



**UNIVERSIDAD DE
VALPARAÍSO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

**SIGNIFICADOS DE ESTUDIANTES DE PRIMER
AÑO DE PSICOLOGÍA RESPECTO A SU
PARTICIPACIÓN EN EL TALLER DE
DESARROLLO PERSONAL**

POR:

TAMARA FARÍAS SOTO

DANIEL FERNÁNDEZ LEIVA

LEANDRO MORALES FUENZALIDA

NATALIA OJEDA BARRA

PROFESOR GUÍA: JUAN ANTONIO BUSTAMANTE DONOSO

**ESTUDIO PRESENTADO A LA ESCUELA DE PSICOLOGÍA DE LA
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO, COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE PSICÓLOGO Y GRADO DE LICENCIADO EN
PSICOLOGÍA**

Diciembre, 2012

VALPARAÍSO, CHILE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
1.1 Taller de Desarrollo Personal.....	8
1.2 Problemática y Relevancia de la Investigación.....	16
MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Significado	18
2.2 Narración o Relato	20
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	25
3.1 Subpreguntas	25
OBJETIVOS	26
4.1 Objetivo General	26
4.2 Objetivos Específicos.....	26
METODOLOGÍA	27
5.1 Metodología Cualitativa.....	27
5.2 Participantes.....	28
5.3 Procedimiento	29
5.4 Entrevista Narrativa	30
5.5 Análisis Narrativo	32
5.6 Análisis Narrativo de McLeod.....	35
APLICACIÓN DE ANÁLISIS NARRATIVO	39
6.1 Análisis Narrativo Entrevista Consuelo.....	39

Primera Fase Análisis Preliminar	39
Paso 1 Lectura e Inmersión.....	39
Paso 2 Representación Sumaria Entrevista Consuelo.....	39
Paso 3 Identificación de Historias.....	41
Paso 4 Resumen de Historias	42
Paso 5 Identificación de Tópicos	107
Segunda Fase Microanálisis Entrevista Consuelo	108
Paso 6 Selección de Segmentos para el Microanálisis.....	108
Paso 7 Transformación de Textos en Estrofas.....	108
Paso 8 Identificación de las Voces	127
Paso 9 Identificación del Uso Figurativo del Lenguaje	130
Paso 10 Identificación de Narrativas Culturales.....	134
Fase 3 Comunicación de lo que ha sido hallado	136
Paso 11 Construcción de una Representación Sumaria	136
6.2 Análisis Narrativo Entrevista Diana	143
Primera Fase Análisis Preliminar.....	143
Paso 1 Lectura e inmersión.....	143
Paso 2 Representación Sumaria Entrevista Diana	143
Paso 3 Identificación de Historias.....	145
Paso 4 Resumen de Historias	145
Paso 5 Identificación de Tópicos	181
Segunda Fase Microanálisis Entrevista Diana.....	181

Paso 6 Selección de Segmentos para el Microanálisis.....	181
Paso 7 Transformación de Textos en Estrofas.....	182
Paso 8 Identificación de las Voces.....	192
Paso 9 Identificación del Uso Figurativo del Lenguaje.....	197
Paso 10 Identificación de Narrativas Culturales.....	207
Fase 3 Comunicación de lo que ha sido hallado.....	210
Paso 11 Construcción de una Representación Sumaria.....	210
INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	215
7.1 Conclusiones de los significados de la experiencia de los estudiantes de primer año de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso respecto de su participación en el Taller de Desarrollo Personal.....	215
7.2 Observación de los alcances de los resultados de la investigación en contraste con los objetivos del taller.....	226
PROYECCIONES Y SUGERENCIAS.....	236
REFERENCIAS.....	239
ANEXOS.....	245
10.1 Programa Taller de Desarrollo Personal I 2012.....	245
10.2 Programa Taller de Desarrollo Personal II 2012.....	248
10.3 Consentimiento Informado.....	251
10.4 Significados de estudiantes respecto a su participación en el Taller de Desarrollo Personal de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso.....	253
10.5 Transcripción Entrevista 1 Consuelo.....	258

10.6 Transcripción Entrevista 2 Consuelo	283
10.7 Transcripción Entrevista Diana.....	308

RESUMEN

El Taller de Desarrollo Personal (TDP) que se imparte el año 2012 en la Universidad de Valparaíso, busca el desarrollo de habilidades específicas que redunden en una mayor eficacia personal, social y profesional de los estudiantes. Así, se promueve la exploración del sí mismo y el desarrollo de habilidades personales en beneficio de su formación profesional.

De esta forma, el presente estudio exploratorio buscó conocer cómo es la experiencia de los estudiantes de primer año de Psicología de la Universidad de Valparaíso respecto a su participación en el Taller de Desarrollo Personal de dicha institución. Esto se enmarca en la investigación cualitativa desde el Análisis Narrativo de McLeod utilizando para ello entrevistas narrativas, las que permitieron acceder a los relatos de los estudiantes, logrando conocer los significados de sus experiencias a través de sus propias voces, además de la posibilidad de ofrecer información que permita retroalimentar y aportar en el desarrollo de este taller en la Universidad y así como también para aquellas personas que trabajan en otras instancias de tipo grupal.

Así, se obtuvo que para los estudiantes, el participar en este taller sería una experiencia significativa, bien recibida por ellos, considerándola necesaria y deseando repetirla a lo largo de su formación como Psicólogos, al mismo tiempo que se cumplen los objetivos académicos del taller.

Palabras clave: análisis narrativo, experiencia, relato, significado, taller de desarrollo personal.

**MEANINGS OF FIRST YEAR STUDENTS OF PSYCHOLOGY REGARDING
PARTICIPATION IN PERSONAL DEVELOPMENT WORKSHOP**

SUMMARY

The Personal Development Workshop that is taught in 2012 at the University of Valparaíso, seeks to develop specific skills that result in more personal, social and professional efficiency in their students. So, it promotes the exploration of self and personal skills development for the benefit of their professional training.

Thereby, this exploratory study sought to know how is the experience of the first year students of Psychology at the University of Valparaíso regarding their participation in the Personal Development Workshop of that institution. This qualitative research is based in the McLeod narrative analysis using for that matter narrative interviews, which allowed access to the students stories, getting to know the meanings of their experiences through their own voices, plus the ability to offer information to feed back and contribute in the development of this workshop at the university as well as for those persons that work in other group instances.

Thus, it was found that for students to participate in this workshop seems to be a meaningful experience, well received by them, considering it necessary and wishing to repeat throughout their training as psychologists, at the same time that the academic goals of the workshop are accomplished.

Keywords: narrative analysis, experience, story, meaning, personal development workshop.

INTRODUCCIÓN

1.1 Taller de Desarrollo Personal

El Taller de Desarrollo Personal (TDP) que es de interés para la presente investigación, es el que se desarrolla en primer año de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso del año 2012. Este taller fue implementado en la carrera de Psicología en el año 1998, cumpliendo principalmente la función de mejorar la formación de los estudiantes, al fomentar habilidades sociales y de autoconocimiento¹. Actualmente, el taller continúa en esta misma línea de trabajo, presentando como objetivo general el posibilitar a los estudiantes la exploración de sí mismos, el desarrollo de habilidades sociales y el desarrollo de habilidades personales que redunden en una mayor eficacia personal, social y profesional, lo que se expresa en sus objetivos específicos de la siguiente manera (Ver Anexo 1 y 2, Programa Taller de Desarrollo Personal I y II 2012):

- a. Profundizar el conocimiento y comprensión de sí mismos, detectando fortalezas y debilidades.
- b. Desarrollar en los estudiantes habilidades personales básicas para el desempeño del rol de psicólogo: empatía, apertura, respeto por la persona, autenticidad.

¹ Información extraída desde entrevista con Director de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso, Ps. Roberto Chiang.

- c. Desarrollar en los alumnos habilidades sociales básicas para el desempeño del rol de psicólogo: habilidad comunicativa, enfrentamiento de situaciones complejas.

Al momento de referirse a un taller de desarrollo personal, puede desprenderse que se trata de una instancia grupal que posee ciertas características, ante lo cual, es preciso reseñar en términos generales algunos aspectos históricos.

En la década de los 40', Kurt Lewin, quien trabajaba en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, postuló la idea de que “la formación en relaciones humanas constituía un tipo de educación importante”, idea que se difundió en varias instituciones de los Estados Unidos y el mundo (Rogers, 1973). De esta forma, surgieron grupos de capacitación en habilidades vinculadas con las relaciones humanas, donde se observaban las características del proceso grupal con el fin de llegar a comprender cómo funcionaban ellos mismos dentro de un grupo, en cuanto al desempeño de las tareas y de la influencia que ejercían en los otros, aprendiendo así a encarar situaciones interpersonales difíciles (Rogers, 1973). Así, con el paso del tiempo, se llegó a comprobar que generalmente los integrantes tenían experiencias de cambio muy profundas debido a la relación de confianza y estima que se generaba entre ellos (Rogers, 1973).

En la misma época, Rogers (1973) y un cuerpo de expertos comenzaban a desarrollar en la Universidad de Chicago un movimiento de experiencia grupal en la formación de consejeros psicológicos para la Dirección de Veteranos de Guerra, los que debían encarar los problemas de los soldados que llegaban del campo de batalla. Rogers y su grupo acordaron que ningún abordaje de tipo cognitivo bastaría, por lo que la

creación de experiencias grupales intensivas servirían mejor al propósito de que los consejeros pudieran “comprenderse mejor, tomar conciencia de las actitudes que podrían resultar autodestructivas en la relación de asesoramiento psicológico, y establecer entre sí un vínculo productivo, que pudieran transferir luego a su labor como consejeros” (Rogers, 1973).

De esta manera, comienza una difusión de las tendencias en experiencias grupales orientada al desarrollo personal y terapéutico, la cual se fusionó con la formación en relaciones humanas (Rogers, 1973). Así, las bases conceptuales de las experiencias grupales fueron en un comienzo, por un lado, el pensamiento lewiniano y la psicología de la Gestalt, y por otro, la terapia centrada en el cliente (Rogers, 1973).

Con el pasar de los años, diversas tradiciones en Psicología han pasado a formar parte de esta tendencia y se ha difundido y multiplicado el interés en la experiencia grupal, ampliándose la diversidad de énfasis, como lo que ocurre actualmente con los grupos T, grupos de encuentro, grupos de sensibilización, grupos centrados en la tarea, grupos de conciencia sensorial, etc. (Rogers, 1973).

Pese a la diversidad que existe en este campo, el hecho de que todos estos grupos puedan categorizarse como actividades centradas en la experiencia grupal, entreteje hilos comunes entre los distintos énfasis (Rogers, 1973), donde se incluirían diferentes talleres, como el Taller de Desarrollo Personal de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso y otros talleres estudiados que se revisarán en esta investigación. Aspectos en común que tienen estos tipos de talleres son (Rogers, 1973):

- a. Los grupos suelen ser pequeños.

- b. Carecen hasta cierto punto de estructura y elijen sus propias metas y directivas.
- c. El coordinador facilita la libre expresión de sentimientos y pensamientos en un clima psicológico de seguridad y confianza.
- d. Todos los integrantes se centran en el proceso y dinámica de las interacciones interpersonales inmediatas.
- e. Cada miembro se orienta a la aceptación de la totalidad de sí mismo.
- f. Se disminuye la rigidez defensiva para poder escucharse y aprender el uno del otro.
- g. Hay una realimentación del uno al otro donde cada uno llega a saber cómo aparece ante los demás y qué huella deja en el proceso.
- h. Estas experiencias tienden a transmitirse a las otras relaciones de los miembros.

A esto, Hidalgo & Abarca (2000) agregan que las instancias grupales proveen una mayor variedad de modelos de experiencias, lo que favorece la adquisición de ciertas habilidades.

Por otra parte, es importante mencionar que a lo largo de diversas investigaciones, el concepto de desarrollo personal ha implicado el propiciar variados aspectos en las personas, tales como el autoconocimiento, la interacción humana, la autovalía (Jadue, 2003), la adaptación, el afrontamiento de problemas, el autocontrol (Barrientos, 2007), el darse cuenta, la flexibilidad (Morán, 2004), la auto-actualización (Parra et al., 2006), la capacidad de seguir aprendiendo (Consejo Nacional de Fomento Educativo de México, 2006), entre otros. En este sentido, los talleres de desarrollo personal tradicionalmente se han implementado en diversos ámbitos como el organizacional, el de la salud y el de la educación (Jadue, 2003; Barrientos, 2007; Morán, 2004; Parra et

al., 2006; Consejo Nacional de Fomento Educativo de México, 2006; Muñoz, 2008), dependiendo de la manera y el énfasis con que se entienda el concepto de desarrollo personal y cómo se promueva el mismo. Así, es posible apreciar la relevancia de este tipo de talleres como una manera de fomentar el desarrollo personal.

Por otra parte, considerando el contexto nacional, Martínez (2007) plantea que se dispone de poca literatura respecto de las condiciones que promueven el desarrollo positivo en los jóvenes, por lo que se requieren estudios empíricos que examinen las oportunidades que ofrecen los entornos y las instituciones, y las maneras en las cuales los jóvenes se conectan a estos ambientes sociales para comprender de qué forma influyen sobre sus competencias y habilidades. Esta escasez de trabajos e investigaciones también se hace presente cuando se refiere a la implementación de talleres de desarrollo personal en un contexto de formación universitaria, por lo tanto, la presente investigación pretende contribuir a la temática en cuestión tomando en cuenta para ello algunos aportes realizados por distintos autores.

En un estudio nacional realizado en el ámbito de la salud, Barrientos (2007) expone que los talleres de desarrollo personal de corte humanista en personas con VIH-SIDA y sus familiares, corresponden a una instancia de apoyo que busca la adaptación ante las situaciones adversas de la enfermedad, incrementando y mejorando la calidad de vida de los pacientes, al ser una instancia donde el paciente puede ser informado y educado sobre su situación. Se agrega también que este contexto ofrece alivio, por el simple hecho de permitir la expresión de pensamientos y sentimientos perturbadores (como el miedo a la soledad); en este sentido, cabe mencionar la importancia del proceso de

“universalización” que se da en el grupo, ya que las personas toman conciencia de que no son las únicas que enfrentan este tipo de problemáticas (Barrientos, 2007). Todo lo mencionado induce al pensamiento analítico en el paciente, que lo lleva a cuestionarse a sí mismo y a ejecutar cambios si es necesario en pro de su bienestar, teniendo a la base una dinámica de cohesión grupal que permite un enriquecimiento en términos de relaciones interpersonales (Barrientos, 2007). Así, en este contexto clínico, los hallazgos indican que los participantes del taller lograron una sensación de autocontrol, una comunicación abierta, la actitud de vivir el presente y el dominio de los diversos temores que surgen (Barrientos, 2007).

Por otra parte, Parra et al. (2006), en otro estudio realizado en nuestro país, concluyen que un taller vivencial de orientación humanista, contribuye a la auto-actualización de adolescentes de nivel socioeconómico bajo, fomentando el aprendizaje intra e interpersonal, la aceptación y confianza en sí mismos, la confianza en los otros, la autoestima, la responsabilidad y el disfrute de su existencia.

Muñoz (2008) en un estudio sobre grupos de desarrollo personal en jóvenes con discapacidad intelectual en un hogar de protección, observó que dichos grupos permitieron el surgimiento de una gran variedad de aspectos positivos, como la cohesión, el conocimiento mutuo, el contacto, la confianza, el trabajo en equipo, la comunicación simétrica y asertiva, la escucha respetuosa, la aceptación, la comprensión, la expresión de cariño, el respeto de normas, la integración social en general, el aumento de la autoestima, más conductas de autocuidado, la potenciación de capacidades

cognitivas, el aumento de bienestar, y el fortalecimiento de vínculos y relaciones personales.

Ahora bien, pasando directamente al plano educacional, Redon (2001) expone experiencias pedagógicas de desarrollo sociopersonal que se han realizado en aulas universitarias de Chile. Así, en una evaluación de talleres sociopersonales que integra un enfoque cuantitativo y cualitativo, se desentrañaron significados desde la intersubjetividad en grupos de discusión, comprendiendo con mayor profundidad el trabajo realizado a través de la percepción que tienen los involucrados. De esta forma, se destaca que el impacto de los talleres de desarrollo personal radica en que en ellos se logra vivenciar un espacio comunitario diferente de participación y simetría entre estudiantes y docentes, propiciado por un clima de aceptación, confianza y afectos que permiten transitar por un camino de colaboración, confrontación y diálogo con experiencias que ayudan a la toma de conciencia personal y social de los involucrados. Señala además, que éstos pueden generar cambios significativos no sólo en el autoconcepto de los estudiantes, sino también en la manera en que se comunican y relacionan con los demás integrantes de la comunidad.

Por otro lado, López et al. (2007) aportan información desde el marco educativo internacional, sobre la implementación de un programa específico de atención integral en la facultad de Psicología de la Universidad de Colima, llamado Programa de Identidad Personal y Profesional. Este proyecto de investigación fue encaminado a identificar el efecto de uno de los talleres de ética que se impartió en un grupo de estudiantes de octavo semestre; se dividió al curso en un 50% que participó en el Taller

de Ética Personal y Profesional, y en un 50% que no participó, para ver qué ocurría con la integración del ser persona y ser profesional de acuerdo al perfil de egreso que ofrece la licenciatura. De esta forma, se concluyó que los estudiantes que no reciben el Taller de Ética, se sitúan en el saber ser, es decir, es mayor la relevancia que le dan a esta categoría, como si ésta fuese la principal labor del psicólogo. Por otra parte, se evidencia que el grupo que cursó el Taller de Ética Personal y Profesional logró reflexionar y tomar conciencia de que poseen otras competencias aplicables, tanto a su vida como a su profesión, lo que incluye un mejor equilibrio en el perfil del saber conocer, hacer, ser y convivir.

Resulta relevante mencionar que surge una similitud entre los fines declarados del Taller de Desarrollo Personal de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso y los resultados de las investigaciones antes señaladas, en cuanto al desarrollo del autoconocimiento y las habilidades sociales, quedando de manifiesto que en la revisión de los estudios de talleres se contempla el fomento de dichos aspectos dentro de un contexto educativo. Ejemplo de esto es lo planteado por Jadue (2003), quien explícitamente se refiere a la necesidad de implementar talleres de desarrollo personal en las escuelas, ya que el desarrollo personal promueve el autoconocimiento, el de los demás y el fenómeno de interacción humana, lo que conlleva a la capacidad de resolver problemas, a la autovalía y a la participación con el resto.

1.2 Problemática y Relevancia de la Investigación

Los diversos antecedentes expuestos hasta este punto sirven como el contexto desde el cual surge la problemática a abordar, la que versa sobre la inexistencia en la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso de estudios que contemplen las experiencias de los estudiantes de primer año que cursan el Taller de Desarrollo Personal. La existencia de este tipo de estudios se hace necesaria debido a que con estas experiencias, se podría llegar a conocer la forma en que estos estudiantes vivencian dicha instancia grupal como parte de su proceso de formación universitaria. En otras palabras, esta escasez de investigaciones sirve de motivación para considerar al Taller de Desarrollo Personal de esta escuela como un área potencial de estudio, área que hasta el momento no ha sido explorada como objeto de análisis por parte de esta Universidad. A su vez, se hace interesante recorrer un camino que algunos investigadores ya han explorado en otros contextos y de esta manera continuar esta línea investigativa, para así lograr contribuir a los planteamientos de los diversos autores que han señalado la necesidad de seguir estudiando esta área.

Es así como el presente estudio ofrece el primer acercamiento formal en el abordaje del tema en esta Universidad, poniendo al Taller de Desarrollo Personal en la mira y abriendo la posibilidad de futuros estudios referentes a tal temática. Para lograr esto, se utilizó la investigación cualitativa, específicamente el enfoque narrativo, puesto que al ser la narración una de las formas más frecuentes y poderosas de discurso en la comunicación humana (Bruner, 1990), éste permite un análisis de las experiencias de los

sujetos a través de sus propias voces, lo que proporciona una comprensión empática de las experiencias de las personas, dándole mayor énfasis a las vivencias únicas, identificando en sus testimonios los episodios que conforman sus narrativas. Así, esta perspectiva permite una aproximación al proceso de formación de los estudiantes, a través del relato de sus vivencias y acontecimientos.

Estos relatos narrados por los estudiantes podrían implicar el surgimiento de información interesante, la que podría ser considerada por la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso como una herramienta necesaria para el potencial enriquecimiento del Taller, puesto que las vivencias de los propios estudiantes y las temáticas relevantes para éstos, pueden ofrecer información que permita aportar en el desarrollo de este Taller.

Finalmente, este estudio brinda la posibilidad de generar información relevante tanto para aquellas personas que dirigen, monitorean y trabajan con grupos, como también para otros contextos y líneas epistemológicas donde se realicen talleres de desarrollo personal.

MARCO TEÓRICO

Un taller de desarrollo personal implica necesariamente la presencia del otro, las relaciones sociales y los significados emergentes a través de experiencias y relatos, que son elementos de referencia en un constante proceso en el cual el sujeto toma conciencia de sí mismo, facilitado por un contexto en que el concepto de desarrollo personal implica la capacidad de seguir aprendiendo (Consejo Nacional de Fomento Educativo de México, 2006). Siguiendo este planteamiento, se precisa profundizar en algunos conceptos relacionados con la experiencia de pasar por un taller de desarrollo personal, los cuales son relevantes para la presente investigación.

2.1 Significado

Bruner (1990) plantea que, “la participación del hombre en la cultura y la realización de sus potencialidades mentales a través de la cultura hacen que sea imposible construir la psicología humana basándonos sólo en el individuo”, por lo tanto, la psicología debería estar organizada en torno a esos procesos de construcción y utilización del significado que conectan al hombre con la cultura.

De esta manera, la forma de vida adaptada a la cultura, depende de significados y conceptos compartidos, y obedece también a formas de discurso compartidas que sirven para negociar las diferencias de significado e interpretación. En definitiva, según Bruner

(1990), “vivimos públicamente mediante significados públicos y mediante procedimientos de interpretación y negociación compartidos”.

Es así como, según Gergen (1996), la sociedad se mantiene unida mediante la participación común en un sistema de significación, en el que la comprensión social es un subproducto de la participación en el sistema común y las convenciones de relación son las que permiten que se alcance la comprensión.

Finalmente, según Bruner (1990), la “biología del significado” postula que éste “depende no sólo de un signo y de su referente, sino también de un interpretante: una representación mediadora del mundo en función de la cual se establece la relación entre signo y referente”. Así, se encuentra que un individuo aislado nunca puede significar, puesto que se exige otro que complemente la acción, dándole una función en la relación, por lo tanto, “comunicar es el privilegio de significar que otros conceden” (Gergen, 1996).

En esta línea, una persona a través del contacto con los otros comparte y negocia constantemente los significados que darán sentido a su experiencia, la cual se estructura en forma de relatos. Éstos cobran autenticidad para el sujeto al ser compartidos con los otros en las relaciones dialógicas, por lo cual, la experiencia personal que dicha persona considerará “verdadera” se co-construye en las relaciones con los demás.

2.2 Narración o Relato

Según Bruner (1988) hay dos modalidades de pensamiento, el Pensamiento Paradigmático y el Pensamiento Narrativo, los cuales difieren en la manera de verificar y argumentar sus respectivos contenidos, pero que son complementarios e irreductibles.

El Pensamiento Paradigmático pretende categorizar, conceptualizar y organizar lógicamente el conocimiento, vislumbrando relaciones causales en los fenómenos. De esta forma, sirve de base para la formulación de teorías, argumentos e hipótesis empíricas que se orientan a lo general, a lo abstracto, sin considerar las explicaciones particulares (Bruner, 1988).

Por otra parte, el Pensamiento Narrativo, da pie a formas características de ordenar la experiencia, es decir, de generar narrativas que construyen la realidad, centrándose en las particularidades y en cómo la persona vive la vida en su condición de ser humano, por lo que se ocupa de las intenciones y acciones que surgen en los acontecimientos que se vivencian, y por ende en las experiencias únicas que surgen en un espacio y tiempo determinado (Bruner, 1988).

De esta forma, Bruner (1990) postula que una de las formas más frecuentes y poderosas de discurso en la comunicación humana sería la narración, ya que la estructura narrativa estaría presente en la praxis de la interacción social incluso antes de adquirir su expresión lingüística. Es por esto que el autor plantea que los relatos tendrían que cumplir con ciertas propiedades para constituirse como tal: por un lado, tendrían que ser inherentemente secuenciales, es decir, una narración constaría de una

secuencia singular de sucesos, estados mentales, acontecimientos en los que participarían seres humanos como personajes o actores. Así, el significado del relato, vendría dado por el lugar que ocupan éstos en la configuración global de la totalidad de la secuencia: su trama o fábula.

Una segunda característica de las narraciones es que pueden ser reales o imaginarias sin menoscabo de su poder como relatos, es decir, el sentido y la referencia de un relato guardarían entre sí una relación anómala. En otras palabras, lo que determina su configuración global o trama es la secuencia de sus oraciones, no la verdad o falsedad de éstas (Bruner, 1990).

Otra característica crucial de los relatos, es su especialización en la elaboración de vínculos entre lo excepcional y lo corriente. Según Bruner (1990), la psicología popular se encuentra investida de canonicidad, ya que se centra en lo esperable y/o lo usual de la condición humana, dotando a ambos de legitimidad o autoridad. Sin embargo, posee medios muy poderosos contruidos a propósito para hacer que lo excepcional y lo inusual adopten una forma comprensible, porque la viabilidad de una cultura radica en su capacidad para resolver conflictos, para explicar las diferencias y renegociar los significados comunitarios. Es así como los significados negociados son posibles gracias al aparato narrativo del que se dispone para hacer frente simultáneamente a la canonicidad y la excepcionalidad contenida en una experiencia. Así, aunque una cultura debe contener un conjunto de normas, también debe contener un conjunto de procedimientos de interpretación que permitan que las desviaciones de esas normas

contenidas en diversas experiencias relatadas cobren significado en función de patrones de creencias establecidos.

Por otro lado, el dramatismo, en el sentido de Burke (1945; citado en Bruner, 1990), también sería una de las propiedades características de las narraciones. Las historias bien construidas, según Burke (1945; citado en Bruner, 1990), “constan de cinco elementos: un actor, una acción, una meta, un escenario y un instrumento, a los que hay que sumar un problema. El problema consistiría en la existencia de un desequilibrio entre cualquiera de los cinco elementos anteriores”. Así, el dramatismo se centraría en desviaciones respecto a lo canónico que tienen consecuencias morales, desviaciones que tienen que ver con la legitimidad, el compromiso moral o los valores morales.

Es preciso mencionar que las narraciones bien construidas cuentan con un paisaje dual, es decir, los acontecimientos y las acciones del mundo supuestamente real, ocurrían al mismo tiempo que una serie de acontecimientos mentales en la conciencia de los protagonistas. De esta forma, las historias tienen que ver con cómo interpretan las cosas los protagonistas, con qué significan las cosas para ellos, otorgándole a las experiencias relatadas no sólo un status moral sino también un status epistémico (Bruner, 1990).

Finalmente, para que los relatos puedan realizarse de forma eficaz, serían necesarios cuatro constituyentes gramaticales fundamentales. “En primer lugar, se necesita un medio que enfatice la acción humana o la agentividad, es decir, la acción dirigida a determinadas metas controladas por agentes. En segundo lugar, es necesario que se establezca y se mantenga un orden secuencial, que acontecimientos y estados se

encuentren alineados de un modo típico. En tercer lugar, la narración requiere una sensibilidad para lo que es canónico y lo que viola dicha canonicidad en la interacción humana. Por último, la narración requiere algo parecido a lo que sería la perspectiva de un narrador”, ya que en la jerga narrativa, un relato no puede carecer de una voz que la cuente (Bruner, 1990).

De esta manera, las personas construyen relatos de sus experiencias en la interacción con los otros para darle sentido a sus vidas, lo que permite la autenticación del relato para la persona que narra. Estos relatos se refieren fundamentalmente a la lucha por conciliar lo que imaginan que fueron, son y podrían ser en sus cabezas y cuerpos, con quiénes eran, son y podrían ser en los diversos contextos sociales (McAdams, 2008).

En este sentido, actualmente un creciente número de teóricos e investigadores han empezado a referirse a la llamada “identidad narrativa”, la cual se entiende como una historia del sí mismo individual internalizada, evolutiva e integrativa. Éstos señalan que las personas comienzan a construir identidades narrativas en la adolescencia y adultez temprana, y continúan trabajando en estas historias a través sus experiencias en el curso de su vida adulta (Cohler, 1982; Habermas & Bluck, 2000; McAdams, 1988). El ordenamiento de las experiencias, las relaciones con los demás y las percepciones personales (hacia los demás y al ambiente que lo rodea) irían conformando a través del tiempo la construcción de la identidad. Dicho de otra forma, las diversas experiencias de una persona dan pie a su identidad narrativa, la cual es una entidad a la vez dinámica, en evolución permanente y relativamente estable, coherente, generando el sentimiento

de continuidad y de unicidad” (Tap et al., 1990; citado en Cohen-Scali, 2000; citado en Álvarez, 2004) de la vida. Esto resulta de relaciones complejas entre la definición que otros hacen del sujeto y la visión que él mismo elabora de sí, por lo tanto, la historización y narración de dichas experiencias con los otros se autentifican en el espacio social (McAdams, 2008).

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo es la experiencia de los estudiantes de primer año de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso respecto a su participación en el Taller de Desarrollo Personal?

3.1 Subpreguntas:

- a. ¿Cómo son los relatos de estos estudiantes respecto a su participación en el Taller de Desarrollo Personal?
- b. ¿Cómo son los significados en los relatos de estos estudiantes respecto de su participación en el Taller de Desarrollo Personal?

OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Conocer, a través de relatos, cómo son los significados de la experiencia de los estudiantes de primer año de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso respecto de su participación en el Taller de Desarrollo Personal.

4.2 Objetivos Específicos

- a. Explorar los relatos de los estudiantes de primer año que participan en el Taller de Desarrollo Personal de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso.
- b. Conocer los significados de los estudiantes respecto de participar en el Taller de Desarrollo Personal de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso.
- c. Analizar las narrativas culturales presentes en los relatos de los estudiantes.
- d. Observar los alcances de los resultados de la investigación con los objetivos del taller.

METODOLOGÍA

5.1 Metodología Cualitativa

Considerando que la epistemología del investigador cualitativo es existencial y constructivista, existe un acento en el trato holístico de los fenómenos (Schwandt, 1994; citado en Stake, 2007). De esta forma, se escogió esta metodología por destacar la comprensión de las complejas relaciones entre todo lo que existe, intentando establecer una comprensión empática para el lector mediante la descripción, transmitiendo aquello que la experiencia misma comunica (Von Wright, 2004; citado en Stake, 2007).

Por otro lado, las preguntas de la presente investigación se dirigieron a casos o fenómenos, buscando modelos de relaciones inesperadas o previstas, por lo que encontrar la unicidad de los casos y de los contextos individuales fue importante para la comprensión y el entendimiento de la particularidad del caso (Stake, 2007). Por lo tanto, se consideró que el caso, la actividad y el suceso son únicos y a la vez comunes, por lo que su comprensión exigió entender otros casos, otras actividades y otros sucesos, pero también comprender la unicidad de cada uno (Stake, 2007).

Para perfeccionar la búsqueda de comprensión, se consideró lo que ocurre en clave de episodios y testimonios, representando los acontecimientos con su propia interpretación directa y con sus historias. Así, se emplearon los relatos para ofrecer al lector la mejor oportunidad de alcanzar una comprensión del caso que se basó en la experiencia. Es así como la función de la investigación ilustra su contemplación, donde

se esperaron “descripciones abiertas”, “comprensión mediante la experiencia” y “realidades múltiples” en su contexto (Stake, 2007).

5.2 Participantes

La presente investigación utilizó un tipo de muestra no probabilística, la que “supone un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario” (Hernández Sampieri, 1997). Dentro de ésta, se recurrió específicamente a una muestra de sujetos tipo, la cual “se utiliza en estudios exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información, y no la cantidad, y estandarización” (Hernández Sampieri, 1997). Es así como, la muestra para esta investigación estuvo compuesta por estudiantes de primer año de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso, que se hayan incorporado a la misma el año 2012 y estén cursando Taller de Desarrollo Personal, de esta forma, las edades en esta población fluctúan entre los 18 y 24 años.

De los estudiantes voluntarios a participar, se seleccionó aleatoriamente a un estudiante, el cual fue entrevistado. Este procedimiento se siguió realizando hasta el momento en que se logró saturar los datos necesarios para el interés de la investigación. Por lo tanto, el tamaño exacto de la muestra no se conoció hasta haber terminado dicho proceso.

5.3 Procedimiento

Los pasos realizados para la implementación del estudio fueron:

- a. **Selección de población objetivo:** se definió que la población estaría compuesta por estudiantes de primer año de Psicología de la Universidad de Valparaíso que hayan ingresado a la carrera el año 2012 y estén cursando Taller de Desarrollo Personal.
- b. **Primer acercamiento a la muestra:** se acudió al docente de la cátedra, el Psicólogo Javier Morán, para coordinar una presentación frente a los estudiantes. Así, se expuso frente a éstos los objetivos de la investigación, invitándolos a participar de la misma. Luego, se convocó a los voluntarios a una reunión informativa, en la que se explicaron los detalles de su participación, solicitándoles su consentimiento y compromiso.
- c. **Selección de la muestra:** se seleccionó aleatoriamente a un estudiante voluntario a ser entrevistado. En los casos donde no se concretaron las entrevistas con dichos seleccionados, se procedió a realizar nuevamente la selección aleatoria con el resto de los voluntarios.
- d. **Realización de entrevista:** una vez escogido el primer voluntario se procedió a realizar la entrevista, entregando el consentimiento informado a firmar antes de comenzar con ésta. (Ver Anexo 3, “Consentimiento Informado”).
- e. **Recolección de datos:** una vez realizada la entrevista, se procedió a revisar si la información recogida era suficiente para los intereses de la investigación, de lo contrario, se continuó realizando el procedimiento de selección, escogiendo

aleatoriamente a un segundo estudiante para ser entrevistado, y así sucesivamente hasta saturar los datos de interés para la presente investigación.

- f. Análisis de datos:** una vez conformes con la información recolectada, se procedió a analizar los datos recogidos.
- g. Resultados y conclusiones:** luego de analizar los datos, se expusieron los hallazgos y se procedió a concluir.

5.4 Entrevista Narrativa

Las personas son seres que cuentan las historias que viven individual y colectivamente, entonces “la investigación narrativa es el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo” (Connelly & Clandinin, 1990; citado en Sparkes & Devís, 2007). La presente investigación recogió información a través de los relatos que contaron las personas sobre sus vidas y las vidas de otros. Así, las opciones que se consideraron para la recogida de dichos relatos fueron las entrevistas, las cartas, las autobiografías y las historias orales (Lieblich et al., 1998; citado en Sparkes & Devís, 2007), escogiendo finalmente la entrevista narrativa.

Generalmente, las narrativas orales requieren cambios sustanciales en las prácticas habituales, el modelo de entrevistador “facilitador” que genera preguntas, y un receptor que responde, es reemplazado por dos participantes activos quienes en conjunto construyen narrativas y significados. La entrevista narrativa tiene más relación con las prácticas etnográficas que con las prácticas de las entrevistas de las ciencias sociales más

comunes, que generalmente consisten en preguntas discretas abiertas y/o preguntas cerradas (respuestas arregladas); en cambio, la meta en las entrevistas narrativas es generar cuentas detalladas, en vez de respuestas breves o sentencias generales. Cuando la entrevista es vista como una conversación -un discurso entre hablantes- se van a aplicar las reglas de las conversaciones diarias: hablar por turnos, relevancia, y entrada y salida de la conversación (donde un hablante transita hacia, y regresa de, una historia del pasado) (Riessman, 2008).

El generar narrativas requiere turnos más largos que las conversaciones comunes, y ciertamente más que en entrevistas de otros tipos (Riessman, 2008). Así, antes de realizar la entrevista narrativa, se emprendieron actividades para producir una situación de confianza, desarrollando una conversación cotidiana y demostrando un interés verdadero en la persona y sus experiencias. También fue necesario grabar la entrevista, para lo cual resultó indispensable solicitar el consentimiento de la persona entrevistada. Asimismo, se debió aclarar el procedimiento de la entrevista y asegurar que los datos personales del entrevistado serían resguardados (Appel, 2005).

Así, una historia permitió llevar a otra, ya que el narrador y el entrevistador oyente negociaron aperturas para turnos más extendidos, cambios de temas asociativos y significados que pudieron conectar a varias historias. De esta forma, si se quiere aprender sobre una experiencia y su complejidad, fue necesario considerar los detalles, ya que éstos incluían incidentes específicos y puntos de quiebre, no simplemente evaluaciones generales (Riessman, 2008).

Según Smith & Sparkes (2006; citado en Sparkes & Devís, 2007), la identidad es el relato que se encuentra escondido dentro de las personas, ya que se ha construido con materiales recogidos anteriormente, es decir, con las diversas experiencias que las personas han tenido en su vida. De esta manera, cuando se cuenta o se escribe una historia o relato, se describe algo que ya había sido creado previamente, dándole forma en relación con una determinada audiencia, en un momento y contexto particular, puesto que las narrativas sólo tienen sentido si están situadas en un contexto socio histórico. En este sentido, las narraciones tienen la capacidad de reflejar las realidades de las experiencias de la gente. Es así como se indagó en las narrativas de los estudiantes con el fin de conocer las experiencias que forman su realidad en Taller de Desarrollo Personal (Sparkes & Devís, 2007).

5.5 Análisis Narrativo

Considerando que la investigación narrativa podría definirse en términos globales como el método que se fundamenta en la recolección/producción de datos en forma de relato y en su posterior interpretación y análisis mediante procedimientos adaptados, el análisis narrativo hace referencia más concretamente a las etapas de presentación y reducción de los datos y a la obtención y verificación de conclusiones, que caracterizan la fase analítica de una investigación cualitativa (Miles & Huberman, 1994; citado en Verd, 2006).

Catherine Riessman (2004, 2008), señala la existencia de distintos modelos de análisis narrativo: temático, estructural, interpretativo y performativo, los que en la práctica no son mutuamente excluyentes, y por ende, pueden ser combinados. A continuación, se presenta una breve descripción de estos distintos modelos de análisis narrativo:

- a. Análisis temático:** el énfasis es puesto en el contenido del texto, “lo que” se dice es más importante que el “cómo” se dice. Este modelo involucra una filosofía implícita sobre el lenguaje, planteando que éste es una ruta directa al significado (sin ambigüedades) y donde ésta es considerada más como un recurso que como el tópico de investigación. Aquí los investigadores recogen muchas historias y crean inductivamente agrupaciones conceptuales de los datos, tomando especial interés en el contenido de los discursos y analizando que es lo dicho al centrarse en el significado que cualquier persona competente del lenguaje podría encontrar en la historia (Riessman, 2004).
- b. Análisis estructural:** en este modelo el énfasis recae en el “contar”, es decir, analiza la forma en que una historia se cuenta. Por ejemplo como el narrador elige ciertas formas narrativas para persuadir con su historia. A diferencia del enfoque temático, en este modelo el idioma se trata con más detalle; pues se considera un objeto de investigación más, que trasciende el contenido referencial que porta.
- c. Análisis Interaccional:** en este modelo el énfasis está en el proceso dialógico entre narrador y oyente. Las descripciones de la experiencia son originadas en contextos particulares, tales como asistencia médica, servicio social, los tribunales, etc. donde

el entrevistador y el narrador participan en conjunto en la conversación. La atención al contenido temático y la estructura narrativa no son abandonadas en el análisis interaccional, pero el interés se desplaza a la narración como un proceso de co-construcción, donde el narrador y el oyente crean significado en conjunto. El objeto de análisis son las historias de experiencias personales, organizadas alrededor del mundo del narrador, pero insertar en los intercambios de preguntas y respuestas. También este modelo requiere que se incluyan transcripciones de todos los participantes en la conversación, así como características paralingüísticas que surjan en los encuentros. Este enfoque ha mostrado su utilidad en estudios de las relaciones de los narradores en diversos campos donde interactúan.

- d. Análisis performativo:** este modelo amplía la aproximación interaccional, interesándose más allá de la palabra hablada y, como plantea la metáfora del escenario, la narración es vista como una actuación por un "sí mismo" con un pasado que implica, persuade, y (quizás) mueve a una audiencia a través del lenguaje y gesto, "hacer" más que sólo contar (Riessman, 2004). Las narrativas no siempre presentarían un argumento coherente ni la estabilidad de los personajes propia de las visiones modernas sobre ellas, y lo que destacaría sería el carácter generativo de la misma, es decir, su potencial en la construcción de realidad. Se puede decir que estamos siempre componiendo impresiones de nosotros mismos; proyectando una definición de quiénes somos y haciendo reclamos sobre el sí mismo y el mundo que compartimos y negociamos con los otros (Riessman, 2008). Este proceso dialogal rescata el lado subjetivo del individuo no como una mente

aislada, sino como un proceso de comunicación con otros y consigo mismo, y mientras alguien se dirige intersubjetivamente a otro en el diálogo, ocurre un proceso simultáneo de diálogo interno con otras audiencias potenciales relevantes para el asunto en cuestión (Aristegui, 2008).

5.6 Análisis Narrativo de McLeod

En esta investigación se ha decidido utilizar el análisis narrativo propuesto por John McLeod (2000), ya que siguiendo los lineamientos trazados por los objetivos de la misma, se considera que es un método capaz de entregar tanto los significados que el estudiante hace de sí mismo, así como de los demás actores, escenarios y eventos que le rodean.

Este autor ha desarrollado un modelo de análisis que a pesar de ser clasificable dentro del análisis narrativo temático, también puede contemplar otras posibilidades para la exploración de un relato. Es importante señalar que si bien la presentación del modelo hace parecer al proceso de análisis como un acto secuencial lineal, en realidad el proceso es hermenéutico, es decir, circular e implica un ir y venir de atrás hacia delante y de adelante hacia atrás, y desde el todo a las partes y de las partes al todo. Específicamente el modelo de McLeod (2000) implica tres fases, cada una de ellas con consecuentes pasos a seguir, las cuales son explicadas brevemente a continuación:

- a. **Fase 1 Análisis preliminar:** la idea de esta fase fue hallar estructura y significado en el texto como un todo.

Paso 1 Lectura e Inmersión: el primer paso fue dirigido a generar familiaridad con el texto, leyéndolo en forma cuidadosa y lenta.

Paso 2 Identificación de Relatos: aquí se buscó identificar las historias que componen el relato total, identificando los elementos que permiten reconocer a una historia. La idea fue buscar series de eventos unidos como un inicio, un medio y un final que tienen a un personaje protagonista, un sentido dramático, un tono emocional, además de implicancias morales y una evaluación.

Paso 3 Identificación de Tópicos: implicó reconocer “sobre qué” trató el contenido de la narración.

Paso 4 Sumarización de Relatos y Secuencias: consistió en hacer un resumen de la historia.

Paso 5 Construcción de una Representación del caso/sesión como un todo: el objetivo fue desarrollar una declaración descriptiva en un escrito, dando cuenta de lo que pasó, para que sea reconocible a los participantes y para luego utilizar en la interpretación de las historias.

- b. **Fase 2 Microanálisis:** se desarrolló un entendimiento de eventos específicos y procesos.

Paso 6 Selección de Segmentos de Texto para el Microanálisis: esta fue una especie de profundización de la fase anterior, en la que se seleccionaron segmentos

relevantes del relato para enriquecer la exploración de las historias (selección que pudo ser confirmada o desconfirmada en los pasos posteriores).

Paso 7 Transformación del Texto en Estrofas: se reorganizó el material en forma de estrofas, de tal manera que pudo ser leído como un poema. Estas estrofas ayudaron a mantener el ritmo del discurso hablado, se asemejaron al modo en que la historia fue contada, facilitando que el lector perciba el significado de los eventos.

Paso 8 Identificación de las Voces: aquí se separaron los segmentos del texto que pertenecían a la audiencia del relato (entrevistadores) y los segmentos del narrador (participantes).

Paso 9 Identificación del Uso Figurativo del Lenguaje: se reconocieron las figuras literarias (metáfora, hipérbole, etc.) que mantenían el sentido dramático de la narración, indicando qué aspectos eran más relevantes para la persona o qué eventos resultaban emocionalmente más intensos.

Paso 10 Análisis Estructural del Relato (omitido): el objetivo de este paso es identificar los significados implícitos de la narración.

Paso 11 Identificación de las Narrativas Culturales: aquí se analizaron los elementos culturales y sociales presentes en las historias (las voces, la estructura de las historias, las cláusulas de evaluación, el lenguaje figurado, las frases o palabras claves).

- c. **Fase 3 Comunicación de lo que ha sido hallado:** correspondió a una comunicación de los hallazgos a la comunidad a través de un resumen de la

investigación, y de una conexión explicativa con la postura teórica adoptada a priori.

Paso 12 Construcción de una Representación Sumaria: los resultados del estudio fueron descritos en proposiciones más abarcadoras que resulten refutables.

Paso 13 Interpretación Teórica: se interpretaron los análisis desde un contexto teórico más amplio, con lo que se abrió un diálogo con trabajos de otros autores.

Paso 14 Escritural: siguiendo las sugerencias de McLeod (2000), al escribir las conclusiones se integraron segmentos de las entrevistas, usando estrofas, representaciones, resúmenes, o casos ejemplares.

APLICACIÓN DE ANÁLISIS NARRATIVO

6.1 Análisis Narrativo Entrevista Consuelo

a. Primera Fase Análisis Preliminar:

Paso 1 Lectura e Inmersión:

Se realizó la transcripción de la entrevista, para luego leerla detalladamente y lograr aproximarse comprensivamente al material.

Paso 2 Representación Sumaria Entrevista Consuelo:

Consuelo, es una mujer de 18 años de edad, que reside actualmente en la ciudad de Villa Alemana, estudiante de primer año de Psicología de la Universidad de Valparaíso.

Esta historia trata de las experiencias de una mujer que cursa el ramo de Taller de Desarrollo Personal en la carrera de Psicología y las implicancias que tiene éste durante el transcurso de su primer año universitario.

Antes de ingresar a la Universidad, Consuelo vivía en la ciudad de Los Andes con su madre, y durante esos años tiene sus primeras aproximaciones a actividades relacionados con su actual carrera, participando en diferentes actividades que van a ser determinantes en la elección de estudiar Psicología como carrera universitaria.

Al ingresar a la Universidad, debe cambiar de residencia con la necesidad de habitar en un lugar más cercano a las dependencias universitarias, viviendo actualmente en la ciudad de Villa Alemana en la casa de una tía.

Ya en los primeros días de clases, el Taller de Desarrollo Personal surge como una instancia de apoyo ante la experiencia de ingresar a la Universidad, ayudándola a “amortiguar” el proceso de cambiar del colegio a la Universidad. Sus actividades además de ser consideradas como experiencias novedosas de aprendizaje, también evocan experiencias gratas de su pasado, lo que hace más llevadero el incorporarse a la carrera.

Las diferentes actividades realizadas en el Taller de Desarrollo Personal han sido bien recibidas por Consuelo, rescatándose como especialmente significativas para ella: la primera presentación como grupo, la cual le llamó la atención por ser una forma más dinámica de llegar a conocerse y por evocar recuerdos de experiencias similares vividas en JUSAM (Juventud Salesiana Misionera); la imagería del árbol y el río, la cual le gustó, llegando a hacer interpretaciones simbólicas de esta actividad; una actividad de reconocimiento interpersonal, en la que recibe por parte de sus compañeros atribuciones positivas que no se esperaba; una actividad en la Sala Gessel en la que se representan situaciones de asertividad, que la hacen reflexionar y recordar situaciones vividas en el pasado; la actividad de “¿Quién soy?”, que le sirvió para meditar sobre sí misma y lo que estaba viviendo en ese momento; una imagería en la que encuentra una cajita musical, que le sirvió para darse cuenta de situaciones personales que la apremiaban, tomando la decisión de expresar estas molestias a su grupo familiar; la actividad de collage, que le provoca recordar diferentes situaciones y experiencias significativas en su vida, como el haber conocido a un niño llamado Nachito en equinoterapia y el darse cuenta que extraña ciertas cosas que solía hacer cuando vivía en Los Andes; y la

realización de una máscara, la que no sólo la divierte sino que además le permite sacar conclusiones personales a partir de la máscara de una de sus compañeras.

Finalmente, Consuelo concluye que su paso por el Taller de Desarrollo Personal le ha servido: para conocerse mejor a sí misma, logrando aprender a identificar mejor sus sentimientos; ayudarla en el ámbito relacional, llegando a conocer a sus compañeros en un nivel personal más allá de lo académico y comunicándose de manera más sincera con su familia; y como una forma de escape para olvidarse de lo académico, siendo un descanso dentro de la semana.

Paso 3 Identificación de Historias:

Las historias identificadas en la entrevista de Consuelo son las siguientes:

- El “Primer Recuerdo”.
- “Yo ya las había hecho”: experiencias previas al Taller.
- Recordando una imagería de JUSAM.
- Imágenes y Recuerdos.
- Imagería del “Árbol y el Río”.
- “Los cinco nombres”: la identificación con los otros.
- El “liderazgo que tenía yo”: asumiendo un rol.
- “Asertividad”: la primera clase del segundo semestre.
- ¿Quién eres?
- La “Cajita Musical”: el impulso para hablar.
- De la Máscara hacia la Familia.

Paso 4 Resumen de Historias:

A continuación se presentan los resúmenes correspondientes a las historias previamente mencionadas, tomando las secuencias de los hechos y transformándolos en estrofas:

El “Primer Recuerdo”

Esta es la historia del primer recuerdo que tiene la protagonista respecto del pasar por el Taller de Desarrollo Personal, actividad en la que deben presentarse y ordenarse alfabéticamente sobre una silla. Esta actividad le recuerda experiencias y dinámicas vividas en los distintos grupos del colegio en los cuales participó durante su enseñanza media, específicamente en JUSAM. Finalmente, comenta que fue una dinámica donde “estaban todos muy dispuestos” a realizar la actividad, a pesar de que no se conocían.

Transformación de texto en estrofas

El primer día de TDP...
no estoy segura de si fue el primer, primer día de TDP,
...como el primer recuerdo que tengo de eso
es como la actividad que hicimos como para presentarnos,
así como con los nombres,
que el profe nos hizo como ponernos arriba de una silla
y como ordenarnos alfabéticamente...
...porque él quería que...

quería saber si nos sabíamos los nombres de todos...

... entonces fue una forma más dinámica,

y no era como ya,

yo me llamo Consuelo, yo me llamo...

sino era como ya,

de la A a la Z ordenense, por nombre,

y teníamos un solo desorden arriba de la silla nomás.

...lo primero que pensé...

que me recordaba mucho a JUSAM,

porque hacíamos lo mismo,

la misma actividad,

entonces era como

“oh... me es conocido”.

Todos reaccionaron súper bien,

algunos obviamente igual como que...

en su vida habían hecho como...

como juegos así, pero...

pero estaban todos muy dispuestos,

...trabajamos en grupo aunque no nos conocíamos,

pero igual nos ayudábamos ahí para que no se cayeran los demás.

“Yo ya las había hecho”: experiencias previas al taller

La protagonista nos relata cómo algunas de las actividades realizadas en el Taller de Desarrollo Personal, como por ejemplo las imagerías, la “línea de tiempo”, la de “¿Quién soy?” y “ordenarse por nombre”, ya las había realizado antes en JUSAM. Así, comenta que le fue más difícil realizar estas actividades en JUSAM que en el taller. No obstante, estas experiencias anteriores se habrían convertido en un factor importante para vivenciar algunas de las actividades de Taller de Desarrollo Personal con menor dificultad.

Transformación de texto en estrofas

Ahora ya no me acuerdo de todas las actividades...

...eran como las mismas cosas y imagería lo mismo,

así como caminar, imagina un árbol...

ah, incluso las de línea de tiempo que nos hizo hacer el profe,

yo ya las había hecho.

Muchas, muchas de las actividades eran las mismas que habíamos hecho nosotros.

Mmm... a ver... no sé si tan significativa

pero como particulares podría ser la de la línea de tiempo,

que la hicimos exactamente igual...

la de ¿Quién soy?,
sólo que acá lo tengo que hacer como más informe
y allá era como en formato carta,
así como escribírsela a alguien...

O incluso pa los juegos,
cuando el profe nos decía que teníamos que ordenarnos por nombre,
eso también yo lo había hecho en el JUSAM.

Fue a los quince años...
yo iba en segundo, tercero medio...
no, en segundo medio,
porque ya a mi me tocó hacer la actividad con otras personas.

Primero yo la hice y después la hicimos en segundo medio.
Ehhh, teníamos que poner como los distintos hechos de nuestra vida y no sé poh,
mi cumpleaños no sé cuanto, el... me bautizaron, no sé,
distintas anécdotas y había como que...
ponerlas por orden y después, no sé,
poner del uno al diez que tan feliz o que tan triste me había sentido.
Entonces quedaba una línea de tiempo pero con,
como con gráficos,

graficando como el nivel de emociones

y lo hicimos exactamente igual acá.

Lo mismo, gráficos, líneas...

Claro, como, comentar eh...

algunos aspectos que uno quisiera no más.

En JUSAM me fue difícil hacerla,

nunca había hecho...

como una...

entonces me costó identificar.

Pero... así como los hitos no tanto...

no, si más los hitos,

pero el nivel de emoción no tanto, pero, cuando,

lo hice acá nuevamente ya tenía más claro.

Entonces, no fue tan difícil,

fue como agregar cosas nuevas.

Ehhh, no sé... creo haber estado como pensado en qué más poner,

porque tenía como cuatro cosas,

entonces decía no, era como muy...

no sé, en quince años habré hecho tan tampoco, así como...

me quedé en eso, como en el recordar.

Recordando una imagería de JUSAM

En esta historia, Consuelo relata una experiencia vivida en JUSAM, desde su rol como monitora, la cual es recordada por las imagerías que ha vivido en el Taller de Desarrollo Personal. Ésta consistía en la imagería de un tren que iba recorriendo distintos tiempos de la vida de la persona. En aquella ocasión, se impresiona de los efectos inesperados que tiene la actividad en los jóvenes, pues muchos de ellos terminan recordando temas sensibles y personales que los hacen llorar. Una vez terminada la actividad, comenta que se acerca a consolar a algunas de las participantes, llevándola a reflexionar y cuestionarse como grupo de monitoras la adecuada aplicación de la dinámica. De lo anterior, llegan a la conclusión de que la actividad no era acorde para la edad de los niños, por cual decidieron realizar las dinámicas de acuerdo a cada edad y ya no todos juntos.

Transformación de texto en estrofas

Ehhh... una... que no la, no así como,
que en realidad yo la hice,
no que me la hicieron a mí,
no sé si se entiende...

Ehhh, en realidad la hicimos en grupo, era una que...

es como de un tren,
como en una ciudad había un tren e iba como recorriendo,
no sé si recorriendo,
pero iba pasando como por distintos como...
tiempos de la vida y...
recordando distintas personas.
Y me acuerdo de esa no tanto por la imagería,
sino me llamó la atención,
sino por el impacto que produjo en las demás,
en los demás, porque...
nunca creí que iban a salir niñas llorando de la imagería.
Nosotros pensábamos qué hicimos mal, no sé,
como que alguna de las personas que...
estaban, en realidad la hicieron como muy bien,
entonces se emocionaban,
no sé, al recordar a su abuelo, cosas así.

Que ahí en ese caso,
yo estuve como a cargo de lo que fue audio,
entonces había otra persona narrando,
entonces cuando decía “y se siente el agua”,
yo “agua”, yo hacía eso.

Entonces como que no estuve muy pendiente de la historia.

Y después de eso fue como...

apoyar a los demás,

porque en realidad habían algunos que estaban mal, mal, mal...

así lloraban, “es que mi abuelo”, no sé y...

Ah, las miraba y decía...

fue como que...

incluso le dije a una de mis compañeras “trae confort”, no sé,

porque habían algunas que en realidad necesitaban como ayuda, apoyo.

Me sentía como...

no, era como dos cosas,

como impotencia de no poder estar ahí apoyando,

que estaba a cargo de lo otro y como...

como decía, bueno, se nota que...

les produjo como una resonancia en ellos, así como...

entonces, algo está pasando y debe ser por algo,

como que me cuestionada,

decía como “¿por qué será?”...

...ahí como el momento de acompañamos a algunas al baño,

porque no alcanzamos como a terminarla, como que...

a veces, no, no hubo tiempo para eso sino...

como para estar al lado de las que lo necesitaban.

Mmm... por ejemplo,

con el caso con una de las niñas que tuve ella decía poh lo de su abuelo,

que se acordaba que se sentía mal porque no...

se había despedido de él...

Como que se desahogaba.

No sabía qué decir como... no sé...

como que en realidad me dediqué como a escucharla, y...

ni siquiera decirle como tranquila, ni nada de eso, como que...

desahogarla...

... porque igual le hacía bien.

Entonces cuando ya estaba tranquila como que recién...

empecé a hablar con ella.

Mmm, de que...

ah, le dije que nunca era tarde para despedirse con alguien,

le dije que... le dije,
le había dicho que su abuelo igual la iba a estar escuchando, de que...
tan sólo era un cuerpo físico no más que estaba acá que...
habían otras formas de que ella tuviera un contacto con él.

De eso fue lo que le dije.

A todos en realidad, es que...
como al grupo de animadores,
nos quedó a todos dando vuelta,
como que incluso...
porque nosotros teníamos como reuniones semanales...

Entonces, a la siguiente reunión,
expusimos ese tema como mesa, así... y...
hablamos con la encargada,
le decíamos pasó esto,
esto otro y ella nos dijo no,
tienen que estar tranquilas,
porque muchos ya, realmente la hicieron, dijo,
otros ni la tomaron en cuenta,
entonces dijo ella que iba a ver distintas partes.

Bien, es que en realidad era como lo que...
pensaba que lo que nos iban a decir, porque,

como tuvimos toda una semana de por medio...

Entonces como que igual...

lo habíamos hablado antes, como animadoras.

Sí poh, por eso,

lo habíamos conversado entre los animadores antes
y ahí cuando tomamos la decisión de plantearle esto al encargado.

Era, era, era lo mismo,

era como que no nos esperábamos que iban a salir personas llorando...

Entonces teníamos la duda de si nosotros como que no...

sonara como este al chanco con la actividad,

no estaban preparados para algo de ese...

como de ese estilo o...

mmm, era como esa duda,

y si lo habíamos hecho bien o no.

De que... en realidad, había de todo.

Como que igual habíamos cometido ese error,

como que los juntamos a los distintos grupos,

como son etapas, entonces, los que...

las etapas que eran como más maduras por decirlo,

supieron tomar bien la... la actividad,

pero las niñas que venían llegando recién ese año,

fueron las que peor quedaron.

Entonces como que dijimos, no,
mejor hacer las actividades por separado de acuerdo por cada etapa.

Creo que nunca nos lo planteamos.

Creo que la hicimos por que sí,
porque la habíamos hecho en... en... en confirmación,
la encontramos buena y la quisimos como replicar.

En confirmación fue algo totalmente distintos,
como que igual, ahí llevábamos dos años...

de confirmación y allá resultó...

no sé si resultó, pero... como que...

se dio esa cosa como rica de recordar cosas.

No... no llorar.

Sí.

No nos resultó mucho parece.

Imágenes y Recuerdos

En este relato, Consuelo cuenta la actividad de collage realizada en Taller de Desarrollo Personal, la que se divirtió realizando, ya que le recordó actividades que había hecho cuando era más pequeña, específicamente en el ámbito preescolar. Además de esto, la realización del collage la llevó a acordarse de diferentes experiencias de su vida, destacándose como una de las vivencias más significativas cuando participó como voluntaria en equinoterapia. Así, cuenta su historia con un pequeño niño llamado

Nachito, oportunidad en la cual tuvo que “intervenir”, para incentivarlo a subirse al caballo, a pesar de no tener el conocimiento. Termina contando el significado de otras imágenes que había puesto en el collage, refiriéndose éstas a actividades que realizaba anteriormente en Los Andes.

Transformación de texto en estrofas

La del collage...

era como dejarse fluir como decía el profesor,
como tener revistas y buscar imágenes que me llamarán la atención
y esas las pegaba...
entonces uno ponía no más imágenes,
pero obviamente cada imagen debía tener su explicación...
“ya ésta me llamó la atención porque me hizo recordar tal cosa”

La hicimos acá...

teníamos que traer revistas, tijeras, stick fix...
y el profe igual nos pasó materiales.
Era como eso... como nuevamente preescolar,
era divertido,
uno se divertía recortando, pegando
o incluso compartiendo con los demás compañeros...
“oye, préstame esa imagen que tení tú” así.

Había que explicarlo,
pero lo hicimos en la otra clases porque no alcanzamos en la primera...
en la segunda había que explicar de nuevo lo de las imágenes,
¿por qué esta imagen?, ¿Por qué ésta otra?...
entonces no sé, por inventar...
yo había puesto la imagen de una sonrisa
entonces yo decía
“ya, yo puse esta imagen porque me recuerda a mi sobrina”...
aunque no tengo sobrina en realidad,
pero era como ese tipo de cosas,
como explicar porque la imagen
y en realidad, todos decíamos “porque me recuerda a situaciones”.

Había una que puse que me llamó mucho la atención
que era algo de la Teletón...
que era por lo mismo de la equinoterapia y todas esas cosas
donde trabajé con niños así,
entonces me traía recuerdos cuando trabajaba en eso.
Eran más recuerdo con equinoterapia,
que era más por el asunto de ver niños en sillas de ruedas
me traía recuerdos de...
eran el mismo tipo de niños con la que nosotros trabajamos...
entonces me acordaba de cuando teníamos...

que hacer terapia con los niños arriba de los caballos,
todas esas cosas.

Sí, con el Nachito...

que nunca supe en realidad que problema tenía,
podía caminar bien y todo eso,
pero algo más como, no sé si déficit atencional...

nunca supe, pero él a todo decía no,
pero uno le decía “Nachito, ¿quieres jugo?”...

no, así...

a todos le decía no...

y costaba mucho subirlo a su caballo porque él decía que no,
era una cosa de siempre decir no,
entonces a él lo único que le gustaba jugar era a los avioncitos de papel

entonces como que ya empecé a jugar con él
y “ya Nachito, ¿querí jugar a los avioncitos de papel?”

y dijo “ya bueno”,

y luego dije “vamos a los caballos”

y dijo que no,

y entonces le dije que si se subía al caballo
podía hacer volar el avioncito de más arriba,
como que le quedó gustando esa idea de volar el avión arriba
y ahí se subió...

y entonces fue como bien, lo logré...

logré que se subiera al caballo.

El papá se reía,

decía “hasta que se subió... que se subió este cabro” no más,

pero después a las otras sesiones,

porque eran todos los viernes eso,

me llamaban a mí para que subiera al Nachito arriba del caballo.

Después ya se subía solo porque ya le gustaba...

entonces no había mucho que intervenir.

Era como... era como...

no sé,

uno se sentía bien

porque en realidad uno no recibía mucha preparación para estar ahí

entonces era... era lo básico lo que nos habían enseñado,

como no sé, primeros auxilios, cosas así

pero nunca nadie nos enseñó cómo actuar frente a cosas así...

entonces el haberlo descubierto sola fue como bueno.

Esa era como la más potente,

pero las otras eran como cosas...

había una de un búho, de un collar que tenía un búho...

que me acordé una cosa bien simple,
que era de un collar que me regaló una amiga el año pasado en Pucón,
entonces como que me acordé de eso y lo puse.

Cosas así... como más chiquititas.

A ver...

hice una de un conjunto de imágenes
que salían como audífonos, zapatillas, cosas así,
porque estaba acostumbrada en Los Andes a salir a caminar todos los días...

me iba caminando al colegio,
mi mamá me decía “¿te pasó plata para el colectivo?”

y yo le decía que no...

me gustaba caminar,

entonces como que acá perdí eso,
estoy obligada a tomar micro sí o sí...

y entonces lo puse con esa intención,
que extrañaba el ritmo de vida que llevaba,
como que si quería andar en bici salía andar en bici,
cosas así.

Imaginería del “Árbol y el Río”

Esta es la historia donde la protagonista cuenta una de las actividades del Taller de Desarrollo Personal que más disfrutó, la imaginería del “Árbol y el Río”, la cual asocia

con experiencias similares realizadas en JUSAM. A medida que va contando cómo fue, va explicando las imágenes que van apareciendo en ella y el cómo se fue sintiendo con las mismas. Una vez culminada la imagería, a través de los comentarios que van apareciendo, la protagonista va reflexionando al respecto, principalmente sobre la diferencia de lo experimentado por sus compañeros y su propia sensación de “tranquilidad” en relación a la actividad, explicándose de alguna manera el por qué de esta diferencia.

Transformación de texto en estrofas

...más como recuerdo son como sobretodo las imagerías,
como después comentar por qué...
también hacía imagerías antes,
pero había dejado de hacerlas hace más de un año,
entonces para mí era genial estar ahí de nuevo...
y me gusta escuchar después,
como buscar interpretación a las de los demás
...comentar lo que a mí me gustaba...
y la que más me gustó
que una vez que teníamos que hacer como de árboles,
como que éramos agua.

Lo típico

cerrar los ojos...

creo que nos dijo que imagináramos como que éramos naturaleza,
por decirlo,
que viéramos un árbol,
después que nosotros fuéramos el árbol,
y saber qué se sentía ser el árbol
y tuviera como animalitos entre nosotros,
después había que seguir como caminando
y después éramos agua,
primero viéramos el río,
después nosotros éramos el agua

y lo que más recuerdo es que dentro de ese río había mucho pez y focas,
no sé por qué habían focas en el río...

Me gustaba porque podía...
así igual como cuando uno ve las hojas
y se trasluce el sol por entremedio...
... me encanta esa imagen,
entonces era como siendo árbol lo podía ver,
lo podía ver todo el rato
y sentía como el viento pasaba por las hojas,
cosas así...

No tenía como nada más en la cabeza...

era como sentir nomás.

Es que me gustaba que hubieran como animalitos,

entonces era como,

soy como fuente de vida...

como ecosistema.

Eso me gustaba más...

y aparte que era bonito el color

y me gustan las dinámicas del río,

como movimiento...

el árbol en cambio estaba quieto...

me gustaba más el agua.

Creo que continuaba,

pero si continuaba,

no me puedo acordar...

...lo comentamos en grupo

y lo que me llamó la atención que,

como que muchos se quedaban dormidos...

o como que inventaban cosas después...

igual habían algunos que les resultaban...

pero...

como que no les había gustado mucho
y a mí me llamaba la atención por qué a mí me había gustado tanto.

No sé, será porque...

tal vez como ya había tenido estas experiencias antes y las extrañaba,
entonces decía como que lo estoy intentando aprovechar...

... al máximo,

no así como otras compañeras,

“ya imaginaría... lata”...

... en cambio a mi todo lo contrario,

me gustaba.

¿Compartirla?

En ese minuto,

ahora no me acuerdo de lo que dije ni nada, pero...

me acuerdo que no me costó,

como que tenía muy claro todo,

lo conté y...

pero no me supieron dar explicaciones,

así como cuando uno se las comenta a los otros...

no pudieron hacer lo mismo con la mía.

...no me comentaron,

quedamos así como mmm...

porque éramos un grupo chico, como de cuatro
y aparte igual teníamos poco tiempo,
era como que la alcanzábamos a contar y sería.

...no habían podido como visualizarse o sentirse,
no sé como árbol, como agua,
de eso me acuerdo más,
que les costaba mucho.

Como que lo lograban un rato
y se salían,
por decirlo.

...a mí no me pasó eso,
como que me concentré y...
y hice la actividad,
no me costó,

pero en cambio mis compañeros...
en realidad fueron como dos,
...les pasaba eso como de que se desconcentraban así
y se acordaban de otra cosa...

Les hice como preguntas muy banales por decir así como...

“¿qué crees que significaba el agua?”

“¿por qué crees que te pasó esto?”,

pero...

como que no profundicé mucho en sus relatos...

En ese momento no...

como que no se me ocurría...

o no había encontrado como elementos que me llamaran la atención

para profundizar algo.

Hace como que alguien que quiera contar,

algún voluntario,

pero nunca son todos.

Yo creo que ni siquiera se me cruzó por la mente,

como que esperé a que saliera alguien más,

recuerdo no haberlo comentado...

...ya estábamos reunidos todos como grupo,

todos los distintos chicos en uno solo...

y el profe preguntó que cómo nos íbamos...

y yo dije “tranquila”,

en una palabra, nada más.

...la mayoría, en general.

Todo fue como tranquilidad.

Habían algunos que dijeron mmm...

como...

no en calma,

así como...

como no estresado,

no me acuerdo de la palabra en este momento,

pero lo contrario a calmado.

Angustiado,

cosas así...

hubo de todo.

...en realidad lo asocié a...

tal vez que tenían otros problemas...

...la actividad en ese momento,

tal vez no les acompañaba a lo que estaban viviendo.

Que los dejaba más intranquilos.

“Los cinco nombres”: la identificación con los otros

Esta historia se trata de una actividad en la que cada uno de los integrantes del taller, debía elegir a cinco personas con las cuales se identificaban y que escogerían para realizar diferentes actividades. De esta forma, a medida que la protagonista va contando a quienes seleccionó, va reflexionando sobre estas elecciones y también respecto de por qué sus compañeros la escogieron a ella.

Esto la lleva a definirse como “chispita”, refiriéndose a sí misma como a una persona callada y que le cuesta integrarse a grupos nuevos, pero que cuando lo hace termina por ser una buena organizadora y motivadora de los demás. Respalda lo anterior, nombrando algunas actividades relacionadas con el Taller de Desarrollo Personal en las que tuvo que convertirse en “chispita” para poder sacar adelante las tareas.

De esta manera, con la actividad de “los cinco nombres” logra conocer el modo en que sus compañeros la perciben, cambiando la manera en que se percibe a ella a sí misma.

Transformación de texto en estrofas

...otro día hubo otra que me llamó la atención

y me gustó hartito.

Fue una en que tuvimos que anotar en un papel que nos dio el profe,

anotar cinco nombres de personas que participen en el grupo...

personas que admires,

alguien con quién harías un viaje,
con quién harías la tesis...
eran como cosas así.

...respecto al grupo de TDP había que llenarlo.

Alguien que se parece a mí,
no me acuerdo que más.

Lo que me llamó la atención fue lo que me pusieron a mí,
muchos pusieron en la persona a quien admiraban...
me dijeron que me admiraban por las cosas que había hecho,
por JUSAM, Oratorio,
que me encontraban una persona sencilla...
eso recuerdo harto.

...no pensé que tenía esa visión de mí.

Nunca como que me hago atribuciones a mí misma.

Como que no sé,

como que no digo “yo soy así”,

como que me llama la atención cuando las personas dicen algo de mí
que tal vez había visto pero no lo había tomado caso.

Me sentía bien,

pero sabía que estaba roja en ese momento.

Tiendo a ser vergonzosa,
me cuesta escuchar cuando hablan de mí,
incluso cuando son cosas buenas.

Siempre he sido así,
pero de a poco he estado mejorando.

Ya con las actividades de TDP de este semestre

me cuesta menos hablar
y puedo escuchar lo otro que dicen de mí,
antes me ponía súper roja ahora no tanto.

Me acuerdo cuando estábamos parados
y nos empezaron a pasar las hojitas.

...fue en el primer semestre,
debió haber sido como a mitad de semestre.

Algunos decían que harían la tesis conmigo,

que aparte de la info y la materia
también se necesitaba la experiencia
y que conmigo veían eso...

...que irían de vacaciones conmigo
porque me veía súper callada

pero en realidad era loca.

Como que en principio soy súper callada,
me gusta observar
y me cuesta integrarme a grupos ya formados
pero luego siempre he sido como la “chispita” del grupo,
todos me lo dicen.

Como que siempre estoy organizando cosas,
digo “cabros vamos para acá, vamos para allá...
hagamos esto, no seas fome”...
como que siempre ando diciendo
“ya, hagamos esto otro”...
motivando siempre.

En el mismo foro panel...
cuando los veía como desmotivados,
empezaba “ya... ¿Cómo vamos?”,
pero no con mala,
pero como leseando.

El día anterior a que fuera la expo,
que fue el martes... el lunes,
pero fue por face,
no fue...

no fue algo formal,
porque creamos un grupo para,
un grupo de...
y como que yo les escribí...
“ya, mañana fuerza, los quiero a todos descansados”,
así como leseando.

No había...
estaban como todos desaparecidos,
como que nadie daba luz de nada...
incluso yo tenía hasta la duda
si es que iban a venir mañana,
al otro día o no...
y entonces ahí les escribí.
Y se armó el medio dialogo,
no sé si se podrá contar todo
porque ya después se desvió del tema...
otras cosas,
secretos de grupo...

Ahí me sentí más tranquila,
al saber que algunos compañeros respondían...
“yo ya tengo listo esto así que mañana lo llevo”,
“oye, me falta esto otro”,

entonces como que todos volvieron a...

como a ver lo que tenían listo

y lo que les faltaba.

A lo de la experiencia,

se refieren a lo que había vivido...

que a pesar de tan corta edad igual cachaba hartito,

que había trabajado hasta con niños que tenían cáncer.

Eso les llamaba la atención,

se preguntaban

cómo me había alcanzado el tiempo para hacer esas cosas.

¿Algo que me haya llamado la atención?...

con una compañera que la puse que con ella me iría de vacaciones y...

nunca había hablado mucho con ella.

Y ese día, era el último ítem que rellenar y no sabía a quién poner,

y miraba y miraba y miraba...

Hasta que la vi a ella

y la puse,

después que la puse empezamos a hablar,

hasta el día de hoy,

y a pesar que no somos amigas amigas,

tenemos una relación muy buena.
...me llamó mucho la atención que ella como que apareció de nada,
como mágicamente y la puse...
en el momento de explicar porque la había puesto,
cuando ya estaba adelante
dije porque la encontraba buena onda,
y ella estaba muy feliz,
y eso fue lo que más me llamó la atención de ese día...
aparte de la cosa que me dijeron también.

Las otras fueron súper fáciles,
hubo una que me dio risa...
el Héctor,
porque lo había puesto con quien haría la tesis,
porque él es como súper responsable y todo,
pero me dijo
“no negrita, soy lo más irresponsable que hay”
Y hasta ese día como que todos lo teníamos como en un altar,
como “es seco... ya estudió”
y aparte que su voz como imponente y todo,
y ese día nos dimos cuenta que...
obviamente es responsable,

pero es muy bueno para la talla...

y a mí me dio risa porque cuando lo nombré

él me dijo

“no, yo no, yo no”.

O sea,

él no se dice irresponsable,

pero todos creen que es súper responsable y serio,

pero en realidad no es tan así.

Claro es responsable...

es como difícil decirlo,

pero como su personalidad aparenta ser serio,

así como que va a llevar orden en todo el trabajo...

pero en realidad él dice que es desordenado

y que tiene que haber otra persona presionándolo

y que le diga que hay que hacer.

...en realidad no lo encuentro tan así,

porque ahora que estoy haciendo un trabajo con él también de TDP

y él lleva todo el cuento,

ha sido mi mano derecha en todo.

...había estudiado dos años Filosofía...

él es el mayor de todos los que estamos ahí.

...mencioné a otra compañera que también es de Los Andes,
que le puse que me gustaría conocerla más
a la Marcela,
porque la encuentro una persona que como muy callada,
muy tímida,
pero se ve muy buena persona...
ahora sé que es muy buena persona.
Le dije que quería conocerla más
y me dijo que ella se encontraba muy parecida a mí...
y ahora tenemos una muy buena relación.

Eso no me lo esperaba...
porque la Marcela es como muy,
muy callada...
yo igual soy tímida al principio,
pero nunca tanto...
y en realidad,
después al hablar con ella,
nos dimos cuenta que pensamos casi lo mismo,
que nos gustan las mismas cosas.
Como que forjamos una relación que no costó nada...

como que del principio nos llevamos bien.

...lo que más compartimos...

esa sensación,

como por problemas familiares

y por cosas así...

como que ambas familias nos dicen que tenemos que ser fuertes

y asumimos el deber de ser fuertes...

como que en ese tema nos hemos apoyado mucho las dos,

ya que las dos sabemos lo que se siente.

Mmm...

al Felipe,

por cosas que...

una vez viajamos juntos en una micro

y nos dimos cuenta que en muchas cosas éramos como casi iguales,

él también había estudiado en un colegio cristiano...

el Salesiano,

él también había tenido actividades parecidas a JUSAM,

también había trabajado con niños

y escuchaba la misma música.

Y entonces éramos como muy iguales

y lo puse en que me parezco a él.

...como le decía anteriormente,

me llamó mucho la atención ver cómo me percibían los demás...

uno sabe que genera una apariencia a los demás,

que te ven de cierta forma,

pero que te lo digan es distinto.

... me eligieron como líder,

y yo decía que debe ser porque ellos me ven de cierta forma

y me conocen un poco mejor

y creen que puedo servir para ciertas cosas.

El “liderazgo que tenía yo”: asumiendo un rol

Este relato cuenta cómo una serie de actividades del Taller de Desarrollo Personal van produciendo una resignificación de la imagen que tiene Consuelo de sí misma, referida específicamente al concepto de líder. Ella comienza considerándose como una persona sin mucha capacidad de liderazgo, percepción que va cambiando en el transcurso de estas diferentes actividades, con la opinión del profesor y con la forma cómo va viviendo estas situaciones, redefiniendo lo que ella considera “ser líder”.

Transformación de texto en estrofas

El tema no me acuerdo cuál habrá sido, como de ese día,

pero el profe nos pasó como una pauta, así como...
de excel por decirlo,
donde salían distintos ámbitos,
no sé poh,
decía liderazgo, asertividad,
como... distintos como aspectos,
no sé como decirlo, como características de uno...
entonces había que evaluarlo de a uno a cinco en distintos ámbitos...
la familia, los amigos, los que no conozco, compañeros de la u,
entonces uno no sé poh,
liderazgo en la familia no sé... un cuatro,
liderazgo en la en los amigos un... cinco,
liderazgo con los que no conozco, uno...
entonces uno las iba evaluando.

Y eran... como veinte aspectos.
No me acuerdo de mucho de cuáles era,
me acuerdo de liderazgo,
porque después... con ese...
se fue relacionado.
Entonces cuando a mí me tocó hablar...
teníamos que nombrar sólo a tres de todos los que habíamos puesto,
había que poner el más alto,

el más bajo
y el que estaba como igual en todos.

Y entonces el que me salió más bajo fue el de liderazgo,
y de ahí dije que en realidad nunca me he considerado como alguien que lidere,
he estado en centros de alumno y todo,
pero nunca fui como autoritaria por decirlo,
me costaba esa cosa de tomar la iniciativa
y decir “hagamos esto, hagamos esto otro... hace tú esto”...
nunca lo hice en realidad.

Y el profe me dijo si por casualidad ya había pensado
que ese era otro tipo de liderazgo que tenía yo,
que a mí me gustaba trabajar como desde el centro,
como pasar más desapercibida
y trabajar así como en conjunto...
y en realidad, nunca lo había pensado así...

Como que en realidad le hice caso al tiro al profe,
le encontré como tan bueno su razonamiento que lo adopté,
y dije “en todo caso... no lo había pensado así”.

Y entonces siguieron hablando los otros compañeros,
y después el profe dijo...

habló del foro panel que había que organizar,
pero que nos faltaba...
no,
primero seleccionamos los temas
entonces el profe agarró cuatro papelitos y escribió...
no sé...
psicología clínica, comunitaria...
y las puso al revés
y un compañero sacó una al azar y justo nos tocó clínica...
y al mismo compañero le dijo “ya, saca otra... esta va a ser para el grupo A”
y así nos repartimos los temas al azar.

Y después de eso,
cuando ya teníamos nuestro tema,
ahí nos dijo que nos faltaba el líder...
y yo estaba sentada, así como apoyada en la pared...
no cache quien dijo “la Consuelo”...
ahhh...
porque el profe dijo “propongan”
y un compañero dijo “la Consuelo”
y otro compañero dijo “Sí, la Consuelo”
y aparte yo estaba detrás de esta otra compañera
así que no cache

y aparte como que no estaba pescando mucho.

Es que ese día estaba ultra enferma,

estaba con alergias y resfriado...

entonces estaba mal, mal, mal...

no escuchaba ni la voz, tenía los ojos rojos...

estaba en otra cosa,

y entonces fue como que dije “ya bueno... será”.

Tal vez si el profe no hubiera dicho eso

de mi otro tipo de liderazgo,

tal vez hubiese dicho que no...

no me hubiese sentido con las capacidades como para dirigir el grupo.

Igual admito que uno se siente bien en ese momento

porque en realidad no esperaba que me fueran a elegir...

como que uno siempre espera que van a sacar al que le va bien en todo,

él que es más responsable

y como que en eso no destaco mucho,

como que soy normal y...

me llamó la atención

y me sentí bien,

alagada por decirlo así.

Me estresé,
es que no todos trabajan...
y como dije,
no me gusta así como andar designando,
andar detrás de todos
porque me gusta que nazcan las cosas...
pero ahí como que no me preocupé mucho
porque otro compañero, el Marcelo era el encargado de eso,
entonces me decía “tranquila, yo los paqueo”,
me decía...
y entonces él hizo la pega que no me gustaba hacer
porque a él le gustaba estar detrás diciendo
“oye, ¿hiciste eso?,
“¿hiciste esto otro?”,
pero ese día en la actividad me estresé
porque no llegaba uno de los expositores,
a un compañero se le olvidó algunas cosas que eran esenciales...
pero después dije “filo, no puedo hacer que el expositor llegue más rápido”,
no tenía el control sobre esas cosas,
así que me dije que no sacaba nada con estresarme
mejor me concentro en las cosas que si tengo
para poder sacar adelante la exposición.

Después como auditor,
consideraré muy buenas las charlas...
no porque que las hayamos organizado nosotros ni nada,
sino porque los expositores hicieron muy bien todo...
entonces después estaba bien concentrada escuchando
y después cuando termino la expo me acerque
y les di las gracias a todos...
y el profe me dijo “la felicito”
pero le dije “no me felicite sólo a mí sino al grupo
porque en la realidad lo hicimos todo”.

Bueno me dijo lo de la encuesta,
que como un compañero no la habían pedido,
eso iba a tener una repercusión en la nota...
nada más.
Me dijo “pero luego le tiramos la oreja al Juanelo”...
eso fue lo que me dijo.

Ese día aparte que era tarde,
se fueron a ordenar...
no hubo como instancias para compartir,
aparte después inmediatamente teníamos ayudantía...
entonces salimos de la expo,

tuvimos como 20 minutos para ordenar
y después nos fuimos a clases.

Este martes, ayer...
pero en realidad ayer teníamos TDP,
pero con la confusión que teníamos clases o no,
llegamos sólo cuatro,
entonces fuimos muy pocos
y ahí como hicimos una retroalimentación entre los cuatro no más...
y los otros tres compañeros decían que valoraban eso,
que yo me había puesto las pilas por todo el grupo
y que todos pensaban lo mismo.

El profe habló todo el rato como grupo después,
que encontraba como muy bueno que hiciéramos carteles tan bonitos,
el cómo nos habíamos organizado,
que hubiésemos construido fondos en la escuela
y que éramos el único grupo que había hecho eso.

Ehhh...mmm...

no sentí como mucho...

mmm...

no hubo como una emoción predominante en ningún momento...

nada.

“Asertividad”: la primera clase del segundo semestre

En esta historia, Consuelo relata la primera clase del segundo semestre, la cual se realiza en una Sala Gessel, lugar que resulta novedoso para ella y sus compañeros, por ser la primera vez que ingresan a dicha sala. A medida que la protagonista va contando ese día, describe dos actividades importantes: una inicial que menciona “como para empezar a moverse” y otra central, donde se representan diferentes situaciones relacionadas con la asertividad.

Transformación de texto en estrofas

... cuando nos llevaron a la Sala Gessel,
que fue la primera clase de este semestre
...ahí fue cuando hablamos de la asertividad,
y en realidad fue divertida esa clase
porque el profe colocaba a dos compañeros
...les decía “tú vas a hacer esto y tú esto otro”
y entonces actuaban al otro lado del vidrio...
...nosotros nos reíamos,
porque intentaron ser serios,
pero no funcionó...

Al principio tuvimos que hacer un juego,
que era como ponernos de a dos,

así como hacer una línea, dos filas
y con quien quedáramos de frente teníamos que...
el profe decía,
“ya, ahora van a hacer que van caminando por la calle
y se van a encontrar con una persona con la que no veían hace años”.

Entonces uno como que finge,
o decía “una persona que odian”...
como que él inventaba situaciones.
... no me costó nada hacer la actividad con ella.
...con la misma que ella me había dicho lo de las vacaciones...

Sería distinto así con una persona...
que conoces no más, alguien...
que te cae mal...

Eran como tres o cuatro situaciones.
... de todas me reía...
...era como juego,
entonces en todas lo pasaba bien.

Era... como para empezar a moverse antes de la otra actividad, como... desperdiciarse
de que teníamos que venir a una clase.
...él siempre hace las actividades con esa idea,
como para empezar el movimiento.

Cambiar ambiente,

todo eso.

...al principio nos pasó una hoja, que decía,

que eran como los derechos de la asertividad,

pero dijo que la dejáramos ahí,

que después la íbamos a leer

y después de eso explicó lo que íbamos a hacer,

entonces él pedía voluntarios y... pasaban.

Cuando no había voluntarios era ya,

decisión unánime del grupo y salían dos personas.

No quería salir, no me gusta.

...soy pésima en eso,

en eso de como imitar a las personas empiezo a reír sola...

...nunca he servido para eso,

ponerme seria en situaciones de así como para actuar,

eso como asumir un papel...

no me resulta.

...al principio era como voluntario.

Igual salían voluntarios y todo eso,

pero ya después de como tres o cuatro situaciones,

de inventar, como que ya nadie salía.

Entonces era como el profe

“ya, dale Rosario, ya Rosario elige a alguien”

y decía a la persona

y esta persona decía “no”

y nosotros “ya, sí sí”...

...o iba una sola persona y el profe decía

“ya, necesito a alguien que sea, que haga el papel de pesado,

así de malo de la película”,

y nosotros “ah ya, el Marcelo”.

Así... elegíamos.

...como que uno se imaginaba haciendo también la cosa...

...uno se proyecta que va a tener que hacer eso,

o en otras situaciones uno... como que...

recordaba situaciones,

de lo que le había pasado.

En una en que...

decía que...

había que decirle como a un compañero que...

...que no está resultando el trabajo,

“pucha, ¿por qué no vení?”... cosas así,

que me recordaba típico el colegio,
cuando uno hacía trabajos en grupo y había uno que no hacía nada,
y uno empezaba “ya, ¿cómo le decimos?”...

Habían distintas situaciones,
así como... esa como despedir a alguien de un trabajo,
o había otra de decirle...
una, a una amiga que le decía,
que tenía que decirle a su amigo que su hermano estaba grave en el hospital, o...
también con la misma de despedir del trabajo pero se cambiaban los roles.

Como que en el principio tú me despedías a mí
y ahora yo te despedía a ti...

La de trabajo,
creo que esas tres, es que...
íbamos cambiando de persona.

No sé poh,
como que se alargaban y...
tal vez era el mismo tema,
pero tres veces de distintas formas.

...a ver, ahí, no, tuvimos como un mini recreo...

...nos pusimos a lesear con el vidrio.

...nunca había entrado, ninguno había entrado.

Estábamos leseando con el, el teléfono... cosas así.

...y después hablamos lo de la hojita,

que era, que decía “los principios de la asertividad”

y era como hablar de uno que nos llamara la atención, pero...

eran poquitos,

y nos quedaban como diez minutos

así que comenzamos a hablar como de tres, que eran como...

“Tengo derecho a... cambiar de opinión, cambiar de línea”,

cosas así...

otro decía “Tengo derecho a sen...” no sé, no me acuerdo bien...

“si tengo pena a llorar”...

...no era como comentarlos,

era como explicarlos,

como los entendíamos.

Entonces era...

decía, no sé,

“tengo derecho a... no... a cambiar de opinión y mi línea de pensamiento”, entonces

como que el compañero lo explicaba y decía

“ya, yo lo entiendo como...”

“ser del colo y cambiarme de la u, a la u y no ser mal visto por eso”...

...porque es un derecho.

...estaban muy bien...

como muy bien explicados,

entonces no había como un...

una mayor profundización también...

como reinterpretación.

¿Quién eres?

En la siguiente estrofa, la protagonista narra una actividad reciente, la cual vivencia como relacionada con la “empatía”. Ella cuenta que para esta ocasión el ambiente en que se realiza la actividad es distinto al habitual y que le toca realizarla con una compañera que ya había sido significativa para ella en una dinámica anterior. A su vez, destaca en su relato que le llamaron la atención las diferencias en la forma de preguntar y las respuestas que daba cada una de ellas, en especial las de su compañera.

Transformación de texto en estrofas

...una reciente, que tuvimos que hablar sobre...

a ver, cuál fue el tema...

era como,

era como de la empatía, una cosa así,

que incluso lo hicimos afuera,

no lo... no lo hicimos en sala,
estuvimos en la avenida... acá afuerita...
...y teníamos que estar en dupla, entonces...
y ahí estuve con la Marcela, con la que...
con la niña que también es de Los Andes...
...y teníamos que preguntar como ¿quién soy yo?,

no,

preguntarle “¿quién eres?, ¿quién eres?, ¿quién eres?”... varias veces,

y a ella le costó mucho, como que...

no sabía quién era y...

si no resultaba la pregunta de ¿quién era?,

había que preguntarle “¿quién no eres?”...

y la Marcela como que ahí hablaba mucho más, mucho más,

como que le costaba decir quién era pero...

ni les costaba decir quién no era,

le costaba decir quién era,

pero no quién no era.

Y cuando estaba diciendo quién no era,

yo le volvía a preguntar quién era

y ahí como que había rompió una barrera en que ella se tenía

y como que no se dio ni cuenta y habló.

Y después el mismo ejercicio ella tenía que hacer conmigo.

Me costaba preguntarle.

Porque ella decía “no, o sea, soy... soy... alguien que baila...”,

no sé, por inventarte,

pero le decía “no te estoy preguntando que hacía, o qué te gusta”.

Entonces como que me gustaba preguntarle.

... iba como pensando qué pregunta le puedo hacer respecto de lo que me decía, cómo

que... eso, no sé “me gusta, hacer eso”...

yo decía “no te estoy preguntando qué te gusta, sino ¿quién eres?”...

como mala en ese sentido.

...se invirtieron... eh... eh...

me costó un poquito al principio, pero...

como que en realidad tenía como bien...

no sé si identificado,

pero como que me conozco bien.

Entonces... como que yo decía algo y salía otra cosa,

como que hablaba, hablaba y hablaba

y como que casi ya no me preguntó mucho...

que yo hablaba más.

...me sentí bien poh... no me costó.

...preguntó sólo quién eres.

Es que esa era la idea de la actividad...

...preguntar sólo quién eres,
pero si no funcionaba había que...
como profundizar un poco más,
pero la Marcela, como te digo, fue necesario.

...uno va preguntando como...
cada cierto rato.

Si uno se queda callado y termina,
dice “¿quién eres?”,
seguía preguntando...

y después me preguntaba lo mismo
“¿quién no eres y qué necesitas?”.

En un sólo momento no más en como que me angustié,

pero era...

como lo mismo que hablábamos,
que a ella también le pasaba, de que...

que dije de quién no soy y dije
“no soy como una persona fuerte”

y lo mismo dijo ella,

que era por lo mismo de...

de la familia,

que a uno la ve de cierta forma,
así como que uno está ahí fuerte...

... y hablar de eso me angustia mucho
porque estaba pasando justo en ese momento por un problema de ese tipo.

Entonces como que me costó un poco, pero...

me hizo bien hablarlo.

...como más tranquila.

Un poquito no más, como más relajada...

Nos vinimos a la sala y...

comentamos así como,

cómo lo habíamos sentido y...

como si era lo mismo que ahora.

Incluso con lo de la Marcela,

que le costaba un poco al principio,

pero cuando le volví a hacer de nuevo la misma pregunta...

...había hablado sola...

...y varios compañeros que también comentaron...

...cada uno hablaba de su experiencia no más, pero...

no se comentaba la de los demás ni nada.

Es que estábamos, como siempre, pillados en el tiempo

y tampoco alcanzábamos a hablar todos y nada.

...el profe era como el que comentaba,

el único y...

recuerdo que a mí me dijo lo de la Marcela que yo le dije,
que le había preguntado quién era
y como que le había costado,
que le había preguntado quién no eres
y que ahí había hablado mucho más
y que cuando volví a quién eres, ahí ya como...
como sin darse cuenta había hablado la Marcela.
Y él me dijo que muchas veces,
que eso le parecía interesante que dijera eso
porque “las personas como...
como que se ponen barreras a veces” decía,
entonces “tú como al volver con la pregunta
la pillaste como con las defensas bajas”...
y eso me comentó.

La “Cajita Musical”: el impulso para hablar

En este relato Consuelo cuenta una actividad del Taller de Desarrollo Personal relacionada con una imagería en la que encuentra una “Cajita Musical”. Lo anteriormente conversado con su compañera en la actividad de “Quién eres” y la asociación que hace de este objeto con la situación que estaba pasando en ese momento, la dejan pensando durante toda esa semana hasta la fecha cercana en que vuelve a su

casa en Los Andes, oportunidad en la que ahora es capaz de decir lo que siente y piensa sobre un problema familiar.

Transformación de texto en estrofas

...pero ese día, se me olvidó mencionar,
que ahora estoy recordando,
que también tuvimos que hacer una imaginería y...
era como...
ir a un pueblo así,
como casi escondido como decirlo,
y encontrar una, una tienda
y que ésta tuviera como antigüedades
y traerse una antigüedad para el mundo de ahora.
Y yo me acuerdo que me traje una cajita musical,
que me encanta la música,
como que apareció de la nada la cajita musical ahí, y...
la asocié también
como que tenía que ver con lo que estaba pasando en ese momento,
como que estaba...
súper mal como por fuera la cajita,
por decirlo,
pero por dentro estaba muy bien.

Y yo le decía,
como lo asociaba a eso...
dije “yo de repente me puedo ver muy feliz por fuera,
pero en realidad no estoy así,
estoy intranquila...
no sé, o al revés,
puedo ver como mal,
en realidad no estoy alegre y decía,
es que como que siempre tiendo a ser así”.

Y una compañera dijo que...
dijo que “la Consuelo fue raro, porque...
la Consuelo siempre como que expela alegría y es raro,
porque uno no se imagina que ella...
la está pasando mal...”
y el profe dijo,
como que “tendemos a ide... idealizar”.

Y después de ese día,
me acuerdo que fui a Los Andes y todo,
y en realidad toda la semana estuve pensando en eso y...
de ahí... incluso mencioné a mi familia que...

eh... no pidieran que fuera fuerte siempre,
porque yo también tengo...
como derecho a,
a llorar,
no sé, cosas así.
...eso fue como súper reciente,
fue como hace tres semanas.
Entonces, la tuve presente toda la semana,
¿ya?, por cosas que...
estaban pasando, general a toda mi familia...
Y... como que llegó justo ahí que...
tenía que ver con eso... la...
como me sentía,
que tenía como decirlo...
Eso, me sirvió hartito.

De la Máscara hacia la Familia

En este relato Consuelo cuenta cómo una actividad del Taller de Desarrollo Personal, llamada por ella como la de “la máscara”, la experimenta como inesperada dentro del contexto universitario, y le recuerda actividades similares realizadas con anterioridad. No obstante, no cierra la puerta a volver a vivir nuevamente estas experiencias. Comenta que disfruta de la actividad, a pesar de no considerarse como una

“persona muy artística”. Finalmente, explica cómo una conversación anterior que tuvo con una de sus compañeras, se ve plasmada en la forma y colores de la máscara de ésta, reflexionando cómo esta conversación impactó en la vida de su compañera y en el ámbito familiar de su propia vida.

Transformación de texto en estrofas

En general ha sido como en todos...
en los talleres porque no son clases...
porque eran un ambiente completamente distinto a lo que es clases
entonces uno llega...
de partida no hay mesas, no hay sillas,
compartimos como en círculo
y el profesor entonces uno no lo ve
como que está mucho más arriba que tú
sino como alguien que está sentado al lado tuyo.

Así a veces,
cuando veo que el profe está haciendo una actividad
y digo una cuestión como
“ah ya, yo la hice”, “ya sé cómo es”,
pero igual...
no, no me cierro a hacer de nuevo la actividad,

porque siempre... pasa algo nuevo.

Yo creo que en particular han sido cosas como más manualidades...

como fue la de la máscara o una que hicimos a principio de año

también como de collage...

porque por decir,

nunca me imaginé venir a la Universidad

y estar afuera en la avenida haciendo mascarar...

porque dije "no poh"....

en realidad, nunca dije "no poh, eso no es de la Universidad"

pero uno no se lo espera.

Hicimos de esas máscaras con yeso,

ehhh...

había hecho máscaras yo,

pero había usado mi rostro de modelo,

nada más, pero...

así como yo ponerme a poner vendas, todo eso...

y eso... y después pintarlo.

Que ha sido... como lo más novedoso.

Novedoso como... preescolar casi,

como que...

había olvidado lo que era...
ya jugar,
entonces fue como volver a recordar.

Como que en realidad no soy como muy artista ni nada...

No me gustaba lo que eran tijeras, stick fix...

bien lejos no más,
igual que las temperas.

El martes antes pasado,
nos fuimos a la Quinta Vergara por TDP,
fuimos con las máscaras
había que explicar cómo nos habíamos sentido en la actividad,
que habíamos sentido después al hacer las máscaras
y el proceso de pintarlas y por qué esos colores.

Entonces la Marcela había hecho su máscara como de dos colores...

no, tres,
pero era como una división,
y ella dijo que era esa división de ese día que nosotros habíamos hablado acá afuera...
un antes y un después.

Me sorprendió,
nunca pensé que era tanto...

tanto lo que había producido en ella la conversación ese día,
incluso el profe le preguntó “¿y eso lo sabe la Consuelo?”
y me quedó mirando
y yo... “no”,
la Marcela decía que no lo había hecho...
pero sí.

Como que le tomé más valor así en ese momento,
porque ya obviamente tenía una carga emocional importante
porque le había sucedido a ella y a mí,
pero no le había tomado tanto peso hasta que ella lo dijo ese día...
de que en realidad había producido un cambio grande en ella...
y ahora pensándolo bien,
no fue tanto en ella sino en mí
porque a mí esa misma situación también me llevó a hablar con mi familia.

Primero, para explicar un poco,
fueron como varias cosas que pasaron en mi familia...
mi mamá tenía varias enfermedades a la columna...
a mi abuela le entró líquido al pulmón...
después le dio como apendicitis...
a mi abuelo le vino como un pre infarto y se quebró la mano...
estaban todos mal.

Entonces a mi mamá fue a quien más le afectó,
a mi abuelo le dio lo mismo quebrarse la mano,
se puso yeso y andaba después al otro día de lo más normal...
mi abuelo anduvo ahí grave, con ambulancia, hospitalizada,
pero mi mamá como que...
como que ella no soportó todo eso
y aparte que ya estaba estresada por lo de mi U que tenía que pagar,
todas esas cosas,
como que ella colapsó...
y... buscó apoyo en mí,
pero yo también como que estaba colapsada con otras cosas...
y ahí fue justo cuando coincidió con lo de TDP,
todo eso,
que yo le dije un día cuando estábamos todos en la mesa...
yo les dije “no esperen que sea fuerte en toda situación”,
les dije “yo también tengo derecho a tener pena, a enojarme, a llorar”
y todo eso,
y me dijo “pero tu mamá necesita de ti”,
y yo le dije “ya, sí, pero yo también necesito de ti mamá”.

Bueno, primero igual tenía como puras ganas de llorar porque...
todas las cosas que habían pasado,
aparte de la “u”, todos los problemas...

ehhh...
ya estaba mal,
entonces al hablarlo como que sentía ese nudo en la garganta,
esa cosa y...
después de eso ya fue como relajarse,
como que necesitaba decirle a alguien...
y en realidad les dije a todos no más.

Quedaron todos callados...
de ahí como que hubo un silencio,
no se lo esperaban...
porque en realidad siempre he sido como...
callada en ese asunto,
como que por otras cosas que han pasado
también he aprendido a guardar lo que siento para estar ahí...
en realidad, siempre ahí como apoyo ahí para mi mamá y...
entonces como que no se esperaban que yo...
un día les dijera que yo también sentía pena...
como que ellos pensaban que yo era fuerte,
bueno, es distinto ser fuerte que insensible...
como que tenían asociadas esas dos cosas yo creo.
como que lo asumieron,
pienso yo,

porque ahí ya no se buscaba apoyo en...
ahora se ve eso,
que no se buscaba apoyo en una sola parte de la familia
sino que todos en conjunto.

Sí... incluso ahora como que se preocupan más...
ahora cuando me encuentro con un tío al pasar,
me pregunta “¿cómo estay?”, “¿cómo te ha ido?”, “¿cómo te fue hoy día?”....
están más pendientes.

Mmm...
encuentro que fue como necesario todo lo que pasó,
lo que dije incluso...
porque en realidad no fui la única que hablé tampoco,
como que todo fue...
no ese día...
pero después se dieron otras instancias en que el tema de mesa no sé,
no era futbol era sino lo que nos pasaba como familia.

Entonces ahí como que se ha producido,
se ha hecho un diálogo...
como que eso nos ha llevado como a cambiar,
a estar como más pendiente...
bueno en realidad siempre hemos estado pendiente de todos,
si uno estaba enfermo llamaba,

pero ahora ya no se espera que pase algo para saber cómo estamos.

De a poco se está dando más,
incluso con cosas básicas ahora,
como mis primos más chicos que tienen siete y ocho
hacen la primera comunión el domingo,
entonces se dio esa cosa como comunitaria en que mis tíos,
los papás de ellos no tuvieron que organizar todo...
sino como que otro tío decía “ya, yo voy a buscar los santitos”,
mi mamá dijo “yo hago la torta con la carne”,
entonces como que se ha visto que ahora ya se ve que somos más como familia,
como en realidad somos súper pocos,
entonces como cuando estamos en una situación...
estamos todos metidos en eso.

No he tenido la oportunidad de conversar eso con la Marcela,

nada...

porque aparte ese mismo día después teníamos lo de foro,

entonces no tuvimos tiempo para almorzar

y después se vinieron las pruebas.

Paso 5 Identificación de Tópicos:

A continuación se señalan los tópicos identificados:

- TDP como instancia Dinámica, Divertida y de Distensión.
- Experiencias previas similares a TDP.
- Vivenciar distinto.
- Experiencias anteriores facilitadoras, extrañadas y necesarias para aprovechar TDP.
- Los otros primero.
- Sin comentarios.
- Problemas personales como impedimento para vivir TDP.
- TDP como instancia de construcción de la identidad con el otro.
- Superación de la vergüenza.
- Experiencia como valor.
- Asumir roles y autoestima.
- TDP como instancia para crear relaciones sociales.
- Parecerse al otro.
- Edad y cursar carrera anterior como factor de madurez.
- Sensaciones compartidas como factor de apoyo.
- Ser Fuerte.
- TDP como instancia para recordar experiencias y reflexionar hacia el futuro.
- Tranquilidad obtenida y confianza necesaria al expresarse.
- Reflexiones en TDP promueven solución de problemas.
- TDP como instancia distinta a clase y de relación de acompañamiento.

- Algo nuevo siempre.
- TDP cambia las expectativas sobre la Universidad.
- Primero saber quién no soy para luego poder decir quién soy.
- Confusión del quién soy v/s qué me gusta hacer.
- Asociación de experiencia de imaginaria con la vida personal.
- Conversaciones profundas gracias a TDP.

b. Segunda Fase Microanálisis Entrevista Consuelo:

Paso 6 Selección de Segmentos para el Microanálisis:

De las estrofas pertenecientes a cada historia, señaladas en los pasos 3 y 4, se tomaron aquellos segmentos correspondientes a los tópicos identificados en el paso 5. Este paso se unirá al paso 7 para facilitar la comprensión del lector.

Paso 7 Transformación de Textos en Estrofas:

Considerando que en los pasos 3 y 4, el texto ya se transformó en estrofas, el presente paso se explicita a continuación, en conjunto con el paso 6.

TDP como instancia Dinámica, Divertida y de Distensión

...porque él quería que...

quería saber si nos sabíamos los nombres de todos...

entonces fue una forma más dinámica...

La del collage...
era como dejarse fluir como decía el profesor...
era divertido,
uno se divertía recortando, pegando
o incluso compartiendo con los demás compañeros...

Eran como tres o cuatro situaciones.

... de todas me reía...

era como juego,

entonces en todas lo pasaba bien.

Era... como para empezar a moverse antes de la otra actividad, como...
despercutirse de que teníamos que venir a una clase.

Experiencias previas similares a TDP

...lo primero que pensé...

que me recordaba mucho a JUSAM,

porque hacíamos lo mismo...

entonces era como

“oh... me es conocido”.

...eran como las mismas cosas y imaginaría lo mismo,
así como caminar, imagina un árbol...
ah, incluso las de línea de tiempo que nos hizo hacer el profe,
yo ya las había hecho.

Vivenciar distinto

...lo que me llamó la atención que,
como que muchos se quedaban dormidos...
o como que inventaban cosas después...
como que no les había gustado mucho
y a mí me llamaba la atención por qué a mí me había gustado tanto.

...no así como otras compañeras,
“ya imaginaría... lata”...
en cambio a mí todo lo contrario,
me gustaba.

...no habían podido como visualizarse o sentirse,
no sé como árbol, como agua...
que les costaba mucho.

...a mí no me pasó eso,

como que me concentré y...
y hice la actividad...
pero en cambio mis compañeros...
en realidad fueron como dos...
les pasaba eso como de que se desconcentraban...

Experiencias anteriores facilitadoras, extrañadas y necesarias para aprovechar

TDP

En JUSAM me fue difícil hacerla,
nunca había hecho...
como una...
entonces me costó identificar.

...cuando,
lo hice acá nuevamente ya tenía más claro.

Entonces, no fue tan difícil,
fue como agregar cosas nuevas.

...también hacía imagerías antes,
pero había dejado de hacerlas hace más de un año,
entonces para mí era genial estar ahí de nuevo...

...tal vez como ya había tenido estas experiencias antes y las extrañaba,
entonces decía como que lo estoy intentando aprovechar...
... al máximo...

Los otros primero

Hace como que alguien que quiera contar,
algún voluntario,
pero nunca son todos.

Yo creo que ni siquiera se me cruzó por la mente,
como que esperé a que saliera alguien más,
recuerdo no haberlo comentado...

Sin comentarios

...lo conté y...
pero no me supieron dar explicaciones,
así como cuando uno se las comenta a los otros...
no pudieron hacer lo mismo con la mía.
...no me comentaron,
quedamos así como mmm...

Les hice como preguntas muy banales por decir así como...
como que no profundicé mucho en sus relatos...

En ese momento no...
como que no se me ocurría...
o no había encontrado como elementos que me llamaran la atención
para profundizar algo.

Problemas personales como impedimento para vivir TDP

Habían algunos que dijeron mmm...

como...

no en calma,

así como...

...lo contrario a calmado.

Angustiado.

...en realidad lo asocié a...

tal vez que tenían otros problemas...

la actividad en ese momento,

tal vez no les acompañaba a lo que estaban viviendo.

Que los dejaba más intranquilos.

TDP como instancia de construcción de la identidad con el otro

...muchos pusieron en la persona a quien admiraban...

me dijeron que me admiraban por las cosas que había hecho...

...no pensé que tenía esa visión de mí.

Nunca como que me hago atribuciones a mí misma.

...como que me llama la atención cuando las personas dicen algo de mí
que tal vez había visto pero no lo había tomado caso.

Como que en principio soy súper callada,
pero luego siempre he sido como la “chispita” del grupo,
todos me lo dicen.

...me llamó mucho la atención ver cómo me percibían los demás...

uno sabe que genera una apariencia a los demás,
que te ven de cierta forma,
pero que te lo digan es distinto.

... me eligieron como líder,
y yo decía que debe ser porque ellos me ven de cierta forma
y me conocen un poco mejor
y creen que puedo servir para ciertas cosas.

Superación de la vergüenza

Tiendo a ser vergonzosa,
me cuesta escuchar cuando hablan de mí,

incluso cuando son cosas buenas.

Siempre he sido así,
pero de a poco he estado mejorando.
Ya con las actividades de TDP de este semestre
me cuesta menos hablar
y puedo escuchar lo otro que dicen de mí,
antes me ponía súper roja ahora no tanto.

Experiencia como valor

Algunos decían que harían la tesis conmigo,
que aparte de la info y la materia
también se necesitaba la experiencia
y que conmigo veían eso...

A lo de la experiencia,
se refieren a lo que había vivido...
que a pesar de tan corta edad igual cachaba hartito,
que había trabajado hasta con niños que tenían cáncer.

Asumir roles y autoestima

Y entonces el que me salió más bajo fue el de liderazgo,

y de ahí dije que en realidad nunca me he considerado como alguien que lidere...

Y el profe me dijo si por casualidad ya había pensado
que ese era otro tipo de liderazgo que tenía yo,
que a mí me gustaba trabajar como desde el centro,
...y en realidad, nunca lo había pensado así...
Como que en realidad le hice caso al tiro al profe,
le encontré como tan bueno su razonamiento que lo adopté,
y dije “en todo caso... no lo había pensado así”.

Y después de eso,
cuando ya teníamos nuestro tema,
ahí nos dijo que nos faltaba el líder...
y yo estaba sentada, así como apoyada en la pared...
no cache quien dijo “la Consuelo”...

Tal vez si el profe no hubiera dicho eso
de mi otro tipo de liderazgo,
tal vez hubiese dicho que no...
no me hubiese sentido con las capacidades como para dirigir el grupo.

Igual admito que uno se siente bien en ese momento

porque en realidad no esperaba que me fueran a elegir...
como que uno siempre espera que van a sacar al que le va bien en todo,
el que es más responsable
y como que en eso no destaco mucho,
como que soy normal y...
me llamó la atención
y me sentí bien,
alagada por decirlo así.

TDP como instancia para crear relaciones sociales

...con una compañera que la puse que con ella me iría de vacaciones y...

nunca había hablado mucho con ella.

...después que la puse empezamos a hablar,

hasta el día de hoy,

y a pesar que no somos amigas amigas,

tenemos una relación muy buena.

...mencioné a otra compañera que también es de Los Andes,

que le puse que me gustaría conocerla más...

porque la encuentro una persona que como muy callada...

pero se ve muy buena persona...

ahora sé que es muy buena persona.

...después al hablar con ella,
nos dimos cuenta que pensamos casi lo mismo,
que nos gustan las mismas cosas.
Como que forjamos una relación que no costó nada...

Parecerse al otro

Le dije que quería conocerla más
y me dijo que ella se encontraba muy parecida a mí...
y ahora tenemos una muy buena relación.

...después al hablar con ella,
nos dimos cuenta que pensamos casi lo mismo,
que nos gustan las mismas cosas.

...y nos dimos cuenta que en muchas cosas éramos como casi iguales,
él también había estudiado en un colegio cristiano...
...él también había tenido actividades parecidas a JUSAM,
también había trabajado con niños
y escuchaba la misma música.
Y entonces éramos como muy iguales
y lo puse en que me parezco a él.

Edad y cursar carrera anterior como factor de madurez

Y hasta ese día como que todos lo teníamos como en un altar,
como “es seco... ya estudió”

...ahora que estoy haciendo un trabajo con él también de TDP
y él lleva todo el cuento,
ha sido mi mano derecha en todo.
...había estudiado dos años Filosofía...
él es el mayor de todos los que estamos ahí.

Sensaciones compartidas como factor de apoyo

...lo que más compartimos...
esa sensación,
como por problemas familiares
y por cosas así...
como que ambas familias nos dicen que tenemos que ser fuertes
y asumimos el deber de ser fuertes...
como que en ese tema nos hemos apoyado mucho las dos,
ya que las dos sabemos lo que se siente.

Ser Fuerte

...como que ambas familias nos dicen que tenemos que ser fuertes

y asumimos el deber de ser fuertes...

“no soy como una persona fuerte”

...de la familia,

que a uno la ve de cierta forma,

así como que uno está ahí fuerte...

...como que por otras cosas que han pasado
también he aprendido a guardar lo que siento para estar ahí...

...entonces como que no se esperaban que yo...

un día les dijera que yo también sentía pena...

como que ellos pensaban que yo era fuerte,

bueno, es distinto ser fuerte que insensible...

como que tenían asociadas esas dos cosas yo creo.

... incluso mencioné a mi familia que...

eh... no pidieran que fuera fuerte siempre,

porque yo también tengo...

como derecho a,

a llorar...

TDP como instancia para recordar experiencias y reflexionar hacia el futuro

...como que uno se imaginaba haciendo también la cosa...

uno se proyecta que va a tener que hacer eso,

o en otras situaciones uno... como que...

recordaba situaciones,

de lo que le había pasado.

En una en que...

decía que...

había que decirle como a un compañero que...

...que no está resultando el trabajo,

“pucha, ¿por qué no vení?”... cosas así,

que me recordaba típico el colegio,

cuando uno hacía trabajos en grupo y había uno que no hacía nada,

y uno empezaba “ya, ¿cómo le decimos?”...

Tranquilidad obtenida y confianza necesaria al expresarse

... y hablar de eso me angustia mucho

porque estaba pasando justo en ese momento por un problema de ese tipo.

Entonces como que me costó un poco, pero...

me hizo bien hablarlo.

...como más tranquila.

Un poquito no más, como más relajada...

... no me costó nada hacer la actividad con ella.

... con la misma que ella me había dicho lo de las vacaciones...

Sería distinto así con una persona...

que conoces no más, alguien...

que te cae mal...

Reflexiones en TDP promueven solución de problemas

Y después de ese día,

me acuerdo que fui a Los Andes y todo,

y en realidad toda la semana estuve pensando en eso y...

de ahí... incluso mencioné a mi familia que...

eh... no pidieran que fuera fuerte siempre,

porque yo también tengo...

como derecho a,

a llorar...

Entonces, la tuve presente toda la semana,

¿ya?, por cosas que...

estaban pasando, general a toda mi familia...

Y... como que llegó justo ahí que...

tenía que ver con eso... la...

como me sentía,

que tenía como decirlo...

Eso, me sirvió hartito.

Como que le tomé más valor así en ese momento,

...no le había tomado tanto peso hasta que ella lo dijo ese día...

de que en realidad había producido un cambio grande en ella...

y ahora pensándolo bien,

no fue tanto en ella sino en mí

porque a mí esa misma situación también me llevó a hablar con mi familia.

TDP como instancia distinta a clase y de relación de acompañamiento

En general ha sido como en todos...

en los talleres porque no son clases...

porque eran un ambiente completamente distinto a lo que es clases

entonces uno llega...

de partida no hay mesas, no hay sillas,

compartimos como en círculo

y el profesor entonces uno no lo ve

como que está mucho más arriba que tú

sino como alguien que está sentado al lado tuyo.

Algo nuevo siempre

Así a veces,
cuando veo que el profe está haciendo una actividad
y digo una cuestión como
“ah ya, yo la hice”, “ya sé cómo es”,
pero igual...
no, no me cierro a hacer de nuevo la actividad,
porque siempre... pasa algo nuevo.

TDP cambia las expectativas sobre la Universidad

Yo creo que en particular han sido cosas como más manualidades...
como fue la de la máscara o una que hicimos a principio de año
también como de collage...
porque por decir,
nunca me imaginé venir a la Universidad
y estar afuera en la avenida haciendo mascarar...
porque dije “no poh”....
en realidad, nunca dije “no poh, eso no es de la Universidad”
pero uno no se lo espera.

Primero saber quién no soy para luego poder decir quién soy

...si no resultaba la pregunta de ¿quién era?,

había que preguntarle “¿quién no eres?”...
y la Marcela como que ahí hablaba mucho más, mucho más,
como que le costaba decir quién era pero...
ni les costaba decir quién no era...
Y cuando estaba diciendo quién no era,
yo le volvía a preguntar quién era
y ahí como que había rompió una barrera en que ella se tenía
y como que no se dio ni cuenta y habló.

Confusión del quién soy v/s qué me gusta hacer

Me costaba preguntarle.
Porque ella decía “no, o sea, soy... soy... alguien que baila...”
...pero le decía “no te estoy preguntando que hacía, o qué te gusta”.
Entonces como que me gustaba preguntarle.
...yo decía “no te estoy preguntando qué te gusta, sino ¿quién eres?”...
como mala en ese sentido.

Asociación de experiencia de imagería con la vida personal

Y yo me acuerdo que me traje una cajita musical...
la asocié también
como que tenía que ver con lo que estaba pasando en ese momento,
como que estaba...

súper mal como por fuera la cajita,
...pero por dentro estaba muy bien.

Y yo le decía,
como lo asociaba a eso...
dije “yo de repente me puedo ver muy feliz por fuera,
pero en realidad no estoy así,
estoy intranquila...”

Conversaciones profundas gracias a TDP

Entonces la Marcela había hecho su máscara como de dos colores...

no, tres,
pero era como una división,
y ella dijo que era esa división de ese día que nosotros habíamos hablado acá afuera...
un antes y un después.

Me sorprendió,
nunca pensé que era tanto...
tanto lo que había producido en ella la conversación ese día,
incluso el profe le preguntó “¿y eso lo sabe la Consuelo?”
y me quedó mirando
y yo... “no”,
la Marcela decía que no lo había hecho...

pero sí.

Paso 8 Identificación de las Voces:

A continuación, se identifican las voces existentes en la historia de Consuelo, las cuales son un componente importante en la comprensión y análisis de la experiencia de lo que es pasar por el Taller de Desarrollo Personal:

- *Voces Externas:* son aquellas voces que tienen influencia y predominio en el relato de la protagonista, las cuales contribuyen en el modo en que ella representa y explica su pasar por el Taller de Desarrollo Personal. Estas voces son:

La Familia: es aquella voz que tiene dominio sobre la protagonista, al decirle que debe ser frente a ciertas situaciones, por ejemplo, frente a problemas familiares, donde ella debe tomar una posición de “ser fuerte”. Esto lo vemos ejemplificado en el siguiente extracto:

“...esa sensación, como por problemas familiares y por cosas así... como que **ambas familias nos dicen** que tenemos que ser fuertes y **asumimos el deber** de ser fuertes...”.

Los Otros: es la voz correspondiente a los otros participantes y compañeros del taller, la cual se convierte en un factor fundamental al momento de la construcción de la propia identidad y de la apreciación que se tiene frente a los demás, ya que

esta voz permite ver, corregir y asumir percepciones no vistas con anterioridad por la protagonista. Los siguientes extractos ejemplifican lo anterior:

“...como que me llama la atención cuando **las personas dicen algo de mí** que tal vez había visto **pero no lo había tomado caso...**”

“pero luego siempre he sido como la ‘chispita’ del grupo, **todos me lo dicen.**”

“me llamó mucho la atención ver **cómo me percibían los demás...**”

“...**me eligieron** como líder, y yo decía que debe ser porque **ellos me ven de cierta forma y me conocen un poco mejor y creen que puedo servir para ciertas cosas.**”

El Profesor: esta es otra de las voces externas, la cual desde una posición de conocimiento, promueve la reflexión e invita a ver otros puntos de vista que luego la protagonista adopta para ella misma. Esto lo vemos reflejado en lo siguiente:

“Y **el profe me dijo** si por casualidad ya había pensado que ese era otro tipo de liderazgo que tenía yo, que a mí me gustaba trabajar como desde el centro, como pasar más desapercibida y trabajar así como en conjunto... y en realidad, **nunca lo había pensado así...** Como que en realidad **le hice caso al tiro al profe**, le encontré como tan bueno su razonamiento que lo adopté, y dije “**en todo caso... no lo había pensado así**”...”

“Tal vez **si el profe no hubiera dicho eso de mi** otro tipo de liderazgo, **tal vez hubiese dicho que no...** no me hubiese sentido con las capacidades como para dirigir el grupo.”

- *Voz Interna*: es aquella voz que viene desde la propia protagonista, la cual refleja su manera de pensar y vivenciar el taller, a través de las atribuciones que se hace a ella misma y las reflexiones que realiza de su experiencia.

Ella: a través de su propia voz, Consuelo reflexiona y conversa con ella misma, a través de preguntas y cuestionamientos que le corroboran o llevan a tomar otras posturas frente a ciertos hechos vividos. Esto lo vemos en las siguientes frases:

“...**lo primero que pensé**... que me recordaba mucho a JUSAM, porque hacíamos lo mismo, la misma actividad, entonces era como ‘**oh... me es conocido**’.”

“Y me acuerdo de esa no tanto por la imaginaria, sino **me llamó la atención**, sino por el impacto que produjo en las demás como que me cuestionada, **decía como ‘¿por qué será?’**...”

“...y **a mí me llamaba la atención** por qué a mí me había gustado tanto.”

“**Nunca como que me hago atribuciones a mí misma**. Como que no sé, como que **no digo ‘yo soy así’**...”

Paso 9 Identificación del Uso Figurativo del Lenguaje:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANÁLISIS
<p>Es que ese día estaba ultra enferma, estaba con alergias y resfriado... entonces estaba mal, mal, mal...</p>	<p>Repetición: usada para recalcar cómo se sentía de salud en el momento en que realizaba una actividad.</p>
<p>Es que me gustaba que hubieran como animalitos, entonces era como, soy como fuente de vida... como ecosistema. Eso me gustaba más...</p>	<p>Comparación y repetición: Consuelo describe cómo se sentía durante la realización de la Imaginería del Árbol y el Río, refiriéndose a que se sentía de manera similar a una “fuente de vida” o un “ecosistema”. Asimismo, repite “me gustaba” para enfatizar y dejar claro al entrevistador que disfrutó de la actividad.</p>
<p>... en principio soy súper callada, me gusta observar y me cuesta integrarme a grupos ya formados pero luego siempre he sido como la “chispita” del grupo, todos me lo dicen. Como que siempre estoy organizando cosas,</p>	<p>Metáfora: Consuelo se refiere a la manera que las personas suelen describirla luego que ella logra integrarse a un grupo. Se refiere a sí misma como la “chispita” debido a que organiza y va motivando al resto de sus compañeros.</p>

<p> digo “cabros vamos para acá, vamos para allá... hagamos esto, no seas fome”...</p>	
<p>... no me gusta así como andar designando, andar detrás de todos porque me gusta que nazcan las cosas...</p>	<p>Metáfora del nacimiento: se refiere a que cuando ella cumple el rol de líder, no le gusta cumplir un papel directivo con el resto del grupo sino que prefiere que cada persona haga las cosas por motivación propia.</p>
<p>Que ha sido como lo más novedoso. Novedoso como... preescolar casi, como que... había olvidado lo que era... ya jugar, entonces fue como volver a recordar.</p>	<p>Comparación: Consuelo intenta explicar la manera que se sintió en la actividad de la máscara, siendo para ella una experiencia novedosa e inesperada dentro del contexto universitario y recordándole principalmente actividades que realizaba cuando era más pequeña (etapa preescolar).</p>
<p>estaba a cargo de lo otro y como... como decía, bueno, se nota que... les produjo como una resonancia en ellos, así como... entonces, algo está pasando y debe</p>	<p>Metáfora de la “resonancia”: a través de esta metáfora Consuelo explica el impacto que tuvo en su familia el haber hablado respecto a cómo se sentía, sobre sus expectativas de que ella fuera una mujer fuerte.</p>

<p>ser por algo.</p>	
<p>... y la Marcela como que ahí hablaba mucho más, mucho más, como que le costaba decir quién era pero...</p> <p>ni les costaba decir quién no era, le costaba decir quién era, pero no quién no era.</p> <p>Y cuando estaba diciendo quién no era...</p>	<p>Reduplicación: Consuelo busca explicar la manera en que su compañero vivenció la actividad de “¿quién eres?”, resaltando cómo le complicó responder una de las preguntas (“le costaba decir quién era”) pero a la vez, no le complicó la otra (“no le costaba decir quién no era”).</p>
<p>... Porque él es como súper responsable y todo,</p> <p>pero me dijo</p> <p>“no negrita, soy lo más irresponsable que hay”</p> <p>Y hasta ese día como que todos lo teníamos como en un altar, como “es seco... ya estudió”</p> <p>y aparte que su voz como imponente y todo.</p>	<p>Hipérbole y metáfora: a través de la hipérbole “súper” Consuelo busca resaltar la manera cómo ella y su curso veían a un compañero (como una persona muy responsable). Asimismo, ocupa la metáfora del “altar” para seguir refiriéndose a esta percepción de que este compañero es distinto a ellos debido a sus cualidades y a su experiencia universitaria anterior.</p>
<p>... él a todo decía no,</p>	<p>Repetición: la entrevista busca resaltar y dejar</p>

<p>pero uno le decía “Nachito, ¿quieres jugo?”... no, así... a todos le decía no... y costaba mucho subirlo a su caballo porque él decía que no, era una cosa de siempre decir no.</p>	<p>claro el actuar opositorista que tenía un niño al participar en una actividad cuando ella era voluntaria en equinoterapia.</p>
<p>Y ahí como hicimos una retroalimentación entre los cuatro no más... y los otros tres compañeros decían que valoraban eso, que yo me había puesto las pilas por todo el grupo y que todos pensaban lo mismo.</p>	<p>Metáfora de las “pilas”: Consuelo utiliza la metáfora de las “pilas” para indicar la manera en que sus compañeros perciben el aporte que hace cuando le toca ser líder del grupo.</p>
<p>... Como que le tomé más valor así en ese momento, porque ya obviamente tenía una carga emocional importante porque le había sucedido a ella y a mí,</p>	<p>Metáfora del peso: la protagonista utiliza esta metáfora para indicar el impacto que había tenido una conversación, tanto en una compañera como también en ella misma.</p>

<p>pero no le había tomado tanto peso hasta que ella lo dijo ese día... de que en realidad había producido un cambio grande en ella...</p>	
---	--

Paso 10 Identificación de Narrativas Culturales:

Se identificaron las Narrativas Culturales en los relatos de la entrevistada. Cada una de éstas, son representadas con una sección de estrofas.

La persona que es fuerte es insensible

no se esperaban que yo...
un día les dijera que yo también sentía pena...
como que ellos pensaban que yo era fuerte,
bueno, es distinto ser fuerte que insensible...
como que tenían asociadas esas dos cosas yo creo.
como que lo asumieron, pienso yo.

Obligación de ser fuerte frente a los problemas

Quedaron todos callados...
de ahí como que hubo un silencio,
no se lo esperaban...
porque en realidad siempre he sido como...

callada en ese asunto,
como que por otras cosas que han pasado
también he aprendido a guardar lo que siento para estar ahí...
en realidad, siempre ahí como apoyo ahí para mi mamá y...
entonces como que no se esperaban que yo...
un día les dijera que yo también sentía pena...
... les dije “no esperen que sea fuerte en toda situación”,
“yo también tengo derecho a tener pena, a enojarme, a llorar”
y todo eso.

La persona que ya ha estado en la Universidad es distinta, es más madura

Hasta ese día como que todos lo teníamos como en un altar,
como “es seco... ya estudió”...
...había estudiado dos años Filosofía...
él es el mayor de todos los que estamos ahí.
y ese día nos dimos cuenta que...
obviamente es responsable,
... claro es responsable...
porque ahora que estoy haciendo un trabajo con él también de TDP
y él lleva todo el cuento,
ha sido mi mano derecha en todo.

c. Fase 3 Comunicación de lo que ha sido hallado:

Paso 11 Construcción de una Representación Sumaria:

A continuación, se darán a conocer los significados que construyen los participantes del Taller de Desarrollo Personal de la Universidad de Valparaíso respecto a su participación en tal taller, objetivo principal de la presente investigación.

Con la intención de favorecer la comprensión del lector, se resumen los resultados de las entrevistas, para posteriormente pasar a las conclusiones.

Resultados Entrevista Consuelo

Se encontraron diversas historias referidas a las experiencias que tiene Consuelo al participar en el Taller de Desarrollo Personal, las que están relacionadas a actividades específicas que se desarrollaron en dicho ramo en el transcurso del año.

La primera actividad que recuerda es aquella en que tienen que ordenarse alfabéticamente en sillas y presentarse al profesor y resto de sus compañeros. Consuelo aclara que no se está segura si es que esta actividad fue realizada el primer día que tuvo Taller de Desarrollo Personal, sin embargo, explicita que es el primer recuerdo que tiene del ramo. En este relato el resto de los compañeros cumplen una función importante, ya que a pesar de no conocerse, demostraron buena disposición, ayudándose unos a otros y logrando trabajar como grupo. Lo anterior, junto con el hecho de que la actividad le recuerda a una dinámica similar a cuando participaba en JUSAM, provocan que esta experiencia sea significativa para ella.

Los recuerdos y la experiencia de haber pasado por JUSAM también se manifiestan en otras actividades presentadas en el taller; las imagerías, “la línea de tiempo”, la de “¿Quién soy?” y “ordenarse por nombre”. Consuelo señala que el haber participado en dinámicas similares estando en JUSAM, le habría permitido en la actualidad poder vivenciar estas actividades de una manera distinta y sin tanta dificultad, en comparación con la primera vez que las había realizado. A partir de estas dinámicas, surge el relato específico de una actividad que realizó siendo monitora en JUSAM, la que consistía en la imagería de un tren que iba recorriendo distintos tiempos de la vida de la persona. En esta narración adquieren importancia los demás participantes debido a los efectos que tiene la actividad en ellos, ya que muchos terminan recordando temas sensibles y personales que los hacen llorar. Lo anterior, la lleva a reflexionar y cuestionarse si es que estaban realmente preparadas para ser monitoras de dicha dinámica, llegando a la conclusión de que la actividad resultaba más beneficiosa cuando se realizaba en jóvenes en etapas más maduras de su desarrollo.

A su vez, existe otro episodio en que Consuelo realiza un collage que la llevó a recordar diferentes experiencias de su vida, en la que destaca una de las vivencias más significativas para ella, cuando fue voluntaria de equinoterapia. Aquí trabajó con un pequeño niño llamado Nachito, que ha todo respondía “no” y sólo le gustaba jugar con aviones de papel. Esta historia se vuelve significativa para ella, ya que tuvo que “intervenir” para lograr que el niño se subiera al caballo. Ella describe que esta experiencia fue un logro personal, ya que a pesar de que no le enseñaron cómo actuar frente a cosas así, ella descubrió sola a incentivarlo para realizar la actividad. A su vez,

con este mismo collage -a través del dibujo de unos audífonos y zapatillas-, Consuelo da a entender que extraña el ritmo de vida que llevaba antes a la Universidad y siente que ha perdido la posibilidad de realizar ciertas actividades, como por ejemplo, caminar o andar en bicicleta por diferentes lugares.

La imagería del “Árbol y el Río”, es una de las actividades que Consuelo más disfrutó de el Taller de Desarrollo Personal, la cual asocia con experiencias similares realizadas en JUSAM, refiriéndose a que antes también realizaba imagerías y le gustaba buscar interpretaciones de las mismas. A medida que va contando las imágenes que aparecen en ella, va explicando que el buscar “sentirse árbol” le era más grato que “ser río”, por el movimiento que el primero generaba para ella, lo que al final la lleva a sentirse parte de la vida, de la naturaleza, como un “ecosistema”. Una vez culminada la imagería, Consuelo reflexiona en relación a la diferencia de impresiones entre ella y algunos de sus compañeros, cuestionándose por qué algunos se quedaban dormidos o inventaban cosas, cuando ella había disfrutado tanto la actividad. Buscándole respuesta a esta incógnita, la protagonista llega a la conclusión que una posible causa de esta diferencia podría deberse a que sus compañeros estuvieran viviendo algún tipo de problema personal que les impidiera poder conectarse con la imagería y por ende, vivir ese día de taller. Finalmente, deja entrever que no pudo ahondar en los relatos de sus compañeros tal como a ella le gustaba -buscar interpretaciones-, ya que en ese momento no había encontrado elementos que le llamaran la atención que le permitieran profundizar, de igual forma sus compañeros no pudieron comentar sobre su experiencia.

Luego surge la historia de los “cinco nombres”, la que trata de una actividad en la que cada uno de los integrantes del taller debía elegir a cinco personas con las cuales se identificaban y con quienes realizarían hipotéticamente diferentes acciones. En esta actividad adquiere importancia la voz de sus compañeros, ya que muchos de ellos la eligen como uno de los integrantes del curso a los que admiran debido a la experiencia que tenía al haber participado en JUSAM y en otros grupos de apoyo social. Esta situación inesperada la hace sentir bien, concluyendo que no suele hacerse atribuciones positivas de sí misma y que le da vergüenza cuando los demás le proporcionan estas características. Asimismo, muchos compañeros también la eligen como la persona con quien irían de vacaciones, lo que la lleva a definirse metafóricamente como “chispita”, refiriéndose a sí misma como a una persona callada y que le cuesta integrarse a grupos nuevos, pero cuando logra hacerlo termina por ser una buena organizadora y motivadora grupal. Esta actividad no sólo la lleva a reflexionar sobre sí misma, sino que también la ayuda a conocer más a los integrantes del taller, especialmente a una compañera en particular llamada Marcela, con quien comparte vivencias, gustos y características similares. Por otra parte, a través de esta actividad, Consuelo va reflexionando sobre la percepción que tiene de sus compañeros, en especial de Marcelo, el cual es visto como más maduro y responsable por ser mayor y haber cursado anteriormente otra carrera; narrativa cultural que se expresa a través de la metáfora del “altar”.

Más adelante, aparece la voz del profesor y la de los otros, las cuales la ayudan en la construcción de su propia identidad, específicamente en la resignificación que realiza de sí misma en relación al liderazgo. La actividad consistía en que cada uno debe evaluarse

a sí mismo y a otras persona en el nivel que tiene cada uno sobre ciertas características, siendo la que cataloga como más baja la de liderazgo, ya que no se considera como alguien que lidere, pues a ella le gusta “trabajar desde el centro”. Esta opción es percibida por el profesor como una forma distinta de ser líder, invitando a Consuelo a verlo de una forma diferente. Esta voz es inmediatamente adoptada por la protagonista, la cual conlleva a resignificar su visión personal desde una característica no antes considerada. Es así como, este nuevo significado le permite aceptar un rol que sus compañeros también veían en ella, el cual consistía en liderar una futura actividad del Taller de Desarrollo Personal donde habría que dirigir y organizar al grupo.

La siguiente actividad significativa para Consuelo es la de la asertividad, la cual se realizó en la primera clase del segundo semestre. Ésta fue efectuada en la Sala Gessel, lugar que le resulta novedoso a ella y a sus compañeros por ser la primera vez que ingresan a dicha sala. Consuelo describe dos actividades importantes; una inicial que menciona “como para empezar a moverse” y otra central, donde se representan diferentes situaciones relacionadas con la asertividad. La primera es recordada por ella por el importante rol que cumplió Marcela, señalando que fue sencillo trabajar con ella, ya que la conocía desde antes. Con la actividad central, que consistía en actuar lo más asertivo posible frente a diferentes situaciones, Consuelo va reflexionando respecto a lo problemático que le resulta el actuar un papel y cómo esta actividad la lleva a pensar en situaciones pasadas y también en posibles escenas futuras a enfrentar.

Más adelante, una de las actividades del Taller de Desarrollo Personal que realiza nuevamente con Marcela, se vuelve significativa para entender el ¿quién eres? y cómo

se da este proceso. La protagonista describe que realizar esta pregunta a su compañera le costó mucho, ya que Marcela no podía responder “quién era”, pues confundía la pregunta con el “qué te gusta hacer”. Al no poder obtener respuestas, le pregunta “¿quién no eres?” obteniendo una descripción más rica, para luego volver a preguntar “¿quién eres?”. En esta ocasión, Marcela si logra responder a la pregunta, pues al parecer “rompió una barrera” que ahora le permitía decir quién era. Al momento de invertirse los papeles y responder a la misma pregunta, Consuelo no tiene problemas en hacer una descripción de ella misma; sin embargo, al responder “quién no era”, Consuelo se angustia al sentir -al igual que su compañera- que no es una persona “fuerte”. Esta narrativa cultural aparece a través de la voz de la familia, la cual le pide que asuma esta postura frente a los problemas, realidad que al ser compartida con su compañera, le sirvió para sentirse más tranquila.

La siguiente actividad es una imagería, la que se vuelve particularmente significativa para ella, porque en ese proceso visualiza una pequeña caja que está bien cuidada por fuera y descuidada por dentro. Consuelo relaciona esta imagen con su propia forma de ser, ya que muchas veces parece estar feliz a los ojos de los demás, pero en realidad se siente de otra manera. Sus compañeros se sorprenden por las palabras de Consuelo, señalándole que no esperaban que ella se sintiera así, ya que siempre parece estar feliz. Esta actividad la deja reflexionando hasta la fecha que vuelve a su casa en Los Andes, motivándola a decir lo que siente y piensa a su familia sobre un problema que tiene.

La última actividad recordada consiste en la construcción de una máscara, la que experimenta como inesperada, ya que nunca se imaginó realizar este tipo de actividades en un espacio universitario. La protagonista, a pesar de no considerarse una persona con habilidades artísticas, de todas maneras disfruta de la actividad y no se cierra ante la posibilidad de vivir esta experiencia. Luego relata una clase realizada en la Quinta Vergara en que se exponían las vivencias personales de los alumnos al realizar la máscara, aquí adquiere importancia nuevamente la voz de Marcela, quién cuenta al grupo el impacto que tuvo para ella una conversación con Consuelo y cómo ésta se ve plasmada en la forma y colores de su máscara. Esta situación hace que Consuelo reflexione sobre la influencia que tuvo esa conversación, surgiendo la metáfora del peso, donde la protagonista se da cuenta de lo significativa que fue esta instancia, no solamente para su compañera, sino también para ella, ya que la llevó a conversar con su familia respecto a la forma en que la veían, es decir, como una persona que siempre debía ser fuerte ante los problemas, causando una “resonancia” en ellos que los lleva a tomar otra posición frente a la situación.

6.2 Análisis Narrativo Entrevista 2 Diana

a. Primera Fase Análisis Preliminar:

Paso 1 Lectura e inmersión:

Se realizó la transcripción de la entrevista, para luego leerla detalladamente y lograr aproximarse comprensivamente al material.

Paso 2 Representación Sumaria Entrevista Diana:

Esta historia trata sobre Diana, una estudiante de Psicología de 19 años que vive con sus padres y su hermana mayor. El relato de su historia comienza al recordar un período de su vida en el que sufrió depresión, situación con la que “destapó la Caja de Pandora”. Ante esto, se sometió a tratamiento psicológico que duró dos años, en el que la psicóloga determina que es necesaria una terapia familiar; todos acuden a las sesiones menos su padre, ya que él no cree en los psicólogos. Los integrantes de la familia de Diana eran explosivos, a diferencia de ella que es más receptiva y trata de mantener las cosas en equilibrio. Luego de estos dos años de tratamiento, mejora el clima familiar, y Diana concluye que fue un período necesario.

Diana mantiene una relación de pololeo hace más de un año, la cual ha sido un soporte para ella, lo que comparte con su grupo de Taller de Desarrollo Personal, durante una actividad donde debían llevar un objeto significativo. Esto se desarrolló en un clima de mucha emoción, donde se dio pie para que ella pudiese compartir

información íntima respecto de su período depresivo, su pololo y lo que significaba su objeto. A raíz de esta experiencia, reflexiona y al cabo de unos meses concluye que tiene baja autoestima porque se considera mediocre, reflexiones que comparte con sus padres.

Otra actividad que hizo a Diana reflexionar, fue una en la cual debía identificar a personas significativas para ella, dentro de las cuales identificó a personas que posteriormente se dio cuenta de que sobraban. Esto la motivó a conversar con algunas personas y a cerrar capítulos.

Así como hubo actividades dentro del taller que fueron significativas para Diana, también hubo actividades con las que no se sintió del todo conforme. De esta forma, recuerda entre otras actividades, una en la que se vio obligada a decir con espontaneidad las cosas buenas que pensaba de un compañero del taller, y esto no le gustó del todo ya que a ella le acomoda reflexionar este tipo de cosas antes de decirlas.

En una ocasión, Diana vive una experiencia de autoconocimiento en una de las actividades del taller, que no le fue cómoda, pero al mismo tiempo fue muy significativa. Esta actividad buscaba el describirse a sí mismo a través de responder la pregunta ¿quién eres?, ante lo cual se sentía incómoda. Sin embargo, luego de la actividad, se da cuenta de que esto le molestaba porque estaba muy enfocada en “quién no era” y “quién quería ser”, dejando de lado “quién es”.

Otra actividad importante para Diana fue una en la que debían seleccionar fotos significativas para ellos, lo que hizo que Diana se diera cuenta lo importante que eran algunas personas y sus mascotas para ella.

Finalmente, la historia de Diana de participar en el Taller de Desarrollo Personal concluye con la idea de que este tipo de instancias son necesarias, y no deberían darse sólo en el primer año de la carrera, ya que le ha permitido darse cuenta de muchas cosas y aplicarlas en su vida.

Paso 3: Identificación de Historias

Las historias identificadas en la entrevista de Diana se han llamado de la siguiente forma:

- La revelación del objeto significativo.
- Dibujando estrellas y cerrando capítulos.
- Palabras espontáneas.
- “¿Quién soy?” y “¿Quién eres?”.
- Pilares fundamentales en mi vida.

Paso 4 Resumen de Historias:

A continuación se presentan los resúmenes correspondientes a las historias previamente mencionadas, tomando las secuencias de los hechos y transformándolos en estrofas:

La revelación del objeto significativo

Esta historia trata sobre una actividad que se desarrolló en el taller, en la que cada participante debía llevar un objeto significativo para sí mismo. A Diana en un comienzo

no le gustó esta idea, ya que ella tiende a no apegarse mucho a los objetos materiales, por lo que debió pensar mucho antes de elegir algún objeto en específico.

Una vez en el taller, la actividad se desarrolla en un clima emotivo, debido a las experiencias que comentan los participantes. Cuando es el turno de Diana, relata el significado de su objeto, el cual tiene relación con su pololo y lo importante que es éste para ella.

Así, manifiesta que tiene baja autoestima, aspecto donde su pololo la ha apoyado, reafirmando sus características positivas. Sin embargo, ella considera que “no tiene gracia” y cuando le dicen cosas positivas, no las cree del todo.

Finalmente, luego de relatar sus experiencias, reflexiona que se siente mal, por haber “mostrado más de lo que debía”, pero se da cuenta de que no se debería avergonzar de estas cosas y que son un tema superado.

Transformación de texto en estrofas

... hubo un momento en que había que llevar un objeto...

un objeto importante para uno...

a mí me costó encontrarlo

no soy muy buena para apegarme a algún objeto en específico...

me acuerdo que cuando lo dijo,

dije primero

“ahhh que lata”,

entonces fue un día de sentarme en la pieza,

de mirar la pieza y ver qué podía ser...
... al final quedé mirando el colgante,
... yo tenía un colgante que me regaló mi pololo...

Entonces yo llevé ese
con mi pololo llevamos un año y tres meses
él me conoció en un período en que...

estaba súper mal...

me acompañó hartito,

fue súper compañero.

ha sido muy... muy cariñoso,

muy de soporte para mí...

una persona fundamental para mí...

me ha ayudado un montón,

él sabiendo que siempre...

he tenido problemas de autoestima...

siempre ha estado ahí reafirmandome

siempre repitiéndome

que no es por... tirarme flores

son cosas... que son reales mías

que está bien reconocerlas...

... siempre ha logrado sacar lo mejor de mí...

cosas que yo no sabía que tenía...

tan marcadas...

ha sido una relación súper rica...

... este colgante tenía esa representación...

...y me acuerdo que ese día habló primero
una de las compañeras
con la que me junto más seguido,
que dejó el clima un poco sentimental.

Después habló otra niña,
ya estaba que me ponía a llorar con ella...
porque hubo un momento que la vi...
que se detuvo,
y se aguantó como diciendo
“no me voy a poner a llorar... no voy a llorar”...
y no se puso a llorar,
pero quedamos todos como así...
ehhh... fue fuerte.

Después... me querían decir a mí,
pero como sabía que estaba como con un nudo en la garganta
dije “no, no voy a hablar al tiro yo”
Después... ahí pude recomponerme
y ahí me tocó hablar a mí...

... me acuerdo que tenía el colgante puesto
... lo mostré bien...
... y ahí comencé a hablar...
... yo siempre he tenido como súper baja autoestima y...
y derivado de eso
conté parte de lo que me había pasado,
pero bien al pincelazo...
de que había vivido una depresión y...
eso más o menos conté en el taller...
con lo poco que me valoraba en ese entonces
y el cambio que había habido de ahí hasta ahora...

Igual ya en el taller,
no me aguanté y me puse a llorar...
...y me carga
porque ya cuando me pongo a llorar
se me quiebra la voz
y empiezo a hablar así como pito.
Me cargó,
me cargó...
... y me siguieron hartas cabras que estaban,
y estaban como todos...

como súper acongojados
después todos los que siguieron fue...
como ponerse a llorar,
ponerse a llorar...
quedó como el clima sentimental ese día.

... y hubo una compañera que dijo
que no sabía por qué yo decía
que me encontraba una persona como tan sin gracia,
si ella me veía como tan graciosa siempre,
le llamaba mucho la atención...
...yo lo tomé más por el tema que porque con la Tania,
ella siempre es como bien escandalosa
... nosotros siempre decimos que del grupo de TDP,
ella es como...
la chispa,
la que le da la vida,
porque es como tan chistosa,
ella siempre tira tallas...
... y como ella tira tallas,
me inspira también ahí a estar ahí contenta
cuando estoy alrededor de ella poh,

entonces igual es como una situación súper especial

que se da cuando estoy con ella.

Ehhh, entonces yo dije

“ahhh, dirá graciosa en el sentido no de graciosa por gracia,

sino por graciosa de chistosa”

entonces...

como que igual me hizo sentir bien,

pero no lo tomé muy...

muy en serio tampoco.

... el profe Javier ahondó en eso...

de la autoestima baja...

me preguntó directamente...

Dijo...

que si creía que había sido gracias a él yo...

ahora podía decir que tenía una autoestima menos baja,

porque yo nunca he dicho que tengo buena autoestima,

digo que tengo menos baja que la que tenía antes

y le dije que...

en buena parte de la actual había sido...

gracias a él,

pero...

ya había tenido un proceso...
mucho más largo ya...
en el que yo misma había intentado reafirmarme eso...
de hacerlo más sólido...
porque si me lo decía alguien,
siempre quedaba esa posibilidad de duda
de que si me lo está diciendo porque me quiere tirar flores
o porque es verdad...
y por más que diga que es verdad,
puede que todavía lo diga por tirarme flores.

Entonces ahí también me preguntó
que por qué creía yo que tenía la autoestima tan baja,
así textualmente me lo dijo eso,
y ahí le empecé a...
a decir que nunca...
que no me consideraba una persona con ningún talento en especial,
que no tenía ninguna gracia,
que yo me veía,
que era media chica,
que si bien había sido buena en deportes mucho tiempo,
que fui capitana de un equipo de basquetbol...

que igual...
siempre me fue bien en el colegio...
me admiraron que tuviera un gusto desde chica por la Filosofía,
... y cosas así,
no eran cosas que yo considerara relevantes,
que eran cuestiones como súper ahí nomás...
y que nunca...
me había gustado...
presumir de nada porque...
nunca me gustó tampoco la gente presumida...
...y quizás ahí dentro ya de mi reflexiones
yo decía que podía ser...
que donde...
siempre he sido como media callada,
como media tímida,
ehhh... no me gusta mucho que hablen de mí,
... y ahí por ahí tiré cosas,
pero nunca he sido capaz de sacar bien a fondo
por qué siempre tengo como esa autoestima tan baja así...
... me sentí mal porque...
sentí que mostré más de lo que debería haber mostrado porque...

porque no sé,
es como una sensación así como de que,
de que de repente pueden usar las cosas en mi contra...
o... no sé,
es tontera mía...
... fue un pensamiento tonto en el momento porque...
encuentro que no es algo de lo que me debiera avergonzar...
y que lo tengo tan superado que ya...
lo puedo hablar con quien me pregunte, la verdad.
Así que ya no,
ya no me quedé con esa sensación de que hablé de mucho,
de hecho ahora trato de ser como mucho más...
expresiva dentro del taller...
... me ha ayudado montones porque...
en general... el ser un poco más,
y lo he aplicado,
el ser un poco más directa y...
expresiva
está bien...
de repente yo malinterpreto y...
la gente busca que yo sea más expresiva
y que no está mal que lo sea

y debo dejar de castigarme por expresar...
y es algo que lo he sacado en limpio en todo este año
y que lo que aprendí en el taller,
que está bueno ser expresivo,
está bien...
no hay que castigarse por eso.

... después me fui reflexionando también
porque...
igual me pasaron cosas fuertes...
preguntas que me quedan también,
que no supe responder ahí,
que me quedan también
por fuero interno...
por qué tan,
tan baja autoestima...
y quedarse pensando también por qué...
pensando, pensando, pensando...

... unos meses después...
porque yo cuando me quedo pega con algo,
me quedo pega...

lo conversé con mis papás...
llegué a la conclusión de que...
en el fondo era que...
soy floja, floja soy...
de repente no sé llegar al balance...
... ser mediocre...
... si bien yo siempre he reconocido
que tengo capacidades para ciertas cosas,
me quedo en lo mínimo,
siempre me quedo en lo mínimo...
mi mamá igual se afectó
porque dijo que,
que no,
que en ningún momento pensara que era mediocre,
que lamentaba si en algún momento
ella me había hecho sentir así,
y que era un sentimiento súper penca
... yo me puse ahí a llorar con ella...
... mi papá también, se puso a llorar...
se pone sensible,
ahora se ha puesto más sensible de lo que era antes,
antes nunca lo había visto hablar a otro nivel padre-hija conmigo.

... y fue eso, más que nada,
pero sí,
me he quedado con varias cosas del taller
que he reflexionado después,
siempre he tratado de sacar
lo que más me había quedado...
... lo que me había quedado después de...
... me ha servido hartoo para eso
... y esa reflexión que te digo
... lo de mediocre,
lo saqué directamente de esa actividad del objeto,
nació de ahí...
cuando le conté a mis papás,
les conté todo lo que había pasado en el taller...
les conté todo eso...
de ahí nació la reflexión...

Dibujando estrellas y cerrando capítulos

En esta historia Diana cuenta una oportunidad en la que debía seleccionar a personas relevantes en su vida y simbolizarlas con estrellas, lo cual no fue difícil para ella, pero luego de haber completado tal actividad, se dio cuenta de que había

seleccionado a personas que no deberían estar ahí, ya que si bien habían sido importantes en el pasado, habían dejado huellas dolorosas en su vida.

Tras la actividad, Diana reflexiona al respecto y toma la decisión de acercarse a algunas de estas personas para cerrar capítulos, lo que tiene repercusiones directas en su vida.

Transformación de texto en estrofas

... el profè nos hizo hacer estrellas en una hoja,
pero cada estrella iba a tener un nombre de una persona,
que fuera importante a partir del,
del presente...
podía ser alguien del pasado,
pero que tuviera todavía esa relevancia en el presente...
o personajes de libros,
o un artista que me hubiese...
que me sea importante, significativo.
... yo me puse a escribir,
hasta que ya se me fueron acabando ideas
y ya dejé de escribir nomás poh,
pa qué...
y después,
me quedé mirando la hoja,

así como que la dejé de lejitos y me la quedé mirando así...

y me di cuenta de que había puesto gente que,

que no tendría por qué estar ahí,

pero si la puse porque todavía,

dolorosamente,

me eran importantes,

pero todavía dolorosamente,

no de buena manera.

Y me quedé pensando ahí poh,

y después el profe me preguntó y igual le dije...

que sentía que había puesto gente que,

que no tenía que estar ahí,

que más que ser importantes habían dejado huellas dolorosas...

que ya era tiempo de dejar,

de tenerlo ahí presente

como pa haberlo puesto ahí en la...

en la hoja.

Bueno igual puse otras, otras cosas...

unos libros que me han sido súper significativos,

un cantante también,

cosas así...

pero de eso,
me acuerdo que fue lo que más me quedó patente...

que vi la hoja y dije
“no, acá hay gente que sobra, gente que sobra”.

Eran... como tres,
una ex amiga,
mi ex pololo y...
y una tía que ya...
me ha decepcionado mucho...

... me dijo que le llamaba la atención que lo hubiese descubierto tan de pronto,

tan rápido...
que notara que había gente que estaba de más,
pero me dijo que,
... que era súper bueno que me diera cuenta que...
que hay gente que ya que hay que dejarla detrás,
porque ya si te están haciendo un mal...
no debieran ser significativas si te están causando un mal...

Que yo puse a un cantante...

Noel Gallagher de Oasis.

... y había otra compañera,

que también le era súper significativo,
entonces no pudo evitar hacerme el comentario de que,
que siempre que estábamos mal así,
escuchar canciones específicas donde este gallo cantara...
siempre lograba...
animarnos y...
pero de una forma más trascendental,
no tan del momento así como,
ay que escucho una cumbia y quedo contento,
no...
así como más,
más a la fibra.

Y... hubo otro compañero que...
que se recordaba de un personaje de un libro también que puse,
que era... de un libro de...
de Murakami...
“Kafka en la orilla”,
y ese libro es como muy potente también en el nivel de...
introspección,
tiene un contenido muy fuerte
que después yo me acuerdo que lo leí

y me quedé así como sentá en la cama así...

pensando,

así como replanteando...

y ahí también me comentó que a él también le había pasado lo mismo,

y que de hecho era como el autor favorito de los dos así.

Ehhh, después yo guardé el papelito...

... de las estrellas...

lo guardé,

pero después en mi casa lo boté porque me daba lata verlo...

... pero me quedé pensando

y de hecho...

después tuve una plática con una de las personas que... que dije...

que no deberían estar ahí...

y me reafirmó que no debería estar ahí

... pero cerré ese capítulo...

faltaba cerrarlo,

no lo había cerrado...

después de eso me di el trabajo de ir y...

y que quedara el capítulo cerradito.

... después tuvo repercusiones directas en mi vida poh...

... si después fui...
a dirigirme con la persona.
... no con mi ex amiga no hablé
... un atao, atao juntarse con ella, un atao todo...
pero sí... pegué una limpieza del computador,
de cosas que guardaba todavía,
pegué una limpieza,
porque siempre que abría esa, esa carpeta
era como pa puro torturarme...
... con mi tía...
sé que después me acerque en una reunión familiar
... me pegué una conversa buena también con ella,
un día,
que me daba lata que...
que estuviese lejana...
y me dijo que no sabía que...
que la considerara de esa forma poh
... ahí sé que nos quedamos harto rato conversando,
después me dio un abrazo...
y todo eso.

Palabras espontáneas

En esta historia, Diana cuenta una actividad del taller en la que no se sintió del todo cómoda, puesto que debió ser espontánea y referirse a una persona del grupo sin meditarlo mucho antes. Esto resultó incómodo para Diana, puesto que ella no está acostumbrada a esto y prefiere pensar bien las cosas antes de referirse a otra persona. Sin embargo, ella comprende que este era el fin de la actividad y reconoce que era positivo.

Finalmente, concluye que la actividad le sirvió para conocer mejor a otro de los integrantes del taller, llegando a tener una relación más amena con dicha persona.

Transformación de texto en estrofas

... fue como hace un mes, más o menos, que la hizo el profe.

... que después de las dinámicas que tenemos que hacer...

nos sentamos en círculo

y el profe agarró un plumón y empezó a...

le tiró el plumón a una compañera

y empezó a hablarle y decirle

todas las cosas buenas que,

que encontraba de ella.

... y ya cuando me tocó a mi,

que me llegó el plumón...

me habló una compañera...
Ahí la Fabiola, me dijo que...
ella admiraba que...
cuando yo hablaba
sentía que podía quedarse tranquila,
que tenía esa capacidad así como...
de generarle paz
siendo que ella era como una persona súper más impulsiva...
y que admiraba ese aspecto de mi poh...
el ser capaz de,
mantener esa aura...
lo recibí súper bien...

Después me,
me tocó a mí...
... a mí lo que...
lo que me molestó es que,
si yo le voy a decir algo...
a una persona,
me gusta pensarlo un poquito más,
porque siento que
sino después

siempre se me queda algo en el tintero,
me gusta darme el tiempo de pensarlo un poquito más,
de repente lo escribo y después lo digo.

... y ahí me vi obligada...

y miraba a mis compañeros...

no es que no encontraba nada bueno que decirle a nadie,
pero me hubiese gustado hacerlo con más preparación,

no tan espontáneo,

pero sé que la actividad apuntaba también un poco a eso...

... a ser capaz...

de decirlo así...

...y ahí le tire el plumón a la Karla...

y ella de verdad no se esperaba,

que yo la... la admirara de alguna forma,

no se lo esperaba,

ahora debe haberle cambiado un poco la perspectiva,

porque no...

quedó como pa dentro,

no se lo esperaba.

A ella le dije que...

la admiraba porque ella...
yo... en general a las personas que reconocía que admiraba...
eran quienes tenían cualidades
que yo reconocía que yo las carecía completamente...
ella es como bien,
que se planta de una forma...
en el mundo,
en que...
no podía no notarla,
la notas, y...
habla súper fuerte también...
se hace notar,
... como que me da la idea de que...
primera idea que le viene a la cabeza,
la piensa eso sí,
pero siempre dice,
en cambio yo siempre me quedo con esa cuestión de que,
... la pienso, la pienso, la pienso, la pienso,
pasó la vieja,
no la dije...
y le dije que la admiraba por eso,
admiraba que fuera capaz de expresarse como lo hace,

... y ella decía no,
que no se esperaba en absoluto que la viera de esa forma.

... ahora hay como...
una relación más amena que nos pueda,
que nos saludamos siempre
... nos podemos preguntar más cosas seguido...
... si bien no hemos hablado del tema,
... hay como una relación más amena...
si bien antes no había mala relación,
sino que era... no había.

... el profe nos dijo
si es que queríamos dar una opinión,
bueno es que todos tuvimos que dar opinión...
... acerca de la actividad.

Y yo dije que...
si bien había recibido bien...
todo lo que me habían dicho mis compañeros,
... a mí no me gustaba hacerlo tan...
espontáneo,
me gustaba pensarlo más.

...creo que eso no me dio para...

para repasarlo en la casa.

Quedó ahí, porque como fui capaz de decirlo...

... no me quedó dando vuelta.

“¿Quién soy?” y “¿Quién eres?”

Diana cuenta que ha tenido que hacer cosas por obligación en el taller, que no han sido de su agrado, y que sin embargo ha sido necesario hacerlas. Como ejemplo de esto, narra su experiencia en actividades del taller relacionadas con expresar quién es, lo que le ha resultado difícil de hacer. Así, recuerda especialmente dos actividades, el informe llamado “¿Quién soy?” y una actividad centrada en la pregunta “¿Quién eres?”.

Diana recuerda que le tomó bastante tiempo realizar el informe “¿Quién soy?”, ya que se le presentaron diversas dificultades, y finalmente decide pedirle ayuda a una amiga para poder realizarlo.

Por otra parte, menciona una actividad que realizó recientemente, la que consistía en preguntarle a un compañero “¿Quién eres?”. Diana cuenta que la actividad se desarrolla con fluidez cuando ella le hace la pregunta a su compañero; sin embargo, aparecen las complicaciones cuando es su turno, ya que su compañero se da cuenta de que no ella está respondiendo adecuadamente a la pregunta.

Luego de la actividad, los participantes comparten sus experiencias, y Diana comenta que le costó mucho realizarla, puesto que se confundió y estresó con la

pregunta. También, cuenta que le llamó la atención tener tantas cosas en común con su compañero José Miguel, con el cual podría llegar a tener una relación más amistosa.

A raíz de la conversación con José Miguel, Diana reflexiona que está en una batalla entre lo que quiere ser y lo que no quiere ser, y que es eso lo que le dificulta responder a la pregunta “¿Quién soy?”.

Transformación de texto en estrofas

... hemos tenido todas esas cosas
que hemos tenido que hacer por obligación...
después igual siempre me quedo con
“debo hacerlas por algo”,
que hay cosas que...
yo siempre he reconocido que tengo que mejorar
que... son buenas que las mejore,
son buenas,
son buenas cosas...
que hay que mejorar...
que no va a ser por joderme la vida tampoco...
así que...
cuando tuve que escribir el primer informe
sobre el “Quién soy”...
pucha que la sufrí,

estuve como dos días sentada en frente del PC ahí...

el cursor ahí,

dando tin, tin, tin,

y yo sin saber qué escribir...

ahhh que... la sufrí

pero, eso sí

puedo reconocer...

que me hacía falta, sentarme ahí.

... no sabía cómo partía,

no sabía qué hacer,

sentía que... estaba poniendo...

cosas súper superficiales...

no sabía qué nivel quería el profe,

qué nivel de análisis,

entonces estaba como mmm,

que era muy libre...

necesitaba yo que me dieran un marco de referencia...

entonces, me costó

... tuve que pedirle ayuda a una amiga...

que me guiara un poco cómo hacerlo,

y pude hacerlo...

... pero la sufrí, la sufrí hartito.
Así que... siempre cuando metían...
la cuestión del “¿Quién eres?”,
tengo como... algo que está bloqueando,
algo que me choca.

También... hace poco hicimos una actividad...
estábamos afuera... en el bandejón central...
... tuvimos que ir ahí, sentarnos en el pastito...
... yo me puse con José Miguel,
nunca había hablado más allá con el José Miguel...
teníamos que irnos turnando...
hinchar hartito con la pregunta
“¿Quién eres tú?
¿quién eres tú?
¿quién eres tú?”
... partí yo haciendo las preguntas...
José Miguel... es mayor...
ya es Arquitecto...
tiene como... las cosas bien claras,
lo noté de él...
al final tuve que cambiar la pregunta...

ya la había saturado,
ya no ¿quién eres tú?,
sino ¿qué necesitas?...
al final... me di la libertad...
de hablarle más allá porque...
habían cosas
en las que lo sentía muy acongojado...
sentía que yo podía ver cosas que él no estaba notando
dentro de las mismas cosas que él me decía...
me daba lata verlo así...

... después cuando a él le tocó hacerme las preguntas...
él partió con ¿quién eres tú?...
y... “soy Diana.... eh... soy estudiante”
al tiro me dijo
“no, no me digas a partir de los roles”...
ahí partimos mal...
después me pasó un poco...
a lo que era como...
sueños que tenía...
después me dijo
“no, de vuelta, no te desvíes, no te desvíes,

¿quién eres tú?, ¿quién eres tú?”...

y ahí... me vio tan confundida...

quedé en silencio

y ahí como que me cambió la pregunta

“¿qué necesitas?”...

supe decirle al tiro qué necesitaba en el momento...

y creo que le dije que

“ahora necesito ver más a mis amigos”...

me arrinconó harto José Miguel con la pregunta,

y ya hubo un momento en que

“qué quieres que te responda”...

y me estresé... ya estaba... saturada.

Después de eso tuvimos que volver a la sala...

... comentar la experiencia,

y ahí yo dije que... que con José Miguel...

descubrimos que éramos como bien similares en varios aspectos...

teníamos mucho más en común

de lo que nos hubiésemos imaginado...

que había sido bueno compartir con él esa actividad...

sentía que ya no era un extraño en la sala...

que hasta podía llevarme bien con él...

a un nivel ya, más amistoso...
también dije que habían sido cosas que...
me cuesta... a mí definirme
con el ¿quién soy?
... había habido un momento
en que sentí como acorralada
con las preguntas de José Miguel...
fue como con lo que cerramos el día.

... anoche estaba pensando...
algo que me quedó bien marcado
de lo que me dijo José Miguel...
yo antes asistía a un...
a un grupo de Budismo...
y ahí aprendí a meditar...
a buscar un poco más allá,
en mis pensamientos...
cuando se llegaban a niveles tan...
tan por sobre... la conciencia...
podía perder...
un poco la noción de mi propia humanidad
y eso era...

dije

“tal vez yo me estoy moviendo...

en ideales que quiero alcanzar”...

el Budismo mismo lo dice,

uno, llega limpio a la tierra...

con el ambiente se va ensuciando...

los celos, la envidia, el egoísmo,

todas esas... cosas malas...

como uno vino limpio, es capaz de limpiarse...

yo, me aprisiono mucho en torno a eso, entonces...

creo que ahí perdí un poco la...

la capacidad yo de saber definirme a mí misma...

estoy como entre la batalla de buscar

entre lo que quiero ser y lo que no quiero ser

y no...

no llego a un punto intermedio en el ¿quién soy?

me quedo siempre en esos extremos...

creo que por eso siempre me cuesta...

decir el ¿quién soy?

me cuesta, me cuesta...

llegar al punto ahí ¿quién soy?

y no ¿quién no quiero ser?

y... ¿quién quiero ser?...

Pilares fundamentales en mi vida

Esta historia relata una actividad donde Diana lleva cinco fotografías significativas para compartirlas con el grupo de taller. A Diana no le agradan las fotos, por lo que le costó bastante elegir las.

Diana eligió una foto de ella, una amiga y una profesora muy significativa para ella; dos fotos de sus perros; una foto de ella y sus amigas en un concierto; y por último una foto en la que sale con la misma profesora antes mencionada además de compañeras del colegio.

Finalmente, Diana cuenta lo mucho que significa para ella esta profesora, quien la ha inspirado en varios aspectos de su vida, tales como ampliar la mirada e interesarse más por las ciencias sociales, influyendo en la elección de su carrera.

Transformación de texto en estrofas

Había otra actividad también que se me olvidó,

que también fue importante,

una de unas fotos.

... que teníamos que seleccionar cinco fotos me parece,

que me fueran importantes y...

me costó también porque...

aparte, yo soy súper mañosa con todo lo que es las fotos,

Entonces ya, me puse a buscar y tenía...
una foto que me saqué para...
... una vez que estuve encargada de hacer un diario escolar,
... y le hice un entrevista a la profe que más he admirado en toda mi vida.
Me di el lujo de hacerle la entrevista porque como era...
el diario a pinta nuestra,
la elegí a ella.
Y nos sacamos una foto
ella, yo y una... de mis mejores amigas en ese momento entonces,
... puse esa,
otra donde salía mi perro chico... el Mancha,
otra donde sale mi perro Ernesto,
porque esos perros son muy importantes para mí,
Otra donde... que es de este año,
que cuando fui al concierto de Noel Gallagher con...
mi amiga Emilia, mi amiga Sandra y mi hermana,
las cuatro...
y salía el escenario de fondo,
... la quinta era una que me saqué el año pasado
al término de las alianzas,
que ganamos,
... y salía como mi curso

y la profe jefe que llegó,
... y se tiró así como toda loca al lado mío,
como no me gustan las fotos,
pero salgo así...
y salen todas mis compañeras atrás como,
“ehhh, sí, con la Diana, con la Diana”,
y... me gusta esa foto,
por lo mismo porque salen todos como ahí “ehhh” conmigo...
yo a esa profe la adoro...
esa profe es muy estricta, muy estricta...
hubo un momento
en que llegué a sacarme un siete con la profe poh,
y la profe llegó y que me aplaudieran
porque decía
“te puedo traer libros de clases de montones de años pasados
y vai a ver que en ninguno he puesto un siete...
ya tocaste el cielo”...
no me podía sentir más orgullosa...
aparte de ahí le agarré el gusto a las ciencias sociales, con ella...
tenía un espíritu crítico inmenso...
un espíritu que si bien era crítico
te inspiraba a tu indagar más...

ver las cosas desde otro prisma...
en el fondo me despertó un poco
porque yo como que vivía en mi burbuja
así como “eh, no pasa ná”,
y después
de repente
me encontré con el mundo así encima
así “¡ah!”...
ahí me nacieron las ganas de estudiar algo con ciencias sociales...
partir de ahí encontré mi vocación...
pa mí esa profe ha sido... un peldaño fenomenal...
siempre lo ha sido...
... me di cuenta que...
que todas las personas que salían...
en mi foto...
eran pilares fundamentales en mi vida...
si bien no puse ninguna con mi familia
porque no tenemos ninguna...
porque a mí no me gusta, soy porfiá con las fotos...
pero todas las personas que estaban en esa foto...
para mí esas personas era muy importantes...

me gustaba mostrarla que para mí eran importantes...

Paso 5 Identificación de Tópicos:

A continuación se señalan los tópicos identificados:

- TDP como instancia de contrastación de percepciones.
- Reflexiones post TDP.
- Darse cuenta a través de TDP.
- Cosas obligatorias y necesarias para mejorar.
- Un clima sentimental.
- TDP ayuda a expresarse.
- Cosas en común.
- Creando relaciones amenas.
- TDP y sus repercusiones.
- Autoconocimiento que confunde y estresa.
- TDP como un espacio para presentar a personas significativas.

b. Segunda Fase Microanálisis Entrevista Diana:

Paso 6 Selección de Segmentos para el Microanálisis:

De las estrofas pertenecientes a cada historia, señaladas en los pasos 3 y 4, se tomaron aquellos segmentos correspondientes a los tópicos identificados en el paso 5. Este paso se unirá al paso 7 para facilitar la comprensión del lector.

Paso 7 Transformación de Textos en Estrofas:

Considerando que en los pasos 3 y 4, el texto ya se transformó en estrofas, el presente paso se explicita a continuación, en conjunto con el paso 6.

TDP como instancia de contrastación de percepciones

he tenido problemas de autoestima...

siempre ha estado ahí reafirmandome

siempre repitiéndome

que no es por... tirarme flores

son cosas... que son reales mías

que está bien reconocerlas...

... y hubo una compañera que dijo

que no sabía por qué yo decía

que me encontraba una persona como tan sin gracia,

si ella me veía como tan graciosa siempre,

le llamaba mucho la atención...

Reflexiones post TDP

... después me fui reflexionando también

porque...

igual me pasaron cosas fuertes...

preguntas que me quedan también,
que no supe responder ahí,
que me quedan también
por fuera interno...

me he quedado con varias cosas del taller
que he reflexionado después,
siempre he tratado de sacar
lo que más me había quedado...
... lo que me había quedado después de...
... me ha servido hartito para eso

Darse cuenta a través de TDP

y me di cuenta de que había puesto gente que,
que no tendría por qué estar ahí,
pero si la puse porque todavía,
dolorosamente,
me eran importantes,
pero todavía dolorosamente,
no de buena manera.

yo, me aprisiono mucho en torno a eso, entonces...

creo que ahí perdí un poco la...
la capacidad yo de saber definirme a mí misma...
estoy como entre la batalla de buscar
entre lo que quiero ser y lo que no quiero ser
y no...
no llego a un punto intermedio en el ¿quién soy?
me quedo siempre en esos extremos...
creo que por eso siempre me cuesta...
decir el ¿quién soy?
me cuesta, me cuesta...
llegar al punto ahí ¿quién soy?
y no ¿quién no quiero ser?
y... ¿quién quiero ser?...

Cosas obligatorias y necesarias para mejorar

... hemos tenido todas esas cosas
que hemos tenido que hacer por obligación...
después igual siempre me quedo con
“debo hacerlas por algo”,
que hay cosas que...
yo siempre he reconocido que tengo que mejorar
que... son buenas que las mejore,

cuando tuve que escribir el primer informe
sobre el “¿Quién soy?”...
pucha que la sufrí,
estuve como dos días sentada en frente del PC ahí...
y yo sin saber qué escribir...
ahhh que... la sufrí
pero, eso sí
puedo reconocer...
que me hacía falta, sentarme ahí.

Un clima sentimental

...y me acuerdo que ese día habló primero
una de las compañeras
con la que me junto más seguido,
que dejó el clima un poco sentimental.
Después habló otra niña,
ya estaba que me ponía a llorar con ella...
ehhh... fue fuerte.

Después... me querían decir a mí,
pero como sabía que estaba como con un nudo en la garganta

dije “no, no voy a hablar al tiro yo”

Después... ahí pude recomponerme

y ahí me tocó hablar a mí...

no me aguanté y me puse a llorar...

... y me siguieron hartas cabras que estaban,

y estaban como todos...

como súper acongojados

después todos los que siguieron fue...

como ponerse a llorar,

ponerse a llorar...

quedó como el clima sentimental ese día.

TDP ayuda a expresarse

de hecho ahora trato de ser como mucho más...

expresiva dentro del taller...

... me ha ayudado montones porque...

en general... el ser un poco más,

y lo he aplicado,

y es algo que lo he sacado en limpio en todo este año

y que lo que aprendí en el taller,

que está bueno ser expresivo,

está bien...

no hay que castigarse por eso.

Cosas en común

Que yo puse a un cantante...

Noel Gallagher de Oasis.

... y había otra compañera,

que también le era súper significativo,

entonces no pudo evitar hacerme el comentario de que,

que siempre que estábamos mal así,

escuchar canciones específicas donde este gallo cantara...

siempre lograba...

animarnos y...

pero de una forma más trascendental,

así como más,

más a la fibra.

Y... hubo otro compañero que...

que se recordaba de un personaje de un libro también que puse,

que era... de un libro de...

de Murakami...

“Kafka en la orilla”,

tiene un contenido muy fuerte
que después yo me acuerdo que lo leí
y me quedé así como sentá en la cama así...

pensando,

así como replanteando...

y ahí también me comentó que a él también le había pasado lo mismo,

y que de hecho era como el autor favorito de los dos así.

También... hace poco hicimos una actividad...

... yo me puse con José Miguel,

nunca había hablado más allá con el José Miguel...

Después de eso tuvimos que volver a la sala...

... comentar la experiencia,

y ahí yo dije que... que con José Miguel...

descubrimos que éramos como bien similares en varios aspectos...

teníamos mucho más en común

de lo que nos hubiésemos imaginado...

Creando relaciones amenas

... ahora hay como...

una relación más amena que nos pueda,

que nos saludamos siempre

... nos podemos preguntar más cosas seguido...

... si bien no hemos hablado del tema,

... hay como una relación más amena...

si bien antes no había mala relación,

sino que era... no había.

que había sido bueno compartir con él esa actividad...

sentía que ya no era un extraño en la sala...

que hasta podía llevarme bien con él...

a un nivel ya, más amistoso...

El taller y sus repercusiones

... unos meses después...

lo conversé con mis papás...

llegué a la conclusión de que...

de repente no sé llegar al balance...

... ser mediocre...

mi mamá igual se afectó

porque dijo que,

que en ningún momento pensara que era mediocre,

que lamentaba si en algún momento

ella me había hecho sentir así,

... yo me puse ahí a llorar con ella...

... mi papá también, se puso a llorar...

antes nunca lo había visto hablar a otro nivel padre-hija conmigo.

y me di cuenta de que había puesto gente que,

que no tendría por qué estar ahí,

pero si la puse porque todavía,

dolorosamente,

me eran importantes,

después tuve una plática con una de las personas que... que dije...

que no deberían estar ahí...

y me reafirmó que no debería estar ahí

después de eso me di el trabajo de ir y...

y que quedara el capítulo cerradito.

... después tuvo repercusiones directas en mi vida poh...

pero sí... pegué una limpieza del computador,

de cosas que guardaba todavía,

... con mi tía...

... me pegué una conversa buena también con ella,

después me dio un abrazo...

y todo eso.

Autoconocimiento que confunde y estresa

¿quién eres tú?, ¿quién eres tú?”...

y ahí... me vio tan confundida...

quedé en silencio

me arrinconó harto José Miguel con la pregunta,

y ya hubo un momento en que

“qué quieres que te responda”...

y me estresé... ya estaba... saturada.

me cuesta... a mí definirme

con el ¿quién soy?

... había habido un momento

en que sentí como acorralada

con las preguntas de José Miguel...

TDP como un espacio para presentar a personas significativas

y salen todas mis compañeras atrás como,

“ehhh, sí, con la Diana, con la Diana”,

y... me gusta esa foto,

por lo mismo porque salen todos como ahí “ehhh” conmigo...

yo a esa profe la adoro...

... me di cuenta que...
que todas las personas que salían...
en mi foto...
eran pilares fundamentales en mi vida...
pero todas las personas que estaban en esa foto...
para mí esas personas era muy importantes...
me gustaba mostrarla que para mí eran importantes...

Paso 8 Identificación de las Voces:

A continuación, se identifican las voces existentes en la historia de Diana, las cuales son un componente importante en la comprensión y análisis de la experiencia de lo que es pasar por el Taller de Desarrollo Personal:

- *Voz Interna:* es aquella voz la cual viene desde la propia protagonista, la cual refleja su manera de pensar y vivenciar el taller, a través de las atribuciones que se hace a ella misma y las reflexiones que realiza de su experiencia.

Ella: Esta es la voz de Diana, la cual se convierte en la protagonista principal de las reflexiones que realiza, con cuestionamientos que la llevan a posicionarse y ver los acontecimientos que cuenta de diversas aristas, llegando a conclusiones importantes y profundas en relación a su pasar por el Taller de Desarrollo Personal, como también de sí misma. Lo anterior lo vemos reflejado en los siguientes extractos:

“**llegué a la conclusión** de que... en el fondo era que... **soy floja**, floja soy... de repente no sé llegar al balance... **ser mediocre**... si bien **yo siempre he reconocido** que tengo capacidades para ciertas cosas, me quedo en lo mínimo, **siempre me quedo en lo mínimo**...”.

“...y **quizás ahí dentro ya de mis reflexiones yo decía que podía ser**... que donde... siempre he sido como media callada, como media tímida, eh... no me gusta mucho que hablen de mí... y ahí por ahí tiré cosas, pero **nunca he sido capaz de sacar bien a fondo** por qué siempre tengo como esa autoestima tan baja así...”.

“... **me sentí mal porque... sentí que mostré más de lo que debería haber mostrado**... no sé, es tontera mía... fue un pensamiento tonto en el momento porque... ya no me quedé con esa sensación de que hablé de mucho”.

“...la gente busca que yo sea más expresiva y que no está mal que lo sea y debo dejar de castigarme por expresar... y **es algo que lo he sacado en limpio** en todo este año y que **lo que aprendí** en el taller, que está bueno ser expresivo, está bien...no hay que castigarse por eso”.

“cuando tuve que escribir el primer informe sobre el ‘¿Quién soy?’... pucha que la sufrí, ah... que... la sufrí pero, eso sí **puedo reconocer... que me hacía falta, sentarme ahí**. Entonces, me costó la cuestión del ‘¿Quién eres?’, **tengo como... algo que está bloqueando**, algo que me choca”.

- *Voces Externas*: son aquellas voces que tienen influencia en el relato de la protagonista, las cuales contribuyen en el modo en que ella representa y explica su pasar por el Taller de Desarrollo Personal y su forma de ser. Estas voces son:

El pololo: la voz de su pololo surge como símbolo de apoyo y se vincula a la capacidad de “sacar lo mejor” de ella, lo que se ha relacionado con los problemas que ella ha enfrentado y con su autoestima. Esto lo vemos ejemplificado en el siguiente extracto:

“... yo tenía un colgante que me regaló mi pololo... Entonces yo llevé ese... con mi pololo llevamos un año y tres meses él me conoció en un período en que... estaba súper mal... me acompañó hartito... una persona fundamental para mí... me ha ayudado un montón, él sabiendo que siempre... he tenido problemas de autoestima... **siempre ha estado ahí reafirmandome siempre repitiéndome... siempre ha logrado sacar lo mejor de mí... que no es por... tirarme flores, son cosas... que son reales más que está bien reconocerlas...** siempre ha logrado sacar lo mejor de mí...”.

Los Otros: es la voz correspondiente a los otros participantes y compañeros del taller, la cual se convierte en un factor para el reconocimiento y reafirmación de sus propias características, ya que esta voz permite ver, corregir y asumir percepciones no vistas con anterioridad por la protagonista.

“... y **hubo una compañera que dijo que no sabía por qué yo decía que me encontraba una persona como tan sin gracia, si ella me veía como tan graciosa siempre...**yo lo tomé más por el tema que porque con la Tania, ella siempre es como bien escandalosa... y como ella tira tallas, **me inspira también ahí a estar ahí contenta cuando estoy alrededor de ella** poh, entonces igual es como una situación súper especial que se da cuando estoy con ella”.

“Entonces necesitaba yo que me dieran un marco de referencia en torno a qué... entonces, me costó. Me acuerdo que **tuve que pedirle ayuda a una amiga...** que me guiara un poco cómo hacerlo, y pude hacerlo... Sí, sí de hecho **hasta se lo mostré...** ahhh... una amiga cercana y... me dijo “**no, sí... yo te creo esto**”... así como... eh... no me quedó así como, bueno y quién es ella, quedó como... conforme...”.

La Profesora: la voz de una profesora se vuelve significativa para Diana, haciéndose presente en una actividad del taller, en la cual da a conocer cómo esta profesora la ha influenciado en su vida, dándole la posibilidad de ver el mundo de otra forma, volviéndose así fundamental al momento de escoger una vocación. Esto lo vemos ejemplificado en el siguiente extracto:

“hubo un momento en que llegué a sacarme un siete con la profe poh, y la profe llegó y que me aplaudieran ‘**te puedo traer libros de clases de montones de años pasados y vai a ver que en ninguno he puesto un siete... ya tocaste el cielo**’... **no me podía sentir más orgullosa...** aparte de ahí le agarré el gusto a las ciencias

sociales, con ella... tenía un espíritu crítico inmenso... un espíritu que si bien era crítico te inspiraba a tu indagar más... ver las cosas desde otro prisma... en el fondo me despertó un poco porque yo como que vivía en mi burbuja así como ‘eh, no pasa ná’, y después de repente me encontré con el mundo así encima así ‘¡ah!’... **ahí me nacieron las ganas de estudiar algo con ciencias sociales... partir de ahí encontré mi vocación... pa mí esa profe ha sido... un peldaño fenomenal...siempre lo ha sido...**”.

El Budismo: el budismo como influencia cultural es una voz importante en la vida de la protagonista, puesto que ella ha intentado guiar su vida en torno sus enseñanzas, llegando incluso a librar una batalla entre lo que quiere ser y lo que no quiere ser.

“...el Budismo mismo lo dice, uno, llega limpio a la tierra... con el ambiente se va ensuciando... los celos, la envidia, el egoísmo, todas esas... cosas malas... como uno vino limpio, es capaz de limpiarse... **yo, me aprisiono mucho en torno a eso,** entonces... creo que ahí perdí un poco la... la capacidad yo de saber definirme a mí misma... estoy como entre la batalla de buscar entre lo que quiero ser y lo que no quiero ser y no... no llego a un punto intermedio en el ¿quién soy? me quedo siempre en esos extremos... creo que por eso siempre me cuesta... decir el ¿quién soy?...”.

Paso 9 Identificación del Uso Figurativo del Lenguaje:

SEGMENTO	FIGURAS Y ANÁLISIS
<p>me acompañó harto, fue súper compañero. ha sido muy... muy cariñoso, muy de soporte para mí... una persona fundamental para mí... me ha ayudado un montón, él sabiendo que siempre... he tenido problemas de autoestima... siempre ha estado ahí reafirmandome</p>	<p>Metáfora del soporte: las palabras utilizadas indican la presencia de una persona que es un apoyo importante para ella.</p> <p>Hipérbole: la presencia de la palabra “siempre” indica una exageración para darle énfasis a ciertos aspectos de su relato.</p> <p>Reiteración: la repetición de la palabra “muy” enfatiza lo importante que ha sido su pololo en ciertos aspectos en su vida.</p>
<p>... siempre ha logrado sacar lo mejor de mí... cosas que yo no sabía que tenía... tan marcadas... ha sido una relación súper rica...</p>	<p>Hipérbole: la palabra “siempre” indica una exageración para darle énfasis a ciertos aspectos de su relato.</p> <p>Metáfora de la caja de sorpresas: Diana se refiere a que se pueden sacar cosas positivas de su interior que ella no tenía claridad de poseer.</p> <p>Sinestesia: en la expresión “una relación súper</p>

	rica” se utiliza una tipo percepción acorde al sentido del gusto para enfatizar lo agradable que ha sido para ella su pololeo.
<p>y estaban como todos...</p> <p>como súper acongojados</p> <p>después todos los que siguieron</p> <p>fue...</p> <p>como ponerse a llorar,</p> <p>ponerse a llorar...</p> <p>quedó como el clima sentimental</p> <p>ese día.</p>	<p>Metáfora del “clima sentimental”: con esta metáfora Diana enfatiza el carácter compartido que tienen las emociones en el taller, es decir, los sentimientos surgen como una atmósfera que envuelve a los participantes con emociones en común.</p> <p>Hipérbole y reiteración: tanto las palabras “todos” y “súper”, como las repeticiones, pretenden enfatizar aspectos de la experiencia relatada.</p>
<p>Después... me querían decir a mí,</p> <p>pero como sabía que estaba como</p> <p>con un nudo en la garganta</p> <p>dije “no, no voy a hablar al tiro yo”</p>	<p>Metáfora del “nudo en la garganta”: indica que le costaba hablar debido a la tristeza que sentía en ese momento.</p>
<p>conté parte de lo que me había</p> <p>pasado,</p> <p>pero bien al pincelazo...</p> <p>... me sentí mal porque...</p>	<p>Metáfora del “pincelazo”: siguiendo con la metáfora la caja de sorpresas, esta otra metáfora se refiere al rechazo por comentar ciertos aspectos de su mundo interior, es decir, el temor</p>

<p>sentí que mostré más de lo que debería haber mostrado porque... de que de repente pueden usar las cosas en mi contra...</p>	<p>de abrir esa caja para revelar su contenido a los demás, por eso al referirse “bien al pincelazo” quiere decir que no está dispuesta a contar mucho de su experiencia.</p>
<p>y se aguantó como diciendo “no me voy a poner a llorar... no voy a llorar”... y no se puso a llorar, Igual ya en el taller, no me aguanté y me puse a llorar... ...y me carga Me cargó, me cargó...</p>	<p>Metáfora del “aguante”: Diana se refiere al llorar como un peso que hay que aguantar, como una carga desagradable que hay que soportar. Reiteración: existe un énfasis respecto lo desagradable que este peso, repitiendo la palabra “carga”.</p>
<p>ella es como... la chispa, la que le da la vida, porque es como tan chistosa, ella siempre tira tallas...</p>	<p>Metáfora de la “chispa”: con esta metáfora se indica que su compañera es fuente de alegrías para el taller.</p>
<p>ahora podía decir que tenía una autoestima menos baja, ya había tenido un proceso...</p>	<p>Metáfora de la superación: el hecho de que Diana quiera hacer “más sólido” su proceso, expresa que se ha enfocado en consolidar una</p>

<p>mucho más largo ya... de hacerlo más sólido... porque si me lo decía alguien, siempre quedaba esa posibilidad de duda de que si me lo está diciendo porque me quiere tirar flores o porque es verdad... y por más que diga que es verdad, puede que todavía lo diga por tirarme flores.</p>	<p>autoestima menos baja. Metáfora de la suspicacia: cuando Diana se refiere a que le “tiran flores”, quiere decir que le hacen comentarios positivos con la posibilidad de que no sean tan ciertos.</p>
<p>que no me consideraba una persona con ningún talento en especial, que no tenía ninguna gracia, no eran cosas que yo considerara relevantes, y ahí por ahí tiré cosas, pero nunca he sido capaz de sacar bien a fondo por qué siempre tengo como esa autoestima tan baja así...</p>	<p>Hipérbole: las palabras “ningún”, “nunca” y “siempre” tratan de enfatizar aspectos relevantes dentro de su experiencia. Metáfora las profundidades de la caja: esta metáfora se refiere a que la ya mencionada caja de sorpresas que representa el mundo interior de Diana, no ha sido explorado en su profundidad, para poder de esa forma “sacar” algo de su “fondo”.</p>

<p>encuentro que no es algo de lo que me debiera avergonzar...</p> <p>y que lo tengo tan superado que ya...</p> <p>ya no me quedé con esa sensación de que hablé de mucho, de hecho ahora trato de ser como mucho más...</p> <p>expresiva dentro del taller...</p> <p>... me ha ayudado montones porque...</p>	<p>Metáfora de la “superación”: esta metáfora se hace presente al comentar acerca de cómo ha avanzado en aspectos que ha desarrollado.</p> <p>Metáfora del soporte: cuando se refiere a que el taller la ha “ayudado montones”, Diana manifiesta nuevamente la metáfora del soporte dentro de su experiencia.</p>
<p>la gente busca que yo sea más expresiva</p> <p>y que no está mal que lo sea</p> <p>y debo dejar de castigarme por expresar...</p> <p>y es algo que lo he sacado en limpio en todo este año</p> <p>y que lo que aprendí en el taller, que está bueno ser expresivo, está bien...</p>	<p>Metáfora del “deber”: Diana se refiere a que debe hacer ciertas cosas que son para su beneficio.</p> <p>Metáfora de la “limpieza”: cuando Diana “saca en limpio” cosas del taller, expresa la metáfora de la limpieza como un acto en que obtiene lo mejor para ella.</p>

<p>no hay que castigarse por eso.</p>	
<p>igual me pasaron cosas fuertes... preguntas que me quedan también, que no supe responder ahí, que me quedan también por fuero interno... y quedarse pensando también por qué... pensando, pensando, pensando...</p>	<p>Metáfora de la persistencia: existen ideas que persisten en la mente de Diana, producto de sus experiencias del taller.</p> <p>Metáfora llenando la caja: cuando Diana se refiere a que algunas ideas le quedan por “fuero interno”, nos da a entender de cómo “llena” su mundo interior.</p> <p>Reiteración: Diana enfatiza lo mucho que piensa a raíz de las ideas que le quedan.</p>
<p>... unos meses después... porque yo cuando me quedo pega con algo, me quedo pega...</p>	<p>Reiteración: Diana enfatiza lo mucho que piensa a raíz de las ideas que le quedan.</p> <p>Metáfora de la persistencia: existen ideas que persisten en la mente de Diana, producto de sus experiencias del taller.</p>
<p>llegué a la conclusión de que... en el fondo era que... soy floja, floja soy... de repente no sé llegar al balance... ... ser mediocre... me quedo en lo mínimo,</p>	<p>Reiteración: Diana repite lo floja que se considera para enfatizar ciertos aspectos de su experiencia.</p> <p>Metáfora del “balance”: Diana se refiere a “llegar al balance” y de quedarse en un extremo (lo “mínimo”), lo que genera la noción de un</p>

<p>siempre me quedo en lo mínimo...</p>	<p>equilibrio con sus extremos.</p> <p>Hipérbole: las palabras “mínimo” y “siempre” pretenden exagerar ciertos aspectos de su vida con el fin de darles énfasis.</p>
<p>me he quedado con varias cosas</p> <p>del taller</p> <p>que he reflexionado después,</p> <p>siempre he tratado de sacar</p> <p>lo que más me había quedado...</p> <p>... lo que me había quedado</p> <p>después de...</p> <p>... me ha servido harto para eso</p> <p>... y esa reflexión que te digo</p> <p>... lo de mediocre,</p> <p>lo saqué directamente de esa</p> <p>actividad del objeto,</p> <p>nació de ahí...</p> <p>de ahí nació la reflexión...</p>	<p>Metáfora llenando la caja: nuevamente Diana se refiere a cómo se “queda” con cosas del taller.</p> <p>Metáfora sacando de la caja: Diana cuenta cómo es que le ha servido “sacar” las cosas que se queda del taller, experiencias de donde “nacen” sus reflexiones.</p>
<p>dolorosamente,</p> <p>me eran importantes,</p> <p>pero todavía dolorosamente,</p>	<p>Metáfora del “dolor”: Diana cuenta cómo una de las actividades se relaciona con experiencias doloras.</p>

<p>que sentía que había puesto gente que, que no tenía que estar ahí, que más que ser importantes habían dejado huellas dolorosas...</p>	<p>Reiteración: se enfatizan los términos relacionados al “dolor” al repetirlos.</p>
<p>... pero cerré ese capítulo... faltaba cerrarlo, no lo había cerrado... después de eso me di el trabajo de ir y... y que quedara el capítulo cerradito.</p>	<p>Metáfora del “cierre”: esta metáfora enfatiza que ella concluye aspectos de su vida que habían quedado pendientes.</p> <p>Reiteración: Diana repite palabras relacionadas con el “cerrar” para enfatizar el término un “capítulo”.</p>
<p>pero sí... pegué una limpieza del computador, de cosas que guardaba todavía, pegué una limpieza, porque siempre que abría esa, esa carpeta era como pa puro torturarme...</p>	<p>Metáfora de la “limpieza”: Diana cuenta que el hecho de borrar ciertos archivos de su computador implicó una “limpieza” que necesitaba.</p> <p>Hipérbole: la “tortura” que implicaba revisar ciertos archivos refiriéndose a lo desagradable que era esto para ella.</p>
<p>... hemos tenido todas esas cosas que hemos tenido que hacer por obligación...</p>	<p>Metáfora del “deber”: Diana muestra un sentido del “deber” en algunas de sus relatos, que la enfoca a realizar ciertas acciones.</p>

<p>después igual siempre me quedo con “debo hacerlas por algo”, que hay cosas que... yo siempre he reconocido que tengo que mejorar que... son buenas que las mejore, son buenas, son buenas cosas... que hay que mejorar...</p>	<p>Metáfora la superación: Diana expresa que las cosas que “debe” hacer son necesarias para “mejorar”.</p>
<p>cuando tuve que escribir el primer informe sobre el “¿Quién soy?”... pucha que la sufrí, ahhh que... la sufrí y pude hacerlo... ... pero la sufrí, la sufrí harto. Así que... siempre cuando metían... la cuestión del “¿Quién eres?”, tengo como... algo que está bloqueando,</p>	<p>Hipérbole: el “sufrir” que manifiesta indica una exageración para darle énfasis ciertos aspectos de su relato.</p> <p>Reiteración: repetir las expresiones es para dar énfasis a ciertos aspectos de su relato.</p> <p>Metáfora del “bloqueo”: esta metáfora se presenta cuando se refiere a algo que no le permite seguir adelante con lo que desea.</p>

algo que me choca.	
<p>el Budismo mismo lo dice, uno, llega limpio a la tierra... con el ambiente se va ensuciando... los celos, la envidia, el egoísmo, todas esas... cosas malas... como uno vino limpio, es capaz de limpiarse... yo, me aprisiono mucho en torno a eso, entonces... creo que ahí perdí un poco la... la capacidad yo de saber definirme a mí misma... estoy como entre la batalla de buscar entre lo que quiero ser y lo que no quiero ser y no... no llego a un punto intermedio en el ¿quién soy?</p>	<p>Metáfora de la “prisión”: esta metáfora se presenta cuando se refiere a algo que no le permite seguir adelante con lo que desea, en este caso, el momento en que ella se siente “aprisionada” al intentar definirse a sí misma.</p> <p>Metáfora de la “limpieza”: nuevamente se presenta esta metáfora al expresar sus pensamientos relacionados con el Budismo.</p> <p>Metáfora de la superación: esta metáfora aparece al acoger el pensamiento budista sobre la capacidad que tienen las personas de “limpiarse”.</p> <p>Metáfora de “batalla”: se hace presente esta metáfora en el momento en que Diana se siente en la “batalla” donde se enfrentan el saber “lo que quiere ser” y “lo que no quiere ser”.</p> <p>Metáfora del balance: nuevamente se presentan “extremos” y un “punto intermedio” en la experiencia de Diana, lo que se relaciona con el saber quién es ella.</p>

<p>me quedo siempre en esos extremos... creo que por eso siempre me cuesta... decir el ¿quién soy? me cuesta, me cuesta...</p>	<p>Reiteración: Diana enfatiza la dificultad que siente en esta “batalla”, repitiendo la frase “me cuesta”.</p>
--	--

Paso 10 Identificación de Narrativas Culturales:

Se identificaron las Narrativas Culturales en los relatos de la entrevistada. Cada una de éstas, son representadas con una sección de estrofas.

La chispa que da vida a un grupo

... nosotros siempre decimos que del grupo de TDP,
ella es como...
la chispa,
la que le da la vida,
porque es como tan chistosa,
ella siempre tira tallas...
... y como ella tira tallas,
me inspira también ahí a estar ahí contenta
cuando estoy alrededor de ella poh,
entonces igual es como una situación súper especial

que se da cuando estoy con ella.

Flores de mentira

porque si me lo decía alguien,
siempre quedaba esa posibilidad de duda
de que si me lo está diciendo porque me quiere tirar flores
o porque es verdad...
y por más que diga que es verdad,
puede que todavía lo diga por tirarme flores.

Alegría pasajera

escuchar canciones específicas donde este gallo cantara...
siempre lograba...
animarnos y...
pero de una forma más trascendental,
no tan del momento así como,
ay que escucho una cumbia y quedo contento,
no...
así como más,
más a la fibra.

Una persona mayor tiene más claridad en su vida

José Miguel... es mayor...
ya es Arquitecto...
tiene como... las cosas bien claras...

La visión Budista de la vida

el Budismo mismo lo dice,
uno, llega limpio a la tierra...
con el ambiente se va ensuciando...
los celos, la envidia, el egoísmo,
todas esas... cosas malas...
como uno vino limpio, es capaz de limpiarse...
yo, me aprisiono mucho en torno a eso, entonces...
creo que ahí perdí un poco la...
la capacidad yo de saber definirme a mí misma...
estoy como entre la batalla de buscar
entre lo que quiero ser y lo que no quiero ser
y no...
no llego a un punto intermedio en el ¿quién soy?

c. Fase 3 Comunicación de lo que ha sido hallado:

Paso 11 Construcción de una Representación Sumaria:

A continuación, se darán a conocer los significados que construyen los participantes del Taller de Desarrollo Personal de la Universidad de Valparaíso respecto a su participación en tal taller, objetivo principal de la presente investigación.

Con la intención de favorecer la comprensión del lector, se resumen los resultados de las entrevistas, para posteriormente pasar a las conclusiones.

Resultados Entrevista Diana

La primera historia que cuenta Diana, trata sobre una de las primeras actividades que recuerda haber realizado en el taller. En esta actividad, cada participante debía llevar un objeto significativo para sí mismo, lo que no fue del agrado de Diana, ya que ella tiende a no apegarse a los objetos materiales, por lo que debió pensar mucho antes de elegir algún objeto en específico, lo que no le resultó nada fácil, en especial puesto que no encontró el objeto que pensó llevar en primera instancia. Sin embargo, decide llevar un colgante que le regaló su pololo, persona muy importante para ella que la ha apoyado en momentos difíciles, por lo que el colgante elegido tiene una representación muy profunda relacionada con el cariño y el apoyo fundamental que ha significado su relación. Así, Diana a través de la metáfora del soporte explica que su pololo es capaz de “sacar lo mejor de ella”, cosas que ella no sabía que tenía tan marcadas, por lo que se

significa a sí misma como dueña de un mundo interior con características susceptibles de ser descubiertas y aplicadas.

La actividad se desarrolló en un “clima sentimental”, debido a las experiencias que comparten los participantes respecto de sus objetos escogidos. Cuando es el turno de Diana, ella cuenta lo que significa su objeto, lo que le da pie para que llegue a explicarle a sus compañeros que tiene una baja autoestima, aspecto donde su pololo la ha tratado de ayudar, reafirmando sus características positivas. Pese a esto, Diana es enfática en que “no tiene gracia” y cuando le dicen cosas positivas de ella misma lo medita bastante y no las cree del todo, llegando a la conclusión de que este tipo de comentarios se deben sólo a una buena intención y que no la representan del todo, surgiendo de esta forma la metáfora de la suspicacia.

Dentro de este “clima sentimental”, Diana comenta que una compañera trata de “aguantarse” las ganas de llorar y logra hacerlo, sin embargo ella no puede, surgiendo énfasis en que para Diana es importante poder aguantarse esta sensación tan desagradable para ella. Diana recuerda que luego de esta actividad se sintió bastante mal porque le dio la impresión de que “mostró más de lo que debía” porque las cosas contadas podrían ser utilizadas en su contra, pero finalmente se da cuenta de que no se debería avergonzar de las cosas que dijo, ya que son un tema superado.

Respecto a esto último, Diana hace referencia a que ella ha pasado por un proceso para superar su baja autoestima y para ser más expresiva, donde han sido fundamentales las influencias de sus propias reflexiones y la voz de ciertas personas como su pololo y los participantes del taller, por lo que existe un ánimo de superación en ella, sintiendo

que “debe” hacer actividades para “mejorar”, aunque no siempre estas actividades sean de su agrado.

Otra de las historias que recuerda Diana, dice relación con una oportunidad en la que debía seleccionar a personas relevantes en su vida y simbolizarlas con estrellas formando un mapa. Esto no fue difícil para ella, puesto que en un corto período de tiempo, identificó a las personas que destacaban en su historia vital. Luego de haber completado la actividad, Diana se da cuenta de que había seleccionado a personas que no deberían estar en este mapa de estrellas, puesto que si bien habían sido importantes en su pasado, hoy toma conciencia de que habían dejado huellas muy dolorosas en su vida y, por lo tanto, ya era tiempo de dejar de tenerlas presente, aludiendo a la metáfora del “dolor”. Luego de realizar esta actividad, Diana reflexiona bastante al respecto y toma la determinación de realizar cosas para cerrar estos capítulos de su vida, como por ejemplo acercarse a algunas de estas personas para conversar o realizar una “limpieza” en su computador. Esto lo logra exitosamente, por lo que tales actividades tienen repercusiones directas en su vida.

Hasta el momento Diana ha puesto énfasis en las actividades que más la han marcado, debido a las repercusiones que han tenido en su vida actual, pero también recuerda una actividad que realizó en el taller en la que no se sintió del todo cómoda. En esta actividad, era fundamental la espontaneidad, puesto que cada participante debía referirse otro compañero del grupo, y hacerle ver las características positivas que los identificaba, sin darles tiempo para meditarlo mucho antes. Esto resultó muy incómodo para Diana, puesto que ella no está acostumbrada a este tipo de cosas, dándole

preferencia a pensar bien las cosas antes de referirse a otras personas. Sin embargo, luego comprende que este era el fin último de la actividad y reconoce que era algo positivo en este proceso de “mejorar”. Así, concluye que la actividad le sirvió para conocer mejor a otro de los integrantes del taller, llegando a tener una relación más amena con la persona escogida.

Diana continúa reflexionando que en el taller ha tenido que hacer cosas por obligación, y que algunas de éstas no han sido de su agrado, pero que ha sido necesario hacerlas. Así, recuerda especialmente dos actividades, el informe llamado “¿Quién soy?” y una dinámica centrada en la pregunta “¿Quién eres?”. Diana recuerda que le tomó bastante tiempo realizar el informe de “¿Quién soy?”, ya que se le presentaron diversas dificultades y sentimientos desagradables al momento de identificar quién es y finalmente decide pedirle su opinión a una amiga cercana.

Asimismo, menciona una actividad que realizó recientemente, la que consistía en preguntarle constantemente a un compañero “¿Quién eres?”, luego “¿Quién no eres?” y finalmente “¿Qué necesitas?”. Diana cuenta que en un principio la actividad se desarrolla con fluidez, es decir, cuando ella le hace las preguntas a su compañero; sin embargo, cuando es se invierten los papeles todo se complica, ya que su compañero se da cuenta de que no ella está respondiendo adecuadamente a la pregunta y la presiona bastante para lograr obtener una respuesta. Luego de realizar la actividad, los participantes comparten sus experiencias, y Diana comenta que le costó mucho realizarla, puesto que se confundió y estresó con las preguntas. Después de la actividad Diana reflexiona al respecto y se da cuenta que producto de sus creencias budistas en

cuanto la capacidad de las personas de “limpiarse” de las influencias negativas del mundo, ella está viviendo una “batalla” entre lo que quiere ser y lo que no quiere ser, y que se encuentra siempre en torno a estos dos extremos, dejando de lado quién realmente es, lo que vendría siendo lo que la “bloquea” respecto al tema de saber quién es.

Por último, Diana cuenta la historia sobre una actividad donde cada participante debe llevar cinco fotografías significativas para compartirlas con el grupo de taller. A Diana no le gusta mucho la idea de la actividad, puesto que no le agradan las fotos, por lo que le costó bastante elegir las. Luego de pensar al respecto, Diana elige las fotos sin mayor dificultad, siendo las escogidas fotografías en las que salían personas muy importantes para ella, como su hermana, sus mejores amigas y una profesora que marcó su etapa escolar. En esta oportunidad, Diana ahonda en especial en lo mucho que significa esta profesora para ella, ya que la ha inspirado en varios aspectos de su vida, tales como el ampliar la mirada respecto de lo que sucede en el mundo, e interesarse más por las ciencias sociales, influyendo esto en su vocación y en la elección de la carrera que hoy estudia.

Acercándose al final su historia, Diana expresa que considera al taller como una instancia muy “buena y necesaria”, por lo que lamenta que se de sólo en primer año de la carrera; ya que según comenta, ella espera con ansias que llegue el día de asistir al taller.

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1 Conclusiones de los significados de la experiencia de los estudiantes de primer año de la carrera de Psicología de la Universidad de Valparaíso respecto de su participación en el Taller de Desarrollo Personal.

Los significados encontrados en las historias de las entrevistadas respecto a su experiencia en Taller de Desarrollo Personal brindan énfasis diferentes, aunque también similitudes interesantes. Los significados de Consuelo giran en torno al taller como una experiencia “dinámica, divertida y de distensión” que sirve para amortiguar el cambio del colegio a la Universidad y de distracción, al contrastarla con las “clases normales”. Al mismo tiempo, sirve como una fuente de recuerdos referidos a experiencias de actividades grupales anteriores. Por otra parte, los significados de Diana se refieren principalmente al taller como un espacio de aprendizaje, y por lo mismo, necesario para “mejorar” en la vida.

Tal como dice Gergen (1996), un individuo aislado nunca puede significar, ya que se necesita a otro que complemente la acción, generando la función de relación. De esta forma, la representación que alcanza el colgante de Diana representa un cúmulo de significados agradables que han surgido en la relación con su pololo, significados que connotan positivamente los relatos que ella crea acerca de su experiencia de pololeo. Por otro lado, para Consuelo, la experiencia de pasar por el Taller de Desarrollo Personal significa una instancia más dinámica, divertida y de distensión que le permite

compartir con sus compañeros de una manera distinta a la “típica clase”, espacio donde lo pasa bien y que le posibilita el “despercudirse” del tener que asistir a una “clase normal”, esto gracias a las relaciones que se dan con los demás en el taller y a los significados que surgen. Es así como esta instancia es percibida como distinta a una “clase normal” donde las mesas y sillas no cumplen un rol preponderante como en el resto de las clases y la figura del profesor cobra el significado de alguien que “no está mucho más arriba que los estudiantes, sino sentado al lado” de éstos acompañándolos en este proceso. Según Redon (2001), esta característica se encuentra en los talleres, donde se vivencia un espacio comunitario diferente de participación y relaciones simétricas entre estudiantes y docentes.

Es interesante notar que al narrar las experiencias en un espacio social, éstas se autentifican debido a que la identidad narrativa surge de la relación entre los relatos que tiene uno de sí mismo y de los relatos que los otros tienen de uno (McAdams, 2008), por lo que el Taller de Desarrollo Personal viene a servir como dicho espacio social que autentifica las narrativas en el momento en que sus participantes comparten sus experiencias. En esta línea, las experiencias previas vividas por Consuelo en JUSAM son vistas por el resto de sus compañeros como algo valorable para su edad, lo que ella reconoce y comparte debido a una narrativa cultural relacionada con que una persona con más experiencia tiene características deseables. De esta forma, a través de la negociación de significados en las relaciones dialógicas (Gergen, 1996) con sus compañeros, es que su identidad narrativa integra significados que a ella le hacen sentido.

Consuelo recuerda que en su experiencia de haber pasado por JUSAM también realizó actividades presentadas en el Taller de Desarrollo Personal, por lo tanto, su experiencia de vivir este taller, más que ser una instancia novedosa, es un espacio que le hace recordar actividades similares vividas en JUSAM, donde se había comenzado a construir su identidad narrativa que dentro del taller se continuó trabajando a través de las dinámicas realizadas. Señala además que el haber participado en dinámicas similares estando en JUSAM, le habría permitido en la actualidad poder vivenciar estas actividades de una manera distinta y sin tanta dificultad, por lo que sus experiencias anteriores son un factor facilitador y necesario para aprovechar las actividades del Taller de Desarrollo Personal y a su vez, seguir construyendo su identidad narrativa, a través de un ordenamiento de las mismas experiencias (Cohler, 1982; Habermas & Bluck, 2000; McAdams, 1988), la que estaría evolucionando permanente y generando el sentimiento de continuidad y de unicidad (Tap et al., 1990; citado en Cohen-Scali, 2000; citado en Álvarez, 2004) de la vida.

Por otro lado, según Bruner (1990) la “biología del significado” postula que éste “depende no sólo de un signo y de su referente, sino también de un interpretante: una representación mediadora del mundo en función de la cual se establece la relación entre signo y referente”. Consuelo vive el Taller de Desarrollo Personal como un espacio donde se permite la construcción de la identidad a través de la voz de los compañeros y el profesor, específicamente en la resignificación que realiza de sí misma en relación al liderazgo. Es aquí donde el rol del profesor es asumir una posición de conocimiento para promover la reflexión e invitar a ver otros puntos de vista que luego la protagonista

adopta para sí misma, por lo que la voz del profesor adquiere gran importancia. Así, este nuevo significado le permite aceptar un rol que sus compañeros también veían en ella; sin embargo, señala que si el profesor no le hubiese hecho ver las cosas desde un punto de vista distinto, ella no hubiese terminado de aceptar este papel, siendo los comentarios del profesor los que finalmente la llevaron a adoptar el rol de líder en una actividad del taller en la que debían organizar y dirigir al grupo.

Por otro lado, Diana refiere que su pololo siempre ha logrado “sacar lo mejor” de ella, incluso cosas que no sabía que tenía, por lo que dicha voz se presenta al momento de significarse a sí misma como dueña de un mundo interior con características susceptibles de ser descubiertas y aplicadas, haciéndose presente su identidad narrativa y el carácter dinámico que ésta posee (Cohler, 1982; Habermas & Bluck, 2000; McAdams, 1988), ya que Diana integra significados nuevos que son producto de su experiencia con un otro, para ir modificando el relato de sí misma.

Relacionado con lo anterior, Consuelo vivencia el taller como un espacio donde se promueve el conocimiento de sí mismo a través de la actividad del ¿Quién eres? Aquí concluye que para poder responder a la pregunta ¿quién eres?, primero es necesario saber ¿quién no eres?, ya que al realizar esta segunda pregunta a su compañera, obtiene una descripción más clara y rica, para luego volver a la pregunta principal, obteniendo ahora las respuestas necesarias. Así, Consuelo entiende este hecho como un antes y un después, donde primero hay que “romper una barrera” que le permita a la persona decir quién es. Es así como, McAdams (2008) entiende la construcción de la identidad narrativa y del quién eres, la cual estaría dada por relatos de la propia persona que

luchan por conciliar lo que imaginan que fueron, son y podrían ser en sus cabezas y cuerpos, con quiénes eran, son y podrían ser en los diversos contextos en los cuales se desenvuelven.

Un aspecto muy llamativo de Diana en su experiencia, que resulta de sus reflexiones acerca de las vivencias en el taller, se da respecto al “deber” hacer actividades para “mejorar”, lo que está relacionado con la aceptación del sí mismo que surge en las instancias grupales (Rogers, 1973), en tanto Diana reconoce que “necesita mejorar” y hacer “cosas” para ello. En este sentido, se ve una disminución de la rigidez defensiva para escucharse y aprender el uno del otro (Rogers, 1973), lo que la motiva a ser receptiva con lo que sucede en las actividades del taller y a aprender con ellas. Esto ocurre incluso cuando las actividades le molestan, como cuando tuvo que referirse a un compañero espontáneamente, hecho que muestra con énfasis su apertura hacia aprender, o más aún, cuando ha tenido que realizar actividades relacionadas con el autoconocimiento, donde surge la metáfora del “dolor” para referirse a lo que ha significado esto para ella. De esta forma, en su proceso de autoconocimiento, surge la utilización de la metáfora de la “limpieza”, que deriva de una narrativa cultural sobre “la visión budista de la vida”. Estos significados tiñen su experiencia, dándole sentido (Gergen, 1996), especialmente respecto a los significados vinculados al autoconocimiento en Diana: ella considera que las personas son capaces de limpiarse de las influencia negativas del mundo, y en este proceso de limpiarse surge la metáfora de la “batalla” que existe entre lo que quiere ser y lo que no quiere ser. Acá refiere, que ella suele encontrarse en uno de los extremos, sin llegar al punto intermedio de quién es,

surgiendo de esta forma un significado que se expresa a través de la metáfora del “balance”, al que no logra llegar debido a que algo se lo impide, surgiendo en este punto la metáfora del “bloqueo” y formando una identidad narrativa coherente con estos significados. En este punto, se hace interesante volver a los postulados de McAdams (2008), en cuanto a que la construcción de la mencionada identidad narrativa implica una lucha por conciliar lo que la persona imagina que ha sido, es y podría ser, al mismo tiempo que con quién ha sido, es y podría ser, fenómeno que se observa tanto en Consuelo como en Diana, y con énfasis en esta última a través de su metáfora de la “batalla”.

Por otra parte, Diana comenta acerca de su baja autoestima, donde es enfática en que “no tiene gracia”, y cuando le dicen cosas positivas de ella misma, lo medita bastante y no las cree del todo, llegando a la conclusión de que este tipo de comentarios pueden ser porque le quieren “tirar flores”, es decir, que se deban sólo a una buena intención y que no la representen del todo. En este punto, es posible ver una narrativa cultural en Diana, referida a no creer a priori los comentarios positivos que puedan dirigirse, ya que existe la posibilidad que no sean ciertos. Esto se aprecia a través de la metáfora de la suspicacia, siendo posible comprender cómo es que Diana significa los relatos positivos provenientes de los otros que se dirigen hacia ella, en base a una narrativa cultural dominante relacionada con la suspicacia, que se impone durante la negociación de significados realizada en las relaciones dialógicas, que constantemente dan sentido a su experiencia (Gergen, 1996).

Al mismo tiempo que se da la metáfora de la suspicacia, se da la metáfora de la “superación” de Diana, estrechamente relacionada con la ya mencionada metáfora del “bloqueo”. Ella recuerda que a pesar de comentar brevemente algunas experiencias, se sintió bastante mal al “mostrar más de lo que debía”, ya que las cosas contadas podrían ser utilizadas en su contra, donde es posible percibir nuevamente la metáfora de la suspicacia. Ahora bien, es interesante que luego de reflexionar, ella considere que no se debería avergonzar de las cosas que dijo, ya que son un tema superado, lo que se liga a su proceso de aprender a superar la baja autoestima y de ser más expresiva, lo que es coherente con el concepto de desarrollo personal del Consejo Nacional de Fomento Educativo de México (2006), el cual considera que dicho desarrollo implica la capacidad de seguir aprendiendo. En este proceso han sido fundamentales las propias reflexiones de Diana ligadas a los significados contenidos en las voces de ciertas personas como por ejemplo su pololo y los participantes del taller, las cuales son producto de sus relaciones con aquellas personas. Esto hace volver al concepto de desarrollo personal, puesto que dicho desarrollo implica la presencia del otro, las relaciones sociales y los significados que emergen en estas relaciones, lo que redundaría en una propia toma de conciencia que promueve el aprendizaje y desarrollo (Consejo Nacional de Fomento Educativo de México, 2006). Así, el ánimo de superación de Diana, ligado al sentir que “debe” hacer actividades para “mejorar” y a sus relaciones y reflexiones tanto dentro como fuera del taller, generan en ella un desarrollo personal.

Profundizando en cuanto a los significados que surgen en las relaciones del taller, Diana señala una actividad que se desarrolló dentro de un “clima sentimental”, lo cual

tiene relación con lo planteado por Gergen (1996) en cuanto la necesidad de significar en conjunto con los demás. Este “clima sentimental” surge al compartir las experiencias y por ende significados que permiten una comunicación e interpretación en común de los relatos (Gergen, 1996) expuestos en el taller, ya que “vivimos públicamente mediante significados públicos y mediante procedimientos de interpretación y negociación compartidos” (Bruner, 1990). Es interesante mencionar que dentro de este “clima sentimental” compartido surgen también significaciones similares en cuanto a cómo reaccionar cuando surgen las ganas de llorar, en este caso, aguantando dichas ganas. Otro ejemplo, es el problema que enfrentan tanto Consuelo como su compañera Marcela, donde para ambas, la narrativa cultural del “ser fuerte”, se revela a través de la voz de la familia, voz que tiene fuerza sobre ambas jóvenes al decirles que deben ser fuertes frente a los problemas, posición que deben adoptar en pro de dar apoyo a los demás.

Es aquí cuando ocurre el proceso de “universalización” que se da en el grupo, destacado por Barrientos (2007), en el que las personas toman conciencia de que no son las únicas que enfrentan este tipo de problemáticas. Este conocimiento, las induce a pensar analíticamente, cuestionándose a sí mismas su actual pasar para luego ejecutar cambios -si es necesario- en pro de su bienestar. Es así como Consuelo reflexiona y concluye que “es distinto ser fuerte que insensible”, ya que ella también tiene el derecho a sentir pena o llorar. Por lo tanto, las reflexiones producidas y este sentirse comprendida por su compañera, llevó a que Consuelo tomara acciones para su tranquilidad. A su vez, este nuevo conocimiento, como acentúa Barrientos (2007),

produce una sensación de autocontrol, una comunicación abierta, la actitud de vivir el presente y el dominio de los diversos temores que surgen, lo que se tradujo en el hecho de que Consuelo haya llevado estas reflexiones fuera del taller, logrando hablar con su familia respecto a sus sentimientos y la forma en que está viviendo aquella situación.

Tal como se ha postulado, las instancias grupales generan experiencias similares en sus participantes, independientemente de la tradición teórica que sustente la actividad grupal (Rogers, 1973); ejemplo de esto es el surgimiento de la confianza para compartir sentimientos y pensamientos, la escucha empática del otro, la retroalimentación entre distintas experiencias, la adquisición de modelos de experiencias, etc. (Rogers, 1973; Hidalgo & Abarca, 2000). En este sentido, resaltan ciertas experiencias de Diana relacionadas con compartir experiencias y significados, por ejemplo, respecto a sus gustos, llegando a identificarse con ciertos compañeros del taller; o la ocasión en que una compañera se refiere a ella como una fuente de paz y tranquilidad; o la vez en que Diana se refiere con admiración a una compañera, debido a que ella “carece completamente” de ciertas características que su compañera posee.

Estrechamente ligado a la experiencia de Diana de reconocer su “carencia”, y transversalmente a lo largo de los relatos de ambas participantes, resaltan otros aspectos relacionados con la toma de conciencia del sí mismo, tiene que ver con el “darse cuenta”, y que se ha relacionado con los efectos de las instancias grupales en sus participantes (Rogers, 1973; Redon, 2001; Morán, 2004; López et al., 2007) que redundan en el desarrollo del autoconocimiento (Jadue, 2003; Parra et al., 2006). En reiteradas ocasiones Diana menciona el “darse cuenta” de aspectos de su experiencia,

como por ejemplo acerca de aquellas personas que “sobran” en su vida debido a las “huellas doloras” que le han dejado. Relacionado con lo mismo, en este “darse cuenta” por las relaciones con los otros en el taller, surgen significados que promueven conductas destinadas al cambio en su vida, como por ejemplo cuando Diana decide “cerrar capítulos”. Asimismo, en la experiencia de Consuelo, ésta reflexiona sobre cómo las conversaciones que tuvo con Marcela después del Taller del Desarrollo Personal, relacionadas con algunas actividades realizadas, repercuten tanto en la vida de su compañera como en ella misma.

Este tipo de vivencias también se han mencionado como resultado de las instancias grupales, en el sentido de que las experiencias en taller tienden a transmitirse a las otras relaciones (relaciones externas al taller) de los miembros (Rogers, 1973; Barrientos, 2007); es decir, un espacio de contrastación y adaptación de experiencias con el otro donde hay una variedad de modelos de experiencias, lo que favorece la adquisición de ciertas habilidades (Hidalgo & Abarca, 2000). Ejemplo de esto es cuando Consuelo muestra que su experiencia en el Taller de Desarrollo Personal también se vive como un espacio en el que a través de las actividades realizadas, logra superar la “vergüenza” que siente cuando hablan de ella, incluso cuando son cosas positivas, adquiriendo así nuevas habilidades sociales y personales que le permiten desenvolverse mejor en este espacio.

Bruner (1988) explica que las experiencias son únicas ya que surgen en un espacio y tiempo determinado, permitiendo el encuentro con el otro, lo que explica que Consuelo signifique de manera especial el sentirse comprendida y apoyada -en este espacio único-

frente a los problemas familiares que está pasando, ya que su compañera Marcela está viviendo una situación parecida y por ende sabe cómo ella se siente.

De esta manera, la expresión en el Taller de Desarrollo Personal, el compartir significados y percibir características en común con los integrantes, se corresponde con otros aspectos relacionados con estudios de experiencias en taller, como es el promover el conocimiento mutuo, la confianza, el contacto, la aceptación, comprensión y el fortalecimiento de vínculos (Muñoz, 2008), es decir, promover la interacción humana (Jadue, 2003). Esto se refleja cuando Diana reconoce aspectos en común con un compañero, y piensa que podría relacionarse con él “a un nivel más amistoso”, o cuando genera una “relación amena” con una compañera, luego de realizar una actividad con ella. En concordancia con esto, el Taller de Desarrollo Personal se vuelve significativo para Consuelo, al convertirse en una instancia en la que pudo crear relaciones sociales importantes. Ella relata cómo conoce a algunos compañeros con los cuales no había tenido contacto antes y que gracias a las actividades del taller y lo que fueron compartiendo, tuvo la oportunidad no sólo de conocerlos, sino también de darse cuenta que con algunos compartían gustos y experiencias que los hacían parecidos. Esto le permitió crear relaciones interpersonales importantes, ya que como menciona, a pesar de que con Marcela no son “amigas amigas” sí tienen una buena relación, llegando a darse entre ellas conversaciones significativas que reflejan la preocupación que tiene una por la otra.

Por último, siguiendo en la línea del taller como un espacio de expresión, Diana refiere sentir gusto por compartir aspectos significativos para ella, como cuando

menciona a una profesora muy significativa, lo que habla de otro aspecto encontrado dentro de las experiencias en taller, respecto al aumento del bienestar (Muñoz, 2008).

En suma, la instancia de participar en el Taller de Desarrollo Personal es muy valorada por ambas entrevistadas. Fue un espacio en el que a través de sus relaciones surgieron significados relacionados conocerse mejor a sí mismas, conocer mejor a los otros, entablando mejores y más positivas relaciones interpersonales con sus compañeros, y fomentando así el desarrollo de habilidades personales y sociales que les facilitarían el formarse como profesionales de la Psicología. Estas significaciones se relacionaron con la construcción de sus respectivas identidades al ir negociando los significados de los relatos de ella y de los demás respecto a sí mismas, con el fin de crear una identidad narrativa relativamente coherente (McAdams, 2008), por lo que a través de sus experiencias en el taller iban percibiéndose a sí mismas de un modo diferente (a modo de resumen, se presenta un esquema de los significados que emergieron en el Anexo 4 “Significados de estudiantes respecto a su participación en Taller de Desarrollo Personal de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso”).

7.2 Observación de los alcances de los resultados de la investigación en contraste con los objetivos del taller.

Para llevar a cabo una contrastación de los objetivos del Taller de Desarrollo Personal, con los resultados obtenidos en la presente investigación, se expondrán primero los objetivos específicos del taller (tanto para el primer como para el segundo

semestre) para ir presentando lo encontrado respecto de cada uno de ellos. Para finalizar, se expondrá el objetivo general del taller (también para ambos semestres), para corroborar lo anterior a modo de conclusión.

a. Profundizar el conocimiento y comprensión holística de sí mismos, detectando fortalezas y debilidades.

Tal como es evidenciado en las entrevistas realizadas, las estudiantes que formaron parte de la muestra de la presente investigación lograron tener una comprensión holística de sí mismas luego de haber cursado el Taller de Desarrollo Personal. Prueba de ello es que cada una de ellas fue enfática al dar a conocer sus fortalezas y debilidades, de las que tomaron conciencia luego de algunas actividades específicas llevadas a cabo en el taller, tales como el ensayo de “¿Quién soy?” y la dinámica del “¿Quién eres?”. Si bien las entrevistadas tenían algún nivel de introspección previo a su experiencia en el taller, el haber pasado por éste sirvió en algunos casos para confirmar dichas percepciones, o bien descartarlas, obteniendo una mayor claridad al respecto y favoreciendo el llegar a diferentes reflexiones personales.

En la siguiente estrofa se muestra como una de las protagonistas detecta una de sus debilidades (la vergüenza) y la influencia que ha tenido el taller para poder afrontarla:

**Tiendo a ser vergonzosa,
me cuesta escuchar cuando hablan de mí,**

incluso cuando son cosas buenas.

Siempre he sido así,

pero de a poco he estado mejorando.

Ya con las actividades de TDP de este semestre

me cuesta menos hablar

y puedo escuchar lo otro que dicen de mí.

En la estrofa a continuación, se evidencia un proceso reflexivo de una de las entrevistadas, el cual surge a partir de la dinámica “¿Quién eres?”, a raíz de la que comienza a pensar sobre la definición que tiene de sí misma y las complicaciones que le trae el hecho de definirse:

creo que ahí **perdí un poco la...**

la capacidad yo de saber definirme a mí misma...

estoy como entre la batalla de buscar

entre lo que quiero ser y lo que no quiero ser

y no...

no llego a un punto intermedio en el ¿quién soy?

me quedo siempre en esos extremos...

creo que por eso siempre me cuesta...

decir el ¿quién soy?

me cuesta, me cuesta...

llegar al punto ahí ¿quién soy?

y no ¿quién no quiero ser?

y... ¿quién quiero ser?...

b. Desarrollar en los estudiantes habilidades personales básicas para el desempeño del rol de psicólogo: empatía, apertura, respeto por la persona, autenticidad, tomando conciencia de fortalezas y debilidades personales:

Otro de los aspectos logrados en el Taller de Desarrollo Personal es el fomento de habilidades personales básicas para el desempeño del rol de Psicólogo, esto gracias a la dinámica del mismo grupo. Aquí el profesor facilita la libre expresión de sentimientos y pensamientos en un clima psicológico de seguridad y confianza, dándole la posibilidad a cada participante de aceptarse a sí mismo y los otros, aprendiendo así a escuchar y aprender de los demás, dándose de esta forma una realimentación en donde cada uno va aprendiendo cómo aparece ante los demás y qué huella deja en el proceso (Rogers, 1973).

Lo anterior se manifiesta en la siguiente estrofa donde una de las protagonistas empatiza con algunos compañeros a los que no les resultó una actividad, comprendiendo que tal vez esto había sucedido porque tenían algún tipo de problema familiar que afectaba su concentración y desempeño dentro del taller:

Habían algunos que dijeron mmm...

como...

no en calma,

así como...

como no estresado,

no me acuerdo de la palabra en este momento,

pero lo contrario a calmado.

angustiado,

cosas así...

hubo de todo.

...en realidad lo asocié a...

tal vez que tenían otros problemas...

...la actividad en ese momento,

tal vez no les acompañaba a lo que estaban viviendo.

Que los dejaba más intranquilos.

A continuación se muestra un extracto que refleja el respeto por las otras personas, reconociendo las cualidades y fortalezas de sus compañeros de taller:

A ella le dije que...

la admiraba porque ella...

yo... en general a las personas que reconocía que admiraba...

eran quienes **tenían cualidades**
que yo reconocía que yo las carecía completamente...

c. Desarrollar en los estudiantes habilidades sociales básicas para el desempeño del rol de psicólogo: habilidad comunicativa, enfrentamiento de situaciones complejas, subrayando el elemento subjetivo de dicho enfrentamiento y considerando capacidades básicas de sensibilidad y autocuidado:

Todo lo mencionado en el punto anterior facilita que los estudiantes puedan comenzar a desarrollar habilidades comunicacionales nuevas y sepan cómo enfrentarse a situaciones complejas para las personas, como por ejemplo ver al otro en una posición más vulnerable de la que estamos acostumbrados a lidiar en la sociedad actual, en la que se evita e incluso castiga el contactarse con las emociones. Asimismo, cada uno de los participantes del taller se ve enfrentado a situarse desde una perspectiva más vulnerable, al verse enfrentados a tomar decisiones como por ejemplo qué información compartir en el taller y cual reservarse, situación a la que no se está acostumbrado al comenzar la vida universitaria y seguramente es algo con lo que no esperaban encontrarse. Es así como, los estudiantes entran en contacto con su sensibilidad y comienzan a buscar y encontrar nuevas estrategias para cuidarse a sí mismo, las cuales muchas veces son pensadas por ellos luego de reflexionar respecto de algunas de las actividades realizadas en el taller. Esto se evidencia en lo expresado por ambas entrevistadas, quienes hacen referencia a cómo el taller ha tenido repercusiones en sus vidas en más de una oportunidad.

En la siguiente estrofa aparece expresado cómo una de las protagonistas en un momento específico del taller se siente de alguna manera más vulnerable al hablar sobre un tema personal, pero que el hablarlo finalmente le hace bien y la tranquiliza:

En un sólo momento no más en como que **me angustié...**

... que dije de quién no soy y dije

“no soy como una persona fuerte”

y lo mismo dijo ella,

que era por lo mismo de...

de la familia,

que a uno la ve de cierta forma,

así como que uno está ahí fuerte...

... y **hablar de eso me angustia mucho**

porque estaba pasando justo en ese momento por un problema de ese tipo.

Entonces como que me costó un poco, pero...

me hizo bien hablarlo.

...como más tranquila.

En la siguiente estrofa, una de las entrevistadas comenta el cómo una actividad del Taller de Desarrollo Personal la hace reflexionar sobre las cosas que debe contar en ese espacio, pensando sobre qué información debe compartir y qué debe reservarse:

... me sentí mal porque...
sentí que mostré más de lo que debería haber mostrado porque...
porque no sé,
es como una sensación así como de que,
de que de repente pueden usar las cosas en mi contra...
o... no sé,
es tontera mía...
... fue un pensamiento tonto en el momento porque...
encuentro que no es algo de lo que me debiera avergonzar...
y que lo tengo tan superado que ya...
lo puedo hablar con quien me pregunte, la verdad.
Así que ya no,
ya no me quedé con esa sensación de que hablé de mucho,
de hecho ahora trato de ser como mucho más...
expresiva dentro del taller...

d. Posibilitar a los alumnos la exploración de sí mismos y el desarrollo de habilidades personales que redunden en una mayor eficacia personal, social y profesional:

Después de realizadas las entrevistas y analizados los datos emanados de ellas, los cuales han sido contrastados con los objetivos específicos del taller, anteriormente

expuestos, se puede concluir que luego de cursar el Taller de Desarrollo Personal, los estudiantes de primer año de Psicología logran conocer nuevas formas de verse a sí mismos, percepciones que están influenciadas por lo que ven los otros (sus compañeros y el profesor) en ellos, y por los aspectos nuevos que cada uno de ellos logra ver en sí mismo, aspectos de los que anteriormente no habían tomado total conciencia, llegando así a conocerse mejor luego de vivenciar el taller. Es así como, en concordancia con el objetivo general plasmado en el programa del taller, al haber alcanzado esta nueva mirada de sí mismos, los estudiantes podrían llegar a tener una mayor eficacia personal, social y profesional, esto siempre y cuando las nuevas habilidades que adquieran les hagan sentido y sean reforzadas constantemente, siendo incorporadas como propias por cada uno de ellos.

Lo anterior aparece reflejado en la siguiente estrofa, donde un comentario del profesor da lugar a que en una de las protagonistas aparezca una nueva forma de verse a sí misma, aceptando la manera en que trabaja siendo líder:

Y el profe me dijo si por casualidad ya había pensado
que ese **era otro tipo de liderazgo que tenía yo,**
que **a mí me gustaba trabajar como desde el centro,**
como pasar más desapercibida
y trabajar así como en conjunto...
y en realidad, nunca lo había pensado así...
Como que en realidad le hice caso al tiro al profe,

**le encontré como tan bueno su razonamiento que lo adopté,
y dije “en todo caso... no lo había pensado así”.**

En la siguiente estrofa se muestra un ejemplo de cómo la percepción de los compañeros respecto a una de las entrevistadas la hacen reflexionar sobre sí misma, al considerar aspectos de los que anteriormente no había tomado total conciencia:

...no pensé que tenía esa visión de mí.

Nunca como que me hago atribuciones a mí misma.

Como que no sé,

como que no digo “yo soy así”,

como que me llama la atención cuando las personas dicen algo de mí

que tal vez había visto pero no lo había tomado caso.

PROYECCIONES Y SUGERENCIAS

A partir de las conclusiones de la presente investigación, sobre los significados de los estudiantes respecto de su participación en el Taller de Desarrollo Personal, y la contrastación de su experiencia con los objetivos programáticos del taller, se perfilan varias sugerencias e invitaciones a revisar que pudiesen ser de utilidad para la implementación y estudio del taller en el futuro.

Dentro de éstas, la que cobra una mayor relevancia es que el Taller de Desarrollo Personal pudiese darse nuevamente en años superiores de la carrera, esto porque la malla de Psicología carece de más instancias de este índole en el que se le dé a los estudiantes la posibilidad de interactuar de otra forma con los otros, algo que parece ser muypreciado por ellos mismos, siendo así este taller una instancia que valoran y se hace necesaria para darle continuidad a sus estudios integrando y complementando conocimientos teóricos y prácticos. En esta misma línea, sobre todo en caso de no ser factible que el Taller de Desarrollo Personal pudiese implementarse nuevamente en cursos superiores, sería interesante aplicar la metodología del taller en otras cátedras y multiplicar así en los estudiantes las experiencias prácticas y vivenciales en el contexto de su formación.

Algo que resulta fundamental para las entrevistadas es cómo el taller les ayudó al momento de llegar a conocerse a sí mismas de una forma más holística, por lo que, de resultar factible el repetir el taller en más oportunidades dentro de la carrera, sería recomendable e importante darle un mayor énfasis al conocimiento de sí mismo, antes

de pasar a lo más propiamente social. Dicho sea de paso, el autoconocimiento como competencia se entrelaza estrechamente con el perfil de psicólogo que promueve la Escuela de Psicología, en tanto persona reflexiva.

Por otra parte, las fortalezas que se reconocen en esta investigación se relacionan con el hecho de brindarles a los propios estudiantes la oportunidad para que den cuenta de su experiencia, invitándolos a tomar un rol experto respecto de su vivencia. En ese sentido, la presente investigación abre un espacio de diálogo y de reflexión en torno a la experiencia de los estudiantes, lo cual es tan novedoso como relevante para cualquier casa de estudios.

Así, es relevante mencionar que esta investigación es sólo una aproximación inicial a un tema que no ha sido indagado en profundidad y, por lo tanto, se hace necesario continuar esta línea investigativa, profundizando y enriqueciendo las experiencias de los estudiantes de Psicología que participan del Taller de Desarrollo Personal.

De esta forma, resultaría interesante evaluar las distintas líneas de investigación que este estudio podría seguir, como por ejemplo contrastando la muestra de este trabajo, que resultaron ser sólo mujeres, con la voz de hombres que participen del taller, e incluso profesores, dándole voz a otros personajes implicados.

Cabe destacar lo interesante que sería volver a replicar esta experiencia una vez que los estudiantes estén por finalizar la carrera y así continuar la investigación de forma longitudinal. Asimismo, resulta atrayente la idea de continuar esta línea investigativa dándole mayor énfasis a otros constructos tales como la identidad y cómo el pasar por el Taller de Desarrollo Personal podría estar vinculado a ésta. Además sería atractivo

investigar las implicancias que tendría el hecho de implementar este tipo de talleres grupales en otras carreras de la Universidad, para así comprender mejor el fenómeno estudiado.

Por último, sería enriquecedor para esta investigación el darle una mirada cuantitativa al fenómeno, para así complementarlo con una visión que extraería y analizarían conclusiones diferentes a las cuales se han llegado hasta el momento.

REFERENCIAS

- Álvarez, F. (2004). Perfeccionamiento Docente e Identidad Profesional. *Revista Docencia*, n° 24, pp. 69-76. Recuperado de: <http://www.revistadocencia.cl/pdf/20100731200554.pdf>
- Appel, M. (2005). La entrevista autobiográfica narrativa: fundamentos teóricos y la praxis del análisis mostrada a partir del estudio de caso sobre el cambio cultural de los otomíes en México. *Forum: Qualitative Social Research Sozialforschung*, Volumen 6, n° 2, art. 16.
- Arístegui, R. et al. (2008). *Diálogos y autorreferencia: procesos de cambio en psicoterapia desde la perspectiva de los actos de habla*. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Barrientos, G. (2007). *Talleres de desarrollo personal como terapia para personas que viven con el VIH-SIDA y su entorno familiar*. Universidad José Santos Ossa, Antofagasta. Recuperado de: http://www.robertexto.com/archivo6/taller_vih.htm
- Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Colección Hombre y Sociedad, Barcelona.

Bruner, J. (1990). *Actos de significado*. Alianza Editorial, Madrid.

Clandinin, D.J. & Connelly, F.M. (2000). *Narrative Inquiry: Experience and Story in Qualitative Research*. San Francisco, Ca: Jossey-Bass.

Cohler, B. (1982). Personal narrative and life course. *Life-span development and behavior*, vol. 4, pp. 205-241. Academic Press, New York.

Consejo Nacional de Fomento Educativo de México (2006). *Manual de talleres en apoyo a la educación comunitaria del capacitador tutor*. Recuperado de: http://www.educomunitaria.org/archivos/mformacion09/MANUAL_DE_talleres%20CT.pdf

Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social*. Editorial Paidós Básica, Barcelona.

Habermas, T. & Bluck, S. (2000). Getting a life: The emergence of the life story in adolescence. *Psychological Bulletin*, vol. 126 (5), pp. 748-769.

Hernández Sampieri, R. (1997). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.

- Hidalgo, C. & Abarca, N. (2000). *Comunicación interpersonal. Programa de entrenamiento en habilidades sociales*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Jadue, G. (2003). Transformaciones familiares en Chile: Riesgo creciente para el desarrollo emocional, psicosocial y la educación de los hijos. *Revista Estudios Pedagógicos*, n° 29, pp. 115-126. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052003000100008&script=sci_arttext
- López, C. et al. (2007). *Integración personal y profesional por efecto de un taller de ética en estudiantes de la facultad de Psicología. Facultad de Psicología, Universidad de Colima, México*. Recuperado de: http://www.anuies.mx/e_proyectos/html/pdf/tutorias/214.PDF
- Martínez, M. (2007). Mirando al Futuro: Desafíos y oportunidades para el desarrollo de los adolescentes en Chile. *Revista de la Escuela de Psicología Facultad de Ciencias Sociales, Pontificia Universidad Católica, Chile*, vol.16, N° 1, pp. 3-14. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282007000100001&script=sci_arttext
- McAdams, D. (1988). *Power, intimacy, and the life story: Personological inquiries into identity*. The Guilford Press, New York.

McAdams, D. (1993). *The stories we live by: Personal myths and the making of the self*.

The Guilford Press, New York and London.

McAdams, D. (2008). *Personal narratives and life story. Handbook of personality:*

Theory and research. The Guilford Press, New York.

McLeod, J. (2000). *A method for qualitative narrative analysis of psychotherapy*

transcripts.

Morán, G. (2004). *Desarrollo personal. Talleres vivenciales: La importancia de ser con*

el otro. Recuperado de: <http://www.sht.com.ar/archivo/personal/vivenciales.htm>

Muñoz, M. (2008). Grupos de desarrollo personal de jóvenes con discapacidad

intelectual pertenecientes a un hogar de protección., *Revista Académica*,

Universidad Católica del Maule, n° 34, pp. 39-55. Recuperado de:

http://www.ucm.cl/uploads/media/GRUPOS_DE_DESARROLLO_PERSONA

[L_DE_Jovenes_39a55_01.pdf](http://www.ucm.cl/uploads/media/GRUPOS_DE_DESARROLLO_PERSONA_L_DE_Jovenes_39a55_01.pdf)

Muñoz, E. & Morales, C. (2008). Grupos de autoconocimiento: recurso para favorecer el

desarrollo personal. *Fundamentos en Humanidades*, Vol. 17, Núm. 1, pp. 163 -

178. Universidad Nacional de San Luis, Argentina. Recuperado de:

<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=18417108>

Parra, L. et al. (2006). Efecto de un taller vivencial de orientación humanista en la auto-actualización de adolescentes de nivel socioeconómico bajo. *Revista Ciencia y Enfermería*, vol. XII (1), pp. 61-72. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95532006000100007&script=sci_arttext

Redon, S. (2001). *Talleres de Desarrollo socio-personal: Un espacio para lo comunitario, el diálogo, los afectos, la transformación y el cambio*. Universidad de Los Lagos, Chile. Recuperado de: http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=590&Itemid=8

Riessman, C. (2004). *Narrative analysis*. Encyclopaedia of social science research methods. London: Sage. Recuperado de: <http://www2.bc.edu/~riessman/pdf/Narrative.pdf>

Riessman, C. (2008). *Narrative Methods for Human Sciences*. Sage Publications. USA.

Rogers, C. (1973). *Grupos de encuentro*. Amorrortu editores.

Sparkes A. C. & Devís J. (2007). Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. En: Moreno W. & Pulido S.

Educación, cuerpo y ciudad. El cuerpo en las interacciones e instituciones sociales. Medellín: Funámbulos, p. 43-68. Recuperado de: http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/expo2007/cuerpo_ciudad_2007.pdf

Stake, R. (2007). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata, Madrid.

Verd, J.M. (2006). La construcción de indicadores biográficos mediante el análisis reticular del discurso; Una aproximación al análisis narrativo-biográfico. *Revista hispana para el análisis de redes sociales*, Vol.10. Recuperado de: <http://revista-redes.rediris.es>

ANEXOS

10.1 Programa Taller de Desarrollo Personal I 2012

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
ESCUELA DE PSICOLOGIA

NOMBRE DEL CURSO: TALLER DE DESARROLLO PERSONAL I
DEPARTAMENTO: CLINICO
DOCENTE: JAVIER MORAN KNEER
HORAS SEMANALES: 3 horas
SEMESTRE: PRIMERO
AÑO: 2012
Asistencia: 90%

DESCRIPCION GENERAL.

Se trata de un Curso-Taller. Como tal busca el desarrollo de habilidades personales específicas, que puedan ayudar a la formación de los futuros psicólogos, a través del trabajo práctico y la reflexión compartida, respecto del quehacer cotidiano de los alumnos del primer año de la Carrera a partir de las experiencias vividas en clases.

El curso está estructurado como una secuencia gradual de ejercicios de auto observación e interacción social, con acento en el primero de dichos aspectos, destinados a activar el autoconocimiento y el descubrimiento de fortalezas y potenciales áreas deficitarias, en el desarrollo personal de los futuros psicólogos, con el fin de activarlas.

OBJETIVO GENERAL.

Posibilitar a los alumnos la exploración de sí mismos y el desarrollo de habilidades personales que redunden en una mayor eficacia personal, social y profesional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Profundizar el conocimiento y comprensión holística de sí mismos, detectando fortalezas y debilidades.

Desarrollar en los estudiantes habilidades personales básicas para el desempeño del rol de psicólogo: empatía, apertura, respeto por la persona, autenticidad, tomando conciencia de fortalezas y debilidades personales.

Desarrollar en los estudiantes habilidades sociales básicas para el desempeño del rol de psicólogo: habilidad comunicativa, enfrentamiento de situaciones complejas, subrayando el elemento subjetivo de dicho enfrentamiento y considerando capacidades básicas de sensibilidad y autocuidado.

4. UNIDADES TEMATICAS.

Por las características del curso, este incluye temas como: Desarrollo de la Capacidad Perceptual, Autoconocimiento y Desarrollo de Habilidades Sociales, estos se revisan de modo alternante, por considerarse que se potencian entre sí.

4.1. UNIDAD I: COMUNICACIÓN, AUTOCONTACTO Y PERCEPCION

4.1.1. Objetivos específicos

Iniciar el conocimiento de sí mismo y los demás

4.1.2. Contenidos:

Individual: Presentación personal.

Ejercicios de autocontacto.

Grupal: Entrenamiento en habilidades perceptuales.

4.1.3. Metodología:

Dinámicas de grupo con discusión orientada a la toma de conciencia y al desarrollo de habilidades.

4.1.4. Bibliografía:

Stevens, J. (1986) El Darse Cuenta. Cuatro Vientos

Gendlin. (1983) "Focusing: Proceso y Técnica". Ed.Mensajero.

4.2. UNIDAD II: AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA.

4.2.1. Objetivos específicos

Profundizar el conocimiento de sí mismo y los demás

Desarrollo de habilidades específicas de autocuidado y comunicación

4.2.2. Contenidos:

Experiencia Individual: Entrenamiento perceptual.

Trabajo en pares: Imagen proyectada socialmente.

Imaginería: Ejercicios proyectivos.

4.2.3. Metodología:

Dinámicas de grupo con discusión orientada a la toma de conciencia a el desarrollo de habilidades.

4.2.4. Bibliografía:

Rogers, C. (1975) El Proceso de convertirse en Persona. Paidós

Stevens, J. (1986) El Darse Cuenta. Cuatro Vientos

4.3. UNIDAD III. ASERTIVIDAD Y AUTOCONTACTO EMOCIONAL

4.3.1. Objetivos específicos

Desarrollo de habilidades de asumir consecuencias y actuar racionalmente.

4.3.2. Contenidos

Experiencia Individual: Memoria sensorial - Memoria afectiva.

Trabajo grupal y en pares. Principios y Técnicas Asertivas.

Grupal: Exploración emocional.

Grupal: Evaluación Final.

4.3.3. Metodología:

Dinámicas de grupo con discusión orientada a la toma de conciencia a el desarrollo de habilidades.

4.3.4. Bibliografía:

Gordon. (1984). P.E.T." Diana.

James & Jongeward. (1978) "Nacidos Para Triunfar" Fondo Ed. Latinoam.

Smith (1982) "Cuando Digo NO Me Siento Culpable". Grijalbo

EVALUACION.

Autoevaluación: 30%

Ensayo personal inicial (evaluación diagnóstica formativa)

Informe experiencial: 50%. Se realizará en base a la escala "experienciang" de E. Gendlin.

Bitácoras: 20% (se evaluará la cantidad de entregas)

Como actividad práctica, el curso requiere de un 100% de asistencia. Podrá justificarse, con certificado médico, hasta un 20%.

10.2 Programa Taller de Desarrollo Personal II 2012

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<u>TALLER DE DESARROLLO PERSONAL II</u>	<u>PSICOLOGIA CLINICA</u>	<u></u>
Nombre de la Asignatura	Departamento	Código
	2012	II
Curso	Año	Semestre Académico
3	JAVIER MORAN KNEER	
Nº de Horas Semanales	Prof. de la Cátedra	
90%	SI	
Asistencia Obligatoria	Ayudantes Alumnos	
Sin Examen	Horarios	
Modalidad de Examen		

Descripción General:

Se trata de un Curso-Taller, como tal, busca el desarrollo de habilidades personales específicas, que puedan ayudar a la formación de los futuros psicólogos, a través del trabajo práctico y la reflexión compartida, respecto del quehacer cotidiano de los alumnos del primer año de la carrera.

El curso está estructurado como una secuencia gradual de ejercicios de auto observación e interacción social, destinados a activar el autoconocimiento y el descubrimiento de potenciales áreas deficitarias, en el desarrollo personal de los futuros psicólogos, con el fin de activarlas.

Como continuación de Curso del Semestre anterior, se pretende profundizar las habilidades relacionadas al desarrollo personal y especialmente las habilidades sociales.

Objetivo General:

Posibilitar a los estudiantes el desarrollo de habilidades sociales y el desarrollo de habilidades personales que redunden en una mayor eficacia personal, social y profesional.

Objetivos Específicos:

- a) Profundizar el conocimiento y comprensión de sí mismos, detectando fortalezas y debilidades.
- b) Desarrollar en los estudiantes habilidades personales básicas para el desempeño del rol de psicólogo: empatía, apertura, respeto por la persona, autenticidad.
- c) Desarrollar en los alumnos habilidades sociales básicas para el desempeño del rol de psicólogo: habilidad comunicativa, enfrentamiento de situaciones complejas.

Metodología:

El Curso está estructurado a partir de dinámicas grupales y ejercicios de autoexploración. Los/as estudiantes participan experiencialmente en ellos y luego se comparte y elabora la experiencia, orientándose esta última hacia el contacto con la propia vivencia, su diferenciación y la expresión de ella.

Evaluación:

Autoevaluación: 20%
Heteroevaluación: 20%
Trabajo Final: 40%
Evaluaciones de proceso: 20%

Unidades Temáticas:

Unidad I: Habilidades relacionales:

Asertividad
Trabajo en equipo
Empatía

Unidad II: Autocuidado

El manejo del estrés
Resiliencia y factores protectores

Unidad III: La identidad personal-profesional

Fortalezas y debilidades
El rol y perfil profesional

Bibliografía:

Bibliografía Obligatoria:

Caballo, V. (2002). Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales. V Edición. Siglo Veintiuno.

Cyrulnik, B. (c2001). Los patitos feos: la resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida. Editorial Gedisa.

Bibliografía Complementaria:

Gendlin, E. (1983). Focusing: Proceso y Técnica. Ed. Mensajero.

Rogers, C. (1975). El Proceso de Convertirse en Persona". Paidós.

Stevens, J. (1986). El Darse Cuenta. Editorial Cuatro Vientos

Cronograma de sesiones:

Unidad 1:

13-20-27 Agosto

3-10-24 Septiembre

Unidad 2:

1-8-15-22-29 Octubre

Unidad 3:

29 Octubre

5-12-19-26 Noviembre

10.3 Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN

El propósito de la presente ficha de consentimiento es proveer a los voluntarios de esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Tamara Farías Soto, Daniel Fernández Leiva, Leandro Morales Fuenzalida y Natalia Ojeda Barra, de la Carrera de Psicología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valparaíso. La meta de este estudio es conocer cómo son los relatos y significados en torno a la experiencia de participar del Taller de Desarrollo Personal de la misma universidad.

Si accedes a participar en este estudio, se te pedirá responder preguntas en al menos una entrevista, cuya duración es aproximadamente de dos horas. La(s) entrevista(s) será(n) conducida(s) por los Psicólogos (P) Tamara Farías Soto, Daniel Fernández Leiva, Leandro Morales Fuenzalida y Natalia Ojeda Barra. Lo que se converse durante estas sesiones será grabado en audio, con el fin de que los investigadores puedan transcribir después las ideas que hayas expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Así, tus respuestas a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación o pseudónimo y por lo tanto, serán anónimas. Además, una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones serán borradas.

Si tienes alguna duda sobre este proyecto, puedes hacer preguntas en cualquier momento durante tu participación en él. Igualmente, puedes retirarte del proyecto en cualquier momento sin que eso te perjudique. Si alguna de las preguntas durante la entrevista te parecen incómodas, tienes el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas. Desde ya te agradecemos tu participación.

De acuerdo con los términos anteriores: Acepto participar voluntariamente en esta investigación patrocinada por la Universidad de Valparaíso, la cual será conducida por los alumnos Tamara Farías Soto, Daniel Fernández Leiva, Leandro Morales Fuenzalida y Natalia Ojeda Barra, de dicha institución de educación superior, para optar al título de Psicólogo(a). He sido informado(a) de que esta es una investigación de tipo académica cuya meta de estudio es conocer cómo son los relatos y significados en torno al proceso de pasar por el Taller de Desarrollo Personal de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso.

Me han indicado también que tendré que responder preguntas en al menos una entrevista cuya duración es de aproximadamente dos horas, y que ésta será conducida por los Psicólogos (P) Tamara Farías Soto, Daniel Fernández Leiva, Leandro Morales Fuenzalida y Natalia Ojeda Barra.

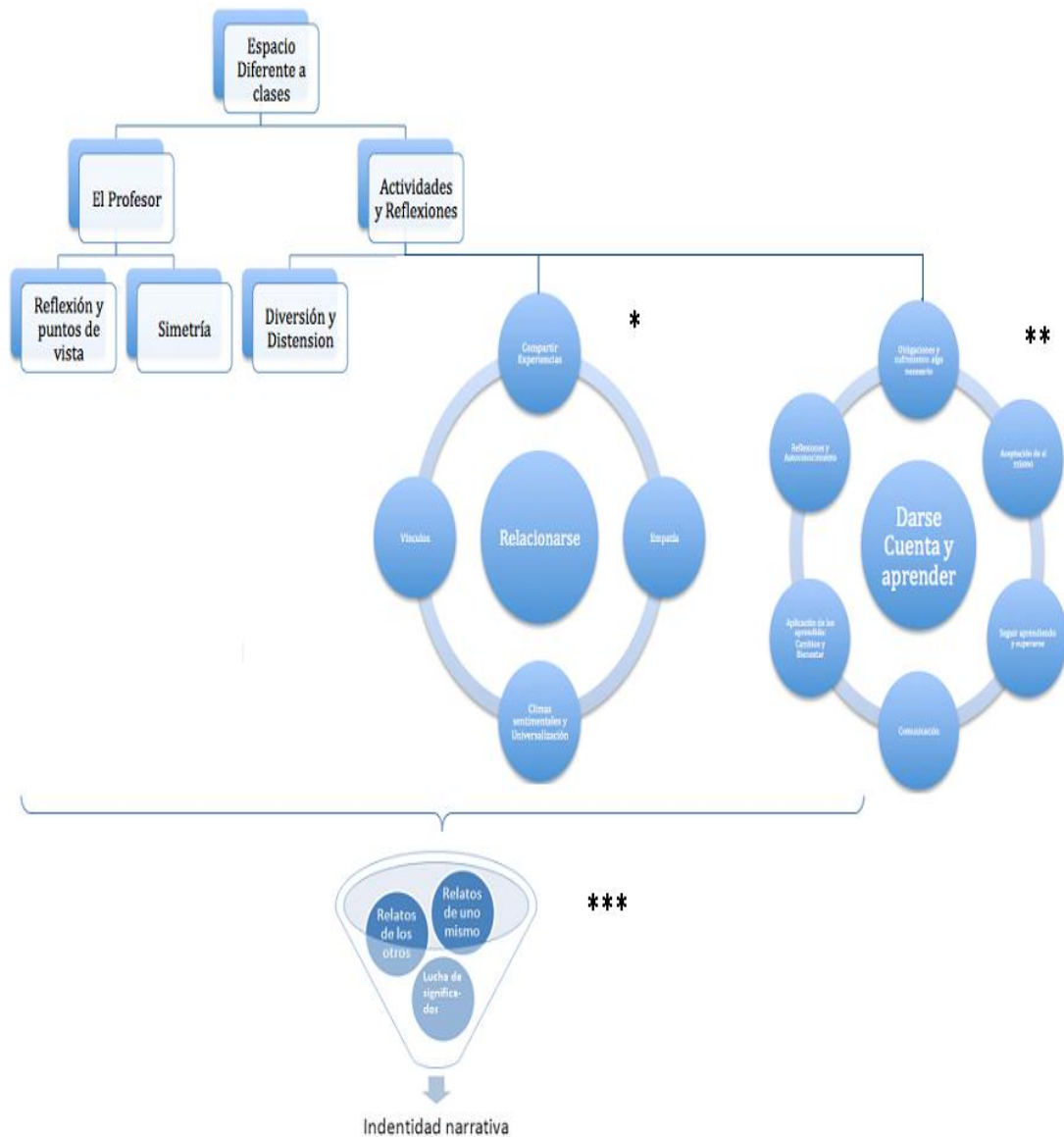
Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto conlleve perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a los investigadores mediante el correo electrónico seminariotdp2012@gmail.com.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al equipo investigador al correo anterior.

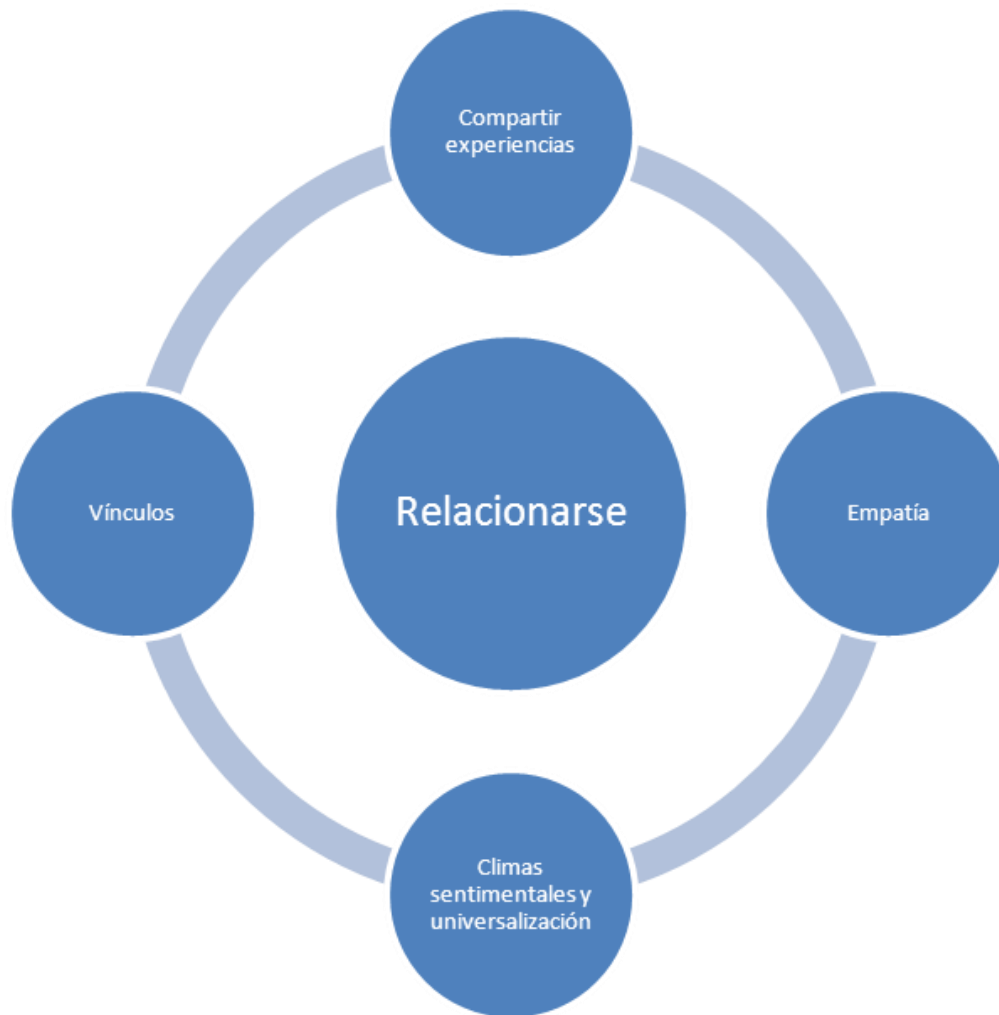
Nombre del Participante (En letra imprenta)	Firma del Participante	Fecha
--	------------------------	-------

10.4 Significados de estudiantes respecto a su participación en el Taller de Desarrollo Personal de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso.

La esquematización de los significados en el presente mapa conceptual es sólo con fines expositivos, ya que en la experiencia de las participantes, todos los significados se entrelazan (en coherencia a la constante formación de la identidad), por lo que no se sugiere que exista una jerarquía u ordenamiento específico entre dichos significados.



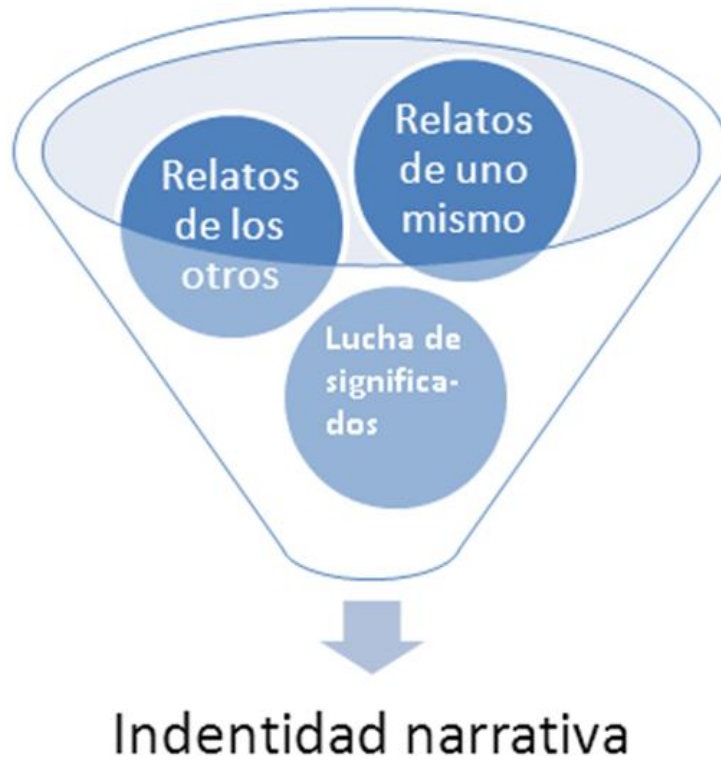
* Significados especialmente asociados al “Relacionarse”: en términos estrictos todos los significados se asocian a las relaciones, sin embargo se esquematizan de la siguiente manera en coherencia a la propia experiencia de las estudiantes y al ordenamiento que éstas le dan en su vida. Con el fin de facilitar al lector la apreciación del esquema, éste se expone nuevamente por separado.



** Significados especialmente asociados al “Darse cuenta y aprender”: en términos estrictos todos los significados se asocian al “darse cuenta” y al aprendizaje, sin embargo se esquematizan de la siguiente manera en coherencia a la propia experiencia de las estudiantes y al ordenamiento que éstas le dan en su vida. Con el fin de facilitar al lector la apreciación del esquema, éste se expone nuevamente por separado.



*** Construcción de la identidad narrativa: los significados que emergen en las relaciones del taller se expresan a través de diversos relatos, los que van generando la identidad narrativa. Con el fin de facilitar al lector la apreciación del esquema, éste se expone nuevamente por separado.



10.5 Transcripción Entrevista Consuelo²

E: Entrevistador

C: Consuelo

E: Ya mira, para empezar me gustaría preguntarte qué crees tú que sería importante que yo sepa de ti.

C: Ehhh... como de dónde vengo tal vez, para saber si soy de acá, cómo es mi familia... y eso...

E: Ya... y ¿de dónde vienes?

C: De Los Andes.

E: Ya, de Los Andes.

C: Sí.

E: Ya... y tú familia, cuéntame un poco de ella.

C: Ehhh, principalmente mi mami...

E: Ya.

C: ... pero últimamente vivimos con la pareja de mi mamá también, bueno hace como tres años, así que se podría decir que somos tres.

E: Ya.

C: Pero mi familia en general es todo por parte de mamá.

E: Ya.

C: Cero relación con mi papá y la familia de él.

E: Ya... y tú ¿tienes hermanos o hermanas?

C: No, nada.

² El nombre de la entrevistada, así como algunos personajes y lugares mencionados, han sido modificados para resguardar su identidad.

E: Ya... y tú ¿acá con quién vives?

C: Con una tía... en Villa Alemana. No... me dieron la posibilidad de irme a vivir sola, pero soy como un poco aprensiva, como que necesito familiares cerca y cosas así, así que dije que no, me voy con mi tía.

E: Ya, te sientes cómoda en...

C: No, ahora no (ríe).

E: Ya.

C: Quiero solo irme.

E: ¿Si?

C: Sí.

E: ¿Qué ha pasado?

C: Ehhh... es que ella es mayor de edad, entonces tiene como sus mañas por decirlo... y a veces le molesta que llegue hasta tarde, no sé, para ella llegar tarde es a las siete de la tarde ya, entonces hay días que ya en la U sales a las siete de la tarde... cosas así como chicas. Entonces como que a ella le incomoda y a mí también, entonces es mejor que yo me vaya...

E: Ya.

C: ... como me habían dado esa posibilidad... ahora si me voy.

E: Ya... con esta dinámica que se está dando entonces ¿cómo te sientes tú?

C: Incomoda... no... no me he sentido como así mmm... como llegar a la casa y que sea grato, no.

E: Ya.

C: Siempre hay como un ambiente tenso.

E: Ya, y este ambiente tenso más o menos ¿desde hace cuánto tiempo se está dando?

C: Como de Junio más menos.

E: Ya.

C: Junio, Julio, por ahí.

E: Ya, antes... ¿no era tan así?

C: No, al principio era súper amorosa, todo, pero después no, como que... ella lleva años viviendo sola, entonces yo cacho que eso le ha afectado a ella, como de un día para otro, volver a vivir con alguien...

E: Claro, y ella ¿cuántos años tiene?

C: Como sesenta, sesenta y cinco más menos.

E: Ya, y tú ¿cuántos años tienes?

C: Dieciocho.

E: Ya. Hay algo más que te gustaría aportarme... que consideres que es importante que yo sepa.

C: Mmm... como sobre mí ¿algo así?

E: (Asiente).

C: Bueno, como tal vez por qué estudié... entré a estudiar Psicología.

E: (Asiente).

C: Fue porque tuve hartos encuentros cercanos como en sí con la carrera, por decirlo eh... durante la enseñanza media, tuve la posibilidad de trabajar con niños, con jóvenes y con niños con discapacidades.

E: Ya.

C: En un proyecto de Equinoterapia, trabajábamos con un Psicólogo también, entonces como por diversas situaciones... me acerqué a la carrera y conocí el trabajo. Y sin como, sin como, como sin un apoyo teórico ni nada, igual... como que pude ayudar en eso.

E: Ya.

C: Y me gustó, y estoy acá (ríe).

E: Y eso, tú ¿cuántos años tenías más o menos cuando fue estas experiencias?

C: Empecé con Equinoterapia en segundo medio, pero desde primero medio estaba en un grupo que se llama JUSAM, que era por el colegio, que era Juventud Salesiana Misionera... y entré como alguien más nomás que iba a participar de ese grupo, pero a final de segundo medio me dieron la posibilidad de ser monitora de eso... y... entonces entré como monitora ya tercero y cuarto medio, y ahí uno trabaja con jóvenes... y... aparte también segundo, tercero y cuarto medio trabaje en Oratorio, que es tardes recreativas para niños... como de escasos recursos, que... que están en riesgo social en realidad porque trabajábamos en lugares que hay mucha droga, cosas así... y era más allá que hacer una obra social, era como ir a enseñarles, hacerles catequesis...

E: Ya.

C: ... cosas así.

E: Entonces con estas experiencias te ayudaron para tomar la decisión de estudiar Psicología.

C: Sí.

E: Ya... y bueno, ahora me gustaría preguntarte acerca de cómo es que... ¿cómo has vivido la experiencia de pasar por TDP?

C: Siento que me ha servido mucho porque... como que amortiguó ese cambio de colegio a Universidad, porque siempre escuchas, no que en la Universidad no le importas a nadie, que los profes no están ni ahí, que hacen todo como muy brusco... en cambio, en TDP no, era como relación cercana con el profe, aparte que éramos un grupo chico, entonces... uno... se siente como grato... y aparte que igual como que... ya, uno en las clases aprende la materia, pero en TDP el profe, a él no le gusta pasar materia, a él, no sé, prefiere mil veces como que lo... vivamos así, no sé el otro día hablábamos de la asertividad y él decía, “ya ustedes tienen que ser asertivos” y nos hacía actuar, entre comillas, situaciones para ser asertivos, entonces era otra forma de aprender.

E: Ya... esto de que “lo vivamos” ¿a qué te refieres con eso? Esto de que se siente más grato...

C: Mmm... como, lo que decía recién, es que hace que el cambio colegio Universidad... no... no sea fuerte porque ahí importa también lo que a uno le pasa, no sé, el contexto en que estamos, tanto familia... y a veces cosas tan simples como aprender a conocerse a uno mismo hace que todo cambie, no... uno como que... no sabría decirlo... uno no viene solo a sentarse acá a una sala a escribir, a escuchar la materia ni nada, sino como a... a... no se me ocurre otra palabra (ríe)... a vivirlo, no sé... como a sentir lo que es la Psicología.

E: Ya... como tener como un acercamiento más como...

C: Más experiencial, algo así...

E: Ya... y... ¿te acuerdas de cómo parte la experiencia... cómo fue el primer día de TDP?

C: El primer día de TDP... no estoy segura de si fue el primer, primer día de TDP, pero como de lo que, como el primer recuerdo que tengo de eso es como la actividad que hicimos como para presentarnos, así como con los nombres, que el profe nos hizo como ponernos arriba de una silla y como ordenarnos alfabéticamente...

E: Ya...

C: ... entonces fue una forma más dinámica, y no era como ya, yo me llamo Consuelo, yo me llamo... sino era como ya, de la A a la Z ordenense, por nombre, y teníamos un solo desorden arriba de la silla nomás (ríe).

E: Ya (riendo)... ¿y qué pensaste tú cuando el profe comienza a decirles esta... sobre esta dinámica?

C: Que... lo primero que pensé... que me recordaba mucho a JUSAM, porque hacíamos lo mismo, la misma actividad, entonces era como “oh... me es conocido”.

E: Ya... y cuando el profe les dice, les da esta indicación, tú tienes este recuerdo ¿cómo se lo toman los demás? ¿Qué percibes tú alrededor?

C: Todos reaccionaron súper bien, algunos obviamente igual como que... en su vida habían hecho como... como juegos así, pero... pero estaban todos muy dispuestos, como que... trabajamos en grupo aunque no nos conocíamos, pero igual nos ayudábamos ahí para que no se cayeran los demás.

E: Ya, cuando empieza esta... ¿tú te acuerdas de JUSAM cierto?

C: Sí.

E: Y cómo... ¿te sientes cómoda con este recuerdo... con esta dinámica?

C: Sí.

E: Y ¿qué pasa después, cómo empieza la actividad?, así como paso por paso.

C: ... no me acuerdo perfectamente bien, me acuerdo nomás del profe diciendo que hay que ordenarse... porque él quería que... quería saber si nos sabíamos los nombres de todos...

E: Ya...

C: Y parece que esa era la segunda actividad, no estoy segura...

E: No te acuerdas mucho...

C: No, no mucho.

E: Ya.

C: Me acuerdo de... no estoy segura de si esa fue la primera vez o la segunda, y si es que fue la segunda, la primera fue como presentarse como normalmente, y nos hizo la pregunta de por qué habíamos escogido Psicología... recuerdo haber mencionado lo mismo de recién.

E: Ya... y ¿qué recuerdos tienes después de estas experiencias? Otra clase... otra junta...

C: Mmm... que más como recuerdo son como sobretodo las imagerías, como después comentar por qué... también hacía imagerías antes, pero había dejado de hacerlas hace más de un año, entonces para mí era genial estar ahí de nuevo... y me gusta escuchar después, como buscar interpretación a las de los demás y vez que nos ponían en grupo como de a cuatro o cinco, comentar lo que a mí me gustaba... y la que más me gustó que una vez que teníamos que hacer como de árboles, como que éramos agua.

E: Ya, cuéntame cómo fue ese día, cómo empieza esa actividad.

C: Lo típico cerrar los ojos (ríe)... eh, creo que nos dijo que imagináramos como que éramos naturaleza, por decirlo, que viéramos un árbol, después que nosotros fuéramos el árbol, y saber qué se sentía ser el árbol y tuviera como animalitos entre nosotros, después había que seguir como caminando y después éramos agua, primero viéramos el río, después nosotros éramos el agua y lo que más recuerdo es que dentro de ese río había mucho pez y focas, no sé por qué habían focas en el río (ríe), pero habían focas... mmm... qué más me acuerdo de esa... soy súper mala recordando (ríe), perdón.

E: No importa, y... o sea, primero tenían que ser árboles ¿cierto?...

C: Sí.

E: ¿Cómo te sentiste siendo árbol?

C: Me gustaba porque podía... así igual como cuando uno ve las hojas y se trasluce el sol por entremedio...

E: (Asiente).

C: ... me encanta esa imagen, entonces era como siendo árbol lo podía ver, lo podía ver todo el rato y sentía como el viento pasaba por las hojas, cosas así...

E: Ya, ¿qué pensabas en ese minuto?

C: Sólo en el viento.

E: Ya...

C: No tenía como nada más en la cabeza... era como sentir nomás.

E: Claro, y después fuiste río ¿cierto?

C: Sí, esa me gustó más que esta...

E: Ya... por qué ¿cómo te sentías... siendo río?

C: Es que me gustaba que hubieran como animalitos, entonces era como, soy como fuente de vida... como ecosistema.

E: Ya.

C: Eso me gustaba más... y aparte que era bonito el color y me gustan las dinámicas del río, como movimiento... el árbol en cambio estaba quieto... me gustaba más el agua.

E: Ya... y después de ser río, ¿la dinámica continuaba o era hasta ahí nomás? O ¿tuvieron que hacer algo más?

C: Creo que continuaba, pero si continuaba, no me puedo acordar (ríe)...

E: Ya... y ¿te acuerdas qué pasó después de que termina esta dinámica? O sea, los comentarios...

C: Sí, de eso... lo comentamos en grupo y lo que me llamó la atención que, como que muchos se quedaban dormidos... o como que inventaban cosas después... igual habían algunos que les resultaban... pero... no... como que no les había gustado mucho y a mí me llamaba la atención por qué a mí me había gustado tanto.

E: Mmm, ya... y ¿qué pensante... o sea, después de esa interrogante?

C: No sé, era como... dije... será porque... tal vez como ya había tenido estas experiencias antes y las extrañaba, entonces decía como que lo estoy intentando aprovechar...

E: Ya...

C: ... al máximo, no así como otras compañeras, ya imaginaría... lata...

E: Ya....

C: ... en cambio a mi todo lo contrario, me gustaba.

E: Ya, y ¿tuviste que compartir estas experiencias ahí con los demás?

C: Sí.

E: ¿Cómo fue eso?

C: ¿Compartirla? En ese minuto, ahora no me acuerdo de lo que dije ni nada, pero... eh... me acuerdo que no me costó, como que tenía muy claro todo, lo conté y... pero no me supieron dar explicaciones, así como cuando uno se las comenta a los otros... como no... no pudieron hacer lo mismo con la mía.

E: Ya, ¿qué cosas te comentaban ellos? Por ejemplo...

C: Es que no me comentaron, quedamos así como mmm... porque éramos un grupo chico, como de cuatro y aparte igual teníamos poco tiempo, era como que la alcanzábamos a contar y sería.

E: Ya... o sea ¿había cuatro personas ese día?

C: No, el profe nos decía reúnanse en grupos de cuatro.

E: Ahhh, ya, ya...

C: Es que era poco el tiempo, entonces no alcanzábamos a contarlos todos como grupo.

E: Ya, o sea, no te dieron un feedback.

C: No.

E: Ya, y por las caras que tú veías en ellos ¿qué pensaste... cómo se tomaron tú experiencia?

C: Que como que les llamaba la atención la descripción que daba, como que le daba mucho énfasis a la naturaleza... entonces como que estaban atentos.

E: Ya... y ¿cómo fueron las experiencias de ellos, cómo las recuerdas tú?

C: No eran... así, eran como... no habían podido como visualizarse o sentirse, no sé como árbol, como agua, de eso me acuerdo más, que les costaba mucho.

E: Ya...

C: Como que lo lograban un rato y se salían, por decirlo.

E: Ya, entonces...

C: De eso es como de lo que más me acuerdo...

E: Y ¿eso era algo que los diferenciaba acerca de la experiencia tuya?

C: Sí, porque a mí no me pasó eso, como que me concentré y... y hice la actividad, no me costó, pero en cambio mis compañeros... en realidad fueron como dos, pero... de los que yo estaba en el grupo... les pasaba eso como de que se desconcentraban así y se acordaban de otra cosa...

E: Mmm, ya... y tú ¿qué les devolviste a ellos cuando tuviste que dar tu opinión acerca de su experiencia?

C: Les hice como preguntas muy banales por decir así como... ¿qué crees que significaba el agua? Así... o ¿por qué crees que te pasó esto?, pero... como que no profundicé mucho en sus relatos...

E: Ya, ¿por qué no quisiste profundizar tanto?

C: En ese momento no... como que no se me ocurría...

E: Ya...

C: No sé... no encontraba como qué decir o no había encontrado como elementos que me llamaran la atención para profundizar algo.

E: Ya, y ellos ¿cómo se tomaban tus preguntas, tus inquietudes?

C: Mmm, nada, así... en realidad yo no les preguntaba.

E: Ahhh ya, o sea estabas más cómoda si es que... mientras menos...

C: Sí (asiente).

E: Ya, y... y cuando ya dejan de hablar ustedes... ¿qué pasa después de eso? ¿El profe les comenta algo, les hace alguna pregunta, hacen otra actividad? ¿Qué pasa después de eso?

C: Hace como que alguien que quiera contar, algún voluntario, pero nunca son todos.

E: Ya, ¿te acuerdas de alguien que haya sido voluntario?

C: Mmm... no.

E: Ya, y tú ¿qué pensaste en ese momento cuando te dicen quién quiere ser voluntario? ¿Te dieron ganas de ser voluntaria?

C: Ehhh, no... creo que no.

E: ¿No?

C: No, si no hubiese levantado la mano.

E: Ya, o sea, ¿no te dieron ganas o ni siquiera se te cruzó por la mente la posibilidad de ser voluntaria?

C: Yo creo que ni siquiera se me cruzó por la mente, como que esperé a que saliera alguien más, no sé... y no, recuerdo no haberlo comentado...

E: Ya... y ¿qué pasó después de eso, o sea... después de esta petición de que alguien fuera voluntario?

C: Mmm...

E: ¿Te acuerdas?

C: ... nos preguntaron que cómo nos íbamos, ya como estábamos en la hora... cómo nos íbamos y dije... tranquila.

E: Ya.

C: Como había quedado como relajada con la, con la actividad... y dije tranquila.

E: Ya, eso se lo dijiste ¿al profe, a quién...?

C: No, al grupo en general, que ya estábamos reunidos todos como grupo, todos los distintos chicos en uno solo... y el profe preguntó que cómo nos íbamos... a la casa y todo eso, y yo dije tranquila, en una palabra, nada más.

E: Ahhh ya, esa era la idea...

C: Sí...

E: ... decirlo en una palabra.

C: ... en una palabra cómo nos íbamos.

E: Ya.

C: Habían algunos que dijeron mmm... como... no en calma, así como... como no estresado, sino... no me acuerdo de la palabra en este momento, pero lo contrario a calmado.

E: Así como ¿alterado, angustiado?...

C: Angustiado, cosas así... hubo de todo.

E: Mmm... y otra más que te acuerdes, aparte de esta gente que dijo que estaba como angustiada...

C: (Silencio)... Ansioso.

E: Ya... y ¿hubo alguien más que sintió algo como tú, como algo de tranquilidad o...?

C: Sí, la mayoría, en general.

E: Ya...

C: Todo fue como tranquilidad.

E: ¿Cuántos eran ese... o sea, el grupo en total más o menos?

C: Como veinte.

E: Ya.

C: Como veinte, veintidós.

E: Ya... y ¿qué pensaste... cuál fue tu reacción cuando escuchaste que había gente que había quedado como angustiada... qué pensaste?

C: Ehhh... en realidad lo asocié a... tal vez que tenían otros problemas... ehhh... la actividad en ese momento, tal vez no les acompañaba a lo que estaban viviendo.

E: Ya...

C: Que los dejaba más intranquilos.

E: ¿Y después de esto te fuiste a tu casa? ¿Qué hiciste?

C: Supongo (ríe)... no me acuerdo.

E: ¿Y esto fue hace cuánto tiempo más o menos?

C: A principio de semestre, para Abril más o menos... o Mayo.

E: Ya, ¿y qué otro recuerdo tienes de TDP, aparte de ese día?

C: Mmm... ¿recuerdos de ese día?...

E: De ese día o de otro, como tú quieras.

C: Mmm... de ese día no me acuerdo de nada más. De otro día hubo otra que me llamó la atención y me gustó mucho. Fue una en que tuvimos que anotar en un papel que nos dio el profe, anotar cinco nombres de personas que participen en el grupo... personas que admires, alguien con quién harías un viaje, con quién harías la tesis... eran como cosas así.

E: ¿Respecto al grupo de TDP?

C: Sí, respecto al grupo de TDP había que llenarlo. Alguien que se parece a mí, no me acuerdo que más. Pero ahí está guardado, en la bitácora. Lo que me llamó la atención fue lo que me pusieron a mí, muchos pusieron en la persona a quien admiraban... me dijeron que me admiraban por las cosas que había hecho, por JUSAM, Oratorio, que me encontraban una persona sencilla... eso recuerdo mucho. Fueron poquitos, no fueron muchos pero fue la impresión, no pensé que tenía esa visión de mí.

E: ¿Por qué no te lo esperabas?

C: Nunca como que me hago atribuciones a mí misma. Como que no sé, como que no digo "yo soy así", no sé, como que me llama la atención cuando las personas dicen algo de mí que tal vez había visto pero no lo había tomado caso.

E: ¿Y qué sentiste cuando te estaban diciendo esas cosas?

C: Me sentía bien, pero sabía que estaba roja en ese momento. Tiendo a ser vergonzosa, me cuesta escuchar cuando hablan de mí, incluso cuando son cosas buenas.

E: ¿Y esto te pasó ahí solamente o consideras que siempre has sido así?

C: Siempre he sido así, pero de a poco he estado mejorando. Ya con las actividades de TDP de este semestre me cuesta menos hablar y puedo escuchar lo otro que dicen de mí, antes me ponía súper roja ahora no tanto (ríe).

E: ¿Y esto te pasa cuando estás en grupo? ¿Con cualquiera?

C: Sí, en grupos, grupos. Así como cuando hay personas que no conozco tanto, con mis amigos no y con mi familia no tanto.

E: ¿Y lo que pasó este día, cómo hace cuánto tiempo fue?

C: También fue en el primer semestre, debió haber sido como a mitad de semestre.

E: ¿Y te acuerdas de ese día? ¿De las cosas que pasaron antes de esa actividad, partes de esa clase?

C: Mmm... ¿partes de esa clase? Me acuerdo cuando estábamos parados y nos empezaron a pasar las hojitas.

E: Y aparte que te hayan dicho que te admiraban, ¿Qué otra cosa pasó en esta actividad?

C: Algunos decían que harían la tesis conmigo, que aparte de la info y la materia también se necesitaba la experiencia y que conmigo veían eso... ¿y qué más?, bueno, que irían de vacaciones conmigo porque me veía súper callada pero en realidad era loca (ríe). Eso...

E: ¿Cómo es esto que eres “loca”?

C: Mmm... eso si me he dado cuenta. Como que en principio soy súper callada, me gusta observar y me cuesta integrarme a grupos ya formados pero luego siempre he sido como la “chispita” del grupo, todos me lo dicen.

E: ¿Cómo es esto de ser la “chispita”?

C: Como que siempre estoy organizando cosas, digo “cabros vamos para acá, vamos para allá... hagamos esto, no seas fome”... motivando siempre.

E: Y respecto a la experiencia que ellos te atribuyen, ¿Qué se refieren con esto?

C: A lo de la experiencia, se refieren a lo que había vivido... que a pesar de tan corta edad igual cachaba hartito, que había trabajado hasta con niños que tenían cáncer. Eso les llamaba la atención, se preguntaban cómo me había alcanzado el tiempo para hacer esas cosas.

E: Y esto de ser “chispita” y lo de tu experiencia, ¿cómo te lo tomaste? ¿Te hicieron sentido?

C: Mmm... bueno como que eso lo tenía asumido.

E: ¿Y cómo te sentiste con eso?

C: Mmm... en ese momento era “ya bueno, será” (ríe) y a asumir no más, pero en buena.

E: ¿De alguna manera te agrada que te den estas características?

C: Sí.... Obviamente uno se siente bien cuando le dicen cosas buenas, igual es comfortable escuchar eso.

E: ¿Y te acuerdas de algo que te llamaba la atención respecto a lo que tú expresabas sobre los demás?

C: ¿Algo que me haya llamado la atención?... eh... con una compañera que la puse que con ella me iría de vacaciones y... eh... nunca había hablado mucho con ella. Y ese día, era el último ítem que rellenar y no sabía a quién poner, y miraba y miraba y miraba, y no sabía a quién poner. Hasta que la vi a ella y la puse, mmm... ¿y cómo se llama?... después que la puse empezamos a hablar, hasta el día de hoy, y a pesar que no somos amigas amigas, tenemos una relación muy buena.

E: Y antes de eso, ¿cómo era la relación entre ustedes?

C: De compañeros no más, de saludarse “hola, ¿cómo estay?” pero no más allá de eso.

E: ¿Sientes que después de ese día se han acercado más?

C: Sí.

E: ¿Y por qué te llamó tanto la atención haberla puesto a ella en este último espacio que te faltaba? Porque al parecer fue algo que te tomó más tiempo.

C: Sí, me tomó más tiempo porque fue por lo que dije yo, porque miraba a todo el grupo y no encontraba a nadie, a nadie... y me llamó mucho la atención que ella como que apareció de nada, como mágicamente y la puse... en el momento de explicar porque la había puesto, eh... cuando ya estaba adelante dije porque la encontraba buena onda, y ella estaba muy feliz, y eso fue lo que más me llamó la atención de ese día... aparte de la cosa que me dijeron también.

E: A ella la viste feliz, ¿y qué pensaste cuando la viste así?

C: Como que le gustó la decisión, a lo mejor si hubiese puesto a otra persona no hubiese compartido ese mismo sentimiento respecto a ese tema que uno ponía su nombre.

E: Claro, ¿y respecto a las otras personas que pusiste para las demás actividades?

C: Las otras fueron súper fáciles, hubo una que me dio risa... el Héctor, porque lo había puesto con quien haría la tesis, porque él es como súper responsable y todo, pero me dijo “no negrita, soy lo más irresponsable que hay”. Y hasta ese día como que todos lo teníamos como en un altar, como “es seco... ya estudió” y aparte que su voz como imponente y todo, y ese día nos dimos cuenta que... obviamente es responsable, pero es muy bueno para la talla... y a mí me dio risa porque cuando lo nombré él me dijo “no, yo no, yo no” (ríe).

E: O sea, los sorprendió a todos que él se reconociera como irresponsable...

C: O sea, él no se dice irresponsable, pero todos creen que es súper responsable y serio, pero en realidad no es tan así.

E: Ya, o sea, si se ve como responsable...

C: Claro es responsable... es como difícil decirlo, pero como su personalidad aparenta ser serio, así como que va a llevar orden en todo el trabajo... pero en realidad él dice que es desordenado y que tiene que haber otra persona presionándolo y que le diga que hay que hacer.

E: ¿Y eso a ti te sorprendió entonces?

C: Sí, pero en realidad no lo encuentro tan así, porque ahora que estoy haciendo un trabajo con él también de TDP y él lleva todo el cuento, ha sido mi mano derecha en todo.

E: Tú me decías que él era mayor y que había estudiado otra cosa antes...

C: Sí, había estudiado dos años Filosofía... él es el mayor de todos los que estamos ahí.

E: Ya, ¿y las otras personas que mencionaste?

C: Mmm... mencioné a otra compañera que también es de Los Andes, que le puse que me gustaría conocerla más a la Marcela, porque la encuentro una persona que como muy callada, muy tímida, pero se ve muy buena persona... ahora sé que es muy buena persona. Le dije que quería conocerla más y me dijo que ella se encontraba muy parecida a mí... y ahora tenemos una muy buena relación, muy buena.

E: Ya, ¿y tú qué pensaste cuando te dijo que encontraba que se parecen?

C: Eso no me lo esperaba... porque la Marcela es como muy, muy callada... yo igual soy tímida al principio, pero nunca tanto... y en realidad, después al hablar con ella, nos dimos cuenta que pensamos casi lo mismo, que nos gustan las mismas cosas. Como que forjamos una relación que no costó nada... como que del principio nos llevamos bien.

E: ¿Y qué ideas comparten? ¿Qué gustos?

C: Mmm... algo que hace desde poco lo conversamos, lo que más compartimos... esa sensación, como por problemas familiares y por cosas así... como que ambas familias nos dicen que tenemos que ser fuertes y asumimos el deber de ser fuertes... como que en ese tema nos hemos apoyado mucho las dos, ya que las dos sabemos lo que se siente.

E: ¿Y esto fue una de las primeras cosas que se dieron cuenta que tenían en común?

C: Mmm... no, cosas más formales como la música, cosas como triviales. Pero conversaciones como serias serias, fue hace poco... hace como un mes no más.

E: ¿Y recuerdas a otra persona que hayas puesto en esa actividad?

C: Mmm... al Felipe, por cosas que... una vez viajamos juntos en una micro y nos dimos cuenta que en muchas cosas éramos como casi iguales, él también había estudiado en un colegio cristiano... el Salesiano, él también había tenido actividades parecidas a JUSAM, también había trabajado con niños y escuchaba la misma música. Y entonces éramos como muy iguales y lo puse en que me parezco a él.

E: ¿Y cómo reaccionó él cuando le dijiste eso?

C: Con la misma cara de siempre, con tranquilidad... es que él es una persona muy, muy sencilla y siempre te mira con una cara grata, de tranquilidad y me mira así como... bueno.

E: ¿Y qué pasó después de esta experiencia?

C: Mmm... me cuesta mucho recordar, sólo recuerdo el momento central de la actividad.

E: No sé, ¿tal vez algo que haya dicho el profesor después de la actividad... alguna idea, alguna intervención o pregunta?

C: Mmm... no.

E: ¿Esta experiencia te quedó dando vueltas después ese día?

C: Sí. Porque como le decía anteriormente, me llamó mucho la atención ver cómo me percibían los demás... uno sabe que genera una apariencia a los demás, que te ven de cierta forma, pero que te lo digan es distinto.

E: Claro, ¿y te recuerdas en qué momento o lugar se vinieron estas impresiones o pensamientos referentes a la actividad?

C: Mmm... lo recordé como varias veces en el semestre por diversas actividades que también se asociaban con el tema y... lo recordé expresamente también por TDP por tantas actividades que me eligieron como líder, y yo decía que debe ser porque ellos me

ven de cierta forma y me conocen un poco mejor y creen que puedo servir para ciertas cosas.

E: ¿Y cómo fue el que te eligieran de líder?

C: Mmm... Fue este semestre, debíamos realizar una exposición o foro panel referente a las diferentes áreas de la psicología, onda clínica, comunitaria... a nuestro grupo le tocó comunitaria, no... clínica (ríe).

E: ¿En qué contexto? ¿En TDP también?

C: Sí... como que la idea es exponer los temas tanto a personas de la escuela como de afuera, crear un evento que nosotros organicemos como grupo. Entonces el profe nos dijo que teníamos que elegir a alguien que coordinara esto como grupo, que lleve todo el cuento... y me eligieron a mí y yo quedé como “ya poh, será” (ríe), y después tuvimos que elegir a otro compañero que hiciera la Carta Gantt... ahí salió el Héctor, ahí me di cuenta que él no es tanto como se describe... por ejemplo ha sabido ser mucho más ordenado que yo.

E: Entonces el elaborar esta presentación había provocado que recordaras de nuevo esas características que te habían dado y de paso también pudiste darte cuenta que el Héctor no era tan así como se describía...

C: Sí (ríe)

E: ¿Y cómo es esta actividad? ¿Es ficticia o es algo que están desarrollando?

C: No, es real... la estamos desarrollando todavía, es con invitados, expositores... Incluso (profesor) Carlos Varas va hablar, también una egresada y un alumno haciendo la práctica, pero no hemos podido coordinar todavía la fecha por el asunto de las marchas y los paros, así que la estamos coordinando todavía.

E: Ya, ¿y te acuerdas de otra sesión que haya sido significativa para ti?

C: Mmm... cuando nos llevaron a la Sala Gessel, que fue la primera clase de este semestre y ahí fue cuando hablamos de la asertividad, y en realidad fue divertida esa clase porque el profe colocaba a dos compañeros y les decía “tú vas a hacer esto y tú esto otro” y entonces actuaban al otro lado del vidrio... y nosotros nos reíamos, porque intentaron ser serios, pero no funcionó... y entonces fue cuando el profe dijo que él podía entregarnos un papel que hablara de la asertividad, pero que era mejor que nosotros viéramos... por ejemplo, “tú vas a despedir a esta persona, intenta ser lo más asertivo posible... con que hables la asertividad”, dijo, pero... “es mejor que ustedes vean”

E: Despedirlo así como ¿del trabajo?

C: Del trabajo... sí...

E: Ya... y esta actividad, ¿hace cuánto fue más o menos?

C: Ehhh, a principios de semestre (2° semestre).

E: Ah ya, ya, ya.

C: Sí fue la primera... actividad de TDP, a vuelta del semestre.

E: Ya, y... ¿te acuerdas cómo parte esta... cuando el profe les explica la actividad, cómo fue?...

C: Ehhh...

E: Cómo...

C: Al principio tuvimos que hacer un juego, que era como ponernos de a dos, así como hacer una línea, dos filas y con quien quedáramos de frente teníamos que... el profe decía, “ya, ahora van a hacer que van caminando por la calle y se van a encontrar con una persona con la que no veían hace años”. Entonces uno como que finge, o decía “una persona que odian”... como que él inventaba situaciones.

E: Ya. ¿Y cuál fue la primera situación que inventó?

C: Esa de que... a una persona que no viéramos hace años.

E: Ya, ¿y con quién te tocó a ti?

C: Con la Elisa, con la misma que ella me había dicho lo de las vacaciones, con ella.

E: Ya...

C: Y no, no me costó nada hacer la actividad con ella.

E: Ya. Sí poh, es como la primera con quien... como que se reencontraron.

C: Sí. Sería distinto así con una persona... que conoces no más, alguien... que te cae mal... Eran como tres o cuatro situaciones.

E: Ya. ¿Cómo te sentiste en todas esas situaciones? Por ejemplo, en la primera, en esta del encuentro.

C: Mmm... de todas me reía (ríe)...

E: Ya.

C: ...que era como juego, entonces en todas lo pasaba bien.

E: Ya.

C: Era... como para empezar a moverse antes de la otra actividad, como... desperdiciarse de que teníamos que venir a una clase.

E: Ah, ya, ya, ya. El profe les dijo que esa era más o menos el...

C: Es que, él siempre hace las actividades con esa idea, como para empezar el movimiento.

E: Ya. El movimiento así como para...

C: Cambiar ambiente, todo eso.

E: Porque iban saliendo de clases...

C: Sí.

E: Ya. Y después que terminan de hacer este juego que... ¿ahí empiezan con la otra actividad?

C: Sí.

E: ¿Y qué les dice el profe?, ¿cómo les explica eso?

C: Ehhh... No, al principio nos pasó una hoja, que decía, que eran como los derechos de la asertividad, pero dijo que la dejáramos ahí, que después la íbamos a leer y después de eso explicó lo que íbamos a hacer, entonces él pedía voluntarios y... pasaban. Cuando no había voluntarios era ya, decisión unánime del grupo y salían dos personas.

E: Ya. ¿Y qué pasó por tu mente cuando él dice “voluntarios”?

C: No quería salir, no me gusta (ríe).

E: Ah ya, era por el tema de actuar.

C: Sí, que soy pésima en eso, en eso de como imitar a las personas empiezo a reír sola... no, no sé (ríe).

E: O sea, te consideras pésima porque te ríes, ¿por eso?

C: Sí... no, nunca he servido para eso, ponerme seria en situaciones de así como para actuar, eso como asumir un papel... no me resulta.

E: Ya, entonces el profe en el fondo eligió a dos personas.

C: No, al principio era como voluntario. Igual salían voluntarios y todo eso, pero ya después de como tres o cuatro situaciones, de inventar, como que ya nadie salía. Entonces era como el profe “ya, dale Rosario, ya Rosario elige a alguien” y decía a la persona y esta persona decía “no” y nosotros “ya, sí sí”...

E: Ah...

C: ...o iba una sola persona y el profe decía “ya, necesito a alguien que sea, que haga el papel de pesado, así de malo de la película”, y nosotros “ah ya, el Marcelo”. Así... elegíamos.

E: Ya. ¿Y cómo te fuiste sintiendo al ver estas representaciones? Por ejemplo, en la primera... en la que venía después... ¿Cuáles fueron?

C: Ehhh... como que uno se imaginaba haciendo también la cosa, así como... así como que uno tan, uno se proyecta que va a tener que hacer eso, o en otras situaciones uno... como que... recordaba situaciones, de lo que le había pasado.

E: Ya, ¿por ejemplo?

C: En una en que... decía que... había que decirle como a un compañero que... está... que no está resultando el trabajo, “pucha, por qué no vení”... cosas así, que me recordaba típico el colegio, cuando uno hacía trabajos en grupo y había uno que no hacía nada, y uno empezaba “ya, ¿cómo le decimos?”...

E: Ya... en cosas, ¿en situaciones así?

C: Sí.

E: ... o sea, ¿todas tenían que ver con la asertividad?

C: Sí.

E: Ya.

C: Habían distintas situaciones, así como... esa como despedir a alguien de un trabajo, o había otra de decirle... una, a una amiga que le decía, que tenía que decirle a su amigo que su hermano estaba grave en el hospital, o... también con la misma de despedir del trabajo pero se cambiaban los roles.

E: Ya.

C: Como que en el principio tú me despedías a mí y ahora yo te despedía a ti...

E: Ya.

C: Como que iban en eso.

E: Ya, ¿y qué otra situación había aparte?

C: La de trabajo, creo que esas tres, es que... íbamos cambiando de persona.

E: Ah ya.

C: No sé poh, como que se alargaban y... tal vez era el mismo tema, pero tres veces de distintas formas.

E: Ya. Y cuando terminan esta dinámica ¿qué pasa después?

C: Mmm... a ver, ahí, no, tuvimos como un mini recreo y después hablamos lo de la hojita, que era, que decía “los principios de la asertividad” y era como hablar de uno que nos llamara la atención, pero... eran poquitos, y nos quedaban como diez minutos así que comenzamos a hablar como de tres, que eran como... “Tengo derecho a... cambiar de opinión, cambiar de línea”, cosas así... otro decía “Tengo derecho a sen...” no sé, no me acuerdo bien... “si tengo pena a llorar”...

E: Ya. Y por ejemplo, ¿qué cosas te comentaban tus compañeros ante estos derechos que alcanzaron a revisar?

C: Es que no era como comentarlos, era como explicarlos, como los entendíamos.

E: Ya.

C: Entonces era... decía, no sé, “tengo derecho a... no... a cambiar de opinión y mi línea de pensamiento” decía, entonces como que el compañero lo explicaba y decía “ya, yo lo entiendo como... como no sé poh”, uno dijo, no sé poh, “ser del colo y cambiarme de la u, a la u y no ser mal visto por eso”...

E: Claro.

C: ...porque es un derecho.

E: ¿Y tú de qué forma los fuiste entendiendo?

C: Ehhh... como igual, como que, es que, que... igual como todos los demás. Es que estaban muy bien... como muy bien explicados, entonces no había como un... una mayor profundización también... como reinterpretación.

E: Ya. Y... me dijiste que hubo un recreo en eso...

C: Sí.

E: En ese recreo ¿pasó algo relacionado con esta experiencia que habían tenido en TDP?, ¿algún comentario, algo así... te acuerdas?

C: Ehhh... no, nos pusimos a leer con el vidrio.

E: Ah ya.

C: Sí, nada más.

E: ¿Nunca habías entrado a una Sala Gessel?

C: No, nunca había entrado, ninguno había entrado.

E: Ya.

C: Estábamos leseando con el... el teléfono... cosas así.

E: Ya. Y... ¿recuerdas alguna otra experiencia de TDP?

C: Mmm... una reciente, que tuvimos que hablar sobre... a ver, cuál fue el tema... era como, era como de la empatía, una cosa así, que incluso lo hicimos afuera, no lo... no lo hicimos en sala, estuvimos en la avenida... acá afuerita...

E: Ya.

C: ...y teníamos que estar en dupla, entonces... y ahí estuve con la Marcela, con la que... con la niña que también es de Los Andes...

E: Ah ya.

C: ...ella, y teníamos que preguntar como ¿quién soy yo?, no, preguntarle “¿quién eres?, ¿quién eres?, ¿quién eres?”... varias veces, y a ella le costó mucho, como que... no sabía quién era y... si no resultaba la pregunta de ¿quién era?, había que preguntarle “¿quién no eres?”... y la Marcela como que ahí hablaba mucho más, mucho más, como que le costaba decir quién era pero... ni les costaba decir quién no era, le costaba decir quién era, pero no quién no era.

E: Claro.

C: Y cuando estaba diciendo quién no era, yo le volvía a preguntar quién era y ahí como que había rompío una barrera en que ella se tenía y como que no se dio ni cuenta y habló.

E: Ya.

C: Y después el mismo ejercicio ella tenía que hacer conmigo.

E: Ya. ¿Y cómo te sentías cuando le estabas preguntando?

C: Me costaba preguntarle (ríe).

E: ¿Si?

C: Porque ella decía “no, o sea, soy... soy... alguien que baila...”, no sé, por inventarte, pero le decía “no te estoy preguntando que hací, o qué te gusta”. Entonces como que me gustaba preguntarle.

E: Ya. Y ¿qué ibas pensando en el momento?

C: Y... iba como pensando qué pregunta le puedo hacer respecto de lo que me decía, cómo que... eso, no sé “me gusta, hacer eso”... yo decía “no te estoy preguntando qué te gusta, sino ¿quién eres?”... como mala en ese sentido (ríe).

E: Ya (ríe) Y... ¿cómo te sentiste cuando ella te preguntaba a ti?, porque después se invirtieron...

C: Sí, se invirtieron... eh... me costó un poquito al principio, pero... como que en realidad tenía como bien... no sé si identificado, pero como que me conozco bien. Entonces... como que yo decía algo y salía otra cosa, como que hablaba, hablaba y hablaba y como que casi ya no me preguntó mucho... que yo hablaba más.

E: Ya.

C: Y me sentí bien poh... no me costó.

E: Ya, ¿recuerdas por ejemplo, el tipo de preguntas que te hacía ella...

C: Mmm, no...

E: ...una en particular?

C: No, preguntó sólo quién eres. Es que esa era la idea de la actividad...

E: Ah ya.

C: ...preguntar sólo quién eres, pero si no funcionaba había que... como profundizar un poco más, pero la Marcela, como te digo, fue necesario.

E: ¿Te hizo una sola pregunta?, ¿una pura vez te preguntó quién eres?

C: No, uno va preguntando como... cada cierto rato. Si uno se queda callado y termina, dice “¿quién eres?”, seguía preguntando... y después me preguntaba lo mismo “¿quién no eres y qué necesitas?”.

E: Ya, entonces ¿te sentiste bien?

C: Sí. En un solo momento no más en como que me angustié, pero era... como lo mismo que hablábamos, que a ella también le pasaba, de que... que dije de quién no soy y dije “no soy como una persona fuerte” y lo mismo dijo ella, que era por lo mismo de... de la familia, que a uno la ve de cierta forma, así como que uno está ahí fuerte, que la ve la mamá, por decirlo... y hablar de eso me angustia mucho porque estaba pasando justo en ese momento por un problema de ese tipo. Entonces como que me costó un poco, pero... me hizo bien hablarlo.

E: Ya, ¿cómo te sentiste después de haber comentado esto?

C: Un poquito no más, como más relajada...

E: Ya.

C: ...como más tranquila (suspira).

E: Me dijiste que esta experiencia fue reciente, ¿fue más o menos hace cuánto tiempo... te recuerdas la fecha?

C: Como un mes no más... un mes, tres o cuatro semanas.

E: Ya. Y cuando termina esta actividad, ¿qué pasó después de eso?

C: Nos vinimos a la sala y... comentamos así como, cómo lo habíamos sentido y... como si era lo mismo que ahora. Incluso con lo de la Marcela, que le costaba un poco al principio, pero cuando le volví a hacer de nuevo la misma pregunta... eh... eh... había hablado sola...

E: Claro.

C: ...y varios compañeros que también comentaron, así...

E: Ya. Y por ejemplo, ¿qué opinan los demás respecto a lo que tú viviste?

C: Nada, no, es que cada uno hablaba de su experiencia no más, pero... no se comentaba la de los demás ni nada.

E: Claro, por eso, cuando tú comentaste tu experiencia, los demás ¿daban algún feedback o algo, alguna opinión?

C: No, nada.

E: Ah ya.

C: Es que estábamos, como siempre, pillados en el tiempo y tampoco alcanzábamos a hablar todos y nada.

E: Ya, y el profe, ¿qué les constaba?

C: No, el, el profe era como el que comentaba, el único y... recuerdo que a mí me dijo lo de la Marcela que yo le dije, que le había preguntado quién era y como que le había costado, que le había preguntado quién no eres y que ahí había hablado mucho más y que cuando volví a quién eres, ahí ya como... como sin darse cuenta había hablado la Marcela. Y él me dijo que muchas veces, que eso le parecía interesante que dijera eso porque "las personas como... como que se ponen barreras a veces" decía, entonces "tú como al volver con la pregunta la pillaste como con las defensas bajas"... y eso me comentó.

E: Ya. Y respecto cómo te sentiste tú, que te sentiste bien, salvo en este momento en que te sentiste angustia, ¿qué te comentó el profe...

C: No.

E: ...respecto a cómo te habías sentido?

C: Ehhh... no, eso no lo comenté. Es que era como contar lo que nos había llamado la atención...

E: Ah ya.

C: ...y yo dije eso.

E: Ya. Y después de esto, ¿qué pasa después?

C: A la casa.

E: Ya.

C: Y... pero ese día, se me olvidó mencionar, que ahora estoy recordando, que también tuvimos que hacer una imaginería y... era como... ir a un pueblo así, como casi escondido como decirlo, y encontrar una, una tienda y que ésta tuviera como antigüedades y traerse una antigüedad para el mundo de ahora. Y yo me acuerdo que me traje una cajita musical, que me encanta la música, como que apareció de la nada la cajita musical ahí, y... la asocié también como que tenía que ver con lo que estaba pasando en ese momento, como que estaba... súper mal como por fuera la cajita, por decirlo, pero por dentro estaba muy bien. Y yo le decía, como lo asociaba a eso, dije, dije “yo de repente me puedo ver muy feliz por fuera, pero en realidad no estoy así, estoy intranquila... no sé, o al revés, puedo ver como mal, en realidad no estoy alegre y decía, es que como que siempre tiendo a ser así”. Y una compañera dijo que... dijo que “la Consuelo fue raro, porque... la Consuelo siempre como que expela alegría y es raro, porque uno no se imagina que ella... la está pasando mal...” y el profe dijo, como que “tendemos a ide... idealizar”.

E: Ya.

C: Y después de ese día, me acuerdo que fui a Los Andes y todo, y en realidad toda la semana estuve pensando en eso y... de ahí... incluso mencioné a mi familia que... eh... no pidieran que fuera fuerte siempre, porque yo también tengo... como derecho a, a llorar, no sé, cosas así.

E: Claro. Y por ejemplo, ¿en qué momentos te recordaste esta experiencia?, que tú me dijiste cuando viajaste...

C: Sí, eso fue como súper reciente, fue como hace tres semanas. Entonces, la tuve presente toda la semana, ¿ya?, por cosas que... estaban pasando, general a toda mi familia...

E: Ya.

C: Y... como que llegó justo ahí que... tenía que ver con eso... la... como me sentía, que tenía como decirlo... Eso, me sirvió mucho.

E: Ya. Y entonces ya como para ir terminando... me gustaría preguntarte, después de conversar todas estas cosas, ¿qué podría decirse en resumen qué ha significado para ti la experiencia de estar pasando por un taller de desarrollo personal?

C: Mmm... muchas cosas como... eso como que me ha, me ha ayudado también como... como a conocerme, ha identificar a veces qué es lo que me pasa, porque si digo "ya, me siento no sé, raro, no sé", pero antes como que no sabía cómo... buscar atribuciones a qué se debía eso y ahora como que sí puedo, o incluso ahora con... con eso me ha ayudado mucho, con las relaciones que he formado ahora, porque... he podido conocer como en general a ese grupo, que igual es pequeño, eh... más allá de... lo académico, sino como personas, entonces, es otro tipo de relaciones que uno forma.

E: Ya.

C: También me ha ayudado... no sé, aunque suene así como trivial, como al escape entre comillas de la semana... como ya, olvidarse de las pruebas, a veces podemos tener, a veces después de TDP podemos hacer una prueba, pero en ese momento uno no se acuerda de nada, nada, nada. Entonces es como un descanso, es así como, dentro de la semana.

E: Ya. Bueno Consuelo, quisiera agradecerte por haber participado de esta entrevista, por habernos ayudado en esta investigación.

10.6 Transcripción Entrevista 2 Consuelo³

E: Entrevistador

C: Consuelo

E: Ya C., entonces, me gustaría empezar preguntándote ¿cómo es que tú llegas a JUSAM?

C: Ehhh, ya. El JUSAM de partida es como una academia, en realidad es una academia que se hacía en el colegio, bueno, todavía se hace. Había cuatro instancias de formación, había una que se llamaba Infancia Misionera, que era como... hasta cuarto básico, después ALBI, que era... nunca fui a ALBI, que era como hasta octavo básico y después venía JUSAM, y dentro de JUSAM estaba Oratorio. Entonces yo tuve la oportunidad de ir a Infancia Misionera, me salté ALBI, no fui y... cuando iba en primero medio siempre a principio de año como en Marzo, siempre los profesores como que... promocionaban las academias, habían distintas, habían incluso de vóley, de ajedrez y entre ellas estaba JUSAM. Y ahí me interesó, nos pusimos de acuerdo con otras compañeras y fuimos.

E: Ya.

C: Y ahí fue como... llegué a JUSAM.

E: Ya. Cuando los profesores promocionaban estas academias mmm... ¿recuerdas cuál fue el día en qué lo hicieron?, ¿fueron a la sala...?

C: No, lo que pasa es que los profesores pasaban una circular, como una comunicación...

E: Ya.

C: ...y salían todas las academias. Las que se pagaban, cuanto era el valor y las que no... y... no salía nada, o salía los horarios, quién estaba a cargo y una pequeña descripción.

E: Ya. ¿Recuerdas cuándo fue el día en que llegó esa circular a tus manos?

C: Por lo general, en realidad todas son como a finales de Marzo.

E: Ya.

³ El nombre de la entrevistada, así como algunos personajes y lugares mencionados, han sido modificados para resguardar su identidad.

C: Todos los años llega la misma.

E: ¿Y alguien te pasó la circular o tú la encontraste por ahí?

C: No, llegó una pila de... cuarenta circulares a cada curso y... las entregaban.

E: Ya. Y... ¿y tú que pensaste cuando leíste esta circular?

C: Ehhh... al principio no me iba a inscribir en nada, porque me daba como flojera (ríe), pero después como me acordé que había Infancia Misionera, me había gustado dije ya "lo voy a tomar de nuevo" y... dije "ya poh, vamos a ver si me gusta" y... fui un, al principio como dos, tres semanas y después no, como que me aburrí. No sé si me aburrí pero como que me daba flojera, porque era en las tardes, entonces como que, aparte que tenía media jornada no más, tenía que ir a almorzar en la casa y volver... pero después al segundo semestre ahí me volví a integrar.

E: Ya. ¿Cuál fue la diferencia con el segundo semestre? Porque ya no te daba ¿flojera?

C: Ehhh... no sé, por qué habrá sido en realidad, no... tal vez me gustó más, encontré algo que me llamó más la atención, pero... seguí yendo.

E: Ya. ¿Recuerdas alguna experiencia en particular dentro de, este comienzo en JUSAM?

C: Ehhh, la del segundo semestre, que llegué justo, cuando me reintegré, al... volví en el segundo semestre, justo estaban en convivencia. Y me reía porque decía "no vine en todo el primer semestre y ahora llego y es convivencia".

E: Ya, ¿y qué te dijeron?

C: No, se reían no más, me decían "ya, ven no más" (ríe).

E: Ya.

C: Como que justo fui y dije "ya, voy a ir de nuevo" y se, y habían hecho una convivencia.

E: Ya, ¿qué hicieron en esa convivencia?

C: Ehhh... aparte de comer, dieron una película que... era como de Don Bosco, que es como del santo del colegio y eso.

E: Ya, y después de esta convivencia, ¿tuviste alguna conversa con alguien... algo?

C: No, porque en realidad no conocía tampoco a nadie mucho, porque con las compañeras con las que me había inscrito tampoco fueron más, entonces cuando volví ehhh... no conocía a casi nadie.

E: Ya.

C: Entonces como que no conversé mucho.

E: Ya, ¿y alguna experiencia relacionada con el Oratorio?... ¿por ahí en esas fechas?

C: No, en el Oratorio entré... a finales de segundo medio.

E: Ya.

C: En realidad entré a lo que es Colonia, porque Oratorio... estaba lo que es Oratorio y Colonia, Oratorio es todos los sábados del año y Colonia se hace dos semanas en verano, son como vacaciones y... entonces primero entré a Colonia, sin nada de experiencia en lo que era como cuidar niños, por decirlo, pero... me gustó, aparte que la pasé muy bien, me enamoré de los cabros chicos, entonces después ahí en tercero medio entré a Oratorio.

E: Ah ya. Y... por ejemplo, ¿alguna experiencia de ayuda que hayas tenido cuando estabas en Colonia?... ¿alguna en particular que te haya marcado, que te haya significado algo para ti?

C: Mmm... en realidad una que nos marcó como a todos los tíos, es que nos decían tíos los niños, eh, fue la de un niño que llegó justo esa primera Colonia cuando yo llegué que tenía... llegó cuando tenía cinco años, y él tenía cáncer. Entonces... nos tocó como todo el proceso... de estar con él, de acompañarlo y como íbamos en cuarto medio, bueno, cuando yo iba en cuarto medio el año pasado, como a mitad de semestre... eh, no pudo más con la lucha y murió. Él tenía como siete años y en realidad es una experiencia que nos marcó tanto a los niños como a los tíos y a los profesores que nos acompañaban como en el Oratorio, porque lo vimos... vimos su lucha, lo acompañamos, hacíamos campañas para donación de sangre, todo.

E: ¿Te acuerdas por ejemplo... alguna ocasión, alguna junta con él en que tú hayas visto en concreto esta lucha... que él realizaba?

C: Eh... no, no pudimos nunca nadie verlo cuando estaba... cuando hacía su Quine, nada de eso porque era la familia no más veía, entonces después la familia nos comunicaban a nosotros.

E: Ya. ¿Recuerdas alguna conversa con él?

C: No la verdad. Más juegos, porque... él chiquitito, lo único que quería era jugar no más, le encantaba disfrazarse de bruja. Se ponía una toalla de Barbie y un gorro de bruja.

E: Ya.

C: O se disfrazaba de Sportacus.

E: (Ríe) Ya, ¿y te acuerdas de alguna de esas ocasiones en que se disfrazaba y jugaba que haya sido especial para ti?, ¿quizás la primera vez...?

C: Sería difícil como seleccionar una...

E: Ya.

C: Porque aparte igual fueron pocas, las que pude jugar con él, pero todas tuvieron algo, una especie de... es que yo trabajaba con los niños más grandes...

E: Ya.

C: Con los de doce años para arriba, entonces tenía pocas instancias para estar con él.

E: Ya. Y cuando reciben esta noticia lamentable... ¿qué pasó por tu cabeza en ese momento?

C: No, fue raro, porque estaba en el colegio todavía, estaba dando... ahora, ahora, que me acuerdo bien fue como... en Septiembre, Octubre, por ahí, estábamos en cuarto medio cerrando el año ya y yo estaba dando una de las últimas pruebas en Argumentación...

E: Ya.

C: ...un ramo, y... estaba dando la prueba cuando veo que aparece Cecilia, se llamaba la encargada de esto, y... la veo llorando en la puerta, entonces ahí entendí lo que significaba. Y en ese momento como que no tuve muchas reacciones porque tenía que terminar la prueba, que el profesor inconsciente no me dejó... no darla después ni nada, y... después de que terminé la prueba hice mi mochila y ahí pude bajar de la sala y dirigirme a la pastoral que es como le dicen la oficina, en donde estaba la Sole a cargo de esto, donde se maneja todo lo que es como... religioso...

E: Ya.

C: ...por decirle así. Y cuando llegué allá estaban los demás compañeros de... Oratoria, y en ese momento como que... me tocó tomar la situación y dije yo, además, era Pastora como del centro de alumnos...

E: Ya.

C: Entonces, como que... todos buscaron apoyo en mí y... me tocó no más ser fuerte.

E: Ya.

C: Dirigir las cadenas de oración, cosas así.

E: Ya, por ejemplo, cuando saliste de la sala e ibas camino hacia allá, ¿qué ibas pensando en ese momento?... ¿Recuerdas?

C: Mmm... no, era como un sentimiento de angustia...

E: Más que nada emoción.

C: Sí, mucho no pensé en realidad.

E: Ya, y... ¿cómo te tomaste, cómo viviste esto de tener que organizar las cadenas de oración y de dirigir esta situación?

C: No...

E: ¿Cómo te sentías en ese momento?

C: En realidad no... nunca me cuestioné hacerlo, no, como que... lo asumí al tiro porque... si algún... yo decidí una vez hacerme cargo de lo que era Pastoral y tocó un desafío grande... y había que... saber no más salir adelante, lo bueno que conté con el apoyo de todos.

E: Ya. ¿De qué forma te apoyaban los demás?

C: Es que... nunca se dio algo, así como en ese caso que ya yo designaba, hay que hacer esto, ya hagamos esto porque, fue un trabajo comunitario. Tal vez algunas dudas se dirigían a mí pero fue un trabajo en conjunto de todos, me refiero al organizar el velorio, porque en realidad su familia se organizó como para que pasara una caravana... entonces ahí como que nos pidieron ayuda a nosotros pero... fue un trabajo de todos.

E: Ya.

C: Todos, todos.

E: Y, ¿recuerdas el comentario, la reacción de alguna de estas personas... más desde lo personal?

C: Es que en realidad en el momento preciso como que nadie hablaba, bien... las niñas como... que eran cuatro, ellas iban en segundo medio y justo las que estaban con él en el grupo, ellas lloraban no más, no... en ese momento no... nadie se puso a hablar...

E: Ya.

C: Después de eso, empezó lo que he... llegó la Ceci, nos dijo que los papás habían pedido ayuda, que por favor si podíamos como... no sé, poner globos, cosas así, porque él estaba acá en Valparaíso todavía, entonces hasta que llegara... el cuerpo, todo eso, teníamos un tiempo y... ahí la Marcela, que era otra persona que estaba a cargo, nos, nos, nos empezó a ayudar y ahí como que... se puso los pantalones por decirlo y... dijo "ya, hagamos esto", lo otro", veíamos qué les parece esto y ahí nosotros empezamos ya a recortar, a hacer monitos... esas cosas.

E: Ya. Y... ¿y después que pasó de que termina todo este movimiento, de todo esto que pasó?

C: Ahí hubo un momento de... llegar a la casa y... acercarme y hablar con una de las hermanas de él, y decirle que veníamos con, bueno, ahí me tocó hablar a mí...

E: Ya.

C: Decir que... veníamos con disposición, por cualquier cosa que necesitara, una ayuda, traíamos cosas para... adornar, habíamos llevado como papel crepé, sus juguetes preferidos, todas esas cosas... La familia en general nos acogió súper bien, nos dio gracias por el... apoyo.

E: Ya. ¿Cómo te sentías tú al ver a la familia?

C: Me incomodaba, porque no sabía cómo... es que era como primera situación que me tocaba así, en realidad nunca... he tenido la suerte de que nadie en mi familia se ha muerto, entonces... era como la primera... cercanía que tenía con temas relacionados. Entonces me, no sabía cómo dirigirme, no sabía cómo, de qué forma hablarle.

E: Ya, y... ¿cómo lo fuiste haciendo en el momento?, o sea, ¿sientes que te resultó igual de buena forma?

C: Sí, es que, igual encuentro que fui un poco fría, no sé, dije “venimos del colegio...” tanto, tanto, pero tampoco fui tan tan...

E: Ya. Y esto tú me lo dijiste que pasó en cuarto medio.

C: Sí, ahí iba en cuarto medio, el año pasado.

E: ¿Recuerdas el primer acercamiento que tuviste dentro de JUSAM... con estas experiencias de ayuda?, ¿la primera vez que tuviste que hacer algo?

C: Ya, la primera vez fue en primero medio que fuimos a un albergue, en... verano, no, en invierno, sí invierno, en verano volvimos a ir, que un albergue donde... ahí habían familias enteras incluso habitando y... fuimos un día en invierno, juntamos frazadas, hicimos una campana en el colegio, juntamos frazadas, llevamos alimento y fuimos a visitarlos.

E: Ya. ¿Cómo fue la organización para ir a este albergue?, ¿te acuerdas cómo fue el día, el momento que se organizaron?

C: Ehhh... así como organizar tanto no, como que nos propusieron la idea, si nosotros queríamos tomarla y nosotros dijimos que sí. Y la campaña de frazadas la había hecho en ese tiempo, también el centro de alumnos, yo no estaba todavía, y ellos juntaron las frazadas y a nosotros nos las pasaron no más.

E: Ya. ¿Y cómo te sentiste ahí en el momento de estar en el albergue?, ¿cómo fue más en concreto la ayuda?

C: Ehhh... no sé que igual iba como con... con ideas de qué tal es o va a oler mal, no sé, porque era como una casa, era como una habitación hecha con, en piso, si es que tenían colchones, con el perro adentro... entonces yo iba con muchas ideas como de... de que no me iba a gustar y en realidad cuando entramos, el olor era como a... a suciedad era... mucho. Pero después uno va viendo que en realidad son personas las que van y... uno ya empieza a conversar con ellos compartiendo...

E: Ya.

C: Y se daba cuenta uno la necesidad que tenían muchos de ellos por hablar.

E: Ya.

C: Y... no, después a uno se le olvida todo.

E: Ya. Ahí estando en el momento en que ustedes compartían, ¿te acuerdas de alguna conversa particular con alguien?

C: Sí, de un caballero que tenía dos cachorros, en realidad fue por los cachorros, estábamos todas enamoradas de los perritos (ríe), ehhh... como que él nos contaba que como que ha la perrita la habían atropellado y él había rescatado a los cachorros y los tenía ahí... y les daba leche todos los días, entonces eso es como lo que me llamó mucho la atención.

E: ¿Qué pensabas tú cuando contaba este relato el caballero?

C: Que quería uno (ríe).

E: (Ríe).

C: Los agarraba, se ponían todos en la cabeza. Siempre llego con animales a la casa, es que tengo muchos.

E: Ya. ¿Y cómo te ibas sintiendo cuando conversabas con este caballero?

C: Era divertido, es que aparte que él era como muy... cómico, entonces uno se reía siempre con él.

E: Ya, ¿cómo que tipo de cosas decía?

C: Mmm... no sabría decir, es que su forma de hablar ya era... son como estas personas que son... como que traen en la sangre lo que es, como la comedia... entonces como que están tirando todo el rato tallas...

E: Ya. Y... otra cosa que nos llamó la atención en la entrevista anterior es esta relación que tú encontrabas entre TDP y JUSAM, en cuanto al tema de las imagerías. ¿Te acuerdas de alguna actividad al respecto de JUSAM?

C: E: Ya.

C: Mmm, también escribirlo o... tocar formas como con un espejo.

E: Ya.

C: Entonces... eran como las mismas cosas y imagería lo mismo, así como caminar, imagina un árbol...

E: ¿Son muchas las imagerías?

C: Sí. Ahora ya no me acuerdo de todas las actividades, ah, incluso las de línea de tiempo que nos hizo hacer el profe, yo ya las había hecho. Muchas, muchas de las actividades eran las mismas que habíamos hecho nosotros.

E: ¿Recuerdas alguna en particular?, ¿alguna que haya sido más significativa quizás?

C: Mmm... a ver... no sé si tan significativa pero como particulares podría ser la de la línea de tiempo, que la hicimos exactamente igual... la de ¿quién soy yo?, sólo que acá lo tengo que hacer como más informe y allá era como en formato carta, así como escribírsela a alguien...

E: Ya.

C: O incluso pa los juegos, cuando el profe nos decía que teníamos que ordenarnos por nombre, eso también yo lo había hecho en el JUSAM.

E: Cómo... así como me contaste de las actividades acá, eh... cuéntame una que haya sido en JUSAM.

C: A ver... ¿qué no se haya repetido o qué sí?

E: Como tú quieras. Por ejemplo, la de la línea de tiempo...

C: Ah, era...

E: ¿Cómo fue, te acuerdas del día... más o menos?

C: Fue a los quince años... yo iba en segundo, tercero medio... no, en segundo medio, porque ya a mí me tocó hacer la actividad con otras personas.

E: Ya.

C: Primero yo la hice y después la hicimos en segundo medio. Ehhh, teníamos que poner como los distintos hechos de nuestra vida y no sé poh, mi cumpleaños no sé cuanto, el... me bautizaron, no sé, distintas anécdotas y había como que... ponerlas por orden y después, no sé, poner del uno al diez que tan feliz o que tan triste me había sentido. Entonces quedaba una línea de tiempo pero con, como con gráficos, graficando como el nivel de emociones y lo hicimos exactamente igual acá. Lo mismo, gráficos, líneas...

E: Ya, y eso de hacía en la misma clase.

C: Sí.

E: ¿Sí?, en el momento mismo.

C: Sí.

E: Ya, y después de hiciste este gráfico ¿había que hacer algo más?

C: Claro, como, comentar ehhh... algunos aspectos que uno quisiera no más.

E: Ya. ¿Cómo te sentiste haciendo esta actividad allá en JUSAM?

C: En JUSAM me fue difícil hacerla, nunca había hecho... como una... entonces me costó identificar.

E: Ya.

C: Pero... así como los hitos no tanto... no, si más los hitos, pero el nivel de emoción no tanto, pero, cuando, lo hice acá nuevamente ya tenía más claro. Entonces, no fue tan difícil, fue como agregar cosas nuevas.

E: Ya. Me imagino porque el tiempo...

C: Sí.

E: Y... allá en JUSAM ¿qué pensabas cuando estabas haciendo esta actividad?

C: Ehhh, no sé... creo haber estado como pensado en qué más poner, porque tenía como cuatro cosas, entonces decía no, era como muy... no sé, en quince años habré hecho tan tampoco, así como... me quedé en eso, como en el recordar.

E: Ya. Y... ¿cómo te ibas sintiendo a medida que avanzaba la actividad?

C: Mmm, bien, sí... ningún problema.

E: Ya. Y después, ¿tenían que comentar esta...?

C: Claro, pero si uno quería... creo que no comenté parece...

E: Ya.

C: No recuerdo haber comentado esa vez.

E: Ya, ¿y acá cuando estuviste en TDP?

C: No alcanzamos a... comentarlo.

E: Ya. Y... por ejemplo, ¿alguna imaginería que haya ocurrido allá en JUSAM que te llame la atención?

C: Ehhh... una... que no la, no así como, que en realidad yo la hice, no que me la hicieron a mí, no sé si se entiende...

E: Sí.

C: Ehhh, en realidad la hicimos en grupo, era una que... es como de un tren, como en una ciudad había un tren e iba como recorriendo, no sé si recorriendo, pero iba pasando como por distintos como... tiempos de la vida y... recordando distintas personas. Y me acuerdo de esa no tanto por la imaginería, sino me llamó la atención, sino por el impacto que produjo en las demás, en los demás, porque... nunca creí que iban a salir niñas llorando de la imaginería. Nosotros pensábamos qué hicimos mal, no sé, como que alguna de las personas que... estaban, en realidad la hicieron como muy bien, entonces se emocionaban, no sé, al recordar a su abuelo, cosas así.

E: Ya. ¿Te acuerdas tú como fue, paso por paso las instrucciones de la actividad?

C: Que ahí en ese caso, yo estuve como a cargo de lo que fue audio, entonces había otra persona narrando, entonces cuando decía “y se siente el agua”, yo “agua”, yo hacía eso. Entonces como que no estuve muy pendiente de la historia.

E: Ah ya.

C: Y después de eso fue como... apoyar a los demás, porque en realidad habían algunos que estaban mal, mal, mal... así lloraban, “es que mi abuelo”, no sé y...

E: Y tú estabas viendo el tema de los sonidos... ¿qué pensabas tú cuando ibas viendo que...?

C: Ah, las miraba y decía... fue como que... incluso le dije a una de mis compañeras “trae confort”, no sé, porque habían algunas que en realidad necesitaban como ayuda, apoyo.

E: Ya, ¿qué sentías cuando veías que ocurría esto?

C: Me sentía como... no, era como dos cosas, como impotencia de no poder estar ahí apoyando, que estaba a cargo de lo otro y como... como decía, bueno, se nota que... les produjo como una resonancia en ellos, así como... entonces, algo está pasando y debe ser por algo, como que me cuestionada, decía como “¿por qué será?”...

E: Ya. Y cuando termina la actividad ¿qué pasó después?

C: Hizo como... ahí como el momento de acompañamos a algunas al baño, porque no alcanzamos como a terminarla, como que... a veces, no, no hubo tiempo para eso sino... como para estar al lado de las que lo necesitaban.

E: Ya, ¿qué cosas les comentaban las personas que estaban afectadas?

C: Mmm... por ejemplo, con el caso con una de las niñas que tuve ella decía poh lo de su abuelo, que se acordaba que se sentía mal porque no... se había despedido de él...

E: Ya.

C: Como que se desahogaba.

E: ¿Y como cuántas personas participaron de esta actividad más o menos?

C: Unas... cincuenta.

E: Ah, eran hartas.

C: Sí, eran hartas. Y ese día habían pocos, porque en general con, cuando fue en tercero o cuarto medio cuando yo estaba, participaban cerca de cien... ese igual, fueron pocos.

E: Ya. Y... ¿fue la mayoría que se sintió de esta manera?

C: Mmm no... algunos, algunos casos.

E: Ya, ¿Y tú estuviste ahí en el momento en que alguien se desahogaba o fue que te lo contaron a tí?

C: Sí, sí p... no poh, estaba con una de las niñas, como después ya terminó la imagería, ahí nos acercamos después.

E: Ya, y tú ¿qué ibas pensando, que ibas sintiendo cuando la persona se desahogaba?

C: No sabía qué decir como... no sé... como que en realidad me dediqué como a escucharla, y... ni siquiera decirle como tranquila, ni nada de eso, como que... desahogarla...

E: Ya.

C: ... porque igual le hacía bien. Entonces cuando ya estaba tranquila como que recién... empecé a hablar con ella.

E: Ya, ¿qué le decías por ejemplo?

C: Mmm, de que... ah, le dije que nunca era tarde para despedirse con alguien, le dije que... le dije, le había dicho que su abuelo igual la iba a estar escuchando, de que... tan

sólo era un cuerpo físico no más que estaba acá que... habían otras formas de que ella tuviera un contacto con él. De eso fue lo que le dije.

E: Ya, y después de que hablas con ella ¿te acuerdas qué pasó después?, ¿hicieron otra actividad, te fuiste para tú casa?

C: No... hubo que ordenar (ríe)...

E: Ya.

C: ...el lugar, eso.

E: Ya. A ti de alguna forma, ¿te quedó dando vuelta esta experiencia, a lo largo de ese mismo día, tiempo después?

C: A todos en realidad, es que... como al grupo de animadores, nos quedó a todos dando vuelta, como que incluso... porque nosotros teníamos como reuniones semanales...

E: Ya.

C: Entonces, a la siguiente reunión, expusimos ese tema como mesa, así... y... hablamos con la encargada, le decíamos pasó esto, esto otro y ella nos dijo no, tienen que estar tranquilas, porque muchos ya, realmente la hicieron, dijo, otros ni la tomaron en cuenta, entonces dijo ella que iba a ver distintas partes.

E: Ya y... ¿tú cómo te tomaste esa respuesta?

C: Bien, es que en realidad era como lo que... pensaba que lo que nos iban a decir, porque, como tuvimos toda una semana de por medio...

E: Ya.

C: Entonces como que igual... lo habíamos hablado antes, como animadoras.

E: Ya. Y... tú esto, aparte de conversarlo en una instancia más formal, por decirlo de alguna forma, eh... ¿lo conversaron entre ustedes...?

C: Sí poh, por eso, lo habíamos conversado entre los animadores antes y ahí cuando tomamos la decisión de plantearle esto al encargado.

E: Ya, ¿cuál era la actitud de las otras personas, de los otros que estuvieron ahí en el momento?

C: Era, era, era lo mismo, era como que no nos esperábamos que iban a salir personas llorando...

E: Ya.

C: Entonces teníamos la duda de si nosotros como que no... sonara como este al chanco con la actividad, no estaban preparados para algo de ese... como de ese estilo o... mmm, era como esa duda, y si lo habíamos hecho bien o no.

E: Ya. Y al final ¿qué sacaron como conclusión, respecto a esa pregunta?

C: De que... en realidad, había de todo. Como que igual habíamos cometido ese error, como que los juntamos a los distintos grupos, como son etapas, entonces, los que... las etapas que eran como más maduras por decirlo, supieron tomar bien la... la actividad, pero las niñas que venían llegando recién ese año, fueron las que peor quedaron.

E: Ya.

C: Entonces como que dijimos, no, mejor hacer las actividades por separado de acuerdo por cada etapa.

E: Ya. Y sus expectativas en ese momento, o sea, antes de hacer la actividad ¿cuáles eran?, ¿qué cuál... fuera el efecto en las personas?

C: Creo que nunca nos lo planteamos. Creo que la hicimos por que sí, porque la habíamos hecho en... en... en confirmación, la encontramos buena y la quisimos como replicar.

E: ¿Por qué la encontraron buena?, ¿cómo lo hicieron en confirmación ustedes?

C: En confirmación fue algo totalmente distintos, como que igual, ahí llevábamos dos años... de confirmación y allá resultó... no sé si resultó, pero... como que... se dio esa cosa como rica de recordar cosas.

E: Ya.

C: No... no llorar (ríe).

E: Ya, ya, ¿cómo que fue una instancia más entretenida?

C: Sí. No nos resultó mucho parece (ríe).

E: Ya. Ehhh... por ejemplo ahora hemos revisado experiencias en JUSAM, en esa época de tu vida...

C: (Asiente)

E: ...y tú en algún momento nos dijiste en la entrevista anterior, que... tus compañeros valoraban tu experiencias, este tipo de experiencias...

C: Claro.

E: Ehhh... ¿tú le has contado, más en detalle, así como ahora, tu experiencia a alguno de tus compañeros?

C: No... no.

E: ¿No?

C: Así a veces... en realidad no contar, pero... no sé poh, cuando veo que el profe está haciendo una actividad y digo... una cuestión como “ah ya, yo la hice”...

E: Ya.

C: ... “ya sé cómo es”, pero igual... no, no me cierro a hacer de nuevo la actividad, porque siempre... pasa algo nuevo. Pero... más allá de eso...

E: ¿Te acuerdas algo... como muy novedoso, entre... o sea, al momento de comparar una... la misma actividad en JUSAM y en TDP?, ¿algo que haya sido muy distinto?

C: Qué haya sido muy distinto... me pareció cuando hicimos las máscaras el otro día acá...

E: Ya.

C: Hicimos de esas máscaras con yeso, ehhh... había hecho máscaras yo pero había usado mi rostro de modelo, nada más, pero... así como yo ponerme a poner vendas, todo eso... y eso... y después pintarlo.

E: Ya.

C: Que ha sido... como lo más novedoso.

E: ¿Por qué fue tan novedoso, en ese sentido?

C: Novedoso como... prescolar casi, como que... había olvidado lo que era... ya jugar. Como que en realidad no soy como muy artista ni nada...

E: Ya.

C: No me gustaba lo que eran tijeras, stick fix... bien lejos no más, igual que las temperas. Entonces fue como volver a recordar...

E: Ya. Ehhh... otra cosas que también nos mencionabas fue que de acuerdo a tu experiencia y otras características que tus compañeros veían en ti, ehhh... tú crees que por eso te eligieron como líder para organizar el tema del foro panel.

C: (Asiente)

E: ¿Podrías contarme como fue ese día en concreto?, ese día de la elección.

C: Ya. El profe nos pasó... a ver, el tema no me acuerdo cuál habrá sido, como de ese día, pero el profe nos pasó como una pauta, así como... de Excel por decirlo, donde salían distintos ámbitos, no sé poh, decía liderazgo, asertividad, como... distintos como aspectos, no sé como decirlo, como características de uno... entonces había que evaluarlo de a uno a cinco en distintos ámbitos la familia, los amigos, los que no conozco, compañeros de la u, entonces uno no sé poh, ya, liderazgo en la familia no sé un cuatro, liderazgo en la en los amigos un... cinco, liderazgo con los que no conozco, uno... entonces uno las iba evaluando.

E: Ya.

C: Y eran... como veinte aspectos. No me acuerdo de mucho de cuáles era, me acuerdo de liderazgo, porque después... con ese... se fue relacionado. Entonces cuando a mí me tocó hablar... a... teníamos que nombrar sólo a tres de todos los que habíamos puesto, había que poner el más alto, el más bajo y el que estaba como igual en todos.

E: Ya.

C: Y entonces el que me salió bajo fue el de liderazgo, y de ahí dije que yo en realidad nunca me he considerado como alguien que lidere, he estado en centros de alumno y todo, pero nunca fui como autoritaria por decirlo, me costaba esa cosa de tomar la iniciativa y decir "hagamos esto, hagamos esto otro... hace tú esto"... nunca lo hice en realidad.

E: Esto fue lo que tú le contabas a tus compañeros...

C: Y el profe me dijo si por casualidad ya había pensado que ese era otro tipo de liderazgo que tenía yo, que a mí me gustaba trabajar como desde el centro, como pasar más desapercibida y trabajar así como en conjunto... y en realidad, nunca lo había pensado así... y ahí quedó la actividad. Y entonces siguieron hablando los otros compañeros, y después el profe dijo... habló del foro panel que había que organizar, pero que nos faltaba... no, primero seleccionamos los temas entonces el profe agarró cuatro papelitos y escribió no sé... psicología clínica, comunitaria... y las puso al revés y un compañero sacó una al azar y justo nos tocó clínica... y al mismo compañero le dijo "ya, saca otra... esta va a ser para el grupo A..." y así nos repartimos los temas al azar. Y después de eso, cuando ya teníamos nuestro tema, ahí nos dijo que nos faltaba el líder... y yo estaba sentada, así como apoyada en la pared... no cache quien dijo "la C..." ahhh... porque el profe dijo "propongan" y un compañero dijo "la C." y otro compañero dijo "Sí, la C." y aparte yo estaba detrás de esta otra compañera así que no cache y aparte como que no estaba pescando mucho.

E: Ya... ¿por qué... como te sentías en ese momento?

C: Es que ese día estaba ultra enferma, estaba con alergias y resfriado... entonces estaba mal, mal, mal... no escuchaba ni la voz, tenía los ojos rojos... estaba en otra cosa, y entonces fue como que dije "ya bueno... será".

E: Ya, pero cuando dijiste “ya bueno”... ¿cómo lo sentiste?, ¿te convenció?

C: Sí... bueno, igual admito que uno se siente bien en ese momento porque en realidad no esperaba que me fueran a elegir... como que uno siempre espera que van a sacar al que le va bien en todo, el que es más responsable y como que en eso no destaco mucho, como que soy normal y... me llamó la atención y me sentí bien, alagada por decirlo así.

E: Ya, y desde el momento que el profe te da a conocer esto del liderazgo desde otro punto de vista... y que me dijiste que nunca lo habías pensado... ¿cómo te sentiste en ese momento?, ¿qué pensaste?

C: Ehhh... como que en realidad le hice caso al profe, que... le encontré como tan bueno su razonamiento que lo adopté, y dije “en todo caso... no lo había pensado así”.

E: ¿Y esto influyó de alguna manera en que tu aceptaras ser líder?

C: Yo creo, porque tal vez si el profe no hubiera dicho eso de mi otro tipo de liderazgo, tal vez hubiese dicho que no... no me hubiese sentido con las capacidades como para dirigir el grupo.

E: Ya, y después de eso, ¿te acuerdas si alguien dijo algún comentario... después cuando terminó la junta?

C: Ehhh... no.

E: Ya... ¿y cómo se ha estado desarrollando este tema?

C: Ya terminamos... fue el martes pasado, ahí terminó todo ya... con la exposición, así que ya cerramos.

E: ¿Cómo te sentiste como líder?

C: Ehhh... me estresé, es que no todos trabajan... y como dije, no me gusta así como andar designando, andar detrás de todos porque me gusta que nazcan las cosas... pero ahí como que no me preocupé mucho yo porque otro compañero, el Marcelo era el encargado de eso, entonces me decía “tranquila, yo los paqueo”, me decía... y entonces él hizo la pega que no me gustaba hacer porque a él le gustaba estar detrás diciendo “oye, ¿hiciste eso?, ¿hiciste esto otro?”, pero ese día en la actividad me estresé porque no llegaba uno de los expositores, a un compañero se le olvidó algunas cosas que eran esenciales... pero después dije “filo... no puedo hacer que el expositor llegue más rápido...”, no tenía el control sobre esas cosas, así que me dije que no sacaba nada con estresarme mejor me concentro en las cosas que si tengo para poder sacar adelante la exposición.

E: Ya, y aparte del estrés... ¿agregarías otra emoción u otro sentimiento que tuviste en el proceso?

C: Mmm... así como después como auditor, considere muy buenas las charlas... no porque que las hayamos organizado nosotros ni nada, sino porque los expositores hicieron muy bien todo... entonces después estaba bien concentrada escuchando y después cuando termino la expo me acerque y les di las gracias a todos... y el profe me dijo “la felicito” pero le dije “no me felicite sólo a mí sino a todo el grupo porque en la realidad lo hicimos todo”.

E: Y... ¿qué te dijo ahí el profe?

C: Nada... a, bueno me dijo lo de la encuesta, que como un compañero no la habían pedido, eso iba a tener una repercusión en la nota... nada más. Me dijo “pero luego le tiramos la oreja al Juanelo”... eso fue lo que me dijo (ríe).

E: Ya, ¿alguien más, aparte del profe, te hizo algún comentario respecto a tu labor como líder?

C: No, nadie más... ese día aparte que era tarde, se fueron a ordenar... no hubo como instancias para compartir, aparte después inmediatamente teníamos ayudantía... entonces salimos de la expo, tuvimos como 20 minutos para ordenar y después nos fuimos a clases.

E: Y después... en algún otro día, ¿alguien te hizo algún comentario?

C: este martes, ayer... pero en realidad ayer teníamos TDP, pero con la confusión que teníamos clases o no, llegamos sólo cuatro, entonces fuimos muy pocos y ahí como hicimos una retroalimentación entre los cuatro no más... y los otros tres compañeros decían que valoraban eso, que yo me había puesto las pilas por todo el grupo y que todos pensaban lo mismo.

E: ¿Y tú que respondiste?, ¿cómo te sentiste?

C: Ehhh...mmm... no sentí como mucho...mmm... no hubo como una emoción predominante en ningún momento... nada.

E: ¿y el profe te volvió a decir algo?

C: Ehhh... no. El profe habló todo el rato como grupo después, que encontraba como muy bueno que hiciéramos carteles tan bonitos, el cómo nos habíamos organizado, que hubiésemos construido fondos en la escuela y que éramos el único grupo que había hecho eso.

E: Ya... otra idea que habíamos conversado en la entrevista anterior... fue esto que TDP ha significado para ti una instancia amortiguadora entre el cambio del colegio a la Universidad... me puedes contar de alguna vez que has sentido esta amortiguación que te ha brindado TDP

C: En general ha sido como en todos... en todos las... en los talleres porque no son clases... eh... porque eran un ambiente completamente distinto a lo que es clases entonces uno llega... de partida no hay mesas, no hay sillas, compartimos como en círculo y el profesor entonces uno no lo ve como que está mucho más arriba que tú sino como alguien que está sentado al lado tuyo

E: Ya... ¿y algún taller en particular?, ¿alguna experiencia en particular?

C: Mmm... yo creo que en particular han sido cosas como más manualidades... como fue la de la máscara o una que hicimos a principio de año también como de collage... porque por decir, nunca me imaginé venir a la Universidad y estar afuera en la avenida haciendo mascarar... por que dije “no poh”.... En realidad, nunca dije “no poh, eso no es de la Universidad” pero uno no se lo espera.

E: Por ejemplo, ¿podrías contarnos como fue la del collage?

C: La del collage... era como dejarse fluir como decía el profesor, como tener revistas y buscar imágenes que me llamarán la atención y esas las pegaba... entonces uno ponía no mas imágenes, pero obviamente cada imagen debía tener su explicación... “ya ésta me llamó la atención porque me hizo recordar tal cosa”

E: Esto se hacía en la casa me imagino...

C: No, la hicimos acá...

E: Había que traer la revistas para acá...

C: Sí, teníamos que traer revistas, tijeras, stick fix... y el profe igual nos pasó materiales.

E: Ya, ¿Cómo te ibas sintiendo a medida que ibas buscando las imágenes?

C: Era como eso... como nuevamente preescolar, era divertido, uno se divertía recortando, pegando o incluso compartiendo con los demás compañeros... “oye, préstame esa imagen que tení tú” así.

E: Ya, y una vez que terminas de hacer el collage... ¿había que hacer algo más?

C: Había que explicarlo, pero lo hicimos en la otra clases porque no alcanzamos en la primera... en la segunda había que explicar de nuevo lo de las imágenes, ¿por qué esta imagen?, ¿Por qué ésta otra?... entonces no sé, por inventar... yo había puesto la imagen de una sonrisa entonces yo decía “ya, yo puse esta imagen porque me recuerda a mi sobrina”... ¿ya?, aunque no tengo sobrina en realidad (risas), pero era como ese tipo de cosas, como explicar porque la imagen y en realidad, todos decíamos “porque me recuerda a situaciones”.

E: Disculpa, no entendí eso... eso que te recuerda...

C: Algo...

E: Ahhh, me estabas dando un ejemplo... era por decir algo, ya.... ¿y no te acuerdas algo tal cual como lo hiciste?

C: Ehhh... sí, había una que puse que me llamó mucho la atención que era algo de la Teletón... que era por lo mismo de la equinoterapia y todas esas cosas donde trabajé con niños así, entonces me traía recuerdos cuando trabajaba en eso.

E: ¿me podría contar algún recuerdo que te haya traído?

C: Eran más recuerdo con equinoterapia, equinoterapia, que era más por el asunto de ver niños en sillas de ruedas me traía recuerdos de... eran el mismo tipo de niños con la que nosotros trabajamos... entonces me acordaba de cuando teníamos que hacer terapia con los niños arriba de los caballos, todas esas cosas

E: ¿y te acuerdas de alguna experiencia en particular haciendo terapia con los niños?... algo que haya quedado más en tu memoria, que haya sido quizás más significativo

C: Sí, con el Nachito... que nunca supe en realidad que problema tenía, podía caminar bien y todo eso, pero algo más como, no sé si déficit atencional... nunca supe, pero él a todo decía no... no, pero uno le decía “Nachito, ¿quieres jugar?”... no, así... y a su papá, a todos le decía no... y costaba mucho subirlo a su caballo porque él decía que no, era una cosa de siempre decir no, entonces a él lo único que le gustaba jugar era a los avioncitos de papel entonces como que ya empecé a jugar con él y “ya Nachito, ¿quieres jugar a los avioncitos de papel?” y dijo “ya bueno”, y luego dije “vamos a los caballos” y dijo que no (risas), y entonces le dije que si se subía al caballo podía hacer volar el avioncito de más arriba, como que le quedó gustando esa idea de volar el avión arriba y ahí se subió... y entonces fue como bien, lo logré.

E: ¿te sentiste bien?

C: Claro, porque logré que se subiera al caballo.

E: ¿Qué te dijeron en ese momento los papás?

C: Ahhh... el papá se reía, decía “hasta que se subió... que se subió este cabro” no más, pero después a las otras sesiones, porque eran todos los viernes eso, me llamaban a mí para que subiera al Nachito arriba del caballo.

E: Ya, ¿y cómo te iba después en las otras ocasiones?

C: Sí, después ya se subía solo porque ya le gustaba... entonces no había mucho que intervenir.

E: Ya, ¿y cómo te ibas sintiendo cada vez que podías manejar estas situaciones en que ayudabas a este niño?

C: Era como... era como... no sé, uno se sentía bien porque en realidad uno no recibía mucha preparación para estar ahí entonces era... era lo básico lo que nos habían enseñado, como no sé, primeros auxilios, cosas así pero nunca nadie nos enseñó cómo actuar frente a cosas así... entonces el haberlo descubierto sola fue como bueno

E: Ya, entonces esta imagen de la Teletón te recordó este tipo de experiencias...

C: Sí

E: ¿Recuerdas otra imagen que hayas puesto en el collage que haya quedado en tu memoria de una forma especial?

C: Esa era como la más potente, pero las otras eran como cosas... había una de un búho, de un collar que tenía un búho... que me acordé una cosa bien simple, que era de un collar que me regaló una amiga el año pasado en Pucón, entonces como que me acordé de eso y lo puse.

E: Ya

C: Cosas así... como más chiquititas. A ver... hice una de un conjunto de imágenes que salían como audífonos, zapatillas, cosas así, porque estaba acostumbrada en Los Andes a salir a caminar todos los días... me iba caminando al colegio, mi mamá me decía “¿te pasó plata para el colectivo?” y yo le decía que no... me gustaba caminar, entonces como que acá perdí eso, estoy obligada a tomar micro si o si... y entonces lo puse con esa intención, que extrañaba el ritmo de vida que llevaba, como que si quería andar en bici salía andar en bici, cosas así.

E: ¿entonces este tipo de actividad de collage podrías catalogarla como una de las instancias en que TDP ha significado como una instancia amortiguadora?

C: Claro... uno se olvida completamente que tiene prueba al otro día, como eso.

E: Ya. También me has mencionado la otra vez que TDP ha servido para conocerte más... ¿recuerdas alguna ocasión o actividad en que hayas sentido concretamente esto?

C: En especial, en realidad porque el nombre lo decía, la de “¿Quién soy yo?” porque uno ahí tenía que sentar y ponerse a analizar e ir descubriéndose... o incluso la que también hicimos afuera un día, la que fue con unas compañeras la que tenían que preguntar ¿quién eres?, entonces el simple hecho de estar con alguien que te pregunte ¿quién eres? como que uno empieza... no sé si a buscar, pero... a hablar sin darse cuenta y ... no sé cuál sería la palabra, pero como que uno se va conociendo en el momento, uno se pone a pensar.

E: Ya, ¿y esta actividad cuando fue?

C: Fue al final del primer semestre... teníamos que entregar un informe, era la última nota. Entonces el profe dijo que teníamos que entregar un informe de mínimo tres

páginas... en donde teníamos que decir quién era yo, y teníamos que poner un título y eso lo revisaban nuestros ayudantes... en mi caso fue la Ingrid

E: ¿Y te acuerdas como viviste esta experiencia de hacer el informe, que cosas pensaste, que cosas sentiste?

C: Siendo bien como bien sincera, no lo hice tan, tan a conciencia porque tenía que hacer el portafolio de TDC, entonces fue... como que la hice súper rápido, no tuve mucho tiempo de profundización, porque como nos pilló a final de semestre estábamos como colapsando con las finales, con las ultimas cosas, entonces... no fue tan significativa como la que hicimos el otro día en las afueras

E: La del ¿quién eres?...

C: Sí, la que nos preguntaban ¿quién eres?, ¿quién no eres?, ¿qué necesitas?...

E: Ya, esa fue más significativa...

C: Claro, porque ahí uno estaba como obligada a sentarse y hablar con la otra persona... no era como cuando uno tiene un computador al frente y tiene como mil ventanas abiertas también al lado... era mayor la concentración.

E: Ya, también una de las cosas que me comentaste fue que en ocasiones te costaba integrarte a un grupo... ¿esto te pasó alguna vez en TDP?

C: En TDP no... no, como era igual un grupo pequeño y no nos conocíamos, ninguno conocía a nadie, entonces fue fácil... no sé si integrarse porque no había nadie integrado en ese momento, cada uno estaba por su cuenta, veníamos recién llegando... entonces con TDP no me pasó.

E: Ya, y tú decías que... que por otra parte, cuando ya te sientes integrada en un grupo eres como “chispita”...

C: Claro, como que siempre ando diciendo “ya, hagamos esto otro”...

E: Ya, como que estás motivando...

C: Sí

E: ¿te acuerdas de una ocasión en particular que hayas tomado este rol como de “chispita”?

C: Puede haber sido en el mismo foro panel... cuando los veía como desmotivados, empezaba “ya... ¿Cómo vamos?”, pero no con mala, pero como leseando.

E: ¿Y te acuerdas de alguna ocasión en particular en que fue necesario motivar?

C: El día anterior a que fuera la expo, que fue el martes... el lunes, pero fue por face, no fue... no fue algo formal, porque creamos un grupo para, un grupo de... y como que yo les escribí “ya, mañana fuerza, los quiero a todos descansados”, así como leseando.

E: Ya, ¿y tú que viste en ellos que consideraste necesario escribirles esto?

C: No había... estaban como todos desaparecidos, como que nadie daba luz de nada... incluso yo tenía hasta la duda si es que iban a venir mañana, al otro día o no... y entonces ahí les escribí.

E: ¿y qué te empezaron a responder ellos?

C: No... y se armó el medio dialogo (risas), no sé si se podrá contar todo porque ya después se desvió del tema (risas)... otras cosas, secretos de grupo...

E: Ya, me imagino (risas), pero respecto a la organización... ¿Cómo te ibas sintiendo al haber iniciado este dialogo... motivando a la gente?

C: Ahí me sentí más tranquila, al saber que algunos compañeros respondían “yo ya tengo listo esto así que mañana lo llevo”, “oye, me falta esto otro”, entonces como que todos volvieron a... como a ver lo que tenían listo y lo que les faltaba.

E: Ya... también otra cosa que me comentabas respecto de la actividad de la asertividad... me dijiste que eso te recordaba a algunos episodios del colegio parecidos a la actividad que hicieron de asertividad... ¿me puedes contar algún recuerdo que tuviste en ese momento?

C: Mmm... la del colegio... no recuerdo, no sé si tanto de algún trabajo en que yo haya tenido que decir “pónganse las pilas en esto”... no más en una situación del centro de alumnos...no recuerdo más... eh... lo que son las alianzas, obviamente los juegos, todas esas cosas no se pueden saber antes de tiempo para que sean iguales para ambos cursos... y una de las compañeras habló antes de tiempo... y como que le dio la ventaja a su alianza, en realidad nosotros como centro de alumnos no debíamos tener alianza porque hay gente que siente inclinación por su curso, entonces le dijo cosas que no debieron haber sido y ahí como, como todo centro de alumnos nos tocó hablar con ella y después hablar como colegio... pedir disculpas por el tema, hablar hasta con los directores... y todo ese show de por medio de pedir disculpas por lo que pasó.

E: ¿y cómo... cómo viviste esta situación?, ¿sentiste que faltó algo de asertividad o sentiste que pudiste concretarlo?, ¿cómo fue enfocado el recuerdo en ese sentido?

C: Bueno, al principio estábamos todas enojadas porque trabajamos como por nada porque tuvimos que cambiar todo a última hora y... hablar con ella, ahí... como que en realidad nadie fue asertivo, en ningún momento... estábamos como todo enojados entonces como que no la tratamos mal, pero no supimos como decirle las cosas... “¿pero cómo?, ¿cómo se te ocurre?”, entonces no fuimos muy bien, pero después ya

como con los ánimos más relajados, ahí como que hablamos con ella y le dijimos “bueno, ya hiciste lo que hiciste... toca nada más que asumir... y nos están pidiendo que hables frente al colegio y que expliques lo que pasó” porque le estaban echando la culpa a otras niñas que ellas supuestamente habían sacado, que habían robado hojas de nuestra oficina... cosa que no había sido así. Ahí en realidad fue ella la que tuvo más el rol de asertividad, a ella le tocó hablar... nosotros ya después la apoyamos de atrás no más.

E: Ya, ¿de qué forma la apoyaban de atrás como dices tú?

C: Ehhh... como... no sé si armarle los diálogos, pero le dijimos a ella “aclara tus ideas”, “¿por qué fue?” y “si te dicen esto, ¿qué vas a hacer?”... fue como aclararle la película a ella.

E: Y después que ocurre esta ocasión en que pide disculpa, ¿qué ocurre?

C: Nos tocó el reto como grupo. Nos agarró... teníamos una directora y un director, la directora estaba a cargo del colegio por decirlo y el director de profesores y cosas así, estaban como divididas las tareas... y nos agarraron los dos y... a todos nos retaron porque nos dijeron que no era la culpa solamente de una sino supuestamente de todo el grupo... y debíamos asumirlo como grupo.

E: Otra cosa que me mencionaste en la entrevista anterior... una cosa que nombraste fueron los derechos de la asertividad que mencionó Javier y al rato después me mencionas que de alguna manera aplicas este conocimiento a algunas cosas que has aprendido en TDP... ehhh... para enfrentar una situación familiar, por ejemplo, tú tienes derecho a no ser tan fuerte... me podrías contar un poco como fue esa ocasión.

C: Ehhh, ya... primero, para explicar un poco, fueron como varias cosas que pasaron en mi familia... mi mamá tenía escale, varias enfermedades a la columna... a mi abuela le entró líquido al pulmón... ehhh... después le dio como apendicitis... a mi abuelo le vino como un pre infarto y se quebró la mano (risas)... estaban todos mal. Entonces a mi mamá fue a quien más le afectó, a mi abuelo le dio lo mismo quebrarse la mano (risas), se puso yeso y andaba después al otro día de lo más normal... mi abuelo anduvo ahí grave, con ambulancia, hospitalizada, pero mi mamá como que... como que ella no soportó todo eso y aparte que ya estaba estresada por lo de mi “u” que tenía que pagar, todas esas cosas, como que ella colapsó... y... buscó apoyo en mí, pero yo también como que estaba colapsada con otras cosas... y ahí fue justo cuando coincidió con lo de TDP, todo eso, que yo le dije un día cuando estábamos todos en la mesa... yo les dije “no esperen que sea fuerte en toda situación”, les dije “yo también tengo derecho a tener pena, a enojarme, a llorar” y todo eso, y me dijo “pero tu mamá necesita de ti”, y yo le dije “ya, sí, pero yo también necesito de ti mamá”.

E: ¿Y qué te dijeron ahí?

C: Ehhh... nada (risa nerviosa), quedaron todos callados... de ahí como que hubo un silencio, como que lo asumieron, pienso yo porque ahí ya no se buscaba apoyo en...

ahora se ve eso, que no se buscaba apoyo en una sola parte de la familia sino que todos en conjunto.

E: Ya, eso... ¿eso es algo que estás viendo hoy en día?

C: Sí, que de a poco se está dando más. Incluso con cosas básicas ahora, como mis primos más chicos que tienen siete y ocho hacen la primera comunión el domingo, entonces se dio esa cosa como comunitaria en que mis tíos, los papás de ellos no tuvieron que organizar todo... sino como que otro tío decía “ya, yo voy a buscar los santitos”, mi mamá dijo “yo hago la torta con la carne”, entonces como que se ha visto que ahora ya se ve que somos más como familia, como en realidad somos súper pocos, entonces como cuando estamos en una situación estamos todos metidos en eso.

E: Ya, ¿cómo te sentiste cuando estabas en la mesa y dijiste eso?

C: Bueno, primero igual tenía como puras ganas de llorar porque... todas las cosas que habían pasado, aparte de la “u”, todos los problemas... eh... ya estaba mal, entonces al hablarlo como que sentía ese nudo en la garganta, esa cosa y... después de eso ya fue como relajarse, como que necesitaba decirle a alguien... y en realidad les dije a todos no más.

E: Ya... cuando les dijiste... no te respondieron, pero ¿qué pudiste leer en sus caras, en sus reacciones corporales?

C: Que no se lo esperaban... porque en realidad siempre he sido como... callada en ese asunto, como que por otras cosas que han pasado también he aprendido a guardar lo que siento para estar ahí... en realidad, siempre ahí como apoyo ahí para mi mamá y... entonces como que no se esperaban que yo un día les dijera que yo también sentía pena... como que ellos pensaban que yo era fuerte, bueno, es distinto ser fuerte que insensible... como que tenían asociadas esas dos cosas yo creo.

E: ¿Y tú crees que hubo un cambio después que les dijiste esto?

C: Sí... incluso ahora como que se preocupan más... ahora cuando me encuentro con un tío al pasar, me pregunta “¿cómo estay?”, “¿cómo te ha ido?”, “¿cómo te fue hoy día?”... están más pendientes.

E: Ya, y por otro lado, esto ahora de estar más unidos... ¿por qué crees tú que llegaron a esta instancia?, ¿qué crees tú que ha pasado últimamente?

C: Mmm... encuentro que fue como necesario todo lo que pasó, lo que dije incluso... porque en realidad no fui la única que hablé tampoco, como que todo fue... no ese día... pero después se dieron otras instancias en que el tema de mesa no sé, no era futbol era sino lo que nos pasaba como familia. Entonces ahí como que se ha producido, se ha hecho un diálogo... como que eso nos ha llevado como a cambiar, a estar como más

pendiente... bueno en realidad siempre hemos estado pendiente de todos, si uno estaba enfermo llamaba, pero ahora ya no se espera que pase algo para saber cómo estamos.

E: Y tú también me mencionabas relacionado con este mismo tema me imagino... que una amiga que hiciste también en gran parte por TDP, que ella también estaba pasando por algo similar... me comentaste que ustedes se han apoyado mucho, puedes contarme un ejemplo de alguna ocasión en que se hayan apoyado.

C: Así como apoyado apoyado... no sé, es como que estamos las dos presentes entonces es como que si algún día la veo con cara como triste nos sentamos al tiro, incluso me llamó mucho la atención el otro día... ¿cuándo fue?, el martes antes pasado, nos fuimos a la Quinta Vergara por TDP, fuimos con las mascararas y ahí ella me decía... porque había que explicar cómo nos habíamos sentido en la actividad, que habíamos sentido después al hacer las máscaras y el proceso de pintarlas y por qué esos colores. Entonces la Marcela había hecho su máscara como de dos colores... no, tres, pero era como una división, y ella dijo que era esa división de ese día que nosotros habíamos hablado acá afuera... un antes y un después.

E: ¿y qué sentiste cuando te dijo eso?

C: Me sorprendió, nunca pensé que era tanto... tanto lo que había producido en ella la conversación ese día, incluso el profe le preguntó “¿y eso lo sabe la Consuelo?” y me quedó mirando y yo... “no”, la Marcela decía que no lo había hecho... pero sí.

E: ¿Qué pasó después de eso?, ¿le dijiste algo?, ¿conversaron después?

C: No, no he tenido la oportunidad de conversar eso con ella, nada... porque aparte ese mismo día después teníamos lo de foro, entonces no tuvimos tiempo para almorzar y después se vinieron las pruebas.

E: ¿Qué significó para ti esto, aparte de que no lo esperabas?

C: Ehhh... no sé, como que le tomé más valor así en ese momento, porque ya obviamente tenía una carga emocional importante porque le había sucedido a ella y a mí, pero no le había tomado tanto peso hasta que ella lo dijo ese día... de que en realidad había producido un cambio grande en ella... y ahora pensándolo bien, no fue tanto en ella sino en mí porque a mí esa misma situación también me llevó a hablar con mi familia.

E: Ya, ¿te gustaría agregar algo más a algunas de las cosas que hemos conversado?

C: Mmm... no, creo que no. Creo que ya lo dije todo.

E: Bueno C. quiero agradecerte nuevamente por haber participado de la entrevista. Muchas gracias por haber compartido estas experiencias personales con nosotros.

10.7 Transcripción Entrevista Diana⁴

E: Entrevistador

D: Diana

E: Ya Diana para comenzar la entrevista, quisiera saber ¿qué crees que sería importante que sepa de ti?

D: Mmm... de mí, yo creo que si me dijiste que era importante saber un poco de... de lo que fue, de lo que es mi vida... para la investigación... mmm... que yo igual considero que es importante, que de hecho ya he nombrado en el taller que... viví una depresión súper fuerte, como entre período 15 - 17 años... con Psicólogos, Psiquiatras, diagnósticos, tratamientos etc., así que... como igual fue fuerte, con consecuencias también fuertes para mí, considero que es importante porque fue algo que marcó mi vida y... a partir de eso evolucioné mucho más, de forma positiva... de lo que era cuando más chica, durante todo el período de adolescencia.

E: Ya, ¿Tú ese proceso lo terminaste espontáneamente o te dieron de alta?

D: No, me dieron de alta, si me dieron de alta.

E: Ya ¿a los 17 años?

D: Sí.

E: Posterior a eso, ¿haz vuelto a tener algún encuentro con algún Psicólogo o psicoterapia, fuera de lo que haz vivido en la Universidad?

D: No, para nada... nada, nada, nada más.

E: ¿Y cómo recuerdas esa experiencia de haber pasado esos dos años por psicoterapia?

D: Y bueno, yo pedí voluntariamente que me llevaran al Psicólogo... estuve primero con una cabrita de un centro acá que está en Libertad... eh... con ella igual avancé harto, sin embargo, el problema era el tema monetario... después, entré con... con un Psiquiatra, que era el que atendía a mi hermana antes... eh... él me derivó a un infante juvenil, porque él era de adultos, y ese Psiquiatra me mandó donde a una Psicóloga con la que él trabajaba, y que están bajo el Plan GES, y ahí ya pude estar

⁴ El nombre de la entrevistada, así como algunos personajes y lugares mencionados, han sido modificados para resguardar su identidad.

tranquilamente en el tema monetario por lo menos, así que de ahí pude seguir la terapia tranquila, ya cuando partí con Pilar, mi segunda Psicóloga, yo ya tenía hartito más avanzado así que en la primera sesión le “escupí” todo esto... porque yo decía “no me quiero atrasar más y gastar más plata, así que si voy a hacerlo voy a poner todo de mi parte para que la cuestión funcione”.

E: Ya.

D: Igual fue difícil porque... fue una sacudida a mi familia... porque eh... mi papá de frentón nunca creyó en los Psicólogos, cuando nos tocó hacer terapia familiar, porque mi Psicóloga determinó que el problema principal estaba en ahí mi casa... eh... él nunca fue, dejaban la silla ahí para él, pero él nunca fue, decía no que, eso era pa la gente débil, y él podía arreglar sus problemas sólo y no tenía por qué ir a Psicólogos y toda la cuestión. Y... sin embargo, mi mamá y mi hermana igual fueron... sólo tengo una hermana... eh... fueron... ella es mayor que yo en 10 años, siempre me ha cuidado hartito, porque mi mamá con el trabajo, entonces ella siempre suplió un poco la otra parte.

E: ¿Cuántos años tienes tú?

D: 19... y eso poh, fue... y en mi familia son como todos bien explosivos, y en contraposición, yo siempre he sido como más... más receptiva y... trato... de mantener siempre un poco el equilibrio... aunque de repente no me corresponde, pero son cosas que nacen nomás por el cariño... y... y nada poh, cuando aparece mi depresión fue como casi como que destapé la... la caja de pandora... mi mamá se sintió súper culpable, mi hermana también, entonces sentí que estaba dejando las cuestiones peor pa la escoba... por eso fue un período más o menos largo, porque entre que yo buscaba sanarme... me retenía porque decía “le está haciendo mal a mi familia esto”, pero en verdad eran cosas que eran necesarias poh... pero después de un tiempo me di cuenta que todo eso fue un período necesario... que había que vivirlo porque... no... estaba mal poh.

E: ¿Vives con tus dos papás y tu hermana?

D: Sí.

E: Ya... y ¿cómo evolucionó esto?

D: Eh... con la primera Psicóloga estuve como cinco o seis meses... después cuando me atendió el Psiquiatra que me derivó a la otra Psicóloga eh... ahí ya... fue como un año y medio más o menos, si porque sé que no estuve dos años completos con él.

E: Ya, entonces con el último profesional que viste estuviste como dos años...

D: Sí... más o menos

E: ¿Y como evolucionó esto en tu casa?

D: En un principio... era re penca porque me sentía un poco como... ehhh... como prisionera en la casa, porque mis papás como no sabían cómo lidiar con el asunto, no que “no salí a ninguna parte”... Llegó un momento en que yo estuve súper bien, regular, tranquilita, pero ya cuando está... incluso ya me estaban haciendo más lejanas las sesiones, con el Psiquiatra por lo menos, ya lo veía una vez al mes... hubo un día en que mi papá estuvo de vacaciones, él trabaja en Santiago, entonces viaja todos los días y vuelve en la noche, entonces es súper poquito lo que está presente en la semana... ehhh, y cuando estuvo de vacaciones hubo un día en que salimos los dos solos, nos fuimos a Horcón y lo pasamos súper bien, le conté que estaba fumando, lo tomó súper bien porque en mi familia somos todos fumadores, así que ninguno me puso problemas. Y después cuando llegué a la casa, me conecté y me enteré de algo súper malo en ese momento... y... sufrí una crisis, estaba mi hermana nomás en la casa porque mis papás habían salido a comprar, y salí y mi hermana atacada, los llamó, mi papá... no podía entenderlo porque habíamos tenido un día tan bueno... y me dijo no, que lo había decepcionado... ehhh... después igual le pedí perdón a mi papá, mi papá también me, me pidió disculpas... y ahí terminó bien, pero es como recuerdo que siempre tengo como bien nítido porque me impactó... mi papá nunca me había tratado así... y para el momento, como estaba con crisis, no era lo mejor que podía hacer, pero bueno... son impulsos, son reacciones impulsivas... así que... ehhh... y eso poh, ehhh... mi mamá estuvo súper más presente, mucho de los problemas que tenía también fue porque... Bueno, después descubrí, en el momento no lo tenía tan así como fijo... que mi mamá... ehhh... tenía problemas de alcohol.

E: Ya...

D: Entonces, mi mamá, siempre que me iba a buscar al colegio cuando más chiquitita, llegaba súper tarde, de repente estaba hasta las ocho esperando en el colegio que me fuera a buscar... y después se pasaba a tomar otro trago, y me ocupaba a mí de excusa siempre para llegar a la casa, “no es que tuve que ir a comprar ciertas cosas con la Diana, la Diana me acompañó”... y yo estaba bien con eso ese momento bien con eso, me compraba un juguetito pa hacerlo más piola así, y... y después siempre era como la alcahueta de mi mamá... de las cosas que hacía, las veía yo, y no contaba nada y me sentía mal frente a mi papá, pero era mejor guardármelo yo antes de que ellos estuvieran peleando, porque en mi casa, las peleas entre ellos eran como súper frecuentes... ehhh... si bien nunca hubo violencia familiar, así... de golpes... ehhh... se gritaban seguido... y yo me iba muy pa adentro con eso, de hecho hasta hoy día le digo a la gente que por favor no me grite, porque tengo... tengo como un rechazo a que la gente se grite, que me grite a mí peor... ehhh... Entonces la Psicóloga se dio cuenta de eso, también se dio cuenta de que yo nunca iba a ser capaz de darle frente a mi mamá con eso, nunca iba a ser capaz de decirle que parara... entonces un día la Psicóloga citó a mi mamá sin que yo supiera, ehhh... le contó... mi mamá quedó pa la escoba porque nunca se imaginó que las podía estar cagando tanto y... bueno, eso después me lo contó mi hermana, que... que estuvo súper mal, mi mamá también entró en terapia... que... dijo “no, no voy a tomar más, nunca más”, pero cuando yo me enteré le dije que no se trataba de eso,

sino que para todo uno tenía que mantener un balance, un equilibrio... y que... yo no quería que ella dejara de tomar, lo que quería era que me dejara de usar como excusa o... o... o que creyera que a mí no me molestaba estar siempre encubriéndole sus salidas poh... y al final entendió, ahora más en la actualidad ella lo tiene como súper asumido, de hecho ya no sale... por decisión propia eso si, en base a su propia terapia decidió que no iba a salir más, que si quería tomar, podía hacerlo en la casa, con su familia, que igual lo pasamos bien... y... y ahí hubo ese cambio, mi mamá se volvió una mamá súper más sostén, de lo que era antes, y le debo un montón dentro de lo que fue... que saliera yo de la depresión... mejoró un montón el clima en la casa.

E: Que bueno. Gracias Diana por compartir esto conmigo, igual es algo muy personal, entonces se agradece tu voluntad de compartirlo. Tú me mencionaste también que esto tú lo habías comentado en el taller...

D: Mmm, no, no, no todo, con todo el detalle...

E: Claro.

D: ... pero hubo un momento en que había que llevar un objeto... un objeto importante para uno... a mí me costó encontrarlo porque no soy muy buena para apegarme a algún objeto en específico, pero yo tenía un colgante que me regaló mi pololo... eh... que tiene como una garra, una garra de ave... eh... un colmillo y un círculo, y... pero dibujados... no son reales, un colmillo real. Entonces yo llevé ese y... y en el fondo con mi pololo llevamos un año y tres meses más o menos ya y... él me conoció en un período en que si bien yo ya no estaba sufriendo de depresión... estaba súper mal por un quiebre con mi ex pololo...

E: Ya.

D: ...estuve súper mal por eso porque nosotros duramos igual dos años con mi ex pololo... entonces...

E: Entonces él si te acompañó durante ese período...

D: Sí, me acompañó, me acompañó hartito, fue súper compañero. Si bien hubo un momento en el que se me declaró... yo no le correspondí en ese momento, esperó tranquilo, se mantuvo siempre así como un hermanito mayor así cuidándome... y siempre le valoré mucho eso y durante todo después que... le correspondí, que iniciamos la relación... durante todo el año que he estado con él, ha sido muy... muy cariñoso, muy... muy de soporte para mí... este colgante tenía esa representación, de que si bien hemos peleando fuerte también... siempre ha logrado sacar lo mejor de mí... cosas que yo no sabía que tenía... tan marcadas... y que yo sé que independiente de que tomemos caminos distintos, eh... ya las cosas... ya he aprendido mucho con él... y no porque terminemos lo voy a echar pa atrás, porque dentro de todo ha sido una relación súper rica... Y... claro, en el taller comenté... que yo siempre he tenido como súper baja autoestima y... y derivado de eso conté parte de lo que me había pasado, pero bien al

pincelazo... de que había vivido una depresión y... y que había tenido unas crisis más o menos fuertes... que hubo una vez que incluso tomé pastillas para... para suicidarme en el fondo... si, para que lo voy a camuflar... y que estuve internada harto rato en el hospital, que iba a ver el Psiquiatra, ahí al hospital, y... y eso más o menos conté en el taller... bueno junto con... con lo poco que me valoraba en ese entonces y el cambio que había habido de ahí hasta ahora...

E: Ya.

D: Igual ya en el taller, no me aguanté y me puse a llorar, y me siguieron hartas cabras que estaban, porque hay como mayoría de mujeres en el taller y estaban como todos... como súper acongojados y hubo una compañera que dijo que, que no sabía por qué yo decía que me encontraba una persona como tan sin gracia, si ella me veía como tan graciosa siempre, le llamaba mucho la atención... que como que no sabía ver eso reflejado en mi yo que ella veía ahora...

E: Diana, te parece si volvemos un poquito atrás y tú me comentas paso por paso cómo fue esta actividad del objeto, por ejemplo, desde el punto en que el profesor les dice que la próxima clase tienen que llevar un objeto... ¿cómo fue que tú lo seleccionaste?, ¿cómo fue ese día, esa clase?... así paso por paso.

D: Mmm... me acuerdo que cuando lo dijo, dije primero “ahhh que lata”, porque como te digo, yo no soy muy apegada a los objetos, entonces fue un día de sentarme en la pieza, de mirar la pieza y ver qué podía ser... Yo antes tenía ... y en primer lugar quise llevar una piedra, una piedra verde en forma de corazón como de vidrio, que me regaló la orientadora del colegio al que iba yo.... eh... yo me mantuve desde pre kínder hasta cuarto medio en el colegio, entonces ya me conocía y me tenía harto cariño y esa piedra me la regaló cuando estaba como en segundo básico... y siempre la guardé con cariño poh, pero no la pude encontrar... busqué en mis cajitas, pero no la encontré... me dio lata, pero no la encontré. Después miré más cosas, tenía entradas de conciertos, libros que me habían regalado, libros significativos también... pensé en llevarlos, pero... al final quedé mirando el colgante, colgante que ahora no estoy ocupando porque se me desarmó una parte, pero antes lo ocupaba siempre... y si sabía que iba a enfrentar una situación difícil, siempre aunque no lo estuviera ocupando, tenerlo en la mochila o en el bolsillo... pero tenerlo conmigo porque sentía que ahí como que había guardado energías buenas que me, que me servían... y por eso lo elegí. Ya en el día que nos tocó con el profe Javier... eh... ya era la segunda sesión que teníamos sobre el objeto porque no alcanzamos todos en la primera...

E: Ahhh, ya.

D: ...y me acuerdo que ese día habló primero una de las compañeras con la que me junto más seguido, la Patricia... habló... y me dio cosa porque nunca había visto a la Patricia en ese contexto, así tan hablando así como de adentro, y eso como que dejó el clima un poco sentimental. Después habló otra niña, la Pamela y... ya con la Pamela, ya estaba

que me ponía a llorar con ella... porque hubo un momento que la vi... que se detuvo, se detuvo cuando iba a pasar al segundo objeto... porque ella trajo dos objetos... y se aguantó como diciendo “no me voy a poner a llorar... no voy a llorar”... y no se puso a llorar, pero quedamos todos como así... porque también se puso a hablar de su pololo... eh... fue fuerte. Después le tocó a otro compañero, porque me querían decir a mí, pero como sabía que estaba como con un nudo en la garganta por lo que había hablado mi compañera... dije “no, no voy a hablar al tiro yo” así que le dije a un compañero... habló Simón... y ya cuando habló Simón que ya no... no tocó tan a la fibra, ahí pude recomponerme y ahí me tocó hablar a mí... después de mí, siguió la Tania y ella también se puso, se puso a llorar... eh... después todos los que siguieron fue... como ponerse a llorar, ponerse a llorar... eh... quedó como el clima sentimental ese día.

E: Y en el momento que te tocó hablar a ti, ¿tú te acuerdas así como específicamente qué fue lo que contaste?

D: Eh... sí, sí... me acuerdo que tenía el colgante puesto y lo levanté para que lo vieran porque algunas compañeras no lo alcanzaban a ver y querían... saber cuál eran las tres figuras... eh... lo mostré bien, al final me lo saqué pa irlo pasando mejor y... y ahí comencé a hablar no que... este colgante me lo regaló mi pololo, que llevábamos tanto tiempo, que se ha convertido en una persona fundamental para mí... eh... que todo el tiempo que hemos... compartido juntos... me ha ayudado un montón, él sabiendo que siempre... que siempre he tenido problemas de autoestima... eh... siempre ha estado ahí reafirmandome y siempre repitiéndome que no es por una cosa de tirarme flores no más sino que son cosas... eh... que son reales mías y que está bien reconocerlas... eh... que si yo era capaz de reconocer cosas buenas en los demás, ¿por qué no era capaz de reconocer en mí misma?... y... y conté eso... conté... de ahí me preguntaron cómo había sido, cómo lo había conocido, porque él vive en Santiago, entonces cómo lo había conocido... eh... y ahí conté que... eh... de amigos en amigos, en una junta acá en Viña, nos conocimos... y... después empezó a viajar más seguido poh... y después en otras juntas... hasta que después nos quedamos, nos quedamos juntos... y hasta ahora seguimos viajando, yo voy pa allá, él viene pa acá... Y... y eso más que nada, bueno después hablé cuando di el salto ya para hablar de lo que fue la depresión, fue... fue cuando el profe Javier ahondó en eso que dije yo de la autoestima baja... él ahí ahondó y me preguntó directamente...

E: ¿Te acuerdas qué te preguntó?

D: Dijo... eh... que si creía que había sido gracias a él yo... ahora podía decir que tenía una autoestima menos baja, porque yo nunca he dicho que tengo buena autoestima, digo que tengo menos baja que la que tenía antes y... y le dije que... en buena parte de la actual había sido... gracias a él, pero... eh... yo ya había tenido un proceso... mucho más largo ya... en el que yo misma había intentado reafirmarme eso... eh... de hacerlo más sólido... porque si me lo decía alguien, siempre quedaba esa posibilidad de duda de que si me lo está diciendo porque me quiere tirar flores o porque es verdad... y por más que diga que es verdad, puede que todavía lo diga por tirarme flores.

E: Ya.

D: Entonces ahí también me preguntó que por qué creía yo que tenía la autoestima tan baja, así textualmente me lo dijo eso, y ahí le empecé a... a decir que nunca... que no, que no me consideraba una persona con ningún talento en especial, que no tenía ninguna gracia, que yo me veía, que era media chica, que... que si bien había sido buena en deportes mucho tiempo, que fui capitana de un equipo de basquetbol... eh, que igual... siempre me fue bien en el colegio, que... tuve siempre... me admiraron que tuviera un gusto desde chica por la Filosofía, eh... y cosas así, no eran cosas que yo considerara relevantes, que eran cuestiones como súper ahí nomás... y... y que nunca... me había gustado... presumir de nada porque... nunca me gustó tampoco la gente presumida, y... y quizás ahí dentro ya de mis reflexiones yo decía que podía ser... que donde... siempre he sido como media callada, como media tímida, eh... no me gusta mucho que hablen de mí, entonces... y ahí por ahí tiré cosas, pero nunca he sido capaz de sacar bien a fondo por qué siempre tengo como esa autoestima tan baja así... y eso fue poh, y después le, le comenté como lo mismo que te había comentado a ti aunque siempre en menos cantidad de lo que te dije yo a ti ahora.

E: Ya.

D: Y luego... las preguntas de mis compañeras poh que... el comentario ese que hizo esa compañera... de que le llamaba la atención de que me encontrara sin gracia, que ella me veía así como tan graciosa... y eso.

E: Y ¿qué te pasó a ti con eso que ella te dijo?, ¿cómo te lo tomaste?

D: Ahhh, o sea es que yo lo tomé más por el tema que porque con la Tania, ella siempre es como bien escandalosa, como buena pa la talla, es como... nosotros siempre decimos que del grupo de TDP, ella es como... eh, la chispa, la que le da la vida, porque es como tan chistosa, ella siempre tira tallas... y... y como ella tira tallas, me inspira también ahí a estar ahí contenta cuando estoy alrededor de ella poh, entonces igual es como una situación súper especial que se da cuando estoy con ella.

E: Ya.

D: Eh, entonces yo dije “ahhh, dirá graciosa en el sentido no de graciosa por gracia, sino por graciosa de chistosa”, entonces no, como que igual me hizo sentir bien, pero no lo tomé muy... muy en serio tampoco (ríe).

E: Ya, y ¿alguien más te hizo algún otro comentario?

D: Eh, no porque, por ejemplo me acuerdo que la Karla estaba... estaba llorando, conmigo ya y creo no le dio la voz pa, pa decir nada porque estaba... yo la escuchaba sollozar.

E: ¿Tú estabas llorando mientras contabas tu experiencia?

D: Ya como a la mitad sí.

E: Ya.

D: Y me carga porque ya cuando me pongo a llorar se me, se me quiebra la voz y empiezo a hablar así como pito.

E: Ya.

D: Me cargó, me cargó.

E: Y después de que hablaron acerca de tu experiencia, de tu objeto que tu habías llevado ¿continuaron con otro objeto?

D: Ahhh, si poh, después siguió la Tania.

E: Ya.

D: Le tocó a ella, con una pinturita que hizo, que hizo su hija.

E: Ya... ¿y después?

D: Después... después habló la Carolina me parece, sí... que llevó sus, sus zapatitos de ballet... y... después creo que ahí quedamos, creo que éramos las últimas.

E: ¿Se acabó la clase?

D: Sí, parece.

E: Y cuando se acabó esa clase del taller, tú ¿cómo te fuiste?, ¿cómo te sentías?

D: No, me sentí mal porque... de partida... si bien dentro de nuestro grupo de TDP, según lo que he conversado con gente de otros grupos...

E: Ya...

D: ... el nuestro es como súper más afiatado... si bien, lo es... sentí que mostré más de lo que debería haber mostrado porque... eh... porque no sé, es como una sensación así como de que, de que de repente pueden usar las cosas en mi contra... o... no sé, es tontera mía... pero después me fui reflexionando también porque... eh... igual me pasaron cosas fuertes... preguntas que me quedan también, que no supe responder ahí, que me quedan también por fuero interno... por qué tan, tan baja autoestima... y quedarse pensando también por qué... pensando, pensando, pensando...

E: Y ¿llegaste a alguna conclusión?

D: Después sí, unos meses después sí, porque yo cuando me quedo pega con algo, me quedo pega... y... lo conversé con mis papás... y... llegué a la conclusión de que... en

el fondo era que de repente era demasiado soberbia pa, para algunas cosas, era muy... no, no era soberbia la palabra, era ay... ay se me fue la palabra, ay como que... ehhh... que eres bueno para... que si eres bueno para algo no das que cien por ciento, ay se me fue la palabra... ehhh... de ser... ay cómo era... no me logro acordar. Bueno la cuestión es que, si bien yo siempre he reconocido que tengo capacidades para ciertas cosas, me quedo en lo mínimo, siempre me quedo en lo mínimo... y.... ¡mediocre! Eso era, ser mediocre, eso ahora me acordé.

E: Ya.

D: La forma de ser mediocre en todo... en el colegio... yo... si hubiese estudiado, yo sé que si hubiese estudiado, porque yo ponía atención en clases y toda la cuestión, y nunca me fue mal, pero podría haber terminado con un promedio mucho mejor, hubiese tenido un mejor NEM y toda la cuestión. Si bien, estoy feliz de haber quedado acá, esta era mi primera opción.

E: Ya.

D: Y... y también en el basquetbol de repente, porque yo no seguí en el basquetbol porque... me querían cambiar a un equipo... de cabras que eran mayores que yo, que yo las veía de lejos, porque eran, eran de dos cursos más, más arriba del que iba yo, me querían cambiar ahí porque mis compañeras eran muy malas (ríe), entonces me querían cambiar a su equipo, pa competir en cuestiones ya más... interescolares. Y... y también ahí lo dejé botado, me quise salir porque me daban miedo esas niñas, eran muy grandes, y yo como soy bajita, las otras eran como muy grandes.

E: Ya.

D: Y... me salí. Después tampoco en el colegio, si bien siempre sabía que podía rendir, hubo solamente una, hubo en ramo en que me esforcé a full, y con esa profe siempre me esforcé a full porque ella siempre me impulsó a llegar a full... y me gustaba sentirme...orgullosa de que en ese ramo, con esa profe, hasta en el diferenciado logré tener el mejor promedio.

E: Ya.

D: Pero en los otros ramos siempre he estado ahí... mmm... en la casa también de repente, con las cosas del aseo, si bien siempre... siempre he ayudado, mi hermana es media bruja en ese sentido y... de repente cuando está con la pluma parada dice “no que no hacía nada, porque erí la cabra chica, que te miman más y la cuestión”... y puede ser poh, pero siempre estoy como con esa cuestión de intentar ser mejor y de que lo que, lo que soy siempre... puede ser más.

E: Ya.

D: Entonces... yo creo que va por ahí... el tema.

E: Entonces ¿luego de esta sesión tú pudiste llegar a todas estas conclusiones unos meses después?

D: Sí, si lo conversé con mis papás... mi mamá igual se afectó porque dijo que, que no, que en ningún momento pensara que era mediocre, que lamentaba si en algún momento ella me había hecho sentir así, y que era un sentimiento súper penca, porque de hecho yo me puse ahí a llorar con ella.

E: Cuando le contaste.

D: Sí, mi papá también, se puso a llorar... se pone sensible, ahora se ha puesto más sensible de lo que era antes, antes nunca lo había visto hablar a otro nivel padre-hija conmigo.

E: Ya.

D: Y... y fue eso, más que nada, pero sí, me he quedado con varias cosas del taller que he reflexionado después, de hecho en la bitácora misma, si bien no escribía mucho por falta de tiempo o por estar haciendo las cuestiones apurá... eh... siempre he tratado de sacar lo que más me había quedado desde, sino, no... no describir tanto la actividad, sino que lo que me había quedado después de.

E: Ya. Y esta actividad del objeto ¿tú te acuerdas cuándo fue más o menos?

D: Mmm... fue como... en... Junio, Julio, por ahí...

E: Ya.

D: La fecha exacta no me acuerdo, tendría que revisar la bitácora, que ahí ponía las fechas, pero el ayudante que me la revisaba nunca me la devolvió, así que... ahí te podría dar la fecha (ríe).

E: Ya. Oye y han pasado varios meses luego de esto, tú... ¿has llegado a alguna otra conclusión? Por ejemplo ¿todavía piensas que eres “mediocre”?

D: Eh... sí (ríe). Sí... sí, sí, sí... soy floja, floja soy... y... de repente no se llegar al balance, porque yo tengo... el hobbie de escribir mucho, estoy siempre escribiendo...

E: Ya.

D: ...escribiendo novelas, escribiendo... reflexiones... escribo, escribo, escribo mucho... y me quedó mucho en eso. También tengo un grupo en el que, nos conectamos vía internet, que es como un foro, en el que cada cual se crea un personaje y vamos desarrollando historias en torno a eso, entonces yo me pego mucho en esas cuestiones, eh... pierdo mucho tiempo en eso, cuando de repente debería estar estudiando y no lo hago.

E: Ya.

D: Pero en relación al primer semestre, este segundo semestre me he sabido ordenar mucho mejor.

E: Que bueno. Oye Diana y como han pasado varios meses ya... ¿tú todavía te quedaste con esa sensación de que “habías mostrado más de lo que debías” ese día?

D: No, ya no porque... en el fondo después me di cuenta de que si yo era capaz de, de hablar de esas cosas... eh... de mi pasado... eh... ya las he hablado con otra gente que no conozco, por ejemplo contigo, por ejemplo con la otra chica que me entrevistó para una tesis en Psicología también, pero de otra Universidad.

E: Ya...

D: Las soy capaz de hablar porque... son cosas que ya las tengo superadas y que las recuerdo con cariño porque fueron procesos duros, pero que... me ayudaron a ser quién soy ahora, y que encuentro que ha sido un cambio... fenomenal, que incluso me lo han reconocido otras personas también, del colegio, mis profesores... eh... y no, porque no encuentro que sea algo... fue un pensamiento tonto en el momento porque... encuentro que no es algo de lo que me debiera avergonzar y que... y que lo tengo tan superado que ya... fue... y... lo puedo, lo puedo hablar con quien me pregunte, la verdad. Así que ya no, ya no me quedé con esa sensación de que hablé de mucho, de hecho ahora trato de ser como mucho más... eh... expresiva dentro del taller.

E: Ya, que bueno... Me mencionabas hace un momento que habían otras actividades que habían hecho, que te habían hecho reflexionar y que lo habías escrito en la bitácora... ¿Hay alguna de esas que te gustaría que conversáramos ahora?

D: Si, hay una que me acordé al tiro, se me vino al tiro a la cabeza, una en la que el profe nos hizo hacer estrellas en una hoja, hacer muchas estrellas, pero cada estrella iba a tener un nombre de una persona, que fuera importante a partir del, del presente... por ejemplo, podía ser alguien del pasado, pero que tuviera todavía esa relevancia en el presente... o personajes de libros, o un artista que me hubiese... que me sea importante, significativo.

E: Ya.

D: Y ya, yo me puse a escribir, hasta que ya se me fueron acabando ideas y ya dejé de escribir nomás poh, pa qué... y después, me quedé mirando la hoja, así como que la dejé de lejitos y me la quedé mirando así... y... y me di cuenta de que había puesto gente que, que no tendría por qué estar ahí, pero si la puse porque todavía, dolorosamente, me eran importantes, pero todavía dolorosamente, no de buena manera.

E: Ya.

D: Y me quedé pensando ahí poh, y después el profe me preguntó y igual le dije... eh... que sentía que había puesto gente que, que no tenía que estar ahí, que... que más

que ser importantes habían dejado huellas dolorosas... que, que ya era tiempo de dejar de, de tenerlo ahí presente como pa haberlo puesto ahí en la... en la hoja. Bueno igual puse otras, otras cosas... puse un, unos libros que me han sido súper significativos, un cantante también, cosas así... pero de eso, me acuerdo que fue lo que más me quedó patente... que... que vi la hoja y dije “no, acá hay gente que sobra, gente que sobra”.

E: ¿Cuántas eran?

D: Eran... como tres, una ex amiga, mi ex pololo y... y una tía que ya... me ha decepcionado mucho... a lo largo... del tiempo, pero que todavía le tengo cariño, son de esos cariños que quedan a pesar de las experiencias malas.

E: Y, ¿qué te dijo el profesor cuando tú le dijiste que había gente que sobraba?

D: Ehhh, me dijo que le llamaba la atención que lo hubiese descubierto tan de pronto, tan rápido... que, que... que notara que había gente que estaba de más, pero me dijo que, que había sido... que, que era súper bueno que me diera cuenta que... que hay gente que ya que hay que dejarla atrás, porque ya si te están haciendo un mal... no debieran ser significativas si te están causando un mal... creo que por ahí fue, más o menos, no me acuerdo si me hizo preguntas más allá, la verdad... no me acuerdo ya... porque me hicieron más preguntas compañeras.

E: ¿Qué te preguntaron?

D: Que yo puse a un cantante... ehhh... Noel Gallagher de Oasis.

E: Ya.

D: Ehhh... y había otra compañera, que ahora ya no está en el grupo, porque se cambió... ehhh... no, no se cambió de grupo, se salió de la U.

E: Ya.

D: Está dando la prueba de nuevo, la PSU... que también le era súper significativo, entonces no pudo evitar hacerme el comentario de que, de que si, que siempre que estábamos mal así, escuchar canciones específicas donde este gallo cantara... siempre lograba... ehhh... animarnos y... pero de una forma más trascendental, no tan del momento así como, ay que escucho una cumbia y quedo contento, no... así como más, más a la fibra.

E: Ya.

D: Y... hubo otro compañero que... que se recordaba de un personaje de un libro también que puse, que era... de un... de un libro de... de Murakami... “Kafka en la orilla”, y ese libro es como muy potente también en el nivel de... de... introspección, tiene un contenido muy fuerte que después yo me acuerdo que lo leí y me quedé así como sentá en la cama así... pensando, así como replanteando ciertos... y ahí también

me comentó que a él también le había pasado lo mismo, y que de hecho era como el autor favorito de los dos así.

E: Ya.

D: Así que después, el profe también en pos del tiempo también, a pasar a otra persona... para que alcanzáramos todos.

E: Y después de que acabó la actividad ¿cómo te sentiste tú?

D: Ehhh, después yo guardé el papelito... de las... de las estrellas... lo guardé, pero después en mi casa lo boté porque me daba lata verlo (ríe)... ehhh... pero me quedé pensando y de hecho... después tuve una plática con una de las personas que... que dije... que no deberían estar ahí... y me reafirmó que no debería estar ahí, así que... pero cerré ese capítulo... faltaba cerrarlo, no lo había cerrado... después de eso me di el trabajo de ir y... y que quedara el capítulo cerradito.

E: Ya, ¿esta fue una de las actividades que tú mencionas que te hizo reflexionar hartito?

D: Sí, porque de hecho después tuvo repercusiones directas en mi vida poh...

E: Claro.

D: ... si después fui... a dirigirme con la persona.

E: ¿Y con las otras dos personas...?

D: Ehhh... no con mi ex amiga no hablé, porque... un atao, atao juntarse con ella, un atao todo... ehhh... pero sí... pegué una limpieza del computador, de cosas que guardaba todavía, pegué una limpieza, porque siempre que abría esa, esa carpeta era como pa puro torturarme así que... ehhh... y... con mi tía... sé que después me acerque en una reunión familiar, porque toda esa familia está en Santiago... entonces tengo que ir a Santiago para, para eso, así que... sé que... me pegué una conversa buena también con ella, un día, que me daba lata que... que estuviese lejana... y me dijo que no sabía que... que la considerara de esa forma poh, así que... ahí sé que nos quedamos hartito rato conversando, después me dio un abrazo... y todo eso.

E: Ya, y aparte de estas dos experiencias que me cuentas del objeto y de las estrellas, ¿hay alguna otra que te haya llamado la atención?, ¿que te haya gustado? o ¿que no te haya gustado?

D: Mmm, sé que hubo una que fue hace poquito...

E: ¿Cuándo?

D: ... ehhh... fue como hace un mes, más o menos, que la hizo el profe.

E: Ya.

D: Ehhh... que después de las dinámicas que tenemos que hacer... ehhh... nos sentamos en círculo y el profe agarró un plumón y empezó a... y le tiró el plumón a una compañera y empezó a hablarle y decirle todas las cosas buenas que, que encontraba de ella.

E: Ya.

D: Y... y ya cuando me tocó a mí, que me llegó el plumón... me habló una compañera... lo recibí súper bien, si no fue esa la parte que me, que me disgustó de la, de la actividad, sino que...

E: ¿Qué te dijo tu compañera?

D: Ahí la Fabiola, me dijo que... que ella admiraba que... que cuando yo hablaba sentía que podía quedarse tranquila, que... que tenía esa capacidad así como... de generarle paz siendo que ella era como una persona súper más impulsiva... y... y que admiraba ese aspecto de mi poh... que... el ser capaz de, de mantener esa aura... y... y eso. Después me, me tocó a mí... y... a mí lo que... lo que me molestó es que, si yo le voy a decir algo... a una persona, no... me gusta pensarlo un poquito más, porque siento que sino después siempre se me queda algo en el tintero, me gusta darme el tiempo de pensarlo un poquito más, de repente lo escribo y después lo digo. Y... y ahí me vi obligada... y miraba a mis compañeros... no es que no encontraba nada bueno que decirle a nadie, pero me hubiese gustado hacerlo con más preparación, no tan espontáneo, pero sé que la actividad apuntaba también un poco a eso...

E: Claro.

D: ... a ser capaz... de decirlo así... y ahí le tire el plumón a la Karla... y ella de verdad no se esperaba, que yo la... la admirara de alguna forma, no se lo esperaba, así que bueno, ahora debe haberle cambiado un poco la perspectiva, porque no... quedó como pa dentro, no se lo esperaba.

E: ¿Qué le dijiste?

D: A ella le dije que... la admiraba porque ella... yo... en general a las personas que reconocía que admiraba... eran quienes tenían cualidades que yo reconocía que yo las carecía completamente... ella es como bien, que se planta de una forma... en el mundo, en que... no podí no notarla, la notas, y... habla súper fuerte también... se hace notar, todo lo que... como que me da la idea de que... primera idea que le viene a la cabeza, la piensa eso sí, pero siempre dice, en cambio yo siempre me quedo con esa cuestión de que, de que... la pienso, la pienso, la pienso, la pienso, pasó la vieja, no la dije (ríe)... y le dije que la admiraba por eso, admiraba que fuera capaz de expresarse como lo hace, porque ella estudió teatro, así que yo creo que ahí influye mucho en lo que es su perfil de ahora... ehhh... y... tiene su desplante, tiene su desplante...

E: Ya.

D: ... y ella decía no, que no se esperaba en absoluto que la viera de esa forma (ríe).

E: ¿No se lo esperaba de ti?

D: No, no se lo esperaba.

E: Porque ustedes ¿no son cercanas?

D: No, para nada, no conversamos más allá de... de una que otra actividad del taller, no, no conversamos.

E: Ya, y ¿te dijo algo después? Esto que ustedes conversaron ¿se dio para algo?

D: Ehhh no, no conversamos después pero... ahora hay como... una relación más amena que nos pueda, que nos saludamos siempre eh... que... nos, nos, nos podemos preguntar más cosas seguido... eh... y no... si bien no hemos hablado del tema, eh... hay como una relación más amena, ya de... con ella. Si bien antes no había mala relación, sino que era... no había (ríe).

E: Claro. Y después de que terminó la actividad ¿cómo te quedaste? porque... una parte que no te gustó mucho porque fue...

D: No, yo lo dije, lo dije después porque... el profe nos dijo si es que queríamos dar una opinión, bueno es que todos tuvimos que dar opinión...

E: Ya.

D: ... acerca de la actividad. Y yo dije que... si bien había recibido bien... todo lo que me habían dicho mis compañeros, eh... a mí no me gustaba hacerlo tan... espontáneo, me gustaba pensarlo más.

E: ¿Y alguien te respondió algo a eso?

D: No.

E: ¿El profesor tampoco?

D: No, tampoco. Después siguió con la siguiente persona.

E: Ya. Y después cuando te fuiste a tu casa ¿con qué sensación te quedaste?

D: Ehhh... no, creo que eso no me dio para... para repasarlo en la casa.

E: Ya.

D: Quedó ahí, porque como fui capaz de decirlo...

E: Claro

D: ... no me quedó dando vuelta.

E: Claro. Y... ahora último, si tratas como de llegar a alguna conclusión, ya está terminando el año, queda poquito para cerrar el último semestre, ¿tienes alguna como sensación general del taller, como... si te ha servido de algo o...?

D: Sí... sí me ha servido el taller, me ha servido caleta... eh, y el profe le ha dado hartito cariño también aparte... eh... que él es como súper... súper cálido para sus comentarios también y como que siento que él se preocupa de verdad y no, por una cosa que sea de su pega también.

E: Mmm...

D: Al menos a mí él me inspira eso. Eh... y no, el taller en sí me ha servido montones porque, me he visto obligada a hacer cuestiones que... que no las haría si no fuese, si no fuera porque... me las... tenía que hacerlas... eh...

E: ¿Cómo qué?

D: Como ahora con la cuestión de las máscaras...

E: ¿Qué máscaras?

D: Que tuvimos que hacer unas máscaras de yeso...

E: Ya.

D: ...y pintarlas, y yo todavía no, no... no alcanzamos a... explicar la máscara, y yo dije "menos mal" porque ya cuando estaba pintando la máscara eh... una compañera me estaba convidando oleos y la cuestión... al oleo si tú no le echas un aceite eh... la cuestión te queda asquerosa, te queda como súper seco. Entonces, final pinte la, la, la máscara por pintarla, y lo odié porque yo para las artes plásticas cero, nula nula, nula, nula... Así que ahí tengo la máscara y la veo es como mmm... y ya sé que voy a tener que comprar pinturas para ello, la voy a tener que pintar entera blanca porque no quiero presentar esa cues... no, está más fea.

E: ¿Cuándo la tienes que presentar?

D: Eh, ya cuando no estoy en clases poh, si ya con la semana universitaria, después con el congreso de psicología, vamos a estar como...

E: Dos semanas más.

D: Dos semanas más sin, sin...

E: Sin taller.

D: ...sin TDP. Y... opté como por esas cosas y... otra que fue como de una estatua que tuvimos que... hacer con el compañero, tú tenías que moldear la... la estatua con él... y... en el fondo dando la primera impresión que te había dado la persona. Y también me cargó porque ahí el compañero que me tocó hacerla, un... eh... a mí me puso... como en una plantá así súper superficial y no me gustó, no...

E: ¿Cómo superficial?

D: Es que... mi compañero me puso en una puso así como mmm... no... fue... por como me visto...

E: Ya.

D: Y... por la música que yo escucho y... no... la verdad es que no, nunca me ha gustado que me describan por cosas tan superficiales, así como... mejor ahórratelas si lo vas a hacer.

E: Ya.

D: Porque... no es algo que me defina, son gustos musicales y me gusta... si bien la música es algo importante para mí, nunca ha sido algo que me defina... completamente así que, eh... que me digan “tú soi metalera” y la cuestión y yo no soy metalera, no soy nada porque nunca... me he llegado a ese nivel de influencia y... me molesta, cuando llega el comentario, eso era que me pongan... ya, ahí. Demás que fue como la primera impresión pero... no, me desagradó.

E: Ya.

D: Eh...

E: ¿Tú se lo dijiste?

D: Sí, lo dije.

E: ¿Y qué te dijo?

D: Eh... no, no me respondió nada, porque el Juan es como súper piola, así. Yo creo, como que le resbaló un poquito, pero...

E: Ya.

D: ...eh... Y... hay otras actividades que no me acuerdo muy bien pero... tuve que hacer un collage también, ahí tuve que estar cortando cositas y pegando... (ríe) o esas cosas como más eh... de artes plásticas o de estarse moviendo o otra también que hizo una, una estudiante de intercambio... una española, no me acuerdo como se llama...

E: Mmm.

D: Que... fue a dirigir la actividad y... tuvimos que abrazarnos y yo soy como... súper mala para el... contacto físico no, y tuvimos que abrazarnos y besitos, cuestiones... no, no me gustó y... pero si bien, hemos tenido todas esas cosas que hemos tenido que hacer por obligación eh... después igual siempre me quedo con “debo hacerlas por algo”, que hay cosas que... yo siempre he reconocido que tengo que mejorar y que... eh... son buenas que las mejore, son buenas, son buenas cosas... que hay que mejorar, eh... que no va a ser por joderme la vida tampoco así que... eh... también cuando tuve que escribir el primer informe sobre el “Quién soy”... pucha que la sufrí, estuve como dos días sentada en frente del PC ahí... el cursor ahí, dando tin, tin, tin, y yo sin saber qué escribir... ah... que... también la sufrí pero, eso sí puedo reconocer que... que me hacía falta, sentarme ahí. También cuando, hace poco también hicimos una actividad en la que... te... yo me puse con un compañero el José Miguel y... tenía... teníamos que irnos turnando eso sí, hacernos... ya “¿Quién eres tú?, ¿quién eres tú?, ¿quién eres tú?” e hinchar harto con la pregunta “¿Quién eres tú?, ¿quién eres tú?, ¿quién eres tú?” y si bien yo lo hinché harto y sacamos un montón con él, después cuando le tocó a él hacérmela a mí... me terminó confundiendo más... yo creo, José Miguel, porque me decía “no, no me digas de esto ¿quién eres tú?, ¿quién eres tú?”. Después cuando cachó que me estaba estresando un poco con la, con la pregunta, que ya estaba como ultra confundida... eh... ahí me cambió la pregunta por “¿qué necesito?”, y ahí supe decirle al tiro que necesitaba en el momento. Así que... ahí también... siempre cuando metían... la cuestión del “¿Quién eres?”, tengo como ahí, algo que está bloqueando, algo que me choca.

E: El informe del “¿Quién soy?”, ¿cuándo lo tuviste que entregar?

D: Al principio, al principio, creo que fue la primera cuestión que pidió el profe...

E: Ya.

D: Incluso antes de... de... de haber tenido una clase fue como... mmm... fue como en la segunda clase que lo dio.

E: Ya, ¿y por qué “la sufriste”?

D: Porque no sabía cómo partía, no sabía qué hacer, sentía que todas las cuestiones que estaba poniendo eran cosas súper superficiales y yo no sabía qué nivel quería el profe, qué nivel de análisis, entonces estaba como mmm, que era muy libre...

E: Ya.

D: Entonces necesitaba yo que me dieran un marco de referencia en torno a qué... entonces, me costó. Me acuerdo que tuve que pedirle ayuda a una amiga... que me guiara un poco cómo hacerlo, y pude hacerlo.

E: Después ¿quedaste conforme con tu ensayo?

D: Sí, sí de hecho hasta se lo mostré... ahhh... una amiga cercana y... me dijo “no, sí... yo te creo esto”... así como... eh... no me quedó así como, bueno y quién es ella, quedó como... conforme...

E: Ya.

D: ...con lo que puse. Pero la sufrí, la sufrí mucho.

E: Ya. Y la actividad de “¿Quién eres tú?”, ¿cuándo fue?

D: Fue como hace tres semanas, sí fue de las últimas...

E: Ya.

D: Tres o dos semanas.

E: ¿Y por qué te terminó como confundiendo más?, ¿Me podrías relatar cómo, desde el principio de esa actividad?, ¿Dónde estaban...?

D: Estábamos afuera, acá en el... en el bandejón central.

E: Estaban... se juntaron en la sala y ¿después salieron?

D: Sí, sí, porque primero teníamos que hacer una dinámica y otras cosas...

E: Ya.

D: Eh... para planear el... el, la... la actividad esta de Psicología Educativa que nos tocó organizar a mi grupo...

E: Ya.

D: Eh... y después, a la segunda hora... bajamos.

E: Ya.

D: Y... tuvimos que ir ahí, sentarnos en el pastito... eh... yo me puse con José Miguel, nunca había hablado más allá con el José Miguel.

E: ¿Tú escogiste trabajar con él?

D: Es que claro, estábamos parados al lado y fue como “seamos juntos, ya poh”. Eh... descubrimos que éramos como bien similares en varios aspectos...

E: Ya.

D: Eh... yo al principio, partí yo haciendo las preguntas... eh... José Miguel, igual es, es mayor, él, él ya es Arquitecto y... y tiene como... las cosas bien claras, lo noté de él... eh... ya, comenzamos a hablar, al final tuve que cambiar la pregunta porque ya,

porque ya la había saturado, ya no ¿quién eres tú?, sino ¿qué necesitas?, y... y al final después de un tiempo me di la libertad de... de hablarle más allá porque... habían cosas en las que lo sentía muy acongojado y sentía que yo podía ver cosas que él no estaba notando dentro de las mismas cosas que él me decía... y me daba lata verlo así y... después cuando a él le tocó hacerme las preguntas... ya, él partió con ¿quién eres tú? y... “soy Diana.... eh... soy estudiante”... alíro me dijo “no, no me digas a partir de los roles”, y le digo “pero los roles igual son importante para mí”, entonces, ahí partimos mal... eh... después le comenté un poco... eh... como era yo en mi casa, hasta que... me dijo “no, es que...”, después me pasó un poco... a lo que era como... sueños que tenía, así, creo... sí, creo que fue eso y después me dijo “no, de vuelta, no te desvíes, no te desvíes, ¿quién eres tú?, ¿quién eres tú?”... y ahí hubo un momento en que me vio tan confundida en responderle que como... quedé en silencio y ahí como que me cambió la pregunta “¿qué necesitas?”, y creo que le dije que, “no, ahora necesito ver más a mis amigos” porque... como, me decidí organizar más en el segundo semestre, eh... durante períodos de prueba... que son como de trabajo, que son como de un mes en que no había visto para nada a mis amigos, nada, nada, nada... y de ahí se nos acabó el tiempo, pero sé que... me arrinconó harto José Miguel con la pregunta, y ya hubo un momento en que “qué quieres que te responda”... y me estresé, creo que él lo notó (ríe), que ya estaba... saturada.

E: Y después de eso, ¿qué pasó?

D: Después de eso tuvimos que volver a la sala...

E: Ya.

D: Y... comentar la experiencia, y ahí yo dije que... que con José Miguel habíamos sido capaces de demostrar que... que teníamos mucho más en común de lo que nos hubiésemos imaginado...

E: Ya.

D: Y... y que había sido bueno compartir con él esa actividad porque... eh... sentía que ya no era un extraño en la sala, ahora... de hecho, sentía que hasta podía llevarme bien con él a, a un nivel ya, más amistoso, y... y él también poh, dijo que tampoco, nunca había trabajado conmigo y que... se sintió un poco pesado en un momento insistiendo tanto con la pregunta, pero... y yo también dije que habían sido cosas que... me cuesta... a mí definirme con el ¿quién soy? y ya había habido un momento en que sentí como acorralada con las preguntas de José Miguel... y eso... eso fue como con lo que cerramos el día.

E: ¿El profesor les comentó algo?

D: No. No, después pasó a otra pareja.

E: Ya, y luego de estas dos experiencias de “quién soy” y “quién eres tú”, ¿pudiste llegar a alguna conclusión al respecto?

D: Ehhh... de hecho anoche estaba pensando y... y creo que me doy demasiadas vueltas en... lo que, algo que me quedó bien marcado de lo que me dijo José Miguel era que... ehhh... yo antes asistía a un... a un grupo de Budismo... y ahí aprendí a meditar... y... a buscar un poco más allá, en mis pensamientos, en lo que me viniera en la meditación... ehhh... y me dijo... que de repente, cuando se llegaban a niveles tan... tan por sobre... la conciencia de repente, ehhh... podía perder, ehhh... un poco la noción de mi propia humanidad y eso era... dije “tal vez yo me estoy moviendo... en ideales que quiero alcanzar” pero... es que el Budismo mismo lo dice, uno, llega limpio a la tierra y... y con el ambiente se va ensuciando... eso, el ensuciar son los celos, la envidia, el egoísmo, todas esas... cosas malas... y... y como uno vino limpio, es capaz de limpiarse de todas esas cosas. Entonces yo, me aprisiono mucho en torno a eso, entonces... ehhh, yo creo que ahí perdí un poco la... la capacidad yo de saber definirme a mí misma porque, estoy como entre la batalla de buscar entre lo que quiero ser y lo que no quiero ser y no... no llego a un punto intermedio en el ¿quién soy?, me quedo siempre en esos extremos, y yo creo que por eso siempre me cuesta, últimamente decir el ¿quién soy?, me cuesta, me cuesta... y llegar al punto ahí ¿quién soy? y no ¿quién no quiero ser?, y... ¿quién quiero ser?

E: ¿Antes no te costaba?

D: No, creo que no. De hecho en el colegio, me hacían actividades similares porque, teníamos una Psicóloga en el colegio también, que nos mandaba a hacer actividades así, y... nunca... de hecho me calificaba súper bien... ehhh... el nivel de... conocimiento, conocerme a mí misma, pero después como que me fui a... me fui a las pailas (ríe). Ahora, ahora tengo que ponerme las pilas, ponerme a meditar en torno a otras cosas.

E: Diana, tú me estabas comentando hace un momento de lo que te había servido el taller para ti, que te había servido, a pesar de estas cosas que te habían hecho hacer por obligación y que no te gustaban mucho, pero... no continuamos esa idea, porque me empezaste a contar lo que no te había gustado de, estas actividades como más plásticas...

D: Sí.

E: ...que no van mucho contigo pero... ¿qué es lo que sí te había gustado o qué te había servido?

D: Ehhh... es cosas como... las que saqué después de las actividades que te conté. Había otra actividad también que se me olvidó, que también fue importante, una de unas fotos.

E: Ya.

D: Ehhh... que teníamos que seleccionar cinco fotos me parece, cinco, tres... sí, cinco, cinco fotos, que me fueran importantes y... súper m... me costó también poh porque... aparte, yo soy súper mañosa con todo lo que es las fotos, no me gusta que me saquen fotos... lo detesto. De hecho, me carga que me anden persiguiendo ahí con la fotito, con el celular, me carga... me apesta. Entonces ya, me puse a buscar y tenía... una foto que me saqué para... un... una vez que estuve encargada de hacer un diario escolar, ehhh... y le hice un entrevista a la profe que más he admirado en toda mi vida.

E: Ya.

D: Me di el lujo de hacerle la entrevista porque como era... el diario a pinta nuestra, la elegí a ella. Y nos sacamos una foto ella, yo y una... de mis mejores amigas en ese momento entonces, ehhh... puse esa, otra donde salía mi perro chico... el Mancha, otra donde sale mi perro Ernesto, porque esos perros son muy importantes para mí, así completamente Dog Lover.

E: ¿Cómo se llaman?

D: Mancha el pequeño, por que es chiquitito y Ernesto el otro, Ernesto fue en el principio de mi hermana, pero ahora es como de todos. Ella lo trajo, fue el primero que llegó a la casa, ella lo trajo y la adora.

E: Ya.

D: Pero, ahora que mi hermana está trabajando en Santiago, lo cuido yo así que... pasamos hartoo tiempo juntos... entonces, puse ahí la foto. Otra donde... que es de este año, que cuando fui al concierto de Noel Gallagher con, con... mi amiga Emilia, mi amiga Sandra y mi hermana, las cuatro... y salía el escenario de fondo, ehhh... ahí hay cuatro y la quinta... la quinta era una que me saqué el año pasado al término de las alianzas, que ganamos, ehhh... y salía como mi curso y la profe jefe que llegó, de hecho, a mi profe jefe la adoramos, todavía nos mandamos correos, ehhh... y se tiró así como toda loca al lado mío, como no me gustan las fotos, pero salgo así... y salen todas mis compañeras atrás como, “ehhh, sí, con la Diana, con la Diana”, y... me gusta esa foto, por lo mismo porque salen todos como ahí “ehhh” conmigo, y... llevé esas y me dio tanta vergüenza porque el profe Morán conocía a mi profe, y quedó mirando la foto y dijo “la Gabriela” y yo... uhhh no, trágame tierra así, y dije “por favor no profe, por favor no le cuente que traje una foto de ella pa acá porque me muero de vergüenza”. Ehhh... y me dijo “no, sí no te preocupes, no le voy a decir”, y, de hecho el profe Morán me ha preguntado en varias ocasiones por la relación que tuve con ella, con la profe. Ehhh... e igual ahí me puse un poco sensible porque, el profe, yo creo que le llamó la atención foto, indagó más en eso donde salía alguien que conocía y indagó más en eso, indagó más por qué esa foto era tan importante para mí y ahí yo, ya... fue ahondar un poco más profundo porque yo a esa profe la adoro.

E: ¿Qué le dijiste?

D: Le dije que... ehhh... a mi ella me tomó en primero medio, haciéndome historia, ehhh, y esa profe es muy estricta, muy estricta y... y nunca en mi vida se me había acercado un profe en historia... y veo mi primera nota un dos-ocho, casi me quería morir y la profe... casi tirándonos el taco en la cabeza que “cómo puede ser, que ustedes en qué país viven, historia de Chile, ustedes en qué país viven”, ehhh, y dijo “no, conmigo van a, van a tener que saber esforzarse porque ya les han tocado puras pruebas de alternativas y así no me pueden demostrar nada, así que ahora conmigo van a ser puras pruebas de desarrollo y, y vamos a estudiar y vamos a estudiar... vamos a lograr sacarlos de esta ignorancia en la que están”... y yo ya sabía que iba a ser así esa profe porque también le hizo clases a mi hermana, mi hermana también la admira un montón... ehhh, entonces mi hermana como vio que me iba a tocar con ella, también me apoyó con libros que tenía ella, después cuando nos tocó la unidad de geografía, aprendiéndome todos los mapas de Chile, todos, todos, todos, todos, con sus climogramas y toda la cuestión, todas las tonteras, ehhh, hasta que hubo un momento en que llegué a sacarme un siete con la profe poh, y la profe llegó y que me aplaudieran porque decía “yo te puedo traer libros de clases de montones de años pasados y vai a ver que en ninguno he puesto un siete, así que, ya tocaste el cielo”, prácticamente, y yo no me podía sentir más orgullosa, así, taban todos aplaudiéndome, taba orgullosísima... y, después en segundo medio seguí igual bien con ella, siempre conversando con ella más allá otros temas, y ya en tercero medio que me tocaba elegir diferenciado, ehhh, dejó de hacer el historia común para nosotros la profe, y nos tocó solamente iba a ser el diferenciado, así que me metí sin dudarle al diferenciado aparte que de ahí le agarré el gusto a las ciencias sociales, con ella, y... ya en el taller, ehhh le metía full también porque como estábamos ahí por nuestra decisión iba a ser más estricta aún pero no me costó porque ya le había agarro el ritmo, entonces ahí también salí con el mejor promedio, incluso que creo que ehhh, si poh, a fin de año saqué el... el premio por tener el mejor promedio de primero a cuarto medio sacado todas las notas en historia... ehhh, y no, es que esa profe ehhh, tenía un espíritu crítico inmenso, pero era un espíritu que si bien era crítico te inspiraba a tu indagar más, a tu, ver las cosas desde otro prisma y... en el fondo me despertó un poco porque yo como que vivía en mi burbuja así como “eh, no pasa ná”, y después de repente me encontré con el mundo así encima así “¡ah!” y... de ahí me nacieron las ganas de estudiar algo con ciencias sociales, qué podría ser, y ahí me puse a pensar, y a buscar, y dije “no, si esto es pa mí”, y a partir de ahí encontré mi vocación y qué quería ser en la vida poh, y entonces, pa mí esa profe ha sido un, un peldaño fenomenal así, siempre lo ha sido y me ha dado mucha lata no poder haberla encontrado este año, anda pa viajando y con el doctorado y toda la cuestión, anda ocupá, y de hecho hasta la profesora Suyén la conoce... y... y eso le dije al profe poh, en base, ehhh... casi lo mismo que te conté, le comenté al profe. Me dijo que él también... le había mucha inspiración ella y, dijo “sí, es estricta, pero es necesariamente estricta”.

E: Esta es la profesora que tú me habías contado que impulsaba a full.

D: Sí, sí, completamente, ella.

E: ¿Y por eso es que es significativa esta actividad de las fotos para ti?

D: Sí, sí, fue significativa por eso y porque me di cuenta que... que todas las personas que salían... en mi foto... eran pilares fundamentales en mi vida... si bien no puse ninguna con mi familia porque no tenemos ninguna, lo dije incluso, “no traje ninguna con mi familia porque, eh, no tenemos ninguna, que saliéramos todos”... porque a mí no me gusta, soy porfiá con las fotos, y... que por eso no más era, pero todas las personas que estaban en esa foto, la había traído no porque la foto fuera bonita sino que por, porque para mí esas personas era muy importantes y que, me gustaba mostrarla que para mí eran importantes... y mis perros también (ríe).

E: Mmm (Ríe).

D: Y yo en todo el taller siempre he dicho que mis perros son fundamentales pa mí... Y bueno, volviendo un poco a la otra pregunta, de la que nació esa, eh... me ha ayudado montones porque, eh, me ha llegado cosas que antes las daba por sentado. Siendo más precisa, el tema de las personas por ejemplo, eh, que, cosas también del objeto también ahí, que no me había dado cuenta que, la importancia real que le estaba dando a mi pololo, que no estaba segura si me gustaba tanto eso, quizás debería ser, bueno, soltar un poquito ahí, eh... y en general, eh, el ser un poco más, y lo he aplicado, el ser un poco más directa y... expresiva está bien, que de repente yo malinterpreto y... la gente busca que yo sea más expresiva y que no está mal que lo sea y debo dejar de castigarme por expresar... y es algo que lo he sacado en limpio en todo este año y que lo que aprendí en el taller, que está bueno ser expresivo, está bien... no hay que castigarse por eso.

E: Yo, atreviéndome un poco más a... interpretar, me queda la sensación de que te ha servido como para darte cuenta de muchas cosas...

D: Sí... sí... me ha servido hartito para eso... y bueno, y esa reflexión que te digo, y eso de... lo de mediocre, lo saqué directamente de esa actividad del objeto, nació de ahí, de hecho, hasta cuando le conté a mis papás, les conté todo lo que había pasado en el taller ahí, les conté todo eso, porque de ahí nació la reflexión...

E: Ya Diana, y como para ir terminando, ¿te gustaría comentarme algo antes de cerrar la entrevista?

D: Mmm, nada que, encuentro que el taller es como... eh, es súper necesario, y a mí me da lata que sea durante primero no más...

E: Claro.

D: Encuentro que debería estar... más. De repente quizás ahí hagan algunas cosas con los horarios, pero yo lo encuentro algo tan bueno y necesario de repente que, que no me importa gastar dos, tres horas, un día, eh, e irme a las seis pa la casa, por estar ahí, no me molesta para nada.

E: Ya, ¿lo has conversado con tus compañeros?

D: Ehhh, no, no lo he conversado con nadie, es algo que yo siempre he sentido que, que lata que sea solamente... un año.

E: Mmm... sí.

D: (Ríe) Porque yo como que lo espero con ansias y... el día jueves, que me toque...

E: Ya Diana, ehhh, muchas gracias por tu tiempo, por contarme tu experiencia y también por esas, temas personales que quizás no has comentado con mucha gente, así que muchas gracias por todo eso, ¿ya?