

MEMORIA DE TÍTULO

MUSEO ARQUEOLÓGICO CHINCOLCO
COMUNA DE PETORCA, V REGIÓN

MUSEO ARQUEOLÓGICO CHINCOLCO

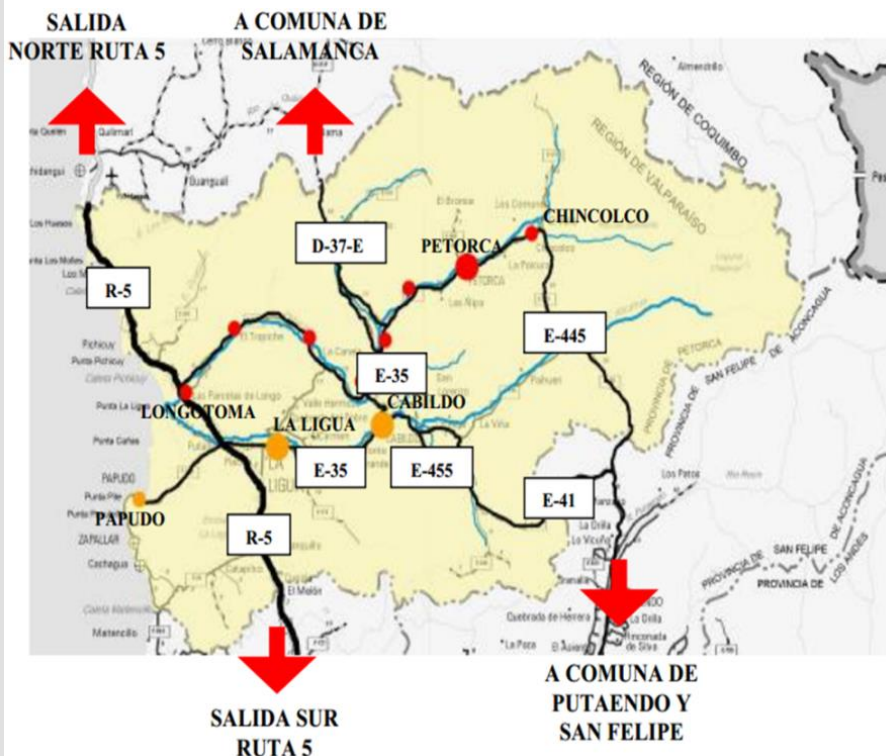
NUESTROS VALLES, ZONA DE CONTACTOS CULTURALES.



El proyecto consiste en proponer y desarrollar la infraestructura de un **MUSEO ARQUEOLÓGICO** para la localidad de **Chincolco**, en busca del **rescate del patrimonio material e inmaterial que los pueblos originarios han dejado en la localidad.**

Esto surge debido a la necesidad de fomentar y renovar una serie de **circuitos turísticos y patrimoniales** ya existentes; que a corto, mediano y largo plazo; logren a su vez generar mayores posibilidades de desarrollo para una comuna económicamente deprimida y que ha sido marginada de las crecientes y llamativas propuestas de promoción turística a lo largo del país.

CHINCOLCO, PROVINCIA DE PETORCA, V REGIÓN



La Comuna de Petorca, en conjunto con las comunas de La Ligua, Papudo, Zapallar y Cabildo, conforman la Provincia de Petorca, perteneciente a la V Región de Valparaíso.

La Comuna se encuentra emplazada en el **VALLE DEL RÍO PETORCA**, cuya hidrografía se encuentra sostenida por la unión de los ríos Pedernal y Sobrante en el valle de Los Olmos, además del aporte del estero Las Palmas y Ocuquer.

La ocupación del valle de la localidad de Petorca y los demás asentamientos menores posee antecedentes de tiempos prehispanicos. Es así como surgen en torno al valle de Petorca las localidades de: **CHINCOLCO, Petorca, Hierro Viejo, Pedegua, Artificio, Santa Marta, El Trapiche y Longotoma.**

EL SISTEMA DE ASENTAMIENTO (localidades más importantes) formado por este proceso histórico descrito en torno al río Petorca son:

- **PEDEGUA**, distrito agrícola que en el siglo XVIII era una sección de la Hacienda de Longotoma de propiedad de los Padres Agustinos.
- **HIERRO VIEJO**, cuyo nombre deriva de una fragua y constituye uno de los parajes más favorecidos por la naturaleza en toda la extensión del valle de Petorca.
- **PETORCA**, cuyo nombre deriva de una grieta sinuosa abierta entre montañas al pie de una corrida de cerros que la dominan por el Norte, y se encuentran al margen del río.
- **CHINCOLCO**, distrito que se extiende hacia la cordillera por el sector de El Sobrante, corresponde al sector de mayor desarrollo agrícola y minero de la comuna.

ESTRUCTURA MORFOLÓGICA Y ESPACIAL

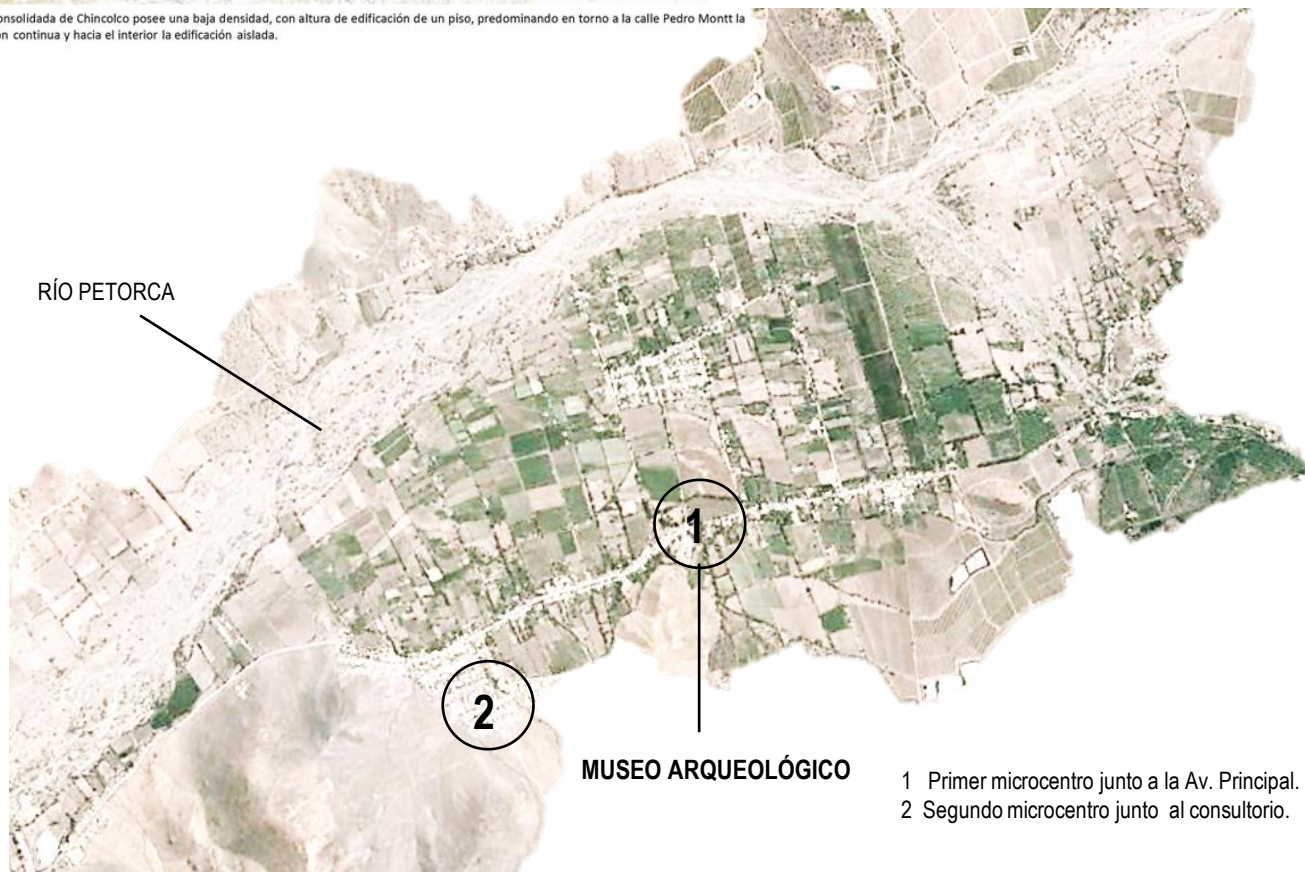
La localidad de Chincolco es la segunda centralidad de servicios y equipamiento comunal, tiene en su área consolidada una densidad promedio de 27 Hab/Há.



El área consolidada de Chincolco posee una baja densidad, con altura de edificación de un piso, predominando en torno a la calle Pedro Montt la edificación continua y hacia el interior la edificación aislada.

Chincolco, a diferencia de Petorca, no posee un centro urbano definido, si no más bien **dos microcentros**, más equipamiento y servicios complementarios.

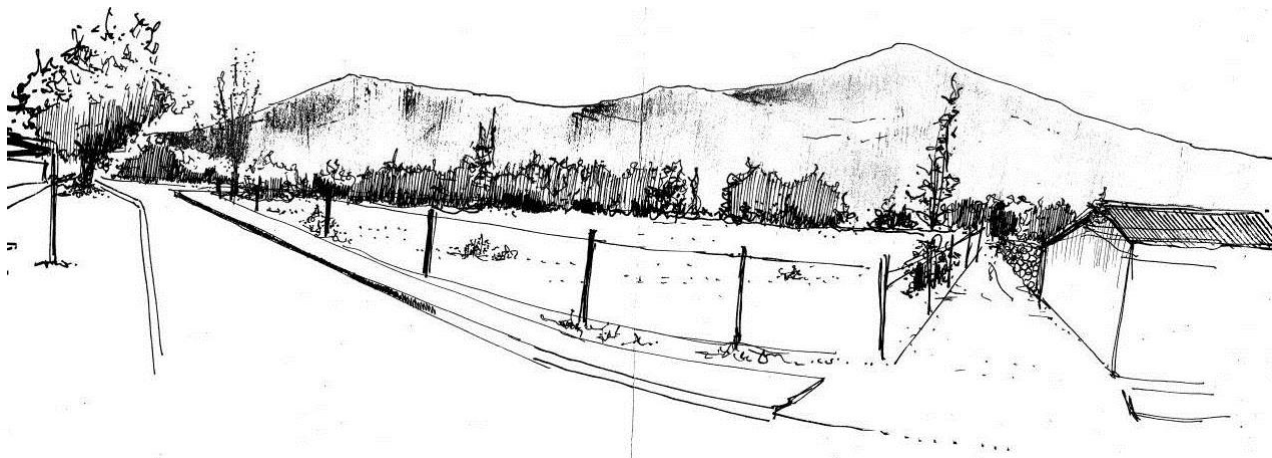
EL PRIMER MICROCENTRO (de mayor jerarquía) se estructura en torno a la Iglesia de Chincolco, en donde se encuentran además dos establecimientos educacionales, bomberos, carabineros y algunos servicios de comercio.



MUSEO ARQUEOLÓGICO

- 1 Primer microcentro junto a la Av. Principal.
- 2 Segundo microcentro junto al consultorio.

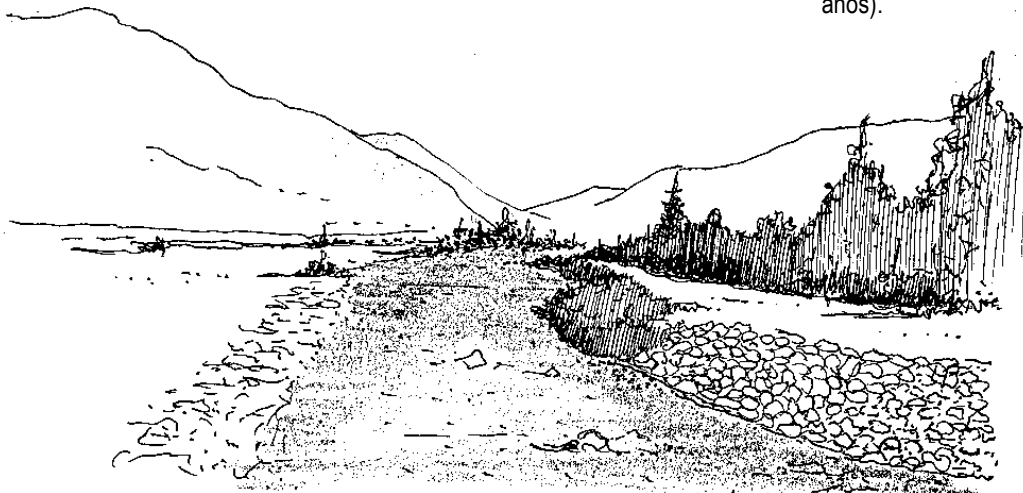
PAISAJE



El lugar se encuentra rodeado de cerros los que conforman el valle. **LA NATURALEZA SE HACE PRESENTE EN CADA RINCÓN DEL PUEBLO.**

El río que lo cruza también forma parte importante de la vida del lugar (a pesar de la sequía que se hace presente hace algunos años).

LA PIEDRA forma parte de su arquitectura en sus muros, así como en su artesanía (pedernalita).



CONDICIÓN HISTÓRICA Y PATRIMONIAL

Los hitos patrimoniales reconocidos por su importancia para la construcción de la identidad de la comuna, incluyendo las festividades, son los siguientes:

- PEDERNAL.
- CAMINO DEL INCA.
- PLAZA DE ARMAS DE PETORCA.
- IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED.
- CASA DE MANUEL MONTT.

Otros lugares de menor connotación pero destacados dentro de la localidad en que se encuentran son:

VICEPARROQUIA DE HIERRO VIEJO
VICEPARROQUIA DE CHINCOLCO
IGLESIA DE PEDEGUA
ESTACIÓN DE PEDEGUA
IGLESIA DEL SOBRANTE
IGLESIA DE CHINCOLCO.



Iglesia de Chincolco.



Casa de Manuel Montt, Petorca.



Iglesia Nuestra Señora de la Merced, Petorca.

SITIOS DE INTERÉS ARQUEOLÓGICO

También ha recibido las influencias de importantes culturas indígenas, destacando los pueblos provenientes del norte desértico y altiplánico, como los:

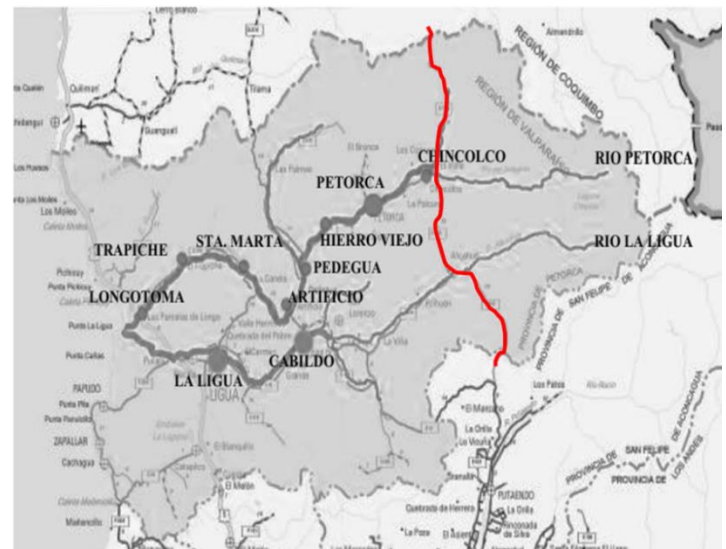
AYMARAS, ATACAMEÑOS, PICUNCHES (O CULTURA ACONCAGUA), DIAGUITAS E INCAS; Y DEL SUR, LOS MAPUCHES.

Existen mas de 1.300 signos o motivos de **ARTE RUPESTRE** diferentes hallados en la provincia. Los hay de 0.5 por 0.5 cms hasta de 60 por 70 cms. La orientación de los grabados es comúnmente hacia el valle y en algunos casos sigue el curso del sol.

- SITIO LA TEJADA
- SITIO SOBRANTE SUR
- SITIO SOBRANTE NORTE
- SITIO PEDERNAL 1
- SITIO PEDERNAL 2
- SITIO EL ARENAL 2

en la provincia de Petorca:

- EL AJIAL
- EL ARENAL
- EL GALPÓN
- BRAMANTE
- POTRERO NUEVO
- EL SOL
- LOS POTREROS
- RELBUM
- CAJÓN MONOHUACA
- CERRO LA CABRA
- SITIO EL NARANJO
- CERRO TONGORITO
- EL SOBRENTE
- HIERRO VIEJO
- EL REFUGIO

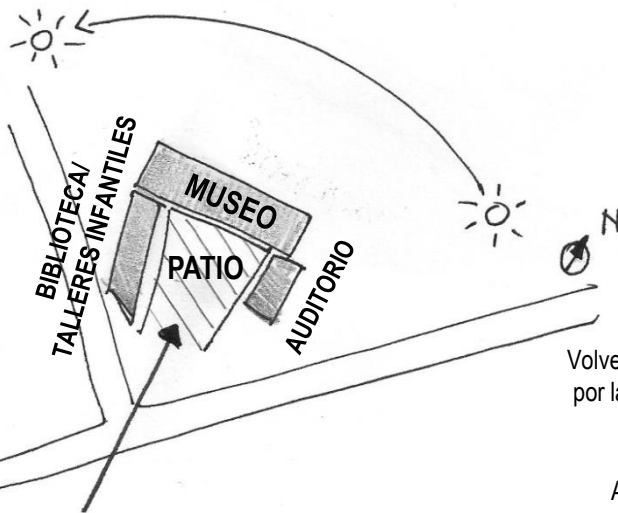


— Camino del Inca.

PROGRAMA

Museo como **HITO URBANO** emplazado en el microcentro de la localidad de Chincolco.

Con este museo se pretende consolidar las **rutas turísticas** existentes, que son la ruta «**PETORCA/CHINCOLCO PATRIMONIAL**» y el circuito «**TURISMO RURAL Y ARQUEOLÓGICO DE PEDERNAL**».



ESPACIO PÚBLICO AL QUE SE ACCEDE DESDE EL MICROCENTRO URBANO



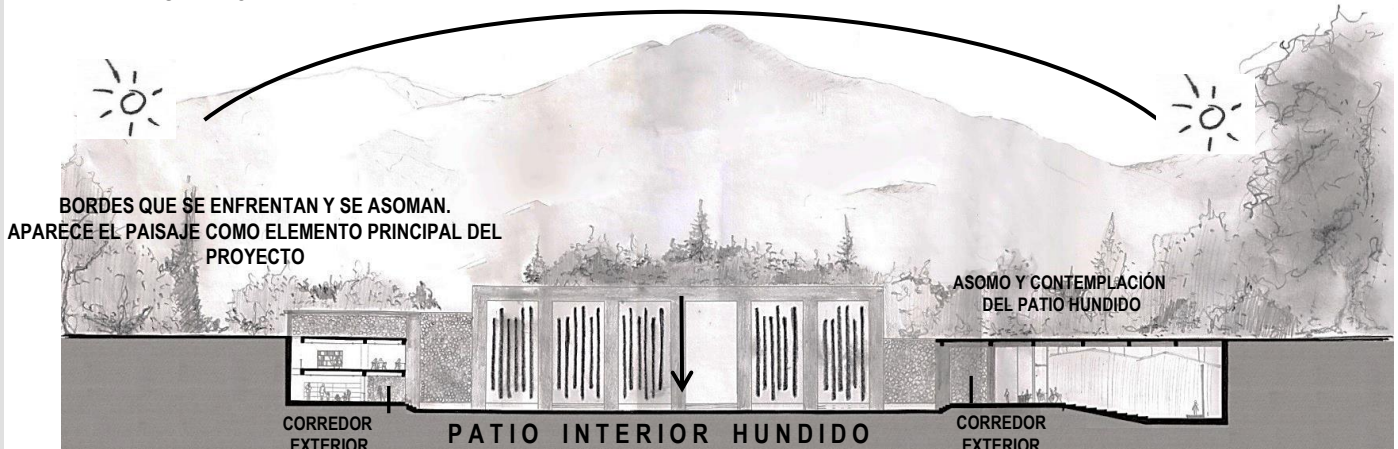
Vivienda diaguita, piso interior de 0.3 a 0.5 metros bajo el nivel del suelo.

REGRESO A LA TIERRA

Volver a mostrar bajo tierra lo que se descubrió en ella es una de las razones por la cual el edificio se encuentra enterrado, aspecto que caracteriza a este proyecto.

Además, tiene **funciones bioclimáticas**, ya que con esta medida **la temperatura baja en al menos 4°C**, evitando el uso de aparatos de climatización.

Al mismo tiempo logra mantener la relación con su entorno de cerros y árboles.



Uno de los desafío de este proyecto es generar un **espacio interior para la exposición** y al mismo tiempo **regalar un espacio público exterior** para Chicolco.

Es por esto que el proyecto presenta un gran **PATIO CENTRAL HUNDIDO**, el cual puede ser utilizado como **espacio cultural**, abierto a quien lo quiera ocupar (tanto para el desarrollo de los talleres infantiles al aire libre, utilizado por las escuelas cercanas, etc.)

Alrededor de este patio central se desarrollan todas las actividades, como lo son : **el museo, la biblioteca, los talleres infantiles el auditorio, etc.**

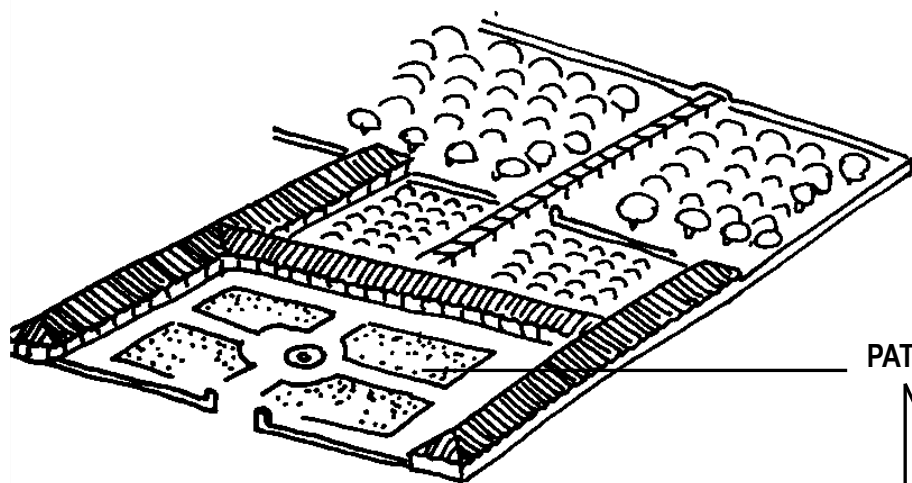
FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO

LA CASA COLONIAL



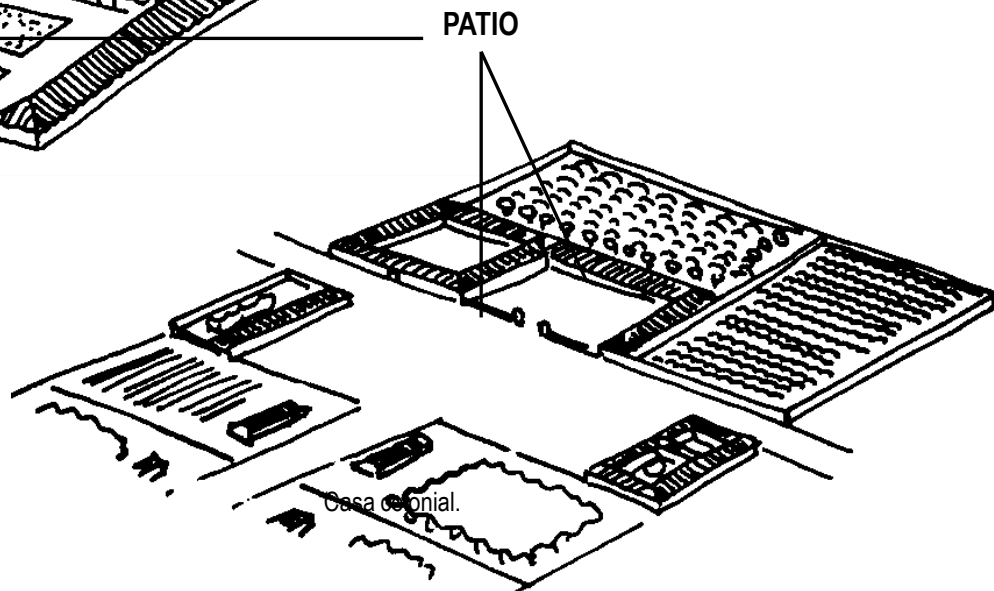
EL PATIO INTERIOR era una característica de las casas coloniales, las cuales todavía se encuentran por los alrededores de la localidad.





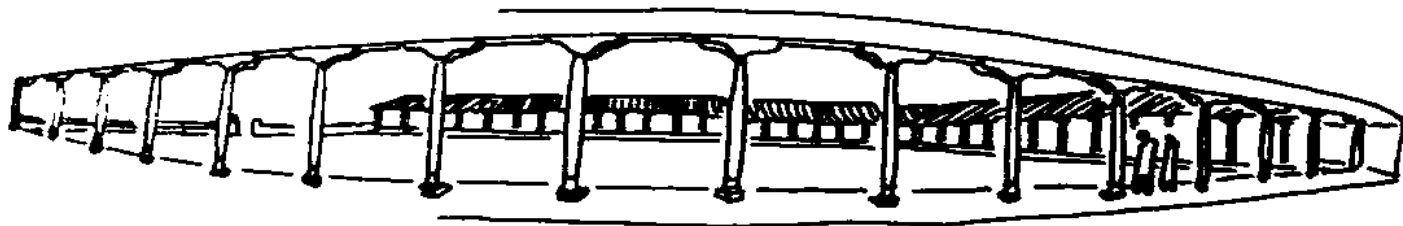
PATIO COMO NÚCLEO DE UNA UNIDAD HABITACIONAL Y DE TRABAJO EN EL CAMPO. Se encuentran rodeados por **corredores**.

El patio es el lugar donde converge la vida de la casa y donde sus habitantes se reunían para realizar ciertos trabajos y celebrar fiestas. El patio se encuentra abierto hacia un lado permitiendo el cruce en cualquier sentido.



CORREDORES

Los corredores exteriores se ubican en torno al patio central. Corresponden a un **ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR**.



CAMINO DEL INCA



Kancha orientada hacia el camino del Inca.

EN EL INTERIOR SE ADOSAN RECINTOS TAMBIÉN RECTANGULARES, DISPUESTOS SIMÉTRICAMENTE ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL.

LA KANCHA INCA SE TRANSFORMA EN UN ELEMENTO ORDENADOR DENTRO DE SU ARQUITECTURA.



El camino del Inca en la región, cruza desde El Arenal, pasando por Pedernal, el cruce de Chincolco, el Sobrante y Alicahue.

KANCHA

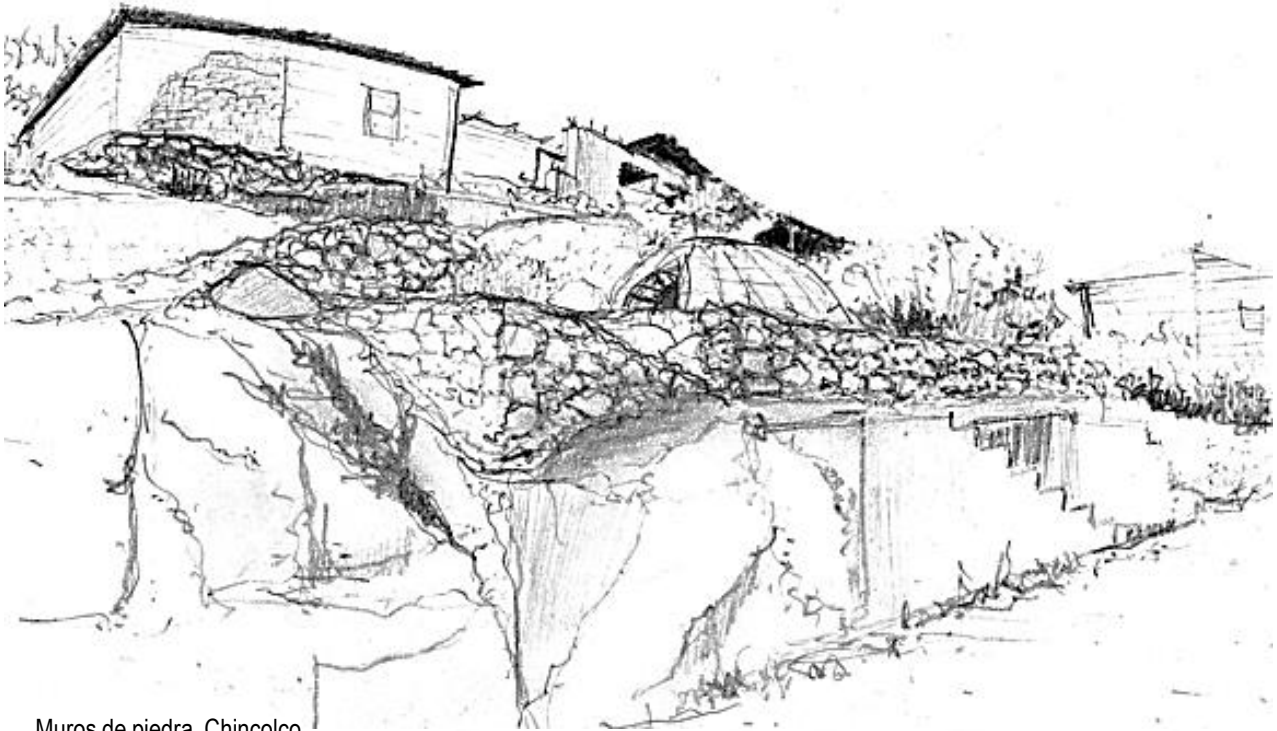
Dentro de los pueblos originarios que tuvieron influencia en la localidad se encuentran los **Incas**. En su arquitectura típica se pueden encontrar los tambo; aunque mucho más grande y complejo es el modelo arquitectónico rectangular de la **KANCHA**.

LA KANCHA FUE LA UNIDAD DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA INCA MAS COMÚN, FORMADA POR MUROS QUE DELIMITAN UN ÁREA CON ÁNGULOS GENERALMENTE RECTOS.

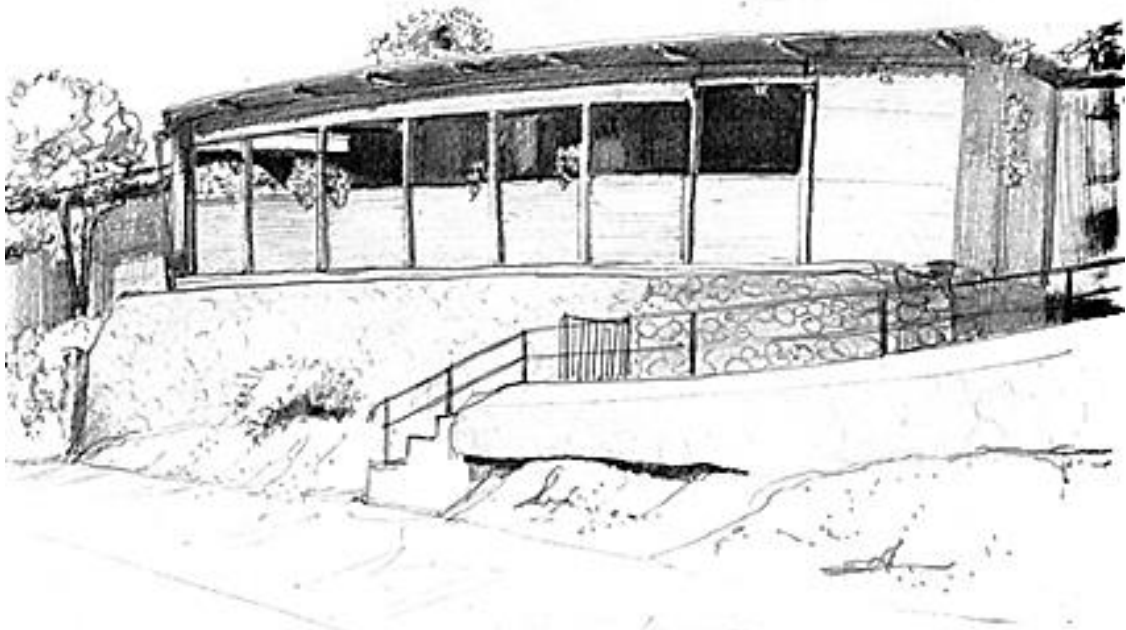


Tambo Zapahuira, Norte Grande de Chile.

MUROS DE PIEDRA



Muros de piedra, Chicolco.



Museo Arqueológico Chicolco

HABITAR LOS MUROS

Los muros de piedra forman parte del diario vivir, en sus recorridos, formando descansos, y en sus casas.

Otro referente importante tanto en la arquitectura típica de Chincolco así como en la arquitectura de los pueblos originarios, es el uso de la **PIEDRA**.

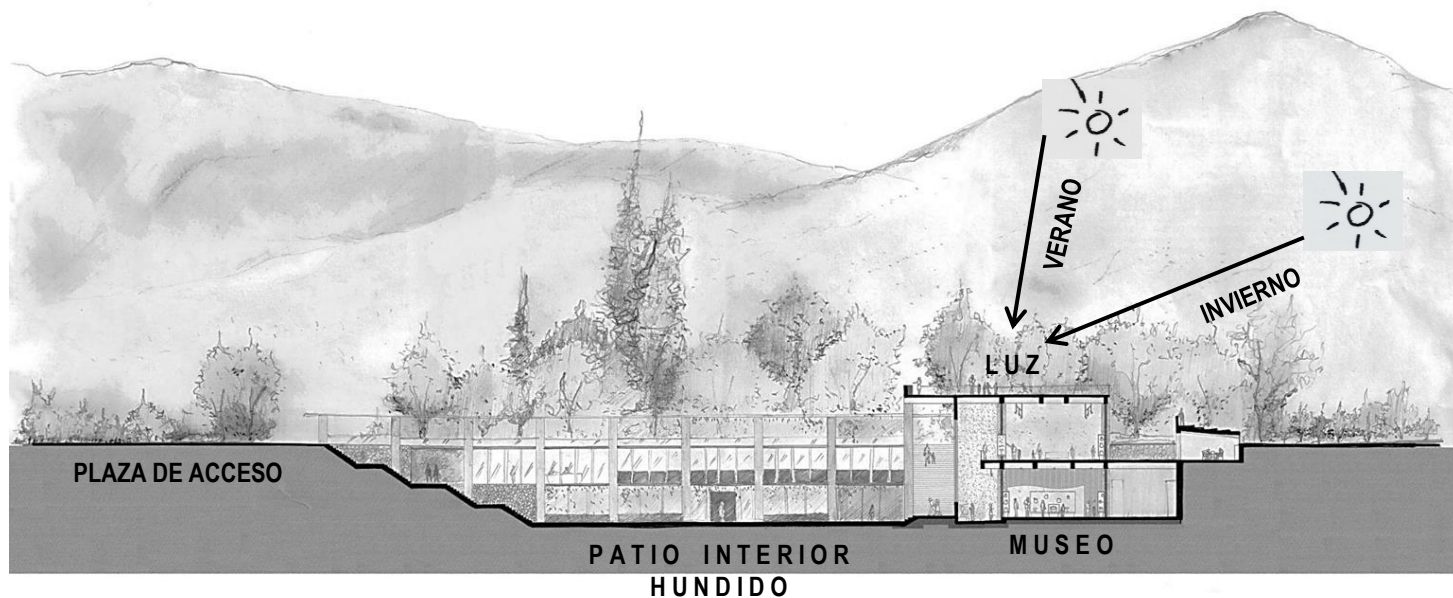
Este elemento fue utilizado tanto por Diaguitas, Incas y Aymaras; y se convirtió en el principal componente de sus construcciones. Emplearon la piedra en grandes bloques sin ninguna necesidad de utilizar argamasa. Las piedras eran usadas de tal manera que encajaba una con otra.



Muros de piedra Inca



Muros de piedra Diaguitas.

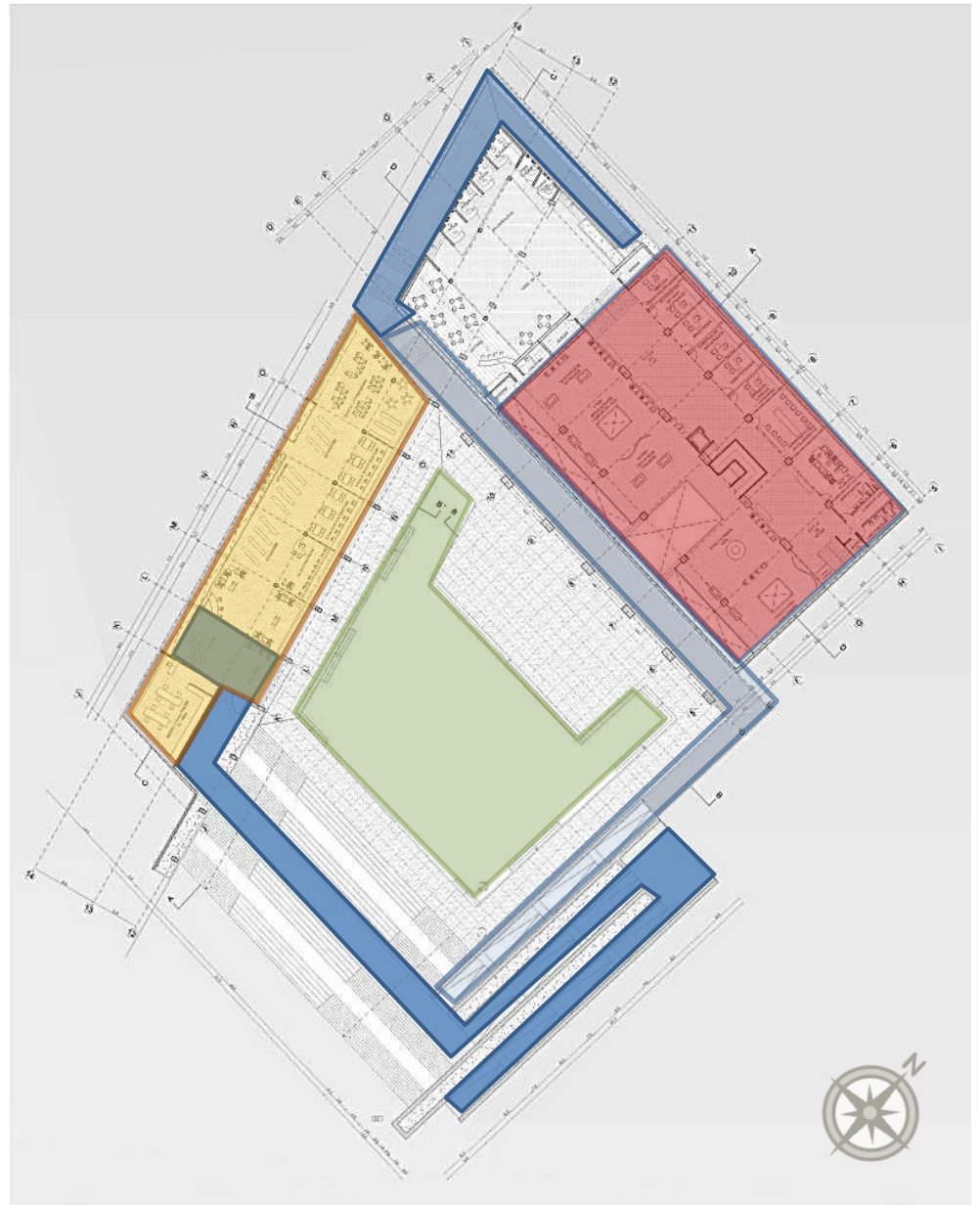
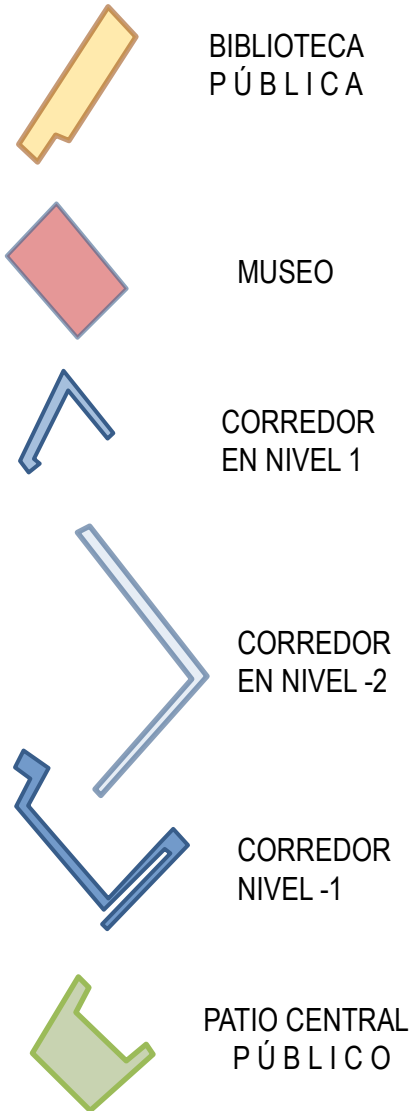


DISTRIBUCIÓN PROGRAMÁTICA MUSEO ARQUEOLÓGICO CHILCONCO Nivel -2



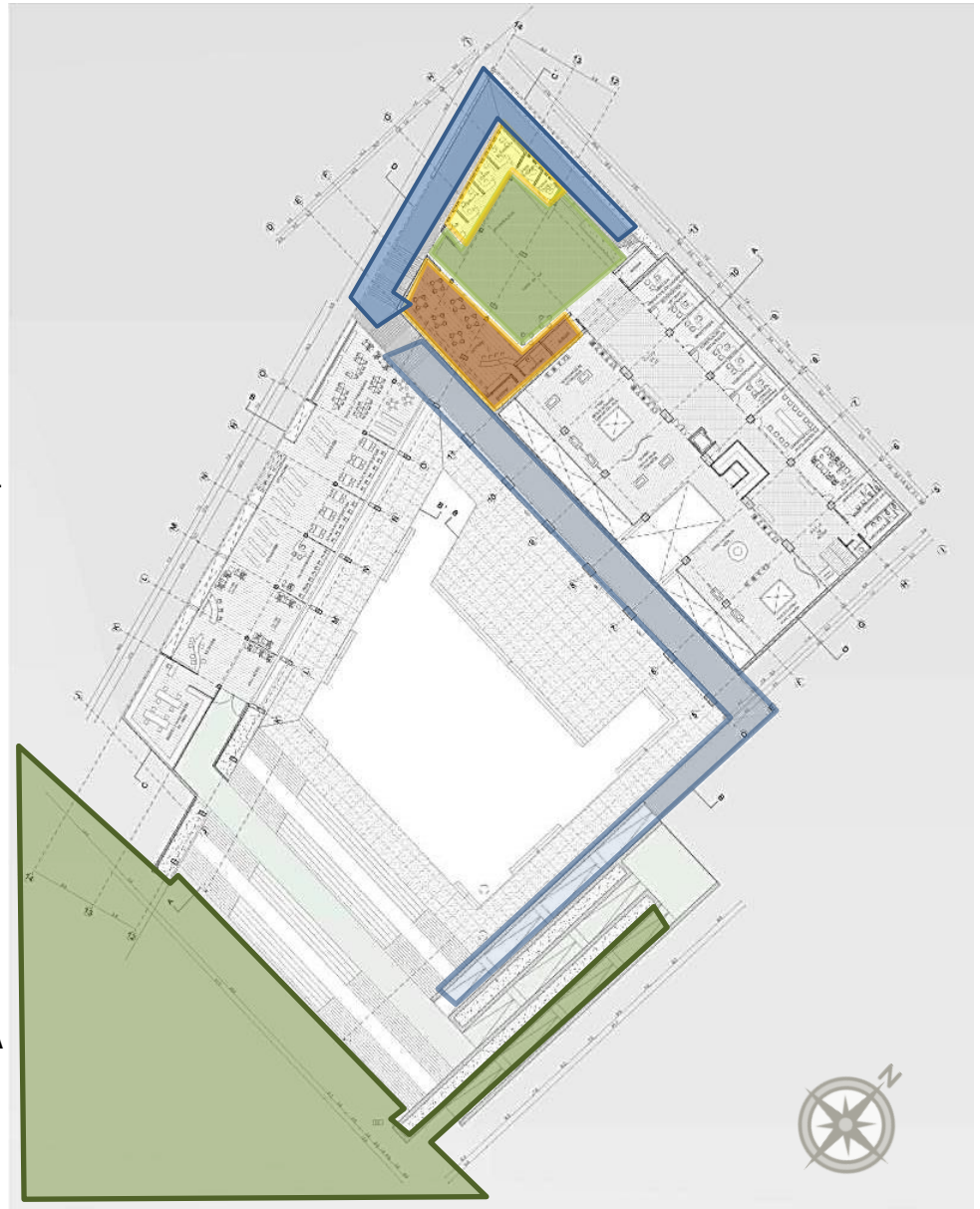
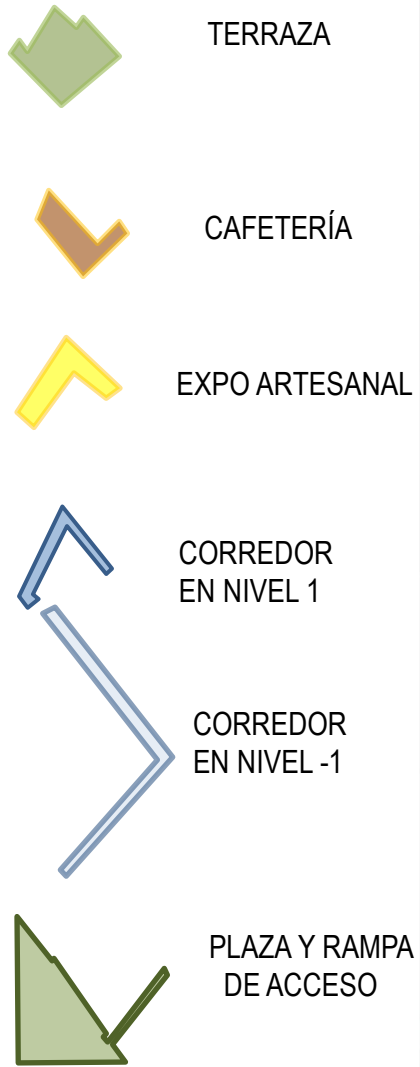
MUSEO ARQUEOLÓGICO CHILCONCO

Nivel -1

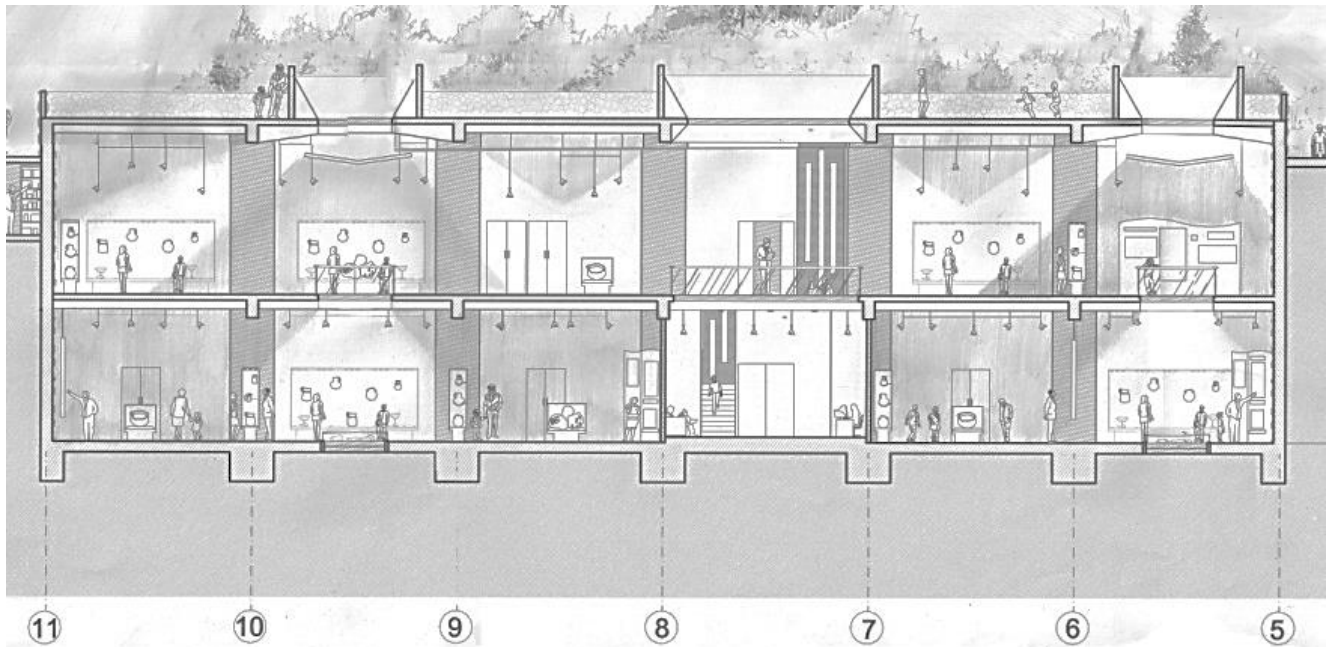


MUSEO ARQUEOLÓGICO CHILCONCO

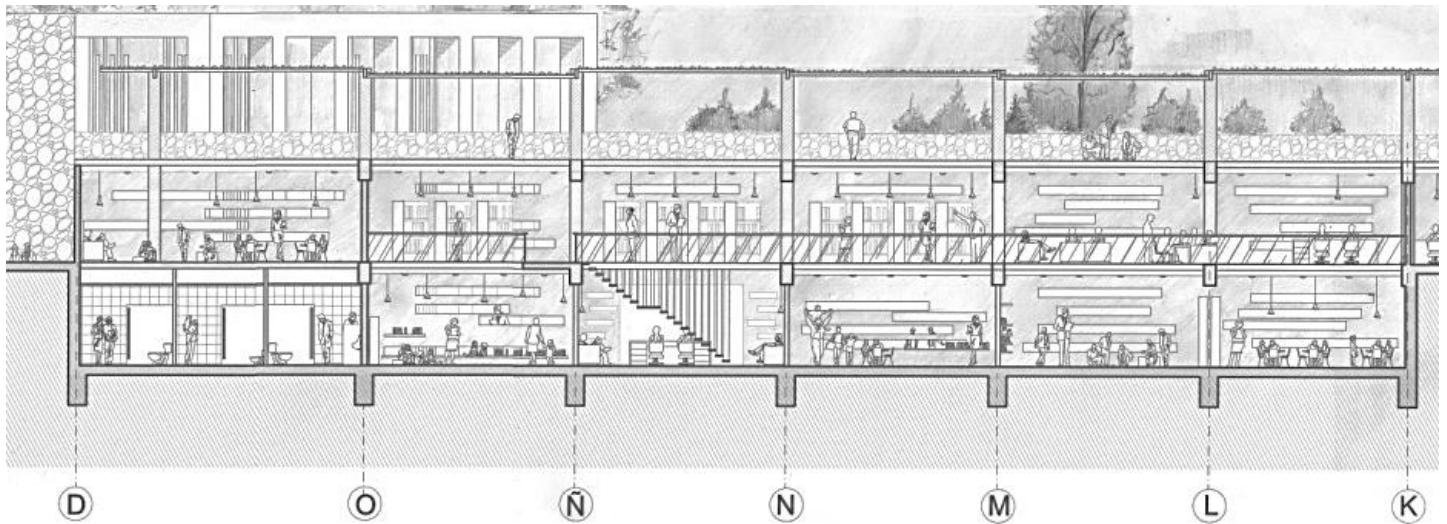
Nivel 1



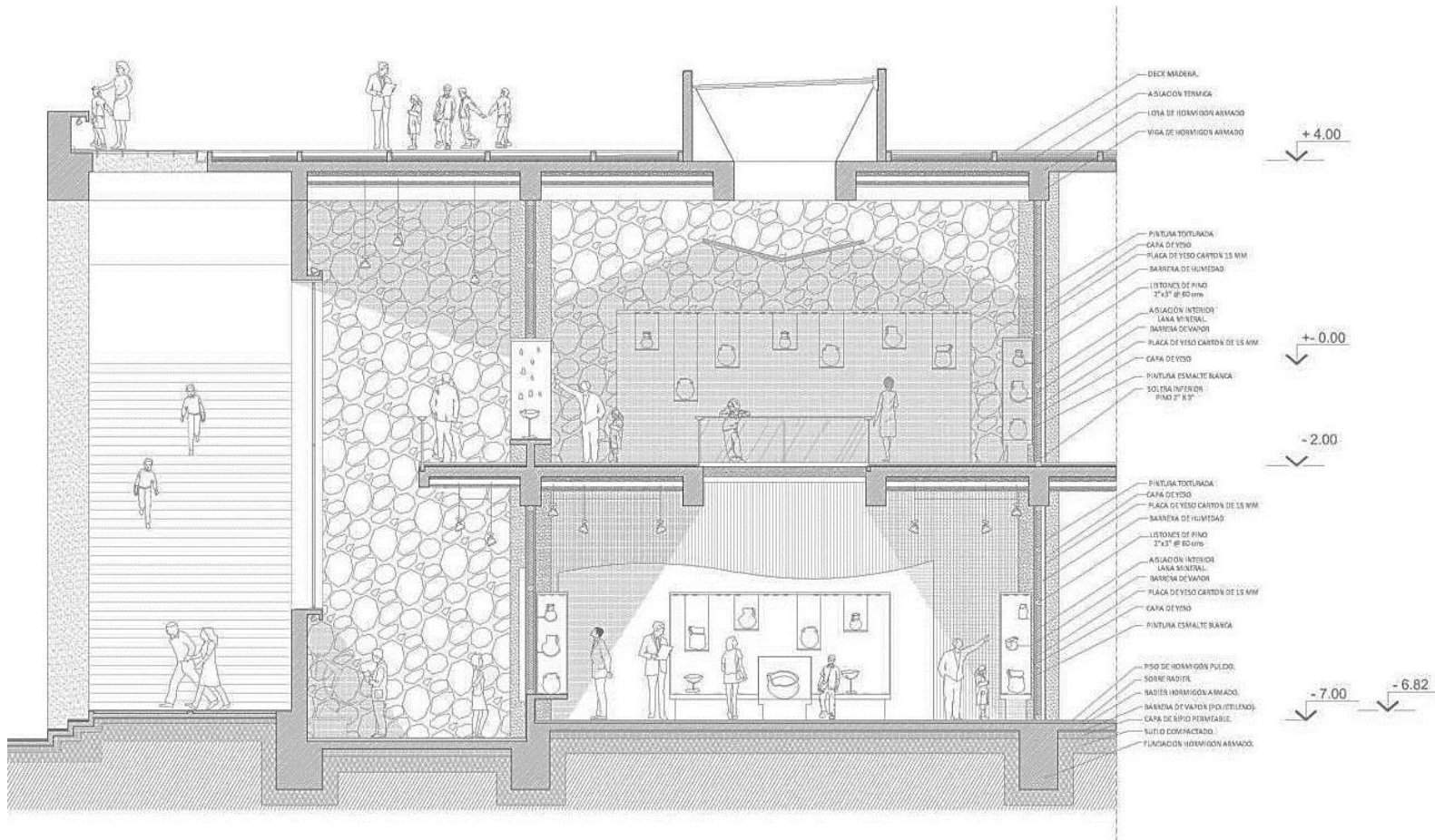
CORTE MUSEO

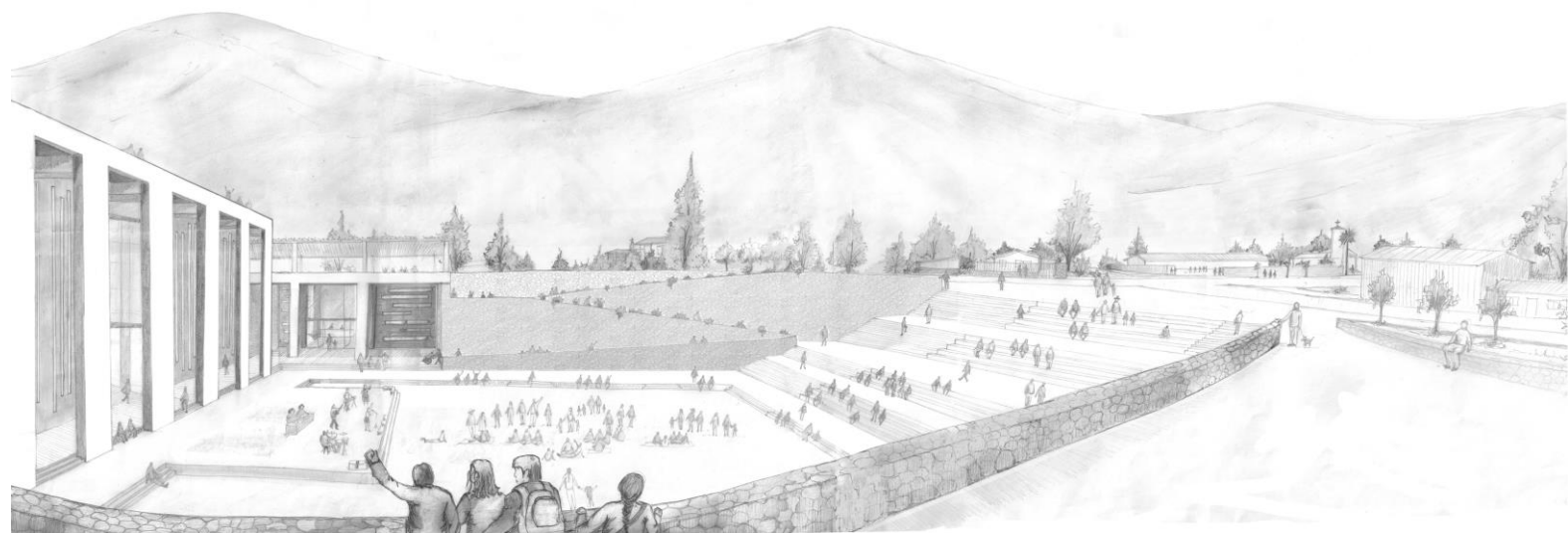


CORTE BIBLIOTECA



ESCANTILLÓN







Escuela de Arquitectura
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
CHILE