

Memoria de título
Hostel para Cartagena

FLOTABILIDAD FILTRADA DEL BORDE



Titulante: Florencio Ramiro Díaz Figueroa
Profesores: Eliana Muga - Gustavo Aguayo

ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO



A mis grandes tesoras: mis hijas y sobrina

Pensando la arquitectura.

Una experiencia en la altura, con el aire
y el mar.



...Cuando quería sentirme más solo o lejano al mundo de abajo, me corría al centro de mi base, los bordes de aquella plataforma hecha de ramas aplastadas pedazos de tablas y cartones, limitaban la visión hacia el suelo; el elemento común de mi espacio y con el espacio del suelo era la arista de esta plataforma, el vacío me rodeaba bajo mis pies...

...A 15 metros de altura era estar en el dominio de los pájaros.
La bulla en el suelo, esa sonora o ruidosa cotideanidad se sentía lejana.
El follaje de más abajo desvinculaba del suelo y el borde de tablas y hojas que configuraban la arista, limitaba con el mar hacia el oeste. Flotaba sobre el mar... volaba en el vacío marino.

ÍNDICE

Capítulo 1: Fundamento.

1.1 Encargo.	5
1.1.1 Tema programático.	6
1.1.2 Estudio de casos.	9
Hostel Amazonas.	
Hostel Dos Castaños.	
1.2 Problema arquitectónico. Construyendo la experiencia.	14
1.2.1 La altura, presente en la vivencia.	14
1.2.2 El juego en la pendiente.	16

Capítulo 2: Ubicación y lugar.

2.1 La ciudad: Cartagena.	19
2.1.1 Morfología urbana.	19
2.1.2 Uso del suelo.	20
2.2 Sector y lugar.	22
2.2.1 Morfología del lugar.	22
2.2.2 Radiación solar.	22
2.2.3 Uso del suelo.	22
2.2.4 Articulación vacío marino-peñon urbano.	23
2.2.5 Relación con el entorno.	24

Capítulo 3: Proyecto.

3.1 Propuesta para el lugar.	26
3.1.1 Articulación urbana.	26
3.1.2 Construcción del nodo.	27
3.2 Desarrollo del proyecto.	28
3.2.1 Sistema y orden del programa.	28
3.2.2 Propuesta de emplazamiento.	30
3.2.3 Plantas.	31
3.2.4 Elevaciones y cortes.	36
3.2.5 Estructura.	39
3.2.6 Materialidad.	41

1.1 Encargo.

UN HOSTEL

¿QUÉ SON LOS HOSTELS?

Los hostels son una forma particular de alojamiento distinta de otras como los hoteles, moteles o los bed & breakfast. Su característica más importante es que todo está pensado para que la gente se encuentre en sus espacios comunes, las salas de estar, de esparcimiento, de comidas y de servicios y áreas patio.

Un hostel es principalmente un espacio de encuentro y es ideal para conocer gente.

El ambiente es muy agradable y divertido, donde puedes pasar un buen momento. La mayoría de los hostels se rigen por normas de calidad como por ejemplo:

Bienvenida, Confort, Seguridad, Privacidad, Limpieza.



ORIGEN

El movimiento de Hostelling International, nació de la idea de un profesor de escuela de enseñanza elemental de Alemania en 1908. Ejercía su enseñanza en un pueblo minero y preocupado por la salud de sus alumnos, planificó viajes al campo. En un principio no había hostels, así que se utilizaron escuelas que quedaban vacías en los fines de semanas y vacaciones. Fueron tan populares los viajes que en 1909 se creó el primer hostel permanente del mundo. Actualmente es un castillo que continúa funcionando como tal. Durante la década de 1920 se expandió a toda Europa y entre los años '30 y '50 se expandió al resto del mundo.



Al presente Hostelling Internacional ofrece casi 4500 hostels en 80 países distribuidos en Europa, América, Asia, Asia y Pacífico, con el objetivo de ofrecer alojamiento basado en el servicio y la calidad.

1.1 Encargo.

1.1.1 Tema programático.

RECEPCIÓN



Los Hostels le da la bienvenida a gente de todas las edades, orígenes e intereses, viajeros primerizos y estacionales, solos y en grupo.



Viajeros de todo el mundo paran en los hostels. La atmósfera tiende a ser juvenil por lo que personas de todas las edades con un “espíritu joven” disfrutan de alojarse en hostels. Sus managers o gerentes, así como su staff o personal de atención, suelen ser personas amigables y normalmente brindarán una cálida bienvenida a los huéspedes recién llegados.

DORMITORIOS

Los dormitorios típicos son compartidos (por aproximadamente de 4 a 6 huéspedes) y, cuentan con armarios para guardar tus pertenencias bajo llave (recomendamos llevar un candado).



La mayoría de los dormitorios cuentan con camarotes o literas.



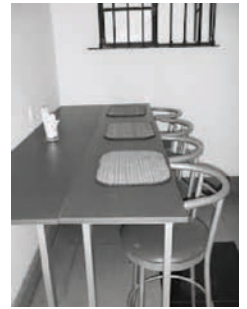
Algunos hostels cuentan con instalaciones en suite, mientras que otros tienen instalaciones compartidas en la cercanía del dormitorio



SERVICIO Y ACTIVIDAD DE COMIDAS



Muchos hostels proveen los medios para cocinarse uno mismo y algunos ofrecen comidas. En muchas oportunidades encontrarás que los hostels te ofrecen comidas en el lugar a precios accesibles.



OTRAS ACTIVIDADES



También puedes esperar encontrar en ocasiones otras facilidades tales como TV, biblioteca, salas de estares y PC's con acceso a Internet.



ESPACIOS PARA DESCANSO Y RELAJACIÓN

También cuentan con un área exterior (patio), en donde se puede compartir y disfrutar comidas o simplemente descansar al aire libre. Algunos hostels, cuentan con terrazas para conectarse y disfrutar el entorno del lugar.



CAFÉ-BAR

Coma una actividad particular principalmente nocturna y para mayores de edad, se puede disfrutar de los bares.



SERVICIO DE LAVADO



La mayoría de los hostels cuentan equipamiento para auto lavado de ropa; como también el servicio de lavado por parte de la casa a precios muy accesibles.



JUEGOS Y ACTIVIDAD FÍSICA

La mayoría de los hostels cuentan con una área de recreación o juegos (pool, ping-pong).



1.1 Encargo.

1.1.2 Estudio de casos.

HOSTEL AMAZONAS Barrio Brasil, Santiago

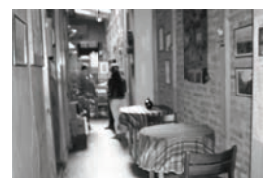
LA GALERÍA UN largo QUE INTEGRA



Recepción



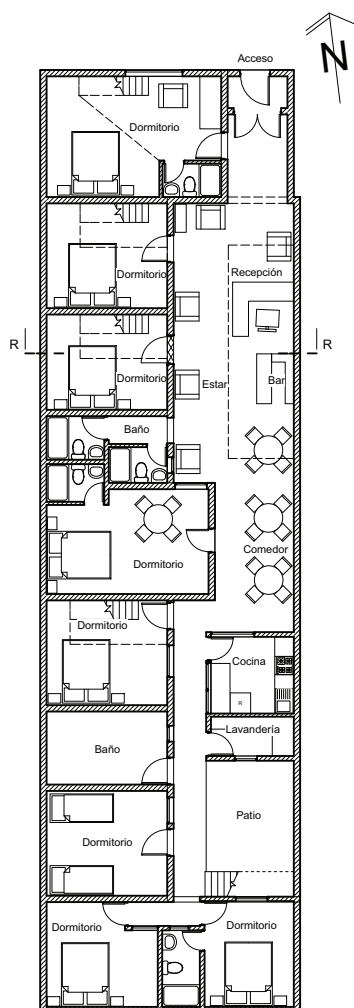
Espacio común



Comedor

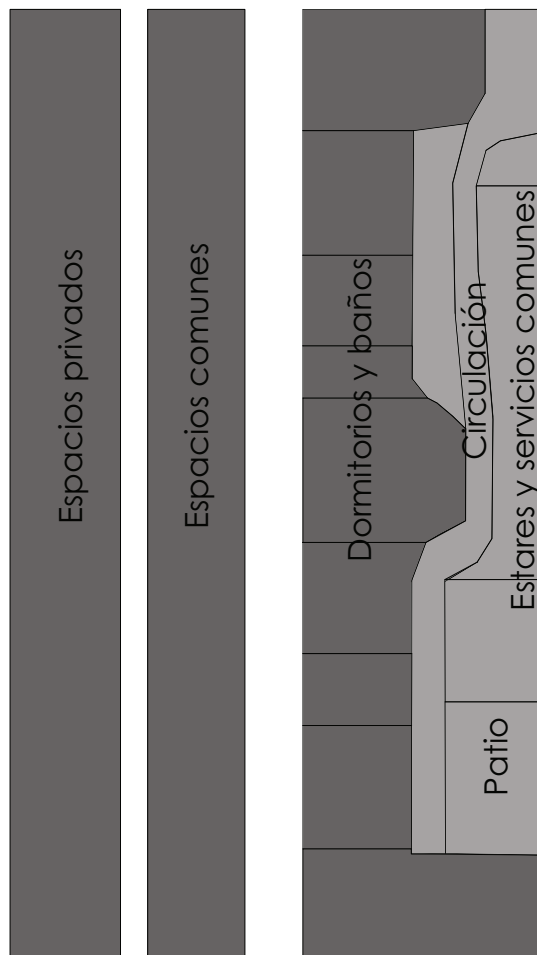


Patio



Planta

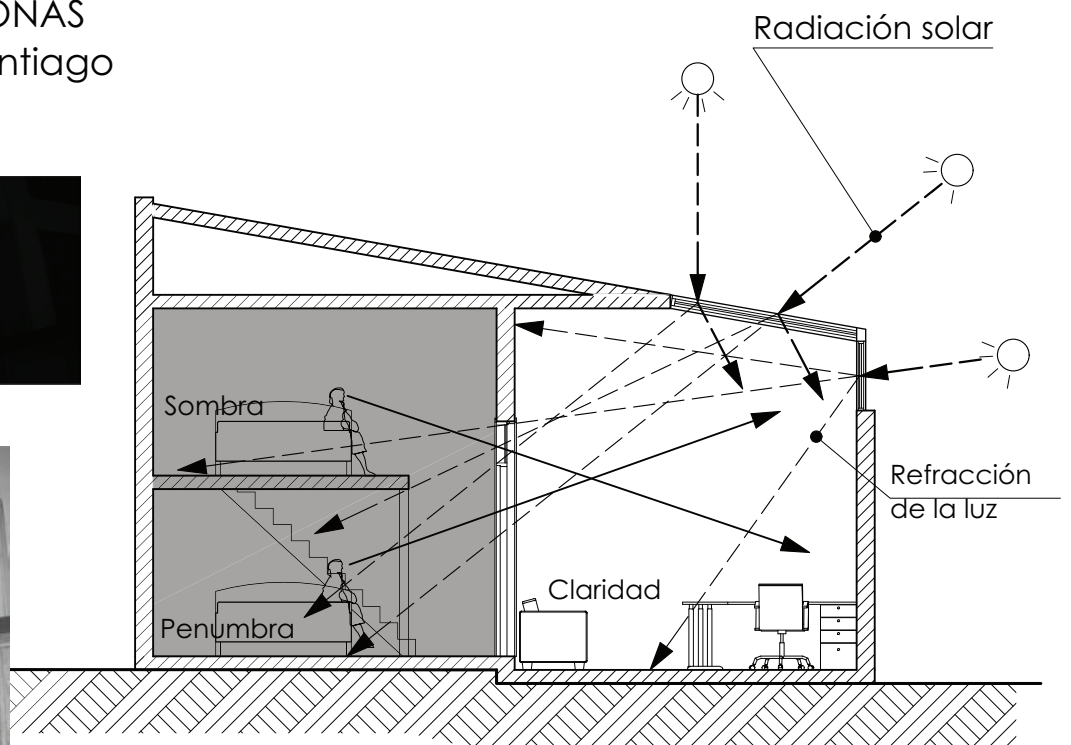
FUSIONALIDAD DE LAS PARTES EN UN LARGO



Orden fundamental

Fusión y articulación de las partes

HOSTEL AMAZONAS Barrio Brasil, Santiago



Privacidad
Acto a menor luz

Comunidad
Acto a mayor luz

La separación abrupta sin articulación mediante un espacio "entre", es reforzada por una diferente luminosidad entre dormitorios y los espacios de estar.

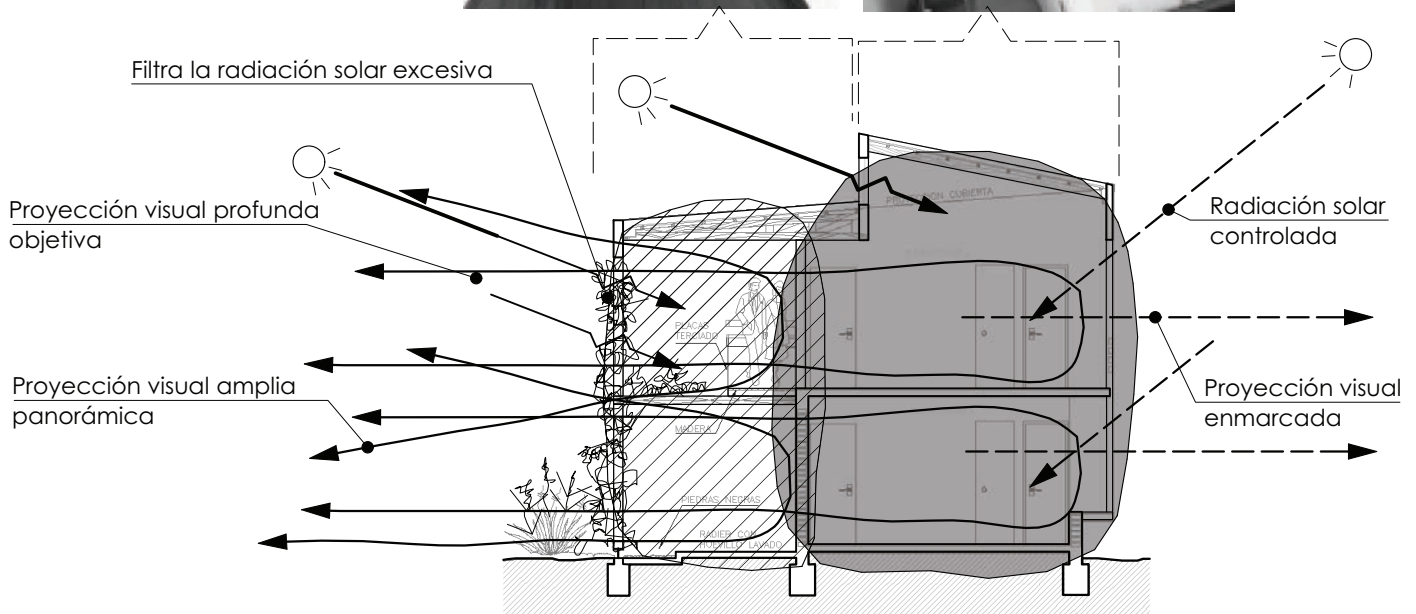
LA GALERÍA UNA INSTANCIA entre QUE VINCULA Y ARTICULA

Hostel Dos Castaños
Pucón

Relación simbiótica
espacio corredor- espacio dormitorio

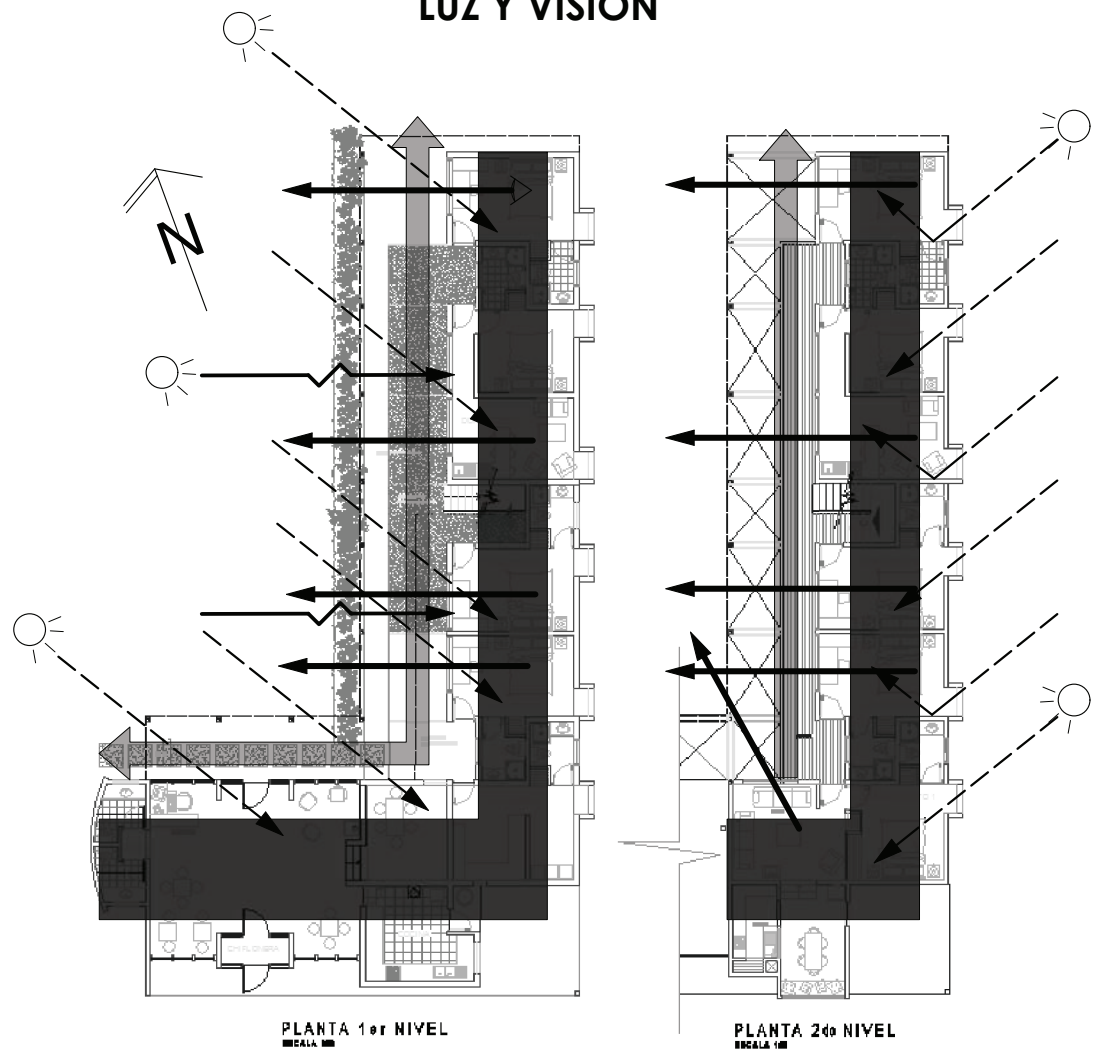
Espacio intermedio
Corredor al poniente

Espacio interior
dormitorios



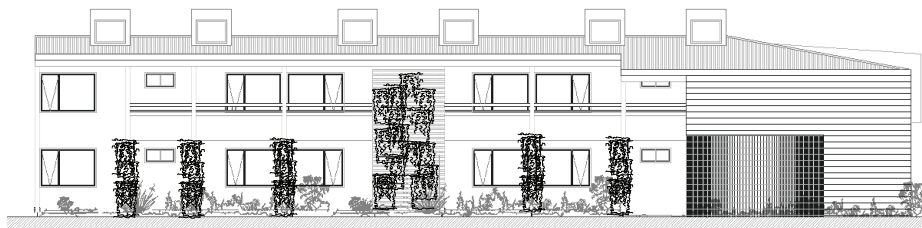
Hostel Dos Castaños Pucón

LUZ Y VISIÓN



PROGRAMA GENERAL

Hostel Dos Castaños Pucón



1.2 Problema arquitectónico. **CONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA:**

1.2.1 La altura, presente en la vivencia.

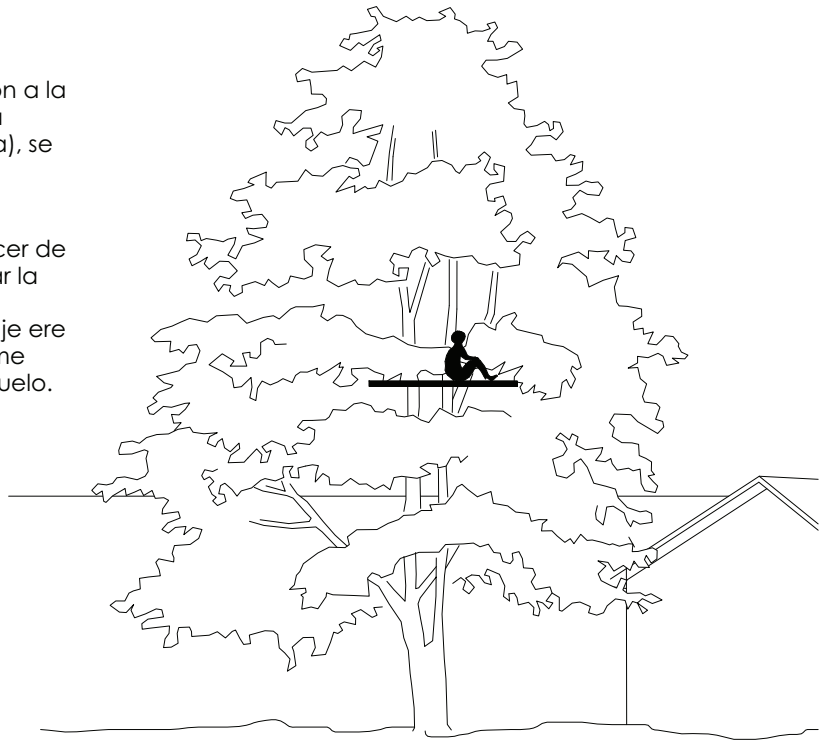
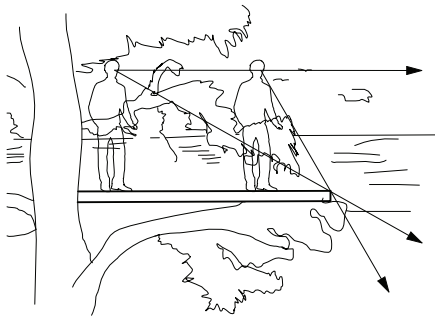
La flotabilidad presente en el habitar

Desde el árbol, "la caleta".

En el ejercicio de la experiencia con relación a la arquitectura, aparece la construcción de la horizontal como sustento del juego (infancia), se materializa en la plataforma de la caleta.

La razón de construir estas casas, era el placer de sentir la altura, despegarme del suelo y dejar la actividades rutinarias.

Me sentía enajenado a lo ordinario, el paisaje era nuevo por su perspectiva. Esta plataforma me mostraba un paisaje que no veía desde el suelo.



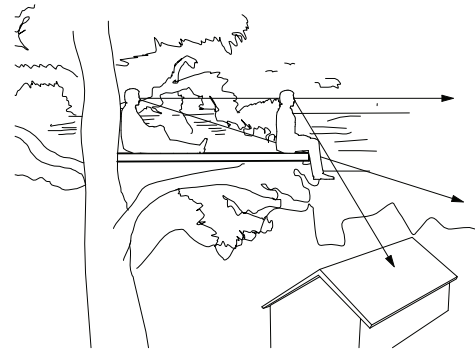
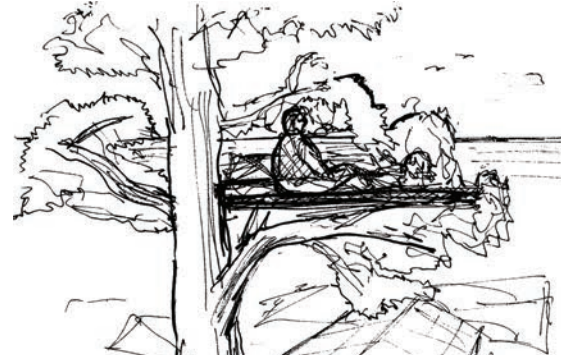
Sentir la protección por el cierre de la arista

Despegarse del suelo que a diario pisaba era ver a mi mundo como una película. Esta situación me colocaba en la posibilidad de espectador. Veía lo demás actuando en su rutina de vida. casi los podía tocar. Cuando quería sentirme más solo o lejano al mundo de abajo, me corría al centro de mi base, los bordes de aquella plataforma hecha de ramas aplastadas pedazos de tablas y cartones, limitaban la visión hacia el suelo; el elemento común de mi espacio y con el espacio del suelo era la arista de esta plataforma.

1.2.1 La altura, presente en la vivencia.

La medida por la arista

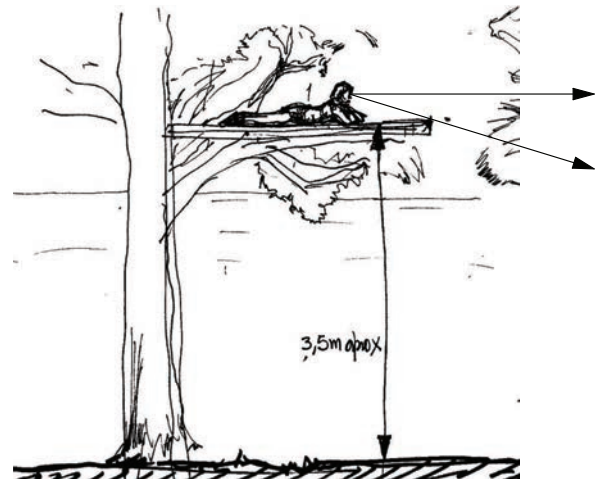
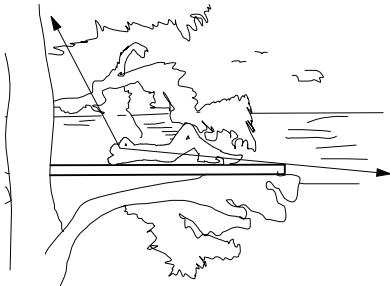
Aproximadamente 2,5m era el ancho-largo de la base; a la altura de 3,5m y estando sentado al centro o acostado no veía mi casa ni patio alrededor del árbol, sólo veía los techos y patios de las casas vecinas. La arista de borde de mi base ahora me enmarcaba la visual con el entorno más lejano.



A 15 metros de altura era estar en el dominio de los pájaros.

La bulla en el suelo, esa sonora o ruidosa cotidianidad se sentía lejana.

La razón $3m^2/15m$: base/altura, aísla y deja inmerso en el aire y sobre el mar. El follaje de más abajo desvinculaba del suelo y el borde de tablas y hojas que configuraban la arista, limitaba con el mar hacia el oeste. Flotaba sobre el mar... estaba en el mar.



1.2 Problema arquitectónico.

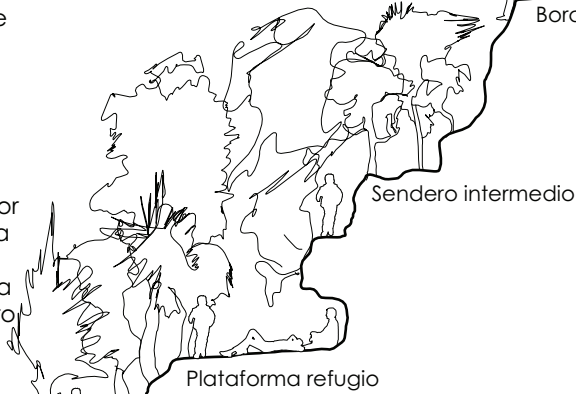
1.2.2 El juego en la pendiente.

Las reuniones en la cima del borde

La horizontal del borde en la cima nos servía para los encuentros pre y post juegos, también cuando realizábamos juegos de grupos reunidos, para conversar y cuando ya cansados, sólo mirábamos las actividades del puerto y más allá, el mar.



Las batallas sucedían entre la cima y la pendiente. Cada combate existía la posibilidad de ocupar el territorio superior. Cuando cansados terminábamos de jugar, quedábamos repartidos por la pendiente. De ahí, uno a uno o más, nos íbamos reuniendo en la plataforma de la cima, ésta era nuestro asiento y la pendiente quedaba a nuestros pies, golpeando su superficie.



Plataforma intermedia

Sendero intermedio

Sendero borde inferior

Recuerdo que el ancho de la cima variaba entre 2 a 18 metros en el largo, produciéndose un juego de retiro y asomo al borde. Estos ensanches eran los lugares de encuentro, conquistas y descanso.

La más agotadora era bajando y subiendo completa la pendiente del borde: Descendíamos casi vertical a la base a 35 metros aproximadamente, nos trasladábamos a otra latitud y subíamos hasta la cima zigzageando por senderos angostos de 80-120cm.



1.2.2 El juego en la pendiente.



La forma menos agotadora y dominante del panorama era desplazarse entre un ensanche a otro por el mismo borde de la cima. En este trayecto sinuoso a veces quedábamos suspendido sobre la pendiente, otras veces nos alejábamos del vacío y nuestra mirada quedaba enmarcada por peñones de cima.



Una de los estimulantes era caminar por los senderos del talud que, nosotros mismos construíamos con el juego de la aventura.

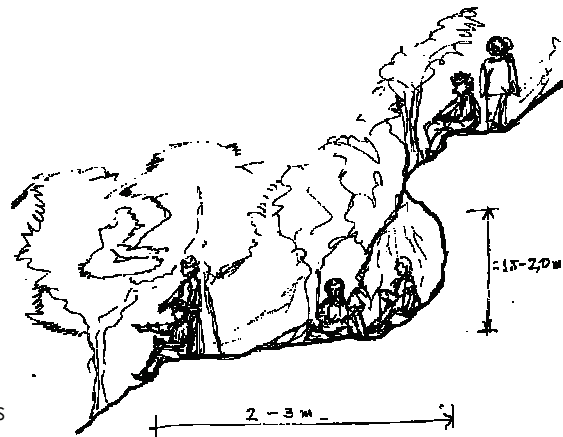
A nuestra escala de niños, estos senderos no tenían más de 60cm de ancho. Corríamos por estas sinuosas franjas semi planas. Eran las calles de nuestro territorio.

1.2.2 El juego en la pendiente.

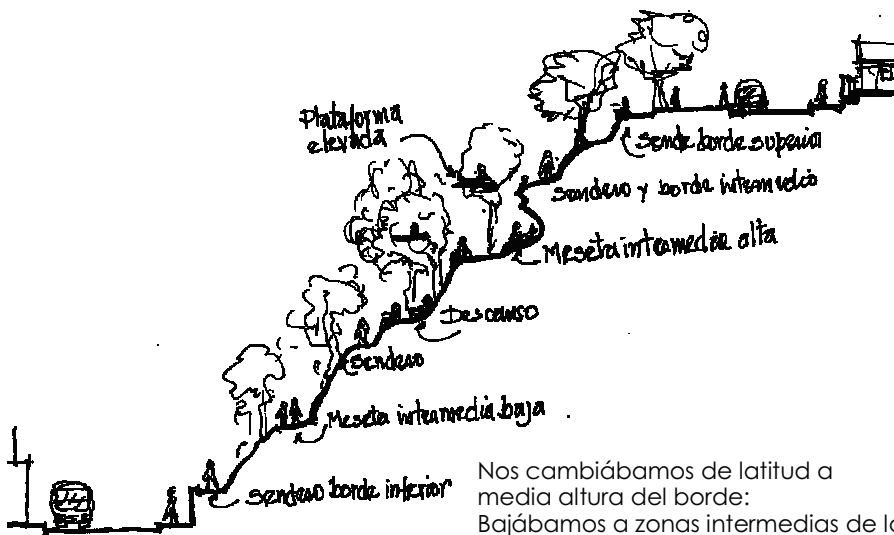
Los descansos eran plataformas intermedias. Las usábamos principalmente como:

- Base de territorio conquistado y
- Nuestro refugio temporal.

Su ancho variaba entre 2 y 3 metros. Estos ensanches nos permitían descansar, escondernos y contemplar el Puerto y el Mar.



A mediana cota del talud, nos sentíamos totalmente retirado de la urbanidad. Estar ahí a 25 metros de la base y a 10 o 15 de la cima era hacer un retiro contemplativo de la ciudad.



Nos cambiábamos de latitud a media altura del borde: Bajábamos a zonas intermedias de la pendiente y recorriamos la pendiente por senderos paralelos a la cima no necesariamente horizontales y volvíamos a subir a la cima.

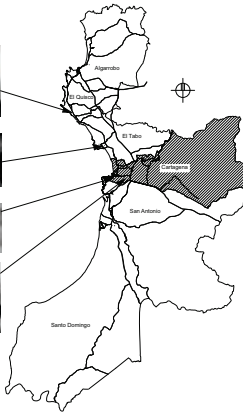


Capítulo 2: Ubicación y lugar.

2.1 La ciudad: Cartagena.

2.1.1 Morfología urbana.

Litoral de los Poetas



Cartagena dentro de la provincia de San Antonio, y esta a la vez dentro de la V región capital Valparaíso. Tiene especial interés por fomentar el turismo, por ser una actividad económica importante.

Cartagena está inmersa en la microregión cuyo centro es San Antonio, con lo cual tiene relaciones físicas y funcionales de dependencia.

San Antonio es el centro urbano más importante de la microregión, por lo cual puede ser el punto donde se genere el despegue económico de Cartagena, ya que es la mayor fuente de trabajo estable con que cuenta la población.

Loma San Sebastián:

Faldeos suaves y planicie de playa

Estero Cartagena

Valle del estero: Bajos de Cartagena

Dunas y planicie de Playa Grande

Meseta norte:

Meseta central

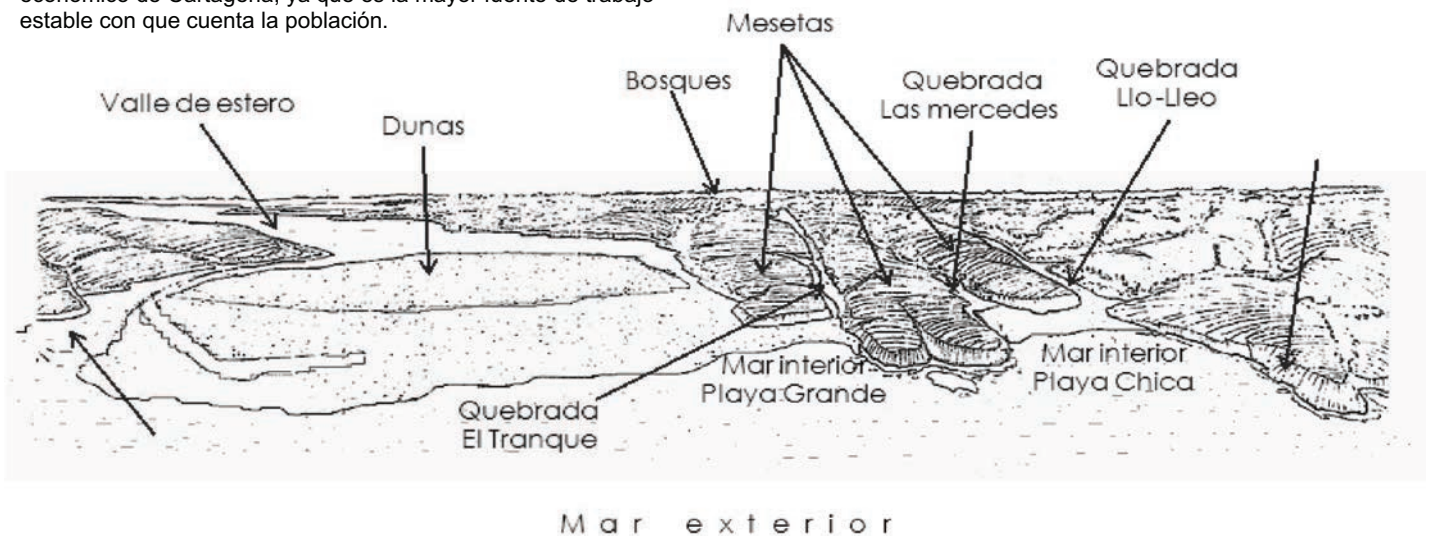
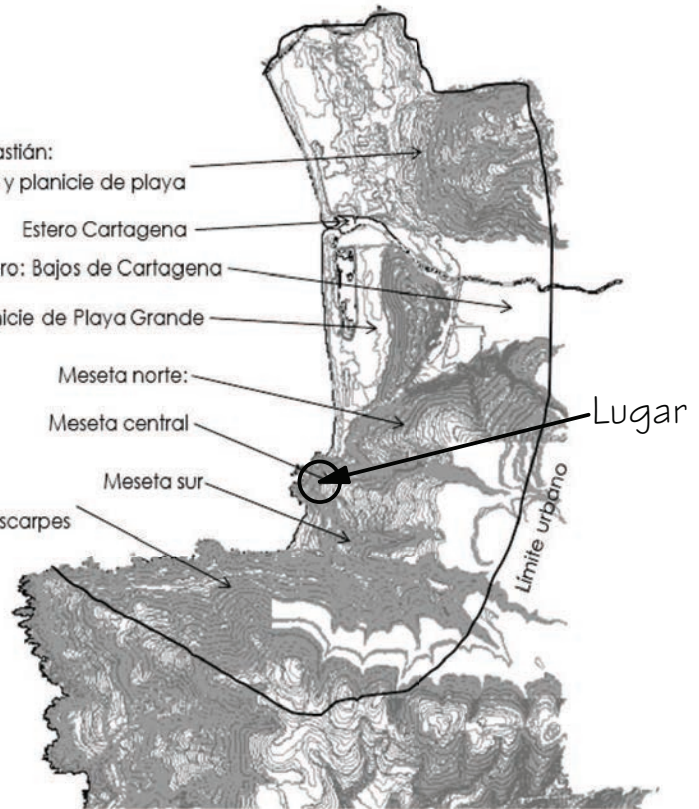
Meseta sur

Ladera sur:

Pendiente media y escarpes

Lugar

Limite urbano



ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

Capítulo 2: Ubicación y lugar.

2.1 La ciudad: Cartagena.

2.1.2 Uso del suelo.

La elección de un lugar a intervenir nace no solamente como una inquietud de entender la problemática urbana y sus múltiples conflictos de orden social y económico, sino más bien como una posible solución a problemas concretos que hoy afectan y contribuyen al deterioro de Cartagena.

La ciudad existente acumula hoy nuevas actividades (principalmente en los sectores de los servicios, el ocio y el turismo) en muchas áreas que fueron clasificadas en su día como descuidadas o abandonadas, concordando así con una línea de pensamiento basada en la revalorización de la ciudad que ya existe; una estrategia que se funda en la transformación y no en la expansión constante.

Estas zonas problemáticas son, más que una resultante urbana, una condición del paisaje, resultante de una situación topográfica.

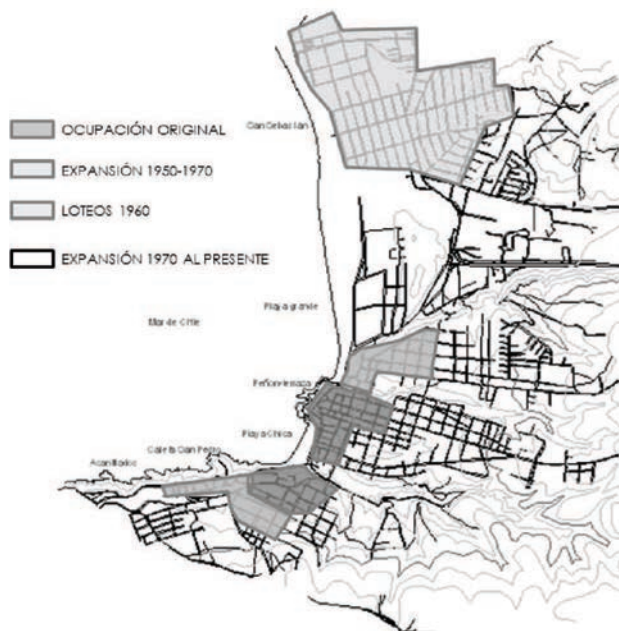
Esta condición actualmente y expectante se hace en el borde costero, cabecera urbana de Cartagena, la cual se encuentra desligada espacial y funcionalmente de la vida urbana del centro de la ciudad.

La ubicación estratégica de este intersticio urbano de la posibilidad no solamente de una reutilización del vacío, sino también una eficaz reestructuración del tejido urbano, incorporando al paisaje urbano la perdida relación con el mar.

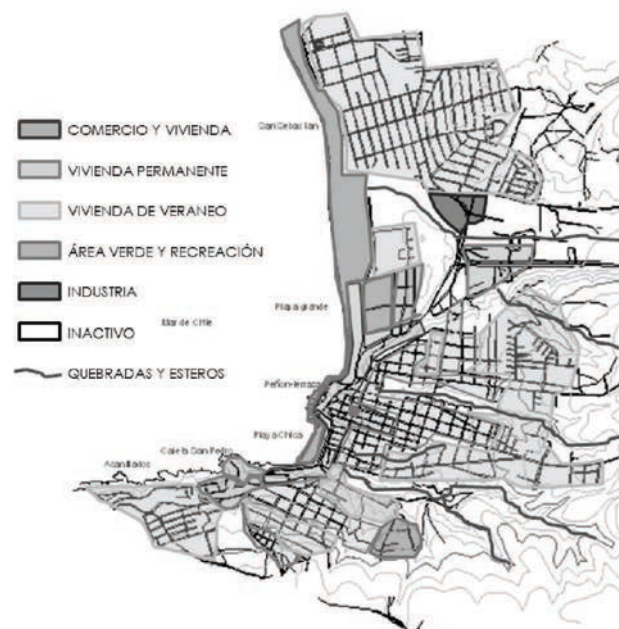
La situación periférica, el carácter especial, abierto y natural de este lugar cercano al mar no puede ser desatendido, como tampoco lo puede ser su nueva necesidad de redefinir los espacios públicos abiertos.

Esto es, entendiendo el espacio vacío hoy, como el principal configurador de la ciudad, el espacio donde la ciudad es observada y utilizada, sin necesariamente leer el espacio libre como área verde, sino desde una perspectiva diferente de uso y forma.

Ocupación en el tiempo



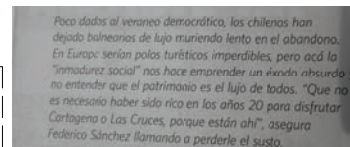
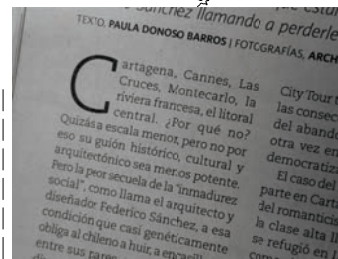
Uso de suelo ciudad



2.1 La ciudad: Cartagena.

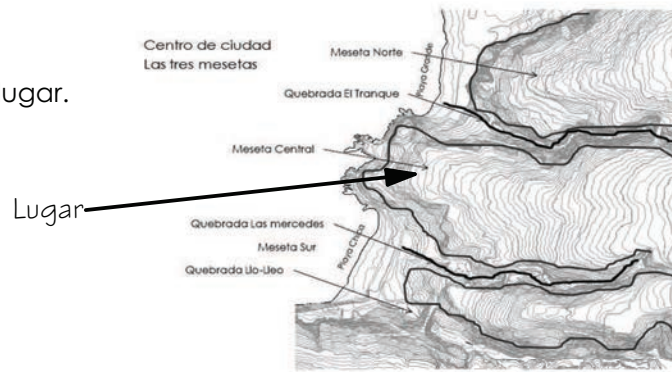
2.1.2 Uso del suelo.

Trama urbana

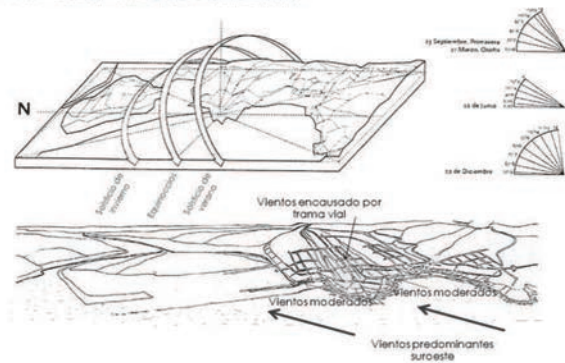


2.2 Sector y lugar.

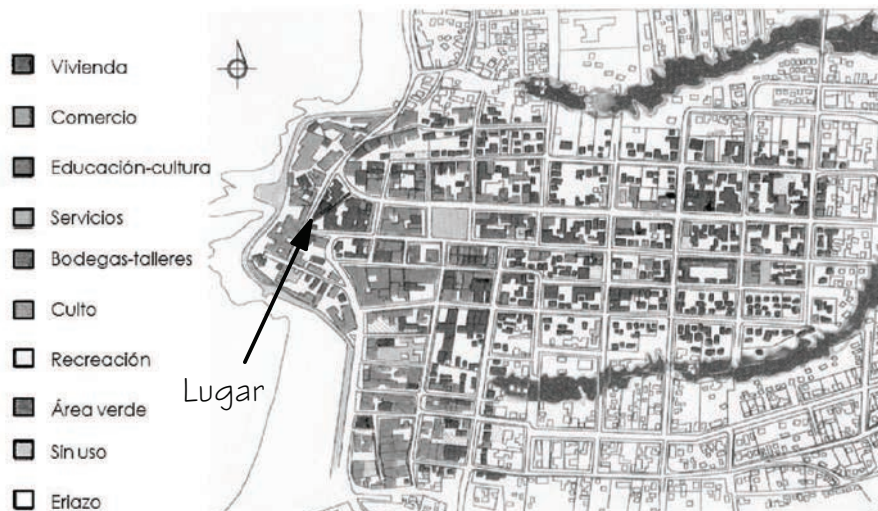
2.2.1 Morfología del lugar.



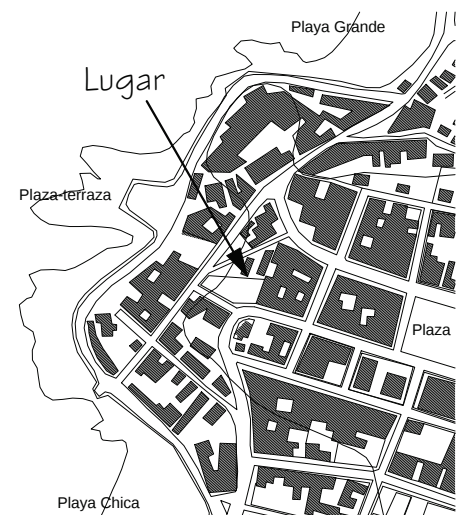
2.2.2 Radiación solar.



2.2.3 Uso del suelo.



Grano de la trama

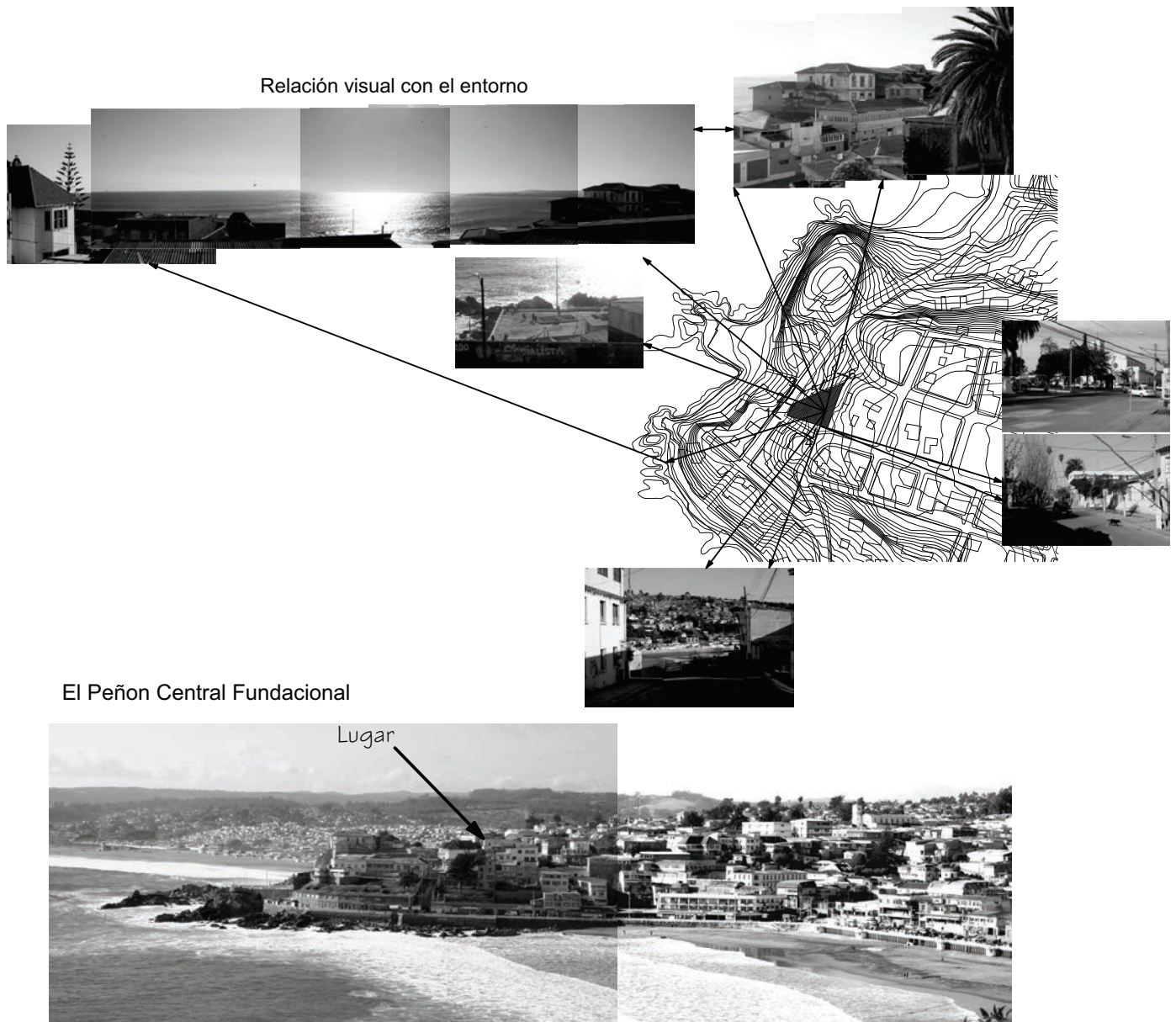


2.2.4 Articulación del vacío marino con peñon urbano



2.2 Sector y lugar.

2.2.5 Relación con el entorno

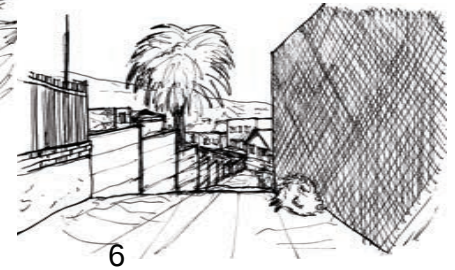
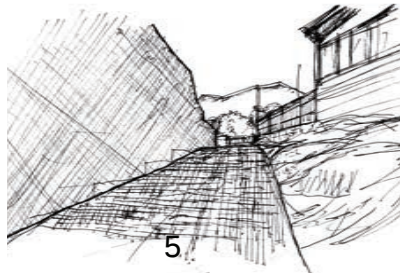
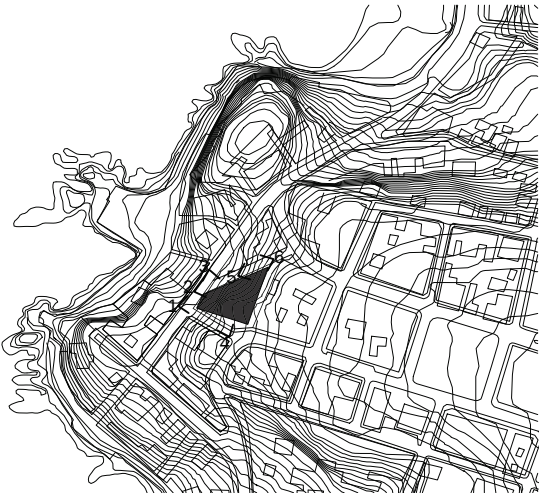
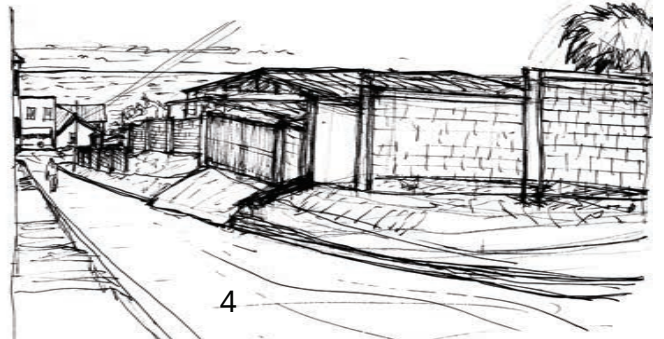
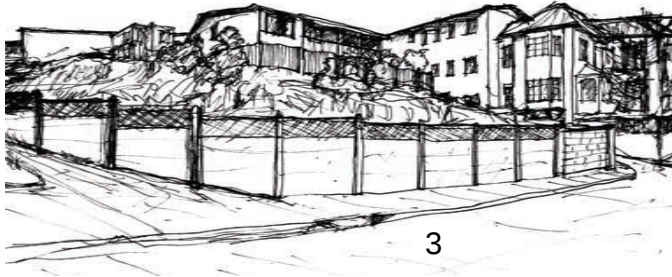
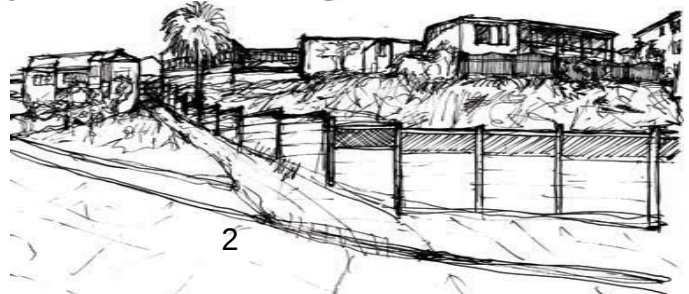


2.2 Sector y lugar.

2.2.1 Morfología del lugar.

2.2.2 Uso del suelo.

Croquis del lugar



Capítulo 3: Proyecto.

3.1 Propuesta para el lugar.

3.1.1 Articulación urbana.

ARTICULAR LA INTERIORIDAD URBANA CON EL BORDE MARINO MEDIANTE LA CONTINUIDAD DEL TEJIDO URBANO.

- COMPLEMENTAR EL GRANO URBANO ARTICULANDO LAS MANZANAS (sur y poniente).
- CONSTRUYENDO LA ENVOLVENTE DE CONTENCIÓN PARA EL VACÍO MARINO QUE SE INTERIORIZA EN LA CUENCA DEL PEÑON FUNDACIONAL.
- CONSTRUYENDO LA CONTENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO (Calle Casanova).

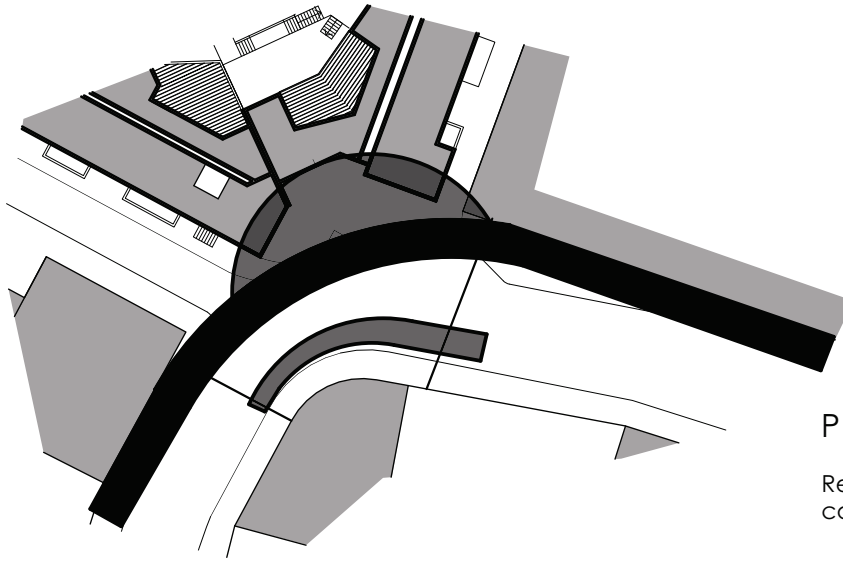


ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

3.1.2 Construcción del nodo.

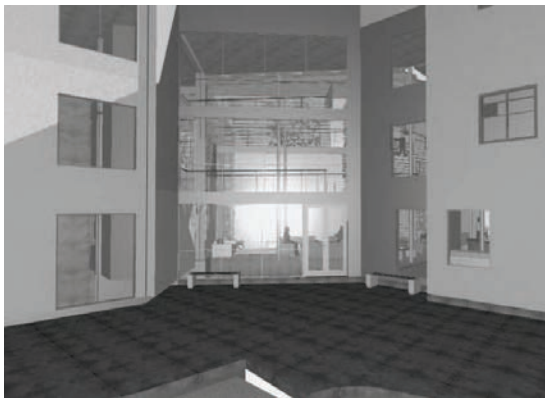
CONSTRUCCIÓN DEL NODO

Concavidad de la esquina para dar plataforma de permanencia y traspaso
Continuidad en la envoltencia de la calle

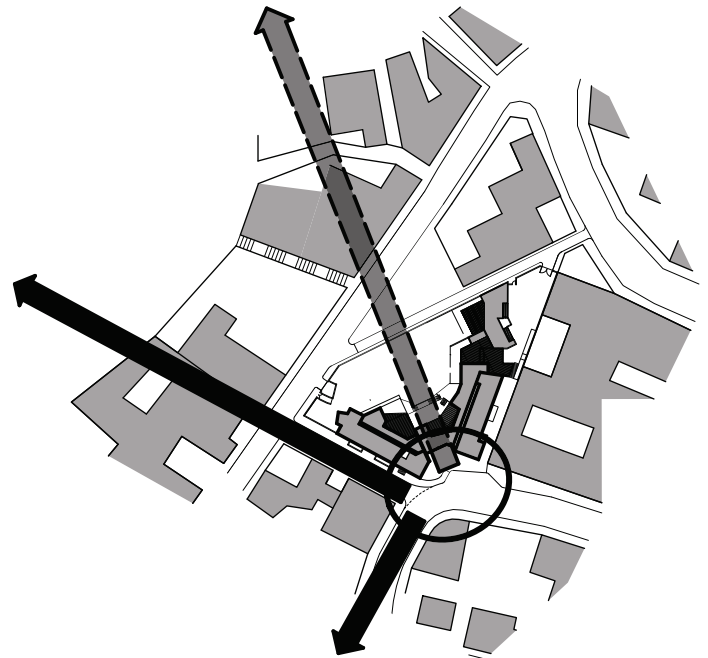


PRESENCIA DEL MAR

Relación visual con la nueva
conformación del nodo



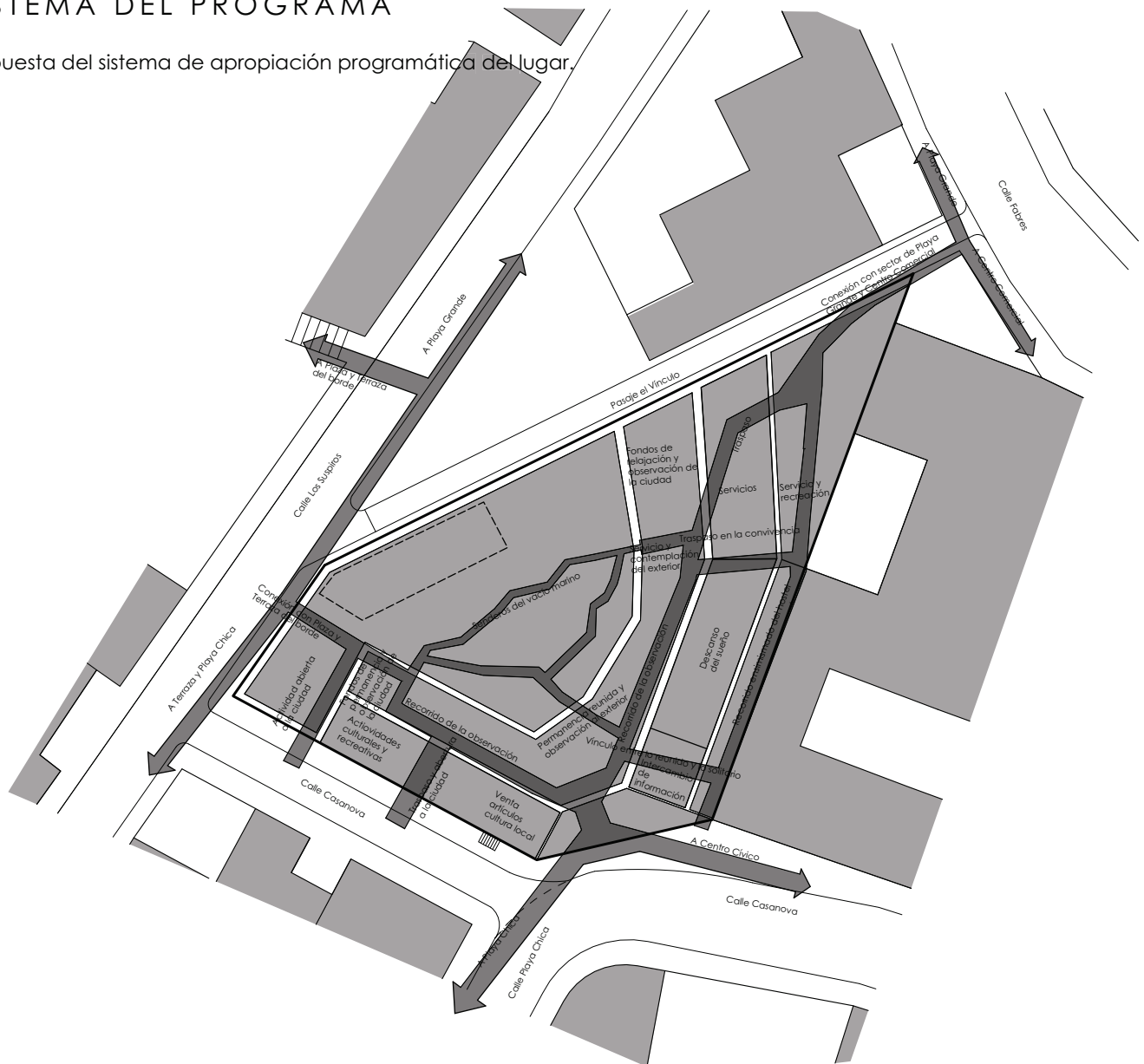
Plazoleta de acceso



3.2.1 Sistema y orden del programa.

SISTEMA DEL PROGRAMA

Propuesta del sistema de apropiación programática del lugar,

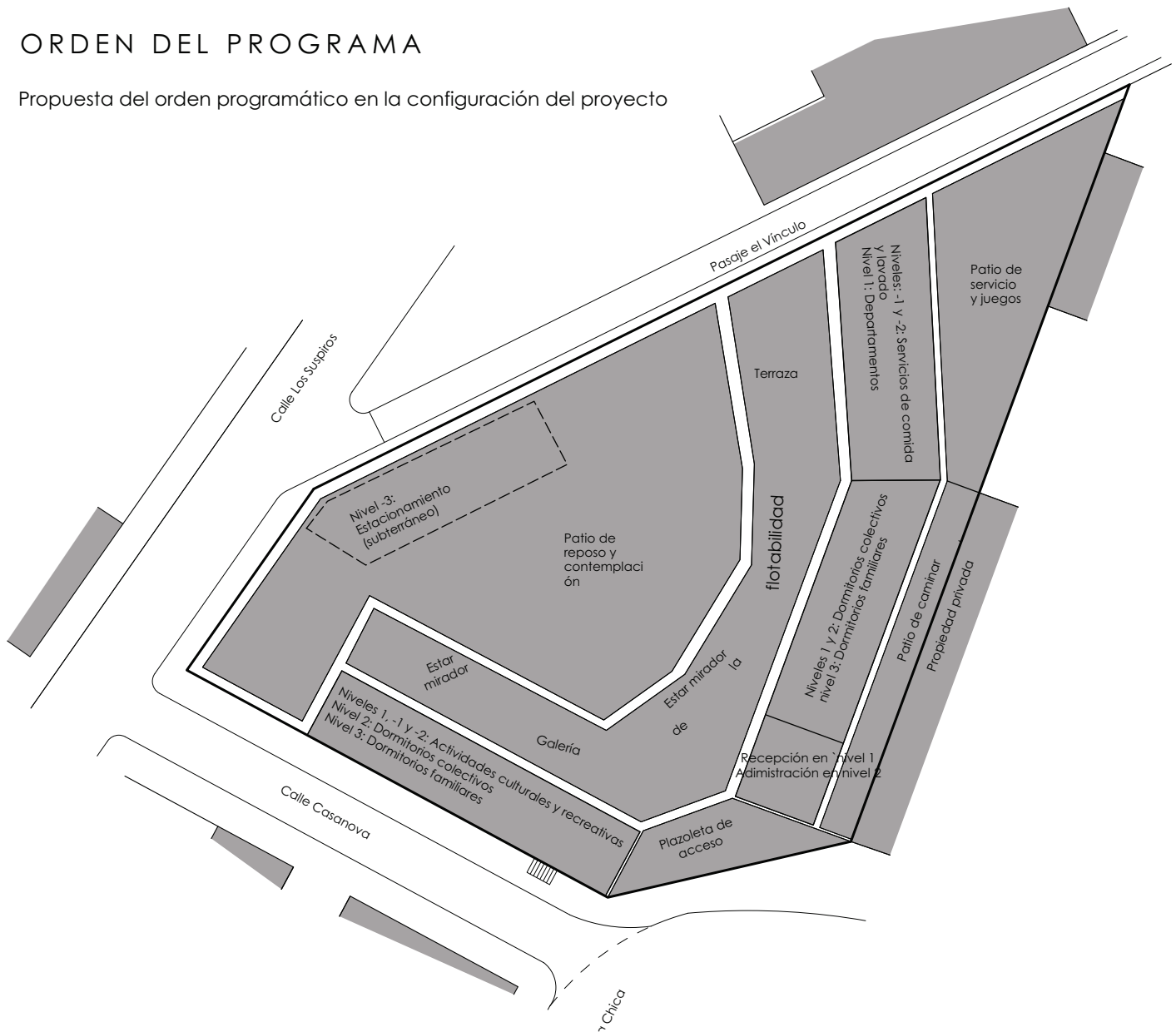


ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

3.2.1 Sistema y orden del programa.

ORDEN DEL PROGRAMA

Propuesta del orden programático en la configuración del proyecto



3.2.2 Propuesta de emplazamiento.

EMPLAZAMIENTO



3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.3 Plantas.

PLANTA NIVEL -2



Personal 1



Personal 2



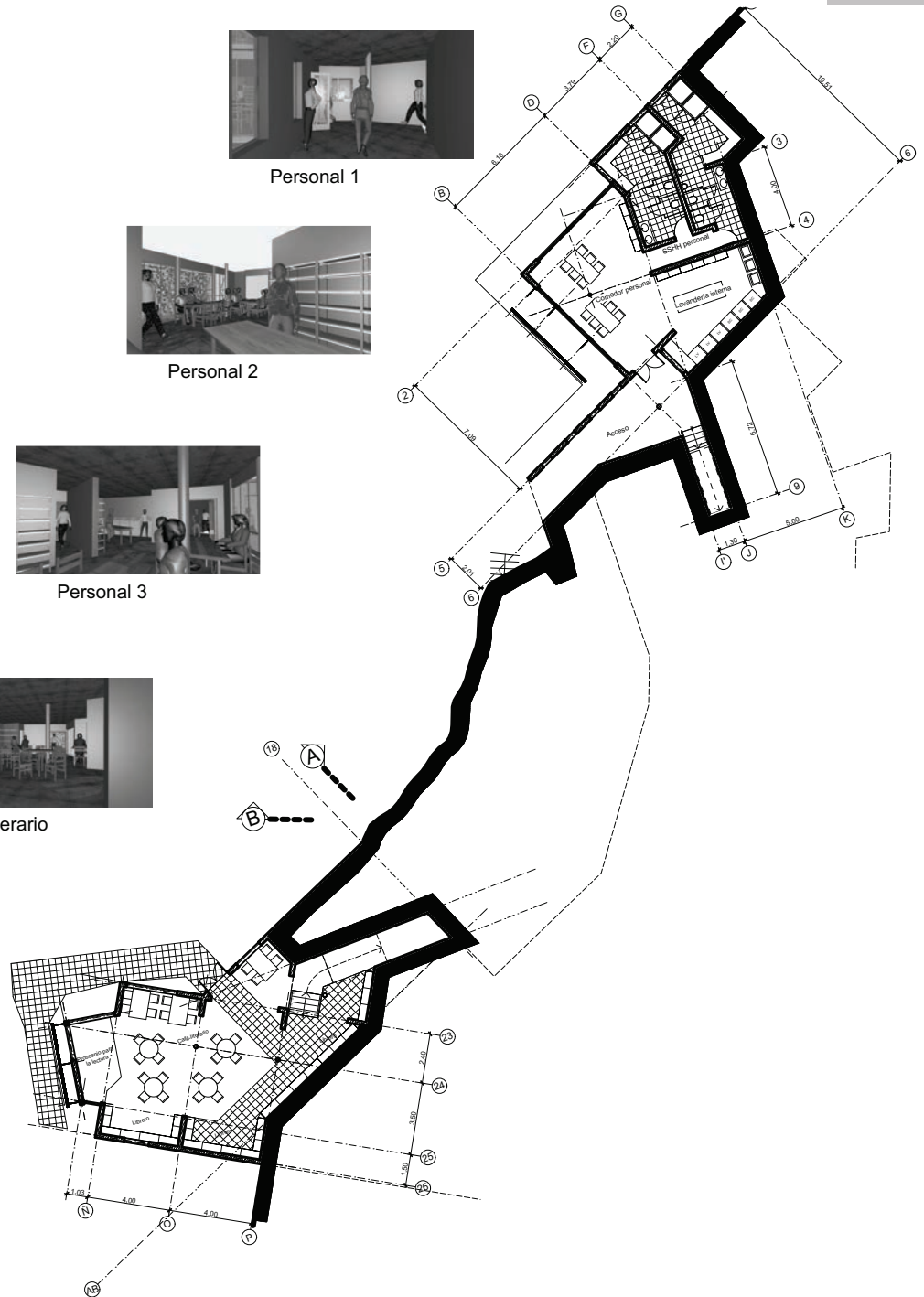
Personal 3



Café literario



Café literario 2



3.2 Desarrollo del proyecto.

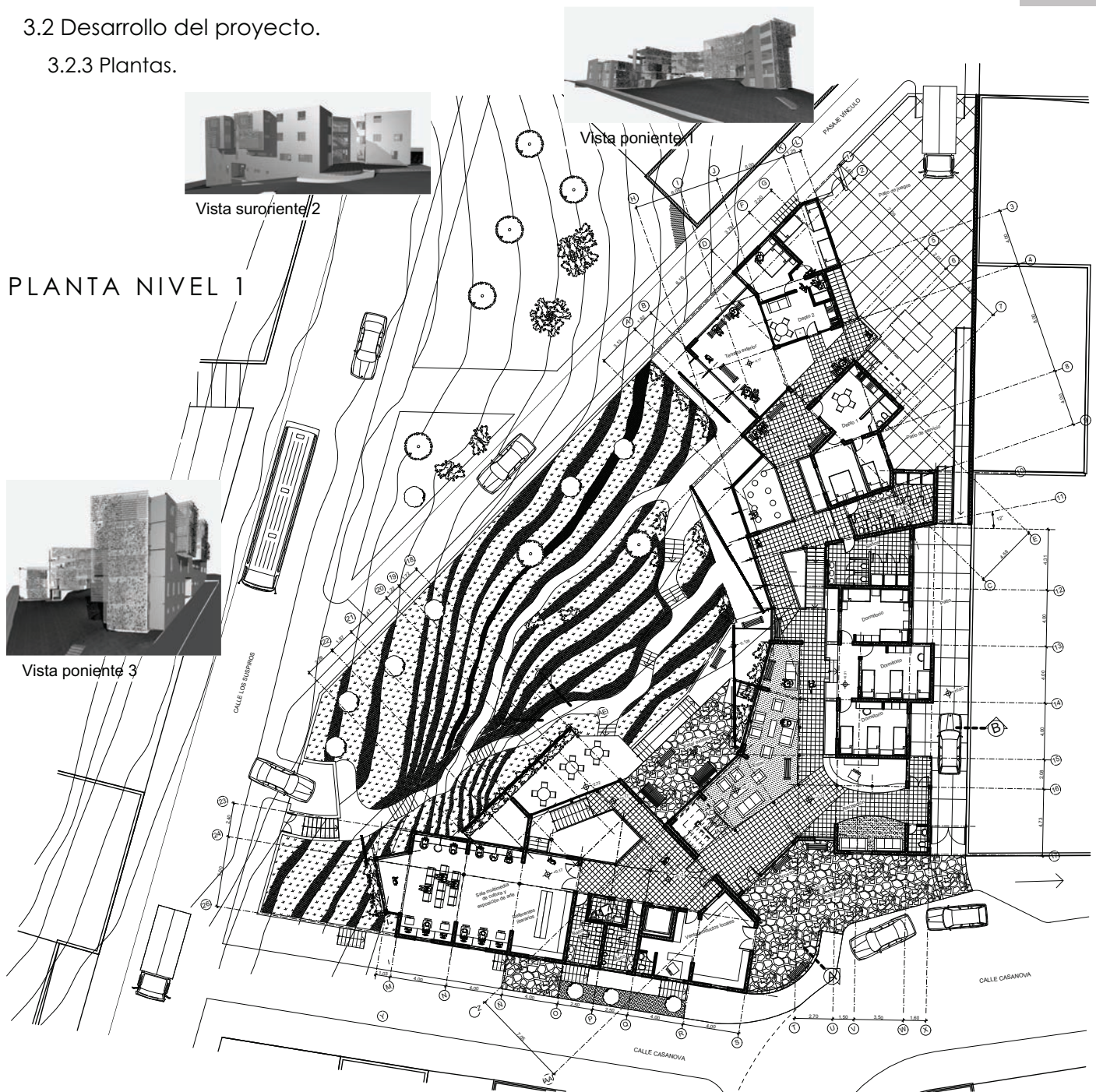
3.2.3 Plantas.

PLANTA NIVEL -1



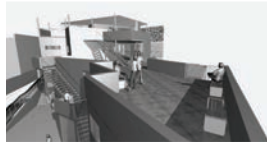
3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.3 Plantas.

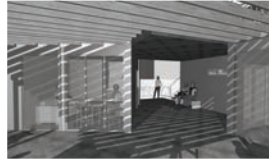


3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.3 Plantas.



Terraza norte



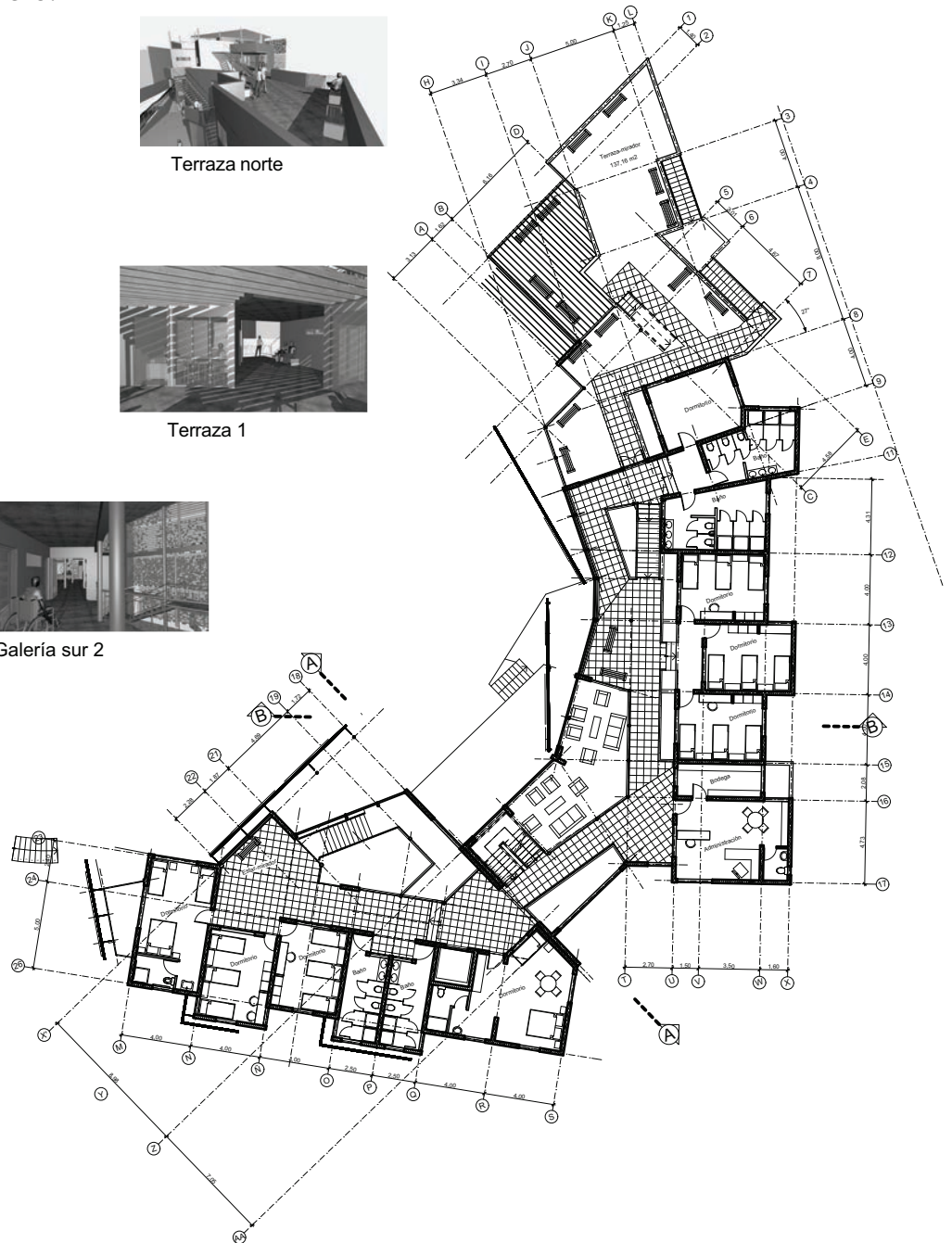
Terraza 1



Galería sur 2



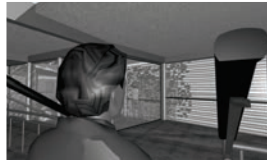
Galería sur 1



3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.3 Plantas.

PLANTA NIVEL 3



Interior 2



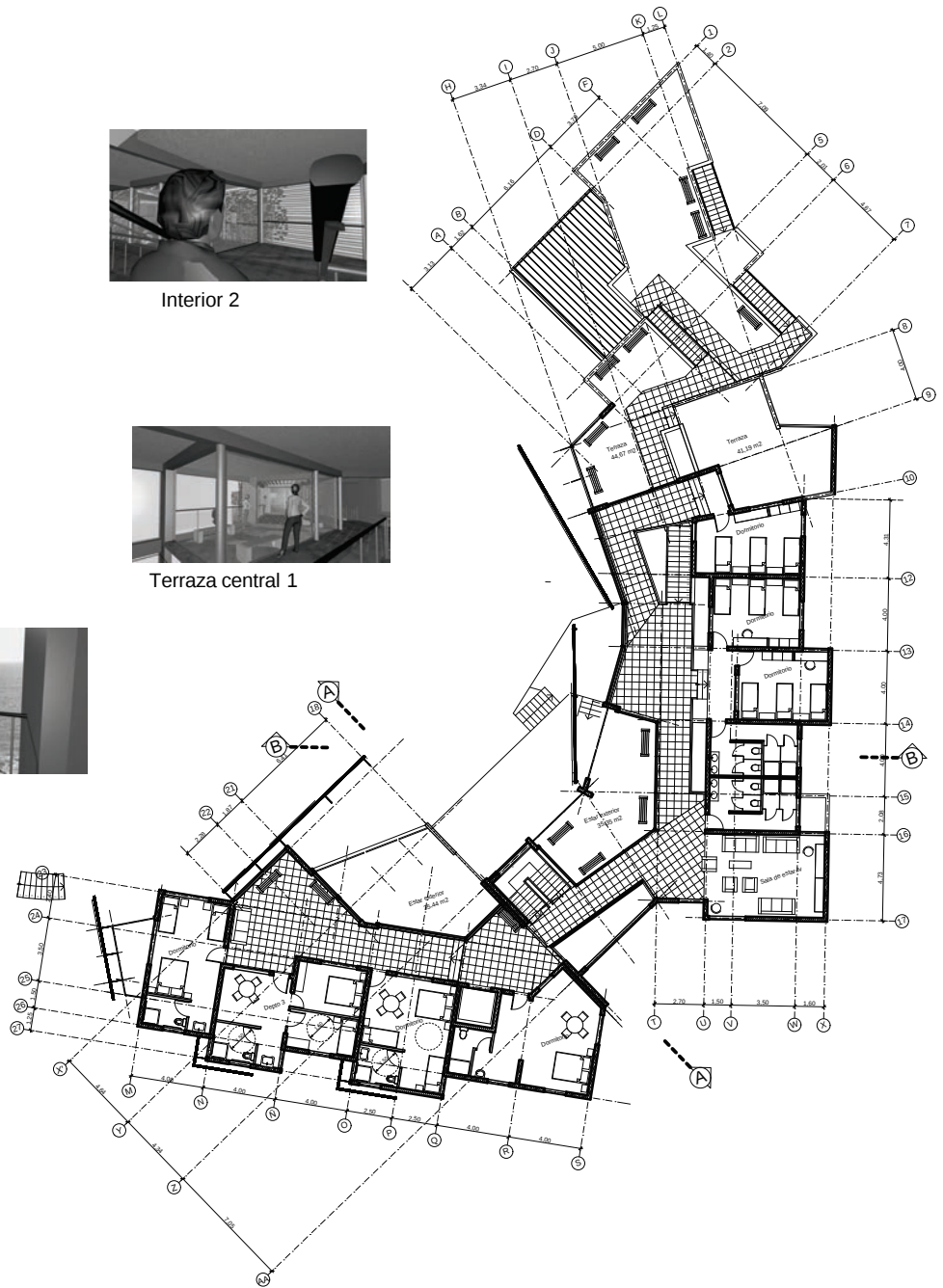
Terraza central 1



Terraza central 3

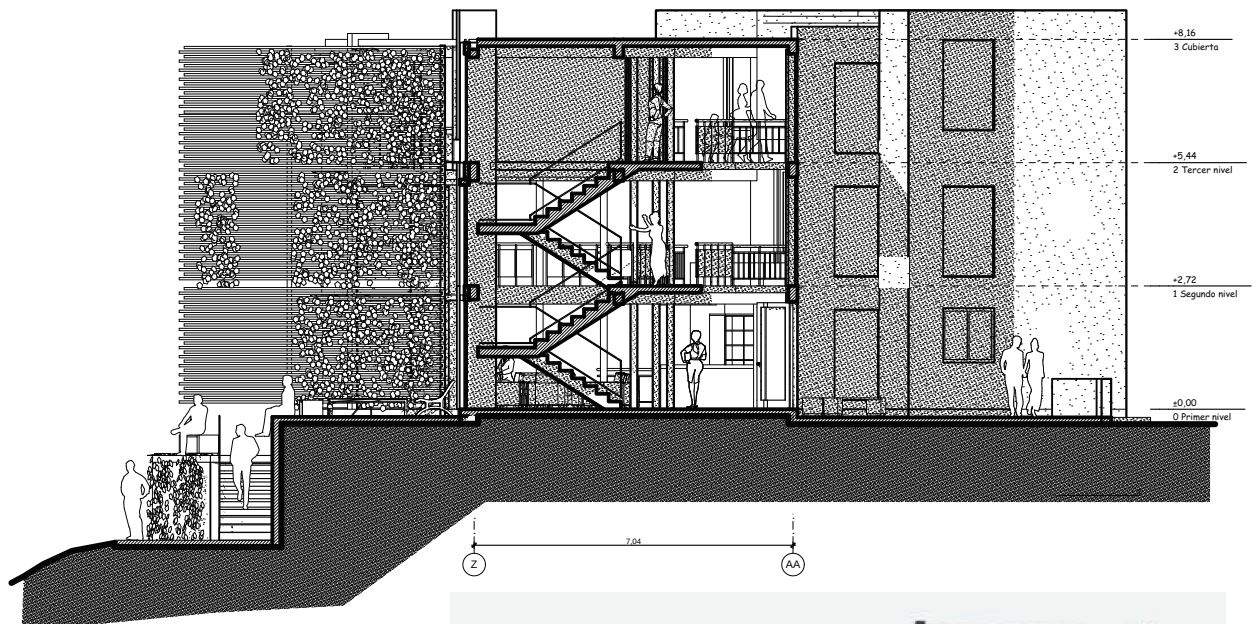
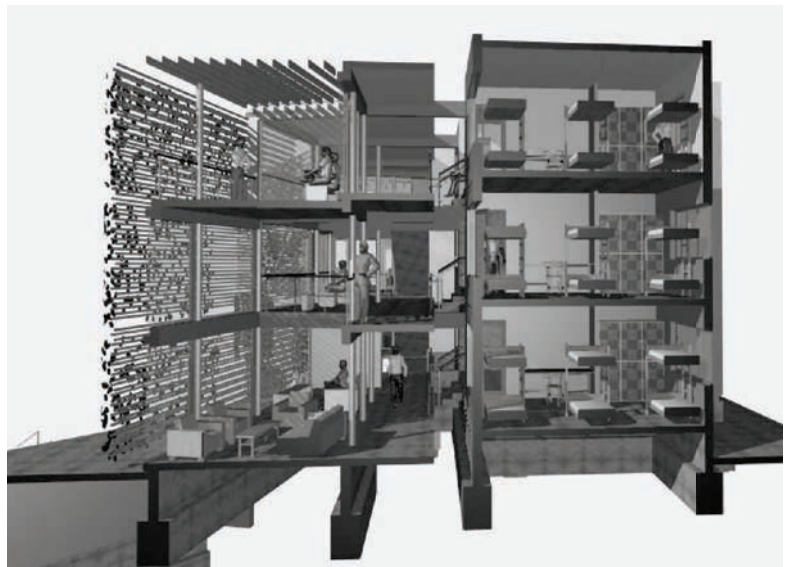


Interior 6



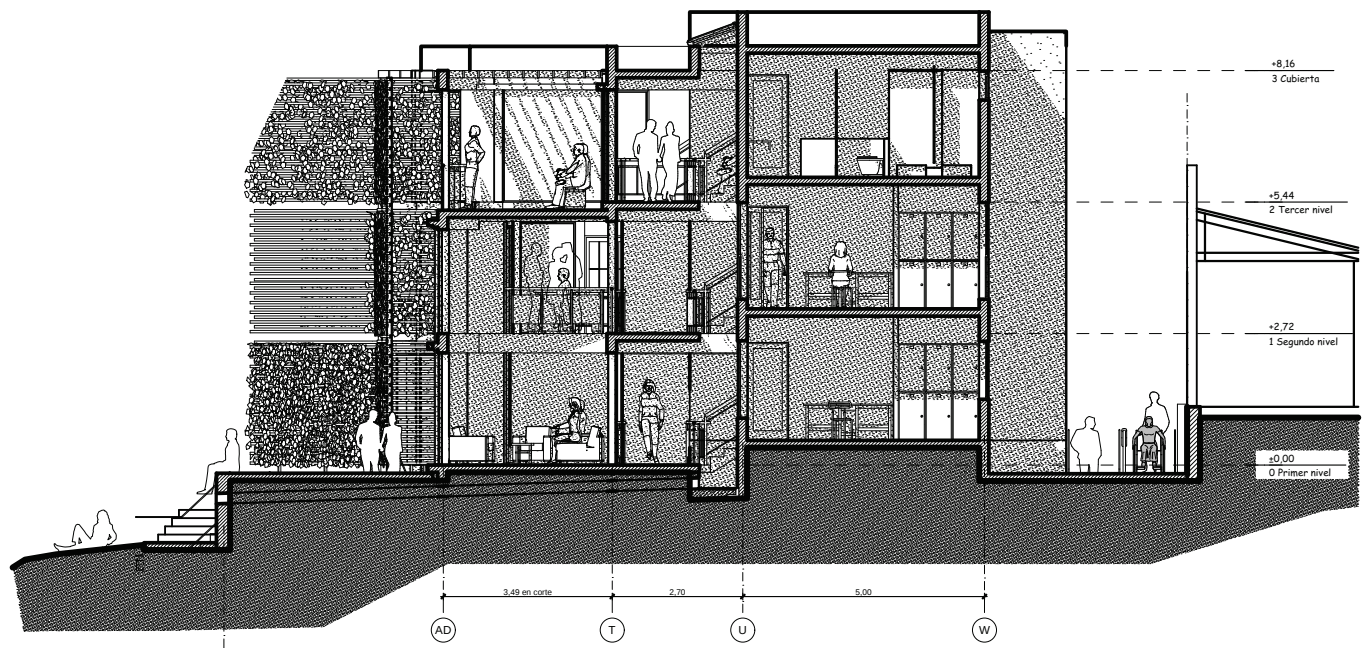
3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.4 Elevaciones y cortes.

Corte A-A

3.2 Desarrollo del proyecto.

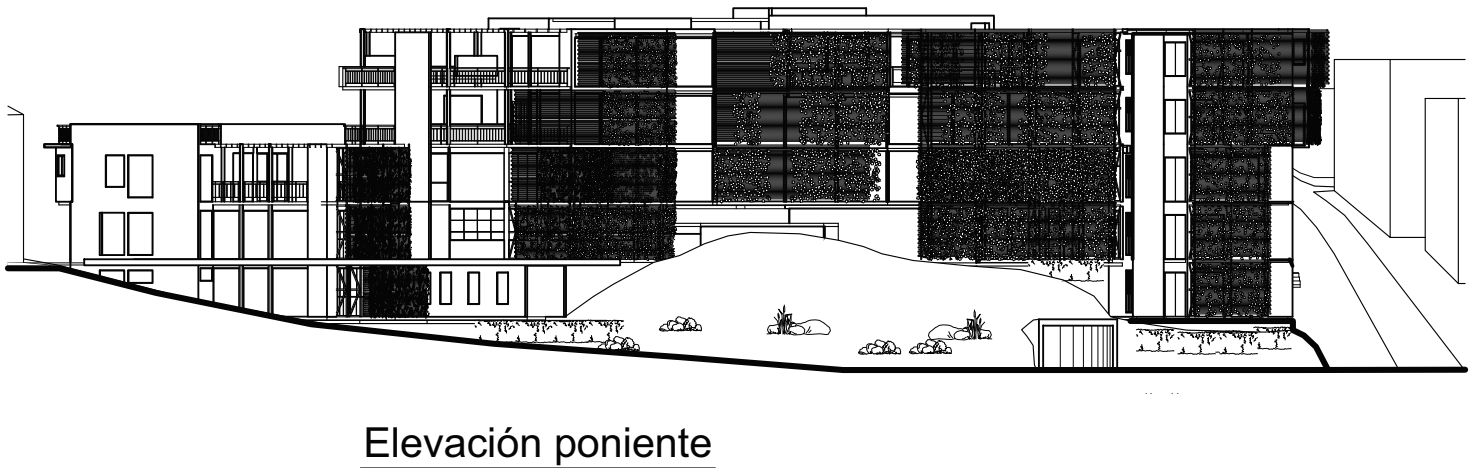
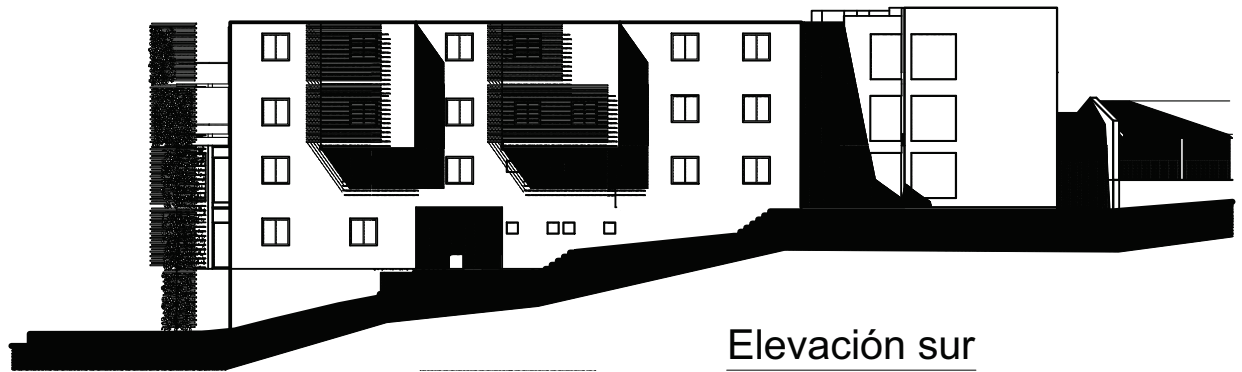
3.2.4 Elevaciones y cortes.

Corte B-B

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

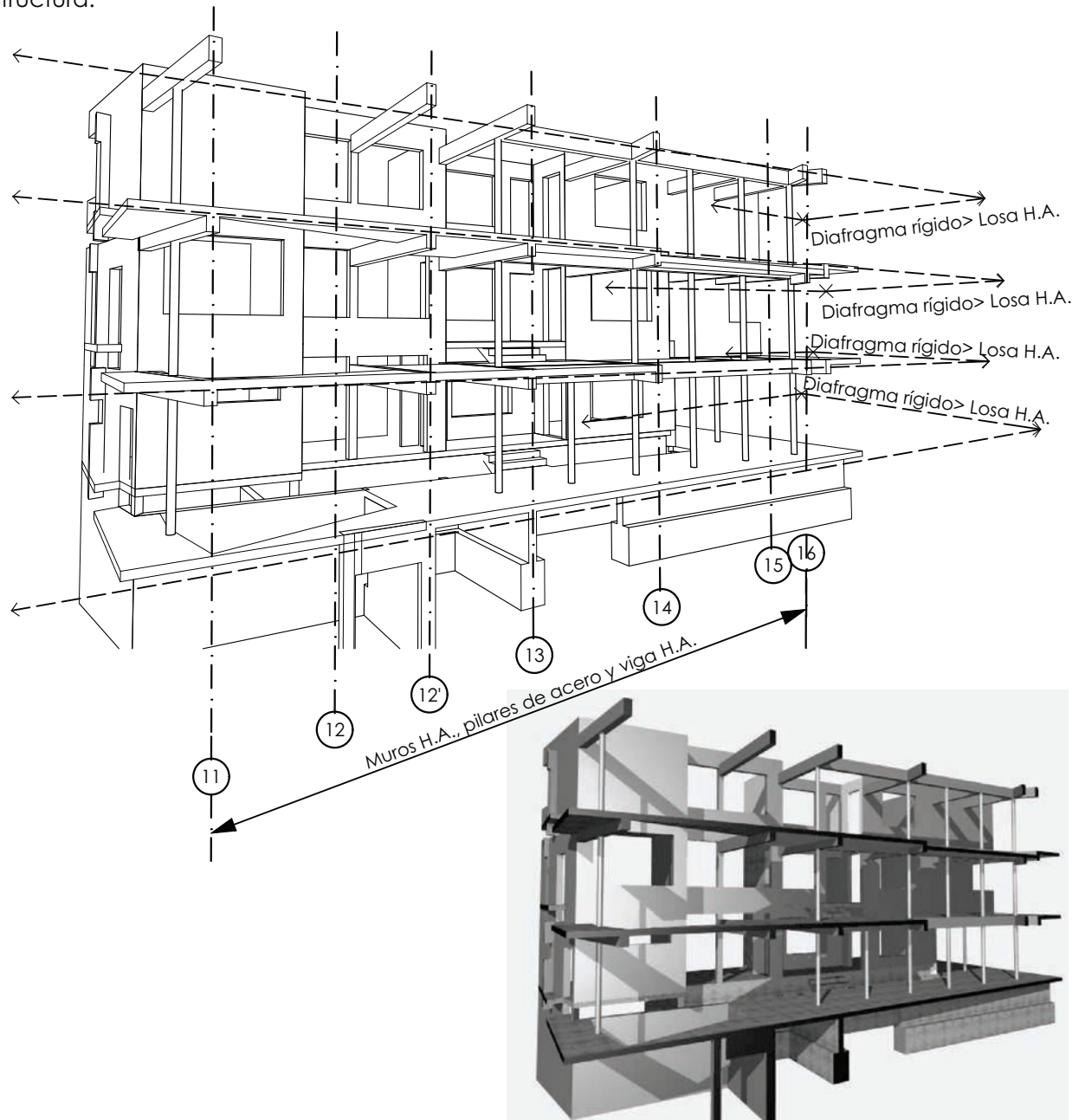
3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.4 Elevaciones y cortes.



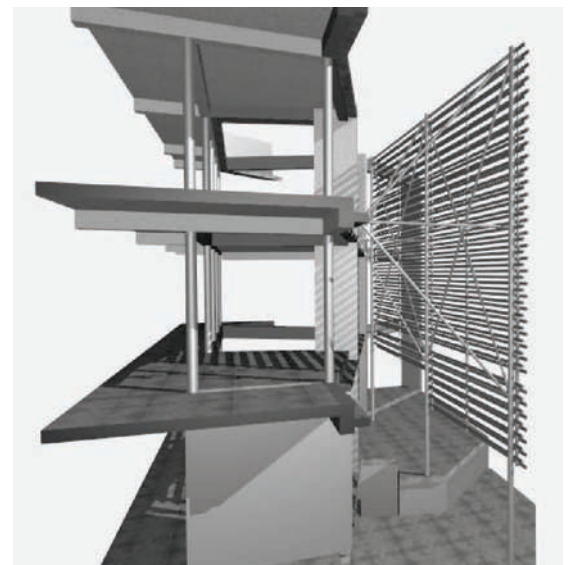
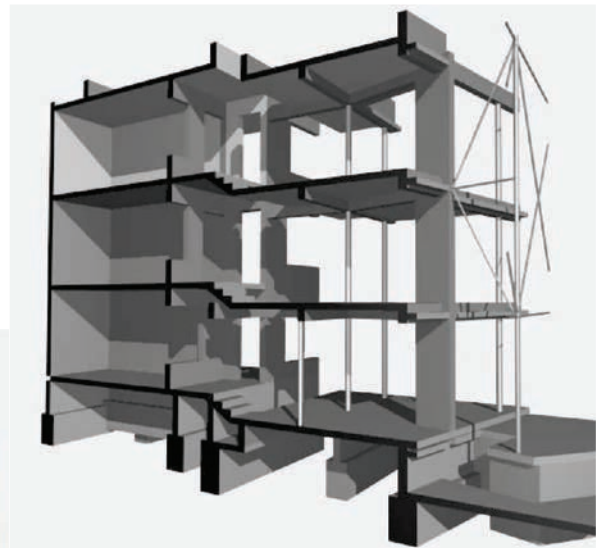
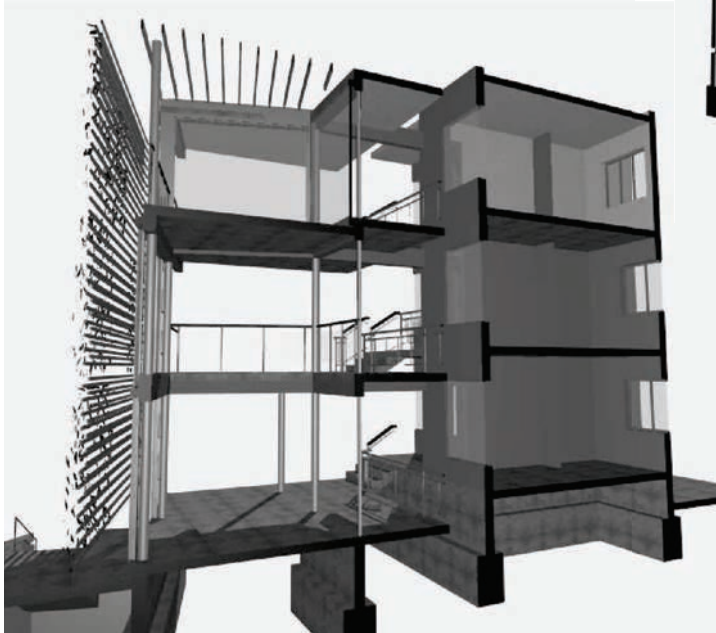
3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.5 Estructura.



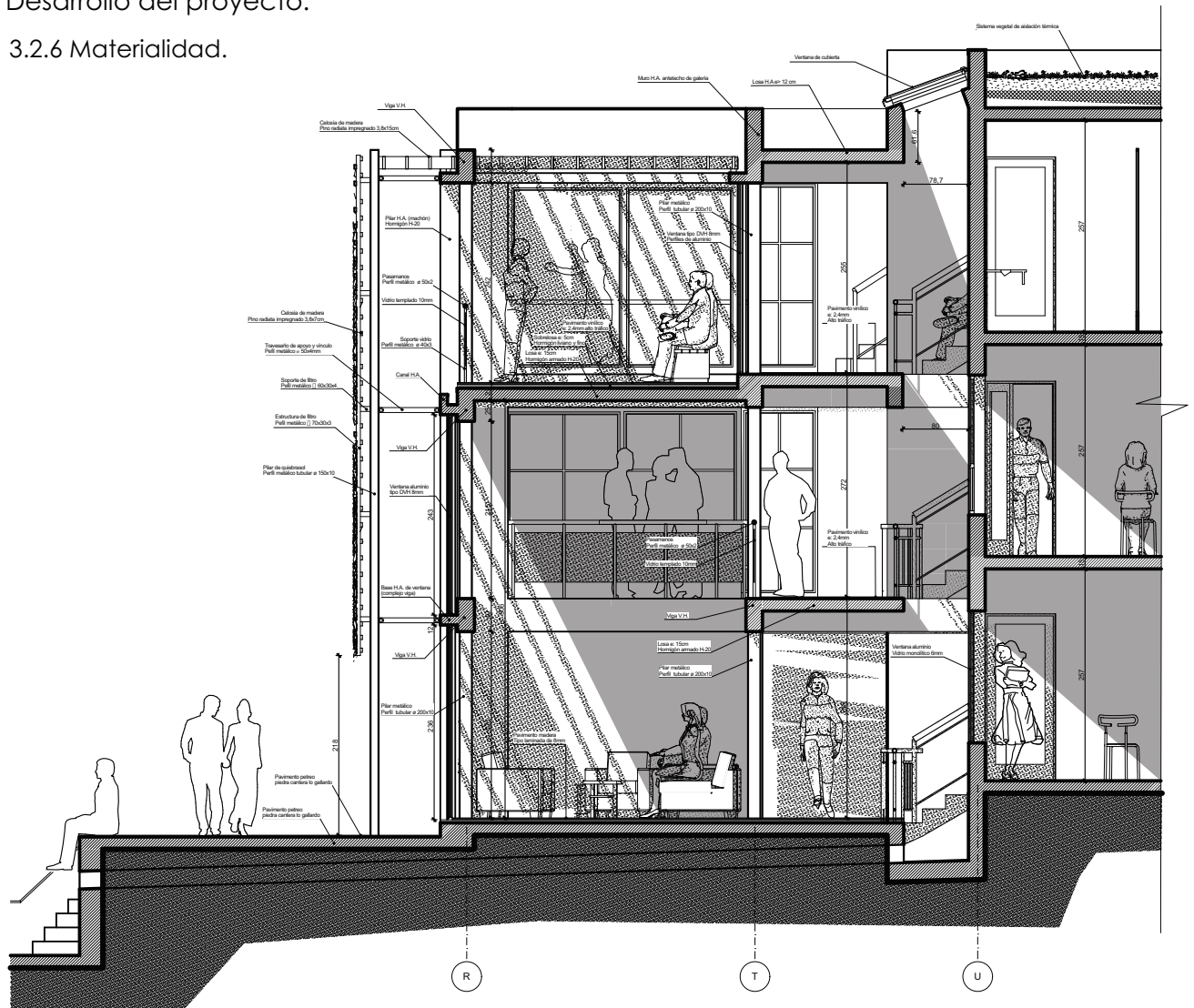
3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.5 Estructura.



3.2 Desarrollo del proyecto.

3.2.6 Materialidad.



Detalle de escantillón

Aprendiendo la arquitectura.

Una observación desde la escuela :

el saber está en esa ventana
que, yo no quiero ver.



...he construido una ventanita en el horizonte.
Colgando en la tierra me lanzo al vacío,
y siento,... siento la vida.

Agradecido de mis compañeros y ahora amigos que hicimos grata la formación de este oficio.

un recuerdo desmesurado, de mi buen amigo raúl.

ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

