
610-611

APUNTES DE UN PROCESO
APUNTES DE UN PROCESO

Alumna: Claudia Zúñiga Jara

Profesores guías: 610 Eliana Muga
611 Rubén Ovalle

GRACIAS A MIS PADRES QUE SIN DUDA SON
USTEDES LOS QUE HICIERON POSIBLE QUE ME
LEVANTARA 1000 VECES.

a mi hermana que sin duda fue un desafío para ella.

Gracias a mis amigos de todos estos años , a los que
siguen siendo y a los que por algún motivo ya no lo
son.

Goran , Felipe , Cristina, Andrea, Rodrigo K, Nadia
,Héctor, Vicente, Patricio, ,Michelle, Roberto y a ti
Carolita...gracias a todos

Gracias Dios

Y a ti Álvaro , vamos que ahora comienza el camino....

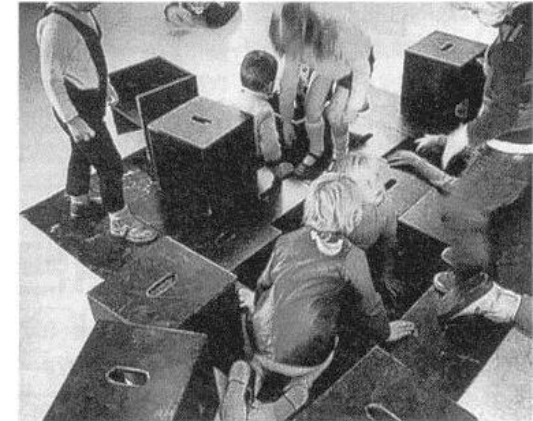
E s p a c i o E d u c a t i v o

La transgresión como constructora del espacio intermedio que da continuidad al espacio educativo

EL ENOARGO
EL ENOARGO

El encargo

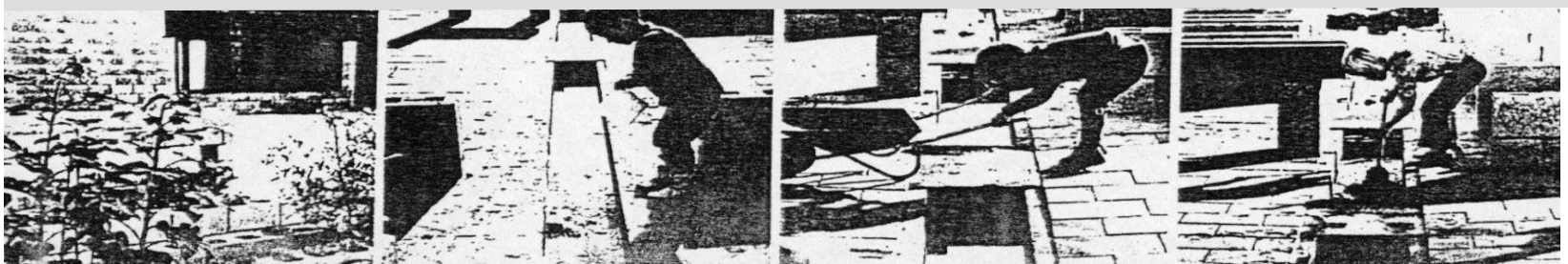
SI LOGRAMOS CREARLES EN SU “PEQUEÑA CIUDADELA, ESPACIOS Y LUGARES APROPIADOS PARA APRENDER, PARA RELACIONARSE AMABLEMENTE CON SU ENTORNO Y CON SUS PARES, PODRIAMOS IDILICAMENTE INCLUSO PENSAR EN QUE LLEVAN ESO A FUTURO A SUS CIUDADES Y LOS ENTORNOS DE LA VIDA ADULTA.



Para mí el desafío de hacer el último taller fue, sin duda poder realizar un proyecto que tuviese que ver con “EL ROL SOCIAL DE LA ARQUITECTURA”, tanto urbana, como de una arquitectura interior. Con un programa acorde a las relaciones cotidianas del ser humano.

Este desafío surge de un proyecto inconcluso, nacido en el marco del taller 411, con la Profesora Sra. Eliana Muga W., en el que se participó en el concurso de “Nuevos espacios educativos del Ministerio de Educación”; proyecto que permitía relacionar distintas escalas, desde El impacto de un establecimiento educacional en la ciudad como el encuentro de la comunidad escolar y la comunidad entorno.

El encargo



SE CONSIDERA LA NUEVA LA REFORMA EDUCACIONAL DESDE SUS OBJETIVOS Y FUNDAMENTOS QUE DAN PIE A ABORDAR UN NUEVO ORDEN DEL ESPACIO EDUCATIVO .

REFORMA SISTEMICA

Se hace cargo de todos los aspectos .Cada parte influye sinérgicamente en las otras .

Afecta todas las dimensiones del sistema , paulatina y constantemente.

DEL ORDEN

Proponer un todo como espacio educativo , continuidad del aprendizaje , continuidad de los espacios educativos .

El establecimiento educacional es un centro que cumple funciones educativas , culturales , recreativas y comunitarias .

La reforma plantea nuevos conceptos y métodos de enseñanza , lo que implica una flexibilización en el desarrollo de los contenidos de las materias o sub.-sectores del aprendizaje.

El encargo

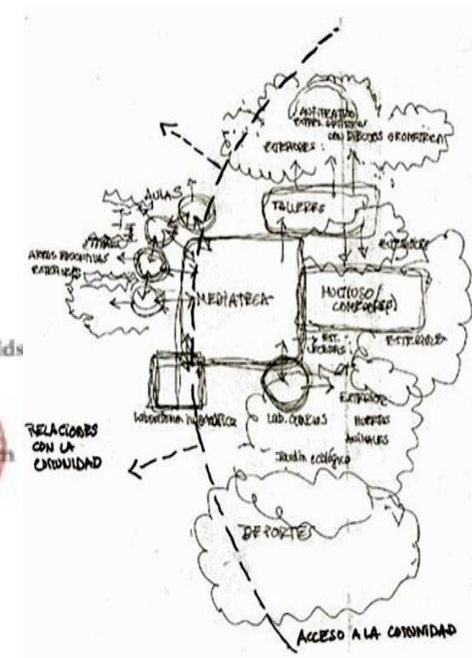
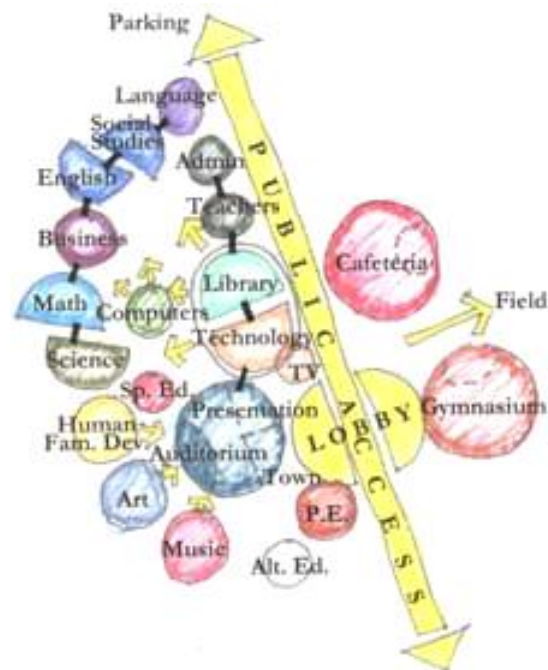
Todos los recintos tanto interiores como exteriores del establecimiento deben cumplir una función que apoye al proyecto educativo, incluso se plantea una función “RECÍPROCA” con los espacios de la comunidad.

DEL ORDEN

La escuela ya no se plantea como un ente autónomo, ya no se conforma como un muro a la ciudad que divide la sabiduría e ignorancia ,sino mas bien se convierte en un hito de integración , desde la participación de la comunidad con un rol activo ,por lo tanto integrado a la familia en su rol educativo. Por lo tanto existen 2 ordenes

-Exterior

-Interior



REFORMA EDUCACIONAL

REFORMA EDUCACIONAL

PEQUEÑA CIUDADELA

Concepción del nuevo espacio educativo

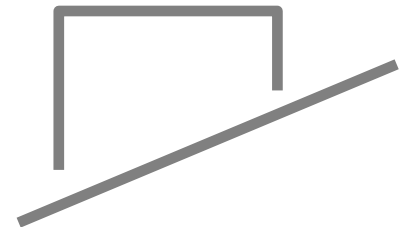
A ORDEN EXTERIOR /
para el desarrollo social y comunitario



La construcción del claustro como diseño de establecimientos educacionales es habitual en la ciudad de Valparaíso como arquitectura imponente, como símbolo en la ciudad de sabiduría, sin embargo la reforma pretende integrar a la comunidad ,entendiendo Que el lugar donde uno esta aprendiendo constantemente es en nuestro sistema de relaciones cotidianas(el barrio, la plaza, la calle , etc.)

Reforma Educacional

La reforma permite la flexibilización del vínculo entre comunidad y establecimiento educacional.



la trasgresión de esta figura es la que genera el espacio intermedio, no un adentro y un afuera, sino más bien un entre, que arma la totalidad del espacio educativo

Reforma Educacional

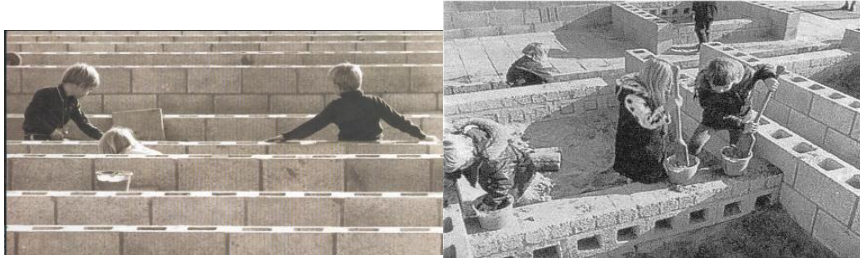
B ORDEN INTERIOR /

continuidad entre los espacios educativos

Ritmo de adaptación incremental y continuo , con múltiples puntos de contacto y flexible para adaptarse a cambios acelerados y profundos .



Para adaptarse a los cambios que pertenecen a las distintas transformaciones que tiene el “ser” desde su punto de inicio como receptor al “pertenecer”, como propósito de la educación, por lo que existen dos directrices que se cruzan constantemente a través de los retráctil como elemento de indefinición de límite que se abre hacia un mundo de posibilidades. La transgresión de estos es que lo que define el espacio intermedio, que arma la totalidad del espacio educativo



ADAPTACION :

como multiplicidad de ocupación del espacio.

FELXIBILIDAD :

referido a las distintas alturas por ciclo

Y MICROSOCIAL

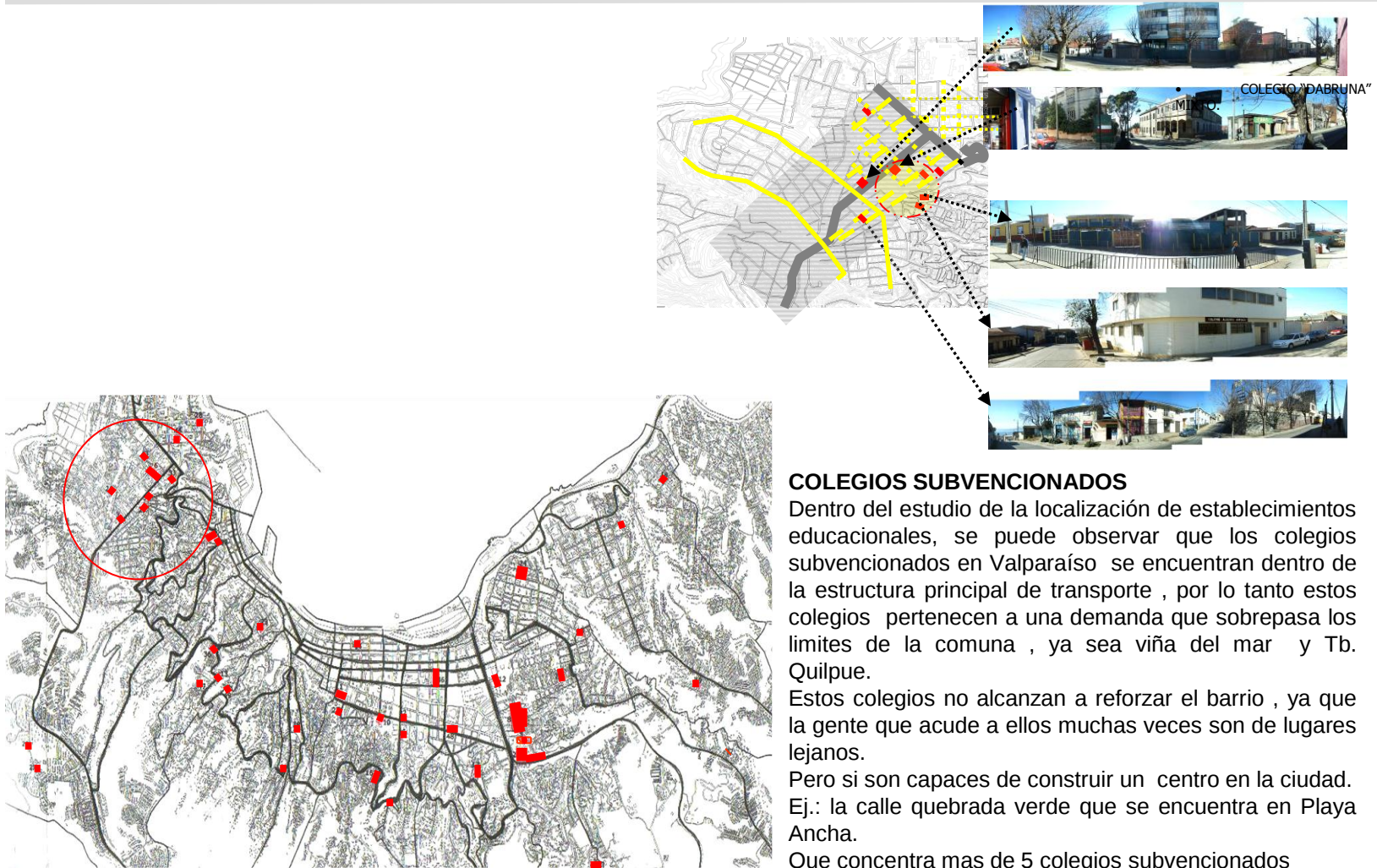
que se refiere al encuentro de la comunidad escolar.



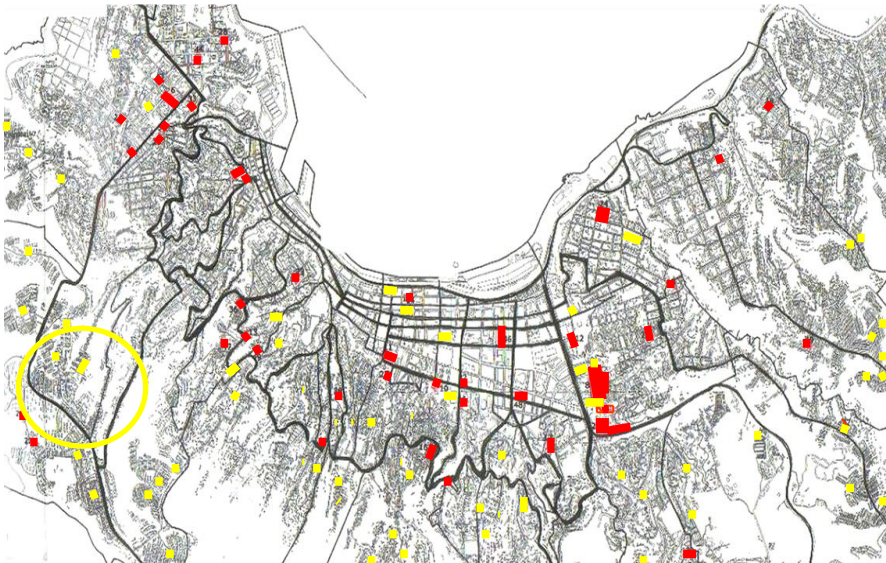
LA CIUDAD Y SU DESTINO EDUCATIVO

LA CIUDAD Y SU DESTINO EDUCATIVO

La Ciudad y su destino educativo



La Ciudad y su destino educativo

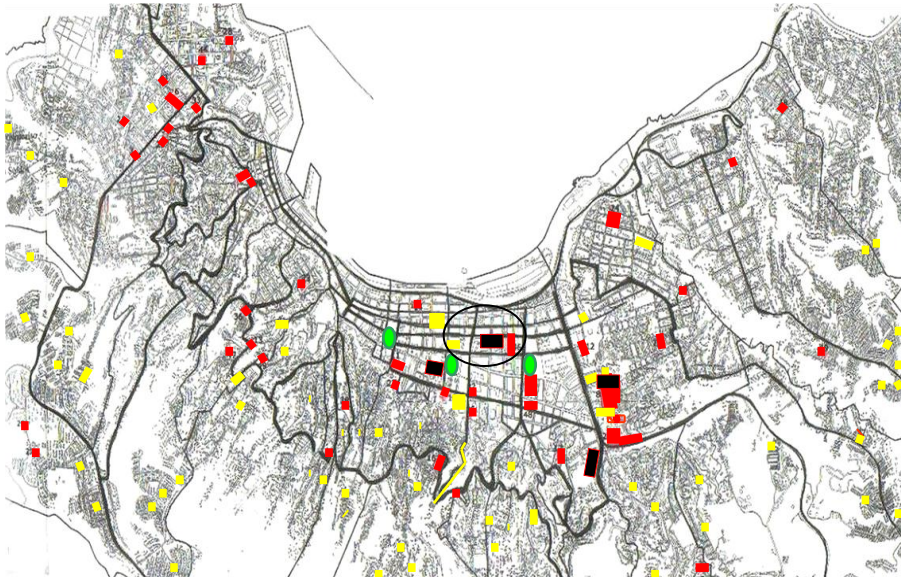


COLEGIOS FICALES DE DEPENDENCIA MUNICIPAL

En este caso los colegios fiscales responden a una demanda menor , ya que en su mayoría son colegios de educación básica , por lo que los estudiantes deben emigrar una vez que salen del ciclo básico , y en la mayoría de las veces los recursos económicos de las poblaciones flotantes no da abastos para que sus hijos tomen locomoción y se alejen hacia el centro de la ciudad (en donde se encuentran la mayoría de los colegios técnicos)

Por lo tanto esto Tb. genero que el establecimiento educacional no se conforme como un centro de barrio , sino mas bien con un equipamiento que esta en constante recambio de gente , por lo que un colegio de estas características reafirma la condición de “poblacion flotante” que tienen los sectores que se encuentran en los margenes de la ciudad de valparaiso

La Ciudad y su destino educativo



COLEGIOS PARTICULARES

La manera de posicionarse de los colegios particulares en la ciudad de Valparaíso es en las vías de acceso principales en la ciudad , ya sea Avenida Pedro Montt o Avenida Argentina .

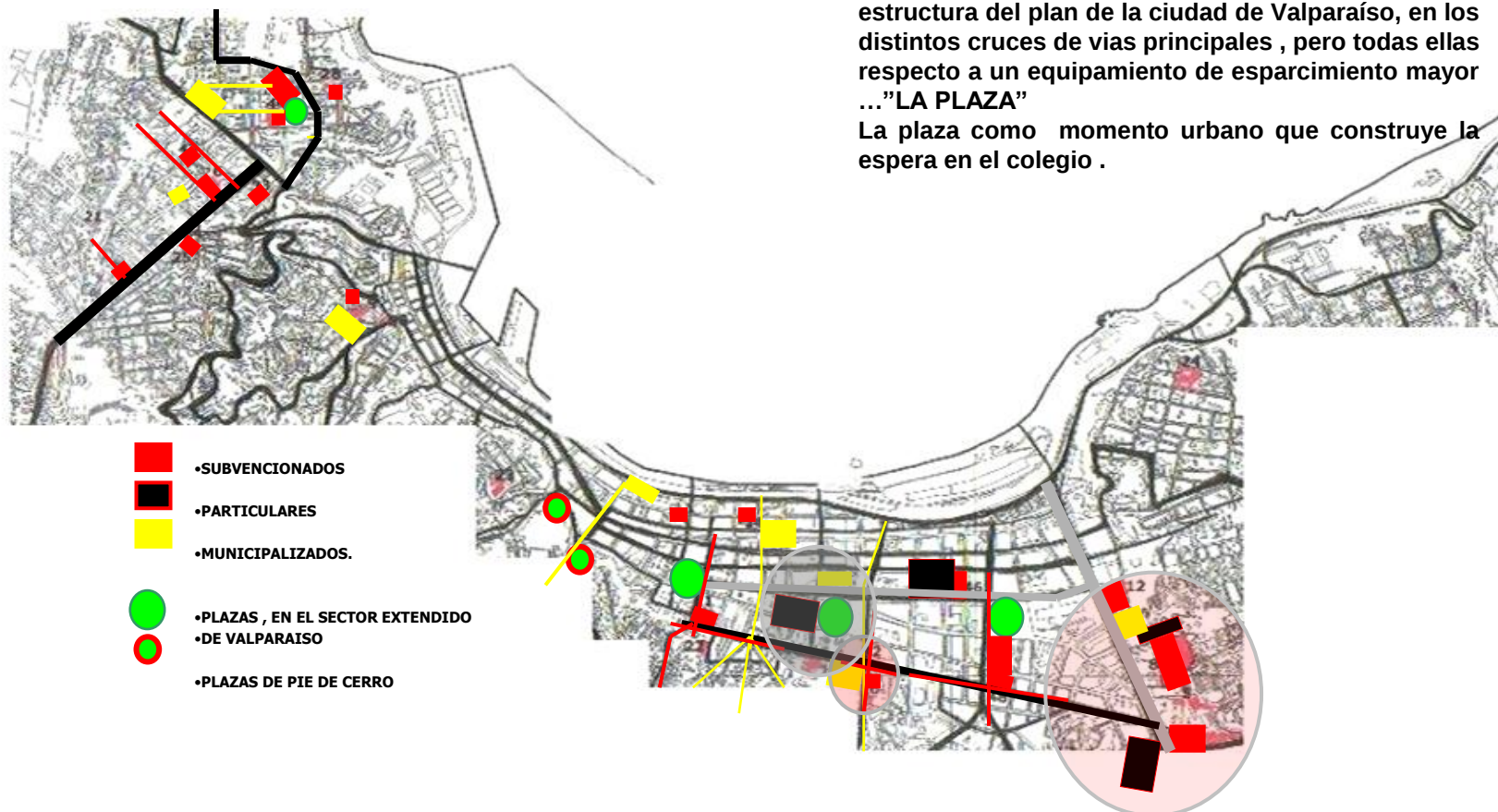
Sin embargo el futuro es incierto para estos colegios en la ciudad de Valparaíso ya que la tendencia actual es pensar en el concepto del “campus” por lo que se van a los limites de la ciudad , en su mayoría a la ciudad de Viña del Mar , ya que Valparaíso tiene sus limites superiores con un equipamiento que se aleja de estos requerimientos (carcel , cementerios, etc.).

El concepto del “campus” se aleja del orden de reforzar el “barrio” se concentra en si mismo , se aleja de su entorno social .

EN BUSQUEDA DEL CRITERIO

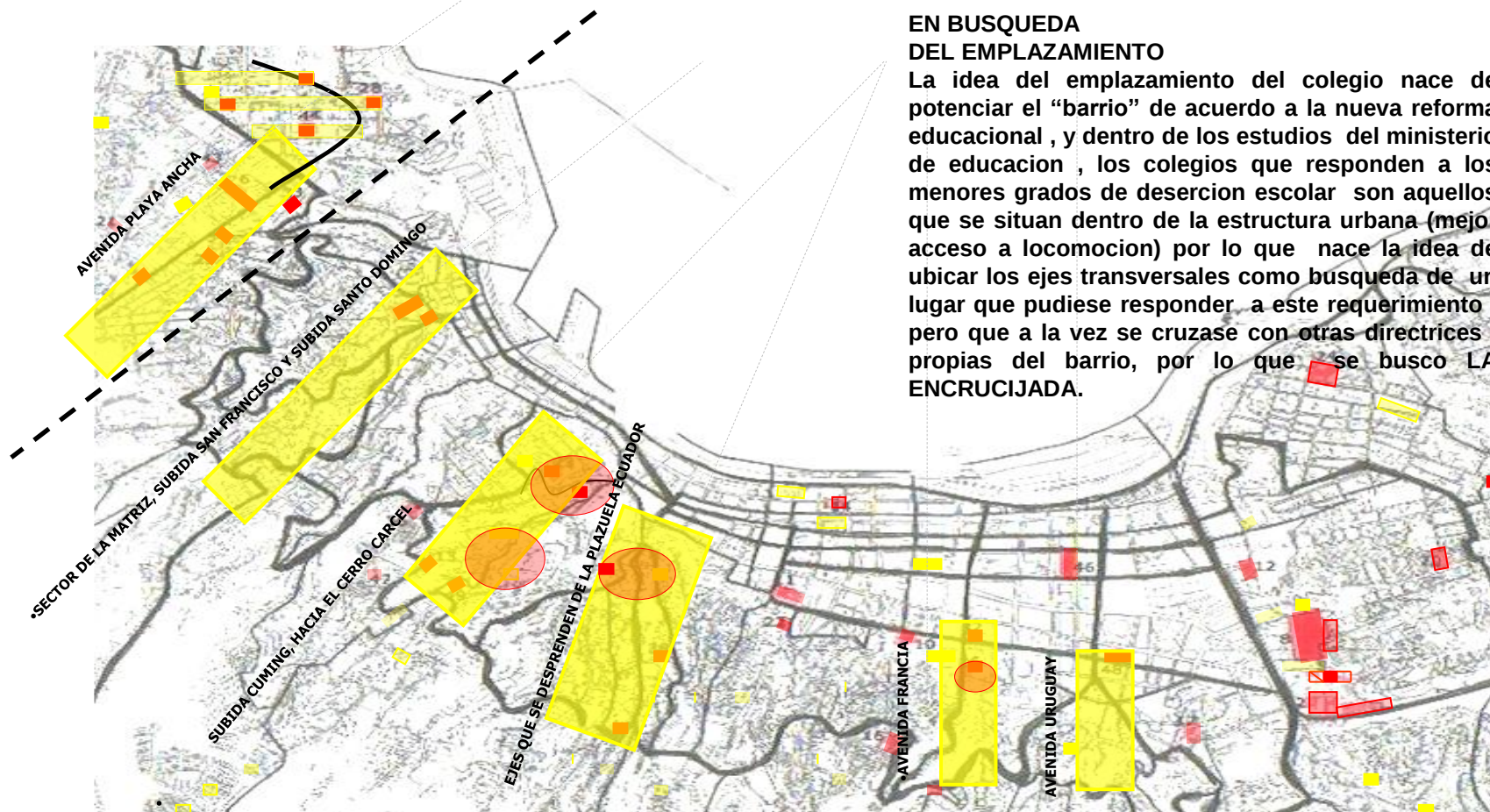
La mayoría de los colegios que tienen todos los ciclos de la enseñanza se encuentran dentro de la estructura del plan de la ciudad de Valparaíso, en los distintos cruces de vías principales, pero todas ellas respecto a un equipamiento de esparcimiento mayor ... "LA PLAZA"

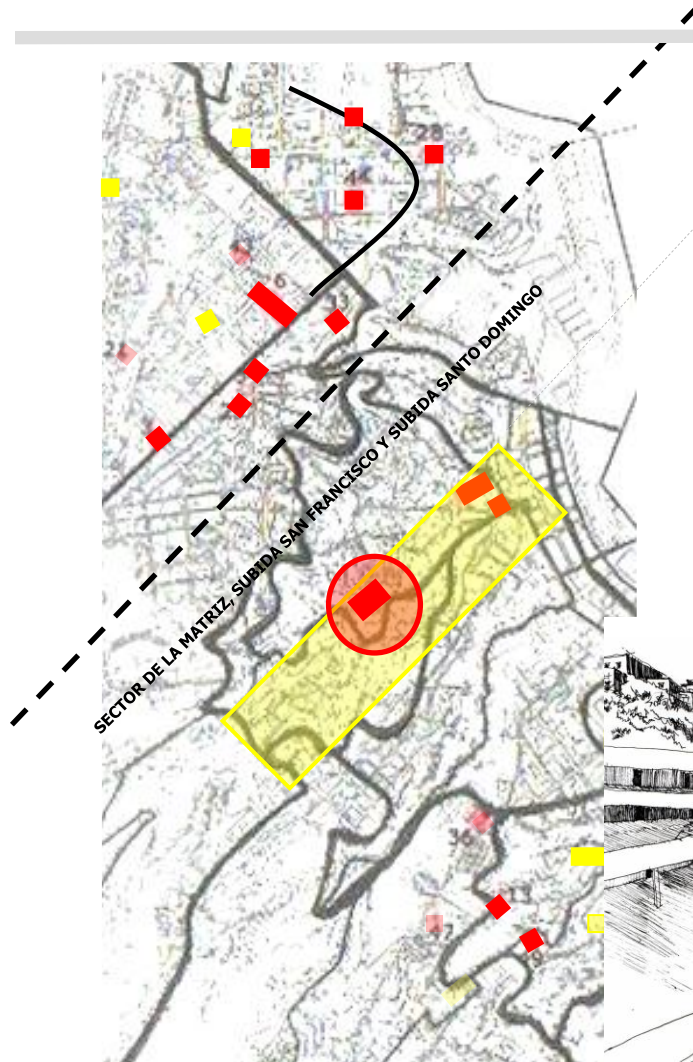
La plaza como momento urbano que construye la espera en el colegio .



Sistema Urbano

Entendimiento de la complejidad urbana para la decisión de emplazamiento





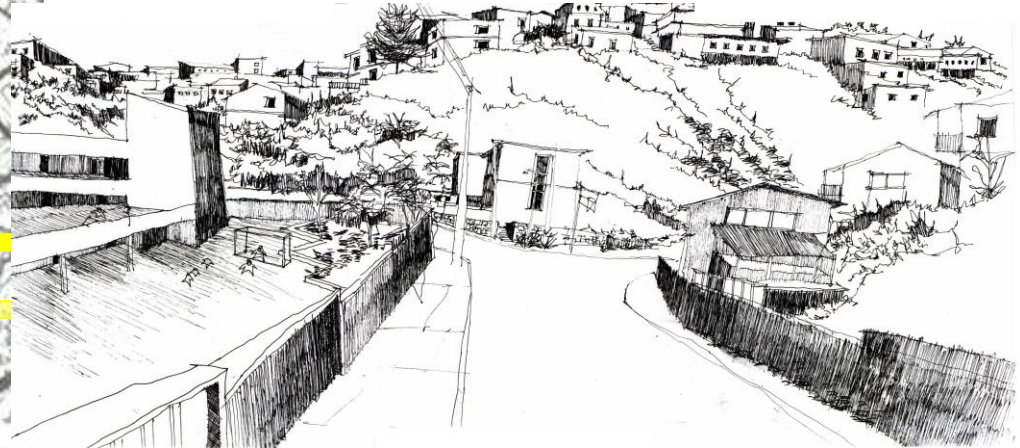
EN BUSQUEDA DEL LUGAR

Es así como se estudian 2 ejes transversales de la ciudad importantes .

-LA SUBIDA SAN FRANCISCO

El colegio Blas Cuevas. Tiene todas las directrices que consolidan al establecimiento educacional como un lugar de encuentro , en el que convergen el cerro Santo Domingo y el cerro cordillera.

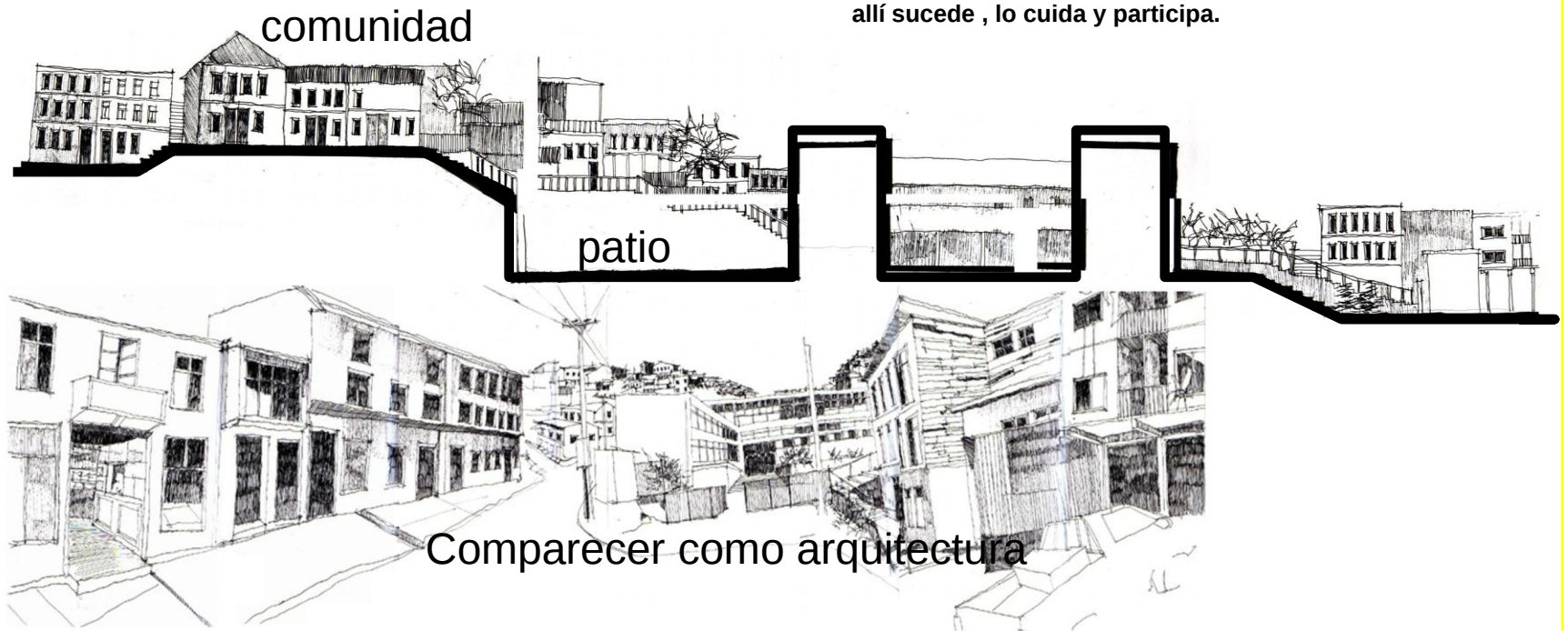
Por lo tanto el colegio pertenece a una estructura principal , pero pertenece morfológicamente a las estructuras secundarias .

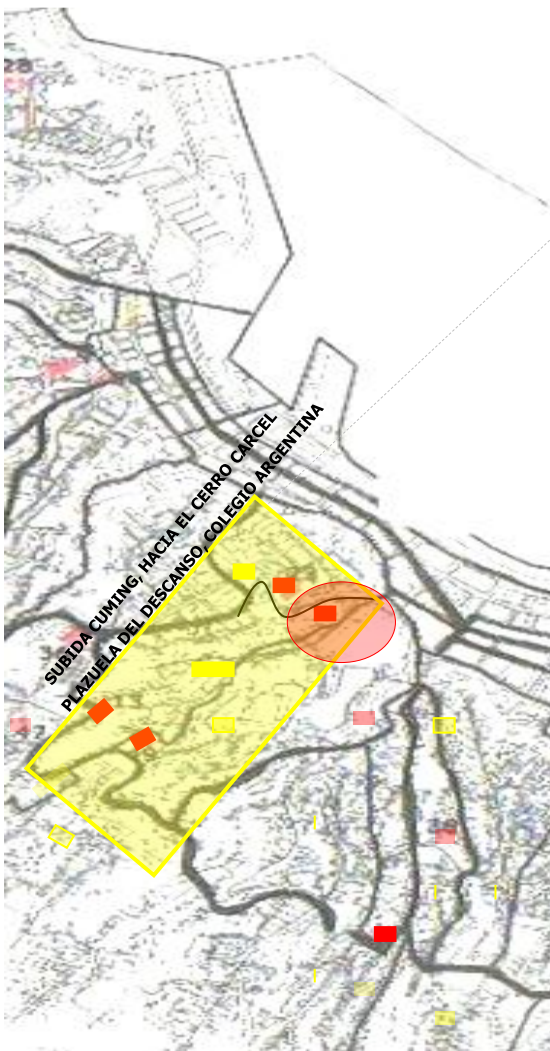


EN BUSQUEDA DEL LUGAR

Por lo que la cualidad mayor de este centro comunitario es “COMPARECER” como arquitectura ante una via principal , pero aparecer como morfologia ante la comunidad y construirse “el gran patio”.

En el que la comunidad d se hace cargo de lo que allí sucede , lo cuida y participa.





EN BUSQUEDA DEL LUGAR

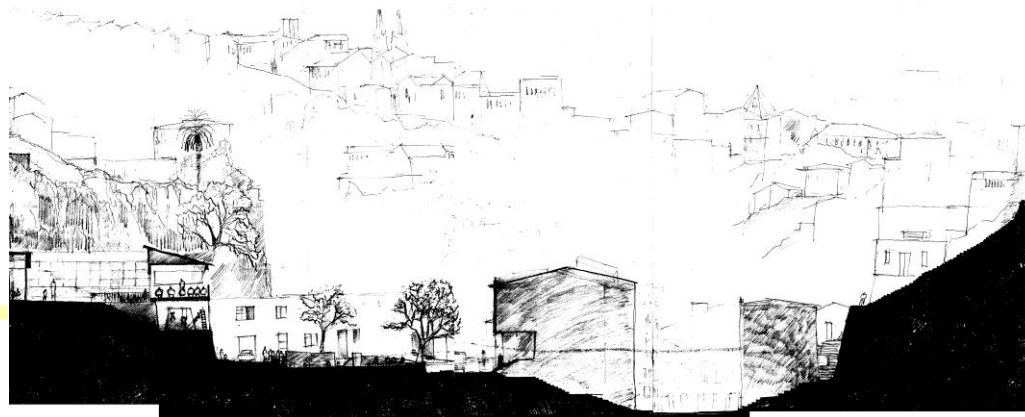
-LA SUBIDA CUMING

El colegio Argentina responde a la idea de vías secundarias que convergen en un punto que a la vez pertenece a una estructura mayor.

El colegio presenta problemas de recambio de alumnos por solo tener en el establecimiento el ciclo básico .

Al entrevistarme con la directora esta explico que la comunidad es muy participativa , y que el hecho de estar frente a la plazuela el descanso hacia que esta fuera el lugar de encuentro de la comunidad y que se daba para hacer actos en beneficencia del mismo colegio.

Sin embargo al existir tanto recambio generaba que los mismos apoderados generaban conflictos al hacer actos en beneficencia del mismo colegio.

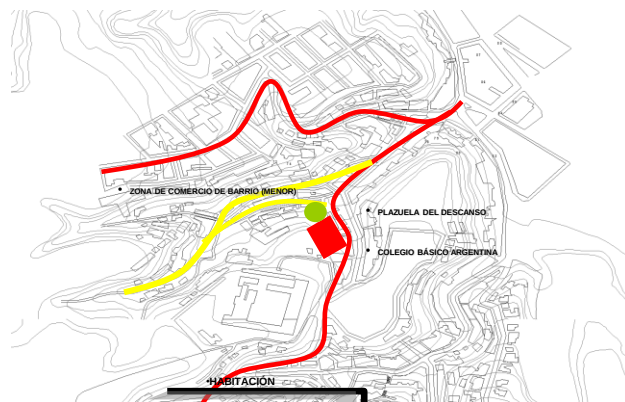


EL DESAFIO DEL LUGAR

La elección de este establecimiento se debe a que se reconoce la situación morfológica que da lugar a que la comunidad participe de él, sin embargo la construcción existente es muy precaria por lo tanto no alcanza a **COMPARECER** como arquitectura ante la vía principal, sino mas bien pasa totalmente desapercibida.



La Condición de Encrucijada



EL DESAFIO DEL LUGAR

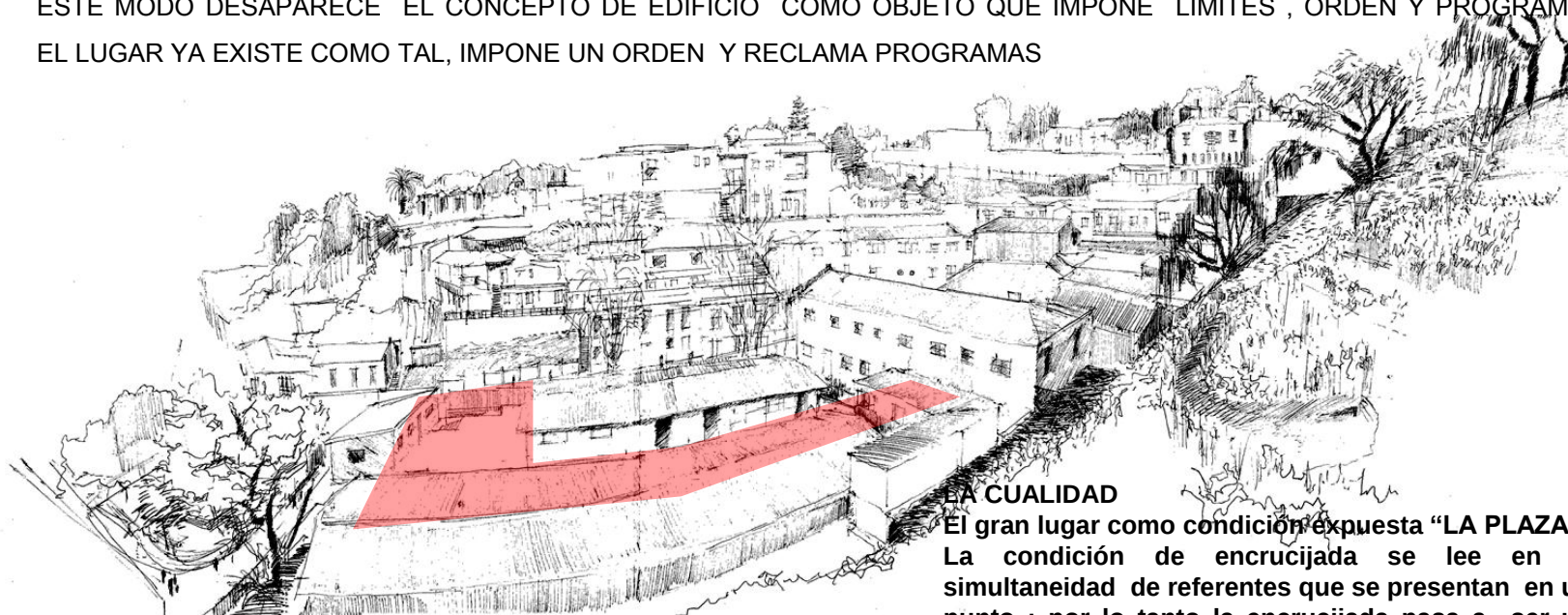
La condición de encrucijada , es el resultado de la transgresión de distintos ordenes , de cómo el cerro cárcel se adelanta para trasgredir el orden de plan . Así nacen las vías secundarias , sin embargo la arquitectura del lugar no se hace cargo de esta transgresión.



Lugar

EL CONCEPTO DE CENTRO , DICE DE UN FOCO DE ACONTECIMIENTOS , DE FLUJOS ENTRELAZADOS LOS CUALES SIENDO PARTE DE UN SISTEMA , REQUIEREN DE EQUIPAMIENTO QUE SUPERPONGA LOS DISTINTOS ACONTECIMIENTOS DE ESTE MODO DESAPARECE EL CONCEPTO DE EDIFICIO COMO OBJETO QUE IMPONE LIMITES , ORDEN Y PROGRAMA.

EL LUGAR YA EXISTE COMO TAL, IMPONE UN ORDEN Y RECLAMA PROGRAMAS

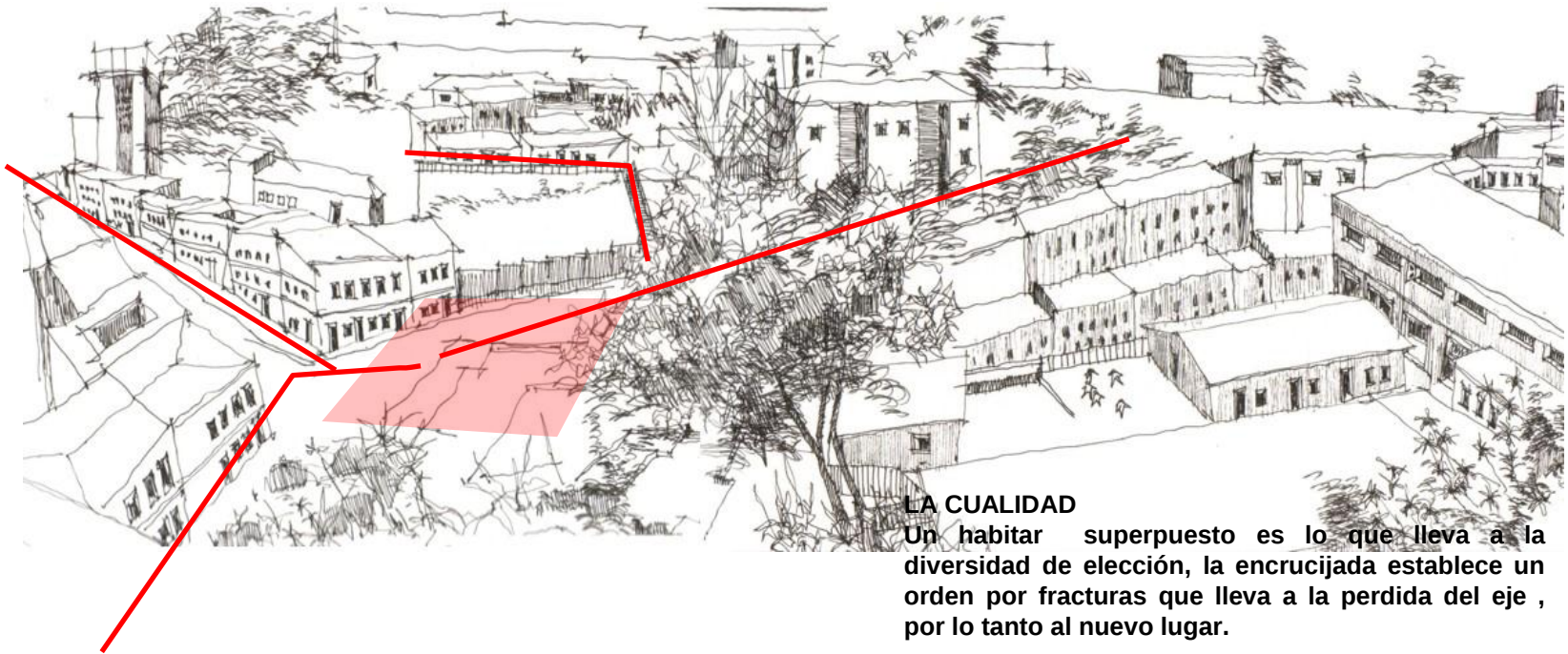


LA CUALIDAD

El gran lugar como condición expuesta “LA PLAZA”

La condición de encrucijada se lee en la simultaneidad de referentes que se presentan en un punto : por lo tanto la encrucijada pasa a ser un referente de ciudad, en una condición transgresora conformando el “GRAN LUGAR”

Le recuperación del lugar de centralidad dado por la morfología en Valparaíso : cualidad esencial en la nueva reforma educacional en Chile , por lo tanto la incorporación del entorno al gran lugar a través de la fracturación de los bordes en un habitar transpuesto .



LA CUALIDAD

Un habitar superpuesto es lo que lleva a la diversidad de elección, la encrucijada establece un orden por fracturas que lleva a la pérdida del eje , por lo tanto al nuevo lugar.

- EL APARECER DE LA COMUNIDAD LO DA LA ENCRUCIJADA COMO MORFOLOGIA PARA LA VIA PRINCIPAL DE ACCESO
- EL COMPARECER COMO ARQUITECTURA LO DA EL PROYECTO QUE RECLAMA ARTICULAR
- LAS CORONAS SOBRE PEDESTALES COMO CONFIN.

Lugar

Elementos

CUALIDAD DEL LUGAR

BORDES RIGIDOS.-

Donde se genera la contemplación , respaldado por coronas que definen bordes expuestos , sobre la pendiente “LO TRANSGRESOR”

BORDES RETRAIDOS.-

Producto del desgaste (deriva) se habita en una condición de trasposición , donde se habita desde el “entrever” :doble lectura del borde .

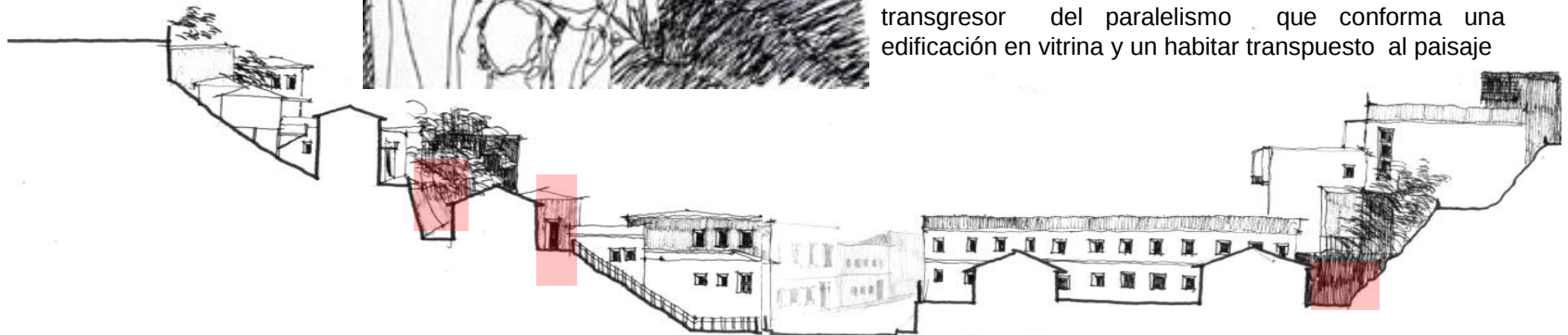
Se puede decir entonces que se habita en una condición transgresora de suelos fracturados desdibujando los limites estableciendo miradas simultaneas en el estar micro y macro frente a una condición de paisaje .

Desde abajo se reconoce una condición de mesetas acentuadas :

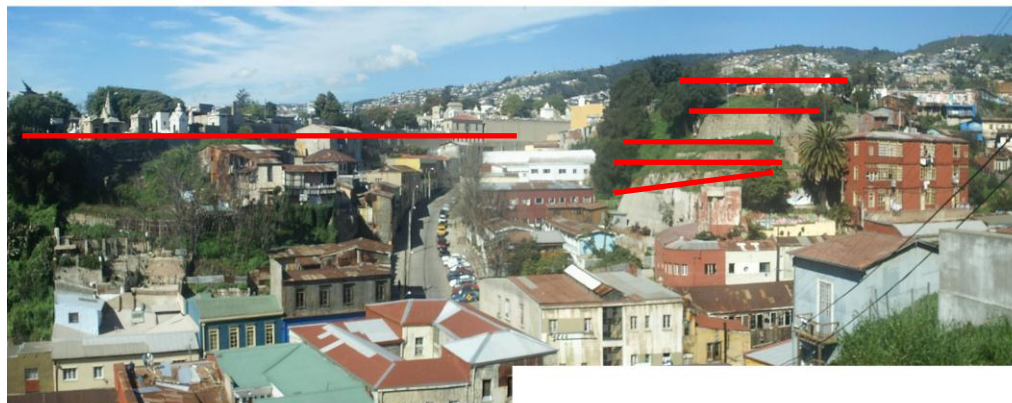
El ascensor reina victoria como único elemento transgresor del paralelismo que conforma una edificación en vitrina y un habitar transpuesto al paisaje



Bordes Retraídos



Lugar



LA CUALIDAD

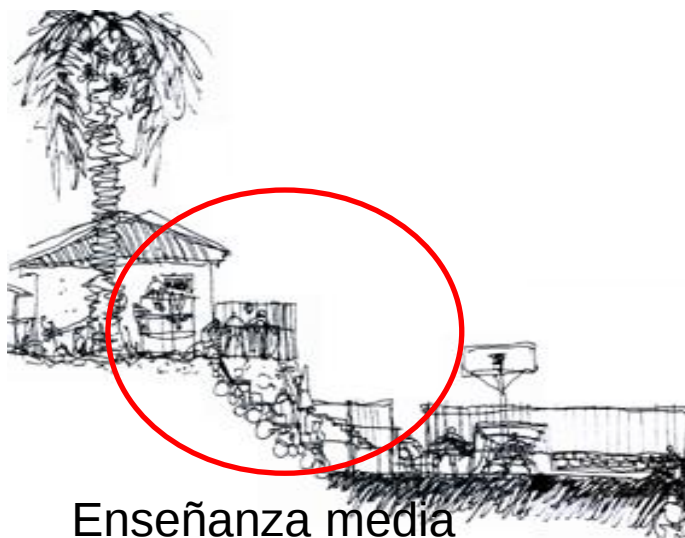
El proyecto asume una condición de vínculo entre cerro y plan y se propone una posibilidad de abrir este pequeño centro urbano que es la Plazuela del descanso a partir de la transgresión de los dos ejes que conforman hoy en día el aprendizaje

EL “SER” Y EL “PERTENECER”

POR LO TANTO UN VINCULO ENTRE LO QUE ES EL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL Y LA COMUNIDAD.

TEMATICA
TEMATICA

Construcción de la continuidad del espacio
A partir de la transgresión de las partes

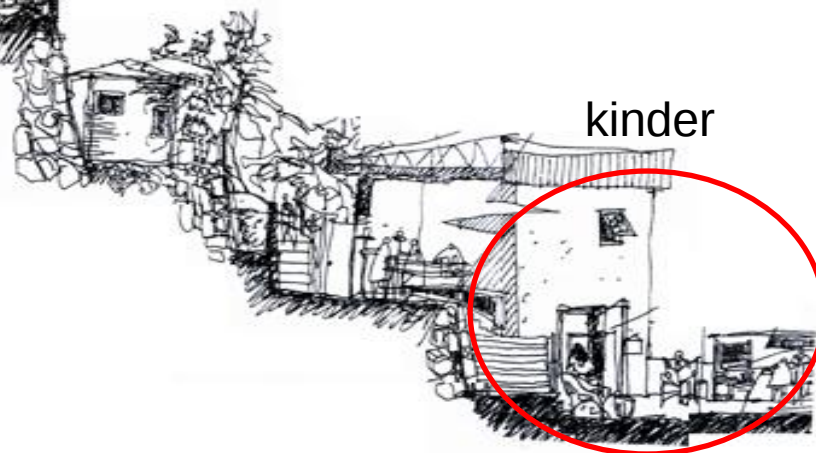


Enseñanza media

DEL MODO DE APRENDIZAJE

Se piensa a través de la transgresión de todos los sentidos, en la manera de reconocer y reconocerse, desde el ser alumno al ser ciudadano, desde el pasivo al activo, desde el "yo" y el "nosotros". Es así como se construye el vínculo, desde la interacción de la comunidad escolar y la comunidad urbana del entorno inmediato.

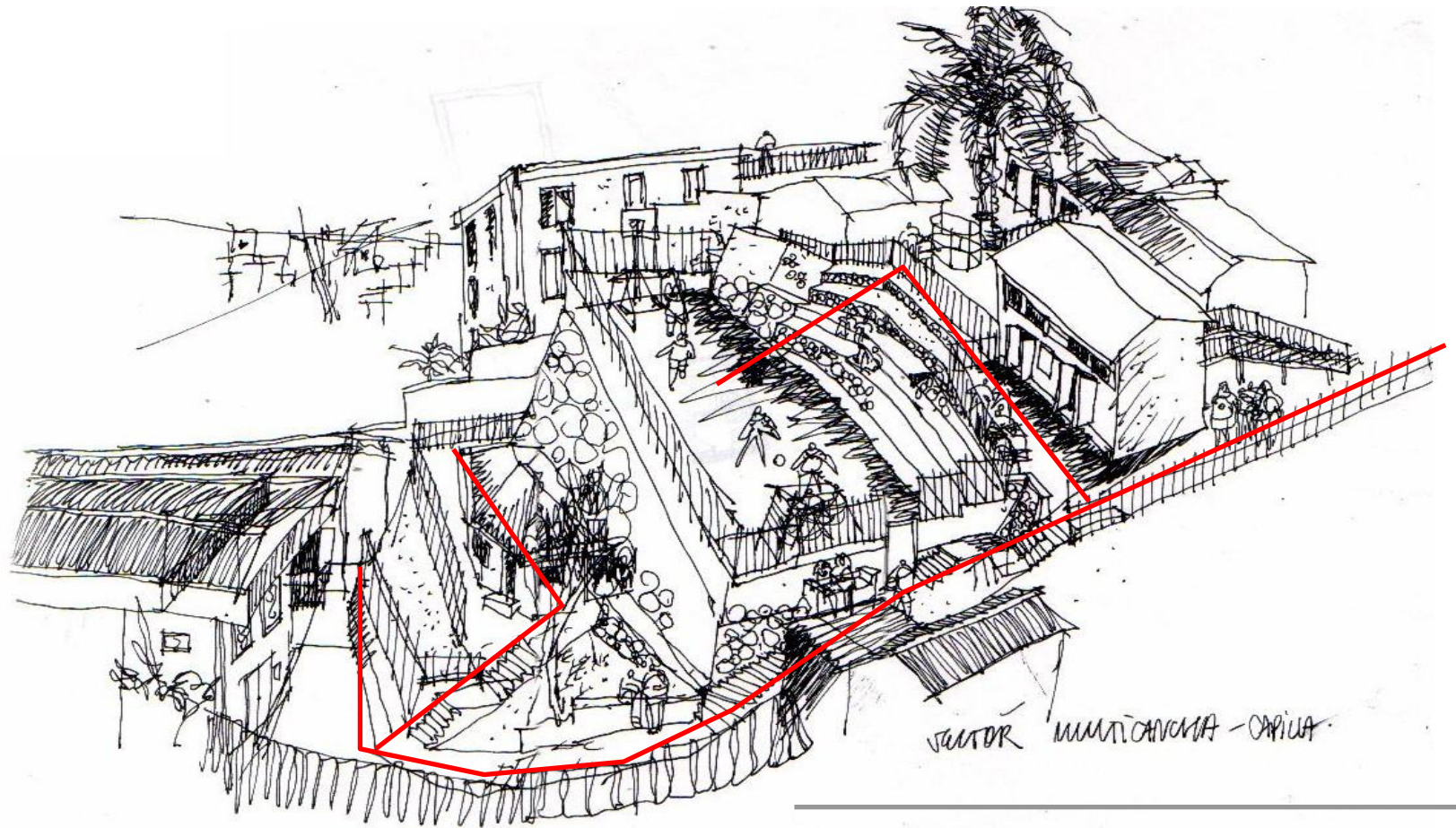
Dentro del estudio se vieron distintos casos de emplazamiento de establecimientos educacionales en la ciudad de Valparaíso, siendo estos aterrizados y totalmente desvinculantes por ciclo, es por eso que el desafío es la construcción de un "conector" como un lugar de intercambio de todo el espacio educativo.



kinder

Temática

LA CONSTRUCCION DEL CONECTOR , COMO LUGAR DE INTERCAMBIO DE TODO EL ESPACIO EDUCATIVO TIENE QUE SE UNA PEQUEÑA CIUDADELA , POR LO QUE TIENE QUE INTEGRARSE DESDE UN PUNTO DE ACCESO Y MOSTRARSE COMO UN EJE DE DISTRIBUCIUN A LOS DISTINTOS RECINTOS QUE ESTARAN CUALIFICADOS POR CICLO.

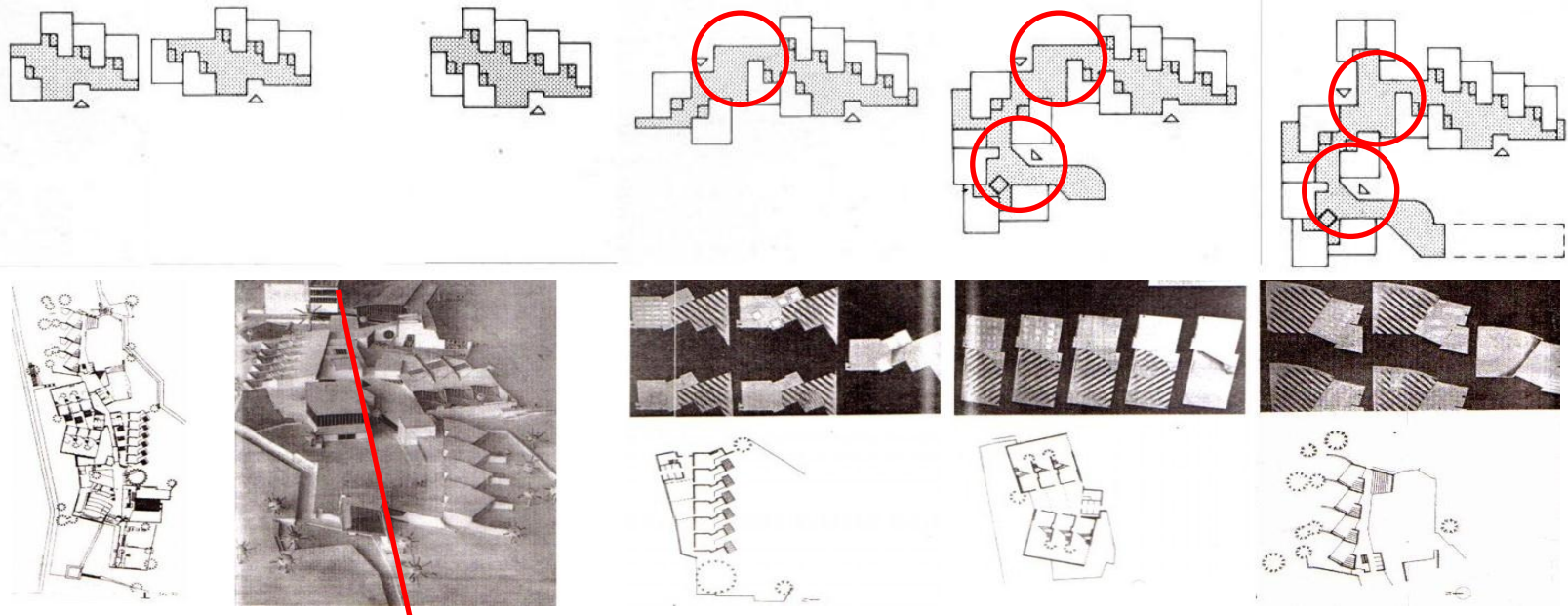


Temática

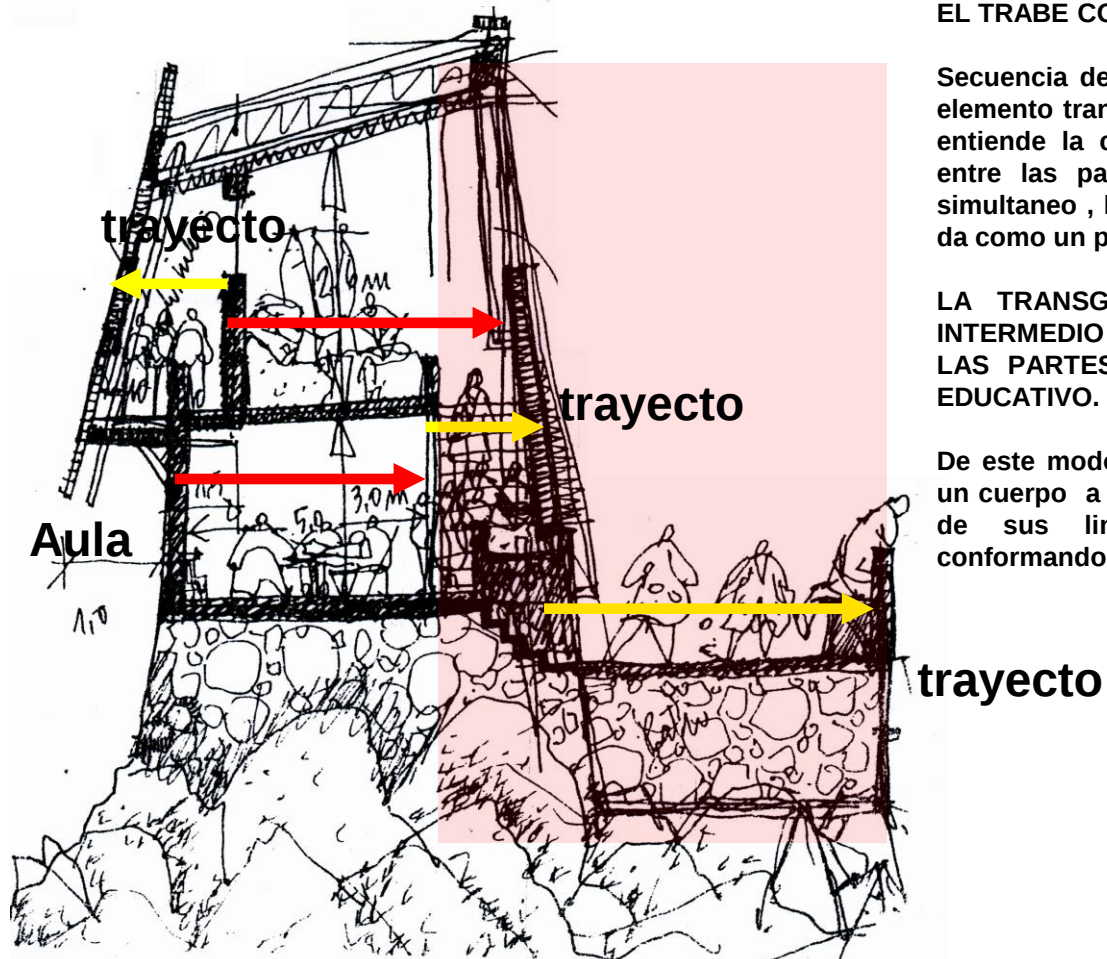
SER ESTUDIANTE COMO SUJETO QUE BUSCA, RECONOCE, APREHENDE, INVESTIGA , EXPERIMENTA Y COMPARTE YA NO
ES UNO MAS DEL GRUPO , ES UNO, ES GRUPO Y ES PROTAGONISTA

CONSTRUCCION DE LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO EDUCATIVO A PARTIR DE LA TRANSGRESION DE LAS PARTES :
TRANSGREDIR:

es construir una indefinición del limite es mas bien que el limite sea un lugar en si mismo , el espacio intermedio entre la actividad y la habitabilidad del aula , a partir de modos que se cruzan
“la totalidad del ambiente es habitual para todos los que allí se reúnen , y todos gozan de las mismas posibilidades y oportunidades proporcionadas por su enfoque tan holístico ...serie de espacios con mayor uso donde los alumnos pudieran utilizar cualquier rincón o espacio pequeño como lugar de encuentro o trabajo” (Herman Hertzberger)



A partir de la transgresión de las partes



EL TRABE COMO TRANSGRESION ESPACIAL

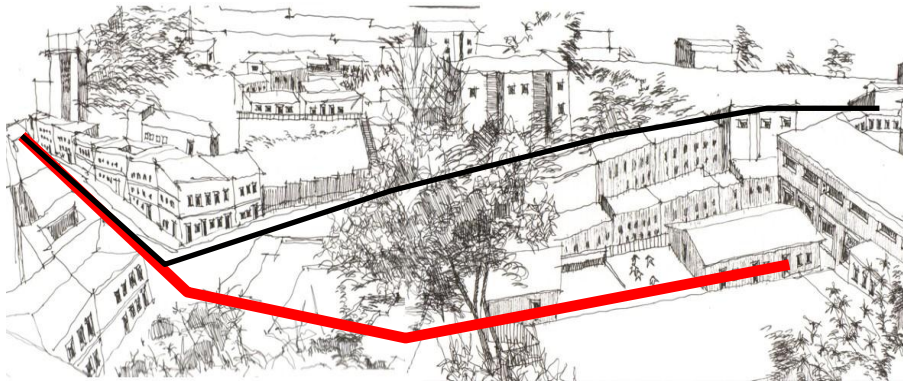
Secuencia de elementos que se detienen ante un elemento transgresor de un orden ya impuesto, se entiende la continuidad no solo como la fluidez entre las partes, sino como densidades de uso simultaneo, la construcción de este vinculo no se da como un punto sino mas bien como un trayecto.

LA TRANSGRESION CONSTRUYE EL ESPACIO INTERMEDIO POR LO TANTO LA ELONGACION DE LAS PARTES, LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO EDUCATIVO.

De este modo el transgresor permite el arraigo de un cuerpo a un medio existente, desprendiéndose de sus limites como bordes habitables, conformando el desgaste hacia el gran lugar.

ORDEN
ORDEN

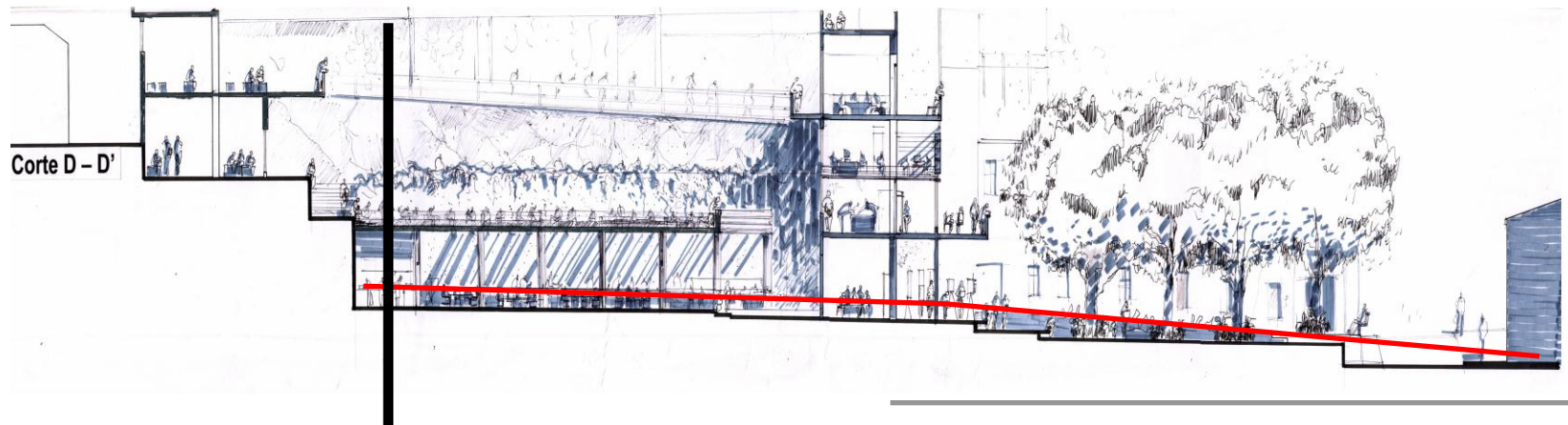
EL PROCESO GENERAL



LA CONTINUIDAD DEL EJE CUMING

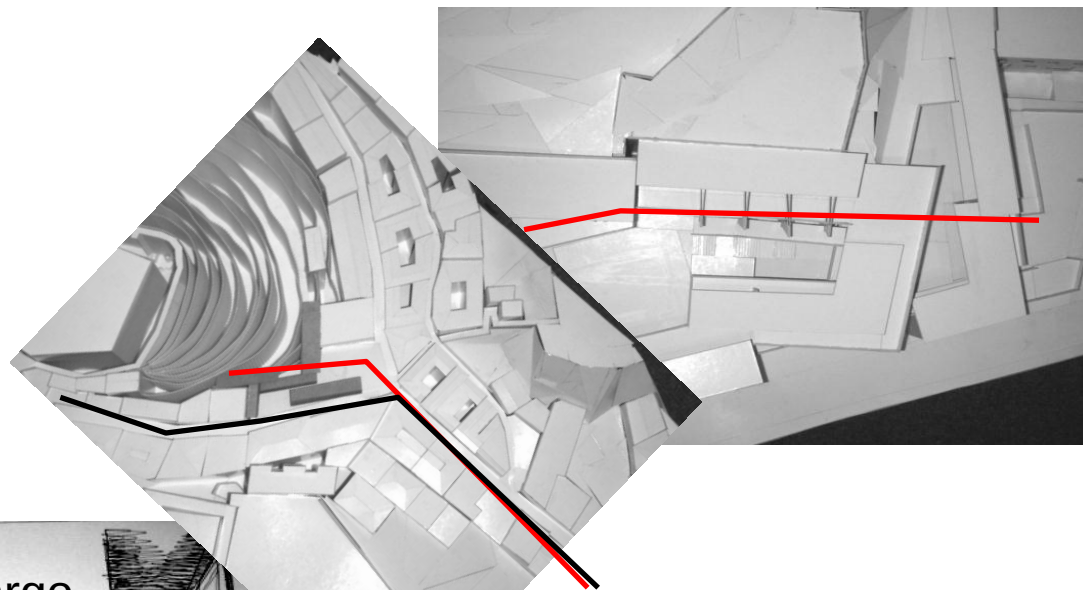
Sector del “CONECTOR” en la que se genera el traspaso por todo el largo del edificio vinculando todas las áreas del espacio educativo, tomando un orden propio del colegio, que solo existirá para la comunidad educacional.

Es así como se construye el alargue del eje Cuming, para el “TRAYECTO” que se dará como una calle cubierta (exigencia de la norma) que se dará como espacio de intercambios y espacio intermedio entre el aula y el gran lugar que es el patio del colegio.

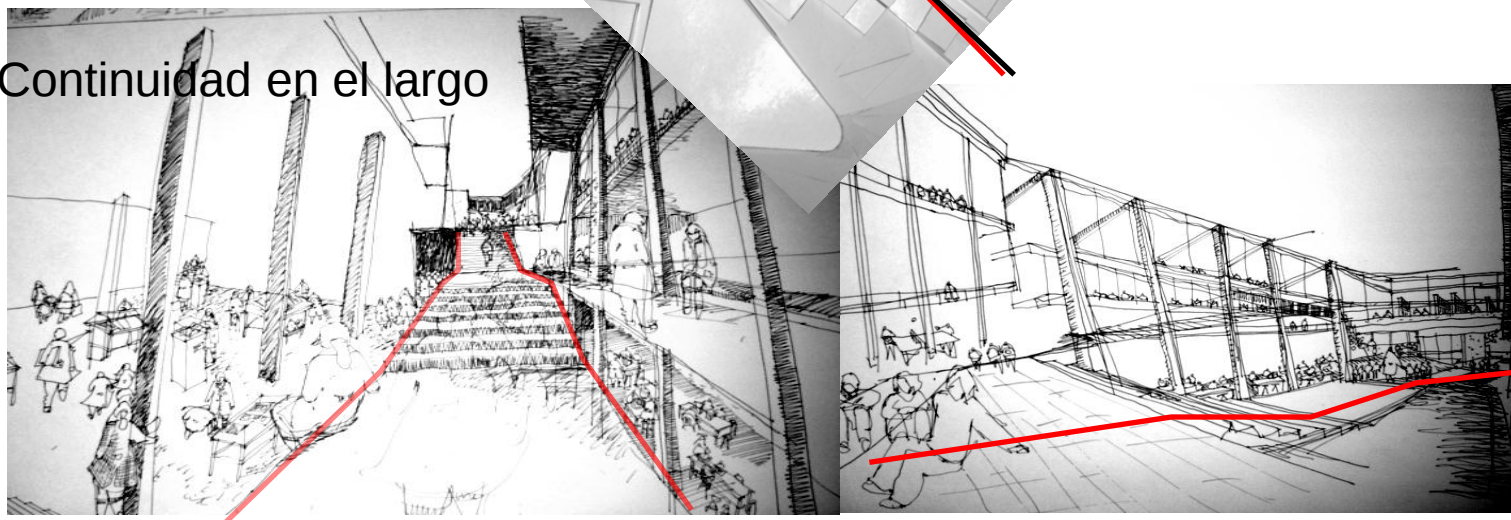


Orden

EL PROCESO
GENERAL en modelos

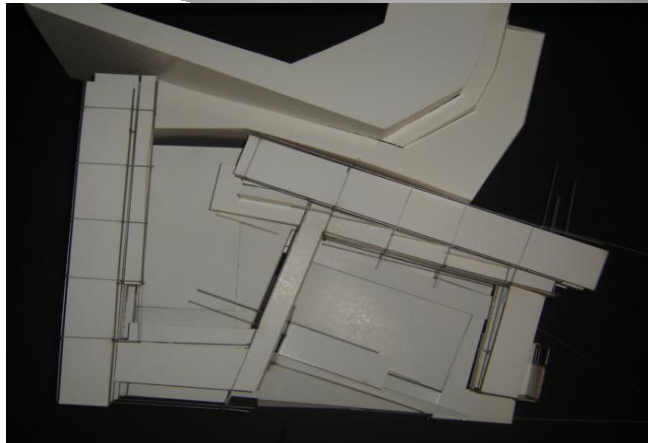
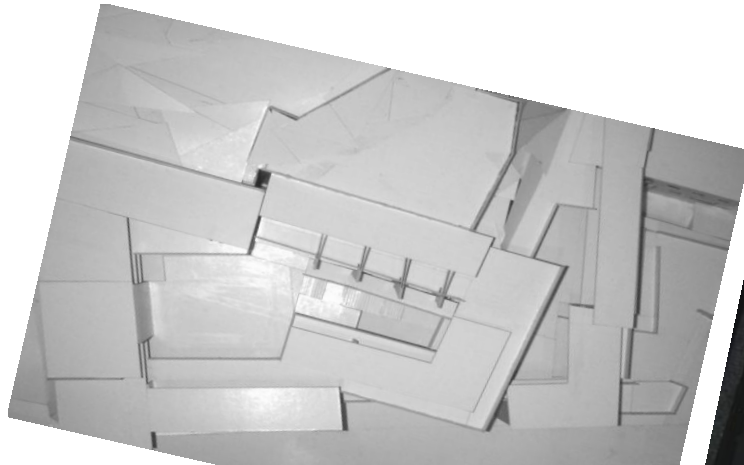


Continuidad en el largo



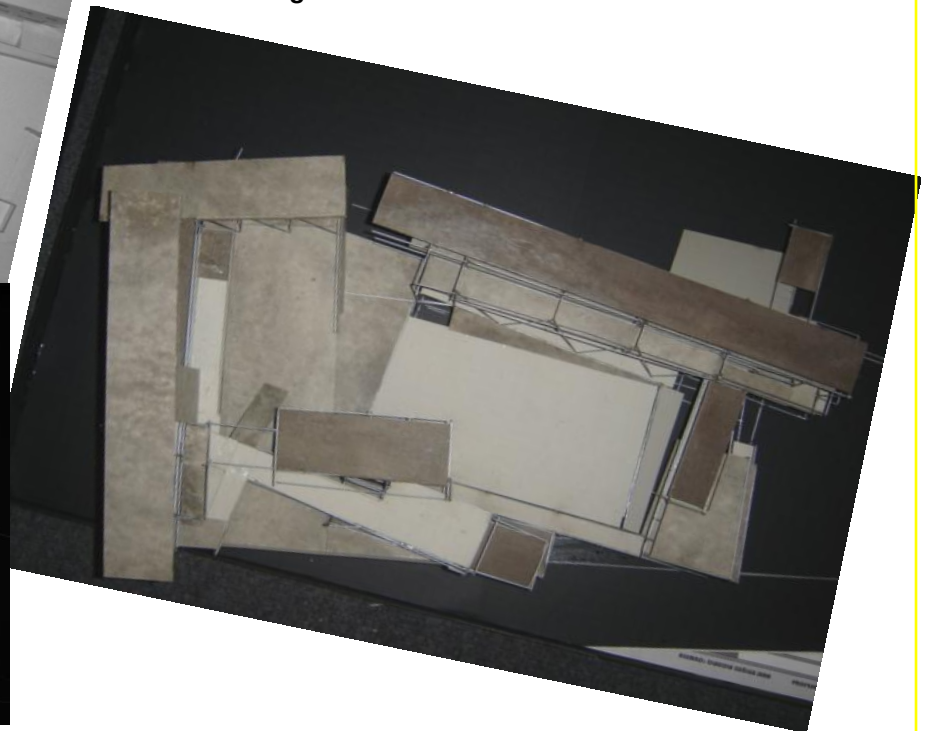
EL PROCESO

G E N E R A L en modelos



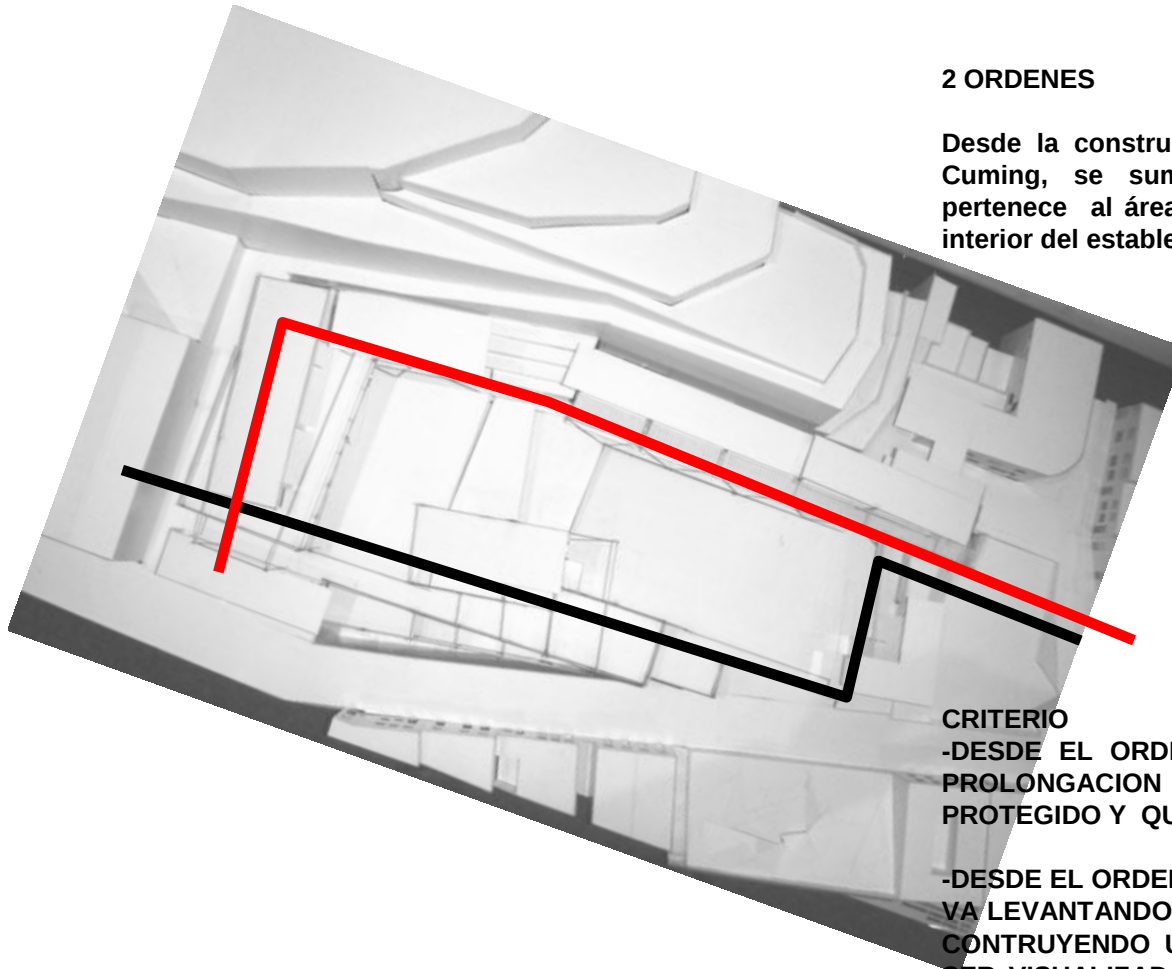
LA CONTINUIDAD DEL EJE CUMING

El proceso en modelos espaciales se baso en la construcción de la prolongación del eje Cuming tratando de asumir la morfología del lugar , sin que existiese una obturación de este , el trabajo fue a través de lograr el “continuo del conector”



2 ORDENES

Desde la construcción de la prolongación del eje Cuming, se suma el orden mas masivo que pertenece al área de recorrido de la comunidad al interior del establecimiento educacional .

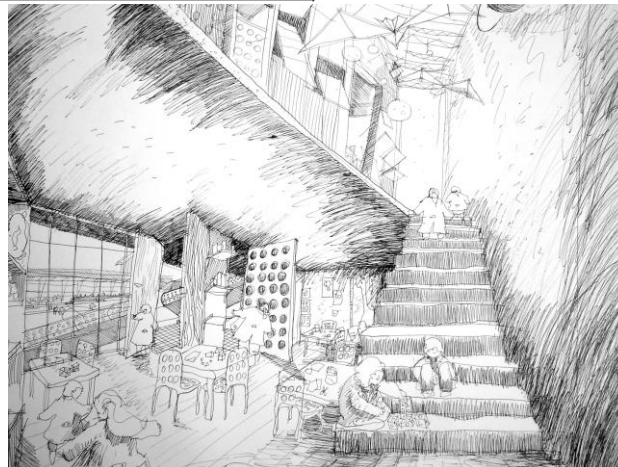
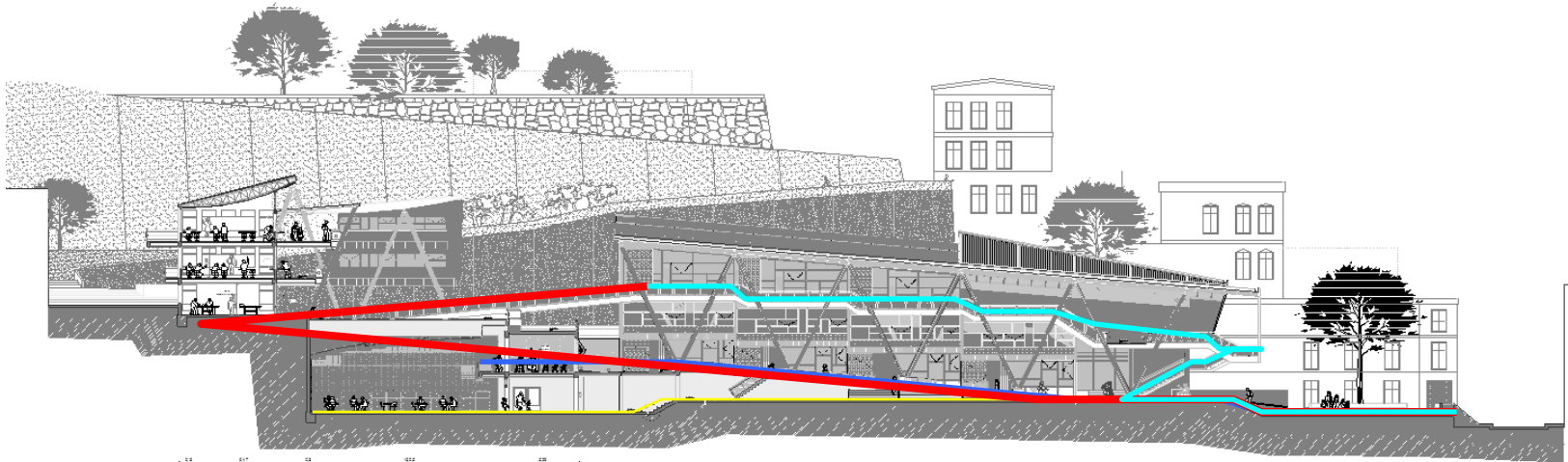


CRITERIO

-DESDE EL ORDEN PROPIO DEL COLEGIO , LA PROLONGACION DEL EJE CUMING, MAS PROTEGIDO Y QUE BORDEA EL CERRO CARCEL

-DESDE EL ORDEN COMUNITARIO , UN EJE QUE SE VA LEVANTANDO DESDE EL BORDEDEL TERRENO CONTRUYENDO UNA EDIFICACION QUE PERMITE SER VISUALIZADA DESDE EL RECORRIDO DE LA CALLE CUMING.

CIRCULACION DE LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL



DEL CONECTOR

La prolongación del eje Cuming es capaz de ordenar todo el colegio a través de un orden de enseñanza .

EL APRENDIZAJE DEBIRA SER DESDE EL ASCENSO A LAS CUMBRES Y EL DESCENSO A LAS GRIETAS.

El ciclo de los pre-básicos se encuentra en una mayor relación con el acceso , necesaria para su edad .

En el transcurso los ciclos básicos se van haciendo vitrinas ante el conector , por lo tanto el colegio entero se hace cargo de los mas pequeños.

Orden

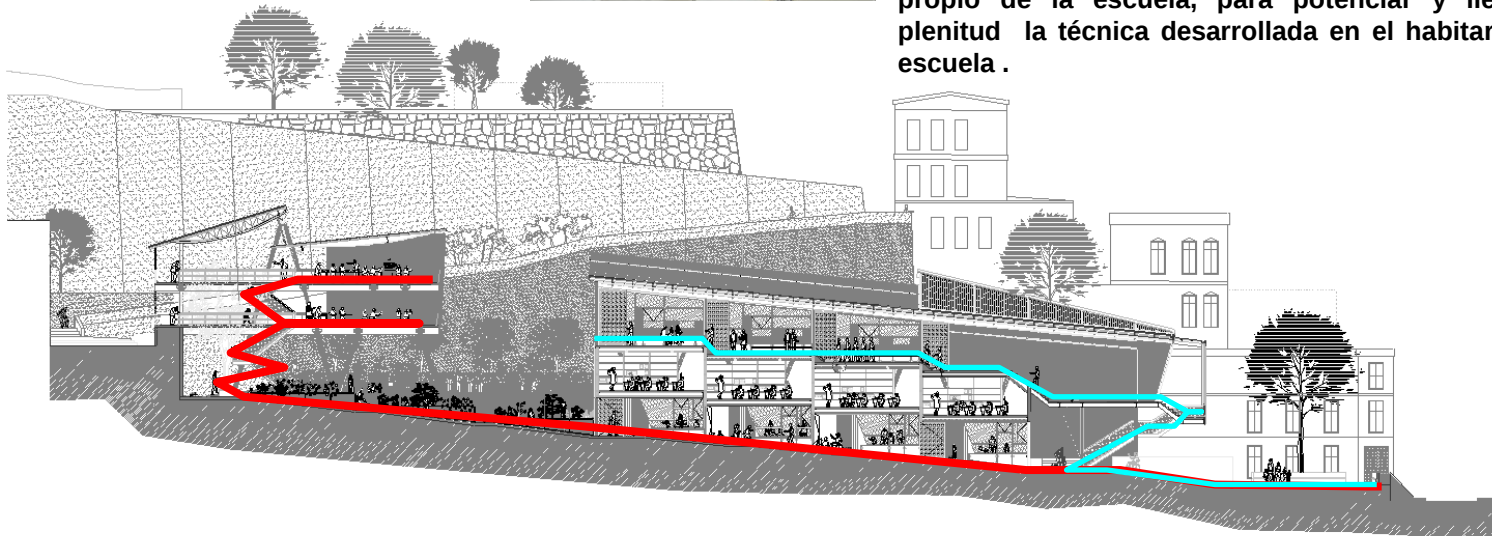


LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO EDUCATIVO

La norma exige el traspaso total del colegio a través de un sistema de rampas del 8% que pueda ser transitado por gente con algún tipo de discapacidad, en ese sentido el conector responde a esos requerimientos vinculando los 3 patios que responden a los distintos ciclos y orden programático .

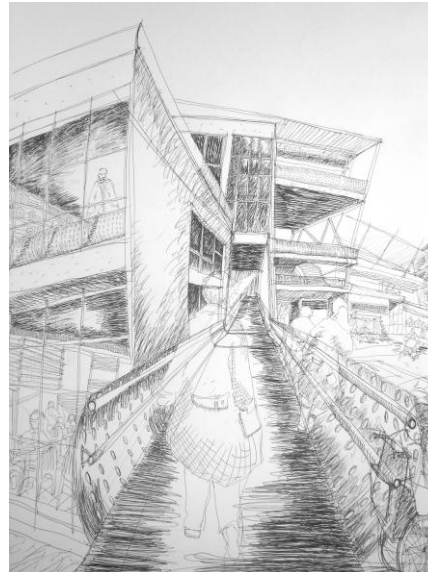
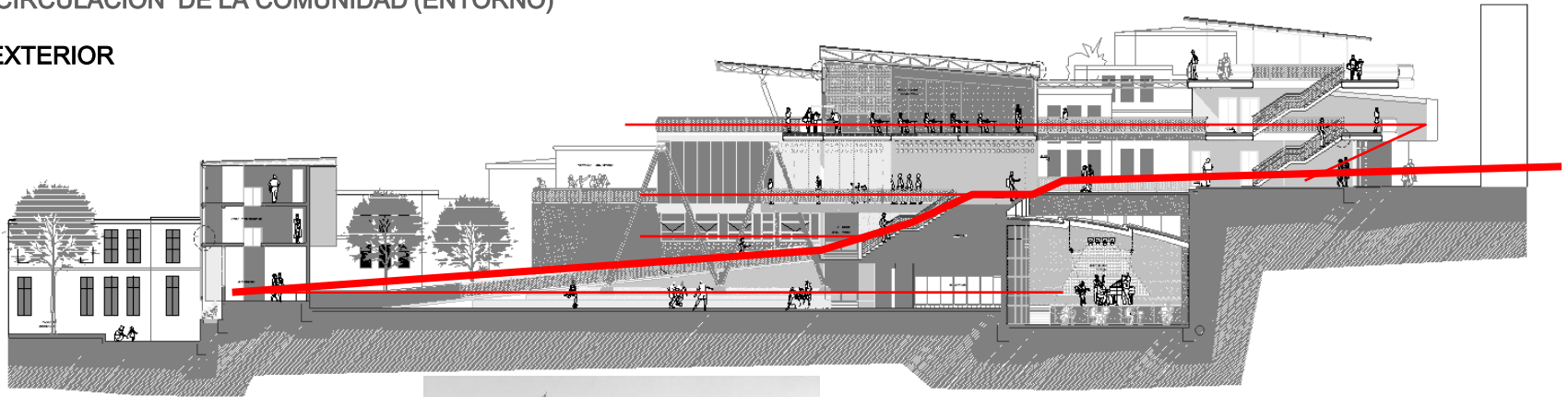
ORDEN PROGRAMNATICO-ARQUITECTONICO

Para la enseñanza se propone un orden educativo propio de la escuela, para potenciar y llevar a plenitud la técnica desarrollada en el habitar de la escuela .



CIRCULACION DE LA COMUNIDAD (ENTORNO)

EXTERIOR



LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO EDUCATIVO

El programa se ordena abriéndose hacia las distintas vistas en los diferentes ciclos educativos y los talleres , no hacia un patio central sino mas bien desde el patio central al aula.

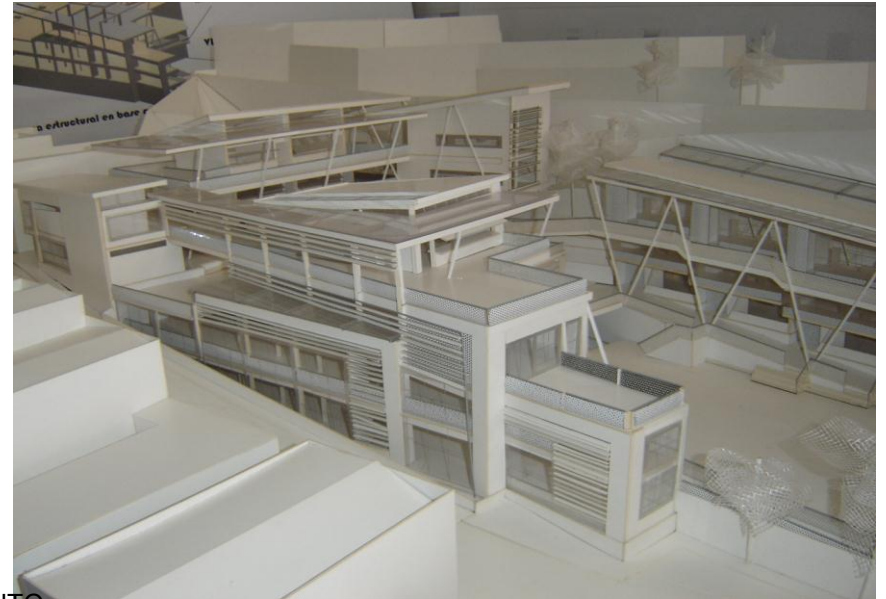
Este lugar tiene como orden programático todo lo masivo , ya sea biblioteca, casino , clase magistral . Por lo que Tb. A distintos horarios correspondería a una circulación comunitaria, pero aislada del orden de lo propio del colegio.

La idea desde el principio fue armar ordenes paralelos , en el que en ningún caso se pudiesen confundir ambos ordenes por la protección que estos requieren.

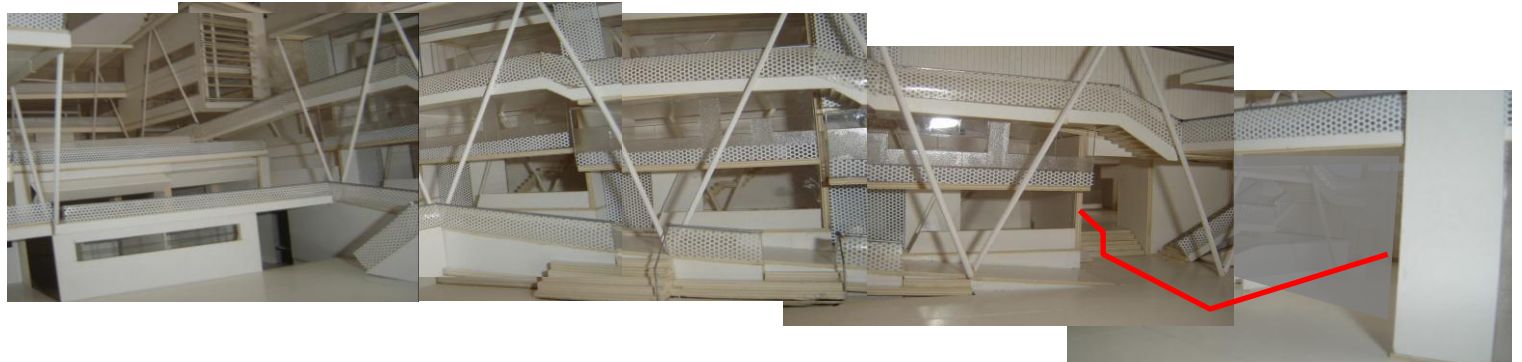
PROYECTO
PROYECTO

Proyecto

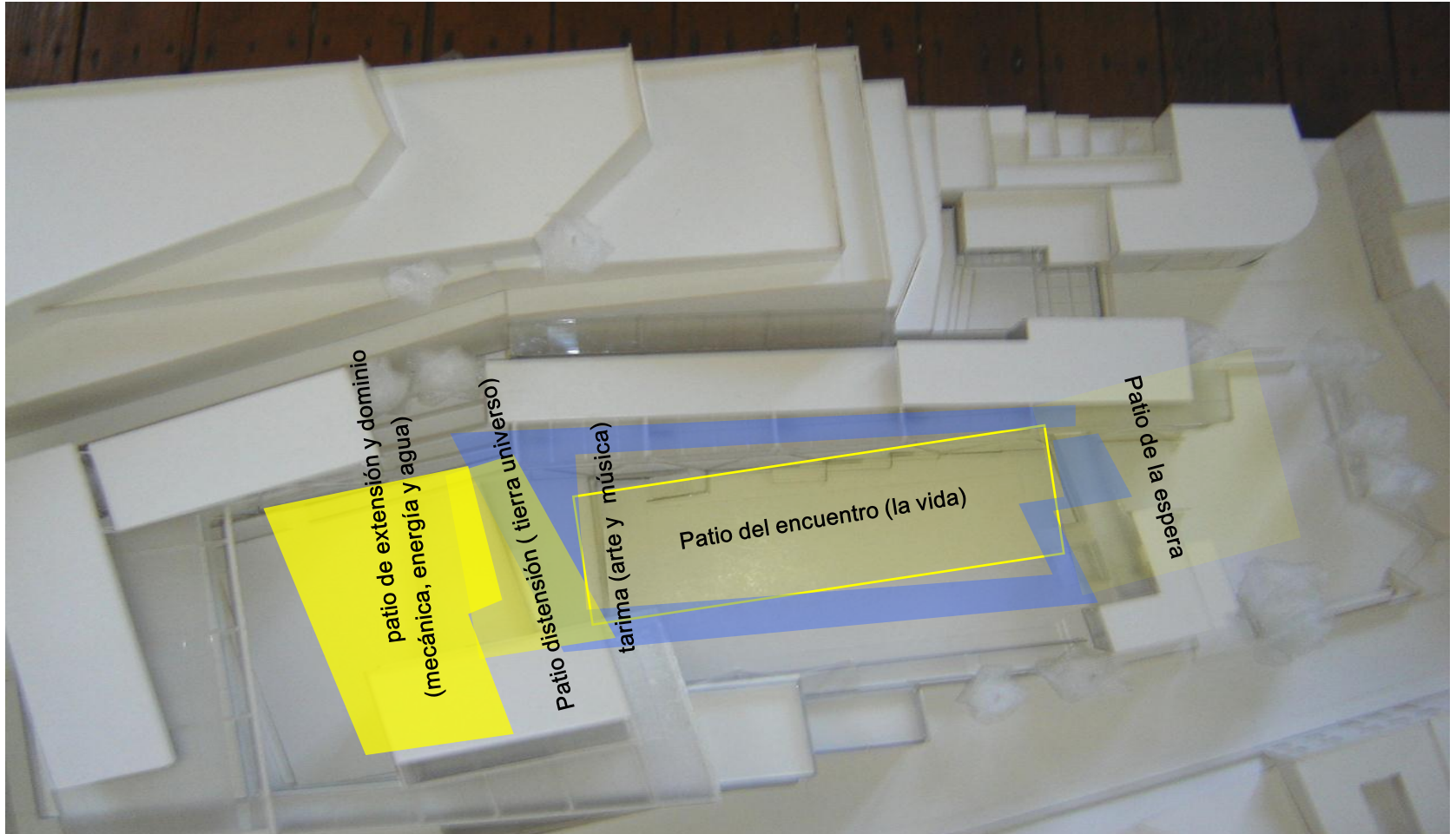
FACHADA DE LA COMUNIDAD QUE SE HACE VITRINA



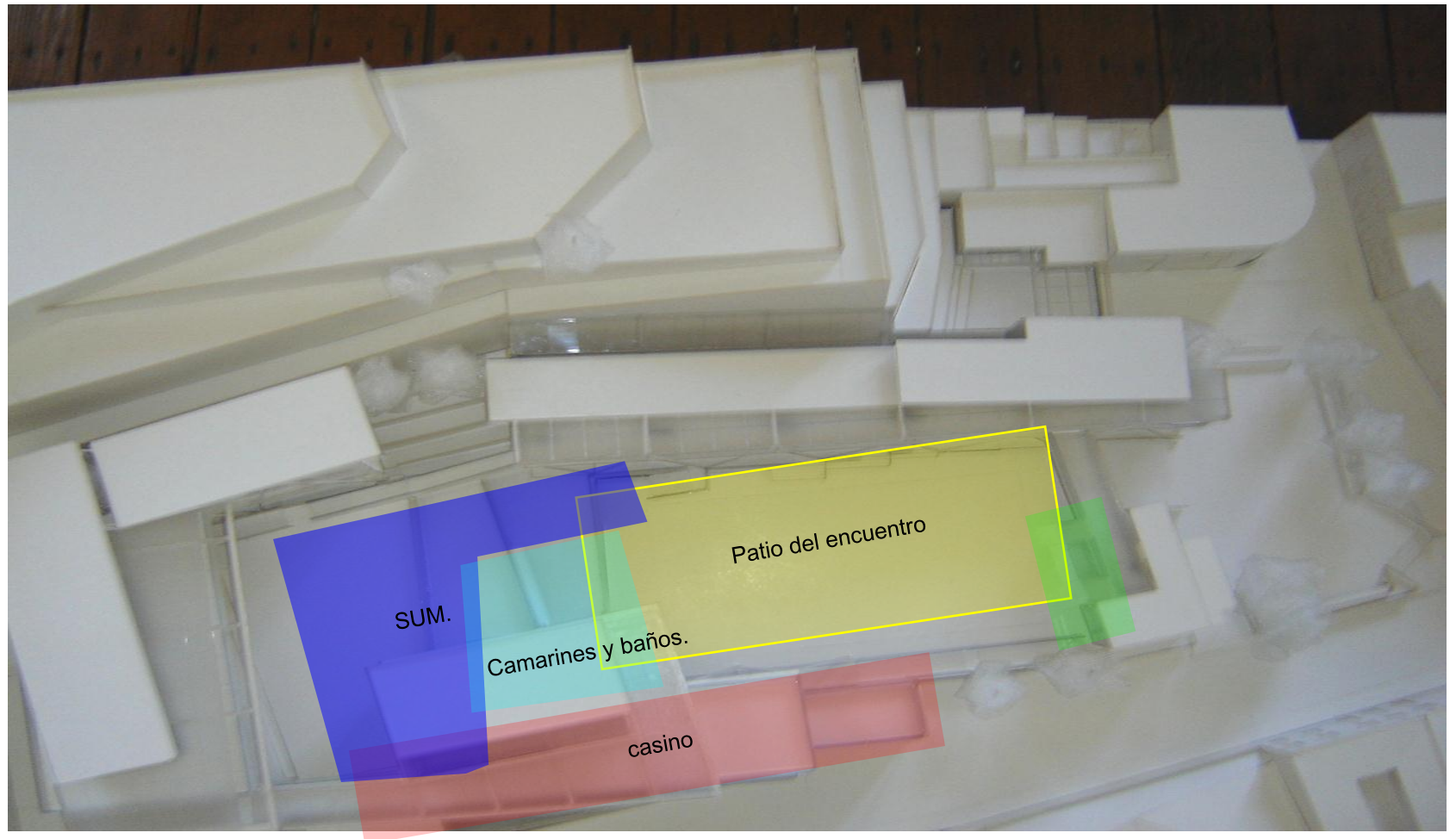
CALLE CUBIERTA ,CONECTORA DE TODO EL ESTABLECIMIENTO



DISTRIBUCION



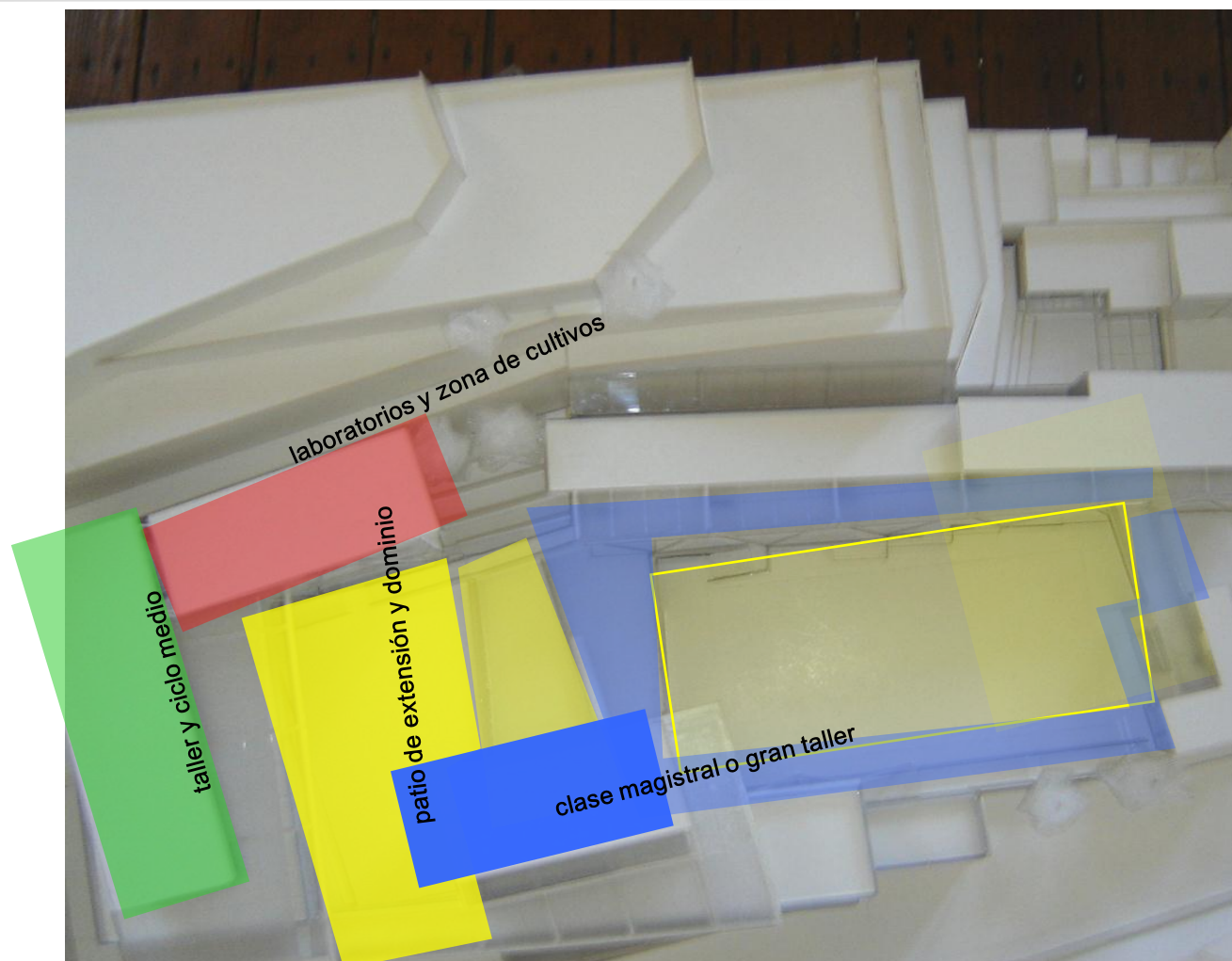
DISTRIBUCION



DISTRIBUCION

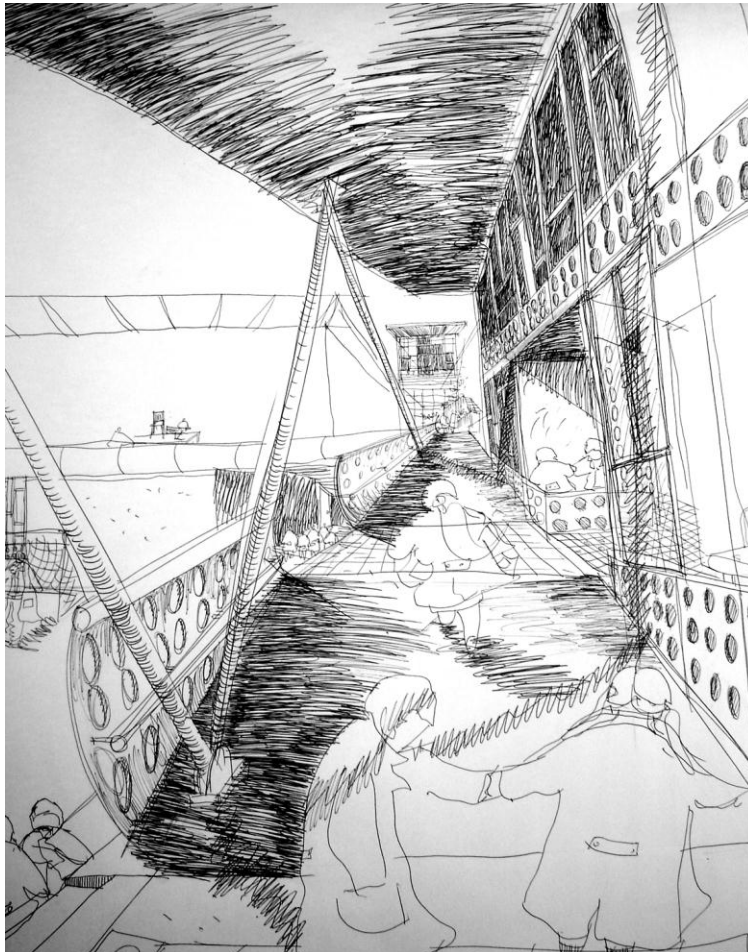


Proyecto



Proyecto

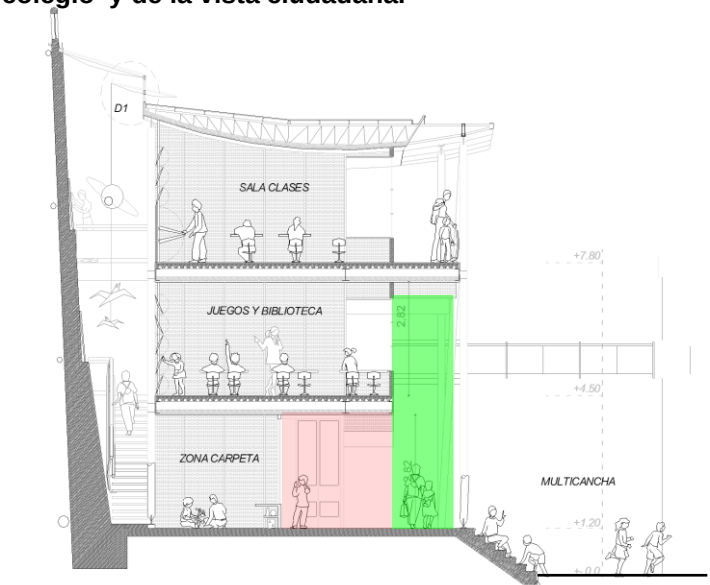
1º piso de hogares



BORDES , COMO ESPESORES DE APROPIACION

Como consecuencia de la transgresión en el desgaste de el cuerpo en los que se construyen la continuidad del espacio educativo , como punto de extensión y abrigo ya que cruzan dos directrices, verticalidad y horizontalidad.

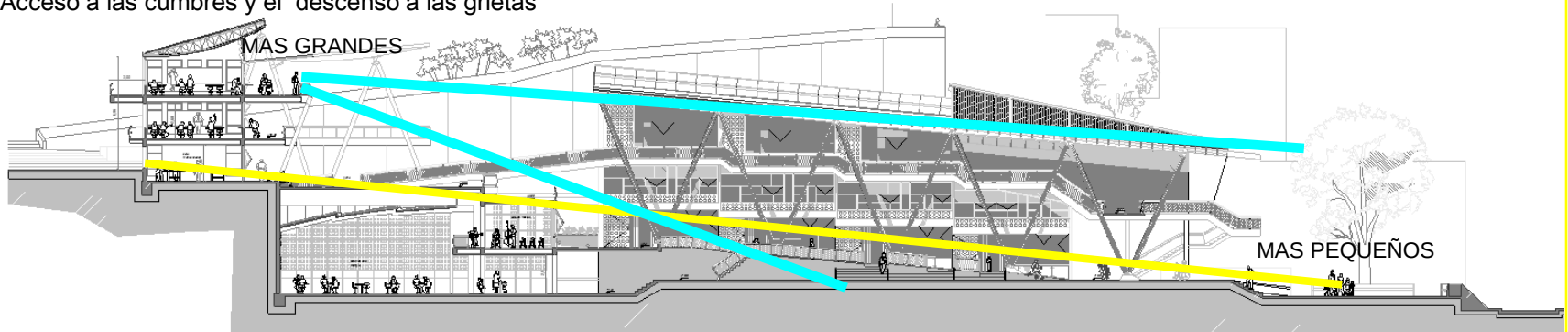
Las instancias se superponen y ordenan múltiples referencias , bordes que se suceden aterrazándose en asomo , superponiendo el ocio y el arrimo de estudio , ambos en contemplación del acontecer del colegio y de la vista ciudadana.



Espesores de apropiación

EXTENSION DESDE LOS PERIMETROS

Acceso a las cumbres y el descenso a las grietas



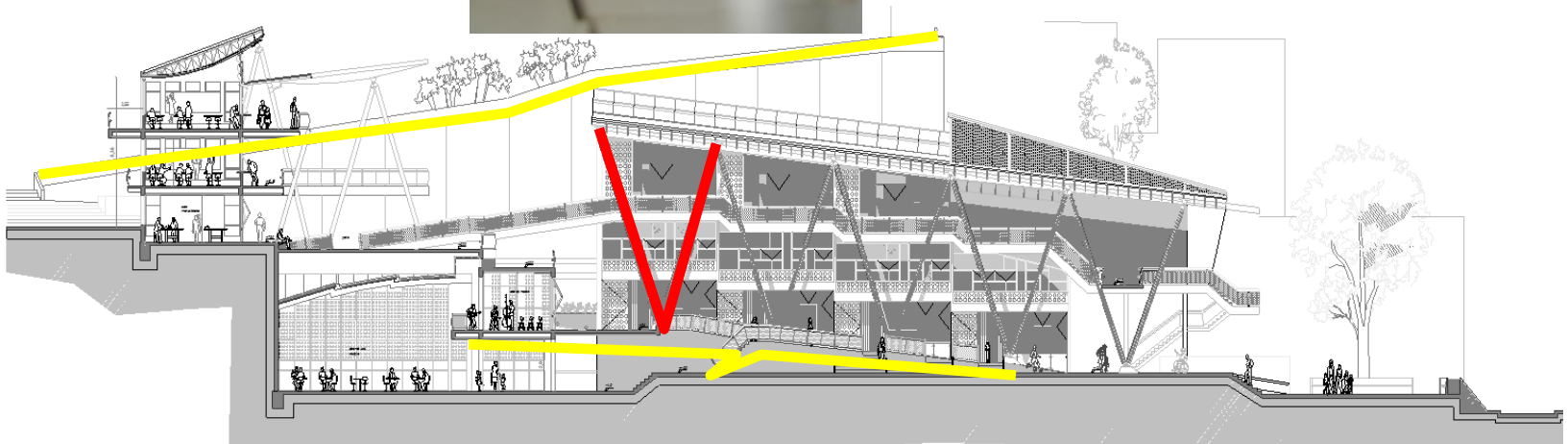
A través de esta manera de mirar el orden , los siguientes ciclos van alzando su mirada , obteniendo un dominio del contexto , extendiendo su radioacción , pero construyendo sus perímetros (modo de apropiación del ciclo medio) , por lo tanto los últimos ciclos se van despegando de la relación del suelo y adoptan un sistema pleno de rotatividad en el colegio , su aula se hace menos propia , participa rotando constantemente a cada una de las partes del colegio . Es por eso que se piensa a el “nuevo espacio educativo “ como una pequeña ciudadela ya que , se va pensando al ciclo como un sistema de relaciones , o sea , mientras mas pequeño sea el estudiante , menor es su sistema de relaciones y mientras mas grande ya tiene sobre si todos los sistemas de relaciones a través del conector y un dominio que va mas allá del colegio , que atraviesa los límites hacia la ciudad.



Y EL RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO

Dentro de la idea de asenso a las cumbres y descenso a las grietas , es posible reconocer el entorno cumbre y poder ascender de la misma manera en el interior del colegio haciéndose parte de un recorrido general.

Es así también como nacen criterios estructurales de zócalos y de diagonales que abren un mundo hacia las alturas y se concentra en las planicies marcando puntos de distensión de las aulas del área básica.



EL INTERIOR DEL AULA

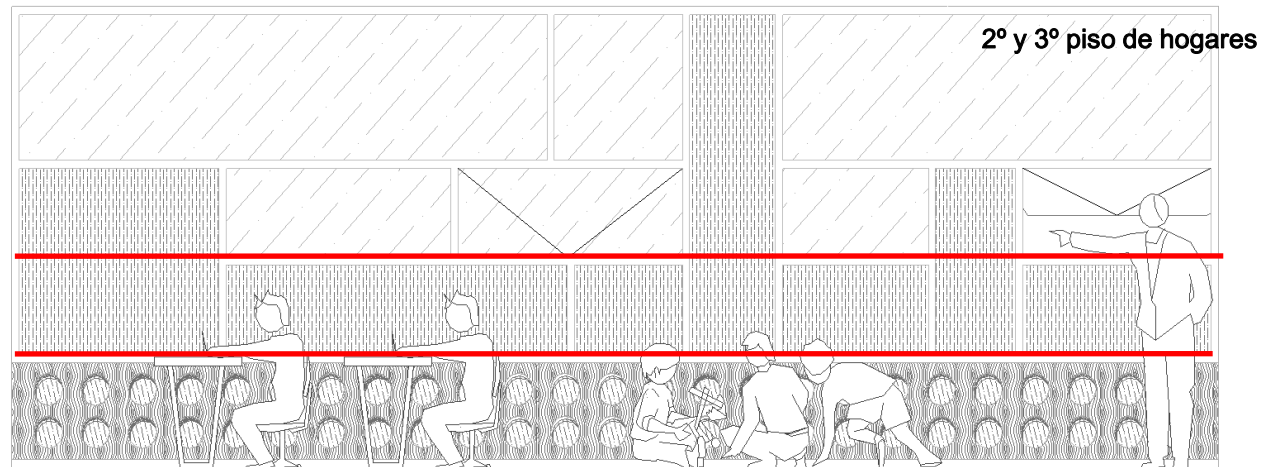


La multiplicidad de actos que hay en el interior del colegio tb se traslada al interior del aula en todas sus dimensiones ya que existen distintas fronteras que van armando espesores de orden vertical.

- la primera que tiene que ver con el trabajo en el suelo que puedan hacer los estudiantes

- la segunda que tiene que ver con la clase frontal por lo tanto se construye un espesor difuso en el que no existe distracción hacia el exterior

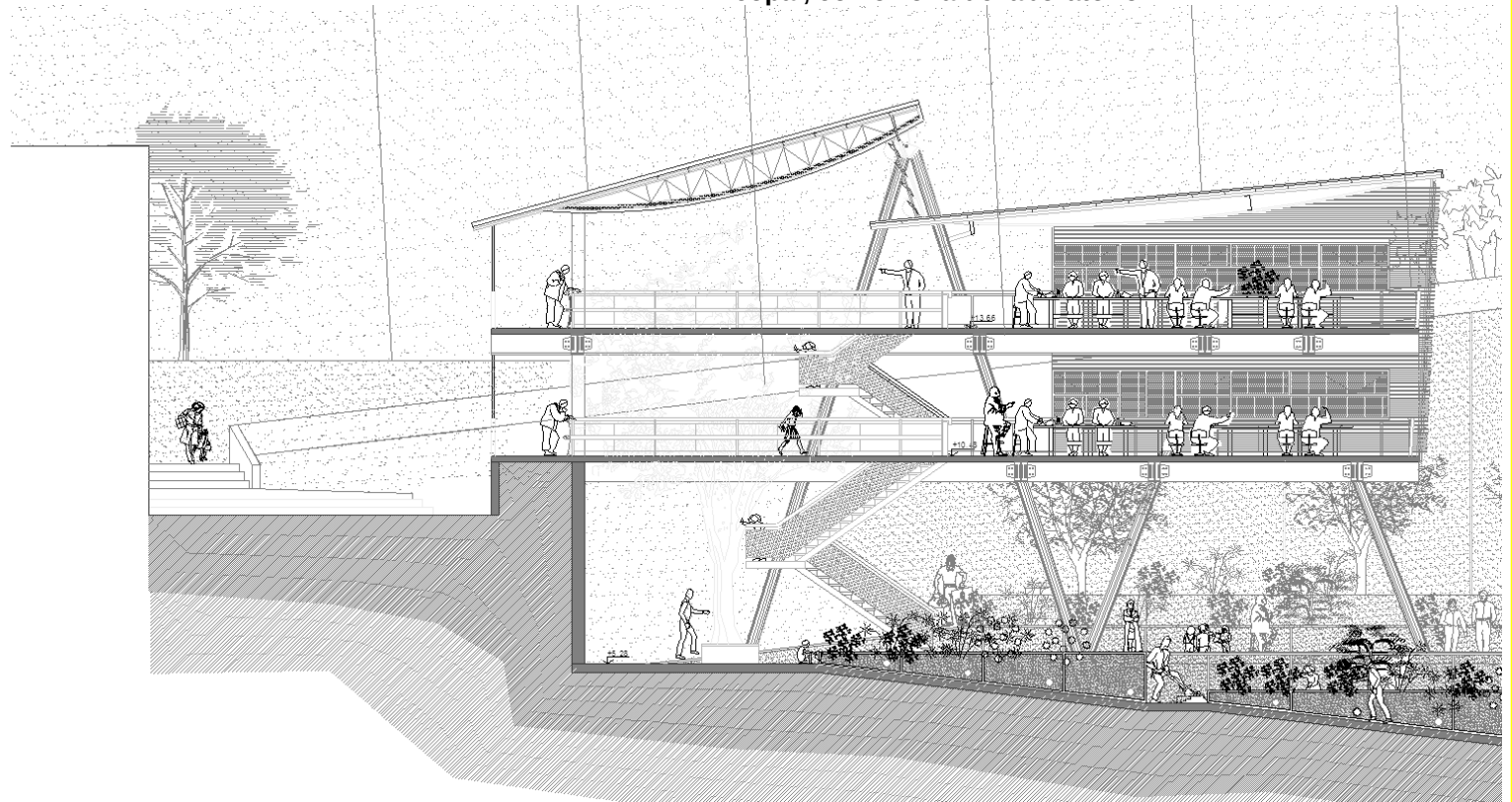
- la tercera que tiene que ver necesariamente con estar parado y poder observar lo que sucede en el exterior y participar de algún acto que en el se de.



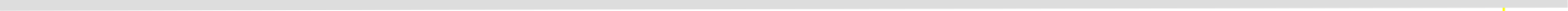
Proyecto

EL INTERIOR DEL AULA

El principio de experimentación que se da a través del recorrido, como intercambio, desde las raíces del árbol, al reconocimiento y experimentación de la copa, como zona de laboratorio.



PLANIMETRIA
PLANIMETRIA

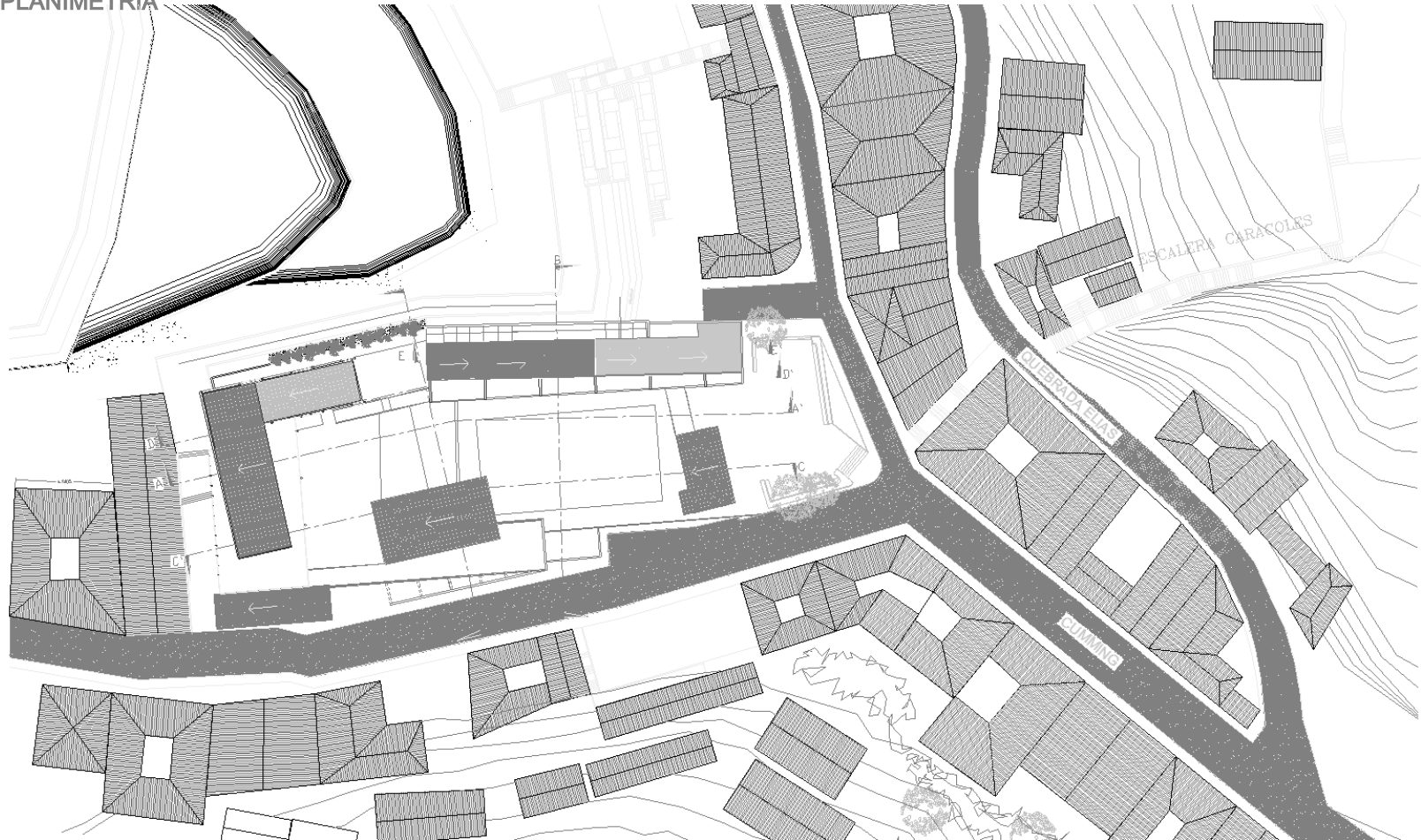


PLANIMETRIA



DE UBICACION

PLANIMETRIA



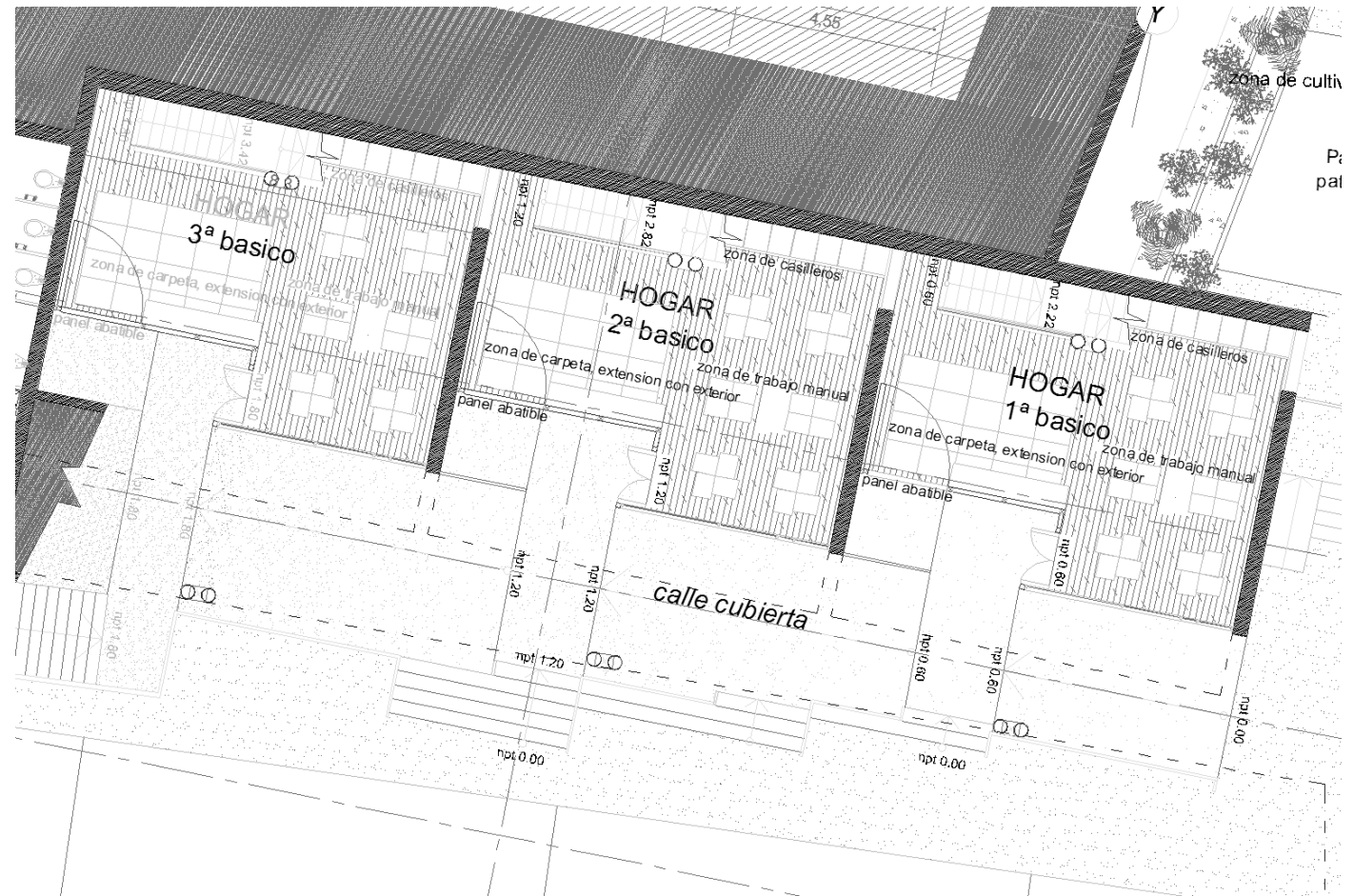
DE EMPLAZAMIENTO

PLANIMETRIA



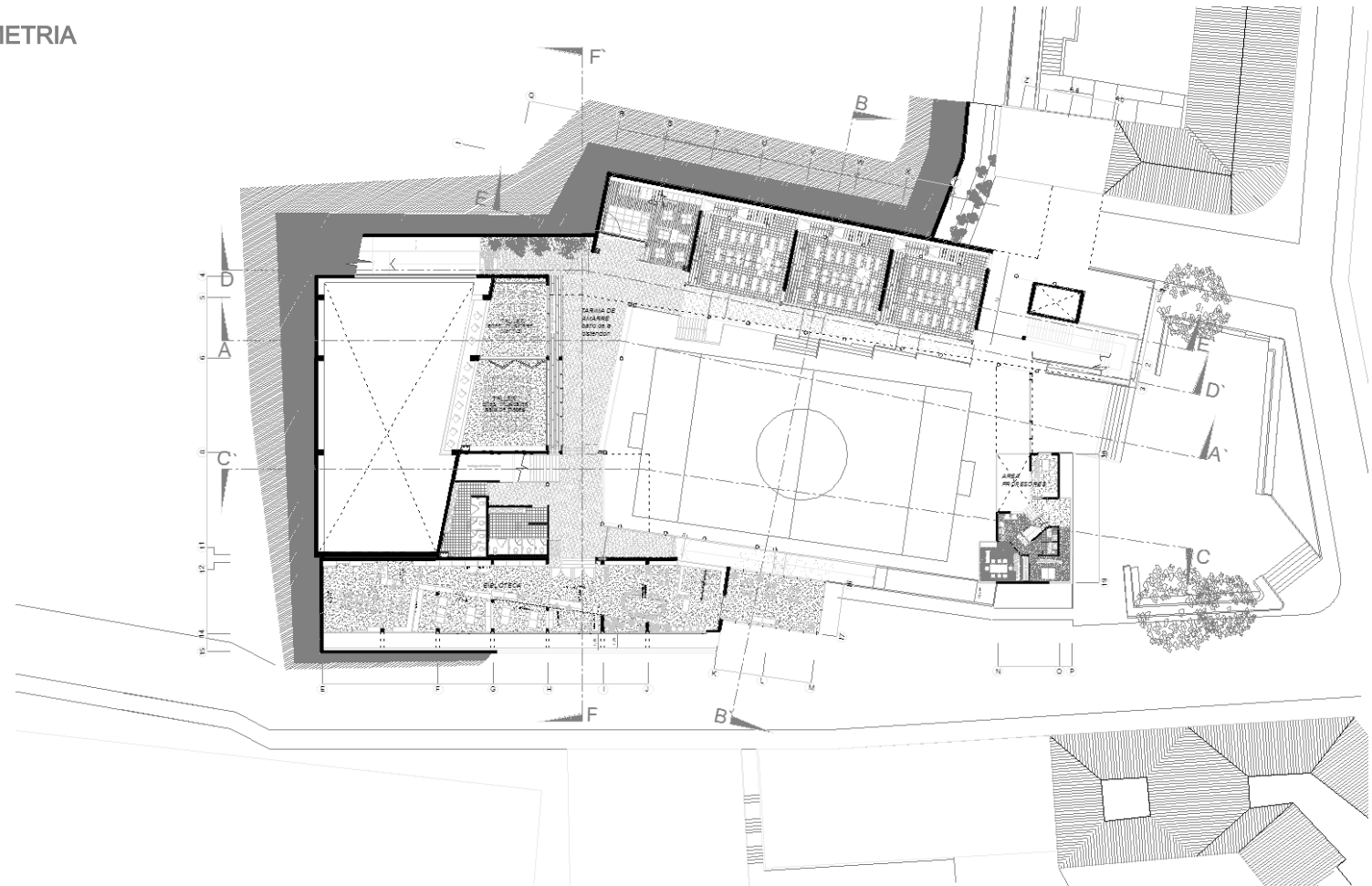
PLANTA DE ACCESO

PLANIMETRIA



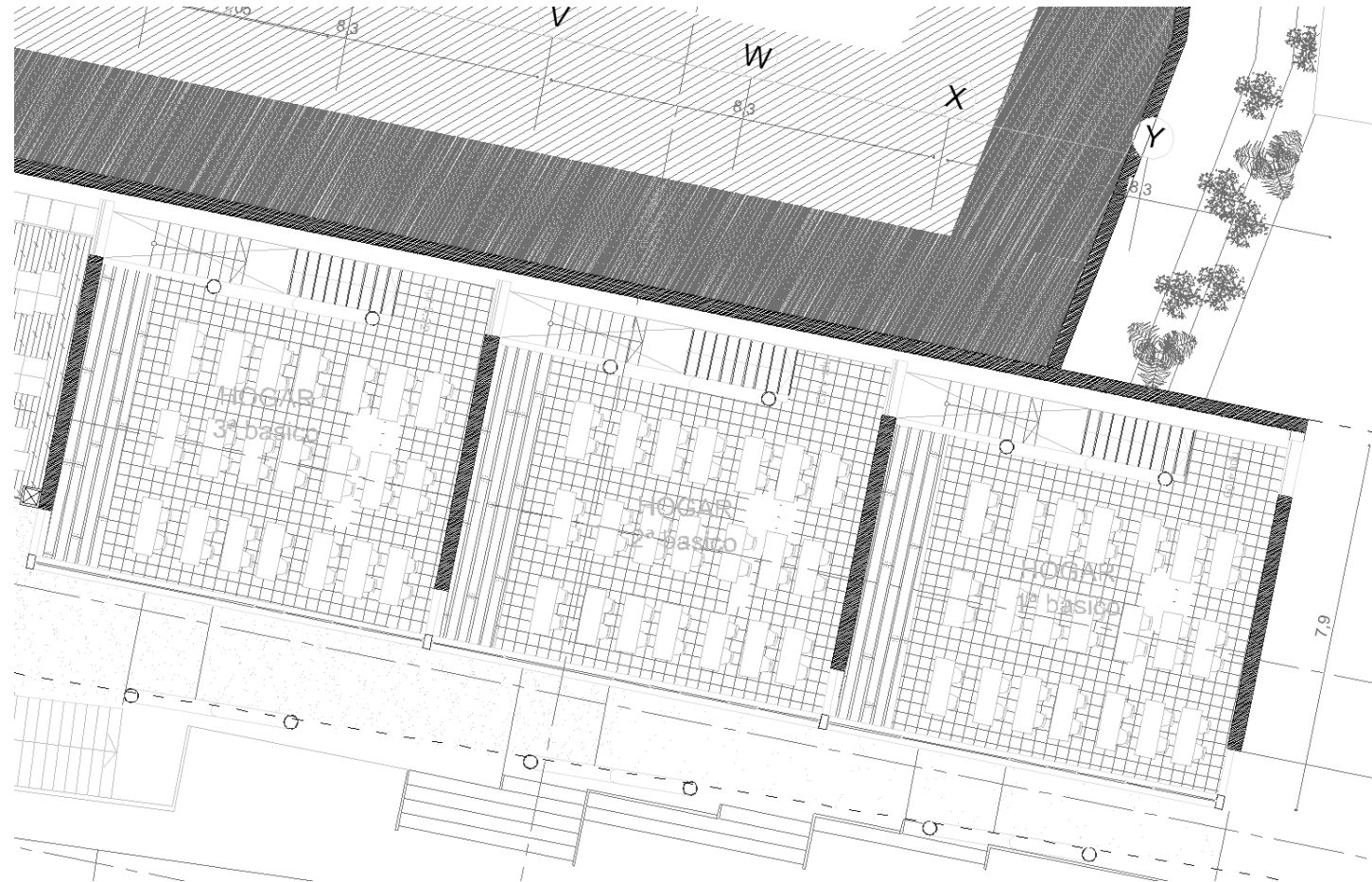
DETALLE DE 1º PISO DE HOGARES (CICLO BASICO)

PLANIMETRIA



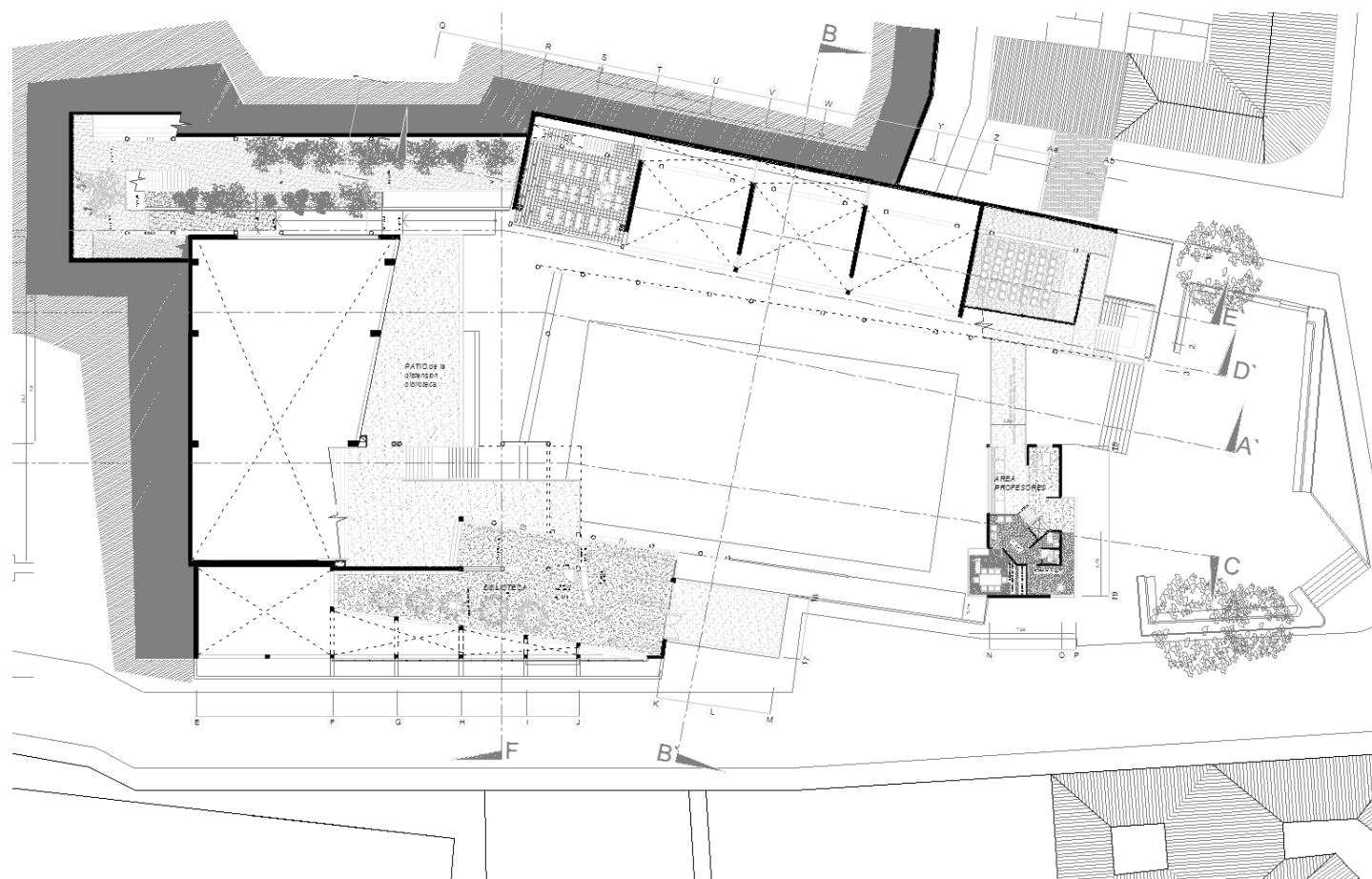
PLANTA SEGUNDO NIVEL

PLANIMETRIA



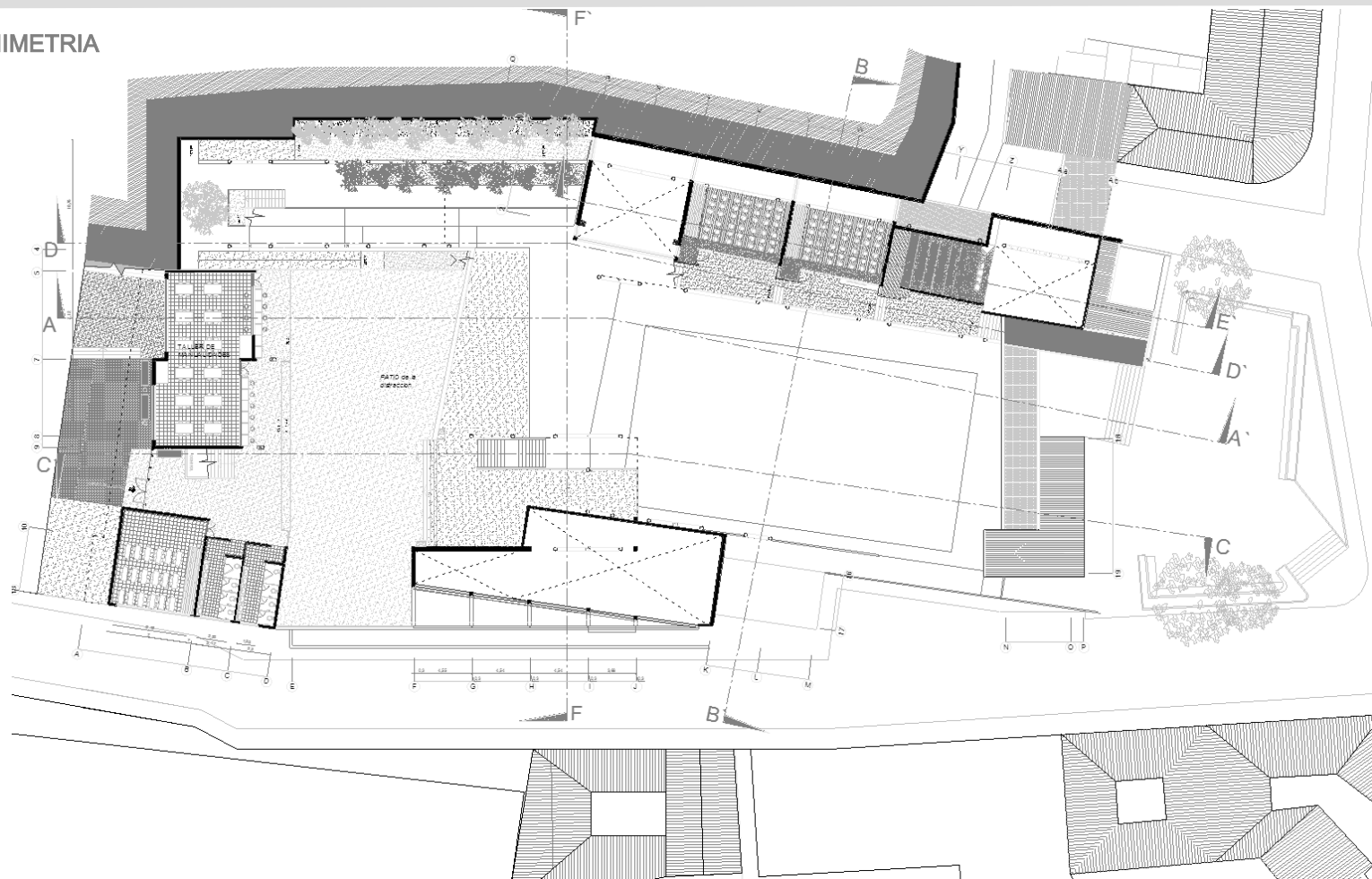
DETALLE DE 2º PISO DE HOGARES (CICLO BASICO)

PLANIMETRIA



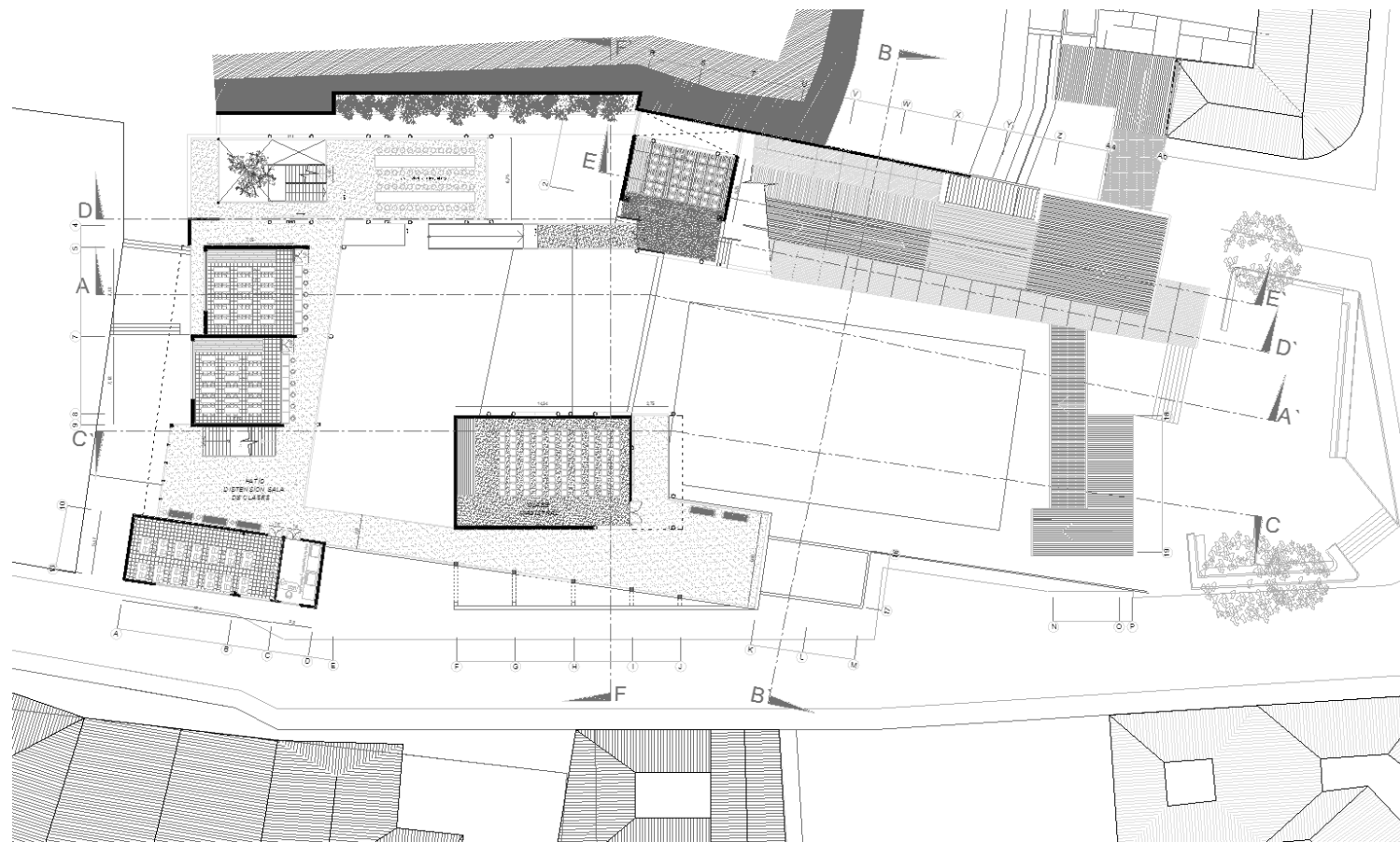
PLANTA TERCER NIVEL

PLANIMETRIA



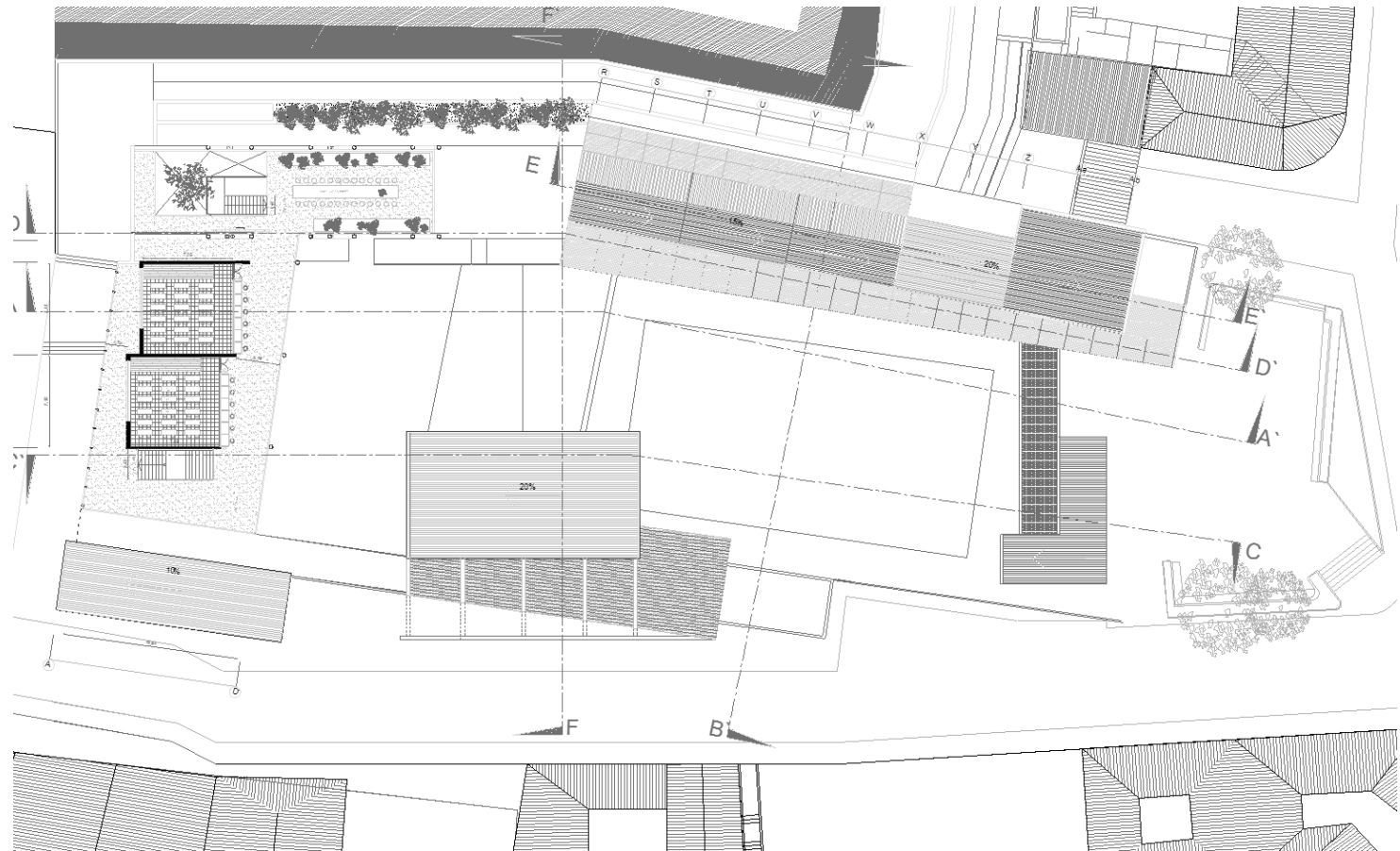
PLANTA CUARTO NIVEL

PLANIMETRIA



PLANTA QUINTO NIVEL

PLANIMETRIA



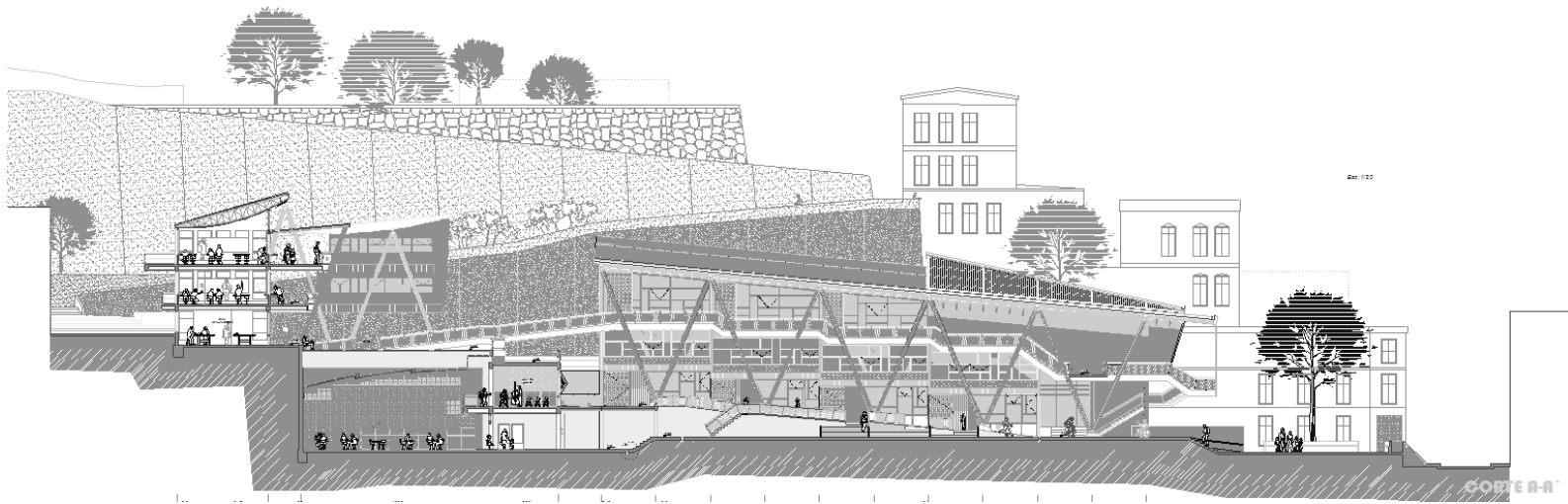
PLANTA SEXTO NIVEL

PLANIMETRIA



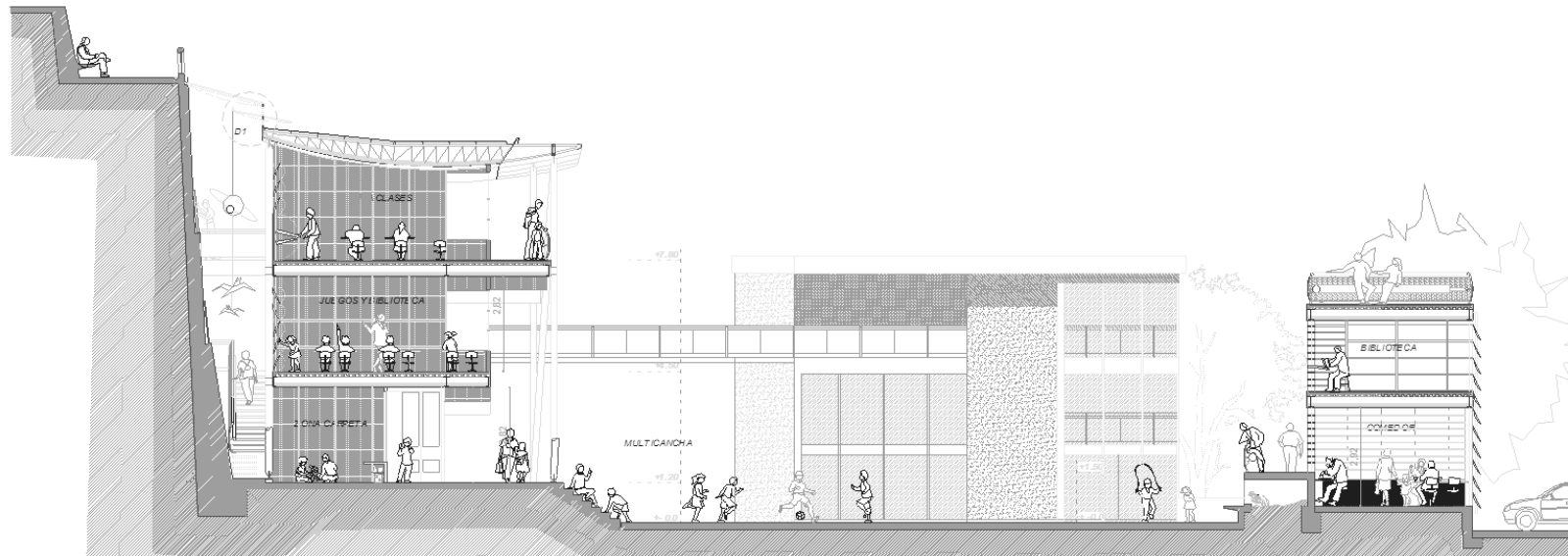
PLANTA NIVEL DE TECHUMBRE

PLANIMETRIA
CORTE A-A



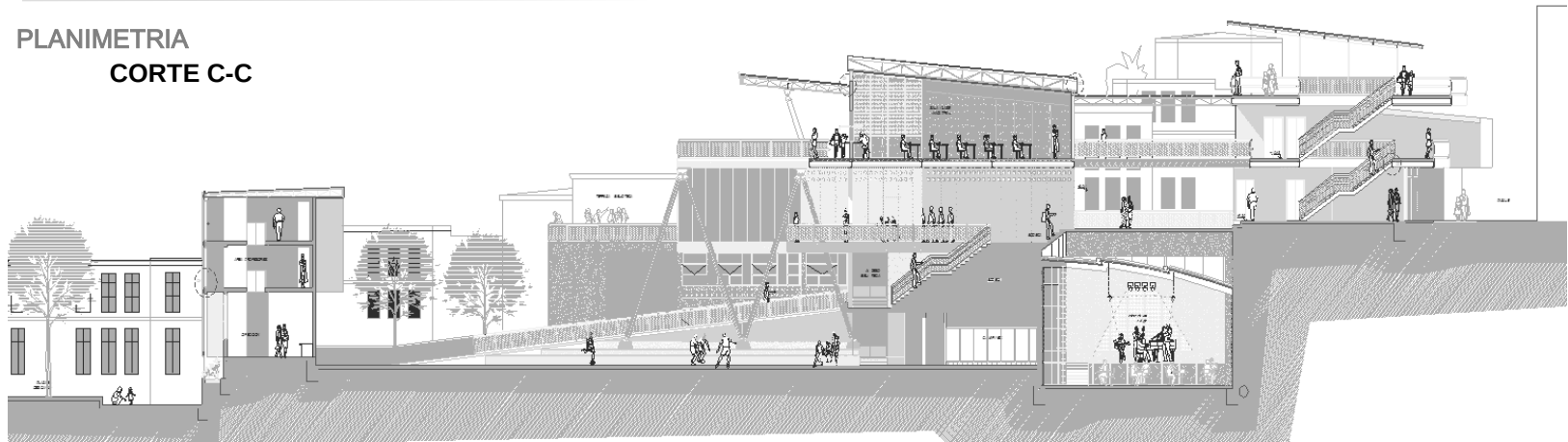
CORTE POR NIVEL DE ACCESO Y SALON DE USO MULTIPLE

PLANIMETRIA
CORTE B-B



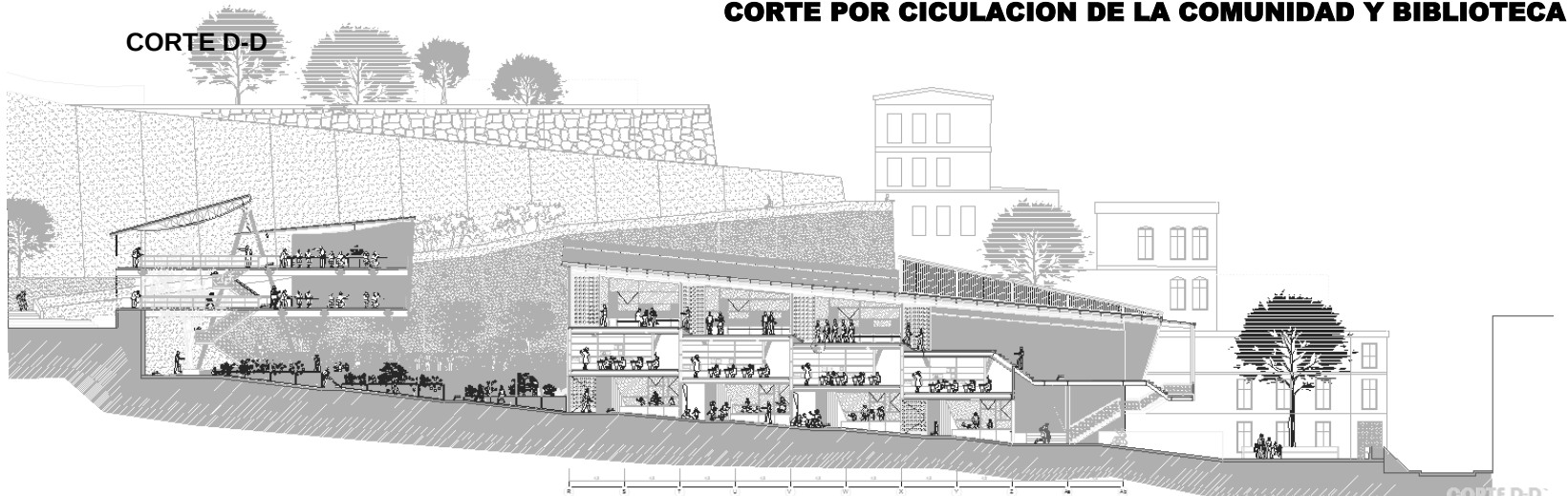
CORTE POR PATIO DEL ENCUENTRO Y AULAS DE CICLO BASICO

PLANIMETRIA
CORTE C-C



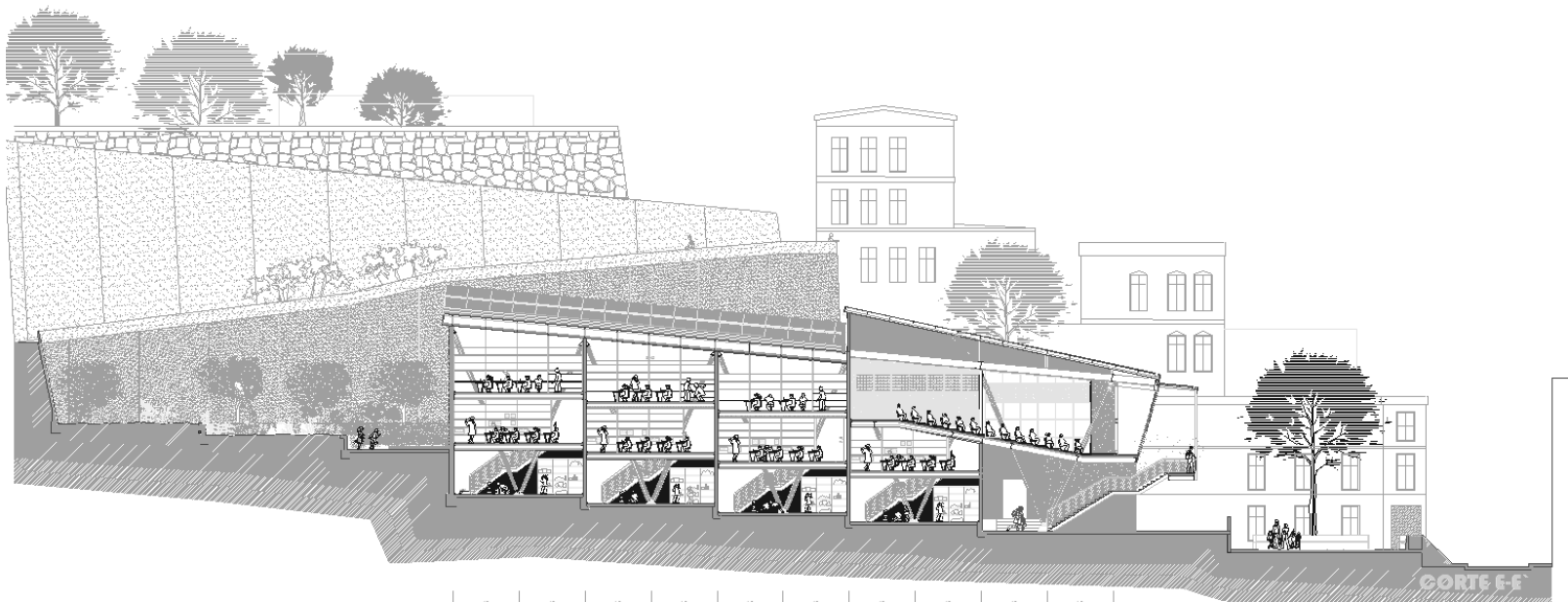
CORTE POR CICULACION DE LA COMUNIDAD Y BIBLIOTECA

CORTE D-D



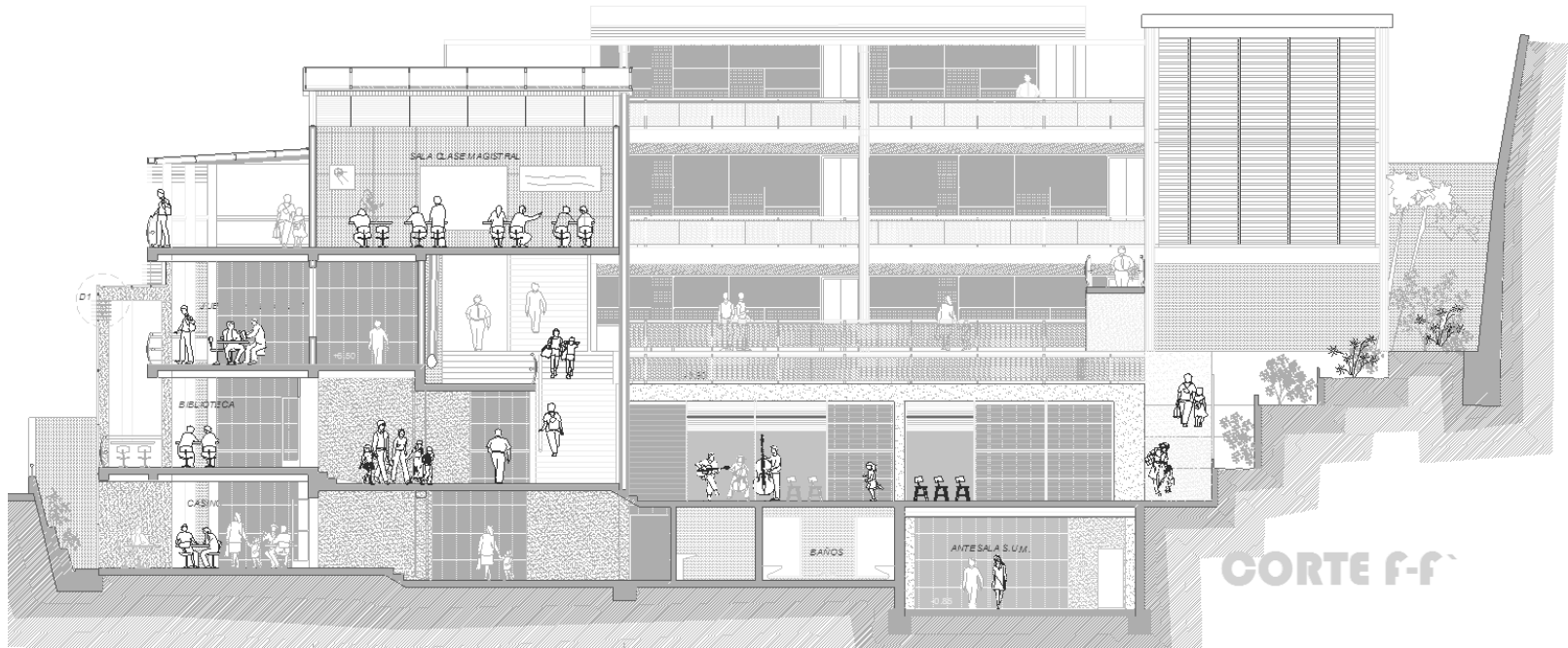
CIRCULACION INTERIOR DE LA COMUNIDAD ESCOLAR

PLANIMETRIA
CORTE E-E



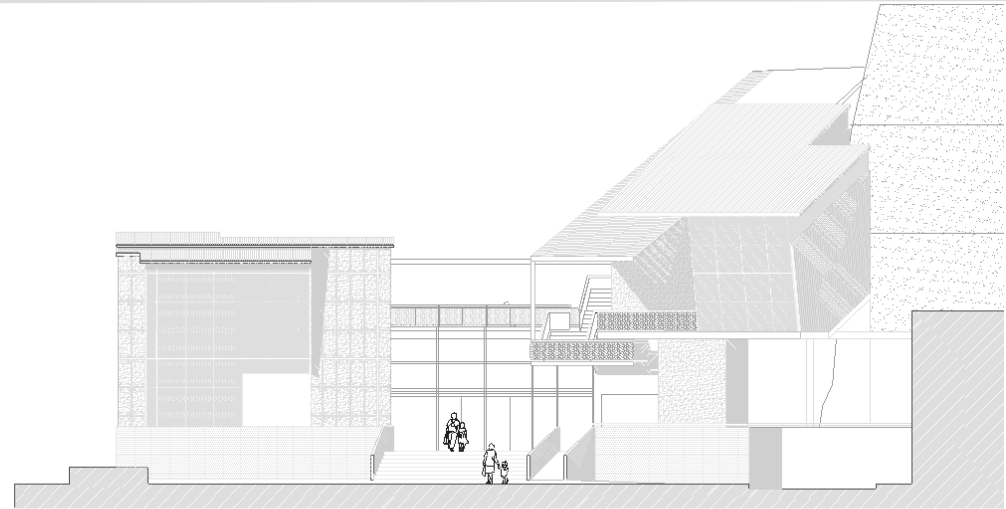
INTERIOR DE AULAS Y SALON DE IDIOMAS

PLANIMETRIA
CORTE F-F

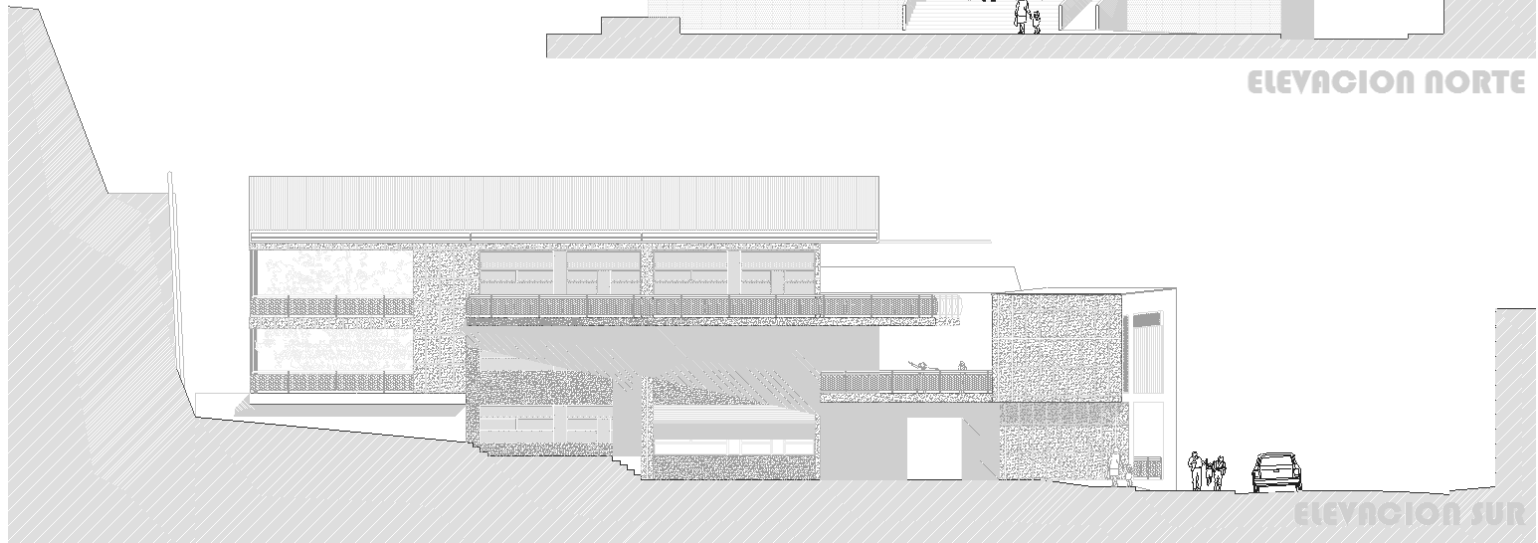


TOTAL BIBLIOTECA , PATIO TARIMA Y ZONA DE HUERTO

PLANIMETRIA
ELEVACIONES



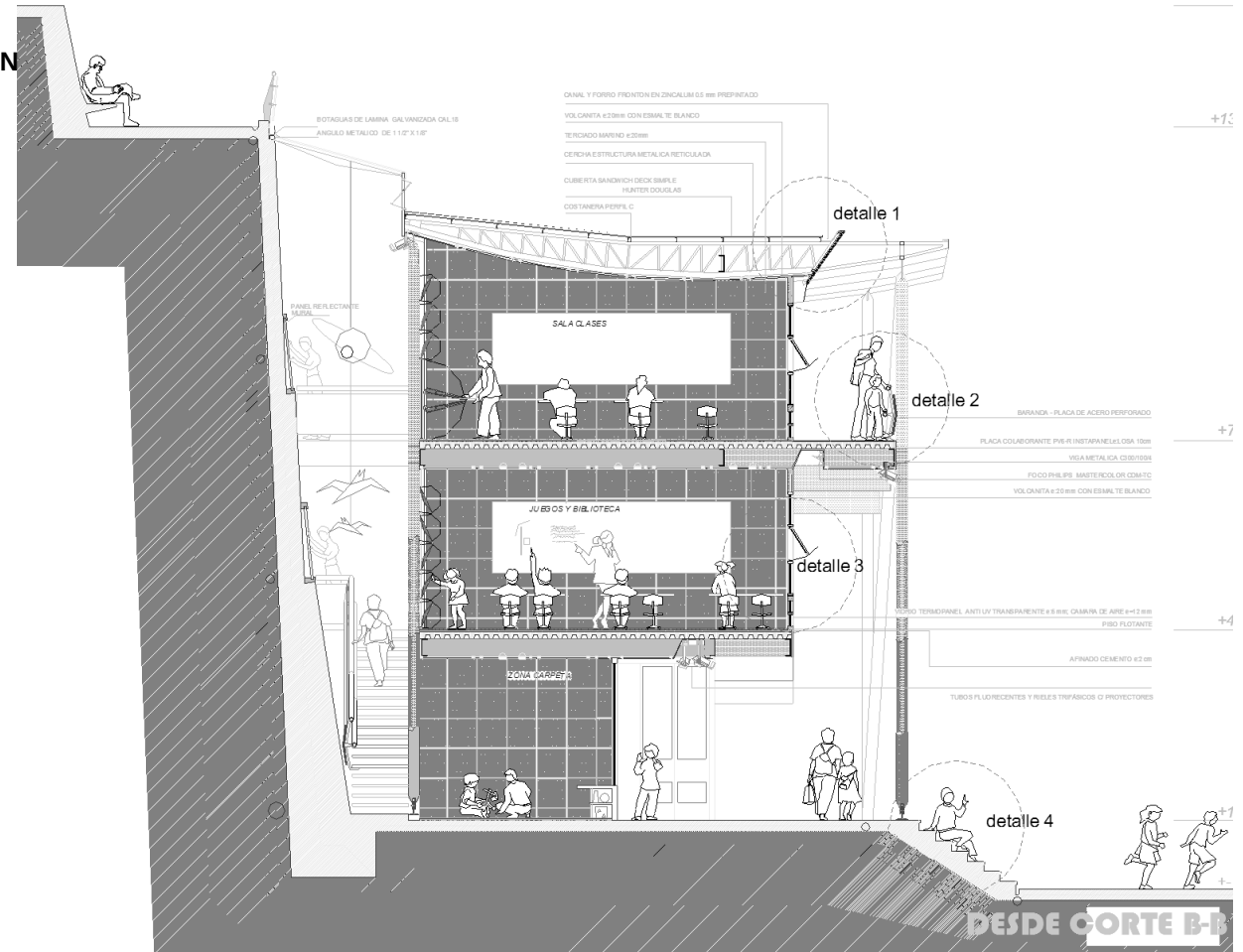
ELEVACION NORTE



ELEVACION SUR

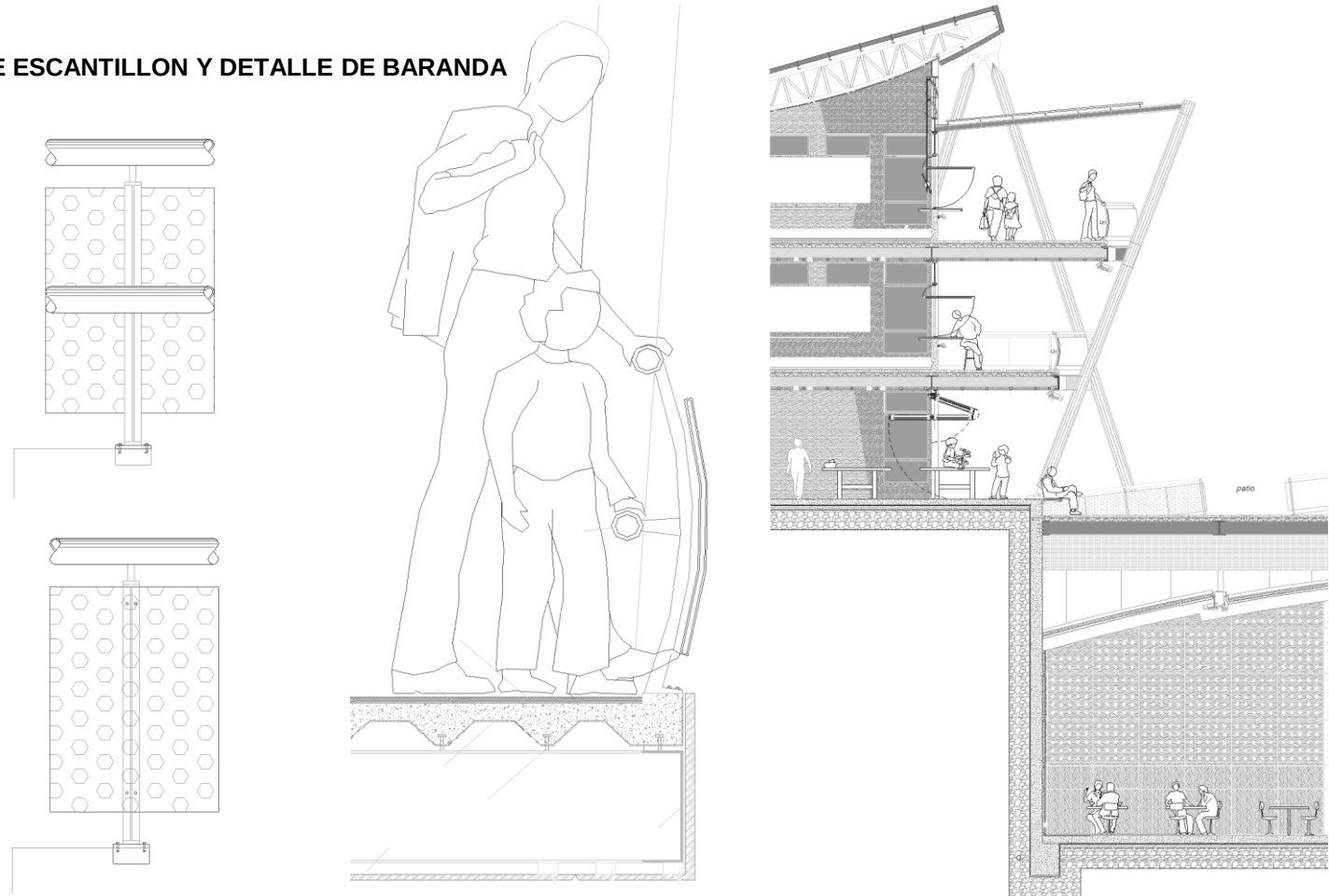
ELEVACIONES NORTE Y SUR

PLANIMETRIA CORTE ESCANTILLON



PLANIMETRIA

CORTE ESCANTILLON Y DETALLE DE BARANDA



ESCANTILLON DE CICLO MEDIO Y SALON DE USO MÚLTIPLE

GRACIAS MAMA