

MUSEO PATRIMONIAL DE VALPARAÍSO

MEMORIA DE TITULO

ALUMNA: PILAR GONZALEZ RIOSECO
PROFESOR GUÍA: ANDRÉS OYARZÚN MACCHIAVELLO
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
Agosto del 2003

INDICE

Introducción	p1
Patrimonio	
Patrimonio	p2
Relación entre los elementos patrimoniales y su entorno	p3
Valorización y Revalorización	p4
Patrimonio en Valparaíso	
Condiciones Patrimoniales	p11
Ordenes Arquitectónicos	p14
Elementos Arquitectónicos	p15
Reconocimiento de un sistema patrimonial	
Modo inaugural de la ciudad	p21
El Lugar	
Ubicación	p23
Elementos Patrimoniales	p23
Ordenes Patrimoniales	p25
La Intervención –Destinación	
Distinción de lo Patrimonial	p31
El Programa	
Museo Patrimonial de Valparaíso	p35
Las Funciones	p37
La Exposición	p44
Los Visitantes	p45
El Nuevo Orden	
Soporte Espacial	p46
Los Fuelles	p48
Los Zócalos	p50
Los Salones	p52
Del Material	
El detalle	p54
El detalle en Valparaíso	p55
El detalle en el museo	p57
Isométrica	p60
Especificaciones Técnicas	p55

INTRODUCCIÓN

Para hacer memoria de este proyecto este escrito es ordenado de manera tal de entender a cabalidad todas las coordenadas que lo cruzaron desde su origen como cuestionamiento acerca del Patrimonio, hasta los detalles y especificaciones de su desarrollo.

La Motivación

Este encargo tiene sus orígenes en el cuestionamiento acerca del patrimonio y particularmente en cuanto "Valparaíso Patrimonio de la Humanidad".

Valparaíso requiere de un lugar, un centro desde donde sea posible abrir un continuo estudio, reflexión e investigación en torno a este tema. Un lugar inserto en la ciudad en el que el ciudadano quede empapado de la información que del tema existe y que además al habitarlo quede cruzado por la ciudad, sus relaciones y estructuras que la hacen Patrimonial.

Se propone un "Museo patrimonial para Valparaíso", un lugar que le cante a la ciudad. Estará ubicado en un territorio patrimonial entre el Museo Lord Cochrane y el Asensor Cordillera y entre la Plaza Eleuterio Ramirez y los edificios a pie de cerro frente a la calle Serrano. El proyecto pretende potenciar las condiciones patrimoniales del territorio y regalar un nuevo orden que acoja nuevos acontecimientos ciudadanos, una Plaza y un Fuelle conformados por un muro urbano, un muelle interior para la ciudad.

Los temas a que hará referencia esta memoria serán los siguientes:

Patrimonio

Patrimonio en Valparaíso

Reconocimiento de un sistema patrimonial

El Lugar

La Intervención –Destinación

El Programa

El Nuevo Orden (Soporte Espacial)

Del Material

PATRIMONIO

La concepción del proyecto tiene como origen el cuestionamiento acerca de la condición patrimonial, la relación entre los elementos patrimoniales y su entorno.

El concepto patrimonio en su acepción más amplia, nos dice que está formado por todas aquellas manifestaciones culturales, materiales no materiales y medioambientales que conforman la fisonomía de un grupo humano, tanto en el pasado como en el presente.

El patrimonio, como manifestación cultural es obra del hombre, tangible o intangible, pasada o presente que rodea e influye en el ciudadano de hoy constituyéndose en parte de su histórica, de su memoria y de su identidad.

La percepción de nuestras ciudades y de su arquitectura, constituye el marco de referencia básico de nuestro pasado, y por tanto de nuestra actualidad, como ciudadanos individuales, también, sí la consideramos de forma global, a través de las dimensiones sociales forman lo más sustancial de nuestras señas de identidad.

Patrimonio Intangible

“Podría definirse el Patrimonio Intangible como el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, es decir, **las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición.** Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas la habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.”

“La memoria es un motor fundamental de la creatividad: esta afirmación se aplica tanto a los individuos como a los pueblos que encuentran en su patrimonio –natural y cultural, material e inmaterial- los puntos de referencia de su identidad y las fuentes de su inspiración” UNESCO.

La condición patrimonial se encuentra en la relación entre los elementos patrimoniales y su entorno, entre lo nuevo y lo viejo, puesto que las significaciones que emergen en este conjunto (inexistentes en cada uno de los componentes de la relación) son los que se percibirán como valores de identidad. La presencia de una obra arquitectónica del pasado nos demuestra que aún es presente – pero distinto del original – pues ha perdido parte de sus significados originales al transformarse su entorno físico y social, pero ha adquirido otros, como precisamente el de su historicidad.

La condición histórica de una obra la convierte en soporte de la memoria social y urbana, que la reconoce y reconoce en ella elementos que contribuyen a la identidad.

El reconocimiento de los valores de la obra se realiza de acuerdo a una conciencia histórica, desde la racionalidad del presente, que reconoce una distancia crítica frente al pasado, circunstancia que condiciona la forma de intervención sobre edificios preexistentes.

La arquitectura y su desarrollo están ligados al hacer continuo del hombre, **la continua intervención, es el sino, se quiera o no, de la arquitectura.**

Cada obra es única, de un tiempo y de un lugar determinado, una obra concreta, con una realidad material preexistente fruto de un pasado, con valores que son representativos de la sociedad en que surge.

Esta realidad material de la obra, constituye una más de todas aquellas manifestaciones culturales, materiales, no materiales y medioambientales que conforman la fisonomía de un grupo humano determinado.

Una obra arquitectónica que ha sobrevivido al paso del tiempo, se nos presenta a través de su estructura formal con **un orden intrínseco, nos referimos a un orden que tiene que ver con las relaciones, jerarquía y proporción de los elementos que componen la unidad, este orden que las hace reconocerse dentro de una estructura única y particular.**

...” se entiende por estructura de algo a los componentes y relaciones que concretamente constituyen una unidad particular realizando su organización”

Al reconocer la estructura formal de la obra, admitimos también, la transformación que admite toda estructura.

“La estructura no es algo estático, e inerte, cerrado sobre sí mismo, sino una realidad en perpetua formación, dotada de procesos generativos capaces de incorporar a la estructura nuevos componentes que la amplían y al enriquecen”.

Estos nuevos componentes que se incorporan contribuyen a la conformación de la estructura, no prevalece sobre ella. La permanencia de sus rasgos formales característicos, aquellos principios formales inherentes a su arquitectura, asegura el mantenimiento de su identidad y que pese, a pasar por procesos formativos, no pierde su condición de único, sino que, va adquiriendo una nueva unidad cada vez, como una compenetración de ajuste natural, esta nueva unidad que se crea va siendo fiel reflejo, del continuo actuar del hombre en la arquitectura.

Una necesidad para las intervenciones destinadas a proyectar nuestro Patrimonio construido

El Patrimonio contiene, además valor económico que lo compromete al reconocimiento de su puesta al día, de adaptación a nuevas necesidades y, hábitos de las sociedades contemporáneas a las que pertenece

La valorización o revalorización del patrimonio y de cómo sea ésta, dependerá que dicho patrimonio adquiera la vigencia para seguir unidos a nuestras vidas con dignidad.

La Carta de Atenas

Es el primer documento de un grupo internacional colegiado y organizado, que tiene como objetivo la protección de monumentos, edificios y conjuntos antiguos y del medio que los rodea. Expresa su interés por la conservación de las obras maestras en las cuales la humanidad ha testificado su más alto nivel, y que se encuentren amenazados. Se propone que cada Estado realice un catastro de sus monumentos y acopio de estudios, experiencias y publicaciones en torno a la materia. Propuestas que han contribuido a una serie de estudios que han dado cuerpo ha un enfoque científico, destinados a la conservación y restauración de los bienes culturales, creando conciencia del valor que tienen para la humanidad.

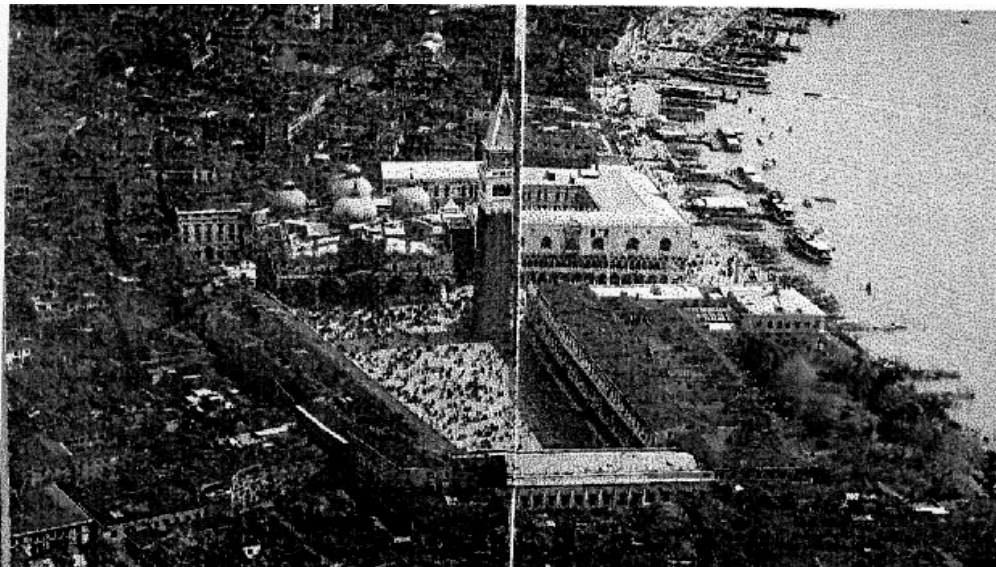
La vida transforma la ciudad y, como hay que seguir viviendo, es nuestro trabajo actuar y seguir transformando nuestras ciudades, para re-crear una ciudad que el día de mañana será diferente

Hacer y conformar distancia:

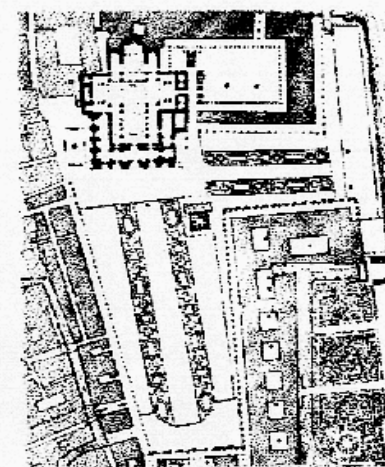
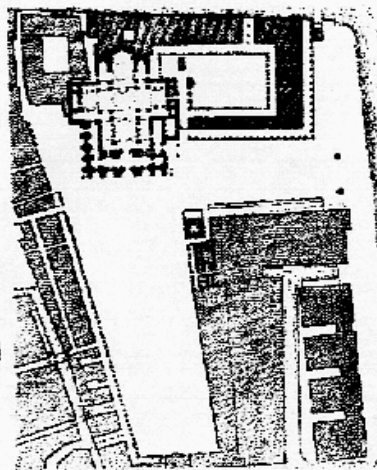
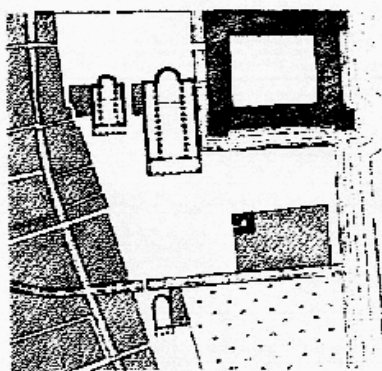
La manera que nos sugieren las más **notables** conformaciones urbanas patrimoniales del mundo dicen relación con hacer y tomar distancia. A continuación se presentarán algunas de estas intervenciones notables.

PLAZA SAN MARCOS EN VENEZIA

En la **plaza San Marcos de Venecia** los edificios se fueron emplazando en el tiempo de forma perimetral de manera de constituir la distancia para habitar la Plaza y la holgura para contemplar cada una de sus fachadas.

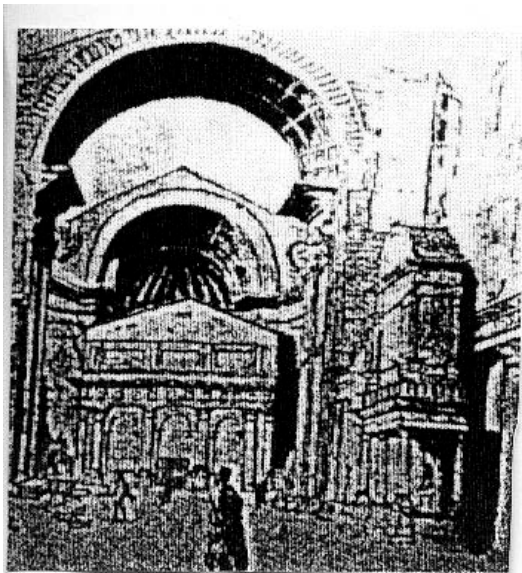


Las imágenes muestran la ocupación del espacio, que parten con el Campanille, cerrándose paulatinamente con la construcción de la Biblioteca y luego con el Palacio Ducal, adquiriendo con el tiempo un carácter de conjunto único, generada por el ritmo de ocupación de la ciudad, por la autentica historia de las sociedades; con el tiempo y su continua estructuración La Plaza se ha constituido como un lugar que identifica a la ciudad.



Se ha estructurado según actuaciones sucesivas a lo largo de el tiempo, sobre sí mismas. El Campanille se erige en su momento, en otra instancia el Palacio Ducal, mas tarde la biblioteca del Sansovino ..., son diferentes los arquitectos y los proyectos como diferentes son las tipologias y las edades ; pero estas se acumulan enriqueciendo la memoria de la ciudad a lo largo del tiempo

La basílica de **San Pedro**, una nueva edificación negó a la ciudad la posibilidad de visualizar su cúpula, negación que Bernini en una notable intervención, elongando el vacío a través de las arcadas laterales, constituye una distancia tal que trae a presencia nuevamente la cúpula como una altura preponderante de la ciudad



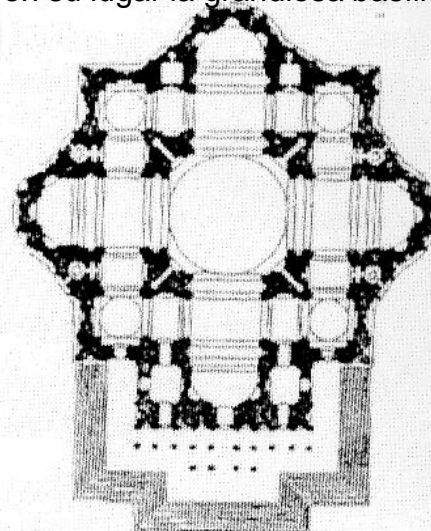
Basilica constantina, testimonio de la vida de los primeros cristianos



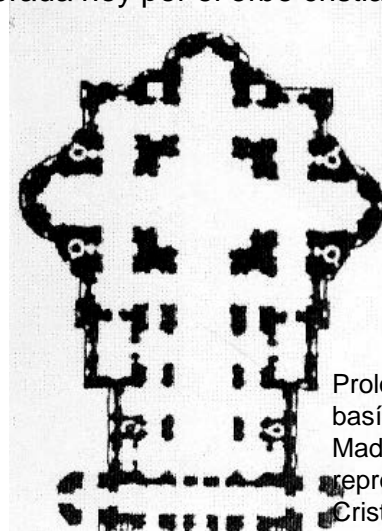
Vista actual de la Basílica de San Pedro

Se reconoce la continua intervención sobre estructuras ya existentes.

El Papa Julio II dio una gran lección de progresismo al mandar destruir la vetusta, pero extraordinaria, basílica Constantina, testimonio de la vida de los primeros cristianos para, poner en su lugar la grandiosa basílica de San Pedro, venerada hoy por el orbe cristiano y no cristiano.



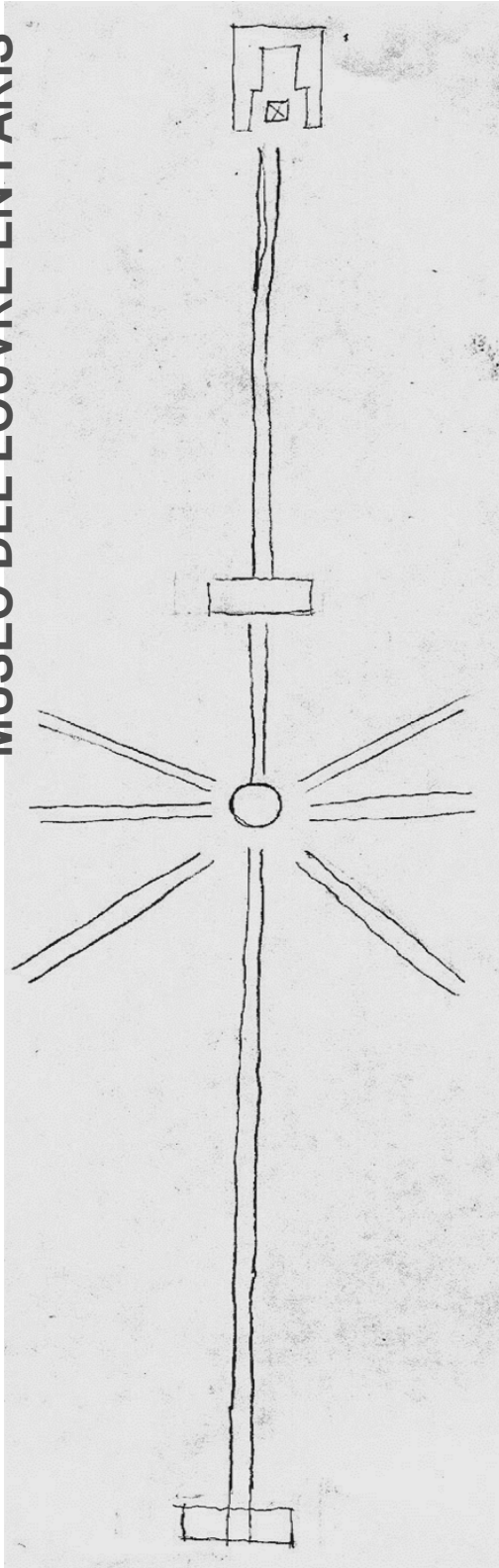
Planta de cruz Griega; solución de Miguel Ángel para la basílica de San Pedro



Prolongación de la basílica encargada a Maderno, solución que reproduce la Cruz de Cristo

La posterior transformación de su planta de cruz griega en planta de cruz latina vino a liquidar para siempre la solución centralizada de Miguel Ángel. No obstante, la prolongación de Maderno, es reflejo de su tiempo y de la historia de San Pedro, de la iglesia católica y hasta de Occidente: es fiel reflejo del ideario de las disposiciones planteadas en el Concilio de Trento, uno de cuyos cánones condenaba "por paganas" todas aquellas iglesias que no reprodujeran en planta la Cruz de Cristo.

MUSEO DEL LOUVRE EN PARIS



Avenida de los Campos Elisos

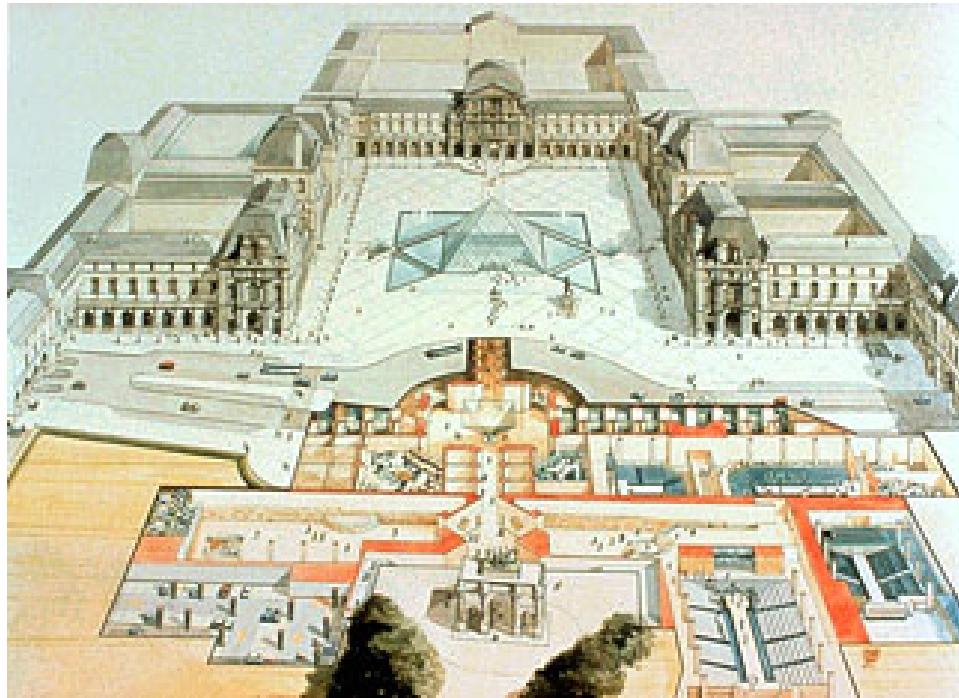
Constituye un valor el reapropiarse de los monumentos y lugares que para una sociedad son importantes a través del tiempo; una actitud sobre los bienes y lugares heredados, integrándolos a la vida de la ciudad según una visión contemporánea.

La pirámide que se construyó en los patios del **Museo Del Louvre**, se integra a una trama de relaciones ya existente conformadoras de una estructura de la ciudad, como es la avenida de los Campos Elisos. El nuevo conjunto producto de manifestaciones tangibles de sociedades de tiempos distintos emergen en una nueva fusión, producto de un nuevo tiempo, en suma constituyen una nueva unidad.



Vista de el museo hacia la avenida

MUSEO DEL LOUVRE EN PARIS

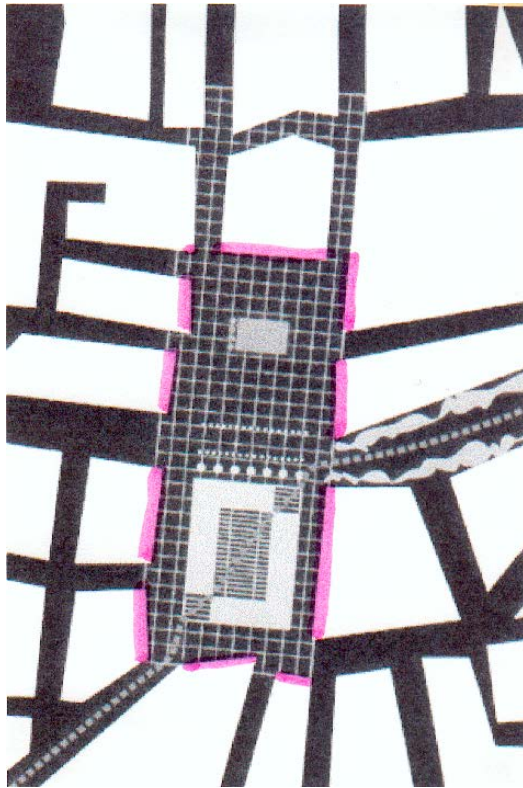


Museo del louvre

Planteamos como argumento la revalorización, que surge del reconocimiento de la obra y sus valores, y que busca a través de una acción positiva resaltar potencialidades.

La revalorización de la obra constituye una acción en sí, que tiene como objetivo el descubrimiento y reconocimiento de los valores intrínsecos de una obra arquitectónica del pasado, para luego dotarla de los atributos que le den un nuevos valores de acuerdo a las exigencias contemporáneas y que sean capaces de en conjunto proyectarse como una nueva unidad.

PLAZA DE LA COMEDIA EN NIEMES

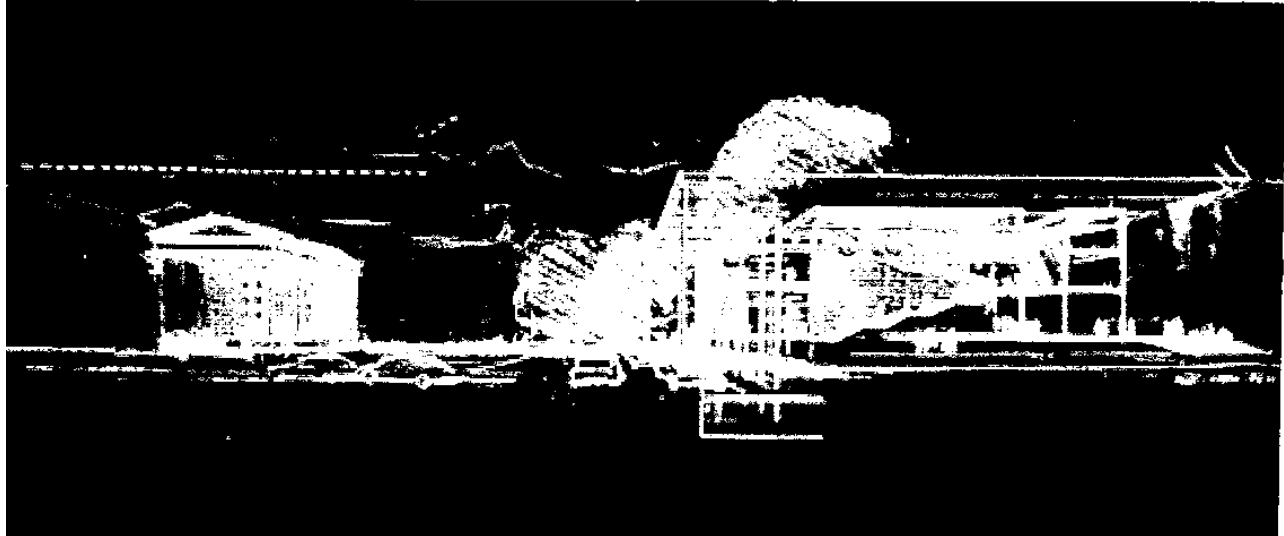


La Plaza de la Comedia en Niemes, Paris, es el resultado de una superposición de estilos y épocas, que a través del tiempo se han ido consolidando alrededor del Templo Romano del siglo I a.c.

La intervención consistió en completar uno de los lados conformadores de la Plaza, que se encontraba sin construcción, el sitio vacío era una faltante que impedía la correcta percepción de la Plaza.



La altura de los edificios circundantes es mayor a la del Templo, esto genera un cerramiento que potencia a la Plaza como un interior urbano



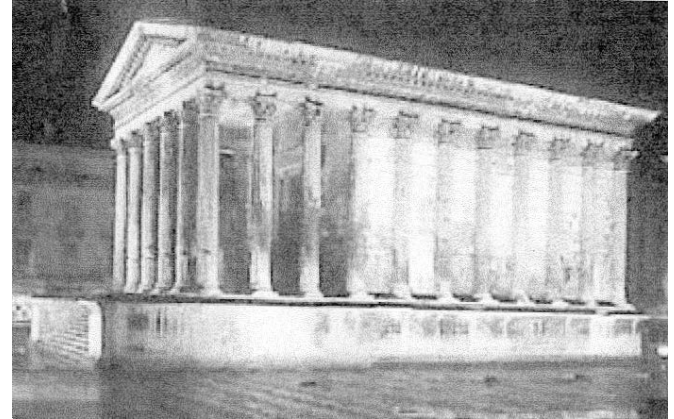
Se plantea un “**Centro de Arte Contemporáneo y Mediática**” por el Arquitecto Norman Foster en 1985.

La **propuesta urbana**, es atravesar la plaza con la extensión del Flujo peatonal que viene del Boulevard Victor Hugo, para así incorporar una nueva energía.

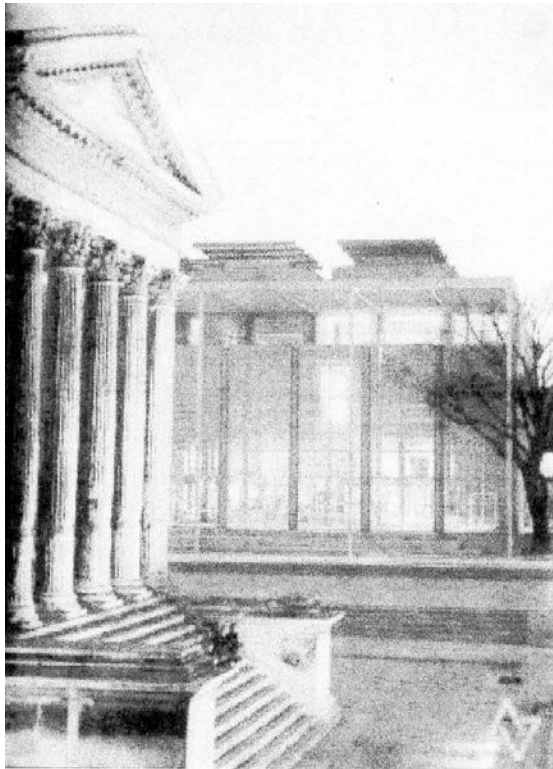
La **propuesta espacial**, es completar el vacío de la Plaza que contiene el monumento Romano, para potenciar sus cualidades estableciendo relaciones formales que exalten sus valores, y en conjunto, proyectarse como una nueva realidad, una nueva **Unidad**.

PLAZA DE LA COMEDIA EN NIEMES

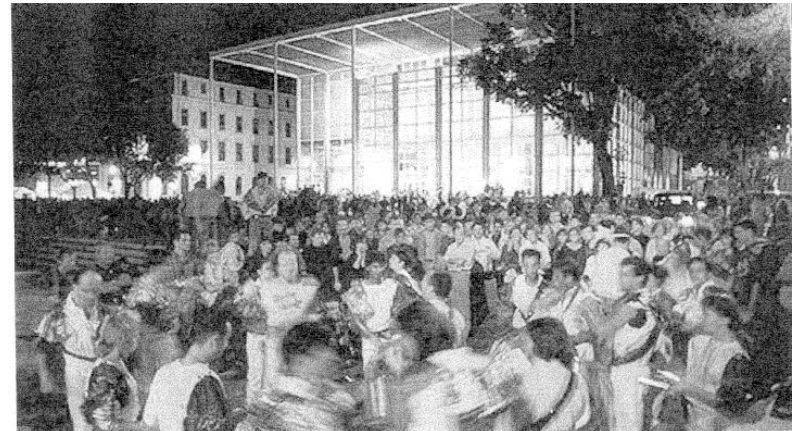
Se produce un reflejo de tiempos donde lo antiguo no solo convive sino que revive su instancia reflejada en los moderno. Los edificios producto de las manifestaciones tangibles de sociedades de distintos tiempos, emergen en una nueva fusión, producto de un tiempo nuevo, que no es de uno ni de otro, sino, de los dos, y en definitiva, es **estas fusión de valores la que se va ha proyectar en nuestra memoria.**



La construcción de este edificio, nos ha puesto frente a una intervención, que comprende la incorporación consiente, a través de elementos formales, como el **reflejo**, de un edificio monumental y sus valores.



La proporción de la Plaza potencia la presencia del Templo, y además al cerrarse posibilita la proliferación de acontecimientos.



El Valor de nuestro Patrimonio **Una configuración única**

Historia, topografía, sentido urbano, ingenio arquitectónico, creatividad y espontaneidad confluyen para hacer de Valparaíso una ciudad de carácter único y valor universal.

...el carácter de la ciudad está dado por una continua interacción entre sus habitantes y su medio natural.

¿cuáles son los requisitos que debió cumplir Valparaíso para alcanzar la calidad de Patrimonio de la Humanidad?

Ser reconocida como una ciudad puerto, única en Latinoamérica, que cuenta con valores históricos, arquitectónicos, urbanísticos, arqueológicos o antropológicos y culturales que constituyen riqueza para toda la Humanidad.

Valparaíso Patrimonio de la Humanidad representa no sólo un título de reconocimiento internacional de enorme significación e importancia para el futuro de la ciudad y sus habitantes, sino un desafío complejo destinado a construir un modelo acertado y efectivo de desarrollo basado en el activo cultural y la identidad. Así, el valor social del patrimonio es una finalidad sustancial, que orienta las acciones de la UNESCO, organismos internacionales dedicados a la preservación y recuperación del patrimonio tanto cultural como natural en el mundo. Recuperar el patrimonio es también alentar el desarrollo integral y sostenido de lo económico y cultural, es mejorar y conservar el entorno construido y urbano, es devolver el equilibrio dinámico entre la necesaria identidad y los objetivos de progreso que se busca para las personas.

¿A que se refiere en buenas cuentas este Patrimonio9o Intangible que Valparaíso puede y debe preservar y difundir con buenos dividendos?

-A la cultura local, que es el modo en que los porteños habitamos- subiendo y bajando, siempre mirando el mar, convivimos, nos divertimos y laboramos.

-Al valor de su centro histórico vivo y activo.

-Al arte. La poesía, la fotografía, la literatura, la plástica, la música y el cine que Valparaíso ha inspirado; y a los muchos creadores que han nacido o bien han arraigado en la ciudad.

-A las leyendas y mitos que persisten en la memoria colectiva a través del lenguaje, el nombre de determinados lugares, etc.

-A los muchos e importantes hitos históricos que marcan el quehacer de la ciudad (desde la creación del primer Cuerpo de Bomberos y el primer equipo de fútbol del país, a la primera transmisión televisiva hecha en Chile).

-A las fiestas religiosas y costumbres populares, que forman parte del calendario porteño (desde la procesión de San Pedro y la quema de Judas a los fuegos artificiales del Año Nuevo en el Mar).

-A los oficios y personajes propios a Valparaíso y a la cultura que de ellos nace (marinos, pescadores, etc.).

Gestión Patrimonial

Compromiso y toma de conciencia por parte de la ciudadanía con respecto al valor del Patrimonio.

Compromiso de las instituciones públicas y privadas.

Creación y actividad de diversas fundaciones y corporaciones ligadas al patrimonio.

Declaratoria de Valparaíso como sede de la Institucionalidad Cultural de Chile.

Iniciativa gubernamental para la recuperación del borde costero (muelle Barón).

Creación de Instructivo de Intervención Zona Típica Area Histórica de Valparaíso y Manual de Intervención de Ipos Espacios Públicos.

Modificación de la ley de donaciones culturales de modo que los privados puedan invertir en la conservación de monumentos Históricos.

Creación del Consejo Regional de Monumentos Históricos.

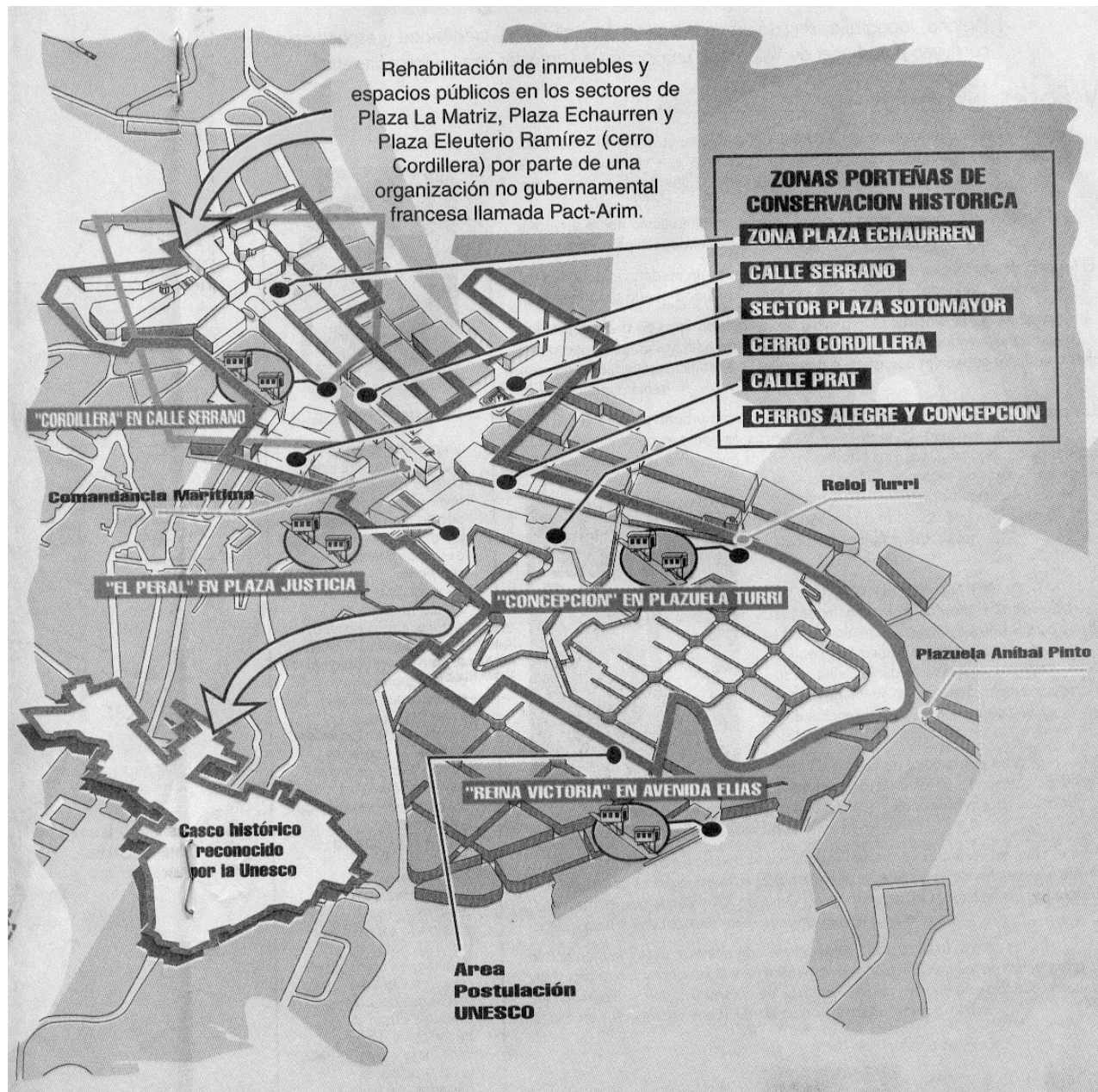
Creación y Aplicación del Subsidio de Rehabilitación Patrimonial para la restauración de edificaciones antiguas.

Creación del Programa de Revitalización de Barrios Patrimoniales (MINVU).

Desarrollo de Plan Estratégico de Turismo Cultural en Valparaíso a través de un convenio Srenatur-Municipalidad de Valparaíso.

Programa cultural en los terrenos de la ex cárcel de Valparaíso.

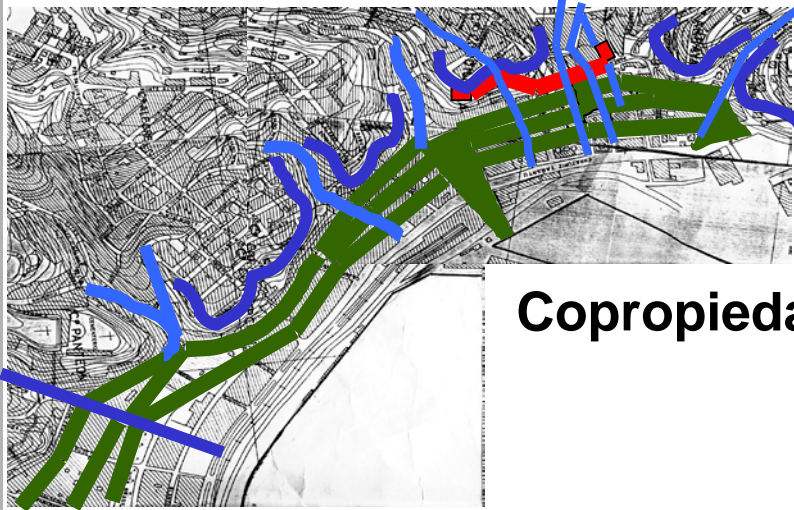
Proyecto Corfo Puerto-Cultura.



Tomando como base el seccional de 1997, el área que hoy goza de rango de Patrimonio Mundial de la Humanidad, no se ajusta a coordenadas geográficas sino que a los contenidos de mayor valor dentro de Valparaíso: Cerros Alegre y Concepción, la Matriz y su entorno, Plaza Sotomayor y los edificios que la circundan, sector Plaza Echaurren y calle Serrano, calle Prat, cerro Cordillera y Quebrada Márquez.

En torno a estas áreas y como modo de resguardar el paisaje cultural que buscamos preservar. Se estableció una **Zona de Amortiguación**; un área de transición entre el casco histórico y el resto de la ciudad.

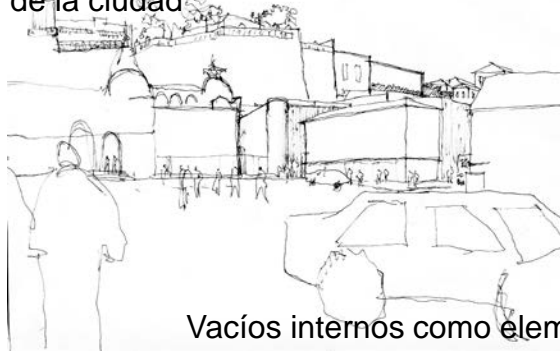
El plano regulador comunal debe contener un área fronteriza o de amortiguación, como una capa adicional de protección en torno al casco histórico. En el caso del puerto, esta zona aldeaña tiene por límite norte el borde costero, por el sur la Avenida Alemania, por el oriente la quebrada San Juan de Dios, y por el poniente la subida Taqueadero, contando con condiciones de edificación más flexibles que las que existen en el casco histórico.



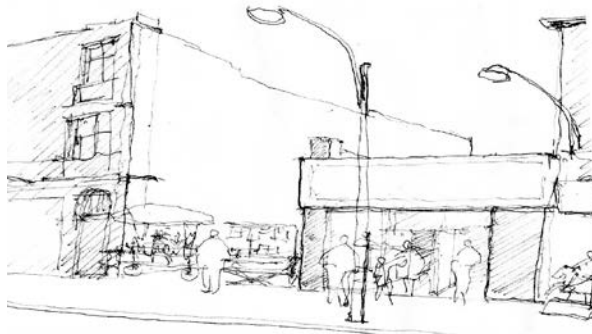
Copropiedad ---

- De los vacíos internos; Valparaíso se estructura a través de puntos significativos, sus plazas, que se constituyen como centros de gravedad en el largo de el plan que van dejando orillas internas que las unen y se van atravesando por las transversales que unen con sus coronas y sus fondos

Lo patrimonial de Valparaíso se la juega en como sus ordenes conforman el sistema urbano de la ciudad

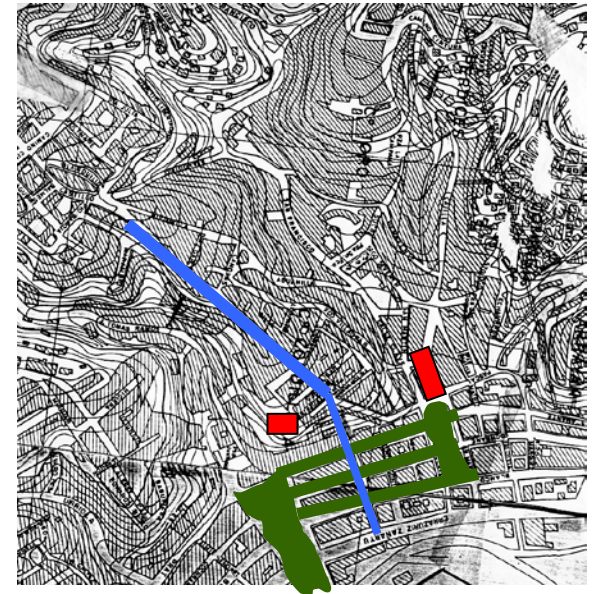


Vacíos internos como elementos conformadores de la tensiones del plan de Valparaíso



De los ordenes que dan cabida al sistema patrimonial de Valparaíso

* de la morfología; las coronas de Valparaíso constituyen el vacío del plan — que es su centro de gravedad — da una orientación, que es su modo particular de ser ciudad



Polos que conforman los largos de esta ciudad
Plaza Sotomayor-----Plaza Echaurren

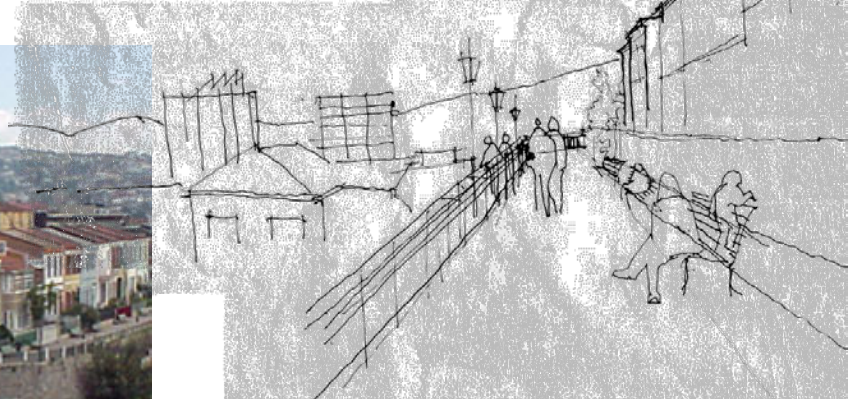
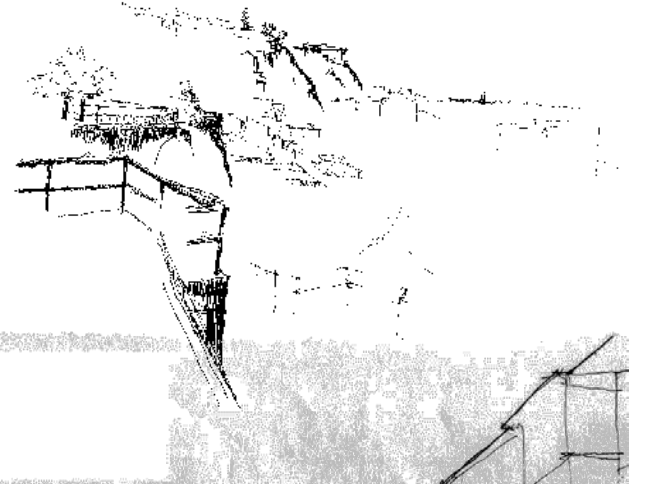
largos como orillas internas, del paso constreñido, donde existe una aproximación a las lateralidades

El legado de lo propio en Valparaíso pasa por mantener sus relaciones

Zócalos

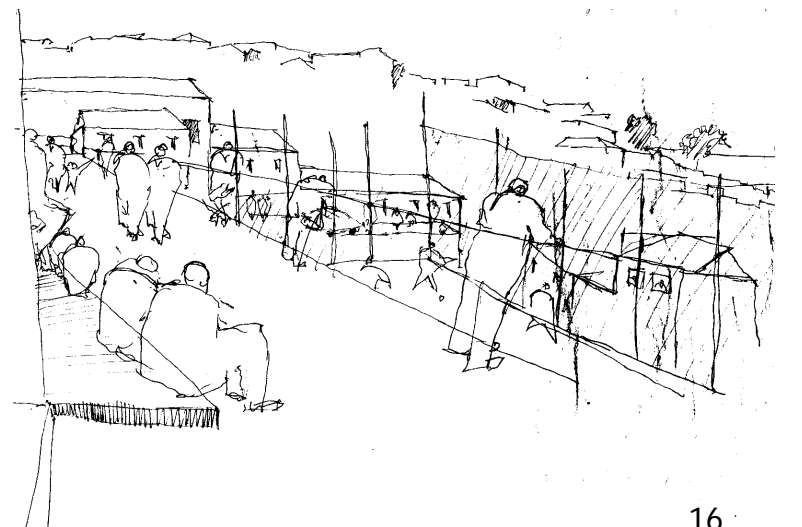
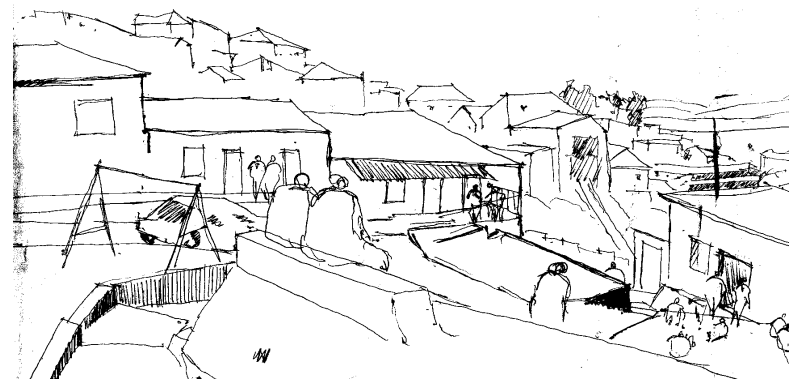


Los Zócalos son la manera de construir la ladera en Valparaíso, muros de contención que van construyendo sus horizontes
Son la proporción horizontal de Valparaíso



El legado de lo propio en Valparaíso pasa por mantener sus relaciones

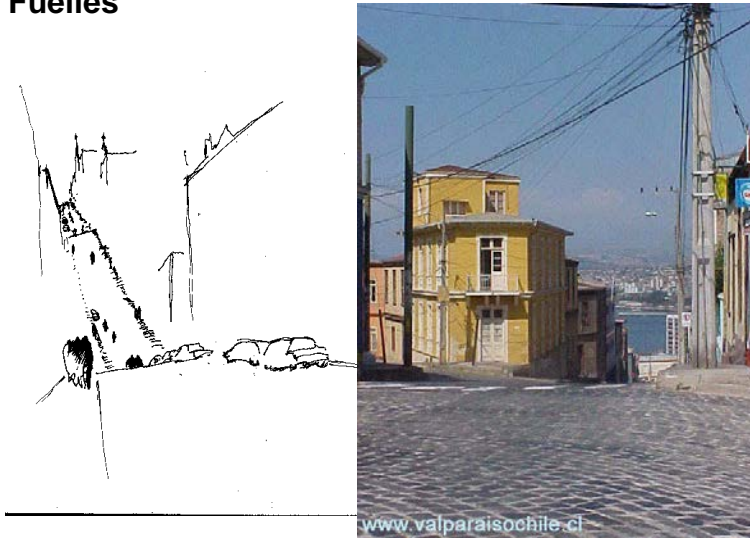
Miradores



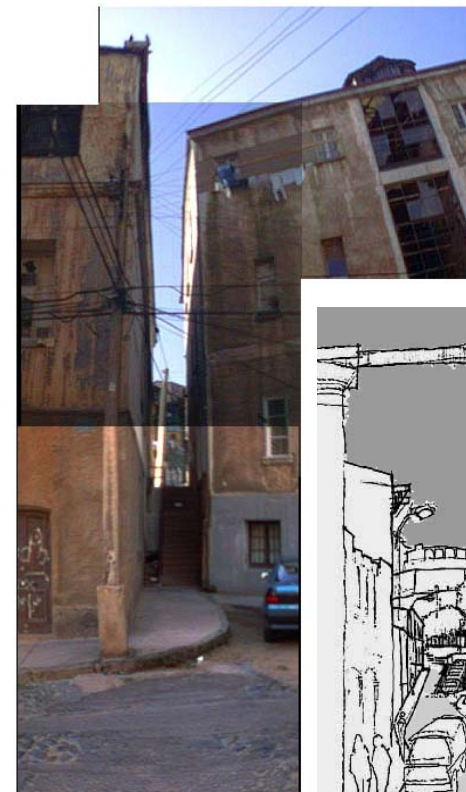
Las Plazas en Valparaíso, los lugares de encuentro que lo caracterizan y le son propios son sus miradores

El legado de lo propio en Valparaíso pasa por mantener sus relaciones

Fuelles

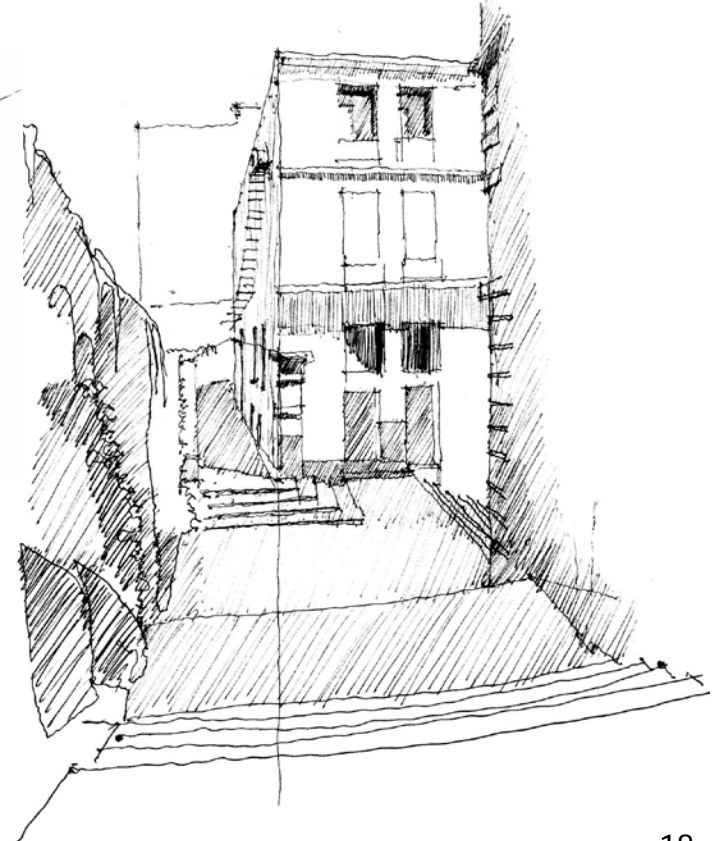
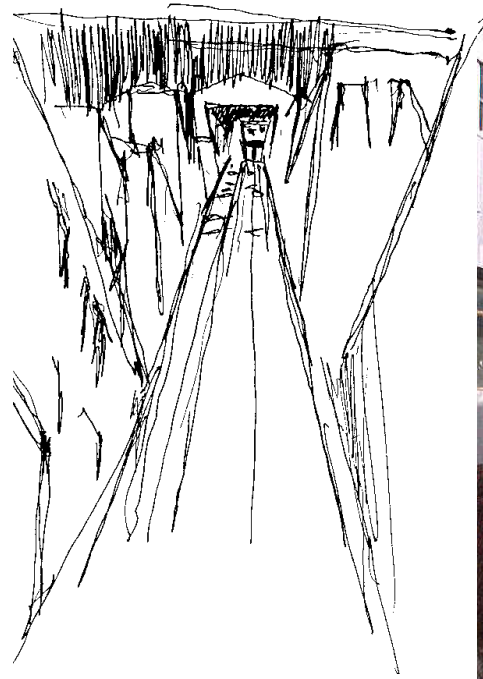


Los Fuelles dan cuenta de la proporción vertical en Valparaíso en relación al cuerpo. Es una proporción que encontramos desde el plan hasta los cerros dejan orientado trayendo franjas de horizonte y cielo a lugar



El legado de lo propio en Valparaíso pasa por mantener sus relaciones

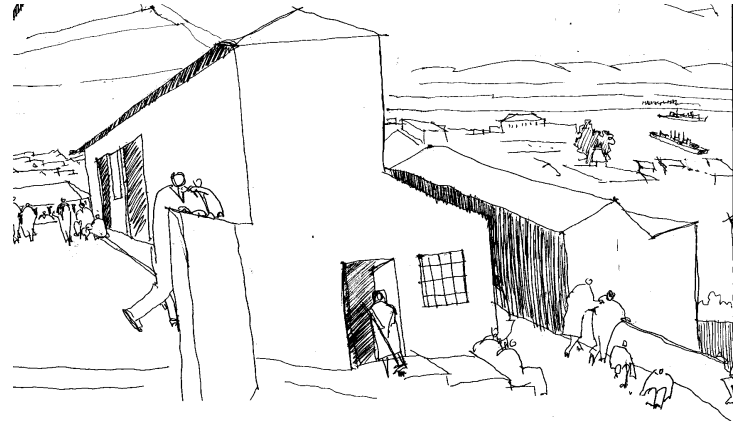
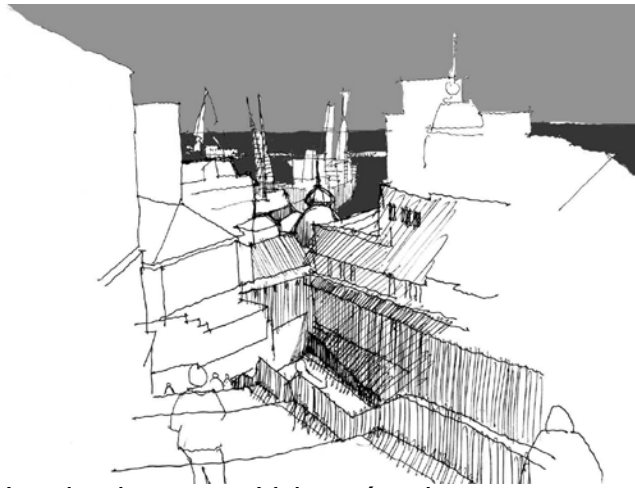
Fuelles



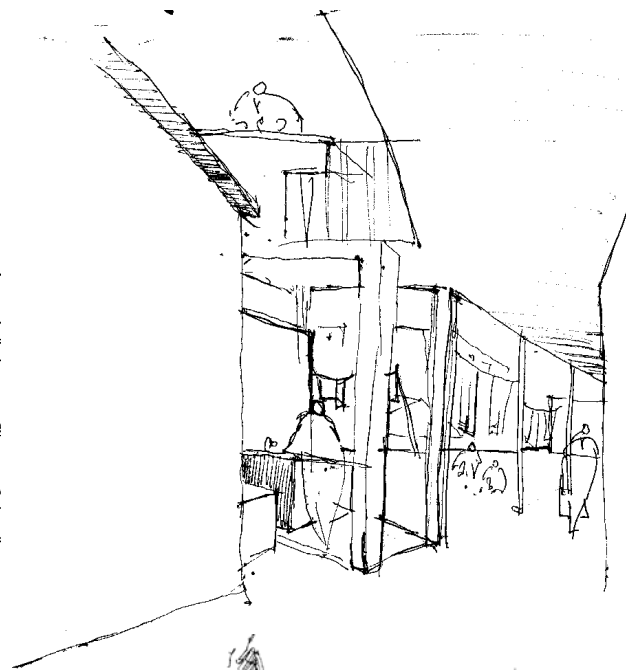
En los fuelles se encuentran distintas dimensiones de Valparaíso, le dan un tamaño y una condición particular a sus escaleras, ascensores, calles, antesalas a las viviendas, etc.

El legado de lo propio en Valparaíso pasa por mantener sus relaciones

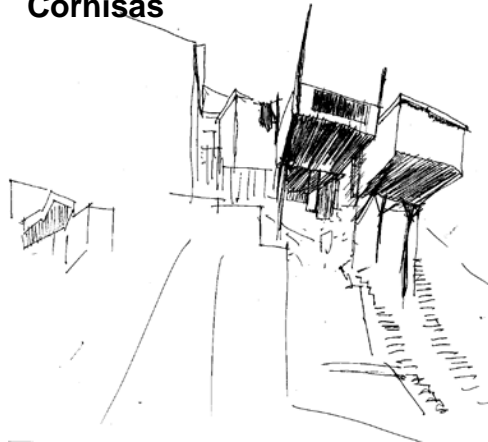
Simultaneidad



Lo simultáneo en Valparaíso tiene que ver con la continuidad de sus elementos en el espacio, así podemos compartir un mismo espacio vertical estando en lugares totalmente distintos.



Cornisas



Las cornisas de los patios, los balcones, las casas dan cuenta de la suspensión de los cuerpos sobre nuestras cabezas, es una condición que se repite en Valparaíso



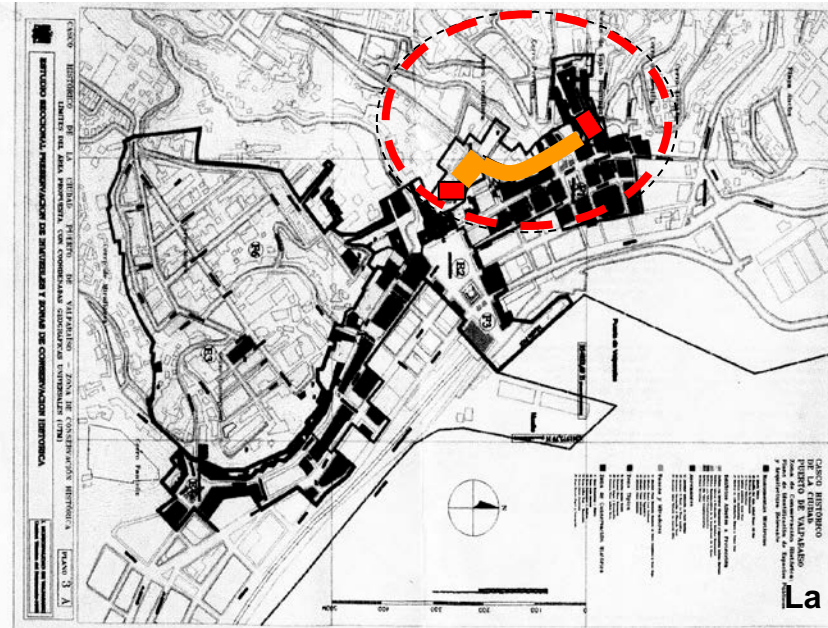
RECONOCIMIENTO DE UN SISTEMA PATRIMONIAL

RECONOCIMIENTO DE UN SISTEMA PATRIMONIAL

MODO INAUGURAL DE LA CIUDAD

Se reconoce un circuito que tiene que ver con el origen de la ciudad, una forma particular de habitar Valparaíso que deja en relación dos polos significativos, la Iglesia La Matriz, y la casa de Lord Cochrane. Una procesión inaugural que estableció O'higgins en el recorrido desde su casa hasta la iglesia.

Hoy nos preguntamos como nos hacemos cargo de esta condición patrimonial y revalorizamos este sistema desde la conformación y requerimientos urbanos actuales.

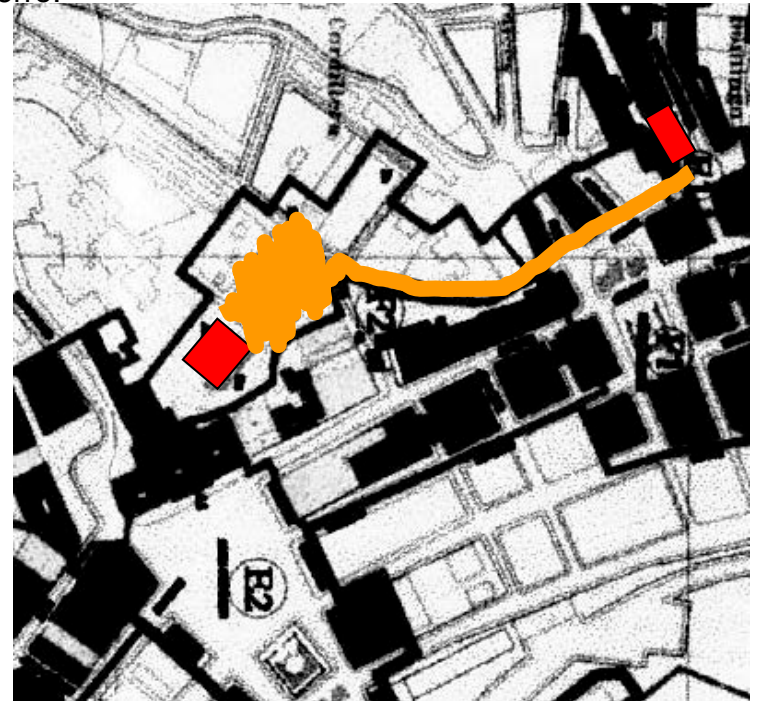


Dentro del sistema patrimonial de la ciudad, acercamos la mirada a un modo inaugural de la ciudad .

La Matriz ---- Museo Lord Cochrane

Así como el señor O'higgins caminaba de su casa a la iglesia --- procesión inaugural-- que da forma a un modo de acceder al cerro.

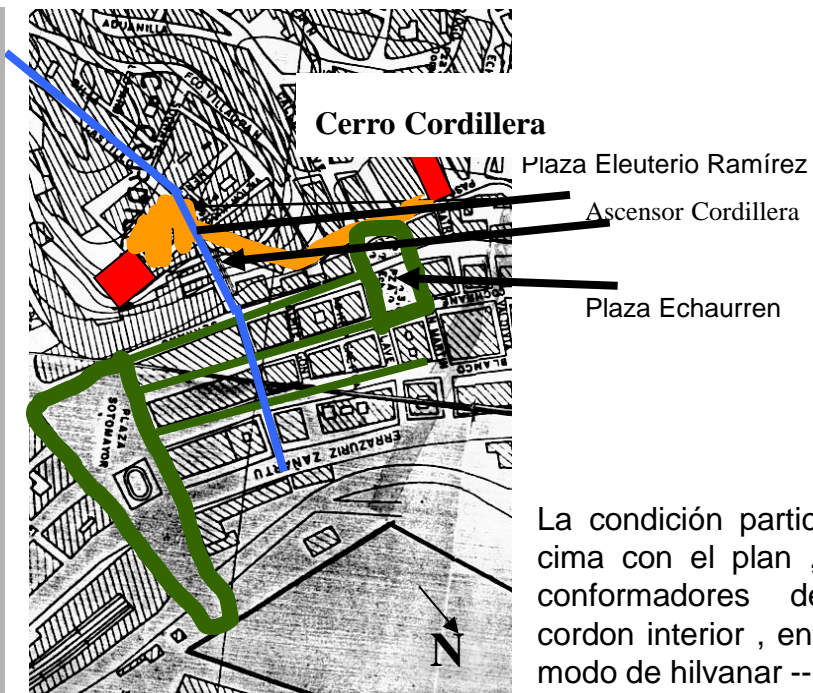
Recorrido que esta tensionado por dos puntos que son significativos en el sistema patrimonial de la ciudad; aquí en contramos un primer reconocimiento de el modo patrimonial de la ciudad , que es que sus movimientos y tensiones estan alimentados por puntos que se constituyen como significativos



Instala su hogar buscando la altura para conquistar

RECONOCIMIENTO DE UN SISTEMA PATRIMONIAL

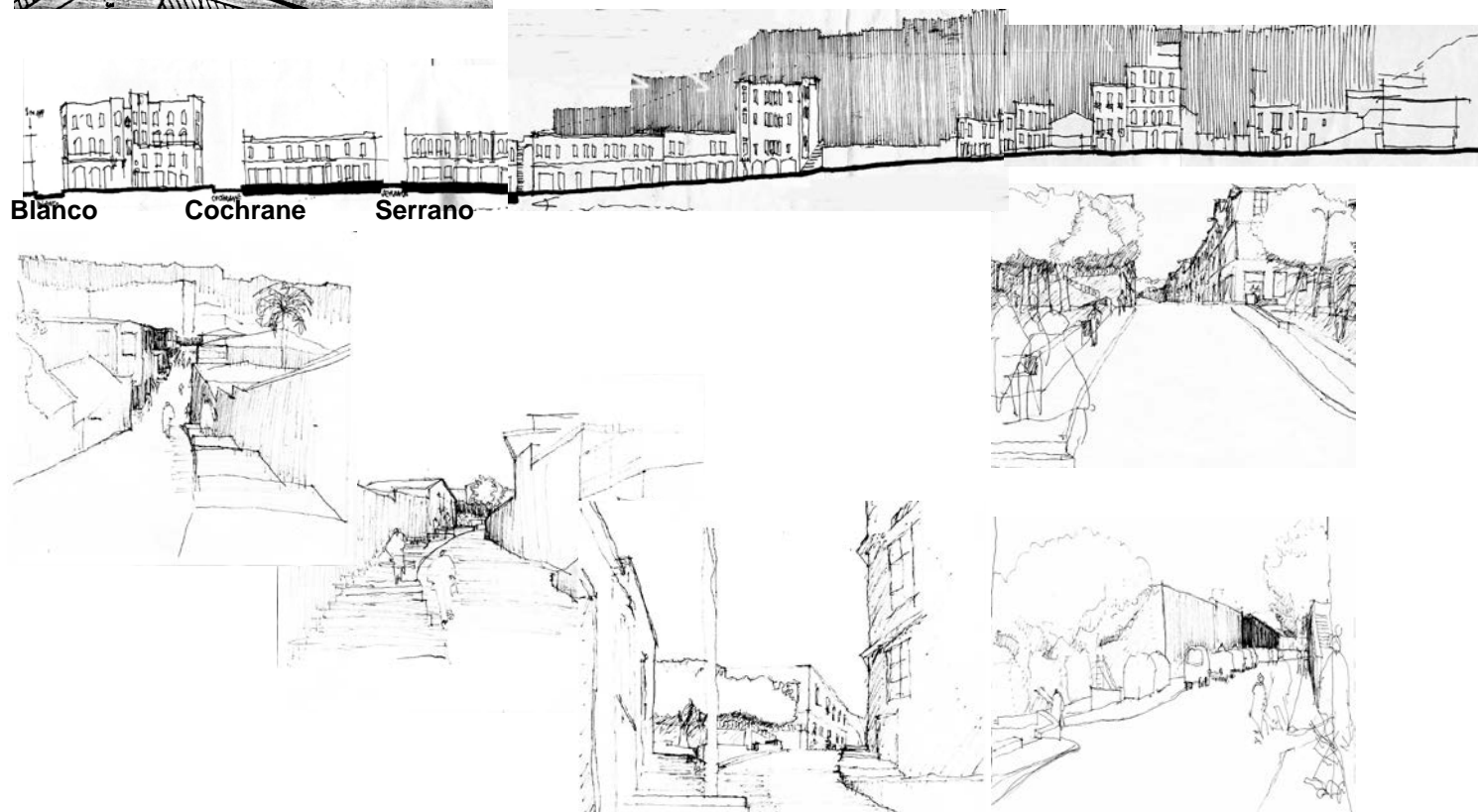
MODO INAUGURAL DE LA CIUDAD



Valparaíso no fue fundado ni establecido; se Eligió un lugar, y la manera de ocupar este lugar frente al mar fue espontánea y aventurada. Sus estructuras primeras no fueron pensadas con propósitos definitivos.

Estas decisiones ya con-llevan una realidad formal inconclusa; que se va completando en la medida que se van conquistando las partes de la ciudad

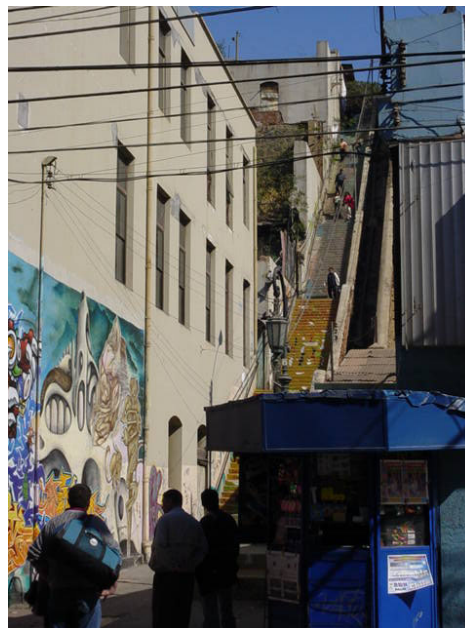
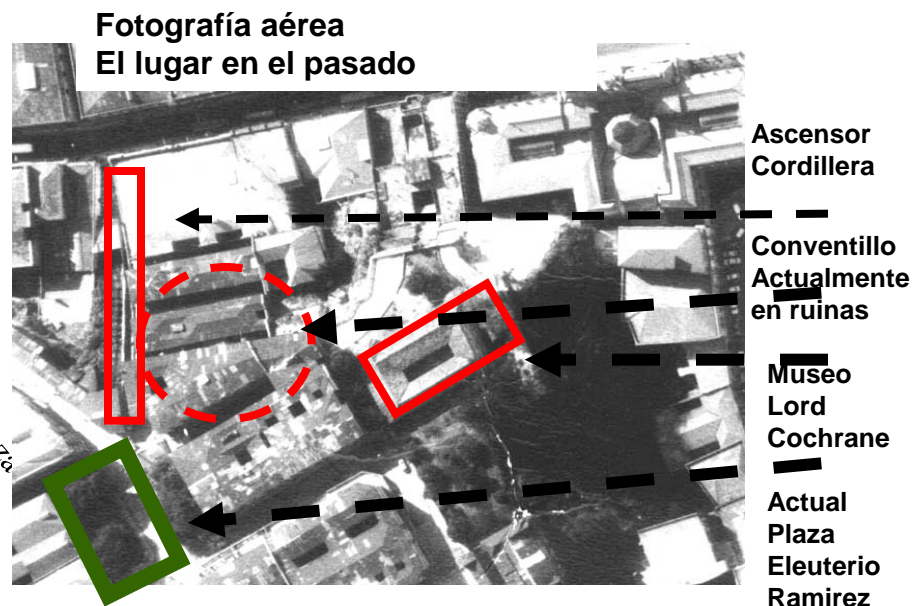
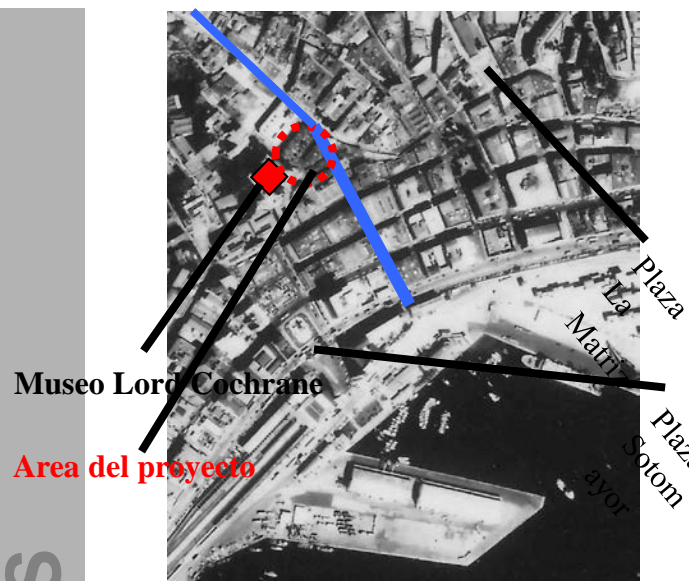
La condición particular del sistema, el modo de unir la cima con el plan , se esta en referencia a los puntos conformadores del sistema , se constituye como un cordon interior , entre plaza ciudadana y plaza de cerro- modo de hilvanar --



Lo patrimonial de este recorrido es el modo de este corredor interior, estando en referencia , lo particular es que sus referencias surgen de edificios que han inaugurado distintas dimensiones de la ciudad y que son elementos significativos de la cultura material de su época , así cualifican este modo que en relación con los acontecimientos actuales, constituyen un modo patrimonial de la ciudad

EL LUGAR

ASCENSOR CORDILLERA (1894)



Edificaciones significativas que conforman la arquitectura del lugar, **el Ascensor Cordillera** como uno de los elementos que constituyen un vacío singular de ciudad, vacío que es erguido junto a la escalera Cienfuegos y a las fachadas de los edificios que lo conforman.



EL LUGAR

ELEMENTOS PATRIMONIALES

PLAZUELA ELEUTERIO RAMIREZ



La plaza de barrio con una posición ciudadana, un lugar de encuentro entre el ascensor, la escalera, las calles que a ella convergen , el museo, las casas propias de Valparaíso.

MUSEO LORD COCHRANE (1840)



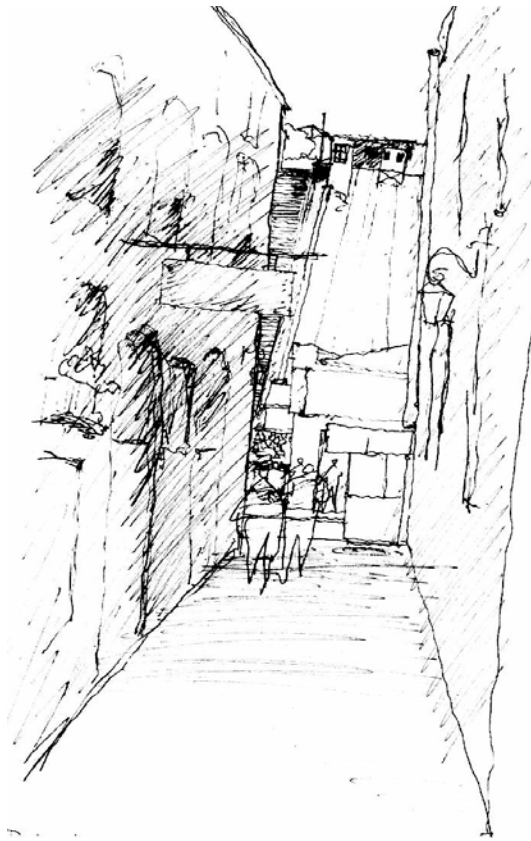
el Museo Lord Cochrane ,inserto en una plataforma mirador ciudadana para tomar posición sobre Valparaíso y ser una posición orientadora desde cualquier lugar de la ciudad.

Mirado desde abajo

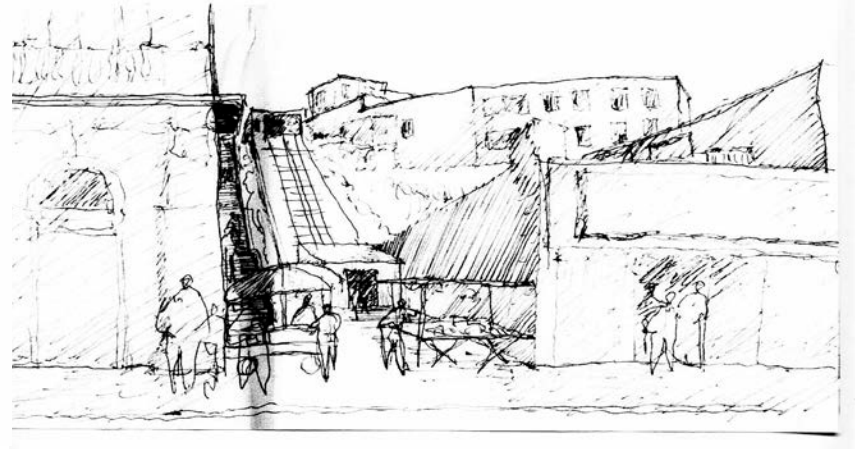


LOS FUELLES

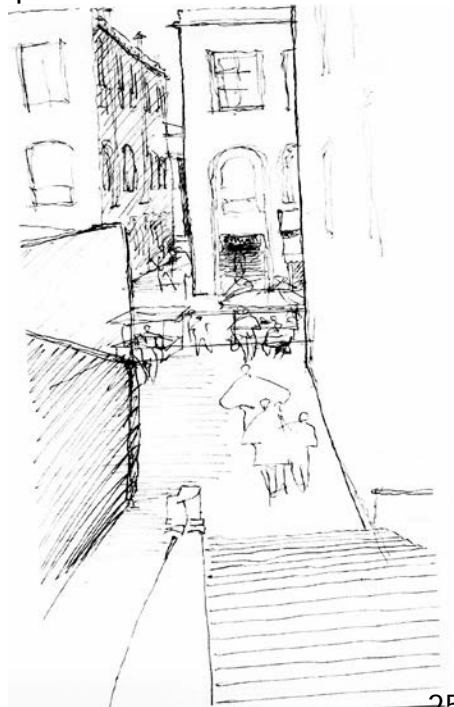
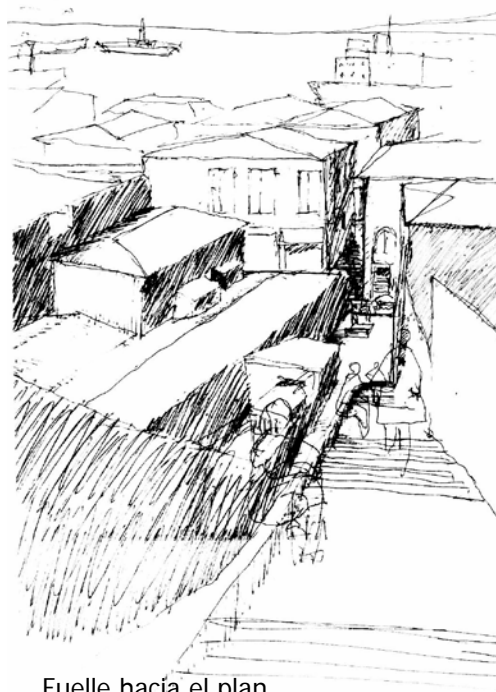
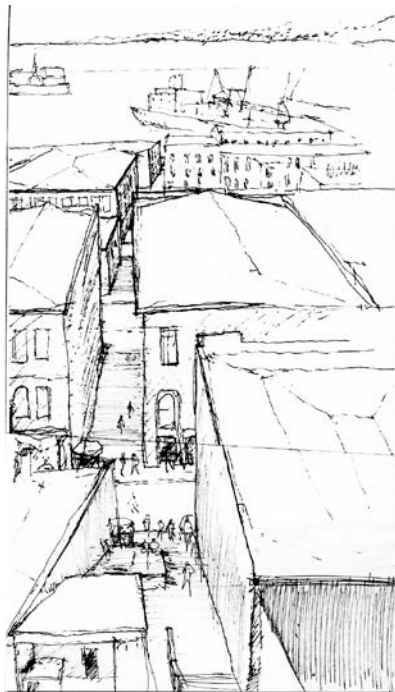
Un elemento característico que es posible reconocer en este sistema son los fuelles, un crisol de aberturas que nos orientan en la ciudad



Transversal programatica que hilvana la corona con el plan , en el encuentro con las orillas internas, es donde prolifera el acontecimiento, desbordando la plaza superior



Sucesión del recorrido que va dejando inmerso en la cima y en el plan



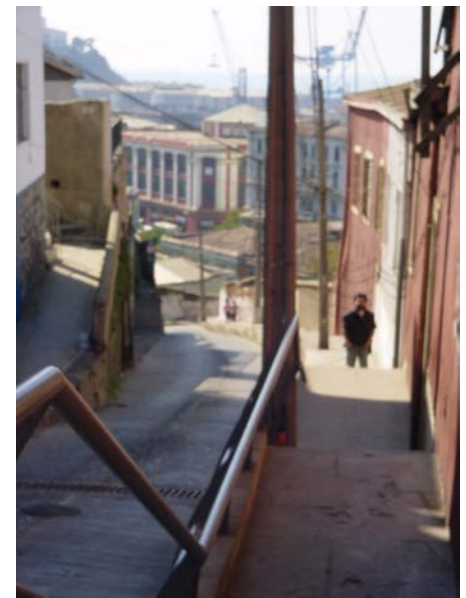
Fuelle hacia el plan

LOS FUELLES



Espacios en fuga hacia el plan y hacia el cielo entre planos continuos que en sus quiebres conforman intersticios habitables, entre cornizas y veredas, entre barandas y peldaños, pequeños balcones, patios, asientos.

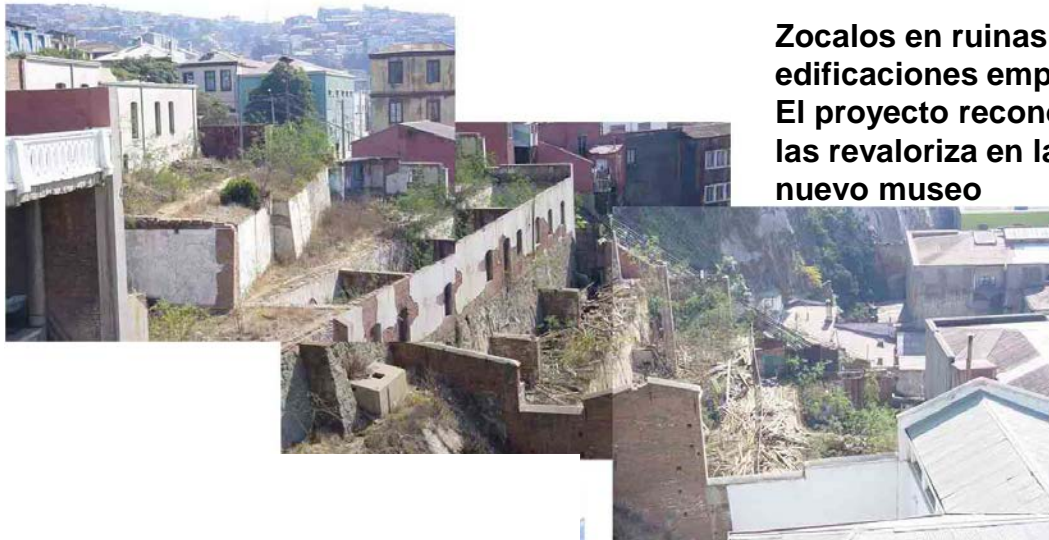
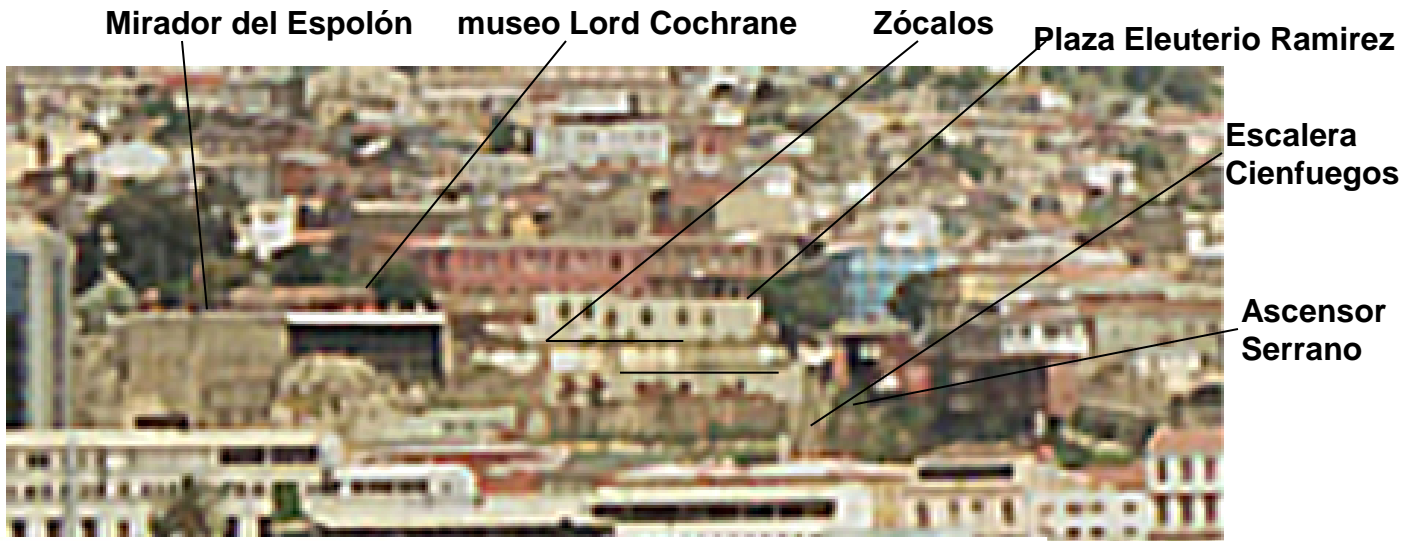
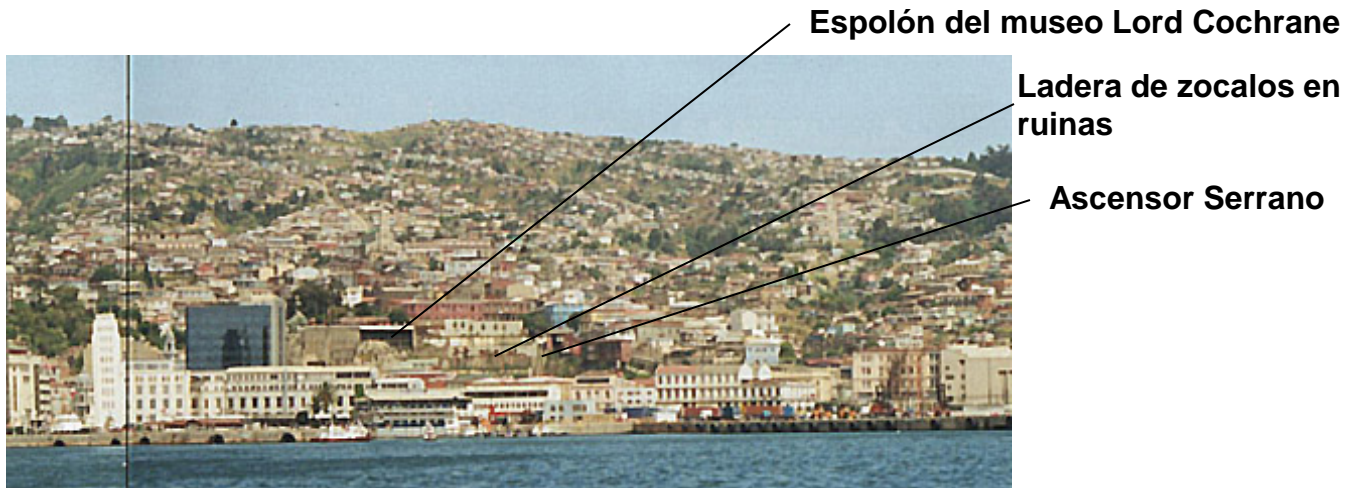
Las barandas son continuas con las fachadas de las calles trazadas en el plan, así participamos de esos lugares estando lejos.



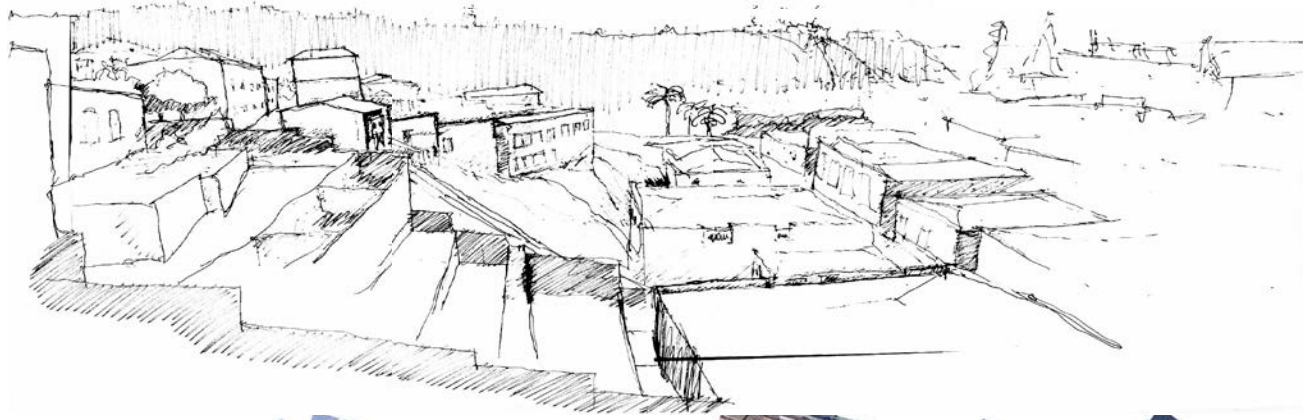
Fuelle hacia la Plaza Echaurren

LOS ZOCALOS

Elementos que conforman el asentamiento en Valparaíso, ortogonalizan la ladera, le construyen una forma urbana particular a la ciudad.



LOS ZOCALOS



Zocalos que son continuos con el espolón urbano

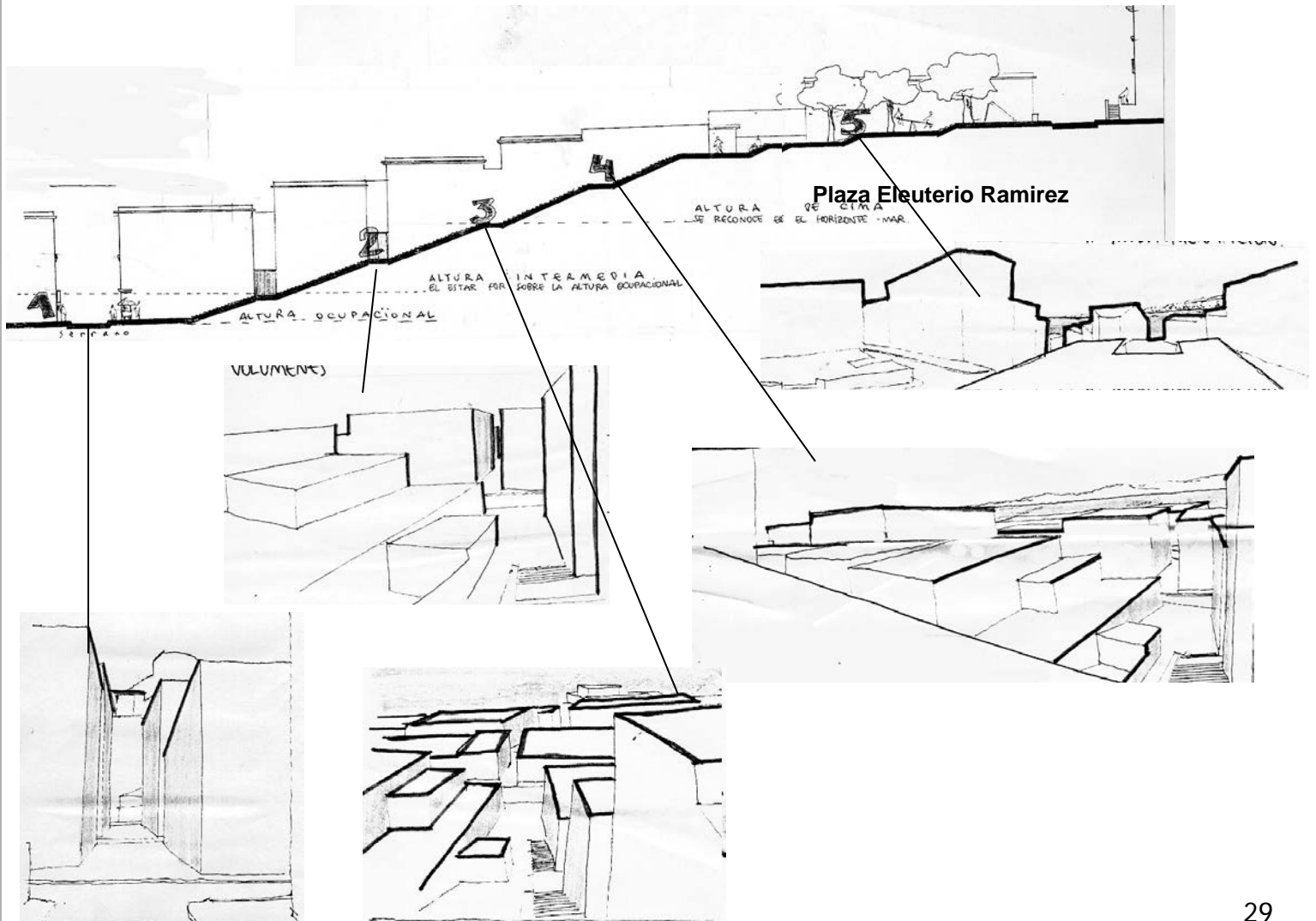


LOS HORIZONTES

Alturas que van dejando medida la mirada entre los planos de la cuadratura del plan que se extiende hasta la Plaza

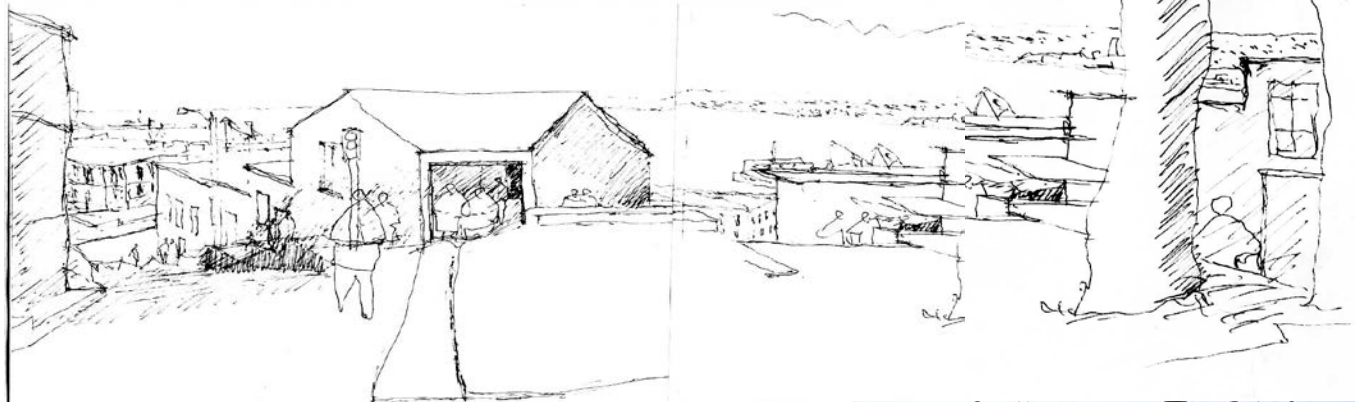


Zocalos que son continuos con los horizontes de la ciudad

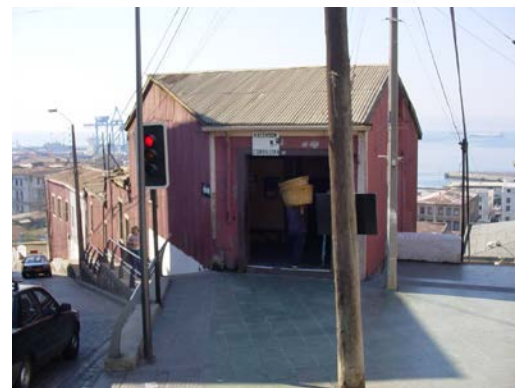
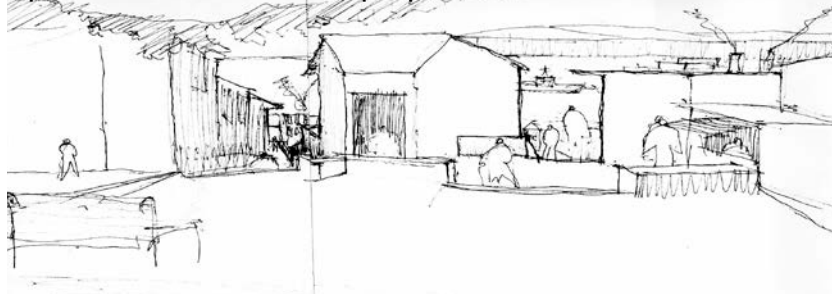


LA PLAZA MIRADOR

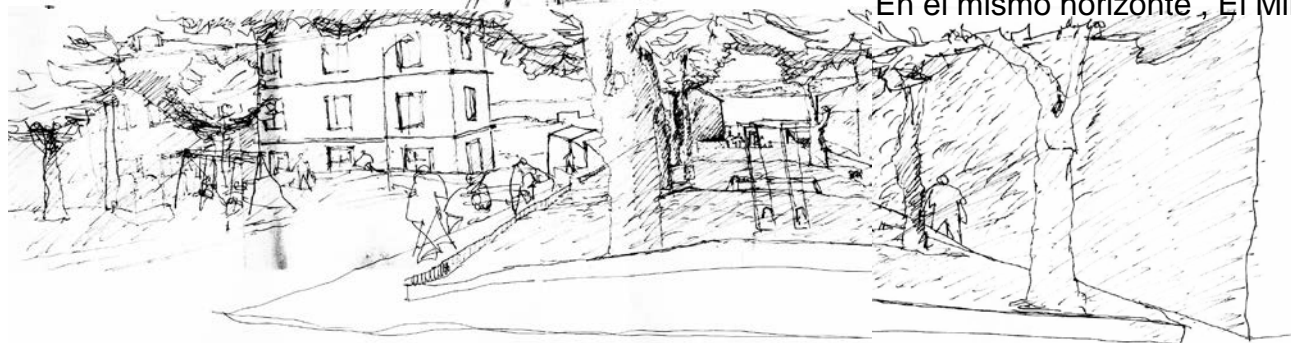
Desde el zocalo superior, la plaza Eleuterio Ramirez contemplamos dos aberturas que dejan orientados en la ciudad. Una hacia el pie de cerro "la plaza Echaurren", la otra Hacia el horizonte, la zona del puerto y los alrededores de la Plaza Sotomayor



Momento de cambio donde se giran las miradas, aparecen las referencias de ciudad en proximidad. La cercanía engrandese la referencia, quitándole la vista aparece el tamaño de lo propio.



En el mismo horizonte, El Mirador



LA INTERVENCIÓN –DESTINACIÓN

En el polo que constituye la plaza Eleuterio Ramírez se pretende completar una realidad inconclusa conquistando esta parte de la ciudad.

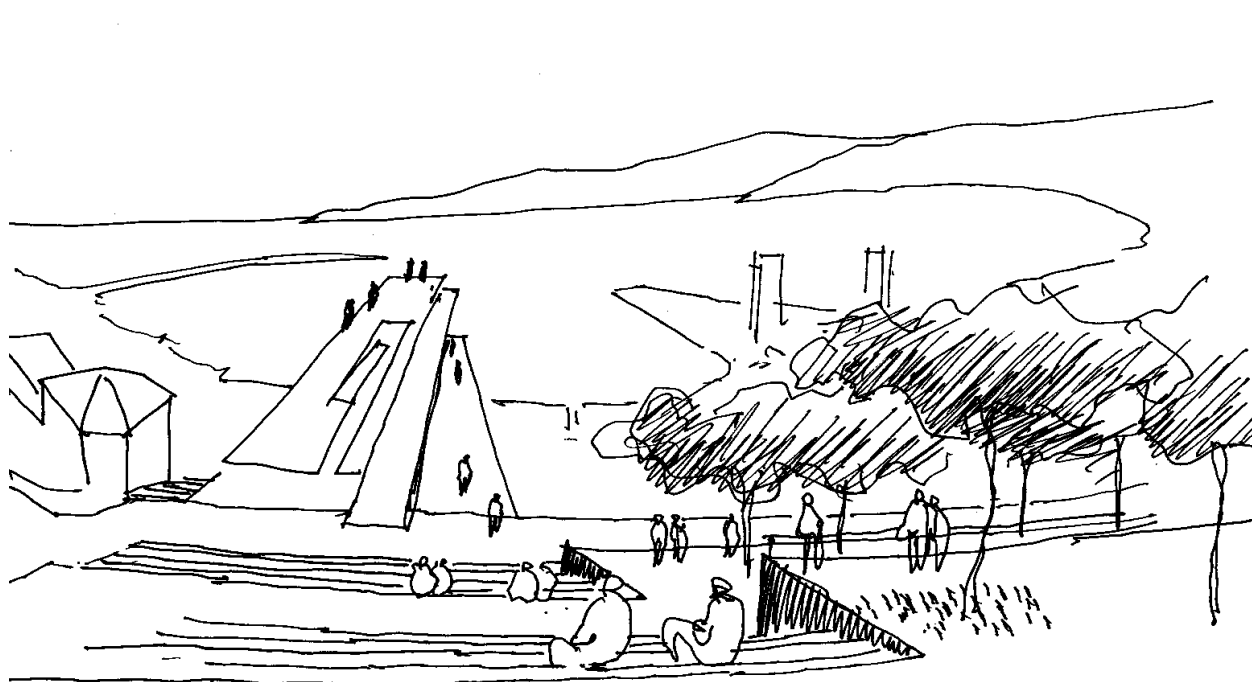
LA PROPOSICIÓN PRETENDE POTENCIAR LAS CONDICIONES PATRIMONIALES DEL TERRITORIO Y POR LO TANTO DE LOS CIRCUITOS QUE A EL PERTENECEN, CONSTRUYENDO LAS DISTANCIAS NECESARIAS PARA ABRIR Y CONFORMAR UN SUELO DE CIUDAD “UNA PLAZA MIRADOR”, QUE ACOJA NUEVOS ACONTECIMIENTOS CIUDADANOS, HACIENDO EVIDENTE LA PRESENCIA DEL MUSEO LORD COCHRANE, QUE REMATA UN ESPOLÓN ORIENTADOR EN VALPARAÍSO.

Mirador ciudadano

El lugar se emplaza en parte de los terrenos que ocupaba el antiguo Fuerte San José; éste ,como todos los fuertes levantados en la época tenían un finalidad defensiva; buscaban la altura para conquistar la mirada de la bahía .

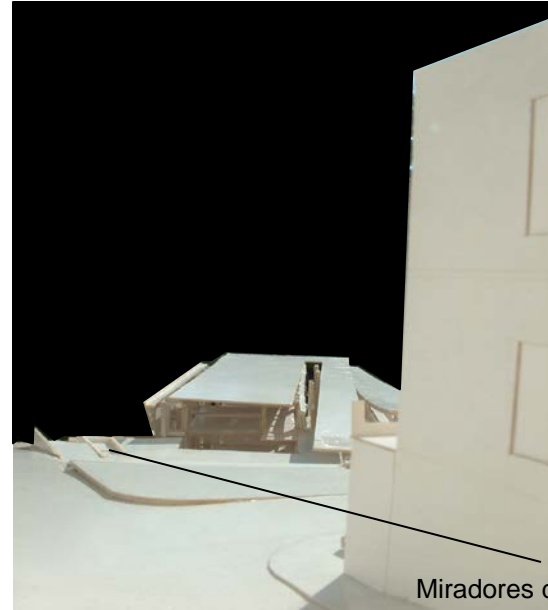
Los antiguos fuertes dejaron de serlo pero mantuvieron la mirada, se transformaron en miradores .

La proposición toma esta mirada , para consolidar este borde como un mirador ciudadano; que se integre a los circuitos turísticos de los otros miradores de la ciudad , y así potenciar e integrar este sistema patrimonial como un referente de ocupación de la ciudad



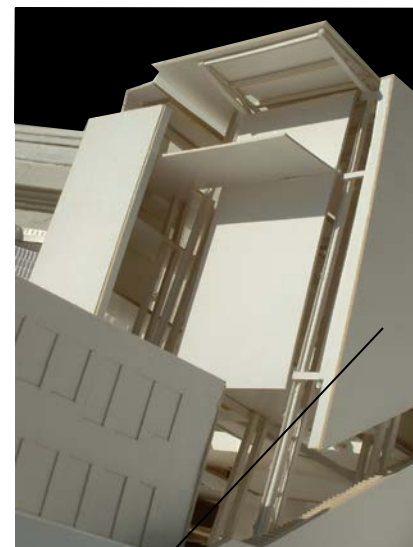
La construcción de la plaza constituye un orden que distingue condiciones y elementos espaciales característicos de Valparaíso a partir de la construcción de su zócalo como mirador, una posición que queda orientada por unos **fuelles ciudadanos** que convergen a ella. Condición que el edificio apoya y que repite para la conformación de su interior.

1º.- Desde el poniente nos encontramos primero frente al fuelle que orienta hacia el pie de cerro en que se encuentra la plaza Echaurren (la continuidad desde la Plaza de la Matriz).



Miradores desde los que se queda en posición frente a este fuelle

2º.- Luego está el fuelle que conforman la escalera Cienfuegos y el ascensor Serrano. Vacío erguido al que el edificio le reconstituye su fachada oriente.

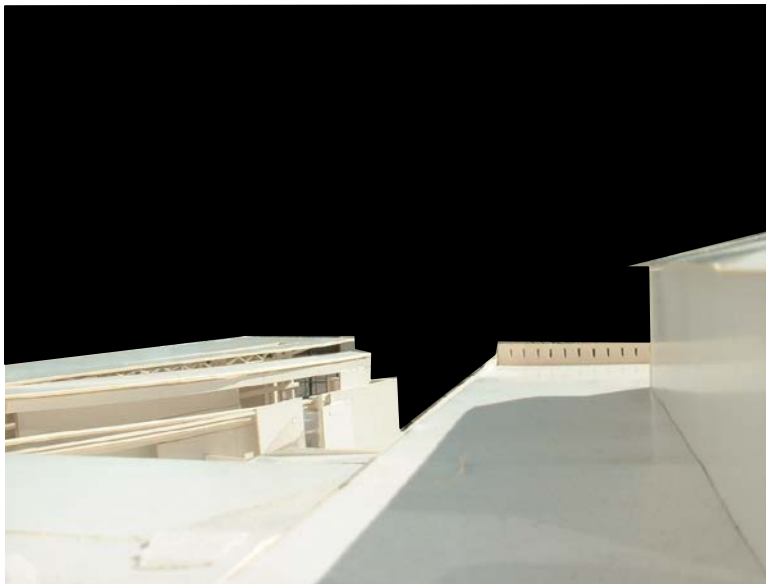


Muro suspendido que limita el espacio del ascensor y la escalera Cienfuegos

3º.- Hacia el frente la abertura entre la construcción del edificio del nuevo museo y del antiguo. Una abertura para quedar acantilado sobre la ciudad y suspendido frente al horizonte.



Cuerpo principal del edificio, es el que construye el nuevo fuelle , en relación al espolón del Museo Lord Cochrane

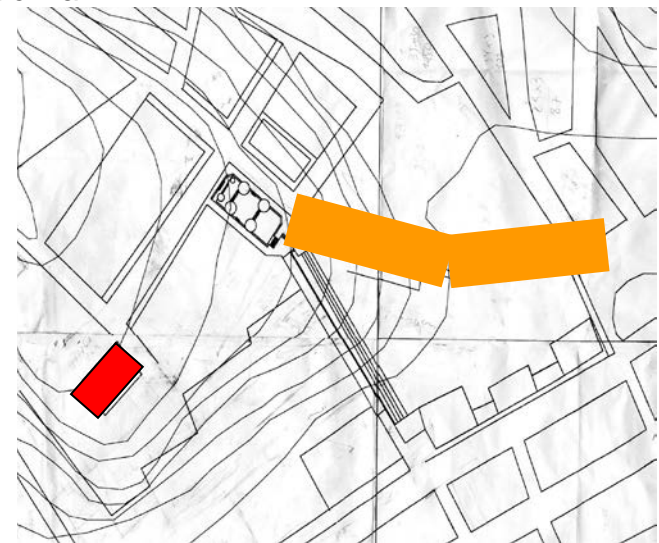


El sistema además esta encardinado en relación a la transversalidad de Valparaíso.

Un recorrido en ascenso el momento donde se produce el giro de la mirada que luego se hace mirador donde aparece la luz del mar ,la playa en la cima

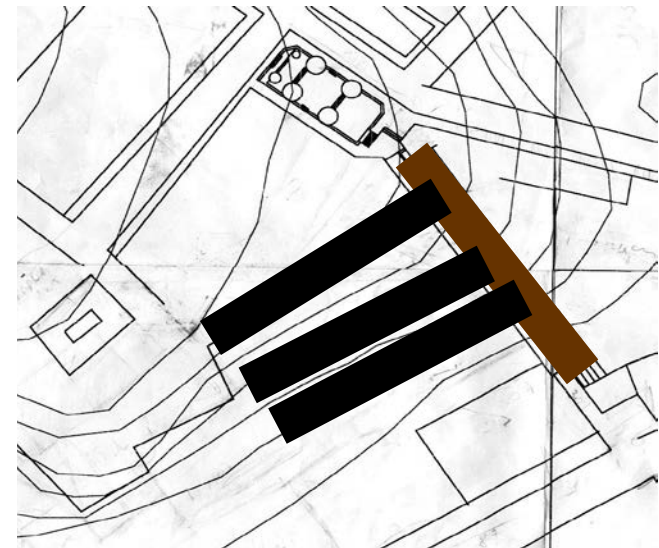


Abrir el borde para consolidar una nueva mirada de la ciudad



El lugar se constituye como un punto significativo tanto en el circuito patrimonial de la ciudad; como por su condición de estar al lado de un edificio que es representativo de la cultura material de la ciudad .

La proposición pretende potenciar estas condiciones; a través de : entregar un suelo a la ciudad (plaza mirador) que acoja acontecimientos ciudadanos ; y haciendo evidente la presencia de el museo Lord Cochrane



Condición particular

En este ascenso, los descanso de la escalera cordillera se constituyen como paradas que orientan las miradas , se reconocen distintas instancias en el ascenso de la mirada ,desde estar sumergidos a estar descolgados; instancias que se constituyen como paradas de la mirada.

EL PROGRAMA

Se propone la incorporación de un nuevo elemento urbano “**Museo Patrimonial de Valparaíso**”, con un programa contemporáneo capaz de poner en valor el vestigio con el objeto de trascender y permanecer en el tiempo, construcción que dará pie a la convergencia de acontecimientos ciudadanos, una nueva manera de habitar este territorio en los que quedan cruzados el circuito turístico y cotidiano de los habitantes porteños.

Se propone un museo para la ciudad, un albacea que resguarde su patrimonio, en donde Valparaíso y su historia constituyen el objeto de interés fundamental de la muestra. Una institución que interpreta y explica la ciudad tanto a partir de sus propias colecciones, del patrimonio histórico de la ciudad, como de la experiencia de ver y reconocer la ciudad patrimonial.

Una acción culturizadora que trae consigo la pregunta de “Como podemos conjugar el **atesorar** el pasado con el **acoger, impulsar y preservar** la nueva y constante creación de otros bienes culturales que invaden literalmente cada rincón de nuestra cotidianeidad con sus propuestas estéticas, aún no internalizadas socialmente como valiosas y tal vez consideradas por eso mismo, como no dignas de ser conservadas”.

Este museo de manera histórica, prospectiva u actual pretende conservar unos determinados bienes culturales dándole así cabida a muestras que se refieran a la historia política, geográfica, etnográfica, exposiciones pictóricas, fílmicas, fotográficas, etc.

Ambicioso proyecto de docentes y empresarios

Un museo único en Valparaíso y como legado para el mundo

Armar un museo en la ciudad, que condense la historia y el legado de la comuna y su evolución.

Para concretar un museo es necesario hacer una investigación histórica y un debate para definir la tendencia que distinguirá a la comuna de otras.

Asimismo, recalcaron que también es necesario establecer si para un museo de Valparaíso se utilizarán originales o si se usarán representaciones virtuales, escenográficas o copias de objetos, aspecto que no encarecerían demasiado la ejecución del proyecto por motivos de seguridad de las piezas.

“porque los museos de hoy no son depósitos de colecciones documentales ni sólo pinacotecas, sino que instancias vivas en que la gente pueda encontrar una fuente de recursos de información y análisis”.

Además, puntualizaron que la implementación de un museo porteño debe considerar primero la manera más idónea de acercarse a la gente, “como un producto cultural que sea entendido porque de otra manera no van a comprender lo que representa el pasado en ellos”. Junto con ello, exaltarón la importancia de dar a conocer el patrimonio, como requisito para cuidarlo y respetarlo, e incluso para que se generen instancias de inversión para que las empresas se sientan motivadas a participar de un proyecto con potencialidad turística.

Un museo es una institución encargada de la investigación, la conservación y la difusión del patrimonio cultural

Los museos son espacios culturales donde el público utiliza su tiempo libre, a los cuales acude a aprender, a divertirse y en donde se da una actividad socializante, se les presentan nuevas formas de percibir el mundo y de repensar los lazos de continuidad con el pasado histórico de su comunidad de pertenencia. (Consejo internacional de museos)

“Rescatar los valores de la cultura de lo cotidiano, concebida como el espacio social configurado por la trama de roles y relaciones sociales que integran toda sociedad y por el marco físico y simbólico que le ofrecen a dicho espacio los elementos tangibles e intangibles que definen la identidad de una cultura determinada.”

SE PROPONE UN MUSEO PARA LA CIUDAD, EN DONDE VALPARAÍSO Y SU HISTORIA CONSTITUYEN EL OBJETO DE INTERÉS FUNDAMENTAL DE LA MUESTRA; UNA INSTITUCIÓN QUE INTERPRETA Y EXPLICA LA CIUDAD TANTO A PARTIR DE SUS PROPIAS COLECCIONES, DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA CIUDAD, COMO TANTO DE LA EXPERIENCIA DE VER Y RECONOCER LA CIUDAD PATRIMONIAL; EN UN RECORRIDO INTERIOR EN EL QUE SE RECONOZCA UN CRISOL DE VARIAS POSICIONES DE VALPARAÍSO

EL MUSEO DEBERÁ SER UN REFERENTE PARA LOS PORTEÑOS, ASÍ COMO PARA LOS VIAJEROS QUE EN SU VISITA QUIERAN CONOCER LAS RAICES Y LOS CAMBIOS QUE HA EXPERIMENTADO LA CIUDAD A LO LARGO DEL TIEMPO. ES LA DECLARACIÓN DE UN DISCURSO SOBRE EL PRESENTE.

Para encarar el Programa se tomaron en cuenta tres coordenadas generales que son imprescindibles a la hora de programar un Museo, estas son :

Las Funciones... Son las que dan pie a los diversos lugares que constituyen el museo para que este sea un complejo integral que cumpla con su destino

La Exposición... Dice relación con la manera de enfrentar este instrumento comunicacional, y los modos y temáticas para comunicar la idea principal.

Los Visitantes o Actuantes... Tiene que ver con la forma y la actitud en que el museo acoge al visitante, el como se piensa y se construye su posición e interacción en él.

LAS FUNCIONES

Los lugares

AUDITORIO... Pensado para 120 personas, destinado tanto a conferencias, seminarios, encuentros, actos y actividades relacionadas con el patrimonio y Valparaíso en general.

GALERIAS...

SALA PROYECCIÓN... Donde se podrán proyectar videos y películas en torno a la ciudad y su gente, además por ejemplo proyecciones relacionadas con el autor de las exposiciones eventuales que se estén mostrando en el museo.

EXPOSICIONES

ESCALERAS DE EXPOSICIÓN... una en que la exposición es el museo mismo, el mundo del museo (la misma escalera Cienfuegos proyectada adentro, la otra en el patio inferior una zona de exposiciones

PINACOTECA... Pinturas de artistas de Valpo. y temáticas acerca del puerto

SALA DE LAS ARTES... Da cabida a la exposición de las obras de diversidad de artistas en los distintos ámbitos del arte, como son la escultura, la pintura, fotografía, etc.

SALA DE MONOGRAFÍAS... Donde se muestra la obra de un artista de vanguardia o importante que tenga relación con Valparaíso o con el arte en general.

SALA DE ACTUALIZACIÓN... Tiene que ver con lo actual en Valpo. Nuevos proyectos, ideas, situaciones ligadas al contexto contemporáneo.

GALERIA ETNOGRAFÍA... Relacionada a las migraciones y su influencia

SALA VALPARAÍSO... Línea del tiempo con hechos significativos con relación a la evolución de la ciudad con respecto a los hechos mundiales. Aparte muestras de la ciudad, emplazamiento, cualidades arquitectónicas y urbanas

SALA CONTINENTAL... relación con el ser puerto, el Mercosur, desarrollo económico, planos, e imágenes relacionadas.

MUESTRA DE CATASTROFES

SALA DE MEDIOS... Instalaciones multimedia, terminales informaticos, puntos de conexión con otros museos.

SALA Y EXPO FUNDACIÓN... Un lugar en que se da una mirada general al museo mismo, lo que se esta realizando y las tareas y exposiciones a futuro. Desde donde se realizaran visitas guiadas al museo.

TALLERES... donde se realizaran actividades de interacción y educativas donde se puedan hacer trabajos de investigación.

BIBLIOTECA... Toda la documentación escrita relacionada con las temáticas expuestas

HALL DE CARTOGRAFÍA HISTORICA... Un lugar de exposición debidamente resguardada de toda la cartografía de la ciudad y su contexto.

HALL DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO...

Las funciones**Difusión:**

El museo realiza esta función a través de un instrumento privilegiado, **la exposición**, y con el complemento de una serie de materiales (textos informativos, hojas didácticas, puntos de información...) y acciones (talleres infantiles, visitas guiadas, conferencias divulgativas...) que facilitan a los distintos tipos de visitantes la comprensión y el disfrute de las obras.

Documentación**e****Investigación:**

El museo tiene la obligación de extraer y conservar el enorme caudal informativo que, como testimonio de un periodo cultural concreto, éstas encierran. Como centro de Documentación reúne y ordena toda la información disponible organizándola a través de diversos instrumentos de recogida de datos (expediente de ingreso, libro de registro, inventario, catálogos...)

Los lugares

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN...Un lugar con las condiciones de seguridad y climatización apropiadas para la restauración y cuidado de las piezas resguardadas y expuestas en el museo. Un lugar que queda expuesto a la vez para los visitantes por lo interesante de estas tareas.

SALA DE GABINETES...lugares donde se guardan las obras

HALL...que aparte de ser acceso a los lugares particulares del museo, en ellos se tenga la posibilidad de quedar orientado con las muestras que se realicen en cada zona del museo

HALL DE CARTOGRAFÍA HISTORICA

HALL DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO

GALERIAS...en general junto a las terrazas y los patios son lugares en que se puede estar en estrecha relación con la ciudad, con sus vistas, con su cotidianeidad a la vez que se recorre el museo.

TERRAZAS

TERRAZA DE LAS ARTES

PATIOS...abiertos a la motivación del público, donde se realizaran actividades para la familia, ferias abiertas de artesanía, antigüedades y ventas, actos públicos, etc.

EXPOSICIONES

TALLERES

CAFETERIA

FUNDACIÓN ADMINISTRACIÓN...Lugar para la corporación encargada del funcionamiento del museo, su puesta al día por lo tanto de las adquisiciones, la gestión, publicidad, relaciones publicas, decisión de lo que se expone junto al comité curatorial, etc.

SERVICIOS... Baños, cocinas, vestidores y recintos anexos necesarios para el correcto funcionamiento de las partes y el total del edificio.

Las funciones

Conservación:

Entendida en su carácter global incluye el logro de las condiciones ambientales propicias y estables para el correcto mantenimiento de las piezas (control de temperatura, humedad e iluminación), su cuidado y salvaguardia material (medios humanos y recursos mecánicos y electrónicos que garanticen su seguridad.

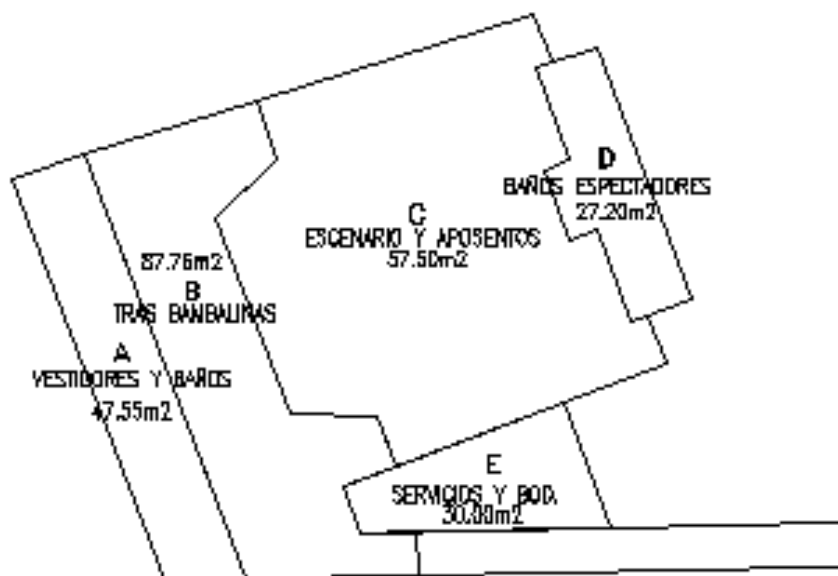
Interacción:

El museo debe procurar el ámbito para el intercambio, la relación entre las personas en este contexto en particular. Lugares de encuentro

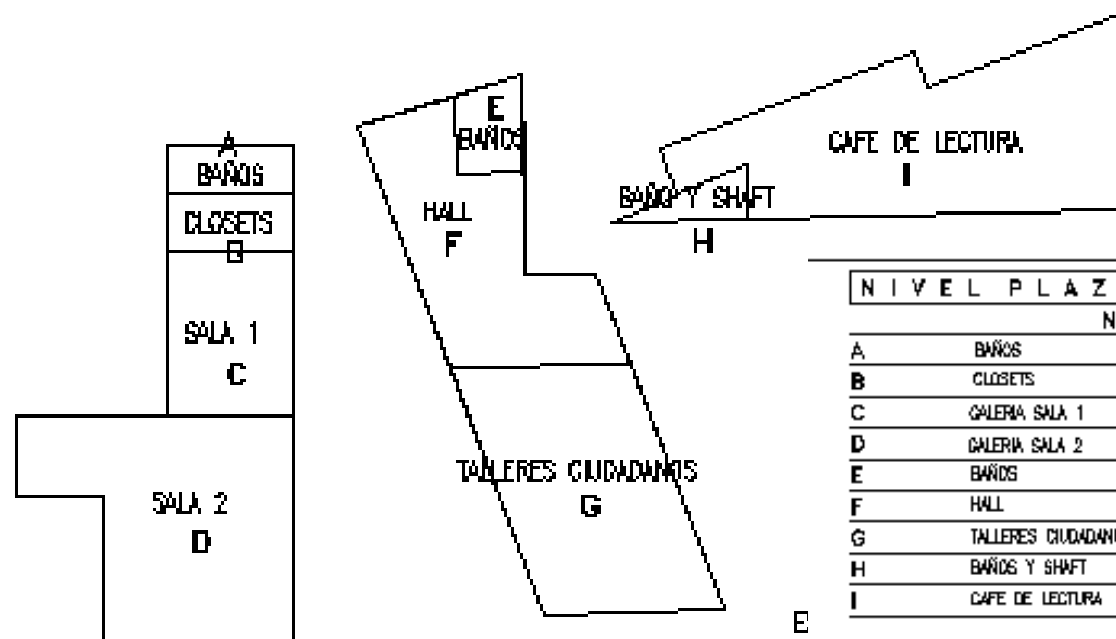
Adquisición:

La política de adquisiciones debe estar orientada a completar la visión de la disciplina a la que estas pertenecen, llenando con nuevas obras las lagunas que dificulten la comprensión global o parcial de ella.

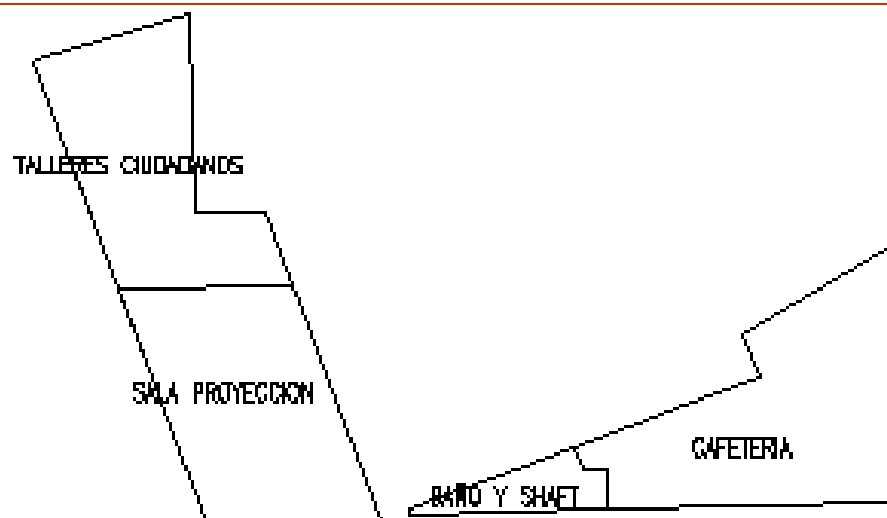
LAS FUNCIONES



NIVEL AUDITORIO		
NIVEL -4.61		
A	VESTIDORES Y BAÑOS	47.55m ²
B	TRAS BAMBALINAS	87.76m ²
C	ESCENARIO Y APOSENOS	57.50m ²
D	BAÑOS ESPECTADORES	27.20m ²
E	SERVICIOS Y BOD.	30.00m ²
		250.01m ²

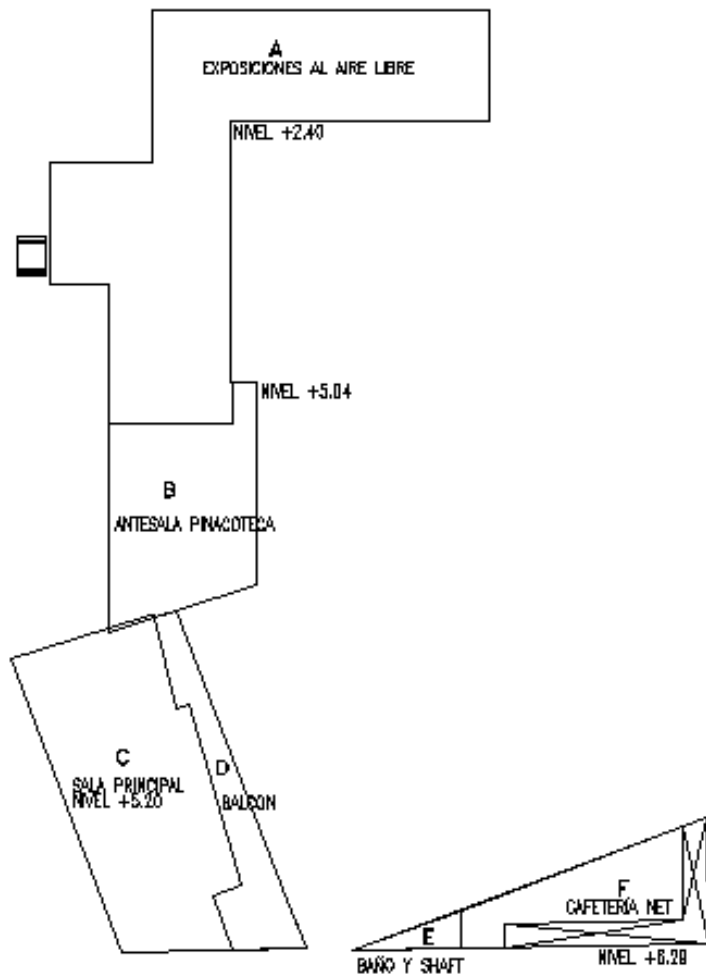


NIVEL PLAZA PIE CERRO		
NIVEL ±0.00		
A	BAÑOS	6.4m ²
B	CLOSETS	7.8m ²
C	GALERIA SALA 1	21.12m ²
D	GALERIA SALA 2	51.67m ²
E	BAÑOS	8.12m ²
F	HALL	37.10m ²
G	TALLERES CIUDADANOS	47.06m ²
H	BAÑOS Y SHAFT	3.77m ²
I	CAFE DE LECTURA	62.88m ²
		243.73m ²



SEGUNDO PISO		
NIVEL +2.84m y +3.34m		
A	TALLERES CIUDADANOS	43.04m ²
B	SALA PROYECCION	47.44m ²
C	CAFETERIA	54.06m ²
D	BAÑO Y SHAFT	8.34m ²
		152.88m ²

LAS FUNCIONES



TERCER PISO

N I V E L +2.40m y +5.20m Y 6.29m

A	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	182.64m ²	S/SUP.
B	ANTESALA PINACOTECA	65.44m ²	
C	SALA PRINCIPAL	104.03m ²	
D	BALCON	30.28m ²	S/SUP.
E	BAÑO Y SHAFT	4.72m ²	
F	CAFETERIA NET	30.00m ²	
		204.28m²	

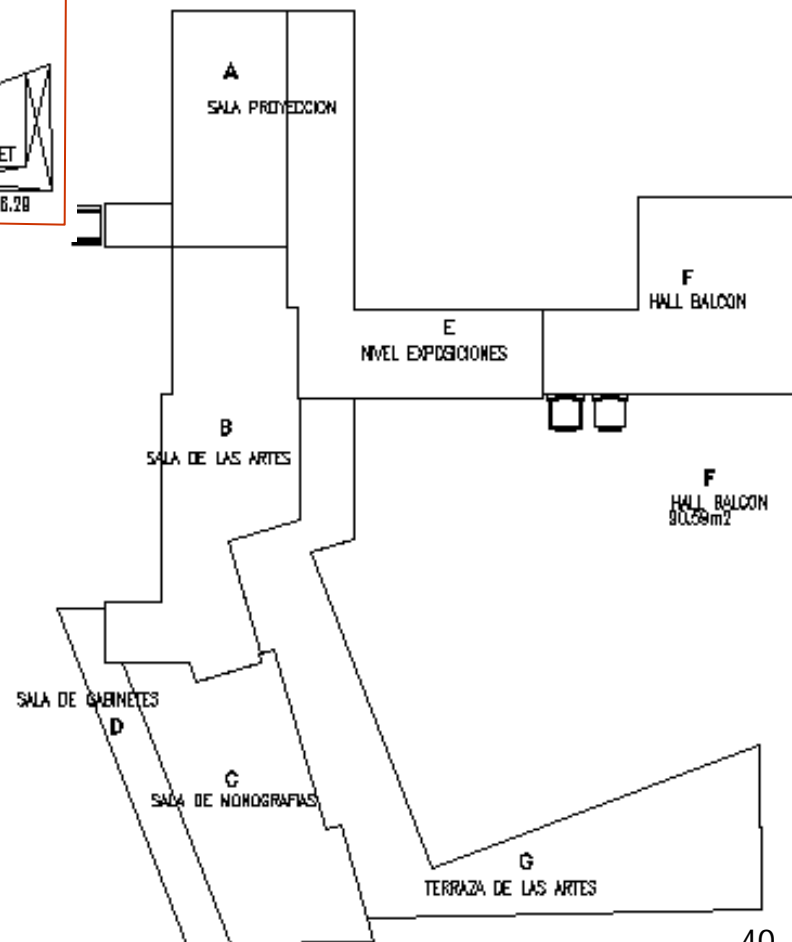
* SUPERFICIE EN LEON QUISMA NO CUBREN METROS CUADRADOS

CUARTO PISO

N I V E L +9.00m

A	SALA PROYECCION	82.68m ²	
B	SALA DE LAS ARTES	119.37m ²	
C	SALA DE MONOGRAFIAS	94.30m ²	
D	SALA DE GABINETES	33.87m ²	
E	NIVEL EXPOSICIONES	86.45m ²	
F	HALL BALCON	90.59m ²	
G	TERRAZA DE LAS ARTES	171.20m ²	S/SUP.
		487.27m²	

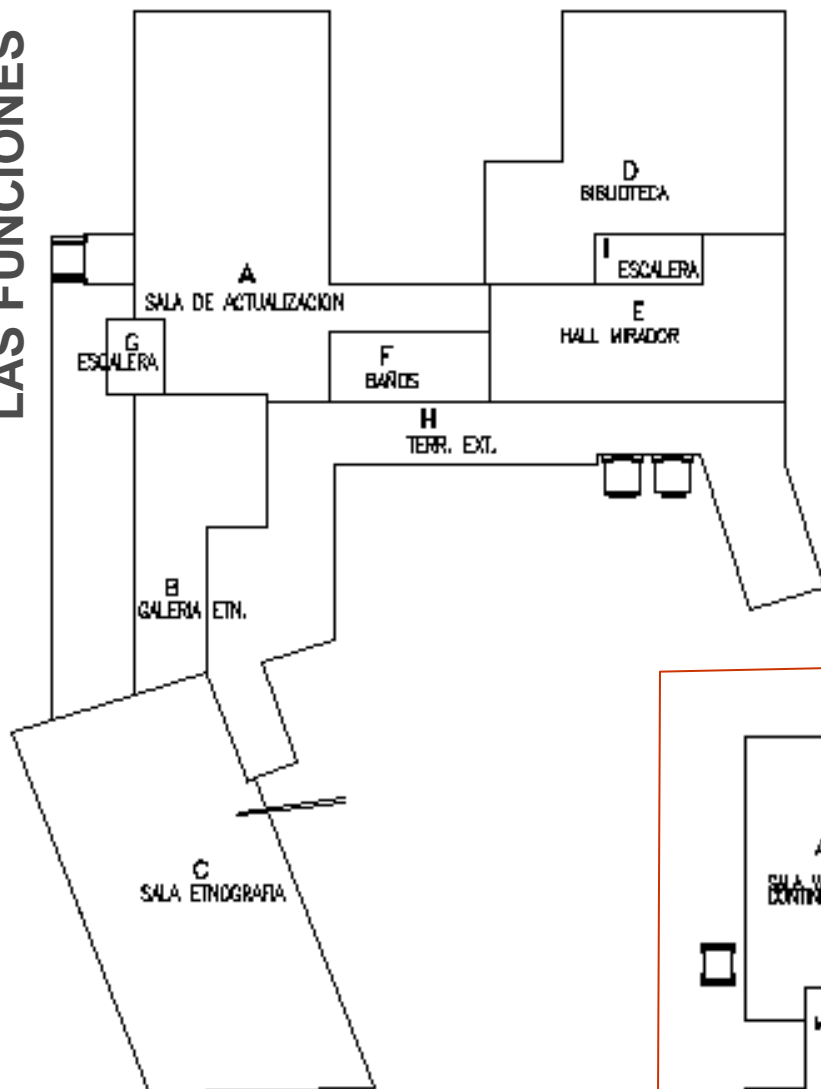
* SUPERFICIE EN LEON QUISMA NO CUBREN METROS CUADRADOS



EL PROGRAMA

MUSEO PATRIMONIAL DE VALPARAÍSO

LAS FUNCIONES

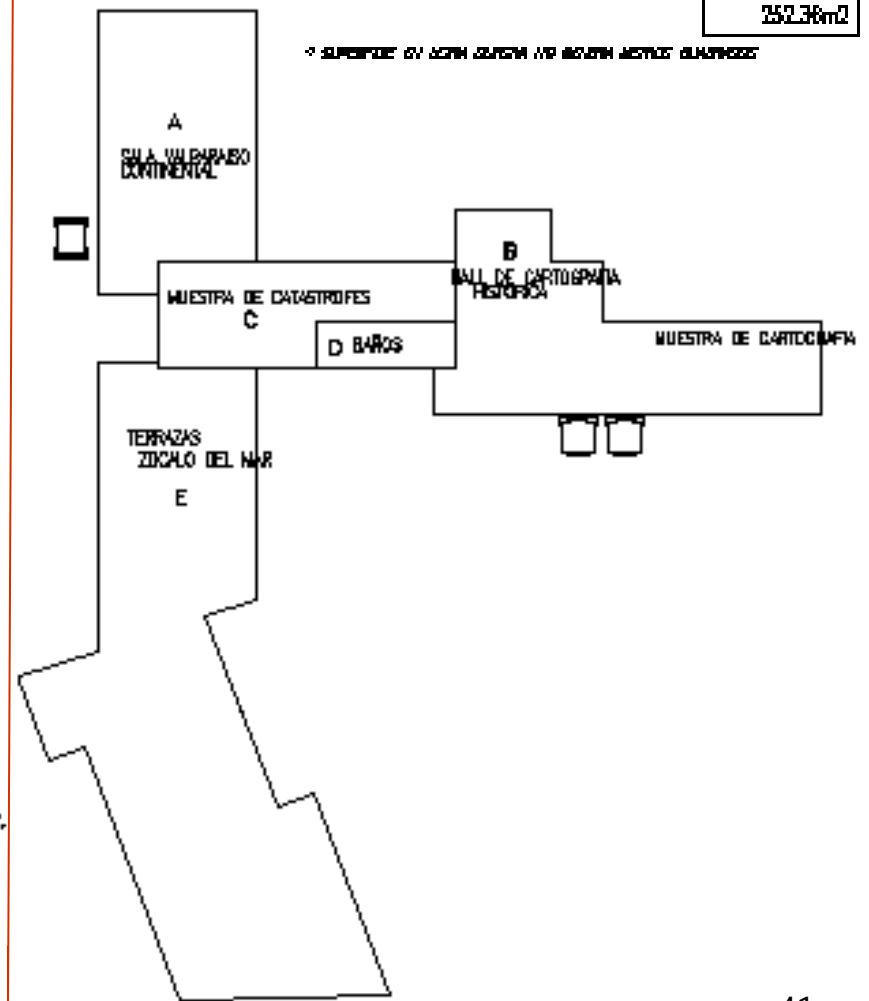


QUINTO PISO		
NIVEL +12.20		
A	SALA DE ACTUALIZACION	133.82m ²
B	GALERIA ETN.	40.82m ²
C	SALA ETNOGRAFIA	151.12m ²
D	BIBLIOTECA	104.61m ²
E	HALL MIRADOR	66.52m ²
F	BAÑOS	19.00m ²
G	ESCALERA	7.39m ²
H	TERR. EXT.	732.03m ²
I	ESCALERA	9.45m ²
		548.02m ²

* SUPERFICIE EN LETRA GUESA NO SEERA METROS CUADRADOS

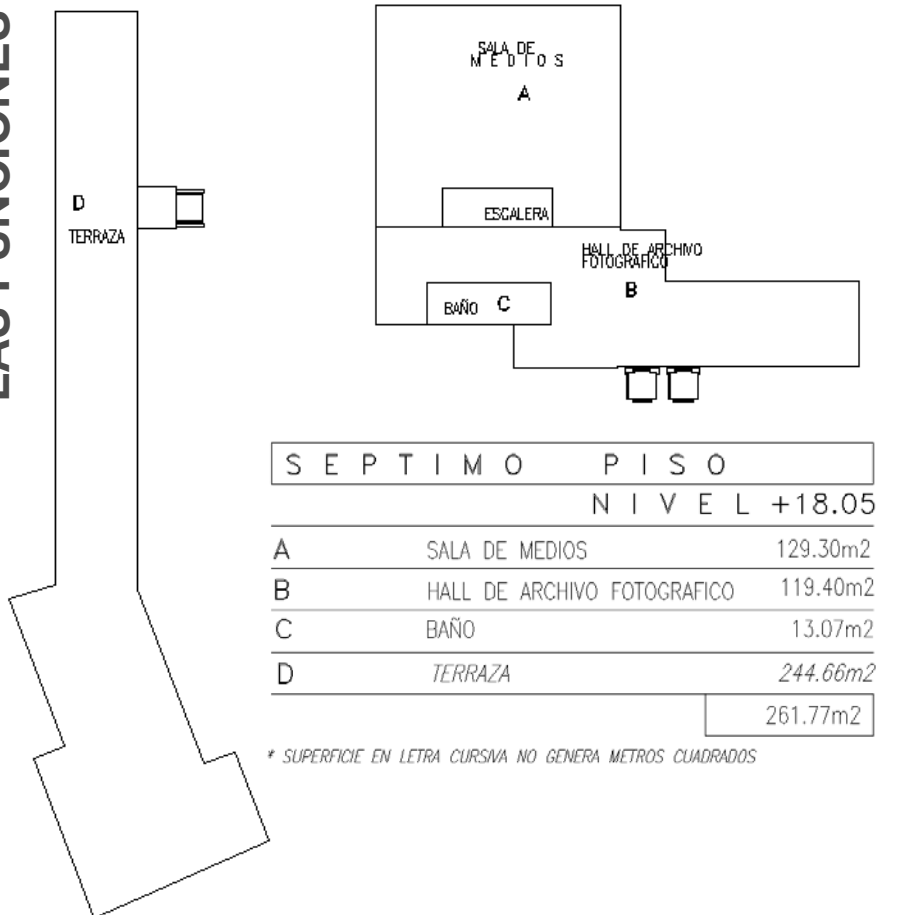
SEXTO PISO		
NIVEL +15.20		
A	SALA VALPARAISO CONTINENTAL	84.94m ²
B	HALL DE CARTOGRAFIA HISTORICA	101.74m ²
C	MUESTRA DE CATASTROFES	52.65m ²
D	BAÑOS	13.02m ²
E	TERRAZAS ZOCALO DEL MAR	233.70m ²
		252.36m ²

* SUPERFICIE EN LETRA GUESA NO SEERA METROS CUADRADOS



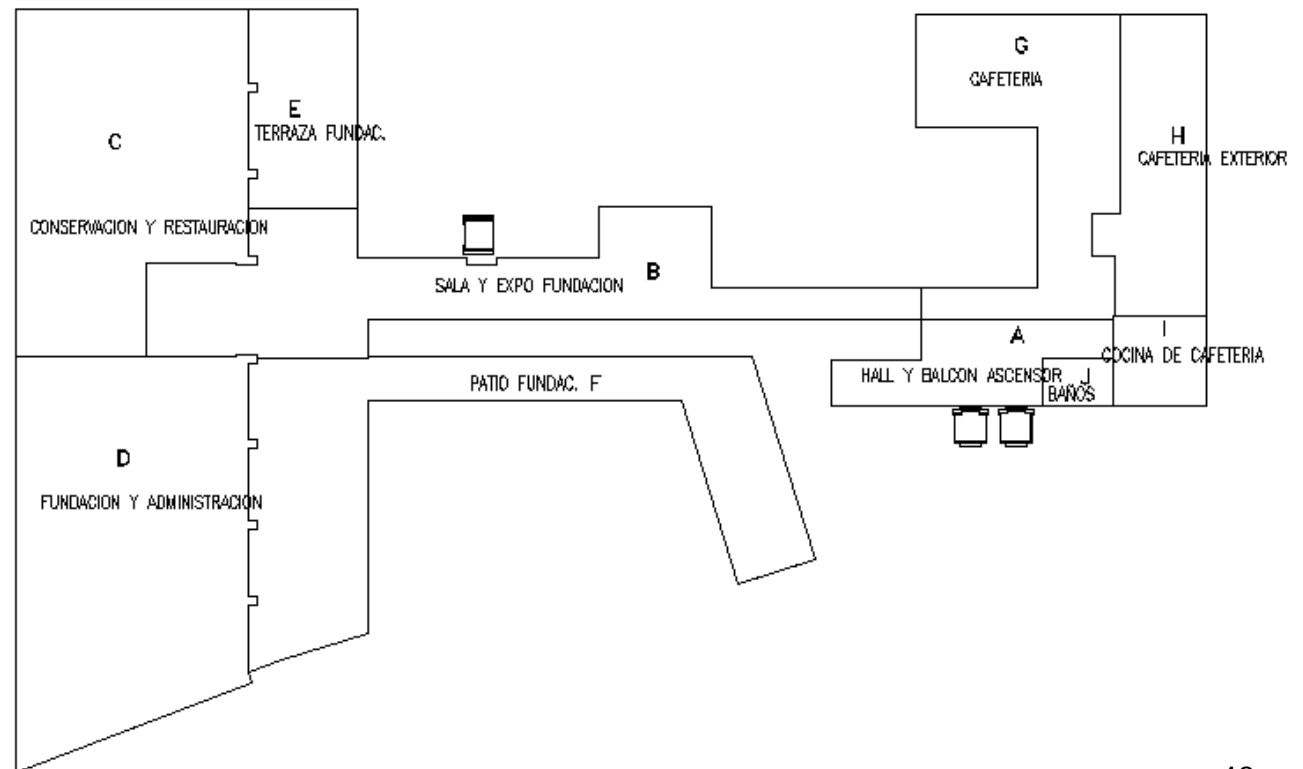
S/SUP.

LAS FUNCIONES

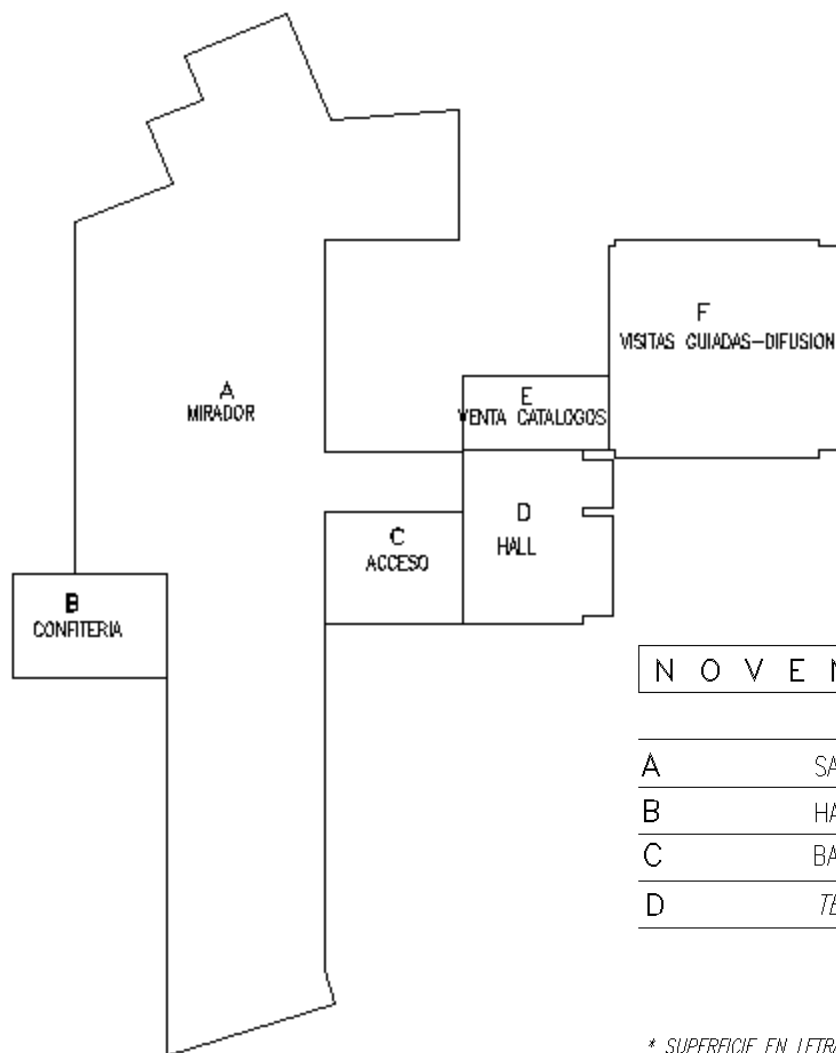


O C T A V O P I S O		
N I V E L +22.00		
A	HALL Y BALCON ASCENSOR	37.82m ²
B	SALA Y EXPO FUNDACION	131.84m ²
C	CONSERVACION Y RESTAURACION	156.37m ²
D	FUNDACION Y ADMINISTRACION	190.31m ²
E	TERRAZA FUNDAC.	47.20m ² S/SUP.
F	PATIO FUNDAC.	146.31m ² S/SUP.
G	CAFETERIA	90.44m ²
H	CAFETERIA EXTERIOR	60.69m ²
I	COCINA DE CAFETERIA	18.57m ²
J	BAÑOS	7.64m ²
		693.68m ²

* SUPERFICIE EN LETRA CURSIVA NO GENERA METROS CUADRADOS

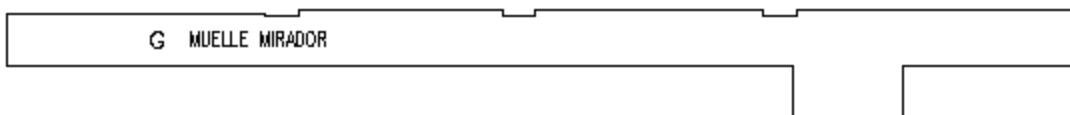


LAS FUNCIONES



NOVENO PISO		
NIVEL +25.05		
A	SALA DE MEDIOS	129.30m ²
B	HALL DE ARCHIVO FOTOGRAFICO	119.40m ²
C	BAÑO	13.07m ²
D	<i>TERRAZA</i>	<i>244.66m²</i>
		261.77m ²

* SUPERFICIE EN LETRA CURSIVA NO GENERA METROS CUADRADOS



CUADRO RESUMEN DE SUPERFICIES (M² CONSTRUIDOS)

NIVEL AUDITORIO	250.01m ²	NIVEL -4.61
NIVEL PLAZA PIE CERRO	243.73m ²	NIVEL ±0.00
SEGUNDO PISO	152.88m ²	NIVEL +2.84m y +3.34m
TERCER PISO	204.28m ²	NIVEL +2.40m y +5.04m Y 6.29m
CUARTO PISO	497.27m ²	NIVEL +9.00m
QUINTO PISO	548.02m ²	NIVEL +12.20
SEXTO PISO	252.36m ²	NIVEL +15.20
SEPTIMO PISO	261.77m ²	NIVEL +18.05
OCTAVO PISO	693.68m ²	NIVEL +22.00
NOVENO PISO	261.77m ²	NIVEL +25.05
TOTAL	3366m²	

LA EXPOSICIÓN

La exposición de las manifestaciones patrimoniales que se mostraran en el museo serán:

Las exposiciones de carácter

permanentes que requieran de recintos con una determinada luz o condiciones de cuidado especial, con obras de las que exista información de temáticas significativas en el desarrollo y reconocimiento de Valparaíso Patrimonial, básica para el entendimiento del contexto completo. El carácter permanente no implica que se vaya ampliando la muestra según su evolución, y por lo tanto exista una posible rotación de lo expuesto:

Pinacoteca

Sala de Etnografía

Sala Valparaíso

Sala Continental

Muestra de Catastrofes

Hall de Cartografía Histórica

Hall de Archivo Fotográfico

Las exposiciones temporales son exposiciones que complementan y construyen una mirada abierta y holística con respecto a Valparaíso:

Sala de las artes

Sala de Monografías

Sala de exposición de la Fundación

Terraza de las Artes.

Y las exposiciones mediáticas, que requieran de un despliegue espacial mayor, actividades y muestras relacionadas con el desarrollo cultural de la ciudad:

Auditorio

Sala de Proyección

Sala de Medios

Patios

Muro Colgante

Una exposición es un medio de comunicación, es una propuesta multimedial conformado no solo por el patrimonio cultural sino por la interacción de la experiencia del visitante junto con la concurrencia del espacio, **los soportes, la iluminación**, y por la cual se puede “navegar” diseñando **diferentes rutas en diferentes momentos y circunstancias**. Y los museos **son espacios culturales** donde el público utiliza su tiempo libre, a los cuales acude a aprender, a divertirse, a cumplir un acto de iniciación ritual y en donde se da una actividad socializante, se le presentan nuevas formas de percibir el mundo y de repensar los lazos de continuidad con el pasado histórico de su comunidad de pertenencia...

Toda la estructura expositiva -circulación, color, sonido, tiempos, textos, maquetas, audiovisuales, piezas, etc.- debe estar **al servicio de la idea principal** para que el visitante pueda acabar la visita con la sensación de que lo que ha experimentado tiene sentido para él y es **coherente entre sí**. Es decir, que cada visitante concreto puede hacer su lectura personal de la exposición, independiente de sus condiciones particulares

Cada visitante interpreta el mensaje (la identidad de las formas en los objetos y su puesta en relación en el espacio- recorrido) expositivo de manera que construye su propia visión en función de sus expectativas, intereses y competencias previas.

El museo lo que debe hacer es proponer un menú de posibles lecturas, pero la lectura efectiva será la que cada visitante haga finalmente

LOS VISITANTES

Se plantean dos maneras de habitar el museo, tanto en el aspecto sensitivo o experiencial como en el relacionado a las posibles rutas y relaciones al ser recorrido

Museo del visitante

Condición en que el visitante se encontrará en un estado contemplativo; en el que se deja guiar por las referencias que el museo le entrega, y en el que queda ante toda la información necesaria para entender los aspectos que intervienen en el Mundo de Valparaíso.

Museo del actuante

Donde no solo esta la quietud del museo, el estado contemplativo, sino donde también esta la inquietud, donde el que va pasa a ser actuante, al tener la experiencia de una situación de la ciudad, queda cruzado por ella.

A través de una constante relación con las vistas de la ciudad. Que todo el acontecimiento del museo sea una muestra vívida de la ciudad

Ruta Dirigida

Una ruta para ese visitante que desea tener una mirada completa de la temática del museo, que esta interesado en todos sus aspectos y al que se le ofrece un punto de vista al que puede acceder tanto mediante visitas guiadas como por el recorrido que el espacio del museo le va ofreciendo.

Bajo esta mirada el museo esta ordena de la siguiente manera:

1ª Es Vertical y ofrece una exposición que va desde el piso superior en el que se puede tener una mirada general respecto al museo y sus muestras y en el que se puede entender que desde arriba hacia abajo se va teniendo una mirada de Valparaíso desde una perspectiva en relación al mundo hasta una que presenta sus particularidades, lo mas propio, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Ruta Azarosa

Presenta un orden que orienta al visitante, aunque este presente desiciones azarosas al recorrer el museo , basicamente son dos ordenes:

1ª Tiene que ver con la distancia y la posición,

entonces estan **los lugares de lo proximo** que en su mayoría se encuentran en el cuerpo vertical del lado poniente en los que el espacio volcado hacia el interior sin referencias externas obliga quedar en relación nada más que con lo expuesto y no distraer la atención.

Y estan los **lugares de lo lejano** que quedan expuestos de alguna manera determinada a la ciudad, lugares pensados para la interacción de los visitantes con respecto a la muestra y más alla de ella, los zocalos, miradores, patios, que no requieren de la proximidad a las piezas o muestras.

2ª El orden de los estratos horizontales

Cada piso plantea una temática específica que lo distingue y además tiene un espacio hall al que convergen todos las circulaciones, por lo tanto es un punto de convergencia y llegada obligada para poder acceder al piso y sus exposiciones, en ellos por lo tanto se expone una reseña que deja orientado en el estrato y con las zonas que tienen relacion con él.

Esta el visitante que camina por el centro de la sala, observa lo expuesto desde una instancia variable, el visitante que recorre la exposición siempre próximo a las paredes, atento a no perder la secuencia espacial, el visitante que se detiene en ciertos puntos de las muestras que atraen su atención, a los que dedica mas tiempo que a los otros y el visitante que salta de un lugar a otro, sin una lógica reconocible y al parecer sin un criterio que determine sus decisiones, dejándose llevar por el impulso súbito que despierta su interés. Esto pone en duda la eficacia del modelo clásico de las exposiciones con un solo recorrido secuencial que es el que predomina en todas las exposiciones ya sean de arte, de ciencias naturales o de historia.

Hasta hace no mucho tiempo, la razón de ser de los museos eran las colecciones, su estudio y conservación, básicamente. Los visitantes eran una simple circunstancia en la plácida existencia de esas colecciones y debían estar agradecidos y contentos por el privilegio de poder acceder a su contemplación.

La visita a estos centros forma parte de los rituales de ocio de nuestra sociedad, una sociedad cada vez más informada, cada vez más preparada y cada vez más crítica con el nivel de calidad de los servicios que se le ofrecen.

EL NUEVO ORDEN (soporte espacial)

La constitución del ámbito para el museo:

La conformación del “**museo patrimonial**” se ordena básicamente a partir de dos estructuras espaciales, una **vertical** que es la construcción de un edificio en el lado poniente del terreno pensado como un **muro** que pretende recoger la condición anterior del lugar en cuanto a las alturas originales, pero con una nueva condición en su concepción de desapego del suelo conformando los cielos a través de cornisas suspendidas sobre las cabezas.

Esta construcción vertical queda atravesada por una **horizontal** cual es la extensión de los **zócalos** en la constitución de la ladera abrupta del terreno que hace continuo el murallón del espolón que remata en el museo Lord Cochrane.

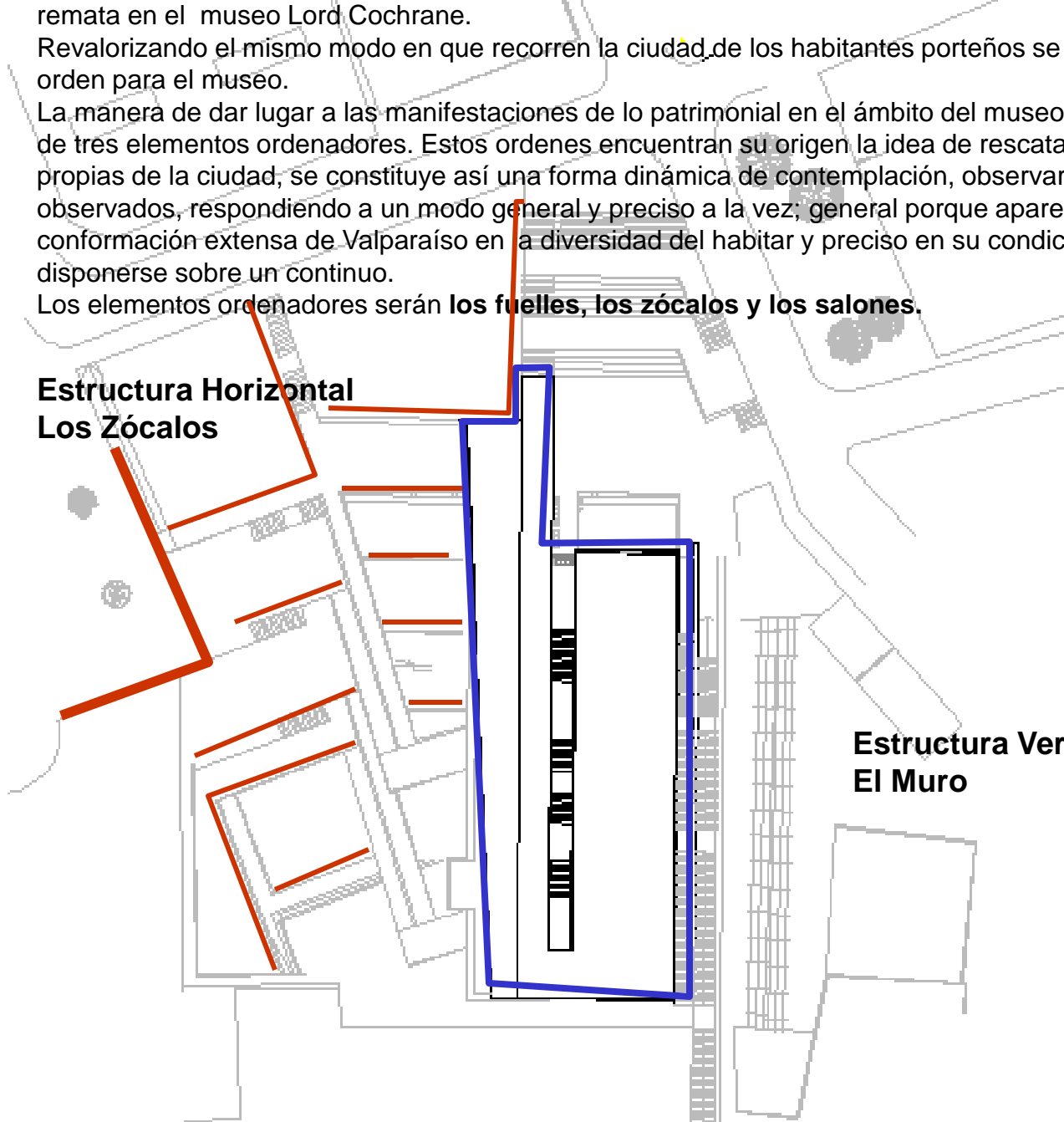
Revalorizando el mismo modo en que recorren la ciudad de los habitantes porteños se propone un orden para el museo.

La manera de dar lugar a las manifestaciones de lo patrimonial en el ámbito del museo es a partir de tres elementos ordenadores. Estos ordenes encuentran su origen la idea de rescatar las formas propias de la ciudad, se constituye así una forma dinámica de contemplación, observar y ser observados, respondiendo a un modo general y preciso a la vez; general porque aparece en la conformación extensa de Valparaíso en la diversidad del habitar y preciso en su condición de disponerse sobre un continuo.

Los elementos ordenadores serán **los fuelles, los zócalos y los salones.**

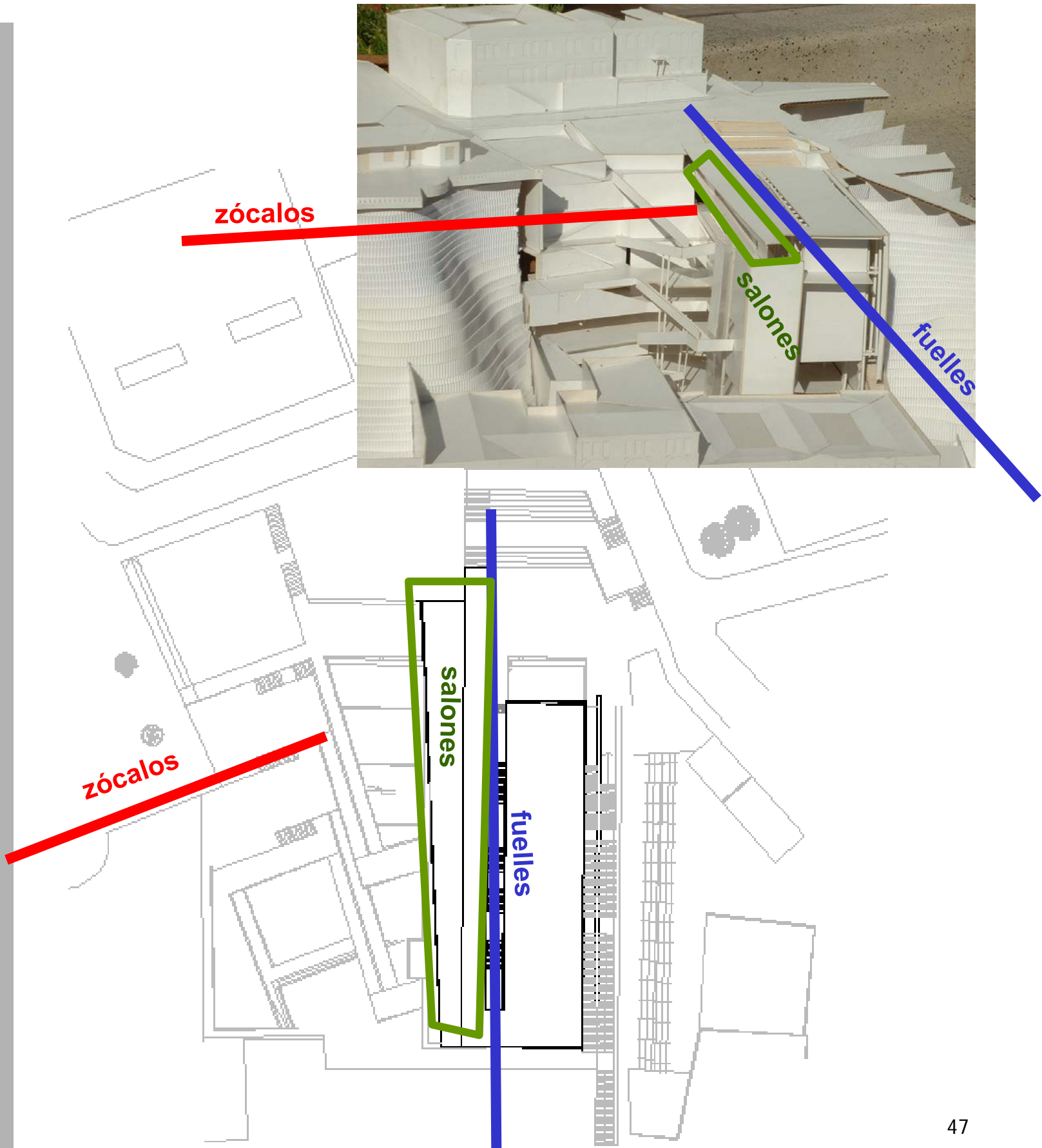
Estructura Horizontal Los Zócalos

Estructura Vertical El Muro



EL NUEVO ORDEN

SOPORTE ESPACIAL



LOS FUELLES

Se constituyen mediante **muros suspendidos** que van enmarcando y dejando en una condición levitante los recorridos internos del edificio, un crisol de aberturas en el sentido vertical de cielo a suelo que hacen de la construcción de los diversos cruces de las miradas, tanto en lo próximo como objeto de museo y lo lejano como continuidad del territorio puesto en valor también como patrimonio dejando al edificio cruzado por la ciudad.

Estos fuelles son tres de poniente a oriente:

- El primero es **con el pie, con lo próximo, con el ancho**, el fuelle que hace continuo el pie hasta el plan. La condición exterior que tiene la escalera Cienfuegos, es repetida en el interior, haciendo que desde del edificio sea posible compartir ese ancho de ciudad, en que el muro no toca el suelo para dejar ver los pies de los caminantes.
- El segundo es **con la holgura, con el horizonte, con el ojo**. el que dice de las condiciones interiores del edificio, orienta el recorrido principal, determina las dos alas del edificio. Constituye la holgura vertical del edificio, desde el hall de acceso hasta el patio sumergido. Queda cruzado por los horizontes interiores del museo y exteriores de la ciudad. Aquí se cruzan las miradas de todo el museo.
- El tercero es el que construye el **canto al murallón** del espolón en el lado oriente del terreno. Es el vacío que queda entre un andamiaje que se desprende del edificio y un muro perimetral recorrible que va haciendo continuo el recorrido desde el mirador superior pasando por los zócalos y llegando al patio sumergido. **Es con los estratos horizontales de ciudad.**

con los estratos
horizontales de
ciudad.

con la holgura,
con el
horizonte, con
el ojo.

con el pie, con lo
próximo, con el
ancho,

LOS FUELLES



con la holgura, con el horizonte, con el ojo.



con el pie, con lo próximo, con el ancho,
con los estratos horizontales de ciudad.

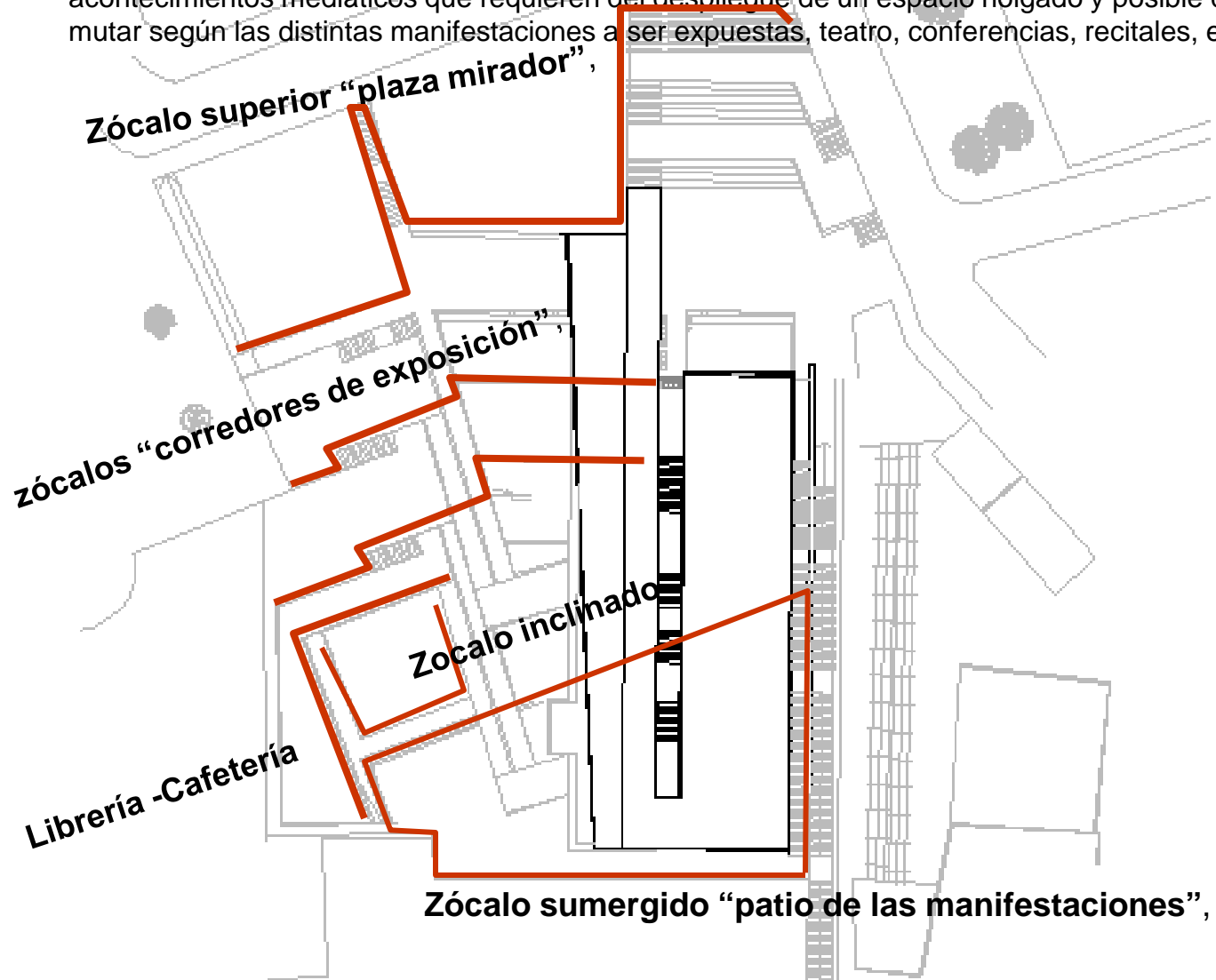
LOS ZÓCALOS

Conforman la ladera y constituyen los **corredores acantilados para las exposiciones seriales**, construyen la posición para los recorridos exteriores del museo que se hacen continuos con los recorridos interiores del mismo. Van desde la plaza emplazada en lo alto como contemplación abierta a la ciudad, y el patio sumergido como máxima ocultación del paisaje. Miden la altura de la ladera

- El de la plaza superior queda conformado por la zona de los **miradores** tamizados bajo los árboles, y la zona de los **asientos**, una secuencia de peldaños que traen a lugar la luz de la lejanía y conforman la plaza de acceso.

- La ladera queda medida por cuatro zócalos, los dos primeros de arriba hacia abajo será **“corredores de exposición”**, desde los que se entreve la ciudad, se entreve a través de los objetos de exposición. El tercero es el que se extiende para conformar la esquina destinada a **Librería – Cafetería** y que se hace limite del “patio de las manifestaciones”. Y el cuarto es la cubierta del auditorio que se transforma en un **zocalo inclinado**, una plaza para contemplar el edificio, un trastoque de la mirada como en le es propio a Valparaíso.

- El suelo del fondo es **“el patio de las manifestaciones”**, un patio que tiene la condición de las plazas a pie de cerro, bajo la altura ciudadana del acantilado, en el se darán los acontecimientos mediáticos que requieren del despliegue de un espacio holgado y posible de mutar según las distintas manifestaciones a ser expuestas, teatro, conferencias, recitales, etc.



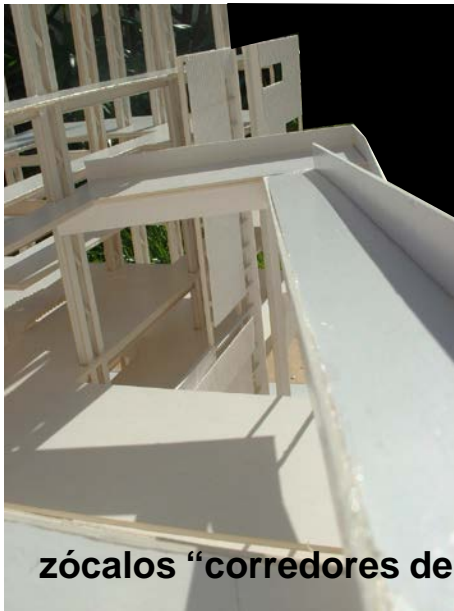
LOS ZOCALOS



Zócalo superior “plaza mirador”,



Zócalo sumergido “patio de las manifestaciones”,



zócalos “corredores de exposición”,



Zocalo inclinado



zócalos “corredores de exposición”,



Librería -Cafetería

LOS SALONES

Los salones son las zonas interiores que dan lugar al programa interno del edificio. Se distinguen dos modos de ser salones separados por el fuelle central del edificio.

- Los salones del ala poniente acogen los recintos de servicios a los visitantes dentro de la zona interior del museo, la biblioteca, cafetería, zona de servicios, áreas de comunicación y difusión,. Estos salones tienen la condición de compartir un mismo espacio vertical desde donde se queda enfrentado a un muro urbano , en el que se reflejan las sombras de los habitantes del museo y se visualizan los pies de los que suben, bajan y se detienen en la escalera Cienfuegos, dando cuenta del movimiento urbano propio de Valparaíso

Compartiendo una continuidad con el cielo, en la distancia que deja el muro despegado y colgante, una franja de cielo.

- Los salones del área oriente acogen los recintos de exposición que son continuos con los corredores de exposiciones seriales. Estas zonas quedaran **en relación al fondo**, a los zócalos, a la ladera mediante unas rendijas horizontales que reafirman esta condición de quedar con el fondo. **Comparten una continuidad con el suelo.**



LOS SALONES

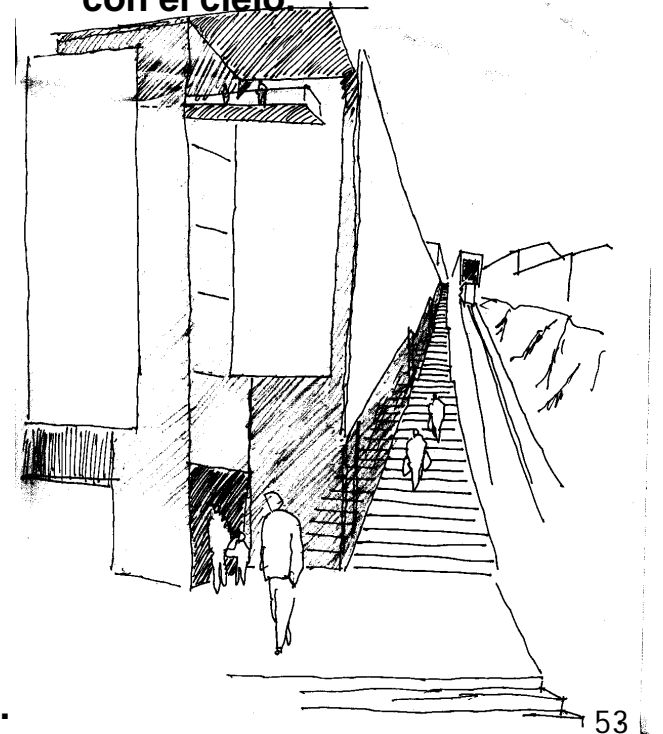


Salones oriente
Compartiendo una continuidad con suelo.



Escalera exposición extensión de la escalera Cienfuegos, donde lo expuesto es el mundo mismo del museo.

Salones poniente
— Compartiendo una continuidad con el cielo



DEL MATERIAL

Cristián Valdés: En primer lugar, siempre que se habla del detalle se habla de la materia, pero no del espacio. Para mí, por el contrario, **el detalle es una operación de atrapar el espacio con la materia.** Por otra parte, en general el tema del detalle aparece relacionado con lo constructivo, pero como un hecho constructivo aislado. Contrariamente, **creo que no puede entenderse al detalle sino es en relación con un sistema en el sentido de una actitud que uno adopta con respecto a la materia; sistema, por lo tanto, que va más allá, mucho más allá de lo constructivo.**

CV: Yo creo que eso está **ligado a lo prescindible y a lo imprescindible que toda obra tiene. Una obra puede tener muchas resoluciones de todo tipo, pero algunas son imprescindibles.**

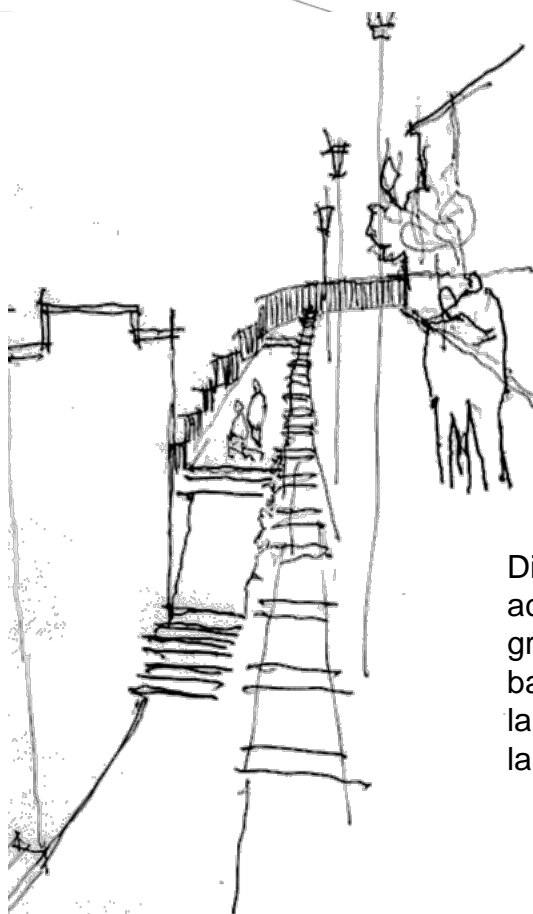
José Cruz : ... Por el contrario, detalle de arquitectura, en el modo de concebir con que trabajo, sería aquel que expresa, aún pudiendo ser una acentuación, este **sentido de totalidad.** De ahí **la complejidad de la arquitectura: cómo hacer que las partes no tiendan al aislamiento.** Es que para poder pensar una obra de arquitectura como una totalidad se requiere un grado de pensamiento abstracto desde lo figurativo esto no es posible. Es esta abstracción la que podrá iluminar la resolución de un pasamanos o el encuentro de una ventana. Ahora bien, **si el detalle se piensa para jugar la unidad de la obra, bien puede éste revelarse velándose. ...**

CV : ... Y la casa es básicamente eso: un muro de piedra que enlaza partes diversas. **Todo se juega a hacer presente este elemento y las cualidades que tiene, tanto en términos de textura, de arrojar luces y sombras como de conformar un espacio.** El resto es casi nada, son techos y carpinterías que se agregan a este elemento madre, podríamos decir. ...

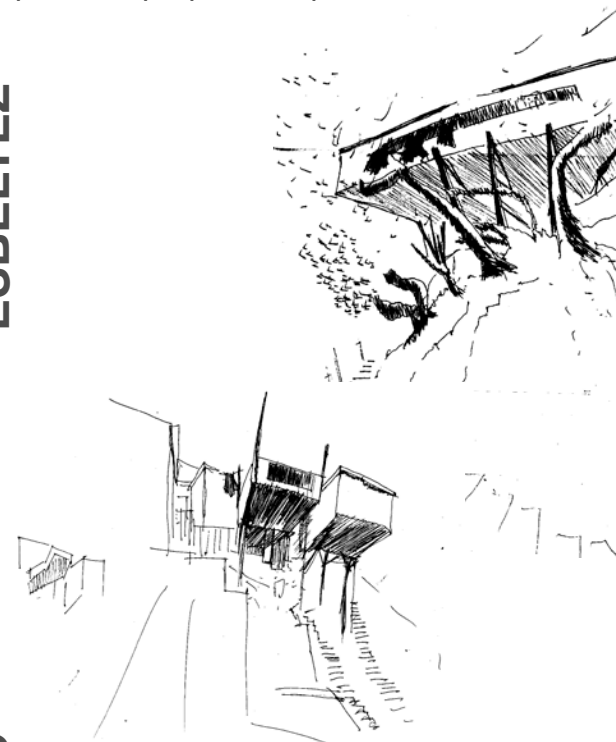
CV : A mí me parece, con respecto a esta cuestión de armar el espacio, **que para no depender de esto que habitualmente se llama el detalle es importante el protagonismo que deben tener los grandes elementos estructurales o espaciales. Hay que partir de ellos, de su definición.** Por ejemplo, pensar la estructura como algo abarcante, como un paraguas que define con sus rasgos la totalidad del espacio. si logro definir estos elementos básicos adecuadamente lo demás pasa a ser muy superfluo. Eso también me garantiza que sean cuales sean los cambios que pueda sufrir el proyecto en su construcción, la idea central se mantendrá. Este elemento principal, que en algún caso será una estructura metálica o un entramado de palos gordos, o unos muros de piedra, etc., son los garantes del espacio de la obra. Ahí tengo ya atrapado el espacio, lo demás no importa. En tal sentido habría como dos sistemas: el de los detalles y el de los elementos principales, que es el que más me importa a mí. En realidad el sistema de los detalles para mí se da por añadidura, se debería desprender naturalmente del sistema de los elementos básicos.

Extraído de : "Aproximaciones : de la arquitectura al detalle"

CONTINUIDAD



ESBELTEZ



La esbeltez es una proporción de los elementos en cuanto al espacio. Es la esbeltez de los elementos la que nos hace percibir su levedad, la condición de quedar suspendidos, desaparecen a la distancia, tal como la estructura que sostiene esta casa, o los anadamios que sostienen los rieles de este ascensor



Dice relación con lo laberintico, con la simultaneidad de los actos compartiendo un mismo espacio que es posible gracias a los elementos que son multiples, no son solo baranda, sino muro de contención o muro de una casa. Es la continuidad de los elementos la que hace que lo laberintico y simultaneo sea posible.

LEVEDAD

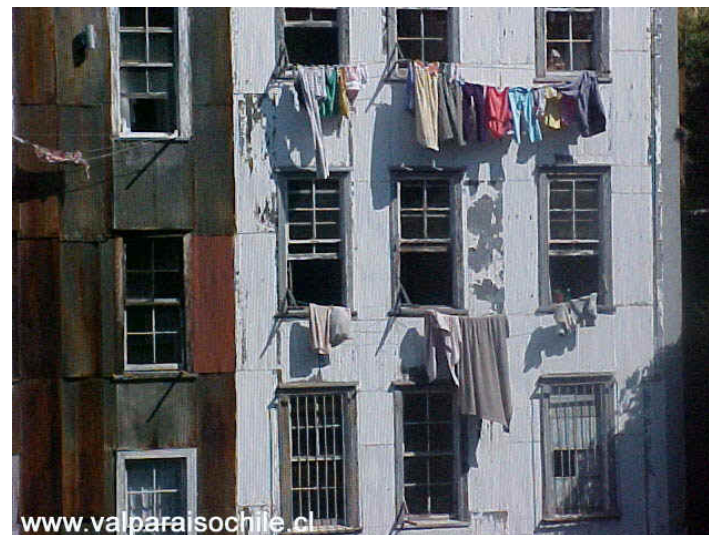


El estado de suspensión de las casas, los miradores, los mismos ascensores hacen que el habitante en Valparaíso conviva con la levedad, con la posibilidad de quedar suspendido sobre Valparaíso y a la vez habitar con estas cornizas suspendidas que quedan por sobre las cabezas, una condición desproporcionada.

TEXTURA



La luz de las fachadas de calaminas que les da la patina del tiempo y la salinidad del aire marino dan cuenta también de lo propio de la luz de Valparaíso

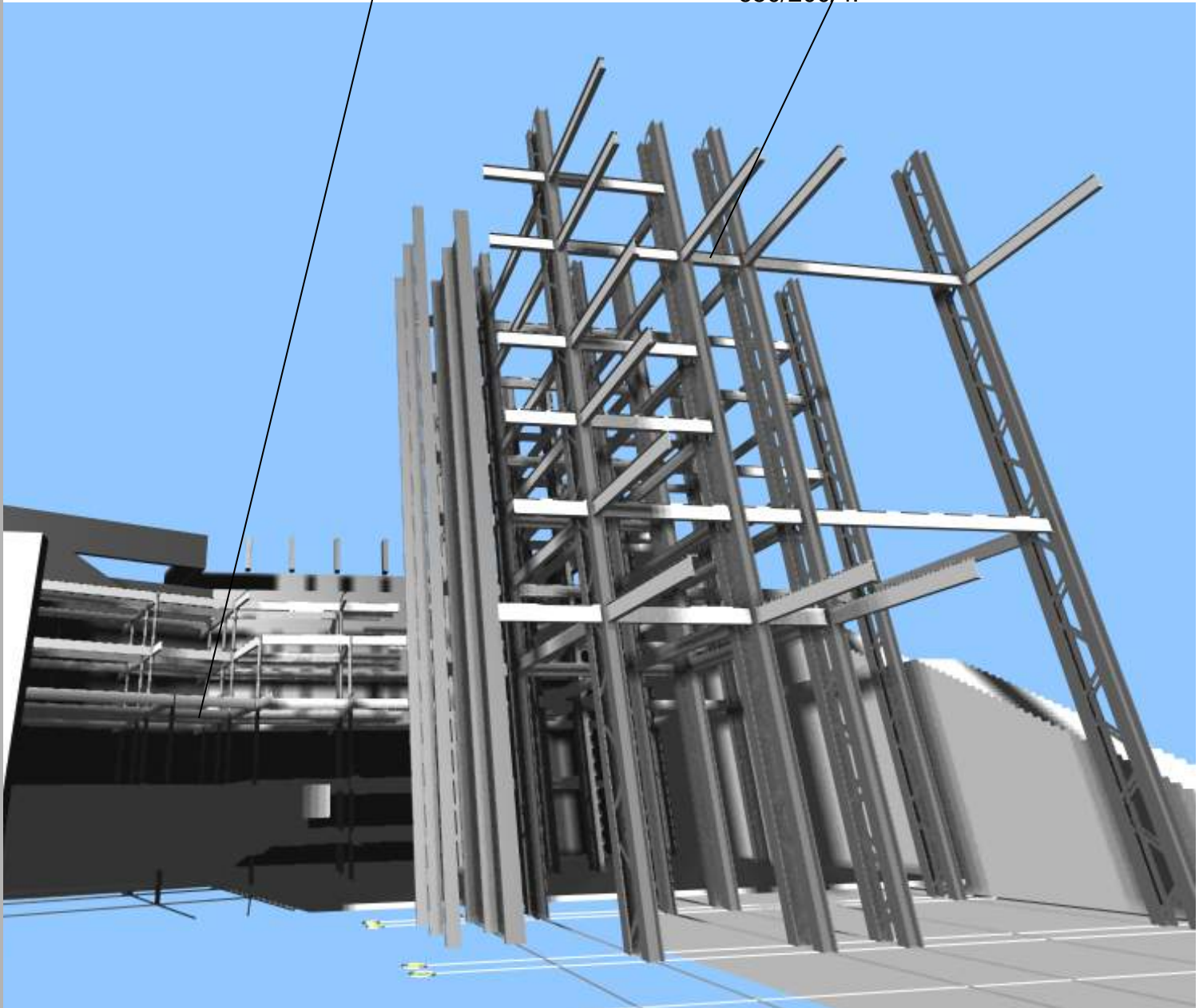


ESBELTEZ

La estructura de los tres cuerpos que conforman lo edificado esta pensada en elementos de acero, elementos que quedan a la vista con la finalidad de que los limites del espacio esten conformado por aristas que trae la esbeltez del material. La esbeltez es una proporción de los elementos en cuanto al espacio.

CUERPO B Marcos rígidos de acero conformados por pilares de acero tubulares redondos de 20 cm de diámetro rellenos con hormigón, y vigas doble T 400/150/4.

CUERPO A Marcos rígidos de acero conformados por pilares compuestos por dos alas metálicas doble T 500/250/4 y un alma de arriostramientos diagonales tipo L 75/75/2 y, vigas simples doble T 650/200/4.



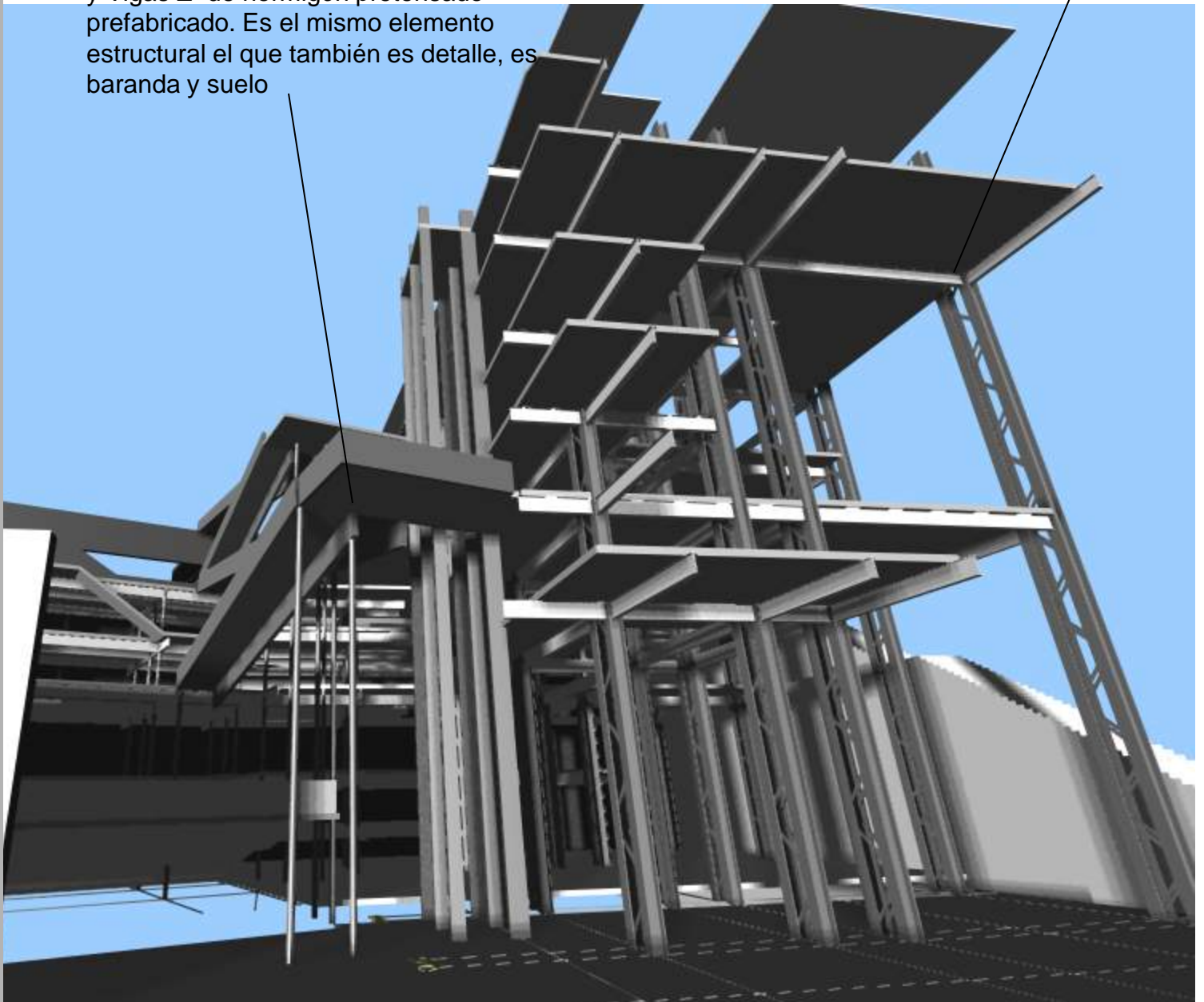
CONTINUIDAD

Los planos que van conformando los cielos y los cielos de los cuerpos del edificio están dispuestos de tal manera que construyan una continuidad en la que sus habitantes queden en relación y participen de los espacios que están mas allá, a esta continuidad se suma los elementos estructurales de acero, Así esta idea es recogida en el detalle, las barandas de cristal se hacen continuas con los tabiques vidriados que van cerrando espacios que quedan superpuestos, esta es la postura frente al detalle

Andamiaje:

Constituida por pilares de acero tubulares redondos de diámetro 20 rellenos de hormigón y Vigas Z de hormigón pretensado prefabricado. Es el mismo elemento estructural el que también es detalle, es baranda y suelo

Losas colaborantes



LEVEDAD

Los paramentos verticales que acotan el edificio, lo interior, están dispuestos de tal manera que siempre queden suspendidos, quedan desprendidos de los elementos estructurales verticales y de las losa y cielos de los recintos constituyéndose así en elementos ordenadores, con los que el habitante queda en relación en distintas alturas y lugares del museo

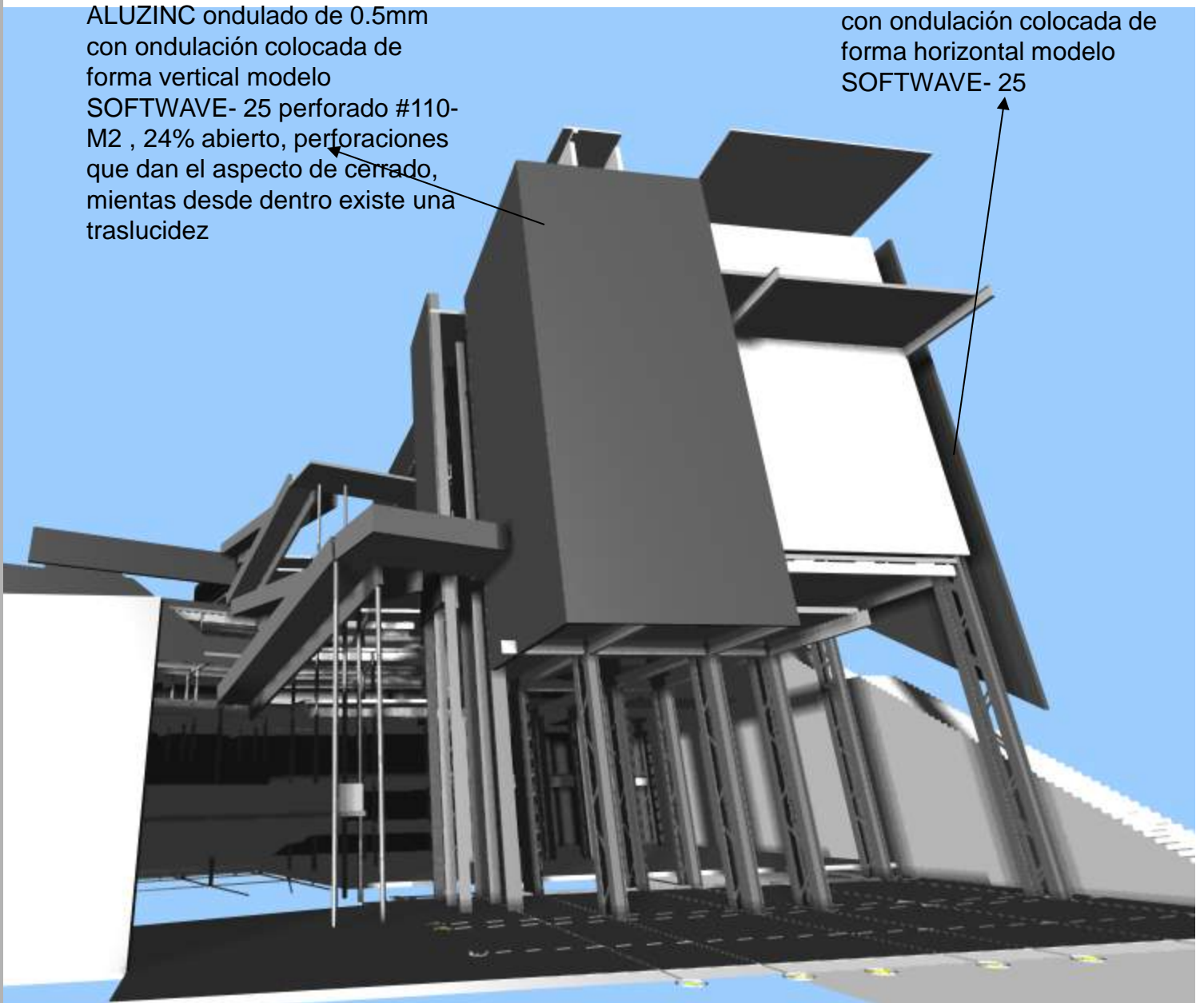
Los paramentos colgantes serán de aluzinc ondulado como en las fachadas de las casonas porteñas, esto no pretende una mimesis de los elementos sino la idea de recoger una luz que le es propia a las construcciones porteñas.

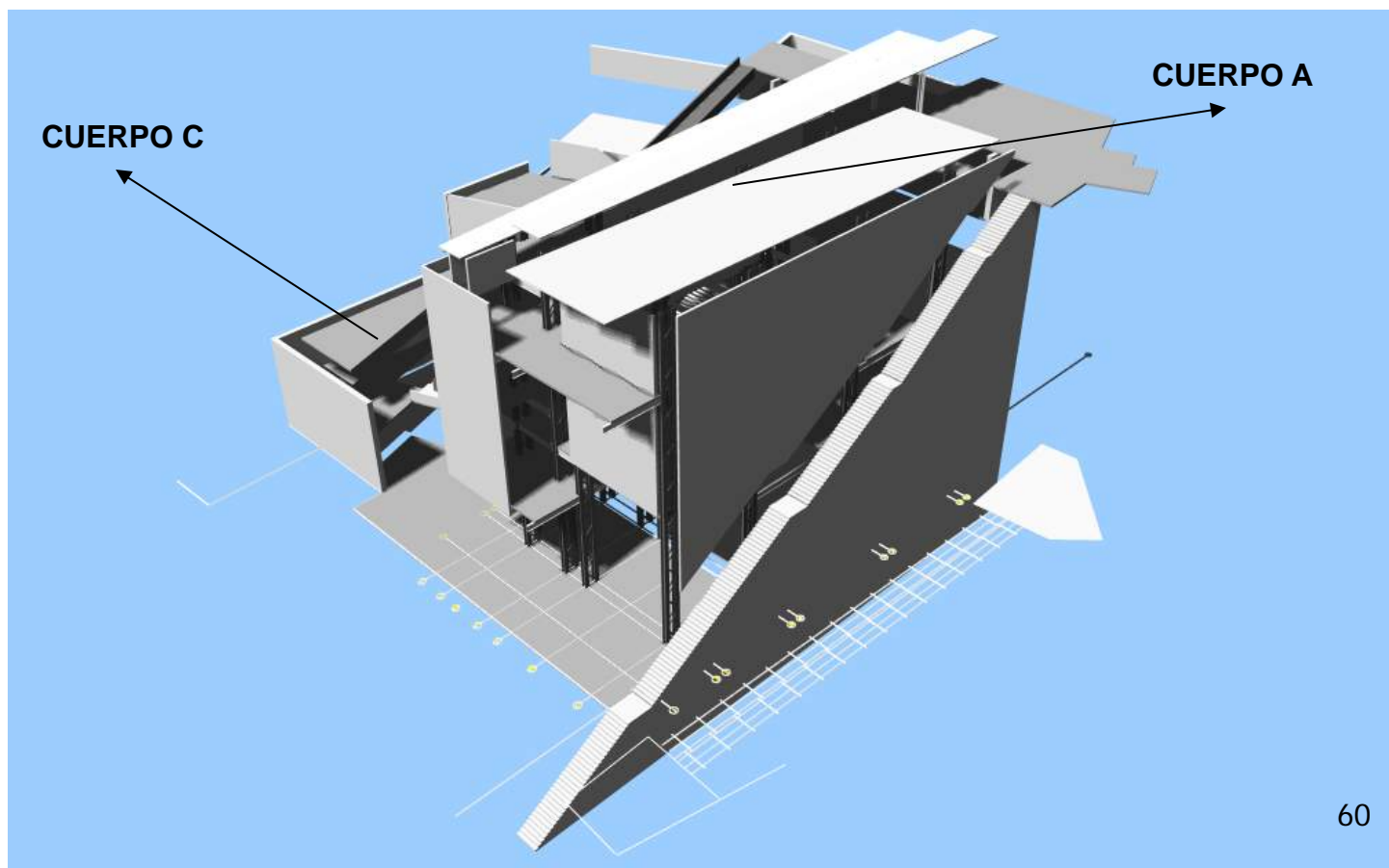
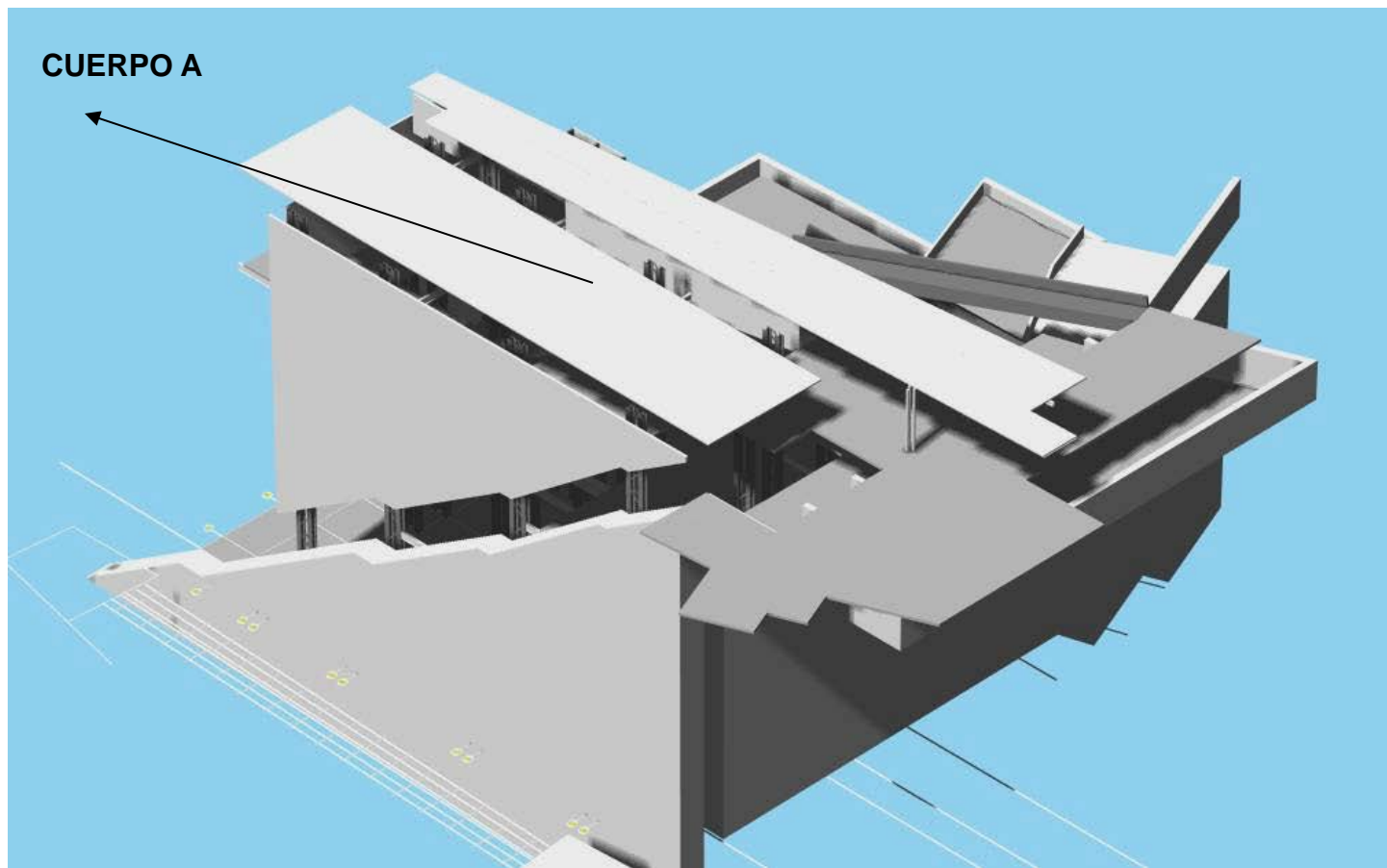
Muro Softwave-25:

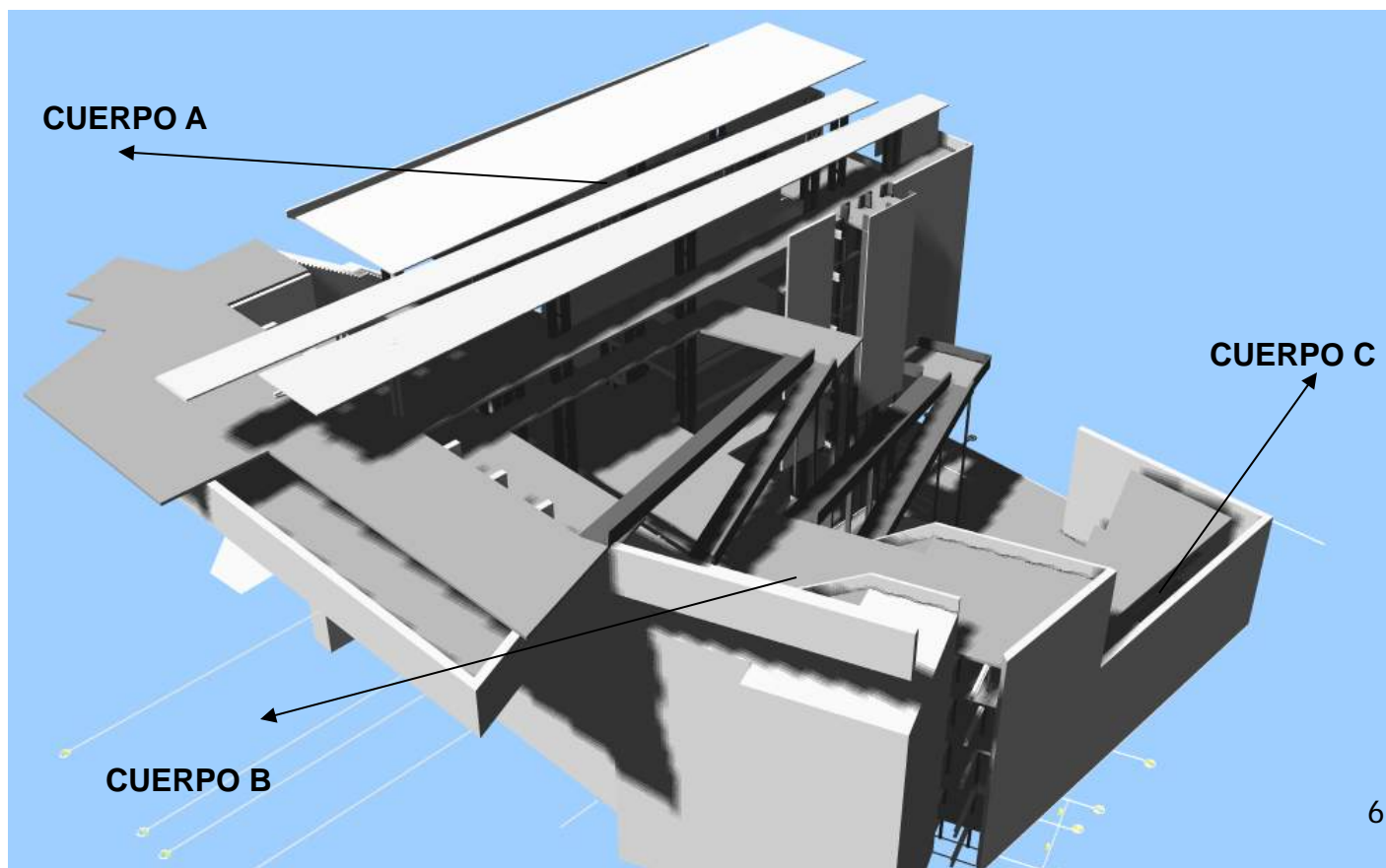
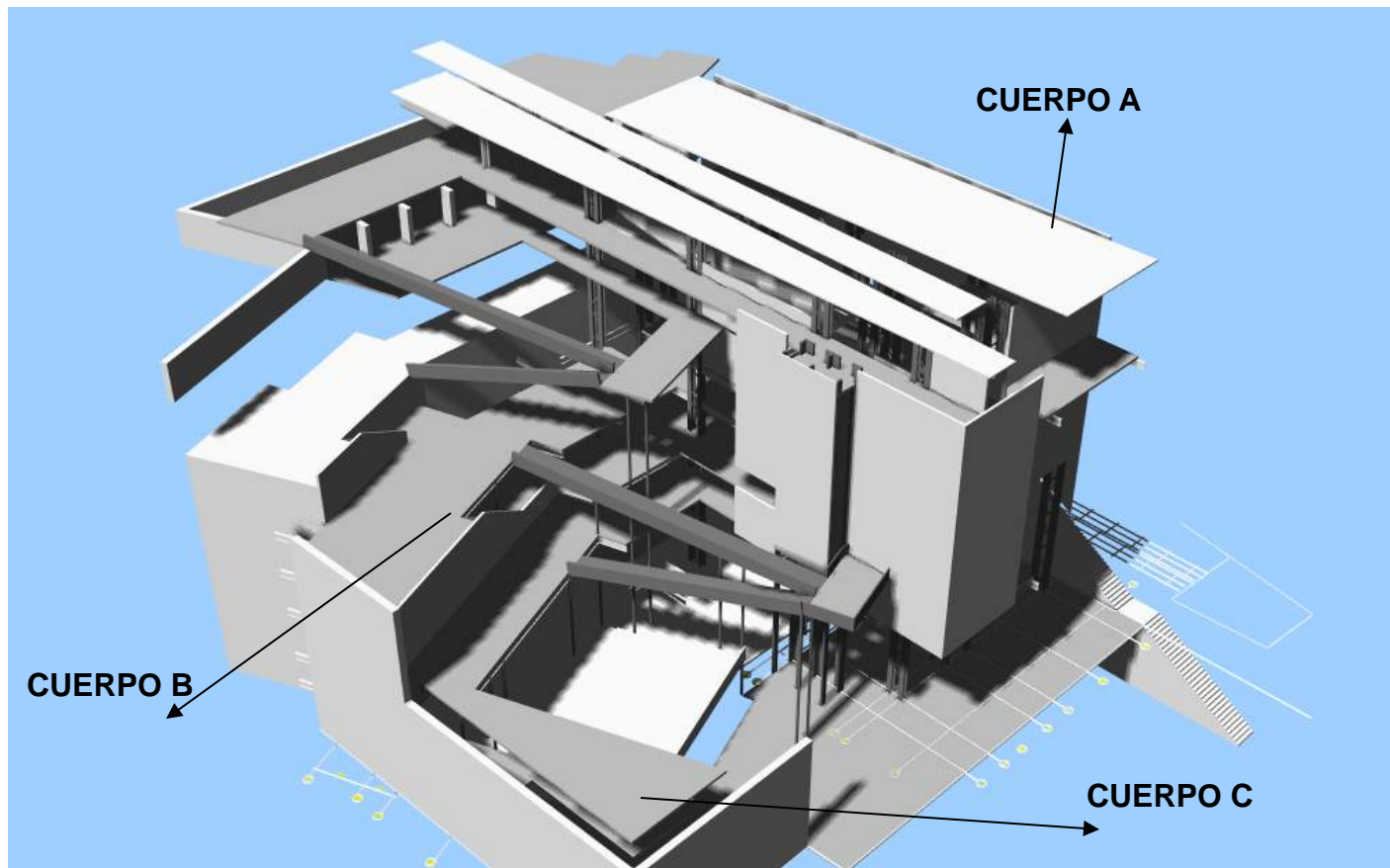
revestimiento en planchas de ALUZINC ondulado de 0.5mm con ondulación colocada de forma vertical modelo SOFTWAVE- 25 perforado #110-M2 , 24% abierto, perforaciones que dan el aspecto de cerrado, mientras desde dentro existe una translucidez

Muro Softwave-25:

revestimiento en planchas de ALUZINC ondulado de 0.5mm con ondulación colocada de forma horizontal modelo SOFTWAVE- 25







ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Descripción del Proyecto: Corresponde a las obras de construcción necesarias para albergar al Nuevo Museo Patrimonial de la ciudad de Valparaíso. Básicamente el proyecto se compone de tres cuerpos estructurales definidos como **Cuerpo A, Cuerpo B y Cuerpo C**. El límite entre el cuerpo A, B y C coincide con las juntas de dilatación estructurales del edificio. Además existirán dos elementos independientes, cuales son un **muro de contención** en el lado sur del terreno y un **andamiaje** adosado por un lado al cuerpo A y por el otro al cuerpo B del Edificio

CUERPO A.- Este cuerpo se encuentra ubicado en el extremo poniente del terreno, paralelo al ascensor y la escalera Cienfuegos. Es el cuerpo donde se encuentran principalmente los salones de exposición del museo. Esta compuesto por dos alas de recintos separadas por una zona central de escaleras por la que se puede recorrer todo el edificio. Este cuerpo lleva adosado a su lado oriente dos ascensores y un andamiaje consistente en unos puentes pasarelas que conectan los recorridos por el exterior con el Cuerpo B del edificio. El punto de encuentro de la escalera central, los ascensores y las pasarelas del andamiaje serán unos hall de encuentro en cada uno de los pisos del edificio. Mediante la extensión de las vigas se sostendrá un muro colgante hacia el lado poniente del edificio. En cada piso, junto al hall central, se ubican los servicios higiénicos para damas y para varones Su concepción estructural es en base a marcos rígidos de acero conformados por vigas y pilares compuestos y losas colaborantes. Cuenta con una junta de dilatación hacia el Cuerpo B y hacia el costado de la plaza superior.

CUERPO B.- Este cuerpo es paralelo a la ladera sur del terreno. Consiste en unos zócalos galerías de exposición que se extienden como recorrido hacia el Cuerpo A del museo mediante sus suelos y el andamiaje que llega a los hall de dicho cuerpo. Su concepción estructural es también en base a marcos rígidos de acero conformados por vigas y pilares tubulares redondos rellenos con hormigón y losas colaborantes. Sus límites son juntas de dilatación hacia el cuerpo A y C. Es independiente al muro de contención posterior.

CUERPO C.- Este cuerpo comprende un edificio de tres niveles conformando la esquina oriente del terreno, Consta de una área de librería en el primer nivel y en los siguientes Librería y Cafetería, recorrible interiormente, con la posibilidad de acceder a los zócalos de exposición. Estructuralmente esta compuesto por marcos rígidos de acero, muros de hormigón armado y losas colaborantes.

Muro de Contención.- Contiene la ladera sur del terreno. Independiente de los cuerpos estructurales. Un sistema de hormigón armado sostenido mediante anclajes inyectados y postensados.

Andamiaje .- Consiste en un sistema de recorridos exteriores, pasarelas mirador que conectan los distintos niveles de los cuerpos A y B. Su estructura la constituyen pilares de acero tubulares redondos rellenos de hormigón y Vigas Z de hormigón pretensado.

1.- OBRAS GRUESA

1/1 Trazados y Niveles: Todos los trazados y sus ejes se demarcarán según plano de arquitectura.

a.Excavaciones:

Serán de dimensiones de acuerdo al cálculo y niveles, debiendo quedar su fondo perfectamente plano.

b.Rellenos compactados: El espacio a rellenar se limpiará de escombros, basuras y restos de moldajes. El relleno se colocará en capas de espesor no mayor de 15cm. y se compactará cada capa con un mínimo de tres pasadas de placa compactadora mecánica. En los últimos 0,80 mt. antes de alcanzar la cota final de relleno, la compactación se hará con un mínimo de 5 pasadas.

1/2 Drenajes:

A fin de evacuar las aguas lluvias y filtraciones se consulta la ejecución de los drenajes necesarios. Este se ejecutará por medio de un tubo de PVC de 110 mm. Perforado.

1/3 Fundaciones:

Serán fundaciones corridas de hormigón con sobrecimiento de H.A. escondido bajo radier.

Los hormigones deberán cumplir con los requisitos de la Norma NCH 170 Of- 35, en cuanto a la dosificación, colocación y transporte.

a. Sellos de Fundación:

Los sellos de fundaciones deberán estar horizontales y limpios de basura, materia orgánica, greda, tierra suelta y/o barro antes de concretar el emplantillado o cimientado.

Los sellos de fundación deberán estar apoyados penetrando a lo menos 10cm. dentro del terreno natural.

b. Emplantillados:

Los Emplantillados del fondo de las excavaciones serán de e= 5cm.; Hormigón de 4 sacos de cemento por M3 (H-10)

Al producirse sobreexcavaciones se rellenará con hormigón pobre (2,5 sacos de cemento por M3).

c. Hormigón fundaciones:

La resistencia especificada a la compresión será (FC) tipo H 25 con nivel de confianza de 90%

El Hormigón de fundación será tipo H 25-90-40-8

Toda junta de hormigonado se tratará con puente de adherencia tipo Colma Fix. Se considerará junta de hormigonado aquella que tenga más de 6 horas de fraguado.

d. Acero fundaciones:

En general, deberán cumplirse y respetarse todas las disposiciones contenidas en las normas chilenas y en especial las NCH 211 Of. 69 y NCH 434 Of. 69.

Los traslapes mínimos de las enfierraduras serán de 50 diámetros S.I.C.

Los recubrimientos mínimos de enfierradura en fundaciones será 2.5cm.

1/4 Radier: Previa capa estabilizada se ejecutara un radier con terminación rugosa y antideslizante, de 10cm de espesor con hormigón H-20.

1/5

Estructura Resistente:

a.- Cuerpo A: Marcos rígidos de acero conformados por pilares compuestos por dos alas metálicas doble T Cintac 400/400/4 y un alma de arriostramientos diagonales tipo L 75/75/2 y, vigas doble T 650/200/4.

b.- Cuerpo B: Marcos rígidos de acero conformados por pilares de acero tubulares redondos de 20 cm de diámetro rellenos con hormigón, y vigas doble T 400/150/4.

c.- Cuerpo C: Marcos rígidos de acero conformados por pilares de acero tubulares redondos de 20 cm de diámetro rellenos con hormigón, y vigas simples doble T 400/150/4. y muros de hormigón armado de 20cm de espesor

Acero A 37-24 ES.

(Requisito F-120, obtenido con pintura Intumescente.)

Las normas aplicables respecto a ejecución y montaje serán las chilenas.

Se aplicará a brocha o pistola, dos manos de Anticorrosivo Chilcorrofin Epóxico de Reacción N° 70- la primera de color rojo oxidado y la segunda de color amarillo ocre satinado, de espesor no inferior a 25 micras. y con un intervalo de 24 hrs.

Como terminación para elementos a la vista y que no requieran protección intumescente se colocará a brocha o pistola, tres manos de Esmalte Epóxico Chilcomar. La primera mano de color azul y la segunda de color blanco en dos manos.

Hormigón Armado (H30):

Corresponderán a sobrecimientos armados y muros. Todo lo correspondiente a formas, dimensiones, tipo de armaduras, forma de vibrado, curado, desmoldaje, etc. corresponde a lo especificado por cálculo.

Se consultan moldajes metálicos

Los hormigones armados consultan acero en barras según cálculo.

1/6

Losas Colaborantes:

Todas las losas del museo, tanto del cuerpo A, B y C serán losas colaborantes consistentes en una placa P-6/0,85 de Instapanel con malla de retracción acma c-92, fijada con perno conector de corte tipo Nelson de 14mm, soldado a un perfil C200x50x3mm.

1/7

Muro de Contención:

Se ejecutará mediante un sistema Muro-anclaje que tiene una pantalla de contención (pared moldeada). El muro es una estructura rígida de hormigón armado formada por la construcción sucesiva de paneles verticales, los cuales se ejecutan excavando por medios mecánicos. Las dimensiones y elementos para el anclaje se harán de acuerdo a cálculo de resistencias establecidas por un especialista.

1/8

Andamiaje:

Constituida por pilares de acero tubulares redondos de diámetro 20 rellenos de hormigón y Vigas Z de hormigón pretensado prefabricado de dimensiones según planos.

1/9

Estructura de Techumbre protegida:

(Requisito F-60; Obtenido con pintura intumescente).

Los elementos metálicos de techumbre serán prepintados al horno

(1ª mano) con anticorrosivo.

Estará conformada por cerchas de acero en vigas principales de acero doble T 150/150/3 y diagonales tipo L 100/100/3, sobre las que irán costaneras metálicas 100/50/15/3

- 2.- **OBRAS DE CONSTRUCCION: (partida no estructural)**
- 2/1 **Tabiques divisorios:**
- a. Tabiques volcometal:**
Se consideran, según se indica en planos de planta, tabiques de Volcometal estructurados en montantes de Fe Galvanizado de 60 mm. revestidos por ambas caras con placa de yeso-cartón de 15 mm. En el caso de los tabiques que separan ambos baños en el tramo entre artefactos WC, en todos los pisos del cuerpo A , se debe colocar doble montante con el fin de construir la distancia necesaria que requiere en el interior del panel la instalación sanitaria para válvulas de descarga. En demás tabiques se considera montante simple con revestimiento de placa de yeso-cartón tipo volcanita de 15mm de espesor con canto rebajado para unión invisible. Estas planchas irán fijadas a la estructura con tornillos autoperforantes con cabeza de trompeta y ranurado Phillips de 1 5/8" distanciados cada 30 cm máximo. En zonas húmedas (baños, laboratorios) se construirán sobre un zócalo de hormigón de 15 cmts. de altura para protección de la estructura a la acción del agua, según detalle. Adicionalmente en zonas húmedas se utilizará Volcanita HR (resistente a la humedad, color verde); Todas las juntas serán del tipo junta invisible, por lo cual se utilizarán planchas con BR (borde rebajado), cinta Joint-Guard y masilla base para juntas.
- b. Tabiques separadores de WC**
En los baños se consideran tabiques separadores de WC formados por carpintería de aluminio mate con separadores de melamina de 16 mm., color blanco.
- c.- Tabiques Vidriados**
Están estructurados en perfiles de aluminio, los cristales serán del tipo termopanel y se fijarán mediante silicona estructural, serán sellados por el exterior y el interior. En los casos especificados en los planos tendrá ventanas basculantes, estas ventanas estarán incorporadas en el tabique vidriado
- 2/2 **Cubierta:**
Se consulta sistema panel de largo continuo Sándwich-Deck doble tipo E-65 en aluzinc de 0.5mm , con terminación lisa y prepintada Ancho del panel de 920 mm., fijados a vigas costaneras con tornillos autoperforantes ¼"- 14x4"HW SD con golilla, según norma del fabricante. Entre las dos alas que constituyen el cuerpo A, sobre la escalera principal se considera una cubierta de Policarbonato alveolar de 8mm de espesor, serán instaladas por personal especializado y deberá considerar todas las uniones y accesorios de fábrica para su instalación.
- 2/3 **Hojalatería, flejes:**
Dentro de la partida, deben consultarse todos los forros correspondientes a los antetechos y perfiles de terminación de los paneles de revestimiento del edificio, canales, gárgolas, cortagoteras y demás elementos de protección necesarios para proveer la total protección o contra la lluvia. Se usará plancha zincada lisa de 0.5 mm. de espesor. Toda la hojalatería ha sido considerada proveniente de planchas con 1mt. de ancho.
- a. Canales:** Para la recolección de aguas lluvias de la techumbre, ésta se ejecutará en fierro galvanizado N° 24 para desaguar en las descargas verticales de agua. Estas canales serán diseñadas con pendientes de 1 % e irán apoyadas en estructura metálica. Todas las uniones irán remachadas y soldadas con estaño en cordón corrido en toda la extensión.
- b. Forros:** Serán de fierro galvanizado N° 24 todos los encuentros de elementos horizontales y verticales en los atraques de cubierta y paramentos de shafts, tubos de ventilación, etc. Las uniones de forros se ejecutarán con remaches y soldadura de estaño. Los forros se fijarán a muros mediante tarugos de expansión con tornillos.
- c. Bajadas exteriores:** Serán en PVC con cubetas receptoras. Se comprende la ejecución de las bajadas con sus abrazaderas, cubetas pasadas de muros y tabiques necesarias.

3.-TERMINACIONES

3/1.

Impermeabilizaciones:

Se trata de impermeabilizaciones asfálticas tipo Igol denso con una capa de velo vidrio, previo a la capa de pegamento de los revestimientos cerámicos o bajo pavimentos de recintos húmedos.

a. Impermeabilización de baños; De membrana simple:

Se ejecutará en todos ellos imprimación asfáltica en frío sobre losas perfectamente nivelados o con las pendientes adecuadas, con terminación lisa y totalmente seca. Sobre ésta se colocarán láminas traslapadas de $e=1,5\text{mm}$. de PVC. Se incluirá la totalidad de la superficie señalada y una franja perimetral de 15 cm. sobre los paramentos verticales.

La impermeabilización irá sobre la losa, a la cual se le dará previamente una pendiente y luego recibirá una capa de mortero sobre la que irá el revestimiento o pavimento correspondiente. La impermeabilización irá totalmente adherida a la base.

3/2.

Pavimentos Exteriores e Interiores:

Especificación técnica aplicable a todos los pavimentos exteriores e interiores del edificio.

a.- Pavimento de hormigón.

Las losas colaborantes y radieres deben quedar terminadas allanadas a grano perdido, con allanadora mecanizada (helicóptero) en aquellas zonas a la vista y en las que reciban piso flotante. En las zonas que reciban cerámica, se usará también el platacho mecánico, procurando una terminación rugosa para pegar directamente la cerámica con una delgada capa de adhesivo.

Se usará cemento portland clase 250 o similares. (Melón Especial) con una resistencia mínima a la compresión y flexión de 250 kg/cm^2 y 50 kg/m^2 respectivamente. Los pavimentos exteriores llevarán terminación de huevillo lavado.

b. Pavimento cerámico:

Para los recintos de baños, vestidores y cocinas, se consulta cerámico tipo Cordillera liso de $20\times 20\text{ cm}$.

Se usará en color Gray Fume

En todos los Hall del edificio y las terrazas se consulta baldosín cerámico tipo Cordillera de $50\times 50\text{ cm}$ modelo Gray Fume Pizarra.

La cerámica se instalará con BINDA extra impermeable, BINDA CERAMICOS O SIKA TOP 121.

c. Piso flotante de madera:

En salas de exposición, talleres, zonas de oficinas, Librería, Biblioteca escenario del auditorio y lugares interiores en general, se consulta piso flotante de madera en palmetas de pino revestido en haya tipo Markant de 13 mm de espesor instalado sobre espuma niveladora de 10 mm previa colocación de capa de polietileno según instrucción del fabricante.

d. Escalinatas:

Especificación técnica aplicable a los revestimientos para las escalinatas exteriores del edificio.

El radier se ejecutará con una malla metálica cuadriculada tipo ACMA C139. Se usará hormigón de 180 Kg./cm^2 a la compresión.

e. Cubrepisos:

En el Auditorio y sala de Proyecciones se considera revestimiento de cubrepiso de alto tráfico tipo Boucle de 8 mm de esp. adherido al pavimento con el adhesivo recomendado por el fabricante.

f. Gradascala:

Se consulta afinado a cemento para terminación de escalas exteriores.

Sobre las superficies en obra gruesa se aplicará una capa de $3\text{ a }5\text{ cm}$. de espesor de mortero de cemento y arena gruesa en proporción 1:3.

g. Revestimiento goma estriada:

Grada de PVC antideslizante, colocada sobre escaleras de hormigón según localización. Color negro..

Dimensiones: Las que determine la huella.

Espesor: 11 mm .

Las gradascala estriadas deberán consultarse con nariz incorporada, la cual tendrá la altura del perfil de la contrahuella.

3/3.

Cielos:**a. Losas con terminación a la vista:**

En todas aquellas zonas descritas en los cortes, se considera dejar a la vista la cara inferior de las losas colaborantes cuidando su buena terminación, limpieza de rebabas y escurrimientos de lechada.

b. Falsos de placas de yeso - cartón:

Se trata de cielos contruidos en obra, con estructura de madera de pino de 2x2" cepillado impregnado formando trama de 50x50 cm eje, colgados de las losas y revestimiento de placa de yeso - cartón de 10 mm. de espesor.

En general se consultan en recintos de baños (Placa RH) , cocinas y vestidores

Elementos de suspensión:La instalación se inicia con la colocación de los alzadores que permiten colgar la estructura del costanereado, del envigados metálicos.

Los alzadores se ejecutarán en pino de 2x2" y se fijarán a la losa con clavos Hilti o estructura, mediante vaina plástica aplicados en los dobleces de las dos alas, en su extremo superior.

Los alzadores se colocarán cada 1,00 mt.

c. Flotantes acústicos de fibra mineral:

Se incluyen en esta subpartida los cielos falsos flotantes modulares (Cielo americano).

Son cielos falsos suspendidos, llamados de placas, que se componen de tres partes fundamentales:

- Estructura de suspensión.
- Perfilera de cielo.
- Placas de terminación.

d. Revestidos en madera:

Se incluyen en esta subpartida los cielos revestidos en madera, ubicados en los mismos recintos que llevan piso flotante.

Se usará como revestimiento placa de madera Terciada corriente de 12 mm . para recintos interiores

La estructura de suspensión se ejecutará en encintado de pino impregnado de 2x2" cepillado.

El cielo de madera consulta focos embutidos.

3/4.

Aislación Térmica y acústica:**a. Aislación en tabiques de volcometal y madera**

En el interior de los tabiques de volcometal o madera se considera planchas de Poliestireno expandido tipo Aislapol de 50mm de espesor.

b. Aislación bajo cubiertas metálicas.

Se considera poliuretano de alta densidad incorporado a la cubierta tipo Sandiwch Deck modelo E-65 de Hunter Douglas especificado en la partida correspondiente

c. Aislación bajo losas, sobre cielos de volcanita o entablado de madera.

Se considera en esta partida planchas de poliuretano expandido tipo Aislapol de 50 mm de espesor inserto a presión entre el encintado correspondiente.

3/5

Revestimientos muros exteriores.

Especificaciones técnicas aplicables a los revestimientos exteriores del edificio.

La partida está compuesta por tres subpartidas, de acuerdo al tipo de revestimiento y corresponden a la siguiente localización.

a. Hormigón a la vista:

Se especifica esta terminación para todos los muros del cuerpo C.

c. Muro Softwave-25:

En fachada oriente y nororiental del cuerpo A indicada en planos de Arquitectura se consulta un revestimiento en planchas de ALUZINC ondulado de 0.5mm con ondulación colocada de forma vertical modelo SOFTWAVE- 25 perforado #110- M2 , 24% abierto, de LUXALON (Hunter Douglas) prepintado por cara exterior.

En muros colgantes del cuerpo B se consulta un revestimiento en planchas de ALUZINC ondulado de 0.5mm con ondulación colocada de forma vertical modelo SOFTWAVE- 25 de LUXALON (Hunter Douglas) prepintado por cara exterior.

Y por último en muro colgante al lado poniente del cuerpo A se consulta un revestimiento en planchas de ALUZINC ondulado de 0.5mm con ondulación colocada de forma horizontal modelo SOFTWAVE- 25 de LUXALON (Hunter Douglas) prepintado por cara exterior.

- 3/6. Revestimientos muros Interiores.**
Especificación técnica aplicada a todos los revestimientos interiores del edificio.
- a. Hormigón a la vista:**
Se especifica esta terminación para todos los muros del cuerpo C.
- b.- Cerámico de muros:**
Para la totalidad de los muros de baños y cocinas se considera palmeta de baldosín cerámico de 20x20 cm color blanco marca Cordillera o similar, pegado con adhesivo Thomsit Sf.
- d.- Muro Poniente hacia el Interior:**
Revestido placas de fibrocemento de ocho milímetros moduladas según detalle con tornillos autorroscante cabeza de trompeta en los vértices entre placa y placa.
- e.- Revestimiento interior Auditorio :**
Se consulta paneles acústicos y difusores colgantes para sector salón, estructurados en piezas de pino impregnado de 2x2" con revestimientos en placa de madera terciada y difusores en listones de pino finger joint de 1x3".
- 3/7. Marcos y Puertas:**
- a.- Puertas Cristal Templado :** se consideran puertas de cristal templado de 10 mm. de espesor tipo Protex en doble hoja de 0.90 x 2.10 mts., con quicios hidráulicos color aluminio mate y tiradores Udinese.
- b.- Hojas de puertas de madera terciada con centro de Pino Fingerjoint de 2x4”:**
Terciado tipo PLACAROL para pintar: se trata de puertas normalizadas, laminadas, terminadas con doble cara lisa de madera terciada.
Estarán formadas con un bastidor de laurel y forro de madera terciada de 4mm. por ambas caras, con un refuerzo a la altura de la cerradura. Irán totalmente pintadas y su espesor terminado será de 45 mm.
- c.- Puertas Acústicas:**
Para las puertas de acceso al Auditorio se considerarán puertas tipo Placarol rellena con espuma de poliuretano de 80k/m3 de densidad con burletes de goma en sus bordes.
- 3/8. Ventanas**
- a.- Aluminio.**
Se aplica la Norma Nch 523. Que establece los requisitos que deben cumplir las carpinterías de aluminio de puertas y ventanas.
Para todas las **ventanas correderas** se especifica perfilería de aluminio anodizado INDALUM línea AL-25L (zona lluviosa) color aluminio mate. Se incluye en esta partida la quincallería necesaria para el perfecto funcionamiento de las ventanas.
Para todas las **ventanas proyectantes** se especifica línea AL-42, con brazo Senator de acero inoxidable modelo SEN -350 y SEN -250 respectivamente.
Para aquellos **pañes fijos** se considera portavidrios en Línea Indalum Al 42 .
En general se usará perfiles marco de 1.3 mm de espesor. De igual espesor los perfiles de las hojas consultadas.
- b. Cristal simple:**
Se contempla en todas las ventanales aisladas. Su espesor único será de 6mm. salvo si el cálculo por viento exige algún elemento de mayor espesor.
- 3/9. Terminaciones de Escaleras y Gradadas: (Elementos)**
Las escaleras de se ejecutarán en estructura metálica según proyecto de cálculo con gradas conformadas en base a perfiles rellenos con mortero de cemento terminación afinada a grano perdido y revestido en goma antideslizante.

- 3/10. Barandas:**
a.- Barandas de Cristal:
Se contemplan barandas de cristal templado de 10mm de esp. afianzado a una estructura en base a pletinas metálicas según detalle correspondiente.
b.- Barandas de Covintec:
En las barandas detalladas en cortes respectivos se consultan barandas de Covintec anclados al piso con fierros espárragos. Como coronamiento superior se consulta una canal de acero 100/50/15/2 a la que irá soldado un pasamanos tubular de acero de 2" de diámetro.
- 3/11. Disposición de aguas lluvias.**
Las aguas lluvias provenientes de la cubierta y patios así como las de drenajes serán conducidas al sistema de canalización de la red interior por medio de tubería de PVC y cuneta protegida por rejilla metálica.
- 3/12. Ascensores :**
Se considera la provisión e instalación de dos ascensores con cabina 140/110 y altura 2.3 mts y puertas de 90 cm.
- 4. - OBRAS COMPLEMENTARIAS**
- 4/1. Quiebrasol**
Se especifica en la cara oriente de la caja de ascensores paneles de aluzinc Bristol Cell fijados a la estructura mediante anclajes de acero y según especificaciones del fabricante.
- 4/2 Vitrinas de exposición :**
Se construirán mediante estructuras de perfiles de acero afianzados a la estructura del edificio, perfiles que confinarán las repisas y elementos verticales en placa terciada, melamina y cristal.
- 4/3 Plaza superior :**
En la zona que da hacia el Edificio Lord Cochrane, "la plaza de la sombra" se consultan tazas de hormigón armado que contendrán árboles de hoja perenne y de copa alta. Tazas que irán sobre un pavimento de hormigón lavado.
El resto del pavimento será de hormigón lavado con listeles de baldosa microvibrada línea rustica según diseño del pavimento.

**Gracias a todos los que han colaborado en esta tarea.
A mis amigas PAMELA, MABEL y JOSSETTE
A ANDRÉS por su apoyo
A ROBERTO por su dedicación
Y en especial a ustedes AMALIA y JORGE por su amor y apoyo incondicional.**