



EL HABITAR DE LAS FISURAS  
CÁVEAS

**FARIDE KORT AVENDAÑO**

Valparaíso, Chile

2016





Universidad de Valparaíso  
Facultad de Arquitectura  
Carrera de Arquitectura

## **ESCUELA DE ARTES PLASTICAS**

Intervención en el Centro Histórico

POR

FARIDE KORT AVENDAÑO

Tesis presentada a la Escuela de  
Arquitectura de la Universidad de  
Valparaíso para optar a título de  
arquitecto.

Profesor Guía:

Rogelio Arancibia

Valparaíso, Chile

2016



A mi familia,  
**Juan Ramón, Ana María y mi hermano Juan Esteban,**  
Porque sin ellos mi ciudad no existiría



## **Agradecimientos**

La presente memoria supone para mí un espacio donde habitan los rostros de familiares, amigos, profesores... rostros amables dispuestos a conversar conmigo, a darme información y ayuda. Por tanto es justo recordar y agradecer a todos los que han contribuido en la forma y contenidos de mi proyecto de título.

A Rogelio Arancibia que encabezó la búsqueda y desarrollo de mi Tema.

A mis amigos que me ayudaron y dieron animo en todo momento.

A mi familia por ser unos intrépidos compañeros en la aventura de mi vida.



## INDICE

Dedicatoria		4. Valparaíso, ¿centro histórico?	¡0
Agradecimientos		4.1 Centro Histórico, definiciones	¡2
1. Abstract	11	4.2 Valparaíso como centro histórico	¡6
2. Fisuras en la Ciudad	12	4.3 Análisis de Valparaíso	
2.1 Valparaíso ciudad de fisuras		4.3.1 Conectividad y accesibilidad: Nivel regional, comunal y del barrio.	
2.2 Tipos de cáveas		4.3.2 Tendencias generales de la ciudad.	
3. Lugar	38	4.3.3 Tendencias del barrio	
3.1 Presentación del sitio		4.4 Programa sugerido	¡0
3.2 Ciudad, lecturas de Valparaíso a través de cuatro niveles de acercamiento		5. Tema. Escuela de Arte, una nueva forma de educar	¡4
3.2.1 Primer acercamiento: la dimensión geográfica		5.1 Escuela de Artes Plásticas	
3.2.2 Segundo acercamiento: la estructura urbana en la estructura natural.		5.2 Usuario definición y características	
3.2.3 Tercer acercamiento, fragmentos urbanos.		6. Proyecto, Intenciones de proyecto	¡7
3.2.4 Cuarto acercamiento, atmosferas.		6.1 Análisis del programa	
3.3 Levantamiento: Apropiación del lugar	45	6.2 Listado de recintos y superficies	
3.4 Preguntas iniciales	56	6.3 Partido General	
		7. Referentes	¡2
		8. Bibliografía	¡7
		9. Anexos	.04



## 2.Abstract

El proyecto nace de una motivación inicial, un lugar en la ciudad de Valparaíso que se encuentra en abandono, pero que representa un fuerte potencia por su posición en la ciudad y el valor patrimonial contenido en sus huellas preexistentes.

El lugar aparece como un descubrimiento, que desde su condición en problemas, plantea preguntas proyectuales: ¿Qué programa es adecuado para revitalizar el sector? ¿Cómo debería insertarse en la trama urbana? ¿Qué tipo de proyecto es adecuado para este lugar?

Se intenta dar una respuesta arquitectónica a las problemáticas urbanas de abandono, deterioro y estancamiento que representa el lugar seleccionado.

A través del levantamiento crítico del sitio, su entorno y lecturas de la ciudad, se describe este hallazgo, para luego, por medio del estudio de referentes teóricos, ser comprendido en forma más acabada. Se investiga principalmente las problemáticas de la ciudad y el sitio que experimenta cualidades propias de la ciudad, lo cual surge una posible respuesta para solucionar problemáticas del lugar.

Esta búsqueda, permite responder sobre decisiones del proyecto, programa, tema de arquitectura y el tipo de intervención.

Surge la temática de cómo recuperar la atmosfera íntima en la que los artesanos han trabajado tradicionalmente y que la ciudad contemporánea no ha sabido conservar.

A continuación se delata el proceso llevado a cabo para formular este proyecto, tal como me hago cargo del lugar, forma y la Luz.

### 3. Fisuras en La Ciudad

De Valparaíso, Chile.





Martin Krepelin







“El sitio de asentamiento de las ciudades les confiere un carácter morfológico general, con el cual se les suele denominar e identificar: ciudad mancha, ciudad colina, ciudad cuenca, ciudad anfiteatro”

(Kapstein, 2009)

## Valparaíso, Ciudad de Fisuras

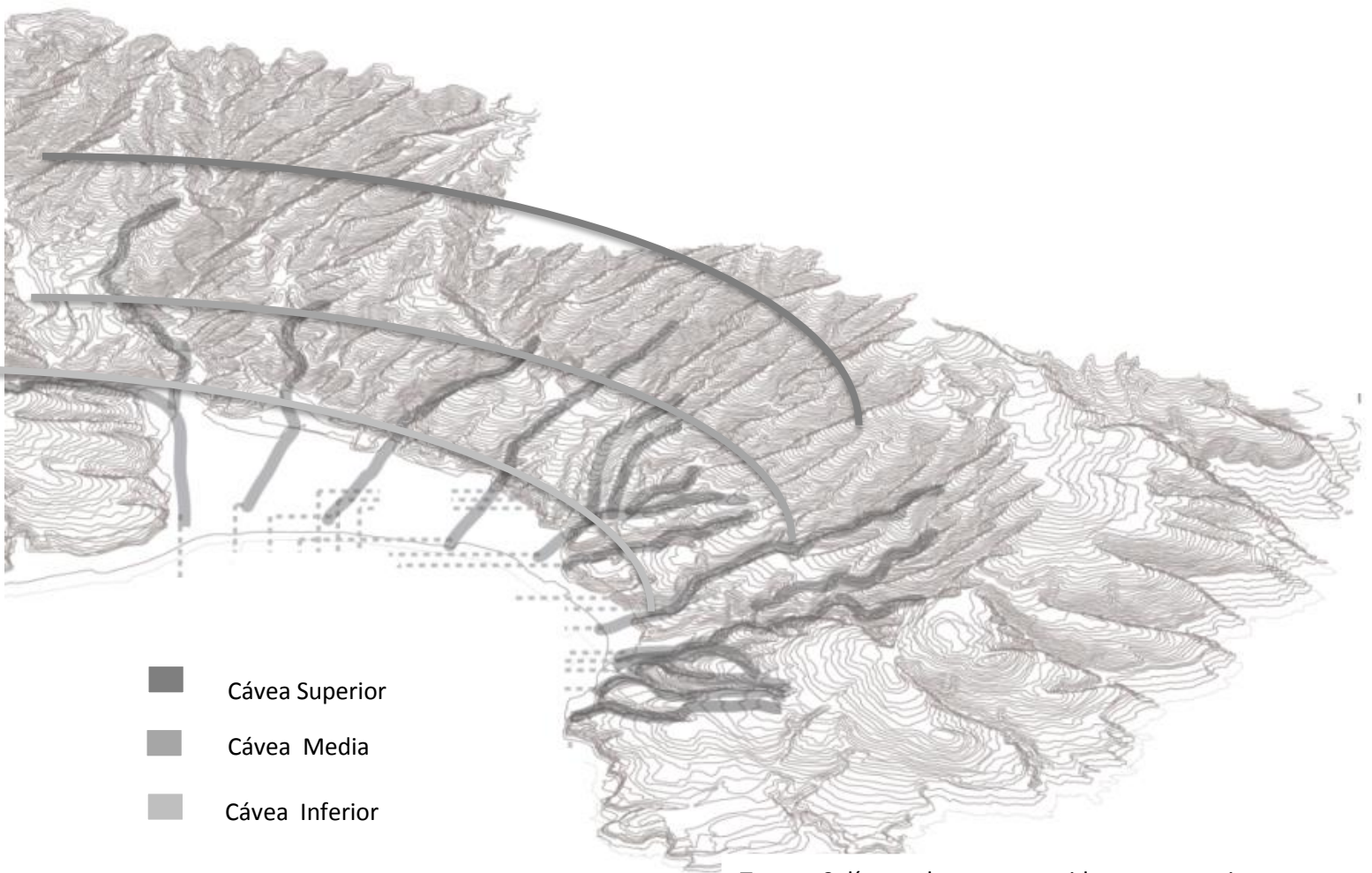
Valparaíso como ciudad de quiebres de perspectivas tiene un modo de habitar diferente al de las otras ciudades de una traza regular, en la ciudad de Valparaíso aparecen diferentes tipos de ACTOS de acuerdo a las fisuras; ¿Cómo y cuándo se habita una fisura en la ciudad de Valparaíso?, es esta pregunta la que nos abre una posibilidad y aproximación, para el estudio de la ciudad a través de la observación.

Si Valparaíso fuese un anfiteatro, y el mar su escenario, tal como en la antigua Roma que se designa la parte de un teatro o anfiteatro, donde se encuentran las gradas sobre las cuales se sentaban los espectadores que asistían a las representaciones o espectáculos.

En Valparaíso sucede lo mismo, los graderíos van apareciendo gradualmente en cuanto a la escala de la ciudad, apareciendo tres tipos de gradas con diferentes programas y tipologías:



¿Cómo aparecen estas tres instancias en la ciudad? Al recorrer Valparaíso, las quebradas tienen una preponderancia en el como se vive en el lugar, por la topografía descendente cada borde que definimos tiene su propio carácter y su propia forma de Habitar, es el primer recorrido de una sinuosidad de caminos atalayados con poca habitabilidad, al descender nos encontramos con una adentramiento al volcarse a la vista



- Cávea Superior
- Cávea Media
- Cávea Inferior

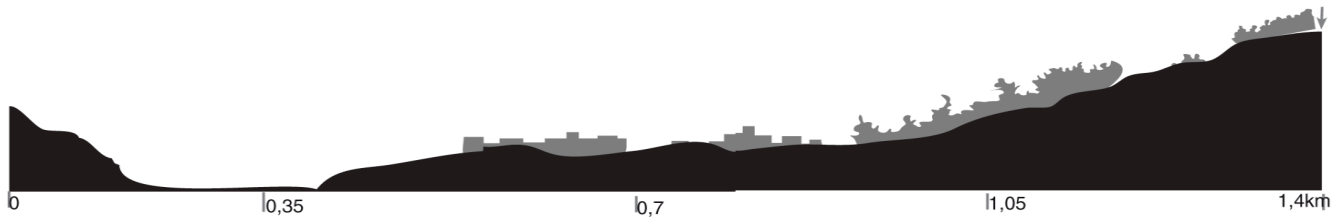
A medida que iba subiendo el cerro la morfología del lugar iba cambiando, ya la densidad volumétrica se va tornando más leve, lo cual da otro tipo de atmosfera, de ritmos, sensaciones y por supuesto ya es otra luz, son otras fisuras que se van formando, la cual va tomando diversos espesores mientras sube la pendiente, con toda esta observación hice un diagrama de relieves de la ciudad de Valparaíso.

Trace 3 líneas, los que considero como mis nuevos suelos horizontales que corresponde a estos 3 perfiles de ciudad, cada una tiene su particularidad arquitectónica y espacial, la cual las defino como cáveas, ¿ que son las cáveas? Es una estructura pétreo utilizado en la antigua roma lo cual lo conforman 3 momentos programáticos más su anfiteatro que es el escenario, la división de estas cáveas son las escaleras o sea las circulaciones y en mi caso son las fisuras.

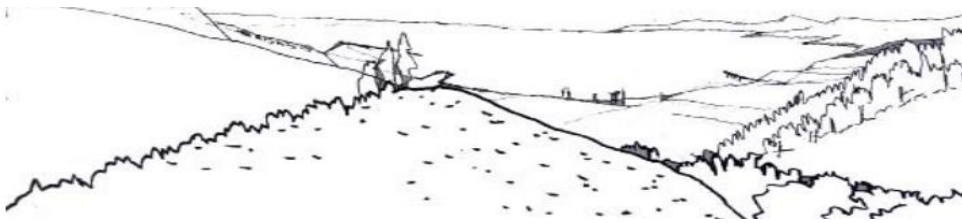
## Tipos de Cávea

Valparaíso mirado en corte en su totalidad se puede apreciar tres tipos de relieves que son muy distintos entre si, tal como alturas, follaje, perfiles arquitectónico, morfología de ciudad, por lo cual las denomine Cáveas\* (del latín *cavēa*: cavidad, hueco), designa la parte de un teatro o anfiteatro romano donde se encuentran las gradas sobre las cuales se sentaban los espectadores que asistían a las representaciones o espectáculos. Formada por graderíos ascendentes en forma de terrazas y distribuido, en los teatros mayores en diversos pisos y secciones.

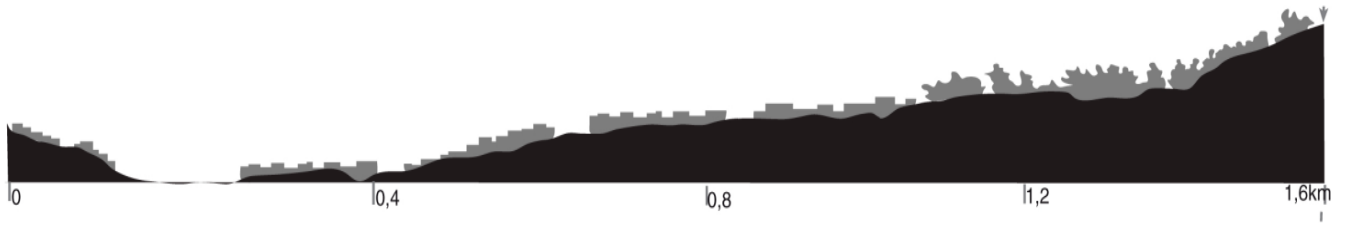
### 1. Cávea Superior



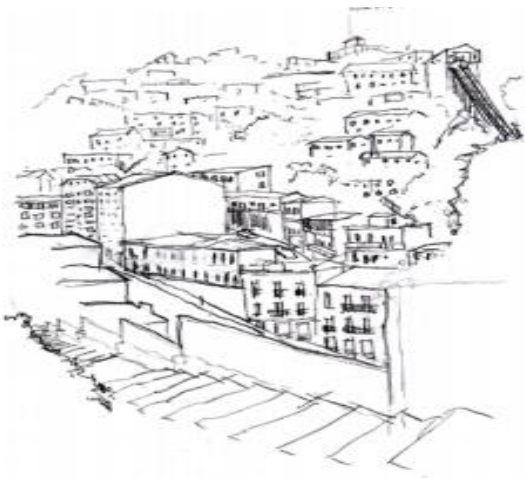
Periferia de la ciudad, aparece con el leve perfilamiento de los techos, una tímida línea que da cuenta que se habita casi con lo mínimo.



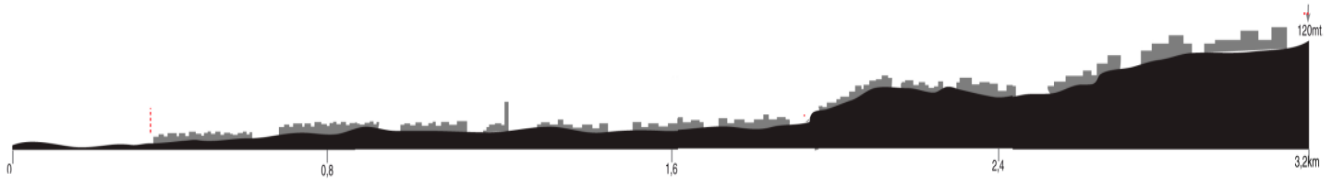
## 2. Cávea Media



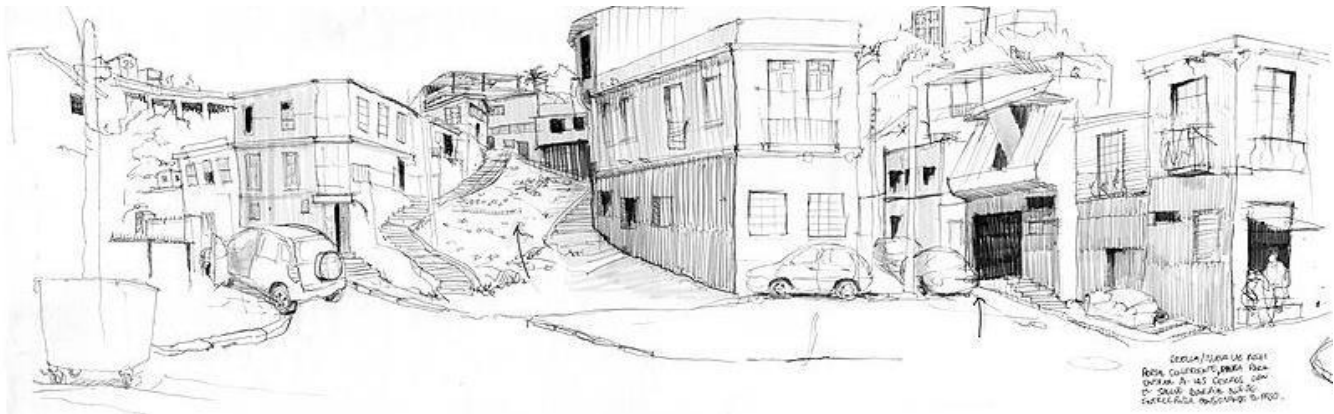
Cota de ascensores, muestra las fachadas a partir de lo contable, es decir se unen elementos para formar un todo.



### 3. Cávea Inferior



Se puede apreciar un cambio de escala abrupto, pues la vertical de los edificios hace aparecer los suelos de la ciudad por sus constantes fachadas tensionadas entre si dando cabida a ciertos actos urbanos en su día a día.

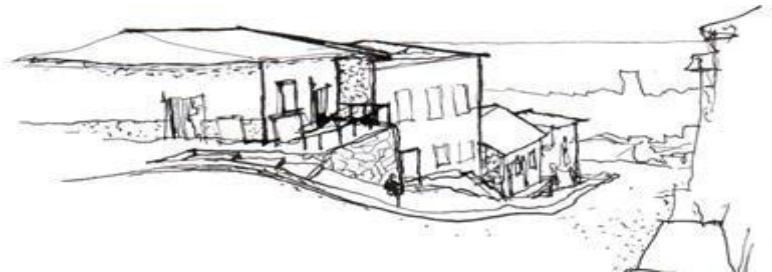
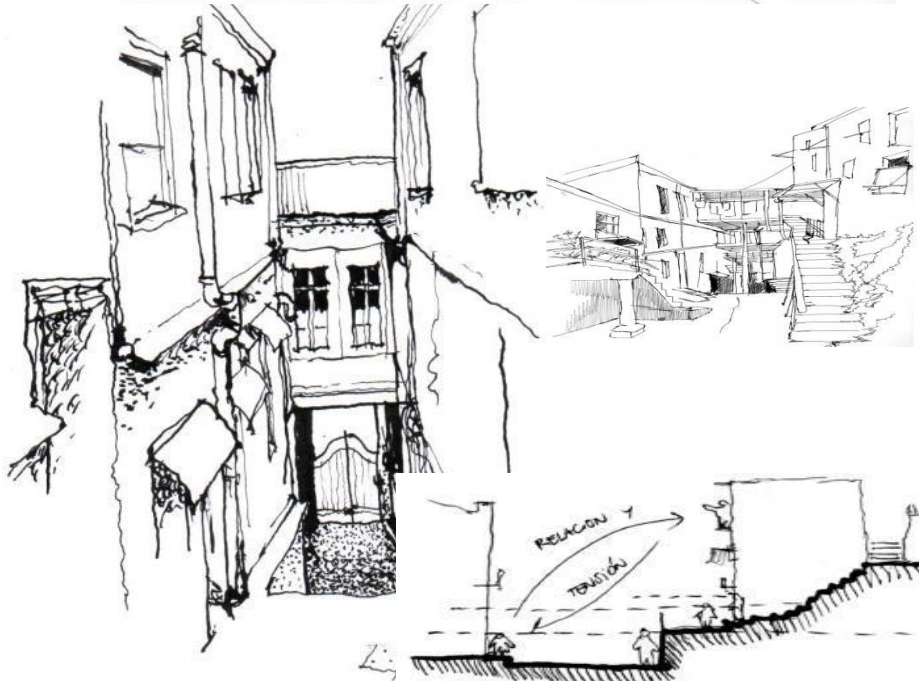
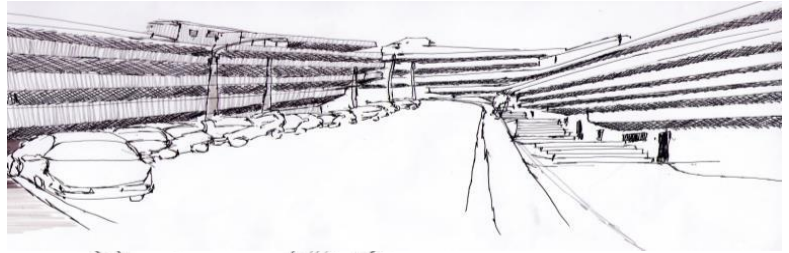




## ¿Qué es la fisura?

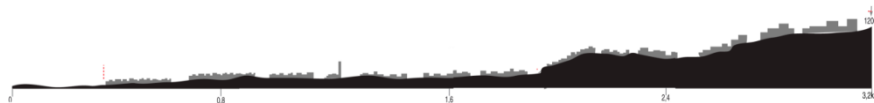
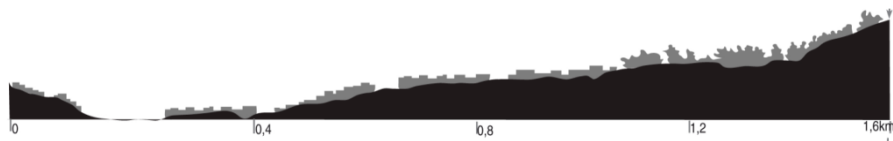
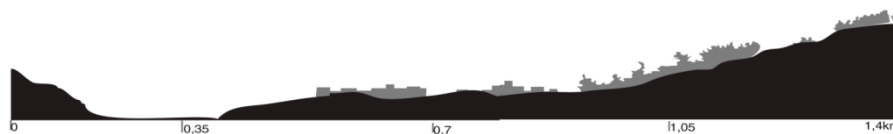
Debido a la topografía irregular dada por los cerros y quebradas, van creando nuevas formas de habitabilidad de acuerdo al elemento arquitectónico cuando se va descendiendo por la pendiente, la trama urbana va tomando espesor y diferentes ritmos debido a la verticalidad, en donde los ángulos ya no son rectos, el cielo va tomando forma por la cornisas y se vive otra atmosfera de acuerdo al **ACTO** de las fisuras.

Las fisuras se conforma a través de un acto de vinculación de los espacios, determinado por una forma que en su espacialidad implica una pausa en el recorrido como cambios de ritmo, vista, exposición, luminosidad, etc. En Valparaíso se incorpora la pendiente, por lo cual tienen un modo de ciudad interior construida desde esa espacialidad. Las fisuras de traspaso relacionados de los puntos de observación están tratados según la forma y acto del traspaso de lo colectivo común a lo privado interior, esta particularidad la otorga el elemento arquitectónico indispensable que sustenta al lugar, defino tres tipos de fisuras:



Las Cáveas son estos nuevos suelos horizontales que dividen a Valparaíso por las características detalladas anteriormente, teniendo este carácter de sueño-ciudad claro, sabemos que existe algo muy propio de Valparaíso, algo que solo se da en esta ciudad, que son las Fisuras, ¿ Que es una Fisura? Es la conformación a través de un acto de vinculación de los espacios, determinado por una forma que en su espacialidad implica una pausa en el recorrido como cambios de ritmo, vista, exposición, luminosidad, etc.

- **FISURA CAVEA TRANSITORIA** : horizontal / Cielo vinculante ( cavea inferior
- **FISURA CAVEA ASOMO DEVELADO**: Balcones de quiebres develados c .media
- **FISURA CAVEA FLUJO FRAGMENTADO**: vertical/ Corredor luz fragmentada c.superior.



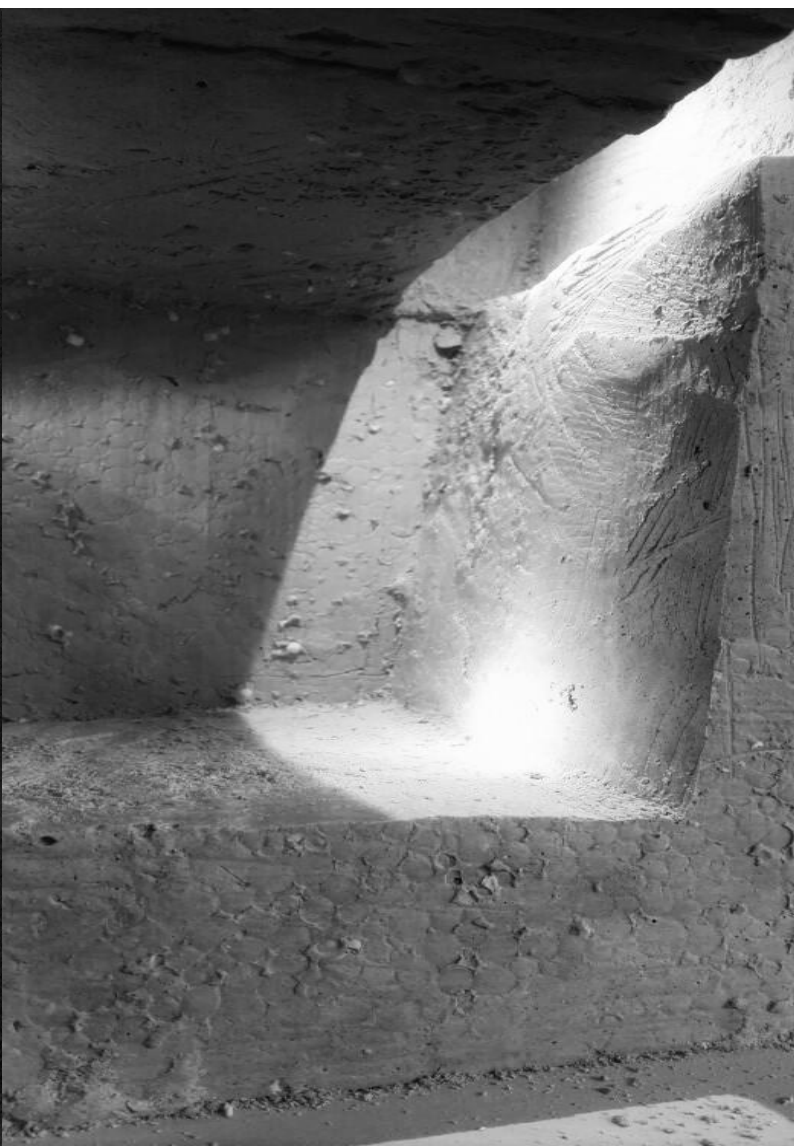
A partir de mi materia arquitectónica, llamada mis **FISURAS CAVEAS**, el estudio del lugar, estudio topográfico, de los cerros, texturas, altura, cornisas, me dieron lugar a hacer unos modelos que representan el acto de cada fisura cávea, dando el tema de los traspasos, de los quiebres y corredores de luces que me van llenando de materia para poder raizar mi proyecto que es una Escuela de Arte.















"La arquitectura es el encuentro de la luz con la forma".

"La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz".

Le Corbusier



### 3. El lugar

#### 3.1 Presentación del lugar

En la trama construida, una edificación faltante siempre plantea preguntas, oportunidades y diferentes posibilidades. Esto es más evidente si la trama es de fachada continua, en la que la suma de espacios privados contenidos, definen el vacío de lo público.

Cuando una edificación es abandonada, el tiempo derriba algunas partes y deja otras en calidad de ruina. Cuando se cae una edificación, expone los medianeros de los vecinos, exhibe la profundidad del sitio, ofrece una nueva visita de barrio o la ciudad e incluso a veces modifica las relaciones de lo público y lo privado. Siempre una condición como esta es un hallazgo en la ciudad.

Es así como se presenta al sitio seleccionado para el proyecto de título: Un hallazgo, una pieza faltante de la trama urbana construida que modifica las relaciones del contexto y que plantea las preguntas iniciales que se busca resolver.

El sitio se encuentra en el encuentro de Av. Carampangue y la subida Artillería, cercano a la plaza Wheelwright, acceso desde el Plan al Cerro Artillería. Su forma triangular típica en algunos sitios de Valparaíso, los sitios "cruceño", la cual se vuelve más compleja debido a la topografía de doble pendiente: Av. Carampangue sube de poniente a oriente, mientras que la subida Artillería lo hace en el otro sentido.



Las preexistencias de las construcciones antiguas del sitio, entregan distinta información sobre el mismo. Primero, los muros perimetrales y los interiores muestran el loteo original de sitio, compuesto por tres menores. Segundo, al no existir lozas, ni techos, es posible ver la topografía artificial del sitio las contenciones y aterrazamientos que de otra forma son invisibles.

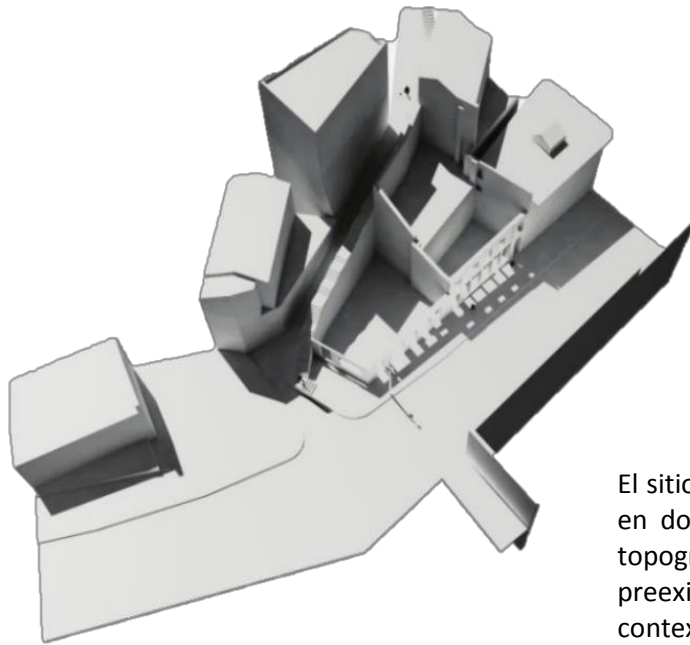
En tercer lugar, las fachadas con el ritmo y proporción de sus vanos, así como su lenguaje, son capaces de hablar de las funciones de las edificaciones que existieron ahí. Finalmente, las huellas grabadas en muros y su materialidad expuesta, muestran la posición que tenían las losas, muros divisores y escaleras, señalando con precisión la calidad espacial y constructiva de lo edificado.

El comprender a cabalidad a geometría del sitio, es un atarea fundamental del proyecto, la que se mostrará más adelante en el levantamiento.

A continuación se establecerá una lectura de la ciudad a través de cuatros niveles de acercamiento, los que posteriormente, permitirán entender al sitio escogido en relación a la ciudad a la que pertenece.

Planta de barrio con el sitio destacado. Además del sitio triangular y sus preexistencias, un sitio eriazo a continuación de la escalera Artillería, presenta condiciones similares: es un vacío de la trama construida.





1. Maqueta del sitio seleccionado y el terreno baldío contiguo. Relaciones más inmediatas con el lugar.2. Vista área del lugar con los muros preexistentes.3. Modelo de la topografía del lugar 4. Doble Pendiente de las calles que definen la forma del sitio.

El sitio se presenta entre diferentes capas: Perímetro en doble pendiente definido por el trazado público, topografía artificial inferior (aterrazamiento) y las preexistencias construidas (muros y fachadas) es el contexto más próximo al terreno.



### 4.3 Ciudad, Lecturas de Valparaíso a través de cuatro niveles de acercamiento.

#### 4.3.1 Primer acercamiento: La dimensión geográfica

La morfología del lugar geográfico en el que se emplaza Valparaíso configura una espacialidad y escala particular que define su carácter. Como describe Glenda Kapstein:

*“El sitio de asentamientos de las ciudades les confiere un carácter morfológico general, con el cual se les suele denominar e identificar: ciudad mancha, ciudad colina, ciudad cuenca, ciudad anfiteatro”*  
(Kapstein, 2009)

El carácter morfológico de Valparaíso es de Ciudad Anfiteatro (Kapstein, 2009). En esta ciudad es posible establecer una primera escala de acercamiento, un marco de observación limitado por el alcance de este anfiteatro, que se define en el poniente por el Cerro Playa Ancha y en el oriente por el Cerro Barón, conformando una bahía que enfrenta al Océano Pacífico hacia el norte. Este arco se presenta rodeado por una topografía de pendiente abrupta compuesta por quiebres y pliegues, la que termina en una franja plana de borde que se encuentra con el mar. Es posible, entonces distinguir a grandes rasgos un sistema geográfico de tres elementos: la bahía, el plan y los cerros.

(Waisberg, 2000)

El plan, sección plana del territorio que a través de la historia ganó terreno al mar, se encuentra entre los 5 y 10 msnm, adquiriendo su forma al encontrarse con los cerros y el mar, el cual, alcanzado anchos entre 1400 y 50 metros, configurando el borde de Valparaíso.

Los cerros deben su origen morfológico a la erosión producida por el agua, generando el sistema de quebradas (Waisberg, 2000). La sucesión de quebradas y cerros que circundan la bahía establecen un sistema transversal en relación al plan, reconociéndose en esto unas costuras naturales entre ambos elementos.

*“Valparaíso se comienza a entender en sus grietas, transversales todas, Ahí está su orden esencial.”*  
(Araya, 2009)

Esta misma relación entre los cerros y quebradas es la que se define la imprecisa noción geográfica de “cerro” en Valparaíso, donde un cerro ni es una elevación de tierra aislada, sino una altura separada por quebradas ( Sáez, 2001)

Lo anterior define el carácter geográfico de la ciudad de Valparaíso, estableciendo una estructura o sistema natural, base para la estructura urbana. Es sistema geográfico le da orden al sistema urbano, el que se adapta y la interviene de manera tridimensional.

### 3.2.2 Segundo acercamiento: La estructura urbana en la estructura natural

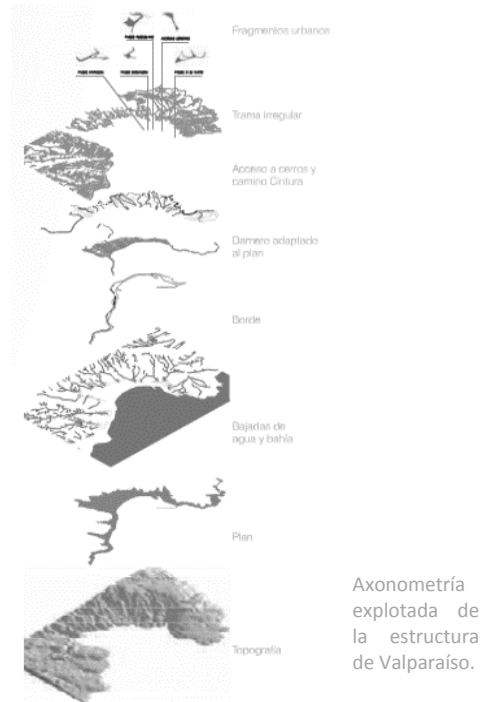
El poblamiento de lo que hoy se conoce como Valparaíso comienza en el Siglo XVI, iniciándose un proceso de urbanización del plan hasta el siglo XVI, cubriendo toda parte plana comprendida entre los cerros Playa Ancha y Barón (Waisberg, 2000). Este primer encuentro entre urbanización y paisaje natural, conserva casi intacta la geografía, implantando sobre el suelo plano un damero que se adapta a las condiciones geográficas del lugar. De esta manera, *“en el plan, las vías longitudinales fluyen siguiendo las sinuosidades de la costa”* (Waisberg, 2000).

Las sucesivas expansiones urbanas extendieron el plan, ganando terreno hacia el mar mediante rellenos y hacia los cerros mediante cortes, modificando en un primer nivel la estructura natural.

El avance hacia los cerros hace más evidente el cruce entre paisaje natural y la acción del hombre, apareciendo recortes en los cerros, muros de contención, terrazas, encauzamiento de aguas lluvias, veredas, escaleras, etc: topografía artificial.

Contraria a la trama de damero adoptado de plan, en los cerros la trama urbana se dibuja de manera irregular, configurando un complejo sistema de vías vehiculares, pasajes peatones, escaleras, ascensores, miradores, etc. Entonces, entre el plan y los cerros se establecen diferentes maneras de conectarse.

Como observa Marcelo Araya (2009), se producen principalmente cuatro situaciones en las vías si se avanza desde el plan hacia los cerros.



I. La calle llega entre los cerros y se interna en la quebrada. En este caso siempre tiene bajo ella una galería para evacuar el agua.

II. La calle que llega a la cabeza del cerro y se monta en el por su lomo. No hay, muchas, un ejemplo de este tipo de calle es General Mackenna.

III. La calle que llega al frente del cerro choca en él y se transforma en escalera o un ascensor "o un espacio de una escalera mecánica"

IV. La calle llega a la cadena del cerro y se interna en él a través de una grieta subterránea para luego subir por un ascensor y aparecer en el lomo del cerro. Existe un solo ejemplo de este tipo: calle Almirante Simpson en el cerro Polanco.”  
(Araya, 2009).

Estas cuatro situaciones con sus variaciones, establecen toda la gama de relaciones entre plan y los cerros. Sin embargo, la principal manera de acceso que se reconoce desde el plan hacia los cerros es la primera situación, los fondos de quebrada (Kapstein, 2009).

Dentro de esta estructura, destaca la existencia del camino cintura, avenida perfectamente horizontal que recorre todos los cerros del anfiteatro a nivel de la cota 100. Esta avenida pone límites a las calles que ascienden por el fondo de las quebradas, estableciendo una primera línea de cerros. También, la liberación de algunos espacios abiertos que constituyen en el sistema de plazas de la ciudad (Waisberg, 2000)

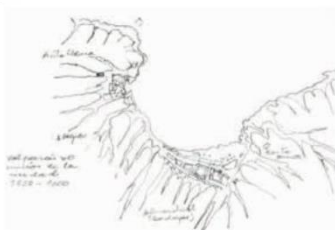
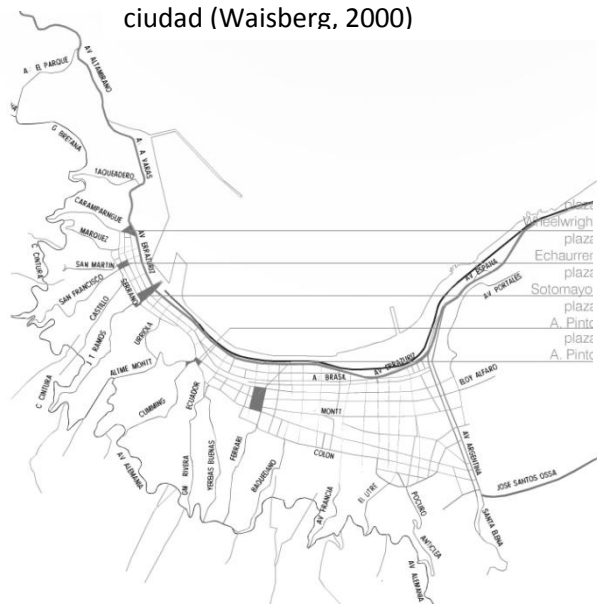
Ambas estructuras, la urbana y la natural, detallan la distinta escala el carácter de Valparaíso, el cual pueden seguir entendiéndose en fragmentos de menos alcance, pero de extrema riqueza.

Por último es importante volver a establecer el vínculo entre la condición natural y la construida, sobre todo en lo referente a los cauces de agua. Si la erosión del agua es la que origina la morfología de pliegues y quiebres de los cerros, éste misma es la que determina la estructura urbana que cose la trama del plan con la de los cerros hasta la habia (los tres elementos del sistema). Como dice Mauricio Araya bajo las calles que ascienden por el fondo de quebrada, siempre hay galerías para evacuar el agua hasta el mar. De esta misma manera Myriam Waisberg (2000) destaca este punto:

*“El Sistema de aguas subyace en toda la planta urbana, recorriendo su histórico camino que baja por el fondo de las quebradas y atraviesa el plan para desembocar finalmente en el mar. No es visible, pero la planificación urbana no puede omitir su existencia.” ( Waisberg, 2000)*

Derecha, Estructura urbana principal. La estructura se posa en la estructura natural y la transforma. El damero se adapta a la sinuosidad mientras que el Plan se extiende por recortes del cerro o rellenos hacia el mar. En los cerros la estructura urbana aprovecha los fondos de quebrada como accesos, mientras que el camino cintura establece una franja horizontal que los conecta.

Izquierda. Inicios de la ciudad. 1550 - 1600.



### 2.3 Tercer acercamiento: Fragmentos urbanos.

La trama urbana en Valparaíso presenta una dualidad. Por un lado, en el Plan las calles siguen una cuadrícula que, avanzando longitudinalmente de oriente a poniente, se adapta a los distintos anchos, deformándose, en cambio en los cerros, no es posible describir una sola trama, sino más bien un intrincado sistema de calles que suben por las quebradas, se montan sobre el lomo de los cerros o dibujan una cota horizontal y desde ellas, se ramifica pasajes, escaleras, ascensores y rampas escalonadas que irrigan el resto del territorio en una lógica laberíntica de elementos encadenados y articulados.

Sobre esta red de espacios públicos, las casa de amontonan, escalonan y giran en busca de iluminación, ventilación y dominio visual de la bahía, utilizando diferentes recursos para dominar la pendiente.

La suma de la geografía natural, el espacio público intrincado que lo interviene y el amontonamiento histórico de construcciones completan el paisaje de Valparaíso como una unidad fractal. La ciudad se puede leer a través de estos fragmentos, entidades urbanas con escala y carácter propio compuestas de elementos únicos del espacio público y privado.

Estos fragmentos siempre guardan estrecha relación con el total. Por un lado, existen elementos que articulan y encadenan fragmentos entre sí y por otro, la topografía y ciertos elementos permiten que se mantenga el dominio

visual de la bahía, logrando el sentido del anfiteatro de cerros que rodean el plan.

De las Rivas (1992), define al fragmento y le otorga especial valor de la siguiente manera:

*El fragmento deriva de la estructura de la realidad un fragmento aparece en primer lugar como un trozo, como parte aislado de un todo fuera de su contexto. Pero un fragmento por la expectativa que propone al estar incompleto tiene un poderoso contenido evocador, cita, referencia múltiple, búsqueda de una nueva poética. Su carácter incompleto le hace pertenecer a la vez a dos mundos, al de origen y a s nuevo contexto y en este adquiere su valor. Ambos se dan simultáneamente. "¿ Puede un fragmento construirse a sí mismo "ex - novo" sin pertenecer a algo existente?"*

Esta definición de fragmento en Valparaíso cobra gran sentido, sobre todo si sumamos a la descripción anterior la acumulación histórica de construcciones que participan en su formación. Por lo tanto, además de referenciar el total al cual pertenece cada fragmento este también hace referencia a su pasado.

Además de lo descrito anteriormente, es posible describir ciertos elementos del espacio público que permiten estructurar los fragmentos, cada uno con el rol específico. Así miradores o calles que se ensanchan y abalcanan sobre la bahía; escaleras o rampas escalonadas que giran abruptamente, veredas que son muros de contención, puentes y ascensores, establecen el espectro de elementos que componen y articulan

los fragmentos de ciudad sobre los cerros y que constituye "situaciones de gran influencia social en la vida cotidiana de los habitantes (Kapstein, 2009) Ejemplo de lo anterior son los miradores públicos que establecen puntos de observación de la bahía., confirmando verdaderos escalones en el cerro, definidos por Glenda Kapstein (2009) como los bordes de los cerros, entidades que actúan como puntos de referencia del total.

*distancias y altura recorrida por sus intrincadas calles, pasajes y escaleras".  
(Kapstein, 2009)*

En cambio las escaleras o rampas escalonadas muy características de la ciudad, distribuyen el flujo peatonal estableciendo atajos entre una altura y otra. Debido a bruscos giros y la escala similar a un interior producto de las construcciones y muros de contención, las escaleras desorientan al peatón. En ocasiones, edificaciones faltantes o jardines o terrazas privadas, establecen algunas pausas en el recorrido estrecho de la escalera y proporcionan nuevamente la conexión con el horizonte lejano. Es destacable también que la experiencia no es igual subiendo que bajando, no solo por el esfuerzo físico, sino también, porque se entenderá de manera diferente el espacio que se recorre. De esta manera parecida, los pasajes y callejones establecen una escala inusual de espacio público. El intersticio entre dos construcciones de más pisos se asemeja a la experiencia de recorrer un interior, sin embargo la presencia del cielo vinculante nos dice que estamos en frente de un exterior.



Accesos a ventanas de las casas y un recorte del cielo que recuerda que se trata de un espacio exterior.



El luminoso exterior indica el fin del pasaje que contrasta con su oscuridad.



Inicio inferior. Inicio del recorrido publico

### 3.2.4 Cuarto acercamiento: La atmosfera

Es posible describir un cuarto acercamiento al lugar, aquel que informa sobre la atmosfera de los espacios, su identidad. Así como los fragmentos urbanos pueden describirse de base a elementos que lo componen, estos encierran en sí mismo una serie de características que otorgan una particularidad única.



La materialidad rocosa de los muros de contención poblados de vegetación, zócalos habitables de hormigón, pilares y la vegetación que crece de forma espontánea entre las estructuras preexistentes del lugar. Cada collage, cada fragmento de ciudad revela innumerables texturas que determinan el carácter de los ligares, su atmosfera e identidad.



Es importante destacar que esta condición descrita no solo aporta el entendimiento de la identidad y atmosfera de los fragmentos, sino también revelan el aspecto funcional de éstos, tal como explica Pérez de Arce (2009) indicando que las texturas de los elementos intermedios constituyen valor:

*“..las rocas, la vegetación, los rieles del ascensor, las gradas y los muros; un conjunto de piezas y partes que requiere asegurar su estabilidad de cara al efecto de la lluvia, los terremotos y la fuerza de gravedad”.*

Textura del sitio del proyecto.



### 3.3 Levantamiento: Apropiación del lugar.

El rol que juega un lugar en un proyecto de arquitectura a veces tiene respuestas variadas. ¿Puede la arquitectura pensarse sin el lugar sobre el que se sitúa? ¿Es el lugar otro elemento arquitectónico idóneo para construir?

Para hacer este proyecto de arquitectura “**Escuela de Artes Plásticas**”, se ha aceptado una de estas visiones, aquella en la que el lugar es una de las entradas del proyecto y su levantamiento una instancia proyectual.

Considerando la complejidad de la forma de la ciudad, la complejidad de la forma del barrio y del sitio.

En el reconocimiento y presentación de lugar, como acto de apropiación y lectura, aporta a las decisiones generales del proyecto.

Y entender como las preexistencias han modificado ya el terreno y dominado a pendiente mediante aterrazamiento; a distribución de los lotes originales, perfectamente reconocibles por los medianeros existentes; el reconocimiento de

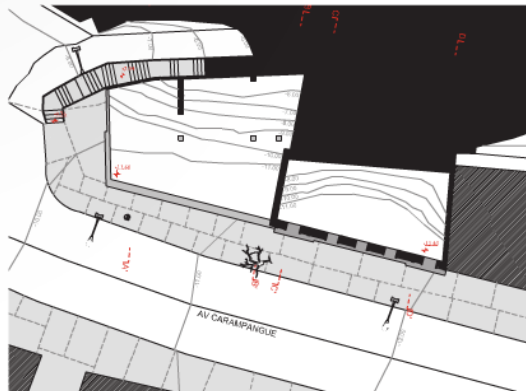
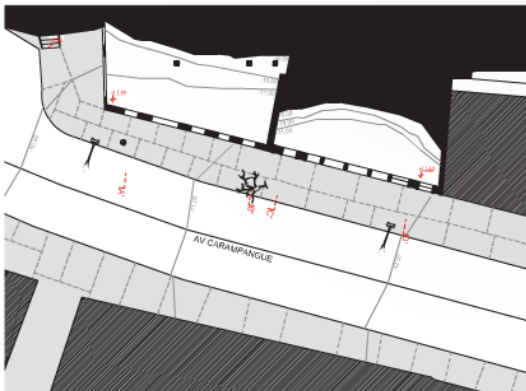
las huellas presentes en los muros que persisten, como la altura de los pisos posición de escaleras, etc; el sistema constructivo que se revela en las ruina sin estucos; son algunos de los aspectos que se pueden medir y registrar para decisiones del proyecto. Mediante visitas a terreno, levantamiento fotográfico, medición in-situ y la utilización de imágenes satelitales, se ha construido el levantamiento del sitio y del barrio.

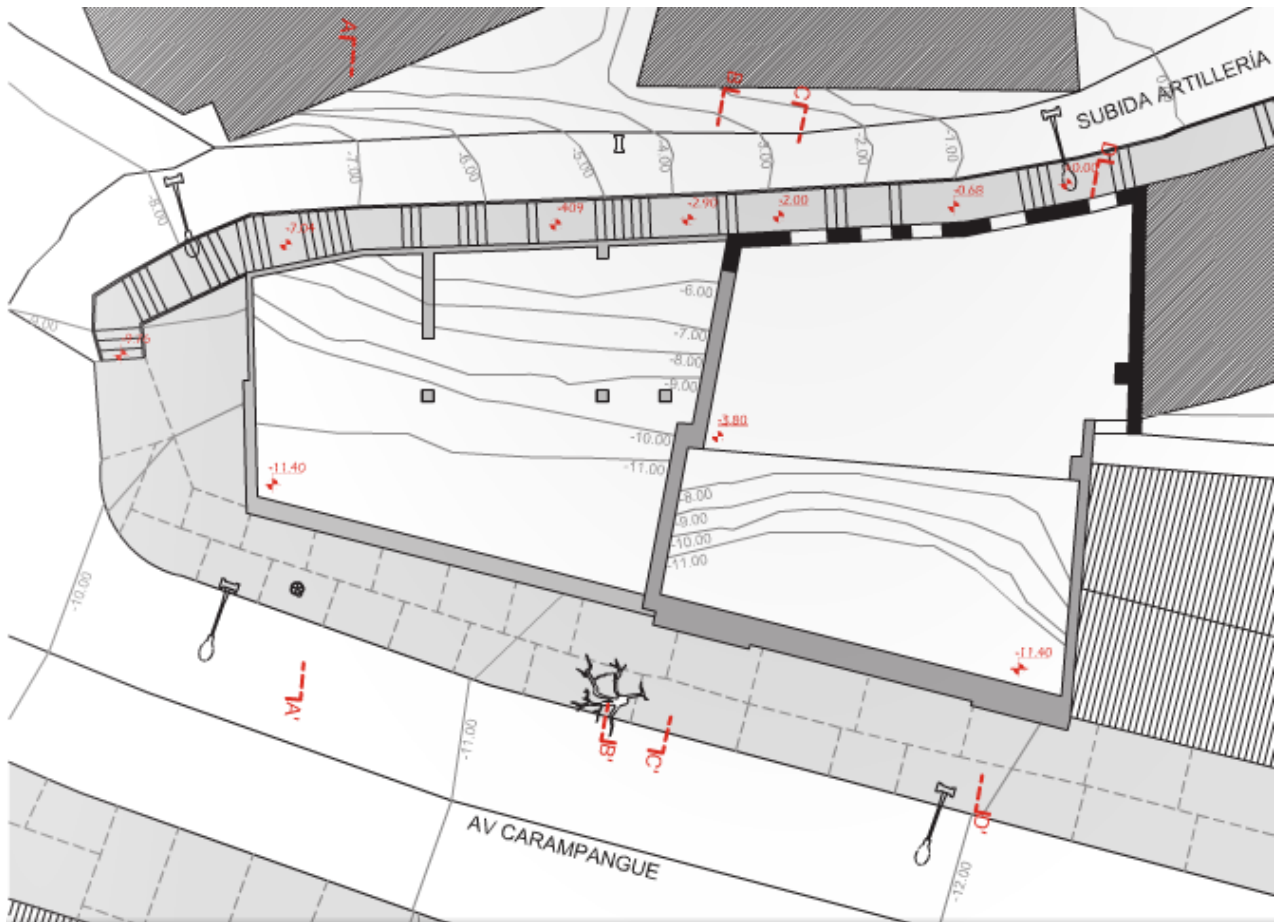
Utilizando distintos medios de representación (panorámicos, elevaciones fotográficas, planimetrías, maqueta física), se ha comprendido la complejidad tridimensional del sitio.

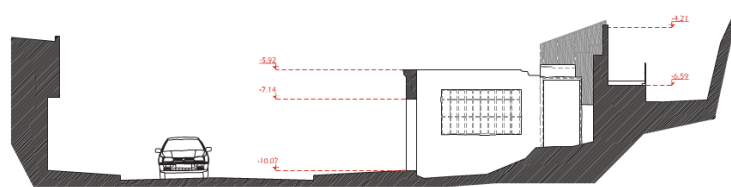
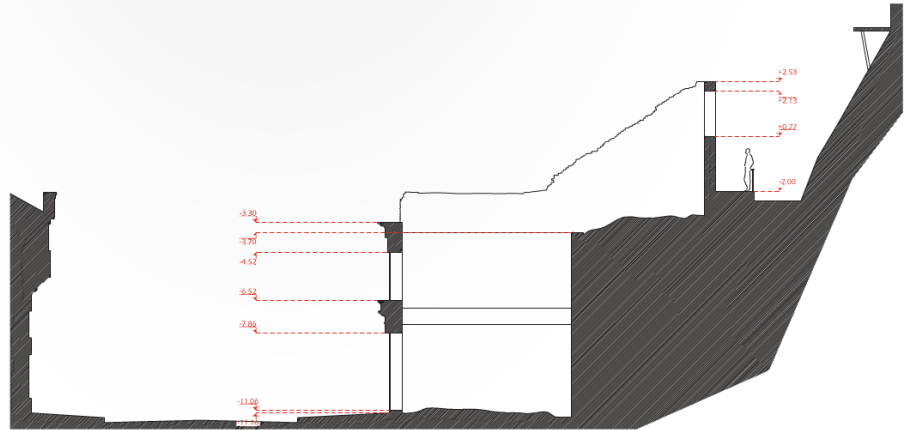
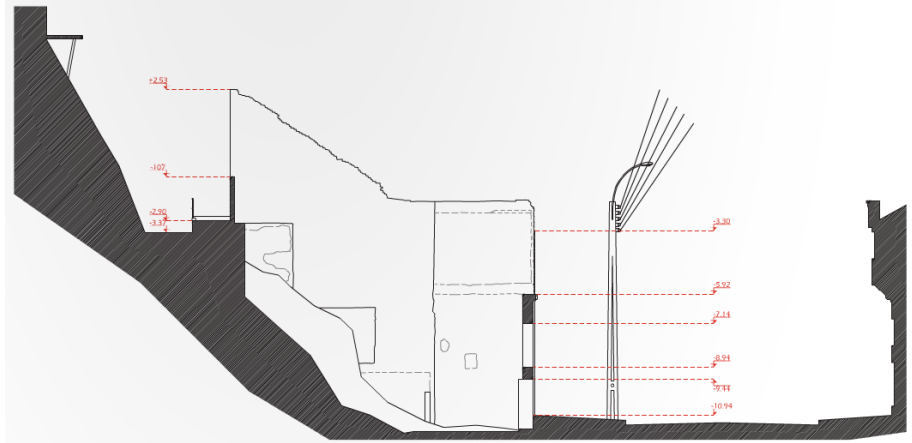
#### Forma

Se destaca la forma triangular del sitio, rodeado de un amplio frente urbano de doble pendiente, lo que produce fuertes diferencias de altura en su interior.

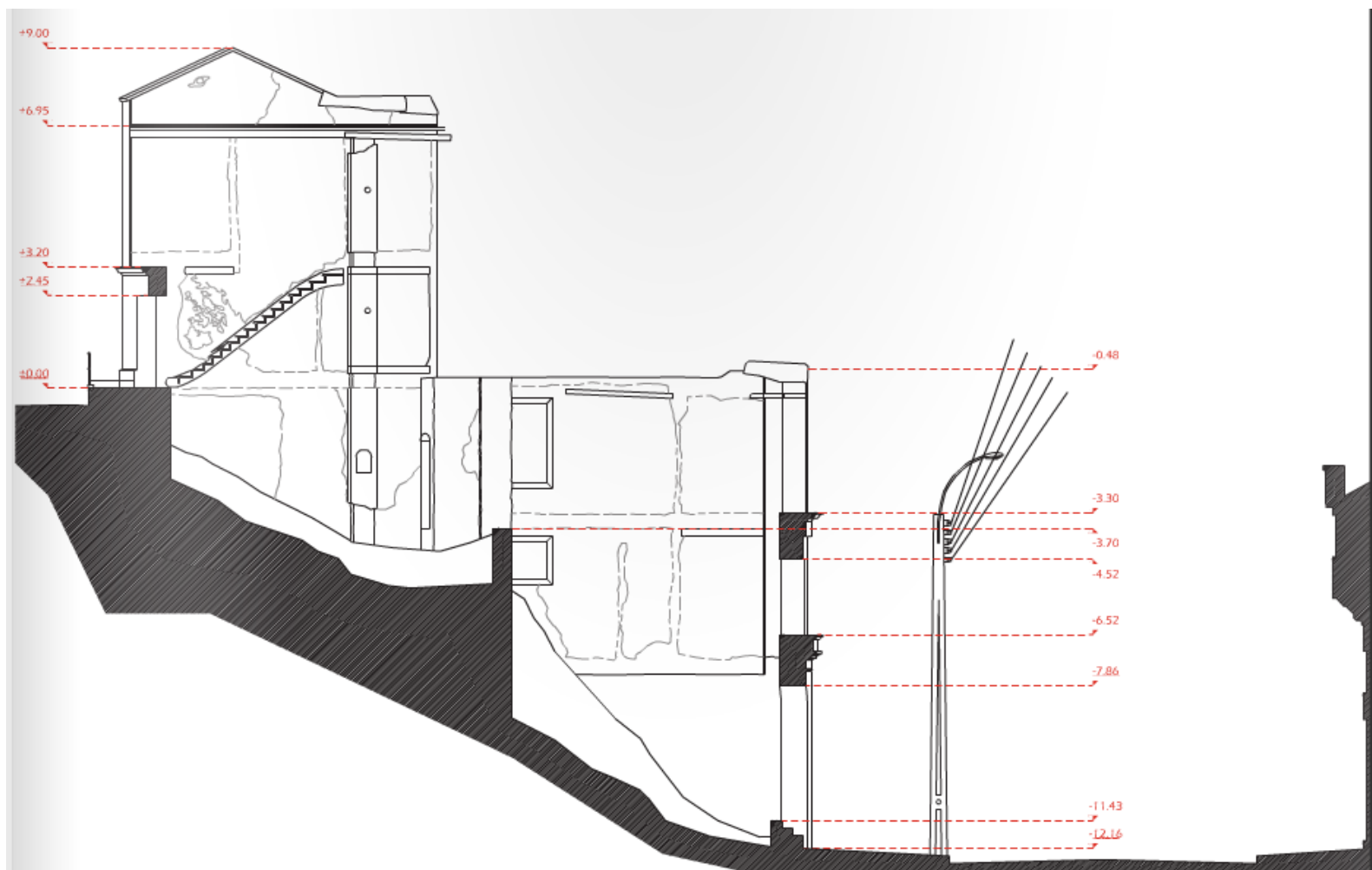
En el perímetro construido y gracias a los muros interiores que existen, se entiende el loteo original, compuesto por un sitio más plano hacia la punta del triángulo y dos sitios de abrupto aterrazamiento hacia el interior del triángulo.







Superior. Medianero hacia el sitio vecino. Derecha de arriba abajo. Cortes B, C, y A respectivamente. El avance del corte desde lo más profundo del sitio hacia la punta, muestra los sucesivos cambios de la pendiente del suelo exterior y los aterramientos interiores.



## Ruinas Modernas

Se realizan un levantamiento minucioso de las preexistencias del sitio, correspondiente de las edificaciones y sus medianeros. Con esta acción se pretende reunir la información necesaria para discernir en el proyecto: ¿Qué se conserva? ¿Que se elimina? ¿Qué línea existente se respeta? La resolución de estas preguntas podrá implantar de manera exitosa el volumen proyectado.

Construidos en albañilería desde su interior es posible distinguir huellas como la posición de los muros que ya no existen entramados de piso, escaleras, etc. La ausencia de estucos permite también que la ruina escriba su deterioro por le tiempo, apareciendo vegetación, marcas y maltrato. Desde el exterior, el estuco en mal estado conserva los ornamentos de la fachada, por su alto nivel de deterioro cuestiona si es prudente su preservación, reemplazo o eliminación.

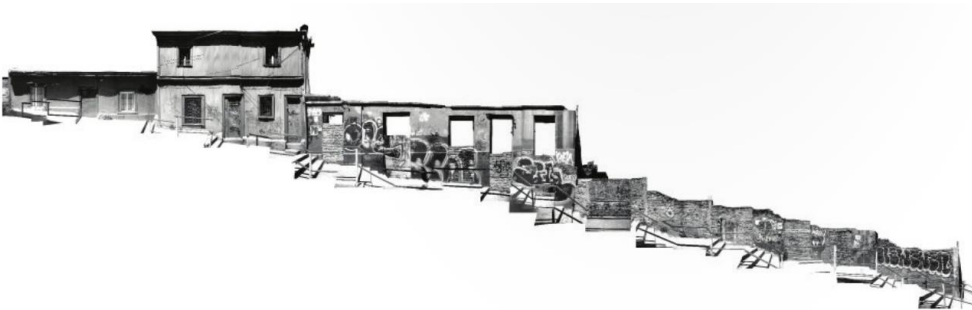
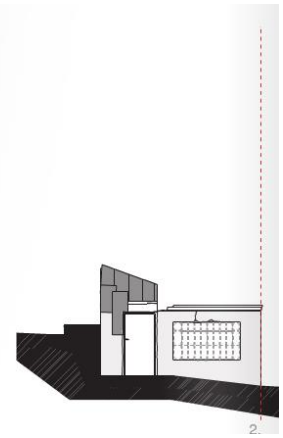
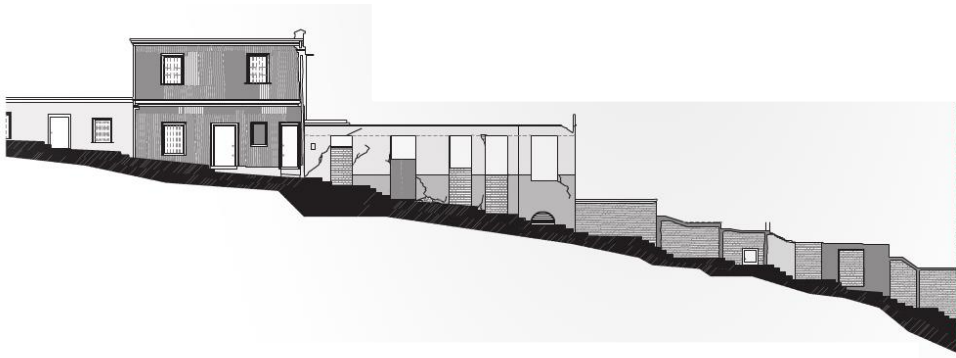


Secuencia de imágenes del lugar.

Izquierda: Topografía artificial al interior del sitio, aterrazamiento.

Derecha. Fachada existente vista desde el interior. Las Huellas en los muros hablan sobre las proporciones espaciales y las técnicas constructivas.

Desde el exterior, la fachada acusa los accesos a dos casas y sus ventanas ver sus ventanas de los locales comerciales.







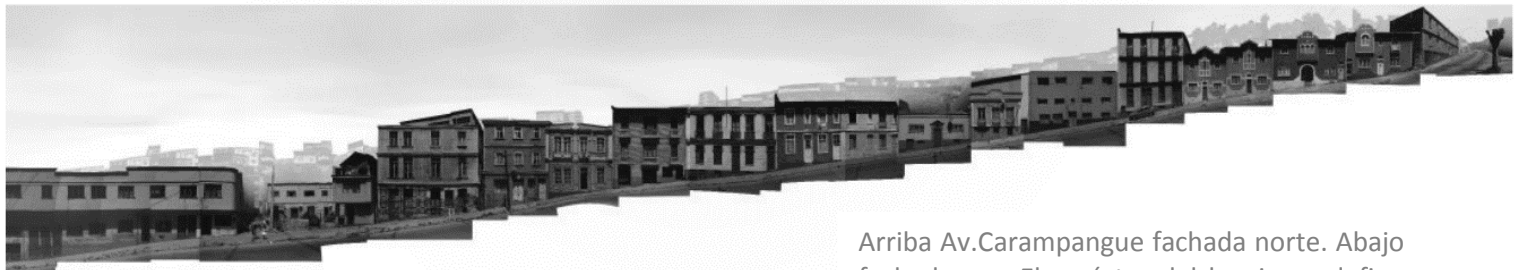
## **Barrio**

Se destaca la configuración de fachada continua de Av. Carampangue que se ve interrumpida en ocasiones donde la edificación se ha derrumbado, apareciendo sitios eriazos. Tal es el caso de uno de los sitios seleccionados para el proyecto, el que con su vacío justo en el encuentro de Av. Carampangue y la Subida Artillería, aparece una pregunta, ¿debe construirse el volumen faltante? ¿el vacío refuerza el acceso peatonal al cerro?

Plano de cubiertas del barrio ESC 1/2500. Las laderas del cerro, fondos de los sitios, exhiben su masa verde a la ciudad gracias a la pendiente, constituyendo un elemento particular del paisaje de Valparaíso.







Arriba Av.Carampangue fachada norte. Abajo fachada sur. El carácter del barrio se define en parte por la configuración potente del espacio público gracias a las casas de fachada continua., consolidadas en el barrio.

### 3.4 Preguntas Iniciales

Como resultado de los cuatro acontecimientos para entender Valparaíso y el levantamiento del sitio, es posible hacer un primer análisis y plantear las primeras preguntas para el proyecto.

Valparaíso congrega una estructura geográfica abrupta, una estructura urbana compleja que sistematiza la geografía para los usos del hombre, una estructura construida entendida como fragmentos tridimensionales complejos y una fuerte carga atmosférica producto de la acumulación de historia de auges y decadencias

Si bien es posible corroborar en Valparaíso algunas de estas consolidaciones en un número d lugares en algunos casos se reúnen todas estas de manera ejemplar. El caso de estudio ofrece un escenario complejo y rico en situaciones espaciales en los que es posible comprobar estas cuatro lecturas propuestas.



### Primer acercamiento: la dimensión geográfica

El barrio escogido es uno de los límites geográficos d Valparaíso y en él puede reconocerse sus estructuras geográficas. El cerro Artillería cierra el anfiteatro geográfico y con esto, limita el alcance de Plan Geográficamente entonces, el barrio se compone por un trozo de Plan enfrentado a la bahía y un frente del cerro Artillería que mira a la ciudad y al mar al mismo tiempo. La línea de la bahía, geometrizada por el puerto, termina por definir los límites geográficos del barrio.

**¿De qué forma el proyecto enfrentara la dimensión geográfica?** Su vista privilegiada tanto a la ciudad como al mar, lo distingue de los otros cerros, oportunidad que el proyecto deberá recoger.

### Segundo acercamiento, la estructura urbana en la estructura natural

Las estructuras urbanas principales de Valparaíso se encuentran y articulan en el barrio. El damero sinuoso del plan se articula con la trama irregular del cerro Artillería a través de la Plaza Wheelwright y Av.Carampangue, que sube por el fondo de la quebrada hasta el Camino Cintura.

Macro zonas del barrio a. Quebrada y ladera del cerro. 2. Plan. 3. Cima del cerro. 4. Borde. Cuatro macro zonas geográficas y urbanas confluyen en el barrio estudiado.

Desde esta última, la subida Artillería distribuye el flujo peatonal a través de la trama construida, colonizando la ladera del cerro.

El sitio seleccionado, más el terreno baldío contiguo, articulan la subida artillería con Av. Carampangue, la forma triangular del sitio continua el remate de la manzana, un sólido que en su forma, sugiere el giro de la trama publica y el terreno baldío, funciona como plaza de acceso o "primer escalón" de la escalera.

Además se distinguen cuatro macrozonas del barrio con rol y características distintivas: Borde costero(puerto);Plan(comercioyvivienda);Quebrada y Ladera del cerro ( vivienda, turismo y comercio); y cima del cerro ( museo naval).El amplio frente urbano que rodea al sitio, así como su rol natural del articulador, será un factor a entender y trabajar por el proyecto. El edificio crucero, ¿lo constituirá como hito del barrio? El terreno baldío ¿deberá construirse o consolidarse como espacio público articulador del barrio?



Foto vuelo de pájaro del lugar del proyecto.

### Tercer acercamiento

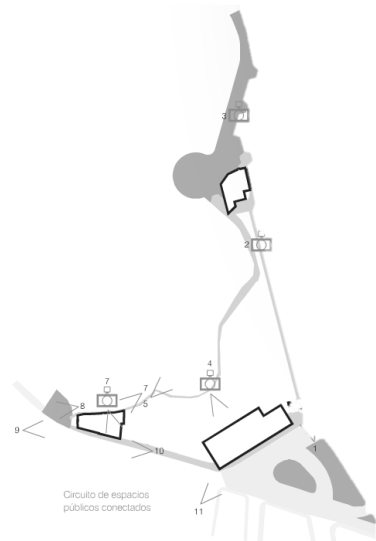
El fragmento urbano más ejemplar del barrio es el paseo 21 de Mayo, que junto al paseo Atkinson, el Paseo Gervasoni y el Paseo Yugolsvao son fragmentos urbanos memorables de la ciudad. Un aspecto destacable de este fragmento, es que funciona como un circuito compuesto por el Ascensor Artillería; la Subida Artillería; la plaza Wheelwright y el paseo mismo, configurando el sistema peatonal del barrio. En este circuito, el paseo es el lugar más relevante, sin embargo, es posible identificarse fragmentos urbanos de escala menor que forman parte del circuito, pero que no tienen nombre. El lugar escogido para el proyecto es uno de estos fragmentos, compuestos por dos sitios reconocibles. El sitio eriazo y el sitio triangular. Como se explicó, este fragmento es el acceso y articular de Av. Carampangue y la subida Artillería, peor además, el estado de ruina de las construcciones, abren vistas desde la escalera a la ciudad, comunicando al fragmento con el total.

Inserta el fragmento en el circuito del barrio será de los desafíos del proyecto, así como diferenciar el rol del sitio y el proyecto hacia Av. Carampangue y hacia Subida Artillería



El sitio eriazo funciona como acceso de Subida Artillería mientras que el sitio triangular remata la manzana.

## Vistas



Vistas desde mirador natural de Subida Artillería

Sistema peatonal del barrio se define en un circuito triangular de tres espacios públicos conectados: La plaza Wheelwright, Paseo 21 de Mayo y el acceso a la subida artillería, actualmente es un sitio eriaz



3. Vista desde el Paseo 21 de Mayo



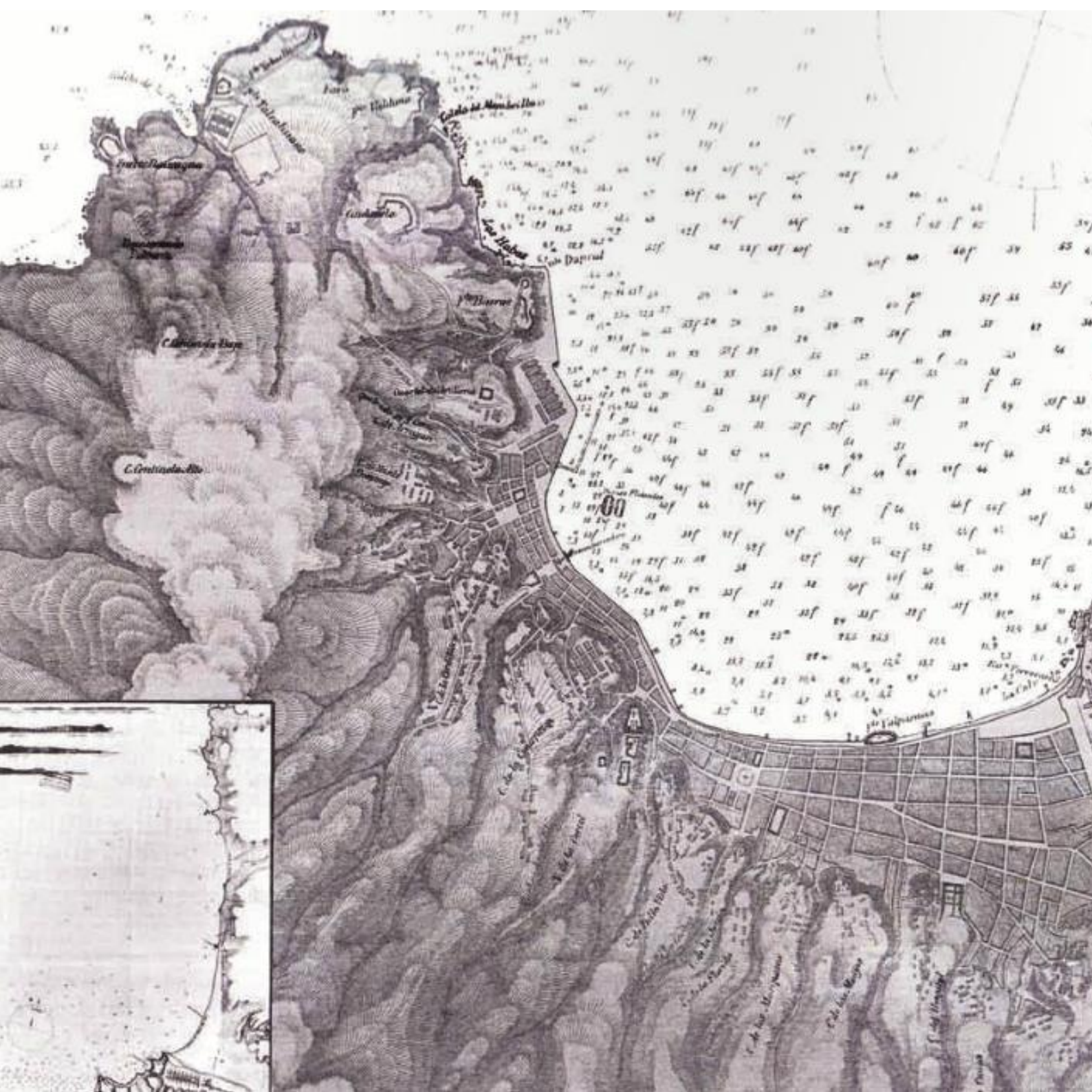
En el sitio escogido se registra un potencial mirador hacia el barrio, la ciudad y la bahía.

## Atmosferas

Las ruinas modernas del sitio se presentan como elementos del paisaje y de la identidad del barrio. Los materiales envejecidos, estucos caídos revelan los ladrillos, medianeros, que exhiben huellas de las estructuras que antes se apoyaban sobre ellos; pinturas de colores, etc. Son algunos de los elementos que configuran el paisaje construido característico del barrio.

Por otro lado la ladera del cerro dominada en partes por muros de contención y en otras en estado natural, actúa como sustrato para distintas especies de vegetales. Flores y arbustos crecen en las grietas de los muros de contención, musgos, líquenes y plantas pequeñas colonizan los espacios entre pastelones y adoquines o las hiladas entre los ladrillos; árboles de gran tamaño y jardines aterrizados dominan la ladera del que no ha sido contenida artificialmente.







En la actualidad en América Latina, la temática de los centros históricos es un debate de gran importancia en la agenda urbana, siendo uno de los puntos centrales en la polémica de la planificación de la ciudad, motivado por los tres hechos; El fuerte y creciente deterioro que sufren las ciudades latinoamericanas producto del dinámicas urbanas complejas; la aparición de una conciencia que promueve el desarrollo y la conservación de barrios o áreas con valor histórico – cultural; y nuevas tendencias de urbanización que valoran el regreso a la ciudad construida sobre la expansión periférica. El papel protagónico que han cobrado las centralidades históricas en las urbanas en las políticas urbanas, plantea retos en las metodologías de interpretación e intervención (Carrión, 2011), por lo que s estudio se vuela importante.

En el año 2003, La UNESCO declara a Valparaíso como Sitio Patrimonio de la Humanidad, escribiendo parte importante del casco histórico de la ciudad. Como describe el sitio del Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso ( PRDUV), la declaratoria de la UNESCO categoriza al sector inscrito como “Pasaje Cultural”

..por su particular geografía, especial arquitectura y la idiosincrasia de sus habitantes, es decir su patrimonio in tangible. Concretamente, se estableció que “Valparaíso es un testimonio excepcional de la fase temprana de globalización avanzada del siglo XIX, cuando se convirtió en el puerto comercial líder de las rutas de la costa del Pacífico en Sudamérica (PRDUV, 2003)

#### 4.1 Centro Histórico, definiciones

En su doble composición de espacio y tiempo, el concepto parte definiéndose desde dos flancos. Según la RAE, las definiciones de "Centro pertinentes a estudio son:

1.m.Punto interior que aproximadamente equidista de los límites de la figura, superficie, territorio, etc.

7.m.Parte central de una ciudad o un barrio.8.m.Punto o calles más concurridos de una población o en las cuales hay más actividad comercial o burocrática.

10.m.Lugar en que se desarrolla mas intensamente una actividad determinada.

Centro comercial Centro Industrial. 13.m.

Fin u objetivo principal a que se aspira o del que se siente atracción. 17.m.G geom.

Punto interior del círculo, del que equidistan todos los de la circunferencia (

Las definiciones 1, 7 y 17 hacen referencia a una condición espacial, física o geométrica, que define al centro como una relación, en este caso, de equidistancia. En cambio, las definiciones 8, 10 y 13 hacen referencia a una valoración espacial que se hace de un objeto, territorio o lugar, ya sea por su uso o significado. En todas estas definiciones aparece la idea de "relación", es decir implica dependencia entre el centro y lo que lo hace centro; El centro geométrico equidista de su perímetro: el centro de una ciudad o barrio, depende del total del territorio al que se hace referencia; el lugar de la ciudad

reconocido como su centro lo define la conciencia colectiva de su población, etc.



Plano de Valparaíso, en donde muestra la densificación del uso del suelo.

De esta forma, una primera reunión de estos significados. Corresponde a un área de la ciudad que por su posición en el territorio se especifica como centro (relación espacial con el total) y que debido a su importancia en el transcurso de su desarrollo, su población le atribuye un significado especial.

Esta definición inicial no logra abarcar la complejidad del concepto, de hecho, los diversos estudios que se han realizado del tema, abarcan muchas de sus páginas para definirlo, demostrando que la controversia y la discusión desde las diversas disciplinas que lo estudian, son el contexto en que se ha izado este concepto. Quizás este listado de preguntas

Pueda dilucidaren que sentido avanza la definición de este concepto:

¿Es un área solo con edificios y/o monumentos coloniales de la época colonial, casi como un museo? ¿Es un área donde se encuentran también edificios del siglo XIX (por ejemplo, en Colombia, edificios del sitio republicano, o en otros países, barrios de inmigrantes)?.. O son ¿algunos barrios céntricos sin edificios históricas hoy en día?, es decir, ¿un área céntrica ocupada continuamente desde la fundación de la ciudad, pero hoy casi sin edificios / monumentos históricos?, o ¿también se incluyen barrios de mucha importancia no solamente económica sino cultural e histórica también de los cerros pero que son incluidos como patrimonios de respectiva ciudad?

(Mertins, 2008)

Por un lado, en la búsqueda de na definición del concepto, es posible distinguir corrientes o visiones del tema que a lo largo del tiempo lo han enriquecido, superando ausencias temáticas y debilidades metodológicas de un comienzo. Según Fernando Carrión (2001), estamos viviendo un momento de transición del tema, lo que ha llevado a algunos autores a afirmar que asistimos a un cambio de paradigma, expresado en el avance desde una conceptualización físico-espacial hacia una visión holística e integral del objeto de conocimiento ( el centro histórico)

Es una ruptura de la concepción hegemónica de carácter monumentalista que se sustenta en la visión de la arquitectura como arte, hacia otra en que el objeto del conocimiento se construye desde varias disciplinas (Carrión, Medio siglo en camino al tercer milenio: los centros históricos en América Latina, 2001).

El autor establece que las definiciones que se hacen del concepto "Centro Histórico, si bien varían en las distintas corrientes teóricas que lo estudian, es posible identificar tres variables estructurales: lo espacial, la temporalidad y lo patrimonial. La importancia asignada a cada categoría así como la interpretación que se hace de cada una de ellas, caracteriza las corrientes de interpretación de los centros históricos y por lo tanto, su actuación. De esta forma, define el concepto "Centro Histórico su evolución seraparando sus componentes centro (espacio) e historia (tiempo), lo que se integra a través del componente social, el patrimonio.

La corriente "monumentalista, define el concepto desde la autonomía del espacio (énfasis en lo espacial), de esta forma, la arquitectura y el urbanismo definen al objeto de estudio a través del catastro. Levantamiento, delimitación y diagnóstico de las estructuras que según su forma física, hacen referencia a una época histórica, justificando en estas acciones de reconocimiento físico el estudio del centro histórico.

Otra visión concibe la variable como un reflejo del factor social. En esta línea, la organización espacial se explica a través de la distribución social. Las disciplinas que erigen esta mirada son la sociología, la historia, y la antropología principalmente. Aplicando estos avances, la definición de la Carta de Quito de 1977 define al concepto "centro histórico" de la siguiente manera:

..todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.

Como todos se comprenden tanto los asentamientos que se mantienen íntegros desde aldeas a ciudades, como aquellos que a causa de su crecimiento, constituyen parte de una estructura mayor. Los centros Históricos por sí mismo y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente un incuestionable valor de cultura sino también económico y social. Los centros Históricos no solo son patrimonio cultural de la humanidad sino que pertenecen en forma particular a aquellos sectores sociales que los habita. Carta de Quito, 1977)

Avanzando en esta definición, lo espacial se ve complementado con lo social, apareciendo intentos de superación del concepto por ejemplo con la noción de "patrimonio intangible", el que se define desde la negación y por lo tanto se separa el sentido social – cultural de espacio. En esta misma lógica, otros intentos para resolver el énfasis "especialista de las primeras definiciones se realizan mediante la suma de variables sociales y económicas, ya que sea como un añadido o como un contexto de lo espacial.

Por otro lado, las visiones que se aproximan al concepto privilegiando la variable histórica, se inclinan a una época, ya sea por un favoritismo hacia el futuro como superación de lo antiguo (demoler para mejorar las funciones de la ciudad, promover el desarrollo cultural por el crecimiento económico) o por un favoritismo hacia el pasado (posición conservacionista que congela el pasado o intenta recuperarlo en una reminiscencia idílica). Ambas visiones conducen a una ruptura de la historia, ya sea por una negación del pasado o por la inmutabilidad hacia el futuro

En una lógica diferente, la definición que ofrece Mertins (2008) se basan en la clasificación tipológica de las diferentes áreas históricas aclaradas que la definición de estas no cuenta con criterios fijos ni establecidos.

Pueblos Históricos. Centros de servicios de áreas rurales que combinan alguna función administrativa menor con actividades agrícolas...predomina una arquitectura colonial del siglo XIX.

Ciudades históricas. Se encuentran en gran parte en distintos centrales.. Son ciudades que mantuvieron su homogeneidad física hasta hace pocas décadas. Por lo general son capitales departamentales o provinciales u centros de servicios para extensas regiones.

Centros Históricos, Son barrios céntricos de ciudades grandes con funciones complejas y diversificadas con obras de arquitectura y características de particular importancia nacional a internacional.. el centro histórico no siempre coincide con el "centro de la

Ciudad actual, como en ciudades donde existen dos centros, un centro histórico u un centro económico-financiero.

Barrios con interés arquitectónico-urbanístico y/o cultural. Barrios formados en las últimas décadas del siglo XIX hasta los años veinte y treinta del siglo pasado, con rasgos étnicos, sociales, comerciales y con una arquitectura particular...Otros barrios surgieron con el inicio de la industrialización, fuera de los centros históricos, como los barrios obreros...poseen un valor histórico – cultural y pueden, por lo tanto, ser incluidos en los programas/proyectos de renovación por testigos del desarrollo económico. Urbanístico.

Conjuntos históricos y monumentos. Son en su mayoría conjuntos, que suelen conservar un valor testimonial único.

(Mertins, 2008).

Si bien es posible diferenciar estas tipos tipologías, resulta difícil clasificar a una ciudad específica en solo una, como en el caso de Valparaíso. ¿Corresponde a un centro histórico? ¿Posee barrios de interés arquitectónico – urbanístico y/o cultural? ¿ es una ciudad histórica? ¿Posee conjuntos o monumentos históricos?

Ante este escenario de visiones contrapuestas y parciales, la definición de Carrión (2001) aparece como un intento de avanzar en su precisión, asumiendo que la redefinición del concepto “Centro Históricos levanta desde un vacío imposible de llenar de un día para otro y que persiste aun el objetivo y la disposición de desarrollar teórica y empíricamente el campo. La

definición que ofrece Carrión (20001), en el marco de una visión holística puede resumirse de la siguiente manera:

Organización territorial sostenida por un proceso social que constituye el espacio público por excelencia, donde se encuentran diversos tiempos (plutemporal), funciones (multifuncional), y realidades sociales (heterogéneo)-. Depende y origina la ciudad en la que se encuentra y viceversa, formando parte fundamental de las dinámicas urbanas junto a las otras centralidades y el resto de la ciudad. Es un articulador urbano y al mismo tiempo de la historia, actuando como un eslabón entre el pasado y el futuro. Contiene una acumulación de tiempos históricos y se proyecta una acumulación de tiempos históricos y se proyecta desde esa condición hacia el futuro, entendiendo que el proceso social en el que ocurre, implica la transferencia de lo heredado ( patrimonio), a través de la suma de valor mediante la intervención y la innovación. Es decir, el centro histórico no se plantea como una realidad estática, congelada y museística, sino como una entidad dinámica, en movimiento y cambio constante.

Esta definición compleja que se desprende de una marcada tradición espacialista y conservacionista, propone un concepto, si bien inconcluso, lleno de potencial de intervención para diversas disciplinas. En este sentido, el autor propone que el centro histórico debiera entenderse en una doble condición, como proyecto y objetivo de deseo:

..el centro Histórico es el espacio público por excelencia de la ciudad, y por ello se debe convertir en la plataforma de innovación del conjunto de la urbe y en objeto de deseo de la ciudad posible: es decir, la centralidad histórica debe ser



## 4.2 Valparaíso como centro Histórico

Para el caso de Valparaíso, estas definiciones de centro histórico son aplicables al modo de una interpretación, lo que demuestra que el uso del concepto no es unívoco ni menos simple. Por esto, la delimitación y el alcance del centro histórico de Valparaíso no solo tienen que ver con lo establecido por la normativa, sino más bien responden a una búsqueda informada y específica. Para el caso de este proyecto, la noción de ciudad en su estado actual y el esperado, que se logra a partir del estudio en su condición como centro histórico.

La delimitación del área inscrita en la UNESCO bajo la categoría de "Barrio histórico de la ciudad portuaria, así como su justificación, puede identificarse en parte, con una visión monumentalista, pues hace hincapié en su condición física y en su rol como memoria.

En primer lugar, se mencionan aspectos como el estilo arquitectónico, la tipología constructiva, la trama urbana y los monumentos característicos para determinar aquellos sectores valiosos y que deben protegerse. En segundo lugar, los aspectos históricos, en la lógica de un objeto físico que es testigo del pasado y por lo tanto, portador de memoria. En tercer lugar y solo en algunas oportunidades, se mencionan aspectos culturales como motivos de la selección, principalmente algunos usos que persisten como tradiciones en algunos sectores.

Esta visión monumentalista se transmite hasta la normativa. Así por ejemplo la ordenanza local de la ciudad define sectores protegidos mediante la delimitación y el catastro de inmuebles, destacando aspectos como la autenticidad de los bienes, los patrones de asentamiento y las volumetrías. De esta misma forma la ley 17.288/7. Establece que son de interés histórico artístico y la antigüedad los que definen a los bienes a proteger, indicando que se deben proteger sus condiciones ambientales en el sentido físico.

Por otro lado, el centro histórico de Valparaíso, aparece definido en la declaratoria de UNESCO, según tipologías de áreas históricas. En primer lugar, se designa un área de tamaño considerable como "Barrio Histórico de la ciudad portuaria de Valparaíso", el que se coincide con el área protegida por el plan regulador bajo el nombre de Zona Típica "Área Histórica de Valparaíso.

Esta se compone por dos zonas: la Zona de Conservación Histórica de Plan ( ZCHP), sector más protegido y valorado; y la Zona de Conservación Histórica del Acantilado o borde pie de cerro ( ZCHA), que corresponde al área de amortiguación de la zona anterior, según exige la UNESCO. Esta primera delimitación calza con la tipología "centro histórico" definida por Mertins (2008), siendo un barrio céntrico, con funciones complejas y diversificadas, con obras arquitectónicas y características de particular importancia nacional e internacional. Además, como precisa el mismo con el centro de la ciudad, el cual, en el caso de Valparaíso corresponde al sector del Almendral.

La definición tipológica "barrios con interés arquitectónico - urbanístico y/o cultural", se aborda en la declaratoria de la UNESCO, distinguiendo cinco barrios entrelazados: El barrio Iglesia La Matriz, valorizado como memoria de la época colonial y por su estilo arquitectónico entre colonial y republicano; el barrio Plaza Echaurren, en el que predomina su carácter comercial y la tipología de edificios bloques

El barrio Muelle Prat y Plaza Sotomayor. Destacado como el mayor espacio público y por poseer construcciones de diferentes épocas y estilos; el barrio compuesto por los Cerros Alegre y Concepción, destacados como barrio de inmigrantes alemanes e ingleses y por diversos espacios y equipamientos públicos.

Definir el área protegida de Valparaíso se basa en consideraciones "espacistas" con fuerte valoración de lo ambiental, seguido por una valoración de la historia como memoria. Fuera de estas valoraciones e encuentra el proceso social que define a este sector, lo que implica una definición incompleta.

Por otro lado, es posible entender Valparaíso.



Según la visión holística propuesta por Fernando Carrión, verificándose o siguiente:

Valparaíso Puricentral: Si, pues forma parte de una red metropolitana de centros como el de Viña del Mar, Barrio Puerto, Barrio Financiero, Barrio e Almendral, los cerros de Playa Ancha, Quilpué y Villa Alemana. Estos centros tienen funciones, tiempos y tecnologías diferentes.

Valparaíso Heterogéneo: Si, físicamente socialmente y funcionalmente, sin embargo se aprecian tendencias de homogenización, como el abandono del barrio puerto o el exceso de turismo en el cerro Alegre y Concepción, etc.

Valparaíso Dinámico: Si, si diversas dinámicas urbanas han cambiado su forma y significado.

Esta definición holística de Valparaíso como centro Histórico, es más compleja que la que ha definido su demarcación, sin embargo, la noción de centro histórico como objeto de deseo y proyecto que propone Fernando Carrión (2005), está lejos de verificarse, y solo empieza a vislumbrarse en políticas que se promueven a través de subsidios para intervenir el patrimonio, pero siempre con el foco en la estimulación del desarrollo económico.

### La Restauración

Esta temática ha evolucionado desde una visión conservacionista, con foco en la mejora física, a otra intervencionista, que se permite el cambio de uso, la utilización de nuevas tecnologías y

Y materiales y la incorporación de variables sociales. Esta evolución de la temática ha quebrado el principio de inmutabilidad que la regla, entendiendo a centro histórico como parte de la continuidad historia de la ciudad, en donde la suma de valor a través de intervenciones permite la perdurabilidad y desarrollo de la vida misma de los centros históricos.

En Valparaíso, diferentes experiencias representan la evolución de esta temática, desde acciones netamente conservacionistas, como la recuperación de fachadas de escuelas de diferentes cerros; pasando de acciones intervencionistas de interés social y la incorporación de nuevas tecnologías, como es el caso de Escuela de Arte de Valparaíso, en donde una casa se restauró de tal forma que es totalmente propicia para una Escuela de Arte, en donde cada sala se despliegan diferentes programas de acuerdo a oficio.



Imágenes del interior y exterior de Escuela de Arte de Valparaíso.

## La planificación Urbana

Esta temática ha evolucionado desde una visión espacialista y monumentalista que centraba su atención en los edificios patrimoniales y luego en áreas patrimoniales; hacia una visión estratégica que centra su mirada en lo urbano, es de perspectiva multidisciplinaria (sociología, economía, arquitectura y urbanismo), se relacionaba estrechamente con las políticas públicas y se inscribe de forma directa como conjunto urbano (Carrión, 2001).

Iniciativas como el Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso (PRDUV), son fruto de la evolución de esta temática. En ella se condensan esfuerzos multidisciplinarios y se enfrentan retos programáticos físicos de patrimonio, como sociales. Si bien el PRDUV incursiona en la planificación estratégica de la ciudad y, particularmente del centro histórico, aun está a medio camino en la coordinación de todos los actores involucrados y en la definición de visiones que conduzcan a su operación.

## El Turismo

Las visiones iniciales del turismo surgen con un enfoque sectorial culturalista y evolucionan rápidamente aun énfasis económico debido al consumo de bienes y servicios que realizan los visitantes. Con esto surgen políticas que fomentan el turismo, financiando proyectos y el desarrollo

de una imagen para el turismo, basado en el "fachadismo". Esta fuerte valoración que se le da al valor de la imagen, tiene un fuerte costo social ya que requiere la erradicación de los problemas sociales (profilaxis social).

Las nuevas visiones producen un análisis crítico en torno a turismo, formado por tres implicaciones. Primero, la rehabilitación del patrimonio orientada al turismo internacional no genera vínculos sociales frente a un centro histórico, puesto que se realiza para una población extranjera que está de paso sin compromiso con el lugar. Segundo, agiliza rápidamente la economía e inversiones de un sector, o que genera un desarrollo asimétrico y poco expansivo de la ciudad. Tercero, aparece un espacio para desarrollar políticas alternativas de turismo, comprometidas con la identidad múltiple de la población residente.

## Educación

Esta incorporación del tema de Escuela de Arte al estudio de los centros históricos, viene de la mano con la comprobación de que la mayor cantidad de edificaciones que tienen el centro histórico, corresponde a vivienda, de ahí que sea totalmente pertinente su aparición como temática de importancia. Con esto el concepto de centro histórico aumenta su integridad al incorporar a componente social.

Gracias a la inmigración alemana, inglesa y francesa, y al trabajo constante en el puerto, punto de encuentro entre la ruta que comunicaba a Europa con las costas del Pacífico a través del Cabo de Hornos, esta ciudad se levantó entre cerros y quebradas, construyendo con ingenio y gracia, una gran variedad de escaleras, callejones, miradores y ascensores que la hace dueña de una gran belleza.

Su historia, desde el arribo de la embarcación española El Santiaguillo en 1536, se vio poblada de ataques corsarios, que por su ubicación estratégica se hacía muy atractiva. Sir Francis Drake, Oliverio Van Noort y Ricardo Hawkins son parte de algunos de tantos corsarios que irrumpieron la calma de la ciudad, la que además tuvo que subsistir y reconstruirse tras terremotos, maremotos, e incendios como el de enero de 2007, donde quedó destruido gran parte del barrio patrimonial. Pero ninguna de sus catástrofes la pudo acallar y hoy florece como una de las ciudades con más historias, vida y magia. Dentro de los lugares destacados de la ciudad se encuentra, el balneario Las Torpederas, este fue utilizado en 1887 como sitio de albergue de lanchas torpederas para operar en la Guerra del Pacífico.

El paseo 21 de mayo, en el Cerro Artillería, encontramos un anfiteatro natural con una espléndida vista a la bahía de Valparaíso y sus cerros. En el se encuentran el Museo Naval y Marítimo, la feria artesanal, estación alta y sala de máquinas del ascensor Artillería, donde es

posible ver una maravillosa e imponente vista de la ciudad. Dentro de sus bienes culturales inmuebles destacan un conjunto de edificios, espacios y monumentos públicos, alguno de éstos son la plaza Echaurren, el ascensor Cordillera y el característico edificio rojo del Mercado, en conjunto con numerosos locales de mercaderías, son edificios de estilo neoclásico y victoriano de los años 1800, que marcan realmente el sello de lo auténticamente porteño. La Plaza Baquedano, declarada zona típica en 1979, está rodeada por destacados edificios institucionales y en su centro se encuentra el monumento a los héroes de los combates navales de Iquique y Punta Gruesa, inaugurado el 21 de mayo de 1886. Y es la cripta de los héroes que participaron en dichas batallas durante la Guerra del Pacífico (1879-1883), tales como Prat, Condell, Serrano y Aldea. El área histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso es considerado un bien cultural que corresponde a un conjunto cultural. Uno de los criterios que se consideraron para su declaración como Patrimonio de la Humanidad fue su condición de testimonio único, o excepcional, de una tradición cultural: el casco histórico de la ciudad es un testigo de la temprana globalización durante el siglo XIX y fue el puerto comercial líder de las rutas navieras de la costa del Pacífico de Sudamérica, después del paso por el Estrecho de Magallanes. El puerto adquirió una gran relevancia en la región desde 1880 hasta 1914, cuando fue la realización del Canal de Panamá, iniciándose su proceso de declinación

En Valparaíso se ven reflejados su sello histórico y geográfico, es decir, sus construcciones representan los elementos importantes del siglo XIX, en cuanto a la arquitectura y métodos constructivos, a la vez que es un testimonio de la globalización temprana y del encuentro intercultural, que surgió durante la segunda mitad del 1800, poblándose con una gran inmigración de norteamericanos, británicos, alemanes, españoles, japoneses y chinos. Y por otra parte posee una gran importancia, en cuanto a la creación y adaptación del hombre, en una geografía abrupta y adversa.

### **La ciudad del saber o el tema de universidad**

En muchas ciudades latinoamericanas, Valparaíso incluida, las universidades han formado parte de la centralidad histórica desde sus inicios, dándonos vida e influyendo fuertemente en la ciudad. Actualmente algunas ciudades han perdido esta función, perdiendo unas de las actividades urbanas y culturales más importantes (incluyendo actividades asociadas). Sin embargo la evolución que el mercado de la educación ha tenido últimamente cuestiona sobre la relación entre la universidad u la continuidad histórica.

En la actualidad se replantea a relación entre la ciudad y universidad a que la sociedad con fuerza en una economía basada en la producción del conocimiento y la información. "Las universidades son un motor importante de crecimiento económico, tecnológico y empresarial, pero también sin un factor de creación de ciudad. Hoy la universidad no es un

Elemento más. Es un elemento esencial de la dinamización del tejido urbano, a la vez que un elemento esencial de la producción de mano de obra cualificada, de innovadores y de personas con ideas nuevas" ( Castells 200) ( Carrión, 2001).

Con esto, Fernando Carrión (2001) propone que la nueva relación entre ciudad y el centro histórico, debe ir de la mano con la formación de actores comprometidos y la recuperación del papel central de la universidad en la ciudad ( en cuanto a localización y significado).

En Valparaíso Esta visión se encuentra en plena evolución. Son ampliamente reconocidos sus universidades y su efecto urbano. El sector de Playa Ancha, por ejemplo, se conoce como el área universitaria por excelencia de la ciudad, así mismo, la universidad Federico santa María Goza de una posición particular y simbólica dentro de la estructura urbana, mientras que la UCV, en el sector del Almendral, mantiene activas sus funciones en el antiguo y característico edificio.

Por otro lado, en el PLADECO de Valparaíso (2007) se menciona como una ciudad universitaria seguir desarrollando dentro de las visiones esperadas para la ciudad. El cómo hacer de Valparaíso es una ciudad universitaria a nivel nacional, latinoamericana y mundial, son preguntas que el PLADECO intenta resolver a través de distintas políticas, por o que es de esperar que en el futuro, esta realidad siga explorándose y provoque algún efecto notable en la comuna. La siguiente cita se refiere a este potencial:

“(..) Valparaíso se ha ido transformando en una ciudad universitaria(..) . En la Región de Valparaíso de incremento ( de la matrícula)ha ido desde 30.164 a 97.060 ( entre el ’90 y el 08)(..), lo que significa que alcanza u 12,6% de la matrícula de educación superior del país. En la intercomuna Valparaíso-Viña del Mar, os alumnos en educación superior constituyen un 3,4% de a población residente en 1992 y 4,8% en el 2002. En la comuna de Valparaíso constituía un 3% en 1992 y un 4,2% en el 2002, de os cuales aproximadamente un 50% vienen de otras ciudades. Se estima que con un adecuada política de fomento a la educación superior la matrícula podría duplicarse en una década.

Esta activadora un evidente potencial de desarrollo económico y cultural a la ciudad, tanto en términos de empleo directo como en función de gasto que hacen los estudiantes en la ciudad, que se estiman en US\$300.000 EN LA COMUNA DE Valparaíso EN el año 2005. Consciente del potencial existente, en el año 2005se firmo un convenio marco de cooperación entre un con junto de universidades, la Unidad Técnica del Programa BID Valparaíso y la municipalidad de Valparaíso, a fin de impulsar coordina mente en el proyecto “Diseño de Programa de Servicios Universitarios de Valparaíso”( Trivelli & Nishimura, 2010).

## La comunicación

Esta temática cobra valor al entender al centro histórico como un medio de comunicación:

El centro histórico opera como un medio de comunicación que concentra información para expresarse como memoria y como núcleo informativo (..). los centros Históricos emiten mensajes “atemporales”, en el sentido de que su lectura se hace a partir de símbolos construidos en un momento de la historia distinto al momento en que se lee, gracias a paso del tiempo su percepción cambia (..). En ellos se sustenta el concepto de centro histórico como memoria. Por otro lado, los centros históricos son un núcleo informativo con un alto rating de sintonía u fuertemente interactivo ( Carrión 2011)

Al entender esto, cabe preguntarse cuál es el mensaje que emite actualmente el centro histórico. Por un lado , hay un discurso cargado de refrenes culturales que no llega a gran parte de la población ( Carrión 2001), como un mensaje que solo reciben y valoran ( turista, personas educadas sobre el tema, etc, ); y por otro lado , la fuerte degradación de los centros históricos comunican un mensaje de inseguridad reconocido por muchos.

Ante esto, Carrión (2001) propone que se debe construir un mensaje en torno a los centros históricos, que pueda ser captado por todos y que lleve implícita la democratización de la información, por lo tanto, de patrimonio:

Para mi esa es la sustentabilidad, la democratización del patrimonio (..) que los sujetos patrimoniales, los actores patrimoniales, la sociedad oca, pueden apropiarse de ese patrimonio sobre a base de la democratización. (Carrión, La inclusión es el principio reto, 2010)

En Valparaíso, esto puede reconocerse claramente,. La opinión sobre el centro histórico y la ciudad no es homogénea. Mientras unos valoran aspectos históricos ya sea lo ambiental-cultural (a través de turismo, restaurantes, hoteles, boutique, etc, o de lo socio- cultural (rehabilitación de conventillos, grupos ciudadanos que protegen al patrimonio social); otros consideran a Valparaíso una ciudad sucia, pobre, decadente y poco atractiva.

Por otro lado, las políticas que existen en torno a los centros históricos, se dirigen según estos diversos mensajes. Así por ejemplo, un set de planes, programas, proyectos y subsidios, promovidos por diferentes actores, incentivan al turismo exclusivo, otro sector incentiva a mejora social, y otro set se dirige al aspecto de limpieza y seguridad ciudadana.

Todo esto ocurre si un único mensaje global que incluya un amplio espectro de problemáticas e intereses que se cruzan en el centro histórico.

¿Qué mensaje quiere transmitir Valparaíso sobre su centro histórico? ¿Es el espacio público para todos o para los que puedan pagar? ¿incluye o segrega? ¿Podemos recuperar su significado? Preguntas como estas surgen y quieren ser respondidas.

### **Los servicios**

El fuerte abandono de los sectores importantes de Valparaíso, del centro histórico implica

Usos, lo que transforma a esta temática como una de las centrales del futuro próximo:

La diferencia entre la centralidad urbana e histórica está marcada por las posibilidades de introducir nuevos servicios y a nuevas modalidades de su implantación. (Carrión, 2011).

El centro histórico de Valparaíso y el sitio escogido en particular, No está exento de esta problemática, muy por el contrario, el fuerte nivel de abandono de funciones centra a esta temática como una de las más importantes.¿ Cómo se le devuelve la heterogeneidad de usos? ¿ qué innovaciones ha generado e mercado y la arquitectura para aprovechar la centralidad de estos sectores?

### **Conectividad Regional**

Las Avenidas Errázuriz y Antonio Varas, conectan al área con el trazado costero a nivel regional, vinculando las comunas del litoral central al norte de Valparaíso hasta Papudo. Por este trazado además, circulan la mayoría de los buses de Sistema de Transporte Metropolitano de Valparaíso (TMV) que conectan con las comunas de Viña del Mar, Con-con, Vila Alemana, etc.

### **Conectividad Comunal**

Las calles Cochrane, Blanco, Errázuriz y Antonio Varas, concentran la mayoría de los flujos de buses del TMV, atravesando el Plan en su largo mayor y

Concentrando distintos puntos en los cerros. Además, por Av. Carampangue, acceso al cerro Artillería circulan taxis y colectivos que irrigan grandes áreas del cerro.

Por otro lado a plaza Wheelwright, pertenece a sistema de plazas que da acceso a los cerros, empalmando el trazado de Plan con las avenidas que ascienden por las quebradas, en este caso Av. Carampangue. La fuerte presencia de automóvil, ha enfatizado el rol de rotonda de esta plaza, perjudicando al peatón a favor de la velocidad del transporte motorizado, lo que aparece como una característica negativa al barrio.

El fuerte flujo vehicular que conecta el área de estudios con todas las escalas de territorio, constituye una de sus fortalezas, la que sin embargo no ha sido explotada a fondo. Por lo contrario, el remate del Plan en el barrio funciona más bien como una rotonda, por lo que se observa un gran potencial a explotar.

### **Accesibilidad y Trazado Peatonal.**

El trazado peatonal irriga casi todo el área, excepto hacia Av. Antonio varas. El peatón puede circular a través de distintas estructuras del espacio público, veredas, rampas, escaleras, paseo. Mirador, etc.

Plaza Wheelwright constituyen una fortaleza, pero por otro lado, esta plaza aparece como un problema no resuelto, donde se ha privilegiado el movimiento vehicular sobre el

peatonal, haciendo dificultosa la accesibilidad y transformándola en una rotonda. Esta pieza urbana podría construirse como un hito en el barrio, utilizando el flujo vehicular y peatonal a su favor en su rol de acceso tanto a la ciudad como al cerro Artillería.

Otra pieza que se destaca, es la escalera de la Subida Artillería que conecta al Paseo 21 de Mayo con Av. Carampangue. Si bien físicamente la escalera es una pieza precaria, compuesta de parches y sectores mal construidos, se observa un gran potencial como paseo, puesto que los sucesivos giros de su planta a medida que recorre verticalmente el cerro, permite diversas vistas para el proyecto recoge esta condición y propone rescatar un acceso-plaza que existe de manera espontánea y un potencial mirador que se forma entre casas abandonadas.

Otro punto a destacar de la accesibilidad es el Ascensor Artillería, antiguo medio de transporte que históricamente fue de gran importancia y que hoy permanece vigente, tanto por atractivo turístico como por su funcionalidad a la hora de conectar el plan con el cerro.

Entre estos elementos se conforma un sistema o circuito del barrio que dota de cierta independencia y carácter funciona, una fortaleza que puede ser explotada. La plaza Wheelwright, el Paseo 21 de Mayo y el sitio escogido, son conectados por el Ascensor Artillería, la Subida Artillería y Av. Carampangue., ofreciendo al peatón diferentes formas de acceder a la trama peatonal del cerro.

A pesar del amplio alcance que posee el trazado peatonal, la mayoría de espacio público que lo compone aparece degradado, parchado, y con un escaso nivel de mantención, salvo el caso puntual del paseo 21 de mayo, donde los pavimentos, mobiliario urbano y paisajismo se conservan en buen estado. Esto aparece como una problemática no resulta y al mismo tiempo como una oportunidad para consolidar las partes degradadas del barrio.

### Conclusiones

A excelente conectividad que posee el barrio y el sitio escogió a nivel comunal, regional y nacional, producto de su rol de remate del Plan y de nuevo acceso a la ciudad, sigue buscando nuevas formas para aprovechar el flujo vehicular y potenciar el desarrollo del barrio, el flujo peatonal de barrio incluyendo el circuito mencionado, si bien aparece como una fortaleza, su estado está siendo amenazado por la degradación del territorio.

El grado de deterioro de los espacios públicos y privados de un lugar, inciden fuertemente en la percepción de inseguridad de las personas y en actos de violencia, una forma de combatir esta situación es encontrar nuevas formas para implantarse en el tejido peatonal del lugar, serán aspectos importantes a resolver en el proyecto de Escuela de Arte.

Es importante que el rol de sitio Av. Carampangue es completamente diferente que la subida Artillería.

1. La esfera vehicular y la conexión con la



Av. Carampangue



Vida de la ciudad son los valores a comprender, resolver y aprovechar.

2. Subida Artillería, la esfera peatonal y la vida de barrio, escala más de barrio.

**EL OBJETIVO ES COMPRENDER EL CIRUCITO DEL BARRIO Y PODER COORDINAR TANTO LA ESFERA PEONAL COMO A VEHICULAR, LO QUE ASEGURAN AL OBJETIVO DE LA REVITALIZACION.**



## Escuela de Artes Plásticas

La Escuela de Artes Plásticas por definición del partido conceptual del proyecto, el primero, la inexistencia de un plan maestro que lograra una integración entre todos los edificios; razonamiento que nos llevó a diseñar un edificio que en su exterior tuviera más el carácter de un de un edificio ensimismado. La escuela fue concebida con dos tipologías de edificios, es decir dos crujías, los primeros serían los edificios de piedra de tres metros de altura que generan la contención contra los taludes, así como una serie de terrazas habitables a partir de su proximidad con los mismo.

La segunda tipología es la de los edificios exentos a los taludes, todos ellos orientados al norte, a excepción de la galería y el aula magna (norte-sur), construidos en tierra compactada (mezcla de tierra con 15%de cemento), procedimiento que no sólo nos ayudaba a la plástica y carácter del edificio que queríamos lograr sino que además resolvía los tiempos requeridos de obra así como una excelente climatización natural.

El espesor de estos muros (de 60 a 70 cms) logra crear un microclima óptimo para las condiciones extremas de la ciudad de Oaxaca así como un excelente control acústico. Además del sistema constructivo, los talleres se diseñaron con accesos esbeltos en sus costados y enormes ventanales al norte que permiten el flujo cruzado del viento

, dotándolos de la mejor calidad lumínica y extendiendo el espacio interior a través de un pórtico a un espacio de iguales proporciones pero abierto como un espacio de trabajo al aire libre. Estos patios fueron una premisa importante para conformar una planta ajedrezada donde el vibrado de masa-vacío en los distintos andadores se convirtió en la conformación de recorridos y fugas visuales siempre distintas. Bajo esta configuración los talleres resultaron ser plantas en “U” de aproximadamente 70 y 80m<sup>2</sup> cada uno siempre orientados al norte. En el eje central de composición se situaron edificios como la galería y el aula magna que es el único volumen que se encuentra en un segundo nivel y que se levanta para dar lugar a un espacio multiusos, medio nivel deprimido, como cafetería informal o bien extensión en exterior del área de galería que abre sus ventanales en sentido norte y sur de manera más pública.

El aula magna se soporta por una serie de cartelas de concreto aparente que a su vez enmarcan las visuales que se detonan desde la cafetería. El edificio fue concebido como un jardín como espacio de trabajo, así como un espacio flexible para que funcione y viva de formas diversas, dentro de estas facetas está el hecho de haber conservado los moños con los que fueron cimbrados los volúmenes que son soleras a cada 90cms en sentido horizontal que permiten al edificio protegerse a manera de La volumetría de las mismas transforma las puerco espín.

fachadas a lo largo del día con las sombras provocadas por el movimiento del sol, al paralelo de servir a los futuros habitantes para intervenir de manera temporal el espacio. El acceso principal es escorzado y permite la lectura distorsionada del conjunto desde el exterior con una escala aparentemente pequeña para sorprenderte con una escala de edificios de 4, 5 y 6 metros de altura, permitiendo flexibilidad a su uso y ayudando en su volumetría a la lectura en perspectiva de un caparazón virtual al exterior. Paralelo al acceso principal existe un acceso puntual de servicios que conectará al edificio con su tercera etapa, sin embargo todos los taludes se convierten en accesos informales permitiendo un juego de percepción de la volumetría siempre distinto.

Los patios, con grava ocre, alojan “macuiles”, árboles que por sus características (desnudas en invierno, frondosas y floreadas en primavera) crearán un espacio amigable de trabajo por su sombra así como un dramatismo visual cuando se desnuden en momentos donde el calor sea tolerable. El talud estará forrado por “vergonzosas” y “cebrinas” de fácil mantenimiento y apoyo a la imagen de jardín concebida. Algunos taludes internos fueron cubiertos por piedras, mismas usadas para los muros, que permitirán el crecimiento de estas especies en áreas más escarpadas.

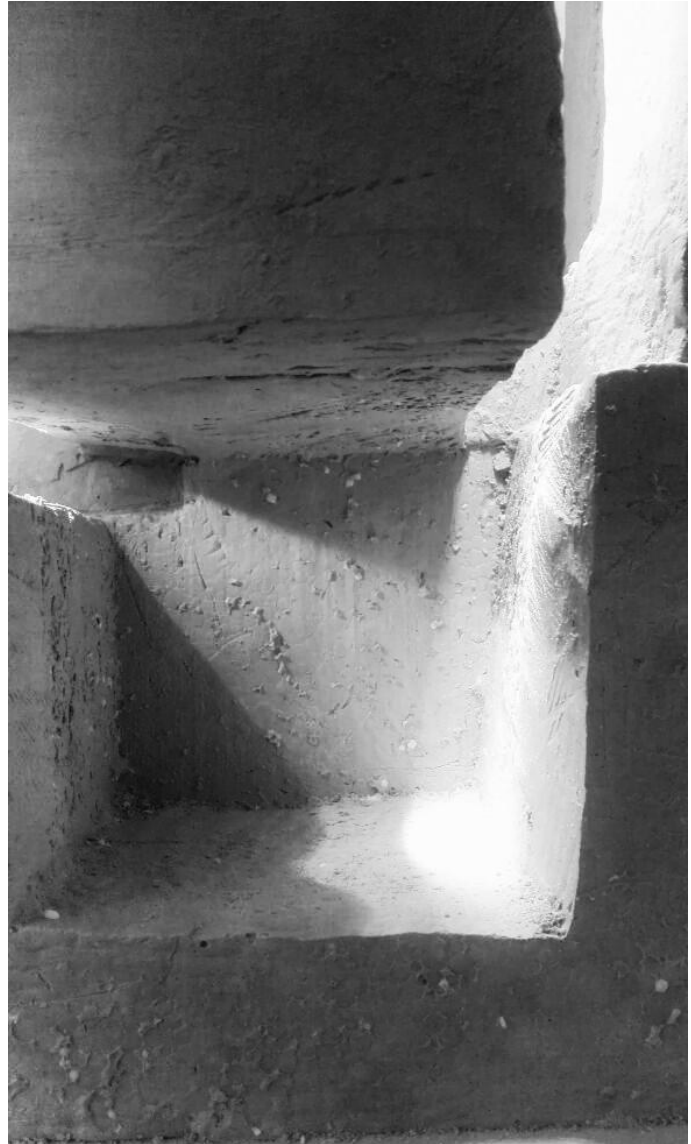
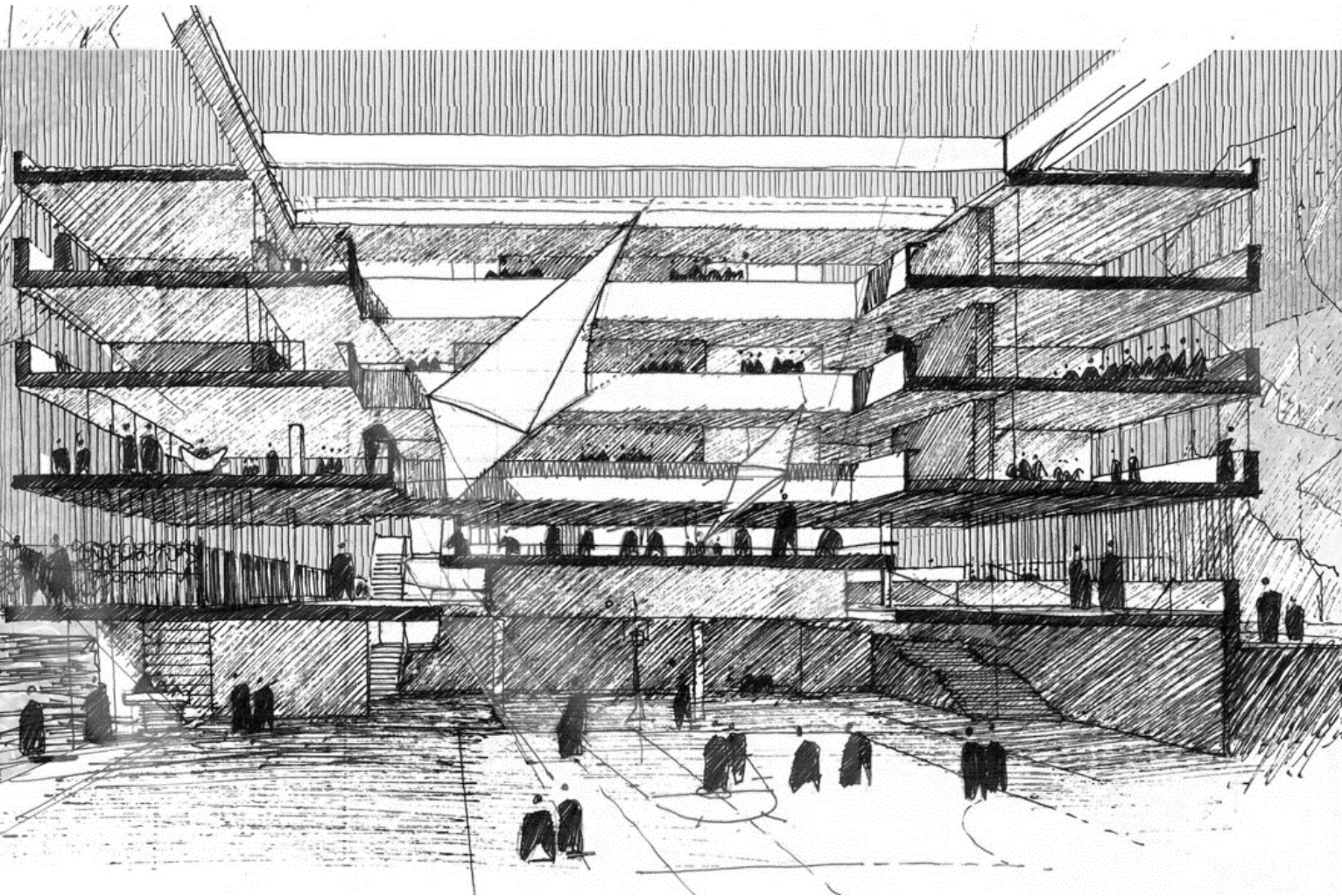


Foto modelo de yeso

Proyecto



## Proyecto

### Intenciones de proyecto

Habiendo establecido el programa a grandes rasgos (Escuela de Artes Plásticas, salas de exposiciones, eventos o funciones pequeñas y espacios públicos), se deberá definir, cuantificar, distribuir y establecer las relaciones programáticas.

Existirán dos tipos de crujías, un programa más público y otro netamente de educación. La primera crujía se distribuye en un zócalo que soluciona la pendiente del sitio, mientras que la crujía de programación de educación se levanta estratégicamente sobre éste, diferenciando su volumen.

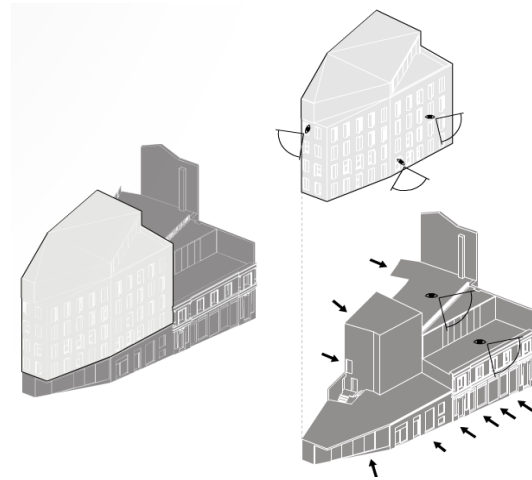
Cada grupo contiene programas afines, los que se distribuyen en el edificio según distintos criterios, relación con el frente urbano, asoleamiento, vistas, etc.

### Programa Público

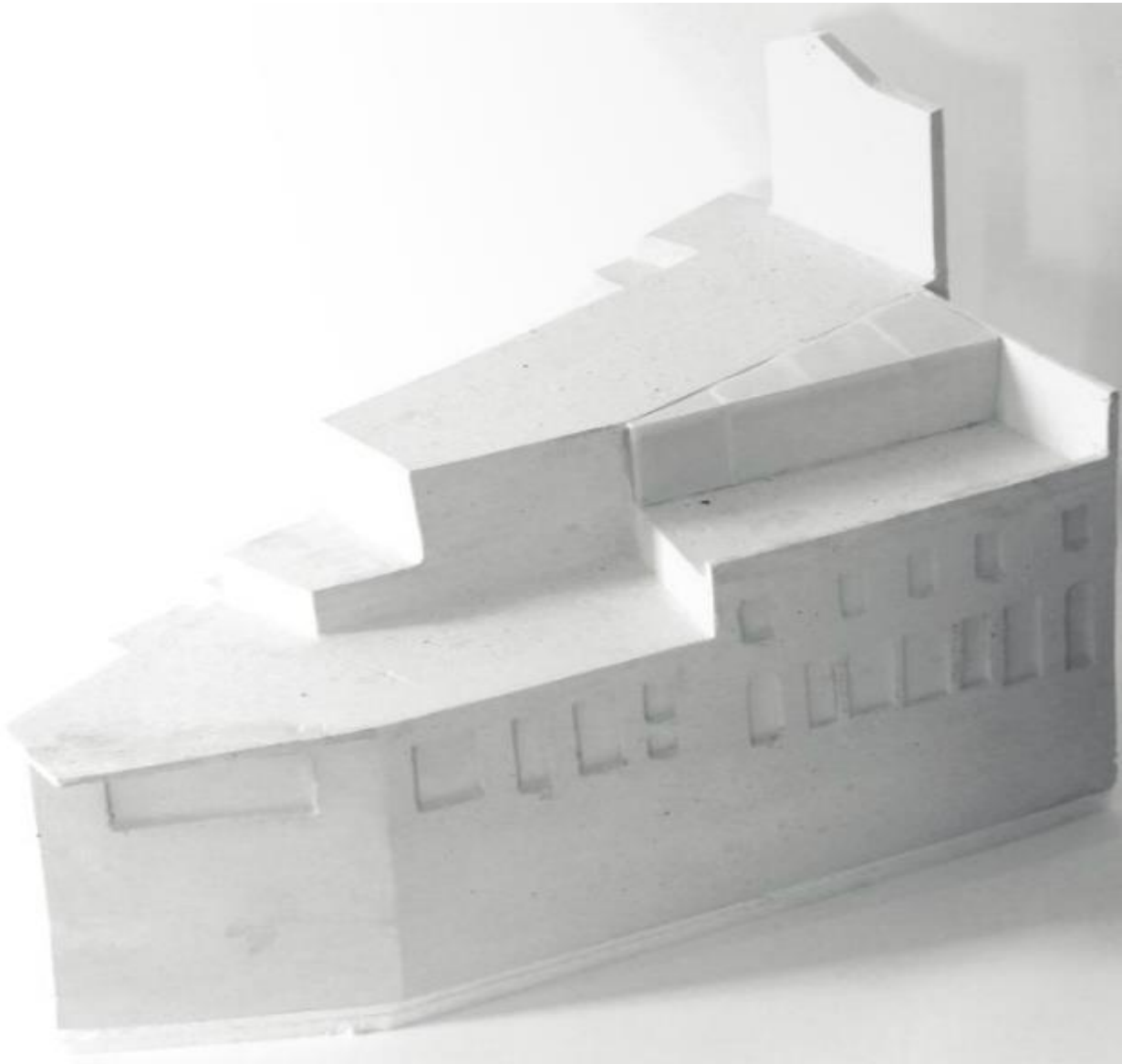
Son aquellos usos que el edificio ofrece al barrio, estableciendo diferentes relaciones con el frente urbano. Configuran un zócalo poroso que se inserta en la tipología del barrio, articulando todos los accesos y traspasos.

### Espacios Públicos

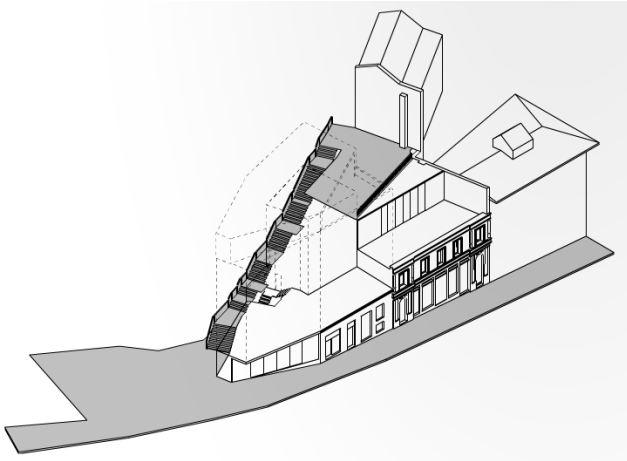
Son dos terrazas, una plaza de acceso y el mirador. Servirán de antesala a los diversos programas del edificio y del barrio.



Zócalo y volumen







La plaza de acceso es la rótula que articula la Av. Carampangue con Subida Artillería, es el acceso peatonal al cerro que cierra el circuito del barrio. Al quedar fuera del volumen del edificio, puede acoger usos externos alternativos, la proporción del, vacío que genera en la trama urbana potencia la presencia del edificio.

El mirador público será un nuevo descanso de la escalera, que se revela como una sorpresa del recorrido un remanso donde se hace presente, la grande escala de la ciudad.

Provee una nueva vista hacia el barrio, la ciudad y la bahía. Además hay lugares que funcionan también como antesala a las salas de exposiciones y eventos. Será el lugar de encuentro que el edificio regala al barrio.

### **Educación abierta hacia Subida Artillería.**

El rol exclusivamente peatonal de la escalera, permite programas que implican detención. Por lo que se propone salas que se van descolgando donde se revela como una sorpresa dentro del recorrido de la escalera, recibiendo de gente a la gente que baja e invitando a contemplar el arte que se hace en la Escuela.

### **Salas de exposiciones**

Otro programa de encuentro que el edificio ofrece a la ciudad. Su puede acceder desde Av.Carampangue o Subida Artillería, ofreciendo además un nuevo traspaso en el barrio que complementa el paseo exterior. El mirador - patio exposición, serán antesala para este programa. Su posición privilegiada en el sitio, permite aterramiento con vistas hacia la bahía y la ciudad, ofreciendo un lugar ideal para eventos culturales o educativos.

### **Comercio hacia Subida Carampangue**

Aprovechando el frente público del sitio, se proponen espacios en doble altura expositivos. El rol movilizador de Av.Carampangue sugiere un descanso de remanso complementativo mientras la pendiente sube

### **Programa Escuela de Artes plásticas**

Escuela de Arte se organiza desde dos dimensiones. Por un lado está la crujía más densa, más teórica y por otro lado los espacios de uso colectivo de la escuela.

Para el caso de este proyecto, se ha decidido condensar ambas dimensiones de este programa en un volumen compacto, aprovechando la suma de salas de clases y espacios colectivos en la construcción de un volumen que se distinga dentro del total, sobresaliendo del zócalo público.

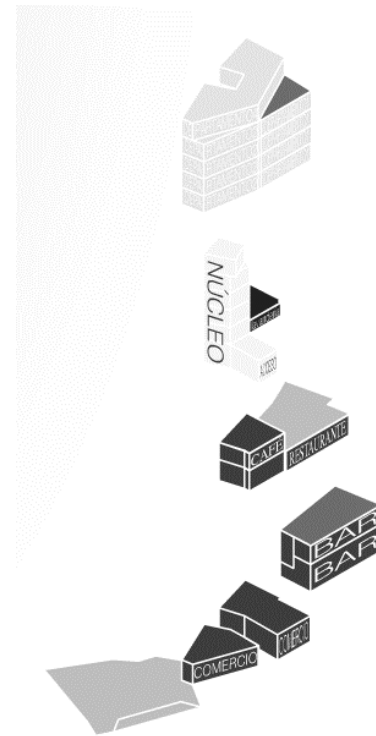
### **Programa Colectivo**

Debido a las características de los estudiantes, este programa pertenece a la crujía más pequeña, puesto que prefiero solucionar muchas de las necesidades más densas del programa de una escuela de arte. Se requiere de un acceso, núcleo de recorridos y sistemas de bodega.

El núcleo de circulación será ajustable, dependiendo del uso que se le de a la al uso, por lo mismo estas dos crujías se unen por esta circulación que recorre todo el edificio, pero no es tan solo un sistema de circulación, sino también complementativo y de estancia.

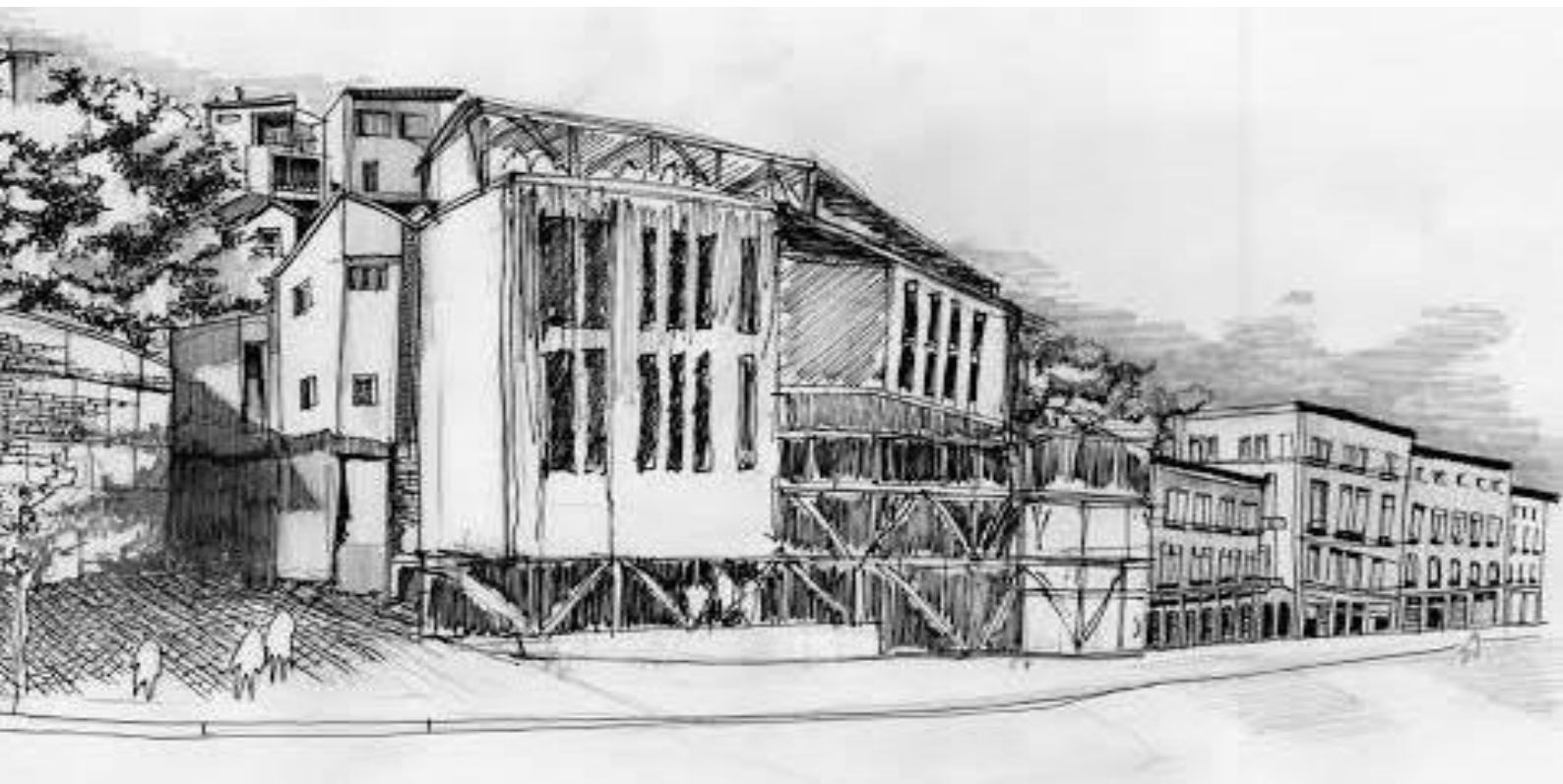
### **Salas de clases**

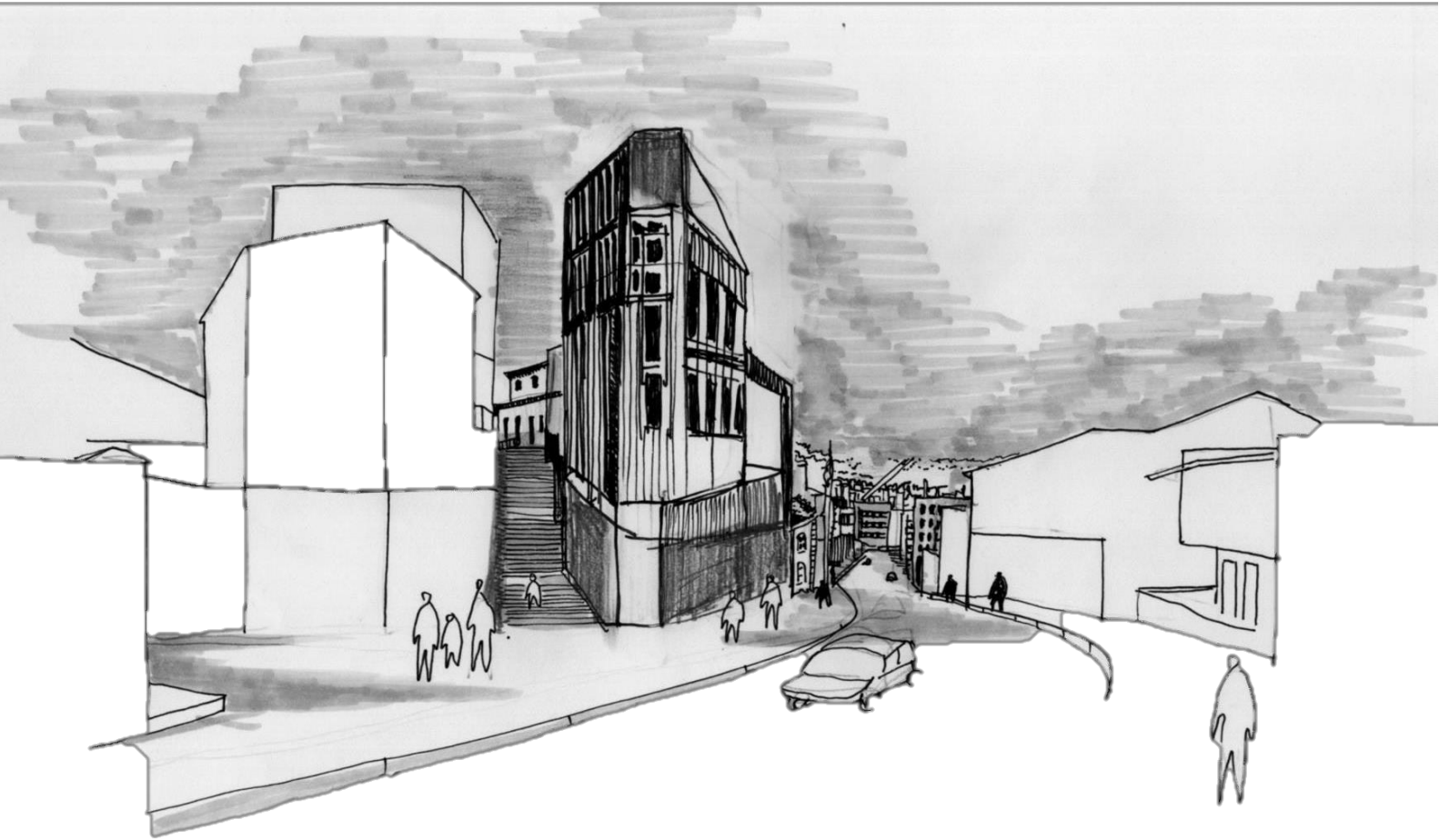
La ambigüedad y flexibilidad de los espacios ser la prioridad al resolver las salas de clases, por eso se tendrá especial cuidado en situar recintos s rivientes ( baño, bodegas)



Podrá operarse con los siguientes elementos. Núcleo AISLADO, tal como los baños. Su posición n aislada en la planta permite la distribución de recintos virtuales a su alrededor.

Muro equipado, situado en algún lugar perimetral de la planta, puede contener espacios de almacenes, donde libera la planta y atrae programas afines en su cercanía sin establecer recintos virtuales, por lo que tiene recintos de compromiso espacial.





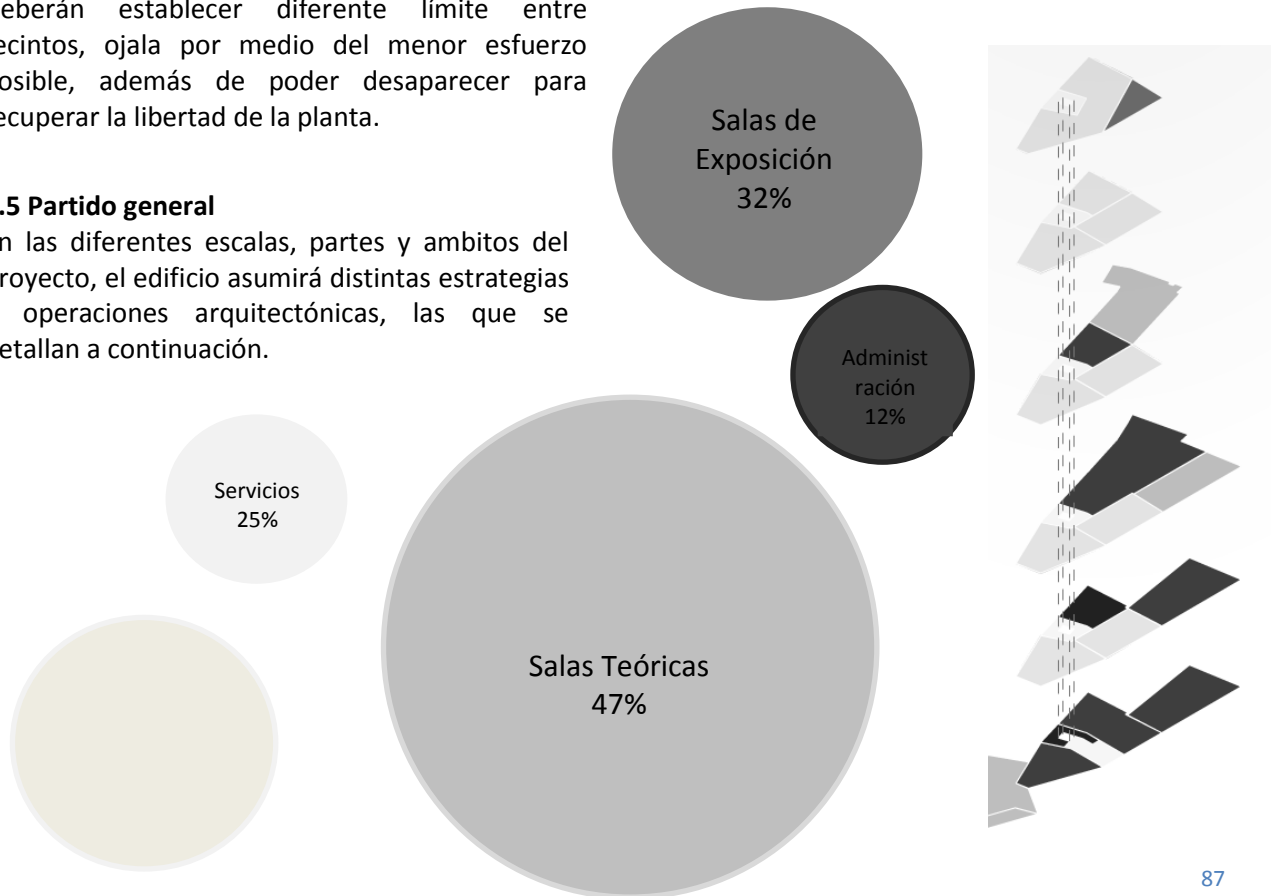


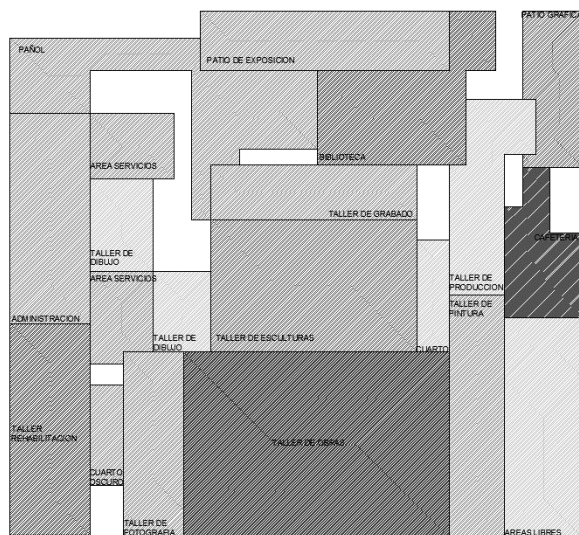
4

Elementos móviles, se relacionaran con ambos tipos de núcleos, permitiendo la división efectiva de la planta de recintos. Podrán ser muros corredores, muros de abatir, muros de acordeón. Deberán establecer diferente límite entre recintos, ojala por medio del menor esfuerzo posible, además de poder desaparecer para recuperar la libertad de la planta.

### 6.5 Partido general

En las diferentes escalas, partes y ambitos del proyecto, el edificio asumirá distintas estrategias y operaciones arquitectónicas, las que se detallan a continuación.





- Talleres de Obra
- Taller Escultura
- Sala de Estudio
- Pafiol
- Area
- Administracion
- Taller Rehabilitacion
- Patio de Exposicion
- Taller de Fotografia
- Taller de Dibujo
- Biblioteca
- Taller Produccion
- Cuarto
- Cafeteria
- Areas Libres
- Patio Grafica
- Taller de Pintura

## Escala Urbana

### Inserción urbana.

Como estrategia principal, se plantea al edificio y su entorno cercano como uno de los puntos del circuito del barrio. Se proponen espacios públicos que identifiquen este rol y se potencien. En primer lugar se conserva el vacío del sitio eriazado contiguo al terreno, marcando el inicio de la Subida Artillería. En segundo lugar se propone otro vacío en extremo opuesto del sitio, enriqueciendo la experiencia del circuito peatonal. Ambos vacíos públicos destacan al volumen del edificio dentro de la trama urbana.

## Escala del edificio. Estrategia volumétrica

El edificio se resuelve a partir de dos volúmenes diferenciables en cuanto a rol programático, naturaleza material y estructural: zócalo público y volumen de Escuela de Arte.

### Zócalo Público

Se plantea como una tomografía artificial que recata e interviene los muros de contención medianeros y fachadas. Materialmente es una masa pétreo, un sólido excavado.

El zócalo se distribuye los programas públicos y accesos, planteándose como un elemento poroso que establece nuevas relaciones en la

ciudad, como accesos vistas, traspasos, etc. Estructuralmente el edificio se soluciona en torno a dos crujías, las cuales poseen un uso de suelo distinto, las cuales se unen a través de un recorrido central, el material del proyecto es de hormigón; es un edificio en si mismo.

### **Escala de salas de clases**

En las salas de clases la flexibilidad es lo primordial conseguida mediante el uso de núcleos aislados, tal como muros equipados y los elementos. Estos será utilizados en coordinación al perímetro poroso, la proporción y el tamaño de la planta de cada sala teórico y creativa, teniendo encuentra que es un edificio de seis plantas, cada planta tiene un carácter de acuerdo a la enseñanza que se depende de la posición, alturas, tamaños. La apertura de la planta así como la altura de cada sala, sería uno de los valores conseguidos a favor de la flexibilidad. El resultado final de cada recinto educativo estará en relación con el exterior, el perímetro poroso, los elementos fijos, la posición de los elementos móviles y el uso de los alumnos. Los alumnos libremente podrán realizar sus creaciones ya que los recintos responden a cada necesidad de cada oficio.

### **Habitabilidad del perímetro poroso.**

Desde el interior, el perímetro de las salas de clases reconoce dos vocaciones, define la relación con el exterior y establece relaciones programáticas internas. Se propone entonces

dos tipos de muros interiores que definirán estas relaciones. Hacia la vista principal que es hacia Av. Carampangue se plantean un paño de ventanas y gradas que miran hacia la bahía. Junto a ellas un pasillo corrido que enfatiza el largo mayor del edificio, al mismo tiempo que ofrece soporte al programa en sí, ya que cada aula, o patio expositivo necesita una luz propia para cada programa que se imparta. El pasillo funciona como acceso de traspasso, umbral, de estancia, de mirador, lo cual cada parte del edificio tiene un uso de suelo flexible.

### **Calce y el descalce**

Lo EMPOTRADO es una radicalización de lo jerárquico que debe ser el modo de calce. Donde el lleno se "adentra" en un volumen que lo recibe de una única forma y giro. La fuga interior que construye el vacío muestra lo generado por el mismo calce, un aire permanente y dirigido.

**Descalce expone al altura,** El descalce va mostrando exponencialmente la altura del volumen que recibe. Se construye un ENTRE que sigue el eje de calce y va formando aristas que cierran estos entre virtualmente en su verticalidad.

*El borde es resguardo de lo exterior, pero presenta el vacío al cual converge.* Lo amplio articula la relación entre partes y da cabida a lo múltiple. El descalce hace aparecer el vacío, y el calce ajustado junta los llenos haciendo desaparecer lo diverso. Arrimo a los bordes que miran al vacío, y éste mira a los bordes. *Se ve todo desde lo abierto, los bordes se envuelven en si mismos y miran al vacío*

### Momento, CALCE/DESLCACE

El uso del plan soporte esta dirigido a consolidar la cualidad del campo espacial, a modo de convertirse en el sosten del gesto y de vincular mediante pliegues sus partes, este vinculo es en torno al partido de los vértices convergentes, el proposito de formar un vacio que se resguarda en contencion de la sombra como contraste con el plano/extension. Como parte de la cualidad del campo espacial se encuentra la sombra con el contraste luminico como lo que delimita la extension. Aparición del total, se relaciona al cuerpo con la espacialidad. CONVERGENCIA EN TORNO AL ESPESOR QUE SE DA CUENTA DE UN LLENO QUE SE RESGUARDA LUMINICAMENTE ANTE EL APARECER DE LOS INTERITICIOS DEL CUERPO EN EL ESPACIO.

**Acto, Habitar las cáveas** Cambios de altura en secuencia que van construyendo un interior resguardado. Los recintos de la escuela buscan el cierre perimetral del espacio que será el de mayor relevancia al acto del proyecto. Estos mismos cambios de altura permiten una variedad de habitabilidad en juego con lo natural y presentan la relación con el suelo no intervenido del lugar como espacios de expansión.

### ENTORNO-RELACION-FORMA

**Calce y cualidad del acto:** Es una dimensión habitable. En este organismo pueden habitar 170 alumnos, lo que le da una medida. Cuantificar distintos elementos. El organismo habla de una comprensión del espacio, de lo que habla sería mas abstracto, quizás algunos elementos.

Hay *cualidades* que tienen que aparecer y hay que *orientar el acto*. No es un lugar, es un plano, estamos abstrayendo la piel del programa, tiene una actividad que es el acto que se reconoce. El organismo está siendo soporte de esa actividad---llevarlo al modo de la intervención en el plano.

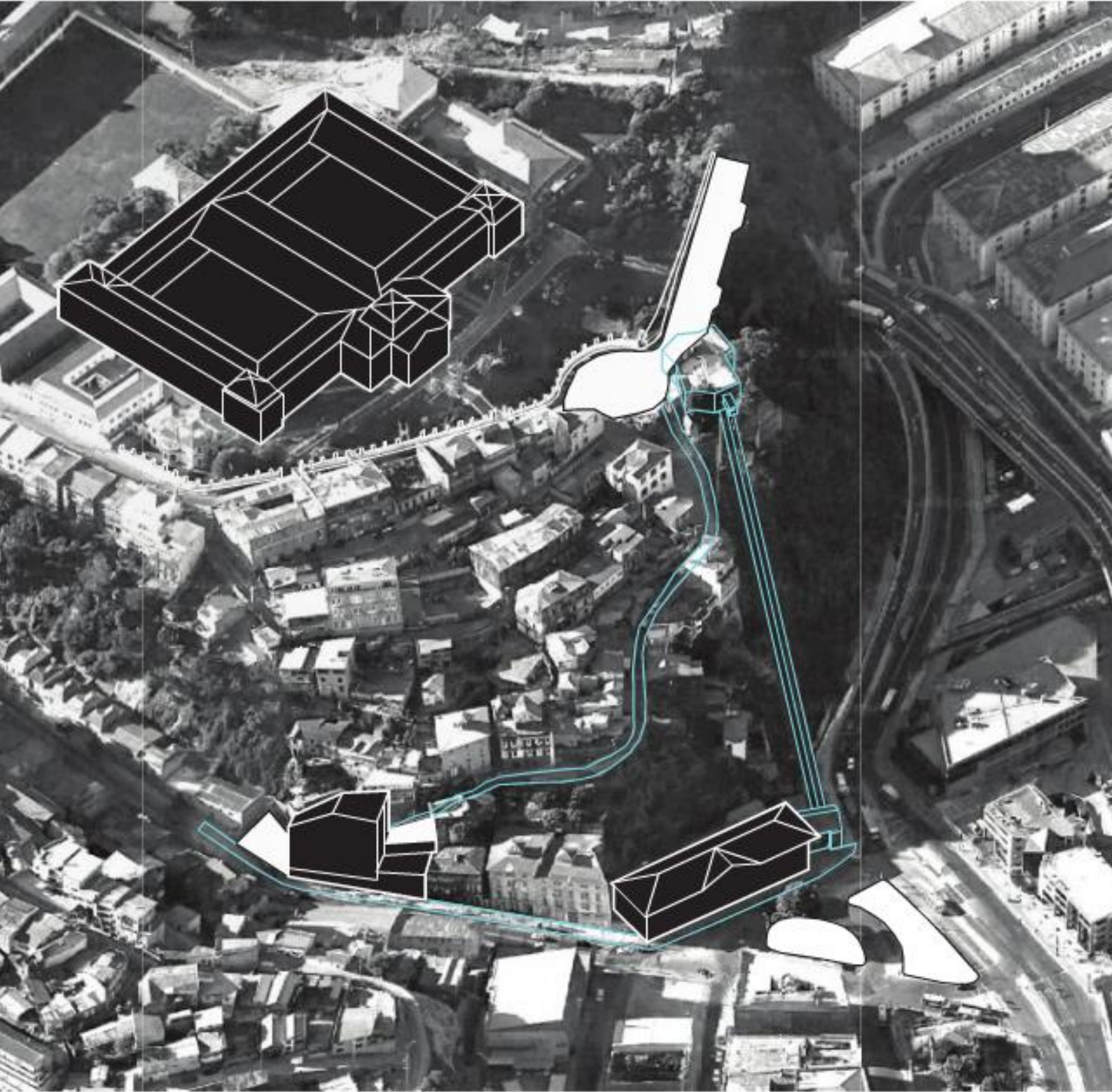
-Plano del campo espacial intervenido por el organismo y ver como comienza a aparecer la forma en el plano.

-Proporción relacionada por el organismo, ¿que contiene una escuela para 150 alumnos?

-Acto que nosotros reconocemos en la escuela de Arte. Campo Espacial.



Chillida



## Referencia para el proyecto

Los referentes estudiados para el proyecto han informado decisiones, materiales estructurales, programáticos, espaciales y sobre todo intervención en la ciudad de Valparaíso, y ayudarme en como posar un edificio en una esquina, es decir un edificio quilla, y como los elementos van homologando y ayudan así a construir barrio a partir de un sitio eriazo.

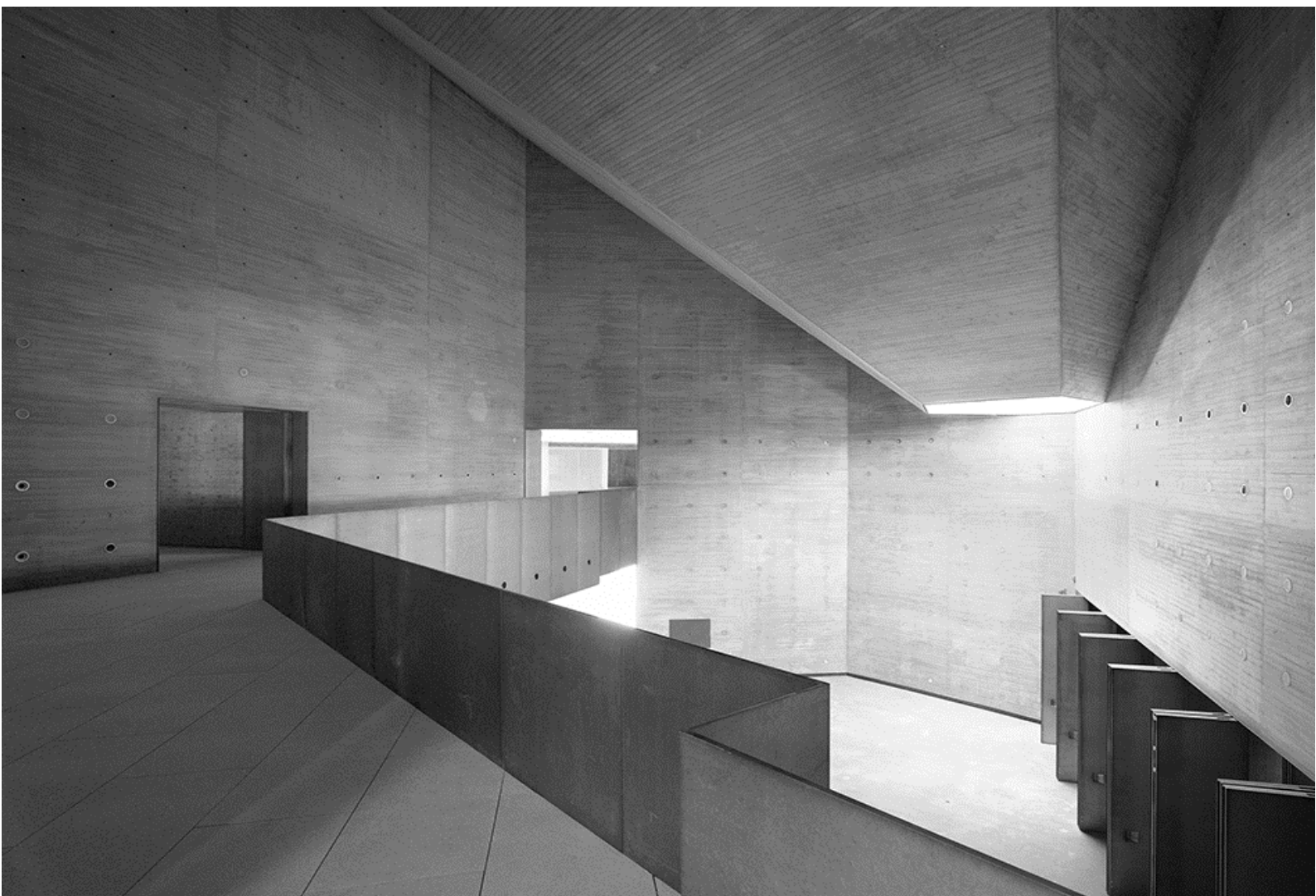
Hice el estudio del arquitecto Nieto Sobejano y el fotógrafo vasco Aitor Ortiz

## Nieto sobajano

El Espacio Andaluz de Creación Contemporánea se encuentra en la ciudad de Córdoba, a orillas del río Guadalquivir. La admiración por cómo se han generado espacios en el pasado en este lugar ha dado lugar a un edificio de desarrollo de un sistema. Basándose en el hexágono como patrón geométrico se disponen los talleres, salas expositivas y laboratorios como una sucesión contigua. En el Espacio de Arte Contemporáneo confluirán artistas, visitantes, expertos, investigadores, curiosos, como en un contemporáneo zoco cultural, sin jerarquías espaciales evidentes. Será un centro para la creación artística que vinculará estrechamente el espacio arquitectónico con el arte y con el público: un laboratorio abierto donde la arquitectura pretende provocar también nuevos modos de expresión

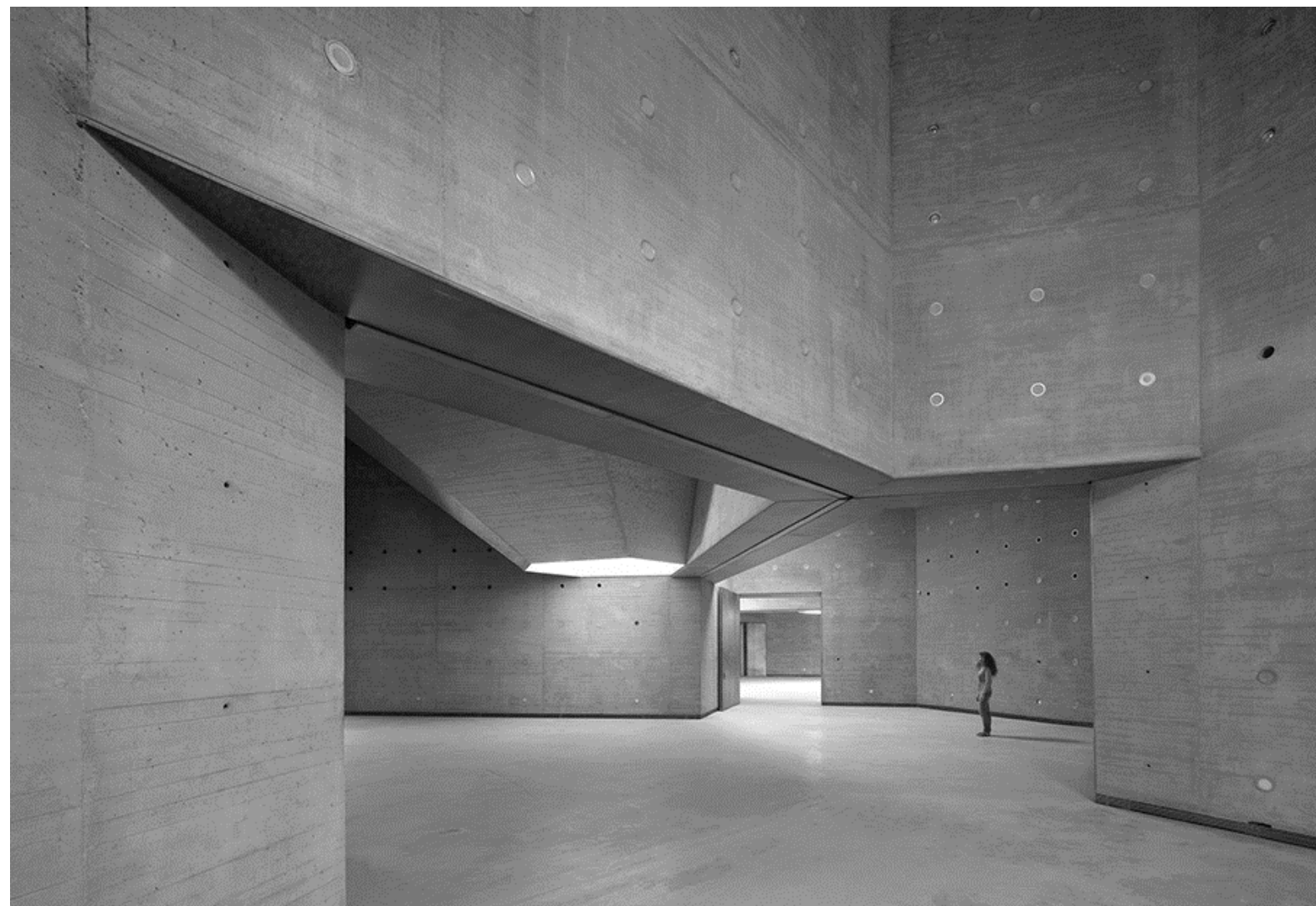
Algunas de las más recientes propuestas ligadas a las últimas tecnologías parecen alejarse cada vez más de la materialidad para sumergirse en una virtualidad desconectada de un lugar concreto, pero tal vez por ello, disintiendo de esa interpretación –ya un lugar común– estamos convencidos de que el propio edificio, el río Guadalquivir, el presente y el pasado de Córdoba, no serán solo una circunstancia casual sino –como también lo han sido para nosotros– el origen de un diálogo, una coincidencia, o quizá de un rechazo. ¿Pues, no son estos también sentimientos que subyacen en la búsqueda de toda expresión artística?

ESPACIO ANDALUZ DE CREACIÓN CONTEMPORANEA









"La arquitectura es el encuentro de la luz con la forma".

"La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz".

Le Corbusier

**Aitor Ortiz**

## **MUROS DE LUZ**

No intenta documentar la arquitectura, sino sugerir otras experiencias desde ella. Lo que le interesa precisamente son esos espacios entre la representación y lo representado. Lo que, si no miramos con intención, no se ve a simple vista.

Trabaja en blanco y negro porque le genera una distancia, una asepsia para observar las imágenes. Tampoco quiere que se perciban los elementos arquitectónicos como algo efímero. Estamos viendo hormigón, piedra, pura estructura y la información del color, lejos de aportar algo, contamina y distrae.

El recorrido termina en la cuba del depósito de este singular espacio expositivo, en donde se presenta una instalación sonora denominada *Verweilen*, que da título a la exposición, y que escenifica un espacio donde domina la incertidumbre y la música, invitando al visitante a demorarse, a esperar sin prisa una revelación que le permitirá descubrir el misterio.





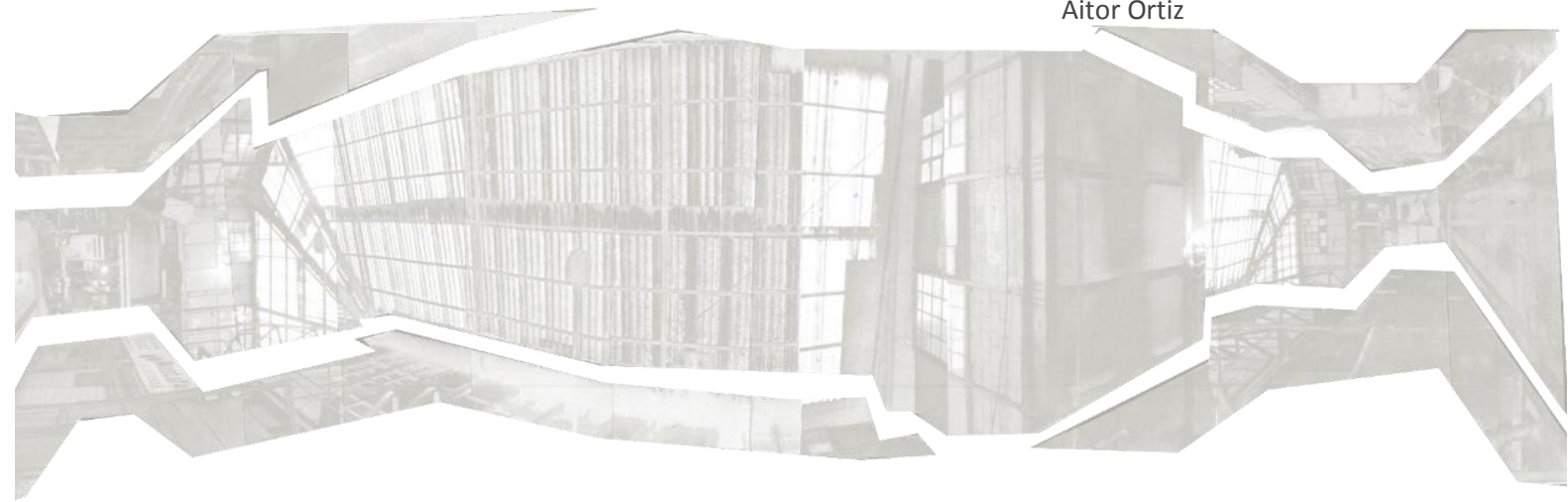


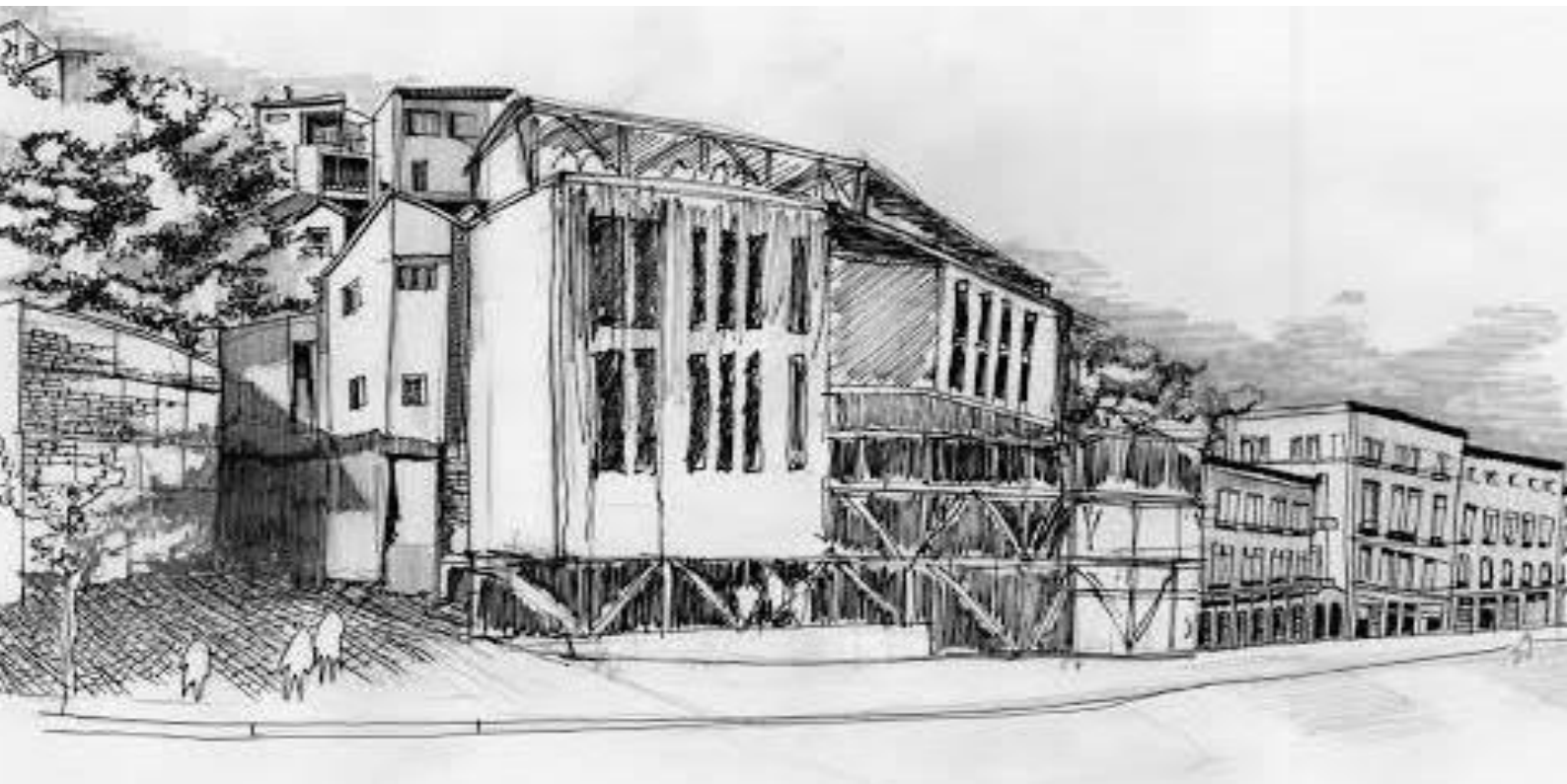




"la luz es la huella en la fotografía y la sombra en la arquitectura"

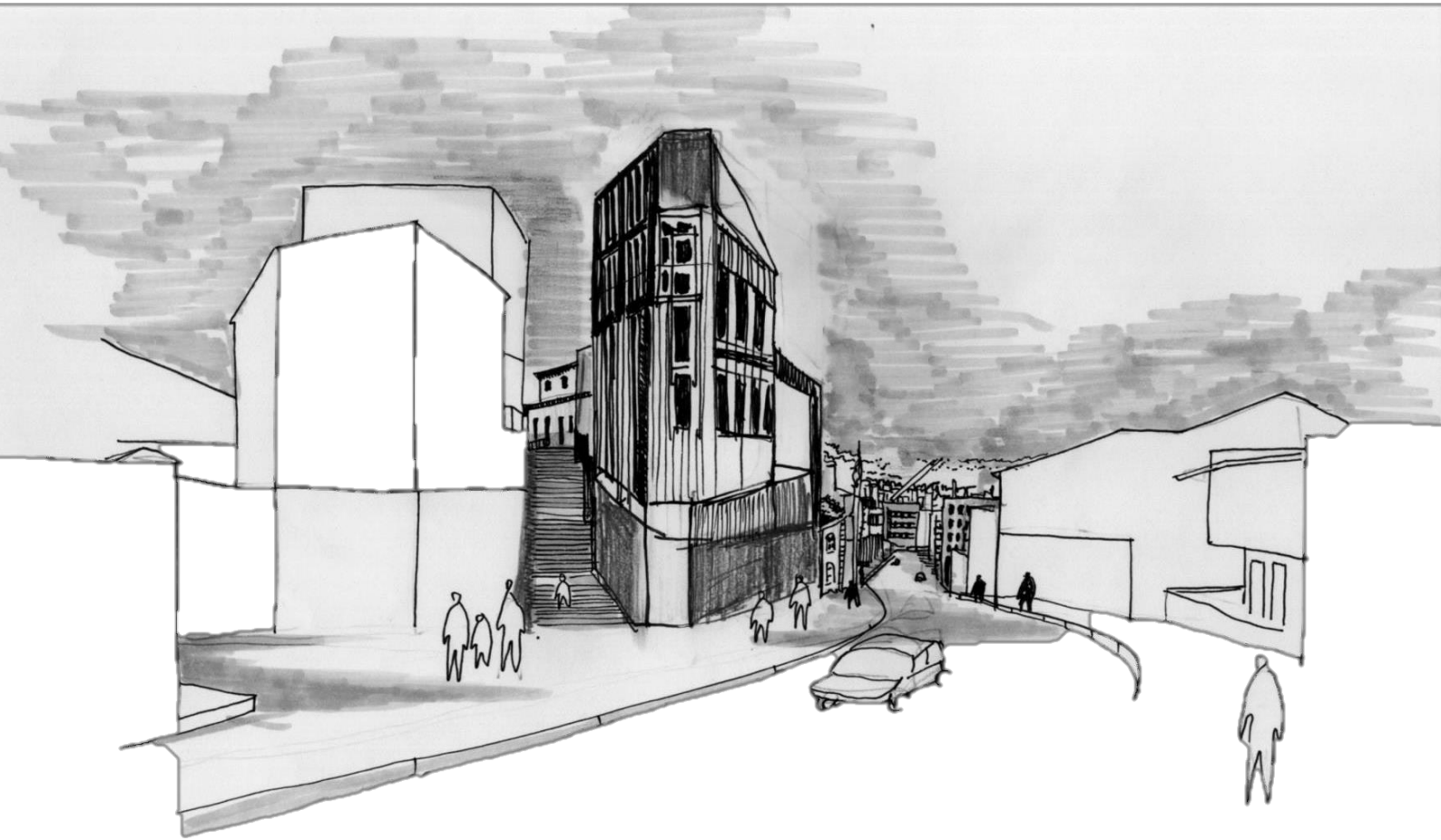
Aitor Ortiz



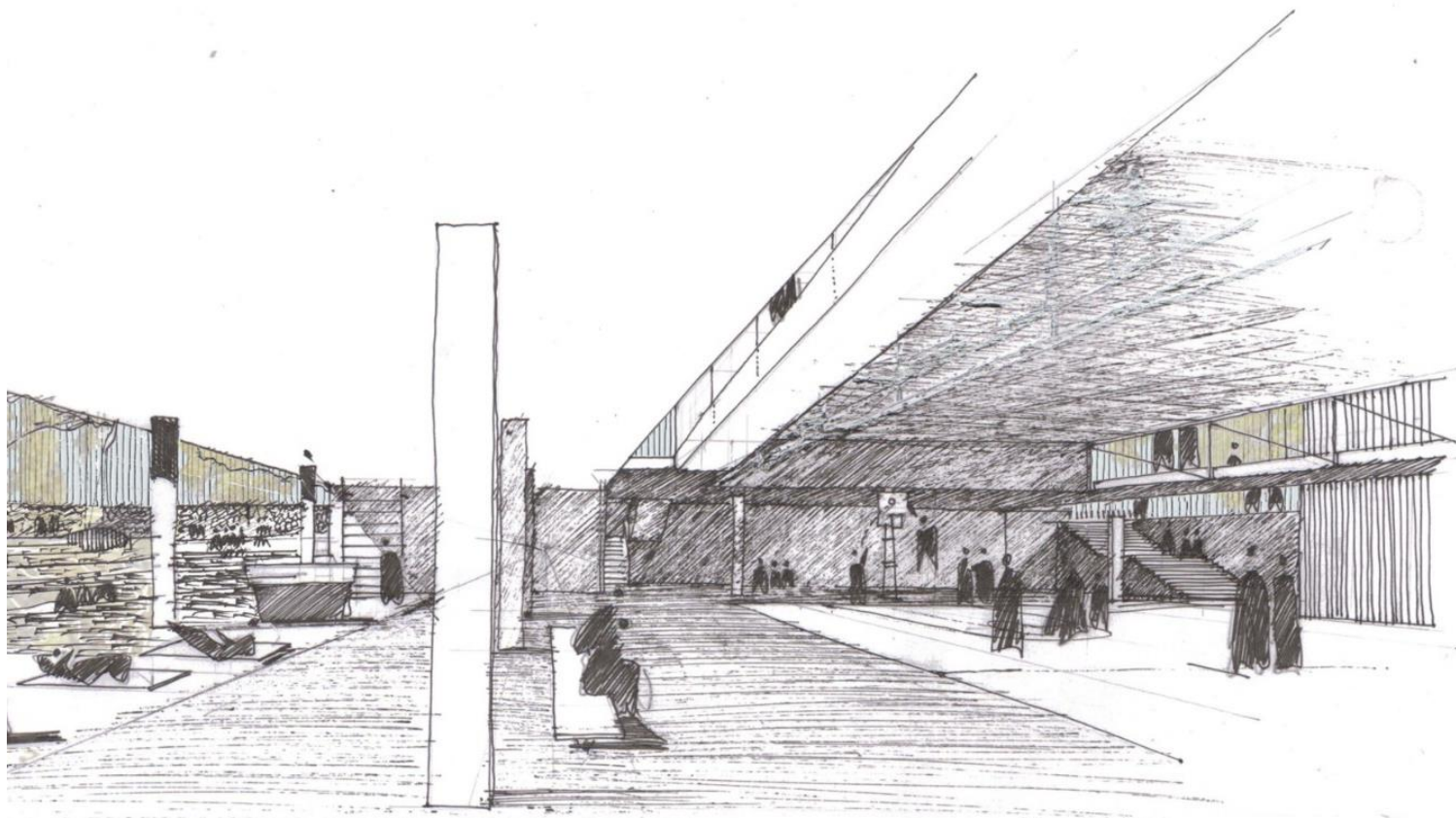


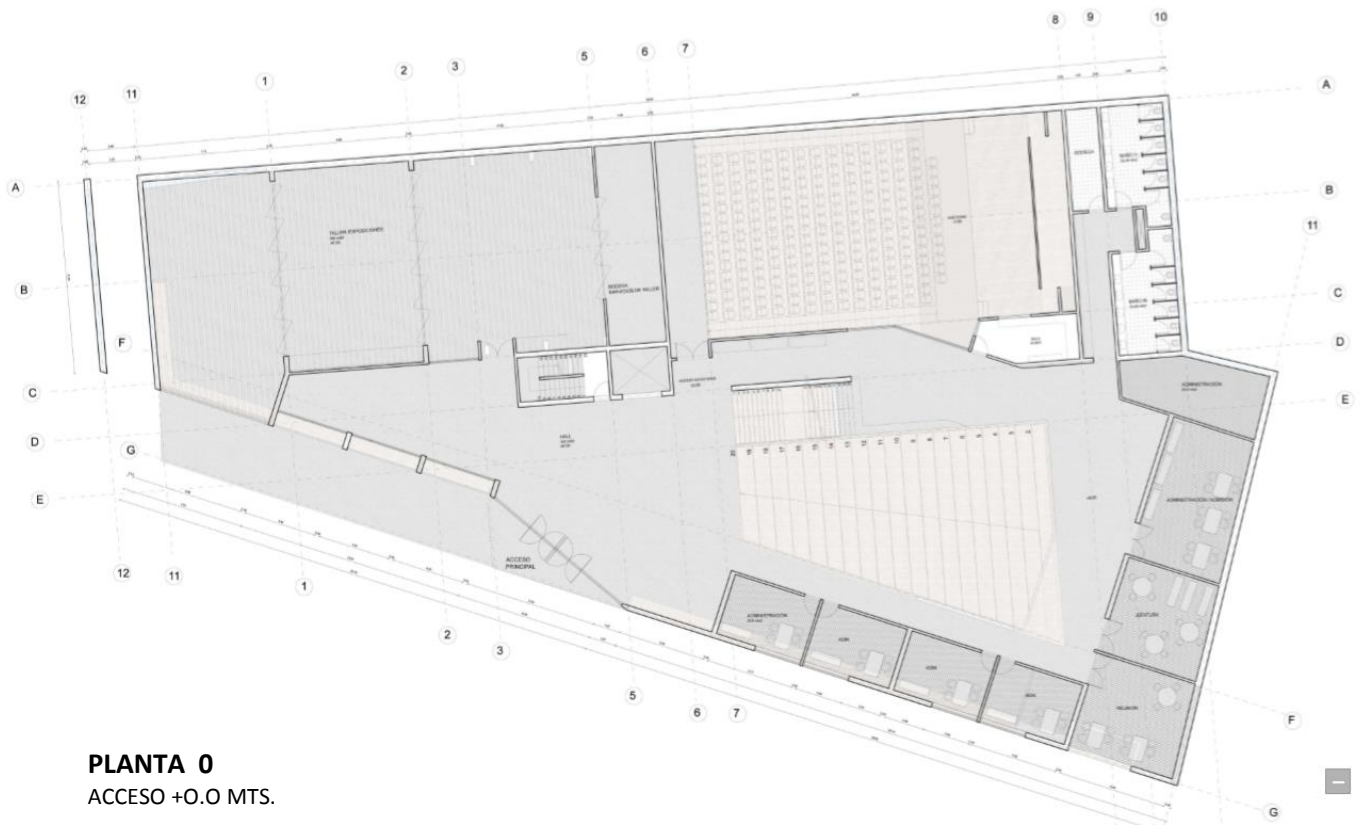
**Anexos**  
Planimetría del Proyecto



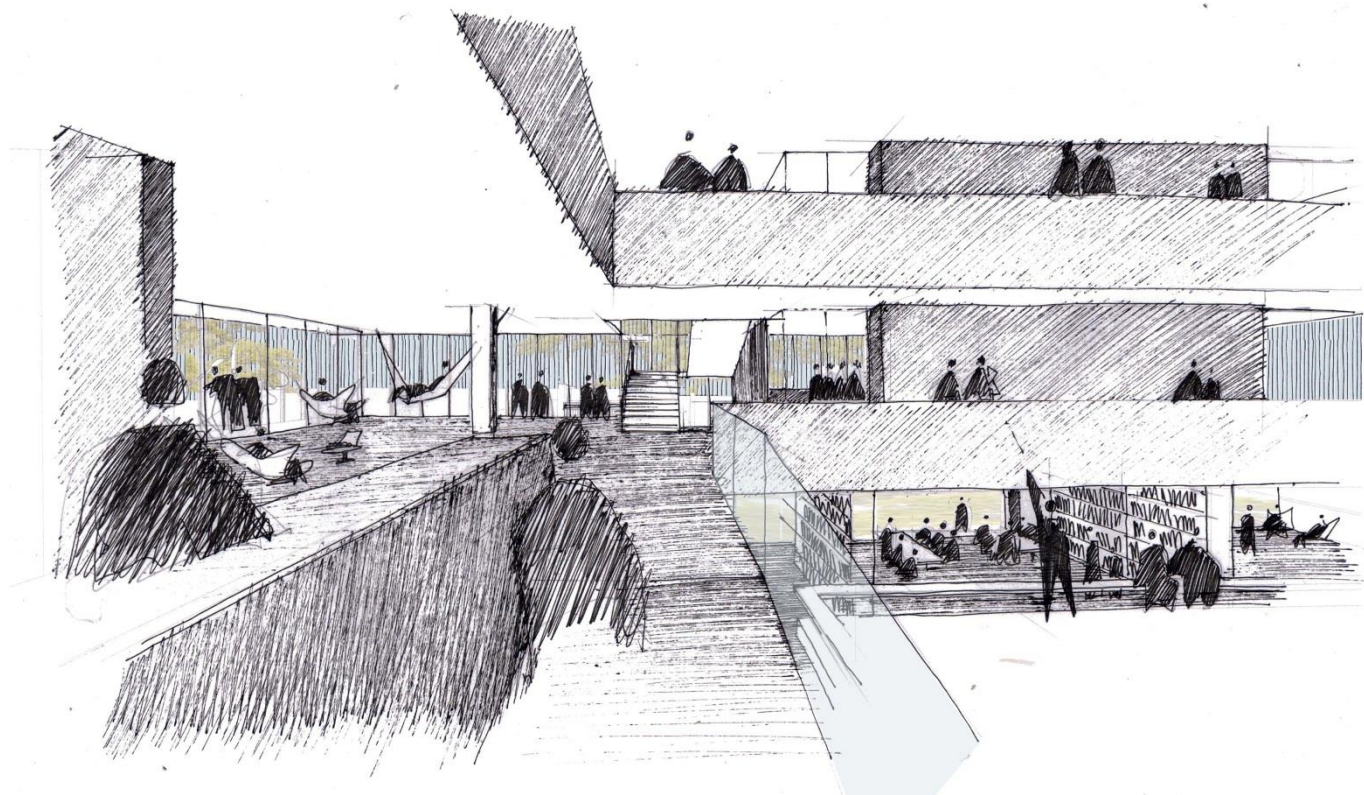


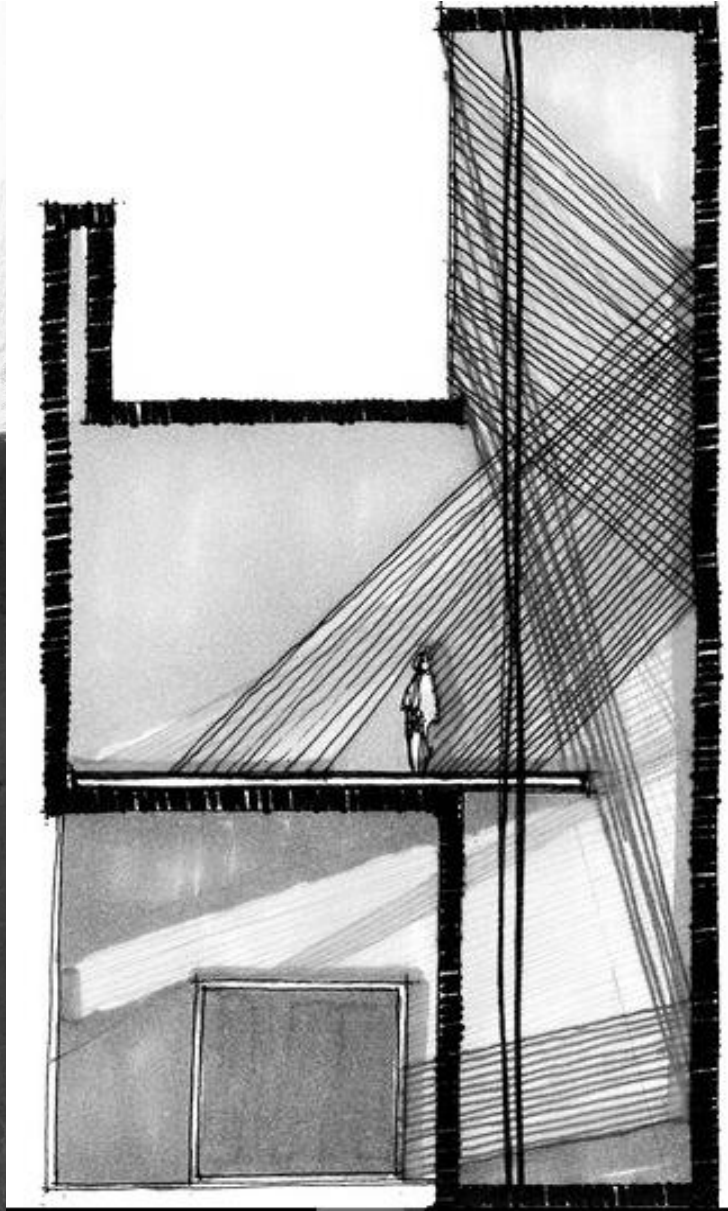


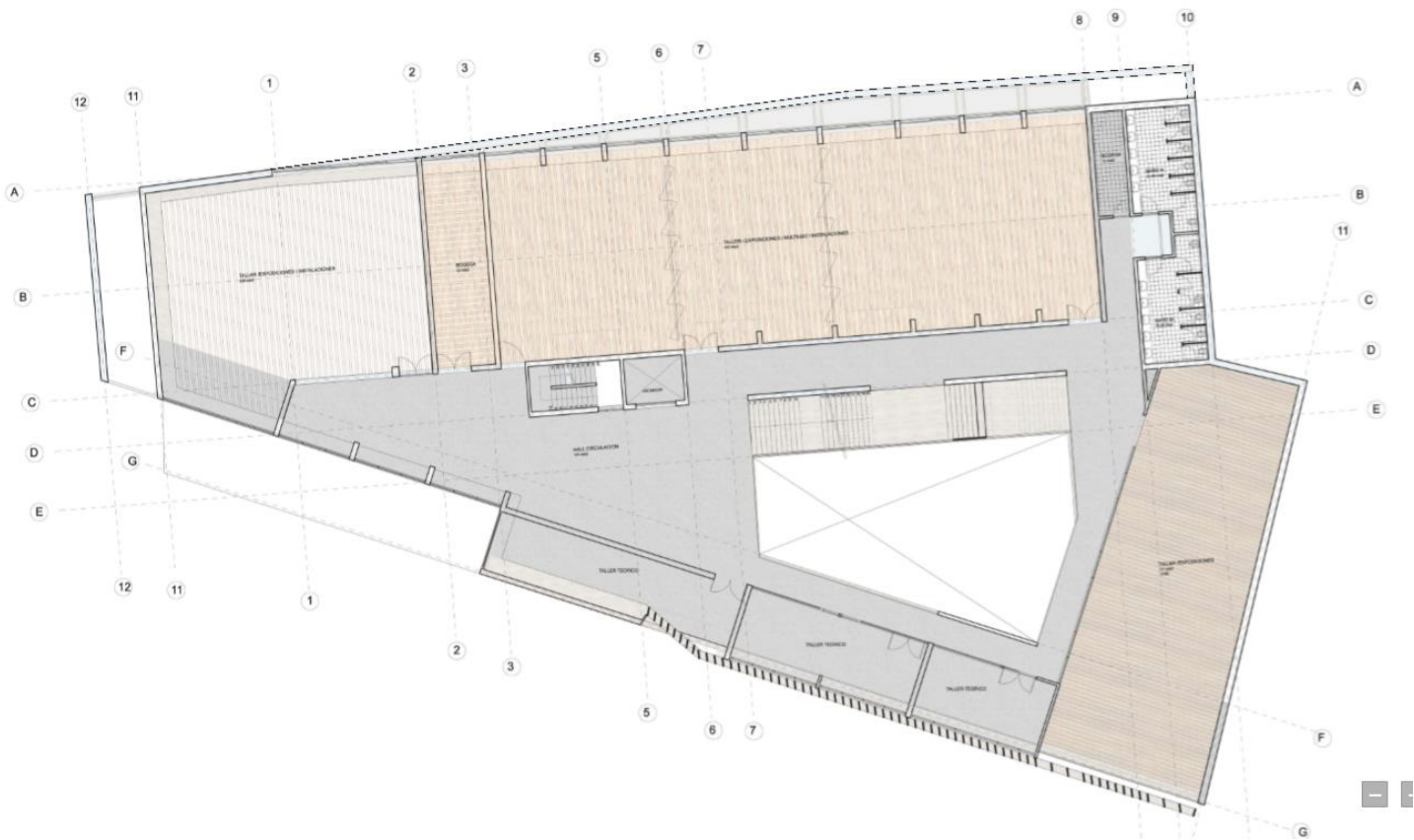




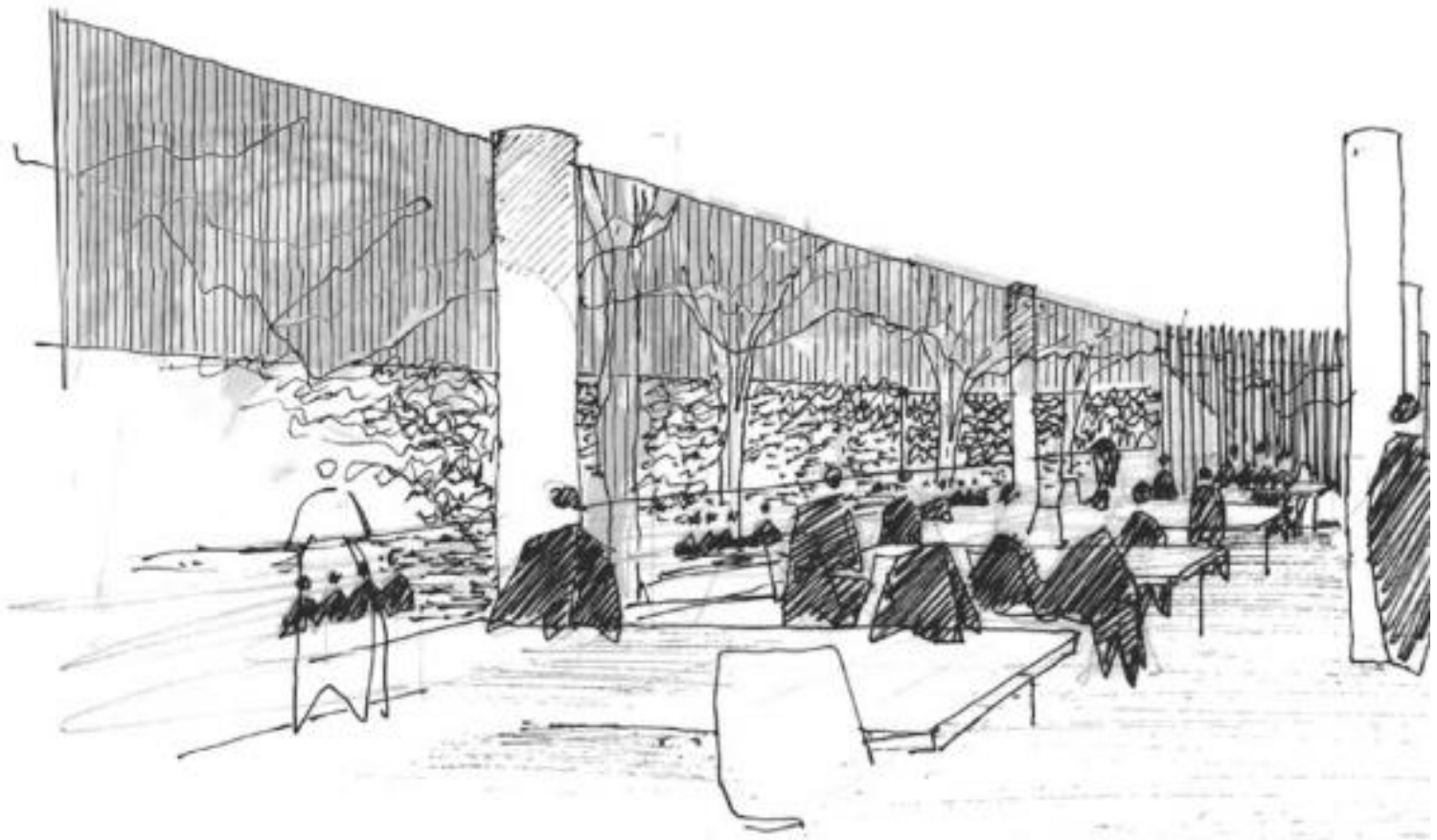
**PLANTA 0**  
 ACCESO +0.0 MTS.

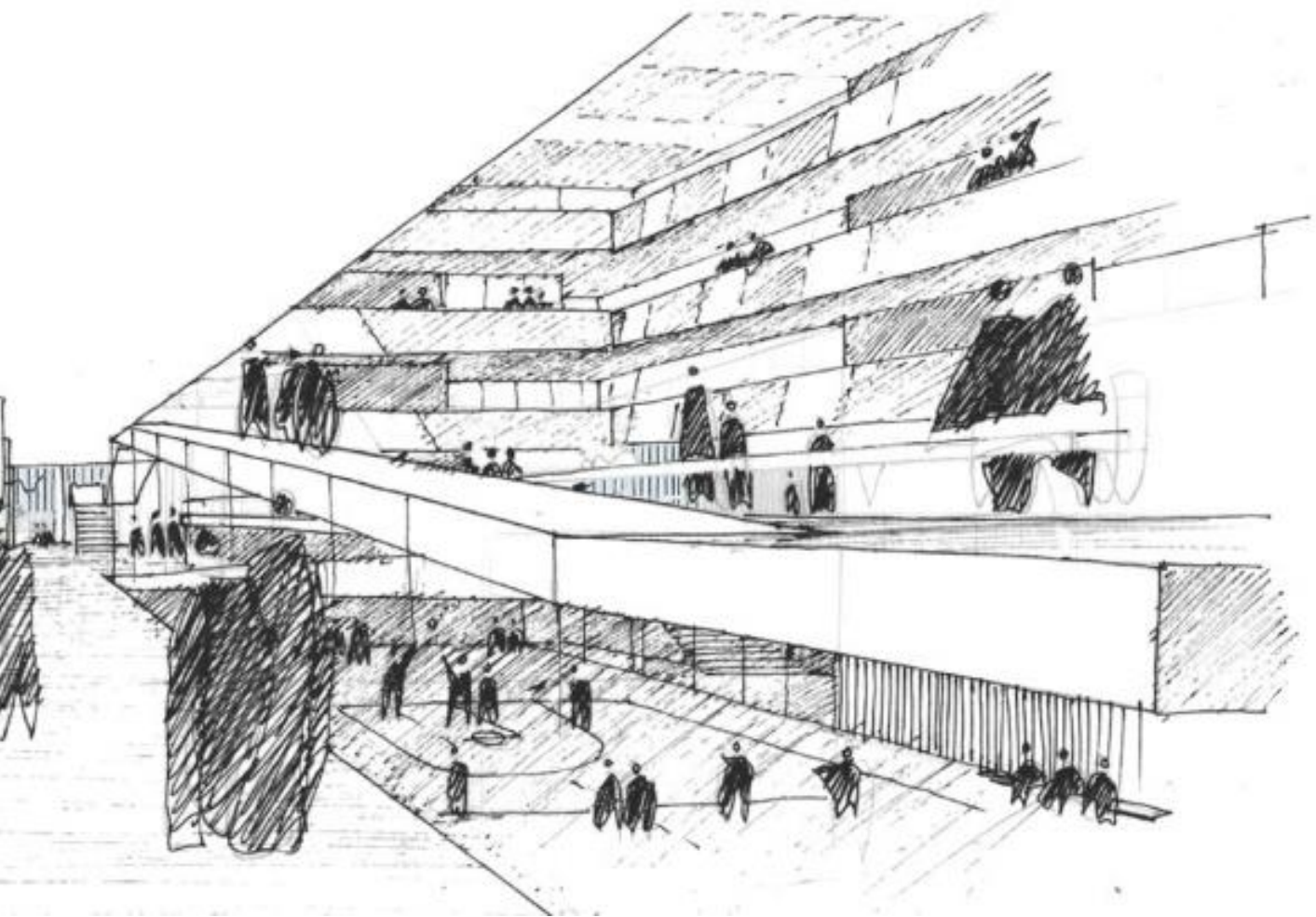


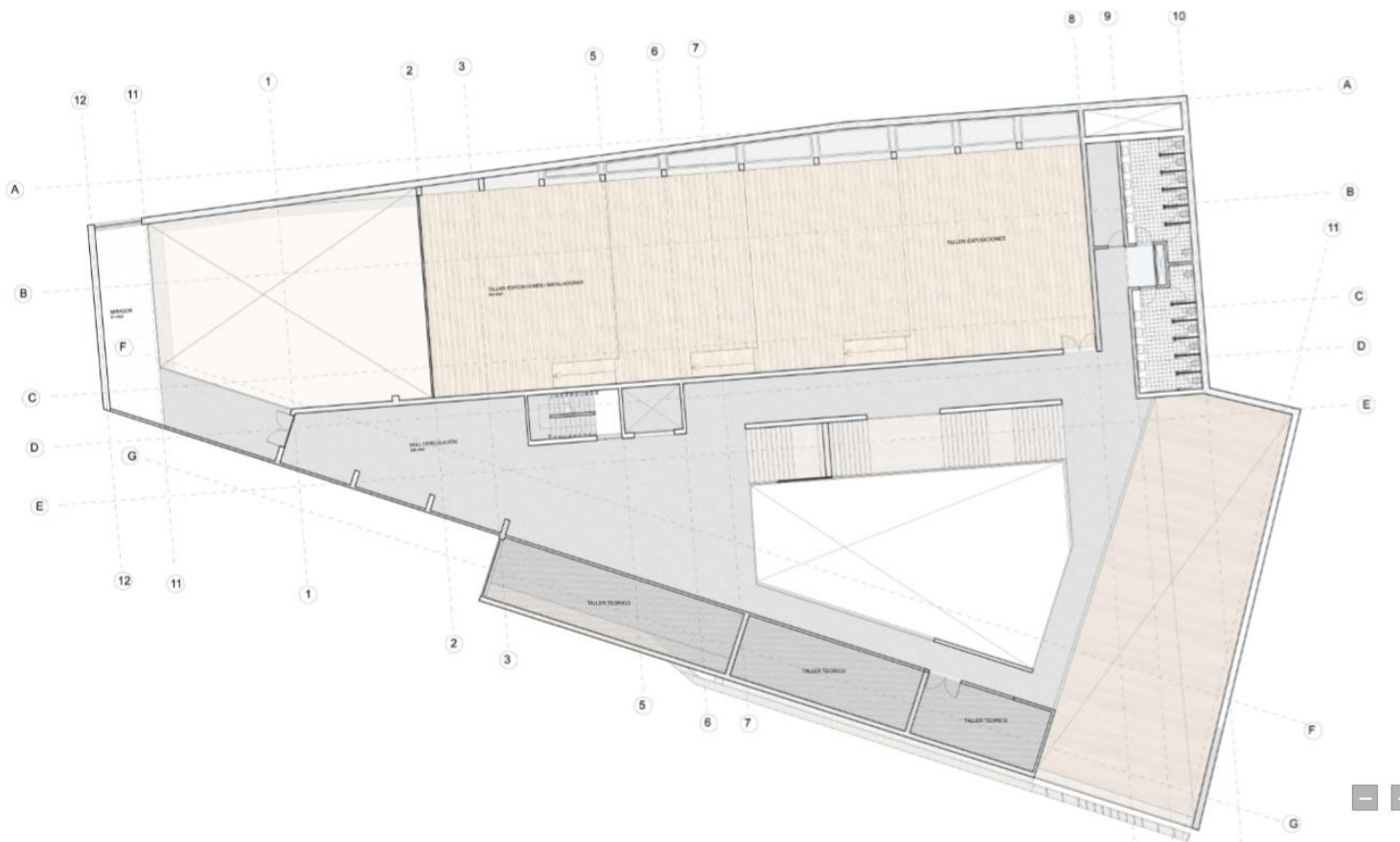




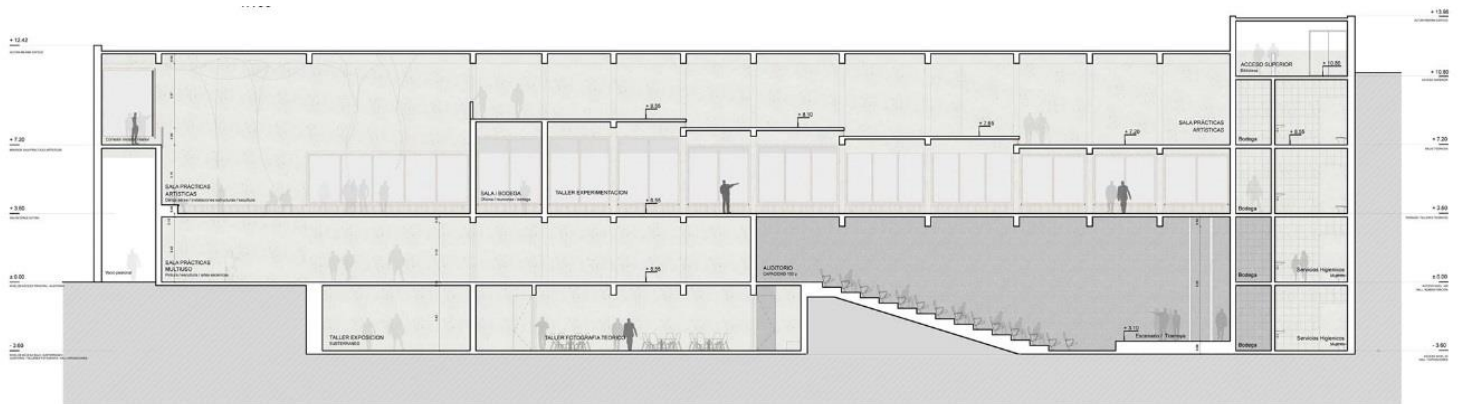
**PLANTA +1**



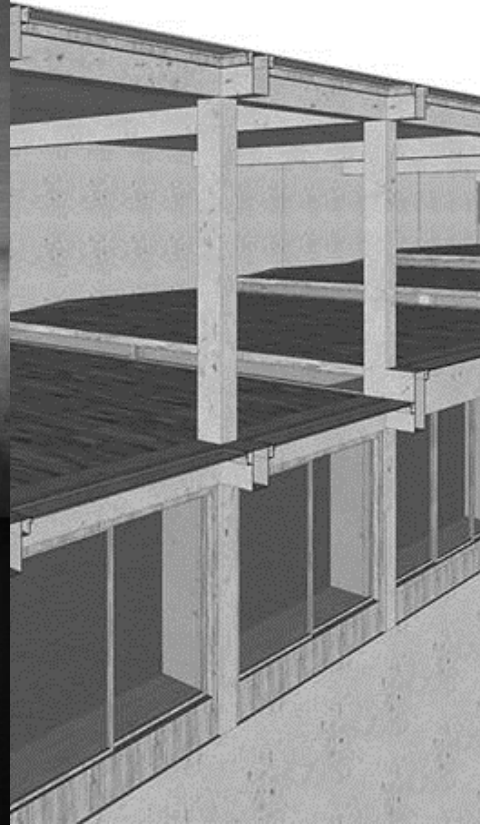
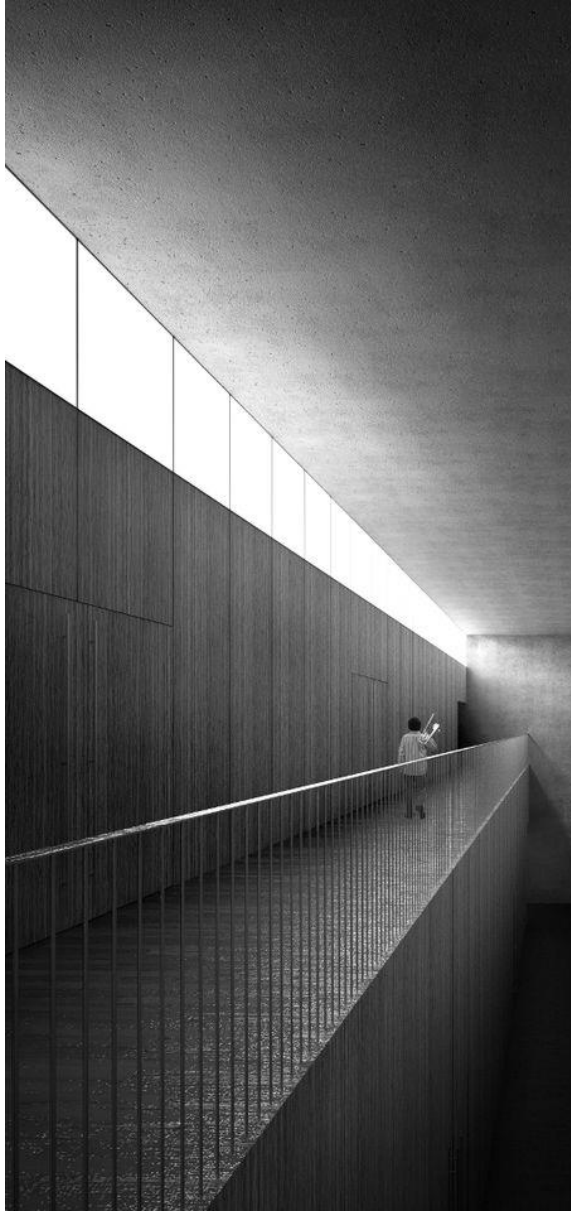




**PLANTA +2**



CORTE AA  
1:100







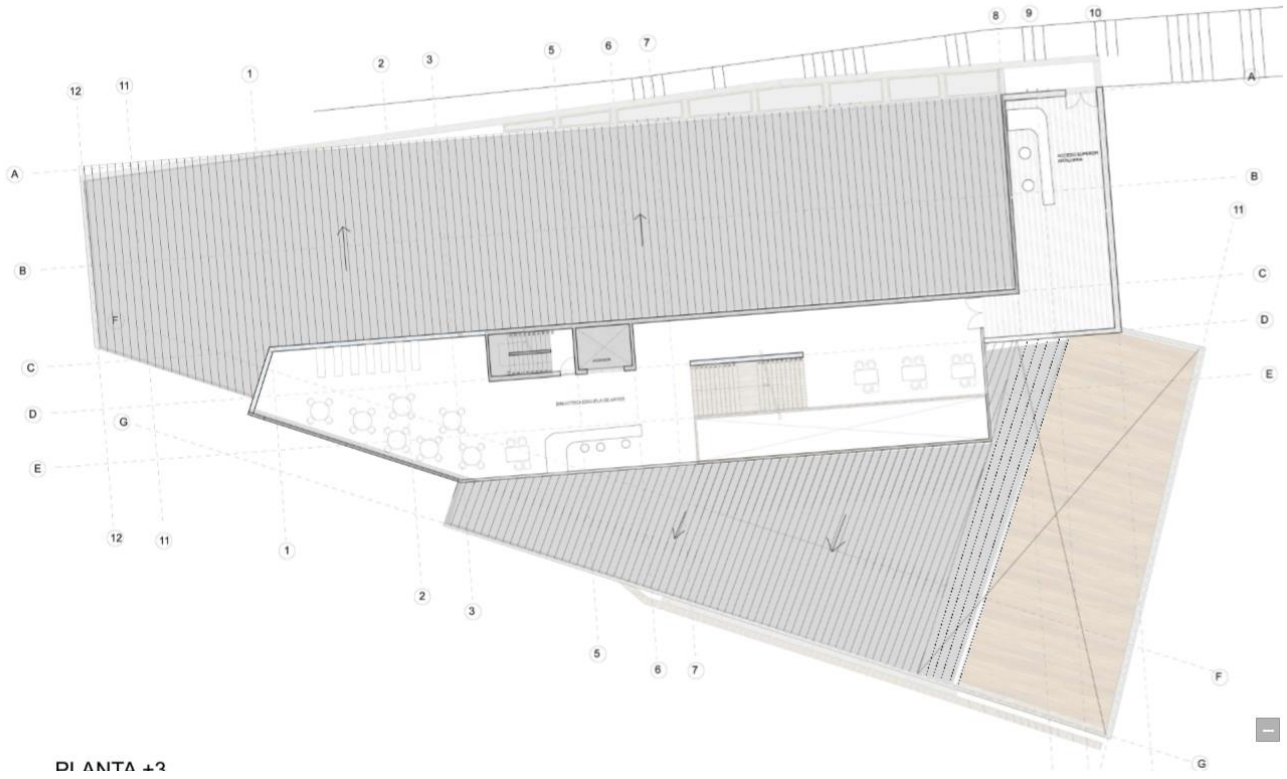
**CORTE BB**

1:100



**CORTE CC**

1:100



**PLANTA +3**

# Elevaciones

