

DECLARACION

La elección de la temática, Historia de la Arquitectura, ha sido hecha por la Universidad de Chile, institución que siempre ha querido por los temas.

SEDE DE VALPARAISO

FACULTAD DE ARTE Y TECNOLOGIA

DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TEMA: ARQUITECTURA RELIGIOSA DE VALPARAISO

MONOGRAFIA: CAPILLA DE LAS MONJAS CARMELITAS DEL CERRO

LARRAIN

PROFESORA GUIA: MYRIAM WAISBERG IZACSON

ALUMNO; ALEJANDRO VALENZUELA CARVELLI

2º SEMESTRE 1977.

Después de haber sido debidamente contrastada a fin de tener la certeza sobre la veracidad de las informaciones, de este tipo de información han sido diversas, pero en todo caso difíciles de seguir ya que ese tipo de información no es fácilmente obtenida.

El siguiente paso, fue relacionar en forma lógica toda la información, después vino la valoración que fue la estimación hecha basándose en todo el trabajo previo.

Desafortunadamente, se quedó alguna laguna en el trabajo debido al ambiente de privación que rodea al edificio y a la gran cantidad de información que ha desaparecido a pesar del escaso tiempo transcurrido desde la demolición que se realizó seguidamente por la presión del tiempo, pero creo que la información recopilada ha sido suficiente, y la no registrada lo es, en todo caso, la información en ningún caso se antojaba o faltaba y el trabajo, ha sido hecho con la responsabilidad y fidelidad que debe tener todo alumno universitario.

Finalmente, deseo agradecer a la profesora Myriam Waisberg I. la oportunidad de haberme permitido hacer esta pequeña incursión en este campo de la Arquitectura del que ella, es una de las más hábiles conocedoras.

I N T R O D U C C I O N .

La elección de la mención, historia de la Arquitectura, ha sido hecha en función a la afinidad que siempre he sentido por los temas históricos, ya que siempre he pensado que esta nos puede ayudar a explicar el acontecer y el devenir de la arquitectura, ya que para mí es válido que el futuro, se construye con la experiencia del pasado.

La metodología empleada, consistió primeramente en una serie de lecturas relativas a la historia de Chile e historia de la Arquitectura a fin de refrescar los conocimientos que se suponía teníamos, pero que en realidad eran precarios al menos por parte mía, situación que considero salvada gracias a las lecturas, las cuales quedaron debidamente consignadas en fichas, y sobre todo gracias a los siempre bien acertada y experimentada guía de la profesora Myriam Waisberg I.

En segundo término vino la búsqueda de la información relativa al tema, la que siempre debió ser debidamente contrastada a fin de tener la certeza sobre la seguridad de las informaciones. En este aspecto, los caminos han sido diversos, pero en todo caso difíciles de seguir ya que ese tipo de información no es fácilmente habida.

El siguiente paso, fue relacionar en forma lógica toda la información, después vino la valoración que fue la estimación hecha basándose en todo el trabajo previo.

Desafortunadamente, han quedado algunas lagunas en el trabajo debido al ambiente de privacidad que rodea el edificio y a la gran cantidad de información que ha desaparecido a pesar del escaso tiempo transcurrido, también hubo caminos que no pudieron seguirse por la premura del tiempo, pero creo que la información encontrada ha sido suficiente, y la no encontrada la menor, en todo caso, la información en ningún caso es antojadiza o falseada y el trabajo, ha sido hecho con la responsabilidad y ética que debe tener todo alumno universitario.

Finalmente, deseo agradecer a la profesora Myriam Waisberg I. la oportunidad de haberme permitido hacer esta pequeña incursión en este campo de la arquitectura del que ella, es una de sus auténticas conocedoras.

PARTE I ASPECTO HISTORICO
GENERALIDADES DE LA REPUBLICA DE CHILE A COMIENZOS DEL SIGLO XX

ASPECTO POLITICO:

En los años de las primeras décadas de nuestro siglo, el régimen de gobierno imperante, era el parlamentarismo, que equivale mas o menos a decir: el presidente de la república gobierna con la mayoría del congreso o no gobierna, este régimen tuvo plena vigencia entre los años posteriores a la revolución de 1891, y el año 1924, específicamente hasta el golpe militar del 5 de diciembre que derrocó al presidente Arturo Alessandri Palma.

" El tiempo de la revolución, significaba el fin de la omnipotencia presidencial, y el advenimiento de un nuevo régimen de gobierno, el parlamentarismo"
MANUEL GALDAMES ET AL, HISTORIA DE CHILE, PAG.301, FICHA N°16

El gobernante del período que nos interesa, fue el señor Juan Luis Sanfuentes, que dirigió al país entre los años 1915 y 1920, el señor Sanfuentes era el jefe del partido Balmacedista o liberal democrático, y subió a la presidencia respaldado por una coalición que englobaba los partidos conservador, nacional, liberal y democrático, esto en el fondo tenía una gran trascendencia, ya que implicaba que los chilenos comenzaban a olvidar ya sus odios y rencillas que los habían dividido en la revolución de 1891. Con estos hechos, el señor Sanfuentes demostraba ser uno de los hábiles y sagaces políticos chilenos.

su gobierno, estuvo caracterizado por numerosas obras públicas, tales como las obras de transformación y defensa del puerto de Valparaíso, la construcción del cuerpo de San Antonio y la construcción de numerosos grupos escolares.

ASPECTO ECONOMICO:

En este aspecto la primera guerra mundial, tuvo sus mayores influencias, y prácticamente casi todo el devenir económico del país fue consecuencias de ella. Una de sus consecuencias fue el incremento que hubo de dar el gobierno a la industria nacional ya que todo el comercio exterior, estaba casi paralizado; otra de sus consecuencias fue el alza de los fletes navieros por lo que el gobierno también debió poner énfasis en preocuparse de dar las facilidades necesarias a fin de fomentar la Marina Mercante Nacional.

"Con la guerra mundial, la desmesurada obra de fletes obligó a las autoridades a preocuparse del problema y a crear condiciones favorables para la consolidación de la Marina Mercante Nacional".

SERGIO VILLALOBOS ET AL, HISTORIA DE CHILE, PAG. 683, FICHA N° 11

Aparejado con los hechos antes mencionados, se iniciaron las obras de transformación y defensa del puerto de Valparaíso, y se iniciaron las obras de construcción del puerto de San Antonio.

Todos estos hechos, significaron enormes inversiones, además la casi paralización del comercio exterior por la guerra, desembocó en una baja de los ingresos públicos, no quedándole más remedio al gobierno que contratar nuevos préstamos, ahora de la banca norteamericana.

"La angustiosa situación pretendió ser paliada por nuevos empréstitos, ahora generosamente ofrecidos por banqueros norteamericanos".

SERGIO VILLALOBOS ET AL, OP CIT, PAG 693, FICHA N° 12.

A raíz de estos hechos, Valparaíso que había tenido un notable crecimiento económico, lo disminuyó ostensiblemente en esta época.

ASPECTO SOCIAL:

En esta época fueron promulgadas varias leyes, tales como la ley de accidentes de trabajo en 1916, la ley sobre servicio de cuna en las fábricas en 1917 y el código sanitario en 1918.

En el norte, entre los obreros del salitre comenzaba a manifestarse un profundo malestar social, malestar que fue reconocido y justificado por numerosas comisiones parlamentarias.

En el campo chileno, el campesinado, permanecía ajeno a cualquier cambio, seguía su misma vida rutinaria, se comienza a notar eso sí, un reforzamiento en el sistema de inquilinaje, que consiste en campesinos que viven en una gran posesión llamada fundo o latifundio y que le trabajan la tierra al dueño a cambio de algunas franquicias tales como el techo, la comida, un terreno y una ínfima cantidad de terreno.

En cuanto a las clases altas santiaguinas, a parte de aumentar la rigidez en el trato con los que no pertenecían a ella, comenzaba a adoptar nuevas costumbres tales como el veraneo en la costa.

"Al llegar la "season" el traslado de las familias pudientes a Valparaíso y Viña del Mar, hacía de estos lugares, centros de movida actividad"

SERGIO VILLALOBOS ET AL, OP CIT, PAG. 728, FICHA N° 14.

En cuanto a las clases obreras, estas, comienzan a asentarse en las partes altas de Valparaíso, el sur de la alameda, las partes próximas a la estación, y el norte del Mapocho en Santiago, resultando con esto en estos lugares grandes poblaciones que consistían en rancheríos y conventillos.

ASPECTO CULTURAL:

Una de las primeras conquistas en este campo, fue la ley de instrucción primaria obligatoria, que obliga a todo menor entre 8 y 13 años, a asistir a la escuela primaria, bajo pena de castigo a sus guardadores, también esta ley consulta escuelas nocturnas para adultos y escuelas vocacionales, ésta es una de las pocas leyes que han tenido un apoyo masivo de todos los partidos.

"Al señor Sanfuentes, cupo el honor de poner su firma a la ley de instrucción primaria obligatoria, que se dictó en 1920".
MANUEL GALDAMES ET AL, HISTORIA DE CHILE, PAG 317 FICHA N° 18. ?

En esta época, tuvo gran auge la construcción de escuelas públicas en las principales ciudades del país, Santiago, Valparaíso, Viña del Mar, La Serena y Concepción. Esto nos indica que hubo una alza en la escolaridad y por ende, un mayor número de personas tendría acceso al saber. Por otro lado comienzan a hacer su aparición en el ámbito de las letras nuevos poetas y escritores que estaban impregnados de una nueva sensibilidad, y eran hijos de otros estratos sociales, por lo que debían mezclar sus ocupaciones literarias con el trabajo diario que realizaban en oficinas y en el magisterio.

"Coincidiendo con el nuevo siglo, empezaron a destacarse poetas y novelistas que además de mostrar una sensibilidad nueva, serían de otros estratos sociales".
SERGIO VILLALOBOS ET AL, OB CIT PAG, 718 FICHA N° 13.

En el aspecto religioso, la arquidiócesis estaba en las manos de Monseñor Juan Ignacio González el que encauzó la iglesia hacia el bienestar social del pueblo, tratando de elevar sus condiciones morales y su nivel de vida, el señor González falleció en 1918, sucediéndole en el cargo don Crescente Errázuriz, cabe hacer notar, que en esta época la iglesia dependía del Estado.

"El gobierno de la Arquidiócesis, pasó a manos del dignísimo y modestísimo prelado Juan Ignacio González que orientó más y más la iglesia hacia el estudio y resolución de los problemas sociales".

MANUEL GALDAMES ET AL, OP CIT, PAG. 332, FICHA N° 17.

La separación de la iglesia del estado, solo fue posible por la constitución de 1925, a raíz de esto, la iglesia obtuvo de Roma la autorización para que el territorio nacional fuese dividido en dos arzobispados, el de Santiago y el de Concepción, del primero dependerían los obispos de la Serena, Aconcagua, Valparaíso, Rancagua y Talca; y del de Concepción los de Linares, Chillán, Temuco, Valdivia y Ancud.

CERRO LARRAIN

ASENTAMIENTO

Tal vez por lo escarpado, el cerro Larraín fue uno de los últimos en poblarse, a pesar de su cercanía con el plan.

A mediados del siglo XIX, era solo un cerro sin poblar como se aprecia en el plano histórico publicado por el mercurio correspondiente a la segunda mitad del siglo XIX, pero lo más probable es que ya en esa época, estuviesen instaladas algunas viviendas o rancheríos considerados despreciables por los geógrafos de la época, ya que en un plano de 1863 también de el mercurio, ya aparecen los primeros esbozos de manzanas, formadas por la contigüidad de algunas viviendas. En el año 1871, según el plano de Erhard, la situación estaba igual que en 1863, incluso es posible apreciar que faltan algunas viviendas que aparecen en 1871, señal inequívoca que reafirma el hecho de que algunos geógrafos no incluían en sus planos algunas viviendas de ínfima categoría. Puede apreciarse en estos planos, que lo primero en poblarse fue la cima del cerro, llama la atención el hecho que haya comenzado a crecer como reticulado ortogonal, por lo tanto no hay que despreciar la idea que el asentamiento del cerro Larraín haya comenzado a raíz de algún loteo por parte de los dueños del cerro; cabe hacer notar que desde los mediados del siglo XIX ya aparece la subida denominada "Los Caracoles".

LAMINA N° 2

CONSOLIDACION:

El año 1895 según el plano de Bologna, se vé el cerro Larraín ya consolidado con sus manzanas y calles bien trazadas, al menos en la cima del cerro, en un plano posterior de F.A. Fuentes trazado el año 1897, ya aparecen los nombres de las calles, nombres que hasta hoy subsisten, en cuanto a la extensión en planta del cerro aparece igual que el plano de 1895. Una etapa importante en la consolidación, fue la construcción del ascensor Larraín en el año 1909, que hizo más expedita la relación con el plan de Valparaíso. LAMINA N° 2

"Y el año 1909, se construye el ascensor Larraín que parte de la calle E. Lillo en el plan, y sube hasta el paseo Hnos. Clark en el cerro Larraín".

HERRERA C. JORGE; PRIETO C. VIRGINIA; LA ARQUITECTURA DE LOS ASCENSORES URBANOS DE VALPARAISO, SP, FICHA N° 26.

El ascensor Larraín, ha conservado a través del tiempo su forma y construcción original en el plan por la calle Eusebio Lillo, lo único que en él ha cambiado, ha sido el lugar de llegada arriba, el que en el tiempo ha cambiado.

ASPECTO URBANO:

En el año 1918, el cerro Larraín había crecido aún más, ya estaba delimitado su aspecto urbano; dejaba eso si que desear, la calidad de sus vías de tránsito peatonales y vehiculares; de las primeras podemos decir que las veredas casi no existían, y cuando las habían, estaban a una altura de uno o más metros. En el aspecto vehicular algunas calles estaban empedradas, pero con piedras tan irregulares, que el tránsito sobre ellas era dificultoso. En realidad sólo servían para que las aguas lluvias no erosionaran las vías, aún hoy en día, subsisten dichos empedrados en algunas calles, pero con la mayoría de sus aristas limadas por la acción del tiempo y los elementos.

"pues no hay veredas, y donde existen están a mas de un metro del nivel de la calzada, las calles son un tormentos para los pobres vecinos, porque están pavimentadas por piedras que parecen haber sido especialmente recogidas para aotrmantar los pobres pies".

La Unión, POR LOS CERROS DEL ALMENDRAL, PAG.7, FICHA N° 20.

El principal acceso peatonal, la subida " los caracoles", carecía de barandas de protección, y el camino mismo, estaba cuajado de grietas y hoyos, numerosos muros de contención eran necesarios, había algunos en ejecución, pero su construcción estaba paralizada por falta de fondos municipales, así que dichos muros no pasaban de ser un hacinamiento de latas palos y piedras, sujetos a rieles por medio de alambres.

El único camino para carretones y cabalgaduras, era la calle cuarta situada hacia el norte de la subida "los caracoles", la que gracias a algunos vecinos, que habíanle hecho algunas mejoras, era la única vía transitable en días de lluvia; dicho camino se angostaba en algunas partes por el emplazamiento de algunos ranchos, que el municipio pretendía expropiar a fin de dejar la vía mas expedita.

"Una vez que las autoridades se preocupaban de expropiar los terrenos necesarios ocupados por algunos ranchos, se podía dar mas ensanche a la subida".

La Unión, POR LOS CERROS DEL ALMENDRAL, PAG 7, FICHA N° 20.

La edificación propiamente tal, era de tabiques rellenos con adobillos y de adobes; los techos eran de planchas de fierro galvanizado, los cierros exteriores, eran generalmente de latas, cada casa, tendía a tener enfrente, una vereda, que practicamente venía a ser una terraza, había contadas casas de dos pisos, generalmente todas eran de un piso no continuas, sino que aisladas unas de otras. sus cimientos y sobrecimientos, eran de piedra.

sus habitantes, generalmente eran gentes modestas, principalmente obreros, también había quintas, además de las viviendas de obreros, en la parte baja del cerro, es decir a pie de cerro, había gran número de tabernas a las que acudía gente de dudosa calaña, la que hacía el tránsito de noche un riesgo.

"Así no es raro encontrarse al anochecer en la cantidad de tabernas que hay diseminadas y ocultas a la bajada, de los cerros Barón, Larraín y otros con un buen número de tipos maleantes de aspecto sospechoso y mirada torva".

EL MERCURIO? EL BARRIO DEL BARON, PAG. 1, FICHA N° 23.

Como casi todos los cerros de Valparaíso, la población de las partes altas del cerro Larraín, se inició con gente modesta, pero gente de trabajo.

ORDEN PROPIETARIA DEL EDIFICIO

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ORDEN EN EL PAIS

La orden propietaria del edificio, es la del Carmen Descalzo, específicamente las Carmelitas Descalzas de la santísima Trinidad, la cual fue una de las primeras ordenes que llegaron a Chile.

"He ahí el orden cronológico en que se establecieron las Agustinas, las Clarisas, las Carmelitas en dos monasterios".

MANUEL GALDAMES ET AL, HISTORIA DE CHILE, PAG. 112, FICHA N° 15.

El motivo de su llegada a Chile, fue una promesa que hizo la ciudad de la Serena para lavar la afrenta hecha a los tiempos católicos de ésta, cuando Bartolomé Sharp asaltó la ciudad en 1860. Un padre Carmelita Fray Juan de la Concepción, no descansó hasta lograr que salieran del monasterio de La Plata, hoy sucre, el 22 de Abril de 1689, algunos religiosos, los cuales fundarían el primer monasterio de la orden en Chile, el cual se ubicó en Santiago bajo el nombre de Carmen Ato o San José, el año 1689.

"En Abril de 1689 debieron de estar ya allanadas todas las dificultades inherentes a ésta clase de obras porque a 22 días de éste mes firmó el arzobispo de la plata la licencia para que Fr. Juan de la Concepción pudiese oír en confesión durante el viaje a las fundadoras".

LAZARO DE LA ASUNCION, HISTORIA DE LA ORDEN DEL CARMEN DEZCALZO, PAG. 36, FICHA N° 4.

Desde el Carmen Alto, se fundó el Carmen Bajo o san Rafael el 23 de octubre de 1770, el 22 de junio de 1889 se fundaba el Carmen de viña del Mar, también desde el Carmen Alto, según planos hechos por la madre Margarita de san Juan de la Cruz, éste convento fue desalojado el 22 de Agosto por el bombardeo de la escuadra de Con-Con durante la revolución de 1891, a resultas de esto, además del hecho que la escasa población de Viña del Mar era insuficiente para la mantención del monasterio, éste se trasladó a Valparaíso, el nuevo monasterio cuya primera piedra se colocó el 15 de octubre de 1893, y fue ocupado por las madres ~~81~~, el 5 de Abril de 1895, estaba ubicado en calle Colón con Delicias, hoy Avenida Argentina.

"y el 5 de Abril de 1895, se efectuó la traslación a la nueva residencia, ubicada en calle Colón con Delicias".

LAZARO DE LA ASUNCION, OP CIT, PAG. 226, FICHA N° 5.

El 11 de Febrero de 1899, llegaban a Chile, los primeros padres Carmelitas, y el 18 de Marzo de 1900 llegaban a Valparaíso a fin de fundar un Monasterio en el cerro Bellavista.

"felizmente, el 18 de Marzo de 1900, los festivos repiques de las campanas de nuestro monasterio anunciaban a Valparaíso la llegada de los hijos del Carmelo".

LAZARO DE LAASUNCION, OP CIT, PAG. 230, FICHA N° 6.

paralelamente a éstos hechos, la señora Juana Ross de Edwards, edificó a las Carmelitas de Valparaíso, una iglesia, la que fue inaugurada el 8 de junio de 1902; ésta junto con el monasterio fueron destruidas por el terremoto de 1906. Las madres se trasladaron a Santiago el 1° de septiembre de 1906; reedificado el monasterio volvieron a él, el día 8 de junio de 1909, pero el 8 de Agosto de 1911 un incendio, volvió a destruirlo, las religiosas, volvieron a las ruinas el 23 de Agosto, permaneciendo en ellas siete meses, pero el 23 de Marzo compraron el convento de los padres Pasionistas de Viña del Mar, ocupándolo el 16 de Marzo de 1912.

"El 23 de Agosto, volvieron las religiosas a ocupar el convento improvisado, siete largos meses vivieron entre ruinas".
LAZARO DE LA ASUNCION, OP CIT, PAG. 240, FICHA N° 7.

Desde el Carmen Alto, se fundó el monasterio de La Serena en Noviembre de 1892; desde el Carmen Bajo, se fundó el monasterio de Talca el 19 de Mayo de 1897.

Desde el monasterio de Valparaíso, actualmente Viña del Mar, se fundó el de Curimón, trasladado después a Santa Rosa de Los Andes, el 2 de Febrero de 1898; el 30 de Diciembre de 1904 fundaron el de San Bernardo.

DESDE EL MONASTERIO DE SANTA ROSA DE LOS ANDES, SE FUNDA EL 18 DE MAYO DE 1918, EL MONASTERIO DE LA SANTISIMA TRINIDAD EN VALPARAISO, EN EL CERRO LARRAIN.

También desde el monasterio de Los Andes, se fundó el de Cristo Rey en Santiago el 14 de Noviembre de 1931.

Y desde La Serena, se funda el 25 de Mayo de 1933, el de Iquique.

LA ORDEN EN EL CERRO

La idea original de fundar un monasterio de Carmelitas Descalzas en Valparaíso, surgió de una conversación entre las señoritas Luisa Larraín García-Moreno y Rebeca Donoso Bascuñán el día 30 de Diciembre de 1909; el día 23 de Junio de 1916, murió el padre de la señorita Luisa Larraín, a raíz de esto, la señorita Larraín comunicó a su madre su deseo de fundar el monasterio, apoyada por ella, la señorita Larraín obtuvo el 29 de Julio de 1916 la aprobación de la fundación en Valparaíso de labios del Arzobispo Juan Ignacio González quien puso como último requisito que ésta se hiciese en la parroquia del Barón.

"Aprobó plenamente la fundación en Valparaíso, pero con la condición expresa que se hiciera en la parroquia de el Barón, arriba en el cerro".

LAZARO DE LA ASUNCION, OP CIT, PAG. 500, FICHA N° 8.

Con éste requisito, la fundadora se dió a la tarea de buscar el lugar, gustándole mucho una quinta cerrada con latas en el cerro Larraín, pero que no estaba en venta, pero el día 15 de Enero de 1917, cuando la señorita Larraín volvía de Santiago a Valparaíso, la esperaba en la estación de el Barón, don Juan Lyon Hotaegui quien era portador de la noticia que la quinta estaba en venta, ese mismo día, la señorita Larraín compró la quinta a su propietaria, una señora apellidada Plump en la suma de \$ 60.000 de la época, dándole además a un señor Herrera, arrendatario de la quinta, la suma de \$ 1.000, por "Lucro Cesante".

"A las 3 P.M. mas o menos, estaban reunidos en la casa de la señora Plump todos los interesados, y ante el notario, firmaron la escritura.

LAZARO DE LA SUNCION, OP CIT, PAG. 506, FICHA N° 9.

El autor del proyecto original de la arquitectura del monasterio, fue el arquitecto Juan Lyon Hotaegui, ya fallecido, el cual tenía una hermana profesando en el monasterio de Viña del Mar, éste, a instancias de doña Luisa Larraín que había viajado por toda Europa, debió hacer el diseño en "estilo español" porque éste había impactado especialmente a la señorita Larraín. LÁMINA N° 3

ETAPAS

En el mes de marzo de 1917 comenzaron los trabajos en la quinta del cerro Larraín, los que fueron iniciados con un adecuamiento del terreno que se hizo a base de rellenos y rebajes del mismo.

"ENTREGADA: 18 de marzo de 1917 por Juan Lyon DOMICILIO Viña del Mar, Viana N° 675; OBJETO: rebajes y rellenos en la calle Santa Inés, Cerro Larraín. ENTREGADA A: Barcay FECHA: 19/3/1917 N° 296.

LIBRO DE ACTAS DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES DE VALPARAISO AÑOS 1917 - 1923, FICHA N° 24.

En el mes de Abril de 1917, se entregaron los planos a la Municipalidad.

"AÑO: 1917; MES: IV; Convento, diversas secciones, UBICACION DETALLADA; CALLE Santa Inés, Cerro Larraín; TRME: varios; AÑO 1° ; PAGINA 178.

ARCHIVO EDIFICACION DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES (POR CALLES) PAG. 178, FICHA N° 25.

En el mes de junio de 1918, terminaron los maestros los trabajos que quedaban por hacer en el interior del monasterio.

La orden, se estableció en el edificio el día sábado 18 de Mayo de 1918, siendo la erección canónica ese mismo día, al día siguiente, se celebró en su pequeña capilla, la primera misa.

"Erigese en la ciudad de Valparaíso en la población llamada Cerro de Larraín un monasterio de religiosos Carmelitas Descalzos, bajo la advocación de la Santísima Trinidad".

LA REVISTA CATOLICA, FUNDACION DE UN MONASTERIO DE CARMELITAS DESCALZAS EN LA CIUDAD DE VALPARAISO, PAG. 807, FICHA N° 22.

En el mes de junio de 1919, la comunidad compró un terreno colindante al monasterio de 600 m² en la suma de \$ 8.000 de la época al señor Alberto Munita ex-cura, que fuera consejero y confesor de la señorita Larraín.

El 26 de Agosto de 1921, se finiquitó una donación de terrenos adyacentes a la parte norte del monasterio.

"1921, Agosto, el 26 quedó perfectamente concluido el asunto de la donación".

LAZARO DE LA ASUNCION, OP CIT, PAG. 525, FICHA N°10.

El año 1932, se edificó un nuevo cuerpo de celdas.

CAPILLA ACTUAL

En el año 1953, se iniciaron los trabajos de la actual capilla, cuyo proyecto fue realizado por el arquitecto Hugo Crovetto; la primera piedra de la misma se colocó el 9 de marzo de 1953, paralelo a esto, se renovó la fachada de la calle santa Inés, para darle al conjunto unidad formal. Las obras, finalizaron el año 1960, siendo la bendición de la iglesia y consagración del altar los días 11 y 12 de junio respectivamente.

PARTE II ASPECTO ARQUITECTONICO

AMBITO MUNDIAL

A fines del siglo XIX, comienza en Europa un rompimiento con los viejos estilos historicistas imperantes hasta esa época, ya los arquitectos empezaban a sentirse capaces de crear nuevas modalidades de diseño, había ya desaparecido esa sensación de que no podían competir con los viejos estilos, y, a fines del siglo XIX, y comienzos del siglo XX aparece en Bélgica con Henry van der Velde una modalidad de diseño que recibió diversos nombres según el país donde se le cultivó, y así es como se le conoce bajo los nombres de Art Nouveau, Modernismo, Liberty, Seceession o Jugendstil.

Henry van der Velde formó con un grupo de arquitectos en el año 1900 una escuela en los alrededores de Darmstadt; todos ellos, estaban cansados de copiar estilos historicistas, por eso trabajaron denotadamente para encontrar un nuevo camino para la arquitectura, resultando con esto, algunos movimientos de vanguardia, llamadas por otros estilos decenales por su vigencia en el tiempo; ellos fueron: el estilo juvenil, que duró de 1895 hasta 1905, el neoclasicismo que duró hasta 1915 y el expresionismo que duró hasta 1925.

Así mismo, en los Estados Unidos Louis Sullivan daba vida a otro movimiento de vanguardia, la Escuela de Chicago.

El modernismo, se inició en Cataluña España, a fines del siglo XIX durando hasta la década del veinte, este movimiento además de romper los lazos que ataban al diseño con los estilos historicistas pretendía ser el reflejo de la novedad, la juventud y la libertad que el nuevo siglo traía consigo.

"El modernismo o modernisme, es un movimiento que se inicia en Cataluña a fines del siglo XIX y que ejercerá una notable influencia en los diversos órdenes de la vida cotidiana hasta bien avanzada la época de los felices veinte".

LEONARDO BENEVOLO, HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, PAG. 375
FICHA N° 3.

El Art Nouveau, repudió las normas de diseño interior, establecido por los estilos historicistas, usó para esto el arte, y la naciente y brillante tecnología de la época, para rechazar lo obscuro, lo vulgar, lo recargado y lo rígido.

"En cuanto al Art Nouveau, es el primero de los nuevos estilos, y no el último de los viejos, en su determinación se repudian las normas de diseño interior del siglo XIX"

BANHAM REINER, UN SIGLO SATANICO, PAG. 18, FICHA N° 19.

En Francia, las construcciones metálicas, del siglo XIX prepararon el camino para el advenimiento del Art nouveaux en lo que a técnica se refiere, y las innovaciones inglesas hechas en el campo de la decoración fueron otras de las fuentes de las que se nutrió del germen del art Nouveaux.

"in France, various facts of metal constructions of the sixties, seventies and eighties, had prepared the way of the art nouveaux"
HENRY-RUSSELL HITCHCOCK, ARQUITECTURE XIX AN XX EME CENTURY,
PAG. 281, FICHA N° 2".

En el año 1919, bajo la dirección de Walter Gropius, el grupo que antiguamente había estado bajo la dirección del belga Van der Velde lanzaba las bases para una nueva modalidad de diseño, que tomaba el nombre de la escuela, La Bauhaus.

"siguió la nueva objetividad, inicióse con la Bauhaus cuya dirección transfirió en 1919 Van der Velde a Walter Gropius".
HANS WEIGERT, ESTILISTICA, PAG. 125, FICHA N° 21.

La Bauhaus, duró 14 años y creó un nuevo orden formal y una nueva pedagogía basada en la experimentación; buscaba integrar los esfuerzos de arquitectos, escultores, pintores, artesanos, la técnica y las exigencias utilitarias, con el fin de trabajar todos juntos para conseguir un producto final, el edificio, ya que consideraba que el fin último de toda actividad plástica, era la construcción.

ARQUITECTURA EN EL PAIS

Desde mediados del siglo XIX hasta comienzos del XX, la arquitectura chilena, también copiaba los moldes de los estilos historicistas.

El art nouveaux, apareció en Chile al mismo tiempo que se extendía por Europa, resultando de esto que la semblanza de la arquitectura chilena en las primeras décadas del siglo está formada por estilos historicistas, art nouveaux y movimientos de vanguardia, vale decir se construía a base de los tres.

"predomina en la arquitectura chilena lo que Eugenio D'ORS ha llamado "Barroco Oficialis" de índole caprichosa y artificial, prelude el Art Nouveaux, y que alteraría los rostros de las mansiones santiaguinas en los dorados campos del centenario de 1910".

EUGENIO PEREIRA SALAS, ARQUITECTURA CHILENA DEL SIGLO XIX
PAG. 25, FICHA N° 1.

En Chile, el art nouveau, tuvo bastante vigencia pero en general, fue usada mas para edificios particulares que para los públicos, estos siguieron haciéndose según los estilos historicistas.

ARQUITECTURA EN VALPARAISO

A comienzos del siglo XX estaban en boga en Valparaíso tres modalidades de diseño, una basada en los estilos historicistas, otro según las ponencias del art nouveau y el otro según los movimientos de vanguardia; algunas de estas obras son:

- 1915 Banco sud-Americano- Historicista tardío.
- 1915 Mercado El cardenal- Movimiento de vanguardia.
- 1916 palacio Baburizza - Art Nouveau.
- 1919 Biblioteca Severín - Historicista tardío.
- 1919 Escuela Pedro Montt- Historicista tardío.
- 1920 Mercado del puerto - Movimiento de vanguardia.
- 1920 Banco del Estado - Historicista tardío.
- 1921 Fábrica Costa - Movimiento de vanguardia.
- 1921 Teatro Rívoli - Historicismo tardío.
- 1921 Teatro Imperio - Historicismo tardío.
- 1923 Fábrica Volta - Movimiento de vanguardia.

ARQUITECTURA EN EL CERRO LARRAIN

En el cerro Larrain la arquitectura imperante era la espontánea, pocas viviendas fueron planificadas por profesionales, esto fue debido a que la gente que habitó originalmente el lugar era de humilde condición y bajos recursos económicos, por lo que sus viviendas no tenían pretensiones estilísticas, generalmente eran de un piso, aunque también las había de dos; algunas viviendas se caracterizaban por tener un antetecho, las otras, tenían su solución de cubierta a la vista, no se ve otro tipo de ventanas más que las rectangulares.

Generalmente todas las viviendas, tenían enfrente una vereda para nivelar el acceso, dicha vereda, por estar a alturas variables que alcanzaban a uno o mas metros, no servía para el tránsito de peatones, sino que mas bien era la terraza exterior de la casa, o bien su mirador, era el espacio semipúblico. La mayoría de las viviendas no tenían antejardín, y las que lo tenían, habíanlo cercado de latas y palos, de tal manera que en conjunto daba la idea de desorden, abandono, pero en el que no faltan los rincones pintorescos.

UBICACION DEL EDIFICIO

El conjunto, está ubicado en el cerro Larraín, la fachada principal, está ubicada en la calle santa Inés, y una de las secundarias en la calle santa Justina. LÁMINA N° 5

ORIENTACION

La capilla, está orientada de Oriente a Poniente, quedando el altar a poniente, el resto del monasterio sigue igual orientación.

ZONIFICACION

En el conjunto de edificios que componen el monasterio, existen tres zonas claramente diferenciadas que son: una zona que es la privacidad absoluta que corresponda a la clausura, que es el lugar en que se desarrolla toda la vida de las madres Carmelitas, está vedada a todas las personas que no sean ellas, así como la salida de ellas, excepto en condiciones muy especiales.

La otra zona, es semipública, y corresponde a la capilla, la que toma un rol público cuando hay oficios para el público, el resto del tiempo es privada, llegando a formar parte de la clausura, ya que las madres entran a ella para efectos de su mantención y ornato.

La otra zona, que corresponde a las partes anexas a la portería es pública, en el sentido que cualquier persona puede entrar, siempre que vaya a hacer algo allí, vale decir a conversar con las madres, a hacer algún encargo, comprar alguna artesanía de las madres, o a hacer alguna donación.

Las tres zonas, están diseñadas para tales efectos, siendo lo mejor lograda la capilla y la clausura, la portería da la sensación de privacidad y no de un lugar accesible.

ACCESOS:

Están ubicadas en la fachada de la calle santa Inés, uno corresponde a la capilla y el otro al monasterio propiamente tal.

El de la capilla, es poco usado, sólo cuando hay misas, se entra por las puertas laterales del nartex, previo franqueo de la verja de fierro, la cual está inscrita en un arco rebajado, a la salida de misas, se abre la manija; la capilla, además es accesible desde el monasterio por cuatro puertas, dos de ellas están en la parte poniente de la capilla y sirven para el paso de las madres; uno al sur comunica sacristía con presbiterio, a la sacristía se puede entrar por la parte pública del monasterio; el cuarto acceso es amplio, lo comunica directamente con la parte pública del monasterio;

todos son muy adecuados para su función, excepto el último que por el hecho de irrumpir en medio de la capilla, provoca una interrupción en las ceremonias.

El acceso al monasterio, es el mas usado, ya que es la única entrada desde su inicio está concebido dando la sensación de privacidad, es obscuro en su comienzo, el cual es un pasillo que finaliza en escaleras que bajan.

FUNCIONES Y USOS

En la parte privada todas las funciones y usos giran en torno a las actividades de las madres, vale decir, hay cocina, comedor, enfermería, celdas para dormir, talleres, también hay una capilla que se conecta por una ventana ojival enrejada con platinas, a la capilla, hay un huerto con árboles, con un pequeño cementerio al final, la clausura tiene una zona de comunicación que está constituido por los locutorios y el torno.

En la parte semipública, la capilla la usan el cura y los fieles para realizar los ritos clásicos de la religión católica. El cura entra desde la sacristía, ubicada a un costado del presbiterio, realiza sus actos en el altar, da la comunión a las madres que asisten a la misa desde la capilla ubicada al otro costado del presbiterio; y a los fieles en el límite presbiterio-nave, y dos por los costados, entre ellas hay dos hileras de diez bancos con reclinatorios; en la pared norte de la nave hay un confesionario empotrado en un nicho en la pared, enfrente a este, está la puerta que dá a la parte pública del monasterio.

La parte pública, contiene todos los usos y funciones necesarias para la vida de las porteras, vale decir, dormitorios, cocina, comedor, servicios higiénicos, además de un lugar de alojamiento para algún capellán. Hay lugares de comunicación verbal de las madres con las porteras o público, leanse locutorios; un lugar de traspaso de cosas pequeñas o torno, la puerta de acceso a la clausura y un pequeño patio, rodeado de corredores a los cuales confluyen todos estos espacios, incluso el pasillo de acceso desde la calle y la capilla.

ILUMINACION

Las partes más antiguas, vale decir la zona pública y la zona privada, es evidente que su iluminación natural es inadecuada, dado que las escasas ventanas que existen son demasiado estrechas para lograr una iluminación suficiente.

La parte más moderna, la capilla, tiene varias ventanas con vidrieras de colores en las parte norte y sur de la nave, 3 rosetones también con vidrieras de colores al poniente y uno al oriente, el presbiterio tiene dos ventanas laterales que se abren al oriente; todo esto implica que la iluminación natural de la capilla es excelente.

ANALISIS FORMAL

VOLUMETRIA

El conjunto, es un volúmen plano, escalonado, que sigue la cota del cerro, se percibe claramente el dominio de la capilla sobre el resto del conjunto, destacándose en ella la fachada plana, terminada en una espadaña lateral que contiene las campanas.

En el contorno, el monasterio no tiene una especial prominencia, es decir, prácticamente se confunde con las edificaciones vecinas, coopera a la integración del monasterio con el contorno, la escuela de los padres Josefinos que está cerca, la cual es un edificio de cuatro pisos que es el elemento que domina volumétricamente el sector.

En general, en el conjunto de edificios que componen el monasterio, hay un marcado dominio de la horizontal . LAMINA N° 1

ESPACIOS

Los espacios de la parte pública, están ordenados alrededor de un pequeño espacio abierto, un patio, circundando a éste hay unos espacios semábiertos, los corredores, después de estos al norte uno cerrado, la capilla; al oriente otros espacios comunicados al corredor correspondiente por un pasillo que bordea la capilla, son los servicios higiénicos, el comedor y el dormitorio de visitantes; al poniente, varios espacios cerrados comunicados por puertas a los corredores, son la sacristía, los locutorios y la habitación del torno; al final del lado sur da al corredor que se transforma en pasillo hay un espacio que antecede la entrada a la clausura. Todos estos espacios, son bastante cerrados y con escasa iluminación; al lado sur, el corredor y unos pequeños espacios cerrados que constituyen la cocina, un servicio higiénico y una bodega, conforman el límite físico con otro espacio abierto, un patio de servicio. Hay un marcado dominio de los espacios cerrados sobre los abiertos.

Los espacios de la zona pública, se relacionan con los de la zona privada, mediante espacios de relación; acústica en el caso de los locutorios, además de la virtual ya que las rejas de madera o fierro de los locutorios y sus visillos permiten el paso del sonido y entre ver las imágenes; otro espacio de relación es la habitación del torno, el cual es un cilindro de madera al cual le falta un trozo de su cara lateral, que permite el paso de pequeños objetos al guiarlo, además del sonido.

Además está el espacio por el cual es posible ingresar a la parte privada, el cual está limitado por una gruesa y masisa puerta de dos hojas.

El espacio semiprivado, la capilla, es amplio, claro y luminoso, interiorizado; el nexa con la calle está bien solucionado, aislándose de las calles por pequeños espacios, de dimensionamiento mínimo. Interiormente hay una sutil división entre la nave y el presbiterio. LAMINA N° 1

La relación del presbiterio con la capilla de las madres es sólo virtual, no hay relación con la capilla de los fieles.

En los espacios privados, se observa un dominio de los espacios cerrados sobre los abiertos, estructurándose todos los espacios en torno a pequeños patios, de manera semejante a la parte pública.

UBICACION ESTILISTICA

En la fachada de la capilla, hay un claro dominio de los muros sobre los varios.

La torre, ha sido tratada en su forma mas simple, una espadaña que alberga a dos campanas, forma una sola superficie con la fachada, los costados de ésta, carecen de contrafuerte, que sería lo natural, ya que estos han sido reemplazados por la estructura de hormigón armado de la fachada, la parte superior de ésta, está formada por una serie de molduras curvas y rectas sobresalientes.

Esta fachada, muestra una marcada asimetría, lo que hace que esta fachada sea un elemento dinámico.

La planta de la capilla, es simple, es una planta salón. La estructura que sostiene la cubierta de tejas, consiste en cerchas a la vista, que presentan la particularidad de tener el tirante más arriba de los apoyos, el cielo interno de madera pintada roja sigue la inclinación a dos aguas de la cubierta.

Todos los techos de las fachadas tanto de la capilla como los del monasterio, son rectangulares con rejas de fierro forjado sobresaliente.

El vano que da acceso a la capilla, lo constituye un gran arco rebajado en el cual va incrustado una reja de fierro.

La portada de la parte pública, tiene simulada un mojinete, techo saliente a dos aguas cubierto de tejas, bajo la cual va un pequeño nicho coronado por un arco de medio punto que contiene una imagen de la virgen, bajo éste, está la puerta de acceso al monasterio, que es de madera siendo el vano que la contiene un arco de medio punto ejecutado en ladrillos.

Ambas fachadas, capilla y monasterio, están hechos a escala humana, el hombre convive con ellas, no es un elemento que lo haga sentirse insignificante. LAMINA N° 1

Todos estos elementos, son señeros de un estilo muy claro y definido el cual, es un estilo historicista tardío NEO-BARROCO POPULAR.

ANALISIS CONSTRUCTIVO

ASPECTO CONSTRUCTIVO

SISTEMA Y MATERIALES

Se distinguen en el conjunto dos sistemas constructivos, la más antigua, la que corresponde al monasterio (parte pública y privada); tiene

fundaciones de piedra, luego vienen tres hiladas de ladrillos a guisa de sobresimientos, encima de esto, viene un muro de adobes con anchos que varían entre cincuenta y cincuenta y tres centímetros.

La cubierta es de tejas de arcilla o de mortero, aunque en algunos lugares ha sido reemplazada por planchas de fierro galvanizado o de pizarra gran onda, las cerchas y envigados son de madera de roble, así mismo los pilares de los corredores, los arcos de medio punto han sido ejecutados en ladrillos, los cielos son entablados sobre vigas de madera de roble.

Los pisos de las habitaciones, son entablados y los de los corredores y pasillo son de baldosa color rojo, los muros de adobe han sido blanqueados con cal, los marcos de puertas y ventanas son de maderas.

Las escaleras son de la misma piedra de los sobrecimientos.

La parte más moderna, la capilla, tiene el techo de tejas de mortero, cerchas de madera de roble, está construida a base de muros de albañilería de ladrillos, el cielo, es de madera pintada color rojo que contrasta con el café oscuro de las cerchas, el piso de baldosas de cemento color amarillo. LAMINA N° 1

ASPECTO ESTRUCTURAL

También hay dos sistemas estructurales, la parte más antigua que trabaja fundamentalmente a compresión, por el peso propio de los materiales, los cimientos de piedra que también constituyen muros de contención y los muros de adobe ejercen empuje sobre el terreno, esto cuida a la baja altura de los muros, hace que el conjunto sea de un carácter monolítico de gran resistencia, las cubiertas de tejas también sustentadas por cerchas de madera cooperan a dar más peso al conjunto; esto hace que el conjunto tenga bastante resistencia a los esfuerzos horizontales.

Los vanos, consistentes en arcos de medio punto ejecutados en ladrillos, también trabajan a la compresión, integrándose al sistema, los otros vanos han sido sobrados por dinteles de madera a la vista o perdidos, estos vanos además soportan pequeños muros de adobe sobre ellos.

Los paños de ladrillo, se acoplan a los muros de adobe mediante entado de tres ladrillos cada tres hiladas.

El sistema estructural de la capilla, es completamente diferente al anterior, ya que consiste en muros de albañilería los cuales tal vez estén armados por perfiles de acero, los muros laterales son de cincuenta centímetros de ladrillos los demás son de treinta centímetros estucados.

Las cerchas, descansan sobre pilastras.

El muro poniente, es de adobe estucado y el muro sur del presbiterio está constituido por un doble muro de adobes y ladrillos, el de adobes corresponde a la sacristía y el de ladrillo al presbiterio. LAMINA N° 4

FALLAS DE LA ESTRUCTURA

No se aprecian fallas estructurales evidentes, salvo que es posible hacer algunas objeciones conceptuales que pueden hacerse a las uniones de muros de diversos materiales que si bien tiene una misma concepción de la forma de trabajar tienen resistencias muy diferentes, tal es la unión de los muros con los endentados de ladrillos.

Así mismo, es perjudicial la unión del muro de adobes ubicados al poniente del presbiterio, con la estructura de albañilería, en algún momento, el muro de adobes podría llegar al colapso.

El doble muro del presbiterio del lado sur es perjudicial, para el de adobes de la sacristía, podría desplomarse a causa de algún sismo.

LA ANTIGUA CAPILLA

En el año 1918 se construyó una pequeña capilla en lo que hoy, sería el presbiterio, que se continuaba con la capilla que hoy en día usan las madres, estaba orientada de sur a norte, siendo el altar móvil, no tenía acceso directo desde la calle, los fieles que asistían a ella, debían hacerlo por el monasterio, es decir, entraban por la parte pública, entrando a ellas por una puerta que hoy está tapiada, estaba ubicada en el corredor del lado poniente al final de la sacristía.

Era de un carácter mas privado que el actual, estaba totalmnete interiorizado, también tenía planta salón, era bastante mal iluminada no tenía prominencia, era solo un espacio mpas del conjunto, estaba construída de adobes y sus accesos eran arcos de medio punto ejecutados en ladrillos con puertas de madera.

PARTE III VALORACION

El edificio, un monasterio de clausura está diseñado para que tal condición se cumpla, pero de manera gradual, y aquí tiene incidencia su ubicación, relativamente lejos del centro urbano, en la cima del cerro, semánticamente más cerca de Dios para que allí los que voluntariamente se recluyen pueden orar por los pecadores de la ciudad; en un barrio tranquilo situación que ha permanecido muy semejante a la del año en que se instaló el monasterio; a pesar que las calles han sido pavimentadas y los vehículos motorizados pasan regularmente por las calles, los ruidos que ellos producen llegan muy amortiguados adentro, allí la vida es casi igual a la que existía en los primeros años de la fundación.

El aislamiento si bien lo es del edificio hacia las personas no lo es del edificio a los otros edificios, es uno más de ellos, está integrado a su contorno.

Al igual que en los años de la fundación la relación con el mundo, también es gradual, de lo público, la calle, se entra a otra parte; hay una parte que es pública también pero más restringida ya que hay que tener autorización para entrar a ella, esta es la parte donde el monasterio se ha relacionado y se relacionará con el mundo exterior.

Otro lugar de relación, pero de otro tipo, es la capilla lugar donde la comunidad se reúne con la congregación para participar juntos en los oficios religiosos, la capilla se ha adoptado a un cambio en la vida, esa vida que antes era para menos personas, porque había menos, ahora que la población crece día a día, hay más personas; en los años en que el monasterio creció había poca gente que frecuentaba la capilla, eran personas conocidas, entonces la capilla era pequeña, suficiente para esos pocos, luego hubo más gente, se hizo insuficiente, se edificó la actual capilla, es suficiente, es la justa medida, no crecerá, no podría hacerlo, no hay espacio que lo permita, desgraciadamente es poco su tiempo de apertura al público, debería estar más tiempo abierta al público, o más bien dicho, en más ocasiones.

Los usos se han mantenido, aún más, no han variado el diseño subsistió en el tiempo, porque sus ocupantes no cambiaron, ni han crecido significativamente en número, es decir, las condiciones de diseño se han mantenido, el programa arquitectónico aún está en vigencia.

En cuanto a la conservación, ésta es buena, sólo han cambiado detalles, los que se refieren sobre todo a materiales empleados como es el caso de los de cubierta (pizarreño granonda por tejas). Eso si hay problemas, la magnífica calidad con que fueron ejecutadas las terminaciones tanto en la mano de obra como en los materiales los había evitado, las partes exteriores, aleros tapaaleros empiezan a sentir el paso del tiempo, es decir empiezan a deteriorarse.

En los interiores, la conservación y mantención son óptimas los materiales usados para cada lugar, son los adecuados tal es el caso que para los lugares de circulación se usaron baldosas de cemento y para los de menos circulación madera.

Para que algún edificio tenga un valor histórico-arquitectónico no es necesario que sea antiguo, esto es relativo como toda referencia al tiempo, porque éste pasa. El edificio está inscrito en un estilo, un estilo historicista, Neo-Barroco popular, un estilo más representativo de nuestro país que cualquiera de los demás, escaso en lo que se refiere a arquitectura religiosa en la ciudad de Valparaíso, el estilo es fácil, verlo y en todo caso, sirve como ejemplo, esto, unido a que como diseño arquitectónico de un programa que aún está en vigencia a pesar del tiempo, y que además no ha perdido el carácter de aislamiento del medio que es su característica principal, debieran ser factores que faciliten su incorporación al patrimonio arquitectónico de la ciudad.

VALORACION DE LAS FUENTES DE INFORMACION

Las entrevistas con las madres Lucía y Teresa fueron de gran ayuda en los aspectos de funcionalidad y vida monástica además de algunos aspectos referentes a la historia del edificio, también lo fueron las de las señoras porteras, aunque se notó la falta de comunicación en el aspecto arquitectónico con ellas, tal vez el alejamiento de las primeras del mundo, haya sido el factor que hizo que las intenciones de esta investigación histórica, no haya sido cabalmente comprendida.

Las fuentes inéditas fueron las más valiosas para los aspectos particulares de esta investigación, o sea la información específica; a algunas tales como el diario del monasterio hube de llegar en forma indirecta, por mediación de las madres; los seminarios de historia de la arquitectura aportaron datos también, en las fuentes impeditas cabe destacar la amabilidad y paciencia de los funcionarios de la sección archivos de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Los impresos, fueron de gran ayuda en la ubicación y ambientación de la época, la cual fue vista bajo los distintos criterios de los distintos historiadores leídos, falta en esta facultad más bibliografía acerca del estilo en cuestión, el Barroco popular, ya que este es bastante frecuente de encontrar en el país.

CRONOLOGIA DEL EDIFICIO

- 1909 - 30 DE DICIEMBRE, IDEA ORIGINAL DE FUNDAR UN MONASTERIO DE CARMELITAS DESCALZAS EN VALPARAISO, LA QUE NACIO DE UNA CONVERSACION HABIDA ENTRE LAS SEÑORITAS LUISA LARRAIN GARCIA-MORENO Y REBECA DONOSO BASCUÑAN.
- 1916 - 29 DE JULIO, EL ARZOBISPO JUAN IGNACIO GONZALEZ, APRUEBA LA FUNDACION DE DICHO MONASTERIO, PONIENDO COMO CONDICION QUE ESTE SE FUNDE EN LA PARROQUIA DEL BARON.
- 1917 - 15 DE ENERO, LA SEÑORITA LUISA LARRAIN GARCIA-MORENO, COMPRA UNA QUINTA EN EL CERRO LARRAIN EN LA CALLE SANTA INES CON EL FIN DE EDIFICAR ALLI EL MONASTERIO, A UNA SEÑORA APELLIDADA PLUMP, EN LA SUMA DE \$ 60.000 DE LA EPOCA.
- 1917 - 18 de MARZO, EL ARQUITECTO JUAN LYON HOTAEGUI SOLICITA UNA AUTORIZACION MUNICIPAL PARA HACER LOS TRABAJOS DE RELLENOS Y REBAJES EN LA CALLE SANTA INES EN EL CERRO LARRAIN, QUE ERA EL LUGAR DONDE SE EDIFICARIA EL CONVENTO.
- 1917 - ABRIL, ENTREGA DE LOS PLANOS REALIZADOS POR EL ARQUITECTO JUAN LYON H. A LA DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES DE VALPARAISO PARA LA APROBACION CORRESPONDIENTE.
- 1918 - 18 DE MAYO, ESTABLECIMIENTO DE LA ORDEN DE LAS CARMELITAS DESCALZAS DE LA SANTISIMA TRINIDAD EN EL EDIFICIO.
- 1918 - 19 DE MAYO, DOMINGO, CELEBRACION DE LA PRIMERA MISA EN LA PEQUEÑA CAPILLA DEL MONASTERIO.
- 1918 - FINES DE JUNIO, FINALIZACION DE LOS TRABAJOS DE TERMINACIONES POR PARTE DE MAESTROS Y ALBAÑILES EN EL INTERIOR DEL MONASTERIO.
- 1919 - JUNIO, ADQUISICION DE UN TERRENO DE 600 M² COLINDANTE AL MONASTERIO POR LOS QUE SE PAGARON \$ 8.000 DE LA EPOCA.
- 1921 - 26 DE AGOSTO, FINALIZACION DE LOS TRAMITES RELATIVOS A UNA DONACION DE TERRENOS HECHOS A LA CONGREGACION POR UN PARTICULAR.
- 1932 - EDIFICACION DE UN NUEVO CUERPO DE CELDAS EN EL INTERIOR DEL MONASTERIO.
- 1953 - INICIACION DE LOS TRABAJOS DE LA CAPILLA SEGUN PLANOS HECHOS POR EL ARQUITECTO HUGO CROVETTO.
- 1953 - 9 DE MARZO, COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DE LA ACTUAL CAPILLA.

1960 - 11 DE JUNIO, FINALIZACION DE LAS OBRAS Y BENDICION DE LA IGLESIA.

1960 - 12 DE JUNIO, CONSAGRACION DEL ALTAR.

OPUSCULOS

- ANUARIO MUNICIPAL. MUNICIPALIDAD DE VALPARAISO. VALPARAISO

- LISTA DE ANOS DE EMISION DE MONEDAS DE VALPARAISO
Años: 1877 - 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894.

TRABAJO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

DE VALPARAISO Y REGION

Inventario del patrimonio arquitectónico de la V región, edificios religiosos valparaisos, departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile, 1º semestre 1972, 99 pag.

OSCAR D. TAFE

Inventario del patrimonio arquitectónico de la V región, arquitectura religiosa.

Valparaíso, departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile, 1º semestre 1971, 16 pag.

OSCAR D. TAFE

Los planes históricos de Valparaíso

Valparaíso, departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile, 2º semestre 1976, 40 pag.

OSCAR D. TAFE

Inventario del patrimonio histórico de la V región, edificios y decoración valparaisos, departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile, 2º semestre 1975, 64 pag.

OSCAR D. TAFE, VIRGINIA M. VIRSALIS

La arquitectura de los edificios urbanos de Valparaíso
Valparaíso, escuela de arquitectura, Universidad de Chile, 2º semestre 1964.

OSCAR D. TAFE

Inventario del patrimonio arquitectónico de la V región.

Patrimonio arquitectónico de Valparaíso y zona del sur.
Valparaíso, departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile, 1º semestre 1977, 104 pag.

F U E N T E S I N E D I T A S

ARCHIVOS

- ARCHIVO EDIFICACION, DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES DE VALPARAISO por calles, sf.
- LIBROS DE ACTAS DIRECCION DE OBRAS MUNICIPALES DE VALPARAISO AÑOS: 1917 - 1923; 1932, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964.

SEMINARIOS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

DE NORDENFLYCHT B, OSCAR

Inventario del patrimonio arquitectónico de la V región, Edificios bancarios Valparaíso, departamento de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, 1^{er} semestre 1977, 99 pag.

GUILLEN L. Luis

Inventario del patrimonio Arquitectónico de la V región, arquitectura Religiosa.

Valparaíso, departamento de arquitectura y urbanismo. Universidad de Chile 1^{er} semestre 1976, 86 pag.

GOLDSMITH G. Berta

Los planos históricos de Valparaíso

Valparaíso, departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile 2^o semestre 1976, 448 pag.

GONZALEZ C. Emilia

Inventario del patrimonio histórico de la V región, Deportes y Recreación Valparaíso, departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile 2^o semestre 1976, 94 pag.

HERRERA C. Jorge; PRIETO C. Virginia

La arquitectura de los ascensores urbanos de Valparaíso

Valparaíso, Escuela de arquitectura, Universidad de Chile 2^o semestre 1964.

LAU Q., Guillermo

Inventario del patrimonio arquitectónico de la V región.

Equipamiento educacional comunas de Valparaíso y Viña del Mar.

Valparaíso, departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile 1^{er} semestre 1977, 109 pag.

MUÑOZ P. Luis

Inventario del patrimonio arquitectónico de la V región

Arquitectura industrial de Valparaíso

Valparaíso, Departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile
2º semestre 1976, 52 pag.

ENTREVISTAS

Ana Lillo, portera del Monasterio

María Lucía del Niño Jesús (María Lucía Raveau Viancos) madre Carmelita
Descalza

Clara Marandé portera del Monasterio

Teresa del Niño Jesús (María Ester Azagra Ugalde) madre Carmelita Descalza

Las dos madres mencionadas fueron autorizadas por la actual madre superiora
Carmen del Sagrado Corazón (en el mundo María Griselda Schünichen Aguilera)

CARTER, Douglas

Resúmenes de la historia de Chile de 1818 a 1830

Santiago, 1911. 212 pag 1911

3 vol. ilus.

BALDANES, Manuel, Valdés Vergara Francisco; Eduardo Alberto, Silva Cotapos Carlos.

Historia de Chile

Santiago, 1911. 112 pag 1911

112 p. ilus.

CONRATH, Arquitecto, J.

La arquitectura para el desarrollo del 1900

S. Aires, 1900. 112 pag 1900

pp. 17 - 32

MICRODOT Henry- Russell

Architecture nineteenth and twentieth centuries

Baltimore, 1900. 112 pag 1900

112 p. 112 ilus.

LALANDE de la Sablonnière

Historia de la orden del Carmen que vive en Chile

Santiago, imprenta Chile, 1951

607 p. ilus.

B I B L I O G R A F I A

BANHAM, Reiner

Un siglo satánico

B. Aires, cuadernos summa N° 41 Dic. 1969

pp. 13 - 18

BENAVIDES, Rodríguez Alfredo

La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile.

Santiago, Ed. Andrés Bello, 1961.

XII, 483, p, 301 ilus.

BENEVOLO, Leonardo

Historia de la Arquitectura Moderna

Madrid, Taurus ediciones, 1963

2 vol, ilus.

CASTEDO, Leopoldo

Resumen de la Historia de Chile de F.A. Encina

Santiago, Ed. Zig Zag 1966

3 vol. ilus.

GALDAMES, Manuel, Valdés Vergara Francisco; Edwards Alberto, Silva Cotapos Carlos.

Historia de Chile

Santiago, Imprenta y Litografía universo 1926

360 p. ilus.

GONZALEZ Amezquita, A.

La Arquitectura Madrileña del 800

B. Aires, Cuaderno summa N° 41, dic. 1969

pp. 19 - 32

HITCHCOCK Henry- Russell

Architecture nineteenth and twentieth centuries

Baltimore, Penguin Books, 1963

XXIX, 483 p, 192 ilus.

LAZARO de la Asunción

Historia de la orden del Carmen Desclazo en Chile

Santiago, Imprenta Chile, 1936

607 p, ilus.

MARTIN y Manero Vicente

Historia Eclesiástica de Valparaíso

Valparaíso, imprenta del Comercio 1890 - 1891

2 vol.

PEREIRA Salas, Eugenio

La Arquitectura Chilena en el siglo XIX

Santiago, Anales de la Universidad de Chile, N° 102, 2° semestre
1956.

25 p. 32 ilus. (separata)

PEVSNER, Nikolaus

An Outline of European Architecture

Harmonsworth, Penguin Books, 1964.

496 p. 295 ilus.

Fundación de un Monasterio de Carmelitas Descalzas en la ciudad
de Valparaíso.

Santiago, La revista Católica, N° 404, 1° de Junio de 1918.
pp. 807, 808.

SILVA Cotapos Carlos

Historia Eclesiástica de Chile

Santiago, imprenta San José, 1925

387 p.

VICUÑA Mackenna, Benjamín

Historia de Valparaíso

Santiago, Universidad de Chile, 1936

2 vol.

VILLALOBOS, Sergio; Silva V. Fernando; Silva G. Osvaldo; Estellé M. Patricio

Historia de Chile

Santiago, Ed. Universitaria, 1926

4 vol, ilus.

WEIGERT, Hans

Estilística, los estilos en arquitectura, pintura y escultura

México, Uteha, 1962

165p, 87 ilus.

DIARIOS: EL MERCURIO DE VALPARAISO

Viernes 19 de Abril de 1918

10 p, ilus.

Sábado 18 de Mayo de 1918.

12 p. 11us.

Viernes 24 de Mayo de 1918,

12 p. 11us.

INDICE DE LAMINAS.-

- LAMINA No 1: planta ,cortes,elevaciones y detalles de la capilla,
y parte publica del monasterio.
Fuente: levantamiento efectuado por el alumno Alejandro
Valenzuela C.
Dibujo: A. Valenzuela C.
- LAMINA No 2: planos historicos,Seminario de berta Goldsmith
croquis del cerro Larrain,del diario La Union
del 18 de Mayo de 1918
croquis del ascensor del cerro Larrain,del Seminario de
Jorge Herrera y Virginia Prieto.(Los ascensores urbanos
de Valparaiso.
croquis del monasterio en el año 1918,del diario La
Union del 24 de mayo de 1918.
croquis del monasterio (capilla) actual,tomados por
el alumno A. Valenzuela C.
- LAMINA No 3: antiguo proyecto del monasterio efectuado por Juan Lyon H.
Fuente:archivo de edificacion Direccion de Obras Municipi-
pales.
Dibujo: A.Valenzuela C.
- LAMINA No 4:planta y corte de la actual capilla
Fuente:levantamiento
Dibujo: A.Valenzuela C.
- LAMINA No 5:croquis de ubicacion y de techumbres del actual monasterio
tomados por el alumno A. Valenzuela C.

UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

PEREIRA Salas Eugenio

La Arquitectura Chilena del siglo XIX
Santiago, anales de la Universidad de Chile N° 102
2° trimestre 1956
25 p., 32 ilus. (separata)

- P. 25. "Ya el país entraba en una época diferente, que tuvo su expresión artística en aquellos años característicos que los historiadores denominan de fin de siglo, predomina en la arquitectura chilena lo que Eugenio D'ORS ha llamado "*Barroco officialis*" de índole caprichosa y artificial, preludio del "Art nouveau" y que alteraría los rostros de las mansiones santiaguinas en los campos dorados del centenario de 1910".

FICHA N° 1.

UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las Monjas Carmelitas del cerro Larrain
Profesora : Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

HITCHCOCK, Henry-Russel

Arquitectura nineteenth and twentich centuries
Baltmiore, Peuguin Books 1963
XXIX 483 p, 192 ilus.

p. 281 " Before discussing the "art nouveaux" it self two related developments that precede it must be considered at least briefly. In France varioses facts of metal constructions of the sixties, seventies and eighthies had prepared the way for the art nouveaux on the technical side, and these have moreover considerable intrinsic interest in their own righth. English innovations in decorative arts of the eighthies and nineties are accepted by most historians as providing one of the most important immediate sources of the art nouveaux".

FICHA N° 2.

UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora : Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

BENEVOLO Leonardo

Historia de la arquitectura moderna

Madrid, Taurus ediciones, 1963.

440 p. 366 ilus. vol 1.

p. 375 " El Modernismo Catalán:

El Modernismo o Modernisme es un movimiento que se inicia en Cataluña hacia finales del siglo XIX y que ejercerá una notable influencia en los diversos órdenes de la vida cotidiana hasta bien avanzada la época de "los felices veinte", en su aspecto arquitectónico, presenta características comunes a las de aquellos movimientos resumidos en las páginas anteriores y que según el país que se fueron desarrollando serían conocidos con nombres diversos: Art Nouveaux, Liberty, secession, Jugendstil.

En todos ellos se perseguía una misma ruptura con el eclecticismo académico, al tiempo que se intentaba crear un estilo arquitectónico capaz de reflejar la juventud, novedad y libertad de los nuevos tiempos.

FICHA N° 3.

UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las Monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

LAZARO, de la Asunción

Historia de la orden del Carmen de Chile

santiago, imprenta Chile 1936

607 p., illus. Tomo III

p. 36 " En Abril de 1689 debieron de estar ya allanadas todas las dificultades inherentes a esta clase de obras, porque a 22 días de este mes firmó el Arzobispo de la Plata la licencia para que Fr. Juan de la Concepción pudiera oír en confesión durante el viaje a las fundadoras".

FICHA N° 4.

UNIVERSIDAD DE CHILE SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las Monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

p 226 " Con las experiencias pasadas y la carencia de recursos espirituales que experimentaba la comunidad de Viña del Mar, balneario de muy escasa población en aquel tiempo juzgó la madre fundadora, sería ventajoso y conveniente, trasladarse a Valparaíso, y obtenidas las debidas licencias, procedió a la compra del terreno, verificándose la colocación de la primera piedra del monasterio el 15 de octubre de 1893 bajo la protección de N. Gloriosa Madre Santa Teresa de Jesús. Para subsanar los gastos de construcción, resolvió la madre fundadora vivir sólo de limosnas ese año, destinando la renta anual de la fábrica al monasterio. En el plazo de dos años, estaba ésta capaz de habilitarse el 5 de Abril de 1895 se efectuó la translación a la nueva residencia ubicada en calle Colón esquina con delicias".

FICHA N° 5.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

p. 230 " Felizmente, el 18 de Marzo de 1900 los festivos repiques de las campanas anunciaban a Valparaíso la llegada de los hijos del Carmelo. De la estación del ferrocarril se dirigieron a nuestra capilla los R.R. Padres designados para la fundación del cerro Bellavista".

FICHA N° 6.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

p. 240" El 23 de Agosto, volvían las religiosas a ocupar el convento improvisado, siete largos meses vivieron entre ruinas, privadas de su celda, en dormitorios comunes, experimentando toda clase de incomodidades. Urgía decidir pronto el asunto de edificación, llegando al feliz acuerdo de trasladarse a Viña del Mar al antiguo convento de los R.R. P.P. Pasionistas que lo ofrecían en venta en muy buenas condiciones, hecha la negociación, se trasladó la comunidad el 16 de Marzo de 1912".

FICHA N° 7.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora : Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

P. 500 " Aprobó plenamente la fundación en Valparaíso, pero con la condición expresa que se hiciera en la parroquia del Barón, arriba del cerro, por haber allí mas espacio, mas aire, mas agua y mayor tranquilidad para un convento de Carmelitas."

FICHA N° 8.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

p. 506 " A las 3 P.M mas o menos, estaban reunidos en casa de la señora PLUMP todos los interesados, y ante el notario, la señora Plump y la señorita Lucha, firmaron la escritura, redactada por el señor Palacios, de compraventa de la quinta del cerro Larraín, calle Santa Inés con sus títulos muy claros y en orden. La señorita Lucha entregó a la señora un cheque de \$ 60,000 pagándoselo al contado como estaba convenido, y a un señor Herrera, arrendatario de la quinta otros \$ 1.000 por lucro cesante, y él, por escritura pública renunció sus derechos. El señor Nunita firmó su escritura y quedó de vecino gratis en las Carmelitas".

FICHA N° 9.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las Monjas Carmelitas del cerro Larrain
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

p. 525 " 1921, Agosto, el 26 quedó perfectamente concluido el asunto de la donación y todo lo del monasterio inscrito a su nombre en el Conservador de Bienes Raíces".

FICHA N° 10.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las Monjas Carmelitas del cerro Larrain
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

VILLALOBOS, Sergio et al
Historia de Chile
Santiago, Ed. U iversitaria 1976
4 vol illus (vol 4)

p. 683 " Con la guerra mundial, la desmesurada alza de los fletes obligó a las aut ridades a preocuparse del problema y a crear condiciones favorables para la consolidación de la Marina Mercante Nacional".

FICHA N° 11.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

p. 693 " La angustiosa situación pretendió ser paliada con nuevos empréstitos, ahora generosamente ofrecidos por banqueros Norteamericano".

FICHA N°12.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaiso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larrain
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

p. 718 " Coincidiendo con el nuevo siglo empezaron a destacarse poetas y novelistas que además de mostrar una sensibilidad nueva, provenían de otros estratos sociales y muy a menudo, debían hacer compatibles su vena literaria con oficios burocráticos o pedagógicos, marcados por el clima de pesimismo y crisis moral que se respiró después de la revolución de 1891".

FICHA N° 13.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del Cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

p. 728 " Al llegar en verano, y con el la "season" el traslado de las familias pudientes a Valparaíso y Viña del Mar hacía de estos lugares centro de movida actividad".

FICHA N° 14.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

GALDAMES, Manuel et al
Historia de Chile
Santiago, imp. Litografías Universo 1926
360 p, ilus.

p. 112 " Las comunidades religiosas de mujeres nacieron a la par que las de los hombres, he ahí el orden cronológico en que se establecieron: Las Agustinas, Las Clarisas, Las Carmelitas en dos monasterios, Las Capuchinas, Las Rosas y las Trinitarias de Concepción".

FICHA N° 15.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

p. 301 " el tiempo de la revolución significaba el fin de la
omnipotencia presidencial y el advenimiento de un nue-
vo régimen de gobierno el parlamentarismo o régimen
parlamentario".

FICHA N° 16.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

P. 316 Juan Luis san Fuentes 1915 - 1920

En su gobierno las industrias nacionales, tomaron gran desarrollo a causa de la paralización del comercio exterior producido por la guerra Europea.

P. 317 se iniciaron las obras gigantescas de transformación y defensa del puerto de Valparaíso y la construcción del puerto de san Antonio.

Grandes escuelas públicas llamadas grupos escolares se construyeron con verdadero derroche de dinero y luego tanto en Santiago (...) como en Concepción, Viña del Mar, Valparaíso y la Serena.

Al señor sanfuentes cupo el honor de poner su firma a la ley de instrucción primaria obligatoria que se dictó en 1920.

FICHA N° 17.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora : Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

p. 332 " A su muerte, el gobierno de la Arquidiócesis pasó a manos del dignísimo y modestísimo prelado F. Ignacio González Eyzaguirre que orientó más y más la acción de la iglesia Chilena hacia el estudio y la resolución de las cuestiones sociales con el objeto de elevar el nivel moral del pueblo, haciéndole previsor, proporcionándole esparcimientos sanos y habitaciones higiénicas y, en general, mejorando en lo posible sus condiciones de vida. Falleció este digno prelado el 9 de Julio de 1918, sucediéndole el ilustrísimo señor Crescente Errázuriz que actualmente rige los destinos de la iglesia chilena

FICHA N° 18.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

BANHAM, Reiner

Un siglo satánico.

B. Aires numna N° 41 diciembre 1969

pp. 13 -18.

p. 18 " En cuanto al art nouveaux es el primero de los nuevos estilos y no el último de los viejos en su determinación, se repudian las normas de diseño interior del siglo XIX, incluyendo sus penurias ambientales Arte y Tecnología en comunión para rechazar lo obscuro, lo vulgar, lo recargado y lo rígido".

FICHA N° 19.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

LA UNION

sábado 18 de Mayo de 1918

12 p. ulis.

p. 7 " En los Cerros del Almendral

Una visita del sr. primer alcalde al cerro Larraín, es muy necesaria falta pavimentación y aceras, colocación de barandas, calles que amenazan derrumbarse, el cerro necesita protección municipal.

Confiando en la promesa, que hizo hace días el primer Alcalde sr. Alfredo Sanhueza de preocuparse con todo interés del mejoramiento de la parte alta de la ciudad, vamos a llamar la atención para que la alcaldía, tome debida nota del lamentable estado en que se encuentra el cerro Larraín a pesar de que los vecinos han pagado todas las contribuciones con verdadera puntualidad.

Hemos visitado todos los cerros de Valparaíso, pero ninguno se encuentra en las condiciones del citado barrio, pues no hay veredas y donde existen están a mas de un metro del nivel de la calzada, las calles son un tormento para los pobres vecinos porque están pavimentadas por piedras que parecen hubieran sido recogidas especialmente para atormentar los pies, además todas las clalles poseen algún precipicio u hoyo para que los vecinos y cabalgaduras sufran caídas con lamentables consecuencias.

Subimos al cerro Larraín, o más bien dicho trepamos porque se necesita ser algo cabrío para no torcerse un pie o perderse hasta mas arriba de la nuca en un hoyo o sanja por el camino los caracoles.

Desde la calle portales hacia el frente de la puerta que da acceso al ascensor, no hay pavimentación de ninguna especie, pero, existe bastante tierra y algunos sitios que hacen las veces de W.C. a pesar de que la tercera Comisaría está a cincuenta metros de distancia.

Un poco más arriba principia el camino indicado con veredas bastante malas, sin barandas que protegan a los transeuntes de caídas fáciles de sufrir por el mal estado de la pavimentación, caídas que pueden originar hasta la muerte porque la altura alcanza a varios metros, la falta de baranda, se hace mas notable en la parte superior de los caracoles porque la última alcanza a cerca de 80 metros o quizás mas.

Al terminar el camino los caracoles, después de atravesar con dificultad varios sanjones, llegamos a la calle Primera donde se principio hace tiempo los trabajos del terraplén, colocándo rieles sujetos con alambres y planchas de fierro viejo, trabajo que no pudo concluirse por falta de fondos, esta calle, necesita ser pavimentada con adoquín por ser una de las principales del cerro. Hacia la derecha de esta calle, se encuentra la subida de la calle Cuarta que hoy se encuentra en mejores condiciones porque el comité de vecinos reunió los fondos necesarios para arreglarla, para que así los vecinos pudiesen disponer de un camino mas o menos cómodo especialmente en invierno cuando las lluvias lo convierten en verdadero cauce. Una vez que las autoridades se preocupen de expropiar los terrenos ocupados por algunos ranchos, se podrá dar mayor ensanche a la subida ya que su numerosos tráfico así lo exige, actualmente debido a la estreches del camino las cabalgaduras y carretones se ven obligados a dar una gran vuelta para subir el cerro.

Urge construir una cuneta para que las aguas que vienen del cerro no se introduzcan en las casas, como sucedió en la última lluvia, el gasto sería insignificante y se ahorrarían muchos perjuicios. Hace tiempo el ex- primer alcalde gr. Montt ordenó el desalojamiento de los citados ranchos para dar mayor ensanche al camino, pero la orden no se cumplió.

La calle Sta. Lucía, se encuentra también en deplorables condiciones, pavimentación pésima veredas a mas de un metro de altura del nivel de la calzada, etc.

Pasada la calle Providencia, el muro que sostiene la calle se está destruyendo poco a poco y es seguro que las lluvias se encargarán de aumentar el derrumbre.

Casi esquina de San Juan y Sta. Lucía la calle se ha hundido y ha formado una quebrada provista de peñascos, grietas, hoyos y basuras que infectan la atmósfera".

FCIHA: N° 20.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora : Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

WEIGERT, Hans

Estilística, los estilos en arquitectura escultura y
pintura.

México, Uteha, 1962

165 p, 87 ilus.

p. 124 " A la serie de estos estilos decenalmente constantemente
cambiantes (estilo juvenil desde 1895 a 1905) Neocla-
sicismo hasta 1915, expresionismo hasta 1925) siguió la
nueva objetividad.

p. 125 " inicióse con la Bauhaus cuya dirección transfirió en 1919
Van der Velde a Walter Gropuis".

FICHA N° 21.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora: Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

FUNDACION DE UN MONASTERIO DE CARMELITAS DESCALZAS EN LA CIUDAD
DE VALPARAISO

Santiago, La revista Católica, N°404, 1° de Junio de 1918
pp. 807 /808.

p. 807 " Actas y decretos del Arzobispado.

" Fundación de un monasterio de Carmelitas descalzas en la
ciudad de Valparaíso.

Nos. J. Ignacio González por la gracia de Dios y la santa sede Apostólica, Arzobispo de Santiago de Chile etc. Habiéndose solicitado de Nos. con repetidas instancias la fundación de un monasterio de religiosas Carmelitas Descalzas en la ciudad de Valparaíso, a lo cual hubimos de acceder verbalmente indicando que se prepare primero todo lo necesario para dicha fundación; y considerando que ya se ha adquirido el terreno suficiente y se ha formado renta bastante para el nuevo monasterio según consta de las escrituras públicas que se nos han presentado, todo por la generosidad de la señorita doña Luisa Larraín Gargía-Moreno y de su familiar, considerando además que el Exmo. Señor Nuncio y Apostólico de Chile Monseñor Sebastián Nicotra Arzobispo de Heraclee, otorgó todas las facultades y dispensas necesarias para esta fundación, como consta de los escritos originales que tenemos a la vista.

En virtud de estas condiciones venimos en decretar y decretamos.

1° Erígese en la ciudad de Valparaíso en la población llamada cerro de Larraín un monasterio de Religiosas Carmelitas Descalzas bajo la advocación de la Santísima Trinidad con todos los privilegios, indultos e indulgencias y demás gracias que por concesión de la Santa Sede Apostólica goza el monasterio de Carmelitas del Espíritu Santo del cual van a salir las fundadoras del monasterio

2º permítase salir del monasterio del Espítitu santo para efecto de la fundación a las R.R.M.M. Sor Inés de Jesús Ríos y sor Eufrasia de Jesús María y José Alvarez quienes se trasladarán con el decoro correspondiente a su estado y acompañadas del cura y vicario de santa Rosa de los Andes.

p.808

pbro. Don Francisco Javier Lizana, del superior de los pasionistas de esa misma ciudad Rvdo. Padre Bernardo/de san Pedro, de sus familias y de otras personas dignas que se les ofrezcan.

3º por especil con concesión del señor Muncio Apostólico queda dispensado el postulantado a las señoritas Luisa Larraín García-Moreno; Enriqueta Romás Favres y a las damas que ingresen el mismo día de la fundación en calidad de coristas de manera que puedan vestir ese mismo día el hábito de la orden y empezar el noviciado.

4º se comisiona al señor Gobernador Eclesiástico de Valparaíso, Ilmo. Sr. Don Eduardo Gimpert para que coloque la sagrada eucaristía an la Capilla del Monasterio y declare cerrada la clausura, y de el hábito a las primeras novicias con la facultad de hacerse reemplazar por otro sacerdote si no pudiera hacerlo.

Dado en Santiago, a quince de Marzo de mil novecientos dieciocho. J, Ignacio, Arzobispo de Santiago por mandato de S.S. Illmo Rma.

Augusto Molina S. - secretario

FICHA N° 22.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larrain
Profesora : Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

EL MERCURIO

Viernes 26 de Abril de 1918

10 p.

p. 1 " El barrio del Barón: allí tien su refugio el resto de la población maleante y si no su guarida ya que es sabido que habitan en lo mas ancumbrado del cordón de cerros, por lo menos el sitio de sus fechorías y el punto de cita de sus reuniones.

Así no es raro encontrar al anochecer en la cantidad de tabernas que hay diseminadas y semiocultas a la bajada de los cerros Barón, Larrain y otros con un buen número de tipos maleantes de aspecto sospechoso y miradas torvas".

FICHA N° 23.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larrain
Profesora : Myriam Waisberg I.
Alumno : Alejandro Valenzuela C.

LIBRO de actas Dirección de Obras Municipales de Valparaíso
Años 1917 - 1923.

"ENTREGADA: Marzo 18/917; por Juan Lyon; DOMICILIO: Viña del Mar,
Viana N° 675, OBJETO: rebajes y relleno calle Sta. Inés cerro
Larrain ENTREGADA a rancay; FECHA 19/3/917 N°296.

FICHA N° 24.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología VALPARAISO
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larrain

Profesora : Myriam Waisberg
Asesor: Alejandro Valenzuela

ARCHIVO edificación obras municipales Valparaíso por calles sf.

AÑO 1917; MES IV., Convento, diversas secciones, UBICACION DETA-
LLADA: Sta Inés cerro Larrain; TOME varios; AÑO 10 ; PAG. 178

Valparaíso, Facultad de Arquitectura U. de Chile,
Año 1968.

FICHA N° 25.

" Y el año 1907 se levantó el ascensor Larrain, que
te de la calle... y sube...
Años. Queda en el cerro Larrain u.

FICHA N° 26.

UNIVERSIDAD DE CHILE, SEDE DE VALPARAISO
Facultad de Arte y Tecnología
Departamento de Arquitectura y Urbanismo
Arquitectura Religiosa de Valparaíso
Capilla de las monjas Carmelitas del cerro Larraín
Profesora : Myriam Waisberg I.
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

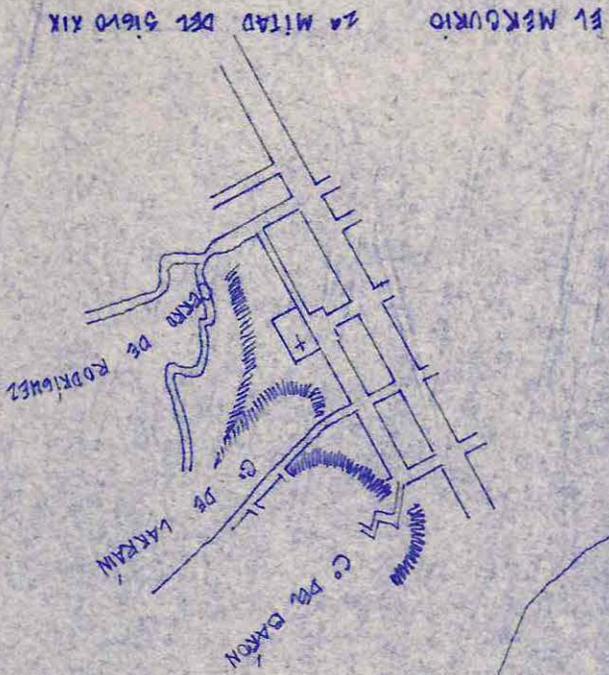
HERRERA C Jorge, Prieto C. Virginia

La arquitectura de los ascensores urbanos de Valparaíso.
Valparaíso, Escuela de Arquitectura U. de Chile, 2^o se-
mestre 1964 sp.

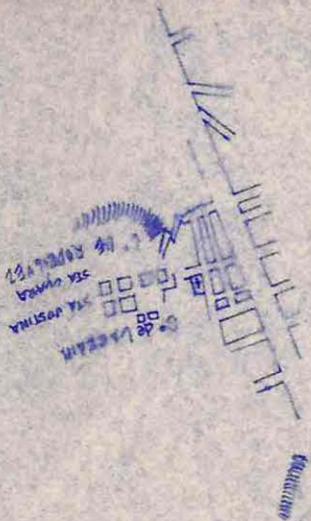
" y el año 1909, se construyó el ascensor Larraín que parte de la calle E. Lillo en el plan y sube hasta el paseo hnos. Clark en el cerro Larraín ".

FICHA N° 26.

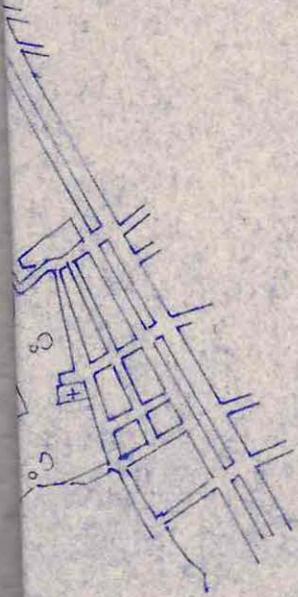
SHRARD 4871



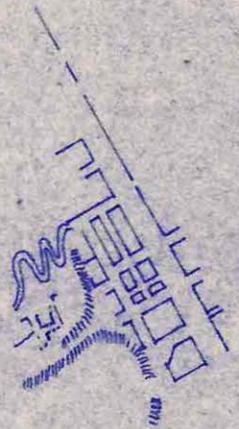
F. A. FUENTES 1847

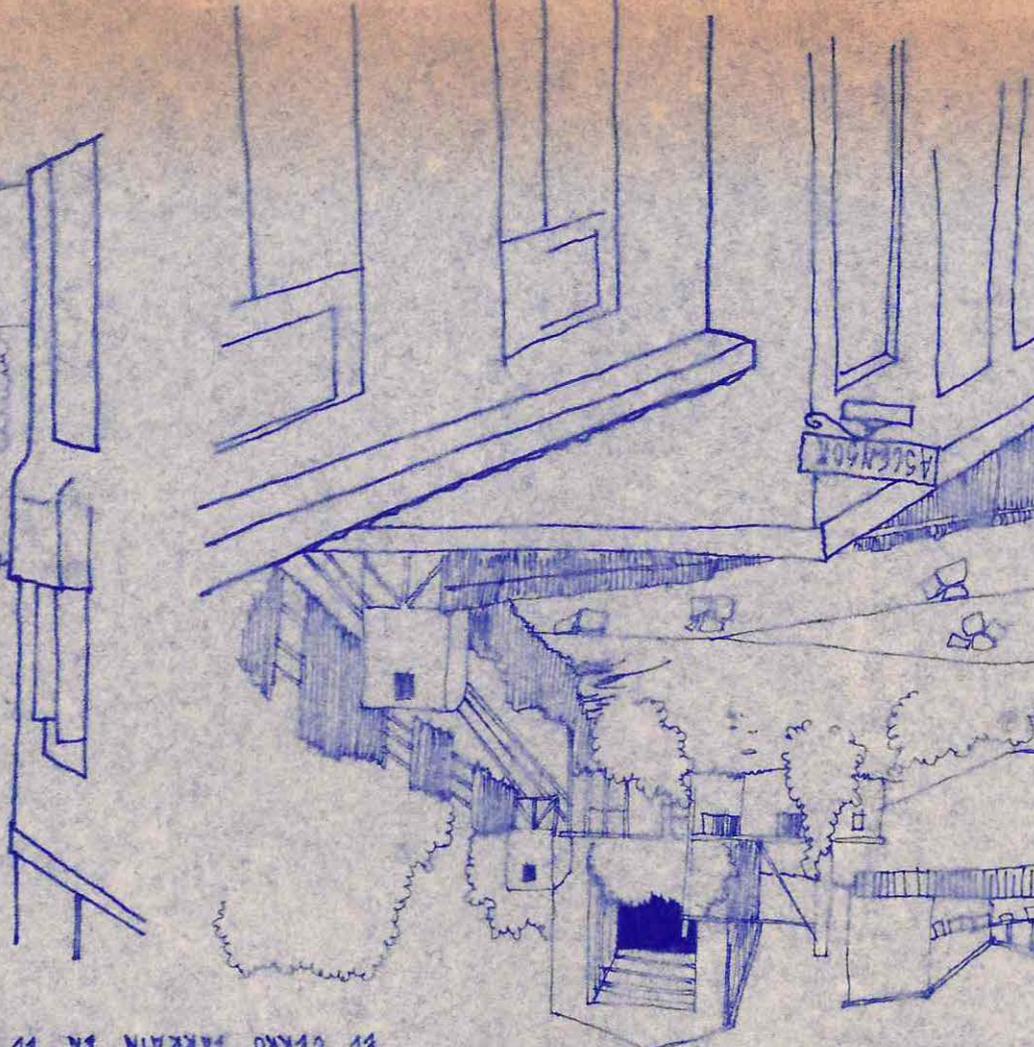


BORGAA 1847

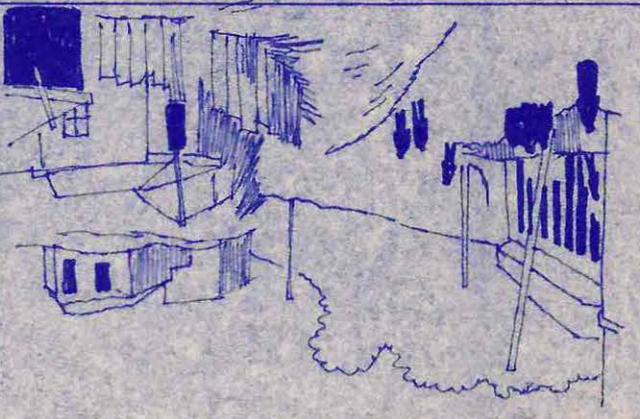
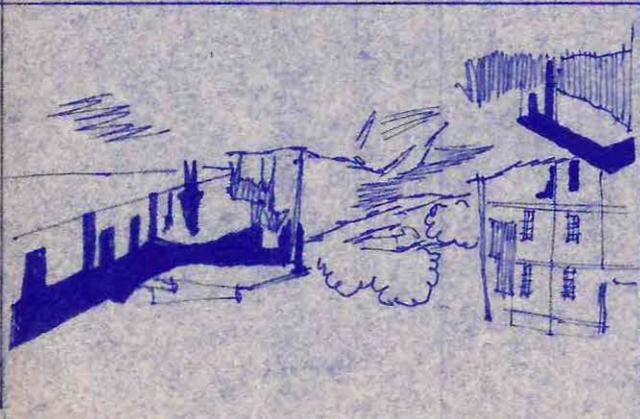
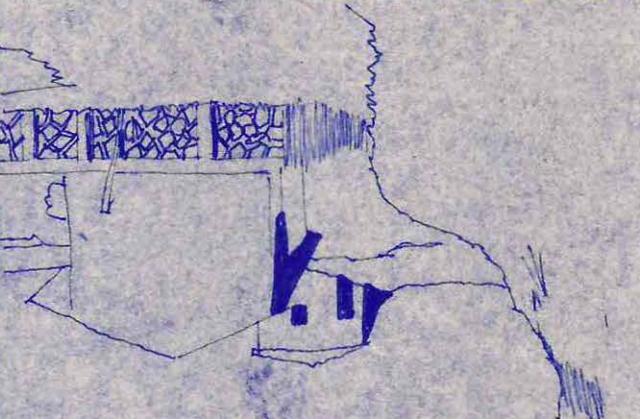
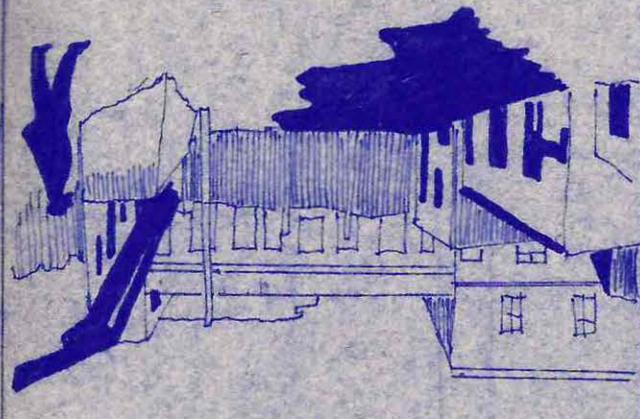
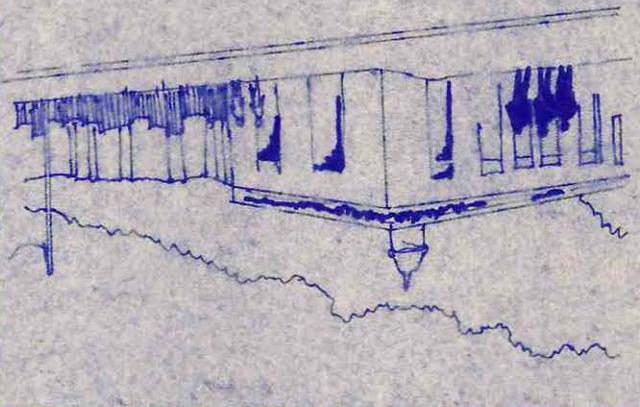
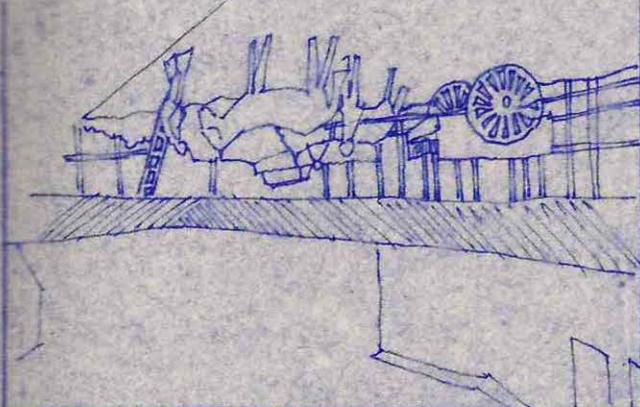


EL MERKURIO 1863

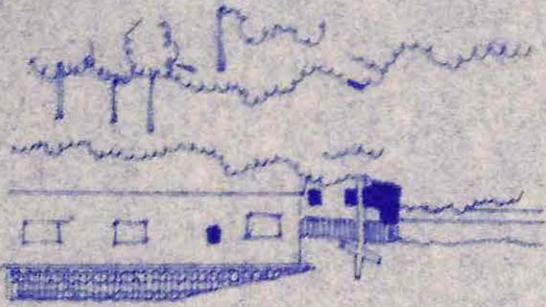




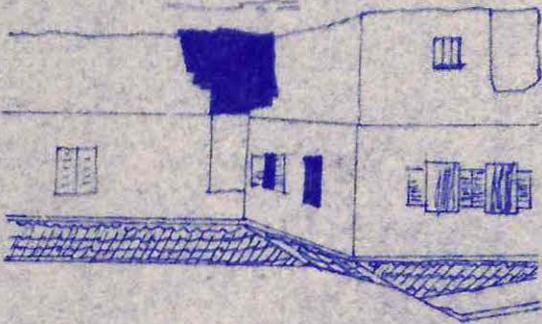
13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



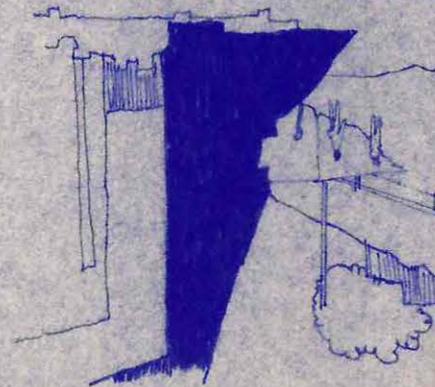
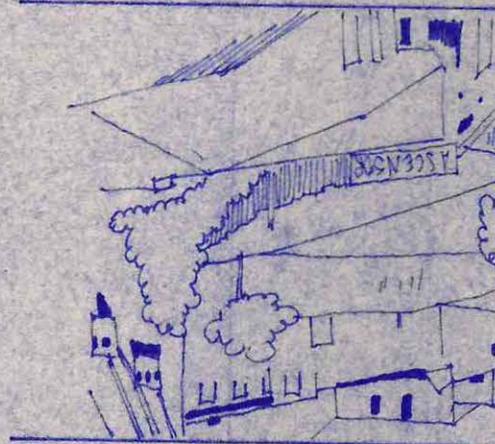
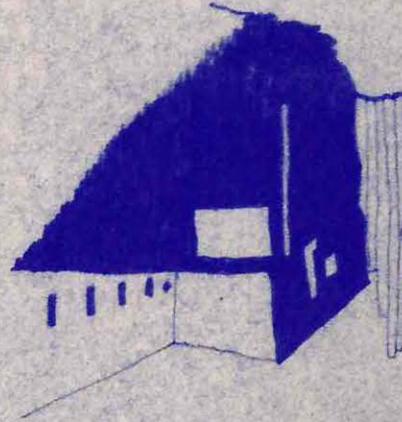
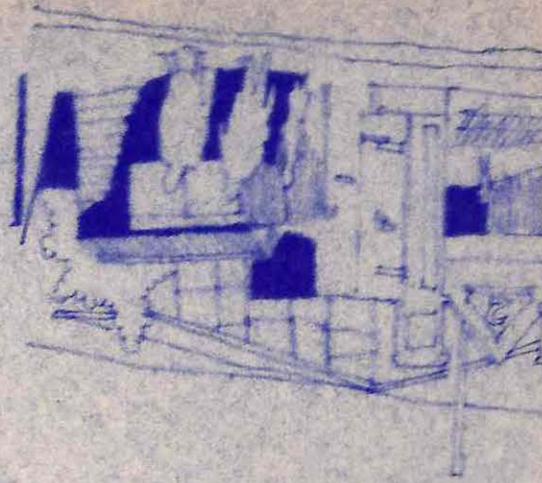
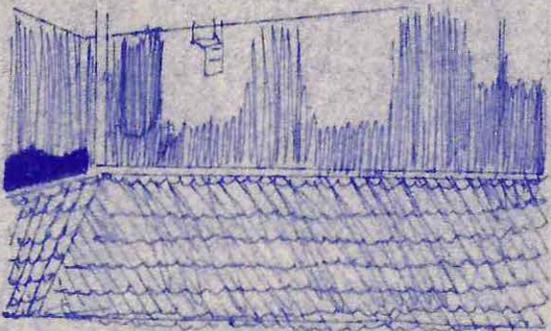
ALZADO DEL MONASTERIO 1948

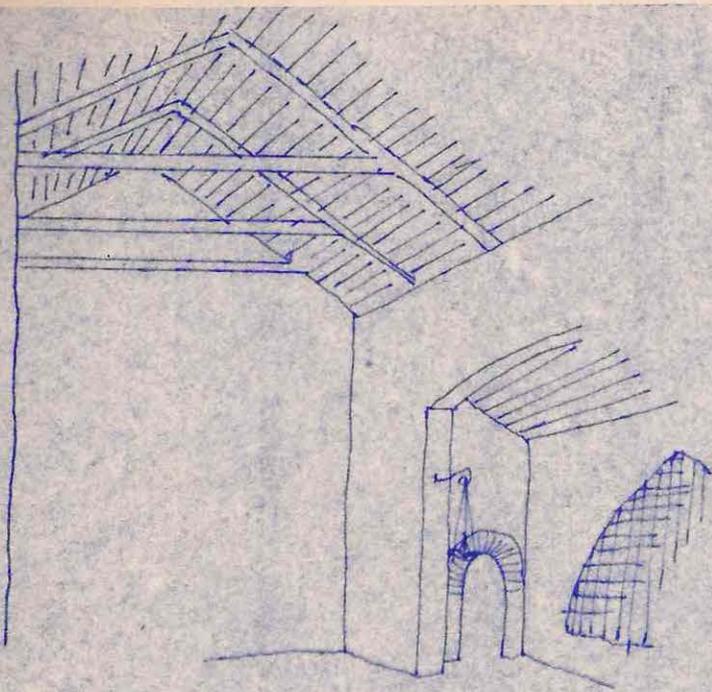


SECCION DEL CONVENTO DESTINADA A HABITACION DE LAS MARIAS 1948

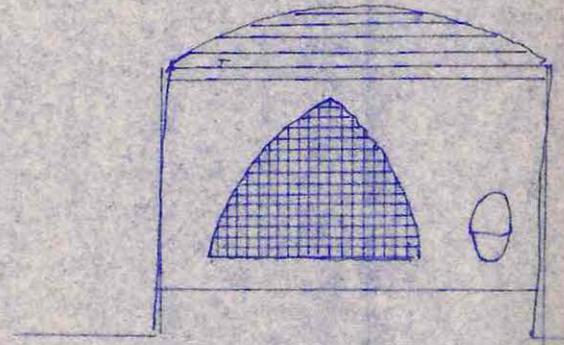


ENTRADA PROVISIONAL A LA CAPILLA 1948

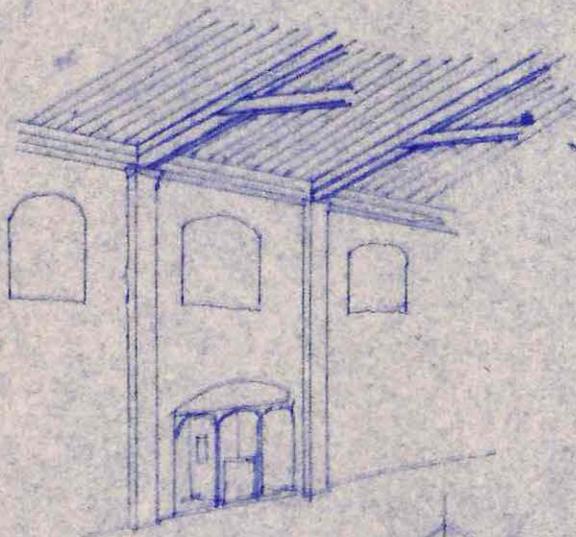




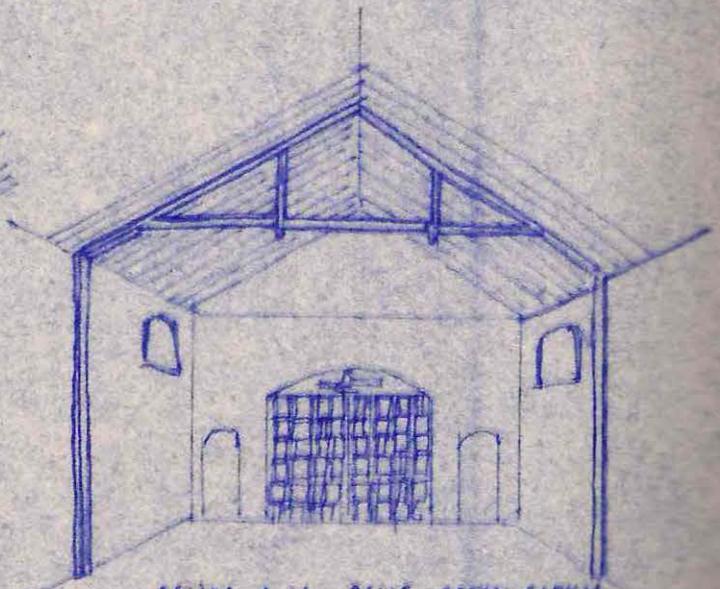
PRESBITERIO ACTUAL CAPILLA



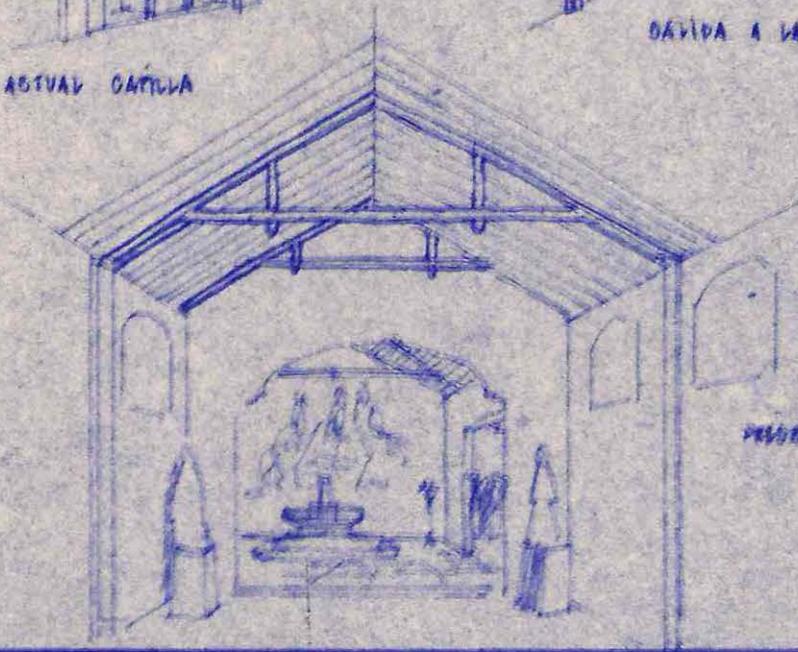
REJA QUE SEPARA LA CAPILLA DE LAS MADRES



CONFESSIONARIO ACTUAL CAPILLA



DAVIDA A LA CAJUE ACTUAL CAPILLA



PRESBITERIO DESDE LA NAVE

UNIVERSIDAD DE CHILE

SEDE DE VALPARAÍSO



Facultad de Arte y Tecnología
Escuela de la Arquitectura

Dpto. de Arquitectura y Urbanismo
2º Semestre 1977

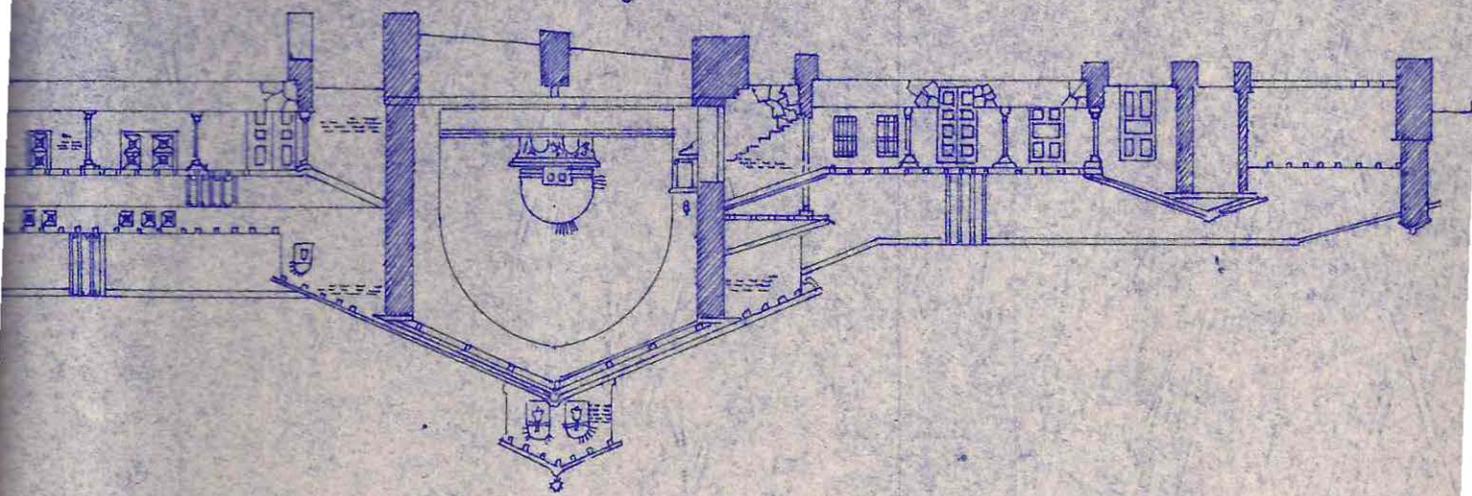
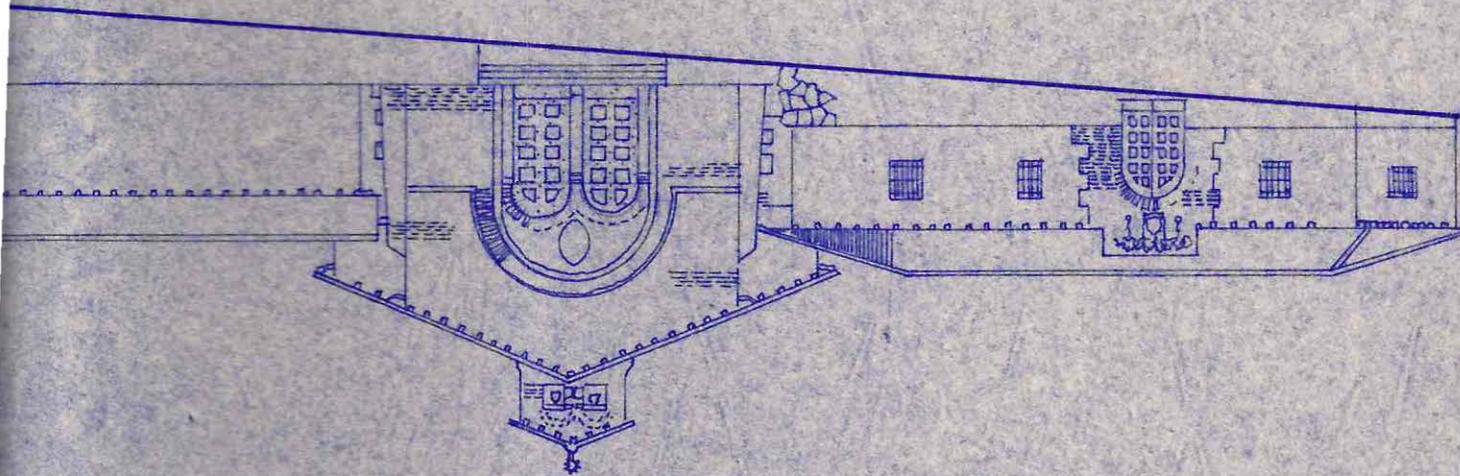
IGLESIA DE LAS MONJAS CARMELITAS DEL CERRO LARRAÍN

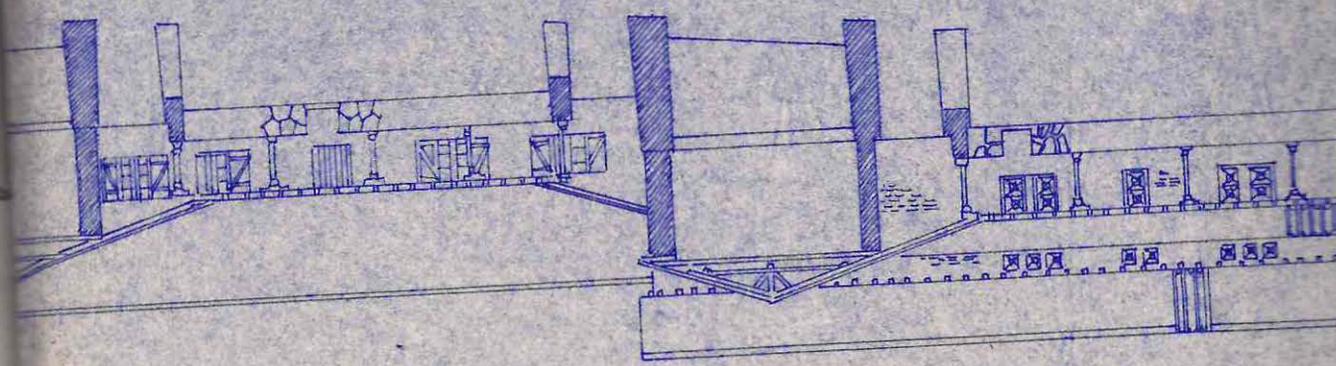
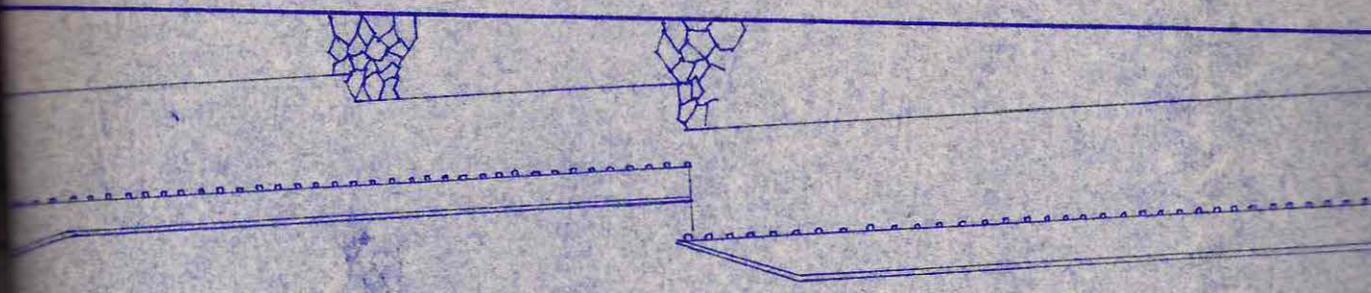
Profesora Myriam Waisberg

Alumno Alejandro Valenzuela C.

Alumno A. Valenzuela C.

LAMINA Nº



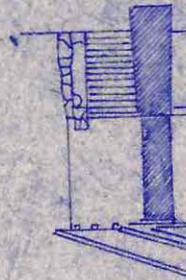
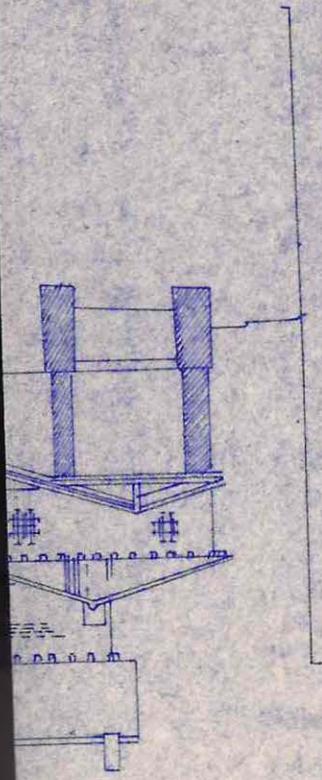
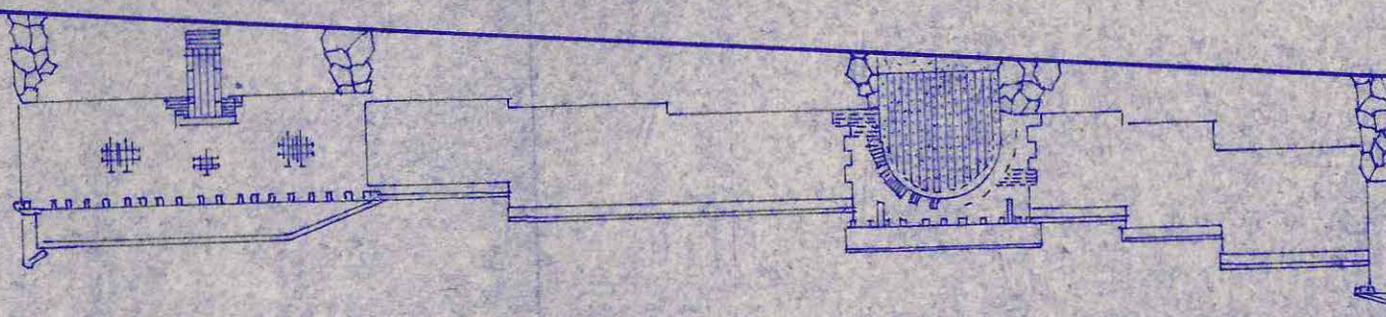


ESCALA

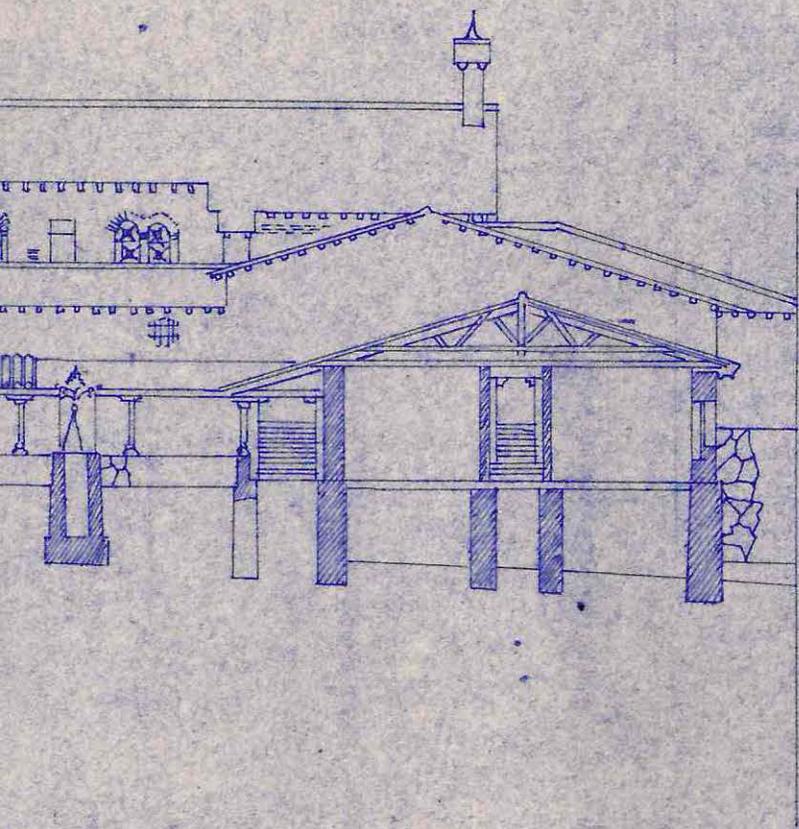
SECCION

CONVENTO EN EL C

1504 APRIL DE 1917



NIV



UNIVERSIDAD DE CHILE

Facultad de Arte y Tecnología

Historia de la Arquitectura

SEDE DE VALPARAÍSO

Dpto. de Arquitectura y Urbanismo

2º Semestre 1977

PROYECTO DE LA CILLA DE LAS MONJAS CARMELITAS DEL CERRO LARRAÍN

Profesora Myriam Waisberg I.

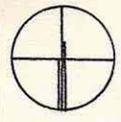
Alumno: Alejandro Valenzuela C.

Alumno Alejandro Valenzuela C.



ESCALA 1/50

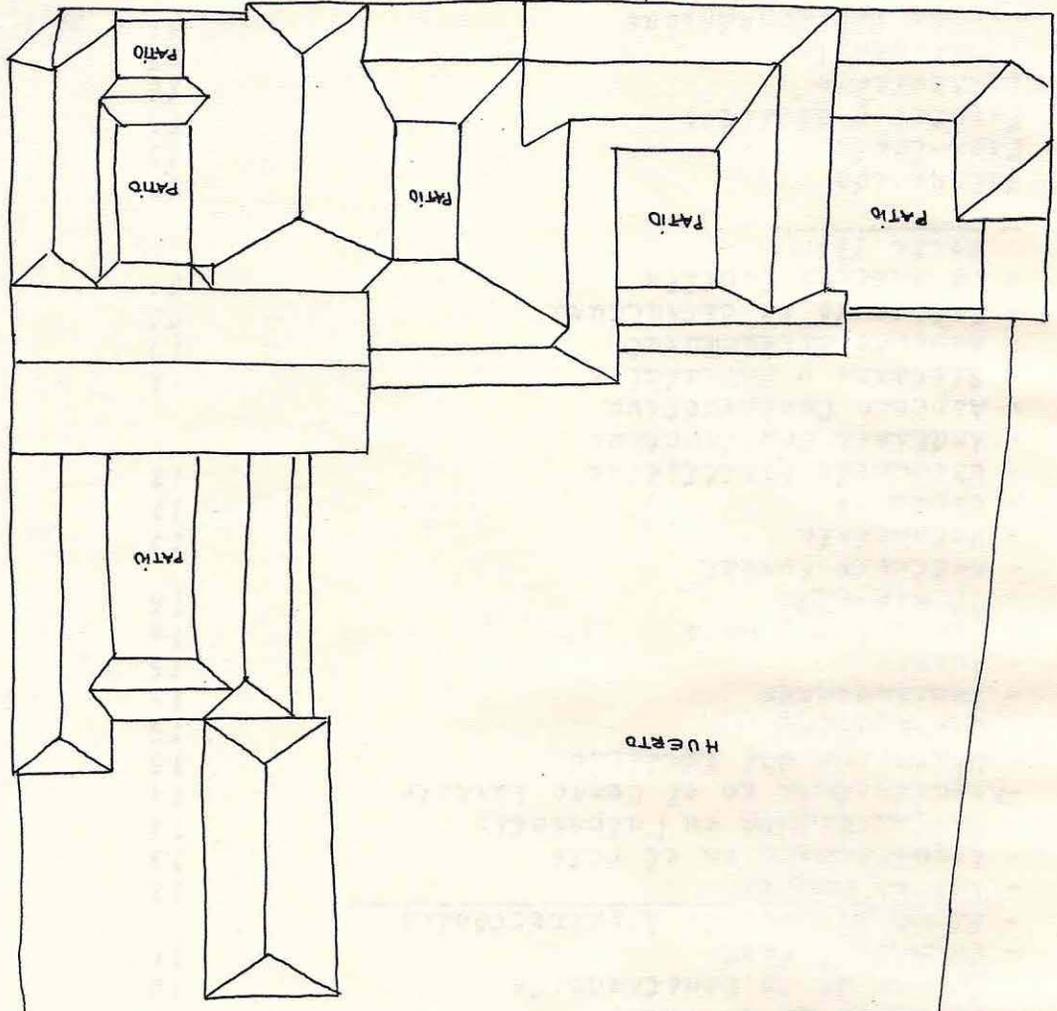
LAMINA N°



PLANINA N° 5

ESORA MYRIAM WEISBERG. I. A LUANO A ESTANRO VACUNZUELA C.
IA DE LA ARQUITECTURA
IA DE LAS MONJAS CARMELITAS DEL CERRO LAREAIN
DPTO. DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
SEPE DE VAMPARISO
2º SEMESTRE DE 1977

CALLE SANTA JUSTINA



CALLE SANTA INÉS

