UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGIA

“Reconociendo nuestras historias: Mujeres en contexto Universitario”

DANIELA ANDREA RIVERO OPAZO

Profesor Guía: Silvia Reyes Salazar

Tesis presentada a la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso para optar al grado académico de Magíster en Psicología Clínica Mención en Psicoterapia Constructivista y Construccionista.

Marzo, 2016
Valparaíso, Chile

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGIA

“Reconociendo nuestras historias: Mujeres en contexto Universitario”

DANIELA ANDREA RIVERO OPAZO

Profesor Guía: Silvia Reyes Salazar

Tesis presentada a la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso para optar al grado académico de Magíster en Psicología Clínica Mención en Psicoterapia Constructivista y Construccionista.

Marzo, 2016
Valparaíso, Chile

Esta investigación es parte de mi historia y parte de los sueños de dos mujeres que con sus propias historias, permitieron narrar la mía y la de muchas otras.

El honor de transformar estas voces en letra, es un acto de compromiso ético y de responsabilidad social, que intenta ser un pequeño aporte para visibilizar los actos resistencia que realizamos día a día las mujeres, los cuales se mantienen muchas veces ocultos bajo los discursos dominantes de las nuevas formas del patriarcado.

INDICE

1. RESUMEN.....vi

2. INTRODUCCIÓN 1

3. MARCO TEÓRICO 5

3.1 ESTEREOTIPO.....5

3.1.1 *Efectos de los estereotipos: Prejuicio Social y Discriminación.* 7

3.1.2 *Tipos de Estereotipo.*.....8

3.1.3 *Estereotipos asociados al Género.*.....9

3.2 GÉNERO 10

3.2.1 *Violencia de Género.*.....14

3.2.2 *Historia de las Mujeres*.....19

3.2.3 *Mujeres en América Latina y Chile.* 20

3.2.4 *Mujer, Educación y Academia* 23

3.2.5 *Género en la Universidad.* 27

3.3 IDENTIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE SÍ MISMO 29

3.3.1 *Contexto y Mirada Histórica* 29

3.3.2 *Identidad Narrativa*.....32

4. OBJETIVOS.....35

4.1 Objetivo General:.....35

4.2 Objetivos Específicos: 35

4.3 Pregunta de Investigación 35

5. MARCO METODOLÓGICO.....36

5.1 Metodología 36

5.2 Compromiso Ético.....38

5.3 Consideraciones Éticas.....41

5.4 Participantes.....42

5.5 Procedimiento......42

5.6 Técnica de producción de la información......44

5.7 Pauta Semiestructurada y Entrevista Narrativa.....45

5.7.1 *Pauta Preguntas Conversación/ Grupo Focal I*.....46

5.8 Procedimiento general de análisis de datos Conversación/ Grupo Focal I.....46

5.9 Aplicación de Análisis Narrativo de John McLeod.....51

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....111

7. APORTES Y PROYECCIONES.....123

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....127

9. ANEXOS.....137

9.1 Consentimiento Informado para Participantes.....138

9.2 Transcripción Conversación/Grupo Focal n°1.....141

9.3 Transcripción Conversación/Grupo Focal n°2.....232

9.4 Análisis contenido, hallazgos - luego de las Conversaciones......305

1. RESUMEN

La presente investigación se sitúa desde las perspectivas de género, que buscan visibilizar la historia de las mujeres que han luchado por abrirse espacio en el mundo de lo público; escenarios políticos, laborales y académicos, siendo este último de gran relevancia en los movimientos sociales actuales y de expansión nacional sobre cobertura y acceso a la educación. En este contexto, cuando se analizan las áreas de conocimiento que ellas escogen para profesionalizarse, se puede observar que las vinculadas a materias científicas y tecnológicas, siguen siendo de exclusividad masculina.

Frente a esto, el objetivo de esta investigación se orienta a explorar las historias que narran las mujeres de carreras asociadas a las ciencias básicas y la tecnología, en torno a su experiencia como universitarias. Se utiliza una metodología cualitativa y exploratoria, que contempla la reproducción de información por medio de una entrevista semiestructurada grupal o grupo focal, siendo sus relatos analizados a través del método de análisis narrativo temático de John McLeod. A partir del análisis, se concluye que las historias y las formas en que ellas construyen sus identidades, se ven cruzadas por variadas situaciones de violencia y ejercicio del poder asociado al género en los espacios universitarios, lo cual ha favorecido a la creación de diversas formas de resistencia para el alcance de sus objetivos académicos, que sin embargo no logran desprenderse aún de los discursos hegemónicos dominantes del patriarcado.

Para la práctica en psicología clínica, conversar, escuchar y analizar estos relatos junto con sus protagonistas, permite desentrañar los discursos dominantes que han sido parte de nuestra cultura y dar forma a nuevas conversaciones que relevan historias que muchas veces se dejan de lado, sin reconocer su valor, perseverancia y logro que abren un terreno nuevo sobre los significados de *"ser mujer"*, de sus relatos identitarios y de las formas en que actuamos en el contexto universitario.

Palabras claves: Género, educación, identidades, violencia de género, resistencia.

2. INTRODUCCIÓN

Vivimos en una sociedad que postula la igualdad entre hombres y mujeres, sin embargo el día a día parece mostrar que tal igualdad se da únicamente en territorios del discurso teórico y no en los ámbitos de las relaciones y el desarrollo de la vida cotidiana.
(González y Lomas, 2002)

Una de las formas para comprender las semejanzas y diferencias entre los individuos, de una sociedad -con sus posibilidades, límites y efectos- ha sido el estudio de los estereotipos. Los efectos de éstos, van desde la aparición de una sensación de cohesión grupal, sentido de pertenencia y diferenciación, hasta las prácticas discriminatorias más excluyentes (Reynolds, Turner & Haslam, 2000 en Cabrera 2007). Entre los variados estereotipos que existen dentro de las construcciones sociales, se han estudiado con mucho interés lo estereotipos asociados al *género*, los cuales han sido reforzado por los historiadores sociales y estimulado por las preguntas de las académicas feministas, que han sumado su interés por el estudio de las experiencias de la mujer y de las vidas de los que se hallan fuera de las estructuras oficiales de poder (Lamas, 2000).

La perspectiva de género, ha sido equiparada al análisis de las desigualdades que afectan a las mujeres en nuestra sociedad, las cuales han sido reforzadas y reproducidas por una construcción simbólica sustentada en datos biológicos, visiones esencialistas y universalistas de la diferencia sexual. Ello ha permitido elaborar un tipo de orden social, de identidades y acciones en cuanto al "ser hombre y ser mujer" que se han ido reproduciendo por medio de la educación, la comunicación y la herencia cultural, las cuales contiene en sí misma prácticas muchas veces no cuestionadas (Tarrés, 1999).

Estos procesos de invisibilización y diferencias, traen consigo actos de violencia contra la mujer, como por ejemplo la subordinación, el poder y el control, fundamentado en las pautas del sistema patriarcal en que se representa la masculinidad por medio del dominio

sobre la mujer. Este reparto de funciones basado en el poder y superioridad del hombre, frente a la sumisión e inferioridad de la mujer, ha estado presente a lo largo de la historia. Las mujeres han sido considerada un ser desvalido y en general, con escasa capacidad para todo lo relacionado con lo social y público, quedando al margen de muchos espacios de participación, entre ellos; el académico (Alberdi, 2005).

Los efectos que ha generado esta violencia y el acceso desigual a oportunidades, distribución de recursos, salud y de poder, refuerza la necesidad de hablar sobre la igualdad de género, como búsqueda de un derecho humano (OPS, 2007). Dicha búsqueda, se puede analizar en el carácter dialógico de las desigualdades, que repercute a su vez en la construcción de identidades y discursos sociales (Taylor, 1992 en Cabrera 2007). Por esta razón, la *educación* juega un rol preponderante en la reproducción de estereotipos, que definen y separan las miradas entre hombres y mujeres, siendo este espacio muy interesante para indagar cómo se reproducen y sostienen las diferencias en las propias construcciones de identidades de género (Cabrera, 2007).

Entonces, si realizamos una mirada panorámica sobre la situación educacional de las mujeres en Chile, observamos que entre los años 2009 y 2015 no se registran diferencias importantes entre hombres y mujeres, en cuanto a acceso y logro académico. En este contexto, el Servicio de Información de Educación Superior (SIES, 2015) profundiza sobre la complejidad de este fenómeno, planteando que si bien no existen diferencias significativas en cuanto a matrícula, retención y titulación de las mujeres, para el año 2014 éstas comenzaron a superar a los hombres, participando con mayor predominancia en el mundo de la Educación Superior. No obstante, lo que llama la atención es que para las áreas de la tecnología y ciencias básicas en pregrado, sigue existiendo una baja representación de las mujeres llegando a constatar una brecha de -58 puntos porcentuales con respecto a los hombres.

Estos datos coinciden con la evidencia internacional (UNESCO, 2012) que sostienen las brechas en cuanto al tipo de instituciones donde estudian las y los jóvenes y las áreas de conocimiento que eligen para profesionalizarse son diferentes tanto para hombres y mujeres. Situación que podría explicarse mediante de lo que conocemos como "currículum oculto" que consiste en aprendizajes no explícitos que se dan en el contexto escolar que transmiten y determinan habilidades, destrezas y valores distintos para hombres y mujeres (Maceira, 2005). En este sentido, observamos que existe una mayor proporción de matrícula femenina en áreas asociadas al cuidado, enseñanza y servicio social, no así para las áreas de materias científicas y tecnológicas, donde la presencia masculina sigue liderando. Estas diferencias pueden tener un origen en la división sexual del trabajo, donde la mujer se le ha educado principalmente para permanecer en los trabajos domésticos, alejándose del desarrollo técnico y su consecuente articulación de los conocimientos prácticos y científicos (Tremosa, 1986 en op.cit).

Pese a todos estos avances en cobertura, se sigue reportando la invisibilización de la mujer en el ámbito de la academia, siendo la ideología patriarcal protagonista de la mayor parte de la cultura, ciencia y educación (Solsona 2002). Por ello, la falta de reconocimiento, como elemento fundamental para constituir lo humano, ha situado a las mujeres en un espacio sin representación y escasamente reconocida como sujeto histórico en las áreas de acción social y del conocimiento. Por tanto, esto motiva a reconocerlas como sujetos con acción creadora y transformadora, donde se releven sus voces mediante la comprensión y reconocimiento de las experiencias singulares, cotidianas y específicas de lo que significa ser mujer en una realidad fragmentada (Cabral y García, s/f). Por tanto, frente a todo este contexto es interesante preguntarnos ¿Cuáles son las historias que narran las mujeres que se encuentran estudiando carreras universitarias asociadas a la ciencia y la tecnología? Esta pregunta, nos permite aproximarnos a las construcción de identidades y narrativas culturales asociadas al ser mujer en estos espacios, poniendo luz sobre los relatos quizás no han sido oídos por muchas jóvenes, que actualmente han resistido a un sin fin de

elementos históricos y culturales en el desarrollo de sus proyectos de vida; como mujeres universitarias.

Navegar por estas narraciones, desde el construccionismo y la metodología de análisis narrativo temático de McLeod proporciona un marco de interpretación sobre las experiencias personales y colectivas, que emergen en el espacio social y modelan las vidas y relaciones que allí se dan. Por tanto, el presente estudio centra la atención en la interpretación de las experiencias y significados que se encuentran en las historias, entendidas como diálogos que tienen la cualidad de ser personales y sociales, que crean y recrean la idea de quienes son, su presencia en el mundo, identidades y la organización temporal de la experiencia de sus vidas (Riessman, 2000).

El interés creciente de las mujeres por insertarse en nuevos espacios profesionales y académicos da relevancia social a esta investigación, en el sentido de rescatar una mirada distinta de la experiencia femenina, que muchas veces se encuentra subyugada a discursos dominantes y de poder que dejan sin voz aquellos elementos de superación, perseverancia y resistencia. Por otra parte, es clínicamente relevante, ya que, nos da la oportunidad de aproximarnos a las necesidades que presentan las mujeres en este contexto y resguardando su desarrollo y propiciando el agenciamiento de su rol desde una postura respetuosa que se abre paso frente a un sistema educativo marcado por las visiones del patriarcado (Tomé, 2001 en González et. al.).

3. MARCO TEÓRICO

3.1 ESTEREOTIPO

"El creer que los hombres tienen cualidades prestigiosas como la razón, la objetividad, la independencia o la autoridad, mientras que las mujeres tienen cualidades poco valoradas socialmente como la emoción, la irracionalidad, la dependencia, la pasividad, etc., es lo que les confiere el carácter sexista"

(Cremades et. al. 1991)

Frente a la posibilidad de comprender al ser humano, conocer cómo perciben e interpretan ciertas situaciones y a las personas, no podemos dejar de lado la influencia social en su actuar, donde para cada individuo existe un marco social más amplio en el que influye y es influido (Bruner en Tajfel, 1984).

Desde esta mirada social, las dificultades de adaptación de un grupo determinado y el malestar que pueden generar los prejuicios, creencias y actitudes sobre una persona, no solo se basan en características individuales psicológicas, sino también en las propiedades estructurales de una sociedad (op.cit). Por esta razón, para las ciencias sociales resulta de gran importancia estudiar y comprender cómo se conforman las semejanzas y diferencias entre los individuos de una sociedad -con sus posibilidades, límites y efectos- lo cual ha permitido la creación e instrumentalización del concepto estereotipo (Reynolds, Turner & Haslam, 2000).

En relación a los estereotipos, se puede decir que estos corresponden a representaciones o categorizaciones rígidas y falsas de la realidad, producidas por un pensamiento ilógico, los cuales tienen por objeto simplificar las relaciones entre el individuo y su ambiente,

constituyéndose como verdades incuestionables que fortalecen costumbres y determinadas posiciones en la sociedad (Lippman,1922 en Fajardo 2006).

De esta forma, vemos que las cualidades atribuidas a determinada persona no requieren verificar su existencia y por tanto, esto puede constituir una exageración de la realidad, que en algunos casos ayuda a justificar el orden social, por lo que se han identificado como una de las principales causas del prejuicio hacia los grupos (Tajfel, 1984); donde variables como el sexo, la edad y la raza son las más utilizadas para categorizar a los individuos y estereotiparlos.

En palabras de Tajfel (1984), se comprende la función adaptativa de los estereotipos para conocer el mundo y definir un lugar del individuo en la sociedad, incorporando creencias y formas de ser en un determinado lugar y momento, que permiten a cada sujeto realizar juicios e inferencias sobre las conductas de los otros. Por tanto, los efectos que esto puede tener en la vida de las personas, van desde la aparición de una sensación de cohesión grupal, un sentido de pertenencia y diferenciación, además de discriminaciones y prácticas excluyentes, sólo por nombrar algunas.

A partir de esta función adaptativa, los estereotipos se transmiten y socializan entre los grupos de personas que comparten una afiliación social, de forma que a nivel individual tendrán un alto valor predictivo sobre la construcción de identidades, del mismo modo que podrán servir a nivel cultural como indicadores de la posición que un sujeto ocupa en la sociedad o grupo determinado (op.cit).

3.1.1 Efectos de los estereotipos: Prejuicio Social y Discriminación.

Tajfel (1983) no cuestiona el origen cognitivo de los estereotipos, que nacen de la necesidad de categorizar la abundante información recibida del medio humano para adaptarnos de forma adecuada. Sin embargo, introduce en este mecanismo el aporte social y cultural, siendo ahí donde los estereotipos se transmiten y mantienen, una vez compartidos por un gran número de personas.

Al ser una sociedad compleja, estos estereotipos se visibilizan cuando observamos las afliliaciones de un grupo, las acciones y los conflictos intergrupales. Por tanto, las comparaciones entre ellos afectan las nociones del sí mismo, en cada persona que compone dicho grupo, lo cual es parte de la configuración de lo que Tajfel (1984) llama Identidad Social. (Vignoles, Regalia, Manzi, Golledge y Scabini 2006).

La identidad social por su parte, conforma una teoría donde existen al menos seis motivaciones fundamentales a la base; estas son la autoestima, la continuidad, la distinción, la pertenencia, la eficacia y el significado que conlleva esta identificación con un determinado grupo. En base a ellas la identidad y los prejuicios son partes de la constitución intersubjetiva que se da entre las personas pertenecientes a un mismo grupo (endogrupo) y con la categorización de quienes "somos socialmente nosotros" en relación a los "otros" que forman parte de otros grupos, socialmente definidos (exogrupo). Por tanto, la identidad social media la forma que evaluamos y reaccionamos frente a miembros del endogrupo y el exogrupo ante situaciones específicas (Gordijn, Yzerbyt, Wigboldus & Dumont, 2006).

En este escenario, la perspectiva de identidad social explica cómo se produce la cohesión y las representaciones positivas del endogrupo, al mismo tiempo que activa mecanismos de diferenciación y exclusión del exogrupo, facilitando la formación de estereotipos, prejuicios y discriminación como formas de protección de la identidad (Fein & Spencer,

1997; Ruggiero & Marx, 1999). De esta forma, la existencia de estereotipos se asocia al conjunto de creencias sobre los otros, la cual muchas veces genera evaluaciones que configuran prejuicios (al ser evaluaciones negativas) y finalmente discriminación; que refiere a la conducta asociada a dicho prejuicio, los cuales median la forma de relacionarnos entre las diversas personas y grupos (Suriá, 2010). Por esta razón las identidades sociales que se conforman a partir de estos estereotipos, tienen la funcionalidad de categorizar, identificar y comparar a las personas, de manera tal, que permita comprender nuestro entorno social (Tajfel y Turner, 1979).

De este modo se puede asociar una relación entre estereotipo y prejuicio, que se ve cruzada por elementos de la acción que conforman los actos discriminatorios; conducta parcial o negativa de tratamiento a las personas en virtud de su pertenencia a un grupo, que le permite comparar con respecto a otros y sentirse motivado a ver su grupo relativamente mejor que los otros (op.cit).

3.1.2 Tipos de Estereotipo.

Al comprender los estereotipos como productores de prejuicios y discriminación, no podemos dejar de observar que su mecanismo socio-cognitivos participa en la formación de categorías sociales (Tajfel, 2984). De esta forma según Sherif (en Tajfel, 1984) refiere que la conformación de dichas categorías, como grupos humanos, se generarán en cuanto a tres componentes; cognitivos, evaluativos y emocionales, los que se aplican tanto a grupos pequeños como grandes categorías sociales.

Entre estas categorías podemos encontrar a diversos grupos, que los unifica ciertas características que define el sitio de los individuos que lo componen y que se hacen mas fuerte una vez que se identifica las diferencias con otro grupo, por ejemplo religioso, étnico, status, riqueza, etc.

Por esto, al usar el término compartido las categorías de estereotipos, serán variadas y amplias apareciendo cada vez que un grupo de personas, institución o acontecimiento confirme características esenciales compartidas (Tajfel, 1984).

3.1.3 Estereotipos asociados al Género.

De la gran variedad de los estereotipos existentes, uno que ha sido estudiado especialmente, por los efectos que ha tenido sobre la sociedad y específicamente, en una gran parte de la población, son los estereotipos asociados al género, los cuales se entienden como un conjunto de creencias, actitudes, valores, conductas y actividades que diferencian a hombres y mujeres a través de un proceso de construcción social en base a sus diferencias sexuales (Benería, 1987). Estos estereotipos a su vez, incorporan normas para el funcionamiento y relaciones que se dan entre las personas, lo cual se encuentra profundamente arraigado a la cultura y la sociedad dominante (Lamas, 2000). Por tanto, como plantea Lagarde (1998) la creación de estos estereotipos cumplen una función importante sobre los discursos universales que definen el "ser hombre" y "ser mujer" todo lo cual, se desarrolla en los diferentes espacios sociales, tal como el estado, el trabajo, las escuelas, los medios de comunicación, la ley, la familia y a través de las relaciones interpersonales, lo cual supone una jerarquización de estos rasgos y actividades (Benería 1987).

Por esto, podemos afirmar que cuando hablamos de estereotipos de género surgen una serie de comportamientos esperados en función del sexo de una persona, correspondiendo a una visión fragmentada que inevitablemente divide, jerarquiza y genera una fijación y discriminación de las diferencias humanas (Medero, 1996 en Cabral & García, s/f).
En este sentido, los estereotipos de género juegan un importante papel en la construcción de las identidades, pues vendrán a ser los atributos o características compartidas dentro de una cultura, que son asignadas a cada persona según su sexo, características que podrán

referirse tanto a rasgos psicológicos como a roles o actividades considerados propios de las mujeres o los varones (William y Best, 1990).

3.2 GÉNERO

"Hoy existe la necesidad de construir y conceptualizar una subjetividad femenina, no de un modo negativo ni como esencia universal, sino como aquellos aspectos constitutivos que participan en la construcción de la experiencia femenina y sus productos, que tienen que ver con las circunstancias y prácticas concretas de grupos muy diversos de mujeres que por primera vez están construyendo sus maneras propias de valorar, proponer y justificar formas nuevas de convertir la necesidad en virtud; en un mundo donde paulatinamente van dejando de ser ciudadanas de segunda categoría y se convierten en agentes morales y políticas de sus propias comunidades"

(Graciela Hierro, 1999)

Los estudios basados en categorías de género, han recorrido largos caminos desde las investigaciones de Stoller y Rubin en la década del 60 que se orientaron hacia la crítica de las nociones masculino-femenino, asumidas como explicaciones de las diferencias sexuales y sociales entre varones y mujeres (Bonder, 1999). De este modo, se ha comprendido la categoría de género en contraposición a sexo, en el marco de una posición binaria (sexo y género) aludiendo la segunda a los aspectos psico-socioculturales asignados a varones y mujeres por su medio social y restringiendo el sexo a las características anatomofisiológicas que distinguen al macho y a la hembra de la especie humana (Lamas, 1996).

Para Bonder (1999) todos estos análisis se han orientado a develar y cuestionar las premisas biologicistas, esencialistas y universalistas con las que se conciben las diferencias entre hombres y mujeres. Dejando a las últimas en un lugar devaluado,

discriminado, subordinado u omitido. La problematización de estos escenarios ha permitido cuestionar y proponer cambios en los diversos dispositivos sociales que han participado en la construcción de éstas jerarquías de género. Se ha avanzado en la creación de categorías teóricas e instrumentos metodológicos para explicar cómo se han construido a lo largo de la historia y en las distintas culturas estas diferencias, como ellas se reproducen y transforman.

Estas discusiones sobre género y desigualdad, han desplegado a lo largo de la historia un gran relato de lucha contra la opresión, la discriminación y la reproducción monótona de un orden patriarcal. Los discursos dominantes han fijado los roles y pautas de comportamiento en los distintos actores de esta sociedad, sin embargo esto ha sido criticado por su sesgo funcionalista y mecanicista, que crean las ideas colectivas sobre lo que es propio de los hombre (lo masculino) y propio de las mujeres (lo femenino), donde el hombre se crea en lo público, cultural, político, como también en la academia y por otro lado las mujeres en lo emocional, el cuidado de los niños y el hogar, no pudiendo esta última ser parte de lo otro (Lamas, 2000).

Tal asociación entre masculinidad y feminidad, desde esta lógica binaria, tiene influencia sobre la dominación y poder que menciona Bourdieu (1997) donde los sexos al estar inmersos en un conjunto de oposiciones y división de tareas que se construyen sobre la diferencia anatómica, se sostienen mutuamente de modo práctico y metafórico, al mismo tiempo que influyen en los esquemas de pensamiento registrando tales diferencias como "naturales", por lo cual, no se puede tomar conciencia fácilmente de la relación de dominación que está en la base (Lamas, 2000).

En este sentido, las relaciones de poder y conflicto que se cruzan entre hombres y mujeres invitan a la búsqueda de igualdad. Por tanto, se comienza a cuestionar de modo histórico la subordinación de la mujer con respecto al hombre, desde aspectos legales e ideológicos; en los cuales la presencia masculina ha sido considerada central para la participación de

la mujer en actos civiles, donde era considerada incapacitada al mismo nivel que un niño y/o un loco. Y por otro lado, en la subordinación ideológica; donde la mujer es considerada inferior desde lo moral, intelectual y físico, en contraposición a los varones (Vega, 2002).

Por otra parte, también aparece dentro de estas subordinacion lo económico, donde se sostiene que en la institución del matrimonio surge la idea de la propiedad y el grado de subordinación de las mujeres se instala en este nivel a partir de su aportación económica, que al estar por debajo del aporte del hombre, sostendría la relación de poder entre ambos sexos. No obstante, este tipo de subordinación no puede explicar por si sola la opresión de género, sin considerar lo anteriormente dicho, desde lo ideológico y lo simbólico existente en la relación (Carranza, 2002).

Estas discusiones, fundan los movimientos feministas que aportan a visibilizar en una discusión política la condición desigual de la mujer. No obstante, estos planteamientos que se posicionan desde una lógica represiva, para los nuevos tiempos no son suficientes, ya que tal como lo plantea Scott desde su análisis del género (1990 en Lamas 1996) no solo podemos teorizar acerca de las cosas referidas a las mujeres, el asunto no puede quedar solamente expresado a aquellas áreas estructurales e ideológicas, que comprenden la relación entre los sexos de modo que respalda un único enfoque; el funcionalista enraizado en la biología. Sino más bien, debemos conocer acerca de los hombres y las relaciones que se han dado con él "…necesitamos rechazar la calidad fija y permanente de la posición binaria, lograr una historicidad y una deconstrucción genuina de los términos de la diferencia sexual". Entonces, la discusión se abre más allá de una revisión basada en dogmatismos y *slogans* de reivindicación femenina, sino que invita a situarse incluso más allá del supuesto de que sólo existirían dos géneros (Butler, 1990 en Bonder 1999; Montecino y Obach, 1999).

Frente a esta discusión, el concepto "género" será entonces constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos, como una forma primaria de

significar el poder y finalmente un constructo que contiene los siguientes elementos (Scott, 1990):

- Lo simbólico; que se encuentra culturalmente disponible y que evocan representaciones múltiples.
- Lo normativo; que responde a las interpretaciones de los significados de los símbolos, expresados en doctrinas religiosas, educativas o científicas por ejemplo que categorizan y limitan lo que es ser varón y mujer.
- Lo institucional y social; que otorga la permanencia intemporal de las representaciones binarias de género. Aquí no solo se sitúa la familia (sistema de parentesco) como reproductor de género, sino el mercado de trabajo, la educación y la política.
- Lo identitario; forma de comprender el género situado en los cuerpos e identidades que se transforman y crean a partir de su sexualidad biológica, en la medida que las personas son construidas en procesos de aculturación histórica (Rubín, 1984 en Lamas 1996).

De este modo podemos referir que el género ha conducido lentamente a plantear que las mujeres y los hombres no tienen esencias que se deriven exclusivamente de la biología, sino que son construcciones simbólicas pertenecientes al orden del lenguaje y de las representaciones. Ambos tienen una existencia relacional, que produce un conocimiento filtrado por el género (Lamas 2000).

Por estos elementos, en cada cultura existe una operación simbólica básica que otorga significado a los cuerpos de las mujeres y de los hombres, construyendo socialmente la masculinidad y la feminidad. De esta forma, la mirada binaria, tal como plantea Butler (1990) proviene del imaginario masculino manifestado en discurso científico, donde la naturaleza ha sido representada como un espacio vacío dispuesto a ser penetrado por la inscripción cultural masculina. Este tratamiento, sería parte de la regulación de los cuerpos

como diferentes y complementarios (masculino-femenino) que asume la herterosexualidad como norma exclusiva.

Considerando lo referido por Butler (1990), las discusiones sobre género apuntan no solo a categorías simbólicas, sino a categorías políticas, que fijan y condicionan a hombres y mujeres; refiriendo a ambos como seres excluyentes, sustanciales y sin historia, que olvidan para su comprensión la heterogeneidad de las mujeres, la diversidad existente en cada una de ellas en tanto sujetos no unitarios, sino múltiples y fragmentados en diversas posiciones genéricas y sociales (Montecino y Obach, 1999). Mujeres y hombres no son un reflejo de la realidad "natural", sino que son el resultado de una producción histórica y cultural, basada en el proceso de simbolización; y como "productores culturales" desarrollan un sistema de referencias comunes. A partir de esto, es que se concibe a las sociedades como comunidades interpretativas que se arman de significados comunes (Bourdieu, 1997).

Desde estas visiones, el hablar de género permite acercarnos un constructo que de ninguna forma se encuentra acabado, por el contrario, nos invita a pensar en diversas formas, articuladas desde lo identitario, social, etario, histórico, etc. Como también, de aquellos aspectos que iluminan el recurso y el agenciamiento de las mujeres, que si bien se marginaron del espacio público, en lo privado pudieron desarrollar infinitas funciones de gran riqueza y significado social, que deben ser deconstruidos para ofrecer una mirada que revalorice su rol, al incorporar más historias y más relatos que resignifiques las experiencias no contadas (op.cit).

3.2.1 Violencia de Género.

Cuando hablamos acerca de la experiencia de las mujeres es imposible no detenerse en un fenómeno universal que les concierne y que además, persiste en todos los países del mundo: La violencia ejercida contra la mujer, la cual no solo corresponde al espacio doméstico, sino también a otras diversas formas de violencia que no son claramente

abordadas por la legislación chilena, estando entre ellas, la llamada violencia estructural/institucional contra las mujeres. Según informe monográfico del Observatorio de Equidad de Género en Salud (2013) se aprecia que en nuestro país no han sido suficientes los avances para erradicar los distintos tipos de violencia, si bien el Estado de Chile ha suscrito a compromisos internacionales para salvaguardar los derechos humanos y la no violencia bajo un marco jurídico, se sigue legitimando e invisibilizando en muchos aspectos.

En un gran número de ámbitos (político, social, psicológico, etc.) se considera que todo acto de violencia contra la mujer es un acto de subordinación, de poder, de control, de desigualdad, principalmente fundamentado en las pautas del sistema patriarcal, ya que como señala Alberdi (2005), "la idea central del patriarcado es la representación de la masculinidad a través del dominio sobre la mujer". La violencia contra la mujer está vinculada a esta idea, entre otras cosas, por presentar un reparto rígido de funciones basado en el poder y superioridad del hombre frente a la sumisión e inferioridad de la mujer.

Las Naciones Unidas, por su parte, definen la violencia contra la mujer como "todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada". La violencia contra la mujer -especialmente la ejercida por su pareja y la violencia sexual- constituye un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de las mujeres (OMS, 2014).

Desde que se celebró la Conferencia Mundial de Derechos Humanos, en Viena en el año 2003, y la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer ese mismo año, la sociedad civil y los gobiernos han reconocido que la violencia ejercida contra la mujer constituye una preocupación de las políticas públicas y de los derechos humanos, dadas las repercusiones mucho mayores que el daño inmediato causado a la víctima, tiene

consecuencias devastadoras para las mujeres que la experimentan y un efecto traumático. Representa algo vergonzoso y preocupante para los Estados que no logran evitarla y las sociedades que la toleran. La violencia ejercida contra la mujer constituye una violación de los derechos humanos básicos, que debe eliminarse mediante la voluntad política, las actuaciones judiciales y civiles en todos los sectores de la sociedad.

En un análisis reciente hecho por la Organización Mundial de la Salud (en adelante OMS) en el año 2014, la Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres y el Consejo de Investigaciones Médicas, basado en los datos de más de 80 países, se observa que el 35% de las mujeres han sufrido violencia física o sexual por parte de su pareja o violencia sexual por terceros. En algunas regiones la cifra es mucho mayor. Un 38% de los asesinatos de mujeres que se producen en el mundo, son cometidos por su pareja. Siendo la violencia de pareja y la violencia sexual perpetradas en su mayoría por hombres, contra mujeres y niñas.

Se ha esperado que el sector salud pueda influir en al abordaje de la violencia, ya que posee un potencial único para tratarla. No obstante, el Estudio multipaís de la OMS sobre salud de la mujer y violencia doméstica, ha demostrado que si bien los enfoques de salud pública pueden influir en esta cuestión, este potencial está todavía lejos de lograrse. Ello se debe en parte a que el estigma y el miedo, provoca que numerosas mujeres se muestren reacias a revelar sus sufrimientos. Pero también se debe a que muy pocos médicos, enfermeras y demás personal de salud, cuentan con la sensibilidad y la formación necesarias para reconocer la violencia como la causa subyacente de los problemas de salud de las mujeres, o pueden prestarles ayuda, en particular en lugares donde no existen servicios de protección o de seguimiento posterior. Evidentemente, el sector salud no puede llevar a cabo estos cambios por sí solo, pero debería hacer realidad este potencial y desempeñar una función destacada en la prevención de la violencia (OMS, 2005).

¿Qué sucede en Chile? En 2001, SERNAM informa que 50,3% de las mujeres casadas o en uniones de hecho, ha vivido alguna vez situaciones de violencia de parte de la pareja;

34% ha vivido violencia física o sexual; 16,3% abuso psicológico; 42,7% ha sufrido violencia sexual antes de los 15 años; 22% señala amenazas con armas; 33% ha sido víctima de violencia sexual luego de violencia física; 88% confirma que el agresor es la pareja; la denuncia se establece con un promedio de 7 años de abuso y violencia; 60% de las mujeres son pobres y 38% pertenecen a estrato alto y medio alto. Estas cifras no nos enorgullece como país, la violencia contra la mujer pasa a ser un severo problema de salud pública, que produce mayor morbilidad y mortalidad que la provocada por el embarazo, parto y puerperio (8) y la Sociedad Chilena de Obstetricia y Ginecología, cuyo principal objetivo es la salud integral de la mujer, no solamente debe colaborar con instituciones preocupadas de este importante tema, sino que liderarlas (Donoso, 2007).

Donoso (2007) menciona que la violencia de género incluye además de lo anterior, el acoso sexual en el lugar de trabajo, así como en instituciones educativas, establecimientos de salud o cualquier otro lugar, y que sea perpetrada o tolerada por el Estado o sus agentes, donde quiera que ocurra.

En relación a las instituciones educativas, la Universidad, entendida como el sitio propicio para el debate de las ideas y la elaboración de propuestas de solución a los problemas de la sociedad, ha recopilado el conocimiento de centurias para mostrarnos el camino que hemos recorrido como especie, ha generado múltiples estudios sobre discriminación y violencia, y ha planteado soluciones que se sugieren o se aplican en diferentes ámbitos de la sociedad, pero pocas veces ha vuelto la mirada a su interior para buscar estos problemas (Moreno, Sepúlveda y Restrepo, 2012).

En una investigación realizada por Moreno, Sepúlveda y Restrepo (2012) denominada "Discriminación y violencia de género en la Universidad de Caldas" refiere, en cuanto a la discriminación por género, con estudiantes de cuarto año de Medicina de 14 universidades públicas y privadas, se obtuvo 1.314 respuestas en las que se daba cuenta de que el 83,2% de los hombres y el 92,8% de las mujeres experimentaron, observaron o tuvieron conocimiento de al menos un incidente de discriminación por género o de acoso

sexual durante su entrenamiento. El 45,3% de las mujeres informaron que la discriminación de género y el acoso sexual influyeron en su elección de residencia. En todas las especialidades las mujeres experimentaron mayor discriminación por género y acoso sexual durante la selección de residencia, especialmente en cirugía general, mientras que los hombres refirieron este antecedente en la selección para ginecología y obstetricia.

Uno de los procesos que se desencadenan, a partir del cultivo de la ignorancia sobre de la violencia de género —y en particular en lo concerniente al acoso sexual— es el silencio, que de diversas formas se impone o se fomenta en las mujeres que son objeto de esta práctica. Las relaciones entre mujeres y hombres dentro de las organizaciones sociales obedecen a procesos sistémicos, el silencio es parte de dichas dinámicas, tal como ocurre en muchos espacios de la vida social, y como se ha demostrado en múltiples investigaciones en países de todas las latitudes, las universidades no se sustraen de este tipo de procesos (Mingo y Moreno, 2015).

Por todo lo dicho, es posible comprender que la violencia de género, constituye un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de las mujeres (OMS, 2014) y pese a la existencia de avances, la violencia continúa legitimada en la cotidianeidad e invisibilizada en sus diversas expresiones. Se observa, que esto es sostenido por las estructuras y relaciones de poder, junto a las prácticas sociales "normalizadas" en función de un orden sobre un "género hegemónico" que no reconoce, discrimina y vulnera los derechos de las mujeres, por medio de una multiplicidad de forma que marca a las mujeres en un estatus de inferioridad (OEGS, 2012).

3.2.2 Historia de las Mujeres

"Esta historia que aquí presentamos, está llena de mujeres y sus murmullos resuenan en toda ella"

Dyby y Perrot (p.3 Tomo I en Winkler, 2007)

Tal como declara María Inés Winkler (2007), la historia de las mujeres se puede contar desde los escritos de Hannah Addams en 1755, quien escribió sobre sectas cristianas en Estados Unidos y luego con aquellas que se interesaron en registrar la historia del feminismo y derechos de las mujeres desde 1881 con Pauline Wrigth. Sin embargo, la presencia femenina en la historia no ha sido del todo visible, generalmente ha quedado situada bajo el poder de los hombres y precisamente los movimientos feministas que rescatan dicha historia femenina, se realzan no solo desde la historia, sino desde los aspectos políticos que han buscado la igualdad.

Durante la década de 1960 aumenta el apoyo hacia las mujeres en el ámbito académico y de historiadoras, no obstante se mantienen las dificultades en su reconocimiento, dejándolas siempre subrepresentadas o en ausencia del registro del pasado (op.cit.) Por ello, ha sido poco el crédito otorgado a este rol, pese a su participación en la historia lo cual, bajo la tesis de Simone Beauvoir presentada en el "Segundo Sexo" (1970 en op. cit.) se ha mantenido bajo la fuerza de la sujeción e impotencia secular (Winkler, 2007).

De este modo, el androcentrismo que es la consideración del mundo bajo la perspectiva exclusiva del varón, ha sido parte de esta historia, ocultando la obra femenina que sin duda ha existido, pero ha sido invisibilizada por mucho tiempo. Sin embargo, no podemos olvidarnos del aporte colectivo, individual y anónimo ha estado presente durante toda la historia, desde que la mujer trabajaba tanto como su marido campesino o burgués, no obstante la propiedad, comercios y derechos siempre fueron propiedad del varón, permaneciendo ellas siempre al margen de esta historia (Vega, 2002).

Entonces, cabe preguntarse ¿dónde se encuentra el trabajo femenino, la obra, el escrito, la pintura, las artesanas, las arquitectas? ¿Nunca existieron? O realmente no fueron visibilizadas, contándonos una historia de ausencia y marginación, legitimizado por el patriarcado como sujetos no pertenecientes al relato de la historia, sino más bien como refiere María Teresa Ayuso (1997) dejando a la mujer en un rol exclusivo de reproductoras de la especie, que las ha excluido del discurso como personas protagonistas del progreso humano.

3.2.3 Mujeres en América Latina y Chile.

Tal como se ha discutido, la historia de las mujeres se ha mantenido en la esfera privada, manteniendo un esquema que la identifica con lo doméstico y lo no productivo. Tanto en los Estados Unidos como en América Latina esto no ha sido diferente y recién en la década de los 90 comenzaron los primeros estudios a partir de los movimientos feministas que en Estados Unidos diseñan levantamientos de información sobre la cultura e historia de las mujeres, situando a Joan Scott en los estudios de género que posteriormente se replicarían como experiencia de visibilización en Brasil y en Latinoamérica (Bonati y Silva, 1999 en Montecino 1999). Estos trabajos, identifican y dan luz a los vestigios femeninos, como cartas, vestuarios, indumentarias los cuales fueron analizados desde lo imaginario y sus representaciones en lo social, atendiendo a la opresión sufrida por las mujeres desde los fundamento del saber, que permiten denunciar el sexismo de las ciencias (op.cit).

Con esta recuperación histórica, se comienza a facilitar la discusión sobre las categorías de género universales y generalizantes, muchas veces inundadas de misoginia. Lo que permitió, desarrollar miradas más inclusivas sobre el análisis de la opresión y la desigualdad entre los sexos. Se crearon muchos núcleos de estudios en Brasil, haciendo un esfuerzo por sacar del oscurantismo y del anonimato el papel llevado por la mujer tanto en la historia como en la cultura, que fue obstaculizado por la preponderancia de aspectos

políticos y económicos que han privilegiado permanentemente la voz y el monólogo masculino (op.cit).

Estas tensiones se han sostenido en los distintos espacios de diálogo sobre la mujer, fortaleciendo los estudios de género, que sin embargo no han facilitado del todo la participación femenina en los diversos espacios de acción académica, culto popular y gubernamental, siendo solo algunas las que participan mas bien con una fluidez elitista que no permite a todas las mujeres el acceso a conocimiento (CLACSO, 1993). Por otra parte, la creación de una identidad femenina en Latinoamérica que ha estado fundada en una imagen de madre y esposa, virginal y dócil que vive en función de otros, se encuentra en un proceso de cambio sobre las maneras de ser/hacer mujer. En este sentido, surgen varias experiencias identitarias que amplifican la propuesta patriarcal, siendo en la actualidad un proceso revelador, donde las mujeres cada vez son más activas en el trabajo, los escenarios políticos y sociales (Arango y León 1995).

Para el caso de Chile, desde la mirada de María Inés Winkler (2007), podemos encontrar que los estudios sobre las mujeres se han desarrollado desde el movimiento de derechos y desde aquellos sobre la historia de la mujer, los cuales han buscado incorporarlas tanto como objeto de estudio y sujeto histórico. Dentro de esto, se encuentran temas como el sufragio femenino, educación y control de la natalidad. Como también, la participación en el movimiento obrero y de reformas nacionales, todo lo cual ha sido marcado por un análisis del efecto, ignorando las incidencias sobre ellas mismas en la contribución de la historia, instalando de alguna manera las concepciones de víctima que reaccionan ante la explotación.

Desde estos planteamientos, se sostienen que los estudios actuales deben encontrar un marco conceptual más amplio que unifique la teoría feminista contemporánea con una nueva metodología en contacto con las corrientes históricas, para incorporar un mayor número de temas tales como; la familia, hogar, salud, relaciones interpersonales (op. cit).

Se busca que en la historia social las mujeres estén incorporadas con sus aportes, particularizando y pluralizando su rol, ya que no podemos hablar de una sola voz en particular, sino reconocer que las mujeres son distintas y responden a una multiplicidad de voces que están presente en todo el mundo (González y Lomas, 2002).

El saber científico por tanto hoy se hace parte de estos estudios y la categoría de género busca ser parte de la historia social, para incorporar las transformaciones de la estructura social y económica que influyen en los aspectos personales y familiares de la mujer (Winkler, 2007). Por tanto, demostrar la riqueza y significación social de sus vidas y labores en los diversos ámbitos, como también su actividad en el plano de la resistencia y transgresión de los mandatos culturales constituye uno de los objetivos de esta investigación.

3.2.4 Mujer, Educación y Academia

"Todo lo que se ha dicho sobre las mujeres lo han dicho los hombres, las mujeres en la historia no han hablado, hay que hablar con las mujeres"

(Poullain de la Barre, 1673)

Si bien la historia de las mujeres se ha mantenido al margen del conocimiento y relato de las civilizaciones, no es posible afirmar que ellas no han contribuido al progreso. Sin embargo, los historiadores de varios siglos, que eran personas formadas con prejuicios sexistas, no consignaban obras de origen inferior y en este caso las que podrían provenir de mujeres, por tanto durante todos esos años la obra femenina fue ocultada (Vega, 2002).

Entonces, en este escenario las mujeres no han sido parte visible de la academia y del sistema educativo en general. Tal como hemos visto, ellas han estado destinadas a asumir roles con una naturaleza diferenciada de los hombres, donde el espacio educativo no ha sido la excepción. Si bien durante los últimos veinte años se ha visibilizado la necesidad de discutir sobre género, podemos observar que las diferencias siguen de forma patente en esta dimensión (Subirats y Brullet, 2002).

Si se realiza un recorrido histórico sobre la participación de la mujer en educación, podemos ver que desde la escuela moderna se postulaba que niños y niñas deben ser educados de manera diferente. Rousseau (s/a) manifestaba que las niñas deben ser educadas como ser dependientes, a diferencia del niño, cuya educación debía estar orientada a convertirlo en un ser autónomo. Dichas diferencias, se plasman en este momento histórico tras consignar a la educación como un proceso de formación de "individuos", donde las mujeres al ser consideradas como seres dependientes dicho objetivo no las incorpora, modelo que claramente excluye de la educación formal a las mujeres (op.cit).

En lo que respecta a la educación primaria, a partir del siglo XVIII en occidente se observa la necesidad de superar la pobreza y desarrollar aspectos sociales desde la instalación del modelo capitalista. Por ello, se presta atención a lo aventajado que pueden ser los hijos de madres educadas, que legitiman su papel en la crianza y que de este modo avalan su inclusión en algunas formas de educación escolar. No obstante, los modelos de educación para ambos sexos, difieren en cuanto a contenidos, normas de comportamiento y en los espacios físicos donde se instalan las escuelas; siendo separadas en escuelas de hombres y de mujeres respectivamente, con docentes del mismo sexo (op. cit.).

Los contenidos de los programas de la educación femenina a lo largo de este período y comienzos del siglo XX se caracterizaron por contener escasos elementos intelectuales, una deficiente formación de las maestras e inclusión de una serie de contenidos específicos orientados a la formación moral y doméstica de las niñas. Por tanto, se generan jerarquías de saberes, en cuanto a los que tenían que aprender unos y otras de acuerdo a sus roles y biologías (Tomé, 2002).

Esta forma de tratar el sistema escolar, hace que las diferencias de sexo se construyan y reproduzcan en dichos espacios, con una fuerte dependencia de las relaciones establecidas entre el orden patriarcal y el social dominante de cada época. En este sentido, el orden establecido por el capitalismo y las religiones, suponen un efecto en la educación y una reestructuración en el tratamiento de los géneros, los cuales pueden pasar desde estar inscritos en las normativas a ocultarse en formas más complejas de las escenas visibles del sistema (op.cit).

La presencia de este modelo capitalista instala nuevas miradas y busca desarrollar mayor igualdad de los individuos ante la ley, por tanto se generan cambios en el acceso a la educación, fenómeno que tanto en España como en otros países, comienza a dar importancia a las escuelas mixtas, que propenden a disminuir las formas discriminatorias que existen en las escuelas agrupadas por sexo (op. cit.). Sin embargo, la evidencia señala

que la construcción de género en colegios de primaria y secundaria permanece polarizada; pues los niños continúan dominando el espacio del aula y la atención de los profesores; mientras las contribuciones de las niñas son todavía descontadas (Stromquist, 2006).

Para el caso de Chile en 1860, la Ley de Instrucción Primaria organizó el sistema público de enseñanza y ordenó establecer una escuela gratuita para niños y otra para niñas cada dos mil habitantes, bajo la dirección y financiamiento del Estado. Existían otras que estaban en manos de los conventos, parroquias y algunas municipalidades, pero fueron muy escasas y en muchos casos posteriormente fueron convertidas en fiscales (Rengifo, 2012). En 1864 Antonia Tarragó fundó la primera escuela privada para mujeres y en 1875 Isabel le Brun fundaría uno de los primeros liceos privados femeninos (Sánchez, 2006).

Ambas mujeres, Antonia e Isabel instalan en la sociedad chilena la discusión sobre el ingreso de la mujer a la Universidad. Estas directoras de liceos, comenzaron a plantear la necesidad de ilustrar a las mujeres, proceso que se encontraba oculto en nuestro país, bajo los rasgos patriarcales de un sistema educativo que suponía como realidad "natural" el que la mujer se dedicara a espacios privados del hogar y del cuidado de la familia (op. cit.).

En palabras de Sánchez (2006) durante este momento histórico, se comienzan a abrir nuevas perspectivas de vida para las mujeres y a discutir sobre la posibilidad de continuar sus estudios luego de los niveles primarios y secundarios enseñanza. Se torna necesario discutir sobre su ingreso a la universidad, ejercer profesiones y velar por sus derechos. Sin embargo, este camino no fue fácil, si bien no había una ley que prohibiera el ingreso de la mujer a la educación superior, tampoco se encontraba normado un plan de estudio para la instrucción sólida de la mujer. En este punto y como continuación a los esfuerzos realizados por Tarragó, Le Brun en 1876 comienza nuevas gestiones con Consejo Universitario de la Universidad de Chile, para la existencia de una disposición que reglamente los exámenes de las mujeres que desean optar a grados superiores (op.cit.).

Para el año 1877, las solicitudes de ambas profesoras son escuchadas por el Ministro de Justicia Miguel Luis Amunátegui, quien firma un decreto de ley que lleva su mismo nombre y que permite la validación de exámenes de mujeres ante comisiones universitarias. Este hecho marcará un hito en la historia de la educación femenina, comenzando a considerar la estimulación de estudios serios y sólidos para las mujeres, donde se les permita ejercer profesiones científicas, que faciliten finalmente los medios para que puedan subsistir por sí mismas (op.cit.).

No conforme con este decreto, posteriormente se cuestionó que la existencia de esta nueva ley no resolvía el tema de fondo solicitado por Le Brun, ya que nunca fue negado legalmente el acceso a la mujer a la educación superior, lo que si sucedía era que el Estado Chileno no entregaba las garantías necesarias para que ellas pudiesen recibir una educación con las mismas posibilidades de los hombres, pensando en sus características y diferencias, pues todo se centraba en el acceso, en cambio la legislación seguiría rigiéndose por los dictados de una educación masculina (op.cit.).

Si bien la educación se comienza a universalizar, el objetivo primordial de ello seguía siendo búsqueda de armonía social y la reproducción de los valores morales, fuertemente dominados por las ideas de la iglesia católica. Las clases burguesas imponen sus ideas con respecto a lo que las "niñas" debían aprender y en caso de acceder a educación superior, cómo ellas debían ser orientadas en carreras que se ajusten a su rol como mujer. En este período, son principalmente las mujeres de clase social media y alta las que puedan prolongar aprendizajes como la enfermería, la educación de párvulos, etc., aprendizajes que finalmente conceden la posibilidad de encargarse de trabajos adecuados a su sexo y que no obstaculicen su rol en la familia, el cuidado de los niños y el matrimonio (Tomé, 2002).

3.2.5 Género en la Universidad.

"No para ellas mismas, sino para la humanidad"
(Epígrafe de revista del Consejo Nacional de Mujeres de la República de Argentina, 2000).

A partir de esta mirada histórica, podemos ver que la incorporación de las mujeres al espacio universitario, tanto en Latinoamérica, Chile y España se encuentra ligado a los movimientos feministas, que se hacen parte de los procesos relacionados con la búsqueda de igualdad y por otro lado, de aquellos que desean visibilizar el conocimiento femenino en investigación y aporte al desarrollo de las ciencias Humanas (Montecino y Obach, 1999).

Para el caso de Brasil a finales de 1970 la entrada de mujeres al mundo obrero comienza a movilizar necesidades como por ejemplo, la guardería infantil, escuelas para sus hijos, licencias de maternidad, cuestionamientos sobre la violencia, conductas discriminatorias y también moviliza a innumerables cientistas sociales que cuestionan la invisibilidad de la mujer en las teorías del conocimiento. Por tanto, este nuevo campo de reflexión trata de encarar las formas en que se han dado las relaciones entre los sexos e invita a discutir acerca de los efectos que ello ha tenido sobre la epistemología, tanto en la postestructuralista y la posmoderna, elementos de análisis que se harán parte de la academia Latinoamericana (op.cit.).

Desde estos análisis, el ocultamiento de las mujeres de la práctica científica se comprenderá como una actitud de poder, donde se comienza a elaborar una crítica profunda a un modelo de ciencia excluyente, que había sido hegemónico en la sociedad occidental desde comienzos de la era moderna (Tomic y Trumper, 1999).

En Chile, esto no es ajeno, los estudios han sido por años incipientes, sin embargo es

posible explorar una exclusión sistemática de la mujer en la producción y control de conocimiento. Por otra parte, las relaciones entre hombres y mujeres en el espacio universitario no han estado ajenas a diferencias en sus currículos formales y explícitos, ocultos y encubiertos. Si bien existe la creencia generalizada de que la igualdad de oportunidades se ha logrado en el mundo educativo, en la medida en que hombres y mujeres pueden acceder a todas las etapas del espacio, es necesario generar análisis cualitativos a fin de detectar aquellos aspectos que de modo más sutil nos indican que queda camino por avanzar (González y Lomas, 2002).

En palabras de Blanca Cabral y Carmen García (s/f) estos espacios se ven plagados de sexismo voluntario o no, pero que se vive, se expresa, circula y se transmite en las prácticas educativas diarias, contribuyendo a perpetuar las desigualdades genéricas que nacen desde la familia y la escuela. Por tanto, el hablar de género en la academia y los espacios universitarios, responde a un movimiento de reflexión/acción, que tiene una clara tarea deconstructiva y constructiva sobre las creación de identidades femeninas (Cabral y García s/f).

El analizar el contexto histórico y social del estereotipo de género, permite ver cómo se sitúa esta categoría en las relaciones sociales en cuanto a lo cultural, político y educacional, permitiendo hacer un esfuerzo teórico no sólo para visibilizar la discriminación y las desigualdades que existen, sino también para deconstruirlas y construir nuevos conocimientos a favor de identificar las diferencias que nos puedan hacer entre hombres y mujeres "igualmente diferentes", lo cual nos lleva a afirmar que puede ser posible convivir con nuestras diferencias sin discriminación ni subestimación de un sexo sobre otro (Facio, 1992 en op.cit).

Este esfuerzo por visibilizar este conocimiento, va erosionando la autoridad del discurso y permite que las corrientes posmodernas con la participación de mujeres sociólogas, filósofas e historiadoras puedan criticar conceptos poderosos de la ciencia; como la objetividad, la existencia de verdades universales y/o de la neutralidad científica (Tomic

y Trumper, 1999). Facilitando con ello transformaciones personales y la creación de nuevas comunidades éticas, donde el relato de cada experiencia y conocimiento comienzan a consolidar nuevos grupos y modelos a seguir para otras mujeres. Las narraciones que esto desprende, comienzan a sedimentar historias grupales que dibujan las identidades de quienes comparten dichas narraciones (Gorlier, 2002).

3.3 IDENTIDAD Y LA CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE SÍ MISMO

"La propia identidad del ser no es más que una identidad narrativa."
(Ricoeur, 1985)

3.3.1 Contexto y Mirada Histórica

Las primeras nociones de identidad surgen a partir de los aportes realizados por el positivismo lógico y sus esfuerzos para que la psicología y su modo de comprender "la psique" tuvieran los estándares que dominaban la ciencia en ese momento. Tal esfuerzo trajo una cantidad de conocimiento acerca del ser humano concebido como un individuo centrado, unificado y de sustancia inmutable, posible de capturar en un test o en un diagnóstico. No obstante, el camino siguiente transcurrió en base a variadas críticas que instalaron la urgencia de una nueva concepción del ser humano, encaminado hacia aquellas líneas de pensamiento que proponen a la identidad como parte de un relato que presenta grados diferentes de coherencia e integración (Duero, 2006).

Este tránsito, desde las doctrinas homogeneizantes que se han fundamentado en la ciencia y la creencia de una realidad objetiva, han permitido establecer parámetros respecto a la

“verdad” de la naturaleza humana. Si bien, esto se mantienen, las aproximaciones postmodernas como el constructivismo y el construccionismo social, comienzan a cuestionarlas, planteando la imposibilidad de acceder a una realidad objetiva independiente del observador (Keeney, 1987).

Es frente a esta promulgación, que se levantan pensadores con la voz de la crítica hacia los conceptos de verdad. Por ejemplo, Bateson (1980) plantea que al asumir un determinado conocimiento como verdad definitiva, sólo sirve para estrechar nuestro pensamiento y dejar de ser activos en la construcción de ideas y conocimiento acerca del mundo y nosotros mismos. Por ello, es necesario transitar por un camino de mayor reflexividad y cuestionamiento sobre las ideas dominantes de la epistemología, en que para ser racional y plenamente humanos debemos llegar a acuerdo con otros seres humanos, construyendo una epistemología bajo la suposición de que existe un terreno común (Rorty, 1979).

En la misma línea Nietzsche (1973 en Duero 2006) cuestiona la posibilidad de que el hombre pueda entrar en contacto con algún conocimiento puro y critica la posición referencialista y designativa de nuestro lenguaje, así como las nociones de correspondencia sobre la verdad y significado. Para este filósofo las palabras son como metáforas más que una copia de la realidad.

Desde esta mirada posmoderna, el lenguaje adquiere un rol protagónico como medio para relatar la experiencias que tenemos en el mundo, lo cual no se comprende en solitario, por el contrario se enmarca en un mundo de relaciones donde las personas ordenan, por medio de semejanzas, sus vivencias de forma inteligible a través de una hueste de movimientos de metáforas, metonimias y antropomorfismos, que nacen en la suma de las relaciones que han sido realzadas, extrapoladas y adornadas poéticamente para pasar después de un tiempo a considerarlas firmes, canónicas y vinculantes en una historia (Nietzsche, 1873 en Duero 2006).

Esta asociación de metáforas sobre el mundo, comienzan a guiar nuestros movimientos y pensamientos acerca de él, por tanto este no tiene una base neutral donde apoyar nuestras verdades, sino más bien se confirman en la base de supuestos aceptados socialmente, donde muchas veces no hay forma de salirnos de ellos, configurando nuestras creencias y el lenguaje que emerge para su justificación (Rorty, 1979)

Este giro sobre las concepciones de realidad y formas de comprender la existencia humana, releva la importancia de los modelos hermenéuticos y comprensivos, que plantean una división entre los conocimientos sobre la naturaleza y aquellos que estudian al hombre. Ambas áreas, se sostienen sobre distintos objetos de estudio, donde las primeras proceden a la observación del mundo exterior y la segunda a la experiencia vivida por las personas (Duero, 2006).

Esta mirada comprensiva, releva el saber histórico y reflexivo del ser humano, tal como refiere Gadamer (1960 en op.cit) cuando explica que la vida humana se configura en unidades de significado duraderas que se autointerpretan y que tiene una estructura hermenéutica. Por tanto, es la autorreflexión la que da significado a nuestras acciones en un acontecer histórico y ellas mismas van modificando nuestro modo de existir. De forma que la hermenéutica hará referencia a las vivencias que se configuran para extraer un significado. Cada experiencia se inserta en un todo que le otorga un sentido de totalidad vital a cada ser humano (Duero, 2006).

3.3.2 Identidad Narrativa

A partir de esta breve revisión histórica sobre el conocimiento humano, podemos observar que en nuestra cultura se han generado muchas "tecnologías" para la construcción de subjetividad (Foucault, 1990 en Duero 2006). Esta subjetividad nace en el sentido de orden de la propia experiencia, lo cual nos condiciona como sujetos responsables en este mundo y se da en la configuración de un relato acerca de nosotros mismos.

Si no sabemos quiénes somos, tampoco sabremos actuar, por tanto un sujeto racional es quien se supone capaz de hacerse cargo y dar cuenta de sus acciones. En este sentido, refiere Foucault (op.cit) que cada ser humano se encuentra en una "inquietud de sí" para tratar permanentemente de entender y significar la propia vida según sus objetivos, propósitos, intenciones, etc. lo cual permite comprender y estructurar nuestros actos y por tanto identificarnos como agentes en este mundo.

De esta forma, las relaciones que establecemos con el mundo, los demás y la manera de dar sentido a nuestras acciones, tienen relación con las prácticas de subjetivación que permiten construir un relato coherente sobre el pasado, presente y futuro de una persona (op. cit). Este esfuerzo permite formar un discurso coherente de sí mismo, ordenando los acontecimientos en una secuencia lineal que permite que la narración se produzcan (White y Epston, 1993).

Del mismo modo Bruner (2002, en Capella 2013) habla sobre la organización de nuestra experiencia y un registro narrativo, donde las narraciones si bien no dan cuenta de toda la riqueza de la experiencia, logran capturar una serie de hechos fragmentados pero significativos, que en la mayoría de los casos forman una historia coherente para quien la relata. El resultado de esto, se relaciona con la identidad narrativa, donde se plantea que la forma en cómo vivimos la vida es inseparable de cómo la contamos. Esto da cuenta de

realidades individuales y de la importancia de la narrativa en la construcción de las identidades (op.cit).

De este modo tal como lo plantean Spence, Shafer (1984, 1981 en Duero 2006) las narrativas constituirán verdades únicas para cada sujeto, donde la organización de sus historias pueden ser coherentes e integradas y por tanto ofrecer a la persona una visión comprensiva e inteligible acerca de sus orígenes, significados e importancia de sus dificultades. Por tanto, los sujetos viven a través de sus relatos y es desde ellos que forman sus personajes, tramas y acciones, entregando coherencia a su historia y su ser (Sluzky, 2006). Lo cual, finalmente se configura por medio del lenguaje, y entrega la visión que se tiene de sí mismo en relación a los otros (Ricoeur 1999 en Capella 2013).

No se puede dejar de considerar la variable social de este proceso constructivo, donde la identidad narrativa da cuenta de procesos dinámicos de reinterpretación de sí mismo frente a la construcción de significados que cada persona hace en relación a su mundo, lo cual se desarrolla en las acciones y las obras ante los ojos de los otros, en un proceso de conocer y ser reconocido (op.cit.).

Será entonces este dinamismo, el que se encuentra presente en un relato, el cual debe poseer una trama, personajes, obstáculos y continuidad, que otorga un significado para el narrador. De esta forma, la identidades de las historias son las que van conformando las identidades de las personas, dejando entrever sus concepciones de mundo, las particularidades de cómo las personas viven sus creencias, su espacio social, su cultura y las formas de comprender las vicisitudes que puedan ocurrir en el transcurso de su existencia (Zlachevsky, 2012).

Tal como plantea Bruner (1998) cuando hace referencia al pensamiento paradigmático y narrativo, los relatos no tienen como el pensamiento paradigmático, requisitos de verificabilidad, sin embargo ambos son complementarios pero irreductibles. En este

sentido el pensamiento paradigmático que categoriza y organiza el conocimiento mediante relaciones causales, será por su parte acompañado por la modalidad narrativa que se centra en las particularidades y que se preocupa de las acciones humanas, situando los acontecimientos y experiencias en un tiempo y espacio.

En este sentido, no podemos dejar de lado lo social, ya que siempre estamos insertos en narrativas más amplias, que configuran nuestros sistemas de creencia. Por tanto, la identidad se alimenta de los significados que co-construimos en el mundo y que forman parte de cada "realidad". Nos encontramos "siendo" en un espacio social de intercambio e interacción, donde mediante el lenguaje y las conversaciones dialógicas con otros, se otorga una alteridad que no permite ser conceptualizada a modo del pensamiento paradigmático, sino narrativo, en un mundo social (Zlachezsky, 2003).

Por tal razón, el espacio donde se dan las relaciones y los diálogos serán la música de fondo para la construcción de identidades, aquí se cruzan los conceptos de carácter cultural, ideológico y social que otorgan a cada persona referentes de múltiples tonalidades, que pueden arriesgar o no las imágenes definidas sobre sí mismos (Sharim, 2005).

De esta forma los estereotipos de género ya mencionados, roles y formas de ser en el mundo, se ponen al servicio de la construcción de identidades, las cuales pueden estar en tensión con los referentes culturales actuales, lo cual invita a pensar en cómo las identidades se conforman en un escenario marcado por el cambio social (op.cit.).Por esto, el comprender las identidades como una construcción en permanente diálogo, no se puede dejar de visibilizar la crítica hacia los conceptos de "coherencia" y "continuidad" que se han instalado como medios de inteligibilidad social para mantener ciertas formas de ser y construirse a sí mismos en el mundo (Butler, 2007).

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General:

- Explorar las historias de vida universitaria que narran 8 mujeres estudiantes de carreras asociadas a las ciencias básicas y la tecnología.

4.2 Objetivos Específicos:

- Indagar sobre las construcciones identitarias presentes en las historias de ser mujeres universitarias.

- Reflexionar sobre las narrativas culturales que están presenten en las historias

- Explorar en torno a las diferencias de género alojadas en las narraciones con respecto a su experiencia como mujeres universitarias.

4.3 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son las historias que narran las mujeres que se encuentran estudiando carreras universitarias asociadas a la ciencia básicas y a la tecnología?

5. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Metodología

Me dirás, acaso: "¿Estás seguro de que esa leyenda es la verdadera?" Pero, ¿qué importa lo que pueda ser la realidad fuera de mí, si esa leyenda me ayuda a vivir, a sentir que existo, a sentir lo que soy?

(Charles Baudelair, s/f)

La presente investigación se plantea desde una metodología cualitativa, que tiene relevancia específica en el estudio de las relaciones sociales, por cuanto se acerca de forma sensible al estudio de una pluralización de los mundos vitales (Habermas 1996 en Flick 2007). Esta metodología por tanto, se encuentra orientada a profundizar sobre las experiencias de las personas, sus particularidades y narraciones locales, limitadas temporal, contextual y contingentemente (Flick 2007).

De este modo lo cualitativo busca una aproximación enriquecida a la "realidad" que puede significar cada persona o grupo de personas, aceptando que ello no se puede cuantificar ni generalizar, sino explicar aisladamente como un resultado de la complejidad de los fenómenos sociales en un determinado contexto cotidiano (op. cit.).

Cuando nos aproximamos desde lo cualitativo, los conocimientos y prácticas de los participantes no quedan ajenos a la relación que se establece con el investigador, por tanto la comunicación del investigador con el campo y sus miembros, son parte explícita de la producción de conocimiento y por ello, las subjetividades del investigador y de aquellos que estudian son parte del proceso de investigación (op.cit).

Esta forma de investigar, por tanto se sustenta en una mirada fenomenológica hermenéutica que concibe a la psicología como una ciencia interpretativa, comprensiva y crítica (Escalante, 2011). Desde este escenario la "realidad" será concebida como algo dinámico y diverso, lo cual responderá a las formas de interpretación que realicen las personas- tanto la investigadora como las participantes- que son parte del proceso de investigación. Aquí se busca comprender los procesos con los que desciframos el mundo, dado que no podemos conocer una realidad objetiva y finalmente, todo conocimiento requiere un acto de interpretación (White y Epston, 1993).

Para esta investigación es importantes centrarse y permitir, tal como Harlene Anderson (1999) nos invita a pensar desde la perspectiva posmoderna, en la emergencia de la voz de los participantes como *el* saber experto. Que éstas se escuchen, en definitiva, más fuerte que la voz del investigador. Todo esto, fundado desde una mirada del respeto y valoración por las distintas concepciones que cada persona va construyendo a lo largo de sus vidas (Terrezza, 2015). Por tanto, lejos de reflejar estáticamente la realidad, se debe comprender que el significado es parte de un proceso activo, dinámico y de constantes interacciones (Shotter, 1998 en Cisneros 2000).

Desde este punto de vista, este tipo de investigación se funda en la idea de que nada existe por sí, sino que las relaciones anteceden a las cosas (Gergen, 2000 en Molinari 2003). Esto significa comprender de forma amplia, global y específica los datos que emergen y se co-construyen en y través del lenguaje, el que a su vez expresa la experiencia y vivencia del fenómeno de estudio (Backer, 2002, Anderson, 1999). Entonces, para aproximarnos a estas experiencias es importante comprender cómo por medio del lenguaje y las narraciones sobre la propia vida, los seres humanos otorgamos significados a nuestra existencia, surgiendo aquí la importancia de los relatos como aquellos que posibilitan la comprensión de la acción humana y en última instancia la identidad de los sujetos (Anderson, 1999).

En este sentido las historias cumplen la función de organizar y mantener las realidades sociales que se experimentan (Gergen, 1996) Por tanto, la estructura narrativa ofrece un orden y secuencia en un sentido formal adecuado para el estudio del cambio, el ciclo vital y cualquier otro proceso dual: es tanto lineal como instantáneo (Bruner 1986, en White y Epston, 1993).

Por otra parte, esta investigación es de carácter exploratorio y descriptivo, ya que examina un tema sin la intención de comprobar una hipótesis, sino que se orienta a través de una pregunta que busca conocer las "propiedades" de las personas, grupos, comunidades o cualquier fenómeno que sea sometido a análisis (Hernández, Fernández y Baptista 1991).

5.2 Compromiso Ético

"Vemos el mundo a través de una pequeña cerradura personal. Somos el resultado de la suma de todos los momentos de nuestra vida y cualquiera que se siente a escribir utilizará la arcilla de su propia vida, es inevitable".
(Thomas Wolf, s/f)

El pensamiento del investigador "tiene un profundo efecto en las interacciones que mantiene con sus entrevistada/os", pues "incorpora ***inevitablemente*** su propio análisis social, político y cultural" (Durrant y White, 1993 p184) en las conversaciones que sostiene con otros; en este caso con los y las participantes.

En este escenario, el investigador no puede dejar de verse sumergido en una nueva concepción de la relación observador-realidad, donde la distancia que antes separaba y distinguía a sujeto y objeto es disuelta en la idea que Humberto Maturana (1999) refiere como: "poner al observador en el observado" y que Bradford Keeney (1991) especifica como situando al pintor en el arte, el escritor en las letras y en definitiva, el investigador

en la conversación; cada cual como ¿un creador? ¿un participante? ¿un responsable? de lo que ve, a tal punto que al momento de expresarlo constituye una realidad (Maturana, 1999).

Por esto, es relevante trasparentar la postura ética que ha sido parte de ésta investigación, considerando la cita que Bradford Keeney (1991), realiza de las palabras de Whitehead, en la cual cuestiona que el problema no reside exclusivamente en lo que el autor dice, sino en lo que no dice y que tampoco reside en lo que él sabe que ha supuesto, sino en lo que ha supuesto "inconscientemente".

Cuando entramos en el campo de la investigación desde esta mirada clínica posmoderna, nos acercamos de manera respetuosa a las participantes, entendiendo que las personas no son receptoras pasivas de las fuerzas de la vida, por el contrario están permanentemente buscando posibilidades para sostenerse, o incluso salir adelante. Esto se puede apreciar por medio de sus narraciones, las que nos muestran su cultura dominante, que si fueran seguidas desde los supuestos de una "*ética de control"* (la que nos orienta a tener certezas desde el privilegio del saber y poder*)* no podríamos sino solo ver lo totalizante de su efecto en sus identidades, perdiendo todo aquello de las narraciones que pueden constituir una resistencia al orden dominante (White, 2015).

Investigar, por tanto desde lo Narrativo, se compone de una ética crítica sobre los lugares de poder que hemos ocupado como terapeutas- y en este caso como investigador, que no queremos seguir replicando. No deseamos ser cómplices de la cultura dominante, por el contrario hay un compromiso por abrir nuevas posibilidades para disentir, para dar voz a lo que ha quedado oculto y subyugado (op.cit.). El relevar estas resistencias en psicología clínica, permite hacernos cargo de la protección de los "investigados" donde ellos o ellas no son vistos como asideros de información para fines académicos, sino por el contrario deben ser honrados en sus vidas y cuidados al máximo sobre los efectos que pueden tener las conversaciones. Esta postura no solo nace desde una mirada del respeto filántropo,

sino por la profunda creencia de que “ellos”, los participantes son los expertos, los que mejor pueden hablar sobre sus propias experiencias e historias de vida.

Mediante este cuestionamiento del ejercicio del poder (Focault 1978 en White 1993), se hace necesario dejar atrás el lenguaje moderno que apunta al déficit y a la idea de “recomponer personas” (Gergen, 1991en Anderson 1999) rescatando con ello la voz de los propios participante como expertos e intérpretes principales de su propia vida.

Con esta invitación, podemos situarnos en un proceso de indagación motivado por los propios “investigados” más allá de una metodología que debe aplicarse desde afuera, sino a partir de participantes involucrados que actúan dentro y desde sus propios métodos familiares a su experiencia. Por tanto, el investigador se quita esa capa blanca, de experto y neutral, y se posiciona como un co-respondiente de la investigación, atento a los movimientos y llamados que se configurarán entre los participantes y el mismo. Otorgando este mismo movimiento transformaciones generativas (Katz & Shoter, 2004 en DeFeher, 2015) que mediante el lenguaje los participantes serán transformados en una comunión, en la cual no seguirán siendo como eran antes (Gadamer 2004 en op.cit.).

A sí mismo, esta motivación situacional buscará la voz de historias no contadas, historias alternativas o preferidas (White, 2002 y Epston 1994, en Bustamante s/f), que nacen desde una mirada sobre los recursos, orientado hacia el futuro, evitando la re-victimización, y visibilizando las formas que quedan en la oscuridad frente a las experiencias de explotación, abuso y dominación. Enfatizar las *contra-tramas* de sus vidas, permiten darnos cuenta que la dominación muchas veces tiene un éxito parcial, y no necesariamente impiden amplificar el sentido de agencia personal que en muchos espacios conversacionales pueden ocurrir (White, 2015).

Con todo este camino, la investigación emerge en un esfuerzo colaborativo con las participantes, más que una investigación aislada sobre ellas. Se propone su reflexión y

ayuda, mediante el diálogo con preguntas que importen y hagan alguna diferencia para las participantes, que si bien no ambiciona generar un despertar potencial, al menos en lo pragmático sea un espacio comprensivo sobre sus propias vidas. Por esta razón, desde aquí en adelante cada vez que se hable de investigación en este trabajo le llamaremos investigación/conversación.

5.3 Consideraciones Éticas

Para la realización de esta investigación/conversación se consideró desde el momento de la invitación a las estudiantes universitarias contemplar un ***acercamiento equitativo*** en función de los criterios plasmados en los objetivos de la investigación/conversación. Por otra parte, se les presenta a cada una de las participantes información oportuna y clara por medio de un ***consentimiento informado*** el cual, especifica los cuidados sobre confidencialidad y acceso a acompañamiento psicológico en caso de ser necesario tras las temáticas abordadas en las sesiones, resguardando con ello el ***riesgo-beneficio*** que puede consistir participar en este tipo de estudios. Cada estudiante debía leer, comprender y autorizar previamente su participación sin perjuicio de retirarse en el momento que cada una lo considerara pertinente, para resguardar así la ***consideración ética del respeto.***

Por otra parte, esta investigación/conversación se funda en elementos teóricos para otorgar ***relevancia clínica*** como aporte al conocimiento sobre narraciones particulares de estudiantes universitarias, que puedan aproximar el conocimiento de esta área sobre las necesidades psicológicas y emocionales de este grupo etario de gran relevancia para los espacios educativos y programas de adaptación académica.

En relación al requisito de ***validez científica y requisito ético de evaluación independiente,*** esta investigación/conversación cuenta con una metodología coherente a los objetivos planteados en permanente revisión por cuerpo docente calificado de la Universidad de Valparaíso.

5.4 Participantes

La selección de las participantes se funda en la relevancia teórica de la investigación/conversación (Managua, 2002), que para el presente estudio se articula en función de estudiantes universitarias mujeres de la Región de Valparaíso, con pertenencia a carreras del área de las Ciencias Básicas, Tecnología, Arquitectura, Administración y Comercio las cuales son ampliamente dominadas por el género masculino (SIES, 2014).

A nivel de institución, es necesario mencionar que se conservó la confidencialidad de ellas, ya que la convocatoria de las participantes no se vinculó a sus casas de estudio, sino solo a las áreas de conocimiento de sus carreras. Por tanto, para efectos de esta investigación/conversación el trabajo de acuerdo y consentimiento solo se estipula bajo la figura de las participantes, sin representar a ninguna institución universitaria.

Para acceder a ellas, se realizó en las carreras mencionadas, invitaciones vía estudiantes que han participado de actividades en promoción de salud, los cuales comenzaron a invitar a diversas mujeres que pudieran tener el interés de participar de un conversatorio sobre mujeres universitarias. Desde el momento en que se accede a ellas, se les envió una invitación vía correo electrónico y mensaje telefónico, los cuales fueron inmediatamente respondidos para coordinar su participación.

Finalmente, se conformó un grupo de 8 mujeres universitarias que al momento del estudio tienen entre 19 y 25 años de edad, sin considerar su procedencia ni su nivel socioeconómico.

5.5 Procedimiento

En primera instancia las mujeres universitarias fueron contactadas por medio de estudiantes que la investigadora contacta a partir del trabajo en promoción de salud que

se realiza en las instituciones de educación superior de la región de Valparaíso. En este contexto los y las estudiantes comienzan a convocar a las mujeres universitarias, lo cual coincide inesperadamente por una serie de consultas, por demanda espontánea, en torno al tema de ser mujer en éstas carreras universitarias. A partir de esto se inicia una convocatoria guiada desde y por las mismas estudiantes.

En una segunda instancia, donde las estudiantes comienzan a socializar la invitación para el grupo focal de la investigación/conversación, se visualiza un creciente compromiso e interés sobre participar en un espacio para conversar sobre temáticas asociadas al "ser mujer en el contexto universitario". El rol de la investigadora pasa a ser de facilitación del encuentro, mediante el uso de las redes sociales como correo electrónico y mensajería telefónica.

Como tercera instancia, se identifica en otra casa de estudio un encuentro entre mujeres profesionales donde la investigadora contacta al área de comunicaciones de dicha sede, para acceder a una de sus líderes a quien se le realiza la invitación. Nuevamente tras el primer contacto con dicha estudiante, se genera otro espacio de socialización y convocatoria desde y entre las mismas estudiantes.

Al finalizar este proceso, se reúnen 8 mujeres que cumplen con el criterio de inclusión-exclusión las cuales recibieron por vía telefónica y de web una invitación formal al primer grupo focal. En el primer encuentro realizado, se procede a explicar los objetivos de esta investigación/conversación junto con los elementos particulares de su consentimiento informado.

Tras la primera experiencia, se les otorga la posibilidad de participar en un segundo encuentro con la finalidad de revisar si las historias relatadas y transcritas representaban la experiencia de las participantes. Por lo cual, de manera previa se envían la transcripción para que puedan ser leídas antes del segundo espacio de encuentro.

5.6 Técnica de producción de la información

La entrevista es uno de los medios más comunes para investigar la realidad social y conocer acontecimientos e interpretaciones que las personas pueden realizar sobre ellos mismos y su contexto en un determinado momento y cultura (Rodríguez 1999, Acevedo, 1998; Arnal, 1995). Es una técnica que permita indagar por medio del lenguaje y la comunicación creencias, actitudes y opiniones de las personas, en un espacio de intercambio reciproco en donde el investigador se hace parte de los sentidos e identidades del grupo social (Tremblay, 1996 en Benítez, Marín y Yévenes 2012).

Bajo esta mirada y técnica de la entrevista, la presente investigación/conversación utilizó el Grupo Focal, la cual corresponde a una entrevista grupal semiestructurada que gira sobre una temática propuesta por el investigador (Escobar Y Bonilla-Jiménez s/f). Se ha propuesto este tipo de técnicas principalmente para encontrar los relatos que realizan las personas sobre sus acciones y su experiencia, desde una dimensión práctica que permite aproximarse a las "realidades" sociales de los participantes en un contexto grupal (Canales, 2006).

El utilizar grupos focales a diferencia de una entrevista individual, se sostiene en el propósito de hacer surgir en el diálogo la diversidad de creencias, experiencias e historias que no serían fácil de lograr con métodos individuales, ya que al favorecer la interacción entre diversas personas, se multiplican las miradas y procesos emocionales en un contexto de grupo (Gibb, 1997 en op. cit).

Finalmente, desde el Socioconstruccionismo esta técnica cobra relevancia al posicionarse sobre la mirada de que la realidad única no existe, por tanto el conocimiento, los conceptos de realidad e incluso identitarios, se desarrollarán en la medida que el fenómeno social y el conocimiento se produce en la interacción. Desde esta perspectiva el conocimiento será

provisional, no existen por tanto criterios de objetividad y la confianza estará a favor de las estrategias de reflexión y articulación por parte del investigador (op.cit.).

5.7 Pauta Semiestructurada y Entrevista Narrativa

Al situarnos desde una lógica conversacional, la entrevista grupal semiestructurada tiene por objeto facilitar espacios de conversación medianamente abiertos, donde se evita la incertidumbre de una conversación indeterminada, pero a su vez ordena y da precisión a los temas según los objetivos de la investigación/conversación (Fuchs 1984 en Flick, 2007).

La lógica inicial de este tipo de entrevista, bajo la mirada narrativa es situar al entrevistado en su posición de experto sobre su mundo, donde las significaciones sobre su propia "realidad" están dadas a partir de su historia, contexto relacional y cultural. El diálogo que aquí puede emerger, se apega a miradas de una investigación/conversación abierta y cercana a la vida, evento práctico y familiar a todos (Rilke, 1934 en DeFehr, 2015).

En este formato Narrativo de entrevista, se utiliza una pregunta generadora de narración (Riemann y Schütze, 1987 en Flick 2007) que refiere al tema de estudio y está destinada a estimular el relato inicial del entrevistado/a. Este formato sugiere un estadio de preguntas que completan los fragmentos que no se detallan exhaustivamente por el entrevistado/a, por tanto se va realizando un balance donde se pregunta sobre los hechos y las explicaciones teóricas de lo que sucedió, sus significados y finalmente relevando al entrevistado como un "experto y teórico en sí mismo" (Schütze, 1983 p.285 en Flick 2007)

Desde los planteamientos de Schütze (op.cit.) para generar narraciones, la pregunta de investigación/conversación debe ser formulada de forma amplia, pero al mismo tiempo lo suficientemente específica para que el dominio de experiencia interesante se adopte como tema central en la conversación. Esta técnica para producir narraciones de historias

proporciona datos que otras entrevistas no pueden ofrecer, como por ejemplo que las personas “saben” y pueden hablar mucho más de sus vidas de lo que han integrado en sus historias de sí mismos. Por último se supone, que existe una analogía entre lo que se narra y la experiencia del narrador, que es lo que finalmente experimenta como un actor de su propia historia.

5.7.1 Pauta Preguntas Conversación/ Grupo Focal I

¿Cuál es la historia que le contarías a alguien que no te conoce, de cómo ha sido para ti estar en esta universidad, y en esta carrera siendo mujer?
¿Cuál sería una historia que te haga sentir orgullosa de ti misma?
Si tuvieras que ponerle un título a esta historia
¿Cuál sería?
¿Qué dice de ti ésta historia?

5.8 Procedimiento general de análisis de datos Conversación/ Grupo Focal I

El procedimiento de análisis de datos corresponde al análisis narrativo, el cual permite aproximarnos hacia la construcción de historias que realizan las personas, considerando su orden, la selección de eventos y acontecimientos de su vida, a los cuales se les otorga por medio de emociones un sentido y significado a cada uno de sus acciones narradas (Riessman, 1993, Polanco en Terrezza 2015).
Para este tipo de análisis se torna relevante los elementos lingüísticos y culturales del contexto Por tanto, la forma de estructurar estas narraciones, para cada persona, tienen relación con los discursos culturales del contexto social y las construcciones identitarias que las personas construyen a partir de ello (op. cit).

Cada persona, mediante el ejercicio de contar historias mantiene un sentido de continuidad en sus vidas, facilitando así a sus interlocutores captar y comprender los significados que el otro puede estar otorgando a las experiencias, e incluso participar de su construcción.

En este contexto el análisis narrativo permite aproximarnos como lo plantea Riessman (2003) desde distintos modelos, los cuales se detallarán a continuación:

Análisis Temático: Que apunta al contenido de lo narrado, es decir, en lo que se dice más que en el cómo se dice.

Análisis Estructural: Se centra en el cómo es contada una historia.

Análisis Interaccional: Se focaliza en la interacción que se da entre el entrevistador y el sujeto entrevistado o sujetos entrevistados. Es determinado por la idea de que los significados emergen desde la co-construcción activa entre dos o más actores.
No descuida lo temático y tampoco lo estructural.

Análisis Performativo: Este modelo el análisis interaccional, al incorporar elementos como la metáfora del escenario, permite visualizar la narración como un escenario de actuación. Siendo los participantes los propios actores.
De acuerdo a estos modelos, para la presente investigación/conversación se realiza la mirada del Análisis Temático, sin embargo a la hora de profundizar sobre los posibles efectos de estas conversaciones en el espacio grupal, podríamos entender que nos aproximamos a los modelos más Interaccionales de análisis.

En relación a los pasos del modelo de Análisis Temático, se expondrán a continuación lo propuesto por John McLeod (2000) quien explora los relatos mediante una serie de fases y pasos a seguir, los cuales para los efectos de la presente investigación/conversación se

acomodaron de forma flexible para lograr una claridad y coherencia pertinente a sus objetivos.

a) **Primera Fase Análisis preliminar:** Este refiere al primer paso, lo que corresponde a la primera lectura general de los datos, la cual conlleva a relacionarnos con el relato como un todo, identificando ciertos significados y estructuras.

   Paso n°1 Lectura e inmersión: Se establece una lectura más cuidadosa y minuciosa que en la fase anterior, intencionando el que la persona del investigador se familiarice con la información recopilada, transcribiéndola, y luego de ello, se le otorga una lectura de lo dicho y conversado.

   Paso n°2 La construcción de una representación en su conjunto: Se genera una lectura de la estructura y significado del texto en su conjunto. Para ello se lleva a cabo una descripción del escrito como forma de dar cuenta de lo que pasó en función de lo dicho, para luego de ello otorgarle una interpretación a las historias contenidas en el. En este sentido, se elabora un resumen general de la historia (en función del paso anterior) y creación de una línea de tiempo, otorgándole una noción temporal de lo acontecido.

   Paso n°3 Identificar historias: Esta fase remite a ir identificando del texto historias, mediante ciertos distingos que hace el investigador, pudiendo determinar aquellos aspectos que dan cuenta del inicio de la historia, medio, trama y final, tono emocional, implicancias, etc.

   Paso n°4 Resumen de las Historias y Secuencias: Para ello se debe elaborar una estructura de la narración, lo que remite a generar una historia con sus distintos tiempos, inicio, desarrollo, final (Lavob, 1972 en Riesmann, 2003), junto con que esta contenga: resumen, orientación (tiempo, lugar, personajes, actividad), nudo de la historia o momento crítico, cierre de los hechos y coda (generalización de la historia o comentarios de cierre sobre lo narrado). Finalmente, se le debe otorgar

un título a la narración. En este paso se incorpora el objetivo del *paso n° 7* que es transformar el *texto en estrofas* como un poema, para que de esta manera se pueda asemejar la forma en que el investigado narró sus historias y eventos.

Paso n° 5 Identificar Tópicos: Identificar el contenido de la narración, es decir, temas, los que aluden a un conjunto de patrones dentro de una historia. Para ello, Riessman (2003) sugiere que dichos temas sean determinados con la ayuda de un equipo de investigación/conversación que permita consensuar ciertos temas.

b) Segunda Fase Microanálisis: Se intenta comprender los eventos específicos surgidos en los temas principales a los cuales se aboca la investigación/conversación, por lo que se seleccionan aquellas historias que el investigador considere relevante para la construcción de los significados.

Paso n° 6 Seleccionando Segmentos del texto para el microanálisis*:* Este paso se relaciona con el anterior, puesto que profundiza en segmentos del texto seleccionado. Para el presente análisis se desarrollan la profundización sobre los tópicos y sus estrofas.

Paso n° 7 Transformación del texto en estrofas: Se selecciona el texto en estrofas como un poema para que de esta manera se pueda asemejar a la manera en que el sujeto investigado narró sus historias y eventos. Estrofas para tópicos.

Paso n° 8 Separación de las narrativas (omitido): En este aspecto el autor sugiere que se separe los segmentos del texto que vienen a pertenecer a la audiencia del relato, es decir, a los entrevistadores, y los segmentos del narrador, los participantes.

Paso n° 9 Identificación de voces: Se busca mediante el análisis efectuado de lo dicho el identificar que personas se encuentran presentes en el discurso de los sujetos que componen el estudio, bajo el entendido de que la identidad se sustenta en una construcción social.

Paso n° 10 Identificar el uso figurativo del lenguaje: Para este paso se identifican las figuras literarias presentes en el discurso (metáfora, repetición e hipérbole, etc.) para ver cuales se encuentran más presentes.

Paso n° 11 Analizar la estructura de la historia: (omitido): El análisis estructural de las narraciones para el presente estudio, se incorporó en el proceso de lectura y microanálisis de identificación de voces y de narrativas culturales. Por tanto, se entenderá que la estructura de las historias (resumen, orientación, eventos, resolución, evaluación y coda) se desarrolla en un orden cronológico de los hechos acontecidos, lo cual para los objetivos de esta investigación/conversación son suficientes en sí mismo y no son relevantes para la profundización de los significados, ni narrativas identitarias del ser mujer en el contexto universitario.

Paso n° 12 Identificación de narrativas culturales: Este punto se centra en la importancia de identificar los elementos culturales y sociales presentes en las narraciones e historias. Por lo cual, es importante que los investigadores estén instruidos en relación a los discursos imperantes y preponderantes culturalmente que prevalecen en los círculos sociales en el que se desenvuelve el entrevistado, la entrevistada o los y las entrevistados (as).

c) Tercera Fase Comunicación de Resultados: Su objetivo es comunicar los descubrimientos de la investigación/conversación, considerando lo siguiente:

Paso n° 13 Resultados y construcción de una representación sumaria: En este apartado son descritos en proporciones más abarcadoras los resultados de la investigación, por medio de la *Interpretación teórica de los análisis* que considera el contexto teórico para abrir la posibilidad de diálogo y debate entre las investigaciones y autores seleccionados. Junto con establecer un *Escrito* que integra segmentos de las entrevistas a modo de citas que ejemplifican lo dicho,

incorporando estrofas y representaciones que dan cuenta de la lectura hecha por el investigador al momento de recopilar los datos. Todo ello, finalmente es plasmado en la fase de *Discusiones y Conclusiones de la Investigación/conversación*.

5.9 Aplicación de Análisis Narrativo de John McLeod

Análisis Narrativo del primera Conversación/Grupo Focal:

A continuación se exponen los resultados del primer Grupo Focal a partir del modelo seleccionado de John McLeod sobre Análisis Narrativo Temático. Es importante declarar que para lograr una lectura más fluida, en la presente investigación se reorganiza el orden de pasos planteados por el modelo, sin afectarlo, dando como resultado el siguiente análisis:

a) Primera Fase Análisis Preliminar:

Paso n° 1 Lectura e Inmersión.

Se realizó la transcripción del primer Grupo Focal realizado con las mujeres en contexto universitario. Se leyó minuciosamente para ir identificando elementos que surgen como relevantes en la temática de la investigación/conversación.

Paso n° 2: Construcción de una representación como un todo.

El primer encuentro (Conversación n°1) con las 8 mujeres estudiantes universitarias se desarrolló en una de las salas de las universidades. Se presentaron en su mayoría sin conocerse. Para muchas de ellas, este espacio era distinto y llamativo porque no habían sido invitadas nunca a conversar sobre mujeres en este contexto académico.

Tres de las asistentes relatan ser de otras ciudades, principalmente zona central, sin embargo refieren haberse encariñado con la ciudad de Valparaíso. Dentro de sus presentaciones iniciales se observa la mayoría no solo se dedica al estudio de sus carreras (desarrollo académico), sino que también trabajan como ayudantes, haciendo clases, participan de otras instancias colectivas cuidado animal, alimentación vegana, grupo de federación, actividades artísticas; como serigrafía, teatro y otras ligadas al modelaje, observando también en algunas de ellas una participación activa en grupos de desarrollo político.

A lo largo de la conversación en el grupo focal, se observa que muchas de ellas han experimentado ciertos eventos que les han permitido cuestionar las diferencias entre ser hombre y ser mujer en el espacio universitario. Muchas coinciden en que el mundo asociado a las ciencias básicas e ingenierías mantiene un visión sobre las capacidades intelectuales femeninas distintas a las de los hombres, también que se han visto expuestas a situaciones de acoso por parte del mundo docente principalmente masculino, junto con diferenciar en notas sus habilidades y también recibir tratos distintos a los de los hombres, con una clara connotación sexual al respecto.

Paso n° 3: Identificación de Historias.

“Al fondo de la Sala” (124-164)

“Tomarse de la Mano” (169-191)

“Derrocando al Machismo” (201-261)

“Las tres T” (269-300)

“Ser Madre o ser Estudiante” (306-310)

“Valiente” (310-337)

“La Chilena” (374-422)

“En la Obra” (479-481)

“La Ferretería” (486-508)

“La Profe Mujer” (524-538)

“Reencontrarse” (553- 601)

“Las voces de Todas” (582-617)

Paso n° 4: Resumen de Historias y Transformación de Texto en Estrofa.

Una vez identificadas las historias se resumen y se transforman en fragmentos para acercar el ritmo del relato al lector.

HISTORIA N°1

"Al fondo de la sala"

Una de las estudiantes relata que un profesor muy mujeriego hacia diferencias en las evaluaciones y las notas que ponía a las mujeres. Recuerda que siempre evaluaba mejor a las niñas, más si eran bonitas, en cambio los hombres no y no les ponía tanta atención. Entonces, para evitar que este profesor le pusiera notas que no se ajustaban a sus capacidades, la estudiante optaba por sentarse al fondo de la sala, escondiéndose, para que no la viera y así poder obtener las notas que realmente merecía. (Vanesa *pseudónimo,* Conversación n° 1, Párrafos 124-164).

Transformación de Texto en Estrofa

Yo recuerdo que el profesor… era como muy mujeriego,
entonces como que le facilitaba las notas a las mujeres más que a los hombres.
Onda si era una niña y era bonita, lo más probable que tendría promedio sobre 80,
en cambio, un chico cualquiera no.
Y tampoco le contestaba a los hombres, no les ponía tanta atención.
Ahí, ya te la tení que jugar un poco más,
Pa demostrar que al final no porque erí mujer, no vale la pena tu esfuerzo o tu conocimiento.
Si que yo me sentaba atrás… al final… en la esquina… escondida así.
Que no se me acercara, que no me viera, que ni supiera mi nombre…

para que después en las prueba, me pusiera la nota que de verdad yo me sacaba…
(Vanesa *pseudónimo,* Conversación n° 1, Párrafos 124-164).

HISTORIA N°2

"Tomarse de la Mano"

Una de las estudiante recuerda que al regreso del paro estudiantil, el semestre se desarrollo muy rápido, debiendo cerrarse con pocas notas y por tanto algunos profesores flexibilizaban aceptando pasar a estudiantes con notas más bajas. En este escenario la estudiante que tenía un promedio 55 decidió rechazar la oferta del profesor y botar el ramo, era como reprobarse a sí misma. Consideraba que no podía permitir pasar sin aprender y más aún con una nota baja. (Vanesa *pseudónimo,* Conversación n°1, Párrafos 169-191).

Transformación de Texto en Estrofa

Después de volver del paro, se hizo un semestre súper corto y súper rápido.
Me habían pasado cosas con mi familia, entonces yo andaba como en otra…
como que siempre yo anduve así volando, volando, volando…
Nunca logre como poner los pies en la tierra como pa tomar el taller bien…
Fui hablar con el profesor y el dije que lo iba a botar
que no iba a entregar el proyecto final
porque consideraba que a pesar de que yo tenía las capacidades y el profesor me estaba
dando todas las oportunidades para yo pasar con un 55.
Ehh era así como apuñalarme por la espalda
porque en verdad no estaba aprendiendo nada.
Entonces en ese momento, igual fue una decisión súper difícil porque me había ido
súper bien todos los años anteriores en taller.
Así como que tenía notas súper buenas
Entonces botar un taller es aceptar que estaba
yo reprobándome a mi misma.

Fue duro,
pero me siento orgullosa ahora,
porque siento que aprendí mucho más,
no sólo del taller,
sino que de mi.
(Vanesa *pseudónimo,* Conversación n°1, Párrafos 169-191).

HISTORIA N°3

"Derrocando al Machismo"

Una de las estudiantes relata que hay un profesor que es muy "patudo" con las mujeres, las trata como si fueran "cualquier persona" les dice cosas acerca de su cuerpo y delante de todo el curso- Esto pese a que ella pueda ser buena estudiante y se esfuerce por lograr avances académicos, no evita el acoso. Siente que la forma en que él la trata va "cagando su persona" de forma interna y sobre la imagen que da para el resto de sus compañeros. Lamenta, finalmente, que frente a estas situaciones ella no puede hacer nada, porque ese profesor es intocable. (Marcela *pseudónimo,* Conversación n°1, Párrafos 201-261).

Transformación de Texto en Estrofa

Yo por ejemplo me quedé una vez hasta tarde,
haciendo especificaciones técnicas…¡el plano y la cuestión!.
No sé si podía tener algún error y cosas,
y el profe, como son patu'os con las mujeres,
como que te quedan mirando y dicen "no importa… chiquitita…" (rie)
Y tu no podi hacer nada, como que el profe te va agarrar mala.
Tení como todo eso en mente, que vay a empezar a echarte el ramo, o cosas así.
Sabiendo que tú tienes buenas notas,
Entonces, hay profes que dicen cosas delante de todos a algunas niñas,
no sé…

Creo que este mismo profe le dijo algo como: “si a ésta yo le he dicho que tiene care buena pal…” así… y lo dice delante de todo el curso.
Y ¿cómo va quedar las mina?
Y después todos van a decir: “ahh… esa es la buena pal”
Entonces, como que te va cagando tu persona,
Internamente y con el resto,
y no se puede hacer nada
… porque es intocable.
(Marcela *pseudónimo*, Conversación n°1, Párrafos 201-261).

HISTORIA N°4

“Las tres T”

Una de las estudiantes nos relata que tenía un profesor que no enseñaba mucho y que era muy morboso. A ella primero le daba risa, como a todos sus compañeros, pero pronto le comenzó a molestar el tipo de comentarios que realizaba permanentemente en clases. En una oportunidad ella decide enfrentarlo, diciéndole que ya no deseaba seguir asistiendo a sus clases y que le parecía inadecuado sus comentarios para ser profesor. Reflexiona que esto lo realizo con un tono, tino y tacto adecuado (las tres T), porque pese a enfrentarlo, sentía de algún modo temor a echarse el ramo o transformarse en la mina acusete o cuática. (Paulina *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 269-300).

Transformación de Texto en Estrofa

Había un profe que aparte de no enseñar era muy morboso.
Al principio, ¡claro! algunos cabros se reían… pero después patea… y da asco
no era puntual.
Cuando él decía muchas custiones, yo ¡¿no sé qué cara ponía?!,
que él una vez me miró y se sintió incómodo.
No sé si puse ¿cara de asco?… O ¿de odio?, no lo sé.

Porque no estaba enojada, ¡ya estaba chata!, a parte que no enseñaba.
Un día yo hablé con él… y le dije:
"Profe, ¿sabe qué? yo no quiero ir más a sus clases, porque humildemente lo digo, yo me sé esta materia y prefiero trabajar en esta hora y ganar mi platita.
Le dije al ¡hueso!… "usted es adulto y no me parece"
El gahio sospechaba mis reacciones ante su forma de ser, ahí yo le dije: no es que uno sea cuática, porque yo igual tiro la talla con mis amigos, pero ubíquese en los espacios"
Le dije:
Yo no quiero ir más a sus clases, me molesta su clase y no es que diga "haaa la niña amargada" pero hay espacios ¡ubíquese!
Igual con la pera, así como¡haaaa me voy a echar el ramo!
Bueno, yo no me siento muy segura, siempre como que ¡haa Dios ayúdame! para poner las palabras con las tres T, tino, tacto y tono...
(Paulina *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 269-300).

HISTORIA N°5

"Ser Madre o ser Estudiante"

Una de las estudiantes nos relata que en su primer año de universidad, siendo ella ya madre de una niña en el jardín, la llaman porque se encontraba con neumonía y debía llevarla al hospital urgentemente. El problema, era que ese día tenía un certamen y decide hablar con su profesor para explicarle la situación, sin embargo éste de forma indiferente le dice "ve tu tus prioridades" sin facilitar, ni entregar alguna opción para esta problemática relevante como madre, referida a la salud de su hija. La estudiante dice que hasta el día de hoy,esto le duele. (Joselyn *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 306-310).

Transformación de Texto en Estrofa

Yo iba en primer año y uno en primer año no cacha na'
es como ternerito nuevo.
Mi hija estaba recién en el jardín, entonces se agarró todos los bichos.
Y un día me llaman del jardín avisándome que estaba con casi 40 de fiebre,
y que tenía que llevarla de urgencia al hospital.
Así que hablé con el profe,
y le dije:
"profe, ¿sabe qué?" ehh… me llamaron del jardín… aquí está el teléfono… aquí está el correo de la director y el teléfono de la directora, pero tengo que irme porque la niña está muy enferma y no puedo dar el certamen…"
Su respuesta fue súper sencilla,
el profe me dice: "bueno, tú verás tus prioridades..."
O sea, yo pensé ehh… esto pasó una hora antes que yo me fuera… y una hora antes que empezara el certamen…
podría haberme dado alguna solución como "haga la prueba al tiro o deme la prueba mañana o venga a la tarde…"
Entonces, es como que ves a tu hija o pasay el ramo,
así… al menos, así lo sentí yo…
creo que hasta el día de hoy eso todavía me duele…
(Joselyn *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 306-310).

HISTORIA N°6

"Valiente"

Una de las estudiantes relata que haciendo su práctica en una empresa donde era la única mujer, uno de los trabajadores la increpó por ser mujer y joven. Dicha situación, se debió a que el trabajador no aceptaba que una mujer le diera instrucciones sobre su trabajo, específicamente en área de prevención. Ella fue increpada en público, sin embargo logró salir de esto, haciendo mención profesional sobre los cuidados laborales y también mención emocional sobre este hombre que la insultó, consultandole si tenía hijas y si él haría esto con ellas. (Joselyn *pseudónimo*, Conversación n° 1, Párrafos 310-337).

Transformación de Texto en Estrofa

Esta historia no fue ciertamente acá en la U,
sino que fue cuando hice mi primera práctica…
ehh… en una empresa de puros hombres.
Una fábrica de brocha donde yo era la única mujer.
No había prevencionista así que yo estaba sola haciendo todo,
tuve que hacer cartillas de seguridad porque no había,
y cuando entregué las cartillas tenía que hacer charlas para explicarles a los trabajadores.
En una charla, llegó un caballero y levantó la mano,
y prácticamente me putió sin putiarme,
o sea obviamente no dijo groserías, pero si me dijo: "pero tú eres mujer… qué estás recién estudiando… o sea… "¿qué me puede venir a enseñar una pendeja de 20 años a mi, que llevo toda su edad trabajando acá?"
Entonces para mí fue fuerte, ¡fuerte enfrentarse a esa situación!
Bueno le pregunté si ¿ tenía hijas? y me dijo: "sí, tengo tres…" y "¿a usted le gustaría que un hombre, de su edad le dijera esto mismo a su hija?"
Me dijo: "obvio, que no, si mi hija me cuenta...mmm"

¡ya po! ¡yo no le voy a contar a mi papá!
Yo estoy estudiando, ¡yo quiero ser una profesional!
Y de ahí, le pasé todo el listado de decretos al respecto…
(Joselyn *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 310-337).

HISTORIA N°7

"La Chilena"

Una de las estudiantes relata que cuando estaba de intercambio en México le tocó hacer un trabajo con una pareja de estudiantes. Él maltrataba permanentemente a su polola, como si fuera su esclava. Esta situación llegó a límites que no pudo soportar, por lo cual increpó a este joven y solicitó a su profesor cambio de grupo, el cual finalmente negó esa posibilidad.Frente a esa situación debió seguir trabajando con ambos, sin embargo ella no accedió a reunirse con ellos, todo sería por mail. No obstante este compañero la acusa de no haber trabajado, cosa que su profesor creyó y la calificó con menos nota. Se dio cuenta de que los hombres pueden controlar todas las situaciones y favorecerse entre ellos. (Vanesa *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 474-422).

Transformación de Texto en Estrofa

Me pasó en México, cuando estaba de intercambio.
Como que allá me enfrenté con el machismo de cara,
me pasó con un compañero,
mi compañero de taller,
con el que tenía que trabajar día y noche,
con él y su polola,
y él, yo creo que la palabra que más lo representa es misógino.
Era un bruto, la trataba pésimo a su polola, le gritaba, la trataba casi como si fuera su esclava.

Yo veía esa situación y como que sólo me llenaba de ira.
La miraba a ella y ella no hacía nada.
Yo lo miraba a él y él estaba como arriba de ella, gritándole todo el rato.
Hasta que en un momento, los mandé ¡a la chucha, a los dos!
Él de repente vio que a mí también lo podía hacer y yo "¡no!, ¡chao así ni cagando!
¡conmigo no!
Le dije: "porque yo de ti no soy tu amiga y a penas te conozco".
Hable con mi profesor; para pedirle si me podía cambiar de equipo,
y mi profesor me dijo que no.
Y ahí quedé así, helada...
Y dije: "no puede ser así" ¡¿cómo no?!
y él me dijo que¡no!, que me acomodara,
que me iba a encontrar siempre con gente así.
Tuve que seguir trabajando con él.
Y al final de todo, el profe me dijo que yo no había trabajado nada, que José me había acusado,
Me dijo: "entonces te bajamos la nota, pero como eres de intercambio ya te pasamos"
Les juro, que si se me hubiese cruzado José,
¡le hubiera pegado un combo!
(Vanesa *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 474-422).

HISTORIA N°8

"En la obra"

Una de las estudiantes relata que una vez en una obra un trabajador le consultó si estaba segura de estudiar esta carrera, porque no la veía haciendo este tipo de trabajos (como mujer). Entonces ella responde con fuerza, que esta carrera es algo por lo que permanentemente se esfuerza y que no tiene relación con si es para hombres o si es para mujeres, que no es posible criticar por eso. Reflexiona que los trabajadores no aceptan

que pueda ser superior que ellos una mujer. (Ignacia *pseudónimo,* Conversación n° 1 Párrafos 479-481).

Transformación de Texto en Estrofa

Yo acompaño de repente, al trabajo a mi papá, que es constructor civil.
Y me presenta: "ella es mi hija, es técnico en construcción"
Y los viejos de la obra, quedan como diciendo:
"pero ella ¿va a ser mi jefa?"
Una cosa así, "ella ¿me va a estar dando órdenes a mi? siendo que yo tengo ¡muchos más años de experiencia que ella!"
Y uno queda así como que pensando: ¿en qué posición estás tú?
¿Superior?
O te igualas a la persona que te está tratando de ofender de alguna u otra manera.
Entonces, a mi me tocó una vez, que un viejo se me acercó me dijo:
"Mija ¿está segura que usted quiere estudiar esto?
porque yo a usted no la veo haciendo esto"
Y yo fui y le dije:
"Me va a disculpar, pero aquí la que se está sacando la mugre y estudiando ¡soy yo!
y usted ¿sería capaz de decirle a su hija o a su hijo?, no ¡sé po!
que esté estudiando una carrera que sea de puras mujeres y no sé, qué quiera incluso ser estilista, Ud. le va a decir:
"¿no lo hagay?"
"¡¿porque o si no te va a criticar todo el mundo?!"
¡No po!
Al final, como que los hombres piensan que las mujeres tienen que ser inferior a ellos y nunca superior…
(Ignacia *pseudónimo,* Conversación n° 1 Párrafos 479-481).

HISTORIA N°9

"La Ferretería"

Una de las estudiantes, que a partir de su carrera trabaja en una ferretería, relata que una vez un hombre no quería ser atendido por ella, quería ser atendido por su compañero que era hombre. Este cliente le dice que ella no va a saber entender lo que él necesitaba, sin embargo ella insiste en atenderlo y demostrar que si puede entregar este servicio. Finalmente, lo atiende y reflexiona que no se pueden realizar críticas según como se vea la persona. (Ignacia *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 486-508).

Transformación de Texto en Estrofa

En la ferretería me pasó una vez,
que yo estaba atendiendo a una persona,
y me dijo: "oiga pero me puede atender el joven de al lado"
"… porque creo que usted no me va a poder ayudar mucho…"
¡así me dijo!, tal cual.
Y yo le dije "¿cómo no le voy a poder ayudar?"
Y me dice… "es que quiero estas cosas… "
"¡ya! pero dígame las ¿cosas que necesita?…
" es que no… ¿sabes que?"
"lo que pasa como que tengo un problema… siento que tu no me vas a dar todo lo que yo necesito…"
yo quedé así como ¡¿que?!… "haber dime ¿qué necesitas?
y "cualquier cosa, si no te puedo ayudar, hablo con el joven de al lado"
y que él te atienda, pero ¡¿dime?!
Bueno, " fui a buscar las cosas que me pidió,
Le dije: " aquí están sus cosas ¿esto es lo que necesitaba?"
Me dijo: "Si, esto es lo que necesitaba…"

"¿Ve?, usted no puede estar criticando a la gente, por solamente como se ve la persona…"

(Ignacia *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 486-508).

HISTORIA N °10

"La Profe Mujer"

Una de las estudiantes relata que el primer ramo que se echó fue con una profe mujer, refiere que ella tenía un carácter duro, trataba mal a todo el mundo, excepto a los hombres, los que si intentaban seducirla podían ser ayudados en sus calificaciones. (Camila, *pseudónimo* Conversación n° 1, Párrafos 524-538).

Transformación de Texto en Estrofa

Yo tenía una profe, que me cagó literalmente,
fue el primer ramo que yo me eché en la U
y fué por una mujer que era como súper fuerte de carácter,
pero era en ¡exceso fuerte de carácter!
Yo creo que, fue una mujer que tuvo que aprender a estar en un ambiente de puros hombres,
pero como que se degeneró mucho su carácter.
Al final, como que trataba mal a todo el mundo
¡de frentón!
Y siento que tampoco es necesario...
Y ella ayudaba mucho a los hombres, por ejemplo
era como lo contrario, ayudó mucho a los hombres… y los hacía pasar
… y era como… "oie pero anda a moverle el potito a la Profe…"
y realmente la profe los ayudaba…

(Camila, *pseudónimo* Conversación n° 1, Párrafos 524-538).

HISTORIA N°11

"Reencontrarse"

Otra estudiante relata que cuando se cambió de ciudad para entrar a la universidad venía escapando de situaciones familiares. No obstante, al llegar a la universidad no le fue tan bien como esperaba, se comenzó a deprimir, no encontraba gente que compatibilizara con ella, tenía prejuicios sobre las otras personas, de otras mujeres porque vestían de cartera, porque sufrían por amor o porque el resto de sus compañeros parecían robot. Sin embargo se movilizó buscando ayuda e intentando abrirse al resto de sus compañeros, dejando de lado prejuicios y comenzando a interactuar más, todo lo cual permitió aceptar diferencias de los otros y de ella misma, dando un sentido más claro a su vida y a su identidad. (Valeria *pseudónimo,* Conversación n° 1 Párrafos 553- 601).

Transformación de Texto en Estrofa

Sentía que todos mis pares eran distintos,
como que en industrial, tenía muy poca gente que con quien compatibilizar,
entonces empecé como a aislarme.
No sé porque iba a la u,
si me parecía fría, y todo mal.
Como que empecé igual a ser tan prejuiciosa,
por ejemplo: la mina zorrona, el mino zorrón,
la mina hueca, no sé cualquier cuestión así...
porque estaba siendo como muy crítica con todo el mundo,
como que yo odiaba el mundo.
Entonces como que empecé igual abrirme,
a conversar con más gente,
a no ser… como, pucha tu erí así y tu usay cartera, jajaja
Porque igual pasa, hay minas que usan cartera

y como que viven en su burbuja,
son muy inteligentes, pero no aterrizan…
Pero, lo primero que me ayudó fue saber quién soy
y saber que también hay otras personas,
y que las tengo que valorar, pese a que de pronto seamos diferentes…
y quizá todavía no encuentro gente muy similar a mí,
pero si puedo compartir con las personas,
como que estaba acumulando mucho odio, crítica social.
Como que toda la gente parecen robot y estudia, estudia, estudia,
entonces como que yo necesitaba darle sentido a lo que quiero hacer en mi vida…
Si voy a ser industrial, que se pase por la raja a los trabajadores, que me importa la plata,
entonces pucha, yo no quiero ser eso…
no es que me tenga que cambiar de carrera, sino enfocar mi carrera en lo que yo quiero hacer...
(Valeria *pseudónimo*, Conversación n° 1 Párrafos 553- 601).

HISTORIA N °12

"Las Voces de Todas"

En el segundo encuentro, una de las estudiantes desea contar una historia que es continuación de lo relatado en "Derrocando al Machismo". Para esta oportunidad nos relata que el profesor que constantemente hace comentarios sexualizados sobre las estudiantes y sobre ella, le ofrece una práctica profesional. En ese escenario, ella se muestra confusa, ya que sabe que son bajas las posibilidades de encontrar una práctica por lo cual decide aceptar. Sin embargo, es su narración hace alusión a las conversaciones sostenidas en este espacio que la llevaron a enfrentar el acoso de este profesor que intenta sostener en este nuevo espacio de práctica profesional. (Marcela *pseudónimo*, Conversación n° 2 párrafo 582-617).

Transformación de Texto en Estrofa

Después de la conversación me quedaron dando vuelta cosas,
Este profesor después me habló y me dijo que tenía para meterme a una práctica,
yo estaba esperando que me llamen de otra, pero como ya lo veía imposible...
Entonces dije: Ya! tendré que aceptar.
Le pregunté: ¿usted va a estar ahí?
Y me dijo que no,
… y le dije: entonces bueno ya.
Bueno, me llevó al lugar de la práctica, pero lo que me molestó fue que
partió diciendo:
"Me pidieron una mujer que fuera de la zona… ehh… que fuera así como buena,
inteligente, y que sea rica"
¿ya? ehh...Y ¿cuándo me voy a presentar?
y me dijo: "el miércoles yo te llevo después de clases"
-Yo, así avisándole a todo el mundo como pa que me llamaran por cualquier cosa,
porque ir en carretera tay perdío-
Y antes de eso… en clase llama al jefe y le dice: "Aquí estoy con la minita que te
dije, si te la llevo y cuidaito po oye…"
Yo lo quedé mirando y le dije:
"¿sabe qué? yo no quiero que ellos me vean como un pedazo de carne, yo voy hacer
mi práctica y quiero aprender,
no me gusta esta forma a la que se refiere de mí,
no quiero más esto,
porque de verdad yo quiero que me tomen en serio.
Y como que se me vinieron todas ustedes a la cabeza…. córtala, porque ya esto es
mucho!
(Marcela *pseudónimo,* Conversación nª2 párrafo 582-617)

Paso n° 5: Identificación de Tópicos.

- Demostrar capacidades académicas.
- Aislamiento.
- Miedo.
- Silenciamiento.
- Impunidad masculina.
- Jerarquía.
- El poder masculino.
- Búsqueda de seguridad
- Intento de normalización.
- Denuncias sin efecto.
- Efectos en imágen personal.
- Enfrentar y la imágen de problemática.
- Las mujeres no saben más que los hombres.
- Sentido de Vida.

b) Segunda Fase Microanálisis:

Tomando en consideración el resumen de las historias y tópicos que emergen del primer Grupo Focal, se da paso a la fase del microanálisis que consiste en el desarrollo de la comprensión de las historias que componen el relato.

Paso n° 6: Selección de segmentos para el microanálisis.

En este apartado se seleccionan segmentos relevantes de las historias para enriquecer y entregar una comprensión más cercana a los contenidos tratados en los distintos relatos según sus tópicos (Paso n°7 se encuentra incorporado al transformar el texto en estrofas).

Tópico 1: Demostrar las capacidades académicas.

"Onda si era una niña y era bonita, lo más probable que tendría promedio sobre 80,
en cambio, un chico cualquiera no…
...Ahí, ya te la tení que jugar un poco más,
Pa demostrar que al final no porque erí mujer, no vale la pena tu esfuerzo o tu conocimiento."
(Vanesa pseudónimo, Conversación n° 1, Párrafos 124-164).

Tópico 2: Aislamiento

"Si que yo me sentaba atrás al final, en la esquina… escondida así.
Que no se me acercara, que no me viera, que ni supiera mi nombre…
para que después en las prueba
me pusiera la nota que de verdad yo me sacaba….
Pasar desapercibida…
para que si se evaluaran de algún u otro modo
no tuvieran… que ver con tu… con tu sexo en este caso… "
(Vanesa pseudónimo, Conversación n° 1, Párrafos 124-164).

Tópico 3: Miedo

"Eso ha pasado varias veces, con varios profes y… siempre está el miedo de que no le puedes decir nada… porque están los apitutados… ehh… gente que no toca a nadie… y que digan lo que digan no te va a pescar porque… no les conviene a ellos… y… bueno después se va a correr la voz… y ahí vay a quedar con el ramo…"
(Marcela pseudónimo, Conversación n°1, Párrafos 213).

Tópico 4: Silenciamiento.

"y pucha… me quedo callada, como que me río un poco y sigo con lo mío… porque… pa qué voy a pescar… cosas que… por ejemplo este profe… es muy pasa'o pa la punta… emm… toma todo con doble sentido y es molesto… "
(Marcela pseudónimo, Conversación n°1, Párrafo 225).

Tópico 5: Impunidad masculina.

"porque… es un weón viejo ya po y me puede triplicar la edad
y tengo que estar escuchando su cuestión asquerosa
y es fome…
como que te va cagando… tu persona… emm… ya sea internamente o con el resto y no se puede hacer nada…es intocable "
(Marcela pseudónimo, Conversación n°1, Párrafos 201-261).

Tópico 6: Jerarquía

"*y el día de mañana no vay a ver nunca más a ese viejo… porque si debe ser un tipo intocable quizá… estar ahí como arriba… y… y no podí hacer nada contra eso… porque de verdad hay momento en qué… ¿qué hací? O quizá sí, yo creo que siempre hay algo que se puede hacer…"*

(Camila, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 233)

Tópico 7: El poder masculino.

" yo creo que en ese momento si… sentí cómo…
cómo el machismo y cómo los hombres pueden controlar así… las situaciones… a tal punto de favorecerse solo a ellos …"
(Vanesa pseudónimo, Conversación n°1, Párrafos 402).

Tópico 8: Búsqueda de seguridad

"Pucha… siempre… me acompaño de mis amigos…
también de la carrera, hombres pa' estar más segura…
(Marcela pseudónimo, Conversación n°1, Párrafos 225).

Tópico 9: Intento de normalización

"O sea… igual como que al principio… da risa y todo…
pero después se vuelve como… acosadora la cuestión po…
(Marcela pseudónimo, Conversación n°1, Párrafos 227).

Tópico 10: Denuncias sin efecto

"lo pusieron de nuevo… yo pensé que nunca más lo iba a ver… él… va cuando quiere… cancela los talleres… es un profe muy penca y… hablé con el jefe de carrera y dijo: "no… si… todo va a estar bien…" y ahí lo dejó… y como que se arrancó, se arrancó"
(Marcela pseudónimo, Conversación n°1, Párrafos 241).

Tópico 11: Efecto en imagen personal

"así… y lo dice delante de todo el curso… y cómo va quedar las mina… y después todos van a decir: "ahh… esa es la buena pal…" entonces… como que te va cagando… tu persona… emm… ya sea internamente o con el resto"
(Marcela pseudónimo, Conversación n°1, Párrafos 229).

Tópico 12: Enfrentar y la imagen de problemática

"usted es adulto… no me parece… no es que uno sea cuática, porque yo igual tiro la talla con mis amigos… pero ubíquese en los espacios" le dije… "los chiquillos no entienden nada… nada…"
(Paulina pseudónimo, Conversación n°1 Párrafo 270)

Tópico 13: Las mujeres jóvenes no saben más que los hombres.

" Tú qué estás recién estudiando,
o sea ¿qué me puedes venir a enseñar tu una pendeja…" así textualmente me dijo… "¿qué me puede venir a enseñar una pendeja… de 20 años… a mi… que llevo… ehh… toda su edad… trabajando acá?"
Entonces para mí fue fuerte… porque era… bueno… yo nunca he trabajado y… fue fuerte enfrentarse a esa situación"
(Joselyn, Conversación n°1 párrafo 312)

Tópico 8: Sentido de Vida.

"Toda la gente parecen robot… y estudia, estudia, estudia…
entonces como que me empecé a aislar… entonces estaba acumulando mucho… empecé a sacar esto… y lo primero… a conversar y segundo, por

otro lado, era como darle un poco… de sentido… ehh… como es lo que yo quiero hacer en la vida…"

(Valeria pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 582)

Paso n° 8 Separación de las narrativas (omitido)

Paso n° 9: Identificación de las Voces:

A continuación se expone la identificación y el posterior análisis de las diversas voces que surgieron durante las dos conversaciones realizadas con las participantes.

Tabla n 1: Voces Externas.

Voces	Citas	Análisis
Voces Externas	**Historia n° 1:** ***"Al fondo de la sala"*** **"**Si… de hecho antes de entrar… de tomar el ramo… ***te decían así***… como… ***"no… con ese profe… ¡ya! vay a pasar… si erí mujer…"***	En la narración de Vanesa (pseudónimo) se puede percibir ***la Voz de sus compañeros***, en dónde ellos informan acerca de los comportamientos recurrentes y conocidos que el profesor tiene en relación a las mujeres. Vanesa percibe ésta voz como una voz confiable y de advertencia; podría interpretarse de ésta manera ya que toma decisiones para cuidarse de dicho profesor, utilizando los puestos del final de la sala.

	Historia n° 2: ***"Tomarse de la Mano"*** "...a pesar de que yo tenía las capacidades y e***l profesor me estaba dando todas las oportunidades para yo pasar con un 55***.."	En este relato de Vanesa (pseudónimo) se observa que ***la voz del profesor***, en función de la aprobación de su ramo, genera indiferencia en cuanto a no sentir que sea suficiente la oportunidad otorgada, para el reconocimiento de sus capacidades.
	Historia n° 3: ***"Derrocando al Machismo"*** "Y era como… no sé… podía tener algún error y cosas ***y el profe***… como son patúos con las mujeres como que te quedan mirando y dicen "***no importa… chiquitita…***" como que tu no podí hacer nada… porque…como que el profe te va agarrar mala…" "Hay profes que dicen cosas delante de todos… a algunas niñas… no sé… creo que este mismo profe le dijo algo como: ***'si a ésta yo le he dicho que***	En esta historia Marcela (Pseudónimo) denota la ***voz del profesor*** sobrepasando los límites de la relación y generando una desvalorización sobre sus capacidades. Por otra parte, se puede interpretar que la narradora tomaría acciones, pero a raíz de los efectos que eso puede tener en ella, se paraliza y no hace nada porque o si no ***"el profe te va agarrar mala"*** En la segunda cita, aparece nuevamente ***la voz del profesor***, la cual es interpretada por la narradora como desagradable y poco apropiada.

	tiene care buena pal…' así… y lo dice delante de todo el curso…"	Este tipo de voces transmite descalificación, decepción y vergüenza en la estudiante, por cuanto facilita la creación de una imagen tanto de sí misma, como para el resto, cargada de este tipo de comentarios sexualizados y denigrantes. En este escenario, l***a voz del profesor*** se sitúa como inadecuada en cuanto a la generación de menosprecio y cosificación de las mujeres en el contexto estudiantil.
	Historia n° 4: ***"Las Tres T"*** "Había un profe que aparte de no enseñar era muy… morboso… ***al principio claro algunos cabros se reían…*** pero después patea… y da asco no era puntual…"	En esta historia se aprecian ***voz de los compañeros***, donde los comentarios sexualizados que aparecen desde los profesores son considerados como "broma", lo que no solo puede incorporar elementos de diversión sino de burla y descalificación. Esta voz genera contradicción entre la expectativa social de normalizar este tipo de comentarios, y el efecto real generado en la estudiante que se asocia a incomodidad y humillación ***"después patea y da asco".***

	Historia 5: ***"Ser madre o ser estudiante"*** "y le dije: "profe, ¿sabe qué?" ehh… me llamaron del jardín… aquí está el teléfono… está el correo de la directora… el teléfono de la directora… tengo que irme porque la niña está enferma… y no puedo dar el certamen…" su respuesta fue súper sencilla (...) el profe me dice: ***"bueno, tú verás tus prioridades…"*** Entonces, es como veí tu hija o pasay el ramo… así… al menos así lo sentí yo…"	En este relato se observa que la ***voz del profesor***, transmite desinterés sobre la situación familiar y de maternidad de la estudiante. Claro elemento de baja empatía sobre situación médica de su hija. Para la estudiante, esta voz externa, genera una sensación de injusticia y desvalorización sobre sus roles - madre y estudiante.- Bajo la frase ***"bueno, tú verás tus prioridades…"*** obliga a la estudiante decidir sobre aquello que debiera ser "más importante" y supuestamente "incompatible" entre ambos roles.
	Historia 6: ***"Valiente"*** "Llegó un caballero… levantó la mano… ehh… y prácticamente… me putió… sin putiarme, o sea obviamente no dijo groserías… pero si me dijo:	En este relato observamos que la ***Voz de un trabajador***, se transmite desde la hostilidad y falta de credibilidad sobre las capacidades de la estudiante en práctica, como profesional mujer y joven. Esta voz es percibida por la

	"pero tú eres mujer… qué estás recién estudiando… o sea… "¿qué me puede venir a enseñar una pendeja… de 20 años… a mi… que llevo… ehh… toda su edad… trabajando acá?"	estudiante de modo maltratante, que insulta y menosprecia su actuar en la empresa.
	Historia 7: ***"La Chilena"*** "Hable con mi profesor para pedirle si es que me podía cambiar de equipo… y… ***mi profesor me dijo que no…*** y ahí, ahí quedé así… helada así… dije: "no puede ser así…" cómo no!…***y él me dijo que no… que me acomodara que me iba a encontrar siempre con gente así…"*** "Finalmente el profe me dijo: José dijo ***que no habías trabajado,***	La ***voz del profesor*** bajo la frase "***que me acomodara que me iba a encontrar siempre con gente así…"*** se orienta a naturalizar este tipo de eventos en los diversos ámbitos educativos y profesionales. Dicha naturalización genera en la estudiante incredulidad y sorpresa, frente a la sensación de injusticia que ello contiene ***"ahí, ahí quedé así… helada así… dije: "no puede ser así…" cómo no!".*** En el segundo párrafo, se aprecia nuevamente la ***voz del profesor*** relativizando sus calificaciones por el hecho de ser estudiante de intercambio, lo cual no necesariamente es considerado por la estudiante en el sentido académico, sino en su efecto de

	entonces… te bajamos la nota… pero… como eres de intercambio y ya… te pasamos…"	***injusticia,*** de no ser reconocida su discurso como estudiante, la cual declara que sí había trabajado y en su lugar (por un conflicto con un hombre, el poseedor del poder en esta relación) su verdad fue invisibilizada y no valorada.
	Historia 8: ***"En la Obra"*** "Yo acompaño de repente a mi papá que es constructor civil Y me presenta… ***ella es mi hija… es técnico en construcción…"*** "y los viejos quedan… como… ***pero ella ¿va a ser mi jefa?…*** una cosa así…o sea… ella ***¿me va a estar dando órdenes a mi? siendo que yo tengo muchos más años de experiencia que ella***"	En este párrafo donde inicia la historia la estudiante releva la ***voz del papá,*** quien la inserta en los espacios de desarrollo laboral. Esto a primera vista puede generar en la estudiante la sensación de acompañamiento y respaldo sobre la ocupación de un espacio principalmente masculino. La ***voz de los trabajadores***, transmite miedo sobre la posibilidad de ser liderados por una mujer, junto con el menosprecio que ello implica. Al ser ello los poseedores del conocimiento y expertos en este trabajo y en este lugar. Estas voces, a su vez generan en la

		estudiante cuestionamiento y sensación de humillación sobre el trato que recibe por parte de estas personas.
	"Entonces… a mi me tocó una vez … que un viejo se me acercó me dijo: ***"Mija… ¿está segura que usted quiere estudiar esto? porque yo a usted no la veo haciendo esto"*** Y le dije: ***"Me va a disculpar, pero aquí la que se está sacando la mugre y estudiando ¡soy yo!"***	La ***voz del trabajador***, se instala desde la desvalorización y subestimación sobre las capacidades profesionales asociadas al ser mujer. Se interpretan en la estudiante como una "amenaza" que la mantiene alerta para clarificar de modo permanente su rol y competencias profesionales, las cuales, se debe esforzar por explicar que no son determinadas por su sexo.
	Historia 9: ***"La Ferretería"*** En la ferretería me pasó una vez que… que yo estaba atendiendo a una persona… y me dijo: ***"oiga pero me puede atender el joven de al lado… porque creo que usted no me va a poder ayudar mucho…"*** así me dijo… tal	En este relato la ***voz de un cliente,*** expresa incomodidad frente a la atención de una mujer en dicha tienda. Transmite desvalorización sobre las capacidades de la estudiante. Por otro lado, lo que genera en la estudiante es una sensación de ***invalidación sobre sus capacidades***

	cual… (...) ***"¿sabes qué?… lo que pasa como que tengo un problema… siento que tu no me vas a dar todo lo que yo necesito…"***	en relación a sus colegas hombres que por el hecho de ser hombres son más "capaces" de ayudar y desarrollar su trabajo.
	Historia 10: **"La profe Mujer"** "ella… ayudó mucho a los hombres… y los hacía pasar y los chiquillos se molestaban… y era como… ***"oie pero anda a moverle el potito a la Profe…"*** y realmente la profe ayudaba caleta a los hombres…"	Es este relato ***la voz de los compañeros***, transmiten la normalización de entrega de oportunidades académicas frente a la seducción de la profesora. Esto genera en la estudiante una suerte de ***molestia***, en cuanto a la forma que se dirigen a ella, invalidando este tipo de estrategias las que pueden parecer jocosas, pero al mismo tiempo denigrantes para una mujer.
	Historia 11: ***"Reencontrarse"*** Como que toda la gente parecen robot y ***estudia, estudia, estudia,*** entonces como que yo necesitaba darle sentido a lo que quiero hacer en mi vida…	Las voces externas en este relato responden a las ***voces de los estudiantes y compañeros,*** los cuales son un referente de excesiva valoración de estudio, que cumplen un rol de control y definición sobre lo que ella debe hacer en este

	Si voy a ser industrial, ***que se pase por la raja a los trabajadore, que me importa la plata,*** ***entonces pucha, yo no quiero ser eso…*** no es que me tenga que cambiar de carrera, sino enfocar mi carrera en ***lo que yo quiero hacer...***	contexto y momento de su vida, generando angustia y desconcierto por sobre lo que ella desea realmente para sí misma. La estudiante manifiesta frustración y sensación de desajuste interno, una suerte de desconocimiento y ***pérdida de "sí mismo".***
	Historia n°12 ***"Las Voces de Todas"*** Bueno, me llevó al lugar de la práctica, pero lo que me molestó fue que partió diciendo: ***"Me pidieron una mujer que fuera de la zona… ehh… que fuera así como buena, inteligente, y que sea rica"*** "Y ¿cuándo me voy a presentar?	La ***voz del profesor*** aparece en este relato como abusiva frente a sus comentarios sexualizados en relación al cuerpo de la estudiante, invisibilizando sus capacidades. Para la estudiante provoca ***miedo*** y sensación de ***desprotección*** frente a lo que él pueda hacer con ella, sin embargo aparecen otras ***voces de sus compañeros***, a quienes introduce en el relato ***"así avisándole a todo el mundo como pa que me llamaran por cualquier cosa"*** quienes serán los que posiblemente otorguen protección de este profesor.

	y me dijo: “el miércoles yo te llevo después de clases” -Yo, así ***avisándole a todo el mundo como pa que me llamaran por cualquier cosa, porque ir en carretera tay perdío-”*** “No me gusta esta forma a la que se refiere de mí, no quiero más esto, porque de verdad yo quiero que me tomen en serio. ***Y como que se me vinieron todas ustedes a la cabeza….*** córtala, porque ya esto es mucho!”	Por otro parte, ***las voces de las mujeres participantes de estas conversaciones,*** también se manifiestan en este relato que al ser posterior ***al primer enceuntro*** se presentan en el relato de la estudiante como voces que otorgan ***fuerza*** para enfrentar esta situación de vulnerabilidad “ ***como que se me vinieron todas ustedes a la cabeza…. córtala, porque ya esto es mucho!”***

Tabla n 2: Voces Internas.

Voces	Citas	Análisis
Voces Internas	**Historia n° 1:** ***"Al fondo de la sala"*** "ahí, ya te la tení que jugar un poco más… pa demostrarle al final que… que no porque erí mujer… no vale la pena tu esfuerzo o tu… o tu conocimiento…"	En este relato aparece ***la voz de la fuerza y lucha***. Vanesa reitera la necesidad de demostrar que sus conocimientos son tan importantes como los de un hombre. Que no por la diferencia de sexos estos serían distintos o "inferiores". Se observa el cuestionamiento reiterado en el ejercicio de su rol como estudiante para ser reconocida por sus profesores.
	Historia n° 2: ***"Tomarse de la Mano"*** "y me habían pasado cosas como con mi familia (...) nunca logre como poner los pies en la tierra como pa tomar el taller bien… fui hablar con el profesor… y el dije que lo iba a botar…porque consideraba que a pesar de que yo tenía las capacidades y el profesor me estaba dando todas	La ***voz interna de coherencia***, sugiere una búsqueda personal sobre lo que ***"se es"*** y se ***"desea ser"*** Aparece un llamado a lo valórico personal, por sobre el éxito social. Demostrando que al final esta voz de coherencia se interpone sobre una idea posiblemente seductora de pasar

	las oportunidades para yo pasar con un 55…ehh… ***sentía que era así como… apuñalarme por la espalda***… Porque en verdad no estaba aprendiendo nada… entonces como botar un taller… ***aceptar que… que estaba… yo reprobándome a mi misma…*** fue… duro ***pero… me siento orgullosa ahora, porque siento que aprendí mucho más***… ***no sólo del taller sino que de mi….”***	un ramo sin aprender, escoger el camino más simple, donde por el contrario se visualiza como ***“apuñalarse por la espalda”***
	Historia n° 3: ***“Derrocando al Machismo”*** “… y pucha… me quedo callada, como que me río un poco y sigo con lo mío… porque… pa qué voy a pescar… cosas que… por ejemplo este profe… es muy pasa’o pa la punta… emm… toma todo con doble sentido”	En este relato se aprecia la ***voz del silencio*** frente a la ***dolorosa la incomodidad de ser acosada*** por un profesor, tomando un rol pasivo de aceptación, pese a la incomodidad que esto le genera, opta por continuar con lo suyo y dejar de poner atención a la voz del profesor y sus efectos en ella como mujer estudiante.

	"entonces… ***como que te va cagando… tu persona***… internamente y con el resto y…. ***no se puede hacer nada… porque es intocable…"***	En la segunda cita se puede interpretar ***la voz del daño*** ya que Marcela refiere que ese tipo de comentarios va teniendo efectos negativos sobre las personas. Y por otra parte aparece ***la voz de la frustración*** ya que dicho profesor es "intocable para esa institución". Lo cual deja con las manos atadas, frente a la posibilidad de tomar algún tipo de acción por las repercusiones que pueda tener sobre ella este tipo de situaciones.
	"***Como que el profe te va agarrar mala…*****"** tení como todo eso en mente… ***y ya vay a empezar a echarte el ramo***… o cosas así… sabiendo que tú tienes buenas notas o cosas… "	En el relato de esta estudiante observamos que la ***voz del miedo*** aparece como advertencia sobre riesgo de reprobar un ramo. Esta voz, puede responder a una creencia instalada sobre la imposibilidad de discutir con una figura de autoridad, en este caso el profesor.

	Historia n° 4: ***"Las tres T"*** "Cuando él decía muchas custiones… yo no sé qué cara ponía… que él una vez me miró y se sintió incómodo… ***no sé si puse cara de asco… de odio… no lo sé… porque no estaba enojada pero ya estaba chata…***"	En este relato se observa ***la voz interna de desagrado*** hacia las prácticas y las palabras del profesor, lo cual tiene un efecto de incomodidad y asco, dirigidas hacia el espacio del cuerpo que se denigra en público y pierde su noción de persona y estudiante.
	"yo hablé con él… yo le dije: ***"Profe, ¿sabe qué? yo no quiero ir más a sus clases porque humildemente lo digo, yo me sé esta materia…*** y prefiero trabajar en esta hora y ganar mi platita".	Es este párrafo aparece ***la voz del afrontamiento,*** que se traduce en hablarle a este profesor sobre la incomodidad, sin tocar directamente el tema, pero que de cualquier modo otorga la autopercepción de capacidad frente a este profesor ineficiente y acosador.
	"***soy super sociable… pero tengo mis metas claras…*** entonces nunca como que me he desviado… y cuando me desvío… emm… me reto	En este párrafo la estudiante hace alusión a la ***voz de sus capacidades y habilidades sociales*** que generan un reconocimiento y valoración

	sola…"	personal.
	Historia n° 5: ***"Ser madre o ser estudiante"*** **"*Yo iba en primer año… uno en primer año no cacha na'… como… ternerito nuevo… ehh…*"** " el profe me dice bueno, tú verás tus prioridades… ***Entonces, es como veí a tu hija o pasay el ramo… así… al menos así lo sentí yo…"***	En este relato se inicia mediante una ***voz interna del desconocimiento*** que evidencia durante las primeras etapas de inserción universitaria. Esto le genera a la estudiante una valoración peyorativa asociada a la edad y falta de experiencia. En este párrafo aparece ***la voz de la impotencia*** que se evidencia en el impacto de ver la insensibilidad y falta de empatía sobre su situación como madre. Genera por tanto angustia y decepción.
	Historia n° 6: ***"Valiente"*** Entonces para mí fue fuerte… Enfrentarse a esa situación… Bueno le dije que… si él tenía hijas… y me dijo: "sí,	En este párrafo aparece ***la voz de la mesura,*** interpretada como una forma de responder de manera profesional, sin insultos, sin otras acciones que tal vez reflejan una falta de manejo. Para ella fue la voz de una profesional que tiene que enfrentarse a

	tengo tres…",***"¿a usted le gustaría que un… hombre… de su edad… le dijera esto mismo a su hija?"***	cuestionamientos machistas.
	Historia n° 7: ***"La Chilena"*** "Era un bruto, la trataba pésimo a su polola, le gritaba, la trataba casi como si fuera su esclava. ***Yo veía esa situación y como que sólo me llenaba de ira.*** La miraba a ella y ella no hacía nada. Yo lo miraba a él y él estaba como arriba de ella, gritándole todo el rato." "él de repente vio que a mí también lo podía hacer… y yo ***"no, chao así… ni cagando…conmigo no… porque yo de ti no soy tu amiga… a penas te conozco…"***	En este relato la estudiante evidencia ***la voz de la rabia*** que aparece frente a la sensación de injusticia y necesidad de hacer algo para detener el maltrato que observaba hacia su compañera. En este párrafo la estudiante nos muestra ***la voz de la resistencia*** frente a un posible intento de maltrato por parte de su compañero ***"no, chao así… ni cagando…conmigo no…"*** Esto apunta a la toma de un rol activo

	"Finalmente el profe me dijo: José dijo que no habías trabajado, entonces… te bajamos la nota… pero… como eres de intercambio y ya… te pasamos… ***Les juro… que si se me hubiese cruzado… le hubiera pegado un combo…"***	frente a la amenaza de un hombre. Se observa convencimiento en su accionar de repudio y confrontación de este personaje (José). La ***voz del afrontamiento*** aparece en la imagen de golpear a este compañero, como acto de **defensa** imaginaria que es parte de su narración.
	Historia 8: ***"En la obra"*** "Me va a disculpar… pero… aquí… ***la que se está sacando la mugre y estudiando soy yo***… y usted sería capaz de decirle a su hija… o a su hijo… en el X caso… su hijo… no sé po… una carrera que sea de puras mujeres… no sé… que quiera incluso ser estilista… ***le va a decir… no lo hagay porque o sino… te van a critica todo el mundo…*** no…	En este relato ***la voz del esfuerzo*** aparece en la defensa de una situación de desprecio por sus capacidades asociadas a su sexo. Se evidencia que el valor debería estar situado en las capacidades que todos tienen, independientemente de su sexo. Se releva el esfuerzo para poder validarse frente al otro.

	Historia 9: ***"La Ferretería"*** En la ferretería me pasó una vez que… que yo estaba atendiendo a una persona… y me dijo: ***"oiga pero me puede atender el joven de al lado… porque creo que usted no me va a poder ayudar mucho***…" así me dijo… tal cual… ***y yo le dije ¿cómo no le voy a poder ayudar?***" "Haber dime ***¿qué necesitas? Y cualquier cosa yo por último habló con el joven de al lado y que él te atienda pero dime las cosas a mi…"*** fui a buscárselo… aquí están sus cosas… ***"¿Esto es lo que necesitaba?"***, "Si, esto es lo que necesitaba…"***, "ve, usted no puede estar criticando a la gente por solamente por como se ve la persona…"***	En esta narración se reitera ***la voz de la mesura*** frente a la invalidación de un hombre con respecto a sus capacidades. La estudiante frente a esto responde atendiendo a la necesidad de controlar la situación y responder de modo calmo y profesional. Por otra parte la ***voz de la resistencia y validación,*** que emergen en los intentos incesantes por demostrar frente a quienes no valoran sus capacidades, lo que ella sabe e insiste en tener la oportunidad para hacerlo.

	Historia 10: ***"La profe Mujer"*** "Yo tenía una profe… que… ***me cagó literalmente… fue el primer ramo que yo me eché... en la U…*** fue por una mujer que era como súper… fuerte de carácter… pero era en exceso fuerte de carácter… yo creo que… fue una mujer que tuvo que aprender… a estar en un ambiente de puros hombres pero como que se degeneró mucho su carácter… ***Al final… como que trataba mal a todo el mundo de frentón… así como… Siento que tampoco es necesario… y… si ella ayudaba mucho a los hombres por ejemplo…"***	En este párrafo aparece la ***voz de la injusticia*** sobre el trato que recibía la estudiante por parte de su profesora, el cual denota agresividad y favoritismo sobre la figura de los hombres. En este mismo sentido aparece ***la voz de la crítica e incomprensión*** sobre el cambio que puede evidenciar una mujer en su carácter, al formar parte de este espacio de poder masculino como profesor de estas carreras. En este caso particular, sobre el cambio que explicaría la estudiante sobre su profesora que ahora pertenece a este mundo académico dominante donde refiere finalmente como explicación que ***"fue una mujer que tuvo que aprender… a estar en un ambiente de puros hombres, pero como que se degeneró mucho su carácter…".***

	Historia n° 11: ***"Reencontrarse"*** "Sentía que todos mis pares eran distintos… como que en industrial.. muy poca… ***gente como que con quien compatibilizar…*** entonces que me empecé como a asilar… y ya como no sé porque iba a la u y me parecía fría todo mal…" "Como que empecé igual… ***tan prejuiciosa…*** por ejemplo: ***la mina zorrona, el mino zorrón… la mina hueca…*** no sé cualquier cuestión así… ***porque estaba siendo como muy crítica con todo el mundo…*** ***como que yo odiaba el mundo…"*** "entonces ***como que empecé igual abrirme… a conversar con más gente…*** (...) Pero, lo primero que me	En este relato se observa la ***voz interna de la intolerancia,*** situación que se expresa en la forma de mirar al resto de sus compañeros, los cuales no "encajan" con sus expectativas y llevan a cuestionar la vaLaura de los otros, situando a la estudiante en una posición de aislamiento. Esto genera sentimientos de ***desagrado*** y ***falta de pertenencia*** a su grupo de pares en general. No obstante la voz que aparece luego es de la ***aceptación,*** que ***invita a sí misma a mirar y aceptar las distintas formas de ser***, abriendo más posibilidades de diálogo y participación en este contexto universitario.

	ayudó… saber quién soy y ***saber que también hay otras personas y que las tengo que valorar pese a que de pronto seamos diferentes…***	
	Historia n°12 ***"Las Voces de Todas"*** Y antes de eso… en clase llama al jefe y le dice: "Aquí estoy con la minita que te dije, si te la llevo y cuidaito po oye…" Yo lo quedé mirando y le dije: "***¿sabe qué? yo no quiero que ellos me vean como un pedazo de carne, yo voy hacer mi práctica y quiero aprender, no me gusta esta forma a la que se refiere de mí, no quiero más esto, porque de verdad yo quiero que me tomen en serio***."	En este relato se hace presente ***la voz de la resistencia,*** de la acción frente a una situación que evidentemente es sentida como amenaza y abuso de poder frente a la exposición sexualizada de una relación entre profesor y estudiante. Esta ***voz orienta a la acción*** y moviliza su ***defensa***.

Paso n° 10: Identificación del uso figurado del lenguaje.

A continuación se expone la identificación y análisis de las diversas figuras literarias del lenguaje en las narraciones de las entrevistadas.

Tabla n 3: Uso figurado del lenguaje.

Segmento	Figuras y Análisis
"*Se sabía…Si se sabe y se sabe*… bueno, ya no está ese profesor… pero… antes de entrar… de tomar el ramo… te decían así… como…"no… con ese profe… ¡ya! vay a pasar… si erí mujer…" (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 144).	Acá se utiliza una ***anáfora*** que consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de la frase, con ello se consigue dar énfasis a la idea, que para el caso de Vanesa apunta a lo normalizado que estaba en su carrera esta diferencia que el profesor hacía en las evaluaciones según hombre o mujer estudiante.
"Cómo qué ***no se me acercara… que no me viera… que no… que ni supiera mi nombre así…"*** (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 140).	En este párrafo nuevamente la estudiante reitera a modo de ***anáfora*** la idea de mantenerse escondida, invisible frente a la mirada de su profesor, para poder resguardar sus capacidades y la evaluación de ellas mismas en función de su inteligencia y no de su sexo.
" me habían pasado cosas como con mi	En este párrafo se observa el uso de ***Metáfora de no estar presente,*** por

familia entonces yo andaba como en otra… ***y… nunca logre como poner los pies en la tierra*** como pa… tomar el taller bien" (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 167).	medio de la analogía de pies en la tierra, lo cual indica su falta de conexión con su situación académica para iniciar este taller, contemplando que no daría todo de sí misma.
"Como que siempre anduve así como ***volando, volando, volando…*** y… recuerdo que al final de ese semestre… ehh… fui hablar con el profesor… " (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 169)	Acá aparece la ***anáfora***, para reiterar y enfatizar la desconexión con las actividades de ese semestre.
"ehh… sentía que era así como… ***apuñalarme por la espalda*** casi… como de todo lo que había pasado el año anterior… porque en verdad no estaba aprendiendo nada…" (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 169).	En este párrafo se utiliza la ***metáfora de la traición***, la cual se orienta a demostrar que si ella aceptaba pasar el ramo significaba para sí misma aceptar que no había aprendido nada y eso finalmente consistía en engañar y traicionar sus principios.
"...pero por ejemplo… hay un profe… que es demasiado… patu'o y… es… y te dice ***cualquier cosa… cualquier cosa…***" (Marcela, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 217) .	El uso de ***Anáfora*** o reiteración en esta frase, tiene por objeto hacer hincapié en el sentido inapropiado de los comentarios que realizaba su profesor.

"que era… como que… ***se pasaba pa' la punta…*** se cree lolo… entonces te tira tallas como si fuera cualquier persona y tení que quedarte ahí" (Marcela, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 219) .	Esta frase hace referencia a la ***metáfora de pérdida de límite*** del profesor en su rol y tipo de relación esperada con sus estudiantes.
"Entonces yo hablé con mi jefe de carrera…y le dije quizás cometí el error de no denunciarlo antes por….ahh… la mina acusete… pendeja…" ***uno se pasa mil rollos…*** por eso yo hablé con el profe el año pasado… y quedé super tranquila… pero… este año… como se ***repitió el plato***… yo pensé en mis otras compañeras y compañeras que van a ser tímidas a lo mejor por no saber nada de inglés… porque eso pasa… " (Paulina, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 290,292).	En este párrafo se observa el uso de ***metáforas***, siendo la primera en relación a los ***pensamientos reiterados y angustiantes*** que puede tener la estudiante en torno a la situación vivida con su profesor y en segundo lugar la posibilidad de ***repetir*** este tipo de conductas con las nuevas estudiantes de este curso.
"yo iba en primer año… uno en primer año no cacha na'… ***como ternerito nuevo***… ehh… yo… mi hija estaba recién en el jardín… y primer año que iba al jardín...	En este párrafo se utiliza la ***metáfora de la inocencia*** en relación al conocimiento que puede tener una estudiante cuando ingresa a su primer año de universidad.

entonces se agarró todos los bichos…" (Joselyn, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 306)	
" O sea… ***si me caigo… me paro y si me vuelvo a caer, me vuelvo a parar…*** y si me raspilló la rodilla… bueno… iré cojiando… es así…" (Joselyn, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 368)	Se utiliza la ***metáfora de la valentía y la perseverancia,*** sobre su historia de salir adelante y sobreponerse a las dificultades.
"… así… era un bruto… la trataba pésimo… le gritaba… ***la trataba casi como si fuera su esclava***… " (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 376)	En este párrafo se observa una ***hipérbole*** y ***comparación*** que se traduce para comunicar lo intenso del maltrato vivido por su compañera, el cual era semejante a la esclavitud, ***metáfora de la dominación***. Por otra parte se observa la expresión que comunica sorpresa y evidencia intensidad.
"… fui hablar con mi profesor para pedirle si es que me podía cambiar de equipo porque de verdad era muy fuerte el trato que tenía él conmigo… y… mi profesor me dijo que no, que no!… y ahí, ***ahí quedé helada así***… dije: "no puede ser así…"	En este párrafo se observa uso de ***hipérbole*** que evidencia el impacto e intensidad que vivió la estudiante cuando no se le permite cambiar de grupo, cuando ella denuncia a sus profesores la situación de maltrato que vivía su compañera.

(Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 384).	
"estaba ***llena de rabia*** así… ***llena, llena de rabia*** así como..." (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 388)	Esta reiteración o ***anáfora*** evidencia la poderosa rabia que sentía la estudiante frente a la sensación de injusticia evidenciada en la falta de preocupación de sus profesores ante el maltrato que ella denunciaba dentro de su grupo de trabajo.
"ya filo, voy a pasar esta cuestión… ***aunque se me ponga el hueón más pesado del universo al frente…*** filo po… y así fue… e incluso la última noche que trabajamos…" (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 396).	Esta frase utiliza la ***hipérbole*** para evidenciar la fuerza que ella pone en la consecución de su objetivo académico, pese a lo mal que estaba al observar esta situación de violencia.
"¿qué tornillo quiere?" "No sé… me ***está hablando en chino*** ya…" entonces la mujer como que… hay muchas mujeres que también como que ***se ponen el parche…*** "no… es que esto es más de hombres", "no, es que martillar, no que atroz… se me va a romper una	En este párrafo se observan las ***metáforas*** sobre el ***desconocimiento*** de las mujeres en temáticas de construcción y áreas afines, explicitando por medio de la segunda metáfora ***"se ponen el parche"*** la idea de ***anticiparse a este desconocimiento*** con la justificación de que pertenecen a áreas exclusivas del conocimiento del género "masculino".

uña"…" (Ignacia, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 488).	
"Fue el primer ramo que yo me eché... en la u… fue por una mujer que era como ***super… fuerte de carácter… pero era en exceso fuerte de carácter…*** yo creo que… fue una mujer que tuvo que aprender… a estar en un ambiente de puros hombres pero como que se degeneró mucho su carácter…" (Camila, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 524).	En esta frase se presenta una ***anáfora o reiteración***, para enfatizar la diferencia de carácter que identifica la estudiante sobre su profesora mujer. Este énfasis da sentido a la dureza con la que se debió desarrollar en un espacio académico que ha sido principalmente habitado por hombres. Este énfasis de ***"fuerte de carácter"*** puede atender a la masculinización de su carácter.
"Al final… como que igual me gustaba la carrera pero… ***me estaba un poco matando…*** pero era porque yo… no tenía como… ehh… es que estoy loca… ehh… como que al final no tenía como… metas… como que la universidad o que la carrera no tenía como… yo	En este párrafo se aprecia una ***hipérbole*** orientada a explicar y profundizar la idea de lo difícil que se transforma de estudiar este tipo de carreras, donde la estudiante siente que se va gran parte de su vida e incluso llegando a perder el sentido de su existencia en función de esta carrera.

no le había dado sentido a la carrera… (Valeria, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 573).	
"Por ejemplo: la mina zorrona, el mino zorrón… la mina hueca… no sé cualquier cuestión así… porque estaba siendo como muy crítica con todo el mundo… como que ***yo odiaba el mundo…*** ehh… como que… entonces como que empecé igual abrirme… y como a… conversar con más gente… " (Valeria, pseudónimo Conversación n°1 párrafo 575).	En este párrafo se observa una ***hipérbole*** que permite exagerar la idea de lo mal que observaba al resto de la gente y del mundo en general. Transmite con ello toda la crítica que sentía por las diversas personas y la forma de vida que pudiesen llevar. Sentimiento de no pertenencia.
"Como que ***viven en su burbuja***… son muy… inteligente… pero tienen no sé… ***viven en su burbuja…*** no, no, ***no aterrizan…***" (Valeria, pseudónimo Conversación n°1 párrafo	Este párrafo contiene una ***Comparación*** y ***metáfora*** de aislamiento e ignorancia sobre algunas mujeres compañeras de universidad que no comprenden lo que sucede en "la vida real". Atendiendo a otra **metáfora** de no "aterrizar" explicado por la ***desconexión con el***

578).	***mundo.***
"¿sabe qué? yo… no quiero que ellos me vean ***como un pedazo de carne…*** yo voy hacer mi práctica y quiero aprender… y no me gusta esta forma… a la que se refiere de mi… (Marcela, pseudónimo Conversación n°2 párrafo 594).	En este parrafo se observa la ***metáfora de la cosificación*** donde la estudiante siente que es comparada con un pedazo de carne, objeto sexual que es valorado solo en función de ello, perdiendo su connotación de persona y profesional con capacidades y competencias.

Paso n° 11: Historia de análisis de la estructura (omitido)

Paso n° 12: Identificación de Narrativas Culturales.

Tabla n 4: Narrativas Culturales.

Párrafo	Narrativa Cultural
"Al final la gente como que… ***los hombres sobretodo… como que piensan que las mujeres tienen que ser inferior a ellos… no superior…"*** *(Ignacia pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 481)*	**Superioridad Intelectual del Hombre** Aquí se observa la narrativa cultural que los hombres son superiores intelectualmente a las mujeres. Ellos no pueden ser liderados por mujeres, ya que ellas no son capaces de tener éxito académico y/o laboral.
"en ese momento si… sentí cómo… cómo ***el machismo y cómo los hombres pueden controlar las situaciones****… a tal punto de favorecerse solo a ellos…" (Vanesa pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 402).*	**Patriarcado como poder** Se observa que las estructuras sociales dominantes en los espacios académicos son controladas desde los hombres. Se evidencia que solo ellos pueden manejar las situaciones, no teniendo espacio para ello la voz de las mujeres.
" Uno tiene que tener el poder de ver las cosas panoramicamente… y yo en	**Violencia y machismo normalizado como cultura.**

*ese momento… **lo podía hacer porque venía de una cultura completamente distinta**, entonces tenía la visión… de que en verdad eso… está muy mal… porque allá la gente como que lo veía y… todos decían así como… no… si… **José trata super mal Alina pero todos eran amigos de José… y nadie le decía a José… que la hacía mal…** entonces… como que yo… igual… en un momento me sentí muy metida en su relación…(Vanesa pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 416)*	En este párrafo la estudiante realiza una comparación entre países y sus culturas. Se aparecia la normalización de las conductas de violencia y maltrato sobre una mujer según su cultura, es decir, que este tipo de acciones serían permitidas para los hombres en aquellos espacios donde el "machismo" sea parte de su realidad.
"Si porque… uno es mujer… uno entiende que… lo que es lo que es ser mujer en este mundo… en este mundo que se inventaron los hombres… pero… como que si no eres capaz de ver… qué es lo que te hace mal cuando lo tienes todo el día en la cara… ehh… no	**Mujer responsable y violencia como enfermedad del Hombre.** La estudiante atribuye la responsabilidad a las mujeres, con respecto a la situación de violencia que viven. Se entiende que es de ellas la decisión de terminar con esta problemática en función de interpretar las actitudes y accionar de un hombre violento como una condición de

sé… pa mi sólo puede hablar mal de ti… ***más que de él… porque él estaba mal… él estaba enfermo…*** *" (Vanesa 412)*	enfermedad mental.
"Como que toda la gente parecen robot y estudia, estudia, estudia, entonces como que yo necesitaba darle sentido a lo que quiero hacer en mi vida… Si voy a ser industrial, que se pase por la raja a los trabajadore, que me importa la plata, entonces pucha, yo no quiero ser eso… no es que me tenga que cambiar de carrera, sino enfocar mi carrera en lo que yo quiero hacer…" (Valeria pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 584).	**Éxito: Dinero y Poder** En este relato aparecen las ***narrativas culturales*** asociadas al poder y el dinero**,** que son parte de la idea dominante en relación a las motivaciones de los estudiantes cuando escogen una carrera del área de la ingeniería. Sobre esto la estudiante, refiere un desajuste personal en torno a lo que el resto de la sociedad se imagina de su futuro y lo que ella desea realmente ser. Para graficar esta narrativa cultural aparece la imagen de la jefa dominante que maltrata a sus empleados y que se enriquece a costa de ello.
*"**Desde los hombres, que ellos***	**Naturaleza emocional femenina y**

***también valoren que somos todos personas y que tenemos matices diferentes**, somos diferentes **y no porque quizá yo sea más racional o seamos más inteligentes en alguna cuestión no voy aceptar la crítica** o de pronto, no se po a mi igual de repente me molesta **muchas mujeres como sufriendo así por el pololo**, pero igual es lo que ella es, no puedo decirle… ehh oye no sientas amor o como quitarle, no sentir amor o como quitarle… lo que ella es… porque eso la sensibiliza… por ejemplo **a mi no me gusta llorar**… pero no le puedo decir a otra persona… ehh… oye no llores… porque eso está mal" (Valeria pseudónimo, Conversación n° 1 párrafo 545).*	**naturaleza racional de los Hombres.** Se observa una crítica a la narrativa cultural de la naturalización de las diferencias entre sexo. Mujeres emocionales por naturaleza y biología, siempre sufrientes por amor (***muchas mujeres como sufriendo así por el pololo)*** y en un plano contrario la racionalidad y la falta de emociones que estarían asociadas por naturaleza a los hombres, que en este caso tratan de ser identificadas como una posibilidad en la experiencia de "ser mujer" (***a mi no me gusta llorar****… pero no le puedo decir a otra persona… ehh… oye no llores).*
*"la **mina zorrona, el mino zorrón**… **la mina hueca**… no sé cualquier cuestión así… porque estaba siendo como muy crítica con todo el*	**Estereotipo de mujer femenina y hombre "macho".** La estudiante en este párrafo hace alusión a los estereotipos de feminidad (uso de cartera) y masculinidad (el mino

mundo… como que yo odiaba el mundo… ehh…… pucha tu erí así, ***tu usay cartera… porque igual pasa… hay minas que usan cartera y a uno le dan ganas de pegarles….*** *Como que viven en su burbuja… son muy… inteligente… pero tienen no sé…* ***viven en su burbuja****… no aterrizan… no ((Valeria pseudónimo, Conversación n° 1 párrafo 575-600).*	zorron) muy presentes en el espacio su espacio universitario. Ambos estereotipos generan en ella una crítica y sensación de inadecuación personal, junto con la rabia de no poder aceptarlos (me dan ganas de pegarles).
" Siempre… me acompaño de la Ivette, ***de mis amigos… también de la carrera, hombres pa' estar más segura****… emm… y pucha… me quedo callada, como que me río un poco y sigo con lo mío… porque… pa qué voy a pescar… cosas que… por ejemplo este profe es muy pasa'o pa la punta… emm… toma todo con doble sentido y es molesto… porque… es un*	**Inseguridad y protección Masculina.** Aquí es posible observar la narrativa cultural en que la protección viene dada por la figura de los hombres. La estudiante al sentirse acompañadas por compañeros (hombres principalmente), generan mayor seguridad frente al acercamiento de profesores.

weón viejo ya po ‘‘ (Marcela pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 225)	

c) Tercera Fase Comunicación de Resultados:

Paso n° 13 Resultados y construcción de una representación sumaria

Una vez realizado el análisis narrativo de las historias que emergieron de las conversaciones con las mujeres universitarias, se pueden apreciar ciertos significados que aparecen desde su experiencia de género en este espacio de desarrollo académico.

Las historias en un inicio son difíciles de seleccionar para las de las entrevistadas, no obstante, la riqueza del diálogo que se desarrolló entre ellas, facilitó la conexión emocional con narraciones sobre su pasado y presente como estudiantes universitarias.

En la medida que los relatos fueron apareciendo, se observan tópicos que hacen alusión a cómo ellas experimentan la relación con sus profesores. En este tema, la mayoría de las historias se ven marcada por situaciones de acoso, violencia y desvalorización sobre sus capacidades académicas, las cuales se presentan con cierta ambivalencia entre cómo se puede intentar normalizar estos comentarios poco adecuados de sus profesores, junto con la sensación de miedo al imaginar confrontar dichas situaciones. El miedo, se traduce en la posibilidad de fracaso académico, ocasionado por no asumir una postura de inferioridad y pasividad frente a este tipo de relación fuertemente normalizada al interior de sus universidades.

Por otro lado, también se observan dinámicas de silenciamiento y sensación de impunidad sobre el ejercicio de estas prácticas al interior de los espacios universitarios, que muchas asocian a efectos de ideologías patriarcales, las cuales ellas identifican como "machismo".

La sensación de poder situado en los hombres y en el cuerpo docente, genera muchas veces la sensación de inseguridad, no sólo en cuanto a las relaciones académicas que se establecen al interior de las universidades, sino también en los espacios externos como el de práctica laboral. Es en estas narraciones, se ven muchas veces enfrentadas a tener que explicar, una y otra vez, sus historias de su esfuerzo personal para hacer un llamado a la concientización de sus colegas, compañeros de práctica y/o clientes para ser validadas y respetadas en cuanto al ejercicio de su profesión.

Lo anterior, devela una jerarquía cristalizada en las formas de relación establecidas entre hombres y mujeres, a las cuales ellas están permanentemente respondiendo de forma bastante efectiva, sin embargo no son identificadas dentro de las propias historias, sino más bien por sus pares dentro del espacio de la conversación. Este punto, es sumamente importante ya que visibiliza los efectos de la conversación en la creación de nuevas narrativas y consecuente observación de historias y características no narradas por ellas mismas. En este sentido, si bien las historias relatadas permanentemente están muy saturadas del problema, son las mismas participantes en su grupalidad, las que pueden identificar diversos recursos que son mostrados a sus pares en el transcurso del diálogo: "*No puedo dejar de pensar… en que es muy inteligente…"* refiere Vanesa en respuesta a la historia de Jocelyn (Vanesa, pseudónimo Conversación n°1 Párrafo 338).

En la línea de los recursos, en estas conversaciones e historias, se pueden observar diversos intentos de respuesta; como la denuncia, protegerse con sus compañeros, asumir los riesgos de una imagen de "*mujer problemática o cuática*" al atreverse a confrontar a un profesor acosador y variadas otras formas, donde ellas como estudiantes universitarias han logrado resistir el plano relacional de su objetivo académico.

Se aprecia también ciertas dudas en el ejercicio de sus carreras (de las ciencias y las matemáticas) en la línea del éxito y poder económico, las cuales están cargadas de fuertes estereotipos que son cuestionados por las mujeres participantes. Ellas desean dar tintes más cercanos y "humanizados" que rompan posiblemente con los imaginarios establecidos desde la cultura patriarcal, en la cual se visualiza al *"hombre ingeniero jefe"* que duramente se relaciona con sus empleados, ganando mucho dinero como principal objetivo y por supuesto, obteniendo *poder.*

Y para finalizar, en estos los resultados parece interesante el análisis sobre los sentidos de vida que las mujeres se encuentran problematizando en torno a las diferencias esencialistas y/o biológicas que construyen las diferencias entre los sexos, las cuales se oponen a algunas de sus características esperadas; como la sensibilidad de la mujer y su preocupación por la estética "*ella usa o no usa cartera,* junto a conceptos asociados a la feminidad que generarían diferencias entre ellas como estudiantes mujeres que viven en una burbuja y las que estarían más conectadas con lo social y una realidad posiblemente cambiante de sus estereotipos sociales esperados.

6. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El objetivo de esta investigación/conversación ha sido conocer las historias de un grupo de ocho mujeres universitarias asociadas a las carreras de la ciencia y la tecnología, sobre su experiencia de ser mujer en este contexto, el cual ha sido tradicionalmente poblado por hombres. En esta experiencia, ellas nos narraron historias que giraron en torno a la discriminación de género, dominio y abuso de poder, lo cual resulta ser un hallazgo inesperado que nos confronta con una realidad diferente a los avances planteados por las cifras de cobertura y acceso educativo. Por el contrario, estas historias nos señalan que las diferencias de género siguen formando parte de nuestra cotidianidad, a pesar de querer presentarlas en este siglo como un vestigio del pasado.

Desde la postura ética de que lidera esta investigación/conversación no podemos dejar de distinguir que estas experiencias pueden ser catalogadas como injustas, desventajosas e incómodas para éstas mujeres, las cuales mientras estudian e intentan lograr el objetivo de profesionalizarse, están teniendo que lidiar en paralelo y permanentemente con una carga adicional que no sólo refiere a lo académico, sino que involucra toda su identidad determinada por su género. Sin embargo, al escucharlas hablar, se observa que esta carga y todo lo que ello implica, se encuentra invisibilizada tanto por los discursos sociales como por las prácticas cotidianas y las propias experiencias que ellas relatan.

Estas historias no cuestionan el acceso a la educación, ni evidencian diferencias en las formas en que se dictan las clases. Es claro que cada día son más las mujeres tituladas y también existen actividades y evaluaciones similares para todos y todas y eso no está en discusión. Pero si les preguntamos a ellas, acerca de ellas mismas, profundizamos y vamos más allá de la superficie en su experiencia de ser estudiantes de estas carreras, comienzan a aparecer en la intimidad de un grupo de mujeres, una serie de historias donde han tenido que resistir y adaptarse de forma diferente a los hombres. Se observa un despliegue de estrategias silenciadas y no conversadas sobre situaciones que en lo cotidiano nos llevan a pensar que ellas siguen siendo tratadas, en ocasiones, como objeto, con menores

capacidades y atributos intelectuales que para su ejercicio profesional son consideradas distintas, sólo por su condición de mujeres.

Por esta razón en estas conversaciones de grupo focal, sin buscarlo se comienza a tejer contratramas desde lo narrativo, que relevan aquellas historias donde las mujeres han cruzado nuevas barreras, ya no sólo de ingreso a la educación superior, sino a carrera históricamente ejercida por hombres, lo que desmorona las concepciones del "currículo oculto" que refiere a la idea, transmitida en los diversos contextos educativos, que habilidades y destrezas de mujeres y hombres serían diferentes (Maceira, 2005).

Parece ser significativo entonces, que al introducir una pregunta hacia las mujeres en estos contextos, respecto de su froma de ser y de su identidad de género, se despliega una gama de posibilidades y nuevo tejido narrativo, que les permite disentir sobre aquellos discursos dominantes que determinan las formas de relacionarse, las vidas y sus propias identidades en dichos espacios. La conversación favoreció la expresión de un malestar oculto vivido en lo individual y confirmarlo con las experiencias de otras, las cuales impresionan por no ser necesariamente académicas, familiares y/o de otros aspectos de la vida de ellas, sino que dan cuenta desde nuestra mirada, que refieren a aquellas historias de resistencia frente a situaciones que dan cuenta que el poder en la academia, también se reproduce desde las diferencias de género.

Al sumergirnos en estas historias, no podemos dejar de recordar que nuestra sociedad si bien, se encuentra cada día más sensible en materias de igualdad de género y ha demostrado notables avances en la incorporación de la mujer al trabajo, acceso a educación, programas y sensibilización contra la no violencia, siguen existiendo profundas disparidades entre los sexos y altos índices de violencia de género (PNUD 2010). Podemos ver, entonces desde el presente estudio que esto no es solo parte de las brechas en las áreas de profesionalización, sino también parte de las experiencias que en

dichos espacios se viven y se encuentran en lo cotidiano, en el día a día, dentro de las aulas, en su espacio universitario.

El poder en las aulas.

Una de los temas que se evidencia en las historias narradas, son las ***relaciones de poder*** que emergen entre profesor-estudiante. Situación, marcada por las jerarquías que se establecen al interior del espacio universitario y que permite a los que poseen el poder (los profesores) que ejecuten ciertas acciones libres de consecuencias, las que a su vez son legitimadas y normalizadas por la comunidad educativa. No obstante, esto en el relato de las mujeres se vivencia como agreciones que quedan invisibilizadas y silenciadas silenciada, donde un profesor le puede incluso llegar a decir a una estudiante en contexto de cátedra; *"si a ésta yo le he dicho que tiene care buena pal…" así… y lo dice delante de todo el curso"* (Marcela pseudónimo Conversación n°1 párrafo 229) sin que ello signifique en esa comunidad educativa algo agresivo, excesivo o fuera de lugar.

Entonces, cuando profundizamos sobre estas actuaciones desde el poder de los académicos, podemos ver que emergen con dos significados diferentes y opuestos. Por un lado se evidencian como ***libertades naturales*** que poseen los docentes, lo que se aprecia en varias historias como Derrocando al Machismo, Tino, tono y tacto, Las voces de todas (en Conversación nº1) donde las estudiantes narran la forma en que sus profesores se refieren a ellas, no manteniendo la seriedad del contexto académico y dejándose llevar muchas veces por las *"bromas"* sexualizadas en referencia a sus cuerpos, lo que al mismo tiempo tiene otro significado, claramente negativo de la ***vulneración***, que en palabras de ellas, se refleja en sensaciones, como por ejemplo el asco; *"… y como tu decí… al principio claro algunos cabros se reían… pero después patea… y da asco…"*(Paulina, pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 269*).*

Estas acciones de descalificación abiertas pero en contexto de poder, tal como lo plantea Valls (2008) generan una dualidad en el significado (mensaje de un profesor que es chistoso, pero da asco) que confunde la experiencia de la estudiante, no logrando ellas identificar con claridad si éstas situaciones pueden corresponder a un acto de violencia o si son realmente "divertidas", normales o adecuadas. Esta sensación de confusión, las deja atrapada en un contexto social ambivalente (donde se ríen la primera vez, se acepta un poco y después molesta, confunde) donde claramente el poder se hace parte en el discurso dominante, que confunde e invisibiliza la sensación de malestar, generando como respuesta en las estudiantes el silencio, lo que podríamos llegar a decir que se convierten en estrategias para enfrentar y sobrellvar estas situaciones.

Las resonancias del poder: miedo, silenciamiento y aislamiento.

Al analizar este tipo de experiencias y las formas de reaccionar frente a ellas, podemos citar los planteamientos de Durrant y White (1993) en relación a la violencia contra la mujer, que se evidencian a travez de las respuestas que dan las estudiantes frente a este tipo de situaciones por ejemplo: "*viendo las situaciones como que no puedo sentirme orgullosa porque no soy capaz de decir… así como: "oye para" por este miedo de que… me vaya a… a… joder con el ramo"* (Marcela pseudónimo Conversación n°1 párrafo 215). Como podemos ver en esta respuesta aparece y se distingue el ***miedo*** sobre una posible represalia en sus calificaciones, ***el silencio*** *("no poder hablarlo porque se corren muchos riesgos" por ej. Párrafo 234)* ***y el aislamiento*** *("yo me sentaba atrás, al final, escondida así" por ej. Párrafo 138)*, todos ellos efectos descritos en quienes han sufrido violencia. También aparece una sensación de incapacidad sobre las competencias que poseen las estudiantes para enfrentar las relaciones que establecen con sus docentes, otro efecto de la violencia, ahora en las propias percepciones sobre si mismas: *"entonces como que te va cagando tu persona", " no sabí si lo estas haciendo bien o el tipo te puso la nota*

por…como le puedo decir de forma suave," (Marcela, pseudónimo párrafo 203, 229 Conversación nº1).

Esta sensación de incompetencia, se sostiene en el plano de la ***jerarquía***, donde claramente se observa un abuso realizado por el profesor, cuando comunica públicamente sus apreciaciones de carácter físico y sexual hacia una mujer, lo cual constituye en última instancia una prueba eficaz de su ***poder y dominio***. Lo complejo de estas historias, es que mucha de ellas se encuentra normalizadas en la cultura académica de estas instituciones, formando parte de la reproducción de estereotipos de género en todos sus niveles de relación, entre pares y profesor-estudiante, sin que se visualicen como tales, sino como parte del entramado natural de las interacciones en el aula.

Sin duda, estas resonancias no sólo se observan a nivel individual exclusivo de la estudiante que haya vivido la experiencia "discriminatoria", sino que también modela las vidas de "las otras" en el estereotipo que sostiene dichas escenas. Por ello, vemos que en la academia científica-tecnológica, si bien la mujer está presente e incorporada de forma activa, de algún modo se sigue reproduciendo en este microespacio "el orden del mundo" al estilo masculino; "él con el poder y ella como objeto". Aquí, el mundo femenino tal como refiere Simone de Beauvoir (1999) se estructura sobre los márgenes de lo masculino, se imponen ante los principios de "normalidad" y reglas creados en el patriarcado, que se materializan en el universo más simbólico de la mujer, constituyendo en definitiva su condición de feminidad. Entonces su cuerpo fácilmente puede ser, entre otras cosas, objeto de ***observación*** y de ***deseo***, un atributo para mirar y ser comentado, o también transformarlo en una mujer que debe pasar desapercibida e incluso masculinizarse, formas que le permiten adaptarse y sobrevivir en este medio, lo cual en definitiva constituyen estrategias "no narradas" para alcanzar sus objetivos académicos en un mundo que se dice igualitario.

La responsabilzación, la sensación de incompetencia y la denuncia.

Tal como referimos en el apartado anterior, la ***sensación de incompetencia*** para enfrentar estas situaciones agresivas en las que se les trata en función de su cuerpo, se sustenta bajo los estereotipos sobre *"ser hombre y ser mujer"*, que en el mundo masculino se normalizan bajo el significado de "bromas". Paralelamente y en palabras de las estudiantes, también se suele asumir que las mujeres son ***responsables*** de tales eventos, en la medida que algunas de ellas parecen utilizar sus cuerpos como medios para obtener mejores calificaciones y avanzar sobre lo académico, lo que concuerda con la dualidad planteada por Susana Velázquez (2013) que nace en relación a las mujeres que han sufrido algun tipo de violencia, las cuales son catalogadas socialmente como víctima (pobrecita, no se pudo defender) o se transita hacia una forma de responsabilización y culpa (lo provocó), siendo en ambos estereotipos de mujeres agredidas, minimizados e incluso invisibilizados los hechos de violencia que pueden sufrir, desviando la atención sobre la responsabilidad del agresor. En este sentido una de las participantes refiere; "*al final está en nuestras manos el hecho de cambiar esa visión, sobre todo de los hombres… porque desgraciadamente hay mujeres que se aprovechan de esta circunstancia… o sea… yo por lo menos en la U he visto… ehh muchas de nuestras mismas compañeras aprovechándose por ejemplo… ¡ah! de que al ayudante le meto conversa, que lo agrego a Facebook o le digo: "oyeeee, por fa dame más tiempo… súbeme un punto…" y las mismas mujeres se aprovechan de eso (Laura pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 429).*

Este tipo de análisis ***"culpabilizador"*** o de ***responsabilidad femenina*** puede generar un círculo que mantiene en una especie de negación u ocultamiento las experiencias vividas, lo cual promueve el aislamiento y fomentan una ***identidad*** compartida en el estereotipo de la ***aprovechadora*** (Ej. párrafo 462 que explica la *"parada coqueta"* de las mujeres en busca de los ayudantes para subir notas). Estas escenas, tienen como consecuencia la descontextualización de las personas violentadas, asignándoles características que pueden generar aún más dolor que el de la propia experiencia violenta (rechazo social por ser juzgada como fresca y aprovechadora) justificando el secreto personal de la historia y el

silencio social que desmiente los mecanismos de reproducción de la violencia (Velásquez, 2013). Quedándo asi una vez más invisibilizado estos actos violentos cotidianos que mantienen el orden del mundo desde la hegemonía patriarcal.

En este mismo sentido, las mujeres quedan insertas en una dinámica de discursos dominantes que van conformando sus identidades y que atemorizan las posibles develaciones o denuncia de hechos como éste, invisibilizándolos y guardándolos en sus historias más privadas, que nunca se conversan perdíendose en la trama de los "hechos sin importancia" (que sostiene la propuesta social) y que generan como refiere Hensley (2003) la inercia de la normalización, haciendo un doble juego donde las afectadas no denuncian porque ni siquiera ellas mismas les otorgaran un valor y porque creen finalmente que la comunidad universitaria (testigos) no las tomará en serio, no les creerá, ni les apoyará.

Demostrar las capacidades

Las historias relatadas por las mujeres de este estudio, evidencia aún la dominación de lo masculino en el mundo de la academia, lo que finalmente contribuye a modelar las acciones de sus vidas debiendo adecuarse de forma permanente a las exigencias no solo educativas sino también sociales y relacionales en cómo llevar sus carreras.

En estas historias aparece la sensación de que las mujeres no son calificadas por lo que realmente *"merecen" (en coherencia con sus principios). A*lgunas de las estudiantes prefieren pasar inadvertidas ante los profesores, para poder recibir la "nota real" que merecen, ya que estaría en el discurso de los docentes la idea que atributos intelectuales se dan con mayor facilidad en los hombres, no así en las mujeres, por tanto a ellas se les debe tener "consideración" *"…el profesor le facilitaba las notas a las mujeres más que a los hombres… o sea… pasaba mucho eso… onda así… si era una niña… y era bonita… lo más probable… que tenía promedio sobre 80… en cambio un… un chico cualquiera…*

no… (Vanesa pseudónimo, Conversación n°1 párrafo 124). En este sentido se mantiene el estereotipo de hombre racional, poseedor del conocimiento y "la palabra", por otra parte la mujer "pasiva", sin poder, ni palabra "la tonta", imagen que se intenta escindir de las representaciones que históricamente ha realizado el sujeto masculino sobre "lo femenino" y que finalmente se encarna en estas nuevas mujeres estudiantes, debiendo hacer frente para liberarse y autogenerar una nueva representación de sí mismas.

Por lo tanto, como se plantea en la literatura y específicamente en las ideas de Foucault (1979 en White 1993) las identidades se forjan en función de estas relaciones que instalan "verdades absolutas", lo cual explica el "estar siendo" de cada persona. Constituciones identitarias que se conservan hasta hoy, bajo premisas esencialistas o bilogicistas que marcan la diferencia entre hombres y mujeres bajo la visión de la naturaleza y la genética, donde las habilidades cognitivas están más alcance masculino y las emocionales, por ejemplo atributo de lo femenino.

Estas nociones de mujer encarnadas en el estereotipo, nuevamente conjugan una contradicción con la idea de igualdad, en función de las capacidades. Pareciera ser, entonces que estas mujeres se ven en la obligación de defender sus capacidades y romper estos estereotipos, lo que complejizan su paso por la academia. Considerar a las mujeres delicadas, las aleja por el solo hecho de ser mujer de las labores más duras, de esfuerzo físico y mental, sin embargo, pese a que ellas se sientan menos se resisten abriéndose a nuevas formas de ser mujer que no aceptan un solo tipo de universalidad femenina (Marcos 2010 en Cargallo 2013).

Las Resistencias

Desde lo postulado por Michael White (1993) cada una de las historias narradas por las mujeres universitarias han evidenciado lo que él llamaría historias de resistencia, en donde

las estudiante no solo relatan sus maneras de adaptarse, sobrevivir y continuar en la universidad y en sus estudios, sino que además toman "consciencia" de que cada una de ellas tiene, a pesar del contexto en el que se encuentran, un gran valor que resignificar por ser mujer: *"bueno mi mamá siempre me dijo si tu erí mujer…tú te la podí, tú te poni los pantalones te paray así…tu vay con todo!, tu erí fuerte. Siempre me decía así "fuerza de mujer, fuerza de mujer" entonces como que siempre he sentido ese como poder que tenemos las mujeres"* (Vanesa, pseudónimo Conversación nº1 párrafo 428). Este valor y sus formas de resistir, se evidencia en el díalogo y en la conversación que surge entre ellas, que les permite transmitir y dar significado a sus propias historias las que surgen al ser narradas y compartidas.

Cada narración, ha evidenciado que las mujeres responden y han respondido de diversas formas a las acciones de opresión, discriminacón y agresión que aún permanecen la sociedad y la academia. Si bien muchas de las acciones no modifican los posibles efectos en su "ser mujer", son un paso que persiste en la búsqueda de espacios más igualitarios y de reconocer que no existe una única forma de ser mujer (Gargallo, 2013).

Es por ello que la metáfora narrativa, como medio utilizado para esta investigación/conversación facilita el encuentro con estas reflexiones, donde se realiza un esfuerzo por entender y conciliar lo que se concibe como problemático en las propias vidas. Al relatar los temas que a menudo representan la perdida, fracaso o desesperanza es posible llegar a dar luz a lo no contado, a resignificar o deconstruir historias que a menudo se han dejado de lado y que pueden ser un reconocimiento de nuevos significados y relatos identitarios (White, 20011).

Por ello el acto de converacion entre ellas, facilitó el reconocimiento de valores que quizás antes no habían sido identificados, que les permite mirarse de otra forma y observar el despliegue de herramientas que ya han usado para seguir adaptándose en estos escenarios

y llegar asi a re-definirse como "valientes" *(Historia de Joselyn)*, "profesionales" *(Historia de Joselyn),*"fuertes" (*Historia de Ignacia*) y "libres" (*Historia de Marcela).*

Los Hallazgos inesperados

Uno de los hallazgos no pensados para esta investigación/conversación dice relación con lo nutritivo que resultan ser las conversaciones. Desde el primer encuentro se observó que el conversar entre mujeres facilita la aparición y distinción de una serie de experiencias inesperadas y no vividas habitualmente por las mismas participantes. La invitación a un encuentro de conversación entre mujeres ya se hacía novedoso y como refieren las propias estudiantes, el hablar sobre ellas mismas finalmente constituyó para todas, una experiencia de cuidado e incluso de "sanación".

Dichas reflexiones, que para efectos de este estudio se analizan en el anexo 9.4 mediante un análisis de contenido, confirman lo propuesto por Gadamer (1971 en Sassenfeld 2010) donde se evidencia que las conversaciones siempre dejan una huella en quienes conversan, no necesariamente un nuevo aprendizaje, sino algo que no habíamos encontrado aún en nuestra propia experiencia del mundo. De este modo, el efecto terapéutico de las palabras y conversaciones en sí mismas en una investigación/conversación exploratoria, sin duda es algo que no puede dejar de mencionarse y de relevarse. Si bien esta investigación/conversación no tenía por objeto desarrollar cambios en las participantes, reflexionar acerca de lo experimentado en el proceso investigativo constituye finalmente parte de la ética propuesta para el desarrollo de la presente investigación, lo que releva en sí mismo un logro y un hallazgo.

Este hallazgo, da cuenta de que el sólo hecho de conversar con las participantes del estudio se facilitan procesos reflexivos y de agencia personal, confirmando lo dicho por Gadamer (op. cit.) que plantea que al conversar las personas pueden reconocerse a sí mismas y este conocimiento a su vez empodera, entregando la sensación de cambio y revisión de las

propias fortalezas. A partir de esto se torna fundamental relevar que no podemos, al investigar, dejar de honrar las voces de quienes participan y por tanto debemos humanizar este tipo de instancias investigativas, en donde para muchos casos se han considerado a las personas como simples objetos de estudio, lo que sigue reforzando el actuar colonizador de la academia por sobre las personas, lo cual no compartimos.

En todo este contexto, tal como cómo refiere Harlene Anderson (1999) facilitar conversaciones generativas, permite cuidar a las participantes sobre los efectos que pueden tener estas mismas conversaciones. De tal modo que el acercamiento al grupo, se trabajó bajo una lógica de profundo respeto e interés genuino sobre las historias que las mujeres traían para contar desde antes incluso de conocerlas en sí mismas.

En este mismo sentido, las prácticas narrativas nos demuestran que las conversaciones tienen efectos agenciadores en las y los participantes (White y Epston 1993). Estas conversaciones, que buscan a través de sus preguntas rescatar valores y esperanzas, muchas veces terminan conectando a las personas con acciones e historias determinadas, que estaban allí, pero que no habían sido narradas y que surgen en la conversación. De ello fuimos testigo con las participantes de esta investigación/conversación, quienes evaluaron que al responder las preguntas y al escucharse entre todas se se facilitó un ejercicio de bienestar, que creó nuevos pensamientos y nuevas posibilidades de comprender sus experiencias. A través de sus historias, fueron reconociendo tanto en sí mismas como en las otras, cómo es que han respondido a situaciones donde se han visto atacadas, menospreciadas dentro de la cotidianidad de ser estudiantes, junto con motivar acciones posteriores de defensa (ejemplo de ello fue Marcela 2ª conversación).

El hablar de experiencias no dichas en el contexto académico, fue identificado ciertamente como sanador por las participantes (*"Como que… perdí un poco el miedo al final de…ya qué dirán o no sé qué… esos rollos que uno se pasa"*, Vanesa Conversación nº2 Párrafo 204) lo que favoreció el ***re- mirar*** sus propias vidas y acciones en conjunto, ofreciendo

nuevas interpretaciones, menos dolorosas y que potencian atributos identitarios muchas veces no vistos por ellas mismas, sino por las "otras" sus pares, sus compañeras. A veces resulta más fácil mirar desde afuera, con perspectiva al escuchar también a otros y otras y escucharme a mi misma a travez de otras -en la interacción dialógica- de conversar y de ser parte conjunta de los relatos que amplifican significados.

Tal como plantea Jan DeFehr (2015) el posicionarse como investigador co-respondiente, facilita el sentido de grupalidad, incrementando la expresión de las participantes más allá del evento indagatorio, que busca datos para la investigación/conversación, sino que crea y genera conversaciones transformadoras de donde todas somos parte generadora. Involucrar a personas como oyentes y correspondientes, en la lógica de interrelación, no deja de resonar en las propias vivencias de la investigadora, el abandono de actitud de experto, permite presentarnos como otro más en esta relación, para pensar con el otro y volver sobre sí mismo como otro (Gadamer op. cit.). La redistribución del poder en el acto investigativo y la cercanía a una visión de comunidad, desdibuja la noción del evaluado o investigado y potencia la de persona (DeFehr, 2015).

Finalmente, esta investigación/conversación buscó acercarse a lo colaborativo, escuchando de forma atenta las voces de las estudiantes para relevar lo que es importante para sus propias vidas, más allá de las preguntas iniciales planteadas por el estudio. Nos interesamos en los caminos que tomaban espontáneamente sus respuestas y narraciones. Por ello, tal como refiere Harlene Anderson (1997 en DeFehr, 2015) nos situamos bajo una mirada que de "estar con" que es mucho más presente que "hacer para", donde en cada instante de las conversaciones se responde en consideración al valor que tiene la palabra transformadora *"Siento que cuando uno cuenta… ehh… hay como todo un proceso de curación en uno…" (Vanessa pseudónimo, Conversación nº2, Párrafo 200).*

7. APORTES Y PROYECCIONES

La investigación cualitativa como experiencia transformadora.

El aproximarnos a las experiencias e historias que narran las estudiantes universitarias, abre un terreno fértil para los estudios de psicología clínica y de la salud, asociados al mundo estudiantil. Bien sabemos que desde la sociología y otros estudios estadísticos podemos acceder a una imagen nacional sobre la realidad de género universitario (matricula, retención, equidad e igualdad), son pocos los reportes cualitativos que pueden acercarnos a sus experiencias, por tanto es importante destacar la necesidad de profundizar sobre estos conocimientos locales a partir de estas metodologías, que nos permiten aproximarnos a las formas de vivir y de ser mujer en este contexto.

Este camino cualitativo también permite dar cuenta sobre las necesidades específicas que las mismas estudiantes nos relatan cómo expertas en sus vidas, lo cual es un ejercicio ético de revalorar y dar voz a aquellas historias que no son escuchadas ni compartidas, como también a proyectar un futuro donde existan nuevas y mejores posibilidades de participación y desarrollo de prácticas igualitarias.

La posmodernidad aplicada a la investigación en género.

Al investigar situadas desde los enfoques posmodernos de la psicología no podemos estar exentas de una mirada política reflexiva sobre dichas prácticas, es decir, tanto la investigación/conversación como los procesos terapéuticos pueden reproducir los discursos políticos dominantes, por lo cual si no nos invitamos permanentemente a reflexionar sobre nuestras propias prácticas y creencias, difícilmente daremos espacio a nuevos contextos para disentir (White, 2011). Es así, que este tipo de investigación/conversación puede ser un pequeño aporte a las miradas reflexivas sobre los

discursos de género, que actualmente se encuentran tan presentes en las discusiones de nuestro país y en la escena mundial. Ya no solo desde la imagen de "violencia doméstica" como se refería hasta hace treinta años, sino desde visiones que han permanecido aún más ocultas, enraizadas y normalizadas en las relaciones y prácticas cotidianas de nuestra sociedad.

Aplicación a la docencia.

En esta línea también puede ser importante, que los y las docentes universitarias tengan la posibilidad de escuchar y conocer estos relatos, como forma de aproximarse a las múltiples realidades que vivencian las mujeres estudiantes e instalar mediante ese conocimiento, acciones más inclusivas que devuelvan el poder que por años las mujeres no han podido ejercer en libertad. Es necesario situarlas con igualdad en esta tarea y disminuir las acciones discriminatorias que permanecen muchas veces en el silencio. Estas nuevas generaciones de mujeres son parte de los cambios, avances y resistencias que ellas mismas han forjado en la misión de ser parte del capital humano avanzado, que busca aportar al conocimiento y desarrollo de nuestro país.

Aportes a la Calidad de vida Universitaria.

Por otra parte, desde el espacio terapéutico en el trabajo con jóvenes, también puede ser importante considerar estos dominios de existencia, por sobre todo cuando actuamos desde una epistemología posmoderna. Es decir, los resultados de esta investigación/conversación pueden ser un aporte para mirar y preguntar sobre lo que está sucediendo en estos contextos de relaciones académicas donde se sostienen muchas verdades canónicas que afectan las construcciones de identidad de mujeres y hombres

(Nietzsche, 1973 en Duero 2006). Puede ser allí donde se está presentando y manteniendo un problema de quien consulta.

Por otra parte, para los contextos universitarios, este tipo de prácticas de investigación/conversación podría constituir desde su formato de "conversatorio" un aporte al cuidado y promoción de las variables psicosociales de sus estudiantes, lo cual por medio de prácticas narrativas como éstas, se orienten a reforzar lógicas de agenciamiento, identidad y pertenencia de las mujeres universitarias a su entorno académico. Lo cual favorece la problematización sobre los estereotipos de género, que en algunas oportunidades pueden obstaculizar el desarrollo académico y emocional de las estudiantes en su proceso de formación.

Desde lo Narrativo a lo Colaborativo

Finalmente, este tipo de prácticas narrativas dan forma a relaciones más colaborativas en la investigación/conversación, donde aquellos que participan como "investigado/as" y el propio "investigador/a" pueden ir construyendo nuevas maneras de conocimiento. En este sentido, son los actores que participan en la investigación los que construyen significados y realidades en el proceso de interacción, lo cual permite llevar a cabo aquellas propuestas más profundas del socioconstruccionismo que se centra en las prácticas sociales y que no pretende sacar radiografías de los sujetos investigados (Losantos, Montoya, Exeni, Santa Cruz, Loots, 2015).

Por esta razón, creemos que este tipo de investigación/conversación puede ser un pequeño aporte a la diversidad de prácticas investigativas, que dentro de lo posmoderno pueden seguir creándose y haciéndose más próximas a las realidades construidas, equilibrando las relaciones de poder que han existido históricamente en los procesos de investigación y por lo demás, llegando incluso a incorporar en el proceso de análisis a los propios

participantes, hacerlos parte de la construcción de sus significados con un manejo transparente de los datos.

El camino hacia una colaboración en la investigación/conversación, también estará dado por las formas de acción social que nos invita a reflexionar sobre la responsabilidad de escribir sobre "otros u otras", revisar como presentamos los hallazgos, los efectos de ello en las personas "investigadas" y como este conocimiento se relaciona con la sociedad, las instituciones y el mundo en general.

Creemos que este tipo de prácticas permite co-construir microtransformaciones tanto para las investigadas de este estudio y para quien investigó. El moverse continuamente desde las posturas del "no saber" (Anderson y Goolishan, 1992) pueden ser otro paso para seguir dando luz a las resistencias y las diversas formas de ser en el mundo. Nos permite amplificar los discursos y ser respetuosos con las distintas realidades, incorporando las preguntas de las propias participantes en la investigación/conversación, ya que son ellas las protagonistas activas de la generación de un conocimiento, que va emergiendo en un diálogo que se sitúa aquí y ahora.

Rescatando todo lo dicho, podemos concluir que este trabajo relevó las historias individuales de ocho mujeres universitarias, las cuales pudieron dar nuevos significados a sus experiencias, siendo este proceso de investigación/conversación no solo un espacio para obtener datos, sino para construirlos de forma nutritiva, es decir protegiendo a cada una de nosotras sobre los posibles efectos de las conversaciones y facilitando la escucha de voces no oídas, que han contribuido, en un pequeño espacio del mundo, a amplificar las realidades y dar cuenta de las historias y las voces de un grupo de mujeres universitarias que se abren camino para su desarrollo libre y justo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Anderson, H. & Goolishian, H. (1995) *El cliente es el Experto: Un Enfoque de la Terapia del "No Saber".* Sistemas familiares, Diciembre, 9-21.

Anderson, H. (1999) *Conversación, Lenguaje y posibilidades*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.

Andrade L. (2011) *Educación Superior y la transformación de las identidades femeninas. El caso de las mujeres de la Universidad Veracruzana en los albores del siglo XXI*. Tesis presentada para obtener grado de Maestría en Educación. Instituto de Investigaciones en Educación. Universidad Veracruzana.

Alberdi, I y Rojas, F (2005): *Violencia: Tolerancia Cero*. Obra Social Fundación la Caixa

Alheit P (2012) *La entrevista narrativa. Aclaración y consideración.* Instituto Pedagógico, Universidad de Manizales. Plumilla Educativa pp. 11-18.

Arcos E. Molina I. Eugenia R. et. al. (2006) *Estudio de perspectiva de género en estudiantes y docentes de la Universidad Austral de Chile*. Estudios Pedagógicos XXXII Nº2: 27-45.

Beauvoir S. (1999) *El segundo Sexo*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires.

Bourdieu P. (1997) *Razones Prácticas sobre la Teoría de la Acción*. Editorial Anagrama, Barcelona.

Bonder, Gloria. (1999*) Género y subjetividad: avatares de una relación no evidente*. En Género y Epistemología. Mujeres y disciplinas, compilado por Sonia Montecino y Alexandra Obach. Chile: LOM, 1999, 29-56.

Bruner, J. (1988). *Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Colección Hombre y Sociedad, Barcelona.

Butler, J. (2007) *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Traducido M. Antonia Muñoz, Barcelona: Paidós.

Bruner, J. (1990). *Actos de significado*. Alianza Editorial, Madrid.

Bauman Z. (2002) *Modernidad Liquida*. Fondo de Cultura Económica. Argentina.

Burr V. (1995) *An introduction to Social Construccionismo*. New York: Routledge (Capítulos traducidos por CCS Anairova) Introducción Una invitación al Construccionismo Social Capitulo 7 Que significa ser persona y Capitulo 8 El ser construido en el lenguaje.

Trimiño C. (2014) *Género(s) y educación: Aproximaciones al contexto de América Latina y el Caribe.* Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - Colombia Grupo de Investigación GIEPEG en Alianza con HISULA.

Cabrera, V. (2007) *Identidad de género en el discurso de los Universitarios*. Investigación Pedagógica Vol.10 Pág. 23-34. Universidad de la Sabana.

Cabral, B & Garcia, C (s/f). *Masculino, Femenino… ¿y yo? Identidad o Identidades de Género*. Rescatado del sitio web: http://fongdcam.org/manuales/genero/datos/docs/1_ARTICULOS_Y_DOCUMENTOS_

DE_REFERENCIA/A_CONCEPTOS_BASICOS/Masculino_femenino_y_yo_Identidad_o_identidades_de_genero.pdf.

Carreras A. y Linares, J. (2006) *Diálogos sobre Personalidad, Identidad y Narrativa*. Redes n°16 Pág. 83-95.

Castro C. (2011) *La constitución narrativa de la identidad y la experiencia del tiempo.* Universidad de Murcia. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas.

Cargallo F. (2013) *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América*. Editorial Quimantú. Chile

Cohen S. (2013) *Mujeres Maltratadas en la actualidad. Apuntes desde la clínica y el diagnóstico*. Editorial Paidos.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe CEPAL (2007). *La Juventud en Iberoamérica, Tendencias y Urgencias.* Buenos Aires 2° Edición.

Comisión de Asuntos Jurídicos (2012) *Orientación sexual, identidad de género y expresión de género: algunos términos y estándares relevantes.* Consejo permanente de la OEA Estudio elaborado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos "CIDH" en cumplimiento de la resolución AG/RES. 2653 (XLI-O/11): Derechos Humanos, Orientación Sexual e Identidad de Género. http://scm.oas.org/pdfs/2012/CP28504S.pdf

Dávila O (2002) *Trayectorias Juveniles*. Última década n°17. CIDPA, Viña del Mar Chile.

DeFehr J. (2015) *Investigación de Acción Dialógica. El fenómeno de agencia democrática y transformativa de la Habilidad de Respuesta.* Universidad de Winnipeg.

Duero D. (2006) *Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la identidad personal.* Universidad Nacional de Córdoba. Athenea Digital - num. 9: 131-151.

Donoso E. (2007) *Violencia contra la mujer en Chile: Un problema de Salud Pública.* Revista chilena de obstetricia y ginecología 281-282. Recuperado en: http://www.scielo.cl/pdf/rchog/v72n5/art01.pdf

Durrant M. y White Ch. (1993) Terapia del Abuso Sexual. Colección Terapia Familiar. Gedisa. España.

Farías, T, Fernández, D, Morales, L & Ojeda, N (2012). *Significados de estudiantes de primer año de Psicología respecto de su participación en el taller de desarrollo personal.* Escuela de Psicología, Universidad de Valparaíso.

Flores r. (2009) *Observando Observadores: Una Introducción a las Técnicas Cualitativas de Investigación Social.* Ediciones UC. Santiago de Chile.

Ferrer V., Navarro C. et. al. (2009) El acoso sexual en el ámbito Universitario. Elementos para mejorar la implementación de medidas de prevención, detección e intervención. Grupo de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de las Islas Baleares.

Flick U. *Introducción a la investigación Cualitativa.* Ediciones Morata. Madrid

García Beaudoux, V. (2014). *Estereotipos de género y liderazgo femenino*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Gergen K. (2006) *El yo Saturado, Dilemas de Identidad en el mundo contemporáneo.* Paidos Iberica. Barcelona España.

Gergen K. (1996) *Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social.* Paidos. Ibérica.

Guitart M., Nadal J., Vila I. (2010) *La construcción Narrativa de la Identidad en un contexto Educativo Intercultural*. Revista de Filosofía y Psicología. Volumen 5 N° 21, PP 77-94. Universidad de Girona, España.

García J. y Reyes O. (2008) La *problemática del horizonte de sentido, entre la modernidad y la postmodernidad*. *Temas de Ciencia y Tecnología.*12, 57-70. Universidad del Mar, Campus Huatulco, México.

Giddens A. (1997) *Modernidad e Identidad del Yo*. Ediciones Península, Barcelona. España

Giddens A. (1998) *La transformación de la Intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid.

Gallero P., Painepán B., Vera P., Kuhne W., Pérez P., Larraín A., Ubilla R., Vásquez V., Rodríguez H., Castillo M., López A. (2012) *Guía de Apoyo Psicológico para Universitarios, Formación Integral y Autonomía. Universidad de Santiago*. Editor Omar Matus. Santiago de Chile.

González A., Lomas C., Agirre A., Alario T., Brullet C. Carranza M. y cols. (2002) *"Mujer y Educación, Educar para la igualdad, educar desde la diferencia".* Editorial Grao. España.

Hollway W (1984) *Changing the subjet: Psychology, social regulation and subjectivity*. London Methurn 1984.

Hopenhayn M. (2004) *Política Juvenil y Polítca Publica: un modelo para armar*. Trabajo presentado al I Congreso de Asociación Latinoamericana Popular ALAP. Caxambú, Brasil.

Instituto Nacional de La Juventud (2012) *7ma Encuesta Nacional de la Juventud*. Chile: Instituto Nacional de la Juventud. Gobierno de Chile.

INE Instituto Nacional de Estadísticas (2015) *Mujeres en Chile y mercado del trabajo: participación laboral femenina y brechas salariales.*

Jelin E. (2005) *Las familias latinoamericanas en el marco de las transformaciones globales: Hacia una nueva agenda de políticas públicas*. CONICET. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Krueger R. (1991) *El grupo de Discusión. Guía Práctica para la Investigación Aplicada*. Ediciones Pirámide, S.A. Madrid. España.

Lamas M. (1996) *El Género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. Programa interuniversitario de Género. Grupo Editorial Miguel Angel Porrua. Mexico.

Lamas M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual, en Cuicuilco,* Año/Vol. 7, Número 018, ENAH.

Lange I., Vio E. (2006) *Guía Para Universidades Saludables y Otras Instituciones de Educación Superior*. Consultora UC Saludable. Universidad Católica de Chile. Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.

Losantos M., Montoya T., Exeni S., Santa Cruz M., Loots G., (2015) *Aplicando la Epistemología Socioconstruccionista a la Investigación en Psicología.* Universidad Católica Boliviana "San Pablo" La Paz, Bolivia, Vrije Universiteit Brusel, Bélgica.

Maceira L. (2005) *Investigación del currículo oculto en la educación superior: alternativa para superar el sexismo en la escuela*. Revista de Estudio de Género. La Ventana, 21 pp 187-227. Universidad de Guadalajara. México.

McLeod, J. (2000). *A method for qualitative narrative analysis of psychotherapy transcripts.*

Martinez S., Bivort B. (2014) *Proceso de producción de subejtividad de Género en el trabajo académico: Tiempos y Espacios desde cuerpos femeninos*. Psicoperspectivas, Universidad del Bio-Bio. Chile.

Montecino S., Obach A. (1999) *Género y Epistemología: Mujeres y Disciplinas*. Colección Contraseña Estudios de Género. Ediciones Lom, Santiago. Chile.

Moreno C., Sepúlveda L. y Restrepo L. (2012) *Discriminación y Violencia de Género en la Universidad de Caldas.* Hacia la Promoción de la Salud, Volumen 17, No.1, enero - junio 2012, págs. 59 – 76.
Recuperado en: http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v17n1/v17n1a05.pdf

Ospina-Alvarado, M. y Gallo, L (2011). *Intervención sistémica: cambio de narrativas de identidad en un centro de atención infantil*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Pág. 827 - 846.

Painepán B., Matus O., Kunhe W., Pérez P., Saavedra M., (2012) *La integración social como factor de adaptación universitaria: Experiencia docente con estudiantes de ingeniería de primer año*. Ponencia presentada a la Segunda Conferencia Latinoamericana sobre el Abandono en la Educación Superior II CLABES.

Polanco M. (2010) *Investigación una mirada investigativa desde la terapia narrativa: la re-autoría de la migración Colombiana*. Procesos Psicológicos y Sociales Vol. 6 Año 2010 No. 1 y 2.

Pontificia Universidad Católica de Chile, Dirección de Asuntos Estudiantiles (2011). Estudiantes UC: *Quienes son y qué esperan sus profesores* PPT. Recuperado en: http://vidauniversitaria.uc.cl/images//estudiantes_uc2011.pdf

Pontificia Universidad Católica de Chile, Dirección de Asuntos Estudiantiles (2007). *Perfil Novato* UC PPT.
Recuperado en: http://vidauniversitaria.uc.cl/images//perfil%20novatos%202007.pdf

Riessman, C. (2004). *Narrative analysis*. Encyclopaedia of social science research methods. London: Sage. Recuperado de http://www.stiba-malang.com/uploadbank/pustaka/rm/qualitative%20method%20sage%20ency.pdf.

Riessman, C. (2008). Narrative Methods for Human Sciences. Sage Publications. USA.

Rubin, G. (1975) *The Traffic in Women: Notes on the Political Economy of Sex en Rayna Reiter* (Ed): Towards an Anthropology of Women, New York, 1975.

Santiago, J & Roussos, A (2010). *El focus groups como técnica de investigación cualitativa.* Documento de Trabajo N° 256, Universidad de Belgrano. Extraído de: http://www.ub.edu.ar/ investigaciones/dt_nuevos/256_roussos.pdf

Sharim, D., Araya Stoller, R. (1973) *Overview: The impact of New Advances in Sex Research on Psychoanaltic Theory.* American Journal of Psychiatry.

Scott J. (1990) *El Género una categoría útil para el análisis histórico. En Nash y Amelang (eds.) Historia y género: Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea.* Valencia.

SIES, Servicio de Información de Educación Superior (2010*) Evolución de la Matrícula de Educación Superior en Chile. Período 1990-2009.* Recuperado de: http://www.mifuturo.cl/images/Estudios/Estudios_SIES_DIVESUP/estudio_evolucion_matricula_historica_1990_2009.pdf

SIES, Servicio de Información de Educación Superior (2015*) Análisis de Brechas de Género en la Educación Chilena.* Recuperado de: http://www.mifuturo.cl/images/Estudios/Estudios_SIES_DIVESUP/brechas_de_genero_en_la_educacion_superior_chilena_2015.pdf

Solsona N. (2002): "*Mujer y ciencia*" en "*Mujer y educación: educar para la igualdad, educar desde la diferencia*". Grao Editores. Madrid.

Terrezza M. (2015) *Construcciones de identidades de género en el niño y la niña inserto (a) en contexto rural de la comuna de Olmué*'' Tesis presentada para optar al grado de académico de Magister en Psicología Clínica Mención en Psicoterapia Constructivista y Construccionista. Universidad de Valparaíso.

Tarrés M. (1999) *Mujeres y espacio público: construcción y ejercicio de la ciudadanía*. Universidad Iberoamericana.

Tremosa L. (1986) La mujer ante el desafío Tecnológico. Recuperado de: www.oei.es/noticias/spip.php?article1227.

Tajfel H. *(1984) Grupos humanos y categorías sociales: estudios de psicología social*. Herder Barcelona.

Tinto, V (1993) *Leaving College: Rethinking the causes and cures of Student Attrition. 2nd* edition. Chicago: University of Chicago Press.
UNESCO (2012) *Atlas mundial de la Igualdad de Género en la Educación.*

Valls R. et al. (2008) *Guía de prevención y atención de la violencia de género en las Universidades.* Violencia de Género en las Universidades españolas. Memoria final. Recuperado de: https://www.um.es/estructura/unidades/uigualdad/recursos/2013/GUIA_VGU_I+D+i.pdf.

Velásquez S. (2013) *Violencias cotidianas, violencias de género. Escuchar, comprender y ayudar*. Editorial Paidos.

White, M (2002) *Reescribir la Vida, Entrevistas y Ensayos.* Colección Terapia Familiar. Editorial Gedisa. España.

White, M. y Epston D.(1993) *Medios Narrativos para fines Terapéuticos.* Editorial Paidos, Buenos Aires. Argentina.

White M. (2011) *Practica Narrativa, La conversación Continua.* Colectivo Prácticas Narrativas. Pranas Ediciones.

Winkler M. (2007) Pioneras sin Monumentos, Mujeres en psicología. Ediciones Lom. Santiago.

Zlachevsky A. (2012) *Constructividad y Razón narrativa: bases para un operar en terapia narrativa.* Revista de Psicología, Vol. 21, Nº 2. Santiago de Chile.

9. ANEXOS

9.1 Consentimiento Informado para Participantes

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGIA

El propósito del presente documento es invitarla a participar en el estudio **"Re-conociendo nuestras historias, Mujeres en contexto Universitario"** a cargo de la investigadora, Ps. Daniela Rivero Opazo, en el marco de su tesis para optar al grado de Magíster en la Universidad Valparaíso, bajo la supervisión de la Ps. Silvia Reyes Salazar. Para que usted sea capaz de tomar una decisión informada, le explicaremos a continuación cuáles serán los procedimientos involucrados en la ejecución de la investigación, así como en qué consistiría su colaboración:

1. Entiendo que mi asistencia consistirá en participar de un Grupo Focal en que los asistentes serán mujeres universitarias, debatiremos sobre temas relacionados con la vida universitaria y las historias de ser mujer en este espacio.

2. La investigación mencionada se realizará en las dependencias de la Universidad Federico Santa María Sede Viña del Mar, en un horario que se acordará con las participantes.

3. El encuentro considera inicialmente 1 sesión con una duración de máximo 2 horas. Cualquier variación en esta sesión o propuesta de otro encuentro, será acordada con las participantes, siendo previamente coordinado y consensuado en este grupo.

4. Para el encuentro, las conversaciones serán facilitadas por la investigadora del estudio, sin embargo pudiese incorporarse a un espacio futuro una colaboradora del

área de la psicología que participará de la investigación.

5. Las participantes y la investigadora no recibirán ningún tipo de retribución monetaria por ser parte de esta investigación; siendo por tanto, su participación de tipo voluntaria.

6. Cada participante se encuentra en la libertad de retirarse de la conversación en el momento que lo desee, sin tener que entregar ningún tipo de explicación al respecto.

7. Estoy de acuerdo con la toma de fotografías y grabación de audio durante las conversaciones, con el fin de mantener un registro de la actividad realizada.

8. Si alguien no desea que su imagen quede registrada directamente, se le otorgará una posición en un lugar donde el encuadre de la cámara no la capte directamente.

9. Los datos obtenidos serán confidenciales, es decir, mi nombre no será dado a conocer; en su lugar, se utilizará un nombre ficticio. Por otra parte, la información obtenida sólo podrá ser usada en alguna otra investigación cuyo objetivo no se aleje de los propósitos de este estudio.

10. Luego de la defensa de tesis, las fotografías, video y audio serán borradas de computador de la investigadora. Lo único que quedará como registro será la transcripción de la conversación en uno de los anexos de la tesis, en la cual, como se mencionó antes, no se utilizarán nombres reales.

11. Los resultados podrán ser divulgados en publicaciones de tipo académico-científicas, resguardando mi identidad. Además, entiendo que tendré acceso a los resultados si es que así lo requiero.

12. Estoy de acuerdo en que mis fotografías y grabaciones pudieran (en caso de ser necesario) ser utilizados como parte de la defensa de título.

13. Estoy de acuerdo con que se pueda tener acceso a la transcripción del audio a terceras personas que puedan colaborar en el análisis y revisión de los datos, sólo y exclusivamente con fines académicos.

14. En caso de necesitar algún tipo de atención psicológica debido al encuentro se encuentra a disposición de manera gratuita en el Centro de Atención Psicológica (CAPSI) ubicado en la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso (Avda. Brasil 2140) cuyo coordinador es Javier Morán Kneer.

15. Si me surgiera alguna duda, podré consultarla a la investigador principal en cualquier momento de la investigación, a quienes podré contactar en el fono +56 (9) 79972486 y al correo daniela.rivero.o@gmail.com.

16. Mi firma significa que estoy de acuerdo con participar de este estudio.

Daniela Rivero Opazo Psicóloga	Nombre Participante
_____	_____
Firma	Firma

Fecha_____

9.2 Transcripción Conversación/Grupo Focal n°1

Título de la Investigación:	**"Reconociendo nuestras historias: Mujeres en contexto Universitario"**
Fecha:	10 de Noviembre 2015
Lugar:	Salón Valparaíso
Entrevistadora:	Daniela Rivero
Participantes:	Paulina Laura Vanesa Valeria Camila Joselyn Ignacia Marcela

1. Daniela: Bueno, vamos a partir… pensando que ya… ehh… después yo les voy a retirar… ehh… los consentimientos informados… que se explicaron… ehh… donde, hasta el momento, no han aparecido **dudas** (En negrita el énfasis de la voz)… voy a bajar esto… (Breve pausa) el encuentro de hoy día… tiene que ver con… la experiencia de ser mujer… en el contexto universitario… pero lo que significa en realidad relatándolo desde nuestras propias historias… yo creo que cada una de ustedes… tiene ciertos capítulos… ciertos eventos que pudiese hoy traer hacia esta mesa… en torno a la experiencia de… estudiar en la universidad…

… también… que tiene va… varios significados… ehh… desde lo ingenieril, ciencia y tecnología… que están acá presentes… por eso… este: "**re-conocer** de nuestras historias"… va a ser un… paso… breve… por algunos elementos que tengan que ver con el ser **universitarias** en el contexto…

2. Lo primero… tiene que ver con la presentación… porque aquí no todas se conocen… yo tampoco las conozco a todas ustedes… yo ya me presenté… ehh… y me gustaría… no sé… quizá partir por acá… un poco… brevemente… ¿qué podrías en el fondo decirnos acerca de ti… y… de la manera más libre… posible…?Y tal como dice la pregunta… ¿podrías presentarte brevemente… y de la manera que **quieras**… para conocernos un poco antes de comenzar?

3. Paulina: Bueno… yo me llamo Paulina… pero todos me dicen Paty… porque no me gusta mucho… Paulina (lo dice con una leve risa, alguien ríe como acompañando el relato)… emm… tengo 19 años, entré… a la U el año pasa'o… estudio técnico en… prevención de riesgo… emm… me gusta el área ambiental… y trabajo en clases particulares… eso es… má… en lo que me desempeño…

4. Daniela: ¿Ambiental y clases particulares dónde?

5. Paulina: Yo hago clases particulares… a… niños de enseñanza media…

6. Daniela: Ya…

7. Paulina: Partí en el colegio… que había un programa de mmm… de ayudantía pa los chiquillos que les va mal… entonces a uno lo contactan… y obviamente era gratuito… pero después los chiquillos te piden más horas… que sea en su casa… y ahí te ofrecen… obviamente un… (Reformula) una paga… eso fue como hace

5 años atrás… y desde ahí que… agarré vuelo y ahora… tengo… 7 alumnos… se podría decir…

8. Daniela: Mira que bien…

9. Paulina: Si… (Se escucha en volumen bajo, casi inaudible)

10. Daniela: Es como profesora también… (Alguien tose)

11. Paulina: Sí… también me han preguntado por qué no estudié pedagogía… ehh… pero… no tengo paciencia… la verdad… enseño bien… pero no tengo paciencia y eso iguales vocación… que también es por la realidad… de los profes que es pésima… en este país… mi hermanas mayores son profesoras y… por lo menos una está en el extranjero… tengo una hermana que está en China y allá le pagan bien a los profes… acá es…**otra**(En negrita el énfasis de la voz) realidad…

12. Daniela: mmm… (Asiente)

13. Paulina: por eso no estudio pedagogía…

14. Daniela: Por eso no estudiaste pedagogía…

15. Paulina: Si…

16. Daniela: Paulina… muchas gracias… ¿por acá?

17. Laura: Ya… mi nombre es Laura… y me dicen Laura… (Todas ríen al unísono, alguien tose) estudio Ingeniería Civil Industrial… estoy en sexto ya… terminando… ojala… este año… no sé… puede que se alague un poco… o sea,

es relativo… (Todas se ríen en un volumen menos intenso) pero… ojala en la última… emm… yo soy de Rancagua… emm… entré a la U el 2010 y de ahí me siento como bien porteña (Ríe levemente)… con el tiempo he ido conociendo Valpo… me gusta mucho y… mmm… le tengo harto cariño… emm… me gustan harto los animales… ahí también conocí a laVale1 también en el tema de los… del grupo Vegano… en la u… eso es como lo que… ehh… más he participado últimamente… ehh… también me gusta participar en centro de alumnos… pero últimamente lo he dejado de lado por temas… de que… el centro de alumnos quizá es como que… no… no ha representado mucho mis ideas… y me he alejado un poco… de eso… pero igual me gusta participar… en temas como de la carrera… y… mmm… también hago ayudantías… pero… en la u… trabajo en el laboratorio hace tiempo ya… como mi trabajo vitalicio que he tenido allá en la U… y… mmm… y eso…

18. Daniela: Como ayudante…

19. Laura: Si… ayudante de laboratorio…

20. Daniela: (Interrumpe) ¿De qué carrera?

21. Laura: Es de… física…

22. Daniela: Física…

23. Laura: 140… si… es que he estado en laboratorio mucho tiempo y… es como mí… (Reformula) el trabajo que he tenido siempre…

24. Daniela: Ya… también haciendo como clases también dentro de todo…

25. Laura: Ehh… (Hablan juntas no se entiende bien, minuto: 05:12) claro si…

26. Daniela: Es parte de…

27. Laura: De hecho cuando entré también fui la primera mujer… siempre ha habido puros hombres… y ahora como que cada año se ha ido incorporando una mujer más… y ahora somos tres… (Ríen)
28. Daniela: Mira… ¿en este espacio de ayudantía?

29. Laura: Si…

30. Daniela: Ya…

31. Laura: Siempre habían puros hombres… dirigían hombres… **siempre** hombres… (En negrita el énfasis de la voz)

32. Daniela: Siempre hombres…

33. Laura: Si…

34. Daniela: Gracias Laura… Muchas gracias… (Alguien ríe) ¿por acá?

35. Vanesa: Yo me llamo Vanesa… emm… (Alguien tose) tengo 24… yo… llevo 5 (Extiende durante un leve momento en la sílaba "Ci") años en la universidad… (Alguien ríe levemente) el año pasado me fui un año de intercambio a México… estudio arquitectura… y… mmm… ¿Qué puedo decir? Ahh… bueno, había estado participando en la U… así como harto… a nivel como… de alumnos… hemos hecho cursos de serigrafía… de huertas… de… emm… libretas y así varias cosas… ehh… ahora si… este año… como volví hace poco no hemos hecho tantas

cosas… además que como que ya estamos muy viejos… entonces como que (Ríe) los… los (Reitera) más jóvenes están más a cargo y… pero así como que… bueno, la escuela de arquitectura igual es bastante pequeña entonces… nos conocemos entre todos… aun así… de mi generación… se fueron casi todas las mujeres… y… como que de mi grupo… soy… casi la única… somos dos… y como 10… 10 amigos así…

36. Daniela: mira…

37. Vanesa: Y…

38. Daniela: (Interrumpe) de tu generación quedan dos mujeres..

39. Vanesa: Quedamos tres… tres… bueno… ahora… en clases quedamos tres… no si son más… pero como que no nos juntamos…

40. Daniela: Ya…

41. Vanesa: todas, todas…

42. Daniela: Ya…

43. Vanesa: Emm… y eso… creo… si…

44. Daniela: Fantástico… Gracias Laura… (Vanesa ríe)

45. Vanesa: (Corrige)

46. Daniela: ¡Va! (Expresión para comunicar la equivocación en el nombre) la Laura… (Ríen) otra Valeria ahora…

47. Valeria: Si… yo me llamo Valeria… (hay risas de fondo) ehh… tengo 19… y estoy en segundo año de Ingeniería Civil Industrial… ehh… vengo de Conce… así que… igual recién estoy conociendo… igual dos años… pero… ehh… viña y valpo igual me ha gustado mucho… ehh… pucha ¿qué más puedo decir? Ahh… dentro de la Universidad… ehh.. igual estuvimos participando… de dónde conozco a Laura… en libertad animal… que… es un grupo (Alguien tose) que promueve el Veganismo…

48. Daniela: mmm… (Asiente)

49. Valeria: emm… y también… este año igual he estado como participando… de… ehh… dentro de la Universidad… en… revolución democrática, el frente estudiantil… que… es… un movimiento político de izquierda… del de Giorgio Jackson… (Ríe)

50. Daniela: ¿Estás en eso ahora?

51. Valeria: Si…

52. Daniela: Que buena… ya…

53. Valeria: Así que eso… (Volumen de voz, casi inaudible)

54. Daniela: ¿Desde éste año?

55. Valeria: Si…

56. Daniela: Fantástico… ya… ¿y hay más mujeres participando de ahí?

57. Valeria: Si… si, también hay… ehh… haber… seríamos como dos o tres… dentro de un grupo como… de…8, 10 personas… dentro de la Universidad…

58. Daniela: Sí… Dentro de la Universidad…

59. Valeria: La base… de la Universidad…

60. Daniela: Fantástico… Muchas Gracias Valeria… también… por acá…

61. Camila: Bueno… ehh… hola chiquillas (Ríen) me llamo… yo me llamo Camila… ehh… estudio civil industrial… voy en… quinto… ehh… debería ir en sexto pero congelé un año porque estaba como… confundida con lo que estaba haciendo… emm… bueno… como que empecé a conocer la U recién ahora… desde que volví de congelar… porque antes era como bien apartada de lo… (reitera) de los ingenieros… como que… en mi vida me he dedicado mucho más… porque mi mamá es actriz… ehh… mi papá es economista… están como los dos polos de mi vida (Ríen)… y… mmm… me he dedicado mucho más... al tema del teatro… a las artes en general… ehh… la música me gusta mucho también (Casi inaudible ésta última palabra)… y… pero cuando volví, como que me hizo cargo que si estaba estudiando una carrera… y que… volví para terminarla… que había una parte que si me interesaba… lo que pasa es que… tengo un complejo con la Universidad en general… siento que no sirvo… para el sistema universitario… que existe… y eso… me gustan… así que ahora estoy dedicada… 100%... o sea, no… 100% (Se corrige) pero… 80% a terminar mi carrera… ehh… quiero dedicarme al área de ingenie… energía en… (Reformula) ehh… de industrias… y… eso…

62. Daniela: Perfecto (Con un volumen casi inaudible)… Muchas gracias Camila… por acá…

63. Joselyn: Ehh… hola, me llamo Joselyn… tengo 24 años y estoy estudiando ingeniería en prevención de riesgos… una carrera que amo, me encanta… porque… en cierta parte depende mucho de la profesión… poder… cuidar a las personas que forma este… este país que son los trabajadores… soy mamá… y futura mamá…

64. Varias juntas: "Ouuuh" (Emiten un sonido que expresa como "ternura", sumadas de algunas risas).

65. Daniela: Y te emocionas… (Ríen) muy bien… muy bien… con toda esa tremenda historia… gracias Joselyn…

66. Joselyn: Si…

67. Daniela: Gracias Joselyn… por acá…

68. Ignacia: Emm… me llamo Ignacia… estudio técnico en construcción… ehh… llevo dos años ya acá en la U… ehh… la verdad tampoco participo mucho de lo que es el tema… dentro de la Universidad… fuera de ella, hago clases particulares y a la vez trabajo los fines de semana… en algo relacionado a construcción que es venta en una ferretería… mientras no… no empiezo mi práctica… que empiezo en enero y febrero…

69. Daniela: Ya… ¿Vas a partir ahora… 2016… tu práctica?

70. Ignacia: Si…

71. Daniela: Ya… fantástico… y ¿clases?

72. Ignacia: Hago clases de matemáticas… química y… de repente… muy pocas veces de física…

73. Daniela: Bien…

74. Ignacia: pero… nada más…

75. Daniela: Ya…

76. Ignacia: A parte que me voy a desarrollar en el tema de obras civiles que es más calle… y licitaciones… más temas así…

77. Daniela: Interesante… también haciendo clases… me había ido por aquí… ya… muy bien… por acá… muchas gracias Ignacia…

78. Marcela: Ehh… hola, yo soy Marcela… pero me dicen Cote… ehh… también estudio técnico en construcción, llevo dos años… y soy de la Cruz… viajo todos los días…

79. Daniela: ¿Viajas todos los días?

80. Marcela: Si…

81. Daniela: ¿Cuánto te demoras?

82. Marcela: como una hora y media… (Lo dice con voz de cansancio)

83. Varias juntas: “Ohhh” (Emiten un sonido expresando lo “agotador”)

84. Marcela: Todavía no me acostumbro pero… ya queda poco… (Ríen)

85. Daniela: Queda poco…

86. Marcela: Y pucha… por lo mismo… por el tiempo no me he podido involucrar mucho con… cosas de la u… lo hemos intentado… intentamos hacer un centro de alumnos… pero nuestra carrera no está muy comprometida con el tema… y… pero ahora estamos en nada… y aparte así en mi tiempo libre… ehh… estoy en una academia… de modelaje… en viña… eso…

87. Daniela: Mira… modelaje… eso en tu tiempo libre… ¿desde cuándo?

88. Marcela: emm… de… como del segundo semestre… empecé (casi inaudible la última palabra)

89. Daniela: Que bonito… muy bien… gracias… la Marcela…

90. Marcela: Si… (Con un volumen casi inaudible)

91. Daniela: Perfecto… entonces estamos todas aquí sentadas… ya… me presento nuevamente… Daniela, psicóloga… en este contexto psicóloga a secas… y… y mujer también… ehh… y también… con una historia universitaria… y la idea justamente es como… invitarlas a la siguiente pregunta… que en esta diapo… que tiene que ver… ahora… que podamos hacer un recorrido por cada una… frente a esto… ¿cuál es la historia… que le contarías a alguien que no te conoce…

de cómo ha sido para ti… estar en la universidad… y en **esta** (En negrita el énfasis de la voz) carreras…. siendo mujer? ¿o en esta universidad siendo mujeres? A mí me gustaría partir… quizá en el mismo orden… o en realidad no sé si alguien quiere… se le viene al tiro algo… algo a la mente… cuando pensamos en esta pregunta…

92. Paulina: Ehh yo…

93. Daniela: ¿Si?

94. Paulina: Bueno yo… al principio… no tenía pensado estudiar técnico en prevención… yo quería estudiar Ingeniería Civil Ambiental … siempre he tenido buenas notas y me gusta, como dije, el área ambiental… pero… (tose) las becas… para postular… en el tema de las becas en el MINEDUC… te… te ponen requisitos y unos requisitos son los famosos quintiles… yo soy del cuarto quintil… pero ende la única Beca que uno puede optar es la excelencia académica y creo que otra más… ehh… yo como tenía buenas notas… postulé con la BEA… la de excelencia académica… ehh… confiada… estaba confiada… y… una… antes de quedar seleccionado… queda preseleccionado… **obviamente** (En negrita el énfasis de la voz)… cuando iba en cuarto medio dieron la pre-selección y no quedé… entonces… dije: "¡Vah! Qué raro… porque… soy… tengo buenas notas… o una de las mejores del curso…" porque esa es un rango del curso… en que tu sales y egresas… ahí dije: "chuta…." Ya y mi mamá me dijo: "Ya... paguemos la u no más po…","no, mamá me rehúso a pagar 320 lucas mensuales… siendo que… que es un robo, una estafa…" ehh… y la plata tampoco… y claro… tampoco… uno está en el cuarto quintil pero eso no significa que es millonario…

95. Laura: obvio... (Hay risas leves de fondo)

96. Paulina: Entonces… dije: “no…” igual como que me dolió un poco… pero… bueno… yo soy cristiana… así que confié en Dios y dije: “Por algo… se dan… las oportunidades”… así que… dije:“ya… no voy hacer la ingeniería… pero voy hacer el técnico en medio ambiente…” así que… a última hora… cómo siempre… ehh… me metí acá… al, al (Reitera) de viña… a las carreras… busqué medio ambiente… no me gustó… la malla… dije: “no sé dónde van a trabajar esos cabros” porque… como es reciente…

97. Daniela: Si…

98. Paulina: Salió de la rama de la prevención… entonces dije: “no, no, no me gusta mucho…” y ahí buqué prevención… y me gustó… la malla… me gustó que es ampLaura… que tengo desde medicina ocupacional hasta legislación… ehh… como decía la compañera… el área de cuidar… o sea, la consciencia… o… o el conocimiento… o… el sentimiento por cuidar a trabajadores… ehh… es super fuerte y es super delicado… porque esta carrera es super criticada… por el tema de los empresarios y también por los trabajadores… entonces como que igual la pensé… pero me gustó la malla… yo me metí por la malla… me gustó porque es… es (Reitera) dinámica… así que… después… me matriculé acá en enero… y mi mamá es Chilota… así que en el verano me fui a Chiloé… a vacacionar… porque dije:“ya… no creo que los otros veranos pueda…” (ríe) y… cuando vuelvo me llega una carta del MINEDUC pidiéndome disculpas que si tenía la beca… (Varias juntas hacen expresiones de asombro) así que… ahora tengo la beca… pero… ya me había matriculado acá… y… dije:“pucha será po…” así que ahora estoy estudiando técnico… y si en un futuro si Dios quiere… estudio la ingeniería… o sino me especializo en técnico agrícola o… o en lo que se presente…

99. Daniela: Mira…

100. Paulina: Eso les contaría… y me ha gustado la carrera mucho… soy presidente de mi carrera…

101. Daniela: ¿Eres presidenta de tu carrera también?

102. Paulina: Si…

103. Daniela: Pero pensando un poco… en la historia… que, que, que (Reitera) han transcurrido… una vez que ya… estás adentro… ¿tienes alguna historia… de **cómo** (En negrita el énfasis de la voz)… ha sido ser mujer… acá?

104. Paulina: Emm…

105. Daniela: porque fue difícil ingresar… de cierto modo… hubo un error también…

106. Paulina: Claro…

107. Daniela: Pero… estando adentro…

108. Paulina: La verdad es que yo soy **super**(En negrita el énfasis de la voz) sociable… emmm… al principio soy super observadora… no… hablo mucho… pero al principio como que observo más… no me costó porque mi carrera… no… no hay muchos… ehh… es como mitad y mitad… en el sentido… de que hay… tanto mujeres como hombres… pero si… yo me he dado cuenta en otras carreras… que hay dos niñas, tres niñas… y he conversado con ellas… y sien… (Reformula) o sea, generalmente son retraídas… podría hablar por otras niñas… pero en mi realidad no me costó… bueno, yo me llevo muy bien con los

hombres… tengo más amigos hombres que mujeres… ehh… la verdad que a mí no me costó… ehh… el **ambiente** universitario… no… no he tenido problemas… ni nada de eso… pero si… ehh… tenía una expectativa y ahora… bueno, la superó porque uno… yo pensaba que la universidad era como… en verdad uno iba a estar como más colpasado… será porque es un técnico… no sé po (Alguien ríe)… más sencillo que la ingeniería… yo pensé que cuando iba a estudiar ingeniería iba a estar así… no iba a poder trabajar… me gusta hacer volibol me gusta hacer muchas cosas… entonces…

109. Daniela: ¿Más allá que estudiar?

110. Paulina: Más allá que estudiar… nunca he sido muy estudiosa la verdad… acá en la u si… aprendí a estudiar… eso tengo que decirlo… porque toda mi vida he tenido buen promedio… he sido la niña matea por decirlo… pero en el colegio no estudiaba… era otra realidad… y acá… hay ramos… que **tengo** que estudiar… que no me queda de otra… entonces hay ramos… que son ya… fácil… y otros que estoy a las 4 de la mañana estudiando entonces… claro yo sé que para todas es normal… pero para mí en verdad fue un cambio… porque era floja… era flojita… y estaba acostumbrada a las buenas notas también… entonces acá… una nota a veces no refleja el aprendizaje…

111. Daniela: mmm (asiente)

112. Paulina: ehh… y uno se va quitando como estereotipos, expectativas… de, del cambio entre colegio y universidad… pero…

113. Daniela: ¿Por qué crees que ha sido **fácil** estar acá? ¿Por qué crees que ha sido **fácil**… ehh… desenvolverte… y hacer vida universitaria?

114. Paulina: Yo creo que va también por la personalidad de uno… y también por las metas… porque por ejemplo… yo soy super… me gusta salir y todo… no soy tan carretera… pero me gusta salir de excursión o vamos a la playa… qué se yo… soy super sociable… pero tengo mis metas **claras**… entonces nunca como que me he desviado… y cuando me desvío… emm… me reto sola… la verdad es que mi mamá nunca me ha puesto presión… porque sabe como soy… dice: "Ya… tú te retas sola…" así como… me miro al espejo y me…

115. Daniela: Ya sabe que la Paty se está…

116. Paulina: Si…

117. Daniela: se está **controlando**…

118. Paulina: Si…

119. Daniela: Perfecto gracias Paulina… ¿hay alguien que se le venga alguna historia… de…

120. Vanesa: A mi…

121. Daniela: esta…

122. Daniela: a mí me pasó… me acuerdo de un ramo… que tuve en… segundo…

123. Daniela: Vanesa (Lo dice con volumen bajo y suave)

124. Vanesa: y… recuerdo que el profesor… era como muy mujeriego… entonces como que… fa… (Reformula) le facilitaba las notas a las mujeres más que a los

hombres… o sea… pasaba mucho eso… onda así… si era una niña… y era bonita… lo más probable… que tenía promedio sobre 80… en cambio un… un chico cualquiera… no… y tampoco como que… le contestaba… también a los hombres… no les ponía tanta atención… pero creo que esa ha sido mi única… como… en ese sentido… porque también… o sea… por lo menos… en arquitectura es mucho más… normal… como la relación entre hombres…

125. Daniela y Vanesa: Y mujeres…

126. Vanesa: Porque hay tantas profesoras como profesores…

127. Daniela: ¡Ah ya! ¿Desde el cuerpo docente…?

128. Vanesa: Claro…

129. Daniela: es algo que es igual…

130. Vanesa: Desde el cuerpo docente… y también… en los alumnos porque… emm… somos… o sea, yo creo que es la carrera que es más… más igual en toda la universidad… y… pero con… los ramos así como teóricos que… que tengo que ir así a los departamentos de Ingeniería… así… ahí ya como que se nota un poco… ¿cachay? Como que de repente hay un profe que es como más machista…

131. Daniela: mmm (asiente)

132. Vanesa: Y que es como más duro… y… ahí ya te la tení que jugar un poco más… pa demostrarle al final que… que no porque erí mujer… no… no vale la pena así como… cpmo tu esfuerzo o tu… o tu conocimiento…

133. Daniela: Vanesa y ahí… ¿tú te puedes acordar de alguna **escena**… algún **capítulo**… dónde alomejor tu tuviste que… realizar alguna **acción** para poder enfrentar esta situación o este tipo de situaciones… de acuerdas de algún momento como muy concreto? Si lo pudiéramos eh, eh, eh (Tartamudea) poner en una historia al final…

134. Vanesa: ¿Cómo…

135. Daniela: algo que **hiciste** porque tú has… has atravesado… durante mucho tiempo todos estos obstáculos…

136. Vanesa: Si…

137. Daniela en el fondo… y los desafíos que te propone la carrera… ¿qué historia te acordarías de eso… alguna **escena**…? ¿Qué **hiciste** tú?

138. Vanesa: me acuerdo… con ese profesor en particular… que yo… me sentaba atrás… al final… en la esquina… escondida así… (Ríe)

139. Daniela: mmm… (asiente)

140. Vanesa: Como qué (Varias ríen) no se me acercara… que no me viera… que no… que ni supiera mi nombre así…

141. Daniela: que ni supiera tu nombre… (Casi inaudible)

142. Vanesa: para que después en las pruebas… me… me pusiera la nota que de verdad me sacaba… no me pusiera… igual… igual era más blando… o sea… sólo leía el nombre y veía que era mujer y era más blando en la corrección…

143.Daniela: eso, eso (Reitera) es lo que ustedes sabían…

144.Vanesa: Se sabía…Si se sabe y se sabe… bueno, ya no está ese profesor… pero…

145.Daniela: Se **sabía** en ese momento con respecto a esta historia… de este profesor…

146.Vanesa: Si… de hecho antes de entrar… de tomar el ramo… te decían así… como…"no… con ese profe… ¡ya! vay a pasar… si erí mujer…" así… (Ríen algunas)

147.Daniela: Ya… pero mira, mira… pero lo que hacías tu era esconderte…

148.Vanesa: Si…

149.Daniela: O sea tratabas tú… de poder…

150.Vanesa: De pasar desapercibida…

151.Daniela: Pasar desapercibida… para que si se evaluaran de algún u otro modo no tuvieran… que ver con tu… con tu sexo en este caso…

152.Vanesa: Si…

153.Daniela: con tu género…

154.Vanesa: Si… igual era difícil porque era un ramo… complicado… se llama… ehh… geometría analítica creo… entonces… como que tení que abstraer el espacio para entender cómo se cruzan rectas en… en planos y como dibujarlas

en… dos dimensiones (Ríe) entonces como que al principio igual te choca tanta información y como que tení que estar todo el rato pensando y pensando y pensando cómo funciona… o cómo se ve eso dibujado… entonces no participar en la clase igual era complica'o… porque… porque te perdiay…

155. Daniela: mmm… (asiente)

156. Vanesa: pero no sé fue mi opción… igual después… justo fue el año del… fue el 2011… el año del paro…

157. Daniela: Si…

158. Vanesa: entonces alcancé a dar un certamen y… de ahí… nos fuimos a paro 6 meses…

159. Daniela: Por lo menos…

160. Laura: Si… unos 6 meses…

161. Vanesa: Entonces cuando volvimos… nos hizo hacer un trabajo y ya… pero… esos dos meses que tuve clases con él… fue así como… yo… (emite sonido susurro expresivo de disgusto) no estoy….si (Casi inaudible)

162. Daniela: ¿Esa fue tu estrategia…?

163. Vanesa: Si…

164. Daniela: De mantenerte también como oculta pero tratando de… de que se evaluara por tus capacidades…

165. Vanesa: Si…

166. Daniela: Si nosotros pensáramos… como… aquí se plantea… ¿cuál sería una historia… o una historia Vanesa dentro de este capítulo… o dentro de otros que podría hacerte sentir orgullosa de ti misma… en este contexto universitario?

167. Vanesa: uhh… creo que… me pasó justo después de volver del paro… que… bueno… todo ese paro… significó un montón de… de cuestionantes como con respecto a lo que yo esperaba de la educación… entonces cuando volvimos del paro se hizo un semestre super corto… y… super rápido y en arquitectura… ¡ah! No… fue el semestre siguiente… que también estaba así como medio apreta'o, medio extraño… y me habían pasado cosas como con mi famiLaura entonces yo andaba como en otra… y… nunca logre como poner los pies en la tierra como pa… tomar el taller bien…

168. Daniela: Ya… (En un tono muy suave)

169. Vanesa: Como que siempre anduve así como volando, volando, volando… y… recuerdo que al final de ese semestre… ehh… fui hablar con el profesor… y el dije que… lo iba… a botar… que no iba a entregar el proyecto final… porque consideraba que… a pesar de que yo tenía… (Reformula) sentía que tenía las capacidades y el profesor me estaba dando todas las oportunidades para yo pasar… con un 55… ehh… sentía que era así como… apuñalarme por la espalda casi… como de todo lo que había pasado el año anterior… porque en verdad no estaba aprendiendo nada… entonces en ese momento igual fue una decisión super difícil porque… me había ido super bien todos los años anteriores en taller así… como que tenía notas super buenas… entonces como botar un taller… aceptar que… que estaba… yo reprobándome a mi misma… fue… duro, pero… me siento

orgullosa ahora porque siento que aprendí mucho más… no sólo del taller sino que de mi…. Y de… y de todo lo que tenía así como en ese momento así como en la cabeza…

170. Daniela: Que bien… que bien… que bien… ¿le pondrías algún nombre (Alguien tose) a esa historia?

171. Vanesa: Ay no sé… (Ríen todas al unísono) que difícil…

172. Daniela: Si… ¿difícil?

173. Vanesa: Ehh… no sé… (Ríen)

174. Daniela: ¿Se te ocurre ahora un nombre?

175. Vanesa: No… así como… no…

176. Daniela: ¿Hay alguien que se le ocurra un nombre en la historia… de la… Valentina?

177. Valeria: O sea es que ella mencionó… por ejemplo que haber aprobado el ramo con 55 era como apuñalarse por la espalda… entonces no hacer eso... es como es como abrazarse o tomarse de uno misma…

178. Alguien asiente.

179. Laura: Los principios…

180. Valeria: Como agarrarse de uno… no sé… a eso… como que…

181. Daniela: ¿Si? ¿Sí? Como ¿tomarse a sí misma?

182. Vanesa: Si…

183. Daniela: Como abrazarse…

184. Alguien asiente.

185. Daniela: como ser fiel a los principios…

186. Asienten varias.

187. Valeria: si…

188. Laura: Claro…

189. Vanesa: Si…

190. Daniela: Tomándose a sí misma… siendo fiel a mis principios…

191. Vanesa: Como tomarme de la mano (Ríen)

192. Daniela: Tomarme de la mano…

193. Vanesa: Y darme un besito (Ríen)

194.Daniela: Muy bien… (Continúan riendo no se entiende bien) Y como desde esto que puede ser conflictivo aparece… este… esta (Reformula) valoración… de sí misma y ser… leal a lo que tú te planteaste…

195.Vanesa: Si…

196.Daniela: Muchas gracias… muchas gracias… ¿hay alguna… otra historia… que aparezca dentro de todo lo que estamos conversando… la idea es que aquí… vamo… (Reformula) vayamos ir proponiendo ideas… ¿por acá? ¿por acá? ¿ Si? ¿Qué historia aparece?

197.Marcela: Ehhh…

198.Daniela: Por acá… la Marcela…

199.Marcela: Si… está…**muy** (En negrita el énfasis de la voz) relacionada con lo que contó… Vanesa…

200.Daniela: La Vanesa…

201.Marcela: Ehh… la verdad es que es como… super… fome que… los profesores… te vean como cualquier cosa… y por el hecho de ser mujer… ehh… sepas que vas a pasar el ramo… por ejemplo… uno… yo por ejemplo me quedé una vez hasta tarde… haciendo especificaciones técnicas, que el plano y la cuestión… y… mm… y era como… no sé… podía tener algún error y cosas y el profe… como son patu'os con las mujeres como que te quedan mirando y dicen "no importa… chiquitita…" (Ríen) como que tu no podí hacer nada… porque…

202.Vanesa: "Que terrible"

203. Marcela: como que el profe te va agarrar mala… tení como todo eso en mente… y ya vay a empezar a echarte el ramo… o cosas así… sabiendo que tú tienes buenas notas o cosas… y como que hay profes que… son demasiados… patu'os… y… pucha no sabí si estai haciendo las cosas bien o simplemente porque el tipo quiso… colocarte la nota por… por… como le puedo decir de forma suave…

204. Vanesa: Porque le gustaste…

205. Marcela: Si po… (Ríen)

206. Daniela: ¿Por?

207. Vanesa: Porque le gustaste…

208. Daniela: Porque le gustaste…

209. Marcela: y ver que los niños podía hacer el mismo trabajo que tu o mejor y que tenían menos nota… porque son niños po… entonces uno igual se esfuerza… y… quiere que la evalúen de verdad po no…

210. Daniela: por tus conocimientos…

211. Marcela: Por tus conocimientos…

212. Daniela: por tus actitudes…

213.Marcela: Si po… y eso ha pasado varias veces… con varios profes… y… siempre está el miedo de que no le puedes decir nada… porque están los apitutados… ehh… gente que no toca a nadie… y que digan lo que digan no te va a pescar porque… no les conviene a ellos… y… bueno después se va a correr la voz… y ahí vay a quedar con el ramo…

214.Daniela: Marcela y en esta… y, y en este mismo contexto… ¿**qué** (En negrita el énfasis de la voz) historia se te viene a ti… pensando así como Vanesa nos relata una historia… **puntual** dónde hay una escena también que podemos como **imaginar** todas las que escuchamos… se te viene una historia… a la mente… pero una historia también donde tú te sientas orgullosa de ti misma… en este **ser**… mujer…en este contexto universitario?

215.Marcela: Es que viendo las situaciones como que no puedo sentirme orgullosa… (Ríe) porque no soy capaz de decir… así como: "oye para" por este miedo de que… me vaya a… a… joder con el ramo…

216.Daniela: Sí… Dilo con sus propias palabras… recuerden que aquí (Ríen) podíamos hablar como uno quisiera…

217.Marcela: Ya… (Ríen) pero por ejemplo… hay un profe… que es demasiado… patu'o y… es… y te dice cualquier cosa… **cualquier** cosa… (En negrita el énfasis de la voz)

218.Daniela: ¿Qué es cualquier cosa?

219.Marcela: (Ríe) Tú estuviste esa vez… que era… como que… se pasaba pa' la punta… se cree lolo… entones te tira tallas como… si fuerai cualquier… persona… y tení que quedarte ahí… emm… por ejemplo no sé… es que…

220.Daniela: ¿Cómo te quedas?

221.Marcela: No sé…

222.Daniela: Dilo con sus propias palabras… acuérdate que aquí podemos hablar… para imaginarnos un poco… ¿qué es lo que haces tú…? porque da la sensación… Marcela… que tu de alguna u otra forma… has aprendido a lidiar… con esto…

223.Marcela: es que…

224.Daniela: No ha sido algo… que… la detenga… no ha sido algo que te haya hecho salir… de la carrera… de alguna u otra forma… tú te has mantenido en pie… ¿Qué has hecho?

225.Marcela: Pucha… siempre… me acompaño de la Ignacia, de mis amigos… también de la carrera, hombres pa' estar más segura… emm… y pucha… me quedo callada, como que me río un poco y sigo con lo mío… porque… pa qué voy a pescar… cosas que… por ejemplo este profe… es muy pasa'o pa la punta… emm… toma todo con doble sentido y es molesto… porque… es un weón viejo ya po (Se percibe molestia en la afirmación)… y… me puede triplicar la edad y… tengo que estar escuchando su… cuestión asquerosa y (Alguien ríe levemente) es fome…

226.Daniela: mmm… (asiente)

227.Marcela: O sea… igual como que al principio… da risa y todo… pero después se vuelve como… acosadora la cuestión po…

228.Daniela: mmm… (asiente)

229.Marcela: y… así hay… profes que... dicen cosas delante de… todos… a algunas niñas… no sé… creo que este mismo profe le dijo algo como: "si a esta yo le he dicho que tiene care buena pal…" así… y lo dice delante de todo el curso… y cómo va quedar las mina… y después todos van a decir: "ahh… esa es la buena pal…" (Se oyen suaves comentarios de afirmación) entonces… como que te va cagando… tu persona… emm… ya sea internamente o con el resto… y…. no se puede hacer nada… (Se escuchan personas asintiendo) porque es intocable…

230.Daniela: Es intocable… se les ocurre… algo que vi… (Reformula) que ustedes pudiesen… visibilizar también en esta historia de ella… algo dónde… pudiésemos pensar de que hay un recurso… que hay un valor también… asociado a la Marcela…? Yo no puedo hablar se me ocurren hartas cosas…

231.Camila: O sea ¿cómo un valor de ella? Por afrontar esa historia… No sé… por ejemplo yo no creo que si… mi carácter es como mucho más fuerte… no creo que hubiese aceptado un comentario de… de ese tipo ¿cachay? Pero me parece que… lograste… ehh… proyectar… que para ti va a ser mucho más importante… sacar tu carrera y el día de mañana…

232.Marcela: SI…

233.Camila: y el día de mañana no vay a ver nunca más a ese viejo… enfermo… ¿cachay? Entonces… ehh… eso… está en tu cabeza… y eso es más grande… porque si debe ser un tipo intocable quizá… estar ahí como arriba… y… y no podí hacer nada contra eso… porque de verdad hay momento en qué… ¿qué hací? O quizá si… yo creo que siempre hay algo que se puede hacer…

234.Laura: Pero se corren muchos riesgos…

235.Todas asienten.

236.Camila: Corrí riesgos… ¿cachay? Y… y lograste identificar qué era tu prioridad… tu prioridad es echártelo a la espalda… pa terminar el tema de…

237.Marcela: Si es que…

238.Daniela: Que importante lo que dices Camila…

239.Marcela: también… he intentado hacer algo… por ejemplo ahora tuvimos cambio de profe…

240.Daniela: Ya…

241.Marcela: lo pusieron de nuevo… yo pensé que nunca más lo iba a ver… para empezar él… va cuando quiere… cancela los talleres… es un profe muy penca y… hablé con el jefe de carrera y dijo: "no… si… todo va a estar bien…" y ahí lo dejó… y como que se arrancó, se arrancó… ¿te acorday?

242.Daniela: (Interrumpe) ¿Pero tú ya **hablaste** con el jefe de carrera?

243.Marcela: Si po…

244.Daniela: O sea… tú has **hecho**… cosas… un poco en referencia… a lo que dice Camila… podríamos decir también que aquí podría haber una historia que se está escribiendo… que podría hacerte sentir orgullosa de ti misma…?

245.Marcela: Quizá… porque… o sea… aparte de… de su acoso y cuestiones… con… **varias**… niñas… es importante la parte pedagógica… que no la tiene en absoluto… y por…

246.Daniela: (Interrumpe) Y ¿en relación a ti?

247.Marcela: No sé… que estoy… dando la cara por… (Ríe levemente) otras personas…

248.Daniela: Si… si… ¿Esto te hace sentir orgullosa de ti misma Marcela?

249.Marcela: Si…pero me gustaría poder avanzar más…

250.Daniela: mmm (asiente)… Si le pudiésemos poner un nombre… ehh… a esta historia que a lo mejor se está escribiendo… ah… es una historia en proceso… hasta ahora… este poner la cara… este mencionar… este hablar con un jefe de carrera… este estar aquí conversando… ¿Tú le podrías poner algún nombre?

251.Marcela: (Breve Pausa) No sé…

252.Daniela: ¿O un título?

253.Marcela: No, no se me ocurre…

254.Vanesa: Derrocando al…. (Todas ríen)

255.Daniela: ¿A alguien se le ocurre… como le pusieron el nombre… a la Vanesa? ¿A alguien se le ocurre? ¿Tú dijiste algo?

256.Vanesa: Derrocando a… al no sé…

257.Marcela: Al viejo…

258.Vanesa: al machismo…

259.Marcela: ¿A qué?

260.Daniela: Derrocando el machismo… mira que interesante… ¿te hace sentido ese nombre?

261.Marcela: Si… (lo expresa con seguridad)

262.Daniela: mmm (asiente)… ¿alguien a partir de lo que habla la Marcela u otro tema… se le viene una historia…?

263.Paulina: Yo quiero decir algo…

264.Daniela: Si…

265.Paulina: Para acotar no más… algo cortito…

266.Daniela: Si…

267.Paulina: ehh… nosotros el año pasado tuvimos un profe… en ingles… que nos hizo ingles…

268.Daniela: Ya…

269. Paulina: Horrible… yo hago clases de inglés y tengo compañeros que obviamente no… no tienen base… y muchos… que siempre le ha ido mal o no entienden… (Reformula) no entendían… este profe aparte de no enseñar era muy… morboso… y como tu decí… al principio claro algunos cabros se reían… pero después patea… y da asco… y… no era puntual… hizo una prueba por semestre… la duplicaba… entonces… él nos hizo ingles uno e inglés 2… y yo… yo no soy… nunca he sido acusete ni nada… tampoco soy peleadora… yo no sé pelear… siempre tiro la talla… pero si soy directa… entonces… cuando él decía muchas custiones… igual parecía yo creo muy similar a… lo que dice este profe… ehh… yo no sé qué cara ponía… que él una vez me miró y se sintió incomodo… no sé si puse cara de asco… de odio… no lo sé… porque no estaba enojada pero ya estaba chata… a parte que no enseñaba… él me decía… "ehh… oiga Srta Muñoz este ejercicio está bueno, ¿cierto? "Entonces yo no sé si era pal leseo o porque en verdad no sabía (Ríen)… el punto es que….(Tose) yo hablé con él… y ahí no era presidenta ni nada, yo me hice recién este año presidenta… y yo le dije: "Profe, ¿sabe qué? yo no quiero ir más a sus clases porque…" él a parte no pasaba lista, casi nunca iba… ehh… "no quiero ir más a sus clases porque yo, humildemente lo digo, yo me sé esta materia… y prefiero trabajar en esta… en este horario… ganarme mi platita y… venir a rendir las pruebas" y me dijo: "si, ni un problema" pero nada más…

270. Paulina: Porque el gahio sospechaba… no sé… mi… mi reacción ante, ante su comentario, ante su forma de ser… y… ahí yo le dije… con todo el respeto porque no… porque no soy peleadora… incluso como… bien simpática… pero directa… al hueso… "usted es adulto… no me parece… no es que uno sea cuática, porque yo igual tiro la talla con mis amigos… pero ubíquese en los espacios" le dije… "los chiquillos no entienden nada… nada…"

271. Daniela: mmm (asiente)

272. Paulina: “Usted ha pasado una guía en dos meses… entonces a mí me parece que no está haciendo su pega… y esas tallas le dije… no (Extiende la voz en la vocal “o”) pare… ¿ya cuántos años tiene?” Y el viejo me quedó mirando obviamente… (Ríen) le dije: “yo no quiero ir más a sus clases… me **molesta** su clase… y no es que diga: “ahhh la niña amargada… no… yo soy terrible buena pa tirar la talla… pero… hay espacios… ubíquese…” eso no más le dije… claro igual con la pera…

273. Daniela: Si… (Ríen todas)

274. Paulina: así como… ahhh… (Ríen y hablan varias juntas) me voy a echar el ramo y volás… (Ríen) y a parte que yo le decía: “Y no sé si es talla” y le tiré eso que me preguntaba los ejercicios” yo le dije: “No sé si es talla… o en verdad no sabe o no prepara la clase…” ehh… porque hacía las mismas pruebas todos los años entonces el loco no era seco…

275. Daniela: ¿**Qué** nos diría de ti… esa historia?

276. Paulina: De mi… bueno… es que a mí no me da miedo decir las cosas… ehh… no tengo seguridad en mi… no… nunca he sido segura de mi misma…

277. Daniela: ya… (En un tono suave, casi inaudible)

278. Paulina: Como dije… yo deposito mi confianza en Dios…

279. Daniela: ¿Ustedes dirían que no… es segura?

280. Vanesa: No para nada… (Ríen)

281.Daniela: De sí misma…

282.Paulina: Claro… por lo menos yo no me siento muy segura, yo siempre como que voy ahí… Dios ayúdame por fa… pa poner las palabras… porque…

283.Daniela: ¿Las palabras adecuadas?

284.Paulina: Claro… Yo siempre… yo creo en las tres "T"… "Tino", "tocto" (Ríe y reformula) "Tacto" y "Tono"… (Ríen)

285.Daniela: Ya… ¿Tino?

286.Paulina: Tacto… y tono… entonces el tino es el momento… yo en la clase no le iba a decir porque algunos cabros iban a decir: "ahh… Paty que erí cuatica" o qué sé yo… ehh… el gahio hacía pasar si uno le compraba un chocolate… ene cosas… tenía mil pifias…

287.Daniela: Ya…

288.Paulina: entonces yo hablé con mi jefe de carrera… este año… porque el año pasado yo hablé con ese caballero… y este año… ehh… se repitió la historia… el plato por decirlo, con los mechones…

289.Daniela: mmm… (asiente)

290.Paulina: Entonces yo hablé con mi jefe de carrera… (alguien tose) que es del mismo departamento de… del profe de las chiquillas… y él se espantó así… porque él es muy paternal entonces… ehh… yo creo que... bueno, tiró sus chuchás

¿pa qué andamos con cosas?... él profe Carlos me decía: "no es que esto no puede pasar" (imitando el tono del profesor)

291.Daniela: Tú **denunciaste** esta situación…

292.Paulina: Si… yo le dije… pero profe ¿sabe qué? a lo mejor cometí el error de no denunciarlo antes… porque no… uno piensa… "ahh… la mina acusete… pendeja…" uno se pasa mil rollos… por eso yo hablé con el profe el año pasado… y quedé super tranquila… pero… este año… como se repitió el plato… yo pensé en mis otras compañeras y compañeras que van a ser tímidas a lo mejor por no saber **nada** de inglés… porque eso pasa… hay gente que no sabe, tiene mala base o no le gusta… qué sé yo… pero tiene que pasar el ramo…

293.Daniela: ¿Cómo le pondrías a esta historia? ¿Qué nombre… o qué título le pondrías?

294.Paulina: Ehh… yo no sé… no sé… es enfrentar las situaciones que te molestan…

295.Daniela: Enfrentar las si…

296.Paulina: Hacerse respetar… no sé…

297.Daniela: ¿A alguien se le ocurre algún nombre?

298.Camila: "Las tres T" (Ríen)

299.Daniela: ¿Sí? ¿Las tres T?

300.Paulina: Si, puede ser…

301. Daniela: Si pue… porque es interesante… lo que tú dices… a mí me gustaría… un poco entendiendo desde estas historias que están apareciendo que tienen caracteres similares… si hay **otra** historia que a lo mejor tenga… otra… otra línea… o… en el fondo se están pareciendo las historias de ser mujer en el espacio universitario… Joselyn… tu habías pedido la palabra ¿cierto?

302. Joselyn: Si…

303. Daniela: Si… de ahí… si…

304. Joselyn: Se me vienen como… dos… dos historias por decirlo… yo creo que me han marcado tanto como mamá… como pro… como futura profesional…

305. Daniela: Ya…

306. Joselyn: la primera me pasó en la u… yo iba en primer año… uno en primer año no cacha na'… como… ternerito nuevo… ehh… yo… mi hija estaba recién en el jardín… y primer año que iba al jardín... entonces se agarró todos los bichos… iba al… jardín una semana y faltaba tres… entonces justo vino esta fecha del paro… que a mi… bueno, va a sonar como… super anti… no sé… pero… me sirvió mucho… pa poder cuidarla… porque mis papás trabajaban y todo… me recuerdo que… tenía que dar un certamen de mate… 1… y me llaman del jardín que la Florencia estaba con casi 40 de fiebre… y que tenía que llevarla de urgencia al hospital… y claro… la niña tenía neumonía… así que… hablé con el profe… y le dije: "profe, ¿sabe qué?" ehh… era el jefe… el… jefe del departamento de ciencias… y le dije: "profe, ¿sabe qué? me llamaron del jardín… aquí está el teléfono… está el correo de la directora… el teléfono de la directora… tengo que irme porque la niña está enferma… y no puedo dar el certamen…" ehh… no sé si

fue… que yo… lo asumí así… pero su repuesta fue super sencilla… o sea, yo pensé… ehh… esto pasó una hora antes que yo me fuera… y una hora antes que empezara el certamen… "haga la prueba al tiro o deme la prueba mañana o venga a la tarde…" alguna solución más…

307. Jocelyn: porque dentro de todo… cuando yo entré a la U… bueno, la Florencia ya existía… pero sentí un apoyo super… agradable de todo los profes… ehh… tanto de… desde el jefe de carrera… que en ese año era la profe Leo… hasta… hacia abajo… de hecho yo siempre le he dicho:"profe no me de privilegios por ser mamá…" lo que ha… (Reformula) han hecho… han hecho algunos profesores… no sé… entrega mañana el trabajo… cosas así… entonces yo hablé con él… super respetuosa… tenía compañeras que estaban como de testigo que claro que efectivamente me habían llamado… y… digo… no sé si fue mi percepción… o no pero el profe me dice bueno, tú… tú verás tus prioridades… yo hablé con la Dani… y fue como: Woow… (Emite un sonido que expresa asombro) o sea es como… bueno… es tu hija o pasay el ramo… es como… así… al menos así lo sentí yo… y de… y creo que hasta el día de hoy todavía me duele…

308. Daniela: ¿Te emociona?

309. Joselyn: Es que no… no me emociona… me da pena… o sea… no sé… creo que es un montón de… (Se percibe un temblor en su voz) de emociones… juntas… porque como lo mencioné recién… ehh… yo no he pedido… que me den privilegios… de hecho… no sé… hay trabajos que he entregado… profe, tenía a la Florencia aquí todo el rato… es una niña exquisita… la Dani… juega, salta, por todas partes… entonces, de repente igual es difícil… hacer un trabajo… o estudiar… con la niña al lado… pero aun así yo no… bueno… la Dani me conoce hace años… y sabe que nunca la he puesto como un pero… o hay una reunión… "Dani, sabí que no puedo ir… porque tengo a la Florencia…" siempre como que

trato de equilibrar de hecho... el fin de semana… el sábado pasado tuve un certamen y bien con ella a darlo… entonces trato como de… de no… apoyarme en la niña… o poner a la niña como escudo… para que me vaya bien… hay profes que igual lo hacen pero no es porque yo se los pida… emm… entonces eso si fue un… como digo me sentí super mal… tampoco sé si fue percepción mía… el tono que lo dijo el profe… pero… su forma de ser… su movimiento de manos, su tono de voz… me hizo sentir eso…

310. Jocelyn: y la segunda historia que se me viene… además… como te digo era mechona… no sabía… con quién podía hablar… a quién me podía dirigir… cuando le conté la historia a la Dani que fue este año… si no me equivoco… la Dani… menos mal que estaba sentá… (Ríen) porque o sino… me dijo… "pero cómo no hablaste con el jefe de carrera…" con… no sé… era mechona… o sea… era pu… (Reformula) primera vez que estudiaba… un logro pa mi famiLaura… entonces… y me eché el ramo po… paréntesis… emm… (Se perciben algunos temblores en su voz) la segunda historia no fue… ciertamente acá en la u sino que fue cuando hice mi primera práctica… ehh… en una empresa de puros hombres… una fábrica de brocha… la única mujer… las únicas dos mujeres eran… la secretaria y la niña de recursos humanos… lo otros eran puros hombres… no había prevencionista así que yo estaba como… sola… haciendo todo… tuve que hacer cartillas de seguridad porque no había… y dentro del… (Reformula) cuando entregué las cartillas tenía que hacer charlas para que… para explicarles a los trabajadores por qué se iban a poner estas cartillas… por qué… ehh… los implementos de seguridad que tenían que tener… tú eres prevencionista también… o sea… futura… (Ríe) igual que yo… y… al entender que… los trabajadores les dije no podían intervenir las maquinas… que para eso estaba el área de mantención… llegó un caballero… levantó la mano… ehh… y prácticamente… me putió… sin putiarme… o sea obviamente no dijo groserías… no me trató de ah… pero si me dijo: "pero tú eres mujer… qué estás…"

311.Vanesa: Que estás diciendo…

312.Joselyn: "Que estás recién estudiando… o sea… ¿qué me puedes venir a enseñar tu una pendeja…" así textualmente me dijo… "¿qué me puede venir a enseñar una pendeja… de 20 años… a mi… que llevo… ehh… toda su edad… trabajando acá?" (Breve pausa) Entonces para mí fue fuerte… porque era… bueno… yo nunca he trabajado… en nada… (Ríe) y… fue fuerte enfrentarse a esa situación… fue…

313.Dos participantes dicen: Difícil para ti (Luego se escuchan risas)

314.Joselyn: Si… de hecho… esa semana fue complicá pa mi… ese día… de hecho discutí con mi pololo… hasta que le dije… no pero la situación fue como… "ya, Joselyn… relájate…" como dijo ella… yo tengo el carácter super fuerte… o sea… ella dice que tiene el carácter… con la situación de ella… yo también tengo el carácter… super fuerte… o sea yo… me dejo… me dejo hasta que…. No sabí qué ya para… ahí dije ya haber… tengo dos opciones… hacer como que no escuché… y seguir… o… enojarme y putiar al viejo… (se escucha alguien reir) yo dije es que son como dos…

315.Camila: o tres…

316.Joselyn: Son polos opuestos… Joselyn respira… tranquilízate… y bueno le dije que… yo le pregunté si él tenía hijas… y me dijo: "sí, tengo tres…","¿a usted le gustaría que un… hombre… de su edad… le dijera esto mismo a su hija?" Me dijo: "obvio, que no… si mi hija me cuenta…" ya po… yo no le voy a contar a mi papá... que usted le dijo… (Reformula) me dijo eso… yo estoy estudiando…

yo quiero ser una profesional… y de ahí le pasé todo el listado de… decretos con respecto…

317.Daniela: Con respecto al tema…

318.Joselyn: Con respecto al tema… y en la tarde… puedo decirlo… me di **la lata** de imprimirlos… todos… hasta la ley 16.000… y así un tanto de decretos… en su lado de trabajo… (Ríen) le dije… "**tome**… aquí está el por qué **ésta pendeja**… que está recién en la universidad en segundo año viene a ver que usted se cuide… pa que usted todos los días llegue a su casa **entero**… y que en unos 20, 30 años más pueda salir a jugar con sus nietos… pueda ver como… que sus hijos crecen… si tienen niños chicos…"

319.Daniela: Desde la línea de la prevención… claro…

320.Joselyn: El caballero quedó…

321.Laura: No se lo esperaba…

322.Joselyn: no… (Ríen)

323.Daniela: ¿Qué… nos dice de ti… esta historia? Cuando tú la relatas… y cuentas este desenlace… me da la sensación que es una de las historias que te podría hacer sentir orgullosa de ti misma Joselyn…

324.Joselyn: es que haber… yo… si bien… me gusta mucho la carrera… principalmente porque… no tengo que estar obligá todo el día en una oficina… quizá van haber empresas que si voy a tener que estar… pero existe la posibilidad de que busque otra y…

325.Daniela: Y que estés en terreno…

326.Joselyn: Exacto… pero… después cuando vi la importancia… de… pucha a lo mejor… uno dice… si es prevencionista… y si el trabajador no me pesca… se accidenta igual… pero hay algo que yo pueda hacer para que no pase… que es lo que me pasó en la segunda práctica… entonces a mí al menos, la primera me sirvió… para poder… enamorarme de lo que estoy estudiando…

327.Daniela: Pero… en ese… (Reformula) en esa escena puntual… con ese sujeto… que te… que te puso como en una posición… ehh…

328.Joselyn: Super compleja…

329.Daniela: compleja… y de cierto modo a lo mejor…

330.Joselyn: Y de hecho tuve… no sé… habrán sido segundos… de pensar cómo reaccionaba…

331.Daniela: Eso… esa reacción… que tuviste sería una historia que finalmente te hace sentir orgullosa de ti…

332.Joselyn: Yo… si…

333.Daniela: y, ¿cómo le pondrías… a esta… o qué título le pondrías?

334.Joselyn: Yo creo… que… no sé… es como me sentí muy valiente…

335.Daniela: Valiente… ¿Le pondrían valiente a esta historia?

336.Laura: Si… (Ríe)

337.Daniela: Super valiente (Ríen)

338.Valeria: No puedo dejar de pensar… en que es muy inteligente…

339.Vanesa: Si…

340.Valeria: Que es una salida muy inteligente…

341.Joselyn: por eso yo pienso…

342.Vanesa: Pal poco tiempo que tuviste para pensarlo…

343.Muchas juntas: Si…

344.Joselyn: porque decía: ya… haber

345.Vanesa: Yo creo que su reacción fue la mejor…

346.Joselyn: no sé… una típica mujer…

347.Vanesa: Lo hubiera putia'o (Ríen)

348.Joselyn: Claro… es que… Por eso…

349.Laura: Yo creo que me voy…

350.Joselyn: Era… era… pero lo primero que a uno se le viene son los extremos… o sea…

351.Alguien asiente: Claro…

352.Joselyn: Me hago la tonta… no sé… termino la charla en dos segundos más y me voy… o hago la charla y hago como que no lo pesco… pero también está mal…

353.Valeria: Si po… (Ríe)

354.Joselyn: O claro… como decía ella… lo puteo y ¿qué te creí? No sé… y también eso…

355.Daniela: Claro… es que esta historia dice cosas de ti…

356.Joselyn: Otra opción… y después dije: "no po… si estoy estudiando… por algo estoy estudiando… no soy una bruta… no… tengo que saber racionar…" y después mi pololo… mi pololo trabaja ahí… "pero Joselyn… ehh… en tu empresa o dónde estés… vas a encontrar con mil personas así… qué por el simple hecho de ser mujer y joven…" él agregó bonita… pero eso es porque… (Ríen) "mujer y joven… ya te van a decir no po… yo llevo aquí tu edad o llevo… dos años más que tu trabajando acá… y"

357.Laura: Claro

358.Joselyn: Yo creo que me quedó más como experiencia…

359.Daniela: Por eso… ¿Qué dice esta historia de ti Joselyn?

360.Joselyn: no es que… no…

361.Daniela: ¿Qué nos habla de ti?

362.Joselyn: de lo valiente en realidad… si no… pa mí no hay…

363.Daniela: ¿Una Joselyn valiente?

364.Joselyn: Al menos en esa situación… si…

365.Daniela: ¿Una Joselyn inteligente como dijiste tu… que tiene la capacidad de responder es ésta forma?

366.Joselyn: Si…

367.Daniela: Joselyn y te aprovecho de preguntar que es algo que les voy a ir preguntando a todas… también en la medida que vamos… construyendo éstas historias… ¿alguien te enseñó esto…? ¿Tú sientes que esto… de ser valiente… lo puedes haber visto en alguna persona cercana a ti… a tu famiLaura?

368.Joselyn: Bueno, al menos… mis papás son super esforzados… sobretodo mi mamá… yo creo que de ella… aprendí… como a siempre… a ser valiente… o sea… si me caigo… me paro y… si me vuelvo a caer… me vuelvo a parar… y si me raspilló la rodilla… bueno… iré cojeando… es así…

369.Daniela: Resistiendo…

370.Joselyn: Obvio… y va a llegar un momento en que uno se va a poder limpiar… me dice mi mamá… vay a caminar cojeando pero vay a encontrar algodón y te

vay a poder limpiar… y si encuentro algodón y no tengo con qué… listo… si (Ríen)

371. Daniela: Salivita… (Ríen)

372. Joselyn: Si… de alguna manera uno va a poder seguir adelante… como puede…

373. Daniela: Gracias Joselyn… tu nos ibas a contar algo… no sé si alguien ¿se quedó con algo qué decir? ¿O algo que decirle a la Joselyn?

374. Vanesa: Ay… yo me acordé de… una historia… pero es que me pasó en México…

375. Daniela: Ya…

376. Vanesa: Ehh… los mexicanos son super machistas… así a niveles impresionantes… ehh… entonces como que allá me enfrenté con el machismo así… de cara… ehh… me pasó con un compañero… ehh… puntual… un compañero… mi compañero de taller… con el que tenía que trabajar día y noche… durante meses para poder entregar algo… con él y su polola… y él… yo creo que la palabra que más lo representa… es… misógino… así… era un bruto… la trataba **pésimo**… le gritaba… la trataba casi como si fuera su esclava…

377. Alguien: ¿A su polola?

378. Vanesa: Al frente mío… (Ríe) y yo así como…

379. Daniela: ¿Los dos mexicanos?

380. Vanesa: Los dos mexicanos y yo no sabía qué hacer así… yo veía esa situación… y como que sólo me llenaba de ira así… como… como que… la miraba a ella y ella no hacía nada… y lo miraba a él y él estaba como arriba de ella… gritándole todo el rato… hasta que en un momento… los mandé a la chucha a los dos… (Ríen) así… le dije a él… "tu erí un bruto…" perdonen… pero le dije: "Tu erí un bruto de mierda, tu no me vení…" porque empezó conmigo igual po…

381. Daniela: ¿Lo quiso hacer contigo?

382. Vanesa: claro… como ella le daba todo el espacio… a él para tratarla así… como que él de repente vio que a mí también lo podía hacer… y yo "no, chao así… ni cagando…" le dije "oye conmigo no… porque yo… yo de ti no soy tu amiga… a penas te conozco y no te he dado ninguna así como…"

383. Valeria: Confianza…

384. Vanesa: "confianza pa que me tratí así ¿cachay?… así que para la mano o… no sé… llegamos hasta acá…" y… después fui hablar con la Alina y le dije: "Alina, ya para… no podí dejar que alguien te trate así… solo porque lo amay (Se escucha un leve golpe en la mesa) porque el loco no… o sea… esa relación no está bien…" ¿cachay? como que la traté de hacer ver… un poco… que… no tenía porque estar así… má encima él la había alejado mucho de sus amigos… como… como que la tenía bien controlada… y después de eso… fui hablar con mi profesor para pedirle si es que me podía cambiar de equipo porque de verdad era muy **fuerte** el trato que tenía él conmigo… y… mi profesor me dijo que no (Ríe) que no… y ahí, ahí quedé así… helada así… dije: "no puede ser así…" como no… y él mismo me dijo: "mira yo sé que José tiene como actitudes misóginas pero… ya quedan tres semanas de… proyecto…" igual era super poco… pero… yo le decía… pero ya po… he intentado durante 3 semanas… así como… tratar de tener una relación

buena… no puedo trabajar con él… y además este tipo se queja de mi trabajo porque… yo lo hago diferente obvio si vengo de otra parte…. (Ríe) y él me dijo que no… que me acomodara que me iba a encontrar siempre con gente así…

385. Ignacia: ¿Y él qué cargo tenía?

386. Vanesa: él era el coordinador del… del nivel…

387. Daniela: ¿Qué hiciste? ¿cuál fue tu…? (Casi inaudible)

388. Vanesa: en ese momento… estaba llena de rabia así… llena, llena de rabia así como… de ¿qué hago ahora…? hasta que dije:ya filo… me voy a poner a trabajar no más… yo sola en mi casa… y le mandaré las cosas que le tengo que mandar… en el momento… y así como…. Ya no era un equipo ya… ya definitivamente ya nunca más fue un equipo… y yo era así como un trabajan… un trabajador así como…

389. Jeanet: El anexo…

390. Vanesa: así como… aquí te va el mail…

391. Daniela: ¿Pero continuaste con tu parte del trabajo?

392. Vanesa: Claro…

393. Daniela: ¿No dejaste de hacerlo?

394. Vanesa: No, no dejé… es que igual… no podía dejar de hacerlo… pero…

395. Valeria: O sea… uno siempre puede… (Ríen)

396. Vanesa: No… si po… pero… es que tenía… es que yo me fui de intercambio en una situación super complicada académicamente…. Me había echado dos veces el mismo taller… entonces tenía que si o si pasar… si no me iban a estar… me iban a echar de la u… como que yo andaba con esa presión… entonces dije… ya filo, voy a pasar esta cuestión… aunque se me ponga el hueón más pesado del universo al frente… filo po… y así fue… e incluso la última noche que trabajamos… el loco me mandó unos mensajes así que casi amenazándome… y yo dejé de hablarle… corté la comunicación con él… sólo me comunicaba con Alina… y después… él loco de puro pica'o… porque era un maldito hijo de ya saben quién… (Ríen) ehh… fue y habló con unos profes que también eran super machistas… y les dijo que yo no había hecho nada… en…

397. Daniela: En el trabajo…

398. Vanesa: el trabajo y nos… y… allá… ponen las notas del 1 al 10… y nos sacamos un 9 en el proyecto y a mí me pusieron un 7…

399. Daniela: producto de ésta…

400. Vanesa: Producto de él… porque él fue hablar a escondidas con los profesores… y yo llegué así como una hora después… y fui hablar con los profes así como hola… profe… quiero saber cómo nos fue… ehh… cómo estuvo esto… porque yo hice esta parte… y no sé qué… y me quedaron mirando… no si nosotros sabemos que tu no hiciste nada… y yo así ¿qué? ¿cómo que no hice nada? Si hice todo… (Ríe) y los profes asó como de… no, no si José ya vino hablar… con nosotros y él nos dijo que… que tu no habías trabajado entonces… te bajamos la nota… pero… como eres de intercambio y ya… te pasamos… pero no vas a tener

la misma nota… yo así… ese día… les juro… que si se me hubiese cruzado… porque el loco dijo esa cuestión yo lo vi pasar… y se fue a esconder no sé en dónde (Ríen) si se me hubiera cruzado le hubiera pegado un combo… así en la cara porque ya me tenía chata así…

401. Alguien comenta: Que rabia… (Casi inaudible)

402. Vanesa: Eso… yo creo que ese… en ese momento si… sentí cómo… cómo el machismo y como los hombres pueden controlar así… las situaciones… a tal punto de favorecerse solo a ellos incluso…

403. Valeria: Ni siquiera favorecerse…

404. Vanesa: no sólo él se favoreció solo me perjudicó a mí… nada más…

405. Daniela: de cierto modo tú no accediste al formato de trabajo que él te estaba planteando ni al formato de relación…

406. Vanesa: claro

407. Daniela: Tu sientes ahí… hubo también… a lo mejor… algo… en ti… que marcara un poco la diferencia en esta historia…

408. Vanesa: Si

409. Daniela: o en el desenlace que podría haber…

410. Vanesa: Si… yo creo que podría… si yo no lo hubiera manda'o a la punta del cerro… hubiera terminado igual de loca que… la Alina y… como… es que… el

trato que tenía era muy **fuerte**… o sea… así como que… si de verdad… o sea… yo lo veía en Alina porque ella era todo lo contrario a mi… yo soy como super… como… fuerte… soy super directa… yo voy… y voy con **todo** no más… pero ella como que no… se quedaba callada… entonces… como que… lo veía en ella… decía si yo.. me comporto como ella, voy a terminar igual… y **no quiero eso** (En negrita se marca el énfasis de su voz)… lo estoy viendo y es super **mal**… es super feo… es… que… habla mal de ella así…

411. Daniela: ¿Habla mal de ella?

412. Vanesa: más que de él… o sea… yo sentía… si porque… uno es mujer… uno entiende que… lo que es lo que es ser mujer en este mundo… en este mundo que se inventaron los hombres… pero… como que si no eres capaz de ver… qué es lo que te hace mal cuando lo tienes todo el día en la cara… ehh… no sé… pa mi sólo puede hablar mal de ti… más que de él… porque él estaba **mal**… él estaba enfermo… (Ríen)

413. Daniela: ¿Qué dice de ti esta historia? Porque tu lograste ver algo que a lo mejor otras no ven…

414. Vanesa: Yo creo que…

415. Daniela: ¿Qué dice de ti? ¿Qué hay de ti en esto?

416. Vanesa: Que… es que… yo creo que en ese momento… y en ese contexto… ehh… ahí… cuando uno tiene así como… como ella se enfrentó en esa situación así de éste hombre que la encaró… y la trató de rebajar como que uno tiene que tener el **poder** de… de ver las cosas panorámicamente… y yo en ese momento… lo podía hacer porque te… (Reformula) venía de una cultura completamente

distinta… entonces tenía la visión… de que en verdad eso… está muy mal… porque allá la gente como que lo veía y… todos decían así como… no… si… José trata super mal Alina pero todos eran amigos de José… y nadie le decía a José… que la hacía mal… entonces… como que yo… igual… en un momento me sentí muy metida en su relación… (Ríe) pero… como que yo fui y se los dije no más… como que en verdad no me importó… no me…

417. Daniela: De cierto modo… tu posibilidad de haber venido de otra cultura a lo mejor te facilitó… ver esto… como algo que no podías en el fondo aceptar a simple…

418. Vanesa: Si…

419. Daniela: ¿A simple vista en el fondo…?

420. Vanesa: Si… si… yo creo que si…

421. Daniela: ¿Cómo le pondrías a esta historia?

422. Vanesa: "La chilena" (Ríen)

423. Daniela: y esto de ti… esto… esta forma de… de… de terminar esta historia… como, como resolviste esto también… ehh…¿crees que viene de algún contexto más de herencia? ¿de familia?

424. Vanesa: Si…

425. Daniela: Tiene que ver con tu historia…

426. Vanesa: Si…

427. Daniela: o ¿alguien especial?

428. Vanesa: ehh… yo creo que tiene mucho que ver con... mi bisabuela… y con… mi mamá… porque… ehh… mi bisabuela era… una mujer de los años… 50's, 60's que… vivía en el campo… en el… al Norte como en los valles… y era madre soltera po… y entonces todo lo que significaba en ese tiempo ser madre soltera… y llevar una vida tener una famiLaura… tener hijos… igual pa mi siempre ha sido potente… como su imagen… como de su fuerza de mujer… y a la vez está… mi abuela que es hija de ella… que es como Alina… si… mi abuelo siempre fue muy duro… y… y yo siempre lo vi… y después viene mi madre… (Ríe levemente) que es más como yo… y… pero que de alguna forma… ella se escapó de esa realidad… como que… mi famiLaura es de Santiago… mi mamá se vino a estudiar a Valparaíso… como con ese objetivo… de salir de… cómo de ese **poder** que tenía mi abuelo sobre ella… sobre mi abuela… entonces… como que yo lo… siempre he visto… así como muy desde afuera todas esas cosas que pasaron en mi famiLaura po… entonces como qué… siempre he sentido que… y bueno, mi mamá siempre me dijo… "si tu erí mujer… tú te las podí… tu tení… tú te poní los pantalones… te paray así… tu vay con todo… tu… tu erí fuerte…" siempre me decía así: "fuerza de mujer, fuerza de mujer" (Imita la voz de la mamá, luego ríen) entonces… como que no sé… siempre he sentido esa como… ese poder que tenemos las mujeres de… hacernos respetar… y hacernos valer somos… somos super importantes en esta vida… o sea… somos las que traemos la vida… entonces no nos pueden tratar como cualquier cosa…

429. Laura: Quería decir algo como en base a lo que han dicho en general… como el tema de enfrentar a estas situaciones… que al final está en nuestras manos el hecho de cambiar esa visión sobre todo de los hombres… porque

desgraciadamente hay mujeres que se aprovechan de esta circunstancia… o sea… yo por lo menos en la u he visto… ehh… no sé po… muchas de nuestras mismas compañeras… aprovechándose por ejemlo… ¡ah! de que el ayudante… no si igual… ehh… le meto conversa, que… lo agrego a facebook… le digo:"oye por fa dame más tiempo… súbeme un punto…" y las mismas mujeres se aprovechan de eso…

430.Daniela: ¿Cómo se llamaría ese aprovechamiento… si le pusieras un nombre?

431.Laura: Ay… no sé…

432.Daniela: ¿Para poder entenderlo?

433.Daniela ¿Cómo?

434.Camila: Aprovechamiento (Ríen)

435.Camila: Súbeme un punto…

436.Daniela: ¿Qué están aprovechando?

437.Valeria: Lo que pasa es que…

438.Camila: Como su…

439.Daniela: ¿Cómo?

440.Valeria: lo que pasa es que… es que… eso también nos desvalora como mujeres…

441.Laura: Si…

442.Valeria: Como decir… yo no me la puedo… y tengo que jugármela por otro lado…

443.Vanesa: Como más físicamente…

444.Valeria: y tomamos esta imagen sexual de la mujer… que por todos lados lo exponen… y nosotros lo validamos… con ese tipo de acciones…

445.Vanesa: Si…

446.Laura: Entonces claro… eso a mí… me molesta y me molesta desde que soy mechona y llegué a la U y vi que la situación es así… porque es así… o sea… uno ve ahí en la sala… delante de todo el curso niñas que de verdad se paran en la prueba… se sientan como más al lado del ayudante… "oye hazme este ejercicio"…

447.Daniela: Entonces… ese aprovechamiento que es de otro tipo… dame un segundo… vamos hacer una pequeña interrupción… (Se aleja)

448.Alguien comenta: No quiero dejar de hablar…

449.Vanesa: yo tampoco…

450.Valeria: Quedémonos acá… (Ríen)

451.Alguien pregunta: ¿Cómo que igual ya va a terminar o no?

452.Laura: Yo creo que si…

453.Joselyn: es que ya son la una…

454.Laura: es por el tema… de la sala…

455.Alguien comenta: Si… es por eso (Ríen)

456.Daniela: Ya… tenemos más tiempo… eso… por favor aliméntense que esto tiene que ser… (Ríen)

457.Alguien comenta: Que rico…

458.Daniela: Este aprovechamiento tiene… nos volvemos a meter al tema… tiene un nombre… tiene que ver con una cosa sexual…

459.Laura: Mmm si…

460.Laura : Si…

461.Daniela: Ya… que quería... que… estamos hablando como si lo supiéramos todas… pero fíjate… para cuando hagamos el análisis… claro… es como ¿la seducción?

462.Laura: Si, yo creo que es eso… porque siempre van… en, en la pará de coqueta… de simpática… nunca van así como… choramente a pedir un punto po… siempre van así como en la buena onda… como hacerse la amiga… y… el tema… que por lo menos a mí me molesta… porque siento que eso alimenta al… a los hombres

en este caso… al… aprovecharse de ésta situación y ser así po… porque saben que les da resultado tal vez pa conocer a más minas… pa carretear… no sé… lo que sea su intención… pero… yo por eso creo… que por el, el hecho de por ejemplo las historias que han contado las niñas… de enfrentarse a esto… es super bueno porque… es lo que efectivamente es lo que a nosotras nos… nos deja a nosotras bien paradas… y damos como el… hecho de que claro… no porque yo sea mujer voy a pasar el ramo… que me regalaron los puntos… sino que yo de verdad soy capaz y puedo hacerlo por mis aptitudes… mis capacidades…

463. Joselyn: Yo creo que de ahí va… o sea… yo tengo una amiga… ahora todos los profes… saben que estoy esperando otro bebé… entonces muchos profes me dicen: "no relájese…""no tranquila… cuídese…"

464. Alguien asiente: Mmm…

465. Joselyn: pero a mí no me gusta… porque después cómo yo voy a darle el ejemplo a mi hija… de que ella por ser mujer o sea no tiene que considerarse especial…

466. Daniela: Claro… o… o, o como… o, o… ocupar este tema… ya sea la seducción o…

467. Joselyn: Exacto…

468. Daniela: la maternidad…

469. Joselyn: O sea… si ella… ella… cada una… de aquí… yo creo que cada mujer es una persona más… o sea… si le cuestan los números tendrá que esforzarse 3, 4, mil veces más pa poder pasar los ramos con números… entonces… yo creo que va en una…

470.Daniela: Mmm… (asiente)

471.Joselyn: Yo no me sentiría orgullosa… de… no… yo pasé el ramo porque el día del certamen final fui con un escote…

472.Laura: Claro…

473.Daniela: Yo ahí les pregunto…

474.Joselyn: No sé… yo creo… Yo ahí les pregunto… ¿sería digno como mujer…

475.Daniela: De ocupar esto…

476.Joselyn: Si…

477.Daniela: Me parece… interesante… y ahí… como dándole la palabra también a Ignacia y a la Camila… pensando un poco en este tema de las historias… que son las dos que no hemos podido rescatar en esta historia… no sé si quieres partir Ignacia… ¿Hay alguna historia… en relación a esto… que, que tenga que ver con algo… que te haga sentir orgullosa… fíjate… porque bien se ha planteado acá… que han salido historias que están hablando acerca de los logros… no sé si se fijan… ahora estamos hablando un poco de la crítica… estamos en contra de este tipo de historias… pero… les pregunto… tanto a la Ignacia, como a la Camila… ¿hay alguna historia… de ustedes que las haga sentir orgullosa de ser mujer en este contexto… universitario…?

478.Ignacia: Lo que pasa es que haber… por ejemplo yo… desde chica que siempre he querido estar relacionada con el ámbito de la construcción… o minería… de

hecho yo estaba postulando… para la ingeniería … en minería… y por ABC motivo no se pudo… entonces me llamaron y me ofrecieron el técnico en construcción o en minería y decidí técnico en construcción… ehh… yo igual… el ámbito machista en la construcción se ve… todos los días… yo… de hecho mi papá es constructor civil… ehh… y es también por uno de los motivos por los que yo estudio construcción… porque como yo siempre lo he vivido desde pequeña… siempre me he relacionado un poco con el machismo… por decirlo así… de partida porque… como he estado siempre en obras… siempre en terreno… uno empieza a conocer a lo… a los viejos… en la construcción sobretodo… ehh… y ahí se nota… los viejos en realidad no piensan en ver a una mujer… mandándolos a ellos…

479. Ignacia: Y… de hecho me ha pasado… porque yo acompaño de repente a mi papá y le dice… me presenta… ella es mi hija… es técnico en construcción… y los viejos quedan… como… pero ella va a ser mi jefa… una cosa así… o sea… ella me va a estar dando órdenes a mi siendo que yo tengo muchos más años de experiencia que ella… y uno queda así como que… en qué posición… ¿en qué posición estás tú? Superior… o te igualas a la persona que te está tratando de ofender de alguna u otra manera… entonces… a mi me ha tocado… yo no he hecho práctica ni nada… pero tengo un poco más de experiencia en ese tipo de contexto… y me tocó una vez… que un viejo se me acercó una vez y me dijo: "Mija… ¿está segura que usted quiere estudiar esto? Porque yo a usted no la veo haciendo esto" y yo fui y le dije: "Me va a **disculpar**… pero… aquí… la que se está sacando la mugre y estudiando **soy yo**… y usted sería capaz de decirle a su hija… o a su hijo… en el X caso… su hijo… no sé po… una carrera que sea de puras mujeres… no sé… que quiera incluso ser estilista… le va a decir… no lo hagay porque o sino… te van a critica todo el mundo… no…

480. Varias asienten.

481.Ignacia: Al final la gente como que… los hombres sobretodo… como que piensan que las mujeres tienen que ser inferior a ellos… no superior…

482.Daniela: Mmm… (asiente)

483.Ignacia: Como también hay personas por ejemplo mi papá, que siempre me ha apoyado y de hecho… en la ferretería me pasó una vez que… hace dos semanas… que yo estaba atendiendo a una persona… y me dijo: "oiga pero me puede atender el joven de al lado… porque creo que usted no me va a poder ayudar mucho…" así me dijo… tal cual… y yo le dije… (Ríen) "¿cómo no le voy a poder ayudar?" Y me dice… es que quiero estas cosas… "ya pero dígame las cosas que necesita…" es que no… "¿sabes qué?… lo que pasa como que tengo un problema… siento que tu no me vas a dar todo lo que yo necesito…" pedirme las cosas… y yo quedé así como que… "haber dime ¿qué necesitas? Y cualquier cosa yo por último hablo con el joven de al lado y que él te atienda pero dime las cosas a mi…" no, necesito esto y esto otro… fui a buscárselo… aquí están sus cosas… "¿esto es lo que necesitaba?","Si, esto es lo que necesitaba…","ve, usted no puede estar criticando a la gente por solamente por como se ve la persona…"

484.Ignacia: entonces yo llevo trabajando ahí… desde Agosto… llevo súper poco en realidad… pero como estoy asociada un poco… entonces conozco más… y la gente no sabe eso.. y ya después uno empieza a ver a la gente… o sea en la ferretería uno ve a la gente… todos caras conocidas y eso… y después le dice: "hola mijita ¿cómo está?" La misma persona… que te trató hace dos semanas de… de que tu no sabías nada… hola cómo estás… oiga se me olvidaron estas cosas… que aquí que allá…

485.Daniela: O sea… empiezan a…

486. Ignacia: Claro… a… asociar… claro y a valorar el sentido de que uno también sabe las cosas que ellos necesitan… y de repente a mí me ha tocado también con mujeres que dicen… no entiendo por qué estos hombres me mandan a mí a comprar a la ferretería…. Si tienen que venir ellos… pero las mujeres también pueden hacer esa pega po…

487. Varias asienten.

488. Ignacia: Es que yo… yo no entiendo nada de esto… a mí me están hablando… (Imitando la voz de las mujeres antes mencionadas) yo le digo por ejemplo:"¿qué tornillo quiere?""No sé… me está hablando en chino ya…" entonces la mujer como que… hay muchas mujeres que también como que se ponen el parche… "no… es que esto es más de hombres", "no, es que martillar, no que atroz… se me va a romper una uña"…(ríen)

489. Ignacia: Y a mí me dicen… en la ferretería… porque yo me cuido las uñas… me dicen: "¿Cómo lo haces para mantener tus uñas?" es que siempre hay que tener un toque femenino en realidad… y eso… eso es lo importante… y en la construcción es así… si uno tiene que poner su mano dura… también… en… las cosas que uno hace… y en la importancia que uno le da también a la… a las personas que uno está trabajando con ellas… y así las personas empiezan a valorar más a uno mismo en realidad…

490. Daniela: Claro que si… (Casi inaudible) Ignacia… y… ¿Qué crees que ésta historia… dice de ti misma? Un poco la pregunta que hemos ido hablando… porque algo… deja ver esta historia acerca… de no sé… si de tus valores… no sé si de tu forma de ver al vida… o de enfrentar la vida… ¿Qué crees tú qué dice?

491.Ignacia: Es que en realidad yo voy más al choque en realidad… yo… me arriesgo no más… no, no de repente… mi papá me dice: Oye… es que tení que pensar de repente lo que estay diciendo… porque a un viejo no podí llegar y decirle… ehh… porque él te dijo que tu eray inferior… no podí llegar y decirle… "¿sabe qué? pesque sus cosas y mándese a cambiar…" una cosa… prácticamente…

492.Daniela: Te han dado ganas…

493.Ignacia: Si po (Ríen) pero no puedes hacerlo por el motivo de que el viejo igual te sirve po… al final… al final de cuenta…

494.Daniela: es tu cliente…

495.Ignacia: Claro… entonces no… yo… confronto la situación… igual lo pienso un poco pero… también hay que buscar la solución… si yo realmente no podía ayudarlo… le digo en contra a otra persona… pero él tenía que primero… aceptar y conocer un poco… como lo iba atender yo…

496.Daniela: O sea ¿hay… un espacio dónde tú te tienes que dar esa chance… tengo que también demostrar…?

497.Ignacia: claro… o sea yo tengo que demostrar que estoy a la par… que mis compañeros… porque yo dentro de los part time… que yo trabajo part time… soy la única mujer… vendedora… todos los demás son hombres… entonces por eso… soy la única que tengo a que decir no po si él puede yo también puedo… de hecho me ha pasado que muchos de mis compañeros también me preguntan a mi…

498.Daniela: ¿Preguntan de cosas técnicas…?

499. Ignacia: Claro… (Alguien tose) y aquí en al u… también se ve mucho… bueno, nosotras dos pasamos siempre juntas… y con otro grupo más pero que son de hombres… y… de repente hay otro grupo de hombres… que llega y nos pregunta a nosotras las cosas…

500. Marcela: Nos piden ayuda pa estudiar…

501. Daniela: Claro… y eso… ¿tú crees tiene un impacto a nivel del resto del grupo… que ustedes también ayuden a otros y ayuden a hombres'

502. Ignacia: Claro porque eso significa que nosotros también aportamos algo… que nosotros también… nos dejarnos… dejamos ver que nosotros también sabemos… que nosotros podemos… al final… que al final nosotros estamos haciendo algo… porque nos gusta… porque sabemos que tenemos manos pal piano…

503. Daniela: Porque tienen esa capacidad… claro… gracias Ignacia… ahh bueno… ¿Qué nombre le pondrías a esta historia? ¿O qué título le pondrías a esta historia?

504. Ignacia: No sé la verdad (Ríe)

505. Daniela: ¿A alguien se le ocurre?

506. Marcela: "La ferretería" (Con voz como de misterio, suspenso)

507. Daniela: ¿Cómo?

508. Marcela: la ferretería…

509.Daniela: La ferretería (Ríen) ¿sí? ¡Oye! Bueno Camila… y también… la Valentina… como que ahí me quedan dando vueltas una historia algo que se les venga…

510.¿Camila?: Ay… yo tengo muchos puntos… pero ya se me han ido olvidando… de lo que han conversado un poco las chiquillas…

511.Daniela: Si…

512.Camila: Discrepo…. ¡ah! Yo me pongo a discutir (Ríen)

513.Daniela: Está bien, está bien…

514.Camila: Si… por ejemplo… discrepo un poco de lo que significa la demostración…

515.Daniela: Ya…

516.Camila: yo por ejemplo… igual siento que ayuda un poco en mi vida… haber vivido en otra cultura… porque cuando chica mis papás se separaron… y con mi mamá nos fuimos a EE.UU unos años… porque allá le dieron trabajo… entonces yo en ese… en ese contexto estaba al lado como… al lado de un chinito flaco… al lado de un negrito... ehh… con pelo rubio… entonces éramos todos tan diferentes… que como que me crié no viendo un poco… como viendo la cáscara de las personas sino que… viendo lo que hacían en el fondo… y… y esa demostración a mí de… ya yo soy mujer entonces me tengo que demostrar un poco más dura… **no me parece**… porque si hay una mujer… no sé… hormonalmente o lo que sea… es más delicada… lo es no más… siento que por ejemplo… vay a una contru y tení que gritarle al tipo pa que te entienda… siendo

qué… aquí ambos sexos se tienen que bajar un poco… y estar como… o sea… mujer subir obviamente… porque hay una realidad así… que queda todavía de la mujer… queda todavía esa cuestión de histórica… de que la mujer si se tiene que posicionar un poquito más arriba sobre todo en trabajos… en cosas que afectan realmente… pero también el hombre bajar… y al final cómo equipararse un poco…

517. Daniela: Es un poco lo que decía…

518. Camila: Si…

519. Daniela: Ignacia… por qué yo…

520. Camila: Si…

521. Daniela: me permito conservar mis uñas pintadas bonitas…

522. Camila: Claro… como que en el fondo

523. Daniela: yo no dejo de ser…

524. Camila: Si… en el fondo yo creo que… asumir quien es uno no más… y… y eso defenderlo y no demostrar… ni querer… porque si al final si empezamos…. A demostrar ser más fuertes… nos vamos a terminar todos… todos como no sé… o vamos a gritar todos… o vamos… y no somos todos iguales… ese era el punto como de demostración siento que tenemos que… parar un poco… en el sexismo… que es como que a mi… me llama me interesa… el sexismo… el cómo definir el qué tiene que hacer una mujer y qué tiene que hacer un hombre… que le afecta a ambos lados creo yo… hay hombres que también son super afectados por el tema

del sexismo… emm… de hecho a mí en la universidad… yo creo que no me planteé… que fuerte va a ser… si tenía como vagina o pene hasta que llegué a la U… yo creo… porque ahí fue como… no sabí que si… esto como que lo hacen más las minas… o… en industria pasa mucho que vi que todas mis compañeras iban con cartera… y yo hasta el último día de mi vida así con mochila… era como… (Ríen) ¿y esto está bien? Así como ¿cachay? (Ríen) como que ahí empecé a ver diferencias o tenía una profe… que… me **cagó** literalmente… fue el primer ramo que yo me eché... en la u… fue por una mujer que era como super… **fuerte** de carácter… pero era en **exceso** fuerte de carácter… yo creo que… fue una mujer que tuvo que aprender… a estar en un ambiente de puros hombres pero como que se degeneró mucho su carácter…

525.Daniela: Como demostrando…

526.Camila: Si

527.Daniela: Constantemente?

528.Camila: Si… y al final… como que trataba mal a todo el mundo de frentón… así como… fuerte de frentón… siento que tampoco es necesario… y… si ella ayudaba mucho a los hombres por ejemplo… me pasó como lo contrario… ella… ayudó mucho a los hombres… y los hacía pasar y los chiquillos se molestaban… y era como… "oie pero anda a moverle el potito a la profe…" "Anda a moverle el potito a la profe" y realmente la profe ayudaba caleta a los hombres…

529.Daniela: mira… o sea… ahí se veía este aprovechamiento… pero desde el otro lado?

530.Camila: Si de sexo… que eso es lo que siento yo… como que… esa, esa lucha de sexos… es molesta… es como innecesaria… siento que como que por ahí hay que apuntar… sin dejar esto de la mujer porque hay cosas obvias… la historia era primero el hombre… si hay que equiparar a la mujer pero también hay que hacer una cuestión de ir a la par… si… porque…

531.Daniela: ¿Tiene que ver con algo de igualdad? ¿En la diferencia?

532.Camila: Si…

533.Valeria: Lo que pasa es que…

534.Camila: Aceptamiento de la diferencia... encuentro yo… y no por ser hombre o mujer… tenemos todos matices de… de… de tanto de lo femenino como de lo masculino… ambos…

535.Daniela: y ¿hay una historia tuya… antes de que… a la Valentina también le demos la palabra… hay una historia tuya Camila que… te haga sentir orgullosa de este ser mujer en este espacio universitario?

536.Camila: O sea hoy… si… ser mujer me hace sentir orgullosa porque lo soy no más… porque soy mujer… pero… emm…

537.Daniela: Si pensaras en… en alguna…

538.Camila: En ingeniería así… como… pa que hablemos específicamente… pa que hablemos específicamente… si también… siento que… que… las cosas prácticas y lógicas del mundo… falta mucho la mujer… que siento que hasta el día de hoy… tiene una psicología… diferentemente desarrollada con el hombre… y siento que eso es muy necesario y de repente muchas prácticas… que hoy no

funcionan de repente creo que hubiesen funcionado un poquito mejor si hay un… hubiesen habido un matiz de ambos sexos… (Se escucha ruido desde fuera de la sala, risas)

539. Daniela: como una valoración por esto femenino…

540. Camila: mmm…

541. Valeria: es que igual iba a decir algo con lo primero que estaba planteando… que… por ejemplo de pronto como…. Ehh… cuando uno tiene que enfrentarse a hombres… no significa que uno tenga como mujer… de pronto… tomar matices como de hombres… para que a uno la respeten… que los hombres tiene también que valorar… lo que uno **es** porque… pucha… siempre se dice… (Tose) la mujer es más sensible y el hombre más racional… pero no por eso… la sensibilidad es… es algo que no se valore como el parte más racional… yo creo que ambas cosas son importantes… (Tose) y una no está por sobre la otra… son necesarias en cualquier situación yo creo… que… que esa… tampoco tenemos que caer como mujeres de pronto en parecernos… o buscar ser como un hombre para que nos respeten…

542. Daniela: Esta cosa binaria… esta cosa que aparece…

543. Valeria: Si po…

544. Daniela: o eres así o eres asá… puede ser contrario a lo otro…

545. Valeria: Claro… sino que… pucha… desde los hombres… ehh… que ellos también valoren… independiente igual lo que decía… somos todos personas y que tenemos matices diferentes… somos diferentes… y… y no porque quizá yo

sea más racional… o seamos… más inteligentes en alguna cuestión… no voy aceptar la crítica o… de pronto… no se po a mi igual de repente me molesta… no sé… muchas mujeres como… sufriendo así por el pololo… pero.. igual es lo que ella es… no puedo decirle… ehh… oye no sientas amor… o como… quitarle… no sentir amor… como quitarle… lo que ella es… porque eso la sensibiliza… por ejemplo a mi no me gusta llorar… pero no le puedo decir a otra persona… ehh… oye no llores… porque eso está mal… si no que eso es lo que esa persona es y valorar eso…

546. Daniela: Mira… y en… este sentido Valentina… ¿hay alguna historia… tuya… que refleje un poco esto que nos estás contando? ¿Hay algo que te ha pasado a ti en la universidad? ¿Hay algo dónde tú has… realizado alguna acción o, o, o (Reitera) has tenido algún desenlace o un capítulo en ser mujer… y a lo mejor en ir… en contra de ésta lógica también binaria que se te propone… ser mujer o ser hombre… o masculinizarte… o esta lógica también sexista que hablaba la Camila… ¿¿hay alguna historia que tengas por ahí guardada o que se te venga a la mente?

547. Valeria: Ehh… dentro de la universidad… es que en verdad… no se me ocurre nada… porque igual nunca he vivido… como alguna escena de que algún profe me haya dicho algo… o que haya dicho algo algún compañero… pero si he visto lo mismo que mencionaba… muchas compañeras… se… hablan mucho con los ayudantes… los agregan a facebook… y… se hacen amigos entonces… como ocupar de pronto este lado de… de ir a coquetear para que le suban la nota… eso si lo he visto… pero… ehh… así como que me haya pasado algo… no…

548. Daniela: ¿y una historia de orgullo tuya?

549. Valeria: ¿de orgullo mía? Ehh…

550. Daniela: ¿Algo que tu hayas logrado… de forma exitosa o… que sea una historia que te gustaría contar… y le contarías a otras mujeres…?

551. Valeria: Ehh… pucha es que haber… dentro de la universidad… aprender igual un poco… a… no sé… no estoy hablando por la diferencia de mujer…

552. Daniela: Si…

553. Valeria: sino que simplemente… aprender que… la universidad o la parte académica no lo es todo… y aprender a compatibilizar los horarios… yo lo que siempre le digo a la gente… oye, no te metí estudiando… haz otra cosa… y a mí me costó mucho eso… emm… el año pasado… y puta en verdad… todo el tiempo que he estado en la u… como que desde estoy con los pies más en la tierra… porque… ehh… la pase muy mal… porque estaba muy… concentrada estudiando… (Tose) venía mal de…

554. Daniela: (Interrumpe) ¿La carga académica?

555. Valeria: Si… por un lado (Tose) pucha… estoy como resfriada… (Ríen) ehh… por un lado no venía… ehh.. de una situación famiLaurar así como tan bien… me vine pa acá como escapando… tampoco es como que me haya pasado algo tan malo… pero si… ehh… tuve una situación crítica con mi famiLaura… ehh… y… acá ciudad nueva… amigos nuevos… todo nuevo po… vivir sola… ehh… y… pucha un montón de cambios y pucha yo quería pasar los ramos… pero de pronto llego a la u y me doy cuenta que igual… no era tan como yo lo había pensado… porque al final como que… igual me aproblemé más acá… escapando de más problemas… entonces…

556. Daniela: ¿esos problemas que aparecieron acá tenían que ver con el rendimiento académico?

557. Valeria: Si también… que… no sé de pronto… no me fue bien en una cuestión y achacarme tanto… emm… porque uno igual está acostumbrado a tener buenas notas y cosas así… entonces… achacarse de pronto… y… no sé… yo… como que me sentía… según… si el año pasado… y este año como… ajena a la universidad… como que… porque igual como que yo antes quería estudiar antropología… era como bien humanista… (Se perciben temblores en su voz) me encantaba…. Me encanta leer… entonces… o estar igual siempre preocupada de la contingencia nacional o del mundo entonces… como que me empecé alejar un poco de eso… como que no leía, no tocaba guitarra… (Continúa un leve temblor en la voz) no se y sentía que todos mis pares eran distintos… como que en industrial así como… (Ríen) como muy poco… como muy poco… gente como que con quien compatibilizar con mis gustos o intereses… entonces que me empecé como a asilar… tenía conocidos obviamente pero nadie así… pa poder conversar… o era como todo de la u… de la u… y yo me empecé como alejar… y ya como no sé porque iba a la u y me parecía fría todo mal… eso… ehh…

558. Camila: Yo si te entiendo…

559. Valeria: Si… (Ríe) me sentía muy ajena… así como que… ehh… eso mismo… no se a carretear… no se con nadie… y… eso igual afectó… yo me quería ir de la u… (Ríe) además me eché un ramo… entonces… como qué…

560. Daniela: Te fuiste así… (Me imagino que hace un gesto de una trayectoria "en bajada" con su mano)

561. Valeria: Si… y… y después una cuestión que pasó a ser casi como crisis existencial… (Ríen) estuve con psicólogo y toda la cuestión… pero…

562. Daniela: Buscaste ayuda…

563. Valeria: Si… má encima los dramas familiares que me seguían afectando… entonces… fue un colapso…

564. Daniela: y ¿cómo saliste de esto? ¿Qué pasó?

565. Valeria: Ehh… (Se percibe un temblor en su voz)

566. Daniela: ¿Qué hiciste?

567. Valeria: mmm… ya… al final… busqué con la psicóloga de la U… ahh… y como que… ninguno me ayudo… de verdad como que no me sentí como… ehh… a gusto (Se escucha mucho ruido de la grabación) fui como a los dos… no voy a dar nombres…

568. Daniela: ¿Qué hiciste? ¿Algo hiciste?

569. Valeria: es que…

570. Daniela: Fuiste a la psicóloga de la U…

571. Valeria: Si porque yo me sentía demasiado ahogada…

572. Daniela: Buscaste ayuda…

573. Valeria: emm… igual yo esta cuestión yo me la he mamado sola así… (Su voz se escucha algo temblorosa, parece un tema sensible) como que nadie sabía que

yo estaba mal… (tose) hasta el momento en que… ya no lo podía hacer… no lo podía asumir sola… que mmm… tenía por mi pololo como que… con el conversaba caleta… él entró igual a la universidad… y… después se salió porque siempre ha querido estudiar cine… así que… como que él… como que me ayudó caleta, me apoyó… y me dijo: "ya po pero… emm… como que no teni que dejar de hacer las cosas que tú eres…" que al final… como que igual me gustaba la carrera pero… me estaba un poco matando… pero era porque yo… no tenía como… ehh… es que estoy loca… ehh… como que al final no tenía como… metas… como que la universidad o que la carrera no tenía como… yo no le había dado sentido a la carrera… entonces… ehh… empecé primero ya a darme el tiempo de conocer más gente… pasó lo del paro y…. cuando empecé a conocer más industriales… como que… ahí empecé a conocer gente que no fuera de mi generación y… conocer gente que igual le interesaban las mismas cosas…

574. Daniela: Mira… te abriste un poco a este mundo…

575. Valeria: Como que empecé igual… dicen un poco… tan prejuiciosa… por ejemplo: la mina zorrona, el mino zorrón… la mina hueca… no sé cualquier cuestión así… porque estaba siendo como muy crítica con todo el mundo… como que yo odiaba el mundo… ehh… como que… entonces como que empecé igual abrirme… y como a… conversar con más gente… a no ser… como tan… pucha tu erí así… ya… (Ríe) tu usay cartera… (Ríen todas) porque igual pasa… pucha de repente… igual… uno de verdad… hay minas que usan cartera (Ríen) que de verdad…

576. Valeria: A uno le dan ganas de pegarle (Ríen)

577. Alguien comenta: y el taco…

578. Valeria: Como que viven en su burbuja… son muy… inteligente… pero tienen no sé… viven en su burbuja… no, no, no aterrizan… no pero…

579. Daniela: Mira que interesante… porque… entre las mismas mujeres… de cierto modo…

580. Valeria: Se hacen eso como…

581. Daniela: Están haciendo una cierta… de estereotipo también…

582. Valeria: También… entonces… de repente… si… acercarme… no sé po… en los mismos cursos acercarse a grupos y empezar a conversar… con las demás personas… ya… de repente si te invitan a salir… ya ir ¿cachay?… no ser como tan… como tan pesá… Oye… yo no pertenezco acá y marcarme como tan diferente… me empecé abrir más… empecé a conocer más gente… empecé a salir… yo creo que… lo, lo, lo primero que me ayudó… fue primero… saber quién soy y a saber que también hay otras personas y que las tengo que valorar pese a que de pronto seamos diferentes… y quizá todavía no encuentro gente muy similar a mi… pero si puedo compartir con las personas… ehh si… como que estaba acumulando mucho odio… crítica social… así ohh… toda la gente parecen robot… y estudia, estudia, estudia… entonces como que me empecé a aislar… entonces estaba acumulando mucho… empecé a sacar esto… y lo primero… a conversar y segundo, por otro lado, era como darle un poco… de sentido… ehh… como es lo que yo quiero hacer en la vida…

583. Daniela: mmm…

584. Valeria: Entonces decir pucha… yo no quiero… soy industrial… yo no quiero ser típico jefe ohh… que se pasan por la raja al como… los trabajadores… porque

esa es la… igual la opinión que todos tienen… a ti importa la plata… entonces como… decir ya pucha yo no quiero caer en esto…. Entonces… No es que me tenga que cambiar de carrera… sino como enfocar mi carrera en lo que yo quiero hacer…

585. Daniela: Que potente…

586. Valeria: mmm… (asiente)

587. Valeria: Y eso…

588. Daniela: Que potente…

589. Alguien asiente.

590. Daniela: ¿Qué nos habla de ti esta historia? Que explicaste muy bien… ¿Qué está diciendo de ésta Valentina…? Si la quieren ayudar… (Habla al resto de las participantes) ¿Qué está diciendo de la Valentina esto?

591. Vanesa: Yo creo que… como que se tuvo que reencontrar a ella… en un punto… como… quería estudiar antropología que es super diferente… entonces… ehh… es como… porque igual… en esta universidad… yo siento sobretodo que está hecho todo el sistema para que tú te aísles y sólo quedes y quedes solo al final… como (Alguien comenta algo pero no se entiende) luchando contra el mundo… como… muy individualista…

592. Alguien complementa: y muy estructurado…

593. Vanesa: entonces… entonces como que te ponen como un individuo… casi como que siempre vas a tener la razón y todos los demás están en contra tuya… porque a mi igual me pasó… algo así… de hecho cuando me fui a México una de esas era mi… mi… (Reformula) una de mis metas era hacerme amigas… porque sentía que desde que entré a la universidad había perdio… porque yo venía de un colegio de puras mujeres… (Ríe levemente) entonces cuando entré a la universidad como que perdí todo ese… toda esa conexión…

594. Daniela: Ese vínculo…

595. Vanesa: con las mujeres… que empecé a odiarlas… por cómo eran los hombres con las mujeres…

596. Daniela: mmm (asiente)

597. Vanesa: entonces… no sé me hace mucho sentido su historia porque siento que todo tenemos que pasar por eso al final… como de… entray vay como súper emocionado… con mucha energía… de hacer algo… te perdí en el camino… lógicamente… (Ríe) porque pasa… y como volver a ese inicio… a tus principios…

598. Alguien: Como encontrarse a sí mismo…

599. Vanesa: como lo que de verdad te mueve…

600. Daniela: ¿Qué nombre le pondrías… o qué título le pondrías a esta historia Valentina?

601. Valeria: emm… siento que es como solidificarse… como que… estaba como una masa así flotando… (Ríen) y como que me solidifiqué… y sé pa donde voy… y qué quiero hacer (Se percibe un leve temblor en la voz)… estoy como… pero si… fue más de un año… que estuve así como "ogg" (emite un sonido que expresa ahogo me parece)

602. Daniela: Es muy importante lo que tú dices porque… este solidificarse… este encontrarse… este también dices tú que todos nos vamos nos desviamos un poco de éste camino… da la sensación que tiene cosas que aparecen en común en esta conversación… y no sé si a ustedes se les viene… a la cabeza… algo que pudiera estar siendo común de todas ustedes…

603. Laura: O sea si… por ejemplo… Cuando la Vale (2) contaba la historia… yo me sentí también super identificada porque… fue… yo creo que muy… casi… por no decir… casi igual… lo que me pasó a mi cuando entré a la U… en primero y segundo… ya como en tercero fue recién… ehh también como decía la Camila uno entra como un poco en la carrera… cuando uno sale de cuarto medio… ya voy a entrar a estudiar esto, veo la malla… ya si me tinca… pero uno llega a la U y no sabe nada… no sabe nada… de hecho como… también como decía denante… no sé quién decían antes… uno mechona no sabe con quién hablar… no sabe que existe un jefe de carrera… no sabe nada…

604. Daniela: No sabe de la Institución…

605. Laura Conducto regular… nada… y nadie se sienta al lado tuyo y te enseña… uno lo va aprendiendo en la medida… con porrazos y con experiencia no más… entonces a mí me pasó algo muy similar… una que éramos muy pocas mujeres… si bien en nuestra carrera tampoco son tan pocas…

606.Daniela: ¿Tu carrera es?

607.Laura: Civil industrial…

608.Daniela: Civil industrial…

609.Laura: Igual que las chiquillas… nuestra carrera igual tiene un porcentaje de mujeres considerable versus por ejemplo… electrónica, eléctrica…. Que son nada (Lo dicen varias al unísono) nada… (Ríen) entonces aún así… no me sentía tampoco a gusto con… al menos mis compañeras en primera instancia… cuando llegué a la u… de hecho como que mis amigos fueron los niños que conocí en la pensión… ehh… los amigos de ellos… no eran amigos que me hacía yo… eran los amigos de los niños que conocí en la pensión… y me costó mucho encontrar como un grupo de amistades… ahora si… ahora ya conozco gente de la carrera… con el tiempo… pero… me tomó igual… mucho tiempo… si yo creo que fueron como dos años que estuve así… no me sentía tan capaz… y después de haber venido de una enseñanza media… que yo creo que la mayoría de los que está en la U… nos iba bien… teníamos buenas notas… nuestra vida es tranquila ordenada… y después llegar a la U… con tanto disturbio vivir solo… bueno, yo que viví sola…

610.Daniela: Las dos que vivieron solas…

611.Laura: Si… claro… el hecho de… organizar la plata, organizar el tiempo… viaje a la casa… estar en la U… estudiar… es un cambio de vida así radical… no es… emm… o sea no tiene ninguna consideración en eso po… la u es la u y uno llega de una con el golpe fuerte del cambio no más…

612.Daniela: Tienes que seguir no más…

613.Laura: Si… y yo creo que… eso del reencuentro es importante…

614.Daniela: El reencuentro… tú dijiste otra palabra…

615.Valeria: Solidificarse…

616.Daniela: Solidificarse… (Breve pausa) ¿Hay algo… y esto… antes de pasar a la pregunta siguiente… hay algo de ustedes… que tiene que ver con una herencia… hay algo que tenga que ver con… que… ustedes lo han aprendido de antes… de otras personas… de alguien de… no sé… de su famiLaura, etc… crees que viene de algún aprendizaje de alguien esto que has hecho… o esto que has ido saliendo?

617.Valeria: pucha… siempre… mi mamá es madre soltera y somos tres hermanos… hemos pasado por momentos difíciles (Se percibe un temblor en la voz, un poco de emoción) y momentos… ahora estamos bien… ehh… pero si he visto como mi mamá… ha podido salir adelante pese a que ella quizá… no estudió en la Universidad pero… y todos… mi hermana mayor es geóloga… ehh… de buena universidad… ha sido como muy esforzada… fui… demasiado inteligente como pa… de repente ya…. La echaron del trabajo ya sabe cómo armó un negocio acá… es como muy movia entonces… como que eso… yo estoy muy orgullosa de mi mamá… y como que ha podido… y pucha… no sé… mi, mi… cuando era chica… no sé… viví muchas… eran muy pobres… vivían en un campamento y ahora… no sé po… yo he visto como mi mamá… pese a todo… igual con mi abuela… no sé… más adelante pudieran salir de eso… igual tiene que ver un poco con la movilidad social… ehh… como ha podido ir haciendo negocio y cosas y ahora de verdad que… no tenemos ni problemas económicos… ehh… entonces yo eso como que estoy muy orgullosa… como que…

618.Daniela: Tu mamá… tu mamá está presente en esta historia…

619.Valeria: y por otro lado… ehh… mi hermana mayo igual… como ha estado… de… de ser… como racio… (Reformula) como pensar las cosas… como mi hermana como que me ha ayudado mucho como de pensar, como de ser super analítica… ehh… y ella igual es… como un ejemplo también…

620.Daniela: Ella también te solidifica…

621.Valeria: Si… si…

622.Daniela: Fantástico… Laura… en tu caso…

623.Laura: Bueno, yo creo que en general… yo creo que mi familia… es que nosotros somos igual… el núcleo… mamá, papá, hermanos… somos tres hermanos… somos muy unidos porque estamos alejados de todo el resto de la familia por temas laborales de mi papá cuando éramos muy chicos… finalmente terminamos en Rancagua solos… toda la familia de mi mamá es de Iquique, Arica… y la de mi papá es de Curicó, Talca… hasta San Fernando…

624.Daniela: Quedaron al medio…

625.Laura: Claro… (Ríe) entonces nosotros estamos solos… en navidad, solos… los cinco… año nuevo, los 5… cumpleaños los 5… siempre nosotros no más… entonces en general nos apoyamos siempre… entre todos nosotros… cualquier que tenga un problema… los otros 4 están ahí ayudándolo… pero… por ejemplo en temas específicos de… apoyo… como en tema de contexto universitario… yo creo que ha sido mi hermana la que me ha dado los mejores consejos… si porque

ella digamos en parte ella hizo un poco de pega por mi… porque… pasó por esta etapa antes que yo po…

626.Daniela: ¿Ella estudió también… en la universidad?

627.Laura: Si… ella es asistente social… entonces igual… emm… ella tiene un lado mucho más desarrollado de psicología que yo… entonces eso me ha ayudado a mi también… porque… me ha dicho… bueno, lo que decía la Vale denante… que… mmm… que traté de enfocar por ejemplo la carrera como yo quiero… lo que yo quiero hacer… tratar de ocupar esas herramientas para hacerlo… y no ser como típico gerente o algo por el estilo… entonces… igual eso… ella me lo ha inculcado eso… y… me apoya… y siempre me da su típico consejo… es que siempre está primero la salud, el bienestar mental, antes que sacarse un 100 o un pasar un ramo…

628.Daniela: Valor por esas otras cosas…

629.Laura: Si… si… siempre me dice que me cuide y me proteja… que si estoy muy cansada y quiero dormir… y me saco un cero no importa… pero… lo importante es que esté bien…

630.Daniela: Te ha acogido…

631.Laura: Si, siempre…

632.Daniela: Chiquillas bueno… la Paulina ya tiene que emigrar…

633.Paulina: Tengo prueba…

634.Daniela: La Paty tiene prueba… Paty… yo te quiero dar las gracias… porque sé que tienes que salir ahora… de la sala… y dejarte invitada también… yo voy a conversar con las chiquillas también… si es que después de esto va a ser interesante para ustedes re-escucharse… así como partimos de este título de… recontarnos o de re-narrar… de escuchar un poco lo que salió… porque yo creo que el análisis de esto… yo no tengo… una expertiz para poder hacer y sacar conclusiones… yo creo que ustedes son las que pueden sacar conclusiones de esto… y por eso esto es una metodología que es distinta… yo no soy la experta… ustedes son las expertas de su vida… por tanto… si es que sale de aquí la posibilidad de reunirnos de nuevo…

635.Paulina: Me avisan…

636.Daniela: Te voy avisar… Paty… muchísimas gracias… yo te voy a mandar copia por el… consentimiento a… al correo ¿estamos?

637.Paulina: Chao chiquillas

638.Todas: Chao, nos vemos…

639.Daniela: Chiquillas bueno… ahora… voy a la pregunta final… ¿existirá una historia común entre nosotras? Si pensáramos en esa historia… ¿qué título el pondríamos? Tamos listas… (Parece que le habla a alguien más) si… ¿Existirá una historia? ¿algo que ha estado presente?

640.Alguien: Cómo…

641.Daniela: Entre todas ustedes?

642. Ignacia: Yo creo que haber tenido crisis existenciales en algún momento…

643. Daniela: Ya… y eso ¿cómo se llamaría… si fuera una historia? ¿una historia de qué? ¿una historia sobre qué?

644. Ignacia: Sobre… como los cambios que genera estar también dentro… de la universidad… como las etapas.. y los desafíos que también van sucediendo en el camino… por ejemplo… como lo que decía ella cuando estuvo… en México… ver el tema de que sus compañeros… fue tan care raja que la perjudicó… terminó perjudicándola a ella… no sé… que ella no sabía realmente lo que quería hacer vio y está con todo… entonces… como que… la etapas y como uno va superando… o afrontando las situaciones en realidad…

645. Daniela: Como de afrontar de superar todas estas etapas… toda esta experiencia…

646. Vanesa: Como uno igual se va haciendo su camino…

647. Daniela: Haciendo su camino…

648. Valeria: Sí… como… porque uno igual cuando entra… yo siempre he sentido… uno no tiene que entrar a la universidad a los 18 años…

649. Valeria: Porque está así…

650. Alguien comenta: Eres un bebé…

651. Valeria: Si eres un bebé… eres un bebé que no sabe nada de la vida… que no tiene idea de su vida así como… como que… todavía no tenía la capacidad de

reinterpretar las cosas que te han pasado durante 18 años… para poder tomar un decisión que yo siento que es muy importante… y que muchas veces se toma muy a la ligera…

652.Daniela: Mmm…

653.Joselyn: Yo creo que eso también va por cómo está formada esta sociedad… o sea, a uno siempre le dicen que se tiene que sacar buenas notas en el colegio, salir a los 18 años de cuarto medio, entrar a estudiar una carrera que después te va a generar… buenos ingresos… ehh… tener una cuenta corriente con una cierta cantidad y… conocer a alguien… similar a ti… o quizá un poquito más… para puedan formar una famiLaura… entonces yo creo que va todo en la cómo… a parte de la crianza… que es algo totalmente aparte… la sociedad a uno la engloba lo que uno tiene que hacer… como el paso a paso…

654.Vanesa: Como las expectativas…

655.Valeria: Me cargaba eso… tení que salir, no sé casarme… y tener hijos… porque si no lo hací así… porque

656.Laura: No eres exitosa…

657.Valeria: Claro…

658.Ignacia: Esta la expectativa de que… ahh… está persona va a entregar, va a titular, va a generar dinero, va a encontrar a una persona con quien casarse y después va a tener hijos y sus hijos van a seguir y así… como que…

659.Daniela: Hay como un camino predefinido…

660.Ignacia: Y la realidad es totalmente opuesta…

661.Daniela: Mira que interesante…

662.Joselyn: Es como la secuencia

663.Ignacia: Cayendo todos en eso…

664.Ignacia: Como que uno nace… estas son las instrucciones de tu vida guíala…

665.Daniela: Tu desde que estabas en al guatita te tenían…

666.Joselyn: Exacto…

667.Valeria: Como la vida formada…

668.Jeanet: A mí no me importa… mis papás nunca me dijeron tú tienes que hacer esto… la única regla que me exigía mi mamá es que yo tenía que ser más que ellos…

669.Daniela: Más que ellos…

670.Marcela: Sí, siempre dicen eso...

671.Jocelyn: Es como la única regla… si querí estudiar medicina… hazlo… o sea… pero tenía que ser más que ellos… mi mamá es trabajadora de casa… mi papá es jardinero entonces…

672.Daniela: Haz cumplido…

673.Jocelyn: Si…

674.Ignacia: O sea… Es que en realidad los papas siempre esperan que el hijo sea mejor que ellos… entonces… yo pongo el mismo caso… mi mamá… trabaja es… en… en el INP… en el Chile atiende… y ella recién como a los 42 años se propuso seguir estudiando y de hecho salió con un título de… ingeniería en administración de empresas… pero… luego de… cuántos años que no estudiaba… luego de veintitantos años… mi papá es una persona también constructor… pero no tiene título… entonces mi papá siempre… mis papás ambos dos dicen… "es que tú tienes que ser mejor… tratar de superarnos día a día... porque al final… eh… lo que tú vas hacer no nos va a favorecer a nosotros sino a ti misma… porque al final eres tú la que va después a la larga va a crear una familia o va a, a ser… o va a querer salir… y no tienes que andarle rindiendo cuentas a nadie…" y ese tipo de situaciones…

675.Daniela: ¿cómo le pondríamos… a esta historia que ha salido… a esta historia que creo que tiene matices que se replican en cada una de ustedes… qué nombre o qué título le pondrían a esta historia… para ir cerrando este primer encuentro… del que vamos hablar si es que nos volvemos a reunir… porque ya nos están pidiendo la sala… (Ríen)

676.Vanesa: Es que es como… romper un poco las reglas

677.Valeria: Si…

678.Daniela: Romper las reglas…

679. Vanesa: Como cada uno ponerse sus reglas… como yo… qué es lo que quiero… de verdad quiero seguir con esto que ya está establecido… o si de verdad veo mi vida… de otra manera… como… porque… como ella dice… bebé que nace… bebé que tiene la vida hecha… como imaginada de alguna forma… entonces… ese niño crece con un montón de peso encima independiente de lo que quiera hacer… porque por ejemplo… a mi me pasa mucho… que no creo en los títulos profesionales… por ejemplo… no creo que tener un título profesional te haga ser… te haga valer más como persona que otra… persona que no tenga… entonces cuando mi mamá por ejemplo me dice "es que tú tienes que ser mejor que yo…" porque mi mamá es profesora… entonces… no seay profesora porque no sé qué… igual emm… he cuestionado mucho eso… porque a veces siento que yo si tenía que ser profesora… pero como ella me lo dijo tantas veces… que me propuse ser arquitecta… como mi papá… entonces…

680. Jeannett: Que te hubieras cuestionado…

681. Vanesa: Claro como…

682. Valeria: Uno es chico igual cuando tiene que elegir entonces…

683. Vanesa: No pensai…

684. Valeria:Llegan voces de todos lados…

685. Daniela: Llegan voces de todos lados y voces que las configuran tmaibén como mujeres…

686. Vanesa: Si…

687. Valeria: Sipo y… y… eso igual… como que te dicen este es el camino que tienen que seguir… pero pucha… de repente no tiene por qué ser así… porque de repente es tan chico… es tan pollo… y como que dice sipo… porque sino no voy a tener plata pa comer… pa poder hacer nada…

688. Vanesa: ¿Qué va a ser de mi…?

689. Jocelyn: Quiero ser actriz… pero 'por qué vay a ser actriz? Tení que estudiar en tal lado… entonces… ahí vas a tener más cercanía a tal parte…

690. Alguien comenta: Como pitutos…

691. Vanesa: Tal parte… entonces como que confesar lo que… se da hoy en día… cómo vas a ser profesor si ganan una miseria… pero… entonces como que… en cierta parte… voces externas…

692. Vanesa: Te van formando…

693. Jocelyn: También sin quiere influyen demasiado…

694. Valeria: Sipo…

695. Jocelyn: En lo que…

696. Ignacia: Como también puede pasar lo opuesto… por ejemplo mi hermano es marino mercante… el ganó millones, millones, millones y no le duraron nada… porque al final la plata se hace nada… ese es el tema y él ahora… luego de que conoció todo el mundo… intentó estudiar ingeniería en marina mercante… pero

no pude por un tema que lo de él no es estudiar una ingeniería porque él sabe que estudió dos años… y sabe que va a dar bote porque no le gustó… siendo que lo trabajó muchos años… pero estudiarlo… no es lo mismo que trabajarlo… y ahora él está estudiando algo super opuesto, está estudiando relaciones públicas… entonces como que ahí uno ve como los quiebres que se generanen… cuando uno conoce o ha trabajado en algo… luego lo estudia y luego decí… chuta es que esto no es lo mismo a lo que yo ejercí en algún momento…

697. Valeria: Y al revés… Como lo estudiai y como vay a ejercer es otra cosa…

698. Camila: yo creo que… también hay que plantear esos temas… por ejemplo… emm… tener personalidad para si de repente un profesor… ahora que nosotros estamos en este sistema universitario… dice algo que a ti no te… no te cuadra… no te parece… plantearlo… lo único que va a pasar es que el profe retrogrado… ponga cara de "ogg" (Emite un sonido expresando el shock del profesor) y ¿tú qué cambio quieres hacer? pero plantearlo… y así las cosas… van evolucionando… yo me acuerdo… que cuando… algo chico… a mi me pasó totalmente diferente… yo… creo que si… mi historia por mi mamá es muy diferente…

699. Daniela: Tu mamá es actriz…

700. Camila: Si… yo salí de cuarto… si es actriz… yo había dado la prueba de teatro en la Chile de hecho… y yo le digo mamá no quiero estudiar… tu sabí que a mí me gusta…. A mí me gustaba la mate mucho… y la física… así como por ramo no más… no como ingeniería en realidad… y… yo… mamá no voy hacer actriz… y mi mamá se decepcionó porque no iba a ser actriz (Ríen) pero ¿por qué?

701. Alguien comenta: Entonces no eres mi hija…

702.Camila: No eres mi hija… y yo así… fue como diferente…

703.Daniela: mira…

704.Camila: Me… si…. De hecho por mi mamá que es como… o sea… es como un actriz bien lógica le digo yo… no es como una volá… pero… por ella… que me crié con ella… emm… porque se separaron mis papas… creo que yo salí tan práctica también… soy también media artista pero bien…

705.Daniela: Bien ingeniera…

706.Camila: Si… Es como extraño… es como bien lógica…

707.Daniela: Que bonito eso de romper patronos… me voy quedando con algunas ideas… que es lo que tú también reflejas con esta historia Camila… de familia… un tema de un herencia y también hoy día una opción… que pudiese ser para algunos casi incomprensible porque estai juntando dos mundos…

708.Camila: mmm… (asiente)

709.Daniela: Dos mundos que arquetípicamente están separados… pero resulta que ustedes los juntan… ustedes están en un espacio también donde alo mejor la historia es distinta contada de la voz de ustedes a contarla desde contarla desde la voz de un hombre… entonces me llama la atención…

710.Jocelyn: Yo siento que haber nacido… mujeres ya estamos nadando en contra de la corriente… en esta sociedad…

711.Daniela: En esta sociedad… y en este espacio…

712.Jocelyn: Más machista… porque aunque digan… esta como abierto el mundo de la mujeres…

713.Camila: No… Es mentira…

714.Valeria: Todavía falta mucho…

715.Ignacia: Siempre se ha dicho que en esta universidad algo netamente… digamos que ahora las mujeres están trabajando en la universidad y todo… pero esa universidad siempre cuadrada machista… así como… muy individualista… siendo que te hacen pensar que tu sales y tu… ser tratar de ser como… superior al resto… entonces esta universidad… por lo tanto se ha caracterizado por esto…

716.Daniela: ¿Cómo le pondríamos a esta historia? ¿cómo le pondríamos a esta historia en común entre nosotras? Lo podemos dejar hasta aquí… no sabemos el nombre quizá… quizá…

717.Camila: Es que es tan la vida… que es

718.Varias: Si (Ríen y hablan varias juntas)

719.Laura: Que es difícil categorizarlo en algo en particular…

720.Daniela: Quizá no lo podemos categorizar… y quizá…

721.Alguien comenta: Otros (Ríen)

722.Daniela: Claro…

723. Alguien comenta: Varios…

724. Daniela: esto también da un pie… yo las quiero invitar chiquillas… eso depende de ustedes… esto va a tener una transcripción… un papel largo porque hablamos harto… y… a mí me encantaría hacer esto desde una metodología que se llama… bueno… la… bueno la metodología es narrativa… por eso contamos historias… pero la metodología también tiene que ver con una patita de algo que no se ha hecho mucho en Chile… que es introducirnos en el plano de la colaboración… dónde el investigador deja de ser un experto sino que yo empiezo a ser un co-respondiente… y estamos aquí en un espacio conjunto creando… entonces desde esa lógica… mi invitación es… y si ustedes quieren… a poder… revisar esta transcripción… que yo pueda pensar y traerles dentro de un pequeño resumen… o no sé cómo lo voy hacer y que ustedes también pueda incorporar otra información… mira faltó esto hay que hacer hincapié en esto…

725. Varias juntas: Si…

726. Daniela: ¿Les gustaría participar de un segundo encuentro?

727. Responden varias: Si…

728. Daniela: ¿Lo dejamos entonces hasta aquí hoy? Yo les quiero agradecer un montón la confianza y quiero que se vayan súper tranquilas porque esta grabación la escucho yo… esta chiquilla que es pedagoga que vamos a transcribir… y probablemente la Karla Arce que la menciono acá que es la ayudante de mi profe… que probablemente hagamos unos análisis y que probablemente quizá la puedan conocer la próxima sesión…

9.3 Transcripción Conversación/Grupo Focal n°2

Título de la Investigación:	**"Reconociendo nuestras historias: Mujeres en contexto Universitario"**
Fecha:	10 de Diciembre 2015
Lugar:	Salón Valparaíso
Entrevistadoras:	Daniela Rivero
Colaboradora Estudio Transcripción:	Karla Arce
Participantes:	Paulina Laura Vanesa Valeria Camila Joselyn Ignacia Marcela

1. Daniela: Bueno, primero que todo… emm… yo… yo les quiero da… (Corrige) dar las gracias por estar hoy día acá una vez más… no ha faltado ninguna persona… y esto… para mí es un honor… (Varias de las participantes comentan al mismo tiempo, no se distingue bien)

2. Alguien menciona casi inaudible: la Vanesa…

3. Daniela: Vanesa, Vanesa de México…

4. Alguien: Si…

5. Daniela: ¡Fuerza de mujer! ¡Fuerza de mujer! (aludiendo a una historia de la conversación pasada) (Ríen)

6. Karla: Nos hemos acordado tanto de eso…

7. Daniela: Pero la Vanesa viene en camino… porque dijo que… se iba a incorporar más tarde…

8. Alguien: ahh… (Expresando comprensión)

9. Daniela: (Varias participantes comentan al mismo tiempo, no se distingue bien) Una era Laura que efectivamente está acá… porque me voy a estar moviendo por la grabación…

10. Karla: Bueno…

11. Paulina: Ohh… no tengo señal acá…

12. Daniela: Emm… la Vanesa dijo que iba a llegar un poco más tarde… y… Laura también que… inicialmente estabas con otros…

13. Laura: Si…

14. Daniela: Con otros trámites… bueno… presentarles a Karla… que Karla también es una colaboradora que ha… (Reformula) permanente que ha participado de esta investigación… y… en realidad yo sin Karla… no sé qué haría…

15. Karla: Ohh… (Ríen) este es el momento emotivo… todas tenían que… (Ríen)

16. Daniela: (Interrumpe) Yo no te quiero presentar… mejor te presentas tu…

17. Karla: Emm… o sea, no tengo mucho que decir po… Karla… (Ríen) ¿Les había dicho que me llamo Karla, ¿cierto? (Ríen) emm… y… mmm… igual estaba un poco… al principio complicada… decía: "chuta, estarán de acuerdo las…" -le decía a la Dani- "las chiquillas… ¿será un problema que yo venga… como metiche… justo en la última parte?" la vez anterior yo estaba trabajando entonces… por eso no pude… venir… emm… pero finalmente… ehh… hoy día las puedo acompañar… y yo siento que las conozco más de lo que ustedes a mi… porque como yo escuché la grabación… (Ríen) es como un poco injusto… pero… (Ríen) emm… eso… no sé qué más puedo decir…

18. Daniela: No sé… bueno… yo… dar las gracias que… Karla está acá también hoy día… y que coincidimos con los tiempos… y como ya les había comentado la sesión anterior… ehh… la idea era… poder incorporarla en algún momento… todo se estaba viendo por un tema de ajuste de horario y que calzáramos todas finalmente po.. y hoy día jueves, es un día que a ti te acomodaba…

19. Karla: Uhúm… (asiente) Claro… (Casi inaudible)

20. Daniela: Bueno… para partir en este segundo encuentro… ehh… el objetivo principal de este momento… es como… poder revisar un poco… cuáles han sido las réplicas o las resonancias también de las conversaciones que nacieron… el 10

de (Énfasis de la voz en negrita) noviembre que fue justo hace... hace un… (Reitera) hace un mes atrás… hoy día simbólicamente es 10 de diciembre…

21. Camila: ¡Que harto!

22. Varias juntas: ohhh (expresando sorpresa)

23. Karla: Ha pasado harto tiempo…

24. Daniela: Hoy día es 10 de diciembre… a mí me gustaría igual que… no sé si por un tema de… grabación sería importante que digamos los nombres previamente…

25. Karla: Puede ser…

26. Daniela: Para que después la transcriptora…

27. Karla: Claro… no sufra…

28. Daniela: No sufra… entonces a lo mejor podríamos partir **brevemente** (Énfasis de la voz en negrita) ehh… no sé… Karla… ¿cómo… lo harías tú? bueno… mejor…

29. Karla: Ehh… hacia la derecha…

30. Daniela: ¿Si?

31. Karla: Así es más fácil…

32. Daniela: Como para ubicarnos en los nombres…

33. Karla: Claro… Karla, presente (Ríen)

34. Daniela: Daniela Presente…

35. Paulina: Paulina, Paty…

36. Ignacia: Ignacia…

37. Daniela: Ignacia…

38. Marcela: Marcela…

39. Laura: Laura…

40. Camila: Camila… Presente también (Ríen)

41. Joselyn: Joselyn… más uno… ahh… (Ríen)

42. Daniela: Joselyn…

43. Valeria: Valeria…

44. Daniela: Valeria… ese es como el orden…

45. Karla: Claro… hacia la derecha…

46. Daniela: Hacia la derecha… bueno… ehh… ya que nuestro ppt no quiso nada con nosotros (no funcionó el proyector) yo lo voy a tener acá… y… me gustaría… no

sé… Karla si tú quieres comentar un poco también… cuál es el objetivo de esta **participación** (Énfasis de la voz en negrita) hoy día acá…

47. Karla: Claro…

48. Daniela: ¿por qué tú estás acá…? ¿Qué es lo que quieres conocer? ¿Qué vamos a indagar hoy día?

49. Karla: ¿Tenemos que contarles? ¿Sí? (Ríen) bueno… la idea, en realidad, es que… esta es como una forma de investigación que es un poco diferente a lo mejor… no sé si ustedes han participado antes de otras investigaciones… así como… así como decir "investigación" suena un poco distante… pero es súper importante, en este caso, como pa' la Dani… para la profe que la supervisa, también para mi… saber cómo es que… (Reitera) cómo es que uno vive las conversaciones… entonces la conversación, que en este caso, tuvieron hace un mes atrás… entonces, en este caso, lo… (Reformula) la primera parte… de… de la conversación consta así como de… que ustedes nos puedan contar… ¿cómo fue pa' ustedes la experiencia…? ¿cómo se sintieron? Si pensaron a lo mejor algo después de eso… y no sé si alguna de ustedes… como otra parte… las voy a volver a repetir para que no… piensen que tienen que responder todo al mismo tiempo… (Ríen) no sé si… ¿pudieron revisar la transcripción? ¿Todas pudieron revisarla? ¿Alguien no pudo revisarla… me imagino por tiempo… igual debe ser… en esta fecha un poco complicado?

50. Joselyn: Al menos yo la leí…

51. Camila: O sea, yo también… pero por encima… (Varias hablan juntas)

52. Karla: Como por encima…

53. Valeria: Yo leí mi parte no más… (Ríen)

54. Karla: pero eso era lo importante… (Ríen) además que era **súper** (Énfasis de la voz en negrita) larga…

55. Valeria: Si…

56. Karla: Era infinita… emm… claro… dos horas… entonces…

57. Camila: Disculpa, ¿Y tú la escuchaste entera?

58. Karla: Si, yo la escuché entera… (Ríen)

59. Daniela: Yo la escuché una vez entera también…

60. Karla: La escuché una vez entera (Ríe) y después la leí para ver si… tenía algunos problemas de… como de redacción y esas cosas… entonces… como les comentaba en la primera parte es, más bien, abrir un poco el micrófono y preguntarles… y la idea es que lo hiciera yo, sólo porque… no sé… porque… vengo un poco más de afuera…

61. Daniela: Si…

62. Karla: Preguntarles un poco… ¿cómo fue para ustedes…? Y en esta parte es importante… que a lo mejor ustedes nos puedan contar libremente si se sintieron mal o si se sintieron incomodas en alguna parte… eso no es un problema… la idea es poder recoger esas cosas que uno no recoge en la primera conversación… de ¿cómo se sintieron…? ¿qué fue para ustedes vivir una experiencia… o de conversar acerca de éstas cosas? Eso es como…

63. Daniela: A grandes rasgos… (Complementa)

64. Karla: La primera pregunta…

65. Daniela: Claro…

66. Karla: Que teníamos como para ustedes…

67. Daniela: Y, y (Reitera) ¿por qué la Karla? Porque la Karla también tiene una visión más… haber… yo creo que más flotante… como ella no estuvo tan presente… en la primera… pero si las escuchó… nosotros… ehh… también queremos… ver si esto… de alguna u otra forma… continuó en **este** (Énfasis de la voz en negrita) mes… si estas conversaciones quedaron dando vueltas en algún lugar… de sus cabezas… si conversaron con otra persona… ¿qué sucedió? de alguna forma… ¿cuál fue también la experiencia? No sé quién quiere partir…

68. Joselyn: Al menos para mí… fue como… cuando les conté lo que me había pasado… fue como "ahh" (expresando alivio)… por fin se lo pude contar como a más personas… porque… porque se lo conté a mi pa… (Reformula) a mi pololo… y dijo… "no, perotení que estar tranquila" que aquí y allá… se lo había comentado a la Dani… y también es como… pero… contárselo a más personas… que tengan como… la misma edad que yo… Dani no te sientas mal (Ríen)

69. Daniela: Yo me estoy dando por hecho… que tengo la misma… (Ríen) (Reitera) que tengo la misma edad… (Ríen)

70. Joselyn: Ya… pero la Dani… ya… ya había… tiene una profesión… pero contárselo a… personas que están a mí mismo nivel… mi pololo igual… él ya trabaja… como que tiene otro… (Reformula) otra visión…

71. Karla: Uhúm… (asiente)

72. Joselyn: entonces contárselo a niñas… que están como en el mismo nivel que yo… estudiando… tienen la misma edad… similares… y que dijeran… "yo hubiera actuado así", "yo hubiera actuado así"… de repente me daba como… ehh… pucha… ¿en ese momento actué bien? ¿actué mal? Entonces… como que de lo que me dijeron todas…

73. Karla: mmm... (asiente)

74. Joselyn: Yo pienso que actué bien po… o sea… de la forma que corresponde que actúe una alumna en práctica… que está estudiando…

75. Karla: O sea, ¿la conversación… si te entiendo bien… (tose) te ayudó como a… (Reitera) a mirar de nuevo esa historia que te había pasado…

76. Joselyn: Si…

77. Karla: y a decir: "¡ah!... (Emite un sonido que expresa haber entendido algo) ya, esto como que estuvo bien"?

78. Joselyn: Claro… porque algunas me decían… yo lo hubiera tratado mal… yo lo hubiera tratado mal… yo lo hubiera subido y lo hubiera bajado… (Ríen) otras te dicen yo me hubiera puesto a llorar… como que yo… traté de… (Reitera) traté juntar esas dos cosas…

79. Karla: mmm… (asiente)

80. Joselyn: Y siento que… la forma en que yo reaccioné… fue la correcta…

81. Karla: Uhum… (asiente)

82. Joselyn: Mi pololo me dijo... debiste haberle dicho que no… no sé… entonces…

83. Karla: Claro…

84. Joselyn: Verlo después… como dije… vi… la visión de ellas… decir… (Casi inaudible) no si igual fuiste valiente… ehh… como que (Casi inaudible)… dijiste lo que correspondía realmente… como que ahora ya me siento más tranquila por ese lado…

85. Karla: Uhum… (asiente)

86. Joselyn: Al menos eso me sirvió a mi… de mi vivencia personal… que tuve… y que fue la que conté acá…

87. Karla: O sea... esta conversación fue diferente parece… porque habías podido conversar con la Dani… pero también con tu pololo…

88. Joselyn: (Interrumpe) Si po…

89. Karla: Y esas conversaciones no…

90. Joselyn: (interrumpe) A parte yo le conté… a mi pololo… porque es como mi mejor amigo…

91. Karla: Ahh… ya…

92. Joselyn: Sobretodo las cosas que me pasan… yo se las cuento… de repente le pido consejos…

93. Karla: Uhúm… (asiente)

94. Joselyn: de repente… no cosas buenas y malas… o sea… tampoco es como que… de todo…

95. Karla: De todo… claro… (Ríe)

96. Joselyn: Y me dijo… no po… es que tení que estar tranquila… porque el mundo laboral es así… te vay a encontrar con **hombres** (Énfasis de la voz en negrita)… que te van a mirar en menos… otros hombres que te van a mirar quizá con otros ojos…

97. Karla: Claro… (muy suave)

98. Joselyn: Entonces… como… ya… la visión de él… es… es esa… hablé con la Dani y la Dani me dijo: tení que ser valiente… no sé… que aquí que allá… hable… había… (Reformula) le había contado también a la Bárbara… pero digo: "ellas son psicólogas… (Ríen) ellas quizás lo ven desde otro punto"

99. Dani: mmm… (asiente)

100. Joselyn: Comentarlo con un grupo… como digo… de mi mismo nivel… ehh… fue… como que me sirvió… me digo: "salí bien de… (Reitera) de la situación…"

101. Karla: ¿Hubo **alguna** (Énfasis de la voz en negrita) palabra… alguna frase de las chiquillas que… (Reitera) que te haya hecho sentir de esa forma en especial? No

sé si te acuerdas de una… no es que se tengan que acordar de todo… a veces se nos queda algo…

102. Joselyn: No… pero por ejemplo… la mayoría dijo: (Alguien tose) "yo lo hubiera tratado… a chuchá"

103. Karla: Ya… (Ríe)

104. Joselyn: Como que le hubiera… otra dijo… yo hubiera salido me hubiera dado pena… me hubiera puesto a llorar…

105. Karla: Uhum… (con un tono de comprensión)

106. Joselyn: entonces… fueron sensaciones que yo en ese momento… sentí… pero yo dije: no puedo… estoy estudiando… voy a ser una profesional…

107. Karla: mmm… (asiente)

108. Joselyn: El día de mañana… esto igual me va a servir… que al menos por eso dije como que ya… estoy bien… estoy tranquila…

109. Karla: eso te dejo tranquila (Muy suave, casi inaudible)

110. Joselyn: además ellas no me conocían hasta ese momento entonces… mi pololo me conoce, la Dani me conoce, la Barbara… entonces yo creo que… puede sonar como pesado… pero yo creo que igual siempre van a decir algo para hacerme sentir bien… (Ríen) en cambio… ellas no me conocen… o sea, no tienen ningún deber de hacerme sentir bien…

111. Karla: mmm… (asiente)

112. Joselyn: o hacerme sentir mal o…

113. Karla: Claro…

114. Joselyn: Pero… entonces dijeron: claro, tu actuaste bien… como que ya… "ahhh" (Vota aire como una expresión de alivio) (Ríen)

115. Karla: ¿Fue como aliviadora…? (Muy suave, casi inaudible)

116. Joselyn: Si… al menos así me sentí yo…

117. Karla: Eso te pasó a ti…

118. Joselyn: Si… lo que... lo que…

119. Daniela: Como alivio… esa es la palabra…

120. Joselyn: Si…

121. Daniela: Gracias Joselyn… ¿hay alguien que… que… que se haya quedado… con… con algún otro pensamiento… alguna reflexión… posterior a esta… primera conversación? De, de, de, (Reformula) del… ser mujer tambiénen este contexto universitario…

122. Laura: lo que a mi… yo creo que me sirvió… dentro la conversación que… o sea… igual es como… una forma que he venido cambiando… un poco… mi forma de pensar hace un tiempo atrás… que era… lo que comentábamos… de

que… uno no tiene que porque tener digamos un… un lugar… por ejemplo jefa… o tal vez… ehh… algo que está más asociado a lo masculino tenga que dejar de ser… femenina… o sea… o ser pesada o no preocuparse de… (Reitera) de… rasgos propios de la femenidad… entonces yo creo que igual antes yo tenía ese prejuicio… de… hay cosas de hombres y hay cosas de mujeres… o el hecho de que las mujeres… emm… que quizá… hacían cargos… entre comillas masculinos…. Ehh… les encontraba ese típico "no es que es muy ahombrá (Término para referir a una mujer con características masculinas) o cosas así… o que a mí no me gustaría ser… porque creo que… ehh… no se ve… (Reitera) no se ve bien en una mujer... pero creo que eso también fue pensamiento como más… de cuando era más chica… O quizá muy prejuiciosa… por temas sociales… no sé… pero ahora en verdad… con la… con lo que conversamos ese día y… justamente… así muy cercano a esa fecha… tuve otra… ehh… charla acá en la u… que la hizo la profe Camila… (Reitera) la Camila… ehh… Montalva…

123. Camila: Karen…

124. Laura: Karen… Karen M… verdad… (Ríen)

125. Camila: Llego la otra compañera… (Ríen)

126. Daniela: Una pequeña interrupción… En este momento… se está incorporando Vanesa

127. Camila: Ha llegado ya…

128. Karla: Y Vanesa se sienta entre mi… y la Dani…

129. Daniela: Nos falta pastelito…

130. Karla: No, está ahí…

131. Daniela: Está acá…

132. Karla: Sólo hay que servirlo…

133. Daniela: Ya… estamos…

134. Laura: Justo la profe… la… la…

135. Daniela: ¿Camila cuánto me decías…?

136. Laura: Karen… Karen Montalva… justo ella hizo… ehh… como una charla de la… AMIN… de la asociación de mujeres ingenieras…

137. Daniela: Ya…

138. Laura: Y vine así como a la charla… y justo hablaron de eso… como de la… (Reformula) del liderazgo femenino y se parecía mucho a lo que habíamos hablado ese día po…

139. Daniela: ahhh… (expresando asombro)

140. Laura: de que uno… con los rasgos de femineidad puede así como… ehh… **potenciar** (Énfasis de la voz en negrita) muchas buenas áreas dentro de… gerencia o de negocio… o… no necesariamente eso… sino que… en general en

grupos de trabajo… de cualquier tipo… y… pucha… en verdad yo antes no lo veía así… po... entonces igual con el tiempo…

141. Karla: ¿cómo lo veías antes?

142. Laura: emm…

143. Karla: solo para hacer el contraste… porque ahora hay como una idea nueva…

144. Laura: Si…

145. Karla: que te está acompañando… ¿cómo era…

146. Laura: Si…

147. Karla: La forma en que…

148. Laura: Yo lo pensaba así que habían cosas de hombres y cosas de mujeres… de hecho como que… el hecho de estudiar ingeniería… lo pensé mucho… ya… en cuarto medio… así como casi dando la PSU… antes de eso… siempre era como área de salud… cosas así como más de… niñas… y… pero el tema de prejuicio no más… y como que ahora me he dado cuenta que no es así… y que tampoco uno por ser… emm… no ocupar rasgos… que (Reformula) o sea, cargos que socialmente son como… femeninos… uno no tiene que ser femenina… de hecho… todo lo contrario… tenemos que… aprovechar esas capacidades para… mejorar y aportar en los grupos de trabajo… ehh… porque son super necesario… en verda… y siempre son… como… esa carga emocional que le pueden dar las mujeres… ehh… ehh… en base a estudios y… todo siempre se ha corroborado que… al final es un aporte y mejora mucho la… la… **eficiencia**… en grupos de

trabajo… antes que… que quizá entorpecerla… mejora las relaciones entre… emm… entre los grupos, entre las personas y todo… así que… bueno, eso… como que cambió mi visión y fue una reflexión en base también a lo que comentamos ese día…

149. Karla: Y, ¿hubo **algo** en especial… ustedes puede decirme: "no, Karla… no me acuerdo" o lo que sea…

150. Laura: Ahh ya… (Ríe)

151. Karla: pero… **algo** en especial de esa conversación que te haya ayudado, facilitado a llegar a esa idea? Tu decías… que… además de esa charla… como que la potenció o la consolidó… no sé… pero hubo algo de la conversación anterior que te haya… no sé…

152. Laura: Si… yo me acuerdo… parece que tu habiay sido… que trabajaste como en una… (Reformula) en… ferretería… era… ¿no?

153. Ignacia: Si…

154. Karla: Ahh… si me acuerdo…

155. Laura: Claro y… ella le comentó… que por ejemplo… no sé po… o sea, me acuerdo de su ejemplo de que se pintaba y se cuidaba las uñas… y no por estar trabajando en una ferretería lo va a dejar de hacer…

156. Karla: Ya…

157. Daniela: Desde esta idea de la femineidad entonces…

158. Laura: Claro…

159. Daniela: Si…

160. Laura: O sea… lo comento porque antes pensaba… o sea no lo pensaba así… quizá hasta hace poco tiempo me di cuenta… porque… también venir a la u… encerrada generalmente, entre la mayoría, hombres… como que tal vez uno tampoco lo ve… si no que más ahora que se han dado estas instancias… de conversarlo… ehh… como que lo hemos podido profundizar y… me he dado cuenta que en verdad… no era… no era tan así como lo pensaba antes…

161. Varias asienten.

162. Laura: Así que eso…

163. Daniela: Bien… Gracias Laura… ¿hay alguien que le haya surgido **otro** tema que a lo mejor pueda ser como distinto… o que… haya hecho **replica** también este tema de **ser** mujer en el contexto universitario… y ser mujer no sólo en carreras como la de nosotras que… con Karla… desde el área de, de (Reitera) lo social… sino que carreras… desde la ingeniería o desde… lo, lo (Reitera) técnico también… no sé si hay alguien… que… replicó esto…

164. Karla: A lo mejor podríamos explicarle en qué estamos (Ríen)

165. Daniela: Es que yo creo… no sé por qué… está muy rico este kutchen… (Ríen)

166. Vanesa: Está muy bueno…

167. Camila: No sé… es que… a mí me pasa que… no quedé como con un… tema específico dando vueltas…

168. Daniela: Ya…

169. Camila: Sino que me agra… agradó **mucho** como el contexto… en general… esta insta… instancia como de hablar con las per… (Reformula) con las mujeres… con las… con compañeras de uno…

170. Daniela: mmm… (asiente)

171. Camila: que tenemos más o menos algo parecido… de carrera no sé… ehh… eso… saber que… **realmente** si pasan cosas… en la vida diaria de… de uno como mujer en la U… ehh… en trabajos como ella contaba en la ferretería y todo… y que bacán que nos demos cuenta que si sucede… y que está… **mal**… en muchas partes cuando hay discriminación sexista… y todo el tema… eso… eso… me agrada en el fondo todo lo que hablamos… (Ríen)

172. Daniela: Si… porque en el fondo no es menor… a mi me parece… muy simbólico… que luego de un mes… estemos todas (alguien tose) y hay una más también… pero que antes estaba como invisible (Karla Ríe) pero siempre ha estado… estamos todas… entonces eso a mí me da la sensación de que esto… significan cosas…

173. Camila: Si po…

174. Daniela: porque si en realidad… no me importara no… no hubiese venido… en cambio… todas hicieron… **muchos** esfuerzos… 10 de diciembre no es una fecha fácil… ni 10, ni 11 ni nada… porque diciembre siempre es un mes complejo…

entonces… es ahí dónde está la pregunta… ¿por qué? ¿por qué están acá de nuevo? ¿Qué será que habrá pasado…? Que estos temas de alguna u otra forma son interesantes… no sé si desde **reconocer**… por ejemplo… que hay problemas… porque también todas reconocimos una serie de dificultades… pero también **algo** pasó… que logramos identificar cosas que a lo mejor nos generaron mayor tranquilidad… o de repente que nos hicieron reflexionar y decir: "Oye… esto no lo había pensado" y somos un **aporte**… posiblemente que no vamos a perder la femineidad… ¿qué otras cosas **más** pueden estar significando… que estemos aquí de nuevo…?

175. Valeria: Yo creo que… nos pasa, al menos… hablarlo… porque yo por ejemplo esta semana he estado súper ocupada y ahora como que… (Ríe) en realidad fue como ya voy a ir un rato pero sentía el compromiso de venir porque pucha… el espacio igual me gustó… bastante… porque… a diario no son temas que uno los habla po… la mayoría de mis amigos son… puros **hombres** (Ríe) en la U… entonces… encontrar este espacio donde quizá podemos hablar… dentro de nuestro mismo idioma… ehh… siendo mujeres… y a mí me agradó… ehh… mucho porque pude… darme cuenta de que… igual suceden cosas po… o sea… yo como que había escuchado cosas como de que "ohh si estas cosas pasan de discriminación a las mujeres", pero en realidad nunca nadie me había contado así como… o había presenciado algo como… **tan** cercano… así como oye un profe me gritó esto y yo en verdad quedé como súper **impresionada**… porque… nunca me (Reformula) a mí nunca me había pasado y nunca tampoco… ehh… he estado presente en una situación así po… entonces como que… ehh… me di cuenta de que… de, de, de muchas cosas que están pasando realmente po… entonces… ehh… y además que… también nos demos el espacio para conversar estos temas po… como que… por eso yo encuentro como super importante igual… como venir… ahora… hacerme el tiempo de venir…

176. Daniela asiente.

177. Karla: Ahí como… a lo mejor… que… (Reformula) como que me vuelve un poco la pregunta de la Dani… porque ustedes mencionan como lo mismo… o parecido… que se pudieron contar cosas en un cierto espacio… que les… (Reformula) que al menos les produjo una sensación agradable… entonces a lo mejor… yo voy a ser como catete… ustedes me dicen: "Karla, no, no quiero responder eso…" pero… ¿Qué tenía ese espacio a diferencia de otros espacios? ¿Qué tuvo el espacio de la conversación anterior que a lo mejor no tenían otros espacios?

178. Valeria: Kutchen… (Ríen por largo tiempo)

179. Karla: Estoy de acuerdo contigo…

180. Valeria: Vine por el kutchen… (Continúan riendo por largo tiempo) más encima me lo comí todo, ¡ah! (Ríen)

181. Daniela: vine por comerme el kuchen (rie)

182. Karla: De ahí…

183. Valeria: Emm…

184. Karla: Kutchen es el punto 1… (Ríen)

185. Valeria: Si…

186. Camila: Que difícil la pregunta… ahh…

187. Karla: Por eso les digo me pueden decir… (Se escuchan varias hablando juntas, no se distingue lo que dicen)

188. Camila: Es como super amplio… no sé… se da una sensación rica… (Se escuchan varias hablando juntas, no se distingue lo que dicen)

189. Vanesa: Yo igual como… hola… ¡ah!.. (Ríen)

190. Karla: (A la transcriptora) ¿Vale, cierto? Es la Vale Flavia por si acaso…

191. Vanesa: Llegué por el kutchen… ¡ah! (Ríen)

192. Daniela: ¡Fuerza de mujer! (Aludiendo a la conversación anterior)

193. Karla: También llegué por el kutchen (Continúan riéndose)

194. Vanesa: ehh… si… ehh… como que… a mi me pasó que se dio como un clima muy de confianza así… onda… ninguna se conocía… yo por lo menos conocía solo a la Camila… y… nos contamos cosas que igual no… no (Reitera) salen a menudo en conversaciones de pasillo… como… en… en… en (Reitera) el cotidiano de la universidad… no… (Reitera) no se conversan esas cosas en verdad… igual me llama la atención ahora… al decirlo… porque en verdad es algo super cotidiano pa nosotras… es algo que enfrentamos a cada rato… y es… y, y (Reitera) no lo conversamos, no lo decímos por… no sé… miedo o… dejarlo pasar no más… quizá… pero… siento que eso pasó ese día y, y (Reitera) por lo menos yo estoy aquí a pesar de que tengo todo el tiempo en contra… (Ríe)

195. Karla: Uhúm (asiente mostrando comprensión)

196. Vanesa: Pero… por eso mismo… porque siento que son como espacios super ricos que hacen falta al final… como de encuentro entre nosotras… dejar un rato de lado a los chiquillos (Ríen) y…

197. Karla: A los chiquillos (Ríen)

198. Vanesa: Y mirarnos así como… enfrentarnos, conversar, contar esas experiencias que… que (Reitera) al final uno se las guarda… porque son **fomes**… son malas experiencias… pero… es necesario contarlas… pa' sanarlas… y cambiarlas…

199. Daniela: Eso… será también que estas experiencias que pueden ser malas… y que de repente… han pasado por **alto** pero viven en lo cotidiano… como detenerse un segundo a compartirlas… **genera** alivio… o, o, o (Reitera) no sé si alivio… o de repente las van arreglando en este mismo contar… no, (Reitera) no sé si te entiendo bien… eso…

200. Vanesa: Yo siento que cuando uno cuenta… ehh… hay como todo un proceso de… curación en uno… como que se finaliza…

201. Daniela: mmm… (asiente)

202. Vanesa: de alguna manera… porque… uno trae muchas cosas en la cabeza… de repente… muchos problemas… ehh… pruebas… ehh… no sé… certámenes, controles… entrega… todo… y… pararse un rato, detenerse, pensar y… y (Reitera) decir esas cosas que uno se las fue guardando tanto tiempo… que dejó ahí… no sé por qué… igual es… bueno… sobretodo compartirlas con otras personas y, y (Reitera) me parece **super** bacán… como eso… con otras personas que no conoces…

203. Karla: mmm… (asiente)

204. Vanesa: porque… (Tose) como que… perdí un poco el miedo al final de… de (Reitera) ya qué dirán o no sé qué… esos rollos que uno se pasa… (Ríe)

205. Daniela: Si po…

206. Karla: Que todos nos pasamos…

207. Daniela: Que todos nos pasamos…

208. Vanesa: como que se da más conversaciones así…

209. Daniela: O sea… ehh… ha sido significativo también que ustedes se vinieran conociendo… que no se conocían… ehh… personalmente… todas, sino que a lo mejor algunas se habían visto… ¿eso puede ser un aporte también… pa esto?

210. Vanesa: Si…

211. Daniela: De algún… de alguna manera ¿tú crees que… Vanesa… esta conversación… se… se (Reitera) replicó en otros momentos de tu vida durante este mes?

212. Vanesa: Si…

213. Daniela: ¿Cómo así?

214. Vanesa: Ehh… conversé con unas amigas… y les pregunté…

215. Karla: ¿Qué les preguntaste?

216. Vanesa: Oigan así como… a ustedes qué les ha pasado… o… qué han sentido en la universidad…

217. Daniela: amigas también de ingeniería…

218. Vanesa: de arquitectura…

219. Daniela: de arquitectura perdón…

220. Vanesa: Si… y… mmm… bueno en arquitectura en verdad no se da mucho **eso**… no pasa… pero igual hay profesores que son más estrictos y… y se siente… la mano dura… pero… es por igual… no existe como esa diferencia, categorización… hombre, mujer… ehh… no sé… falda, pantalón (Ríen) entonces… pero igual conversábamos… así como… ya… y qué te ha pasado y no sé qué… bla, bla, bla… (Ríen)

221. Daniela: O sea, sirvió también para arquitectura… porque de repente también… tú eres la más asociada como a las artes podríamos decir dentro de esta universidad… ¿o no?

222. Vanesa: Si…

223. Varias al unísono: Sí…

224. Daniela: ¿Si? (Ríen) mmm… (asiente) y ¿por acá?

225. Vanesa: prácticamente si… (Ríen)

226. Daniela: y, ¿por acá?

227. Vanesa: Académicamente si… (Ríen)

228. Daniela: Y ¿por acá? ¿cede? ¿por acá? ¿desde este otro mundo? Desde dónde nos recibieron por primera vez… (Ríen) ahora estamos en la otra casa…

229. Ignacia: Yo creo que va por ese tema… como la confianza entre comillas… porque al final… dónde nadie… donde ninguna de nosotras nos conocíamos… bueno, por lo menos yo conozco a la… a la… a la (Reitera) Coté… pero… estaba eso… o sea… tu podías desahogarte… y al final ibas a tener críticas buenas o malas… pero… desde ese punto de vista… es que… al final uno se sacaba como un peso de encima…

230. Varias asienten.

231. Ignacia: Y tenía también… la experiencia de las otras personas… que ya habían pasado por algo parecido… y… te comprendían y te entendían… porque al final… claro… nosotras estudiamos construcción… y si nosotros vamos y le decimos eso a uno de nuestros compañeros van a decir: "ahh… no que erí cuática… ahh no que erí ataosa… o te estai pasando el rollo sola"… pero no es así, porque al final… como a todos nos ha pasado alguna vez… entonces ya sabemos que realmente pasa… ellos no lo saben porque ellos no lo ven… o no lo quieren ver en realidad… ese es el punto…

232. Varias asienten.

233. Karla: O sea… el silencio ese… de no hablar en los espacios con ellos también tiene que ver… al menos lo que te pasa a ti… como con la respuesta que ellos pueden tener… "ahh… las chiquillas son cuáticas o son exageradas"

234. Ignacia: Claro…

235. Karla: No sé como…

236. Ignacia: es que por ejemplo… yo tengo… mi mejor amigo… yo le digo que es gay obviamente… pero… yo a él le cuento todo… y él de repente… yo sabiendo lo que me iba a decir igual… se lo cuento… porque… como es mi mejor amigo le digo y me dice… "ayy… que **erí cuática**"… y yo le digo pero… **detente** a pensar 5 minutos… y me vay a encontrar la razón… entonces después se queda pensando y me dice: "¿Sabí qué? si… teníay razón" pero son temas así como… muy **puntuales**… porque **tampoco**… hay cosas… no sé po… yo le cuento mis temas… como yo trabajo todavía en ferretería y todo eso… le cuento y todo… los dos estudiamos construcción… la diferencia está que él estudia en otra universidad…

237. Karla: Ahh ya…

238. Ignacia: Entonces… tenemos esa… como… unión se podría decir… como estudiamos lo mismo… y ahí vemos los dos… los dos (Reitera) lados po… porque él también estuvo trabajando en minería… y también en construcción… pero ahí nos ponemos a ver los puntos… él decía: "no, si cuando iban las, las (Reitera) minas a trabajar… o sea, las prevencionistas sobretodo… los weones se daban vuelta a mirarlas" ¡uuy perdón! (Ríen)

239. Karla: no anotes eso por favor… (Ríen)

240. Ignacia: Se volteaban a mirarla… entonces… como que ahí… ehh… un tema así como… ahh vemos una mujer en obra… así como… hay que mirarla completa… prácticamente… y ahí vemos… si pasa o no pasa… una cosa así…

241. Varias asienten.

242. Ignacia: También hay un tema en los hombres… que… al ver una mujer no sé po… en terreno por… por (Reitera) lo menos nosotras… ustedes son más… industriales y esas cosas… (Ríen) pero al ver en terreno… claro… llama mucho la atención… llama mucho la atención… (Reitera) y de hecho a mi me pasó porque estoy… empezando hacer una práctica en Putaendo… y… las personas se me acercaban a mi… y tenía al jefe de obra… al lado también… pero me preguntaban a mi… porque ellas eran mujeres también… las que preguntaban… entonces preferían preguntarme a mi… que al jefe de obra mismo… que estaba al lado mío… por un tema no sé…. Yo creo… por temor… como le va a responder la persona…

243. Daniela: **¡Mira!** A diferencia… de la historia de la ferretería…

244. Ignacia: Claro…

245. Daniela: Hoy día te están buscando a ti… en este espacio de práctica…

246. Ignacia: Claro…

247. Daniela: Pero **las** mujeres…

248. Ignacia: Si… si… porque igual el tema de práctica… si como así en construcción todavía cuesta mucho… que… no sé… no es que sea mal… no es que se mal

visto (Reitera) ni na… pero es que la mujer… ehh… los hombres piensan que la muer tiene **poco peso**… eso es… dentro de una obra la mujer tiene poco peso… eso… (casi inaudible) o eso es lo que a mí me han dado a entender… y… hace poco yo fui a una entrevista… porque… así como… pregunté… y me dijeron… si quiere deja al tiro su curriculum… o sea… que estaban recibiendo… practicantes mujeres… pero ¿por qué? porque estaban en… ni siquiera en terreno… estaban en una fábrica… y estaban en un cubículo haciendo ubicación y presupuesto… por eso no más… (Ríe)

249. Daniela: Como un trabajo más administrativo…

250. Ignacia: Claro…

251. Daniela: Ya…

252. Ignacia: y no… como en terreno, terreno mismo… como que sienten que la mujer… siente como que le quitan **espacio**… algunos hombres… **algunos**… no todos obviamente…

253. Daniela: Claro… (Muy suave)

254. Joselyn: Ahí yo discrepo un poco… al menos… cuando yo hice la práctica… la prevencionista de la clínica… desde que salió de la U… había trabajado todo… como años en construcción… y la última empresa donde ella estaba… sólo contrataban prevencionistas mujeres… porque eran más **pesadas** que los prevencionistas hombres…

255. Ignacia: Claro en lo general las prevencionistas casi siempre son mujeres las que contratan más que a los hombres…

256. Camila: Pero yo creo que eso tampoco está bien… ¡ah!

257. Alguien asienta.

258. Marcela: No po… (varias hacen comentarios al mismo tiempo)

259. Camila: No me parece bien… porque… esa como separación… y categorización de los géneros… me… me (Reitera) perturban…

260. Karla: ¿Qué es lo que te perturba de esa categorización?

261. Camila: Que siento que… somos todos **tan** capaces de hacer **todo**… que… no creo que debería haber diferencia… pero igual tengo sentimientos encontrados… por ejemplo… un amigo me decía… si estaba de acuerdo con que algunos trabajos si se priorizara mujeres… como para incluirlas en ese campo laboral… y me… y ahí estoy como… no sé qué pensar… no sé cuál es mi postura porque digo ya… quizá puede ayudar a que **realmente** se metan mujeres a esas áreas…

262. Karla: Uhúm… (asiente)

263. Camila: pero… pero mi premisa principal es decir que… no debería ser… porque debería ser amplio todo… a todos… ¿cachay?

264. Laura: Por capacidades más que por…

265. Camila: Mas por capacidades más que género… (Varias hablan al mismo tiempo)

266. Karla: Yo te iba a preguntar eso… que tuviera que ver…

267. Camila: Siento que las capacidades **no tienen que ver** con el género…

268. Karla: Con el género…

269. Camila: para nada… y lo que dice ella… si po… si pasa… y lo que dice ella también… ¡ah! (Ríen)

270. Karla: Todo está pasando…

271. Camila: Que si… Yo trabajé en… en (Reitera) la práctica en el puerto… y… yo soy un desastre… soy un desastre para venir a clases… pero también iba desastrosa y con jeans y todo… solamente porque tení… (Reformula) te ven la colita y el pelo más largo… cachan que erí mujer… y si po… hay un acoso… importante… ¡ah! (Ríe)

272. Karla: Como que te tienen que mirar…

273. Camila: Si… si…

274. Karla: ¿Esa cuestión…?

275. Camila: Si… es como que… voy hablar con una persona y como chu, chu (Emite un sonidito) mujer… y hablaban… no sé si para él era un condicionante y un cambio… pero… si me sentía observada… sipo… soy mujer y ahí hablábamos… y me repetía por ejemplo a cada rato… ehh… no porque ella va a ser la jefa después… es como que… hay un chiste constante con mujeres de repente en… en (Reitera) un lugar…

276. Varias asienten.

277. Camila: Con los practicantes hombres…

278. Valeria: Como que lo dicen… pero con cuidado… porque saben que vay a ser posiblemente su jefe… entonces…

279. Karla: Como que está la doble lectura…

280. Joselyn: Al menos con lo que me pasó a mí…

281. Camila: Es que con los hombres no pasa…

282. Joselyn: Como que veían…

283. Darla: Yo siento que no pasa…

284. Joselyn: Veían como tirar a una mujer hacia abajo… por ejemplo en la fábrica donde hice la práctica y tuve el problema… habían puros hombres… las únicas secre… (Reformula) las únicas mujeres eran las secretarias… siempre yo iba a preguntar… porque tenía que hacer cartillas de seguridad… entonces tenía que ir puesto por puesto… y siempre… ayy tu… ehh… ¿dónde estudiay?... "no, en la Universidad", "ahh… erí inteligente…" "y, ¿cómo llegaste acá?", "Ehh… no es que mi mamá…", "ahh… tu mamá…" entonces es como… por tu mamá que conoce al dueño de la empresa llegaste acá, no es que tu sola… hayas venido…

285. Varias asienten.

286. Joselyn: No fue así… porque el caballero me citó igual me hizo entrevista, me hizo un montón de preguntas…

287. Daniela: Pasaste por todo el proceso… o sea… de cierto modo… ehh… el tema de… a ver… el tema de **género**… **con capacidades** se siente en la práctica que hay algo que no… que no, no, no (Reitera) se trabaja igual… tanto con hombres que con mujeres… está el tema de ser jefe… o de ser jefa… claro, desde el mundo industrial… también **ellos**… ehh… se visualizan a que ustedes van a estar por sobre muchas otras **personas**…

288. Varias asienten.

289. Daniela: y eso también harán que también **moderen**… ciertos tratos… o que **modifiquen**… ¿cómo lo perciben ustedes… cuando se… cuando interactúan con un hombre en estos espacios… como en tu práctica?

290. Camila: Emm… yo sí creo que hay una delicadeza más grande del trato al principio…

291. Daniela: pensando en que vas a ser… (Reformula) que po… podría ser la jefa…

292. Camila: (Interrumpe) No, pensando que soy… practicante mujer creo yo…

293. Daniela: Ya…

294. Karla: Ahh… ya…

295. Camila: Si, yo creo que son más delicados… bueno a mí me pasó… que era como más delicados al trato… bueno es que ya el contacto físico inicial, entre un

hombre y una mujer es diferente po… si a ti te van a saludar de un beso y al otro de la mano… entonces…

296. Alguien asiente.

297. Camila: yo creo que ya son condicionantes… que te generan… una cosa social… diferente…

298. Daniela: Claro… hay una cercanía distinta…

299. Camila: Entonces sipo… siempre yo creo que el, el, el (Reitera) inicio… a una mujer va a ser un poco más delicado…

300. Daniela: Asiente.

301. Camila: Creo yo…

302. Joselyn: Yo también reo que va en una… como… ehh… recepciona eso po… por ejemplo yo en las prácticas siempre, la mano…

303. Camila: "hola"…

304. Daniela: ¿si? (Ríen)

305. Karla: (A transcripctora) Flavia hizo un abrazo con gestos por si acaso… (Ríen) soy una traductora…

306. Daniela: Un abrazo pero apretao…

307. Karla: Claro… (Ríen)

308. Daniela: ¡Ya! pero entonces… ¿las mujeres se relacionarían distintos con los hombres en estos **contextos** laborales… pero los hombres tendría también **ciertas delicadezas**… al relacionarse con las mujeres… o también se sienten como más observada… ahí me perdí… no les entendí muy bien… lo hombres las mirarían distinto como… **entre** delicadeza o acoso?

309. Camila: Ahh… que difícil… no sé… es que no sé… (Varias comentan al mismo tiempo)

310. Ignacia: Es que es como muy radical…

311. Camila: Es que… yo… es como un instante…

312. Karla: ¿Son instantes diferentes?

313. Camila: Si…

314. Joselyn: Si ponen un hombre y una mujer… en ningún momento los van… a mirar… como…

315. Joselyn: Iguales…

316. Karla: Como iguales…

317. Joselyn: Como a la par…

318. Daniela: ¿Por qué **no somos iguales**?

319. Valeria: Porque **se cree** que no somos iguales…

320. Ignacia: De género somos distintos, pero en capacidades…

321. Daniela: Eso es… capacidad…

322. Ignacia: eso es lo que están viendo o lo que buscan… en realidad, las personas que van hacer práctica… buscan la **capacidad** de la persona más que el género de la persona…

323. Alguien asiente.

324. Daniela: Las capacidades… o sea… sienten que de repente se… se, se (Reitera) trata por capacidades que… como si estuvieras **afectadas** de forma diferente…

325. Joselyn: Ellos no buscan el perfil de… un practicante en sí… sino que… "ahh es mujer… ¡pucha! Le va a costar más…" qué aquí que allá…

326. Daniela: ¿Eso ustedes **lo habían visto**… lo habían **conversado**… que **persistan**… una pequeña diferencia en creer que hombres y mujeres tienen capacidades distintas?

327. Valeria: De repente nosotros igual **contribuimos** a eso…

328. Daniela: ¿Si? ¿Eso percibes?

329. Valeria: Que de repente… siento yo… como que… las mujeres son más delicadas entonces como que nosotras mismas… de repente… somos más delicadas… o dejamos… como que decimos no voy a ser capaz de esto… porque soy mujer…

330. Daniela: ¿Cómo qué por ejemplo?

331. Valeria: o no puedo… no sé… cualquier… no sé... (Muchas hablan juntas) en llevar una caja… Ehh… por ejemplo… así como… ya, voy a levantar una mesa ¿cachay? A mí me pasó… y viene un compañero corriendo ayudarme… ¿cachay? Ya, está bien… pero estoy segura que si lo hubiera hecho no sé po… otro amigo… hubiera levantado la caja… y quizá tenga la misma fuerza que yo… y mi otro compañero no hubiera ido corriendo ayudarle…

332. Daniela: Claro…

333. Valeria: ¿cachay?

334. Daniela: Si, si…

335. Valeria: Entonces como que… no sé si… en verdad como que está bien o está mal… yo **en verdad** no tenía problema pa llevar la mesa y en otro momento si… (Ríe) pero… ehh… no sé si… de repente… eso es bueno… o es malo que hagamos… **tal** diferencia.. no sé…

336. Alguien asiente.

337. Valeria: Creo que… soy… soy capaz de levantar la mesa…

338. Karla: O sea… lo que intentas poner tu… es que hay unas ideas… que nosotras tenemos… así como…

339. Valeria: Si po…

340. Karla: "chuta… no voy a poder" o…

341. Valeria: (Interrumpe) O de repente claro… "oye, me podí ayudar a llevar la mesa?" ni siquiera intento… así como…

342. Karla: Claro…

343. Valeria: Tú erí hombre… yo me quedo acá… haciendo otra cosa…

344. Joselyn: es como… "quiero levantar la mesa" (Con voz aguda, simulando una petición tal vez, incluso (con tono sensual) (Ríen)

345. Valeria: De repente con… no sé po… no sé… si **de verdad**… ehh… marcar también… no sé si es bueno… tal vez… malo… pero si hacer la crítica… de por qué me está ayudando a mí y por qué… quizá… no hubiera corrido si es un compañero hombre…

346. Daniela: mmm… (asiente) como un trato distinto…

347. Valeria: Si…

348. Daniela: Se entiende que las mujeres son más delicadas… a eso te refieres con ser delicada…

349. Valeria: Claro…

350. Vanesa: Pero a mí me… no sé… hace un poco de ruido eso… porque… pa mi delicada… es algo muy diferente a ser débil po… (Ríe) al final como que…

351. Valeria: (Interrumpe) Si po…

352. Vanesa: Lo confunden con… como si fuéramos débiles… más que delicadas…

353. Karla: ¿Cuál sería, por ejemplo, la distinción que plantearías tú entre las dos palabras?

354. Valeria: Como… no sé… delicado es una rosa ¿ah? (Ríen durante bastante tiempo)… claro así como cariño… amor… pero no…

355. Daniela: No debilidad…

356. Valeria: no fuerza po… no se traduce en fuerza eso… creo yo… o sea… en fuerza de trato quizá si… fuerza… de, de, de (Reitera) trato físico… obvio no… no me gustaría que llegara un loco y así como "Güena weón, ¿cómo te va?" así… me pegue así… como se pegan…

357. Daniela: Entre ellos…

358. Valeria: Entre ellos… no… no estoy ni ahí… pero en levantar una mesa por ejemplo… eso es fuerza no más po…

359. Vanesa: yo creo que la delicadeza va en el trato… y la… como… debilidad o fuerza va en… las capacidades…

360. Daniela: mmm (asiente) ya… o sea… nuevamente… (Ríen) volvemos al tema de las capacidades…

361. Valeria: asiente: Si...

362. Daniela: El ser mujer no significa… que yo tenga capacidades distintas… sino que puedo tener **exactamente** las mismas… sin embargo, puedo tener…

363. Valeria: O diferentes… capacidades diferentes…

364. Daniela: o diferentes también… pero si en igualdad de condiciones a eso me refiero… estas diferencias no tienen que ver con que uno tenga más y otro tenga menos…

365. Valeria: No… como que uno esté en más ventaja…

366. Karla: Claro…

367. Varias asienten al mismo tiempo.

368. Karla: Es como una cosa de ventajas parece…

369. Valeria: Si… eso es (casi inaudible) como que… no sé… creen que tienen toda la ventaja del mundo… (Ríen)

370. Joselyn: En la vida yo creo que… como… por ejemplo ahí… ehh… las mujeres van a tener cosas que les gusta más… y el hombre obviamente tienen otras…

371. Daniela: Uhúm… (asiente)

372. Joselyn: Entonces por ejemplo el Ezequiel… voy a meter a mi pololo aquí… (Ríen) Me va a tirar las orejas…

373. Karla: cambiaremos el nombre por favor… (Ríen)

374. Joselyn: él es como más… teórico… o sea, ehh… es más **práctico**… en cambio, yo soy más… **arrebatá**… o sea… él como va… quiere hacer algo… por ejemplo vamos a salir un fin de semana y él **piensa**… "a ver… si nos vamos de aquí a tal hora…. Vamos a llegar allá a tal hora… tenemos que llevar tanta plata… y bla, bla, bla… y a mí me dice "vamos"… ya po… ahhh no… el día antes, yo guardo las cosas… es como más…

375. Daniela: Como organizado… no, no sé… no sé si organizado…

376. Joselyn: no… es… claro…

377. Camila: Pero eso no es regla… no deberíamos ponerlo como regla…

378. Joselyn: No… es que por eso digo… entonces los dos queremos llegar al mismo la'o pero él tiene su método y yo tengo el mío po…

379. Camila: Y a ambos le resulta…

380. Joselyn: Claro…

381. Daniela: Y que pudiese ser al revés…

382. Camila: Si po…

383. Daniela: pudiese ser una Joselyn **metódica** y… un Ezequiel… ehh… **arrebatao**… como ocupaste esa palabra…

384. Joselyn: Claro… si… yo lo veo… como que al final cada uno tiene su técnica…

385. Daniela Asiente.

386. Joselyn: Pero… yo creo que eso es lo que las personas no ven…

387. Daniela Asiente.

388. Joselyn: en realidad los hombres…

389. Daniela: ¿Lo veremos **todos**? ¿**Veremos**? ¿Será un tema que… ehh… nosotros estemos habituados a ver… **en esta fecha**… estamos hablando de 2015… es **un tema** que nosotras estemos revisando… como mujeres…. Porque se dice…

390. Camila: Yo creo que hay gente que no ve nada… (Ríen) hay gente que… (Hablan varias juntas, no se distingue)

391. Valeria: Hay gente que vive con las manos en la cara…

392. Camila: Si…

393. Ignacia: Es como lo que pasa con las personas… o sea yo… como las personas que manejan… (Reitera) no sé po… ehh… las mujeres… ahora últimamente por lo menos en Concon… las mujeres manejan los camiones de basura… ya no hay

hombres manejando camiones de basura… y… me tocó que justo yo estaba en el paradero y había una pareja… unos… viejitos… más o menos… y va y le dice así como que… "y ¿desde cuándo las mujeres tienen que empezar a manejar camiones?" (Imitando la voz de la persona que hablaba)

394. Daniela: Escuchaste el comentario…

395. Ignacia: y yo… y yo quedé pensando (Ríen) y dije: "Qué feo igual lo que dice…" porque al final se gana… la, la… (Reitera) la mujer se gana la vida como puede… en realidad si es que ella… a parte pa sacar una licencia de conducir camiones igual tení que tener práctica…

396. Daniela Asiente.

397. Marcela: No cualquiera la saca…

398. Ignacia: y claro no cualquier la saca… entonces igual… así como que… entonces que se suba él y lo intente manejar… porque no es una cosa fácil… entonces también pasa mucho con eso… como que… hubo un accidente… "ahhh… es porque la mujer iba manejando…" y cuando ocurre… que un hombre iba manejando…

399. Joselyn: La mujer le enseñó a manejar…

400. Ignacia: claro… (Ríen) es que la mujer… le dijo dónde tenía que ir…

401. Daniela: ¿Cómo?

402. Ignacia: Como que la mujer le dijo dónde tenía que ir…

403. Valeria: Yo he escuchado esos comentarios de parte de hombres y mujeres…

404. Ignacia: Sipo… (Varias hablan juntas no se entiende, min 40:30)

405. Camila: Somos una mierda… (Ríen)

406. Ignacia: de hecho es que nosotras mismas… es que si es verdad… nosotras mismas también cuando vemos manejando una mujer… y que maneja mal… decimos: **"¡Mujeres po!** Es que manejan mal…" como que nosotros también criticamos… a los mismos pares… de nosotras…

407. Daniela: como que… lo tenemos incorporado…

408. Ignacia: Claro… como que…

409. Camila: Se repite…

410. Daniela: Si…

411. Ignacia: Y cuando veí manejando mal a un hombre… yo por lo menos… mi caso… que me ha tocado ver… he visto hombres manejando mal… (Ríen) que van delante de mí… o van atrás… pero van tan apuraos… entonces yo los molesto… en realidad… les digo que pasen por encima… que pasen por al la'o… **no sé po**… (Ríen)… cualquier cosa… pero ahí uno se da cuenta… como que nosotras igual tenemos pega'o un poco eso de ese machismo…

412. Daniela Asiente.

413. Marcela: Como que uno viene escuchando eso desde chica…

414. Ignacia: Claro…

415. Marcela: entonces como que quedó en algún lugar de la cabeza y por eso lo repetimos yo creo…

416. Daniela: como que se ha normalizado…

417. Marcela: Y está mal… porque denigramos al género… y así es como nos pasan a llevar después…

418. Daniela Asiente.

419. Karla: ¿Es como que aportáramos un poco también en eso?

420. Marcela: Si po… y la idea es cambiar eso…

421. Camila: Yo creo que somos todos victimas un poco (varias asiente) del machismo… no creo que tengamos la culpa de… o sea… no creo que estemos haciendo algo mal… o sea, ¿se entiende? ¿ah? (Ríen)

422. Karla: Danos más detalles…

423. Camila: De nuevo, de nuevo, de nuevo… (Ríen) es que creo que somos todos victimas del machismo… hombres y mujeres en el fondo…

424. Valeria: Si… yo creo que lo importante es darse cuenta y... cambiarlo…

425. Varias asienten.

426. Camila: Si.. como dejar de victimizarse…

427. Daniela: Dejar de victimizarse…

428. Valeria: Yo creo que… acá… como lo decía ehh… Camila… todos somos víctimas… creo que esto también… o sea… primero tenemos que tener cuidado con las generalidades… de repente decir: "ahh… todas las mujeres **son así**" o "todos los hombres **son así**"… yo creo que igual hay que tener mucho cuidado con ese tipo de gen… de generalidades… porque de repente decímos… "Ya… si… los hombres son más fuertes" y de repente estamos como **exigiendo** de que… de que (Reitera) tu compañero hombre sea más fuerte…

429. Karla asiente.

430. Valeria: O… o… o (Reitera) decir cosas como… "oye las niñas no más lloran"… o… "¡Oye! No seay nena" con alguna mujer… entonces… también el… (Reformula) yo creo que el hombre también se siente afectado… Yo tengo que ser fuerte… no tengo que llorar… tengo que comportarme de tal forma… entonces también… todos, **todos**… estamos siendo víctimas de esto… y hay que tener cuidado con ese tipo de generalidades… así como… ehh… decir: "los hombre son fuertas… las mujeres son delicadas… porque no es solamente nostras… las que estamos como sufriendo por el machismo… sino que los hombres también…

431. Daniela: Claro… es que eso es un poco lo que mencionaste tu Camila… la, la (Reitera) vez pasada… esta suerte como de sexismo… que existe eh, eh… (Reitera) y que se… y que se… aplica también para… para los dos…

432. Alguien Asiente.

433. Daniela: En términos de cómo también se le exige como ser macho alfa muchas veces a los hombres y a las mujeres… tener esta otra característica…

434. Joselyn: Delicadeza natural…

435. Daniela: claro… esta delicadeza… ehh…. Esta **falta de fuerza**… este otro tipo de cosas también a la vez nosotros exigimos… en los otros… en los otros hombres… digo yo… ciertas características…. Bueno, son muchos los temas… yo creo que igual…

436. Karla: A lo mejor… podríamos volver a las que faltaron… no sé si éstas cosas… (Reformula) ¿qué otras cosas les surgieron a partir de la otra conversación…? ¿Cómo se sintieron…? a lo mejor para darle un espacio a las que no… pudieron comentar al principio… ustedes por ejemplo ya habían comentado… no sé si alguien más les gustaría comentar…

437. Daniela: La Paulina que se tiene que ir…

438. Camila: Está calladita la Paty…

439. Daniela: además que yo sé que ustedes están super apuradas con la hora… por eso…

440. Karla: ahhh…

441. Paulina: Como decía la Camila… a mí no me afectó…. O sea… no… no (Reitera) me marcó en un punto específico el focus group que tuvimos… pero si… ehh… me di cuenta que pudimos ser sinceras… el problema en la mujer es que es

chamullenta… exagera… pero ahí estábamos tan relajadas… que nos dimos la confianza que nadie se puso prejuiciosa ni miró feo… y a pesar de que todas somos distintas nos dimos cuenta que… que estamos mirando pal mismo norte… entonces… a parte que… yo por ejemplo… no, no, no (Reitera) he pasado por todas las cosas que han pasado las chiquillas… entonces yo… a mí la sensación que me quedó… es que nos pudimos sincerar…

442. Karla asiente.

443. Paulina: Entonces después salimos relajadas… yo de hecho salí antes porque tenía un certamen… que ni siquiera había estudiado… pero a mí me dio lo mismo… iba como en otra volá… dije: "bueno, esta es una prueba… oye pero que incómodo…" me venía como pensando en… la realidad universitaria… a parte yo había dicho que en mi carrera no se ve… ehh… el **clasismo** o no se ve una diferencia tal… porque son fifty y fifty entre hombres y mujeres… a parte que mi carrera que es prevención… es **super** … si uno va a trabajar a una constructora… si… es más criticada la mujer, aunque se respeta más porque se tiende a ser más pesada o… ese es el perfil que representa… igual que una minera… pero… la rama de prevención es **super** ampLaura… entonces a mí como en lo personal… no me afecta… o no me ha llegado afectar… porque todavía no trabajo…

444. Daniela asiente.

445. Paulina: y espero que… que no pase… y sé que va a pasar en algún momento y voy a tener que estar preparada… y… estar enfocada también, ser profesional…

446. Daniela asiente.

447. Paulina: A parte que no todo es **producción** y pega… uno tiene **una moral y tiene vida**… entonces… ehh… hay que **respetar**… y hacerse respetar… eso es lo que a mí me quedó… que las chiquillas…y bueno yo… nos pudimos contar cosas que a lo mejor… no le hemos contado a amigos… porque no son de pasillo… como habían dicho… no es que uno llegue y diga: "¿sabí qué? el profe…" pero también pude compartir a una de las chiquillas que tenía un problema con un profe… barsa… yo… pude… solucionar… es que para mí eso no es un problema… a lo mejor yo tengo otros problemas que las chiquillas no lo ven… tan grave… pero no, no…

448. Karla: O sea, ¿tú te quedaste con esto de… (Reitera) de poder ser sincera…?

449. Daniela asiente.

450. Karla: En un espacio…

451. Paulina: Yo creo que… fue **super** cómodo… porque ninguna estaba así como… niña chica… mirando… porque ya estamos todas **más viejotas**… entonces… como que ya no está ese nervio de… ay… que me van a mirar… nadie se miró la ropa… no estamos en esa… entonces como que ya… claro… no si… en otros lugares pasa… en los colegios yo creo que si harían un focus group… las niñas "ya, voy bien maquillada…" cada una va como quiere… entonces chao… esa cuestión… se fue… entonces nosotros hablamos y nos enfocamos en el tema… en el tema **central**… que era cómo… emm… cómo solucionar o cómo enfocarse… o cómo responder… frente a situaciones difícil que… que (Reitera) pasan en la vida universitaria… que como mujeres… ehh… vivimos… no me quedó así como nada arcado… obviamente escuché las historias de las chiquillas…

452. Daniela asiente.

453. Paulina: y uno va comparando, va analizando… pero igual eso es otro punto… yo siempre he dicho nosotros estamos cada vez menos críticos… la gente… la gente está tan acostumbrada y el sistema… también que nos tiene tan rutinarios… ehh… somos poco… ehh… analíticos… entonces… muchas veces creemos que eso es normal… porque es común… pero no está bien…

454. Karla: Un poco lo que decía… ¿Vale, cierto? esto de cómo que… se tenga que hacer un espacio conversar lo que a uno le pasa… así como… o tuve un espacio pa decir algo… pa…

455. Paulina: claro…

456. Karla: de responder estas preguntas…

457. Paulina: Suena irónico pero… pero… es lo que sucede…

458. Daniela: O sea, pese a la vorágine de, de, (Reformula) del tiempo y de todas las actividades el detenerse a conversar… hablar de sí mismo… ehh… es un aporte… desde la sinceridad, desde el bienestar… y, y (Reitera) desde el replantearse a lo mejor cosas que… si se hablan, sanan… como dijiste tu… (A Vanesa)

459. Vanesa: emm… si…

460. Daniela: Yo… no sé… ¿Qué ibas a decir Vanesa?

461. Vanesa: Me quedé pensando como… en… en el hecho de **detenerse** a conversar… y… yo creo que… bueno, no sé si a todas… pero… escuché a alguien más decir que… tenía puros compañeros y amigos… **hombres**… entonces… como ese detenerse a conversar con otras… mujeres y como encontrar este espacio de puras mujeres al final… que **es tan extraño**… sobretodo en esta universidad… yo creo que eso… dio como… el pie para… para que la conversación fuera **así** de sincera…

462. Varias asienten.

463. Daniela: Que fluyera…

464. Vanesa: Creo… o siento que… de alguna manera todas necesitábamos como ese mini espacio de… como de botar todo esto que llevábamos dentro… y que alguien lo escuchara y… **que pudiera entender** lo que estábamos… lo que estábamos viviendo… porque no cualquiera va a **entender**… lo que **significa** que alguien te… grite algo en la calle porque no… o sea… a los hombres no les gritan nada po…

465. Daniela: Claro… nunca han estado en ese… en esa sensación… no tienen idea lo que es eso… ehh… bueno, a mí me quedan dando vueltas algunas cosas… pero… a ver… yo puedo hablar de mi… obvio… y a mí me parece que… es un espacio que no pensé nunca que iba a ser… ehh… **tan** bonito… en el sentido de que… fluyera con tanta facilidad en el diálogo que… no encontráramos y que fuera realmente algo como… **necesario**… porque lo que tú dices… finalmente… es como… ehh… se necesita a lo mejor en universidades como esta… ehh… encon… encontrarnos y conversar cerca de cosas que de repente pasan por alto… y que ustedes están haciendo también… para poder **adaptarse**… y para poder también **visibilizarse**… en un mundo donde el conocimiento ha sido como

mucho más… emm… **facilitado** para los hombres… el **espacio laboral**, el espacio **del ser**… no sé po… ehh… ingeniero o técnico… en construcción, en… bueno… arquitectura… donde también se encuentran con, con (Reitera) otros que no… de repente no se esperan… "¡ah!… eres mujer…" ahh entonces ahí viene el como yo la saludo… y eso al parecer tiene un grado de **significancia** en algunas de ustedes… que… claramente… les, les (Reitera) **hace sentido** conversar… ese **hacer** sentido… conversar… es lo que a mi… por lo menos… me ha llamado profundamente la atención… porque a lo mejor… en algún momento con Karla conversábamos… oye pero si esta cuestión de las mujeres ya es tema pasado… estábamos todos…

466. Karla: (Interrumpe) No, no lo conversábamos nosotras…

467. Daniela: Con la profe…

468. Karla: La profe lo decía…

469. Daniela: Esto ya es tema pasado… ya… esto no tiene significado… si **todos** podemos estudiar… **todos** podemos desarrollarnos de la misma forma…

470. Alguien: Todos podemos votar…

471. Daniela: No hay ningún problema… no hay ninguna diferencia…

472. Vanesa: Pueden usar pantalones…

473. Daniela: De hecho… usan pantalones… de hecho las matriculas de… de mujeres en la universidad cada día son más altas… el número de titulados, de mujeres en relación al pregrado siempre se titulan más mujeres que hombres… pero en estas

carreras yo creo que aún existe la diferencia… ¿m? (Emite un sonido que expresa un ¿se entiende? Al parecer) Entonces por eso también… ehh… ustedes… porque las invitamos también a ustedes… y ustedes se invitaron también entre ustedes también es porque… **hay una diferencia** también con otras universidades y con otras carreras… y parece que **si tenía sentido** conversar de esto… **parece que si**… ehh… es importante… al menos **sí, sirve**… para que se tomen el tiempo **pese a todas** las exigencias académicas de estar una horita o dos horas acá… y yo por eso… también quería agradecerles… para mí ha sido como… **super** importante contar con… ustedes… sin ustedes esto no resultaría…

474. Karla: Guateamos (Ríen)

475. Daniela: Al tiro… esto no tendría sentido porque en realidad… esto es de ustedes y… se ha hecho con ustedes… lo único que podemos hacer nosotras con Karla… posteriormente y la profe… es decir: oye mira… estas historias como también relevan aspectos de resistencia que uno dice… de cómo también de cada… cada una de las historias… el ser como víctima que salió la palabra… **ninguna** se ha visto como finalmente… ehh… **derrotá,** sino que de todas las historias de ustedes han contado… de alguna u otra forma se han **sobrepuesto**… de alguna forma… ehh… tu (hablándole a Karla) te acordabas de la historia de… dónde se sentaba en el último lugar de la sala…

476. Karla: esa fue la que más se me… quedó… ¿es la tuya cierto?

477. Vanesa: Si…

478. Daniela: Y **ese** sentarte en la… en el último lugar de la sala tenía que ver con protegerte… (Alguien dice algo que no se entiende y todas ríen)

479. Valeria: Que no me vean… (Ríe)

480. Daniela: Pero tenía que ver con **protegerte**… tenía que ver con **persistir** en ese lugar también…

481. Vanesa: Si… subsistir… si… es que… igual ahora último le he estado dando hartas vueltas a esto de la educación sexista sobretodo… porque… el otro día fui a un… a una charla que hicieron aquí en la u…

482. Alguien comenta muy suave: En el comedor…

483. Vanesa: en el comedor y estuvo **super** buena… como que…

484. Daniela: ¿Esta misma que tu (hablándole a Laura) contaste?

485. Laura: No es otra…

486. Camila: Hablaba la profe…

487. Vanesa: La… la (Reitera) Aldonsa… Aldonsa se llama… la transgénero…

488. Camila: La transgénero…

489. Vanesa: Transgénero…

490. Daniela: Si la vi… en las noticias de la u… transgénero, Karla…

491. Camila: Pero… ¿es universitaria ella?

492. Vanesa: Si, sus papás son universitarios de esta universidad…

493. Karla: A miercale…

494. Vanesa: tiene una vida de universitario …

495. Karla: De sansanismo…

496. Daniela: Si… claro…

497. Vanesa: y… hablaban igual… como… cómo nos afectan la educación desde la básica… para llegar a la universidad… o sea… ahí hay como… ponían las pruebas del SIMCE… y decían así… por ejemplo en cuarto básico niñas y niños estaban al mismo nivel en matemáticas, en lenguaje, en todo… pero después en el SEMCE de… ¿séptimo? (Dudando) creo que es… en ese había ya… como una diferencia de… no sé… 100 puntos… algo así… entre hombres y mujeres…

498. Daniela: Rendimiento…

499. Vanesa: entonces, ¿**qué pasaba**… esos… cuatro años… con las mujeres que… bajaban tanto el rendimiento en cuánto a matemáticas? Y después eso se traducía en que… las niñas consideraban carreras de ingeniería… no consideraban… ninguna cosa que tuvieran que ver con las matemáticas, con la física… ehh… como… ehh… como (Reitera) su futuro profesional…

500. Daniela: Claro… porque hay… hay, hay (Reitera) carreras que… ehh… se van… generando en función de… los géneros… es decir… también como psicología, enfermería… son carreras que están pensadas para mujeres, pero no así arquitectura… no así ingeniería… no así técnico en construcción, minería…

¿cuándo? Es como… no se prepara a las mujeres para que… sean… ehh… expertas matemáticas tampoco…

501. Vanesa: Claro… si… y… bueno… no sé por ejemplo ponían el caso de ingeniería mecánica… que el ingreso al año son… bueno, ahora creo que están en 10 mujeres… pero cuando yo entré… hace… 5 años… eran… me acuerdo porque teníamos clase de educación física con… todas las de la generación de ese… año…

502. Daniela: De mecánica…

503. Vanesa: de ingeniería mecánica… y eran 3… (Ríen) entonces…

504. Daniela: Esa era la matricula…

505. Vanesa: Esa era la matrícula de mecánica… 3 mujeres… entonces… como que igual choca de repente... cómo… por qué no hay mujeres… porque quizá tienen la vocación, o tienen las… capacidades… volviendo a… y no, no (Reitera) se consideran aptas para hacerlo porque creen que es una carrera de hombres…

506. Karla: Que heavy lo que decí… (Tose) porque… como la vocación puede ser… relacional… en este caso… como tú te construyes… pero en este caso tu también te construyendo… ¿qué posibilidades tienes y cuáles no? Es que es la primera vez que lo pienso (Ríen) lo escribiré en algún lado y te voy a citar… como la niña de la esquina de la sala…

507. Vanesa: Si… (Ríen)

508. Daniela: Si porque en realidad a las mujeres se les cría para escoger ciertos caminos…

509. Varias asiente.

510. Laura: A parte tampoco ese tipo de áreas se acercan… por ejemplo… a lo… mismo cuando estábamos en la media… porque tomamos una decisión tan importante… como elegir qué estudiar cuando somos **tan** chicos… que… ehh… no sé… le preguntamos a una niña de segundo medio… Oye sabes que existe siquiera ingeniería mecánica… tal vez no sepa… es que son carreras como muy alejadas de, de (Reitera) ese ámbito… o sea, ya… medicina, salud, matemáticas, ingeniería… como hombre mujer… como la mayoría que se divide así… entonces igual… es complicado **yo creo**… tal vez una niña… a lo mejor… su pasión era… ingeniería mecánica pero se dio cuenta… cuando estaba en tercero de la U… quizá porque antes nunca tuvo la oportunidad de tener un acercamiento…

511. Daniela: Un acercamiento…

512. Karla: Claro…

513. Laura: como que era su vocación…

514. Valeria: Igual yo encuentro que… hemos estado avanzando po… por ejemplo… hace años atrás… la mujer… no tenía como otra vocación que ser… la dueña de casa po…

515. Daniela: Si…

516. Valeria: Y se **preparaba** para eso… **tenía** que saber cocinar… saber planchar… saber bordar… y… pero… ahora ya estamos en discusión de que se nos está pidiendo… para algún lado… de qué carrera profesional elegir… y espero que esto… este tipo… de discusión cada vez sea mayor en los años que vienen…

517. Daniela: Claro… que, que, que (Reitera) claro… ahí yo entiendo un poco lo que dice la Vale también… eh… en el sentido de… oye **cómo es posible** que hayan 3 en mecánica… pero a lo mejor si lo miramos desde el punto de vista que dices tú (Hablando a Valeria) cómo ha ido avanzando… fantástico que hoy ya sean 6… ya sean 7…

518. Varias asienten.

519. Daniela: Claro… pero habemos… personas que decimos oye… **que pocos** po… **¿por qué no más?** Pero ya pensar así… yo siento que es novedoso…

520. Varias asienten.

521. Daniela: Y que de pronto el espacio de reflexión… como este… nos invita a… mmm… a decir… chuta, tenemos que hablar más… a lo mejor… tenemos que pensar más… tenemos que reflexionar más… porque en esta máquina del día a día… todos nosotros nos quedamos en la idea de que oye si **está todo bien**…

522. Camila: Yo quería decir algo chiquitito…

523. Daniela: Si…

524. Camila: que… como que… siempre después que termina una conversación… es como, decir: "ohh que es **importante** la educación…" (Ríen)

525. Karla: Si…

526. Camila: Porque… (Ríen) es como que **todo** confluye a eso… porque… es imposible que cambiemos este paradigma… si… desde el colegio… somos como dos cuadritos que nos dividen como… ustedes para allá… y ustedes para allá… entonces… (alguien tose) es obvio… por ejemplo… educación física… separados… como que los potentes… yo siempre miraba a los hombres y es como… una educación física **bacan**… y yo tenía que hacer así… que también es bonito… pero… (Ríen)

527. Karla: (A la transcriptora) Flavia, hizo un movimiento con la mano como si tuviera una telita… (Ríen por mucho rato)

528. Camila: **¡Si!…**

529. Valeria: Yo me acuerdo que en educación física los hombres jugaban futbol…

530. Camila: Si po…

531. Valeria: Y las mujeres teníamos que hacer una coreografía artística…

532. Varias asienten.

533. Valeria: como con cintas… con el ulaula…

534. Daniela: ¿Entonces qué pasaba con la mujer que quería jugar futbol?

535. Todas al unísono: ¡Si po!

536. Daniela: y los hombres que pueden haber estado mirando la cinta…. (Ríen)

537. Valeria: por qué… por qué (Reitera) hacemos esta separación… si po… mi mejor amiga le encantaba el futbol… a mi mejor amiga le encanta el futbol (Reitera) y siempre… por ejemplo ahora está en la u de Magallanes y no hay… no hay… (Reitera) como una selección de futbol femenina… pero ella está jugando con los hombres… en la selección de futbol mascu… (Reformula) de puros hombres… pero ya está ahí metida… y cuando chica también tiene una foto como de kínder… ehh… de todo el equipo de futbol y ella era la **única** mujer… (Ríen) le encanta el futbol… igual era feliz haciendo gimnacia artística porque no me gusta jugar…

538. Camila: es que eso se puede… pero si tu… no tení por ejemplo…. Una dotación de papá de mamá… o de un entorno que te impulse a eso…

539. Varias asienten.

540. Valeria: Si po… su papá era… arquero de… Cobreloa… su mamá… era atletismo… era… atleta…

541. Daniela: Estaba en el espacio…

542. Valeria: entonces estaba en un espacio po… perfectamente… y quizá a mi… a mi no me gusta el futbol… no soy buena pa jugar al futbol porque nunca quizá… cuando chica… me dieron la oportunidad…

543. Camila: **Nunca** te regalaron la pelota po…

544. Karla: nunca te la regalaron… mira…

545. Valeria: Es eso… **nunca** me regalaron una pelota… entonces… ay lo otro… es que me tengo que ir (Ríe)

546. Karla: Entonces quisiera hacer un pequeño… una pregunta… lo que pasa es que necesitamos saber si es que alguna de ustedes… al leer la transcripción… hay algo que cambiarían… esta parte era como importante…

547. Daniela: o algo que agregarían…

548. Karla: Claro… sobretodo… si no se sentían representadas en la transcripción… eso es super importante… (varias comentan juntas, no se entiende)

549. Valeria: A mí me dio risa cuando la leí… (Hablan varias juntas… no se distingue)

550. Camila: Yo como que escuchaba las voces… (Ríen)

551. Valeria: Ehh… yo encuentro que todas decimos mucho… "ehh"… (Ríen)

552. Vanesa: Si… yo digo mucho el "como" (Ríen) así… lo leí… como, como, como… ohhh (emite un sonido)… que hablo mal…

553. Karla: Esto sirve… después uno va a estar… tú querías decir algo Marcela…

554. Marcela: Ehh que… no sé… (Ríen)

555. Valeria: Ehh… ehhh… que… que… que… (Ríen)

556. Marcela: Que se traten de cambiar algunas palabras como claves para que no… sea tan reconocible… uno nunca sabe…

557. Karla: ¿Cómo qué palabras claves…

558. Daniela: Si…

559. Karla: te estás imaginando?

560. Daniela: porque los nombres van… cambiados…

561. Karla: Lo único que vamos a mantener es la inicial… es como pa saber…

562. Daniela: Claro…

563. Karla: Como la inicial, si habla la V le pondremos Valeria…

564. Daniela: Hay nombres también que mencionaron… de uno de los profes… ¿se acuerdan? que también lo vamos a poner…

565. Karla: No vamos a poner nombre… vamos a poner XXX… en el nombre de un profe que por ejemplo aparece…

566. Paulina: Yo dije nombre, pero no me importa… (Ríen) (Hablan todas al mismo tiempo)

567. Daniela: ¿Qué palabras… Marcela…? (Hablan todas al mismo tiempo)

568. Marcela: no me acuerdo… o sea… no tuve tiempo de leerlo…

569. Daniela: ya… ya…

570. Marcela: no sé po que si esa persona lo llega a escuchar o leer… va a saber… ahh fui yo… y… mmm… no sé…

571. Daniela: Ya… como proteger tu identidad en la, en la, en la (Reitera) historia que tu contaste y la también la identidad de este, de este, de este (Reitera)… profe… este sujeto… quédate tranquila… y lo otro… es que informarles también… que… las transcripciones de ninguna forma… de ninguna forma… van a ser entregadas a la universidad… esto es… a ver… esta es una actividad… ehh… como yo les comenté la primera sesión… muy personal… que tiene que ver con mi estudio… de psicología y de magíster… dónde… **está** Karla, está la profesora… que es nuestra guía…

572. Karla: Que es un amor…

573. Daniela: y la transcriptora… y nadie más… si llegase la universidad a tener acceso a esta información sería **sólo** porque van a ir a buscar la tesis empastada a la escuela de psicología…

574. Karla: De hecho con la Dani lo conversamos… y ni siquiera vamos a poner… vamos a poner carreras **asociadas** a las matemáticas… entonces ni siquiera van a saber que es de esta universidad… en especial… está muy amplio el nombre con la idea de que nadie diga: "ahh… es de esta institución o de esta otra"… para que quede **bien** protegido en ese sentido…

575. Camila: Si…

576. Daniela: ¿Si? Porque sepan ustedes que no lleva el nombre de la universidad…

577. Camila: Yo la entiendo porque… pucha… puede haber gente estúpida y enferma de la cabeza… pero… después de que tu pases todos tus ramos… **búscalo** ¡ah! (Ríen y hablan todas al mismo tiempo) lo buscamos y que se… se (Reitera) sepa que el tipo…

578. Marcela: Puta… yo quería contar algo… pero no creo que haya tiempo… es que no sé… ¿te tení que ir? (A Valeria)

579. Valeria: Yo me tengo que ir… pero ¡cuéntalo! (Ríen)

580. Daniela: Me quedo (Ríen)

581. Valeria: Cuéntalo, cuéntalo…

582. Marcela: Resulta que… después de la conversación me quedaron vuelta **todas** las cosas, **todas** las cosas… y… después… éste… profesor… me habló y me dijo que… me llamó y me dijo que tenía para meterme a una práctica… y yo estoy esperando que me llamen de otra… pero… como que ya lo veía imposible… entonces, dije: Ya… tendré que aceptar y… le pregunté ¿usted va a estar ahí? Y me dijo que no… y le dije: entonces bueno (Ríen) ya y ahí… bueno me llevó al lugar… pero lo que me molestó… fue que… partió diciendo… me pidieron una mujer que fuera de la zona… ehh… que fuera así como buena, inteligente… que sea rica… y yo cómo…

583. Karla: Ohhh… **¡mentira!** (Con tono de asombro)

584. Marcela: Y fue como… ya no pesqué eso… y le dije ya… ¿cuáles son los requisitos… que piden…? ¿Qué papeles tengo que llevar?

585. Karla: te dijo eso?

586. Marcela: verdad…

587. Ignacia: es que él **es** así…

588. Marcela: Y la cuestión es que… dije: ya… ehh… ¿cuándo me voy a presentar y me dijo: "el miércoles yo te llevo después de clases"… asi po obvio…

589. Daniela: "Así" asustada…

590. Marcela: Yo… llámame a tal hora… porque voy… así… avisándole a todo el mundo como pa que me llamaran por cualquier cosa… porque ir en carretera… ya tay perdió…

591. Karla: Chuta…

592. Marcela: Fue como ya… y antes de eso… en clase lo llama y dice: "Aquí estoy con la minita que te dije" le dice al jefe… o yo: "ahhh" (Emite un sonido como de enojo)

593. Todas hablan al mismo tiempo, no se entiende, pero palabras de rechazo al accionar del sujeto.

594. Marcela: Pero deja contar…y… dijo… "no si acá está… no si te la llevo" y cuidaito po oye…" así… y yo lo quedé mirando… terminó de cortar… y me dijo: ya… emm… después vamos pa'llá ya hablé con el jefe… y le dije: "¿sabe qué? yo… no quiero que ellos me vean como un pedazo de carne… yo voy hacer mi práctica y quiero aprender… y no me gusta esta forma… a la que se refiere de

mi… emm… no quiero más esto… porque de verdad yo quiero que me tomen en serio… y como que se quedó así como… no… si, si… si mira… yo te llevo como una hija…

595. Todas hablan juntas y emiten expresiones de incredulidad y risas.

596. Ignacia: Es que él **es** así… él es así… yo de hecho… yo lo conozco hace muchos años… porque él trabajo con mi papá… entonces él **es así**… es como… tiene una… tiene una **mente retorcida**… por decirlo así… pa que suene bonito…

597. Marcela: Pero aun así… como que… no, no, no (Reitera) es excusa para que se refiera a mí de esa forma ¿cachay? Entonces yo… como que pensé como que ustedes dijeran: Yo le pararía los carros…

598. Karla: Ahhh….

599. Marcela: Y como que se me vinieron todas ustedes (Ríen) córtala porque ya esto es mucho…

600. Ignacia: el problema es que cuando nosotros hablamos con el jefe de carrera… porque él diga… porque él tomó un ramo… que es de otro profe que se fue… le dijimos: "oiga pero este profe igual es irresponsable… no asiste nunca a clases…aquí que allá…", "no… si él es el mejor profesor de todos… de toda la universidad, él nunca falta… él es una persona que asiste a todas sus clases…"

601. Marcela: Si po… lo tienen super protegido…

602. Daniela: ¿Qué hiciste? ¿Qué hiciste? ¿Cómo resolviste esto?

603. Marcela: O sea…

604. Daniela: Se te vinieron todas las voces de nosotras… en ese momento… ¿Qué hiciste?

605. Marcela: En ese momento… eso que… no quería que me vieran como…

606. Daniela: Como un pedacito de carne…

607. Marcela: un pedacito de carne… que quería aprender y todo eso… y me dijo… ya mira… si cualquier cosa que te hagan yo voy a dejar la cagá… porque yo te llevo como mi hija ¿cachay? ¿quién le dice a su hija cosas así? (Alguien entra y pregunta por un cable y luego sale)

608. Karla: ¿Cómo te sentiste después de… eso?

609. Marcela: Como que me sentí liberada… porque él como que ya… se pegó… la cachada…

610. Alguien: ¿Cómo no le pegaste weón?

611. Marcela: No… si no me faltaban las ganas... y fue como ya… y después lo tuve que acompañar a una de sus constructoras y cosas… y el tipo así… super… bacan… explicándome las construcciones…

612. Laura: Como aquí nada ha pasado…

613. Marcela: claro… como super profesional… como **nunca**…

614. Karla: ¿**Cambió** después de eso?

615. Marcela: Si… fue todo el rato… como… un profesor…

616. Karla: fue como que tus palabras tuvieron un efecto…

617. Marcela: Si po… y después… ya… llegamos a la práctica… y como aquí te la traje… cuídenla y la cuestión… ehh… cualquier cosa me dicen… es buena alumna… y la wea, la wea y la wea… y… hubo un paréntesis… que tuvimos que ir almorzar… yo era lo que menos quería… pero se hizo tarde… tuvimos que ir almorzar… antes de irnos a… **mi** ciudad… y como que ahí… me empezó a decir: sabí q? yo soy así… como que me gusta tirar la talla y cuestiones… porque… yo veo a una mina y yo a esa mina… yo sé… como que la veo para pescármela… y yo como: Ya… así **super** seria así… comiéndome mi pancito así… y me dice… pero yo sé que en ti no hay ningún interés… po… entonces no te voy a webiar… pero yo soy de tirar la talla… pero yo cachio que… tu no estay interesada en mi… y yo: no… (Ríen)

618. Varias hablan juntas, no se entiende bien, pero desaprobando el accionar del profesor.

619. Valeria: No estay interesada en mi… que patuo…

620. Marcela: Entonces fue como… no yo… no estoy ni ahí… o sea… a lo que venimos y chao… y me dijo… no, si yo sé… si… aparte… yo no… yo no (Reitera) me metería con ninguna alumna empezó… así… como que ya paró la cuestión… y no… no me ha vuelto a decir cosas…

621. Karla: A decir cosas… me imagino que eso…

622. Ignacia: (Interrumpe) Es que yo creo que estaba esperando a que hiciera eso… (Ríe) porque en realidad nosotros le dijimos mucho… porque teníamos clases…

623. Marcela: Es que no se me daba la oportunidad tampoco…

624. Ignacia: Entonces le decíamos… **párale** los carros, porque igual… o sea… cuando el primer semestre llegó y le tiró una talla así como fea… (Ríe) **terrible** pa no decir (Ríe) pa no decirla… y… y ella se quedó callada po…

625. Marcela: Es que…

626. Camila: Pero es que… hay gente… te pilla desprevenida… (Varias hablan juntas defendiendo a Marcela)

627. Karla: Tampoco es tan fácil tener que enfrentarlo…

628. Vanesa: ¿Cómo reaccionay en ese momento? (Varias hablan juntas defendiendo a Marcela)

629. Karla: Son comentarios que no tienen que existir… entonces que aparezcan…

630. Laura: Como que no sabría qué hacer quizá… (Varias hablan juntas defendiendo a Marcela)

631. Daniela: Ahí yo le haría la última pregunta a la Marcela…

632. Valeria: Ahí yo me voy y se acaba todo… (Hablan todas al mismo tiempo no se entiende)

633. Daniela: Ahí yo le haría la última pregunta a la Marcela… porque yo les quiero entregar un regalo… antes que se vayan todas… emm… ¿de qué forma sientes tu que te afectó esta conversación… porque tú hiciste cosas… tuviste las… (Reformula) te veo imaginando las voces de todas nosotras ahí… (Ríen) pero… ¿cómo te sentiste después de eso? (Varias hablan y ríen al mismo tiempo)

634. Marcela: O sea… me sentí, me sentí como fuerte… como que al fin pude sacar eso… yo porque yo decía… en algún momento le tengo que parar los carros… pero no lo hallaba porque tampoco era la idea dejarlo en vergüenza delante los compañeros o que los compañeros se me tirarán encima… porque van a defenderlo… porque van a decir: "Ay… que erí cuática" los hombres…

635. Karla: Claro…

636. Daniela: O sea, ¿te sentiste fuerte?

637. Marcela: Si…

638. Daniela: O sea, de cierto modo nuestras conversaciones sirvieron para que la Marcela pudiese… (Se escuchan aplausos) ¡Bravo! ¡Uhhh! (Emiten un sonido de celebración) yo quiero hacer un alto… después podemos seguir conversando… yo sé que hay personas que se tienen que ir a tomar un taxi que está reservado… yo les traje este pequeño obsequio…

639. Alguien dice: ¡Ay… que eres encantadora!

640. Daniela: Ahí hay una pequeña frase… por favor el diseño… es maravilloso… porque me cabecié mucho haciendo el diseño… (Ríen) este se lo voy a llevar a mi jefa… porque… (Muchas dicen gracias mientras habla Daniela).

641. Karla: Ahh… haciendo la pata punto com (Refiriendo a www.haciendolapata.com)

642. Daniela: Haciendo la pata punto com (Refiriendo a www.haciendolapata.com) porque ella ha sido parte también de esta investigación… la jefa … que lo único que quiere… que nos reunamos **siempre** y que hablemos de éstas cosas… siempre… porque en este mundo… (Ríen) como verán esa frase que es de la Virginia… Wolf… dice: "No hay barrera, cerradura ni cerrojo… que puedas imponer a la libertad de mi mente" ¿por qué escogí esta frase…? porque yo creo que esta frase **representa**… **todo** lo que ustedes han dicho… y **rematando** con tu historia Marcela…

643. Varias asienten.

644. Daniela: a mí se me paran los pelos… porque estamos hablando de que están sucediendo cosas… de que esta cuestión no es como lo dice la, la (Reitera) literatura, el tema del sexismo, de género… ya es una… un tema…

645. Valeria: Superado…

646. Daniela: superado…. Saldado… sino que… hoy día en el 2015 todavía existen situaciones como estas… pero que ustedes… siendo que están ocupando un espacio… que ha sido históricamente privilegiado… y pensado para hombres… ustedes como mujeres **si**… se desenvuelven ahí… **si** logran instalar dinámicas de respeto… dinámicas de validación… y de también de éxito profesional… porque ustedes son futuras ingenieras… futuras técnico… futuras… ehh… prevencionistas… etc… y... están haciendo esta carrera en función de lo que son hoy día como mujeres… así qué… yo creo que… **representa**… la fuerza y la libertad de las cabezas… y los espacio de diálogos también…

647. Karla: Y construyendo historias igual… Hay una de las chiquillas de punto de encuentro… nos mostró una foto dónde aparecían las primeras mujeres… ¿te acorday? Esta cuestión suena super de slogan… pero lo voy a decir como lo pensé no más… pero que sale la primera foto en blanco y negro… las primeras mujeres… y a diferencia a lo mejor de nosotras que psicología… es algo que… que hay permanentemente mujeres… ustedes son parte de una historia que igual es bien… específica… cómo cada acto… incluso estas conversaciones... tienen repercusiones…. sus palabras traen repercusiones en la vida de otra persona… qué potente eso… quién iba a pensar que en una tesis podía aparecer… algo así…

648. Daniela: **¡Qué potente!** ¡Qué potente! Porque las repercusiones de las palabras, las repercusiones de las conversaciones… ehh… finalmente se traducen en esto…

649. Camila: Si…

650. Daniela: Así qué yo solamente darles un aplauso a todas ustedes y darles las gracias (Suenan aplausos y emiten sonidos de celebración) de verdad… yo estoy **super** agradecida…

651. Valeria: Gracias a ustedes… también…

652. Camila: Si… Gracias… (Ríen)

653. Daniela: Las que partir que volar… nos vamos a ver… estamos conectadas on line.

654. Vanesa: Ahora lo importante es crear estos mismos espacios **pero** con… hombres…

655. Daniela: Si…

656. Vanesa: Porque… porque yo he… (Hablan varias juntas)

657. Karla: Visionaria de la investigación… me gusta eso…

658. Daniela: Me demoro dos segundos… yo voy a dejarlas al taxi…

659. Vanesa: Porque… he visto… a mis compañeros por lo menos… que… que no a veces no ven las cosas… (Se escuchan despedidas, agradecimientos) ahh ya po… que… yo siento que… por lo menos conversando con los chiquillos así… no se dan cuenta po… de la… cuando pasan estas cosas así… como está tan normalizado… y es tan común que pase (Alguien tose) como que no… jamás se ponen a pensar si está bien o mal lo que están haciendo… lo que está pasando…

660. Karla: Claro… (Casi inaudible)

661. Vanesa: entonces como tener estos espacios… donde… como que se pueda… compartir experiencias… y a veces a nosotras también nos pasa lo mismo yo creo con ellos… que tampoco nos damos cuenta.. cuando ellos se sienten traspasados o no sé… se sientan mal… por alguna actitud… incluso de nosotras mismas po…

9.4 Análisis contenido, hallazgos - luego de las Conversaciones.

En relación a la segunda conversación que se realizó con las participantes, cuya finalidad inicial era poder corroborar si en la transcripción ellas se sentían representadas o preferían eliminar, modificar y/o complementar. Pero además de lo anterior, se preguntó de manera acerca de los posibles efectos de la conversación y qué podía haber ayudado a éstos.

La Pauta de Preguntas con la que se inicia la conversación fue la siguiente:

En relación al segundo encuentro, tenemos tres simples preguntas:

1.- Estamos muy curiosas de saber ¿Cómo fue esa experiencia para ustedes?
2.- ¿Qué significó para ustedes conversar acerca de esto?
3.- A veces las personas cambian de opinión o no se sienten totalmente representadas con lo que dijeron ¿les gustaría cambiar, ampliar o agregar algo que se les haya quedado en el tintero o que haya aparecido en este mes, luego de nuestro primer encuentro?

Las participantes brindaron respuestas frente a los dos grandes temas mencionados: a) el primero de ellos refería en general a las características de la conversación b) y, como segundo gran tema, los efectos.

En relación a las características de la conversación, las participantes hicieron referencia a: a) la importancia de la presencia de "Testigos objetivos" b) a la posibilidad conversar entre pares c) al "Clima de confianza" d) que son además conversaciones no cotidianas e) a lo "agradable" f) "Sensación rica" g) a la "Comprensión" h) a la "Sinceridad" i) Validación de pares j) a la "Comodidad" k) fue importante "Escuchar las historias de otras personas" l) y por último, la caracterizaron como "Conversaciones necesarias" en ese contexto.

En relación a los efectos que las participantes consideraron que tuvo la conversación, éstos fueron categorizados en: a) Sensaciones agradables b) Reparatorio o terapéutico c) y Cambios.

Los conceptos utilizados en la categoría de sensaciones agradables son: a) Me sentí aliviada b) Me sentí más tranquila c) Salimos relajadas d) y sacarse un peso de encima.

Los efectos reparatorios o terapéuticos surgen a partir de conceptos como: a) Contar para sanar b) Uno cuenta y hay un proceso de curación c) y Perder el miedo.

En relación a la categoría de cambios, ésta surge a partir de conceptos como: a) Cambio en mi forma de pensar b) Cambié prejuicios c) Ver lo que no veía d) y Acciones diferentes.

Para más detalles, el siguiente cuadro:

Citas Textuales	Concepto	Categoría
"Además ellas no me conocían hasta ese momento entonces… mi pololo me conoce, la Dani me conoce, la Barbara… entonces yo creo que… puede sonar como pesado… pero yo creo que igual siempre van a decir algo para hacerme sentir bien… (Ríen) en cambio… ellas no me conocen… o sea, **no tienen ningún deber de**	Testigos "objetivos"	CARACTERÍSTICAS DE LA CONVERSACIÓN QUE AYUDARON

hacerme sentir bien…" (Joselyn, Párrafo 110)		
"Ya… pero la Dani… ya… ya había… tiene una profesión… **pero contárselo a… personas que están a mi mismo nivel…** mi pololo igual… él ya trabaja… como que tiene otro… (Reformula) otra visión…" (…) a decir: "¡ah!... (Emite un sonido que expresa haber entendido algo) ya, esto como que estuvo bien"?" (Joselyn, Párrafo 70 y 77)	Hablar con pares	
"A mí me pasó que se dio como un **clima muy de confianza** así… onda… ninguna se conocía… yo por lo menos conocía solo a la Carla… y… nos contamos cosas que igual no… no (Reitera) salen a menudo en conversaciones de pasillo…" (Vanessa, Párrafo 194)	Clima de confianza	

"Yo creo que va por ese tema… como **la confianza** entre comillas… porque al final… dónde nadie… donde ninguna de nosotras nos conocíamos… bueno, por lo menos yo conozco a la… a la… a la (Reitera) Coté… pero… estaba eso… o sea… tu podías desahogarte…" (Ignacia, Párrafo 229)		
"**en (Reitera) el cotidiano de la universidad… no… (Reitera) no se conversan esas cosas en verdad…** igual me llama la atención ahora… al decirlo… porque en verdad es algo super cotidiano pa nosotras… es algo que enfrentamos a cada rato… y es… y, y (Reitera) no lo conversamos, no lo decímos por… no sé… miedo o… dejarlo pasar no más…" (Vanessa, Párrafo 194) "**Me quedé pensando** como… en… en el hecho de detenerse a conversar… y…	No son conversaciones cotidianas	

yo creo que… bueno, no sé si a todas… pero… escuché a alguien más decir que… tenía puros compañeros y amigos… hombres… entonces… como ese **detenerse a conversar con otras**… mujeres y como encontrar este espacio de puras mujeres al final… que **es tan extraño**… sobretodo en esta universidad… yo creo que eso… dio como… el pie para… **para que la conversación fuera así de sincera…"** (Vanessa, Párrafo 461)		
"No sé… es que… a mi me pasa que… no quedé como con un… tema específico dando vueltas… (…) **Sino que me agra… agradó mucho como el contexto…** en general… esta insta… instancia como de hablar con las per… (Reformula) con las mujeres… con las… con compañeras de uno…" (Camila, Párrafo 167 y 169)	Fue agradable	

"**el espacio igual me gustó**… bastante… porque… a diario no son temas que uno los habla po… la mayoría de mis amigos son… puros hombres (Ríe) en la U… entonces… encontrar este espacio donde quizá podemos hablar… dentro de nuestro mismo idioma… ehh… siendo mujeres… **y a mí me agradó… ehh… mucho"** (Valeria, Párrafo 175)		
"Es como súper amplio… no sé… **se da una sensación rica**…" (Camila, Párrafo 188) "Pero… por eso mismo… porque siento que **son como espacios super ricos que hacen falta al final…** como de encuentro entre nosotras… dejar un rato de lado a los chiquillos (Ríen) y…" (Vanessa, Párrafo 196)	Sensación rica	

"Si nosotros vamos y le decímos eso a uno de nuestros compañeros van a decir: "ahh… no que erí cuática… ahh no que erí ataosa… o te estai pasando el rollo sola"… pero no es así, porque al final… como a todos nos ha pasado alguna vez… entonces ya sabemos que realmente pasa… **ellos no lo saben porque ellos no lo ven…** o no lo quieren ver en realidad… ese es el punto…" (Ignacia, Párrafo 231) "Creo… o siento que… de alguna manera todas necesitábamos como ese mini espacio de… como de botar todo esto que llevábamos dentro… y que alguien lo escuchara y… que pudiera entender lo que estábamos… lo que estábamos viviendo… **porque no cualquiera va a entender**… lo que significa que alguien te… grite algo en la calle porque no… o sea… a	Comprensión	

los hombres no les gritan nada po…" (Vanessa, Párrafo 464)		
"**Me di cuenta que pudimos ser sinceras**… el problema en la mujer es que es chamullenta… exagera… pero ahí estábamos tan relajadas… que nos dimos la confianza que nadie se puso prejuiciosa ni miró feo… y a pesar de que todas somos distintas nos dimos cuenta que… que estamos mirando pal mismo norte…" (Paulina, Párrafo 441) "Entonces yo… a mí la sensación que me quedó… es que nos pudimos sincerar…" (Paulina, Párrafo 441) "**Me quedé pensando** como… en… en el hecho de detenerse a conversar… y… yo creo que… bueno, no sé si a todas… pero… escuché a alguien más decir que… tenía puros compañeros y amigos… hombres…	Sinceridad	

entonces… como ese **detenerse a conversar con otras**… mujeres y como encontrar este espacio de puras mujeres al final… que **es tan extraño**… sobretodo en esta universidad… yo creo que eso… dio como… el pie para… **para que la conversación fuera así de sincera…"** (Vanessa, Párrafo 461)		
"Comentarlo con un grupo… como digo… de mi mismo nivel… ehh… fue… como que me sirvió… me digo: **"salí bien de… (Reitera) de la situación…"** (Joselyn, Párrafo 100)	Validación	
"Yo creo que… **fue super cómodo…** porque ninguna estaba así como… niña chica… mirando… porque ya estamos todas más viejotas… entonces… como que ya no está ese nervio de… ay… que me van a mirar… nadie se	Comodidad	

miró la ropa… no estamos en esa…" (Paulina, Párrafo 451)		
"Como que le hubiera… otra dijo… yo hubiera salido me hubiera dado pena… me hubiera puesto a llorar…" (Joselyn, Párrafo 104)	Escuchar las historias de otras personas	
"Creo… o siento que… **de alguna manera todas necesitábamos como ese mini espacio** de… como de botar todo esto que llevábamos dentro… y que alguien lo escuchara y… que pudiera entender lo que estábamos… lo que estábamos viviendo… porque no cualquiera va a entender… lo que significa que alguien te… grite algo en la calle porque no… o sea… a los hombres no les gritan nada po…" (Vanessa, Párrafo 464) "Pero… por eso mismo… porque siento que **son como**	Conversaciones necesarias	

espacios super ricos que hacen falta al final… como de encuentro entre nosotras… dejar un rato de lado a los chiquillos (Ríen) y…" (Vanessa, Párrafo 196)		
EFECTOS DE LA CONVERSACIÓN		
"Al menos para mí… fue como… cuando les conté lo que me había pasado… **fue como "ahh" (expresando alivio)…** por fin se lo pude contar como a más personas…" (Joselyn, Párrafo 68) Diálogo: Joselyn: Pero… entonces dijeron: claro, tu actuaste bien… como que ya… "ahhh" (Vota aire como una expresión de alivio) (Ríen) Entrevistadora 2: **¿Fue como aliviadora**…? (Muy suave, casi inaudible)	Me sentí aliviada	SENSACIONES AGRADABLES

Joselyn: **Si… al menos así me sentí yo…** (Párrafo 114 al 116)		
"Verlo después… como dije… vi… la visión de ellas… decir… (Casi inaudible) no si igual fuiste valiente… ehh… como que (Casi inaudible)… dijiste lo que correspondía realmente… como que ahora ya me siento más tranquila por ese lado…" (Joselyn, Párrafo 84)	Me sentí más tranquila	
"**Entonces después salimos relajadas**… yo de hecho salí antes porque tenía un certamen… que ni siquiera había estudiado… pero a mí me dio lo mismo… iba como en otra volá… dije: "bueno, esta es una prueba… oye pero que incómodo…" me venía como pensando en… la	Salimos relajadas	

realidad universitaria…" (Paulina, Párrafo 443)		
"Desde ese punto de vista… es que… al final **uno se sacaba como un peso de encima**…" (Ignacia, Párrafo 229)	Sacarse un peso de encima	
"Y mirarnos así como… enfrentarnos, conversar, contar esas experiencias que… que (Reitera) al final uno se las guarda… porque son fomes… son malas experiencias… pero… **es necesario contarlas… pa' sanarlas… y cambiarlas…"** (Vanessa, Párrafo 198)	Contar para sanar	REPARATORIO O REPARATORIO
"Siento que cuando uno cuenta… ehh… **hay como todo un proceso de… curación en uno**… como que se finaliza…" (Vanessa, Párrafo 200)	Uno cuenta y hay un proceso de curación	

"Como que… **perdí un poco el miedo al final** de… de (Reitera) ya qué dirán o no sé qué… esos rollos que uno se pasa… (Ríe)" (Vanessa, Párrafo 204)	Perder el miedo	
"Lo que a mi… yo creo que me sirvió… dentro la conversación que… o sea… igual es como… una forma que **he venido cambiando… un poco… mi forma de pensar** hace un tiempo atrás… que era… lo que comentábamos… de que… uno no tiene que porque tener digamos un… un lugar… por ejemplo jefa… o tal vez… ehh… algo que está más asociado a lo masculino tenga que dejar de ser… femenina… o sea… o ser pesada o no preocuparse de… (Reitera) de… rasgos propios de la femenidad…" (Laura, Párrafo 122)	Cambio en mi forma de pensar	CAMBIOS

"**Yo lo pensaba así que habían cosas de hombres y cosas de mujeres**… de hecho como que… el hecho de estudiar ingeniería… lo pensé mucho… ya… en cuarto medio… así como casi dando la PSU… antes de eso… siempre era como área de salud… cosas así como más de… niñas… y… pero el tema de prejuicio no más… **y como que ahora me he dado cuenta que no es así**… y que tampoco uno por ser… emm… no ocupar rasgos… que (Reformula) o sea, cargos que socialmente son como… femeninos… uno no tiene que ser femenina… de hecho… todo lo contrario… tenemos que… aprovechar esas capacidades para… mejorar y aportar en los grupos de trabajo…" (Laura, Párrafo 148)	Cambié prejuicios	
"Que tenemos más o menos algo parecido… de carrera no	Ver lo que no veía	

sé… ehh… eso… saber que… realmente si pasan cosas… en la vida diaria de… de uno como mujer en la U… ehh… en trabajos como ella contaba en la ferretería y todo… y **que bacán que nos demos cuenta que si sucede**… y que está… mal… en muchas partes cuando hay discriminación sexista… y todo el tema… eso… eso… me agrada en el fondo todo lo que hablamos… (Ríen)" (Camila, Párrafo 171) "**Pude… darme cuenta de que… igual suceden cosas po**… o sea… yo como que había escuchado cosas como de que "ohh si estas cosas pasan de discriminación a las mujeres", pero en realidad nunca nadie me había contado así como… o había presenciado algo como… tan cercano… así como oye un profe me gritó esto y yo en verdad quedé como super impresionada… porque… nunca me (Reoformula) a mí		

nunca me había pasado y nunca tampoco… ehh… he estado presente en una situación así po…" (Valeria, Párrafo 175)		
"Resulta que… **después de la conversación me quedaron vuelta todas las cosas, todas las cosas**… y… después… éste… profesor… me habló y me dijo que… me llamó y me dijo que tenía para meterme a una práctica… (…) pero lo que me molestó… fue que… partió diciendo… me pidieron una mujer que fuera de la zona… ehh… que fuera así como buena, inteligente… que sea rica… y yo cómo… (…) en clase lo llama y dice: "Aquí estoy con la minita que te dije" le dice al jefe… o yo: "ahhh" (Emite un sonido como de enojo) (…) y le dije: "¿sabe qué? yo… no quiero que ellos me vean como un pedazo de carne… yo voy hacer mi práctica y quiero aprender… y no me gusta esta	Acciones diferentes	

forma… a la que se refiere de mi… emm… no quiero más esto… porque de verdad yo quiero que me tomen en serio…" (Marcela, Párrafos: 582, 592 y 594)		