' siendo la cabeza de la relación en ese minuto, soi' la persona que piensa y cuando te pasan esas cosas dices "pucha, estoy equivocada", ¿cachai?, como que todos estaban dañados en vez de un beneficio, era puro daño no más...

Tú me contabas que durante ese mes la Antonia no expresaba mucho lo que le pasaba...

No expresaba, es más todo este tiempo... A la psicóloga mediante dibujos y cosas le ha expresado muchas más cosas que yo me entere de un montón de cosas, de cuando, en esas visitas cuando ella se iba a quedar con el papá, el papá le decía que la echaba de menos y que estaba sufriendo por eso, que tenía mucha pena y lloraba y que a ella le parecía que eso estaba bien, porque era la única manera en que ella se podía enterar que él la echaba de menos, que el papá la quería... ¿cachai?, pero a mí esas cosas la Antojamás me las contó, a pesar que yo mucho, mucho, que le pregunte, le hable, que... Es más, de las citas con la psicóloga la Antono me ha contado nunca nada, nunca e ha contado nada, "¿Antoque hicieron?" "Jugamos con títeres", y me cambia el tema inmediatamente... ¿cachai?, pero la psicóloga me dice que la Antonia es un torbellino de imaginación, o sea la Antova, hace cosas, inventa cosas, pero a mí no me conta, nada, nada ¿cachai?... O sea también, lo que me decía la psicóloga ayer es que era porque ella me veía de esa misma forma a mí po', ¿cachai?, la Antonia está imitando mi actuar, yo soy igual, yo no ando llorando por la vida, ni contándole mis problemas a ella, menos a ella po', si tiene 9 años, no va a estar cargando con mis cosas; pero ella me ve como la dura, ¿cachai?, como la fuerte, la serie la enojona, todo lo que quería, pero la que tiene pena no.

Después de ese mes, fueron todas esas visitas, a veces él iba a buscar a la Antonia, llevaba cosas... En un momento se empezó a quedar, ¿cierto? ¿Cómo se empezó a quedar? ¿en qué situación?, ¿qué fue lo que ocurrió?... ¿Estuvieron un mes en que él no se quedaba en la casa?

No te puedo decir exactamente, pero fue aproximadamente un mes, yo lo cuento más o menos por los fines de semana, porque los fines de semana veía a la Vale; pero fue más o menos, aproximadamente un mes en que no se quedaba en la casa, ¿cachai?... pero no sé; es que después no sé, como ya iba todos los fines de semana, después ya iba casi todos los días a ir a ver a la Anto después del trabajo, ¿cachai?... Después ya empezó, llevaba el pan para que tomáramos once los tres juntos, ¿cachai?... Era súper agradable además así, ¿me entendí?, sin tener ningún tipo de relación entre nosotros, la relación que había era como de papás de la Antonia y como amigos, súper amigos, ¿cachai?... Podíamos conversar, hablar de todo, era... se porto, pero maravilloso, ¿cachai?... Entonces era re agradable, yo no... bajo esas circunstancia yo no podía decirle a... ponerle limites de horario, ¿me entendí?, como que eso se me escapo de las manos un poco, ¿cachai?, porque era re agradable, ¿me etendí?, Entonces se quedaba a tomar once, después se quedaba más rato, nos quedábamos conversando, ¿cachai?...

¿La Antose iba a acostar? ¿O se quedaba conversando con ustedes?

Ehh... al principio se quedaba con nosotros, después se empezó a ir a acostar... nos empezamos a quedar solos ¿cachay? y empezamos a tener de nuevo una relación ¿cachay? y de repente se empezó a quedar y listo po', ¿cachay? o sea no hubo ni siquiera la instancia de conversar de que podríamos volver... no, no se dio eso...

¿Nunca hubo una conversación respecto a la relación?

Sí, bueno era todos los días que prácticamente yo le hacía terapia por lo que estaba pasando ¿cachay?, yo le entregaba mi punto de vista de por qué yo creía que le pasaban las cosas, él también me conversaba de por qué creía que había pasado esto ¿cachay? pero que se estaba se controlando, que él se había dado cuenta que... un montón de cosas, cosas que habían pasado en nuestra relación, de por qué se empezó a desgastar de esa manera y yo encontré súper sensato todo lo que él me decía ¿cachay? o sea en realidad él me decía exactamente lo que yo quería escuchar ¿cachay? se arrepentía de las cosas que yo quería que se arrepintiera, yo no sé si acaso fue de pura astucia no más... yo tampoco creo que él sea un tipo tan malvado ¿me entendis?. pero yo pienso que en algún minuto también él debe haber como haberse pegado el... la... no sé po

cachay? de decir “si po en realidad yo la estoy embarrando en esto” ¿cachay?... si en ese minuto yo lo sentí como re honesto...

¿Qué fue lo que te pareció honesto en cuanto a la relación y al arrepentimiento?

Eehh, mira la verdad es que ehh nuestra relación es súper apasionada en el buen sentido y en el mal sentido de la palabra ¿cachay? y se empezó a descuidar un poco la relación humana ¿cachay? y eso era lo que él me decía que yo como que dejé de verte, era de las cosas que yo sabía que no estaba haciendo y dentro, en el minuto que dentro de la relación en la relación en marcha digamos si yo se lo decía él no hacía nada por darse cuenta de lo que estaba haciendo, pero cuando nos separamos él empezó a decir que tenía razón “si po, yo dejé de verte” entre como... que dejé de conquistarte ¿cachay? entonces era como básicamente lo que él me decía en ese minuto que a mi me gustaba que se diera cuenta ¿cachay?

Cuando él se empezó a quedar ¿dónde se quedaba? ¿Contigo o dormía en otra parte de la casa?

Dormía con la Vale.

¿En la pieza de la Vale?

Claro, dormía con la Antonia.

¿Y después como fue el salto?

Así po', como un salto. (Risas)... Se pasó pa. mi cama no más ¿cachay?...

Un día se pasó pa. tu cama...

Si po'... si ya estábamos en una relación ¿cachay?, nosotros ya estábamos juntos de nuevo, pero no dormíamos juntos no más, entonces de un día pa. otro se pasó para mi cama

¿Te recuerdas de algún reencuentro un día específico, donde se besaron quizás, dónde de alguna manera tú diste como el comienzo de nuevo a la relación?

Ehhh, bueno si po', obviamente que sí, si imagínate había sido un mes de estar separados, de estar lejos ¿cachay? entonces obviamente uno recuerda como los momentos ¿cachay? de cercanía po' ¿me entendís?, a parte que como que somos súper activos, entonces imagínate después de un mes, igual fue súper agradable, súper rico, si, si lo recuerdo... más detalles no te puedo dar, no te puedo contar po'... (Risas).

¿Pero estaban en la casa?

Sí, estábamos en la casa... después de once... Estábamos después de once, la Antose había ido a acostar ¿cachay?, estábamos abajo conversando en el living ¿cachay? y estábamos sentados en la alfombra ponte tú y fue como eso... como que empezamos a conversar, empezamos a jugar y como que todo se dio súper súper natural y agradable ¿cachay?

¿Y es en ese momento que tú dices volvimos?

No, ese día él se fue a su casa... ya... ¿cachay? él se fue a su casa...

¿En algún momento dicen, algunos de los dos “volvimos”?

Ehh no, como te digo se empezó a quedar no más... pero como ese día pasó lo que pasó ¿cachay? ehh entonces se dio como por sentado que nosotros estábamos en una relación de

nuevo, simplemente todavía no dormíamos juntos... pero como pasó eso, eso fue como el vamos pa. que... como que volvimos, ahí volvimos, pero nadie dijo nada, ninguno de los dos dijo nada, o sea ninguno dijo “estamos empezando la relación otra vez”, nada, fue como que se dio todo naturalmente y volvimos a lo de antes...

¿Nunca se habló sobre la relación, sobre el futuro, sobre la definición de esta relación con él?

Lo que pasa es que como te digo, todos los días nosotros hablábamos un poco de la relación que habíamos tenido, de los errores que se habían cometido, de... hicimos como un poco de terapia entre los dos ¿cachay? ehh, pero nunca dijimos “ahora vamos a volver y vamos a hacer esto a futuro”, no, nunca. Es más hasta el día de hoy, yo ayer o anteayer estuve hablando con él del asunto y le dije... que yo aún no me proyecto con él a futuro si nosotros no estamos ni casados, ¿cachay? ¿me entendis? nuestra relación es una consecuencia del embarazo que yo tuve, por eso estamos juntos, por eso... ehh o sea, no tenemos ningún proyecto de vida juntos, yo no puedo hacer eso con el Ale, ¿cachay? no puedo, ponte tú, o sea todas las cosas cuando yo las empiezo, ponte tú, íbamos, te digo, hace un año atrás habíamos decidido tener otra guagua, ¿cachay? yo había decidido embarazarme porque estábamos como re estables ¿cachay? imagínate y en Abril pasa todo esto, todo el proyecto se va la punta del cerro ¿cachay? no, o sea cómo te podis proyectar con una persona que es así, que de repente le dan como esos ataques de locura, que después tu hacis como una recapitulación de lo que ha pasado y decis “pero si estábamos tan bien” y de repente le pasa esto, entonces cómo te vai a proyectar con una persona así, imagínate yo con otro hijo más, la Antonia está súper grande, tiene 9 años, es una niñita súper independiente, yo puedo hacer lo que yo quiera, puedo trabajar... me deja ¿me entendis?, yo con otra guagua más, yo dejaría de hacer... retrocedería 9 años de nuevo ¿cachay?, no me puedo proyectar con el Ale ahora... ¿cachay? entonces si no me proyecto ahora, imagínate en ese minuto cuando estábamos recién empezando de nuevo, ¿cachay? ¡menos po, menos! a pesar de que todo igual era como una luna de miel, era como estar empezando una relación, pero yo sabía con quien estaba empezando una relación, la diferencia era esa, ¿cachay? y yo al Ale lo conozco, lo conozco demasiado, entonces estoy empezando una relación con alguien que conozco ¿cachay? hace 10 años... entonces los proyectos son los mismos que habían antes... de la ruptura, no hay nada, no cambian... simplemente como que disculpai no más...

En algún momento ¿le cuentan a la Anto que han regresado?

Tampoco, tampoco se dio... no po', si no hablamos entre nosotros, tampoco se habló con ella...

¿Ella se dio cuenta?

Sí, claro se dio cuenta

Vio que ustedes empezaron a dormir juntos...

Claro que la relación se estaba arreglando por qué, porque nosotros nos reíamos, podíamos conversar, ya la cuestión no estaba tan tensa en la casa, ¿cachay?, estábamos como todos más relajados en ese sentido, y entonces se dio cuenta sola, ¿cachay? no hablamos con ella del tema, así como tampoco hablamos entre los dos, fui yo la que habló con ella cuando el Ale se fue, tampoco hablamos con ella del tema de que volvimos ni nada...

¿Y ella hace algún comentario? ¿Tú notas algún cambio en su comportamiento?

El cambio de comportamiento en la Antonia es que la Antonia anda irritable, se enoja por cualquier cosa y se enfurece y no verbaliza nada... no te digo que ande enojada y me ande diciendo cosas a mi, sino que se enoja, se va a su pieza y se amurra y no hay que hablarle nada y uno le pregunta algo y responde “no, si, no, si”, ¿cachay? nada más que eso, es como el cambio en la actitud que ella ha tenido y que anda como... ahora mucho más interesada en lo que nos pasa, ponte tú, el

otro día estábamos abajo en la cocina discutiendo y ella estaba arriba y como ella cachó que nos quedamos más rato abajo de lo necesario, entonces bajó y nos preguntó “¿están peleando?”, anda como súper atenta a lo que nos pueda pasar, lo que no nos pueda pasar ¿cachay?...

Y ¿algún cambio entre ese mes que estuvieron separados y cuando volvieron? ¿Algún cambio que tú hayas notado en ella?

(Pausa) O sea la Antonia igual, después de que volvimos andaba más feliz, ¿cachay? más contenta, más relajada, más suelta, porque antes de eso como que... tan contenida estaba su pena, que no... ni siquiera se atrevía mucho a reírse ¿cachay? entonces después de que el papá volvió era como más divertido porque en la casa igual somos súper locos, re lúdicos, ¿cachay?, nos andamos tirando al suelo, bailando pa. todos lados, entonces en el tiempo que estuvimos solas como que eso... se calmó un poco la locura de nosotras, cuando el papá volvió andaba mucho más suelta... más... entonces, en ese sentido demostrando más alegría... más , estaba más contenta

¿Cómo fue ese período en tu vida? el periodo que estuviste sin el Alex? ¿Qué cosas ocurrieron?

Sabes que yo estaba súper feliz así sola, ¿cachay?, sobre todo por el asunto de los horarios ¿cachay? eehhh porque con el Alex, ¿cachay? no sé si acaso le pasara a todas las mujeres, pero con el Alex, me pasa que quee yo tengo una rutina diaria ¿cachay? yo tengo que hacer ciertas cosas durante la mañana, ciertas durante la tarde, entonces cuando él llega tienen que estar ciertas cosas servidas, ciertas cosas hechas, entonces cuando él se va a acostar, yo tengo que prácticamente partir detrás de él a acostarme, porque sino está todo el rato “Maruca, yaa po” ¿cachay? ¿me entendis?, entonces cuando yo me separé del Ale como que todo eso cambió, yo me relajaba, habían pasado días y yo no había hecho las camas ponte tú... y nadie me tiene que decir naa, bueno el Ale no me dice naa tampoco...

- (Un temblor interrumpe la respuesta. Se reanuda la entrevista, luego del temblor) -

Estábamos hablando como era tu vida, que no tenías que seguir la rutina...

Ahh si si, era como súper relajado, escuchábamos música hasta tarde con la Vale, dormíamos juntas, ehh a parte que es tan rica, ¿cachay? tan rica la Vale... ella hace como el rol de mamá muchas veces, en las mañanas me despierta, ella con cariños, mi guagua me dice y me hace cariño en la cara, ¿cachay?, me lleva... me llevaba desayuno a la cama ella, o sea era todo así como... en ese sentido para mí, si yo tenía que pensar en eso solamente... para mí era felicidad, pura felicidad, pero cuando si tenía que verle la cara al Ale o si tenía que pensar más profundamente en lo que pasaba con la Antonia, se me venía todo abajo... ¿cachay?, me sentía hasta culpable por sentirme feliz en ese minuto, yo tenía el computador pa. mi también, ¿cachay? pa. mi sola, ¿entendis? era todo como felicidad, si yo quería cocinaba hoy día y cocinaba pa. hoy día y mañana, ponte tú, comíamos hasta el domingo con la Vale, las cosas que yo con el Ale yo no puedo hacer, entonces era todo un relajo... empecé a tirar curriculum pa. todos lados, ¿cachay? pa. buscar trabajo, yo quería puro salir a trabajar y mi mamá me decía “yo te voy a buscar a la Antoa colegio”, todo el apoyo, todo el apoyo, todo maravilloso... todas las cosas que cuando yo estaba, ya estábamos empezando la relación nuevamente con Alex, yo sabía que todo esto se iba a terminar, a pesar de que al principio como todas las relaciones, al principio era todo maravilloso, ¿cachay? y el Alese adaptó un poco a la rutina que yo ya había llevado en ese mes, ¿cachay?, después de un tiempo volvimos a lo mismo de antes... si lo único que cambió es que en nuestra relación el Ale no ha vuelto a romper nada, ¿cachay?, pero si yo tengo que sacar en limpio algo, nosotros volvimos... y peleamos y discutimos por las mismas cosas de antes, porque todo lo... bueno, el motivo de la separación, el motivo de la gran pelea, aún no lo soluciona, aún está igual y así se va a quedar...

Es el tema de la pensión...

Exactamente... exactamente, está exactamente en lo mismo...

¿Todavía continúan las descalificaciones y esas cosas?

Ummm no, no porque como yo te decía, yo no he dado la instancia como para que las discusiones lleguen a ese tono ¿cachay? simplemente me paro y lo dejo solo, o termino, simplemente no, ni siquiera le reclamo nada...

¿A eso te referías tú cuando decías, “si ahora no ha llegado a mayores es porque yo no lo dejo”?

Exacto...

¿Él te dice algo sobre eso? ¿Cómo lo...?

No, yo creo que ni siquiera nota el cambio, ni siquiera nota... porque las veces que hemos discutido, ponte tú discutimos este fin de semana, lo que pasa es que no sé si yo les había contado, que los días domingo ponte tú, es sagrado que él tiene que ir a la casa de sus papás... nosotros no tenemos ningún plan los días domingos familiares, familiar me refiero a la Vale, él y yo, nunca, ¿me entiendes? porque los planes parten del hecho que él tiene que ir los días domingos a la casa de su papá, entonces el tiempo que le queda libre de lo que tiene que hacer él, es lo que nos da a nosotras, ¿cachay? entonces este fin de semana que fue fin de semana largo, imagínate que fue viernes, sábado y domingo que tuvo libre, ¿cachay? y él siempre tiene sábado al medio día libre y domingo libre, estuvimos todo el viernes dónde mi mamá, hicimos un asado, como era 18, y todo el asunto y ya el día sábado se levantó a las 8 de la mañana y se fue dónde su papá... y mi mamá nos había invitado a almorzar para el día siguiente, para el día sábado, entonces él se tuvo que venir de la casa de su papá el día sábado y se vino enojado ¿cachay? porque no fue capaz de decirle a mi mamá que no quería ir o no podía ir porque no sé po', tenía otras cosas que hacer y todo el asunto, no fue capaz de decirle, entonces se enojó conmigo ¿cachay? porque mi mamá nos invitó a almorzar y el tuvo que venir a almorzar y ahí como que empezó todo un problema, el día domingo salimos y se portó súper mal, andaba como a una cuadra atrás mío y, o sea, fue caótico, comportamiento eh... no sé po' malo po'... ¿cachay? mal asunto, a parte que eh... con su familia, él tiene una hermana que no me puede ver y yo nunca... ni siquiera he conversado con ella, ¿cachay? pero como el Ale tiene una relación súper fuerte antes que la mía con él, tiene tres hijos con otra mujer eh, esta hermana de Ale como que es súper amiga con esa niña ¿cachay?, entonces como que a mi, de rebote me odia y tiene harta plata la tipa entonces como que... no sé... va a la casa del papá del Ale y si estoy yo ponte tú y porque yo no voy nunca a la casa de su padre, pero justo fue un fin de semana que yo fui a la casa del papá eh... llegó la hermana, llegó en el auto, estando afuera, se enteró que estaba yo y se devolvió, no entró y entonces ahora pa. este 18 nos llamaron, el otro hermano del Ale no preguntó ¿van a venir para acá? porque si van a venir le digo a mi hermana que no venga, entonces son situaciones que el Ale me pone, yo encuentro, entonces esta discusión del fin de semana era más por eso, que jamás me ha dado mi lugar, porque si él me diera mi lugar, si me respetara como debiera ser, los demás tendrían... también lo harían, imitándolo a él, la visión que toma el hijo o el hermano, pero si él no me da mi lugar, pucha, todos los demás hacen lo mismo, yo no me merezco el trato que me da su hermana, ni su hermano, ni su papá ni nada, ¿cachay? y por esas cosas como que van mermando todo el... todos los proyectos, por lo mismo, ¡no hay proyectos con el Ale! por lo mismo, porque hay situaciones que no cambian, ¿cachay?

Tú nos contabas que, después de ese mes de separación, tú decías que había habido una primera semana maravillosa y después dijiste que estar con él era maravilloso estar con él, que era como una luna de miel y que después vuelve a lo de antes... ¿nos podrías contar un poco como fueron esos primeros días? esta etapa de luna de miel...

Claro, como te decía, en esa primera semana que se empezó a quedar en la casa y todo, él se adaptó a la rutina que yo empecé a llevar durante ese mes que estuve sin él, entonces era súper rico po' ¿cachay?, era súper rico, era súper agradable que nos quedáramos después de tomar once, abajo, conversando en la mesa, que escucháramos música, que yo fuera a preparar la comida pal otro día y que el me acompañara, que me ayudara a pelar las papás, ponte tú, no sé, que me ayudara a lavar las tazas ehh como que esa semana fue como la pareja ideal ¿cachay? fue como una luna de miel, por eso te digo ¿me entendis? era todo el rato cariño, todo el rato palabras lindas, ¿cachay? todo el rato "te amo, no puedo vivir sin ti", todas las cosas que se dicen, entonces fue súper agradable, fue súper rico, fue una luna de miel, por eso ¿cachay?.

Y el cambio de volver a ser lo de antes...

Fue paulatino, como que no te dai cuenta, no te dai cuenta, hasta que estay metido de nuevo en la rutina que llevabai antes po' ¿cachay?, cuando ya llega choreado de la pega y ya no soporta que le diga... que no le reclame nada, porque todos los días pa. uno no son iguales tampoco ¿me entendis?, entonces ponte tú si yo le cuento ponte tú cualquier cosa, no sé po', me llamó mi mamá y me contó que a mi hermano le pasó esto, ¿cachay? y estoy súper preocupada y él como "¡pero no!", y la explosión ¿cachay?, como que ahí te dai cuenta que estay metido en lo mismo de siempre, ¿cachay? como que no... de repente te decis... pucha, no me di ni... no caché el momento en el que empezó a pasar esto ¡estay de nuevo metido en lo mismo po'!, si estay con la misma persona po'... no puede, no puede ser distinto si yo volví con el Ale no más...

¿Cómo fue el período de volver y contarle acá en Rucaláf?

Así como yo les estoy contando a ustedes, nunca, yo no, yo no lo conté, yo solamente lo que pude contar fue el episodio de violencia no más que hubo, ¿cachay? cuando él rompió las cosas...

Y después ¿las siguientes veces que tú ibas al taller?

Hacíamos solamente terapia... ¿cachay?, o sea lo que hacían las monitoras era enseñarnos a detectar la violencia, que la violencia no son sólo golpes ¿cachay?

Claro...

Entonces es como a lo que nos ayudaron ellas, pero tampoco obligaban a que uno contara, había mujeres que si se explayaban, pero contaban hasta los más mínimos detalles, pero yo no po', ¿cachay?

¿Siempre fue taller? ¿O había momentos de terapia individual?

Nunca fue terapia individual...

O sea probablemente muchas de las personas que estaban en el taller pensaban o deben pensar que tú estabas separada...

No, todos sabían que yo volví...

¿Cómo se enteraron?

Porque yo era la única que estaba... porque en algún minuto yo también lo dije...

¿En una conversación?

Claro, en una conversación como que se preguntó, si es que las mujeres separadas... no sé po' no te puedo decir cómo fue la pregunta que hicieron las monitoras, pero como en el minuto yo dije "sí, yo estoy con él" y yo era la única que estaba...no, habían otras que nunca se habían separado,

¿cachay?, pero yo había vuelto, yo me había separado y volví, ¿cachay?, pero más detalles de mi vuela con él, ni nada, nunca me preguntaron nada, no, nunca se hizo terapia individual, ¿cachay? conmigo por lo menos...

¿Cómo fue la recepción de tu familia, qué pasó con tu familia cuando se enteraron que ustedes habían vuelto? ¿Hubo alguna conversación con ellos en concreto?

Ehhh, tampoco po', no, yo no conversé con ellos, si no que dieron cuenta que yo había vuelto con Aleno más, ¿cachay? más de algún comentario escuché "ah yo sabía que iban a volver" y eso igual fue molesto... como que te duele... te duele, te duele un montón ¿cachay? porque nadie está en los zapatos, yo tampoco entré a explicarles por qué volví ¿cachay?, ni nada, no tiene ningún sentido que yo lo explique, pero esos comentarios encontré de repente que eran súper dolorosos y estaban de más, pero los escuché de mi familia... mi mamá no po', mi mamá todo el apoyo... mi hermano chico también, todo el apoyo del mundo, él cuando supo que me separé fue pa. mi casa y todo, te digo mi hermano chico tiene 25 años, pero él ya está casado, tiene su casa, está punto de ser papá ¿cachay? y, pero fue a mi casa corriendo y me dijo "no, tú te vai a ir conmigo, ¿cachay? "arrendai esta casa no más y te vai a vivir conmigo" y ahí lo ves... 25 años, pero fue súper rico su apoyo, ¿cachay?, se notó la preocupación, el cariño, toda la cuestión... mi otro hermano ni siquiera se mete, no se mete, él tiene sus propios problemas y no está ni ahí en realidad tampoco él, y mi mamá como que todo el apoyo, mis decisiones para mi mamá son las más correctas... y ella también me ve así como la fuerte de la casa, me dice...ayer no más estábamos hablando porque como la psicóloga me recomendó que yo fuera a hablar con mi mamá y le dijera que no me cargara con los problemas de mi hermano ni con los de ella, porque no me hace bien, fui a hablar con ella y estuvimos hablando del Ale de nuevo y me dijo "pero, como que yo veo como que eres tú ahí la que trata mal a él" ¿cachay? "como que tú soi' la dura" ¿me entendis? "como lo que tú me contai no me lo puedo imaginar", porque si tú lo ves, él es como súper simpático, es como tímido, es súper agradable el Ale, todo el mundo lo quiere, mi mamá lo adora ¿me entendís?, entonces como yo soy como más seria, mucho más idiota, yo no le aguanto nada, al Ale ¡nada! ¿me entendis?, si está con un caracho y yo le digo, "si vas a estar con los monos aquí es mejor que te vayas" yo le digo delante de toda la gente, entonces todos como me ven de esa manera, si mi mamá me ve así, ella pensará que pucha yo en la casa yo la que la llevo, que yo tengo puestos los pantalones en la casa y de repente no es así po' o a pesar de que yo puedo muy dura, muy fuerte y toda la cuestión, yo igual la paso mal po', ¿cachay? yo no siento que tenga una relación óptima, yo no me siento valorada por el Ale ponte tú, el día que conversamos yo le dije porque... ehh, yo, yo, el Ale no tiene que decirme las cosas pa. yo saberlas ¿cachay?, entonces yo le dije, pucha, "a lo mejor a ti te gustaría que yo trabajara", a lo mejor es eso lo que te tiene así, ¿cachay? de que, porque siento que todo el mundo me admira muchas cosas, pero Ale no, nunca me dice nada, ¿me entiendes?, tal vez no sé, le dije "te gustaría que trabajara", y me dijo "pero, es que no es que trabajis por la plata, me dijo, "yo quiero que tú trabajis pa. que te des cuenta de cómo es la vida", entonces es como que estar ahí sin ____ atontá, o sea yo también pasé por momentos súper duros, súper difíciles y yo pienso que el trabajar no te hace más... más sabio, ni naa, "yo nunca te he dicho a ti por qué no estudiaste en la universidad y yo te puedo decir que la Universidad también es un mundo y te abre una visión distinta"... pero como que esas cosas yo me doy cuenta del Ale, que el Ale como su vida ha sido siempre fue mucho más esforzada que la mía, más esforzada me refiero a que ellos vivieron en una casa bien pobre y todo eso... pienso que, él piensa, como yo no viví eso, yo soy menos que él, ¿cachay? e intenta humillarme de cierta manera, no directamente, pero siento que intenta humillarme con respecto a eso, como que yo no me gano la vida afuera, yo no trabajo, él si trabaja po' el trabaja todo el día, se saca la mugre, entonces "yo sé lo que es la vida, a mi me cuesta" ¿cachay? "yo sé lo que es lidiar con gente", entonces yo encuentro que las cosas no son así, y chocamos caleta por eso.

¿Cómo fue la reacción de los amigos cuando se enteran o se dan cuenta que ustedes vuelven?

Mira, nosotros... yo tengo un grupo de amigas y tenemos... bueno ni siquiera es mi amiga, porque no... es re cahuinera, es una amiga de él que empezó a llegar a la casa, que vende cosas y yo le

compro... y ella era la que por parte de él, era la que más me visitaba, porque son vecinos con el papá del Ale, entonces se veían todos los días ellos, entonces ella me visitaba, me llamaba por teléfono...

Cuándo estuvieron separados...

Claro, cuando estuvimos separados, ella no me llama, ni me visita, ni nada, porque en realidad somos re distintas, ¿cachay?, entonces, pero ahí, empezó como a visitarme, ella venía a mi casa y todo el asunto, pa. decirme que yo tenía que volver con el Alex, yo pienso que como que el Aletambién le decía, entonces ella iba pa. la casa y me decía "tenís que volver con el Alex, porque anda rondándolo la mamá de los cabros chicos", ponte tú, "va pa. la casa y va a verlo, entonces si tu no volvis con él, te lo van a quitar", ¿cachay? era como eso, era todos los días un lavado de cerebro distinto, todos los días llegaba con cahuines diferentes, "que ella lo visita mucho y los hijos lo van a visitar todos los días y todos los días salen con cosa de esa casa", entonces eso era como por parte de sus amigos. Pero mis amigas, son todas distintas, somos todas re parecidas, entonces era "tus decisiones son... nosotras vamos te vamos a a poyar en lo que tú decidas, ahora si queris llorar, llora, si queris reirte, ríete, si quería salimos a tomar algo, lo que tú querai", entonces como todo el apoyo, ¡todo el apoyo! de mis amigas, si las quería llamar, las llamaba y venían pa. la casa, corriendo... la mayoría son... bueno, casi todas, una no más no, son apoderadas del curso de la Antonia también, entonces todas tenemos hijos de la misma edad, entonces nos vemos todos los días, nos juntamos de repente los viernes en la noche...

¿Ellas saben la razón por la que separaron?

Sí, ellas sí...

¿Y que estuviste viniendo al taller?

Sí también... y otra amiga que vive en Villa Alemana, que con ella estudiamos juntas la carrera, ehh con ella siempre hemos tenido contacto, a pesar que no nos vemos mucho, somos como re cercanas, entonces ella también pasó algo súper parecido a lo mío, ella tenía dos hijos con su pareja y su pareja era esquizofrénico, no sé qué tenía, la cosa es que el intentó suicidarte varias veces con sus hijos con la camioneta ponte tú, cosas súper graves y ella también vino a un taller, al mismo taller que vine yo, no en el Sernam de Quillota, sino que en otro lado y me dijo "es terrible, pero te va a hacer súper bien", y me dijo "no, anda", es súper fuerte lo que vas a vivir, me dijo, pero te va a hacer bien, ¿cachay?, entonces como que por todos lados había, por lo menos de mis amigas, era un apoyo al cien por ciento y mis decisiones fueron súper bien recibidas y cuando yo volví con el Alex, yo nunca tuve una crítica de nadie de ellas, ¿cachay?, por lo menos directamente a mí no me dijeron nada.

Y cuando ustedes están juntas, ¿a veces ven al Alex?

Mira, una vez, hace como dos años yo celebré mi cumpleaños en la casa y con mis amigas y sus parejas... y fue la única vez que hice algo en la casa con mis amigas y sus parejas porque también tenía que estar el Aley el Alese portó ¡como un animal! ese día, roto, ordinario, incluso pensó que había un esposo de una amiga mía que se estaba portando medio lanzado conmigo, entonces así como, me llevó pa. la cocina el Aley empezó a decir ¿y qué se cree ése?", así fuerte pa. que escucharan todos los demás, entonces como un roto se portó, así que nunca más, ¡nunca más! y nunca más...

Tú nos contabas también que ya no tenías planes para tu relación a futuro, ¿tienes planes con la Antonia?

Sí po' con la Antonia siempre po', la Antonia, bueno, partiendo por los planes que ayer acordé con la psicóloga de lo que vamos a hacer con ella para empezar a sacarla adelante, también tengo los proyectos de, porque la Antoes música también ¿cachay? toca hartos instrumentos y todo, pero en

el colegio le están dando una educación con respecto a eso, súper básica ¿me entendis?, va a un taller incluso a parte del ramo de música, pertenece a un taller de música, pero también es re básico, porque como tiene que educarlos a todos en general, a los de su edad de la misma manera, entonces la Antonia siempre va más adelantada, la Antonia le pide partituras a parte al profesor, pero el profesor tampoco le saca el jugo con respecto a eso, ¿cachay?, entonces tenemos el proyecto de que en marzo, vamos a ir a la municipalidad pa. que toque con el orfeón de Quillota, no sé si ustedes lo ubican...

Ummm sí, sí...

Es un conjunto musical instrumental súper bueno, ¿cachay?, entonces en Marzo la inscribo pa. que empiece a participar en eso, es como el proyecto que te puedo decir ahora.

Y ¿para ti?

También bueno, a partir de ayer como que ahora sí, tengo como el proyecto de... empezar a cambiar mi forma de ver las cosas y de no achacarme por problemas que son de otros, de empezar a solucionar los míos, de empezar a expresar también más la pena que me puedan dar las cosas, que no se transforme en rabia, que salga como pena y así también educar a la Antoen ese sentido, ¿cachay?, que la Antonia aprenda de mí que la pena hay que expresarla y que no es un síntoma de debilidad y a partir de eso empezar a sanar un montón de cosas, ¿cachay?, cosas con respecto a mi peso, yo pienso que todo el asunto del problema que yo tengo con la comida ponte tú, es también por eso ¿cachay?, ehmm, no sé po', yo he logrado darme cuenta de muchas cosas, que también es una forma de agredirme yo misma, peeero, es como súper complicado salir cuando estoy sólo, ¿cachay?... ahora tengo la ayuda de la psicóloga, espero tener la fuerza suficiente para salir, para salir de... es como el proyecto que tengo ahora.

Y ¿con Alex?

Nada, está todo así como en el aire... yo necesito tener otro hijo ¿cachay?, necesito, hace mucho rato que quiero tener otro hijo, quiero tener otro hijo, porque la Antoen está re sola, la Antome pide otra guagua, ¡me fascinan los cabros chicos!, los adoro... pero y con el Alemmm no, no me siento segura, no me siento segura con él, entonces prefiero postergarlo, pero las ganas están ahí.

¿Pudiste comentarle al Alelo de la Vale? De cómo está ahora...

Sí, sí, ayer hablamos en la tarde del asunto de la Vale, de lo que me dijeron a mí, de lo que tenía que hacer yo también, ehmm, lo involucré más a él, porque ponte tú, la Antonia cuando tiene esos episodios de un poco de rabia, que se pone idiota por cualquier cosa, no sé po', por tonteras, el Ale la reta, intenta sacarla de su idiotez, entonces le dice "no, es que tú no vas a conseguir lo que tú quieres con ponerte así" y como que empiezan una discusión los dos, entonces la psicóloga me dijo que era súper malo porque la Antonia estaba botando un poco de pena en eso, en la rabia que ella sacaba, entonces si nosotros le cerrábamos el camino de liberar la pena con la rabia, me dijo "se va a enfermar", ¿cachay? entonces me dijo, ehmm, hay que dejarla, que... si tiene rabia, que se quede sola, que no le hablen, no le digas nada, no trates de solucionar el problema cuando ella esté enojada, que tampoco te contagie a ti con su rabia, pero dejarla que se le pase y cuando se le pase, háblale, entonces por eso lo involucré más a él, porque él es el más afectado que la Antose ponga idiota ponte tú, él se siente más afectado con eso y él la reta y discuten y todo, por eso lo involucre y le conté toda la cuestión, pero no me dijo nada, me dice que bueno no más.

Y si tú pudieras en cuanto a tu relación elegir lo que tú quisieras ¿Qué sería?

¿elegir lo que yo quisiera?... ehmm ¡ay!, no sé es que como que me da lata pensar, porque hay dos cosas que me gustarían, o sea, hay dos caminos, una es la separación definitiva, que es como súper radical y la otra es que el Ale cambie esas cuestiones que yo necesito que cambie ¿cachay?, que el Ale se haga un tratamiento psicológico, que vaya, que se haga ver, que tenga fuerza de

voluntad, que... no sé po', un montón de cosas... son las dos opciones, pero las dos las encuentro difíciles...

Te mantienes en la duda...

Me mantengo en la duda, por supuesto, bastante, ¿cachay? y eso lo proyecto, yo lo proyecto, porque cada vez que tenemos una discusión con el Alex, yo no tengo necesidad de decirle que lo mejor, a veces pienso que prefiero que nos separemos cuando él me dice "¿tú quieres que yo me vaya?", ¿cachay?, entonces estamos como que yo no lo quiero decir que se vaya y él tampoco quiere decir que quiere irse ¿cachay?, porque los dos sabemos lo que va a pasar, va a pasar un mes de nuevo, va a empezar a visitarme, ¿me entiendes?... Es súper complicado...

Tú decías que hoy en día notabas que el Ale está un poquito arrepentido, contrario a lo que pasaba ante, que decías que como que todo te lo achacaba a ti, en cambio ahora está reconociendo que se arrepiente de haber hecho lo de la cachetada...

Ajmm (asintiendo)

Pero también decías que el miedo todavía te mueve...

Absolutamente sí, es que son cosas que marcan, yo pienso que a mí nunca en la vida se me va a olvidar, yo no creo que voy a dejar de tener miedo que el Ale vuelva a recaer, yo no sé cómo puedo superar eso, ¿me entendis?, yo no creo que se supere, porque en el minuto yo, yo... o sea es pánico, es pánico, o sea quedai paralizado, es como que ni siquiera lo estoy viviendo tú, como que es un sueño ¿cachay?, porque son cosas graves las que han pasado, he sentido que me amenazaba, he sentido que corre riesgo mi vida, ¿cachay?, por la persona que tú querís... entonces es re fuerte, siento que son cosas que nunca voy a superar, siempre voy a estar con el miedo que vuelva a suceder, siempre...

Y tú crees que ese miedo te va a acompañar ¿mientras estés con el Aleo mientras estés con otras personas también?

No sé...

No sabes...

No lo sé... no sé, yo ahora te digo que es por el Alex, pero yo no sé como sería frente a otra relación, en todo caso tampoco me imagino con otra persona, no me interesa... si tú me preguntaras, "si te separarai del Ale, ¿qué harías?", yo me quedaría sola, yo no creo que vuelva a tener una pareja metida en la casa, así como tener que cocinarle o no sé, obviamente yo tendría relaciones con personas, pero ¿cachay? yo pienso que sería ya de la puerta pa. fuera, no creo que volvería a tener una relación estable, de convivencia, no... no sé si es debido a lo mismo que tengo una relación medio traumática, no sé po, no sé si es debido a eso, pero en este minuto te puedo decir eso...

Bueno, Gaby, te damos las gracias nuevamente... Dejémoslo hasta acá esta vez...

9.2.3. Tercera Entrevista: Panorama de consciencia y establecimiento del hablar

No sé si te acuerdas, pero la semana pasada te dijimos que esta entrevista sería más... entre comillas, más clásica; como más de preguntas y respuestas. Ya no te vamos a pedir un relato específico, y además también en esta entrevista nos interesa mucho y vamos a hacer preguntas que tienen que ver con lo que tú sentiste, con lo que tú sientes, con lo que tú piensas... más que un relato único y preguntas de... porque antes no quisimos preguntar

cómo te habías sentido en ciertos momentos. Dicho eso, ¿te parece que comencemos con las preguntas?

Sí, está bien...

La primera pregunta... Cuando volviste, ¿Por qué volviste cuando reanudaste la relación, por qué volviste? Si tuvieras que...

Porque, porque, la verdad es que la relación se volvió a reencantar, o sea se reencanto, eeeh... y... lo que pasa es que los sentimientos nunca se murieron; a pesar de los episodios de violencia, de las peleas y todo, y nos separamos, ¿cachai?... había cariño, había amor también, ¿me entendí?... Entonces él hizo todo lo posible por reencantar la relación y, y lo logro ¿cachai?... Si volvimos, si no corte la situación fue por eso más que nada, porque también, o sea, había una carga atrás, lo que yo les explicaba, de que la familia también estaba también un poco presionando, también la Vale, mi hija es como súper importante y ella lo echaba mucho de menos también. Todo, todo influyó un poco, ¿cachai?... Cuando tienes hijos no piensas solamente en uno, piensas en los hijos...

Claro, porque cuando tú te refieres a las presiones, que como dijiste haber experimentado, ¿Cuáles son esas fuerzas, cómo tu familia?...

Lo principal la Antonia, número 1, ¿cachai?... que, que yo la vi mal porque ella empezó a deprimirse, no hablaba mucho las cosas, entonces, claro me sentí súper culpable, mala mamá... por una decisión que yo había tomado, porque en el fondo la tome yo, la decisión de separarnos... Eeeh... ella estaba pagando el pato prácticamente, ¿cachai?, estaba viéndose afectada, entonces y más encima cuando... Porque cuando la venía a ver a la casa, yo veía como se ponía feliz, lo abrazaba, lo abrazaba eternamente, entonces yo decía "la Antonia está mal por una decisión"... Y como yo en cierta medida veía que el Ale estaba cambiando, ¿cachai?... Por eso más que nada decidí volver... A parte que, o sea después... mi familia, en realidad no era que me verbalizara mucho el asunto de que volviera con el Ale, ni mucho menos; pero cuando volví con el Ale, o sea todos "Oh, que bueno", ¿cachai?... O sea, mejor, mejor, "es lo mejor que pudiste haber hecho"... eeeh... "van a estar bien" y todo el asunto.

¿Cómo es que esta relación se rompió?... Y lo voy a unir con la otra pregunta... ¿Y vuelve a articularse? ¿Cuál es el sentido que tú le das a reconstruir, a rearticular esta relación?...

En el fondo siempre basado en la esperanza que nunca se vuelva a repetir el episodio de violencia, o sea totalmente convencida de que... Pero igual siempre con el temor, siempre está la desconfianza hasta el día de hoy. No, nunca, nunca más volvió a ser lo mismo. O sea, hay un antes y un después en la relación y... y se fue armando de a poco, en realidad fue eso, se fue armando de a poco todo el asunto.

¿Se fue como reconstruyendo de a poco?

Reconstruyendo de a poco, reconstruyendo absolutamente. Sí, de a poquito.

¿En ese momento tú sentías que los sentimientos no habían muertos que el cariño permanecía?

Claro, cuando ya, cuando ya pasa todo este episodio, la tormenta digamos, ¿cachai?... eeeh... y tenís más tiempo, reposai' más los pensamientos, lo meditai' más, ¿cachai? Porque en el minuto veís pura rabia ¿me entendí? Entonces cuando se pasa la rabia un poco tú... O sea, claro, queda cariño.

¿Y ese cariño y esa esperanza hoy en día, qué pasa con ella? ¿se mantiene?

Eeeh... No hay un amor así con locura, como pudo haber al principio de la relación, ¿cachai?... O sea todavía está, o sea es que el miedo, siempre hay miedo después de la violencia siempre queda el miedo, ¿cachai?, que se vuelva a repetir, entonces ya no te podis soltar con el sentimiento de amar, ¿cachai?... Siempre está como la desconfianza con que va a volver a pasar...

¿Y ese cariño, tú cómo lo explicas? ¿Qué sentido le das a ese cariño, a ese amor? ¿Cómo lo significas?

Es que creo, lo que pasa es que no es siempre de la misma manera, ¿cachai?... Nosotros con el Ale pasamos momentos de mucho amor, ¿me entendi?... Hay veces en que yo siento que lo amo, pero hay veces en que yo siento que no lo amo también, ¿cachai?, no es una cosa de pareja, no es como antes, no es una wea, no es una cuestión suelta, es súper tenso, siempre es tenso; siempre cuanto estoy sintiendo ese amor, ¿cachai?, siempre estoy pensando que se va a terminar, ¿me entendi'?, o sea siempre está la desconfianza en que, o sea mi relación para mí tiene una fecha de termino, ¿me tendi'?, yo no me proyecto con el Ale para toda la vida, ni creo que vamos a llegar a viejitos, siempre creo que esto se va a terminar en algún minuto; entonces, por lo mismo, uno no se puede soltar con el amor ¿cachai?... Pero sí hay momento en que yo lo quiero, lo amo demasiado, tampoco se lo digo, ¿cachai?, pero hay minutos en que yo digo que no, que no lo quiero; o sea que estoy ahí porque tenemos una hija, porque hemos sido pareja durante 12 años...

¿Qué momentos son esos? ¿Cuáles son los momentos en que tú sientes que lo quieres y los momentos en que sientes que no lo amas?

Eeeh... cuando yo siento que lo amo es cuando nuestra relación fluye, cuando, cuando nosotros nos podemos comunicar, cuando no sé... cuando puntualmente hasta cocinamos juntos, ¿cachai?, cuando nos podemos reír, pero hay minutos en que... Y los momentos en que no es cuando todo lo contrario, ¿me entendi'?, cuando no puedo conversar, cuando no le puedo contar, cuando siento que me reprocha cosas, cuando me saca en cara cosas... eeeh... eso. Como que en ese minuto siento que todo se viene al suelo, ¿me entendi'?, es una relación súper inestable, ¿cachai?, y siento que él es el inestable y me lo contagia... ¿cachai?... Pero hay situaciones, ponte tú, lo que pasa es que después de lo que nosotros hemos vividos... eeeh... tenemos discusiones, ¿cachai?, que en cualquier pareja a lo mejor es una discusión que pasa y en nuestra relación es todo distinto, ¿cachai?, cuando discutimos por cosas muy pequeñas yo pienso que se va a ir a la punta del cerro la relación, ¿cachai?. O sea yo siento que en ese minuto se va a acabar, ¿cachai?, que vamos a llegar, vamos a llegar a lo mismo de esa vez, que se va a volver violento, ¿me entendi'?, entonces hay una desconfianza permanente con respecto a eso, a las discusiones, al hablar, que eso en mis relaciones y en mi vida siempre fue algo súper normal, yo soy súper buena pa' discutir, pero no para pelear, ¿me entendi'?. Entonces las discusiones con el Ale siempre pasan a peleas, ¿cachai?, y es como una lucha de poder, de quien tiene la razón; y si él me llega a levantar la voz yo se la levanto más fuerte porque yo no quiero que vuelva a pensar que me puede faltar el respeto, ¿me entendi'?, entonces es como eso, el caos que tenemos nosotros en nuestra relación.

¿Y ustedes han conversado sobre eso, sobre el miedo en la relación; por ejemplo el miedo a que él te vuelva a agredir?

O sea lo que pasa es que él es bien introvertido, ¿me entendi'?, entonces la que habla en la casa soy yo, entonces yo, claro, yo le digo todas las cosas, lo que yo le digo a ustedes, yo se lo he dicho siempre a él. Cada vez que nosotros podemos y tenemos un momento de calma en la relación, cuando nosotros estamos perfectos, cuando yo siento que lo amo, yo, es en ese minuto cuando yo le hablo, yo sí le he dicho que yo tengo mucho miedo de que vuelva a hacer lo mismo, ¿cachai?; pero él dice que no, que nunca más. Lo único que me dice, como que se remite a que no, que nunca más, que él prometió que nunca más y nunca más, ¿cachai?

¿Y qué te faltaría a ti para saber que nunca más? Además que él te diga que nunca más...

(Pausa)... No sé...

No sabes...

Es que yo pienso que no tendría que estar con él no más...

¿A eso te refieres cuando hablas que la relación tendría una fecha de término?

Exacto...

¿Por qué sabes que en algún momento vas a tener que dejar de estar con él?

Lo que pasa es que yo no confío mucho en el cambio radical que pueda tener, ¿me entiendí?... O sea en lo mucho que verbaliza el hecho que no lo volverá a hacer, ¿cachai? Aunque me lo diga, me lo repita mil veces, ¿cachai?, es una cuestión que, un miedo que me quedo. Es una desconfianza que acaso yo no sé si va a ser lo mismo con, si es que yo llego a tener una futura pareja, totalmente distinta, yo no sé si se va a repetir o va a ser distinta la sensación, no tengo idea, ¿me entiendí?... Y por lo mismo yo ni siquiera me proyecto con otra persona, ¿cachai?. Pero con el Ale siempre me pasa eso que yo estoy todo el rato pensando en que se va a terminar, ¿cachai?, se va a terminar...

Tú cuando piensas que se va a terminar ¿cómo piensas que se va a terminar?

Mal po', o sea se va a terminar porque vamos a ser, siempre pienso que vamos a terminar de nuevo en violencia.

¿Eso es lo que pasa tú crees que en algún momento él te puede volver a agredir?

Exacto, o sea, y si yo algunas veces no me he atrevido a terminar la relación, porque hay veces, como te digo, que yo siento que no lo quiero, yo sé que estamos por la Antonia juntos y eso pa' mí no es una cuestión normal, ¿cachai?. Hay ves en que yo pienso en terminar con él, pero no termino con él por lo mismo, ¿cachai?, porque pienso que es medio psicópata, ¿cachai?, que me va a llegar a golpear, que me va a romper la ventana, que me va a golpear la puerta, ¿me entiendí?, entonces muchas veces es el mismo miedo me frena a tomar la decisión, ¿cachai?...

¿Actualmente ese miedo se alimenta de muestras que él haga?... ¿Qué te levante la voz, que tú veas cuando discute que adopte una posición corporal agresiva?

Por supuesto que sí po', por supuesto que es en esas veces, como yo te repito, es en esas veces que yo pienso que la relación va a llegar a su fin, ¿cachai?

¿Pero que muestras da específicamente... ahora?

Eeeh... Y prácticamente siempre, ¿cachai?, es súper poca paciencia y no, ni siquiera es paciencia sino que no me escucha, ¿me entiendí?, llega del trabajo como siempre enojado y hay muchas cosas que yo quiero contarle porque en la vida cotidiana a mí me pasan cosas distintas a mi relación con el Ale, yo tengo relación con muchas personas, ¿me entiendí?... Me pasan cosas distintas y yo necesito contarle y siento que no pudo llegar a él por eso, por su enojo, ¿me entiendí?, porque si yo llego a sobrecargarlo con algo, porque pa' él es una sobrecarga mis cosas, ¿cachai?, siento que va a llegar a enojarse, ¿cachai?, vamos a llegar a discutir porque si él se enoja yo me enoja, ¿cachai?, es como un círculo vicioso, ¿me entiendí?, entonces claro en ese minuto cuando yo lo veo que llega de su trabajo con la cara de enojado y digo "ya, aquí se va a armar", ¿me entiendí?...

¿De alguna manera estás arrepentida?

¿Arrepentida de qué? ¿De haber vuelto?... De alguna manera sí, de cierta manera sí, siento, siento como que fui súper débil, ¿cachai?, siento que tal vez debí haber aguantado más tiempo, siento que el tiempo, sino hubiera, si hubiera un par de meses más él se hubiera también desencantado, ¿me entiendí?... O sea, es lo que pienso, es lo que yo probablemente hubiera pasado, ¿entiendí?; pero sí a veces me arrepiento. Me arrepiento incluso de haber empezado una relación con él, ¿cachai? Y de las únicas veces que yo, que me frena ese sentimiento es cuando yo veo a la Vale, que si no hubiera sido por la relación que tengo con él no tendría a mi hija, ¿me entiendí?... Pero, pero la mayoría de las veces siento que no debí haber empezado una relación con él, más que haber vuelto con él siento que no debí haber empezado una relación con él. Porque nosotros, al principio de la relación él me contó cosas que hizo con sus parejas anteriores, ¿cachai?, yo, yo debí haber frenado la situación ahí, ¿cachai?

¿Qué es lo que él te cuenta en esa oportunidad que hace con sus parejas?

Él golpeó a sus parejas, él golpeó brutalmente a sus parejas...

¿Y en qué contexto te cuenta esto? ¿En qué situación?

Es que no me acuerdo, no me acuerdo bien, es que mira esto fue como al principio de la relación, él era como súper sociable y hablaba mucho, entonces ahí como que me contaba cosas, de que sus relaciones pasadas... él había tenido dos relaciones pasadas, dos relaciones fuertes, con una tuvo tres hijos y con otra, con la que se enamora que fue la siguiente a los tres hijos, la que está entre la mamá y yo, y ahí como que me contaba que fue una relación súper caótica con ella, porque ella lo engañaba y él la esperaba en una esquina, ¿cachai?... y la veía con otros hombres y ahí la agarraba y le pegaba en la calle, ¿cachai?

¿Él te lo contaba así como queriendo compartir sufrimiento, lo qué él había vivido? ¿Su dolor por haber sido engañado? ¿O por compartir un arrepentimiento sobre lo que él había hecho?

Eeeh... sabís que no me dedique a analizar, en ese minuto, lo que, porque... Si yo hubiera analizado un poco más yo creo que me habría alejado, ¿me entiendí?, pero... Cuando me contaba era contándome las experiencias de uno, siempre que uno empieza una relación como que te contai' "tubo también una polol ante", ¿cachai?, fue como en eso, y mi curiosidad de preguntar "bueno y ¿por qué terminaron?", ¿cachai?, como que fue por eso... ¿Me entiendí?, pero yo no psicoanalice al Ale cuando me contaba lo que paso con su pareja anterior, ¿cachai?

¿Cómo te llegaban esas noticias emocionalmente, al enterarte de esto?

Sabís que era como algo súper nuevo pa' mi, pucha, yo igual soy súper carretera, ¿me entiendí?, ¿cachai?, yo tenía, no sé po', andaba en la calle, era súper hippie, ¿me entiendí?, entonces yo vivía, o sea me rodeaba de mucha gente y tenía varias experiencias, o sea vivía de las experiencias de la gente ¿me entiendí? pero pa' mi fue súper novedoso el hecho de violencia... eeeh... intrafamiliar, que él me contara eso; porque en mi casa, a pesar que mis papás son separados, cuando yo tenía nueve años se separaron, yo nunca viví un episodio de violencia, ¿cachai?, ni siquiera escuchaba garabatos en mi casa, ¿me entiendí?, Entonces que el Ale de repente llegara contándome que él le pegara a su, yo lo escuchaba y pensaba así como de una película, ¿me entiendí?, era una cuestión así como que no la podía creer casi. ¿Cachai?, ¿cómo, cómo llegai' a eso?, ¿me entiendí?, y en el fondo también como "la tipa" como que ella se lo gano, ¿cachai?, es como el prejuicio que todos tenemos antes de vivirlo "¿Qué hizo ella para merecerse eso?", ¿cachai?... Era como eso cuando él me contaba... O sea ¿de qué yo me fuera a imaginar que me iba a pasar algún día algo a mi así? Olvidalo, nunca en mi vida lo imagine, nunca, ¿cachai?

¿Cuál es tu postura ahora frente a la violencia ejercida por el Ale?

Eeeh... Yo también me puse violenta, o sea no violenta física... que yo le iba a pegar, ¿me entendí?, pero yo soy súper para', o sea yo notó así un poquito de agresividad en su voz, ¿cachai?, y yo le grito más fuerte, ¿me entendí?, entonces en este minuto el Ale, el Ale no me puede decir nada porque prácticamente él pone cara de terror cuando yo me enfrento a él para decirle un par de cosas, ¿cachai?, así yo no permito que el Ale, que vaya a llegar más allá, ¿me entendí?, y eso lo hace absolutamente el miedo que yo tengo a que pase de nuevo lo mismo, ¿cachai?, porque yo no soy así, todo lo contrario, ¿cachai?, yo soy súper pacífica, me encanta conversar ¿cachai?, pero el Ale ha hecho eso conmigo, en que yo me enfrente a él prepotente, ¿me entendí?, pero en el minuto yo reacciono no más, pero al minuto siguiente digo "¿cómo llegue a esto?", "¿cómo base mi relación en esto?", ¿cachai?, en el grito, en el que grita más fuerte es el que gana, ¿entendí?... Es súper complicado y súper fuerte.

¿En esas peleas también hay garabatos?

No...

¿Sólo son gritos?...

Mira sabís que en realidad son descalificaciones, más que garabatos, son descalificaciones, ¿cachai?...

¿Respecto a qué? ¿Relacionadas con qué?

Relacionadas con... ponte tú lo que yo recurrentemente hago es del lugar de donde viene, ¿cachai?, que es un roto, un picante, que no tiene educación, esas cosas. Como que siempre recurro a eso.

¿Qué formas de descalificación él usa?

Mira las veces que me ha dicho cosas descalificantes es cuando me dice que yo estoy en la casa todo el día, que no hago nada, que "lo único que hacís es estar en el computador", ¿cachai? Es eso...

Y esa violencia con que tú a veces te ves actuar, ¿de dónde crees que surge?

(Pausa)... Eeeh... No sé, te diría de momento que lo aprendí con él, ¿cachai?, y si te digo que hay algo que motiva, te vuelvo a repetir, es solamente el miedo. Nada más que eso. No es mi esencia po', yo no soy así y si a veces, después, me pongo a llorar es solamente de mi arrepentimiento de mi actuar, ¿cachai?

¿Te arrepientes porque la violencia sientes no está acorde a tus valores o a lo que tú quieres en la vida?

Exacto. Es que es súper desgastante, ¿cachai?, en ese minuto se va todo el buen sentimiento, se va, no está, no está presente en ese minuto cuando estas descalificando, gritando, ¿cachai?, viendo quien grita más fuerte, es una lucha absolutamente de poder, entonces no hay ningún sentimiento bueno, uno se siente vacío, ¿cachai?, está absolutamente vacío todo, entonces te cuestiona' todo pa' tras, ¿cachai?, "¿porqué estoy con él?", ¿cachai? "¿Qué hago yo en esta relación?", ¿me entendí?, más encima después viene "tengo una hija que talvez está escuchando", ¿me entendí?, entonces es un, un montón de cosas que se quedan así.

¿Cuál es tu opinión sobre tu interacción de pareja que tienes ahora con el Ale, tu opinión en general?

Ummm... No tenemos una buena comunicación, no tenemos una buena comunicación, en realidad no nos comunicamos, ¿cachai?, siempre en el minuto que yo quiero, o sea entablar un tema

profundo con el Ale siempre llegamos a eso, ¿cachai), a una discusión, a una pelea y “ya listo”, “ya, ¿sabis qué más? ya chao”, ¿entendi?, nunca llegamos a un entendimiento, nunca llegamos a nada... si yo tengo que tener una opinión de mi relación, mi relación no es buena, es regular, es inestable, ¿cachai?, no hay comunicación... ¿me entiendí? Él dice que me ama pero yo no le digo que lo amo, entonces es bien inestable, bien inestable

¿Tú hoy en día dirías que es como una incertidumbre con respecto a estar con él, porque a veces tienes momentos que sientes que lo amas y sientes esperanza y a otros momentos sientes que esto no tuvo ni siquiera que haber empezado?

Claro, esto es inestabilidad absoluta, yo no sé que va a pasar mañana con nosotros, ¿me entiendí?... Además en mi relación siempre he tenido la responsabilidad de todo yo, de criar a la Antonia, de dar las explicaciones, de dar la cara, ¿cachai?... Entonces siento que esas cosas también es una carga pa' mi, ¿cachai?, en, en el sentido de dar las explicaciones si llega a pasar algo distinto, si nos llegamos a separar, si tomo la decisión ¿me entiendí?, la decisión tengo que tomarla yo, siempre la he tomado yo, ¿cachai?, todas las decisiones las he tomado yo, es como una carga que tengo.

Eehh... volviendo un poco atrás... Tú dices que de alguna manera el reencantamiento es uno de los factores por los que tú decidiste volver ¿en qué pensaste cuando... no sé, en ese momento; te acuerdas que nos contaste de ese momento específico de la reconciliación, cuando estaban en la alfombra... En qué pensaste en ese momento? ¿Cuándo es que en ese momento tú dices “Ok, aquí”...?

Como te vuelvo a repetir no es una decisión que yo allá tomado “aquí”; en ese momento yo lo único que pensaba es que me estaba arrepintiendo, ¡Ya me estaba arrepintiendo! ¿cachai?... ¿cachai?, ya me estaba sintiendo tonta, ya me estaba sintiendo débil... quería decir que no, ¿me entiendí? quería decir que no, pero en el fondo era como una mezcla de pena también, ¿cachai?, que estaba él ahí tan arrepentido, tan, amando tanto, ¿cachai?, ¿me entiendí?, fue como eso, no fue que yo tomara la decisión que yo dije “No, ya fin, volvamos”, no, ¿cachai? Fue una... me deje llevar absolutamente.

En ese momento, digamos de la reconciliación en sí, tú dices “me deje llevar”, ¿no hubo un momento en que tú dijeras...

No, exactamente... Me deje llevar. No lo pensé, no lo pensé; si lo hubiera pensado un poco más, me hubiera mantenido firme en mi decisión absolutamente. No hubiera vuelto con el Ale si lo hubiera pensado. ¿cachai? Porque pensar que él, él se comporto de una manera para re-encantarme todo el asunto, y yo tenía como la esperanza de que la relación cambiara... En el fondo, bien en el fondo, yo sabía que íbamos a seguir en lo mismo, ¿cachai?... No era alguien distinto, era el Ale que estaba ahí.

...lo que sí estaba pensando tenía que ver con tu sentimiento de responsabilidad, con sentirte responsable de la relación de pareja, sentirte responsable de criar a la Antonia. ¿De dónde tú crees que surge eso, ese sentimiento de responsabilidad?

Lo que pasa es que viene como de re chica, ¿me entendís?, como yo les contaba antes, cuando mis papás se separaron yo tenía 9 años, mi mamá tuvo que irse a trabajar, yo tenía 2 hermanos más chicos y yo tuve que hacer el rol de mamá en la casa, ¿cachay?, tuve que criar a mi hermano que era un bebé, todo el asunto, entonces como que de ahí pa. delante, yo me transformé en el pilar de la cuestión ¿cachay?, entonces si había un llave mala, yo tenía 10 años, iba y yo arreglaba la llave, había un cable malo, yo arreglaba el cable, entonces mi mamá era como “ohh, ella hace todo”, ¿me entendís? “oie, mi hija, de todo, lo que tú le digai, lo hace”, entonces de ahí pa. delante me sentí con la responsabilidad de hacerlo todo y hacerlo todo bien, ¿cachay?, entonces iba mi hermano a hacer algo, cuando era un poco más grande ya, que tenía que hacerlo ¿cachay?, iba a hacer algo y yo “no, no, yo, yo”, porque si yo lo hago está bien, entonces desde ahí pa. delante,

como que mi vida fue siempre igual ¿cachay? y cuando yo empecé a tener esta relación de pareja, ¿cachay?, porque antes yo no había vivido nunca con nadie ¿cachay?, yo tenía un pololo antes no más, cuando empecé a tener esta relación de pareja, yo vi que el Aleera un poco irresponsable, ¿cachay? que ya había tenido una relación con 3 hijos que había dejado, entonces como que solo se dio ¿cachay?, para él es súper cómodo también que yo haga todas las cosas, porque en ningún minuto él ha tomado la decisión de decirme, “no po’ déjame esto a mí”, ¿cachay?. No, en la casa yo pago todas las cuentas ¿cachay?, el Aleno tenía idea de cuánto pagaba de agua o cuánto pagamos de luz, no tiene idea de nada, cuánto gastamos en mercadería, ¡olvídalos!, yo hago todas las cosas, yo pago colegio, yo veo las tareas, yo crío, yo lavo, yo todo, todo lo hago yo, ¿cachay? y si hay alguna llave mala, todavía las sigo arreglando yo y eso que él trabaja haciendo eso ¿cachay?, ¿me entendis?, pero siento, que si no hago las cosas yo, no quedan bien, además nosotros estamos ampliando la casa hace como un año, todavía estamos trabajando, pero siento que cuando él va a hacer algo, siento que tengo que estar ahí, ¿cachay?, como pal. detalle y eso que él trabaja diez años en la construcción y sabe, pero siento que tengo que estar siempre chequeando pa. que las cosas resulten, me siento como con esa carga, ¿cachay?, que en el fondo no es... no la siento tanto como carga, en el fondo, como que me gusta someterme al rol, siento que lo hago bien ¿me entendis?, pero hay cosas que me gustaría como descansar en él, sobre todo en las decisiones que implican la pareja ¿cachay?, eh y no po’, él como que está tan acostumbrado a que yo haga todo que hasta eso, también es parte de mi rol ¿cachay?, entonces de repente estamos en una discusión y me dice “bueno, ¿me tengo que ir?” y yo le digo, no sé po’, decídelo y él “no po’, dime tú si me tengo que ir o me tengo que quedar, tú decidis po’”, yo tengo que decidir todo, hasta eso, entonces yo le digo no, si tú quieres irte, decídelo, ponte los pantalones y decídelo, porque si no, después yo tengo que estar dando explicaciones, él como que quiere ahorrarse todo eso, solamente quiere decir “ella me dijo que me fuera”, ¿cachay? y ésa es la parte como más fácil ¿me entendis? y como que desde siempre ha sido así mi vida, yo soy la que toma las decisiones, yo cargo con la responsabilidad.

Y esta responsabilidad que tú tienes con la relación, también ¿estará vinculada a la culpa?, el hecho de sentirse culpable con las cosas que suceden...

Claro po’ si yo tomo las decisiones y sale mal, es mi responsabilidad ¿cachay? es mi responsabilidad, ¿cachay?, yo lo decidí, claro po’, claro que me siento culpable, me siento culpable de haber vuelto con él y que estemos pasándolo mal de nuevo ¿cachay?, si yo tomé la decisión, yo no debería haber hecho nada.

¿Cuáles son los otros efectos del miedo, a lo que te refieres cuando dices que hay episodios que tú tienes miedo y que en parte este miedo influye en que no termines la relación, por temer que él muestre como este lado psicópata (como dijiste)? ¿Qué otros efectos del miedo hay en tu vida?

¿En mí? ¿No en la relación?

Si, en ti.

En la ansiedad po’, yo he subido kilos y kilos por lo mismo, yo creo que es eso ¿me entendis?, en el minuto ni siquiera lo pienso, si no que... ansiedad absoluta, ¿cachay?, la rabia constante... todo me provoca rabia, es una cuestión, no sé... es súper raro lo que me pasa... ando como enojada., eh, no lloro mucho en realidad, pero si es como todo con respecto a eso... y la inseguridad po’ que ando todo el rato pensando en que me estoy equivocando, sobre todo cuando estamos mal...

¿Que te estás equivocando por mantener la relación?

Exacto.

(Se reanuda después del “break”)

Vamos a hacer algunas preguntas que pueden pegar saltos temporalmente respecto de tu historia... En algún momento ustedes después de la separación, cuando él se va de la casa, como al tercer día, él comienza a volver y ustedes arreglan el tema de las visitas, el tema e la plata, etcétera. Particularmente el tema de las visitas ¿Cómo se las va arreglando él para hacer más visitas de las que le corresponden?

Ehhh, se suponía que iba a venir solamente los fines de semana a ver a la Antonia y después me llamaba por teléfono “¿Puedo ir a tomar once con ustedes?”.

¿Te pregunta a ti?

Claro, eso y yo digo sí. ¿cachay?

¿Por qué se lo vas permitiendo?

Ehh más por la Antonia también y un poco de debilidad de no decir no, un poco de debilidad de mi parte, pero también por la Vale, mucho por la Vale.

¿Cómo te sentías en ese momento, ya había disminuido la tensión del momento de agresión?

Claro, había disminuido ehh, o sea yo siempre pensando en que ojalá sea pa. venir a tomar once con la Vale, yo siempre pensando en eso, ¿me entendis? y al principio sí era para eso, como que me preguntaba cómo estaba y yo le respondía que bien y era como eso y nada más y después como que de a poco empezó a aumentar el interés.

¿De parte de él?

Sí, de parte de él.

Tú dices que de a poco las preguntas estaban dirigidas hacia ti fueron aumentando...

Exacto...

Se comenzaban a quedar ustedes dos a conversar...

Bueno, después la Antose iba a acostar, nosotros nos quedábamos un rato, después se iba...

Tu familia entre comillas no te presionó a volver, pero tú igual sentías que era mejor que volvieran ¿algo así?

Claro.

De alguna manera, la Antotambién te hizo sentir esa presión...

Sí...

Él también te hizo sentir esa presión por las cosas que él hace...

Él directamente...

Tú hablabas también de tácticas que él usaba...

Claro, por ejemplo eso de llamar para ir a tomar once con la Vale, ¿cachay?, en la semana, después de que había un acuerdo que él iría sólo los fines de semana, él empezó cada vez a acercarse más.

¿Por qué esa presión de ese momento comenzó a ser tan fuerte, tan importante?

Tú dices ¿a mi, lo que yo sentí? o ¿de parte de los demás?

Para ti...

La verdad es que ehh, lo que yo pienso, porque como te repito a mi nunca mi mamá me dijo ni nada, ni mi hermano tampoco, pero en el fondo como ¡imagínate! yo me iba a quedar sola manteniendo una casa, con tal vez la mitad del sueldo que tenemos hasta ahora, con lo vivimos ¿cachay? ehh, mi mamá iba a tener que hacerse cargo de muchas cosas también, o sea, me iba a tener que ayudar con la Vale, al principio, me iba a tener que... a lo mejor pensó que tendría que ayudarme económicamente, ¿cachay? entonces en el fondo para todos era mejor que yo estuviera con el Alex, porque yo así, soy un cacho menos también, porque a pesar que yo iba a empezar a trabajar, no todas las cosas llegan altiro, ¿cachay? y yo la plata y las cosas las necesitaba altiro, la Antonia es un ser humano y necesita cosas todos los días ¿me entendis?, entonces de cierta manera eso también influía en mi, el hecho que yo pensara eso, de que yo estoy acostumbrada a hacerme yo sola ¿cachay? a valérmelas por mí misma y de repente como que yo miraba a la gente como pensando que todos pensaban que yo iba a ser un cacho ¿me entendis?. También eso es una presión, ¿cachay?, la parte económica... y yo me sentía presionada de esa manera de parte de la familia y por parte de la Antoque pucha que se iba a quedar prácticamente sin papá, por el hecho de que yo... y más encima teniendo los antecedentes del Alex, que el Aledejó a tres niños y los va a ver... pucha ¡ahora no los ve hace 6 meses! a los niños... entonces ¿me entendis?, entonces teniendo ese antecedente del Alex, pucha, también es presión.

Y esas eran las fuerzas que te presionaban a volver... ¿Cuáles eran las fuerzas externa o internas que te fortalecían la idea de seguir separada?

Que yo estaba tranquila ¿cachay?, que yo tenía todas las fuerzas, en ese minuto, toda la esperanza en mi futuro, o sea mi futuro se veía más luminoso ¿me entendis?, por decirlo de alguna manera ¿cachay? yo decía, voy a empezar a trabajar, ehh voy a... no sé, tengo la libertad de hacer lo que yo... me sentía libre de poder hacer lo que yo quiera, o sea incluso de los detalles, de cocinar si quiero, de acostarme a la hora que yo quiera, lo que yo les decía la otra vez, como que eso pa. mí, esos detalles, que pa. mucha gente pueden ser detalles, hacía la felicidad en ese minuto y me fortalecía pa. mantenerme ahí, en esa posición.

Siguiendo con esta idea de las fuerzas, ¿existían fuerzas externas que fortalecían la idea de seguir separada, como otras personas?

Sí, sí... del grupo de mis amigas, algunas de mis amigas porque del grupo de mis amigas, hay una específicamente que es muy feminista ¿cachay?, a morir, entonces ella me decía “no, es que tú tenís que estar sola, no podís aguantar esto”, ella como que me daba todo ese apoyo, me decía “estay bien con tu decisión, lo hiciste perfecto, así se hace, fuiste valiente”, así... porque el resto de mis amigas era como “todo lo que tú hagas, lo vamos a apoyar, tu decisión para nosotras siempre va a ser la correcta” ¿me entendís? pero había una de mis amigas que siempre me apoyó en ese sentido de que siguiera adelante que ella nunca me iba a dejar sola, que lo que necesitara, ¿me entendis?, que yo había tomado una decisión súper valiente.

Y ¿Cómo experimentabas estos mensajes de tú amiga feminista? ¿Cómo te llegaban? ¿cómo los significabas?

Mira, muchas veces, muchas veces, porque como que siempre había un conflicto en la mente y muchas veces yo me sentí súper apoyada por ella, ¿cachay? porque yo sabía que lo que estaba haciendo era perfecto, pero habían veces en que yo pensaba, pero desde ¿qué posición me lo está diciendo? ¿cachay?, ella está con su marido, en su casa, ella cuando se va a acostar, está su marido al lado, puede conversar, puede ver tele. Yo, me voy a acostar, la Antose duerme y yo

estoy sola, ¿cachay? y en ese minuto yo no la voy a estar llamando a ella pa. decirle “sabis que me siento sola, ven a acompañarme”, porque está con su familia ¿me entendis?, muchas veces, saben es súper contradictorio, muchas veces en mí, existió esa contradicción de sentirme súper apoyada por ella y otras veces como de decir, pucha, ¿desde qué punto de vista me lo está diciendo?, ella que está... tiene una súper buena relación formada con su marido.

¿Había más aspectos del ambiente que te ayudaban a fortalecer la decisión de seguir separada?

En realidad no, yo pienso que es como lo único porque, tiré millones de curriculums, nadie me llamó, también eso fue un factor que también influyó en que yo volviera con el Ale, también es presión, entonces era como que todo me indicaba el camino a seguir, que tenía que estar al lado de él.

¿Y de parte del grupo de taller?

El grupo de taller de aquí, nunca me dijo que yo volviera o no volviera con el Ale, el grupo de taller era como pa. decirte que había que parar la violencia no más ¿cachay? y pa. poder detectar cuándo había violencia, pero nunca era, nunca se inmiscuyeron más allá en mis decisiones, en que yo volviera o no volviera...

¿O sea no eran parte de las señales que te decían “tienes que irte por este camino”?

Gabriela: No, no, era neutro, absolutamente.

¿Te hubiese gustado algo distinto?

Yo encuentro que no, yo encuentro que estuvo súper bien, ¿cachay?, yo encuentro que a lo que yo venía, se cumplió, la meta está lograda con respecto a eso, yo no venía a que me dijeran que tengo que hacer con mi vida, o lo que no tengo que hacer, yo las cosas las tengo re claras ¿cachay?, la fortaleza tiene que venir de adentro, yo pienso, nadie me puede decir a mí... de darme la fuerza pa. yo volver o no volver y encuentro que a lo que yo vine al taller eso se logró, ¿me entendis?.

¿En qué momento estas señales que de alguna manera dirigieron el camino a la reconciliación fueron más fuertes? ¿Fueron después de este hecho de reconciliación o lo fueron antes?

Ehh, no, o sea, fue justamente cuando el Ale empezó a presionarme, ¿cachay? yo pienso que eso fue lo que a mí me llevó a volver directamente fue él, ¿cachay?, él. Todo lo demás influía, yo lo pensaba y de repente me hacían flaquear, pero si no hubiera sido por él, que estaba ahí presionando constantemente, yo no hubiera vuelto con él, si él se hubiera alejado de mí, si no me hubiera llamado, yo no hubiese vuelto con él, ¡nunca!... o sea fue él directamente el que ocasionó que yo volviera.

¿Relacionado a esta idea de no sentirse sola? ¿o no tiene mucho que ver con eso?.

Es que como yo vuelvo a insistir no fue una cosa meditada, ¿cachay?, yo ni siquiera lo pensé, me dejé llevar absolutamente ¿cachay?... en ese minuto, o sea claro, ehh cuando, si uno tiene las cosas como más claras, tiene la firmeza pa. decir, pa. tomar la decisión de decir ¡no!, pero yo estaba, también presionada, como te digo, por todos estos factores, ¿cachay? que yo creo que inconscientemente me hicieron que yo volviera ¿cachay?, que aceptara, a pesar de todo el miedo, de todo el trauma que pudo haber quedado por lo que pasó, a pesar de todo eso, me terminé echando todo eso a la espalda y volver.

Eso hubiese sido, tú crees, la clave para no volver, el hecho que el Ale se hubiese alejado...

Exactamente.

O por ejemplo que hubiesen aparecido tu familia, tus amigas, todas tus amigas hubiesen insistido en que no volvieras, la presencia del Aletú crees que igual hubiese sido un factor más fuerte...

Yo creo que sí...

O si la Antote hubiese dicho que no quería que volvieras...

No sé, no te puedo decir algo que no pasó, lo que sí, es que yo te puedo decir es que su presencia fue la que... y aunque me hubieran dicho, toda mi familia, ¿cachay?, no la Vale, que no volviera, yo hubiera vuelto igual, si la Antome hubiera dicho que no, yo no sé lo que hubiera hecho ahí, yo creo que hubiese sido también la fortaleza que necesitaba para mantenerme firme en la decisión, si la Antome hubiera dicho "estamos bien así mamá", si me hubiera hablado, si yo no la hubiese visto mal, ni siquiera que me lo hubiera dicho, si no que yo la hubiera visto bien, ¿me entendis?, hubiera sido como la fortaleza que necesitaba para... no la quiero culpar no sé si me entendis...

No, si, si entendemos.

No la quiero culpar, pero, eso.

Dices que luego de la violencia, la relación no pudo ser igual, ¿Pr qué no puede serlo? ¿Qué lo hace distinto?

Ehh, o sea, el miedo po', absolutamente eso, la desconfianza, que es la misma persona también po', no es alguien distinto, es el Alex, yo estoy con él, ehh nunca tampoco se hizo ninguna terapia, a pesar que también lo hablamos, eso fue una de las cosas que también, no les había contado, pero una de las condiciones que yo había puesto ¿cachay?, en el momento en que pasó el asunto de la reconciliación, que el Aleno se vino a vivir inmediatamente a mi casa, sino que nos reconciamos y empezamos prácticamente a pololear, una de las condiciones que yo había puesto para que él volviera, era que él tenía que hacerse una terapia ¿cachay?, que buscara ayuda psicológica y lo único que hizo fue llamar por teléfono y se dilató, se dilató, se dilató, se dilató, se sigue dilatando ¿cachay?, porque hasta el día de hoy yo le recuerdo que él deber hacerse terapia psicológica.

¿Hubo otra condición que tú pusieras?

Bueno, yo creo que nunca lo verbalicé así, era obvio que no se podía volver a repetir lo que pasó, que destruyera las cosas y eso, las cosas tenían que hablarse. La otra condición era que arreglara el asunto de los papeles de la pensión de alimentos, que fue en el fondo lo que provocó todo esto, ¿cachay? el arranque, ehh también, eso se dijo, yo le hablé eso a él, el asunto de la terapia y el asunto que arreglara sus papeles de la pensión de alimentos, ¿cachay? eso.

¿Y ninguna de las 2 cosas hasta el momento...

Se han cumplido, no, ninguna. Yo veo mucho más cercano el asunto que él se haga la terapia ¿me entendis?, porque yo estoy más metida aquí, porque estamos viniendo a PAFI, que en el fondo igual lo incluye a él en la terapia familiar, ¿cachay?, pero el asunto de los papeles, no.

¿Él ha venido a las terapias familiares?

Mira, vino a una, pero sabes que es lo que pasa, que a mí no me gustó mucho lo que pasó porque ehh cuando la psicóloga me dijo, "mira la próxima semana viene tu marido" ya, yo igual como que, ¡qué bueno!, que rico que empiece a... el Ale vino y lo único que hizo la psicóloga fue darle un

diagnóstico de la Antonia, lo mismo que me había dicho, se lo dijo a él y es más como que la psicóloga fomentó el hecho de que él me... porque hubo una discusión después de que vino a la psicóloga y me dijo "si tú eres la del problema" ¿cachay?, porque la psicóloga creo que le comentó, me había, me había planteado a mí la idea de que yo, con mi actitud, educara a la Antonia para que ella llore, todo ese tema, entonces él como que se agarró de eso, como la psicóloga también le dijo lo mismo de lo que me había dicho a mí, pa. decirme "tú eres la del problema, no soy yo" y ella no le hizo ninguna evaluación a él nada, nada, nada, no sé qué habrá pasado, no sé lo que él le habrá contado ¿cachay? así que, no me gustó la ayuda, no fue ayuda, porque para eso yo le conté todo eso lo que había venido, la semana anterior yo había venido a hablar con ella ¿cachay? y yo le había contado al Alelo que había pasado, entonces él vino como a escuchar lo mismo que le había dicho yo, entonces no fue una ayuda, el Ale necesita una ayuda para él, a parte de la terapia familiar que es beneficiosa pa. la Vale, que en el fondo es lo que quiero rescatar de eso, ehhm necesita una terapia para él, sólo, ¿cachay?, que lo traten a él.

Esa terapia para él sólo, ¿te ayudaría a ti a ver las cosas distintas?

Yo creo que me ayudaría a verlo a él de forma distinta, ¿cachay? porque él le tiene... imagínate, su mamá lo dejó abandonado cuando el Ale tenía 8 años, su mamá se fue con otro hombre a vivir a Canadá, lo dejó viviendo entre puros hombres, ¿cachay? entonces el Ale se crió prácticamente en la calle, ¿cachay? no tuvo... el Ale sufrió un montón y nunca lo llevaron a un psicólogo para sacar todo ese sufrimiento. El papá lo alimentó toda la vida en contra de la mamá y prácticamente en contra del género, que somos todas iguales, que nos buscamos otro, que somos infieles, un montón de cosas ¿cachay? entonces todo eso, todo eso, el Ale tiene que sacarlo con un psicólogo y si yo veo que el Ale está haciendo... es como que yo voy a saber realmente que el Ale está haciendo algo por nuestra relación, si el Ale busca una ayuda psicológica, porque quiere sanarse para estar bien pa. nosotros ¿cachay?, yo sé que lo vería de otra manera.

¿Ésa es la forma en la que tú has logrado explicar las acciones del Alex, aludiendo a sus creencias en torno al género producto de las experiencias de su niñez?

Mira, sabís que, de verdad yo no sé si será una forma de justificarlo, yo no sé si acaso estaré en lo correcto al pensar de esa manera ¿cachay? pero si, trato de justificar sus acciones con respecto a lo que ha vivido, ¿cachay?

Así lo explicas...

Así lo puedo explicar, es la única manera ¿cachay?, porque no... según lo que él me dice no hay falta de amor ¿cachay? y las veces que él me ha demostrado, o sea que puede demostrar que él me ama, él lo hace, yo siento que el Ale me ama, de verdad, pero siento que tiene como eso, ehh se le pasa la mano ¿cachay? como que no piensa en ese minuto, como que es psicópata ¿me entendís? y siento que de alguna manera si... me demostraría que realmente me ama con venir a una terapia.

¿Cómo tú te explicas también el hecho que él diga que te ama de una manera distinta, de forma violenta ¿Cómo te explicas que él no sea capaz de venir a terapia o que lo haya dilatado?

Lo que pasa es que el Ale tiene una manera súper particular de ser, de no reconocer nada ¿cachay?, yo le había dicho ya ustedes que cada vez que nosotros tenemos alguna discusión y yo le trato de hacer ver su error, ¿cachay? él se justifica culpándome, siempre, siempre hace lo mismo, entonces cuando yo trato de hacerle ver que él necesita esta terapia, él como que, lo mismo que te digo ahora, lo que pasó con la psicóloga, que ahora se agarró de eso pa. decir que el problema es mío, él piensa que no tiene ningún problema, dice que no tiene problemas con respecto a eso, que lo tiene súper solucionado.

¿Sientes que él se responsabilizó al momento de reconciliarse o se ha responsabilizado ahora de sus agresiones?

Lo que pasa es que tampoco... él no lo habla mucho ¿cachay?, porque al principio, vuelvo a decir lo mismo, él justificaba esos episodios de violencia con algo que yo le dije o que yo hice, o que si yo no le hubiese pedido ese papel, él nunca hubiera reaccionado de esa manera, ¿cachay?, entonces no se siente responsable o no se sentía responsable de lo que hizo ¿cachay?, o sea cuando yo le decía "pero mira lo que hiciste", yo lo llevaba a ver la ampliación, "mira, destruiste lo que habíamos hecho durante un año", ¿cachay? "si lo puedo arreglar, eso yo lo arreglo", me decía, o sea en ningún minuto era como, pucha en realidad, la embarré, nunca lo he visto de esa manera, a él.

Entonces tú dices, que nunca él ha dicho algo así...

Nunca... me ha dicho a mí, que está arrepentido, que lo que hizo está mal, ni que nada, ¿me entendis? siempre lo tapaba con que o lo iba a reparar, o, o fue... es que lo que pasa es que estaba súper estresado con la cuestión de la pega, o lo que pasa es que tú que me provocaste, siempre como se justifica o se justificó porque la verdad es un tema que no hemos vuelto a tocar ¿me entendis?, ahora prácticamente es como la talla, "no le digan naa' al Ale, porque el Ale va a agarrar un martillo", se hace como la talla ahora, pero nunca se ha hablado el tema en serio ni él se ha hecho responsable de lo que hizo.

¿Qué pasaría si él se hiciera responsable, si tú escucharas que él te dice que se hace responsable de lo que pasó?

Yo pienso que sería un paso adelante, yo pienso que si uno reconoce los errores que tiene es porque quiere de alguna manera enmendarlos, entonces yo pienso que sería un paso adelante.

En un momento tú dijiste que ¿se hacen bromas de ese episodio del martillo?

Si

Esas bromas las hacen ¿quiénes la familia, los amigos, él?

Claro, o sea, la familia, en la casa de mi mamá, de repente estamos en alguna reunión familiar ¿cachay? y está como... somos súper buenos pa. la talla ¿cachay?, somos súper arriba de la pelota todo el rato, entonces como que también el Ale siempre está callado, siempre, estamos todos en la mesa ponte tú y él está como en el sillón viendo fútbol, ¿cachay? y las tallas pal. Alex, a cada rato y él se ríe no más, de repente también salen tallas con respecto a lo del martillo, el martillo, martillo ¿cachay? y todo.

Y tú en esos momentos ¿cómo experimentas esas bromas?

Es que la mayoría de las veces, también las hago yo po', como que todo, lo tiramos pa. ese sentido, no me paso mayores rollos con respecto a que me sienta herida o con miedo. No. Queda en la tallas no más ¿cachay?

Tú decías que el Ale no se ha hecho responsable. ¿Qué características crees tú que debe tener una responsabilización cuando suceden estos tipos de cosas?

Ehhh, primero que nada en reconocer que es un error, ¿cachay? que no es algo normal dentro de una relación agarrar un martillo y romper las cosas porque te dio rabia lo que te dijeron ¿cachay?, primero reconocer el error y después buscar una ayuda, ¿cachay? yo pienso que ésa es una manera responsable de... y de hacerse cargo de su problema ¿cachay?, de reconocer que tiene un problema.

Y ¿qué efectos tendría el reconocer el error y el acudir a terapia, buscar ayuda en una mujer? ¿Qué consecuencias tendría, ver esto?

Yo pienso que sería, mira, de cierta manera admiración, o sea yo necesito sentir eso del Ale ¿cachay? en este minuto, yo no me siento orgullosa pa. na. de él, de él, si el Ale hiciera algo así, yo me sentiría orgullosa ¿cachay? porque es re difícil, porque yo también, imagínate yo vine a este taller, ¿cachay? y fue súper complicado enfrentarte a tu realidad, así que me sentiría orgullosa de él, yo pienso que ese es el efecto que podría tener.

En algún momento en las entrevistas pasadas hablaste de cuando estaban volviendo él dio muestras de arrepentimiento, ¿es distinto a responsabilización para ti?

Sabis lo que pasa es que es distinto por la situación en la que se estaba dando ¿me entendis?, por qué, porque él quería volver ¿cachay? él quería volver a toda costa, entonces para él lograr lo que él quería su objetivo estar al lado mío, vivir en mi casa, ¿cachay? cualquier cosa era válida, pueden haber sido hasta mentiras... entonces yo pienso que ahora es cuándo sería más válido que él me dijera "sabis que", un día, él me hablara, sin que yo le saque el tema, que me dijera "sabis que, en realidad lo pensé y estoy mal, lo hice mal", ahora sería válido ¿cachay? pero en ese minuto, cuando mostró arrepentimiento pa. mi, eran solamente artimañas, ¿cachay? para lograr el propósito que era volver, estar en la casa.

Tú en algún momento, en las conversaciones anteriores, cuando hablábamos de estar presiones, hablábamos de la Antonia, de lo importante que era para ti, darle una familia, que ella tuviera una familia, ¿De dónde crees tú que viene esta idea de familia?

Ehhh, viene yo creo de la separación de mis papás absolutamente... de la falta que me hizo mi papá también cuando yo era chica, imagínate mi papá se fue cuando yo tenía 9 años y se está dando justamente la separación mía con el Ale cuando la Antonia tiene 9 años, ¿cachay? ehh, o sea, lo que pasa es que siempre como fue durante muchos años el luto que se vivió en mi casa por la falta de mi papá, fue súper traumático ¿cachay?, en mi vida en general, en el colegio, en todos lados, entonces yo quería evitarle pasar por eso a la Antonia ¿cachay?, siento que la estabilidad emocional de un niño se la da la familia, la familia, lo que pasa es que se habla tanto de que familia son las personas que viven en la casa, el núcleo que vive en la casa, los que se quieren y todo, que hay familias distintas y todo, pero yo pienso que la estabilidad de un cabro chico porque yo así lo viví, la da el papá, la mamá, y si hay hermanos, los hermanos ¿me entendis?, porque yo viví un caos cuando mi papá se fue, porque todo estaba súper estructurado antes que mi papá se fuera, todo calzaba, todo era perfecto, mi papá se va y era como una mesa sin una pata, ¿cachay?, cogió todo el tiempo, ¡todo el tiempo!, a pesar que mi mamá se puso a trabajar y todo, pero siempre se sintió la falta de mi papá, siempre, ¿cachay? siempre.

Y cómo tú lograste cuando niña y a medida que te ibas haciendo más grande, adolescente, ¿cómo lograste sobrevivir a este caos y a esta mesa que cojeaba en la casa? Y a pesar de eso lograste sobrevivir, lograste establecer amistades, lograste adquirir pasión por la música, ehh lograste estudiar, ir a la universidad, lograste responsabilizarte, ser una niña que se preocupaba de sus hermanos, ¿cómo lo conseguiste?

Yo pienso que también ehh ehh, el hecho de sentirme grande, porque al tener responsabilidades de grande yo me sentía grande, o sea yo tomé un rol que no me correspondía en el minuto y del hecho de tener tanta responsabilidad también me ayudó un poco a evadirme... a pesar que yo pasé por un montón de cosas, mis crisis de pánico y todo eso, yo pienso que es solamente acumulación de toda esta depresión, ¿cachay? porque yo me acuerdo, de yo cuando era chica, que yo, mi mamá me llevó a un psicólogo de la armada y creo que me vio dos o tres sesiones y él médico le dijo que yo no tenía ¿cachay?, el doctor le dijo que yo "pucha, su hija puede escribir una novela en este minuto", le decía, ¿me entendis? y "ella se lo ha tomado súper bien" y todo, pero hay veces que después de eso, a lo mejor en el minuto lo tomé bien, pero después de eso, empecé a ver que yo no tenía la libertad de ver a mi papá cuando yo quería, porque yo nunca más lo ví,

ehhm que de cierta forma mi mamá trabajó ehmm mi mente ¿cachay?, yo pienso que no fue por querer hacerme daño ¿me entendis?, pero trabajó mi mente pa. que yo nunca me acercara a mi papá ¿cachay?, entonces me decía que “si algún día ustedes buscan a su padre va a ser una traición y yo no los quiero ver nunca más” ¿cachay?, entonces todas esas cosas, como que calaron súper profundo... todas esas cosas se fueron quedando así como tapadas con... me dediqué solamente a hacer lo que tenía que hacer, en la casa, ver a mis hermanos...

Pero tú en algún momento si fuiste en busca de tú papá...

Si, yo fui a buscar a mi papá, una vez a escondidas de mi mamá incluso... y otra vez mi mamá sabiendo porque yo por los papeles de la universidad tuve que ir a buscarlo, para los certificados de residencia y todas esas cosas que piden y... ¡no! y otra vez más también, me acuerdo ahora, cuando yo iba a salir de 4to medio ¿cachay? que mi mamá me dijo que fuera a pedirle a mi papá que me comprara el vestido para la graduación y todo, pero sabis que en mi casa, justo antes de esa, porque yo tenía que salir que al centro a juntarme con mi papá, aquí en Quillota, porque mi papá es de Limache, eh, fue un escándalo, fue una pelea con mi mamá, fue un... mi mamá hasta me pegó me acuerdo ahí y mi mamá nunca en la vida me había pegado y mi mamá me pegó, ¿cachay?, imagínate yo fui, pero ¡destruida! a juntarme con mi papá, yo desde que vi a mi papá, lloré. Si no pude decirle nada, porque yo lloré todo el rato, todo el rato, me senté al lado de mi papá y lloré, lloré, lloré y lloré y mi papá se fue y yo seguía llorando, llegué a la casa llorando, ¿cachay? y no le pude decir nada...y más encima que igual yo fui con mis hermanos, mi dos hermanos más chicos, él al más chico no lo conocía porque se fue cuando él estaba en la guata, entonces a mi otro hermano, cachay, que era como el regalón de él, eh, todavía lo iba a ver jugar a la pelota, o sea él tenía, sabía plenamente todo lo que hacía mi hermano por su vida, cachay “tú jugai a tanto, jugaste en tanto, ¡oie!, jugaste súper bien esa vez y la otra vez anterior”, ¿cachay?, entonces yo solamente lloraba escuchando todo eso.

Y de ¿dónde salió la fuerza para ir a buscar a tu papá?, ¿A pesar de lo que te había dicho tu mamá?

Ehh, cuando yo lo busqué escondida, porque esa fue la vez en que yo me acuerdo que era más conciente de lo que hacía, porque la otra vez fue casi obligada por mi mamá pa. pedir plata, fue un trámite, un mero trámite, no habían sentimientos de por medio, no tenía que haber sentimientos de por medio, ¿cachay? cuando yo era más grande, ayudada por mi ex pololo, él me dio todas las fuerza, el me tiró, me dijo así “no, tú tienes que tener una relación tu papá” ¿cachay?, “anda, yo te apoyo, no le digas nada a tu mamá, no tiene por qué saberlo; anda, anda, anda” y fui po’, y fui y entré a su casa y conversamos, no hablamos nunca tampoco del tema que, de porqué se había ido, ni mucho menos, fue la mujer de él, la que se sentó un rato al lado mío y me empezó a hablar de que, las razones por las que mi papá se había ido, pero yo ni la escuché porque pa. mi, no eran nada de válidas, porque pa. mi, era una mujer súper escandalosa, mala, una mujer mala, ¿cachay? y a mis hermanos les conté po’, los únicos que lo supieron, mi hermano más chico lloraba a moco tendido al lado mío, diciéndome lo valiente que yo había sido en ir a buscar a mi papá, una persona ya prácticamente desconocida, pero mi otro hermano hasta el día de hoy me lo saca en cara, porque él odia a mi papá, como que él se tomó súper a pecho lo que decía mi mamá, ¿cachay?, entonces hasta el día de hoy me lo saca en cara, yo no sé si acaso él en algún minuto le habrá contado a mi mamá, no tengo idea, mi mamá nunca me ha dicho nada ¿me entendis?.

¿Qué crees que vio tu pololo en ti que creyó que tú podías aguantar el ver a tú papá?

Lo que pasa es que en ese tiempo mi relación con mi mamá era súper mala, yo me quería ir de la casa, no nos soportábamos con mi mamá, era una cuestión terrible, me hacía la vida imposible ¿cachay? porque a parte yo siempre he tenido un carácter fuerte y todo, imagínate yo vivía sola en la casa todo el día, porque mi mamá trabajaba, con mis hermanos haciéndome cargo del colegio, las tareas, del almuerzo, la leche, todo el asunto y mi mamá llegaba en las noches a mandar, entonces era un caos para nosotras, porque eran 2 dueñas de casa en una casa, nos llevábamos súper mal, entonces con respecto a eso a lo que yo estaba viviendo, porque yo estaba mal, por

llevarme mal con mi mamá ¿cachay?, como que mi pololo me... empezamos a hablar del tema de mi papá y todo y se hizo como la idea de ir a verlo, de hablar con él y todo.

Y tú hermano que te dijo que le apreció valiente tu comportamiento, lo que hiciste, ¿qué crees tú que él vio en este hecho que lo consideró valiente?

Mmm, que él justamente era el hermano que estaba en la guata, que mi papá no conoció, entonces yo pienso que para él debió ser ¡imagínate!, por lo menos yo sé quién es mi papá, ¿cachay? yo lo conozco, no tengo que formarme una imagen así... no, imagínate pa. él, él tiene que formarse una imagen de un papá que tal vez no exista, ¿cachay? si yo lo tengo idealizado, que yo encuentro que mi papá es el hombre más inteligente de la tierra, pa. él debe ser el doble ¿cachay?, lo que yo me imagino, además que es el hermano que yo crié ¿cachay? entonces, para él imagínate, hasta el día de hoy, él escucha la música que yo escucho ¿me entendís?, yo soy como su ejemplo a seguir, ehh en ese minuto, él me encontraba así como su héroe, a aparte que era re chiquitito, me encontraba así como... yo pienso por eso él como que lloraba, porque era algo que él quería hacer y después cuando más grande, lo hizo, también fue a buscar a nuestro papá.

Y volviendo entonces a esta idea de familia porque tú nombraste hace poco, porque claro, aún cuando hablen mucho que haya familias distintas y qué sé yo, aún así tú crees que la seguridad de los niños recae sobre el papá y la mamá, ¿juntos?

Yo pienso que si... yo pienso que si, no sé si estaré equivocada, ¿me entendís?, pero con respecto a lo que yo viví, a mi vivencia, mi experiencia ¿cachay? y no en la de los demás, yo pienso que si.

Me recuerdo que tú en una de las conversaciones anteriores dijiste que para ti, volver a la relación era algo de lo que te arrepentías, era algo que tú sentías que estaba motivado por el miedo y que incluso que tu creías que haber vuelto de una infidelidad hubiese sido más fácil o distinto que haber vuelto, luego de un episodio de violencia. ¿Cuál es la distinción que haces?

Lo distinto...

(Asintiendo) ¿Qué lo hace diferente?

Ehh, no sé...es que sabes lo que pasa, es que... yo no viví episodios de infidelidad, entonces tampoco te puedo decir como mi vivencia con respecto a eso, pienso, pienso que sería mucho más fácil volver después de un episodio de infidelidad, ¿cachay?, lo que pasa es que la confianza se puede volver a ganar cuando pasa eso, ¡creo!, pero de un episodio de violencia, más encima que es bien descontrolado el Ale, sobretodo con él ¿cachay? no... como que siempre está el temor que vaya a volver a suceder... no te puedo dar una respuesta más certera porque no he vivido un episodio de infidelidad, solamente es lo que yo pienso, pienso que sería más fácil...

Qué sería más fácil para ti, perdonar una infidelidad...

Yo creo... yo creo... a pesar que digo que nunca lo perdonaría ¿me entendís?...

Pensando en general y también con respecto a tu experiencia, ¿qué características debiera tener una reconciliación de una pareja que ha vivido violencia?

Ehhh, primordial la terapia, yo pienso que si uno tiene un proyecto de... bueno las cosas hay que conversarlas, si uno tiene un proyecto de volver ¿cachay?, ehh, hay que hacerse terapia, juntos ¿cachay? y por separado también, pa. ver que está pasando, por qué, ¿cachay? cuál es la razón, que un profesional te lo diga, pienso que es lo primordial, porque a pesar que haya mucho amor, que se supone que en nuestra relación con el Alex, por parte de él hay mucho amor, igual vivimos violencia po', ¿me entendís?, entonces yo pienso que es primordial una terapia.

¿Qué valores son o compromisos ideales tienes tú con respecto a la idea de tener una relación de pareja?

¿Cómo yo veo una relación de pareja en general dices tú?

Claro... ¿Qué imagen ideal tienes? ¿Qué valores crees que te orientan a tener esa imagen?

O sea, una relación ideal para mí sería que, que haya una buena comunicación, que podamos discutir sin llegar a pelear, ¿cachay? y respeto, respeto por sobre todas las cosas, ¿cachay? y... no sé po' yo pienso que si hablamos de qué valores me orientan para pensar de esa manera, es que yo soy así ¿cachay?, yo soy de esa manera, a mí las cosas me gusta conversarlas, yo soy súper respetuosa con la gente que me rodea, eh, yo escucho, escucho a mis amigas ¿me entendis? y soy súper entregada también, ¿cachay?, tiro toda la carne a la parrilla al tiro, ¿cachay?, no me guardo nada, sino que si yo tengo una amiga, es todo ¿cachay?, con todo, entonces yo pienso que sí, lo que me mueve es eso, que yo, que yo, de esa manera soy ¿cachay? súper pacífica, me encanta conversar y llegar también a discutir ¿cachay? y el respeto.

¿Y de dónde crees tú que vienen esos valores: el respeto, el centrarse en el diálogo, la no violencia, la entrega?

Viene desde la infancia, yo... como yo te repito mis papás se separaron a los 9 años, o sea yo tenía 9 años y yo nunca escuché una discusión de mis papás ¿me entendis?, era todo armonía, eh, nunca escuché un garabato en mi casa, nunca, nunca, nunca, o sea y siempre fue así, siempre fue de esa manera y toda mi familia era como igual, mis abuelos, mis tíos, ¿cachay?, no tengo malos recuerdos de ellos, de mis vivencias, no tengo malos recuerdos de eso.

Estamos...

¿Cómo te sentiste en el proceso de toda la entrevista?

Ehhh, súper bien, súper bien, porque en realidad yo no tengo mucha oportunidad de explayarme así, con mis cosas ¿cachay?, no me gusta mucho tampoco, no soy buena como pa. andar contando miserias, ¿cachay?, todo lo contrario, soy como súper buena pa. la talla, soy como súper alegre, entonces no había tenido como la oportunidad de explayarme tanto en decir lo que siento, lo que me pasó y todo, me sentí súper bien; a ratos nerviosa también porque recordar ciertos momentos igual es doloroso ¿cachay?, pero es una súper buena experiencia, encuentro que, que me ha hecho súper bien, súper bien, contar las cosas, no es lo mismo que decirlas, hace bien hablarlas, como que las cosas te van quedando más claras, más claras, yo veo más claro todo el panorama.

Que bueno, suena bien... (Risas)

Muchas gracias por haber participado de esta investigación, tendremos algo pendiente contigo, la devolución de lo que salga de esto, la devolución del trabajo y la devolución de tu historia...