

**MEMORIA PROYECTO DE TITULO
OBSERVATORIO PATRIMONIAL EN CERRO ALEGRE**

PROFESOR GUÍA: LEONARDO GALDAMES VERA
TITULANTE: PRISCILLA FORMAS GALLARDO

INSTITUTO DE ARQUITECTURA
TALLER DE TITULACIÓN 2013
2014



Este taller plantea el trabajo de titulación como un ejercicio que profundiza el contexto, la materia y los métodos tratados en Cuarto año, incorporando además al proyecto otros aspectos tales como, la estabilidad en la arquitectura, la materia sensible o la consideración de la realidad contingente, de manera de aproximar la experiencia proyectiva del alumno a la máxima concreción posible. Sin embargo la mayor diferencia esta dada en que el énfasis esencial de este taller, privilegia una atención directa, inmediata y prolongada del desarrollo de un proyecto de arquitectura por sobre el camino de dilatada investigación.

Nuestra opción es "un mínimo de ideas con el máximo de definición"

PLANTEAMIENTO LUGAR

Se ha definido estratégicamente un fragmento de ciudad con identidad, de manera que el proyecto se sitúe en un espacio conceptual que aporta al ejercicio académico un contenido denso en materia espacial verificable en los numerosos elementos arquitectónicos que la componen. De esta forma se asegura que los propósitos por desarrollar sean parte de un mundo declarado y conocido, alejando del proceso creativo toda búsqueda infructuosa escondida bajo la habitual forma de divagación que no hace sino alejarse del ejercicio práctico del arte.

Las decisiones iniciales del proyecto van dirigidas al énfasis de la continuidad urbana, a la recreación de una arquitectura con valores propios y el elogio del detalle que eleva la arquitectura propia del cerro, a esa inconfundible condición.

Nuestros proyectos buscan educar al estudiante en el ejercicio de una arquitectura propia, arraigada y de totalidad, concebida para impactar positivamente la ciudad desde la parte, y no en el sentido inverso, ya que desde la unitaria y accidental posición a cada obra le toca ser un pequeño eslabón llamado a formar la cadena edilicia del conjunto definido como "patrimonial".

Interesa sobremanera que la titulación dote al estudiante de un sentido de máxima austeridad conceptual y formal, de manera que los propósitos de hacer ciudad desde lo puntual no sean sobrepasados ni por el ánimo construir vanguardia, ni lo inédito o de cualquier tipo de vanidad con edificios vacíos o que se extravían en ser distintos. Interesa que la obra se confunda en la apacible, cruda y discreta realidad de la arquitectura que se hace trascendente por la insistencia y la continua reiteración que caracteriza a las ciudades eternas, cultas y originales.

PLANTEAMIENTO MUNDO INTERIOR

La mente contemporánea obliga a replantearse continuamente y es por ello que necesitamos el máximo de tiempo para ensayar este simple reto de construir patrimonio desde dentro.

Es imperativo retirarnos a dilucidar la encrucijada de una arquitectura que tiene anverso y reverso. Mundo interno y externo. Por ello nos obligamos a concebir un proyecto desde sus profundidades y que nace desde sus entrañas hacia afuera, renovándose a si mismo de manera libre y creativa y a la vez austera en su apariencia externa.

Queremos promover la antítesis de dos mundos que en parte son antagónicos pero que constituyen la totalidad de la obra arquitectónica, potenciando la idea que lo público de la ciudad es posible porque existe un mundo interno que toma distancia y se aleja a sus propias reglas.

Tal como el sonido se sostiene con el silencio, el mundo interior es un lugar con escala propia que redefine sus tamaños y relaciones, de esta manera la cohesión de sus partes está sometida a tensiones internas que contienen el vacío interior, apartándolo controladamente de la ciudad pública.

La arquitectura de sólo exterioridades promueve un entendimiento trunco y poco veraz del asunto, la verdadera arquitectura resulta de la medición constante de los procesos internos y externos y es en su flujo de interdependencia donde se verifica la dimensión poética y funcional de su acontecer. No es falso decir que incluso son las necesidades de mundos interiores las que detonan y justifican los modos de apropiación exterior en la historia de la arquitectura.

Esta preocupación por hacer real el tema del reverso o el mundo interior, no sólo requiere estudio y reflexión sino que también un extenso tiempo de dedicación y adiestramiento mediante la medición seria, calces sucesivos, y ensayos reiterados.

Aún cuando los propósitos de lugar sean lúcidos y resueltos, el proceso de desarrollo del mundo interior es muy lento y reflexivo porque la mecánica de su construcción obliga al arquitecto a desnudarse de la vaguedad y lo genérico, para someterse así a la disciplina y el rigor de la medida.

No es cosa fácil apoderarse de las leyes que se pueden tejer en la dinámica de un interior, ya que a su narrativa no le son suficientes los conocimientos que se pueda tener de la vida pública ni tampoco le resultan aplicables las leyes u observaciones del exterior. El taller busca en este momento detenerse con el máximo de atención para generar una arquitectura cuyo programa pueda esplender en la vida del mundo interior con plenitud.

Esta es la etapa donde el taller invita a trabajar con el máximo de audacia y creatividad.

PLANTEAMIENTO ENVOLVENTE

El trato que se establece entre los antagónicos mundos del anverso y reverso se hace físicamente real en un límite concreto, este límite puede también ser espacialmente muy ambiguo.

Existe en este espacio de conexión un misterioso ancho de múltiples dimensiones que se encarga de ser ambivalente tanto hacia adentro como hacia afuera. Esta frontera puede ser llamada de múltiples maneras según sea la forma espacial que adopte ya sea en su definición material o expresiva.

La envolvente del edificio; protege, separa y comunica, pero esencialmente contiene y le da forma las relaciones del mundo interior, a la vez que sirve de medio para abrir ese mundo la hacia la ciudad y viceversa introducir la ciudad en el mundo interior.

La envolvente adquiere la forma de un espacio de transferencia entre el anverso y reverso de la arquitectura.

El taller pretende en esta última etapa que el estudiante logre desde su propia perspectiva, construir una arquitectura cuya envolvente se vista con los ropajes y las cualidades del lugar, tomando para ello los elementos peculiares de la arquitectura consolidada y los someta a la reinterpretación de su propia mirada.

Nos proponemos distinguir entre la figuración caricaturesca de la mirada pintoresca y la estructura profunda de aquella piel que a lo largo de los años ha madurado en sus muros lo propio de la ciudad que nos atañe.

Esa lección que nos entrega la historia y también la contemporánea, busca alcanzar el detalle y también la profundización consiente de la materia que hace concreta y real la arquitectura cuando dota de esplendor y significación a la obra entera.

Finalmente buscamos una arquitectura profunda e intensa hacia adentro pero también apacible y discreta hacia afuera, de manera que sepa poner vitalidad y frescura a la ciudad sin traicionar su actual consistencia.

Es mediante la envolvente que la obra de arquitectura se hace presente frente a la ciudad y transmite los códigos culturales que son dignos de reeditar.



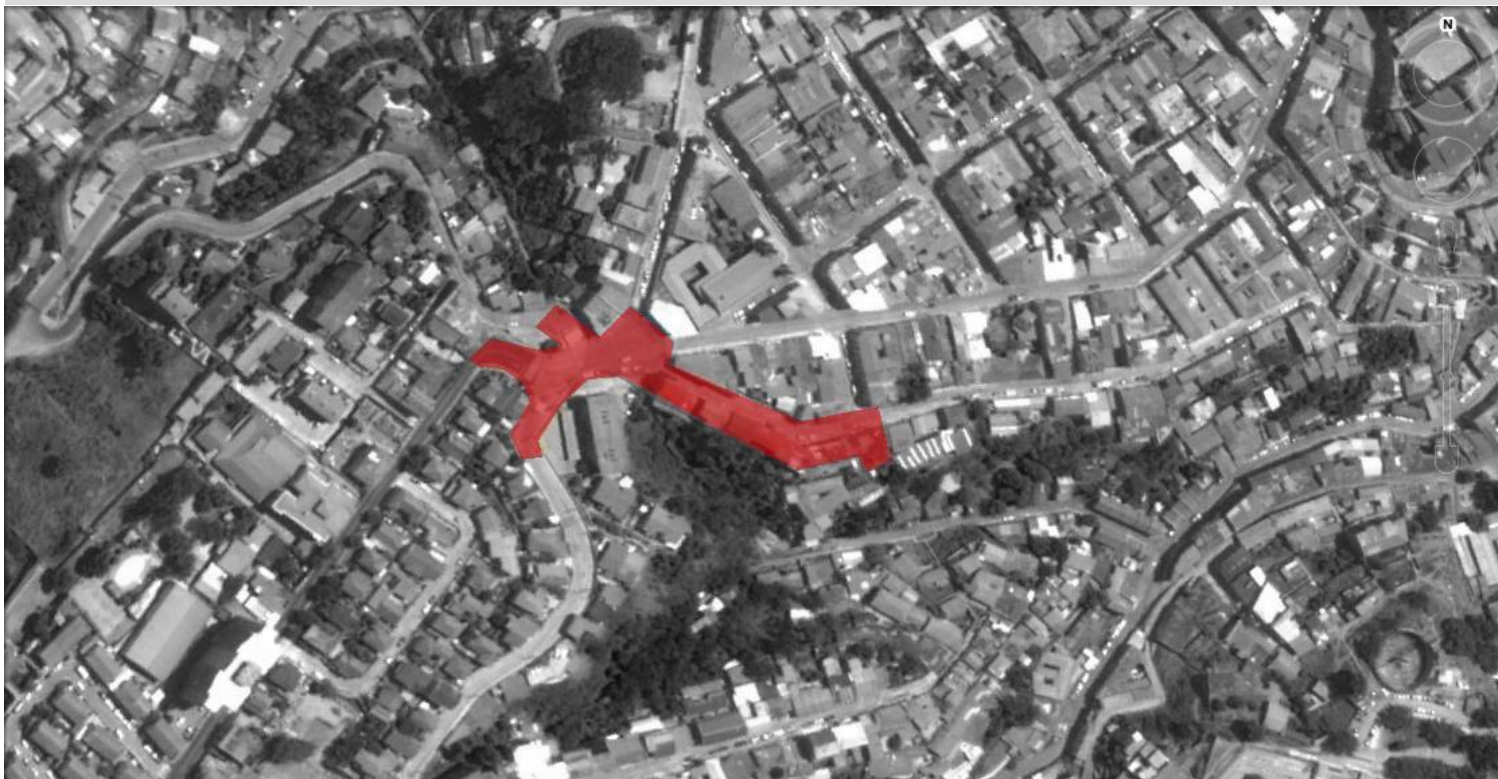
VISTA AEREA VALPARAÍSO



Se reconoce un fragmento de ciudad consolidada un lugar de Valparaíso con todas sus medidas acotadas,. Cerro Alegre y Cerro Concepción como una pieza urbana de consolidación del recuerdo y el esplendor de la ciudad.

Abajo limitando con el plan por la calle Esmeralda, hacia las laderas enfrentado con el Cerro Cordillera y Cerro Cárcel hasta encontrarse con la plazuela San Luis, estos cerros son un punto de encuentro turístico y pasajero de la ciudad, una pieza urbana de exposición constante sobre la presencia y el valor histórico que han adquirido sus componentes.





RECONOCIMIENTO PIEZA URBANA

"El cerro consolidado se presenta para el pasajero como una demostración de lo que Valparaíso fue y es capaz de esplender; hay una historia, un recuerdo que no llama a la nostalgia, llama a la ilusión de la vida entre elementos que en el resto de la ciudad parecen en decadencia.

Si pudiese volver a nombrar estos cerros, probablemente recurriría a "Alegre" y "Concepción", nuevamente; en pocos lugares de esta ciudad me es posible caminar y observar sin sentir que el espacio se mantiene moribundo en el paso del tiempo. Aquí aun hay vida, hay un rescate, una rehabilitación de los tiempos de oro de la ciudad, hay una recuperación que causa en mi las ganas de habitarlo, las ganas de vivirlo y no las ganas de haber observado lo bello que pudo haber sido en algún momento. Ya lo es, aun lo es, hay una consolidación y reconocimiento a elementos característicos de Valparaíso."

A Valparaíso, Marzo 2013

RECONOCIMIENTO LUGAR

Se propone la extensión de la plazuela San Luis por el costado sur del cerro Alegre, un nuevo acceso al cerro que en este costado se encuentra menos consolidado públicamente. El reconocimiento de este bloque como un gran zócalo que se extiende por calle Capilla hasta la intersección con la calle Galos, posibilita la proposición principalmente el desarrollo de esta cualidad, permitiendo que el suelo de la plaza se extienda hacia Valparaíso.



Como una pieza urbana de encuentro, la plazuela San Luis se posa entre estos cerros desde la naturaleza orgánica de la ciudad. Desde sus bordes nos es posible comprender el encuentro de Valparaíso a través de sus quillas, un lugar donde comienza a florecer el Cerro Alegre y la Av.

Alemania hacía los cerros increchentes.

Desde este punto podemos encontrar diversas maneras de recorrer y observar la ciudad, como es que se desglosa la consolidación hacia los cerros superiores y hacia abajo una consolidación de recorridos públicos para la ciudad.



Desde la ladera enfrentada se contempla como es que el bloque creciente se conforma como un gran perfil de ciudad en conjunto con el cerro, una codependencia entre un elemento y otro, la presencia de un elemento trabado con el resto de la ciudad, un gran bloque de crecimiento e imagen de Valparaíso.

Por otro lado se contempla también como es que este bloque que se despliega desde la plazuela San

Luis se perfila como un gran volumen zócalo con una sutil línea de cubiertas increchentes hacia la pendiente, es esta cubierta extensa la que mide el tamaño de este lugar. Encontrándose con la intersección hacia la calle Galos el bloque comienza a escalonarse con la pendiente, este encuentro nos marca un cambio de geometría que finalmente marcaría para este proceso la acotación del fragmento de ciudad a intervenir.

EMPLAZAMIENTO

geometría inicial



APROXIMACIÓN MORFOLÓGICA

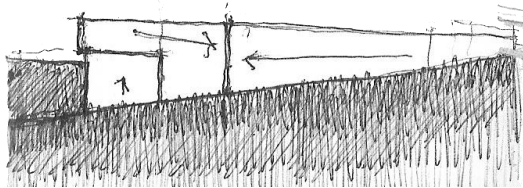
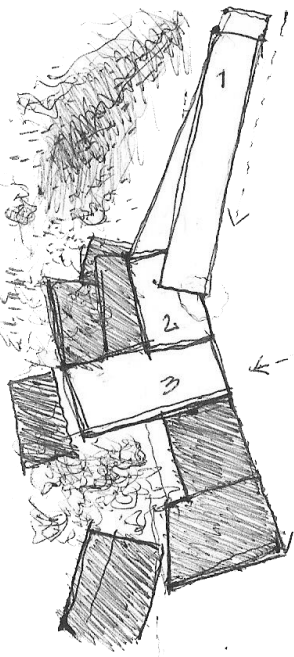
1.- Extensión plazuela.

2.- Consolidación de la manzana, trabajo con la volumetría existente.

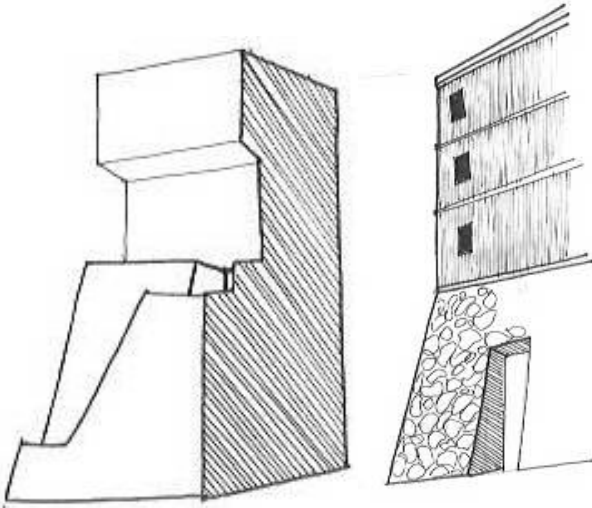
3.- Remate Calle Galos hacia la ladera.



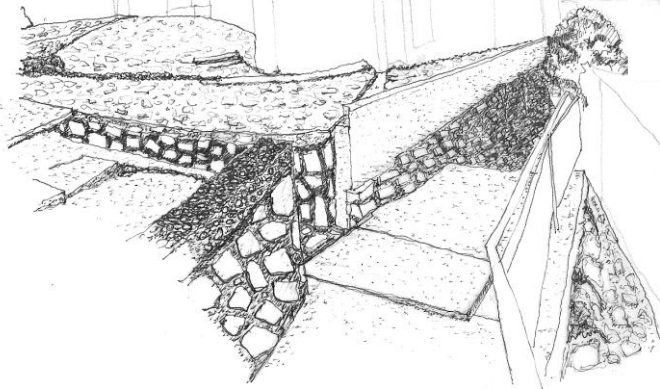
Vista desde la Calle Galos, apertura hacia el Cerro Cárcel



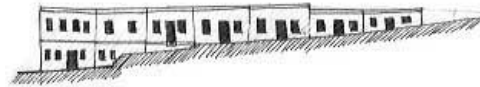
Vista desde la Calle Capilla, comienzo de escalonamientos de cubiertas.



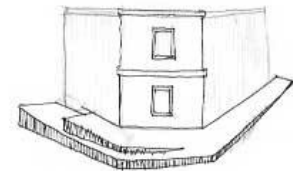
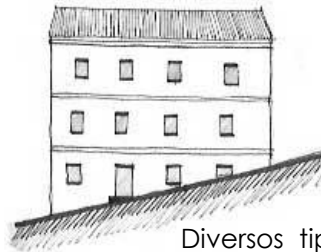
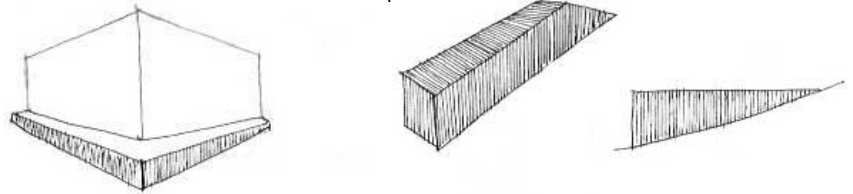
Muro de contención, conformación de la fachada desde el muro y como nuevo acceso de la obra.



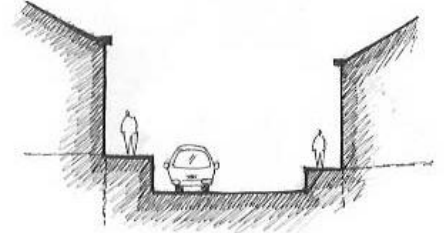
Dentro de la geometría existente se perfilan de manera prominente dos elementos reconocibles dentro de la ciudad; el zócalo y el muro de contención. Por un lado el conjunto zócalo que desde una sola altura de cubierta comienza a crecer el conjunto con la pendiente, se conserva una sola línea de cubiertas y este toma altura mediante el cerro comienza a bajar. En este caso la altura de esta cubierta es marcada por el suelo de la plazuela San Luis, lo que posibilita una proyección de este suelo hacia la ciudad de Valparaíso.



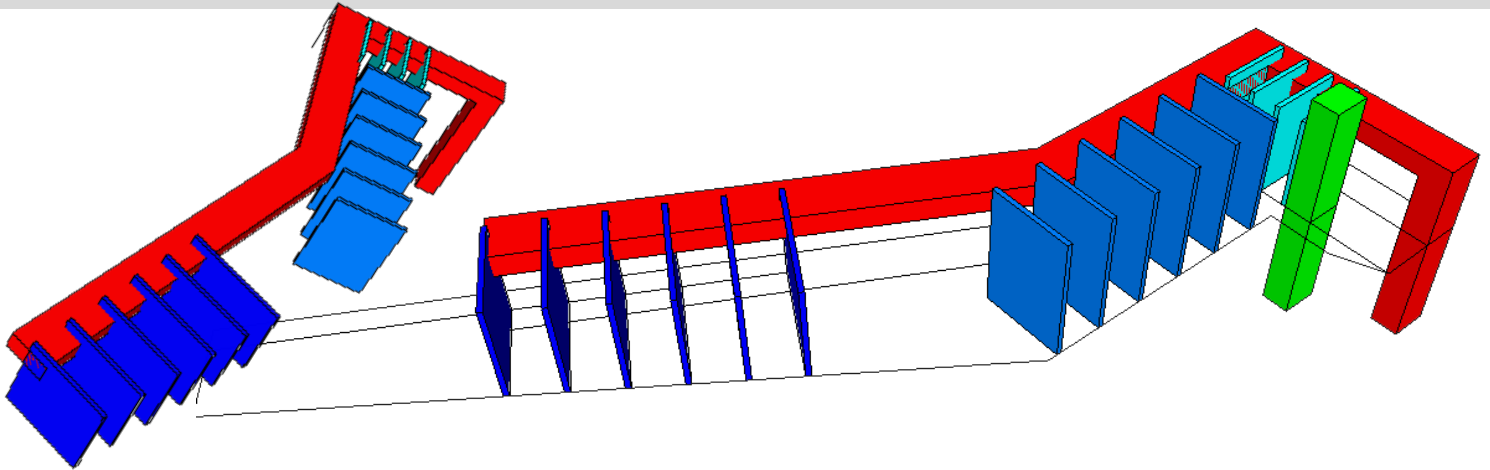
Zócalo, la búsqueda de un nuevo horizonte en condición de pendiente.



Diversos tipos de zócalo se encuentran en nuestro recorrido por la ciudad, en este caso se destaca, el conjunto zócalo, el cual desde una altura fija comienza a crecer con el despliegue de la pendiente.



Por otro lado se concibe dentro de este bloque el concepto de muro de contención, es este crecimiento y prominencia hacia la ladera la que nos dibuja una línea de crecimiento hacia la ladera. Ambos conceptos dentro de la geometría desplegada desde la plazuela San Luis, son las líneas generales del punto de partida de esta proyección. La conservación e idea de hacer esplendor estos conceptos desde el reconocimiento de ellos desde la ciudad.



Cuando pienso en la creación de un proyecto desde su interior inmediatamente viene a mi la idea de comprender el lugar donde este se emplaza desde sus espacios interiores, comprender la ciudad desde el recorrido que este pueda generar, es por eso que antes de comenzar a trazar una idea de orden general analizo la posibilidad de entrometer a estos recintos un poco del orden de Valparaíso.

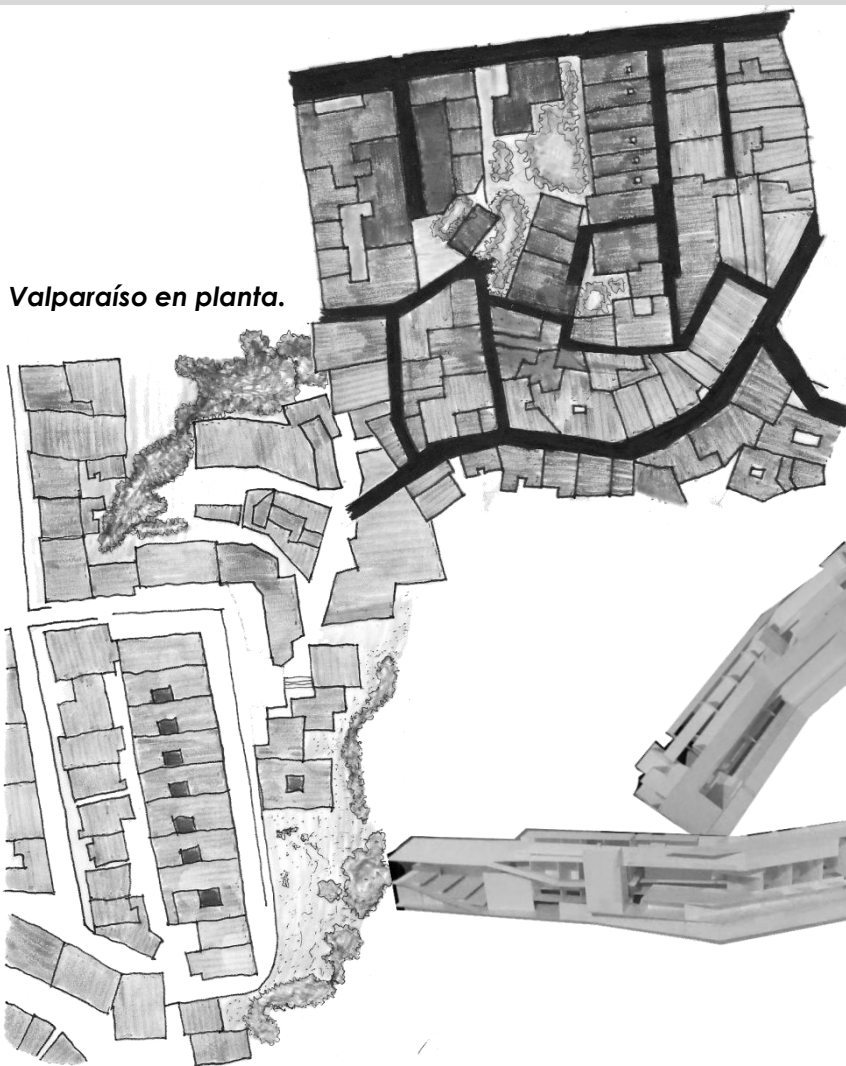
A diferencia de muchas ciudades de nuestro país trazadas bajo el diseño damero, Valparaíso creció hacia sus cerros con un trazado intuitivo desde el orden geográfico establecido en el lugar, es decir que sus calles, sus pasajes y recovecos comenzaron a trazarse según el orden que brindase la topografía de cada cerro. Es entonces, que el recorrido por esos sectores de la ciudad se transforma en un viaje entre fragmentos que nos ayudan a comprender los espacios de distinta manera, no hay un orden establecido que nos permita movernos con facilidad o cierta orientación esclarecedora acerca de la totalidad de la ciudad. Desde esa concepción donde nos emplazamos, el diseño interior de mi proyecto comienza desde la conformación de espacios que evoquen los fragmentos de la ciudad, un viaje entre fragmentos de Valparaíso y sus cerros.

El proyecto se compone principalmente de 3 ordenes generales, estos adquiridos de las principales cualidades del lugar de emplazamiento.

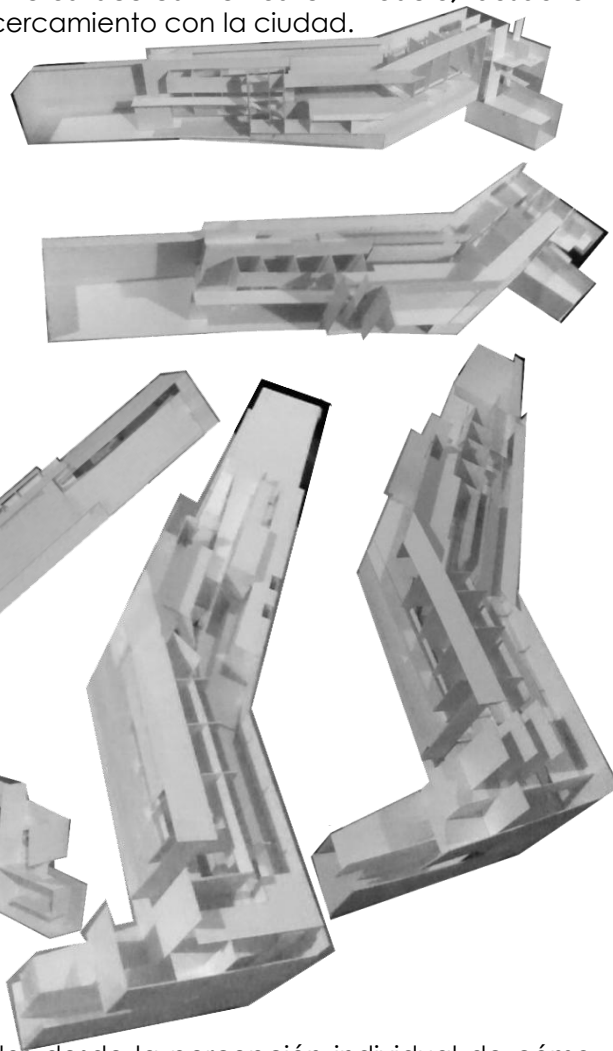
A.- Por el acceso desde la plazuela San Luis nace una calle interior que recorre el proyecto en todo su largo y ancho, el principal orden y la geometría del lugar están develados en este recorrido, la propuesta integra que desde ella descuelguen pequeños elementos que denoten el ancho del proyecto y su extensión hacia la ladera.

B.- Transversales al largo propuesto se conforman bloques verticales que se orientan a distintos sentidos de la ladera, por un lado la mirada del Valparaíso hacia los cerros y por otro en contemplación de la bahía en su extensión hacia el oriente con Viña del mar, estos elementos nacen del principio donde una pequeña altura hacia un lado puede descolgar con gran presencia hacia la ladera o hacia otro sector de su orientación.

C.- Una tercera parte del proyecto se genera a partir de su relación con la calle perpendicular a este, y es donde nace un elemento forzado a caer sobre el cerro, es allí donde el acceso se vuelve un traspaso público entre este gran cuerpo en altura, en este fragmento del proyecto se destaca su relación con el suelo de emplazamiento y la constante búsqueda que tienen estas caídas hacia la ladera obteniendo grandes alturas interiores, un bloque que descuelga hacia la ladera esclareciendo la altura que toman las casas hacia estos sectores.



Primeros acercamientos en modelo, desde el acercamiento con la ciudad.



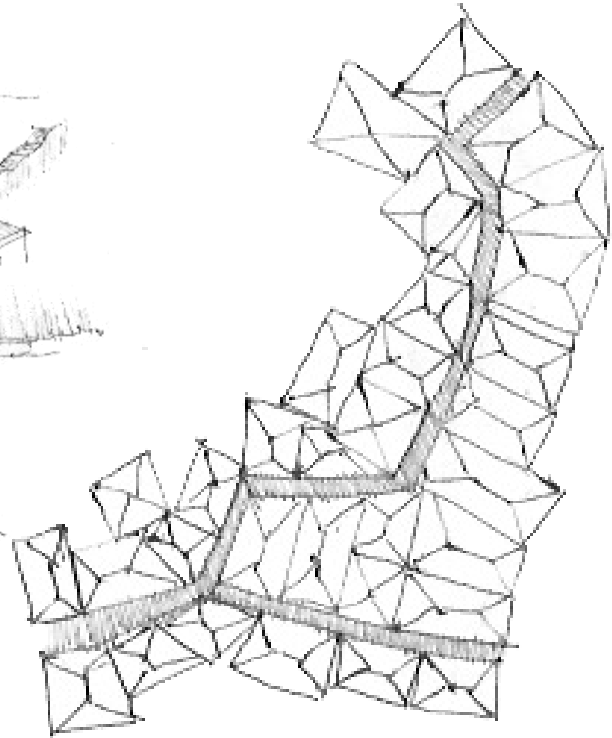
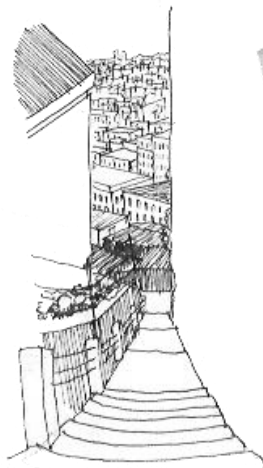
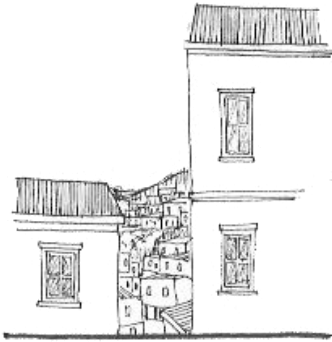
Valparaíso se constituye como ciudad orgánica, su crecimiento es innato y desde la morfología de cada fragmento. Sus cerros, sus pendientes, incluso su división política entre loteos de geometría irregular, permiten que en la ciudad se generen espacios naturalmente laberínticos, naturalmente inesperados, espacios que se recorren desde el descubrimiento paso a paso.

La ciudad orgánica se genera desde la gente, desde sus necesidades, no son espacios preconcebidos en el imaginario colectivo, sino más bien espacios

generados desde la percepción individual de cómo es que debiese construirse la ciudad.

En este organismo ciudad, encontramos ciertos elementos que nacen desde aquella relación entre lo existente y lo resultante, espacios que desde otras concepciones parecerían residuos de ciudad, acá se construyen dando forma al lote en su totalidad. Quillas, pasajes interiores, fachadas continuas y compuestas, dan un orden nuevo y poco común en relación al resto de las ciudades en Chile.

El pasaje como ventana hacia un fragmento de ciudad. Se conforman estas aperturas cayendo por la ladera que muestran un fragmento de la ciudad lejana.

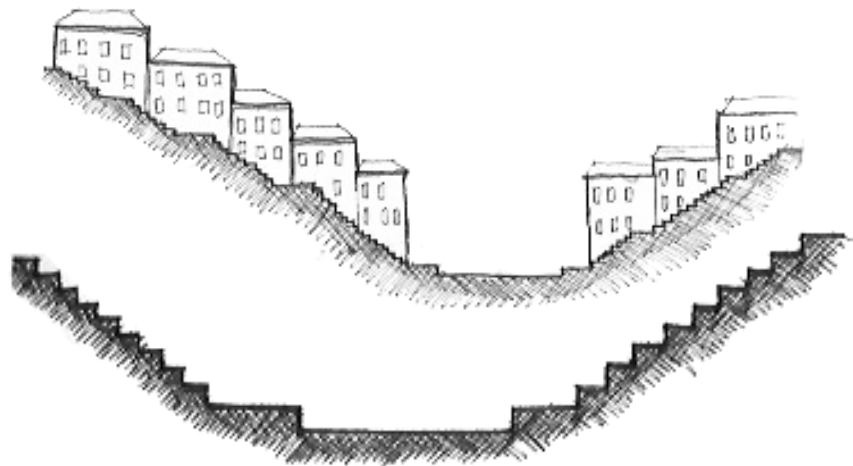


Reconocimiento de pasajes en la ciudad.

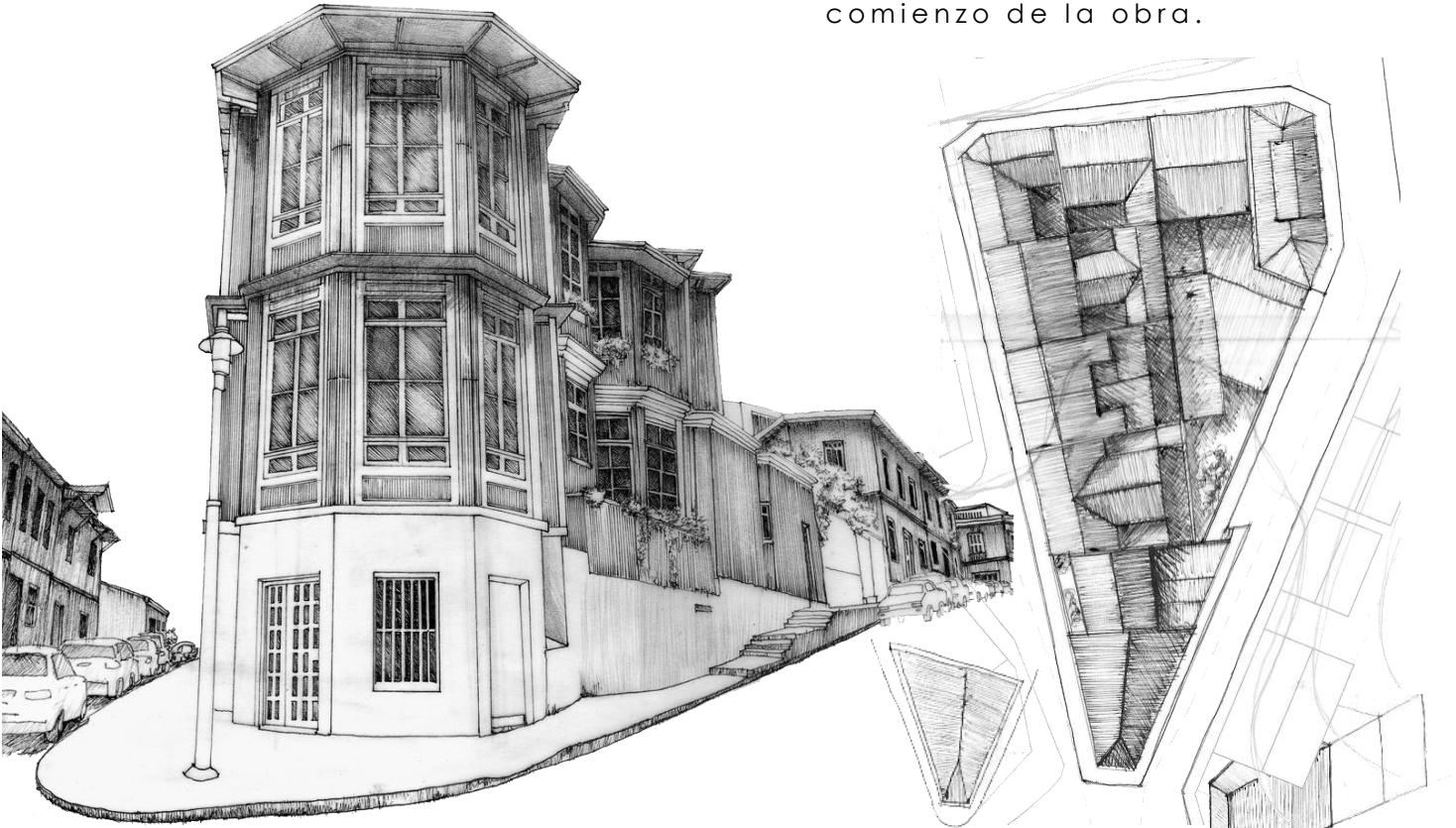
La conformación del pasaje mediante el recorrido de loteos en lleno.

La aparición de nuevas fachadas entre pasajes, el enfrentamiento entre estas y el nuevo orden adquirido hacia el interior de las viviendas con un nuevo acceso .

El encuentro entre pasajes y escaleras, que permite la conexión entre cerros, una extensión del recorrido que se traba con otro en distintas alturas.



La quilla como elemento de culminación o comienzo de la obra.



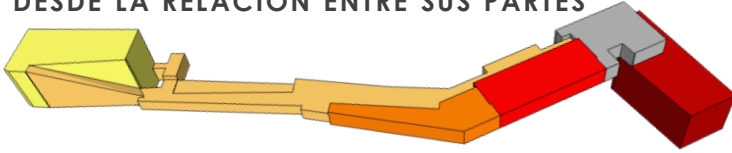
La quilla es uno de los elementos resultantes del crecimiento orgánico de la ciudad, como resultante de un trazado de vialidades no ortogonales, la quilla nace de la ocupación del loteo en lleno. Sin embargo, este elemento resulta más que un remanente de la cuadra, es más bien el lugar donde esta esplende del resto de la manzana, un lugar privilegiado de la vivienda, donde nace y se distribuye la ciudad.

Se constituyen de distintas maneras, escalonadas conformando pequeños jardines de acceso, en dualidad con distintas viviendas y por sobre todos la conformación del volumen en lleno de la manzana, su punto de comienzo y culminación.

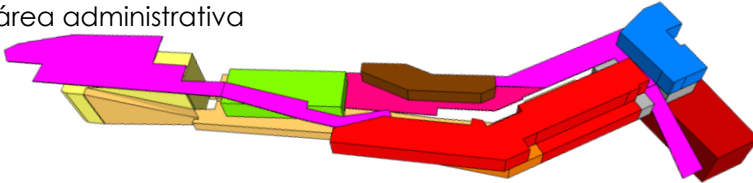


PROGRAMA

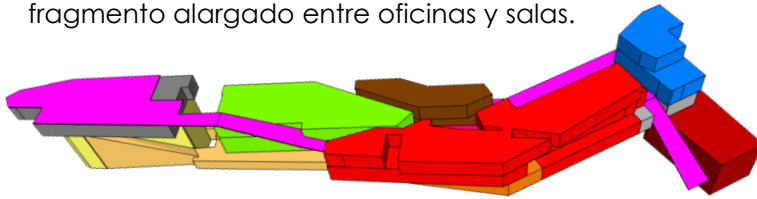
DESDE LA RELACIÓN ENTRE SUS PARTES



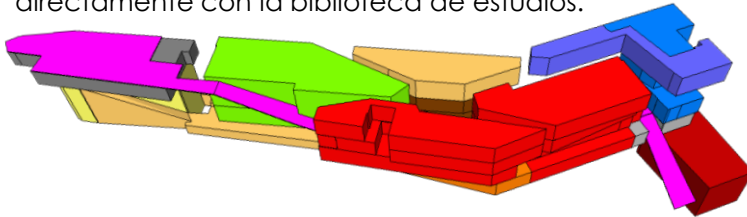
Desde el acceso hacia el cerro descuelga la biblioteca de estudios patrimoniales, esta manteniendo un acceso transversal trabado con el área administrativa



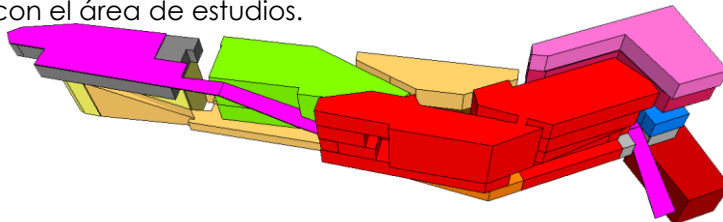
Es el acceso público el que ordena la fragmentación de las áreas administrativas, encajonando por un lado; la recepción y el hall de acceso y por otro el fragmento alargado entre oficinas y salas.



Complementando la biblioteca, el cuerpo de docencia se posa sobre el área administrativa. En la imagen inferior se observa como es que el cuerpo de salas destinadas a la investigación se enlazan directamente con la biblioteca de estudios.



En una primera parte se accede desde la galería hacia el auditorio, esto porque se propone la circulación pública no necesariamente relacionada con el área de estudios.



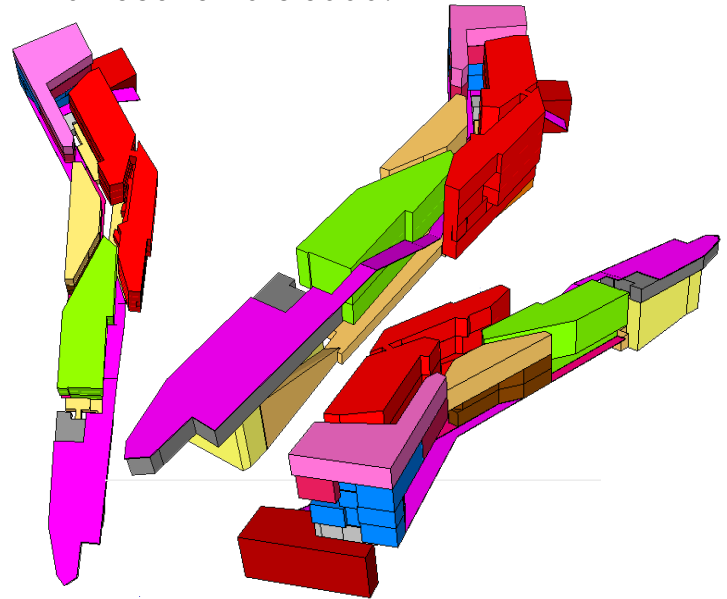
observatorio patrimonial

Programa arquitectónico

Un lugar de estudios y propuestas patrimoniales, propuesto como fundación de estudios humanitarios desde y para la ciudad.

En esta obra se desarrollan diplomados, cursos y capacitaciones sobre distintos puntos de vistas del patrimonio cultural, arquitectónico, idiosincrásico de Valparaíso. Desde la inmersión hacia la ciudad el observatorio se propone como un lugar de propuestas urbanas, un nuevo centro de desarrollo patrimonial.

El cerro Alegre, junto con el cerro Concepción presentan cuantitativamente un programa destinado principalmente a la movilidad turística de Valparaíso, por lo que el proyecto debía abarcar la posibilidad de integración pública y recorrible presente en el lugar. Desde el programa; se destaca entonces las circulaciones y el viaje que es posible llevar dentro de la obra, un recorrido evocativo al recorrer la ciudad.



Por otra parte el área de estudios se distancia de esta galería para conformar un espacio más íntimo y menos distractorio que las otras áreas.

El proyecto llamado "observatorio patrimonial" se propone básicamente con 3 ordenes programáticos; docencia, gestión y esparcimiento.

AREA DOCENTE

Salas de investigación: Salas destinadas a estudios específicos de cada área de diplomados o cursos. De estas se encuentran 3 dentro del centro y su superficie aproximada es de 35 m² para cada una de ellas.

Salas multiuso: Destinadas al uso de los estudiantes en grupos de estudios o como salas de reuniones de docentes e integrantes del centro, se proyectan dos dentro del centro y el área destinada es de aproximadamente 150 m² en total.

Salas de clases: Destinadas a estudiantes de especialidades dentro del centro, tales como cursos y diplomados entregados por este. Se proyectan alrededor de 12 salas con un área total destinada de 650 m² en total.

Administración: Para cada una de las especialidades del centro, se consideran 3 departamentos de oficinas con un área total de 120 m² aproximadamente.

Biblioteca: Para el uso de los integrantes del centro como también como fuente informativa de uso público, es una sola con aproximadamente 280 m².

Bodegas: Para el almacenaje de artículos se consideran 2 bodegas de aproximadamente 17 m²

Baños: Dependiendo de la cantidad de integrantes del centro se consideran dos cuerpos de baños con 6 módulos por sexo.

ÁREA DE GESTIÓN

Administración: Esta principalmente destinada a la administración general del centro de investigación y desarrollo. Se consideran 3 grandes oficinas con un área total de aproximadamente 175 m².

Salas de Reunión: Destinadas a la reunión de los profesionales encargados del centro y la exposición de nuevos proyectos de este para si y para la ciudad, se proyectan alrededor de 2 salas de reunión de aproximadamente 33 m² cada una de ellas.

Of. De investigación: Departamentos de investigación de profesionales pertenecientes al centro, en estos departamentos se estudian los proyectos sobre posibles investigaciones a la ciudad y la manera en que estas investigaciones se llevarían a cabo dentro de ellas, se proyectan 3 departamentos de investigación con un área aproximada de 300 m² en total.

Hall / Recepción: Con el fin de ordenar y direccionar a cada persona que entre al centro, se proyecta un área aproximada de 75 m² donde se consideran las oficinas de secretarías y recepción.

Baños: Se considera un cuerpo de baños para el área de investigación con 6 módulos por sexo.

Bodegas: Por cada departamento de investigación se consideran bodegas de archivos, en este caso serían 3 de aproximadamente 30 m².

ÁREA DE ESPARCIMIENTO

Paseo cornisa: Se proyecta una gran área de esparcimiento en la parte superior del proyecto, esta con el fin de conectar la plaza situada al comienzo de este con el desarrollo de la obra, esta área es pública y transitable, se considera para ella una superficie de 430 m2 aproximadamente.

Cafetería: Tanto como para los integrantes del centro como para el público general se proyecta sobre la cornisa una cafetería de aproximadamente 100 m2.

Galería de exposición: Como parte de la integración de los proyectos e investigaciones del centro se postula una galería de exposiciones que publique estas, el área aproximada es de 325m2

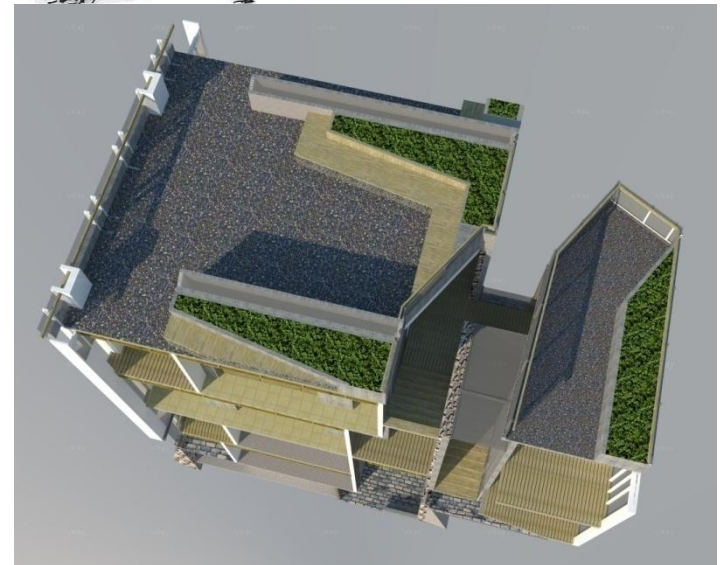
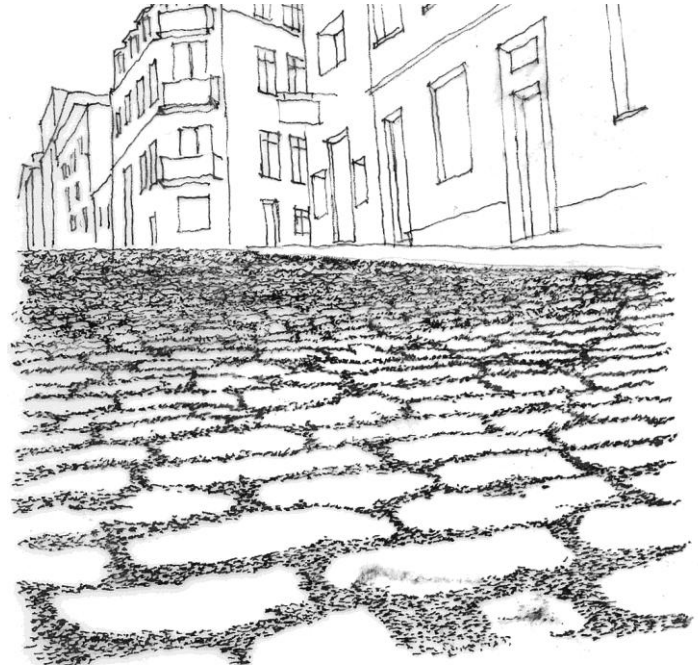
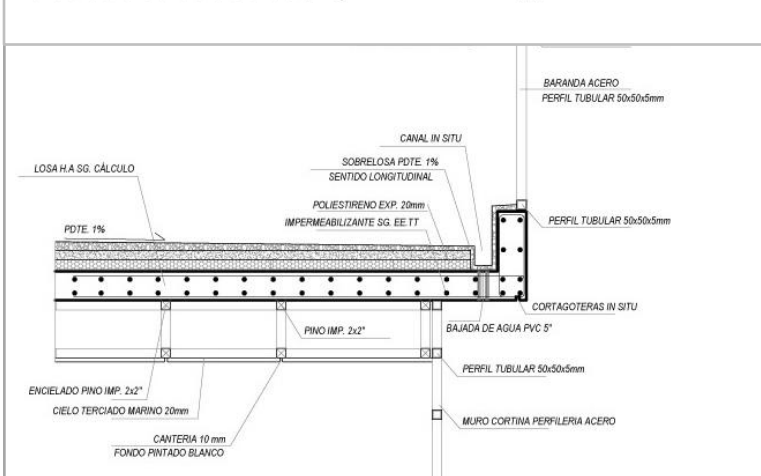
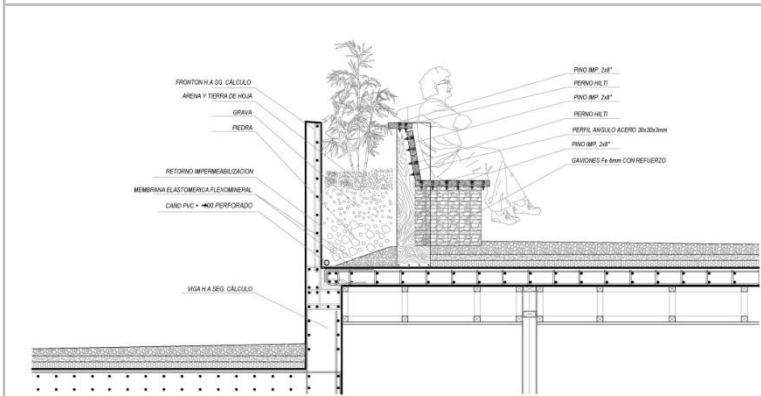
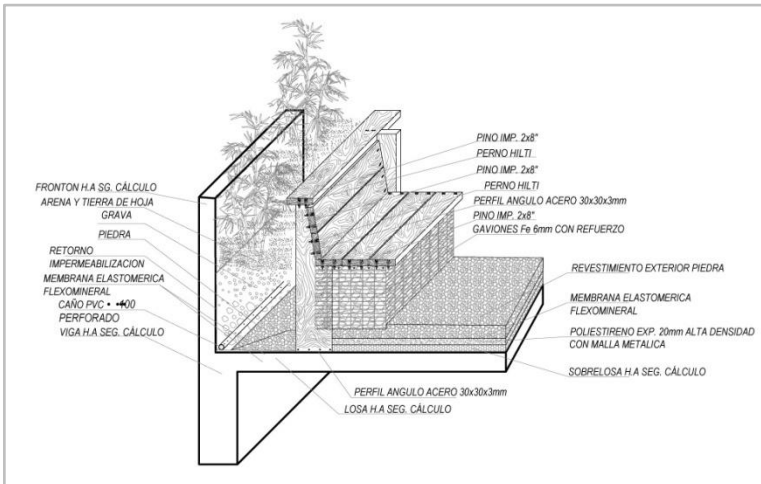
Patio interior: Como esparcimiento y vacío interior se proyecta un gran patio donde todas las áreas convergen, se proyecta una superficie aproximada de 350 m2.

Terraza: Considerándose también el abalconamiento hacia la ladera se proyecta un patio-terrace de aproximadamente 85 m2

Auditorio: Como parte de la exposición de los posibles proyectos o como un servicio a la comunidad, se proyecta un auditorio con una superficie de aproximadamente 305 m2.

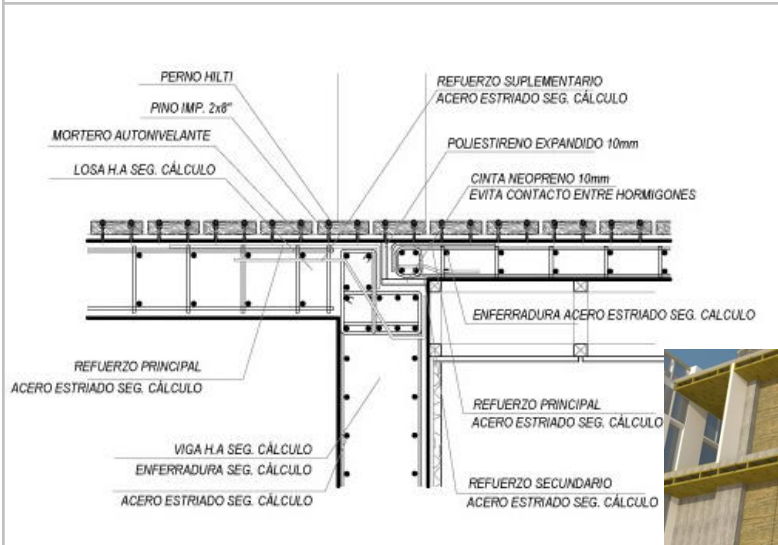
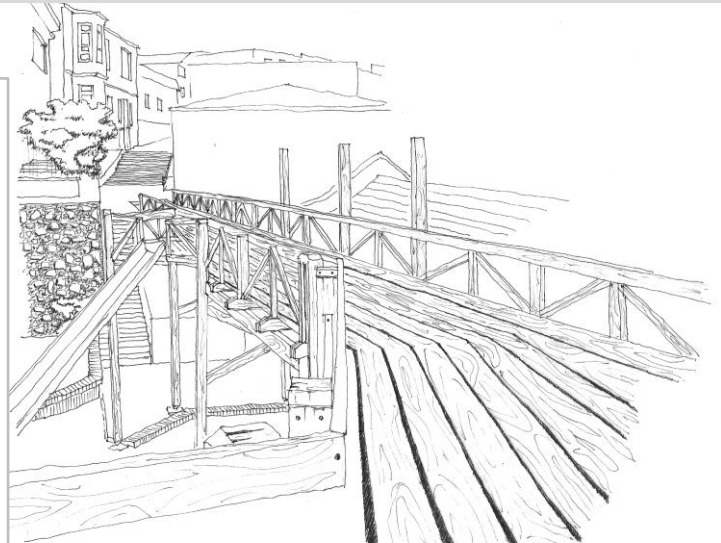
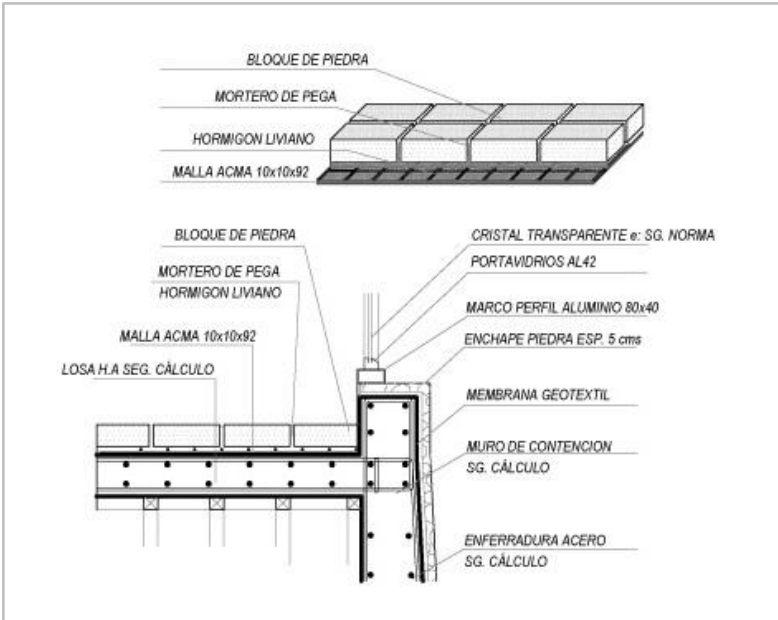
Baños: Para una cantidad máxima de 1200 personas dentro del centro se requiere un cuerpo de baños de 6 módulos por sexo.

Detalle cubiertas, descansos y suelos.



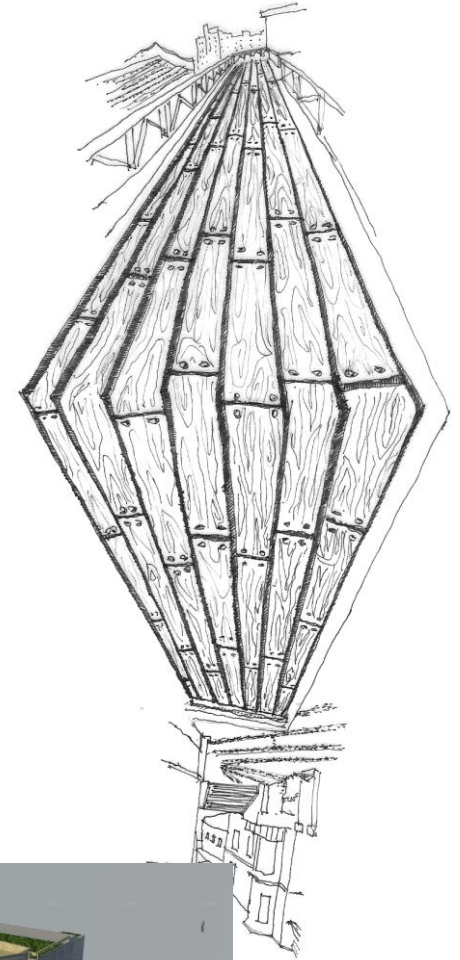
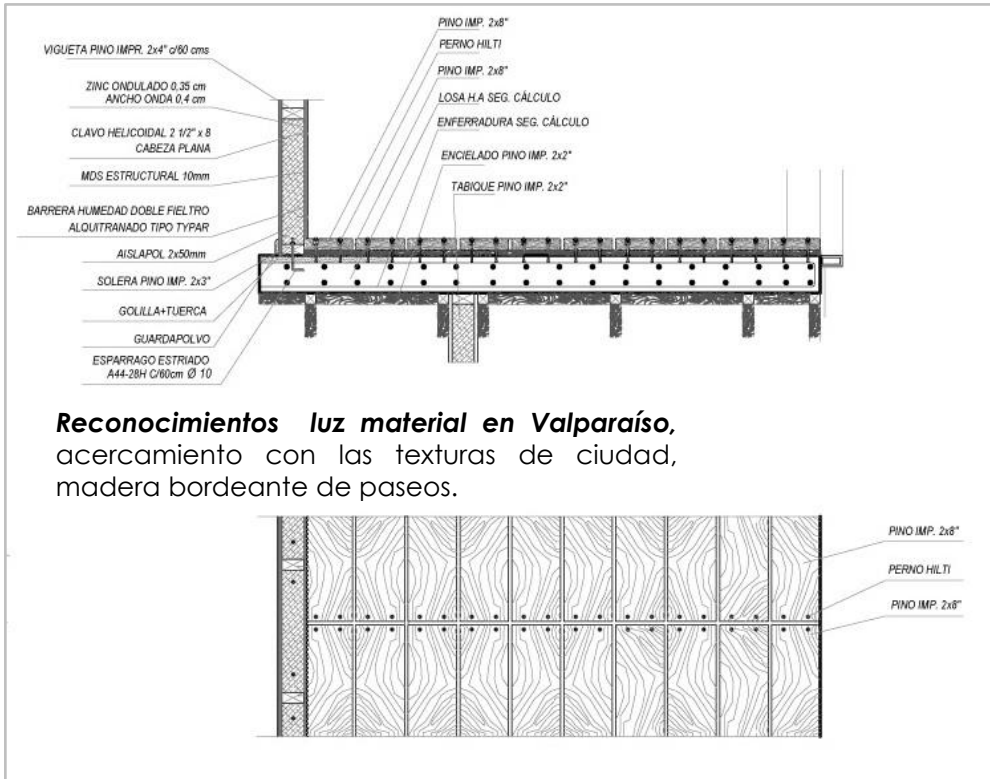
Reconocimientos luz material en Valparaíso, acercamiento con las texturas de ciudad, adoquín, y piedra en los recorridos.

Detalle circulations interiores, junta de dilatación entre edificios interiores.

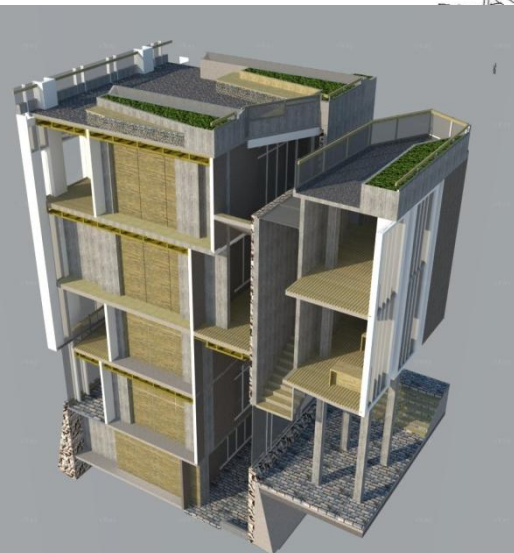


Reconocimientos luz material en Valparaíso, acercamiento con las texturas de ciudad, madera bordeante de paseos.

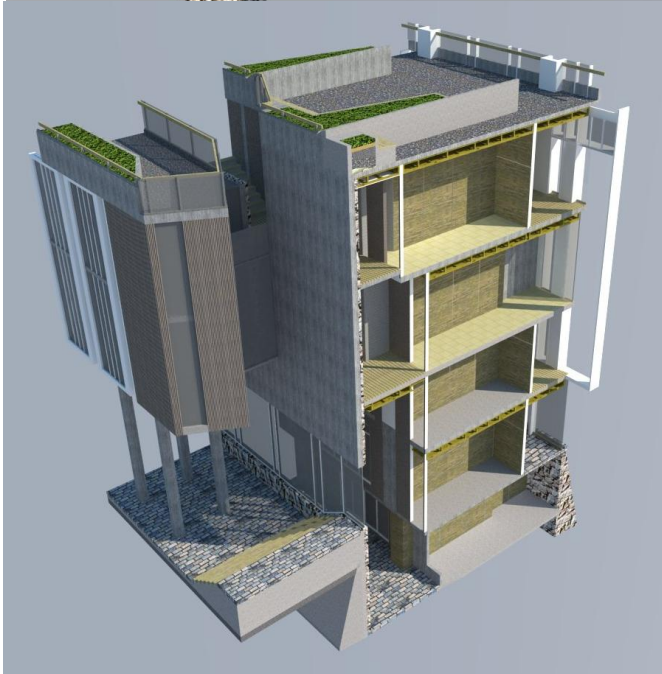
Detalles circulations interiores, espacios docentes y la correlatividad con el exterior.



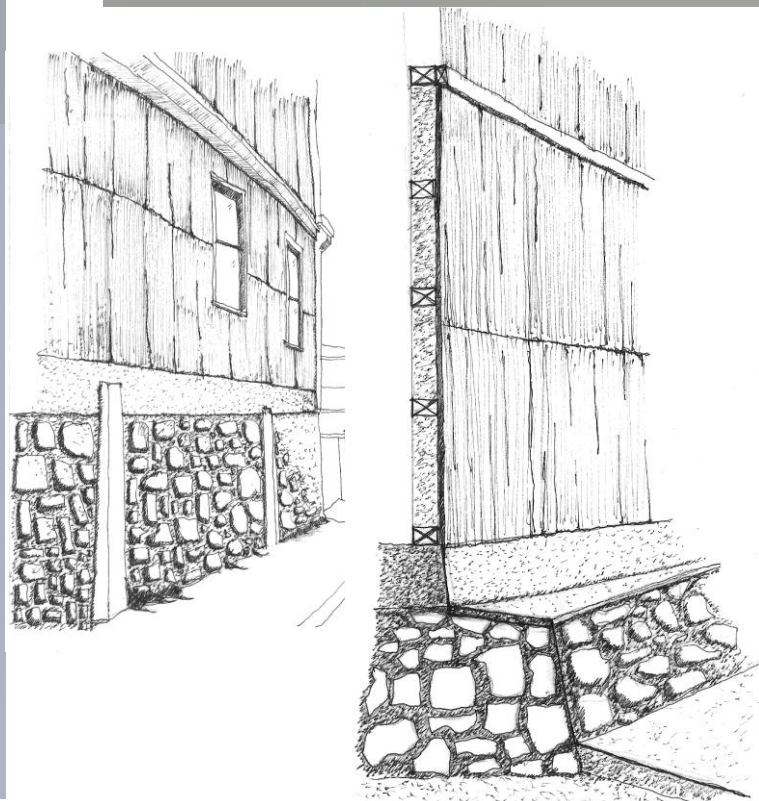
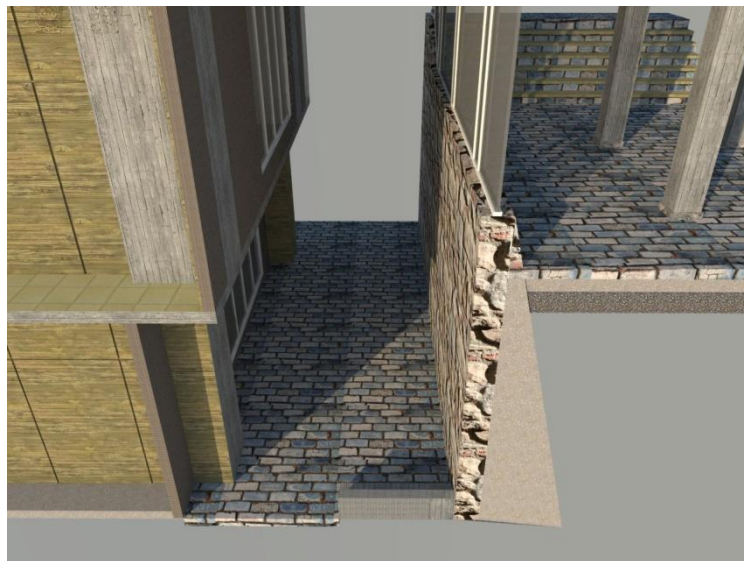
Reconocimientos luz material en Valparaíso, acercamiento con las texturas de ciudad, madera bordeante de paseos.



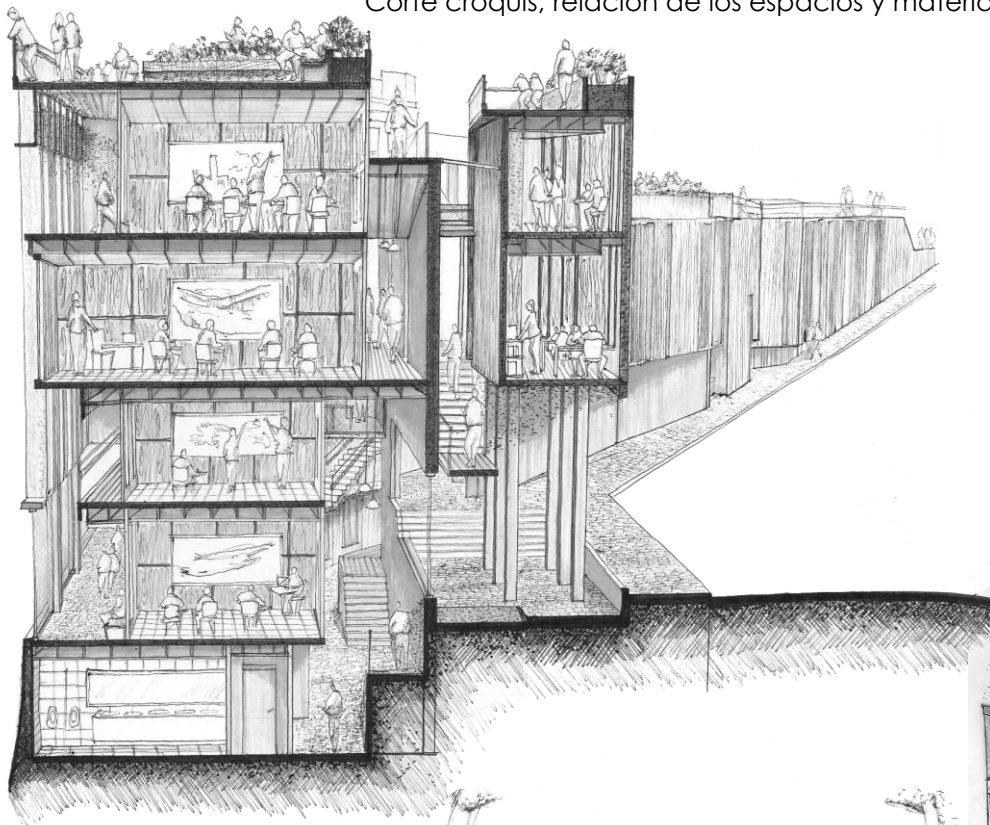
Detalle composición de muros.



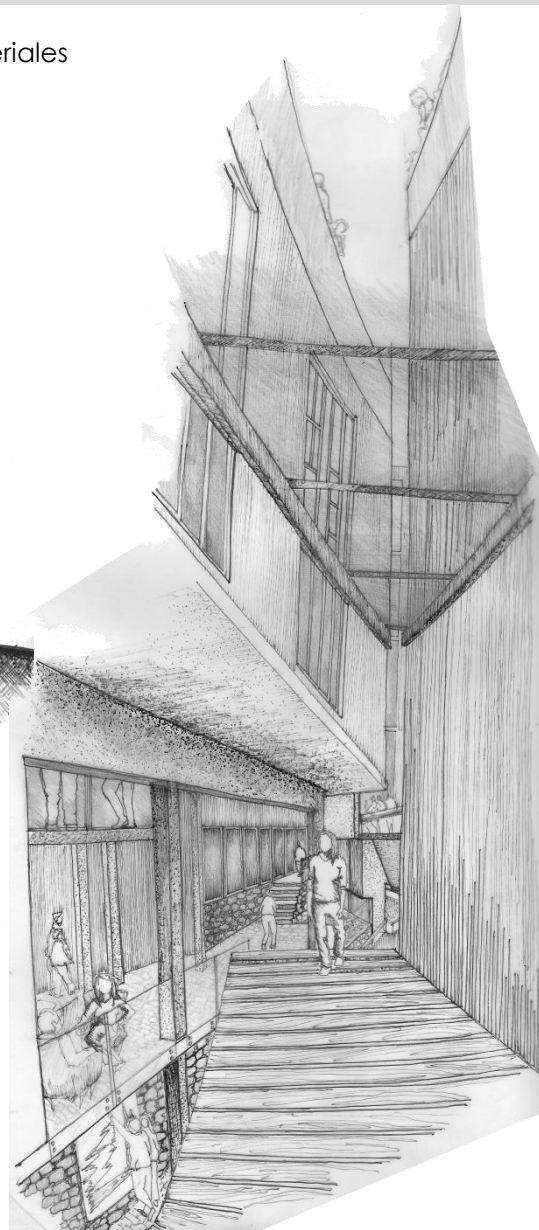
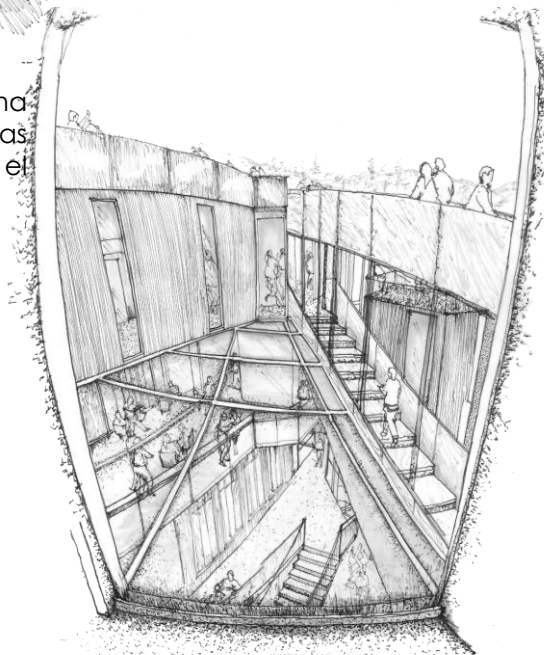
Reconocimientos luz material en Valparaíso, acercamiento con las texturas de ciudad, composición muros de piedra.



Corte croquis, relación de los espacios y materiales

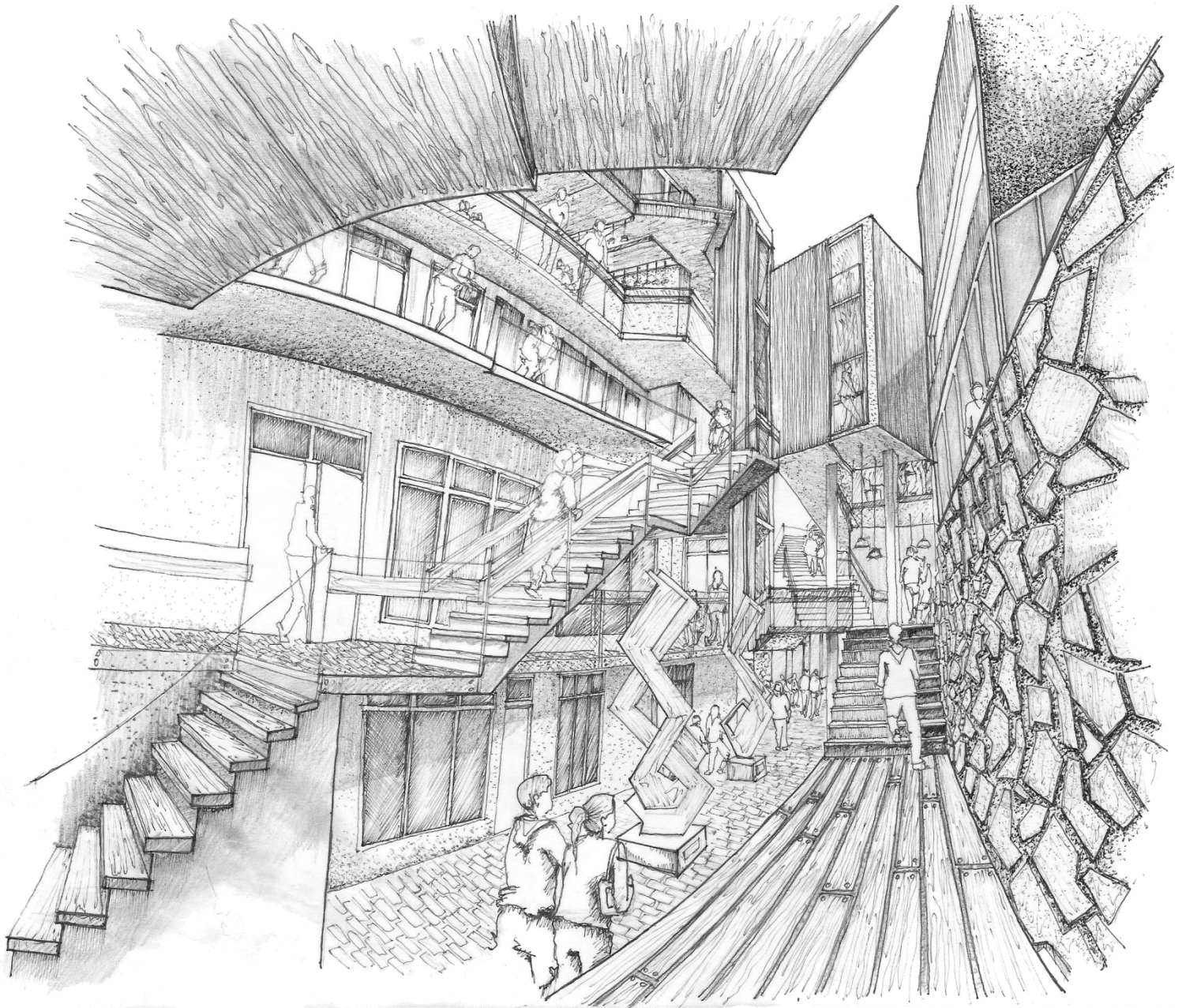


Miradas interiores, ventana desde una de las quillas interiores, mirada hacia el patio/corazón del proyecto.

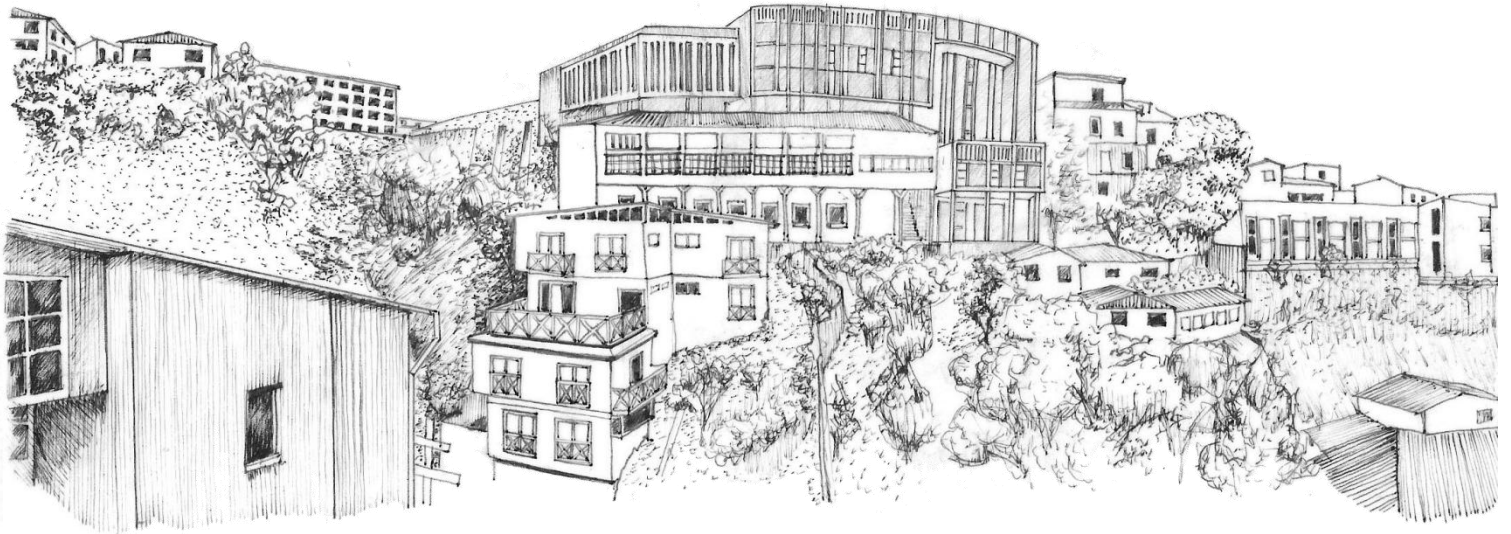
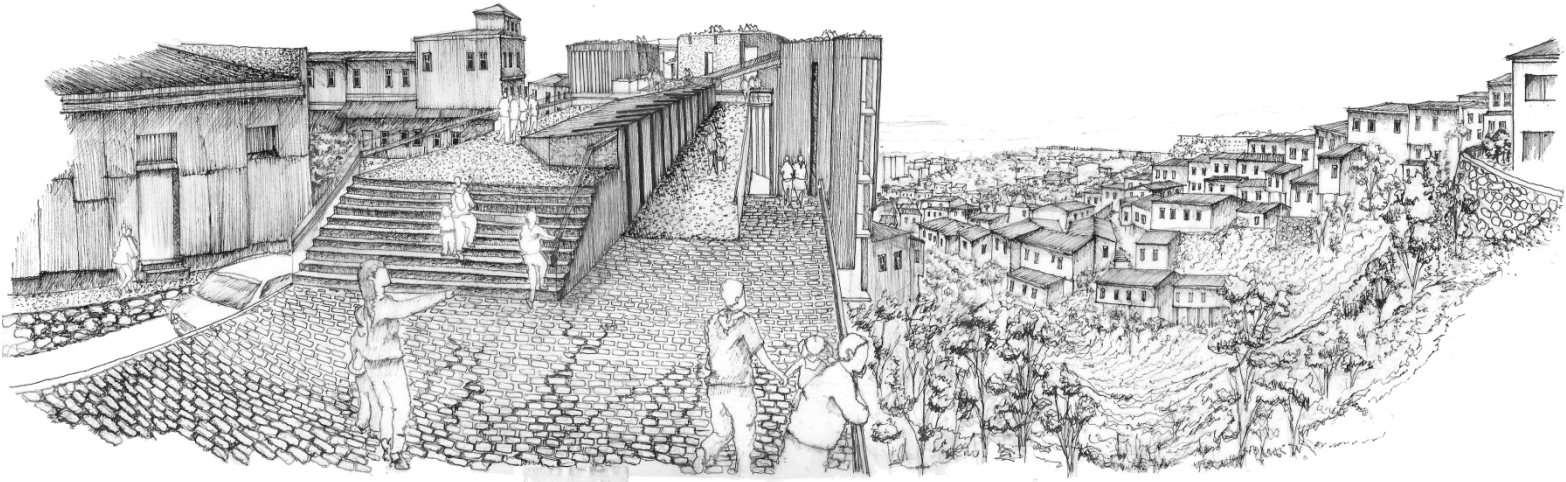


Vista acceso desde el paseo cubierta, inmersión entre elementos abatidos hacia el interior.

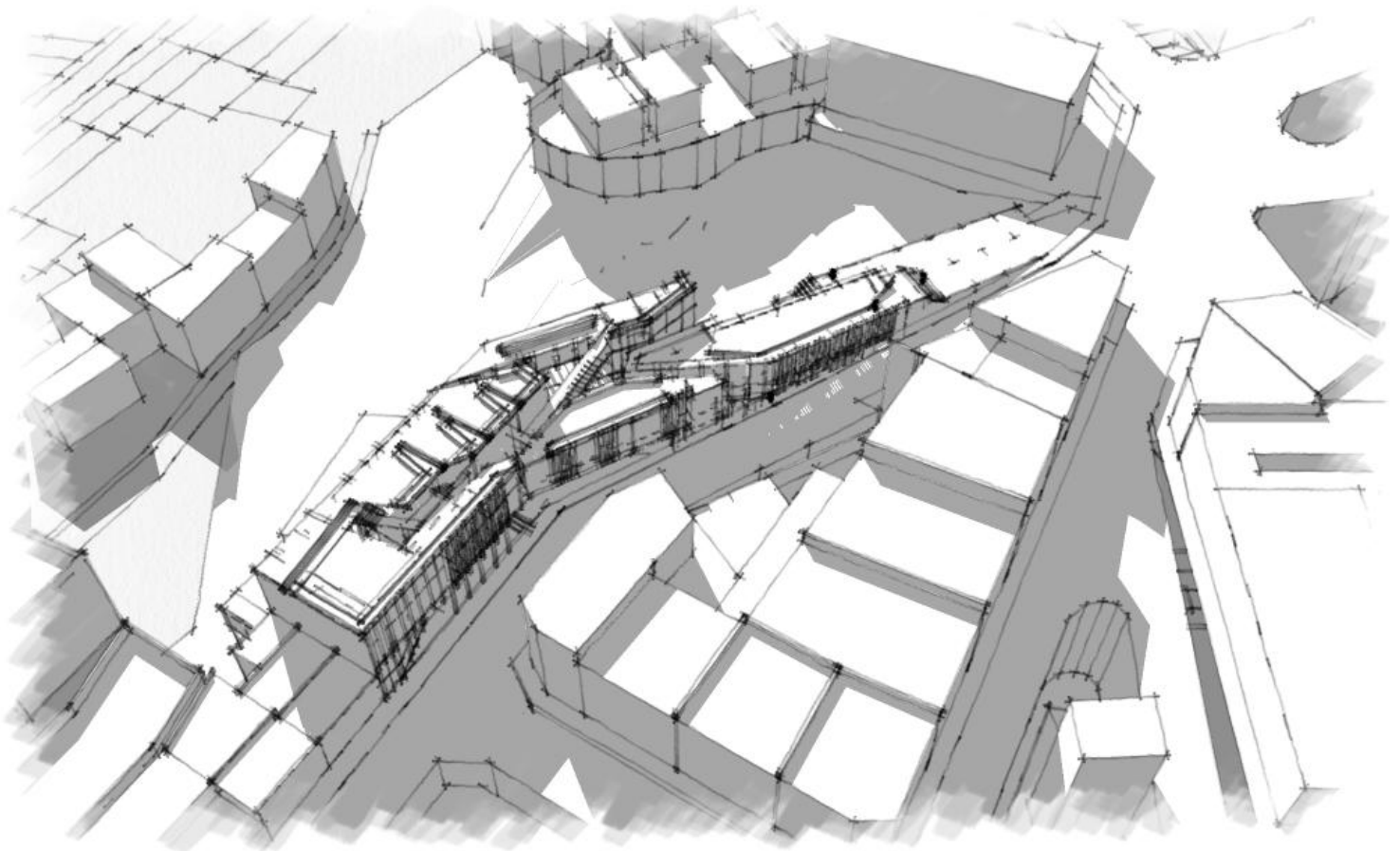
Croquis interior, vista patio de exposiciones, cercanía con el material y recorrido.

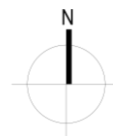


Croquis vista superior Paseo, relación de la nueva obra con los elementos cercanos y aproximación al enfrentamiento entre quebradas.



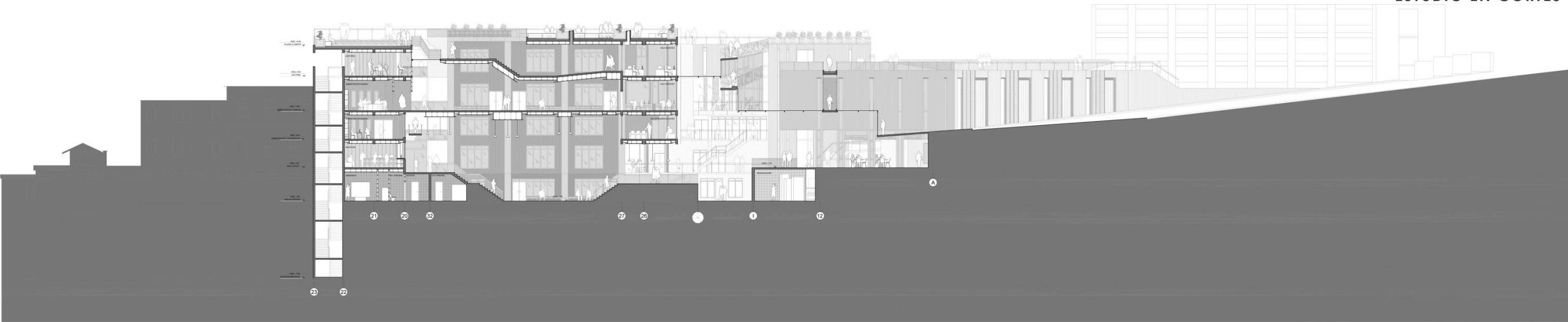
Croquis ladera enfrentada, crecimiento y desarrollo en vertical hacia el cerro.







CORTE TRANSVERSAL I-I'



CORTE LONGITUDINAL P - P' Corte, elevación, integración de la calle y espacio público hacia el proyecto.



CORTE LONGITUDINAL R - R'



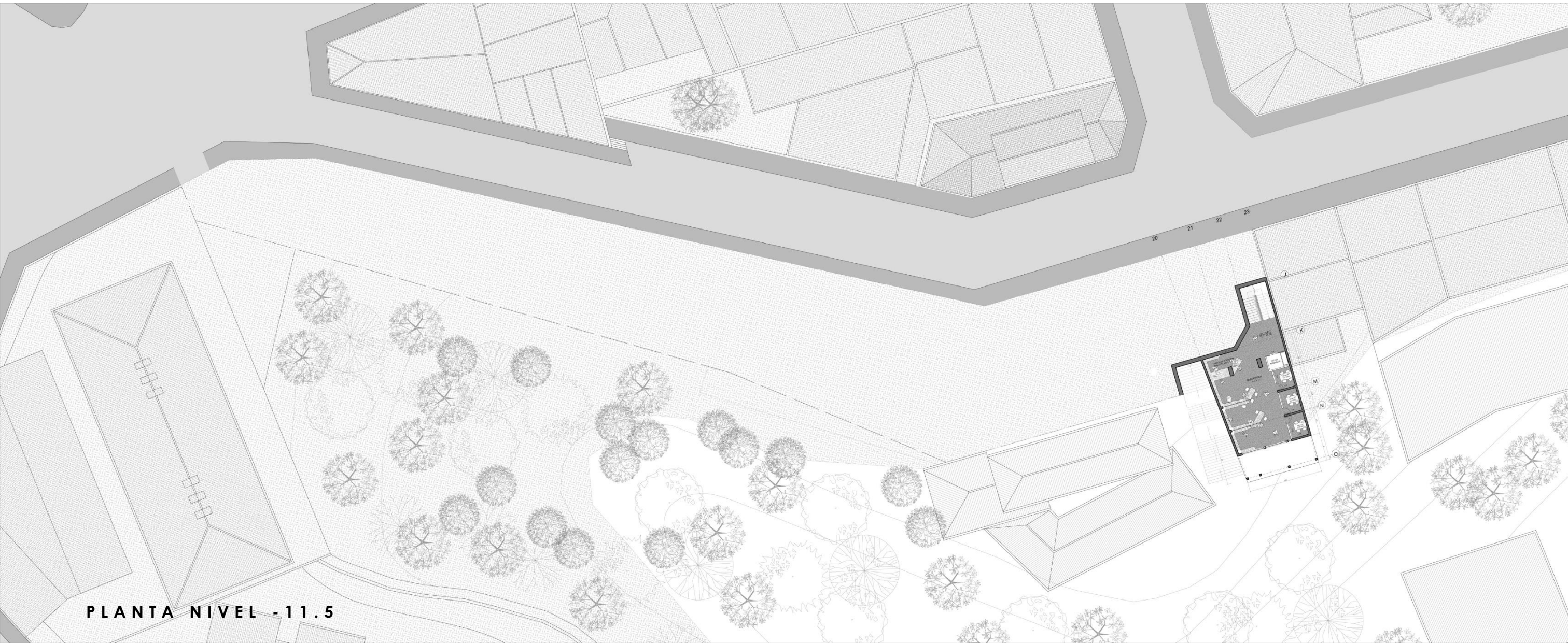
ELEVACIÓN NORTE

Conformación formal del elemento zócalo desplegado desde la plaza, la obra crece hacia abajo con la pendiente.



ELEVACIÓN SUR

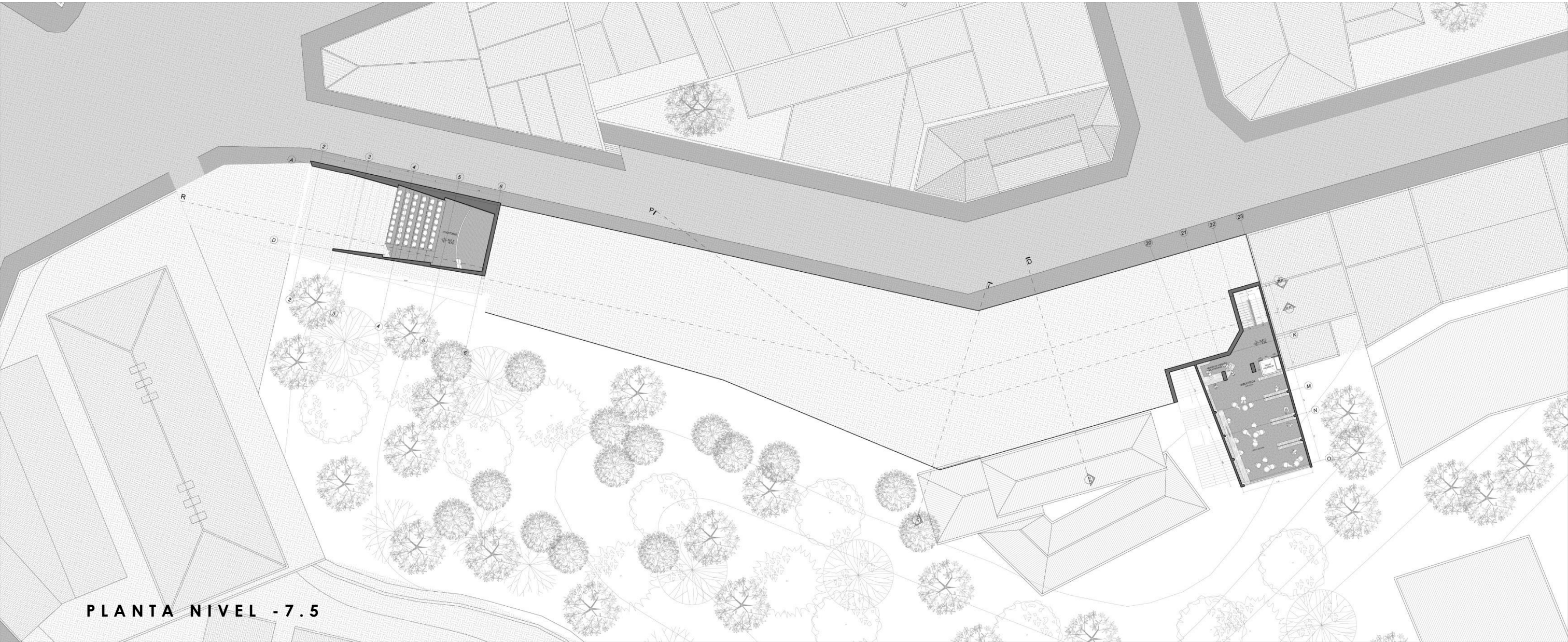
crecimiento hacia el cerro y diferenciación entre fachadas, galerías y corredores aparecen como elementos prominentes dentro del tamaño de la obra



PLANTA NIVEL - 11.5

PROGRAMA:
-Biblioteca
-Salas de estudio





PLANTA NIVEL - 7.5

PROGRAMA:
-Biblioteca





PLANTA NIVEL - 3.5

- PROGRAMA:
- Área de servicios
 - Auditorio
 - Patio de exposiciones
 - Oficinas docentes
 - Laboratorios

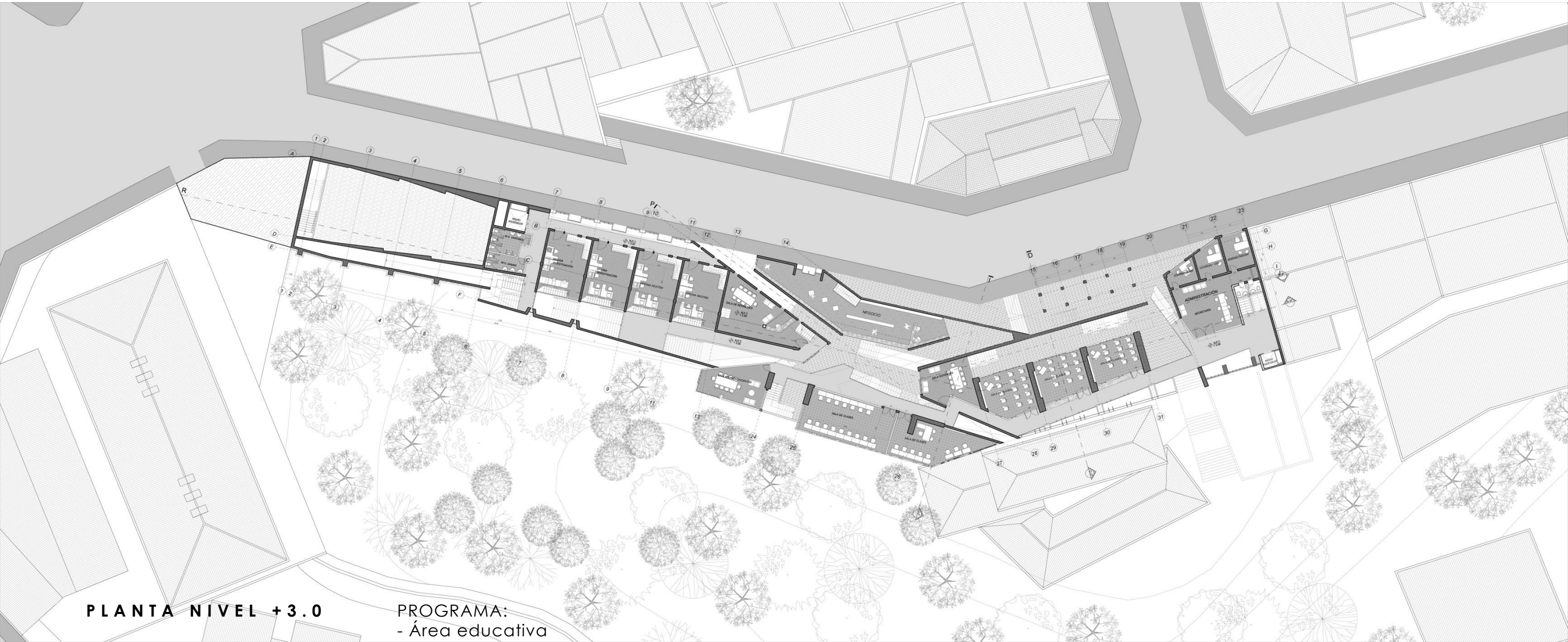




PLANTA NIVEL +0.0
NIVEL DE ACCESO

- PROGRAMA:
- Área educativa
 - Oficinas de Gestión
 - Administración
 - Negocio y estancias

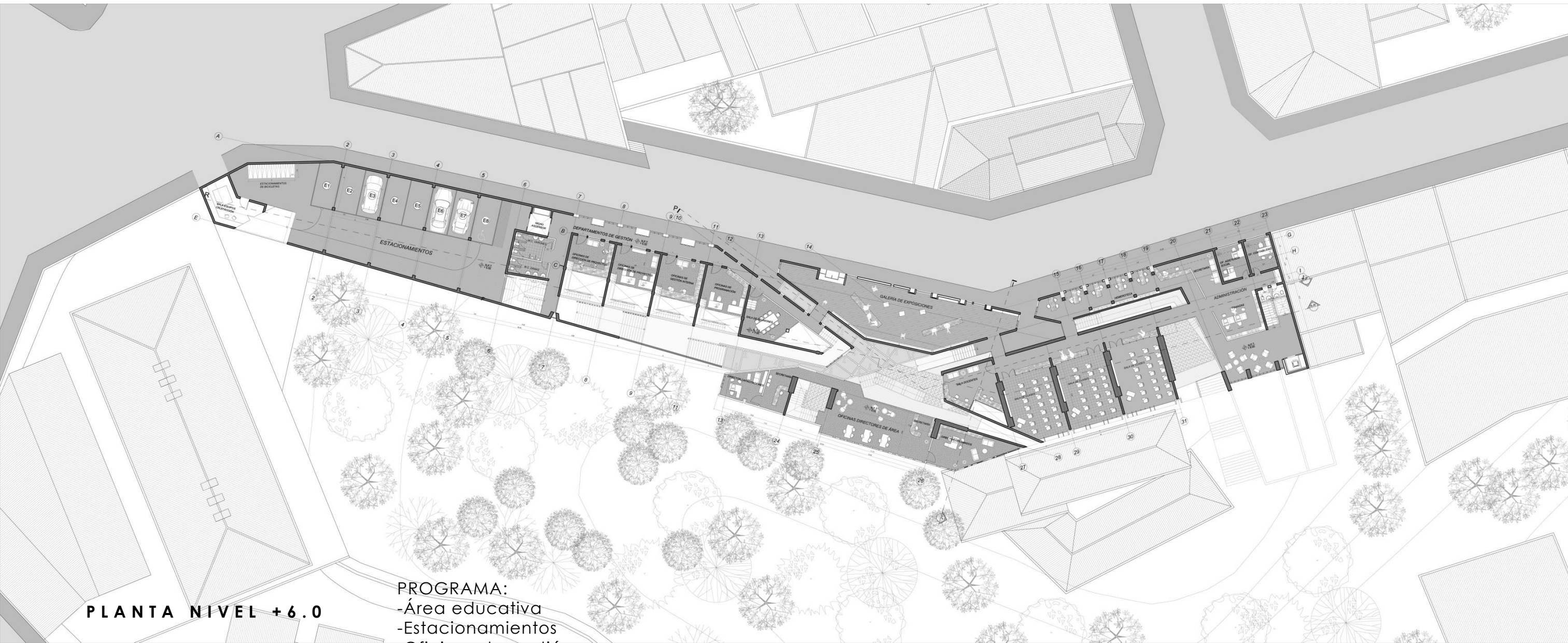




PLANTA NIVEL +3.0

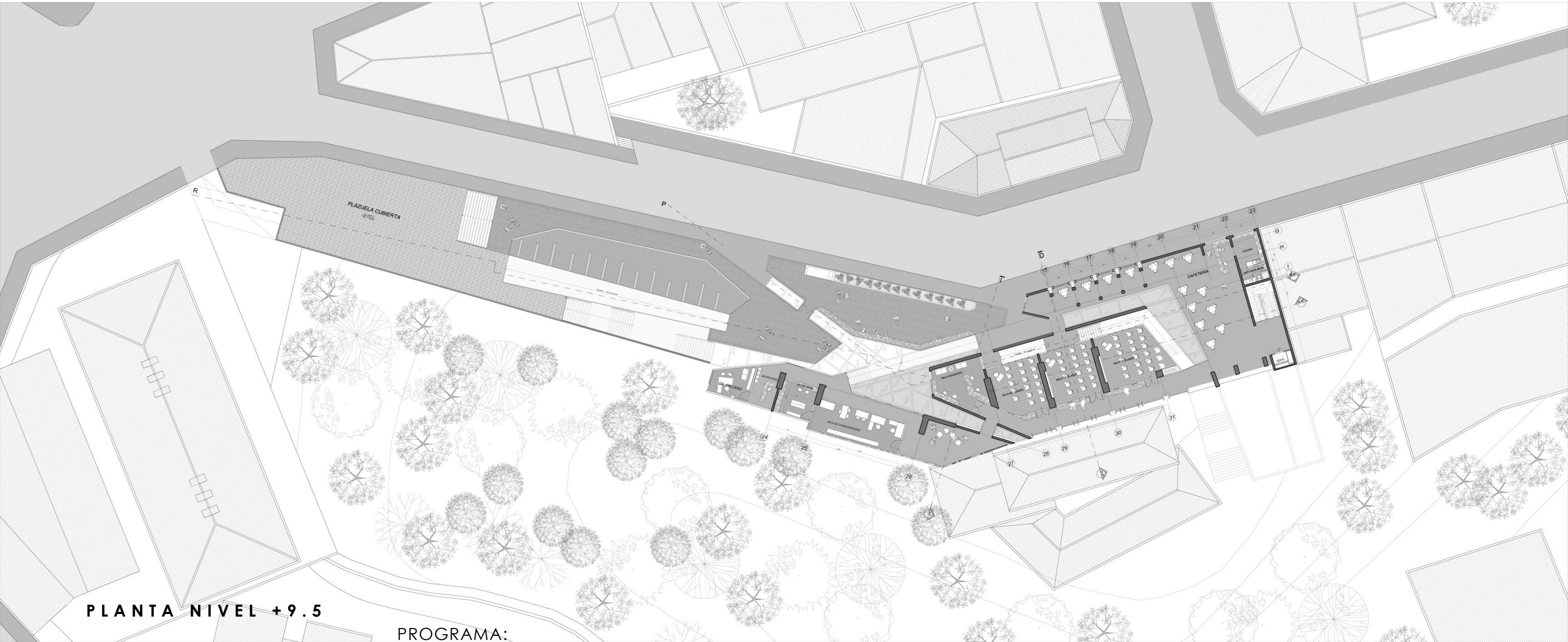
PROGRAMA:

- Área educativa
- Administración
- Oficinas de gestión
- Negocio



PLANTA NIVEL +6.0

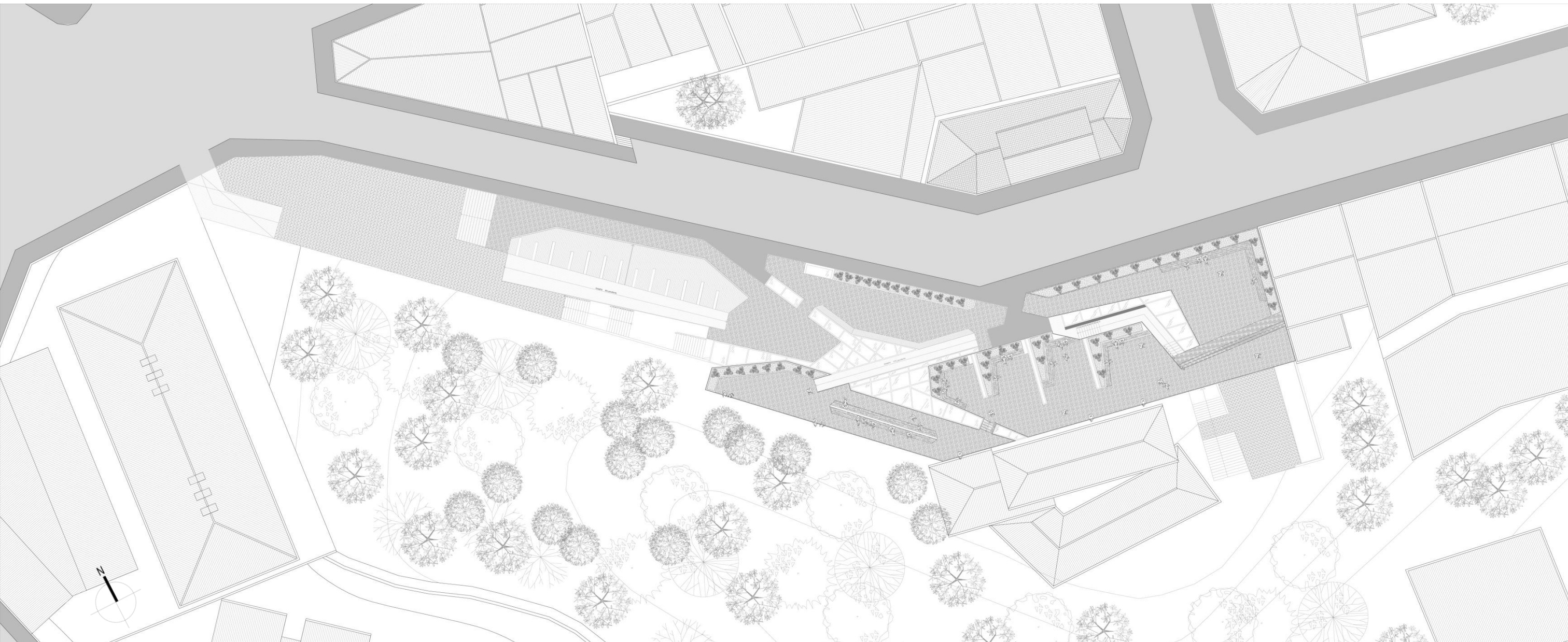
- PROGRAMA:
- Área educativa
 - Estacionamientos
 - Oficinas de gestión
 - Administración
 - Galería de exposiciones



PLANTA NIVEL +9.5

- PROGRAMA:
- Área educativa
 - Cafetería
 - Acceso paseo cubierta





PASEO CUBIERTA, EXTENSIÓN SUELO PLAZUELA

Se propone un paseo desplegado desde la plazuela San Luis, una cubierta habitable; mirador de Valparaíso, sus rincones y el desarrollo interior del proyecto.