Secretaría de Estudios al día 26 ABR 2009

PT
DISEÑO/P
A283P
1999

Recibido

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
ESTA MEMORIA FUE APROBADA CON
NOTA 5º
Valparaíso, 19 ABR. 1999

26 MAR 2001
MARC 3290

MEMORIA DE TÍTULACIÓN

ESCUELA DE DISEÑO

NOMBRE DEL PROYECTO
MÓDULO PARA EL ACTO SEDENTE EN ESPACIOS DE ESPERA

ALUMNO
MARIO AGUILA PAINEN

PT 4493 (Producto)

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROF. GUÍA
HÉCTOR PEÑA W.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE DISEÑO
26 MAR 1999

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

1999

"A FALTA DE LOS ROBUSTOS COLMILLOS O DE LAS AFILADAS GARRAS QUE OTROS ANIMALES HAN SABIDO DESARROLLAR , EL HOMBRE PARA CONTROLAR EL MUNDO QUE LE RODEA , SE SIRVE DE SUS HERRAMIENTAS. LA INMEDIATA DISPONIBILIDAD DE LA MADERA Y LA RELATIVA FACILIDAD CON QUE PUEDE CONFERÍRSELE LA FORMA DESEADA, HAN DETERMINADO QUE ESTE SEA EL MATERIAL MAS ADECUADO PARA QUE EL HOMBRE PUEDA REALIZAR SUS PROPÓSITOS. LA MADERA ES EL RECURSO NATURAL MAS ANTIGUO DE QUE DISPONE EL HOMBRE. DESDE SIEMPRE LE HA PROPORCIONADO COMBUSTIBLE , HERRAMIENTAS , ALIMENTOS Y PROTECCIÓN. SIN EMBARGO, LAS PROPIEDADES DE LA MADERA AÚN CONSERVAN HOY EN DÍA SUS SECRETOS . PARTE DE LA TECNOLOGÍA DE LA MADERA HA SOBREVIVIDO BAJO LA FORMA DE UN TRABAJO DE ARTESANÍA, DETENTADO POR UNOS POCOS . PERO LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO SE HA PERDIDO IRREMEDIABLEMENTE SUSTITUÍDA (AUNQUE NO NECESARIAMENTE PARA SIEMPRE) POR OTROS MATERIALES Y OTROS MÉTODOS . LA MAYOR PARTE DE LAS SOCIEDADES HUMANAS, INCLUSO LAS MENOS EVOLUCIONADAS, PUEDEN PROVEERSE FÁCILMENTE DE MADERA ; ALGUNAS PUEDEN LLEGAR A TALAR GRANDES ÁRBOLES , FABRICANDO LOS MUEBLES MÁS SIMPLES: LOS TRONCOS SON ARRASTRADOS HASTA EL LUGAR ADECUADO PARA SERVIR DE ASIENTOS Y LAS RAMAS SON HINCADAS VERTICALMENTE EN EL SUELO, COLGANDO DE ELLAS SUS ROPAS , SUS BOLSAS O SUS ARMAS.

UN BOSQUE BIEN CUIDADO (E INCLUSO SIN CUIDAR) IRÁ PRODUCIENDO MADERA INDEFIDAMENTE."

ÍNDICE.

Introducción	1
Presentación	4
Mercado	5
Uso y función	9
a.Asiento colectivo	10
b.Componente Sofá	11
C.Silla.	12
Biodinámica del sentarse y Ergonomía	15
Conclusión	17
Problemática	18
Proposición Conceptual	19
Objetivos	20
Requerimientos Génesis	21

INTRODUCCION

Chile y el resto de los países Sudamericanos con considerables recursos forestales de maderas nativas aún no se dan cuenta del potencial como producto exportable que representan los productos de madera

Existe la potencialidad cuando consideramos el ahorro de energía, al reducir el costo del transporte de materia prima, abaratando el costo del producto exportable lo que beneficia a los países con disponibilidad (bajo costo comparativo de la materia prima que otros deben importar)..

El máximo aprovechamiento racional del recurso obliga a obtener un máximo de rentabilidad.
Por lo que se vuelve trascendental la definición de técnicas como el laminado que redituen al máximo, dándole mayor valor al producto , por el trabajo de excelencia sobre el material ..

Es una necesidad el conservar las limitadas reservas naturales a través de un uso adecuado, racional , eficiente y responsable , (acogiendo las consideraciones y restricciones ambientalistas)

El mercado del laminado pertenece a un sector elitista, quienes admiten productos de una fuerte exigencia creativa, técnica, y calidad en su conformación.

En los últimos años la exportación europea de muebles por sectores ha sido principalmente los muebles de madera laminada los que concentran un 60% - 70% del área.

Los líderes en laminado son los países escandinavos, siendo vanguardia en tecnología y nivel productivo
Reflejando el reconocimiento a un estilo representativo de personalidad y carácter único, por ser uno de los grupos de países europeos más densamente poblados de árboles.

Son ejemplos de innovación, experimentación y pragmatismo en el aprovechamiento de los

materiales y todo un proceso proyectivo desde el sector industrial, incluyendo la capacitación en la enseñanza y la fabricación industrial.

Dinamarca destaca en el uso de maderas claras que son consideradas naturales y genuinas Suecia con su carga conjuntiva de tecnología y experimentación Finlandia con diseñadores como Aalvar Alto Herita Saini

Entre los diseñadores existe una predisposición a remarcar las tradiciones y herencias nórdicas en el tratamiento y transformación de las maderas autóctonas.

El tipo de mueble más desarrollado es el decorativo y de ambientación con una carga simbólica de rigurosidad en el trato sobre los materiales con un aprovechamiento eficiente de las maderas autóctonas y de diversas procedencias

Con mobiliario para un mercado joven 30/35 años amantes de la innovación, cabe destacar el sistema italiano, líder en diseño, donde se destaca su sistema productivo, que es lo que permitió la difusión de sus productos a nivel mundial,

País en que la industria en su proceso evolutivo no ha perdido su dimensión humana (pequeña y mediana empresa) donde la raigambre artesana hace que los productores tengan una relación privilegiada con sus clientes y consumidores a través de la experimentación

La industria italiana de muebles es garantía a nivel europeo de la calidad en producción. Donde hace años operan comisiones a nivel de comité europeo de normalización que definen estándares cualitativos para los productos del sector (Catas).

El mueble laminado tiene su aceptación en la generación joven que mantiene un gusto por el mueble innovador, decorativo y funcional hacia su etapa madura.

Cabe destracar el mercado Japonés donde el alto indice de construcción de viviendas y elumentodel ingreso disponible percápita así como
la disposición del gobierno por mejorar las condiciones del trabajo han generado un cambio de percepción del "Estilo de vida" y "el buen vivir" con un descubrimiento de las formas internacionales y el incremento de la riqueza nacional , lo que originó que los consumidores
pudieran comprar muebles nuevos y costosos que concordaran con sus nuevos ideales.

(La importación de muebles europeos por Japón en 1996 fue de 37411500 yen, comparado con la importación japonesa de productos koreanos - Hong Kong donde el promedio fue de 3456678 Yen)

La industria chilena del mueble de madera es un sector altamente fragmentado poblado por un gran número de fábricas de diverso tamaño, ninguna de las cuales puede ejercer suficiente influencia sobre el sector.
El ritmo de crecimiento de esta área de exportación en los últimos 11 años, va desde U.S. $ 400.000 en 1985 a U.S. $ 34.000.000 en 1995, constituyéndose en el rubro de mayor crecimiento en el período (ProChile 1995)

A pesar del incentivo de asociaciones como ASIMAD/ASEXMA es escaso el nivel de exigencia del sector comprador local, consecuencia de un conformismo que devela carencias de formación cultural (cuando lo comparamos al europeo que valora la calidad constructiva y la estética)

Esto no permite un mayor desarrollo y calidad de la industrialización.Es escaso el desarrollo de técnicas como el laminado, para subir la competitividad y conseguir una participación en los mercados internacionales, y un adecuado posicionamiento ante los fenómenos de globalización y regionalización originados en las nuevas políticas de cooperación en las relaciones entre los pueblos , con acuerdos comerciales de mutuo fortalecimiento.

No es posible diseñar elementos identificatorios propios y sin una exigencia de diseño nacional , reconocible, y distinguible.
La inserción con un posicionamiento de permanencia en el tiempo, de modo de solidificar los lazos comerciales dentro de los mercados internacionales.
no es posible, sin la definición de rasgos característicos que formalicen una identidad a través de la actividad de diseño.

PRESENTACIÓNDEL TEMA

La concepción del proyecto ocurre al observar como, escasamente, se aprovechan los recursos madereros del país, que se puede constatar en el gran porcentaje de materias primas sin elaborar que se destinan a la exportación .

A pesar que la industria de muebles ha demostrado ser en el último tiempo un sector de alto potencial y sostenido crecimiento , observo , como esta potencialidad no es proporcional en la oferta de mobiliario de diseño nacional de calidad.

En un desconocimiento, por parte del empresariado, del valor como ventaja comparativa y factor de posicionamiento , que pueda aportar el diseño, tanto para el mercado interno como una posible fuente de exportaciones .

Al aceptar como la "cultura de la imagen" preside todas las actividades del individuo, me concentro en entender como inciden las necesidades del ser urbano, moderno y socializado (...instancia que habla de una ámbito de movimiento , en la que expresa su libertad e individualidad..),inserto en el dinámico ambiente del encuentro y la relación de la actividad comercial empresarial y como se generan los espacios que organizan su existencia , de modo de englobar , en un marco referencial lo mas ámplio y vigente posible , el acto particular de estudio que es la espera del usuario en tránsito .

El proyecto se inserta en un contexto interiorista como elemento para la ambientación, a partir de un carácter de producto comercial , enfocado a satisfacer las necesidades del poderoso sector del mercado como es el adulto joven que exigen estilos de diseño altamente creativos y a menudo inhabituales , impresionantes y altamente originales , para un mercado de gran sofisticación, con una amplia variedad de gustos y vasta capacidad de compra.

MERCADO

Al aumentar la capacidad de compra personal los mercados se van segmentando exigiendo una mayor individualización del diseño.

Luego el diseño particular es de la mayor importancia para el mensaje que transmite ya que los consumidores son conscientes de las imágenes con las que se relacionan y con las que quieren ser identificados.

El diseño debe estar familiarizado con la complejidad de la sociedad moderna , las diferencias culturales y su reacción a las formas visuales que nos han influído en el período que interesa.

Un producto o servicio eficiente y moderno es generalmente el tipo que esta consolidado desde hace mucho tiempo que proyecta ideas de confianza y exhibe profesionalismo en cualquier caso , además de un sentido de permanencia , haciendo confiar a sus clientes en que su inversión monetaria les ha proporcionado un valor y una calidad duraderos.

En las instalaciones futuras dominarán la MOVILIDAD y la capacidad de TRANSFORMACIÓN

En esta nueva cultura laboral serán necesarias esas características alcanzadas mediante productos que por su ligereza y transparencia son verdaderos trabajo-móviles donde en pocos segundos una mesa de escritorio se transforma en una mesa de reunión gracias a las nuevas tecnologías .

Las estaciones de trabajo funcionales y compactas , para trabajar sentado o de pie son respuesta al crecimiento de los puestos de trabajo libres , es decir para trabajos temporales

Armarios móviles, multifuncionales , ensamblables , separadores, mamparas móviles, y pequeños armarios personales sobre ruedas (karts o trolleys) garantizan la movilidad de las personas y las herramientas de trabajo.

Puestos de trabajo fijos y electrificados en serie se reemplazan por mesas de fácil movilidad y energizadas por separado.

De esta forma el sector de las instalaciones se adapta a un uso cada vez más flexible de los factores tiempo y espacio .

En esta era de internets e intranets el escritorio puede estar en cualquier lugar y ya no forma parte de las poseciones del empleado.

Porque abandonando la antigua pirámide jerárquica , las modernas empresas de EEUU y Europa han roto la rigidez de esos esquemas y han desarrollado redes horizontales de personas en igualdad de derechos.

La telecomunicación hace que las personas sean mas independientes de lugares determinados(como el típico trabajo en oficinas)

El espacio en las empresas se flexibiliza, pues no pueden permitirse el lujo de tener lugares caros sin utilizar la mayor parte del tiempo , en una OPTIMIZACIÓN DEL ESPACIO.

El diseño en sí mismo es una expresión humanista al responder a necesidades concretas del individuo y la sociedad

La desintegración de las zonas de espera en microespacios diseminados por la complejidad y funcionalismo de la arquitectura reciente donde el protagonista pareciera no ser el edificio sino la espontaneidad del accionar humano .

Esta tendencia humanista de la arquitectura corporativa se ha visto propiciada por la comprensión del carácter semiprivado de los espacios laborales

Se sustenta en tres presupuestos esenciales:

La humanización

La dignificación del espacio laboral

El diseño ambiental como fórmula de progreso y productividad.

¡ ORIGEN ANTECEDENTES !

Una cuidada distribución espacial , el protagonismo del mobiliario, la iluminación con su poder de sugestión , dramatización y dignificación de cualquier espacio.

Lo que se sintetiza en la noción de ATMÓSFERA que se aplica a todos los espacios en que se mueve el individuo social , especialmente al sector funcional mas representativo como es el AMBIENTE LABORAL ,tratando de crear espacios para el hombre y definir una calidad ambiental.

Esta es una razon por la que prácticamente todos los sectores profesionales de cierto nivel se han sumado a esta tendencia humanizadora .

Por ello se recoge una amplia muestra de estos ambitos laborales (bancos , ministerios, oficinas, sedes corporativas, estudios profesionales, clínicas, vestíbulos de hotel, etc.

USO Y FUNCIÓN

La espera del usuario en tránsito se ubica, generalmente, en lugares de recepción, corresponde a un intervalo temporal previo a una entrevista o prestación de servicios , momento que es aprovechado por el sujeto para la pausa y el reposo corporal de la actividad experimentada en los desplazamientos involucrados previamente, donde se aprecian los modos del vivenciar en permanencia sedente y las actitudes para posecionarse del lugar particular dentro del ambiente interior.

Donde el lugar tiene una personalidad inherente a la naturaleza de la actividad que se manifiestan atraves de un lenguaje propio a sus elementos , los que se van revelando en la aproximación y la permanencia

El usuario se relaciona y utiliza el espacio de acuerdo con unas necesidaes colectivas e individuales , luego las posibilidades que brinda este entorno físico determinado dependen de la impresión y desenvolvimiento que logre con ellos de lo cual dependerá el agrado de su estancia.

A. ASIENTO COLECTIVO O BANCADA.

Dentro de los implementos puedo distinguir los que funcionan según la espacialidad del BANCO CORRIDO , donde la falta de apoyabrazos complica la delimitación de los lugares de asiento , sin embargo , el usuario en una espera individual , tiende a establecer su propio territorio a través de la adopción de posturas arbitrarias o depositando objetos personales con los que delimita un ESPACIO DE PROXIMIDAD ADMISIBLE para impedir el contacto corporal con los agentes que comparten el asiento colectivo.

Contacto que se extiende en su significado al constatar que la geometría y orientación de este implemento condicionan a compartir la visualmente las acciones con un vecino circunstancial , traduciendose en una incómoda sectorización visual forzada resultante en el uso de este objeto.

En cambio , en la instancia de uso grupal puedo advertir como la familiaridad del grupo hace primar sensaciones producto del compartir, en una organización espontánea del dialogo ,dando lugar a una movilidad lateral que pivotea en el eje central del cuerpo.

En la cual la interrelación que produce la conversación ejerce una zona de influencia , donde los interlocutores necesitan inconscientemente visualizarse , y dan lugar a una interrelación donde puedan albergar una COMUNICACIÓN GESTUAL.

GENERANDO EL REQUERIMIENTO ESPACIAL SINTETIZADO EN LA VISUALIDAD DE COMUNICACIÓN GESTUAL.

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
BIBLIOTECA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

B. COMPONENTES DEL SISTEMA SOFA

Las virtudes del estar en reunión utilizando los componentes de un conjunto sofá orientados para los espacios de espera develan en su diseño un esfuerzo por trasladar a la frialdad de la oficina un microambiente acogedor .

Gestado en un espacio mas ligado al interior hogareño, se presta para una conversación desinhibida en un espacio particular ,que se da por la ortogonalidad del lugar

Sin embargo , al situarnos en la interrelación dentro de un espacio no tan privado , vemos que los individuos tienden a compactar su conversación, a través de gestos de acercamiento y disminución de la sonoridad del dialogo, al no estar presentes los elementos arquitectónicos circunstanciales que envuelven su conversación abierta .

Observo por tanto, que las distancias definidas en el diseño de estos componentes inscriben un espacio límite para la conversación abierta , el cual se ve excedido al cambiar el contexto de uso.

Por lo tanto , se revela un MARGEN DIMENSIONAL PARA LA CONVERSACIÓN ORAL dentro de un ambiente semiprivado.

C. SILLAS INDIVIDUALES

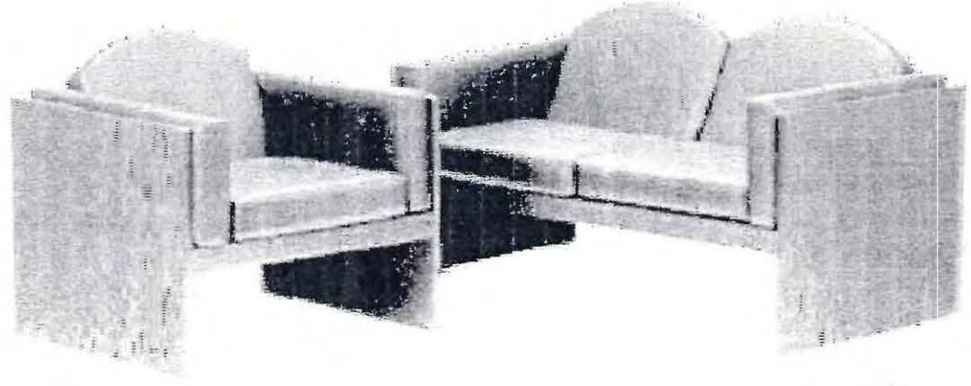
Un elemento muy recurrido para determinar espacios sedentes para espera es el uso de sillas individuales las que por su ligereza formal y espacial poseen una considerable versatilidad en el manejo y aprovechamiento de los espacios .
Así es que puedo notar un rasgo que la distingue repecto a los anteriores sistemas de asiento , el cual esta en función de su caracter PERSONALIZABLE, donde el usuario, fácilmente , puede disponer su espacio personal y en la instancia de la conversación grupal , generar un espacio de visualidad compartida.

Sin embargo , al situarnos en el lugar donde se gesta el requerimiento,el usuario no es quien dispone de la espacialidad, debido a que el contexto de uso tiene un carácter público.

En el contexto privado el mobiliario puede cambiar de posición, y ser personalizable , al interpretar y distribuir la necesidad espacial específica del lugar y de acuerdo al gusto personal del usuario.

PERO EN UN USO ORIENTADO A VISITAS, EL MOBILIARIO NO PUEDE SER MÓVIL AL TENER QUE RESPONDER A NECESIDADES DE ORDEN PARA EL USO EFICIENTE DE UN ESPACIO LABORAL

Por lo que las posibilidaes deben ser predeterminadas por el proyectista que asumirá la plenitud de la dimensón espacial y la naturalidad de los actos humanos



Implementos más usados para espacios de espera .

BIOMECANICA DEL SENTARSE Y ERGONOMÍ

El diseño de un asiento en mayor grado que otro elemento del espacio tiene como objetivo preponderante el bienestar del usuario .

La naturaleza de la acción de espera es un momento de pasividad y descanso , por lo que posibilita una libertad para ejercer activamente sobre las posibilidades del asiento y asistirse de las alternativas de superficies de apoyo.

De modo general estos son gestos que buscan disminuir el cansancio corporal ocasionado por el lapso de tiempo sobre una posición que se vuelve incómoda .
Traduciéndose en mecanismos de corrección de los que se sirve el cuerpo , como un sistema dinámico que equilibra con su esfuerzo los pesos de la cabeza y el tronco buscando la estabilidad y confort al localizar la acción sobre superficies de apoyo para espalda y brazos etc.que actuaran como estabilizadores.
cerrando las articulaciones de las rodillas , se ensancha la masa muscular que busca equilibrar el tronco (apoyando el peso de los brazos , generando una mayor zona de apoyo)

Todas son acciones que adicionan trabajo y consumo energético pero crean confort .

Estos cambios de posición se hacen como una intervención muscular inconsciente de asistencia con compromiso constante o MEMORIA CORPORAL. Para aliviar el esfuerzo sobre el sistema muscular e incrementar la comodidad.

Donde puedo distinguir un rol inconsciente de respuesta ante la fatiga, producto de un accionar corporal y sensitivo automático para seleccionar movimientos y posturas que denommino DINÁMICA PASIVA.

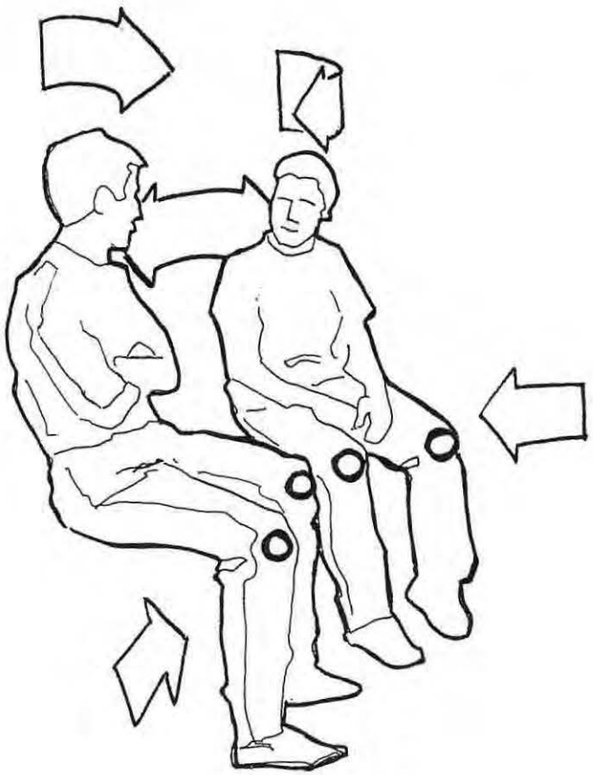
Además de una DINÁMICA DE INDUCCIÓN producto de una acción consciente del cuerpo en la relación con el implemento.

"LA POSIBILIDAD DEL DIÁLOGO RELAJA Y POSIBILITA LA ACCIÓN NATURAL DE COMPENSACIÓN AL DISTRAER LA ATENCIÓN"

Los implementos existentes presentan una rigidez funcional cuando se relacionan a posiciones previstas del cuerpo , al culminar con una acción y no con una serie de movimientos para llegar a las posiciones finales.La posición del cuerpo y el impulso que crean estos movimientos inmediatamente anteriores a esta actividad afectan la extensión del usuario .

Al considerar el acto estudiado vemos que la incomodidad delimita un requerimiento espacial o movilidad dominante que se sintetiza en el gesto de LATERALIDAD DEL DIÁLOGO el que se define a partir del bloque longitudinal en sentido cabeza tronco
En un ángulo cercano a los 45 grados , donde consigue la afinidad necesaria.

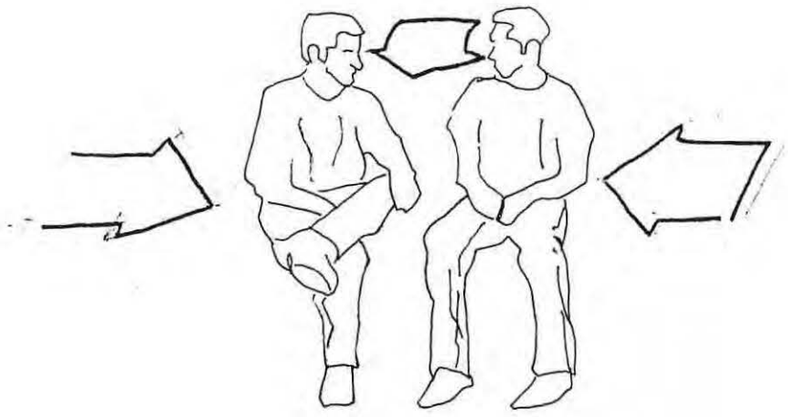
Cobran gran importancia la localizacion y tamaño de las superficies donde se apoya la espalda ya que cobran una responsabilidad al tener que acompañar la magnitud espacial del gesto , así como la forma del asiento, las que deben generar un área mas extensa de apoyo y permitir el pivoteo

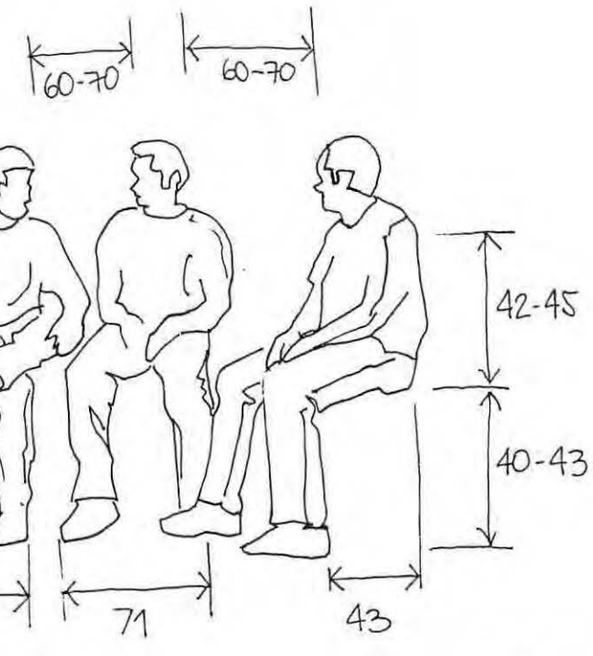


LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÖN

Las distribuciones que se dan en los espacios sedentes para visitantes , para los componentes de esquina , en lugares de recepción determinan una holgura de circulación que debe respetar la espacialidad necesaria para el cambio de postura de la persona sentada , e impedir el contacto humano . Para la permanencia sedente y en vista a la amplia variedad de personas, se recomienda la adaptabilidad , sin embargo debido a que el contexto en que se inserta el área de estudio no permite una asistencia específica se hace necesario deducir unos requerimientos antropométricos a partir de un muestreo que recoja el segmento de usuarios insertos en un plano cercano.
Conclu
La confortabilidad se gesta en la relación existente entre las condiciones del descanso y la flexibilidad en la respuesta del asiento a los requerimientos dinámicos del organismo , que se generan según el tipo de la permanencia.

Para esto se seleccionan los percentiles máximos para hombres, dado que el requerimiento se concentra significativamente en las holguras y la movilidad corporal , de modo que acepte a la mayoría de los usuarios





12-16

16,5

CONCLUSION

Acerca de los tipos de implementos, noto que ninguna de las opciones existentes satisfacen integralmente las necesidades que puede experimentar la persona en la acción de espera ,

cuando no pueden compatibilizar las necesidades perceptivas de una espera de conversación grupal , expresado en la visualidad de conversación gestual y el margen dimensional para la conversación oral privada dentro de un contexto semipúblico ,
Ni el vivenciar un espacio personal e independiente

Con los requerimientos funcionales de confort ergonómico en la asistencia postural y la eficiencia en la ocupación de los espacios interiores destinados a la espera.

Constituyendose en respuestas parciales y disociadoras que cohiben la naturalidad del actuar humano al considerar el sentarse como una actividad estática.

PROBLEMÁTICA

La problemática la observo en como las opciones de mobiliario para la espera no compatibilizan las necesidades colectivas e individuales que requieren los usuarios en la instancia del reposo transitorio , la conversación , y la individualidad .

La confortabilidad que ofrecen los asientos colectivos no considera la satisfacción que ofrece una espera conversada en un grupo familiarizado,
además de una inconsecuencia con el concepto de confortabilidad que debe representar un asiento, al no considerar la espacialidad necesaria para un diálogo óptimo, lo que hace incurrir en p osturas incorrectas a los interlocutores..
Por otro lado , no permite definir espacios personales adecuados que le asistan en estados de reflexión y compenetración , relegándole a compartir espacios en una coexistencia circunstancial , lo que se traduce en incomodidad y a preferir esperar de pié.

Al contrario el asiento individual permite una independencia individual y capacidad de personalización de la acción de espera para adaptarse a la espacialidad necesaria para una óptima percepción sensitiva del diálogo , pero generando un incontrol de los medios y el orden general que se debe disponer en una ambientación profesional .Instancia que es considerada en el mobiliario para el estar , pero que sin embargo no responde funcionalmente con los límites dimensionales para la comunicación oral los que no son los apropiados para un contexto público, así como ante los requerimientos antropométricos y ergonómicos , para la circulación expedita .

PROPOSICIÓN CONCEPTUAL

Sistema de asientos modulares para la espera transitoria en espacios interiores de recepción, que integren el orden y la eficacia en el aprovechamiento del espacio interior del asiento colectivo , con la flexibilidad e independencia en la configuraciòn de espacios para la sedencia de los asientos individuales ,
en un asiento modulable que permita al profesional de la ambientación disponer alternativamente un clima de interacción entre los usuarios , y una sectorización personal

de modo que puedan experimentar una espera individual sensorialmente confortable ,
al rescatar formalmente la espacialidad inscrita en la acción con visualidad convergente de conversación gestual y el margen dimensional para la conversación oral ,

así como el requerimiento individual de una correcta y confortable asistencia postural .

OBJETIVOS

Suministrar un elemento de configuración flexible que se pueda adaptar a todo tipo de espacios interiores destinados para la espera.

Obtener un uso en el que el usuario y el objeto se favorezcan mutuamente en la asociación ; el primero consiguiendo la satisfaccion de sus necesidades de confortabilidad y el segundo logrando perdurar como entidad trascendente .

Formalizar el cooperativismo y la flexibilidad del sistema productivo para la elaboración de mobiliario , adaptando su producción a las exigencias de sus clientes.

Compatibilizar la calidez natural de la madera como elemento de construcción tradicional con los anhelos de modernidad y sofisticación del hombre tecnologizado de fin de siglo , reflejados en el uso demasiado expandido de los materiales plásticos

REQUERIMIENTOS

UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO BIBLIOTECA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Compatibilizar simplicidad y calidad en los procesos productivos. ?

Conjugar en el objeto : Precio , calidad Y diseño.

Que sea completamente desarmable

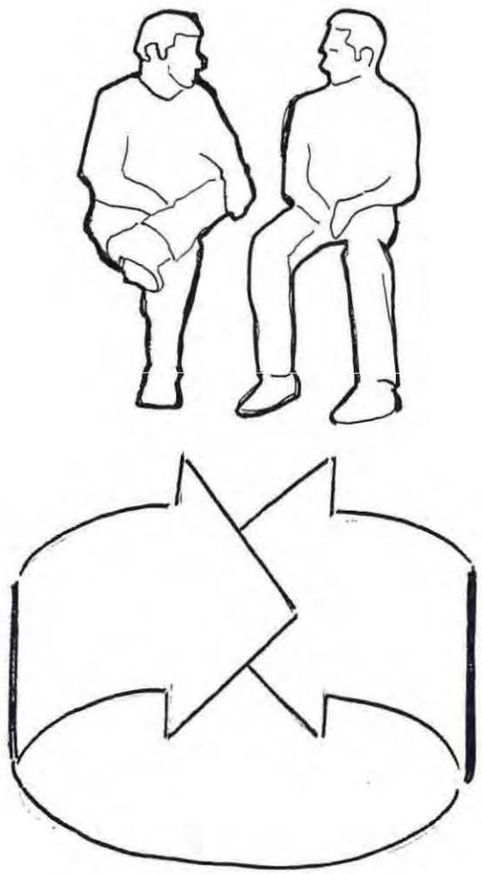
Valorar la madera nativa y ayudar a difundir sus capacidades.
como material con futuro como recurso renovable y no contaminante, al concebir un producto con énfasis en materiales y procesos ecológicos.

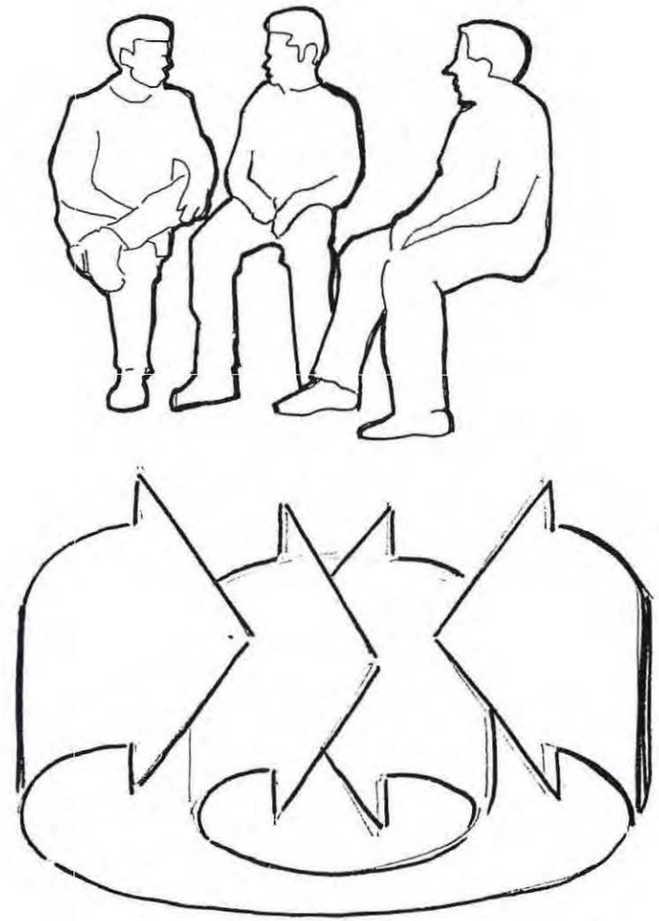
Demostrar e insistir en la recuperación y adquisición de los conocimientos sobre las posibilidades formales-físicas del material y sus aptitudes en actitud exploratoria. ?

Definir un objeto capacitado para responder a los requerimientos de un producto susceptible de exportación .

Respetar los percentiles máximos para el diseño del trabajo humano en la dinámica postural de la espera.

GÉNESIS DE LA FORMA.





Bibliografía

"Diseño del mueble en el siglo XX" Klaus Sembach

"Interiores Modernos " Karl Eichhorn

"El mueble" Biblioteca de la ebanistería

"El paisaje del hombre" Geoffrey Jellicoe

"Modulación del espacio en edicios de oficinas" Cecilia Silva

"Jean Prouvé" Jan van Geest

"Interior Design Ushida" Mitsuhashi&Studio 80

"Muebles modernos para casas y oficinas" Herbert Noth

"Oficinas" Francis Duffy

"La madera" Michael Bearley

"Habitabilidad de tránsito" Juan Scarella

"Manual de imagen corporativa" Nino Zanetti

"Dimensiones Humanas" Zelnik Panero

Universidad de Valparaíso
Chile
00002636