

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

MEMORIA DE TÍTULO

“UN CLAUSTRO EN EL MAUCO”
RELACIÓN ARQUITECTURA-PAISAJE

MONASTERIO
CARMELITAS DESCALZAS
HABITAR CÍCLICO

ALUMNA: **TATIANA FULLERTON**
PROFESOR GUÍA: **ANDRÉS OYARZÚN**

2002



UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

MEMORIA DE TÍTULO

“UN CLAUSTRO EN EL MAUCO”
RELACIÓN ARQUITECTURA-PAISAJE

MONASTERIO
CARMELITAS DESCALZAS
HABITAR CÍCLICO

ALUMNA: **TATIANA FULLERTON**
PROFESOR GUÍA: **ANDRÉS OYARZÚN**

2002

ÍNDICE

Introducción	4
- El rol ausente	4
- Postura	4
- Objetivos	4
Antecedentes	6
- El mundo actual	6
- El espacio sagrado	6
- Acerca de la fe	6
Referentes	7
- Rol formal del lugar sagrado	7
- Orden arquitectónico religioso	7
- La expresión de la fe	7
- Las monjas de clausura	8
- La espiritualidad monástica (actividades básicas del monje)	9
Referentes programáticos	11
- Horario oficio divino	11
- Horario actividades y oficio divino v/s lugar	11
Referentes análogos	13
- Monasterio monte Athos, Grecia	13
- Monasterio de Rila, Bulgaria	13
- Monasterio monjes Benedictinos, San Benito de Llú Llú, Limache	14
- Monasterio monjas Benedictinas, Santa María de Rautén, Qillota	15
- Monasterio Carmelitas Descalzas, San José, Santiago	16
- Monasterio Carmelitas Descalzas, Del Espíritu Santo, Los Andes	17
- Monasterio Carmelitas Descalzas, Viña del Mar	18
Acercamiento al lugar	20
- Sector de nuevos tejidos	20

- Territorio en altura	21
- Recorrido de dominio	21
- Acerca de la periferia	22
- La naturaleza del sector	22
- Acerca de los conflictos	23
El lugar específico	24
- Expresión del lugar	24
- La potencialidad	24
Acerca de la postura	25
- Relación obra y espacio natural	26
- El emplazamiento	26
- Relación obra hombre	27
- La geometría y las medidas	27
- Los materiales y las formas	27
- Principios de diseño	27
Programa Arquitectónico	28
Propuesta	29
- Propuesta general	29
- Propuesta conceptual	29
- Propuesta espacial	29
- Propuesta como imagen	30
- Propuesta de lugar	30
El proyecto	31
- Equipamiento	31
- Materialidad	32
- Anteproyecto	34

INTRODUCCIÓN

El constante crecimiento natural y el desarrollo histórico llevan al hombre a ganar y dominar la tierra que lo enfrenta, acoge y le es propia, en donde es posible reconocer que los límites urbanos tienen una medida en el tiempo que transforman el espacio, como también es posible identificar las rutas que ha trazado el hombre en su medio circundante tras su búsqueda para el conocimiento y desarrollo de nuevos horizontes de vida social, espacial y espiritual.

Asimismo, la población humana no es considerada como un fenómeno estático, sino como un complejo oscilante en el cual se conectan los lugares de poblamiento más antiguos con las nuevas áreas de inmigración.

Con el transcurso de los años la arquitectura se ha diversificado, orientándose en dar respuesta a los continuos cambios del mundo. En este sentido, cabe subrayar nuestra formación académica que unida al desarrollo individual en el ámbito de lo arquitectónico, comparecen en la obra, conforman nuevas situaciones espaciales y se presentan al hombre, a la sociedad y a la ciudad.

Personalmente, la motivación arquitectónica nace tras detectar el rol ausente en la ciudad y la carencia de referentes tanto socio- culturales como espaciales en su planificación urbana; y en segundo lugar, dados los afectos hacia sectores de nuevos tejidos, próximos a la ciudad, en donde el orden natural aún es el origen ordenador de la vida retirada.

El rol ausente

Como herencia de los últimos decenios, nuestras condiciones sociales y ambientales, producto del crecimiento incontrolado de las ciudades, el marcado interés por el funcionalismo y el incremento de poblaciones marginales y periféricas, han provocado una pérdida de identidad en las ciudades y a una ausencia de carácter en relación con el paisaje, lo que ha significado en el hombre la carencia de pertenencia y de participación.

Postura

Desde esta perspectiva, adopto como puntos de vista para afrontar el estudio las inquietudes y afectos personales fruto del desarrollo individual en el campo de lo arquitectónico. Estos puntos de vista son los siguientes:

En primer lugar, dice relación con el valor de existir en la no-ciudad, el ser periferia habitable, y que condición de lugar se hace presente en esta realidad.

En segundo lugar, dice del encuentro con la arquitectura religiosa, donde, a mi respecto, aparece en plenitud la expresión de una necesidad cultural y social.

Objetivos

Los objetivos pertinentes a este proyecto de titulación están íntimamente relacionados a los puntos de vista mencionados con anterioridad. Es en este sentido, entonces, que a grandes rasgos ellos son los siguientes:

- Conducir el viaje de la conquista, generando un orden de los elementos significativos que, traducidos en la obra, confieran la condición de lugar habitable a la periferia.
La pertinencia del concepto "lugar habitable" está limitada a una situación que otorga significado arquitectónico en el momento de conjugarse, de modo superpuesto, dependiente e interrelacionado, un entorno natural, soporte de la artificialización, y un programa que se presenta como la ocupación. La búsqueda consiste, entonces, en recoger lo que el lugar entrega y en tratar de responder a la identificación del hombre con su entorno.
- Construir un momento de equilibrio entre lo pagano y lo divino.



ANTECEDENTES

El mundo actual

Vivimos en un mundo inmerso en la incredulidad por una parte y en la diversidad de credos por otra. Ello dependiendo de la cultura y tradición de los pueblos. La vida del hombre ya no gira en torno a Dios, sino a sí mismo:

- Desvinculación entre la Iglesia y el acto o rito urbano.
- El templo pasa a ser un hito significativo o un residuo simbólico dentro de la ciudad.

Es nuestra herencia, tras la conquista y evangelización española, definirnos genéricamente como Chile un país Católico. Desde esta perspectiva, es posible entender que parte de nuestra tradición es dar cabida urbana y espacial a esa necesidad religiosa correspondiente a un grupo indeterminado de la población.

El espacio sagrado

Históricamente, el hombre se ha construido espacios sagrados fruto de creer en lo divino. Esto, independientemente del tiempo, cultura y creencia.

Un lugar sagrado es significativo por excelencia, pleno de fuerza y simbolismo. Es en sí mismo trascendente en la definición de un territorio sagrado dentro de lo profano. Ello incluye una condición espacial que exige concretarse en lugares significativos dentro de su medio circundante.

En nuestro país, un hecho recurrente ha sido que los asentamientos religiosos han estado ligados a la fundación y al crecimiento de las ciudades.

Acerca de la fe

El encuentro íntimo

Ante la concepción del Dios superior, y en su relación con él, los hombres se han construido lugares de reunión en torno a su Fe. El ritual de la comunicación con la divinidad es en sí mismo un encuentro íntimo del individuo consigo, con su Dios y con un entorno significativo que se presenta como una condición espacial y/o como la reunión entre pares en la misma Fe. Desde esta perspectiva, el hombre vivencia y habita más plenamente su relación divina en los lugares de culto donde va implícita una situación de recogimiento.

El rito

El rito de la Fe corresponde a la concreción de actos recurrentes y periódicos en torno a Dios. Exige presencia en el templo divino y concordancia en la vida diaria. De este modo, es posible identificar un cierto ritmo en la vida de Fe en el cual existen momentos donde cada individuo se hace parte del ritual ya sea en forma colectiva (peregrinaciones, misas, catecismo, oraciones colectivas, etc.) o individual (oración personal).

REFERENTES

Rol formal del lugar sagrado

En la concepción de un lugar de vivencias comunes, individuales y colectivas donde queda inserto el espíritu de la Fe, el rol formal del espacio sagrado exige:

- El dominio como figura de valor simbólico con respecto a su entorno.
- Su arquitectura conforma el soporte al acto del fiel.

Orden arquitectónico religioso

La jerarquía

Exaltación espacial y volumétrica de aquellos lugares de mayor significación religiosa. El templo es el centro del culto católico y se consolida como el remate significativo de los espacios de congregación religiosa.

El centro

El patio es el centro del mundo interior. Su correspondencia con relación a la porción de cielo que recorta, hacen posible la unificación, donde la idea de jardín del Edén se materializa y se vive.

Los ejes

En la definición de recorridos y orientaciones, los ejes se manifiestan como el soporte al sentido de peregrinar, subordinando los espacios a él.

La expresión de la fe

La vertical y la luz

La dimensión vertical y la luz en los espacios sagrados aparecen como las coordenadas que evocan mayormente la presencia de Dios con nosotros.

La verticalidad es lo tangible que va componiendo la vía de comunicación hacia el infinito.

La luz es aquello intangible que nos envuelve desde el cielo, como imagen divina que desciende y se nos hace presente.

Relación sacro, altura y orden natural

Lo sacro en altura es capaz de construir la dimensión vertical que exige la comunicación con la divinidad, mientras que a su vez el orden natural es capaz de resaltar la expresión de exaltación del espíritu humano.

El espacio natural, otorga el valor de la proximidad mediata a la obra creadora de Dios, mientras que la coordenada de la altura permite asentar la idea del escenario divino ante un anfiteatro pagano.

Predomina el concepto emerger desde la tierra, elevarse hacia el cielo y trascender al infinito, dando cabida a la intensidad de aislarse del mundo y de construir dicha imagen.

Las monjas de clausura

Durante el siglo XIII, paralela a la vida de Fe expuesta a la comunidad y a las sociedades, nace un hombre que se retira del mundo en la concepción de tener una “vida interior” en permanente comunicación con Dios.

Vida de monje

El monje habita en monasterios, los cuales se van asentando de acuerdo a la regla de vida por la que optan (congregación religiosa a la que pertenecen).

Modos de ser clausura

1. Aislamiento (lejos de la ciudad) Ejemplo: Benedictinos (intelectual), Trapenses (trabajo). Ambos ora y labora.
2. Encierro (en la ciudad). Ejemplo: Carmelitas Descalzas (oración, trabajo, soledad).

El claustro

Mundo interior en el contexto de un mundo exterior, donde lo público y lo privado son tangenciales.

- Lugar común.
- La clausura.

Modo en que se habita un claustro

HABITAR CÍCLICO. En tres sentidos:

1. trinidad (monjas – Dios - hombres)
2. oficio divino (trabajo)
3. recorridos (liturgia de las horas)

Se construye, entonces, una rutina que define un ritmo en este modo de habitar:

- Momentos de oración. Se construye la dimensión vertical del cuerpo en relación con el espacio, a través de bullas (coro) y silencios (celdas).
- Momentos de tránsito. Se constituyen como flujos lineales y permanencias centrales y residuales.

A partir de los 18 años entran en confinamiento las novicias, cuyas celdas se ubican separadas a las de sus mayores.

Por fundación, y siguiendo la idea de "ermitaña pero familiar", la cantidad de personas en claustro no debe superar las 21.

Las religiosas contemplativas viven en torno al rito de la liturgia de las horas: Laudes, Tercia, Sexta, Nona, Vísperas, Completas, Maitines. La liturgia de las horas comprende la lectura y canto de los salmos en un acto de alabanza a Dios.

El silencio pasa a ser parte del rito de la vida de clausura en señal de respeto hacia la oración. Debido a ello, el toque de alguna de las campanas distribuidas en el recinto de clausura es el llamado a los actos de comunidad.

El momento de mayor confinamiento se realiza en celdas independientes donde hay una cruz sin Cristo en señal de sacrificio personal.

La comunidad de clausura depende del Obispo. Sin embargo son autosuficientes con respecto a sus ingresos: confección de velas, hostias, ornamentos sagrados, imágenes y elementos para la liturgia. Por otra parte realizan tejidos, servicio de lavandería y cocinan mermeladas y dulces.

La clausura incluye un cementerio donde son enterradas todas las monjas al morir.

Es una realidad que el mundo no entiende a las monjas que se enclaustran para llevar una vida escondida con Cristo en Dios. La iglesia, sin embargo, las defiende ardorosamente (Concilio Vaticano II y Juan Pablo II, Noviembre de 1982):

"Todos hemos de valorar y estimar profundamente la entrega de las almas contemplativas a la oración, a la alabanza y al sacrificio. Son muy necesarias en nuestra Iglesia". La comunidad Carmelita en Chile proclamará:

"Tenemos la pretensión de que no hay mujeres más felices que nosotras. Aún para nosotras mismas no deja de ser un misterio la alegría que nos inunda y la paz que envuelve nuestra vida. Dios es nuestra alegría".

"Todas han de ser amigas, todas se han de ayudar". La Carmelita vive en comunidad como una familia, sabe valorar las riquezas espirituales y morales que encierra la convivencia fraterna.

La espiritualidad monástica (actividades básicas del monje)

En soledad y silencio, en asidua oración y áspera penitencia, los monjes ofrecen a Dios su alabanza y su vida de santidad.

Oración

La oración es la actividad principal de un monasterio, en ella se establece la alabanza y el diálogo directo con Dios.



Trabajo y vida fraterna

Siguiendo los votos de pobreza, el trabajo constituye un factor de equilibrio interior y de participación en la obra creadora. Contribuye al intercambio interpersonal entre sujetos espiritualmente unidos.



Lectura

La lectura para evolucionar espiritualmente, conociendo y compartiendo las leyes de Dios.



Soledad

La vida contemplativa busca directamente la comunicación con Dios.

En celdas aparte, reservada solo para Dios y el alma, es donde penetran como a un templo a sacrificarse.



REFERENTES PROGRAMÁTICOS

Horario oficio divino

Monasterio Carmelitas descalzas del Espíritu Santo. Los Andes (20 monjas).

- 6.00 A.M. - 6.30 A.M. ----- Laudes
- 6.30 A.M. - 7.30 A.M. ----- Oración personal
- 7.30 A.M. - 7.45 A.M. ----- Tercia
- 8.00 A.M. - 8.45 A.M. ----- Santa misa
- 11.30 A.M. - 12.00 P.M. ----- Sexta
- 14.50 P.M. - 15.15 P.M. ----- Nona
- 18.00 P.M. - 18.30 P.M. ----- Vísperas
- 18.30 P.M. - 19.30 P.M. ----- Oración personal
- 21.10 P.M. - 21.30 P.M. ----- Completas
- 22.00 P.M. - 22.30 P.M. ----- Maitines

Horario actividades y oficio divino v/s lugar

Monasterio Carmelitas descalzas. Viña del Mar (18 monjas).

- 5.30 A.M. - 6.00 A.M. ----- Tiempo de levantarse (celdas)
- 6.00 A.M. - 6.30 A.M. ----- Laudes (coro)
- 6.30 A.M. - 7.30 A.M. ----- Oración personal (libre: patios, coro, celdas)
- 7.30 A.M. - 7.45 A.M. ----- Tercia (coro)
- 7.45 A.M. - 8.15 A.M. ----- Desayuno (refectorio)
- 8.15 A.M. - 9.00 A.M. ----- Santa misa (coro)
- 9.00 A.M. - 12.00 A.M. ----- Tiempo de trabajo (locutorios, talleres, jardines, cocina)
- 12.00 A.M. - 12.30 P.M. ----- Sexta (coro)
- 12.30 P.M. - 13.30 P.M. ----- Almuerzo (refectorio)
- 13.30 P.M. - 14.00 P.M. ----- Recreo (libre)
- 14.00 P.M. - 15.00 P.M. ----- Hora de celda (celdas)
- 15.00 P.M. - 15.30 P.M. ----- Nona (coro)
- 15.30 P.M. - 17.00 P.M. ----- Tiempo de trabajo (locutorios, talleres, jardines, cocina)
- 17.00 P.M. - 18.00 P.M. ----- Lectura espiritual (libre: patios, coro, celdas)
- 18.00 P.M. - 18.30 P.M. ----- Vísperas (coro)
- 18.30 P.M. - 19.30 P.M. ----- Oración personal (libre: patios, coro, celdas)

19.30 P.M. - 20.30 P.M. ----- Comida (refectorio)
20.30 P.M. - 21.00 P.M. ----- Recreo (libre)
21.00 P.M. - 21.30 P.M. ----- 1/2 hora de celda (celdas)
21.30 P.M. - 22.00 P.M. ----- Completas (coro)
22.00 P.M. - 22.15 P.M. ----- Maitines (coro)



REFERENTES ANÁLOGOS

Monasterio monte Athos, Grecia

Se refuerza la idea de continuidad con el paisaje, asumiendo y reforzando su topografía a través del muro que se eleva por sobre los acantilados. Se completa la forma "inconclusa" del paisaje exaltando su carácter de coronación. Se conforma una imagen que se aísla, se acota y se encierra, pero que a la vez se presenta como escenario frente a la realidad.



Monasterio de Rila, Bulgaria

Relación masa y volumen donde se refuerza el aislarse en su posición al interior del bosque y entre los árboles a través de la construcción del perímetro de cierre. El patio central es el lugar de encuentro íntimo que se separa del mundo exterior, en cuyo centro geométrico de ubica el templo.

La expresión entonces es de crecimiento radial (onda expansiva), análogo a la evangelización del mundo: templo, patio, volumen perimetral, el bosque, el mundo.



Monasterio monjes Benedictinos, San Benito de Llú Llú, Limache

Este monasterio de la orden de San Benito se hace claustro aislándose. Está asentado al interior de Limache y sin querer esconderse, se pierde entre sus muros de adobe a modo de hacienda o casona antigua de Chile y entre la densidad de las alamedas y las arboledas.

A los monjes es habitual verlos en la misa dominical puesto que el “coro” es abierto y está ubicado en sentido perpendicular al público ordinario. Su comunicación con los feligreses es directa.

La diferencia entre un monje y un sacerdote radica básicamente en que los primeros no pueden consagrar la hostia y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo (no pueden realizar misa).

Además estos hombres llevan vida contemplativa, es decir, de confinamiento, trabajo y oración. Ellos se aíslan del mundo y sacrifican su vida en favor de orar por los todos los hombres y su salvación.

El monasterio de Llú Llú se abastece, principalmente, de su producción de miel de abeja y de la venta de paltas (convenios con microempresarios y supermercados).

Espacialmente, este monasterio posee dos grandes centros:

1. Patio común (público).
2. Patio de la clausura (solo monjes).

Es en torno a ellos que se subordinan el resto de los recintos.

La hospedería es un anexo al lugar común y la huerta aparece como grandes extensiones de terreno (de acuerdo a sus necesidades) que reafirma el cordón de cierre en torno a la clausura.



Amurallamiento exterior



HospederíaPatio común**Monasterio monjas Benedictinas, Santa María de Rautén, Quillota**

Las monjas de la orden de San Benito en Rautén, al igual que el caso anterior, se hacen clausura aislándose, no encerrándose.

Este monasterio se distribuye de tal modo en que la hospedería pasa a ser una casona de entrada al terreno y, separada, la clausura se ubica posteriormente y a una distancia considerable. Ello es debido a que la hospedería de estas monjas constituye un lugar de gran afluencia de grupos y comunidades para efectos de retiros y confraternidades. De este modo, las monjas viven su silencio y contemplación.

Este monasterio no presenta un gran amurallamiento sino que está cerrado por la espesura de los árboles y matorrales, lo que sumado a una huella irregular (por cuanto posee curvaturas) y distancia desde la vía pública, no permite que sea visible sino hasta una vez ingresado al lugar e incursionado en su terreno.

El lugar común no logra constituir un patio. En el frente de la construcción, y a lo largo, se disponen los recintos de venta, locutorios (abiertos) y la capilla donde se realiza misa dominical.

Al igual que los monjes de la misma congregación, estas monjas son visibles al público, y su disposición en el “coro” con respecto a los feligreses es perpendicular.

Sus ingresos radican mayoritariamente en la confección de hostias y en la venta de lecturas y ornamentos sagrados.

Frente clausuraHospedería

Monasterio Carmelitas Descalzas, San José, Santiago

La Congregación de monjas de la orden del Carmelo se hacen claustro encerrándose dentro de un convento.

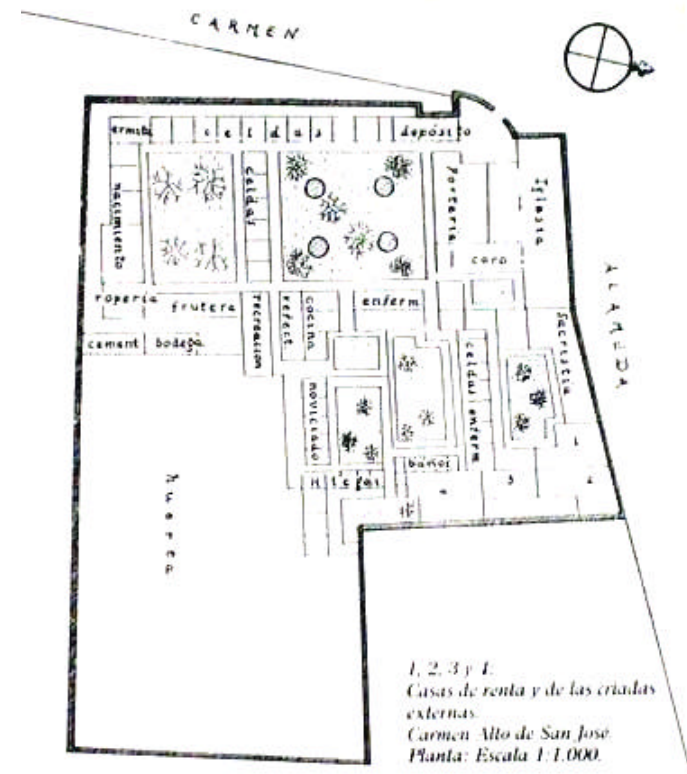
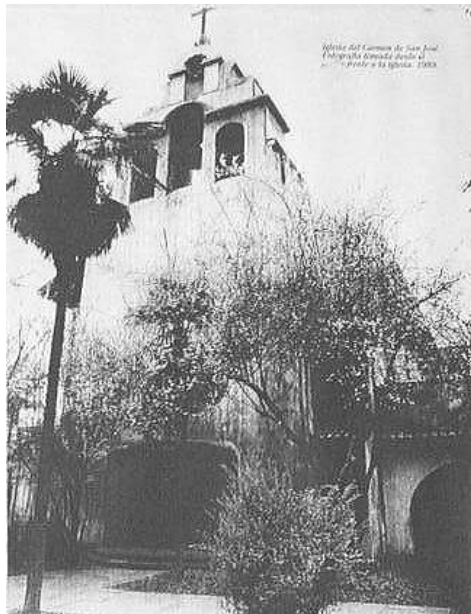
Esta orden es más citadina y sus asentamientos han estado ligados a los sectores de fundación y/o crecimiento urbano, donde al pasar los años la misma ciudad se va encargando de “amurallar” y encerrar aún más los monasterios.

Los conventos Carmelitas presentan en su constitución espacial una serie de patios dando cabida en cada uno de ellos actos fuertemente caracterizados por su concepción espiritual.

- Patio de la Virgen.
- Patio de los Olivos.
- Patio de los comunes (locutorios, hospedería).
- Patio de las celdas.
- La Huerta.
- El Cementerio.

Los monasterios Carmelitas no difieren mucho entre ellos en cuanto a equipamiento y en cuanto a la obtención de recursos.

El monasterio de San José, Santiago, confecciona ornamentos sagrados, Velas, hostias, música religiosa y costura (básicamente).



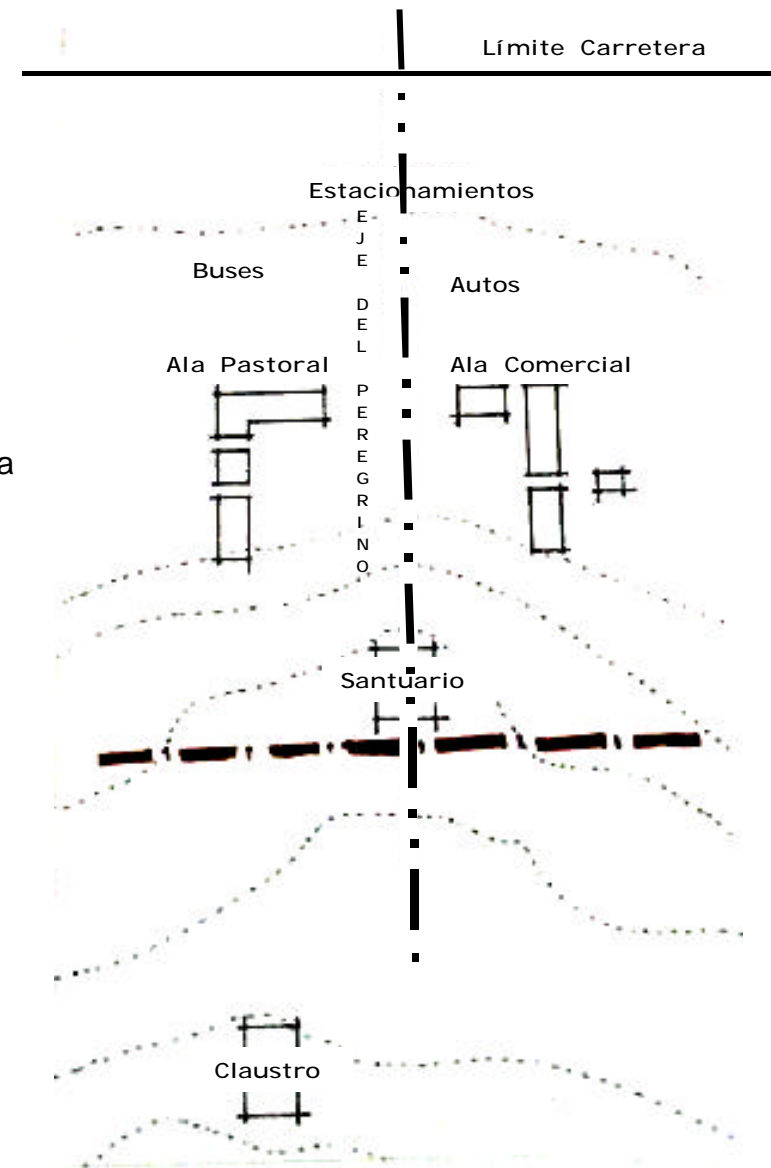
Monasterio Carmelitas Descalzas Del Espíritu Santo, Los Andes

Este monasterio se ubica formando parte del santuario de Teresa de los Andes pero es completamente ajeno al espectáculo público de peregrinación que allí se produce.

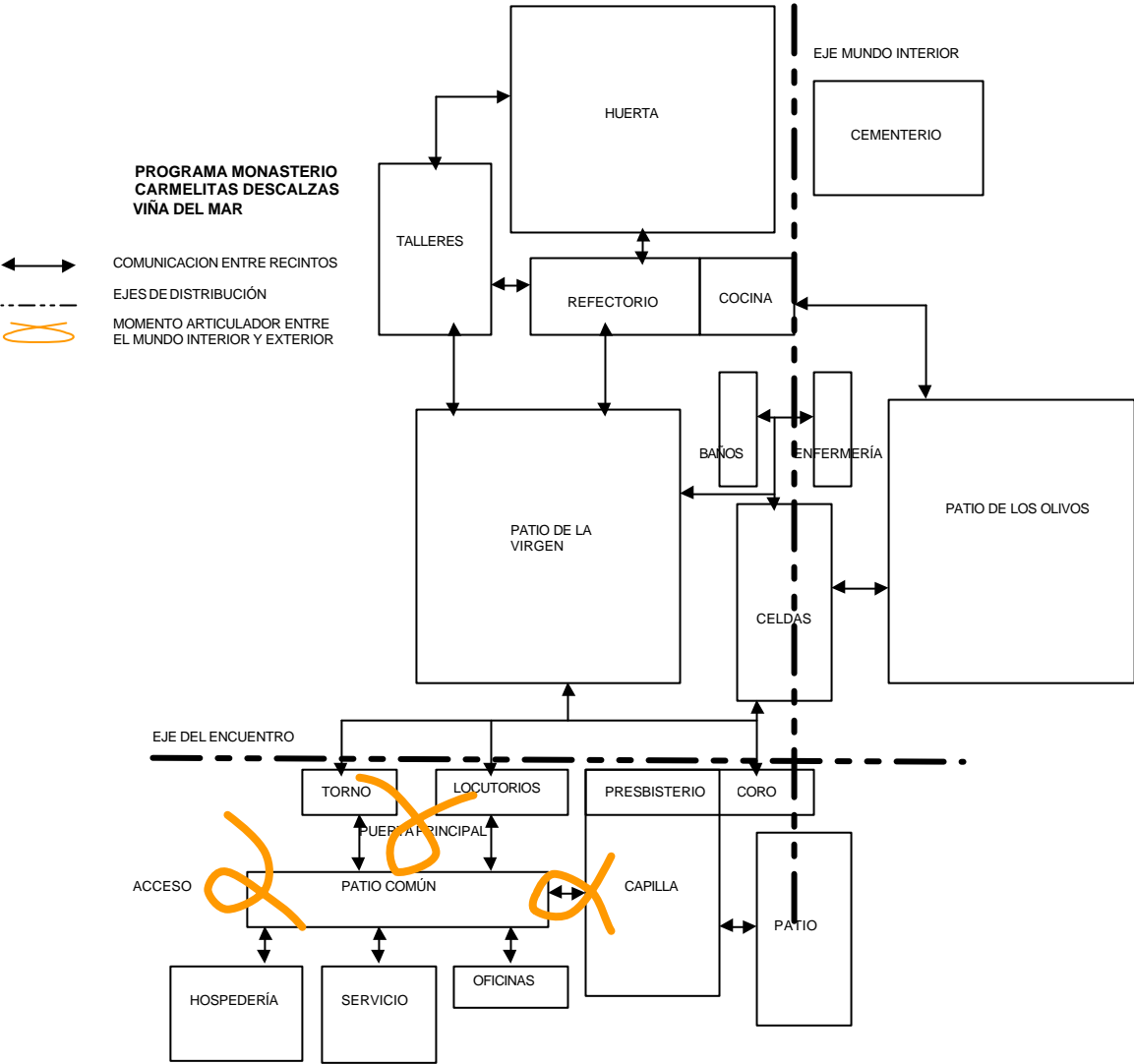
Se emplaza adentrándose entre la espesura sutil de los arbustos y lo empinado que se va tornando el suelo al transformarse en montaña. La cumbre nos es cercana, se adelanta dentro de su contexto natural y al elevar nuestra mirada hacia ella, esta se pierde al continuar hacia el infinito en relación con el vínculo existente con la obra divina.

Es así, como inmerso en este orden natural se ubica sinuosa y silenciosamente el convento de monjas, el cual solo llega a ser visible en el momento de enfrentarse a él (aparece abruptamente).

En cuanto al equipamiento en general de este convento, consta de una clausura y un lugar común en donde se ubica la capilla, una casona del personal de servicio (familia), la pieza del torno, los locutorios y las dependencias de ventas de los productos que ellas confeccionan como dulces, mermeladas, imágenes sagradas, textos religiosos y velas entre otros.



Monasterio Carmelitas Descalzas, Viña del Mar



Patio de los comunes



Las monjas Carmelitas de Viña del Mar se encuentran ubicadas en el sector de la calle San José oriente, a posterior de la gruta de Lourdes.

La vida de estas monjas es de absoluta contemplación. Viven en alabanza y gloria a Dios.

Por su renuncia, ellas se encierran de por vida tras los muros de un monasterio que silenciosamente respira en la ciudad, la cual ha sido lento testigo y protagonista de la consolidación de su amurallamiento.

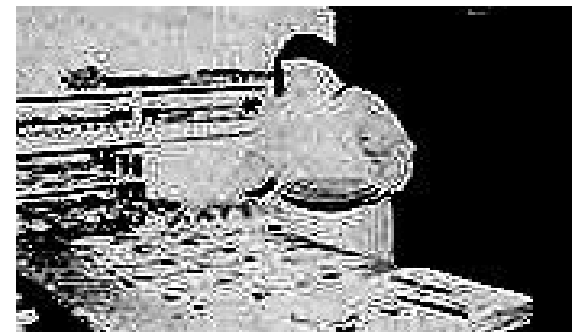
La estructuración espacial del convento define claramente la separación entre estos dos mundos que se encuentran (mundo exterior y el mundo interior). Es así como en torno a un patio central (patio de los comunes) confluyen las dependencias de servicio, el acceso a la capilla, los locutorios, la pieza del torno, el dispensario de productos a la venta y las salas de reunión para lecturas y meditación de quienes lo necesiten y lo soliciten. Tras este centro común se disponen los centros del claustro (patio de los Olivos, patio de la Virgen, La huerta, el cementerio) a los cuales se subordinan los distintos recintos.

Al igual que los casos anteriores, estas monjas son autosuficientes en cuanto a sus ingresos. Si bien dependen del obispado de Valparaíso, ellas confeccionan velas, tejidos, música, textos e imágenes sagradas, hostias, dulces y mermeladas, entre otros para sustentarse. Ello fortalecido con las donaciones que amigos y parientes de la comunidad les hacen llegar.

Capilla



Oficios



ACERCAMIENTO AL LUGAR

Sector de nuevos tejidos

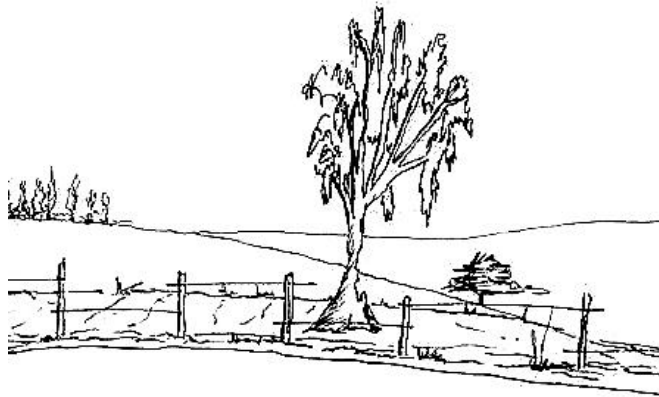
Ante la necesidad cada vez más frecuente por vivir "lejos del mundanal ruido" y en un intento por huir del caos urbano, el hombre parte del laberinto citadino en un viaje de conquista y dominio del territorio que le permita desarrollarse en contacto con lo primario y que al mismo tiempo exista en un tiempo de proximidad con la ciudad en donde trabaja, se abastece y se desenvuelve socialmente.

Desde esta perspectiva, el tramo ubicado entre las ciudades de Quintero y Concón aparece como el soporte de asentamientos pequeños que progresivamente están cambiando su estructura de espontánea (vinculada, en general, a pequeños agricultores, ganaderos) a planificada (viviendas, complejos deportivos, barracas madereras, pequeña industria).



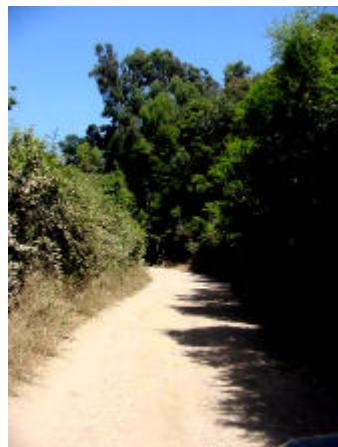
Territorio en altura

Encuentro extremo entre la inmensidad del cielo y la tierra, donde la altura nos arroja al horizonte de las miradas. La cima del Mauco emerge del suelo, empinándose hacia la dimensión vertical como espectáculo regional.



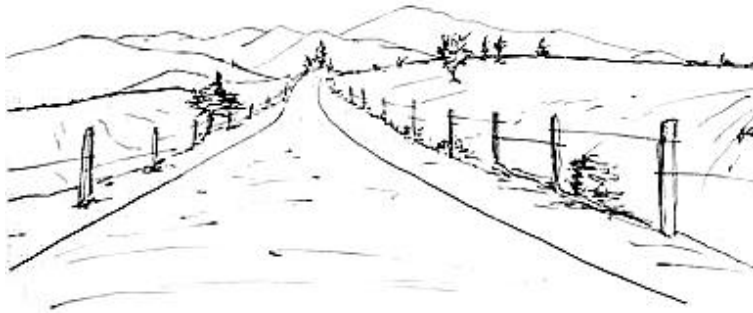
Recorrido de dominio

Entre la quietud, las distancias y la altura se vive la profundidad y se reconoce un borde costero sin mar. El cielo nos sobrepasa y la tierra en extensión nos sustenta. El roce del viento se presenta en abrumador silencio como exigiendo la ausencia de ruidos que perturben el reposo de la naturaleza.



Acerca de la periferia

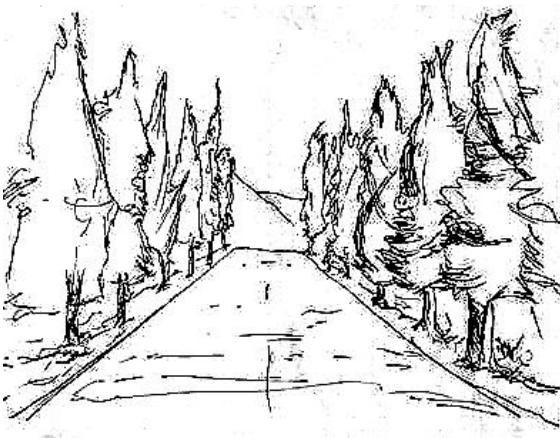
En la proximidad o mediata a las ciudades como límite entre lo que es netamente urbano y lo netamente rural. Constituye aquello que rodea las ciudades. Es una situación límite pero que además incluye la coordenada del “espesor habitable”, es decir, la periferia tiene un modo de ser habitado: a un ritmo de vida más pausado, con el patrón del orden natural como dominante, con grandes tamaños y grandes distancias (en cuanto a recorridos y en cuanto a las vistas).



La naturaleza del sector

La no-ciudad

El distanciamiento con respecto a la urbe y los grandes tamaños, hacen que lo natural predomine como carácter ordenador. El retraso, entonces, es lo místico de la ladera que esconde sus rincones en carácter de intimidad contrapuesta a su exposición al cielo (lo descubierto del espacio aún así logra interioridad).



Miradas profundas

Se habita el horizonte rasante expuesto a las sinuosidades de la explanada. La inmensidad del valle y las crestas dominantes alejan las miradas señalando el infinito.



La transformación del Mauco

Las cimas componen el remate del fondo que desorienta en su inestabilidad formal ocultando y asomando al Mauco, haciendo presente la coordenada de lo variable y del movimiento al entorno.

El hito

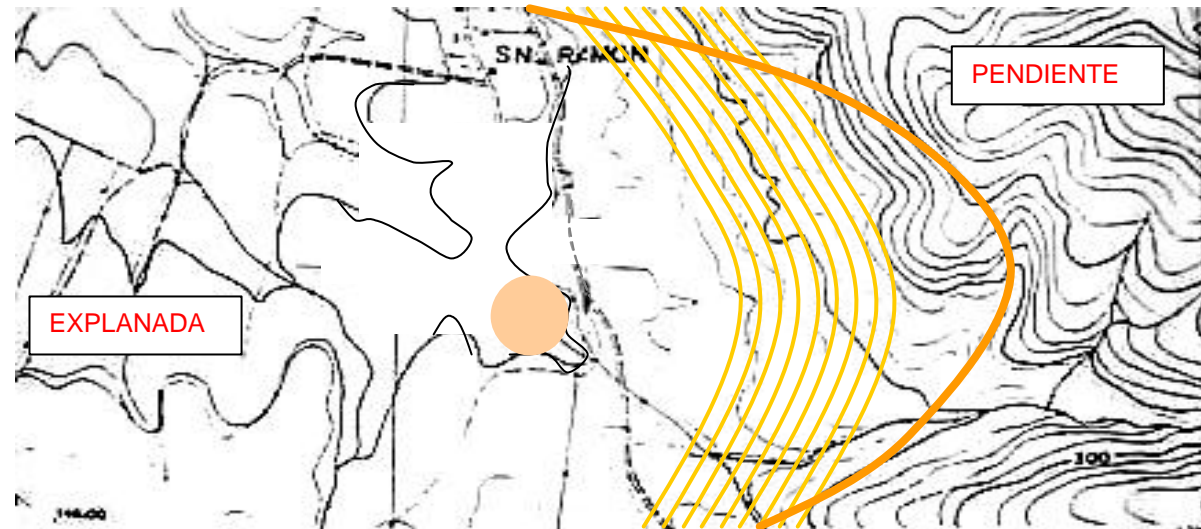
El cerro Mauco es hito topográfico y se constituye en un elemento natural estratégico enfrentado al mar y conformando la puerta de entrada a la cuenca del Aconcagua.



Acerca de los conflictos

La institución de fundación

Si bien existen zonas de gran consolidación del paisaje natural, en contraposición entendemos una carencia de valoración de la trama en relación con su participación activa y creciente como lugar de nuevos tejidos, ya sea en sus grados de ocupación o respecto de su significación para el habitante.

EL LUGAR ESPECÍFICO (—)**Expresión del lugar
(Parámetros en arquitectura)**Las crestas en fuga

La unión de las grandes crestas en orientación norte y sur-poniente e inclinadas en la descomposición ritmada de la vertical, condicionan el gesto de empinarse a través de momentos (cada cima es un momento de pausa).

El abrazo del cerro (—)

La expresión afectiva del cerro que define entre sus brazos (crestas en fuga) una rinconada expuesta.

Borde de coronación (—)

Se reconoce una situación de borde donde se posó el Mauco y cuyo rebalse construye un espesor que constituye el momento de encuentro entre la pendiente de cerro y la explanada, definiendo un límite.

El derrame del Mauco (—)

El cerro Mauco se derrama en el momento en que pierde su abrupta pendiente y se hace explanada.

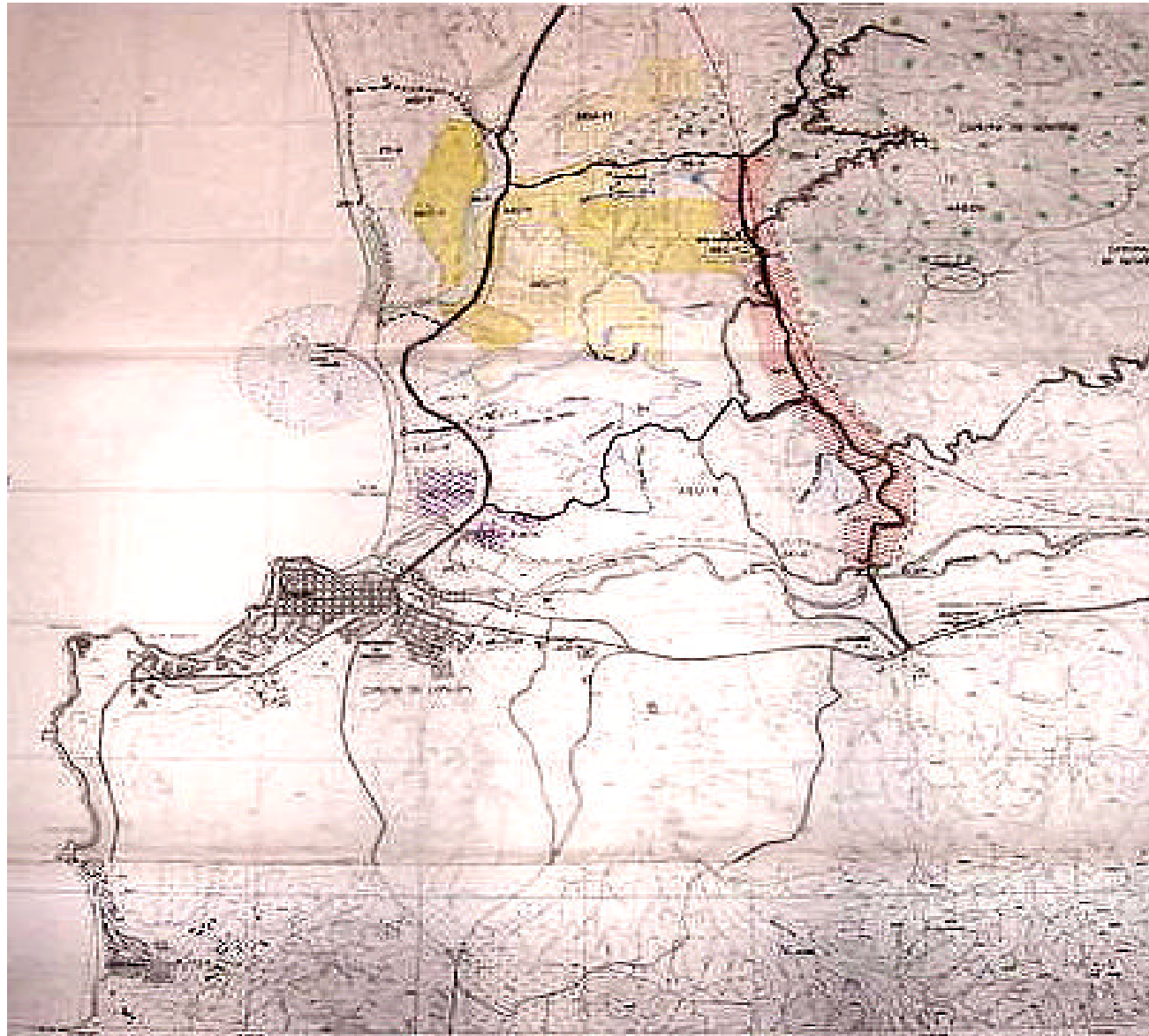
Extensión de borde

Se reconoce una explanada de grandes dimensiones que nos enfrenta continua y permanentemente al horizonte rasante en la definición de un borde.

La potencialidad

- Calidad de situación extrema en su oposición equilibrada de tensiones distintas:
Explanada de derrame (retraso).
Vertical de fuga (asomo).
- Posibilidad de medir las vivencias en el lugar entre la tierra y el cielo.

ACERCA DE LA POSTURA



Relación obra y espacio natural

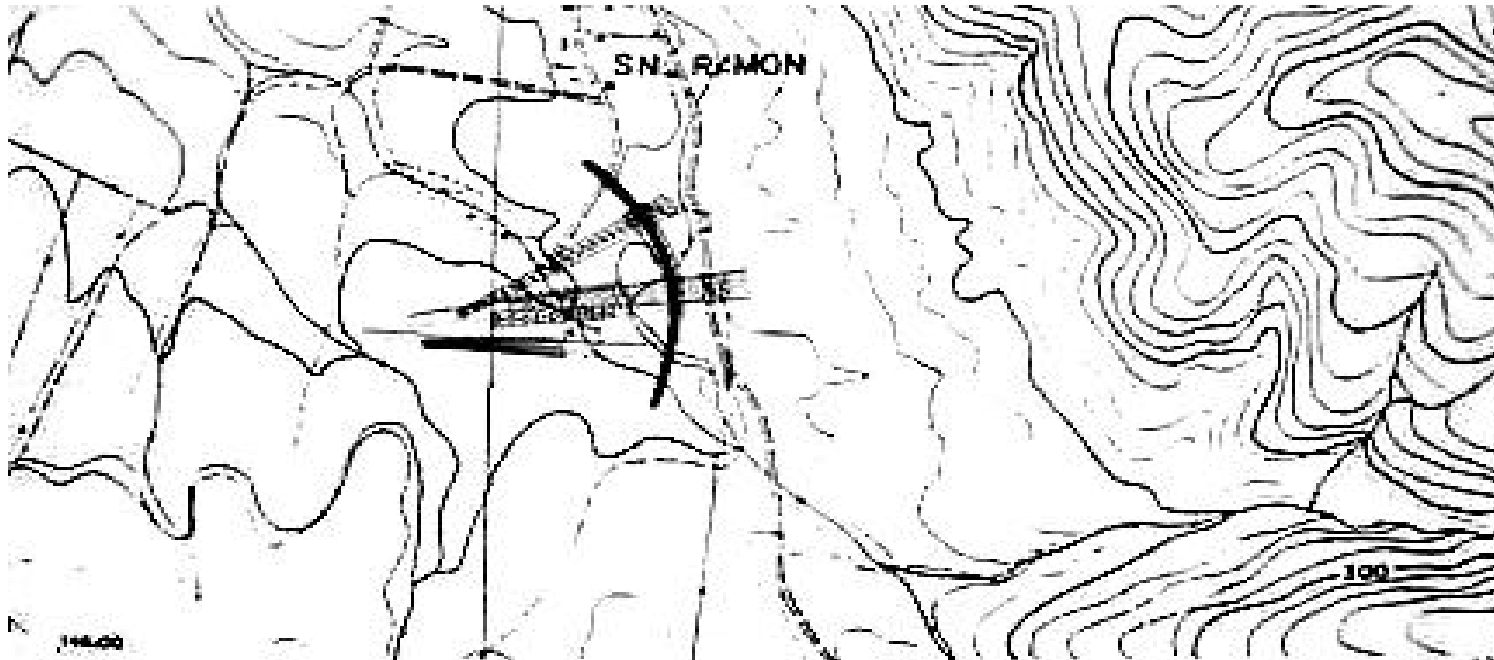
Teniendo presente que uno de los parámetros es que el Mauco se derrama y se hace explanada, la obra ha de derramarse también pero en sentido contrario, es decir, hacia el Mauco con el fin de que a su encuentro con la explanada este se cierre (reafirmando la condición de claustro).

Asimismo, la obra ha de ser sutil en cuanto a su exposición, dejando ver solo aquello en lo que es más público como la capilla y la hospedería (en mayor grado la primera y menor la segunda). Para ello ha de ocultarse el claustro bajo la cota natural del terreno respecto de la vía y a través de su inserción en la espesura de los árboles.

El emplazamiento

La obra estará emplazada en el momento que se produce cuando cambia lo abrupto de la pendiente del Mauco y se hace explanada (borde de coronación según los parámetros), en un terreno de dos hectáreas que en lo pertinente al nuevo plan regulador para la zona corresponde a un área de extensión urbana, junto a la carretera, la cual tiene planificado ser vía de primer grado (ruta intercomunal).

El emplazamiento es además entre dos brazos de foresta que se extienden uno hacia el poniente y otro hacia el norponiente dejando entre sí un lugar resguardado y acogido por este elemento natural.



Relación obra hombre

El proyecto tiene como destino el dar cabida a actos fuertemente caracterizados por lo místico del recogimiento y la oración, ya sea esta en forma individual o comunitaria. Por este motivo es que la obra ha de evocar la estrecha relación que se da entre el espíritu humano, la coordenada divina y la coordenada del orden natural.

El hombre ha de identificarse con su entorno: con el espacio que lo acoge y con el medio natural que lo sustenta. Es así como para la definición arquitectónica del claustro, el amurallamiento pasa a ser el principal elemento como figura-forma en la significación de interioridad.

La geometría y las medidas

La altura

Como herramienta en la composición de la vertical en aquellos momentos de mayor exaltación de vínculo con Dios, a saber: en las capillas.

La extensión

En la construcción del habitar cíclico es posible reconocer una extensión subordinada a cada uno de los patios y a los recorridos interiores del claustro en favor de la liturgia de las horas. Además la obra en su totalidad ha de presentar un tamaño con carácter de extensión acorde con el derrame de internación (hacia la espesura de los árboles) y “procesión” hacia el Mauco.

Los materiales y las formas

Básicamente aprovechar la rusticidad de los materiales (hormigón a la vista) y los elementos del lugar (piedra, madera, arcilla, barro) en la definición y cualificación de los espacios que aporten al objetivo; y por otro lado, la coordenada de interioridad como generatriz de la forma de la obra en su internación (al derramarse), en su amurallamiento (al cerrarse) y en su postura silenciosa (al esconderse) bajo la cota teniendo como referente la vía.

Principios de diseño

Luz y arquitectura

En conformidad a la necesidad de hacer latente la presencia de “Dios con nosotros”, la luz natural que penetra en ciertos momentos un recinto, evoca la divinidad. La luz ha de cualificar ciertos paños y dar intensidad y expresión a la Fe.



El muro



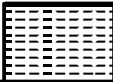
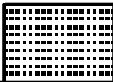




El amurallamiento constituye y construye la coordenada esencial del proyecto, cual es el encierro en plenitud. Y es en plenitud porque los muros han de aislar del mundo y acercar a Dios.

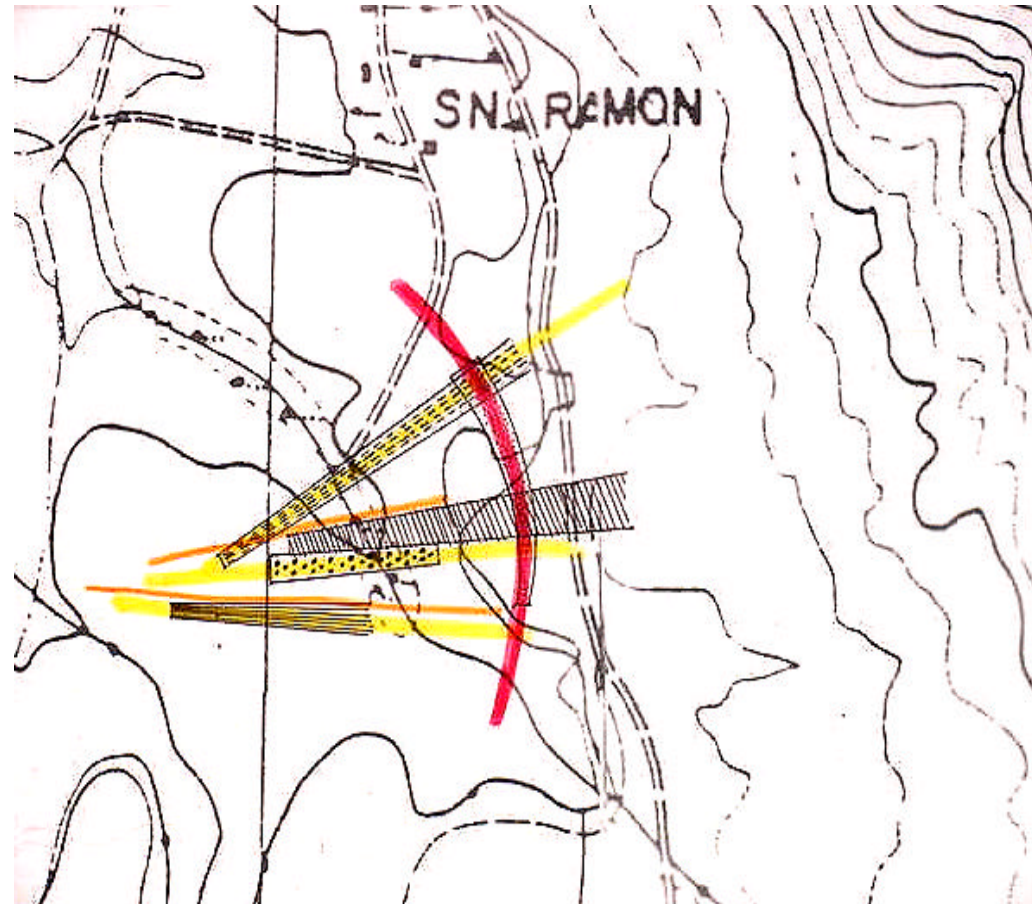
Los muros relacionados con la vegetación y con los distintos niveles de suelos.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

La vida de clausura existe en la definición de un mundo interior dentro del contexto de un mundo exterior.

Se entiende entonces, la construcción del encuentro de estos dos mundos, a partir de la generación de un orden significativo en la disposición de los hitos presentes en el habitar cíclico y a través de la articulación limitada del habitar estacional (ocupación esporádica e intermitente de individuos no residentes como los peregrinos, huéspedes o sacerdotes) con respecto al mundo interior.

Recorrido de aproximación (Eje del peregrino)	
Borde de publicidad	
Procesión de los encuentros	
Senda de la contemplación	
Zócalo habitacional	
Derrame de cierre e internación	
Sendas del encuentro	
Transversal de articulación	



PROPUESTA

Fundar el borde extremo.

Inmersos en un sector de nuevos tejidos y existiendo en la altura, lograr constituir una presencia a través de un hecho físico, que ocupe un lugar y comprometa al espacio, dando respuesta a los valores del lugar sin que ello signifique dejar de aportar nuevas coordenadas.

Un lugar sagrado puede dar cabida a una serie de actos fuertemente caracterizados por el recogimiento, la congregación y la comunicación con la divinidad. Surge entonces la pregunta de cómo se construye hoy, en la periferia de la ciudad, un lugar sagrado que invite al recogimiento y la meditación.

Un claustro acoge a un grupo de personas que, motivadas por su afán espiritual común, buscan retirarse del mundo para entrar en comunión con ellos mismos, con su grupo y con Dios. Este modo de existir logra constituir una presencia. El claustro se asocia a un entorno de paz y sosiego. Lo asocio también a la contemplación de la naturaleza.

Se pretende que la obra no conforme un lugar de reunión exclusivo a una creencia, sino que además colabore, a través de su imagen, presencia y actividad, en la construcción de un espacio exterior reconocido y entregado a la comunidad.

Propuesta general

Fundar el borde de coronación del Mauco, otorgando un grado de jerarquía al sector en la definición de un hito, como centro de la realidad límite, y en la conformación de una imagen a la tensión entre las potencias de la altura y el espesor de la explanada a través de la articulación del habitar estacionario con respecto al mundo interior.

Propuesta conceptual

El derrame, como cierre e internación, en la construcción del habitar cíclico.

Propuesta espacial

Construcción de un frente institucional y un atrás con carácter de intimidad (grados de independencia). Esto se logra en la definición de tres grandes volúmenes lineales en derrame consolidando y dando cabida a la vida interior; y un sistema transversal a ellos como grandes elementos de contención del encuentro entre el mundo interior y el mundo exterior.

Conformación de un eje central en orientación oriente-poniente (del Mauco hacia la explanada) en donde se manifieste el “triumvirato o trinidad” presente en un claustro, cual es: monjas-Dios-hombres. Así este eje central define tres puntos que grafican este sentido, dos extremos (claustro y acceso peatonal del peregrino) y uno al medio en donde se dibuja el vínculo directo con Dios (la capilla).

Con respecto al interior del claustro, constitución de jerarquías espaciales en la consolidación de los lugares-hito respecto a los actos. Asimismo, conformación de recorridos lineales en donde el habitante se encuentre orientado y sumergido en un continuo peregrinar hacia su encuentro con Dios.

Incorporando a la obra

1. Lo sagrado (su carácter al hacerse presencia; atmósferas solemnes).
2. Lo profano (su entorno entregado a la comunidad).
3. Lo interior (desde lo colectivo a lo particular).
4. Lo expuesto (su valor como imagen - hito).
5. Lo unitario (coordenadas comunes, tejido de superposición de temporalidades y de usos).

Propuesta como imagen

Conformación de un hito: el umbral sagrado.

La obra debe constituir un paralelo entre el concepto de la fe y el orden natural del medio circundante.

Se persigue que el edificio se eleve gradualmente, emergiendo desde la tierra, con la idea de componer la transformación de la horizontal de culto a la vertical de vínculo con Dios. De este modo, se dibuja la segunda arista que completa el umbral sagrado entre lo divino (obra divina: el Mauco) y lo humano (obra humana: el claustro).

Propuesta de lugar



EL PROYECTO

Equipamiento

La obra corresponderá a un claustro para monjas de la orden del Carmen y dependientes del Obispado de Valparaíso.

Lugares comunes (familia, visitas, sacerdotes, peregrinos)

Estacionamientos	330 m2
Hall acceso	56 m2
Recepción	24 m2
Librería	30 m2
Baños	30 m2
Capilla principal	250 m2
Sacristía	24 m2
Locutorios	60 m2
Pieza del torno	20 m2
Cementerio	525 m2
Espacios exteriores	
SUBTOTAL	1.349 m2

Dependencias de servicio (2 personas)

Habitaciones personal	32 m2
Baño	8 m2
Cocina	28 m2
Comedor	12 m2
Bodegas	25 m2
SUBTOTAL	105 m2

Hospedería (1 sacerdote y 10 huéspedes)

Habitación sacerdote	25 m2
Oficina sacerdote	36 m2
Celdas	160 m2
Baños	30 m2
Salas de trabajo	56 m2

Oratorio	23 m2
Comedores	100 m2
Espacios exteriores	
SUBTOTAL	430 m2
 <u>Lugar de clausura (21 monjas)</u>	
Celdas	336 m2
Enfermería	80 m2
Baños	60 m2
Salas de trabajo	160 m2
(sala estudio novicias, taller tejido y costura, taller hostias, taller imágenes y velas, taller repostería)	
Bodegas	36 m2
Biblioteca	42 m2
Lavandería	36 m2
Cocina	50 m2
Refectorio	200 m2
Oratorio	40 m2
Coro	150 m2
Espacios exteriores	
SUBTOTAL	1.190 m2
 TOTAL	 3.074 m2

Materialidad

Hormigón a la vista

En la concepción de construir una obra que conserve el carácter de austeridad, se plantea un edificio cuya estructura general sea básicamente de hormigón a la vista.

A través de muros llenos y en afán de ocultar lo que sucede en su interior, el hormigón conforma la idea de cierro inviolable a ojos ajenos.

Madera

Tomando en cuenta que un lugar de culto ha de proporcionar calidez no tan solo para el visitante sino que para el habitante, se propone como estructura secundaria, ya sea enchape de muros, pavimentos y cielos, la madera en sus distintas formas y terminaciones según sea la cualificación del elemento o del espacio en donde irá.

Piedra

Dando prioridad al concepto de austeridad para el proyecto, la mampostería en muros y pavimentos (adoquines) viene a reafirmar dicho postulado.

Esencialmente se busca cualificar:

- Con adoquines, las sendas de contemplación al interior del claustro.
- Con piedra tipo maicillo, aquellas cubiertas (losas asfaltadas) donde su imagen al exterior sea de suelos.
- Con piedra de río aquellos lugares de flujos y traspaso o acceso a ciertas dependencias, lo que dependerá de la calidad y orientación del elemento y de la luz incidental.



Anteproyecto

