



Edificio de Ex Correo de Chile, Valparaíso

"Un Referente de la Arquitectura Moderna"

Alumno: **Cristian Olivares Pizarro**
Profesor Guía: **Gonzalo Abarca Gambaro**

Tema II - 1er Semestre 2016
Escuela de Arquitectura



Agradecimientos

A mi familia por ayudarme y apoyarme en cada momento,
A mi compañera por su lealtad y cariño,
A mis amigos y amigas por todos los aportes desinteresados,
A mi profesor guía por su comprensión y motivación
A mi partido por entregarme la conciencia y la disciplina necesaria.

Gracias



Índice

Introducción	Pag. 4
Arquitectura Moderna, un Movimiento Hegemónico	Pag. 5
I. Los Pilotes	Pag. 6
II. La Planta Libre	Pag. 6
III. La Fachada Libre	Pag. 6
IV. La Terraza-Jardín	Pag. 6
V. La Ventana Alargada	Pag. 6
Arquitectura Moderna en Chile, Origen y Desarrollo	Pag. 9
Cronología de la Arquitectura Moderna en Chile	Pag. 11
Edificio Correos de Chile un Referente Arquitectónico	Pag. 18
Desarrollo Fundamento / Hipotesis Principal	Pag. 20
I. Urbano	Pag. 20
II. Funcional	Pag. 25
III. Formal	Pag. 29
3.1. Materiales Industriales y Lenguaje Arquitectónico	Pag. 33
3.2. Elementos	Pag. 34
3.3 Textura Interior	Pag. 34
3.4. Textura Exterior	Pag. 34
3.5 Vacío Central	Pag. 35
Imágenes Históricas	Pag. 37
Planimetrías	Pag. 41
Referente y Testigo de la Arquitectura CAP DUCAL	Pag. 51
Conclusión General	Pag. 54
ANEXO / Situación Actual, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	Pag. 55
Glosario	Pag. 57
Bibliografía	Pag. 58



Introducción

Abordar el análisis histórico y crítico sobre uno de los periodos más significativos y polémicos de nuestra arquitectura, tanto nacional como internacional, es ubicarse en un punto de inflexión en la historia de la humanidad, permitiendo relevar una obra peculiar de la ciudad de Valparaíso en ese acontecer, en ese relato de transformación.

“El oficio práctico se le oponía conceptos abstractos. A unos estilos venidos de lejanas latitudes pero en proceso de adaptación, se le oponían nuevas formas también venidas de lejos, ahora en nombre del espíritu de una nueva época”¹

Es así como se construye realidad, ejando explicito la apertura de un nuevo ciclo histórico, que abarca todo un proceso de cambio en lo social, político y económico de las sociedades construidas hasta ese entonces, con algunas ideas hegemónicas se consolidaron formas, patrones, ordenes y comprensiones de la belleza y el espacio, así mismo en el desarrollo del pensamiento arquitectónico, reducir la brecha en lo que el

¹ Eliash, Humberto, Arquitectura Moderna en Chile 1930-1960, Cuadernos Luxalon, S/A, Pag. 2

arquitecto proyectaba y lo que piensa finalmente el usuario al vivir en la obra proyectada. Fue así como la arquitectura moderna se hace cargo de la funcionalidad espacial y la utilidad de nuevas materialidades, complejizando sus construcciones y reconociendo las tensiones del entorno. Se fue recorriendo y esparciéndose a nivel planetario en un contexto de crisis, las nuevas ideas rupturistas de la arquitectura moderna, abandonando el historicismo y lo tradicional de las obras clásicas, por la continuidad y estandarización del “modernismo”, pero ¿cómo ocurrió en Chile? ¿En qué medida lo que se pensaba y construía fue una creación nacional y no una importación o plagio de ideas foráneas? Caer en purismos de interpretar ejando explicito la apertura de un nuevo ciclo histórico, que abarca todo un proceso de cambio en lo social, político y económico de las sociedades construidas hasta ese entonces, con algunas ideas hegemónicas se consolidaron formas, patrones, ordenes y comprensiones de la belleza y el espacio, así mismo en el desarrollo del pensamiento arquitectónico, reducir la brecha en lo que el arquitecto proyectaba y lo que piensa finalmente el usuario al vivir en

la obra proyectada. Fue así como la arquitectura moderna se hace cargo de la funcionalidad espacial y la utilidad de nuevas materialidades, complejizando sus construcciones y reconociendo las tensiones del entorno. Se fue recorriendo y esparciéndose a nivel planetario en un contexto de crisis, las nuevas ideas rupturistas de la arquitectura moderna, abandonando el historicismo y lo tradicional de las obras clásicas, por la continuidad y estandarización del “modernismo”, pero ¿cómo ocurrió en Chile? ¿En qué medida lo que se pensaba y construía fue una creación nacional y no una importación o plagio de ideas foráneas? Caer en purismos de interpretar la arquitectura moderna como algo homogéneo y preestablecido, es no entender la relación dialéctica que existe entre la teoría y la práctica.

El uso de la ciencia, de la tecnología hace al hombre más responsable de sus creaciones conforme va avanzando y superando contradicciones, por tanto las expresiones de la Arquitectura Moderna en Chile son un referente y testigo claro de los momentos históricos de una sociedad, pero también una contribución al patrimonio tangible de la humanidad.



Arquitectura Moderna, un Movimiento Hegemónico

La Arquitectura Moderna surge a partir de los cambios técnicos, sociales y culturales vinculados a la revolución industrial. Los teóricos del Movimiento Moderno buscan las raíces históricas de la Arquitectura Moderna en un amplio preludio, una etapa a caballo de los siglos XVIII y XIX en la cual diferentes sectores culturales o de la actividad económica y de la vida política y social empiezan a vislumbrar y a definir las consecuencias constructivas y urbanísticas de la revolución industrial. En el transcurso del siglo XIX, una serie de innovaciones y propuestas en diversos campos relacionados, entre otros con la construcción, la administración pública y la industria confluyen en la exigencia de su mutua integración.¹

La arquitectura moderna se identifica como el cambio radical en la manera de concebir el proyecto a partir del siglo XX. Este fenómeno surgió en el mundo durante el siglo anterior, principalmente con la incorporación de “Criterios de Decisión

” fundados en los nuevos materiales, en las tecnologías asociadas a su aplicación, en la producción industrial y en la estandarización de la construcción, que hicieron abandonar los estilos, los ornamentos historicistas y la belleza, hasta entonces base tradicional de la arquitectura.¹ Es así como la arquitectura se reconocen grandes ideas hegemónicas en la evolución del pensamiento arquitectónico, estableciéndose algunos Principios que ordenaban las propuestas arquitectónicas, los cuales eran:

- **Romper con la tradición arquitectónica, crear una arquitectura más racionalista, diseñar edificios que son por sobretodo funcionales, rechazando la ornamentación sobrecargada.**
- **La nueva concepción de espacio, es un espacio racional y funcional.**

- **Crear una nueva forma de ver y entender la arquitectura, considerando la idea de un concepto que es el punto de partida para generar un diseño.**

- **Un edificio debe estar basado en su forma y su finalidad, de manera que se diseñen edificios funcionalistas con formas simples y geométricas, las que se pueden expresar por medio de organización espacial y la articulación formal.**

- **El diseño parte de formas verticales y horizontales simples, expresar la belleza a través del juego de los volúmenes y aprovechar su interacción con la luz, todo esto dará como resultado edificios que resaltan por su simpleza y ligereza.**

- **Innovar de manera conceptual y estructural con el uso de terraza jardín, planta y fachada libre, ventana longitudinal y pilotes, todo esto con el fin de aprovechar las nuevas tecnologías, los nuevos materiales y la forma de crear espacios de confort térmico de los usuarios.**

² Porrua editorial 1999. Teoría e historia de la arquitectura

³ Aguirre, Max, La Arquitectura Moderna en Chile, Editorial Universitaria, 2012, Pag. 38

- **El Modulo y la Proporción Aurea como sistema de medidas, establecer una relación directa entre las proporciones de los edificios y las de los usuarios, de manera que los usuarios puedan sentirse cómodos en el lugar al realizar las diversas actividades de la tipología del edificio.**

Estos postulados hacen referencia a ideas planteadas desde escuelas como la Bauhaus, del Team X, del CIAM y Five Architects, que impulsaron construcciones y síntesis colectivas de distintos arquitectos que pretendían sentar las bases de un movimiento hegemónico, agrupándose bajo la academia, el mismo gremio arquitectónico o la lealtad nacida por la amistad o las concepciones hubo en este periodo grandes concepciones, importantes relatos y significativas propuestas. Entre la efervescencia que daba el momento histórico por responder a necesidades, avances y desarrollos en todos los ámbitos hubieron algunos que predominaron y se destacaron en su propuestas, tal fue el aporte y la contribución de Le Corbusier que en 1926 junto a P. Jeanneret publican un documento en el que sistematizan algunas ideas que habían ido experimentando en años anteriores. Será conocido como “Los cinco puntos para una nueva arquitectura”, estos eran:

I. La pilotes Gracias al empleo del hormigón armado se pueden construir los “pilotes” que hacen que la vivienda quede suspendida en el aire, lejos del terreno y evitando los locales oscuros y la humedad del terreno.

II. La planta libre El hormigón armado permite la planta libre en la vivienda y los pisos y vanos tienen que estar “calcados “unos sobre otros.

III. La fachada libre Los pilares se retrasan respecto a la fachada, hacia el interior de la casa; las fachadas son ligeras membranas de muros sueltos o ventanas.

IV. La terraza-jardín El tejado debe ser plano y recoger las aguas hacia dentro. Con la aparición de la calefacción central, el tejado tradicional ya no tiene especial utilidad.

V. La ventana alargada El hormigón armado trae la liberación. Las ventanas pueden correr de un lado a otro de la fachada.

Simple ideas que responden a una realidad concreta. Ello es lo que plantea Le Corbusier en el contexto de un emergente y predominante forma de hacer las cosas, propuestas radicales e irracionales para algunos, pero tan innovadoras y rupturistas para otros van tomando camino conforme se va consolidando la anuencia de una arquitectura que confirmaba el término de una época y el inicio de otra.

La sensibilidad hacia el lugar por parte de la arquitectura contemporánea es un fenómeno muy reciente. De hecho, el mayor esfuerzo del Movimiento Moderno consistió en definir una nueva concepción del espacio, a partir del soporte de los nuevos avances tecnológicos de las estructuras de acero y de hormigón armado y de los cerramientos de cristal. Con ello se continuaba una concepción platónica y una tradición matemática de espacio que se verá desarrollada primero en los textos de Alois Riegl – especialmente en El arte industrial tardorromano (1901)- Y más tarde en todo tipo de experiencias: en las creaciones e interpretaciones de Lazlo Moholy-Nagy (1), en los modelos neo plásticos de Theo van Doesburg y Rietveld, en los experimentos de la Bauhaus, en los ejercicios constructivistas, como los «Proun» de El Lissitzky (1923) y en los proyectos de Mies van der Rohe y Le Corbusier. Se trata de una concepción del espacio libre, fluido, ligero, continuo, abier-

to, transparente, en total contraposición a la idea tradicional de espacio diferenciado volumétricamente, de forma identificable, discontinua, cerrada y estática. Un espacio-tiempo en el que se ha introducido la variable del movimiento. Dando un paso trascendental en la evolución de la arquitectura: definir una concepción internacional del espacio basada en la planta sobre un plano horizontal libre, con fachada transparente y un vacío fluido que gira entorno a los elementos puntuales y verticales de los pilares de hormigón armado o acero.¹

Un hito que marco el movimiento moderno, es la fundación de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) que gracias a acontecimientos como el concurso para la Sociedad de las Naciones y la Exposición de Stuttgart, se demostró que había un número importante de arquitectos europeos que trabajaban en base a métodos similares. En 1928 nace la necesidad de traducir esa unidad hipotética, en una asociación y el castillo de Sarraz les es cedido para la celebración de un congreso de arquitectos modernos. Entre las personas que acuden existe un acuerdo sustancial que había quedado ya patente en el campo de los hechos un año antes en Stuttgart. Esos congresos plantearon dos tareas distintas; por un lado poder comparar perío-
4 Montaner, Josep, Ensayo sobre Arquitectura Moderna y Lugar, Pagina 1

dicamente las experiencias individuales y por otro lado, suponían el foro de debate en el cual se discutía la forma de presentar al público las soluciones a las que se iba llegando. Hacia los años 30, la arquitectura moderna alcanza su máximo prestigio. El repertorio formal elaborado por los arquitectos modernos, induce a otros proyectistas a modernizar su lenguaje. En ese clima, entre 1929 y 1931, se construyen 3 obras que pronto se harán famosas; son la villa Savoie en Poissy de Le Corbusier; la villa Tugendhat en Brno de Mies Van der Rohe y la Columbushaus en Berlín de Mendelsohn.¹ Poco a poco los CIAM fueron tomando forma en sus contenidos, es así como lo gran celebrarse 11 CIAM:

- **1928, CIAM I, La Sarraz, Suiza. Fundación del CIAM.**
- **1929, CIAM II, Fráncfort del Meno, Alemania. Enfocada en el trabajo de vivienda de Ernest May y la vivienda mínima.**
- **1930, CIAM III, Bruselas, Bélgica. Sobre el desarrollo racional del espacio.**
- **1933, CIAM IV, Atenas, Grecia. Publicación de la Carta de Atenas.**

⁵ Benévolo, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, Editorial GG, 2000, Pag. 40

- **1937, CIAM V, París, Francia. Sobre la vivienda y el ocio.**
- **1947, CIAM VI, Bridgwater, Inglaterra. Sobre la reconstrucción de las ciudades devastadas por la II Guerra Mundial.**
- **1949, CIAM VII, Bérghamo, Italia. Sobre la arquitectura como arte.**
- **1951, CIAM VIII, Hoddesdon, Inglaterra. Sobre el corazón de la ciudad.**
- **1953, CIAM IX, Aix-en-Provence, Francia. Publicación de la Carta de habitación.**
- **1956, CIAM X, Dubrovnik, Yugoslavia. Sobre el hábitat. Primera presencia de los Team X.**
- **1959, CIAM XI, Otterlo, Holanda. Disolución del CIAM.**

Las teorías hegemónicas que producían los CIAM, fueron estableciendo una hoja de ruta en el quehacer arquitectónico, que siendo una cita planetaria que reunía a prestigiosos arquitectos que buscaban consolidar un discurso en la que podemos destacar la carta de Atenas de 1931. En el periodo gestacional de los CIAM, viene a mandar a las naciones a tomar partido frente el patrimonio arquitectónico de la humanidad, invita a resolver legislaciones respecto a la protección y conservación de estos. Otorgando el respaldo en el uso de las nuevas tecnologías modernas para la

restauración y mantención de obras históricas. Todo viene a modificar el como se pensaba la ciudad moderna para ese entonces, piedra angular junto a otras resoluciones al modelo funcionalista, que desemboca una crisis desde el IX congreso a la preparación de una propuesta alternativa formulada por una nueva generación de arquitectos.

El nacimiento del llamado TEAM X puede reunirse en tres grandes principios: Asociación, Identidad y Flexibilidad. Todo esto se contrapone a lo planteado por la CIAM que conduce finalmente a su disolución, en el X CIAM con la aparición de este grupo de arquitectos entre ellos Jacob Berend, George Candilis, Gurman, Alison y Peter Smithson, Howell, Aldo Van Eyck y Voelcker. Estos arquitectos manifestaron una posición de ruptura con respecto a lo que venía planteando el Congreso, posición que determinó que la verdadera labor de los participantes fuera la de oponerse a las exigencias de los arquitectos jóvenes y radicales del Team X. El grupo desarrollo una fuerte visión crítica del racionalismo arquitectónico que al movimiento moderno había configurado. Bakema junto a Aldo Van Eyck reformaron los objetivos de la Carta de Atenas, en la que se decía: “El objetivo de la CIAM es la gestión de una vivienda que satisfaga las necesidades materiales y emocionales del hombre”; a lo que ellos añadieron: “y que sea capaz de promover

su capacidad espiritual”. Esto reflejaba la idea que tenían sobre el papel de la arquitectura como capaz de modificar las actuales estructuras de la sociedad.

Además contra la generalización de la Carta, el Team X hizo la siguiente declaración: “...Todo Arquitecto con sus proyectos bajo el brazo, debe estar dispuesto a dar razones. Reconozcamos que imperan ideas nuevas puestas de manifiesto con actitudes contrarias a la concepción mecánica del orden....el CIAM X debe mostrar que nosotros, los arquitectos asumimos la responsabilidad de crear un orden a través de la forma....y la responsabilidad de todo acto de creación por pequeño que sea...”, al terminar el congreso era evidente que se estaba asistiendo al final de una época, hecho que se había manifestado en el fracaso y en la falta de originalidad de los anteriores congresos, y el tiempo se ponía en entredicho el sistema de los CIAM, como inoperantes.

El fracaso del movimiento moderno en arquitectura llega finalmente con el hecho evidente que las teorías y sobre todo las realizaciones no responden a las expectativas que se tenían de ellas, es porque, antes que nada, en nombre de un humanismo más o menos manifiesto, se ha otorgado un lugar decisivo al criterio de la habitabilidad,

hacia el cual aparentemente los más grandes maestros de la arquitectura moderna habían permitido mostrarse negligentes, esperando responder de una manera racional a las necesidades populares. Pero la arquitectura está demasiado ligada a su propia función en el plano social, para poder permitirse impunemente desconocer un criterio como la habitabilidad, que puede constituir una importante medida de su éxito en dicho plano.



Arquitectura Moderna en Chile Origen y Desarrollo

El origen y desarrollo de la arquitectura moderna en Chile aparece a las nuevas generaciones como una serie de hechos difusos, discontinuos y desconectados del acontecer arquitectónico actual. Los orígenes de la arquitectura moderna en Chile, tienen un precedente en los procesos de explotación del salitre, del cobre y el carbón durante la segunda mitad del siglo XIX. Ingleses, alemanes y norteamericanos, además de algunos españoles, concurren a la explotación del salitre como luego lo hicieron con el cobre y el carbón, poniendo en evidencia la ingente necesidad de materias primas para aumentar la producción industrial en marcha hacia 100 años por lo menos en Europa y Estados Unidos. Al promediar el siglo XIX ampliaban los mercados e incorporaban nuevos centros de aprovisionamiento. De esta manera, países como Chile se incorporaron a la transformación cultural, social, política y económica que como una ola venía desde su inicio europeo, durante el siglo XVIII, cubriendo a todos los países que de una u otra manera fuesen útiles y estuviesen dispuestos a participar de este

proceso históricamente llamado Revolución Industrial.¹

El contexto internacional finalmente repercute en el escenario nacional, las grandes masas de trabajadores que emigran a los yacimientos cupríferos constituyen en la historia del movimiento obrero la configuración del llamado proletariado, es así como se establecen importantes asentamientos de familias trabajadoras que a lo largo de las décadas influyen en las configuraciones arquitectónicas extranjeras, en los trazados urbanos y las construcciones mismas de sus viviendas y obra industrial, trasladando materiales laburados en el extranjero, así mismo la técnica también se importa y se aplica revolucionando cada lugar y espacio.

Estos enclaves Urbanos de explotación minera aplicaron criterios de planificación y trazado urbanístico, dispusieron sectores de vivienda, zonas de esparcimiento, emplazamiento de edificios públicos (escuelas, iglesias, hospitales y otros), abrieron calles, distribuyeron plazas, construyeron conforme a planos específicos de cada

7 La Arquitectura Moderna en Chile, Max Aguirre Gonzales, 2012, Editorial Universitaria, Pag. 29

construcción sin dejar nada al azar; emplearon materiales de la zona, tierra y piedras, y otros de avanzada tecnología traídos desde el exterior, como

el acero, el hormigón armado, la plancha ondulada de acero zincado, la madera terciada, como asimismo sistemas constructivos como Ballon Frame u otros en base a elementos estandarizados y de prefabricación.¹

Determinantes en la evolución de la arquitectura hacia la modernidad fueron la creación de la sociedad central de arquitectos en 1907, luego la asociación de arquitectos en 1923 y la publicación de revistas a cuya gestión se relaciona la organización gremial. Las revistas fueron los instrumentos que vertebraron esa evolución cumpliendo un rol informativo y unificador de los arquitectos entorno a la instauración de la modernidad arquitectónica en el país. Las revistas llamaron la atención sobre temas eminentemente modernos: La vivienda Popular, La transformación Urbana y la Ordenanza de Construcciones y urbanización que, entre otras disposiciones, regularon la obtención de permisos municipales para edificar, exigieron cálculo de estructura y establecieron normas para confección pla-

8 La Arquitectura Moderna en Chile, Max Aguirre Gonzales, 2012, Editorial Universitaria, Pag. 31

nes reguladores.¹⁹

La consolidación de la Arquitectura Moderna en Chile, trae un impulso marcado por 3 significativos terremotos, que definieron, consolidaron y allanaron el camino para la incipiente arquitectura. El primero fue en 1906 en Valparaíso, el siguiente en Talca (1928) y el último en Chillan en (1939). El de Valparaíso puso en crisis la construcción en adobe, el de Talca impulsó la promulgación de la primera ordenanza de construcciones que exigió cálculo de estructuras, uso de albañilería reforzada, permiso de edificación y planes reguladores. En 1939 en Chillan hubo alrededor de 40.000 muertos y la ciudad quedó completamente en el suelo. Y quedó al descubierto la falta de rigor en el cumplimiento de las normas vigentes y abrió la inusual posibilidad de reconstruir totalmente la ciudad, oportunidad que coincidió con la 1ra generación de arquitectos titulados bajo la Reforma de la enseñanza de la arquitectura. Los efectos de esos terremotos dieron la razón a los arquitectos de la generación de 1933, de instituir lo moderno y llevarlo a la práctica. Al parecer, el desastre tuvo cierta notoriedad internacional porque atrajo el interés de Le Corbusier, quien ofreció realizar gratuitamente el plan de Chillan.

9 La Arquitectura Moderna en Chile, Max Aguirre Gonzales, 2012, Editorial Universitaria, Pag. 36

El terremoto de Chillan en 1939, la presidencia de Pedro Aguirre Cera y su programa de modernización, junto con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial, definen un nuevo contexto social y cultural en el que se desarrollara la arquitectura moderna. En este periodo se pueden reconocer en el quehacer arquitectónico mayor coherencia y organización para materializar los principios modernistas. Por primera vez, esta arquitectura recibe un apoyo institucional que permite no solo expresarse a través de obras menores, sino también en instituciones públicas de importancia urbana. Son de este periodo los edificios de la Caja de la Habitación Popular, el Centro Cívico de Chillan y la Construcción de los Hogares Parque Cousiño e Hipódromo de Chile, obras singulares con un alto grado de calidad Arquitectónica¹

Paralelamente a la expresión institucional del movimiento moderno en Chile, se trabaja por responder a la histórica y casi estructural deficiencia de suelo y habitación de la población, por lo cual la vivienda popular marca claramente la transformación cultural de la arquitectura, tipologías de una arquitectura moderna en apariencia, pero que en su totalidad representan una transición entre el clásico y los principios modernos que iban empoderándose. El problema

10 Eliash, Humberto, Arquitectura Moderna en Chile 1930-1960, Cuadernos Luxalon, S/A, Pag. 1

de la vivienda popular exigió soluciones que solo podían ser resueltas en el contexto de una sociedad que se había abierto a la modernidad, con los principios característicos de la producción industrial esto, en el caso de las viviendas, suponía construcción de un gran volumen de casas en poco tiempo y a bajo costo. Simultáneamente, se asoció con el crecimiento urbano. Vastas superficies debieron ser incorporadas al radio urbano o amplios sectores de la ciudad existente se transformaron para dar paso a los conjuntos de viviendas.¹ Esta evolución en el pensamiento arquitectónico nacional pudo otorgar la rápida interpretación de las necesidades o contradicciones de una sociedad carente de habitabilidad y que la arquitectura moderna trajo una respuesta.

11 Aguirre, Max, Tesis La Arquitectura Moderna en Chile, U. Politecnica de Madrid, 2004, Pag. 64

Cronología Arquitectura Moderna en Chile 1930 - 1934

1930



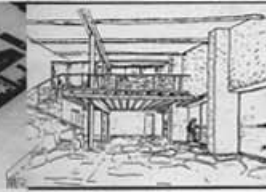
Edificio Oberpaur
S. Larrain G.M. - J. Arteaga



Proyecto Esc. Arqit. Cerro Sn. Luis
Roberto Dávila Carson



Proyecto Escuela de Artes
Roberto Dávila Carson



Errázuriz - Zapallar (Proyecto)
Le Corbusier - Pierre Jeanneret



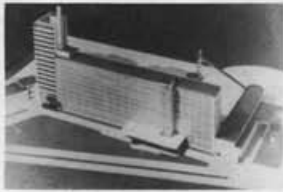
Caja Crédito Hipotecario
Ricardo González Cortés

Llega Karl Brunner a Chile.
Primer Curso de Urbanismo U. de Chile.
Cuarto Congreso Panamericano de Arquitectos en Rio Janeiro.

Grupo Espacio (S. Larrain, A. Johnson, H. Mardones, G. Ulriksen y otros) 1929-31.

1931

1932



Hotel Viña del Mar (Proyecto)
Roberto Dávila Carson



Proyecto Ampliación Casa Dávila
Le Corbusier



Casa Oyarzún
Rodolfo Oyarzún



Residencia Osorno
C. Bushmann



Hotel Burnier Osorno
C. Bushmann

Ordenanza General de Construcciones y de Urbanismo Ley 1075.

Caída de Carlos Ibáñez.
República Socialista.
Presidencia de Arturo Alessandri P.
K. Brunner, ideas básicas proy. barrio cívico
J. Martínez, director Esc. Arq. U. Chile
Instituto de Urbanismo de Valparaíso.

1933



Casa Santa Mónica
Miguel Dávila Carson



Iglesia Vílcún - Temuco
Roberto Dávila Carson



Casa Johnson
Alfredo Johnson

Reforma Esc. de Arquitectura U. de Chile.
Caja de Habitación Popular.

1934



Edificio Ferrocarriles del Estado
E. Costabal - A. Garafalic - A. del Río



Edificio Santa Lucia
S. Larrain G.M. - J. Arteaga



Esc. Derecho Univ. de Chile (1er. proyecto)
Juan Martínez Gutiérrez



Proyecto Esc. Derecho (Proyecto)
Héctor Mardones Restat



Casa Mardones/P. de Valdivia
Héctor Mardones Restat

Concurso Escuela de Derecho U. de Chile.
Primer Congreso Nacional de Arquitectura y Urbanismo

Cronología Arquitectura Moderna en Chile 1935 - 1938

1935



Edificio Lastarria
Mauricio Despouy

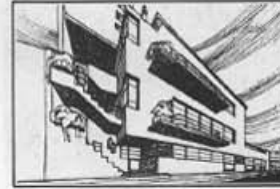


Casa Kausel
Rodolfo Oyarzán Philippi



Ed. Caja Amortización
Hector Mardones Restat

Iorandé/Agustinas
Charles - Guillermo Kausel



Casa Sohrens
Luciano Kulczewsky

Primer Congreso Nacional de Higiene Pública y Urbanización, Valparaíso.

1936



Casa Santa Beatriz 73
Luis Humeres



Estación Ferrocarriles Valparaíso
Luis Humeres



Instituto Biología - Univ. Concepción
Enrique San Martín

Ducal - Viña del Mar
Roberto Dávila Carson



Barrio Cívico - proyecto definitivo

Planos reguladores de Valpo. y Viña
Ley de Habitación Popular.
Proyecto del Barrio Cívico. Arq. C. Vera
Trabajos del Parque Bustamante. Arq. R. Humeres
Viene a Chile Augusto Perret.

1937



Casa Hasbún
V. Fedorov - D.A. Jayme - A. Peretiakowicz



Colonia Marítima Reñaca
Eugenio Gellona



Maestranza Central de Aviación
C. Bresciani - J. del Campo



Edificio esquina Parque Forestal
V. Fedorov - D. Jayme - A. Peretiakowicz



Edificio Sto. Domingo - Parque Forestal
Zacarelli - Gacitúa - Barbieri

Creación de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos.

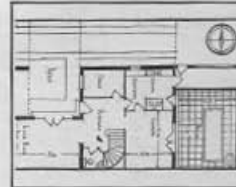
1938



Consultorio SNS/Independencia



Casa C. Riesco
A. de Agüero - V. Fedorov - A. Peretiakowicz



Casa Constitución 53
Waldo Parraguez



Estadio Nacional
Müller - A. Fuentealba y A. Cornatches



Edificio Santo Domingo
Jorge Aguirre

Primer Congreso Chileno de Urbanismo, Valpo.
Construcción Barrio Cívico, Santiago.



Hospital Traumatológico
Luis Zorzi - F. Devilat



Consultorio SNS/Calle Copiapó



Casa Beatriz Larrain
Ricardo Larrain Bravo



Casa Dussailant
Fedorov - D. Jayme



Escuela Hermanos Matte - 1938
Aracena - Monckeberg

Cronología Arquitectura Moderna en Chile 1939 - 1943

1939



Casa Depetris - El Llano
Oreste Depetris



Hogar Parque Cousiño
J. Aguirre - G. Rodríguez



Edificio Santa María 383
J. Carles - G. Kaulen



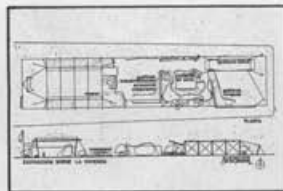
Casa 5000 - Población Arauco
Waldo Parraguez

Presidencia de Pedro Aguirre Cerda.
Terremoto Chillán y Concepción.
Revista Urb. y Arq. de la Asociación de Arq. de Chile.
Creación de la Corporación de Reconstrucción y Auxilio.
Planos Reguladores de Chillán, San Carlos, Cauquenes,
Concepción, Talca, Los Angeles.
(Urb. Oehrens, Ulriksen, Zeppelin).

1940



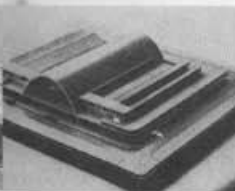
Casa Flores - Viña del Mar
Roberto Dávila Carson



Exposición Vivienda - Alameda
E. Gebhard - W. Parraguéz - J.B. González



Clinica Santa María
Eduardo Costabal - Andrés Garafalic



Mercado Concepción
Tibor Weiner - Ricardo Müller



Mural Escuela México - Chillán
David Alfaro Siqueiros - X. Guerrero

Ordenanza antisísmica.
Creación ENOC (Esc. Nocturna Obreros de la Construcción U. Chile).
Le Corbusier casi viene a Chile!
Plano regulador de Santiago.
Quinto Congreso Panamericano de Arq. Montevideo.
Llega Tibor Weiner.

1941



Estación Concepción
Luis Herreros



Caja Crédito Popular-Independencia
José Matas



Caja Crédito Popular Concepción
Jorge Aguirre



Mercado de Chillán
Tibor Müller - Tibor Weiner



Casa Sucre/Miguel Claro
Enrique Gebhard

Primera expo. de la Vivienda Social.
Vienen a Chile Kurchan y Ferrari Hardoy, de Argentina.
Muere P. Aguirre Cerda.
Gobierno de Juan Antonio Ríos.

1942



Hogar Hipódromo Chile
E. Gebhard - J. Aguirre



Lotería Concepción
Julio Ríos



Ed. Barros Arana - Concepción
Osvaldo Buccicardi



Mercado Avda. Bulnes
Caja Seguro Obligatorio



Casa Constitución 218
Sacha Covo

Colegio de Arquitectos Ley 7.211.
Concurso Internacional Templo Votivo de Maipú.
Emilio Duhart viaja a estudiar a Harvard con Gropius.
Enrique Gebhard becado al Brasil.

1943



Templo Votivo Maipú (1er. premio)
Juan Martínez Gutiérrez



Industria Electromat
Gabriel Rodríguez



Casa Eduardo Donoso
Enrique Gebhard



Empleados Particulares
Perelman



Casa Calle Ejército
Juan Martínez Gutiérrez

Cronología Arquitectura Moderna en Chile 1944 - 1948

1944



Instituto de Biología Marina 1a. Etapa
Enrique Gebhard



Edificio Pecci - Concepción
S. Aguirre - I. Frei



Correo Valparaíso
Dirección General Obras Públicas



Casa Pocuro
Pocuro Duhart



Casa Galván - 2da. etapa
Ventura Galván

Creación Facultad de Arq. U. de Chile.
Segundo Congreso Urbanístico de Chile.
Ordenanza Especial de Urbanización y Construcciones Económicas.

1945



Población Juan Antonio Ríos
Caja Habitación Popular



Conjunto Avda. Grecia
Caja Empleados Particulares



Edificio Providencia
Mauricio Despouy



Edificio del Estado - Alameda
Mardones Restat



Casa Carlos Vial - Reñaca
Eduardo Costabal - Andrés Garafalic

Revista Arquitectura y Construcción, directores M. Marchant y L. Arredondo.
Revista PROARTE.
Comienza movimiento reformista FAU (Behm, Echeverry, Schapira, etc.).

1946



Cristalerías Chile
Smith Solar y Smith Miller



Concurso Colegio Sagrados Corazones -
Manquehue - 1er. Premio
Eduardo Costabal



Industrias Sumar
Oreste Depetris



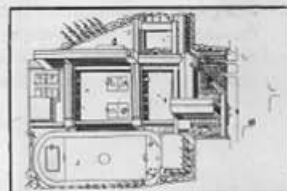
Camilo Mori
Juan Cooper



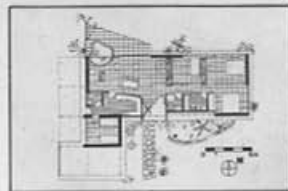
Ed. Victoria Subercaseaux
Simón Perelman

Reforma Fac. Arq. U. de Chile
Creación de los CIAM chilenos.
Pobl. J. Antonio Ríos.
Publicación de la "Carta de Atenas" en español.
Plan regulador del gran Concepción.
Plan regulador de Huachipato.
Se construye la "Compañía de Aceros del Pacífico" CAP.
Gobierno de G. González Videla.

1947



Colegio Verbo Divino
M. Pérez - S. Larrain - E. Duhart



Casa Fdo. Castillo Velasco
H. Valdés - F. Castillo - C. Huidobro



Iglesia El Bosque
J. del Campo - C. Bresciani



Edificio Plaza Bello
Larrain G.M. (W. Reiss)



Población Huelmul II
Julio Cordero

Reforma Esc. Arquitectura U. Católica.
Proposición de plan urbano para La Serena.
(Ulriksen/Praguer).
Muere Waldo Parraguéz.

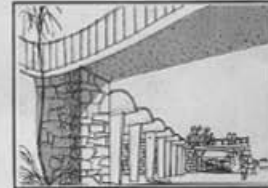
1948



Ed. Unión Española
Juan Martínez Gutiérrez



Casa Los Leones 927
Juan Tapia - Francisco Aedo



Balneario Sto. Domingo
Valdés - Castillo - Huidobro



Casa Vernon - Santiago
W. Reiss



Edificio Teatinos 666
Arq. Caja Seguro Obligatorio

E. Gebhard y S. Aguirre, profesores FAU U. de Chile.
Grupo Plástico FAU (C. Albrecht, O. Cáceres, M. Lawner, S. González, C. Martner, B. Trumper, A. Rodríguez, etc.).
Comienza la fabricación de la "volcanita".

Cronología Arquitectura Moderna en Chile 1949 - 1953

1949



Hotel Frontera - Temuco
S. Larrain - E. Duhart



Cine Dante - Plaza Nuñoa
José Dvoredsky



Casa Pocuro/El Bosque
Ismael Echeverría



Oficina Providencia
Zaccarelli - A. Gacitúa



Hotel Turismo - Antofagasta
Martín Lira

Quema del Vignola en U.C. Santiago.
1949-52 Organización del Instituto de Vivienda, Urbanismo y Planeación, Fac. de Arq. U. de Chile.
Visita del urbanista francés Gastón Bardet.
Visita del arquitecto italiano Ernesto N. Rogers.
Fábrica Cemento Polpaico comienza producción.

1950



Proy. Concurso Escuela Medicina
I. Santa María - F. Bertrand - Escobar



Concurso Esc. Medicina - 1er. premio
Juan Martínez G.



Concurso Esc. Medicina (Proyecto)
S. Perelman y Equipo U. CH.



Casa Mingo Valdés
F. Castillo - C. Huidobro



Sinagoga Portugal/Copiapó
José Dvoredsky

E. Gebhard miembro de equipo plan director Buenos Aires.
Se pone en marcha el Alto Horno de la usina de Huachipato C.A.P.
Viene P.L. Wiener proyecto Las Higueras (Talcahuano) con S. Larrain, Duhart y Oherens.
Concurso Esc. Medicina U. de Chile.

1951



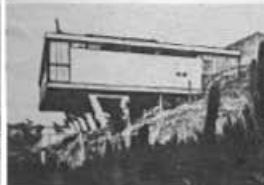
Ed. Cine Astor
Duhart - Pérez de Arce - S. Larrain - A. Cruz E. - R. Domínguez - Arteaga



Casa Cuevas/Los Pensamientos
Eduardo Cuevas



Edificio Suecia/Providencia
Walter Reiss



Casa Santos Papudo
F. Castillo - Huidobro



Edificio Parque Forestal
León Prieto C.

Ley Pereira.
Concurso de temas arquitectónicos SODIMAC.
Proyecto Achupallas (Viña del Mar) encargado a Duhart y Larrain.

1952



Banco Sud Americano - Nuñoa
Juan Tapia - Francisco Aedo



Casa Dvoredsky
José Dvoredsky



Ministerio Transportes
Jorge Aguirre



Oficio Moneda/Amunátegui
Julio Oyarzún Philippi



Capilla Fundo Pajaritos (Proyecto)
Alberto Cruz Covarrubias

Carlos Bresciani decano. Esc. Arq. U. Católica Valpo.
Juan Martínez es presidente del Colegio de Arqu. de Chile.
E. Duhart trabaja con Le Corbusier en París.
Gobierno C. Ibáñez del Campo.

1953



Monasterio Benedictinos
J. Bellalta - O. Sotomayor - F. Mena - L. Rodríguez



Edificio Ejército 40
C. Bresciani - J. del Campo



Proyecto Achupallas
Alberto Cruz Covarrubias



Oficio Empart Eyzaguirre
F. Castillo - Huidobro



Edificio Florida - Buenos Aires
Valdés - Castillo - Huidobro

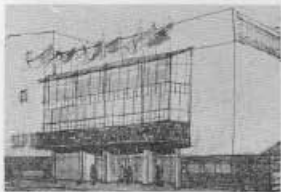
Creación de la Dirección de Planeamiento, MOP.
Creación de la Corporación de la Vivienda (CORVI).
S. Larrain G.M. decano de F. Arquitectura U.C.
Concurso Monasterio Benedictinos. Jaime Bellalta et. al.
Joseph Albers viene a Chile.
J. Borchers e I. Suárez regresan a Chile.

Cronología Arquitectura Moderna en Chile 1954 - 1958

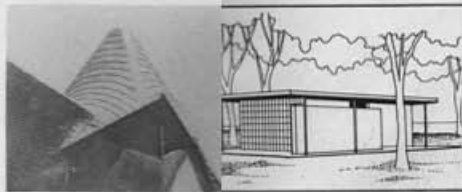
1954



Casa Claro - Reñaca
Alberto Cruz Eyzaguirre



Teatro Sind. Obreros - Lota
M. Gutiérrez - C. Martner - S. González



Iglesia Colegio Alemán - Los Angeles Parque Balmaceda
Hernán Riesco - Jorge Larraín - Larraín



Alianza Francesa
Sergio Larraín - Emilio Duhart

Creación del Instituto de Planeamiento, Urbanismo y Vivienda U.C. Director y Fundador E. Duhart. Se abordan planos reguladores de ciudades industriales, ej: Huachipato, Polpaico, Puente Alto, Constitución, San Antonio y un estudio de Stgo. y su región.

1955



Casa Acevedo
Horacio Acevedo



Edificio Cóndor
G. Domínguez - H. Labarca



Ed. Plaza de Armas
S. Larraín - O. Larraín - E. Duhart
J. Larraín - J. Sanfuentes



Proyecto Ciudad Universitaria - U.Ch.
R. Oyarzún - E. Fuentes



Edificio Panamericano
Jorge Aguirre

Proyecto Ciudad Universitaria. R. Oyarzún Ph. Depetris inicia prefabricación hormigón (Ind. SUMAR).

1956



Edificio Plaza Italia
S. Roi - M. Marchant (E. Bodenhofer)



Ed. Bilbao/Miguel Claro
A. Schapira - R. Eskenazi



Casa Flaño
H. Labarca - G. Domínguez



Unidad Vecinal Chinchorro y Pobl. Estadio-Arica
Valdés - Castillo - Huidobro - Bresciani



Ed. Alameda/Arturo Prat
Emilio Duhart - Sergio Larraín

1957



Concurso Escuela Naval - 1er. premio
Equipo UC - Santiago



Concurso Escuela Naval - 2º premio
Equipo UC - Valparaíso



Proyecto Iglesia Seminario
Emilio Duhart - S. Larraín



Universidad Técnica del Estado
Valdés - Castillo - Huidobro - Bresciani



Unidad Vecinal Portales
Valdés - Castillo - Huidobro - Bresciani

Concurso Esc. Naval Equipo U.C. Santiago. "El Urbanismo Imperial y las Primitivas Ciudades de Chile" (G. Guarda). Viene a Chile M. Roberto, de Brasil. Seminario del Gran Santiago (M.O.P.; UC y U.Ch.).

1958



Escuela Artes Aplicadas - Cerrillos
Ventura Galván



Casino de Arica
Valdés - Castillo - Huidobro - Bresciani



Colegio San Ignacio
Alberto Piwonka



Conjunto Príncipe de Gales
Aguirre - Monckeberg - Briones



Iglesia P. de Valdivia N. Sagrada Familia
Ismael Echeverría - Hugo Errazuriz

Esc. Artes, Cerrillos, Ventura Galván. 58-60 Nuevo Plano Regulador Urbano Concepción. (Duhart y Goycolea). Gobierno de Jorge Alessandri R.

Cronología Arquitectura Moderna en Chile 1959 - 1960

1959



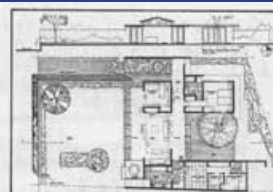
Pob. J. Antonio Ríos - 2da. etapa
F. Hurtado - G. Geisse - CORVI



Inst. Central de Química - U. Concepción
Emilio Duhart



Unidad Vecinal Provisoria de Seguro Social - Antofagasta
C. Barella - Eskenazi - H. Castillo-Huidobro-Bresciani



Casa Borgheresi
Horacio Borgheresi

Plan Intercomunal de Concepción
D.F.L. N° 2
Juan Martínez, Decano de la Facultad de Arq. U. de Chile

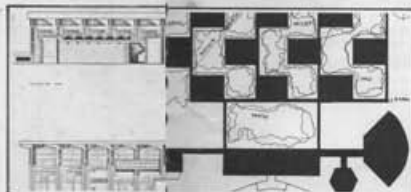
1960



Edificio CEPAL 1er. Premio
Emilio Duhart y asociados



Proyecto Concurso CEPAL -
S. Perelman - M. Lawner - P. Iribarne -
F. Eñijo - A.M. Barrenechea



Proyecto Concurso CEPAL
Valdés - Castillo - Huidobro - María - Bertrand - Davila



Conjunto Salar del Carmen
M. Pérez de Arce - J. Besa

Concurso Villa Olímpica.
Terremoto en el Sur de Chile.
Plan Regulador Intercomunal. Stgo.
Concurso SEDE CEPAL EN CHILE.
Jurado: Dag Hammarskhold, Ph. Johnson, R. Prebisch,
W. Harrison, H. Midlin, O. Danielson,
S. Larrain, J. Aguirre, O. Zaccarelli.



Casa Algarrobo
Valdés - Castillo - Huidobro - Bresciani



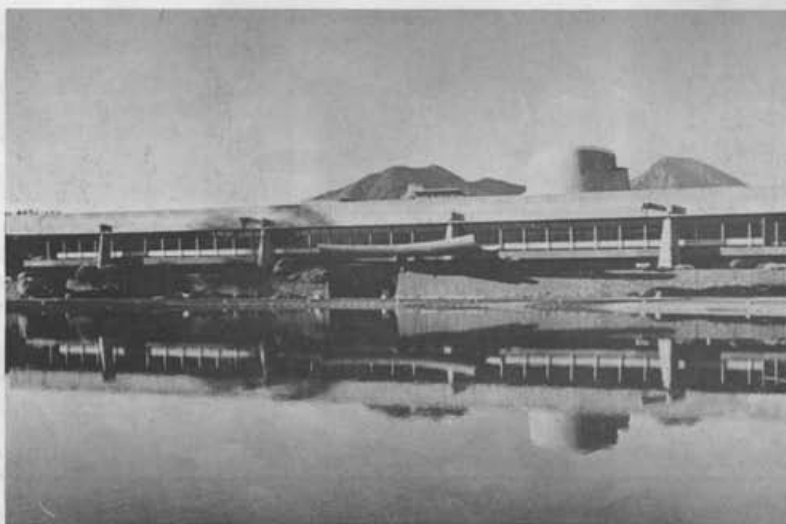
Edificio Parque Bustamante
M. Despouy



Edificio Montecarlo
Schapira - Eskenazi - M. E. Bravo - P. Hegedus - R. Carvallo



Casa Jean Mermoz 4025
Fabio Cruz



Construcción Edificio CEPAL - 1963-66 E. Duhart y asociados (De Groot, Montealegre y Santelices).



Edificio Tajamar - 1962-67 Bresciani, Castillo, Huidobro, Valdés, Bolton, Larrain.



Iglesia Benedictinos - 1963 Hnos. Gabriel y Martín.



Hipótesis Principal

Edificio Ex Correos de Chile, Un Referente Arquitectónico

El servicio de correos de Chile se remonta a la época colonial, en tiempos en que los mensajes eran transmitidos a través de los yanaconas, denominados “chasques”, quienes salvaban grandes distancias guardándolos en su memoria vertiendo finalmente su contenido en la persona receptora.

Entre 1850 y 1860, Correos de Chile y otras oficinas públicas funcionan en el Palacio de la Intendencia (antigua aduana). En ese entonces el servicio de correos se hacía a través de caballos entre Valparaíso y Santiago, solo a partir de 1867 comienza a utilizarse el ferrocarril, por lo cual las instalaciones para los rezagos comienzan a ser insuficientes. Eso motiva en 1868 la construcción del primer edificio destinado para el servicio de correos. En 1936 se inicia la construcción del actual edificio, desplazándose hacia el oriente, para regularizar la configuración urbana de la plaza y ocupando totalmente el frente de la plaza entre las calles Prat y Cochrane.¹

Está ligado al desarrollo de la plaza de la intendencia, hoy plaza Sotomayor como centro neurálgico de la ciudad, de apertura urbana al mar, la plaza constituye en el tiempo, las diferentes expresiones arquitectónicas de la historia de Chile, y que en 1936 bajo los gobiernos radicales, Pedro Aguirre Cerda da inicio la construcción del actual edificio, buscando consolidar la materialización del Estado en Obras Públicas.

Su volumetría y expresión formal vanguardista para el época refleja notablemente los rasgos de arquitectura moderna, liberando la fachada de la estructura, y generando líneas de clara dominante horizontal, a través de los ventanales contiguos con gran fuerza y pureza formal que lo hacen distinguible.¹

Las planimetrías planteadas dejan atrás el historicismo ecléctico de la mayoría de edificios construidos en la plaza Sotomayor, esto constituye una ruptura arquitectónica clara otorgando espacialidad interior

¹³ Jiménez, Cecilia, Revista de la Facultad de Arquitectura N°4, Universidad de Valparaíso, 2003, Pag. 34

¹² Jiménez, Cecilia, Revista de la Facultad de Arquitectura N°4, Universidad de Valparaíso, 2003, Pag. 33

y luz a través de plantas libres con un vacío central, que permitieron dar lugar hoy a otros programas interiores.

El edificio de Correos de Chile es uno de los mejores exponentes de arquitectura moderna en Valparaíso y en Chile, y sus valores históricos, urbanos, y arquitectónicos sobresalientes lo distinguen y avalan como un edificio de conservación histórica protegido por el Plan Regulador de la Ciudad de Valparaíso, calificado con carácter monumental y espacialidad interior relevante. Su emplazamiento urbano privilegiado en la Zona Típica y de Conservación Histórica.

Por tanto, debido a su potencialidad arquitectónica, como también la lealtad a los principios modernos, el edificio de Correos de Chile es un claro referente arquitectónico, es decir, expresa en su complejidad arquitectónica, emplazamiento urbano y ubicación temporal de la historia de la humanidad, los principios vanguardistas de la arquitectura moderna. Incorporándose al desarrollo de las ideas modernas en el mundo, con expresión local a través del arquitecto Marcelo Deglin Samson que otorgó físicamente la construcción de una obra

obra influenciada por el modernismo y específicamente por el movimiento Bauhaus entre los años 1920 y 1925.

El Edificio de Correos de Chile, se plantea como “una idea: la construcción de la continuidad interior – servicio con la exterior – de – uso – ciudadano en los espacios arquitectónicos y urbanos institucionales y públicos; otra idea: la construcción de las características discursivas de una de las herramientas de percepción y análisis del espacio arquitectónico.”¹⁴ Es así como bajo una idea de un Bauhaus desagregado y funcionalista, la arquitectura del Edificio de Correos de Chile, es un elemento referencial en un lugar protagónico, es parte de la ciudad complementándose dentro del radio urbano.

Se consolidan criterios de decisión vanguardistas, pero a su vez bajo una mirada alegórica, donde se pretende dar una imagen a lo que no se tiene imagen en la ciudad, para que pueda ser mejor entendido por la generalidad historicista que venía perdiendo su hegemonía y llegaba a ser desplazado el sentido historicista por un desarrollo arquitectónico distinto, nuevo y emergente, haciendo de lo abstracto su mejor condición, haciendo visible lo que solo es conceptual, intentando plantear algo dis-

14 Halper Zagiel, Mirta, Revista Farq UV Margenes, N°6 2007/2008, Pag. 17

tinto, que a su vez eran las primeras expresiones claras de ser un referente por su aspecto:

1. Funcional: Bajo la premisa de que la forma debe estar determinada por la función, el funcionalismo se expresa en la obra arquitectónica a través de su forma parecida a un gran buque donde vestíbulos, porterías de acceso, ascensores panorámicos, un gran hall público, zona de casillas, cartas sobrantes , certificados, franqueo postal, montacargas van determinando las planta apegadas a los principios modernistas, y a su vez la forma que dialoga al exterior con la ciudad logra expresar una apertura a que pueden ser observados de que cada nivel como se ocupa y qué función se desarrolla, desde la primera planta que desaparece para darle un carácter semipúblico de la volumetría imponente de su otros niveles más herméticos

2. Formal: Podemos observar que el edificio logra generar una composición unitaria, con un gran vacío, central que permite consagrar la búsqueda formalista del movimiento moderno en la fluidez espacial interna o esa sensación de verticalidad y a su vez de continuidad y trazos regulares de aspectos rigurosos del movimiento moderno rompen con el historicismo clásico del lugar.

3. Urbano: Emplazamiento referencial y jerárquico de la ciudad es clave en la consolidación de la obra vanguardista, es la piedra angular de su impronta modernista, que bajo la “idea institucional” se posiciona en un lugar neurálgico de la ciudad, donde se complementa cada edificación y su importancia para la ciudad y también para el país.

La concepción y toma de criterios en la construcción del volumen, otorgan a una notable contradicción de racionalismo v/s funcionalismo, de formas regulares y criterios ortogonales del racionalismo como son sus paramentos verticales y vanos regulares, continuidad en la fachada de ventanas horizontales contra la caracterización del funcionalismo de la volumetría para una “edificio público e institucional” de plantas libres, zonas de amortiguación pública, semipúblico y privado, que proponen un referente en toda sus facetas, desde lo emergente y rupturista de la obra por su contexto temporal, por lo arquitectónico en sus aspectos funcionales, formales y urbanos, presentan la obra del Edificio de Correos de Chile en un referente en la categoría de edificios urbanos del gran Valparaíso.

El referente arquitectónico se sustenta bajo 3 ejes

1 U R B A N O

1.1 Emplazamiento

Importancia urbana e histórica respecto a la ubicación de la plaza Sotomayor y su contexto inmediato consolidan la idea Institucional del lugar. El origen del poblamiento del sector de la antigua quebrada de San Agustín hoy el gran eje de las plazuelas de los Tribunales y la Plaza Sotomayor donde se emplaza el Edificio del Ex Correo de Valparaíso, data de principios del Siglo XVII. En esa época los padres agustinos recibieron por donación un terreno para la construcción y fundación del convento de su orden, en el actual sitio donde se ubica el edificio de tribunales de Justicia, frente a la Plazuela que en la actualidad lleva ese nombre, pero que desde 1627 hasta la década de 1870 aproximadamente, se llamó Plazuela San Agustín. El sector de la Quebrada de San Agustín adquirirá gran importancia a partir de la instalación de la aduana, en el costado poniente de la desembocadura del estero, 1792. Hecho a partir del cual, todo el sector estaría destinado a sufrir grandes transformaciones durante el Siglo XIX¹.

15 1 Eugenia Garrido Álvarez de la Rivera y Vicente Mesina Hurtado, Valparaíso, Edificio del Ex Correo de Valparaíso, Historia de una Esquina, Pag. 25 (2013)

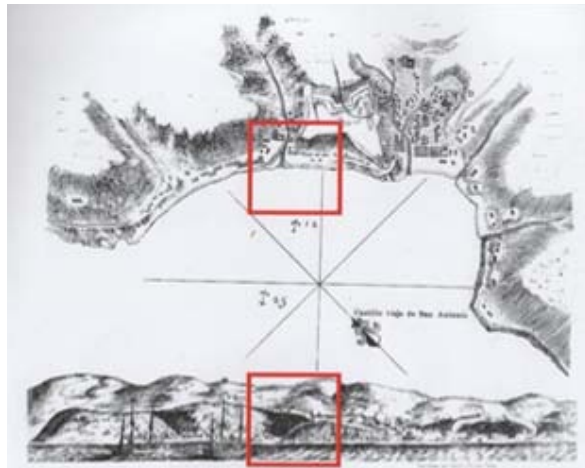


Fig. Plano y Panorámica de Valparaíso, Dibujada por el Ing. Militar Frances Amadeo Freizer en 1712, Relación del Viaje por el Mar del Sur, Biblioteca Ayacucho, Caracas, Pag.95 (1982)

Es así como surge un nuevo espacio público para la ciudad, la primera Plaza de la Aduana, hoy Sotomayor. Se sabe que una de las características más significativas de la Edad de Oro de Valparaíso, que abarcó desde 1817 hasta 1860 aproximadamente, constituyó sin dudas el espectacular proceso de expansión del plan de la ciudad hacia el mar, en tanto, también vertiginosamente el poblamiento ascendía a los cerros. Con el movimiento de la línea de costa

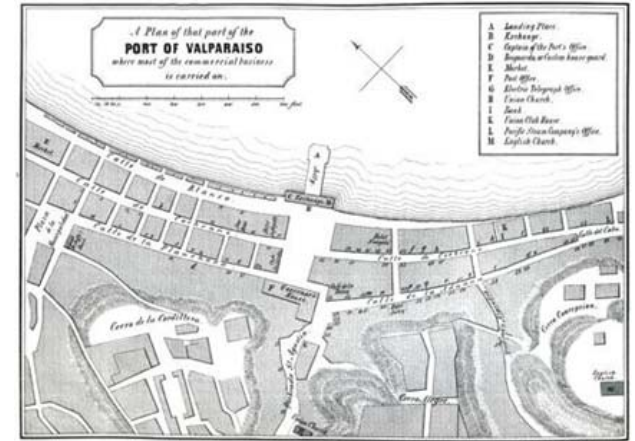
hacia el norte, todos los edificios hasta entonces próximos a la playa, comenzaron a alejarse de ella. Particularmente el edificio del Resguardo iría paulatinamente alejándose de la playa y tras la nueva calle Cochrane, nuevas manzanas frente a él, fueron dando forma a la actual Plaza Sotomayor.¹



16 Eugenia Garrido Álvarez de la Rivera y Vicente Mesina Hurtado, Valparaíso, Edificio del Ex Correo de Valparaíso, Historia de una Esquina, Pag. 31 (2013)

En función de un eje cerro/mar, la plaza Sotomayor es hoy un gran vacío del trazado urbano que incorpora un hito espacial en la ciudad, una de las salidas al borde mar desde lo construido en la urbanización del Valparaíso, se constituye como la plaza principal de la ciudad, donde se construye un nodo central de articulación entre lo histórico y la ciudad contemporánea. La importancia urbana de la Plaza Sotomayor y su emplazamiento de la obra moderna es sin lugar a dudas, el espacio correcto para exponer y ser vanguardia de la época,

y hasta los tiempos actuales podemos decir que desde allí la ciudad nació, asimismo el país se consolidó gracias a las infraestructuras que se erigieron en el lugar.



VALPARAISO 1862



Vista de la Plaza Sotomayor con el edificio del Correo y el de los Tribunales en plena construcción durante la década de 1930.



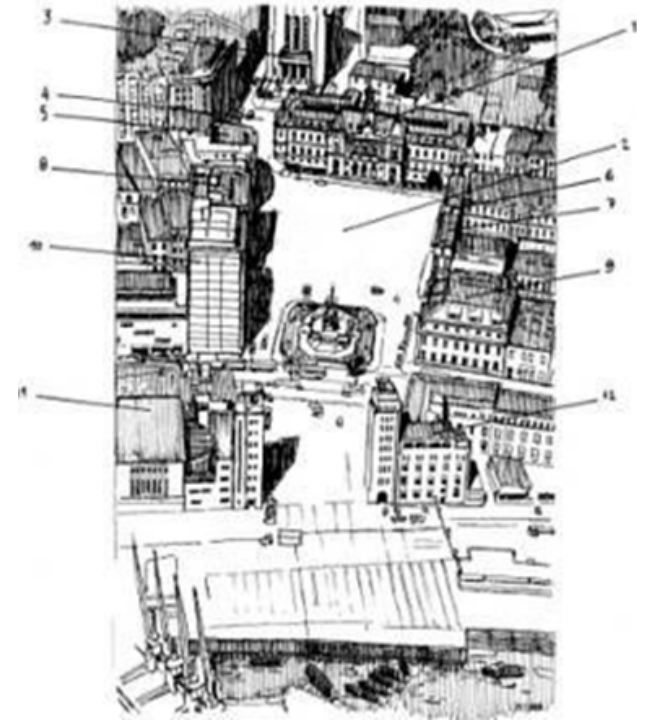
VALPARAISO 2016

1.2 Cluster Urbano

El concepto más representativo en la terminología del movimiento moderno es el de “clúster”, ya que es el que más se acerca a la idea de estructura formal. Es difícilmente traducible y es asimilable a la idea morfológica de racimo. Los Smithson escriben a propósito: La palabra clúster fue introducida por primera vez en el X CIAM de Dubrovnik en 1956. “El objetivo del Team 10, organizador de los trabajos para el congreso, según las directrices del Manifiesto de Doorn, era el de demostrar que se debía elaborar una forma específica de hábitat para cada situación particular. Para aclarar este punto preparamos para el congreso cinco proyectos para situaciones particulares. En cada uno el modelo de desarrollo era, al mismo tiempo, libre y sin embargo sistematizado. A esta forma de organización la llamamos clúster.

La palabra clúster, que sirve para indicar un modelo específico de asociación, ha sido introducida para reemplazar grupos de conceptos como “casa, calle, distrito, ciudad” (subdivisiones de la comunidad) o “manzana, pueblo, ciudad” (entidades de grupo), que en la actualidad están ya demasiado cargadas de implicaciones históricas. Cualquier reagrupamiento es un clúster; clúster es una especie de término para alojar a un nuevo sistema de relaciones, y en

este caso particular es la Plaza Sotomayor (ex - intendencia) un clúster urbano de distintas instituciones públicas y privadas además de la concentración de servicios y comercios que se emplazan bajo un perímetro ortogonal dialogando con la plaza. Las construcciones de las distintas infraestructuras han consolidado una centralidad en la ciudad cualificado por el espacio público y la arquitectura.



Dibujo Año 2000, Plaza Rafael Sotomayor

1. Comandancia en Jefe de la Armada (1910)
2. Plaza Rafael Sotomayor
3. Edificio de los Tribunales de Justicia (1937)
4. Plazuela de los Tribunales
5. Ministerio de Cultura, Ex Correo (1944)
6. Ex Bar Antofagasta
7. Hotel Reina Victoria
8. Cuerpo de Bomberos (1955)
9. Edificio Grace, Sudamericana de Vapores
10. Edificio Los Héroes (1980)
11. Edificio Puerto (1937)
12. Edificio de la Aduana (1930)

1.3 Conectividad

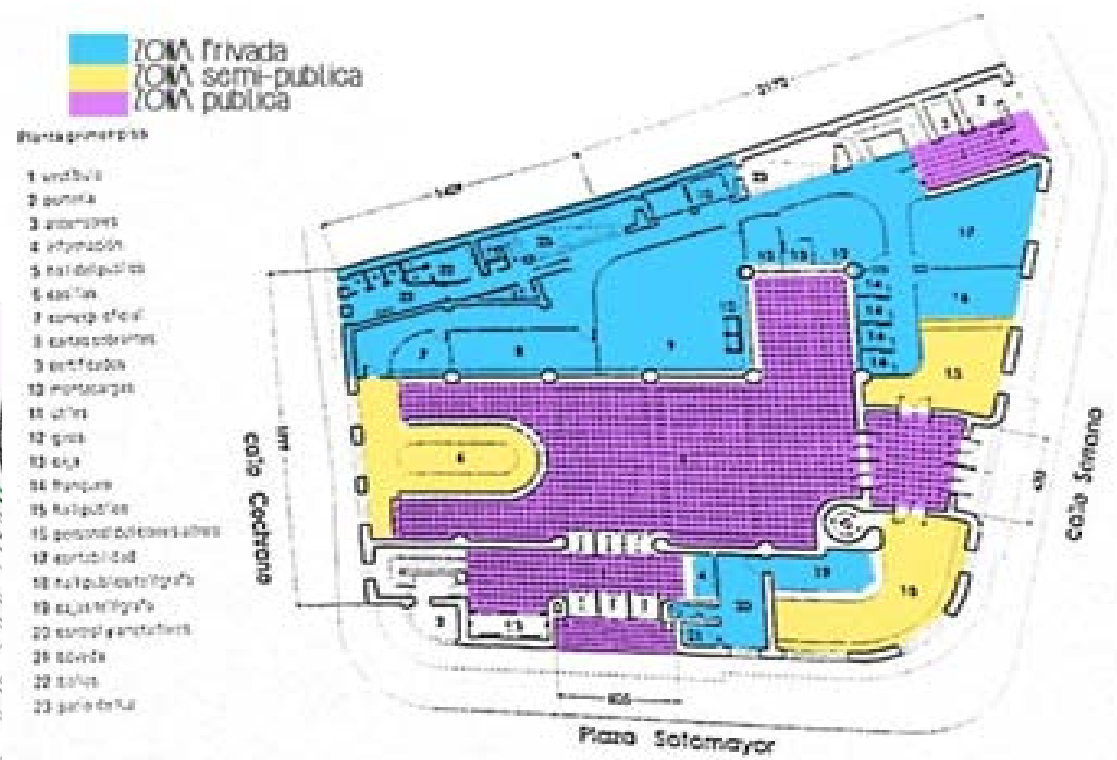
Su conectividad y centralidad respecto a los flujos de conectividad urbana e interurbana son de importancia para el servicio de correos de Chile, el desarrollo de las actividades propias de envío y llegada del correo, del servicio postal en general requieren de una centralidad estratégica en la ciudad respecto al transporte, es así como dentro de la importancia urbana del edificio del Ex Correo de Valparaíso, su emplazamiento y centralidad, son puestas en valor por la conectividad presente en el lugar, confluyendo distintos tipos de transporte público, como también a través del tiempo fue un lugar idóneo para conectar el servicio postal con la capital y las demás centralidades del territorio, y así extender aún más el sistema de correos por toda la región y el país.



1.4 Sentido de Ciudad

Una de las características de las nuevas construcciones que fueron apareciendo la ciudad de la mano de la arquitectura moderna, fueron las zonas de amortiguación publica/ semipública/ privadas que iban introduciendo parte de la ciudad al edificio construido, otorgando continuidad espacial o en muchos casos la mimetización del edificio con el espacio público.

El edificio de Ex correo de Valparaíso va construyendo diferentes situaciones que son parte estructural de la idea original de la arquitectura moderna, romper con el hermetismo planteado del historicismo e iniciar una nueva forma de acceder al edificio llevando lo público a su interior bajo un proceso de mitigación de lo publico a zonas privadas y propias del funcionamiento del edificio hacen que el edificio se incorpore a la ciudad.





Conclusión Urbana

Las características propias de una vanguardia arquitectónica no pueden estar dissociadas del lugar, así se planteó el movimiento moderno al cimentar la hegemonía cultural en las ciudades y lugares más insospechables del mundo, así se emplazó desde la estrategia urbana, la importancia de la edificación en el lugar, reconociendo el territorio la obra moderna guarda una importancia histórica. En Valparaíso, el caso del Edificio de Ex Correos de Chile al ubicarse dentro de un centro urbano constituido por su trascendencia histórica, la Plaza Sotomayor ha recibido siempre obras de categoría vanguardista, así poco a poco fue consolidándose obras que vinieron a enseñar la arquitectura de la época, en este caso una expresión concreta del Movimiento Moderno en Chile, y además algo que hizo de manera extraordinaria para la época y hasta el día hoy, la construcción de la esquina, revolucionando los emplazamientos de la época, la obra resuelve su continuidad en el trazado con la curva, otorgando una nueva disposición para enfrentar las construcciones en esquina, transformando a su vez la manera en que se pensaba la ciudad y sus trazados clásicos ortogonales, trayendo consigo una clara definición de las obras modernas con el territorio y la ciudad.

Contextualizado por el auge de obras públicas que dio categoría nacional al emplazamiento de las nuevas infraestructuras públicas promovidas por el estado, su implicancia urbana de estar acercadas al centro de la ciudad misma, tuvo como consecuencia el nacimiento de distintos clúster urbanos y una gran red de infraestructuras con carácter público, es decir, el movimiento moderno pudo tener su relevancia en la ciudad gracias a su ubicación y su rol público, así mismo se hizo cargo del espacio público desde la primera planta como algo esencial a la hora de concebir un proyecto, en que la obra del Edificio Ex de Correos de Chile pudo mimetizar la primera planta para sostener la jerarquía de su volumetría respetando y equilibrando el espacio público que enfrentaba.

Podemos concluir que en función de ir potenciando el crecimiento de las ciudades desde distintos énfasis urbanos, establecerse en la ciudad desde un centro y a la vez ir modernizando los sistemas públicos a través del emplazamiento de nuevas edificaciones que venían a transformar todo lo concebido a la hora de construir, la importancia urbana de esta obra moderna del Edificio de Ex Correos de Chile, consolida su referencia para la ciudad, ya que contribuye a que uno de los centros urbanos de Valparaíso fuese cualificado por la arquitectura vanguardista del movimiento moderno.

2.7 FUNCIONAL

2.1 Plantas Funcionales

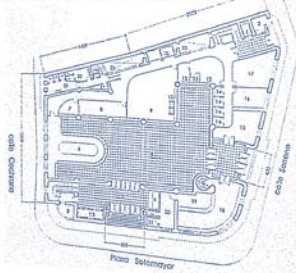
Una muy clara definición de los niveles, respecto a su uso y al usuario que va dirigido el edificio, por tanto el Edificio de Ex Correos de Valparaíso su funcionalismo define la forma en síntesis con los materiales y la estética del diseño.

La construcción consta de cinco pisos, un entrepiso y un subterráneo, siendo todo el edificio de hormigón armado y fierro, dotado del confort exigido para una repartición de esta índole. La distribución de las diversas secciones sigue la forma de cada planta de arquitectura:



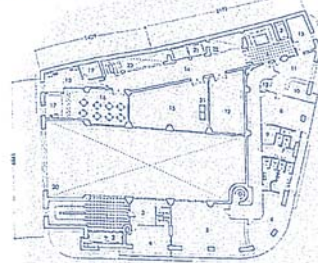
- ❖ Principio estético que se manifiesta a principio del siglo XX.
- ❖ Se desarrolla sobre todo en campos de diseño y arquitectura, ya que en ambos la "función" de la obra marca la forma.
- ❖ Prima la función sobre la ornamentación o estética. Por esto es aplicable a varios aspectos entre ellos la tipografía (aquí es mas importante el mensaje que la tipografía utilizada).
- ❖ Es compatible con el ornamento y este debe tener una función tangible y practica, ya que no basta con deleitar a la vista. Debe articular la estructura del edificio o tener un propósito útil.
- ❖ En 1920 el énfasis del funcionalismo se basa en el uso mas racional del espacio v/s uso.

1ER PISO: SERVICIO CORREOS



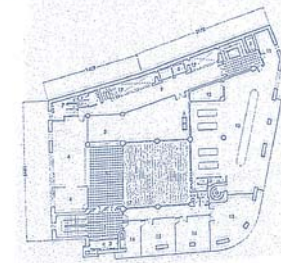
1. Franqueo
2. Giros Postales
3. Recepcion de Certificados
4. Correspondencia sobrante y oficial
5. Casilla
6. Oficinas de recepción de telegramas del telégrafo del estado
7. Oficinas de la Linea Area Nacional

ENTREPISO: TELEGRAFOS



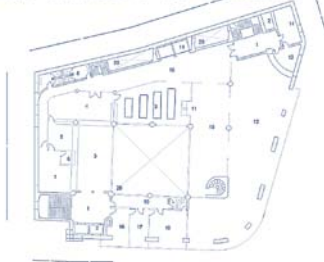
1. Seccion de reparto del Telegrafo del Estado
2. Oficinas del Jefe del Sector Telegrafico
3. Secretaria Sector Telegrafico
4. Servicios Sanitarios

2DO PISO: ENCOMIENDAS

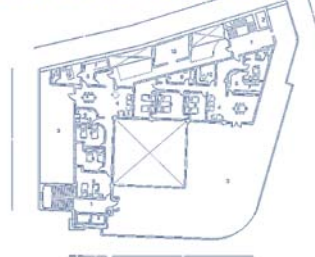


1. Oficinas del Jefe del Sector Postal
2. Secretaria del Sector Postal
3. Contabilidad
4. Encomiendas al Inteirior
5. Sala de Maquinas del Telegrafo y Telegramas

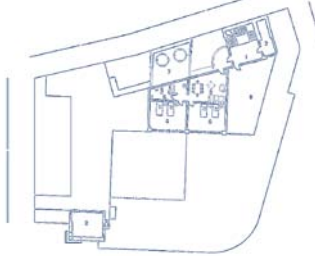
3ER PISO: ADUANA



5TO PISO: DORMITORIOS



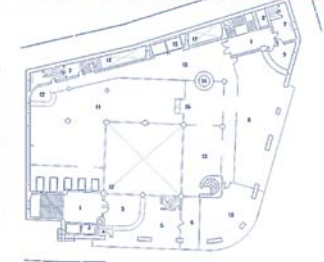
6TO PISO: DORMITORIOS



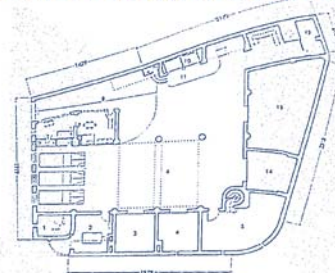
1. Oficinas del Subjefe del Sector Postal
2. Oficinas del Inspector del Sector Postal
3. Encomiendas Internacionales
4. Aduana Postal
5. Despacho de Correo

1. Casa de Habitación de los Jedses del Correo y Telégrafo

4TO PISO: ORDEN Y CONTROL



ZOCALO: LOGISTICA Y TRANSPORTE



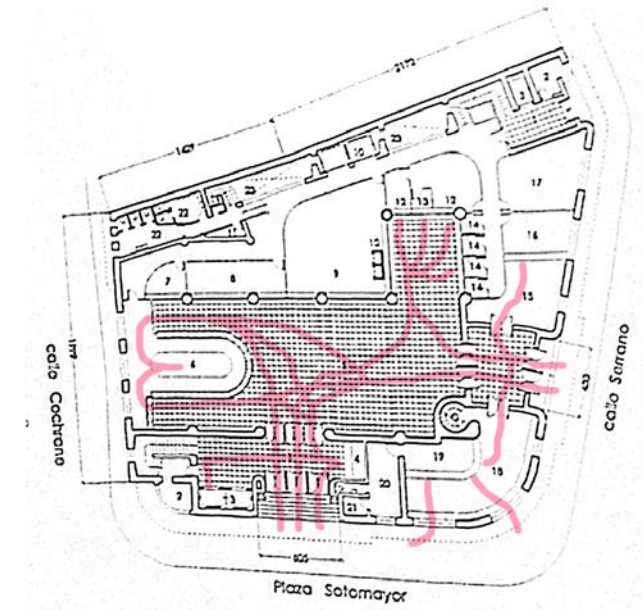
1. Seccion de Canteras
2. Recepcion de Correo
3. Despacho de Certificados
4. Central de Sacos
5. Almacen de Utiles y Archivo del Correo

Zócalo - Subterráneo:

1. Garaje
2. Talleres
3. Bodega de Transito
4. Archivo Telégrafo
5. Casas del Jefe del Garaje

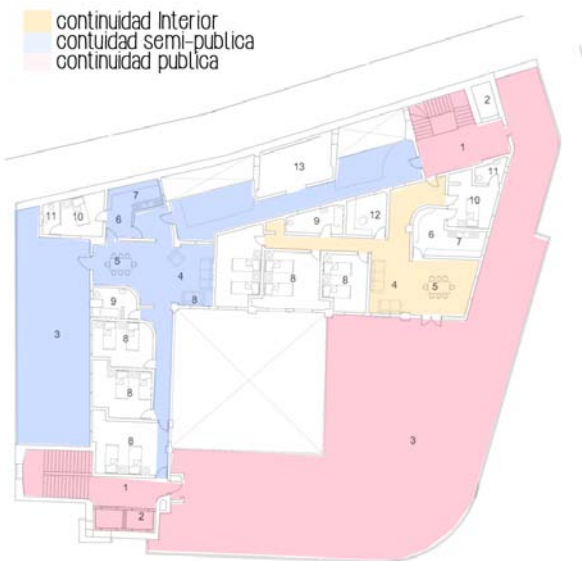
2.2 Proceso Postal

Las circulaciones y flujos del edificio están definidos para la función del correo, desde el principio modernista de la continuidad espacial, el área de los trabajadores, administrativos y usuarios van conectados por un mismo suelo, la cota de nivel genera la articulación espacial de los recintos, dando sentido y funcionalidad al programa arquitectónico de manera continua recogiendo los diferentes flujos desde la llegada hasta la salida, acogiendo las múltiples funciones del servicio postal dentro del edificio.



2.3 Continuidad Interior

La arquitectura moderna trajo consigo propuestas radicales respecto al uso de los recorridos de acuerdo a la función programática, sus pavimentos marcaban los límites virtuales de los recorridos, dando jerarquías, espesores y ritmos a los flujos interiores del Edificio Ex Correos de Valparaíso.





Conclusión Funcional

El funcionalismo es una pieza clave de la arquitectura moderna, así también fue parte esencial de los planteamientos entregados por la Escuela de la Bauhaus, donde los principios funcionales de la arquitectura ocuparon un lugar importante a la hora del diseño armónico y en sintonía con la introducción de los nuevos materiales de construcción. La razón prima dentro del diseño, la ocupación del espacio se optimiza y cumple un rol específico la arquitectura interior para consolidar las teorías del funcionalismo, haciendo que desde la función se concibiera la forma.

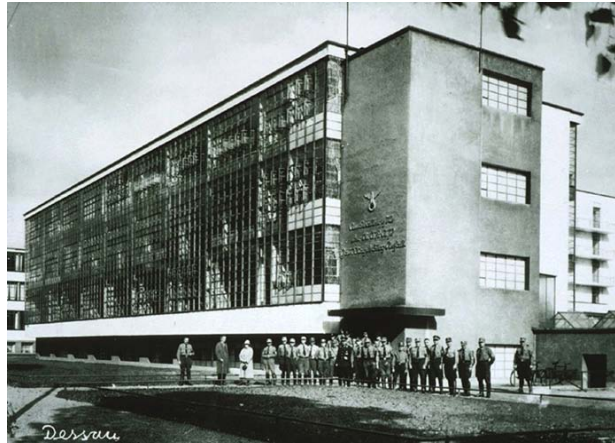
La importancia a la forma y la estructuración de los elementos arquitectónicos, así como el material y la elaboración de muebles o elementos particulares de una obra fueron una expresión más de las influencias funcionalistas del movimiento moderno, siendo la utilidad práctica y de la construcción técnico-matemática en formas verticales que se alternan con las horizontales, como también despojarse del concepto de fachada principal con la aparición del vidrio, como expresión de transparencia y racionalismo para enseñar la vida interior.

El edificio de Ex Correos de Chile revolucionó las arquitecturas de la época y principalmente de su entorno más próximo, donde el hermetismo y la fachada historicista ocultaban el interior de la obra, circulaciones y flujos fueron definiendo aperturas o cierres, donde la edificación enseñaba su interior a través de la forma dialogando con la ciudad, así mismo el funcionamiento propio del servicio postal pudo optimizar los metros cuadrados dispuestos para construir.

“El mensaje es más importante que la tipografía”, un ejemplo claro de las intenciones del funcionalismo donde el ornamento debía articularse con la estructura del edificio, es decir, que grandes remates o terminaciones que obstruían la esencia de la edificación, fuese el total, junto a su estructura lo que defina las cualidades principales de la obra, por lo cual, podemos decir que la oportuna utilización de los nuevos materiales y las concepciones que introdujo el funcionalismo al diseño arquitectónico consiguieron que las obras hablaran por sí solas, y para el caso del Edificio de Ex Correos de Chile constituye ser un referente arquitectónico, desde los principios funcionales su impronta dialoga con el exterior, través de la relevancia de un edificio público y estratégico para el país.

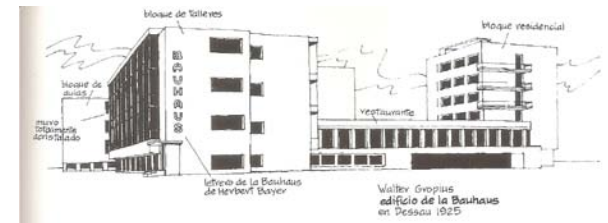
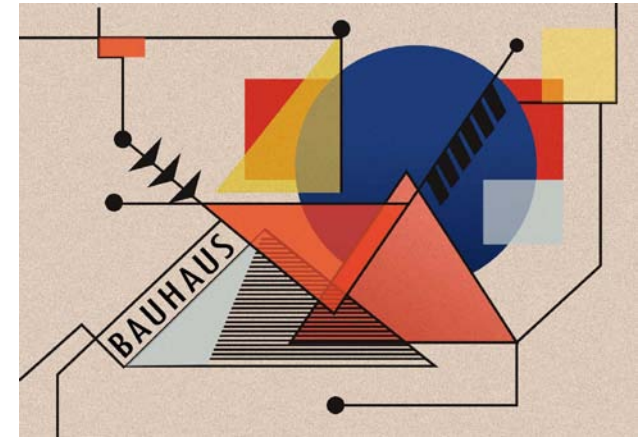
3 9 0 R M A L

El edificio desde lo formal cumple a cabalidad los clásicos principios de la hegemonía cultural de la arquitectura moderna, principalmente bajo las concepciones de la de la escuela de la Bauhaus. Para comprender la Bauhaus hay que retroceder al Siglo XIX, momento en que las maquinas e instrumentos son capaces de producir masivamente objetos de uso cotidiano para la población, se estaban imponiendo y, por tanto, relegando al artesano que, hasta el momento, había sido el único suministrador de los objetos de consumo de la sociedad. A diferencia del artesano, el industrial no podía controlar uno a uno los productos salidos de sus máquinas. La multiplicación, que permitía bajas los precios, repercutía la mayor parte de las veces en una disminución de la calidad y la estética de los objetos. Cada objeto debía ser armónico por su materia, por su forma y por el uso al que iba a estar destinado. En consecuencia, rechazaba los ornamentos falsos de sentido o los materiales demasiado preciosos o costosos en objetos de uso cotidiano.¹



El inicio y el final de la Bauhaus coinciden con los de la llamada República de Weimar. Este es el nombre que recibió el régimen de Alemania después de la primera guerra mundial. Con el hundimiento imperial y cuando la revolución se desencadenó en Alemania, el gobierno provisional del Consejo de los Comisarios del Pueblo eligió una Asamblea Nacional Constituyente, que se encargaría de dotar de sus instituciones a la República, proclamada el 9 de noviembre de 1918. Esta asamblea, reunida en Weimar el 15 de Febrero de 1919, eligió a Ebert presidente del Reich y preparó la constitución. Esta fue votada por los diputados el 11 de Agosto de 1919. Había nacido la República de Weimar. Estaba compuesta por diecisiete estados, uno de los cuales era el antiguo estado libre de Sajonia-Weimar, nacido del Gran Ducado de Sajonia a raíz de la caída

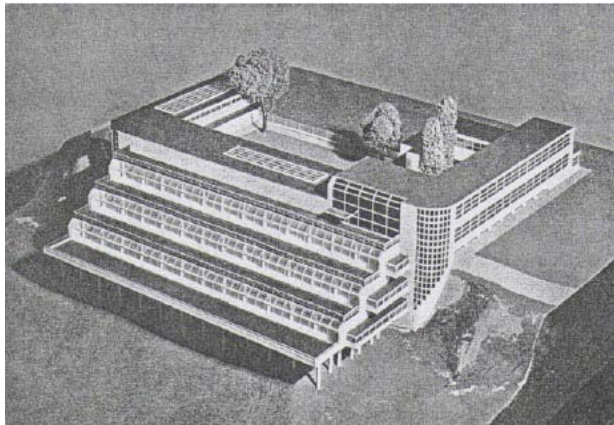
del Imperio, cuna de la Bauhaus. El final de la república, en 1933, al igual que el de la escuela de la Bauhaus. Estaría directamente ligado al ascenso del nacionalsocialismo.¹



16 Perello, Antonia, Las claves de la Bauhaus, Editorial Planter, 1990, Pag. 7

17 IDEM anterior, Pag. 15

El diseño para el edificio de la Bauhaus en Dessau, obra del propio Walter Gropius, se publicó en la Revista de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile en 1934. Por esa época Sergio Larraín García-Moreno mostraba las revistas Bauhaus que había traído de Alemania en 1928, a sus alumnos Jorge Aguirre y Roberto Matta, en la Universidad Católica de Chile. Matta incluso replicaría comercialmente los muebles de tubería de Marcel Breuer. Cerca de 1940 Emilio Duhart, otro estudiante de esta escuela seguiría este impulso renovador de Sergio Larraín, postulando a un programa de estudios con Walter Gropius en la Universidad de Harvard.



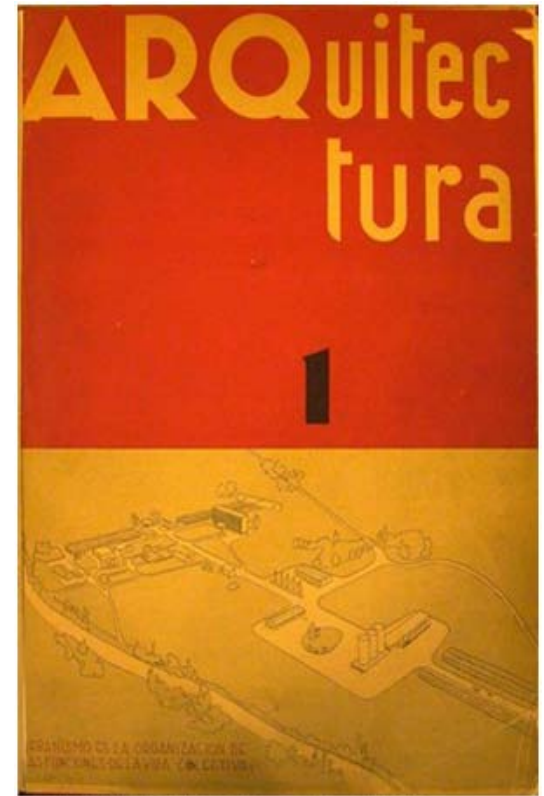
Proyecto de Escuela de Arte y Arquitectura realizado por Roberto Dávila Carson
Revista *Moderne Bauformen*, 1932.

CC Rodrigo Chauriye Stäeiger

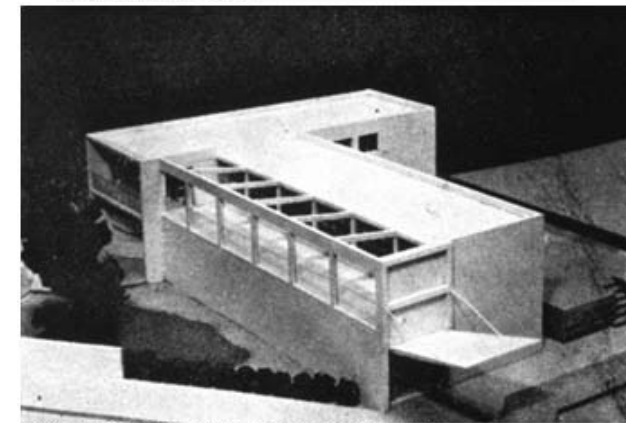
En forma paralela entre 1930 y 1932 el becario chileno Roberto Dávila Carson contacta a Mies van der Rohe para ingresar a la Bauhaus de Dessau, y llega a estudiar con Peter Behrens (maestro de Mies y Gropius), George Vantongerloo y Theo Van Doesburg (influencias constructivistas de la Bauhaus en 1924). Dávila ingresaría como docente a la Universidad de Chile en 1933, tras un movimiento de reforma que creó el curso de Composición Arquitectónica.

Otros estudiantes reformistas de esa misma universidad, Waldo Parraguez y Enrique Gebhard, publican en su revista *ARQuitectura* de 1935, un artículo de Walter Gropius sobre los fundamentos sociológicos de la vivienda mínima, escrito en 1929. Parraguez se destacó en la década de 1930 por sus edificios de vivienda social según ideas Bauhaus como la emblemática “Casa 5000”, Centro Comunitario de los edificios colectivos del barrio San Eugenio. Anteriormente, en 1933, con Gabriela Rivadeneira [ex alumna del primer año de prueba de 1928] y José Dvoredsky, Parraguez ya había creado un grupo de arte “concreto”, con obras similares a las de Laszlo Moholy Nagy, autor del libro “La Nueva Visión”. Para entonces Moholy Nagy había contactado a György Kepes en Berlín. En general, este vínculo también será importante para

la transmisión de las ideas de la Bauhaus en América.

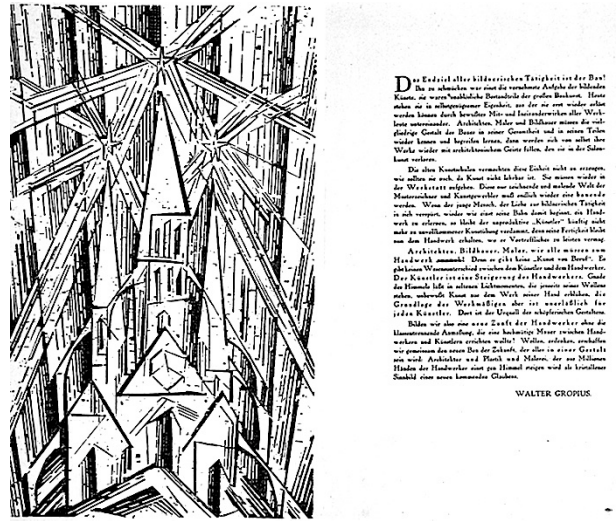


Portada Revista *ARQuitectura* N° 1, de Waldo Parraguez y Enrique Gebhard, 1935.
Incluye el artículo de Walter Gropius: fundamentos sociológicos para la vivienda mínima, 1929
Fotografía de Maximiano Atria L., 2007



CASA 5000, Club Obrero en la Población Anasco, de la Caja de la Habitación Popular
Ubicación: Av. Mirador con Calle General Rondizzoni, Santiago Centro Sur, al extremo sur del Club Hípico.
Arquitecto: Waldo Parraguez
Revista *Urbanismo y Arquitectura*, n° 12, 1941
Archivo Hemeroteca Biblioteca Nacional de Chile Dibam

En 1942 Emilio Duhart cursó un magister en la Universidad de Harvard con Walter Gropius, y posteriormente trabajó en su oficina, siendo muy influenciado por sus conceptos de planificación (urbanismo) y vivienda social. De forma complementaria también asistió a cursos de György Kepes y Laszlo Moholy Nagy. Después de la Segunda Guerra Mundial, los jóvenes técnicos del Cono Sur se unen en un esfuerzo común de reciprocidad que duraría más de 15 años, siendo el punto de partida principal el Congreso de 1947 en la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima. La presentación del modelo de la Arquitectura Integral de la Universidad de Chile, fue preparada por los dirigentes Jorge Bruno González y Abraham Schapira, con supervisión del ex miembro de la Bauhaus Tibor Weiner, y la exposición de planteamientos fue realizada por el profesor de Bio Arquitectura, doctor José Garciatello. Complementariamente, desde 1939 Tibor Weiner diseña importantes edificios en las ciudades de Chillán, Concepción y Santiago, y Marcel Breuer en Mar del Plata en 1947. La Escuela de la Bauhaus tomo sentido en Chile bajo las construcciones modernas, es el alma mater de distintas obras modernas del país, entre ellas el Edificio Ex Correos de Valparaíso, que junto la introducción en el país de la estandarización del material y la influencia dada por el Arquitecto de familia inmigrante franceses, podemos distinguir algunos patrones del movimiento moderno



La arquitectura estuvo teóricamente presente en la Bauhaus desde el momento de su creación. Su fundador, Walter Gropius. Arquitecto de profesión, hablaba de la unión de todas las artes bajo la supremacía de la arquitectura. En la portada del manifiesto fundacional aparecía grabado el Feininger que representaba una catedral. “El objetivo de toda actividad artística es la construcción”, se leía en el Programa de la Bauhaus. Pero frente a la teoría, la realidad era otra. A causa de la inclinación que la Bauhaus recibió de Itten en sus primeros años y también, posiblemente, debido a la falta de recursos económicos, la implantación de estudios de arquitectura en la Escuela de Weimar tardo años en realizarse. Volviendo a la exposición de la Bauhaus de 1923, otra de las manifestaciones destacadas de la misma fue la muestra sobre arquitectura internacional. En ella quedo patente

que se estaban imponiendo intencionalmente las líneas del funcionalismo. En 1925, coincidiendo con el traslado de la Bauhaus de Weimar a Dessau, se dio un aumento de la actividad constructiva, pero no de una verdadera enseñanza de la misma. Walter Gropius construyo los edificios para la nueva escuela y las casas para los maestros, ejemplos clásicos del funcionalismo internacional de fines de la década de 1920.5

El edificio de Ex correos de Valparaíso mantiene los patrones funcionales y además el lenguaje arquitectónico del movimiento moderno, dado por el uso de los materiales que fueron síntesis en distintas características del edificio moderno, principalmente el hormigón armado, material constructivo que fomento la construcción de los principios modernos en los conceptos bajo el legado de Le Corbusier (Arq. Frances) el cual planteo 5 claves básicas para la nueva arquitectura del periodo, los cuales eran:

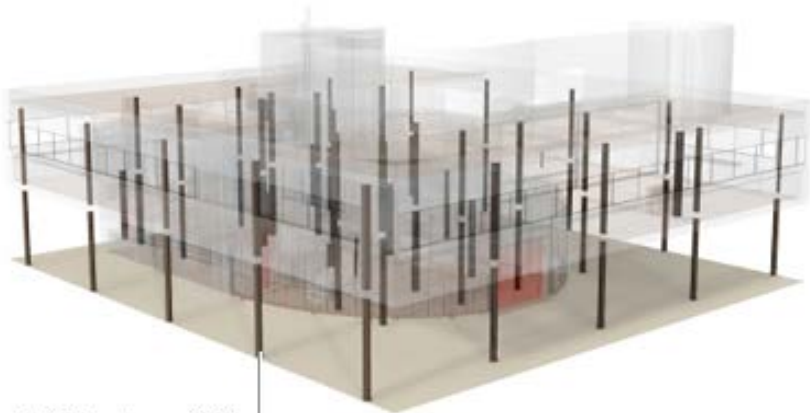
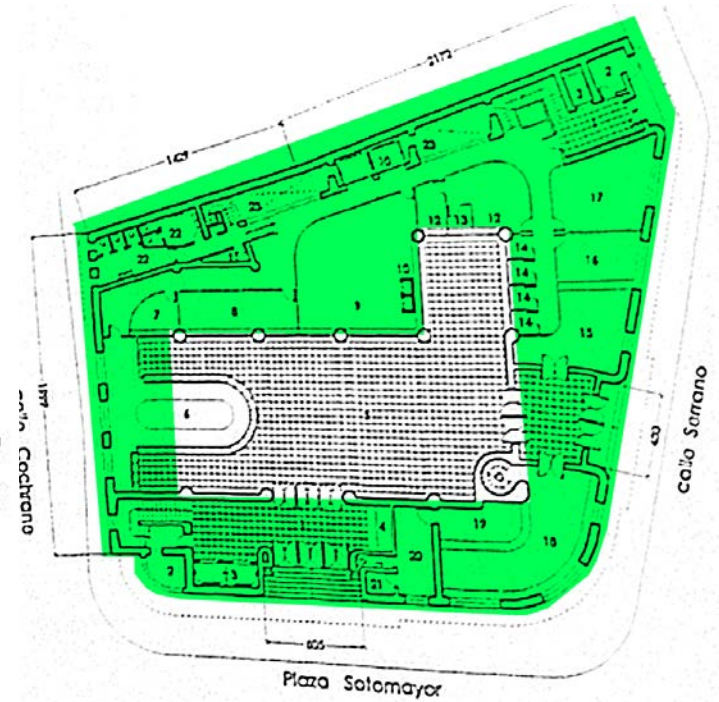


Es así como el Ex - Edificio de Correos de Chile es un leal referente arquitectónico de los principios del movimiento moderno.



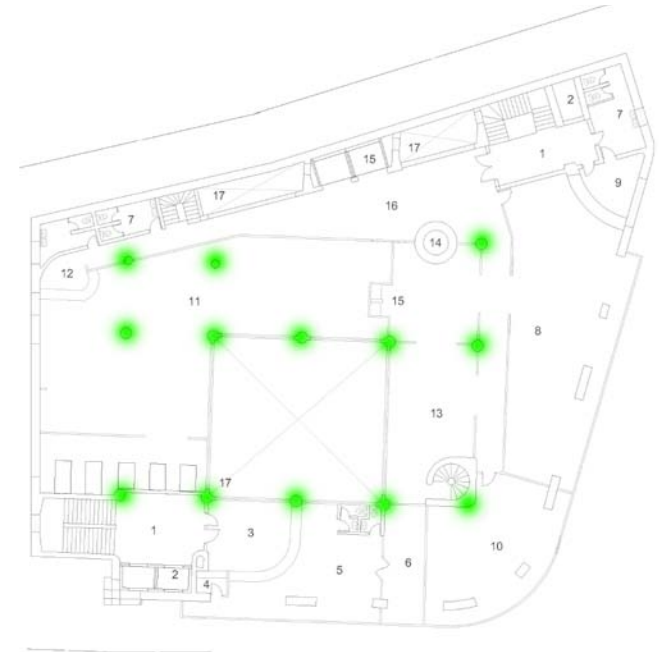
Fachada libre

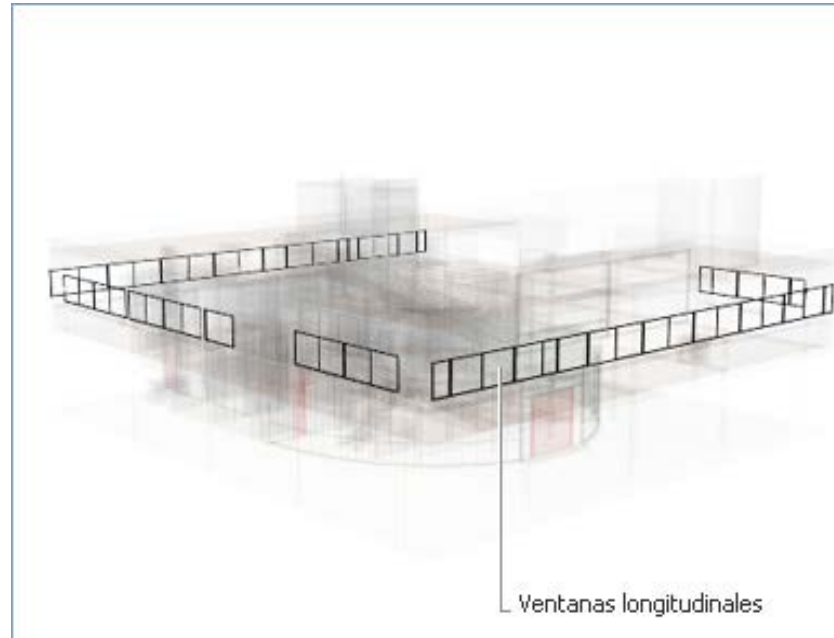
La estructura no sólo se disocia de los muros interiores, sino también de los muros de fachada. El cerramiento exterior del edificio se convierte, por tanto, en un auténtico lienzo o piel ligera. De este modo se consigue una composición libre de los huecos de fachada, de acuerdo a las necesidades del espacio interior: iluminación y vistas.



Edificio sobre *pilotis*

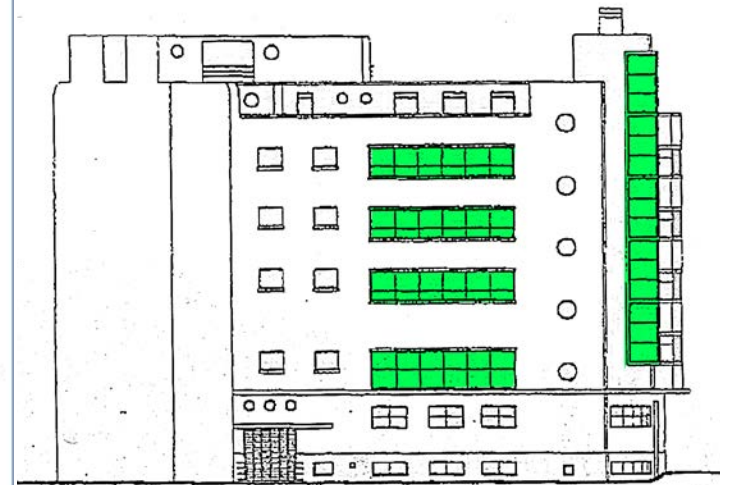
Los pilares exentos o *pilotis* de la estructura portante separan el edificio del suelo natural. De este modo se asegura el respeto del edificio hacia el terreno, al margen de sus irregularidades topográficas. El suelo se libera para favorecer las circulaciones de acceso y el ingreso refuerza su sentido de recorrido, al mantener en todo momento la relación con el paisaje.





Ventanas longitudinales

La ventana apaisada o *fenêtre en longueur* es una consecuencia de la fachada libre: liberada de su función portante, la fachada ligera se puede abrir en largos huecos horizontales, cerrados por ventanas correderas (una invención del propio Le Corbusier). Este tipo de huecos proporciona mucha más luz y enmarca el paisaje con amplitud, permitiendo la proyección del espacio interior hacia el exterior.



3.1 Materiales Industriales y Lenguaje Arquitectónico

Fierro Industrial forjado de Barandas y Ventanas, desde la Maestranza del Ejército de Chile.

Baldosa Micro Vibrada, fueron suministradas por la Fabrica de Baldosas “La Flor de Chile”, de los Sres. Garcia y Benito.

Ascensores Panorámicos y Montacargas instalados por Mario Panetti Kern, Fabricados en Santiago de Chile.



Incineradores y Calefacción, fueron introducidos con la mejor tecnología.

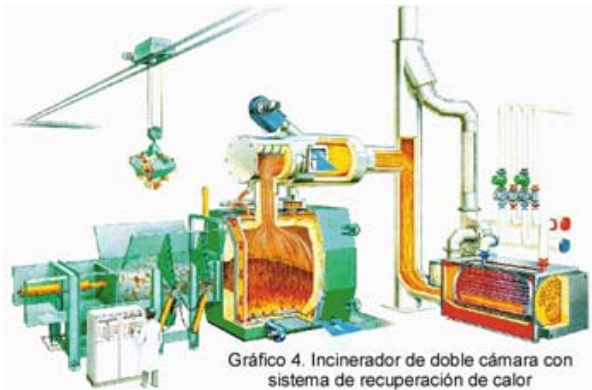


Gráfico 4. Incinerador de doble cámara con sistema de recuperación de calor

3.3 Textura Interior

La continua utilización de geometrías regulares a través perforaciones al hormigón dibujan distintas sombras y luces. Además de cualificar los espacios permeándolos de una luz natural.



3.2 Elementos

Ventanas Circulares Metálicas, acompañan a todo el edificio con círculos y diseños de geometrías regulares. Puertas de Madera Noble Pivotantes, fueron diseñadas para los accesos donde existían flujos constantes, facilitando la circulación.



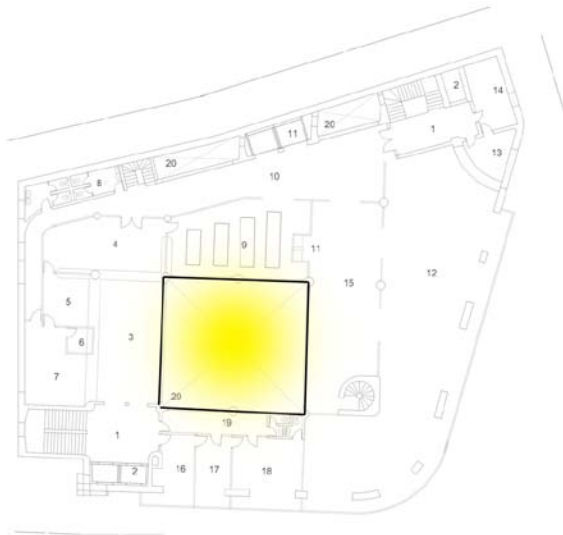
3.4 Textura Exterior

Un trabajo de fachada acorde a la utilización de un revoque de hormigón, con una rugosidad mínima, alcanza un liso a la textura, acompañada de una tonalidad pensada para dar la categoría de un edificio pulcro.



3.5 Vacio Central

El vacio central propio de la arquitectura moderna, se construye para dar espacialidades cualificadas por la luz natural



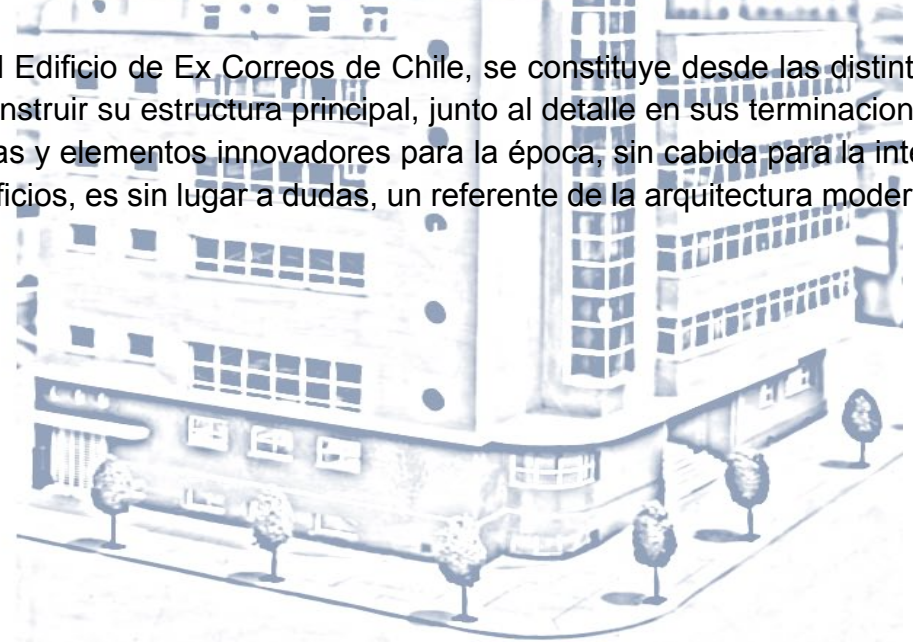
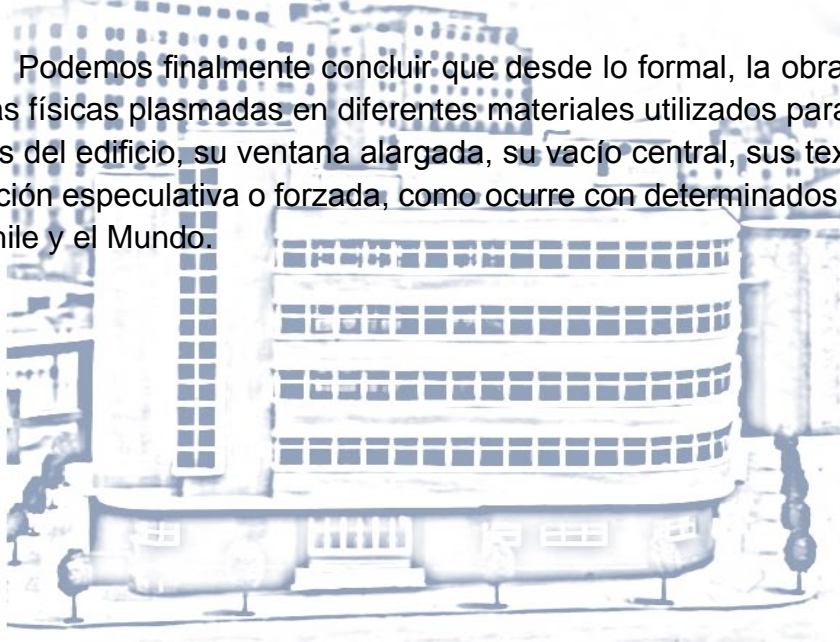


Conclusión Formal

En donde se encuentra el legado de los principios arquitectónicos del movimiento moderno y se reúne la evidencia más clara, es en su lenguaje arquitectónico y sus formas pregnantes, a través de la pregnancia se otorga la cualidad que poseen las figuras que pueden captarse a través del sentido de la vista, en este caso, formas y trazos regulares de la geometría hegemónica del movimiento moderno. Dicha cualidad está vinculada a la forma, el color, la textura y otras características que hacen que la persona que observa pueda captarla de manera más rápida y simple.

Las formas arquitectónicas constituyen, como las pictóricas o las escultóricas, un lenguaje que contiene la posibilidad de transmitir mensajes, así mismo, elementos formales básicos del lenguaje arquitectónico como la columna, el pilar, la viga, etc., todos ellos forman parte de sistemas constructivos determinados y, a su vez, el lenguaje arquitectónico que hablará por sí solo de las influencias adquiridas de quien lo diseñó, o en este caso, la cooptación de una obra concreta, bajo un contexto determinado hacia un movimiento hegemónico. Al modo en que cada uno de estos lenguajes arquitectónicos se articula y se aplican, podemos definir la obra de Ex Correos de Chile como parte de la arquitectura moderna.

Podemos finalmente concluir que desde lo formal, la obra del Edificio de Ex Correos de Chile, se constituye desde las distintas formas físicas plasmadas en diferentes materiales utilizados para construir su estructura principal, junto al detalle en sus terminaciones finales del edificio, su ventana alargada, su vacío central, sus texturas y elementos innovadores para la época, sin cabida para la interpretación especulativa o forzada, como ocurre con determinados edificios, es sin lugar a dudas, un referente de la arquitectura moderna en Chile y el Mundo.





Imágenes Históricas

"Nuevos edificios públicos de Valparaíso"
El Mercurio de Valparaíso, p.6,
Domingo 20 de marzo de 1936.

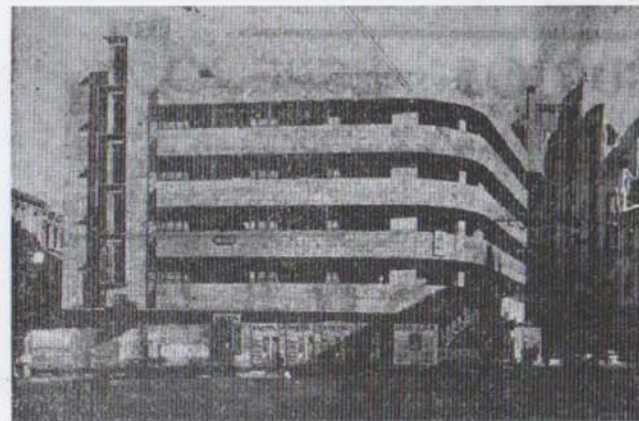
están los trabajos en ese edificio y a que necesariamente deberá ser ampliado se dio a conocer un proyecto que habría en el sentido de expropiar hacia el lado de adentro, es decir hacia la parte construida, decisión que irá en detrimento de las arcas fiscales, pues dicha expropiación costará una elevada suma."⁷² Este diario informaba además que el Instituto de Urbanismo de Valparaíso publicaría un documento con las razones que justifican sus críticas.

El siguiente año de 1938, sólo en marzo encontraremos nuevamente, informaciones relativas al entorno de la plazuela de los Tribunales y de la Plaza Sotomayor.

El Domingo 20 de marzo de 1938, el diario El Mercurio de Valparaíso comentaba precisamente, la construcción de los nuevos edificios públicos de la ciudad, "...presentamos cuatro de las Grandes Edificios Públicos de Valparaíso, cuya construcción se ha debido al interés que ha puesto el actual Gobierno en las obras de progreso de este puerto (...) [principalmente, los] En la parte superior, los dos edificios que forman la entrada a la ciudad desde la bahía: uno es el de la Estación Puerto de los Ferrocarriles, y el otro el de la Dirección del Litoral



abajo:
En 1936 el edificio está en obra gruesa, detalle de la foto superior.
El Mercurio de Valparaíso, p.6, Domingo 20 de marzo de 1936.



Invitados al cocktail ofrecido por Correos y Telégrafos,
con motivo de la inauguración del edificio en Valparaíso.
Revista ZIG ZAG, edición N° 1980 del 19/03/1942



Imágenes Históricas



Vista de la Plaza Sotomayor con el edificio del Correo y el de los Tribunales en plena construcción durante la década de 1930.

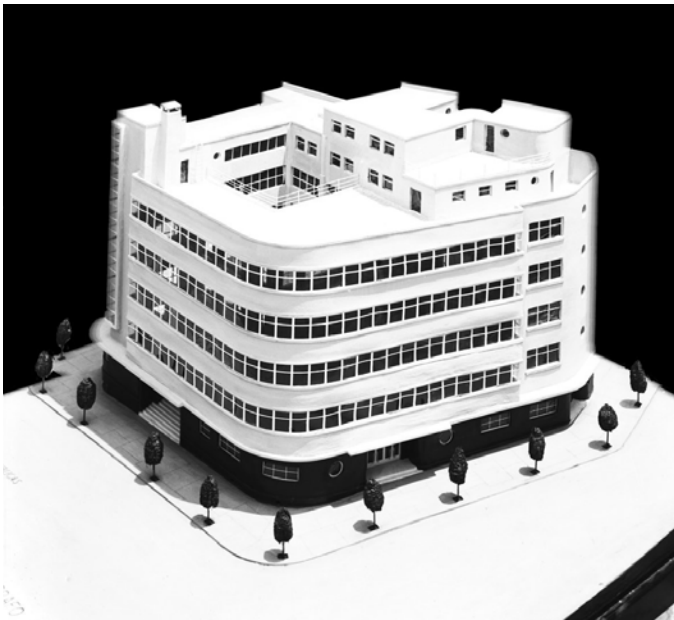
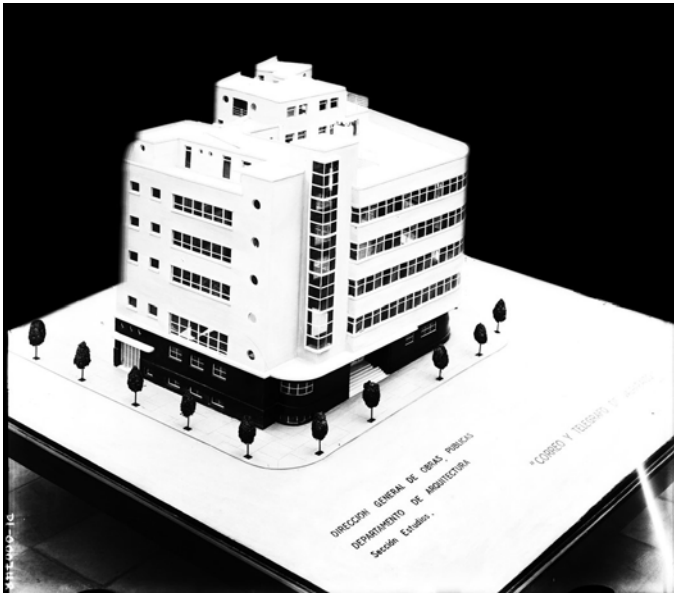


Marcelo Deglin Samson

Arquitecto del edificio de Correos y Telégrafos de Valparaíso. Nació en Francia en 1907. Llegó a Chile en 1911. Nacionalizado en 1930. Titulado de arquitecto en la Universidad de Chile, desarrolló su carrera profesional en el Departamento de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y ejerció como académico desde 1945 a 1960, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile. Falleció el 24 de junio de 1993



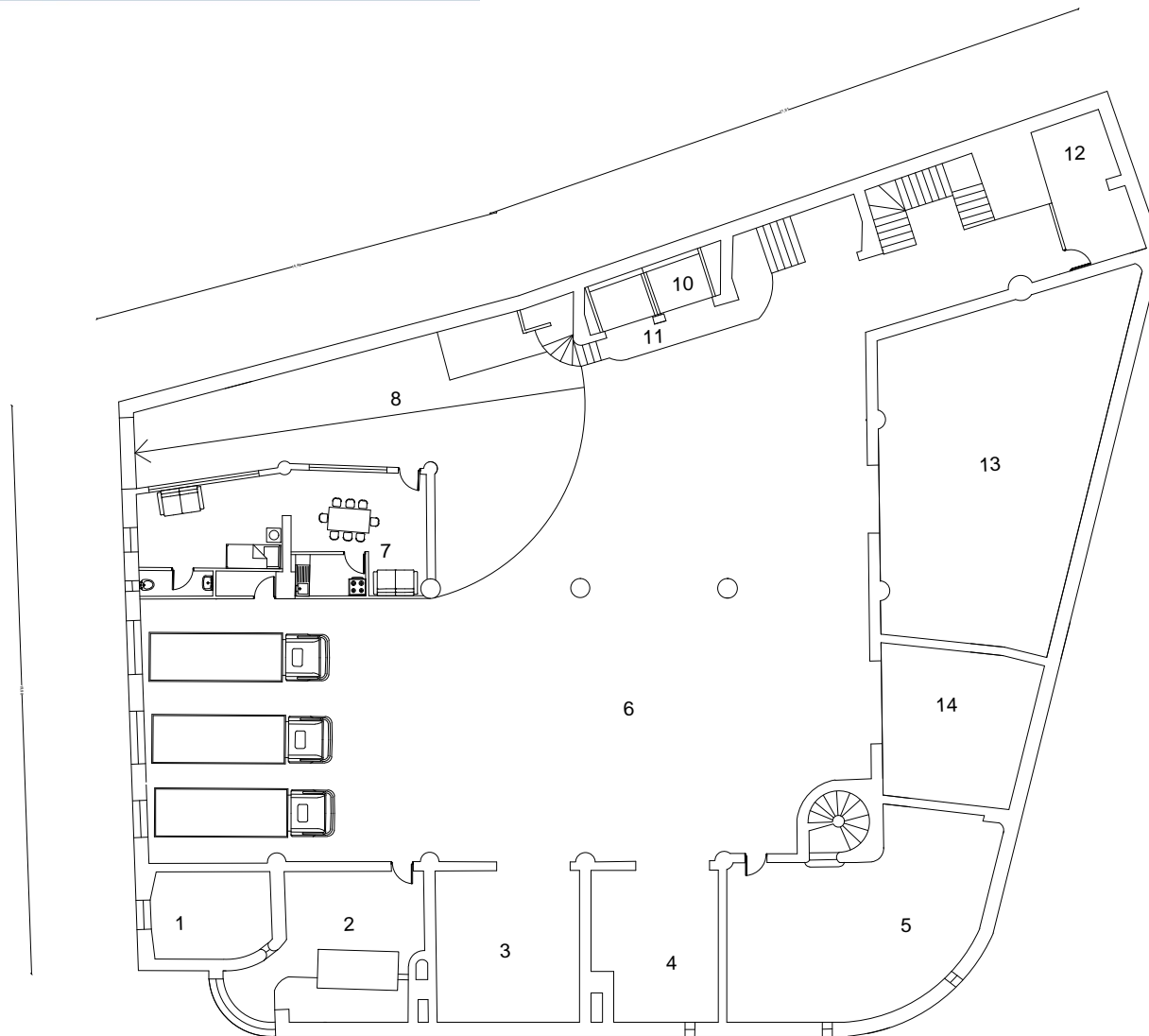
Imágenes Historicas





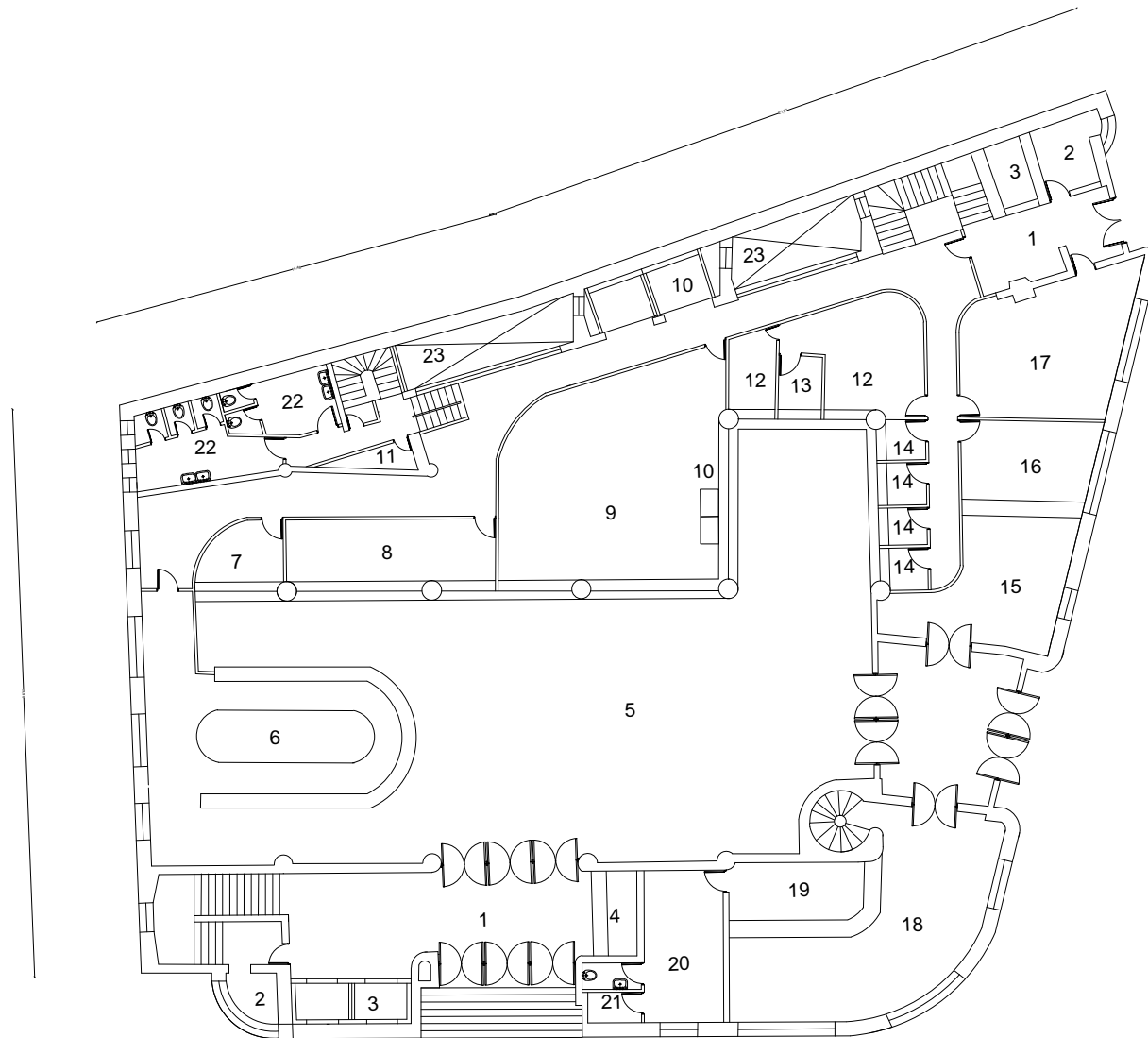
Planimetrías

esc 1:250



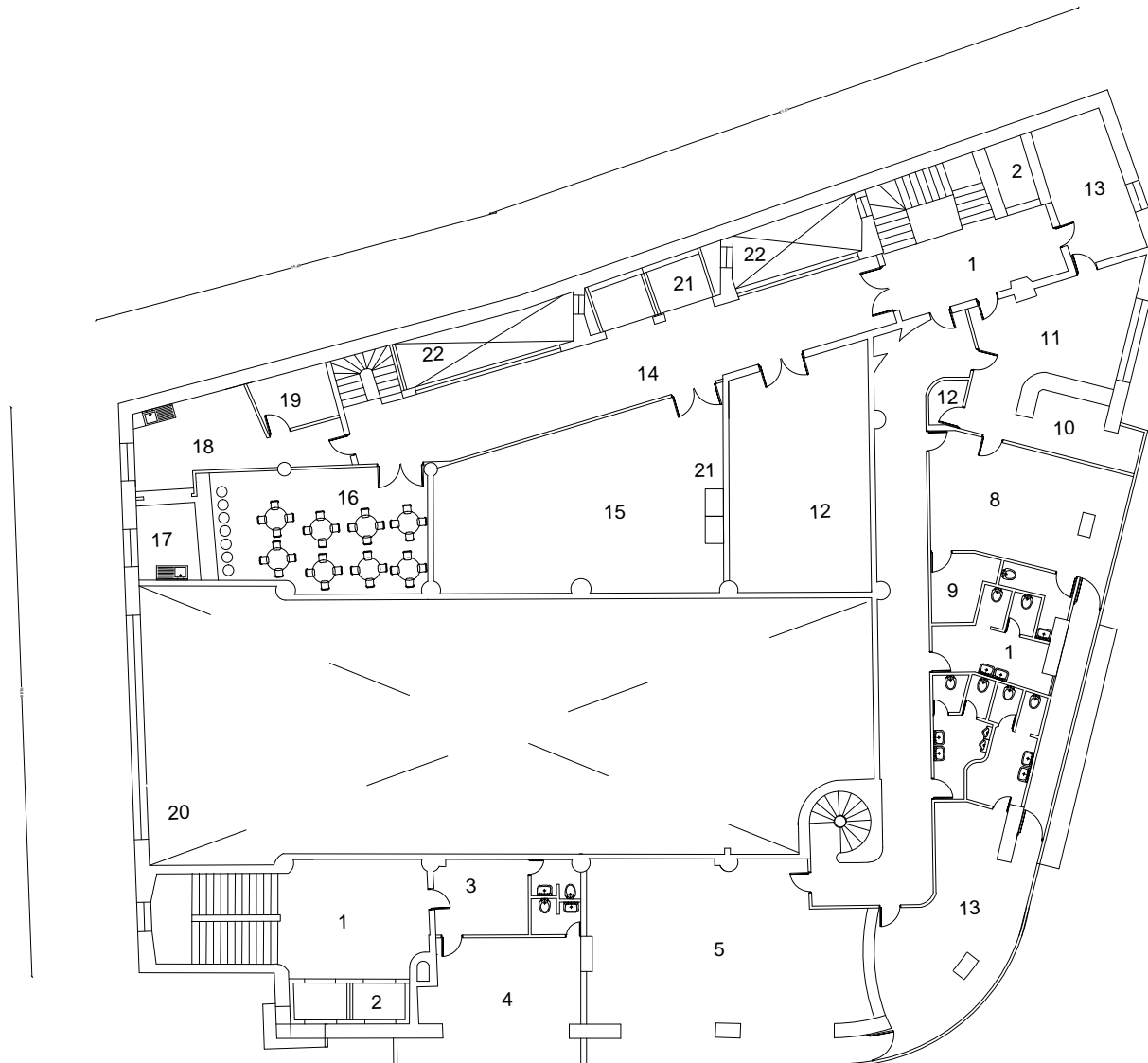
Planta Zocalo

- 1 carbonera
- 2 calefaccion
- 3 taller mecanico
- 4 carpinteria
- 5 bodega telegrafo
- 6 circulacion de camiones
- 7 departamento cuidador
- 8 rampa
- 9 baño personal
- 10 montacargas
- 11 anden
- 12 pieza de utiles
- 13 bodega movilizacion de sacos
- 14 bodega



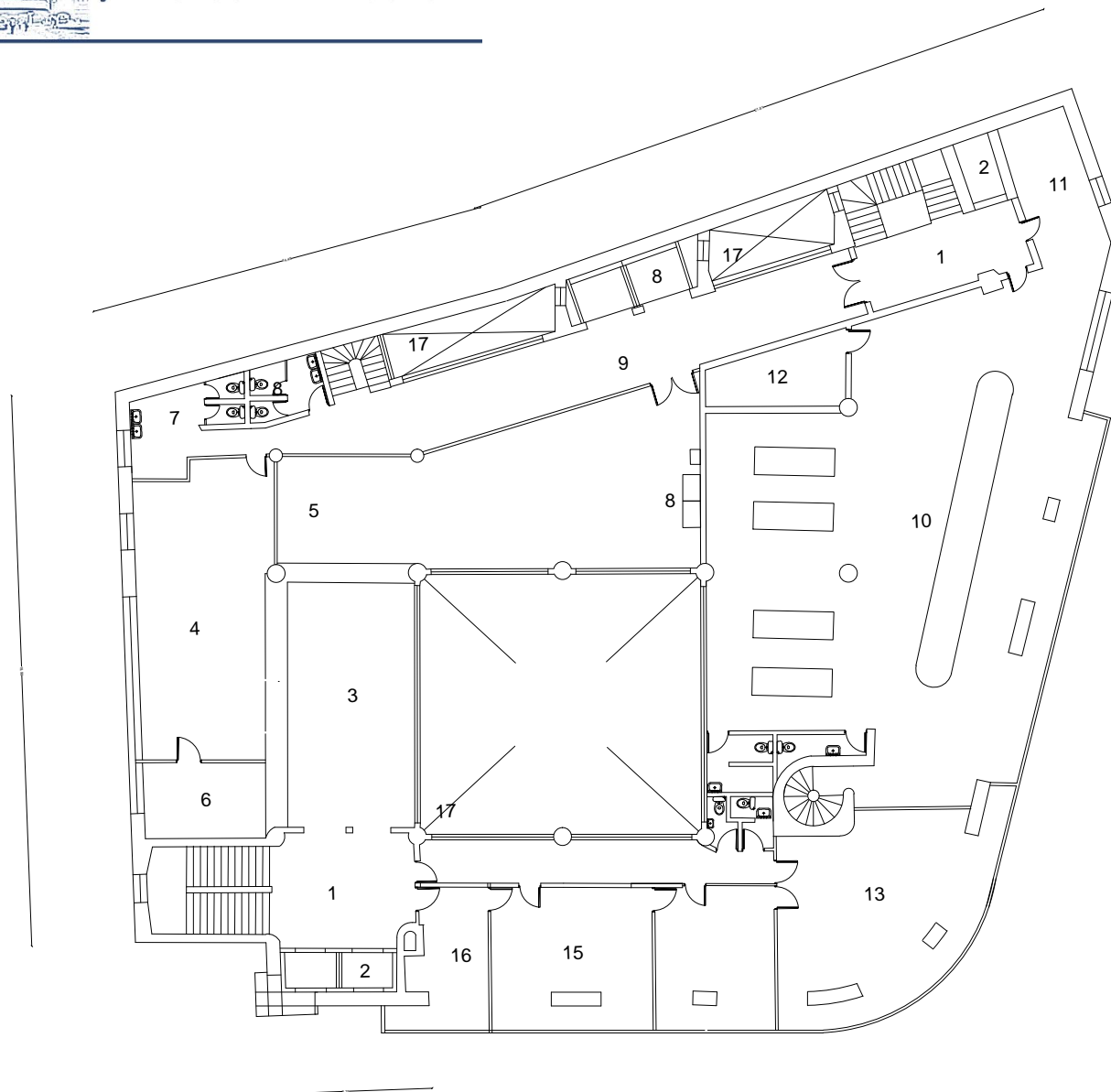
Planta 1er Piso

- 1 vestíbulo
- 2 portería
- 3 ascensores
- 4 información
- 5 hall del público
- 6 casillas
- 7 correspondencia oficial
- 8 cartas sobrantes
- 9 certificados
- 10 montacargas
- 11 útiles
- 12 giros
- 13 caja
- 14 franqueo
- 15 hall del público
- 16 personal del correo aéreo
- 17 contabilidad
- 18 hall del público telegrafo
- 19 cajas del telegrafo
- 20 control y anotadores
- 21 boveda
- 22 baños
- 23 patio de luz



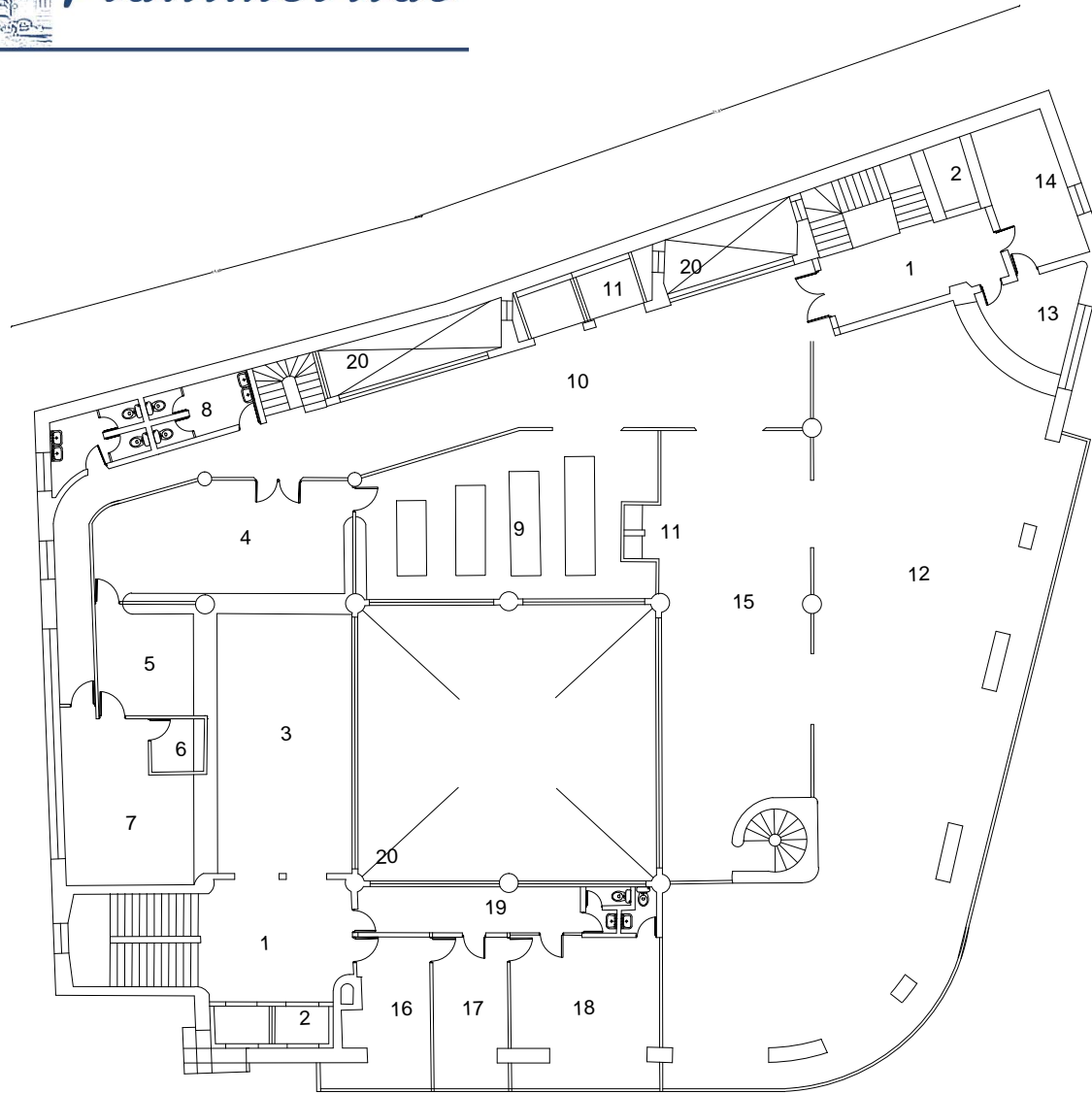
Planta Entrepiso

- 1 vestibulo
- 2 ascensores
- 3 espera
- 4 servicio medico
- 5 control reparto del telegrafo
- 6 mensajeros
- 7 baños
- 8 jefe de telegrafo
- 9 boveda
- 10 secretaria
- 11 espera del publico
- 12 archivo
- 13 guardahilo
- 14 circulacion interna
- 15 almacen de utiles
- 16 casino personal
- 17 repostero
- 18 cocina
- 19 despensa
- 20 vacio al hall
- 21 montacargas
- 22 patio de luz



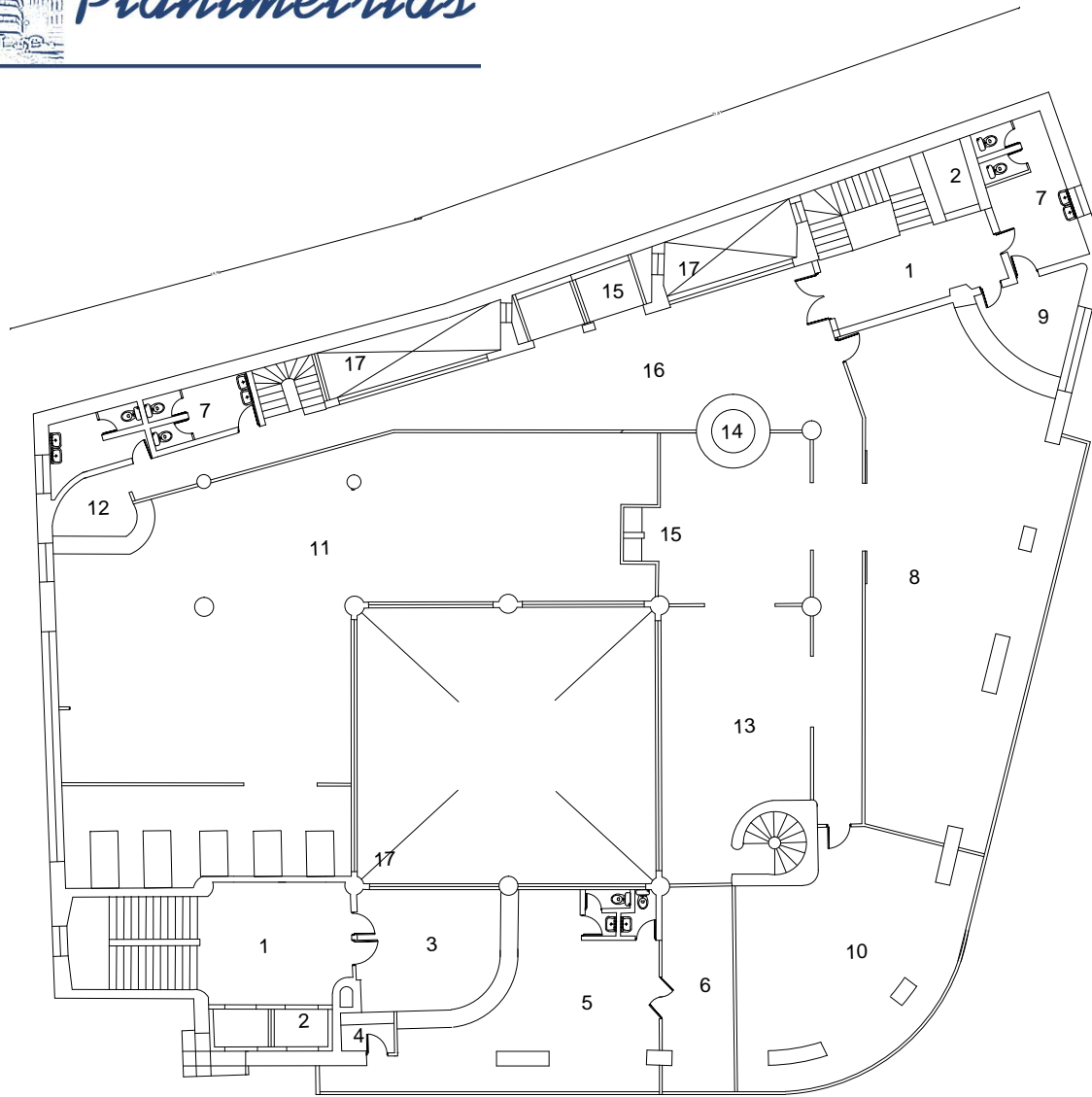
Planta 2do Piso

- 1 bodega
- 2 ascensores
- 3 hall del publico
- 4 recepcion de encomiendas
- 5 entrega de encomiendas
- 6 jefe de encomiendas
- 7 baños
- 8 montacargas
- 9 circulacion interna
- 10 sala de aparatos telegrafo
- 11 jefe de aparatos
- 12 archivo
- 13 contabilidad
- 14 jefe del correo
- 15 secretaria
- 16 espera
- 17 patio de luz



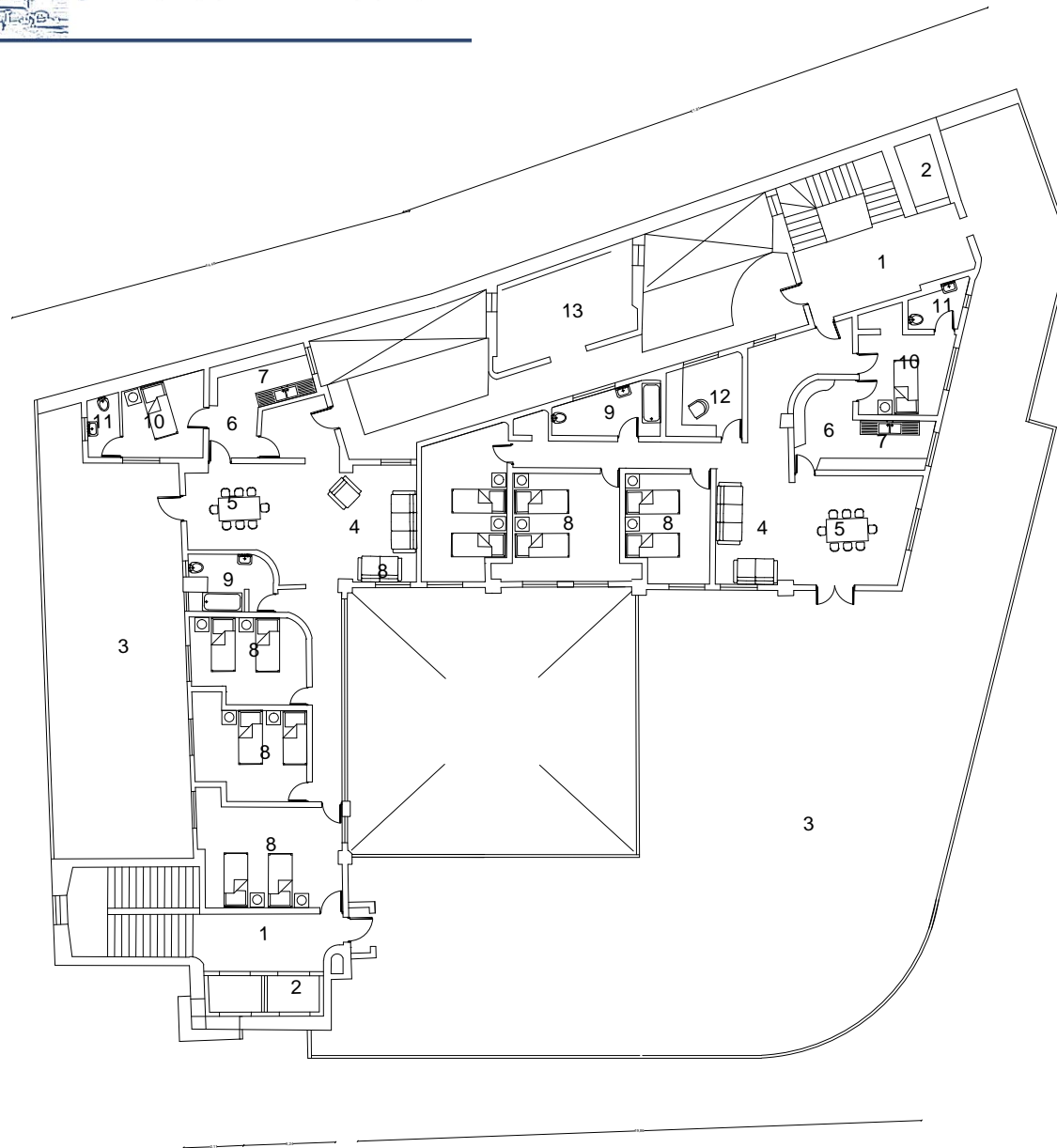
Planta 3er Piso

- 1 vestíbulo
- 2 ascensores
- 3 hall del público
- 4 aduana y aforo
- 5 entrega
- 6 caja
- 7 contabilidad
- 8 baños
- 9 bodega de encomiendas
- 10 circulación interna
- 11 montacarga
- 12 oficina de despacho
- 13 jefe de despacho
- 14 oficina
- 15 certificados de despacho
- 16 jefe de aduana
- 17 inspector
- 18 subjefe correo
- 19 espera
- 20 patio de luz



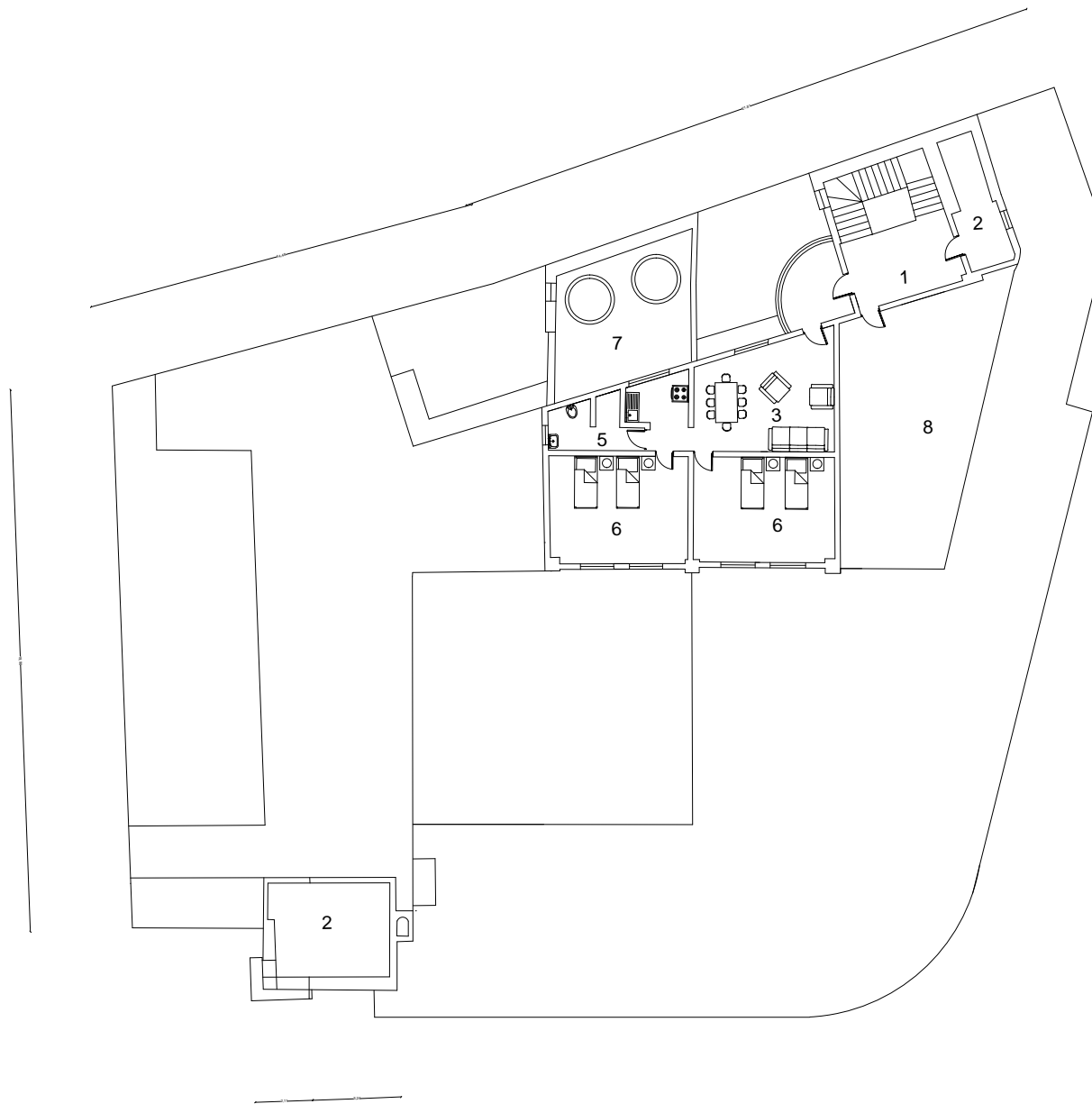
Planta 4to Piso

- 1 vestíbulo
- 2 ascensores
- 3 hall del publico de cooperativa
- 4 caja
- 5 dependientes
- 6 trastiendas
- 7 baños
- 8 carteros
- 9 jefe de carteros
- 10 archivo
- 11 recepcion
- 12 jefe de la recepcion
- 13 certificados de recepcion
- 14 control
- 15 montacargas
- 16 circulacion interna
- 17 patio de luz



Planta 5to Piso

- 1 vestíbulo
- 2 ascensores
- 3 terraza
- 4 estar
- 5 comedor
- 6 repostero
- 7 cocina
- 8 dormitorios
- 9 baños
- 10 dormitorio
- 11 baño de servicio
- 12 escritorio
- 13 sala de maquinas montacargas



Planta 6to Piso

- 1 vestíbulo
- 2 sala de maquinas ascensores
- 3 estar
- 4 cocina
- 5 baño
- 6 dormitorio
- 7 estanques de agua potable
- 8 terraza

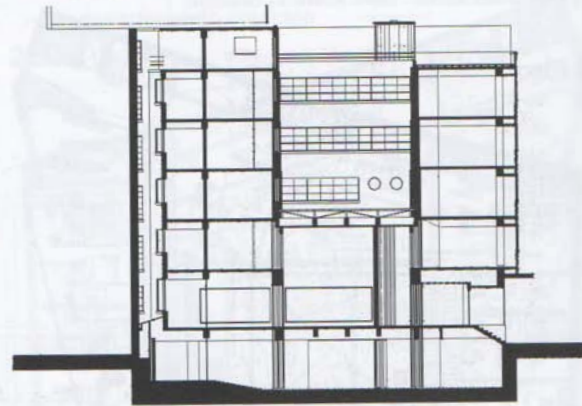


Planimetrías

Corte A-A

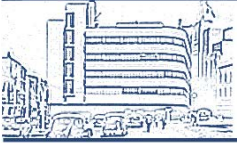


Corte B-B

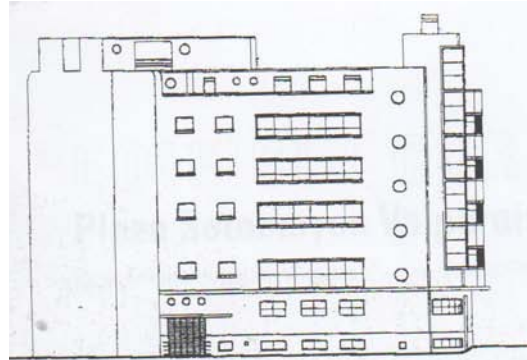


Corte C-C

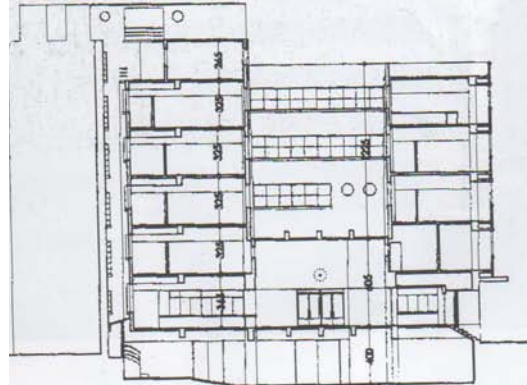




Planimetrías



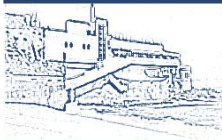
4



5

34





Hipotesis Secundaria

Edificio Cap Ducal Referente y Testigo de la Arquitectura

Dos caracterizaciones de la experiencia moderna en la región, un referente y testigo, como expresión de un programa que sirve como indicador de lo formal, funcional y urbano del vanguardismo modernista de la época.

Como figura icónica que se expresa como un modelo de lo representado, producida a través de un proceso semántico con los sistemas de símbolos o lenguajes visuales¹ la construcción de una imagen urbana de la ciudad de Viña del Mar, pronunciada en tres procesos consecutivos de la historia local, podemos distinguir desde en una perspectiva cultural y arquitectónica, que en cada una de ellas es posible conceptualizar una interpretación de la imagen pública de la ciudad a partir de “hechos materiales”, cargados de identidad y significado. Es esta imagen de ciudad la que permitiría a través de la presencia o ausencia de ciertas obras de infraestructura, la existencia o no de una identidad para sus habitantes², y a su vez el reconocimiento de un “Referente Arqui-

itectónico”, pero además ser un “Testigo Arquitectónico” de la ciudad en su imagen de borde mar, de balneario moderno y vanguardista.

Tres momentos marcan el devenir de la construcción material de la imagen de la ciudad de Viña del mar, siendo el primer momento la construcción de Chalets y la arquitectura pintoresquista del ocio privado; la segunda, proviene de la transformación de la arquitectura pública del ocio a partir de la Dictadura de Carlos Ibañez del Campo en la década de 1930 y la tercera está dada por la modernización de las playas y el uso de metáforas marítimas, donde el Cap Ducal es una de las principales referencias arquitectónicas de la época.¹

En su concepción actual de Hotel- Restaurante, el Edificio Cap Ducal, construido en 1936 y diseñado por Roberto Dávila, introdujo un programa de Salón de Té y restaurante sobre una condición geográfica excepcional; ubicado en el costado norte del encuentro del Cerro Castillo, en la desembocadura del estero Marga Marga y el mar.

20 Un nuevo espacio de veraneo: El Cap Ducal en la génesis de la modernidad. Macarena Cortés. ARQ n°55 Dic 2003.

El propósito original fue un Restaurante, sobre los cimientos donde se ubicaba antiguamente una casona que era utilizada como Salón de Té, propiedad de Alberto Mackenna y Mercedes Matte. Domingo Tocornal Matte adquiere el salón de té y llama a concurso privado a los arquitectos Roberto Dávila, Jorge Arteaga, y Costabal y Garafulic, para la construcción de un nuevo restaurante. El Restaurante se configuró a partir de una arquitectura de clara referencia naval y modernista haciendo alusión a la presencia constante de transatlánticos en el puerto de Valparaíso, afiliándose también con una arquitectura náutica inserta en el contexto disciplinar internacional, y proveniente de un estado de transición del Art Decó presente en las costas de Miami, Montevideo, San Sebastián o Río de Janeiro. Desde el enfoque arquitectónico propiamente tal, el proyecto propuso una serie de espacios intermedios entre la calle y el mar, a través de recorridos perimetrales, abalcomamientos y terrazas.



18 www6.uc.cl/sw_educ/obras/php/glosa.php?glosario=Referente cargados

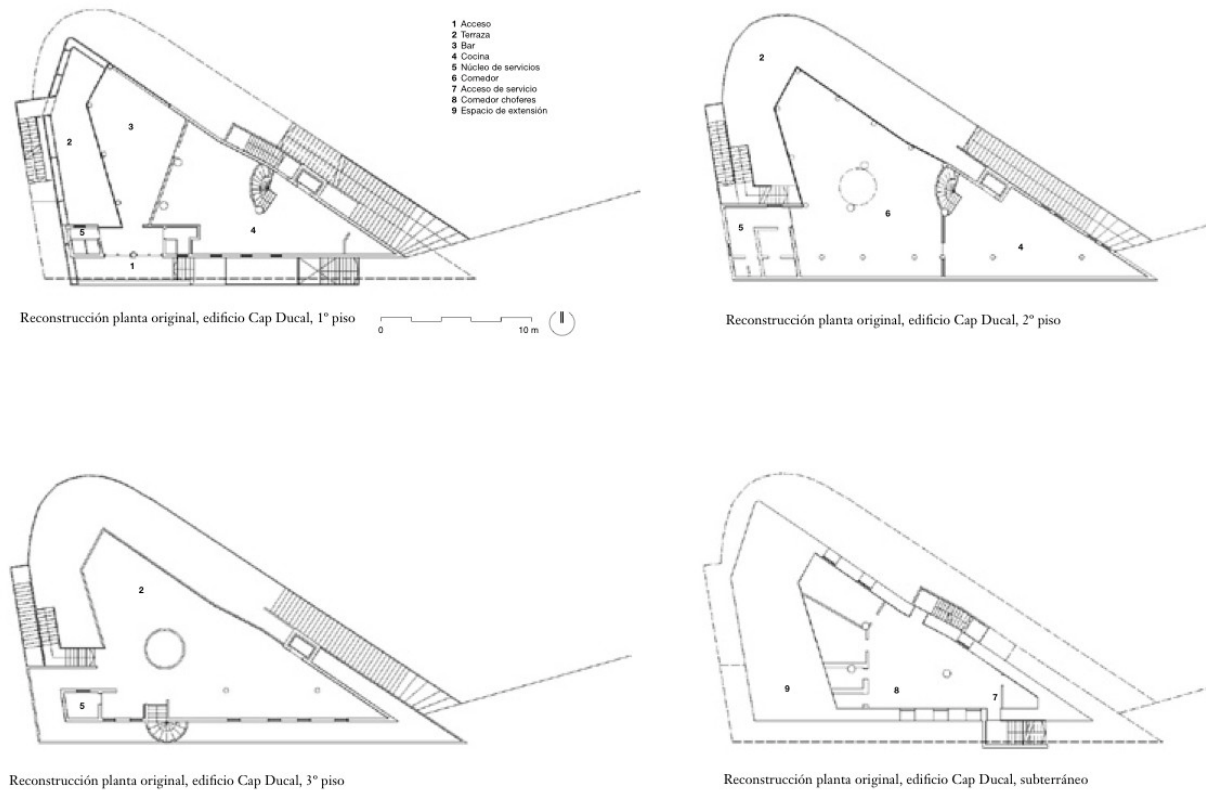
19 Booth, Rodrigo, Viña del Mar, Ocio y Arquitectura en la conformación de la imagen urbana viñamarina (Archivum V, 2003)

El volumen neto, claramente agudizado por la condición triangular del terreno, favorecía las perspectivas que lo van desvaneciendo, desde la calle hacia las terrazas proyectadas sobre el mar. ¹

Es así como Viña del Mar se transforma en una ciudad balneario a partir de la introducción de los cambios sociales que acompañan el surgimiento de las vacaciones y del veraneo. En este contexto particular, y precisamente después de los años de mayores cambios en la ciudad, es donde se insertará la obra del Cap Ducal.

El Cap Ducal sería uno de los espacios arquitectónicos requeridos por el emergente balneario de Viña del Mar para dar lugar a la sociabilización del verano. Esto sería logrado a través de una proposición arquitectónica apoyada en un programa de bar–restaurante, cualificada por su emplazamiento de borde mar.

La planta propone claramente una secuencia espacial horizontal, en la relación entre interior y exterior, a través de tres tipos de espacio: un núcleo rígido hacia la calle, espacios de continuidad desarrollados horizontalmente que se abren hacia el exterior a través de la transparencia generada por la utilización de una estructura de pilares y ventanales, y finalmente, espacios de extensión también desarrollados horizontalmente



a través de losas en voladizo sobre el mar. Esta secuencia espacial era reforzada por los programas que estos espacios contenían: un borde duro de servicios que independiza el restaurante de la calle; una situación de grandes espacios de comedor y bar, y por último, las terrazas que se relacionan con la vista y el mar. Toda esta operación en planta, con relación al plano horizontal, responde también a una condición de lugar donde la obra se abre completamente con

ventanales y terrazas hacia el mar, a través de las superficies de suelo y cielo que se proyectan hacia el espacio exterior, cerrándose a la calle con una fachada dura.

Esta operación de descomposición es realizada igualmente en la vertical a través de losas que disminuyen en tamaño a medida que ganan altura, abriéndose cada vez más a las terrazas, que se abalconan hacia el mar, hasta generar un espacio completamente al aire libre, esto es una clara ten-

²¹ <http://turismoyarquitecturamoderna.cl/cap-ducal-2/>

dencia modernista, por tanto se consolida en su formalidad y funcionalidad su categoría de referente.

Las operaciones analizadas no tendrían mayor valor, si es que los espacios no estuviesen conectados a través de elementos verticales (escaleras), que configuran un sistema de recorrido continuo, ascendente y periférico al mar, que le da sentido a la obra.

Y es que la idea de recorrido del espectador es de radical importancia para su condición de emplazamiento en el borde costero. Esto porque el recorrido circunvala a la obra estableciendo su límite como una línea dinámica, relacionada con la vista sobre el mar y el horizonte a través de las terrazas.

Es así como la obra, a través de su propuesta arquitectónica, reacciona a la condición específica del contexto, tanto geográfica como social, y a su vez lo convierte como testigo principal de una iniciativa pensada para consolidar la imagen de la ciudad en su totalidad, como en su particularidad del borde mar que acompañado del auge arquitectónico de la época intentaba que a través de la arquitectura moderna fuera difusor de Chile como destino turístico, a su vez responder a las nuevas exigencias de un balneario moderno en que se transfor-

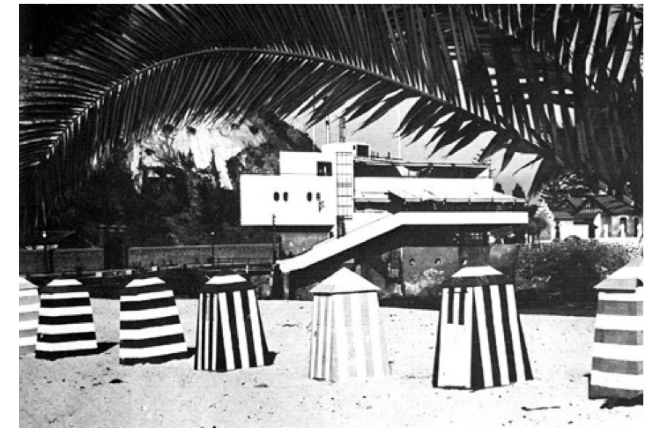
dencia modernista, por tanto se consolida en su formalidad y funcionalidad su categoría de referente.

Las operaciones analizadas no tendrían mayor valor, si es que los espacios no estuviesen conectados a través de elementos verticales (escaleras), que configuran un sistema de recorrido continuo, ascendente y periférico al mar, que le da sentido a la obra.

Y es que la idea de recorrido del espectador es de radical importancia para su condición de emplazamiento en el borde costero. Esto porque el recorrido circunvala a la obra estableciendo su límite como una línea dinámica, relacionada con la vista sobre el mar y el horizonte a través de las terrazas.

Es así como la obra, a través de su propuesta arquitectónica, reacciona a la condición específica del contexto, tanto geográfica como social, y a su vez lo convierte como testigo principal de una iniciativa pensada para consolidar la imagen de la ciudad en su totalidad, como en su particularidad del borde mar que acompañado del auge arquitectónico de la época intentaba que a través de la arquitectura moderna fuera difusor de Chile como destino turístico, a su vez responder a las nuevas exigencias de un balneario moderno en que se transfor-

maría la ciudad de Viña del Mar durante la primera mitad del siglo XX.





Conclusión General

La Arquitectura Moderna en Chile trajo consigo un cambio radical en la manera de pensar y hacer arquitectura, quienes se atrevieron a explorar nuevas formas y el uso de nuevos materiales tuvieron una actitud completamente revolucionaria para la época, las cosas se empezaban hacer para que su uso y calidad se sostuviera en el tiempo, trascendiera mas allá de lo establecido por la naturaleza, así se fueron creando y construyendo a lo largo de todo Chile, particulares obras vanguardistas.

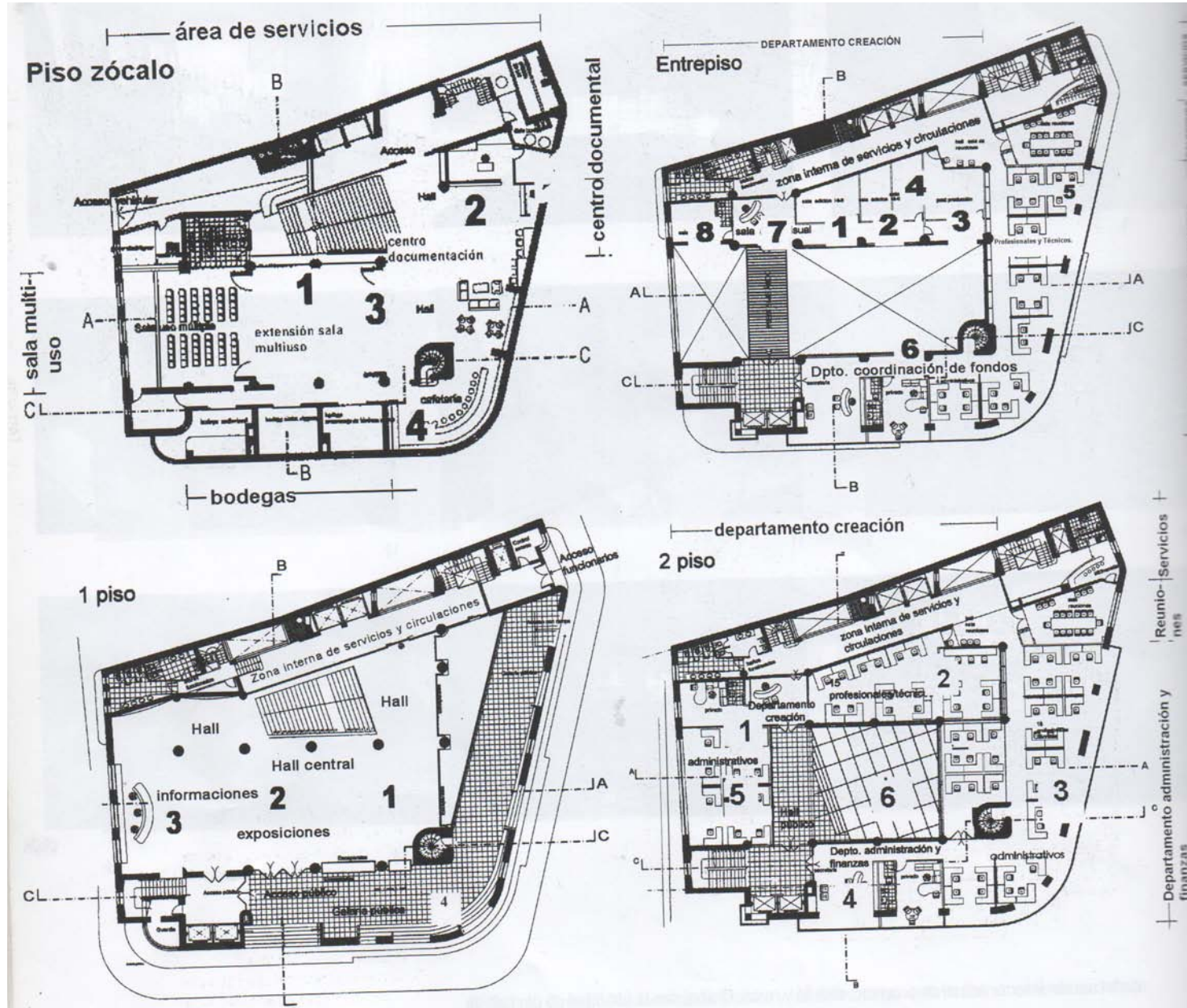
En la década del veinte, ya se inician las primeras manifestaciones del cambio que implica la ruptura con los estilos históricos. El Art. Nouveau tiene también cabida en algunas obras nacionales para imponer algunas transformaciones, sin embargo las expresiones del avance tecnológico se hacen presentes con mayor audacia en las primeras edificaciones en altura del movimiento moderno. Junto al desafío de trabajar y expresar el hormigón armado, además con transformaciones en los dinteles “propios del racionalismo de la época”, es posible reconocer la influencia del Art. Déco como derivación del Art Nouveau y así mismo la evolución del pensamiento en el movimiento moderno en el país. La geometrización de los volúmenes y formas regulares en las obras modernas de la arquitectura chilena, junto a las expresiones más concretas de la arquitectura moderna, en sus inicios, no son del lenguaje común de los arquitectos de aquella época, el movimiento surgió en Europa en los años veinte y que a Chile llegó a inicios de los treinta a través de publicaciones, o por los mismos viajes realizados por algunos arquitectos chilenos que, buscando salir del estilo neoclásico que imperaba en esos años, se atrevieron con esta nueva vanguardia siendo un referente hasta el día de hoy como el caso del edificio Ex correos de Chile. Era el comienzo de la arquitectura moderna, que proponía una nueva forma de pensar la arquitectura, traducida en mayor economía, racionalidad y rapidez en términos generales, entre otras características como la sensibilidad y entendimiento del hombre con respecto a la naturaleza o el territorio que lo contextualiza, y es a través de este movimiento hegemónico donde se combinan para dar paso a una arquitectura propia y, por ende, vanguardista.

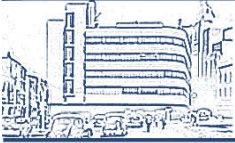
Si nos ubicamos en el tiempo donde el Movimiento Moderno tuvo su repercusión en el país (1930 - 1960) podemos encontrar un sinnúmero de propuestas con mayor o menor lealtad y fidelidad a los principios modernistas, sin embargo, el Edificio del Ex Correo de Chile, Valparaíso, mantiene la categoría de una obra vanguardista con influencias claras de la Escuela de la Bauhaus, en función de su importancia urbana, funcional y formal que finalmente a terminado siendo un aporte a la ciudad, al país y al mundo como referente de la Arquitectura Moderna.



Anexo - Situación Actual

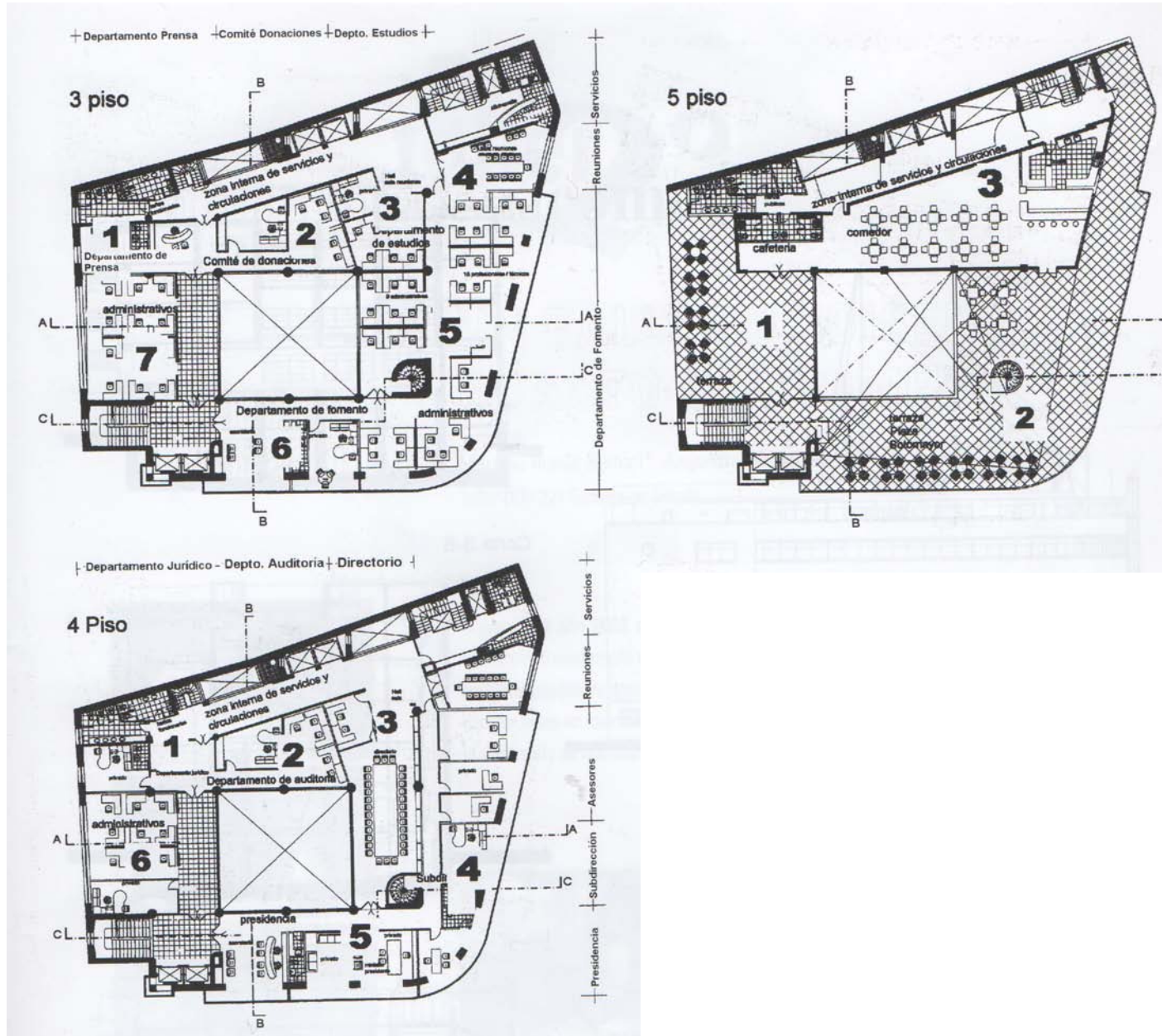
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes





Anexo - Situación Actual

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes





Glosario

ANUENCIA, consentimiento, permiso para realizar algo.

AMORTIGUACION, hacer menos intensa, viva o violenta una cosa.

BALLON FRAME, tipo de construcción en madera de doble tabiquería de origen anglosajón.

BRECHA, rotura o abertura irregular, distancia frente a algo.

CARTA DE ATENAS, es un manifiesto urbanístico ideado en IV CIAM, publicado en 1942.

ECLECTICO, perteneciente o relativo al eclecticismo, escuela filosófica que procura conciliar las doctrinas que parecen mejores o más verosímiles, aunque procedan de diversos sistemas.

DIFUSOR, que difunde, extender, esparcir, propagar físicamente.

FRANQUEO, pagar en sellos el porte del correo.

HEGEMONICAS, superioridad o supremacía de cualquier tipo.

HOMOGENEO, cuya composición y estructura son uniformes.

HITO, suceso o acontecimiento que sirve de punto de referencia.

IMPRONTA, marca o huella, generalmente de orden moral, que deja una cosa en otra.

PATRONES, modelo que sirve de muestra para sacar otra cosa igual.

PLAGIO, copia de una obra ajena que se presenta como propia.

REFERENTE, que refiere o que expresa relación a algo.

TESTIGO, Dispositivo que sirve como indicador, aquello que prueba la verdad de un hecho.

METAFORA, Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación.

NEURALGICO, principal, decisivo.

TANGIBLE, que puede tocarse, que se percibe de manera precisa.

VANOS, huecos o vacíos de un muro que sirve de puerta o ventana.

VASTAS, amplio, extenso o muy grande.

ZINCADO, es el recubrimiento de una pieza de metal con un baño de zinc para protegerla de la oxidación y corrosión.



Bibliografía

- **Concursos de Arquitectura en Chile, Publicaciones Cultura, Febrero 2014**
- **Arquitectura Moderna en Chile 1930-1960, Testimonio y Reflexiones, Humberto Eliash, Cuadernos Luxalon, S/A**
- **Tesis La Arquitectura Moderna en Chile, Max Aguirre, Universidad Politécnica de Madrid, 2004**
- **Leobardo Benévolo: Historia de la Arquitectura Moderna, Editorial GG, Año 1999**
- **La Arquitectura Moderna en Chile (1907-1942) Revistas de Arquitectura y Estrategia Gremial, Editorial Universitaria, 2011**
- **Edificio del Ex Correo de Valparaíso, Historia de una Esquina, Eugenia Garrido Álvarez de la Rivera y Vicente Mesina Hurtado, Fundación Renzo Pecchenino Año 2013.**
- **Revista de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, Edición N°4, Año 2003/2004**
- **Revista Márgenes, Facultad de Arquitectura, Universidad de Valparaíso, Edición N° 6, Año 2001/2008**
- **Un nuevo espacio de veraneo: El Cap Ducal en la génesis de la modernidad. Macarena Cortés. ARQ n°55 dic 2003.**
- **Booth, Rodrigo, Viña del Mar, Ocio y Arquitectura en la conformación de la imagen urbana viñamarina (Archivum V, 2003)**
- **Webs**
 - <http://turismoyarquitecturamoderna.cl/cap-ducal-2/>
 - www6.uc.cl/sw_educ/obras/php/glosa.php?glosario=Referente
- **IMAGENES DE CRONOLOGIA Arquitectura Moderna en Chile 1930-1960, Testimonio y Reflexiones, Humberto Eliash, Cuadernos Luxalon, S/A**