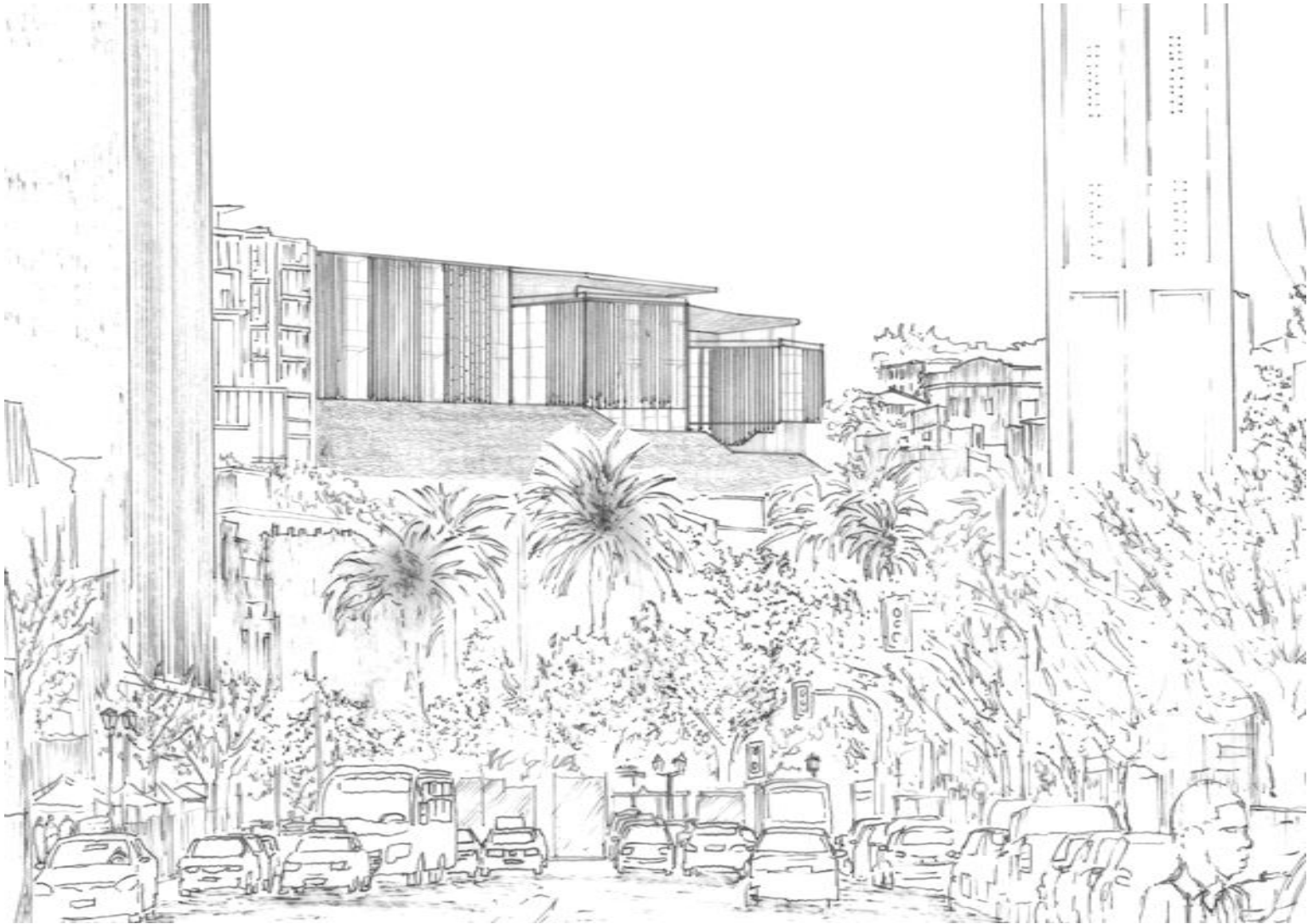


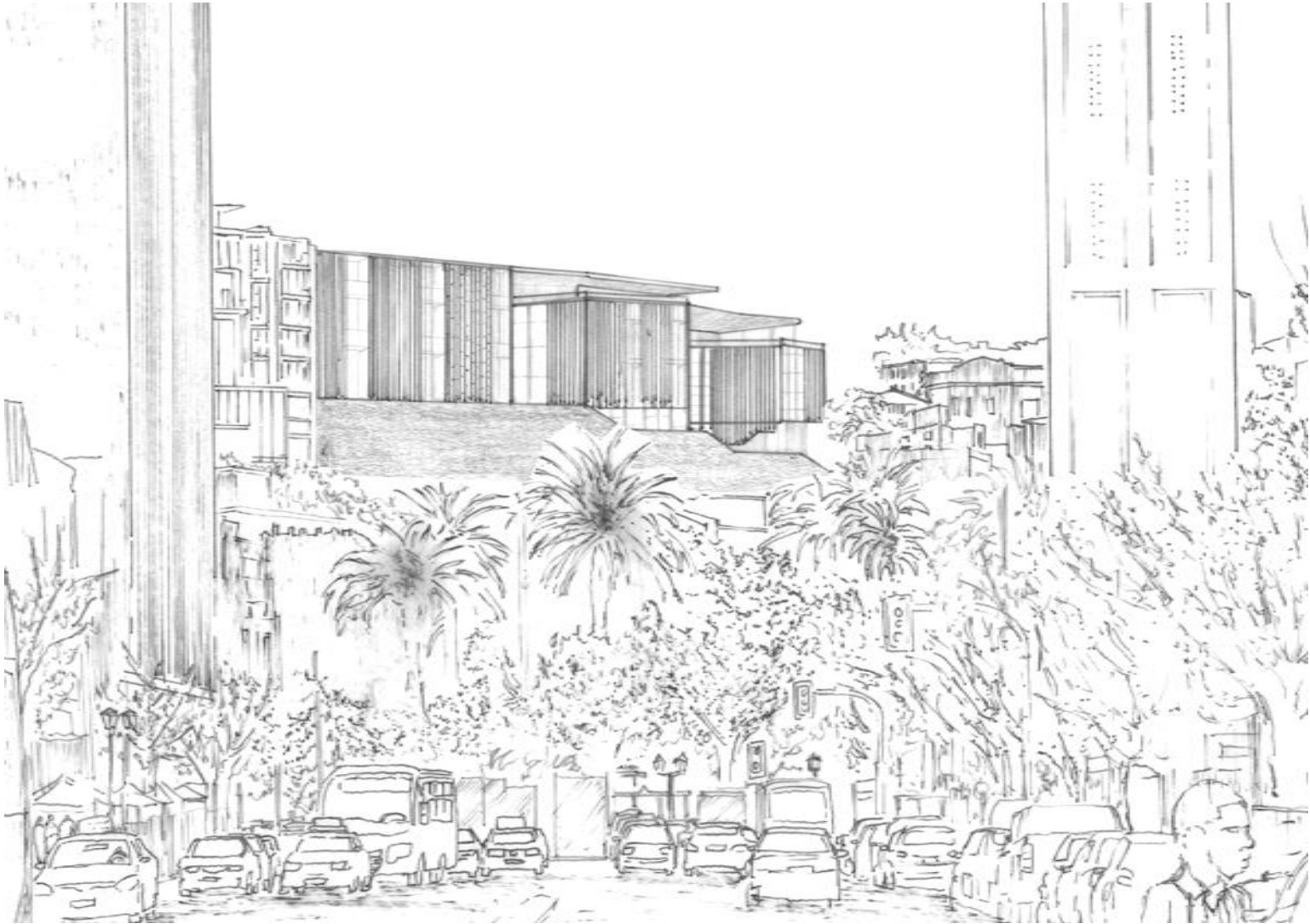
## MEMORIA DE TITULO

## HOTEL BOUTIQUE GALERIA



Escuela de Arquitectura  
Universidad de Valparaíso

Nombre: Alejandro Espinoza A  
Profesor guía : Leonardo Galdames V.  
Lugar: Cerro Bellavista



Lugar: Cerro Bellavista  
Escuela de Arquitectura  
Universidad de Valparaíso

Nombre: Alejandro Espinoza A  
Profesor guía : Leonardo Galdames V.

## INDICE

• OBJETIVO DEL TALLER	2-4
• LUGAR	5-9
PROBLEMÁTICA	10
ELEMENTOS DE ESTUDIO	11-13
• FORMA	14-17
• PROGRAMA	18
• PLANIMETRIAS	19-25
• FACHADAS	26-28
• ESTRUCTURA	29-30
• CORTES Y ELEVACIONES	31-35
• DIBUJOS	36-40

# OBJETIVO DEL TALLER

Este taller plantea el trabajo de titulación como un ejercicio que profundiza el contexto, la materia y los métodos tratados en cuarto año, incorporando además al proyecto otros aspectos tales como, la estabilidad en la arquitectura, la materia sensible o la consideración de la realidad contingente, de manera de aproximar la experiencia proyectiva del alumno a la máxima concreción posible. Sin embargo la mayor diferencia esta dada en que el énfasis esencial de este taller, privilegia una atención directa, inmediata y prolongada del desarrollo de un proyecto de arquitectura por sobre el camino de dilatada investigación. Nuestra opción es “un mínimo de ideas con el máximo de definición”

## LUGAR

Se ha definido estratégicamente un fragmento de ciudad con identidad, de manera que el proyecto se sitúe en un espacio conceptual que aporta al ejercicio académico un contenido denso en materia espacial verificable en los numerosos elementos arquitectónicos que la componen. De esta forma se asegura que los propósitos por desarrollar sean parte de un mundo declarado y conocido, alejando del proceso creativo toda búsqueda infructuosa escondida bajo la habitual forma de divagación que no hace sino alejarse del ejercicio práctico del arte. Las decisiones iniciales del proyecto van dirigidas al énfasis de la continuidad urbana, a la recreación de una arquitectura con valores propios y el elogio del detalle que eleva la arquitectura propia del cerro, a esa inconfundible condición. Nuestros proyectos buscan educar al estudiante en el ejercicio de una arquitectura propia, arraigada y de totalidad, concebida para impactar positivamente la ciudad desde la parte, y no en el sentido inverso, ya que desde la unitaria y accidental posición a cada obra le toca ser un pequeño eslabón llamado a formar la cadena edilicia del conjunto definido como “patrimonial”. Interesa sobremanera que la titulación dote al estudiante de un sentido de máxima austeridad conceptual y formal, de manera que los propósitos de hacer ciudad desde lo puntual no sean sobrepasados ni por el ánimo construir vanguardia, ni lo inédito o de cualquier tipo de vanidad con edificios vacíos o que se extravían en ser distintos. Interesa que la obra se confunda en la apacible, cruda y discreta realidad de la arquitectura que se hace trascendente por la insistencia y la continua reiteración que caracteriza a las ciudades eternas, cultas y originales.

## MUNDO INTERIOR

La mente contemporánea obliga a replantearse continuamente y es por ello que necesitamos el máximo de tiempo para ensayar este simple reto de construir patrimonio desde dentro. Es imperativo retirarnos a dilucidar la encrucijada de una arquitectura que tiene anverso y reverso. Mundo interno y externo. Por ello nos obligamos a concebir un proyecto desde sus profundidades y que nace desde sus entrañas hacia afuera, renovándose a si mismo de manera libre y creativa y a la vez austera en su apariencia externa. Queremos promover la antítesis de dos mundos que en parte son antagónicos pero que constituyen la totalidad de la obra arquitectónica, potenciando la idea que lo público de la ciudad es posible porque existe un mundo interno que toma distancia y se aleja a sus propias reglas.

Tal como el sonido se sostiene con el silencio, el mundo interior es un lugar con escala propia que redefine sus tamaños y relaciones, de esta manera la cohesión de sus partes está sometida a tensiones internas que contienen el vacío interior, apartándolo controladamente de la ciudad pública. La arquitectura de sólo exterioridades promueve un entendimiento trunco y poco veraz del asunto, la verdadera arquitectura resulta de la medición constante de los procesos internos y externos y es en su flujo de interdependencia donde se verifica la dimensión poética y funcional de su acontecer. No es falso decir que incluso son las necesidades de mundos interiores las que detonan y justifican los modos de apropiación exterior en la historia de la arquitectura. Esta preocupación por hacer real el tema del reverso o el mundo interior, no sólo requiere estudio y reflexión sino que también un extenso tiempo de dedicación y adiestramiento mediante la medición seria, calces sucesivos, y ensayos reiterados. Aún cuando los propósitos de lugar sean lúcidos y resueltos, el proceso de desarrollo del mundo interior es muy lento y reflexivo porque la mecánica de su construcción obliga al arquitecto a desnudarse de la vaguedad y lo genérico, para someterse así a la disciplina y el rigor de la medida. No es cosa fácil apoderarse de las leyes que se pueden tejer en la dinámica de un interior, ya que a su narrativa no le son suficientes los conocimientos que se pueda tener de la vida pública ni tampoco le resultan aplicables las leyes u observaciones del exterior. El taller busca en este momento detenerse con el máximo de atención para generar una arquitectura cuyo programa pueda esplender en la vida del mundo interior con plenitud. Esta es la etapa donde el taller invita a trabajar con el máximo de audacia y creatividad.

## PIEL

El trato que se establece entre los antagónicos mundos del anverso y reverso se hace físicamente real en un límite concreto, este límite puede también ser espacialmente muy ambiguo. Existe en este espacio de conexión un misterioso ancho de múltiples dimensiones que se encarga de ser ambivalente tanto hacia adentro como hacia afuera. Esta frontera puede ser llamada de múltiples maneras según sea la forma espacial que adopte ya sea en su definición material o expresiva. La envolvente del edificio; protege, separa y comunica, pero esencialmente contiene y le da forma las relaciones del mundo interior, a la vez que sirve de medio para abrir ese mundo la hacia la ciudad y viceversa introducir la ciudad en el mundo interior. La envolvente adquiere la forma de un espacio de transferencia entre el anverso y reverso de la arquitectura. El taller pretende en esta última etapa que el estudiante logre desde su propia perspectiva, construir una arquitectura cuya envolvente se vista con los ropajes y las cualidades del lugar, tomando para ello los elementos peculiares de la arquitectura consolidada y los someta a la reinterpretación de su propia mirada. Nos proponemos distinguir entre la figuración caricaturesca de la mirada pintoresca y la estructura profunda de aquella piel que a lo largo de los años ha madurado en sus muros lo propio de la ciudad que nos atañe. Esa lección que nos entrega la historia y también la contemporánea, busca alcanzar el detalle y también la profundización conciente de la materia que hace concreta y real la arquitectura cuando dota de esplendor y significación a la obra entera. Finalmente buscamos una arquitectura profunda e intensa hacia adentro pero también apacible y discreta hacia afuera, de manera que sepa poner vitalidad y frescura a la ciudad sin traicionar su actual consistencia. Es mediante la envolvente que la obra de arquitectura se hace presente frente a la ciudad y transmite los códigos culturales que son dignos de reeditar.

# TEMÁTICA

El proyecto se sitúa en el contexto de una temática de taller sobre el **MICROIMPACTO**, que pretende elogiar el lenguaje arquitectónico de los cerros de Valparaíso. Esto se ordena a partir de un fortalecimiento del tejido urbano, al identificar la ubicación de puntos débiles específicos los que hay que potenciar y revitalizar mediante proyectos arquitectónicos puntuales.

Se ha definido estratégicamente un fragmento de ciudad con identidad, de manera que el proyecto se sitúe en un contexto consolidado como lo es el cerro bellavista.



cerro bellavista. Calle Héctor Calvo c/ pasaje Walker

## LUGAR

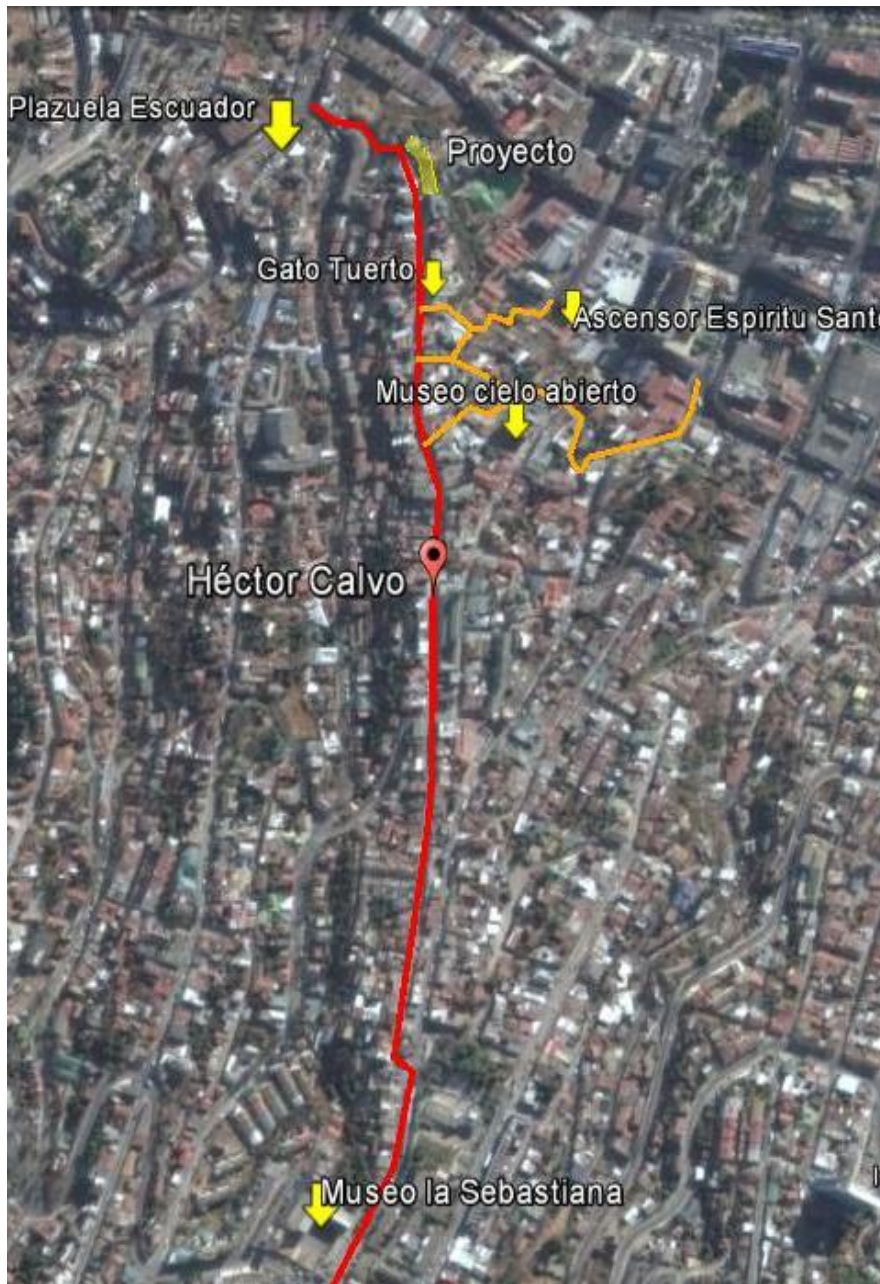
El cerro bellavista es una **FRANJA DE CIUDAD** que abarca desde la plazuela ecuador hasta la avenida Alemania.

Su morfología se caracteriza por ser de mayor a menor, ya que la parte superior del cerro es ancha y a medida que se empieza a acercar al plan se angosta. Debido a esto el punto culmine del cerro tiene una **CONDICIÓN DE PEÑÓN**, dando de inmediato una **PREDOMINANCIA SOBRE LA BAHÍA**.





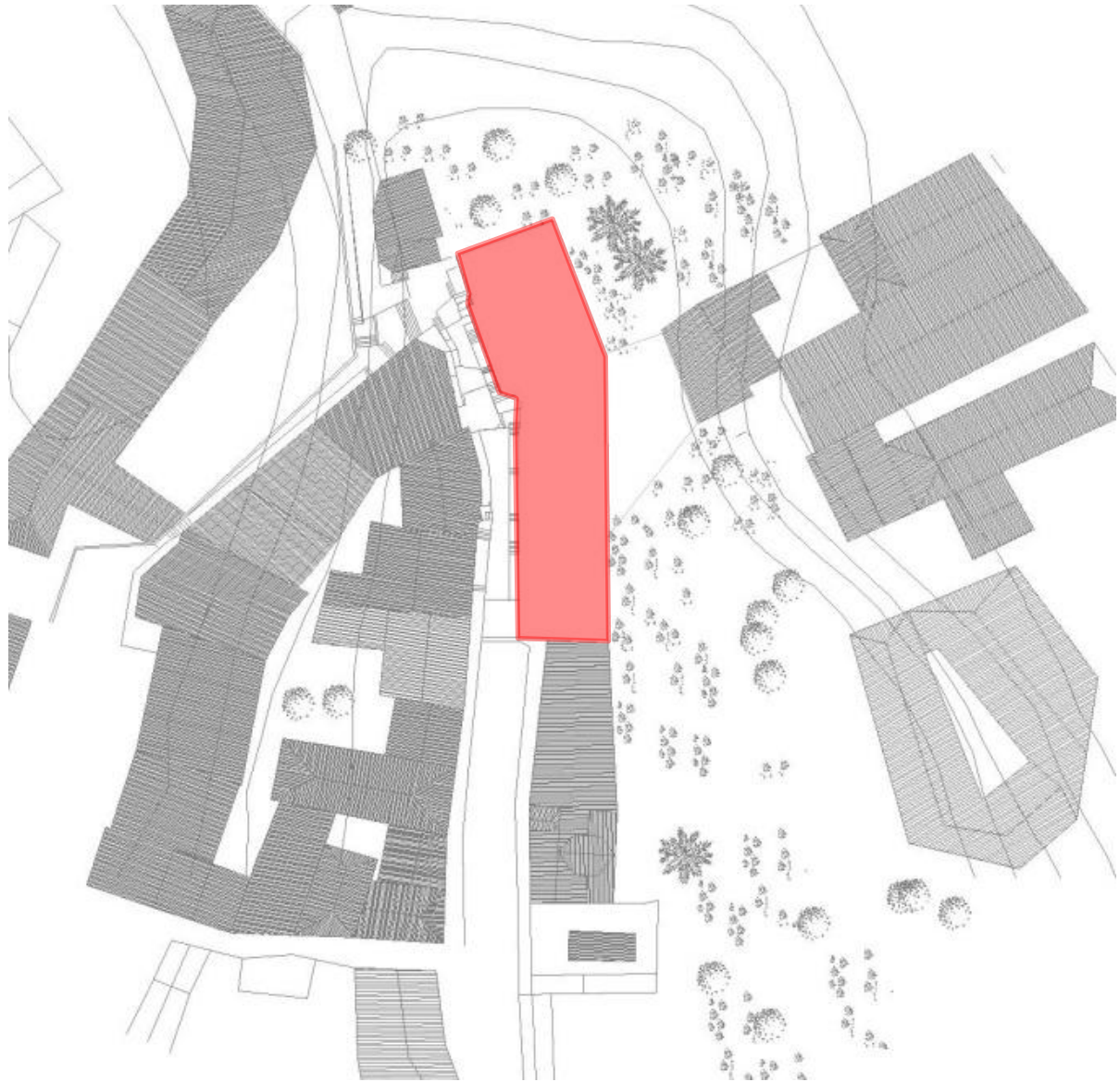
FOTOS LUGAR



El lugar se ordena a partir de la calle Héctor Calvo, un **EJE LONGITUDINAL** que se extiende hasta la plazuela Ecuador.

Esta **PORCIÓN DE CIUDAD** tiene un carácter turístico cultural, por lo que existe un flujo de personas constante que transita por el lugar debido a la presencia de distintos sitios de interés como por ejemplo la casa de Pablo Neruda, la Sebastiana; la plaza de los poetas, el museo cielo abierto, el gato tuerto, hostales y residenciales

Héctor Calvo en la mayoría de su trayecto posee pocos puntos de observación hacia la bahía de una manera directa, es más bien una calle encajonada por las viviendas - al llegar al final de Héctor Calvo nos podemos encontrar con su continuación en escalera la que conecta con la plazuela Ecuador en el plan, en este punto el proyecto tiene su emplazamiento y podemos observar un gran flujo de gente proveniente de los puntos de interés antes mencionados, formándose lugares de descanso y mirador, en estos puntos las vistas se abren hacia el cerro Panteón.



El proyecto se emplaza al término de la calle Héctor Calvo en donde culmina con el encuentro del pasaje Walker Martínez, el lote se encuentra ubicado entre la calle Héctor C. y la ladera del cerro. Dentro de este contexto programático se proyecta un Hotel en el lugar.





# ELEMENTOS DE ESTUDIO

Dentro de Valparaíso podemos encontrar distintos elementos únicos dentro de la arquitectura de la ciudad y lugar, para eso estudiamos cada uno de estos ya que serian significativos a la hora de empezar a proyectar para así poder continuar con un lenguaje característico del cerro. .

## ZOCALOS:

*“Cuerpo inferior de un edificio o obra para elevar el basamento a un mismo nivel”*

el zócalo nace por la necesidad de poder emplazarse en la pendiente mediante la horizontalidad. Lo que va creando diversas formas de utilizar este elemento, ya sea solo nivelar o para darle un carácter habitable.



## MUROS DE CONTENSION:

Los muros de contención van apareciendo dentro de la morfología urbana como un elemento importante dentro de la conformación de las viviendas. Sus tamaños varían y nos encontramos en algunos casos con tamaños que superan o equivalen a la de la vivienda.

Esto va produciendo un lenguaje EN EL cerro ya que es un elemento importante dentro de conformación de la fachada y que crea una relación directa con el peatón, esta posee una materialidad definida o igualitaria en varios casos en donde la piedra toma un protagonismo dentro de lo muros



## GALERIAS:

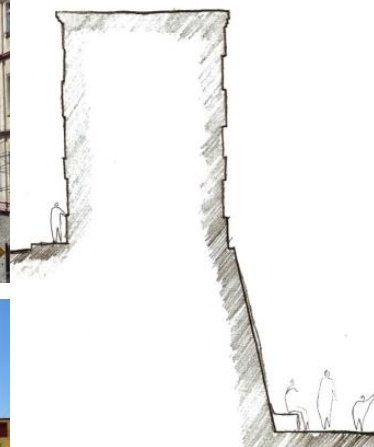
Las galerías se van dando dentro de las viviendas como espacios abiertos u cerrados como pasillo en donde se producen actos de descanso o ocio.

Podemos encontrarnos con distintos tipos ya sea que funcionan solo como una especie de pasillo que conecta varias habitaciones o donde también se producen espacios relacionados a este. A la hora de conformar la fachada toma un rol relevante como elemento característico del sector.



## VOLUMETRIAS PROPIAS DE VALPARAISO:

Corresponden a grandes volumetrías que podemos encontrar en la ciudad en donde hay varios tipos, una de ellas son las volumetrías de borde cerro en cual una de sus características es que la vivienda se descuelga dando así una fachada muy particular hacia la ciudad de gran tamaño además se van adaptando a la morfología del cerro permitiendo así en casos poseer un acceso en más de un nivel.



### PASAJES:

Dentro del desarrollo urbano dentro de los cerros no encontramos con pasajes que van entramando distintas partes del cerro, algunos se internan entre las viviendas de manera laberíntica estos pueden o no producir aberturas hacia la ciudad o cerros contiguos en donde esta queda enmarcada por los bloques de vivienda.

Estos pasajes producen distintas características al momento de pasar en ellos. Nos encontramos con pasajes de tamaños mas anchos en donde las viviendas se enfrentan con balcones o ventanas en donde se produce una interacción mas directa con el transeúnte, también nos encontramos con pasajes mas estrechos que solo quedan enfrentadas las viviendas con un muro ciego, que poseen un carácter mas de acceso a viviendas. .



# FORMA

## PROPUESTA DE LA FORMA

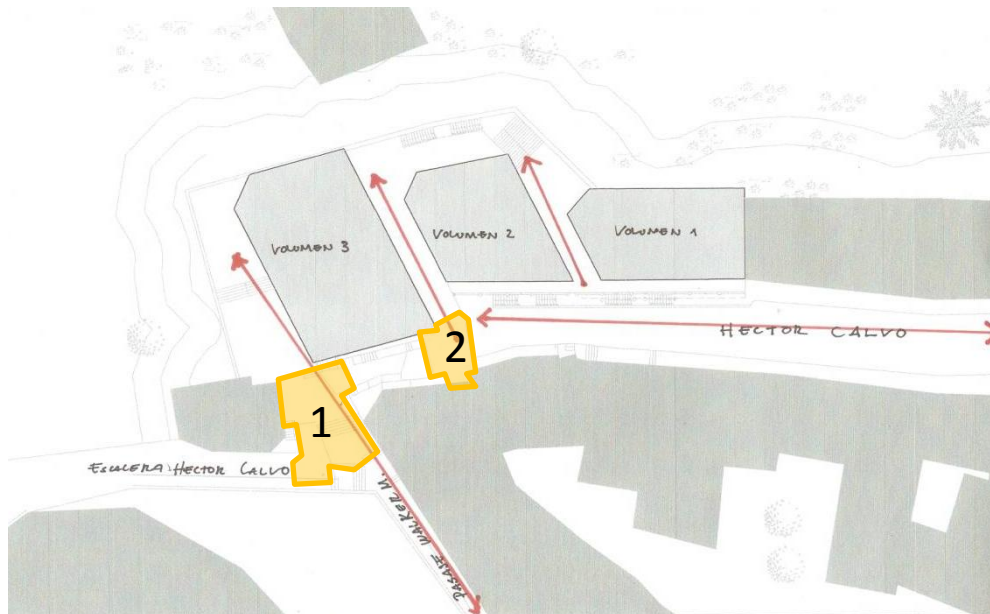
La idea del proyecto es revitalizar el sector y regalarle la condición de borde de cerro, ya que actualmente el lugar no lo tiene, con un programa que ayude a fortalecer el flujo de gente y potenciando los puntos importantes dentro del cerro, para esto se piensa un hotel galería café-restobar Bellavista.

Esto se hace a partir de un proyecto de tres volúmenes separados por dos pasajes unidos longitudinalmente por una calle interior. El proyecto le regala al sector a través de estos pasajes públicos, un lugar de permanencia y mirador al sector y a la ciudad. Los dos pasajes nacen a partir de los descansos de la escalera y se abren al borde de la ladera formando lugares de mirador y permanencia.

Se proyecta la relación del pasaje Walker con el proyecto siendo este referente para el termino del volumen y permitiendo la internalización de la plaza existente al proyecto extendiéndola y dándole un nuevo orden.

Además se propone extender la calle Héctor calvo hasta llegar al punto mirador (foto1) siendo este punto otro acceso de pasaje entre los volúmenes y siendo el nivel de recepción del hotel.

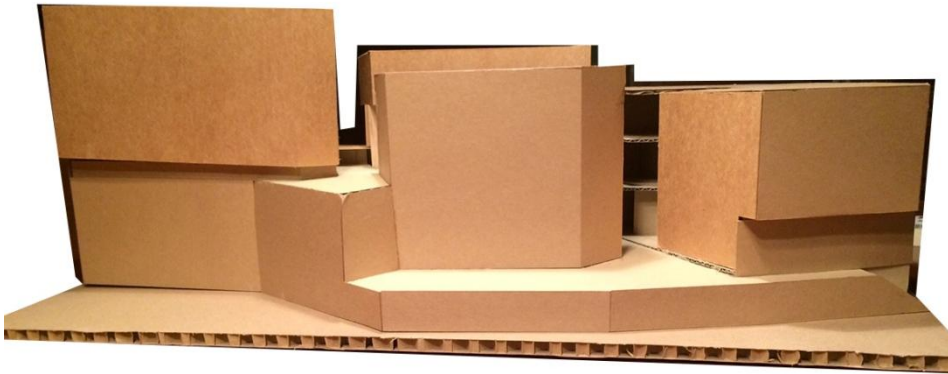
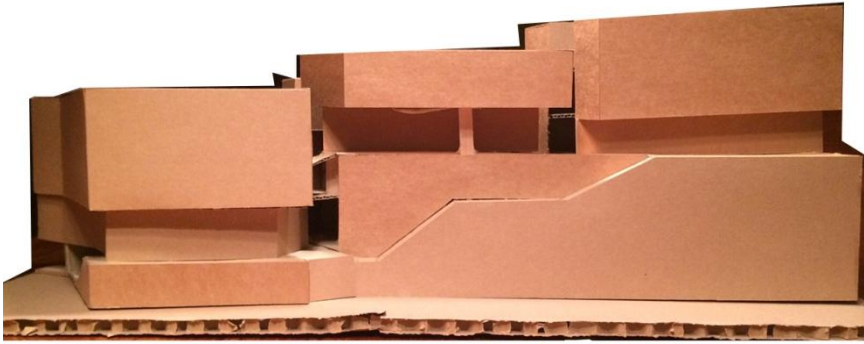
para la continuidad interior se propone un vacío en forma de una calle interior en donde se va calando dentro de los volúmenes y descolgando de manera que al recorrerlo uno se sienta como si estuviera transitando un lugar propio de la ciudad pero dentro del hotel, tomando todas estos elementos propios del cerro y dándoles una nueva mirada.



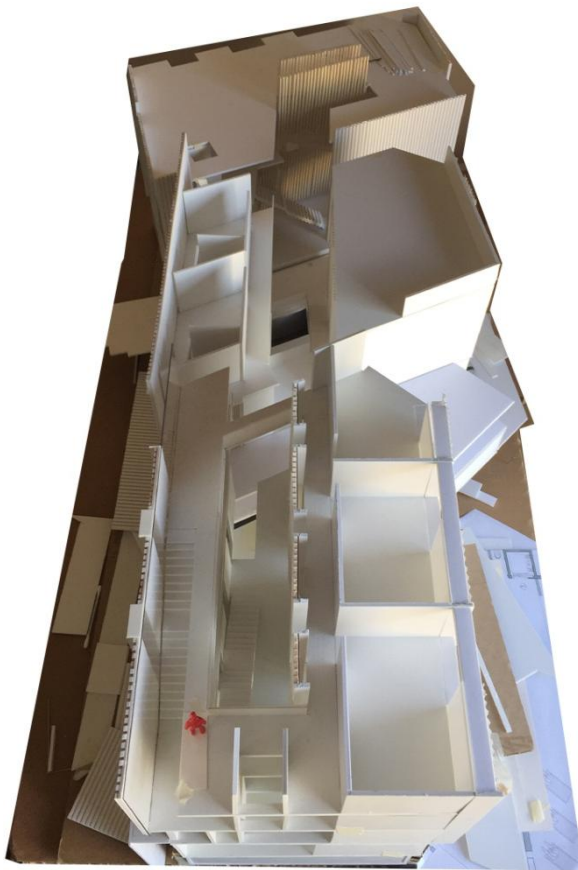
1 plaza

2 plaza/mirador





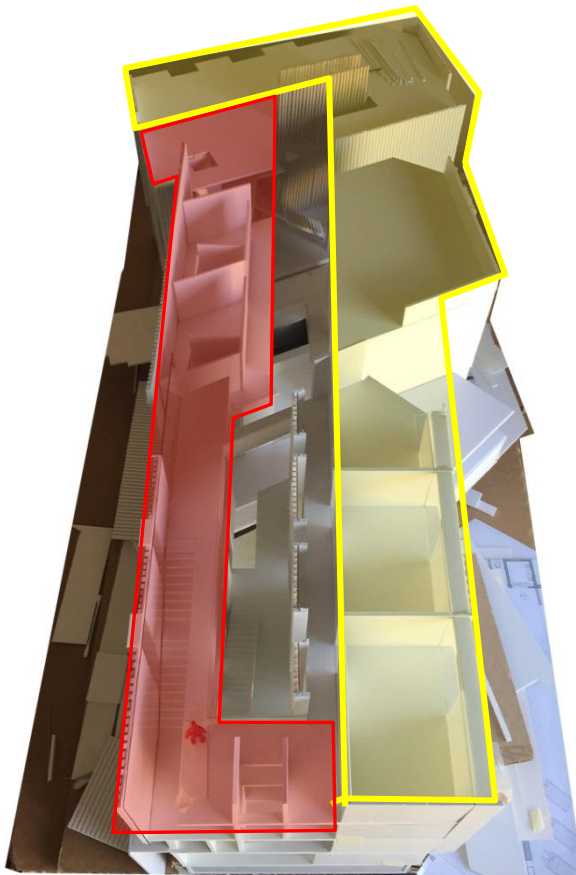
La calle interior toma como referencia los propios pasajes de Valparaíso en como uno recorre estos lugares en la ciudad y va descubriendo a través de sus calles laberínticas distintas partes de la ciudad y se van obteniendo distintas relaciones con el lugar e transeúnte. Se toma sus cualidades de estrechez, grandes alturas, balcones, profundidades, en relación a su altura dentro del proyecto se propone trabajar una fachada interior en donde se evita la segmentación de pisos y se busca una dimensión totalitaria de los niveles de este para así dar con esta cualidad, la calle interior va descendiendo por los distintos volúmenes lo que produce puntos de descanso, mirador hacia Valparaíso y su interior.



## PROGRAMA

Como se comento anteriormente se propone un hotel galería café resto-bar, para esto se decide dejar en un primer nivel un uso de suelo mas publico en donde estos nuevos pasajes se internan hacia el proyecto y hacia el borde, en este nivel nos encontraremos con la recepción del hotel el restauran un café mirador, spa y el desayunador del hotel. Cabe recalcar la importancia de regalar este nuevo borde de una manera publica ya que en el sector son escasas las salidas al borde.

En un nivel superior se encuentra el sector de habitaciones en una manera mas privada, al poseer una calle interior que funciona como un vacio continuo en estos 3 volúmenes, el proyecto se segmenta aun mas lo que me permite trabajar de una manera mas limpia la división de los programas por un lado donde se ubicarían las habitaciones y por otro los recorridos del hotel.

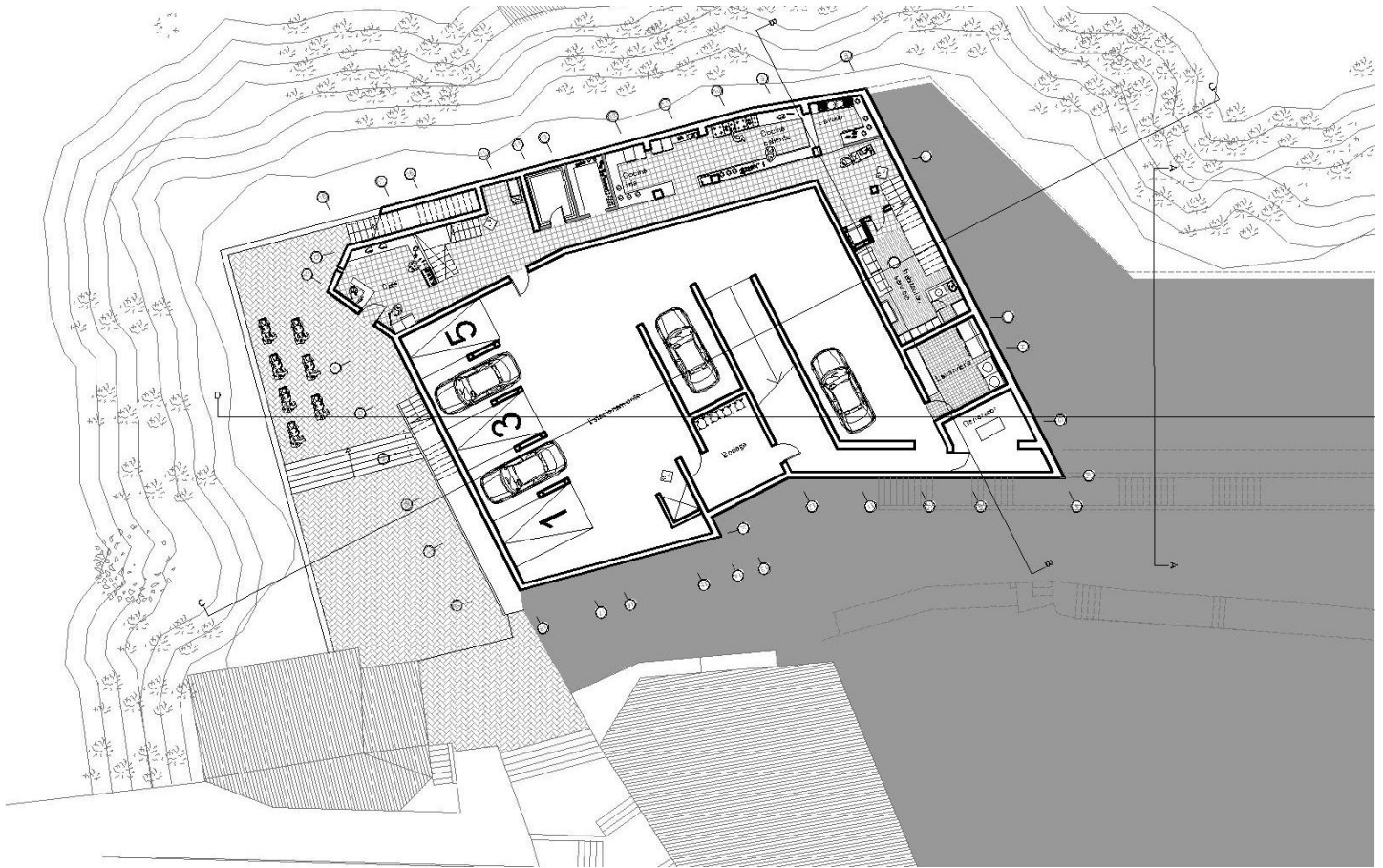


En la parte superior nos encontramos con un bar que cuenta con una parte que se encuentra techada y otra de terraza totalmente abierta en donde se puede dar música en vivo contemplando la bahía y los cerros, también se encuentra en el nivel terraza una piscina al aire libre de uso exclusivo del hotel.

El la parte noreste se ubican las habitaciones que aprovechan la condición del terreno y del proyecto de abalconarse sobre la ciudad y la bahía de Valparaíso, mientras que las circulaciones se encuentran para el lado suroeste se ubican las circulaciones que tiene la condición de enfrentarse a como la ciudad se va entramando hacia el cerro.

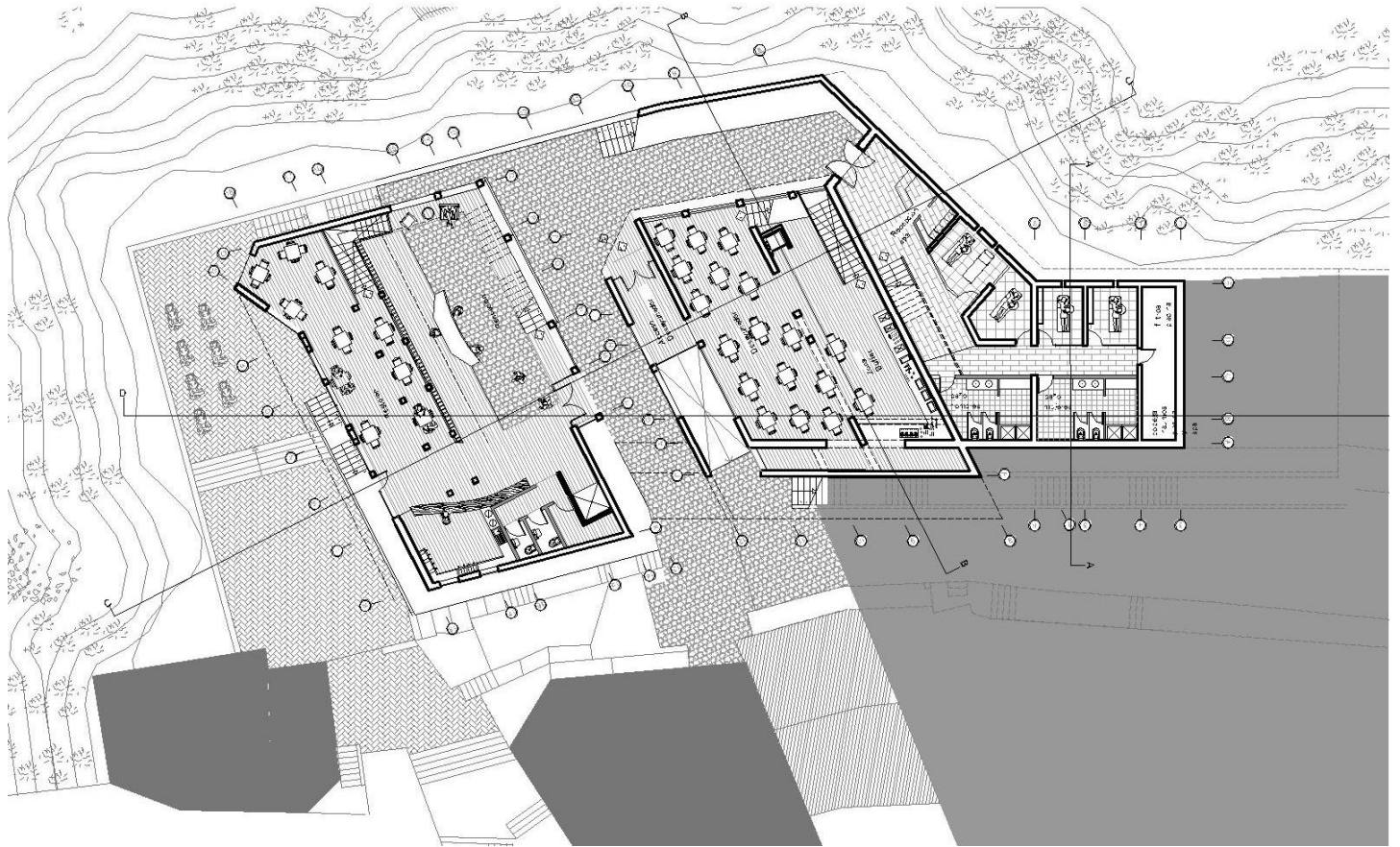
# PLANIMETRIAS

Planta 1 estacionamientos, cocina y servicios nivel -300



# PLANIMETRIAS

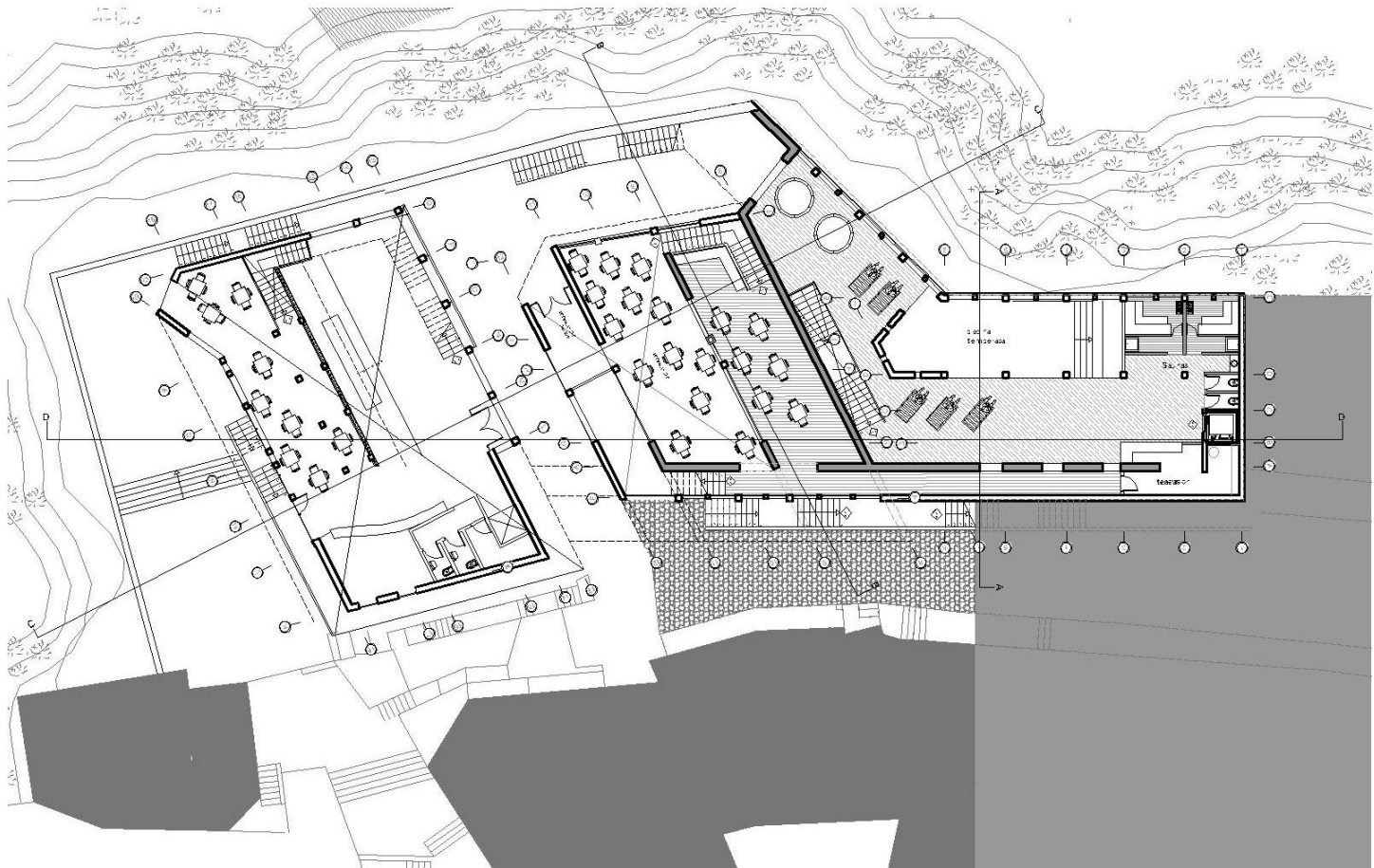
Planta 2 recepción spa y desayunador  
nivel o.o



# PLANIMETRIAS

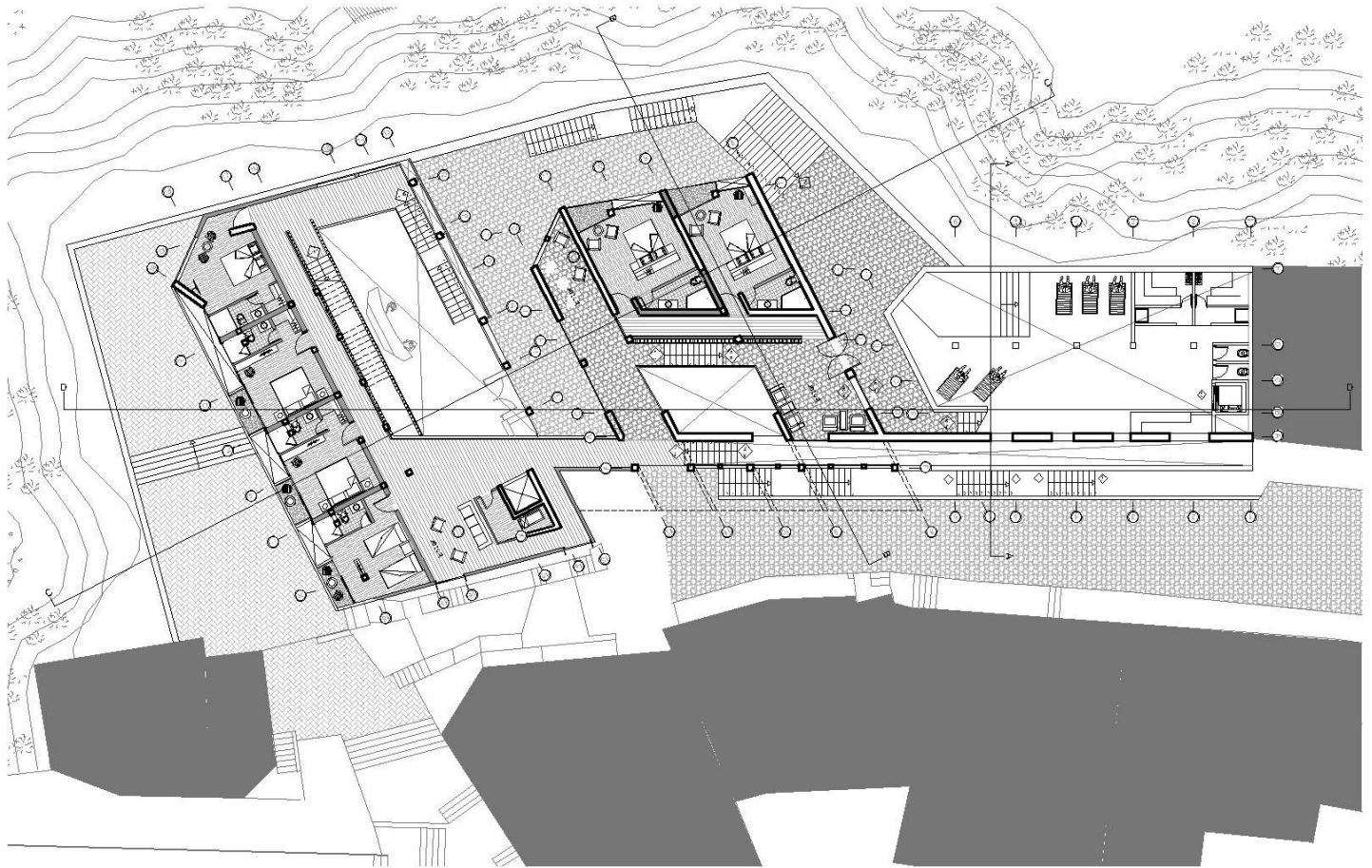
Planta 3 zona de estar y piscinas spa

nivel +2.95



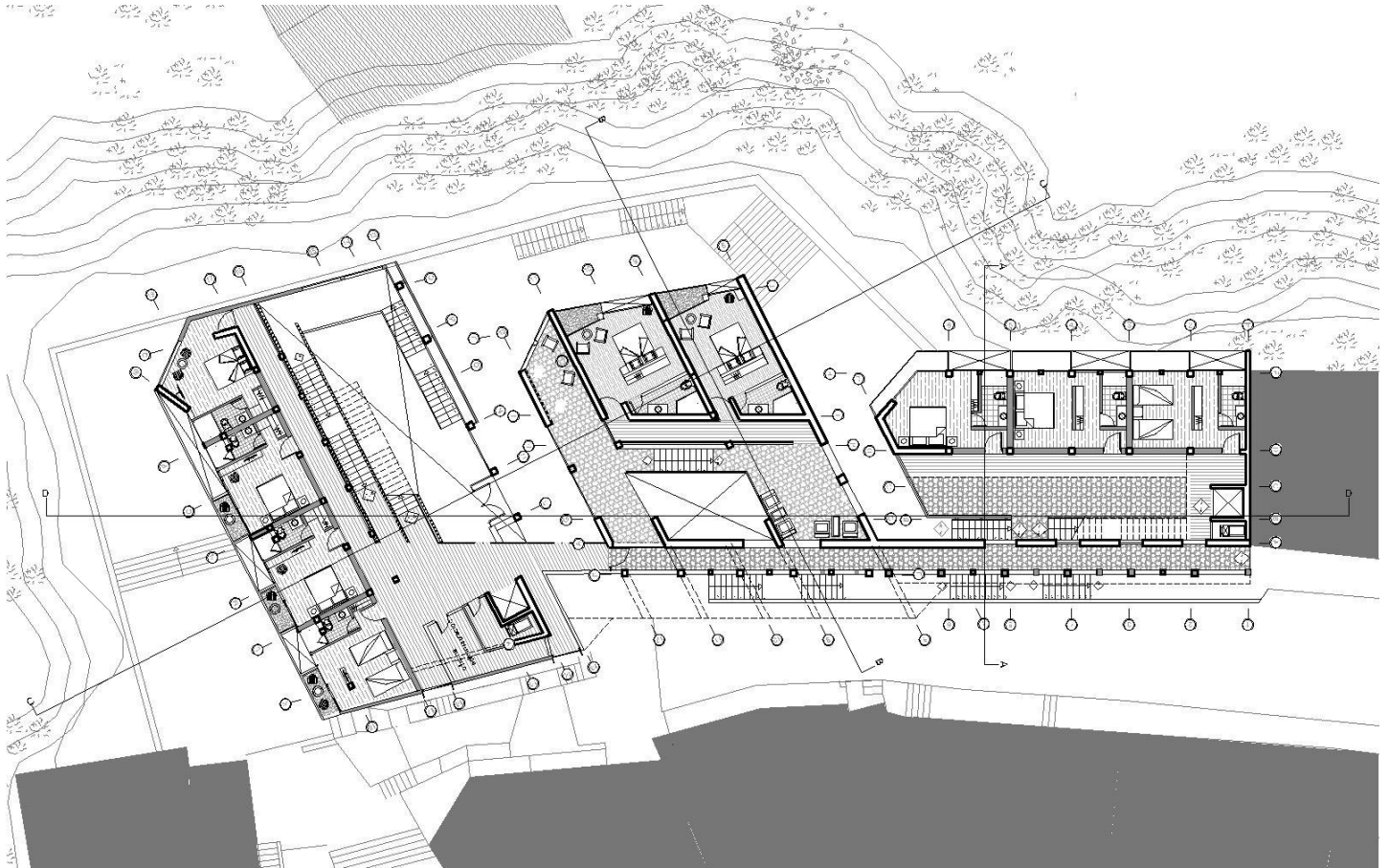
# PLANIMETRIAS

Planta 4 habitaciones  
nivel + 4.45



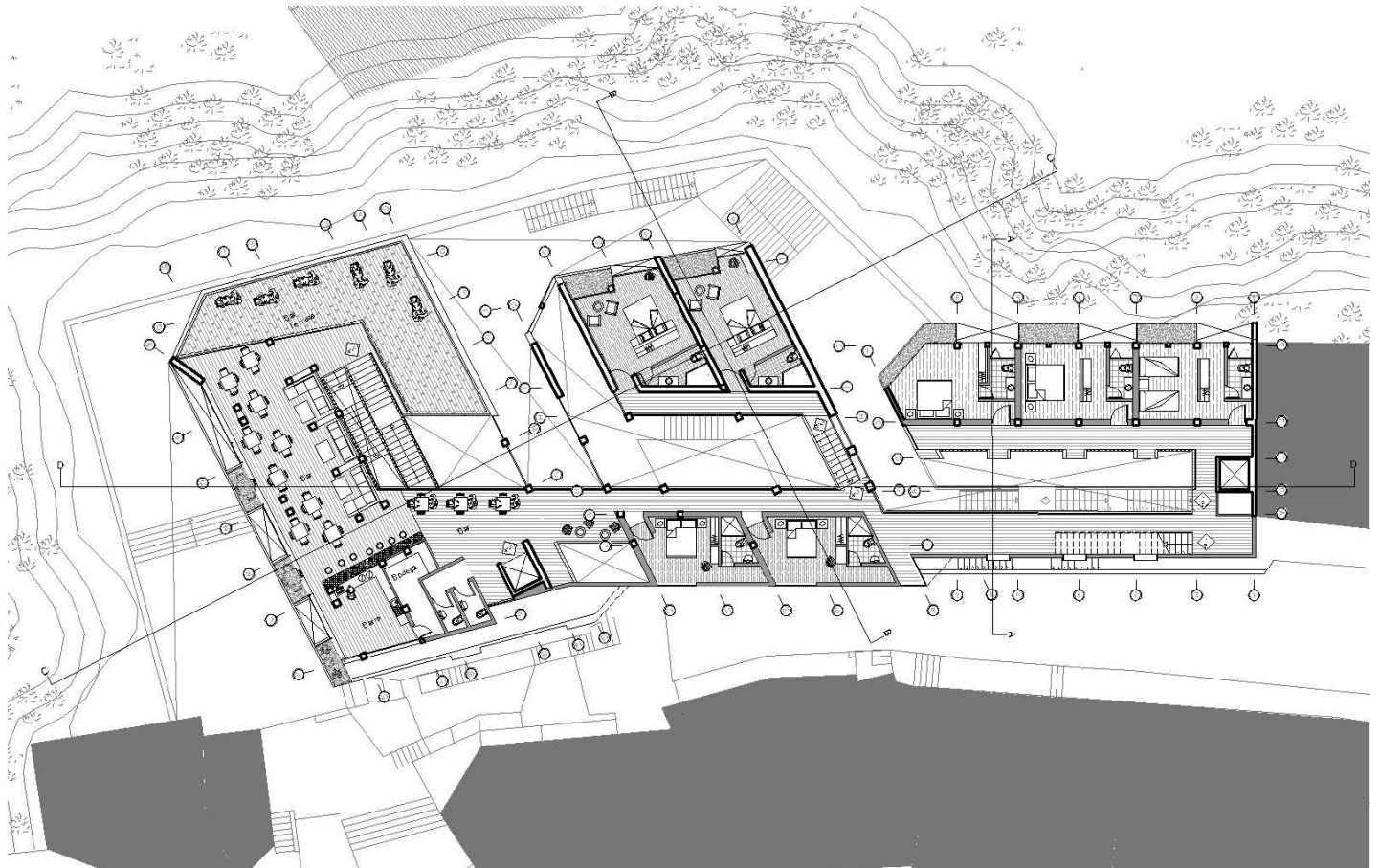
# PLANIMETRIAS

Planta 5 habitaciones  
nivel+7.45



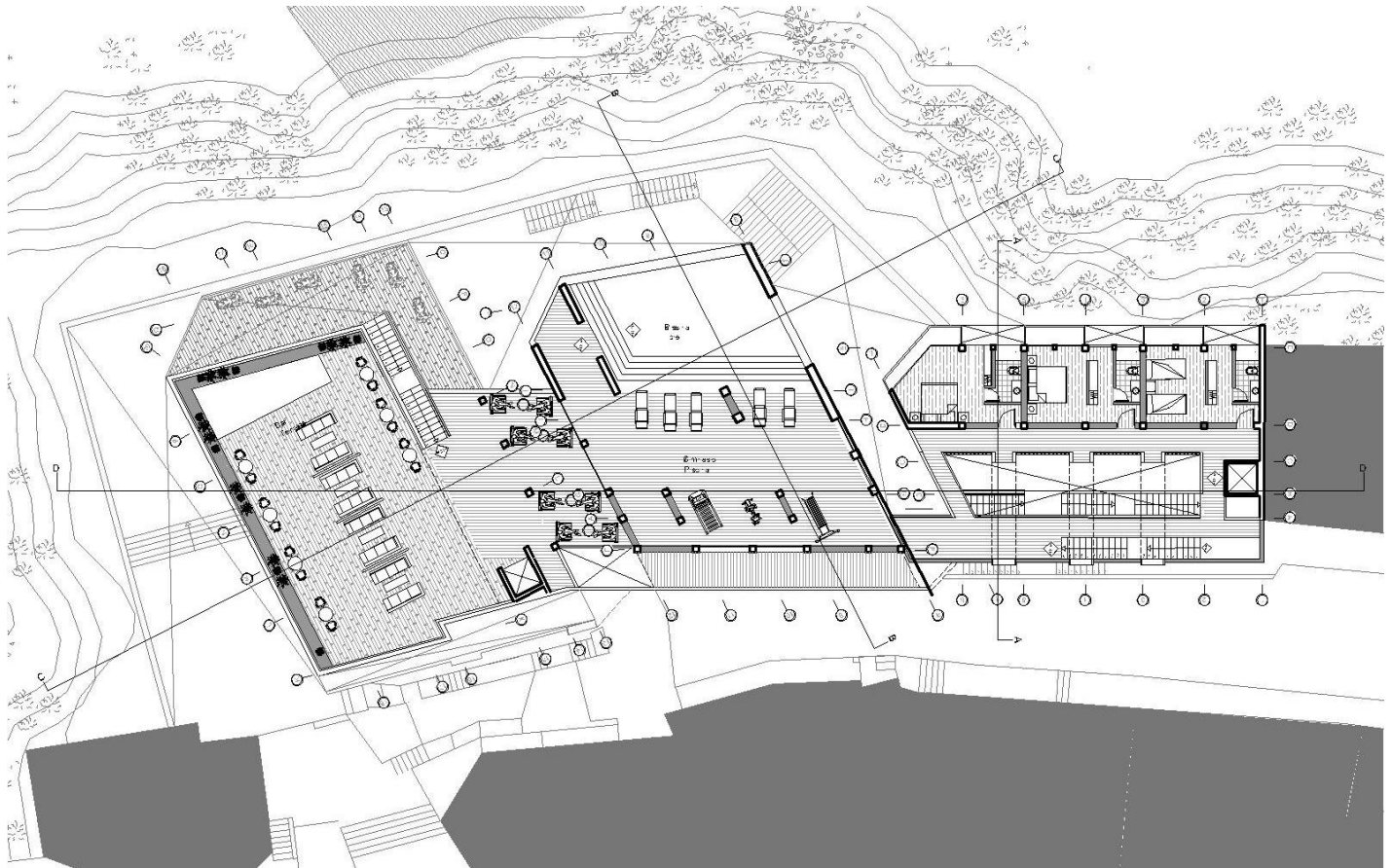
# PLANIMETRIAS

Planta 6 habitaciones y terraza bar  
nivel +10.45



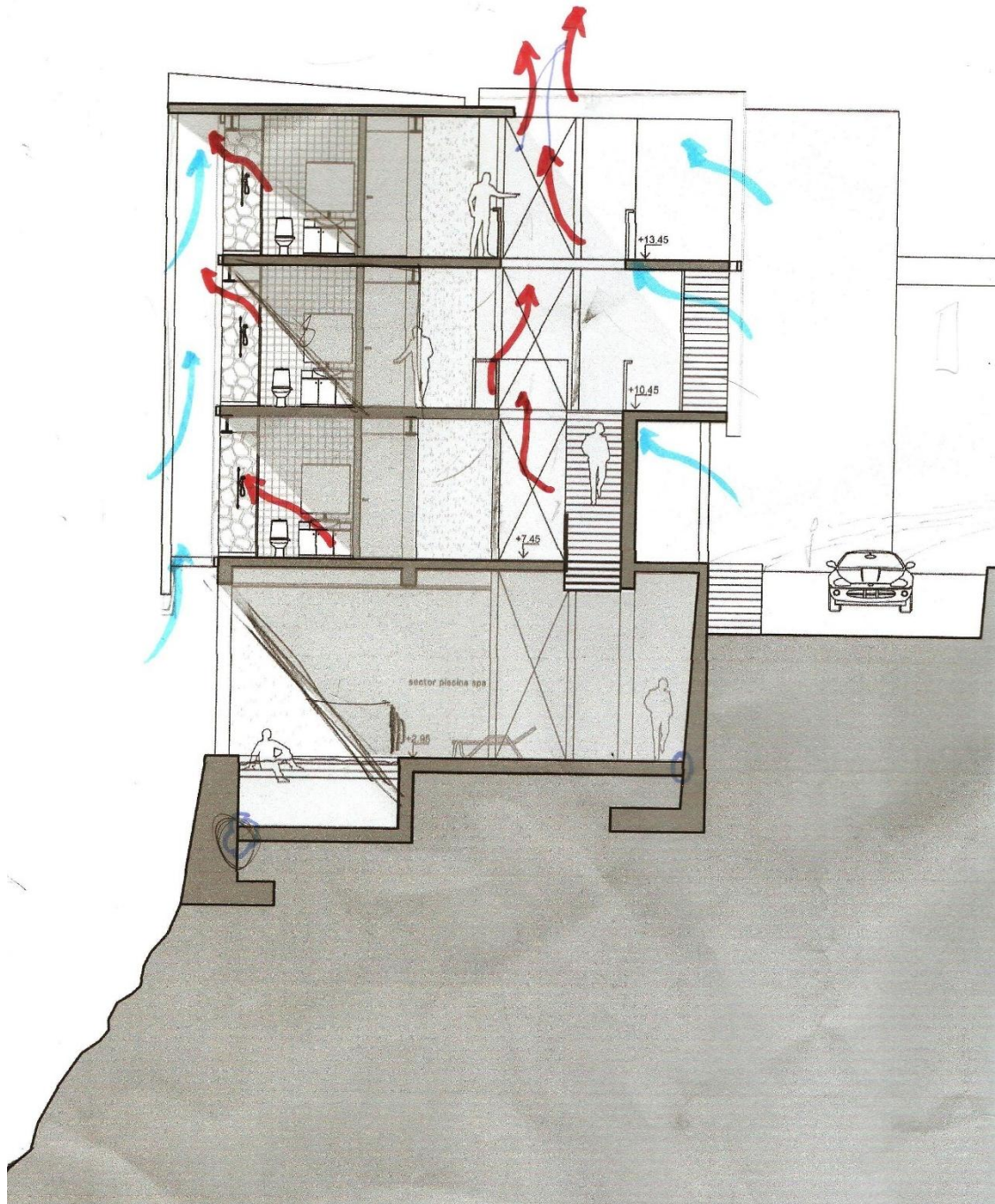
# PLANIMETRIAS

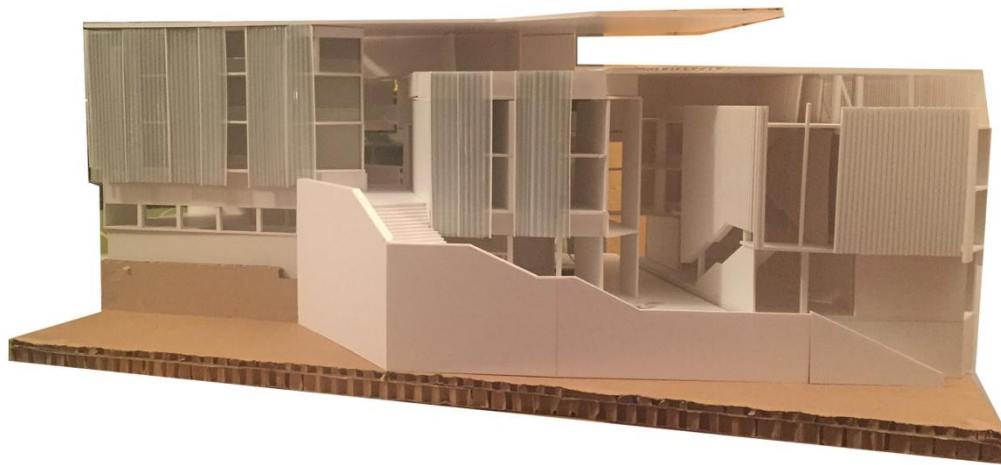
Planta 7 habitaciones gimnasio y piscina  
nivel +13.45





# ESQUEMA VENTILACION



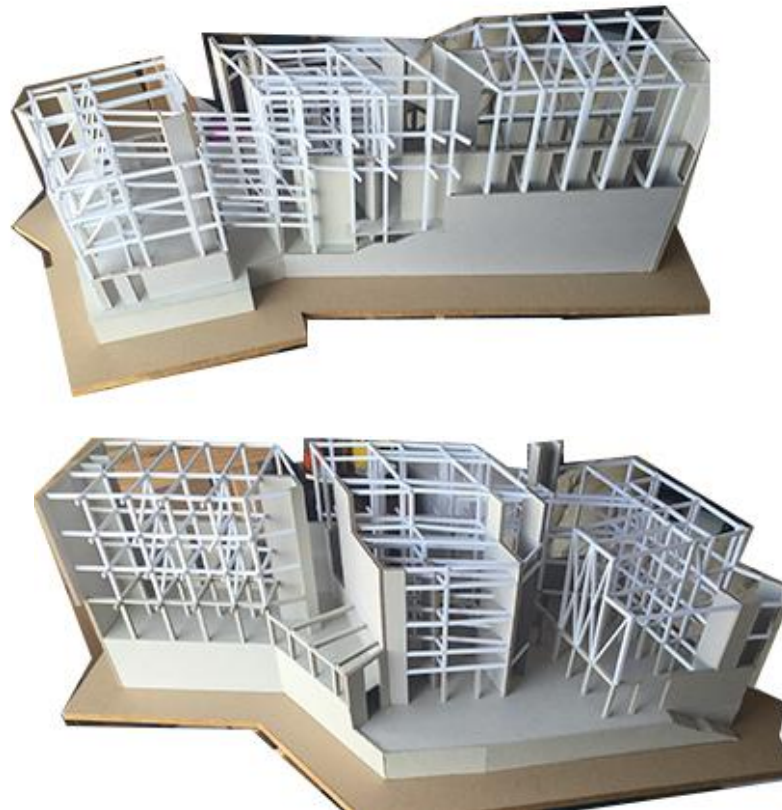


# ESTRUCTURA

Para esta se piensa en un estructura mixta de hormigón para los primeros niveles y acero para la estructura superior con una losa colaborante. Se plantea para cada volumen una base de hormigón hasta el primer nivel para poder darle mas rigidez y una planta mas libre que correspondería a toda la zona mas publica del proyecto.

Desde el segundo nivel hacia arriba se propone una estructura en acero permitiendo utilizar sus cualidades en el momento de dimensionamiento de los espacios. En cada habitación se cuentan con distintas luces en donde la utilización del acero permite bajar su dimensión en relación al hormigón, en las tabiquerías de separación entre cada habitación se encuentran las diagonales de esta estructura lo que permite un mejor comportamiento de toda ella. Aun así existen elementos verticales completamente de hormigón que en cada volumen ayudan a la estructuración completa del proyecto en la dirección mas desfavorable antes un sismo.

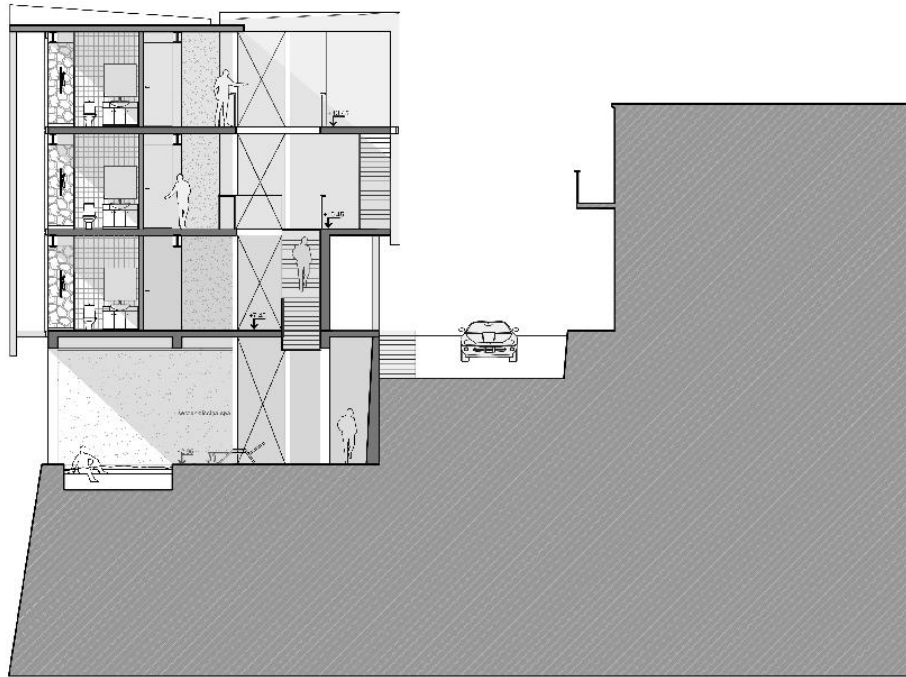
Los volúmenes se proponen que trabajen de manera independiente , eso si se encuentran unidos en la techumbre teniendo que definir sus apoyos fijos y móviles para que todo el proyecto funcione en conjunto. Las losas colaborante se plantean de una dimensión mayor a la esperada para que esta pueda trabajar como un diafragma rígido .





# CORTES Y ELEVACIONES

## CORTE A - A'



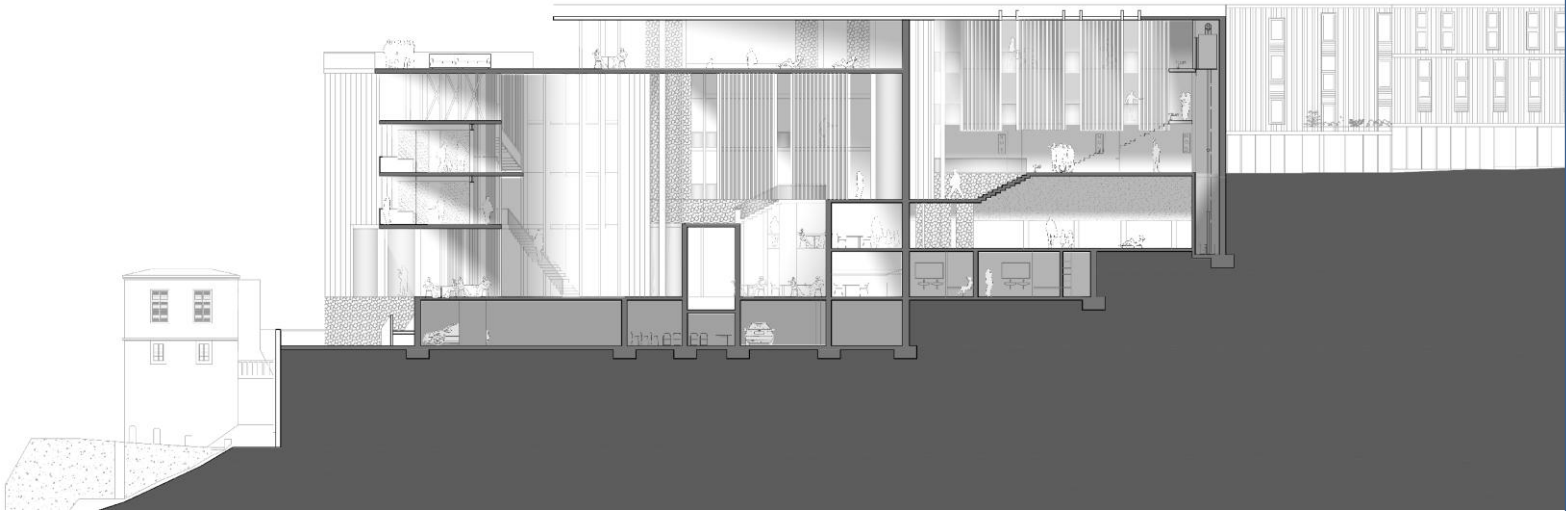
CORTE B - B'



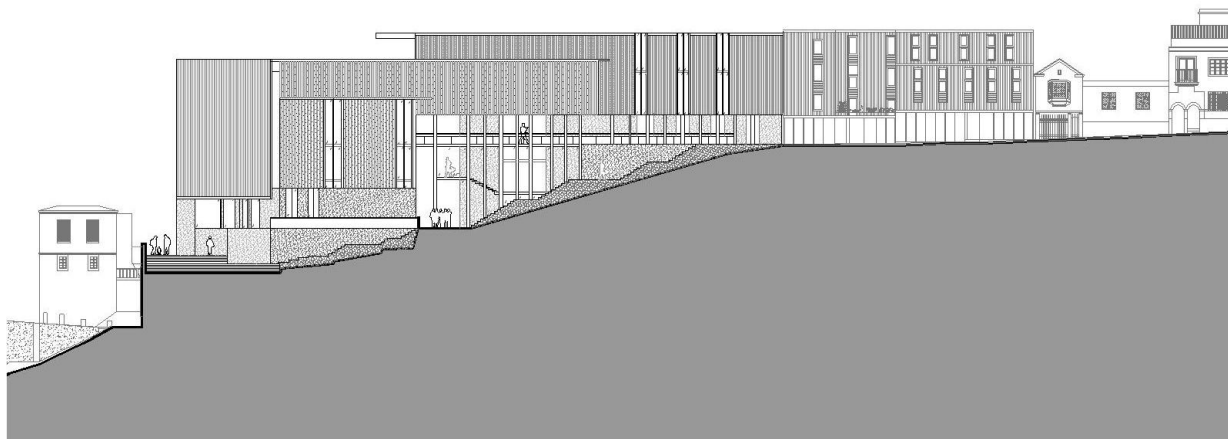
CORTE C - C'



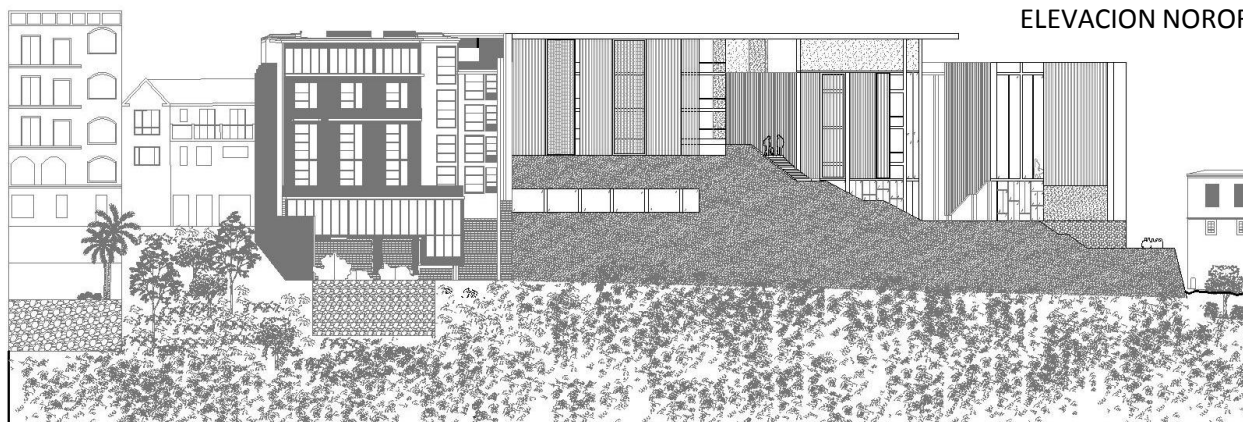
CORTE D - D'



ELEVACION SUR



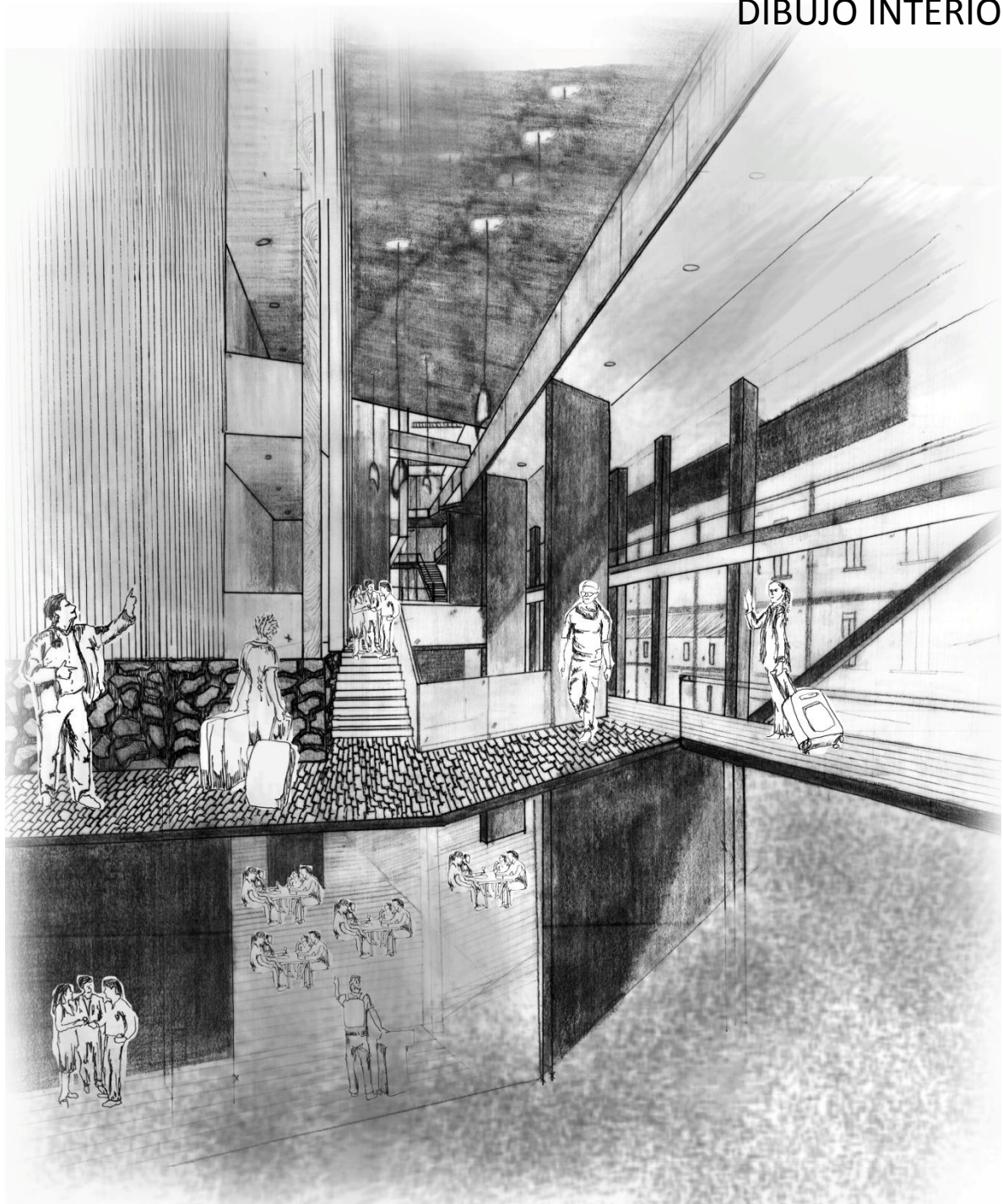
ELEVACION NORORIENTE



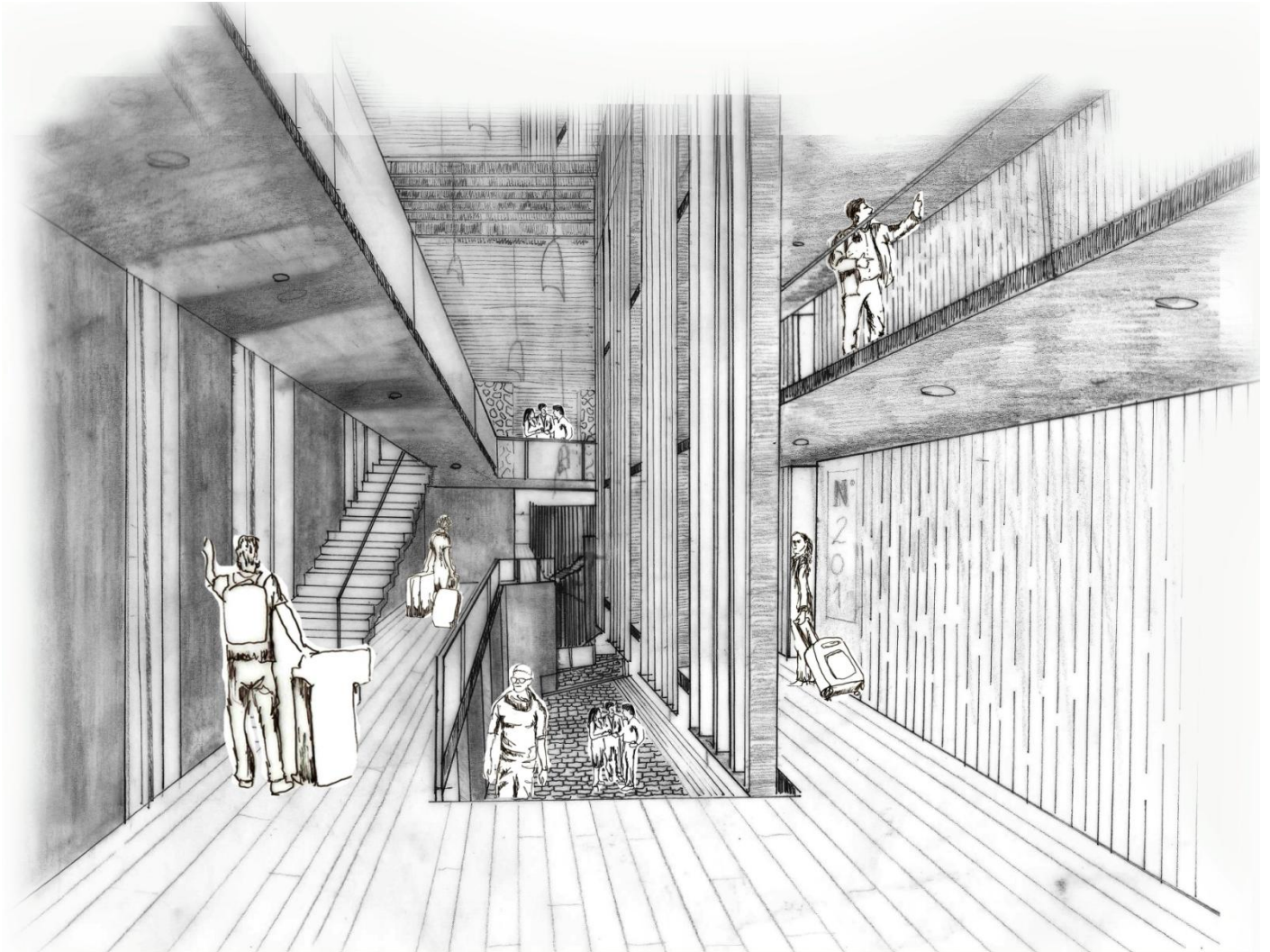
ELEVACION NORPONIENTE



# DIBUJO INTERIOR 1



## DIBUJO INTERIOR 2



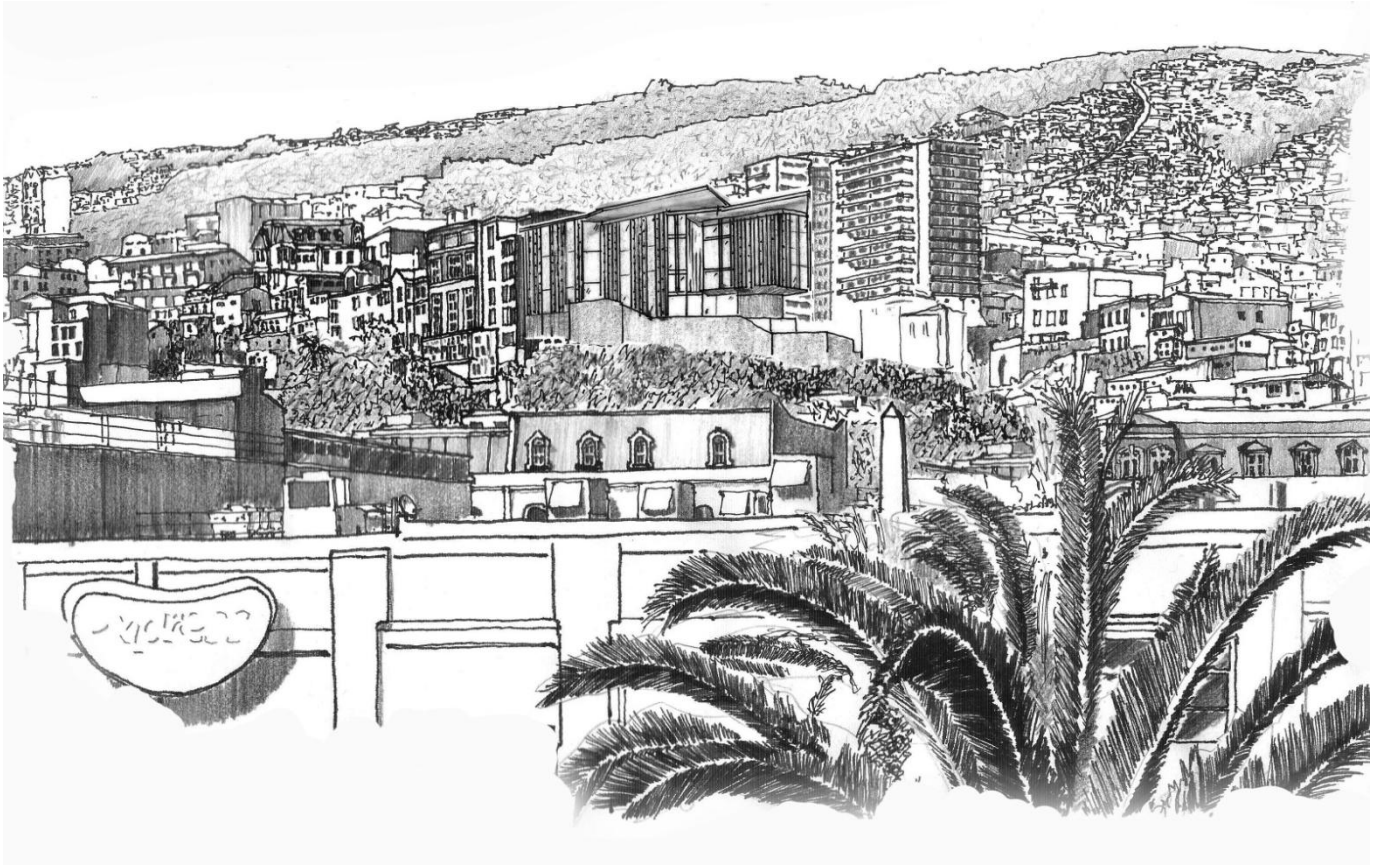
# DIBUJO HACIA

Desde calle Pedro Montt



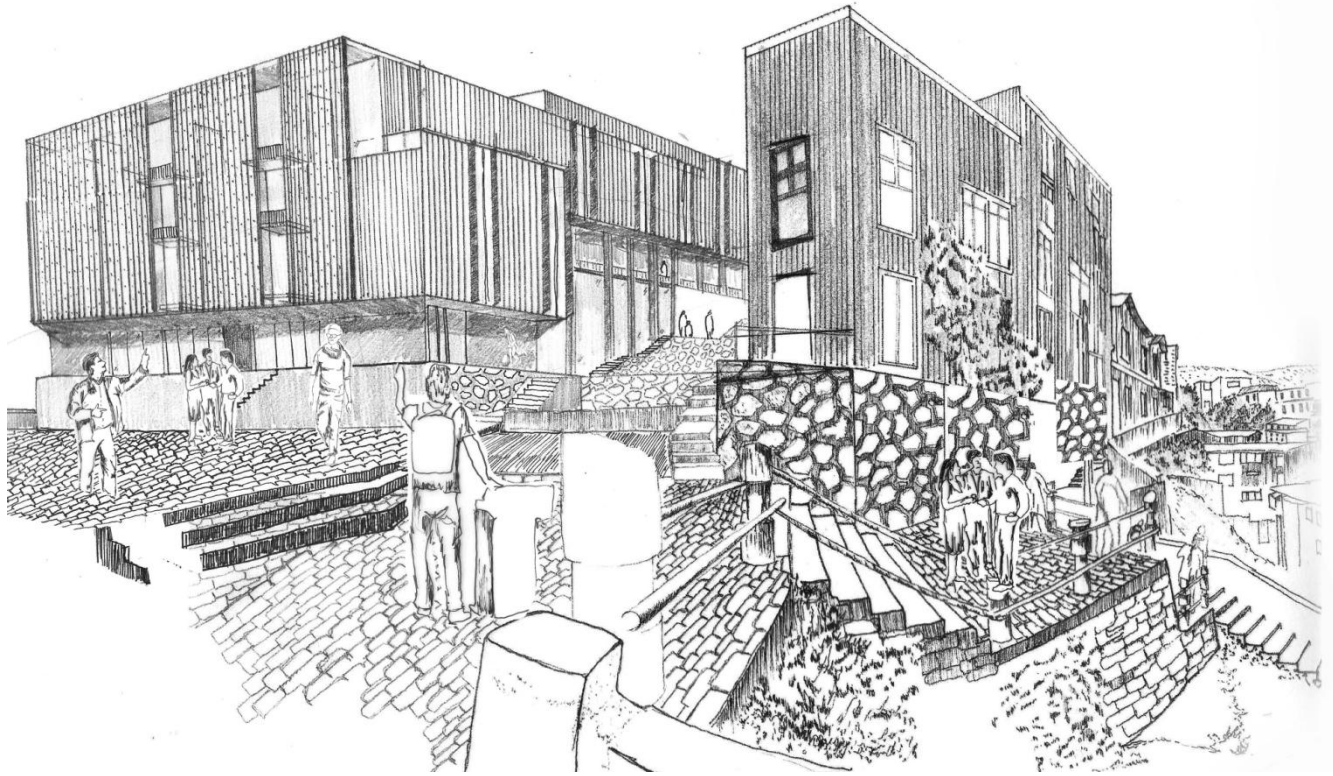
# DIBUJO HACIA

Desde pasarela Errazuriz



# DIBUJO TRANSEUNTE

Desde escalera Héctor Calvo





**Universidad  
de Valparaíso**  
CHILE

