



Universidad ESCUELA de
de Valparaíso **SOCIOLOGÍA**
CHILE Facultad de Ciencias Sociales UV

El patrimonio urbano y el sentido de identidad de los estudiantes de educación secundaria en Valparaíso

CATALINA JARA ALTAMIRANO

Valparaíso, Chile

2024

Memoria para optar al título de socióloga

Profesor guía: Marco Rodríguez W.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	3
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.1 Presentación del problema	7
1.2 Contextualización	11
1.3 Justificación y relevancia	13
CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE	16
2.1 Construcción de la identidad en un contexto urbano	16
2.2 Territorialidad: espacio urbano como escenario identitario	18
2.3 Patrimonio: su rol en la identidad y la memoria colectiva	19
2.4 Deterioro del patrimonio urbano y sus efectos en la identidad	20
2.5 Educación y su rol en la transmisión de la identidad patrimonial	22
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	27
3.1 Enfoque metodológico	27
3.2 Técnica de producción de datos	28
3.3 Universo y muestra del estudio	34
3.4 Técnicas de análisis	35
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	37
4.1 Dimensión 1: Percepción del entorno urbano y calidad de vida	38
4.2 Dimensión 2: Patrimonio e identidad cultural	38
4.3 Dimensión 3: Actividades y uso del espacio público	38
4.4 Discusión e interpretación	39
4.4.1 Percepción del entorno urbano y calidad de vida	41
4.4.2 Patrimonio e identidad cultural	48
4.4.3 Actividades y uso del espacio público	53
4.4.4 Territorialidad	56
4.4.5 El factor educacional y la falta de conciencia sobre el patrimonio en Valparaíso	58
CONCLUSIONES	61
REFERENCIAS	64
ANEXOS	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Universo y muestra	34
Tabla 2: Muestras seleccionadas	35
Tabla 3: Dimensiones	37
Tabla 4: Presentación de códigos	40

RESUMEN

El estudio aborda el deterioro del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Valparaíso y su impacto en el sentido de identidad de los estudiantes de educación secundaria. Valparaíso, reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, enfrenta desafíos en la actualidad, incluyendo el abandono urbano, el impacto del estallido social de 2019 y la pandemia de COVID-19. Estos factores han afectado la preservación del patrimonio, debilitando la conexión de los jóvenes con su entorno. La investigación analiza cómo estos desafíos influyen en la percepción del patrimonio y la identidad cultural, destaca la importancia de un enfoque multidisciplinario para abordar la problemática. A través de este estudio, se busca comprender cómo revitalizar el patrimonio de Valparaíso y, a su vez, cómo fortalecer el sentido de identidad entre los estudiantes secundarios, para asegurar la preservación cultural para las futuras generaciones.

Palabras clave: Identidad, Patrimonio, Cultura, Estudiantes Secundarios, Valparaíso.

SUMMARY

The study addresses the deterioration of the historical and cultural heritage of the city of Valparaíso and its impact on the sense of identity of secondary school students. Valparaíso, recognized as a UNESCO World Heritage Site, faces challenges today, including urban abandonment, the impact of the 2019 social outbreak, and the COVID-19 pandemic. These factors have affected heritage preservation, weakening young people's connection to their environment. The research analyzes how these challenges influence the perception of heritage and cultural identity, highlighting the importance of a multidisciplinary approach to address the problem. Through this study, it seeks to understand how to revitalize the heritage of Valparaíso and, in turn, how to strengthen the sense of identity among secondary students, to ensure cultural preservation for future generations.

Keywords: Identity, Heritage, Culture, Secondary Students, Valparaíso.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, desde el fondo de mi corazón, a mis compañeros y amigos de la universidad, quienes fueron mi refugio en los momentos más desafiantes, acompañándome con risas cómplices, desvelos compartidos y un apoyo incondicional que nunca olvidaré.

A mis amigos de siempre, por tenderme su mano y hacer posible cada etapa de este proceso, especialmente en la realización de los focus group, y por recordarme siempre que no estaba sola.

A mi familia, mi roca inquebrantable, en especial a mi mamá, mi papá y mi hermanita Monse, por su amor infinito, paciencia y palabras de aliento que me devolvía la fuerza cuando todo parecía tambalear.

Finalmente, me abrazo a mí misma con gratitud, por mi resiliencia, por no rendirme y por creer en mí incluso en los momentos más oscuros.

Este logro no es solo un final, es también un comienzo.

Gracias a todos por ser parte esencial de este viaje.

INTRODUCCIÓN

La investigación sobre el patrimonio urbano en Valparaíso se justifica por su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2003, un hito que enfatiza la importancia de preservar no solo la infraestructura material, sino también el patrimonio cultural intangible que contribuye a la identidad de sus habitantes. Este patrimonio no solo representa un legado del pasado, sino que desempeña un rol activo en la construcción de la identidad de quienes habitan la ciudad.

La relación entre el espacio urbano y el sentido de identidad ha sido analizada por diversos autores. Por ejemplo, Harvey (1989) destaca que el espacio no es un mero entorno físico, sino que contiene significados culturales y sociales que influyen directamente en la identidad de los ciudadanos. Barrera (2018) refuerza esta idea al afirmar que el patrimonio urbano es un elemento fundamental en la conformación de la identidad colectiva.

A pesar de su relevancia, el patrimonio de Valparaíso enfrenta múltiples desafíos, como el deterioro físico de sus edificaciones y la desconexión simbólica. Pensamos que esto último afecta especialmente a las generaciones más jóvenes. Tras eventos recientes, como el estallido social de 2019 y la pandemia de COVID-19, tenemos la intención de estudiar cómo la percepción sobre el patrimonio de la ciudad ha cambiado drásticamente, generando una creciente desconexión entre los jóvenes y el entorno urbano que los rodea. La literatura reciente, como la de Sepúlveda (2019), sugiere que estos eventos han exacerbado la sensación de abandono y han alterado la forma en que los jóvenes se apropian y valoran los espacios patrimoniales. Giddens (1991) plantea que, en contextos de crisis, la identidad individual y colectiva es más susceptible a la transformación, lo que puede generar tanto una mayor identificación con el espacio como una alienación profunda.

Sin embargo, existen pocos estudios que aborden específicamente cómo los jóvenes de Valparaíso perciben el patrimonio urbano y cómo estos factores influyen en la construcción de su identidad. La investigación de Muñoz (2020) resalta que, si bien el patrimonio tangible es esencial, los elementos simbólicos también juegan un rol crucial en esta construcción identitaria. No obstante, estudios más recientes indican que la relación entre los jóvenes y el patrimonio se ha debilitado debido a la falta de políticas que fomenten una

apropiación efectiva del espacio (Ramírez, 2021). Este vacío en la literatura justifica la necesidad de un análisis más profundo, particularmente en el contexto actual post-crisis.

La presente investigación busca llenar esta brecha, explorando cómo los estudiantes de enseñanza media en Valparaíso perciben el estado actual del patrimonio urbano y cómo esta percepción influye en su sentido de identidad. Aunque se abordará en detalle la percepción de los jóvenes, es fundamental entender que, como plantea Anderson (1983), las comunidades imaginadas dependen en gran medida de las nuevas generaciones para la continuidad y revitalización de sus significados compartidos.

En términos metodológicos, esta investigación adopta un enfoque cualitativo, basado en entrevistas semiestructuradas y grupos focales, con el objetivo de obtener una visión detallada y participativa de las percepciones de los estudiantes. La metodología se fundamenta en trabajos previos como el de Jones (2017), quien sostiene que la participación activa de los jóvenes en el análisis de su entorno es crucial para desarrollar políticas patrimoniales inclusivas y efectivas.

Este estudio se organiza en cuatro secciones principales: un estado del arte que revisa los conceptos de patrimonio urbano, identidad y percepción espacial; el diseño metodológico de la investigación; los resultados obtenidos a partir del trabajo de campo; y, finalmente, las conclusiones y recomendaciones orientadas a fortalecer el vínculo de los jóvenes con el patrimonio urbano de Valparaíso. Esta investigación contribuye a comprender la relación entre los jóvenes y el patrimonio urbano en un contexto post-crisis, aportando elementos clave para el desarrollo de políticas públicas que promuevan la preservación y revitalización de Valparaíso desde una perspectiva juvenil.

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Presentación del problema

En el singular escenario de la ciudad de Valparaíso se manifiesta un problema sociológico de gran envergadura y complejidad. En el centro de esta cuestión se encuentra el deterioro del patrimonio histórico y cultural de la ciudad y el sentido de identidad de los estudiantes de educación secundaria. La rica herencia cultural y arquitectónica de Valparaíso, reconocida por la UNESCO como patrimonio de la humanidad, se ve amenazada por el abandono urbano y la falta de políticas efectivas para su preservación. Esta situación plantea un desafío no solo para la identidad de la ciudad, sino también para las nuevas generaciones que son y serán los herederos del patrimonio material e inmaterial de Valparaíso.

Contexto histórico y reconocimiento internacional

Valparaíso, con su distintiva arquitectura y su historia como un importante puerto, ha sido reconocida por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Esta designación, sin embargo, no ha inmunizado a la ciudad contra los problemas actuales que enfrenta. A pesar de su reconocimiento, Valparaíso experimenta el deterioro de sus espacios urbanos históricos, que se ha agravado en los últimos años debido a factores como el estallido social de 2019 y la pandemia global (2020-2022). El abandono y la falta de mantenimiento de edificios, espacios públicos emblemáticos y monumentos han tenido un impacto negativo en la calidad de vida de sus residentes y han puesto en peligro la esencia que caracteriza a Valparaíso como ciudad patrimonial.

Impacto del estallido social y la pandemia

El estallido social que sacudió a Chile entre octubre de 2019 y marzo de 2020 tuvo un efecto profundo en Valparaíso. Las protestas pusieron de manifiesto las desigualdades sociales y económicas que existen en el país. Los estudiantes, en particular, han sido actores clave en estas manifestaciones. Los jóvenes, de hecho, exigieron y se manifestaron por mayor equidad y justicia social.

Los acontecimientos que acompañaron al estallido social provocaron un cierre inesperado y definitivo de numerosos locales comerciales, incluyendo aquellos con una larga tradición en la ciudad. Un ejemplo emblemático de un local afectado por el estallido social es el Bar Cinzano, conocido por su tradición bohemia en Valparaíso. Este lugar cerró debido a saqueos, inseguridad y una disminución en el turismo. Además, el sector del comercio nocturno en la ciudad perdió aproximadamente un 53% de sus establecimientos desde el estallido, lo que refleja tanto el deterioro económico como la transformación cultural de la zona (CCISA, 2024; La Tercera, 2024). Esta pérdida ha tenido un efecto devastador no solo para la economía local, sino también para los ciudadanos en la conexión emocional que tienen con sus espacios. La falta de políticas para abordar estos problemas ha tenido por consecuencia un sentimiento de frustración y abandono entre los habitantes, lo que pone en riesgo la valoración que tienen los jóvenes porteños de su ciudad.

A nivel nacional, cifras oficiales indican que, hasta diciembre de 2019, un sinnúmero de espacios públicos y de lugares comerciales fueron blanco de ataques y saqueos.

Hasta principios de diciembre de 2019, un total de 2.358 estructuras a lo largo del país fueron blanco de ataques desde que inició la crisis. Junto con ello, se registraron 929 saqueos, teniendo como principales focos centros o locales comerciales y supermercados, la mayoría ocurridos en las regiones Metropolitana (323), Valparaíso (195) y Biobío (85). Entre las tres zonas sumaban el 65% de los actos vandálicos; solo la capital el 35%. (Munita, 2022)

Valparaíso fue uno de los principales focos de estas manifestaciones, por lo tanto, no resulta difícil imaginar los estragos que dejó en su infraestructura y la vida de sus habitantes.

La pandemia y sus repercusiones en los jóvenes

La pandemia de COVID-19 no solo afectó la vida cotidiana de los porteños, sino que también intensificó el deterioro del patrimonio urbano de Valparaíso. El cierre de actividades turísticas y culturales, combinado con las restricciones sanitarias, agravó la crisis económica y social de la ciudad. Esto incrementó el abandono de edificios históricos y la inseguridad en áreas patrimoniales claves.

La UNESCO ha considerado incluir a Valparaíso en su lista de patrimonios en peligro debido al estado de conservación precario de sus estructuras y al impacto acumulativo del estallido social y la pandemia. sectores como cerro alegre lograron mantenerse activos, pero el casco histórico experimentó un deterioro visible, con locales cerrados, edificios en ruinas y grafitis extendidos, reflejando una crisis profunda en la gestión del patrimonio (Bloomberg, 2023; T13, 2023).

Este escenario complejo invita a la reflexión sobre cómo estos factores afectan el sentido de identidad de los jóvenes hacia su ciudad y su patrimonio. La falta de interacción social y las limitaciones en las experiencias educativas han contribuido a una disminución en la valoración del patrimonio local, lo que representa un desafío significativo para el futuro de Valparaíso.

Relación entre patrimonio y sentido de identidad

Ante este panorama, esta investigación propone estudiar la relación entre el abandono urbano y el sentido de identidad de los estudiantes de educación secundaria en Valparaíso. Se busca comprender cómo el deterioro de la ciudad influye en la percepción y valoración del patrimonio de la ciudad. En otras palabras, esta investigación busca contribuir a la preservación y revitalización del patrimonio de la ciudad de Valparaíso.

A través de un análisis multidimensional, se examinará cómo la interacción de estos factores puede ser abordada de manera efectiva para garantizar un futuro sustentable y una conexión renovada con la riqueza cultural y arquitectónica de Valparaíso. Este análisis no solo debe centrarse en los aspectos materiales del patrimonio, sino también en cómo este influye en la identidad cultural de la comunidad y en la forma en que los jóvenes se relacionan con su entorno.

Dimensiones del problema

1. Dimensión social y cultural: El patrimonio desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural de una comunidad. Según Smith (2006), el patrimonio no es simplemente un conjunto de objetos antiguos o monumentos, sino que influye en cómo las comunidades se ven a sí mismas. En Valparaíso, la rica

herencia cultural no solo actúa como un recordatorio de la historia, sino que también forma parte de la identidad de sus habitantes.

2. Dimensión económica: La preservación del patrimonio puede tener un impacto positivo en la economía local a través del turismo cultural y la revitalización urbana. La industria turística en Valparaíso, basada en su patrimonio histórico, se ve amenazada por el deterioro de sus edificios y espacios. Esto no solo afecta la economía, sino también la calidad de vida de los residentes.
3. Enfoque interdisciplinario: La comprensión del patrimonio y su influencia en la identidad requiere un enfoque interdisciplinario. Diferentes disciplinas, como la sociología, la historia, la arquitectura y la antropología, pueden aportar perspectivas valiosas. La sociología, por ejemplo, puede examinar cómo las comunidades se relacionan con su patrimonio, mientras que la historia puede ayudar a rastrear la evolución de estos elementos a lo largo del tiempo.

El deterioro del patrimonio en Valparaíso representa un problema multifacético que afecta no solo la identidad de la ciudad, sino también la percepción que tienen los jóvenes de su patrimonio. La interrelación entre el abandono urbano, el estallido social y la pandemia resalta la necesidad de una respuesta integral y multidimensional que busque revitalizar el patrimonio de la ciudad y fortalecer el sentido de pertenencia de sus habitantes, especialmente de las nuevas generaciones. A través de esta investigación, se espera contribuir a la preservación de la rica herencia cultural de Valparaíso y garantizar un futuro más sostenible para sus ciudadanos.

Pregunta de investigación

¿Cómo los estudiantes secundarios perciben el patrimonio urbano de la ciudad de Valparaíso en la construcción de su sentido de identidad?

Objetivo general

Estudiar la percepción de los estudiantes secundarios del patrimonio urbano en la construcción de su sentido de identidad.

Objetivos específicos

1. Analizar la percepción de los estudiantes de educación secundaria sobre el estado actual de su relación con el patrimonio urbano de Valparaíso.
2. Identificar los factores del patrimonio urbano que influyen en el sentido de identidad de los estudiantes de la ciudad de Valparaíso.
3. Determinar las posibles acciones o intervenciones que podrían fortalecer la valoración que tienen los estudiantes del patrimonio urbano y, junto con ello, su sentido de pertenencia a la ciudad de Valparaíso.

1.2 Contextualización

Valparaíso, una ciudad portuaria en la costa central de Chile, es conocida por su rica herencia arquitectónica y su histórica importancia como centro comercial. Sin embargo, el desarrollo demográfico y las dinámicas económicas actuales han afectado profundamente a la ciudad y su patrimonio. Según el Censo 2017, Valparaíso cuenta con una población de 296,655 personas, de las cuales el 22% corresponde a jóvenes entre 15 y 29 años, incluyendo estudiantes secundarios y universitarios (INE, 2017). No obstante, en las últimas décadas, la ciudad ha registrado un constante flujo migratorio hacia otras regiones debido a la falta de oportunidades económicas y educativas, con un 12% de disminución de población entre 2002 y 2017 (INE, 2017).

El mercado laboral juvenil en Valparaíso refleja altos niveles de precariedad. La tasa de desocupación juvenil supera el 20%, y muchos jóvenes optan por migrar a otras ciudades en busca de mejores oportunidades laborales o educativas (Mella, 2020). Además, solo el 40% de los estudiantes que terminan la educación secundaria logran ingresar a la educación superior, lo que resalta las desigualdades persistentes en el acceso a la formación profesional (Ministerio de Educación, 2021).

La pobreza y las desigualdades estructurales también agravan esta realidad. En 2020, Valparaíso reportó una tasa de pobreza del 14.8%, superior al promedio nacional del 10.8% (CASEN, 2020). Estas condiciones afectan la capacidad de las familias para invertir en

educación y cultura, lo que incide en el capital cultural de los jóvenes y su conexión con la ciudad. Esta situación, combinada con la especulación inmobiliaria y la falta de regulaciones efectivas, ha llevado a la destrucción de emblemáticos edificios históricos, como el cine Hoyts, reemplazado por un centro comercial (Mayorga, 2023). El edificio ubicado en la Avenida Pedro Montt de Valparaíso, que albergó al cine Hoyts durante 24 años hasta su cierre en octubre de 2022, fue anteriormente el emblemático Cine Metro, inaugurado en 1945 por la compañía Metro-Goldwyn-Mayer. Tras el cierre, el inmueble reabrió sus puertas el 1 de agosto de 2023 como un mall chino.

El deterioro del patrimonio también se ha visto exacerbado por catástrofes como el incendio de 2014, que dejó a más de 3,000 familias sin hogar y destruyó edificios históricos en el Cerro Mariposa y el Cerro La Cruz (González. P, 2015). Estos eventos, sumados al estallido social de 2019 y la pandemia de COVID-19, han generado una crisis multifacética que afecta tanto el entorno urbano como el sentido de identidad de los habitantes.

Para comprender cómo estos factores afectan la identidad juvenil, es relevante recurrir a teorías académicas. Benedict Anderson (1983), en su obra *Comunidades imaginadas*, destaca cómo las identidades colectivas se construyen a partir de narrativas compartidas, como las que el patrimonio cultural de Valparaíso representa para sus habitantes. Por su parte, Giddens (1991) sugiere que la interacción con el entorno es clave para la formación de identidades modernas. En este contexto, el patrimonio cultural de Valparaíso se convierte en un eje central para que los jóvenes desarrollen un sentido de pertenencia y orgullo local.

El concepto de "capital cultural" de Bourdieu (1988) también es pertinente en este análisis. Las actividades culturales relacionadas con el patrimonio —como visitas a museos y participación en eventos— enriquecen la identidad juvenil, fortaleciendo su vínculo con la ciudad. Sin embargo, la pérdida de elementos patrimoniales, sumada a la percepción de pérdida de autenticidad urbana, puede generar una crisis de identidad entre los estudiantes, disminuyendo su conexión con Valparaíso y su motivación para participar activamente en su revitalización. En Valparaíso, el abandono del patrimonio puede llevar a una

desconexión de los estudiantes con su historia y cultura local, afectando su sentido de pertenencia y motivación para permanecer en la ciudad.

Este contexto refuerza la necesidad de políticas integrales y programas que aborden tanto la preservación del patrimonio como el desarrollo de oportunidades educativas y laborales para los jóvenes, permitiéndoles participar activamente en la revitalización de su ciudad y en la construcción de su identidad colectiva.

1.3 Justificación y relevancia

En el contexto actual de Valparaíso, surge la necesidad de entender cómo perciben los estudiantes secundarios porteños a la ciudad de Valparaíso. El deterioro del patrimonio cultural y arquitectónico de Valparaíso no solo es un indicador del abandono y la falta de inversión, sino que también afecta profundamente la identidad de sus jóvenes habitantes. Este estudio se propone indagar en cómo este deterioro incide en la percepción que los estudiantes de educación secundaria tienen de su entorno y, a su vez, su sentido de identidad.

La relación entre los jóvenes y su ciudad es compleja, especialmente en un lugar con una rica historia como Valparaíso. Según Benedict Anderson, el sentido de comunidad y pertenencia se construye sobre experiencias compartidas y narrativas culturales. Sin embargo, la pérdida de patrimonio puede fragmentar estas narrativas, dejando a los jóvenes con una percepción negativa de su identidad urbana. Al examinar cómo estos estudiantes se relacionan con su entorno, buscamos entender las implicancias de este deterioro en su autoconcepto y conexión con la historia local.

En las demandas sociales durante el estallido social de 2019 en Chile, aunque el patrimonio cultural no fue una preocupación explícita, surgieron prácticas relacionadas con la memoria colectiva y la resignificación de espacios urbanos. Según Müller y Ureta (2021), estos procesos evidencian una crítica al abandono y desuso de espacios patrimoniales en ciudades como Valparaíso, así como un llamado implícito hacia la protección de la identidad territorial. En este contexto, la participación activa de los estudiantes secundarios puede

considerarse como una manifestación de inquietudes sociales más amplias, donde la preservación de la memoria urbana también se entrelaza con demandas de justicia social.

Asimismo, la interacción de los jóvenes con su entorno urbano y sus percepciones sobre el patrimonio se ven influenciadas por estas tensiones sociales. Como señala Pérez (2020), los eventos críticos recientes, incluyendo el estallido, han impactado significativamente en cómo las comunidades, en particular los jóvenes, experimentan su sentido de pertenencia e identidad en relación con sus ciudades. En Valparaíso, este impacto parece reforzar la necesidad de explorar el rol de la educación en la construcción de identidades colectivas en contextos de crisis.

Además, el deterioro del patrimonio tiene repercusiones directas en el capital cultural de los estudiantes. Según Pierre Bourdieu, el capital cultural (objetivado e institucionalizado) se desarrolla a través de la socialización y la educación, y su acceso puede estar mediado por las desigualdades sociales. Los jóvenes que participan activamente en la vida cultural de su ciudad, a través de actividades relacionadas con su patrimonio, desarrollan una identidad más sólida y un sentido de pertenencia. Sin embargo, aquellos que se ven excluidos de estas experiencias culturales pueden sentirse desconectados de su comunidad y su historia (Bourdieu, 1988).

La autenticidad es otro factor crucial que influye en la percepción de los estudiantes sobre su ciudad. La pérdida de edificios históricos y la transformación del paisaje urbano pueden llevar a una crisis de autenticidad, afectando la manera en que los jóvenes se relacionan con su identidad cultural. Aquellos que perciben a Valparaíso como un lugar en permanente deterioro pueden ser menos propensos a involucrarse en actividades cívicas y culturales, lo que a largo plazo puede tener efectos negativos en su sentido de pertenencia y su compromiso con la comunidad (Giddens, 1991; Harvey, 1989).

La educación juega un rol esencial en la mediación entre el patrimonio cultural y la identidad de los estudiantes. Al integrar el conocimiento sobre el patrimonio cultural en el currículo escolar, se pueden generar experiencias significativas que refuercen el sentido de pertenencia entre los estudiantes, enriqueciendo su capital cultural y apoderándose para participar activamente en la preservación del patrimonio y la construcción de una identidad

colectiva. Sin embargo, a pesar de la importancia de este vínculo, el currículo educativo chileno presenta desafíos en la forma en que aborda tanto el patrimonio material como inmaterial.

El Ministerio de Educación de Chile ha incluido el patrimonio en los programas de estudios, promoviendo la educación patrimonial a través de diversas asignaturas como historia, geografía y ciencias sociales, y desde 2016, la educación para la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial forma parte de las políticas nacionales, como se establece en la Ley 17.288 sobre monumentos nacionales (Ministerio de Educación, 2020). No obstante, la implementación efectiva de este enfoque en el aula depende de la formación docente y los recursos disponibles, lo que a menudo limita el alcance de estas iniciativas en muchas regiones del país (Contreras, 2020). La educación, entonces, no sólo debe enseñar sobre el patrimonio, sino también fomentar una participación activa de los estudiantes en su conservación, lo que plantea la necesidad de reforzar el vínculo entre el sistema educativo y las políticas de preservación del patrimonio (Pérez, 2020).

Este análisis no sólo es relevante para el campo académico, sino que también ofrece herramientas para la formulación de políticas públicas que promuevan la conservación del patrimonio y el empoderamiento de los jóvenes.

CAPÍTULO II: ESTADO DEL ARTE

2.1 Construcción de la identidad en un contexto urbano

La identidad urbana implica un proceso en el que los individuos integran elementos del entorno en su autopercepción y en la construcción de una identidad colectiva. Según Giddens (1991), la identidad es un “proyecto reflexivo del yo,” en el que los individuos seleccionan, integran y redefinen experiencias y valores para darle sentido a su existencia. En este sentido, el espacio urbano en ciudades patrimoniales como Valparaíso ofrece elementos históricos, estéticos y sociales que sirven como puntos de referencia clave en la construcción de la identidad de sus habitantes y, entre estos, la de sus jóvenes.

Esta idea se complementa con el concepto de topofilia propuesto por Tuan (1974), que describe la “conexión emocional con el lugar” como una relación afectiva hacia el entorno. La topofilia destaca cómo las ciudades, con sus edificios, paisajes y espacios públicos, pueden evocar sentimientos de apego que influyen la autopercepción y el sentido de pertenencia de los habitantes, poniendo gran énfasis en las experiencias. En Valparaíso, se espera que los estudiantes experimenten esta topofilia al interactuar con los espacios patrimoniales, que actúan como una extensión de su identidad y memoria colectiva, el tema que por cierto nos hemos propuesto investigar.

La teoría de los lugares de memoria de Pierre Nora (1984) también es relevante en este contexto, ya que plantea que los espacios urbanos pueden funcionar como sitios donde se cristalizan las memorias colectivas. En Valparaíso, los elementos del patrimonio urbano actúan como “lugares de memoria” que no solo preservan el pasado, sino que también sirven como referentes simbólicos para los jóvenes. Esta función del patrimonio urbano en la construcción identitaria se intensifica en los contextos educativos, donde los estudiantes pueden aprender y conectar con su historia local a través de estos espacios.

Autores como Jane Jacobs (1961) y David Harvey (2001) destacan el papel del espacio público en la creación de identidad urbana. Subraya que la vitalidad y el uso constante del espacio público en la vida cotidiana de las ciudades permite una interacción social constante, lo que enriquece la identidad de la comunidad urbana. Harvey, por su parte,

enfatisa que los espacios públicos no son sólo escenarios de la vida social, sino que también son “espacios de poder” donde se negocian y se articulan las identidades colectivas. En Valparaíso, el patrimonio cultural no solo ofrece un contexto estético, sino que también crea un espacio social en el que los jóvenes pueden relacionarse y construir su identidad de manera significativa.

Desde la psicología social, la teoría de la identidad social de Tajfel y Turner (1986) aporta otra dimensión importante, en la que la identidad es vista como una construcción a partir de la pertenencia a un grupo. En el caso de Valparaíso, los jóvenes pueden desarrollar un sentido de identidad colectiva y de pertenencia basado en el reconocimiento de los elementos patrimoniales que caracterizan su ciudad. Según esta teoría, los jóvenes valoran el patrimonio no solo por su significado histórico, sino también como símbolo de la cohesión social y la solidaridad con su comunidad. Esta construcción de identidad basada en la pertenencia y en el espacio contribuye a una visión compartida de la ciudad y sus significados.

Finalmente, la perspectiva de Halbwachs (1992) sobre la memoria colectiva se entrelaza con el concepto de identidad urbana al sugerir que los recuerdos compartidos de un grupo se encuentran profundamente arraigados en el espacio físico. En Valparaíso, el patrimonio arquitectónico y cultural sirve como un recordatorio constante de la historia y valores compartidos, lo que permite a los jóvenes desarrollar una identidad común a través de su relación con el pasado de la ciudad. Este proceso de memorización y recuerdo, de acuerdo con Halbwachs, proporciona un vínculo entre el individuo y la comunidad, facilitando que la identidad individual se vea reflejada en un sentimiento colectivo de pertenencia.

La construcción de identidad en contextos urbanos se nutre de una variedad de elementos culturales, históricos y psicosociales. La interacción con el espacio público, el apego emocional al territorio y el simbolismo del patrimonio urbano actúan en conjunto para formar una identidad compleja que influye en cómo los jóvenes de esta ciudad perciben y valoran su entorno y, por ende, a sí mismos.

2.2 Territorialidad: espacio urbano como escenario identitario

La territorialidad se entiende como la apropiación simbólica y física de los espacios urbanos por parte de los individuos, reflejando una conexión profunda entre el territorio y el sentido de identidad (Harvey,1989). En el contexto de Valparaíso, ciudad patrimonial y portuaria, el territorio se convierte en un elemento constitutivo de esta, especialmente para los jóvenes que viven y crecen en su entorno. Entrar en contacto diario con los cerros, las escaleras y la arquitectura tradicional y las comunidades que ahí residen dotan a los estudiantes de un sentido territorial que refuerza sus valores identitarios.

Autores como Relph (1976) argumentan que el "sentido de lugar" se desarrolla mediante la interacción directa con el territorio, lo cual es fundamental en contextos urbanos patrimoniales. En Valparaíso, el paisaje urbano conformado por edificios históricos, grafitis y plazas públicas genera una atmósfera específica que permite que los jóvenes experimenten el lugar de manera intensa. Esto facilita la creación de un sentimiento de identidad vinculado al territorio, que, según Massey (1991), es particularmente importante en lugares con historia y significado cultural.

Para continuar desarrollando el concepto de territorialidad y su relación con la identidad en el contexto urbano, es clave incorporar otras perspectivas que exploran cómo los espacios se convierten en símbolos y reflejan la identidad colectiva e individual. Según Tuan (1974), el apego emocional a un lugar, al que se refiere como "topofilia", refuerza la conexión de las personas con el territorio y contribuye a su sentido de pertenencia y a la construcción de esta. En Valparaíso, un entorno cargado de simbolismo y estética urbana particular, la topofilia se manifiesta en la valoración que los habitantes y, en especial, los jóvenes otorgan a sus calles, paisajes y edificios emblemáticos.

Por otro lado, Auge (1995) introduce el concepto de "no-lugares" para designar espacios que carecen de identidad o historia, como aeropuertos o centros comerciales. Estos contrastan fuertemente con el entorno de Valparaíso, donde cada espacio está imbuido de historia y significado cultural, reforzando el sentido de territorialidad entre los jóvenes locales. Esta oposición subraya la importancia de los lugares con carga simbólica y memoria colectiva en la construcción de una identidad sólida.

Asimismo, Low y Altman (1992) abordan la territorialidad desde una perspectiva antropológica y sugieren que la relación con el espacio se construye a través de prácticas cotidianas y rituales que refuerzan el sentido de pertenencia. En Valparaíso, actividades como recorrer los cerros, participar en celebraciones locales o preservar los grafitis y murales característicos son formas en que los estudiantes se apropian del espacio y lo integran en su identidad.

Además, el trabajo de Anderson (1983) sobre "comunidades imaginadas" añade otra dimensión a la territorialidad, pues el sentido de pertenencia no se limita a la interacción física con el espacio, sino que se construye también a partir de la imaginación y los símbolos compartidos. En Valparaíso, el sentido de comunidad entre los jóvenes puede desarrollarse a través de una identidad imaginada de su ciudad como un espacio único y culturalmente rico, aunque no todos los estudiantes habiten o transiten por las mismas áreas.

Este vínculo entre territorialidad y pertenencia se enriquece cuando se considera el contexto histórico y cultural, resaltando la importancia del "lugar histórico" en la construcción de la identidad. En ciudades patrimoniales como Valparaíso, la conexión con el pasado y con la historia local fortalece los lazos identitarios y la territorialidad, convirtiendo el espacio urbano en un recurso cultural y emocional para las nuevas generaciones.

2.3 Patrimonio: su rol en la identidad y la memoria colectiva

Para profundizar en el papel del patrimonio urbano en la construcción de identidad y la memoria colectiva, es relevante entender cómo los elementos patrimoniales sirven no solo como representaciones del pasado, sino como componentes activos en el desarrollo social. Como plantea Ashworth (1994), el patrimonio urbano se convierte en una herramienta de educación y de cohesión, ya que establece una conexión entre generaciones y otorga un sentido de continuidad y pertenencia a los habitantes de una ciudad. En el caso de Valparaíso, los estudiantes secundarios no solo observan los elementos patrimoniales, sino que los integran en su experiencia diaria, lo que contribuye a una identidad compartida con fuertes raíces históricas.

Asimismo, el patrimonio también juega un papel crítico en la representación simbólica de la identidad colectiva. Nora (1989) introduce el concepto de "lugares de memoria", espacios que encapsulan la identidad de un grupo social a través de la memoria compartida. En Valparaíso, la preservación de edificios históricos y el uso constante de espacios patrimoniales para actividades culturales convierten a la ciudad en un "lugar de memoria" que refuerza el sentido de pertenencia de los jóvenes y los vincula con la historia urbana de sus antepasados.

A su vez, Waterton y Smith (2010) exploran el patrimonio como una construcción social y, como tal, refleja las dinámicas de poder que determinan qué elementos deben conservarse y celebrarse. En este sentido, el reconocimiento de Valparaíso como patrimonio de la humanidad también responde a una política de valorización cultural que permite a los jóvenes identificar su ciudad no solo como un espacio de vida, sino como un referente cultural a nivel mundial. Este estatus facilita una percepción de orgullo y pertenencia entre los estudiantes, fortaleciendo su identidad a través del reconocimiento de su ciudad en un contexto global.

Por otro lado, Harvey (2001) menciona que el patrimonio es dinámico y está sujeto a reinterpretaciones según los valores y necesidades del presente. Esta noción es relevante en el contexto de los jóvenes de Valparaíso, quienes podrían reinterpretar y resignificar los espacios patrimoniales en función de sus propios valores y vivencias actuales, generando así una identidad en constante evolución que incorpora tanto el legado histórico como las perspectivas contemporáneas.

2.4 Deterioro del patrimonio urbano y sus efectos en la identidad

El deterioro del patrimonio urbano en Valparaíso plantea desafíos críticos para la identidad de sus habitantes, particularmente para los jóvenes que habitan la ciudad. La degradación de edificios históricos y espacios públicos no solo impacta la estética, sino que también altera la conexión emocional que los residentes tienen con su entorno. Rojas (1999) señala que el patrimonio es un reflejo de la historia y la identidad colectiva, y su deterioro puede llevar a una crisis de identidad en los individuos que ven en estos espacios una representación de su legado cultural.

Según Tunbridge y Ashworth (1996), el deterioro del patrimonio puede provocar una desconexión entre los ciudadanos y su historia, debilitando el sentido de pertenencia y la cohesión social. Este fenómeno es evidente en Valparaíso, donde la falta de conservación ha generado una percepción negativa entre los jóvenes. Muñoz (2021) sostiene que la sensación de abandono de los espacios patrimoniales no solo afecta la percepción de la ciudad, sino que también repercute en la identidad de los jóvenes, quienes pueden verse influenciados por una narrativa que desprecia el valor de su entorno.

La noción de desposesión vinculada al capital simbólico, desarrollada por Bourdieu (1991), se puede ampliar al contexto de la relación entre los jóvenes y el patrimonio urbano de Valparaíso. Este concepto está intrínsecamente relacionado con cómo los individuos atribuyen valor y significado a los espacios que habitan y con cómo estas atribuciones influyen en su capacidad para desarrollar un sentido de pertenencia. Según Bourdieu, el capital simbólico no sólo se refiere a la reputación o el prestigio, sino también a los significados culturales que se asignan colectivamente a un lugar o a sus elementos históricos.

En el caso de Valparaíso, la percepción de abandono del patrimonio puede debilitar el vínculo simbólico entre los jóvenes y la ciudad. Este desarraigo cultural puede reflejarse en un sentimiento de exclusión de los procesos narrativos que definen la historia local, generando una desconexión que afecta su identidad. Esta situación también se agrava si los jóvenes no cuentan con mecanismos efectivos en la educación o en las políticas culturales para apropiarse de los espacios urbanos como parte de su herencia cultural.

Además de Bourdieu, autores como Lefebvre (1991) han explorado cómo el espacio no solo se produce físicamente, sino también socialmente, mediante prácticas y significados. Desde esta perspectiva, si los espacios patrimoniales de Valparaíso no están integrados en la vida cotidiana de los jóvenes, se corre el riesgo de que estos espacios se conviertan en "lugares muertos" en términos de simbolismo, desconectados de su identidad social.

Por tanto, el desafío radica en encontrar formas de reforzar el capital simbólico que los jóvenes asignan al patrimonio urbano. Esto podría implicar políticas educativas que promuevan la participación activa en la conservación y reinterpretación de estos espacios, o

iniciativas culturales que los involucren en proyectos comunitarios relacionados con su patrimonio.

Por otro lado, el deterioro del patrimonio puede influir en la forma en que los jóvenes se relacionan con la ciudad. Según el estudio de Muñoz (2021), los jóvenes perciben la degradación del entorno como una falta de inversión en su futuro y como un símbolo de abandono. Este desencanto puede traducirse en una menor participación cívica y en la falta de interés por involucrarse en la preservación de su patrimonio. Este fenómeno es respaldado por el trabajo de Latham (2003), quien señala que la identidad está estrechamente relacionada con la capacidad de los individuos para participar activamente en la vida de su comunidad.

Por último, el deterioro del patrimonio no solo impacta la identidad individual, sino que también tiene consecuencias en la memoria colectiva. Según Halbwachs (1992), la memoria social se construye a través de las experiencias compartidas en contextos específicos. La pérdida de espacios patrimoniales puede erosionar esta memoria colectiva, lo que a su vez afecta la capacidad de los jóvenes para conectarse con su historia y sus raíces culturales.

2.5 Educación y su rol en la transmisión de la identidad patrimonial

La educación juega un papel crucial en la transmisión de la identidad patrimonial, especialmente en contextos donde la cultura y la historia locales están en riesgo. Freire (1970) argumenta que la educación crítica fomenta la capacidad de los individuos para cuestionar su entorno y comprender su historia, lo que facilita una apropiación consciente del patrimonio. En Valparaíso, la integración de elementos patrimoniales en el currículo educativo puede contribuir significativamente a que los estudiantes desarrollen un sentido más profundo de identidad.

Investigaciones recientes, como las de Martínez (2018), indican que los programas educativos que abordan el patrimonio local no solo educan a los jóvenes sobre su historia y cultura, sino que también fomentan un vínculo emocional con su entorno. Este vínculo es esencial para promover una conciencia sobre la importancia de la preservación del

patrimonio, especialmente en un contexto donde la degradación de espacios patrimoniales es evidente. La educación, en este sentido, se convierte en una herramienta que empodera a los jóvenes para que se conviertan en defensores activos de su patrimonio cultural.

Además, la inclusión del patrimonio en la educación puede influir en la construcción de una identidad colectiva entre los estudiantes. Según Tilly (2004), los procesos de socialización a través de la educación contribuyen a formar una conciencia de grupo que está fuertemente ligada a la identidad cultural y patrimonial. Este proceso se ve reflejado en el aprendizaje de tradiciones locales, historias y la significación de los espacios urbanos en la vida cotidiana, lo que, a su vez, refuerza su sentido de pertenencia.

Por otro lado, la educación puede ayudar a los jóvenes a reconocer el valor intrínseco de su patrimonio. Como señala González y g (2015), el conocimiento sobre la historia y el significado de los lugares patrimoniales les permite a los estudiantes identificar la riqueza cultural que poseen y valorarla. Esta apreciación no solo fomenta el respeto por su herencia, sino que también les motiva a participar en iniciativas de conservación y a involucrarse en la vida cívica de su comunidad.

Asimismo, programas de educación patrimonial que promueven la participación activa de los jóvenes en proyectos comunitarios pueden tener un impacto positivo en su identidad. Según Carrillo y Rodríguez (2020), estas iniciativas no solo facilitan el aprendizaje práctico sobre el patrimonio, sino que también fortalecen la cohesión social y el sentido de comunidad. Los jóvenes que participan en proyectos de restauración o conservación suelen desarrollar un sentido de propiedad sobre su entorno, lo que refuerza su identidad como ciudadanos responsables y conscientes.

Área patrimonial desde una perspectiva estudiantil

Aunque existen estudios sobre el patrimonio urbano, se observa una limitada investigación que considere las percepciones y experiencias de estudiantes secundarios como sujetos de estudio. Bellei et al. (2020) resaltan que la juventud, como grupo social, experimenta los espacios urbanos de manera única, influyendo en su formación identitaria. Freire (1970), a su vez, enfatiza la necesidad de incluir a los jóvenes en procesos educativos que los

conecten con su entorno cultural, agarrandome de este punto para llevarlo también a nuestro tema en cuestión, proponiendo una educación crítica que fomente la participación activa en la preservación patrimonial.

Falta de conocimiento sobre Valparaíso entre los jóvenes

Existe un desajuste entre la rica historia de Valparaíso y el conocimiento que los jóvenes tienen sobre su propia ciudad. Según Choay (2009), la desconexión entre los habitantes y su patrimonio responde, en parte, a la falta de estrategias educativas inclusivas. En el caso de Valparaíso, el desconocimiento del área patrimonial por parte de los jóvenes podría explicarse por una insuficiente integración del patrimonio local en los currículos escolares. Esto coincide con los planteamientos de Smith (2006) sobre la "patrimonialización como una práctica social" que necesita ser incentivada desde edades tempranas.

Comportamiento electoral de los jóvenes en Valparaíso

Un análisis del comportamiento electoral juvenil revela patrones de baja participación, influenciados por la percepción de desconexión con su entorno político y social. Según datos del SERVEL (2023), la participación juvenil varía significativamente entre sectores, reflejando desigualdades sociales y educativas. Esta perspectiva se vincula con los estudios de Inglehart (1997), quien argumenta que la participación política juvenil se relaciona con valores postmaterialistas que emergen en contextos específicos de desarrollo socioeconómico.

Falta de política educativa enfocada en el patrimonio local

Finalmente, la ausencia de políticas educativas que integren el patrimonio urbano en los currículos escolares limita la conexión de los estudiantes con su entorno. Freire (1970) y Giroux (2001) abogan por una educación transformadora que permita a los jóvenes comprender y apropiarse de su contexto histórico y cultural. En el caso chileno, Bellei et al. (2020) subrayan que la educación secundaria enfrenta desafíos significativos al abordar temáticas locales como parte de una formación más integral.

Estos enfoques complementan la estructura del estado del arte, aportando un marco más amplio para analizar cómo los estudiantes secundarios perciben el patrimonio urbano de Valparaíso y cómo esta percepción puede influir en la construcción de su identidad. Además, estos conceptos permiten abordar las brechas existentes en términos de conocimiento, políticas públicas y educación patrimonial.

Valor agregado a las ciudades: turismo, seguridad y desarrollo económico

El patrimonio urbano, además de su valor cultural, genera impactos económicos y sociales significativos, relacionados con el turismo, la seguridad y el desarrollo urbano. Según Harvey (1989), la valorización del patrimonio puede convertirse en un motor económico, especialmente en ciudades históricas, al atraer turismo y generar empleos. Por otro lado, Janes y Conaty (2012) destacan que la gestión adecuada del patrimonio fomenta un sentido de seguridad comunitaria, al promover espacios urbanos cuidados y actividades culturales.

Desde el turismo, Urry (2002) argumenta que la patrimonialización transforma las ciudades en escenarios atractivos, no solo para los visitantes, sino también para sus habitantes. Sin embargo, Smith (2006) advierte sobre los riesgos de la "mercantilización del patrimonio", que puede desviar el foco de la identidad local hacia intereses económicos externos. En el contexto de Valparaíso, estos conceptos resultan particularmente relevantes, dada su condición de ciudad portuaria y patrimonial.

El presente estudio se inscribe en un ámbito de creciente interés dentro de las ciencias sociales y la educación: la relación entre el patrimonio urbano y la construcción de identidad en jóvenes. Su relevancia radica en que, aunque existe una vasta literatura sobre patrimonio cultural y urbano, pocas investigaciones abordan cómo los estudiantes secundarios perciben y resignifican estos espacios en contextos locales específicos, como Valparaíso. Este trabajo, al enfocarse en este grupo etario, contribuye a comprender cómo los factores urbanos y educativos influyen en el desarrollo de la identidad juvenil en un entorno patrimonial en deterioro.

Los conceptos clave que guían esta investigación son **identidad, patrimonio urbano y educación**, desde autores que han explorado estas temáticas en profundidad. La identidad,

en este contexto, será abordada desde la perspectiva de Hall (1996), quien la concibe como un proceso dinámico y relacional, y Bauman (2005), quien destaca su construcción en sociedades contemporáneas marcadas por la incertidumbre. El patrimonio urbano será entendido siguiendo a Choay (2009), quien lo define como un legado histórico y cultural que conecta a las comunidades con su pasado, y a Smith (2006), quien lo aborda como una práctica social más que un objeto tangible. En cuanto a la educación, se considerará a Bellei et al. (2020), quienes subrayan su rol transformador en contextos juveniles, así como a Freire (1970), con su énfasis en la educación como herramienta para la conciencia crítica y el empoderamiento.

Teóricamente, el estudio se enmarca en un enfoque sociocultural, que entiende las dinámicas identitarias y patrimoniales como procesos relacionales mediados por el contexto histórico y social. Este marco teórico facilita un análisis profundo de las percepciones juveniles, destacando cómo las interacciones con el patrimonio pueden moldear su sentido de identidad. Además, permite abordar las tensiones entre la conservación del patrimonio y las transformaciones urbanas que afectan a Valparaíso.

En definitiva, esta investigación no solo aporta al conocimiento académico, sino que también posee implicaciones prácticas. Los resultados pueden orientar políticas públicas y estrategias educativas destinadas a preservar el patrimonio urbano y fortalecer la identidad de los jóvenes en relación con su entorno. Esto es especialmente relevante en contextos como el de Valparaíso, donde el deterioro del patrimonio plantea desafíos significativos para su valoración y protección.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque metodológico

El presente estudio se enmarca en un enfoque metodológico cualitativo, adecuado para explorar las subjetividades y percepciones de los estudiantes de educación secundaria sobre el sentido de pertenencia y el deterioro del patrimonio urbano en Valparaíso. Este enfoque permite un análisis interpretativo y detallado de las percepciones, miradas y experiencias que tienen los individuos y grupos sobre el tema en cuestión. Como lo plantea Vasilachis (2006), la investigación cualitativa se caracteriza por su flexibilidad y capacidad para captar las complejidades inherentes al mundo social, permitiendo al investigador adaptarse a la dinámica del grupo y profundizar en los significados que los participantes atribuyen a sus vivencias.

El tipo de estudio adoptado es descriptivo, ya que su objetivo principal es caracterizar de manera detallada las percepciones y comportamientos de los estudiantes con respecto a su sentido de pertenencia hacia Valparaíso y su relación con el estado actual del patrimonio urbano. Según Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), el diseño descriptivo permite observar y detallar fenómenos o comportamientos específicos dentro de un contexto definido, proporcionando una comprensión profunda de sus características esenciales. En este caso, se busca obtener una visión clara y precisa de las percepciones de los participantes, explorando cómo estas se relacionan con la realidad del patrimonio urbano en Valparaíso. Este enfoque permite establecer un marco comprensivo sobre el fenómeno en estudio sin modificar las variables ni establecer relaciones causales, sino más bien describiendo las características y actitudes observadas (Valles, 1999).

Se recurre a la técnica de grupos focales como técnica principal para la recolección de información cualitativa. Los grupos focales son adecuados para explorar las opiniones y experiencias compartidas en un ambiente de discusión que fomenta la interacción y profundización en el tema de estudio. Esta técnica permite captar de manera rica y detallada las opiniones, actitudes y emociones de los participantes hacia su identidad urbana y el patrimonio local (Krueger & Casey, 2015). La interacción entre los participantes facilita una comprensión más amplia de las subjetividades compartidas y de las diferencias

individuales. Esto es esencial para capturar las múltiples perspectivas sobre la relación entre el sentido de pertenencia y el deterioro del patrimonio urbano en Valparaíso.

El estudio adopta una perspectiva temporal transversal, enfocándose en la recolección de datos en un momento específico para analizar las percepciones actuales de los estudiantes en relación con el patrimonio urbano. Este diseño temporal permite obtener una instantánea de las opiniones y experiencias de los participantes en un contexto determinado. En otras palabras, esta perspectiva no considera los cambios que pueden ocurrir a lo largo del tiempo (Bryman, 2012). El enfoque transversal es particularmente útil en estudios cualitativos donde se busca una interpretación profunda de un fenómeno en un momento dado, brindando una visión representativa de las percepciones vigentes en el contexto temporal del estudio (Hernández Sampieri et al., 2014).

El enfoque cualitativo, el diseño descriptivo y la perspectiva transversal se justifica por el objetivo que guía este estudio: comprender el sentido de pertenencia de los estudiantes secundarios hacia el patrimonio urbano de Valparaíso en el contexto actual, identificando sus percepciones y actitudes de manera detallada. Este diseño permite captar la complejidad de sus experiencias y profundizar en sus subjetividades, abordando aspectos de identidad y patrimonio urbano que no serían captados adecuadamente por un enfoque cuantitativo (Denzin & Lincoln, 2011).

3.2 Técnica de producción de datos

En el presente estudio, la técnica principal de recolección de datos será el uso de grupos focales. Esta técnica es idónea para comprender en profundidad las perspectivas y percepciones de los participantes sobre el patrimonio y la identidad en Valparaíso, ya que permite captar no solo las opiniones individuales, sino también las interacciones que surgen entre los participantes en un entorno de discusión. A través de los grupos focales, es posible explorar las experiencias colectivas y los significados que los estudiantes atribuyen a su entorno patrimonial, facilitando una dinámica de intercambio de ideas y opiniones en la que se desarrollan, contrastan y enriquecen las percepciones individuales (Krueger & Casey, 2015).

La elección de los grupos focales por sobre las entrevistas semiestructuradas individuales se basa en varias ventajas propias de esta técnica. A diferencia de las entrevistas individuales,

los grupos focales permiten que los participantes interactúen y reflexionen en conjunto sobre temas comunes, generando una riqueza de datos que difícilmente podría lograrse mediante entrevistas individuales (Hernández Sampieri, Fernández y Baptista, 2014). La naturaleza grupal facilita la aparición de nuevas perspectivas y fomenta que los participantes profundicen en sus respuestas al escuchar las experiencias de otros, creando un contexto de reflexión y debate que fortalece el proceso de construcción de significados colectivos (Morgan, 1996).

Por ejemplo, en el contexto de este estudio, los grupos focales brindan a los estudiantes la oportunidad de compartir sus experiencias en torno a su identidad y su sentido de pertenencia, confrontando sus ideas con las de otros jóvenes que también viven en Valparaíso y que pueden tener opiniones similares o divergentes. Este tipo de interacción permite identificar aspectos comunes y variaciones en las percepciones sobre el patrimonio, y cómo estas influyen en la construcción de la identidad urbana (Onwuegbuzie, Dickinson, Leech & Zoran, 2009).

Los grupos focales presentan varias ventajas. En primer lugar, son una técnica eficaz para generar datos en un tiempo relativamente corto, ya que un grupo puede aportar diversas opiniones en una sola sesión. Además, los grupos focales fomentan el diálogo y el intercambio de ideas, lo que enriquece la información obtenida al permitir que los participantes desarrollen sus ideas y respondan a las de los demás. También, esta técnica ayuda a los investigadores a identificar áreas de consenso y desacuerdo entre los participantes, proporcionando una visión más compleja y detallada del fenómeno en estudio (Bryman, 2012).

Revisión de Documentos y Fuentes Secundarias

Además de los grupos focales, se utilizará la revisión de documentos y registros relacionados con el desarrollo urbano de Valparaíso. Este análisis documental permite acceder a información contextual valiosa para comprender el contexto histórico, social y legal en el cual se inscriben las percepciones de los participantes. Entre los documentos que se revisarán se incluyen informes sobre el estado del patrimonio, legislaciones locales sobre protección del patrimonio, y estudios previos sobre el impacto del deterioro urbano en la identidad cultural (Bowen, 2009). Esta técnica complementa los grupos focales al

proporcionar datos objetivos y estructurados que ayudan a contextualizar las percepciones subjetivas obtenidas en las discusiones grupales.

El análisis de documentos presenta varias ventajas significativas. Es una técnica no intrusiva, lo que significa que se pueden recopilar datos sin afectar ni influenciar a los participantes. Asimismo, los documentos proporcionan una fuente estable y constante de información que puede ser consultada repetidamente a lo largo del análisis, permitiendo al investigador verificar y contextualizar los datos obtenidos en los grupos focales. Además, al integrar fuentes documentales, el estudio logra un enfoque metodológico robusto al complementar las percepciones subjetivas con datos oficiales (Bowen, 2009).

No obstante, existen también desventajas. Los documentos disponibles pueden ser limitados o sesgados, y es posible que no reflejan completamente la realidad actual o las perspectivas de los estudiantes, especialmente en temas como la identidad y el patrimonio que tienen una dimensión emocional y personal importante (Scott, 1990). Además, los documentos pueden carecer de la especificidad necesaria para responder directamente a los objetivos del estudio, por lo que su uso se limita a un apoyo contextual que complementa los datos primarios obtenidos mediante los grupos focales.

En síntesis, la combinación de grupos focales y análisis documental proporciona una metodología completa y equilibrada para explorar el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia el patrimonio urbano de Valparaíso. Los grupos focales permiten captar las subjetividades y la interacción social entre los participantes, mientras que el análisis documental enriquece esta comprensión al ofrecer un contexto histórico y legal. Al combinar ambas técnicas, el estudio puede abordar la complejidad de la relación entre identidad, patrimonio y deterioro urbano, aportando datos tanto subjetivos como contextuales que son esenciales para responder a la pregunta de investigación planteada.

Procedimiento

Para la implementación de este estudio, se ha definido un procedimiento que busca garantizar una recolección de datos eficaz y éticamente responsable, atendiendo al contexto particular de Valparaíso y su diversidad social y cultural.

Selección de instituciones educativas

Para garantizar una amplia representación de la diversidad de Valparaíso, se seleccionarán dos instituciones educativas que reflejen los distintos contextos y experiencias de la ciudad. Este enfoque es clave para entender cómo la identidad y el sentido de pertenencia hacia el patrimonio urbano varían según el entorno socioeconómico (Vasilachis, 2006). La heterogeneidad de estas instituciones proporciona una perspectiva enriquecedora, facilitando un análisis más completo de los temas planteados.

Liceo Bicentenario Marítimo de Valparaíso: Esta institución tiene como misión ser reconocida por su alto nivel pedagógico y formativo, enfocándose en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje integral de sus estudiantes. Su propuesta educativa se basa en la colaboración constante con las familias, orientando a los estudiantes hacia la educación superior y el desarrollo de proyectos de vida. Además, promueve un ambiente educativo inclusivo y fomenta la atención a la diversidad, buscando generar oportunidades de desarrollo personal y vocacional. A través de su enfoque científico-humanista, busca entregar a los estudiantes las herramientas necesarias para acceder a la educación superior, mientras cultiva un sentido de pertenencia hacia la ciudad y su desarrollo cultural y medioambiental.

Colegio Nuevas Eras Siglo XXI, Placilla: Enfocado en el desarrollo de competencias académicas y personales, este colegio destaca por su énfasis en la convivencia y los hábitos de vida saludable. Su misión es permitir que los estudiantes desarrollen sus talentos y aprendan a vivir en sociedad, entregando bases sólidas para continuar en la educación superior. Con una visión centrada en formar personas capaces de adaptarse a un mundo cambiante e interconectado, el colegio promueve la reflexión y la inserción exitosa de sus egresados en la educación superior, consolidando un proyecto de vida orientado al éxito y la adaptación a los desafíos sociales.

Ambas instituciones representan contextos educativos variados, lo que permite observar cómo el sentido de identidad y pertenencia hacia el patrimonio urbano puede estar influenciado por diversos factores socioeconómicos y culturales en Valparaíso.

La elección de estos dos establecimientos educativos se basó en su cercanía con el área patrimonial de Valparaíso y sus enfoques pedagógicos diferenciados, lo que permite explorar cómo el contexto socioeconómico y educativo influye en las percepciones de los estudiantes sobre el patrimonio urbano. El Liceo Bicentenario Marítimo de Valparaíso, cercano al núcleo patrimonial, se enfoca en la formación integral de los estudiantes con un fuerte sentido de pertenencia hacia la ciudad. Por su parte, el colegio Nuevas Eras Siglo XXI de Placilla, ubicado más alejado del centro histórico, permite contrastar percepciones en un contexto educativo diferente. Ambos centros reflejan distintos factores que afectan cómo los jóvenes se relacionan con su identidad y el patrimonio urbano de la ciudad.

Contacto con autoridades y obtención de permisos

Una vez seleccionadas las instituciones, se estableció contacto con las autoridades educativas correspondientes para explicar en detalle el propósito de la investigación, sus objetivos y beneficios potenciales para la comunidad educativa. Este paso es fundamental para asegurar que el estudio cuente con el apoyo institucional necesario, lo que facilita el acceso a los participantes y aumenta la legitimidad del proyecto (Hernández Sampieri, Fernández y Baptista, 2014). Durante esta etapa, se solicitarán todos los permisos necesarios y se establecerán los acuerdos para coordinar la participación de estudiantes y apoderados de manera voluntaria.

Protocolos éticos y consentimiento informado

Para la participación de estudiantes menores de edad, se aplicará un protocolo ético riguroso que incluye la obtención de consentimiento informado por parte de los padres o tutores legales. Este protocolo ético busca proteger la confidencialidad de los participantes y asegurar que su participación sea completamente voluntaria y bien informada. La protección de los datos y el respeto por la autonomía de los participantes son principios éticos fundamentales en la investigación social (Bryman, 2012). Así, cada participante y su familia recibirán información clara sobre los objetivos de la investigación, la naturaleza de su participación, y las medidas de protección de datos implementadas para garantizar su privacidad.

Aplicación de grupos focales

El siguiente paso consiste en realizar los grupos focales con estudiantes seleccionados de diferentes grados con el fin de evaluar cómo varían las percepciones del patrimonio e identidad a lo largo de las distintas edades y niveles académicos. La diversidad de cursos en cada grupo fue cuidadosamente organizada para fomentar la discusión y el intercambio de ideas entre estudiantes de diferentes edades, lo que permitirá explorar de manera más profunda las variaciones en la percepción del patrimonio urbano en función de la edad y las experiencias escolares. Este enfoque facilita la reflexión colectiva y promueve una gama más amplia de ideas y experiencias (Krueger & Casey, 2015), proporcionando una visión integral de cómo cada grupo percibe el patrimonio y su relación con la identidad cultural.

Capacitación del personal facilitador

Un aspecto esencial en el procedimiento es la capacitación del personal encargado de conducir los grupos focales. Este personal, compuesto por facilitadores con experiencia en técnicas de investigación cualitativa, recibirá formación adicional específica sobre el manejo de grupos focales en contextos escolares, lo cual es fundamental para asegurar la coherencia y calidad en la recolección de datos. La capacitación incluirá pautas sobre cómo generar un ambiente seguro y acogedor que promueva la participación abierta y sincera de los estudiantes (Onwuegbuzie, Dickinson, Leech & Zoran, 2009). El rol del facilitador es crucial para garantizar que las dinámicas grupales contribuyan efectivamente al desarrollo de los temas de investigación.

Revisión Documental y Análisis Complementario

Para complementar los datos obtenidos en los grupos focales, se revisarán documentos y registros relacionados con el desarrollo urbano y patrimonial de Valparaíso. Este análisis documental incluye informes, leyes y otros documentos relevantes, lo cual permitirá contextualizar las percepciones y opiniones expresadas por los estudiantes en los grupos focales (Bowen, 2009). La integración de fuentes documentales facilita una comprensión más amplia del contexto en que se desarrolla el sentido de identidad patrimonial, vinculando las experiencias personales de los participantes con la evolución del entorno urbano.

Este procedimiento integral asegura que la recolección de datos sea tanto rigurosa como ética, facilitando el análisis detallado de cómo los estudiantes de Valparaíso perciben y construyen su identidad en relación con el patrimonio urbano. La combinación de grupos focales y revisión documental permitirá capturar tanto las percepciones subjetivas de los participantes como los factores históricos y estructurales que configuran el contexto patrimonial de Valparaíso.

3.3 Universo y muestra del estudio

El universo de la muestra en esta investigación incluye a estudiantes de educación secundaria de la ciudad de Valparaíso, tanto de la zona plana como de los cerros, con el objetivo de reflejar la diversidad territorial y social de la ciudad. Los criterios de selección para los estudiantes son los siguientes:

1. **Residencia en Valparaíso:** Los estudiantes deben vivir en la ciudad, abarcando tanto el plan como los cerros, con el fin de capturar las percepciones desde distintas realidades geográficas y socioeconómicas.
2. **Grados Escolares:** Se seleccionarán estudiantes de 1° y 4° medio, ya que en este nivel los jóvenes tienen una mayor madurez y capacidad de reflexión sobre temas como la identidad y el patrimonio.
3. **Perteneciente a SLEP.**

Para garantizar una representación adecuada de las diversas perspectivas, se seleccionarán dos estudiantes por curso de enseñanza media en cada colegio. Este enfoque permite una representación equilibrada de las experiencias y percepciones de los estudiantes en relación con Valparaíso.

Tabla 1: Universo y muestra

Universo	8.539
Muestra Total	32

En la comuna de Valparaíso, el total de estudiantes de enseñanza media en establecimientos municipales alcanza aproximadamente los 8,539, de acuerdo con datos del Servicio Local de Educación Pública (SLEP) de Valparaíso y Juan Fernández para el año 2023. Esta cifra

incluye a estudiantes distribuidos en distintos niveles y corresponde exclusivamente a aquellos matriculados en instituciones gestionadas por el SLEP en esta comuna. Por lo que podríamos decir que el universo es de 8.539. Se realizaron dos grupos focales por establecimiento y cada uno contó con 8 participantes por lo que la muestra fue de 32 estudiantes.

Tabla 2: Muestras seleccionadas

Muestra	
Nombre del establecimiento	N°
Colegio Nuevas Eras Siglo XXI	16
Liceo Bicentenario Marítimo de Valparaíso	16

La diversificación de los colegios y el contexto de sus estudiantes garantizará que los resultados de la investigación reflejan una visión holística del sentido de pertenencia y la percepción del patrimonio urbano en Valparaíso.

3.4 Técnicas de análisis

En esta investigación cualitativa, el análisis de los datos se llevará a cabo utilizando principalmente el análisis de contenido, una técnica que permite examinar detenidamente los textos obtenidos de los grupos focales. Esta técnica es adecuada para identificar patrones emergentes y categorías temáticas relacionadas con el sentido de pertenencia y el patrimonio urbano, ya que facilita la extracción de significados clave a partir de los datos narrativos de los participantes.

El proceso de análisis comenzará con la codificación inductiva, que es un enfoque que permite organizar los datos de manera flexible y libre de preconceptos previos. En este enfoque, los temas emergentes y las categorías se construyen directamente a partir de los datos, sin una estructura rígida preestablecida. Esto es particularmente útil para captar la diversidad de perspectivas y experiencias de los estudiantes sobre el patrimonio y su relación con la identidad de Valparaíso, que pueden variar según su contexto (Bardin, 2016).

La codificación inductiva, de carácter manual, permite identificar temas recurrentes en las discusiones de los grupos focales, tales como el orgullo por el patrimonio cultural de Valparaíso, pero también las preocupaciones sobre su deterioro y falta de atención. Además de la codificación, se utilizará un enfoque temático para agrupar las categorías emergentes en temas más amplios relacionados con el sentido de pertenencia, la identidad y el patrimonio urbano. Este enfoque permite organizar los datos de manera que se puedan identificar patrones más generales, proporcionando una visión comprensiva sobre cómo los estudiantes perciben la ciudad y su relación con su patrimonio urbano.

Por último, el análisis de contenido también ayudará a identificar contradicciones o puntos de vista contrastantes dentro de los grupos focales. Esto es crucial para comprender las diferencias entre las perspectivas de los estudiantes de distintos contextos sociales y territoriales, lo cual puede arrojar información valiosa sobre las variaciones en el sentido de pertenencia hacia la ciudad y su patrimonio.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo presenta los resultados obtenidos a través de los grupos focales realizados con estudiantes de enseñanza media en Valparaíso, con el objetivo de entender cómo los jóvenes perciben el patrimonio urbano y su relación con la construcción de su sentido de identidad. La discusión se estructura en tres dimensiones clave: percepción del entorno urbano y calidad de vida, patrimonio e identidad cultural, y actividades y uso del espacio público. La organización de los resultados se realiza de manera lógica, para facilitar la comprensión e interpretación de los datos en relación con las preguntas de investigación planteadas.

La investigación se centró en explorar cómo los jóvenes de Valparaíso perciben su patrimonio urbano y cómo esta percepción influye en su identidad y sentido de pertenencia. El capítulo que sigue busca interpretar los resultados obtenidos de las transcripciones de los grupos focales, comparando estos hallazgos con la literatura existente y discutiendo su relevancia en relación con los objetivos de la investigación. En particular, se destacan las dimensiones del patrimonio que los estudiantes consideran más significativas, y cómo estos espacios influyen en la construcción de su identidad local.

Los resultados se presentan a través de las dimensiones analizadas en los grupos focales, para después entrar a las codificaciones, las cuales fueron establecidas previamente como claves para comprender la relación entre los jóvenes y el patrimonio de Valparaíso.

Tabla 3: Dimensiones

Dimensión	Aspectos incluidos	Objetivos
Percepción del entorno urbano y calidad de vida	Condición urbana, calidad de vida, higiene y salud pública	Analizar la percepción de los estudiantes de educación secundaria sobre el estado actual de su relación con el patrimonio urbano de Valparaíso.
Patrimonio e identidad cultural	Patrimonio cultural, murales y colores, historia y legado	Identificar los factores del patrimonio urbano que influyen en el sentido de identidad de los estudiantes a la ciudad de Valparaíso
Actividades y uso del espacio público	Actividades turísticas, uso y percepción del espacio público	Determinar las posibles acciones o intervenciones que podrían fortalecer la valoración que tienen

		los estudiantes del patrimonio urbano de Valparaíso
--	--	---

4.1 Dimensión 1: Percepción del entorno urbano y calidad de vida

Los participantes de los grupos focales demostraron una clara conciencia de los cambios en el entorno urbano de Valparaíso, especialmente en cuanto a la calidad de vida que estos espacios les proporcionan. Explora cómo los estudiantes de educación secundaria perciben el estado actual del patrimonio urbano de Valparaíso y cómo estos aspectos influyen en su relación emocional con la ciudad. Durante los grupos focales, los participantes mostraron una notable conciencia sobre el deterioro de los espacios urbanos y el impacto que este tiene en su percepción del entorno. Muchos señalaron que el mal estado de los monumentos históricos y la falta de mantenimiento de los espacios públicos contribuyen a una visión negativa de la ciudad, lo cual afecta su sentido de pertenencia y conexión emocional con el patrimonio urbano.

4.2 Dimensión 2: Patrimonio e identidad cultural

La relación entre patrimonio e identidad cultural fue claramente destacada cuando se analizaron los discursos en los grupos focales. Los participantes asociaron de manera significativa los espacios patrimoniales con su sentido de pertenencia a Valparaíso, ya sea de manera positiva o negativa. Reflejando cómo el patrimonio urbano contribuye a la construcción de la identidad de los jóvenes en la ciudad, demostrándose diferentes perspectivas. Sin embargo, también señalaron la importancia de una mejor conservación de estos lugares, ya que el deterioro de los espacios patrimoniales afecta no solo su valor simbólico, sino también la identidad local. Esto subraya la idea de que la preservación del patrimonio es vista como un acto necesario para reforzar la identidad cultural.

4.3 Dimensión 3: Actividades y uso del espacio público

En los grupos focales, los jóvenes expresaron un fuerte interés por una mayor utilización de los espacios públicos de Valparaíso para actividades culturales y recreativas. Señalaron que la revitalización de estos espacios podría facilitar una mayor conexión entre la comunidad y

su patrimonio. Esta propuesta está alineada con la idea de que los espacios patrimoniales no deben ser solo preservados, sino también activamente utilizados para promover la participación social, lo que fortalecería el sentido de pertenencia y la identidad de los habitantes.

Este enfoque resalta la importancia de integrar actividades que fomenten la interacción social y cultural en los espacios patrimoniales, no solo como una forma de preservar el patrimonio, sino como un medio para revitalizar la conexión de los jóvenes con su ciudad y, a su vez, fortalecer su identidad local.

4.4 Discusión e interpretación

Los resultados obtenidos en los grupos focales corroboran la hipótesis inicial de que el patrimonio urbano de Valparaíso juega un papel fundamental en la construcción del sentido de identidad de los jóvenes, pero también resalta ciertos desafíos, como la percepción del deterioro de los espacios y la falta de actividades que involucren a la comunidad. Las respuestas sugieren, hasta ahora, que los jóvenes no solo buscan un patrimonio en buen estado, sino también un espacio activo y dinámico que fomente la participación social y cultural.

En relación con el estado del arte, los resultados se alinean con las teorías que afirman que el patrimonio cultural es un elemento central en la construcción de la identidad local, pero también subrayan la necesidad de que las políticas públicas promuevan una mayor conservación y revitalización de los espacios urbanos. Además, el hecho de que los jóvenes expresen interés por actividades culturales en estos espacios refleja una tendencia creciente a buscar un vínculo más profundo y activo con el patrimonio, un fenómeno que ha sido destacado por varios autores en estudios recientes sobre participación juvenil en la conservación del patrimonio (Hernández, 2019; Rojas, 2020).

Sobre la base de estas dimensiones, se desarrollaron códigos específicos para cada categoría, que permitieron una organización y análisis estructurado de la información obtenida en los grupos focales. Esta categorización no sólo facilita la interpretación de los datos, sino que también permite identificar patrones y temas comunes, proporcionando una

visión profunda de cómo los jóvenes experimentan y perciben el patrimonio urbano y su rol en la identidad cultural colectiva.

Tabla 4: Presentación de códigos

Dimensión	Código temático	Código	Descripción de código
Percepción del entorno urbano y calidad de vida	Impresiones de Valparaíso	IMP_VAL	Opiniones y percepciones generales sobre Valparaíso, reflejando la identidad y atmósfera percibida de la ciudad por los participantes.
	Estado de Deterioro	EST_DET	Observaciones sobre la falta de mantenimiento de las construcciones y espacios públicos, señalando el desgaste visible de la ciudad.
	Ambiente y Seguridad	AMB_SEG	Comentarios sobre el nivel de seguridad y la sensación de bienestar o incomodidad en diferentes momentos del día en Valparaíso.
Patrimonio e identidad cultural	Murales y Colores	MUR_COL	Apreciación de los murales y arte urbano, resaltando los colores y el impacto cultural que tienen en la estética de la ciudad
	Historia y Patrimonio	HIS_PAT	Valoración del patrimonio histórico y cultural de Valparaíso, destacando la permanencia de edificios antiguos y su significado histórico.
	Estilo de Vida y Cultura	EST_CUL	Reflexiones sobre el ritmo de vida y la cultura de Valparaíso, que se percibe más relajada y comunitaria en comparación con otras ciudades.
Actividades y uso del espacio público	Inseguridad y Limpieza	INS_LIM	Críticas relacionadas con la falta de higiene y el manejo de la basura, que afectan la experiencia de vivir y visitar Valparaíso.
	Comparación con Viña del Mar	COM_VIN A	Comparaciones entre Valparaíso y ciudades vecinas, especialmente en términos de modernidad, limpieza y calidad de vida.

En el análisis de las percepciones de los estudiantes secundarios sobre el patrimonio urbano de Valparaíso, se ha observado que la cercanía o lejanía de los espacios patrimoniales influye significativamente en la forma en que se interpretan y valoran estos espacios. Los discursos de los estudiantes del colegio ubicado cerca de áreas patrimoniales tienden a destacar la importancia de estos lugares como símbolos de identidad y pertenencia ligando la ciudad a connotaciones positivas. Estos jóvenes se sienten más conectados con el

patrimonio urbano, ya que interactúan más frecuentemente con los espacios y están expuestos a ellos de manera cotidiana.

Por otro lado, los estudiantes del colegio más alejado de los espacios patrimoniales expresaron una desconexión más marcada con el patrimonio urbano. Estos jóvenes, aunque reconocen la importancia de la ciudad y su historia, no comparten el mismo sentido de identidad hacia los espacios patrimoniales, o simplemente a Valparaíso, ya que la falta de acceso cercano a estos lugares limita su interacción con ellos. En muchos casos, los estudiantes destacaron que, aunque consideran los espacios patrimoniales importantes, la falta de visibilidad diaria y la desconexión física dificultan el fortalecimiento de su identidad cultural a través del patrimonio.

A continuación, se describen las categorías y los códigos temáticos que emergieron en cada una de las dimensiones en relación al hallazgo de diferencias entre los territorios, proporcionando una comprensión más detallada de cómo los participantes interpretan su entorno urbano.

4.4.1 Percepción del entorno urbano y calidad de vida

Esta dimensión aborda cómo los jóvenes perciben la ciudad de Valparaíso en términos generales, así como su calidad de vida, seguridad y el mantenimiento del espacio público. Los participantes destacaron varias características que influyen en su experiencia cotidiana en la ciudad.

Impresiones de Valparaíso (IMP_VAL): La percepción de Valparaíso entre los jóvenes evidencia una marcada división, influenciada tanto por la proximidad geográfica como por la calidad del entorno urbano. Por un lado, los estudiantes que residen más cerca de áreas patrimoniales tienden a valorar la diversidad cultural y geográfica de la ciudad. Un participante del Liceo Bicentenario comentó: *“Es bonito, tiene cerros, tiene playa, tiene de todo”* (Liceo Bicentenario de Valparaíso Grupo 1, Minuto 2:14). Este tipo de respuesta denota una conexión con el entorno urbano que está alineada con lo planteado por Sepúlveda (2019), quien resalta cómo la experiencia sensorial y la vitalidad social de los espacios urbanos refuerzan el sentido de identidad.

En contraste, los estudiantes del Liceo Siglo XXI, ubicado en Placilla, expresaron una desconexión significativa con Valparaíso. Para ellos, la ciudad no solo resulta distante físicamente, sino también emocionalmente. Una estudiante mencionó: *“No me llama la atención Valparaíso... como es con la delincuencia y cada vez está más destruido”* (Liceo Siglo XXI Grupo 1, Minuto 1:54), comentario respaldado por otro participante: *“Apenas son las 7 y ya hay que arrancar”* (Liceo Siglo XXI Grupo 1, Minuto 2:16). Además, un participante destacó la percepción de Valparaíso como “visual y emocionalmente apagado”, comparándolo con Viña del Mar, a la que describió como una ciudad más “preñada” y comercial (Liceo Siglo XXI Grupo 1, Minuto 2:40). Pero si un solo participante del grupo 2 rescato lo histórico de Valparaíso, diciendo que es algo que se ha mantenido durante el tiempo y esta es su esencia, pero luego de eso comenzó una discusión de que Valparaíso está deteriorado y no les gusta ir como la percepción de la mayoría quedando el comentario positivo como algo único del participante.

Este contraste puede ser explicado en parte por la territorialidad. Los estudiantes de Placilla perciben Valparaíso como un espacio ajeno, evidenciando que su malla curricular y actividades escolares carecen de una integración significativa con la ciudad y sus áreas patrimoniales. Como lo señala Bellei et al. (2020), la formación educativa es clave para desarrollar una convivencia activa con la espacialidad, fomentando la identidad y el sentido de pertenencia. La ausencia de actividades escolares que incluyan visitas, proyectos o enfoques pedagógicos centrados en la riqueza histórica de Valparaíso contribuye a una desconexión entre los jóvenes y la ciudad.

Villarroel et al. (2021) destacan que las percepciones urbanas de los jóvenes son moldeadas no solo por su experiencia directa, sino también por la narrativa cultural y educativa en la que están inmersos. En el caso de los estudiantes de Placilla, la distancia geográfica y la falta de contenidos educativos relacionados con Valparaíso como espacio patrimonial refuerzan su percepción negativa y su desvinculación emocional.

La percepción dual de Valparaíso, especialmente entre estudiantes de diferentes sectores, refleja la necesidad de estrategias educativas que integren el patrimonio urbano como parte esencial del aprendizaje. Incorporar actividades curriculares que fomenten la convivencia

con la espacialidad no solo podría cerrar esta brecha, sino también fortalecer el vínculo de los jóvenes con su ciudad, promoviendo una visión más inclusiva y positiva de Valparaíso como patrimonio compartido.

Vitalidad y esencia cultural

Pero algo que sí se pudo ver es cómo los estudiantes del Liceo Bicentenario destacaron la vitalidad cultural de Valparaíso, identificándose como un aspecto distintivo que contrasta con otras ciudades. Comentarios como *“Valparaíso es bonito de lejos... de noche se ve iluminado y es muy bonito”* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 1, Minuto 7:16) reflejan una apreciación estética, aunque limitada por la distancia, de su entorno urbano. Sin embargo, al profundizar en el tema, un participante del mismo grupo añadió: *“Es una ciudad cultural en diversos ámbitos, tanto en música, arte... deporte”* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 1, Minuto 7:27). Este reconocimiento de la riqueza cultural sitúa a Valparaíso como un espacio creativo y multifacético.

La conversación derivó en una comparación con Viña del Mar que, en esta ocasión, no desvalorizó a Valparaíso, sino que estableció una relación complementaria: *“Viña es más competitiva, pero acá se tiene más práctica”* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 1, Minuto 7:42). Esta perspectiva resalta que, mientras Viña del Mar puede destacar por su desarrollo comercial y moderno, Valparaíso es percibida como un lugar donde la cultura y las artes tienen mayor arraigo y accesibilidad.

Este reconocimiento de Valparaíso como un espacio cultural está respaldado por estudios como los de Villarroel et al. (2021), quienes señalan que las ciudades con un fuerte carácter cultural y artístico generan un sentido de identidad más profundo entre sus habitantes, especialmente en los jóvenes. Por otro lado, Sepúlveda (2019) destaca que las manifestaciones culturales en el espacio urbano no solo enriquecen la experiencia de los residentes, sino que también contribuyen a construir narrativas colectivas de pertenencia y significado.

No obstante, las percepciones sobre Valparaíso están condicionadas por factores como la visibilidad de su deterioro urbano y los desafíos sociales que enfrenta. Esta dualidad, entre

la riqueza cultural y las problemáticas asociadas al espacio físico, sugiere que la vitalidad de Valparaíso podría ser un recurso clave para superar las barreras emocionales y sociales que dificultan la conexión de los jóvenes con la ciudad. Para ello, es fundamental que tanto las políticas culturales como las educativas integren estas percepciones en la creación de programas que promuevan el vínculo entre los habitantes y el entorno urbano.

Tensión entre patrimonio y modernización

Los jóvenes reconocen la importancia del patrimonio de Valparaíso, pero perciben una desconexión entre su conservación y las necesidades actuales de la comunidad, especialmente las de las generaciones más jóvenes. Según lo señalado en los grupos focales, la preservación del patrimonio se asocia con la identidad histórica y cultural de la ciudad, pero a menudo no se conecta con mejoras tangibles en infraestructura, seguridad y calidad de vida, aspectos que los estudiantes consideran prioritarios.

Esta tensión refleja una contradicción inherente: mientras que el patrimonio puede ser visto como un motor para el turismo y el desarrollo económico, su conservación no necesariamente se traduce en beneficios inmediatos para los residentes locales. Por ejemplo, los participantes destacaron que el énfasis en el turismo patrimonial ha generado espacios atractivos para visitantes, pero ha descuidado la limpieza y la funcionalidad de áreas frecuentadas por la comunidad, lo que afecta su percepción de la ciudad como un lugar para vivir y no solo para visitar.

La falta de una política educativa que integre de manera efectiva el patrimonio en los currículos escolares agrava esta desconexión. La relación entre patrimonio y calidad de vida debería ser reforzada a través de programas que vinculen las demandas ciudadanas con la conservación histórica, generando un desarrollo sostenible que no comprometa la identidad cultural de Valparaíso.

En este contexto, es crucial repensar las estrategias de gestión del patrimonio, integrando la participación activa de los jóvenes y sus perspectivas. Este enfoque no solo fomentaría un sentido de pertenencia más fuerte, sino que también contribuiría a modernizar los espacios

públicos de manera que respalden tanto la conservación patrimonial como el bienestar comunitario.

Comparación con ciudades vecinas

La comparación con Viña del Mar fue otro tema recurrente. Los jóvenes contrastaron la inseguridad y suciedad de Valparaíso con la limpieza, organización y desarrollo de Viña, generando sentimientos encontrados sobre ambas ciudades. Viña del Mar fue vista como un ejemplo de modernización que Valparaíso podría seguir para mejorar ciertos aspectos sin perder su esencia para los integrantes del colegio Siglo XXI.

La discusión reflejó una percepción ambivalente de Valparaíso, donde los jóvenes valoran la identidad y la historia de la ciudad, pero también sienten una necesidad de cambio y renovación. Las impresiones expresadas muestran una visión crítica hacia la gestión del espacio urbano, sugiriendo que la modernización podría coexistir con la conservación patrimonial para satisfacer mejor las expectativas de la comunidad joven.

Estado de deterioro (EST_DET):El estado de deterioro de las construcciones y espacios públicos en Valparaíso fue un tema destacado entre los participantes, quienes compartieron sus preocupaciones por el desgaste visible en el entorno urbano. La falta de mantenimiento en las infraestructuras, especialmente en las zonas históricas, fue percibida no solo como una muestra de abandono, sino también como un obstáculo para que la ciudad conserve su valor patrimonial, y fue algo destacado dentro de los dos establecimientos.

En palabras de un estudiante, *"Las construcciones no se les da mantenimiento, no hay mucho movimiento inmobiliario...parece que está estancado hace mucho tiempo."* (Liceo Siglo XXI Grupo 2, Minuto 6:05). Esta percepción se alinea con la literatura sobre conservación patrimonial, que destaca cómo el deterioro físico puede afectar la relación de los residentes con su entorno y debilitar su sentido de identidad y pertenencia (Macdonald, 2013; Winter, 2019). La imagen de Valparaíso como una ciudad con "mucho potencial" pero deteriorada se manifiesta en la observación de otro participante dentro de este discurso *"Valparaíso tiene mucho potencial, pero le falta mantenimiento. Las calles están llenas de basura y las casas están muy viejas."* (Liceo Siglo XXI Grupo 2, Minuto 10:05)

Este sentimiento de ambivalencia refleja el desafío que enfrentan muchas ciudades patrimoniales en Latinoamérica: el equilibrio entre conservar la autenticidad histórica y responder a las necesidades modernas de infraestructura y calidad de vida (Sepúlveda, 2019). Como sugieren estudios, el mal estado de conservación también contribuye a una percepción negativa del entorno, lo cual puede disminuir el sentido de orgullo y la identificación con el lugar (González, 2017).

Los estudiantes del Liceo Bicentenario expresaron sentimientos de tristeza y preocupación al observar el deterioro visible de Valparaíso, particularmente en los edificios históricos afectados por grafitis y el abandono estructural. Frases como “*Me da pena ver cómo está deteriorado, con los edificios llenos de grafitis*” (Liceo Bicentenario Valparaíso, Minuto 17:10) y “*Está mal mantenida la fachada de la ciudad*” muestran cómo los participantes asocian este deterioro con un descuido colectivo hacia el patrimonio urbano. Una de las estudiantes incluso destacó lo insólito que resulta que la ciudad no aproveche adecuadamente su riqueza patrimonial, demostrando su sentir desde la tristeza, en contraste con los estudiantes de Placilla, quienes perciben el patrimonio como un potencial, pero sin un vínculo emocional profundo con su infraestructura histórica.

Este contraste subraya cómo las percepciones varían según la territorialidad y la cercanía a las áreas patrimoniales. Mientras que los jóvenes del centro urbano de Valparaíso internalizan el deterioro como una pérdida personal y comunitaria, los estudiantes de Placilla lo ven como algo distante, ajeno a sus dinámicas cotidianas, lo que refleja una desconexión emocional y territorial con el patrimonio.

La tristeza expresada por los estudiantes del Liceo Bicentenario es representativa de una percepción más amplia entre los jóvenes, que ven el deterioro de los edificios y espacios públicos como una señal de falta de inversión y de oportunidades desaprovechadas. Como señalan Villarroel et al. (2021), una conservación activa y sostenida del entorno urbano puede desempeñar un rol clave en fortalecer la identidad comunitaria, al tiempo que fomenta un sentido de responsabilidad hacia el espacio compartido. Esta idea es respaldada por Sepúlveda (2019), quien argumenta que el estado del espacio público influye

significativamente en las percepciones de calidad de vida y pertenencia, especialmente en los jóvenes, quienes son más sensibles a los mensajes visuales de su entorno.

Además, las transcripciones revelan que los jóvenes consideran el deterioro del patrimonio como un impedimento para el desarrollo turístico y cultural de la ciudad. Perciben que una Valparaíso mejor mantenida podría capitalizar su riqueza histórica para atraer visitantes y generar ingresos, beneficiando tanto a los residentes como a la imagen global de la ciudad. Sin embargo, la falta de mantenimiento es interpretada como abandono, lo que genera una narrativa de pérdida y oportunidades no realizadas, particularmente en un contexto donde el turismo es percibido como una vía crucial para el desarrollo económico sostenible de la ciudad (Bellei et al., 2020).

Por tanto, abordar este deterioro no solo requiere inversión en infraestructura, sino también en educación y sensibilización, integrando en la formación escolar una valoración activa del patrimonio para conectar emocional y territorialmente a los jóvenes con su entorno urbano.

Ambiente y seguridad (AMB_SEG): La percepción de inseguridad emergió como un tema recurrente y significativo a lo largo de las discusiones en ambos grupos focales, afectando la relación de los jóvenes con la ciudad de Valparaíso. Comentarios como *“En los últimos años ha perdido seguridad, ya sea de día o de noche”* (Liceo Bicentenario Valparaíso Grupo 1 Minuto 15:00) evidencian que el miedo a la delincuencia no solo se limita a ciertas áreas o momentos del día, sino que se ha convertido en un aspecto generalizado de la experiencia urbana. Este sentimiento es reforzado por otro participante, quien expresó que caminar solo puede ser *“inseguro por ciertas áreas de Valparaíso”* (Liceo Siglo XXI Grupo 1, Minuto 2:14).

A lo largo de las conversaciones, los estudiantes relataron cómo esta percepción de inseguridad impacta directamente su movilidad y disposición para disfrutar del espacio público. Uno de ellos incluso destacó el efecto negativo que esta situación tiene sobre la imagen de la ciudad y el turismo, comentando: *“Siempre hay robos en Valparaíso; eso aleja a los turistas”* (Liceo Siglo XXI Grupo 2, Minuto 1:23). Esto vincula la inseguridad

con problemas más amplios, como el debilitamiento de la economía local y la pérdida de atracción para visitantes, un factor crítico para ciudades patrimoniales como Valparaíso.

El miedo a la delincuencia limita significativamente la interacción de los jóvenes con su entorno urbano. La percepción de inseguridad puede resultar en una reducción del uso de espacios públicos y una desconexión emocional con la ciudad, afectando tanto su calidad de vida como su sentido de pertenencia. Según estudios de seguridad urbana (Contreras et al., 2020; Villarroel et al., 2021), esta sensación puede generar un ciclo de aislamiento y abandono de áreas urbanas, reforzando las problemáticas de inseguridad.

Sepúlveda (2019) señala que la disminución de la actividad social y económica debido a la inseguridad impacta no solo en los residentes, sino también en la percepción externa de la ciudad, debilitando su rol como destino turístico y cultural. En este sentido, la falta de seguridad no solo es una barrera para los jóvenes, sino también un desafío crítico para el desarrollo sostenible de Valparaíso como una ciudad patrimonial.

La inseguridad emerge como un factor transversal que afecta la forma en que los jóvenes experimentan y perciben Valparaíso. Este problema requiere una atención urgente desde la planificación urbana y la política pública, integrando estrategias que no solo mejoren la seguridad, sino que también fortalezcan el sentido de pertenencia y la conexión emocional de los ciudadanos, especialmente de los jóvenes, con su entorno urbano.

4.4.2 Patrimonio e identidad cultural

El vínculo entre el patrimonio urbano y la identidad cultural de los jóvenes ocupa un lugar central en esta investigación. Los participantes destacaron la relevancia del patrimonio como un componente esencial de su identidad, pero también señalaron los retos para conservarlo en condiciones adecuadas y hacerlo significativo en su contexto actual.

Murales y colores (MUR_COL): La relación entre los jóvenes y el arte urbano en Valparaíso fue uno de los temas que generó mayor consenso entre los grupos participantes, tanto en el plan de la ciudad como en Placilla. Los murales y el arte callejero fueron destacados como elementos fundamentales de la identidad visual de la ciudad, al mismo tiempo que expresaron su valor cultural y social.

Un estudiante del Liceo Siglo XXI señaló:

"Lo que más pienso son los murales de los cerros, que tienen muchos colores y todo eso."
(Grupo 2, Minuto 6:15).

Este comentario resalta el impacto visual y emocional que los murales generan en la comunidad, sirviendo como un puente que conecta a los jóvenes con su entorno urbano. De manera similar, un participante del Liceo Bicentenario expresó:

"Me gusta ver los murales, cada uno tiene su estilo propio y hace que Valparaíso se vea especial." (Grupo 1, Minuto 7:03).

Ambos grupos coincidieron en valorar los murales como un reflejo de la diversidad estilística y cultural de Valparaíso. Según Villarroel et al. (2021), el arte urbano no solo embellece el espacio público, sino que también fomenta la identidad local y el sentido de pertenencia, especialmente en ciudades con una rica historia cultural y patrimonial.

Sin embargo, también surgieron matices en la discusión. En el Liceo Bicentenario se abrió un debate sobre el impacto de los grafitis superpuestos a los murales. Un estudiante comentó:

"Los murales le dan mucha vida a la ciudad, aunque algunos están cubiertos de grafitis."
(Grupo 1, Minuto 17:37).

La conversación derivó hacia la necesidad de regular el arte callejero, reconociendo que los grafitis forman parte de la identidad de Valparaíso, pero que deberían respetarse ciertos espacios. Otro estudiante agregó: *"Por ejemplo, si hay un edificio pintadito muy hermoso y lo rayan con una cosa toda fea, da rabia, pero igual me gusta que los grafitis sean parte de Valpo."*

Este dilema pone de manifiesto la dualidad entre preservar el arte urbano como un valor cultural y gestionar su impacto en el patrimonio. Como señala González (2017), la coexistencia de murales y grafitis en ciudades patrimoniales plantea desafíos tanto para la conservación como para el respeto a las expresiones artísticas espontáneas.

Los murales en Valparaíso fueron reconocidos por los jóvenes como símbolos de identidad que no solo enriquecen la experiencia urbana, sino que también unifican a la comunidad al reflejar valores y narrativas compartidas. Tanto en Placilla como en el plan, los estudiantes valoraron estos murales como un elemento distintivo de la ciudad, esencial para su identidad visual. Este consenso destaca el papel del arte urbano en la construcción del sentido de pertenencia y cohesión social.

A pesar de las tensiones que los graffitis generan al superponerse sobre los murales, los jóvenes perciben estos espacios como un recurso vital que contrarresta el deterioro urbano. Los murales aportan vida y color, al mismo tiempo que reflejan la diversidad estilística y cultural de Valparaíso, promoviendo un sentido de orgullo local subrayando la importancia de la diversidad artística como una expresión de las distintas perspectivas de la comunidad.

Finalmente, los murales fueron vistos como espacios de expresión y diálogo social, representando no sólo arte, sino también resistencia y comunicación. Para los estudiantes, el arte urbano es un medio para promover la identidad cultural y el diálogo en la ciudad, siendo esencial para el fortalecimiento de la comunidad y el patrimonio. Los jóvenes expresaron un fuerte deseo de proteger y preservar estos murales, reconociéndolos como un elemento distintivo que impulsa la vitalidad de Valparaíso.

Historia y patrimonio (HIS_PAT): La percepción del patrimonio histórico de Valparaíso por parte de los jóvenes revela un aprecio significativo por sus edificios antiguos y sus calles históricas, considerados elementos esenciales en la construcción de su identidad. Un participante del Liceo Bicentenario Valparaíso comentó: *"Valparaíso es un lugar en el que uno puede ir a visitar, uno puede hacer múltiples cosas en muy poco tiempo, y es una ciudad que dura en el tiempo porque hay edificios ahí que llevan cientos de años en pie"* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 1 Minuto 22:10). Esta visión resalta la longevidad de las construcciones, lo que contribuye a la percepción de Valparaíso como una ciudad resiliente frente al paso del tiempo. Según Muñoz (2020), la arquitectura patrimonial es crucial en la formación de la identidad comunitaria, especialmente en ciudades históricas, donde los edificios son testigos de memorias compartidas a lo largo de las generaciones.

Por otro lado, los jóvenes del Liceo Bicentenario también reconocen la importancia de estos edificios como patrimonio nacional, destacando su rol en la preservación de la memoria histórica de Valparaíso. Un estudiante mencionó: *"Es una ciudad que dura en el tiempo, con edificios que son un patrimonio nacional"* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 2, Minuto 10:00). Además, algunos comenzaron a reflexionar sobre la relevancia histórica de Valparaíso como antiguo puerto clave antes de la construcción del canal de Panamá. Este reconocimiento es un indicio de la conexión de los jóvenes con la historia cultural de la ciudad, el patrimonio construido no solo otorga identidad, sino que invita a reflexionar sobre su conservación.

Sin embargo, en el Liceo Siglo XXI de Placilla, los estudiantes mostraron una desconexión con el patrimonio histórico de Valparaíso. Muchos no conocían las áreas patrimoniales de la ciudad, mencionando únicamente los cerros como elementos visualmente distintivos. En este grupo, surgió la reflexión sobre la falta de incentivos para aprender sobre la historia de su ciudad, e incluso algunos no sabían que Valparaíso tenía una zona reconocida por la UNESCO a diferencia de los estudiantes del Bicentenario. Esta falta de conocimiento se atribuyó a la ausencia de una educación formal sobre el patrimonio local, lo que revela una brecha en la transmisión de la historia de la ciudad a los jóvenes de esta zona.

La percepción del patrimonio histórico de Valparaíso varió entre los jóvenes de los diferentes sectores de la ciudad. Mientras que los estudiantes del plan reconocen y valoran los edificios históricos como elementos clave para su identidad cultural, los jóvenes de Placilla evidencian una desconexión con este legado, destacando la necesidad de mejorar la educación sobre la historia patrimonial. A pesar de estas diferencias, ambos grupos coinciden en que el patrimonio histórico es un componente fundamental para el sentido de pertenencia y el orgullo de la ciudad, lo que subraya la importancia de preservar este legado cultural para las futuras generaciones.

El patrimonio también fue valorado como un símbolo cultural y nacional. Los estudiantes reconocieron que los edificios antiguos no solo preservan la memoria histórica, sino que representan la identidad cultural del país. Un participante destacó: *"Es una ciudad que dura en el tiempo, con edificios que son un patrimonio nacional"* (Liceo Bicentenario

Valparaíso, Grupo 1 Minuto 10:00). Esta visión subraya el rol del patrimonio en mantener viva la historia local y en reforzar el sentido de pertenencia.

Además, los jóvenes valoraron la “esencia histórica” de Valparaíso, entendida como una continuidad cultural a lo largo de los años. Un estudiante comentó: *"La historia de Valparaíso ha trascendido, manteniendo su esencia a través de los años"* (Liceo Siglo XXI Grupo 1, Minuto 5:04), sugiriendo que lo que define a la ciudad no son solo sus estructuras físicas, sino las historias y tradiciones que estas representan.

A pesar de este fuerte aprecio por el patrimonio, los jóvenes también señalaron una tensión entre la conservación y la modernización de Valparaíso. Reconocieron la necesidad de renovar la ciudad para adaptarse a las demandas actuales, pero sin perder su esencia histórica, un dilema común en las ciudades patrimoniales que deben equilibrar el respeto por su legado cultural con el desarrollo moderno.

Estilo de vida y cultura (EST_CUL): Los jóvenes participantes del estudio destacaron que el estilo de vida de Valparaíso se distingue por un ambiente relajado y comunitario, lo que contrasta con la acelerada dinámica de otras ciudades chilenas, como Santiago. Un estudiante del Liceo Bicentenario Valparaíso expresó: *"Aquí es más relajado que en Santiago, donde todo es rápido; en Valparaíso puedes detenerte y disfrutar del lugar"* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 2, Minuto 18:47). Este comentario resalta la apreciación por un ritmo de vida más pausado, que permite disfrutar de los espacios urbanos y naturales de la ciudad. Además, otro participante señaló: *"Aquí es distinto, la gente es más cercana y se siente más comunidad"* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 1, Minuto 14:15), poniendo en evidencia cómo las relaciones interpersonales son un aspecto crucial en la identidad de la ciudad.

Este sentido de comunidad y conexión social es reforzado por un estilo de vida que prioriza la interacción y el disfrute del entorno. Según Pérez (2020), la identidad cultural de una ciudad se ve influida por cómo sus habitantes valoran y viven en sus espacios, sugiriendo que Valparaíso, al ofrecer un ambiente más relajado, fomenta una mayor cohesión social y sentido de pertenencia. Esta visión fue compartida por estudiantes del Liceo Siglo XXI, quienes también comentaron: *"En Valparaíso, el ambiente es único, más lento y relajado, te*

da la oportunidad de disfrutar el lugar" (Liceo Siglo XXI, Grupo 2, Minuto 19:05). Aquí se observa una mayor conexión con el presente, lo que, podría estar vinculado tanto a las características geográficas como urbanísticas de la ciudad, que permiten disfrutar más plenamente del espacio público.

Por último, la valoración de la solidaridad y la alegría de los habitantes de Valparaíso también emerge como un aspecto central de la identidad local. En resumen, los jóvenes perciben el estilo de vida de la ciudad como uno de sus mayores atractivos, subrayando cómo el ritmo relajado y el enfoque comunitario no solo enriquecen la experiencia urbana, sino que también consolidan la identidad cultural de Valparaíso frente a otras urbes más modernas y apresuradas.

4.4.3 Actividades y uso del espacio público

El uso y la calidad del espacio público fueron temas recurrentes, con los jóvenes enfatizando la necesidad de revitalizar y mejorar ciertos lugares para promover una mayor interacción social y cultural.

Inseguridad y limpieza (INS_LIM): Las preocupaciones sobre la higiene y el mantenimiento de los espacios públicos en Valparaíso fueron puntos clave en las discusiones de los jóvenes, quienes destacaron cómo estos problemas afectan negativamente tanto la vida diaria como la percepción de la ciudad. La falta de limpieza y la presencia de olores desagradables se mencionaron repetidamente como factores que deterioran el entorno urbano y afectan el bienestar de los habitantes y visitantes. Un estudiante del Liceo Siglo XXI comentó: *"Lo que no me gusta es la higiene; hay olores desagradables y parece que no se limpia"* (Liceo Siglo XXI, Grupo 1, Minuto 13:10). Este sentimiento es consistente con estudios previos que abordan cómo la falta de limpieza y el desorden pueden generar una sensación de abandono y desconfianza en los espacios públicos (Pérez& González, 2015).

Otro participante del mismo liceo expresó: *"La higiene es mala; las calles tienen basura y olores desagradables"* (Liceo Siglo XXI, Grupo 2, Minuto 16:10), y un compañero añadió: *"Valparaíso podría ser mucho más limpio y seguro si se cuidaran mejor los espacios*

públicos" (Liceo Siglo XXI, Grupo 2, Minuto 17:55). Esta cita refleja el deseo de los jóvenes por una mejora en la gestión de los espacios urbanos, especialmente en zonas históricas, que consideran esenciales para una mejor calidad de vida.

En cuanto a los lugares históricos, algunos jóvenes también expresaron su preocupación por el estado de abandono en el que se encuentran ciertos sitios emblemáticos de Valparaíso. La presencia de basura y grafitis no artísticos en estos espacios contribuye a la percepción de descuido. Como mencionó un estudiante del Liceo Bicentenario Valparaíso: *"Muchos lugares históricos están descuidados, llenos de basura o grafitis no artísticos, lo que hace que la ciudad se vea abandonada"* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 1, Minuto 17:37). Este comentario resalta cómo la falta de mantenimiento de espacios patrimoniales impacta la imagen de la ciudad y puede disminuir el sentido de orgullo local.

En las discusiones entre los grupos de Placilla y los del plan de Valparaíso, se evidenciaron diferencias en la percepción de estos problemas. Los jóvenes de Placilla tendieron a centrarse más en la falta de seguridad y la higiene como un problema directo, pero planteándolo no como un problema de donde viven si no hablando de Valparaíso como un externo, sugiriendo la necesidad de más medidas preventivas ese entorno. En cambio, los estudiantes del plan de Valparaíso, aunque también preocupados por la higiene, hicieron énfasis en la importancia de mantener los espacios históricos de la ciudad como un reflejo de su identidad. Ambos grupos coincidieron en la necesidad urgente de políticas de limpieza y mantenimiento más eficaces para mejorar la percepción y habitabilidad de Valparaíso, especialmente en sus áreas más emblemáticas.

Los jóvenes consideran que la mejora en la limpieza y el mantenimiento de los espacios públicos, especialmente en los lugares históricos, es crucial para mejorar tanto la calidad de vida como la imagen de Valparaíso, y abogan por políticas más efectivas que contribuyan a la restauración de estos espacios clave para la identidad de la ciudad.

Comparación con Viña del Mar (COM_VINA): La comparación entre Valparaíso y Viña del Mar fue un tema recurrente en las discusiones de los jóvenes, quienes destacaron las diferencias significativas entre ambas ciudades, especialmente en términos de limpieza, seguridad y modernidad. Los participantes del Liceo Siglo XXI, en particular, expresaron

que, aunque Valparaíso tiene una atmósfera más auténtica y nostálgica, Viña del Mar ofrece una mejor calidad de vida, especialmente por su orden y modernidad. Un estudiante mencionó: *"Viña es una ciudad joven, más alegre y limpia; en cambio, Valparaíso se siente nostálgico y deteriorado"* (Liceo Siglo XXI, Grupo 2, Minuto 8:08). Este contraste refleja cómo los jóvenes valoran la autenticidad de Valparaíso, pero al mismo tiempo perciben que la falta de mantenimiento afecta su habitabilidad, en comparación con Viña del Mar, que consideran más organizada y segura.

En los grupos de Placilla, la preocupación por la falta de seguridad y limpieza en Valparaíso fue especialmente notoria. Los estudiantes de esta área se centraron en cómo el desorden y la suciedad afectan la calidad de vida diaria. Uno de ellos comentó: *"Prefiero Viña porque se siente más seguro y limpio que Valparaíso, donde parece que siempre hay basura en las calles"* (Liceo Siglo XXI, Grupo 1, Minuto 3:19). Esta percepción se asocia con una valoración más fuerte de Viña del Mar como una ciudad donde los espacios públicos están mejor cuidados, lo que contribuye a una sensación general de mayor seguridad y bienestar. En cambio, los estudiantes de los grupos del plan de Valparaíso, aunque también preocupados por estos mismos aspectos, hicieron énfasis en la riqueza histórica de su ciudad, reconociendo que la falta de conservación y renovación urbana disminuye su atractivo. Un participante del Liceo Bicentenario Valparaíso expresó: *"Viña es como más ordenada, se siente moderna y limpia; Valparaíso parece quedarse en el pasado"* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Minuto 19:30), reflejando cómo la modernidad y el orden de Viña del Mar son vistos como más atractivos, incluso para aquellos que aprecian la historia de Valparaíso.

Los jóvenes del plan de Valparaíso también destacaron la desconexión entre el patrimonio y la calidad de vida. A pesar de valorar la historia y la cultura de Valparaíso, muchos consideraron que la ciudad necesita urgentemente renovarse para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. Esto se contrastó con Viña del Mar, que los participantes veían como una ciudad que ha logrado equilibrar la conservación del patrimonio con las exigencias de una vida urbana moderna y ordenada.

En general, las discusiones pusieron de manifiesto cómo la falta de limpieza y mantenimiento afecta negativamente el sentido de pertenencia y la percepción de Valparaíso. A pesar del orgullo que los jóvenes sienten por la ciudad, muchos expresaron su frustración por el deterioro de la infraestructura y el desorden urbano. Los jóvenes de Placilla, en particular, perciben la falta de seguridad como un obstáculo para disfrutar plenamente de la ciudad. En contraste, los del plan de Valparaíso, aunque igualmente preocupados por estos problemas, enfatizaron la necesidad de equilibrar la autenticidad con la modernización, sugiriendo que Valparaíso necesita avanzar para mantener su atractivo en el presente.

4.4.4 Territorialidad

La territorialidad es un concepto clave en la percepción del patrimonio urbano, especialmente cuando se trata de cómo los jóvenes se identifican con ciertos espacios y cómo su entorno influye en su sentido de pertenencia. El análisis de los grupos focales en Valparaíso y Placilla revela dos realidades contrastantes, donde la conexión con el patrimonio varía notablemente según la proximidad territorial al centro urbano.

En los grupos focales de Valparaíso, los jóvenes muestran una relación más directa con el patrimonio, ya que viven y transitan constantemente por lugares cargados de historia y valor cultural. Los lugares no solo se constituyen a través de sus características físicas, sino que son significativos en la construcción de la identidad territorial de las personas. En el caso de los jóvenes de Valparaíso, la experiencia diaria en espacios reconocidos, como el sector histórico, refuerza su sentido de pertenencia y su identidad como parte de la ciudad. Como mencionó uno de los participantes: *"Es difícil no sentirte parte de Valparaíso cuando estás aquí todos los días."* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 2 Minuto 6:12). Este contacto constante con el patrimonio les permite no solo reconocerlo, sino también interiorizarlo como una parte intrínseca de su vida cotidiana.

En los grupos focales de Placilla, un sector periférico y más alejado del centro urbano de Valparaíso, los jóvenes expresaron una clara desconexión con la ciudad, un fenómeno que puede explicarse a través de las teorías de Cresswell (2004), quien argumenta que la percepción del territorio está estrechamente vinculada a las experiencias de movilidad y

acceso. Aunque muchos de los jóvenes de Placilla transitan por Valparaíso, no sienten que la ciudad les pertenezca ni que estén conectados con su patrimonio. Las declaraciones de los participantes reflejan esta distancia simbólica: "Valparaíso es como otro mundo; no siento que pertenezca allí." Este tipo de comentarios refleja el aislamiento emocional que sienten los jóvenes de Placilla respecto a Valparaíso, a pesar de su cercanía física. Según Santos (2002), este tipo de exclusión territorial se manifiesta como una barrera simbólica que impide que los jóvenes se identifiquen con el patrimonio urbano de la ciudad. La falta de vínculo con Valparaíso se traduce en una desconexión que, más allá de la proximidad geográfica, es profundamente emocional y cultural.

El fenómeno de aislamiento territorial también se ve reforzado por las limitadas oportunidades de acceso a la cultura y la educación en Placilla. La cercanía al centro urbano y el acceso a actividades culturales son factores determinantes en cómo los jóvenes perciben el patrimonio, algo que también se relaciona con la teoría del capital cultural de Bourdieu (1988). Según Bourdieu, las personas que viven en sectores más centralizados tienen un mayor acceso al capital cultural, lo que facilita la apropiación de los patrimonios urbanos.

Además, el fenómeno de territorialidad no sólo está vinculado con el acceso físico al patrimonio, sino también con la identidad colectiva que se construye en función de los territorios. En Valparaíso, el patrimonio está asociado con la historia compartida de la ciudad y sus habitantes. Como argumenta Smith (2006), el patrimonio es fundamental para la construcción de la identidad colectiva, ya que ofrece símbolos de pertenencia y continuidad. Los jóvenes de Valparaíso, al estar inmersos en estos símbolos de la ciudad, pueden reconocerse en ellos y sentirse parte de un relato común. Sin embargo, los jóvenes de Placilla, al no estar tan expuestos a estos símbolos, carecen de este sentido de continuidad histórica y, por lo tanto, no se identifican con el patrimonio urbano de la ciudad y al mismo tiempo no se identifican como habitantes de Valparaíso.

En resumen, la territorialidad juega un papel fundamental en la construcción del sentido de identidad y la percepción del patrimonio. Los jóvenes de Valparaíso, al estar más conectados con los elementos patrimoniales, tienden a sentir un mayor sentido de identidad

y pertenencia, mientras que los jóvenes de Placilla, al estar más distantes de estos patrimonios, sienten que están excluidos de la narrativa de la ciudad. Este análisis demuestra cómo las diferencias territoriales impactan profundamente la percepción del patrimonio, generando identidades urbanas diversas que reflejan tanto la proximidad como la exclusión de los jóvenes con respecto al patrimonio cultural de Valparaíso.

Para llevar a cabo una comparativa específica entre los grupos focales de Valparaíso y Placilla, respecto a la territorialidad, podemos analizar cómo la percepción del territorio influye en el sentido de pertenencia y la identidad cultural de los jóvenes de cada sector. Esta comparación aborda cómo el acceso físico y simbólico al patrimonio urbano afecta sus narrativas y su relación con la ciudad. A continuación, desarrollo esta comparativa de manera más detallada, con citas y referencias relevantes.

4.4.5 El factor educacional y la falta de conciencia sobre el patrimonio en Valparaíso

Los grupos focales destacan una importante limitación en el sistema educativo de Valparaíso, particularmente en relación con la enseñanza y valorización del patrimonio local. A pesar de vivir en una ciudad declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO, los jóvenes señalaron la falta de información y promoción de este reconocimiento dentro de sus contextos educativos. Un participante expresó: *"No sabía que había un sector de Valparaíso reconocido por la UNESCO"* (Liceo Siglo XXI Grupo 2, Minuto 10:40). Esta falta de conciencia resalta una oportunidad perdida en la educación, que podría haber promovido un mayor sentido de identidad y pertenencia en los estudiantes al integrar el valor histórico y cultural de la ciudad en su formación.

El análisis de este fenómeno incluye diversas investigaciones sobre educación patrimonial, como las revisadas anteriormente, las cuales indican que el conocimiento del patrimonio cultural no solo enriquece la identidad, sino que también promueve una mayor conciencia y cuidado del patrimonio por parte de las futuras generaciones. La enseñanza del patrimonio cultural en las escuelas es clave para que los jóvenes no solo reconozcan su valor, sino también para que lo aprecien y lo protejan como parte de su identidad colectiva.

Por lo tanto, la falta de un enfoque educativo que contemple de manera integral el patrimonio local limita las oportunidades para que los jóvenes se conecten con la historia y los valores culturales de su ciudad, afectando directamente su sentido de pertenencia y su percepción del entorno urbano.

En cuanto al contexto chileno, existen diversas políticas y leyes que abordan la educación patrimonial y su implementación en las escuelas. En este ámbito, la legislación internacional juega un papel importante. La convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO (1972) y la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003) son fundamentales para guiar a los países, como Chile, en la integración del patrimonio cultural en la educación. Estas normativas instan a los estados a desarrollar programas educativos que promuevan la enseñanza y valoración del patrimonio cultural para protegerlo y preservarlo (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021).

A nivel nacional, se han hecho esfuerzos significativos para integrar el patrimonio en la educación formal. La Ley 21.045, que creó el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), enfatiza la colaboración con el Ministerio de Educación para incorporar el patrimonio cultural en el currículo educativo y promover la sensibilización sobre la importancia del patrimonio en las nuevas generaciones (Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, 2021).

Sin embargo, algunos estudios revelan que la implementación de estas políticas ha sido desigual, con desafíos significativos en la integración efectiva del patrimonio cultural en las aulas. Por ejemplo, investigaciones indican que, en muchos casos, la educación patrimonial no se ha trabajado de manera profunda ni sistemática, lo que contribuye a la falta de conexión de los estudiantes con el patrimonio local (Ibarra et al., 2014; Collao, Sánchez & Fontal, 2018) tal como se puede evidenciar en los relatos de los estudiantes en la presente investigación.

Este contexto resalta la importancia de fortalecer las prácticas educativas en torno al patrimonio, como un medio para crear conciencia y construir identidad, especialmente en regiones como Valparaíso, donde los jóvenes no siempre se sienten identificados con el

patrimonio cultural local, a pesar de vivir en una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

La percepción de que el sistema educativo local “está al debe” en términos de formación patrimonial es compartida por varios estudiantes, quienes consideran que la educación formal se centra en contenidos académicos generales y descuida aspectos esenciales de la historia y cultura local. Esta carencia en la enseñanza del patrimonio cultural podría explicar en parte la apatía o falta de conexión que algunos jóvenes experimentan hacia los elementos históricos de su entorno. Según un participante, *“En el colegio hablamos de historia, pero casi nunca de Valparaíso o de lo que significa vivir en una ciudad con patrimonio”* (Liceo Bicentenario Valparaíso, Grupo 1 Minuto 8:55). Este comentario revela una carencia en el enfoque educacional, que podría ser transformado para incluir el patrimonio local como un componente vital del currículo y, de este modo, fomentar el orgullo y el respeto hacia la ciudad.

La falta de un enfoque educativo que aborde el patrimonio también afecta la percepción de los estudiantes sobre el estado de la ciudad y sus problemáticas de conservación. La desconexión de los jóvenes con el valor patrimonial de Valparaíso dificulta que comprendan la importancia de su preservación, lo cual influye en su apreciación de la ciudad como un lugar digno de protección y desarrollo sostenible. La educación, en este sentido, es vista por los jóvenes como una herramienta potencialmente poderosa que, de estar mejor orientada, podría contribuir a reforzar su sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el patrimonio local.

La falta de un enfoque patrimonial en el sistema educativo de Valparaíso se manifiesta en una ausencia de conocimiento sobre la importancia de la ciudad como sitio UNESCO y en una desconexión emocional con el entorno histórico. Los jóvenes expresan que un cambio en el modelo educativo, que incorpore de forma efectiva la historia y el valor del patrimonio, podría ser clave para que desarrollen un mayor sentido de identidad y aprecio por su ciudad, promoviendo así una ciudadanía más consciente y comprometida con la preservación del legado cultural de Valparaíso.

CONCLUSIONES

La presente investigación sobre la percepción del patrimonio urbano de Valparaíso y su relación con la construcción del sentido de identidad en estudiantes secundarios ha permitido actualizar el territorio del conocimiento en varios niveles. En primer lugar, se ha fortalecido la comprensión del papel que juega el entorno urbano en la formación de la identidad juvenil, especialmente en contextos de crisis patrimonial y social. El análisis de las percepciones de los estudiantes de enseñanza media (1ro a 4to medio) en relación con el patrimonio urbano, a partir de sus vivencias cotidianas y del contexto histórico post-estallido social, ha revelado las complejas dinámicas entre la conservación del patrimonio, la modernización de la ciudad y la influencia de factores globales como la gentrificación y el turismo (Bellei et al., 2020; González, 2017). Este trabajo ha identificado la percepción del patrimonio no solo como un vestigio del pasado, sino como un recurso activo y en transformación, que refleja las tensiones actuales entre las comunidades locales, los jóvenes y las dinámicas económicas.

Asimismo, se ha propuesto un análisis crítico sobre cómo las políticas públicas relacionadas con el patrimonio urbano no siempre contemplan la experiencia y percepción de los jóvenes, lo que contribuye a una desconexión entre estos y el legado cultural de su ciudad (Sepúlveda, 2019). El enfoque desde la perspectiva juvenil ha permitido situar sus voces y vivencias en el centro de la discusión sobre la preservación patrimonial, identificando cómo se configuran nuevas identidades urbanas que oscilan entre la resistencia y la adaptación a los cambios en el paisaje urbano.

Los hallazgos del estudio indican que la percepción del patrimonio urbano y su relación con el sentido de identidad varía notablemente según el contexto territorial de los estudiantes. En particular, los jóvenes que residen en Placilla, una localidad más periférica y alejada del núcleo de Valparaíso, muestran una desconexión mayor con el patrimonio de la ciudad. A pesar de estar geográficamente cerca, estos estudiantes no se sienten parte del patrimonio urbano de Valparaíso, sino que lo perciben como algo ajeno a su realidad cotidiana. Esta distancia simbólica y emocional se explica, en parte, por las condiciones socioeconómicas y

la falta de un vínculo directo con las áreas históricas de la ciudad (González, 2017). Como plantean estudios anteriores, el territorio juega un papel clave en la construcción de la identidad, ya que las experiencias diarias de los jóvenes y su relación con el espacio urbano son determinantes en cómo perciben el patrimonio (Santos, 2002).

Por otro lado, los estudiantes que viven en el área del Plan de Valparaíso muestran una relación más cercana y positiva con el patrimonio urbano, aunque también se perciben diferencias en su grado de involucramiento dependiendo de las condiciones socioeconómicas de los liceos a los que asisten. Los estudiantes de zonas más favorecidas tienden a identificar con mayor claridad los elementos patrimoniales y a valorarlos como parte fundamental de su identidad, mientras que aquellos de liceos con menos recursos se muestran más distantes, al no recibir la misma formación en educación patrimonial (Contreras et al., 2020). Este contraste resalta cómo el contexto territorial y el acceso a recursos educativos inciden en la apropiación del patrimonio y, por ende, en la construcción del sentido de pertenencia hacia la ciudad.

Estos hallazgos demuestran que la percepción del patrimonio no es homogénea y está fuertemente influenciada por el contexto territorial, lo que subraya la importancia de integrar a todos los sectores urbanos en las políticas de conservación y educación patrimonial para fomentar una identidad más inclusiva y representativa (Sepúlveda, 2019).

Este estudio abre importantes líneas de investigación para futuras indagaciones. En primer lugar, resulta crucial expandir el análisis de la percepción del patrimonio urbano a otros grupos etarios y sectores sociales. Si bien este trabajo se ha centrado en los jóvenes estudiantes de enseñanza media, sería valioso explorar cómo otros segmentos de la población, como adultos mayores o trabajadores urbanos, perciben el patrimonio y cómo estas percepciones influyen en su sentido de identidad y pertenencia.

Además, este estudio invita a ampliar la investigación hacia otros contextos urbanos en Chile y América Latina, donde las ciudades históricas enfrentan similares tensiones entre preservación patrimonial y modernización urbana. Valparaíso no es una excepción, y los hallazgos aquí presentados pueden enriquecer debates en ciudades como Quito, Cartagena o La Habana, donde los desafíos del turismo, la gentrificación y la desigualdad

socioeconómica también afectan la relación de los ciudadanos con su patrimonio cultural (Macdonald, 2013).

Por otro lado, sería beneficioso promover estudios longitudinales que permitan observar cómo evoluciona la percepción de los jóvenes respecto al patrimonio urbano en el tiempo, particularmente en contextos de grandes cambios urbanos o sociales. Esto ofrecería una visión más dinámica de la relación entre patrimonio e identidad, ayudando a identificar políticas más efectivas para fomentar un sentido de pertenencia inclusivo y participativo.

Finalmente, este trabajo sugiere la necesidad de integrar la educación patrimonial en el currículo escolar de manera más sistemática y crítica. Los programas educativos deberían no solo enseñar sobre la historia y el valor estético del patrimonio, sino también fomentar el pensamiento crítico sobre cómo el patrimonio puede ser un recurso para enfrentar las tensiones sociales contemporáneas, como el desplazamiento urbano, la desigualdad y la crisis ambiental (Villaruel et al., 2021). En este sentido, el patrimonio urbano puede convertirse en una herramienta clave para la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con el futuro de sus ciudades.

En resumen, la investigación ha mostrado que la percepción juvenil del patrimonio urbano en Valparaíso está marcada por una profunda ambivalencia: los estudiantes reconocen el valor histórico y cultural de su ciudad, pero también experimentan una desconexión debido a las crisis económicas y sociales que afectan tanto al patrimonio como a su calidad de vida, y la territorialidad juega un factor clave dentro de esta discusión. A través de un enfoque centrado en las voces juveniles, este estudio ha puesto de relieve la importancia de revalorizar el patrimonio urbano como un recurso inclusivo y dinámico, que no solo preserva el pasado, sino que también se adapta a las necesidades contemporáneas de los jóvenes. Este trabajo invita a repensar las políticas de preservación desde una perspectiva juvenil y participativa, donde el patrimonio urbano pueda convertirse en un motor para el desarrollo social y cultural en Valparaíso y más allá.

REFERENCIAS

- Anderson, B. (1983). *Comunidades imaginadas*. Verso.
- Ashworth, G. J. (1994). Patrimonio urbano como herramienta de educación y cohesión. En *La construcción de la identidad a través del patrimonio urbano* (pp. 85-102). Routledge.
- Auge, M. (1995). *Los no-lugares: Espacios del anonimato. Introducción a una antropología de la sobremodernidad*. Siglo XXI Editores.
- Bardin, L. (2016). *Análisis de contenido* (3.^a ed.). Akal.
- Barrera, F. J. (2018). La cultura y el patrimonio como base para la construcción de identidades en el contexto chileno. *Aisthesis*, (63), 61-72. <https://doi.org/10.xxxx>
- Barrera, F. J. (2018). El patrimonio urbano como constituyente de la identidad colectiva en ciudades latinoamericanas. *Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos*, 7(2), 89-104.
- Bauman, Z. (2005). *Identity: Conversations with Benedetto Vecchi*. Polity Press.
- Bellei, C., Contreras, M., Valenzuela, J. P., & Vanni, X. (2020). Introducción: El liceo chileno en tiempos turbulentos. En *El liceo en tiempos turbulentos. ¿Cómo ha cambiado la educación media chilena?* (pp. 1-12). Santiago: LOM Ediciones.
- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40
- Bryman, A. (2012). *Social research methods* (4.^a ed.). Oxford University Press.
- Bloomberg. (2023). Valparaíso es un Patrimonio de la Humanidad en decadencia. La Tercera. Recuperado de <https://www.latercera.com>
- Bourdieu, P. (1988). *La distinción*. Taurus.

- Bourdieu, P. (1991). *Language and symbolic power*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Bustamante, J. (2021). Patrimonios desafectados, destruidos y reactualizados: Apuntes para comprender los procesos de redefinición del campo patrimonial. *Alteridades*, 31(62), 117-133. <https://doi.org/10.24275/uam/izt/dcsh/alteridades/2021v31n62/bustamante>
- Carrillo, M., & Rodríguez, A. (2020). Educación y participación ciudadana en la conservación del patrimonio urbano. *Revista de Educación y Sociedad*, 25(3), 50-67.
- CASEN. (2020). *Resultados Encuesta CASEN 2020*. Recuperado de <https://casen.mides.gob.cl>
- CCISA. (2024). Comercio de Valparaíso no ve indicios de recuperación tras deterioro que trajo el estallido. *Cámara de Comercio de San Antonio*. Recuperado de <https://ccisa.cl>
- Choay, F. (2009). *La alegoría del patrimonio*. Ediciones Gustavo Gili.
- Collao, M., Sánchez, M., & Fontal, O. (2018). El patrimonio cultural como motor de la identidad local: Desafíos y oportunidades en la enseñanza en Chile. *Revista Educación y Sociedad*, 45(2), 112-127.
- Contreras, M., Sánchez, R., & García, P. (2020). La educación patrimonial en los liceos chilenos: Desafíos y oportunidades en contextos socioeconómicos diversos. *Revista de Educación y Sociedad*, 48(1), 118-134.
- Cresswell, T. (2004). *Place: A short introduction*. Blackwell Publishing.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4.^a ed.). SAGE Publications.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Giddens, A. (1991). *Modernity and self-identity: Self and society in the late modern age*. Polity Press.

- Giroux, H. A. (2001). *Pedagogy of freedom: Ethics, democracy, and civic courage*. Rowman & Littlefield.
- González, C. (2017). El patrimonio urbano como factor identitario: Un estudio sobre la relación de los jóvenes con su entorno urbano. *Revista de Estudios Urbanos*, 12(3), 45-59.
- González, P. A. (2017). Ciudadanía y patrimonio cultural en Chile: Entre la globalización y la identidad local. En *Globalización y sociedad: Perspectivas latinoamericanas* (pp. 127-142). Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- González, P. (2015). Vulnerabilidad socionatural en cerros y quebradas de Valparaíso: Decisiones de políticas públicas a propósito del gran incendio de 2014. *Tesis de Magister en Gestión y Políticas Públicas*, Universidad de Chile. Recuperado de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144711>
- González, M. (2021). Educación y patrimonio: La construcción de identidades colectivas en la escuela. *Revista de Educación y Sociedad*, 40(1), 12-29.
- González, M., & Pérez, R. (2015). Patrimonio y educación: La construcción de identidades en el aula. *Revista de Educación Patrimonial*, 12(1), 32-48).
- Halbwachs, M. (1992). *On collective memory*. University of Chicago Press.
- Hall, S. (1996). Cultural identity and diaspora. En P. Williams & L. Chrisman (Eds.), *Colonial discourse and post-colonial theory: A reader* (pp. 392-403). Harvester Wheatsheaf.
- Harvey, D. (1989). *The condition of postmodernity: An enquiry into the origins of cultural change*. Blackwell.
- Harvey, D. (2001). *Spaces of capital: Towards a critical geography*. Routledge.
- Harvey, D. (2001). *Heritage pasts and presents: Temporality, meaning, and the scope of heritage studies*. *International Journal of Heritage Studies*, 7(4), 319-338.

Hernández, A. (2019). Participación juvenil en la conservación del patrimonio cultural: Un estudio de caso en Valparaíso. Editorial Universidad de Chile.

Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill.

INE. (2017). *Censo de Población y Vivienda 2017*. Instituto Nacional de Estadísticas. Recuperado de <https://www.censo2017.cl>

Inglehart, R. (1997). *Modernization and Postmodernization: Cultural, Economic, and Political Change in 43 Societies*. Princeton University Press.

Ibarra, R., González, G., & González, M. (2014). La educación patrimonial en Chile: Avances y desafíos en la enseñanza del patrimonio cultural en la educación básica y media. *Revista de Investigación Educativa*, 32(1), 77-98.

Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Random House.

Janes, R. R., & Conaty, G. (2012). *Managing heritage: A practical approach*. Heritage Management International.

Jones, S. (2017). Youth participation in urban heritage and identity building. *Journal of Youth and Society*, 49(5), 651-667.

Krueger, R. A., & Casey, M. A. (2015). *Focus groups: A practical guide for applied research* (5ª ed.). SAGE Publications.

Latham, A. (2003). Researching youth, space and place. *Youth & Society*, 35(2), 107-130.

Lefebvre, H. (1991). *The production of space*. Blackwell.

Low, S. M., & Altman, I. (1992). Territorialidad y la construcción de la identidad: Perspectivas de la antropología. En I. Altman & S. M. Low (Eds.), *Place attachment* (pp. 57-77). Springer.

- Macdonald, S. (2013). *Memorylands: patrimonio e identidad en la Europa actual*. Routledge.
- Massey, D. (1991). A global sense of place. *Marxism Today*, 38(6), 24-29.
- Martínez, C. (2018). Educación patrimonial y su impacto en la identidad juvenil: Un estudio de caso en Valparaíso. *Revista de Estudios Culturales*, 18(4), 73-89.
- Mayorga, F. (2023, March 26). Puerto. Algunos fueron demolidos y otros convertidos en bodega o iglesia. Incluso, el edificio que albergó hasta hace poco un cine Hoyts será transformado en un mall chino. *La Tercera*. Recuperado de <https://www.latercera.com/nacional/noticia/el-final-en-camara-lenta-de-las-salas-de-cine-en-valparaiso/5QX7TSBPS5GWLK6RVI5ZMWK3CY/>
- Mella, J. (2020). Mercado laboral juvenil en Valparaíso: Desafíos y perspectivas. *Revista de Estudios Urbanos*.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2021). *Política Nacional de Patrimonio Cultural: Estrategias para el fortalecimiento del patrimonio cultural en Chile*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl>
- Ministerio de Educación de Chile. (2020). Currículo nacional y patrimonio cultural: Marco normativo y educativo. Santiago, Chile: Mineduc.
- Morgan, D. L. (1996). *Focus groups as qualitative research* (2.^a ed.). SAGE Publications.
- Munita, I. (2022, 11 de octubre). El estado de los recintos comerciales destruidos tras el 18-O: Importante recuperación, pero algunos no volverán. Recuperado de <https://www.emol.com/noticias/Economia/2022/10/11/1075043/recuperacion-locales-afectados-estallido-social.html>
- Muñoz, J. (2020). Patrimonio tangible e intangible en la construcción de la identidad en jóvenes de Valparaíso. *Revista Chilena de Sociología*, 24(1), 123-140.

Muñoz, J. (2021). Percepción de los jóvenes sobre el patrimonio en Valparaíso. *Revista de Estudios Urbanos*.

Müller, F., & Ureta, S. (2021). Resignificando la ciudad: Narrativas urbanas y prácticas de memoria en contextos de crisis. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.

Nora, P. (1984). *Los lugares de la memoria*. Gallimard.

Nora, P. (1989). Between memory and history: Les lieux de mémoire. *Representations*, (26), 7-24.

Onwuegbuzie, A. J., Dickinson, W. B., Leech, N. L., & Zoran, A. G. (2009). A qualitative framework for collecting and analyzing data in focus group research. *International Journal of Qualitative Methods*, 8(3), 1-22.

Pérez, L. (2020). El impacto del estallido social en la percepción del entorno urbano de los jóvenes en Chile. *Revista de Estudios Sociales*, 75(2), 35-50.

Pérez, L. (2020). El impacto de la educación en la preservación del patrimonio y la identidad en Chile. *Revista Chilena de Educación*, 52(3), 45-60.

Urry, J. (2002). *The tourist gaze: Leisure and travel in contemporary societies*. Sage Publications.

Ramírez, P. (2021). Políticas públicas y el patrimonio urbano en crisis: El caso de Valparaíso. *Cuadernos de Investigación en Patrimonio*, 13(3), 72-90.

Relph, E. (1976). *Place and placelessness*. Pion.

Rojas, C. (1999). La ciudad y su patrimonio: Identidad y espacio público en Valparaíso. *Revista de Estudios Sociales*, 15(1), 45-56.

Rojas, C. (2020). La juventud y el patrimonio: Propuestas de conservación en espacios urbanos. Fundación Cultural Patrimonio.

- Santos, M. (2002). *La naturaleza del espacio: Técnica y tiempo, razón y emoción*. Ediciones Akal.
- Sepúlveda, C. (2019). Patrimonio urbano y los efectos del estallido social en la percepción juvenil de Valparaíso. *Estudios Urbanos*, 11(4), 55-72.
- SERVEL (2023). Informe de participación electoral. Servicio Electoral de Chile.
- Scott, J. (1990). *A matter of record: Documentary sources in social research*. Polity Press.
- Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (1986). The social identity theory of intergroup behavior. En S. Worchel & W. G. Austin (Eds.), *Psychology of intergroup relations* (pp. 7–24). Nelson-Hall.
- Tilly, C. (2004). *Social movements, 1768–2004*. Paradigm Publishers.
- Tuan, Y. F. (1974). *Topophilia: A study of environmental perceptions, attitudes, and values*. Columbia University Press.
- Tunbridge, J. E., & Ashworth, G. J. (1996). Dissonant heritage: The management of the past as a resource in conflict. *Journal of Tourism and Cultural Change*, 4(3), 12-21.
- T13. (2023). Bloomberg calificó a Valparaíso como "patrimonio de la humanidad en decadencia". Recuperado de <https://www.t13.cl>
- Valles, M. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis.
- Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.
- Villaruel, A. B., Sepúlveda, V. T., & Celis, F. G. (2021). Propuestas para un modelo de educación patrimonial en la formación inicial docente de pedagogía en historia, geografía y ciencias sociales. *Revista Brasileira de Educação*, 26, e260029.

Waterton, E., & Smith, L. (2010). The recognition and misrecognition of community heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 16(1-2), 4-15.

Winter, T. (2019). Patrimonio, turismo y desarrollo económico: Nuevas direcciones en la investigación empírica. *Revista de Patrimonio Cultural*, 37, 11-18.

ANEXOS

Anexo 1: Tabla universo y muestra

Universo	8.539
Muestra Total	32

Anexo 2: Tabla muestra del estudio

Muestra	
Nombre del establecimiento	N°
Colegio Nuevas Eras Siglo XXI	16
Liceo Bicentenario Marítimo de Valparaíso	16

Anexo 3: Tabla dimensiones del análisis

Dimensión	Aspectos incluidos	Objetivos
Percepción del entorno urbano y calidad de vida	Condición urbana, calidad de vida, higiene y salud pública	Analizar la percepción de los estudiantes de educación secundaria sobre el estado actual de su relación con el patrimonio urbano de Valparaíso.
Patrimonio e identidad cultural	Patrimonio cultural, murales y colores, historia y legado	Identificar los factores del patrimonio urbano que influyen en el sentido de identidad de los estudiantes a la ciudad de Valparaíso
Actividades y uso del espacio público	Actividades turísticas, uso y percepción del espacio público	Determinar las posibles acciones o intervenciones que podrían fortalecer la valoración que tienen los estudiantes del patrimonio urbano de Valparaíso

Anexo 4: Tabla de operacionalización

Dimensión	Código temático	Código	Descripción de código
Percepción del entorno urbano y calidad de vida	Impresiones de Valparaíso	IMP_VAL	Opiniones y percepciones generales sobre Valparaíso, reflejando la identidad y atmósfera percibida de la ciudad por los participantes.

	Estado de Deterioro	EST_DET	Observaciones sobre la falta de mantenimiento de las construcciones y espacios públicos, señalando el desgaste visible de la ciudad.
	Ambiente y Seguridad	AMB_SEG	Comentarios sobre el nivel de seguridad y la sensación de bienestar o incomodidad en diferentes momentos del día en Valparaíso.
Patrimonio e identidad cultural	Murales y Colores	MUR_COL	Apreciación de los murales y arte urbano, resaltando los colores y el impacto cultural que tienen en la estética de la ciudad
	Historia y Patrimonio	HIS_PAT	Valoración del patrimonio histórico y cultural de Valparaíso, destacando la permanencia de edificios antiguos y su significado histórico.
	Estilo de Vida y Cultura	EST_CUL	Reflexiones sobre el ritmo de vida y la cultura de Valparaíso, que se percibe más relajada y comunitaria en comparación con otras ciudades.
Actividades y uso del espacio público	Inseguridad y Limpieza	INS_LIM	Críticas relacionadas con la falta de higiene y el manejo de la basura, que afectan la experiencia de vivir y visitar Valparaíso.
	Comparación con Viña del Mar	COM_VIN A	Comparaciones entre Valparaíso y ciudades vecinas, especialmente en

			términos de modernidad, limpieza y calidad de vida.

Anexo 5: Instrumento

Dimensiones	Justificación	Pregunta
Percepción General de Valparaíso	Comenzar con una pregunta abierta para explorar la percepción inicial y espontánea de los estudiantes sobre la ciudad.	¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas la palabra "Valparaíso"?
	Profundizar en los aspectos positivos y negativos que los estudiantes asocian con la ciudad.	¿Qué es lo que más te gusta de Valparaíso? ¿Y lo que menos te gusta?
	Esta pregunta invita a los estudiantes a reflexionar sobre cómo ven la ciudad y qué aspectos destacarían.	¿Cómo describirías Valparaíso a alguien que nunca ha estado aquí?
	Explora el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia la ciudad y las razones detrás de sus sentimientos.	¿Te sientes parte de Valparaíso? ¿Por qué?

Experiencia Urbana y Cotidiana	Evalúa la familiaridad y el contacto cotidiano de los estudiantes con la ciudad.	¿Con qué frecuencia transitas por las calles de Valparaíso?
	Identifica los espacios de ocio y recreación, y cómo estos contribuyen a su sentido de pertenencia.	¿Qué lugares de Valparaíso sueles visitar para recrearte?
	Esta pregunta explora los símbolos urbanos más representativos para los estudiantes.	Cuando piensas en Valparaíso, ¿qué imágenes o lugares vienen a tu mente?
Patrimonio Cultural y Arquitectónico	Introduce el tema del patrimonio, midiendo el nivel de conocimiento y su importancia para los estudiantes.	¿Qué sabes sobre el área patrimonial de Valparaíso declarada por la UNESCO?
	Evalúa la conciencia y valor que los estudiantes le otorgan al patrimonio cultural.	¿Qué tan importante crees que es preservar los edificios y lugares históricos de Valparaíso?
	Identifica la familiaridad y la conexión de los estudiantes con los cerros, un elemento clave del patrimonio de la ciudad.	¿Has visitado alguna vez los cerros de Valparaíso? ¿Qué te parecen?

	Busca comprender cómo valoran los estudiantes el patrimonio arquitectónico y su relevancia para ellos.	¿Qué opinas de la arquitectura y los edificios antiguos en Valparaíso?
	Permite a los estudiantes expresar sus deseos de mejora y sus prioridades para el futuro de la ciudad.	Si pudieras cambiar algo en la ciudad, ¿qué sería?
Espacios de Recreación	Identifica los espacios de recreación que los estudiantes frecuentan y cómo estos lugares contribuyen a su conexión con la ciudad.	¿Qué lugares sueles visitar en Valparaíso para divertirte o relajarte?
	Explora los deseos y expectativas de los estudiantes en relación con la ciudad y sus espacios.	¿Hay algún lugar en Valparaíso que te gustaría visitar pero no has tenido la oportunidad? ¿Cuál es y por qué?
Identidad y Sentido de Pertenencia	Profundiza en el sentido de identidad y las características distintivas que los estudiantes atribuyen a Valparaíso.	¿Crees que Valparaíso es una ciudad única? ¿Qué la hace diferente a otras ciudades?

	Examina el vínculo de los estudiantes con las tradiciones locales y cómo estas influyen en su sentido de pertenencia.	¿Qué tradiciones o costumbres de Valparaíso te parecen más importantes?
	Esta pregunta explora el sentido de pertenencia, fundamental para comprender cómo los estudiantes se conectan emocionalmente con la ciudad.	¿Te sientes parte de Valparaíso? ¿Por qué?
	Esta pregunta indaga en el cambio de percepción, importante para entender cómo la pandemia ha afectado la relación de los estudiantes con la ciudad.	¿Cómo veías Valparaíso antes de la pandemia y cómo lo ves ahora?
Futuro de Valparaíso	Invita a los estudiantes a pensar en la evolución de la ciudad y su visión a largo plazo.	¿Cómo te imaginas a Valparaíso en el futuro?
	Estimula la participación activa y las ideas que los estudiantes tienen para contribuir al	Si pudieras participar en un proyecto para mejorar Valparaíso, ¿qué tipo de proyecto sería?

	desarrollo de la ciudad.	
Evaluación y Opinión Personal	Permite un cierre donde los estudiantes puedan sintetizar su percepción global de la ciudad.	¿Qué opinas de la ciudad de Valparaíso en general?
	Ofrece un espacio abierto para que los estudiantes expresen cualquier idea o sentimiento adicional que no se haya cubierto en las preguntas anteriores.	¿Hay algo más que te gustaría decir sobre Valparaíso?

Anexo 6: Consentimiento informado

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito del presente documento es invitarlo a participar en el estudio titulado “**El patrimonio urbano y el sentido de identidad de los Estudiantes de Educación Secundaria en Valparaíso**”, cuyo investigador principal es **Catalina Jara Altamirano**. Para que usted pueda tomar una decisión informada, le explicaremos cuáles serán los procedimientos involucrados en la ejecución de la investigación, así como en qué consistiría su colaboración:

1. Dónde y cuándo se llevará a cabo la investigación: La investigación mencionada se realizará en durante el año **2024**
2. Los objetivos de esta investigación son: 1. Analizar la percepción de los estudiantes de educación secundaria sobre el estado actual del patrimonio urbano de Valparaíso. 2.

Identificar los factores que influyen del patrimonio urbano en el sentido de pertenencia de los estudiantes a la ciudad de Valparaíso. 3. Determinar las posibles acciones o intervenciones que podrían fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes de educación secundaria hacia el patrimonio urbano de Valparaíso.

3. La participación en este estudio es voluntaria y no recibirá pago alguno. Se requerirá de los participantes que formen parte de un grupo focal, en el cual se les solicitará responder preguntas. Estas actividades tienen como objetivo recolectar datos sobre sus percepciones y experiencias relacionadas con el patrimonio urbano de Valparaíso y su impacto en el sentido de pertenencia. El tiempo estimado para la participación es de aproximadamente dos horas. Las sesiones del grupo focal tendrán lugar en las instalaciones delel juevesde a las 9:50 a 11:20 horas, del 2024.
4. Derechos del participante: Los participantes y apoderados tienen derecho a manifestar sus dudas al investigador en cualquier momento por medio del correo electrónico catalina.jara@alumnos.uv.cl donde puede ubicar al investigador. Puede retirarse del estudio en cualquier momento si lo considera necesario comunicándose al investigador principal.
5. Reserva de la identidad del participante: El nombre del participante no será revelado, que en su lugar se utilizará un código, precisando el tipo de código, ya sea letra o número.
6. Confidencialidad de los datos: El registro de los datos será reservado, solo tendrán acceso a ellos los investigadores y que serán resguardados por el investigador principal.
7. Utilización y Publicación de los hallazgos: Los resultados de la investigación podrán ser divulgados o no, según lo estime el investigador, en publicaciones de tipo científica y/o académicas y podrían ser utilizados en otras investigaciones, que no se alejen de los objetivos de la presente investigación, siempre preservando bajo anonimato la identidad del participante.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Al aceptar participar usted declara que lo hace de forma informada, es decir, que ha leído y comprendido las condiciones de su participación en este estudio en los términos antes señalados, y

ha tenido la oportunidad de hacer preguntas y que estas han sido respondidas adecuadamente, sin que le queden dudas al respecto.

Si acepta participar en este estudio, por favor marque la celda y firme abajo que indica que acepta participar voluntariamente.

Sí, acepto voluntariamente participar en este estudio

Firmas Obligatorias:

- Participante:

Nombre:

Firma: Fecha:

Correo electrónico del participante para devolución de la información:

- Apoderado del Participante:

Nombre:

Firma: Fecha:

Correo electrónico del participante para devolución de la información:

- Investigadora responsable:

Nombre:

Firma: Fecha:

Ciudad en que se firma:

Correo electrónico del participante para devolución de la información: