



LICEO TÉCNICO EN CARPINTERÍA DE RIBERA SAN JUAN BAUTISTA, CHILOÉ

RITA GRANDÓN MORENO
TALLER INTEGRADO DE TITULACIÓN
2017



Facultad de Arquitectura Escuela de
Arquitectura

**LICEO TÉCNICO EN CARPINTERIA DE RIBERA
SAN JUAN BAUTISTA, CHILOÉ**

Proyecto para optar al grado de Arquitecto
Rita Carolina Grandón Moreno

PROFESOR GUÍA
Eduardo Emparanza Monreal
Valparaíso

AGRADECIMIENTOS:

A mi amado hijo Gaspar.

A mis padres, Virginia Moreno Alberti, Elias Grandón Yañez a mi hermana Sara Grandón .

A mi nonna Bernardita Alberti, mi nonno Guillermo Moreno, mis tíos Tatiana Moreno Alberti, Benigno Retamal, mi prima Amelia.

A mis amigos y compañeros.

A todos los Chilotes de noble y gran corazón, que fueron un aporte fundamental por sus conocimientos ancestrales y sabios, para el estudio y realización del proyecto en especial a Don Daniel Barría y a Doña Lorena Díaz.

Por su ayuda y por siempre motivar en mí el deseo de experiencia y conocimiento

A todas las personas que han sido parte de este camino.

Al profesor Eduardo Emparanza Monreal, por su apoyo, paciencia , dedicación y ayuda.

ÍNDICE TEMÁTICO

RESUMEN 13

- I. Introducción
- II. Análisis Nacional e identificación de la isla Grande de Chiloé
- III. Isla Grande de Chiloé
- IV. San Juan Bautista
- V. Proyecto
- VI. Conclusión

01. INTRODUCCIÓN

- I. Introducción y Motivación

0.2 ANÁLISIS PAIS E IDENTIFICACIÓN DE LA ISLA GRANDE DE CHILOÉ.

03. ISLA GRANDE DE CHILOÉ

- 3.1 Análisis geográfico y climático
- 3.2 Mar interior
- 3.3 Características culturales y territoriales
- 3.4 Análisis administrativo de Chiloé
- 3.5 Asentamientos costeros de la Isla Grande de Chiloé
- 3.6 Arquitectura Chilota
- 3.7 La madera en Chiloé
- 3.8 Las iglesias en Chiloé
- 3.9 Problemática educacional
- 3.10 Liceos técnicos estudiados análisis programáticos y arquitectónicos.
- 3.11 Cultura Naval

04. San Juan Bautista

- 4.1 Ubicación
- 4.2 Asentamiento costero San Juan Bautista.

- 4.3 Reseña histórica y crecimiento
- 4.4 Iglesia de San Juan
- 4.5 Paisaje Mar y cambios de marea
- 4.6 Astillero de San Juan
- 4.7 Corrales marinos
- 4.8 Actores locales y carpinteros de ribera
- 4.9 La educación en San Juan y el fenómeno de la gentrificación

0.5 PROYECTO DE ARQUITECTURA

- 5.1 Propuesta urbana
- 5.2 Propuesta de arquitectura
- 5.3 Liceo técnico en carpintería de ribera
- 5.4 Emplazamiento
- 5.5 Forma
- 5.6 Programa
- 5.7 Sistema estructural y materialidad
- 5.8 Planta Nivel 1
- 5.9 Planta Nivel 2
- 5.10 Planta cubierta
- 5.11 Sección A-A
- 5.12 Sección B-B
- 5.13 Imágenes del proyecto

0.6 CONCLUSIÓN



RESÚMEN

A continuación se presente la memoria del proyecto de título Liceo técnico en carpintería de ribera, San Juan Chiloé.

El proyecto nace de un análisis territorial a nivel nacional, luego se enfoca en el sur en la isla grande de Chiloé, y busca dar una respuesta y ser un soporte al que hacer arquitectónico nacional y regional, desde la fuerte premisa de que no hay cultura sin territorio, por ende el proyecto se basa en la estrecha relación del habitante con el lugar donde habitan, sus cualidades y problemáticas. Para esto se hacen estudios teóricos y prácticos en el lugar y con participación ciudadana. Así encontramos que Chiloé tiene una fuerte carga cultural, a la relación intrínseca del habitante con el territorio y maritorio, a su estrecha relación arquitectónica que da una respuesta y relaciona al territorio donde habitan las persona, además se evidencia las necesidades de la población donde encontramos una de las principales problemáticas de la isla, la falta de establecimientos educacionales en el nivel secundario, técnico y a nivel superior, ya que la mayor parte de la población en Chiloé es rural y los equipamiento, no alcanzan a abastecer la necesidad educativa de todos los habitantes, encontramos como principal exponente Dalcahue, con el porcentaje más alto de niños a nivel regional, y un 61% de su población es rural, y los equipamientos existentes en cuanto a educación media solo existen dos liceos y solo un centro de formación técnica.

Es así que se propone el Liceo técnico en carpintería de ribera”, La propuesta busca dar lugar a la recuperación de un oficio ancestral, que está en estrecha relación del habitante y el mar, y además busca ayudar frente al problema de la falta de establecimientos educacionales, y a la población rural que no tiene acceso a ellos o debe abandonar la isla. Es por eso que se propone que el establecimientos tengan relación con su cultura y asentamientos marítimos. Se plantea como necesario y vinculante dar un enfoque técnico que responda a la realidad, características y tecnologías del lugar y sus habitantes.

En cuanto a la arquitectura el establecimiento busca relacionarse y ser coherente con la arquitectura del lugar en cuanto a la materialidad y forma, busca ser respetuoso y estratégico en cuanto a su emplazamiento y además dar cabida a la construcción del espacio público del lugar con un paseo apilotado que se convierte en atrio, que se relaciona con la iglesia y plaza del poblado además brinda una feria que recorre hasta el cementerio del lugar construyendo el borde costero del lugar.



INTRODUCCIÓN Y MOTIVACIÓN:

A continuación se presenta el documento que acompaña el proyecto de arquitectura : Liceo técnico en carpintería de ribera en San Juan Bautista, Isla Grande De Chiloé.

Este trabajo nace desde la idea de cómo la arquitectura se relaciona, representa, manifiesta, soporta diversas y únicas formas de vida, del qué hacer arquitectónico frente a la realidad nacional y regional, también como un soporte que salvaguarda la arquitectura regional de Chile, ya que al ser construida por sus habitantes devela la identidad cultural del lugar, la identidad de crecer sin dejar de ser lo que es.

En primera instancia se hace un análisis geográfico territorial del país , a nuestra larga geografía e intrínseca relación con el mar , con muchos territorios extremos aislados y vulnerables y con carencia en términos de alcances educacionales ,conexión, en temas sociales y económicos donde hoy en día existen necesidades imperante desde los actores locales.

Además se busca un lugar con una fuerte carga en la relación del territorio con la arquitectura y de cómo ésta es una respuesta frente al medio que la rodea.

Es así que encontramos como principal exponente a la isla grande de Chiloé, lugar con una fuerte identidad cultural vinculada al territorio y la construcción social en asentamientos costeros en el Mar Interior de Chiloé, Chile, donde la condición geográfica influye en su forma de vida ,desarrollo de sus habitantes y una arquitectura que responde al medio que la rodea, desde su materialidad, forma y emplazamiento, justamente la isla posee un fuerte patrimonio cultural profundamente arraigado al territorio y al mar.

Se trata de un territorio de mar y borde mar cargado de puertos y lugares de llegada, en el cual confluyen trayectos marítimos entre islas , sectores poblados y continente que estructuran trayectorias y dinámicas plasmadas en su territorio, paisaje y en la forma de vida que tienen los habitantes, basado en una identidad que se relaciona con su entorno y cohabita con el mar.

En segunda instancia se hace un estudio en terreno, de carácter experimental ,teórico y con participación ciudadana, que tiene dos fases, la primera , investigativa y de observación, que se enfoca en los asentamientos costeros de la isla de Chiloé específicamente Castro, Chonchi, Dalcahue y finalmente San Juan, donde de manera experimental y por medio de la investigación y observación, se aborda la relación del habitante con el medio natural, de la arquitectura local, que acoge la vida y actos del habitante con el territorio , donde además encontramos como evidencia la construcción del Chilote que de manera espontánea y vernácula y otras veces proyectadas por municipios de la zona, crea equipamientos de uso público en relación con el medio natural , que

esponden a su vez de manera legítima con el clima y materiales de la zona, se observan los oficios ancestrales y que aún son vigentes en relación a la utilización de recursos naturales que responden a las actividades propias del lugar y que tienen relación con el mar, como es la carpintería de ribera. Todo esto mediante la interacción y participación de los habitantes de la isla, actores territoriales cruciales, que junto a su ayuda, relato y experiencia develan conocimientos significativos para el desarrollo del proyecto.

Además se hace un estudio sobre las problemáticas de los habitantes, donde encontramos como tema central para el proyecto, la necesidad de establecimientos educativos de carácter técnico y de educación superior

En consecuencia encontramos una población con una fuerte identidad local arraigada en el territorio, la Isla Grande de Chiloé, archipiélago compuesto por 40 islas, está dividido en 10 comunas, muchas de ellas rurales, apartadas de castro que es la capital de la provincia donde la mayor cantidad de población se encuentra en el área rural y aunque densificada una menor población en los pueblos urbanos que a la vez son menos y pequeños. Bajo ésta premisa se presenta el tema de la educación en la isla grande de Chiloé, que nos demuestra una gran cantidad de escuelas intergrados repartidas en las zonas rurales, pero un bajo índice de escuelas de educación media, técnico y centros de educación superior, ubicados en las localidades urbanas, es así que los niños y estudiantes deben abandonar sus hogares en buscar de una educación con proyección laboral y muchos de ellos no pueden terminar la enseñanza media porque los establecimientos no abarcan la inserción total de éstos ya que que 8.694 estudiantes no logran acceder a la educación media con proyección laboral por la falta de mano de obra calificada en la provincia y por las dificultades para continuar en establecimientos educaciones de nivel superior.

Es así que se hace un análisis donde se toman en cuenta los datos de la mayor cantidad de población infantil, en Chiloé y en la región, de ésta manera encontramos la comuna de Dalcahue que presenta un 61 % de la población rural de la isla, y el índice infantil más grande de toda la región, con solo tres equipamientos educaciones de enseñanza media solo uno técnico.

Por ende se visitan estudian los liceos técnicos de la zona en participación con los estudiantes de éstos.

También se investiga sobre las políticas de gobierno que impulsan un mejoramiento en la cobertura del área educativa a nivel regional, con un fuerte interés en el desarrollo de la educación rural y técnica, desde el 2014 se desarrolló un conjunto de acciones de fortalecimiento de la educación técnico profesional, y se trabaja en la elaboración de una nueva Política Nacional de Formación Técnica, que fijará los objetivos y acciones necesarias para que en diez años se logre un sistema

de formación técnico profesional pertinente y adecuado. Pero aún esto no ha sido suficiente para satisfacer la necesidad real de la mejora en la educación rural y técnica ya que se hace necesario e imperante implementar políticas de educación que tengan relación con el territorio ya que la educación rural de Chiloé queda fuera del programa porque en el plan de estudios tiene una mirada desde el punto de vista general, pero no responde frente al territorio rural donde pertenecen las personas de Chiloé donde los oficios propios del lugar, son necesarios para su desarrollo y sostenibilidad en el tiempo ya que son primordiales para su conectividad, desarrollo económico, y educacional, para salvaguardar el patrimonio material e inmaterial, la identidad local.

Es necesario equipamientos educacionales con proyección, que tomen en cuenta la relación intrínseca de que no hay cultura sin territorio, de que en Chiloé el mar es la fuente y reloj de vida, y de que sus habitantes necesitan recibir educación de calidad en relación con el territorio y su identidad cultural. Para promover el desarrollo local y que existe un proceso de abandono o de gentrificación en el lugar, un desarrollo basado en la identidad Chilota. pre estudio en terreno y luego en el lugar se hace un análisis donde observamos las necesidades de los habitantes de la isla Grande de Chiloé, y como anteriormente decía, encontramos una de las principales problemáticas de los habitantes, el tema de la educación, ya que debido a las condiciones geográficas que anteriormente nombre y que la mayor parte de la población es rural, la menor parte de la población se encuentra densificada en las comunas urbanas, en éstos lugares se encuentran, equipamientos educativos de enseñanza media y técnicas, pero éstos son pocos y no logran abarcar la necesidad educativa de la isla aunque densificada una menor población en los pueblos urbanos que a la vez son menos y pequeños. Además los centros de formación técnica, media y superior se encuentran en Castro y en sólo en algunas provincias y éstos no son suficientes para albergar a la totalidad de los niños de la isla y sus necesidades educativas, por ende es común que los jóvenes emigren en busca de nuevas oportunidades de estudio o trabajo. A esto se añade también que la educación rural de Chile queda fuera del programa porque en el plan de estudios tiene una mirada desde el punto de vista general, pero no responde frente al territorio rural donde pertenecen las personas de Chiloé donde los oficios propios del lugar, son necesarios para su desarrollo y sostenibilidad en el tiempo ya que son primordiales para su conectividad, desarrollo económico, y educacional, para salvaguardar el patrimonio material e inmaterial, la identidad local.

En tercera instancia al identificar la comuna de Dalcahue se hace un viaje donde se identifica como principal exponente a la localidad de San Juan, lugar con una fuerte carga patrimonial y estrecha relación con el maritorio donde aún se desarrollan oficios ancestrales vigentes como el de la carpintería de ribera, donde los habitantes viven de éste y además es recurrido por navegantes de toda la isla

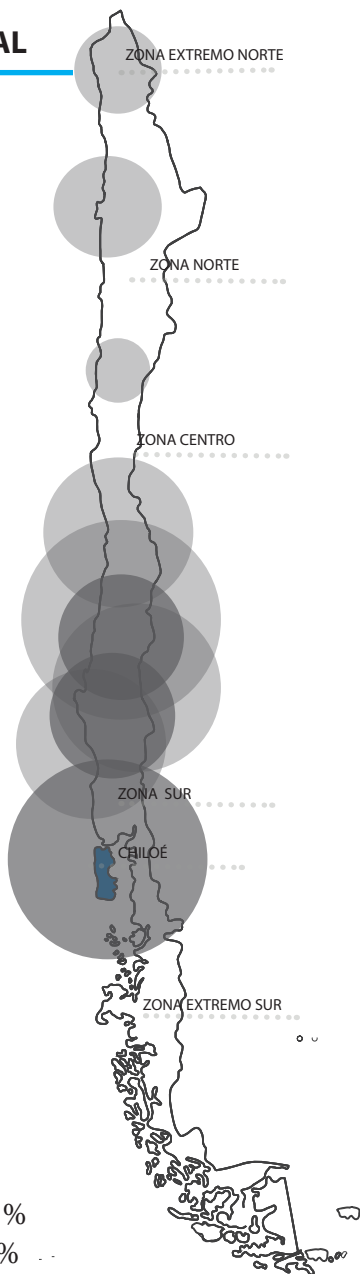
de Chiloé y aún más, desde el continente también, además se hace un estudio con participación de los actores locales, donde se hace un trabajo en terreno del asentamiento, su arquitectura, paisaje en el lugar también se evidencia la necesidad de un establecimiento educacional ya que los niños y jóvenes del lugar se han visto obligados a emigrar a las provincias principales para continuar su educación, a esto se suma la imperante necesidad de que Dalcahue tiene la mayor población de niños en condición rural y que se necesita con urgencia un segundo establecimiento de educación técnica que los acoja. Se estudia el lugar y se participa con los habitantes.

De esta manera se propone como proyecto de Arquitectura un liceo técnico en carpintería de ribera, oficio que se da en todo Chiloé, y que encontramos también en San Juan bautista, localidad de Dalcahue, lugar que al mismo tiempo tiene la necesidad imperante de equipamientos educacionales técnicos que se vinculen con los oficios ligados al territorio y que además tiene un importante y fuerte legado cultural, patrimonial arquitectónico que cuidar.

Bajo estas condiciones, La propuesta busca dar lugar a la recuperación de un oficio ancestral, que está en estrecha relación del habitante y el mar , y además busca ayudar frente al problema de la falta de establecimientos educacionales , y a la población rural que no tiene acceso a ellos o debe abandonar la isla. Es por eso que se propone que el establecimientos tengan relación con su cultura y asentamientos marítimos. Se plantea como necesario y vinculante dar un enfoque técnico que responda a la realidad, características y tecnologías del lugar y sus habitantes.

En cuanto a la arquitectura el establecimiento busca relacionarse y ser coherente con la arquitectura del lugar en cuanto a la materialidad y forma, busca ser respetuoso y estratégico en cuanto a su emplazamiento y además dar cabida a la construcción del espacio público del lugar con un paseo apilotado que se convierte en atrio, que se relaciona con la iglesia y plaza del poblado además brinda una feria que recorre hasta el cementerio del lugar construyendo el borde costero del lugar.

SISTEMA NACIONAL

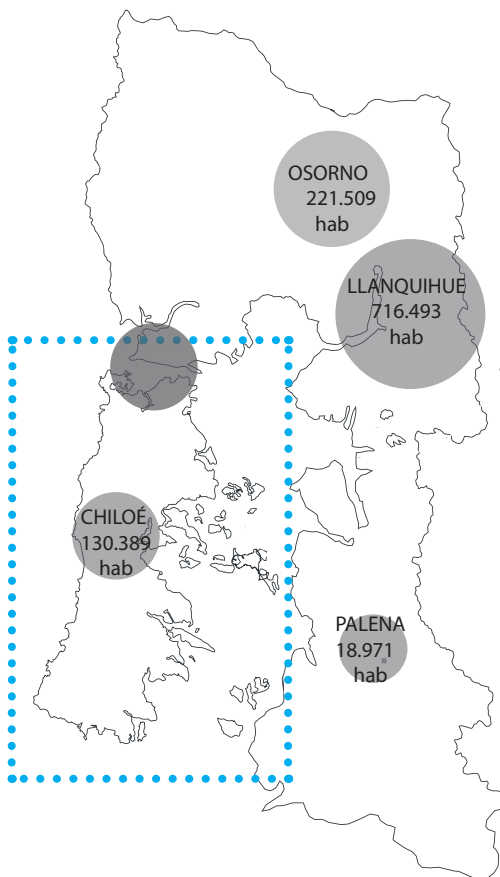


Población:

● urbano 86,60 %

● rural 13,40%

SISTEMA REGIONAL



Mapa densidad de Chile basado censo 2002

Mapa 2: Densidad poblacional Región de Los Lagos.

ANÁLISIS PAIS E IDENTIFICACIÓN DE LA ISLA GRANDE DE CHILOÉ

Al analizar el sistema global país, encontramos características, territoriales, políticas, educacionales, económicas y sociales a un país que depende de sus zonas costeras y vinculación con el mar, es así que esto causa una gran importancia y presión en las zonas costeras, que reciben la influencias directas e indirectas de actividades que requieren recursos del mar, en esto develamos zonas que han tenido una historia incipiente en cuando a la ocupación de suelos y crecimiento poblacional, como también otras que han sido olvidadas y se encuentran en estado vulnerable, en temas económicos, sociales y educaciones .

Las leyes del uso del suelo y del borde costero, por ejemplo, determinan la gobernabilidad de los territorios a escala local. Encontramos también de forma carente políticas ambientales que controlen la extracción y protección de recursos naturales, donde se pone en peligro el sistema eco sistémico de los lugares, además de políticas educativas débiles ponen en peligro su patrimonio social, cultural. También se encuentra la globalización arquitectónico en cuanto a la constructibilidad en las zonas costeras, donde muchas veces se pone en carencia el entorno y arquitectura vernácula, haciendo desaparecer los vestigios patrimoniales de los lugares.

En éstos sentidos encontramos en la zona norte, sur y centro de Chile, la concentración del

poder político, servicios educacionales, de salubridad, empleabilidad se encuentran en la capitales regionales, donde la población es mayor y se encuentra concentrada.

Por lo tanto encontramos un país globalizado, globalizador y centralista. Este análisis nos lleva al discurso de que es fundamental y atinente acercarnos a las zonas extremas, darles la importancia y salvaguardar esos lugares y habitante que han sido desplazados y poco considerados dentro de este sistema y ponen en peligro su desarrollo y proyección sostenible en el tiempo.

Por tanto el proyecto se posiciona en la zona Sur de Chile, especialmente en la Isla grande de Chiloé, región de Los Lagos, espacio socio-cultural de gran relevancia y fuerte movimiento productivo y económico, sobre explotado y desregulado a nivel eco sistémico Es así que nos volcamos con totalidad, a Chiloé, a sus asentamientos costeros y específicamente a su mar interior, que se liga de manera única a su patrimonio cultural y económico donde se evidencia claramente la relación entre el habitante y sus actividades de tierra y mar.

Donde se necesitan políticas, sociales, educacionales, culturales apropiadas, que se ligen a su patrimonio y recursos, donde el desarrollo local , debe ser puesto al servicio de sus habitantes, haciendo lectura del contexto país centralizada

03. ISLA GRANDE DE CHILOÉ

Chiloé es un universo importante a nivel , humano , cultural y natural su condición insular, geografía, relación con el mar e historia han penetrado, codificado y creado un lugar con una identidad y formas de vida únicas que ha perdurado a través del tiempo y que han tenido como consecuencia la importante relación del humano con el territorio.

Como decía anteriormente el escenario insular y relación intrínseca con el maritorio desbordan una forma particular de asentamientos costeros, éstos asentamientos traducen también en su respuesta arquitectónica vernácula y la actual una relación importante con la madera, ya que por la abundante naturaleza de la isla encontramos una de sus materias primas más importantes, la madera, que ha generado una cultura única , ésta ha impregnado sus construcciones, , herramientas, economía y hasta calefacción desde sus épocas antiguas hasta hoy. El Chilote ha ocupado su inteligencia e ingenio para darle forma y color a todo lo que construye y lo que le permite adaptarse al medio, diferenciarse del vecino, del frondoso paisaje, ser materia para su embarcaciones y para posicionarse en el borde costero y fiordos, es una manera de subsistir frente a las necesidad ,paisaje y el clima dinámico que posee la isla. Es importante denotar que el Chilote se transforma tal cual el territorio, tal cual las subidas y bajadas de marea, al movimiento de la luz y

y las estaciones, condición única y de gran resiliencia. A pesar de todo hoy Chiloé sufre el impacto de la globalización que ha creado un movimiento vertiginoso entre lo que es y lo que impone el sistema, la apresurada integración de éste han colaborado en la alteración de la relación del Chilote con el territorio, y aunque los habitantes se arraigan con más fuerza a sus raíces e identidad, éstos movimientos han alterado la naturaleza y trabajos. Es por eso que en el proyecto se pone en valor el hecho de que no hay cultura sin territorio, es así que nos situamos en la Isla grande de Chiloé, donde se identifican fuertes valores culturales pero una necesidad imperante de educación secundaria técnica relacionada al lugar, se propone la instalación de una escuela técnica , con especialidad en carpintería de ribera, con afluencia de los niños de Chiloé, un colegio con proyección y mantención de un oficio ancestral ligado al territorio y al mar, ya que el mar en la isla es fuente de vida, para que perdure el desarrollo local y así los jóvenes no se vean obligados a partir proceso de gentrificación fuerte en la isla, esto responde al hecho de que es importante rescatar y actualizar el legado maderero y naval, como parte de una identidad sostenible en el tiempo y que se relaciona con la cultura el lugar y a partir de su identidad que se condiciona por los cambios continuos del entorno día a día.

3.1 ANÁLISIS GEOGRÁFICO Y CLIMÁTICO DE LA ISLA GRANDE DE CHILOÉ

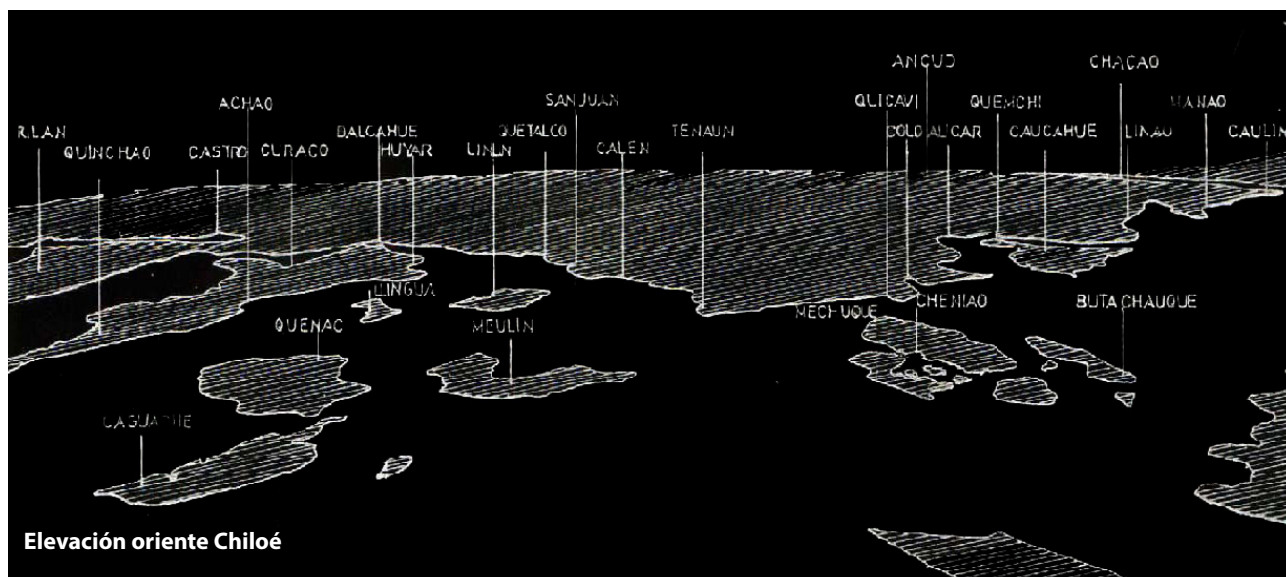


Geografía, mar interior y fiordos Chiloé

3.1 ANÁLISIS GEOGRÁFICO Y CLIMÁTICO DE LA ISLA GRANDE DE CHILOÉ

La isla grande de Chiloé, se encuentra separada del área continental, a través de su mar interior, el archipiélago se conforma y circunda por 40 islas, está dividido en 10 comunas, muchas de ellas rurales, apartadas de castro que es la capital de la provincia .

La parte ocupada por el mar es la depresión intermedia, que por efectos tectónicos experimentó un gran descenso, permitiendo la entrada de las aguas desde el seno del Reloncaví hasta el istmo de Ofqui, en Aisén. La parte occidental de la Isla corresponde a la continuación de la cordillera de la costa, y que en su prosecución, es interrumpida por el canal de Chacao, en el extremo Sur, por la boca de Guafo. La sección Norte de dicha cordillera hasta los lagos Huillinco y Cucao, se define como Piuché , situada al sur de dichos accidentes, Pirulil. Tales cordilleras conforman un muro climático. La mayor cantidad de agua caída se observa en sus vertientes occidentales, en cambio, al interior de la isla (sector oriente) disminuyen las precipitaciones y la temperatura es más elevada. Esta condición, junto a los medios de comunicación, sustento del mar interior de Chiloé, y la densa vegetación que cubría la isla, determinaron la localización de las localidades de Chiloé, en su borde oriental y en islas aledañas. El clima en general, es templado frío, sin sequías de verano, excepto el sector de Dalcahue, Castro, Chonchi, en donde se puede esperar un mes seco por año.



3.2 MAR INTERIOR DE CHILOÉ

Como decimos anteriormente, el mar interior, está sobre la depresión intermedia hundida entre la isla y el continente, en el borde oriental de la isla, este territorio o maritorio conjunto a los bordes costeros, son los lugares donde se emplazan los puertos, los lugares de llegada donde de unen y encuentras los trayectos marítimos de la isla, islas y del continente, tanto como de puerto Montt, como desde Aysén. El mar de Chiloé tiene una fuerte carga cultural histórica y porque no decirlo hasta el presente. Éste es la fuente y reloj de vida de los Chilotes, es el lugar de encuentro y de acciones asociadas a su económica y conexión, además implica a que los pescadores desarrollen estrategias desde el pasado y que se adaptan a la modernización. Ya que le mar interior es fuente significativa para le comprensión real de Chiloé por su carga patrimonial , identidad social y proyección en el tiempo ya que es fuente de vida procesos , recursos, conector de rutas marítimas en Chiloé, volviéndolo un factor importante en la historia y su preservación sostenible .



3.3 CARACTERÍSTICAS CULTURALES Y TERRITORIALES.



3.3 CARACTERÍSTICAS CULTURALES Y TERRITORIALES.

La cultura Chilota ha sido fuertemente influenciada por su origen indígena y colonización Jesuita y Española y de diversos países europeos que llegaron a vivir al lugar.

El Chilote siempre ha tenido una fuerte conexión con su territorio y ha sabido ocupar las materias y climas del lugar para su sobrevivencia e identidad.

Como definición de cultura en relación al territorio encontramos:

...“se preocupa del conjunto de representaciones y de prácticas que permiten a un pueblo concebir el espacio terrestre y de memorizar las características útiles, de comprender la naturaleza y de intervenir sobre los diferentes medios ambientes, de aprehender la sociedad y de definir la manera en la que ella se articula en el espacio”...(Claval. 1987.)

Frente a esto el Chilote tiene una fuerte cultura vernácula también llamada cultura de la madera esto ha logrado obtener el reconocimiento que otorga la identidad del territorio.

y hasta el día de hoy se práctica el sistema autárquico, que es el de la autogestión, a través de sus propios cultivos , crianza de animales y extracción de recursos marinos, esto ha hecho que desarrollen una complicidad con el clima y el paisaje que constantemente está en cambio, por la alta y bajada de mareas, la condición insular de la isla produjo un sincretismo particular, ya que el Chilote buscaba explicaciones

a la naturaleza y a su origen debido a su posición insular.

Con respecto a la cultura encontramos en una definición antropológica ...“aquella parte del ambiente total que comprende a los objetos materiales de manufactura humana, las técnicas, las orientaciones sociales, los puntos de vista y los fines consagrados que constituyen los factores inmediatos condicionantes en que se cimienta la conducta”....(Herkowits, 1968)

Esta definición dice que la cultura se compone del medio natural, tal cual como ocurre en Chiloé, donde la identidad territorial es trascendental ya que surge de la relación dinámica entre la sociedad y territorio siendo éste el lugar en cual se mueve el habitantes, con esto comprendemos que el territorio es donde el habitante y espacio se funde, es así que nace la identidad territorial , lugar donde los seres humanos crean lugares en espacios amplios y a éstos le atribuyen un significado y esto se traduce en identidad La identidad de su geografía se hace tangible a través del contexto cultural se sus hogares y emplazamiento.

La Cultura Chilota es el resultado de un conjunto de técnicas y conocimientos, transmitidos o inventados por un pueblo de origen marino inicialmente, que con el aporte de corrientes migratorias ha ido evolucionando con el transcurrir del tiempo histórico. Dicho conjunto ha permitido la dominación o adaptación de un medio físico y a ocupar los recursos del mar, la tierra y los bosq

Esta situación a su vez ha permitido el arraigo de una sociedad en un espacio dado y limitado como es el Archipiélago de Chiloé y diferenciarse de las otras formas culturales coexistentes en el territorio nacional.

Es decir el Chilote ha logrado generar una relación de dependencia con el paisaje, esto se refleja en la influencia que ejerce el mar y la tierra en los habitantes de isla, por ejemplo el chilote mide el tiempo según el cambio de mareas y a la influencia que las fases lunares tienen en éste. La relación habitante territorio le ha previsto de una vida interior única, cabe decir que el Chilote es hogareño y cuida su intimidad a pesar de ser sociales, cuidan su intimidad, además de eso el Chilote tiene un nivel de inteligencia y solución con respecto al medio y lo ocupa como medio de sobrevivencia.

En cuanto a su historia vemos el origen de la influencia de los Chonos, donde encontramos como legado, su cualidad de expertos navegante como herencia se encuentra la dalca que en un comienzo eran confeccionadas con cortezas de árboles como el ciprés, luego con el contacto de otros indígenas los veluchas fueron reemplazadas por madera eran hechas de cortezas de árboles como cipreses, y luego por el contacto con los veliches fueron reemplazados por gruesos tablones; además del ancla de madera con una roca en su centro llamada "sacho", el cual les permitía fondear sus embarcaciones; y lo más importante la utilización de la madera y las herramientas que utilizaban para

la captura de sus alimentos como arpones y dardos

La herencia cultural que dejaron los Chonos en la Cultura Chilota se puede encontrar en el legado de expertos navegantes; ejemplo de ello son el uso de arpones, dardos y cuchillos entre otras armas; además de esto encontramos la herencia de ser recolectores y del uso del fuego, donde el fogón era sustentado por la madera de los árboles del lugar, es así que el fogón era el centro de vida, el centro de la vivienda y donde se encontraba la familia. La práctica del ahumado de alimentos es el antecedente del llamado "Fogón Chilote", presente actualmente en la Cultura Chilota. Otra actividad legada por los Chonos y presente en la Cultura actual de Chiloé es el llamado "curanto", cocción de alimentos a través de un sistema de piedras calientes. Además no sólo encontramos la influencia de los Chonos si no que también la de los veliches que dejaron como herencia el cultivo de la papa, la minga, los corrales la mitología como la leyenda de ten ten vilu vilu y cai cai, además de la lengua que se inserta en el dialecto del lugar y nombre de localidades de la isla. Luego la llegada de los Españoles, que trajo consigo la implantación del sistema agrícola explotación de los recursos de madera, la religión y así la construcción de muchas iglesias, además de la lengua y metamorfosis de la construcción naval. Hoy en día podemos ver una amenaza al sistema identitario de la isla por parte del sistema globalizador que ha producido fenómenos

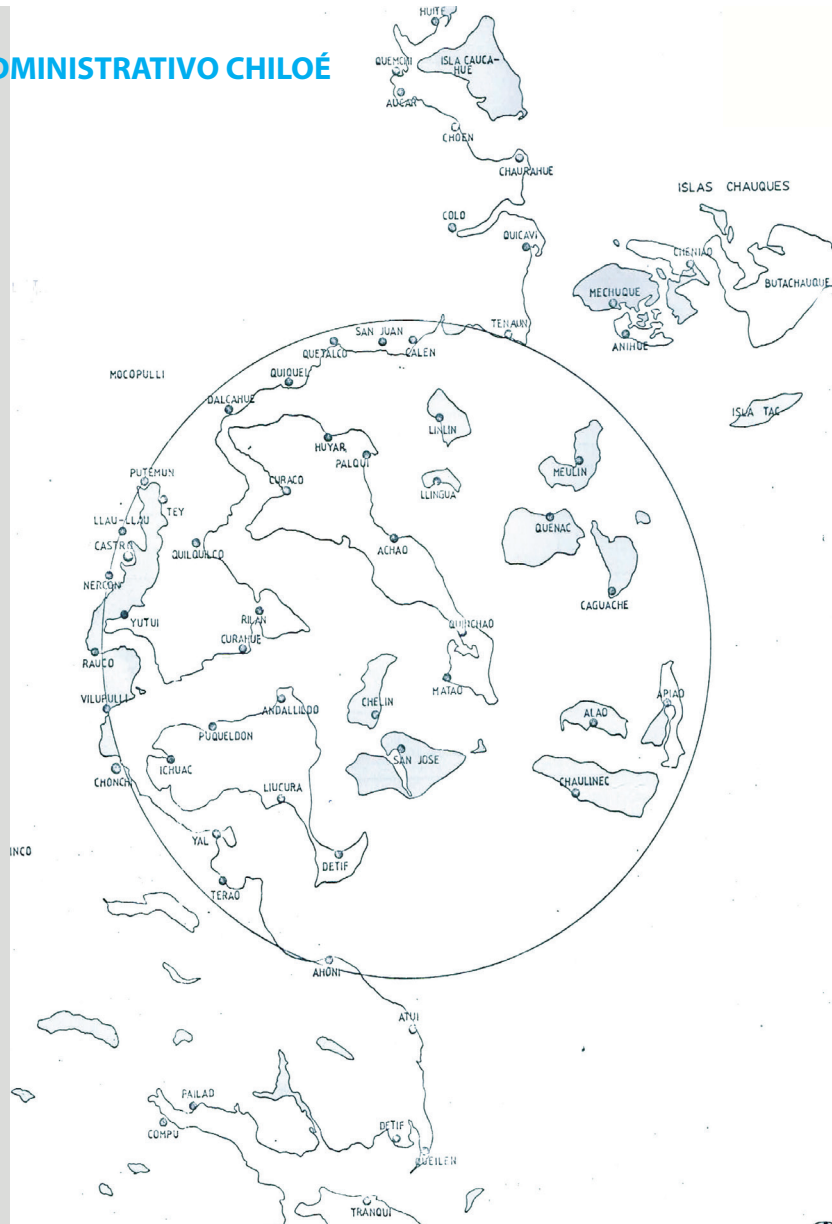


como la gentrificación y abandono de las costumbres del lugar, por los movimientos vertiginosos de la económica que busca explotar el lugar y globalizar la vida del lugar.

Es importante resaltar que aún se da la cualidad que ha permitido la vinculación o unión de los distintos grupos en Chiloé es el fuerte sentimiento de solidaridad, el que tiene expresiones sociales y espaciales como es la minga, el medán, la maja, la marisca, el yoco y otras. Estas acciones solidarias sustituyen el trabajo asalariado en las áreas rurales, respaldado por el trabajo gratuitamente realizado en faenas que requieren mayor cantidad de mano de obra que el que le aporte el grupo familiar. Así como también es importante resaltar las embarcaciones y su evolución como lo son la dalca, chalupas, chalupones, corrales de pesca, pagaya y sacho y herramientas de uso agrícola como lo son la carreta de ruedas de madera, molinos, cerraduras de madera, fisca, baldes, barriles, sierras de madera, dornajo para prensar las manzanas en la maja, yugo o yuguera, berlioche o trineo, almud, etc. Y los artefactos que los distinguen como es la construcción de muebles, telares chilotes y esculturas. Así mismo como sus viviendas y construcciones.



3.4 SISTEMA ADMINISTRATIVO CHILOÉ



3.4 SISTEMA ADMINISTRATIVO DE LA ISLA GRANDE DE CHILOÉ

Chiloé al igual que el resto de Chile es una provincia perteneciente a la Región de Los Lagos, se divide en 12 comunas que son Ancud, Castro, Chonchi, Curaco de Veles, Dalcahue, Puyqueldón, Queilén, Quellón, Quemchi, Quinchao. Como sabemos la región de los Lagos está a cargo de un intendente y por supuesto Chiloé a cargo de un gobernador. Aún así esto no ha sido suficiente ya que los Chilotes no se sienten escuchados por el estado, es por eso que han desarrollado organismos propios como el movimiento defendamos Chiloé, donde habitantes y dirigentes de la isla, se juntan para hacer ver los problemas imperantes que tiene la isla y por supuesto llaman a la voz ciudadana, que ha tenido una gran y fuerte conciencia con su entorno, tal como lo han señalado los Chilotes tienen el sentimiento imperante de:

Sentimiento de la comunidad Chilota: "El Estado nos trata como una colonia interna"

Desde que finalizaron las movilizaciones de mayo pasado, los Chilotes siguen organizándose para hacerse respetar ante la andanada de proyectos extractivistas que amenazan la región. "Lo que ha pasado es la negación del mar a un archipiélago, por lo que estamos en un proceso delicado que se ve agravado por otras dimensiones de este modelo" fuente www.elciudadano.cl/organizacion-social/sentimiento-de-la-comunidad-chilota-el-estado-nos-trata-como-una-colonia-interna/06/10/

Es así que conjunto a éstos, el organismo no sólo llama a la conciencia de la isla y el fuerte extractivismo que ha tenido, sino que también llama a la conciencia de que Chiloé necesita una mejora tanto en conectividad, salud y por sobre todo educación, haciéndolo ver mediante encuestas ciudadanas, los Chilotes piden educación universitaria piden mejoras en la educación secundaria, que hoy en día tiene muy poca fuerza y se ve dejada de las manos del gobierno, en cuanto a su impacto y enlace con la cultura del lugar.

3.5 ASENTAMIENTOS COSTEROS DE LA ISLA GRANDE DE CHILOÉ ESPACIALIDAD Y CRECIMIENTO DE LOS POBLADOS



CASTRO

3.5 3.5 ASENTAMIENTOS COSTEROS DE LA ISLA GRANDE DE CHILOÉ ESPACIALIDAD Y CRECIMIENTO DE LOS POBLADOS

En la organización espacial de los poblados de la isla que no han tenido un origen fundaciones intencional, la iglesia-explanada-cementerio y embarcadero constituyen sus elementos básicos.

La iglesia-explanada-cementerio ha sido el concepto básico y creador del poblado, es la creación de un punto de encuentro en el caso religioso funerario, representó como es sabido en que los hombres vuelven a visitar a sus muertos, representó el origen de de los asentamiento humanos. En un caso general la iglesia-explanada-cementerio se convierte en el elemento de identidad de un grupo humano.

El embarcadero representa el umbral de todos los poblados costeros,puerta de encuentro, entrada y salida, de tipo comecial y social. En la actualidad aunque importante los embarcaderos han perdido su fuerza gracias a la influencia de los ramales camioneros que permiten la llegada por tierra. Aunque cabe decir que el embarcadero se mantiene vigente en los pueblos de características insulares.

importante para la población para su reunión comunitaria y cultural. A medida que crecieron los poblados, con el rol de los servicios comienzan a nacer elementos urbanos tales como escuela, postas, sede vecinal-social, almacén y cuartel de bomberos, etc, si lo analizamos, éstos se subordinan al orden espacial explanada-iglesia-cementerio.

Salvo en comunas que han tenido un importante crecimiento como Castro.

La organización espacial de los poblados Chilotes, no posee leyes geométricas definidas, pero sí posee dentro de la particularidad de cada caso ciertas leyes espaciales, producto de una espontaneidad de un sentir del espacio ya que tiene profundas raíces en la naturaleza circundantes, cada paisaje tes así que siempre podemos denotar como el poblado crea una figura inserta en el paisaje.

Cabe decir que en las áreas más dispersas donde las viviendas están separadas las unas con las otras viene de la mirada de los indígenas de la zona ya que para los chonos, la dispersión espacial era importante, ya que según fuentes históricas los misioneros decían que no hacían casa juntas ni en forma de pueblo, ya que de esto los chonos huían por temor a los hechizos, esto se ha mantenido pero por razones del sistema de vida de los Chilotes ya que aún han conservado sus sistema de vida de autogestión consumo, por lo que casi siempre tienen sus huertos que reafirman como concepción espacial.

Otro aspecto fundamental en el crecimiento de los poblados, es su profunda capacidad de cambio. Esto se da por el material empleado en la construcción, osea la madera, al ser un material que tienen una relativa duración en el tiempo y lo que es más importante al ser un

altamente recuperable, provoca y facilita alteraciones tanto de tipo formal como espacial.



QUETALCO



CHONCHI

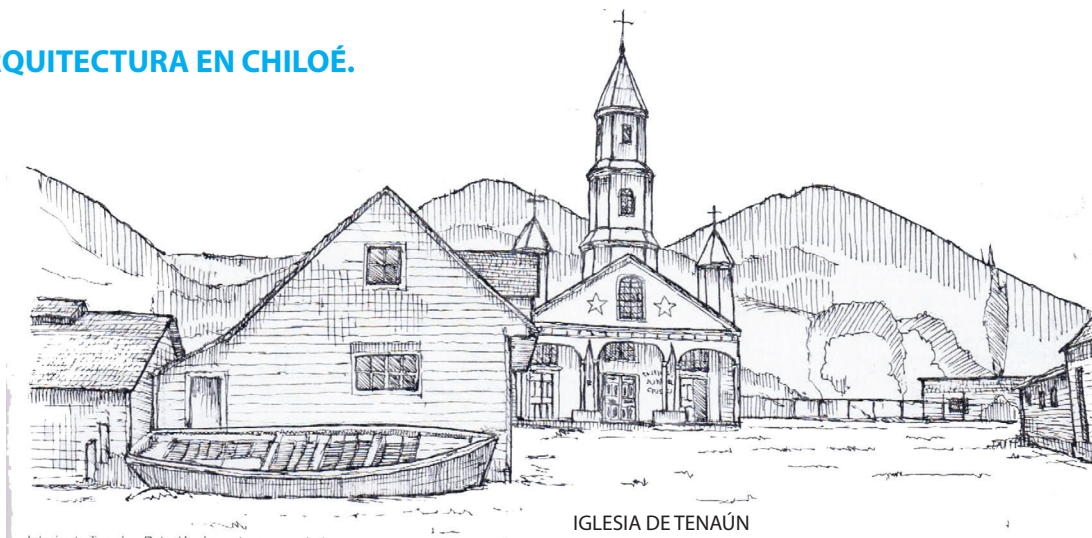


RILÁN A CASTRO



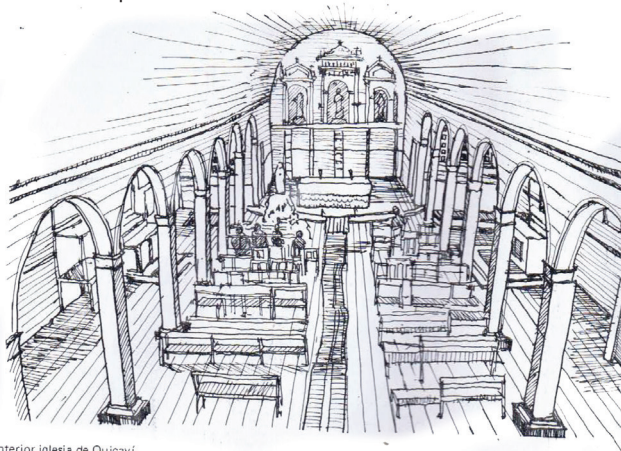
CASTRO

3.6 ARQUITECTURA EN CHILOÉ.

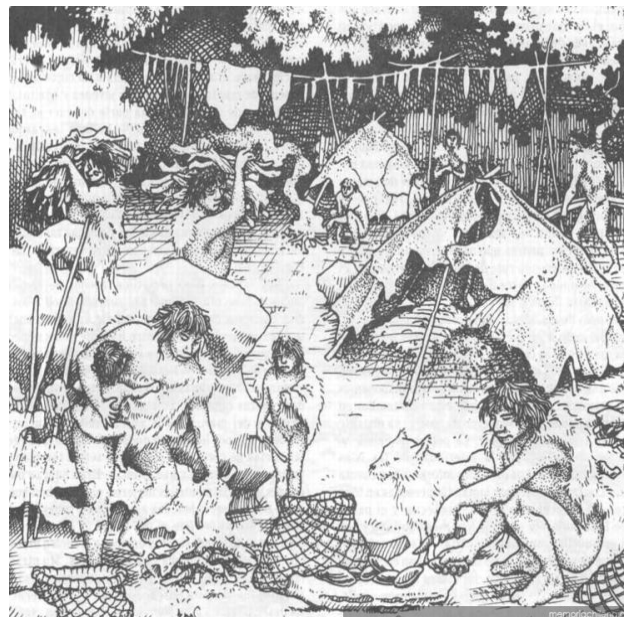
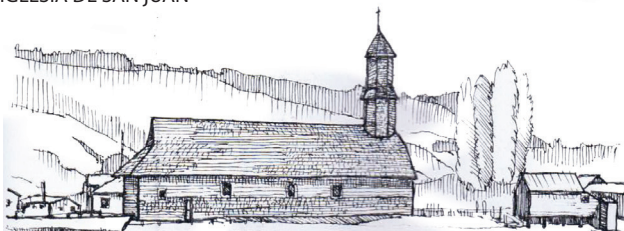


IGLESIA DE TENAÚN

IGLESIA DE QUICAVÍ



Interior Iglesia de Quicaví
IGLESIA DE SAN JUAN



vivienda Chinis simulación biblioteca nacional

3.6 ARQUITECTURA EN CHILOÉ.

Para hacer la arquitectura de Chiloé es necesario, es fundamental estar y vivir en Chiloé para seguir proyectándola en el tiempo.

Edwards Rojas

La arquitectura en Chiloé está fuertemente ligada al territorio, ya que el valor de éste reside en su paisaje que condiciona y provee la cualidad de su arquitectura, es por eso que es importante resaltar la construcción de las iglesias en Chiloé, que se posicionan como un edificio reconocible dentro del paisaje, pero respetuoso con el entorno a su vez, es importante la visión de la arquitectura en una metamorfosis, adaptada a la construcción en madera y al medio natural, además es importante rescatar conservación de la arquitectura no es sólo por el objeto sino por su sentido y carga cultural, es decir tenemos una arquitectura vernácula y su desarrollo, que sigue invocando a sus orígenes y relación con el entorno.

La arquitectura en Chiloé se desarrolla tradicionalmente en el borde costero y en las riberas de los fiordos y lacustres, también se encuentran en los cerros circundantes, algunas en medio de la vegetación en pequeñas islas del archipiélago. También encontramos las iglesias (capítulo3.), puentes, fuertes, molinos, palafitos y casas de tejas de alerce, construcciones típicas chilotas.

En Chiloé por su condición de aislamiento no existía el arquitecto, sino que existía el maestro mayor o el entendido, quienes eran los que construían en un inicio en Chiloé, ellos a su vez construyeron de manera pertinente con el paisaje y aplicaron la solución de su ingenio para dichas obras.

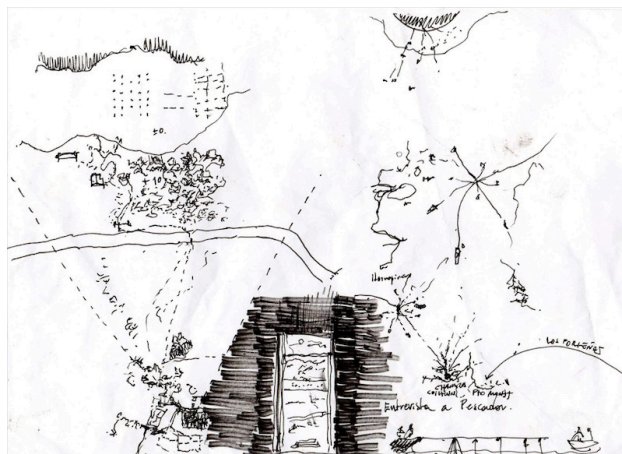
La arquitectura en Chiloé se debe a su territorio, a los materiales del lugar y su tradición, a su relación con el entorno y a las circunstancias históricas que se desarrollan lo que relatare a continuación.

El desarrollo evolutivo de la vivienda en Chiloé, se rige por dos factores, uno de índole histórico económico y el otro por la capacidad y práctica de los carpinteros de la zona, en el uso en madera.

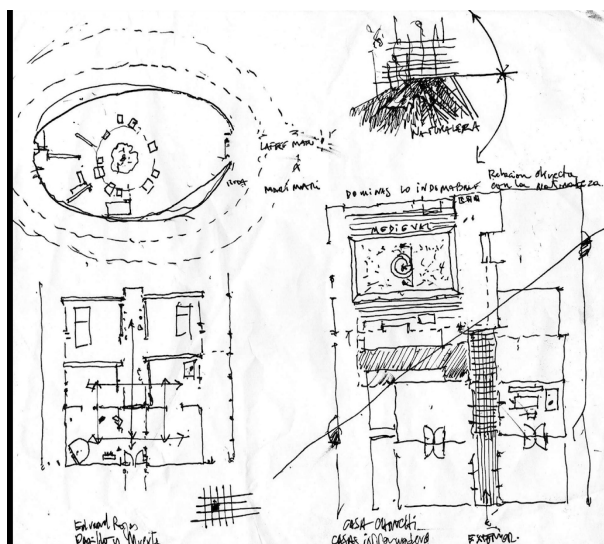
La vivienda en Chiloé comienza desde los indígenas que vivían en el lugar, los Chonos, nómades, ocupaban la corteza y madera de los árboles aledaños para construir sus refugios a modo de choza, los Veliches practicaban lo mismo pero tenían en el centro de su refugio hogar al fogón, lugar donde ahumaban sus alimentos y se reunía la familia, es importante mencionar además que esto es legado en la construcción Chilota hasta el día de hoy.

La vivienda colonial Chilota está conformada por un recinto único, ordenado en torno a un fogón, esta en un principio carecía de revestimiento y se tapaba con madera y cueros de animales, los techos además eran de pajas. Luego en su desarrollo la vivienda comienza a forrarse con tablas bien unidas y a techarse con las mismas, las cubiertas normalmente terminan en dos aguas. Y creando una tercera para protegerse de la lluvia que viene del norte. El espacio interior, se compartimenta para entregar áreas diferenciadas a las diversas fundaciones y para calefaccionar por partes el interior.

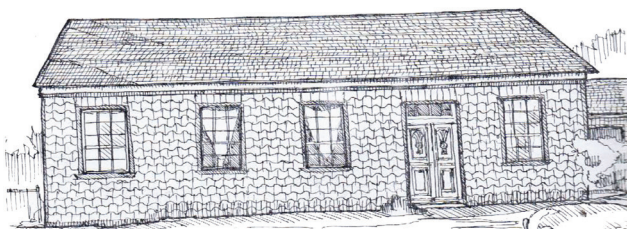
Con el pasar del tiempo a mitad del siglo XIX, Chiloé tuvo un importante desarrollo económico, como consecuencia de la explotación maderera y del paso por Ancud y otros puertos menores de la isla, de un importante tránsito de barcos que conectaban a los puertos del pacífico, directamente con Europa, junto con la influencia de la colonización Alemana en Valdivia y Puerto Montt, provocó una evolución en el desarrollo espacial de la vivienda Chilota, es decir las casa se hicieron de grandes medidas, con recintos amplios, gracias a la calidad y dimensiones de las piezas que se obtenían obtenían en la patina del tiempo.



CROQUIS ANÁLISIS RELACIÓN ARQ CHILOTA CON EL PAISAJE

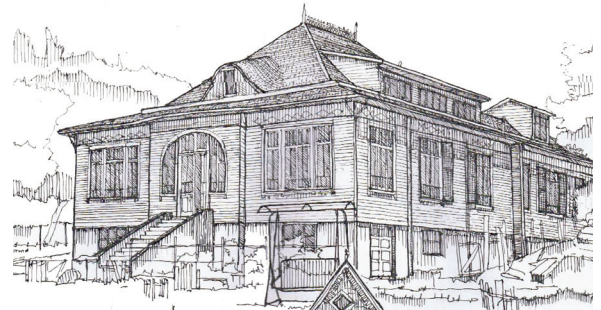


CROQUIS ANÁLISIS RELACIÓN ARQ CHILOTA EN PLANTA





CASA CUCAO



casa post colonial



Es importante mencionar que en esta época comienza la construcción del palafito, se comienza en el siglo XIX, éstos eran barrios palafitos que se erigían por toda la isla pero aumento más en los puertos cerca del 1940, debido a una plaga que afecto la producción de la papa, esto de la mano por el auge maderero , los palafitos se erigieron cerca de los puertos, además campesinos agricultores de tomaron terrenos a orillas del mar, , éstos enfocados en ser residencias, hospederías y almacenes edificados en la costa para entregar servicios . Los Chilotes eligen este tipo de construcción por su cercanía y capacidad adaptativa para la subida y baja de mareas ya que por ahí pueden llegar los barcos, se podía pescar o mariscar cuando bajaba la marea y, al mismo tiempo, tener un pedacito de tierra donde cultivar. La construcción del palafito, son construcciones de palafitos en en madera,, apoyadas en el terreno mediante pilares o simples estacas también de madera, son troncos gruesos , se ocupan entre 50 a 100 para levantar una vivienda. Las viviendas generalmente tiene un techo a dos agua y una tercera volumetría que nace de las costaneras de la techumbre, tienen puertas que se abren al mar cuando la marea está alta, una precisión de parte del chilote, que abe que ahí puede recibir a la barcaza, algunos tienen balcones y otros no, están sellados algunos con lata y otros con la incomparable tejuela.



Nace, entre otros, el barrio de palafitos Gamboa, uno de los pocos sobrevivientes al terremoto y maremoto de los años 60. En la actualidad, el barrio de palafitos de Gamboa, donde se emplaza Palafito 1326. Éste barrio tiene un fuerte carácter patrimonial y en el día de hoy algunos se han re inventado junto con la mano de la reinterpretación moderna.



La arquitectura Chilota, hace este ejercicio mediante la hostería de Castro y Ancud, haciendo una arquitectura del lugar que con su techo a dos aguas, que cobija en su interior el calor, e incorpora un lucernario como concepto en mimesis de lo nuevo y moderno. Es importante rescatar que hasta en 1970, en los fiordos de Chiloé existían embarcaciones que eran la casa de Chilotes nómades, es decir la embarcación también fue el hogar de ciertas familias, en el capítulo ahondaremos en la construcción naval) Alrededor de 1970, llegan a vivir a Chiloé un grupo de arquitectos entre ellos Edward Rojas, que tienen como misión aprender y ser los continuadores del trabajo de los entendidos o maestros mayores, es decir re interpretaron de manera contemporánea la arquitectura del pasado. También notaron que las antiguas casas de madera, podrían ser soportes para la re interpretación y reciclaje, añadiéndoles elementos modernos, ésta podrían volver a utilizarse, es decir también se incorporan nuevos materiales y se crea la conexión de la obra y el lugar, es fundamental para éstos maestros entender la cultura Chilota, para poder seguir construyéndola en el lugar. También tenemos otros arquitectos importantes como Edward Rojas, quien tiene como discurso que saber hacer en madera es lo primario para construir en Chiloé, se basa en la construcción chilota para poder ser parte de la misma cultura. Junto a Jorge lobos y otros arquitectos han



Hosteria Castro Emilio Duhart

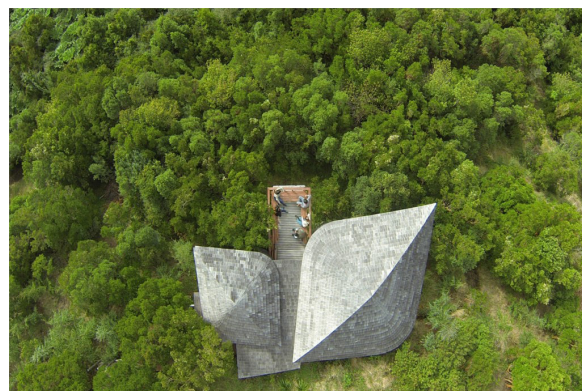


Coneria de Dalcahue Edward Rojas

desarrollado una guía de arquitectura de Chiloé, para ellos es muy importante el trabajo en conjunto con los maestros constructores en madera, quienes son los sabios que tienen el conocimiento, ya que tienen el conocimiento e ingenio para construir creativamente en madera, esto para ellos ha sido el camino, conjunto a la vinculación de la arquitectura con el lugar y la naturaleza, para eso se basan en construcciones pequeñas que se relacionan unas con otras y son respetuosas con el lugar, además de rescatar las cualidades formales vernáculas, como el fogón también tomar elementos paisajísticos como la flora, se toma en cuenta la entrada de luz a los lugares y la relación con el paisaje, a través de la mixtura de materiales utilizada en su construcción, es decir hay que tener consciencia de no seguir talando el bosque nativo, por lo que se reciclan maderas o solo se ocupan de manera pertinente para el revestimiento, en términos estructurales se incorpora el acero en conjunto a madera, permitiendo así más posibilidades en cuanto a luz de la construcción y soporte, pero es fundamental aun así la madera que permite confecciones espaciales más ricas y curvas por su flexibilidad y adaptación, tomando así formas que vienen de la naturaleza



Hoteñ y cabañas Rilán Jonas Retamal



Rilán Jonas Retamal

3.7 LA MADERA EN CHILOÉ

Les Chilotes tenían a la mano el recurso de la madera, éste se convirtió en la materia prima de su universo cultural, que ha permitido la vida, dado cobijo y trabajo, en sus viviendas y artilugios. Es decir el chilote toma de la naturaleza la madera y la transforma en viviendas, tejuelas, barcos, violines, etc y esto lo trae consigo como algo impregnado que pasa de generación en generación así mismo como es su condición marítima.

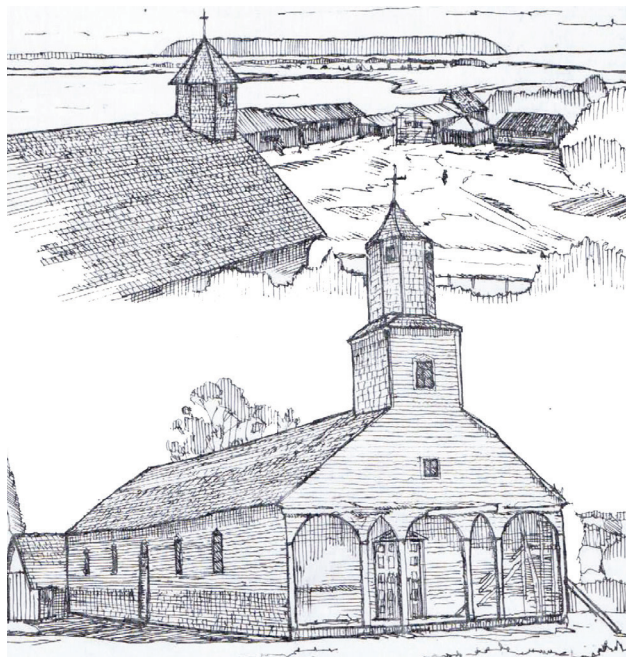
La construcción en la isla es un oficio que se hereda de una larga tradición y que se ha mantenido y transformado producto de la evolución de las técnicas, esto contribuyó en la estructura de las construcciones y texturas, y fue generando una unidades arquitectónico territorial en Chiloé. El maestro mayor hombre de experiencia, que había trabajado en la construcción de iglesias, por ende de embarcaciones, armaba la obra gruesa del edificio. Elegía las piezas y hacía todos los ensambles, bosquejos y planos, reinterpretaba las imágenes que había visto en otros lugares. Sin el, los modelos extranjeros que llegaron por los puertos, no hubieran podido ser adaptados al medio chilote, en cuanto al resultado y evolución de la técnica ha traído consigo nuevas reinterpretaciones de la arquitectura chilota y moderna, junto con eso cabe decir que la madera es rescatable y sirve su reciclaje, porque también es importante tener consciencias de cuantos recurso se extraen de la isla, es necesario cuidar los bosques. Para los Chilotes es sumamente importante mantener el legado de la madera y su construcción, es por eso que sea crea una fundación de la madera en Chiloé que busca el rescate del oficio ancestral y del conocimiento de la madera. El trabajo en madera en cuanto a construcción estructural también se basa en una serie de ensambles tradicionales que se han llevado hoy en día al contemporáneo en las construcciones y en relación al acero se han logrado hacer una mixtura para lograr salvar grandes luces.

Es por eso el rescate ancestral de la madera con conciencia, ser conscientes del bosque nativo y de la reutilización de la madera, de su capacidad reciclable y moldeable, de las infinitas posibilidades de ensambles, texturas y colores que podemos ver en todas sus construcciones, tejuelas y artilugios.



3.8 IGLESIAS DE CHILOÉ

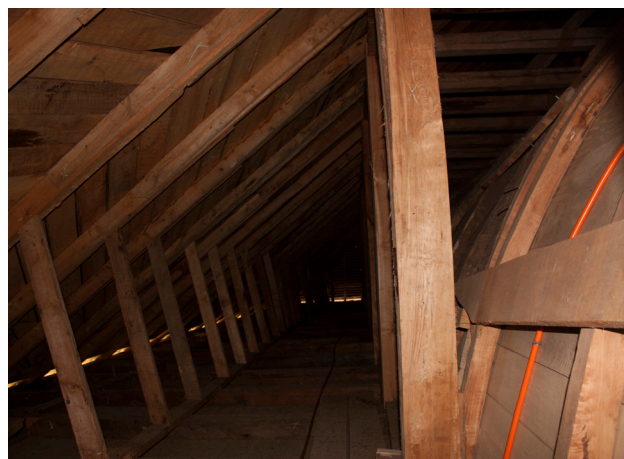
La iglesia en Chiloé tienen un valor importante en cuanto a su cultura y su relación con el paisaje, éstas se conformaron como el edificio más importante de los lugares. Es una arquitectura pertinente con el lugar y va relacionada con la historia del lugar. Las iglesias Chilotas, se desarrollaron a partir de los esquemas de las iglesias misionales que trajeron los Jesuitas. La planta rectangular de la iglesia se subdividía en una nave central y dos naves menores laterales, por dos filas de columnas que se sostienen en arcos, es importante que este edificio está destinado a la vida civil, religiosa y reuniones públicas. La nave central con bóveda tensiona el espacio central interior hacia el altar mayor, a su vez las naves laterales generalmente de cielo plano rematan en altares menores. El altar mayor es flanqueado por la sacristía y la bodega, zona de servicio de la iglesia. El volumen hermético de la iglesia, que responde a la condición climática y a la interioridad que pide el culto religioso, como un espacio definido controlado. Esta condición espacial se rompe en el pórtico, ya que este espacio de relación interior, exterior da paso a una fuga espacial y visual hacia la plaza o explanada.



IGLESIA DE QUILQUICO Y QUILICAVI

3.8 IGLESIAS DE CHILOÉ

El volumen de la iglesia de carácter horizontal y longitudinal, producto de las condiciones estructurales del uso de la madera, se jerarquiza de los demás volúmenes del poblado, por su mayor dimensión y por la verticalidad de su frontis, verticalidad acentuada por la fuerte inclinación en dos aguas, que tienen los faldones de la techumbre y por la presencia a nivel del pórtico, de la torre campanario. La torre está compuesta por una serie de cuerpos de aristas ochavadas que dan mayor resistencia al viento, que van disminuyendo en tamaño hasta rematar, en un capitel de faldones cóncavos en cuyo vértice superior se inserta una cruz. El revestimiento exterior de las iglesias chilotas, es de madera de alerce (tejuelas) su color y textura le otorgan unidad al volumen, algunas iglesias tienen revestimientos exteriores sobre el forro de Alerce, de fierro galvanizado como Tenaún ó San Javier. El lenguaje formal de la fachada principal de la iglesia en Chiloé proviene de una rigurosa simetría horizontal, situación que se da para resaltar dentro de un entorno asimétrico, colaborando con el símbolo de hito que tiene la iglesia. Hay que decir que la fachada principal de la iglesia Chilota, se ordena geoméricamente a través de trazados reguladores que la modulan vertical y horizontalmente. La altura de la torre campanario está regida por la longitud del radio de una circunferencia imaginaria, que pasa por el



vértice de los aleros y cuyo centro es la intersección de las diagonales que produce la inclinación, en dos aguas, de los faldones de la techumbre. La simetría conforma el orden espacial interior de la iglesia Chilota, producto de una simpleza estructural que representa la analogía formal de el concepto religioso de igualdad. El tratamiento del espacio interior con líneas curvas de las bóvedas y de las arcadas junto al ritmo que provoca la secuencia de la pilarización, esto otorga una fuerte calidad dinámica. La decoración interior de la iglesia, expresadas en el uso de molduras y cornisas, en los retablos de los altares, en su equipamiento, confesionarios, reclinatorios, pulpitos etc y en general en toda su ornamentación se rige por las tendencias barrocas y neoclásicas que llegaron a Chile en el siglo XVIII Y XIX. Es común en el interior de las iglesias el uso de colores fuertes, que representa la manifestación de la devoción. La imaginería de la iglesia de Chiloé en términos generales, podemos subdividir en " santos de vestir" y en santos talla completa. Una suerte de imaginería Hispano- Chilota. El espacio interior presenta una luminosidad alta y homogénea. La luz solar en Chiloé llega horizontal por la baja latitud en que se encuentra con respecto a la línea del Ecuador, esto en suma a la difracción que origina la constante nubosidad de su cielo, producen una luz, uniforme y pareja. La unidad de medida usada en las iglesias Chilotas es en vara.

Esta unidad de medida longitudinal es aún común en Chiloé, entre carpinteros y constructores navales. Existen distintos tipos de varas, la vara chilena corresponde a 836 mm y la vara usual a 886 mm. Es importante destacar, desde el punto de vista dimensional, la existencia de las iglesias en Chiloé, de ciertas constantes de proporción entre sus partes. En términos generales podemos señalar que el largo de la iglesia sin considerar el ancho del pórtico, equivale aproximadamente al doble del ancho total. El ancho de la nave central, es el doble del ancho de las naves laterales y a su vez equivale a la mitad del ancho total. Así mismo la altura de la torre campanario hasta el suelo corresponde a las dos terceras partes del largo total. La altura de los muros laterales, es aproximadamente la tercera parte del ancho total. Dentro de este rango de proporciones cada iglesia, según el nivel constructivo alcanzado plantea relaciones entre sus partes. En las iglesias de Chiloé es posible encontrar constantes de emplazamiento. Ósea las iglesias buscan emplazarse en sectores que tengan en el lado norte algún resguardo montañoso. El pórtico de la iglesia Chilota se orienta hacia el sur, buscando proteger el acceso del viento norte que trae la lluvia. De esta manera la iglesia entrega al poblado su fachada principal a contraluz. La parte posterior del volumen se ubica en escorzo con respecto al norte geográfico, logrando así que solo una de sus aristas lo enfrente..

El emplazamiento de las iglesias chilotas , también está condicionado por la busque de perspectivas visuales, la iglesia está ubicada en forma que todas partes sea vista y si se encontrara en costa de mar, saliendo del mar sea vista Desde la estructura, la iglesia chilota se define como una caja de madera auto arriostrada, apoyada sobre piedras de fundación, para aislarse de la humedad. Los limites que imponen la longitud de las vigas, de madera, determina, la presencia de dos corridas de pilares interiores u por ende, la subdivisión del espacio interior, en tres naves.



3.9 CULTURA CHILOTA

La cultura Chilota ha sido fuertemente influenciada por su origen indígena y colonización Jesuita Española y de diversos países europeos que llegaron a vivir al lugar. El Chilote siempre ha tenido una fuerte conexión con su territorio y ha sabido ocupar las materias y climas del lugar para su sobrevivencia e identidad.

Como definición de cultura en relación al territorio encontramos:

...“se preocupa del conjunto de representaciones y de prácticas que permiten a un pueblo concebir el espacio terrestre y de memorizar las características útiles, de comprender la naturaleza y de intervenir sobre los diferentes medios ambientes, de aprehender la sociedad y de definir la manera en la que ella se articula en el espacio”...(Claval. 1987.)

Es decir el Chilote ha logrado generar una relación de dependencia con el paisaje, esto se refleja en la influencia que ejerce el mar y la tierra en los habitantes de isla, por ejemplo el chilote mide el tiempo según el cambio de mareas y a la influencia que las fases lunares tienen en éste. La relación habitante territorio le ha previsto de una vida interior única, cabe decir que el Chilote es hogareño y cuida su intimidad a pesar de ser sociales, cuidan su intimidad, además de eso el Chilote tiene un nivel de inteligencia y solución con respecto al medio y lo ocupa como medio de sobrevivencia.

En cuanto a su historia vemos el origen de la influencia de los Chonos, donde encontramos como legado, su cualidad de expertos navegante como herencia se encuentra la dalca que en un comienzo eran confeccionadas con cortezas de árboles como el ciprés, luego con el contacto de otros indígenas los veluchas fueron reemplazadas por madera eran hechas de cortezas de árboles como cipreses, y luego por el contacto con los veliches fueron reemplazados por gruesos tablones; además del ancla de madera con una roca en su centro llamada “sacho”, el cual les permitía fondear sus embarcaciones; y lo más importante la utilización de la madera y las herramientas que utilizaban para la captura de sus alimentos como arpones y dardos

La herencia cultural que dejaron los Chonos en la Cultura Chilota se puede encontrar en el legado de expertos navegantes; ejemplo de ello son el uso de arpones, dardos y cuchillos entre otras armas; además de esto encontramos la herencia de ser recolectores y del uso del fuego, donde el fogón era sustentado por la madera de los árboles del lugar, es así que el fogón era el centro de vida, el centro de la vivienda y donde se encontraba la familia. La práctica del ahumado de alimentos es el antecedente del llamado “Fogón Chilote”, presente actualmente en la Cultura Chilota.

3.9 CULTURA CHILOTA

Otra actividad legada por los Chonos y presente en la Cultura actual de Chiloé es el llamado “curanto”, cocción de alimentos a través de un sistema de piedras calientes. Además no sólo encontramos la influencia de los Chonos sino que también la de los veliches que dejaron como herencia el cultivo de la papa, la minga, los corrales la mitología como la leyenda de ten ten vilu vilu y cai cai, además de la lengua que se inserta en el dialecto del lugar y nombre de localidades de la isla. Luego la llegada de los Españoles, que trajo consigo la implantación del sistema agrícola explotación de los recursos de madera, la religión y así la construcción de muchas iglesias, además de la lengua y metamorfosis de la construcción naval. Hoy en día podemos ver una amenaza al sistema identitario de la isla por parte del sistema globalizador que ha producido fenómenos como la gentrificación y abandono de las costumbres del lugar, por los movimientos vertiginosos de la económica que busca explotar el lugar y globalizar la vida del lugar.

Es importante resaltar que aún se da la cualidad que ha permitido la vinculación o unión de los distintos grupos en Chiloé es el fuerte sentimiento de solidaridad, el que tiene expresiones sociales y espaciales como es la minga, el medán, la maja, la marisca, el yoco y otras. Estas acciones solidarias sustituyen el trabajo asalariado en las áreas rurales, respaldado por el trabajo gratuitamente realizado en faenas que requieren mayor cantidad de mano de obra que el que le aporte el grupo familiar. Así como también es importante resaltar las embarcaciones y su evolución como lo son la dalca, chalupas, chalupones, corrales de pesca, pagaya y sachos y herramientas de uso agrícola como lo son la carreta de ruedas de madera, molinos, cerraduras de madera, fisca, baldes, barriles, sierras de madera, dornajo para prensar las manzanas en la maja, yugo o yuguera, berlioche o trineo, almud, etc. Y los artefactos que los distinguen como es la construcción de muebles, telares chilotes y esculturas. Así mismo como sus viviendas y construcciones.



3.10 EDUCACIÓN EN CHILOÉ

Chiloé al igual que el resto de Chile es una provincia perteneciente a la Región de Los Lagos, se divide en 12 comunas que son Ancud, Castro, Chinchi, Curaco de Vez, Dalcahue, Puyqueldón, Queilén, Quellón, Quemchi, Quinchao. Como sabemos la región de los Lagos está a cargo de un intendente y por supuesto Chiloé a cargo de un gobernador. Aun así esto no ha sido suficiente ya que los Chilotes no se sienten escuchados por el estado, es por eso que han desarrollado organismos propios como el movimiento Defendamos Chiloé, donde habitantes y dirigentes de la isla, se juntan para hacer ver los problemas imperantes que tiene la isla y por supuesto llaman a la voz ciudadana, que ha tenido una gran y fuerte conciencia con su entorno, tal como lo han señalado los Chilotes tienen el sentimiento imperante de: Sentimiento de la comunidad Chilota: "El Estado nos trata como una colonia interna" Desde que finalizaron las movilizaciones de mayo pasado, los Chilotes siguen organizándose para hacerse respetar ante la andanada de proyectos extractivistas que amenazan la región. "Lo que ha pasado es la negación del mar a un archipiélago, por lo que estamos en un proceso delicado que se ve agravado por otras dimensiones de este modelo" fuente www.elciudadano.cl/organizacion-social/sentimiento-de-la-comunidad-chilota-el-estado-nos-trata-como-una-colonia-interna/06/10/ Es así que conjunto a éstos, el organismo no sólo llama a la conciencia de la isla y el fuerte extractivismo que ha tenido, sino que también llama a la conciencia de que Chiloé necesita una mejora tanto en conectividad, salud y por sobre todo educación, haciéndolo ver mediante encuestas ciudadanas, los Chilotes piden educación universitaria piden mejoras en la educación secundaria, que hoy en día tiene muy poca fuerza y se ve dejada de las manos del gobierno, en cuanto a su impacto y enlace con la cultura del lugar. su conectividad, desarrollo económico, y educacional, para salvaguardar el patrimonio material e inmaterial, la identidad local. Es necesario equipamientos educacionales con proyección, que tomen en cuenta la relación intrínseca de que no hay cultura sin territorio, de que en Chiloé el mar es la fuente y reloj de vida, y de que sus habitantes necesitan recibir educación de calidad en relación con el territorio y su identidad cultural. Para promover el desarrollo local y que existe un proceso de abandono o de gentrificación en el lugar, un desarrollo basado en la identidad Chilota. pre estudio en terreno y luego en el lugar se hace un análisis donde observamos las necesidades de los habitantes de la isla Grande de Chiloé, y como anteriormente decía, encontramos una de las principales problemáticas de los habitantes,

el tema de la educación, ya que debido a las condiciones geográficas que anteriormente nombre y que la mayor parte de la población es rural , la menor parte de la población se encuentra densificado en la comunas urbanas, en éstos lugares se encuentran , equipamientos educativos de enseñanza media y técnicas, pero éstos son pocos y no logran abarcar la necesidad educativa de la isla aunque densificada una menor población en los pueblos urbanos que a la vez son son menos y pequeños. Además los centros de formación técnica ,media y superior se encuentran en Castro y en sólo en algunas provincias y éstos no son suficientes para albergar a la totalidad de los niños de la isla y sus necesidades educativas , por ende es común que los jóvenes emigren en busca de nuevas oportunidades de estudio o trabajo. A esto se añade también que la educación rural de Chile queda fuera del programa porque en el plan de estudios tiene una mirada desde el punto de vista general , pero no responde frente al territorio rural donde pertenecen las persona de Chiloé donde los oficios propios del lugar , son necesarios para su desarrollo y sostenibilidad en el tiempo ya que son primordiales para su conectividad, desarrollo económico, y educacional, para salvaguardar el patrimonio material e inmaterial, la identidad local. Además de esto se hace necesario una malla curricular, que tome en cuenta la relación del habitante con el territorio, ya que los planes educacionales nacionales se enfocan en una malla que tiene relación con el lugar pero no conjunto a esto se estudia el sistema de conectividad en la isla que a pesar de tener mejoramientos en el sistema de conexiones como puente y rampas sigue teniendo una importante connotación naval, ya que los poblados del borde tienen un relación social, y económica con el mar La educación de Chile y rural quedó fuera del programa porque el plan de estudios está miradas desde el punto de vista general , está hecho para la educación urbana pero no responde frente al territorio rural donde pertenecen las personas, los jóvenes se van a estudiar atraídos por el nuevo sistema abandonan el lugar, lo que genera un fuerte fenómeno que es el abandono de la identidad y desaparece la comunidad, es por eso que los sistemas propios, como el sistema minga desaparecen. Es por eso que el proyecto tiene un fuerte enfoque en el tema educación nacional de manera sostenible y en relación con la identidad del lugar y su cultura vernácula.

Establecimientos técnicos visitados en Chiloé:

En Chiloé visitamos dos liceos técnicos, uno es el liceo polivalente de castro, donde encontramos la educación técnica de carácter general, donde se enseña lo que el mercado dispone para las personas, pero encontramos en su origen que antiguamente la malla curricular si tenía relación con la cultura local y su entorno, antiguamente se hacían clases de carpintería de ribera, pero muy tristemente esto ha sido dejado de lado por los gobiernos enfocándose solo la malla curricular universal.

En cuanto a recintos el liceo politécnico de Castro, en cuanto a su historia comienza en 1940, momento en que la isla poseía un mayor asilamiento en relación al continente, es así que un grupo de ciudadanos gestiona la Escuela de Artesanos, En 1943 la Escuela de Artesanos inicia sus actividades en tres sectores distintos; en calle Gamboa, donde se realizaban las clases teóricas; en Sotomayor, los talleres del área industrial con las especialidades de Manejo de herramientas, Moldeo de fierros en la fragua, Uso de tornos, sierras, taladros, Fabricación de muebles, Naves y embarcaciones menores; y en calle San Martín, donde se emplazaba el internado de la mencionada Escuela, con comedor y oficinas administrativas, en 1949 dicha institución escolar, vive algunos cambios fundamentales en su reestructuración dando pasó a la creación de la Primera Escuela Industrial de la provincia de Chiloé, con un total de 120 alumnos, incluyendo una banda instrumental de la Brigada de Exploradores; en el año 1958 se incorpora la Sección Femenina con las especialidades de Moda, vestuario y tejidos. En 1963 se crea la Sección comercial, transformando la Escuela Industrial en el Instituto Politécnico que estará a cargo del director Sr. Orlando Argandoña. importante dato ya que en esta época la enseñanza se vinculaba con la cultura vernácula y se resaltaba su fuerte valor cultural en enseñanza y que connotan a éstos como fuente de desarrollos para la isla. Ya en 1965 con la reforma educacional hecha por Eduardo Frey Montalva la educación técnica se estandariza y se dejan de lado las mallas curriculares vinculadas a la isla, actualmente el liceo imparte educación técnica, enfocándose en la cocina, mueblerías, manejo de herramientas industriales y cursos de carpintería, enseñanza informáticas, pero no ahondan en el tema trascendental que es el de vincular la malla con el territorio, ya que siguen los protocolos que impone el ministerio de educación, actualmente el liceo se acompaña de un internado para habitantes de lugares más lejanos de la isla pero no tiene la capacidad en cuanto a recinto para tomar a la totalidad. El liceo se configura como un edificio moderno pero con una fuerte inclinación al sistema de pórtico, con patios centrales techados para mantener el calor y para el desarrollo de los estudiantes, la arquitectura es una mezcla en el edificio más antiguo, hecho de hormigón y el nuevo una mezcla de madera laminada y acero. actualmente se hacen talleres de construcción en maquetas, pero está enfocado al área industrial . Posterior hicimos una visita al liceo Idemar, ubicado en Chonchi, el enfoque de liceo idemar es técnico, se imparte el plan de estudios del ministerio de educación, pero desarrolla carreras técnicas que se enfocan en el ámbito naval, como, la navegación y meteorología, armado, mantenimiento y reparación de implementos de pesca, tratamientos de conservación y manipulación de recursos hidrobiológicos, prevención de riesgos en el mar, primeros auxilios y operación de artes de pesca , gestión de planes y proyectos de manejo y emprendimiento pesquero, comunicaciones marítimas

emprendimiento y empleabilidad, extracción pesquera subacuática, operación de equipos y maquinarias en naves pesqueras, como vemos su malla curricular técnica se base en al relación comercial empresarial que puede tener la condición maritoria de la isla, una situación que hace que una gran cantidad de estudiantes de la isla se acerquen a estudiar aquí. El liceo cuenta con diversos galpones, unos de sala de clase, como son galpones tienen un patio central y las salas de clases se distribuyen en las áreas laterales, otros con salas clases con todo tipo de especies de peces, otro tiene un silo de 9 mts de altura donde se practica buceo, otros donde se enseña remo antes de salir al mar, otro galpón donde se ubica el internado del liceo y gran casino que también es un gran galpón que tiene los recintos de cocinería y bodegas.





COMUNA DE DALCAHUE

Dalcahue significa "Lugar de Dalca", Es decir, de la embarcación de tres tableros que usaban originalmente los Chonos y cuyo uso se difundió a todas las culturas del archipiélago, incluyendo la española. La comuna cuenta con 6 localidades.

Fundamentación de la necesidad de contar con un nuevo centro de formación técnica.

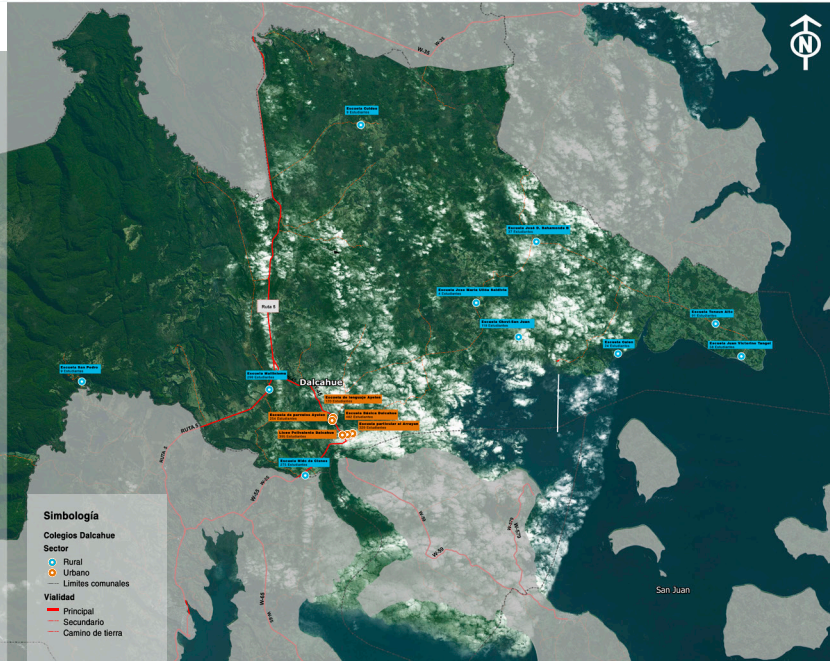
La comuna muestra un patrón de poblamiento desigual. El pueblo de Dalcahue tiene 4.933 hab., que corresponden al 38,41 del total de la población comunal. La población restante, un 61,39%, habita en áreas rurales. Dalcahue tiene un importante pasado ligado a la colonización de la isla de Chiloé dada por la llegada de diversos grupos de inmigrantes entre los siglos XVII y el XX.

En cuanto a la población de jóvenes es importante considerar que el equipamiento educacional de formación secundaria de Dalcahue no cubre las demandas de educación de los jóvenes entre 14 y 18 años y muchos de ellos debemigrar hacia otros pueblos o ciudades de la isla o hacia la zona continental del país para realizar estudios de enseñanza media y/o técnica. La comuna de Dalcahue cuenta con un porcentaje más alto de niños (23%) que el promedio regional (21,5%) y que el nacional (20,3%) en edades comprendidas entre 0 y 14 años (fuente: MINEDUC y Corporación Municipal de Educación y Servicios Ramón Freire de Dalcahue). Sin embargo, en la actualidad sólo cuenta con 10 escuelas de formación básica, 2 de formación básica y media y un centro de formación técnica, el Liceo Polivalente.

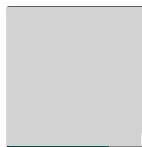
Contar con un nuevo centro de formación técnica donde se pueda desarrollar el aprendizaje de uno de los oficios tradicionales de la isla es relevante y urgente. Este proyecto responde a una necesidad actual de la población: brindar a sus jóvenes la oportunidad de educarse con una formación práctica que les permita construirse un futuro.

Edad	2002	2015	% según Territorio		
			Comuna	Región	País
0 a 14	3021	3499	22,85	21,52	20,36
15 a 29	2498	3494	22,81	23,41	23,79
30 a 44	2625	3079	20,1	21,03	21,36
45 a 64	1567	3422	22,34	24,03	24,17
65 y más	982	1822	11,9	10,01	13,32
Total	10693	15316	100	100	100

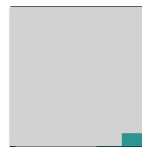
Fuente: Datos INE, 2015



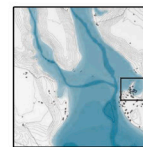
Provincia de Chiloé



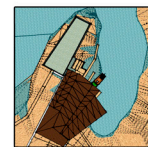
Comuna de Dalcahue



Dalcahue



San Juan



Proyecto

3.11 CONSTRUCCIÓN NAVAL

La condición de embarcadero y varadero natural, porque el lugar tiene gran desplante, desde la ensenada donde se emplaza el pueblo, junto a la existencia en las cercanías de madera apta para la construcción de embarcaciones, como calén lugar de cipreses , determino la aparición del poblado y de la actividad de carpintería de ribera, Los primitivos hulleches que habitaron el lugar, construyeron dalcas en dicha zona, los antiguos chilotes, goletas , chalupones y lanchones a vela. Sus descendientes lanchas a motor, veleros y grandes naves pesqueras de 18 mts de eslora. Con éstas embarcaciones han recurrido la isla ,y los canales magallánicos.

Todos han sido expertos navegantes e ingeniosos y hábiles constructores de barcos.

La tradición venía de la familia Bahamones y es heredada y llevada a cabo por el actual carpintero Don Daniel Barría.

Los procesos de construcción de embarcaciones son primero al instalación de picaderos, la instalación de la quilla, ensamblar la quilla con la roda, instalar la quilla codaste, codaste gambota, figurar el casco con una plantilla de cuaderna y envarillas la confección de cuadernas, cortes y cepillados, doblado de maderas con vapor, instalación de cuadernas, forrado de la embarcación, calafateo y vitrificación, construcción del casco y de la obra muerta (lo que no está en contacto con el agua o posterior a eso es la tiradura y botadura de la embarcación



4.0 SAN JUAN BAUTISTA DE COLLIGUIL

El poblado de San Juan, es una localidad que pertenece a la comuna de Dalcahue en Chiloé, específicamente a 32 km de Dalcahue. Su población es de carácter marítimo rural, también se presentan profesores e increíbles constructores navales, que han trabajado por mantener su legado cultural, una de las principales actividades de San Juan es la agrícola, el cultivo de mariscos y la construcción naval y turismo, entre otras por supuesto. Según cifras del Instituto Nacional de Estadísticas (2002) el distrito de San Juan cuenta con un total de población de 1.139 habitantes, los cuales se dispersan de manera irregular sobre su superficie.

San Juan ha tenido una historia fuerte en cuanto a la construcción de embarcaciones y a la extracción de productos marinos, esto se refleja en sus astilleros y antiguos corrales construidos por los mapuche huiliches, donde hoy se emplaza la localidad de San Juan.

La localidad presenta una vocación histórica de aprovechamiento de recursos marinos, reflejada en la existencia en el pasado de corrales de pesca de vara trenzada construidos por los habitantes mapuche-huiliche, quienes se asentaban en la zona

San Juan bautista de colliguil es un poblado de características especiales, este se asienta en una profunda ensenada, donde los flujos de la cambiante marea chilota, el encuentro del mar con dos brazos de ríos, generan condiciones únicas y lo vuelven un pueblo mutable y dinámico, como fauna debemos decir que gracias a sus características de estero y varadero natural, es el lugar donde cisnes anidan y crecen, donde varan los moriscos en el lecho marino de forma natural y donde llegan diversas especies de peces que sirven para la alimentación de la población, así mismo como su fértil tierra que provee de recursos agrícolas. Además posee un fuerte carácter patrimonial y social ahondaremos en San Juan.

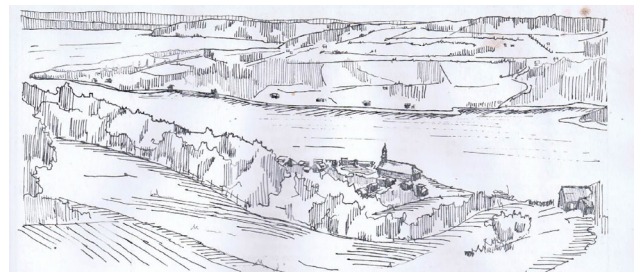
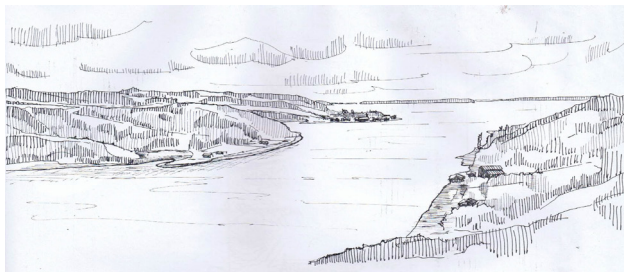
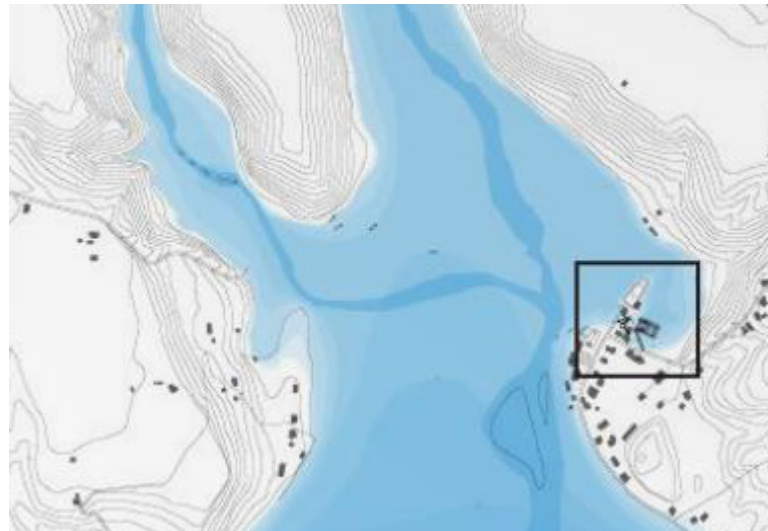


4.1 UBICACIÓN

El pueblo costero de San Juan Bautista está situado en el borde nororiental de la Isla Grande de Chiloé, Su ubicación geográfica exacta es $42^{\circ} 20'$ latitud Sur (con respecto a la línea del Ecuador) y $73^{\circ} 30'$ longitud Oeste(con respecto al meridiano de Greenwich)

Desde el punto de vista político administrativo la localidad de San Juan pertenece a la comuna de Dalcahue , de la princia de Chiloé, de la región de Los Lagos,

El poblado de san juan se sitúa entre los poblados de dalcahue (sur oeste de san juan y de Tenaun nor este de san juan.



4.2 ASENTAMIENTO COSTERO SAN JUAN

El pueblo costero de San Juan Bautista está situado en el borde nororiental de la isla grande de Chiloé.

Ubicación geográfica exacta es 42 ° 20' latitud Sur (con respecto a la línea del Ecuador) y 73 30' longitud Oeste (con respecto al meridiano de Greenwich).

El pueblo se emplaza en el borde costero del canal de Dalcahue frente a la isla de Lin Lin , en una profunda ensenada en la que desembocan los dos brazos del río san juan. En periodos de baja mar la caleta queda en toda su extensión desplegada, recorrida solamente por las ramificaciones de los brazos del río. Esta situación se debe haber producido, por el aumento del nivel del lecho o bajío de la ensenada , por la continua acumulación de tierras arrastradas por las aguas del Río San Juan. La Profundidad máxima de la ensenada es de 6 mts.

Las viviendas se emplazan a los largo del borde Este y Oeste de la ensenada, en pequeños claros de Playa sobre el nivel de pleamar. El caserío propiamente tal se emplaza en el borde oriental en un sector , de terrenos acumulados, mayormente amplio. El poblado para protegerse de la lluvia que trae el viento norte , se apoya en los terrenos montuosos y quebrados del noreste. Las condiciones de ensenada abrigada, la cualidad de varadero o carenero natural, que favoreció la actividad de la construcción y reparación de embarcaciones , lo cierto es que este seno alo

ja a hombres que han entregado su vida al mar , ya sea como constructores de embarcaciones o como marinos, junto a la gran abundancia de mariscos. Comprenden, además el poblado de San Juan, las viviendas dispersas en los terrenos altos de los alrededores. El emplazamiento de tales viviendas y equipamiento adyacente, está regido por las actividades agrícolas y de crianza de sus moradores.

La espacialidad del pueblo costero san Juan Bautista está profundamente vinculada a su paisaje inmediato y lejano. Toda su estructura espacial plantea, a causa de su ámbito inmediato, una ambivalencia espacial sorprendente, en efecto la caleta de san juan posee , como particularidad la capacidad de alteración o modificación temporal de su medio a causa del reflujó de las mareas , más aún si consideramos la estrecha relación dada entre espacio urbano y entorno inmediato



4.3 RESEÑA HISTÓRICA Y CRECIMIENTO

En un comienzo el poblado de San Juan y sectores aledaños eran habitados por los indígenas Mapuche- HUlliches, existe un registro con el nombre del lugar llamado foguibuil o Coguihil, es correcto explicar tal denominación Coguihil: estero que se hace hilo en etimología Mapuche, este significado podría ser debido al fenómeno de las mareas ya que en bajamar san juan se desplaza completamente, percibiéndose el estero como hilos de agua que llegan al mar éste se deriva de coguiguilli que significa estero que va al sur también deriva de colliguilli que significa sur colorado, refiriéndose a la especie de ciprés colorado que existe hacia el sur del lugar, guilli sur y kuluguil: hebra ladeada refiriéndose a la forma curva y serpenteado del brazo de los ríos, está concepción se refiere también a la cualidad de la madera ocupada para hacer embarcaciones (cuadernas) de una dalca, es importante de decir ya que como hemos mencionado con anterioridad la construcción de barcazas en San Juan tiene un importante desarrollo y representante la identidad del lugar.

cabe decir que san juan se pobló con marineros que llegaron al lugar, cerca del 1800, entre ellos por tres familias, Bahamondes, Cardenas y Arroyo, más tarde los Arroyo morirían y se establecerían las dos familias anteriormente nombradas que se refugian hasta arriba en el estero. En el sector no existía un poblado o capilla para dicha fecha.

Ya en 1829 cuando Chiloé pasa a formar parte de la república, el gobierno vende tierras de San Juan a un hombre llamado Esteban Ulloa, luego en 1833 se encuentran antecedentes de la primera capilla en San Juan, en 1853, se venden las tierras a nuevas familias y en 1865 se establecen los límites del lugar con respecto a la capilla de San Juan. El actual nombre del pueblo de San Juan Bautista, se remonta al construcción de la primera capilla. Los pobladores al verse en la disyuntiva de escoger un nombre. Decidieron colocar el del santo de mayor devoción. De esta manera la caleta y el estero pasaron a llamarse de la misma forma . En vista de lo anteriormente dicho se denomina al poblado San Juan bautista de Coiguilhul.

El primer cementerio estaba ubicado frente a la actual iglesia esto confirmado por excavaciones hechas por Armando Bahamondes en la plaza del lugar, en esta excavación se encontraron restos humanos y utensilios indígenas, así mismo como en la puntilla del lugar donde está el cementerio submarino, algo importante de resaltar ya que es el último pedazo de tierra del lugar donde comienza la ensenada, para los indígenas el ultimo pedazo de tierra era el lugar donde dejar sus muertos, ya que era el portal hacia la otra vida.

4.3 RESEÑA HISTÓRICA Y CRECIMIENTO

En cuanto a las residencias en un comienzo estaban dispersas y no estaban ubicadas cerca de la iglesia, pero posterior por la condición de centro de la iglesia y centro cívico junto al cementerio lugar de entierro y retornos periódicos, acompañado de la caleta que era donde llegaban los navegantes, determinaron el emplazamiento de otros elementos urbanos como la escuela, cuerpo de bomberos, cuerpo de primeros auxilios sede social y almacén, astilleros, junto a esto también se ubicaron viviendas conformando el caserío o poblado de San Juan. La escuela de San Juan es el primer elemento de servicios que se construye. Luego del terremoto del año 1960, San Juan tuvo un auge, ya que comenzó mucho movimiento marítimo, relacionado a los puertos cercanos y relacionado a las islas, esto dio como resultado la multitud de lanchas y barcazas que recorrían la zona. Actualmente debido a la presencia del ramal, el movimiento marítimo descendió, pero no aún su popularidad astillera, lo que hace que muchas barcazas de la zona lleguen a repararse. Por consiguiente el ramal que se une al troncal que conecta Dalcahue y Tenaún provocaría el crecimiento del poblado y cambios físicos espaciales en este mismo. Es así que el poblado de San Juan experimentaría las tendencias explicadas en el capítulo de asentamientos Chilotes 3.

En un análisis podemos ver las etapas de crecimiento del poblado.

En el año 1940 el poblado se conforma por la iglesia o capilla de paja, la escuela y seis viviendas y la plaza explanada en el borde occidental. El cementerio se ubica detrás de la iglesia. En la parte posterior existía un puente de madera que servía para varar la penetración del mar en subida de marea, y riachuelo en marea baja, la superficie total construida es de 1600 m².

Ya en el año 1958 desaparece la iglesia de paja y la escuela y se construye una nueva escuela, en el sector este de la iglesia aparecen dos viviendas más y hay cambios en las bodega. La plaza queda menos definida, es importante la fuerte utilización de la madera del ciprés legado Huilliche, que marco el poblamiento del lugar. Es importante mencionar que en esta época se daba la pesca artesanal, extrayendo principalmente merluza y róbalo que quedaban atrapados en el corral de vara trenzada existente en la desembocadura del estero San Juan, lugar estratégico por el encuentro tierra mar, debido a las condiciones pleamar y baja mar posterior al años 1954, la extracción era de carácter familiar. La superficie construida es de 1680 m².

4.3 RESEÑA HISTÓRICA Y CRECIMIENTO

En el año 1964, posterior al terremoto y maremoto de 1960, el poblado tiene importantes cambios, ya que el nivel del mar sube por causa del hundimiento de la isla de Chiloé en un dato de 60 cm. La vegetación costera se ve afectada. La iglesia en periodos de pleamar queda totalmente rodeada por el mar. El cementerio por las crecidas de marea se vuelve submarino y queda casi inutilizado, se reconstruye el puente de madera, una vivienda del sector norte se destruye por derrumbe del cerro, se quema una casa y se desarma la casa de un profesor. Además junto a los fenómenos provocados por el terremoto y maremoto, hubo una alza en especies de peces y un gran varadero de moluscos en la zona, lo que produjo un decaimiento en el uso del corral, en el ámbito social se fortaleció la pesca artesanal y el apoyo financiero la fortifico y tecnificó. Conjunto a esto aumento la necesidad construcción de embarcaciones lo que dio paso al desarrollo de la carpintería de ribera, esto dio trabajo a los habitantes. Y se comienzan a proyectar las sedes vecinales, y postas por la necesidad de cohesión social La superficie total construida es de 1600 m².

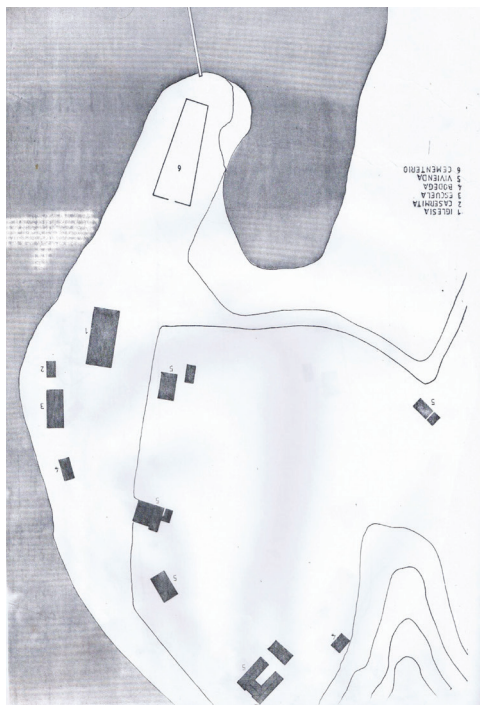
En 1974 el pueblo sufre transformaciones relevantes, en el año 1969 se construye la actual escuela básica, en el año 1970 se inaugura la posta de primeros auxilios y sede social. Aparecen dos viviendas en el borde costero otras dos en el borde este, el puente desaparece La superficie total construida es app 1970 m².

En el año 1980 se emplaza una nueva vivienda en el borde costero y de manera general aparecen muchas nuevas ampliaciones y adosamientos a los volúmenes existentes. Se deja de habitar una casa de importancia y desapareces su cocina Chilota, la plaza queda contenida por volúmenes adyacentes y se destina la zona posterior de la iglesia para la construcción y reparación naval. En esta época se construye e instaura el camino y la costanera, operativos alrededor de 1985, el uso del borde comienza a tener mayor auge por la construcción de embarcaciones, que se da por la demanda de vehículos y se integra la zona e construcción naval de mayor proporción al norte del poblado atrás de la iglesia, próximo a la zona estuario. La actividad de los corrales de pesca desaparece y comienza la extracción de moluscos en el mar y se aprovecha la condición mareal de desembocadura que en estados de bajo mar dejan despejado el lecho marino para su extracción, situación que se logra hacer caminando hacia la costa de enfrente de San Juan.. También se mantiene el patrón longitudinal del poblado y que se acentúa en la década posterior que da fuerza con la construcción de la costanera. La superficie construida supera app 2636 mt².

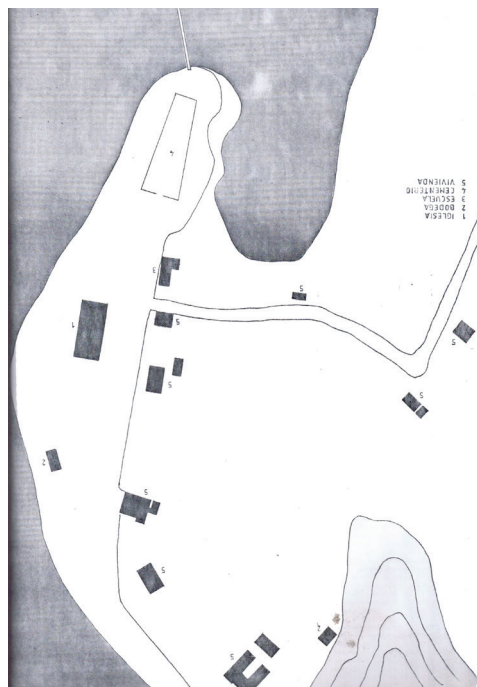
En los años 2000 al 2016. El uso del borde costero y forma del poblado se manifiesta la ocupación del borde costero de manera significativa, poblándose y extendiéndose de viviendas y bodegas cultivos y terrenos para la crianza de animales, hacia la parte sur oriental, éste crecimiento es limitado a causa de las condiciones de la playa, encontrándose en lugares en constante inundación como se hablaba anteriormente San Juan es un poblado anfibia, el poblamiento se explica por las actividades productivas ligadas al cultivo y recolección de recursos marinos como mariscos (choritos), actividad turística y construcción de embarcaciones. Aun así se mantiene la escuela básica actualmente no utilizada por la falta de niños y procesos de gentrificación y abandono del lugar por los mismo, en busca de una educación más centralizada, se observa también, el sendero que comunica hacia el humedal del lugar y el fogón de uso esporádico que cobija a la comunidad, es importante señalar que el antiguo cementerio submarino se mantiene pero se actualmente existe y se ocupa uno nuevo que se ubica en el cerro de la parte alta norte, que enfrenta visualmente al poblado , cementerio antiguo e iglesia, también se denota un crecimiento residencial hacia la zona cercana a la curva entre el camino de acceso a la localidad y la costanera, con la formación de un centro marcado por la plaza contenida por volúmenes. La aparición de un nuevo camino en la década de los 80 y su consolidación en las décadas del 90 y 2000, conectado a la costanera al sureste del centro de la localidad, llevó a una extensión de las edificaciones a través del camino costero, siguiendo el mismo patrón de de viviendas huertos y bodegas sucesivas En esta época, el tránsito en embarcación hacia otros centros poblados, Dalcahue principalmente, baja su preponderancia ya que el transporte terrestre predomina totalmente superado por el, debido al mejoramiento del troncal los primeros 9 kilómetros del camino que une la ciudad de Dalcahue con San Juan. Aunque el transporte terrestre es preponderante y supera el transporte marítimo, es importante destacar que san juan aún es lugar de llegada para embarcaciones de reparación y construcción de éstas mismas, y aún más el poblado sigue teniendo una fuerte relación de subsistencia con el mar, que se manifiesta en el cultivo de choritos y el aprovechamiento de la pleamar con siete crecidas importante al año coincidiendo con la luna nueva para la extracción familiar de moluscos en el lecho marino en bajamar.

Frente a las etapas de crecimiento y transformación del poblado tanto de manera constructiva como natura podemos distinguir la imperante fuerza y naturaleza de cambio que tiene San Juan. El borde Oeste es el que evidencia mayor transformación conjunto con la llegada al pueblo en la parte superior. La plaza no ha sufrido grandes cambios pero si sus límites , que en algunos periodos no han sido definidos y en otros si. Las transformaciones del poblado no han alterado su orden longitudinal Norte – Sur y por ende no han afectado el fondo de su iglesia.

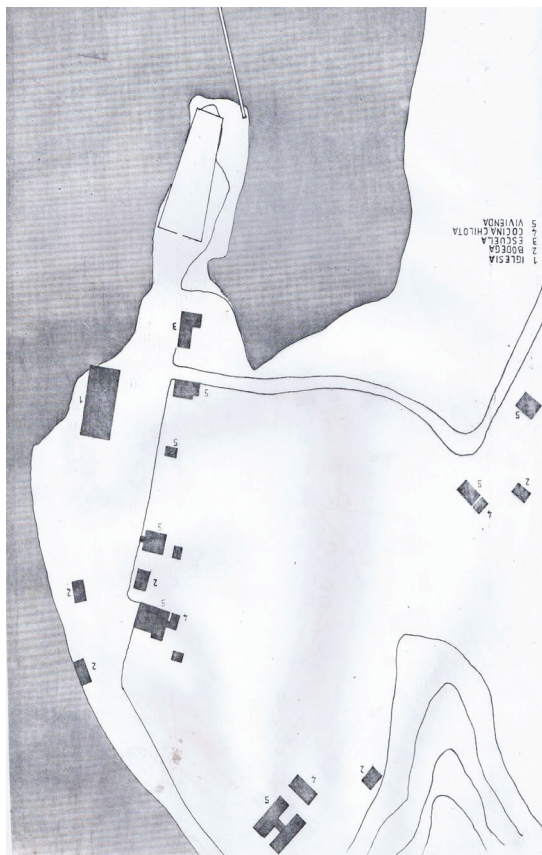
1940 San Juan 



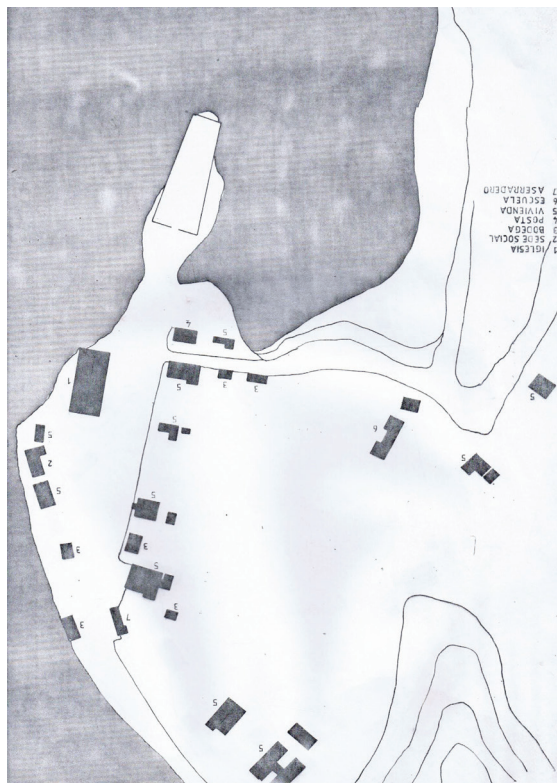
1959 San Juan 



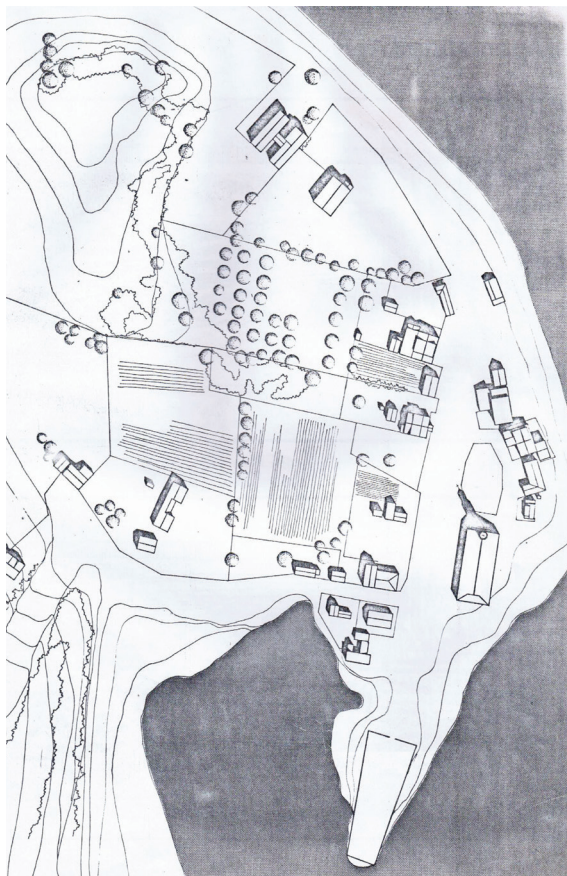
1964 San Juan 



1974 San Juan 



1980 San Juan ▲



2016 San Juan ▲



4.4 PAISAJE ESPACIALIDAD Y CAMBIOS DE MAREA DEL POBLADO SAN JUAN



El paisaje inmediato y lejano de San Juan están profundamente vinculados con su espacialidad, su estructura está relacionada e incorpora funcional y visualmente a su entorno, esto se evidencia por las viviendas ubicadas en el borde costero y por las viviendas dispersas en toda la ensenada. Pero más que todo San Juan es un estuario, donde la vegetación es abundante, las varadas de moluscos llegan a su lecho marino, dos ríos desembocan en su mar tiene una condición particular y rica y es la capacidad de transformación que el poblado tiene con la subida y baja de mareas, esto genera una ambivalencia espacial increíble, en efecto, la caleta de San Juan posee, como particularidad, la capacidad de alteración o modificación temporal de su medio a causa del reflujo de las mareas, y estas condiciones cíclicas condicionan su espacialidad visión de imagen de pueblo, esto de la mano con la relación cercana e inmediata que tiene con su paisaje y entorno urbano, así es que San Juan es como el poblado de los dos entornos.

En bajamar el pueblo pierde su característica longitudinal, sus límites se vuelven más anchos. Las casas en el borde costero parecen desplazarse hacia el borde costero donde el mar entra y las distancias entre ambas orillas se hacen cercanas, en este momento es cuando el pueblo se mimetiza con el paisaje y parecen ser solo uno, el lugar del despliegue de 2 km app, se transforma en una extensión del pueblo como explanada de éste y que se vuelve un paisaje potente cuando las personas van a mariscar, en este momento el pueblo pierde su carácter de inundado y marítimo y se transforma en un pueblo interior.

En San Juan la variable pleamar y bajamar es cada 6 horas, la transición del movimiento de las mareas, otorga al pueblo una espacialidad dinámica y única que nos provee de dos paisajes, como decía anteriormente y no sólo esto sino que además condicionan las actividades del poblado.

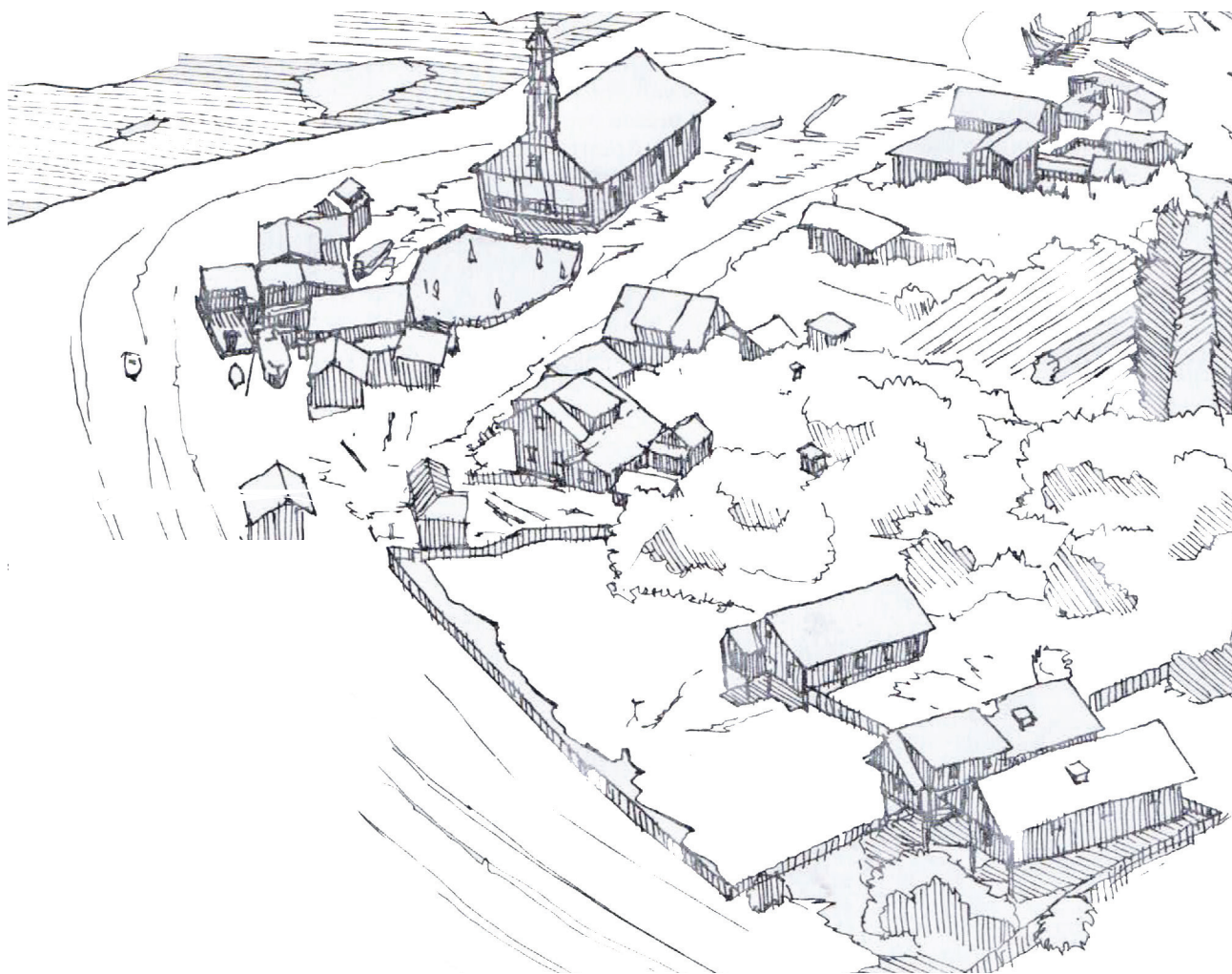
En cuanto al asentamiento, podemos decir que se desarrolló en un sentido longitudinal norte – sur a partir de su iglesia y se ordena en este sentido de dos formas, una agrupación de viviendas en el lado oeste que formalmente son palafitos que se emplazan aledañas a la iglesia y al mar y las del lado este, que tienen predios dedicados a los huertos y que en su fachadas se enfrentan al orden longitudinal y al borde costero. También existe una agrupación de viviendas que se emplazan de manera vertical al orden longitudinal , éstas nacen del ramal que trae consigo la carretera, y que genera la entradas terrestre a San Juan, éstas viviendas también poseen predios agrícolas y sus fachadas se enfrentan a este camino, éstas tienen la condición de tener una visión panorámica del poblado y llegan por el camino a la parte posterior del volumen de la iglesia, en cuanto al paisaje de San Juan como hablaba anteriormente tiene una transformación dinámica pero en cuanto a cultivos y fauna nativas se conecta a este camino la entrada al sendero del humedal de San Juan y se conecta también con una alborada de manzanos que provee de este fruto a la gente del lugar , también se encuentran siembras naturales de menta y en los suelos de uso agrícola del lugar se encuentran cultivos de papas y de verduras que permite el clima del lugar.

El camino de la entrada de San Juan remata en su eje longitudinal con la parte posterior de la iglesia y el cruce iglesia y cementerio, de ahí mismo se desprenden cerca de 3 viviendas y nace también dos astilleros uno de don José Bahamondes que mide alrededor de 15 x 7 mts y el de don Daniel Barria que mide 15x 7 y dos espacios más que sirven para la construcción de barcasas de 18 mts de eslora que miden 14 x 18, éstos se ubican en el resguardo del poblado que en su manera curva es un estuario donde entra la pleamar, es importante señalar que éstos se ubican en lugares costeros despejados para su uso como varadero y construcción, esto explica el lugar donde se asienta.

En cuanto a la plaza que esta confinada entre volúmenes y se enfrenta con el pórtico de la iglesia de San Juan no tiene mucha fuerza como espacio cívico, sino que se ha vuelto un espacio para el paso, ya que en verdad tiene más fuerza de encuentro y uso la parte lateral de la iglesia que enfrente al mar, ya que este es lugar espontaneo para las embarcaciones barcasas de los pobladores y también el lugar donde ellos se encuentran y comparten, lugar para el avistamiento de cisnes que vive en el lugar y avistamiento de naves que vienen al poblado, también es importante rescatar que en la parte posterior de la iglesia que se enfrenta con el cementerio también es lugar de encuentro público y de gran influencia informal habitantes , debido a la actividad de construcción de barcasas que se da entre la iglesia y el cementerio antiguo, también los más jóvenes que se juntan en ese lugar llamados cómicamente como los capilleros, es importante la influencia de construcción naval ya que en este sector el pueblo no crece en cuanto viviendas.

San Juan posee dos cementerios, el antiguo cementerio, llamado popularmente como el "cementerio submarino", este lugar tiene una cerca de madera en su entrada y tiene unos muros de 1.6 mts de alto para tratar de frenar la marea que entra al cementerio, aunque esto no es efectivo, el cementerio en momentos de pleamar igual se hunde, éste ha sufrido un deterioro paulatino por la acción del mar, pero aún está ahí y es visitado por los lugareños. Es importante señalar que mantiene sus relación posterior con la iglesia.





4.4 IGLESIA DE SAN JUAN

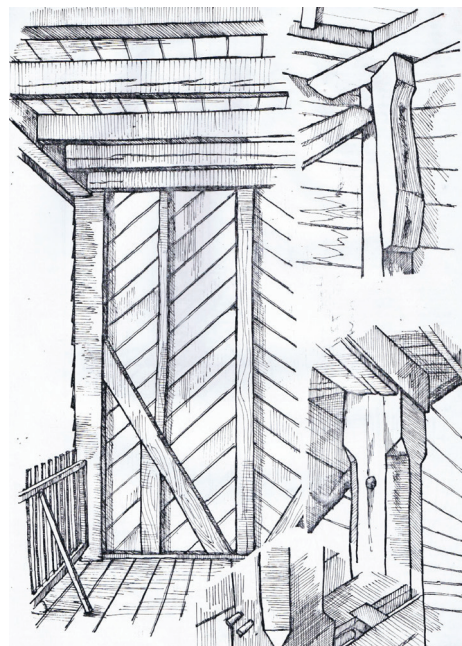
La iglesia de San Juan se emplaza paralela al borde costero, muy cercana al mar en momentos de pleamar, su emplazamiento se define porque la primera capilla pajiza fue construida en este lugar pero más hacia el este, es decir la anterior capilla. Otro de los factores de su emplazamiento es su fuerte condición costera influenciada por el terremoto de 1960, es decir cuando la isla se hundió alrededor de 60 cm app, condicionó a que la iglesia quedara rodeada de mar. La iglesia se emplaza además en el sentido longitudinal de la costa, para tomar en cuenta la perspectiva visual del mar, un aspecto fundamental para el poblado que se ubica en una profunda ensenada. La iglesia apoya su volumen, para resguardarse en los cerros próximos noreste La orientación sur de pórtico busca proteger el acceso de la lluvia que trae el viento norte, así la iglesia le da al poblado, su fachada principal a contraluz. Los elementos formales que identifican a la iglesia son el pórtico, los dinteles rectos y parte posterior de su cubierta en forma de cola de paro. La arista rectangular de la base del frontón triangular de aja altura conforman el acceso de proporciones horizontales, el frontón de remate del pórtico conforman su vértice superior, por un frontón menos inclinado y superpuesto, también de base recta.

El remate posterior de la iglesia en forma de cola de pato, además de su estilo, la protege de las lluvias nortes, el tercer elemento que es un faldón es característico de la arquitectura chilota, ya que las cubiertas tradicionalmente terminan en dos aguas pero en este caso y en otros chilotes crean un tercero para protegerse de la lluvia norte como anteriormente decía. El espacio interior se divide por dos grupos de pilares rectangulares con cornisa, que sostienen ocho serie de arcos de medio punto. El cielo del coro es abovedado y conserva la misma curvatura de la bóveda de cañón seguido de la nave central, pero su altura es menor. La iglesia mide tanto por tanto y es una secisión de rectángulos y circunferencias proporcionales.



**IGLESIA DE SAN
JUAN**

Estructura de la iglesia de San Juan:
 La estructura de la iglesia de San Juan funciona como una caja de madera auto arriostrada. Sus muros perimetrales conforman las líneas de rigidez del volumen en un sentido longitudinal y transversal, los pilares interiores junto con las paredes de la sacristía y contra sacristía funcionan como líneas estructurales menores. La superficie de piso se compone por una serie de vigas maestras paralelas y perpendiculares entre sí, entre el entramado se disponen viguetas y cadenetas, las vigas maestras del suelo se apoyan en las fundaciones que son de piedra para la aislación de la humedad . La paredes perimetrales interiores se conforman por una bastidor de solerasy pies derechos, que rigidizan mediante riostras o diagonales, que aseguran la invariabilidad de la estructura mayor. Las tablas que van debajo del tinglado de alerce se clavan en posición diagonal. La estructura de la techumbre: Se compone por una sucesión de tijerales paralelos, es autoarriostrada en un sentido transversal por una serie de travesaño y tirantes que impide la separación de los pares. En el sentido longitudinal, la armadura del tejado se riostra con diagonales en ambos sentidos, que nacen de la viga central que cruza a lo largo de la iglesia, estas completan la estructura del techo, pies derechos menores de sustento, la viga cumbrera , los tijerales del remate posterior en " cola de pato" para protección de viento y lluvias y la serie de costaneras que reciben el revestimiento exterior es de tejas de alerce.

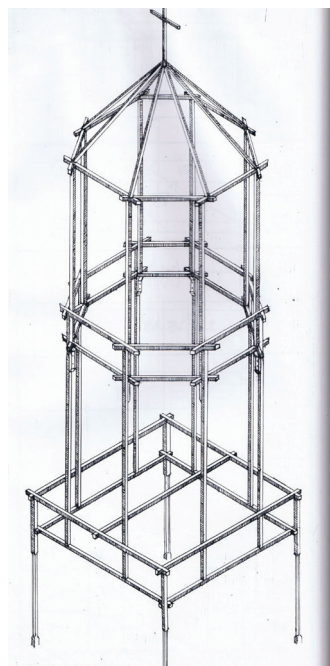
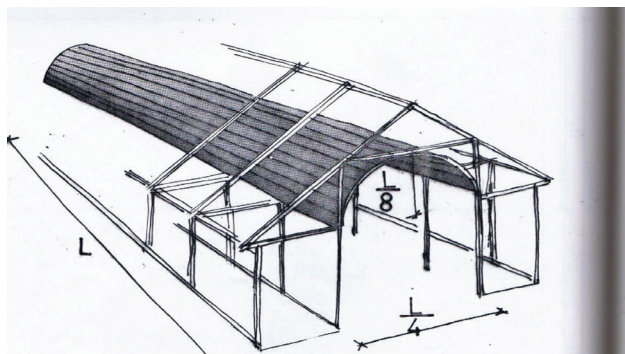


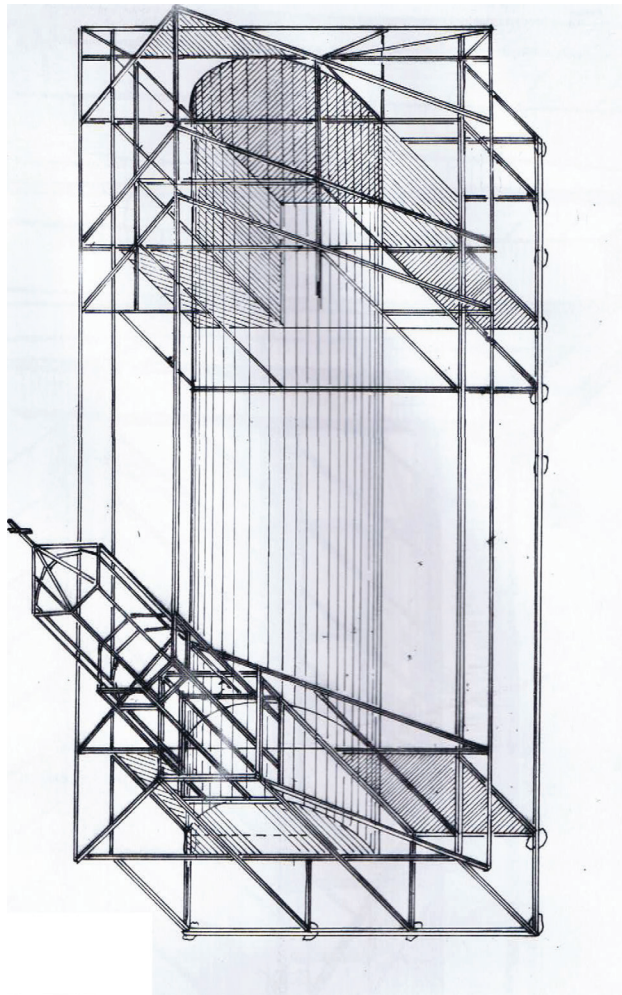
La bóveda central de cañón corrido:

Se estructura a partir de cuadernas tal cual las embarcaciones o sea de piezas curvas tal cual arcos, su confección es a través de vapor, la madera se dobla con el calor del fuego y humedad del agua, es decir del mismo proceso y forma que la construcción naval, el esqueleto de la bóveda se sustenta de la estructura techumbre además ésta se apoya en los pilares interiores que evitan en conjunto al entablado que se deforme.

Torre campanario

Con una secesión de cañas diagonales de construye de manera vertical, a partir de una estructura cuadrada que tiene como base cuatro pilares, la estructura vertical, se va construyendo con sucesiones horizontales que la van sustentando las cañas verticales y que amarran y anudan la estructura, además de esto tiene elementos curvos que son complementarios, para asegurar los maderos ligados en ángulos, los pies derechos de las cañas se amarran entre su a través de soleras perimetrales, la torre se rigidiza mediante arrostramientos diagonales para resistir los vientos norte- sur y para evitar su volcamiento se amarra a la estructura del cuerpo principal de la iglesia, la estructura de la chapitel de remate de la torre campanario está compuesta por una serie triangular de tijerales que descansan en la solera superior de borde de la última caña, sobre los tijerales se disponen las costaneras que reciben las tejuelas de alerce del revestimiento exterior.





4.5 CASAS DE SAN JUAN

Las casas de San Juan tienden a la construcción de viviendas que hablábamos en el capítulo 3. donde se hablan de las características de patrones formales de la casa Chilota, pero en San Juan encontramos una condición única y es que se añade un espacio para la carpintería o bodega para alimentos por la principal característica de la actividad de autogestión que tienen los pobladores de la zona, esta cualidad de tener un recinto cerrado se da precisamente debido a su condición climatológica. La ubicación de la bodega o taller de carpintería se condiciona por la necesidad de tener fácil comunicación con el exterior es por eso que casi siempre se posiciona cercana al acceso o umbral principal o tiene un acceso propio. Una de las principales características de las viviendas en San Juan es la composición de la fachada y esto se da por la condición funcional del espacio interior, recursos y programas. Como decía anteriormente en el poblado de San Juan encontramos distintas tipologías de casa en el asentamiento, podemos encontrar las casas por ejemplo palafitos, que se ubican en la parte oeste del orden longitudinal, una de las características es su desnivel de playa y por su relación cercana a la pleamar, las casas palafitos en su mayoría poseen dos accesos o fachadas, una fachada mira hacia la plaza y la otra hacia el mar que muchas veces en esta área posee un balcón corredor techado, que también es mirador, las viviendas de esta característica la mayoría de dos pisos. En el primer piso se distingue un acceso interior, cocina comedor de diario y un dormitorio, un hall de servicio y un acceso secundario, un corredor techado, el orden interior se ordena a partir de dos vestíbulos y en uno de ellos encontramos el elemento de circulación vertical, en el segundo piso encontramos un espacio hall que alberga la llegada del acceso que recibe la escalera y se disponen el resto de los dormitorios. Como decíamos anteriormente al tener la vivienda dos frentes hace que tenga estrecha relación y apertura al entorno, es así que los volúmenes la mayoría de las veces, tienen como forraje tejuelas de alerce y las cubiertas tienen en su techumbre acero galvanizado. También encontramos las casas que se ubican en el sector sur del pueblo, estas casas se ubican de manera distante del resto de las viviendas, la fachada principal se enfrenta al sur para protegerse de las lluvias que trae el viento norte la parte posterior se enfrenta de escorzo al norte, las casas en la mayoría de San Juan se edifican sobre el terreno, con un suelo en altura para protegerse de la humedad. En general la mayoría de las casas en San Juan en su parte norte tienen una cubierta más pronunciada en su inclinación con el fin del buen escurrimiento^{o1} de las lluvias, las techumbres generalmente se forran con tejuelas como nuevos espacios dormitorios para las casas, debido a su condición de dos aguas, desprenden una tercera cubierta para protegerse de los vientos y lluvias norte.

El remate posterior de la iglesia en forma de cola de pato, además de su estilo, la protege de las lluvias nortes, el tercer elemento que es un faldón es característico de la arquitectura chilota, ya que las cubiertas tradicionalmente terminan en dos aguas pero en este caso y en otros chilotos crean una tercero para protegerse de la lluvia norte como anteriormente decía. El espacio interior se divide por dos grupos de pilares rectangulares con cornisa, que sostienen ocho serie de arcos de medio punto. El cielo del coro es abovedado y conserva la misma curvatura de la bóveda de cañón seguido de la nave central, pero su altura es menor. La iglesia mide tanto por tanto y es una secisión de rectángulos y circunferencias proporcionales.



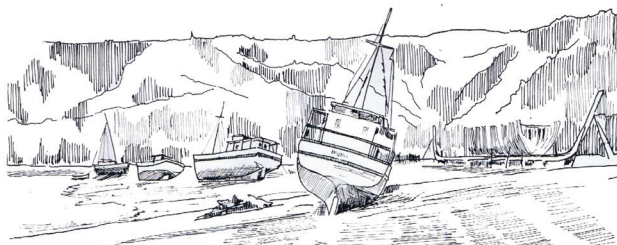
4.6 ASTILLERO DE SAN JUAN

Sabemos que la cultura de la madera y las características del litoral de Chiloé hacen que en muchos rincones tengamos verdaderos astilleros en miniatura que confeccionen una serie de embarcaciones menores y botes con técnicas precisas y enteramente en madera noble. Estos astilleros cuentan con artesanos de gran oficio y experiencia capaces de construir embarcaciones perfectas con acabados muy finos. El astillero de San Juan se ubica entre la iglesia y el cementerio en el orden del poblado longitudinal, el astillero por su cercanía con el borde costero, se inunda con el mar en pleamar y también se desplaza con la baja marea, en este lugar existen dos astilleros, uno es de Don José Ojeda y el otro es de Don Daniel Barría. Los astilleros reparan barcos y a la vez confeccionan distintos tipos de barcas, barcas de 7 mts y otros de 18 a 20 mts de eslora. El astillero de don José mide 7,5 mts de ancho y 15 de largo y generalmente las embarcaciones más grandes se terminan en el exterior en la parte abrigada o curva de la ensenada, adyacente a este astillero está el de don Daniel Barria, que tiene dos partes, la primera adyacente como decíamos de 7,5 mts de ancho por 15 mts en la parte lateral posterior están el espacio donde se construyen las barcas de mayor envergadura que son las de 18 a 20 mts de eslora. Los astilleros tienen un flujo de trabajo transversal, debido a que en la parte del borde costero están las barcas para reparación y a las que están en proceso de construcción del casco, calafateo y vitrificado. También aledaño a la estructura del galpón se guardan las maderas que son para la construcción de barcas de 18 mts de eslora. En el interior del galpón afirmado a su estructura perimetral encontramos mesones longitudinales de 40 cm de espesor con los aserraderos de la madera y lugar para las herramientas en el interior encontramos las barcas en construcción que se paran sobre puntales, las de menor eslora, también se paran sobre puntales pero no tienen andamios para su construcción, en las partes extremas se ubican también las cuadernas maestras que son las que sirven para dar forma a las cuadernas de las barcas en el galpón posterior encontramos las cuadernas maestras de mayor tamaño y las barcas sobre puntales que tienen un sistema de andamios móviles para la construcción e la barza de manera longitudinal y en altura, también de los pilares del galpón se desprende un sistema que es el sistema donde se hace una excavación y se prende fuego y pone agua, esa agua es hervida y con el vapor que se suelta a través de un hoyo se ponen las maderas que se curvaran para darle forma a las cuadernas.



4.7 CONSTRUCCIÓN NAVAL

La condición de embarcadero y varadero natural, porque el lugar tiene gran desplaje, desde la ensenada donde se emplaza el pueblo, junto a la existencia en las cercanías de madera apta para la construcción de embarcaciones, como calén lugar de cipreses, determino la aparición del poblado y de la actividad de carpintería de ribera, Los primitivos hulliches que habitaron el lugar, construyeron dalcas en dicha zona, los antiguos chilotes, goletas, chalupones y lanchones a vela. Sus descendientes lanchas a motor, veleros y grandes naves pesqueras de 18 mts de eslora. Con éstas embarcaciones han recurrido la isla, y los canales magallánicos. Todos han sido expertos navegantes e ingeniosos y hábiles constructores de barcos. La tradición venía de la familia Bahamones y es heredada y llevada a cabo por el actual carpintero Don Daniel Barría. Los procesos de construcción de embarcaciones son primero al instalación de picaderos, la instalación de la quilla, ensamblar la quilla con la roda, instalar la quilla codaste, codaste gambota, figurar el casco con una plantilla de cuaderna y envarillas la confección de cuadernas, cortes y cepillados, doblado de maderas con vapor, instalación de cuadernas, forrado de la embarcación, calafateo y vitrificación, construcción del casco y de la obra muerta (lo que no está en contacto con el agua o posterior a eso es la tiradura y botadura de la embarcación



4. 8 CORRALES MARINOS

:

La fuerte condición de desplaye de la calera de San Juan hizo posible en el sector, el uso de sistema de pesca con corrales marinos, éstos sirven para atrapar los peces que llegan con pleamar y luego sacarlos cuando baja el mar. Los corrales marinos son cercos semicirculares contruidos con varas de arrayán cruzadas y otras veces de piedras, están fuertemente enterradas para poder resistir los cambios de marea. El corral en toda su extensión debe mantener un nivel de altura parejo debido a que el nivel del mar tiende a la horizontal, el trenzado inferior es muy tupido, los corrales tienen forma de V por los costados para evitar la fuga de los peces.

n



4.9 ACTORES LOCALES

Los pobladores de San Juan son personas con un fuerte arraigo a su pueblo y territorio, éstos se dedican al cultivo de mariscos, turismo, agricultura, pastoreo, profesores y diversos profesionales, constructores navales. Las personas del pueblo practican de manera fuerte la autogestión en cuanto a la construcción y alimentación. Generan dinámicas propias del lugar cuidan el humedal y a los cisnes que viven ahí. Tienen una sede vecinal donde constantemente se juntan toman decisiones en cuanto al pueblo , gestión de actividades civiles, de índole patrimonial y cultural, aun en el lugar se hacen mingas de ayuda entre vecinos y se colabora con la tiradura de los botes, la iglesia sigue teniendo un fuerte carácter arraigado en sus costumbres, dentro de los pobladores, encontramos

Don Daniel Barría Carpintero de ribera:

Don Daniel es uno de los constructores navales del pueblo, él junto a otros carpinteros que desarrollan al creación de los barcos ha fomentado y proyectado la construcción de barcazas, él nos relata la forma en que se acercó a la construcción Comenzó a los 5 años a acercarme al borde mar, jugaba a dejar un barquito de papel en la orilla y miraba a los maestros de ribera, a los 6 -7 años hacia lanchitas de madera de 40 cm , a los 7 años tenía el sueño de tener una embarcación propia para remar, navegar y jugar en el mar tranquilo en su propio barco. Ya a los 8 años Daniel se subía a los andamios a enmasillar las barcazas y recuerda de manera nítida que desde pequeño veía la proa de las embarcaciones, esto lo hacía porque así podía ver e imaginar la forma o figura que podría tener la embarcación, hasta hoy aún lo hace para ver el diseño de la embarcación , acto que práctica hasta el día de hoy y así se le ocurren nuevas ideas y soluciones para las embarcaciones dependiendo del cliente ,los 15 años tenía un amigo llamado Francisco Bahamondes, él era hijo del maestro de ribera y entre ambos sacaban las herramientas para construir barcazas, ellos hicieron la apuesta de quien construía la barcaza más grande, francisco hizo una barcaza de 3 mts de eslora y don Daniel una de 5 mts de eslora, esto dio pasa a su gran pasión por la construcción de barcazas, a los 16 años hace su segundo bote de 6 mts de eslora y a los 17 un tercer bote de 8 mts de eslora, a los 23 años se fue a vivir a Ayacará y ahí realizó 4 lanchas en 6 meses, posterior a eso vuelve a San Juan, en un tiempo se dedicó a la construcción de barcazas y a la pesca especialmente de merluza, donde cada 15 días habían mareas altas y bajas, cuando había marea baja se iba a la pesca a a alta mar y cuando había pleamar

pequeñas, al año hace 2 barcazas de 18 a 19 mts de eslora.

Marlene Bahamonde:

Marlene es una pastora, desarrolla el oficio de crianza de animales sobre todo de ovejas, ella recorre San Juan desde su parte alta quebradas hasta el borde costero, Marlene es una mujer con un conocimiento geográfico y del paisaje único, se rige por el clima y cambios que sufre el territorio, es un aporte en cuanto a la proyección del proyecto de arquitectura con su conocimiento e ideas.

Lorena Díaz:

Lorena días oriunda de Aysen ha vivido duran más de 35 años en San Juan, esposa de don Daniel, se dedica a el cultivo , marisca y además ayuda en el astillero, una mujer con un sentido de sensibilidad al paisaje único que ha

Armando Bahamondes:

Profesor e Investigador Chilote nativo de San Juan, un hombre de conocimiento ancestral , involucrado en los movimientos sociales defendamos Chiloé, y presidente de la red de cultura de la isla, don Armando es un actor social de gran potencia en la isla y san Juan. Entregó información histórica importante sobre la isla el pueblo ,problemáticas del lugar y cualidades del lugar.

4.10 LA EDUCACIÓN EN SAN JUAN

San Juan en un momento tuvo una población joven abundante, en sus residentes podemos encontrar profesores y profesionales de distintas índole, en un comienzo ya lo largo del tiempo en San Juan existía una escuela básica rural, dónde los niños estaban hasta las 11- 12 años, luego de eso la población infantil y joven debía emigrar a otros centro de Chiloé o a Puerto Montt, en busca de educación, esto a provocado que gran parte de la población adulto- joven emigre, ya que por trabajo y condiciones de escolarización y educación superior para sus hijos buscan los lugares para vivir donde se den de manera cercana éstos servicios, conjunto a esto los niños de la zona se ven obligados a asistir a otras escuelas por la baja cantidad de alumnos que la escuela tuvo, es así que los niños del poblado se vieron obligados a partir de su hogar y esto a repercutido en un proceso de gentrificación, donde la población emigra hacia otros lugares, si bien han emigrado no ha llegado gente nueva al lugar, sólo habitan los pobladores de siempre, sabemos que este flujo y descenso de población infante juvenil es perjudicial para el lugar, esto invoco a que la escuela rural de san juan se cerrara, otro de los factores que ha influenciado en esta problemática ha sido que la educación en Chile y rural quedó fuera del programa porque el plan de estudio está visto desde un punto de vista general y para la educación urbana pero no responde frente al territorio rural donde viven las personas, como decíamos los jóvenes se van a estudiar atraídos por el nuevo sistema abandonando el lugar, esto trae consigo la desaparición de la familia y comunidad, se comienzan a deshabitar los primeros asentamientos humanos, asentamientos que existieron hace 6000 años en Chiloé, con ellos todo el sistema minga ha desaparecido exponencialmente. Las características de sus costas y de sur mar interior fue lo que produjo la utilización de las maderas para la construcción de embarcaciones en Chiloé con tal fuerza que a pesar de todas las necesidades de Chile siguen existiendo , los carpinteros de ribera, es por eso que se necesita una educación enfocada en el habitante chilote, que es una persona de mar, que necesita mar para el cuerpo. Estos factores llevan a que se desperdicie el conocimiento patrimonial del pueblo que por no decir podría ser sustancia para el desarrollo cultural y patrimonial y no sólo eso, se abandona oficios que podrían ser sustentables y de vital importancia en el pueblo y no tan solo del pueblo sino que de la comuna, porque como ya sabemos la comuna de Dalcahue es una de las comunas con mayor índice infantil y con pocas escuelas y solo un liceo técnico, esto llama a la urgencia de construir una nueva escuela en el lugar de carácter técnico enfocada en el oficio con relación en el lugar ,es por eso que a continuación se desarrolla la propuesta de arquitectura

que tiene como programa un liceo técnico en carpintería de ribera , ya que esta abre el camino para el estudio de la materialidad , preparación y selección de la madera, trae consigo el plan de manejo de los bosques de Chiloé, se necesita un colegio que involucre y se oriente a la educación local y que abra las puertas a la comunidad de la región, para que se rescate le modo de vida.

5.0 PROYECTO DE ARQUITECTURA LICEO TÉCNICO EN CARPINTERIA DE RIBERA SAN JUAN BAUTISTA DE COLLIGUIL

El proyecto de Arquitectura es un liceo técnico en carpintería de ribera, consiste en el equipamiento complementario para la transformación de la escuela rural san Juan a la escuela de oficio y se basa en la arquitectura del pueblo y de Chiloé para ser parte del lugar, y de la cultura lugar, busca dar lugar para la educación de los habitantes del poblado y Dalcahue, el liceo está pensado para un total de 50 a 60 estudiantes, también se funda entre mareas como territorio habitable, que acoge los oficios en un interior utilizando la idea fundamental de dar lugar a la creación de artefactos navales, incorporando el mar al interior de la obra, además despliega en relación al paisaje inmediato y lejano, además de esto el proyecto busca crear espacio público para los habitantes del lugar, construyendo un borde costero, un embarcadero público una feria y un sendero al cementerio del poblado, también crea una plaza mirador en la parte curva del estuario, al lado del ramal de entrada acceso al poblado y crea un espacio cívico que enfrenta la parte posterior de la iglesia, para así proveer de lugares a los habitantes del poblado y crear conexiones que se adapten a los cambios de marea. En un sentido profundo el proyecto busca dar lugar al rescate de un oficio ancestral y que sea sostenible en el tiempo.



UBICACIÓN

El proyecto se ubica en la localidad de San Juan Bautista de Colloquil, se emplaza en el borde costero del canal de Dalcahue frente a la isla de Lin Lin, en una profunda ensenada en la que desembocan los dos brazos del río San Juan y se juntan con el mar específicamente en la ensenada, lugar donde en periodos de bajamar la caleta queda en toda su extensión desplazada, recorrida solamente por las ramificaciones de los brazos del río y otras veces inundadas.

:

EMPLAZAMIENTO

El liceo técnico de carpintería de ribera se emplaza en el borde costero nor-oriental de la localidad de San Juan Bautista de Colloquil, específicamente en la intersección del orden del pueblo longitudinal con la llegada del ramal terrestre perpendicular a este orden costa longitudinal, su emplazamiento abarca desde la curva de ensenada que enfrenta al acceso de llegada terrestre a la escuela rural, a la casa de bomberos y poblado. Que llega al figón y sendero del humedal enfrenta a la parte posterior de la iglesia y genera un lugar que relaciona parte posterior de la iglesia, embarcadero espontáneo de los habitantes del lugar, y genera la relación iglesia cementerio en el orden costero longitudinal que es donde remata el proyecto en la puntilla del pueblo, es por esto que el proyecto lo que hace es incorporar la cualidad del poblado de transmutar con los cambios de mareas, es decir el mar interior entra en el proyecto y también sale cuando se desplaza con la baja marea busca relacionarse con el paisaje inmediato y lejano, con el poblado y su naturaleza y con los 2 brazos del río San Juan que desembocan en el estuario y se encuentran con el mar, Además en su condición costera tienen la relación con la isla de Lin Lin, Cahuil, el interior del estuario. Busca la relación con el medio natural y el poblado ya que así se potencia la relación vinculada por la cultura y que se expresa territorialmente en el espacio, construyendo un paisaje de características específicas. Esta relación invoca ser estudiada desde el campo de un análisis arquitectónico, frente al diálogo que genera el habitante y el paisaje natural del lugar y crea una identidad local que lo rodea. Y también bajo la premisa del que hacer arquitectónico en relación al país comunidades y los elementos vernáculos que gestan una obra de arquitectura identitaria en el espacio territorial.

.



PROPUESTA URBANA Y RELACIONES CON EL ENTORNO

El liceo técnico se emplaza en el borde nororiente de san juan , y en el convergen dos situaciones una que es la pleamar, donde el mar interior entra en la obra y otra que es cuando se produce la baja marea, el proyecto tiene estrecha relación con el poblado y el medio natural, además de esto el proyecto tiene dos miradas, una es hacia el interior de la ensenada en relación con el fogón , humedal y curva de la ensenada y la otra que es donde se relaciona y conecta con la calle de acceso principal del pueblo , creando una plaza de madera apilotada pensada en altura a la alta marea que enfrenta a la escuela rural y a la casa de bomberos además de las viviendas agrupadas en relación a la llegada perpendicular del ramal terrestre de acceso a la localidad al camino longitudinal costero, cabe decir que en su extremo poniente está el lugar para la llegada de maderas y de éste se desprende una rampa de acceso de materiales a los astilleros ubicados al interior, además de eso esa rampa también servirá como sendero de visitas para la visualización de construcción de los barcos , que tiene un doble flujo hasta llegar a la parte del borde costero. Por otro lado el proyecto se relaciona con el borde costero ya que la plaza apilotada llega un atrio que es el acceso principal además al edificio, el atrio es una reinterpretación de la iglesia – explanada en este caso liceo – explanada, lugar para el desarrollo de actividades cívicas , entonces este se enfrenta a la parte posterior de la iglesia y de manera lateral con el borde mar y vista hacia la isla de lin- lin , este espacio crea el espacio cívico espontaneo que se da en San Juan crea el espacio en relación perpendicular y longitudinal y costero de la iglesia, el atrio se conecta por senderos de madera que construyen el borde costero como el camino que une iglesia y cementerio creando además en un suelo superior una feria para los habitantes del lugar, des este lado del proyecto hay otro acceso a el liceo de carpintería de ribera, en efecto del camino que se desprende del atrio al cementerio, se da un paseo apilotado y remata en el cementerio bordeándolo en la puntilla final y ofreciendo un mirador hacia el interior del estuario al colegio astillero y al borde mar se enfrenta a la llegaba de los barcos que vienen navegando de Achao y lin-lin , islas o fiordos aledaño.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El proyecto de Arquitectura en sí, es total, como ya decíamos nuestro proyecto apuesta a la configuración de la creación de un edificio y espacio público que se relaciona con el lugar. El proyecto de Arquitectura es un liceo técnico en carpintería de ribera, apuesta a ser equipamiento complementario para la escuela rural básica de la localidad, y además ser un centro educacional que alberga no solo a los habitantes de la localidad sino a los niños de la comuna de Dalcahue, islas y fiordos aledaños, además de eso el proyecto en temáticas de espacio público crea una plaza mirador en la curva de la ensenada que se relaciona a través de una circulación en rampa con la zona del fogón de la localidad y plantaciones de manzano, lugar aledaño al acceso del pueblo, un atrio que conforma espacio público cívico, y un sendero y feria pública que enfrenta a la parte posterior de la iglesia llega y remata en la puntilla del lugar y cementerio (ver capítulo propuesta urbana y relaciones con el territorio) generando un borde que configura el lugar. En un sentido formal el edificio de arquitectura se funda entre mareas, con 3 cuerpos volumétricos, un volumen con forma de ele, que tiene un sistema de pórtico que genera autoarriostamiento, éste envuelve al patio central y a los otros dos volúmenes que se desprenden de este mismo, los 2 volúmenes siguientes se estructuran de una secuencia de pilarización compartida, y su sistema estructural son arcos de medio punto y vigas longitudinales para el autoarriostamiento, lo que se desprende producto del estudio del fundamento en la construcción naval y astillero de San Juan, es que la estructura en sí también es el lugar para crear espacios de trabajos y andamios para la construcción de las barcas, y ser lugar para el aserradero y herramientas, de esto mismo se desprenden las cualidades lumínicas y de protección de lluvia y vientos del lugar, donde la luz entra de manera lateral, la cubierta es hermética en el lado norte mientras que en el lado sur se abre para la entrada y salida de embarcaciones, también se recoge la cualidad intermareal y la cualidad de la construcción de cuadernas de embarcaciones, y la curvatura que nos da una interpretación natural de lo moldeable de la madera y esto se ejecuta y construye a través de arcos de medio punto que descansan sobre una secuencia de pilarización, los arcos van aumentando en altura para la caída de aguas lluvias ya aprovechamiento de la luz natural, en los últimos dos volúmenes en relación con los suelos encontramos un patio central que es de uso recreacional de los estudiantes éste patio además se conecta con el liceo en sí, con la plaza mirador del estuario y sale también el sendero borde mar, posterior al suelo del patio central se desprende otro que es de uso esencial para la construcción de barcas astillero, además este deja vacíos en el suelo centrales a las dos naves contiguas que es para el posicionamiento de construcción

de barcazas sobre puntales y espacio para guardar maderas de mayor dimensión que necesitan estar en lugares húmedos, ya que en éstos vacíos es donde se incorpora el mar al interior en la obra , para que sea fácil el mantenimiento de maderas y para la fácil botadura de embarcaciones para la construcción y barcazas pequeñas para el uso de navegabilidad de los estudiantes. En un sentido profundo el proyecto busca dar lugar al rescate de un oficio ancestral ,que sea sostenible en el tiempo que se vincule con las actividades y naturaleza del lugar, creando así una sinergia de los elementos arquitectónicos vernáculos del lugar, de los elementos naturales y como decía actividades para así ir manteniendo la identidad del lugar afianzado a una malla de estudios que responde a las necesidades de los estudiantes, habitante y su proyección y construcción en el tiempo, buscando así re configurar la mirada del territorio sus condiciones y cualidades.

FORMA Y ORDEN

El proyecto como decíamos se basa se construye a partir de espacios públicos vinculados al lugar, éstos espacios se posicionan en el lugar a través de pilotes que generan la altura suficiente para ser habitados en momentos de pleamar, todos los espacios públicos se conectan por circulaciones perimetrales que unen los espacios con el liceo en éstos encontramos una plaza mirador que a través de rampas se conecta al fogón del pueblo en el sentido contrario también se genera otra rampa que ingresa al colegio de éste mismo a su vez nace un atrio y de este mismo un sendero sobre pilotes de madera que acoge una feria y un camino hacia el cementerio, de este contorno perimetral de suelos nace el edificio, que se compone de 3 naves, cuerpos, el primero es el que alberga el programa duro de liceo en el primer nivel con salas de clases, en el sentido del frontis y cercano al pórtico del atrio, las zonas administrativas, en su segundo piso alberga los taller, salas de estudios y biblioteca, en la parte final un casino cocinería para estudiantes, en el tercero alberga las habitaciones para los internos, éste volumen en un sistema estructural de pórtico, de los pilares que sostienen la estructura principal soportan dos naves más, en el centro de estas dos naves encontramos el patio central, luego de esto vienen los astilleros en su parte posterior y abierta, en esta nave encontramos la central con un arco de medio punto, de los pilares se desprenden los andamios para la construcción de embarcaciones de 18 mts de eslora, luego encontramos la nave aledaña con un sistema estructural de arco de medio punto tal cual cuadernas, este también lugar para la construcción de embarcaciones de 5 a 10 mts de eslora y lugar para guardar las maderas y cuadernas maestras, una nave central unidos por un patio central. Tresnaves unidas por un patio central, La arquitectura del proyecto es una nave central, esta tensiona el espacio hacia la vista del barco y su construcción, poniendo en valor esta condición junto a dos naves, la central tiene un arco de medio punto y la menor también, la otra nave tiene el sistema de pórtico, Además por forma y estructura en relación a la re interpretación de la arquitectura chilota, relación con la bajada de aguas lluvias, los pilares y arcos suben su altura abriéndose al estuario, paisaje.

Orden, se ordena a través de un patio central, las circulaciones son perimetrales a las naves. La organización de espacios se hace mediante los ejes de circulación, en este caso el eje central que vincula atrio con nave central del volumen, del atrio al interior hay un hall de acceso central umbral que segrega una actividad e otra, que es donde además se encuentra el patio central, que es el lugar que vincula el interior del volumen en todas sus vistas, además de eso cada nave tienen su propia circulación perimetral.



PROGRAMA Y EXPLICACIÓN DEL PROYECTO

El liceo técnico, alberga distintos programas. Como carácter fuerte encontramos el programa de liceo técnico y también los programas que se dan en la construcción del espacio público.

Espacio público:

Plaza mirador de la ensenada: Esta plaza en el nivel (+.2) es un mirador y lugar de descanso hacia la profunda ensenada se vincula con el fogón y huertos de manzanos hacia el poniente, en su sentido poniente se vincula al borde costero y al liceo, ya que desde la plaza mirado ensenada se desprende un brazo que es un rampa que llega a la zona de embarcaderos, este también tiene lugar para el estacionamientos de camionetas y camiones que traen los materiales para la construcción de embarcaciones, el suelo que se separa de la rampa a través de un vacío donde entra el mar en pleamar sigue y bordea al atrio, provocando una sinergia de estos dos elementos, posterior este suelo a las altura (+ 0.2) sigue en un orden longitudinal que bordea la feria costera, hasta rematar en la puntilla cementerio, siendo este siempre el espacio de circulación hacia suelos superiores y bordea al liceo y elementos formales.

El atrio explanada: El atrio explanada está en el nivel (+ 0.4) mts, este es para el uso cívico y llegada de los estudiantes y profesores, este está cubierto y es el pórtico de entrada al liceo este enfrenta a la parte posterior de la iglesia al ramal de acceso terrestre y se vincula además con la plaza mirados ensenada y adyacente en su parte oriente enfrenta al borde costero, este suelo en su sentido lateral costero se tranforma en el suelo de la feria.

Feria: La feria es un sentido formal es una composición rítmica de puestos y descansos, en el nivel de suelo (+ 0, 4), es longitudinal al orden del pueblo mirando hacia la costa, esta además tiene una circulación en el nivel (+0.2) que lleva hacia el mirador de la puntilla y comunica con el cementerio y colegio en un sentido transversal.

Sendero mirador puntilla:

Es un sendero en el nivel (+0.2) que bordea el cementerio remata en un mirador.

Programa del liceo técnico:

Como decía el atrio es el sistema de ingreso al colegio, ahí llegamos al hall central, en el nivel (+0.8) en los espacios laterales a éste encontramos los recintos que contienen los programas de: el control de entrada con 5 mt², luego la administración, hall inspectoría, archivos, sala de atención, inspectoría, inspectoría general y administración de finanzas, luego por la circulación longitudinal galería interior en la primera nave liceo de estructura de pórtico encontramos a lo largo de su parte poniente lateral una serie de

recintos y accesos, como la primera caja de escaleras que nos vincula al segundo nivel , por consiguiente en el primer nivel, encontramos la dirección, hall de dirección, luego secretaria utp, sala de profesores, baños de profesores, luego viene otra caja de escaleras central que lleva al segundo nivel, siguiendo por la galería interior encontramos los recintos de enfermería, 4 salas de clases 4 baños, luego de esto otra caja de escaleras , finalmente siguiendo por la galería interior en su parte lateral oriente tenemos un acceso al exterior del colegio hacia el sendero longitudinal que une la feria con el cementerio, siguiendo en el interior en la galería interior rematamos en un casino, con cocinería aparte y un huerto entrante.

En el segundo nivel de la primera nave con sistema estructural de pórtico, encontramos el siguiente orden dirección sur, talleres y biblioteca, parte central zona de administración técnica, luego encontramos habitaciones, baños, sala de estar y en el final, habitación y baños para administración del internado, así mismo bodegas para el aseo. (ver detallar planimetría)

En el tercer nivel encontramos habitaciones. (ver detalles planimetría)

Patio central

Circulación perimetral de distinción de suelos de patio y acceso a astilleros

Nave central de arco de medio punto, astillero↯↯ de construcción de embarcaciones de 18 mts de eslora, en los pilares nacen andamios móviles que regulan la altura según etapa de construcción el barco, además entre pilares se da el espacio para aserraderos y pañol de herramientas, guardado de cuadernas maestras al mismo tiempo en los vacíos de suelo de la nave, se clavan los puntales para la construcción de la barcaza y posterior botadura, también este da genera el espacio para doblar las cuadernas con vapor desde el suelo.

Nave central de arco de medio punto poniente: astillero↯↯ de construcción de embarcaciones de 7 a 15 mts de eslora, en los pilares nacen andamios móviles que regulan la altura según etapa de construcción el barco, además entre pilares se da el espacio para aserraderos y pañol de herramientas, contiguo a nave central, al mismo tiempo en los vacíos de suelo de la nave, se genera el espacio para guardar maderas de mayor envergadura que deben estar siempre húmedas por tanto resisten la intermareal.

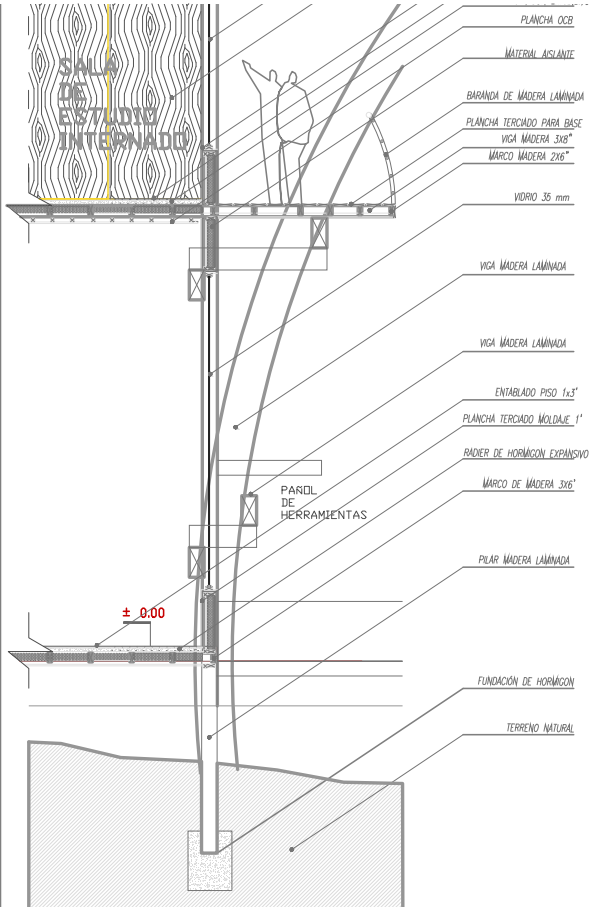
SISTEMA ESTRUCTURAL

El sistema estructural se inspira y basa en la iglesias chilotas, pero por sobre todo en la construcción naval del Lugar. Es así que se propone para la fundación del proyecto un sistema de anclajes que dan la la flexibilidad porque además son capaces de adaptarse a los cambios de marea, no tan solo eso el sistema estructura es de pórtico, por lo que tenemos fuerzas horizontales y verticales constantes, por lo mismo el sistema de anclaje se hace fundamental para la sostenibilidad del edificio,. El sistema de pórtico es un sistema auto arriostrado y emerge del sistema de anclaje con además una estructura auxiliar de pilotes de madera., Poseemos un cuerpo que alberga el programa liceo , que se conforma además de tabiquerías internas en madera, de éste mismo tomando los pilares principales se conforman dos naves más, que poseen además un sistema de arcos que distribuyen las fuerzas de manera equitativa.

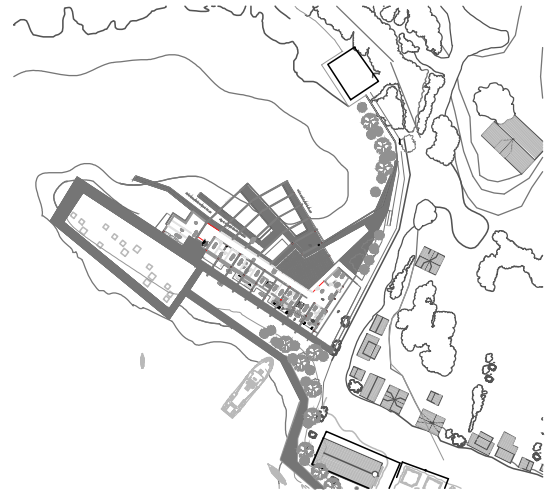
El sistema estructural se basa en el sistema de pórtico, con pilares que se fundan mediante un sistema de anclaje

MATERIALIDAD

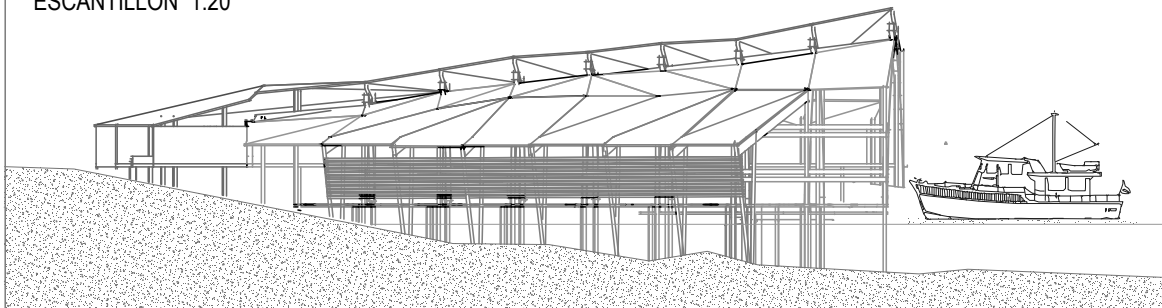
El proyecto en la estructura de arcos y pilares es de madera laminada, mientras que en la nave de pórtico es de madera ciprés, así mismo su revestimiento exterior es de tejuelas de Alerce.



ESCANTILLÓN 1:20

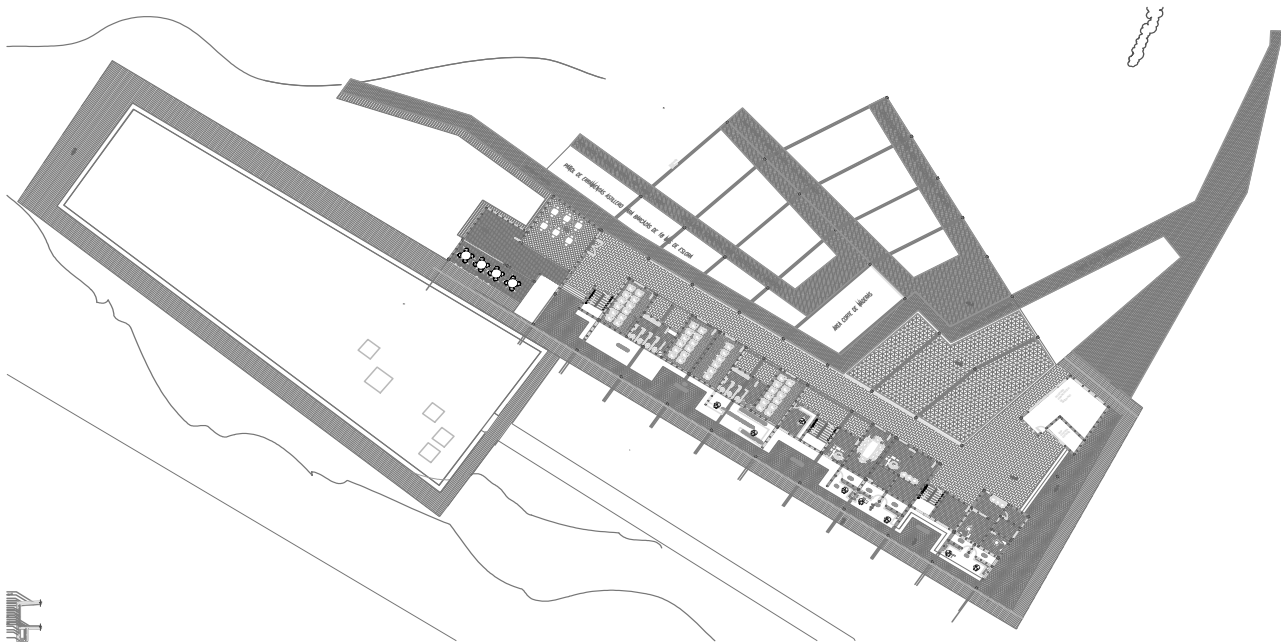


EMPLAZAMIENTO Esc 1:500

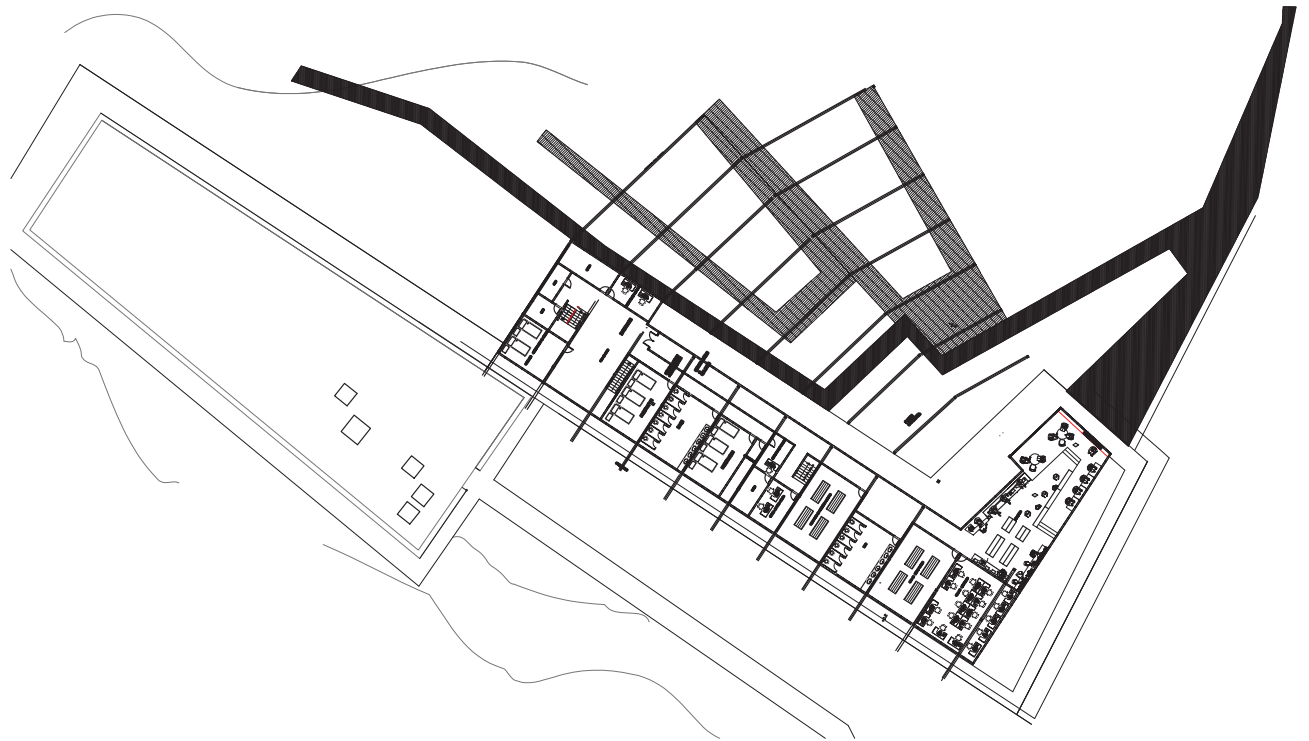


ELEVACIÓN FRONTAL Esc 1:100

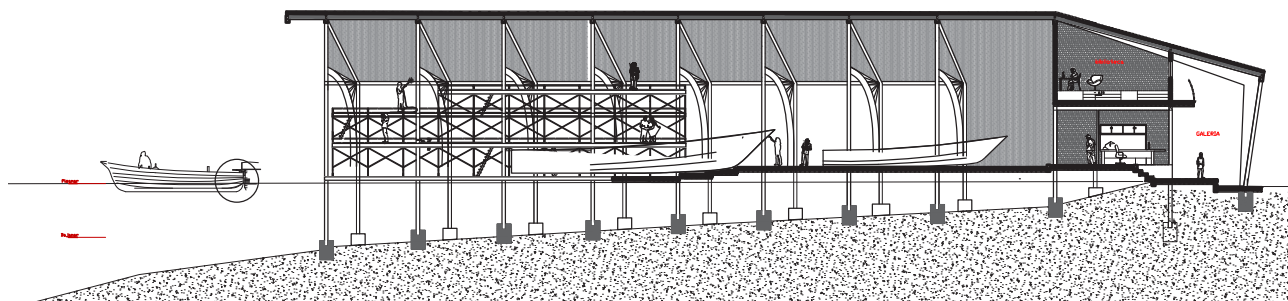
5.9 PLANTA NIVEL 1



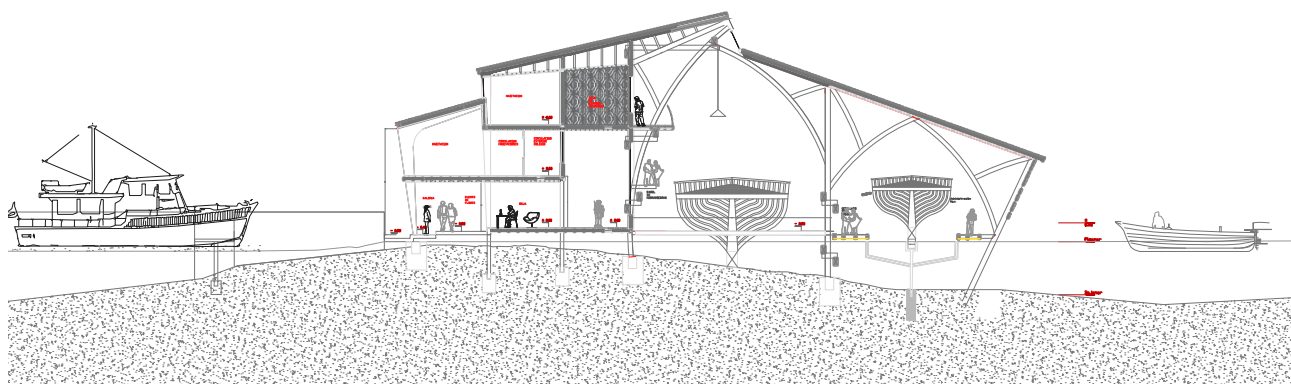
5.910 PLANTA NIVEL 2



5.11 SECCIÓN A-A



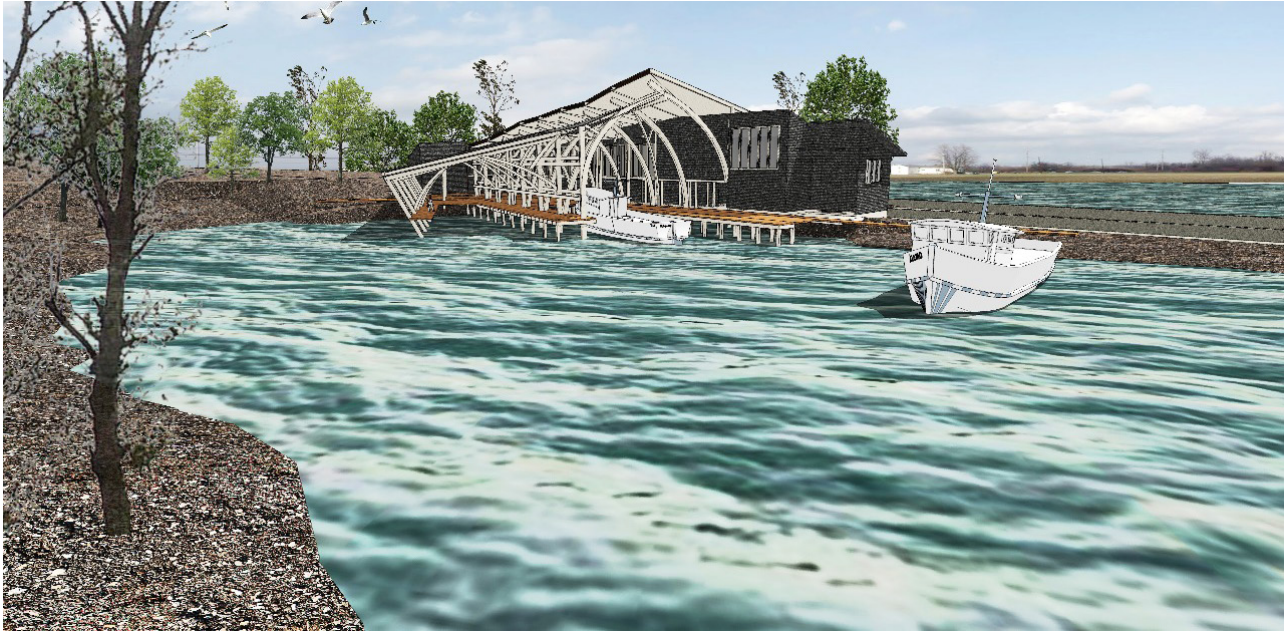
5.12 S'ECIÓN B - B



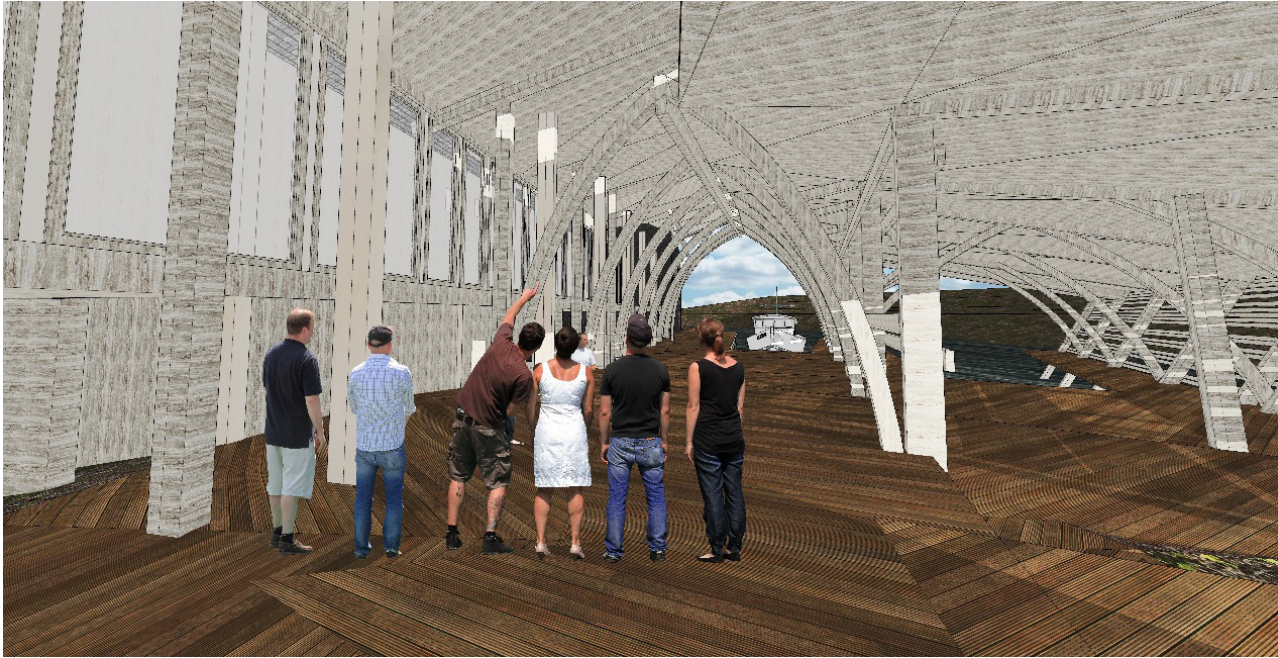
5.13 IMAGINERIA





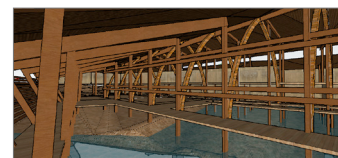
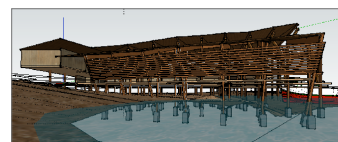
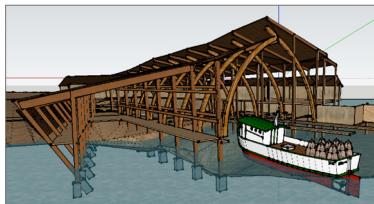








IMAGINARIO



RITA CAROLINA GRANDÓN MORENO
PROFESOR GUIA: EDUARDO EMPARANZA

LICEO TÉCNICO EN CARPINTERÍA DE RIBERA
SAN JUAN BAUTISTA, CHILOÉ.



L4

CONCLUSIÓN

Al habitar un lugar, construimos mundo, lo hacemos parte de nosotros y de todo lo que existe, es la relación de la experiencia sensible y significativa con los elementos arquitectónicos y territoriales que conforman el lugar, la sinergia que da paso a una manera particular de vivir.

El proyecto nace en primera instancia desde la vinculación con el territorio y de los diversos paisajes que éste posee, de la reconfiguración de la mirada del territorio y poner en valor su extensión, de esta manera somos testigos una gran variedad de climas, formas hídricas, maritorio y vegetación la presencias geográficas, que se traducen, , en una diversidad de atmosferas paisajísticas ,y que poseen características heterogéneas entre si . Al relacionarlo con las personas que viven en estos lugares , encontramos como resultado una relación única del hombre con su medio natural, relación vinculada por la cultura y que se expresa territorialmente en el espacio, construyendo un paisaje de características específicas. Esta relación invoca ser estudiada desde el campo de un análisis arquitectónico, frente al dialogo que genera el habitante y el paisaje natural del lugar y crea una identidad local. que lo rodea. Y también bajo la premisa del que hacer arquitectónico en relación al país comunidades y los elementos vernáculos que gestan una obra de arquitectura identitaria en el espacio territorial .

La identidad de un lugar se gesta a partir de la cultura de la relación personas y territorio “ un conjunto de representaciones y de prácticas que permiten a un pueblo concebir el espacio terrestre y de memorizar las características útiles, de comprender la naturaleza y de intervenir sobre los diferentes medios ambientes, de aprehender la sociedad y de definir la manera en la que ella se articula en el espacio”.(Claval. 1987.)

Dentro del multiplicidad de culturas que existentes en nuestro país es importante destacar la Cultura Chilota, puesto que la provincia de Chiloé, generalmente identificada en el contexto nacional como una unidad geográfica aislada y socioeconómicamente deprimida desde el punto de vista cultural, es una de las más interesantes del país, con manifestaciones materiales , sociales, espirituales potentes que generan un importante interés como fundamento del proyecto . Desde el punto de vista de la estrecha relación con el mar que posee la isla y si hacemos un análisis histórico comprobamos que en Chiloé la mayoría de los asentamientos se encuentran en la ribera, Es por Eso que en términos arquitectónico el mar se vuelve una extensión de la vida de la casa, el mar es el jardín del Chilote, donde nace, dónde vive, cómo vive y para que vive. La características de sus costas y de su mar interior, fue lo que produjo la utilización de las maderas para la construcción de embarcaciones en Chiloé, medio que les sirvió para comunicarse y sobrevivir.

Con tal fuerza que a pesar de todas las necesidades de Chile, siguen existiendo los carpinteros de ribera. Oficio que abre paso para hablar de la materialidad, al conocimiento de la preparación y selección de madera, que dan paso a la arquitectura vernácula del lugar y de sus embarcaciones

Por ello, la Cultura Chilota, que es llamada también entre otras expresiones la “Cultura de la Madera” elemento característico y vital del entorno, es así que se reconoce como un territorio con un identidad particular dentro del contexto nacional.

“...Porque la arquitectura de la madera en Chiloé es perecible , es afectada por la lluvia, la humedad, el viento, lo xilófagos y los incendios. Por lo mismo lo importante es entender que la obra es parte de un proceso cultural, porque ella en el futuro perfectamente podría desaparecer...”

Edward Rojas

Sin embargo, es preciso e imperante y es además otra fuente motivacional, reconocer que las fuerzas de modernización reciente vinculadas al proceso de globalización de la economía, han ejercido influencias exteriores, afectando en mayor medida la Cultural Chilota, modificando gradualmente las estructuras territoriales de la isla, modificando las costumbres y creando procesos de gentrificación tema importante de destacar, y que funda también el trabajo. Este tema es fundamental ya que pone en jaque el sistema de vida que las personas , pone en juego su identidad y pone en peligro los recursos del lugar ya que se posiciona frente a la disyuntiva propia del desarrollo económico y la oferta entregada desde una visión de país centralizado, globalizado y globalizador.

Lsu conectividad, desarrollo económico, y educacional, para salvaguardar el patrimonio material e inmaterial, la identidad local .

a condición del desarrollo significa en el territorio, la inserción y rápida asimilación de procesos catárticos, que de la mano de políticas públicas inapropiadas y sistemas industriales exportados y no regulados, modifican las dinámicas territoriales existentes. Con ello no sólo se margina, sino que también se desvalida la vida local, que ha dado forma a un proceso particular conformación social del hábitat, con valores reconocidos ampliamente por sus habitantes y difundidos como aspectos significativos de calidad de vida.

A esto se añade también que la educación rural de Chile queda fuera del programa porque en el plan de estudios tiene una mirada desde el punto de vista general, pero no responde frente al territorio rural donde pertenecen las persona de Chiloé donde los oficios propios del lugar, son necesarios para su desarrollo y sostenibilidad en el tiempo ya que son primordiales para

Es necesario equipamientos educacionales con proyección, que tomen en cuenta la relación intrínseca de que no hay cultura sin territorio, de que en Chiloé el mar es la fuente y reloj de vida, y de que sus habitantes necesitan recibir educación de calidad en relación con el territorio y su identidad cultural. Para promover el desarrollo local y que no existe aun proceso de abandono o de gentrificación en el lugar, un desarrollo basado en la identidad Chilota. Por esto es importante para mí que el proyecto se vincule con el territorio, cultura, materiales, arquitectura, conexión de los habitantes del lugar, y programa que aborda específicamente el tema de la educación, necesidad imperante de la isla donde se busca rescatar los oficios ligados al territorio y con una fuerte carga cultural aún vigentes del lugar y relacionados con los pobladores como es la carpintería de ribera.

