

PT.  
DISEÑO  
G7348  
C1

GRAFICA DIDACTICA PARA EL RECONOCIMIENTO DEL MAR

OCTAVO TALLER DE TITULO  
ESCUELA DE DISEÑO – FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD DE VALPARAISO

PROFESOR GUIA: ALEJANDRO RODRIGUEZ M.  
ALUMNA: MARY ANN GRAELL M.

ENERO – 1982

# chile mar

## INTRODUCCION

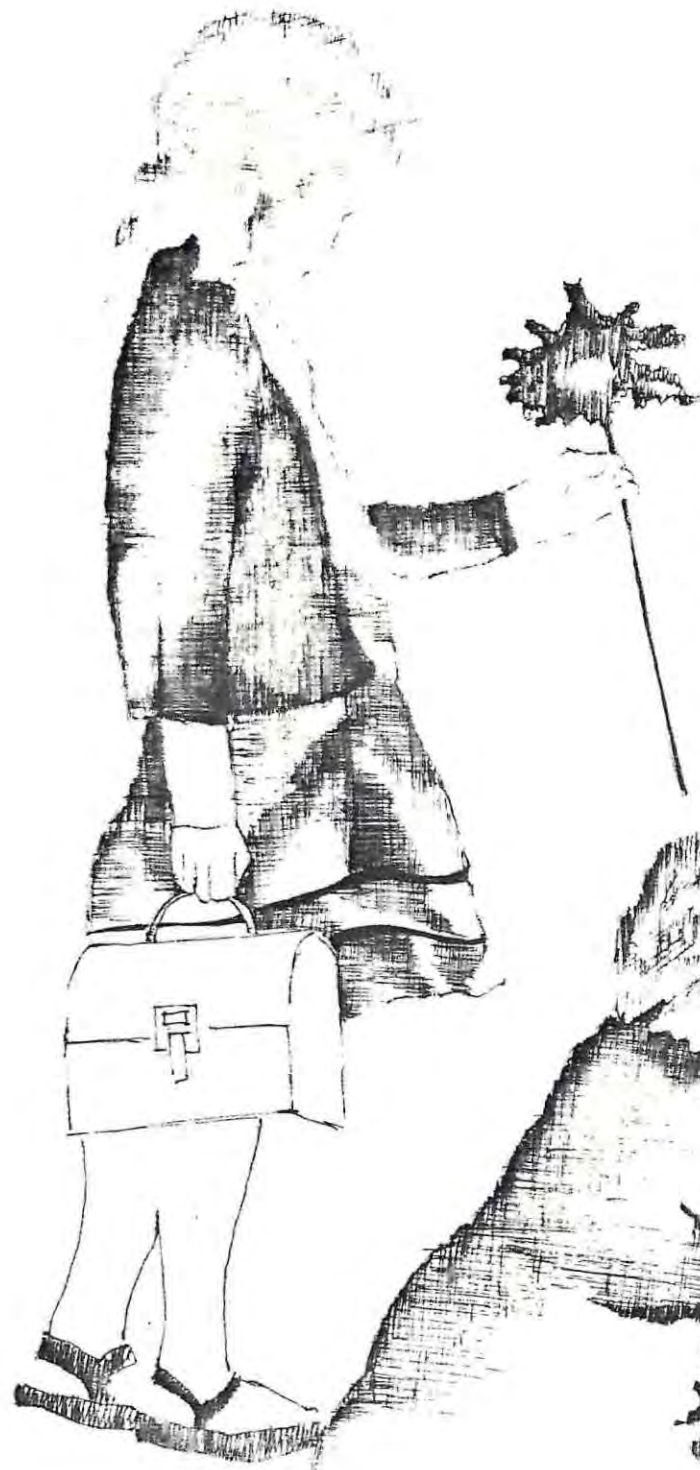
El proyecto surge de la necesidad de conocer y valorar nuestro entorno (MAR).

Chile aparece como una rareza geográfica, son pocos los países que poseen tanta cantidad de agua en proporción a su tierra.

Su existencia nos define el clima, el comercio e incluso la historia de nuestro país. sin embargo no lo conocemos.

**EL MAR DE CHILE ESTA AHI ES NUESTRO ENTORNO, POR LO QUE DEBIERA SER PARTE DE NUESTRO VIVIR.**

Para dar, respuesta a esta necesidad; se proyectará a un nivel educacional, como medio que me permite llegar GLOBALMENTE a la formación y desarrollo de los individuos.



# el Niño

Los niveles de educación son muchos y cada uno posee objetivos en particular; por lo que fue necesario centralizarme en un receptor permeable al objetivo planteado

Este RECEPTOR es EL NIÑO por su singular sensibilidad hacia el mundo que lo rodea y que ha comenzado a compartir.

En éste, se manifiestan interrogantes, cuyas respuestas constituyen los principios y valores básicos de su posterior convivencia con su entorno.

Pero a su vez el mundo del niño es amplio y complejo, es una ETAPA DE CRECIMIENTO DINAMICO Y CAMBIANTE, por lo que no se puede GENERALIZAR.

# nivel transición

Esto me limita a dirigirme a una etapa específica de este dinámico crecimiento en el que la educación está dirigida al conocimiento de sí mismo frente al mundo que lo rodea;

**BASANDOSE FUNDAMENTALMENTE EN LA IMAGEN VISUAL PARA SU DESARROLLO INTELECTUAL.**

Este período corresponde:

**NIVEL TRANSICION ( 5 a 6 años).**

# Objetivo educación

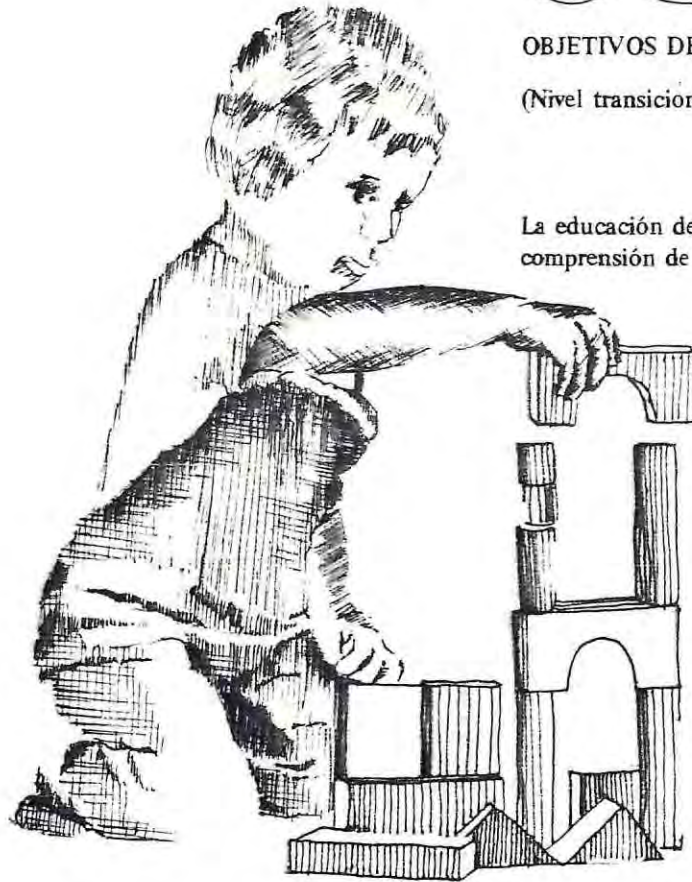
## OBJETIVOS DE LA EDUCACION

(Nivel transición 5 a 6 años)

La educación de esta edad se basa fundamentalmente en lograr el dominio y comprensión de las RELACIONES BASICAS DEL INDIVIDUO.

RELACIONES DEL ESPACIO  
RELACIONES LOGICO – MATEMATICAS

Una vez que el niño ha experimentado espacialmente estas relaciones, debe lograr el DOMINIO CONCEPTUAL de las mismas; ya que solo de esta forma serán la base de todo su desarrollo posterior.



Estas relaciones se agrupan en los siguientes CONCEPTOS

**RELACIONES DE ESPACIO**

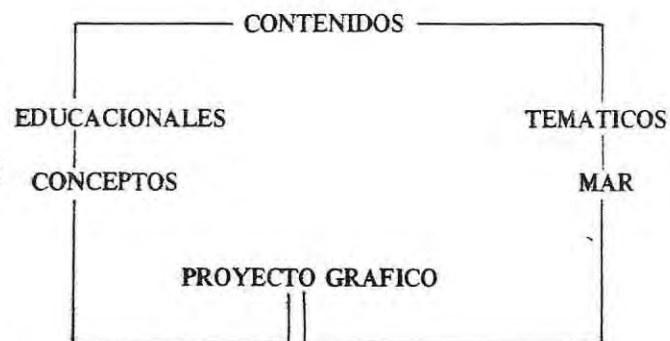
- UBICACION
- FORMA
- DIRECCION

**RELACIONES LOGICO - MATEMATICAS**

- TAMAÑO
- CANTIDAD
- IGUALDAD

# proyecto grafico

COMO DISEÑADOR GRAFICO PUEDO CONTRIBUIR AL CONOCIMIENTO DEL MAR A TRAVES DE UN PROYECTO GRAFICO, QUE RELACIONE LOS CONCEPTOS COMO OBJETIVOS DE LA EDUCACION Y EL MAR COMO CONTENIDO TEMATICO

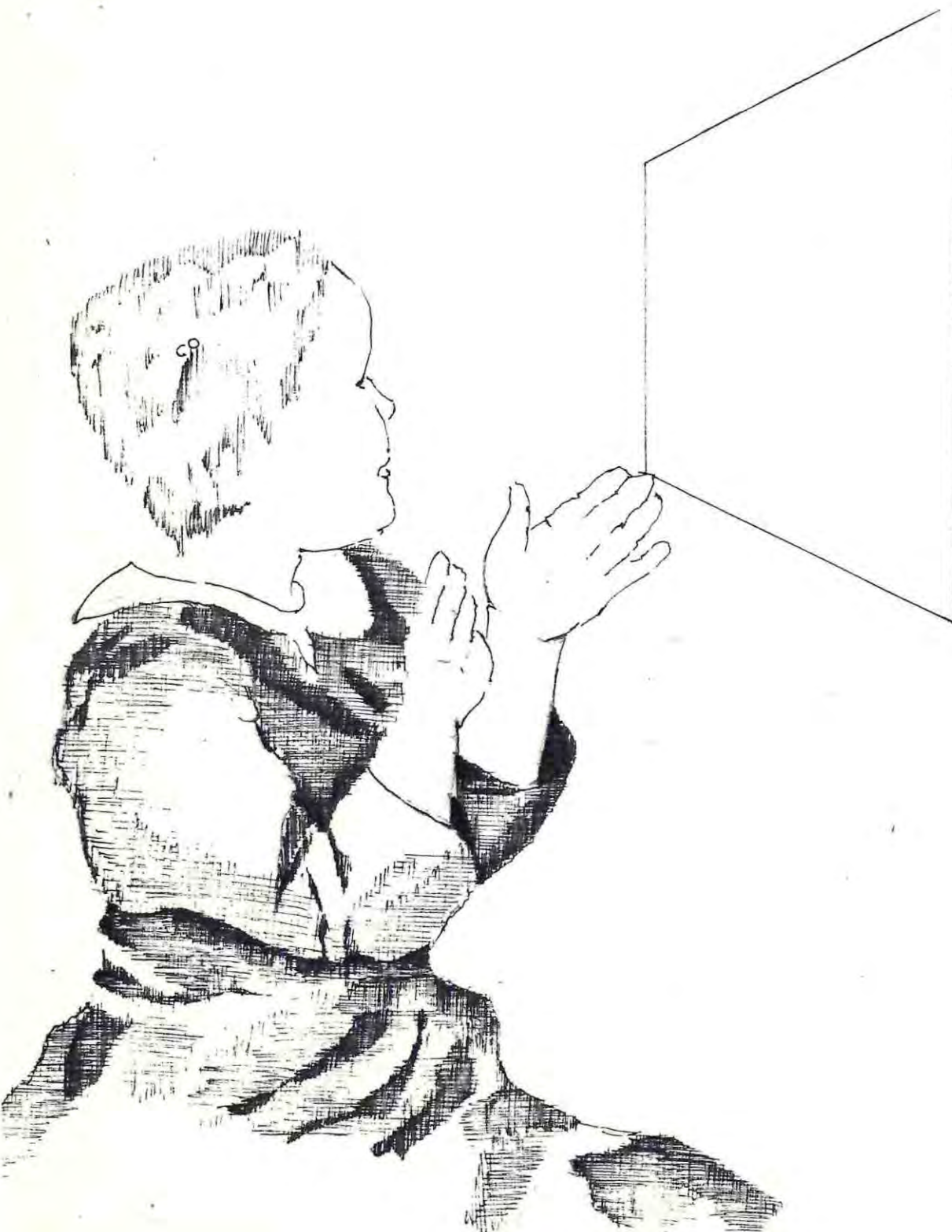


## OBJETIVO :

Crear un contacto entre el niño y el mar.

Con : la finalidad de generar una actitud de interés y motivación hacia el entorno marítimo.



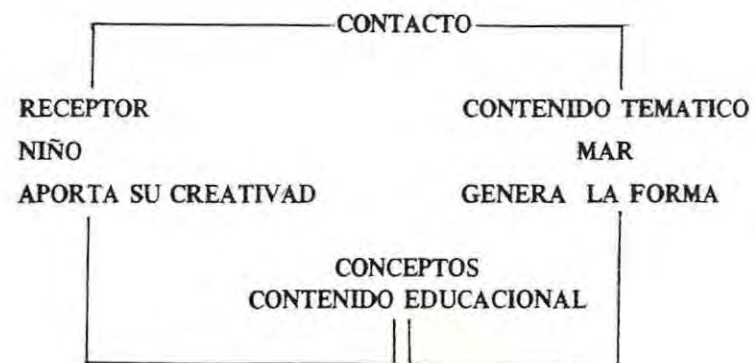


El proyecto gráficamente además de estar constituido fundamentalmente por la **IMAGEN**, debe considerar también como factor importante, la relación afectiva que tiene el niño hacia las cosas.

Estos lazos afectivos crean una **UNION** capaz de permitirle una retención de situaciones que le impactaron.

*Por lo que para "crear un contacto entre el niño y el mar" implica que se le deben asociar o relacionar con situaciones emotivas; considerando en todo momento las diferencias individuales, el desarrollo del niño y su iniciativa, estimulando así su propia expresión creadora.*

El contacto estará dado a través de:



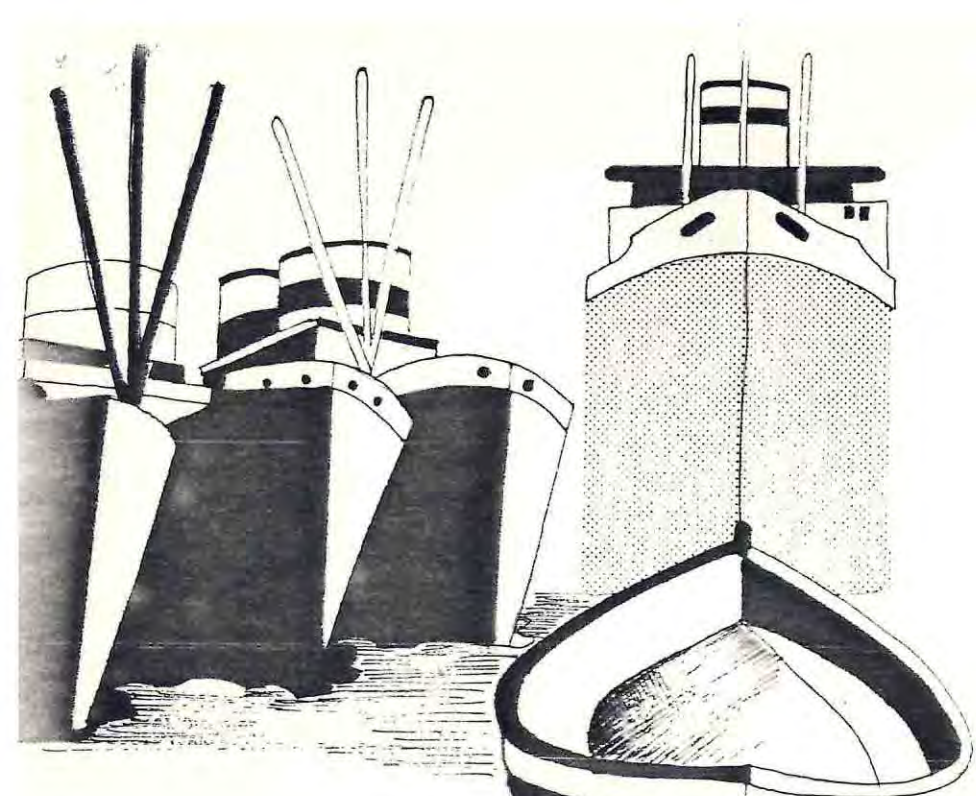


Frente al planteamiento de diseño, se debió considerar como fundamental la experiencia directa con el niño, para rescatar los patrones de comportamiento de este frente a la imagen.

#### EXPERIENCIAS DIRECTAS

Las experiencias directas se realizaron durante el desarrollo de todo el proyecto; considerando las siguientes conclusiones como síntesis de sus resultados.

- El niño a todo busca una respuesta, y esta las encuentra en base a relaciones que hace a través de la *COMPARACION*.
- La información de la imagen simbólica, resulta insuficiente para su comprensión.  
La imagen debe visualizarse en forma *COMPLETA*. (sin omitir ninguna de sus partes).
- Los estereotipos debido a su *REPETIBILIDAD* son parte de su experiencia visual; esta reiteración transforma la imagen en formas establecidas que lo conducen a una visión determinada.



*La imagen debe ofrecer una mayor gama de formas visuales.*

- *La imagen debe tener un solo significado DEFINIDA.*
- *Las imágenes conocidas determinan su entorno.*
- *El Mar para el Niño, implica olas, y las olas implican movimiento.*  
*Chile lo interpreta como mapa, pero ajeno a ellos. Solo la bandera y sus colores son los elementos representativos para ellos.*
- *El color es un llamado de atención que le imprime vida a la imagen.*

#### CONCLUSION

- 1.- La COMPARACION es el medio a través del cual encuentra sus respuestas.
- 2.- CONTENIDO DE LA IMAGEN estará dado a través de:
  - a) El MAR COMO UNIDAD, como una visión constante y dinámica
  - b) ELEMENTOS CONSTITUYENTES DEL MAR, FAUNA Y TRANSPORTE, ya que a través de ellos el niño visualiza el mar, y esto determina el nivel de la comunicación.
- 3.- LA IMAGEN COMO FORMA va a tener su origen en la abstracción de la realidad, entendiéndose por abstracción, el rescate de los elementos básicos que constituyen el objeto, tendiente a un significado más general y abarcador.



LA BALLENA  
ES MAS GRANDE  
QUE .....

EL PEZ

# planteamiento

## PLANTEAMIENTO

Serie de imágenes que constituyen un conjunto de láminas, capaces de expresar a través del mar, los conceptos.

(MAR – contenido temático)  
(CONCEPTOS – contenido educacional)

Estos contenidos determinarán gráficamente el proyecto de la siguiente manera:

- 1.- MAR – Como medio unificador del proyecto, expresado como CONSTANTE DINAMICA a través de las láminas.  
LA CONSTANTE estará determinada por medio de una MODULACION que da respuesta a una CONTINUIDAD NO SECUENCIAL; que tiene su origen en la realidad como experiencia visual básica para llegar a su forma.
- 2.- MAR – Expresado a través de imágenes RECONOCIBLES que contengan los conceptos.  
Estas imágenes tienen su origen en la abstracción de la realidad, como medio tendiente a un significado más general y abarcados.

### FAUNA Y TRANSPORTE

A través de ellos el niño visualiza el mar, y esto determina el nivel de comunicación en la medida que estas imágenes cumplan con las condicionantes planteadas.

- Determinen su entorno.
- Completas
- Definidas
- Color actúe como medio que le imprime vida y como medio de comparación
- La bandera y sus colores actúen como elementos representativos de Chile.

### 3.- LA COMPARACION

- *Como medio para COMPRENDER el contenido permitiéndole establecer diferencias o similitudes visuales dadas entre dos o más imágenes presentadas, actuando una de ellas como punto de referencia para que el niño pueda relacionar y así encontrar sus respuestas.*
- *Como medio para ESTIMULAR la participación creativa del niño a partir de las situaciones presentadas y las características emotivas que este le imprime.*

# desarrollo proyecto

## DESARROLLO DEL PROYECTO

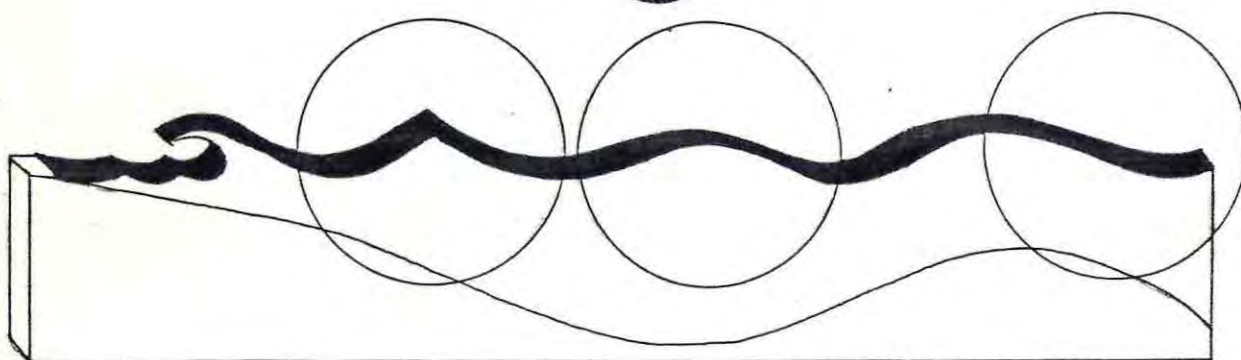
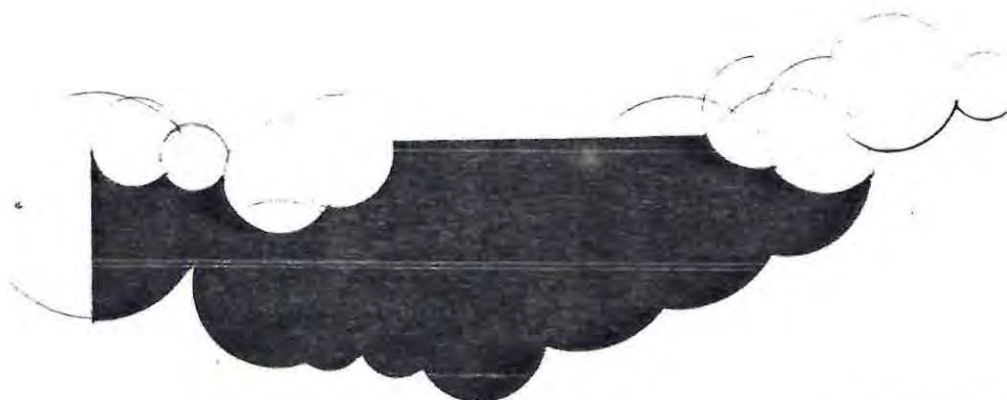
Las láminas tienen condicionantes PARTICULARES Y GENERALES.

### GENERALES

- 1.- LA CONTINUIDAD COMO UNIDAD DEL PROYECTO.
- 2.- LA UTILIZACION DE IMAGENES RECONOCIBLES.
- 3.- LA COMPARACION, como medio para comprender el contenido y estimular la participación creativa del niño.

### PARTICULARES

- 4.- LOS CONCEPTOS
- 5.- LA DIAGRAMACION DE LA LAMINA CONSECUENTE CON SU CONCEPTO.



## 1.- LA CONTINUIDAD COMO UNIDAD DEL PROYECTO

A través de la observación en el medio se determinó lo siguiente:

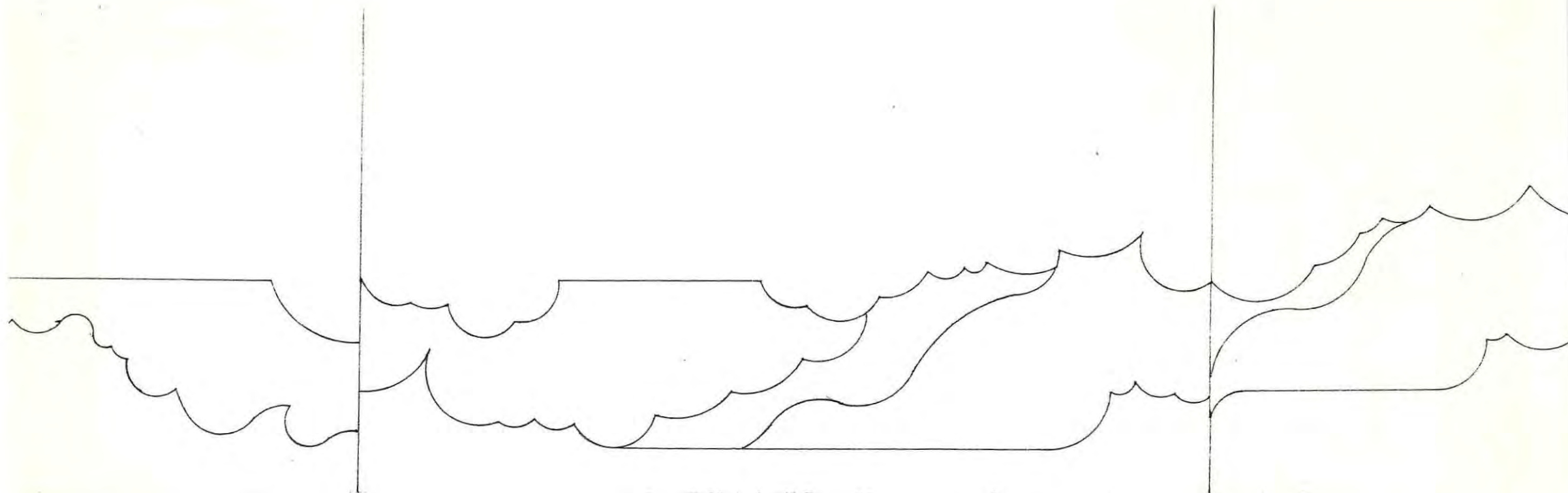
- *El horizonte como una constante visual.*
- *Direcciones variables que dan origen al movimiento.*
- *Se originan tres formas gráficas que tienen su origen en la recta y el círculo.*
- *La altura es variable, dependiendo del desplazamiento de la ala.*

A través de estos elementos nace la forma del Mar, que tiene su origen en la abstracción de la realidad como una modulación que da respuesta a la CONTINUIDAD.

### MODULACION

El MODULO debe cumplir con las siguientes características:

- *Horizontal como constante*
- *Combinación de las tres formas gráficas.*
- *Alturas y direcciones variables*
- *Calce no obedece a un orden rígido*



**FORMA  
MAD**

**CONTINUIDAD.**

Dada por el nivel del horizonte en el total de las láminas.

**CALCE.**

Es flexible, permitiéndolo un orden no secuencial de las láminas.  
La combinación de los módulos generan un cambio. (Nuevas formas).

**MOVIMIENTO.**

Dado a través de la combinación de las tres formas gráficas.  
Alturas y direcciones variables propios del módulo y de la suma de éstos.



LA TORTUGA ES EL PUNTO DE REFERENCIA, QUE DETERMINA EL ESPACIO QUE OCUPA LA JAIVA Y EL TIBURÓN.

2.- UTILIZACION DE IMAGENES RECONOCIBLES

Transporte y Fauna.

Selección de Imágenes en base a:

- Su consecuencia con el concepto (obedecen a un tamaño, dirección, ubicación, forma, cantidad, etc.).
- Utilización de formas comunes con la finalidad de entregar alternativas visuales.

3.- LA COMPARACION COMO MEDIO PARA COMPRENDER EL CONTENIDO.

- Se basa en establecer diferencias o similitudes entre dos o más imágenes presentadas, actuando una de ellos como punto de referencia.
- Color : Blanco y negro.
- Plano : Tramado
- Brillo : Opacidad
- La comparación está constituida también por las alternativas presentadas entre ambos temas y la combinación de las láminas.



LA COMPARACION COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA PARTICIPACION  
CREATIVA DEL NIÑO

Dada a través de:

- Fórmulas introductorias
- Situaciones presentadas

PARTICULARES

4.-LOS CONCEPTOS

UBICACION

- Arriba - Abajo
- Atrás - Adelante
- Afuera - Adentro
- Entre

DIRECCION

- Izquierda - Derecha

FORMA

- Círculo - Cuadrado - Triángulo

CANTIDAD

- Uno - Varios

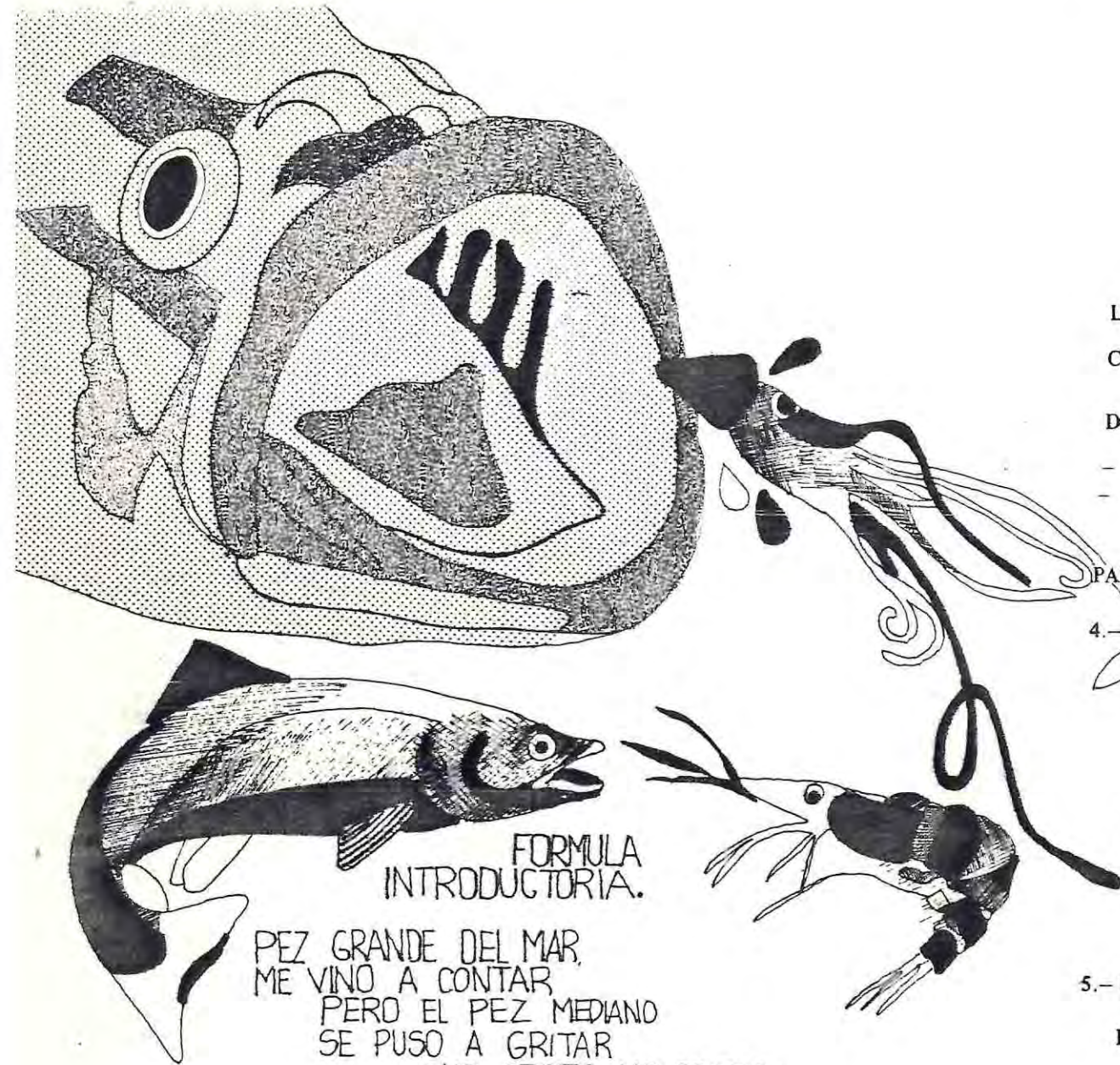
TAMAÑO

- Grande - Mediano pequeño - Igual - Desigual

5.- DIAGRAMACION DE LA LAMINA

El orden de composición de la lámina obedece a :

- Espacio consecuente con el concepto.
- Espacio consecuente con la realidad.



FORMULA  
INTRODUCTORIA.

PEZ GRANDE DEL MAR,  
ME VINO A CONTAR,  
PERO EL PEZ MEDIANO  
SE PUSO A GRITAR

¡NO GRITES, NO GRITES!  
HABLO EL LANGOSTINO  
PEQUEÑO HABITANTE  
DEL FONDO MARINO.

# utilización proyecto

## UTILIZACION DEL PROYECTO

La visualización de las láminas provoca en el niño una RESPUESTA.

Esta respuesta tiene su origen en la utilización de una fórmula introductoria (RELATO VERSIFICADO, QUE LLEVA IMPLICITO EL CONCEPTO) que permite motivar el comentario del contenido de la lámina, generando un "diálogo colectivo" que le permite desarrollar su propia creatividad, a través de historias.

Estas historias llevan en sí, el entendimiento del contenido.



## BIBLIOGRAFIA

LA LITERATURA INFANTIL – Jesualdo

Editorial Losada S.A. – Buenos Aires

PSICOLOGIA DE LOS JUEGOS INFANTILES – Jean Chateau

Editorial Kapelusz – Buenos Aires

MODALIDADES DE TRABAJO EN LA EDUCACION PARVULARIA

Josefina Aragonese y otros

Ediciones Nueva Universidad - Colección Teleduc - Santiago de Chile

EL ARTE EN EL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR – Clare Cherry

Ediciones Ceac – Barcelona

REVISTA DE EDUCACION PARVULARIA

PROGRAMAS TRANSITORIOS

Ministerio de Educación

Santiago – Chile

ENCICLOPEDIA PRACTICA PRE-ESCOLAR

Beatriz Capizzano de Capalbo y Otros

Editorial Latina – Buenos Aires

REVISTA DE INFORMACION CIENTIFICA “CRECES” No. 1 al 11 – 1981

Impresora y Editora Ograma Ltda.

Santiago – Chile

ENCICLOPEDIA SALVAT “EL MAR”

Tomos 1 - 2 - 3 y 4

Salvat S.A. de Ediciones Pamplona

ENCICLOPEDIA VISUAL SALVAT

Salvat Editores S.A.

SINTAXIS DE LA IMAGEN – Donis A. Dondis

Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona

LOS PECES – Colección de la Naturaleza de Life en Español

Editado por Offset Multicolor, S.A. Mexico

HISTORIA DE LA MARINA – Courtlandt Canby

Editorial Continente S.A. Madrid

COLABORACION: Srta. María Cristina Murillo R.-Educatrice de Párvulos

Universidad Católica de Valparaíso

Srta. Lily Graell Moore – Auxiliar de Párvulos

“Incaea” Viña del Mar

COLABORACION:

COLEGIOS:

"Tiltihuin School – Viña del Mar

"Saint Dominic" – Viña del Mar