



Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Arquitectura

ESPACIO PÚBLICO COMO REFLEJO DEL BARRIO

TEMA DE ARQUITECTURA

CATALINA JOSÉ MELIÑÁN TRONCOSO

Profesor Guía: Eliana Muga

VALPARAÍSO, CHILE 2015

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que han aportado de manera anónima a la realización de esta tesis

Mi familia, que han sido el cimiento de toda la fortaleza.

Mis padres, que han sido pilares en mi vida y en el camino universitario,

Mis amigos y compañeros de carrera que han aportado con consejos y conocimientos en el transcurso de la investigación.

A mi profesora guía que confió y ayudó a lo largo del estudio.

Y por sobre todo a mis abuelas, mi “mami” Rosa Quero y mi “nona” Eloisa Quero, que influenciaron mi tesis sin saberlo, me enseñaron que las experiencias y la buena comunicación con quienes nos rodean, son lo que nos forma como personas.

TABLA DE CONTENIDOS

- PROBLEMÁTICA SOCIAL	7		
- PROPOSITO DE LA TESIS	8		
1. CAPITULO PRIMERO: CONTEXTUALIZACIÓN			
- Necesidades colectivas, el espacio público como elemento urbano y social	10		
- Psicología del habitante, proporcionando identidad al barrio	16		
o Caso Villa 21, Buenos Aires, Argentina	18		
- El lugar y el no lugar	20		
- De Identidad Personal a Identidad de Barrio	21		
2. CAPITULO SEGUNDO: MATERIA			
- Morfología y dinámica urbana del espacio público en Chile	24		
o Urbanismo	25		
o Chile Prehispánico	26		
o Imposición Hispana	27		
o Reflejo del carácter Chileno	28		
o Actualidad	29		
- Creación de espacios públicos espontáneos	30		
- El programa complementario del habitar en un espacio abierto	31		
- Organización del Espacio Público	32		
		3. CAPITULO TERCERO: SOCIAL	
		- El habitar colectivo social en el espacio público	38
		- El papel de la arquitectura en la problemática social de la actualidad	39
		4. CAPITULO CUARTO: EL TEMA	
		- Lugar Público, el reflejo de la sociedad	41
		- Participación Vecinal, Identidad colectiva en el territorio	42
		- La participación vecinal en la conformación de los espacios públicos	44
		- El papel gubernamental en la planificación urbana, MINVU	45
		- El aporte de las organizaciones sociales a la ciudad, FUNDACIÓN MI PARQUE	54
		- Humanización del Espacio Público	63
		5. CONCLUSIÓN	66
		6. BIBLIOGRAFÍA	67

“Las calles, plazas, parques y otros espacios urbanos son una parte fundamental para la celebración colectiva de la vida en las ciudades, constituyen un ámbito común al que no se suele prestar la atención que debiera. En el espacio público se produce la socialización colectiva y, por tanto, constituye la esencia de la ciudad. En esos lugares de todos nos encontramos con los otros, aquellos que comparten la historia que se está formando, nuestra contemporaneidad”

FEDERICO GARCÍA BARBA, 2008, La Necesidad del Espacio Público
[<http://www.garciabarba.com/islasterritorio/la-necesidad-del-espacio-publico/>]

R E S U M E N

Cuando hablamos de espacio público, y de su importancia dentro de una sociedad compleja, notamos que estas áreas son una extensión habitable del hogar. Entendemos que estos sitios toman importancia en la vida de las personas como un área más en donde se vive y se crean momentos de experiencia para las personas.

Enfocándonos en comunidades pequeñas, barrios, poblaciones o villas, podemos intuir que las plazuelas, parques, jardines forman parte del hogar, son un patio extenso de juego para los niños, un área de descanso para los adultos, un paseo para la familia, un espacio de recreación y contacto con la unidad vecinal cercana, siendo un punto de encuentro para un sector.

El espacio público es un elemento primordial y necesario para la conectividad y relación social de las personas, son un eje que relaciona y comunica todos los elementos urbanos y sociales dentro de una comunidad.

P R O B L E M Á T I C A S O C I A L

Los espacios públicos de nuestro país, forman parte de la vida cotidiana de todas las personas, pero en muchos lugares, por organización, equipamiento o forma, las cualidades negativas sacan ventaja produciendo problemas y escondiendo las verdaderas intenciones de estos lugares.

Un espacio público mal orientado puede ser foco de violencia por la falta de iluminación, espacios aislados, oscuros, generando inseguridad, desconfianza y violencia entre vecinos. Las plazuelas tienden a atraer grupos de personas que consumen drogas o beben en las calles, lo que causa inseguridad para las familias, ya que no se puede transitar tranquilo por un área que debiese ser común y segura para las personas.

Urbanísticamente se generan problemas de conectividad y falta de armonía dentro de la ciudad. Se necesitan áreas verdes, tanto por un tema de cuidado y relación con la naturaleza, como por estética para la ciudad.

P R O P O S I T O D E L A T E S I S

La idea de analizar los espacios públicos de las ciudades, principalmente en Chile, es ver cuáles son las características que logran una buena aceptación para los habitantes.

La arquitectura, el trabajo de suelos, áreas verdes, implementación de nuevos programas que hagan más llamativos estos entornos, están provocando cambios en los espacios públicos a nivel nacional. Las personas se están apropiando o abandonando diferentes zonas públicas que fueron creadas para la participación colectiva en el espacio. El fin es averiguar cuáles son los motivos, y las razones de este flujo de personas al interior de los espacios públicos, y como se habita un área en común.

En este trabajo, se define “espacio público” como un sitio físico y social, al que todo habitante puede acceder de manera natural y realizar en él actividades individuales y colectivas. Es un espacio integrador del hombre, un lugar con identidad que permite la relación entre personas y la historia mediante las construcciones y funciones que cumple cada zona.

Enfocaremos nuestra atención principalmente en **una división barrial de los espacios públicos**, como plazas, parques y plazuelas, ya que están en una escala donde los habitantes viven próximos a estas áreas.

1. CAPITULO PRIMERO:

CONTEXTUALIZACIÓN

NECESIDADES COLECTIVAS,

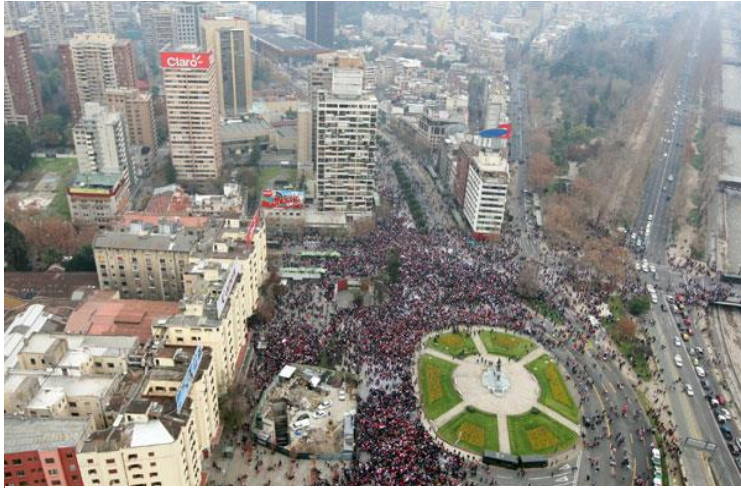
ESPACIO PÚBLICO COMO ELEMENTO URBANO Y SOCIAL

Hablar de espacio público nos hace pensar al instante en las plazas o parques que conocemos y vemos a diario, y podemos ver la importancia que han tenido en el desarrollo de antiguas civilizaciones a lo largo de la historia.

Desde sus comienzos, el concepto de espacio público se ve ligado a la idea de compartir, reunir, sociabilizar, encontrar, y a partir de la realización de estas diferentes actividades, se evidencia la importancia de su forma urbana en el desarrollo de la vida social.

Los paisajes urbanos que componen los espacios públicos son el resultado de una práctica ancestral de usos específicos en donde el resultante se da por el ejercicio de los habitantes sobre este territorio determinado, y donde la organización espacial se relaciona a las costumbres sociales que se generan. Este paisaje urbano, es una consecuencia de la cultura de los hombres, donde se manifiestan en forma y función de valores comunes del grupo humano.

El espacio público, reconocido y necesario para los habitantes, debe a través del tiempo mantener los hitos y los elementos que identifican al barrio y su cultura.



1 Leandro Chavez, Celebración de hinchada chilena por triunfo sobre Suiza en Mundial de Sudáfrica 2010, Parque Italia, Santiago de Chile, diario La Nación.



2 Anónimo, Vista aérea de Plaza Italia, tomada del sitio: <http://imagine santiago.com/que-ver/monumentos/plaza-italia/>

En la ciudad de Santiago, los parques, plazas y calles son elementos que conforman la dimensión cívica de sus habitantes. Tomando el caso de la “Plaza Italia”, se sabe que históricamente ah sido un lugar de encuentro masivo para diferentes expresiones ciudadanas, reuniendo altas congregaciones de personas para celebrar tanto victorias deportivas, como sociales, teniendo así, la función de vincular dos grandes avenidas, y al mismo tiempo, ser uno de los centros de expresión popular más importantes del país.

3 Anónimo, Plaza Descanso en Atahualpa con Cumming, tomada del sitio: <http://www.panoramio.com/photo/80137412>



4 Anónimo, año 2012, tomada del sitio: <http://stevanbooy.tumblr.com/post/27961188050/dionisiolepetite-plaza-del-descanso>



5 Anónimo, Intervención danza contemporánea, tomada del sitio: <http://efimerointervencionurbana.blogspot.com/p/productos.html>



<p>DIMENSIÓN FÍSICA</p>	<p>El lugar físico de los espacios públicos, debe caracterizarse por ser un terreno accesible para todos los habitantes, generalmente marcado por cierta centralidad del barrio para que sea fácilmente reconocido por los habitantes que lo habitan en un ambiente cotidiano. Son lugares que acogen la densidad de las viviendas y tienen la capacidad de adaptarse a los vecinos que participan de él.</p>
<p>DIMENSIÓN POLITICA</p>	<p>La extensión política que cubre el espacio público, lo convierte en un eje que une el derecho de la ciudadanía sobre esta área, y el dominio municipal o del ente a cargo de mantener o crear estos sitios para la comunidad. Permitiendo la responsabilidad unificada al generar el diálogo entre los diferentes participantes.</p>
<p>DIMENSIÓN SOCIAL</p>	<p>Se forma un escenario de integración social, ya que todas las personas, sin diferenciar, tienen la aceptación y el derecho de participar de las actividades y del entorno de las áreas públicas y abiertas.</p>
<p>DIMENSIÓN CULTURAL</p>	<p>Estas superficies, son áreas de historia, de identificación con el entorno y con el pasado de la ciudad en sí, generalmente expresa y muestra abiertamente orígenes, estatuas, monumentos, accidentes, etc. Dejando al descubierto las huellas de los habitantes que van utilizando y transformando de manera grupal estos territorios.</p>

6 Anónimo, Personas jugando brisca, Plaza O'Higgins Valparaíso. Tomada del sitio:

<http://www.laotrazvoz.cl/una-mirada-intima-al-submundo-de-plaza-ohiggins/>



7 Anónimo, Venta de comida en Plaza O'Higgins, Valparaíso. Tomada del sitio:
<http://www.panoramio.com/photo/48582277>



LA CIUDAD LA VIVEN LOS HABITANTES, y son ellos quienes crean lazos y experiencias que forman una historia en común dentro de cada área pública.

“Cuando una experiencia espacial significativa es compartida por un número de personas, esta es la génesis de un espacio público”¹



9 Anónimo, Músicos en Plaza Aníbal Pinto. Tomada del sitio: <http://www.panoramio.com/photo/85002484>



8 Anónimo, Musical en Plaza Aníbal Pinto, 2013. Tomada del sitio: <http://www.cultura.gob.cl/somos-patrimonio/consejo-de-la-cultura-homenajea-a-valparaiso-a-10-anos-de-la-declaratoria-de-patrimonio-de-la-humanidad-por-unesco/>

¹ Fumihiko Maki: “La arquitectura es similar al idioma japonés”, tomado del sitio: <http://www.habitatplus.com.ve/venezuela/fumihiko-maki-la-arquitectura-es-similar-al-idioma-japones/>

PSICOLOGÍA DEL HABITANTE PROPORCIONANDO IDENTIDAD AL BARRIO

Los barrios existentes en las ciudades, contienen una identidad relacionada a las personas que habitan aquel entorno, cada ser individual contribuye a crear el espacio desde una mirada a una acción, siendo partícipes de las vivencias y las transformaciones del sector.

Definiremos **BARRIO** como una subdivisión de la ciudad que con la medida del tiempo logra tener una identidad propia y donde los habitantes de este espacio obtienen un sentido de pertenencia del territorio.

En Argentina, la pertenencia dentro de un barrio es un aspecto cultural importante dentro de la vida de los habitantes, el cual tiene tradiciones y prácticas propias que se van manteniendo o modificando según las personas.



10 Anónimo, Trole en Barrio Puerto de Valparaíso. Tomada del sitio:
<http://educandoachile.cl/region/valparaiso-patrimonio-de-la-humanidad-3>



11 Anónimo, Plaza Echaurren Valparaíso. Tomada del sitio:
<http://travel.nationalgeographic.com/travel/best-trips-2013/valparaiso-chile-photos/>

El conjunto de valores, símbolos, creencias y costumbres en un grupo de personas determinado, es lo que forma su identidad cultural. Entonces, al aplicar estas características sociales, a un territorio, este adquiere cambios regidos por las necesidades de los habitantes, y viceversa. El territorio físico le entrega a las personas un sentido de pertenencia y un lugar tangible para que se produzcan situaciones que los hará desarrollarse en equipo.

El habitar de cada familia en su propio hogar, se extiende y se traspasa a las zonas públicas que tiene cada barrio. De este modo, la plaza del sector llega a formar parte de la vida cotidiana de cada habitante, llegando así a retener en su forma, la identidad de los lugareños que la transitan a diario.

CASO VILLA 21, BUENOS AIRES ARGENTINA

El caso de la Villa 21, en Buenos Aires, es un claro ejemplo de cómo se logra el vínculo entre los gobernantes y los habitantes para la creación de una mejor comunidad.

Luego de la creación de la villa, de sus viviendas y de su instalación de equipamiento, se comenzó a trabajar en conjunto el diseño de áreas verdes y los espacios comunitarios.

12 Catalina Melián, Plazuelas en Villa 21, Buenos Aires, Argentina, 2014.



Se creó el CENTRO CULTURAL, que forma el corazón del barrio creado, da trabajo y participación a los vecinos, se desarrollan en él talleres de danza, canto, comunicación, periodismo, muestras de arte, entre otros. De esta manera se utilizan los espacios comunitarios, abiertos o cerrados, para mejorar la seguridad dentro del barrio. Al conocerse entre todas las personas, se van sintiendo más seguras, cuidan su entorno, lo trabajan, lo aprecian y lo sienten como algo propio. Plantan los árboles de sus plazas, instalan juegos para los niños, asientos para los ancianos, y de esta manera, se hacen dueños y partícipes en conjunto de cada área verde, plaza, o parque existente en el territorio observado.



13 Catalina Meliñán, Exterior Centro Cultural de Villa 21, Buenos Aires, Argentina, 2014.



14 Catalina Meliñán, cielo construcción Centro Cultural Villa 21, Buenos Aires, Argentina, 2014.

EL LUGAR Y EL NO LUGAR

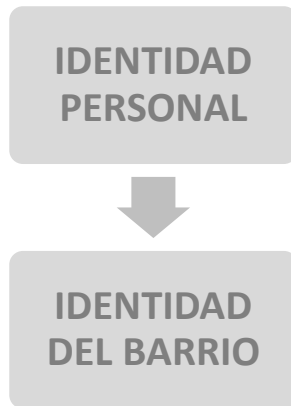
Marc Augé, antropólogo francés, define en sus estudios la existencia de dos tipos de espacios, los lugares y los no lugares, definiéndonos como *“si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no pueda definirse ni como un espacio de identidad ni relacional ni histórico, definirá un no lugar”*². Así podemos entender que la existencia de un lugar, está completamente relacionado con las experiencias vividas por los habitantes, que en su coexistir dotan de identidad a un lugar.



15 Anónimo, Pinturas en Plaza de Armas, Santiago de Chile. Tomada del sitio: <http://www.backpacking.cl/item/plaza-de-arms-de-santiago-de-chile/>

² AUGÉ, M.: Los no lugares. Espacios del anonimato. p. 83.

DE IDENTIDAD PERSONAL A IDENTIDAD DE BARRIO



Las experiencias que cada habitante tiene en las áreas públicas, son las que dotan de historia a los respectivos barrios, por este motivo, mientras mayor sea el vínculo de los habitantes con su entorno, es decir, mientras más actividades realicen las personas solas o en grupos en las plazas o parques cercanas a sus viviendas, mayor serán las historias que adquirirá el lugar. Esto conlleva obligatoriamente a que las personas tengan más sentido de propiedad frente al área que habitan, y al mismo tiempo lo doten de identidad.

“La arquitectura sólo se considera completa con la intervención del ser humano que la experimenta”³

³ Tadao Ando

Cada persona, habita su vivienda y la organiza de manera que la acomode a sus gustos personales: agrega muebles, cambia colores, modifica paredes y agrega su toque personal con plantas, aromas u otra característica que le facilite o cree armonía en su forma de vivir, entonces, al tener un área pública, una plazuela por ejemplo, ésta se transforma en una extensión de su vivienda. Quizás los niños la ocupan para ir a jugar, los abuelos para descansar bajo una sombra, los amigos para compartir conversaciones, las familias para hacer un picnic. Por esto, cada persona que habite cotidianamente estos espacios, querrá implantar ahí, algo de su identidad, mejorarla para lo que cada familia o persona la utiliza, adecuarla para las necesidades colectivas del barrio. Si hay muchos niños se querrá algún área deportiva, si las personas son mayores, se requerirán mas bancas, todo según los habitantes del barrio que rodeen estos espacios. De esta manera se explica, que el espacio público, es una extensión de la vivienda, una extensión del cada habitante.

Entonces, la identidad de un barrio en particular, es un área que se encuentra en constante cambio, es un proceso continuo de la actividad de los habitantes del sector, pues son ellos quienes van modificando el entorno para que se adecue a sus necesidades y deseos. Por esto, el espacio público contiene una relación importante de lo que es el espacio físico y tangible, con la sociedad y personas que lo habitan.

2. CAPITULO SEGUNDO:

MATERIA

MORFOLOGÍA Y DINÁMICA URBANA DEL ESPACIO PÚBLICO EN CHILE

En Chile, la importancia del espacio público, va desde la exigencia de su existencia en los planes reguladores de las diferentes zonas de nuestro país, hasta la creación espontánea por parte de los vecinos entre barrios o poblaciones de la ciudad.

Los espacios públicos de las ciudades conforman una necesidad colectiva social, que se integra urbanamente a la ciudad para una mejora estética y de la calidad de vida de los habitantes. Estos espacios conforman un tercer espacio habitable, entre el hogar y el trabajo, se muestra como un espacio activo para la interacción informal de los encuentros sociales de la población, que debe cumplir con las necesidades sociales que representa cada persona.

URBANISMO

Muchas veces se considera el espacio público como el espacio residual entre una construcción y otra, sin embargo dejamos su gran importancia de lado. El espacio público es un elemento ordenador del urbanismo, que organiza cualquier tipo de proyecto urbano a cualquier escala, ordena los territorios creando lugares programáticos de diferente tipo, articulando la ciudad de manera más armónica para el habitar del hombre. Es un espacio que da continuidad y aborda la totalidad de la región urbana.



16 Benjamín Blanco, Vista Aérea Parque Forestal, elemento urbano que acompaña un eje vehicular importante dentro de Santiago, Chile. 2010, Tomada de diario La Tercera.

Todo elemento de la ciudad, vivienda, equipamiento, escuelas, calles, galerías, están conectados a través de espacios públicos, conforman los ejes urbanísticos de recorridos dentro de las localidades. Existen en diversos tamaños y formas: plazas de armas, plazoletas dentro de poblaciones, plazas de mercado, atrios, parques, entre otros. Tienen diferentes fines programáticos, recreativos, comerciales y deportivos. Existen para todas las necesidades dependiendo del barrio o de la ciudad a la que contribuyen.

CHILE PREHISPANICO

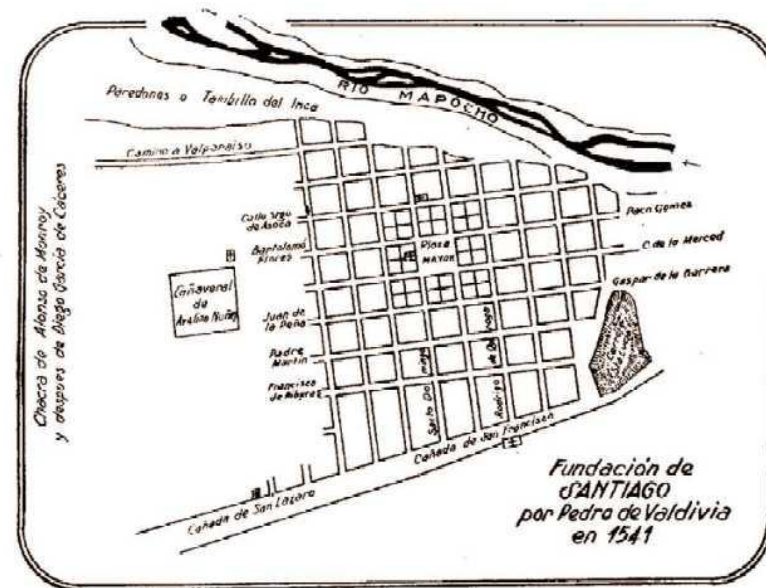
La ocupación de los terrenos de uso colectivo desde la época prehispánica, se reconoce en ocupaciones simples de espacios con ciertas características. Los mapuches construían sus rucas como elemento físico para habitar, sin embargo varias de sus ceremonias y rituales, se realizaban en espacios abiertos, que no tenían planificación ni diseño. Estos lugares, que a pesar de parecer espacios residuales, eran escogidos con el cuidado que merece cada ritual, buscando explanadas libres o claros de luz dentro del bosque, para realizar las ceremonias.



17Anónimo, Ceremonia de Nguillatún para dar fertilidad a los campos, se ubica en un campo llano. Tomada del sitio:
<http://pueblosoriginarios.com/sur/patagonia/mapuche/religion.html>

REFLEJO DEL CARÁCTER CHILENO

La evolución de estos centros barriales, o centros de ciudad, fue tomando nuevos significados abstractos extraídos de la configuración social y de las relaciones colectivas, por lo que se le agregan nuevos cambios físicos ligados al diseño de recorridos, mobiliarios, iluminación, nueva vegetación, programas diferentes. Nuevas cualidades que darán un nuevo significado a las plazas chilenas.



19 Primer plano de Santiago de Chile. Tomada del sitio: <http://eldanergb.blogspot.com/2010/10/actividad-n1.html>

ACTUALIDAD

Con el crecimiento de las ciudades, estas plazas centrales se van viendo disminuidas ante tanta densidad urbana, entonces, comienzan a aparecer nuevas plazas barriales que configuran la ciudad de manera que todos los habitantes tengan acceso a estos espacios. Se van creando estas nuevas áreas centrales hacia la periferia, sin embargo, van quedando áreas residuales, que son tomadas por las personas espontáneamente y actúan como canchas de fútbol, recintos de ferias y lugares de festejos. A partir de esto, se va implementando el lugar construido para las diferentes necesidades, prevaleciendo la idea de la NECESIDAD DE ACTIVIDAD en la construcción del DISEÑO del lugar.



20 Anónimo, Plaza de Armas de Santiago de Chile, pintores en la plaza. Tomada del sitio: <http://chile.travel/blog/entretenidas-historias-para-escuchar-a-la-sombra-en-alguna-plaza-de-santiago-2/>

CREACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS ESPONTÁNEOS

La formulación de los espacios públicos en las diferentes ciudades de nuestro país, van ligados a la conformación geográfica de cada zona, y de cómo se constituye la ciudad sobre estos terrenos. En este sentido, se debe enmarcar que la arquitectura de los espacios públicos, debe congregar la idea de la forma que tiene la ciudad, mas el cómo las personas se posan sobre ella, y cuáles son las necesidades directas de estas personas.

En este margen, la arquitectura forma un lenguaje que expresa significados en la construcción, no solamente es para protección y cobijo. Con el desarrollo de la visión de la vida, la arquitectura también satisface necesidades psicológicas y de comunicación. Bajo esta arista, la arquitectura de los espacios públicos, demuestra la identidad del barrio.

EL PROGRAMA COMPLEMENTARIO DEL HABITAR EN UN ESPACIO ABIERTO

Desde los inicios del ordenamiento de las ciudades y de la implementación del espacio público como uno de los centros importantes de la ciudad, se consideró que existe un ordenamiento en los programas que van alrededor. La plaza de armas además de contener habitabilidad, se configuraba de tal manera que los edificios circundantes tuvieran importancia sobre la ciudad. Tradicionalmente a un costado se ubica el comercio, al norte las iglesias y por otro las municipalidades. Así se da un programa que complementa el acto del simple descansar o pasear en estas áreas públicas.

Al ir desarrollándose las ideas de parques y plazas, se agregan áreas comunitarias deportivas, canchas, pistas de patinaje, comercio que acompaña el paseo, circulaciones buscando la sombra, conformación de alamedas, siguiendo el fin de lograr un habitar complejo dentro de estas áreas, sin perder la naturalidad que se busca dentro de estos lugares ubicados estratégicamente dentro de la ciudad para que todos tengan acceso a ellos.

A partir de esto, se deduce que los espacios públicos tienen objetivos diferentes, más que ser un área verde, o un sitio de relajación, se implementan diferentes programas que los van configurando como espacios diversamente programáticos y aptos para diferentes actividades, tanto para la relación con el resto de la comunidad como para el desarrollo personal de cada habitante del barrio.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Frente a la pregunta de cómo definir un espacio público, tendemos a imaginar grandes explanadas, espacios abiertos, árboles, sombras, asientos para la comodidad, recorridos y gran confluencia de personas, es un cruce y traspaso de fuerzas en un mismo lugar.

Si bien puede mirarse a simple vista como un espacio vacío, se pueden reconocer elementos visuales que los hacen dinámicos y le dan la posibilidad de ser habitados de una manera más relajada que el resto de la ciudad. El equilibrio dentro de estos espacios, de llenos y vacíos, debe lograr una perfecta armonía dentro del espacio urbano total.

Para estructurar el funcionamiento del espacio público, existen elementos físicos básicos que tienen como objetivo mejorar el confort para que exista un mejor aprovechamiento y disfrute de las actividades o situaciones que se generan en estos espacios

CONDICIONES ACUSTICAS: El ruido que exista en estos espacios abiertos, se dará por el contexto territorial que rodee la plaza, entonces, la idea es poder controlar de manera sutil algunos espacios según lo que requiera el programa de éstos.

CONDICIONES TERMICAS: Las condiciones climáticas naturales deben ser manejadas para la escala humana, mediante los elementos materiales que se aplican en estos sitios, un techo que suavice el calor del sol y detenga la lluvia, elementos naturales como árboles y plantas que sirvan para refrescar el ambiente, materiales aptos para cada tipo de clima; para así hacer de este espacio, un lugar que tenga la posibilidad de estar habitado durante toda estación del año.

TAMAÑO: Al hablar de tamaño, nos referimos a manejar cada espacio público con la sutileza que lo requiera y hacerlo según las necesidades y el volumen del barrio con el que se trabaja.

El diseño del parque o plaza, debe estar acorde a la cantidad de personas que utilizarán este espacio público, y que dotarán de vida a este entorno, para esto se deben manejar tamaños razonables y a escala humana.

-
- ESTETICA:** La forma en la que está construido el espacio es importante porque es lo primero que entra a la vista de las personas comunes y corrientes. Esta primera imagen tiene relación con cómo la persona que diseña, aprovecha los materiales utilizados y los usa de manera que resulten funcionales y al mismo tiempo generen armonía visual.
- PROGRAMA:** La función, programa o destino de cada espacio público dentro de un barrio, se relaciona directamente con el tema IDENTIDAD, pues se ve totalmente reflejado. Cada barrio tiene alguna característica principal, muchos niños, personas de la tercera edad, deportistas, algún colegio cerca, un espacio con exceso de construcciones que necesite verde, etc. Entonces, el programa de cada plaza debe tomar parte de la identidad del barrio, de las personas que lo habitan, para así dar una función y paisaje que sea realmente necesario y aprovechado por las personas.
- ERGONOMIA:** El diseño físico del espacio público, necesita de la escala humana, de la identidad y necesidades de los habitantes del lugar, para así poder entregar un máximo aprovechamiento del espacio, de los materiales y de los elementos.

SEGURIDAD:

El tema seguridad es la parte importante de lo social dentro de un vecindario, barrio, ciudad y país. Tener una plaza lo suficientemente iluminada o una plazuela con pocos obstáculos de visión, entrega a los vecinos mayor seguridad para que los niños puedan jugar, tranquiliza a adultos frente a la delincuencia, y no permite que existan focos donde personas se oculten para provocar situaciones que promuevan violencia.

3. CAPITULO TERCERO:

S O C I A L

Los espacios comunitarios de las ciudades, son aquellos en que la sociedad se hace visible al resto de la ciudad. Estos espacios muestran la historia de los barrios a los que pertenecen, a partir de sus actividades, manifestaciones, vivencias y experiencias, relatan su historia y las huellas que van quedando por su uso expresan vida. Los espacios públicos, forman parte de cada persona, y por esto nos sentimos partícipes de ellos, existe un sentimiento de pertenencia que provoca ese encuentro.

El ordenamiento, las circulaciones y los lugares de estancia dentro de estos espacios públicos, son los que conllevan a que en conjunto sea una infraestructura de comunicación social. Las áreas comerciales, equipamientos y la apropiación de estos lugares, son los que ordenan la diversidad social y cultural que se ve expresada colectivamente en cómo se van conformando y transformando un determinado espacio.

La calidad de vida de las personas de la ciudad se ve reflejada en el cuidado de estas áreas, mientras más arraigo sientan las personas por estas zonas, le darán mayor cuidado, y le entregará a la ciudadanía mejores formas de habitar.

EL HABITAR COLECTIVO SOCIAL EN EL ESPACIO PÚBLICO

El espacio abstracto creado en el espacio público, determina el cómo se habita la ciudad desde el punto de vista social. El momento más importante que ocurre en estos espacios, es la conversación, el compartir, el mirarse cara a cara, la relación entre los habitantes. Entre la densidad de la ciudad, estos espacios abiertos, mas naturales en algunos casos, invitan al descanso, paseo o relajó y garantizan el encuentro entre las personas, lo que conlleva a una mejor comunicación a nivel barrial, a conocerse y a sentirse seguros.

De esta manera, los espacios públicos tienen una finalidad importante, la comunicación social de desconocidos, lo que produce cambios positivos en la sociedad, garantiza la seguridad de los vecinos al crearse vínculos entre ellos, y asimismo, si las características de estos espacios acompañan al transeúnte en su vida cotidiana, le dan mayor confort y seguridad en su recorrido diario.

Estos espacios, al formar parte de la vida de cada habitante, logran tener cualidades físicas que satisfacen sus necesidades, mas luminarias, mayor acceso a un u otro lugar, más vegetación, más espacio libre, etc.

EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA EN LA PROBLEMÁTICA SOCIAL DE LA ACTUALIDAD

“Todo forma parte de lo mismo. Al fin y al cabo, la infraestructura de una ciudad también se tiene que acondicionar. Si una plaza, por ejemplo, tiene que tener vegetación y lugares de asiento, lo más probable es que necesite de obras de arte público, así que todo está conectado y es una continuación de un mismo proceso. Podemos plantearnos las galerías de un museo como salas al aire libre, una especie de plaza pública, espacios que hay que poblar. Una ciudad no puede ser solo la suma de edificios: la gente tiene que poder sentarse, tiene que poder admirar las cosas; tiene que disfrutar de la luz”⁴

La conformación de la ciudad proyectada desde la arquitectura, debe aportar significativamente a la forma de vida de cada persona, pues la arquitectura es para los hombres, para la vida de cada hombre. Entonces, al crear espacios necesarios, aptos para su desarrollo y con características ideales para el entorno, debiese propagarse el buen habitar, y esto mismo ayuda a evitar problemas sociales que se crean a partir de la necesidad de espacio para liberar estrés, espacios para el descanso, para el desarrollo personal de cada ciudadano.

⁴ Norman Foster

4. CAPITULO CUARTO:

EL TEMA

LUGAR PÚBLICO

EL REFLEJO DE LA SOCIEDAD

Muchos de los espacios públicos existentes en nuestro país han cumplido su vida útil, fueron aprovechados, pero los habitantes han ido cambiando o la infraestructura se ha ido debilitando al pasar del tiempo. Por este motivo se busca en muchas oportunidades reutilizar estos espacios, transformándolos con intervenciones que van desde aperturas de calles, formación de nuevas veredas, la creación de una imagen más segura a partir de paseos, boulevares, terrazas, jardines, implementación de nuevos equipamientos, mejoras viales de pavimentos, integración de nuevas especies de vegetación, mejora de mobiliario urbano o iluminación, para convertirlos en verdaderos espacios de uso colectivo para la comunidad.

El motivo que mueve la idea de la utilización de los espacios públicos, es la diversidad, tanto de usuarios como de funciones. Esta gran variedad es la que favorece y potencia la evolución, al ser un espacio cotidiano de juegos, relaciones y encuentros casuales y habituales, o recorridos de actividades y de encuentro. Por este motivo, mejorar las cualidades estéticas, espaciales y formales facilita y mejora considerablemente las relaciones y el sentimiento de pertenencia de los habitantes frente a esta extensión de terreno. Se permite que la pluralidad tenga un acceso por igual, por ejemplo que a mayor luminosidad de estas áreas se facilite el libre tránsito de niños, seguridad para mujeres y grato caminar de los adultos.

PARTICIPACION VECINAL

IDENTIDAD COLECTIVA EN EL TERRITORIO

Dentro de un barrio, existen muchas familias que se relacionan en algún momento de sus vidas, que necesitan sin darse cuenta de la sociabilización con su entorno para poder tener una vida más tranquila, generalmente para tener mayor seguridad y más armonía dentro de sus hogares y territorios habitados. Entonces, este momento para sociabilizar, se da en espacios abiertos, en donde todos los vecinos del sector puedan acceder, y donde se sientan parte de este espacio. Por este motivo, para obtener un lugar ideal para espacio público, la participación vecinal toma parte significativa dentro de lo que es el proceso de diseño de un espacio comunitario vecinal. Porque, son ellos mismos quienes diariamente verán y habitarán estos espacios, por lo que los lugares deben contar con los elementos básicos que satisfagan las necesidades tanto particulares como colectivas.

Además de los elementos funcionales y estéticos “típicos” dentro de las plazuelas, como las áreas verdes, bancas y juegos, un espacio público debe ser capaz de emanar la misma identidad del barrio al que pertenece.

El espacio público debe ser capaz de formar parte de cada hogar, para que así sea un lugar que de seguridad a las personas, y estas se sientan parte de la ciudad, para que quieran cuidar su entorno y quieran ser partícipes sociales dentro de este lugar, promoviendo instintivamente las relaciones entre los habitantes próximos del sector.

EJES PARTICIPANTES

Luego de aclarar la parte física del espacio público, se necesita saber y comprender los elementos administrativos y ejes participantes creativos dentro del proceso de diseño y utilización de estos espacios dentro de la ciudad.

Este cuadro realizado por FUNDACION MI PARQUE, explica que el sentimiento de apropiación de los habitantes, nacido a partir de su participación en el diseño y o construcción de estos lugares, afecta directamente en la manera en que ellos ven una mejora en las relaciones sociales con el resto de los habitantes del barrio, porque estas plazuelas al tomar su identidad, forman parte de ellos mismos.



LA PARTICIPACIÓN VECINAL

EN LA CONFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

El proceso social que se da en las áreas públicas de una zona, es un mecanismo seguro de comunicación interpersonal de igual a igual. Todos tienen acceso, sin importar edad, rango, color ni clase. En estas zonas se expresa la diversidad, la tolerancia y el intercambio de comunicación desinteresada. Estos espacios ayudarán en gran medida a definir la ciudadanía que lo rodea.

Se necesita directamente de la ciudadanía para la conformación de los espacios públicos, todo lo relacionado con su forma particular de habitar cada lugar, sus necesidades directas y los deseos que se tiene para vivir ahí. Por ende, la arquitectura que dará forma a estas áreas, debe estar ligada perfectamente al entorno físico y social del barrio.

EL PAPEL GUBERNAMENTAL EN LA PLANIFICACIÓN URBANA, MINVU PROYECTOS FOMENTADOS POR EL GOBIERNO

La problemática que más importa en el ámbito gubernamental es el tema de la seguridad ciudadana en los espacios públicos, pues son estos los puntos importantes donde convergen grupos de violencia, atraídos por lugares oscuros y escondidos para el intercambio de drogas, fácil acceso al alcohol y otros elementos que promueven indirectamente la intimidación a los vecinos.

Para esto el estado toma parte en el aspecto social, incorporando sistemas de seguridad ciudadana con personas capacitadas para este servicio, como carabineros. Sin embargo, en los últimos años, se ha buscado otras maneras alternativas para la mejora de los espacios colectivos, incorporando sistemas gubernamentales que fomentan proyectos para la mejora de infraestructura en las áreas públicas de la ciudad.

PROGRAMA DE RECUPERACION DE BARRIOS

El "Programa Quiero mi Barrio" se originó a partir de una medida presidencial orientada a recuperar barrios deteriorados y se inicia como una intervención piloto en 2006 y su ámbito de acción abarca todo el territorio nacional.



21 MINVU, Afiche de publicidad del programa nacional "Quiero Mi Barrio"

El Programa de Recuperación de Barrios busca mejorar problemas de índole social y urbana a partir de cambios y mejoras en infraestructura de los barrios existentes en Chile.

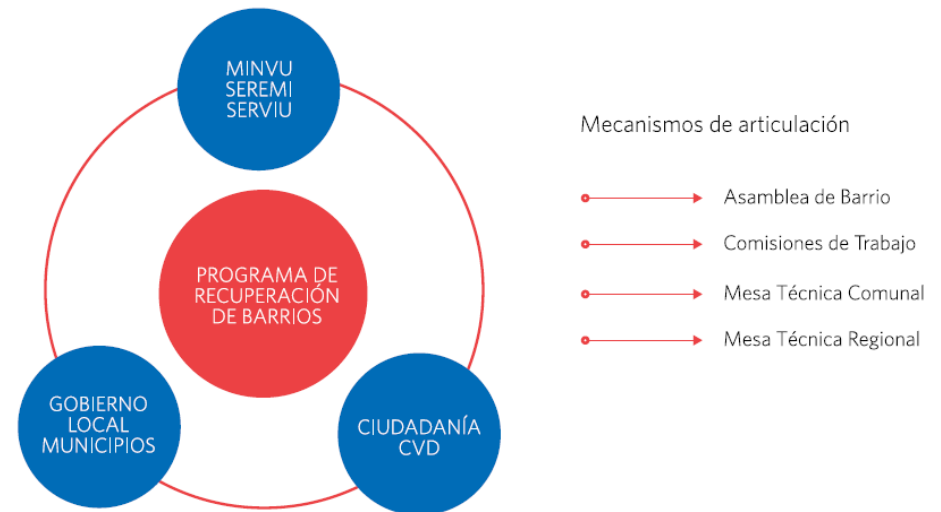
Fin: *“Contribuir a la cohesión social en las ciudades a través de procesos participativos de recuperación de barrios con deterioro urbano y vulnerabilidad social”.*

Propósito: *“Vecinos/as de barrios con deterioro urbano y vulnerabilidad social mejoran sus niveles de integración social a través de su participación en iniciativas de recuperación de los espacios públicos y mejoramiento de las condiciones de su entorno, fortaleciendo con ello sus redes sociales y vecinales”.*⁵

⁵ MINUTA EJECUTIVA Evaluación Programas Gubernamentales (EPG), pag. 2. Agosto 2010.

Este programa se organiza de tal manera que los actores responsables de la vida participativa en los espacios públicos concreten la mejor forma de llevar el desarrollo del barrio.

- **CIUDADANÍA:** Son los encargados de mantener firme la forma del ideal barrial para su propio beneficio.
- **GOBIERNO LOCAL, MUNICIPALIDAD:** son quienes orientan y aseguran la correcta ejecución del programa.
- **MINVU:** Lidera, administra, gestiona y coordina el funcionamiento del programa junto a SERVIU.



22 La Recuperación de Barrios, pag. 17. Mecanismos de articulación del trabajo para los espacios públicos de los barrios.

UBICACIÓN	Independencia
FECHA	2007
SUPERFICIE	24 hectáreas
HABITANTES	4377



MOLINO POLANCO

Es un barrio ubicado en la comuna de Quilpué, formando por seis sectores residenciales sin relación entre sí, necesitó de este programa para crear circuitos barriales, y recuperar un tejido urbano que vinculara los sectores. Se definieron seis proyectos claves para el barrio.

Se instalaron nuevas luminarias en el parque Alberto Hurtado, mejorando la seguridad, se renovaron las áreas verdes del parque, se instalaron juegos y máquinas de ejercicio, se construyeron estacionamientos, una pasarela de conexión, y se proyecta a futuro un centro comunitario.

Se han mejorado otras plazoletas que conformarán un sistema de plazas conectadas con el parque.

Como identidad, los vecinos incentivaron un mural de su historia.

Obras menores

- Reparación y mejoramiento de sistemas eléctricos y metálicos de ascensor Polanco
- Rehabilitación edificio colegio Manuel Rodríguez
- Implementación de equipamiento en centro Comunitario
- Accesibilidad vial



UBICACIÓN	Quilpué
FECHA	2012
SUPERFICIE	29,3 hectáreas
HABITANTES	3184



TIERRAS ROJAS

Se buscó potenciar el lugar debido a su carácter de monumento y patrimonio.

Por mala mantención, el espacio público y sus redes sociales estaban deterioradas, para esto, se realizaron mejoras de equipamiento que mejorarían la cohesión y relación vecinal de sus pobladores.

Se definieron tres ejes centrales: optimizar la accesibilidad y conectividad del barrio; renovar su infraestructura urbana y recuperar las edificaciones en mal estado.

Se comenzó la restauración del ascensor, luego con la reposición de veredas y calles de varios pasajes, y arreglos en la canalización de aguas lluvias. Finalmente, se realizaron intervenciones para acondicionar algunos edificios emblemáticos, el reciclaje del ex colegio Manuel Rodríguez, transformado en un centro comunitario.

Obras e Iniciativas

- Mejoramiento parque Alberto Hurtado y centro Comunitario
- Reparación y habilitación sede n° 77
- Plazoleta Los Leñadores, veredas y arborización calle Los Leñadores
- Plazoleta La Aguada
- Plazoleta Ventisca
- Plazoleta El Vigía



UBICACIÓN	Cauquenes
FECHA	2008
SUPERFICIE	35,57 hectáreas
HABITANTES	4536 habitantes



VILLA ESPERANZA

En sus inicios Villa Esperanza fue un barrio organizado que trabajaba en conjunto en el cuidado de sus espacios públicos, sin embargo con el crecimiento de la población, fueron perdiendo la capacidad organizativa.

Los espacios públicos que existían se comenzaron a utilizar como basurales o reunión de consumo de drogas o alcohol generando inseguridad en el sector.

Para mejorar la situación, se propuso la creación de un centro de integración barrial, que generara un núcleo de encuentro vecinal. Destaca la creación de un centro juvenil y deportivo, mejoramiento de multicanchas y aplicación de equipamientos para el juego de los niños. Reparación de una sala cuna, creación de un telecentro para actividades de jóvenes, recuperación de áreas verdes, y más luminarias.

Obras e Iniciativas

- Mejoramiento área verde
- Telecentro
- Reposición y mejoramiento de multicanchas
- Construcción de colector de aguas lluvias
- Entubamiento canal
- Construcción y equipamientos para centro juvenil y deportivo
- Ampliación con equipamiento y equipos para sala cuna JUNJI.



UBICACIÓN	Temuco
FECHA	2006
SUPERFICIE	50 hectáreas
HABITANTES	5320 habitantes



LANIN

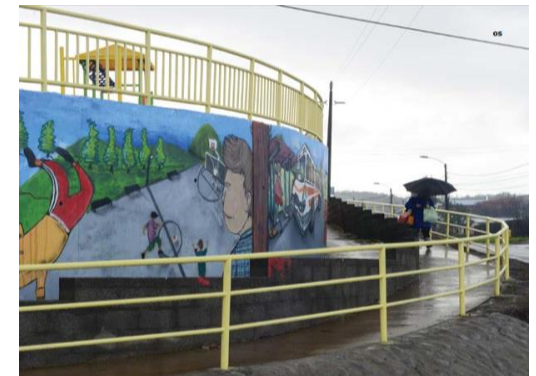
Es un barrio con problemas sociales y marginales desde sus inicios, y que con el pasar del tiempo ha logrado consolidarse en el lugar. Por esto necesitaban de infraestructura pública básica para poder buscar una salida a estos problemas.

Destaca la reposición completa de pavimentos en mal estado, implementación de colectores aguas lluvias, se habilitaron espacios de tránsito y encuentro a través de paseos peatonales, que por su pendiente se trabajó en escalas y descansos.

Además, al existir gran cantidad de terrenos eriazos, se reutilizaron como áreas verdes y de esparcimiento, se edificaron sedes vecinales y el Centro Comunitario, además de un mural que cuenta la historia del barrio.

Obras e Iniciativas

- Construcción plazas y plazoletas
- Construcción telecentro y multicancha
- Pavimentaciones
- Construcción Sede Social
- Construcción colector de aguas lluvia
- Provisión e instalación de juegos infantiles
- Reposición e instalación de luminarias



UBICACIÓN	Arica
FECHA	2008
SUPERFICIE	1428 hectáreas
HABITANTES	3890 habitantes



POBLACIÓN SAN JOSÉ

La construcción de este sector se fue dando de manera paulatina y por los mismos habitantes del lugar, por lo que su forma es irregular y ha generado problemas por su diseño, demasiada proximidad de viviendas, estreches de calles, y una configuración que potencia focos de tráfico de drogas y delincuencia.

Por ende los espacios públicos estaban deteriorados y poco consolidados, por lo que se construyó el parque Gonzalo Cerda sobre un sitio eriazo, parque que cuenta con juegos, multicancha, telecentro y una posta de skate.

Obras e Iniciativas

- Telecentro
- Construcción plaza de juegos infantiles
- Mejoramiento de multicancha y sistema de alumbrado público
- Construcción parque Gonzalo Cerda
- Mejoramiento centros de madres Loa, 21 de Mayo y El Esfuerzo



EL APORTE DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES A LA CIUDAD, FUNDACIÓN MI PARQUE

ORGANIZACIONES PRIVADAS

El aporte de entidades privadas a lo que significa la mejora en espacios públicos para las comunidades, se relaciona con la organización y al tema económico.

Son pocas las organizaciones en nuestro país, de carácter privado que se preocupan por mejorar los espacios públicos, sin embargo, las que existen buscan el máximo aprovechamiento de la relación con las personas para su construcción.

FUNDACION MI PARQUE

La organización existente que fue estudiada, lleva por nombre FUNDACIÓN MI PARQUE, financiada por aportes voluntarios a nivel nacional, y por empresas privadas de todo ámbito comercial que ayudan en la mejora de diferentes lugares a lo largo del país.

Esta entidad creada en el 2007 por un grupo de arquitectos en busca de una mejora del “Chile Urbano” como ellos mismos explican, intentan darle más áreas verdes a nuestro país, agregando además una mejora en conjunto con las personas a su barrio, con intervenciones de pequeña escala, pero que entregan a las personas mayor dignidad a sus hogares y vidas.



23 Logo Fundación MI PARQUE

OBJETIVOS DE LA ORGANIZACIÓN

- I. Contribuir a mejorar las condiciones del hábitat residencial a través del mejoramiento de la calidad de las áreas verdes.
- II. Convertir las áreas verdes en polos para atraer un uso masivo, constante y de una mayor diversidad de usuarios.
- III. Contribuir a generar identidad social positiva a través de:
 - a. En lo físico: el fortalecimiento de la identidad del espacio público.
 - b. En lo simbólico: la generación de hitos y proyectos compartidos que constituyan experiencias positivas de trabajo en equipo en torno a objetivos comunes y que aporten a la memoria histórica del lugar.
- IV. Entregar oportunidades de acción colectiva concretas en función de lo público para estimular la confianza entre los vecinos participantes.
- V. Contribuir en la reducción de la comisión de delitos y la sensación de inseguridad percibida por los vecinos en los espacios intervenidos.
- VI. Generar un involucramiento comunitario que asegure la apropiación del espacio y su cuidado posterior.⁶

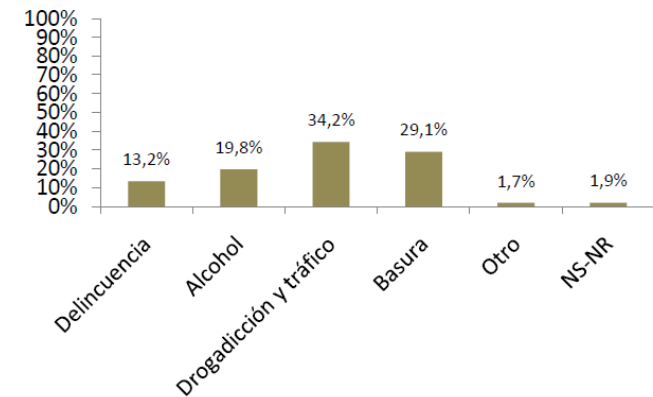
⁶ Estudio Fundación Mi Parque, Hacer comunidad recuperando áreas verdes, pag 8.

METODOLIGÍA

El trabajo que se utiliza para la implementación del programa, se basa en las necesidades directas de los habitantes. Entonces, antes de dirigirse a un lugar en particular, se hacen estudios previos que evalúan la calidad y las necesidades de los lugares que se quieren intervenir. Para esto trabajan en base a encuestas que determinarán cuales son las carencias que el equipo puede subsanar.

Problemas asociados a la plaza

¿Cuál de estos problemas considera usted que se daba más en la plaza antes de su recuperación?



24 Trabajo en Conjunto de la construcción, voluntarios y beneficiados.

UBICACIÓN	Antofagasta
FECHA	----
SUPERFICIE	Oasis del desierto
HABITANTES	Turistas y visitantes



GRANJA EDUCATIVA GEN

Se reconoce este lugar como un oasis, debido a su gran arboleda en medio del desierto.

Este lugar dedicado al cultivo y desarrollo de vida sostenible, se convirtió en espacio de esparcimiento y recreación, contando con cultivo de hortalizas, una viña, arboleda y otras especies vegetales más la granja de animales.

Para potenciar esta zona, se le dio una connotación educacional, y se construyó una sala de clases para reunir visitas colectivas, y la habilitación de una granja educativa.



UBICACIÓN	La Granja
FECHA	2013
SUPERFICIE	800 m ²
HABITANTES	600 habitantes



PLAZA VIOLETA PARRA

El proyecto recupera la plaza Violeta Parra de la población Joao Goulart. La plaza contaba con varios árboles grandes, pero no tenía mobiliario, ni juegos, ni lo necesario para acoger a la comunidad, dejando este espacio como un lugar sin vida que se prestaba para usos inadecuados.

El diseño de la plaza en forma de guitarra, fue propuesto por uno de los vecinos, haciendo referencia al nombre de la plaza, idea que fue aprobada con entusiasmo por la comunidad.

La nueva plaza cuenta con 5 nuevos árboles, 224 plantas, 230 m² de pasto, juegos y máquinas de ejercicio, además de bancas y mesas.



UBICACIÓN	Riecillo Los Andes
FECHA	2014
SUPERFICIE	2240 m2
HABITANTES	150 habitantes



COMPLEJO RECREATIVO LA MONTAÑA

Este proyecto incorpora áreas verdes y una multicancha para toda la comunidad, ubicado en el terreno del Club deportivo de Riecillo.

El proyecto intervino 2 240 m2, incluyendo 400 m2 de pasto con riego automático, 1000 plantas, 26 árboles, una multicancha, 4 postes de iluminación solar, 5 basureros, 4 máquinas de ejercicio y juegos para los niños, además de mesas de picnic y bancas.

La recuperación de esta plaza significó una gran contribución para la comunidad de Riecillo, ya que esta nueva área verde es el único lugar de recreación para todos los vecinos.



UBICACIÓN	Huechuraba
FECHA	2014
SUPERFICIE	1350 m2
HABITANTES	760 habitantes



El proyecto construye una nueva plaza en un sitio eriazo de 1350 m2, ubicado en la entrada del barrio.

Se trabajó nuevamente junto a la comunidad “Grupo Los 90”. Anteriormente se habían construido con los vecinos 2 plazas, más los pasajes de las viviendas y se había hecho una arborización. Son proyectos que hoy se encuentran en muy buen estado.

La plaza cuenta con 4 nuevos juegos, 25 tubos para mobiliario, 3 basureros, 160 m2 con un maravilloso mural, 22 nuevos árboles, 85 m2 de pasto, 402 plantas y 1235 rastreras.

PLAZA LOS 90



UBICACIÓN	Doñihue
FECHA	2014
SUPERFICIE	1000 m2
HABITANTES	658 habitantes



PLAZA LAS TRES VILLAS

Se construye la plaza del sector La Isla, donde se encuentran las villas El Arrayán, Los Lagos y Fénix. El proyecto unifica y ocupa un terreno baldío frente a un colegio, sirviendo además como lugar de encuentro para crear vínculos sociales y jugar.

Forma parte importante dentro de su historia, pues concluye el trabajo de equipamiento que se ha hecho en el lugar, donde se construyó una sede social y una cancha.

La nueva plaza, hoy cuenta con 16 nuevos árboles, 336 plantas, 140 m2 de pasto, un mural, juegos para niños, máquinas de ejercicios, una mesa de ping pong, un sombreadero, y pircas para sentarse.



HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público debe ser para el hombre una experiencia de agrado. Para conseguirlo, este espacio se debe “humanizar” entregando elementos que satisfagan las necesidades de las personas.

¿Qué necesitamos de un espacio público para vivirlo de manera más plena?

Las personas necesitan de ciertas características, el caminar libremente por espacios abiertos, disfrutar del relajo del ambiente público, la cercanía con otras personas. Estar en un espacio amigable con la persona y con el entorno directo, el poder caminar, observar, detenernos a mirar, aprovechar la sombra de un árbol, jugar en el pasto, tomar sol leyendo un libro, entre otras cualidades.

Los objetivos trabajados en las intervenciones urbanas se desarrollan a partir de las necesidades más íntimas de cada habitante, proporcionando los elementos arquitectónicos que podrán dar al habitante una mejor forma de aprovechar las cualidades que ya tiene el entorno, maximizando el potencial del ámbito social del barrio desde la construcción física.

Al momento de replantear los espacios libres de la ciudad, e implementarlos como áreas públicas aptas para la participación, hay que tomar en consideración quienes serán las personas que vivirán estas nuevas áreas, conocer las necesidades del barrio, los grupos etarios, género, las rutinas y las costumbres que tienen sus habitantes, y de este modo reforzar el sentimiento de pertenencia que obtienen las personas de estas áreas. Asimismo, dar la posibilidad a la comunidad de que experimenten y sean parte de los procesos de trabajo en la construcción de estas nuevas plazas, para que logren tener la valorización del terreno que habitan.



7

El problema de la seguridad, que es uno de los ejes más difíciles de poder mejorar, se trabaja a partir del diseño de la ciudad, generar espacios abiertos y bien iluminados que naturalmente sean vigilados por la sociedad, y que al mismo tiempo sean accesibles para todos los usuarios que necesiten del lugar.

⁷ Fotografías: Recuperación Espacios Seguros, Minvu, pag 4.



C O N C L U S I Ó N

La recuperación de los diferentes áreas públicas deterioradas o su transformación desde sitio eriazo, es un tema de importancia tanto como para los gobiernos como para los beneficiados directos, pues al tener una mejor calidad de vida en su propio entorno, directamente afectará a cómo se relacionan con la ciudad, y en un sistema macro, facilitaría el implemento de políticas públicas.

El eje **DELICTUAL** es uno de los más importantes para la comunicad, por lo que la vulnerabilidad físico-espacial debe evitarse. Para esto el diseño debe contar con características mínimas bastante claras:

- DIVERSIDAD DE FUNCIONES Y USUARIOS
- AMPLIO CAMPO VISUAL Y ELEMENTOS FISICOS DESPEJADOS
- DAR UN SENTIDO DE MANTENCIÓN Y APROPIACIÓN A LAS PERSONAS
- INCENTIVOS DE PARTICIPACIÓN Y ARTICULACIÓN ENTRE VECINOS

BIBLIOGRAFÍA

- Orientaciones Técnicas Diseño Urbano Seguro, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Septiembre 2012, edición digital.
- Espacios Públicos, Recomendaciones para la Gestión de Proyectos, División de desarrollo Urbano y Minvu.
- <http://pdba.georgetown.edu/Security/citizenssecurity/chile/politicas/QuieromiBarrio.pdf>
- <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- <http://espaciopublico.cl/media/publicaciones/archivos/18.pdf>
- http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=2981
- <http://www.penalolen.cl/wp-content/uploads/2013/09/Intervenci%C3%B3n-Urbana-en-los-Espacios-P%C3%ABlicos.pdf>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>
- <http://www.cosasdearquitectos.com/2015/02/el-hombre-es-nuestra-principal-unidad-de-medida-coderch/>