



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
FACULTAD DE MEDICINA
ESCUELA DE PSICOLOGIA

La construcción identitaria en personas disidentes
sexuales:
Sexo y género situado social, económica e
históricamente

JORGE ÁLVAREZ FUENTES
PALOMA ARAYA RIVAS
JOSÉ ARENAS IBARRA
NICOLÁS HUERTA LAGO

Profesor Guía: Juan Bustamante Donoso.

Tesis presentada a la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso para
optar al grado académico de Licenciado en Psicología

Diciembre, 2014
Valparaíso, Chile

RESUMEN

La presente investigación describe el proceso de construcción de la identidad en personas disidentes sexuales de la ciudad de Valparaíso, Chile. Teniendo como marco referente el que la identidad sexual es un proceso continuo que se relaciona con la socialización y con procesos de significación personal, sentimientos y representaciones que se tienen del sexo, el género y los discursos sociales en cuanto a sexualidad. Se utiliza una metodología cualitativa con un enfoque biográfico, que contempla la recolección de datos mediante la entrevista biográfica. El análisis posterior de los relatos se realizó mediante el método de análisis narrativo de John Mcleod.

Se concluye que la construcción de la identidad en personas disidentes sexuales se configura desde la infancia en una contraposición a los discursos sociales estableciéndose en un cuestionamiento y lucha por cambiar estos discursos, este aspecto es crucial para definirse disidente y desarrollar prácticas de resistencia que buscarán cuestionar y cambiar la reproducción del sistema patriarcal, la heteronorma, los roles de género y las distintas formas de discriminación de género, orientación e identidad sexual.

Palabras Clave: Identidad sexual, Disidentes Sexuales, Subjetividades, Enfoque biográfico.

ABSTRACT

This research describes the process of identity construction in sexual dissident persons in the city of Valparaiso, Chile. Having as a reference frame that the sexual identity is a process which is related to the socialization and the processes of personal significance, feelings and representations that people have about sex, gender and social discourses about sexuality. It uses a qualitative methodology with a biographical approach, which includes the collection of data through the biographical interview. Further analysis of the depositions was done by the method of narrative analysis of John Mcleod.

Though this research, is concluded that the construction of identity in sexual dissidents persons are set since childhood into a social discourse opposed to settling down a challenge and struggle to change these discourses. This aspect is crucial to define and develop dissident practices of resistance to criticize and change the reproduction of the patriarchal system, heteronormativity, gender roles and the different forms of gender discrimination, sexual orientation and gender identity.

Keywords: Sexual Identity, Sexual Dissidents, subjectivities, biographical approach

INDICE

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS.....	20
3.1 Pregunta de Investigación.....	20
3.2 Objetivo general.....	20
3.3 Objetivos específicos.....	20
MARCO TEÓRICO.....	21
4.1 Epistemología	21
4.1.1 Construccinismo Social o Socioconstruccionismo	21
4.1.2 Postestructuralismo	23
4.1.3 Materialismo dialéctico y sexualidad	24
4.1.3.1 Los procesos psíquicos y materialismo dialéctico	27
4.1.3.2 La moral sexual.....	28
4.1.3.3 La familia patriarcal.....	30
4.1.4 Postmodernidad, postmarxismo, postfeminismo	31
4.2 Conceptos Fundamentales	35
4.2.1 Patriarcado y Heteronormatividad.....	35
4.2.2 Sexualidad, Género y Cuerpo	38
4.2.2.1 Sexo y Género.....	38
4.2.2.2 Rol del Cuerpo	39
4.2.3 Los postulados esencialistas	40
4.2.3.1 La crítica a los postulados esencialistas	42
4.2.4 Homofobia y Transfobia	45
4.2.4.1 Opresión en el caso de Trans, Lesbianas y Gays	46
4.3. Generalidades de la Disidencia sexual	44
4.3.1 Población LGTB	48

4.3.2 Diversidad y Disidencia Sexual.....	49
4.4 La Construcción Identitaria	52
4.4.1 Identidad.....	52
4.4.2 Identidad en Minorías Sexuales	55
4.4.3 Narrativas y Significados	59
4.4.3.1 Características de la Estructura Narrativa	61
4.4.4 Narrativas de Resistencia.....	63
4.4.4.1 Narrativas de Identidad	63
4.4.4.2 Prácticas de Resistencia	64
MARCO METODOLÓGICO	66
5.1 Metodología Cualitativa.....	66
5.2 Diseño de Investigación: Narrativo-Biográfico.....	69
5.3 Participantes.....	70
5.4 Procedimiento	72
5.5 Técnica de Recolección de Datos	73
5.6 Análisis de Datos	77
5.6.1 Análisis Narrativo de Mcleod	78
5.7 Planificación	83
ANALISIS NARRATIVO.....	84
6.1 Análisis narrativo de la entrevista de Gustavo	86
6.1.1 FASE 1: Preliminar	86
6.1.2 FASE 2: Microanálisis.....	130
6.1.3 Resultados Entrevista Gustavo.....	167
6.2 Análisis Narrativo De La Entrevista De Max	171
6.2.1 FASE 1: Preliminar	171
6.2.2 FASE 2: Microanálisis.....	207
6.2.3 Resultados Entrevista Max	248

6.3 Análisis Narrativo Entrevista Fany	251
6.3.1 FASE 1: Fase Preliminar	251
6.3.2 FASE 2: Microanálisis.....	289
6.3.3 Resultados Entrevista Fany	326
6.4 Análisis Narrativo De La Entrevista De Catalina	331
6.4.1 FASE 1: Fase Preliminar	331
6.4.2 FASE 2: Microanálisis.....	371
6.4.3 Resultados Entrevista Catalina	415
6.5 FASE 3: Comunicación De Hallazgos.....	419
RESULTADOS GENERALES.....	420
7.1 Los discursos sociales en los que se construye la Identidad Sexual Disidente	420
7.2 La Construcción de la Identidad Sexual Disidente.....	429
CONCLUSIONES	432
DISCUSIÓN Y PROYECCIONES	437
REFERENCIAS.....	441
ANEXO	432
10.1 ANEXO 1: Consentimiento Informado	452
10.2 ANEXO 2: Entrevistas transcritas	454

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los temas relacionados con la definición de la identidad se convierten en un problema básico en una época caracterizada por la fragmentación y los cambios dinámicos. Por un lado la identidad tiene que ser algo estable, algo que garantiza ser reconocible; por el otro, está cambiando todo el tiempo y cada vez tiene distintas características, es decir, que la identidad correspondería a una multidimensionalidad del ser humano (Mamzer, 2006). Junto con lo anterior agrega que la identidad, como un acto de identificación o proceso, entrecruza un sin número de dimensiones o aspectos en donde el ser humano está inmerso socialmente. Las ciencias sociales, a lo largo de la historia, han otorgado a la identidad un valor importante como objeto de estudio, sin embargo, desde mediados del siglo XX ha tenido un realce en la dimensión de lo sexual.

Ya desde la filosofía encontramos dos actitudes hacia la identidad: la primera, derivada del pensamiento de Descartes y Kant, que propagaba descubrir la identidad, pues en esta corriente la identidad era algo que existía dentro del ser humano, algo común para el género humano; la segunda, nacida de las obras de Nietzsche, Heidegger o Sartre, proclama la construcción de la identidad (Bauman, 1993 en Mamzer, 2006). Es así que los estudios sobre la identidad han sido vistos desde distintas vertientes epistemológicas, y áreas de las ciencias sociales.

A continuación se expondrán las principales influencias en el ámbito de la identidad, los estudios de género y la identidad sexual.

Existen diversas teorías que explican la formación de la identidad sexual. Sigmund Freud inició una tendencia en el siglo XX que consistió en atribuir un lugar central a la sexualidad humana en la organización de la cultura y de la sociedad (Elliot, 2009). El psicoanálisis de Freud subraya el proceso de identificación del niño/a con uno de los padres que tiene el mismo sexo que él/ella, lo que permite interiorizar los estándares de feminidad y masculinidad definidos por la sociedad (Mamzer, 2006). Este es un primer acercamiento a la comprensión de la identidad como un proceso, en donde la influencia externa es central, de este modo se comienza a alejar de las teorías que entienden a la identidad con características esencialistas. El psicoanálisis ha sido importante, ciertamente, como fuente teórica para comprender la centralidad de las configuraciones específicas del deseo y el

poder en el nivel de las “políticas de identidad”, abarcando desde identidades feministas y postfeministas hasta políticas de los gays y lesbianas (Elliot, 2009).

Desde el marco psicoanalítico, la teoría de la represión también hace eco en la identidad sexual. Una identidad reprimida generaría un sin número de afecciones psicológicas y emocionales, como señala Elliot (2009) en nuestra cultura terapéutica las restricciones y negaciones de la sexualidad han sido (y para muchos aún lo son) vistas como dañinas emocional y socialmente. Herbert Marcuse (s/f en Elliot, 2009), de la escuela de Frankfurt, describe a la familia patriarcal monogámica, por ejemplo, como una forma cultural en la que opera la represión sobrante. Tal represión sobrante funciona de acuerdo con el “principio de actuación”, definido esencialmente como la cultura del capitalismo. (...) Este principio de actuación capitalista “cosificaría” a los individuos; reemplaza el erotismo con la sexualidad genital masculinista; demanda un disciplinamiento del cuerpo humano (...) para prevenir que el deseo irrumpa en el orden social establecido. La noción de una sociedad capitalista que afectaría en la construcción de la identidad también será tomada por otros estudiosos que se acercarán un poco más a la comprensión de la construcción identitaria como un proceso político (Elliot, 2009).

Desde el psicoanálisis de Lacan, se comienza una deconstrucción de la identidad sexual como ficción o como fraude. El deseo, sostiene, se oculta en los significantes sobre los que la identidad y el sexo se fabrican (Elliot, 2009). En este sentido, la dimensionalidad de la identidad sexual se acerca al ámbito de lo simbólico. La teoría queer, más adelante, explicará cómo el ámbito de lo simbólico en el lenguaje y la performatividad se entrecruzan para construir la identidad sexual.

Otro aspecto para comprender la identidad sexual, es conocer los estudios de Michel Foucault sobre la sexualidad donde “la sexualidad está intrínsecamente ligada al avance de los sistemas de poder y dominación dentro de nuestra cultura más amplia” (Foucault, 1981 en Elliot, 2009). El poder y la sexualidad son las dimensiones básicas en las que se construyen otras relaciones entre grupos. Asumiendo la importancia de estos dos ejes llegamos a la conclusión de que la identidad del grupo más débil está bajo el dominio del grupo más fuerte. El grupo más fuerte, a través de los estándares que tiene, le impone al más débil las normas u los valores según los cuales la identidad del grupo más débil debiera ser formada (Melosik, 1996 en Mamzer, 2006). Elliot (2009) menciona que Foucault

interesado con los movimientos de liberación sexual de los años sesenta y ochenta, especialmente con los que impulsaban la politización de las identidades gays y lesbianas; consideró a las demandas políticas de liberación sexual (...) de crucial importancia para redefinir las configuraciones de los deseos normales y patológicos, los actos y las identidades. De este modo el núcleo del enfoque de Foucault demuestra un rechazo al supuesto de que el sexo debería comprenderse como un fundamento natural o biológico sobre el cual se agrega una impresión de “sexualidad” y “género” donde la idea del sexo como origen, como base, o como algo dado para la identidad y las relaciones sociales es en sí misma resultado de un régimen discursivo de la sexualidad (Elliot, 2009).

No debemos cometer el error de pensar que el sexo es una agencia autónoma que produce efectos secundarios sobre la extensión completa de sus superficies de contacto con el poder. Por el contrario, el sexo es el elemento más especulativo, el más ideal y el más interno en un desarrollo de la sexualidad organizado por el poder en su control sobre los cuerpos y su materialidad, sus fuerzas, energías, sensaciones y placeres (Foucault, 1981).

Sumado a lo anterior el control y el cuerpo es un tema relevante en torno a la construcción de la identidad, donde diversos autores han hallado una estrecha relación entre ambos, acorde a esto Mamzer (2006) dice que el cuerpo es más bien un modo de expresión de la identidad. A través del cuerpo el individuo se comunica con los demás, expresa quién es, sus valores y sus metas. (...) Entonces habría que asumir que la presentación del cuerpo es un modo de autoexpresión dirigida hacia afuera, es una elección de las manifestaciones behaviorales en forma de conducta que reflejan autocreación interna (la imagen que la persona crea sobre sí misma y que quiere mostrar a los demás). Asimismo, Revilla (2003) describe que el cuerpo está ligado a la capacidad de agencia, a la experiencia de ser un actor autónomo, no determinable. El cuerpo expresa esa continuidad incluso en la evolución, crecimiento y envejecimiento vitales. Es por esto, que el cuerpo se transforma en un elemento político en cuanto a la expresión de la identidad sexual. Así, el cuerpo nos sirve de control para nuestra propia identidad. De esta forma el cuerpo se convierte en parte del propio proyecto de identidad, siendo, por tanto, una construcción. Sin embargo, esta

presunta libertad en la construcción de la identidad sexual no es arbitraria; existe en lo social, ciertos discursos dominantes que coartarían en cierta manera esta construcción. Estos discursos son el mecanismo por el cual los aparatos de dominación actúan sobre los individuos para convertirlos en sujetos de su propia estructura de poder. Por medio de este mecanismo, el individuo es llamado a situarse en el lugar que se le ha asignado y a asumir los contenidos asociados al mismo en lo que se refiere a prácticas y significados sociales (Córdoba, 2003). El sujeto es llamado a identificarse con una determinada identidad sexual y de género sobre la base de una ilusión de que esa identidad responde a una interioridad que estuvo allí antes del acto de interpelación. La identidad de la persona refleja hasta cierto punto los procesos sociales más amplios, porque éstos son base de su socialización (Mamzer, 2006)

Más recientemente, el desarrollo de una teoría social de la sexualidad ha sido transformada por los escritos de la feminista estadounidense posestructuralista Judith Butler quien apela a la mujer como fundamento o base de la teoría y política feministas. Argumenta que las nociones de “identidad” o “núcleo genérico de identidad” sirven para reforzar un orden de género binario que mantiene la opresión de las mujeres (Elliot, 2009). En el “Género en Disputa” (2007) Butler afirma que el género no es la consecuencia del “Yo verdadero” o del “núcleo de la identidad sexual”, sino más bien es una cuestión de desempeño de un estilo corporal. En ese sentido, los individuos modelan actuaciones de género basadas en imitaciones, idealizaciones o fantasías de lo que piensan que significa ser un “hombre” o una “mujer”. Este acto de performatividad, nos demuestra que el cuerpo que actúa, acompaña la copia, imitación y repetición de estereotipos culturales, convenciones lingüísticas y formas simbólicas que gobiernan la producción de lo que es femenino y masculino.

La teoría queer, como enfoque teórico de la sexualidad, surgió no sólo de algunas divisiones sociales emergentes alrededor del significado de la homosexualidad durante los años ochenta, sino también de varios nuevos intentos por evitar las estrategias excluyentes y separatistas de oposición política a la dinámica heterosexual y masculinista de la cultura occidental (Elliot, 2009). El foco de la teoría queer ha sido discutir la división binaria entre experiencia minoritaria y mayoritaria, así como entre las dinámicas sociales de la heterosexualidad y la homosexualidad.

Si la sexualidad es un dispositivo social e histórico, cualquier discurso que la toma como objeto no se refiere a ella como a una realidad exterior, sino que incide en su construcción (Córdoba, 2003). De este modo la teoría queer nos sitúa en una posición en que la identidad es por un lado interrogada y criticada por sus efectos excluyentes (toda identidad se afirma a costa de otro exterior que la delimita y constituye como interioridad), y por otro lado es considerada como efecto de sutura precario en un proceso que la excede y que imposibilita su cierre y su estabilidad completa (toda identidad es constantemente amenazada por el exterior que ella misma constituye y está inevitablemente abierta a procesos de rearticulación y redefinición de sus límites) (Córdoba, 2003).

Sin embargo existe una diferencia importante entre celebrar la disolución de la identidad en la complejidad de la vida social y demandar unas identidades complejas, abiertas, pero identidades al fin y al cabo. Así, Haraway (1991 en Revilla, 2003) no pretende la disolución de la identidad como liberación de la dominación ejercida (...), sino la renuncia a los mitos de origen, alienantes por definición. En otras palabras, el yo no puede tener una realidad objetiva, sino que se construye en la interacción (Gergen, 1985 en Revilla, 2003).

En la actualidad, diversas transformaciones sociales y culturales han desencadenado, en el mundo occidental y en Chile, una progresiva secularización del sexo, una liberalización de las actitudes con un mayor énfasis en los derechos sexuales, un incremento de la diversidad de formas de vida doméstica y una orientación de la sexualidad hacia el goce y la recreación. (Christopher & Sprecher, 2000; Haavio-Mannila et al., 2002 citado en Barrientos & Cárdenas, 2013). No obstante, continúan las desigualdades en las relaciones de género, perpetuadas por la cultura patriarcal heteronormativa, que a través del machismo genera discriminación a mujeres y minorías sexuales (Barrientos & Cárdenas, 2013). En reacción a esto en Chile, específicamente en junio de 1991 nace el Movimiento por la Liberación Homosexual (MOVILH), con los objetivos de: 1) Aminorar y erradicar las discriminaciones, injusticias o atropellos padecidos en razón de la orientación sexual o la identidad de género. 2) Visibilizar e instalar en el debate público y privado la realidad de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales (LGBT). 3) Generar acciones y alianzas políticas, culturales, sociales, económicas y jurídicas tendientes a validar y respetar los derechos de la diversidad sexual 4) Proponer y ejecutar acciones tendientes a mejorar la calidad de vida de

la población LGBT. 5) Promover la auto- representación y la autonomía de la población LGBT (Movilh, 2014). En la década de los 2000, la organización comenzó a alcanzar un mayor posicionamiento en lo público y lo privado, llegando a ser la institución LGTB con más currículum en la defensa de la igualdad social de la población LGBT. Uno de los primeros logros para las minorías sexuales se dio en 1999, cuando se derogó el artículo n° 365 del código penal, el cual condenaba con cárcel a “cualquier tipo de relación sexual entre gente del mismo sexo”, esta fue una de las batallas políticas legales y simbólicas más importantes en la trayectoria transformadora del Movilh (Mums, 2014).

Durante los últimos años organizaciones LGTB y organismos nacionales e internacionales han realizado investigaciones con el fin de medir el grado de homofobia en Chile (Instituto Nacional de la Juventud, 2010; MOVILH, 2012; ONUSIDA, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura, Chile, Ministerio de Salud, VIVOPOSITIVO & ASOSIDA, 2012 en Barrientos & Cárdenas, 2013). Estos han mostrado que en el Chile actual se ha visto una baja de las actitudes negativas frente a las minorías sexuales, observándose una baja desde un 1,8 en 1990 a 5,3 en el año 2009 (en una escala que va desde 1= *nunca justificable* hasta 10= *siempre justificable*) (Barrientos & Cárdenas, 2013).

En la misma línea, los derechos de las minorías sexuales están más instalados en la agenda pública nacional, más aún luego del renombrado “*caso Zamudio*” (agresión homofóbica que terminó con la vida de Daniel Zamudio en Santiago de Chile del 2012), el cual desencadenó la aprobación de la Ley 20.609, la que intenta establecer medidas contra toda forma de discriminación (Barrientos & Cárdenas, 2013). Sin embargo, como afirma Díaz de Valdés (2013), ésta ley parece ser insuficiente, liviana y defectuosa, por lo cual no puede ser calificada como una ley general antidiscriminación. La más evidente es su escaso contenido de derecho antidiscriminatorio sustantivo, al que se le dedican sólo los 2 primeros artículos.

Artículo 1°.- Propósito de la ley. Esta ley tiene por objetivo fundamental instaurar un mecanismo judicial que permita restablecer eficazmente el imperio del derecho toda vez que se cometa un acto de discriminación arbitraria.

Corresponderá a cada uno de los órganos de la Administración del Estado, dentro del ámbito de su competencia, elaborar e implementar las políticas destinadas a garantizar a toda persona, sin discriminación arbitraria, el goce y ejercicio de sus derechos y libertades reconocidos por la Constitución Política de la República, las leyes y los tratados internacionales ratificados por Chile y que se encuentren vigentes.

Artículo 2º.- Definición de discriminación arbitraria. Para los efectos de esta ley, se entiende por discriminación arbitraria toda distinción, exclusión o restricción que carezca de justificación razonable, efectuada por agentes del Estado o particulares, y que cause privación, perturbación o amenaza en el ejercicio legítimo de los derechos fundamentales establecidos en la Constitución Política de la República o en los tratados internacionales sobre derechos humanos ratificados por Chile y que se encuentren vigentes, en particular cuando se funden en motivos tales como la raza o etnia, la nacionalidad, la situación socioeconómica, el idioma, la ideología u opinión política, la religión o creencia, la sindicación o participación en organizaciones gremiales o la falta de ellas, el sexo, la orientación sexual, la identidad de género, el estado civil, la edad, la filiación, la apariencia personal y la enfermedad o discapacidad.(Ley N°. 20.609).

Díaz de Valdés (2013) indica que existe una definición deficiente de discriminación arbitraria, hay una ininteligible aproximación a las “categorías sospechosas”, su objetivo es demasiado limitado, y además se impone al estado un deber genérico y de contenido confuso. Junto con esto, la ley trata de manera insuficiente elementos fundamentales del derecho antidiscriminatorio, como la discriminación indirecta: “aquella que es producida por normas o tratos que formalmente se aplican a todos, pero que afectan desproporcionalmente a un grupo desaventajado, a menos que pueda probarse que tales normas o tratos se justifican objetivamente” (Valdés, 2013). El autor ejemplifica el concepto explicando que si una regla prohibiera el ingreso a la administración pública de personas que no alcancen 1,75 metros de estatura. Dicha regla sería aparentemente “*neutral*”, sin embargo impactaría desproporcionadamente sobre mujeres y ciertos grupos indígenas, en circunstancias donde no se observan razones suficientes para este requisito (Valdés, 2013). La decisión de si la discriminación indirecta es o no sancionable caería

entonces en el juez, donde es muy probable que se inhiba y no sea sancionada. Además carece de profundización en la distinción de la discriminación grupal/individual, la ejercida por particulares y la multidiscriminación. Producto de estas numerosas deficiencias (sólo algunas mencionadas acá), para Díaz de Valdés (2013), la constitución continúa siendo la principal norma antidiscriminatoria, por jerarquía y por contenido, dejando a la Ley como un sistema de protección antidiscriminación paralelo al constitucional, más acotada y de menor jerarquía. Es por esto, que a pesar de que esta Ley fue presentada como piedra angular de una nueva etapa en la lucha contra la discriminación, su efectividad pareciera ser insuficiente (Valdés, 2013).

Por otro lado, también ha sido relevante en la escena política nacional el matrimonio entre personas del mismo sexo. Hoy en día se encuentra en el Parlamento, en la comisión de familia, una iniciativa ingresada el 10 de julio de 2003 a la Cámara de Diputados moción de los diputados Enrique Accorsi, Gabriel Ascencio, Víctor Barrueto, Patricio Hales, Antonio Leal, Osvaldo Palma, Pablo Prieto, Fulvio Rossi, María Antonieta Saa, Carolina Tohá y Ximena Vidal, que fomenta un contrato de unión civil entre personas del mismo sexo (Carrasco, 2005). Otras leyes de igual relevancia para la población LGTB se encuentran aún como proyectos de ley en tramitación parlamentaria, como es el caso de Ley de Identidad de género (lanzada el año 2008), la cual permitiría a transexuales cambiar su nombre y sexo legal por unos acorde a su identidad de género y sin necesidad de cirugías de reasignación corporal. Otro proyecto de Ley ingresado el 2008 al Congreso Nacional, es el de la Tuición de padres y madres homosexuales, cuyo objetivo es garantizar que ningún padre o madre sea despojado/a de sus hijo/as en razón de su orientación sexual (Movilh, 2014).

A pesar de los logros obtenidos en la materia de las minorías sexuales a lo largo de los años, personas como Rivas San Martín (2011), chileno teórico y activista de la Disidencia Sexual, plantea que el Movilh ha llevado a cabo una política de “Homosexualidad de Estado”, con lo cual se hace alusión al modo en que las demandas homosexuales al Estado (matrimonio homosexual, ley antidiscriminatoria y de identidad de género), funcionaron como estabilizador gubernamental de la unidad concertacionista, es decir, como algo que otorgó unificación a la coalición de gobierno, lo que imposibilitó realizar avances sustanciales. De acuerdo a Rivas San Martín (2011) se activaron grupos

que comenzaron a ampliar los “constreñidos programas” que se entendían por política sexual en Chile. Estos grupos políticos críticos (disidentes sexuales), generan una profundización del análisis de la situación entre poder y sexualidad, cambiando ahora el foco de lucha de homofobia y discriminación a resistencia contra el régimen heteronormativo, rechazando las actuales formas políticas de inclusión homosexual (diversidad) en el sistema sin cuestionar sus bases heterosexistas (Rivas San Martín, 2011). En la misma línea Cabello (2011), activista de la Coordinación Universitaria por la Disidencia Sexual (CUDS), en relación a la idea planteada por el vocero de la fundación “Iguales” Pablo Simonetti (2006 en Cabello, 2011):

...Y sobre todo decir somos iguales en el amor, por lo tanto somos iguales en dignidad y derechos. Y la igualdad de derechos sólo se alcanza si es que nosotros tenemos acceso a los mismos estatutos de pareja que tienen los heterosexuales que son el matrimonio civil.

Cuestiona éste autor además en su ensayo “Iguales no somos. Libertad, sexualidad y liberalismo en la discusión” lo siguiente (Cabello, 2011):

¿Podemos enunciar la homosexualidad pública y su política más allá de un idealizado y cómodo lenguaje del matrimonio? El querer casarse no puede sintetizar una problemática política que cruce las sexualidades y a sus sujetos, defender estos argumentos significa pensar que la política se reduce a cumplir deseos, genera un desvío de la política sexual. El problema no es tanto la institución familiar y sus raíces heterosexuales, sino cómo este relato es hegemónico a otros y cómo se proyecta como una narración que vendría a solucionar y satisfacer las frágiles vidas de ciertos sujetos ¿Acaso las desigualdades de las personas se resuelven casándose?.

De acuerdo a Cabello (2011), al parecer para algunos sí, tanto en la política “real” y en la precariedad de ciertas vidas. Es decir, las políticas desarrolladas por parte de los movimientos y organizaciones LGTB que plantean la diversidad como base de las políticas sexuales, sin cuestionar los relatos hegemónicos heteronormativos en las que estas se edifican, han sido insuficientes. Son estos discursos y prácticas hegemónicas las que no

permiten “relativizar” en cierta medida, la realidad social, imponiendo una perspectiva valórica y visión de mundo particular, anticuada y que no se ajusta ante la subjetividades presentes en las personas disidentes sexuales (Cabello, 2011).

Junto con lo expuesto, los estudios realizados en torno a la temática homosexual, en el área académica, se han centrado en el origen de la elección de compañeros sexuales y su caracterización del estilo de vida, que establecen una identidad congruente con una alta probabilidad de optar por individuos del mismo sexo biológico. Se han realizado desde una visión externa, fría, que simplifica y mecaniza un proceso en el cual interactúan distintos factores, que ante todo, se vivencian (Elías, Campillo & Ruiz, s.f).

En nuestro país se han realizado diversas investigaciones en torno homosexualidad, con una mayor proporción respecto a la masculina, y principalmente a partir de la década de los 90's (Carrasco, 2005). Es así como diferentes temas de estudio han intentado, relacionar identidad con creencias y su potencial riesgo de exposición ante el virus VIH/SIDA, identificar las categorías que hombres gays utilizan para referirse a sí mismo y a sus pares junto a conceptos de delimitación con que refieren al mundo heterosexual, la conceptualización de la homosexualidad masculina como subcultura desde una perspectiva sociológica y psicosocial, analizando sus áreas valóricas, normativas y socioexpresivas, la mirada cristiana en homosexuales y la culpa de vivir como tales en sujetos pertenecientes a la comunidad ecuménica gay-lésbica, etc. (Abarca, 1995; Diaz, 1995; Bartelotto, 1996; Hopman, 2003, en Carrasco, 2005).

Desde la mirada disciplinaria de la psicología, mediante el uso de Rorschach se ha analizado la homosexualidad, y descrito la estructura de personalidad de personas homosexuales que padecen VIH/SIDA, se ha investigado la homosexualidad femenina, la identidad de género en lesbianas e investigar desde la perspectiva de género la experiencia de mujeres lesbianas que están en presidio, etc. (Milicic 1972; Álvarez, 1993; Urrutia, 1993; Mora, 1995; Silva, 2002, en Carrasco 2005)

A partir de la revisión de estudios con eje central en la construcción de la identidad de personas pertenecientes a grupos LGBT es posible afirmar que, aunque parezca paradójico, pocos estudios se han relacionado con la comprensión del proceso de vivencia y adquisición de significados situados en el contexto específico de la persona disidente, a pesar de existir una multiplicidad de estudios ligados a temas homosexuales.

Investigaciones preocupadas por el tema que pueden citarse son: Construcción de la Identidad Lésbica en Santiago de Chile (Herrera, 2007), Identidad Transexual: un proceso de género en tránsito (Altamirano, Araya, Arias, Ruiz y Orellana, 2012) y La Construcción de la Identidad Homosexual Masculina: Estudio de Casos desde el modelo de Narrativa (Elías, Campillo y Ruiz, s.f). Estos estudios comparten supuestos teóricos a la base (constructivismo v/s perspectivas esencialistas, posturas de género y estigma) y formas de adquisición de la información, en un contexto latinoamericano, siendo dos estudios chilenos, personas de Santiago y Concepción, y uno mexicano, con participantes pertenecientes a la ciudad de Xalapa. Los datos fueron obtenidos a través de Entrevistas autobiográficas con énfasis en sucesos específicos de la vida de los participantes.

Herrera (2007) considera a la identidad lésbica como un proceso largo y doloroso, en el cual es necesaria la conciencia de la categoría lesbiana, y luego, tras su re-significación, hacerla congruente con su experiencia, para así identificarse con ella (Janness, 1992 en Herrera, 2007). Es así como la autora analiza el camino que sus participantes recorrieron desde los primeros cuestionamientos de su identidad sexual hasta la afirmación de una identidad lésbica.

Altamirano et al. (2012) centraron su atención en el proceso identitario realizado por transexuales que participan en la Organización de transexuales por la Dignidad de la diversidad (OTD), mencionando las diferencias existentes entre hombres transexuales y mujeres transexuales. Diferencias cimentadas en los patrones binarios y excluyentes insertos en una sociedad que castiga la diversidad.

Elías et al. (2013) comprendieron a la identidad desde una perspectiva narrativa postracionalista, aplicando técnicas provenientes desde la psicoterapia sistémica narrativa para obtener las categorías e incisos que describen a los participantes en un modelo de transición hacia una identidad homosexual a partir de la metáfora del rito de pasaje expuesto por White, logrando obtener categorías analizadas: autodefinición homosexual, circunstancias favorecedoras de la autodefinición, circunstancias de freno de la autodefinición y la imagen de sí mismo fruto de del proceso.

Según lo expuesto con anterioridad, los estudios realizados en la década de los 90's en el país se focalizaron en estudiar la homosexualidad aplicada a situaciones puntuales, muchas veces de riesgo, y en entender la vida del sujeto como un objeto de estudio, dejando

de lado el proceso de identificación multidimensional de sí mismo, que significa interiorizar, significar y experimentar las relaciones dialécticas de la cultura comunitaria los diversos roles que la persona desempeña y utiliza para autodefinirse, como el género, la raza, la clase, etc, partiendo desde la visión estigmatizada de la condición de la persona (Ebguix, 2000, citado en Elías et.al, 2013). Desde lo anterior se entiende, que es así como la sociedad atribuye a las condiciones disidentes, una ontología distinta a la mayoritaria, significados agresores que la persona debe sobrellevar, para sólo después lograr una estabilidad que le permita vivir en armonía consigo mismo y los demás. De ahí que consideremos la importancia de la utilización de un método cualitativo de adquisición e interpretación de las narraciones y la experiencia inmediata de las personas.

Una definición de la investigación cualitativa es la expuesta por Denzin y Lincoln (1994, citado en Rodríguez, Gil y García, 1996), quienes destacan que es “multimetódica en el enfoque, implica un enfoque interpretativo, naturista hacia su objeto de estudio”. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales –entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas (García, 1996).

Taylor y Bogdan (1986, citado en Rodríguez, Gil & García, 1996) consideran en un sentido amplio a la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”.

Es así como a través de lo expuesto, se busca responder a nuestra pregunta de investigación, a través de un encuadre dentro de un paradigma donde predominan los aspectos subjetivos, considerando a la realidad como construida e inserta en un ordenamiento clasista y machista de la sociedad, junto con las relaciones investigador-estudiado y la complejidad misma del fenómeno abordado.

Si nos enmarcamos entonces, dentro de la investigación cualitativa, estudiar las narrativas de personas disidentes sexuales exige por parte de los profesionales de la salud un amplio conocimiento y comprensión no solo de lo que respecta la disidencia sexual, sino

que también de la propia identidad sexual humana, la cual solamente resulta posible mediante su estudio (Gatica, 2010). Referente a esto es que se plantea relevante el estudio sobre las personas disidentes sexuales en cuanto que forman parte de aquellas personas que se plantean diferentes respecto las normas establecidas en la sociedad y el paradigma dominante, que a su vez mediante discursos ya elaborados crea identidades que se establecen como perversas o como enfermas (Carrasco, 2005). Éste carácter “diferente” conlleva una serie de consecuencias en las personas, como por ejemplo, el ser invisibilizados socialmente, cargar con estigmas, prejuicio, marginación y discriminación hacia quienes atentan contra las normas establecidas en la sociedad. A su vez, agrega Romero (2011), este sentido de contranorma genera temores y desagradados hacia lo que es diferente, en específico a la diferencia sexual, lo cual forja serios episodios de homofobia y en general actitudes que perturban y restringen un óptimo desarrollo biopsicosocial de las personas que presentan una orientación sexual diferente a la que se estipula socialmente, es decir, una contra sexualidad heteronormada. (Romero, 2011).

Carrasco (2005) menciona la influencia de la Psiquiatría, la Religión y el Derecho en cuanto definen aquello que debe considerarse como “correcto o normal” y aquello que es desviado que recae por ejemplo en las sexualidades disidentes, sumando a esto Romero (2011), señala que las representaciones sociales que permiten hoy en día dirigir nuestras vidas desde ciertos parámetros, ya establecidos, han facilitado la generación de una serie de fragmentaciones respecto a la escala social que permiten jerarquizar el orden de lo público, estableciendo a personas de primera y segunda categoría. Es así como se generan actitudes sociales hacia las personas disidentes que crean una situación de tensión que tendría un efecto profundo en el desarrollo de la personalidad de las personas conduciendo a un deterioro del carácter de un género que impide una integración efectiva de lo que es la comunidad (Araya & Gómez, 2005).

Como se ha mencionado, existen ciertos elementos que provocan que la sociedad condene a las sexualidades que no responden a la norma establecida, creando a un problema social que provoca en las personas disidentes sentirse avergonzados por sus deseos sexuales. Así mismo, se sugiere que están mentalmente enfermos (Araya & Gómez, 2005) . De esta manera se provoca un ocultamiento sobre la verdadera identidad de las personas disidentes sexuales y en ocasiones, una adaptación a la norma, condenando sus

propios intereses y actividades, propiciando la generación de ciertas enfermedades psicológicas como la depresión (Cadena y Andrade, 2005 Araya & Gómez, 2005).

Acorde a lo anterior, la presente investigación tiene una relevancia teórica-científica en cuanto busca el constituirse como un aporte a la exploración de la construcción de las identidades disidentes tomando como punto de análisis las narrativas de las personas disidentes sexuales, el sentido y las experiencias en torno al proceso de construcción identitaria recalcando la importancia de la profundización de las subjetividades de las personas. La investigación apunta a ser un real aporte al entendimiento y comprensión académica y profesional sobre las entidades disidentes centrándose en aspectos de la identidad, como la sexualidad y el sentido que estas personas le otorgan a las experiencias vividas.

Así mismo, esta investigación está sustentada en la psicología clínica, en tanto que asume la sexualidad como una parte fundamental de la salud de las personas, la cual involucra sensaciones, emociones, sentimientos y el mundo subjetivo de éstas. La construcción subjetiva de la sexualidad se relaciona con procesos de socialización y procesos de significación personal, sentimientos, representaciones y fantasías que va a dar forma, construir y representar el género (Chodorow, 2011 en Fernández, 2012). Al adquirir una mayor profundización sobre estas temáticas podremos lograr un acercamiento comprensivo de las subjetividades que logre visibilizar a aquellas vidas ignoradas y postergadas por una sociedad que los violenta por no corresponder al modelo hegemónico.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN Y OBJETIVOS

3.1 Pregunta de Investigación

¿Cómo se construye la identidad en personas disidentes sexuales?

3.2 Objetivo general

Describir el proceso a través del cual se construye la identidad en personas disidentes sexuales.

3.3 Objetivos específicos

1. Conocer cuáles son las narrativas de vida de las personas disidentes sexuales.
2. Describir los elementos considerados por las personas disidentes sexuales como trascendentes y significativos en el proceso de caracterización de su identidad.
3. Explorar el significado que le atribuyen las personas disidentes sexuales a la orientación sexual y la identidad de género en su proceso de construcción identitaria.
4. Conocer los significados que le dan a la corporalidad las personas disidentes sexuales en su construcción identitaria.
5. Conocer y describir las prácticas consideradas por las personas disidentes sexuales como significativas en el proceso de autodefinir su identidad sexual.
6. Explorar los significados atribuidos a las prácticas influyentes en la historia de vida de las personas disidentes sexuales.
7. Conocer los relatos de las personas disidentes sexuales vinculados explícita o implícitamente a prácticas y pronunciamientos de resistencia.
8. Conocer los macro discursos que están presentes en las narrativas de personas disidentes sexuales.

MARCO TEÓRICO

4.1 Epistemología

4.1.1 Construccinismo Social o Socioconstruccinismo

El construccionismo social es una teoría del conocimiento, en donde los fenómenos sociales se dan en contextos relacionales. Para García (2008) es sobre esta dimensión de la "relación con" de la interacción, que parece interesante abordar el concepto de identidad. Porque la identidad reposa, en efecto, sobre las cuestiones de nuestro vínculo con nuestro entorno, la cuestión del lugar que ocupamos en él, ya que ser consciente de sí, de su propia identidad permite a cada individuo definir su relación con el mundo y con la existencia. De este modo, la propia realidad social y la identidad se entretajan en una matriz de significados y símbolos.

Desde la Psicología Social, Mead (1999, en Valdenegro, 2008) contribuye al entendimiento de la génesis del sí mismo como una instancia socialmente construida, enfatiza la importancia de la preexistencia de la estructura social como punto de partida para el proceso de construcción identitaria. "El proceso del cual surge la persona es un proceso social que involucra la interacción de los individuos del grupo e involucra la preexistencia del grupo" (Mead, 1999 en Valdenegro, 2008). El individuo se socializa y construye su identidad por etapas, en el curso de un proceso largo que se expresa de manera especialmente intensa del nacimiento a la adolescencia y se prosigue a lo largo de la vida de adulto. La construcción identitaria y la imagen de sí aseguran así funciones esenciales para la vida de cada individuo, constituyendo uno de los procesos psíquicos mayores, y condicionando en parte las identidades sociales del individuo por su relación con los otros y con el entorno. (García, 2008)

De este modo, desde la perspectiva socioconstruccionista el que, para el proceso continuo de construcción de la identidad, se requiere del reflejo del otro en la interacción social (Valdenegro, 2008). Cuando la persona se interroga sobre el "¿quién soy?", se trata más de la identidad personal, del individuo. Mientras que, respectivamente, las otras cuestiones reenvían a las identidades sociales, a la pertenencia a grupos, por un lado, y a la

identidad cultural, la sociedad y la humanidad, por el otro. A partir de ahí, aunque se habla en general de la identidad de una persona, se trata de hecho de las identidades, de una identidad plural: identidad personal e identidades sociales que engloban la identidad cultural (García, 2008)

Una distinción fundamental en esta perspectiva teórica, según Valdenegro (2008) hace mención al carácter eminentemente discursivo que tiene en la perspectiva construccionista el proceso de construcción de sí mismo. Pero, el yo es también una estructura cultural y social. Prosigue su elaboración en su relación con los otros. Es el resultado inestable de las interacciones que emanan a la vez de nuestra infancia, de nuestra historia familiar, de nuestro trayecto de socialización y de nuestro medio ambiente actual. (García, 2008)

Las narraciones acerca de la experiencia son construcciones lingüísticas, configuradas a partir de convenciones discursivas conformadas históricamente y que en última instancia dan cuenta de la estructura social en la que están incluidas (Revilla, 2003 en Ponce, 2006). "La socialización es un proceso de identificación, de construcción de identidad, es decir de pertenencia y de relación." (Dubar, 2000 en García, 2008). Pero dada la multiplicidad de los grupos de pertenencia o de referencia, no es una identidad social sino varias identidades sociales lo que cada individuo posee. La consecuencia es que todos devenimos "seres compuestos, bajo la influencia de varios grupos de afiliación, ninguno de los cuales bastaría para definirnos de modo exclusivo" (Mucchieli, 2002 en García, 2008). En efecto, la conciencia de sí no es una producción pura e individual. Resulta del conjunto de las interacciones sociales que provoca o sufre el individuo. El grupo socializa al individuo y el individuo se identifica con él. Pero, al mismo tiempo, este proceso le permite al individuo diferenciarse y actuar sobre su medio. (García, 2008). En ese sentido "los sistemas de significado cultural preceden al individuo, destacando como foco de su interés y estudio las relaciones y la interdependencia de lo humano" (Gergen, 1996 en Valdenegro, 2008). Para García (2008) las representaciones sociales crean el lazo entre el individuo y su medio ambiente, participan en la construcción de su identidad y la reordenan (García, 2008). Asimismo Foucault (2002 en Valdenegro, 2008) agrega que "los códigos fundamentales de una cultura –los que rigen su lenguaje, sus esquemas perceptivos, sus cambios, sus técnicas, sus valores, la jerarquía de sus prácticas- fijan de antemano para

cada hombre los órdenes empíricos con los cuales tendrá algo que ver y dentro de los que se reconocerá. En ese sentido la identidad es entendida como “el punto de encuentro entre los discursos y las prácticas que intentan interpretarlos” (Hall, 1997 en Ponce, 2006). A partir de ahí, a través del conocimiento de las representaciones y de las prácticas sociales, unido a la acción sobre el medio ambiente, podrá producirse una modificación de las prácticas sociales y podrá suponer un cambio del estado de las representaciones sociales. (García, 2008)

4.1.2 Postestructuralismo

El postestructuralismo, dice Castellanos (2009) designa a una amplia corriente filosófica que parte en la década de los 60 y 70. La aparición de esta corriente coincide con la primera ola de los estudios feministas sobre la representación de la mujer en la literatura y sobre la marginalidad de lo femenino en la cultura (Carbonell, 2000). Por su parte Arboleda (2010) puntualiza que fue Jacques Derrida el precursor del postestructuralismo pues “produjo lo que se podría considerar como el mayor cisma de la filosofía moderna, al cuestionar de manera radical los esquemas epistemológicos existentes desde la antigüedad. Todo el pensamiento occidental estaba edificado en torno a dualismos tales como hombre/mujer, espíritu/materia, cristiano/pagano, etc., a los que denominó opuestos binarios, y que consisten en la existencia de un concepto central y otro periférico” (Arboleda, 2010). El postestructuralismo ya no celebra las estructuras sino que las des/estructura para poner bajo juicio los sistemas de la representación (Carbonell, 2000). En ese sentido no rechaza el concepto de “estructura” en el desarrollo de sus análisis. Sin embargo cambiará las estructuras cerradas por las estructuras abiertas (Castellanos, 2009), es decir, afirma que tal estructura limita la aprehensión de otros puntos de vista que quedan totalmente marginados, y a su vez propone una relativización del conocimiento.

Alcoff (2002) plantea que podemos aprender mucho sobre el funcionamiento de los mecanismos opresivos del sexismo o sobre la construcción de categorías específicas de género al relacionarlos con el discurso social y al concebir el sujeto como un producto de la cultura. El sujeto se construye a través de un discurso en el que poder y saber entretienen una estructura coercitiva que “hace que el individuo se retraiga sobre sí mismo y que

forzosamente se aferre a su propia identidad” (Alcoff, 2002). Sin embargo, ninguna otra forma de pensamiento ha reflexionado tanto sobre las relaciones entre identidad y alteridad y sociedad, en ese sentido, Carbonell (2000) expone que lo mejor de estas corrientes postestructuralistas, principalmente el feminismo y el postcolonialismo, tiene lugar cuando no se apropian de la lógica del postestructuralismo sino que dialogan con ella para intentar comprender la propia situación y buscar alternativas a las principales inquietudes feministas como son: la preocupación por la representación, especialmente la feminidad, la posición de la subjetividad en la historia, la cuestión del valor y la relación entre sujeto, cultura y estética (Carbonell, 2000).

Alcoff (2002) también plantea que los postestructuralistas se alían con el Marxismo al descubrir la dimensión social de la que se imbuyen las peculiaridades e intenciones individuales. En este sentido, afirman que no puede pensarse en la sociedad como un conjunto de intenciones individuales sino que, más bien, se debe entender que tales intenciones individuales se construyen en una realidad social determinada (Alcoff, 2002). No obstante, la índole compleja de la subjetividad no anula la posibilidad de la lucha política, como quizás pudiera desprenderse del hecho de que, a la par que deconstruye los fundamentos de lo reaccionario, el post-estructuralismo deconstruye también los de lo revolucionario (Alcoff, 2002).

4.1.3 Materialismo dialéctico y sexualidad

La dialéctica materialista surge con Marx en oposición a la dialéctica idealista que Hegel planteó (Reich, 1989), sin embargo Hegel, es el verdadero fundador de éste método, el cual planteaba que los conceptos eran el elemento motriz originario del desarrollo histórico y consideraba que el mundo real sólo era un reflejo de las ideas o bien de los conceptos que se desarrollaban dialécticamente. No obstante, Marx convierte ésta concepción del mundo en concepción materialista, esto quiere decir, que reconoce el devenir material como originario y considera a las ideas como dependientes de éste. Con la asimilación de las concepciones dialécticas del devenir de Hegel, Marx acaba al mismo tiempo con el materialismo mecanicista de los materialistas del siglo XVIII (Reich, 1989).

Los principales postulados del materialismo dialéctico, según Reich (1989) son:

1. El proceso dialéctico no es algo exclusivo del pensamiento, sino que, también tiene lugar independientemente del pensamiento, en la materia, es decir, el movimiento de la materia objetivamente es dialéctico. El materialista dialéctico no introduce nada en la materia de lo que existe sólo en su pensamiento, si no que capta directamente por medio de sus sentidos y de su pensamiento que también están regidos por la dialéctica, el devenir material de la realidad objetiva. Obviamente, esta concepción es totalmente opuesta a la concepción idealista de Kant (Lenin, 1973)

2. Tanto el desarrollo social como también el desarrollo de los fenómenos naturales ocurren a través de contradicciones internas, esto es, mediante choques entre elementos opuestos de la materia y del conflicto entre éstos elementos que no puede resolverse dentro de la forma dada de existencia y que, al estallar las contradicciones, transforma la forma de existencia de la materia y crea una nueva, de la cual resultan nuevas contradicciones y así sucesivamente.

3. Lo que produce el desarrollo dialéctico no puede considerarse ni bueno ni malo, sino que debe considerarse, necesario. Pero, lo que en una etapa del desarrollo pudo ser progresivo, en otra etapa del desarrollo puede convertirse en un impedimento para seguir avanzando.

4. Debido al desarrollo dialéctico antes planteado, es que nada es permanente, todo lo que ahora existe lleva en su seno la destrucción.

5. Cada desarrollo es una expresión y una consecuencia de una doble negación, por ejemplo con el desarrollo social, la producción de las mercancías fue la negación del comunismo primitivo donde solo existía la producción de valores de uso. La organización socialista de la economía corresponde a esa negación, niega lo que es la producción de mercancías y así se forma una espiral, es decir, se eleva a un escalón más alto la afirmación de lo que antes fue negado, la producción de valores de uso, el comunismo.

6. La oposición de los contrarios, no corresponde a un absolutismo, si no que existe en una mutua compenetración. El aumento de una cantidad llegando a un punto determinado se traduce en un cambio de calidad, es así como cada causa de un efecto es al mismo tiempo un efecto del efecto como causa. No se trata solamente de un efecto recíproco estrictamente separados el uno de otro, si no que de una compenetración recíproca y un efecto que sería mutuo.

7. El desarrollo dialéctico tiene lugar de manera gradual, pero se realiza a saltos en determinados puntos.

Según Villaseca (2008) el materialismo histórico es una ciencia social que va a analizar los comportamientos de la sociedad mediante los hechos, la historia y su desarrollo, entendiendo la realidad vinculada al contexto histórico y social y su evolución dialéctica reflexionando acerca del vínculo de cada devenir social respecto de las relaciones económicas de trabajo y de producción, entendiendo que la generación de bienes y servicios para el bienestar de la humanidad, el hombre, el medio ambiente y la naturaleza, concibe a la ciencia y a la tecnología como agentes que contribuyen hacia el desarrollo.

La naturaleza y la vida según estos planteamientos están unidos en forma indisoluble a la dialéctica, en una relación perenne, interminable, en constante cambio y desarrollo, en evolución y movimiento, la vida y la naturaleza son la dialéctica misma, en un permanente cambio y desarrollo (Villaseca, 2008).

Para situarse en la realidad, el materialismo histórico efectúa el análisis desde las sociedades primitivas hasta la sociedad capitalista donde las relaciones de producción se centran en el mercado, los precios y el consumo, y en la expropiación del sobre valor del trabajo incrementando las contradicciones de clase. Según éste método el trabajo y el sobre valor del trabajo con bienes sociales, que por medio del trabajo se agrega valor a los bienes, el neoliberalismo promueve la expropiación del sobre valor mediante el mercado (Villaseca, 2008). Las actividades que están encaminadas a producir/reproducir las condiciones materiales de la existencia estarían determinadas a transformar la naturaleza, es decir, se trataría de aquellas relaciones que permitirían a las personas como parte objetiva de la naturaleza se subjetiven frente a ella, este tipo de relaciones son las de producción y se diferencian de aquellas actividades encaminadas a pensarse como sujeto de dicha transformación, que serían las relaciones sociales ideológicas (Foladori, 1990). Las personas son el conjunto de ambas relaciones, pero las segundas tienen como un prerequisite que el ser humano se haya subjetivado frente a su propia objetividad y el resto de la naturaleza mediante las relaciones sociales de producción. Llegamos ahora al primer y principal principio de la concepción del materialismo histórico que se refieren a que la base económica condiciona en última instancia a toda la superestructura (Foladori, 1990).

Esto mencionado permite dar paso hacia los postulados de Wilhelm Reich (1989) en el siguiente apartado.

4.1.3.1 Los procesos psíquicos y materialismo dialéctico

Luego de haber planteado los principios antes señalados, es posible llevarlos a los procesos psíquicos tal como Wilhelm Reich (1989) plantea y donde pone como ejemplo de desarrollo dialéctico a la continua represión de lo que es la sexualidad. Menciona Reich (1989) que en los pueblos primitivos existe una fuerte oposición entre lo que es el tabú del incesto con la hermana y la madre, pero una libertad sexual con el resto de las mujeres. No obstante, la limitación sexual se extiende cada vez más siendo primeramente extendido a las primas y luego a todas las mujeres de la familia, para convertirse después en su mayor extensión en una concepción cualitativamente diferente de la sexualidad, como lo que ocurre con el patriarcado y en especial con lo que ocurre en la época del cristianismo. La fuerte represión sexual se traduce en su contrario de manera tal que en la actualidad el tabú en las relaciones entre hermanos se encuentra roto de facto. Los adultos ya no tienen conocimiento acerca de la sexualidad en la infancia como resultado de una exageración de la represión sexual, de tal forma que ya no se considerarían sexuales los juegos sexuales entre hermano y hermana (Reich, 1989). El hombre primitivo no tiene permiso siquiera de mirar a su hermana, pero aparte de esto, no tiene trabas sexuales, en cambio el hombre civilizado descarga su sexualidad infantil, pero tiene que someterse en todos los demás aspectos a los códigos más severos de la moralidad (Reich, 1989).

Respecto a la psique del individuo en la sociedad, afirma Reich (1989), que la estructura económica de ésta entra en relación de interacción con el yo instintivo del niño o niña recién nacido, mediante una serie de mediaciones; éstas son la clase a la que pertenecen los padres, la situación económica de la familia, las ideologías, la relación que poseen los padres, etc. De la misma forma en que este yo instintivo modifica su medio, este medio modificado ejerce su influencia sobre él. Mientras que las necesidades se satisfacen de forma parcial, hay armonía. Pero en lo que respecta a la mayor parte de los casos, surge una oposición entre las necesidades y el orden social, cuyo representante primario es la familia y luego la escuela. Esta oposición es traducida en una lucha que conduce a una

transformación y como el sujeto corresponde a la parte más débil, el resultado final sería una transformación en su estructura psíquica. Estos conflictos que se derivan de elementos opuestos y son insolubles mientras la estructura del niño o niña es constante, surgen a diario y son en cada momento el elemento que realmente impulsa el desarrollo.

La dialéctica del desarrollo psíquico no solo se manifiesta en el hecho de que en cada situación de conflicto se pueden producir resultados opuestos según la correlación de fuerzas, si no que la experiencia en la clínica también demuestra que las cualidades del carácter pueden convertirse en lo que son sus contrarios, las mismas que ya existían en germen en la primera etapa del conflicto (Reich, 1989). Un niño cruel puede convertirse en la persona más compasiva y mediante un profundo análisis puede encontrarse dentro de ésta compasión la antigua crueldad. Cuanto más intensamente se desarrolla una cualidad, tanto más fácil es que se convierta en condiciones propicias en lo que sería su contrario (formación reactiva). Ahora bien, en ese desarrollo y transformación no se pierden completamente las cualidades originales en tanto que una parte de las cualidades se convierten en su contrario, la otra se mantiene sin modificación, experimentando cambios en el curso del tiempo sólo por la modificación total de la personalidad (Reich, 1989).

4.1.3.2 La moral sexual

Veraza (2008) indica que en el libro escrito por Reich *Irrupción de la moral sexual* (1983,1984) donde retoma el trabajo de Engels sobre *El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado* (1970) establece que el problema principal de la sociedad actual y el que ha hecho una gran crisis, que estaba representada justamente por la emergencia del fascismo, radica que en ésta irrumpió la moral sexual. La característica antes señalada vino a trastocar la economía sexual porque fue intervenida por la moral sexual represiva. La economía sexual se opone a esa represión sexual, ésta economía corresponde a seguir una conducta que no va de acuerdo con el deber (que sería el que propone la moral), es decir, una conducta que estaría de acuerdo con el Ser de la economía libidinal propia para poder liberar la represión sexual de las personas (Veraza, 2008).

La irrupción de la moral ocurre en la propiedad privada, en la génesis de la autoridad del Estado y de la génesis de la autoridad patriarcal, que es el sistema que impone

directamente la moral sexual represiva. Esta irrupción de la moral reprimió al matriarcado y todas las tendencias femeninas de la satisfacción libidinal, pero que además de manera implícita pasa a reprimir las tendencias de satisfacción sexual masculinas en aras de poder afianzar el poder masculino, esto mencionado desencadenó el desarrollo de la neurosis social y las diferentes formas de psicología social autoritarias o represivas (Veraza, 2008).

Ahora bien, la existencia del matriarcado comenzó a ser un concepto muy criticado a finales del siglo XIX, porque se había llegado a la conclusión de que realmente no existía (Veraza, 2008). Lo que se sabía que realmente existía, eran las sociedades matrilineales, que correspondían a sociedades donde se seguía la descendencia por la línea materna, no que el poder estaba en manos de las mujeres, que es lo que finalmente definía al matriarcado. Sin embargo, existían sociedades en las que la línea de descendencia se seguía por la línea de la mujer, lo cual le confiere a ésta una situación de menos cantidad de opresión dándole cierto poder, porque en estas sociedades el poder se distribuía mejor (Veraza, 2008). A pesar de la afirmación de la no existencia del matriarcado en la historia, los planteamientos de Reich se pueden actualizar con los aportes que revisan el recorrido de la civilización, en donde se considera la crítica a la presunta existencia del matriarcado, tal ejemplo nos señala Veraza (2008) es el libro escrito en 1997 por Riane Eisler, *El cáliz y la espada*, donde la autora menciona a las sociedades androcéntricas patriarcales frente a sociedades donde existiría un equilibrio entre el poder de lo femenino y lo masculino, éstas últimas sociedades son las llamadas gilánicas, las cuales corresponderían a un vínculo equilibrado entre el gineceo (palabra griega para referir el útero y por extensión a las mujeres) y el androceo (varón). Son sociedades no guerreras, no explotadoras ni productivistas. Riane Eisler reconstruye las formas de apropiación y de poder y de clase a partir de las relaciones sexuales que son básicas. De modo tal que de acuerdo al tipo de relación entre los sexos se desarrollarán sociedades no sólo de tipo patriarcales, sino que también guerreras, productivistas, clasistas, autoritarias y neuróticas, mientras que sus opuestos son las sociedades gilánicas (Veraza, 2008).

4.1.3.3 La familia patriarcal

Bajo el dominio de las sociedad patriarcal y en lo que respecta a la duración de la pareja y la relación del matrimonio en éstas, plantea Reich (1985) que el afianzamiento matrimonial de las parejas bajo este dominio patriarcal permite una duración larga de la relación, ya que, éstas durarían por razones económicas, no por razones emocionales positivas y sexuales; durarían como un correlato de la propiedad privada, de un capital fijo, de la familia y la riqueza. La familia patriarcal monogámica muestra con toda nitidez el sentido de la duración, pero el modo de lograr esto es destructivo, no solo para la sexualidad, si no que para la persona en general. El conservadurismo, la negación y la degradación de la sexualidad que en la sociedad autoritaria acompaña al individuo en el proceso de represión sexual, la sexualidad es vista como función biológica, esencial y exclusivamente para el servicio de la procreación. Ahora bien, no solo se menciona al matrimonio como fuente de represión, si no que se vislumbra como la gestación de la atmosfera de conservadurismo a la familia coercitiva con un prototipo típico, es decir, el padre, la madre y el hijo, es este tipo de familia autoritaria coercitiva cuyo sentido social se presenta en tres puntos fundamentales (Reich, 1985):

1. Económico: la familia es la unidad económica de toda producción.

2. Social: en la sociedad autoritaria la familia tiene la importante labor de proteger a la mujer y a los niños y niñas que carecen de derechos económicos y sexuales.

3. Político: Por la forma propia y por la influencia directa es en ésta donde se transmiten las ideas y actitudes conservadoras al orden social del momento, además sobre la base de su estructura sexual de la que nace y de la que a su vez engendra, la familia tiene un influjo conservador directo sobre la sexualidad de los niños y niñas. En la familia conservadora típica, el influjo de la sexualidad se cubre de una forma específica que va a moldear la mentalidad de las personas para el matrimonio y la familia.

Nos dice Reich (1985) que la familia ejerce sobre los hijos e hijas una influencia en el sentido de la ideología social donde se van a orientar en conformidad con las tendencias conservadoras de la sociedad.

La familia es la que impondrá la fidelidad en el matrimonio y la monogamia como formas mandatadas para la propia sobrevivencia de ésta, para lo cual es necesaria la represión sexual desde la infancia. Como se ha mencionado, la represión sexual es el principal recurso ideológico utilizado por las clases dominantes para someter a las clases trabajadoras. Esta represión no solo es producida por la atmosfera social, si no que a su vez será consecuencia necesaria de la represión sexual de los adultos. (Reich, 1985)

La civilización patriarcal se asienta por el tabú del sexo porque a partir de ahí se puede quebrantar de modo sistemático la autorregulación corporal y social, realizar el matricidio e imponer las relaciones de dominación (Rodrigáñez, 2008).

4.1.4 Postmodernidad, postmarxismo, postfeminismo

Durante la década de los noventas comenzaron a adquirir mayor influencia las tendencias postestructuralistas, donde Judith Butler comienza a adquirir una mayor difusión y preponderancia en lo que respecta al debate feminista. De ésta autora el libro que adquiere mayor relevancia es *El género en disputa* publicado en 1990 (D'Atri, 2004). En el prefacio de la edición de 1999 en español, Butler sostiene que el propósito que persigue es criticar el supuesto heterosexual del feminismo, el cual pretende llevar a cabo desde la mirada del posestructuralismo, esto es, mediante la deconstrucción de las categorías de sexo, género, deseo, etc (D'Atri, 2004). Esta autora se pregunta la manera en que las prácticas sexuales que no son normativas ponen en tela de juicio a la estabilidad del género como una categoría de análisis.

Butler, establece que las minorías serían respetadas si se transformaran las estructuras culturales valorativas subyacentes a la dicotomía normativa homosexual-heterosexual. La solución "alternativa" al binarismo mencionado vendría a ser la práctica negativa de la deconstrucción que implicaría el desenmascarar la represión fundante y excluyente que estaría en la base de todas las identidades. En la teoría de la Performatividad de Género, plantea las conclusiones hacia la respuesta para poder

trastornar las categorías del cuerpo, sexo, género y sexualidad, ésta respuesta estaría dada con las prácticas paródicas (D'Atri, 2004).

La búsqueda de Butler corresponde a una estrategia deconstructiva del principio binario de inteligibilidad sexual que intenta dar respuesta al contexto histórico donde se replantean la necesidad de ejes múltiples de lucha contra la opresión.

Las controversias profundas que se han suscitado en el movimiento feminista y en otros ámbitos se deben a sus conclusiones radicales y su extraña propuesta de subversión política. El marco en el que se discute la política a partir del cual se desarrollan las nuevas teorías corresponde al debate que se ha centrado en el “postmarxismo” que sostiene la idea de una democracia radical y pluralista, lo que Nancy Fraser ha denominado *la condición pos socialista*.

Emerge una nueva conceptualización, diferente a la planteada por ejemplo por el multiculturalismo que apostaba por una concepción positiva de las diferencias identitarias para promover la inclusión, ésta nueva conceptualización surge definiendo a las identidades como construcciones de tipo discursivas represivas y excluyentes, por ejemplo Judith Butler asume estos postulados donde establece que la categoría de mujer, como representación de los valores y características determinadas, es en sí normativa y por lo tanto es excluyente: el posicionamiento política frente a la disyuntiva es la proclamación de la absoluta prescindencia de toda identidad (D'Atri, 2004). La identidad para Butler es ficticia, ya que, son los discursos sociales que se encuentra sobre la superficie del cuerpo los que crean una falsa convicción de que existe una identidad, en palabras de D'Atri (2004):

El orden simbólico es presupuesto como el ámbito de la existencia social que se reproduce en los gestos reiterados una y otra vez, ritualizados, desde los cuales los sujetos asumen su lugar en este orden, entonces, queda abierta la posibilidad de modificar los contornos simbólicos de la existencia a través de la performatividad de actuaciones desplazadas paródicamente.

Claro está que, cuando habla de “parodia”, Butler no supone la existencia de un original a ser imitado. Por el contrario, la parodia es la expresión misma de que ese original no existe, es la parodia de la noción de una identidad original. Las figuras

de la *drag queen*, de la travesti, del transexual y el transgénero, las figuras lésbicas *butch / femme*, etc. son las producciones que se presentan como una imitación de una identidad de género que nunca ha existido. En el desplazamiento mismo de estas significaciones, según Butler, se sugiere la apertura a la resignificación y recontextualización de las identidades de género.

Este antiesencialismo deconstructivista que plantea Butler presupone equivalencias entre las identidades, dejando de lado aquellas identidades que arraigan y sostienen el statu quo de un orden de dominación determinado o por el contrario también no se diferencian aquellas identidades que al reivindicarse, se oponen a las relaciones sociales de opresión existentes, pero para esta autora esto corresponde ser de esa manera porque siguiendo los postulados de Foucault, las personas se constituyen mediante la exclusión, esto es que las políticas de subjetivación encierran de manera necesaria las prácticas de sujeción de modo tal que siempre que un sujeto se constituya, se va a la vez a constituir su abyecto como la exclusión de tipo normativa y necesaria para la existencia del primero y por ejemplo toda resistencia al poder constituirá siempre de manera inevitable, un nuevo discurso de poder (D'Atri, 2004).

Resumiendo los postulados anteriores se establece entonces que la liberación por ejemplo de las mujeres, vendría a ser la liberación de la propia identidad, nada más resulta opresivo, ni el patriarcado, ni el género, ni los varones (D'Atri, 2004).

Lo que plantea Butler es que no hay un hiato dicotómico entre lo que es la lucha económica y la lucha cultural, porque la forma social de reproducción sexual es inherente al núcleo mismo de las relaciones sociales de producción “–en el sentido de que la familia heterosexual es el basamento de las relaciones capitalistas de propiedad, intercambio, explotación, etc.– la conduce a sostener que, entonces, la lucha específica contra la heterosexualidad normativa –de alcanzar sus objetivos emancipadores– socavaría al modo de producción” (D'Atri, 2004).

Lo que plantea Butler sería que el significante político es políticamente efectivo precisamente en razón de su imposibilidad de describir o bien de representar de modo completo aquello que está nombrando porque en la medida de que tales significantes serían siempre incompletos en sí mismos, podrían y deberían ser perpetuamente rearticulados

entre sí de modo tal que se permita la producción de nuevas posiciones subjetivas y nuevos significantes, es en éstos planteamientos donde radica el potencial político y teórico democrático radical al que apunta ésta autora donde dejar la categoría “mujeres” abierta, sin referencias fijas o que estén determinadas, posibilitaría el desafío de su transformación y resignificación permanentes para el feminismo (D’Atri, 2004).

Sin embargo, la performance y aquel desplazamiento permanente de las posiciones identitarias no se convertirían en herramientas que perturbarían el discurso hegemónico porque se transformarían en nichos clientelares de nuevos mercados, una diversidad sin diferencias específicas, esto es, una constelación de singularidades fetichizadas transformándose en lo que Terry Eagleton (1997) plantea como que una gran parte del postmodernismo es políticamente opositor, pero económicamente cómplice. El postmodernismo es radical porque desafía a un sistema que aún necesita de valores absolutos, de fundamentos metafísicos y de sujetos autoidénticos; contra esto plantea la multiplicidad, la no identidad, la transgresión, el antifundamentalismo, el relativismo cultural, pero el resultado en su mejor parte corresponde a una subversión llena de recursos contra el sistema hegemónico de valores, al menos esto ocurre en teoría, pero el posmodernismo reproducirían algo de las lógicas materiales del capitalismo avanzado y dirigiría la agresividad hacia sus fundamentos espirituales, en esto además muestra una semejanza pasajera con el estructuralismo, que fue una de sus remotas fuentes, sería como exigirle al sistema como lo hizo su mentor Friedrich Nietzsche, que olvide sus fundamentos metafísicos, algo así como que se entere de que Dios ha muerto y simplemente se haga relativista (Eagleton, 1997).

Para resumir, el pensamiento posmoderno se muestra radical en lo que hemos mencionado, en el desafío del sistema político mediante los ataques a los valores absoluto, favoreciendo la pluralidad, la transgresión y el relativismo cultural, pero presenta su perfil reaccionario al apoyar implícitamente la libertad indiscriminada de mercados y el consumismo (paradigma neoliberal) al impulsar el deseo y el individualismo hedonista, es hacer merced a la idea de que el posmodernismo es funcional al neoliberalismo, gracias al relativismo cultural que plantea y su convencionalismo moral (pero también por su escepticismo y su rechazo a toda la organización disciplinaria) aunque presente un frente de tipo agresivo respecto del marco político de nuestra época. Conservadurismo político y

radicalización de costumbres van de la mano, como el hedonismo y la represión, lo múltiple y lo monolítico orienta al placer y la pluralidad, pero también excluye, etc (Gardella, 2003).

Para finalizar Terry Eagleton (1997) plantea lo siguiente:

Debo terminar, lamentablemente, con una nota menor. El pensamiento posmoderno del fin-de-la-historia no nos augura un futuro muy diferente del presente, una imagen a la que ve, extrañamente, como motivo de celebración. Pero hay en realidad un futuro posible entre otros, y su nombre es fascismo. La gran prueba del posmodernismo o, por lo que importa, de toda otra doctrina política, es cómo zafar de esto. Hay un cuerpo rico de obras sobre racismo y etnicidad, sobre la paranoia del pensamiento idéntico, sobre los peligros de la totalidad y el temor a la otredad: todo esto, junto con sus profundizaciones en las maniobras del poder, será sin duda de considerable valor. Pero su relativismo cultural y su convencionalismo moral, su escepticismo, pragmatismo y localismo, su disgusto por las ideas de solidaridad y organización disciplinada, su falta de una teoría adecuada de la participación política: todo eso pesa fuertemente contra él. Al enfrentar a sus antagonistas políticos, la izquierda, ahora más que nunca, tiene necesidad de una ética fuerte e incluso de fundamentos antropológicos; nada menos que esto puede proveernos de los recursos políticos que requerimos. Y en este juego, el posmodernismo es la parte final más que la solución.

4.2 Conceptos Fundamentales

4.2.1 Patriarcado y Heteronormatividad

El patriarcado es un concepto utilizado en ciencias sociales para designar la distribución desigual del poder en función del género, en donde la masculinidad es privilegiada. Para Lerner (1990) el patriarcado es una creación histórica elaborada por hombres y mujeres en un proceso que tardó casi 2.500 años en completarse. Por lo que el Patriarcado aún es una realidad social que oprime a las mujeres y a las minorías. En su libro “La creación del Patriarcado” (1990), Lerner realiza una exhaustiva recopilación histórica

de cómo se origina el sistema patriarcal, desde las primeras civilizaciones nómades, y la determinante distribución del trabajo según el género, hasta el asentamiento en torno a los ríos y las grandes urbes, en donde el valor de la sexualidad y reproductivo de las mujeres las “cosificó”. Con todo ello, Lerner (1990) aclara que el sistema patriarcal solo puede funcionar gracias a la cooperación de las mujeres. Esta cooperación le viene avalada de varias maneras: la inculcación de los géneros; la privación de la enseñanza; la prohibición a las mujeres a que conozcan su propia historia; la división entre ellas al definir la «respetabilidad» y la «desviación» a partir de sus actividades sexuales; mediante la represión y la coerción total; por medio de la discriminación en el acceso a los recursos económicos y el poder político; y al recompensar con privilegios de clase a las mujeres que se conforman (Lerner, 1990). Asimismo, el patriarcado ha contribuido hacia El sistema sexo/género que propugna existencia de dos sexos opuestos, biológicamente inconmensurables y complementarios. De este modo a través de la división sexual de tareas, se hace que en la unidad económica mínima deba haber siempre por lo menos un hombre y una mujer (Rubin, 1996 en Moreno y Pichardo, 2006). Para el patriarcado, dice Rubin (1996, en Moreno y Pichardo, 2006) es necesario asegurar las uniones heterosexuales por medio de la interdependencia económica generada por la división sexual del trabajo precisamente porque los imperativos biológicos y hormonales no son tan abrumadores y naturales como parece indicar el modelo hegemónico de parentesco.

Postular el carácter innato de la heterosexualidad elimina la posibilidad de pensar la orientación sexual como una posibilidad. A su vez esencializa la sexualidad ya que, desde este punto de vista, la heterosexualidad sería una suerte de “naturaleza” y quienes no la respetan, aparecen como antinaturales, anormales, enfermas/os, etc. (Moreno y Pichardo, 2006). La descripción de una institución como heteronormativa viene dada por la aceptación de las normas visibles u ocultas, algunas de las cuales son vistas como normales para los hombres y otras normales para mujeres. Los individuos que no se ajustan a este sistema o que rechacen pertenecer al mismo son callados o invisibilizados (Moreno y Pichardo, 2006). Cuando Gayle Rubin (1996, en Moreno y Pichardo, 2006), indaga sobre las causas de la opresión de las mujeres, lo hace con el fin de conocer los elementos que sería necesario modificar para alcanzar una sociedad sin jerarquías de género. Sitúa entonces la sede de la opresión no sólo de las mujeres, sino también de las minorías

sexuales, en una parte de la vida social que ella denomina sistema sexo/género: “el conjunto de disposiciones por el que una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual se satisfacen esas necesidades humanas transformadas. Rubin (1996, en Moreno y Pichardo, 2006) deja claro que el mismo sistema que establece la dicotomía hombre y mujer, construye una sexualidad heterosexual: el género no es sólo una identificación con un sexo: además implica el deseo sexual hacia el otro sexo. En este sentido ella expresa que la organización social del sexo se basa en el género, la heterosexualidad obligatoria y la constricción de la sexualidad femenina. Este componente de heterosexualidad obligatoria es lo que llamaremos como Heteronormatividad.

4.2.2 Sexualidad, Género y Cuerpo

4.2.2.1 Sexo y Género

El sistema sexo-género es una categoría de análisis que nos permite cuestionar nuestros valores y creencias en las relaciones entre los sexos. La consideración del “sexo” en la relación al ‘ser mujer’ o ‘ser varón’, dice Costa (2006), de una persona fue relativizada con la introducción de la noción de “género”. Sin esa noción y la perspectiva que ésta abre, se consideraría que el ‘sexo’ constituye no sólo la categoría que nombra diferenciaciones anatómicas y fisiológicas entre varones y mujeres sino también aquello que resulta determinante causal de las distinciones sociales entre ‘lo femenino’ y ‘lo masculino’.

Moreno y Pichardo (2006) proponen la siguiente definición:

-Sexo: Se refiere a las características biofisiológicas de los individuos que son marcadas culturalmente para definir lo que es un hombre y una mujer. En el caso de nuestra cultura occidental, se refiere a la genitalidad (pene-vagina), las gónadas (testículos u ovarios), la genética (cromosomas XX o XY) o los llamados rasgos sexuales secundarios cuyo desarrollo tiene normalmente un origen hormonal (pechos, caderas, vello, masa muscular...).

-Género: Remite a los diferentes contenidos socioculturales que se dan a esas características biofisiológicas entre hombres y mujeres estableciendo comportamientos, actitudes y sentimientos masculinos y femeninos y jerarquizándolos de modo que se da mayor valor para los que se identifican con lo masculino.

Utilizar la categoría de género como análisis nos permite comprender las relaciones de subordinación y dominación que existen entre mujeres y hombres (Costa, 2006), de esta manera se entiende que la desigual en la distribución de poder entre los sexos influye en la manera en que mujeres y hombres pueden desarrollar sus capacidades personales, profesionales y sociales. La perspectiva de género permitió resquebrajar la predeterminación biológica sosteniendo que las identidades de mujeres y varones son el resultado de una construcción en la que se van urdiendo distintas variables en interacción con los medios sociales y familiares (Costa, 2006). Para Thuren (1993) el sistema sexo género diferencia tres estructuras básicas: trabajo, poder y *catheisis*. La estructura de trabajo incluye qué persona realiza las tareas, la naturaleza de las mismas y la organización del trabajo de producción, reproducción, distribución y consumo incluyendo servicios. Así podemos analizar la distribución del trabajo en la esfera pública y doméstica y dentro de cada una de ellas las tareas y funciones asignadas a hombres y mujeres (Thuren, 1993). La estructura de poder implica considerar cómo se toman las decisiones, qué persona, qué tipo y de qué manera (si tiene autoridad para tomarlas o las toma ilegítimamente). Asimismo, las relaciones con otras estructuras de poder como son la clase social o el grupo étnico al que se pertenece (Thuren, 1993). En tercer lugar, la estructura de *catheisis* incluye el estudio de las emociones en las relaciones sociales. El amor, la sexualidad, la amistad pero desde un punto de vista social y cultural. Cómo se organizan los deseos, con prohibiciones, incitaciones, definiciones culturales de lo deseable (Thuren, 1993). Esas construcciones se desenvolverían entonces a través de las normas sociales que diferencian, para cada sexo, comportamientos y expectativas definidos (Costa, 2006). Género [...] es una forma de referirse a los orígenes exclusivamente sociales de las identidades subjetivas de hombres y mujeres. Género es, según esta definición, una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado (Scott, 1990 en Costa, 2006).

4.2.2.2 Rol del Cuerpo

Según Insaurralde (2013) el cuerpo ha sido materia de reflexión desde hace siglos, sin embargo, fue recién en el siglo XX donde gracias a la teoría social se generaron las condiciones para que éste sea concebido como una herramienta analítica de importancia, permitiendo avances en el conocimientos de las múltiples dinámicas socioculturales.

Es así como a partir de la décadas de los 70 y 80, surgieron múltiples investigaciones bajo el amparo de la antropología, la sociología y la filosofía, que abordaban el cuerpo y la sexualidad desde paradigmas construccionistas y posestructuralistas que, oponiéndose a las lecturas más biologicistas, recalcarían la relación existente entre el nivel del discurso y los significados sobre el cuerpo y la sexualidad hegemónicos modelados desde las formaciones socioculturales, y las relaciones de poder que atraviesan estas construcciones, permitiendo determinados tipos de sujetos, de cuerpos y de sexualidades (Bourdieu, 1986; Butler, 2002, Foucault, 2008; Le Bretón, 2008; en Faretta, 2013). Entendiendo que existe aquel nivel de construcción sociopolítico de los sujetos, cuerpos y sexualidades posibles, no puede desconocerse el nivel perceptual, de lo inconsciente y de las experiencias (Faretta, 2013). Es por esto, que desde la teoría social se habrían desarrollados enfoques que consideran estas dimensiones articuladamente, proponiendo tomar cuerpo y sexualidad en sus aspectos fenomenológicos carnales, siempre atravesados por el poder del discurso, pero no paralizados ni determinados por éste (Citro, 2009; Haraway, 1995 en Faretta, 2013). En otras palabras, los elementos individuo – sociedad, son componentes constitutivos de la propia subjetividad, donde solo podrían distinguirse en términos analíticos. (Faretta, 2013).

Para Haraway (1995 en Farretta, 2013) en los espacios que median entre las dos partes, los esquemas de significación dominantes entrarían en contradicción, constituyendo el terreno fértil para las estrategias de construcción activa de la subjetividad y la agencia, es decir, la subjetividad corporal y sexual, sería siempre incompleta, cambiante, contradictoria y estratégica. La lucha política estaría entonces en ver desde las dos perspectivas a la vez, ya que cada una de ellas revelaría al mismo tiempo tanto las dominaciones como las posibilidades inimaginables desde otro lugar estratégico.

Por su parte Insaurrealde (2013), revisando a Butler (2002), afirma que de este modo la existencia de una diferencia sexual generalmente atribuida a una diferencia física o material es reflexionada en tanto nunca es simplemente una diferenciación material, ya que estaría siempre marcada y formada por prácticas discursivas cuya fuerza reguladora se manifestaría en su capacidad de circunscribir, diferenciar y demarcar los cuerpos que controla, es decir en su poder productivo. Butler (2002) se refiere a esto mediante el concepto de la *performatividad* del sexo, donde la práctica reiterativa y referencial mediante la cual el discurso produce los efectos que nombra constituiría la materialidad de los cuerpos y de esta forma consolidaría la hegemonía del imperativo heterosexual.

Wade (2002) señala que la corporalidad tendría relación con el establecimiento de la identidad, donde el cuerpo se haría “femenino” o “masculino” no sólo por los genes y las hormonas, sino también por su formación social. La construcción de un cuerpo y una identidad distinta a la socialmente establecida generaría procesos de discriminación presentes en todas las actividades y grupos humanos (Salinas, 2006). Si estos discursos discriminatorios son interiorizados por los sujetos discriminados, se asumirían como sujetos carentes de ejercicio reivindicativo, limitando sus posibilidades de empoderamiento y generación de discursos contraculturales que se enfrentarían al poder dominante, lo cual provocaría que se alienaran a éste, cesando su lucha social (Salinas, 2006).

Aquí se esbozaría entonces la importancia de contemplar en el presente estudio, los significados asociados a la corporalidad en relación con la construcción identitaria de los sujetos disidentes sexuales, entendiendo que éstos tendrían un carácter político reivindicativo.

4.2.3 Los postulados esencialistas

Los postulados esencialistas suponen la existencia de una esencia real y auténtica y que se presenta como inmutable y constitutivo de una persona o cosa y cuya característica principal es que se hace referencia a una concepción pre social, esto es, que la organización social puede fomentar o puede reprimir, pero nunca modificar (Fuss, 1999 en Coll-Planas, 2009).

En cuanto a la sexualidad, el biologicismo es el tipo de esencialismo que tiene más fuerza en la reificación de la diferencia sexual teniendo como argumentación básica que las diferencias entre mujeres y hombres responder a propiedades bioquímicas de las células, cuyas características se encuentran determinadas por los genes (Lewontin et al, 1987 en Coll-Planas, 2009). Si bien el biologicismo suele estar asociado a la defensa de la supremacía masculina también se defiende la supremacía femenina desde este biologicismo (Coll-Planas, 2009). Lo que ambos postulan pese a las diferencias, es que sus postulados son desde el origen biológico de las diferencias entre hombres y mujeres; desde este plano la influencia de nuestra constitución biológica en nuestro comportamiento se argumenta de diversas formas, una de las cuales es que la evolución de la humanidad ha quedado marcada en nuestros genes donde las diferentes habilidades que han desarrollado tanto hombres como mujeres son consecuencia de las necesidades de cuidado de los recién nacidos, de lo cual se deriva una división sexual del trabajo, donde los hombres se vieron forzados a ocuparse de la provisión mientras que las mujeres se dedicaban al cuidado de los hijos, desde este punto es que los hombres fueron favorecidos con los genes que facilitaban las actividades grupales y la coordinación espacio-temporal, mientras que en las mujeres se potenciaron los genes que tienen relación con las habilidades de la crianza (Coll-Planas, 2009).

Lo anterior mencionado da lugar que a lo largo de los siglos la diferencia entre sexos quedaría fijada en los genes reproduciéndose en cada generación y en todas las culturas, de modo tal que la historia profunda de la humanidad habría hecho que la mujer heredara la habilidad verbal, capacidad para interpretar gesto y expresiones faciales, sensibilidad emocional, un desarrollado sentido del tacto, del olfato y del oído junto con una capacidad para hacer varias cosas simultáneamente, la afición a hacer planes a largo plazo o el impulso material (Fisher, 2000 en Coll-Planas, 2009).

Las capacidades que forman parte del cerebro masculino desde hace muchos milenios serían la comprensión de relaciones espaciales, talento para resolver problemas mecánicos, capacidad de concentración y habilidad para controlar sus emociones (Fisher, 2000 en Coll-Planas, 2009)

Esta misma autora, en otras ocasiones pone énfasis en factores hormonales para dar cuenta de las diferencias de género, por ejemplo el nivel de andrógenos es utilizado por ella

para explicar la mayor excitación sexual y agresividad de los hombres y afirma que las mujeres con niveles más altos de testosterona tienen más deseo sexual, se masturban más y mantienen relaciones sexuales con más frecuencia (Fisher, 2000 en Coll-Planas, 2009).

Mediante las explicaciones de los postulados de Fisher, se muestran como inevitables las diferencias y desigualdades entre mujeres y hombres, en ésta misma línea Goldberg (1976 en Coll-Planas 2009) plantea que lo que carece todo hombre es de esa conformidad que irradia de toda mujer y además plantea que el patriarcado es una adaptación ventajosa que está determinada por nuestros genes. Además de lo anterior Golberg (1976 en Coll-Planas, 2009) plantea que por ejemplo la feminista que reclama por posiciones de autoridad y liderazgo para las mujeres se encuentra condenada a desilusión perpetua y en cuanto a las personas que cuestionan las diferencias entre hombres y mujeres afirma que juzgar esto resulta no solamente estúpido sino que también blasfemo.

4.2.3.1 La crítica a los postulados esencialistas

Respecto a las críticas de los discursos biologicistas, estos se pueden agrupar en dos planos, los cuales son el epistemológico y el político. Desde éste último y tomando a autores como lo son Donna Haraway (1995 en Coll-Planas 2009) y Humberto Maturana (1996 en Coll-Planas, 2009) se considera que los valores son parte integrante de la actividad científica, estos aspectos suelen ser negados por los biologicistas los cuales van a presentar su conocimiento como un conocimiento “objetivo”, ajeno a lo que son las relaciones de poder. En contraposición a éstos postulados, si aceptamos que los valores no se pueden separar de la actividad científica, lo más honesto sería explicitarlos (es lo que Dona Haraway denomina “objetividad feminista y lo que Humberto Maturana describe como objetividad entre paréntesis) (Coll-Planas, 2009). Además Coll-Planas (2009) sostiene que desde ésta perspectiva, el conocimiento que se presenta como “objetivo” sin paréntesis y que no explicita los valores que lo mueven, resultaría autoritario.

Además el biologicismo reifica las diferencias entre hombres y mujeres considerándolas como algo eternamente inmutable, a social y transhistórico (Rubin, 1989 en Coll-Planas, 2009). Además de lo anterior, Haraway (1995) afirma que siguiendo los postulados sociobiológicos basados en un análisis capitalista y patriarcal de la naturaleza

que requiere de una dominación y aplicando sus formas de razonamiento a las sociedades humanas, se concluye que éstas se deslizarían fácilmente hacia una muy factible naturalización de la segregación en diferentes ámbitos como el empleo, las jerarquías de dominancia, el chauvinismo racial y de la necesidad de dominación en lo que respecta a sociedades basadas en el sexo para poder controlar los aspectos más indecentes de la competición genética. Agrega Coll-Planas (2009) que los postulados biologicistas han sido utilizados de manera histórica para poder justificar ideologías racistas, eugenésicas, excluyentes y genocidas.

Un elemento central de los cuestionamientos biologicistas es que estos entienden lo biológico como algo presocial e inmodificable a la vez que conciben al organismo y el medio como aislados el uno del otro o afectados de manera unidireccionalmente; en contraposición a esto, los autores antes señalados entienden que el organismo y el medio se encuentran compenetrados de una manera constante y activamente en un proceso dialéctico (Coll-Planas, 2009).

Respecto al determinismo hormonal, la endocrinología ha reforzado los estereotipos de carácter sexistas como la naturaleza agresiva de los hombres o bien el periodo de cambio de estado de ánimo que se atribuye a las mujeres (Hausaman, 1998 en Coll-Planas, 2009). Estas afirmaciones que se han producido a lo largo de los años, se realizan a pesar de que las diferencias hormonales entre mujeres y hombres son más de grado que de tipo, porque ambos sexos tienen ambas sustancias químicas y de que ,junto a lo anterior, no existen evidencias científicas sobre la relación entre los niveles y proporción de hormonas o bien de la a excitación sexual junto con qué pesar de los numerosos estudios que se han llevado a cabo desde 1940, no se han podido demostrar que las personas homosexuales tengan una mayor proporción de hormonas del sexo contrario (Lewontin et al. 1987 en Coll-Planas, 2009).

El uso del esencialismo por parte de un grupo hegemónico puede resultar como un instrumento de dominio ideológico, mientras que en manos de un grupo oprimido puede ser un instrumento de defensa y resistencia, tal caso puede ser el de la homosexualidad donde el carácter esencial ha sido invocado de manera histórica por parte del activismo y de los médicos que trataban de defender a los homosexuales de la criminalización, pero ésta postura no es correcta hasta el final, Coll-Planas (2009) nos señala que desde ciertos

elementos del psicoanálisis se puede plantear una explicación radicalmente antiesencialista del género y la sexualidad, con una visión dialéctica entre la naturaleza y la cultura, sin caer en el voluntarismo porque nos muestra los límites de nuestra actividad consiente y no nos desempodera como lo hace el biologicismo, ya que, nos muestra como el sujeto colabora activamente tanto en la reproducción de su opresión como en la subversión de la misma.

Además, estos discursos biologicistas serían especialmente útiles en sociedades en las que se enarbola el valor de la libertad, pero en las que al mismo tiempo resultan convenientes para algunos sectores para mantener las desigualdades, no sólo de género, sino que también de clase y de raza (Coll-Planas, 2009).

Desde lo anterior mencionado es que se hace necesario adoptar una postura antiesencialista de lo que nos define como humanos, desmarcándonos de la idea de que el género y la sexualidad son producto de una esencia en donde el rol de agencia de las personas en relación al género y la sexualidad resultaría fundamental, dado que, si tomamos los postulados esencialistas, donde el biologicismo es una expresión, se niega la agencia de las personas, mostrándonos un sujeto a merced de aspectos que escapan de su voluntad, como los genes, las hormonas, etc, y donde el efecto reificador, de mostrar como presociales lo que son productos humanos, es precisamente el elemento que resulta clave para que muchas personas trans, lesbianas y gays reproduzcan sus planteamientos, ya que, al despojarlos de agencia también les libera del sentimiento de culpa que pueden albergar por no seguir un modelo normativo de la sexualidad y del género (Coll-Planas, 2009). Además respecto a éstos planteamiento, existen algunos autores construccionistas que tienden a sobredimensionar el grado de agencia, cayendo en explicaciones voluntaristas que dan una visión de un sujeto omnipotente, que puede modificar a su antojo y sin limitación alguna su tendencia sexual y su identidad de género y donde Coll-Planas (2009) plantea un punto clave para tales postulados, para plantear un sujeto que tienen una agencia limitada.

De lo anterior no es posible invisibilizar que existe un dispositivo cultural del género que constituye la diferencia sexual, y que hace leíbles nuestros cuerpos solamente desde la lógica del binarismo masculino/femenino. Este modelo normativo se establece mediante exclusiones, estableciéndose ciertas categorías que son productos históricos (como por ejemplo, gay, lesbiana, homosexual) y que se han modificado acorde a cambios sociales, tal

como sucede con la categoría “homosexual” que desde su origen se ha desmembrado en diferentes ramas, haciéndose eco en la concepción actual y hegemónica que distingue taxativamente, sexo, género y sexualidad (Coll-Planas, 2009).

Concluimos el apartado considerando y siguiendo a Coll-Planas (2009) que aunque exista el carácter histórico de las categorías identitarias y sus efectos de poder, se consideran éstas como necesarias para generar conocimiento y para organizarse políticamente.

4.2.4 Homofobia y Transfobia

Borrillo (2001 en Coll-Planas, 2009) define a la homofobia como:

La hostilidad general, psicológica y social respecto aquellos y aquellas de quienes se supone que desean a individuos de su propio sexo o tienen prácticas sexuales con ellos. Forma específica del sexismo, la homofobia, rechaza también a todos los que no se conforman con el papel predeterminado por su sexo biológico. Construcción ideológica consistente en la promoción de una forma de sexualidad (hetero) en detrimento de otra (homo), la homofobia organiza una jerarquización de las sexualidades y extrae de ella consecuencias políticas.

Respecto a la definición señalada, Coll-Planas (2009) coincide con el autor anterior respecto a que la raíz de la homo/transfobia es el sexismo que juega un rol de policía sexual, reprimiendo cualquier comportamiento, gesto o deseo que desborde las fronteras de los géneros, pero discrepa respecto a que la heterosexualidad no se produce en detrimento de la homosexualidad, si no que se produce en oposición, siendo ésta última el exterior constitutivo de la primera. Además, agrega que la Transfobia no es una dimensión de la homofobia, como lo plantea Borrillo en la definición anterior, sino que es preferible distinguirlas porque es cierto que forman parte de un mismo fenómeno, pero tienen causas, intensidades y formas de expresión diferenciadas.

Según Coll-Planas (2009) la homofobia es la opresión que se activa en contra de los que se sienten atraídos por personas del mismo sexo (esto es al margen de cualquier

consideración respecto al género), mientras que la transfobia correspondería a la penalización por la falta de correspondencia entre sexo y género, es decir, como una forma de penalizar a las personas con expresiones no normativas de la identidad de género. Poder distinguir ambos fenómenos, permite establecer relaciones causales más afinadas, donde el sentido de la causa de la aversión hacia gays y lesbianas corresponde al hecho de que rompen con la norma de la complementariedad hombre y mujer en su elección de objeto, por lo que alteran las reglas del género. Esto queda visualizado en que la injuria fundamental a gays y lesbianas es poner en entredicho su feminidad y su masculinidad, por lo que se considera que en la transfobia estaría aquella vigilancia de la correspondencia sexo/ género, que estaría en la raíz de la homofobia, que regula un aspecto concreto de la misma, es decir, la elección de la pareja sexual en los términos de complementariedad masculino y femenino (Coll-Planas, 2009).

Agrega a lo anterior Coll-Planas (2009) que asociar a ciertos grupos sociales con ciertos tipo de opresión específicos: los gays sufren homofobia o gayfobia, las lesbianas, lesbofobia, los trans, transfobia, los bisexuales, bifobia, etc, dificulta visualizar lo que todos los grupos tienen en común que es el hecho de que alteran la concepción normativa del género y los presenta como realidades aisladas, con las respectivas consecuencias que se derivan a nivel político y analítico, por este motivo es Coll-Planas (2009) utiliza homofobia para referirse a la presión que reciben las personas con una elección de objeto homosexual , y transfobia como aquello que sufren la personas trans, pero más genéricamente, todos los hombres y mujeres cuando se apartan de la expresión normativa del género.

4.2.4.1 Opresión en el caso de Trans, Lesbianas y Gays

Se toma como base el modelo de Iris Marion Young (2000 en Coll-Planas, 2009) el cual permite distinguir analíticamente las diferentes dimensiones del fenómeno, donde la autora plantea que éstos grupos sociales están marcados como agredibles, sujetos a segregación y expuestos al imperialismo cultural. Las agresiones en su dimensión estructural consideraría a aquellas de carácter físico, simbólico y emocional, en donde desde ésta perspectiva trans, gays y lesbianas están marcados como agredibles y personas

contra las cuales se puede ejercer violencia porque representan lo opuesto a lo aceptable al orden hegemónico.

Respecto a la marginación (Young, 2000 en Coll-Planas, 2009) ésta es definida como el proceso mediante el cual un grupo es expulsado de la participación útil en la sociedad, quedando expuestos a privaciones e incluso la muerte. Dolores Juliano (2004, en Coll-Planas, 2009) menciona dos tipos de segregación, una respecto a que la persona marginada queda incluida en el sistema social, pero desde posiciones periféricas, y otras donde se habla de exclusión social, la cual implicaría un paso más de alejamiento entrañando a veces las características de total e irreversible.

Respecto al imperialismo cultural antes mencionado, Young (2000 en Coll-Planas, 2009) lo define como que el experimentar cómo los rasgos dominantes de la sociedad vuelven invisible la perspectiva particular de un grupo propio al tiempo que estereotipan otro grupo y lo señalan como el otro, este imperialismo conlleva la universalización de la experiencia y la cultura de un grupo dominante y su posición como la norma, en este sentido este tipo de imperialismo se ejerce mediante los estereotipos, la invisibilización, la interiorización, la imposición de un imaginario social heterosexista y la homofobia liberal, que acepta a estos colectivos en la medida que se despoliticen, se recluyan en el ámbito privado y reproduzcan las normas de género (Eribon, 1999; Mira, 2004 en Coll-Planas, 2009).

Siguiendo las líneas de Mary Douglas (1973 en Coll-Planas, 2009) la reacción de rechazo y condena hacia lo que se considera sucio es debido a que se confunden o contradicen las clasificaciones establecidas. Respecto a esto el agresor trans-homofóbico podría ser considerado como víctima en dos sentidos, uno respecto a que este está respondiendo a una agresión previamente recibida, lo cual es la presencia de alguien que ha violentado el sentido de sí mismo y que este agresor trans-homofóbico arremete contra alguien en el que ve reflejado una parte interna rechazada: odiamos y rechazamos en otros algo que de alguna manera es nuestro y desearíamos que dejase de ser nuestro (Castilla del Pino, 1975 en Coll-Planas, 2009) y que por lo tanto, la agresión externa hacia el otro es en realidad una agresión hacia una parte de sí mismo (Coll-Planas, 2009). Pero entender las agresiones homofóbicas para exculpar al agresor, no debe ser el punto final de los planteamientos porque se le resta de responsabilidad frente a las acciones, y se considera

que se deben ubicar estos postulados de modo que se pueda plantear la solución de éstas agresiones de una forma más compleja y para poder visualizar la violencia que provoca el establecimiento del género normativo (Coll-Planas, 2009).

4.3. Generalidades de la Disidencia sexual

4.3.1 Población LGTB

Mejía y Almanza (2010) afirman que la designación “LGTB” es una sigla que se encuentra en uso desde los años 90, y correspondería a una extensión de la expresión LGB, la cual a su vez había reemplazado a la voz “comunidad gay”, ya que muchas personas homosexuales, bisexuales y transexuales sentían que no les representaba apropiadamente.

Según Duque (2010), siguiendo el orden de la sigla se haría alusión al grupo conformado por: Lesbianas (mujeres orientadas erótico-afectivamente hacia personas de su mismo sexo); Gays (hombres orientados erótico-afectivamente hacia otros hombres); Bisexuales (personas orientadas erótico-afectivamente hacia personas de ambos sexos), y con respecto a la letra T, ésta representaría agrupadamente a las personas Transgénero (personas que trascienden o rompen, en su aspecto físico, actitudes, maneras y gestos, con las definiciones convencionales de hombre mujer. Entendiendo que el género haría referencia a la forma en que una persona se percibe a sí misma en relación con las concepciones socioculturales de masculinidad y feminidad. Estas personas pueden o no iniciar cambios en su cuerpo); Transexuales (persona que han cambiado sus órganos sexuales externos mediante un proceso quirúrgico); Travestis (esta clasificación sería parte del grupo transgénero. Las personas se sienten y se visten de tiempo completo siguiendo los modelos establecidos para el género opuesto) y Transformistas (personas que se sienten y visten de forma ocasional, como presentaciones o espectáculos, según los modelos establecidos para el género opuesto).

Sin embargo, la sigla no es de satisfacción para todos a los que literalmente integra, ya que las personas Intersexuales (aquellas que biológicamente desarrollan las características físicas y genitales de ambos sexos, sobre las que recaería una doble discriminación por razones de orientación sexual y expresión de género. Además serían

generalmente mutiladas al nacer con base en arbitrarias decisiones discriminatorias) preferirían el término LGTBI, o incluso la sigla LGTBIQ, en la cual se incluirían también las personas Queer (del inglés: raro, extraño. Refiere a personas que no encuadran en ningún tipo de categoría identitaria sexual o de género y están enmarcados en un movimiento contracultural que desafía la existencia de tales categorías para definir la diversidad sexual) (Mejía & Almanza, 2010; Duque 2010). A su vez, los Pansexuales (del latín *Pan* que refiere a *todo*, pansexual se refiere a una orientación sexual que abarca una atracción hacia todos, es decir, son románticamente, cognitivamente o sexualmente atraídos a todos los géneros y sexos) se incluiría entonces la letra P haciendo alusión a lo antes mencionado (Hale, 2011).

En la misma línea, la utilización del acrónimo, además de ser una abreviatura descriptiva e incluyente, y tener la función de explicitar algunas definiciones que estarían relacionadas con la diversidad de orientación sexual y de expresión de género (Duque, 2010), estaría constituido también como una expresión de auto-identificación que, como señala Mejía y Almanza (2010), habría sido adoptada por la mayoría de comunidades y medios de comunicación LGTB en muchos países angloparlantes y recientemente en Latinoamérica. Según Cornejo (2010), lo que uniría a este grupo disímil y diverso, sería la sensación de pertenencia a un grupo marginalizado y reprobado socialmente. Esta auto-identificación, llegaría incluso a traspasar la barrera de las diferencias internas de la comunidad, tales como la edad, el origen étnico, la extracción socioeconómica, nivel educacional, aspiraciones, intereses, etcétera.

4.3.2 Diversidad y Disidencia Sexual

Para Peixoto; Fonseca; Almeida & Alemeida (2012), el concepto de diversidad sexual haría referencia a las infinitas posibilidades que se dan en la vivencia del ser sexuado, que no solo implicaría las orientaciones del deseo y las prácticas sexuales (homosexualidades, bisexualidades, heterosexualidades, transexualidad), sino también a la re/construcción de las identidades sexuales. Al referirse a este constructo, se cuestionarían los modelos únicos y supuestamente estáticos que ofrece el sistema de género, ya que

implicaría reconocer la riqueza de expresiones de la vivencia de la identidad, los procesos del cuerpo, deseos, prácticas y relaciones.

El concepto de diversidad, que apareció principalmente gracias al trabajo de organizaciones no gubernamentales y algunas gubernamentales, pareciera haber llegado para quedarse, sin embargo, como afirma Mogrovejo (2008), éste debe ser revisado, ya que presentaría problemas en su enunciación, tanto a nivel teórico, político y metodológico. Por su parte, Núñez (2005) encuentra tres usos problemáticos. En primer lugar, el concepto es usado como eufemismo para referirse públicamente de forma decente a las personas o grupos estigmatizados con palabras vulgares, tales como “marimacha”, “loca”, “joto”, etcétera. Esto generaría que el concepto de “diversidad sexual” pueda ser apropiado por grupos conservadores con efectos contrarios a sus intenciones originales.

En segundo lugar, y muy ligado a lo anterior planteado, Núñez (2005) afirma que el concepto puede ser usado como un término “sombrija”, lo que quiere decir que se encajaría en una misma visión ideológica y política, homogeneizando a personas y grupos con intereses, experiencias de vida, necesidades y posicionamientos sociales, simbólicos y políticos disímiles, ocultando así sus particularidades. Sumado al uso eufemístico, esto podría convertir a la agrupación en un espacio normalizador, donde se haría imposible reconocerse en la diversidad de posicionamientos frente a los dispositivos de poder, ocultando a quienes resulten más “inquietantes” para la “moral pública”.

En tercer lugar, describe la utilización del concepto para referirse a la “otredad” de la heterosexualidad, lo cual sería un uso absolutamente equívoco, tanto a nivel lingüístico como ideológico. El concepto de “diversidad” sólo se puede usar para caracterizar a una totalidad de unidades de una especie, no a una parte del todo. Es así como no existen “grupos de la diversidad”, sino que existen miembros de una totalidad diversa, en el caso de las personas, todas son miembros de una totalidad que es diversa, la sexualidad de las personas. (Núñez, 2005). Es por esto, que este error lingüístico estaría manteniendo intacta la posición heterosexista, posicionando a la práctica y a la identidad heterosexual como superior a las otras prácticas e identidades sexuales. Se estaría planteando entonces, que en las múltiples expresiones de la sexualidad, la heterosexualidad tiene un lugar a considerarse como parte de la diversidad, perspectiva que según Mogrovejo (2008) ha contribuido a la

implementación de políticas públicas, relacionadas con los derechos sexuales y reproductivos.

Sin embargo, se estaría perdiendo de vista el valor político de la resistencia a un sistema heterocentrista. La autora expresa que la sexualidad sería entonces, un campo de batalla, donde se ejercerían sobredeterminaciones, resistencias y negociaciones, frente a un sistema hegemónico. Es así que la libre elección sería una alternativa de transformación, donde quienes transgredan las normas del género y la heterosexualidad estarían bajo persecución, convirtiendo su identidad en un hecho político.

Surge entonces el concepto de “disidencia sexual” el que se utilizaría para designar sexualidades emergentes, en transición, de manera que se encuentran en un proceso de dejar de serlo, se aplicaría entonces para designar formas no heterosexuales de sexualidad (Guash, 2000, *en* Salinas, 2011). El autor tiene como premisa que “existen saberes sexuales hegemónicos y otros que son subalternos. Los primeros aseguran el orden social y lo legitiman, los segundos los cuestionan a veces y en ocasiones consiguen generar una propuesta alternativa distinta de la hegemónica”.

Salinas (2011) a su vez, define la disidencia sexual como un conjunto de identidades, acciones sociales y políticas de sujetos politizados, y el ejercicio cotidiano de prácticas sexuales no politizadas, que no son reconocidas como legítimas por la institución heterosexual. La disidencia sexual criticaría las nociones de las identidades elaboradas como categorías esenciales u ontológicas y buscarían la transformación de dichos asuntos en problemas públicos, a partir de movimientos sociales y políticos para lograr así la integración de sus intereses en una agenda de gobierno, para finalmente generar y ejercer un conjunto de prácticas culturales y sexuales, que cuestionan a las que estarían alejadas de lo identitario y de lo político.

Este concepto de disidencia sexual tiene un claro carácter reivindicativo y político, con características de ser un *movimiento*, conformado por varios movimientos, distintas organizaciones y actores sociales que no siempre coinciden en términos de análisis, identidades, demandas y proyectos (Salinas, 2006).

El autor relata un breve recorrido histórico respecto a la disidencia sexual, donde la primera etapa en la disidencia sexual, se puede afirmar que coincide con la presentada por el movimiento Gay, caracterizada por la adhesión de dicho movimiento a otros

movimientos de tipo social, planteando como objetivo la inclusión y la igualdad en términos filosóficos y jurídicos. De esta forma, la igualdad fue considerada por Lesbianas y Gays como un ideal ético frente al estado, para hacer valer su cualidad de ciudadano, personas con igualdad de derecho (inspirado por la reflexión del movimiento feminista de igualdad). Una segunda etapa dentro de disidencia sexual es la que se cuestionaría el Falocentrismo y el Machismo de la sociedad dominante. Además cuestiona la categoría de género porque es insuficiente para explicar la problemática homosexual o de otros grupos disidentes a la heterosexualidad obligatoria, pues considera a la figura masculina y la heterosexual como un modelo de adecuación social.

El objetivo de la ejecución de políticas públicas para disidencia sexual implica una agenda específica para esta perspectiva, de manera que no se debe incluir dentro de la popular perspectiva de género, pues la problemática tiene un origen y una dinámica diversa. La tercera etapa en disidencia sexual se relaciona con las identidades móviles. Esto se relaciona con que el género no sea interpretado como una identidad estable o un lugar donde se asiente la capacidad de acción, sino más bien, como una identidad débilmente constituida en el tiempo, instituida en un espacio exterior mediante una repetición estilizada de actos. De esta forma, se busca romper con “lo bueno y lo malo” y las identidades impuestas “femeninas o masculinas”, para que éstas se reconozcan los derechos intersexuales así como los de los no hombres y no mujeres. Se busca que las identidades sexuales y genéricas dejen de ser cárceles y un deber ser, que únicamente han llevado a la muerte de miles de disidentes sexuales (Salinas, 2006).

4.4 La Construcción Identitaria

4.4.1 Identidad

En todas las sociedades la avasalladora fuerza de la sexualidad, de la pulsión sexual, es celebrada, temida, reglamentada y simbolizada. Cada sociedad establece una distinción entre lo que considera “normal”, aceptado como sexualidad sana, y lo que considera “anormal”, conceptualizado como sexualidad enferma o problemática. Pero al revisar transhistórica y transculturalmente a todas las sociedades humanas, encontramos que cierta

práctica sexual es respetada en unas culturas y en otras es repudiada. De forma sutil e insidiosa, la cultura inviste al acto sexual de cierto significado: valora o denigra algunas conductas. Cuando una sociedad condena determinados tipos de comportamiento, los obliga a llevar una vida subterránea o una existencia clandestina. (Lamas, 1996; en Velandia, 2006)

Para Peter Wade (2002) el concepto de identidad debe ser entendido histórico, cultural, social, política y psíquicamente, de manera que es un concepto abstracto profundamente sentido, que posee un carácter dual, que forma parte de tanto de la psique como del cuerpo de la persona. Además, no se hablaría de una identidad “verdadera” para un grupo humano, sino de una multiplicidad de estas, pudiendo proceder desde distintas nociones de identidad, consecuencias que tendrían un impacto práctico político, económico social y psicológico a partir de la noción de identidad considerada.

El concepto de identidad, entendido como la idea y la sensación de seguir siendo lo mismo a través del tiempo, esconde en su definición una complejidad múltiple. En primer lugar, la identidad se establece a partir de la diferencia, es decir, en contraste con otra cosa. El contraste fundamental es el que se da entre el yo y el otro, asumiendo que el otro puede ser un objeto, una persona, un grupo social, una nación o un ser imaginado. Por lo tanto, las identidades varían, cuando se presentan los contrastes. Las identidades coexisten a diferentes escalas, desde la individualidad de cada persona, hasta la especie humana como tal, y en todos los niveles, al mismo tiempo. Así, es posible ser una persona determinada, y ser a la vez indígena, ser humano, etc. Y todo ello, simultáneamente. En cada nivel, la identidad se forma desde adentro, desde lo que yo soy, y desde afuera, desde lo que es el otro. Estas identidades pueden entrar en conflicto, ya que, a modo de ejemplo, una persona puede ser mestiza para el estado, aunque se considere a sí mismo como indígena. (Wade, 2002).

Para este autor, las redes y su interacción, junto con los actos de representación, tienen un papel fundamental en la forma en que las identidades cobran significado y en la forma en que se comprende la situacionalidad de identidad. El autor para explicar esto, se centra en ejemplos desde identidades indígenas. Estos argumentos serían perfectamente trasladables a una mirada centrada en un contexto de minorías sexuales, aplicándose de manera similar.

Peter Wade (2002) propone como ejemplo que las nociones de indígena posee aceptaciones derivadas de la ideología y también del lenguaje proveniente de culturas a las que se pertenece, pero también existen nociones desde el racismo científico. En estos discursos existirán relaciones desiguales de poder, que afectan fuertemente las identificaciones que las personas realizan en contextos dados. Los valores que se atribuyen a una identidad determinada inciden en la manera como se reclama o se configura la identidad. Para un indígena en Colombia, reclamar ser colombiano puede ser, en un momento dado, una manera de evitar el racismo o de exigir frente al estado ciertos valores, como los derechos de ciudadanía que históricamente han sido negados. Pero en otro contexto, la misma persona podría estar enfatizando su identidad como indígena. En torno a los actos de representación, el autor los considera como actos de identificación. Considerando las nociones de diferencia en identidad y la no constancia de la identidad, los actos de representación explican la situacionalidad de la identidad, esto pues depende de donde se encuentre uno, con quien se esté hablando y por qué motivo lo haga. Existiría un punto móvil entre lo que la persona afirma para sí misma y lo que otros le atribuyen. Para el autor. Muchos factores inciden en cada situación, pero sobre todo, las relaciones políticas y económicas. La identidad no responde del todo a la metáfora de la máscara que se pone o se quita de acuerdo a la situación e intereses en juego. Muchas veces es así, pero la identidad se encontraría a un nivel interior muy arraigado. Para Wade (2002), las identificaciones se refuerzan mediante la repetición constante en relaciones de poder, de manera que no sería posible “quitar la máscara” y evitar una identidad atribuida y reiterada por los demás, más teniendo en cuenta que el proceso de identificación comienza desde la infancia y opera fuertemente en el ámbito psíquico de la persona y en sus implicaciones sociales. También está la importante noción que el cuerpo establece a nivel de identidad. Más allá de cómo los genes y hormonas afectan a la persona y que en conjunto definirían algo como “femenino o masculino”, la adquisición de hábitos corpóreos impacta en costumbres de los distintos grupos. Es así como por ejemplo, la piel o la textura del pelo que se asocian a distintas identidades son símbolos difíciles de cambiar.

El concepto de identidad necesita ser analizado desde su evolución en un marco sociohistórico cultural. Bauman afirma que “la identidad como tal es una invención moderna” (1996), lo que significa que es el resultado de las reflexiones de los últimos

siglos. La identidad surgió como una tarea individual de consolidación frente a la incertidumbre del mundo cambiante. Según Bauman, el peregrino es la metáfora para el hombre moderno: uno que busca la seguridad y el sentido de la vida, mientras va construyendo sistemáticamente su propio camino hacia el futuro.

Hall (1992) documenta la historia del concepto de sujeto, desde un punto de vista muy cercano a la historia de la identidad. Durante la ilustración domino la idea individualista del sujeto como identidad racional, soberana y autónoma. Posteriormente, el sujeto empezó a adquirir matices más sociales a medida que el individuo se veía como parte integral de una nación y como producto de la sociedad. Hacia fines del siglo XIX los trabajos de Freud y Marx empezaron a debilitar la idea del sujeto soberano: para ellos la identidad personal y social se forma por procesos sociales invisibles, de identificación psíquica o de economía política. En el siglo XX, el Feminismo ha planteado la construcción social de la identidad, es decir, la teoría de que las identidades masculinas y femeninas no son un producto genético, sino el resultado de procesos sociales.

En el mundo posmoderno, tras criticar la autonomía del sujeto, y en consideraciones de Bauman, el consumismo, el cambio social acelerado, el capitalismo flexible y oportunista con alcance universal y las comunicaciones globales inmediatas, han debilitado la ‘relativa estabilidad del mundo’, para transformar la metáfora del peregrino que forma una identidad sólida, a la del Juglar y la del Turista, que construyen identidades efímeras, con los retazos culturales que encuentran en sus andares. El proceso político que en que se desemboca esto corresponde a “las políticas de la identidad”, según lo cual se ha disminuido la importancia de la movilización política en torno a las clases definidas por su ubicación en el proceso productivo por el lugar de la movilización alrededor de la identidad, de la mujer, del indígena, de la minoría sexual, Etc., aunque los problemas de la desigualdad económica y política sigan siendo claves en estos movimientos (Wade, 2002).

4.4.2 Identidad en Minorías Sexuales

A partir de la revisión de la identidad contextualizada en los distintos niveles realizada por Peter Wade (2002) es posible comprender que las identidades se establecen por medio de repetidos actos de representación, de identificación, y que las diferencias que

construyen la identidad tienen que ser marcadas, observadas e indicadas por los sujetos en su vida cotidiana. En consecuencia, la identidad se vuelve a establecer o a reforzar con cada identificación. La cultura y la sociedad fabrican las ideas de aquello que la persona “debe ser” para reproducir el orden social y desde ese patrón de oposición binaria, toman forma en las personas las prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales por las que son reconocidas o estigmatizadas. En la aproximación contextual, el sujeto debe pensarse a sí mismo a partir de la mirada externa (Agier, 2000; en Velandia, 2006). El sujeto construye para sí, a partir de lo que le han dicho o ha entendido que “deber ser”, una identidad, una manera de comprenderse, un “querer ser”. Este “querer ser” siempre tendrá como referente el “deber ser”, para aceptarlo o negarlo, parcial o totalmente (Velandia, 2006).

Velandia (2006) cree que “el deber ser” de la sexualidad no incluye a las personas consideradas marginales por razón de su sexualidad, en especial a quienes vivencian y construyen relatos sobre su cuerpo, la percepción de sí mismas y sus relaciones con una singularidad específica. Las experiencias de ciertas personas para vivir su masculinidad como las de algunos homosexuales, lesbianas, travestis y trabajadoras sexuales, en el vivenciar, emocionar y explicar el cuerpo, trascienden las construcciones teóricas de los sexólogos y especialistas que pretenden interpretar sus sexualidades e identidades. Es así, como este autor considera que comprender los contextos en los cuales las minorías sexuales construyen su identidad permite conocer al mismo tiempo la discriminación y en su planteamiento reconoce paradigmas ontológicos y epistemológicos de la teoría de sistemas y de las emociones, como motores de la acción humana para realizar la construcción de la identidad, entendiéndola contextualmente.

El proceso de construcción del querer ser implica una ruptura entendida como una toma de posición frente al deber ser. En consecuencia, cada persona se construye con base en el “deber ser” pero, y en especial, teniendo como referente sus propias vivencias y sentimientos, es decir, a partir de la conciencia de su querer ser, de lo que considera que quiere, desea y necesita para sí. El querer ser prima sobre el deber ser en la medida en que reafirma las diversas identidades sexuales. Los/las seres humanos en su proceso individual de querer ser, pueden reelaborar el deseo y redireccionarlo. Incluso, una vez han vivenciado un deseo, pueden pensar en el reconocimiento de otro y dar continuidad a su proceso de construcción de identidad. Algunas personas consideran que ciertas prácticas no son

adecuadas o pueden ser antinaturales o anormales; para ello aceptan o niegan dicha valoración, de acuerdo a lo que han decidido que quieren para sí. La persona tiene de sí y para sí una identidad particular que se fundamenta en su querer ser. Las personas son reconocidas en una identidad que es construida e identificada desde afuera a partir del deber ser, dicho de otra manera, una persona tiene tantas identidades sociales como personas pretenden identificarla. Las personas, especialmente quienes hacen parte de las minorías sexuales no viven el deber ser en sus procesos de socialización, como tampoco su querer ser, dado que las representaciones sociales y culturales, además del cruce de miradas (familiares, escolares, eclesiales), afectan su propia construcción y sus procesos de socialización. Como respuesta al acoplamiento estructural con el medio, la persona se traiciona a sí misma en sus interrelaciones, traiciona su querer ser por efecto de la presión social y de acuerdo con sus propias necesidades de hacerse visible o invisible. De la misma manera, asume una identidad que se moviliza de acuerdo al tipo de relaciones sociales relativas a una cultura y sociedad específicas. La identidad es móvil porque está siendo ecosistémica y culturalmente, puede entenderse como la mezcla entre aquello que se espera que sean las personas y lo que ellas mismas desean ser; composición y experiencia que se denomina identidad de socialización. El estar siendo es el producto de las relaciones simbólicas entre el deber ser y el querer ser o más concretamente entre la cultura la sociedad y aquello que la persona identifica de sí misma. Las diversas identidades son el efecto de la representación particular del mundo y del sí mismo, es decir, lo individual (Velandia, 1999)

Las orientaciones sexuales aceptadas por la comunidad científica son las homosexuales, las lésbicas, las heterosexuales y las bisexuales. Estas orientaciones sexuales se construyen en la persona y en la sociedad desde un triple proceso: contextual, situacional y en relación consigo misma. Toda orientación sexual conlleva una identidad. El posicionamiento del deseo es uno de los elementos que define la orientación sexual, de manera que para definir la orientación sexual deberían posicionarse también el erotismo, la genitalidad, la afectividad y a la conciencia de estos cuatro elementos. (Velandia, 1999).

La figura y representación del “homosexual”, tal y como hoy la conocemos (esto es, como clasificación medica que pretende aludir a una “naturaleza diferente” y donde dice Foucault nada de lo que él es escapa a su sexualidad) es una creación histórica, un

producto de la clasificación social, del poder de la representación que es al mismo tiempo un poder de diferenciación social, de distinción social. El individuo, que en un momento de su vida se percata de tener sentimientos o deseos sexuales hacia personas de su mismo sexo, es condenado por nuestra cultura (al ejercer sobre él el poder de la representación, al clasificarlo) a convertirse en “una especie diferente” y lo envía al terreno incierto de la “homosexualidad”, donde junto con los que han sido diferenciados como él, construirá sin más remedio, una identidad. (Núñez Noriega 2000, citado en Elías, 2013)

Desde otro planteamiento de identidad homosexual, Núñez Noriega (2000 en Elías, 2013) considera que es posible hablar de una identidad homosexual, pero se debe preocupar no considerar a la categoría “homosexualidad” como un universal de la especie humana y una característica inherente a su esencia, sino como un constructo creado en occidente a través de un proceso sociohistorico en el cual la sexualidad y la elección del compañero para experimentarla, se ha transformado en elementos fundamentales para la construcción del esquema narrativo bajo el cual los sujetos se reconocen a sí mismos.

Tal cual como se ha mencionado con anterioridad, no es posible hablar de una única identidad inmutable que no esté inmersa en una situación, que a la vez realiza actos que generan distintas consecuencias a nivel social, político y económico. Finalmente Ebguiux (2000) añade a la discusión las ideas de pluralidad de ámbitos de identificación desde la estigmatización y el carácter público o privado de la identidad que se establezca en las distintas personas minorías sexuales.

La identidad personal se construye partiendo del individuo y estableciendo una relación dialéctica con su cultura comunitaria. La identidad homosexual se construiría a través de dos dimensiones un ámbito grupal, producto de la clasificación estigmatizadora decimonónica y las respuestas que los movimientos homosexuales presentaron en aras de desarrollar una identidad con una valoración más positiva de dicha categoría y un ámbito personal, que remite a la interpretación que cada persona otorga al hecho de elegir a un individuo de su mismo sexo biológico para desarrollar una actividad erótico-sexual determinada. Este proceso de construcción además se vería filtrado por otras identidades derivadas de los diversos roles que la persona puede desempeñar y utilizar para autodefinirse (género, raza, clase, etcétera). La identidad homosexual sería pues una identidad más entre múltiples identidades y podría adquirir un carácter subalterno o

dominante dependiendo de la coherencia que los significados internalizados por el individuo tengan entre sí y el acceso de este a una red social que le permita reconocerse como homosexual. El sujeto que no ha conseguido superar la negatividad asociada a la cuestión homosexual será más propenso que otros a la construcción de una identidad homosexual subalterna y oculta. Por el contrario, quienes han conseguido neutralizar el estigma pueden construirse una identidad homosexual positiva, no estigmatizada y que puede llegar a ser dominante entre las otras facetas de su identidad. Los factores que influyen en el movimiento de la identidad hacia una u otra polaridad (o inclusive detonan la significación del hecho de la elección del objeto al punto de volverlo o no eje fundamental de la representación del sujeto como individuo determinado) corresponden a que la persona haya tenido o no acceso a mecanismos legitimadores; la función y el estatus del sujeto en la estructura social donde se desenvuelve; y el grado de separación entre el sexo y la afectividad en la conceptualización del individuo referente a la sexualidad humana (Ebgui, 2000, En Elías, 2013)

4.4.3 Narrativas y Significados

Desde tiempos del interaccionismo simbólico es que se puede afirmar que las conductas humanas no son provocadas por fuerzas internas como instintos, ni tampoco por fuerzas externas como normas culturales y estructuras sociales, sino que serían el resultado de la reflexión interpretativa personal de los significados que son derivados socialmente (Blúmer, 1969. Citado en Elías, 2013). Desde el constructivismo, a la narración se la entiende como un concepto que permite la explicación de las reflexiones de las personas. Bateson (1972; en White y Epston, 1993) postula que el significado que es atribuido a un suceso está determinado y restringido por su contexto receptor, queriendo decir que premisas y supuestos construyen mapas de mundo en una persona. Es así, como los acontecimientos son interpretados por la forma en que este encaja con los elementos que conforman tales proyecciones. A dicho proceso le denominó la codificación de la parte a partir del todo. Sin embargo, no se puede conocer una realidad objetiva, por lo que conocimiento requiere de un acto de interpretación, de manera que esta interpretación proviene del estudio de los procesos por los que se descifran el mundo, con un énfasis en

las vicisitudes del lenguaje como elementos decisivos en la elaboración de las apreciaciones (White y Epston, 1993).

Las personas narran su vida en forma de episodios de una historia. Una historia que es hilada, con sentido y organizada en base a conectores lógicos y con secuencias temporales. De esta forma, las vidas son historias construidas donde el actor principal del relato es la persona que relata los acontecimientos (Zlachevsky, 2003). El conocimiento que las personas tienen de la vida lo saben a través de sus experiencias, y para comprender la vida y que la persona logre expresar a sí mismo, esta experiencia debe ser relatada y es precisamente el hecho de relatar lo que estaría determinando el significado atribuido (Elías, 2013). White y Epston postulan que las personas realizan esfuerzos para dar sentidos a sus vidas, de manera que se enfrentan a la tarea de organizar su experiencia de los acontecimientos en secuencias temporales, a fin de obtener un relato coherente de sí mismas del mundo que las rodea. Las experiencias específicas de sucesos del pasado y del presente, y aquellas que prevé ocurrirán en el futuro, deben estar conectadas entre sí en una secuencia lineal, para que la narración pueda desarrollarse. (White y Epston, 1993 en Zlachevsky, 2003).

Es de esta manera que el relato de cada persona es único y los significados que le atribuye a los acontecimientos dependen de la forma en que cada persona signifique los acontecimientos que relata. Para Zlachevsky (2003) esta forma particular de significar los acontecimientos depende del sistema u organización de significados que ha sido adquirido a través de la vida en un convivir con otros, en espacios de encuentro y desencuentro que la persona tiene o ha tenido con otros.

Maturana en sus distintas obras ha planteado que el convivir obliga a coordinarnos conductualmente para lograr actuar, es así como existiría una coordinación conductual consensual llamada lenguaje, que permite significar, relativamente consensual, los hechos y acontecimientos co-construidos con quienes la persona comparte su vivir en los distintos niveles de existencia (Maturana en Zlachevsky, 2003).

Las personas significan de manera consensual los sistemas simbólicos que se encontrarían profundamente arraigados en el lenguaje y la cultura, siendo este último un factor importante a la hora de conformar las mentes de las personas que viven dentro de ella. La participación de las personas en la cultura sería importante a la hora de que el

significado se transforme en público y compartido, de manera que las distintas formas de discursos compartidos sirven para negociar las diferencias entre los significados y la interpretación (Bruner, 1990). Para este autor los significados sirven sólo si estos son posibles de compartir con los demás, es decir, las personas viven públicamente mediante significados públicos y mediante procedimientos de interpretación y negociación compartidos.

Bruner (1990) concluye que las personas hacen lo que hacen a partir de las maneras de pensar y sentir la cultura con la cual se interactúa, nuevamente gracias a la narración, que permite dar visión a los hechos y construir “autobiografías del yo”.

Es así, como se ha querido vislumbrar que las narrativas y el significado finalmente participan en la construcción de una identidad personal particular, que experimenta, se relaciona, caracteriza, justifica y valora al ser que se autopercibe, de manera similar a un texto que se compone de eventos dispuestos en secuencias temporales, organizados de acuerdo a tramas o temas (Elías, 2013).

4.4.3.1 Características de la Estructura Narrativa

Como se comentó con anterioridad, los individuos, para dar un sentido a sus vidas necesitan organizar su experiencia de los distintos acontecimientos. Es así que para construir la realidad, las personas poseerían dos funcionamientos cognitivos distintos, el pensamiento lógico-científico y el pensamiento narrativo. Estos funcionamientos serían complementarios pero irreductibles uno al otro y utilizarían procedimientos de verificación distintos (veracidad paradigmática vs verosimilitud narrativa), tipos de causalidad implícitos (generalidad contra particularidad) e inclusión-exclusión de la temporalidad y la intencionalidad como elementos de organización de la experiencia (Bruner, 1986; en White y Epston, 1993; en Elías, 2013).

El pensamiento paradigmático o lógico-científico intenta categorizar, conceptualizar, organizar el conocimiento en sistemas generales de explicaciones que permitan poder establecer relaciones causales. El lenguaje que utiliza está regulado por el principio de no contradicción. La modalidad paradigmática da como resultado teorías sólidas, pruebas lógicas, argumentaciones firmes y lleva a descubrimientos empíricos

guiados por hipótesis razonadas. Trata de trascender lo particular, buscando niveles de abstracción cada vez más altos, rechazando todo aquello en lo que intervengan los sentimientos o las explicaciones particulares. La modalidad narrativa, por el contrario, se centra en las particularidades. Produce buenos relatos, se ocupa de las acciones e intenciones humanas y de las vicisitudes que ocurren en el transcurso de una vida. Sitúa los acontecimientos y las experiencias en el tiempo y en el espacio. La narrativa se ocupa de la condición humana, de cómo las personas se viven la vida. Los relatos no tienen, como el pensamiento paradigmático, el requisito de verificabilidad. (Bruner, J., 1998; en Zlachevsky, 2003).

Bruner (1986) definió los mecanismos que subjuntivizan la realidad a partir de la conversión del texto en indeterminado, involucrando al lector a la representación de significados, dándole un valor literario. El primer mecanismo correspondería a la presuposición, la creación de significados implícitos más que explícitos, la subjetivación, que es describir la realidad a través de un filtro de la conciencia de los protagonistas de la historia y la perspectiva múltiple, que corresponde a contemplar el mundo simultáneamente a través de un conjunto de prismas, cada uno de los cuales capta una parte de él.

Para White y Epston (1998) el modo subjuntivo corresponde a la movilización en el campo de las posibilidades humanas. De esta forma postulan que las personas adscriben significados a su existencia convirtiendo sus vivencias en relatos, que dan forma a su vida y sus relaciones. Las interpretaciones realizadas se ajustan a requisitos elementales de un relato: Planteamiento, nudo y desenlace, en conexión con las experiencias de los sucesos pasados, presentes y futuros.

Para estos autores, los relatos coherentes de las personas y del mundo circundante tiene un precio, las narraciones no pueden abarcar toda la riqueza de la experiencia vivida, de manera que existiría una dimensión en donde los sucesos han sido vivenciados, pero no integrados a un relato construido por la misma persona. Aun así, estas experiencias se encontrarían en la memoria como forma de bagaje latente experiencial, a las cuales se podría acceder a través de procesos de re-lectura y re-autoría experimentados a lo largo de la vida (Elías, 2013).

4.4.4 Narrativas de Resistencia

4.4.4.1 Narrativas de Identidad

Tal y como se ha mencionado, a partir del planteamiento de autores como White (1993) las narrativas sostienen que el significado se consigue a través de la estructuración de la experiencia en forma de relatos, de manera que los relatos constituyen la vida y las relaciones de las personas. Desde Bruner (1990) También se ha descrito que los significados que las personas integrarían se encuentran en el lenguaje en relación a la cultura determinada. De esta forma, es posible afirmar que el lenguaje en sí mismo, no representaría una dimensión neutra y que incluso, desde la vivencia y representación simbólica de las minorías sexuales, este situado en nuestra cultura, sería uno (no el único) de los componentes importantes que participan en la construcción estigmatizada de la homosexualidad, participando en un principio, en perjuicio de la identificación la persona homosexual. A partir de los planteamientos de Ebguix (2000), la identidad homosexual sería una de las identidades, dentro de múltiples identidades de carácter subalterno o dominante que la persona puede tener en una situación determinada, a partir de la coherencia con los significados interiorizados por el individuo, y del acceso de este a una red social, que le permita reconocerse como homosexual. Es así, que para esta autora, un sujeto que no ha conseguido superar la negatividad asociada a la cuestión homosexual, se encontrará más propenso a otros a la construcción de identidades homosexuales subalternas y ocultas. De ahí la importancia de conocer las narrativas de identidad que se posicionan como resistencia a las relaciones estructuradas del poder. Para Camacho (2012) las narrativas de identidad de los diversos grupos culturales se insertan en relaciones de poder y se despliegan en ámbitos públicos y simbólicos donde las formas de explicarse a sí mismos y a los otros juegan un papel central. En este sentido, las narrativas contienen elementos que reflejan las diferentes formas de relacionarse con el poder: por un lado puede reflejar relaciones de negociación y acuerdo, mientras por el otro puede contener fuertes elementos de resistencia que van marcando la forma en la que el sujeto se entiende en el mundo y se relaciona socialmente.

4.4.4.2 Prácticas de Resistencia

Cuando nos referimos al modelo de sexualidad occidental nos referimos a un modelo de existencia cultural de una sexualidad dominante, es decir, aquella sexualidad que privilegia ciertos valores y rasgos frente a otros. Este modelo ha sido históricamente institucionalizado y se puede detectar en leyes, normas, discursos y prácticas; ésta institucionalización cuenta con una estructura de dominación particular que de forma paradójica no impide la existencia y desarrollo de prácticas alternativas que operan por fuera de los límites establecidos y desde éste marco es que se van operando la crítica y el diseño de estrategias de resistencia frente a la dominación (Collignon, 2011).

En este escenario se puede establecer a la Iglesia Católica como una institución social que va a colaborar en el mantenimiento de éste orden social y sexual, cuyo orden va a detentar y ejercer el poder de sancionamiento a aquellas prácticas diferentes a las establecidas por el sistema hegemónico, pero no sólo ésta sanción se dirige a las prácticas, sino que, también va orientada a aquellas personas que mantienen y promueven un orden social y sexual diferente y contrario a lo establecido (Collignon, 2011).

Estos actores diferentes a la norma y del orden social legitimado, son quienes de forma explícita o implícita, abierta o encubiertamente van a sostener y promover las prácticas y discursos sociales y sexuales contrarios a la heteronormatividad. Siguiendo a Foucault (1990 en Lanceros, 1996 en Collignon, 2011) el sujeto se va a constituir a sí mismo por las prácticas del yo, por prácticas de sujeción y por prácticas de libertad, éstas prácticas se articularán mediante diversas tecnologías, cada una de las cuales analíticamente distintas funcionan de manera conjunta, esto es, mientras que las tecnologías del poder van a determinar de alguna manera, las conductas de las personas y son objetivación de las personas y las tecnologías del yo por el contrario van a permitir a las personas efectuar operaciones con su cuerpo y su alma, pensamientos o conductas cuyo fin de alcanzar cierta satisfacción, lo que podría entenderse como tecnologías que entran en operación con tecnologías de autodominación de acción reguladoras sobre sí mismos (Foucault, 1990 en Collignon, 2011).

Ahora bien, en cuanto a las prácticas de resistencia que son llevadas a cabo por las personas que defienden por ejemplo la homosexualidad como una forma diferente de

expresar la sexualidad de modo tal que son acciones sociales que se van a convertir en alternativas significativas para el mundo y que vuelven visibles ciertos dilemas sociales permitiendo dar nombre y rostro a las formas de poder que están operando a nivel de control de los códigos culturales, alterando la lógica hegemónica en la producción y apropiación de recursos (Cruz, 1999 en Collignon, 2011) porque llegan a nombrar lo innombrable y cuestionar aquellos códigos como instrumentos de manipulación y poder.

Desde éste marco es que se hace posible pensar que aquellos grupos de la sociedad civil que promueven la visibilidad, el reconocimiento y los derechos de los y las homosexuales, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales, funcionan como cuerpos intermediarios porque van a permitir que no sólo la relación entre lo que es la sociedad civil en su conjunto y la sociedad política, sino que también resolver algunos asuntos sociales (Collignon, 2011).

MARCO METODOLÓGICO

5.1 Metodología Cualitativa

Los objetivos que se plantean en ésta investigación requieren una aproximación metodológica cualitativa, dado que, no pretendemos buscar regularidades estadísticas si no que captar la construcción de sentido y significados de las personas (Coll-Planas, 2009).

Ésta metodología parte del supuesto que el mundo social se encuentra construido mediante símbolos y significados cuyas técnicas cualitativas pretenden explorar en la construcción social (Ruiz Olabuénaga, 1996 en Coll-Planas, 2009).

Según Lincoln y Denzin (1994 en Rodríguez, Gil y García, 1999) la investigación cualitativa se encuentra hoy en su quinto momento, el cual está caracterizado por atravesar a las humanidades, las ciencias sociales y las físicas, resultando ser una investigación multiparadigmática en su enfoque, cuyas personas que utilizan éste método resultan ser sensibles al valor del enfoque multimetódico, sometidos a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de lo que es la experiencia humana. Paralelo a lo anterior, es que el campo de la investigación cualitativa es inherentemente político, lo cual quiere decir que está constituido por múltiples posiciones éticas y políticas (Rodríguez, Gil y García, 1999). A partir de lo anterior mencionado y junto con las diferentes fases históricas por las que la investigación cualitativa ha pasado Denzin y Lincoln (1994 en Rodríguez, Gil y García, 1999) llegan hacia las siguientes conclusiones:

1. Cada uno de los elementos históricos de la investigación cualitativa terminan operando aun en el presente, ya sea, como herencias o bien como un conjunto de prácticas que los investigadores siguen utilizando o bien contra las que combaten.
2. En la actualidad ésta investigación se encuentra caracterizada por un conjunto de elecciones desconcertantes, dado que, en éste momento histórico el investigador que utiliza ésta metodología, había tenido tantos paradigmas, métodos, técnicas e instrumentos o estrategias de análisis antes cuales debe elegir.

3. Estamos en un momento de descubrimiento y redescubrimiento en el cuales se presentan nuevas formas de ver, interpretar, argumentar y escribir.

4. La investigación cualitativa no puede ser contemplada por más tiempo desde una perspectiva positivista, neutral y objetiva. La raza, la clase social, el género y la etnicidad configuran el proceso de indagación, haciendo que la investigación cualitativa se transforme en un proceso multicultural.

A través de éste breve recorrido histórico es que la investigación cualitativa tiene significados diferentes en cada momento y frente a lo cual se destaca que ésta investigación pretende que los investigadores que se ciñan a éste método, estudien la realidad en su contexto, intentando sacar el sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que tienen para las personas implicadas en la investigación (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Además, esta investigación implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales tales como, entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes y sonidos, los cuales describen la rutina, situaciones, problemáticas y significados de las personas (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Es menester mencionar que una definición de metodología cualitativa resulta ser difícil y problemático, ya que, consiste en tratar de sintetizar una gran pluralidad de perspectivas en una tipología básica (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Siguiendo los aportes de Guba y Lincoln (1994 en Rodríguez, Gil y García, 1999) y Angulo (1995 en Rodríguez, Gil y García, 1999) se destaca que existen una serie de niveles de análisis que permiten establecer ciertas características comunes de esta diversidad de enfoques y tendencias, estos niveles a los cuales se hace referencia son: el nivel ontológico, epistemológico, metodológico, técnico/instrumental y contenido.

1. Ontológico: En este nivel se especifica cuál es la forma y la naturaleza de la realidad social y natural. En éste nivel de la investigación cualitativa se define la realidad como dinámica, global y construida en un proceso de interacción con la misma.

2. Epistemológico: Es el establecimiento de los criterios mediante los cuales se determina la validez y la bondad del conocimiento, en éste sentido la investigación cualitativa asume una vía inductiva. Se parte de la realidad concreta y los datos que ésta aporta para llegar a una teorización posterior.

3. Metodológico: Distintas vías o formas de la investigación en torno a la realidad, en éste tipo de investigación tienen un carácter emergente, construyéndose a medida que se va avanzando en el proceso de investigación, mediante el cual se recaban las diferentes visiones y perspectivas de los participantes. Nos dice Anguera (1995 en (Rodríguez, Gil y García, 1999) que “la tarea de un metodólogo cualitativo es suministrar un marco dentro de cual los sujetos respondan de forma que se representen fielmente sus puntos de vista respecto al mundo y su experiencia”.

4. Técnico: Se caracteriza por la utilización de técnicas que permitan recabar datos que informen de la particularidad de las situaciones de las personas, permitiendo con esto una descripción exhaustiva y densa sobre la realidad concreta del objeto de la investigación.

5. Nivel de contenido: Esta investigación cruza todas las ciencias y las disciplinas de modo que se va desarrollando y aplicando en la educación, en la sociología, la psicología, economía, etc.

Cuando este tipo de investigación se concreta en la realidad, las características básicas que se han mencionado anteriormente se van transformando y adaptando a determinadas posiciones teóricas, cuestiones de investigación o bien cualquier otra circunstancia, de modo tal que se propicie la multiplicidad de enfoques o perspectivas diferentes (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Siguiendo a Rodríguez, Gil y García (1999) planteamos a modo de conclusión frente al enfoque utilizado en el presente estudio, que:

No existe una investigación cualitativa, si no múltiples enfoques cuyas diferencias fundamentales, vienen marcadas por las opciones que se tomen en cada uno de los

niveles (ontológico, epistemológico, metodológico y técnico) que hemos presentado anteriormente. La adopción de una u otra alternativa, de todas las posibles que se presentan en cada nivel, determinarán el tipo de estado cualitativo que se realice.

5.2 Diseño de Investigación: Narrativo-Biográfico

En los apartados anteriores se ha elaborado un marco teórico con el que se genera una perspectiva propia en relación a la construcción conceptual del género y la identidad sexual. Se ha abordado la construcción identitaria como un proceso, que se elabora en cuanto a la socialización del género y la sexualidad. Al igual que Coll-Planas (2009), esto implica adoptar una lectura antiesencialista de lo que nos define como humanos, desmarcándonos de la idea que el género y la sexualidad son producto de una esencia y, al mismo tiempo, que abandonar las categorías identitarias puede resultar perjudicial para los grupos oprimidos (Coll-Planas, 2009).

Por otra parte, se ha sostenido que el dispositivo cultural del género es el que constituye la diferencia sexual, ya que hace legibles nuestros cuerpos solamente desde la lógica del binarismo masculino/ femenino. El modelo normativo se establece mediante exclusiones, por ejemplo, de las personas que no son clasificables como machos ni como hembras, de las personas cuyo género no se corresponde a su sexo, o de lesbianas y gays, ya que ponen en entredicho la complementariedad masculino/ femenino. Estas categorías son productos históricos y se han modificado a tenor de cambios sociales más profundos (Coll-Planas, 2009). En base a estas construcciones conceptuales, en este apartado se presenta el Diseño de la Investigación.

En el enfoque cualitativo, el diseño se refiere al “abordaje” general que habremos de utilizar en el proceso de investigación (Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L., 2006). Alvarez-Gayou (2003 en Hernández et. al, 2006) lo denomina Marco Interpretativo. Marco que, según Delgado y Gutiérrez (1999 en Marileo, 2013) es una perspectiva que permite la construcción de nuevos conocimientos, a partir de los hallazgos y de la comprensión de sus significados. Para nuestra investigación, el diseño es del tipo Narrativo-Biográfico, ya que en las narrativas se construyen los significados básicos para el ser humano, en tanto que el ser persona implica (re)crear y vivir en un mundo lleno de significados (Domínguez y Herrera, 2013). En este diseño se utiliza una perspectiva que provee de estructura para

entender al individuo en donde la narrativa contextualiza la época y el lugar donde vive la persona, donde ocurrieron los eventos y las experiencias. Así mismo, se utilizan los textos y narraciones orales que proveen datos “en bruto” para ser analizados (Hernández et. al, 2006). La investigación narrativa centra su atención en la interpretación y comprensión profunda de experiencias y significados que están presentes en las historias que se cuentan (Ramsay, 1998 en Domínguez y Herrera, 2013); a través de ellas las personas dan forma a su realidad y al mundo en que se vive. Tienen la cualidad de ser personales y sociales en la medida en que sirven para configurar la presencia en el mundo (Domínguez y Herrera, 2013).

En esa línea, el Diseño Narrativo-Biográfico se acerca bastante al “estudio de caso” que es considerado un “estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes siendo “esencialmente naturalistas, holísticos, etnográficos, fenomenológicos y biográficos particularistas” (Stake, 1999 en Marileo, 2013). El elemento clave de los datos narrativos lo constituyen las experiencias personales, grupales y sociales de los participantes (Hernández et. al, 2006). Las narrativas son el marco en el que se da significado a las experiencias, las hacen significativas y le dan sentido (Bochner, 2002 en Domínguez y Herrera, 2013). La narración debe incluir una cronología de experiencias y hechos (pasados, presentes y perspectivas a futuro; aunque a veces solamente se abarcan sucesos pasados y sus secuelas) y que para Martens (2005 en Hernández et.al, 2006) es muy importante, que en ellas, esté presente la evolución de acontecimientos hasta el presente, lo que lo caracteriza como un enfoque biográfico.

5.3 Participantes

En la presente investigación se utilizó una muestra dirigida, la que supone un procedimiento de selección informal orientado a fines distintos de la generalización probabilística. Es por esto, que este tipo de muestra no probabilística son de gran valor en las investigaciones cualitativas, ya que permiten obtener los casos que interesan al investigador y ofrecen una gran riqueza para la recolección y análisis de datos (Hernández et.al, 2006).

Los participantes seleccionados comparten la característica de reconocerse como disidentes sexuales, es decir y como ya lo hemos revisado, critican las nociones de las identidades elaboradas como categorías esenciales u ontológicas (Salinas, 2011). En base a esto, los investigadores consideramos que los participantes no necesariamente deben adherir a una organización o movimiento LGTB, puesto que de igual forma realizarían prácticas sexuales no politizadas que no son reconocidas como legítimas por la institución heterosexual y por ende tendrían un sentido reivindicativo.

Este tipo de muestra, según Hernández et. al (2006), es denominada de casos-tipo, cuyo objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información y no la cantidad ni la estandarización. Es frecuente la utilización de este tipo de muestras en estudios que tienen una perspectiva fenomenológica, ya que el objetivo es analizar los valores, ritos y significados de un grupo social.

Considerando que la muestra inicialmente planteada en estudios cualitativos puede ser distinta a la muestra final (Hernández et. Al, 2006), en primera instancia los y las participantes serían, un hombre disidente sexual gay (orientado erótico-afectivamente hacia otros hombres), una mujer disidente sexual lesbiana (orientada erótico-afectivamente hacia otras mujeres), un transgénero masculino y una femenina (personas que trascienden o rompen, en su aspecto físico, actitudes, maneras y gestos, con las definiciones convencionales de hombre y mujer).

Sin embargo tal y como se señaló anteriormente la muestra final se diferenció de la muestra inicial en cuanto que se cambió de participante lesbiana a una participante definida como pansexual, dado que, no se pudo acceder a una participante que se definiera con dicha identidad sexual, y que en el transcurso del acercamiento a la muestra una persona con identidad pansexual se ofreció a la investigación, estableciendo que se consideraba disidente sexual, pero no lesbiana.

Como ya hemos señalado, no se pretende utilizar la presente muestra para representar a una población, sino que se busca la comprensión en profundidad de cada uno de los participantes.

5.4 Procedimiento

Los pasos para el procedimiento de construcción de datos de esta investigación fueron los siguientes:

- a. **Selección de la población objetivo:** Los/las participantes se seleccionaron en base a la auto-definición de Disidentes Sexuales y que cumplieran con las características de considerarse a su vez, gay, pansexual, trans femenina y trans masculino.

- b. **Primer acercamiento a la muestra:** Las 4 personas participantes de la investigación fueron contactadas de manera informal. Dos de ellos/as eran conocidos de manera directa por parte de uno de los investigadores (Fany y Gustavo), las otras dos personas participantes de la investigación (Max y Cata) fueron contactadas de manera informal, dado el nexo mediante terceros (la terapeuta de uno de los participantes, conocida de los investigadores y la otra persona por parte del contacto de una conocida de ambos).
En donde se dio como plazo de respuesta dos semanas para la participación en la investigación, sin embargo todos los participantes accedieron inmediatamente.

- c. **Preparación a la entrevista:** Ya de forma presencial, y como primera instancia, a los participantes se les da a conocer lo que se lleva de investigación y los que la guían. Además se les mencionó la libertad de definirse en la entrevista tal cual era su identidad sexual, esto es sobre el cómo se definen a sí mismos.

- d. **Realización de la entrevista:** Se pide autorización para que las entrevistas fueran grabadas y se firma el consentimiento informado antes de dar inicio a cada entrevista.

Todas las entrevistas fueron realizadas en los box de atención psicológica de la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso, este espacio fue seleccionado, dado que se podría realizar una entrevista personalizada, sin distracciones ni incomodidades para que las personas pudieran expresarse en la conversación en un entorno tranquilo y de escucha.

- e. **Construcción de datos:** Una vez realizada la entrevista, se procedió a revisar si la información recogida en los relatos fue suficiente para los intereses de la investigación.
- f. **Análisis de datos:** Una vez concluidas las entrevistas se procedió a analizar los datos, mediante el Análisis Narrativo de McLeod.
- g. **Resultados y conclusiones:** Luego de analizar los datos e identificar los hallazgos encontrados se procede a desarrollar la discusión y las conclusiones.
- h. **Corroboración de las conclusiones:** Una vez finalizada la investigación, es socializada con los/las participantes que tuvieron la disposición a reunirse en una entrevista para verificar si tenían acuerdo sobre las conclusiones generadas.

5.5 Técnica de Recolección de Datos

Para la recolección de datos se utilizó la Entrevista Biográfica. Esto debido a nuestro interés por conocer la experiencia subjetiva particular centrada en el contexto más la historia que cada persona ha vivido, que en conjunto han construido los distintos significados que organizan la vida actual de las personas que se seleccionaron como participantes de esta investigación. Se consideró que para cumplir nuestros objetivos, que exploran en distintos ámbitos y circunstancias de vida trascendentes en la construcción de la identidad de disidentes sexuales, la necesidad de que la entrevista realizada fuera de carácter semiestructurada, con un guion basal que permita recordar la indagación temática.

La Entrevista Biográfica corresponde a un método biográfico de investigación cualitativa sobre la experiencia vivida. La cual se puede volver a presentar de una manera narrativa, ofreciendo una riqueza de detalles y el contexto en el que se da la vida, así también como la forma en la que las personas dan sentido a su experiencia en la construcción de una identidad tanto individual como social (Give, 2008 en Azuaje 2011).

Para Sanmartín (2003, en Sanz 2005), los métodos biográficos se enmarcan en descripciones fenomenológicos que exigen cuatro habilidades procedimentales en el

investigador: observar, escuchar, comparar y escribir, y para alcanzar el significado, se hace necesaria la relación con el objeto de estudio: la persona y en ocasiones los documentos de vida por ella generados o facilitados. De esta forma la persona se posiciona como la fuente principal de la información y su testimonio posee la doble faceta de individualidad única y de sujeto histórico, confluyendo dimensiones psicológicas y contextuales, cuya interacción genera una manera peculiar de construir y narrar la experiencia pasada, siempre en clara relación con la situación presente y los proyectos de futuro. Para comprender el tipo de gente que los individuos llegan a ser, es necesario referir las estructuras históricas donde se organizaron los entornos de su vida cotidiana (Sanz, 2005).

En los métodos biográficos, los vectores individuo/colectividad interactúan estrechamente enlazados, siendo dos campos interdependientes en el documento de vida de los individuos: los cambios demográficos, técnicos, económicos y culturales modifican los sucesos vitales de los individuos y sus patrones de envejecimiento. A su vez, a través del papel que ejercen, el poder que ostentan o las ideas, sentimientos o emociones que expresan, participan en la acción histórica eligiendo o influyendo en la realidad que les circunda. La vida y la personalidad dependen en gran medida de la visión que se tiene del pasado. Las experiencias históricas y los modos de existencia de los que participa el sujeto y en los que se halla inserto condicionan su comportamiento, su personalidad, la narración de su propia vida y la significación atribuida a cada experiencia vivida u oída. Los cambios en los relatos, el énfasis, los juicios de valor que surgen con la evocación de los recuerdos responden a una lógica retrospectiva que organiza los sucesos y les da un significado según la percepción global que el sujeto tiene de su vida pasada. De esta forma es frecuente observar mismos sucesos vividos por distintas personas relatados de forma distinta varios años después por los mismos testigos dependiendo de sus posteriores experiencias y destinos. Es así como en la investigación biográfica es imposible de realizar sin recurrir a los conceptos de identidad y memoria, distintos pero perfectamente imbricados (Sanz, 2005). Estos métodos pueden ser considerados como los más naturalistas, ya que permiten y proporcionan a los investigadores un alto grado de libertad para la reconstrucción de elementos de investigación; además, son de particular valor en la determinación de cómo la experiencia de la vida puede ser entendida "dentro" de la configuración contemporánea cultural y estructural y tienen el mérito importante de ayudar a la tarea de comprender los

principales cambios sociales, incluyendo la forma como son interpretadas las nuevas experiencias vividas por los individuos dentro de las familias, pequeños o grandes grupos sociales y en instituciones (Berg, 2001 en Azuaje 2011).

La Entrevista Biográfica según Rodríguez (1999 en Murzi, 2007) es una técnica que recoge información de una o varias personas sobre algún tema determinado y supone la interacción verbal de al menos dos personas. Tejada (1997 en Murzi, 2007), la caracteriza por su flexibilidad para dar matices a la información verbal al incorporar información no verbal, por aportar información más completa al permitir la obtención de varios enfoques y por su versatilidad ya que el abanico de respuestas permite el abordaje de nuevos aspectos que enriquecen el estudio. Vallés (1997 en Murzi 2007) considera que la entrevista está basada en la práctica de la conversación en situaciones naturales de la vida diaria y hace énfasis en lo que relatar los aspectos fundamentales: conversación y diálogo, distinguiéndola de una conversación informal, ya que el investigador guía o conduce la conversación por medio de preguntas que abordan los temas que le interesa conocer. (Murzi, 2007)

Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas o abiertas (Grinnell, 1997). En las primeras el entrevistador realiza su labor con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a esta (el instrumento prescribe qué ítems se preguntaran y en qué orden). Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas). Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (él o ella es quien maneja el ritmo, la estructura y el contenido de los ítems). (Hernández, 2006).

Bolívar (2001 en Murzi, 2007), afirman que con la entrevista biográfica el investigador con sus preguntas y escucha activa busca que el entrevistado reflexione y rememore acciones pasadas o episodios de la vida ya vivida para profundizar en los episodios más relevantes. Este proceso lo ayuda a auto-descubrirse y a encontrarle sentido a las acciones que han guiado su vida (Murzi, 2007).

Las entrevistas biográficas cuentan con guías, que corresponden a una lista de temas, puntos o interrogantes abiertas que el entrevistador cubre en la encuesta biográfica. De acuerdo a esta guía, se establece una gran flexibilidad respecto a la manera, el orden y el lenguaje con que el investigador formula las preguntas. Esta guía es un instrumento de orientación y control en el relato de la persona, pues recuerda las temáticas principales de indagación, la secuencia de los tópicos a ser cubiertos y las preguntas que podrían formularse (Mejía, 2002).

El orden temático que incluye el guión de la entrevista es el siguiente:

Orígenes:	Lugar de origen, historia familiar, vida de pareja, datos socioeconómicos culturales y educación.
Nacimiento:	Circunstancias, recibimiento y contexto familiar.
Infancia:	Hermanos, relaciones con los padres, relación con los pares, relación con la sexualidad, relación con la comunidad sucesos históricos y vitales relevantes.
Colegio:	Entrada al establecimiento, profesores, compañeros y relaciones sociales.
Adolescencia y sexualidad:	Cambios sexuales secundarios, relación con el sexo opuesto y con el mismo sexo, actividades, relación con sus padres, relación con sus pares y sucesos históricos, vitales y familiares relevantes. Primer contacto sexual y significado de este, actividad sexual posterior, relación de pareja, relación con los padres, relación con los pares, acontecimientos históricos, sociales y económicos

	significativos
Adulterio y trabajo:	Relaciones de pareja, con sus familiares, pares y sexo opuesto. Acontecimientos históricos, sociales y económicos significativos. Oportunidades laborales e interés y concepto de familia.
Identidad y orientación sexual:	Roles del género, roles del cuerpo (discursos), deseo, genitalidad y erotismo.
Auto-concepto y autoestima:	Presente, pasado y futuro.
Disidencia sexual:	Discriminación y exclusión. Prácticas, discursos, políticas, actos de representación y resistencia.

5.6 Análisis de Datos

El análisis narrativo es una forma de conducir la investigación centrada en el caso y en lo particular (Riessman, 2008). Se buscaría entender el cómo las personas piensan los sucesos y entienden el mundo, siendo esencial el cómo hablan y le dan sentido a los acontecimientos de su vida (Riley & Hawe, 2005 en Riessman 2008). Es así como es pertinente para el estudio de uno o pocos casos, ya que se pretende lograr una interpretación profunda del significado construido por los participantes, rescatando sus relatos (McLeod 2001 en Capella, 2013).

Para Menard-Warwick (2010, en Capella, 2013), el análisis narrativo es el estudio de los temas, estructuras y recursos lingüísticos de narrativas construidas en el contexto de un proyecto de investigación, con el propósito de entender mejor las perspectivas de los participantes. Se mezclaría entonces un énfasis discursivo en la construcción de significado a través del lenguaje, junto con un interés por comprender a la personas como un agente que busca construir significados y su identidad, por lo cual inicia su mirada desde el punto de vista del narrador (McLeod, 2001 en Capella, 2013).

Existirían diversas perspectivas y escuelas de pensamiento que habrían contribuido al desarrollo de estudios narrativos, los que se diferenciarían desde el *qué* considerar como una narrativa, *cuales* estudiar, y *métodos* de estudio (Riessman 2008). Sin embargo, el interés que los une es el interés por examinar relatos que las personas construyen sobre sus experiencias (Bernasconi 2011 en Capella, 2013).

Para Riessman (2008) en la investigación, las narrativas serían útiles porque las personas que narran estarían interpretando el pasado, lo que implicaría que las verdades de sus narraciones no se encontrarían en las representaciones de sus experiencias en el mundo, sino que en las conexiones cambiantes que habrían forjado entre el pasado, el presente y el futuro. Entonces, al analizar dichas narraciones, se crearían conexiones entre la biografía personas y la estructura social. Como un intento por respetar la forma de organizar el significado en las vidas de los participantes, la técnica elegida para analizar los datos en la presente investigación es la que propone John Mcleod, ya que además entrega los significados que las personas entrevistadas hacen de sí mismo, del resto de los actores, y de los escenarios o eventos que las rodean (Casanova, 2013). Se opondría a los posibles intentos de los investigadores de fragmentar la experiencia en categorías pre-concebidas (Santis, 2013).

5.6.1 Análisis Narrativo de Mcleod:

El modelo está constituido por tres fases, las cuales a su vez están divididas en pasos a seguir:

- a) Fase 1: Análisis Preliminar: Búsqueda de la estructura y el significado del texto como un todo:**

Paso 1. Lectura e Inmersión

Este paso busca generar cierta familiaridad con el texto, leyéndolo de forma lenta y cuidadosamente (McLeod, 2000). El autor sugiere que es útil la toma de notas sobre lo que

es significativo en la primera lectura, puesto que en lecturas posteriores siempre estará influenciado por lo que viene después.

Paso 2: Identificar Historias

El segundo paso consiste en identificar las historias que componen el relato total, buscando series de eventos que tienen un inicio, un medio y un final, las que además transmiten la sensación de un protagonista, un sentido dramático, un tono emocional, implicancias morales y punto de vista evaluativo. Según McLeod (2000), serían todos elementos que permiten reconocer a una historia.

Paso 3. Identificar Tópicos

Un tema (o tópico) se define como el área del contenido del discurso, o lo que los participantes estarían hablando, es por esto que este paso está dirigido a reconocer “*sobre qué*” trata el contenido de la narración (McLeod, 2000). Siguiendo a Labov (1982, en Riessman, 2008), se identificarán las secuencias de frases principales que se repitan en el relato como indicadores de los tópicos.

Paso 4. Resumen de las Historias y secuencias

En este paso se busca generar un resumen de las historias. Se seguirán procedimientos recomendados por McLeod (2000) para mantener un equilibrio necesario entre una gran cantidad de detalles descriptivos, y excluir demasiado pronto posibilidades interpretativas. El primero tiene relación con otorgarle un título a cada historia. El segundo hace referencia a la elaboración de la estructura de la narración, planteada por Labov (1982, en McLeod, 2000) donde se le otorga Inicio, Desarrollo y Final. Además de procurar que tenga, Resumen, Orientación, Complicación de la historia, Evaluación, Resultado o Resolución y Coda (Generalización de la historia o comentarios de cierre sobre lo narrado).

Paso 5. La Construcción de una Representación en su Conjunto

En este paso se busca desarrollar una declaración descriptiva en un escrito, para poder dar cuenta de lo que pasó, siendo reconocible para los participantes, donde posteriormente se utilice en la interpretación de las historias (McLeod, 2000). La representación consistirá en un resumen general y en la elaboración de una línea de tiempo que permita la presentación del relato, esto puede funcionar como una base para seleccionar eventos específicos o para procesos más detallados del microanálisis.

b) Fase 2. Microanálisis: desarrollar una comprensión de los eventos específicos.

En el caso de la presente investigación, se buscará la comprensión de eventos que están específicamente relacionados con el desarrollo de la identidad disidente sexual en los participantes. Para identificar aquellas historias relevantes para la construcción de la identidad, seguiremos los criterios señalados por Casanova (2013): 1) Que las historias fueren mencionadas directamente (citadas o recordadas) durante historias principales de identidad. 2) Las historias hacen referencia a eventos que se destacan en el “panorama de acción” de los relatos referentes a la identidad disidente. 3) Las historias hacen referencia a sentimientos o pensamientos que se destacan en el “panorama de consciencia” de los relatos referentes a la identidad disidente.

Paso 6: Seleccionando Segmentos del textos para el Microanálisis

Este paso está dirigido a seleccionar segmentos relevantes del relato para enriquecer la exploración de las historias (McLeod, 2000). En pasos posteriores, esta selección puede ser confirmada o desconformada como adecuada., en términos de su necesidad para encontrar los significados

Paso 7: Transformación del Texto en Estrofas:

McLeod (2000) sugiere reorganizar el material en forma de estrofas, para que pueda ser leído como un poema. Esto permitiría conservar el ritmo del discurso hablado,

ayudando a entrar más de lleno en la forma en que la historia fue contada por primera vez. Facilita de esta manera la percepción del significado de los eventos, además permite fijarnos en recursos retóricos importantes, tales como la repetición.

Paso 8: Separación de las Narrativas

El autor del análisis indica que en este paso se deben separar las declaraciones del texto que pertenecen al entrevistador y a los segmentos del narrador (los participantes). Sin embargo, este paso es omitido, ya que adherimos a las objeciones que han argumentado en base de que el discurso de la entrevista tendría un carácter de co-construcción de la comunicación (McLeod, 2000). Es decir, los significados de los eventos mencionados por los participantes, se fueron co-creando debido a las intervenciones que realizó el entrevistador, lo que generó un efecto de creación de realidad en el momento, por lo que se podría perder de vista una dimensión vital del proceso.

Paso 9: Identificación de voces

El concepto de “voz” es importante en el análisis narrativo, ya que “La Voz” reuniría aspectos importantes de la experiencia personal e interaccional. La voz transmitiría la calidad incorporada en una narración, referente a la forma en que se contó una historia. Por ejemplo, en una voz fuerte o suave, con un tono dominante. Este punto permite además, observar cuando la persona suele hablar en conjunto de diferentes “voces”, transmitiendo algo de la naturaleza fragmentada de la identidad (McLeod, 2000). En tercer lugar, la voz permitiría la comprensión del sentido de como la persona se coloca a sí mismo en relación con los demás y en relación con su propia experiencia corporal. Un cuarto aspecto de la voz relatado por el autor, es la existencia de “voces” sociales -culturales o discursos dominantes, donde las personas serían portadoras de dichas voces. Es por este motivo que este paso se ha omitido del análisis ya que se complementa con el paso 12 sobre las narrativas culturales. Estos discursos estarían presentes en los relatos de los participantes, los que configurarían su identidad mediante la interiorización de dichas voces y la posterior reflexión o debate de esos discursos, haciendo de la identidad un proceso.

Paso 10: Identificar el uso figurativo del lenguaje

La relevancia del lenguaje figurativo, estaría en que pondría en evidencia el carácter social de la comunicación, ya que emerge a partir del mundo compartido. En este paso se reconocen las figuras literarias que mantienen el sentido dramático de la narración, otorgando información sobre qué aspectos eran más relevantes o emocionalmente más intensos. McLeod (2000) por su parte indica que la identificación del lenguaje figurativo lo obligó a reflexionar sobre el significado y la función de estos acontecimientos.

Paso 11: Analizar la Estructura de la Historia

Según McLeod (2000) analizar la estructura narrativa de la historia permitiría un apertura de los posibles significados implícitos en las historias. Para esto, sugiere la utilización del esquema de Labov y Waletzky (1967, en McLeod, 2000) como un punto de partida para dar sentido a cómo se estructura una historia. Este modelo propone encontrar el resumen, la orientación, la complicación de los eventos, la resolución, la evaluación y el coda). McLeod (2000) agrega que el texto en estrofa facilitaría recoger estos fenómenos estructurales. Por su parte, Cortazzi (1993 en Coffey y Atkinson, 2003) identifica que dichas estructuras se pueden considerar como respuestas a las preguntas implícitas del público. El Abstract (resumen) estaría relacionado con la pregunta ¿De qué trataba?; la Orientación con ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo?,¿Cómo?; la Complicación se relacionaría con la pregunta ¿Entonces qué ,sucedió?, la evaluación con ¿Y entonces qué?, el resultado con ¿Finalmente qué pasó?; y por último el Coda se refiere a terminar la narrativa.

Paso 12, Identificación de las Narrativas Culturales

McLeod (2000) indica que somos lo que somos por la cultura en la que vivimos, la cual existe antes de uno y seguirá después. Por ende, naceríamos en un mundo de historias, donde haríamos nuestras identidades y opciones de vida en términos de los relatos culturales que estén disponibles para nosotros. Para Casanova (2013), las personas cuentan

historias sobre hechos vividos por ellos, pero evalúan dichas historias en relación a la concordancia o discrepancia con las narrativas culturales del cómo deben ser las cosas. Es por esto que la presente investigación se analizará en los relatos de los participantes fenómenos ya revisados en el marco teórico, como heteronormatividad, las concepciones de sexualidad, género y el rol del cuerpo acorde o no a los discursos culturales.

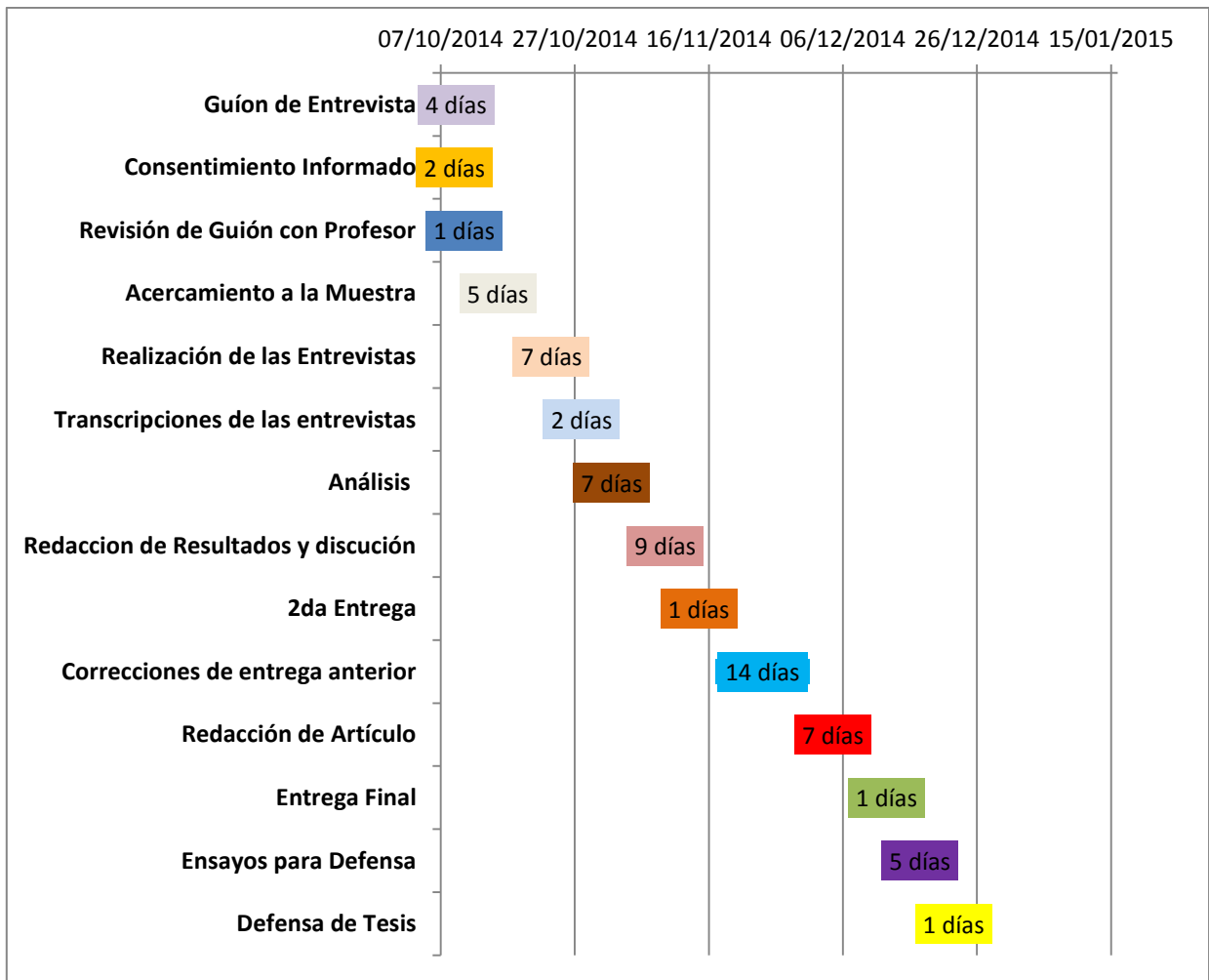
c) Fase 3: Comunicación de los Resultados

Este paso está dirigido a exponer los hallazgos del estudio.

5.7 Planificación

Proyecto de Seminario: Identidad en Disidentes Sexuales

Tarea	Fecha de Inicio	Duración (días)	Fecha de Término
Guion de Entrevista	06-10-2014	4 días	10-10-2014
Consentimiento Informado	06-10-2014	2 días	08-10-2014
Revisión de Guión con Profesor	10-10-2014	1 días	11-10-2014
Acercamiento a la Muestra	13-10-2014	5 días	18-10-2014
Realización de las Entrevistas	20-10-2014	7 días	27-10-2014
Transcripciones de las entrevistas	27-10-2014	2 días	29-10-2014
Análisis	29-10-2014	7 días	05-11-2014
Redaccion de Resultados y discusión	05-11-2014	9 días	14-11-2014
2da Entrega	14-11-2014	1 días	15-11-2014
Correcciones de entrega anterior	17-11-2014	14 días	01-12-2014
Redacción de Artículo	01-12-2014	7 días	08-12-2014
Entrega Final	12-12-2014	1 días	13-12-2014
Ensayos para Defensa	15-12-2014	5 días	20-12-2014
Defensa de Tesis	22-12-2014	1 días	23-12-2014



ANALISIS NARRATIVO

De acuerdo a lo propuesto por McLeod en el método cualitativo de investigación al cual la presente investigación se ciñe es que conservamos las fases propuestos por el autor iniciando con el análisis preliminar, seguido por el microanálisis para finalizar con la fase de comunicación de hallazgos.

Sin embargo los pasos dentro de las fases han sido modificados de modo de poder facilitar la comprensión de la información expuesta por parte del lector.

De acuerdo a lo propuesto por McLeod en el método cualitativo al cual se ciñe la presente investigación, es que conservamos las fases propuestos por el autor iniciando con la Fase 1: Análisis Preliminar, seguido de la Fase 2: Microanálisis para finalizar con la Fase 3: Comunicación de hallazgos.

Sin embargo los pasos dentro de las fases han sido modificados de modo de poder facilitar, al lector, la comprensión de la información expuesta. A continuación se presenta una tabla comparativa entre el método de McLeod y la adaptación que utilizamos.

McLeod	Adaptación
Fase1: Análisis preliminar: Búsqueda de la estructura y el significado del texto como un todo.	Fase1: Análisis preliminar: Búsqueda de la estructura y el significado del texto como un todo.
Paso 1: Lectura e inmersión.	Paso 1: Lectura e inmersión.
Paso 2: Identificación de historias.	Paso 2: Resumen General de la Entrevista.
Paso 3: Identificación de tópicos.	Paso 3: Identificación de historias y análisis de la estructura de la historia.
Paso 4: Resumen de las historias y secuencias.	Paso 4: Resumen de las historias y transformación las historias en estrofas.

Paso 5: Resumen General de la Entrevista.	Paso 5: Identificación de tópicos.
Fase 2: Microanálisis.	Fase 2: Microanálisis.
Paso 6: Seleccionar segmentos del texto para el microanálisis.	Paso 6: Seleccionar segmentos del texto para el microanálisis.
Paso 7: Transformación del texto en estrofas.	Paso 7: Identificación del uso figurativo del lenguaje
Paso 8: Separación de las Narrativas (omitido)	Paso 8: Identificación de las narrativas culturales.
Paso 9: Identificación de las voces (omitido).	Fase 3: Comunicación de Resultados.
Paso 10: Identificación de las narrativas culturales.	
Paso 11: Análisis de la estructura de la historia.	
Paso 12: Identificación de las narrativas culturales.	
Fase 3: Comunicación de Resultados.	

6.1 Análisis Narrativo de la entrevista de Gustavo

6.1.1 FASE 1: Preliminar

Paso 1: Lectura e inmersión

En este paso se procedió a la transcripción de las entrevistas y su posterior lectura.

Paso 2 : Representación sumaria entrevista

Esta entrevista se le realizó a Gustavo, un hombre de 25 años, interprete de inglés-español que trabaja como freelance. Actualmente vive en Valparaíso, pertenece a una agrupación feminista: Pan y Rosas Teresa Flores, se considera disidente sexual, gay, aunque no le gusta mucho el término, porque es limitante: *“me gustan los hombres, pero quizás más adelante me pueden gustar las mujeres, uno nunca sabe”*. La entrevista se realizó en un box de atención en la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso. Vivió en Llay Llay hasta los 10 años, luego su familia se trasladó a San Felipe, Actualmente vive de forma independiente en Valparaíso. Desde pequeño fue consciente de su orientación sexual, desde pequeño sabía que le gustaba los hombres. Estudió en un colegio católico en donde los discursos conservadores que de cierta forma le oprimían. Desde pequeño se vio como diferente al resto, se describe como un niño delicado, perno, prefería conversar que jugar bruscamente con sus compañeros. Más grande se hace de un grupo de amigos que comparten las mismas características que él, que luego al salir del colegio se enteran que todos (casi) también son gays. Ya en la Universidad descubre, que el entorno universitario es más abierto, que hay mayor aceptación en cuanto a la sexualidad. Luego de un tiempo se va de intercambio a Canadá en donde conoce una realidad social distinta, más secular, respetuosa y abierta. Es su primer acercamiento a personas *“no heterosexuales, abiertamente no heterosexuales y orgullosamente heterosexuales”*, esto sumado a que en la universidad de ese país hay una oficina de la diversidad sexual, en donde había literatura feminista, sobre sexualidad y género. Esto genera en Gustavo la idea de que el cambio social es posible. A su regreso a Chile, se reincorpora a la Universidad en el segundo semestre. En el primer semestre, un amigo suyo conforma una organización sobre disidencia sexual y género: Queers PUCV. Gustavo se incorpora a esta organización y llega a ser parte importante de la misma. Sin embargo, con el pasar del tiempo, Gustavo comienza a tener diferencias políticas con la organización, problemas de convivencia por lo que decidió abandonarla. Luego de ello, se une a otra organización, más acorde a su pensamiento político: Pan y Rosas Teresa Flores para continuar con su activismo.

Paso 3 : Identificación de historias y análisis de la estructura de la historia

1. Perno total
2. Compañeritos y compañeritas
3. Así como bien pernos
4. Esto es pa' ti, esto mejor no lo comentes
5. Discursos católicos, conservadores
6. Niñito de Isapre
7. El tema está más naturalizado
8. Primera experiencia afectiva
9. La primera experiencia sexual
10. Canadá
11. Queers PUCV
12. Diferencias políticas
13. Mucho conflicto
14. Cómodo con mi sexualidad
15. Pan y Rosas
16. Contarlo dos veces
17. Brasileños blancos con blanco
18. Mi mamá estaba a favor del aborto
19. Género y capitalismo
20. Mis últimas tres relaciones amorosas
21. Súper contradictorio

Paso 4 :Resumen de las historias y transformación las historias en estrofas

1. Historia: Perno total

Gustavo describe su yo de la infancia, era un niño tranquilo donde le gustaban muchos los dinosaurios, leer y ver canales culturales. Tenía muchos amigos en el jardín y el

barrio, pero a su mamá no le gustaba que se juntara con estos últimos porque eran más brutos, contrarios a como era Gustavo.

Transformación de la historia en estrofas

Yo de cabro chico siempre fui como bien tranquilo
nunca di como mucho que hacer en mí, como a mis viejos,
era así como bien pendejo sabelotodo
como obsesionado con los dinosaurios,
como con conocimientos enciclopédicos de dinosaurios,
he... me gustaba leer, veía harta tele,
pero así como el Discovery Channel perno total.
Igual tenía como hartos amigos en el jardín, colegio
y en general siempre he sido como bien flexible
o sea es que es como un poco contradictorio,
me cuesta que la gente me agrade
y cuando me agrada soy bien flexible con ellos.
... Nunca he sido como muy mandón ni nada.
La mandona en mi familia es mi hermana.
... Tenía también así como los amigos del barrio,
pero mi mamá no le gustaba mucho
que me juntara mucho con ellos
porque eran como más brutos,
como más de agarrarse a combos y cosas así
y como yo era como más perno...
tampoco me gustaba eso
como que tampoco sabía cómo reaccionar
si alguien se agarraba a combos me paralizaba,
no sabía qué hacer
“me meto o no me meto”.

2. Historia: Compañeritos y las compañeritas

En esta historia Gustavo narra las diferencias entre los colegios, diferencia en las dinámicas y el comportamiento de sus compañeros. Era un colegio mixto y católico. Gustavo cuenta que para el cambio fue un shock, que en los recreos prefería quedarse conversando que participar en los juegos de sus compañeros, pese a que esto lo aislaba del resto, de igual manera se hizo de amigos, algunos que siguen siendo amigos en la actualidad.

Transformación de la historia en estrofas.

Donde yo estaba antes era un curso mixto,
había más mujeres que hombres,
éramos como 9 mujeres y 5 hombres ponte tú.

Entonces las relaciones entre los compañeritos y las compañeritas era distinto,
las dinámicas, las formas en las que jugábamos en el patio,
el vocabulario que usábamos,
además que era un curso tan chico
que la profesora general de básica que teníamos ahí,
excelente profesora
que igual nos tenía a todos así como bien derechos
y después llegar a este colegio donde van 32 creo,
32 hombres, 32 niños con dinámicas de puros hombres
donde yo nunca había escuchado
a pendejos de mierda decir garabatos en la sala de clases ponte tú,
entonces fue un shock,
super fuerte,
y además todo el tema religioso,
yo no estaba acostumbrado
a que desde el 8 de Noviembre al 8 de Diciembre
teníamos que estar con la viruta rezando

15 minutos todas las mañanas antes de entrar a clases
o al medio día se paraba la clase para hacer un rezo
todo eso fue como bien...

... Estaba como un poco más confundido al principio,
como que no entendía muy bien
yo de hecho en ese momento no había hecho la primera comunión,
había ido a misa así como para mirar,
había ido a un bautizo creo cuando chico, además del mío.

Pero mis papás nunca han sido católicos practicantes,
no sé mi papá tenía una estampita de San Expedito,
mi mamá pone fotografías de Jesús en Facebook
así unas cadenas,
pero nunca han sido religiosos
y ese colegio era súper pechoño igual.

... yo no estaba acostumbrado
a salir al patio a pegarme con mis compañeros
tirarme al suelo andar a empujones,
yo prefería quedarme afuerita de la sala conversando
entonces eso mismo fue generando las distancias.

A pesar de que si 5to y 7mo básico tenían un par de amigos más,
pero después me fui como alejando
porque no me sentía cómodo,
por eso terminé en 4to medio
como así con un amigo cercano en mi curso,
como 3 o 4 más porque había cierta buena onda,
pero ponte tú salimos de 4to medio
tampoco hubo interés en seguir el contacto
de parte de ninguno de los dos
y tenía amigos en el colegio,
pero en cursos superiores,
o sea un curso arriba mío

ahí tengo de hecho dos amigos
con los que todavía sigo en contacto
siempre conversamos,
cuando yo me voy a Santiago salimos a carretear,
cuando ellos viene para acá carreteamos acá y eso.

3. Historia: Así como bien pernos

En esta historia Gustavo cuenta sobre su grupo de amigos del colegio, amigos que tenía en un taller de música, música barroca, medieval y renacentista. Todos ellos eran muy parecidos, Gustavo los define como pernos, todos eran “colas”, aunque en ese momento nadie sabía. Ya estando en la universidad, Gustavo les dijo que le gustaban los hombres y tras eso los otros también lo contaron.

Transformación de la historia en estrofas.

... no eran bruscos ni violentos para jugar
así como en la cotidianidad,
eran así como bien pernos.
Estábamos en el taller de música
nosotros no más
que era así como un taller de música Barroca, pernos.
Escuchando música medieval, renacentista, como esas volás
y además con excepción de Sayer que es dudoso,
somos todos colas,
pero en ese momento en el colegio nadie...
... O sea yo lo sabía, pero yo nunca dije nada
y yo fui como el primero que salió del closet,
aunque no me gusta la expresión,
pero bueno, cuando y estaba en la u,
cuando yo era mechón.

... yo fui el primero que dijo
“oye sabí que me gustan los hombres
y fue así como un efecto dominó.

4. Historia: Esto es pa’ ti, esto mejor no lo comentes

Gustavo cuenta en esta historia la reflexión que tuvo respecto a su identidad sexual. Gustavo cuenta que nunca pasó por un periodo de confusión, que siempre estuvo claro de sus preferencias sexuales por los hombres, pero como se encontraba en un colegio católico prefirió no contárselo a nadie.

Transformación del texto en estrofas.

A pesar de que yo siempre
he tenido la película súper clara en ese sentido, siempre
yo nunca pasé por una etapa de confusión...
... O sea, mira así como gustar, gustar no,
pero si encontraba ricos a algunos compañeros,
los de la selección de voleibol cosas así.
Cosa que nunca me pasó con una niña, con una mujer,
nunca las miré así como con los mismos ojos,
pero si como componente afectivo de la atracción me llegó
así solamente estando en la u.
Y como yo estaba en ese entorno en un colegio católico,
de puros hombres y tampoco pasé por la confusión,
para mí fue como todo súper natural para mí,
pero yo hice como una reflexión
así como “esto es pa ti,
esto mejor no lo comentes”.

5. Historia: Discursos católicos, conservadores

En esta historia Gustavo cuenta sobre las clases de educación sexual que tenía en el colegio, teñidas de discursos católicos y conservadores u historias burlescas o chocantes sobre experiencias que se alejan de la heteronorma.

Transformación del texto en estrofas.

... Porque igual te bombardean
con esos discursos católicos,
conservadores de no se po ponte tú
mi profe de Biología
cuando pasó la etapa de...
la unidad de educación sexual,
2do medio tuvo que haber sido
nos contaban las historias
que supuestamente le contaba su hermano
que era médico en un hospital
y que había llegado no sé un hueon
con una botella metida en el culo,
que venían dos hueones
que llegaron a la sala de urgencias
que venían pegados como los perros y no sé po
las clases de educación sexual
además de lo biológico
eran como así mostrarnos fotos de penes con condilomas.

6. Historia: Niño de Isapre

Gustavo cuenta el como era de niño, que lo “cola” lo demostraba desde pequeño con su forma de ser y de actuar. Jugaba con dinosaurios y muñecas Barbie cuando niño. A esto Gustavo lo llama “niño de Isapre” como forma de caracterizarse como niño diferente, homosexual. En la adolescencia no salía mucho a carretear y por eso no le preguntaban si es que le gustaba alguien, pese a que él dice que “las señales estaban ahí”.

Transformación del texto en estrofas.

Es que yo tampoco nunca lo hice manifiesto po,
pero si en realidad ahora como en retrospectiva es súper obvio,
mis viejos siempre lo tuvieron súper claro
y yo cuando chico era así como pendejo
medio cola que uno los ve y dice
“a este niñito va a ser de Isapre cuando crezca”.
... De la Isapre, ponte tú
yo cuando chico ya jugaba así como con monitos y dinosaurios,
pero también jugaba con barbies,
mi papá me compró varias barbies,
mi mamá también me compraba así como ropa para la muñeca.
He no se po, 9 años
para Navidad me regalaron un Cd de Madona,
entonces las señales estaban ahí,
pero durante la adolescencia como yo tampoco salía mucho
como a carretear ni nada
entonces mis papás no andaban así
como “oye te gusta alguien”.

7. **Historia: El tema está mucho más naturalizado**

Gustavo cuenta como en su carrera, pese a estar en la Universidad Católica, había una mayor aceptación sobre la homosexualidad, donde sus compañeros eran un grupo humano muy bueno, en donde había más “colas” y en donde conoció a una chica con la cual se hizo muy amigo.

Transformación del texto en estrofas.

Es que yo tuve la suerte
de que a pesar de haber entrado a la Universidad Católica
también mi carrera en general
es una carrera donde hay más mujeres que hombres
y donde los pocos hombres que hay
también son casi todos colas.
Entonces el tema está mucho más naturalizado
en ese entorno en particular.
Mi generación, mi paralelo
también era un grupo humano muy bueno
entonces el ambiente que había en el curso era muy bueno,
donde hubo esa confianza
de que acá no me conoce nadie
para partir de con qué estoy,
entonces yo también cuando salía ese tema
no sé po así con los compañeros
“ha a mí me gustan los hombres, a que bacán”
y ahí me hice muy amigo de una chica
que hasta el día de hoy
seguimos siendo súper amigos.

8. Historia: Primera experiencia afectiva

En esta historia Gustavo cuenta sobre su primera experiencia afectiva con un hombre. Lo conoció a través de una amiga de la universidad. El chico tenía problemas emocionales que hacían que la relación fuera un constante tira y afloja que afectaba mucho a Gustavo, sobre todo porque en ese tiempo tenía una baja autoestima.

Trasformación de la historia en estrofas.

Ella me presentó un amigo de ella del colegio
y fue desastroso
porque era como la primera experiencia afectiva,
homoafectiva de los dos...
(...) O sea, no, no fue como así una relación
así como pololos que se yo
pero si llegó a todo ese flirtero
pero el tema fue...
... el problema con él fue
que en particular de que el loco
tenía así como problemas emocionales
que no estaban diagnosticados en ese entonces,
pero como que el año pasado
empezó como a tomar pastillas
como que ahora está un poco más...
aterrizado.
Aunque suene feo no sé, estigmatizando.
Pero ese loco en ese momento tampoco estaba bien.
... Entonces había un constante tira y afloja
donde como que él me acercaba y después me alejaba
y como uno era pendejo,

y como yo tenía la autoestima más baja en ese entonces...

... Emm, porque de partida...

físicamente yo me encontraba feo,
todavía yo tenía bien metida la imagen
de que yo era súper perno, cachay...
en realidad si era súper perno,
era súper pavo...

primera vez que estaba viviendo en una ciudad distinta,

no tenía como el bagaje

que tenían mis mismos otros compañeros de U

y tampoco me había asumido completamente
como un no heterosexual, en el momento.

(...) con él era como un día sí y al otro no,

y después cortaba el contacto

y ahí a la semana me volvía a buscar,

entonces era así como esa cuestión media enfermiza

de que era la primera persona

que me prestaba atención de esa forma,

entonces por eso como que por un par de meses

me anduve aferrando un poco...

como a eso,

hasta que después llega un momento

donde decí como que nooo,

ya esto es harto,

demasiado,

no puede ser que el loco sea como inestable en cuanto a mí.

(...) Pasamos como dos años sin hablar,

más o menos,

y desastroso porque yo también la pasé mal po,

yo me sentía así como terrible de mal

y además que también dejé a mis amigas en el medio,

entonces fue como complicado en ese sentido...

ahora me acuerdo y digo:

puta, ¡oh Dios mío en que estaba!

9. Historia: La primera experiencia sexual

Acá nos narra sobre su primera experiencia sexual, la describe como una cuestión de atracción superficial que “no paso a mayores”.

Transformación de la historia en estrofas.

La primera experiencia sexual
fue después con un chico
que salí como a los tres meses después,
que tampoco duró mucho la verdad...
(...) pero con este otro chico
fue como súper nada,
como que en realidad nos pillamos volando bajo los dos
y como que al mes o mes y medio
nos dimos cuenta que no teníamos nada en común,
que la atracción fue una cuestión súper superficial,
entonces no pasó a mayores
y con eso terminó
y tampoco quedé así como mal,
fue así como: bueno, que te vaya bien.
Igual dijimos la frase: Oye sigamos siendo amigos,
pero todavía no tenemos nada en común,
nos encontramos una vez en una disco
así como un par de meses después
y nos saludamos así buena onda, pero nada.

10. Historia: Canadá

Gustavo cuenta en esta historia su viaje de intercambio a Canadá, y las experiencias que lo marcaron en este viaje, como la presencia de una oficina de diversidad sexual en la universidad, en donde hay un acercamiento a personas no heterosexuales, a temáticas sobre sexualidad y feminismo. Además de compartir el respeto frente a la diversidad/disidencia que existe en Canadá y la diferencia que existe en Chile.

Transformación del texto en estrofas.

Después yo me fui de intercambio a Canadá,
el 2011, en el segundo semestre.

Estando allá,
en realidad tampoco tuve algo con nadie,
como que pinché con un par de personas,
tuve como una cita,
que en realidad era como súper fome,
pero fue como nada más.

Lo que si allá me marcó harto,
en la universidad donde yo estaba,
es que había una especie de oficina,
que era como la oficina de la diversidad sexual,
en el fondo habían como un par de alumnos voluntarios
que estaban encargados de ese espacio
y era un espacio abierto,
donde tenían así como una biblioteca
como con temáticas de sexualidad,
afectividad, feminismo, que se yo,
tenían una tele con un reproductor de dvd
donde veían películas

y uno podía ir ahí como desde las 9 de la mañana
hasta las 6 de la tarde,
como si querí podí ir a leer,
puede ir más gente pa ver una película,
si querí podí ir a estar sentado escuchando música...
(...) fue el primer acercamiento que tuve
a personas no heterosexuales,
abiertamente no heterosexuales
y orgullosamente no heterosexuales.
(...) yo hago el paralelo de que allá conocí a un chico,
creo, porque se identificaba como hombre,
que era transgénero,
pero que en ese entonces
como que estaba recién iniciando su proceso de transición
y él iba a la U así como trans cachai.
Acá conocí recién a una persona trans en la universidad este año, cachay.
No se po, también otro chico que iba a la U con tacos,
con así unos tacos,
llegaba a puro quejarse de que le dolían mucho los pies,
entonces yo pensaba
-por qué vení con tacos-
pero no importa,
el encontraba que le quedaban súper bien los tacos
e iba a la U con tacos cachay.
A ver, no me sentía sí como tan bien
porque los canadienses son igual así como más cerrados po.
(...) allá además por ser ciudad universitaria
había como un clima mucho más liberal
que lo que hay acá en comparación...
(...) Son más cerrados
en el tema de relaciones interpersonales,

más fríos,
más distantes,
no tienen la cercanía,
como que la proxémica
allá es distinta po,
no se ponen tan cerca pa hablar,
allá están hablando y una persona se tiene que ir,
es como a ya chao,
no como aquí que es con un besito en la mejilla,
que estí bien, nos vemos,
allá es como -ah me tengo que ir, chao.
(...) es que allá,
de partida son una sociedad mucho más secular,
allá las iglesias no tienen la influencia,
ni política ni cultural que hay acá en Chile,
entonces eso también ayuda
a que se normalice mucho más el tema.
Ahora no todo es miel sobre hojuelas
también tienen sus trancas y traumas, qué se yo.
También hubieron como reportes
de ataques homofóbicos
en otras ciudades de Canadá cuando estuve allá.
No es perfecto,
pero si lo que me tocó allá ver
me sirvió como para darme cuenta
así y oh!
Como que esto es posible.

11. Historia: Queers PUCV

La narración se centra en la vuelta a la universidad luego del intercambio en Canadá, un amigo de Gustavo crea una organización dentro de la Universidad Católica llamada Queers PUCV, donde se discuten temas de género y sexualidad. A principio de año Gustavo no estaba matriculado, pero se integra en el segundo semestre para retomar sus estudios. Al mismo tiempo ingresa a Queers PUCV por curiosidad y por considerarlo una instancia llamativa dentro del contexto católico de la universidad, en esta organización se siente cómodo, terminando incluso en ser él uno de los pilares fundamentales de la misma. De esta instancia recoge que fue una experiencia muy importante para su crecimiento personal.

Transformación del texto en estrofas.

Cuando yo volví,
yo no volví al tiro a la U,
ese semestre yo no tenía ningún ramo pendiente,
entonces no me matriculé
y me quedé en San Felipe, y
en ese intertanto
un amigo mío empezó una organización
en la Católica de Disidencia sexual
y temáticas de género:
Queers PUCV.
(...) Con él nos conocimos por internet,
el 2009 más menos,
como a finales del 2009,
entonces como que pa ese año
llevábamos como dos años de amistad.
(...) nos conocimos a través de un foro
y un día como que nos juntamos

y buena onda.
Si habremos conversado solamente por internet
como por durante un mes
y dijimos así como que igual podríamos juntarnos,
vamos a tomar un café
y buena onda.
Entonces el inició esta organización
con dos personas más
y mientras yo estaba en San Felipe
ellos como que llevaron todo el trabajo
así como de organizarse,
ver que es lo que iban a hacer,
entonces cuando yo volví a la U
el segundo semestre
él me dijo
-oye por qué no, deberías integrarte,
este semestre igual hemos hecho como un trabajo,
podí entrar así como pa ver en que podí contribuir.
De primera yo igual decía
como que me daba un poquito de cosa,
no sé en realidad en que puedo contribuir en la organización...
-pero ya no te pongay tonto,
obviamente vay a poder contribuir
a partir de tu experiencia,
anda a una reunión
y ve que te parece.
...de partida el que se abiera ese espacio en la católica,
esto fue dentro de la Universidad Católica,
al comienzo ya era como un gancho súper llamativo
y también después fue como por la curiosidad
y también un poco de curiosidad

no tan solo por las acciones
sino también por la gente
y como él ya me había conversado
–mira está esta persona,
esta este chico,
está esta chica,
pasó tal cosa.
Entonces me servía
como para conocer a los amigos de mi amigo,
y terminó resultando que ahí me sentí súper cómodo,
me integré súper bien en el grupo
y de hecho en algunos momentos
yo termine siendo uno de los pilares.
(...) cuando yo me salí de la organización
fue algo que recalqué mucho,
o sea,
si no hubiera sido por estar en ese espacio,
de haber compartido con esas personas,
de esa forma,
yo hubiese seguido igual de cómo estaba antes.

12. Historia: Diferencias políticas

Gustavo narra el porqué de su salida de Queers PUCV, debido a las diferencias políticas que él tenía y las de la misma organización. Gustavo encontraba que la organización estaba despolitizada, que en las discusiones que daban “separaban las esferas” y él planteaba la interseccionalidad, que no tan solo eran disidentes sexuales, sino que también se ven afectados por otros factores como la clase, la raza, etc. y que separar esto era contraproducente, por lo que esto se vuelve importante para decidir su salida de la organización.

Transformación de la historia en estrofas.

(...) yo me salí,
en realidad por diferencias,
o sea, por dos factores grandes,
uno fue por diferencias políticas
y otro fue también más por un tema de convivencia.
Lo de las diferencias políticas
fue porque ya no me acomodaba como el discurso
que se levantaba como muy desde lo Queer,
que yo lo encontraba muy,
demasiado despolitizado,
demasiado poco contingente,
no me acomodaba
como esa línea de trabajo,
además yo ya había egresado de la universidad,
tampoco estaba como para trabajar dentro del espacio de la católica...
(...) hubo una discusión súper larga,
eterna,
sobre si debíamos como organización
apoyar la demanda de educación gratuita o no, cachay,
porque había muchos que decían
que eso era harina de otro costal,
esa no es la razón por la que nosotros estamos acá.
Y yo pensaba... o sea,
si pero no,
claro acá estamos para tratar temas de disidencia sexual
y temáticas de género
pero no solamente somos disidentes sexuales
ni minorías de género,
también somos estudiantes,

también hay algunos que en un futuro cercano
será o vamos a ser trabajadores,
somos muchas cosas entonces
como andar separando las aguas,
separando las esferas,
yo encuentro que es súper contraproducente,
no lograi avanzar
y al final terminay tú
como quedándote en tu nicho...
(...) yo tuve esa reflexión
en base a dos cosas,
porque empecé a leer más sobre teoría feminista
y teoría de género
y me salió el tema éste de la intersectorialidad,
es como ver cómo interactúan
sobre los grupos oprimidos
los distintos factores de opresión,
como interactúa la raza,
la clase,
el género,
la orientación sexual,
el estado de emigrante-inmigrante, etc.
de ahí como que me hizo ver como ah,
sipo,
en realidad yo no soy solamente no heterosexual,
también soy estudiante,
también soy de clase media,
también son chileno,
no mapuche,
todas esas cosas se van alineando.
Y lo otro también fue el conocer

el trabajo de las compañeras de Pan y Rosas
que ellas plantean, bueno ahora planteamos,
muchos temas de la clase
como un factor súper determinante
y eso también me hizo mucho ruido,
y en las conversaciones que tuve con ellas
como que se me fue aclarando más la película sobre ese tema.

13. Historia: Mucho conflicto

En esta historia Gustavo cuenta cual fue el otro motivo que lo llevó a salirse de Queers PUCV. La convivencia dentro de la organización había comenzado a hacer conflictiva. El amigo que había fundado la organización se había ido a Santiago y Gustavo asumió uno de los cargos de Coordinador General. Cuando volvió el amigo y se reintegró todavía se sentía Coordinador, se imponía al resto, interrumpía las palabras de los otros en las discusiones. Era un asunto de ego. Esto generó mucho conflicto interno y un distanciamiento en la amistad entre Gustavo y ese amigo. Gustavo ya no se sentía cómodo en la organización y ya estaba pensando en ingresar a Pan y Rosas.

Transformación del texto en estrofas.

(...) lo de la convivencia fue por otro factor,
pasó que mi amigo que empezó la organización
se fue a vivir a Santiago
y en la organización estaban los cargos de Coordinación general,
que en el fondo eran quienes llamaban a reunión,
quienes hacían tablas,
quienes moderaban,
quienes también se relacionaban
con las autoridades administrativas de la universidad,
lo que en el fondo pretendía ser una cuestión súper horizontal

terminó siendo vertical,
porque si los coordinadores no llamábamos a reunión,
la reunión no se hacía,
así simplemente,
y bueno,
mi amigo como fue uno de los fundadores
él fue coordinador general todo el primer año,
después él se fue a Santiago
y como por estatutos teníamos que tener dos coordinadores generales
hicimos como una elección,
nadie quería asumir la responsabilidad
y mi amigo me propuso a mí,
porque igual súper comprometido...
(...) Dijo el Gustavo le va bien,
es súper comprometido,
ha sido igual como parte de los proyectos grandes
que hemos sacado el año pasado, etc.
como que todo el mundo dijo si estoy de acuerdo...
(...) Yo igual me sentí intimidado,
chuta igual es como una responsabilidad
súper grande,
yo no tengo mucho manejo político
así como de hablar con las autoridades de la U,
ni siquiera sé quiénes son los que están en la federación de estudiantes,
como que no cacho nada de eso.
Y la otra coordinadora general
que también iba a seguir ese año me dijo
tranquilo si la cuestión no es tan terrible como tú pensay.
Y ya po,
en resumidas cuentas asumí el cargo
y después sobre la marcha

me di cuenta que a un verdadero coordinador
hacia más como un buen equipo,
como que todos teníamos fortalezas
y nos complementábamos bien
y ese año anduvimos bastante bien.
Pero después como a mediados de año,
más menos,
mi amigo volvió,
y como decíamos con mis amigos,
este loco volvió como arriba de una pirámide de ponys,
como que no está arriba del pony,
sino que está sobre una pirámide completa,
porque él todavía se sentía coordinador,
entonces él de repente en reunión
como que él se imponía demasiado,
interrumpía al resto en su opinión
y le teníamos que parar el carro...
(...) él también como que reconoció
que pa él Queers también era una cuestión muy de ego,
o sea,
a él le gustaba ver que la situación funcionaba bien
y que era por él,
porque él la había empezado,
entonces volver y no tener
como la función de dirección
y no querer asumirlo
eran como muchas fricciones
entre nosotros dos,
habían veces en reunión
que yo derechamente le decía
que te voy a tener que hacer callar,

así como por favor
hay palabras pedidas,
deja hablar a los demás,
y el así como amurrado
sentado en una silla...
(...) Igual genera mucho conflicto interno,
y hubo como un distanciamiento
en la amistad en ese momento,
y siento que hasta el día de hoy
no se ha recuperado hasta el cien por ciento,
como que todavía hay un poco de distancia
entre nosotros dos,
como que el vínculo ya no es tan cercano
como era antes,
pero igual hemos estado como retomando de a poco,
pero si me generó mucho conflicto,
entonces como teniendo esa otra razón de por lado dije
en realidad no prefiero seguir acá
porque estoy tratando de remar
en una dirección distinta al resto
y se va a volver a producir este conflicto
y porque además yo tampoco me siento tan cómodo,
porque yo no voy a querer asumir
como el mando de esto
y yo sé que él lo va hacer
y no me va a gustar la dirección en lo que lo va a querer llevar,
prefiero cortar por lo sano
y salirme de acá
y por eso me salí
y también porque tenía ganas de entrar a Pan y Rosas
y ya pa ese momento las compañeras

me habían pololiado harto ya.

14. Historia: Cómodo con mi sexualidad

Aquí Gustavo cuenta que se encuentra más cómodo consigo mismo, cómodo con su sexualidad. Hace cosas que antes no hacía, pintarse las uñas, cuando no está trabajando, comprar shorts para “mostrar pierna”, este cambio en él lo atribuye al haber estado en Queers PUCV, que fue una instancia de crecimiento y conocimiento personal para todos quienes integraron la organización.

Transformación de la historia en Estrofas.

En el sentido de que no me sentiría cien por ciento cómodo
con mi sexualidad
ni con mi vida sexual,
ni no sé po,
ahora hago un montón de cosas
que antes jamás habría hecho
porque no me sentía cómodo haciéndolas,
no me sentía capaz de hacerlas,
cuestiones que pueden ser como súper tontas ...
... Es que yo por lo general me pinto las uñas
y hoy día no me las pinté porque en la mañana
tuve una conferencia
entonces no iba andar así como de terno
con las uñas pintadas,
igual de repente los viejos...
... de repente igual piden cierta formalidad,
esto como que ya está cruzando cierta línea
esto de andar con piercing,
pero igual pasa piola,

pero las uñas no,
las uñas pintadas como que todavía no me atrevo.
Ponte tú yo esas cuestiones
yo jamás las habría hecho.
No se po, ahora hace poco me compré
como un traje de baño así cortito
así como shortcito Carlos Caszely,
porque me gusta mostrar pierna po,
esa cuestión hace algunos años
tampoco la habría hecho,
jamás,
porque no me sentía cómodo con mi cuerpo...
... eso fue en base a la experiencia que tuve en Queers,
la interacción con personas
que vivimos ese mismo proceso,
por lo menos lo que llamábamos el staff estable,
éramos como ocho los que estábamos ahí pa todo,
todos vivimos ese proceso
en mayor o menor medida,
como de ir sintiéndonos cada vez más cómodos,
con nosotros mismos,
también el ir conociendo gente que estaba más...
que sabía más sobre teoría
y que también nos mostró como otras cosas,
todas esas son experiencias que yo recojo,
y... todo eso me cambió,
de no ser por eso
yo no habría pasado por esto.

15. Historia: Pan y Rosas

El acercamiento a Pan y Rosas, la nueva organización donde participa Gustavo, comienza luego de un acto, en conjunto con otras organizaciones, en Plaza Victoria. Luego, en un conversatorio realizado en la Escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso, el interés por el discurso y el manejo teórico de las exponentes de Pan y Rosas le llama la curiosidad y comienza un acercamiento más cotidiano. Comienza a salir a beber cerveza con las compañeras y a compartir los puntos de vista de esa organización. Pan y Rosas llena la necesidad de Gustavo de que para lograr el cambio es necesaria la organización y el lineamiento político le comienza hacer mucho más sentido.

Transformación del texto en estrofas.

Eso fue a partir del, a ver,
en junio del año pasado,
hicimos un acto en la Plaza Victoria
por el día del orgullo,
como con Queers PUCV,
la CODYMU de la Upla
y Pan y Rosas
entonces ahí como que empezamos las interacciones
oye hay que preparar lienzos blablablá
y ahí conocí a las compañeras
y ahí profundizamos,
porque ya había tenido como un acercamiento con ellas,
con tres de ellas en particular
por un conversatorio que hicieron acá
en la escuela de psicología,
donde con mi actual compañero de casa
que también estaba en Queers
que veníamos como público

y terminamos como exponentes
por una descoordinación
de la persona encargada de la actividad,
la cosa es que ahí conocí a las compañeras de Pan y Rosas
y cachamos que ellas tenían un manejo teórico
que estaba en la estratosfera comparado con el de nosotros
y al final yo me acerque a conversar con ellas,
así como oye sabí que nosotros
venimos como a aprender un poco más
sobre teoría feminista,
podríamos ver como quizá una reunión,
así como pa hacer un taller con nosotros
qué se yo
intercambiamos datos.
Nunca se pudo concretar
como por temas de tiempo,
pero quedó como ese contacto,
y luego con la organización se hizo otra actividad,
típico que terminábamos de pintar carteles
y así como oye por qué no nos vamos a tomar una chela,
y como yo tengo malo el no,
siempre terminábamos yendo a un pub con las compañeras
y ahí cachamos que teníamos super buena onda,
teníamos harta química,
y después cuando ellas fueron cachando
que yo tenía estas inquietudes políticas
me empezaron a hablar más del tema po
y ahí es donde yo digo que me empezaron a pololear,
no sé po, la Paty me invitó a su defensa de Tesis,
cuando yo en ese entonces aun no entraba a militar,
con la Paty yo en ese momento tampoco era tan cercano,

entonces yo dije a qué buena onda me invitó
y después de eso como que ahhh
ya ahora entiendo,
hasta que derechamente una compañera
me dijo: quiero contigo discutir política,
mira este es libro de Pan y Rosas
que escribió como la fundadora de la organización,
léelo, discutamos, qué te parece...
(...) Pan y Rosas vino como a suplir un poco eso
y a la necesidad que yo también siento
que para lograr cambio es necesaria la organización,
yo no quiero andar solito por la vida,
tratando de cambiar el mundo,
yo creo que esa es una cuestión que hay que hacerla uniendo fuerzas,
por eso a mí me acomoda estar dentro de Pan y Rosas,
me acomoda estar organizado
y ver como más gente está tratando
de dar la misma pelea que estoy dando yo.

16. Historia: Decirlo dos veces

Gustavo le contó a su familia que le gustaban los hombres, y lo hizo en dos oportunidades. La Primera a los 13 años de edad, en donde lo llevaron al psicólogo, el cual les dijo que el “estaba clarito”, y por segunda vez cuando ya estaba en la Universidad, con su segunda pareja. Con el tiempo, para su mamá ya no es tema el que le gusten los hombres, sin embargo, a su papá todavía le cuesta aceptarlo un poco.

Transformación de la historia en estrofas.

A pesar de que siempre cacharon
yo igual como que tuve que hacer el proceso

de decirles así como:

–Hola, me gustan los hombres.

Y de hecho lo tuve que hacer dos veces,
porque la primera según ellos yo era muy chico,
tenía 13 años,

así como es que puede ser una fase,
a lo mejor estás confundido,
me pidieron así como si me podían llevar a un psicólogo
y analizar el tema.

(...) yo acepté ir al psicólogo
y el psicólogo básicamente les dijo
como si hay alguien que necesita terapia son ustedes dos
porque él tiene la película súper clara.

Y como que después de eso,
durante el resto de la adolescencia
yo tampoco como que me interesó nadie
emocionalmente,
tampoco se dio como el tema.

(...) Cuando yo estaba en la u
y estaba con el segundo chico,
yo dije como que en volá
este puede ser un buen momento
como pa decirles
oye han pasado cinco años
y sigo siendo igual,
así que es difícil que cambie
así que vayan haciéndose la idea.

Pa mi mamá ahora el tema ya no es tema,
a mi papá le cuesta más,
y de hecho ahora yo estoy pololiando,
y es como primera relación como oficial,

he hice la prueba así como de mencionar
casualmente
así como fui con mi pololo a tal parte,
como a la hora de almuerzo con mis papas
el otro día que fui a San Felipe, de visita.
... la reacción de mi mamá fue como:
-si algo me había comentado tu hermana
de que estabas pololiando
y mi papá así como que no dijo nada
y después mi mamá me dijo que él le había comentado
que igual todavía le costaba el tema.
... una cosa es como pensarlo y lo otro es verlo po.
... una cosa es que pase por fuera
y otra cosa es que pase en tu familia,
sobre todo porque además
la familia de mi papá
hay muchos que son evangélicos...

17. Historia: Brasileños blancos con blancos

En esta historia en particular, Gustavo cuenta un episodio en donde él trato de generar una discusión sobre feminismo en su familia, la cual no terminó de la mejor manera. Terminadas las noticias comenzó una teleserie brasileña, a lo cual Gustavo hace alusión a que en ella sólo aparece gente con plata y brasileños blancos. La mamá dice que a veces muestran las favelas y otra realidad, pero la discusión se agrava y la mamá se alteró y el papá lo hizo callar, que para él fue como si le pegaran. La mamá pensó que la trataba de clasista, racista e inconsciente. Luego Gustavo, reflexionó sobre la cuestión, con la ayuda de un amigo, y consideró que no fue la mejor manera de plantear una discusión en la familia. Ahora no es tan directo y tiene más cuidado con sus palabras.

Transformación de la historia en estrofas.

Volviendo sobre la relación con mis papás ahora,
pasó hace un par de meses
que la relación se empeoró un poco
pero por unas cuestiones bien particulares...
Que yo traté de sacar ciertos temas
de discusión en cuanto a no sé po,
las cosas feminismo que se yo
y no lo aborde de la mejor manera,
entonces la reacción no fue la más apropiada
... Fue una conclusión que saqué después,
conversando con un amigo
que también es de una organización feminista,
pero de Santiago
y él lleva como más años en estos temas...
... estábamos almorzando
y mis papás siempre que almuerzan ponen las noticias,
terminaron las noticias
y empezaron como esas teleseries brasileras del trece,
y yo le hago el comentario a mi mamá,
así como “estas teleseries brasileras
muestran pura gente así como de mucha plata,
puros brasileños blancos con blancos”
y mi mamá así como,
“no si igual de repente muestran como las favelas
y los negros y que se yo”,
y yo así como
“sii pero muestran la favelas así como históricos,
y a los negros como siempre los empleados
o como la nana que se yo”
y mi mamá empezó a decir:

“aah porque siempre estás viendo el lado negativo de las cosas
y bla bla blaaa,
andai igual que tu tío,
los comunistas los burgueses y bla bla”
y yo algo les fui a debatir...
y mi papá me hace callar
y pa mí eso fue como si me hubiese pegado una cachetada...
y mi mamá además es como súper llorona,
entonces si se altera un poquito y paf,
se le empieza a quebrar la voz
y se le ponen los ojos rojos,
sobre todo con cuestiones como relativas a nosotros...¿cachay?.

Entonces mi mamá se alteró,
mi papá me hizo callar,
y yo me enojé mucho,
como que me paré de la mesa y me fui.
Y me encerré en la pieza.

(...) la interpretación que hizo mi mamá fue
que yo la estaba acusando a ella de ser clasista,
racista e inconsciente...
porque me dijo
“cuando tu dices esas cosas me haces sentir mal a mí”,
cuando mi intención era sacar una discusión...
como para que... no sé po,
decir en realidad sipo,
tener cuidado con la forma que interpretan las cosas,
que se yo.

Y ese fue mi error al abordar el tema,
en base a la apreciación que me hizo este amigo...que me dijo
“Lo de partida... tenía 24 años,
tus papás tienen más de 50...”

no les vas hacer cambiar la mentalidad.
Segundo hay un tema de dinámica familiares,
son tus papás,
no podí pretender que ahora se invierta el rol
de quién es el que tiene el conocimiento y la sabiduría.
No importa que de tu perspectiva estés en lo correcto,
ya que en realidad sí,
esas teleseries son unas mierdas
y en realidad sí,
uno tiene que ser un consumidor crítico
de los medios culturales,
está súper bien pero no es la forma.
Y si quería plantear esos temas a tus viejos,
tení que hacerlo con la propositiva,
tení que onda...

ver las pequeñas cosas que ellos hacen que se alinean
con las cosas que nosotros consideramos adecuadas
y celebrar eso.

Y no ir así como ustedes y bla bla blaa,
porque aunque no lo dimensiones en esas palabras,
claramente lo están interpretando así po.

Entonces tení que cambiar tu estrategia,
como para llevar estas discusiones con tu familia,
porque es importante hacerlo
y con tu familia también po.

Porque igual es penca
que tu familia tenga prácticas patriarcales”

... yo hice el me a culpa
y en realidad todo lo que él me dijo,
encontré que tenía mucho sentido...

porque en realidad sipo,

no puedo andar como predicando con la palabra,
como que me faltó el puro pandero en ese momento.

Entonces con eso

o cuando han salido durante los temas en ese sentido,
también he cuidado más mis palabras,
las formas en que yo digo las cosas
y no se han generado más discusiones,
mi mamá no se ha alterado.

18. Historia: Mi mamá estaba a favor del aborto

Gustavo relata que en una ocasión tuvo una discusión súper interesante con su mamá sobre el aborto. Esta conversación fue una sorpresa para él, debido a la reacción que había tenido la mamá cuando Gustavo ponía temas de discusión en la familia. La mamá estaba a favor del aborto y fue una sorpresa.

Transformación de la historia en estrofas.

La otra vez tuve una discusión con mi mamá
súper interesante
con el tema del aborto...
ya que yo no tenía idea
de que mi mamá estaba como a favor del aborto...
... una agradable sorpresa...
tampoco pensaba que iba a estar en contra...
pero si pensé que iba a salir con ese tema
de que “ay es que tu igual debes entender
que cuando las chiquillas se embarazan
igual tienen que asumir...”
y mi mamá dijo no po, el
cuerpo es de la mujer

y una tiene que decidir por si misma.
Entonces eso es para mí como una gran sorpresa,
fue una buena discusión que tuvimos ahí.
Pero como cosas así,
tampoco es como que ellos para buscarme conversación me comenten
“oye el otro día vi una publicidad súper sexista”, no.
Pero sí igual podemos conversar más las cosas,
sin que se pongan a llorar.

19. Historia: Género y Capitalismo

Gustavo relata la relación entre el rol de género y el capitalismo, la distribución de roles dependiente del modelo económico. Habla sobre los pequeños cambios en la sociedad que él los define como “una jaula de oro” en donde avances en cuestiones de género, a juicio de él, no son tales, como el tener una presidenta mujer, que está en su segundo periodo o que ganó en segunda vuelta con otra candidata mujer, estos no son avances, pues aún siguen habiendo prácticas súper opresivas contra la mujer.

Transformación de la historia en estrofas.

Voy a tratar de no tirar el royo político,
que eso no se ve tan complementarios
pero sí ahora le encuentro mucha razón...
como lo que se recoge
de que los roles están súper determinados por la época capitalista.
Que cuando se armó el capitalismo
recogió ciertos elementos de la distribución de roles
como del periodo socioeconómico previo,
sobre todo porque le servían al engranaje capitalista
de mediados de los 70'.
Ahora, de que ha habido cambios,

los ha habido,
pero también se están dando muchos fenómenos
que le llamo como la “Jaula de Cristal”,
o sea de vidrio; no perdón,
de oro,
en donde se han otorgado ciertas concesiones
por decirlo así,
pero que siguen siendo opresivas.
Por ejemplo se han abierto muchos espacios para las mujeres
en el campo laboral,
si pero todavía están sujetas a los juicios
entorno a su apariencia física,
a que se considere que una mujer
que es exitosa llegó a ese cargo porque se acostó con el jefe...
¿cachay?,
todavía están como estas situaciones de opresión súper presentes...
Em no sé, también hay otros temas
que se ven como avances en temas de género,
que pa mi no terminan siendo completamente avances concretos,
por ejemplo para mi que tengamos una presidenta,
que está en un segundo período,
que llegó a la presidencia en segunda vuelta
contra otra candidata mujer...
pa mi eso pesa menos que un paquete de cabritas.
Para mi eso no significa que estemos en una sociedad post-sexista,
donde ya no hay sexismo,
ya que todavía siguen habiendo un montón de prácticas
súper opresivas contra la mujer,
porque éstas mujeres que estaban en pelea,
no estaban en pelea para gobernar en pos de todas la mujeres...
estaban ahí en pos de gobernar para una mayoría,

una cierta elite ni si quiera burguesa,
oligárquica,
ya que acá en Chile ni si quiera da pa burguesía,
es una oligarquía esa cuestión que hay...
Pa mi por ejemplo, eso no significa nada,
no tiene mayor peso,
no es algo que yo vaya a celebrar.

20. **Historia: Mis últimas tres relaciones amorosas**

Gustavo cuenta sobre sus relaciones amorosas y como se relacionaba con sus parejas. La cercanía ideológica política es importante para formar relaciones. También habla sobre su pololo actual, que es estadounidense y que pese a venir de un contexto diferente, demuestra interés en lo que Gustavo piensa y hace. Y eso es significativo para Gustavo.

Transformación de la historia en estrofas.

Mis últimas tres relaciones amorosas,
de atrás pa adelante,
con el tercero fue
como que tenía más cercanía ideológica,
bastante...
a pesar de que él tenía una visión más ingenua
por decirlo así,
igual era más chico que yo,
tenía como 4 años menos.
(...) Después con el segundo...
ideológicamente así como muy muy cercano,
con un montón de cosas...
la única diferencia es que yo milito en Pan y Rosas
y que siempre me dicen “Trostko”,

porque no soy el PTR y él era más libertario...
(...) libertario es más cercano al anarquismo,
si un libertario escucha esto me va a pegar,
pero es como anarquismo Light,
como anarquismo dietético, cachay?
Creen más en la autogestión,
en la organización del pueblo, etc.
Entonces él era más cercano a esa corriente,
y todo lo demás teníamos mucha cercanía política e ideológica,
pero a la vez todas nuestras interacciones
más allá de amorosas eran súper densas.
Como que yo casi terminaba con dolor de cabeza
luego de discutir una tarde con él.
Y como ahora mi pololo actual,
él de partida no es chileno,
es de estados unidos.
Entonces viene de otro contexto político,
social, cultural mucho más despolitizado...
pero lo que si tiene y es una de las razones
de las que porqué decidimos seguir adelante
con él si bien el no tiene interés político,
no tiene militancia ni color político,
si tiene un grado de interés,
igual me pregunta cosas.
Por ejemplo hoy día le conté,
no mira salí de la interpretación y me pase al scotiabank
y habían unos compañeros de Pan y Rosas apoyando la weá,
y me preguntó ah y porqué están en huelga...
y yo como que le expliqué todo y me dijo:
ah si es súper injusto bla bla blaa.
Y de repente no sé po,

si sale algún tema que sea no sé po,
ya mira esto es súper sexista,
y porque es sexista?,
no mira por esto, por esto y por esto otro.
Y me pregunta a veces:
por qué los chilenos hacen esto...,
Porque mira acá...una cierta dictadura...bla bla bla...
Entonces tiene un interés,
a pesar de que no es como alguien
que el considera parte de su cotidianeidad, ¿cachay?.
Entonces en ese sentido,
pa mí igual es importante.
No es alguien que esté conforme con su burbujita, y chao.
(...) porque si no...
yo creo que la atracción habría quedado ahí nomás.
Porque para mí igual es importante
que él esté demostrando que le interesa saber otras cosas,
porque de verdad son cosas que él allá nunca se cuestionó.
Por el contexto en el que él creció.

21. Historia: Súper contradictorio

En esta historia Gustavo cuenta que una vez en un conversatorio fueron cuestionados, como agrupación, por estar pidiendo el aborto al estado. Pues decían que el estado es súper patriarcal. Y eso le parece contradictorio, pues la exigencia del aborto al estado responde a una realidad material inmediata, de salud pública, independiente de si el estado es o no patriarcal.

Transformación de la historia en estrofas.

La otra vez,

en un conversatorio
se nos cuestionó el tema de por ejemplo
en cuanto al aborto,
nosotros estemos pidiendo el aborto al estado.
Porque una niña que era feminista más autónoma,
decía pero el estado igual es una cuestión súper patriarcal,
entonces a mí me parece súper contradictorio...
Y en realidad nosotros la respuesta que dábamos a eso,
era ya, sí puede que el estado sea una institución súper patriarcal,
pero tenemos que responder a una realidad material inmediata.
O sea las mujeres están muriendo hoy,
por hoy por realizarse abortos en condiciones inseguras,
y son mujeres pobres,
que no pueden acceder a clínicas privadas
donde les hagan pasar por apendicitis.
Entonces nosotros no nos vamos a entrapar en la discusión,
de partida de que si estoy matando a una vida o no,
o en la discusión feminista de que si es una cuestión patriarcal
o no porque la realidad inmediata es otra,
y que por ejemplo otro tema que sacan también las autónomas
es que por ejemplo,
el estado no se puede meter en nuestros cuerpos.
Oye, si tu necesitay una operación
y tení fonasa,
vay al hospital y te la va a pagar el estado igual.
No vengay acá de que el estado no se meta en tu cuerpo
si necesitay que a tu cabro chico le saquen el apéndice
o si no se va a morir
porque se le va a reventar el apéndice. ¿Cachay?.

Paso 5: Identificar tópicos

Entrevistado	Historia	Tópicos
Gustavo	Perno total	Mi yo de chico
	Compañeritos y compañeritas	Rol de género
		Colegio religioso
		Mi yo de chico
		Amigos del colegio
	Así como bien pernos	Amigos del colegio
		Salir del closet
	Esto es pa' ti, esto mejor no lo comentas	Orientación sexual
		Represión
	Discursos católicos, conservadores	Educación Heteronormada
	Niñito de Isapre	Visibilización de la identidad en la infancia
	El tema está más naturalizado	Entorno más abierto
	Primera experiencia afectiva	Autoconcepto
		Identidad Sexual
	La primera experiencia sexual	La primera experiencia sexual
	Canadá	Entorno más abierto
		Acercamiento a Población LGTBI
Queers PUCV	Activismo político	
	Autoconcepto	
Diferencias políticas	Diferencias políticas	

	Intersectorialidad
Mucho conflicto	Coordinador general
	Mala convivencia
	Diferencias políticas
Cómodo con mi sexualidad	Autoconcepto
Pan y Rosas	Activismo político
	Autoconcepto
	Acercamiento a la Disidencia con enfoque de clases.
Contarlo dos veces	Salir del closet
	Familia y aceptación
Brasileños blancos con blanco	Reproducción cultural clasista
	Promoviendo la discusión
Mi mamá estaba a favor del aborto	Promoviendo la discusión
Género y capitalismo	Rol de género
	Opresión
Mis últimas tres relaciones amorosas	Relaciones amorosas y la cercanía ideológica y política.
Súper contradictorio	Activismo político

6.1.2 FASE 2: Microanálisis

Paso 6: Seleccionar segmentos del texto para el microanálisis

1. Tópico: Mi yo de chico

Yo de cabro chico siempre fui como bien tranquilo
nunca di como mucho que hacer en mí, como a mis viejos,

era así como bien pendejo sabelotodo
como obsesionado con los dinosaurios,
como con conocimientos enciclopédicos de dinosaurios,
he... me gustaba leer, veía harta tele,
pero así como el Discovery Channel perno total.

Nunca he sido como muy mandón ni nada.
La mandona en mi familia es mi hermana.
(...) Tenía también así como los amigos del barrio,
pero mi mamá no le gustaba mucho
que me juntara mucho con ellos
porque eran como más brutos,
como más de agarrarse a combos y cosas así
y como yo era como más perno...
tampoco me gustaba eso
como que tampoco sabía cómo reaccionar
si alguien se agarraba a combos me paralizaba,
no sabía qué hacer
“me meto o no me meto”.

2. Tópico: Rol de género

“Entonces las relaciones entre los compañeritos y las compañeritas era distinto,
las dinámicas, las formas en las que jugábamos en el patio,
el vocabulario que usábamos”

“32 hombres, 32 niños con dinámicas de puros hombres
donde yo nunca había escuchado
a pendejos de mierda decir garabatos en la sala de clases ponte tú,
entonces fue un shock,
super fuerte”

“(…) yo no estaba acostumbrado
a salir al patio a pegarme con mis compañeros
tirarme al suelo andar a empujones,
yo prefería quedarme afuerita de la sala conversando”

“de que los roles están súper determinados por la época capitalista.

Que cuando se armó el capitalismo
recogió ciertos elementos de la distribución de roles
como del periodo socioeconómico previo,
sobre todo porque le servían al engranaje capitalista
de mediados de los ‘70”

3. Tópico: Colegio Religioso

“y además todo el tema religioso,
yo no estaba acostumbrado
a que desde el 8 de Noviembre al 8 de Diciembre
teníamos que estar con la viruta rezando
15 minutos todas las mañanas antes de entrar a clases
o al medio día se paraba la clase para hacer un rezo
todo eso fue como bien...
(...) Estaba como un poco más confundido al principio,
como que no entendía muy bien
yo de hecho en ese momento no había hecho la primera comunión,
había ido a misa así como para mirar,
había ido a un bautizo creo cuando chico, además del mío.
Pero mis papás nunca han sido católicos practicantes,
no sé mi papá tenía una estampita de San Expedito,
mi mamá pone fotografías de Jesús en Facebook
así unas cadenas,

pero nunca han sido religiosos
y ese colegio era súper pechoño igual.”

4. Tópico: Amigos del colegio

“A pesar de que si 5to y 7mo básico tenían un par de amigos más,
pero después me fui como alejando
porque no me sentía cómodo,
por es terminé en 4to medio
como así con un amigo cercano en mi curso,
como 3 o 4 más porque había cierta buena onda”

“y tenía amigos en el colegio,
pero en cursos superiores,
o sea un curso arriba mío
ahí tengo de hecho dos amigos
con los que todavía sigo en contacto”

“(…) no eran bruscos ni violentos para jugar
así como en la cotidianidad,
eran así como bien pernos.
Estábamos en el taller de música
nosotros no más
que era así como un taller de música Barroca, pernos.”

5. Tópico: Salir del closet

“y yo fui como el primero que salió del closet,
aunque no me gusta la expresión,
pero bueno, cuando y estaba en la u,
cuando yo era mechón.

(...) yo fui el primero que dijo
“oye sabí que me gustan los hombres
y fue así como un efecto dominó.”

“A pesar de que siempre cacharon
yo igual como que tuve que hacer el proceso
de decirles así como:

–Hola, me gustan los hombres.

Y de hecho lo tuve que hacer dos veces,
porque la primera según ellos yo era muy chico,
tenía 13 años,

así como es que puede ser una fase,
a lo mejor estás confundido,
me pidieron así como si me podían llevar a un psicólogo
y analizar el tema.

(...) yo acepté ir al psicólogo
y el psicólogo básicamente les dijo
como si hay alguien que necesita terapia son ustedes dos
porque él tiene la película súper clara.

Y como que después de eso,
durante el resto de la adolescencia
yo tampoco como que me interesó nadie
emocionalmente,

tampoco se dio como el tema.

(...) Cuando yo estaba en la u
y estaba con el segundo chico,
yo dije como que en volá
este puede ser un buen momento
como pa decirles
oye han pasado cinco años
y sigo siendo igual,

así que es difícil que cambie
así que vayan haciéndose la idea.”

6. Tópico: Orientación sexual

“A pesar de que yo siempre
he tenido la película súper clara en ese sentido, siempre
yo nunca pasé por una etapa de confusión...
(...) O sea, mira así como gustar, gustar no,
pero si encontraba ricos a algunos compañeros,
los de la selección de voleibol cosas así.
Cosa que nunca me pasó con una niña, con una mujer,
nunca las miré así como con los mismos ojos,
pero si como componente afectivo de la atracción me llegó
así solamente estando en la u.”

7. Tópico: Represión

“Y como yo estaba en ese entorno en un colegio católico,
de puros hombres y tampoco pasé por la confusión,
para mí fue como todo súper natural para mí,
pero yo hice como una reflexión
así como “esto es pa ti,
esto mejor no lo comentes”.”

8. Tópico: Educación heteronormada

“(...) Porque igual te bombardean
con esos discursos católicos,
conservadores de no se po ponte tú
mi profe de Biología

cuando pasó la etapa de...
la unidad de educación sexual,
2do medio tuvo que haber sido
nos contaban las historias
que supuestamente le contaba su hermano
que era médico en un hospital
y que había llegado no sé un hueon
con una botella metida en el culo,
que venían dos hueones
que llegaron a la sala de urgencias
que venían pegados como los perros y no sé po
las clases de educación sexual
además de lo biológico
eran como así mostrarnos fotos de penes con condilomas.”

9. Tópico: Visibilización de la identidad en la infancia

“Es que yo tampoco nunca lo hice manifiesto po,
pero si en realidad ahora como en retrospectiva es súper obvio,
mis viejos siempre lo tuvieron súper claro
y yo cuando chico era así como pendejo
medio cola que uno los ve y dice
“a este niño va a ser de Isapre cuando crezca”.
(...) De la Isapre, ponte tú
yo cuando chico ya jugaba así como con monitos y dinosaurios,
pero también jugaba con barbies,
mi papá me compró varias barbies,
mi mamá también me compraba así como ropa para la muñeca.
He no se po, 9 años
para Navidad me regalaron un Cd de Madona,
entonces las señales estaban ahí,

pero durante la adolescencia como yo tampoco salía mucho
como a carretear ni nada
entonces mis papás no andaban así
como “oye te gusta alguien”.”

10. Tópico: Entorno más abierto

“Es que yo tuve la suerte
de que a pesar de haber entrado a la Universidad Católica
también mi carrera en general
es una carrera donde hay más mujeres que hombres
y donde los pocos hombres que hay
también son casi todos colas.
Entonces el tema está mucho más naturalizado
en ese entorno en particular.
Mi generación, mi paralelo
también era un grupo humano muy bueno
entonces el ambiente que había en el curso era muy bueno,
donde hubo esa confianza
de que acá no me conoce nadie
para partir de con qué estoy,
entonces yo también cuando salía ese tema
no sé po así con los compañeros
“ha a mí me gustan los hombres, a que bacán”
y ahí me hice muy amigo de una chica
que hasta el día de hoy
seguimos siendo súper amigos.

“Lo que si allá me marcó harto,
en la universidad donde yo estaba,
es que había una especie de oficina,

que era como la oficina de la diversidad sexual,
en el fondo habían como un par de alumnos voluntarios
que estaban encargados de ese espacio
y era un espacio abierto”

“(…) allá además por ser ciudad universitaria
había como un clima mucho más liberal
que lo que hay acá en comparación…”

“(…) es que allá,
de partida son una sociedad mucho más secular,
allá las iglesias no tienen la influencia,
ni política ni cultural que hay acá en Chile,
entonces eso también ayuda
a que se normalice mucho más el tema”

11. Tópico: Autoconcepto.

“y como uno era pendejo,
y como yo tenía la autoestima más baja en ese entonces...
(...) Emm, porque de partida...
físicamente yo me encontraba feo,
todavía yo tenía bien metida la imagen
de que yo era súper perno, cachay...
en realidad si era súper perno,
era súper pavo...”

“En el sentido de que no me sentiría cien por ciento cómodo
con mi sexualidad
ni con mi vida sexual,
ni no sé po,

ahora hago un montón de cosas
que antes jamás habría hecho
porque no me sentía cómodo haciéndolas,
no me sentía capaz de hacerlas,
cuestiones que pueden ser como súper tontas (...)"

"las uñas pintadas como que todavía no me atrevo.

Ponte tú yo esas cuestiones
yo jamás las habría hecho.

No se po, ahora hace poco me compré
como un traje de baño así cortito
así como shortcito Carlos Caszely,
porque me gusta mostrar pierna po,
esa cuestión hace algunos años
tampoco la habría hecho,

jamás,

porque no me sentía cómodo con mi cuerpo..."

"todos vivimos ese proceso
en mayor o menor medida,
como de ir sintiéndonos cada vez más cómodos,
con nosotros mismos,

también el ir conociendo gente que estaba más...

que sabía más sobre teoría
y que también nos mostró como otras cosas,
todas esas son experiencias que yo recojo,
y... todo eso me cambió,

de no ser por eso

yo no habría pasado por esto."

"(...) cuando yo me salí de la organización

fue algo que recalqué mucho,
o sea,
si no hubiera sido por estar en ese espacio,
de haber compartido con esas personas,
de esa forma,
yo hubiese seguido igual de cómo estaba antes.”

12. Tópico: Identidad Sexual

“no tenía como el bagaje
que tenían mis mismos otros compañeros de U
y tampoco me había asumido completamente
como un no heterosexual, en el momento.”

13. Tópico: La primera experiencia sexual

“La primera experiencia sexual
fue después con un chico
que salí como a los tres meses después,
que tampoco duró mucho la verdad...
(...) pero con este otro chico
fue como súper nada,
como que en realidad nos pillamos volando bajo los dos
y como que al mes o mes y medio
nos dimos cuenta que no teníamos nada en común,
que la atracción fue una cuestión súper superficial,
entonces no pasó a mayores
y con eso terminó
y tampoco quedé así como mal,
fue así como: bueno, que te vaya bien.
Igual dijimos la frase: Oye sigamos siendo amigos,

pero todavía no tenemos nada en común,
nos encontramos una vez en una disco
así como un par de meses después
y nos saludamos así buena onda, pero nada.”

14. Tópico: Acercamiento a Población LGTBI

“(…) fue el primer acercamiento que tuve
a personas no heterosexuales,
abiertamente no heterosexuales
y orgullosamente no heterosexuales.
(…) yo hago el paralelo de que allá conocí a un chico,
creo, porque se identificaba como hombre,
que era transgénero,
pero que en ese entonces
como que estaba recién iniciando su proceso de transición
y él iba a la U así como trans cachai.
Acá conocí recién a una persona trans en la universidad este año, cachay.
No se po, también otro chico que iba a la U con tacos,
con así unos tacos,
llegaba a puro quejarse de que le dolían mucho los pies,
entonces yo pensaba
–por qué vení con tacos–
pero no importa,
el encontraba que le quedaban súper bien los tacos
e iba a la U con tacos cachay”

15. Tópico: Activismo político

“un amigo mío empezó una organización
en la Católica de Disidencia sexual

y temáticas de género:

Queers PUCV.”

“Entonces el inició esta organización
con dos personas más
y mientras yo estaba en San Felipe
ellos como que llevaron todo el trabajo
así como de organizarse,
ver que es lo que iban a hacer,
entonces cuando yo volví a la U
el segundo semestre
él me dijo

–oye por qué no, deberías integrarte,
este semestre igual hemos hecho como un trabajo,
podí entrar así como pa ver en que podí contribuir.

De primera yo igual decía
como que me daba un poquito de cosa,
no sé en realidad en que puedo contribuir en la organización...

-pero ya no te pongay tonto,
obviamente vay a poder contribuir
a partir de tu experiencia,
anda a una reunión
y ve que te parece.

(...) de partida el que se abriera ese espacio en la católica,
esto fue dentro de la Universidad Católica,
al comienzo ya era como un gancho súper llamativo
y también después fue como por la curiosidad
y también un poco de curiosidad
no tan solo por las acciones
sino también por la gente
y como él ya me había conversado

–mira está esta persona,
esta este chico,
está esta chica,
pasó tal cosa.

Entonces me servía
como para conocer a los amigos de mi amigo,
y terminó resultando que ahí me sentí súper cómodo,
me integré súper bien en el grupo
y de hecho en algunos momentos
yo termine siendo uno de los pilares.”

“en junio del año pasado,
hicimos un acto en la Plaza Victoria
por el día del orgullo,
como con Queers PUCV,
la CODYMU de la Upla
y Pan y Rosas

por un conversatorio que hicieron acá
en la escuela de psicología,
donde con mi actual compañero de casa
que también estaba en Queers
que veníamos como público
y terminamos como exponentes”

“(…) Pan y Rosas vino como a suplir un poco eso
y a la necesidad que yo también siento
que para lograr cambio es necesaria la organización,
yo no quiero andar solito por la vida,
tratando de cambiar el mundo,
yo creo que esa es una cuestión que hay que hacerla uniendo fuerzas,

por eso a mí me acomoda estar dentro de Pan y Rosas,
me acomoda estar organizado
y ver como más gente está tratando
de dar la misma pelea que estoy dando yo

La otra vez,
en un conversatorio
se nos cuestionó el tema de por ejemplo
en cuanto al aborto,
nosotros estemos pidiendo el aborto al estado.
Porque una niña que era feminista más autónoma,
decía pero el estado igual es una cuestión súper patriarcal,
entonces a mi me parece súper contradictorio...
Y en realidad nosotros la respuesta que dábamos a eso,
era ya, sí puede que el estado sea una institución súper patriarcal,
pero tenemos que responder a una realidad material inmediata.
O sea las mujeres están muriendo hoy,
por hoy por realizarse abortos en condiciones inseguras,
y son mujeres pobres,
que no pueden acceder a clínicas privadas
donde les hagan pasar por apendicitis.
Entonces nosotros no nos vamos a entrapar en la discusión,
de partida de que si estay matando a una vida o no,
o en la discusión feminista de que si es una cuestión patriarcal
o no porque la realidad inmediata es otra,
y que por ejemplo otro tema que sacan también las autónomas
es que por ejemplo,
el estado no se puede meter en nuestros cuerpos.
Oye, si tu necesitay una operación
y tení fonasa,
vay al hospital y te la va a pagar el estado igual.

No vengay acá de que el estado no se meta en tu cuerpo
si necesitay que a tu cabro chico le saquen el apéndice
o si no se va a morir
porque se le va a reventar el apéndice. ¿Cachay?”

16. Tópico: Diferencias políticas

“Lo de las diferencias políticas
fue porque ya no me acomodaba como el discurso
que se levantaba como muy desde lo Queer,
que yo lo encontraba muy,
demasiado despolitizado,
demasiado poco contingente,
no me acomodaba
como esa línea de trabajo”

“Y lo otro también fue el conocer
el trabajo de las compañeras de Pan y Rosas
que ellas plantean, bueno ahora planteamos,
muchos temas de la clase
como un factor súper determinante
y eso también me hizo mucho ruido,
y en las conversaciones que tuve con ellas
como que se me fue aclarando más la película sobre ese tema.”

“entonces como teniendo esa otra razón de por lado dije
en realidad no prefiero seguir acá
porque estoy tratando de remar
en una dirección distinta al resto
y se va a volver a producir este conflicto
y porque además yo tampoco me siento tan cómodo,

porque yo no voy a querer asumir
como el mando de esto
y yo sé que él lo va hacer
y no me va a gustar la dirección en lo que lo va a querer llevar,
prefiero cortar por lo sano
y salirme de acá
y por eso me salí
y también porque tenía ganas de entrar a Pan y Rosas
y ya pa ese momento las compañeras
me habían pololiado harto ya.”

17. Tópico: Intersectorialidad

“Y yo pensaba... o sea,
si pero no,
claro acá estamos para tratar temas de disidencia sexual
y temáticas de género
pero no solamente somos disidentes sexuales
ni minorías de género,
también somos estudiantes,
también hay algunos que en un futuro cercano
será o vamos a ser trabajadores,
somos muchas cosas entonces
como andar separando las aguas,
separando las esferas,
yo encuentro que es súper contraproducente”

“(...) yo tuve esa reflexión
en base a dos cosas,
porque empecé a leer más sobre teoría feminista
y teoría de género

y me salió el tema éste de la intersectorialidad,
es como ver cómo interactúan
sobre los grupos oprimidos
los distintos factores de opresión,
como interactúa la raza,
la clase,
el género,
la orientación sexual,
el estado de emigrante-inmigrante, etc.
de ahí como que me hizo ver como ah,
sipo,
en realidad yo no soy solamente no heterosexual,
también soy estudiante,
también soy de clase media,
también son chileno,
no mapuche,
todas esas cosas se van alineando.”

18. Tópico: Coordinador General

“y en la organización estaban los cargos de Coordinación general,
que en el fondo eran quienes llamaban a reunión,
quienes hacían tablas,
quienes moderaban,
quienes también se relacionaban
con las autoridades administrativas de la universidad”

“mi amigo como fue uno de los fundadores
él fue coordinador general todo el primer año,
después él se fue a Santiago
y como por estatutos teníamos que tener dos coordinadores generales

hicimos como una elección,
nadie quería asumir la responsabilidad
y mi amigo me propuso a mí,
porque igual súper comprometido...”

“(...) Yo igual me sentí intimidado,
chuta igual es como una responsabilidad
súper grande,
yo no tengo mucho manejo político
así como de hablar con las autoridades de la U,
ni siquiera sé quiénes son los que están en la federación de estudiantes,
como que no cacho nada de eso.
Y la otra coordinadora general
que también iba a seguir ese año me dijo
tranquilo si la cuestión no es tan terrible como tú pensay.
Y ya po,
en resumidas cuentas asumí el cargo”

19. Tópico: Mala convivencia

“Pero después como a mediados de año,
más menos,
mi amigo volvió,
y como decíamos con mis amigos,
este loco volvió como arriba de una pirámide de ponys,
como que no está arriba del pony,
sino que está sobre una pirámide completa,
porque él todavía se sentía coordinador,
entonces él de repente en reunión
como que él se imponía demasiado,
interrumpía al resto en su opinión

y le teníamos que parar el carro...”

“entonces volver y no tener
como la función de dirección
y no querer asumirlo
eran como muchas fricciones
entre nosotros dos,
habían veces en reunión
que yo derechamente le decía
que te voy a tener que hacer callar,
así como por favor
hay palabras pedidas,
deja hablar a los demás”

“(...) Igual genera mucho conflicto interno,
y hubo como un distanciamiento
en la amistad en ese momento,
y siento que hasta el día de hoy
no se ha recuperado hasta el cien por ciento,
como que todavía hay un poco de distancia
entre nosotros dos,
como que el vínculo ya no es tan cercano
como era antes,
pero igual hemos estado como retomando de a poco,
pero si me generó mucho conflicto”

20. Tópico: Acercamiento a la Disidencia con enfoque de clases

“por un conversatorio que hicieron acá
en la escuela de psicología,
donde con mi actual compañero de casa

que también estaba en Queers
que veníamos como público
y terminamos como exponentes”

“y luego con la organización se hizo otra actividad,
típico que terminábamos de pintar carteles
y así como oye por qué no nos vamos a tomar una chela,
y como yo tengo malo el no,
siempre terminábamos yendo a un pub con las compañeras
y ahí cachamos que teníamos super buena onda,
teníamos harta química,
y después cuando ellas fueron cachando
que yo tenía estas inquietudes políticas
me empezaron a hablar más del tema po
y ahí es donde yo digo que me empezaron a pololear”

“hasta que derechamente una compañera
me dijo: quiero contigo discutir política,
mira este es libro de Pan y Rosas
que escribió como la fundadora de la organización,
léelo, discutamos, qué te parece...”

21. Tópico: Familia y aceptación

“Pa’ mi mamá ahora el tema ya no es tema,
a mi papá le cuesta más,
y de hecho ahora yo estoy pololiando,
y es como primera relación como oficial,
he hice la prueba así como de mencionar
casualmente
así como fui con mi pololo a tal parte,

como a la hora de almuerzo con mis papas
el otro día que fui a San Felipe, de visita.
(...) la reacción de mi mamá fue como:
–si algo me había comentado tu hermana
de que estabas pololiando
y mi papá así como que no dijo nada
y después mi mamá me dijo que él le había comentado
que igual todavía le costaba el tema.
(...) una cosa es como pensarlo y lo otro es verlo po.
(...) una cosa es que pase por fuera
y otra cosa es que pase en tu familia,
sobre todo porque además
la familia de mi papá
hay muchos que son evangélicos...”

17. Tópico: Reproducción cultural clasista

“(...) estábamos almorzando
y mis papás siempre que almuerzan ponen las noticias,
terminaron las noticias
y empezaron como esas teleseries brasileras del trece,
y yo le hago el comentario a mi mamá,
así como “estas teleseries brasileras
muestran pura gente así como de mucha plata,
puros brasileños blancos con blancos”
y mi mamá así como,
“no si igual de repente muestran como las favelas
y los negros y que se yo”,
y yo así como
“sii pero muestran la favelas así como históricos,
y a los negros como siempre los empleados

o como la nana que se yo”
y mi mamá empezó a decir:
“aah porque siempre estás viendo el lado negativo de las cosas
y bla bla blaaa,
andai igual que tu tío,
los comunistas los burgueses y bla bla””

“(..) la interpretación que hizo mi mamá fue
que yo la estaba acusando a ella de ser clasista,
racista e inconsciente...
porque me dijo
“cuando tu dices esas cosas me haces sentir mal a mí””

“No importa que de tu perspectiva estés en lo correcto,
ya que en realidad sí,
esas teleseries son unas mierdas
y en realidad sí,
uno tiene que ser un consumidor crítico
de los medios culturales”

18. Tópico: Promoviendo la discusión

“Y si quería plantear esos temas a tus viejos,
tení que hacerlo con la propositiva,
tení qué onda...
ver las pequeñas cosas que ellos hacen que se alinean
con las cosas que nosotros consideramos adecuadas
y celebrar eso.”

“Entonces tení que cambiar tu estrategia,
como para llevar estas discusiones con tu familia,

porque es importante hacerlo
y con tu familia también po.
Porque igual es penca
que tu familia tenga prácticas patriarcales”

“La otra vez tuve una discusión con mi mamá
súper interesante
con el tema del aborto...
ya que yo no tenía idea
de que mi mamá estaba como a favor del aborto...
(...) una agradable sorpresa...
tampoco pensaba que iba a estar en contra...
pero si pensé que iba a salir con ese tema
de que “ay es que tu igual debes entender
que cuando las chiquillas se embarazan
igual tienen que asumir...”
y mi mamá dijo no po, el
cuerpo es de la mujer
y una tiene que decidir por si misma.
Entonces eso es para mí como una gran sorpresa,
fue una buena discusión que tuvimos ahí.”

22. Tópico: Opresión

“pero también se están dando muchos fenómenos
que le llamo como la “Jaula de Cristal”,
o sea de vidrio; no perdón,
de oro,
en donde se han otorgado ciertas concesiones
por decirlo así,
pero que siguen siendo opresivas

Por ejemplo se han abierto muchos espacios para las mujeres
en el campo laboral,
si pero todavía están sujetas a los juicios
entorno a su apariencia física,
a que se considere que una mujer
que es exitosa llegó a ese cargo porque se acostó con el jefe...
¿cachay?,
todavía están como estas situaciones de opresión súper presentes...”

“por ejemplo para mi que tengamos una presidenta,
que está en un segundo período,
que llegó a la presidencia en segunda vuelta
contra otra candidata mujer...
pa mí eso pesa menos que un paquete de cabritas.
Para mí eso no significa que estemos en una sociedad post-sexista,
donde ya no hay sexismo,
ya que todavía siguen habiendo un montón de prácticas
súper opresivas contra la mujer,
porque éstas mujeres que estaban en pelea,
no estaban en pelea para gobernar en pos de todas la mujeres...
estaban ahí en pos de gobernar para una mayoría,
una cierta elite ni si quiera burguesa,
oligárquica,
ya que acá en Chile ni si quiera da pa burguesía,
es una oligarquía esa cuestión que hay...
Pa mi por ejemplo, eso no significa nada,
no tiene mayor peso,
no es algo que yo vaya a celebrar.”

23. Tópico: Relaciones amorosas y la cercanía ideológica y política

“Mis últimas tres relaciones amorosas,
de atrás pa’ adelante,
con el tercero fue
como que tenía más cercanía ideológica,
bastante...
a pesar de que él tenía una visión más ingenua
por decirlo así,
igual era más chico que yo,
tenía como 4 años menos.
(...) Después con el segundo...
ideológicamente así como muy muy cercano,
con un montón de cosas...
la única diferencia es que yo milito en Pan y Rosas
y que siempre me dicen “Trostko”,
porque no soy el PTR y él era más libertario...
(...) libertario es más cercano al anarquismo,
si un libertario escucha esto me va a pegar,
pero es como anarquismo *light*,
como anarquismo dietético, cachay?
Creen más en la autogestión,
en la organización del pueblo, etc.
Entonces él era más cercano a esa corriente,
y todo lo demás teníamos mucha cercanía política e ideológica,
pero a la vez todas nuestras interacciones
más allá de amorosas eran súper densas.
Como que yo casi terminaba con dolor de cabeza
luego de discutir una tarde con él.
Y como ahora mi pololo actual,
él de partida no es chileno,

es de estados unidos.

Entonces viene de otro contexto político,
social, cultural mucho más despolitizado...
pero lo que si tiene y es una de las razones
de las que porqué decidimos seguir adelante
con él si bien el no tiene interés político,
no tiene militancia ni color político,
si tiene un grado de interés,
igual me pregunta cosas.

Por ejemplo hoy día le conté,
no mira salí de la interpretación y me pase al scotiabank
y habían unos compañeros de Pan y Rosas apoyando la weá,
y me preguntó ah y porqué están en huelga...
y yo como que le expliqué todo y me dijo:

ah si es súper injusto bla bla blaa.

Y de repente no sé po,
si sale algún tema que sea no sé po,
ya mira esto es súper sexista,
y porque es sexista?,
no mira por esto, por esto y por esto otro.

Y me pregunta a veces:
por qué los chilenos hacen esto...,
Porque mira acá...una cierta dictadura...bla bla bla...

Entonces tiene un interés,
a pesar de que no es como alguien
que el considera parte de su cotidianidad, ¿cachay?.

Entonces en ese sentido,
pa mi igual es importante.
No es alguien que esté conforme con su burbujita, y chao.

(...) porque si no...
yo creo que la atracción habría quedado ahí nomás.

Porque para mí igual es importante
que él esté demostrando que le interesa saber otras cosas,
porque de verdad son cosas que él allá nunca se cuestionó.
Por el contexto en el que él creció.”

Paso 7 : Identificación del uso figurativo del lenguaje

Al observar el total de las historias narradas por Gustavo, podemos encontrar que él se expresa a través de una amplia cantidad de metáforas. Este es uno de los rasgos distintivos de las narrativas de este participante.

A) Metáfora General

Se puede observar, en distintas partes del relato, la presencia de la **metáfora de la guerra**, ver la vida como una guerra. Esta es una metáfora estructural, este recurso, en particular, refleja el significado que Gustavo da a su experiencia personal y la congruencia entre su pensar político y sus prácticas. La metáfora de la guerra permite concebir la vida como una lucha, como un campo de batalla, en donde existen dos bandos que se enfrentan. Atacamos sus posiciones y defendemos las nuestras. Ganamos y perdemos terreno. Planeamos y usamos estrategias. Si encontramos que una posición es indefendible, la abandonamos y adoptamos una nueva línea de ataque (Lakoff y Johnson, 2001). Gustavo pertenecería al bando de los buenos, los que luchan por los derechos, se organizan y dan una lucha política. El bando contrario, el bando de los malos serían los discursos políticos culturales que oprimen, discriminan o favorecen la mantención de aquello.

“yo no quiero **andar solito** por la vida,
tratando de cambiar el mundo,
yo creo que esa es una cuestión que hay que hacerla **uniendo fuerzas**,
por eso a mí me acomoda estar dentro de Pan y Rosas,
me acomoda estar organizado
y ver como más gente está tratando

de dar la **misma pelea** que estoy dando yo”

“(…) Porque igual te **bombardean**
con esos discursos católicos”

“yo creo que esa es una cuestión que hay que hacerla **uniendo fuerzas**,
por eso a mí me acomoda estar dentro de Pan y Rosas”

B) Figuras Particulares:

Las figuras particulares aquí presentes, metáforas, hacen alusión a momentos en la historia en las que Gustavo hizo uso de ellas como medio para expresarse y dar explicación a lo que estaba contando.

1. Metáfora: Salir del Closet

Salir del closet es una metáfora ontológica, alude a un recipiente, el estar dentro o fuera. Gustavo la utiliza como medio para expresar el momento que le cuenta al resto sobre su orientación sexual homosexual. En ese sentido, el estar dentro del closet, es estar oculto, ocultando su orientación sexual al resto.

“y yo fui como el primero que **salió del closet**,
aunque no me gusta la expresión,
pero bueno, cuando y estaba en la u,
cuando yo era mechón.
(…) yo fui el primero que dijo
“oye sabí que me gustan los hombres
y fue así como un efecto dominó”

2. Metáfora: Tener la película súper clara

En este punto de la historia, Gustavo utiliza esta metáfora para explicar que él estaba seguro sobre su orientación sexual, ya a los 13 años. “Película clara” refiere a que es posible distinguir los elementos presentes en ella, por lo tanto, alude al estar completamente seguro de algo.

“si hay alguien que necesita terapia son ustedes dos
porque él tiene la **película súper clara**”

“A pesar de que yo siempre
he tenido la **película súper clara** en ese sentido, siempre
yo **nunca pasé por una etapa de confusión...**”

3. Metáfora: Ver con los mismos ojos

En esta metáfora, Gustavo expresa una distinción en cuanto a su orientación sexual, es más, se ejemplifica en cuanto a ver de distinta manera a hombres y mujeres. Situando a los hombres como su objeto de deseo.

“Cosa que nunca me pasó con una niña, con una mujer,
nunca las **miré así como con los mismos ojos**”

4. Metáfora: Niño de Isapre

Con esta metáfora Gustavo reúne un conjunto de distinciones que caracterizarían a un niño que posiblemente se definiera en un futuro como homosexual. Estas distinciones hacen mención a comportamientos afeminados, como el ser delicado y jugar con muñecas.

“y yo cuando chico era así como pendejo
medio cola que uno los ve y dice

“a este niño **va a ser de Isapre** cuando crezca”.

(...) **De la Isapre**, ponte tú
yo cuando chico ya jugaba así como con monitos y dinosaurios,
pero también jugaba con barbies,

5. **Metáfora: Gancho (Anzuelo)**

Esta metáfora alude a lo atractivo que le resultaba a Gustavo el que se abriera un espacio, una organización, dentro de la Universidad Católica, que tratara temas de sexualidad y género. Y por ende, llegar a ingresar a la misma.

“(…) de partida el que se abriera ese espacio en la católica,
esto fue dentro de la Universidad Católica,
al comienzo ya era como **un gancho súper llamativo**”

6. **Metáfora: Ser un pilar**

En relación al actuar político y su participación en Queers PUCV, Gustavo usa esta metáfora para explicar que su participación dentro de la organización llegó a ser parte importante de la misma, llegando él a ser uno de sus Coordinadores Generales.

“y de hecho en algunos momentos
yo termine siendo uno de los **pilares**”

7. **Metáfora: Ir remando**

Cuando comenzaron los conflictos y las diferencias políticas en Queers PUCV, Gustavo se plantea la salida de la organización debido a estas diferencias de pensamiento. Lo ejemplifica con la metáfora de remar aludiendo a que como organización tenían ciertos intereses que él no compartía, por lo que estar dentro de esa organización era ir en contra de ella.

“en realidad no prefiero seguir acá
porque estoy tratando de **remar**
en una dirección distinta al resto”

8. Metáfora: Cortar por lo sano

Siguiendo con la etapa del conflicto en la organización, Gustavo ejemplifica su decisión de abandonarla. Lo describe con la metáfora de **cortar por lo sano**, aludiendo al procedimiento de amputación, en donde para controlar el avance de una enfermedad es necesario separar del cuerpo la parte afectada. En este caso, amputar su participación dentro de la organización.

“prefiero **cortar por lo sano**
y salirme de acá
y por eso me salí”

9. Metáfora: Separar las aguas, las esferas

Dentro del contexto de discusión al interior de Queers PUCV Gustavo hace referencia a los planteamientos políticos, sobre todo en un debate que se dio sobre apoyar las demandas estudiantiles. En ese contexto, la metáfora siguiente busca graficar que la idea es contraproducente. Separar las ideas de género, sexualidad y demandas estudiantiles se aleja del planteamiento que Gustavo a estado interiorizándose. Gustavo piensa que ser disidente sexual no debe separarse de las otras realidades como la raza, la clase, etc.

“somos muchas cosas entonces
como andar **separando las aguas,**
separando las esferas,
yo encuentro que es súper contraproducente”

10. Metáfora: Sociedad como Jaula

Esta metáfora es utilizada por Gustavo para ejemplificar a la sociedad, ésta sería una Jaula de oro, es decir, una sociedad, donde los avances en temas de género, sexismo, etc, son cosméticos, dan una falsa idea de progreso, pues aún perduran prácticas y discursos opresivos.

“pero también se están dando muchos fenómenos
que le llamo como la **“Jaula de Cristal”**,
o sea **de vidrio**; no perdón,
de oro”

11. Metáfora: Pesar menos que un paquete de cabritas

Siguiendo a la metáfora anterior, Gustavo ejemplifica que éstos cambios, son insignificantes, no tendrían el “peso” para considerarlos como un avance social.

“que llegó a la presidencia en segunda vuelta
contra otra candidata mujer...
pa’ mí eso **pesa menos que un paquete de cabritas**.
Para mí eso no significa que estemos en una sociedad post-sexista”

Paso 8. Identificación de las narrativas culturales.

Para la siguiente etapa del análisis, presentaré las macronarrativas y metanarrativas presentes en los relatos de Gustavo, comenzando con un breve análisis de cada una para continuar con un fragmento de texto que la represente en el discurso de los participantes.

A) Metanarrativas

1. Rol de género

El rol de género, o el género en general, es caracterizado socialmente en que los individuos deben ser Hombres o Mujeres, y que existirían ciertos tipos de comportamientos y características que los harían más Masculinos o Femeninos. Del mismo modo, socialmente se espera, debido al discurso esencialista, una correspondencia entre sexo y género, por lo que el comportamiento de niños y niñas (o adultos) estaría determinado por esas características. El ser hombre se caracterizaría por ser violentos, ser líderes, fuertes, etc. Por el contrario, el ser mujer se caracterizaría por ser tranquila, sumisa, débil, etc.

“Entonces las relaciones entre los compañeritos y las compañeritas era distinto,
las dinámicas, las formas en las que jugábamos en el patio,
el vocabulario que usábamos”

32 hombres, 32 niños con dinámicas de puros hombres

“(…) no eran bruscos ni violentos para jugar
así como en la cotidianidad,
eran así como bien pernos”

“los roles están súper determinados por la época capitalista.
Que cuando se armó el capitalismo
recogió ciertos elementos de la distribución de roles
como del periodo socioeconómico previo”

2. Moral de la Iglesia

Si bien la moral permite tener un marco cultural sobre la ética y los derechos, la moral de la iglesia se caracteriza por promover cierto tipo de asunciones sobre el carácter

que debiera constituir la sociedad, o particularmente los individuos. De esta manera, para quienes se alejen de estos cánones morales sufren la opresión y represión debido a que la sociedad chilena esta permeada, bastante, por esta visión de la iglesia. La moral de la iglesia es un paradigma amplio, que contiene otras macronarrativas que serán expuestas más adelante.

“y ese colegio era súper pechoño igual.
(...) yo no estaba acostumbrado”

“Y como yo estaba en ese entorno en un colegio católico,
de puros hombres y tampoco pasé por la confusión,
para mí fue como todo súper natural para mí,
pero yo hice como una reflexión
así como “esto es pa ti,
esto mejor no lo comentas”

3. Heteronormatividad

Socialmente existen discursos que postulan una forma “normal” y única en que deberían “ser” las cosas. En este sentido, la Heteronormatividad es un discurso que postula, en términos de orientación sexual, que las personas debieran sentirse atraídas por personas del sexo opuesto. Esto permitiría la perpetuación de un modelo de sociedad y familia caracterizado por relaciones heterosexuales cuyo fin es la reproducción y la mantención de un modelo patriarcal. En la historia de Gustavo podemos ver esta macronarrativa en varias situaciones, una de ellas cuando a los 13 años les cuenta a sus padres sobre su orientación sexual, y estos le dicen que está confundido y le piden llevarlo al psicólogo.

“Y de hecho lo tuve que hacer dos veces,
porque la primera según ellos yo era muy chico,
tenía 13 años,
así como es que puede ser una fase,

a lo mejor estás confundido,
me pidieron así como si me podían llevar a un psicólogo
y analizar el tema”

Otro aspecto, sobre la Heteronormatividad, se refleja cuando Gustavo está en el colegio, en esta historia se ridiculizan y presentan de manera ejemplificadora de lo incorrecto otras formas de vivir la sexualidad, en este caso particular la homosexualidad, haciendo alusión a historias burdas y burlescas.

“mi profe de Biología
cuando pasó la etapa de...
la unidad de educación sexual,
2do medio tuvo que haber sido
nos contaban las historias
que supuestamente le contaba su hermano
que era médico en un hospital
y que había llegado no sé un hueon
con una botella metida en el culo,
que venían dos hueones
que llegaron a la sala de urgencias
que venían pegados como los perros”

4. Sexismo

El sexismo, o discriminación de acuerdo al sexo o género, también está presente en las historias narradas. Gustavo alude a él con ciertas prácticas que aún perduran en la sociedad y que afectan a las mujeres. Para él, terminar con estas situaciones es un objetivo de su lucha política.

Por ejemplo se han abierto muchos espacios para las mujeres
en el campo laboral,

si pero todavía están sujetas a los juicios
entorno a su apariencia física,
a que se considere que una mujer
que es exitosa llegó a ese cargo porque se acostó con el jefe...
¿cachay?,

B) Metanarrativas

1. Si se puede el cambio

En las historias de Gustavo, sus reflexiones y su actuar social van de la mano con la metanarrativa que llamamos *“si se puede el cambio”*. Esta metanarrativa se desprende del discurso de Gustavo pues es congruente con su anecdotario y su fin político. Luego de su estancia en Canadá comienza, para él, su activismo en cuanto a conquistar derechos, parte su incorporación a organizaciones como Queers PUCV y Pan y Rosas. El vio el cambio, la diferencia social entre Chile y Canadá y apuesta porque ese cambio sea posible, su lucha es en contra de los discursos que oprimen y configuran nuestra sociedad.

“pero si lo que me tocó allá ver
me sirvió como para darme cuenta
así y oh!
Como que esto es posible”

2. Sentirse cómodo

Un cambio sustancial en Gustavo es el de sentirse cómodo consigo mismo, con su sexualidad, con su forma de pensar. El sentirse cómodo proviene del dejar de lado los discursos o macronarrativas que son opresoras, y a su vez por ir incorporando discursos nuevos, discursos feministas, de lucha social, que le hacen sentido y configuran su actuar personal y político. Sentirse cómodo es importante, porque no limita y es parte importante del cambio social por el que Gustavo lucha.

“no me sentiría cien por ciento cómodo
con mi sexualidad
ni con mi vida sexual,
ni no sé po,
ahora hago un montón de cosas
que antes jamás habría hecho
porque no me sentía cómodo haciéndolas,
no me sentía capaz de hacerlas”

6.1.3 Resultados Entrevista Gustavo

a) La historia de vida

La niñez de Gustavo se centra en dos contextos importantes: la familia y el colegio. La familia es un centro importante para su desarrollo donde no se encuentran establecidos los estereotipos de género tradicionales, esto se evidencia cuando Gustavo menciona que se le compraban muñecas barbies.

Respecto al colegio en esta etapa de su vida y en relación con su yo de la infancia, Gustavo se describe como un niño tranquilo, alejado de comportamientos más “violentos” y donde su identidad sexual según Gustavo se hacía evidente al jugar con dinosaurios y muñecas.

Pasa por dos colegios donde el segundo se vivencia por él como un shock, al convivir con compañeros que tenían actitudes más violentas ajustadas al rol de hombre que se vincula con la agresividad, esto lo lleva a aislarse del resto. Además este shock se vincula también con las creencias del colegio marcadas por la presencia religiosa de ser un colegio católico que fomentaban historias burlescas y chocantes respecto a la sexualidad homosexual vinculadas con ciertas enfermedades como condilomas, esto lo lleva además a tener que ocultar su identidad sexual.

La adolescencia de Gustavo está marcada por las relaciones interpersonales con personas parecidas a él, que en el futuro se identificaran como homosexuales, pero en ese

momento no se comentaba. Este grupo de amigos, del colegio, compartían intereses en común y participaban en un taller de música barroca, renacentista.

Este periodo también está marcado por la reflexión en torno a la sexualidad. Gustavo cuenta que nunca pasó por un periodo de confusión, ya que siempre estuvo claro de sus preferencias sexuales por los hombres, pero como se encontraba en un colegio católico prefirió no contárselo a nadie, siendo un conocimiento solo para él. Por lo anterior, el colegio también es fundamental en esta etapa de su vida, se presenta como un contexto represivo en donde la diversidad y disidencia son motivo de burla y donde se fomentan y realzan los valores tradicionales del patriarcado y donde se fomentaban historias burlescas y chocantes respecto a la sexualidad homosexual vinculadas con ciertas enfermedades como condilomas, esto lo lleva además a tener que ocultar su identidad sexual en el colegio. Sin embargo a los 13 años a su vez, Gustavo le cuenta a su familia su orientación sexual, su familia decide llevarlo al psicólogo. Este profesional menciona que Gustavo estaba claro con su orientación, que no tenía ningún problema y que quizás los que necesitaban terapia eran sus padres. Luego de eso, como a Gustavo no le interesó nadie por el resto de su adolescencia, esto no volvió a ser tema.

En la etapa de la juventud Gustavo ingresa a la Universidad Católica de Valparaíso, donde siendo mechón, menciona que sale del closet aun cuando no es un término que sea de su agrado para expresar el decirle a los demás que es gay, esto a la vez genera un efecto dominó en sus amigos, donde todos mencionan que soy gays, a excepción de uno de ellos que no saben bien cuál es su orientación sexual. Es en ésta institución que pese a ser Católica es donde había mayor aceptación y naturalización hacia la homosexualidad. Es en este período donde Gustavo vive su primera experiencia afectiva con un hombre y su primera experiencia sexual que no tuvo gran relevancia en su vida. Esta etapa también se encuentra marcada por una autoimagen de Gustavo menoscabada y sintiéndose poco atractivo.

En este periodo de su vida Gustavo emprende un viaje a Canadá de intercambio durante el 2011 donde tiene un acercamiento a la oficina de diversidad sexual que menciona lo marcó en su vida, en este intercambio es donde se acerca a personas no heterosexuales, a temáticas de feminismo y sexualidad y sobre el respeto a la diversidad y la disidencia que en Chile no existía.

Una vez que regresa de éste viaje, Gustavo comienza el acercamiento al pensamiento político y al activismo ingresando a Queers PUCV por curiosidad y por considerarlo una instancia llamativa dentro del contexto católico de la universidad.

En esta organización se siente cómodo, terminando incluso en ser él uno de los pilares fundamentales de la misma. Sin embargo, posteriormente abandonaría la organización por diferencias políticas, ya que su pensamiento político ya no se restringía solamente al ámbito de las minorías sexuales, sino que se amplía a una mirada más global en donde plantea la intersectorialidad sumando otros factores como la clase, la raza, etc.

En la actualidad Gustavo se encuentra más cómodo consigo mismo respecto a su sexualidad donde realiza diferentes acciones que van en contra del rol de género como el pintarse las uñas. Este cambio se le atribuye al haber estado en Queers PUCV, que fue una instancia de crecimiento y conocimiento personal realizando cosas que antes no se sentía capaz de hacerlas, como andar de terno con sus uñas pintadas o usar piercing, incluso el comprarse short cortitos mostrando las piernas.

Este periodo también se caracteriza por su acercamiento a Pan y Rosas, organización feminista donde participa Gustavo, donde encuentra que sus lineamientos políticos están más acordes a sus pensamientos.

En ésta etapa a su vez Gustavo menciona que le cuenta a su familia por segunda vez su orientación sexual una vez estando en pareja para decirles que una vez pasados los 5 años desde que lo mencionó por primera vez, aun su orientación sigue siendo la misma. Actualmente para su madre esto ya no es tema para ella, sin embargo a su padre esto le cuesta un poco más. Este se transforma en un momento en donde estos pensamientos políticos en torno a la sexualidad están ligados a sus relaciones afectivas, con su familia, poco a poco a tocar temas más políticos como el aborto donde se encuentra una agradable sorpresa, que era que su madre estaba a favor del aborto.

Actualmente Gustavo tiene una pareja, de la cual menciona que tienen cercanía ideológica demostrando interés en lo que él realiza, pese a que él que viene de un contexto estadounidense y más despolitizado.

La historia de vida de Gustavo se encuentra cruzada por diferentes discursos sociales como el rol de género, la moral de la iglesia, la heteronormatividad y el sexismo, que se los explica como discursos opresores que no tan solo afectan a las minorías sexuales sino que

la opresión está presente en todos los niveles de la sociedad y en todos sus actores. Sin embargo, y pese a esta realidad social, Gustavo significa que “el cambio social es posible”. Esta metanarrativa cuenta de la posibilidad de generar el cambio con el actuar político y la organización. Del mismo modo, para Gustavo es importante el “sentirse cómodo”, proviene del dejar de lado los discursos que son opresores, y a su vez por incorporar discursos nuevos, discursos feministas, discursos que permitan la lucha social.

b) Hechos y prácticas significativas en cada periodo de vida

Entrevistados	Periodo de vida		
	infancia	adolescencia	juventud
Gustavo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jugar con barbies y dinosaurios 2. Aislarse de compañeros más violentos 3. Ocultar la orientación sexual por encontrarse en un colegio católico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Confesar su orientación sexual a su familia por primera vez. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento a la oficina de la diversidad sexual en Canadá 2. Salir del closet en el primer año de Universidad. 3. Acercamiento al pensamiento y activismo de Queers 4. Alejarse de Queers y militar en Pan y Rosas. 5. Confesar por 2ª vez a su familia su orientación sexual. 6. Pintarse las uñas

6.2 Análisis Narrativo De La Entrevista De Max

6.2.1 FASE 1: Fase preliminar

Paso 1: Lectura e inmersión

En este paso se procedió a la transcripción de las entrevistas y su posterior lectura como equipo investigador.

Paso 2: Resumen General de la entrevista.

Esta historia es acerca de un joven de 25 años llamado Max quién estudia técnico en enfermería en Duoc UC de Valparaíso. Max nació con sexo femenino, sin embargo, como él mismo comenta, siempre se sintió más niño que niña, ya que desde pequeño sus actitudes y gustos tenían más relación con el género masculino. Según comenta, no podía dejar de sentirse como niño, por lo que a los 9 años de edad le dice a su madre, con mucho temor de poder irse al infierno, puesto que su familia era muy apegada a la iglesia, además de ser de extrema derecha, por lo que un tema como éste era complicado. La madre siempre le permitió ser libre y expresar su gusto, puesto que ella creía que aquel sentimiento se le pasaría en algún momento, lo cual como afirma Max nunca ocurrió. Un ejemplo de esto es cuando nos narra que en todas las fotos y videos que hay de él cuando pequeño, sale con barba (pintada con un lápiz) y gorro, ocultando su pelo. Sin embargo, esta libertad de expresión fue cortada cuando se cambió a vivir con sus abuelos, ya que la abuela no le gustaban sus conductas masculinas, por lo que lo retaba y castigaba. Producto de esto, Max se habría convertido en una persona retraída, dejando de hablar con el resto de las personas y sus propios compañeros de curso.

En el colegio sufrió constantes burlas de parte de sus compañeros, debido a su comportamiento masculino, llegando incluso a ser encerrado en un baño mientras le gritaban insultos. Sin embargo, la situación cambió cuando, luego de haberse definido como lesbiana y no sentirse cómodo al respecto, se definió como transexual masculino, puesto que era justo lo que él sentía que estaba viviendo, y comenzó a sentirse mejor con él

mismo, aceptándose y afirmando que “él era así nomás y le daba lo mismo”, producto de esto comenzó a dejar de ser una persona retraída, compartiendo ahora mucho más con las personas, llegando incluso a formar un grupo de personas en el colegio, que eran parte de la “diversidad sexual” (compañeras lesbianas y gays del colegio).

Max comenzó su proceso de hormonación luego de informarse más sobre la transexualidad, ya que se dio cuenta que muchas personas transexuales usaban la hormonación para sentirse mejor con ellas mismas, junto con las ganas que Max tenía de exteriorizar lo que él vivía en su mente, además de que ciertas características “femeninas” le comenzaban a molestar, cómo sus facciones de la cara o su tono de voz. Por estas razones, Max comienza un largo proceso de hormnación, donde en primera instancia se aplica un gel hormonante, el cuál podía tener consecuencias letales, por lo que decidió ir a una endocrinóloga en Viña del Mar, quién le pide numerosos exámenes para continuar con su tratamiento, sin embargo, al momento de comenzar dicho tratamiento y posterior a tener todos los resultados de los exámenes, la doctora se retracta afirmando que “ella no es carnicera”, hecho que rompe todas las ilusiones de Max por comenzar un proceso de hormonación supervisada. Luego de aquello, Max continúa su proceso de hormonación por su cuenta, aplicándose una inyección hormonal sin supervisión hasta el día de hoy, puesto que ahora espera que lo atiendan gratis en el hospital de higuierillas, con médicos que no lo discriminen.

Por otro lado, el presente de Max está ligado a sus estudios en Duoc UC, institución educativa que no ha dejado de problematizar la vida de Max debido a su identidad de transexual, ya que le han exigido comunicarle a todos sus profesores sobre su identidad, teniendo que incluso explicar que es la transexualidad, puesto que muchas personas no saben nada del término. Cabe mencionar, que un profesor se ha destacado por tener actitudes claramente discriminatorias con Max, llamándole por el nombre legal una y otra vez al pasar la lista o bajándole sus notas en las evaluaciones, lo que ha Max le ha perjudicado. En relación a sus compañeros, Max ha comenzado a formar un grupo de compañeros de curso, quienes hoy en día lo consideran como un “cabro súper simpático”.

En cuanto a materia política, Max se considera disidente sexual, puesto que cuestiona la imposición de una identidad de género, ya sea femenina o masculina, de hecho hoy en día el prefiere definirse sólo como transexual. Otro cuestionamiento, ligado al anterior es el

que hace referencia al rol del cuerpo, puesto que para Max, éste sería sólo un envase, con el cual es importante estar bien, pero lo verdaderamente importante es la persona, no su cuerpo. Un ejemplo de esto, es cuando hace una analogía sobre que “los genitales son sólo genitales, como la gordura es solo gordura”. Otro aspecto que Max cuestiona, es la ley de identidad de género y su etiquetaje obligatorio como transexual, puesto que como afirma él, sólo servirá para que “todo el mundo” sepa que es transexual, sin embargo, acepta que el único beneficio sería poder cambiarse el nombre y poder así buscar un trabajo. En relación a su activismo político, Max ha participado en la Organización de Transexuales por la Diversidad (OTD) en Santiago, lo cual lo ha entusiasmado a tal punto de llegar a querer replicar dichas acciones en la quinta región, junto con unas marcadas ganas de visibilizar todo lo que tenga que ver con la temática transexual, sin embargo por temas de tiempo aún no se ha concretado.

Paso 3: Identificación de historias y análisis de la estructura de la historia

Identificación de historias

1. “Discriminación en el Douc ”
2. “La primera vez que le conté a mi mamá”
3. “Soledad”
4. “No hablaba no decía nada”
5. “Burlas en el Colegio”
6. “El término transexual”
7. “Disconformidad con mi cuerpo”
8. “Soy así, me da lo mismo”
9. “Estoy listo”
10. “Mí primera pareja”
11. “El grupo de la diversidad”
12. “El proceso de mi papá”
13. “Las hormonas equivocadas”
14. “Lo peor del mundo”

15. “Mi proceso de hormonación”
16. “Mi pareja actual”
17. “¿Mujer o Hombre?”
18. “El profesor discriminador”
19. “Un ejemplo para el resto”
20. “La OTD”
21. “El cambio es mental”
22. “Mi padre y los estereótipos”
23. “La empresa de maquinas de arriendo y mi prima”
24. “Mi prima y el resto de mi familia”
25. “El cuerpo como envase”
26. “La ley de identidad de género”
27. “Acción Gay”

Paso 4 : Resumen de las historias y transformación de las historias en estrofas.

1. Historia: “Discriminación en el Douc ”

Ésta historia relata la discriminación que ha vivido Max actualmente en su casa de estudios Duoc UC. En donde ha tenido problemas de distintas índoles debido a la ignorancia que existe respecto al tema de la transexualidad.

Transformación del texto en estrofas

bien, me gusta lo que estudio,
he tenido problemas por ser transexual...
Duoc le dice a todos mis profesores,
o sea me hace decirle a todos mis profesores que soy transexual
porque no quiere cambiar mi nombre de la lista,
me hacen problemas por prácticamente todo,
desde el momento que inicié,

para mi informe de práctica,
para el cambio de nombre de la lista,
para cómo deberían llamarme...
por todo me hacen un problema.
De partida porque no sabían lo que era una persona transexual,
ellos pensaban que yo era una niña...
eh no sé... puta prácticamente enferma,
que quería cambiarse el nombre por gusto...
por llamar la atención...

2. Historia: “La primera vez que le conté a mi mamá”

En esta historia, Max narra cuando a los 9 años le dijo por primera vez a su madre que se sentía hombre. Él estaba muy asustado, ya que temía ir al infierno por esta situación, ya que su padre siempre hacía comentarios negativos frente a los homosexuales, sin embargo, la madre le dijo que se le iba a pasar, lo cual nunca pasó.

Transformación del texto en estrofas

eh, fue pesado, fue duro.
Desde que tengo consciencia siempre he sido niño,
desde mis actitudes,
todo...todo...
tenía 9 años la primera vez que le dije a mi mamá que me sentía hombre,
¡9 años!
(...) me dijo: se te va a pasar.
Que no me asustara,
porque yo me puse a llorar.
Y mi papá tenía...
siempre que pasábamos por al lado de personas homosexual o cosas homosexuales
él decía: que son maricones...tales por cuales...y así
...y eran muy pegados a la iglesia,

entonces...a los 9 años le pregunté a mi mamá si yo me iba a ir al infierno
porque me sentía como niño,
no podría dejar de sentirme como niño.
Me encerraba en el baño y me pintaba la mitad de la cara con lápiz de ojo así negro,
porque era mi barba, me tomaba todo el pelo,
y en todos los videos que hay de mi infancia,
salgo con un gorro y con la cara así pintada así como con barba,
mi mamá me dijo,
ya se te va a pasar...
pero no se me pasó nunca po...

3. Historia: “Soledad”

En este relato, Max habla sobre cómo cuando era pequeño tuvo que jugar de forma solitaria, puesto que la manera de jugar que le interesaba a él era interpretando los roles masculinos, lo cual a sus primos no le gustaba y no lo dejaban jugar, por lo mismo tampoco tuvo amigos hasta octavo básico.

Transformación del texto en estrofas

No tenía ningún amigo...
Yo tuve amigos como en octavo, primero medio...
solo, jugaba solo,
mis primos me hacían un vacío
porque si jugábamos a la mamá y el papá,
yo quería ser papá,
o si no yo quería ser el perro
o si no, no jugaba,
entonces no jugaba po.
O jugábamos a las barbies
y yo siempre quería ser el kent,

o no sé po, ver esas cosas románticas
y yo siempre quería matar a las barbies,
o les cortaba el pelo,
les echaba noseee po,
cosas así como que estaban muriendo,
inventaba juegos que no congueniaban con mis primos,
y a mis primos...
no les gustaba jugar conmigo
porque era una niña po.
Entonces era como...
no tu tení que ir a jugar con ellas,
tu no vas a jugar a las bolitas con nosotros...

4. Historia: “No hablaba, no decía nada”

En esta historia Max relata que debido a que su abuela lo retaba porque no entendía su forma de actuar, él dejó de hablar con las demás personas, incluso en el colegio, donde se portaba mal, pero no conversaba.

Transformación del texto en estrofas

haber... me volví una persona retraída...
por la situación que empecé a vivir.
Además de que cuando llegué a la casa de mis abuelos,
después de que mi mamá se fue...
mi abuela no se acostumbraba a como yo era...
a como actuaba...
y mi mamá me daba la libertad de ser como yo quisiera,
entonces me retaba...
me pegaba por las cosas que yo hacía...
y empecé a dejar de hablar con las demás personas...

por esta situación...
entonces cuando entré al colegio,
no hablaba con mis compañeros,
le tiraba el pelo a mis compañeras
pero no les hablaba...
y siempre me metía al baño de hombres...
me portaba mal...
Pero no hablaba no decía na...
después ya no me portaba mal pero tampoco conversaba tanto...

5. Historia: “Burlas en el Colegio”

Esta historia cuenta cómo Max recibió las burlas de sus compañeros del colegio, que van desde molestarlo por sentarse con las piernas abiertas, hasta encerrarlo en el baño.

Transformación del texto en estrofas

lo que pasa es que siempre tuve la manía de que me ponían falda,
me sentaba con las piernas abiertas,
entonces me molestaban,
empezaban a decir cosas...
en la media me encerraron una vez en el baño,
me empezaron a gritar...mis compañeros...
de hecho en las fotos de esas de colegio,
salgo en la foto en el grupo de los hombres...
y no salgo en el de las mujeres,
porque ellos mismo me decían,
no, tu no vayai pa allá... tu erí de acá...
lo hacían en forma de burla.

6. Historia “El término transexual”

Esta historia relata cómo Max llegó a conocer el término transexual y se sintió identificado, puesto que cómo él mismo comenta, definirse lesbiana no le llenaba.

Transformación del texto en estrofas

(...) después, yo leyendo buscando en internet...
me metí en esos chat de sexualidad y cosas así...
15 años más o menos...
y empecé a buscar...
empecé a hablar con más gente...
y al principio me definí como lesbiana...
que no conocía el término de persona transexual...
pero aun así no me llenaba...
entonces empecé a buscar más allá,
y ahí me encontré con el término de transexual...y wow,
concuerta justo con lo mío...
siempre me vendé,
desde que me empecé a desarrollar
me empecé a vendar...
eran personas que se sentían,
no sé po que no sé,
si habían nacido físicamente como mujer
se sentían como hombre...y al revés...
y leía experiencias muy similares a las mías...

7. Historia “Disconformidad con mi cuerpo”

En este relato, Max comenta la disconformidad que sentía con su cuerpo y las acciones que realizaba producto de aquella sensación.

Transformación del texto en estrofas

si..., siempre...me cortaba el pelo...
y si...no me dejaban cortarme el pelo,
me tapaba toda la cara...
pero era una cosa que yo sentía que tenía que estar escondiendo todo el día
...porque no me acomodaba...

8. Historia “Soy así, me da lo mismo”

En esta historia, Max narra cómo luego de haberse dado cuenta que era una persona transexual, comenzó a hablar más, afirmando que él era así y le daba lo mismo.

Transformación del texto en estrofas

es que...a través de...
me di cuenta que era una persona transexual...
empecé a buscar en redes sociales, personas transexuales
y ahí empecé a comunicarme con más personas...
y ahí empecé a tener amigos...
empecé a hablar más...
después en el colegio...lo mismo,
como que me desaté cachai
y dije ya soy así me da lo mismo...
y las personas se empezaron a acercar a mi...

9. Historia “Estoy listo”

Esta es la historia de cómo Máx sintió que ya estaba listo, puesto que una niña en un paradero le sonrió la primera vez que salía vestido como hombre.

Transformación del texto en estrofas

bueno primero, me corté el pelo...
me compré una camisa...
me puse unos pantalones,
y entremedio del pantalón me puse un calcetín...
y salí a la calle...
y fue la raja
porque la primera impresión que tuve de otra persona
fue de una niña... en un paradero que me sonrió...
y dije, ah ya... estoy listo...

10. Historia :“Mi primera pareja”

En esta historia, Max relata cómo fue su experiencia con su primera pareja, quién era hija de unos amigos de su papá. En un comienzo Max se negaba a la relación, debido a que no sentía que le gustaban las mujeres, pensaba que eso estaba mal, pero luego aceptó que también le gustaba ella y comenzó su relación. Posteriormente él terminó debido a que se aburrió de las constantes infidelidades.

Transformación del texto en estrofas

nos conocimos por mi papá, que era amigo de sus papás...
y ella era de Santiago, o sea vive en Santiago
y empezamos a conversar a comunicar,
de hecho era ese tiempo en que yo no hablaba con prácticamente nadie,

entonces ella me empezó a buscar a buscar a buscar,
hasta que un día me dijo, sabí que, tu me gustai...
y yo quedé pa la cagá po...
yo decía, ¿cómo? No...esta weá está mal... cachai,
yo decía esta weá está mal.

Es que lo mio parte, no porque a mi me hayan gustado las mujeres, o los hombres cachai?,

era porque yo me sentía niño...
y decía pero porqué, no esta wea está mal...
(...) no conmigo no...cachai,
yo decía, no no no ¿qué es esta weá?...
ya pasó el tiempo, y me di cuenta que también me gustaba po,
entonces ahí quedé pa la cagá,
ahí decía ahora si que me voy a ir al infierno po...
(...) decía no ... ahora si que me voy al infierno...
lo que pasa es que mi familia es de extrema derecha...
entonces es complicado ese tema...
actualmente no, pero en ese tiempo si era muy complicado...
ya la cosa es que después me di cuenta que me gustaba...
dejé de hablarle por varios meses,
pero la extrañaba mucho así que le volví a hablar...
y le dije que también me gustaba...
y así fue mi primera relación...

(...)fue un buen recuerdo, pero como muchas desilusiones...
porque ella era bisexual..., entonces me engaño con muchos niños y muchas niñas...

yo cómo vivía en una burbuja y no sabía muchas cosas,
pensaba que la infidelidad era de las películas,
entonces cuando me enteré fue como no eso es mentira...
si estas cosas no pasan...

(...) no pude terminar, tuvo que pasar harto tiempo para poder terminar...
me aburrí de ese tipo de cosas...
me cansé, se fue desgastando...lo que sentía...

(tenía) como 16, cuando empecé a meterme así como en el mundo...

11. Historia: “El grupo de la diversidad”

En esta historia Max narra cómo comenzó a llevarse mejor con las personas que era parte de la “diversidad sexual”, formando un pequeño grupo en su colegio, sin embargo, afirma que de todos modos se relacionaba más con gente externa al colegio.

Transformación del texto en estrofas

comencé a llevarme mejor con las personas...
y las personas que eran de esta diversidad sexual...
eran por ejemplo...
Compañeros gays... que se empezaron a acercar a mí...
niñas de otros cursos,
lesbianas también se empezaron a acercar a mí a conversar...
e hicimos como un pequeño grupo...
y empecé a socializar más,
pero siempre socialicé más con la gente de afuera
que con la gente del colegio, no mucho...
aunque todavía tengo ese amigo gay del colegio...

12. Historia : “El proceso de mi padre”

En esta historia Max nos relata cómo vivió su proceso de cambio su papá, para quién también ha sido complicado, puesto que trabaja en las minas y se ven cada 3 semanas, por ende cuando regresa y ve a Max cambiado por su tratamiento de hormonas se sorprende. Sin embargo, hoy ya ha comenzado a entender más a las personas transexuales, puesto que como afirma Max, se ha interesado más en el tema.

Transformación del texto en estrofas

si mi papá vio todo el proceso,
para mi papá fue complicado...
él decía que se le iba una hija, cachai,
que se le iba una hija,
por más que le decía papá soy la misma persona,
solo que voy a cambiar físicamente...
pero soy la misma persona...
pero a medida del tiempo que ha ido conocido a más personas transexuales
ya no piensa lo mismo...
o por lo menos eso me dice él...
(...) se ha interesado en el tema...
porque él me decía lo que te contaba recién,
no era fácil...
de hecho yo lo he visto en sus cambios y que pa él no ha sido fácil...
porqué él no me ve en 3 semanas,
entonces llega una semana y nosé po...
la primera vez que se fue, yo tenía 3 pelos po,
ya después tenía mucho...
entonces para él era como... wow,
me llamaba por teléfono y decía ¿aló?...
y se quedaba callado,
porque me va cambiando la voz po'...
entonces dice que,
o sea decía el antes que pa' él era complicado.

13. Historia: “Hormonas equivocadas”

En esta historia Max relata cómo luego de investigar sobre personas transexuales, comienza a ingerir pastillas anticonceptivas, pensando que le servirían para verse más masculino, sin darse cuenta que eran las hormonas equivocadas.

Transformación del texto en estrofas

no se, de vivir eh... con mi papa solo, los dos solos,
pasé por una depresión súper grande por el tema de mi mamá,
estaba todo el día acostado así,
sin querer hacer nada... mmm...
empecé a ver imágenes de,
de personas transexuales que se vendaban cachai,
que se hormonaban y un millón de cosas más...
y empecé a investigar también,
a mí, yo empecé a decir...puta,
yo también quiero hacer lo mismo,
sería la raja poder vivir todas las cosas que vivo en mi mente y poder exteriorizarlas...
y empecé a tomar anticonceptivas porque según yo,
(risas) eso, (risas) eso me iba ayudar a generar más hormonas...
al contrario po, cachai, según yo debiesen,
(risas) como en la caja de anticonceptivas dice que son hormonas cachai yo dije ah, estas
hormonas me van a servir po'...
pero era al revés...
(...) pero yo tomaba y decía ya ahora si... puta',
me voy a poner súper hombre
y de repente me tomaba la mitad de la caja.

14. Historia: “Lo peor del mundo”

En esta historia Max narra su proceso sobre cómo ocultó su desarrollo físico mediante la ropa holgada que usaba para que nadie lo mirara, ya que para él era lo peor del mundo.

Transformación del texto en estrofas

(...) me empecé a desarrollar
y ahí me empecé a vendar...
pero era una cosa que,
que no me acomodaba, cachai’,
yo salía me ponía una polera y no,
me daba vergüenza...
o sea me tenía que poner un polerón muy ancho
o andaba así, todo el rato
así, no sacaba las manos...
o sea alguien me iba a mirar y noo,
pa’ mi era lo peor del mundo.

15. Historia: “Mi proceso de hormonación”

En esta historia Max cuenta cómo ha transcurrido su proceso de hormonación, comenzando con un Gel hormonal, pasando por una doctora de Viña del Mar, quién luego de haberle pedido varios exámenes, le dice que no podrá seguir porque ella no es carnicera, rompiendo toda ilusión que Max tenía por aquel entonces. Él continúa su hormonación por sin supervisión médica hasta el día de hoy sabiendo los riesgos que esto puede generar.

Transformación del texto en estrofas

yo me di... harto tiempo...

para estar completamente seguro,
que el día de mañana no, no iba a decir puta' ¿Qué hice?... la cague.
(...) me di hartó tiempo eh... para tener este cambio,
primero empecé a vendarme,
después a cortarme más el pelo,
ir cambiando mi ropa
hasta que después no quedaba casi nada femenino,
pero no era porque yo dijera no,
lo femenino es malo cachai',
era porque eso me gustaba po'.
(...) eso me llenaba... ya
y después dije ya em... yo creo que llegó el momento de,
de hacer mi cambio porque no me acomoda mi voz,
porque mis facciones de cara me cargan que en la calle no se po',
voy a comprar y me digan señorita o no se po',
no, no, me molestaba mucho po'...
entonces ya la situación era desesperante...
así que dije ¿Qué hago?
Mi papá de primera me dijo no, hormonación no.
...mi papá de primera me dijo no, hormonación no.
...hormonación no.
Si queri' te cortai' el pelo,
si queri' te podi' hacer muchas cosas,
pero de aquí a hormonarte,
de cambiar tu vida completamente,
tu nombre, no, no me dijo, no.

...lo hice igual.
me compré un Actiser-T que es un gel...
y me lo empecé a echar...
después empecé, como estoy estudiando técnico en enfermería...

...fui y lo compre en la farmacia.
sin receta médica.
entonces fui y lo compré...
y como estoy estudiando técnico en enfermería,
todavía no entraba a clases,
pero yo ya estaba estudiando po'
y... empecé a buscar eh, sobre el medicamento y cacheé...
que podía ser fatal que yo me lo estuviese echando po'...
entonces ahí dije, mierda que hago po',
no me lo voy a dejar de echar...
ya, voy a tener que ir al...,
y ahí fui al endocrinólogo con la doctora...
no me acuerdo el nombre,
pero de la, de aquí de Viña, no me acuerdo el nombre.

... yo llegué con ella y antes de eso iba con un certificado psicológico...
...como 3 veces más o menos...
como 4, no sé, pero ya había tenido mi certificado de disforia de género,
entonces... fui donde ella, con mi certificado,
me dijo ya eh... nunca me había llegado un caso como tú,
yo te voy a ayudar y un millón de cosas más,
y que hacerte todos estos exámenes
y teni' que venir como en un mes más o dos meses más,
una cosa así.

(...) la cosa es que me dijo, si salen todos estos exámenes eh...
bien, vamos a empezar a hacer el tratamiento y todo,
y deja de echarte... (...)el gel...
ya ok... ah y eran 2 meses porque tenía que esperar que,
el gel que me había echado dejara de...
de estar en mi organismo

y poder hacerme los exámenes, y ahí llevárselos a ella,
entonces por eso fue tanto tiempo que...
se demoró.

La cosa es que ya, hice todo lo que ella me dijo
y llegué con los exámenes...
yo ya había leído los exámenes,
y estaban buenos,
entonces yo iba así, pero cagao' de la risa,
iba... había averiguado cuanto salían las hormonas,
llevaba la plata de las hormonas así,
iba súper feliz...

llegué allá y cuando ella se encontró con que los resultados estaban bien...
me dijo que no...

(...) porque ella no era carnicera...

después de todas las ilusiones que me hizo...

me dijo así... no, yo no soy carnicera y... no,

mejor ándate con Macmillan.

acá en Valparaíso, en el Van Buren.

(...) ni siquiera fui capaz de preguntarle porque...

me dio tanta impotencia...

porque iba tan... ilusionado,

que me puse a llorar y me fui,

me fui... y mi pareja se devolvió... con mi mamá,

y... se pusieron a discutir con...

con la doctora...

después pensé en... (Risa) ir a denunciarla...

después dije "no, pa' que, ya da lo mismo".

(...) Macmillan no es endocrinólogo, él sabe, pero algo como...

(...) entonces dije... "¿y ahora qué hago?"

Tenía todos mis exámenes buenos,

eso quería decir que me iba a hormonar,

pero ¿cómo iba a saber qué cantidad de hormonas podía usar?
Existe una inyección que se llama Nebido que trae 400, 4000 ml de testosterona
y una inyección única y
es la mejor entonces con el médico que fuera
me iban a decir que tenía que comprarme eso y me lo inyecté
no fui con ningún médico,
yo me la inyecté y hasta el momento no llevo un control sobre mi hormonación, sabiendo lo
peligroso que es,
pero es porque por ejemplo si vai,
a ver primero por una cuestión de plata
y segundo porque tendría que buscar un doctor que realmente...
me vaya a tratar sin discriminarme
y sin querer cagar lo que ya he avanzado, ¿cachai?
y aquí es super complicado.
... O sea ahora estoy esperando para tratarme en el hospital de Higueras,
ahí tratan a personas transexuales,
hormonación gratis, cirugía gratis,
entonces estoy esperando a que me llamen para hacerme los exámenes...
... llevo como un año o más...

16. Historia “Mi pareja actual”

En esta historia Max habla sobre su pareja actual, quién es una chica lesbiana que conoció en su colegio. Actualmente llevan 5 años de relación.

Transformación del texto en estrofas

(...) tengo una pareja hace 5 años,
no, sí, casi 5 años.
(...) ella es lesbiana (risas) y a veces dice que es pansexual,
apoya totalmente las personas transexuales

y es super aperrá pa todas las cosas que hacemos
(...) cuando yo la conocí, ella me vió como un niño altiro,
entonces ella no se dio cuenta que yo genitalmente era femenina
y eso fue lo que me encantó de ella...
(...)En el colegio, (...) yo no le hablaba porque me caía mal (risas)
y ella me empezó a buscar.
(...)Es que fue cuando yo salí del colegio,
pero ella iba en el colegio en el que yo estaba.

17. Historia: “¿Mujer o Hombre?”

En esta historia Max relata su socialización con sus compañeros del Duoc, quiénes en un principio no sabían qué era Max, y éste sentía como murmuraban “¿Es Mujer o Hombre?”. Hasta llegar el momento de que una compañera le preguntara directamente, explicándole que él era transexual. De a poco, comenzó a agrandar su grupo de compañeros.

Transformación del texto en estrofas

...con mis compañeros al principio mal,
era como, había empezado recién el proceso de hormonación,
entonces se me notaba mucho todavía,
entonces decían “es mujer o hombre”
y cuando yo pasaba, sentía eso ¿cachai?
“es mujer o hombre”
...y mis compañeros no me hablaban
o me miraban feo
o era “¡por qué habla con el profesor antes de entrar a clases!”
pero ya después, ingresamos,
empezamos a hacer pruebas en talleres,
entonces teníamos que relacionarnos entre todos,

y ahí una compañera me dijo “sabí qué, tu tení cara de ñinita”
y yo dije, “puede ser”...
“puede ser porque soy transexual”
...ahí dije puede ser porque soy transexual
y ahí me dijo “¿qué es eso?”
y le empecé a contar
y otra compañera que estaba al lado de ella “¡oh que bacán!”
”Que entrete”
“y cuéntame ¿cuánto llevai?”
“y ¿qué hací?”
Y empezó a conversar conmigo
y “¿hay personas así?”
“si po’ hay caletas”
“¿no, pero acá en la quinta región?” me empezaron a decir,
“sí po’ hay caletas” “y ¿cómo son?”
y ahí empezamos a conversar.
Después esa misma compañera me dejó de hablar (risas)
la que me preguntó, me dejó de hablar he...
y al tiempo después seguimos compartiendo,
hasta que un día me dijo
“sabí que Max tu hai cambiado completamente la visión que yo tenía con las personas”
“¿por qué?”
“porque encuentro que erí un cabro super bueno
y al principio tu imagen me chocaba,
pero ahora si yo te veo pa mí tu soy un hueón más
y soy super buena onda
y de hecho si mi hijo (porque tiene un hijo chico)
si mi hijo me llegara a decir: mamá soy homosexual o soy transexual,
yo lo apoyaría”
y ahí yo empecé a agrandar mi grupo en el Duoc

18. Historia: “Profesor discriminador ”

En esta historia Max narra cómo ha tenido que sobrellevar una contaste discriminación por parte de un profesor en específico, quién por su identidad transexual, le bajaba las notas. Esto se solucionó cuando Max grabó al profesor y lo denunció con el coordinador, el cual le dijo que grabara el examen para que no pudieran bajarle nota.

Transformación del texto en estrofas

Con respecto a los profesores me pasó lo mismo,
al principio era “¡pero explícame qué es eso!”
o pasé también por un profesor que me hacía discriminación,
me bajaba las notas he...
me nombraba con el nombre legal en la lista intencionalmente,
la mayoría de los profesores tienen,
no sé ¿cachai? No sé si les dará pena,
pero vienen y borran el nombre que sale en la lista
y en sima ponen mi nombre social ¿cachai?,
pero éste profesor intencionalmente ¡no lo hizo!
Y como que le gustaba repetir mi nombre
y cómo yo no contestaba, lo repetía, lo repetía, lo repetía
y lo hizo en varias clases y...
(...) Fui con él,
no, con él no directamente no,
como ya me bajaba las notas,
no quería que me bajara más las notas.
entonces me fui con el coordinador
y le expliqué mi situación
y grabé al profesor.
llevé los audios y parece que deja de trabajar éste año,
pero no creo que por mí,

pero parece que deja de trabajar este año,
pero la cosa es que me dijo “ya para el examen,
graba el examen también cuando estí dando el examen”
él me dio el permiso
y ahí el profesor no, no tuvo por donde bajarme nada,
así pude solucionar ese problema.
Lo que no me gusta sí,
es que mis profesores sepan que soy transexual
no tendría por qué ser así,
porque tú no entrái a la sala y decí “hola soy heterosexual”
o “soy homosexual”.¿cachai?
Entonces lo encuentro una forma de discriminación.
No tendrían por qué saber.
Pa’ después estar puta discriminándome o bajándome notas, no po’.
¿Para qué si a ellos no le interesa?
Y llevo una pelea constantemente en Duoc, por lo mismo

19. Historia: “Un ejemplo para el resto”

En esta historia Max relata cómo una niña de gastronomía del Duoc se acerca a preguntarle sobre su cambio de apariencia, puesto que ella quiere realizar lo mismo y no sabe cómo.

Transformación del texto en estrofas

...una niña se ha acercado de Duoc a decirme “oye yo te quiero hacer una pregunta,
pero no quiero que te sintai mal,
¿tu estai haciendo algo con tu cuerpo?
desde que tu llegaste hasta ahora
hay cambio mucho y a mí me gustaría también hacer lo mismo”.
...sí, “¿y por qué no lo hací?”

y ahí empezamos a hablar...
es una niña de...¿cómo se llama? De...gastronomía.
Les he dicho que vaya a hablar con la Paty,
a todos los mando a hablar con la Paty (risas)
porque la Paty va a saber guiarlos más que yo ¿cachai?
Cuando la Paty dice “si ya ahora sí, hay que ayudarlo”
ahí yo me muevo por ejemplo inscribiéndolos en el Hospital de Higuera
o diciéndoles “podí ir a este médico” cosas así.
“Si querí conversar, te sentí muy mal, juntémonos”.

20. Historia: “La OTD”

En esta historia Max cuenta cómo llegó a contactarse con André Rivera, y cómo posteriormente llegó a ser parte de la Organización de Transexuales por la Diversidad, luego de haber sido partícipe de una marcha en Santiago.

Transformación del texto en estrofas

(...) el año pasado...en... fue mucho antes de mi cumpleaños,
como en... como en Abril una cosa así,
le escribí a Andrés, Andrés Rivera,
lo que pasa que lo que es lo vi en la tele,
cuando era chico
y después lo vi en la tele de nuevo cuando era más grande
y él estaba hablando sobre La Ley de Identidad de género,
me parece, me parece que sí,
entonces... ¡ha! Me puse a buscar unos videos
y encontré un video de un peruano,
le escribí a ese peruanos porque decía que “si tienes alguna duda, escíbeme”
entonces yo le escribí y le puse “sabí que, me pasó lo mismo que a ti,
pero yo soy de Chile”

le empecé a contar un poco de mi vida
y “me gustaría a hablar con alguien,
con alguien como tú”.

Y él me respondió de vuelta y me dijo “sabí que, habla con Andrés Rivera,
él es de Chile y bla bla bla”.

Eso sí, le escribí lo mismo, pero se lo escribí a Andrés
y el Andrés me dijo “juntémonos”
y ahí conocí OTD...

y en ese juntémonos me dijo “va a ver una marcha tal día, a tal hora”
y dije “chucha, ¿qué hago?”

No tenía plata,
no tenía plata para ir ¿qué hago?
Y entre esos conocí a otra niña,

bueno, si otra niña transexual

y me dijo “yo te paso plata, ven te va a ayudar caleta”
y hablé con mi papá, lo convencí, y me dio plata y fui,

y así conocí a los integrantes de OTD
y todo lo que hacían me llenó caleta,
me llenó tanto como para llegar acá
y decir ya acá hay que hacer algo similar,
acá tenemos que movernos
y cuando se haga algo allá hay que ir
y a todo este país hay que revolucionarlo
y mostrar que estamos acá.

(...) Ahora tengo unas charlas para Acción Gay
porque no saben lo que es una persona transexual
y hasta el momento sólo eso

porque la verdad es que Duoc me consume mucho,
igual antes estaba estudiando y trabajando entonces no tenía tiempo para ná.

(...) trato de participar en todas las actividades que haga (...)

21. Historia: “El cambio es mental”

En esta historia Max relata el cómo la gente piensa que el cambio deviene por completo del cambio físico, sin embargo, según él, esto no es así, puesto que sería sólo una cuestión mental, de ánimo, eso sería lo que cambia. A demás se cuestiona el estereotipo de masculinidad, asumiendo que él es un hombre delicado, y le gusta ser así.

Transformación del texto en estrofas

...antes tenía que esconderme, tenía que estar encerrado.
Pero desde que comenzó el cambio... uno dice que...
o sea las personas piensan que cuando uno está en hormonación,
al tiempo después cambia,
pero cambia por una cuestión física pero no es así,
en eso es una cuestión ya... mental,
de ánimo, eso es lo que cambia.
(...) no es que... a ver...
antes pensaba que tenía que ser un hombre completamente, físicamente,
para sentirme bien,
pero hay ciertas cosas como por ejemplo
han hecho cambiar esa forma de pensar.
(...) Muy rudo, muy estereotipado, así con músculos.
Ya no creo que sea así,
por ejemplo a veces voy con las uñas pintadas al Duoc,
cachai, porque el género...
la identidad de género yo creo que es algo que nos imponen
y no debería imponerse.
Actualmente no... antes me definía como hombre transexual,
ahora solo me defino como transexual.
(...) porque he hablado con más personas,
como yo me siento,

yo no soy el típico niño,
no sé, rudo y varonil
y tampoco quiero serlo,
siempre he sido un niño delicado
y me gusta ser así.

22. Historia: “Mi papá y los estereotipos”

En esta historia Max narra cómo su papá acepta que sea transexual pero aún chocan en que no calce con el estereotipo de hombre, ya que para el padre o es blanco o es negro, no hay término intermedio.

Transformación del texto en estrofas

Acepta que yo sea transexual y ahora siente que le gusta que yo sea transexual,
que tiene un hijo con el que puede, no sé po,
hablar sus cosas personales
que antes con una niña no lo podía hacer...
...pero... no comparte que yo no sea el prototipo de hombre, de macho rudo.
...ahí chocamos mucho
... Es que pa él o es blanco o es negro, y yo no calzo en eso.
... pero siempre choca en esas cosas.
...cada vez que hay una actividad él sube,
tiene la idea él de participar en algo
pero... nunca está...
y aparte quiero que vea eso,
no solamente en mí,
que no necesito ser hombre y ser masculino completamente
y tener la tremenda barba
y tener los tremendos músculos
y llevar el pan a la casa...

quiero que vea que eso no es ser hombre...
pero todavía no lo logro
porque no lo he podido llevar a nada.
...es por cosas de trabajo.
Mi mamá si es más dispuesta a participar.
Mamá hay que sacarse una foto pa cierta cosa, a yaaaa.
Hay que ir allá, a yaaa yo voy.

23. Historia: “La empresa de máquinas de arriendo y mi prima”

En este relato Max narra cómo fue su experiencia en una empresa de máquinas de arriendo, en la cual trabajaba junto a su tío y su prima, con la cual tuvo ciertos problemas, debido a que ésta no aceptaba el cambio que había tenido Max.

Transformación del texto en estrofas

(...) hasta hace poco trabajé en una empresa de máquinas en arriendo.

Fue mala... terminé en Septiembre,
trabajaba con mi prima y mi tío.
Pa mi prima fue tan drástico el cambio
y es tan cerrada en su mundo que pa ella dejé de ser su prima
y pasé a ser un extraño
entonces no... no era como que ella compartiera conmigo,
no era lo mismo ahora hablar conmigo.
Si ella se estaba cambiando de ropa,
nooo porque no, no la puedo ver
porque ya, no era su prima,
yo pienso que en su mentalidad
yo era un depravado.

Nooo mal, no me daba tiempo pa estudiar,

me descontaban pero por todo,
si iba al baño, descuento,
si iba al baño 10 minutos, 10 minutos de descuento.

Yo en la hora de colación,
noo tenía que quedarte media hora más,
pero eso no cuenta como hora extra
entonces ya era mucho,
pasé desde que tener que cargar máquinas,
a tener que cargar máquinas, hacer aseo, y reparar motores
y todo así por el mismo sueldo.

Entonces era mucho.
(...) era como a ya ahora que tu soy hombre
tenía que hacer todas estas cosas porque tenía fuerza
y tenía que aprender porque esto es mecánica
y no sé qué y bla bla bla.
... la gente ni siquiera... nada,
no sabía nada.

Era Max pa allá, Max pa acá.
Llegaban los viejos y así... ehh chiquillo venga pa acá,
eran buena onda,
con la gente en general era buena onda,
pero el trato con mi prima era terrible.

24. Historia: “Mi prima y el resto de mi familia”

En esta historia Max narra cómo ha reaccionado el resto de su familia, donde su prima, su abuela y su abuelo resaltan por no lograr entender la situación, sin embargo, aún hay un respeto.

Transformación del texto en estrofas

Ella está muy cerrada conmigo,
es ella, pero en general,
todos ellos tienen otra forma de trato conmigo,
a pesar de que, yo sé que es complicado para ellos
porque la forma que tienen de pensar.

Para mi abuela fue un llanto...
yo nunca la había visto llorar tanto.
Mi abuelo todavía no lo entiende,
no me lo dice a mí, directamente,
pero a todo el resto de mi familia le dice que no lo entiende.

Pero aun así me respeta.

No, al contrario.

Y el resto de mi familia bien, pero esa prima, puntualmente, no.

25. Historia: “El cuerpo como envase”

En este relato, Max nos cuenta que para él, el cuerpo sería sólo un envase, con el cual uno debe sentirse bien, pero sigue siendo un envase, lo importante para él es cómo uno se siente.

Transformación del texto en estrofas

El cuerpo...
la gente, en general, tiene mucho estereotipo.
El cuerpo es un envase,
pero es importante sentirse uno bien con ese envase.
Pero yo pienso que el cuerpo es solamente un envase,
lo importante es como uno se sienta.
Existen miles de personas para el resto atractivas

pero tal vez puedan ser súper malas.
Yo no me voy a fijar, no sé,
en un hombre o una mujer por su cuerpo si yo soy trans...
(...) lo que me va a importar es la persona
no es como se vea,
además que los genitales son solo genitales,
como la gordura es solo gordura,
o las personas extremadamente flacas...
bueno eso es una wea medica,
pero igual. Me da lo mismo.
(...) yo cambio porque yo quiero sentirme mejor,
no porque...
bueno si quiero que las demás personas me respeten mi identidad
pero no por una cuestión física,
sino que, yo estando o no estando en hormonación
sigo teniendo la misma identidad.

26. Historia: “La Ley de identidad de género y el trabajo”

En esta historia, Max relata su opinión sobre la Ley de identidad de género, de la cual cuestiona que deba decir obligatoriamente la identidad transexual, puesto que para él es tan burdo como que exista una carnet que diga Gay para personas Gays. Sin embargo, está a favor de la ley, en el sentido que le permitirá cambiarse el nombre, y por consecuencia poder buscar un trabajo donde puedan contratarlo sin discriminarlo.

Transformación del texto en estrofas

Yo no sé si viste las cosas que pusieron ahora para poder sacar la ley.
Ahora tu identidad va a tener que decir transexual,
entonces no lo comparto,
a toda costa nos quieren etiquetar,

o sea la cosa es que todo el mundo lo sepa,
ahí va un transexual,
y por qué, si yo no voy por la calle, ahí va un heterosexual, no.
Un gay no va por la vida con su carnet que diga: Gay, no po,
qué tiene que ver eso,
entonces no lo comparto.
Lo que si comparto es que me pueda cambiar el nombre pa poder conseguir pega,
que lata que tenga que ser así,
ojalá en el trabajo donde yo vaya me recibieran al tiro,
pero no va hacer así po,
entonces tengo que estar consciente que el día de mañana tengo que comer
y todo ese tipo de cosas
que pa eso tengo que tener mi carnet de identidad con mi identidad de género.
Pero si no fuera por eso no me cambiaría nada
y me daría lo mismo la ley.
Pero no nos respetan.

(con respecto al área médica) Si, al campo donde más te van a criticar, donde... si, si lo sé.

(...) Si, es que me gusta esa área.
Por qué me voy a salir de ahí si me gusta,
me gusta tratar con las personas,
soy de esa mentalidad de querer ayudar,
yo sé que tal vez no vaya a curar a la persona, cachai,
ni la voy a salvar de su enfermedad,
ni tampoco pienso que voy a salvar vidas ni ese tipo de cosas
pero la carrera que escogí sirve para poder tratar mejor a la persona
cuando se sienta mal.
Si quiere un vaso de agua poder llevarle un vaso de agua,
poder conversar con las personas que están ahí,
y eso me gusta y sé que soy para eso.
Entonces si me van a discriminar,

puta que lata, pero voy a seguir en lo mío igual.
... lo que sí sé es que cuando vaya a dar mi entrevista de trabajo
no puedo ir con mi nombre legal,
porque no me van a contratar.
Pero con respecto a visibilizar yo pienso que,
siempre deberíamos estar visibilizando.
Tal vez si yo hubiese visto a otra persona como yo cuando era más chico
no me hubiese cuestionado tantas cosas
y tal vez mis papás hubiesen entendido desde mucho antes,
entonces yo pienso que para que esas cosas dejen de pasar
hay que empezar a mostrar, hay que empezar a educar.
Porque si no nadie se va a informar.
Imagínate que los de Acción Gay no sepan lo que es una persona transexual
y dicen que luchan por todos los derechos...

27. Historia: “Acción Gay”

En esta historia Max narra un episodio donde asistió a Acción Gay, en ayuda de un madre que pensaba que su hijo estaba enfermo por ser transexual, y descubrió que los mismos de Acción Gay, quiénes dicen luchar por los derechos de todos, no sabían bien lo que era ser un transexual.

Transformación del texto en estrofas

(...) Es que ahí me llamó la atención
que a mí me llamaron para hablar con una señora...
mira esto partió así,
a mí me llamaron para hablar con una señora que tiene un hijo que es transexual
y no apoya a su hijo,
lo quería internar,
entonces fue como Max por favor ayúdanos,

ven a hablar con la señora y explícale que el hijo no está enfermo.
Ya okey voy a ir,
fui, hablé con la señora,
la señora se fue súper contenta
ya no quería internar al hijo
y mientras hablábamos estaba una de las señoras de Accion Gay,
no recuerdo su nombre,
y la cosa es que ella empezó a hablar por lo que ella había buscado en internet
lo que era una persona transexual,
entonces los conceptos que ellas me daban a mí me dejaban pa la cagá,
esta señora me está insultando,
entonces después cuando terminó le pregunté
bueno usted ¿qué me puede decir de una persona transexual?
Que no, que usted no le puede decir eso a la señora que no está bien,
como que de nuevo imponiendo los roles,
entonces después conversando,
conversando, y que son lo que ustedes tienen de información de un transexual
y me mostraron un power que era una mierda
y que era sobre la transexualidad
y eso era lo que ellos le mostraban a las personas que iban
o cuando un transexual iba.
Y esto es lo que es un transexual,
lo googlié cachai, na que ver,
entonces quedamos como no,
con la Cata, sabí que, hay que hacer algo,
hay que demostrarles que es lo que realmente,
como ellos van a estar luchando,
o diciendo que están luchando también por nuestros derechos cuando no nos conocen,
entonces vamos a ir y vamos a conversar con ellos.

Paso 5 : Identificar los tópicos

Entrevistado	Historia	Tópicos
Max	“Discriminación en el Duoc”	Discriminación
		Desconocimiento de la transexualidad
	“La primera vez que le conté a mi mamá”	Primera vez que lo cuenta
		Homofobia
		Represión
		Identidad de género
	“Soledad”	Soledad
		Rol de género
	“No hablaba, no decía nada”	Represión Familiar
		Dejar de hablar
	“Burlas en el colegio”	Discriminación
	“El término transexual”	Identidad de género
	“Disconformidad con mi cuerpo”	Disconformidad con mi cuerpo
	“Soy así, me da lo mismo”	Identidad de género
	“Estoy listo”	Identidad de género
		Validación social de la identidad
	“Mi primera pareja”	Represión
		Identidad de género
		Primera relación.
	“El grupo de la diversidad”	Socialización LGTBI
	“El proceso de mi papá”	Aceptación familiar
	“Las hormonas equivocadas”	Hormonación
	“Lo peor del mundo”	Disconformidad con mi cuerpo
“Mi proceso de hormonación”	Identidad de género	
	Hormonación	

“Mi pareja actual”	Validación social de la identidad
“¿Mujer o Hombre?”	Discriminación
	Desconocimiento de la transexualidad
	Validación social de la identidad
“Profesor discriminador”	Discriminación
“Un ejemplo para el resto”	Aconsejar sobre identidad sexual
“La OTD”	Activismo político
“El cambio es mental”	Rol del cuerpo
	Rol de género
“Mi papá y los estereotipos”	Diferentes concepciones de masculinidad con el papá
	Aceptación Familiar
“La empresa de máquinas de arriendo y mi prima”	Rechazo por algunos familiares
	Rol de género
“Mi prima y el resto de la familia”	Rechazo por algunos familiares
“El cuerpo como envase”	Rol del cuerpo
“La ley de identidad de género y el trabajo”	Discriminación.
	Activismo político
“Acción Gay”	Desconocimiento de la transexualidad

6.2.2 FASE 2: Microanálisis.

Paso 6 : Seleccionar segmentos del texto para el microanálisis.

1. Tópico: “Discriminación”

(...) bien, me gusta lo que estudio,

he tenido problemas por ser transexual...
Duoc le dice a todos mis profesores,
o sea me hace decirle a todos mis profesores que soy transexual
porque no quiere cambiar mi nombre de la lista,
me hacen problemas por prácticamente todo,
desde el momento que inicié,
para mi informe de práctica,
para el cambio de nombre de la lista,
para cómo deberían llamarme...
por todo me hacen un problema.

Lo que pasa es que siempre tuve la manía de que me ponían falda,
me sentaba con las piernas abiertas,
entonces me molestaban,
empezaban a decir cosas...
en la media me encerraron una vez en el baño,
me empezaron a gritar...mis compañeros...
de hecho en las fotos de esas de colegio,
salgo en la foto en el grupo de los hombres...
y no salgo en el de las mujeres,
porque ellos mismo me decían,
no, tu no vayai pa allá... tu erí de acá...
lo hacían en forma de burla.

...con mis compañeros al principio mal,
era como, había empezado recién el proceso de hormonación,
entonces se me notaba mucho todavía,
entonces decían “es mujer o hombre”
y cuando yo pasaba, sentía eso ¿cachai?
“es mujer o hombre”
...y mis compañeros no me hablaban

o me miraban feo
o era “¡por qué habla con el profesor antes de entrar a clases!”

...Con respecto a los profesores me pasó lo mismo,
al principio era “¡pero explícame qué es eso!”
o pasé también por un profesor que me hacía discriminación,
me bajaba las notas he...

me nombraba con el nombre legal en la lista intencionalmente,
la mayoría de los profesores tienen,
no sé ¿cachai? No sé si les dará pena,
pero vienen y borran el nombre que sale en la lista
y en sima ponen mi nombre social ¿cachai?,
pero éste profesor intencionalmente ¡no lo hizo!

Y como que le gustaba repetir mi nombre
y cómo yo no contestaba, lo repetía, lo repetía, lo repetía
y lo hizo en varias clases y...

(...) Fui con él,
no, con él no directamente no,
como ya me bajaba las notas,
no quería que me bajara más las notas.

Entonces me fui con el coordinador
y le expliqué mi situación
y grabé al profesor.
Llevé los audios y parece que deja de trabajar éste año,
pero no creo que por mí,
pero parece que deja de trabajar este año,
pero la cosa es que me dijo “ya para el examen,
graba el examen también cuando estí dando el examen”
él me dio el permiso
y ahí el profesor no, no tuvo por donde bajarme nada,
así pude solucionar ese problema.

Lo que no me gusta sí,
es que mis profesores sepan que soy transexual
no tendría por qué ser así,
porque tú no entras a la sala y decís “hola soy heterosexual”
o “soy homosexual”. ¿cachai?

Entonces lo encuentro una forma de discriminación.

No tendrían por qué saber.

Pa’ después estar puta discriminándome o bajándome notas, no po’.

¿Para qué si a ellos no le interesa?

Y llevo una pelea constantemente en Duoc, por lo mismo

... Yo no sé si viste las cosas que pusieron ahora para poder sacar la ley.

Ahora tu identidad va a tener que decir transexual,

entonces no lo comparto,

a toda costa nos quieren etiquetar,

o sea la cosa es que todo el mundo lo sepa,

ahí va un transexual,

y por qué, si yo no voy por la calle, ahí va un heterosexual, no.

Un gay no va por la vida con su carnet que diga: Gay, no po,

qué tiene que ver eso,

entonces no lo comparto.

Lo que si comparto es que me pueda cambiar el nombre pa poder conseguir pega,

que lata que tenga que ser así,

ojalá en el trabajo donde yo vaya me recibieran al tiro,

pero no va hacer así po,

entonces tengo que estar consciente que el día de mañana tengo que comer

y todo ese tipo de cosas

que pa eso tengo que tener mi carnet de identidad con mi identidad de género.

Pero si no fuera por eso no me cambiaría nada

y me daría lo mismo la ley.

Pero no nos respetan.

(...) Si, es que me gusta esa área.
Por qué me voy a salir de ahí si me gusta,
me gusta tratar con las personas,
soy de esa mentalidad de querer ayudar,
yo sé que tal vez no vaya a curar a la persona, cachai,
ni la voy a salvar de su enfermedad,
ni tampoco pienso que voy a salvar vidas ni ese tipo de cosas
pero la carrera que escogí sirve para poder tratar mejor a la persona
cuando se sienta mal.
Si quiere un vaso de agua poder llevarle un vaso de agua,
poder conversar con las personas que están ahí,
y eso me gusta y sé que soy para eso.
Entonces si me van a discriminar,
puta que lata, pero voy a seguir en lo mío igual.
(...) lo que sí sé es que cuando vaya a dar mi entrevista de trabajo
no puedo ir con mi nombre legal,
porque no me van a contratar.

2. Tópico: “Desconocimiento de la transexualidad”

...De partida porque no sabían lo que era una persona transexual,
ellos pensaban que yo era una niña...
eh no sé... puta prácticamente enferma,
que quería cambiarse el nombre por gusto...
por llamar la atención...

(...) después, ingresamos,
empezamos a hacer pruebas en talleres,
entonces teníamos que relacionarnos entre todos,
y ahí una compañera me dijo “sabí qué, tu tení cara de ñinita”

y yo dije, “puede ser”...
“puede ser porque soy transexual”
... ahí dije puede ser porque soy transexual
y ahí me dijo “¿qué es eso?”
y le empecé a contar
y otra compañera que estaba al lado de ella “¡oh que bacán!”
”Que entrete”
“y cuéntame ¿cuánto llevai?”
“y ¿qué hacía?”
Y empezó a conversar conmigo
y “¿hay personas así?”
“sí po’ hay caletas”
“¿no, pero acá en la quinta región?” me empezaron a decir,
“sí po’ hay caletas” “y ¿cómo son?”
y ahí empezamos a conversar.

(...)y mientras hablábamos estaba una de las señoras de Acción Gay,
no recuerdo su nombre,
y la cosa es que ella empezó a hablar por lo que ella había buscado en internet
lo que era una persona transexual,
entonces los conceptos que ellas me daban a mí me dejaban pa la cagá,
esta señora me está insultando,
entonces después cuando terminó le pregunté
bueno usted ¿qué me puede decir de una persona transexual?
Que no, que usted no le puede decir eso a la señora que no está bien,
como que de nuevo imponiendo los roles,
entonces después conversando,
conversando, y que son lo que ustedes tienen de información de un transexual
y me mostraron un power que era una mierda
y que era sobre la transexualidad
y eso era lo que ellos le mostraban a las personas que iban

o cuando un transexual iba.
Y esto es lo que es un transexual,
lo googlié cachai, na que ver,
entonces quedamos como no,
con la Cata, sabí que, hay que hacer algo,
hay que demostrarles que es lo que realmente,
como ellos van a estar luchando,
o diciendo que están luchando también por nuestros derechos cuando no nos conocen,
entonces vamos a ir y vamos a conversar con ellos.

3. Tópico: Primera vez que lo cuenta

...tenía 9 años la primera vez que le dije a mi mamá que me sentía hombre,
¡9 años!
... me dijo: se te va a pasar.
Que no me asustara...

4. Tópico: Homofobia

...Y mi papá tenía...
siempre que pasábamos por al lado de personas homosexual o cosas homosexuales
él decía: que son maricones...tales por cuales...y así ...

5. Tópico: Represión

... y eran muy pegados a la iglesia,
entonces... a los 9 años le pregunté a mi mamá si yo me iba a ir al infierno
porque me sentía como niño,
no podría dejar de sentirme como niño. ...

(...) ella me empezó a buscar a buscar a buscar,

hasta que un día me dijo, sabí que, tu me gustai...
y yo quedé pa la cagá po...
yo decía, ¿cómo? No...esta weá está mal... cachai,
yo decía esta weá está mal.

...y decía pero porqué, no esta wea está mal...
... no conmigo no...cachai,
yo decía, no no no ¿qué es esta weá?...

... ya pasó el tiempo, y me di cuenta que también me gustaba po,
entonces ahí quedé pa la cagá,
ahí decía ahora si que me voy a ir al infierno po...
(...) decía no ... ahora si que me voy al infierno...
lo que pasa es que mi familia es de extrema derecha...
entonces es complicado ese tema...
actualmente no, pero en ese tiempo si era muy complicado...

6. Tópico : Identidad de género

... eh, fue pesado, fue duro.

Desde que tengo consciencia siempre he sido niño,
desde mis actitudes,
todo...todo...

... Me encerraba en el baño y me pintaba la mitad de la cara con lápiz de ojo así negro,
porque era mi barba, me tomaba todo el pelo,
y en todos los videos que hay de mi infancia,
salgo con un gorro y con la cara así pintada así como con barba,
mi mamá me dijo,
ya se te va a pasar...
pero no se me pasó nunca po...

... si jugábamos a la mamá y el papá,
yo quería ser papá,
o si no yo quería ser el perro
o si no, no jugaba,
entonces no jugaba po.
O jugábamos a las barbies
y yo siempre quería ser el kent,
o no sé po, ver esas cosas románticas
y yo siempre quería matar a las barbies,
o les cortaba el pelo,
les echaba noseee po,
cosas así como que estaban muriendo, ...

... después, yo leyendo buscando en internet...
me metí en esos chat de sexualidad y cosas así...
15 años más o menos...
y empecé a buscar...
empecé a hablar con más gente...
y al principio me definí como lesbiana...
que no conocía el término de persona transexual...
pero aun así no me llenaba...
entonces empecé a buscar más allá,
y ahí me encontré con el término de transexual...y wow,
concuera justo con lo mío...
siempre me vendé,
desde que me empecé a desarrollar
me empecé a vendar...
eran personas que se sentían,
no sé po que no sé,
si habían nacido físicamente como mujer

se sentían como hombre...y al revés...
y leía experiencias muy similares a las mías...

... es que...a través de...
me di cuenta que era una persona transexual...
empecé a buscar en redes sociales, personas transexuales
y ahí empecé a comunicarme con más personas...
y ahí empecé a tener amigos...
empecé a hablar más...
después en el colegio...lo mismo,
como que me desaté cachai
y dije ya soy así me da lo mismo...
y las personas se empezaron a acercar a mi...

... bueno primero, me corté el pelo...
me compré una camisa...
me puse unos pantalones,
y entremedio del pantalón me puse un calcetín...
y salí a la calle...
y fue la raja ...

...yo me di... harto tiempo...
para estar completamente seguro,
que el día de mañana no, no iba a decir puta' ¿Qué hice?... la cagué.
... me di harto tiempo eh... para tener este cambio,
primero empecé a vendarme,
después a cortarme más el pelo,
ir cambiando mi ropa
hasta que después no quedaba casi nada femenino,
pero no era porque yo dijera no,
lo femenino es malo cachai',

era porque eso me gustaba po'.

7. Tópico: Soledad

...No tenía ningún amigo...

Yo tuve amigos como en octavo, primero medio...

solo, jugaba solo,

mis primos me hacían un vacío.

... que lo mio parte, no porque a mi me hayan gustado las mujeres, o los hombres cachai?,

era porque yo me sentía niño...

8. Tópico: Rol de género

...inventaba juegos que no congeniaban con mis primos,

y a mis primos...

no les gustaba jugar conmigo

porque era una niña po.

Entonces era como...

no tu tení que ir a jugar con ellas,

tu no vas a jugar a las bolitas con nosotros...

...Muy rudo, muy estereotipado, así con músculos.

Ya no creo que sea así,

por ejemplo a veces voy con las uñas pintadas al Duoc,

cachai, porque el género...

la identidad de género yo creo que es algo que nos imponen

y no debería imponerse.

Actualmente no... antes me definía como hombre transexual,

ahora solo me defino como transexual.

(...) porque he hablado con más personas,

como yo me siento,
yo no soy el típico niño,
no sé, rudo y varonil
y tampoco quiero serlo,
siempre he sido un niño delicado
y me gusta ser así.

...Entonces era mucho.
...era como a ya ahora que tu soy hombre
tení que hacer todas estas cosas porque tení fuerza
y tení que aprender porque esto es mecánica
y no sé qué y bla bla bla.

9. Tópico : “Represión Familiar”

...me volví una persona retraída...
por la situación que empecé a vivir.
Además de que cuando llegué a la casa de mis abuelos,
después de que mi mamá se fue...
mi abuela no se acostumbraba a como yo era...
a como actuaba...
y mi mamá me daba la libertad de ser como yo quisiera,
entonces me retaba...
me pegaba por las cosas que yo hacía...

10. Tópico: “Dejar de hablar”

... empecé a dejar de hablar con las demás personas...
por esta situación...
entonces cuando entré al colegio,
no hablaba con mis compañeros,

le tiraba el pelo a mis compañeras
pero no les hablaba...
y siempre me metía al baño de hombres...
me portaba mal...
Pero no hablaba no decía na...
después ya no me portaba mal pero tampoco conversaba tanto...

11. Tópico: “Disconformidad de cuerpo”

si..., siempre...me cortaba el pelo...
y si...no me dejaban cortarme el pelo,
me tapaba toda la cara...
pero era una cosa que yo sentía que tenía que estar escondiendo todo el día
...porque no me acomodaba...

(...) me empecé a desarrollar
y ahí me empecé a vendar...
pero era una cosa que,
que no me acomodaba, cachai',
yo salía me ponía una polera y no,
me daba vergüenza...
osea me tenía que poner un polerón muy ancho
o andaba así, todo el rato
así, no sacaba las manos...
o sea alguien me iba a mirar y noo,
pa' mi era lo peor del mundo.

12. Tópico: “Validación Social de la identidad”

... la primera impresión que tuve de otra persona
fue de una niña... en un paradero que me sonrió...

y dije, ah ya... estoy listo...

... tengo una pareja hace 5 años,

no, sí, casi 5 años.

...ella es lesbiana (risas) y a veces dice que es pansexual,

apoya totalmente las personas transexuales

y es super aperrá pa todas las cosas que hacemos

...cuando yo la conocí, ella me vió como un niño altiro,

entonces ella no se dio cuenta que yo genitalmente era femenina

y eso fue lo que me encantó de ella...

...En el colegio, ...yo no le hablaba porque me caía mal (risas)

y ella me empezó a buscar.

...Es que fue cuando yo salí del colegio,

pero ella iba en el colegio en el que yo estaba.

... Después esa misma compañera me dejó de hablar (risas)

la que me preguntó, me dejó de hablar he...

y al tiempo después seguimos compartiendo,

hasta que un día me dijo

“sabí que Max tu hai cambiado completamente la visión que yo tenía con las personas”

“¿por qué?”

“porque encuentro que erí un cabro super bueno

y al principio tu imagen me chocaba,

pero ahora si yo te veo pa mí tu soy un hueón más

y soy super buena onda

y de hecho si mi hijo (porque tiene un hijo chico)

si mi hijo me llegara a decir: mamá soy homosexual o soy transexual,

yo lo apoyaría”

y ahí yo empecé a agrandar mi grupo en el Duoc

13. Tópico: “Primera relación”

... nos conocimos por mi papá, que era amigo de sus papás...
y ella era de Santiago, o sea vive en Santiago
y empezamos a conversar a comunicar,
de hecho era ese tiempo en que yo no hablaba con prácticamente nadie,
entonces ella me empezó a buscar a buscar a buscar,
hasta que un día me dijo, sabí que, tu me gustai...

... ya la cosa es que después me di cuenta que me gustaba...
dejé de hablarle por varios meses,
pero la extrañaba mucho así que le volví a hablar...
y le dije que también me gustaba...
y así fue mi primera relación...
buen recuerdo, pero como muchas desilusiones...
porque ella era bisexual..., entonces me engañó con muchos niños y muchas niñas...
yo cómo vivía en una burbuja y no sabía muchas cosas,
pensaba que la infidelidad era de las películas,
entonces cuando me enteré fue como no eso es mentira...
si estas cosas no pasan...
...no pude terminar, tuvo que pasar harto tiempo para poder terminar...
me aburrí de ese tipo de cosas...
me cansé, se fue desgastando...lo que sentía...
(tenía) como 16, cuando empecé a meterme así como en el mundo...

14. Tópico: “Socialización LGTBI”

comencé a llevarme mejor con las personas...
y las personas que eran de esta diversidad sexual...
eran por ejemplo...
Compañeros gays... que se empezaron a acercar a mí...

niñas de otros cursos,
lesbianas también se empezaron a acercar a mí a conversar...
e hicimos como un pequeño grupo...
y empecé a socializar más,
pero siempre socialicé más con la gente de afuera
que con la gente del colegio, no mucho...
aunque todavía tengo ese amigo gay del colegio...

15. Tópico : “Aceptación Familiar”

... si mi papá vio todo el proceso,
para mi papá fue complicado...
él decía que se le iba una hija, cachai,
que se le iba una hija,
por más que le decía papá soy la misma persona,
solo que voy a cambiar físicamente...
pero soy la misma persona...
pero a medida del tiempo que ha ido conocido a más personas transexuales
ya no piensa lo mismo...
o por lo menos eso me dice él...
(...) se ha interesado en el tema...
porque él me decía lo que te contaba recién,
no era fácil...
de hecho yo lo he visto en sus cambios y que pa él no ha sido fácil...
porque él no me ve en 3 semanas,
entonces llega una semana y nosé po...
la primera vez que se fue, yo tenía 3 pelos po,
ya después tenía mucho...
entonces para él era como... wow,
me llamaba por teléfono y decía ¿aló?...

y se quedaba callado,
porque me va cambiando la voz po'...
entonces dice que,
o sea decía el antes que pa' él era complicado.

(...) Mi mamá si es más dispuesta a participar.
Mamá hay que sacarse una foto pa cierta cosa, a yaaaa.
Hay que ir allá, a yaaa yo voy.

16. Tópico: “Hormonación”

... empecé a ver imágenes de,
de personas transexuales que se vendaban cachai,
que se hormonaban y un millón de cosas más...
y empecé a investigar también,
a mí, yo empecé a decir...puta,
yo también quiero hacer lo mismo,
sería la raja poder vivir todas las cosas que vivo en mi mente y poder exteriorizarlas...
y empecé a tomar anticonceptivas porque según yo,
(risas) eso, (risas) eso me iba ayudar a generar más hormonas...
al contrario po, cachai, según yo debiesen,
(risas) como en la caja de anticonceptivas dice que son hormonas cachai yo dije ah, estas
hormonas me van a servir po'...
pero era al revés...
(...) pero yo tomaba y decía ya ahora si... puta',
me voy a poner súper hombre
y de repente me tomaba la mitad de la caja.

...eso me llenaba... ya
y después dije ya em... yo creo que llegó el momento de,
de hacer mi cambio porque no me acomoda mi voz,

porque mis facciones de cara me cargan que en la calle no se po',
voy a comprar y me digan señorita o no se po',
no, no, me molestaba mucho po'...
entonces ya la situación era desesperante...
así que dije ¿Qué hago?
Mi papá de primera me dijo no, hormonación no.
Si queri' te cortai' el pelo,
si queri' te podi' hacer muchas cosas,
pero de aquí a hormonarte,
de cambiar tu vida completamente,
tu nombre, no, no me dijo, no.
...lo hice igual.
Me compré un Actiser-T que es un gel...
y me lo empecé a echar...
después empecé, como estoy estudiando técnico en enfermería...
...fui y lo compre en la farmacia.
Sin receta médica.
Entonces fui y lo compré...
y como estoy estudiando técnico en enfermería,
todavía no entraba a clases,
pero yo ya estaba estudiando po'
y... empecé a buscar eh, sobre el medicamento y cacheé...
que podía ser fatal que yo me lo estuviese echando po'...
entonces ahí dije, mierda que hago po',
no me lo voy a dejar de echar...
ya, voy a tener que ir al...,
y ahí fui al endocrinólogo con la doctora...
no me acuerdo el nombre,
pero de la, de aquí de Viña, no me acuerdo el nombre.
...yo llegué con ella y antes de eso iba con un certificado psicológico...

...como 3 veces más o menos...
como 4, no sé, pero ya había tenido mi certificado de disforia de género,
entonces... fui donde ella, con mi certificado,
me dijo ya eh... nunca me había llegado un caso como tú,
yo te voy a ayudar y un millón de cosas más,
y que hacerte todos estos exámenes
y teni' que venir como en un mes más o dos meses más,
una cosa así.

... la cosa es que me dijo, si salen todos estos exámenes eh...
bien, vamos a empezar a hace el tratamiento y todo,
y deja de echarte...el gel...
ya ok... ah y eran 2 meses porque tenía que esperar que,
el gel que me había echado dejara de...
de estar en mi organismo
y poder hacerme los exámenes, y ahí llevárselos a ella,
entonces por eso fue tanto tiempo que...
se demoró.

La cosa es que ya, hice todo lo que ella me dijo
y llegué con los exámenes...
yo ya había leído los exámenes,
y estaban buenos,
entonces yo iba así, pero cagao' de la risa,
iba... había averiguado cuanto salían las hormonas,
llevaba la plata de las hormonas así,
iba súper feliz ...
llegué allá y cuando ella se encontró con que los resultados estaban bien...
me dijo que no...
...porque ella no era carnicera...
después de todas las ilusiones que me hizo...
me dijo así... no, yo no soy carnicera y... no,

mejor ándate con Macmillan.
Acá en Valparaíso, en el Van Buren.
...ni siquiera fui capaz de preguntarle porque...
me dio tanta impotencia...
porque iba tan... ilusionado,
que me puse a llorar y me fui,
me fui... y mi pareja se devolvió... con mi mamá,
y... se pusieron a discutir con...
con la doctora...
después pensé en... (Risa) ir a denunciarla...
después dije “no, pa’ que, ya da lo mismo”.
... Macmillan no es endocrinólogo, él sabe, pero algo como...
...entonces dije... “¿y ahora qué hago?”
Tenía todos mis exámenes buenos,
eso quería decir que me iba a hormonar,
pero ¿cómo iba a saber qué cantidad de hormonas podía usar?
Existe una inyección que se llama Nebido que trae 400, 4000 ml de testosterona
y una inyección única y
es la mejor entonces con el médico que fuera
me iban a decir que tenía que comprarme eso y me lo inyecté
no fui con ningún médico,
yo me la inyecté y hasta el momento no llevo un control sobre mi hormonación, sabiendo lo
peligroso que es,
pero es porque por ejemplo si vai,
a ver primero por una cuestión de plata
y segundo porque tendría que buscar un doctor que realmente...
me vaya a tratar sin discriminarme
y sin querer cagar lo que ya he avanzado, ¿cachai?
Y aquí es super complicado.
(...) O sea ahora estoy esperando para tratarme en el hospital de Higuera,
ahí tratan a personas transexuales,

hormonación gratis, cirugía gratis,
entonces estoy esperando a que me llamen para hacerme los exámenes...
...llevo como un año o más...

17. Tópico: “Aconsejar sobre identidad sexual”

... una niña se ha acercado de Duoc a decirme “oye yo te quiero hacer una pregunta,
pero no quiero que te sintai mal,
¿tu estai haciendo algo con tu cuerpo?
Desde que tu llegaste hasta ahora
hay cambio mucho y a mí me gustaría también hacer lo mismo”.
(...) sí, “¿y por qué no lo hací?”
y ahí empezamos a hablar...
es una niña de...¿cómo se llama? De...gastronomía.
Les he dicho que vaya a hablar con la Paty,
a todos los mando a hablar con la Paty (risas)
porque la Paty va a saber guiarlos más que yo ¿cachai?
Cuando la Paty dice “si ya ahora sí, hay que ayudarlo”
ahí yo me muevo por ejemplo inscribiéndolos en el Hospital de Higueras
o diciéndoles “podí ir a este médico” cosas así.
“Si querí conversar, te sentí muy mal, juntémonos”.

(...) Es que ahí me llamó la atención
que a mí me llamaron para hablar con una señora...
mira esto partió así,
a mí me llamaron para hablar con una señora que tiene un hijo que es transexual
y no apoya a su hijo,
lo quería internar,
entonces fue como Max por favor ayúdanos,
ven a hablar con la señora y explícale que el hijo no está enfermo.

Ya okey voy a ir,
fui, hablé con la señora,
la señora se fue súper contenta
ya no quería internar al hijo (...)

18. Tópico: “Activismo político”

... el año pasado...en... fue mucho antes de mi cumpleaños,
como en... como en Abril una cosa así,
le escribí a Andrés, Andrés Rivera,
lo que pasa que lo que es lo vi en la tele,
cuando era chico
y después lo vi en la tele de nuevo cuando era más grande
y él estaba hablando sobre La Ley de Identidad de género,
me parece, me parece que sí,
entonces... ¡ha! Me puse a buscar unos videos
y encontré un video de un peruano,
le escribí a ese peruanos porque decía que “si tienes alguna duda, escíbeme”
entonces yo le escribí y le puse “sabí que, me pasó lo mismo que a ti,
pero yo soy de Chile”
le empecé a contar un poco de mi vida
y “me gustaría a hablar con alguien,
con alguien como tú”.
Y él me respondió de vuelta y me dijo “sabí que, habla con Andrés Rivera,
él es de Chile y bla bla bla”.
Eso sí, le escribí lo mismo, pero se lo escribí a Andrés
y el Andrés me dijo “juntémonos”
y ahí conocí OTD...
y en ese juntémonos me dijo “va a ver una marcha tal día, a tal hora”
y dije “chucha, ¿qué hago?”

No tenía plata,
no tenía plata para ir ¿qué hago?
Y entre esos conocí a otra niña,
bueno, si otra niña transexual
y me dijo “yo te paso plata, ven te va a ayudar caleta”
y hablé con mi papá, lo convencí, y me dio plata y fui,
y así conocí a los integrantes de OTD
y todo lo que hacían me llenó caleta,
me llenó tanto como para llegar acá
y decir ya acá hay que hacer algo similar,
acá tenemos que movernos
y cuando se haga algo allá hay que ir
y a todo este país hay que revolucionarlo
y mostrar que estamos acá.
(...) Ahora tengo unas charlas para Acción Gay
porque no saben lo que es una persona transexual
y hasta el momento sólo eso
porque la verdad es que Duoc me consume mucho,
igual antes estaba estudiando y trabajando entonces no tenía tiempo para ná.
...trato de participar en todas las actividades que haga ...

...Pero con respecto a visibilizar yo pienso que,
siempre deberíamos estar visibilizando.
Tal vez si yo hubiese visto a otra persona como yo cuando era más chico
no me hubiese cuestionado tantas cosas
y tal vez mis papás hubiesen entendido desde mucho antes,
entonces yo pienso que para que esas cosas dejen de pasar
hay que empezar a mostrar, hay que empezar a educar.
Porque si no nadie se va a informar.
Imagínate que los de Acción Gay no sepan lo que es una persona transexual
y dicen que luchan por todos los derechos...

19. Tópico : “Rol del cuerpo”

... antes tenía que esconderme, tenía que estar encerrado.
Pero desde que comenzó el cambio... uno dice que...
o sea las personas piensan que cuando uno está en hormonación,
al tiempo después cambia,
pero cambia por una cuestión física pero no es así,
en eso es una cuestión ya... mental,
de ánimo, eso es lo que cambia.
... no es que... a ver...
antes pensaba que tenía que ser un hombre completamente, físicamente,
para sentirme bien,
pero hay ciertas cosas como por ejemplo
han hecho cambiar esa forma de pensar.

...El cuerpo...
la gente, en general, tiene mucho estereotipo.
El cuerpo es un envase,
pero es importante sentirse uno bien con ese envase.
Pero yo pienso que el cuerpo es solamente un envase,
lo importante es como uno se sienta.
Existen miles de personas para el resto atractivas
pero tal vez puedan ser súper malas.
Yo no me voy a fijar, no sé,
en un hombre o una mujer por su cuerpo si yo soy trans...
(..) lo que me va a importar es la persona
no es como se vea,
además que los genitales son solo genitales,
como la gordura es solo gordura,
o las personas extremadamente flacas...

bueno eso es una wea medica,
pero igual. Me da lo mismo.
... yo cambio porque yo quiero sentirme mejor,
no porque...
bueno si quiero que las demás personas me respeten mi identidad
pero no por una cuestión física,
sino que, yo estando o no estando en hormonación
sigo teniendo la misma identidad.

20. Tópico : “Diferentes concepciones de masculinidad con el papá”

Acepta que yo sea transexual y ahora siente que le gusta que yo sea transexual,
que tiene un hijo con el que puede, no sé po,
hablar sus cosas personales
que antes con una niña no lo podía hacer...
... pero... no comparte que yo no sea el prototipo de hombre, de macho rudo.
... ahí chocamos mucho
... Es que pa él o es blanco o es negro, y yo no calzo en eso.
... pero siempre choca en esas cosas.
... cada vez que hay una actividad él sube,
tiene la idea él de participar en algo
pero... nunca está...
y aparte quiero que vea eso,
no solamente en mí,
que no necesito ser hombre y ser masculino completamente
y tener la tremenda barba
y tener los tremendos músculos
y llevar el pan a la casa...
quiero que vea que eso no es ser hombre...
pero todavía no lo logro
porque no lo he podido llevar a nada.

(...) es por cosas de trabajo.

21. Tópico: “Rechazo por algunos familiares”

(...) hasta hace poco trabajé en una empresa de máquinas en arriendo.

Fue mala... terminé en Septiembre,
trabajaba con mi prima y mi tío.

Pa mi prima fue tan drástico el cambio
y es tan cerrada en su mundo que pa ella dejé de ser su prima
y pasé a ser un extraño

entonces no... no era como que ella compartiera conmigo,
no era lo mismo ahora hablar conmigo.

Si ella se estaba cambiando de ropa,
nooo porque no, no la puedo ver
porque ya, no era su prima,
yo pienso que en su mentalidad
yo era un depravado.

... la gente ni siquiera... nada,
no sabía nada.

Era Max pa allá, Max pa acá.

Llegaban los viejos y así... ehh chiquillo venga pa acá,
eran buena onda,
con la gente en general era buena onda,
pero el trato con mi prima era terrible.

... Ella está muy cerrada conmigo,
es ella, pero en general,
todos ellos tienen otra forma de trato conmigo,
a pesar de que, yo sé que es complicado para ellos
porque la forma que tienen de pensar.

Para mi abuela fue un llanto...
yo nunca la había visto llorar tanto.
Mi abuelo todavía no lo entiende,
no me lo dice a mí, directamente,
pero a todo el resto de mi familia le dice que no lo entiende.
Pero aun así me respeta.
No, al contrario.
Y el resto de mi familia bien, pero esa prima, puntualmente, no.

Paso 7 :Identificación del uso figurativo del lenguaje.

A) Metáforas Generales

Luego de acercarnos a las narraciones de Max, hemos podido identificar que él ocupa al expresarse una gran cantidad de metáforas y otros recursos figurativos del lenguaje. En relación a las metáforas, se puede apreciar que Max ocupa principalmente dos tipos de metáforas. La primera que hace relación a la **metáfora de Recipiente**, donde se hace referencia a que uno sería un ser físico, limitado y separado del resto del mundo por la superficie de nuestra piel, es decir, Max se percibe como un recipiente con una superficie limitada y una orientación dentro-fuera (Lakoff & Johnson, 2001), se intentaría entonces expresar que algo externo tendría la capacidad de llenar o no el interior de la persona, en términos de satisfacción. Ejemplo de esto se da en los siguientes extractos de la entrevista:

“y al principio me definí como lesbiana...
que no conocía el término de persona transexual...
pero aun así no me llenaba...
entonces empecé a buscar más allá”

“pero no era porque yo dijera no,
lo femenino es malo cachai’,
era porque eso me gustaba po’.

... **eso me llenaba... ya**”

“y así conocí a los integrantes de OTD
y todo lo que hacían **me llenó caleta,**
me llenó tanto como para llegar acá
y decir ya acá hay que hacer algo similar”

En segundo lugar, Max ocupa la metáfora **ontológica de entidad** para referirse al cuerpo, esta metáfora es utilizada para entender las experiencias en términos de objetos y sustancias, lo que permite elegir partes de la experiencias y tratarlas como entidades (Lakoff & Johnson, 2001). Al hacer esto, Max se puede referir y razonar sobre ellas, en este caso es utilizada para poder referirse al cuerpo, y de esta manera poder expresar su concepción del mismo, el cual es visto solamente como un envase de la persona. Ejemplo de este concepción es la que se menciona a continuación:

“...El cuerpo...
la gente, en general, tiene mucho estereotipo.
El cuerpo es un envase,
pero es importante sentirse uno bien con ese envase.
Pero yo pienso que el **cuerpo es solamente un envase,**
lo importante es como uno se sienta”.

B) Figuras particulares

Las figuras particulares que se presentan a continuación, son metáforas, hipérboles, iteraciones y una analogía que Max ocupó a lo largo de la entrevista como medio para expresar y dar explicación a lo que estaba comunicando.

1. Analogía

En este recurso figurativo del lenguaje, Max realiza una analogía entre los genitales con la gordura o la extrema delgadez, para dar a entender que ambas son cosas no las considera importante al momento de relacionarse con otros, ya que lo que realmente le importa es la persona.

“ lo que me va a importar es la persona
no es como se vea,
además que **los genitales son solo genitales,**
como la gordura es solo gordura,
o las personas extremadamente flacas...”

2. Metáfora: Duoc como sujeto.

En esta Metáfora de Metonimia o personificación, se le atribuyen características humanas la institución que claramente no las tiene por su carácter inanimado. Max realiza esta metonimia para poder expresar lo que ocurre en la institución educativa a la cual pertenece, en donde se ha visto obligado a expresar y explicar su identidad de transexual a todos sus profesores.

“Duoc le dice a todos mis profesores,
o sea me hace decirle a todos mis profesores que soy transexual
porque no quiere cambiar mi nombre de la lista”

Otro ejemplo en donde se da la personificación de la institución educativa es el siguiente, el cual es utilizado para explicar el por qué no tiene tiempo de participar en más actividades políticas, atribuyéndole la responsabilidad a Duoc.

“Porque la verdad

es que Duoc me consume mucho,
igual antes estaba estudiando y trabajando
entonces no tenía tiempo para ná”.

3. Hipérbole

Esta hipérbole es utilizada por Max para referirse y enfatizar que desde que inició sus estudios en la institución educativa Duoc UC, le han puesto muchos problemas debido a su identidad de transexual, lo cual hace que Max sienta que por todo le hacen problema, sin embargo, ésta sería una manera de enfatizar lo que Max siente al respecto.

“desde el momento que inicié,
para mi informe de práctica,
para el cambio de nombre de la lista,
para cómo deberían llamarme...
por todo me hacen un problema”.

4. Iteración.

La iteración, como figura literaria, es utilizada para dar énfasis a lo que se está tratando de expresar, como muestran los siguientes ejemplos:

Continuando con la marcada discriminación que realizaba un profesor de Max por su condición de transexual. Max relata cómo éste repetía su nombre legal cada vez que pasaba la lista.

Y como que le gustaba repetir mi nombre
y cómo yo no contestaba, **lo repetía, lo repetía, lo repetía**
y lo hizo en varias clases y...

En este ejemplo, Max utiliza una doble iteración para enfatizar el cómo su primera pareja lo empezó a buscar, en un momento de sus vida donde aún no hablaba mucho con el

resto. Y en segundo lugar, enfatiza que el efecto que le causó saber que le gustaba a una chica.

“... ella me empezó **a buscar a buscar a buscar**,
hasta que un día me dijo, sabí que, tu me gustai...
y yo quedé pa la cagá po...
yo decía, ¿cómo? No...esta weá está mal... cachai,
yo decía esta weá está mal”.

“...y decía pero porqué, no esta wea está mal...
... **no conmigo no**...cachai,
yo decía, **no no no** ¿qué es esta weá?...”

5. Hipérbole

La hipérbole es un recurso literario que se utiliza para dar más énfasis sobre lo que se quiere expresar. En este caso y en el contexto de conversar sobre la Ley de identidad de género, Max utiliza la hipérbole para dar a entender que no está de acuerdo con que sea etiquetado como transexual, y que además todos deban saberlo.

“entonces no lo comparto,
a toda costa nos quieren etiquetar,
o sea la cosa es que **todo el mundo lo sepa**,
ahí va un transexual”

6. Metáfora: “pegados a la iglesia”

Max utiliza esta metáfora para dar a entender que la familia tenía concepciones muy religiosas, que él como niño, claramente absorbió y fue lo que lo llevó a temer que se iría al infierno por sentirse como un niño y no una niña.

“... **y eran muy pegados a la iglesia,**
entonces...a los 9 años le pregunté a mi mamá si yo me iba a ir al infierno
porque me sentía como niño,
no podría dejar de sentirme como niño...”

7. Metáfora: “me desaté cachai”

Esta metáfora es utilizada por Max para referirse al cambio que se produjo en su forma de ser cuando se comenzó a sentir bien consigo mismo, dejando de ser una persona más bien retraída a una más sociable.

“y ahí empecé a tener amigos...
empecé a hablar más...
después en el colegio...lo mismo,
como que **me desaté cachai**
y dije ya soy así me da lo mismo...”

8. Metáfora: “mis primos me hacían un vacío.

Max ocupa esta metáfora para expresar lo que sentía al momento en el que sus primos no lo incluían en los juegos, obligándolo a jugar solo.

...No tenía ningún amigo...
Yo tuve amigos como en octavo, primero medio...
solo, jugaba solo,
mis primos me hacían un vacío.

9. Hipérbole

La hipérbole, como ya hemos mencionado, es una forma de dar énfasis a lo que la persona quiere expresar, en este caso Max la utiliza para graficar el cómo se sentía cada vez que alguien lo miraba.

“O sea me tenía que poner un polerón muy ancho
o andaba así, todo el rato
así, no sacaba las manos...
o sea alguien me iba a mirar y noo,
pa’ mi era lo peor del mundo”.

10. Metáfora: “él decía que se le iba una hija”.

En ésta parte de la historia, Max nos cuenta una metáfora utilizada por su padre, la cual expresa la sensación de muerte que tuvo su padre al ver que su hija no se sentía acorde a su sexo, a pesar de que Max le indicara que es la misma persona, donde solo cambiaría físicamente.

“para mi papá fue complicado...
él decía que se le iba una hija, cachai,
que se le iba una hija,
por más que le decía papá soy la misma persona,
solo que voy a cambiar físicamente...
pero soy la misma persona...”

11. Hipérbole

En esta parte de la historia, Max utiliza la hipérbole para enfatizar el hecho de que tuvo que investigar mucho más sobre el tema de la transexualidad y la hormonación.

“... empecé a ver imágenes de,
de personas transexuales que se vendaban cachai,
que se hormonaban y **un millón de cosas más...**
y empecé a investigar también”.

12. Metáfora: “porque ella no era carnicera”.

Esta metáfora fue utilizada por la doctora de Viña del Mar, quién como relata Max, afirmo no ser carnicera y por lo mismo no podría continuar con el tratamiento de hormonación que Max deseaba realizar.

“llegué allá y cuando ella se encontró con que los resultados estaban bien...
me dijo que no...

(...) porque ella no era carnicera...
después de todas las ilusiones que me hizo...
me dijo así... no, yo no soy carnicera y... no,
mejor ándate con Macmillan”.

13. Anáfora

La anáfora, como figura literaria, consiste en repetir una o más palabras al comienzo de una frase para dar mayor énfasis a lo que se quiere expresar. En este caso Max, la utiliza para enfatizar el deber estereotipado de un “hombre masculino”.

“y aparte quiero que vea eso,
no solamente en mí,
que no necesito ser hombre y ser masculino completamente
y tener la tremenda barba
y tener los tremendos músculos
y llevar el pan a la casa...”

Paso 8: Identificación de las narrativas culturales.

A) Macronarrativas

1. La moral de la iglesia

Esta narrativa cultural presente en el discurso de Max a los 9 años, establece una perspectiva esencialista de la identidad de una persona, en donde sí se nace con sexo biológico femenino se debe corresponder con el género femenino, y para el sexo biológico masculino debe corresponder si o si el género masculino. Si esto no ocurre sería un pecado, puesto que se estaría rompiendo con una ley natural promulgada por la iglesia y aquellos que creen en estas perspectivas más biologicistas, por lo cual la persona sería una pecadora y tendría su justo castigo en el infierno. Esto se ejemplifica en el siguiente extracto del discurso de Max, en donde explica su preocupación por irse al infierno por no estar cumpliendo con lo establecido en la cultura judeo-cristiana occidental.

“... y eran muy pegados a la iglesia,
entonces... a los 9 años le pregunté a mi mamá si yo me iba a ir al infierno
porque me sentía como niño,
no podía dejar de sentirme como niño. (...)”

2. Sexismo

Esta narrativa cultural indica las actitudes, intereses y comportamientos que debe tener cada sexo biológico desde que se nace. En donde el sexo masculino debe corresponder con un género masculino estereotipado. En donde si alguien no cumple con lo esperado socialmente para su sexo biológico, como es el caso de Max, al jugar a los juegos socialmente ligados a lo masculino, son apartados y discriminados.

“No tenía ningún amigo...
Yo tuve amigos como en octavo, primero medio...
solo, jugaba solo,
mis primos me hacían un vacío
porque si jugábamos a la mamá y el papá,
yo quería ser papá,
o si no yo quería ser el perro
o si no, no jugaba,
entonces no jugaba po.
O jugábamos a las barbies
y yo siempre quería ser el kent,
o no sé po, ver esas cosas románticas
y yo siempre quería matar a las barbies,
o les cortaba el pelo,
les echaba noseee po,
cosas así como que estaban muriendo,
inventaba juegos que no congueniaban con mis primos,
y a mis primos...
no les gustaba jugar conmigo
porque era una niña po.
Entonces era como...
no tu tení que ir a jugar con ellas,
tu no vas a jugar a las bolitas con nosotros...”

3. Heteronormatividad

Esta macro narrativa “heteronormatividad” es la obligatoriedad de tener una orientación sexual: heterosexual, para quiénes rompan con dicha norma, se les castiga socialmente con la discriminación. En este caso, se evidencia su presencia en el discurso de Max, cuando éste relata qué su papá decía que las personas homosexuales eran unos “maricones...tales por cuales”, y también, cuando el mismo Max, siente culpa y en un

comienzo niega que le guste su primera pareja mujer, quién había tomado la iniciativa y le había confesado que le gustaba.

“Y mi papá tenía...

siempre que pasábamos por al lado de personas homosexual o cosas homosexuales
él decía: que son maricones...tales por cuales...y así”

“entonces ella me empezó a buscar a buscar a buscar,
hasta que un día me dijo, sabí que, tu me gustai...
y yo quedé pa la cagá po...
yo decía, ¿cómo? No...esta weá está mal... cachai,
yo decía esta weá está mal.

Es que lo mio parte, no porque a mi me hayan gustado las mujeres, o los hombres cachai?,

era porque yo me sentía niño...

y decía pero porqué, no esta wea está mal...

(...) no conmigo no...cachai,

yo decía, no no no ¿qué es esta weá?...

ya pasó el tiempo, y me di cuenta que también me gustaba po,

entonces ahí quedé pa la cagá,

ahí decía ahora si que me voy a ir al infierno po...

(...) decía no ... ahora si que me voy al infierno...

lo que pasa es que mi familia es de extrema derecha...

entonces es complicado ese tema...”

4. Un hombre debe parecer hombre

Esta macro narrativa surge de la premisa de que para ser hombre, físicamente se debe parecer hombre. Es por esto que en un comienzo, Max comenzó con un proceso de hormonación, puesto que como afirma él, quería exteriorizar las cosas que vivía en su mente, es decir, mediante el físico podía sentirse plenamente masculino.

“empecé a ver imágenes de,
de personas transexuales que se vendaban cachai,
que se hormonaban y un millón de cosas más...
y empecé a investigar también,
a mí, yo empecé a decir...puta,
yo también quiero hacer lo mismo,
sería la raja poder vivir todas las cosas que vivo en mi mente y poder exteriorizarlas...
y empecé a tomar anticonceptivas porque según yo,
(risas) eso, (risas) eso me iba ayudar a generar más hormonas...
... pero yo tomaba y decía ya ahora sí... puta’,
me voy a poner súper hombre
y de repente me tomaba la mitad de la caja”.

B) Metanarrativas

1. Rol de género

Esta metanarrativa es producto de la reflexión que realiza Max sobre la imposición de una determinada identidad de género según el sexo biológico, llegando a creer que no necesariamente para ser un transexual masculino debe ser parte del estereotipo de masculinidad, ya que siempre ha sido un niño delicado y no rudo o varonil, y le gusta ser así. Relata también, cómo la sociedad ha intentado, luego de asumir una identidad transexual masculina, hacerlo calzar en un rol de género masculino estereotipado, como es el caso cuando indica que le decían que por ser hombre tenía que hacer todas las cosas físicas porque tenía fuerza y que debía aprender mecánica.

...Muy rudo, muy estereotipado, así con músculos.
Ya no creo que sea así,
por ejemplo a veces voy con las uñas pintadas al Duoc,
cachai, porque el género...
la identidad de género yo creo que es algo que nos imponen

y no debería imponerse.
Actualmente no... antes me definía como hombre transexual,
ahora solo me defino como transexual.
... porque he hablado con más personas,
como yo me siento,
yo no soy el típico niño,
no sé, rudo y varonil
y tampoco quiero serlo,
siempre he sido un niño delicado
y me gusta ser así.

“(...) era como a ya ahora que tu soy hombre
tení que hacer todas estas cosas porque tení fuerza
y tení que aprender porque esto es mecánica
y no sé qué y bla bla bla.”

2. Rol del cuerpo

Esta metanarrativa, surge en base a la reflexión pasada, puesto que al no identificarse con el estereotipo de masculinidad, cuestiona la importancia del cuerpo, afirmando que es sólo un envase, con el cual uno debe sentirse bien, pero sigue siendo sólo un envase. Al relacionarse, lo que verdaderamente le importa a este participante, sería lo que hay dentro del cuerpo, la persona y no su físico. Afirma también que con hormonación o sin ella, él tendría la misma identidad.

“El cuerpo...
la gente, en general, tiene mucho estereotipo.
El cuerpo es un envase,
pero es importante sentirse uno bien con ese envase.
Pero yo pienso que el cuerpo es solamente un envase,

lo importante es como uno se sienta.
Existen miles de personas para el resto atractivas
pero tal vez puedan ser súper malas.
Yo no me voy a fijar, no sé,
en un hombre o una mujer por su cuerpo si yo soy trans...
... lo que me va a importar es la persona
no es como se vea,
además que los genitales son solo genitales,
como la gordura es solo gordura,
o las personas extremadamente flacas...
bueno eso es una wea medica,
pero igual. Me da lo mismo.
... yo cambio porque yo quiero sentirme mejor,
no porque...
bueno si quiero que las demás personas me respeten mi identidad
pero no por una cuestión física,
sino que, yo estando o no estando en hormonación
sigo teniendo la misma identidad”

3. Ley de identidad de género y etiquetaje

Esta metanarrativa surge del cuestionamiento a la Ley de identidad de género, ya que por una parte, está de acuerdo en qué permitirá cambiarse el nombre y ahorrarse un sin número de problemas para poder trabajar. Sin embargo, está en contra del etiquetaje, puesto que ahora en la identidad tendría que decir transexual, para que todas las personas lo sepan, lo cual hace sentir a Max como que no los respetan.

“Yo no sé si viste las cosas que pusieron ahora para poder sacar la ley.

Ahora tu identidad va a tener que decir transexual,
entonces no lo comparto,
a toda costa nos quieren etiquetar,

o sea la cosa es que todo el mundo lo sepa,
ahí va un transexual,
y por qué, si yo no voy por la calle, ahí va un heterosexual, no.
Un gay no va por la vida con su carnet que diga: Gay, no po,
qué tiene que ver eso,
entonces no lo comparto.
Lo que si comparto es que me pueda cambiar el nombre pa poder conseguir pega,
que lata que tenga que ser así,
ojalá en el trabajo donde yo vaya me recibieran al tiro,
pero no va hacer así po,
entonces tengo que estar consciente que el día de mañana tengo que comer
y todo ese tipo de cosas
que pa eso tengo que tener mi carnet de identidad con mi identidad de género.
Pero si no fuera por eso no me cambiaría nada
y me daría lo mismo la ley.
Pero no nos respetan”.

4. Hay que visibilizar

Esta metanarrativa nace de la reflexión que hace Max sobre: ¿qué hubiese pasado si desde niño hubiese visto o hubiese sabido de personas transexuales como él?. Según Max, habría sido más fácil que los padres lo entendieran, además recordemos que Max supo de la identidad transexual por su cuenta, cuando no se sentía satisfecho por definirse como lesbiana, por ende surge en él las ganas de visibilizar a las personas trans e informar más al respecto.

“Pero con respecto a visibilizar yo pienso que,
siempre deberíamos estar visibilizando.
Tal vez si yo hubiese visto a otra persona como yo cuando era más chico
no me hubiese cuestionado tantas cosas
y tal vez mis papás hubiesen entendido desde mucho antes,

entonces yo pienso que para que esas cosas dejen de pasar
hay que empezar a mostrar, hay que empezar a educar.

Porque si no nadie se va a informar.

Imagínate que los de Acción Gay no sepan lo que es una persona transexual
y dicen que luchan por todos los derechos...”

6.2.3 Resultados Entrevista Max

a) La historia de vida

Durante la infancia de Max, la familia y el colegio son de gran relevancia en sus experiencias de vida. En relación a su familia, Max comenta que siempre se sintió hombre, por lo que a los 9 años le dijo por primera vez a su madre que se sentía así. Él estaba muy asustado, ya que temía ir al infierno por esta situación, porque su padre siempre hacía comentarios negativos frente a los homosexuales, sin embargo, la madre le dijo que sentirse hombre se le iba a pasar, lo cual nunca pasó. Posteriormente, producto de que su madre se separó de su padre, ellos se fueron a vivir con sus abuelos paternos, y las relaciones y la comprensión que en un momento la madre le otorgó, se vio interrumpida por la incompreensión de su situación por parte de su abuela, quién lo reprendía porque no entendía su forma de actuar. Por este motivo, Max dejó de hablar con las demás personas, incluso en el colegio, donde se comportaba mal (molestaba a su compañeras) pero aun así no hablaba con nadie. Por otra parte, los primos de Max no entendían lo que sucedía, ya que para ellos él era niña, y debía jugar juegos de niñas, cosa que a Max no le acomodaba, por ende se vio en la obligación de jugar de forma solitaria, puesto que la manera de jugar que le interesaba a él era interpretando los roles masculinos, por este mismo motivo, Max solo logró tener amigos desde octavo básico. Otra instancia importante en esta del colegio, es donde Max recibió incontables burlas de sus compañeros que pasaron desde molestarlo por sentarse con las piernas abiertas, hasta encerrarlo en el baño por no responder con su rol de género femenino.

La adolescencia de Max está marcada por el descubrimiento y la identificación de la transexualidad, hecho que ocurre alrededor de los 15 años mediante Internet, ya que cómo

él mismo comenta, definirse lesbiana no le llenaba. En esta etapa de su vida, también comienza el desarrollo físico, proceso que complica aún más su vida por lo que debió ocultar su cuerpo mediante ropa holgada para que nadie lo mirara, ya que para él, esta situación, era lo peor del mundo. Sin embargo, Max relata que al identificarse como persona transexual, pudo comenzar a socializar más, afirmando que él era así y que esta nueva actitud le permitió realizar otro tipo de acciones, como vestirse de hombre y salir a la calle por primera vez. Es por esto que Max comenzó a llevarse mejor con las personas que eran parte de la “diversidad sexual”, llegando a formar un pequeño grupo en su colegio, a pesar de que siempre se relacionó más con gente externa a esta institución.

En la etapa de su juventud y luego de investigar más sobre personas transexuales, Max ha comenzado su proceso de hormonación, donde en un comienzo erróneamente consume pastillas anticonceptivas, pensando que le servirían para verse más masculino, sin darse cuenta que eran las hormonas equivocadas. Posteriormente su proceso de hormonación continuó con la aplicación de un Gel hormonal, sin embargo, para profundizar su cambio corporal, decidió ir donde una doctora de Viña del Mar, quién luego de haberle pedido varios exámenes, le dice que no podrá seguir porque ella no es carnicera, rompiendo toda la ilusión que Max tenía por aquel entonces. Hoy en día, él continúa su hormonación por su cuenta y sin supervisión médica. Max comenta que este proceso ha sido no solo un cambio para él, sino también para su padre, para quién ha resultado ser un tanto complejo, debido a que trabaja en las minas y se ven cada 3 semanas, por ende cuando regresa y ve a Max cambiado por su tratamiento de hormonas se sorprende. Sin embargo, hoy ya ha comenzado a entender más a las personas transexuales, puesto que como afirma Max, se ha interesado más en el tema. A pesar de que Max ha realizado un proceso de hormonación, él cuestiona que el cambio deviene por completo del cambio físico, ya que según él esto sería sólo una cuestión mental, de ánimo, eso sería lo que cambia. A demás se cuestiona el estereotipo de masculinidad, asumiendo que él es un hombre delicado, y le gusta ser así. Si le preguntan si es trans masculino, prefiere decir que es solo transexual.

Es parte importante de esta etapa la reflexión que mantiene Max sobre la Ley de identidad de género, de la cual cuestiona que deba decir obligatoriamente la identidad transexual, puesto que para él es tan burdo como que exista un carnet que diga Gay para personas Gays. Sin embargo, está a favor de la ley, en el sentido que le permitirá cambiarse

el nombre, y por consecuencia poder buscar un trabajo donde puedan contratarlo sin discriminarlo. Es por esto, que Max es parte de la Organización de Transexuales por la Diversidad, a la cual se unió luego de haber sido partícipe de una marcha en Santiago. En donde se percató todo lo que queda por hacer en materia de disidencia sexual en este país, sintiéndose muy motivado para realizar algo similar en Valparaíso. Además, para Max fue muy relevante haber asistido a la organización Acción Gay, en ayuda de una madre que pensaba que su hijo estaba enfermo por ser transexual, donde descubrió que las mismas personas partícipes de Acción Gay, quiénes dicen luchar por los derechos de todos, no sabían bien lo que era ser un transexual.

En la actualidad, Max está estudiando en DuocUC, institución educativa que no ha estado ajena a prácticas discriminatorias debido a la desinformación que existe respecto al tema de la transexualidad, de parte de profesores y compañeros. Sin embargo, con estos últimos su socialización ha ido variando, ya que en un principio no sabían qué era Max, quién escuchaba como murmuraban “¿Es Mujer o Hombre?”. Hasta llegar el momento de que una compañera le preguntara directamente, explicándole que él era transexual. Desde aquel episodio, paulatinamente comenzó a agrandar su grupo de compañeros. Una historia distinta se ha dado con los profesores, donde destaca un profesor en específico, quién por su identidad transexual, le bajaba las notas. Esto se solucionó cuando Max grabó al profesor y lo denunció con el coordinador, el cual le dijo que grabara el examen para que no pudieran disminuir su calificación.

Como se evidencia en el relato de vida de Max, este está marcado por diferentes macrodiscursos, tales como la moral de la iglesia, el sexismo, la heteronormatividad y el estereotipo de género donde un hombre debe parecer hombre, las cuales se interrelacionarían con sus meta narrativas, que han sido producto de las constantes reflexiones que como hemos visto a lo largo de los relatos de vida de Max, están relacionadas con el rol de género, el rol de cuerpo, la ley de identidad de género y etiquetaje, las cuales convergen en una meta narrativa sobre el visibilizar respecto a las temáticas de transexualidad.

b) Hechos y prácticas significativas por período de vida

Entrevistado		Período de vida		
Max	Infancia	Adolescencia	Juventud	
	<p>1. Max siempre se sintió hombre, por lo que a los 9 años le dijo por primera vez a su madre que se sentía así.</p> <p>2. Max dejó de hablar con las demás personas por constantes reprimendas de su abuela por su identidad sexual.</p>	<p>1. La adolescencia de Max está marcada por el descubrimiento y la identificación de la transexualidad, hecho que ocurre alrededor de los 15 años mediante Internet.</p> <p>2. oculta su cuerpo mediante ropa holgada para que nadie lo mirara.</p> <p>3. Se identifica como persona transexual.</p> <p>4. Lo anterior lo lleva a tener una nueva actitud pudiendo realizar acciones como vestirse de hombre y salir a la calle por primera vez así.</p>	<p>1. Hormonación.</p> <p>2. Aplicación de gel hormonal.</p> <p>3. Acudir al doctor para operarse, pero esto resulta infructuoso.</p> <p>4. Cuestionamiento al cambio físico y el estereotipo de hombre.</p> <p>5. Unión a OTD</p> <p>6. Dar orientación a una madre con hijo trans en Acción gay.</p>	

6.3 Análisis Narrativo Entrevista Fany

6.3.1 FASE 1: Fase Preliminar

Paso 1: Lectura e Inmersión

En este paso se busca desarrollar familiaridad con el material mediante la lectura lenta y cuidadosa la cual se inicia mediante la transcripción y la lectura y análisis de la entrevista transcrita. Este paso se realizó en conjunto con el equipo investigador.

Paso 2: Construcción de la representación del texto como un todo

Esta es la historia de Fany, una joven de 19 años cuya ciudad natal Ovalle, se encuentra en la IV Región donde pasa gran parte de su vida.

Es a los 18 años que ella decide estudiar en Valparaíso y alejarse de su familia la cual visita en ocasiones.

La historia de Fany gira en torno a su identidad sexual, la cual se encontraba en constante cuestionamiento por ella dado que, lo que ella sentía iba en contra de lo que su entorno social decía. Tanto la familia como el colegio eran sostenedores de ideas conservadoras, heteronormadas y homofóbicas prohibiendo y estableciendo como anormal a las identidades que se alejaban de éstos valores lo cual Fany interioriza como que sus gustos por personas de su mismo sexo es algo que se encontraba mal.

A lo largo del recorrido de su historia se evidencia un antes y un después marcado por su llegada a Valparaíso, donde experimenta lo que ella relata como su liberación, aceptando su orientación sexual y definiendo su identidad como pansexual.

Sin embargo Fany relata que existe una dicotomía entre el cómo es ella en su hogar, marcada por responder a los valores familiares de ser una “señorita” y la Fany libre que es en Valparaíso.

En ésta trayectoria de su vida, además ella comienza a militar en una agrupación feminista llamada Pan y Rosas Teresa Flores, de la cual actualmente participa activamente llevado lo que ella describe como una bandera de lucha ante una sociedad que reproduce todo aquellos que ella encuentra inaceptable: el machismo, la violencia de género, la homofobia, etc.

Paso 3: Identificación de Historias y análisis de la estructura de la historia

a) Identificación de Historias

1. La niñita de la casa
2. No me gustan las cosas de niñita
3. Familia conservadora
4. Señoritas y Mujercitas
5. ¿Oye tu erí hombre?
6. La iglesia está en la escuela
7. ¿Quién soy?
8. ¿Está mal?
9. ¿Pero papá está mal?
10. La escuela es sexista
11. El profesor joven y el compañero gay
12. Parece que no soy hetero
13. Yo estaba mal, no ellos
14. Mi primera pareja
15. ¿Por qué no soy heterosexual?
16. Todo tiene relación con el Patriarcado y la iglesia
17. A la acción
18. Me gustan las mujeres, soy pansexual
19. Soy mujer, el órgano sexual define mucho
20. La primera vez que sufrí por una mujer
21. La relación abierta
22. Mi familia no sabe nada
23. Mi familia, tengo claro como son
24. Mi mamá
25. Mi tía, la conservadora
26. La moral arraigada
27. Pensé que iba a pasar toda la vida reprimiéndome
28. Antes era una reprimida
29. yo no soy lo que ellos querían criar
30. No me siento culpable

Paso 4: Resumen de historias y transformación del texto en estrofas

1.Historia: “La niñita de la casa”

En ésta historia Fany relata el cómo ella en su hogar estaba destinada a ser una niña que iba a responder a los valores familiares del rol de género de ser una mujer, el cual corresponde a ser de hogar, esto a su vez representa el ser una “una señorita”.

Transformación del texto en estrofas

...sí, desde antes de nacer incluso,
era como yo la niñita que iba a ser de la casa,
entonces vivía con mi abuela,
mi abuelo, mi papá y mi mamá,
entonces como yo iba a ser la única niñita de la casa,
desde siempre hubo ese estereotipo de la niñita, la señorita,
y por esa razón a mi me mandaron
a una escuela de puras mujeres.
A esa edad yo estaba en primero básico,
y ya en ese tiempo como qué, no veía como...
bueno yo decía bueno yo soy niña pero no me sentía como parte de
... como todas las otras niñas...

2.Historia: “No me gustan las cosas de niñita”

Fany en ésta historia habla del estereotipo de ser una niña acompañado de una serie de tradiciones y normas como el color rosado relacionado a las niñas y jugar a las muñecas donde ella siendo pequeña se cuestionaba el por qué tenía que responder a ese estereotipo, dado que eran cosas que no le gustaban.

Transformación del texto en estrofas

...sipo, igual en base por ejemplo,
yo era chica y no sabía lo que era la palabra estereotipo,
como ahora por ejemplo que la puedo interiorizar mejor,
por ejemplo que mis compañeras jugaban con muñequitas rosado...
entonces yo decía,
no me gusta el rosado,
o no me gusta jugar a las muñecas,
y mi mamá me compraba muchas muñecas
y era como, ya todas las cositas de niñita
tienen que ser rosado
entonces yo ya a esa edad decía,
no, no me gustan estas cosas
y ¿por qué? las tengo que hacer...

3. Historia: “Familia Conservadora”

La familia conservadora cuenta sobre la historia de la familia de Fany, la cual se encontraba inserta en una serie de valores y costumbres conservadoras ejemplificadas con la madre de Fany y con su tía, la relación con sus abuelos y los dichos acerca del no tener más hermanos por la prohibición a su madre de tener más parejas.

Transformación del texto en estrofas

...o sea de partida,
mis abuelos con mi mamá se llevaban bien,
o sea estaba esta cuestión de familia y toda la...
pero por ejemplo mi mamá,
como que siempre tenía que hacer

lo que mis abuelos querían que hiciera...
por ejemplo: mi mamá nunca pudo tener una pareja
porque mis abuelos no querían,
no sé, nunca,
no sé qué deseos tenían para eso
pero yo lo veo como algo egoísta de su parte,
porque igual eran personas muy conservadoras...
...por ejemplo igual
uno siendo niña uno decía: mamá quiero un hermano.
No es que no puedo...
y yo chica ya me daba cuenta el porqué,
por ejemplo externamente
estaba una de mis tía que igual se metía en la vida de todo el mundo,
entonces con mi mamá era como:
no no vas a tener más hijos,
no vas tener más pareja
y a mí me retaba,
me pasaba retando, mi tía.
Y por otro lado
está mi mamá y mi abuelo,
que me protegían de esa tía,
que era muy como metida,
y a mi mamá le molestaba mucho,
yo era chica tenía como 6 años,
y era como, estaba esa tía, y era como igual era muy conservadora,
es conservadora,
igual de repente como que hacía cosas que...
como por ejemplo me ponía a jugar a los autitos con mis primos,
mi tía me decía que no,
porque las niñitas no hacían esas cosas o igual me pasaba que por ejemplo

no sé po', hasta por los monos animados que veía era como: ay se le va a pegar lo de
niñitos, te vai a poner marimacha...

4. Historia: “Señoritas y Mujercitas”

En esta historia se relata acerca de una profesora que Fany tenía en la educación básica rodeado de un ambiente que fomentaba el que las mujeres debían ser señoritas y Fany respondía a esas exigencias porque en su colegio se fomentaba que el comportarse de esa manera estaba bien porque al ser mujer le corresponde el ser señorita.

Transformación del texto en estrofas

...o sea con mi propio...
tenía una profesora,
que era como la única que nos hacía como todas las clases,
igual como que a medida que me fui amoldando
a este ambiente como de puras mujeres,
al final también me terminaba comportando como tal,
no por que dijera, a ya voy a ser señorita,
si no que por que las mismas personas que estaban ahí,
decían que comportarse así estaba bien.
Entonces uno siempre en el colegio,
como que, portarse bien
era como bueno,
entonces uno siempre terminaba
como destacándose con: ay que señorita,
no sé po, esas cuestiones de los valores,
entonces mi profesora siempre nos enseñaba eso,
de los valores de las mujercitas,
cómo ser señorita

y cuestiones así po' .
Entonces como que igual,
nunca como que tú,
al menos como yo recuerdo,
nunca me ha dicho como algo pesado,
siempre me consideró como una de las buenas estudiantes, etc.
Y con mis compañeras,
si igual había como buena relación
pero no tenía muchas amigas,
era como un número muy acotado de amigas,
las demás eran solamente compañeras de curso,
porque habían como cosas que me desagradaban,
como por ejemplo,
eso de los cagüines
que éramos muy chicas,
o que se rieran de una persona por ser negra, por ser gorda ...

5. Historia: ¿Oye tu erí hombre?

Fany cuenta acerca de una compañera que tenía en el colegio y el cómo la molestaban por su comportamiento, su forma de vestir y su voz que eran masculinizados. Esto lo cuenta dado que, a los 5 años ya era ridiculizable el que alguien no respondiera al estereotipo de niña y siendo una niña estuviera cerca del estereotipo de hombre.

Transformación del texto en estrofas

... yo tenía una compañera que era
como que actuaba muy masculinamente
y siempre fue así po,
su forma de vestir,

la voz la tenía
como muy... muy... como gruesa,
entonces a ella desde siempre
le empezaban a decir,
¿oye tu erí hombre? Y la molestaban...
...como de los 5 años,
desde que entramos al kínder,
era como le decían a los hombres,
era niño,
de repente le preguntaban si tenía pene,
o si su mama era no sé po,
se la habían cortado,
y teníamos 5 -6 años, y ya como que ridiculizaban eso...

6. Historia: “La iglesia está en la escuela”

Fany relata que en la escuela se le enseñaban los valores en base a la religión donde la familia está representada por una relación heterosexual donde el fin de la mujer debe ser el de la reproducción.

Transformación del texto en estrofas

...si igual la profesora sipo,
pero era como ya... no molesten
tienen que convivir todas en paz...
pero... no más allá de eso...
igual la escuela era como muy...
a pesar de ser municipal,
tendría que ser laica,
nunca fue así
porque igual, nos hacían religión
y la profe de religión, no se po como en tercero básico,

nos decía que la familia
era constituida por un hombre y una mujer,
y la mujer, ¿cuál era el fin?
de perpetuar la familia...o sea reproducir,
nos enseñaba como esos típicos valores...

7. Historia: ¿Quién soy?

Fany señala que entre los 6 y 12 años, a medida que iba creciendo sentía atracción por sus compañeras, pero a la vez esa atracción era reprimida por ella misma a partir de lo que su entorno social decía. Esto además termina en la apertura de la pregunta ¿quién soy y qué me gusta? Luego de una crisis existencial tras morir su abuelo a los 13 años.

Transformación del texto en estrofas

...como que el transcurso entre los 6 y los 12,
fue todo como pasivo,
así como que no...
pero de por medio sipo,
o sea a medida que creciendo...
habían como más cosas que me llamaban la atención,
como por ejemplo a veces miraba a mis compañeras
y decía no, está mal...
como que yo misma me decía no, no, no
esto no se hace porque, esta mal,
porque todos me han dicho que está mal...
entonces como fue como ya a los 13 años
cuando yo como que...
ya igual esto fue después de una crisis media existencial
que viví a los 13 años cuando se murió mi abuelo
entonces como yo de pasar ,

así como de niña muy regalona...
me entró como un odio al mundo
y me empezó como todo distinto,
pero con odio,
entonces como que ya partir como de eso,
ya a partir de los 13 años
como que ya me abrí, como la pregunta de ¿quién soy?
¿Quién me gusta?
Porque no me sentía contenta conmigo misma,
quizás igual tenía que ver toda esa depresión que viven las personas en ese tiempo,
pero ahí fue como por ejemplo cuando entró esta pregunta
¿quién me gusta? o ¿cómo me siento?
¿Me siento bien siendo mujer?
¿Me gustan los hombres o me gustan las mujeres o las dos cosas?
Entonces como que hubo mucho tiempo que yo estaba con esa pregunta constante,
porque igual...
igual uno a esa edad empieza como con la curiosidad,
buscando respuestas y hablando de las cosas...

8. Historia: ¿Está mal?

El reprimirse acerca de lo que sentía Fany es señalado por un cuestionamiento profundo sobre si estaba mal el que sintiera atracción por mujeres, dadas las presiones familiares y morales sobre lo que se esperaba de ella como mujer y sobre lo que opinaba su padre que señala como homofóbico.

Transformación del texto en estrofas

...Y lo mismo,
a la vez que me hacía las preguntas
me reprimía yo
porque me decía que no está bien.

También detrás porque mi mamá,
siendo la única hija,
mi mamá siempre me decía:
yo quiero muchos nietos,
tú te voy a casar y toda la cuestión,
entonces era como que a la vez me abría a esa pregunta
pero me la reprimía por estas mismas presiones más familiares y morales
también porque igual lo veía mal
pero era una contradicción como con esa moral que crecí.
Por ejemplo mi papá era,
es una de las personas más homofóbicas que he conocido en toda mi vida,
por ejemplo yo crecí con mi papá riéndose, no sé,
de estos personajes públicos que salían en la tele...
cambiaba la tele y decía: ya salió este maricón flete,
o no sé po, de repente, leía mucho,
estaba leyendo el diario y aparecía algún personaje
y mi papa decía: a este es tal por cual y uno le preguntaba
¿papá está mal que un hombre con un hombre se den un beso?
Y el decía que sipo...

9. Historia: ¿Pero papá está mal?

En esta historia Fany relata una situación que vive con su padre donde le pregunta acerca de si la atracción entre personas de un mismo sexo estaba mal, luego de ver en la televisión a Jordi Castell. La respuesta de su padre fue que este tipo de relaciones estaban mal por ser antinatural.

Transformación del texto en estrofas

...Como a los 10 años.
Fue una vez que mi papá estaba leyendo el diario

y apareció este tipo el Jordi Castell como en una entrevista
y mi papá dijo: ahh yo estaba seguro que este era la mujer dentro de la relación
y ahí fue donde yo le pregunté
¿pero papá está mal?
Y me decía que sí, porque es antinatura y no se po',
todo el rollo de la religión
y siempre po' era lo mismo
y mi mamá igual,
no es que mi mamá fuese o es homofóbica,
como mi abuelo decía eso como que ella decía si si si ella acataba.

10. Historia: “La escuela es sexista”

Fany relata la historia de estar en el liceo, con un entorno social donde se molestaba a los gays y donde los hombres respondían al estereotipo de macho, esto se vivía tanto de profesores como de estudiantes. En ésta historia Fany relata que el liceo era sexista.

Transformación del texto en estrofas

...Si, por todas esas cosas igual,
por las presiones mismas,
después hubo un salto muy abrupto
entre estar un año en una escuela con mujeres y después,
en la medía en un liceo donde la mayoría,
200 estudiantes, no sé po,
habían 80 mujeres,
o sea eran puros hombres y ahí pasó que...
claro... me encontré un mundo demasiado sexista
y de compañeros, no sé po, con ese estereotipo del macho.
Me acuerdo que en primero medio tenía unos fonos de mi mejor amigo,
bueno él es gay,

pero en ese tiempo el nunca se asumió hasta que salió de la media,
y mis compañeros siempre lo molestaban,
le decían maricón...
le hicieron mucho bullying y yo ahí salía,
me peleaba con todo el mundo
porque no, no podían molestarlo,
y después me molestaban a mí: a qué esta es camiona.
Y los profesores igual po'...

11. Historia: “El profesor joven y el compañero gay”

En esta historia Fany relata acerca de un profesor que mantenía comportamientos inadecuados en el liceo, respecto a su forma de relacionarse con las estudiantes mujeres donde Fany señala que existían otras intenciones. Además comenta acerca de un compañero que era gay, pero a que a éste no le importaba que lo molestaran, donde además existió una situación donde mientras bailaba todos se burlaban de él, los profesores, los estudiantes le gritaban insultos y donde se sintió asqueada frente a éste trato recibido.

Transformación del texto en estrofas

...tenía un profesor que era muy joven que hacía,
yo salí de un técnico,
y él hacía clases de mecánica automotriz y era joven,
mis compañeras se le acercaban a conversar y él así muy... no sé po',
con otras intenciones quizás,
pero era muy notorio,
yo me daba cuenta
y era como pucha que lata,
primero que mis compañeras se prestaran pa' esas cosas
y que el profe no tuviera ningún descaro e hiciera esas cuestiones,
o igual, dentro de todo ese proceso que fue la media

encontrarme obviamente con compañeros que pasaba una mujer
y la empapelaban en piropos,
después me acuerdo que en 3ro medio,
llegó otro chiquillo que era gay,
pero era abiertamente gay,
o sea el caminaba muy afeminado,
me acuerdo que se peinaba,
y a él no le daba vergüenza.

Me acuerdo que una vez el bailó y estaba todo el liceo reunido,
me acuerdo que fue uno de los episodios más asquerosos que viví en todo ese tiempo
porque todos estaban gritando cosas,
todo el mundo, y mis profesores se reían,
entonces era... puta por qué te reí po',
lo ridiculizai y al loco,
bueno yo no sé cómo se habrá sentido,
pero como que él como que no pescó
y siguió haciendo lo que estaba haciendo...

12. Historia: “Parece que no soy hetero”

A los 16 años Fany tuvo su primer pololo donde las preguntas acerca de sus preferencias sexuales se encontraba abierta y donde poco a poco comenzaba a asumir que ella no era heterosexual porque le gustaban sus amigas.

Transformación del texto en estrofas

...De hecho yo a los 16 años me puse a pololear con mi primer pololo,
pero ahí por ejemplo esta cuestión de ¿qué me gusta?, estaba así po',
estaba muy, pero muy abierta,
era como que en el fondo
yo de apoco empezaba a asumir que no era heterosexual

que no me gustaban los hombres,
por ejemplo me gustaban amigas, o no sé po',
de repente íbamos por la calle y veía una niña bonita y decía: oh que bonita,
pero ahí estaba este no, no, no, no
y después decía está mal está mal.
Pero que después, como más silenciosamente yo lo asumí,
pero después llegó este chiquillo
y me puse a pololear y en algún momento
yo pensé en contarle esta como, este conflicto que tenía conmigo misma
pero al final como que me lo terminé guardando,
porque no... me decía ya,
me puse a pololear ya pa' ¿qué le voy a contar?,
pero de repente igual en el transcurso, no sé po',
me pasaba lo mismo,
¿por qué no le cuento si a veces me siento muy mal conmigo misma?

13. Historia: “Yo estaba mal, no ellos”

Dado el entorno social en el que vivía Fany, donde todos señalaban que estaba mal la atracción al mismo sexo, la historia relata acerca de la dificultad de asumir sus gustos sexuales asumiendo que ella estaba mal, dado los valores que este entorno inculcaba.

Transformación del texto en estrofas

...Algo que asumir,
que en el fondo,
muy en el fondo,
yo sabía qué era,
pero no quería reconocer que no,
o sea que rompía esta norma establecida po',
porque obviamente igual crecer con este papá homofóbico,

con una familia conservadora,
con una escuela que me enseñó valores muy heteronormados,
era como que yo la que estaba mal po,
o sea, no eran ellos, era yo.

14. Historia: “Mi primera pareja”

En ésta historia Fany relata la primera pareja que tuvo con un hombre, señala que lo conoció por internet y que de a poco su primera experiencia emocional se fue transformando también en su primera experiencia de violencia de género en la relación.

Transformación del texto en estrofas

...Era músico y lo conocí una vez que,
si fue por internet.
Como que ahora lo encuentro muy estúpido pero no sé,
igual estaba chica,
pero él era músico
y me acuerdo que nos conocimos en una de estas páginas de Facebook
donde uno como que compartía opiniones de música y cuestiones
y ya, él me fue a conocer a Ovalle,
fue todo así,
mi mamá igual lo conoció,
a mi mamá yo le conté y fue como que casi se murió,
mi niñita en qué se está metiendo,
me decía así como que no sabí si es un psicópata o cuestiones,
pero era como la típica preocupación de las mamás,
pero al final no po,
mi mamá lo conoció y dijo yapo,
pero estuvo como mucho tiempo alerta
hasta que yo conocí a la familia de él.

El punto es que después de esos gritos empezaron a ser golpes,
más que me tomará fuerte de las manos
me empezaba a tironear,
me acuerdo que una vez,
fue igual por una cuestión de cabros chicos
que él fue a mi casa a hablar de una cuestión
de que una vez yo le dije que llegara temprano
para que habláramos por el Messenger en ese tiempo
y como que el no llegó po
como que se fue con amigos no sé a qué,
yo lo llamé,
entonces cuando él estuvo en mi casa
yo me acordé de eso y empezamos,
y yo me puse a llorar y me acuerdo que él me tomó del brazo
y me tiró al piso
y me decía que por favor me callara
porque lo estaba poniendo histérico
y después me tomó de las manos y me arrastró
y yo tenía 17 años
y ya después... me acuerdo que peleamos y me pegó,
fue como unas 5 veces que pasó
y en el fondo igual yo sabía que estaba muy mal
pero estaba esto típico de que -ayy lo quiero- no sépo
como no me daba cuenta.

15. Historia: “¿Por qué no soy heterosexual?”

En esta historia Fany relata acerca de un abuso que sufrió en su niñez y que de pronto recordó a partir de que la misma persona que abusó de ella, posteriormente abusó de su prima. A partir de éste hecho Fany se comienza a preguntar de la ligazón entre su experiencia de abuso con sus preferencias sexuales. Para finalizar en la reflexión sobre que

éstos hechos no tienen ligazón y que esa idea era más bien algo que pertenecía al sentido común de la sociedad.

Transformación del texto en estrofas

...Bueno, también fue por un episodio de cuando yo era más chica,
tenía 4 años,
que me abuso un amigo cercano a mi familia,
él era amigo de uno de mis tíos
y se conocían de muy muy chicos,
si vivían en la misma población, todo eso...
...y este tipo era como hijo de mi abuelo,
que lo conocía desde chico,
y él tampoco tenía papá,
entonces como que mi papá lo acogió...

la cuestión es que yo no sé por qué me olvidé de ese episodio
y lo suprimí así completamente de toda mi vida,
como que lo viví y me olvidé
y después me vuelve a aparecer
cuando este mismo tipo abusó de mí prima chica,
que es la hija de su mejor amigo, que no es mi tío.
Y ahí como que me acordé de toda esta cuestión

y ya por ejemplo,
como fue el año pasado
cuando yo terminé con mi ex empecé con todo este rollo de la reflexión,
entonces ahí me preguntaba

¿no soy heterosexual porque me pasó este episodio cuando era chica?

Porque se tiende a asociar mucho
que cuando a alguien lo abusan se vuelve gay o lesbiana,
entonces yo decía no, no es eso,
porque a mi igual me siguen gustando los hombres

y también me gustan las mujeres pero,
como que intentaba buscar
el ¿por qué me gustan las mujeres?...

16. Historia: “Todo tiene relación con el Patriarcado y la iglesia”

Fany relata que al llegar a la universidad comienza a ver la ligazón entre todo aquello que vivió, los valores conservadores y morales de su hogar y su colegio y el haber sufrido violencia de género en su relación de pareja como hechos conectados que venían de la iglesia. Además de ir interiorizando mediante su activismo al Patriarcado como sostenedor de lo anterior.

Transformación del texto en estrofas

...Si, entonces cuando ya llegue a la universidad como que, claro,
antes no me consideraba distinta,
pero ya ahora sí,
pero todo a partir de esas reflexiones que yo me iba haciendo.
Bueno, me decía, estuvo mal que me dejara golpear por mi ex pareja
y estuvo mal por ejemplo que yo lo manipulara
o lo agrediera con violencia verbal,
o también está mal que mi papá tuviera esa actitud hacia los gays o las lesbianas
o también estaba mal por ejemplo,
me acuerdo que en ese tiempo estuvo muy de moda el debate de la iglesia y el aborto
pero yo no tenía idea
como que estaba muy descolgada de las cuestiones de género,
eran como cuestiones más ideológicas, pero nada de género,
por ejemplo leía mucho a Marx a Engels, no sé po, a Gramsci,
pero nunca nada de género
como que lo ignoré completamente de mi vida,
no era activista, no era nada.

Entonces yo decía está mal...
todos esos valores que me enseñaron en la escuela,
en mi familia,
vienen de la iglesia.
También está mal por ejemplo
que se siga interviniendo la vida de las personas
porque a la vez era todo como un círculo vicioso,
que la iglesia,
que los valores,
que los estereotipos de las personas,
que el rechazo,
que la discriminación,
que todo,
que la violencia de género,
todo como que iba ligada una cosa con otra.
Entonces me acuerdo que acá en psicología
cuando entré a estudiar conocí a la Paty,
que me acuerdo que en una asamblea
habló sobre lo de Daniel Zamudio,
que este chico que fue asesinado por los nazis,
entonces me hizo como mucho sentido,
que por ejemplo yo,
en Ovalle no existe nada así,
o alguna parte u organización o colectivo
que tomara como cosas así,
era como una ciudad súper muerta,
políticamente,
entonces yo nunca vi nada,
entonces cuando yo llegue acá sipo,
si habían,
se conversaba,

se debatía sobre cosas de género,
entonces fue como por medio de la Paty
que yo decía puta que bacán que exista una cabra que hable estas cosas
en un espacio donde están todos los estudiantes.
Entonces como que ahí,
como que en ese tiempo,
me acuerdo,
que empecé a leer como no sé po,
artículos relacionados a la diversidad sexual,
no sé po,
como vivían en la sociedad de hoy o como,
por ejemplo, era la represión de los gays en los países más católicos.
También con esta cuestión del aborto
también como que empecé a leer mucho,
ya después fue como que a principios del año pasado
fue cuando empecé a militar en Pan y Rosas,
pero igual como a partir de lo que era como la violencia de género,
que yo consideraba que era inaceptable
y fue ahí cuando empecé a interiorizar más la palabra patriarcado y todo eso,
que era inaceptable
que se siguiera reproduciendo todas esas prácticas
porque como yo lo viví no era bonito,
y veía como la gente se relaciona
de dependencia queda mucho hoy en día,
o que las mujeres no sé po,
los femicidios
o que la mujeres se dejaran golpear por las parejas
siendo que está mal,
seguían con eso...
entonces también... como que lo empecé a hacer más político,
respecto a toda esta cuestión del capitalismo,

la iglesia, los empresarios, los privados, el estado,
todas estas cuestiones que igual tienen cierto tipo de incidencia
en este tipo de relaciones,
que ahí se abrió más el cuestionamiento a la sociedad entera,
ya no era como acotado como a violencia de género
sino que a más cosas.
Ya de ahí como que me empecé a organizar más en esta agrupación,
en Pan y Rosas,
y ahí como que entre más de activista,
iba a todas las cosas, debates, conversatorios, foros...

17. Historia: “A la acción”

Fany relata el como el llevar los libros a la práctica era una expresión de su activismo que resultó ser nuevo en su vida, dado que, nunca había salido de los libros que leía.

Transformación del texto en estrofas

...Al principio era muy nuevo,
porque nunca estuve en nada,
nunca salí de los libros que había visto,
que seguía o que leía por internet,
pero era como llevar lo que salía en los libros a la práctica,
porque por ejemplo,
feminismo no es solo de mujer
sino que tiene una relación con muchas cosas,
con todos esos factores que nombre recién: el capitalismo...
entonces la empecé a ver como en un nivel así,
como que hice carne todas las cosas que salen en los libros,
o sea, ahí decía...
si quiero hacer algo,

si quiero cambiar las cosas,
no las voy a cambiar leyendo un libro,
las voy a cambiar haciendo cosas
y también por ejemplo cuando entré acá a la U,
me liberé, en todo sentido,
por ejemplo empecé a carretear
que antes no lo hacía y ahora sí,
también empecé a estar con mujeres...
que me atreví a hacerlo
porque estaba en una ciudad que nadie me conocía y nadie... o sea...

18. Historia: “Me gustan las mujeres, soy pansexual”

En esta historia Fany relata que luego de llegar a Valparaíso se sintió liberada asumiendo ya que le gustaban las mujeres. Pero asumiendo eso se dejaba abierta ahora la pregunta a cerca de su identidad, donde descubre que es pansexual, porque relata que le gustan los hombres y las mujeres, pero no por ser hombres o mujeres, si no que le gusta la persona.

Transformación del texto en estrofas

...Entonces fue como que ya después de llegar a Valparaíso
como que ya me liberé de todo
y recién ahí después de todas esas reflexiones que hice,
asumí: ya, si me gustan las mujeres.
Pero después entró esta cuestión de la identidad,
decía, ya me gusta,
pero ¿quién soy?,
y ahí de nuevo ¿me sentiré trans?
¿no me sentiré trans?
¿me sentiré mujer?

¿me sentiré hombre?
O no sé po,
y ahí me dije
¿me gustaran las mujeres porque son mujeres o los hombres porque eran hombres? Me
gusta la persona,
y ahí dije puta soy pansexual entonces,
si no sentía que la mujer me gustara por ser mujer
o lo mismo con los hombres
sino que era como una atracción
más a la persona que al sexo.

19. Historia: “Soy mujer, el órgano sexual define mucho”

El ser mujer es algo que con lo que ahora Fany se identifica y señala que el órgano sexual que las personas tienen, sean hombres o mujeres es algo que termina definiendo a las personas.

Transformación del texto en estrofas

...Era más como el órgano sexual que uno tiene,
como que a la vez
el órgano sexual define como mucho lo que uno tiene que ser como persona
o lo que va a ser una persona.
Sentía pucha a veces quiero hacer cosas de hombre
y no puedo
porque tengo vagina o cosas así.
Pero al final dije ya, sí,
soy mujer y si quiero hacer cosas de hombre
quizás las pueda hacer pero no hasta el final.

20. Historia: “La primera vez que sufrí por una mujer”

En la siguiente historia Fany relata la primera vez que sufrió por una mujer, menciona que había sufrido por hombres, pero nunca por una mujer. Esta mujer resulta ser de Santiago, de Pan y Rosas, la cual luego de viajar a Valparaíso no volvió a hablar más a Fany.

Transformación del texto en estrofas

...Y después había como una compañera de Pan y Rosas de Santiago
que la conocí en una marcha, en Mayo,
y empezamos a hablar
y a mí me empezó a gustar esta compañera, mucho,
y hablábamos todos los días
y me acuerdo que me había dicho que yo también le gustaba,
pero al final ella vino a Valparaíso
a una actividad que teníamos
y fue como nooo así...
...Nunca supe al final que pasó.
Fue como que ella no me pescó
y después me dejó de hablar,
entonces esa cuestión fue como la primera vez
que sufrí por una mujer,
entonces eso como que todavía me marca mucho
porque había sufrido como por hombre,
como por ejemplo con mi ex,
pero esa fue la primera vez que sufrí por una mujer.
Después, de nuevo,
en Agosto me puse a pololear de nuevo
con un compañero de la organización...

21. Historia: “La relación abierta”

En la siguiente Historia Fany relata acerca de su nueva relación, la cual define como “relación abierta” como una forma de cuidar el que no se volviera una relación de propiedad y de dependencia, tal como su primera experiencia emocional.

Transformación del texto en estrofas

...Entonces a partir de eso era como más que cuestionarme con la identidad...

o mi identidad sexual era como las relaciones.

Yo no quería volver a pasar algo como con lo de mi ex,

esa relación de propiedad, de dependencia,

entonces yo me propuse que...

o sea yo no me sentía

y no quería ser propiedad de nadie

ni que ese alguien fuera propiedad mía.

Entonces con esta persona empecé a tener una relación abierta.

Pero claramente yo le conté a él como...

...Pero la cuestión es que obviamente él sentía las demandas de género

y yo le conté po

como yo me sentía

como era mi identidad

y obviamente él lo compartió totalmente sin ningún problema.

Pero igual por ejemplo cuando yo estaba en esta relación

también estuve con mujeres,

pero ahí ya había asumido de por sí que ya no tenía que esconder nada.

22. Historia: “Mi familia no sabe nada”

En esta historia Fany relata que su familia no sabe a cerca de sus preferencias sexuales, en Ovalle no puede comentar esto y debe ser una señorita, tal cual ella fue criada.

Transformación del texto en estrofas

...pero por otro lado está
que todavía mi mamá no sabe nada, ni mi familia.
Por ejemplo aquí en Valparaíso
puedo tener relaciones con mujeres
pero en Ovalle no,
porqué está mi familia y ciudad chica infierno grande,
entonces como que todos conocen a mi mamá,
porque mi mamá igual canta y todo,
mi padrastro también,
que los dos cantan,
entonces como que por medio de eso
mucha gente los conoce y todos saben que yo soy la hija de ella,
porque andaba pa todos lados entonces...
es difícil ser como soy, allá,
entonces como que allá tengo que comportarme bien,
y eso quiere decir que tengo que ser señorita.

23. Historia: “mi familia, tengo claro como son”

Entre la dicotomía que relata Fany sobre su yo de real y su yo en Ovalle con su familia, en ésta historia relata lo que su familia piensa acerca de los gays y lesbianas por en la misma familia existir una tía lesbiana y dos tíos lejanos gays donde pueden pensar que su opción sexual es una enfermedad, esta idea además está fomentada acerca de que su prima que fue abusada comenzó a jugar con autos y creyeron que estaba enferma por eso.

Transformación del texto en estrofas

...Entonces hay como una dicotomía

entre el yo como soy yo realmente acá
y como yo tengo que ser forzosamente allá con mi familia.
También está como por este rollo de que mi familia
que tres familiares: que una tía que es lesbiana y dos tíos muy lejanos que son gays.
Entonces una de las cosas que puede pasar
es que en mi familia se usa mucho de que las personas
como que lo pueden asociar como una enfermedad
por la coincidencia de que tres familiares sean gays o lesbianas
y lo otro por ejemplo cuando a mi prima,
la que también abusaron,
hubo un tiempo que también empezó a jugar con autos,
entonces mis tíos empezaron así como
¿se habrá enfermado?
No sé po', ¿habrá que mandarlo al psicólogo?...
...Pero siempre tengo muy presente como son,
que condición son,
pero igual mi familia como por esto de los estereotipos
de repente se ríen de...
por ejemplo en O valle hay un liceo de mujeres,
que también es técnico,
entonces también de repente claro hay mujeres que son lesbianas
y que se visten como hombres o más masculinos,
por ejemplo mis tías se reían, las ridiculizaban.
O mi mamá, por ejemplo,
se sorprendía mucho no sé po',
cuando uno de sus amigos contaba que tenía una hija lesbiana
o un hijo gay,
mi mamá decía ay qué pena no va a tener nietos,
y como que me daban muchas ganas de decirle mamá
probablemente tu tampoco podai tener nietos o algo así.

24. Historia: “mi mamá”

Fany relata en ésta historia las razones por las que no le ha contado a su madre sus gustos sexuales y el cómo ser activista la pone en un marco de comprensión acerca del acercamiento a su madre para que ésta pueda ampliar su marco comprensivo hacia las otras identidades sexuales, como lo son los transexuales que a su vez, permita cambiar la noción de ver las cosas en la vida.

Transformación del texto en estrofas

...Pero no sé po, igual está esa cuestión de...
mi vida cambió cuando empecé a ser activista,
por ejemplo si yo le contaré a mi mamá
diría que a mí me hicieron cambiar,
no que yo siempre fui así ,
si no que a mí me hicieron cambiar las personas de acá,
pero en realidad no po'
porque yo siempre he sido así,
la cuestión es que nunca se lo haya querido decir
porque ella me presionaba de que tenía que tener hijos
y de que tenía que casarme,
que tenía que estar con una persona toda la vida.
Tampoco sabe que a mí me abusaron cuando yo era chica
porque si le cuento capaz que se muera.
Esas cosas de mi vida que son importantes no las sabe
y no las va a saber porque... o quizás si...
pero por ejemplo desde que empecé más
con esta cuestión más política
como que he intentado como un poco
que mi mamá cambie la noción de ver las cosas po'.
Por ejemplo algo he logrado en que no se ría más de la gente

o las mujeres que se visten como más masculino o de los gays,
porque por ejemplo mi mamá
donde ella trabaja hay dos travestis
y mi mamá como que de repente se sorprendía,
hombres vestidos de mujer si son hombres,
pero mamá se sienten mujer,
pero por qué si son hombres.
Entonces como que ya no po'
como que ya le di a entender que:
mamá hay personas que nacen hombres o mujeres pero que no se sienten así.
Entonces ahí mi mamá ahora en vez de decir travesti
puede decir transgénero o transexual,
que antes era como no po,
el hombre que se viste de mujer o una mujer que se viste de hombre...

25. Historia: “Mi tía, la conservadora”

Existen varias personas que a Fany le son importante, tanto como por lo que decían, como por lo que contaban, en el caso de la tía de Fany, se caracterizaba por ser una persona con valores conversadores que son parte además de los valores en cuales creció.

Transformación del texto en estrofas

...ya entonces esta tía
llego a la casa a ver a mi mama y decía,
se quejaba mucho de que ellos se dieran besos delante de ellos,
porque ella no lo consideraba bonito y...
no era normal,
o era como lo normal era que una mujer y un hombre se dieran un beso
pero ella lo consideraba como muy extraño
que dos hombres se dieran un beso po'

y... o no se po',
que en la calle incluso no sé,
como que se llegó quejando de eso que ooh la sociedad hoy día no se po',
era como escondan a las minorías
porque no me gusta ver a las minorías dándose un beso...
y eso po' en general...
como que de repente igual tiene como unas salidas como conservadoras se...
como que siempre podía ser una persona como que nada que ver con ella
pero ella opinaba igual po',
por ejemplo al ver una cabra chica embarazada decía
“uy la mama que debe tener así po'”
y me decía tu nunca teni' que hacer eso porque tu teni' que no se po'... ser profesional,
ganar plata, tener familia, tener hijos y cuestiones.

26. Historia: “La moral arraigada”

En esta historia Fany relata que la moral se encuentra arraigada desde siempre lo cual lleva a que las personas se repriman, a partir de esto Fany cuenta cómo esto se da a partir del discurso de su madre al decirle que al ya terminar con su pololo esta no debe llevar más hombres a su casa porque se debe tener una pareja única, sin embargo además se relata que ella también tuvo en un momento de su vida, éstos valores.

Transformación del texto en estrofas

...Igual eso va arraigado como a la misma moral desde siempre
y se ha reproducido desde tiempos arcaicos hasta el día de hoy
que es como limitar por ejemplo la sexualidad
o incluso las personas se reprimen porque si po'
porque la misma sociedad dice si po',
por ejemplo mi mamá hace poco me decía
“bueno terminaste con tu pareja

y ahora yo no quiero que me traigai más hombres a la casa
porque yo te dije que teníai que estar con una persona toda tu vida
porque está mal estar con mucha gente ”
osea en realidad ese pensamiento muy generalizado por mucha gente
y es como muy poco común
encontrarse con personas que piensen así,
a menos de que con el tiempo dejen de ese pensamiento
que en un momento yo igual lo tuve cuando era más chica,
de que yo me sorprendía mucho de que mis compañeras,
mías de la básica o de la media
como que estuvieran con muchos compañeros a la vez,
pero después claro po era como “pucha es problema de ellas,
yo no tengo por qué meterme
decirles cómo tienen que ser”.

27. Historia: “Pensé que iba a pasar toda la vida reprimiéndome”

Se relata en ésta historia cómo Fany da un paso de tener una relación con un hombre a tener relaciones con mujeres, algo muy importante para ella porque pensó que nunca podría hacerlo, pero al ya haber tenido relaciones sexuales con una mujer la llevó a sentirse libre porque pensó que pasaría toda su vida reprimiéndose de hacer lo que realmente quería hacer.

Transformación del texto en estrofas

...por ejemplo
que de pasar a estar con un hombre
y por ejemplo quizá alguna vez con alguna amiga
si quería como intimar,
pero como era mi amiga no pescaba
y por ejemplo de poder no sé po’

la experiencia distinta,
porque me limité mucho a pensar solamente a mi pareja
y después a pensar en tener una experiencia sexual con una mujer
para mí era totalmente distinto
porque sentía que nunca en mi vida lo iba a poder hacer
aunque me gustara una persona o/y yo le gustara a ella
no iba a poder hacer por ésta cuestión de la represión,
pero como ya estaba en otra parte y chao,
lo hice y me sentí como libre por algún momento
y lo pude hacer porque yo nunca pensé que no sé po'
iba a pasar toda mi vida así reprimiéndome,
reprimiéndome y nunca poder hacer cosas que en realidad quería hacer.

28. Historia: “Antes era una reprimida”

Fany relata que ahora asume su identidad sexual, puede definirse como no heterosexual y es algo que no le importa reconocer, con esto señala sentir cierta libertad de poder decirlo abiertamente, esto lo define como una bandera de lucha que no quiere callar ni ocultar.

Transformación del texto en estrofas

...Antes era una reprimida,
así totalmente
y como que ahora a puedo salir a la calle y si me preguntan “¿eré heterosexual” “no”
puedo decirlo,
no, no me importa,
entonces como que siento cierta libertad de mi misma,
poder decir he...
sin que me importe por ejemplo
si tengo un facho al lado,

lo que soy porque a la vez también
es igual por algo llevo la bandera de lucha
que yo estoy llevando adelante
y no tengo por qué hacerla callar
o no tengo por qué bajarla,
pero también está el tema que tengo...

29. Historia: “yo no soy lo que ellos querían criar”

En esta historia señala Fany que a su madre no le contaría que le gustan las mujeres, porque para ella sigue siendo una señorita que le gustan los hombres. Además a partir de la muerte de su padrastro se pregunta si acaso ahora el, la puede ver como realmente es y que esto se aleja de lo que querían criar sus familiares.

Transformación del texto en estrofas

...o sea ahora tendría que ir a mi casa y presentarla como amiga
porque o sea mi mamá de partida no va a desconfiar de eso
porque para mi mamá a mí me gustan los hombres
y yo soy señorita y cuestiones
porque yo creo que si yo a mi mamá le cuento ahora,
si se diera cuenta, mi mamá se muere,
se vuelve loca, pero así muy de verdad.
Ahora más por
ejemplo a mí se murió mi padrastro,
hace dos meses,
entonces a veces como que digo,
bueno mi padrastro también veía como que yo era su niñita, regalona,
pero quizá ahora donde está
o quizá muy no sé, muy esotérico, no sé,
pero quizá donde esté ahora el ve cómo realmente soy,

entonces ya empiezo a preguntarme “¿qué piensa?”
o no sé, o incluso mí, mis abuelos
¿qué habrían pensado sí... o no sé cómo de descubrir cómo yo realmente soy?
Que yo no soy lo que ellos querían criar.

30. Historia: “No me siento culpable”

Fany señala en esta historia que ella no se siente culpable de cómo es y que le reprocharía a su padre su homofobia a diferencia de su padrastro que no lo era. Ella no se siente culpable, pero señala que su padre si debiese hacerlo por su homofobia y reproducir esos valores sociales que están mal.

Transformación del texto en estrofas

...o sea yo no me siento culpable de ser como soy,
si no que a mi papá por ejemplo
si tuviera que reprocharle algo,
sería su homofobia po’,
si me dieran la posibilidad de decírselo,
se lo diría porque yo no me sentiría culpable yo
si no que él,
porque él al final se hizo cargo de todas esas cuestiones,
de esos valores, de estereotipos que al final la misma sociedad dice,
por ejemplo a mi padrastro nunca lo escuché decir algo
como burlándose o sea no burlándose, denostándose en mala ,
pero él igual a veces decía,
se hacía el gay, tiraba tallas así,
se hacía el gay,
decía que se llamaba Claudia
y cuestiones
y molestaba con sus amigos así,

pero era algo como más ridículo,
pero nunca, nunca, nunca lo escuché tirarse algo homofóbico
y sí por ejemplo me molestaba mucho
que siempre mandara a planchar a mi mamá
como cosas así super que a mí por ejemplo
de repente igual peleaba con él
porque yo le decía ¿porque no planchai tu camisa?
y siempre la tiene que planchar mi mamá po' o cuestiones así,
pero por ejemplo a mi papá sí le reprocharía al 100% su homofobia,
así como no,
yo no me siento culpable de ser como soy,
pero el culpable eres tú te hiciste cargo de algo que está mal

Paso 5: Identificación de Tópicos

Entrevistado	Historia	Tópicos
Fany	1. La niña de la casa	El estereotipo de niña
		No ser parte del estereotipo de niña
	2. No me gustan las cosas de niña	No ser parte del estereotipo de niña
	3. Familia Conservadora	Conservadurismo Familiar
		Opresión sexual Familiar
	4. Señoritas y Mujercitas	Educación sexista
	5. ¿oye tu erí hombre?	Educación sexista
	6. La iglesia está en la escuela	La moral de la iglesia en el colegio
	7. ¿Quién soy?	Represión sexual

		Identidad sexual
8. ¿Está mal?		Represión sexual
		Homofobia
		Conservadurismo familiar
9. ¿papá está mal?		Conservadurismo familiar
10. La escuela es sexista		Educación sexista
11. El profesor joven y el compañero gay		Educación sexista
12. Parece que no soy hetero		Identidad sexual
		Represión sexual
13. Yo estaba mal, no ellos		Represión sexual
14. Mi primera pareja		Violencia de género
		Relaciones virtuales
		Conservadurismo familiar
15. ¿Por qué no soy hetero?		Abuso sexual
		identidad sexual
16. Todo tiene relación con el Patriarcado y la Iglesia		Militancia en Pan y Rosas
		Violencia de género
		Cuestionando al Patriarcado
		Acercamiento a temáticas de Género
17. A la acción		Liberación
		Llevar la teoría a la praxis
18. Me gustan las mujeres, soy pansexual		Identidad sexual
		Identidad de género
		Orientación sexual
19. Soy mujer, el órgano sexual define mucho		Identidad de género.

	20. La primera vez que sufrí por una mujer	Primer sufrimiento hacia una mujer
	21. La relación abierta	Amor libre
		Identidad sexual
	22. Mi familia no sabe nada	Opresión sexual Familiar
	23. Mi familia, tengo claro como son	Opresión sexual familiar
		Prejuicios en torno a la Orientación sexual
		Discriminación
	24. Mi mamá	Opresión sexual familiar
		Llevar la teoría a la praxis
	25. Mi tía, la conservadora	Conservadurismo familiar
	26. La moral arraigada	Moral conservadora de la sociedad
	27. Pensé que iba a pasar toda la vida reprimiéndome	Represión sexual
		Liberación
	28. Antes era una reprimida	Liberación
	29. Yo no soy lo que ellos querían criar	Represión sexual
		Defraudar
	30. No me siento culpable	Liberación
		Homofobia

6.3.2 FASE 2: Microanálisis

Paso 6: Seleccionar partes del texto para el microanálisis

1. Tópico: El estereotipo de niña

...sí, desde antes de nacer incluso,
era como yo la niña que iba a ser de la casa,
entonces vivía con mi abuela,
mi abuelo, mi papá y mi mamá,
entonces como yo iba a ser la única niña de la casa,
desde siempre hubo ese estereotipo de la niña, la señorita,
y por esa razón a mi me mandaron
a una escuela de puras mujeres.

2. Tópico: No ser parte del estereotipo de niña

A esa edad yo estaba en primero básico,
y ya en ese tiempo como qué, no veía como...
bueno yo decía bueno yo soy niña pero no me sentía como parte de
... como todas las otras niñas...

...por ejemplo que mis compañeras jugaban con muñequitas rosado...
entonces yo decía,
no me gusta el rosado,
o no me gusta jugar a las muñecas,
y mi mamá me compraba muchas muñecas
y era como, ya todas las cositas de niña
tienen que ser rosado
entonces yo ya a esa edad decía,
no, no me gustan estas cosas
y ¿por qué? las tengo que hacer...

3. Tópico: Conservadurismo familiar

...mis abuelos con mi mamá se llevaban bien,
o sea estaba esta cuestión de familia y toda la...

pero por ejemplo mi mamá,
como que siempre tenía que hacer
lo que mis abuelos querían que hiciera...
por ejemplo: mi mamá nunca pudo tener una pareja
porque mis abuelos no querían,
no sé, nunca,
no sé qué deseos tenían para eso
pero yo lo veo como algo egoísta de su parte,
porque igual eran personas muy conservadoras...

... También detrás porque mi mamá,
siendo la única hija,
mi mamá siempre me decía:
yo quiero muchos nietos,
tú te voy a casar y toda la cuestión...

...¿pero papá está mal?
y me decía que sí, porque es antinatural y no se po',
todo el rollo de la religión
y siempre po' era lo mismo
y mi mamá igual,
no es que mi mamá fuese o es homofóbica,
como mi abuelo decía eso como que ella decía si si ella acataba...

... fue todo así,
mi mamá igual lo conoció,
a mi mamá yo le conté y fue como que casi se murió,
mi niñita en qué se está metiendo,
me decía así como que no sabi si es un psicópata o cuestiones,
pero era como la típica preocupación de las mamás,
pero al final no po,

mi mamá lo conoció y dijo yapo,
pero estuvo como mucho tiempo alerta
hasta que yo conocí a la familia de él...

...ya entonces esta tía
llego a la casa a ver a mi mama y decía,
se quejaba mucho de que ellos se dieran besos delante de ellos,
porque ella no lo consideraba bonito y...
no era normal,
o era como lo normal era que una mujer y un hombre se dieran un beso
pero ella lo consideraba como muy extraño
que dos hombres se dieran un beso po'
y... o no se po',
que en la calle incluso no sé,
como que se llegó quejando de eso que ooh la sociedad hoy día no se po',
era como escondan a las minorías
porque no me gusta ver a las minorías dándose un beso...
y eso po' en general...
como que de repente igual tiene como unas salidas como conservadoras se...
como que siempre podía ser una persona como que nada que ver con ella
pero ella opinaba igual po',
por ejemplo al ver una cabra chica embarazada decía
“ uy la mama que debe tener así po' ”
y me decía tu nunca teni' que hacer eso porque tu teni' que no se po'... ser profesional,
ganar plata, tener familia, tener hijos y cuestiones...

...y sí por ejemplo me molestaba mucho
que siempre mandara a planchar a mi mamá
como cosas así super que a mí por ejemplo
de repente igual peleaba con él
porque yo le decía ¿porque no planchai tu camisa?

y siempre la tiene que planchar mi mamá po' o cuestiones así...

4. Tópico: Opresión sexual familiar

...estaba una de mis tía que igual se metía en la vida de todo el mundo,

entonces con mi mamá era como:

no no vas a tener más hijos,

no vas tener más pareja

y a mí me retaba...

... yo era chica tenía como 6 años,

y era como, estaba esa tía, y era como igual era muy conservadora,

es conservadora,

igual de repente como que hacía cosas que...

como por ejemplo me ponía a jugar a los autitos con mis primos,

mi tía me decía que no,

porque las niñitas no hacían esas cosas o igual me pasaba que por ejemplo

no sé po', hasta por los monos animados que veía era como: ay se le va a pegar lo de

niñitos, te vai a poner marimacha...

...pero por otro lado está

que todavía mi mamá no sabe nada, ni mi familia.

Por ejemplo aquí en Valparaíso

puedo tener relaciones con mujeres

pero en Ovalle no,

porqué está mi familia y ciudad chica infierno grande,

entonces como que todos conocen a mi mamá,

porque mi mamá igual canta y todo,

mi padrastro también,

que los dos cantan,

entonces como que por medio de eso

mucha gente los conoce y todos saben que yo soy la hija de ella,
porque andaba pa todos lados entonces...
es difícil ser como soy, allá,
entonces como que allá tengo que comportarme bien,
y eso quiere decir que tengo que ser señorita...

...Entonces hay como una dicotomía
entre el yo como soy yo realmente acá
y como yo tengo que ser forzosamente allá con mi familia.
También está como por este rollo de que mi familia...
Pero no sé po, igual está esa cuestión de...

...mi vida cambió cuando empecé a ser activista,
por ejemplo si yo le contaré a mi mamá
diría que a mí me hicieron cambiar,
no que yo siempre fui así,
si no que a mí me hicieron cambiar las personas de acá,
pero en realidad no po'
porque yo siempre he sido así,
la cuestión es que nunca se lo haya querido decir
porque ella me presionaba de que tenía que tener hijos
y de que tenía que casarme,
que tenía que estar con una persona toda la vida.
Tampoco sabe que a mí me abusaron cuando yo era chica
porque si le cuento capaz que se muera...

5. Tópico 5: Educación sexista

Entonces uno siempre en el colegio,
como que, portarse bien
era como bueno,

entonces uno siempre terminaba
como destacándose con: ay que señorita,
no sé po, esas cuestiones de los valores,
entonces mi profesora siempre nos enseñaba eso,
de los valores de las mujercitas,
cómo ser señorita
y cuestiones así po'...

... yo tenía una compañera que era
como que actuaba muy masculinamente
y siempre fue así po,
su forma de vestir,
la voz la tenía
como muy... muy... como gruesa,
entonces a ella desde siempre
le empezaban a decir,
¿oye tu erí hombre? Y la molestaban...

...o sea eran puros hombres y ahí pasó que...
claro... me encontré un mundo demasiado sexista
y de compañeros, no sé po, con ese estereotipo del macho.
Me acuerdo que en primero medio tenía unos fonos de mi mejor amigo,
bueno él es gay,
pero en ese tiempo el nunca se asumió hasta que salió de la media,
y mis compañeros siempre lo molestaban,
le decían maricón...
le hicieron mucho bullying y yo ahí salía,
me peleaba con todo el mundo
porque no, no podían molestarlo,
y después me molestaban a mí: a qué esta es camionera.
Y los profesores igual po'...

...y él hacía clases de mecánica automotriz y era joven,
mis compañeras se le acercaban a conversar y él así muy... no sé po',
con otras intenciones quizás,
pero era muy notorio,
yo me daba cuenta
y era como pucha que lata,
primero que mis compañeras se prestaran pa' esas cosas
y que el profe no tuviera ningún descaro e hiciera esas cuestiones,
o igual, dentro de todo ese proceso que fue la media
encontrarme obviamente con compañeros que pasaba una mujer
y la empapelaban en piropos,
después me acuerdo que en 3ro medio,
llegó otro chiquillo que era gay,
pero era abiertamente gay,
o sea el caminaba muy afeminado,
me acuerdo que se peinaba,
y a él no le daba vergüenza.

Me acuerdo que una vez el bailó y estaba todo el liceo reunido,
me acuerdo que fue uno de los episodios más asquerosos que viví en todo ese tiempo
porque todos estaban gritando cosas,
todo el mundo, y mis profesores se reían,
entonces era... puta por qué te reí po',
lo ridiculizai y al loco,
bueno yo no sé cómo se habrá sentido,
pero como que él como que no pescó
y siguió haciendo lo que estaba haciendo...

6. Tópico: La moral de la iglesia en el colegio

...porque igual, nos hacían religión

y la profe de religión, no se po como en tercero básico,
nos decía que la familia
era constituida por un hombre y una mujer,
y la mujer, ¿cuál era el fin?
de perpetuar la familia...o sea reproducir,
nos enseñaba como esos típicos valores...

7. Tópico: Represión sexual

...como que el transcurso entre los 6 y los 12,
fue todo como pasivo,
así como que no...
pero de por medio sipo,
o sea a medida que creciendo...
habían como más cosas que me llamaban la atención,
como por ejemplo a veces miraba a mis compañeras
y decía no, está mal...
como que yo misma me decía no, no, no
esto no se hace porque, esta mal,
porque todos me han dicho que está mal...

...Y lo mismo,
a la vez que me hacia las preguntas
me reprimía yo
porque me decía que no está bien...

...entonces era como que a la vez me abría a esa pregunta
pero me la reprimía por estas mismas presiones más familiares y morales
también porque igual lo veía mal
pero era una contradicción como con esa moral que crecí....

...pero ahí estaba este no, no, no, no
y después decía está mal, está mal.
Pero que después, como más silenciosamente yo lo asumí...

...Algo que asumir,
que en el fondo,
muy en el fondo,
yo sabía qué era,
pero no quería reconocer que no,
o sea que rompía esta norma establecida po',
porque obviamente igual crecer con este papá homofóbico,
con una familia conservadora,
con una escuela que me enseñó valores muy heteronormados,
era como que yo la que estaba mal po,
o sea, no eran ellos, era yo....

...por ejemplo
que de pasar a estar con un hombre
y por ejemplo quizá alguna vez con alguna amiga
si quería como intimar,
pero como era mi amiga no pescaba
y por ejemplo de poder no sé po'
la experiencia distinta,
porque me limité mucho a pensar solamente a mi pareja
y después a pensar en tener una experiencia sexual con una mujer
para mí era totalmente distinto
porque sentía que nunca en mi vida lo iba a poder hacer
aunque me gustara una persona o/y yo le gustara a ella
no iba a poder hacer por ésta cuestión de la represión...

...o sea ahora tendría que ir a mi casa y presentarla como amiga

porque o sea mi mamá de partida no va a desconfiar de eso
porque para mi mamá a mí me gustan los hombres
y yo soy señorita y cuestiones
porque yo creo que si yo a mi mamá le cuento ahora,
si se diera cuenta, mi mamá se muere,
se vuelve loca, pero así muy de verdad...

8. Tópico: Identidad sexual

...ya a partir de los 13 años
como que ya me abrí, como la pregunta de ¿quién soy?
¿Quién me gusta?
Porque no me sentía contenta conmigo misma,
quizás igual tenía que ver toda esa depresión que viven las personas en ese tiempo,
pero ahí fue como por ejemplo cuando entró esta pregunta
¿quién me gusta? o ¿cómo me siento?
¿Me siento bien siendo mujer?
¿Me gustan los hombres o me gustan las mujeres o las dos cosas?
Entonces como que hubo mucho tiempo que yo estaba con esa pregunta constante,
porque igual...
igual uno a esa edad empieza como con la curiosidad,
buscando respuestas y hablando de las cosas...

...De hecho yo a los 16 años me puse a pololear con mi primer pololo,
pero ahí por ejemplo esta cuestión de ¿qué me gusta?, estaba así po',
estaba muy, pero muy abierta,
era como que en el fondo
yo de apoco empezaba a asumir que no era heterosexual
que no me gustaban los hombres,
por ejemplo me gustaban amigas, o no sé po',
de repente íbamos por la calle y veía una niña bonita y decía: oh que bonita...

...pero después llegó este chiquillo
y me puse a pololear y en algún momento
yo pensé en contarle esta como, este conflicto que tenía conmigo misma
pero al final como que me lo terminé guardando,
porque no... me decía ya,
me puse a pololear ya pa' ¿qué le voy a contar?,
pero de repente igual en el transcurso, no sé po',
me pasaba lo mismo,
¿por qué no le cuento si a veces me siento muy mal conmigo misma?...

...cuando yo terminé con mi ex empecé con todo este rollo de la reflexión,
entonces ahí me preguntaba
¿no soy heterosexual porque me pasó este episodio cuando era chica?
Porque se tiende a asociar mucho
que cuando a alguien lo abusan se vuelve gay o lesbiana,
entonces yo decía no, no es eso,
porque a mi igual me siguen gustando los hombres
y también me gustan las mujeres pero,
como que intentaba buscar
el ¿por qué me gustan las mujeres?...

...Entonces fue como que ya después de llegar a Valparaíso
como que ya me liberé de todo
y recién ahí después de todas esas reflexiones que hice,
asumí: ya, si me gustan las mujeres...

...Pero la cuestión es que obviamente él sentía las demandas de género
y yo le conté po
como yo me sentía
como era mi identidad

y obviamente él lo compartió totalmente sin ningún problema.
Pero igual por ejemplo cuando yo estaba en esta relación
también estuve con mujeres,
pero ahí ya había asumido de por sí que ya no tenía que esconder nada...

9. Tópico: Homofobia

Por ejemplo mi papá era,
es una de las personas más homofóbicas que he conocido en toda mi vida,
por ejemplo yo crecí con mi papá riéndose, no sé,
de estos personajes públicos que salían en la tele...
cambiaba la tele y decía: ya salió este maricón flete,
o no sé po, de repente, leía mucho,
estaba leyendo el diario y aparecía algún personaje
y mi papa decía: a este es tal por cual y uno le preguntaba
¿papá está mal que un hombre con un hombre se den un beso?
Y el decía que sipo...

...o sea yo no me siento culpable de ser como soy,
si no que a mi papá por ejemplo
si tuviera que reprocharle algo,
sería su homofobia po',
si me dieran la posibilidad de decírselo,
se lo diría porque yo no me sentiría culpable yo
si no que él,
porque él al final se hizo cargo de todas esas cuestiones,
de esos valores, de estereotipos que al final la misma sociedad dice,
por ejemplo a mi padrastro nunca lo escuché decir algo
como burlándose o sea no burlándose, denostándose en mala ,
pero él igual a veces decía,
se hacía el gay, tiraba tallas así,

se hacía el gay,
decía que se llamaba Claudia
y cuestiones
y molestaba con sus amigos así,
pero era algo como más ridículo,
pero nunca, nunca, nunca lo escuché tirarse algo homofóbico...
...pero por ejemplo a mi papá sí le reprocharía al 100% su homofobia,
así como no...

10. Tópico Violencia de género

El punto es que después de esos gritos empezaron a ser golpes,
más que me tomará fuerte de las manos
me empezaba a tironear,
me acuerdo que una vez,
fue igual por una cuestión de cabros chicos
que él fue a mi casa a hablar de una cuestión
de que una vez yo le dije que llegara temprano
para que habláramos por el Messenger en ese tiempo
y como que el no llegó po
como que se fue con amigos no sé a qué,
yo lo llamé,
entonces cuando él estuvo en mi casa
yo me acordé de eso y empezamos,
y yo me puse a llorar y me acuerdo que él me tomó del brazo
y me tiró al piso
y me decía que por favor me callara
porque lo estaba poniendo histérico
y después me tomó de las manos y me arrastró
y yo tenía 17 años
y ya después... me acuerdo que peleamos y me pegó,

fue como unas 5 veces que pasó
y en el fondo igual yo sabía que estaba muy mal
pero estaba esto típico de que -ayy lo quiero- no sépo
como no me daba cuenta.

...y fue ahí cuando empecé a interiorizar más la palabra patriarcado y todo eso,
que era inaceptable
que se siguiera reproduciendo todas esas prácticas
porque como yo lo viví no era bonito,
y veía como la gente se relaciona
de dependencia queda mucho hoy en día,
o que las mujeres no sé po,
los femicidios
o que la mujeres se dejaran golpear por las parejas
siendo que está mal,
seguían con eso...
entonces también... como que lo empecé a hacer más político,
respecto a toda esta cuestión del capitalismo,
la iglesia, los empresarios, los privados, el estado,
todas estas cuestiones que igual tienen cierto tipo de incidencia
en este tipo de relaciones,
que ahí se abrió más el cuestionamiento a la sociedad entera,
ya no era como acotado como a violencia de género
sino que a más cosas...

11. Tópico: Relaciones Virtuales

Era músico y lo conocí una vez que,
si fue por internet.
Como que ahora lo encuentro muy estúpido pero no sé,
igual estaba chica,

pero él era músico
y me acuerdo que nos conocimos en una de estas páginas de Facebook
donde uno como que compartía opiniones de música y cuestiones
y ya, él me fue a conocer a O valle...

12. Tópico: Abuso sexual

...Bueno, también fue por un episodio de cuando yo era más chica,
tenía 4 años,
que me abuso un amigo cercano a mi familia,
él era amigo de uno de mis tios
y se conocían de muy muy chicos,
si vivían en la misma población, todo eso...
...y este tipo era como hijo de mi abuelo,
que lo conocía desde chico,
y él tampoco tenía papá,
entonces como que mi papá lo acogió...
la cuestión es que yo no sé por qué me olvidé de ese episodio
y lo suprimí así completamente de toda mi vida,
como que lo viví y me olvidé
y después me vuelve a aparecer
cuando este mismo tipo abusó de mí prima chica,
que es la hija de su mejor amigo, que no es mi tío.
Y ahí como que me acordé de toda esta cuestión
y ya por ejemplo,
como fue el año pasado
cuando yo terminé con mi ex empecé con todo este rollo de la reflexión...

13. Tópico: Militancia en Pan y Rosas

...ya después fue como que a principios del año pasado

fue cuando empecé a militar en Pan y Rosas,
pero igual como a partir de lo que era como la violencia de género,
que yo consideraba que era inaceptable...
...Ya de ahí como que me empecé a organizar más en esta agrupación,
en Pan y Rosas,
y ahí como que entre más de activista,
iba a todas las cosas, debates, conversatorios, foros...

14. Tópico: Acercamiento en temáticas de Género

...como que estaba muy descolgada de las cuestiones de género,
eran como cuestiones más ideológicas, pero nada de género,
por ejemplo leía mucho a Marx a Engels, no sé po, a Gramsci,
pero nunca nada de género
como que lo ignoré completamente de mi vida,
no era activista, no era nada.
Entonces yo decía está mal...
...Entonces me acuerdo que acá en psicología
cuando entré a estudiar conocí a la Paty,
que me acuerdo que en una asamblea
habló sobre lo de Daniel Zamudio,
que este chico que fue asesinado por los nazis,
entonces me hizo como mucho sentido,
que por ejemplo yo,
en Ovalle no existe nada así,
o alguna parte u organización o colectivo
que tomara como cosas así,
era como una ciudad súper muerta,
políticamente,
entonces yo nunca vi nada,
entonces cuando yo llegue acá sipo,

si habían,
se conversaba,
se debatía sobre cosas de género,
entonces fue como por medio de la Paty
que yo decía puta que bacán que exista una cabra que hable estas cosas
en un espacio donde están todos los estudiantes...
...Entonces como que ahí,
como que en ese tiempo,
me acuerdo,
que empecé a leer como no sé po,
artículos relacionados a la diversidad sexual,
no sé po,
como vivían en la sociedad de hoy o como,
por ejemplo, era la represión de los gays en los países más católicos.
También con esta cuestión del aborto
también como que empecé a leer mucho...

15. Tópico: Cuestionando al Patriarcado

...Si, entonces cuando ya llegue a la universidad como que, claro,
antes no me consideraba distinta,
pero ya ahora sí,
pero todo a partir de esas reflexiones que yo me iba haciendo.
Bueno, me decía, estuvo mal que me dejara golpear por mi ex pareja
y estuvo mal por ejemplo que yo lo manipulara
o lo agrediera con violencia verbal,
o también está mal que mi papá tuviera esa actitud hacia los gays o las lesbianas
o también estaba mal por ejemplo,
me acuerdo que en ese tiempo estuvo muy de moda el debate de la iglesia y el aborto
pero yo no tenía idea...

...todos esos valores que me enseñaron en la escuela,
en mi familia,
vienen de la iglesia.

También está mal por ejemplo
que se siga interviniendo la vida de las personas
porque a la vez era todo como un círculo vicioso,
que la iglesia,
que los valores,
que los estereotipos de las personas,
que el rechazo,
que la discriminación,
que todo,
que la violencia de género,
todo como que iba ligada una cosa con otra...

16. Tópico: liberación

...y también por ejemplo cuando entré acá a la U,
me liberé, en todo sentido,
por ejemplo empecé a carretear
que antes no lo hacía y ahora sí,
también empecé a estar con mujeres...
que me atreví a hacerlo
porque estaba en una ciudad que nadie me conocía y nadie... o sea...

...pero como ya estaba en otra parte y chao,
lo hice y me sentí como libre por algún momento
y lo pude hacer porque yo nunca pensé que no sé po'
iba a pasar toda mi vida así reprimiéndome,
reprimiéndome y nunca poder hacer cosas que en realidad quería hacer...

...Antes era una reprimida,
así totalmente
y como que ahora puedo salir a la calle y si me preguntan “¿eré heterosexual?” “no”
puedo decirlo,
no, no me importa,
entonces como que siento cierta libertad de mi misma,
poder decir he...
sin que me importe por ejemplo
si tengo un facho al lado,
lo que soy porque a la vez también
es igual por algo llevo la bandera de lucha
que yo estoy llevando adelante
y no tengo por qué hacerla callar
o no tengo por qué bajarla,
pero también está el tema que tengo...

...yo no me siento culpable de ser como soy,
pero el culpable eres tú te hiciste cargo de algo que está mal...

17. Tópico: Llevar la Teoría a la praxis

...Al principio era muy nuevo,
porque nunca estuve en nada,
nunca salí de los libros que había visto,
que seguía o que leía por internet,
pero era como llevar lo que salía en los libros a la práctica,
porque por ejemplo,
feminismo no es solo de mujer
sino que tiene una relación con muchas cosas,
con todos esos factores que nombre recién: el capitalismo...
entonces la empecé a ver como en un nivel así,

como que hice carne todas las cosas que salen en los libros,
o sea, ahí decía...
si quiero hacer algo,
si quiero cambiar las cosas,
no las voy a cambiar leyendo un libro,
las voy a cambiar haciendo cosas...

...Esas cosas de mi vida que son importantes no las sabe
y no las va a saber porque... o quizás si...
pero por ejemplo desde que empecé más
con esta cuestión más política
como que he intentado como un poco
que mi mamá cambie la noción de ver las cosas po'.

Por ejemplo algo he logrado en que no se ría más de la gente
o las mujeres que se visten como más masculino o de los gays,

porque por ejemplo mi mamá
donde ella trabaja hay dos travestis
y mi mamá como que de repente se sorprendía,
hombres vestidos de mujer si son hombres,
pero mamá se sienten mujer,
pero por qué si son hombres.

Entonces como que ya no po'

como que ya le di a entender que:

mamá hay personas que nacen hombres o mujeres pero que no se sienten así.

Entonces ahí mi mamá ahora en vez de decir travesti

puede decir transgénero o transexual,

que antes era como no po,

el hombre que se viste de mujer o una mujer que se viste de hombre...

18. Tópico: Identidad de género

...Pero después entró esta cuestión de la identidad,
decía, ya me gusta,
pero ¿quién soy?,
y ahí de nuevo ¿me sentiré trans?
¿no me sentiré trans?
¿me sentiré mujer?
¿me sentiré hombre?...

... Era más como el órgano sexual que uno tiene,
como que a la vez
el órgano sexual define como mucho lo que uno tiene que ser como persona
o lo que va a ser una persona.
Sentía pucha a veces quiero hacer cosas de hombre
y no puedo
porque tengo vagina o cosas así.
Pero al final dije ya, sí,
soy mujer y si quiero hacer cosas de hombre
quizás las pueda hacer pero no hasta el final...

18. Tópico: Orientación sexual

...O no sé po,
y ahí me dije
¿me gustaran las mujeres porque son mujeres o los hombres porque eran hombres? Me
gusta la persona,
y ahí dije puta soy pansexual entonces,
si no sentía que la mujer me gustara por ser mujer
o lo mismo con los hombres
sino que era como una atracción

más a la persona que al sexo...

19. Tópico: Amor libre

...Entonces a partir de eso era como más que cuestionarme con la identidad...

o mi identidad sexual era como las relaciones.

Yo no quería volver a pasar algo como con lo de mi ex,

esa relación de propiedad, de dependencia,

entonces yo me propuse que...

o sea yo no me sentía

y no quería ser propiedad de nadie

ni que ese alguien fuera propiedad mía.

Entonces con esta persona empecé a tener una relación abierta.

Pero claramente yo le conté a él como...

20. Tópico: Prejuicios en torno a la orientación sexual

...También está como por este rollo de que mi familia
que tres familiares: que una tía que es lesbiana y dos tíos muy lejanos que son gays.

Entonces una de las cosas que puede pasar

es que en mi familia se usa mucho de que las personas

como que lo pueden asociar como una enfermedad

por la coincidencia de que tres familiares sean gays o lesbianas

y lo otro por ejemplo cuando a mi prima,

la que también abusaron,

hubo un tiempo que también empezó a jugar con autos,

entonces mis tíos empezaron así como

¿se habrá enfermado?

No sé po', ¿habrá que mandarlo al psicólogo?...

...Pero siempre tengo muy presente como son,

que condición son...

...O mi mamá, por ejemplo,
se sorprendía mucho no sé po',
cuando uno de sus amigos contaba que tenía una hija lesbiana
o un hijo gay,
mi mamá decía ay qué pena no va a tener nietos,
y como que me daban muchas ganas de decirle mamá
probablemente tu tampoco podai tener nietos o algo así...

21. Tópico: Discriminación

...pero igual mi familia como por esto de los estereotipos
de repente se ríen de...
por ejemplo en Ovalle hay un liceo de mujeres,
que también es técnico,
entonces también de repente claro hay mujeres que son lesbianas
y que se visten como hombres o más masculinos,
por ejemplo mis tías se reían, las ridiculizaban....

22. Moral conservadora de la sociedad

...Igual eso va arraigado como a la misma moral desde siempre
y se ha reproducido desde tiempos arcaicos hasta el día de hoy
que es como limitar por ejemplo la sexualidad
o incluso las personas se reprimen porque si po'
porque la misma sociedad dice si po',
por ejemplo mi mamá hace poco me decía
“bueno terminaste con tu pareja
y ahora yo no quiero que me traigai más hombres a la casa
porque yo te dije que teníai que estar con una persona toda tu vida
porque está mal estar con mucha gente ”

osea en realidad ese pensamiento muy generalizado por mucha gente
y es como muy poco común
encontrarse con personas que piensen así,
a menos de que con el tiempo dejen de ese pensamiento
que en un momento yo igual lo tuve cuando era más chica,
de que yo me sorprendía mucho de que mis compañeras,
mías de la básica o de la media
como que estuvieran con muchos compañeros a la vez,
pero después claro po era como “pucha es problema de ellas,
yo no tengo por qué meterme
decirles cómo tienen que ser”...

23. Tópico: Defraudar

...Ahora más por
ejemplo a mí se murió mi padrastro,
hace dos meses,
entonces a veces como que digo,
bueno mi padrastro también veía como que yo era su niñita, regalona,
pero quizá ahora donde está
o quizá muy no sé, muy esotérico, no sé,
pero quizá donde esté ahora él ve cómo realmente soy,
entonces ya empiezo a preguntarme “¿qué piensa?”
o no sé, o incluso mí, mis abuelos
¿qué habrían pensado sí... o no sé cómo de descubrir cómo yo realmente soy?
Que yo no soy lo que ellos querían criar...

24. Tópico: Primer sufrimiento hacia una mujer

Y después había como una compañera de Pan y Rosas de Santiago
que la conocí en una marcha, en Mayo,

y empezamos a hablar
y a mí me empezó a gustar esta compañera, mucho,
y hablábamos todos los días
y me acuerdo que me había dicho que yo también le gustaba,
pero al final ella vino a Valparaíso
a una actividad que teníamos
y fue como nooo así...
...Nunca supe al final que pasó.
Fue como que ella no me pescó
y después me dejó de hablar,
entonces esa cuestión fue como la primera vez
que sufrí por una mujer,
entonces eso como que todavía me marca mucho
porque había sufrido como por hombre,
como por ejemplo con mi ex,
pero esa fue la primera vez que sufrí por una mujer.
Después, de nuevo,
en Agosto me puse a pololear de nuevo
con un compañero de la organización...

Paso 7: Identificar el uso figurativo del lenguaje

A) Metáfora general

1. Metáfora ontológica: El campo visual

Dentro de las metáforas aportadas por Lakoff y Johnson (2001) nos encontramos con las metáforas ontológicas, éstas hacen referencia a categorizar un fenómeno en términos de una entidad, una sustancia, un contenedor o una persona. En la entrevista de Fany podemos identificar que la metáfora general alude a la vida como un campo visual y este campo visual es un recipiente que tiene algo en su interior (Lakoff y Johnson, 2001). Con Fany

podemos señalar que en el fondo de su interior siempre se encontraba con la pregunta de “¿qué me gusta?”, o bien en otros apartados señala que “*en el fondo yo de apoco empezaba a asumir que no era heteroexual*” “*en el fondo, muy en el fondo, yo sabía qué era*” lo cual alude a que siempre estuvo muy presente el tema de definir su identidad sexual, buscando constantemente en su interior quién era y que define una etapa de su vida, reflexionando acerca de ello y de las causas del porqué de su identidad.

En la metáfora del campo visual se alude a un fenómeno natural que resulta del hecho de que cuando mira hacia alguna parte, el campo visual de las personas define una frontera, esto quiere decir, define la parte que uno logra ver (Lakoff y Jhonson, 2001) y que por ende existe una parte a la cual no podemos acceder. Con Fany ella sabe que existe algo que no logra alcanzar, que no logra visualizar, pero sabe que existe.

El campo visual de Fany, estaba limitado a su vez por las presiones familiares, ella mira hacia algún territorio, que es el de su identidad y sus límites visuales son los límites que ella considera morales del entorno en el que creció “*pero me la reprimía por estas mismas presiones más familiares y morales, porque las veía mal*”.

...De hecho yo a los 16 años me puse a pololear con mi primer pololo,
pero ahí por ejemplo esta cuestión de ¿qué me gusta?, estaba así po’,
estaba muy, pero muy abierta,

era como **que en el fondo**

yo de apoco empezaba a asumir que no era heteroexual

que no me gustaban los hombres,

por ejemplo me gustaban amigas, o no sé po’,

de repente íbamos por la calle y veía una niña bonita y decía: oh que bonita...

...Algo que asumir,

que en el fondo,

muy en el fondo,

yo sabía qué era,

...pero me la reprimía por estas mismas presiones más familiares y morales

también porque igual lo veía mal

pero era una contradicción como con esa moral que crecí.

B) Figuras Literarias Particulares:

1. Hipérbole:

La hipérbole en el caso de Fany es usada en el caso de ella haciendo referencia a la relación con sus familiares y en especial sobre su madre aludiendo a su identidad sexual que se encuentra oculta hacia ellos. Dado el pensamiento de la familia de Fany el contarles acerca de su identidad sexual resulta algo difícil y que aun hasta el día de la entrevista es algo que no ha sido develado y que el temor a expresar su identidad sexual a su familia se logra percibir en su relato mediante el uso de hipérbole “...*si se diera cuenta, mi mamá se muere...*” “...*se vuelve loca, pero así muy de verdad...*”.

...porque yo creo que si yo a mi mamá le cuento ahora,
si se diera cuenta, mi mamá **se muere**,
se vuelve loca, pero así muy de verdad...

2. Iteración

Se puede observar en la entrevista de Fany el uso de hipérbole en cuando busca recalcar una época de su vida donde tenía muy presente el que no podía sentir nada hacia las personas de su mismo sexo, este deseo debía ser suprimido. Esto queda de manifiesto en la forma de expresar este período en el lenguaje cuando señala “*y decía no, está mal... como que yo misma me decía no, no, no, esto no se hace porque, está mal, porque todos me han dicho que está mal...*”. Esto manifiesta como el lenguaje se vuelve a su vez represivo repitiendo el “no” junto con ello además, encontramos frases como “...*pero ahí estaba este no, no, no, no y después decía está mal está mal*”.

En este caso, si lo analizamos en conjunto con el tópico a los cuales hacen referencia, nos encontramos con la repetición de no solo simples palabras si no que palabras que hacen

referencia a la evaluación negativa de una acción y su respectiva prohibición “*está mal*” “*no, no, no*”.

y decía **no, está mal...**
como que yo misma me decía **no, no, no**
esto no se hace porque, **esta mal,**
porque todos me han dicho que **está mal...**

...pero ahí estaba este **no, no, no, no**
y después decía **está mal está mal....**

2. Metáforas Particulares:

2. 1. Metáfora de la Jaula

La metáfora de la jaula hace referencia a lo que Fany describe como una liberación que vive luego de llegar a Valparaíso y de las reflexiones que se realiza al asumir su identidad sexual, el proceso de su identidad puede ser descrito como una jaula de la cual luego sale.

De las frases señaladas y por el período descrito por Fany como represivo se deriva el que la jaula es la etapa represiva y el llegar a Valparaíso su período liberador siguiendo la metáfora de salir de la jaula.

...Entonces fue como que ya después de llegar a Valparaíso
como que ya **me liberé** de todo
y recién ahí después de todas esas reflexiones que hice,
asumí: ya, si me gustan las mujeres.

...entonces como que siento cierta **libertad** de mi misma,
poder decir he...

...y también por ejemplo cuando entré acá a la U,
me liberé, en todo sentido,
...lo hice y me **sentí como libre** por algún momento
y lo pude hacer porque yo nunca pensé que no sé po'
iba a pasar toda mi vida así reprimiéndome...

2.2 Metáfora de la bandera de lucha

Fany toma sus consignas como una lucha, el agruparse en una agrupación feminista con las consignas de género que lleva adelante. Esta Bandera que representa a éstas demandas de género, debe estar siempre el alto, ya que el bajarla significa derrota y que pierde la lucha.

El activismo político y la vida que lleva Fany resulta ser una forma de constante lucha frente a un sistema que considera perpetúa todo aquello que considera que no está bien, como la reproducción del patriarcado “*y fue ahí cuando empecé a interiorizar más la palabra patriarcado y todo eso, que era inaceptable que se siguiera reproduciendo todas esas prácticas...*” por ende las luchas se dan en la vida cotidiana.

...si tengo un facho al lado,
lo que soy porque a la vez también
es igual por algo llevo la **bandera de lucha**
que yo estoy llevando adelante
y no tengo por qué hacerla callar
o no tengo por qué bajarla,
pero también está el tema que tengo...

2.3. Metáfora del contagio

La metáfora del contagio alude a lo que Fany describe como que en su familia el que una persona no respondiera a su rol de género como el ser mujer y jugar con cosas de

hombre pudiera asociarse con que te transformaste en otro sexo “*hasta por los monos animados que veía era como: ay se le va a pegar lo de niñitos, te vai a poner marimacha...*” como algo que se contagia, que se pega y te transforma en una fusión de mujer-hombre y que hace referencia culturalmente a una mujer con apariencia masculina y cuyos gustos son los de un hombre, esta característica, según la metáfora se contagia.

Es pertinente mencionar a éstas metáforas referentes al entorno familiar de Fany como una forma de comprender el contexto en el cual nació, dado que, resulta ser un aspecto importante en lo que respecta la construcción de su identidad sexual.

...mi tía me decía que no,
porque las niñitas no hacían esas cosas o igual me pasaba que por ejemplo
no sé po’, hasta por los monos animados que veía era como: **ay se le va a pegar** lo de
niñitos, te vai a poner marimacha...

2. 4. Metáfora del pueblo chico infierno grande

Al igual que la metáfora anterior en ésta metáfora Fany hace referencia a sus orígenes, el cual es descrito como “*en Ovalle no, porque está mi familia y ciudad chica infierno grande*” porque menciona que es un lugar donde su familia es conocida y si alguien en ese lugar descubre su identidad sexual la información llegará a ellos rápidamente, tal como lo dice ésta metáfora cultural, los pueblos pequeños se caracterizan por el chisme y el pelambrillo y su familia por todas sus ideas y formas de pensar que es descrita por Fany como conservadoras le traerían a ella problemas, el descubrimiento de su identidad en su entorno familiar es algo que teme.

...Por ejemplo aquí en Valparaíso
puedo tener relaciones con mujeres
pero en Ovalle no,
porque está mi familia y **ciudad chica infierno grande**,
entonces como que todos conocen a mi mamá...

2.5. Metáfora de la Actuación

La metáfora de la actuación hace referencia a lo que Fany describe como sus dos yo, uno que representa lo que realmente es y otra Fany que es la que debe ser con su familia. “...Entonces hay como una dicotomía entre el yo como soy yo realmente acá y como yo tengo que ser forzosamente allá con mi familia” esto se refiere a que Fany en Ovalle debe ser un personaje que no es realmente ella. “Por ejemplo aquí en Valparaíso puedo tener relaciones con mujeres pero en Ovalle no” esta frase es ejemplificadora respecto a la frase anterior de la metáfora de la actuación, dado que podemos comprender a las dos Fany que se expresan en la entrevista y el cómo cuando está con su familia debe ser aquella niña que ellos esperan que responde a los valores conservadores de ésta.

...Entonces hay como una dicotomía
entre el yo como soy yo realmente acá
y como yo tengo que ser forzosamente allá con mi familia....

Paso 8: Identificación de las Narrativas Culturales Metanarrativas y Macronarrativas

A) Macronarrativas

1. Moral conservadora

La moral conservadora de la sociedad actual se refiere al establecimiento de ciertas normas sobre la sexualidad de las personas, manteniendo las base de la familia heterosexual al servicio de la reproducción junto con mantener ciertos mandamientos morales sobre las personas (Kollontai, 1911).

Esta moral conservadora se basa en una familia individualista basada en la propiedad privada con la idea de que una pareja debe “poseer” a la otra, lo cual se afianza con el sistema patrimonial del matrimonio (kollontai, 1911). El matrinomio a su vez se establece como una norma a la cual las parejas deben aspirar, desde que nacemos se nos inculca el

crecer, tener una pareja, casarnos y luego tener hijos, esto genera que las personas sean juzgadas si no responden a estos mandatos y valores.

Generalmente esta moralidad es vinculada a la iglesia como reproductora y mantenedora de estos mandatos.

Fany relata en su historia acerca de que los valores conservadores de la sociedad reproducidos tanto en su colegio como por ejemplo en su hogar, donde se utiliza la imagen de la mujer como reproductora, que debe estar con un solo hombre para toda la vida, que los hijos vienen luego del matrimonio y que sin matrimonio no se deben tener más. O bien en el colegio fomentándose éstas mismas ideas.

y la profe de religión, no se po como en tercero básico,
nos decía que la familia
era constituida por un hombre y una mujer,
y la mujer, ¿cuál era el fin?
de perpetuar la familia...o sea reproducir,
nos enseñaba como esos típicos valores...

...pero me la reprimía por estas mismas presiones más familiares y morales
también porque igual lo veía mal
pero era una contradicción como con esa moral que crecí.
También detrás porque mi mamá,
siendo la única hija,
mi mamá siempre me decía:
yo quiero muchos nietos,
tú te vay a casar y toda la cuestión...

...por ejemplo mi mamá hace poco me decía
“bueno terminaste con tu pareja
y ahora yo no quiero que me traigai más hombres a la casa
porque yo te dije que teníai que estar con una persona toda tu vida
porque está mal estar con mucha gente ”...

...por ejemplo al ver una cabra chica embarazada decía
“ uy la mama que debe tener así po’ ”
y me decía tu nunca teni’ que hacer eso porque tu teni’ que no se po’... ser profesional,
ganar plata, tener familia, tener hijos y cuestiones.

2. Homofobia

La homofobia dentro de la sociedad representa un rechazo hacia las sexualidades que no responden al modelo normativo heterosexual. Esta homofobia responde a un rechazo, a una invisibilización, ridiculización, agresión, etc hacia estas identidades disidentes. Estos hechos representan actos que están validados socialmente y que corresponden a acciones tanto directas como indirectas en comentarios cotidianos con el entorno social.

...por ejemplo yo crecí con mi papá riéndose, no sé,
de estos personajes públicos que salían en la tele...
cambiaba la tele y decía: ya salió este maricón fleto...

...pero ella lo consideraba como muy extraño
que dos hombres se dieran un beso po’
y... o no se po’,
que en la calle incluso no sé,
como que se llegó quejando de eso que ooh la sociedad hoy día no se po’,
era como escondan a las minorías
porque no me gusta ver a las minorías dándose un beso...

3. Heteronormatividad

Lo normativo del género es que viene dado por naturaleza, un esencialismo hacia la correspondencia sexo-género y una obligatoriedad del deseo hacia el sexo opuesto. Las parejas normales deben ser entre un hombre y una mujer los cuales a su vez tienen el fin de

reproducir estableciéndose así que las relaciones entre personas de un mismo sexo serían antinaturales por oponerse a esta normativa que de igual manera viene del conservadurismo y la moral de la sociedad sostenida por el patriarcado y el sistema económico.

...Y me decía que sí, porque es antinatura y no se po',
todo el rollo de la religión
y siempre po' era lo mismo
y mi mamá igual...

...y la profe de religión, no se po como en tercero básico,
nos decía que la familia
era constituida por un hombre y una mujer...

4. Sexismo

El sexismo es parte de la cultura de la sociedad, donde los hombres deben responder a ciertos estándares relacionados con el poder y la mujer con la sexualidad y en una posición de subordinación. Estas características se encuentran en la sociedad y son naturalizadas como por ejemplo el que las mujeres sean netamente sexualizadas por el resto, el que un profesor tenga comportamientos inapropiados con sus estudiantes, etc.

El sexismo está muy relacionado con los roles de género, ya que se fomentan los valores de las mujeres como sumisas que deben obedecer a quién tiene el poder que está asignado al género masculino junto con ser vistas como objetos sexuales.

...o igual, dentro de todo ese proceso que fue la media
encontrarme obviamente con compañeros que pasaba una mujer
y la empapelaban en piropos...

...y él hacía clases de mecánica automotriz y era joven,
mis compañeras se le acercaban a conversar y él así muy... no sé po',
con otras intenciones quizás,

pero era muy notorio,
yo me daba cuenta
y era como pucha que lata...

...y me decía que por favor me callara
porque lo estaba poniendo histérico
y después me tomó de las manos y me arrastró...

B) Metanarrativas

1. La sociedad está mal

Fany relata lo que a ella le ocurre a lo largo de su vida como consecuencias de haber vivido en entornos sociales marcados por el sexismo, la moral conservadora, el que se valide la violencia de género, el que se naturalicen los comentarios homofóbicos, etc. Esto lleva a Fany a explicarse que todos estos fenómenos tienen relación y que en la sociedad éstos se siguen reproduciendo causando vivencias negativas como las que ella tuvo a medida que fue creciendo, el malestar responde a un entramado de hechos que son parte de una sociedad que cuestiona y que reprocha.

...Igual eso va arraigado como a la misma moral desde siempre
y se ha reproducido desde tiempos arcaicos hasta el día de hoy
que es como limitar por ejemplo la sexualidad
o incluso las personas se reprimen porque si po'
porque la misma sociedad dice si po',

...porque obviamente igual crecer con este papá homofóbico,
con una familia conservadora,
con una escuela que me enseñó valores muy heteronormados,
era como que yo la que estaba mal po'...

...Si, entonces cuando ya llegue a la universidad como que, claro,
antes no me consideraba distinta,
pero ya ahora sí,
pero todo a partir de esas reflexiones que yo me iba haciendo.
Bueno, me decía, estuvo mal que me dejara golpear por mi ex pareja
y estuvo mal por ejemplo que yo lo manipulara
o lo agrediera con violencia verbal,
o también está mal que mi papá tuviera esa actitud hacia los gays o las lesbianas
o también estaba mal por ejemplo,
me acuerdo que en ese tiempo estuvo muy de moda el debate de la iglesia y el aborto
pero yo no tenía idea
como que estaba muy descolgada de las cuestiones de género,
eran como cuestiones más ideológicas, pero nada de género,
por ejemplo leía mucho a Marx a Engels, no sé po, a Gramsci,
pero nunca nada de género
como que lo ignoré completamente de mi vida,
no era activista, no era nada.
Entonces yo decía está mal...
todos esos valores que me enseñaron en la escuela,
en mi familia,
vienen de la iglesia.
También está mal por ejemplo
que se siga interviniendo la vida de las personas
porque a la vez era todo como un círculo vicioso,
que la iglesia,
que los valores,
que los estereotipos de las personas,
que el rechazo,
que la discriminación,
que todo,
que la violencia de género,

todo como que iba ligada una cosa con otra...

... y fue ahí cuando empecé a interiorizar más la palabra patriarcado y todo eso,
que era inaceptable
que se siguiera reproduciendo todas esas prácticas
porque como yo lo viví no era bonito,
y veía como la gente se relaciona
de dependencia queda mucho hoy en día,
o que las mujeres no sé po,
los femicidios
o que la mujeres se dejaran golpear por las parejas
siendo que está mal,
seguían con eso...
entonces también... como que lo empecé a hacer más político,
respecto a toda esta cuestión del capitalismo,
la iglesia, los empresarios, los privados, el estado,
todas estas cuestiones que igual tienen cierto tipo de incidencia
en este tipo de relaciones,
que ahí se abrió más el cuestionamiento a la sociedad entera,
ya no era como acotado como a violencia de género
sino que a más cosas....

6.3.3 Resultados Entrevista Fany

a) La historia de vida

Durante la niñez el relato de Fany se encuentra marcado por las vivencias dentro de su hogar y su colegio. La familia tiene un rol central, define lo que ella debe ser, su rol de género debe estar marcado por ser una mujer de la casa, una señorita que está destinada por lo mismo a ir a un determinado colegio, es decir, un colegio de mujeres.

Este colegio de mujeres fomentaba los valores familiares, Fany menciona que el comportarse como señorita era algo que se visualizaba como correcto. Las enseñanzas del colegio eran el ser mujercitas, entonces ella terminaba comportándose como tal no porque quisiera, si no que porque eso era lo que estaba bien. A su vez quién no encajara con éste estereotipo de mujer era objeto de burlas y ridiculización como una compañera que tuvo Fany a los 5 años que se acercaba al estereotipo de hombre.

El colegio a su vez, estaba ligado a la iglesia con las clases de religión donde se enseñaba a la familia heterosexual como prototipo de vida y donde el rol de la mujer era reproducir.

Respecto a los valores familiares en los que Fany creció, éstos son descritos como creencias y costumbres conservadoras donde su madre no podía tener más hijos, por ejemplo, Fany siendo pequeña pedía tener un hermanito, pero esto no se podía porque su madre era soltera y en su familia las mujeres que ya habían tenido una pareja y tenido un hijo ya no podían tener otra pareja y por ende tener más hijos.

Los juegos del rol de mujer a su vez están también marcados por los deseos familiares, es decir, Fany menciona que su madre le compraba muñecas para jugar y que todo debía ser rosado. Siendo pequeña ella se cuestiona esto, porque no eran cosas que a ella le agradaran o que eran cosas que ella quería escoger, sino que era algo impuesto, junto con esto recuerda también el ser regañada por su tía por jugar con objetos que se alejaban del rol de mujer, como los autitos.

En ésta etapa Fany sufre un abuso sexual que años después liga con sus cuestionamientos sobre su identidad sexual, acerca del por qué ella no es heterosexual, sin embargo éste cuestionamiento termina con la reflexión de que se establece ésta ligazón de hecho con el otro meramente por un sentido común social de ligar la homosexualidad con un abuso sexual.

En la etapa de la niñez intermedia, entre los 6 y 12 años que menciona Fany, comienza su cuestionamiento sobre su orientación sexual, donde comienza a sentir atracción hacia sus compañeras, pero que tras lo que su entorno social decía, ella reprimía sus deseos y se decía así misma que lo que sentía estaba mal. Luego de la muerte de su abuelo a los 13 años, ella pasa por una crisis existencial donde se abre a la preguntas de

¿quién soy? ¿Qué me gusta? ¿Quién me gusta? o ¿cómo me siento? ¿Me siento bien siendo mujer? ¿Me gustan los hombres o me gustan las mujeres o las dos cosas?

Junto a los cuestionamientos que Fany menciona, estaba detrás la represión acerca de lo que sentía, esta represión dice estar marcada por las presiones familiares y morales, su madre por ser la única mujer le pedía el tener muchos nietos y el casarse. Entonces sus deseos iban en contraposición a la moral en la que crecía.

La figura de su padre también es mencionaba dentro de la misma lógica moral, pero agregándole la homofobia que ella veía en él, diciendo que estaba mal que un hombre con otro hombre se besaran porque éstas relaciones eran antinatura.

En la etapa liceana de la adolescencia de Fany ella relata que su colegio se caracterizaba por ser un entorno donde se molestaba a los gays y donde los hombres respondían al estereotipo de macho, es decir, como ella misma menciona, se encuentra en un entorno de educación sexista.

Respecto a un compañero gay se ejemplifica lo anterior, le hacían bullying, no solo los compañeros y compañeras sino que también los profesores.

A su vez siguiendo este contexto estos profesores también siguen éstas líneas sexistas, menciona que su profesor se insinuaba a sus compañeras mujeres.

A los 16 años Fany menciona que se encontraba muy abierta la pregunta sobre su orientación sexual asumiendo de apoco que no era heterosexual y que sentía atracción por mujeres, sin embargo aún estaba su represión por decirse a sí misma que estaba mal, entonces asumir su orientación es un acto que ocurre en silencio. Además agrega que en el fondo ella sabía qué era, pero no lo quería asumir por toda esa presión social de ir contra a los valores que le habían enseñado en su familia y en su colegio.

En ésta etapa además Fany tiene su primera relación de pareja con la cual sufre violencia de género. Su relación se establecía entre los celos y los golpes.

Durante la etapa universitaria y de su traslado de Ovalle a estudiar en Valparaíso, Fany comienza a ver la ligazón entre todo lo que había vivido hasta ahora en su vida, los valores conservadores de su familia y colegio y la experiencia de haber sufrido violencia de género, llegando a la conclusión que todo estaba mal y que tenía que ver con el patriarcado.

En esta etapa entra a estudiar Psicología y es en una de las asambleas de la carrera donde escucha hablar a una compañera sobre temáticas de género respecto a Daniel

Zamudio. Este hecho la llevó a leer sobre temáticas de la diversidad sexual, la represión hacia los gays sostenida por la religión y sobre aborto.

A comienzos de 2013, Fany comienza a militar en una agrupación Feminista llamada Pan y Rosas donde comienza a interiorizar la palabra patriarcado y el cómo era inaceptable que ocurriera la violencia de género y que éstas prácticas se siguieran sosteniendo.

Comienza a hacer un cuestionamiento de las normas y valores sociales sostenidos por un sistema económico, el capitalismo teniendo un rol central la iglesia, los empresarios, los privados y el estado.

A su vez en ésta etapa comienza a llevar una vida activista, ella lo menciona como el llevar la teoría a la práctica, al querer cambiar las cosas. Por ejemplo cambiar su vida también, ella comienza a carretear, a estar con mujeres y a asumir su identidad sexual.

Fany menciona ésta etapa como su liberación, al llegar a Valparaíso, asume que le gustan las mujeres y asume también, que ella se considera pansexual: le gustan las personas independientes de ser hombres o mujeres.

En ésta etapa también menciona como relevante el que por primera vez sufre por una mujer y el que comienza a tener con un muchacho una relación abierta cuidando de que ésta relación no se volviera de propiedad y de dependencia como lo fue su primera relación.

Aun cuando Fany asume su identidad sexual, esto no lo asume frente a su familia y cuando viaja Ovalle, ella debe ser una señorita tal cual como la criaron. Esto lo hace porque su identidad sexual va contra los valores conservadores y morales de su familia que esperan que ella se case y tenga hijos. Cree que el contar esto sería un problema y que afectaría a su madre principalmente de una forma negativa, pero a su vez ella sabe que esas creencias son aquellas que la mantuvieron reprimida en su vida, pensando incluso que siempre se estaría reprimiendo y nunca lograría estar con una mujer.

No obstante lo anterior, Fany menciona que su vida activista la pone en un marco de comprensión donde se propone ampliarse el modo de ver las cosas a su madre, respecto a la comprensión sobre las identidades sexuales como la de los transexuales, donde ahora puede distinguir entre decir transgénero y transexual.

A su vez Fany menciona que el órgano sexual de cada persona la define mucho, y que limita de cierta forma lo que uno puede hacer, como el ser mujer y no poder hacer cosas de

hombre porque no tiene pene, porque aun cuando acepta el ser mujer siente que puede hacer esas cosas de hombre, pero no hasta el final.

Ahora Fany siente que lleva una bandera de lucha que no debe callar ni ocultar, ella puede decirle a la sociedad que no es heterosexual y que no siente culpa por ello, sin embargo esto no lo puede hacer con su familia, considera que quizás es algo que ellos no querían criar.

La historia de vida de Fany se encuentra cruzada por diferentes discursos sociales que aluden al sexismo, la heteronormatividad, la homofobia y la moral conservadora donde su metanarrativa de vida es explicándose que la sociedad entera se encuentra mal por ser sostenidos por los discursos antes señalados. Fany explica que éstos fenómenos se interrelacionan y reproducen constantemente, generando vivencias de malestar como por las que ella ha pasado que son sostenidas por una sociedad que hoy cuestiona

b) Hechos y prácticas significativas por período de vida

Entrevistado	Período de vida		
Fany	Infancia	Adolescencia	Juventud
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comportarse como “señorita” porque era correcto en su colegio y hogar. 2. Cuestionamiento hacia los juguetes y colores para las niñas. 3. Abuso sexual. 4. Cuestionamiento a su orientación sexual (6-12 años) 5. Represión de la orientación sexual al decirse a sí misma que estaba mal dado su entorno social. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. defender a compañeros discriminados por ser gays. 2. sentirse asqueada por la discriminación de parte de profesores y estudiantes hacia compañeros gays. 3. Asumir su orientación sexual en silencio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Militancia en agrupación feminista Pan y Rosas. 2. Cuestionamiento a valores y normas sociales. 3. llevar la teoría feminista a la práctica ampliando las perspectivas respecto a la identidad sexual en su madre. 4. Asumirse pansexual.

			5. Tener una relación abierta.
--	--	--	---------------------------------------

6.4 Análisis Narrativo De La Entrevista De Catalina

6.4.1 FASE 1: Fase Preliminar

Paso 1: Lectura e Inmersión

En este paso se busca desarrollar familiaridad con el material mediante la lectura lenta y cuidadosa la cual se inicia mediante la transcripción y la lectura y análisis de la entrevista transcrita. Este paso se realizó en conjunto con el equipo investigador.

Paso 2: Construcción de la representación del texto como un todo

Esta entrevista cuenta la historia de Catalina, una persona que se identifica como transexual femenina de 32 años, que actualmente participa de la organización de transexuales por la dignidad de la diversidad OTD. Menciona haberse desarrollado en términos sociales, laborales, afectivos y familiares satisfactorios. Lamentablemente, esto no fue así toda su vida (*yo puedo decir que éste proceso ha sido, no sé, empecé a vivirlo desde los 26 y como que recién comencé a encontrarle un gustito a la vida...*). Catalina sufrió al igual que muchas personas Trans, la dura discriminación de la sociedad, teniendo que limitar y reprimir por mucho tiempo las distintas áreas que componen el potencial desarrollo y las distintas experiencias de vida. Esta entrevista se realizó en un box de atención de CAPSI, en la escuela de Psicología de la Universidad de Valparaíso a las 18:30 hrs.

La vida para Catalina nunca ha sido fácil. Nació como Eduardo, en un cerro de Valparaíso, en una familia de clase social baja, en donde ha habido quiebres familiares, infidelidad y abuso de alcohol. Su familia está compuesta por seis hermanos y ambos padres.

La entrevista comienza desde la infancia en adelante, explorando distintas áreas de la vida de la persona. Es así como catalina nace como un niño que desde su infancia nota

rasgos más bien femeninos, más que masculinos, relacionándose con más niñas que niños y con un comportamientos más tranquilos que violentos. Catalina relata su primera experiencia de rechazo en kínder, en donde compañeros se rehúsan a jugar con ella por ser distinta, “maricón” para los otros niños (y *ahí fue como una cachetá, yo quedé plop y ahí como despertando miedo, angustias...*). Desde ese suceso en adelante, la historia de vida de la persona está marcada por la discriminación, el miedo, las inseguridades, la baja autoestima, y es en este contexto, durante muchos años, en donde la identidad de Catalina se va construyendo. En su interior siempre sintió que algo inconcluso, incluso más grande, cuando ya había verbalizado su identidad. La persona finalmente encuentra su equilibrio al hacer coherente su imagen corporal con su identidad y es solamente en esta instancia, cuando comienza a generar nuevas experiencias, significados y emociones, logrando encontrar el amor y tener parejas estables. En este momento de su vida se une a OTD con la intención de contar su experiencia y ayudar mediante la consejería a otras personas Trans.

Paso 3: Identificación de Historias y análisis de la estructura de la historia

a) Identificación de Historias

1. Tú soy maricón.
2. La muerte de mi personalidad
3. Negación de mi identidad:
4. Un mundo donde no encajo.
5. Represión y amistades.
6. Yo defensiva y agresiva.
7. El desafío del liceo y las disertaciones.
8. Para que no me molestaran.
9. Cochiguaz
10. Lo exterior yo siempre le tuve miedo.
11. Si te creí hombre, si te creí perro, si te creí gato, sé feliz.
12. Yo seguía sintiéndome mal.
13. Mujer en cuerpo de hombre.

14. ¿Eduardo o Catalina?
15. Dr Mcmillan
16. Disforia de género.
17. La hormonación: la reconciliación con tu cuerpo.
18. El finiquito y el láser.
19. Playa, carrete y hombres.
20. Ahora soy catalina y la paso chancho.
21. Primer pololeo.
22. Mis parejas.
23. La vaginoplastia.
24. Él se la jugo y con él quiero estar.
25. Yo me enamore de mi misma.
26. Mi sexualidad sucia.
27. El goce del nuevo despertar
28. el desencantamiento de OTD

Paso 4: Resumen de historias y transformación del texto en estrofas

Historia 1: Tú soy maricón.

Catalina al ser pequeña no tenía nociones directas de género, se comportaba como sentía, inclinada por el género femenino. Esto la hizo experimentar el rechazo desde sus compañeros de kínder. Este rechazo genero miedo y angustias.

Transformación del texto en estrofas.

yo creo que al tiempo...
como que no tenía noción del género en realidad,
yo sentía que me gustaba más,
me identificaba más con el género femenino
los zapatos de mi mamá,

pero sin saber que eso era malo me gustaba no sé po',
anillos,
quería como yo cosas de mis amiguitas o de mis hermanas,
como que me identificaba más,
tengo esos recuerdos,
pero que no sabía cómo la diferencia de género,
como que no tenía idea,
si no que me inclinaba más pa,'
ese lado, pa'l lado femenino,
y yo me acuerdo que en primero,
o sea en kínder,
tenía unos compañeritos chicos
que me dijeron que no querían jugar conmigo
y decía:
¿por qué no querí jugar conmigo?
Y me dice
“tú soy maricón”...
(...) a esa edad, y yo quedé así...
y ahí fue como una cachetá,
yo quedé plop
y ahí como despertando miedo,
angustias...
... Porque yo de verdad
no era como tampoco de jugar mucho a cosas violentas,
a ese tipo de cosas,
juegos más pasivos,
a cosas más tranquilas,
pero sí, no tenía noción del género,
del género masculino.

2.- La muerte de mi personalidad.

A temprana edad catalina experimento el rechazo en el colegio de riesgo social, el no apoyo de sus compañeros generaba que reprimiera sus actitudes frente a la presión social. También limitaba su participación y asistencia al colegio, por disgustarle.

Transformación del texto en estrofas

No me gustaba ir al colegio,
me daba miedo
y así a lo que iba pasando el tiempo
era peor,
como que no quería ir.
... o sea, lo que pasa es que yo...
era difícil, era difícil era...
yo estudié en un colegio de cerro,
una escuelita,
iban como de los peores,
los peores niños,
de hecho como que los profesores lo decían,
si les pagaban como un poquito más
porque allí llegaban todos los que expulsaban de otros colegios
(...)De hecho,
nosotros nos juntamos las menos que salimos de ese colegio,
de esa escuelita,
como que no éramos...subsistir
llevar como una vida como lejos de la delincuencia,
de las drogas
y el resto se perdió,
pero en general a medida que iba creciendo
se iba muriendo mi personalidad,

se iba muriendo mi desplante...
... no sé, la capacidad de ser espontanea,
a decir cosas,
de hacer cosas de expresarme
no sé, artísticamente,
de que había que bailar,
de que había que hacer no,
que era la presión social de los niños era molestar,
era atroz
y los profesores ahí se reían,
a veces como que también es entendible
muchos niños no...
(...) No sé si rechazo pero era como la vista gorda
porque entiendo a estas alturas
en muchos profesionales, muchos profesores,
muchos docentes que no están preparados,
hoy en los nuevos tiempos tampoco
no están preparados para lidiar con eso,
tampoco hay como políticas
dentro del colegio como para lidiar con ese tipo de cosas,
ellos hacían la vista gorda se hacían los tontos,
que el bullying no con los compañeros.
A mí me salvó que
Primero, me portaba muy bien,
tenía buenas notas,
inasistencias pucha...
muchas veces estuve a punto de quedar repitiendo por inasistencias,
porque no me gustaba ir al colegio
y por ese lado me salvaba,
los profes por ese lado,
me trataban de proteger pero dentro de todo

ir al colegio fue duro, fuerte.

3.- Negación de mi identidad.

Al ir creciendo, sabía que le gustaban los niños, y que deseaba usar ropa de niña, pero tenía que reprimir sus intenciones a su vez, sentía la esperanza de que lo que pasaba era un estado y finalmente ser como sus demás hermanos y padre.

Transformación del texto en estrofas

Era complicado
yo como en negación,
por ejemplo primero fue,
era como no pensar...
en los bellos púbicos,
sabía que salían...
... Era no sé,
no quiero,
era extraño y notar que la negación de notar
que me gustaban los niños,
que yo veía como mi hermano,
veía amigas, veía ropa y decía
“puta que ganas”
y reprimirlo, negarlo, hacerme la tonta y eso po’.
Y era como una negación primero,
era como decir y yo siempre supe eso,
como desde que me dijeron maricón,
como que era algo malo,
entonces constantemente yo decía,
“esto me está pasando de verdad”,
pero esto un día voy a crecer y se me va a pasar

y voy a ser como normal,
iba a ser más como mi papá,
como mi hermanos. No sé.
... con el tiempo se me iba a pasar,
siempre pensé eso.
Y a medida que iba creciendo no sé po',
las hormonas hacían su juego ahí
y me gustaban mucho los niños y nada po'.

4.- Un mundo donde no encajo.

Catalina comienza con ideación suicida al tener conflictos con la religión. El mundo se le presentaba como extraño, donde su imagen no encajaba y la hacía sentir miserable y monstruosa, hecho que la hacía llorar mucho.

Transformación del texto en estrofas

Ahí yo ya quería morirme
(...) Ni siquiera...
si igual o sea...
era como... más pasar el tiempo.
yo decía me levanté...
o tenía como pensamientos suicidas,
pero en general era así como “quiero morirme”
así como conflictos religiosos con Dios,
que ¿por qué?
porque éramos como muy creyentes
o sea yo soy creyente,
pero prefiero creer en mi Dios y no en el que está impuesto
(...) Entonces creía,
Dios, el conflicto con Dios,
Sí esto está mal, la sociedad en general...

Sentía que yo miraba alguien
que nunca se fijaría en mí de la forma que yo quería que se fijara
porque yo me sentía niña
y nunca me iba a ver como niña,
entonces yo decía
era horrible
¿por qué nací?
¿Por qué nací?
¿Por qué nací en un mundo extraño donde yo no encajo?
nunca nadie me va a ver,
soy un monstruo,
asquerosa, asqueroso en ese tiempo
y yo nunca lo hablaba con nadie,
no lo hablé, yo lo hablé en 4to medio a los 18 años,
pero antes llegaba todos los días,
le decía a mi mamá que iba a estudiar,
que tenía tarea, que nadie me molestara,
me encerraba en la pieza
y lloraba, lloraba, lloraba, lloraba.

5.- Represión y amistades.

Las amigas de Catalina preguntaban que ocurría con ella, pero tenía mucho miedo de contar su historia, porque socialmente sentía que estaba mal sentir lo que sentía, reprimiendo sus emociones.

Transformación del texto en estrofas

Tenía amigas, pero todas me decían
“pero ¿qué te pasa?”

“¡oh! que depre”
“¿pero por qué tan depre?”
“¡oh! Que cambiante”
“ésta es loca”...
”estai loco”.
Y yo andaba, no mal,
era como miedo y vergüenza
de algo que guardai tanto tiempo en tu fuero más interno que,
que no, no, no, no sobre todo reprimiéndolo,
si tuviste una infancia reprimida
que constantemente, que socialmente está mal,
como ser como tú eras, como verbalizarlo es peor po’. ¿cachai?

6.- Yo defensiva y agresiva.

Catalina en su adolescencia continuaba sintiéndose mal, pero era su madre quien la contenía de realizar locuras. Con su padre comenzó a cuestionar su ausencia, desafiadamente y frente al resto de la gente reaccionaba a la defensiva.

Transformación del texto en estrofas

Mi mamá igual lo notaba
porque yo dentro de esto,
mi mamá éramos sus ojos,
no sé,
necesitábamos algo para la escuela,
ella iba,
hacía lo que fuere para tener que comprarnos
las cosas que nosotros queríamos o necesitábamos.
... súper preocupada,
súper, entonces ella veía cuándo yo estaba mal,

veía y yo decía que no valía nah
y yo creo que muchas veces no hice una locura o algo por ella y decía
“no, yo no voy a matarme y ser tan...
tan mala persona”
y con mi papá sí me puse mucho más como agresiva,
pero no físicamente,
me puse más a la defensiva,
como lo cuestionaba,
lo cuestionaba,
lo cuestionaba,
muchos años le cuestioné su ausencia,
su, no ser papá po’
... con mis hermanas también pasé por una época
en que era muy a la defensiva,
siempre a la defensiva con todo el mundo.
... Mi papá que me iba a llamar la atención y yo como que
“no po’ qué vení aquí tú, si tú nunca hai esta’o”
“no hai estado
y si hai estado?
no de la mejor manera”
como tú como papá no...
... entonces “¿quién erí tú?”
“tú a mi no, no, no de verdad,
tú erí lo peor”,
era como desafiante.
(...) Era como el típico te voy a dar un palmazo
o te voy a no sé qué,
los papás de repente que amenazan o con castigarte...

7.- El desafío del liceo y las disertaciones.

Tras pasar el colegio, Catalina quedó con angustias de fracaso frente al liceo, pronto este se transformó en un verdadero desafío, Catalina muchas veces tuvo que llegar temprano al liceo como forma de evitar el bullying y el disertar era una actividad tortuosa, sin embargo, estas experiencias las considera valorables para enfrentar posteriormente el proceso de cambio.

Transformación del texto en estrofas

En el liceo cambió...
iba, es que tenía tanto miedo al fracaso
como que nos concientizaban tanto
que decían que los mejores se quedaban en el liceo
y resto iba a dar bote que yo decía
“que voy a fracasar en el liceo después de salir de escuela,
me va a ir mal, me va a ir mal”
y por eso estaba tan consiente de que me iba a ir mal,
que yo creo que no falté nunca,
me iba súper bien también,
eso y tenía buena voluntad,
pero cuando a mí me molestaban o cuando no me dejaban no sé,
disertar, era como horrible.
(...) tenía que entrar y no sé,
no podía llegar atrasá
y llegaba todos los días como media hora temprano,
media hora,
no había nadie afuera del liceo,
porque si llegaba un día atrasá,
me pasó no sé, tres veces durante la enseñanza media,
un poquito más, eee... me molestaban po’,

entraba a la sala y todos me molestaban,
era horrible, era horrible, le tenía terror (...)
La ridiculización sí, sí, era, sí eran demasiado molesto
y por eso yo prefería quedarme callá,
el disertar era como, también era un desafío,
tener como las agallas de pararme frente a un grupo
y después estar puteandome y ahí estar pará
y no se va a mover un pelo frente...
yo creo que eso me sirvió mucho para posteriormente,
a años posteriores hacer el cambio que hice.

8.- Para que no me molestaran.

Catalina en su estadía en el liceo comenta tener buenas notas, y que se esforzaba por ayudar a sus compañeros en lo que pudiera, como forma de evitar la ridiculización. Al ayudar a un compañero, escribiendo en un papel una respuesta, fue pillada y luego anotada.

Transformación del texto en estrofas

Sí y yo no era tampoco como que fuera una loca,
pero las bromas supongo que tuvieron que haber sido divertidas
y yo trataba de no hablar mucho,
pero...era super piola incluso ayudaba a mis compañeros no sé po',
una vez me anotaron y tenía un rendimiento más o menos bueno,
una vez hicieron una prueba "Discursos de Lastarrias"
de la Revolución Literaria en Chile en mil... a principios de 1900
me parece que era en Chile y era el discurso que dio José Victorino Lastarria
a que fueran más osados
y no sé y desde ese discurso y de esa inspiración nació Alberto Blest Gana con Martín
Rivas
y otras más y yo leí ese discurso,

estudié, me había leído a Martín Rivas en la escuelita
y un compañero no tenía ni idea...
yo era sabionda,
y yo le escribo en un papelito la respuesta
y se la paso y me anotaron...
me pillaron el torpedo y todo
y me anotaron po,
o sea yo me quemé por mi compañero.
Y aun así no era como...
trataba de ser buena compañera,
trataba de ayudar a mis compañeros,
a lo mejor también para
que no me molestaran tanto, pero...
fue atroz atroz atroz ... una vez salí llorando...

9.- Cochiguaz

Una de las formas de ridiculización que catalina experimentó fue la comparación con un personaje afeminado del momento, cochiguáz, trabajando de garzona. En este recuerdo, el mundo se rio de ella, yéndose del lugar. Uno de los profesores presentes, luego le pide perdón.

Transformación del texto en estrofas

Sí, técnico nivel medio.
Y ahí habían casinos...
tenían casinos que los mismos alumnos atendían,
Cocinaban... yo estaba...
(...) yo atendía de garzona,
entonces estaba de moda el cochiguáz,
el Cochiguáz era ese que usamos caleta,

un personaje afeminado en la tele...
y yo tenía que estar ahí ...
Fue atroz, ver reírse a todos mirando,
esperando a que yo entrara...
todos muertos de la risa...
y ver al profesor reírse...
fue como... estábamos atendiendo,
yo dejo mi bandeja encima
y me voy, y todos quedaron plop
porque estábamos atendiendo mesa ...
y el profesor como que llegó detrás,
como que me llevó a una sala y me pidió perdón,
me pidió disculpas, me dijo que no había sido su intención ...

10.- A lo exterior yo siempre le tuve miedo.

Catalina experimentaba muchos miedos e inseguridades producto del bullying sufrido en su vida, esto limitaba en su interior lo que pensaba de salir al exterior, al mundo laboral. Además en este contexto se sentía no apoyada por su padre, a diferencia de su hermano ingeniero civil, a quien si alentaba a estudiar. Por esta razón catalina rechaza su primer práctica profesional al no sentirse apoyada, de manera que la relación entre padre-hija se tensó bastante. Su madre y una compañera en cambio, si la motivaron a realizar la práctica. Además, de estar en un contexto de despedida de 4to medio, en donde las relaciones se afiatan. Finalmente en su práctica se encuentra con una jefa amorosa, que le entrego comprensión y paciencia, aprobando esta instancia y emocionando a su padre.

Transformación del texto en estrofas

No quería hacer mi práctica...
Práctica profesional y trabajar me aterraba.

Me aterraba, me aterraba, tenía miedo laboral...
a todo el exterior
yo siempre le tuve miedo,
y no quería hacer mi práctica.
Entonces unos compañeros...
que me discriminaran que se burlaran de mí,
que se rieran de mí, que notaran que yo era raro
y me molestaran y me discriminaran.
Y que aparte iba a hacer mal las cosas,
que no era buena en la que hacía, uff un millón de inseguridades.
Y yo creo que también no sé po, mi papá ahí me hizo falta.
Porque con mi hermano,
Mi hermano ingeniero civil, mi hermano menor,
y la relación que ellos tenían era de que
“tu tení que hacerlo, porque tu eri capaz”,
y “Yo te pago la universidad,
yo hago lo que sea”...
y en mi caso no era así po,
“voy a ver si puedo, voy a ver...”
eso también transmitía inseguridad,
me faltó ese papá *punchi*,
cercano que diga,
“no que tu hagas lo que tengas que hacer”
yo creo que me hubiese encantado,
me hubiese gustado estudiar en la universidad,
otro año me hubiese encantado...
Y eso po, me daba susto,
mucho susto pero saqué mi práctica y
también me agarré con mi papá,
me cortó el teléfono, no nos hablábamos.
Porque yo la primera práctica que fui,

no quería ir y no fui.
Fui un día y la dejé, y mi mamá me dijo
“no importa, que ahí viera,
que viera un instituto si quería estudiar,
y que ella lo iba a pagar”
así que era super *punchi* mi mamá...
y un día una compañera....
ya mi papá me llama y me dice y le dije que se fuera a la mierda...
y na po empecé a hacer mi práctica.
Y no fui más a su casa,
y él pensó que yo era...
o sea me pidió disculpas...
y pensó que yo estaba enojá.
Y no po, yo quería darle la sorpresa de terminar mi este,
no se qué qué era,
si el día del papá,
tenía mi práctica aprobada y la llevé de regalo y él la abrió y se puso a llorar
... y gracias a unos compañeros,
que en cuarto medio se relajó todo igual,
como que se unen más los compañeros,
“última vez que nos vamos a ver”,
aparte que en el proceso de enseñanza media,
iban mezclando los cursos,
se iba desarmando uno e iban mezclando,
entonces como que se iba limpiando un poco el ambiente.
Y en cuarto nos hicimos como más amigos,
más todo, y ahí fui e hice mi práctica,
con dos compañeros que me consiguieron la práctica
en un lugar que era como más no sé po,
más no sé,
la jefa que había era como muy amorosa,

muy simpática, y todo muy comprensivo y paciente, y fue como...

(...) todos los miedos que pudiera tener,
le decía, es que me da un poco de susto,
y me decía no,
pero con paciencia,
no te preocupí...

11.- Si te creí hombre, si te creí perro, si te creí gato, sé feliz.

Catalina cuenta que al haber contado a su familia su identidad de mujer transexual, esta reaccionó de forma aceptativa, importándole la felicidad de su hija. Antes, había contado su orientación sexual Gay a su curso y familia, y este acto de comunicación facilitó la verbalización de su identidad

Transformación del texto en estrofas

Y así en la vida me moví po,
con mí, con mí, mí, no sé po,
el tema de la transexualidad...
enfrentarme...
estaba muerta de susto...
enfrentarme...

Mi familia era no sé,
cuando yo les dije, soy transexual era como bacán,
si te creí mujer,
si te creí hombre,
si te creí perro,
si te creí gato,
pero sé feliz...

(...) Es que yo conté que era gay,

en cuarto medio yo conté que era gay,
y le dije a mi familia,
por eso también en el curso fue como que asumió,
hubo una comprensión a nivel... porque lo verbalicé.

12.- Yo seguía sintiéndome mal.

Catalina tras contar su identidad transexual siguió sintiéndose emocionalmente mal, a pesar de haber recibido el apoyo familiar, hecho que la confundía. En este contexto, catalina se siente miserable, asquerosa, con deseos de muerte. La familia observa esto y la llevan al consultorio, donde comienzan un tratamiento farmacológico que la mantiene dopada, pero no elimina la angustia.

Transformación del texto en estrofas

Disminuyó en el sentido que ya mi familia lo sabía,
entonces era como que mis frustraciones
las podía verbalizar un poco más,
pero aumentó en el sentido de que seguía sintiéndome mal,
y me seguía sintiendo como...
y era la doble angustia de decirle a mi familia,
pero que está pasando, si ya saliste,
aceptaste, y seguí mal
¿qué mierda me pasa?,
no sé qué quiero, estoy loco,
loca, no sé qué me pasa.
Quieres morir, y yo atribuirme todo a mí,
todo lo que me pasa era porque yo era fea,
era tonta, tonto,
todo era mi culpa,
todo lo que pasaba en mi vida

era porque yo era la persona más desgraciada del mundo...

Entonces mi familia me vio mal,
no sé po, bajé mucho de peso,
no quería comer,
me dieron pastillas,
era la amitriptilina, en el consultorio
y no me las tomé porque era como andar dopada
pero tenían la angustia aquí igual...

13.- Mujer en cuerpo de hombre.

Al terminar la práctica e iniciar su primer trabajo junto a su hermana y otras mujeres, catalina se da cuenta que en verdad es una mujer en cuerpo de hombre. El mundo laboral la hizo ver las diferencias en todo el orden social consigo misma. Esto la movilizó a asistir a psicoterapia y contar sus emociones.

Transformación del texto en estrofas

No sé... como a los 23 años hice mi práctica,
trabajé este... el click lo hice,
yo estoy mal, todo el tiempo depresiva...
no... mal...
y me hizo click cuando terminé mi práctica,
seguí trabajando ahí,
después no trabajé más porque la concesión se acabó,
y mi hermana me llevó a trabajar con ella al tiempo,
tenía 23 años, me llevó a trabajar con ella,
y eran puras mujeres y yo.
Y ahí empecé a notar que en el mundo laboral
veía las diferencias, veía como todo como distinto,
yo decía yo acá yo pertenezco,

y veía la diferencia en todo orden social conmigo,
entonces yo decía,
me siento mal, me da pena, me da rabia...
y empecé a ver todo mi resentimiento...
y empecé a notar que yo soy mina,
en un cuerpo que no...
y ahí fui a un psicólogo en la universidad
que estaba en placeres antes,
universidad viña del mar o del mar no me acuerdo...
y de ahí en varias charlas como que me solté...

14.- ¿Eduardo o Catalina?

Catalina tenía muchos miedos a enfrentar el cambio, creyendo que se burlarían de ella en el trabajo y en su cerro, a pesar de que su familia comprendía su identidad.

Transformación del texto en estrofas

Otro proceso más lento también,
de contar, preparar como por años,
a mi entorno, mi familia, mi trabajo...
(...) pero nunca lo llevaba a cabo...
(...) miedo a enfretarme,
porque si bien mi familia lo sabía, pero,
laboralmente, ¿cómo llegar y empezar a cambiar y hacer el “Táhhh?
¿cómo Eduardo o Catalina?, era un miedo tremendo a como me iban a tratar,
si se iban a reír de mí,
entonces eso me daba como cosa.
En mi cerro, un cerro más bien marginal,
también po, me iban a molestar y eso me daba mucho susto.
Entonces habían muchos temores, subirme a la micro...,

andar en la calle...

15.- Dr Mcmillan

Catalina comenzó a sentir que su contexto comprendía su identidad transexual, pero que al mismo tiempo consideraba que un hombre vestido de mujer era una aberración, hecho que la asustaba. Sus compañeras de trabajo le mencionaron al Pr. Macmillan, quién guio el proceso a seguir, asistir a un Psicólogo, Psiquiatra y que el cambio social será paulatino.

Transformación del texto en estrofas

Mis compañeras del trabajo,
las más cercanas a mí,
todas sabían,
hasta mis jefes ya más grandes
que yo era transexual,
una mujer transexual,
pero todos ya comprendían,
que llegar al trabajo ya era otra cosa,
o sea ver al principio a un hombre vestido de mujer era una aberración,
entonces, era como un doble discurso,
y eso me daba susto.
Y mis compañeras me llevaron donde el doctor Macmillan
el cirujano más famoso en la reasignación de sexo
y está acá justo en valpo,
porque una amiga conocía,
su esposo trabaja ahí,
entonces él me consiguió los datos y todo,
y fui a la consulta de él,
con mi mamá, mis amigas,

como un grupo de personas ...
Y ahí me dijo que tenía que tener un cambio social,
que el cambio era paulatino,
que primero tenía que ir a un psiquiatra,
que corroborara que yo era transexual,
el psiquiatra me mandó a un psicólogo para contrastar su opinión con la de él,
y después volver el doctor Macmillan.

16.- Disforia de género.

Catalina fue diagnosticada por psicólogo y psiquiatra antes de poder iniciar con la terapia hormonal. No sintió un rechazo de estos profesionales a su decisión.

Transformación del texto en estrofas

Todo implicó muchas lucas,
o sea a ese certificado,
psicólogo y psiquiatra me costó 200 mil pesos,
y más que nada el psiquiatra decía,
tú sabes que eres mujer, tú te identificas con tu género femenino
y yo no puedo hacer nada al respecto,
te encuentro con parámetros normales,
con coeficiente intelectual normal,
entonces tú tienes una disforia de género,
entonces yo no puedo hacer nada al respecto,
si tú dices eso y quieres iniciar este camino,
quién soy yo para impedírtelo,
y el psicólogo lo mismo, entonces eso se demoró un par de meses.
Y ahí el doctor me recetó mis primeras hormonas...

17.- La hormonación: la reconciliación con tu cuerpo.

Tras comenzar el tratamiento hormonal, catalina comienza a experimentar cambios corporales, tales como la formación botón mamario, dolor al caminar por lo mismo, redistribución de la grasa corporal y una sensación placentera de estar transformándose en mujer. Catalina se une a la organización OTD donde recibe consejos de administración de anti-androgenos.

Transformación del texto en estrofas

Inyectarme cada 15 días,
inyectarme ehh laumonis,
que eran anticonceptivas
y que pasara un año en que me inyectara
y empezó no sé a que las pelotitas aquí, como a picar y a doler...
(...) y nada, no era mucho, pero yo ya después no podía bajar escalas,
porque yo ya después sabía que se me movían que me dolían,
y no era nada, pero era el desarrollo po, y fue lo más fantástico
(...) empieza ahí la reconciliación con tu cuerpo,
empiezas a ver que te empiezan a crecer las pechugas y tú dices,
oh que fantástico es como, te vai sintiendo mina po,
la distribución de grasa en cuerpo, no sé po,
las piernas, la cara igual como que cambia un poco la forma,
pero más allá de eso, no habían más cambios po,
porque a mí el doctor me dio hormonas,
entonces después yo participé en una organización que se llama OTD,
que es la Organización de Transexuales por la Diversidad,
todavía participo.
Y ahí, habían varias chicas trans,
y ellas me dijeron que también tenía que tomar anti-andrógenos,
que son los que inhiben la testosterona,

que es muy fuerte, en comparación a los estrógenos,
la testosterona siempre se va a comer a los estrógenos porque es mucho más fuerte.

Entonces empecé con los anti- andrógenos
y justo quedé sin trabajo,
porque vendieron el área del restorán
y entonces llegó un nuevo dueño y él no me quiso
contratar, es que es muy simpática la historia.

18.- El finiquito y el láser.

Catalina fue despedida y su finiquito lo utilizo en depilación láser, que en conjunto con la utilización de anti-andrógenos generaron un cambio radical en su persona.

Transformación del texto en estrofas

Me despidieron,
me dieron mi finiquito
y yo quería no sé,
comprarme un moto y vender colaciones
y seguir con trabajo,
porque estaba aterrada
porque estaba recién como comenzando mi tema hormonal,
o sea ya llevaba un largo camino pero no sé po,
me faltaba todavía,
y justo quedé sin trabajo
y mi amiga me dice, no tú te haces el láser,
el de la cara.
(...) Y me hice el láser, me depilé,
me pagaron el finiquito en la depilación láser,
y justo empecé con los anti-andrógenos también,
entonces el cambio fue espectacular.

Entonces justo quedé sin trabajo
entonces ya no tenía el miedo de que mis compañeros de trabajo...

19.- Playa, carrete y hombres.

Catalina tras no estar trabajando y recibir a una amiga brasileña, decide dejar atrás las vergüenzas y comienza a ir a la playa, a carretear y a tener suerte con los hombres. Sintiéndose bien consigo misma.

Transformación del texto en estrofas

Ese año me lo regalé...
Me costó salir,
y llegó una amiga que era de Brasil,
y me dijo, tú vas a salir hoy día.
Vas a ir a la playa y vas a ir con traje de baño,
y vas a ir con traje de baño y vas a ir con traje de baño,
porque para mí tú eres mujer y para muchos igual,
la familia también,
te ves linda,
te ves hermosa,
tení que salir...
no es que me da vergüenza...
lo hice. Empecé a salir en la noche,
a carretiar con mis amigas,
y tenía una suerte...
pero una suerte con los hombres
pero es que nunca en la vida la había tenido...

20.- Ahora soy catalina y la paso chanco.

Catalina comenzó a experimentar un cambio en el trato de las demás personas hacia ella y tras un tiempo fue recontratada en su trabajo, pero con la condición de que ahora debía ser llamada catalina, condición a la cual el resto aceptó, y así han pasado cuatro años.

Transformación del texto en estrofas

Y fue así como “wow esto nunca lo había vivido”,
que me piropiaban,
el trato hacía a mí era como no sé po,
socialmente caminando en la calle,
pase por acá, necesita algo, necesita información...
El cambio fue radical y espectacular, espectacular...
Y ese año, duró justo un año que yo duré cesante,
de ese mismo trabajo, del dueño que no me quiso contratar es mi actual jefe...
Él me llamó durante ese año, que yo estuve cesante,
mi antiguo jefe me finiquitó, éste no me quiso contratar,
pero pasó un año que se quedó sin personal
en la cocina y un garzón le dijo,
oye la persona que trabajaba antes y me llamó.
yo le dije, ya yo vuelvo pero con la única condición
de que ahora yo soy Catalina,
y dijo ningún problema.
Y yo volví, y este nuevo jefe me decía,
si yo quiero una persona part-time,
porque no quiero mucho...
ya no te preocupes,
yo estaba pasándola chanco
pero ya había pasado un año,
entonces era mucho, y como yo había trabajado antes ahí,

me sabía el tejemaneje de todo,
un mes después me dijo,
ya yo te voy a contratar quiero que trabajé aquí cata,
y todos mis compañeros Cata,
otros que conocía de antes Catalina y así han pasado 4 años,
de que yo estoy de Catalina en mi trabajo, y todo, y bacán.

21.- Primer “pololeo”

Catalina actualmente pololea con un transexual masculino psicólogo que conoció en OTD, pero su primera pareja la conoció en una disco, un hombre casado y con hija, que trabajaba en las minas y que no le importaba su condición trans para tener una relación con ella. Anduvieron cerca de un mes. La relación terminó al tornarse de distancia y con infidelidades.

Transformación del texto en estrofas

En la organización, conocí a mi pareja...
(...) él es trans, pero él es trans masculino,
él es psicólogo... (...)
yo nunca había pololeado.
A mis 29 años fue la primera vez que yo pololée
“en serio”,
conocí a un tipo en una disco,
era separado tenía una hija,
yo le conté,
le decía a todo el mundo,
porque tenía el susto que me cacharan o algo,
y no estaban ni ahí, muchos decían no importa y no sé qué,
y a este tipo le dije y me dijo que no le importaba nada
y anduvimos un mes,

una cosa como loca, un mes dos meses,
y él trabajaba lejos, teníamos poca...
Y yo terminé la relación,
era súper extraño,
yo tenía miedo a estar sola pero yo terminé. (...)
Porque él trabajaba en las minas,
entonces él supuestamente bajaba cada 20 días, 20 por 20,
y como que después el tiempo era más largo y más largo,
yo dije no, él quería una relación a distancia
y yo prefería estar sola
que con alguien y los cuernos hasta el techo,
y le dije que no, que esto se acababa y se acabó po.

22.- Mis parejas.

Catalina ha tenido tres relaciones el primero, a quien conoció tras operarse. Luego, en una disco conocio a un chico trans, con quien estuvo 6 meses y con quien aprendió a enamorarse de la persona, más que del órgano sexual. Paralelamente a esta persona conoció en OTD a quien es actualmente su pareja.

Transformación del texto en estrofas

Paso el tiempo,
y yo me operé justo,
y ahí apareció pero yo ya no,
ya había conocido a otra persona.
Y ahí también pololié,
estuve como 6 meses con esa persona,
y paralelo a este yo conocí a este chico en reuniones de OTD
y todo, pero buena onda,
él tenía su polola y todo el tema,

y yo como que “ah, hola, chao”,
y él súper buena onda conmigo, nos decían no se po,
ah que bonita pareja hacen ustedes,
nosotros hicimos no sé qué,
en face me posteaba cosas mi pololo,
que lindo ustedes no sé qué,
y yo terminé con mi pololo
que era muy... no sé,
y él trabajaba en una disco,
y él era trans también,
y él me descartuchó el sentido de decir,
como que en la intimidad, un pene una vagina,
dos penes, como que desapareció,
yo nunca viví eso, como que el tema sexual,
es entre dos personas, entre cuatro paredes,
es como que el resto no importa,
y en ese sentido él me ayudó a eso,
a esa transición de qué es un hombre,
qué es una mujer,
una mujer con pene,
un hombre sin pene,
como qué...
yo me enamoré de él,
no me enamoré de un pene,
si lo tenía o no lo tenía
y eso me ayudó mucho,
pero él trabajaba en la disco,
él era carretero,
era todo,
entonces ya dije,
esto no es para mí

y terminé con el dolor de mi alma,
un 25 de diciembre del 2012,
y yo hecha mierda...

23.- La vaginoplastia.

En el proceso de cambio que experimentó catalina, decidió realizarse la vaginoplastia tras haber realizado por un tiempo la hormonación, que produjo un cambio radical e hizo sorprenderse a su doctor.

Transformación del texto en estrofas

O sea yo soy mujer,
ahora me operé,
me hice mi vaginoplastía
ya me operé,
el doctor después de un tiempo,
cuando me vio yo fui como Eduardo
y ahí fue duro conmigo,
no, tu tení que hormonarte y todo,
y al tiempo volví,
como Catalina,
y él quedó así como....(sorprendido),
y ahí me operó y toda la cuestión.

24.- Él se la jugo y con él quiero estar

Tras haber terminado con su pareja de máscara, con quien volvieron varias veces, lentamente comenzó a acercarse a un trans hombre psicólogo, quien la escuchaba y fue su pañuelo de lágrimas. Primero fue su amigo, luego su pareja

Transformación del texto en estrofas

Viajé a donde mis amigos de OTD po,
mi amiga una amiga entrañable
ella invitó a este chico,
y este chico es psicólogo, y yo mal... y despechada...
a las 2 semanas que había terminado con él,
ya no estaba ni ahí con mi ex,
carreteando con minas y todo...
después volvimos, eso hay que decirlo,
volvimos muchas veces, hasta hace poco...
así llamándome y todo.
Y este chico,
empezamos a jugar que la botellita
y a despechariar,
piquito por acá, piquito acá
y ahí él salio y me dice, sabes que,
tú me encantas,
desde que yo te vi me encantaste,
yo me enamoré de ti y así plop.
Y ahí ya, no sé po,
él se la jugó,
en el duelo que yo viví de no estar con este otro niño,
es que igual escuchaba todas mis penas con él,
fue como mi pañuelo de lágrimas y como que se la jugó,
se la jugó, y tanto estar,
tanto estar él es el que yo quiero,
y yo estuve soltera, él fue mi amigo pero yo igual,
como que aprendí,
porque yo creo que todo en la vida te deja una enseñanza.

25.- Yo me enamore de mi misma.

Catalina comenta en esta historia que tanto la soltería, como de las experiencias de sus relaciones pasadas, le enseñaron que el amor que más importa es el propio. Pues ese encuentra el agradarse a si mismo. Tras esto, se puede elegir con quien se está, como se está y así fue como eligió a su pareja actual, luego de que este se esforzó a pesar de que ella seguía enganchada con su pareja anterior.

Transformación del texto en estrofas

Uno...
en su vida los tiempo son para algo,
si un tiempo tú estás soltera,
aunque te aterre tu... es como si el cielo te da limones,
aprende a hacer limonada.
Y yo estuve soltera mucho tiempo,
y me sirvió pa mi proceso, me sirvió pa esto,
estuve pololeando,
lo aproveché, aprendí,
sufrí también,
terminé quedé destrozada
y aprendí la lección de que uno no necesita de otro,
el amor más importante es el propio,
entonces si tú te enamoras de ti misma,
te mismas, te cuidas
y buscas como agradarte y pasarla bien todo,
entonces, después de esto tu podí elegir,
con quién estar, cómo estar,
si quiero estar con alguien que me hace mejor,
entonces yo me enamoré de mi misma
y de mi soltería,

la pasé bien y todo y después dije,
esta persona es mi amigo,
mi compañero y con él me puedo proyectar
en todas las cosas que yo...
yo le decía tu eres mi príncipe azul,
porque con él era como que no sé po,
ya después nos pusimos a pololear...
(...) nos conocimos en una reunión pero nada...
(...) habíamos terminado como...
hace 2 semanas con mi pololo y él me dijo que estaba enganchado de mí,
pero él fue mi amigo,
él me decía que yo le gustaba,
pero yo terminé 2 semanas con mi ex y él ahí se me declaró,
y yo le decía, yo no puedo ser nada tuyo porque ...
porque no...
porque yo estoy enganchada de mi pololo,
recién terminé mi relación y no quiero nada,
entonces él... él era mi...
no sé po, yo le contaba que mi pololo,
que me llamó, que no sé qué hacer,
entonces él: si lo querí entonces tení que volver,
entonces se mamó todo eso igual,
súper lindo...
pero el que la sigue la consigue,
y la consiguió ... es súper lindo...

26.- Mi sexualidad sucia

Catalina sentía que su sexualidad era terrible, al sentirse disconforme con sus genitales y cuerpo, prefería no tener sexo, que además mencionaba era con mucho dolor. Antes de reconciliarse consigo misma con la operación, intento dar riendas sueltas a su

sexualidad con parejas estables, experimentando sensaciones de suciedad y malestar. Antes de la operación, tuvo relaciones fortuitas sintiendo atracción por hombres heterosexuales, quienes eran incapaces de verla como mujer y con quienes no podría cumplir su sueño de tener sexo y de despertarse estando abrazados.

Transformación del texto en estrofas

hace 2 años,
mi sexualidad antes era nefasta,
prefería no tener sexo,
odiaba mis genitales,
odiaba mi cuerpo,
por eso fui reconciliándome de a poco
y cuando yo no sé po,
estaba a punto de operarme,
justo yo iba a decir,
bacán, la operación es como un plus,
pero antes de eso, reconciliarme, reconciliarme y eso...
como que antes no podía...
o sea un poco antes de operarme,
como que dí más rienda suelta a decir que
voy a vivir mi sexualidad,
pero con alguien estable...
y otras veces era como...
Me dolía, me dolía mucho y era también,
esa sensación de sentirme sucia, sentirme mal...
(...)... porque no sé, yo tenía la idealización,
todavía la tengo, no sé si idealización,
pero para mí...
saber que iba a despertar
con la persona que iba a tener sexo al otro día,

que me iba a estar abrazando...
pero nunca fue así,
era como, o era fortuito o bien era...
que mi tema era que yo era una mujer
pero en un cuerpo de hombre,
entonces por mucho tiempo,
mi físico fue de un hombre,
entonces a mí me gustaba
un hombre heterosexual,
que jamás me iba a ver como mina,
entonces eso también fue un freno a mi sexualidad,
a miles de cosas.
Y cuando ya era como Cata
y todo, yo creo que ahí mi mente...
mis emociones cambiaron
y también tuve la oportunidad
de estar con alguien...
con el que si me iba a acostar,
e iba a despertar abrazados...

27- El goce del nuevo despertar

Catalina comenzó a experimentar el goce de su sexualidad tras ser operada. Para ella significó una reconstrucción total, incluida una forma de placer distinta, ahora con un clítoris, un placer que cuesta mucha más concentración obtener. De esta forma, su placer sexual actual necesita mayor estimulación de distintas partes del cuerpo y una mayor emocionalidad.

Transformación del texto en estrofas

A mis 29 años
yo creo que empecé el disfrute,
el goce.
Y después de operada también,
un nuevo despertar
porque te re-construyes todo,
entonces, volver a sentir de otra manera
con un clítoris que no sé,
es 10, 20 veces más chico que el pene
y ahí está el centro neurálgico del placer,
y cuesta mucho más,
cuesta mucho mucho más, concentración,
otros sentidos se te despiertan más,
si pasa una mosca, jodiste,
la concentración se va...
entonces como más estímulos,
más caricias, más otras cosas que te van estimulando,
y llegué a aprender po,
a conectarte con otras parte de tu cuerpo,
la cabeza, tus emociones, miles de cosas po...

28.- el desencantamiento de OTD

En un principio catalina ingresa a OTD para participar en consejería y como forma de sentirse que no estaba sola en el mundo, cooperar con temas de otras chicas trans y asistir a marchas y reuniones. Sin embargo, el tema de los conflictos presidenciales y financiamiento que solo beneficiaba a este. Al irse, OTD quedo colgando de un hilo.

Transformación del texto en estrofas

Lo que pasa,
al principio entré,
más que nada en consejería
y sentir que no estaba sola en el mundo,
que al resto le pasaba...
compartir experiencias...
no sé, compartir medicamentos entre las chicas,
como lo hacíamos,
el resto no po,
la operación y todo eso lo vi yo aparte,
independiente de esto,
y después mi labor era como ayudar también po,
aconsejar a otras chicas,
ir a reuniones, compartir,
ir a una que otra marcha,
y eso po...
pero después...
no sé... de un tiempo,
como que me desencanté del tema
y como que igual ayudo,
participo en consejería si tengo que ayudar a aconsejar...
(...) lo que pasa es que mi pololo
ahora es actualmente del directorio de OTD...
y antes de eso, hubo como un problema con el presidente antiguo,
y como que todos lo creíamos muy bueno, muy bueno...
(...)pero el salió de mala forma,
tratando mal a muchas personas, muchas personas se...
(....) él era el presidente y tenía muchos contactos,
o sea de verdad que trabajo por OTD,

la creó con otras personas más,
pero él llevaba la batuta de todo po,
el buscó financiamiento para proyectos,
tanto, financiamiento que sólo se beneficiaba él,
como otros que beneficiaban a la organización,
pero cuando él se fue...
se llevó a todos sus financiadores
y las que no sé se llevó,
las dejó sin información, y
nos dejó a OTD colgando de un hilo...

Paso 5: Identificación de Tópicos

Entrevistado	Historia	Tópicos
Catalina	1. Tú soy maricón	Identidad de género Discriminación
	2. La muerte de mi personalidad	Miedo a la discriminación Autoconcepto Negligencia
	3. Negación de mi identidad	Represión
	4. Un mundo donde no encajo	La vida injusta Autoconcepto
	5. Represión y amistades	Represión
	6. Yo defensiva y agresiva	Contención materna Reacción defensiva frente al mundo y el padre
	7. El desafío del liceo y las	Miedo a la discriminación

	disertaciones	Discriminación
	8. Para que no me molestaran.	Miedo a la discriminación
	9. Cochiguaz	Discriminación
	10. Lo exterior yo siempre le tuve miedo	Miedo a la discriminación Relación con el padre Contexto acogedor
	11. Si te creí hombre, si te creí perro, si te creí gato, sé feliz	Aceptación social de la identidad sexual
	12. Yo seguía sintiéndome mal	Malestar y rechazo hacia sí misma
	13. Mujer en cuerpo de hombre	Malestar y rechazo a sí misma.
	14. ¿Eduardo o Catalina?	Miedo al cambio
	15. Dr Mcmillan	Primer acercamiento al cambio
	16. Disforia de género	Aceptación social de la identidad sexual
	17. La hormonación: la reconciliación con tu cuerpo	El proceso del cambio
	18. El finiquito y el láser	El proceso del cambio
	19. Playa, carrete y hombres	Aceptación social de la identidad
	20. Ahora soy catalina y la paso chanco	Contexto acogedor
	21. Primer pololeo.	Primeras relaciones
	22. Mis parejas	aceptación de la identidad trans.
	23. La vaginoplastia	Aceptación social de la identidad trans
	24. Él se la jugo y con él quiero estar	Un hombre serio
	25. Yo me enamore de mí misma.	El amor propio. Un hombre serio.

	26. Mi sexualidad sucia	Malestar y rechazo a si misma Identidad de Genero Una sexualidad renovada
	27. El goce del nuevo despertar	Una sexualidad renovada
	28. el desencantamiento de OTD	Apoyo al resto y a si misma Corrupción

6.4.2 FASE 2: Microanálisis

Paso 6: Seleccionar partes del texto para el microanálisis

1.Tópico: identidad de género.

yo creo que al tiempo...
 como que no tenía noción del género en realidad,
 yo sentía que me gustaba más,
 me identificaba más con el género femenino
 los zapatos de mi mamá,
 pero sin saber que eso era malo me gustaba no sé po',
 anillos,
 quería como yo cosas de mis amiguitas o de mis hermanas,
 como que me identificaba más,
 tengo esos recuerdos,
 pero que no sabía cómo la diferencia de género,
 como que no tenía idea,
 si no que me inclinaba más pa,'
 ese lado, pa'l lado femenino,

 ... porque no sé, yo tenía la idealización,
 todavía la tengo, no sé si idealización,

pero para mí...
saber que iba a despertar
con la persona que iba a tener sexo al otro día,
que me iba a estar abrazando...
pero nunca fue así,
era como, o era fortuito o bien era...
que mi tema era que yo era una mujer
pero en un cuerpo de hombre,
entonces por mucho tiempo,
mi físico fue de un hombre,
entonces a mí me gustaba
un hombre heterosexual,
que jamás me iba a ver como mina,
entonces eso también fue un freno a mi sexualidad,
a miles de cosas.

2. Tópico: discriminación

...o sea en kínder,
tenía unos compañeritos chicos
que me dijeron que no querían jugar conmigo
y decía:
¿por qué no querí jugar conmigo?
Y me dice
“tú soy maricón”...
(...) a esa edad, y yo quedé así...
y ahí fue como una cachetá,
yo quedé plop
y ahí como despertando miedo,
Angustias...

La ridiculización sí, sí, era, sí eran demasiado molesto
y por eso yo prefería quedarme callá,
el disertar era como, también era un desafío,
tener como las agallas de pararme frente a un grupo
y después estar puteandome y ahí estar pará
y no se va a mover un pelo de la frente...
yo creo que eso me sirvió mucho para posteriormente,
a años posteriores hacer el cambio que hice.

Y ahí habían casinos...
tenían casinos que los mismos alumnos atendían,
Cocinaban... yo estaba...
(...) yo atendía de garzona,
entonces estaba de moda el cochiguáz,
el Cochiguáz era ese que usamos caleta,
un personaje afeminado en la tele...
y yo tenía que estar ahí ...
Fue atroz, ver reírse a todos mirando,
esperando a que yo entrara...
todos muertos de la risa...
y ver al profesor reírse...
fue como... estábamos atendiendo,
yo dejo mi bandeja encima
y me voy, y todos quedaron plop
porque estábamos atendiendo mesa ...
y el profesor como que llegó detrás,
como que me llevó a una sala y me pidió perdón,
me pidió disculpas, me dijo que no había sido su intención ...

3. Tópico: Miedo a la discriminación.

No me gustaba ir al colegio,
me daba miedo
y así a lo que iba pasando el tiempo
era peor,
como que no quería ir.
(...) o sea, lo que pasa es que yo...
era difícil, era difícil era...
yo estudié en un colegio de cerro,
una escolita,
iban como de los peores,
los peores niños,
de hecho como que los profesores lo decían,
si les pagaban como un poquito más
porque allí llegaban todos los que expulsaban de otros colegios
(...)De hecho,
nosotros nos juntamos las menos que salimos de ese colegio,
de esa escolita,
como que no éramos...subsistir
llevar como una vida como lejos de la delincuencia,
de las drogas
y el resto se perdió.

A mí me salvó que
Primero, me portaba muy bien,
tenía buenas notas,
inasistencias pucha...
muchas veces estuve a punto de quedar repitiendo por inasistencias,
porque no me gustaba ir al colegio

y por ese lado me salvaba,
los profes por ese lado,
me trataban de proteger pero dentro de todo
ir al colegio fue duro, fuerte.

En el liceo cambió...
iba, es que tenía tanto miedo al fracaso
como que nos concientizaban tanto
que decían que los mejores se quedaban en el liceo
y resto iba a dar bote que yo decía
“que voy a fracasar en el liceo después de salir de escuela,
me va a ir mal, me va a ir mal”
y por eso estaba tan consiente de que me iba a ir mal,
que yo creo que no falté nunca,
me iba súper bien también,
eso y tenía buena voluntad,
pero cuando a mí me molestaban o cuando no me dejaban no sé,
disertar, era como horrible.
(...) tenía que entrar y no sé,
no podía llegar atrasá
y llegaba todos los días como media hora temprano,
media hora,
no había nadie afuera del liceo,
porque si llegaba un día atrasá,
me pasó no sé, tres veces durante la enseñanza media,
un poquito más, eee... me molestaban po’,
entraba a la sala y todos me molestaban,
era horrible, era horrible, le tenía terror (...)

Sí y yo no era tampoco como que fuera una loca,
pero las bromas supongo que tuvieron que haber sido divertidas

y yo trataba de no hablar mucho,
pero...era super piola incluso ayudaba a mis compañeros no sé po',
una vez me anotaron y tenía un rendimiento más o menos bueno,
una vez hicieron una prueba "Discursos de Lastarrias"
de la Revolución Literaria en Chile en mil... a principios de 1900
me parece que era en Chile y era el discurso que dio José Victorino Lastarria
a que fueran más osados
y no sé y desde ese discurso y de esa inspiración nació Alberto Blest Gana con Martín

Rivas

y otras más y yo leí ese discurso,
estudié, me había leído a Martín Rivas en la escuelita
y un compañero no tenía ni idea...

yo era sabionda,
y yo le escribo en un papelito la respuesta
y se la paso y me anotaron...
me pillaron el torpedo y todo
y me anotaron po,
o sea yo me quemé por mi compañero.

Y aun así no era como...
trataba de ser buena compañera,
trataba de ayudar a mis compañeros,
a lo mejor también para
que no me molestaran tanto, pero...
fue atroz atroz atroz ... una vez salí llorando...

No quería hacer mi práctica...
Práctica profesional y trabajar me aterraba.
Me aterraba, me aterraba, tenía miedo laboral...
a todo el exterior
yo siempre le tuve miedo,
y no quería hacer mi práctica.

Entonces unos compañeros...
que me discriminaran que se burlaran de mí,
que se rieran de mí, que notaran que yo era raro
y me molestaran y me discriminaran.
Y que aparte iba a hacer mal las cosas,
que no era buena en la que hacía, uff un millón de inseguridades.

4. Tópico: Autoconcepto

...pero en general a medida que iba creciendo
se iba muriendo mi personalidad,
se iba muriendo mi desplante...
(...) no sé, la capacidad de ser espontanea,
a decir cosas,
de hacer cosas de expresarme
no sé, artísticamente,
de que había que bailar,
de que había que hacer no,

5. Tópico: Negligencia

que era la presión social de los niños era molestar,
era atroz
y los profesores ahí se reían,
a veces como que también es entendible
muchos niños no...
(...) No sé si rechazo pero era como la vista gorda
porque entiendo a estas alturas
en muchos profesionales, muchos profesores,
muchos docentes que no están preparados,
hoy en los nuevos tiempos tampoco

no están preparados para lidiar con eso,
tampoco hay como políticas
dentro del colegio como para lidiar con ese tipo de cosas,
ellos hacían la vista gorda, se hacían los tontos,
que el bullying... no con los compañeros.

6. Tópico: Represión

Era complicado
yo como en negación,
por ejemplo primero fue,
era como no pensar..
.en los bellos públicos,
sabía que salían...
(...) Era no sé,
no quiero,
era extraño y notar que la negación de notar
que me gustaban los niños,
que yo veía como mi hermano,
veía amigas, veía ropa y decía
“puta que ganas”
y reprimirlo, negarlo, hacerme la tonta y eso po’.
Y era como una negación primero,
era como decir y yo siempre supe eso,
como desde que me dijeron maricón,
como que era algo malo,
entonces constantemente yo decía,
“esto me está pasando de verdad”,
pero esto un día voy a crecer y se me va a pasar
y voy a ser como normal,

iba a ser más como mi papá,
como mi hermanos. No sé.
(...) con el tiempo se me iba a pasar,
siempre pensé eso.
Y a medida que iba creciendo no sé po',
las hormonas hacían su juego ahí
y me gustaban mucho los niños y nada po'.

Tenía amigas, pero todas me decían
“pero ¿qué te pasa?”
“¡oh! que depre”
“¿pero por qué tan depre?”
“¡oh! Que cambiante”
“ésta es loca”...
”estai loco”.
Y yo andaba, no mal,
era como miedo y vergüenza
de algo que guardai tanto tiempo en tu fuero más interno que,
que no, no, no, no sobre todo reprimiéndolo,
si tuviste una infancia reprimida
que constantemente, que socialmente está mal,
como ser como tú eras, como verbalizarlo es peor po'. ¿cachai?

8.Tópico: La vida injusta.

Ahí yo ya quería morirme
(...) Ni siquiera...
si igual o sea,
era como... más pasar el tiempo
yo decía me levaté...
o tenía como pensamientos suicidas,

pero en general era así como “quiero morirme”
así como conflictos religiosos con Dios,
que ¿por qué?
porque éramos como muy creyentes
o sea yo soy creyente,
pero prefiero creer en mi Dios y no en el que está impuesto
(...) Entonces creía,
Dios, el conflicto con Dios,
Sí esto está mal, la sociedad en general...

9. Tópico: Contención materna

Mi mamá igual lo notaba
porque yo dentro de esto,
mi mamá, éramos sus ojos,
no sé,
necesitábamos algo para la escuela,
ella iba,
hacía lo que fuere para tener que comprarnos
las cosas que nosotros queríamos o necesitábamos.
(...) súper preocupada,
súper, entonces ella veía cuándo yo estaba mal,
veía y yo decía que no valía nah
y yo creo que muchas veces no hice una locura o algo por ella y decía
“no, yo no voy a matarme y ser tan...
tan mala persona”

Fui un día y la dejé, y mi mamá me dijo
“no importa, que ahí viera,
que viera un instituto si quería estudiar,
y que ella lo iba a pagar”

así que era super *punchi* mi mamá...

10. Tópico: Reacción defensiva frente al mundo y el padre

y con mi papá sí me puse mucho más como agresiva,
pero no físicamente,
me puse más a la defensiva,
como lo cuestionaba,
lo cuestionaba,
lo cuestionaba,
muchos años le cuestioné su ausencia,
su, no ser papá po'

(...) con mis hermanas también pasé por una época
en que era muy a la defensiva,
siempre a la defensiva con todo el mundo.

(...) Mi papá que me iba a llamar la atención y yo como que
“no po' qué vení aquí tú, si tú nunca hai esta'o”

“no hai estado

y si hai estado?

no de la mejor manera”

como tú como papá no...

(...) entonces “¿quién erí tú?”

“tú a mi no, no, no de verdad,

tú erí lo peor”,

era como desafiante.

(...) Era como el típico te voy a dar un palmazo o te voy a no sé qué, los papás de repente
que amenazan o con castigarte...

11. Tópico: Relación con el padre

Y yo creo que también no sé po, mi papá ahí me hizo falta.

Porque con mi hermano,
Mi hermano ingeniero civil, mi hermano menor,
y la relación que ellos tenían era de que
“tu tení que hacerlo, porque tu eri capaz”,
y “Yo te pago la universidad,
yo hago lo que sea”...
y en mi caso no era así po,
“voy a ver si puedo, voy a ver...”
eso también transmitía inseguridad,
me faltó ese papá *punchi*,
cercano que diga,
“no que tu hagas lo que tengas que hacer”
yo creo que me hubiese encantado,
me hubiese gustado estudiar en la universidad,
otro año me hubiese encantado...
Y eso po, me daba susto,
mucho susto pero saqué mi práctica y
también me agarré con mi papá,
me cortó el teléfono, no nos hablábamos.
Porque yo la primera práctica que fui,
no quería ir y no fui.

ya mi papá me llama y me dice y le dije que se fuera a la mierda...

y na po empecé a hacer mi práctica.

Y no fui más a su casa,
y él pensó que yo era...
o sea me pidió disculpas...
y pensó que yo estaba enojá.

Y no po, yo quería darle la sorpresa de terminar mi este,
no se qué qué era,
si el día del papá,
tenía mi práctica aprobada y la llevé de regalo y él la abrió y se puso a llorar

12. Tópico: contexto acogedor

... y gracias a unos compañeros,
que en cuarto medio se relajó todo igual,
como que se unen más los compañeros,
“última vez que nos vamos a ver”,
aparte que en el proceso de enseñanza media,
iban mezclando los cursos,
se iba desarmando uno e iban mezclando,
entonces como que se iba limpiando un poco el ambiente.
Y en cuarto nos hicimos como más amigos,
más todo, y ahí fui e hice mi práctica,
con dos compañeros que me consiguieron la práctica
en un lugar que era como más no sé po,
más no sé,
la jefa que había era como muy amorosa,
muy simpática, y todo muy comprensivo y paciente, y fue como...
(...) todos los miedos que pudiera tener,
le decía, es que me da un poco de susto,
y me decía no,
pero con paciencia,
no te preocupí...

Y fue así como “wow esto nunca lo había vivido”,
que me piropiaban,
el trato hacía a mí era como no sé po,

socialmente caminando en la calle,
pase por acá, necesita algo, necesita información...
El cambio fue radical y espectacular, espectacular...
Y ese año, duró justo un año que yo duré cesante,

14. Tópico: Aceptación social de la identidad sexual

Y así en la vida me moví po,
con mí, con mí, mí, no sé po,
el tema de la transexualidad...

enfrentarme...

estaba muerta de susto...

enfrentarme...

Mi familia era no sé,
cuando yo les dije, soy transexual era como bacán,

si te creí mujer,

si te creí hombre,

si te creí perro,

si te creí gato,

pero sé feliz...

(...) Es que yo conté que era gay,
en cuarto medio yo conté que era gay,
y le dije a mi familia,
por eso también en el curso fue como que asumió,
hubo una comprensión a nivel... porque lo verbalicé.

Todo implicó muchas lucas,
o sea a ese certificado,
psicólogo y psiquiatra me costó 200 mil pesos,
y más que nada el psiquiatra decía,

Tú sabes que eres mujer, tú te identificas con tu género femenino
y yo no puedo hacer nada al respecto,
te encuentro con parámetros normales,
con coeficiente intelectual normal,
entonces tú tienes una disforia de género,
entonces yo no puedo hacer nada al respecto,
si tú dices eso y quieres iniciar este camino,
quién soy yo para impedirte,
y el psicólogo lo mismo, entonces eso se demoró un par de meses.
Y ahí el doctor me recetó mis primeras hormonas...

Ese año me lo regalé...
Me costó salir,
y llegó una amiga que era de Brasil,
y me dijo, tú vas a salir hoy día.
Vas a ir a la playa y vas a ir con traje de baño,
y vas a ir con traje de baño y vas a ir con traje de baño,
porque para mí tú eres mujer y para muchos igual,
la familia también,
te ves linda,
te ves hermosa,
tení que salir...
no es que me da vergüenza...
lo hice. Empecé a salir en la noche,
a carretiar con mis amigas,
y tenía una suerte...
pero una suerte con los hombres
pero es que nunca en la vida la había tenido...

Él me llamó durante ese año, que yo estuve cesante,

mi antiguo jefe me finiquitó, éste no me quiso contratar,
pero pasó un año que se quedó sin personal
en la cocina y un garzón le dijo,
oye la persona que trabajaba antes y me llamó.
yo le dije, ya yo vuelvo pero con la única condición
de que ahora yo soy Catalina,
y dijo ningún problema.
Y yo volví, y este nuevo jefe me decía,
si yo quiero una persona part-time,
porque no quiero mucho...
ya no te preocupes,
yo estaba pasándola chanco
pero ya había pasado un año,
entonces era mucho, y como yo había trabajado antes ahí,
me sabía el tejemaneje de todo,
un mes después me dijo,
ya yo te voy a contratar quiero que trabají aquí cata,
y todos mis compañeros Cata,
otros que conocía de antes Catalina y así han pasado 4 años,
de que yo estoy de Catalina en mi trabajo, y todo, y bacán.

O sea yo soy mujer,
ahora me operé,
me hice mi vaginoplastía
ya me operé,
el doctor después de un tiempo,
cuando me vio yo fui como Eduardo
y ahí fue duro conmigo,
no, tu tení que hormonarte y todo,
y al tiempo volví,
como Catalina,

y él quedó así como... (sorprendido),
y ahí me operó y toda la cuestión.

15. Tópico: Malestar y rechazo a sí misma.

Disminuyó en el sentido que ya mi familia lo sabía,
entonces era como que mis frustraciones
las podía verbalizar un poco más,
pero aumentó en el sentido de que seguía sintiéndome mal,
me seguía sintiendo como...
y era la doble angustia de decirle a mi familia,
pero que está pasando, si ya saliste,
aceptaste, y seguí mal
¿qué mierda me pasa?,
no sé qué quiero, estoy loco,
loca, no sé qué me pasa.
Quieres morir, y yo atribuirme todo a mí,
todo lo que me pasa era porque yo era fea,
era tonta, tonto,
todo era mi culpa,
todo lo que pasaba en mi vida
era porque yo era la persona más desgraciada del mundo...
Entonces mi familia me vio mal,
no sé po, bajé mucho de peso,
no quería comer,
me dieron pastillas,
era la amitriptilina, en el consultorio
y no me las tomé porque era como andar dopada
pero tenían la angustia aquí igual...

No sé... como a los 23 años hice mi práctica,
trabajé este... el click lo hice,
yo estoy mal, todo el tiempo depresiva...
no... mal...
y me hizo click cuando terminé mi práctica,
seguí trabajando ahí,
después no trabajé más porque la concesión se acabó,
y mi hermana me llevó a trabajar con ella al tiempo,
tenía 23 años, me llevó a trabajar con ella,
y eran puras mujeres y yo.
Y ahí empecé a notar que en el mundo laboral
veía las diferencias, veía como todo como distinto,
yo decía yo acá yo pertenezco,
y veía la diferencia en todo orden social conmigo,
entonces yo decía,
me siento mal, me da pena, me da rabia...
y empecé a ver todo mi resentimiento...
y empecé a notar que yo soy mina,
en un cuerpo que no...
y ahí fui a un psicólogo en la universidad
que estaba en placeres antes,
universidad viña del mar o del mar no me acuerdo...
y de ahí en varias charlas como que me solté...

...mi sexualidad antes era nefasta,
prefería no tener sexo,
odiaba mis genitales,
odiaba mi cuerpo,
por eso fui reconciliándome de a poco
y cuando yo no sé po,
estaba a punto de operarme,

justo yo iba a decir,
bacán, la operación es como un plus,
pero antes de eso, reconciliarme, reconciliarme y eso...
como que antes no podía...
o sea un poco antes de operarme,
como que dí más rienda suelta a decir que
voy a vivir mi sexualidad,
pero con alguien estable...
y otras veces era como...
Me dolía, me dolía mucho y era también,
esa sensación de sentirme sucia, sentirme mal.

16. Tópico: Miedo al cambio

Otro proceso más lento también,
de contar, preparar como por años,
a mi entorno, mi familia, mi trabajo...
(...) pero nunca lo llevaba a cabo...
(...) miedo a enfretarme,
porque si bien mi familia lo sabía, pero,
laboralmente, ¿cómo llegar y empezar a cambiar y hacer el “Táhhh?
¿cómo Eduardo o Catalina?, era un miedo tremendo a como me iban a tratar,
si se iban a reír de mí,
entonces eso me daba como cosa.
En mi cerro, un cerro más bien marginal,
también po, me iban a molestar y eso me daba mucho susto.
Entonces habían muchos temores, subirme a la micro...,
andar en la calle...

17. Tópico: Primer acercamiento al cambio.

Mis compañeras del trabajo,
las más cercanas a mí,
todas sabían,
hasta mis jefes ya más grandes
que yo era transexual,
una mujer transexual,
pero todos ya comprendían,
que llegar al trabajo ya era otra cosa,
o sea ver al principio a un hombre vestido de mujer era una aberración,
entonces, era como un doble discurso,
y eso me daba susto.

Y mis compañeras me llevaron donde el doctor Macmillan
el cirujano más famoso en la reasignación de sexo
y está acá justo en valpo,
porque una amiga conocía,
su esposo trabaja ahí,
entonces él me consiguió los datos y todo,
y fui a la consulta de él,
con mi mamá, mis amigas,
como un grupo de personas ...

Y ahí me dijo que tenía que tener un cambio social,
que el cambio era paulatino,
que primero tenía que ir a un psiquiatra,
que corroborara que yo era transexual,
el psiquiatra me mandó a un psicólogo para contrastar su opinión con la de él,
y después volver el doctor Macmillan.

18. Tópico: El proceso de cambio

Inyectarme cada 15 días,
inyectarme ehh laumonis,
que eran anticonceptivas
y que pasara un año en que me inyectara
y empezó no sé a que las pelotitas aquí, como a picar y a doler...
(...) y nada, no era mucho, pero yo ya después no podía bajar escalas,
porque yo ya después sabía que se me movían que me dolían,
y no era nada, pero era el desarrollo po, y fue lo más fantástico
(...) empieza ahí la reconciliación con tu cuerpo,
empiezas a ver que te empiezan a crecer las pechugas y tú dices,
oh que fantástico es como, te vai sintiendo mina po,
la distribución de grasa en cuerpo, no sé po,
las piernas, la cara igual como que cambia un poco la forma,
pero más allá de eso, no habían más cambios po,
porque a mí el doctor me dio hormonas,
entonces después yo participé en una organización que se llama OTD,
que es la Organización de Transexuales por la Diversidad,
todavía participo.

Y ahí, habían varias chicas trans,
y ellas me dijeron que también tenía que tomar anti-andrógenos,
que son los que inhiben la testosterona,
que es muy fuerte, en comparación a los estrógenos,
la testosterona siempre se va a comer a los estrógenos porque es mucho más fuerte.
Entonces empecé con los anti- andrógenos

19. Tópico: primeras parejas

conocí a un tipo en una disco,
era separado tenía una hija,
yo le conté,
le decía a todo el mundo,

porque tenía el susto que me cacharan o algo,
y no estaban ni ahí, muchos decían no importa y no sé qué,
y a este tipo le dije y me dijo que no le importaba nada
y anduvimos un mes,
una cosa como loca, un mes dos meses,
y él trabajaba lejos, teníamos poca...
Y yo terminé la relación,
era súper extraño,
yo tenía miedo a estar sola pero yo terminé. (...)
Porque él trabajaba en las minas,
entonces él supuestamente bajaba cada 20 días, 20 por 20,
y como que después el tiempo era más largo y más largo,
yo dije no, él quería una relación a distancia
y yo prefería estar sola
que con alguien y los cuernos hasta el techo,
y le dije que no, que esto se acababa y se acabó po.

Paso el tiempo,
y yo me operé justo,
y ahí apareció pero yo ya no,
ya había conocido a otra persona.
(...)y yo terminé con mi pololo
que era muy... no sé,
y él trabajaba en una disco,
y él era trans también,
y él me descartuchó
(...) él era carretero,
era todo,
entonces ya dije,
esto no es para mí
y terminé con el dolor de mi alma,

un 25 de diciembre del 2012,
y yo hecha mierda...

yo me enamoré de él,
no me enamoré de un pene,
si lo tenía o no lo tenía
, y eso me ayudó mucho,
pero él trabajaba en la disco,
él era carretero,
era todo,
entonces ya dije,
esto no es para mí
y terminé con el dolor de mi alma,
un 25 de diciembre del 2012,
y yo hecha mierda...

20. Tópico: aceptación de la identidad Trans

y él me descartuchó el sentido de decir,
como que en la intimidad, un pene una vagina,
dos penes, como que desapareció,
yo nunca viví eso, como que el tema sexual,
es entre dos personas, entre cuatro paredes,
es como que el resto no importa,
y en ese sentido él me ayudó a eso,
a esa transición de qué es un hombre,
qué es una mujer,
una mujer con pene,
un hombre sin pene,
como qué...
yo me enamoré de él,

no me enamoré de un pene,
si lo tenía o no lo tenía
y eso me ayudó mucho,

21.Tópico: Un hombre serio.

empezamos a jugar que la botellita
y a despechariar,
piquito por acá, piquito acá
y ahí él salio y me dice, sabes que,
tú me encantas,
desde que yo te vi me encantaste,
yo me enamoré de ti y así plop.
Y ahí ya, no sé po,
él se la jugó,
en el duelo que yo viví de no estar con este otro niño,
es que igual escuchaba todas mis penas con él,
fue como mi pañuelo de lágrimas y como que se la jugó,
se la jugó, y tanto estar,
tanto estar él es el que yo quiero,
y yo estuve soltera, él fue mi amigo pero yo igual,
como que aprendí,
porque yo creo que todo en la vida te deja una enseñanza

la pasé bien y todo y después dije,
esta persona es mi amigo,
mi compañero y con él me puedo proyectar
en todas las cosas que yo...
yo le decía tu eres mi príncipe azul,
porque con él era como que no sé po,
ya después nos pusimos a pololear...

(...) nos conocimos en una reunión pero nada...
(...) habíamos terminado como...
hace 2 semanas con mi pololo y él me dijo que estaba enganchado de mí,
pero él fue mi amigo,
él me decía que yo le gustaba,
pero yo terminé 2 semanas con mi ex y él ahí se me declaró,
y yo le decía, yo no puedo ser nada tuyo porque ...
porque no...
porque yo estoy enganchada de mi pololo,
recién terminé mi relación y no quiero nada,
entonces él... él era mi...
no sé po, yo le contaba que mi pololo,
que me llamó, que no sé qué hacer,
entonces él: si lo querí entonces tení que volver,
entonces se mamó todo eso igual,
súper lindo...
pero el que la sigue la consigue,
y la consiguió ... es súper lindo

22. Tópico: El amor Propio

Y yo estuve soltera mucho tiempo,
y me sirvió pa mi proceso, me sirvió pa esto,
estuve pololeando,
lo aproveché, aprendí,
sufrí también,
terminé quedé destrozada
y aprendí la lección de que uno no necesita de otro,
el amor más importante es el propio,
entonces si tú te enamoras de ti misma,
te mismas, te cuidas

y buscas como agradarte y pasarla bien todo,
entonces, después de esto tu podí elegir,
con quién estar, cómo estar,
si quiero estar con alguien que me hace mejor,
entonces yo me enamoré de mi misma
y de mi soltería,

23. Tópico: Sexualidad y dolor

mi sexualidad antes era nefasta,
prefería no tener sexo,
odiaba mis genitales,
odiaba mi cuerpo,
por eso fui reconciliándome de a poco
y cuando yo no sé po,
estaba a punto de operarme,
justo yo iba a decir,
bacán, la operación es como un plus,
pero antes de eso, reconciliarme, reconciliarme y eso...
como que antes no podía...
o sea un poco antes de operarme,
como que dí más rienda suelta a decir que
voy a vivir mi sexualidad,
pero con alguien estable...
y otras veces era como...
Me dolía, me dolía mucho y era también,
esa sensación de sentirme sucia, sentirme mal...

24 . Tópico: Una sexualidad renovada.

Y cuando ya era como Cata

y todo, yo creo que ahí mi mente...
mis emociones cambiaron
y también tuve la oportunidad
de estar con alguien...
con el que si me iba a acostar,
e iba a despertar abrazados...

A mis 29 años
yo creo que empecé el disfrute,
el goce.
Y después de operada también,
un nuevo despertar
porque te re-construyes todo,
entonces, volver a sentir de otra manera
con un clítoris que no sé,
es 10, 20 veces más chico que el pene
y ahí está el centro neurálgico del placer,
y cuesta mucho más,
cuesta mucho mucho más, concentración,
otros sentidos se te despiertan más,
si pasa una mosca, jodiste,
la concentración se va...
entonces como más estímulos,
más caricias, más otras cosas que te van estimulando,
y llegué a aprender po,
a conectarte con otras parte de tu cuerpo,
la cabeza, tus emociones, miles de cosas po...

25. Tópico: Apoyo al resto y a si misma

al principio entré,

más que nada en consejería
y sentir que no estaba sola en el mundo,
que al resto le pasaba...
compartir experiencias...
no sé, compartir medicamentos entre las chicas,
como lo hacíamos,
el resto no po,
la operación y todo eso lo vi yo aparte,
independiente de esto,
y después mi labor era como ayudar también po,
aconsejar a otras chicas,
ir a reuniones, compartir,
ir a una que otra marcha,

25.Tópico: Corrupción

pero después...
no sé... de un tiempo,
como que me desencanté del tema
(...) lo que pasa es que mi pololo
ahora es actualmente del directorio de OTD...
y antes de eso, hubo como un problema con el presidente antiguo,
y como que todos lo creíamos muy bueno, muy bueno...
(...) pero el salió de mala forma,
tratando mal a muchas personas, muchas personas se...
(....) él era el presidente y tenía muchos contactos,
o sea de verdad que trabajo por OTD,
la creó con otras personas más,
pero él llevaba la batuta de todo po,
el buscó financiamiento para proyectos,
tanto, financiamiento que sólo se beneficiaba él,

como otros que beneficiaban a la organización,
pero cuando él se fue...
se llevó a todos sus financiadores
y las que no sé se llevó,
las dejó sin información, y
nos dejó a OTD colgando de un hilo...

Paso 7: Identificar el uso figurativo del lenguaje

A) Metáfora general

1. Metáfora de la vida como un viaje o un hilo conductor

Catalina relata su historia con múltiples usos figurativos del lenguaje, pero es posible distinguir que organiza el significado de su relato según la metáfora definida por Lakoff y Johnson como “la vida como un viaje o un hilo conductor”. Catalina pone énfasis en contextos que la han marcado y han construido su identidad en el transcurso su vida, su crecimiento y desarrollo, las distintas experiencias interpersonales, etc, todas ellas experimentadas en primera instancia como negativas, dañando su auto concepto, generando múltiples miedos y angustias por su futuro, limitando finalmente su actuar y el proceso de cambio, que tras ocurrir, aparecen nuevos significados y experiencias.

“tú soy maricón”...
(...) a esa edad,
y yo quedé así...
y ahí fue como una cachetá,
yo quedé plop

pero en general a medida que iba creciendo
se iba muriendo mi personalidad,
se iba muriendo mi desplante...

...trataba de ser buena compañera,
trataba de ayudar a mis compañeros
a lo mejor también para...
que no me molestaran tanto, pero...
fue atroz atroz atroz ... una vez salí llorando...

Y a medida que iba creciendo no sé po',
las hormonas hacían su juego ahí
y me gustaban mucho los niños
y nada po'

...tú tienes una disforia de género,
entonces, yo no puedo hacer nada al respecto,
si tú dices eso **y quieres iniciar este camino,**
quién soy yo
para impedírtelo

...pase por acá,
¿Necesita algo?
¿Necesita información?

El cambio fue radical y **espectacular, espectacular, espectacular.**

2. Metáfora del recipiente

Catalina también organiza la información a partir de la metáfora del recipiente, propuesta por Lakoff y Johnson, la cual refiere a que la persona sería un ser físico, limitado que se encuentra separado del mundo por la piel, de manera que, para Catalina la experiencia y significado entregado se ordena de dentro hacia afuera. Catalina habría buscado por años algo para llenar sus distintos estados e identidad, afectando en un

principio, la percepción de sí misma y su salud emocional, hecho que cambió radicalmente al encontrar el equilibrio corporal con su identidad

**Mi tema era que yo era una mujer,
pero en un cuerpo de hombre**

veía amigas, veía ropa y decía

“puta que ganas”

y reprimirlo, negarlo, **hacerme la tonta** y eso po’

y era la doble angustia de decirle a mi familia,

pero qué está pasando, si ya saliste,

aceptaste, y seguí mal

¿qué mierda me pasa?,

no sé qué quiero, estoy loco,

loca, no sé qué me pasa.

Empieza ahí

la **reconciliación con tu cuerpo,**

empiezas a ver que te empiezan a crecer las pechugas

y tú dices, oh que fantástico es como, te vai sintiendo mina po.

B) Figuras particulares:

Las figuras particulares encontradas en la historia de catalina corresponden a metáforas, hipérbolos, iteraciones comparaciones anáforas y personificaciones que intentan explicar el significado y experiencia asociados a las distintas historias comunicadas por la persona.

1. Metáfora: El cuerpo equivocado.

En esta metáfora Catalina expresa el resumen de la problemática de gran parte de su historia, que la acomplejó al punto de limitar su vida, afectando sus relaciones interpersonales, su autoestima y autopercepción. Esta metáfora es crucial para la explicación, tanto para ella como para el resto, de sus experiencias y significados. Siendo la importancia también, que catalina atribuiría al cuerpo, que finalmente se posiciona como la solución de buena parte de sus problemas.

Mi tema **era que yo era una mujer,**
Pero, en un cuerpo de hombre,

2. Metáfora: Mi yo coartado

En esta metáfora catalina expresa su experiencia frente a la discriminación que siempre tuvo desde pequeña y como esta limitaba el desarrollo de sus actitudes. El significado construido frente al bullying es de limitación y malestar, impactando en la propia autoestima y generando confusión frente al conocimiento de sí mismo.

pero en general a medida que iba creciendo
se iba muriendo mi personalidad,
se iba muriendo mi desplante...

3. Comparaciones

En esta figura catalina significa la primera experiencia de rechazo de la sociedad, por parte de compañeros de kínder. Expresa el golpe inesperado de la discriminación del resto por la realidad de catalina a temprana edad.

“tú soy maricón”...
(....) a esa edad, y yo quedé así...

y **ahí fue como una cachetá,**
yo quedé plop...

En esta figura catalina significa el rechazo a considerarse a sí misma como una persona homosexual digna de ser el centro de burlas que no compartía

Sí y yo no era tampoco como que fuera una loca,
pero las bromas supongo
que tuvieron que haber sido divertidas.

4. Metáfora: La propia inmólación.

Catalina, que era ampliamente discriminada por su identidad de género en su liceo, intentaba realizar acciones, dentro de las que podía como forma de evitar el bullying, pero también para cambiar la percepción y trato de sus demás compañeros hacia ella. Catalina expresa también preocupación, y no rechazo, por los demás, a pesar de a las condiciones a las que estaba sometida.

...o sea **yo me quemé por mi compañero.**

Y aun así no era como...
trataba de ser buena compañera,
trataba de ayudar a mis compañeros
a lo mejor también para...
que no me molestaran tanto.

5. Hipérboles

Catalina utiliza estas figuras intentando plasmar la severa dificultad que representaba realizar ciertas acciones y lograr que el interlocutor comprenda la severidad de la discriminación por la que transitó en su vida y el impacto en su autoestima.

El disertar era como, también era un desafío,
tener como las agallas de pararme frente a un grupo
y después estar puteandome
y ahí estar pará
y no se va a mover un pelo de la frente.

...Y que aparte iba a hacer mal las cosas,
que no era buena en la que hacía
uff un millón de inseguridades.

...todo lo que me pasa era porque yo era fea,
era tonta, tonto,
todo era mi culpa,
todo lo que pasaba en mi vida
era porque yo era la persona más desgraciada del mundo...

6. Iteraciones

Catalina menciona una gran cantidad de estas repeticiones y significan una forma particular de acentuar el significado de la historia en donde son mencionadas, tanto para contextos positivos y negativos, como un acto clarificador de la experiencia.

...me pasó no sé, tres veces durante la enseñanza media,
un poquito más, eee...
me molestaban po',
entraba a la sala
y todos me molestaban,
era horrible, era horrible, le tenía terror

...a lo mejor también para
que no me molestaran tanto, pero...
fue **atroz atroc atroc** ... una vez salí llorando...

...No quería hacer mi práctica...

Práctica profesional

y trabajar me aterraba.

Me aterraba,

me aterraba,

Tenía miedo laboral...

Que no, no, no, no sobre todo reprimiéndolo,

si tuviste una infancia reprimida

Que constantemente,

Que socialmente está mal

Pase por acá,

¿Necesita algo? ¿Necesita información?

El cambio fue radical y **espectacular, espectacular...**

Vas a ir a la playa,

Y vas a ir con traje de baño,

y vas a ir con traje de baño

y vas a ir con traje de baño,

porque para mí tú eres mujer y para muchos igual.

7. Metáfora: Sólo en mi mente privada

Catalina en esta metáfora expresa la represión que tenía con el tema de verbalizar tanto su condición sexual como su identidad de género, incluso en un contexto de amistades. Esto por los profundos significados y emociones de vergüenza asociados, que había aprendido de los discursos sociales al respecto, lo que finalmente limitaba la verbalización de su identidad sexual al resto.

Y yo andaba,
No, mal.
Era como miedo y vergüenza
de algo que guardai tanto tiempo en tu fuero más interno.

8. Metáfora: La identidad diagnosticada.

Catalina progresivamente fue teniendo más apoyo de su red de relaciones interpersonales, que reforzaban la aceptación propia de su identidad, percibida como rechazada por el resto anteriormente. Este apoyo, incluyendo el de los profesionales aportó a la concepción del camino que tendría que atravesar para lograr su propia estabilidad, comenzando así, la movilización por el equilibrio de sí misma.

Entonces tú tienes una disforia de género,
entonces yo no puedo hacer nada al respecto,
si tú dices eso y quieres iniciar este camino,
quién soy yo
para impedírtelo.

9. Metáfora: Identidad incompleta fuera del closet.

En esta metáfora catalina hace alusión a la expresión ‘salir del closet’, comúnmente descrita como la instancia en donde la persona expresa su realidad al resto. Para catalina no significó un acto de liberación, sino más bien, de confusión, en el sentido que la verbalización y aceptación de su identidad por parte de algunos, no significó encontrar la estabilidad en su vida.

...y era la doble angustia de decirle a mi familia,
pero que está pasando, **si ya saliste,**
aceptaste, y seguí mal.

¿qué mierda me pasa?,
no sé qué quiero,
estoy loco,
loca,
no sé qué me pasa.

10. Metáfora: El destrabe terapéutico

En esta metáfora, se explica cómo catalina logró liberar el malestar que sentía consigo misma, con la ayuda terapéutica, ordenando su experiencia del mundo y enfrentando los miedos aprendidos por años.

...y ahí fui a un psicólogo en la universidad
que estaba en placeres antes,
universidad viña del mar o del mar no me acuerdo...
y de ahí **en varias charlas como que me solté...**

11. Metáfora: La sexualidad amarrada.

Esta metáfora representa la vivencia de una sexualidad restringida en la catalina incompleta, significándola amordazada, reprimida hasta bien adulta y la necesidad de liberación.

...o sea un poco antes de operarme,
como que dí más rienda suelta a decir que
voy a vivir mi sexualidad,
pero con alguien estable...

12. Metáfora: Una segunda pubertad.

Esta metáfora significa al cambio corporal como el equilibrio identitario en Catalina, alcanzado sólo tras la hormonación. Este hecho fundamental en la historia de la persona se posiciona como un quiebre radical de lo negativo hacia la liberación y el encuentro consigo mismo de la persona.

Empieza ahí la reconciliación con tu cuerpo,
empiezas a ver que te empiezan a crecer las pechugas y tú dices,
oh que fantástico es como te vai sintiendo mina po,

13. Metáfora: la caída y el aprendizaje

Esta metáfora significa el aprendizaje que aparece tras el error. Catalina logró construir aprendizajes considerables acerca de la vida y las relaciones, resignificando las situaciones experimentadas resilientemente.

Estuve pololeando,
lo aproveché, aprendí,
sufrí también,
terminé
quedé destrozada
y aprendí la lección de que
uno no necesita de otro,
el amor más importante es el propio

14. Anáforas

Catalina expresa esta figura al comentarle a su familia su condición transexual, quienes responden con apoyo, importándoles su felicidad. Esta figura significa el primer

acercamiento a la transexualidad aceptada propiamente tal, antes había comentado su orientación sexual homosexual, de manera que también significa el estar logrando encontrar la estabilidad consigo misma.

Si te creí mujer,
Si te creí hombre,
Si te creí perro,
Si te creí gato,
pero sé feliz...

Catalina expresa esta figura al hablar de su futuro laboral, significando una forma de orden de la información frente a la angustia que la persona sentía profundamente.

Que me discriminaran
que se burlaran de mí,
que se rieran de mí,
que notaran que yo era raro
y me molestaran
y me discriminaran.

Esta figura es mencionada por catalina al hablar de su segundo pololo y del aprendizaje que con él tuvo. Significa al orden de la información en que catalina valora las experiencias.

y él trabajaba en una disco,
y él era trans también,
y él me descartuchó.

Catalina expresa esta figura al referirse a sus relaciones sexuales anteriores a su vaginoplastía. Significa un orden de información de malestar y dolor, junto con la evaluación subjetiva tras la acción.

Me dolía,
me dolía mucho,
y era también,
esa **sensación de sentirme sucia,**
de sentirme mal...

15. Personificaciones

Catalina utiliza esta forma particular de figura para, en el primer ejemplo significar el actuar imparable del desarrollo sobre su cuerpo, y por lo tanto, sobre su identidad. En el segundo hace referencia a su significación de la correlación entre autoconcepto y relaciones amorosas.

Y a medida que iba creciendo no sé po',
las hormonas hacían su juego ahí
y me gustaban mucho los niños y nada po'

con quién estar, cómo estar,
si quiero estar con alguien que me hace mejor,
Entonces yo me enamoré de mi misma y **de mi soltería**

Paso 8: Identificación de las Narrativas Culturales Metanarrativas y Macronarrativas

A) Macronarrativas

1. Rol del género

El rol del género es una construcción social que atribuye a hombres y mujeres características relacionadas con el sexo biológico, de manera que se relaciona con los

papeles que hombres y mujeres debiesen asumir por mandatos sociales. En esta sociedad, el rol del género norma conductas que se considerarían adecuadas para hombres y otras, para mujeres, generando distinciones por género entre una persona y otra. En el relato de catalina, existen marcadas alusiones a esta narrativa cultural. A diferencia de lo que se generaliza, Catalina desde temprana edad se caracterizó por intereses e inclinaciones hacia lo femenino, no hacia lo masculino y por su identidad trans, su vida se relaciona intrínsecamente con esto.

yo creo que al tiempo...
como que no tenía noción del género en realidad,
yo sentía que me gustaba más,
me identificaba más con el género femenino
los zapatos de mi mamá,
pero sin saber que eso era malo me gustaba no sé por',
anillos,
quería como yo cosas de mis amiguitas o de mis hermanas,
como que me identificaba más,
tengo esos recuerdos,
pero que no sabía cómo la diferencia de género,
como que no tenía idea,
si no que me inclinaba más pa',
ese lado, pa'l lado femenino.

yo de verdad
no era como tampoco de jugar mucho a cosas violentas,
a ese tipo de cosas,
juegos más pasivos,
a cosas más tranquilas,
pero sí, no tenía noción del género,
del género masculino

veía amigas, veía ropa y decía
“puta que ganas”
y reprimirlo, negarlo, hacerme la tonta y eso po’

2. Homo-transfobia

La sociedad se organiza desde la heteronormatividad, de manera que las identidades sexuales que difieran de esta norma, son discriminadas, ya sea con invisibilización, agresión, ridiculización, etc. Esto proviene de fuertes creencias que relacionan al género con el sexo, de forma que si se nace con pene, hay que ser un hombre, si se nace con vagina una mujer y de orientación heterosexual.

y yo me acuerdo que en primero,
o sea en kínder,
tenía unos compañeritos chicos
que me dijeron que no querían jugar conmigo
y decía:
¿por qué no querí jugar conmigo?
Y me dice
“tú soy maricón”...
(...) a esa edad, y yo quedé así...
y ahí fue como una cachetá,
yo quedé plop
y ahí como despertando miedo
angustias...

La ridiculización sí, sí, era, sí eran demasiado molesto
y por eso yo prefería quedarme callá,
el disertar era como, también era un desafío,
tener como las agallas de pararme frente a un grupo
y después estar puteandome y ahí estar pará

y no se va a mover un pelo de la frente...
yo creo que eso me sirvió mucho para posteriormente,
a años posteriores hacer el cambio que hice

Y ahí habían casinos...
tenían casinos que los mismos alumnos atendían,
Cocinaban... yo estaba...
(...) yo atendía de garzona,
entonces estaba de moda el cochiguáz,
el Cochiguáz era ese que usamos caleta,
un personaje afeminado en la tele...
y yo tenía que estar ahí ...
Fue atroz, ver reírse a todos mirando,
esperando a que yo entrara...
todos muertos de la risa...
y ver al profesor reírse...
fue como... estábamos atendiendo,
yo dejo mi bandeja encima
y me voy, y todos quedaron plop
porque estábamos atendiendo mesa ...
y el profesor como que llegó detrás,
como que me llevó a una sala y me pidió perdón,
me pidió disculpas, me dijo que no había sido su intención ...

B) Metanarrativas

1. La sociedad religiosa impuesta está mal

La historia de catalina está ampliamente marcada por la discriminación debido a los mandatos sociales de género heteronormativos. A la base de ambos estaría imbricado el discurso de la moral sexual cristiana, discriminador tanto como para las mujeres como la

diversidad sexual. Catalina reflexiona al respecto, pudiéndose extraer la metanarrativa de la “*La sociedad religiosa impuesta está mal*”. Esto fue producto de que la idea de Dios le parece coherente, su propio Dios, más no el impuesto y de la estabilidad emocional que le produce ser creyente. Pero en su tiempo tuvo graves conflictos religiosos que afectaron su salud mental.

Ahí yo ya quería morirme
(...) Ni siquiera...
si igual o sea...
era como... más pasar el tiempo.
yo decía me levanté...
o tenía como pensamientos suicidas,
pero en general era así como “quiero morirme”
así como conflictos religiosos con Dios,
que ¿por qué?
porque éramos como muy creyentes
o sea yo soy creyente,
pero prefiero creer en mi Dios y no en el que está impuesto
(...) Entonces creía,
Dios, el conflicto con Dios,
Sí esto está mal,
la sociedad en general...

2. El cuerpo no limita las relaciones amorosas

Catalina reflexiona en torno al rol que cumple el cuerpo en el establecimiento de una relación amorosa, cuestionándolo. Si bien, catalina sí encontró la coherencia consigo misma luego del tratamiento hormonal y quirúrgico, el enamorarse no fue producto de este, sino más bien, de la identidad (en este caso masculina) de su pareja. Esta reflexión le ha generado una nueva concepción y cuestionamiento a ideas y fantasías que siempre tuvo (*entonces a mí me gustaba un hombre heterosexual, que jamás me iba a ver como mina*

entonces eso también fue un freno a mi sexualidad), generado nuevos significados al respecto.

Él me descartó el sentido de decir,
como que en la intimidad, un pene una vagina,
dos penes, como que desapareció,
yo nunca viví eso, como que el tema sexual,
es entre dos personas, entre cuatro paredes,
es como que el resto no importa,
y en ese sentido él me ayudó a eso,
a esa transición de qué es un hombre,
qué es una mujer,
una mujer con pene,
un hombre sin pene,
como qué...
yo me enamoré de él,
no me enamoré de un pene,
si lo tenía o no lo tenía
y eso me ayudó mucho

6.4.3 Resultados Entrevista Catalina

a) La Historia de vida

El relato de Catalina en la infancia se encuentra centrado en las experiencias del mundo que como niño sentía: una afinidad hacia lo femenino y socializar con niñas, disfrutando de juegos más pasivos y tranquilos, que violentos, de modo que Catalina no tenía noción alguna del género y sus limitaciones. Se identificaba mucho más con objetos femeninos como zapatos, anillos y cosas que las niñas querían.

Catalina fue discriminada desde pequeña por sus propios compañeros de kínder, que rechazaban jugar con ella, tratándola de maricón, “una cachetada” para niñez, que estará marcada por el miedo a relacionarse con las demás personas.

Desde la infancia, Catalina fue experimentando el miedo de asistir al colegio, siendo este cada vez peor, pues al ir creciendo iba coartando distintas formas de expresión y actividades que podría haber realizado, debido a que los demás niños ejercían bylling y sus profesores, no la defendían, hacían “la vista gorda al problema”, lo que género en Catalina la experiencia de de que su desplante y personalidad iban muriendo.

Catalina logró surgir de este contexto gracias a que tenía buenas notas, si no, hubiese quedado repitiendo por inasistencias. Por esta razón, la vivencia de este periodo para ella fue negativa, dura y fuerte.

El período de la adolescencia fue más complejo que el anterior, pues más allá de los temas de discriminación, para Catalina su sí mismo se experimentaba en negación y represión fomentada por las pésimas experiencias y significados incorporados desde su infancia. La Incapacidad de usar la ropa que le gustaba, la incapacidad de disfrutar sus cambios corporales, la incapacidad de amar y ser correspondida, el choque del discurso religioso en una familia creyente con su vivencia particular, el cuestionamiento del sentido de su existencia y la fantasía del cambio y semejanza a sus hermanos y padre hicieron que Catalina viviera este periodo con profundo sufrimiento alejándose de las personas, reaccionando a la defensiva con el resto y con especial irritabilidad frente al padre al sentir Catalina, que este tenía preferencia por uno de sus hermanos.

El bullying experimentado por Catalina en contextos académicos contuó, sin embargo en vez de no asistir al colegio como antes, decidió asistir como forma de mitigar el hostigamiento, la ridiculización y el miedo al fracaso, haciendo que no faltara nunca.

Experiencias que marcaron este periodo son aquellas en las que tuvo que sacar agallas para pararse y disertar o atender como mesera soportando la discriminación del resto. Sin embargo, la continuidad de esto, hizo que Catalina tuviera miedo al mundo exterior y al mundo laboral, situación que se desmorona, afortunadamente, al encontrar una práctica profesional donde las personas la entienden y no generan la sensación de humillación

Catalina cuenta que es Gay a su familia en cuarto medio y es bien recibida por esta, sin embargo, este hito no sirvió para apaciguar sus sentimientos negativos de sí misma, nuevamente experimentando sufrimiento.

En la juventud es cuando Catalina siente una reconciliación consigo misma., específicamente en un ambiente laboral de sólo mujeres. El haber trabajado ahí la hizo notar las diferencias y encontrar un lugar de pertenencia promovió por primera vez la comprensión de su propia identidad. Catalina tras esto, comenzará el tratamiento hormonal al pasar por la evaluación psiquiátrica y partirá lo que ella llama “la reconciliación con tu cuerpo”, “vivir una pubertad que eliges” el cambio de la percepción social para Catalina fue radical. Comenzó a disfrutar de su cuerpo, de los halagos, volvió a trabajar, mejoró su ánimo y se permitió tener su primera pareja. Mientras más cambios realizaban a su cuerpo, más libertades se daban.

También se une a OTD conociendo a muchas personas que han vivido las mismas experiencias, como forma de consejería para ella, pero luego participando de actividades: consejerías, marchas y ayuda en general. Siguiendo con los cambios corporales, cuando Catalina logra hacer coherente su identidad con su vida sexual, es cuando se realiza la vaginoplastia. Antes de esto la vivencia era experimentada como dolorosa y hasta ‘sucia’.

Actualmente Catalina se autodefine como persona trans, mujer trans, que trabaja y relata haber logrado un desarrollo a la perfección, en aspectos sociales, laborales, con amigos, compañeros de trabajo, afectivamente y familiarmente. Encontrándose motivada a estudiar alguna carrera que trabaje con grupos humanos, como psicología o trabajo social, con la intención de entregar conocimiento apoyo, afecto y contención. Catalina abandonó OTD tras haber percibido corrupción en los procesos de elección, gastos que probablemente no cuadren, y actualmente cuestiona el accionar de la organización y la transparencia de la directiva. Respecto a los discursos a los que adhiere, considera que aspectos como el género y la religión no deben ser impuestos, sino deberían ser decisiones propias de cada persona.

Esta historia de vida se encuentra cruzada por macronarrativas que hacen alusión a las limitaciones impuestas por los roles de género y la homo-transfobia, aspectos profundamente vivenciados por Catalina y que han organizado su vida sin que esta lo haya querido, limitando, coartando las distintas experiencias en distintas etapas: su infancia,

adolescencia y juventud. Trayéndole también, consecuencias para su estabilidad emocional que fue sólo capaz de superar al encontrar pares y modificar su cuerpo para hacerlo acorde a su identidad, esto, con el enorme peso de lo socialmente impuesto.

Respecto a las explicaciones que Catalina ha dado a estas experiencias se encuentran las metanarrativas que cuestionan a la sociedad religiosa impuesta estableciéndose que esta no es la correcta y que junto con ello, Catalina reflexiona que el cuerpo no debería limitar las relaciones amorosas tal como ella lo vive ahora, donde le gusta su pareja no por lo corpóreo, sino que por su identidad.

b) Hechos y prácticas significativas por período de vida

Entrevistada	Período de vida		
	Infancia	Adolescencia	Juventud
Cata	<p>1. Afinidad hacia lo femenino y relacionarse con niñas. Disfrutando de juegos pasivos y tranquilos.</p> <p>2. Identificación mucho más con objetos femeninos como zapatos, anillos y cosas que las niñas querían.</p> <p>3. el miedo de asistir al colegio</p>	<p>1 La Incapacidad de usar la ropa que le gustaba, la incapacidad de disfrutar sus cambios corporales, la incapacidad de amar y ser correspondida.</p> <p>3. Catalina cuenta que es Gay a su familia en cuarto medio este hito no sirvió para apaciguar sus sentimientos negativos de sí misma,.</p>	<p>1. En la juventud es cuando Catalina siente una reconciliación consigo misma., específicamente en un ambiente laboral de sólo mujeres.</p> <p>2. Realizar la hormonación previa identificación con la identidad femenina.</p> <p>3. Se une a OTD</p> <p>4. Se realiza vaginoplastia</p> <p>5. Abandono de OTD</p>

6.5 FASE 3: Comunicación De Hallazgos

La tercera fase correspondió a la comunicación de hallazgos realizada en la Escuela de Psicología, en una reunión que involucró solamente a los participantes de la investigación con los investigadores. Esta forma de comunicación se decidió en base a una previa consulta a los participantes para su mayor comodidad y privacidad. Una forma donde los participantes pudieran expresarse y conversar compartiendo las diferentes opiniones en torno a sus historias de vida.

En una segunda fase se busca comunicar los hallazgos mediante la publicación on-line del artículo científico, donde no se restringa necesariamente a revistas científicas si no que a medios de libre publicación y divulgación.

RESULTADOS GENERALES

7.1 Los discursos sociales en los que se construye la Identidad Sexual Disidente

La identidad sexual disidente acorde a los resultados presentados en cada entrevista, se iría construyendo en un entorno social donde el sujeto se encuentra inmerso marcado por elementos comunes en cada una de las personas, estos elementos comunes aluden a:

a. **Heteronormatividad**

Tal como se evidencia en nuestro Marco Teórico, siguiendo a Moreno y Pichardo (2006), existe en la sociedad un componente de heterosexualidad obligatoria, que deja a los individuos que no responden a esta obligatoriedad cómo antinaturales, anormales, enfermos, etc, callándolos e invisibilizándolos. Éste sistema es el que llamamos heteronormativo, el cual se evidencia como transversal a todos los relatos de los participantes. En Gustavo esta heteronorma se expresa en distintos momentos de su vida, donde por ejemplo, al contarle por primera vez a sus padres sobre su orientación sexual, éstos los envían al psicólogo, expresando la consideración anormal de sus deseos, porque tal como lo hemos señalado, un hombre según este sistema, debiese sentir atracción por sexo opuesto. En lo que respecta al colegio, ésta también es una institución que perpetúa esta normativa, donde mediante la exposición de historias contra los homosexuales en clases, se busca que los estudiantes generen un rechazo frente a esta orientación sexual. En relación a Fany, este sistema heteronormado se evidencia en su familia y colegio, en donde se busca mediante comentarios y acciones un establecimiento de que las relaciones no-heterosexuales estaban mal. Por ejemplo en la familia Fany creció con comentarios acerca de que ella debía casarse y tener hijos, su padre se burlaba de los homosexuales y consideraba que esta orientación sexual era anti-natura. Por otro lado, su colegio sigue esta misma línea, al enseñarle en las clases de religión que la familia estaba necesariamente constituida por un hombre y una mujer. A su vez, se generaban constantes burlas de parte de profesores y sus compañeros hacia otros compañeros que se consideraban gays. En Catalina, podemos apreciar la Heteronormatividad expresada en discriminación vinculada al distanciarse de su rol de género, principalmente en el colegio y su vida cotidiana, esto no

se evidencia en su relato en relación a su familia. Catalina recuerda como un hito importante en su vida, el que la llamaran maricón en kínder y el que la molestaran constantemente por no representar este rol de hombre, ya que en la Heteronormatividad construye a la sexualidad heterosexual en su vinculación con el género, en disposición de una sociedad que se perpetúa mediante el establecimiento de la dicotomía hombre-mujer, que está determinada por el sexo biológico. Al igual que Catalina, en Max la Heteronormatividad se encuentra vinculada en el distanciamiento de su rol de género. Como por ejemplo cuando su padre refiere a las personas homosexuales como “maricones...tales por cuales”, y también cuando el mismo Max siente culpa, y en un comienzo niega que le guste su primera pareja mujer, quién había tomado la iniciativa y le había confesado que estaba interesado en él, es decir, Max tenía interiorizado el discurso heteronormado, pensando que aquello estaba mal, que se iría al infierno por eso, lo cual lo mortificó en un comienzo.

b. Rol de género

Moreno y Pichardo (2006) definen al género como los diferentes contenidos socioculturales que se les atribuyen a las características biofisiológicas entre hombres y mujeres. Scott (1990, en Costa 2006) expone que el género es una categoría social impuesta sobre un cuerpo sexuado. De esta manera se establecen comportamientos, actitudes y sentimientos masculinos y femeninos que impactan de manera desigual en la que hombres y mujeres pueden desarrollar sus capacidades personales, profesionales y sociales. Es en base a lo anterior que se construye una imagen diferenciada para hombres y mujeres llamada estereotipo. Para Max, el rol de género está presente desde la infancia, en la manera de jugar, si jugaban a la mamá y al papá, él quería ser el papá, o si jugaban a las muñecas, él quería ser Ken y sus juegos se caracterizaban por ser más violentos, querer matar a las barbies, o cortarles el pelo, jugar a que estaban muriendo, etc. Más adelante en su experiencia de vida, el rol de género se expresa en sus relatos como una premisa: “para ser hombre, físicamente se debe parecer hombre”. Max significa que debe haber una correspondencia entre su identidad de género masculina y la imagen que debe mostrar socialmente, para ello comienza un proceso de hormonación con el que busca lograr exteriorizar las cosas que vivía en su mente. De la misma forma, en su relato sobre el

trabajo en la empresa de máquinas el rol de género viene dado por el contexto y las personas con las que trabaja, comentarios como “ahora que tú soy hombre tení que hacer todas estas cosas porque tení fuerza y tení que aprender porque esto es mecánica” refuerzan la idea de un estereotipo masculino. En la actualidad Max se define como transexual, de esta forma la dicotomía hombre-mujer se desdibuja y permite que tome características de ambos géneros, como el ser un “hombre delicado” o como el pintarse las uñas de vez en cuando. Para Catalina, la noción de género, o el rol de género vienen dados desde un contexto de discriminación. Desde su infancia como niño sentía una afinidad hacia lo que se describe como femenino, zapatos, anillos y cosas que las niñas querían. Para ella el género, o el vivir plenamente el rol de género está vinculado a una correspondencia entre sexo y género. Desde la niñez y la adolescencia, esta no correspondencia la vive con mucho sufrimiento, y no es hasta su cambio de sexo, que ella lo ve como un segundo renacer, en donde esta correspondencia le permite sentirse una mujer plena. En Gustavo el rol de género, o el estereotipo de género masculino son más permisivos, ejemplo de ello es que desde su niñez presenta características que podrían definirse como femeninas: jugar con muñecas o el no tener comportamientos violentos o dinámicas típicas de los otros niños en el colegio. En esta etapa Gustavo se describe como un “niño de Isapre” aludiendo a que desde pequeño presentaba comportamientos femeninos que él define como “cola”. En la actualidad Gustavo realiza prácticas que rompen con los estereotipos de género, como el pintarse las uñas, que sería descrito también como un rasgo femenino. Para Fany, el rol de género se vincula como una imposición que viene desde la familia, el ser mujer estaría definido por ser una “mujer de casa”, una señorita. Desde su niñez, donde le compraban muñecas para jugar y que todo debiera ser de color rosado, y que si jugaba con autitos se le regañaba por ser un juego para hombres. El colegio, que al estar ligado a la iglesia se encargará de perpetuar este rol, donde se enseñaba que lo correcto era la familia heterosexual y donde el rol de la mujer era el de reproducir. Con todo esto Fany termina por comportarse de tal manera (femenina), no porque ella quiera, sino porque quién no se ajustaba con el estereotipo de mujer era objeto de burlas y ridiculización. En la actualidad el rol de género para Fany depende mucho del contexto en el que se encuentre, ya que para ella aún no existe una liberación total en cuanto a este, su identidad sexual y el conocimiento de esto por parte de su familia. De este modo para Fany el estereotipo de

mujer “señorita” lo vivencia y representa cuando viaja donde su familia, y en Valparaíso, donde experimenta mayor libertad, se vería más flexibilizado.

c. Sexismo

Como se expuso en el marco teórico, el sexismo es una especie de discriminación en base al sexo y al rol de género, que afecta tanto a hombres como mujeres. Esto se evidencia en el relato de Gustavo en base a una reflexión personal donde visualiza que la sociedad se encuentra estructurada sexistamente ejemplificada por el hecho de que el éxito de las mujeres se encuentra vinculado con el uso de su sexualidad vista como objeto sexual. Respecto a su colegio, éste se inserta dentro un modelo de educación sexista donde se fomenta la homofobia respecto a las historias que buscan el rechazo hacia la homosexualidad.

El sexismo vislumbrado en su ligazón con el rol de género corresponde al relato aportado por Max donde él no jugaba los típicos juegos de niña sino que se vinculaba con los juegos masculinizados, esto lo lleva a ser discriminado por parte de sus primos porque no representaba su sexo biológico, es decir, ser mujer. Esta no correspondencia en el colegio lo lleva incluso a que sea encerrado en el baño por parte de sus compañeros.

La discriminación es constante a lo largo de la vida de Max relatando hechos como la actual discriminación que vivió en su establecimiento educacional especialmente por parte de un profesor; sus compañeros lo aíslan y murmuraban al pasar frente a ellos, si era un hombre o una mujer, podemos deducir que éstas formas de discriminación se insertan dentro de un modelo de educación sexista al igual que en el caso de Fany donde se mencionan determinados hechos en su colegio, tales como, que los hombres piropeaban a las mujeres o el que un profesor coqueteara y tenía otras intenciones con sus estudiantes la discriminación y burlas hacia compañeros gays lo cual lleva que éste contexto sea descrito por ella como un entorno de educación sexista. Fany además relata los episodios de violencia de género que sufre, donde la mujer queda subordinada al hombre estableciéndose el maltrato. En cuanto a su familia Fany menciona la relación de su madre con su padre donde ésta última debía realizar labores domésticas y serviciales hacia él, como el plancharle la ropa. Respecto a Catalina el sexismo de la sociedad se visualiza sujeto a prácticas discriminatorias y de bullying en el colegio donde se extrapola el

contexto de educación sexista del cual son parte los demás entrevistados. En éste contexto se rechaza aquello que no responde a lo establecido en la sociedad como normal en cuanto a la sexualidad heterosexual estableciéndose un marco de rechazo hacia éstas identidades. En Catalina se va generando un constante hostigamiento, que la lleva a generar miedo no solamente a lo educativo si no que al mundo y a lo laboral.

d. Moral sexual

Siguiendo la definición de moral sexual propuesta por Reich (1989), esta es definida a partir de la idea que en la sociedad no existiría una economía sexual libre, precisamente por una moralidad que se sostiene desde el patriarcado, la iglesia y el conservadurismo, y que además es perpetuada por la familia y las instituciones educativas, que reproducen estos valores sociales. La moral influye en el control de la conducta sexual a través de la vigilancia, el castigo y la estigmatización. En el proceso de socialización, estos controles son internalizados como normas y se convierten en criterios de autorregulación. En el relato de vida de Gustavo, este menciona haber pasado por una enseñanza cristiana al estar en un colegio religioso para varones. Si bien Gustavo no generó sentimientos de rechazo a sí mismo ni confusión de su orientación sexual, sí hay sutiles frases que aluden a un control de la conducta sexual en su desarrollo: *“esto es pa ti, esto mejor no lo comentes”*. Lo que implicaría la autoinvisibilización de su propia conducta sexual, refiriendo una internalización de normas subyacentes a la conducta sexual homosexual, como por ejemplo, que esta debe ser escondida, para no faltar el respeto al resto de las personas, aludiendo a la estigmatización y autovigilancia de su orientación sexual. Para Max la moral sexual presente se relaciona con el control de su conducta a partir de criterios religiosos de lo que está bien y está mal, posicionándose como un criterio de auto-represión de su sexualidad. Max desde niño poseía ideas rígidas en torno a concordancia de género y sexo biológico, y esto generaba un caos en su mente, pues Max no se sentía niña, se sentía niño y no podía dejar de sentirse de esta forma, creyendo que se iría al infierno por estas sensaciones. De esta forma la moralidad regulaba su conducta sexual desde este castigo que recibiría por ser distinto. Max al recibir la noticia de que una niña se interesaba amorosamente por él, primeramente se negó a iniciar la relación debido, nuevamente al control que las nociones provenientes de la religión y del castigo infernal que recibiría. Sin

embargo, posteriormente accede a sus sentimientos y esta niña se transforma en su primera relación. Para Fany la moralidad conservadurista, de patriarcado, heteronormada y religiosa, recibida desde la familia y la escuela, normaron la interiorización del género, produciendo en distintas instancias de su vida, discordancia y conflicto con sus sentimientos y orientación sexual. Siendo desde pequeña, obligada a hacer cosas que a ella no le gustaba o no comprendía: el ser señorita, el tener que casarse y tener hijos, el que las familias son integradas por hombre y mujer, y, al darse cuenta de que su orientación sexual era distinta niega que dichos sentimientos estuviesen bien. Esta interiorización involuntaria, en la actualidad continúa generando conflictos en Fany, quien se comporta de manera inhibida o desinhibida según el contexto, lejos de su familia o con su familia respectivamente. De forma que la moralidad en fany controla su sexualidad desde una autovigilancia impuesta. La moral sexual en la historia de vida de Catalina la llevo a experimentar un profundo caos mental producto de las múltiples contradicciones de sus sentimientos y acciones con lo socialmente impuesto. La sociedad y la moralidad cristiana desde pequeña le entregaron mensajes donde su propia existencia, finalmente, estaba mal. El cuestionamiento proveniente de los mandatos religiosos en contradicción con la conceptualización propia de Catalina de Dios, empeoraba la situación. La moralidad subyacente, entendida como religión y patriarcado, controlaba la conducta sexual de Catalina, inhibiendo la expresión y el entendimiento de su propia identidad por muchos años, para luego cuestionarlos en el recorrido actual de su historia.

e. Homolesbotransfobia

Siguiendo a Coll-Planas (2009) la Transfobia sería una forma de penalización por la falta de correspondencia entre sexo y género, es decir, como una forma de penalizar a las personas con expresiones no normativas de la identidad de género. La homofobia en cambio, es la opresión que se activa en contra de los que se sienten atraídos por personas del mismo sexo (esto es al margen de cualquier consideración respecto al género). Ambos fenómenos sociales fueron expuestos en los relatos de los participantes. Gustavo al respecto menciona que en su colegio existían creencias muy religiosas donde se fomentaban historias burlescas y chocantes respecto a la homosexualidad vinculadas con ciertas enfermedades como condilomas, actividad que claramente fomentaba la homofobia, lo que

provocó que Gustavo ocultara su identidad. Por su parte en Fany, la homofobia aparece en sus relatos cuando refiere a su padre, quien siempre expresaba que estaba mal que un hombre con otro hombre se besaran porque estas relaciones eran antinatura. Otro ejemplo donde aparece la homofobia en la historia de vida de Fany, es cuando relata sobre un hecho que ocurre en su colegio, relacionado con un compañero homosexual, al cual en una situación determinada profesores y estudiante se burlaron de él, generando una desagradable sensación en Fany. Catalina por su parte vivió homofobia desde que entró al jardín infantil, donde sus compañeros la señalan como “maricón”. Bullying homofóbico que continuó a lo largo de su vida académica, haciendo que Catalina coartara distintas formas de expresión y actividades que podría haber realizado, asistiendo pocas veces al colegio. En la adolescencia sufrió burlas de sus compañeros a la hora disertar, y en una ocasión cuando realizaba su práctica de mesera en el casino de su propio liceo, donde todos incluido un profesor se burlaron de ella. Cabe destacar, que Catalina no hace alusión en sus relatos a haber vivido Transfobia, a pesar de que en un momento afirma haber tenido miedo de que la aceptación que sintió en su trabajo podría haber sido un doble discurso, siendo verdaderamente una aberración para sus compañeras ver a un hombre vestido de mujer. Max en cambio ha vivido Transfobia desde pequeño hasta el día de hoy. En primer lugar por parte de su abuela, quién no comprendía sus acciones que no calzaban con rol de género. A su vez, sus primos tampoco entendían porque Max quería jugar los juegos de niños y no de niñas, aislándolo y no jugando con él. En el colegio recibió burlas de sus compañeros por sentarse con las piernas abiertas, hasta encerrarlo en el baño por no responder con su rol de género femenino. En su actual institución educativa, ha recibido transfobia por parte de un profesor quién pasaba la lista repitiendo una y otra vez su nombre legal y no el social, llegando incluso a bajar sus calificaciones.

f. El rol del cuerpo.

Existiría una relación entre el nivel de discurso y los significados sobre el cuerpo y la sexualidad hegemónicos y las relaciones de poder que atraviesan estas construcciones permitiendo determinados tipos de sujetos, cuerpos y de sexualidades (Bordeau, 1986; Butler, 2002; Foucault, 2008, Le Bretón, 2008; en Faretta, 2013). Sin embargo, Faretta (2013) añade que no puede desconocerse el nivel perceptual, de lo inconsciente y las

experiencias en la construcción de los sujetos, sus cuerpos y sus sexualidades. Es decir, que para algunos sujetos el cuerpo sería parte fundamental para la construcción de su identidad, mientras que para otros no sería tal. Esta diferencia se daría en cuanto al nivel de internalización de los discursos dominantes en cuanto a sexo y género. Es por esto que podemos apreciar que en las historias de Max , en un principio, existía un pensamiento de que para sentirse bien tenía que ser un hombre completamente, verse como un hombre. Sin embargo, esta visión ha ido cambiando y pese a que está en proceso de hormonación, menciona que el cambio es más a nivel mental que físico. Directamente Max define que el cuerpo es tan solo un envase, que lo importante es como uno se sienta, aunque él mismo expresa que el cambio corporal, por hormonación, permite validarse en su identidad frente al resto, pero deja en claro que estando o no en hormonación sigue teniendo la misma identidad. Algo distinto ocurre en los relatos que Fany refiere sobre el cuerpo, donde éste sería un limitante, puesto que ella se ha propuesto realizar cosas de hombres las cuales no podría realizar hasta el final, ya que para eso sería necesario poseer un pene. En los relatos de Gustavo, no hay alusión directa hacia la corporalidad en cuanto su implicancia en el proceso de identidad, pero si alude a ella como un mecanismo de resistencia frente a los modelos hegemónicos en base a la decostrucción del género. Para Catalina el rol del cuerpo se vivencia a través de dos instancias, primero se posiciona como el validante de su identidad, orientación sexual y felicidad. Para luego cuestionar la relación que tiene este con las nociones de amor, es decir, Catalina tras haber pasado por periodos oscuros en su vida, logra reconciliarse consigo misma al darse cuenta de que su identidad se relacionaba con su cuerpo y que al cambiarlo la gente comienza a validarla y considerarla como una potencial pareja amorosa, aspecto muy importante para ella. Catalina antes de realizar su vaginoplastía, no era capaz de disfrutar las relaciones sexuales y tras el cambio, logra integrar esta área de vivencia. Luego de que Catalina logra tener relaciones amorosas estables con personas trans masculinos, critica sus propias fantasías respecto a que la persona que le gusta sería un hombre heterosexual, pues se da cuenta que el amor en la relación, no estaría en el “amor al pene”, sino que a la identidad de dicha persona.

g. Prácticas y pronunciamientos de resistencia

Hemos definido anteriormente a las prácticas y pronunciamientos de resistencia como actores diferentes a la norma y del orden social legitimado que de manera explícita o implícita, abierta o encubiertamente van a sostener y promover prácticas y discursos sociales y sexuales contrarios a la heteronormatividad y que aquellos grupos que buscan la visibilización, el reconocimiento u los derechos de los homosexuales, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales, funcionan como cuerpos intermedios que van a permitir resolver algunos asuntos sociales, esto siguiendo a Collignon (2011).

En este sentido es que los relatos de los entrevistados convergen en acciones sociales, Max realiza charlas en Acción Gay, participa de OTD y le gustaría poder llevar ésta organización a Valparaíso. En su vida cotidiana cuando le da consejos a una chica en Duoc sobre la hormonación y el pintarse las uñas como una forma de cuestionar que el género no debe ser impuesto. Max cuestiona la Ley de identidad de género, sin embargo rescata algunos elementos para poder acceder a derechos básicos como el trabajo, pero su postura es contra el etiquetaje. La metanarrativa de Max deja en evidencia su práctica de resistencia de dar visibilización a la temática trans informando más al respecto cuestionando a su vez el rol del cuerpo asumiendo que éste es sólo un envase.

Gustavo significa su vida respecto a que la sociedad sí se puede cambiar, se deben conquistar derechos y para ello se organiza políticamente, primero en Queers y ahora en Pan y Rosas buscado a la base siempre el cambio social y un posicionamiento político. Lleva junto con ello este cuestionamiento a lo normativo donde busca mediante la lucha que no se siga reproduciendo el sistema patriarcal.

Siguiendo ésta misma línea Fany considera que la reproducción de éste sistema es inaceptable porque genera sufrimiento en las personas, tal como ella lo vivenció, y que a nivel social permite que se sostengan los femicidios, la violencia de género, etc. Si bien además, Fany no ha compartido su orientación sexual con su familia, ella busca que su madre amplíe los conocimientos respecto a las temáticas de género. A su vez Fany busca cambiar las relaciones sentimentales en éste sistema que se sostienen mediante la dominación y los celos, y esto lo busca realizar mediante el establecimiento de vincularse en una relación abierta que busca ir contra los valores patriarcales de las relaciones actuales.

Catalina se cuestiona la sociedad religiosa, cree que está mal y que la religión junto con la identidad de género no debiesen ser impuestos. Además participa en grupos de consejería asiste marchas y da charlas.

En general se puede establecer entre los entrevistados un cuestionamiento general de la sociedad que busca cambiarse mediante reflexiones y acciones concretas, ya sea mediante la realización de charlas, de dar consejos, de asistir a foros a marchas, etc. Cada entrevistado usa su propia identidad sexual como una forma de concientización social respecto al significado que cada uno quiere establecer producto a sus vivencias, las cuales convergen en la realización de éstos actos cuestionadores del status quo, ya sea desde el ámbito individual con las personas cercanas a cada uno de ellos o bien en actos masivos.

7.2 La Construcción de la identidad Sexual Disidente

Acorde a lo anterior planteado se desprende que las personas se construyen acorde a las temáticas señaladas. Es así como, siguiendo a Peter Wade (2002) se establece que la identidad se configura mediante actos repetidos donde las personas se representan, se identifican y que los diferencian, estos actos los hemos encontrado en los hechos significativos en los diferentes períodos de su vida. La cultura y la sociedad establece a su vez el deber ser en el patrón de oposición binaria desde el cual son reconocidos y estigmatizados, como el ser llamados “maricón, camionera, raros, delicados, etc” donde el sujeto comienza a pensarse desde la mirada externa (Agier, 2000 en Velandia, 2006) en contraste con lo que deben ser, he ahí el malestar de por ejemplo Catalina donde menciona como una gran cachetada en su vida ser llamada “maricón” o las constantes discriminaciones que vive, las cuales la llevan a no querer asistir al colegio, provocando en ella un autoconcepto deteriorado vivenciado con un profundo malestar.

Es por esto y tal como lo plantea Velandia (2006) que cuando conocemos los contextos en los cuales se construye la identidad sexual de las minorías sexuales podemos entrecruzarlos a la vez con relatos de discriminación tal como lo hemos podido evidenciar en todos los entrevistados.

Volviendo al planteamiento del deber ser, la identidad disidente se construye en el querer ser teniendo como principal referencia sus propias vivencias y sentimientos a partir

de ese querer ser, por ejemplo “el querer ser respecto a mi orientación sexual” en Gutavo y Fany y el “querer ser respecto a mi identidad de género” de Catalina y Max. Este querer ser comienza a primar sobre el deber ser en la medida que se van reafirmando las identidades sexuales, por ejemplo el que cada uno comience un acercamiento hacia otras personas lo que les brinda un reconocimiento en el otro ,que se vuelve en un mecanismo legitimador, que no se puede dar generalmente en los procesos de socialización tradicionales porque éstos se encuentran teñidos de las representaciones culturales que los sitúan como anormales. Ahora bien, existe también una fase en la cual se puede traicionar el querer ser por el efecto de la presión social y acorde a las propias necesidades de hacerse visible o no como resulta en el caso de Fany donde pasa por un período de represión frente a lo que siente respecto a los deseos hacia mujeres y respecto al deber ser con su familia, en Gustavo también podemos visualizar esto, donde solamente al llegar a la universidad el se presenta con su verdadera identidad sexual, porque a pesar de que como el lo menciona “siempre la tuvo clara” pero, en un momento de su vida reflexiona acerca del no contar esto a partir de las vivencias en su colegio católico.

La identidad sexual comienza a construirse a partir de tres procesos fundamentales, el contextual el situacional y el de la relación consigo mismo, contextualmente ya lo hemos analizado frente a los discursos sociales; referente al ámbito situacional nos encontramos con la definición de la identidad acorde a las diferentes vivencias en las cuales van transitando las personas, por ejemplo el encontrarse en diferentes contextos les permite ir construyéndose como lo es el haber viajado a Canadá y ver otra apertura cultural respecto a la diversidad sexual, el juntarse con grupos de éste tipo, el encontrar por internet el término transexual como Max, el llegar a un determinado lugar y poder aceptarse y visibilizarse como el caso de Fany cuando llega a Valparaíso, o Gustavo al llegar a la Universidad. Esto se establece como un proceso dialectico del sujeto y la sociedad, para terminar en un proceso de aceptar la propia identidad sexual acorde a como se definen hoy: gay, trans, transexual y pansexual.

En este proceso además, es pertinente mencionar que en la contraposición querer ser y deber ser se va configurando una crítica hacia el deber ser marcado principalmente por la crítica a los discursos sociales establecidos como normativos, donde la opresión que se vive pasa a establecerse como el querer cambiar (mediante diferentes maneras) al sistema social,

donde se establece entonces no solo el llevar una determinada identidad sexual acorde al género y a la orientación, sino que además asumir una posición política al respecto, es en este punto entonces donde se establece la identidad sexual disidente.

CONCLUSIONES

El día 30 de Junio del año 2013 en Rusia, el presidente de éste país, Vladimir Putin aprobó la ley contra la propaganda homosexual. Esta ley busca según la Federación de Rusia la protección hacia los valores familiares, convirtiéndose en una reglamentación que se extiende a todas las actividades que puedan perjudicar a los niños y menoscabar la vida familiar. Estas actividades aluden a cualquier actividad que pueda perjudicar el bienestar psicológico y físico de los menores, lo cual incluye la propaganda de estilos de vida alternativos, de modo que, desde pequeños se les enseñe a las personas que la homosexualidad no es normal, configurándose de esta manera el que la población LGTBI reciba nulo apoyo y amparo social y legal, tal como queda plasmado en los 31 minutos que dura el video documental “*Ser joven y gay en la Rusia de Putin*” (VICE, 2014) cuyo propósito es visualizar la realidad que actualmente vive ésta población en dicho país donde las personas quedan condenadas al ostracismo y en donde los delitos contra ellos han comenzado a aumentar, pero por el nulo amparo, éstos no son investigados, como es el caso de un joven de 23 años torturado hasta la muerte en un aparente ataque homofóbico, el cuerpo fue golpeado contando con numerosas heridas, incluidas en los genitales, además fue sodomizado con varias botellas de cerveza para finalmente ser su cráneo reventado con una piedra. Este ataque engloba rechazo y odio del cual nuestro país tampoco queda ajeno, el año 2012, en Chile, tras 25 días de agonizar muere Daniel Zamudio asesinado por 4 neonazis quienes lo torturaron hasta morir, lo quemaron con cigarrillos, lo golpearon, le marcaron una esvástica en su cuerpo y le cortaron un pedazo de oreja. El año 2013 a mediados de Octubre, muere Wladimir Sepúlveda de 21 años fue golpeado y pateado en el suelo quedando en estado de coma para finalmente morir. En diciembre del mismo año es asesinado Víctor Lomboi de 29 años, tras ser disparado con una escopeta por un hombre de 60 años que criticaba su opción sexual. A inicios de este año, 2014 es asesinado tras un ataque homofóbico, Esteban Parada de 22 años, lo acuchillaron y perforaron un pulmón (Movilh, 2014).

Nos parece pertinente iniciar las conclusiones de nuestra investigación haciendo referencia a este documental en vinculación con casos ejemplificadores de Chile sobre violencia homofóbica porque condensan un parte importante de las problemáticas tratadas a

lo largo de la tesis y que recogeremos en éste apartado final, donde ponemos énfasis en las consecuencias del configurar nuestra identidad inserta en un orden social marcado por discursos sociales que llevan a los sujetos a sentirse contrapuestos a la norma, debiendo pasar por una serie de situaciones vinculadas con discriminación y violencia muchas veces debiendo ocultar su identidad sexual para protegerse.

A partir de este hecho que se viene desarrollando en Rusia, es que pretendemos evidenciar la realidad LGTBI llevando las consecuencias sociales de su invisibilización, marginación y persecución hacia el degrade de la vida humana afectando el desarrollo bio-psico-social de las personas, de modo tal que podemos hablar que el sistema social tiene un rol central en perpetuar estas consecuencias.

Hemos realizado una exposición teórica respecto a que el sostenimiento de esta sociedad, con sus características económicas, políticas e históricas, entrelazando los elementos sostenedores del *status quo* que representan valores y normativas conservadoras, moralistas, sexistas, heteronormativas y homotransfóbicas que se van perpetuando en los individuos mediante instituciones claves, como son la familia, el colegio y la iglesia, es así como Reich (1989) plantea la importancia de éstas instituciones en el desarrollo psíquico de las personas. La familia y el colegio como instituciones básicas tienen un rol fundamental en el desarrollo de la identidad sexual de las personas, es en ésta donde se ejerce, en los hijos, la influencia de la ideología social orientada hacia ella (Reich, 1985), es decir, donde se reproducen los discursos de la sociedad, esto se plasmó en los relatos de las personas participantes, que a su vez, si bien son afectados por estos, concluyen en un cuestionamiento hacia los mismos que conlleva a su vez, un cuestionamiento hacia la sociedad en general. Este cuestionamiento nace en el caso de Fany y Gustavo, hacia la reflexión crítica de la orientación sexual y en el caso de Catalina y Max, de su identidad de género, lo cual va generando significados en torno a sus vivencias, que convergen en prácticas claves en el desarrollo de su identidad sexual que se configuran en la represión desde la infancia de su identidad sexual. Reprimen sus deseos, lo ocultan porque no va acorde a lo que en su familia o colegio se plantea respecto a la sexualidad aun cuando luego le sigue una especie de confesión, de mostrarse tal cual se es hacia la familia y/o la sociedad como se evidencia en la estructuración de la historia de vida de Gustavo, Fany, Catalina y Max. Ellos y ellas desde su infancia mencionan prácticas significativas en la

configuración de su identidad sexual disidente como el jugar con objetos que no iban acorde a los roles que socialmente debían representar acordes a las normativas de género y sexo establecidos socialmente, como es la congruencia sexo-género, es decir, el sexo determina al género y para cada género existen pautas diferenciadas designadas históricamente como hombre y mujer. Sin embargo, los entrevistados, como ya se ha mencionado anteriormente, distan de aquello, lo que los lleva a vivenciar una no correspondencia entre lo que sienten que son y lo que se les dice de manera directa o indirecta que deben ser, generando un sentimiento de anormalidad y/o de no ajuste en la sociedad.

Esta vivencia de no correspondencia se vislumbra en el caso de Fany y Gustavo en que su orientación sexual no responde a la norma, sin embargo con Catalina y Max al elemento anterior se le agrega la vivencia de no correspondencia entre su cuerpo y su género adquiriendo éste un rol importante, pero concluyendo para cada uno diferentes posturas profundizadas a partir del proceso hormonal, pero que convergen en que realmente lo que importa es la identidad de la persona, más allá de su corporalidad.

En Fany y Gustavo por el contrario, el rol del cuerpo no se profundiza en su relato y consideramos que esto se debe al grado de centralidad que tiene o tuvo el cuerpo en la configuración de su identidad sexual, donde la validación de ésta se da principalmente en aceptar su orientación sexual, mas no su género y la vivencia de éste en relación al cuerpo.

Siguiendo con lo anterior expuesto, la vivencia de no correspondencia no solo se caracteriza a un nivel individual de la persona, sino que, se interrelaciona con las personas que lo rodean, porque éstas van reforzando los discursos sociales que bombardean al sujeto con mensajes de “anormalidad”, siendo discriminados constantemente en algunos casos por sus familias, grupos de pares y actores educacionales como los profesores.

Entre las personas que rodean al individuo se encuentra la importancia del rol de la familia donde se destaca entre los participantes el que tres de ellos hayan considerado importante el comunicarle a éstas su identidad sexual, teniendo como resultado el que sean aceptados por su familia nuclear, lo cual es significativo en el proceso de la validación de su identidad. En relación a los participantes, Fany es la única que no ha realizado este paso con su familia, esta situación implica que se genere en ella una “pseudo doble identidad” respecto a lo que es ella con su familia, y lo que es ella realmente en Valparaíso, donde

describe que vivió una verdadera liberación, y que se inhibe cada vez que regresa a su hogar, porque conoce el conservadurismo familiar con el que creció, donde considera que sería muy impactante para su madre saberlo.

La educación vinculada al colegio, es, como hemos mencionado, una institución también importante en la configuración de la identidad disidente, esta se muestra como sexista, por los actos que cada uno de los entrevistados vivencia, de manera indirecta o directa, ya sea siendo ellos los objetos de bullying o siendo expectadores como otros lo son por su identidad sexual.

La construcción de la identidad disidente no sólo se forja en los discursos sociales mencionados, sino que también se va generando un cuestionamiento frente a éstos que conllevan a un cuestionamiento también de la sociedad en general. Este cuestionamiento es el que resulta crucial para definirse disidente, porque se establecen contra el sistema patriarcal, cuestionando su reproducción y buscando el cambio de este sistema, mediante las prácticas de resistencia, como lo son el pertenecer a diferentes grupos políticos, generando activismo en marchas, foros, charlas, consejerías, el querer visibilizar las temáticas transexuales, el cuestionar los roles de género, y el buscar la conquista por los derechos básicos, que sin embargo saben que, consiguiendo estos derechos no se genera por completo el cambio social que quieren ver.

Como hemos expuesto anteriormente, esta identidad disidente sexual se genera desde que la persona siente que se contrapone a lo que la sociedad desea e impone respecto al sexo y al género. En esta contraposición, que se vivencia como una etapa de sufrimiento, tiene un hecho clave, que es el que las personas se den cuenta que no son las únicas personas que vivencian éstas experiencias. En contraposición a esto, por ejemplo, es como se vivencia el mundo LGBTI en Rusia, expuesto como comentario al documental mencionado al inicio de este apartado, en donde leyes como la prohibición de la propaganda LGBTI lleva a vivir la identidad sexual disidente en aislamiento, que termina en el suicidio por sentirse solos. Es por ello, que para los entrevistados, el descubrimiento de que su vivencia es compartida por otros, logran generar metanarrativas que dan sentido y continuidad a sus vidas, en una lucha que si bien es personal, convergen en lo social con otros actores sociales, que forman parte de los oprimidos de esta sociedad.

En relación a la importancia de visibilizar lo anterior expuesto, radica en que se debe evitar el aislamiento, la soledad en el proceso de definir la identidad sexual que se experimenta con sufrimiento y malestar psicológico como en los participantes que se reprimen por lo que sienten, sintiendo culpa, rechazo hacia sí mismos, teniendo ideas suicidas, generando miedo a espacios sociales como la educación y el trabajo, donde el darse cuenta que existe un otro rompe con la desesperanza que les genera interiorizar discursos que dicen que son anormales o enfermos, permitiéndoles de esta manera organizarse y generar una postura activa frente a una realidad que se debe cambiar porque genera sujetos de primera y segunda categoría en la jerarquía social, permitiendo que se generen discursos y acciones que se direccionan hacia su no existencia porque rompen con lo establecido. Sin embargo los participantes aun cuando Catalina y Max no cuenten a su juicio con el tiempo suficiente como para asistir a diferentes actividades importantes en la lucha disidente y el caso de Fany y Gustavo que su vida se configura a partir de la organización en Pan y Rosas, ellos logran optar por una salida que les permita validarse y dar sentido a sus vidas que resulta ser el ser disidentes sexuales porque no solo cuestionan al sistema si no que buscan cambiarlo buscando una sociedad donde la identidad sexual no se imponga coercitivamente a las personas y donde éstas puedan vivir una sexualidad plena, es en éste punto donde cada uno de ellos configura una estrategia política para lograrlo.

DISCUSIÓN Y PROYECCIONES

En el análisis realizado se permite conocer el proceso particular de construcción de la identidad de la persona disidente sexual, evidenciado en significados, narrativas, prácticas y circunstancias importantes en las historias de vida, enmarcadas en un sistema con discursos sociales opuestos y coartantes de la expresión y la libertad de las personas con identidades sexuales diferentes a la normativa, lo cual a su vez va generando dolor y represión en los participantes. La superación estaría dada cuando la persona logra reconciliarse consigo misma, generando una identidad estable que critica los macrodiscursos, buscando cambiar esta realidad social mediante distintas acciones personales. La referencia a esto se pudo dilucidar en los resultados obtenidos en la investigación.

La temática tratada en la presente investigación tiene como cualidad contener una amplia gama de temáticas sociales expuestas en el marco teórico, y en donde los resultados obtenidos de las historias de los participantes, se condicen en una amplia gama de supuestos con lo expuesto en este apartado.

Sin embargo, una de las limitaciones que el estudio posee, tiene que ver con que al ser un tema tan amplio e innovador, las conclusiones que se generaron no son abarcativas en profundidad respecto a todos los tópicos que se generaron en las entrevistas y temáticas que se trataron en el marco teórico, de tal forma que éstas conclusiones son generales y de sentido exploratorio.

De esta forma se plantea que estudios posteriores centrados en los resultados puntuales abordadas por esta investigación, serían aspectos enriquecedores del conocimiento descubierto y entregado que se vislumbra como relevante para la comprensión del proceso de construcción de la persona disidente sexual.

Dentro del estudio, es posible que al plantearse una amplia gama de temáticas, algunos puntos hayan sido explorados de manera más superficial, tal como es el punto del rol del cuerpo en las personas disidentes sexuales, aspecto que como se afirma, podría ser por si solo una investigación, pues se descubrió que cobraría mayor importancia para un grupo de disidentes sexuales que para otro.

Respecto a la metodología utilizada, esta no logra entregar resultados generalizables para el constructo de construcción de la identidad disidente, pero si logra determinar los aspectos relevantes y pertinentes, involucrados en esta. Tampoco se logra una interiorización profunda y de análisis de los aspectos entregados, de ahí la necesidad de estudios centrados exclusivamente a puntos específicos con la misma metodología u otra, por ejemplo “*La heteronormatividad presente en la construcción del disidente sexual*”. Es así como nuestra investigación se torna relevante al abrir campos de investigación puntuales que den visibilización a las personas disidentes sexuales en pos de la validación de las identidades sexuales no normativas.

Respecto a un hallazgo en los resultados que podría generar discusión, tiene que ver con el caso particular de Fany, quien es una disidente sexual de identidad Pansexual al considerar las definiciones de disidencia, en donde esta persona buscaría romper con “lo bueno y lo malo” y las identidades impuestas “femeninas o masculinas”, de manera que trasgrediría las normas impuestas de género y la heterosexualidad, convirtiendo a su propia identidad en un hecho político (Salinas, 2006). Sin embargo, la duda en la conceptualización comienza al considerar que este cuestionamiento de lo impuesto ocurre únicamente en un contexto sin conocimiento alguno de la familia, y cuando la persona debe volver a interactuar con esta, se adapta a los macrodiscursos sociales reproducidos desde siempre en su familia, inhibiendo su identidad disidente para aparentar ser “*señorita*” nuevamente, teniendo que volver a pensarse a sí misma a partir de la mirada externa (Agier, 2000; en Velandia, 2006) es este sentido se evidencia el cómo la identidad es situacional y contextual y el cómo ésta se visibiliza o invisibiliza por parte de las personas como efecto de la presión social y acorde a las necesidades de la persona como en éste caso. Es a partir de esto que surge la pregunta acerca de : ¿se puede ser *parcialmente* disidente sexual? ¿En algunos contextos sí y en otros no? ¿Es suficiente esta parcialidad para el constructo disidente sexual? Para finalizar, a partir de las conclusiones que presenta esta investigación, se desarrollan una serie de lineamientos, que a partir de la misma, serían instancias que permitirían continuar la línea investigativa en torno a la identidad disidente sexual, y los agentes, particulares y sociales, involucrados en este contexto y sus relaciones.

De este modo, las proyecciones están dirigidas a generar información y estudio en temas que esta investigación no alcanza a tratar, o aspectos de la misma que sería de interés

continuar una profundización al respecto. De igual manera, las proyecciones de esta investigación están orientadas al desarrollo de una actitud política en torno al tema, que involucre tanto a los profesionales y no profesionales, en post de un bienestar mediado por un cambio social en torno a las sexualidades. También se orienta a nuevos investigadores, que desde un punto de vista de la realidad social, es necesario concebir investigaciones que permitan generar, en primer lugar, un cambio académico, legislativo y cultural, que busque la conquista y la mejora de las condiciones de igualdad en base a un piso de derechos básicos, visibilización de la identidad disidente y la reducción e eliminación de los discursos hegemónicos que reprimen, discriminan y perpetúan el malestar psicológico de las identidades disidentes. En este sentido, se busca generar un cambio tanto a nivel individual de cada persona en su rol social, como cambios a nivel macro-estructurales de la sociedad. De esta forma consideramos que es necesaria la posición política que adquieren las personas asumiendo el rol que representan en la estructura social, como en el caso del psicólogo porque determinaría la forma en que influenciará en el sostenimiento o no de la sociedad actual.

Las investigaciones realizadas en esta línea, supondrían una base que en un futuro nutriría cambios en las políticas públicas de salud y el derecho con un sustento claro, real y necesario.

Con ese fin, es necesario vincular temáticas de este tipo en la formación de profesionales psicólogos, en donde se llenen las carencias actuales, en cuanto a la salud mental con el fin de cubrir las necesidades particulares que este grupo de la población presenta y a la vez generar conocimiento y acercar al mundo académico estas realidades invisibilizadas. De este modo se busca incorporar al terapeuta y su rol como agente promotor e impulsor de un cambio positivo, en lo individual y colectivo, en vista de mejorar el bienestar personal de cada persona. Es por esto, que queda pendiente a partir de esta investigación, explorar las historias de vida y significados que elaboran las personas disidentes sexuales en cuanto a la persona del terapeuta, o investigar a la persona del terapeuta y sus propias vivencias y significados que elabora en torno a las personas de sexualidad disidente, ya que de esta forma emergerían conceptos importantes en cuanto a la formación profesional y personal del terapeuta, los significados en cuanto a las intervenciones y la terapia, como también el conocer las miradas con las cuales se aborda el

quehacer clínico enmarcado en la realidad social chilena. Así mismo, otros puntos de interés para posteriores investigaciones es profundizar en ciertos conceptos y su relevancia en la construcción identitaria en personas disidentes sexuales, que a la luz de esta investigación se vislumbran como importantes pero que debido a las limitaciones de la misma fueron imposibles de analizar más detenidamente, ejemplo de esto es la importancia que es atribuida a la corporalidad en la construcción identitaria disidente, y tal como se menciona en el apartado de discusión, la corporalidad es tema lo suficientemente amplio y rico como para figurarse como una investigación por sí sola que entregaría resultados interesantes. Otros aspectos importantes de profundizar sería la posibilidad de comparar la construcción de la identidad en personas disidentes y personas de la diversidad sexual, como también con personas heterosexuales, esto permitiría extrapolar ciertos eventos o significados que podrían aparecer transversales a todas las personas.

Y es que con estas nuevas inquietudes damos por terminada esta tesis, y se invita a todos los lectores a continuar enriqueciéndonos de estas historias de vida y significados en torno a las sexualidades disidentes.

REFERENCIAS

- Alcoff, Linda (2002). Feminismo Cultural vs. Post-estructuralismo: la crisis de identidad de la teoría feminista. *Revista Debats, Del post al ciberfeminismo* [Recuperado el 03 de Julio de 2014] Disponible en:
http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010a/cristina_palomar/2.pdf.
- Altamirano, J., Araya, C., Arias, F., Ruiz, L., & Orellana, Z. (2012) *Identidad Transexual: un proceso de género en tránsito*. Concepción. *Revista Pequeñ* Vol. 2, n° 1, p.108 – 124. Escuela de psicología, universidad de Concepcion. Recuperado el 18 de junio de 2014 desde
<http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/265/6%20Identidad%20Transexual%20Un%20proceso%20de%20g%C3%A9nero%20en%20tr%C3%A1nsito.pdf>
- Araya, P., & Gómez, M. (2005). *Discriminación Homosexual en el mundo laboral en grandes empresas de la ciudad de Valdivia*. Valdivia: Tesis para optar al grado de Licenciado en Administración. Universidad Austral de Chile. Recuperado el 15 de Junio de 2014 desde
<http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2005/fea663d/doc/fea663d.pdf>
- Arboleda, Martín (2010). El postestructuralismo como punto de intersección entre medioambiente y sociedad. *Revista Civilizar*. Universidad Sergio Arboleda. Colombia [Recuperado el 30 de Junio de 2014] Disponible en:
http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar/postestructuralismo_%20interseccion_medioambiente_sociedad.htm
- Azuaje, D 2011 Seminario: métodos cualitativos de investigación educacional. Universidad Fermin Toro, Venezuela. Recuperado el 13 de julio de 2014 desde
http://doctorado.josequintero.net/documentos/Actividad_1_Ensayo_Grupo.pdf

- Barrientos, J., & Cárdenas, M. (2013). Homofobia y Calidad de Vida de Gay y Lesbianas: Una Mirada Psicosocial. *PSYKHE Vol. 22* , 3-14. Recuperado el 17 de Junio de 2014 desde http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282013000100001&script=sci_arttext
- Bruner, J (1990). Actos de significado, más allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial S.A., Madrid.
- Butler, Judith (2007). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Editorial Paidós. Barcelona. España. 2007.
- Cabello, C. (2011). Iguales no somos. Libertad, sexualidad y liberalismo en la discusión. *Segundas Jornadas Estudiantiles de Teoría de Género realizadas en la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile durante octubre de 2011.* . Santiago. Recuperado el 16 de Junio de 2014 desde <http://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/08/IGUALES-NOSOMOS.JORNADASDEG%C3%89NERO.pdf>
- Camacho, M 2012 Las Narrativas de Identidad como forma de resistencia en la construcción de Ciudadanía Cultural en la Organización de Wixaritari Artistas y Artesanos Unidos en la Zona Metropolitana de Guadalajara. Disponible en: http://portal.iteso.mx/portal/page/portal/Dependencias/Rectoria/Dependencias/Direccion_General_Academica/Dependencias/DESO/Programas_academicos/MC/coloquio_de_proyectos/Coloquio%20de%20Proyectos%20I%20oto%20F1o%202011/Sof%20EDa%20Camacho.%20Documento%20Coloquio%20de%20Tesis%20III.pdf
- Capella, C. (2013). Una propuesta para el estudio de la identidad con aportes del análisis narrativo. *Psicoperspectivas Vol.12 no.2*, 117-128. Recuperado el 14 de Julio de 2014 desde http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-69242013000200012&script=sci_arttext
- Carbonell, Neus (2000). Feminismo y postestructuralismo. En Segarra y Carabí (200). Editorial Icaria, Barcelona, España.

- Carrasco, M. (2005). *¿Comunidad homosexual? gays y lesbianas en Santiago de Chile*. Santiago: Tesis para optar a Magíster en Psicología Comunitaria, Universidad de Chile. Recuperado el 16 de Junio de 2014 desde http://www.archivochile.com/tesis/13_otros/13otros0002.pdf
- Casanova, P. (2013). Significados en torno a la violencia social: Narrativas de resistencia presentes en tres personas disidentes sexuales. Tesis de Pregrado. Universidad de Valparaíso. Chile.
- Castellanos, Belén (2009). Louis Althusser y Judith Butler: Génesis y actualidad del postestructuralismo. *Revista Critica de Ciencias Sociales y Juridicas*. ISSN 1578-6730. Universidad Complutense de Madrid. España.
- Coffey y Atkinson (2003): Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación
- Collignon, M. M. (Jul/Dic de 2011). Discursos sociales sobre la sexualidad: narrativas sobre la diversidad sexual y prácticas de resistencia. *Comunicación y sociedad* (16), 133-160. Recuperado el 2 de Julio de 2014 desde http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188252X2011000200006&script=sci_arttxt
- Coll-Planas, Gerard (2009). La voluntad y el deseo: Construcciones discursivas del género y la sexualidad: el caso de trans, gays y lesbianas. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Costa, Malena (2006). Distintas consideraciones sobre binarismo sexo/género. *Revista A Parte Reí*. N° 46 Julio 2006 [Recuperado el 30 de Junio de 2014] Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/>

- Córdoba, David (2003). Identidad sexual y performatividad. *Athenea Digital* [en línea] núm. 4. 2003, pp. 87-96. Universidad Autónoma de Barcelona. España. Recuperado 16 de Junio de 2014 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700406>
- Cornejo, J. (2010). Jóvenes en la encrucijada. *Ultima Década n°32*, 173-189. Recuperado el 1 de Juliode 2014 desde <http://www.scielo.cl/pdf/udecada/v18n32/art10.pdf>
- D'Atri, A. (2004). Pan y rosas: pertenencia de género y antagonismo de clase en el capitalismo. Buenos Aires, Argentina: Las armas de la crítica.
- Domínguez y Herrera (2013). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. *Psicología desde el Caribe*, 30(3), 620-641. Recuperado en 13 de julio de 2014, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-417X2013000300009&lng=es&tlng=es
- Duque, C. A. (2010). Aproximación teórica al debate por el reconocimiento político, jurídico y social del sector LGTBIQ. *Biblioteca Digital Universidad Icesi*, p. 181-207. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde http://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/417
- Eagleton, T. (1997). *Las ilusiones del Postmodernismo*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Elías, E., Campillo, M., & Ruíz, S. (s.f) *la construcción de la identidad homosexual masculina: estudio de casos desde el modelo de narrativa*. ISSN 1870 – 5618. Universidad Veracruzana. Recuperado el 18 de junio de 2014 desde <http://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/La-construccion-de-la-identidad-homosexual-masculina.pdf>
- Elliot, Anthony (2009). Sexualidades: Teoría social y la crisis de identidad. *Sociológica* [en línea] vol.24, núm. 69. Enero-abril, 2009, pp.185-212. Departamento de Sociología. Distrito

Federal. México. Recuperado el 16 de Junio de 2014 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024672009>

Faretta, F. (2013). Disrupciones y reconfiguraciones subjetivas en torno a la propia corporalidad. Las dimensiones sensibles e interpretativas en la experiencia del Vih-Sida. . *Instituto de Investigaciones Gino Germani VII Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Buenos Aires. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde http://jornadasjovenesiigg.sociales.uba.ar/files/2013/10/eje7_faretta.pdf

Fernández, D. (2012). Construcción de la Identidad de Género en Adolescentes Chilenas . *Revista de Psicología. Universidad Viña del Mar* , 46-66. Recuperado el 17 de Junio de 2014 desde <http://sitios.uvm.cl/revistapsicologia/revista/03.03.Identidad.pdf>

Foladori, G. (1990). *Metodología materialista para el análisis social*. Montevideo: Cuadernos de Extensión. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/cuaderno-metodologia_2.pdf

Foucault, Michel (1981). *La historia de la sexualidad*. Editorial Siglo Veintiuno, México, 1981.

García, Alfonso (2008). Identidades y representaciones sociales: La construcción de las minorías. *Rev. Nómades*, nº 18. 2008. Universidad Complutense de Madrid. España. [Recuperado el 03 de Julio de 2014] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18101812>

Gardella, F. (2003). *Tiempos blandos: individuo, sociedad y el orden mundial en la posmodernidad*. Lima,Perú: Fondo Editorial de la UNMSM.

Gatica, M. d. (2010). *Posibilidad Jurídica del reconocimiento de la identidad sexual como atributo de la personalidad*. Ciudad Universitaria: Tesis para optar al grado de Licenciado en Derecho. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 17 de Junio de 2014 desde <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2005/fea663d/doc/fea663d.pdf>

Haraway, Dona (1995). *Ciencia, ciborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Hernández, R., et al. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ta Edición. Editorial McGraw-Hill. México.

Herrera, Florencia (2007) *Construcción de la identidad lésbica en Santiago de Chile*. Revista Universum N° 22 Vol.2: 151-163. Universidad de Talca. Recuperado el 18 de junio de 2014 desde http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071823762007000200010&script=sci_arttext#nota3

Insaurralde, E. R. (2013). *Sexualidad, cuerpo y género: Las representaciones de jóvenes pobres de la ciudad de La Plata* [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.846/te.846.pdf>

Kollontai, Alexandra (1911). *Las relaciones sexuales y la lucha de clases*. Recuperado el 17 de Noviembre de 2013 desde <https://www.marxists.org/espanol/kollontai/1911/001.htm>

Larsson, M. (Productor), & VICE (Dirección). (2014). *Young and Gay in Putin's Russia* [Película]. Canadá. Recuperado el 9 de Diciembre de 2014 desde <http://www.vice.com/es/video/young-and-gay-in-putins-russia-full-length-vice>

Lenin, V. I. (1973). *Obras Escogidas de Lenin, Tomo IV*. Moscú: Progreso.

Lerner, Gerda (1990). *La creación del Patriarcado*. Editorial Crítica S.A. Barcelona, España.

Mc Leod, J (2000): *Begining Postcolonialism*. Manchester

- Mamzer, Hanna (2006). La Identidad y sus transgresiones. *Revista de estudios de género. La ventana* [en línea] núm. 24. 2006, pp. 118-149. Universidad de Guadalajara. México. Recuperado 16 de Junio de 2014 desde <http://redalyc.org/articulo.oa?id=88402405>
- Marileo, Julio (2013). La educación intercultural bilingüe en Chile y sus protagonistas: Significados y Perspectivas. Tesis de Magíster. Universidad de Chile. Santiago-Chile
- Mejía Turizo, J., & Almanza Iglesia, M. (2010). Comunidad LGTB: Historia y Reconocimientos jurídicos. *Revista Justicia n°17*, 78-110. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde <http://132.248.9.34/hevila/JusticiaBarraquilla/2010/no17/7.pdf>
- Mejías, J (2002). Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú. Fondo Editorial de la facultad de ciencias Sociales Universidad Mayor Nacional de San Marcos. Recuperado el 14 de julio de 2014 desde http://books.google.es/books?id=xUGdrk_Z6g4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Mogrovejo, N. (2008). Diversidad Sexual, un concepto problemático. *Trabajo Social n°18*, 62-71. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/19577/18571>
- Moreno, Ángel. Pichardo, José (2006). Homonormatividad y existencia sexual. Amistades peligrosas entre género y sexualidad AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 1, núm. 1, enero-febrero, 2006, pp. 143-156, Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en RedOrganismo Internacional [Recuperado el 03 de Julio de 2014] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62310110>
- Murzi, M (2007) Desarrollo colaborativo de los profesores del área de inglés para reforma del currículum, Universitat Rovira I Virgili Recuperado el 13 de julio de 2014 desde <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8926/7SEGUNDAPARTECAPITULOIVAMBITOMETODOLOGICO.pdf?sequence=10>

- Movilh. (2014). XII Informe Anual de Derechos Humanos de la Diversidad Sexual en Chile. Santiago: Movilh. Recuperado el 10 de Diciembre de 2014 desde <http://www.movilh.cl/documentacion/XII-Informe-DDHH-de-la-diversidad-sexual-Movilh-2013-%20web-baja.pdf>.
- Núñez, G. (2005). "Diversidad Sexual" (y amorosa). *Diversidad sexual y afectiva: Un nuevo concepto para una nueva democracia.*, 402- 450. Recupero el 1 de julio de 2014 desde [http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20\(y%20amorosa\).pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20(y%20amorosa).pdf)
- Peixoto, J. M., Fonseca, L., Almeida, S., & Almeida, L. (2012). Escuela y diversidad Sexual - ¿Qué realidad? *Educação em Revista*, 143- 158. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde <http://www.scielo.br/pdf/edur/v28n3/a07v28n03.pdf>
- Ponce, Pablo (2006). Construcción de la identidad de jóvenes con trabajo típico y atípico en un supermercado de la comuna de Valparaíso: Un estudio etnográfico exploratorio descriptivo. Tesis Escuela de Psicología Universidad de Valparaíso. Chile.
- Reich, W. (1985). *La revolución Sexual*. México: Artemisa S.A.
- Reich, W. (1989). *Materialismo Dialéctico y Psicoanálisis*. México: Siglo XXI Editores.
- Revilla, Juan (2003). Los anclajes de la identidad personal. *Athenea Digital* [en línea] núm. 4. Otoño. 2003, pp. 54-67, Universidad Autónoma de Barcelona. España Recuperado 16 de Junio de 2014 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53700404>
- Riessman, C. (2008). *Narrative Methods for the Human Sciences*. California: Sage
- Rodríguez, C. (2008). *La sexualidad y el mantenimiento de la dominación: la revelión de Edipo Ila Parte*. Murcia: Autor-editor. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde

http://www.mundolibertario.org/archivos/documentos/CasildaRodriganezBustos_lasexualidadyelfuncionamientodeladominacion.pdf

Rodríguez, Gil & García (1996). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe. Málaga.

Romero, D. (2011). *Homosexualidad y Familia: ¿Integración o rechazo?* Santiago: esis para optar al Grado de Licenciado en Trabajo Social. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado el 14 de Junio de 2014 desde <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/214/1/Tesis%20Final.pdf>

Salinas, H. M. (2006). Políticas públicas de disidencia sexual: apuntes para una agenda. *Disidencia sexual e identidades sexuales y genéricas.*, 21-30. Recuperado el 1 de Julio de 2014 <http://es.scribd.com/doc/100541535/Disidencia-sexual-e-identidades-sexuales-y-genericas>

Salinas, H. M. (2011). Políticas públicas de disidencia sexual en la ciudad de México. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde <http://www.uacm.edu.mx/uacm/Portals/3/4%20Documentos/II%20ENCUENTRO%20DE%20ESCRITOR@S%20SOBRE%20DISIDENCIA%20SEXUAL%20E%20IDENTIDADES%20SEXUALES%20Y%20GENERICAS/Construyendo%20teor%C3%ADas/politicas-publicas-de-disidencia-sexual-apuntes-para-una-agenda.pdf>

San Martín, F. R. (2011). De la homosexualidad de Estado a la Disidencia Sexual: Políticas sexuales y postdictadura en Chile. *3º Circuito de Disidencia Sexual "No hay respeto" organizado por la CUDS, en la Universidad de Chile*. Santiago. Recuperado el 16 de Junio de 2014 desde <http://es.scribd.com/doc/100834504/De-La-Homosexualidad-de-Estado-a-la-Disidencia-Sexual-Politicas-sexuales-y-postdictadura-en-Chile>

Santis, F. J. (2013). Desarrollo Territorial y Local: Desigualdades y Descentralización. . Desastres Socionaturales: Construcción Social y Políticas Locales de Prevención. Recuperado el 14 de Julio de 2014 desde

http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT7/GT7_JorqueraSantis.pdf

Sans A. (2005) El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*-Vol. LVII-1. Universidad de Zaragoza. Recuperado el 13 de julio de 2014 desde <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/viewFile/32/31>

Thuren, B.M. (1993). *El poder generizado. El desarrollo de la antropología feminista*. Madrid: Instituto de Investigaciones Feministas. Universidad Complutense de Madrid. Dirección General de la Mujer de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Valdenegro, Boris (2008). *Prácticas de construcción identitarias en jóvenes infractores de ley penal en contextos de coacción*. Tesis Escuela de Psicología Universidad de Valparaíso. Chile.

Valdés, J. M. (2013). ¿Es la Ley Zamudio Verdaderamente una Ley General Antidiscriminación? *Actualidad Jurídica N°28*.

Veladia Mora MA. (1999). *Y si el Cuerpo grita... (Dejémonos de maricadas)* Editorial Equilateros. Colombia/España, 2013

Velandia Mora MA (2006). *Identidades sexuales móviles: el derecho a estar siendo o la posibilidad emocional, teórica y experiencial de comprender las masculinidades en las minorías sexuales*. En: *Saberes, culturas y derechos sexuales en Colombia*. Tercer Mundo editores/Centro Latinoamericano de Sexualidad y Derechos Humanos CLAM/Centro de Estudios Sociales CES/Instituto de Medicina Social, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá

Veraza, J. (2008). Significación científica y política de Wilhelm Reich. *POLIS*, 4(2), 125-156. Recuperado el 27 de Junio de 2014 desde <http://www.redalyc.org/pdf/726/72611519005.pdf>

Villaseca, R. (Marzo de 2008). Vigencia del Materialismo Dialéctico e Histórico como Método de Investigación Científica y Social. Validez de la Interpretación Materialista de las Ciencias Exactas y Humanas. El Paradigma Educativo Materialista para la Pedagogía del Siglo XXI. Recuperado el 1 de Julio de 2014 desde http://www.g80.cl/documentos/docs/Materialismo_Dialectico_e_Historico.pdf

Wade, P. (2002). Identidad. En M. C. Margarita Serje, *Palabras para desarmar* (págs. 255-264). Bogotá: Icanh. Disponible en: <http://www.ramwan.net/restrepo/identidad/identidad-wade.pdf>

White, M; Epston, D, 1993 Medios narrativos para fines terapéuticos Ediciones Paidós Iberoamerica S.A. España.

Zlachevsky, 2003 A Psicoterapia sistémica centrada en narrativas: una aproximación. Universidad de Chile. Disponible en: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2031231.pdf

Web Sites

Movilh. (2014). www.movilh.cl.

Mums. (2014). www.Mums.cl.

ANEXOS

10.1 ANEXO 1: Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El presente documento tiene por objetivo presentarnos y dar a conocer nuestras intenciones.

Somos cuatro estudiantes de psicología de la Universidad de Valparaíso: Jorge Álvarez, Paloma Araya, José Arenas y Nicolás Huerta que en el marco de nuestro seminario de título llamado “La Construcción Identitaria en Personas disidentes sexuales: sexo y género situado histórica, social y económicamente”, realizaremos una investigación con personas disidentes sexuales cuyo objetivo principal será describir el proceso a través del cual se construye la identidad en personas disidentes sexuales.

La forma mediante la cual recabaremos la información para la presente investigación será a través de una entrevista la cual será grabada en audio, para su posterior transcripción y análisis. Ésta entrevista se encuentra presidida por los siguientes criterios:

Confidencialidad, resguardando que toda la información recogida tendrá una difusión restringida al ámbito concreto de la investigación, respetándose al máximo la identidad de los/las participantes en cuánto éstos lo estimen conveniente.

Transparencia, toda la información, todos los análisis y valoraciones que se hagan de las mismas estarán a disposición de usted, solicitándolo a los/las investigadores/as en el momento que lo requiera, además de contar con una devolución de la información terminado el proceso de investigación.

Participación voluntaria: Las y los participantes serán parte del proceso de forma voluntaria contando con la libertad de poder en cualquier momento del desarrollo de la investigación, y sin tener que dar explicaciones, romper la relación establecida a través de este consentimiento abandonando su participación de la investigación.

El docente que supervisa la investigación es Juan Bustamante Donoso, si desea comunicarse con ella puede contactarse al correo juan.bustamante.donos@gmail.com

De existir el interés por comunicarse con los y las integrantes de ésta investigación puede hacerlo escribiendo al correo seminariopsicología@gmail.com o llamando al número 88102799 o al 87666504.

Al firmar el documento acredita conocer los fines de la investigación, conocer los pormenores de su participación, con lo que acepta participar voluntariamente de esta.

Nombre

Firma

10.2 ANEXO 2: Entrevistas trascritas

ENTREVISTA GUSTAVO

Entrevistador: E

Gustavo: G

E: bueno como te contaba nuestra tesis se enmarca en la Construcción identitaria en personas disidentes sexuales, entonces me gustaría que me contaras ¿cómo te identificas a ti mismo actualmente? ¿Quién eres? ¿Qué haces?

G: Ya. Me llamo Gustavo, tengo 24 cumplo 25 la próxima semana, soy interprete de inglés-español trabajo como freelance actualmente...he... ¿qué más? Soy de San Felipe aunque me creo porteño, pero no lo soy...he... pertenezco a una agrupación feminista Pan y Rosas Teresa Flores...he... me considero gay, pero es como un término de resumen que es más rápido que tirar toda la volá de “me gustan los hombres, pero quizás más adelante me pueden gustar las mujeres, uno nunca sabe”, yo considero que la orientación sexual es como movida.

E: ya entonces como de cierta forma ¿no estás conforme como con el uso que se le da al término?

G: no me gusta el término gay por varias razones: de partida por el tema lingüístico, no me gusta usar términos en inglés como existiendo como términos en español. A veces como que homosexual es como demasiado gringo como que tampoco me gusta tanto siento que estoy definiendo una especie, un nombre latín no sé, y además porque viene asociado como a una serie de ideas y como preconceptos que también que como que en realidad yo tampoco comparto mucho po. La idea de que no se “ha, es gay es promiscuo y si es promiscuo entonces es malo” no sé cómo ese tipo de prejuicio va asociado al término.

Pero lo uso en realidad porque es más fácil decir eso.

E: Claro entonces cotidianamente le das ese uso para poder expresar mejor lo que eres o lo que sientes más bien dicho...

G: Claro, si en realidad es eso más que lo que soy porque igual encuentro como heavy eso de definir como parte tan importante de tu identidad como la orientación sexual, no, no sé, no me acomoda siento que es como si no sé tú estatura definiera tu identidad.

E: y ¿cómo te gustaría que se refirieran las personas o el término? Cómo te gustaría que fuera el trato por así decirlo

G: ¿cómo a qué te refieres con el trato?

E: porque me dices que por ejemplo hay ideas preconcebidas respecto al término gay ¿cómo te guaría a ti como te gustaría que finalmente se te identificara por así decirlo si es que el término identificación es pertinente digamos para el tema?

G: A ver...es que hay yo creo que hay como dos posibles respuestas: una que es lo que yo veo hoy que es como sentido común en términos prácticos, en términos políticos también yo por lo menos me acomoda el gran paraguas de términos que engloba como lo disidente ¿cachay? Ahora en términos más utópicos en realidad no habría tanta necesidad como de usar esos nombres, etiquetas que se yo que en fondo sería como andar categorizando a la gente como por color de pelo ¿cachay? Siendo que debería ser simplemente un descriptor no más “ya ¿cómo le decimos a la gente que le gustan las personas de un mismo género? así” ¿cachay? No sabría decir así “mira con esta palabra en particular”. Pero hoy por hoy en el contexto de la realidad sí me acomoda como el término disidente, a pesar de que tampoco lo ando usando cotidianamente porque igual lo encuentro como engrupido como andar diciéndole a la señora de la esquina “hola soy disidente sexual” no, como engrupías del género como dice un amigo mío, no po.

E: ¿Ya o sea que un sueño sería como que no se usaran categorías por así decirlo?

G: sí, aunque suene super pormo (risas), pero sí po, idealmente en un mundo en donde ya no hubiera ni patriarcado ni heternorma blablablá si fuera tan simple como no sé un simple denominador no más como para describir como una cierta afectividad pero no vivir como una sociedad con toda esta carga identitaria.

E: Que es normal, pero negativa en la sociedad...Bueno me gustaría que me contaras de dónde provienes, quiénes son tus padres...

G: Yo nací en San Felipe, después, bueno en realidad nací en San Felipe como por un tema de casualidad no más, técnicamente mi familia estaba viviendo en Llay-Llay y estaban en un cumpleaños de un primo en San Felipe y yo decidí nacer y bueno me críe en Llay-Llay hasta los 10 años, sí porque a los 10 años propiamente tal nos fuimos a vivir en San Felipe...he... bueno mi papá tiene 50...no, no mentira, tiene 64 mi mamá tiene 56, ahí sí.

E: tu papá es mayor,

G: sí, tengo una medio hermana del primer matrimonio de mi papá que tiene 38 algo por ahí y una hermana como de sangre que tiene 30 he... mis papás están casados, pero se casaron hace unos años no más porque mi papá se había casado cuando era más joven, entonces tuvieron que esperar la ley de divorcio y todo eso. He... ¡ha! Y también me críe con mi abuela materna que ella vivió con nosotros desde que era chico, de hecho creo que desde que nací ella ya estaba viviendo con nosotros si no me equivoco.

E: y ¿cómo ha sido las relaciones o cómo eran las relaciones cuando tú eras pequeño, de tus familiares?

G: Como en el núcleo familiar en general la cosas siempre han sido súper buenas mis papas siempre han sido como súper cariñosos y afectuosos como entre ellos, también con nosotros, con mi hermana yo también me llevo bien, con mi media hermana no hay mucho contacto porque no nos criamos juntos a pesar de que cuando yo estaba creciendo si tuvimos como un vínculo estrecho en cierta etapa pero después eso se rompió por ciertos dramas y cahuines familiares, pero hoy por hoy la relación es como... cordial no hay como mayor cercanía no nos llamamos para saber "hay cómo has estado" cosa que si hago con mi otra hermana per cuando nos vemos es como "hay que bueno que nos vimos".

Ahora más allá del número familiar, con la familia de mi mama particularmente con mi tía que es la hermana menor de mi mamá siempre hubo como una relación como estrecha de hecho mi tía con mis primas vivieron un tiempo con nosotros, yo era muy chico, debo haber tenido meses a 1 año de vida, entonces tengo cero memoria, hay videos familiares vergonzosos de todas mis primas y yo corro así y el resto de la familia de mi mamá como que no tengo mucha relación, tiene un hermano que fue exiliado político y vive en Noruega a pesar de que ha venido a Chile varias veces, viene como cada 2 o 3 años y cuando viene la relación es como afectuoso, pero puta está en Noruega y con la otra hermana de mi mama mmm nada, siempre me ha odiado y excepto con una prima que ella es como un ser de luz de hecho fue monja después dejo de serlo y ahora está casada y va a tener una guagua, en fin, ella es como la única cercana a nosotros de esa, de toda la familia de mi mama y bueno también esta otra hermana que tenia de mi mama que se fue de la casa a los 14 años y nunca supieron de ella, como que no saben si está viva o muerta así de cuático.

Y Con la familia de mi papá en realidad yo nunca he tenido relación, o sea hay relación, pero no es una buena relación.

E: ya... ¿y qué son tus padres, trabajan?

G: mi papá ahora...él tiene una empresa de consultorías, él es la empresa, no tiene oficina, no tiene funcionarios, el hace todo, todo y bueno antes trabajó como dirigente sindical en una empresa de la comisión Chague creo que pertenece a la Anglo American, después renunció el 98 porque lo acusaron de haberse robado unas platas cosa que nunca fue o al menos yo nunca he visto esa plata de la que tanto hablaban, no sé, decidió renunciar y empezar como este proyecto nuevo y mi mamá ahora no trabaja, pero si trabajó mucho tiempo en un Isapre atendiendo público y después se retiró por estrés laboral.

E: ¿Cómo se llevaban ellos cuando tú ras pequeño?

G: Siempre se han llevado bien, sé que hubo un momento así como crítico de la relación, mi papá se gorrió a mi mamá yo era muy chico entonces yo no me acuerdo, mi hermana se acuerda porque ella tenía 8 años y yo tenía como 3 y yo como nada, cero. Pero en general se llevaban bien y mi mamá le hizo súper bien a mi papá porque así dejo el copete, mi papá era bueno pal copete cuando se conocieron y bueno por el tema de que era dirigente sindical como en los 80 plena dictadura, también había un tiempo en que estuvo metido en cuestiones más políticas y mi mamá pasó arto miedo por eso porque ya tenía la experiencia de mi tío exiliado político en Noruega porque él era de la marina y mi mama era del Partido Radical.

E: Y por ejemplo que a tu papá le gustaba tomar, arto parece...no generó una clase de problema, conflicto

G: No porque eso fue algo que mi viejo superó cuando estaban al comienzo de la relación.

E: ha ya perfecto entonces no fue algo que se continuó...

G: No, no de hecho hoy mi papá se toma una copa de vino al almuerzo y sería, se toma dos y se queda dormido, no toma más que eso.

E: ¿cómo eras tú de niño, qué te gustaba hacer...jugar con otros niños...?

G: yo de cabro chico siempre fui como bien tranquilo nunca di como mucho que hacer en mí, como a mis viejos, era así como bien pendejo sabelotodo como obsesionado con los dinosaurios, como con conocimientos

enciclopédicos de dinosaurios, he... me gustaba leer, veía harta tele, pero así como el Discovery Channel perno total. Igual tenía como artos amigos en el jardín, colegio y en genera siempre he sido como bien flexible o sea es que es como un poco contradictorio, me cuesta que la gente me agrade y cuando me agrada soy bien flexible con ellos.

E: ¿y eso ha sido así como desde pequeño?

G: sí, sí, en general sí. Nunca he sido como muy mandón ni nada. La mandona en mi familia es mi hermana.

E: ¿pero te relacionabas bien con estos niños, jugaban arto?

G: sí, sí. Tenía también así como los amigos del barrio, pero mi mamá no le gustaba mucho que me juntara mucho con ellos porque eran como más brutos, como más de agarrarse a combos y cosas así y como yo era como más perno como a mí tampoco me le gustaba tampoco eso como que tampoco sabía cómo reaccionar si alguien se agarraba a combos me paralizaba, no sabía qué hacer “me meto o no me meto”. Pero después como nos fuimos de ahí y yo tenía 10 años en San Felipe vivíamos como en una avenida , entonces ahí no había calle como para salir a jugar con más cabros chicos, salí a la calle te atropellaba una micro y en el colegio...bueno estuve en un colegio Católico en 5to básico a 4to medio que fue como un cambio súper grande y ahí también me hice algunos amigos, pero no tanto en mi curso tenía así como un amigo cercano y con el resto de mis compañeros como que el trato era así como cordial, como que yo no los pescaba a ellos y ellos no me pescaban a mí y todo felices. Igual pasé como bastante piola en el colegio en ese sentido, tuve como un perfil más bajo.

E: Pero ¿cuándo tú eras niño, tenías como un interés específico, algo que quisieras ser cuando grande?

G: pero puras tonteras así como de cabro chico quería ser karateca aunque no sabía que el karate no es una profesión y no sé, recuerdo haber querido ser veterinario porque igual me gustan arto los animales y abogado quería ser pero eso y querer viajar siempre he pensado querer viajar como conocer esas cosas, pero eso

E: Ya entonces digamos que ¿naciste en una familia de clase media?

G: Si puede ser clase media, mmm o sea igual mi papá tenía y ganaba sus buena lucas entonces nos malcriaba caleta en general si queríamos algo así como “papa cómpranos este juguete” ya, pero y también nos decía que no así como solamente para que aprendiéramos como lo que él decía “es que en la vida les van a decir que no”.

E: ¿Ya entonces no había como problemas económicos?

Los hubo en su momento cuando mi papa renuncio a empresa donde trabajaba y cuando nos cambiamos a San Felipe y estaba empezando con su negocio nuevo ahí quedamos como con una mano adelante y una atrás, tuvimos que vender la casa en Llay-Lay. Mis papás pudieron comprarse una casa nueva recién el 2006 y nos fuimos a San Felipe en el 99 a finales del 99. Entonces si hubo un periodo un poco más crítico porque mi papá trabaja en general como trabajo yo así como freelance, entonces trabajar freelance tiene artos, artos problemas implicados porque tenía que hacerte una base de clientes y después que te hací el cliente y tenía la pega, la pega no es estable no es siempre, es ocasional y después tenía que perseguir al cliente para que te pague , entonces de repente pasan 2, 3 meses donde a mi papá no le pagaban y el llamaba por teléfono y “ay es que la persona que tenía que firmar el papel no está y la cuestión, se fue de vacaciones” entonces si hubo un período entre comillas más crítico. Tampoco nada así como “ay no tenemos para comer” no, pero si hubo que bajar el estándar de vida al que estábamos acostumbrados.

E: Me gustaría de que siguieras contando de cómo fuiste creciendo porque ya me revelaste, por así decirlo que digamos, disminuiste tu cantidad de amigos y en el colegio te relacionabas con... ¿una personas no más?

G: Claro tenía así como un amigo cercano.

E: Y que además tu colegio era...

G: Católico, de puros hombres.

E: ¿cómo fue esa experiencia para ti?

G: eso fue un shock.

E: ¿disculpa, eso fue cuándo tenías más o menos qué edad?

G: 10 años.

E: ya 10 años

G: donde yo estaba antes era un curso mixto, había más mujeres que hombres, éramos como 9 mujeres y 5 hombres ponte tú. Entonces las relaciones entre los compañeritos y las compañeritas era distinto, las dinámicas, las formas en las que jugábamos en el patio, el vocabulario que usábamos, además que era un curso tan chico que la profesora general de básica que teníamos ahí, excelente profesora que igual nos tenía a todos así como bien derechos y después llegar a este colegio donde van 32 creo, 32 hombres, 32 niños con dinámicas de puros hombres donde yo nunca había escuchado a pendejos de mierda decir garabatos en la sala

de clases ponte tú, entonces fue un shock, super fuerte, y además todo el tema religioso, yo no estaba acostumbrado a que desde el 8 de Noviembre al 8 de Diciembre teníamos que estar con la viruta rezando 15 minutos todas las mañanas antes de entrar a clases o al medio día se paraba la clase para hacer un rezo todo eso fue como bien...

E: Y ¿qué te pasaba en ese momento, te daba rabia, sentías...qué cosa?

G: Estaba como un poco más confundido al principio, como que no entendía muy bien yo de hecho en ese momento no había hecho la primera comunión, había ido a misa así como para mirar, había ido a un bautizo creo cuando chico, además del mío. Pero mis papás nunca han sido católicos practicantes, no sé mi papá tenía una estampita de San Expedito, mi mamá pone fotografías de Jesús en Facebook así unas cadenas, pero nunca han sido religiosos y ese colegio era súper pechoño igual.

E: ¿Entonces tú al final encuentras que estas prácticas que tenían estos niños, digamos tus compañeros eran lo que te iban alejando de ellos también?

G: Si, porque...

E: Tú nunca fuiste así.

G: Claro, yo no estaba acostumbrado a salir al patio a pegarme con mis compañeros tirarme al suelo andar a empujones, yo prefería quedarme afuerita de la sala conversando entonces eso mismo fue generando las distancias. A pesar de que si 5to y 7mo básico tenían un par de amigos más, pero después me fui como alejando porque no me sentía cómodo, por es terminé en 4to medio como así con un amigo cercano en mi curso, como 3 o 4 más porque había cierta buena onda, pero ponte tú salimos de 4to medio tampoco hubo interés en seguir el contacto de parte de ninguno de los dos y tenía amigos en el colegio, pero en cursos superiores, o sea un curso arriba mío ahí tengo de hecho dos amigos con los que todavía sigo en contacto siempre conversamos, cuando yo me voy a Santiago salimos a carretear, cuando ellos viene para acá carreteamos acá y eso.

E: O sea que de cierta forma igual lograste armar un círculo de amigos con los cuales digamos ¿compartían intereses?

G: intereses, no sé de repente en la forma en que estábamos inconscientes.

E: ¿Cómo es eso?

Porque mi círculo de amigos eran el Pablo Alto, el Pablo chico, Sebastián porque le decimos sayer, y yo y estaba así como pululando mi amigo de curso que en realidad no eran tan amigos como del Pablo alto por ejemplo, pero si era bien amigo de los otros dos y también después mi colegio lo hicieron mixto cuando yo estaba en 2do medio y mis amigos en 3ro medio, pero lo hicieron mixto hasta el 8vo básico, entonces nosotros no alcanzamos a tener compañeras, pero sí nos hicimos amigos de lagunas niñas de 8vo básico, entonces después mis amigos iban en 4to medio y yo en tercero y éstas niñas iban en primero y ahí como que se amplió más el círculo

E: Y qué tenían distintos estos cabros con los que tú te relacionabas mejor a diferencia del resto por así decirlo

G: De partida no tenían así como que no eran bruscos ni violentos para jugar así como en la cotidianidad, eran así como bien pernos. Estábamos en el taller de música nosotros no más que era así como un taller de música Barroca, pernos. Escuchando música medieval, renacentista, como esas volás y además con excepción de Sayer que es dudoso, somos todos colas, pero en ese momento en el colegio nadie...

E: ¿sabía?

G: O sea yo lo sabía, pero yo nunca dije nada y yo fui como el primero que salió del closet, aunque no me gusta la expresión, pero bueno, cuando y estaba en la u, cuando yo era mechón.

E: ¿por qué n te gusta, disculpa?

G: porque yo nunca estuve en ningún closet.

E: ¿por qué me cuentas eso?, digamos...por que...

G: Porque es como gracioso, yo fui el primero que dijo "oye sabí que me gustan los hombres y fue así como un efecto dominó.

E: ¿pero esta situación fue, estando en el colegio, estando con tu amigos....?

G: No, esto fue cuando yo estaba en la u, cuando yo era mechón y empecé a salir con un chico, después no pasó nada fue como todo drama adolescente

E: ¿Pero cuando estabas en el colegio entonces no hubo digamos experiencias abiertamente amorosas por así decirlo?

G: No. A pesar de que yo siempre he tenido la película súper clara en ese sentido, siempre yo nunca pasé por una etapa de confusión...

E: ¿ya pero habían chicos que te gustaban en el colegio?

G: O sea, mira así como gustar, gustar no, pero si encontraba ricos a algunos compañeros, los de la selección de voleibol cosas así. Cosa que nunca me pasó con una niña, con una mujer, nunca las miré así como con los mismos ojos, pero si como componente afectivo de la atracción me llegó así solamente estando en la u. Y como yo estaba en ese entorno en un colegio católico, de puros hombres y tampoco pasé por la confusión, para mí fue como todo súper natural para mí, pero yo hice como una reflexión así como “esto es pa tí, esto mejor no lo comentes”.

E: ¿Ya y por qué?

G: Porque igual te bombardean con esos discursos católicos, conservadores de no se po ponte tú mi profe de Biología cuando pasó la etapa de...la unidad de educación sexual, 2do medio tuvo que haber sido nos contaban las historias que supuestamente le contaba su hermano que era médico en un hospital y que había llegado no sé un hueon con una botella metida en el culo, que venían dos hueones que llegaron a la sala de urgencias que venían pegados como los perros y no sé po las clases de educación sexual además de lo biológico eran como así mostrarnos fotos de penes con condilomas.

E: ¿O sea que de cierta forma desde el mundo adulto cuando tú eras chico tampoco recibías cierto como apoyo de que fueras distinto al de que tus compañeros digamos esa edad podrían haberte dado?

G: Claro...y porque...

E: ¿No había como un adulto que te ayudara no sé a expresar tus sentimientos?

G: Es que yo tampoco nunca lo hice manifiesto po, pero si en realidad ahora como en retrospectiva es súper obvio, mis viejos siempre lo tuvieron súper claro y yo cuando chico era así como pendejo medio cola que uno los ve y dice “a este niñito va a ser de Isapre cuando crezca”.

E: ¿Este niñito va a ser de qué?

G: De la Isapre, ponte tu yo cuando chico ya jugaba así como con monitos y dinosaurios, pero también jugaba con barbies, mi papá me compró varias barbies, mi mamá también me compraba así como ropa para la muñeca. He no se po, 9 años para Navidad me regalaron un Cd de Madona, entonces las señales estaban ahí, pero durante la adolescencia como yo tampoco salía mucho como a carretear ni nada entonces mis papás no andaban así como “oye te gusta alguien”.

E: Entonces me habías comentado digamos que cuando tú llegaste a la Universidad y saliste de ese contexto católico agresivo (risas) te relacionaste emocionalmente con alguien o hubo como una vinculación emocional ¿cómo fue eso?

G: desastroso (risas)

E: ¿desastroso?

G: Es que yo tuve la suerte de que a pesar de haber entrado a la Universidad Católica también mi carrera en general es una carrera donde hay más mujeres que hombres y donde los pocos hombres que hay también son casi todos colas. Entonces el tema está mucho más naturalizado en ese entorno en particular. Mi generación, mi paralelo también era un grupo humano muy bueno entonces el ambiente que había en el curso era muy bueno, donde hubo esa confianza de que acá no me conoce nadie para partir de con qué estoy, entonces yo también cuando salía ese tema no sé po así con los compañeros “ha a mí me gustan los hombres, a que bacán” y ahí me hice muy amigo de una chica que hasta el día de hoy seguimos siendo súper amigos y ella me presentó un amigo de ella del colegio y fue desastroso porque era como la primera experiencia afectiva, homoafectiva de los dos y por eso porque además el loco el año pasado...

E: ¿de ambos cierto?

G: claro.

E: Tuvieron una relación propiamente tal

G: O sea, no, no fue como así una relación así como pololos que se yo peor si llego a todo ese flirtero pero el tema fue...

E: Con el también fueron tus primeros sentimientos quizá, tus primeras experiencias...

G: Si, Tú dices mis primeras experiencias...

E: Sexuales

G: no, he...el problema con él fue que en particular de que el loco tenía así como problemas emocionales que no estaban diagnosticados en ese entonces, pero como que el año pasado empezó como a tomar pastillas como que ahora está un poco más... aterrizado. Aunque suene feo no sé, estigmatizando. Pero ese loco en ese momento tampoco estaba bien.

E: ya

G: Entonces había un constante tira y afloja donde como que él me acercaba y después me alejaba y como uno era pendejo, y como yo tenía la autoestima más baja en ese entonces...

E: ¿Cómo más baja?, ¿por qué más baja?

G: Emm, porque de partida... físicamente yo me encontraba feo, todavía yo tenía bien metida la imagen de que yo era súper perno, cachay... en realidad si era súper perno, era súper pavo... primera vez que estaba viviendo en una ciudad distinta, no tenía como el bagaje que tenían mis mismos otros compañeros de U y tampoco me había asumido completamente como un no heterosexual, en el momento.

E: Pero digamos... ¿ los problemas emocionales que tú me cuentas, de tú pareja o de la persona con quien estabas impedían de cierta forma o te sintieras más valorado cuando estabas con él?

G: Sipo, con él era como un día sí y al otro no, y después cortaba el contacto y ahí a la semana me volvía a buscar, entonces era así como esa cuestión media enfermiza de que era la primera persona que me prestaba atención de esa forma, entonces por eso como que por un par de meses me anduve aferrando un poco... como a eso, hasta que después llega un momento donde decí como que nooo, ya esto es harto, demasiado, no puede ser que el loco sea como inestable en cuanto a mí.

E: Me dijiste que fue desastroso, ¿terminaron mal?

G: Pasamos como dos años sin hablar, más o menos, y desastroso porque yo también la pasé mal po, yo me sentía así como terrible de mal y además que también dejé a mis amigas en el medio, entonces fue como complicado en ese sentido... ahora me acuerdo y digo: puta, ¡oh Dios mío en que estaba!

E: También salió el tema de que con él no fueron tus primeras experiencias...

G: No

E: ¿Cómo fue eso?

G: La primera experiencia sexual fue después con un chico que salí como a los tres meses después, que tampoco duró mucho la verdad...

E: ¿A los tres meses después de haber terminado con él?

G: Si

E: ¿Entonces nunca lograron llegar a una conexión íntima más sexual?

G: No, porque tampoco como que él dio ese espacio, pero con este otro chico sí, pero con este otro chico fue como súper nada, como que en realidad nos pillamos volando bajo los dos y como que al mes o mes y medio nos dimos cuenta que no teníamos nada en común, que la atracción fue una cuestión súper superficial, entonces no pasó a mayores y con eso terminó y tampoco quedé así como mal, fue así como: bueno, que te vaya bien. Igual dijimos la frase: Oye sigamos siendo amigos, pero todavía no tenemos nada en común, nos encontramos una vez en una disco así como un par de meses después y nos saludamos así buena onda pero, nada.

E: ¿Y cómo continuó tu vida después de este, digamos, el desastre de la relación con tu ex, tu primer ex?

G: Pero ¿tú dices en ese plano en particular?

E: Si, ¿pero hubieron después cambios en tí? ¿Te empezaste a sentir más valorado por alguna razón?

G: Hubo... algunos años de sequía, por decirlo así, de alguna forma, fueron como dos años en donde yo no tuve nada con nadie, literalmente nada, con alguien, y después... en realidad fue como un año y medio, después yo me fui de intercambio a Canadá, el 2011, en el segundo semestre. Estando allá, en realidad tampoco tuve algo con nadie, como que pinché con un par de personas, tuve como una cita, que en realidad era como súper fome, pero fue como nada más. Lo que si allá me marcó harto, en la universidad donde yo estaba, es que había una especie de oficina, que era como la oficina de la diversidad sexual, en el fondo habían como un par de alumnos voluntarios que estaban encargados de ese espacio y era un espacio abierto, donde tenían así como una biblioteca como con temáticas de sexualidad, afectividad, feminismo, que se yo, tenían una tele con un reproductor de dvd donde veían películas y uno podía ir ahí como desde las 9 de la mañana hasta las 6 de la tarde, como si querí podí ir a leer, puede ir más gente pa ver una película, si querí podí ir a estar sentado escuchando música...

E: Ya, pero ¿en ese contexto tú te sentías bien?

G: Tampoco digo que me sentía bien, pero si como algo distinto y eso fue porque ahí fue el primer acercamiento que tuve a personas no heterosexuales, abiertamente no heterosexuales y orgullosamente no heterosexuales.

E: ¿Esto no pasaba, incluso ni en tu carrera?

G: No porque si bien el tema era más naturalizado, qué se yo, tampoco había tanto drama al respecto, siguen estando los prejuicios y las presiones, propias de Chile, por ejemplo yo hago el paralelo de que allá conocí a un chico, creo, porque se identificaba como hombre, que era transgénero, pero que en ese entonces como que estaba recién iniciando su proceso de transición y él iba a la U así como trans cachai. Acá conocí recién a una persona trans en la universidad este año, cachay. No se po, también otro chico que iba a la U con tacos, con así unos tacos, llegaba a puro quejarse de que le dolían mucho los pies, entonces yo pensaba –por qué vení

con tacos- pero no importa, el encontraba que le quedaban súper bien los tacos e iba a la U con tacos cachay. A ver, no me sentía sí como tan bien porque los canadienses son igual así como más cerrados po.

E: Pero igual entonces ¿la presión era distinta en Chile y allá en Canadá?, digamos que respecto a la presión social sobre el tema.

G: Si, obvio, allá además por ser ciudad universitaria había como un clima mucho más liberal que lo que hay acá en comparación...

E: ¿Por qué entonces los canadienses son más cerrados?

G: Son más cerrados en el tema de relaciones interpersonales, más fríos, más distantes, no tienen la cercanía, como que la proxémica allá es distinta po, no se ponen tan cerca pa hablar, allá están hablando y una persona se tiene que ir, es como a ya chao, no como aquí que es con un besito en la mejilla, que está bien, nos vemos, allá es como -ah me tengo que ir, chao.

E: Claro, pero ¿al mismo tiempo me dices que son como más respetuosos con la diversidad?

G: Si, es que allá, de partida son una sociedad mucho más secular, allá las iglesias no tienen la influencia, ni política ni cultural que hay acá en Chile, entonces eso también ayuda a que se normalice mucho más el tema. Ahora no todo es miel sobre hojuelas también tienen sus trancas y traumas, qué se yo. También hubieron como reportes de ataques homofóbicos en otras ciudades de Canadá cuando estuve allá. No es perfecto, pero si lo que me tocó allá ver me sirvió como para darme cuenta así y oh! Como que esto es posible, entonces además después se dio la situación de que cuando yo volví, yo no volví al tiro a la U, ese semestre yo no tenía ningún ramo pendiente, entonces no me matriculé y me quedé en San Felipe, y en ese intertanto un amigo mío empezó una organización en la Católica de Disidencia sexual y temáticas de género: Queers UCV.

E: ¿Dónde habías conocido a este amigo?

G: Con él nos conocimos por internet, el 2009 más menos, como a finales del 2009, entonces como que pa ese año llevábamos como dos años de amistad.

E: Ya, ¿pero siempre por internet?

G: Nopo, nos conocimos a través de un foro y un día como que nos juntamos y buena onda. Si habremos conversado solamente por internet como por durante un mes y dijimos así como que igual podríamos juntarnos, vamos a tomar un café y buena onda. Entonces el inició esta organización con dos personas más y mientras yo estaba en San Felipe ellos como que llevaron todo el trabajo así como de organizarse, ver que es lo que iban a hacer, entonces cuando yo volví a la U el segundo semestre él me dijo -oye por qué no, deberías integrarte, este semestre igual hemos hecho como un trabajo, podí entrar así como pa ver en que podí contribuir. De primera yo igual decía como que me daba un poquito de cosa, no sé en realidad en que puedo contribuir en la organización... -pero ya no te pongay tonto, obviamente vay a poder contribuir a partir de tu experiencia, anda a una reunión y ve que te parece.

E: Y ¿qué es lo que te entusiasma finalmente, digamos de unirse a esta organización que creo tu amigo? ¿Qué cómo se llama?

G: Queers UCV, que en paz descansa, porque se disolvió. Bueno, de partida el que se abiera ese espacio en la católica, esto fue dentro de la Universidad Católica, al comienzo ya era como un gancho súper llamativo y también después fue como por la curiosidad y también un poco de curiosidad no tan solo por las acciones sino también por la gente y como él ya me había conversado -mira está esta persona, esta este chico, está esta chica, pasó tal cosa. Entonces me servía como para conocer a los amigos de mi amigo, y terminó resultando que ahí me sentí súper cómodo, me integré súper bien en el grupo y de hecho en algunos momentos yo termine siendo uno de los pilares.

E: Entonces ¿en ese contexto de esta organización tú te sentías muy bien?

G: Si.

E: ¿En algún otro momento de tu vida te has sentido igual a como te sentiste ahí?

G: No, y de hecho cuando yo me salí de la organización fue algo que recalqué mucho, o sea, si no hubiera sido por estar en ese espacio, de haber compartido con esas personas, de esa forma, yo hubiese seguido igual de cómo estaba antes.

E: Y ¿cuánto tiempo estuviste ahí? O ¿Cuánto duró la organización?

G: La organización duró dos años y yo estuve un año y medio, en realidad la organización duro como dos años y medio y yo estuve un año y medio, porque empezó el primer semestre del 2011 y yo entré el segundo semestre del 2011 y terminó ahora, a finales del primer semestre del 2014 y yo me salí a principios del 2014. Y yo me salí, en realidad por diferencias, o sea, por dos factores grandes, uno fue por diferencias políticas y otro fue también más por un tema de convivencia. Lo de las diferencias políticas fue porque ya no me acomodaba como el discurso que se levantaba como muy desde lo Queer, que yo lo encontraba muy,

demasiado despolitizado, demasiado poco contingente, no me acomodaba como esa línea de trabajo, además yo ya había egresado de la universidad, tampoco estaba como para trabajar dentro del espacio de la católica...

E: ¿Podrías explicarme por qué era despolitizado?

G: Porque por ejemplo, hubo una discusión súper larga, eterna, sobre si debíamos como organización apoyar la demanda de educación gratuita o no, cachay, porque había muchos que decían que eso era harina de otro costal, esa no es la razón por la que nosotros estamos acá. Y yo pensaba... o sea, si pero no, claro acá estamos para tratar temas de disidencia sexual y temáticas de género pero no solamente somos disidentes sexuales ni minorías de género, también somos estudiantes, también hay algunos que en un futuro cercano será o vamos a ser trabajadores, somos muchas cosas entonces como andar separando las aguas, separando las esferas, yo encuentro que es súper contraproducente, no lograi avanzar y al final terminay tú como quedándote en tu nicho...

E: Entonces, finalmente, lo que te molestaba es que se anduvieran dividiendo los temas...

G: Claro, y eso también fue, como cuando yo tuve esa reflexión en base a dos cosas, porque empecé a leer más sobre teoría feminista y teoría de género y me salió el tema éste de la interseccionalidad, es como ver cómo interactúan sobre los grupos oprimidos los distintos factores de opresión, como interactúa la raza, la clase, el género, la orientación sexual, el estado de emigrante-inmigrante, etc. de ahí como que me hizo ver como ah, sipo, en realidad yo no soy solamente no heterosexual, también soy estudiante, también soy de clase media, también son chileno, no mapuche, todas esas cosas se van alineando. Y lo otro también fue el conocer el trabajo de las compañeras de Pan y Rosas que ellas plantean, bueno ahora planteamos, muchos temas de la clase como un factor súper determinante y eso también me hizo mucho ruido, y en las conversaciones que tuve con ellas como que se me fue aclarando más la película sobre ese tema.

E: Pero en ese entonces, digamos, este tema de andar separando las cosas y no ver este trasfondo, por así decirlo, de las cosas, finalmente ¿la convivencia lo arruinó?

G: No, lo de la convivencia fue por otro factor, pasó que mi amigo que empezó la organización se fue a vivir a Santiago y en la organización estaban los cargos de Coordinación general, que en el fondo eran quienes llamaban a reunión, quienes hacían tablas, quienes moderaban, quienes también se relacionaban con las autoridades administrativas de la universidad, lo que en el fondo pretendía ser una cuestión súper horizontal terminó siendo vertical, porque si los coordinadores no llamábamos a reunión, la reunión no se hacía, así simplemente, y bueno, mi amigo como fue uno de los fundadores él fue coordinador general todo el primer año, después él se fue a Santiago y como por estatutos teníamos que tener dos coordinadores generales hicimos como una elección, nadie quería asumir la responsabilidad y mi amigo me propuso a mí, porque igual súper comprometido...

E: ¿Tú amigo el que se fue a Santiago?

G: Si, en la última reunión que él estuvo. Dijo el Gustavo le va bien, es súper comprometido, ha sido igual como parte de los proyectos grandes que hemos sacado el año pasado, etc. como que todo el mundo dijo si estoy de acuerdo...

E: ¿Y cómo te sentiste en ese momento?

G: Yo igual me sentí intimidado, chuta igual es como una responsabilidad súper grande, yo no tengo mucho manejo político así como de hablar con las autoridades de la U, ni siquiera sé quiénes son los que están en la federación de estudiantes, como que no cacho nada de eso. Y la otra coordinadora general que también iba a seguir ese año me dijo tranquilo si la cuestión no es tan terrible como tú pensay. Y ya po, en resumidas cuentas asumí el cargo y después sobre la marcha me di cuenta que a un verdadero coordinador hacia más como un buen equipo, como que todos teníamos fortalezas y nos complementábamos bien y ese año anduvimos bastante bien. Pero después como a mediados de año, más menos, mi amigo volvió, y como decíamos con mis amigos, este loco volvió como arriba de una pirámide de ponys, como que no está arriba del pony, sino que está sobre una pirámide completa, porque él todavía se sentía coordinador, entonces él de repente en reunión como que él se imponía demasiado, interrumpía al resto en su opinión y le teníamos que parar el carro...

E: O sea como que había vuelto el patrón del fundo...

G: Una cosa así, porque el también como que reconoció que pa él Queers también era una cuestión muy de ego, o sea, a él le gustaba ver que la situación funcionaba bien y que era por él, porque él la había empezado, entonces volver y no tener como la función de dirección y no querer asumirlo eran como muchas fricciones entre nosotros dos, habían veces en reunión que yo derechamente le decía que te voy a tener que hacer callar, así como por favor hay palabras pedidas, deja hablar a los demás, y el así como amurrado sentado en una silla...

E: Entonces como te sentías... porque de cierta forma era como una... como llamarlo. Es tu amigo pero también lo estás haciendo callar, lo...

G: Igual genera mucho conflicto interno, y hubo como un distanciamiento en la amistad en ese momento, y siento que hasta el día de hoy no se ha recuperado hasta el cien por ciento, como que todavía hay un poco de distancia entre nosotros dos, como que el vínculo ya no es tan cercano como era antes, pero igual hemos estado como retomando de a poco, pero si me generó mucho conflicto, entonces como teniendo esa otra razón de por lado dije en realidad no prefiero seguir acá porque estoy tratando de remar en una dirección distinta al resto y se va a volver a producir este conflicto y porque además yo tampoco me siento tan cómodo, porque yo no voy a querer asumir la como el mando de esto y yo sé que él lo va hacer y no me va a gustar la dirección en lo que lo va a querer llevar, prefiero cortar por lo sano y salirme de acá y por eso me salí y también porque tenía ganas de entrar a Pan y Rosas y ya pa ese momento las compañeras me habían pololiado hartito ya.

E: Pero de cierta forma si bien Queers UCV se terminó, te sirvió hartito a ti también, que me contaste que si no hubieras entrado ahí tal vez tu hubieras continuado siendo más retraído tal vez.

G: No tanto retraído, y lo llamaría más trancado...

E: Más trancado...

G: En el sentido de que no me sentiría cien por ciento cómodo con mi sexualidad ni con mi vida sexual, ni no sé po, ahora hago un montón de cosas que antes jamás habría hecho porque no me sentía cómodo haciéndolas, no me sentía capaz de hacerlas, cuestiones que pueden ser como súper tontas, como por ejemplo, ahora no, pero justo en la mañana tuve una interpretación pero de repente...

E: ¿Cómo ahora no?

G: Ahora en este momento, así como hoy en particular, es para ordenar la idea. Es que yo por lo general me pinto las uñas y hoy día no me las pinté porque en la mañana tuve una conferencia entonces no iba andar así como de terno con las uñas pintadas, igual de repente los viejos...

E: ¿En tu trabajo?

G: Claro, igual como que de repente igual piden cierta formalidad, esto como que ya está cruzando cierta línea esto de andar con piercing, pero igual pasa piola, pero las uñas no, las uñas pintadas como que todavía no me atrevo. Ponte tú yo esas cuestiones yo jamás las habría hecho. No se po, ahora hace poco me compré como un traje de baño así cortito así como shortcito Carlos Caszely, porque me gusta mostrar pierna po, esa cuestión hace algunos años tampoco la habría hecho, jamás, porque no me sentía cómodo con mi cuerpo...

E: Tu autoconcepto fue cambiando entonces.

G: Si, eso fue en base a la experiencia que tuve en Queers, la interacción con personas que vivimos ese mismo proceso, por lo menos lo que llamábamos el staff estable, éramos como ocho los que estábamos ahí pa todo, todos vivimos ese proceso en mayor o menor medida, como de ir sintiéndonos cada vez más cómodos, con nosotros mismos, también el ir conociendo gente que estaba más... que sabía más sobre teoría y que también nos mostró como otras cosas, todas esas son experiencias que yo recojo, y... todo eso me cambió, de no ser por eso yo no habría pasado por esto.

E: ¿Y cómo fue entonces, digamos, la llegada a Pan y Rosas?

G: Eso fue a partir del, a ver, en junio del año pasado, hicimos un acto en la Plaza Victoria por el día del orgullo, como con Queers UCV, la CODYMU de la Upla y Pan y Rosas entonces ahí como que empezamos las interacciones oye hay que preparar lienzos blablablá y ahí conocí a las compañeras y ahí profundizamos, porque ya había tenido como un acercamiento con ellas, con tres de ellas en particular por un conversatorio que hicieron acá en la escuela de psicología, donde con mi actual compañero de casa que también estaba en Queers que veníamos como público y terminamos como exponentes por una descoordinación de la persona encargada de la actividad, la cosa es que ahí conocí a las compañeras de Pan y Rosas y cachamos que ellas tenían un manejo teórico que estaba en la estratosfera comparado con el de nosotros y al final yo me acerque a conversar con ellas, así como oye sabí que nosotros venimos como a aprender un poco más sobre teoría feminista, podríamos ver como quizá una reunión, así como pa hacer un taller con nosotros qué se yo intercambiamos datos. Nunca se pudo concretar como por temas de tiempo, pero quedó como ese contacto, y luego con la organización se hizo otra actividad, típico que terminábamos de pintar carteles y así como oye por qué no nos vamos a tomar una chela, y como yo tengo malo el no, siempre terminábamos yendo a un pub con las compañeras y ahí cachamos que teníamos super buena onda, teníamos harta química, y después cuando ellas fueron cachando que yo tenía estas inquietudes políticas me empezaron a hablar más del tema po y ahí es donde yo digo que me empezaron a pololear, no sé po, la Paty me invitó a su defensa de Tesis, cuando yo en ese entonces aun no entraba a militar, con la Paty yo en ese momento tampoco era tan cercano, entonces yo dije a qué buena onda me invitó y después de eso como que ahhh ya ahora entiendo, hasta que

derechamente una compañera me dijo quiero contigo discutir política, mira este es libro de Pan y Rosas que escribió como la fundadora de la organización, léelo, discutamos, que te parece...

E: Entonces de cierta forma Pan y Rosas vino como a posicionarse como algo que llenaba algo que en Queers no estaba.

G: En cierta forma si...

E: O que pareciera que estaba pero de cierta forma distorsionado, como que a veces, parece que si, parece que no.

G: Es que... y puede sonar un poco subido al pony, pero como que si yo no hubiera planteado no habría estado, derechamente. O que esa visión no habría estado, porque en el fondo era yo el único que la estaba planteando, entonces, claro, Pan y Rosas vino como a suplir un poco eso y a la necesidad que yo también siento que para lograr cambio es necesaria la organización, yo no quiero andar solito por la vida, tratando de cambiar el mundo, yo creo que esa es una cuestión que hay que hacerla uniendo fuerzas, por eso a mí me acomoda estar dentro de Pan y Rosas, me acomoda estar organizado y ver como más gente está tratando de dar la misma pelea que estoy dando yo.

E: Ahora que eres más adulto y que has pasado por todas estas experiencias ¿cómo es la relación con tus padres? ¿A cambiado, es igual? Me contaste también que pareciera que tus padres de cierta forma también siempre cachaban...

G: Si, a pesar de que siempre cacharon yo igual como que tuve que hacer el proceso de decirles así como – hola, me gustan los hombres. Y de hecho lo tuve que hacer dos veces, porque la primera según ellos yo era muy chico, tenía 13 años, así como es que puede ser una fase, a lo mejor estás confundido, me pidieron así como si me podían llevar a un psicólogo y analizar el tema.

E: Ya, pero entonces, digamos, este como apertura al tema con tus padres no fue en la universidad, fue antes.

G: Fue antes, claro y yo acepté ir al psicólogo y el psicólogo básicamente les dijo como si hay alguien que necesita terapia son ustedes dos porque él tiene la película súper clara. Y como que después de eso, durante el resto de la adolescencia yo tampoco como que me interesó nadie emocionalmente, tampoco se dio como el tema.

E: ¿Esa fue la segunda vez?

G: Claro, cuando yo estaba en la u y estaba con el segundo chico, yo dije como que en volé este puede ser un buen momento como pa decirles oye han pasado cinco años y sigo siendo igual, así que es difícil que cambie así que vayan haciéndose la idea. Pa mi mamá ahora el tema ya no es tema, a mi papá le cuesta más, y de hecho ahora yo estoy pololiando, y es como primera relación como oficial, he hice la prueba así como de mencionar casualmente así como fui con mi pololo a tal parte, como a la hora de almuerzo con mis papas el otro día que fui a San Felipe, de visita.

E: ¿Hace cuánto tienes está relación?

G: Casi tres meses, la próxima semana cumplimos tres meses y la reacción de mi mamá fue como –si algo me había comentado tu hermana de que estabas pololiando y mi papá así como que no dijo nada y después mi mamá me dijo que él le había comentado que igual todavía le costaba el tema.

E: ¿Por qué crees tú que a tu papá le cuesta más el tema si tu desde chico, por ejemplo me habías contado que te había regalado incluso una Barbie? Entonces como que, siempre supo.

G: si pero es que...una cosa es como pensarlo y lo otro es verlo po.

E: ya entonces una cosa le molestaría más.

G: si po, una cosa es que pase por fuera y otra cosa es que pase en tu familia, sobretodo porque además la familia de mi papá hay muchos que son evangélicos...

E: ya es una familia religiosa

G: ya la familia inmediata de mi papá, así como mis tíos directos no, pero si son conservadores, ponte tu la hermana menor de mi papá, entre mis primos hay una que está metida en el Opus Dei en Los Andes, hay otro que está en la armada, y hay otro que también es súper cola, pero jamás lo va a admitir, ya que el ambiente no le da pa eso.

E: claro, o sea que de cierta forma tu papá se vería presionado por su propia familia..

G: probablemente..

E: ya...Y que sientes tu respecto a eso?

G: que ese es problema de él... que yo ahí no me voy a meter, porque no me llevo con ese lado de la familia...tampoco tengo contacto y no me interesa tenerlo...para mi ellos son familiares...que veré pal cumpleaños, pa algún funeral y sería...

E: ¿No te importaría cambiar algo en ellos tampoco?

G: no, no...

E: ya

G: bueno y volviendo sobre la relación con mis papás ahora, pasó hace un par de meses que la relación se empeoró un poco pero por unas cuestiones bien particulares... Que yo traté de sacar ciertos temas de discusión en cuanto a no sé po, las cosas fe cinismo que se yo y no lo aborde de la mejor manera, entonces la reacción no fue la más apropiada

E: ¿por qué no lo abordaste de buena manera? ¿En qué sentido?

G: Fue una conclusión que saqué después, conversando con un amigo que también es de una organización feminista, pero de santiago y él lleva como más años en estos temas...

E: Y ¿cómo fue la situación entonces?

G: estábamos almorzando y mis papás siempre que almuerzan ponen las noticias, terminaron las noticias y empezaron como esas teleseries brasileras del trece, y yo le hago el comentario a mi mamá, así como "estas teleseries brasileras muestran pura gente así como de mucha plata, puros brasileños blancos con blancos" y mi mamá así como, "no si igual de repente muestran como las favelas y los negros y que se yo", y yo así como "sii pero muestran la favelas así como históricos, y a los negros como siempre los empleados o como la nana que se yo" y mi mamá empezó a decir: "aah porque siempre estás viendo el lado negativo de las cosas y bla bla blaaa, andai igual que tu tío, los comunistas los burgueses y bla bla" y yo algo les fui a debatir... y mi papá me hace callar y pa mí eso fue como si me hubiese pegado una cachetada... y mi mamá además es como súper llorona, entonces si se altera un poquito y paf, se le empieza a quebrar la voz y se le ponen los ojos rojos, sobretodo con cuestiones como relativas a nosotros...¿cachay?. Entonces mi mamá se alteró, mi papá me hizo callar, y yo me enojé mucho, como que me paré de la mesa y me fui. Y me encerré en la pieza..

E: entonces ¿la discusión y lo que te molestó fue que tu estuvieras mencionando una erroniedad por así decirlo, que tu la considerabas y no la estabas mencionando en la comedia por así decirlo, y que ellos directamente te la negaron? O sea como qué....

G: es que la interpretación que hizo mi mamá fue que yo la estaba acusando a ella de ser clasista, racista e inconsciente... porque me dijo "cuando tu dices esas cosas me haces sentir mal a mí", cuando mi intención era sacar una discusión... como para que... no sé po, decir en realidad sipo, tener cuidado con la forma que interpretan las cosas, que se yo. Y ese fue mi error al abordar el tema, en base a la apreciación que me hizo este amigo... que me dijo" Lo de partida... tení 24 años, tus papás tienen más de 50... no les vas hacer cambiar la mentalidad. Segundo hay un tema de dinámica familiares, son tus papás, no podí pretender que ahora se invierta el rol de quién es el que tiene el conocimiento y la sabiduría. No importa que de tu perspectiva estés en lo correcto, ya que en realidad sí, esas teleseries son unas mierdas y en realidad sí, uno tiene que ser un consumidor crítico de los medios culturales, está supe bien pero no es la forma. Y si quería plantear esos temas a tus viejos, tení que hacerlo con la propositiva, tení que onda... ver las pequeñas cosas que ellos hacen que se alinean con las cosas que nosotros consideramos adecuadas y celebrar eso. Y no ir así como ustedes y bla bla blaa, porque aunque no lo dimensiones en esas palabras, claramente lo están interpretando así po. Entonces tení que cambiar tu estrategia, como para llevar estas discusiones con tu familia, porque es importante hacerlo y con tu familia también po. Porque igual es penca que tu familia tenga prácticas patriarcales"

E: y después de que hablaste con tu amigo, ¿mejoraron las relaciones, digamos con tu familia?

G: si, porque yo hice el me a culpa y en realidad todo lo que él me dijo, encontré que tenía mucho sentido... porque en realidad sipo, no puedo andar como predicando con la palabra, como que me faltó el puro pandero en ese momento. Entonces con eso o cuando han salido durante los temas en ese sentido, también he cuidado más mis palabras, las formas en que yo digo las cosas y no se han generado más discusiones, mi mamá no se ha alterado...

E: y ellos no se han abierto al tema a discutirlo?

G: hmmm... algunas cosas sí... por ejemplo, la otra vez tuve una discusión con mi mamá súper interesante con el tema del aborto... ya que yo no tenía idea de que mi mamá estaba como a favor del aborto...

E: y ¿qué te pareció eso?

G: una agradable sorpresa... tampoco pensaba que iba a estar en contra... pero si pensé que iba a salir con ese tema de que "ay es que tu igual debes entender que cuando las chiquillas se embarazan igual tienen que asumir..." y mi mamá dijo no po, el cuerpo es de la mujer y una tiene que decidir por si misma. Entonces eso es para mi como una gran sorpresa, fue una buena discusión que tuvimos ahí. Pero como cosas así, tampoco es como que ellos para buscarme conversación me comenten "oye el otro día vi una publicidad súper sexista", no. Pero sí igual podemos conversar más las cosas, sin que se pongan a llorar.

E: Bueno, durante la conversación ha salido el tema de que tu comenzaste a leer más en Queers incluso en Pan y rosas comenzaste también a interiorizarte más en política...me gustaría preguntarte, ¿Qué es lo que tu opinas, respecto a los distintos roles de género que existen digamos en esta sociedad?

G: que es lo que yo opino?

E: o como lo que tú has llegado después de todo lo que has leído.

G: a ver... por donde empiezo jaja...eh a ver voy a tratar de no tirar el royo político, que eso no se ve tan completarios pero sí ahora le encuentro mucha razón...como lo que se recoge de que los roles están súper determinados por la época capitalista. Que cuando se armó el capitalismo recogió ciertos elementos de la distribución de roles como del periodo socioeconómico previo, sobretudo porque le servían al engranaje capitalista de mediados de los 70'. Ahora, de que ha habido cambios, los ha habido, pero también se están dando muchos fenómenos que le llamo como la "Jaula de Cristal", o sea de vidrio; no perdón, de oro, en donde se han otorgado ciertas concesiones por decirlo así, pero que siguen siendo opresivas. Por ejemplo se han abierto muchos espacios para las mujeres en el campo laboral, si pero todavía están sujetas a los juicios entorno a su apariencia física, a que se considere que una mujer que es exitosa llegó a ese cargo porque se acostó con el jefe...¿cachay?, todavía están como estas situaciones de opresión súper presentes... Em no sé, también hay otros temas que se ven como avances en temas de género, que pa mi no terminan siendo completamente avances concretos, por ejemplo para mi que tengamos una presidenta, que está en un segundo período, que llegó a la presidencia en segunda vuelta contra otra candidata mujer...pa mi eso pesa menos que un paquete de cabritas. Para mi eso no significa que estemos en una sociedad post-sexista, donde ya no hay sexismo, ya que todavía siguen habiendo un montón de prácticas súper opresivas contra la mujer, porque éstas mujeres que estaban en pelea, no estaban en pelea para gobernar en pos de todas la mujeres... estaban ahí en pos de gobernar para una mayoría, una cierta elite ni si quiera burguesa, oligárquica, ya que acá en Chile ni si quiera da pa burguesía, es una oligarquía esa cuestión que hay... Pa mi por ejemplo, eso no significa nada, no tiene mayor peso, no es algo que yo vaya a celebrar.

E: entonces digamos esta estructura...súper hermosa que es de oro, pero es una jaula, también aplicaría para las minorías sexuales?

G: sí, por ejemplo que ahora tengamos como mas espacios pero que esos espacios se estén convirtiendo prácticamente en guetos po. Eso es un ejemplo súper concreto, o sea ya bacán, yo puedo ir a una disco con mi pololo de la mano y ningún problema, nadie va a decir nada pero lo puedo hacer solamente ahí po. A pesar de que con mi pololo igual andamos de la mano en la calle, cuando nos despedimos nos damos besos y no hemos tenido mayores atados... Una señora que nos miró feo, unos locos que pasaron en una moto hicieron como ese ruido de "uuuu" que a mi no me da el tono, pero tu cachay a que me refiero...pero nada más allá de eso. Pero igual está esta otra cosa de la formación de guetos, también hay en los movimientos políticos de las minorías sexuales, yo veo mucho esta compactimentalización de la lucha. Por ejemplo ahora que el Movilh esté haciendo un ciclo de cine auspiciado por la embajada de Israel...para mi eso es como haber separado absolutamente las esferas como de lo que está pasando en el mundo... O sea loco, tu estay recibiendo plata de un estado genocida...estay celebrando que en Israel haya matrimonio igualitario siendo que en volá son esos mismos colas que andan matando palestinos, ¿cachay?

E: me llama la atención... y me gustaría que me explicaras un poco, que al comienzo de la entrevista mencionabas que el término Gay... o sea tú me mencionaste que no te gusta todas la concepciones que tiene como el uso categorial que digamos se le puede atribuir y se ha construido con esta negatividad a través de la historia...pero el término cola, con el que tu te refieres a tus amigos y las personas también es un poco hiriente para algunas personas o no?

G: precisamente por eso me gusta, por un tema de reclamar el término.

E: ahh o sea tú lo quieres re significar...

G: Claro, porque de partida la palabra en si misma suena súper humorística: "cola, los colas, los colas". A mi como que la palabra en si misma, me causa risa. Yo creo que pa mi es mucho más hiriente que me digan no sé, "maraco", que me carga ese término, a que alguien me diga "cola". Cuando alguien me dice, ah el weón cola, yo le digo sipo, ¿cachay?. Me sentiría mucho más atacado si me dicen "maraco" ponte tu. Me gusta cómo darle esa re significación al término "cola"...

E: será entonces porque el termino "cola" lo han ido construyendo con todas las personas que te rodean y el termino maraco está todo estigmatizado por el resto, por ende tiene toda esa carga demás...

G: hmmm, sí. Aparte igual he notado que en mi círculo de amigos, no todos usan el término "Cola". Es como con un par más que lo sacamos simplemente para referirnos así de los hombres que no sean heterosexuales.

E: y ¿por qué crees que pasa eso?

G: No sé... preferencias personal...como que nunca me he sentado a discutir con mis amigos así como, haber cuéntame, porque tu dices gay y no dices cola...

E: en algún momento mencionaste el término gay de gueto, que si bien es cierto, muchas agrupaciones “gay” luchan como gueto...Las distintas discotes se posicionan como donde las personas pueden ir y disfrutar de un ambiente que está libre de discriminación y todo el tema. Pero no todos se organizan y luchan como tu lo haces, que participas en una organización política que tiene su objetivo...ya... ¿Qué opinas respecto a esas personas?

G: Bueno yo encuentro, que como dije anteriormente la organización y el unir fuerzas es clave, pero también entiendo que no todo el mundo tiene la convicción, no todo el mundo siente la necesidad, no todos lo consideran como algo prioritario. Para mi, más que del hecho de que alguien está organizado o no?, pa mi lo que pesa más en esos temas es cual es su opinión o que con que fuerza se alinea finalmente. Porque por ejemplo yo tengo varios amigos que o han formado parte o que forman parte de alguna organización y ya obviamente bacán, están organizados, están dando una lucha...también tengo otros varios amigos que no están organizados en ninguna otra parte, pero siguen siendo mis amigos porque también comparten mi mismo ideales, simplemente ellos tienen otras prioridades...o no creen que la organización sea la clave, o no se consideran dentro de una lucha, si no que ellos viven su vida no más y bacán. Pa mi por ejemplo pesa mucho más alguien que sea no heterosexual y militante en la UDI, pa mi eso es una contradicción ideológica, política...casi identitaria tremenda.

E: ¿qué te pasa ahí?, explícame un poco más...

G: bueno, de partida porque están apoyando un partido que representa los intereses de una clase explotadora opresora dominante, porque están también aleándose con un partido que culturalmente a ellos los oprime po, y al aceptar esa ideología... ellos también se están convirtiendo en opresores, ¿cachai?. En opresores conscientes y en opresores no conscientes, o sea lo están haciendo a voluntad ¿cachai?. O sea pa mi eso no, yo no podría establecer un vinculo afectuoso de ningún grado con una persona que piense así, porque a mi personalmente me violenta. Entonces, en realidad a mi me da lo mismo si alguien está organizado o no. Pa mi es mi es mas...

E: ahí hay una idea interesante, entonces la vinculación que realizas en tu sexualidad erotismo, ¿cómo está dada?, cómo se da esa vinculación con el otro?... el término político es importante parece.

G: Sí, es importante pero tampoco es determinante, por ejemplo mis últimas tres relaciones amorosas, de atrás pa adelante, con el tercero fue como que tenía más cercanía ideológica, bastante...a pesar de que él tenía una visión mas ingenua por decirlo así, igual era más chico que yo, tenía como 4 años menos, entonces de repente su visión de las cosas....

E: era más concreta...

G: Claro. Después con el segundo...ideológicamente así como muy muy cercano, con un montón de cosas...la única diferencia es que yo milito en Pan y rosas y que siempre me dicen “Trotsky”, porque no soy el PTR y él era más libertario...

E: ¿qué es libertario?

G: libertario es más cercano al anarquismo, si un libertario escucha esto me va a pegar, pero es como anarquismo Light, como anarquismo dietético, cachay?. Creen más en la autogestión, en la organización del pueblo, etc. Entonces él era más cercano a esa corriente, y todo lo demás teníamos mucha cercanía política e ideológica, pero a la vez todas nuestras interacciones más allá de amorosas eran súper densas. Como que yo casi terminaba con dolor de cabeza luego de discutir una tarde con él. Y como ahora mi polo actual, él de partida no es chileno, es de estados unidos. Entonces viene de otro contexto político, social, cultural mucho más despolitizado...pero lo que si tiene y es una de las razones de las que porqué decidimos seguir adelante con él si bien el no tiene interés político, no tiene militancia ni color político, si tiene un grado de interés, igual me pregunta cosa. Por ejemplo hoy día le conté, no mira salí de la interpretación y me pase al scotiabank y habían unos compañeros de Pan y rosas apoyando la weá, y me preguntó ah y porqué están en huelga...y yo como que le expliqué todo y me dijo : ah si es súper injusto bla bla bla. Y de repente no sé po, si sale algún tema que sea no sé po, ya mira esto es súper sexista, y porque es sexista?, no mira por esto, por esto y por esto otro. Y me pregunta a veces: por que los chilenos hacen esto..., porque mira acá...una cierta dictadura...bla bla bla...Entonces tiene un interés, a pesar de que no es como alguien que el considera parte de su cotidianeidad, ¿cachay?. Entonces en ese sentido, pa mi igual es importante. No es alguien que esté conforme con su burbujita, y chao.

E: o sea el interés para ti es como una forma de validar a esa persona. O sea como darle esa cercanía que te permita tener algo más con él.

G: Claro, porque si no... yo creo que la atracción habría quedado ahí nomás. Porque para mi igual es importante que él esté demostrando que le interesa saber otras cosas, porque de verdad son cosas que él allá nunca se cuestionó. Por el contexto en el que él creció.

E: y ¿cómo lo conociste?

G: por Internet, por el oscuro y turbio mundo de las redes sociales colas. Y es gracioso, porque mi hermana me dice que yo estoy repitiendo la misma historia de mi tío que también conoció a su esposa por Internet. Él está en noruega y ella está en cuba y llevan 4 años de matrimonio. Y otra tía que conoció a otro chileno por Internet, es Japón. De hecho ella se fue a Japón como 3 meses. Entonces ella me dice, vo estay igual que mi tío Lalo y la tía Mary.

E: me gustaría que me hablaras de ¿qué actividades o actos realizan en Pan y rosas?

G: bueno tenemos en general como 3 ejes importantes, que está como el movimiento estudiantil, mujer trabajadora y podríamos decir como derechos reproductivos. Entonces por ejemplo, en el movimiento estudiantil impulsamos la creación de secretarías de género, ¿cachay?, como para plantear los temas de género y sexualidad en los espacios universitarios en los que estamos.

E: Claro, acerarlos a la comunidad universitaria.

G: en mujer trabajadora, vemos todo el tema de trabajo con sindicatos, apoyar las huelgas, visualizar las temáticas de género en los espacios laborales, impulsar también la creación de comisiones de mujer en los espacios o en las mismas huelgas. Y el tema del hecho reproductivo, en realidad como que lo más fuerte ha sido la campaña por el aborto, como de levantar coordinadoras en las ciudades en las que estamos, generar concentraciones, marchas. Cosas así, eso a grandes rasgos. Somos como de sacar las demandas a la calle, ¿cachay?

La otra vez, en un conversatorio se nos cuestionó el tema de por ejemplo en cuanto al aborto, nosotros estemos pidiendo el aborto al estado. Porque una niña que era feminista mas autónoma, decía pero el estado igual es una cuestión súper patriarcal, entonces a mi me parece súper contradictorio... Y en realidad nosotros la respuesta que dábamos a eso, era ya, sí puede que el estado sea una institución súper patriarcal, pero tenemos que responder a una realidad material inmediata. O sea las mujerees están muriendo hoy, por hoy por realizarse abortos en condiciones inseguras, y son mujeres pobres, que no pueden acceder a clínicas privadas donde les hagan pasar por apendicitis. Entonces nosotros no nos vamos a entrapar en la discusión, de partida de que si estay matando a una vida o no, o en la discusión feminista de que si es una cuestión patriarcal o no porque la realidad inmediata es otra, y que por ejemplo otro tema que sacan también las autónomas es que por ejemplo, el estado no se puede meter en nuestros cuerpos. Oye, si tu necesitay una operación y tení fonasa, vay al hospital y te la va a pagar el estado igual. No vengay acá de que el estado no se meta en tu cuerpo si necesitay que a tu cabro chico le saquen el apéndice o si no se va a morir porque se le va a reventar el apéndice. ¿Cachay? Esas son más o menos las líneas que llevamos dentro de Pan y rosas.

E: de cierta forma ¿sientes que haciendo estos tres ejes, digamos principales...de cierta forma atacas a esa jaula de oro que me dijiste?

G: espero que sí po, ahora yo tengo súper claro que estos no van a ser cambios inmediatos que yo voy a ver. Espero que esto sea parte de un proyecto, un proceso histórico, donde después de mi van a venir más, porque antes de mi ya hubo otras y otros. Entonces yo espero de verdad estar contribuyendo a algo.

E: claro, tu pensamiento es hacia la proyección.

G: Claro, si puedo generar un cambio inmediato bacán, si puedo generar como un efecto dominó, con un efecto como de onda expansiva, bacán. Pero tengo claro que no va a ser de un día pa otro ni de la noche a la mañana. Que quizás yo no voy a poder ver los resultados que me gustaría ver pero si espero estar contribuyendo con mi granito de arena, aunque suene cliché.

E: Bueno Gustavo, creo que hemos explorado bastante en profundidad, digamos tu vida hasta al momento. Eh, ¿cómo te sentiste?

G: cómodo, siempre uno es muy bueno hablando de lo que más sabe, y yo creo que se bastante de mi mismo...jajaj

E: y ¿cómo es digamos en una frase corta podrías definir o explicar o experiencias todo este camino que has recorrido en tu vida?

G: ahora me he dado cuenta que es un proceso que requiere de mucha autoconciencia, de mucho auto monitoreo, de mucha flexibilidad con uno mismo y también mucha humildad y apoyo entre lo pares. Y digo esto porque entendiendo yo el tema del feminismo como un proceso, uno se va a ir tropezando. Uno va a creer que está en lo cierto, que lo está haciendo bien, en algo y de repente va a venir alguien a decir, es que sabí qué no. Te estay convirtiendo en lo mismo que estay criticando, entonces por eso uno tiene que ser capaz de auto-

monitorearse y ser capaz de ser humilde pa que cuando la compañera o el compañero te diga, oye sabí que no estás en lo correcto. Detenerse y escuchar y decir, sí sabe que tienes razón.

E: bueno Gustavo, fue un gusto haber escuchado un extracto, más bien general de tu vida y muchas gracias por colaborar con nuestra tesis.

ENTREVISTA FANY

Fany: F

Entrevistador: E

E: tal cual como te había comentado, y te expliqué más menos de que implica nuestra investigación, me gustaría que comenzáramos a investigar o comenzaras a contar acerca de ti actualmente. ¿Quién eres actualmente? ¿Cómo te identificas? ¿Qué haces?

F: ya, yo soy Fanny... y cómo me identifico, me considero pansexual, igual enmarcado dentro de lo que es la disidencia sexual, igual como esta identidad la asumí como hace muy poco, porque estuve como mucho tiempo buscando o... como un... algo con que sentirme, porque estuve mucho tiempo dentro de una nebulosa. Y ahora soy estudiante, estudio pedagogía en historia, también... soy activista, por los derechos de las diversidades sexuales, también estoy organizada en una agrupación de mujeres y diversidad sexual que es pan y rosas, también milito en una organización trotskista que también toma las demandas de género como bandera de lucha, por tanto soy una persona que está constantemente involucrada... directamente igual por mi identidad con las demandas de género y la diversidad sexual.

E: ya... me gustaría que comenzáramos esta entrevista... me podrías comentar ¿cómo eras tú cuando eras una niña?, cuando tenías digamos 6 -7 años.

F: ya a los 6 o 7 años... igual... no sé... o sea igual voy a contar que vengo de un núcleo familiar, como soy hija única, como muy estrecho así, en el sentido de que me sobreprotegían mucho.

E: desde chica.

F: sí, desde antes de nacer incluso, era como yo la niñita que iba a ser de la casa, entonces vivía con mi abuela, mi abuelo, mi papá y mi mamá, entonces como yo iba a ser la única niñita de la casa, desde siempre hubo ese estereotipo de la niñita, la señorita, y por esa razón a mi mandaron a una escuela de puras mujeres. A esa edad yo estaba en primero básico, y ya en ese tiempo como qué, no veía como... bueno yo decía bueno yo soy niña pero no me sentía como parte de... como todas las otras niñas...

E: en qué sentido, a esa edad digamos en primero básico... ¿igual tenías tus amigas, jugabas con ellas?

F: sipo, igual en base por ejemplo, yo era chica y no sabía lo que era la palabra estereotipo, como ahora por ejemplo que la puedo interiorizar mejor, por ejemplo que mis compañeras jugaban con muñequitas rosado... entonces yo decía, no me gusta el rosado, o no me gusta jugar a las muñecas, y mi mamá me compraba muchas muñecas y era como, ya todas las cositas de niñita tienen que ser rosado entonces yo ya a esa edad decía, no, no me gustan estas cosas y porque las tengo que hacer...

E: y a esta edad, yo sé que te enviaron a un colegio de puras niñas, digamos, pero ¿amigos niños tenías? ¿Cómo del barrio... o ¿no te dejaban salir?

F: si me dejaban salir, pero no era tanto el contacto que tenía con niños, o sea con mis primos si po, pero por ejemplo: cuando salía a jugar, jugaba solamente con niñas, porque igual estaba eso de que las niñas juegan con las niñas, y los niños con los niños po, porque o si no, el niño le pegaba a la niñita y la niñita se ponía a llorar... entonces igual en ese sentido también me cuidaban mucho, o sea más que los papás están preocupados porque a uno le pueda pasar algo, que los violadores, que las cuestiones.

E: ya...y cuéntame un poco ¿cómo eran estas dinámicas familiares?, o sea ¿cómo se llevaban tus padres entre sí? ¿Había alguna clase conflicto o se llevaban muy bien?...

F: o sea de partida, mis abuelos con mi mamá se llevaban bien, o sea estaba esta cuestión de familia y toda la...pero por ejemplo mi mamá, como que siempre tenía que hacer lo que mis abuelos querían que hiciera... por ejemplo: mi mamá nunca pudo tener una pareja porque mis abuelos no querían, no sé nunca, no sé qué deseos tenían para eso pero yo lo veo como algo egoísta de su parte, porque igual eran personas muy conservadoras...

E: ¿y tú te diste cuenta de esto desde bien chica?, por así decirlo.

F: sí, o por ejemplo igual uno siendo niña uno decía: mamá quiero un hermano. No es que no puedo... y yo chica ya me daba cuenta el porqué, por ejemplo externamente estaba una de mis tía que igual se metía en la vida de todo el mundo, entonces con mi mamá era como: no no vas a tener más hijos, no vas tener más pareja y a mí me retaba, me pasaba retando, mi tía. Y por otro lado está mi mamá y mi abuelo, que me protegían de esa tía, que era muy como metida, y a mi mamá le molestaba mucho, yo era chica tenía como 6 años, y era como, estaba esa tía, y era como igual era muy conservadora, es conservadora, igual de repente como que hacía cosas que... como por ejemplo me ponía a jugar a los autitos con mis primos, mi tía me decía que no, porque las niñas no hacían esas cosas o igual me pasaba que por ejemplo ... no sé po', hasta por los monos animados que veía era como: ay se le va a pegar lo de niñitos, te va a poner marimacha...

E: claro... entonces por eso tenía como consciente el tema, o sea te llamó la atención el tema del estereotipo, digamos.

F: si po...

E: porque siempre fue como “normado” por así decirlo. Ya... y ¿cómo era la situación socioeconómica de tu familia?

F: Igual era de un estrato bajo, o sea nuestra casa igual así como súper humilde, igual conscientemente de chica mi mamá fue temporera, después comenzó a trabajar de cajera, y como que igual de repente costaba mucho como que llegara plata a la casa... porque igual mi abuela se enfermó, justo cuando yo tenía 6 años y había como un desorden estaba todo alterado, que la plata remedio, remedio, remedio y más en mí, que igual estaba chica. Entonces era como, como siempre hemos sido de ese trato...

E: y tus abuelos, trabajaban, ¿tu abuelo?

F: mi abuelo sí, manejaba camiones, pero igual era como que no ganaba tanto tampoco.

E. ¿cómo era la relación, cuando tu entraste al colegio, con digamos tu profesor, con tus compañeros?

F: o sea con mi propio... tenía una profesora, que era como la única que nos hacía como todas las clases, igual como que a medida que me fui amoldando a este ambiente como de puras mujeres, al final también me terminaba comportando como tal, no por que dijera, a ya voy a ser señorita, si no que por que las mismas personas que estaban ahí, decían que comportarse así estaba bien. Entonces uno siempre en el colegio, como que, portarse bien era como bueno, entonces uno siempre terminaba como destacándose con: ay que señorita, no sé po, esas cuestiones de los valores, entonces mi profesora siempre nos enseñaba eso, de los valores de las mujercitas, cómo ser señorita y cuestiones así po'. Entonces como que igual, nunca como que tú, al menos como yo recuerdo, nunca me ha dicho como algo pesado, siempre me consideró como una de las buenas estudiantes, etc. Y con mis compañeras, si igual había como buena relación pero no tenía muchas amigas, era como un número muy acotado de amigas, las demás eran solamente compañeras de curso, porque habían como cosas que me desagradaban, como por ejemplo, eso de los cagüines que éramos muy chicas, o que se rieran de una persona por ser negra, por ser gorda ...

E: ¿recuerdas alguna situación específica que se te haya quedado guardada en la memoria respecto a eso?, o ¿algún cagüín por ejemplo?

F: sí, yo tenía una compañera que era como que actuaba muy masculinamente y siempre fue así po, su forma de vestir, la voz la tenía como muy... muy... como gruesa, entonces a ella desde siempre le empezaban a decir, oye tu erí hombre? Y la molestaban...

E: desde bien chica digamos... ¿cómo qué edad más o menos?

F: como de los 5 años, desde que entramos al kínder, era como le decían a los hombre, era niñoito, de repente le preguntaban si tenía pene, o si su mama era no sé po, se la habían cortado, y teníamos 5 -6 años, y ya como que ridiculizaban eso...

E: y ¿tú eras amiga de ella?

F: no, pero como que igual como que cuando veía esos episodios como que decía, no po?, está como mal, y todas se reían y era como...

E: ¿y nadie la defendía?

F: si igual la profesora sipo, pero era como ya... no molesten, tienen que convivir todas en paz... pero... no más allá de eso... igual la escuela era como muy... a pesar de ser municipal, tendría que ser laica, nunca fue así porque igual, nos hacían religión y la profe de religión, no se po como en tercero básico, nos decía que la familia era constituida por un hombre y una mujer, y la mujer, ¿cuál era el fin?: de perpetuar la familia...o sea reproducir, nos enseñaba como esos típicos valores...

E: cristianos...

F: cristianos...y en realidad todas las profes eran puras personas mayores que obviamente tienen el pensamiento de otros tiempo, como más conservador muy apegado a la iglesia...

E: y en esa escuela eran todas profesoras ¿y todas mujeres?

F: sí, me acuerdo que hasta cuando salí de octavo habían 3 profesores, y todas las demás eran puras profesoras...

E: ya... y ¿cómo fuiste creciendo? digamos, ya saliendo de la infancia... un poco más grande, en la pubertad...

F: como que el transcurso entre los 6 y los 12, fue todo como pasivo, así como que no... pero de por medio sipo, o sea a medida que creciendo... habían como más cosas que me llamaban la atención, como por ejemplo a veces miraba a mis compañeras y decía no, está mal... como que yo misma me decía no, no, no esto no se hace porque, ta mal, porque todos me han dicho que está mal...

E: Empezaste a cuestionarte todo y a estar más consiente de las cosas...

F: Si, entonces como fue como ya a los 13 años cuando yo como que... ya igual esto fue después de una crisis media existencial que viví a los 13 años cuando se murió mi abuelo, entonces como yo de pasar, así como de niña muy regalona... me entró como un odio al mundo y me empezó como todo distinto, pero con odio, entonces como que ya partir como de eso, ya a partir de los 13 años como que ya me abrí, como la pregunta de ¿quién soy? ¿Quién me gusta? Porque no me sentía contenta conmigo misma, quizás igual tenía que ver toda esa depresión que viven las personas en ese tiempo, pero ahí fue como por ejemplo cuando entró esta pregunta ¿quién me gusta? o ¿cómo me siento? ¿Me siento bien siendo mujer? ¿Me gustan los hombres o me gustan las mujeres o las dos cosas? Entonces como que hubo mucho tiempo que yo estaba con esa pregunta constante, porque igual... igual uno a esa edad empieza como con la curiosidad, buscando respuestas y hablando de las cosas...

E: Y por ejemplo, digamos, en tu grupo de compañeras, ¿habían compañeras que te atraían en esta edad?

F: No en mi grupo, pero sí por ejemplo otras compañeras de otros cursos...

E: Ya...

F: Y lo mismo, a la vez que me hacia las preguntas me reprimía yo porque me decía que no está bien. También detrás porque mi mamá, siendo la única hija, mi mamá siempre me decía: yo quiero muchos nietos, tú te vayas a casar y toda la cuestión, entonces era como que a la vez me abría a esa pregunta pero me la reprimía por estas mismas presiones más familiares y morales también porque igual lo veía mal pero era una contradicción como con esa moral que crecí. Por ejemplo mi papá era, es una de las personas más homofóbicas que he conocido en toda mi vida, por ejemplo yo crecí con mi papá riéndose, no sé, de estos personajes públicos que salían en la tele... cambiaba la tele y decía: ya salió este maricón fleteo, o no sé po, de repente, leía mucho, estaba leyendo el diario y aparecía algún personaje y mi papa decía: a este es tal por cual y uno le preguntaba ¿papá está mal que un hombre con un hombre se den un beso? Y él decía que sípo...

E: ¿Esa pregunta más o menos cuándo la hiciste?

F: Como a los 10 años. Fue una vez que mi papá estaba leyendo el diario y apareció este tipo el Jordi Castell como en una entrevista y mi papá dijo: ahh yo estaba seguro que este era la mujer dentro de la relación y ahí fue donde yo le pregunté ¿pero papá está mal? Y me decía que sí, porque es antinatural y no se po', todo el rollo de la religión y siempre po' era lo mismo y mi mamá igual, no es que mi mamá fuese o es homofóbica, como mi abuelo decía eso como que ella decía sí si si ella acataba.

E: Entonces digamos, ¿el proceso del despertar sexual fue bastante reprimido para tí?

F: Sí, por todas esas cosas igual, por las presiones mismas, después hubo un salto muy abrupto entre estar un año en una escuela con mujeres y después, en la media en un liceo donde la mayoría, 200 estudiantes, no sé po, habían 80 mujeres, o sea eran puros hombres y ahí pasó que... claro... me encontré un mundo demasiado sexista y de compañeros, no sé po, con ese estereotipo del macho. Me acuerdo que en primero medio tenía unos fonos de mi mejor amigo, bueno él es gay, pero en ese tiempo él nunca se asumió hasta que salió de la media, y mis compañeros siempre lo molestaban, le decían maricón... le hicieron mucho bullying y yo ahí salía, me peleaba con todo el mundo porque no, no podían molestarlo, y después me molestaban a mí: a qué esta es camiona. Y los profesores igual po'...

E: ¿Los profesores también?

F: Sí, eran... molestaban a todo el mundo en realidad, de repente algo pasaba y decían: huy! Yapo, que no erí machito, cuestiones así.

E: Entonces, como que de cierta forma, en toda tu infancia y adolescencia ahora ¿Nunca hubo un apoyo desde el mundo adulto? ¿Ni de tus compañeros? Siempre fue desde grupos puntuales.

F: Sí, incluso mis profes miraban a mis compañeras no sé po, no como profesor a estudiante sino que con otras intenciones, de repente comentarios muy sexistas...

E: ¿Recuerdas alguna situación?

F: Sí, tenía un profesor que era muy joven que hacía, yo salí de un técnico, y él hacía clases de mecánica automotriz y era joven, mis compañeras se le acercaban a conversar y él así muy... no sé po', con otras intenciones quizás, pero era muy notorio, yo me daba cuenta y era como pucha que lata, primero que mis compañeras se prestaran pa' esas cosas y que el profe no tuviera ningún descaro e hiciera esas cuestiones, o igual, dentro de todo ese proceso que fue la media encontrarme obviamente con compañeros que pasaba una mujer y la empapelaban en piropos, después me acuerdo que en 3ro medio, llegó otro chiquillo que era gay, pero era abiertamente gay, o sea él caminaba muy afeminado, me acuerdo que se peinaba, y a él no le daba vergüenza. Me acuerdo que una vez él bailó y estaba todo el liceo reunido, me acuerdo que fue uno de los episodios más asquerosos que viví en todo ese tiempo porque todos estaban gritando cosas, todo el mundo, y mis profesores se reían, entonces era... puta por qué te reí po', lo ridiculizai y al loco, bueno yo no sé cómo se habrá sentido, pero como que él como que no pescó y siguió haciendo lo que estaba haciendo... o por ejemplo...

E: Y ¿cómo te sentiste tu ahí?

F: Mal, o sea, por una parte porque lo estuvieran pifiando, gritando cosas, es horrible, o sea, me sentí súper asqueada...

E: **Lo que él hacía... se tiraba el mundo encima por así decirlo**

F: Pero él seguía haciéndolo, como que al final, a él le daba lo mismo y él seguía haciendo lo que él era. A él le daba lo mismo lo que le dijeran pero el mismo se daba un sustento pa' seguir a delante.

E: **De cierta forma tú lo valorabas hartito entonces.**

F: Si, porque igual era valiente, porque, no sé, mil personas ahí gritándote gay, maraco, no sé, cosas súper denotativas.

E: **Y en este periodo de tiempo, liceo, te enamoraste de algún compañero en algún momento, o de alguna compañera.**

F: En el liceo me gustaban compañeros, pero lo de mujeres fue por fuera, ahí como que tenía más amigas, sipo, y ahí habían algunas que me gustaban pero yo seguía con esta cuestión de que no, no puedo, no puedo, no puedo.

E: **Incluso, perdona, ¿con compañeros tampoco?**

F: Emm, no, si po'. De hecho yo a los 16 años me puse a pololear con mi primer pololo, pero ahí por ejemplo esta cuestión de qué me gusta, estaba así po', estaba muy pero muy abierta, era como que en el fondo yo de apoco empezaba a asumir que no era heterosexual que no me gustaban los hombres, por ejemplo me gustaban amigas, o no sé po', de repente íbamos por la calle y veía una niña bonita y decía: oh que bonita, pero ahí estaba este no, no, no, no y después decía está mal está mal. Pero que después, como más silenciosamente yo lo asumí, pero después llegó este chiquillo y me puse a pololear y en algún momento yo pensé en contarle esta como, este conflicto que tenía conmigo misma pero al final como que me lo terminé guardando, porque no... me decía ya, me puse a pololear ya pa' qué le voy a contar, pero de repente igual en el transcurso, no sé po', me pasaba lo mismo, por qué no le cuento si a veces me siento muy mal conmigo misma.

E: **Pero ¿Cómo era el sentimiento que tenías? Cómo que te faltaba algo, como que no te llenaba...**

F: Algo que asumir, que en el fondo, muy en el fondo, yo sabía que era pero no quería reconocer que no, o sea que rompía esta norma establecida po', porque obviamente igual crecer con este papá homofóbico, con una familia conservadora, con una escuela que me enseñó valores muy heteronormados, era como que yo la que estaba malpo, o sea, no eran ellos, era yo.

E: **Pero ¿esta relación que tuviste con él cómo fue?**

F: Ya, en principio era muy cliché, muy romántico así, pero después, como a los 8 meses empezaron los problemas, como que las cosas empezaron a expresarse como una relación más tortuosa, al principio se empezaron a ver rasgos como de violencia de género que después se agudizaron ya mucho.

E: **¿Qué rasgos de violencia de género por ejemplo? Alguna situación puntual que recuerdes.**

F: Por ejemplo, al principio era como que me hablaba fuerte o como por ejemplo, estaba al principio era todo bien pero de repente ya no, porque pasaba algo, se alteraba y me empezaba a gritar o él se desesperaba mucho y le daban como arranques muy como que de repente pateaba las cosas. Después eran los celos, igual vivíamos a distancia, yo era del norte y él vivía acá en Santiago, entonces como que no nos veíamos siempre, teníamos que viajar y toda esta cuestión...

E: **¿No era del colegio entonces?**

F: No

E: **¿Cómo lo conociste?**

F: Era músico y lo conocí una vez que, si fue por internet. Como que ahora lo encuentro muy estúpido pero no sé, igual estaba chica, pero él era músico y me acuerdo que nos conocimos en una de estas páginas de Facebook donde uno como que compartía opiniones de música y cuestiones y ya, él me fue a conocer a Ovalle, fue todo así, mi mamá igual lo conoció, a mi mamá yo le conté y fue como que casi se murió, mi niñita en qué se está metiendo, me decía así como que no sabi si es un psicópata o cuestiona es, pero era como la típica preocupación de las mamás, pero al final nopo, mi mamá lo conoció y dijo yapo, pero estuvo como mucho tiempo alerta hasta que yo conocí a la familia de él. El punto es que después de esos gritos empezaron a ser golpes, más que me tomará fuerte de las manos me empezaba a tironear, me acuerdo que una vez, fue igual por una cuestión de cabros chicos que él fue a mi casa a hablar de una cuestión de que una vez yo le dije que llegara temprano para que habláramos por el Messenger en ese tiempo y como que el no llegó po como que se fue con amigos no sé a qué, yo lo llamé, entonces cuando él estuvo en mi casa yo me acordé de eso y empezamos, y yo me puse a llorar y me acuerdo que él me tomó del brazo y me tiró al piso y me decía que por favor me callara porque lo estaba poniendo histérico y después me tomó de las manos y me arrastró y yo tenía 17 años y ya después... me acuerdo que peleamos y me pegó, fue como unas 5 veces que pasó y en el fondo igual yo sabía que estaba muy mal pero estaba esto típico de que -ayy lo quiero- no sépo como no me daba cuenta.

E: Te mantenía con hartito miedo igual

F: Si, pero igual de dependencia de la persona y de la misma inseguridad de uno que de pensar que si terminaba con el nadie más me iba a querer. Entonces entre este lapsus que yo me puse a pololear hasta hubo un tiempo que estaba esa cosa, ese vacío de contar lo que yo, pero después no, como que se pausó. Cuando la relación se puso más tensa como que se pausó, hasta que se terminó la relación.

E: ¿Cómo se terminó esta relación?

F: Fue porque ya eran muchas peleas, nos tratábamos muy mal y también fue porque ya no le aguante que me pegara más, si era mucho, era como ya abúrrete. Igual me acuerdo como que estuve como 3 meses mal, si muy muy muy mal y por ejemplo de repente y por ejemplo de repente y le mandaba así como, ya terminemos en buena y me decía nooo y me insultaba así como no cállate tal por cual y ya después no lo pesqué más po.

E: Y la violencia fue siempre, digamos, física de golpes, ¿te forzó por ejemplo a tener relaciones sexuales?

F: No, pero era como violencia física y verbal, no sé si psicológica pero entre los dos como que nos manipulábamos mucho. Porque igual empecé a caer en esa lógica porque si él me manipulaba yo lo manipulaba de vuelta. Entonces fue cuando ya entré a la universidad cuando ya cuando empecé como de nuevo con esto, porque sentía como que hubo una pausa en mi vida como que había cosas que yo no terminé de solucionar, como que no hubo una respuesta. Ya, entonces pasó todo esto y me metí como a un rollo de reflexionar mucho sobre la vida y cuestiones así. Bueno, también fue por un episodio de cuando yo era más chica, tenía 4 años, que me abuso un amigo cercano a mi familia, él era amigo de uno de mis tios y se conocían de muy muy chicos, si vivían en la misma población, todo eso...

E: ¿Alguien grande, ya adulto?

F: Si, y este tipo era como hijo de mi abuelo, que lo conocía desde chico, y él tampoco tenía papá entonces como que mi papá lo acogió... la cuestión es que yo no sé porque me olvidé de ese episodio y lo suprimí así completamente de toda mi vida, como que lo viví y me olvidé y después me vuelve a aparecer cuando este mismo tipo abusó de mí prima chica, que es la hija de su mejor amigo, que no es mi tío. Y ahí como que me acordé de toda esta cuestión y ya por ejemplo, como fue el año pasado cuando yo terminé con mi ex empecé con todo este rollo de la reflexión, entonces ahí me preguntaba ¿no soy heterosexual porque me pasó este episodio cuando era chica? Porque se tiende a asociar mucho que cuando a alguien lo abusan se vuelve gay o lesbiana, entonces yo decía no no es eso, porque a mi igual me siguen gustando los hombres y también me gustan las mujeres pero, como que intentaba buscar el porque me gustan las mujeres...

E: Es más allá que una cuestión física...

F: Sí, entonces cuando ya llegue a la universidad como que, claro, antes no me consideraba distinta, pero ya ahora sí, pero todo a partir de esas reflexiones que yo me iba haciendo. Bueno, me decía, estuvo mal que me dejara golpear por mi ex pareja y estuvo mal por ejemplo que yo lo manipulara o lo agrediera con violencia verbal, o también está mal que mi papá tuviera esa actitud hacia los gays o las lesbianas o también estaba mal por ejemplo, me acuerdo que en ese tiempo estuvo muy de moda el debate de la iglesia y el aborto pero yo no tenía idea como que estaba muy descolgada de las cuestiones de género, eran como cuestiones más ideológicas pero nada de género, por ejemplo leía mucho a Marx a Engels, no sé po, a Gramsci, pero nunca nada de género como que lo ignoré completamente de mi vida, no era activista, no era nada. Entonces yo decía está mal... todos esos valores que me enseñaron en la escuela, en mi familia, vienen de la iglesia. También está mal por ejemplo que se siga interviniendo la vida de las personas porque a la vez era todo como un círculo vicioso, que la iglesia, que los valores, que los estereotipos de las personas, que el rechazo, que la discriminación, que todo, que la violencia de género, todo como que iba ligada una cosa con otra. Entonces me acuerdo que, acá en psicología cuando entré a estudiar conocí a la Paty, que me acuerdo que en una asamblea habló sobre lo de Daniel Zamudio, que este chico que fue asesinado por los nazis, entonces me hizo como mucho sentido, que por ejemplo yo, en Ovalle no existe nada así, o alguna parte u organización o colectivo que tomara como cosas así, era como una ciudad súper muerta, políticamente, entonces yo nunca vi nada, entonces cuando yo llegue acá sípo, si habían, se conversaba, se debatía sobre cosas de género, entonces fue como por medio de la Paty que yo decía puta que bacán que exista una cabra que hable estas cosas en un espacio donde están todos los estudiantes. Entonces como que ahí, como que en ese tiempo, me acuerdo, que empecé a leer como no sé po, artículos relacionados a la diversidad sexual, no sé po, como vivían en la sociedad de hoy o como, por ejemplo, era la represión de los gays en los países más católicos. También con esta cuestión del aborto también como que empecé a leer mucho, ya después fue como que a principios del año pasado fue cuando empecé a militar en Pan y Rosas, pero igual como a partir de lo que era como la violencia de género, que yo consideraba que era inaceptable y fue ahí cuando empecé a interiorizar más la palabra patriarcado y todo eso, que era inaceptable que se siguiera reproduciendo todo esas prácticas porque como yo lo viví no era bonito, y veía como la gente se relaciona de dependencia queda mucho hoy en día, o que las mujeres no sé po, los femicidios o que la mujeres se dejaran golpear por las parejas siendo que está mal, seguían con eso... entonces también... como que lo empecé a hacer más político, respecto a toda esta cuestión del capitalismo, la iglesia, los empresarios, los privados, el estado, todas estas cuestiones que igual tienen cierto tipo de incidencia en este tipo de relaciones, que ahí se abrió más el cuestionamiento a la sociedad entera, ya no era como acotado como a violencia de género sino que a más cosas. Ya de ahí como que me empecé a organizar más en esta agrupación, en Pan y Rosas, y ahí como que entre más de activista, iba a todas las cosas, debates, conversatorios, foros...

E: ¿Y qué significó para ti entrar a pan y rosas?

F: Al principio era muy nuevo, porque nunca estuve en nada, nunca salí de los libros que había visto, que seguía o que leía por internet, pero era como llevar lo que salía en los libros a la práctica, porque por ejemplo, feminismo no es solo de mujer sino que tiene una relación con muchas cosas, con todos esos factores que nombre recién: el capitalismo... entonces la empecé a ver como en un nivel así, como que hice carne todas las cosas que salen en los libros, o sea, ahí decía... si quiero hacer algo, si quiero cambiar las cosas, no las voy a cambiar leyendo un libro, las voy a cambiar haciendo cosas y también por ejemplo cuando entré acá a la U, me liberé, en todo sentido, por ejemplo empecé a carretear que antes no lo hacía y ahora sí, también empecé a estar con mujeres... que me atreví a hacerlo porque estaba en una ciudad que nadie me conocía y nadie... o sea...

E: Te iba a criticar

F: Claro. Podía ser yo, primera vez en mi vida que me sentía totalmente liberada de todas esas presiones familiares y empecé a vivir de verdad. Entonces fue ahí cuando empecé a estar con mujeres y me daba lo mismo así.

E: Y estas relaciones ¿Cómo eran?

F: Eran como esporádicas, no eran duraderas, de repente en las peñas que se hacían acá conocía mujeres y estaba con ellas, hola chao y quizás ya no las veía más.

E: Al estar con ellas, tú te refieres a ¿intimar con ellas, tener relaciones?

F: Si. Entonces fue como que ya después de llegar a Valparaíso como que ya me liberé de todo y recién ahí después de todas esas reflexiones que hice, asumí: ya, si me gustan las mujeres. Pero después entró esta cuestión de la identidad, decía ya me gusta, pero quién soy, y ahí de nuevo ¿me sentiré trans? ¿no me sentiré trans? ¿me sentiré mujer? ¿me sentiré hombre? O no sé po, y ahí me dije ¿me gustaran las mujeres porque son mujeres o los hombres porque eran hombres? Me gusta la persona, y ahí dije puta soy pansexual entonces, si no sentía que la mujer me gustara por ser mujer o lo mismo con los hombres sino que era como una atracción más a la persona que al sexo.

E: Ya, pero ¿la pansexualidad tú la defines cómo?

F: Como a una persona no le atrae el sexo de la persona sino por como es la persona, no sé, quizás algo más de actitud, no sé po, algo de la persona que atrae no simplemente por ser mujer o ser hombre. Pero por ejemplo, desde ese... esa reflexión, yo me consideraba solamente disidente, nunca me gustó decir que era bisexual porque no me sentía así, lo sentía como ajeno, entonces ahí empezó toda esta crisis de identidad y como que puta ¿quién soy? ¿qué me gusta?. Tenía amigos acá que decían soy gay o soy lesbiana o soy bisexual pero yo era como muy ajeno, como que no lo podía interiorizar hasta el final, entonces ahí fue cuando dije puta soy pansexual, es como lo que más sentía era eso, entonces hubo igual en un momento que dije y si pucha... quizás no sé po... también como que en algún momento me cuestioné con ser mujer pero al final nopo, me siento mujer, pero por ejemplo era...

E: ¿Por qué te cuestionaste el ser mujer?

F: Por esta cuestión misma de la identidad po, como que a veces me ponía a pensar ¿me siento mujer?

E: Pero ¿Cómo es una mujer? por ejemplo.

F: Era más como el órgano sexual que uno tiene, como que a la vez el órgano sexual define como mucho lo que uno tiene que ser una persona o lo que va a ser una persona. Sentía pucha a veces quiero hacer cosas de hombre y no puedo porque tengo vagina o cosas así. Pero al final dije ya, sí, soy mujer y si quiero hacer cosas de hombre quizás las pueda hacer pero no hasta el final.

E: ¿Cómo hasta el final?

F: Porque no puedo tener pene

E: Pero existen otros instrumentos

F: Claro, por eso no hasta el final, y puedo sentirme en algún momento hombre y no se po cosas...

E: ¿Qué fue lo que definió el “yo soy mujer”?

F: Después hubo otra pausa, como que me encerré mucho en mi misma.

E: ¿Estando en Pan y Rosas, estando en la universidad, estando con estas nuevas personas que tú conociste?

F: Si. Ahí paso que yo... fue la toma acá y como que me alejé un poco de Pan y Rosas, porque igual me vinieron estos mismos rollos, cuestionarse de nuevo cosas, interiorizar más cosas.

E: ¿Había algo en Pan y Rosas que tampoco te llenaba?

F: No era con la política sino que eran más cosas con las personas. Por ejemplo, que me sentía ajena a ellas, no como con cosas políticas sino con... por ejemplo veía que todas eran amigas pero yo no me sentía amiga de ninguna pero sí compartía lo político. Entonces también fue eso y me salí también por, me alejé en realidad, porque me gustaba una persona, como que me fui en la pasta, en sentido figurado, como que me

deprimí un poco y a partir de eso como que me dio de nuevo esa cuestión de que me empecé a decir de qué ¿me siento mujer o no?

E: ¿Te gustaba una persona pero era imposible?

F: Que después se puso a pololear, entonces era como eso. Y después había como una compañera de Pan y Rosas de Santiago que la conocí en una marcha, en Mayo, y empezamos a hablar y a mí me empezó a gustar esta compañera, mucho, y hablábamos todos los días y me acuerdo que me había dicho que yo también le gustaba, pero al final ella vino a Valparaíso a una actividad que teníamos y fue como nooo así...

E: ¿Cómo no?

F: No...

E: ¿No congeniaron?

F: Nunca supe al final que pasó. Fue como que ella no me pescó y después me dejó de hablar, entonces esa cuestión fue como la primera vez que sufrí por una mujer, entonces eso como que todavía me marca mucho porque había sufrido como por hombre, como por ejemplo con mi ex, pero esa fue la primera vez que sufrí por una mujer. Después, de nuevo, en Agosto me puse a pololear de nuevo con un compañero de la organización...

E: ¿De Pan y Rosas?

F: No, después volví a Pan y Rosas y me puse a militar en PTR, una organización que a la vez trabaja y levanta Pan y Rosas, y bueno, entonces ahí me pasó que me pregunté ¿por qué siempre tengo relaciones de este tipo con hombres y no con mujeres?

E: ¿De qué tipo?

F: Por ejemplo, pololear. Entonces a partir de eso era como más que cuestionarme con la identidad... o mi identidad sexual era como las relaciones. Yo no quería volver a pasar algo como con lo de mi ex, esa relación de propiedad, de dependencia, entonces yo me propuse que... o sea yo no me sentía y no quería ser propiedad de nadie ni que ese alguien fuera propiedad mía. Entonces con esta persona empecé a tener una relación abierta. Pero claramente yo le conté a él como...

E: Abierta... ¿significa que puede meterse con otras personas por ejemplo?

F: Si pero siempre confiando con que me va a contar las cosas, tal cual.

E: Con un compromiso igual.

F: Pero la cuestión es que obviamente él sentía las demandas de género y yo le conté po como yo me sentía como era mi identidad y obviamente él lo compartió totalmente sin ningún problema. Pero igual por ejemplo cuando yo estaba en esta relación también estuve con mujeres, pero ahí ya había asumido de por sí que ya no tenía que esconder nada, pero por otro lado esta que todavía mi mamá no sabe nada, ni mi familia. Por ejemplo aquí en Valparaíso puedo tener relaciones con mujeres pero en Ovalle no porque está mi familia y ciudad chica infierno grande, entonces como que todos conocen a mi mamá, porque mi mamá igual canta y todo, mi padrastro también, que los dos cantan, entonces como que por medio de eso mucha gente los conoce y todos saben que yo soy la hija de ella, porque andaba pa todos lados entonces... es difícil ser como soy, allá, entonces como que allá tengo que comportarme bien, y eso quiere decir que tengo que ser señorita.

E: ¿Entonces todavía no te sientes totalmente segura para llegar allá disidente?

F: Entonces hay como una dicotomía entre el yo como soy yo realmente acá y como yo tengo que ser forzosamente allá con mi familia. También está como por este rollo de que mi familia que tres familiares: que una tía que es lesbiana y dos tíos muy lejanos que son gays. Entonces una de las cosas que puede pasar es que en mi familia se usa mucho de que las personas como que lo pueden asociar como una enfermedad por la

coincidencia de que tres familiares sean gays o lesbianas y lo otro por ejemplo cuando a mi prima, la que también abusaron, hubo un tiempo que también empezó a jugar con autos, entonces mis tíos empezaron así como ¿se habrá enfermado? No sé po', ¿habrá que mandarlo al psicólogo?

E: Entonces, digamos, que tu papá conociendo la sexualidad distinta que existen en tu familia aun así es bien violento...

F: De hecho él no sabía que esas personas... por ejemplo mi tía, bueno en realidad es su sobrina pero yo le digo tía, es lesbiana. Sus primos, estos tíos lejanos, que eran gays.

E: ¿Y ellos tampoco conocen tu identidad?

F: No, porque igual son viejos y no tengo una relación directa con ellos pero son familiares.

E: ¿Tampoco sientes como la necesidad de contarles, buscar apoyo como para ir cambiando un poco la situación de la familia?

F: No. Porque no son cercanos po. Pero siempre tengo muy presente como son, que condición son, pero igual mi familia como por esto de los estereotipos de repente se ríen de... por ejemplo en Ovalle hay un liceo de mujeres, que también es técnico, entonces también de repente claro hay mujeres que son lesbianas y que se visten como hombres o más masculinos, por ejemplo mis tías se reían, las ridiculizaban. O mi mamá, por ejemplo, se sorprendía mucho no sé po', cuando uno de sus amigos contaba que tenía una hija lesbiana o un hijo gay, mi mamá decía ay qué pena no va a tener nietos, y como que me daban muchas ganas de decirle mamá probablemente tu tampoco podai tener nietos o algo así. Pero no sé po, igual está esa cuestión de... mi vida cambió cuando empecé a ser activista, por ejemplo si yo le contaré a mi mamá diría que a mí me hicieron cambiar, no que yo siempre fui así si no que a mí me hicieron cambiar, las personas de acá, pero en realidad no po' porque yo siempre he sido así, la cuestión es que nunca se lo haya querido decir porque ella me presionaba de que tenía que tener hijos y de que tenía que casarme, que tenía que estar con una persona toda la vida. Tampoco sabe que a mí me abusaron cuando yo era chica porque si le cuento capaz que se muera. Esas cosas de mi vida que son importantes no las sabe y no las va a saber porque... o quizás sí... pero por ejemplo desde que empecé más con esta cuestión más política como que he intentado como un poco que mi mamá cambie la noción de ver las cosas po'. Por ejemplo algo he logrado en que no se ría más de la gente o las mujeres que se visten como más masculino o de los gays, porque por ejemplo mi mamá donde ella trabaja hay dos travestis y mi mamá como que de repente se sorprendía, hombres vestidos de mujer si son hombres, pero mamá se sienten mujer, pero por qué si son hombres. Entonces como que ya no po' como que ya le día a entender que: mamá hay personas que nacen hombres o mujeres pero que no se sienten así. Entonces ahí mi mamá ahora en vez de decir travesti puede decir transgénero o transexual, que antes era como no po, el hombre que se viste de mujer o una mujer que se viste de hombre...

E: Ha aprendido como nuevas categorías...

F: Sí, pero como que todavía sigue con eso. Por ejemplo hace poco yo terminé la relación con esta persona...

E: ¿Me podrías decir que característica te llama más la atención cuando tú te enamoras de una persona?

F: La actitud

E: ¿Cómo que actitudes?

F: A mí me gustan mucho las personas que son independientes, mucho, igual eso como un respaldo porque como no me gusta la dependencia. Lo veo igual como un criterio igual político, porque dentro de ese círculo, mi ex, mi segundo ex, pertenecía dentro de mi círculo entonces, obviamente, iba a tener como más libertades de ser yo, o por ejemplo que me interesaran las personas que se abanderaran por las mismas causas que yo, que a la vez no lo iba de sentir ajeno, pero es como más de eso po las personas que son independientes, o no sé po, personas que tiene como un temperamento de querer ser libres constantemente, no esa cuestión de la dependencia, o personas que no son prejuiciosas o ese tipo de cosas que son las que más me llaman la atención de las personas como para tener una relación así como estable. Pero eso, como que lo... como que ya

asumí que me gustan las mujeres, como que ahora como que la problemática esta en eso po' la "yo" de acá y la "yo" de allá... y igual como que siempre como de repente me, me pregunto si ¿qué pasaría si le cuento a mi mamá po'? o ¿qué dirían mis tías? porque mis tías son como muy no se po' a alarientas, siempre se quejan de todo, sobretodo esta tía pesada que... me acorraló mucho, mucho tiempo... y eso.

E: ¿Qué cosas te decía ella, por qué te acorraló?

F: Era súper no se mira, la hipótesis que yo tengo es que siempre tuvo como envidia de que mi abuelo me quisiera mucho a mí y no al resto de mis primos, que yo era la regalona, yo vivía con él, entonces pa' todo él era conmigo mi abuela igual po', pero no sé yo pienso que era eso po' y mi tía era súper pesada, molestaba por todo, en realidad a veces era por nada buscaba cualquier excusa pa' retarme me trataba mal, me humillaba mucho, me hacía llorar... Entonces yo igual crecí como con un rencor con esta tía que cuando yo crecí ehh... se le paso un poco o sea ya no me molesta... está como cambiada pero... yo no la quiero así como que, la respeto porque esta mi mamá de por medio que me dice que no sea pesada con la gente pero... mmm... es como que no me llevo mal con ella pero no la quiero y no me interesa quererla tampoco, pero igual... si po' esa tía, claro por eso, uno de esos tíos que son gay, es muy cercano a esta tía, bueno y esta tía cuando va a la casa de mi tío acá en Santiago, él vive con una pareja hace muchos muchos años, que cuando iba a mi casa ver a mis abuelos decían que eran amigos pero en realidad nunca fueron amigos.

E: (risas) Amigos íntimos.

F: ya entonces esta tía llevo a las a ver a mi mamá y decía, se quejaba mucho de que ellos se dieran besos delante de ellos, porque ella no lo consideraba bonito y... no era normal, o era como lo normal era que una mujer y un hombre se dieran un beso pero ella lo consideraba como muy extraño que dos hombres se dieran un beso po' y... o no se po', que en la calle incluso no sé, como que se llegó quejando de eso que ooh la sociedad hoy día no se po', era como escondan a las minorías porque no me gusta ver a las minorías dándose un beso... y eso po' en general... como que de repente igual tiene como unas salidas como conservadoras se... como que siempre podía ser una persona como que nada que ver con ella pero ella opinaba igual po', por ejemplo al ver una cabra chica embarazada decía " uy la mamá que debe tener así po'" y me decía tu nunca teni' que hacer eso porque tu teni' que no se po'... ser profesional, ganar plata, tener familia, tener hijos y cuestiones.

E: Actualmente, que ya eres una digamos, mujer adulta y que tienes tus conocimientos, tu formación y eres más consciente, ¿Cómo es la relación que tienes con las distintas personas, por ejemplo, cuando esta persona precisamente no tiene una postura como la que tú tienes?

F: Ya, si me he encontrado por ejemplo con compañeros de curso, acá en psicología y en donde estudio ahora, que son muy homofóbicos y homofóbicas y claro po de repente, o sea al menos en historia hay una catedra que es de debate y se ha dado mucho que sale el tema del aborto, el típico, el matrimonio igualitario y entonces he escuchado a compañeros decir que... está mal porque es antinatural, bueno con esos mismos compañeros en vez de ir yo como ir a tacerlos así, dar argumentos y espero que me argumenten de vuelta , por qué pensai' eso, entonces cuando me encuentro como con cosas así como discordancias muy grandes como que no ataco así directamente si no que busco argumentos, no soy como así " ¡ha! La lesbiana" "¡ha! no sé , te pego", pero...

E: Racional siempre....

F: Pero...argumentación, no así como de "te voy a pegar porque erí homofóbico" pero igual por ese lado, claro estoy yo que con esa actitud, pero por lado por ejemplo están los nazis pegándoles a los gays que no tienen esa misma racionalidad, si no que llegan y lo hacen porque así tienen que ser por ejemplo Daniel Zamudio que se murió porque los nazis le pegaron por ser gay o por ejemplo el año pasado una compañera de Pan y Rosas en Antofagasta, la siguieron 10 nazis en su casa y le pegaron, le desfiguraron el rostro, así la cara entera, le pegaron y no se po' acá en Valparaíso cuando fue la Toma ... he... acá en Calle Brasil se paran muchas travestis por el comercio sexual, entonces para mí era muy brígido ver por ejemplo había una de ellas que, mira se caracterizan por ser muy violentas con la gente, por ejemplo uno las mira y no sé po' te dicen algo pesa'o y amenazan.

E: ya...

F: pero una de ellas por suerte no era así po' que de repente venía acá a conversar con nosotros, entonces ella contaba de que ellas tenían que ser así como un modo de defensa...

E: me imagino...

F: porque no se po' aquí antes había un bar donde venían nazis de repente y les salían a pegar po', entonces ellas decía que tenían que ser así como un modo de protección y además que la misma gente reía de ellas...

E: y aquí ha habido artos episodios de violencia también...

F: claro.

E: incluso hace tiempo murió alguien de aquí...

F: la Karla... entonces claro eso pasó cuando estábamos en la toma que fue como en Mayo, Junio que de hecho una vez vinieron a dar un conversatorio el Sindicato Afroditá, vinieron a dar un conversatorio y ellas contaban como las cosas que tenían que vivir todos los días, que les pegaban o de repente los mismos clientes, no sé, no les pagaban, las forzaban no sé y claro después de esto pasó lo de la Karla, que fue como que a todos nos dejó así como mal porque pucha era una mujer que estaba recién saliendo de la u, tenía un hijo y viene el, la pareja, la ex pareja y la mata, entonces después se empezaron a ver más episodios de femicidios y cuestiones que no deberían estar pasando por éstas mismas cuestiones de propiedad de que al final los hombres se sienten como con propiedad o autoridad de hacer lo que no sé po' lo que se les dé la gana con la mujer porque son mujeres, porque el contexto de la sociedad dice que somos débiles, ser serviciales a los hombres y eso...

E: ¿qué opinas digamos del rol del cuerpo de cómo limita a la gente en su actuar digamos?

F: Igual eso va arraigado como a la misma moral desde siempre y se ha reproducido desde tiempos arcaicos hasta el día de hoy que es como limitar por ejemplo la sexualidad o incluso las personas se reprimen porque si po' porque la misma sociedad dice si po', por ejemplo mi mamá hace poco me decía "bueno terminaste con tu pareja y ahora yo no quiero que me traigai más hombres a la casa porque yo te dije que tenái que estar con una persona toda tu vida porque está mal estar con mucha gente " osea en realidad ese pensamiento muy generalizado por mucha gente y es como muy poco común encontrarse con personas que piensen así, a menos de que con el tiempo dejen de ese pensamiento que en un momento yo igual lo tuve cuando era más chica, de que yo me sorprendía mucho de que mis compañeras, más de la básica o de la media como que estuvieran con muchos compañeros a la vez, pero después claro po' era como "pucha es problema de ellas, yo no tengo por qué meterme decirlas cómo tienen que ser".

E: ¿volviendo un poco a tu adolescencia y a digamos ésta relación tortuosa que tú tuviste o que la recuerdas digamos... fue un hecho digamos bien decidor para tu vida, cómo fueron éstas primeras experiencias sexuales que tuviste con él? Dejando fuera, por su puesto el abuso

F: Relaciones sexuales, igual, osea al principio eran como muy, yo obviamente no tenía idea, pero era como experi...era como para experimentar como cosas... Obviamente porque era mi pareja y porque igual no sé po' en un pensamiento muy posesivo "que yo tenía que responder a eso" al final porque era como parte de una relación, pero era como que tampoco se dio tanto por la misma cuestión de la distancia, pero era como eso, algo que yo sentía que tenía que vivir en algún momento que igual después fue como distinto cuando ya empecé a tener relaciones con mujeres que...

E: ¿Qué era lo distinto?

F: por ejemplo que de pasar a estar con un hombre y por ejemplo quizá alguna vez con alguna amiga si quería como intimar, pero como era mi amiga no pescaba y por ejemplo de poder no sé po' la experiencia distinta, porque me limité mucho a pensar solamente a mi pareá y después a pensar en tener una experiencia sexual con una mujer para mí era totalmente distinto porque sentía que nunca en mi vida lo iba a poder hacer aunque me gustara una persona o/y yo le gustara a ella no iba a poder hacer por ésta cuestión de la represión, pero

como ya estaba en otra parte y chao, lo hice y me sentí como libre por algún momento y lo pude hacer porque yo nunca pensé que no sé po' iba a pasar toda mi vida así reprimiéndome, reprimiéndome y nunca poder hacer cosas que en realidad quería hacer.

E: ¿entonces actualmente tú estás en el PTR, cierto?

F: sí.

E: y en Pan y Rosas también, ¿qué actividades llevas en éstas dos organizaciones políticas?

F: O sea no son paralelas por ejemplo en Pan y Rosas hay militantes del PTR, entonces no es como Pan y Rosas es éste, son como líneas políticas iguales con la diferencia que en Pan y Rosas es más amplio pueden entrar personas que tengan acuerdo político mínimo y estar ahí, lo que nosotras, al menos lo que yo hago es más formación ideológica respecto a género y marxismo y otras cuestiones como más prácticas como propaganda.

E: contra la violencia de género...

F: sí, contra la violencia de género, contra la violencia hacia las trans, o sea me encargo mucho de hacer la propaganda visual, que afiches, videos, fotos...también saco fotos y por ejemplo como a partir de eso es como una de las tareas que yo puedo hacer respecto a las cosas que me gusta hacer por ejemplo diseñar, sacar fotos y eso como, pero en general como agrupación siempre estamos haciendo como foros, debates, organizamos actividades como marchas, concentraciones también como para visibilizar como por ejemplo la demanda del aborto o la Ley de Identidad de Género, la despatologización Trans, todas esas cosas.

E: ¿Cómo te encuentras tu ahora y qué, digamos, marca una diferencia a como tú estabas antes?

F: Antes era una reprimida, así totalmente y como que ahora a puedo salir a la calle y si me preguntan “¿eré heterosexual?” “no” puedo decirlo, no, no me importa, entonces como que siento cierta libertad de mi misma, poder decir he...sin que me importe por ejemplo si tengo un facho al lado, lo que soy porque a la vez también es igual por algo llevo la bandera de lucha que yo estoy llevando adelante y no tengo por qué hacerla callar o no tengo por qué bajarla, pero también está el tema que tengo...

E: ¿el tema de la familia o no?

F: Sí, también está el ir a mi casa y retroceder todo lo que avancé por cumplir con mi mamá y con mi familia.

E: ¿pero en un futuro tú ves, te ves distinta a como está en ese punto digamos familiar o simplemente lo quieres dejar así para siempre?

F: No sé.

E: Que es bastante difícil...

F: Por ejemplo O sea yo dudo mucho de decirlo públicamente, o sea públicamente en el sentido de mi familia, pero por ejemplo igual como que por ejemplo si ya logre que mi mama pudiera cambiar algunas cosa de como ella piensa quizá como que lo puede hacer no se a largo plazo, de que mi mama llegar a pensar distinto o en realidad yo no tengo certeza de eso, pero es como algo que no me atrevería a descartar.

E: ¿Y si por ejemplo alguna pareja quiere ir a tu casa que fuera mujer por ejemplo, alguna persona de sexo...?

F: o sea ahora tendría que ir a mi casa y presentarla como amiga porque o sea mi mamá de partida no va a desconfiar de eso porque para mi mamá a mí me gustan los hombres y yo soy señorita y cuestiones porque yo creo que si yo a mi mamá le cuento ahora, si se diera cuenta, mi mamá se muere, se vuelve loca, pero así muy de verdad. Ahora más por ejemplo a mí se murió mi padrastro, hace dos meses, entonces a veces como que digo, bueno mi padrastro también veía como que yo era su niñita, regalona, pero quizá ahora donde está o quizá muy no sé, muy esotérico, no sé, pero quizá donde esté ahora el ve cómo realmente soy, entonces ya

empiezo a preguntarme “¿qué piensa?” o no sé, o incluso mí, mis abuelos ¿qué habrían pensado sí... o no sé cómo de descubrir cómo yo realmente soy? Que yo no soy lo que ellos no querían criar.

E: ¿O sea que de cierta forma tú aún, por así decirlo, te tiras como los achaques a ti misma?

F: o sea yo no me siento culpable de ser como soy, si no que a mi papá por ejemplo si tuviera que reprocharle algo, sería su homofobia po', si me dieran la posibilidad de decírselo, se lo diría porque yo no me sentiría culpable yo si no que él, porque él al final se hizo cargo de todas esas cuestiones, de esos valores, de estereotipos que al final la misma sociedad dice , por ejemplo a mi padrastro nunca lo escuché decir algo como burlándose o sea no burlándose, denostándose en mala , pero él igual a veces decía, se hacía el gay, tiraba tallas así, se hacía el gay, decía que se llamaba Claudia y cuestiones y molestaba con sus amigos así, pero era algo como más ridículo, pero nunca, nunca, nunca lo escuché tirarse algo homofóbico y sí por ejemplo me molestaba mucho que siempre mandara a planchar a mi mamá como cosas así super que a mí por ejemplo de repente igual peleaba con él porque yo le decía ¿porque no planchai tu camisa? y siempre la tiene que planchar mi mamá po' o cuestiones así, pero por ejemplo a mi papá sí le reprocharía al 100% su homofobia, así como no, yo no me siento culpable de ser como soy, pero el culpable eres tú te hiciste cargo de algo que está mal.

E: Bueno dentro de las luchas que tú has llevado evidentemente hay temas de género involucrados y en los temas de género también hay situaciones de disparidad laboral. ¿Qué opinas respecto a eso?

F: bueno eso es algo que históricamente por el rol de la mujer se ha reproducido en el tiempo por ejemplo todos sabemos que la mujer antes se tenía que ir para la casa a cuidar a los hijos, tener hijos, cuidar a esos hijos y estar al servicio del marido, entonces está después que con la industrialización que las mujeres entran a la fábrica debido a que los maridos se fueron a la guerra, entonces ahí que empiezan a ocupar puestos de trabajo pero no con el mismo aprecio entre comillas que recibían los hombres, por ejemplo las trataban más mal, les pagaban más mal, y estaban en condiciones mucho más malas hasta el día de hoy po' que todavía existe como una brecha salarial de que por ejemplo por el mismo trabajo reciben menos plata. Que eso a la vez es un tipo de violencia tanto del mismo sistema como de las personas que las sostienen que son los empresarios que a la vez están avalados por toda esta ideología de derecha obviamente donde hay elementos homofóbicos, machistas, patriarcales y que se pueden ver todos los días cuando sale alguien de la UDI diciendo “no al matrimonio igualitario”, “no al aborto”, o a un Cura Ezzati diciendo que la homosexualidad es igual o peor a una bomba atómica, esas mismas personas son cercanas a esas personas que salen en la tele diciendo ese tipo de cosas. Entonces obviamente como que dan más ganas de no quedarse callados que a la vez son como injusticias que quizá ahora las personas las tienen muy naturalizadas, pero que no deberían ser.

E: bueno te quiero dar las gracias porque fue una muy buena entrevista, muy larga. Muchas gracias por habernos contado parte de tu historia de vida.

ENTREVISTA CATALINA

Entrevistador: E.

Entrevistada: C

E: Bueno Catalina como le había comentado me gustaría empezar esta entrevista preguntándole ¿quién es usted actualmente, qué actividades realiza?

C: Yo soy Catalina soy una persona transexual, mujer transexual que actualmente trabaja y como que se desarrolló a la perfección, para mí, en todo los aspectos sociales, laboralmente, con amigos, compañeros de trabajo, afectivamente y familiarmente y eso.

E: muy valorable.

C: Super valorable, después de un proceso arduo eso sí, tengo treinta, treinta y dos años voy a cumplir el 9 de noviembre, no sé yo creo que más de la mitad de mi vida, no, no, poco menos de la mitad, la pasé mal... No, más de la mitad la verdad, más de la mitad, yo puedo decir que éste proceso ha sido, no sé, empecé a vivirlo desde los 26 y como que recién comencé a encontrarle un gustito a la vida...

E: ¿A descubrirse a sí misma?

C: absolutamente, con mi terapia hormonal. Antes de eso imposible, porque es como pasar otra vez por la pubertad que tu querí po', no la que te tocó.

E: tocó vivir.

C: exactamente, como reconciliarte con tu cuerpo y con tu género y el que realmente te identifica. Pero eso, para llegar a eso fue difícilísimo más en la sociedad en la que en ese entonces me encontraba, te estoy hablando de no sé po, muchos años atrás cuando yo identifiqué esto, unos 10 años atrás si no un poquito más y no se hablaba de la transexualidad.

E: tabú total

C: exacto, las redes sociales tampoco eran tan masivas

E: no existían tampoco

C: no po'.

E: no había formas de comunicación entre las personas

C: no, no, no había información masiva sobre el tema, entonces no sabía que tenía pares.

E: Más o menos como le había explicado en esta exploración de su vida, primero necesito saber antecedentes de su infancia

C: Si.

E: Entonces me gustaría saber cómo fue el proceso de cuando ud tenía 5 años por ejemplo.

C: 5 años, yo no sé, yo creo que el tiempo como que no tenía noción del género en realidad, yo sentía que me gustaba más identificaba más con el género femenino los zapatos de mi mamá, pero sin saber que eso era malo me gustaba no sé po', anillos, quería como yo cosas de mis amiguitas o de mis hermanas, como que me identificaba mas, tengo esos recuerdos, pero que no sabía cómo la diferencia de género, como que no tenía idea si no que me inclinaba más pa' ese lado, pa'l lado femenino y yo me acuerdo que en primero, osea en kínder, tenía unos compañeritos chicos que me dijeron que no querían jugar conmigo y decía: ¿por qué no querí jugar conmigo? Y me dice "tú soy maricón".

E: ¿A esa edad?

C: a esa edad, y yo quedé así...y ahí fue como una cachetá, yo quedé plop y ahí como despertando miedo, angustias...

E: me imagino...

C: Porque yo de verdad no era como tampoco de jugar mucho a cosas violentas, a ese tipo de cosas, juegos más pasivos, a cosas más tranquilas, pero sí no tenía noción del género, del género masculino.

E: ud vivía como mujer

C: claro.

E: niña no más po'

C: claro, que uno a la instancia de hoy que así debe ser que no, que el género no se debe imponer.

E: perfecto

C: Ahora es como la moraleja en general.

E: me gustaría que me hablara de su familia. Cuando ud era “pequeño” en este caso.

C: Mis papas eran separados, mi papá era muy ausente.

E: ¿muy ausente?

C: sí. Había como que las relación entre mis papas fue como mejorando a lo que pasaba el tiempo, nosotras fuimos creciendo..

E: ¿son varios hermanos?

C: Sí, nosotros somos 6.

E: ¿6?

C: 6 y...y mi he... es que mi papa tenía problemas con el alcohol y como tenía dos familias porque él se fue, se fue con otra señora dejó a mi mamá y estaba recién nacida...

E: ah, esto ocurrió cuando ud no tenía ninguna clase de conciencia.

C: Entonces él iba de vez en cuando, a veces iba con alcohol...

E: ¿había discusiones?

C: muchas, muchas, muchas, muchas y con el tiempo yo creo, con los años yo creo que también la relación que mi papá tuvo otro hijo...

E: ya... ¿hermanastro?

C: mi hermano Cristian y nos llevábamos muy bien y sí cuando éramos chicos no, peleábamos arto, pero después cuando crecimos unos 10 años, 12 años yo como que nos unimos mucho yo creo que esa unión, salíamos mucho, esa unión nos sirvió pa' que nuestros papas tuvieran que no se po' mi papá trato de tomar alcohol Lo superó

E: ¿Y cómo su familia se sustentaba?

C: Mi papá trabaja ayudaba un poco a mi mamá, mi mamá salió a trabajar también.

E: Tuvo que salir a trabajar

C: Sí, tuvo una vida durísima, mi mamá era, vendía pescado casa por casa, pescado, tomate, huevo, salí a vender y mi hermana mayor se quedaba con nosotros, mi hermana mayor no sé a ver, como 20 años, 18 años y ella se quedaba con nosotras, nosotros y mi mamá salía a trabajar y mi hermano, mi otro hermano trabajaba, eso. Y el sipo si

E: si bien ud experimentó esta cachetada de rechazo, casi...

C: Ujum

E: Que le dieron sus compañeros en éste caso en kínder, ¿ud jugaba con algunos niños?

C: Sí, pero más con niñas.

E: ya, niñas.

C: me eran más afín, pero tenía amigos también he pero como de 'si me relacionaba todo bien, pero con más con niñas, osea así fue como toda mi enseñanza básica

E: ¿siempre sintió como esta angustia después de éste hecho que me contó?

C: sí, sí no me gustaba ir al colegio, me daba miedo y así a lo que iba pasando el tiempo era peor, como que no quería ir.

E: esperando como esta relación de rechazo con los demás

C: osea lo que pasa es que yo... era difícil, era difícil era... yo estudié en un colegio de cerro, una escuelita, iban como de los peores, los peores niños de hecho como que los profesores lo decían, si les pagaban como un poquito más porque allí llegaban todos los que expulsaban de otros colegios.

E: claro, ¿era como colegio de riesgo, social?

C: Exactamente, de hecho nosotros nos juntamos las menos que salimos de ese colegio, de esa escuelita como que no éramos subsistir llevar como una vida como lejos de la delincuencia, de las drogas y el resto se perdió, pero en general a medida que iba creciendo se iba muriendo mi personalidad, se iba muriendo mi desplante...

E: se iba muriendo su personalidad...

C: Mí, mi es que no sé si personalidad, es que no sé si es desplante más que personalidad, ¿desplante puede ser?

E: ¿A qué se refiere con eso?

C: no sé, la capacidad de ser espontanea, a decir cosas, de hacer cosas de expresarme no sé, artísticamente, de que había que bailar, de que había que hacer no, que era la presión social de los niños era molestar, era atroz y los profesores ahí se reían, a veces como que también es entendible muchos niños no ...

E: ¿también sentía el rechazo de los adultos por así decirlo?

C: No sé si rechazo pero era como la vista gorda porque entiendo a estas alturas en muchos profesionales, muchos profesores, muchos docentes que no están preparados, hoy en los nuevos tiempos tampoco no están preparados para lidiar con eso, tampoco hay como políticas dentro del colegio como para lidiar con ese tipo de cosas, ellos hacían la vista gorda se hacían los tontos, que el bullying no con los compañeros. A mí me salvó que 1: me portaba muy bien, tenía buenas notas, inasistencias pucha, muchas veces estuve a punto de quedar repitiendo por inasistencias, porque no me gustaba ir al colegio y por ese lado me salvaba, los profes por ese lado me tratan de proteger pero dentro de todo ir al colegio era duro, fuerte.

E: Sí, me imagino

C: ¿entonces qué hagas le van a quedar a uno?

E: y en ésta primera infancia por así decirlo ¿cómo notaba ud, que era la relación que tenía con sus padres?

C: Con mis papás era como...no sé, como lo amaba, los adoraba a ellos, pero como siempre anhelando que de verlos más bien como un poco temor y angustia como esa sensación esta pero se va una vez que llegaba tenía que irse, aprovecharlo.

E: ¿Y con su mamá?

C: Con mi mamá, bien, bien, también era extraño porque tenía que irse a trabajar, yo me acuerdo, chiquitísima, tengo muchos recuerdos de todo bien

E: Cuénteme uno de esos...

C: de cuatro años, 5 años, mi mamá se iba a trabajar yo quedaba llorando, gritando. Me acuerdo que mi mamá se despidió de mí en la mañana de un beso y se iba llorando y así pasaba muchas veces y ahí ella como eso, entonces era como esa sensación de no tener muchas veces a las mama cerca, de que no fuera a las reuniones porque tenía que trabajar de que fueran mis hermanas o mi hermano.

E: ¿Sus hermanos son muy mayores?

C: Si mi hermana tenía 18 mi hermano debió haber tenido 16 se llevaban por 2 años.

E: Cuándo ud. tenía más o menos...

C: vamos en escala en degradé, yo tenía uno que era uno mayor que yo, después viene una que tiene no sé 3, 4 años mayor que yo y otro como 5 o 6 años y así.

E: ¿Y la relación con éstos hermanos, me contó que con su hermano que su papá tuvo con otra pareja...?

C: Era excelente, al principio cuando era cabro chico como todos los niños peleábamos, pero cuando éramos chicos como todo los cabros chicos pelean, pero cuando ya fuimos creciendo nos fuimos afiatando y como que éramos bien compinches

E: ¿Sentía apoyo de él?

C: No, sentía lo que no sentía con mis otros hermanos que era protección, que yo podía proteger a mis hermano, que yo le podía enseñar que yo ahí no era la hermana menor, porque yo soy la menor de mis hermanos, pero con mi hermano, con el menor yo le podía transmitir todo y él también lo veía así de hecho me no se po' en la adolescencia me preguntaba de su polola, en vez de preguntarle a mi papá, me preguntaba a mí y ahí era como bacán po' saber que éramos como amigos, compinches.

E: Y cuénteme ¿Cómo fue este avance hacia la pubertad, hacia la adolescencia...?

C: Complicado.

E: y esos todos esos cambios díganos, que pasaron.

C: Es que era complicado yo como en negación, por ejemplo primero fue, era como no pensar...en los bellos púbicos, sabía que salía

E: Era como un estado.

C: Era no sé, no quiero, era extraño y notar que la negación de notar que me gustaban los niños, que yo veía como mi hermano, veía amigas, veía ropa y decía "puta que ganas" y reprimirlo, negarlo, hacerme la tonta y eso po'. Y era como una negación primero, era como decir y yo siempre supe eso como desde que me dijeron maricón como que era algo malo, entonces constantemente yo decía, "esto me está pasando de verdad", pero esto un día voy a crecer y se me va a pasar y voy a ser como normal, iba a ser más con mi papá, como mi hermanos. No sé.

E: ¿Era como una especie de pensamiento fantasioso que tenía ud?

C: que eso con el tiempo se me iba a pasar, pero siempre pensé eso. Y a medida que iba creciendo no sé po' las hormonas hacían su juego ahí y me gustaban mucho los niños y nada po'.

E: ¿ésta etapa fue más difícil?

C: mucho más difícil, ahí yo ya quería morirme

E: quería morir...

C: Sí. Ni siquiera, si igual o sea era como... más pasar el tiempo y yo decía me levanté o tenía como pensamientos suicidas, pero en general era así como “quiero morirme” así como conflictos religiosos con Dios, que ¿por qué? porque éramos como muy creyentes o sea yo soy creyente, pero prefiero creer en mi Dios y no en el que está impuesto.

E: de hecho yo creo que debería ser así.

C: Entonces creía, Dios, el conflicto con Dios, si esto está mal, la sociedad en general.. Sentía que yo miraba alguien que nunca se fijaría en mí de la forma que yo quería que se fijara porque yo me sentía niña y nunca me iba a ver como niña, entonces yo decía era horrible ¿por qué nací? ¿Por qué nací? ¿Por qué nací en un mundo extraño donde yo no encajo?, nunca nadie me va a ver, soy un monstruo, asquerosa, asqueroso en ese tiempo y yo nunca lo hablaba con nadie, no lo hablé, yo lo hablé en 4to medio a los 18 años, pero antes llegaba todos los días, le decía a mi mamá que iba a estudiar, que tenía tarea, que nadie me molestara, me encerraba en la pieza y lloraba, lloraba, lloraba, lloraba.

E: ¿Y no tenía ninguna clase de amiga o...?

C: tenía amigas, pero todas me decían “pero ¿qué te pasa?” “¡oh! que depre” “¿pero por qué tan depre?” “¡oh! Que cambiante” “ésta es loca”...”estai loco”. Y yo andaba, no mal, era como miedo y vergüenza de algo que guardai tanto tiempo en tu fuero más interno que, que no, no, no, no sobre todo reprimiéndolo, si tuviste una infancia reprimida que constantemente, que socialmente está mal, como ser como tú eras, como verbalizarlo es peor po’. ¿cachai?

E: ¿y cambiaron las relaciones que ud. tenía con su grupo familiar de alguna forma?

C: es que mi mamá igual lo notaba porque yo dentro de esto, mi mamá éramos sus ojos, no sé, necesitábamos algo para la escuela, ella iba, hacía lo que fuere para tener que comprarnos las cosas que nosotros queríamos o necesitábamos.

E: ya muy preocupada su mamá...

C: super preocupada, super, entonces ella veía cuándo yo estaba mal, veía y yo decía que no valía nah y yo creo que muchas veces no hice una locura o algo por ella y decía “no, yo la voy a matar por ser tan...tan mala persona”y con mi papá sí me puse mucho más como agresiva, pero no físicamente, me puse más a la defensiva, como lo cuestionaba, lo cuestionaba, lo cuestionaba, muchos años le cuestioné su ausencia, su, no ser papá po’

E: ya.

C: he...con mis hermanas también, pasé por una época en que era muy a la defensiva, siempre a la defensiva con todo el mundo.

E: ¿Podría contarme más o menos como eran esas situaciones donde ud actuaba tan a la defensiva por ejemplo?

C: mi papá...

E: Algún recuerdo que tenga...

C: Mi papá que me iba a llamar la atención y yo como que “no po’ qué vení aquí tú, si tú nunca hai esta’o” “no hai estado y si hai estado no de la mejor manera” como tú como papá no...

E: empezó a sacarle en cara ciertas cosas.

C: exactamente, entonces “¿quién erí tú?” “tú a mí no, no, no de verdad tú erí lo peor”, era como desafiante.

E: ¿O sea que de cierta forma eras bastante violenta, esta defensiva?

C: era como el típico te voy a dar un palmazo o te voy a no sé qué, los papás de repente que amenazan o con castigarte...

E: **¿Pero eran amenazas?**

C: sí y yo era como “hazlo” no me interesa.

E: **¿nunca hubo como un episodio donde efectivamente se pasó como de las manos?**

C: osea mi mamá el típico palmetazo cuando éramos chicas, pero así a medida que fue pasando el tiempo, creciendo no, nada, nada, nada, nada.

E: **¿Y en el colegio?**

C: ¿En el colegio? También a la defensiva como... y con los profesores, como con la autoridad era como si ustedes tienen que hacer algo acá y no lo hacen ¿de qué me están hablando?

E: **¿Y siguió como faltando a clases?**

C: En el liceo cambié iba, es que tenía tanto miedo al fracaso como que nos concientizaban tanto que decían que los mejores se quedaban en el liceo y resto iba a dar bote que yo decía “que voy a fracasar en el liceo después de salir de escuela, me va a ir mal, me va a ir mal” y por eso estaba tan consiente de que me iba a ir mal que yo creo que no falté nunca, me iba super bien también, eso y tenía buena voluntad, pero cuando a mí me molestaban o cuando no me dejaban no sé, disertar, era como horrible.

E: **¿Cómo era eso, por ejemplo?**

C: tenía que entrar y no sé, no podía llegar atrasá y llegaba todos los días como media hora temprano, media hora, no había nadie afuera del liceo porque si llegaba un día atrasá, me pasó no sé, tres veces durante la enseñanza media, un poquito más, he... me molestaban po’, entraba a la sala y todos me molestaban, era horrible, era horrible, le tenía terror.

E: **¿Era muy frecuente el...?**

C: La ridiculización sí, sí, era, sí eran demasiado molesto y por eso yo prefería quedarme callá, el disertar era como, también era un desafío, tener como las agallas de pararme frente a un grupo y después estar puteandome y ahí estar pará y no se va a mover un pelo frente... yo creo que eso me sirvió mucho para posteriormente, a años posteriores hacer el cambio que hice.

E: **Finalmente al mismo tiempo que ud. se paraba y hacía la disertación y llegó y decidió hacerlo**

C: Exactamente era eso trataba y era peor porque los profes se reían, ahí se reían

E: **¿Los profesores también?**

C: Sí y yo no era tampoco como que fuera una loca, pero las bromas supongo que tuvieron que haber sido divertidas y yo trataba de no hablar mucho, pero...era super piola incluso ayudaba a mis compañeros no sé po’ una vez me anotaron y tenía un rendimiento mas o menos bueno, una vez hicieron una prueba “Discursos de Lastarrias” de la Revolución Literaria en Chile en mil... a principios de 1900 me parece que era en Chile y era el discurso que dio José Victorino Lastarria a que fueran más osados y no sé y desde ese discurso y de esa inspiración nació Alberto Blest Gana con Martín Rivas y otras más y yo leí ese discurso, estudié, me había leído a Martín Rivas en la escuelita y un compañero no tenía ni idea...yo era sabionda, y yo le escribo en un papelito la respuesta y se la paso y me anotaron...me pillaron el torpedo y todo y me anotaron po, o sea yo me quemé por mi compañero. Y aun así no era como... trataba de ser buena compañera, trataba de ayudar a mis compañeros, a lo mejor también para que no me molestaran tanto, pero...

E: **claro, como una forma de defenderse**

C: fue atroz atroz atroz ... una vez salí llorando...

E: ¿por qué, qué había pasado?

C: Lo que pasa es que yo estudié en el Liceo Gastronómico de Playa Ancha...

E: ¿Gastronómico?, ¿salió con una carrera de ahí?

C: sí, técnico nivel medio. Y ahí habían casinos..., tenían casinos que los mismos alumnos atendían, cocinaban... yo estaba...

E: haciendo práctica ahí.

C: yo atendía de garzona(min 23:42), entonces estaba de moda el acochiguá, el acochiguá era ese que usamos caleta, un personaje afeminado en la tele... y yo tenía que estar ahí ... Fue atroz, ver reírse a todos mirando, esperando a que yo entrara ... todos muertos de la risa... y ver al profesor reírse... fue como... estábamos atendiendo, yo dejo mi bandeja encima y me voy, y todos quedaron plop porque estábamos atendiendo mesa ... y el profesor como que llegó detrás, como que me llevó a una sala y me pidió perdón, me pidió disculpas, me dijo que no había sido su intención ...

E: ¿Esa era la primera vez donde alguien directamente se disculpaba con usted?

C: eeeeh, sí, sí. En la escuela también lloré, fue octavo, YO las dos veces que lloré fue en octavo básico. O sea me mamé toda la enseñanza básica y en octavo lloré, y después en cuarto medio también lloré. Antes no.

E: ¿Y cómo fue, luego que salió de este periodo del colegio?

C: no quería hacer mi práctica... práctica profesional y trabajar me aterraba. Me aterraba, me aterraba, tenía miedo laboral...

E: con todo lo que había sucedido antes...

C: a todo el exterior yo siempre le tuve miedo, y no quería hacer mi práctica. Entonces unos compañeros...

E: ¿Qué miedos tenía?

C: que me discriminaran que se burlaran de mí, que se rieran de mi, que notaran que yo era raro y me molestaran y me discriminaran. Y que aparte iba a hacer mal las cosas, que no era buena en la que hacía, uff un millón de inseguridades. Y yo creo que también no sé po, mi papá ahí me hizo falta. Porque con mi hermano, mi hermano ingeniero civil, mi hermano menor, y la relación que ellos tenían era de que “tu tení que hacerlo, porque tu eri capaz”, y “Yo te pago la universidad, yo hago lo que sea”... y en mi caso no era así po, “voy a ver si puedo, voy a ver...” eso también transmitía inseguridad, me faltó ese papá *punchi*, cercano que diga “no que tu hagas lo que tengas que hacer” yo creo que me hubiese encantado, me hubiese gustado estudiar en la universidad, otro año me hubiese encantado... Y eso po, me daba susto, mucho susto pero saqué mi práctica y también me agarré con mi papá, me cortó el teléfono, no nos hablábamos. Porque yo la primera práctica que fui, no quería ir y no fui. Fui un día y la dejé, y mi mamá me dijo “ni importa, que ahí viera, que viera un instituto si quería estudiar, y que ella lo iba a pagar” así que era súper *punchi* mi mamá... y un día una compañera.... ya mi papá me llama y me dice (susurra) y le dije que se fuera a la mierda...y na po empecé a hacer mi práctica. Y no fui más a su casa, y él pensó que yo era... o sea me pidió disculpas... y pensó que yo estaba enojá. Y no po, yo quería darle la sorpresa de terminar mi este, no se qué qué era, si el día del papá, tenía mi práctica aprobada y la llevé de regalo y él la abrió y se puso a llorar... y gracias a unos compañeros, que en cuarto medio se relajó todo igual, como que se unen más los compañeros, “última vez que nos vamos a ver”, a parte que en el proceso de enseñanza media iban mezclando los cursos, se iba desarmando uno e iban mezclando, entonces como que se iba limpiando un poco el ambiente. Y en cuarto nos hicimos como más amigos, más todo, y ahí fui e hice mi práctica con dos compañeros que me consiguieron la práctica en un lugar que era como más no sé po, más no sé, la jefa que había era como muy amorosa, muy simpática, y todo muy comprensivo y paciente, y fue como...

E: ¿Ninguno de los miedos que había tenido?

C: todos los medio que pudiera tener, le decía, es que me da un poco de susto y me decía no pero con paciencia, no te preocupí...

E: que comprensiva...

C: exacto. Y así en la vida me moví po, con mí, con mí, mí, no sé po, el tema de la transexualidad... enfrentarme... estaba muerta de susto... enfrentarme... Mi familia era no sé, cuando yo les dije, soy transexual era como bacán, si te creí mujer, si te creí hombre, si te creí perro, si te creí gato, pero sé feliz...

E: aaah o sea en su familia fueron muy aceptativa ...

C: fácil. Es que yo conté que era gay, en cuarto medio yo conté que era gay, y le dije a mi familia, por eso también en el curso fue como que asumí, hubo una comprensión a nivel ... porque lo verbalicé.

E: ¿Y disminuyó algo ahí?

C: si un poco, pero también aumentó la angustia, fue extraño

E: ¿Aumentó y disminuyó, cómo es eso?

C: Disminuyó en el sentido que ya mi familia lo sabía, entonces era como que mis frustraciones las podía verbalizar un poco más, pero aumentó en el sentido de que seguía sintiéndome mal, y me seguía sintiendo como... y era la doble angustia de decir le a mi familia, pero que está pasando, si ya saliste, aceptaste, y seguí mal ¿qué mierda me pasa?, no sé qué quiero, estoy loco, loca, no sé qué me pasa. Quieres morir, y yo atribuirme todo a mí, todo lo que me pasa era porque yo era fea, era tonta, tonto, todo era mi culpa, todo lo que pasaba en mi vida era porque yo era la persona más desgraciada del mundo... Entonces mi familia me vio mal, no sé po, bajé mucho de peso, no quería comer, me dieron pastillas, era la triptilina, en el consultorio y no me las tomé porque era como andar dopada pero tenían la angustia aquí igual...

E: ¿Y en qué momento usted se reconcilió consigo mismo, por así decirlo?.

C: no sé... como a los 23 años hice mi práctica, trabajé... este el click lo hice, yo estoy mal, todo el tiempo depresiva no mal, y me hizo click cuando terminé mi práctica, seguí trabajando ahí, después no trabajé más porque la concesión se acabó, y mi hermana me llevó a trabajar con ella al tiempo, tenía 23 años, me llevó a trabajar con ella, y eran puras mujeres y yo. Y ahí empecé a notar que en el mundo laboral veía las diferencias, veía como todo como distinto, yo decía yo acá yo pertenezco, y veía la diferencia en todo orden social conmigo, entonces yo decía, me siento mal, me da pena, me da rabia...y empecé a ver todo mi resentimiento, ... y empecé a notar que yo soy mina, en un cuerpo que no... y ahí fui a un psicólogo en la universidad que estaba en placeres antes, universidad viña del mar o del mar no me acuerdo... y de ahí en varias charlas como que me solté...

E: se liberó, digamos, la angustia contenida por tanto tiempo.

C: y ahí otro proceso más lento también, de contar, preparar como por años, a mi entorno mi familia, mi trabajo...

E: lo que usted quería hacer.

C: pero nunca lo llevaba a cabo, porque yo...

E: ¿había miedos ahí también?

C: miedo a en fretarme, porque si bien mi familia lo sabía, pero laboralmente, como llegar y empezar a cambiar y hacer el "Táhhh" como ¿Eduardo o Catalina?, era un miedo tremendo a como me iban a tratar, si se iban a reír de mí, entonces eso me daba como cosa. En mi cerro, un cerro más bien marginal, también po, me

iban a molestar y eso me daba mucho susto. Entonces habían muchos temores, subirme a la micro..., andar en la calle...

E: ¿Y qué fue lo que finalmente hizo que tomaras la decisión y digiera ya, voy a cambiar?

C: porque mis compañeras del trabajo, las más cercanas a mí, todas sabían, hasta mis jefes ya más grandes... que yo era transexual, una mujer transexual, pero todos ya comprendían, que llegar al trabajo ya era otra cosa, o sea ver al principio a un hombre vestido de mujer era una aberración, entonces era como un doble discurso, y eso me daba susto. Y mis compañeras me llevaron donde el doctor Macmillan, el cirujano más famoso en la reasignación de sexo y está acá justo en valpo, porque una amiga conocía, su esposo trabaja ahí, entonces él me consiguió los datos y todo, y fui a la consulta de él, con mi mamá, mis amigas, como un grupo de personas ... Y ahí me dijo que tenía que tener un cambio social, que el cambio era paulatino, que primero tenía que ir a un psiquiatra, que corroborara que yo era transexual, el psiquiatra me mandó a un psicólogo para contrastar su opinión con la de él, y después volver el doctor Macmillan

E: ah y pasaron años...

C: no, es que todo implicó muchas lucas, o sea a mi ese certificado, psicólogo psiquiatra me costó 200 mil pesos, y más que nada el psiquiatra decía, tú sabes que eres mujer, tú te identificas con tu género femenino y yo no puedo hacer nada al respecto, te encuentro con parámetros normales, con coeficiente intelectual normal, entonces tú tienes una disforia de género, entonces yo no puedo hacer nada al respecto, si tú dices eso y quieres iniciar este camino, quién soy yo para impedírtelo, y el psicólogo lo mismo, entonces eso se demoró un par de meses. Y ahí el doctor, me recetó mis primeras hormonas...

E: ya, ¿Cómo fue eso?

C: inyectarme cada 15 días, inyectarme ehh... que eran anticonceptivas y que pasara un año en que me inyectara y empezó no sé a que las pelotitas aquí, como a picar a doler,

E: claro a desarrollar...

C: y nada, no era mucho, pero yo ya después no podía bajar escalas, porque yo ya después sabía que se me movían que me dolían, y no era nada, pero era el desarrollo po, y fue lo más fantástico.

E: ¿y ahí es cuando usted me dijo que es como tener un pubertad de nuevo?

C: empieza ahí la reconciliación con tu cuerpo, empiezas a ver que te empiezan a crecer las pechugas y tú dices, oh que fantástico es como, te vai sintiendo mina po, la distribución de grasa en cuerpo, no sé po, las piernas, la cara igual como que cambia un poco la forma, pero más allá de eso, no habían más cambios po, porque a mí el doctor me dio hormonas, entonces después yo participé en una organización que se llama OTD, que es la Organización de Transexuales por la Diversidad, todavía participo. Y ahí, habían varias chicas trans, y ellas me dijeron que también tenía que tomar anti-andrógenos, que son los que inhiben la testosterona, que es muy fuerte, en comparación a los estrógenos, la testosterona siempre se va a comer a los estrógenos porque es mucho más fuerte. Entonces empecé con los anti- andrógenos y justo quedé sin trabajo, porque vendieron el área del restorán y entonces llegó un nuevo dueño y él no me quiso contratar, es que es muy simpática la historia.

E: ¿Por qué? Cuénteme...

C: Ya, me despidieron, me dieron mi finiquito y yo quería no sé, comprarme un moto y vender colaciones y seguir con trabajo, porque estaba aterrada porque estaba recién como comenzando mi tema hormonal, o sea ya llevaba un largo camino pero no sé po, me faltaba todavía, y justo quedé sin trabajo y mi amiga me dice, no tú te haces el láser, el de la cara.

Y me hice el láser, me depilé, me pagaron el finiquito en la depilación láser, y justo empecé con los anti-andrógenos también, entonces el cambio fue espectacular.

E: radical.

C: entonces justo quedé sin trabajo entonces ya no tenía el miedo de que mis compañeros de trabajo..., y ese año me lo regalé... Me costó salir, y llegó una amiga que era de Brasil, y me dijo, tú vas a salir hoy día. Vas a ir a la playa y vas a ir con traje de baño, y vas a ir con traje de baño y vas a ir con traje de baño, porque para mí tú eres mujer y para muchos igual, la familia también, te ves linda, te ves hermosa, tení que salir... no es que me da vergüenza... lo hice. Empecé a salir en la noche, a carretiar con mis amigas, y tenía una suerte... pero una suerte con los hombres pero es que nunca en la vida la había tenido...

E: todo se devuelve po

C: Y fue así como “wow esto nunca lo había vivido”, que me piropiaban, el trato hacía a mí era como no sé po, socialmente caminando en la calle, pase por acá, necesita algo, necesita información... El cambio fue radical y espectacular, espectacular... Y ese año, duró justo un año que yo duré cesante, de ese mismo trabajo, del dueño que no me quiso contratar es mi actual jefe... Él me llamó durante ese año, que yo estuve cesante, mi antiguo jefe me finiquitó, éste no me quiso contratar, pero pasó un año que se quedó sin personal en la cocina y un garzón le dijo, oye la persona que trabajaba antes y me llamó. Y yo le dije, ya yo vuelvo pero con la única condición de que ahora yo soy Catalina, y dijo ningún problema. Y yo volví, y este nuevo jefe me decía, si yo quiero una persona part-time, porque no quiero mucho... ya no te preocupes, yo estaba pasándola chanco pero ya había pasado un año, entonces era mucho, y como yo había trabajado antes ahí, me sabía el tejemaneje de todo, un mes después me dijo, ya yo te voy a contratar quiero que trabajé aquí cata, y todos mis compañeros Cata, otros que conocía de antes Catalina y así han pasado 4 años, de que yo estoy de Catalina en mi trabajo, y todo, y bacán.

Y en la organización, conocí a mi pareja...

E: aaah, justo te iba a preguntar eso.

C: él es trans, pero él es trans masculino, él es psicólogo...

E: ¿sí?, cuéntame la historia.

C: Es que yo, nunca había pololeado, a mis 29 años fue la primera vez que yo pololie “enserio”, conocí a un tipo en una disco, era separado tenía una hija, yo le conté, le decía a todo el mundo, porque tenía el susto que me cacharan o algo, y no estaban ni ahí, muchos decían no importa y no sé qué, y a este tipo le dije y me dijo que no le importaba nada y anduvimos un mes, una cosa como loca, un mes dos meses, y él trabajaba lejos, teníamos poca Y yo terminé la relación, era súper extraño, yo tenía miedo a estar sola pero yo terminé.

E: ¿Y por qué fue eso?

C: porque él trabajaba en las minas, entonces él supuestamente bajaba cada 20 días, 20 por 20, y como que después el tiempo era más largo y más largo, yo dije no, él quería una relación a distancia y yo prefería estar sola que con alguien y los cuernos hasta el techo, y le dije que no, que esto se acababa y se acabó po.

Paso el tiempo, y yo me operé justo, y ahí apareció pero yo ya no, ya había conocido a otra persona. Y ahí también pololie, estuve como 6 meses con esa persona, y paralelo a este yo conocí a este chico en reuniones de OTD y todo, pero buena onda, él tenía su polola y todo el tema, y yo como que “ah, hola, chao”, y él súper buena onda conmigo, nos decían no se po, ah que bonita pareja hacen ustedes, nosotros hicimos no sé qué, en face me posteaba cosas mi pololo, que lindo ustedes no sé qué, y yo terminé con mi pololo que era muy... no sé, y él trabajaba en una disco, y él era trans también, y él me descartuchó en el sentido de que para mí era mujer, me operé, pene. O sea yo soy mujer, ahora me operé, me hice mi vaginoplastía ya me operé, el doctor después de un tiempo, cuando me vio yo fui como Eduardo y ahí fue duro conmigo, no tu tení que hormonarte y todo, y al tiempo volví, como Catalina, y él quedó así como...(sorprendido), y ahí me operó y toda la cuestión. Y en ese lapsus, conocí a este chico, que trabaja en máscara, y napo, estuvimos 6 meses y en ese lapsus yo me operé y él me descartuchó en el sentido de decir, como que en la intimidad, un pene una vagina, dos penes, como que desapareció, yo nunca viví eso, como que el tema sexual, es entre dos personas, entre cuatro paredes, es como que el resto no importa, y en ese sentido él me ayudó a eso, a esa transición de qué es un hombre, qué es una mujer, una mujer con pene, un hombre sin pene, como qué... yo me enamoré de él, no me enamoré de un pene, si lo tenía o no lo tenía, y eso me ayudó mucho, pero él trabajaba en la disco, él era

carretero, era todo, entonces ya dije, esto no es para mí y terminé con el dolor de mi alma, un 25 de diciembre del 2012, y yo hecha mierda...y viajé a donde mis amigos de OTD po, mi amiga una amiga entrañable ella invitó a este chico, y este chico es psicólogo, y yo mal... y despechada ... a las 2 semanas que había terminado con él, ya no estaba ni ahí con mi ex, carreteando con minas y todo...después volvimos, eso hay que decirlo, volvimos muchas veces, hasta hace poco... así llamándome y todo. Y este chico, empezamos a jugar que la botellita y a despechiar, piquito por acá, piquito acá y ahí él salgo y me dice, sabes que, tú me encantas, desde que yo te vi me encantaste, yo me enamoré de ti y así plop. Y ahí ya, no sé po, él se la jugó, en el duelo que yo viví de no estar con este otro niño, es que igual escuchaba todas mis penas con él, fue como mi pañuelo de lágrimas y como que se la jugó, se la jugó, y tanto estar, tanto estar él es el que yo quiero, y yo estuve soltera, él fue mi amigo pero yo igual, como que aprendí, porque yo creo que todo en la vida te deja una enseñanza como que el sufrimiento te da como ...

E: y, ¿Cuál sería su enseñanza?

C: en general no sé, es que uno en su vida los tiempo son para algo, si un tiempo tú estás soltera, aunque te aterre tu... es como si el cielo te da limones, aprende a hacer limonada. Y yo estuve soltera mucho tiempo, y me sirvió pa mi proceso, me sirvió pa esto, estuve pololeando, lo aproveché, aprendí, sufrí también, terminé quedé destrozada y aprendí la lección de que uno no necesita de otro, el amor más importante es el propio, entonces si tú te enamoras de ti misma, te mismas, te cuidas y buscas como agradarte y pasarla bien todo, entonces, después de esto tu podí elegir, con quién estar, cómo estar, si quiero estar con alguien que me hace mejor, entonces yo me enamoré de mí misma y de mi soltería, la pasé bien y todo y después dije, esta persona es mi amigo, mi compañero y con él me puedo proyectar en todas las cosas que yo ... yo le decía tu eres mi príncipe azul, porque con él era como que no sé po, ya después nos pusimos a pololear...

E: pero y usted con él, ¿cuándo se conoció?

C: hace no... muchos años atrás, nos conocimos en una reunión pero nada...

E: ya pero, cuando empezaron a haber onda, por así decirlo...

C: habíamos terminado como... hace 2 semanas con mi pololo y él me dijo que estaba enganchado de mí, pero él fue mi amigo, él me decía que yo le gustaba, pero yo terminé 2 semanas con mi ex y él ahí se me declaró, y yo le decía, yo no puedo ser nada tuyo porque ... porque no... porque yo estoy enganchada de mi pololo, recién terminé mi relación y no quiero nada, entonces él... él era mi ... no sé po, yo le contaba que mi pololo, que me llamó, que no sé qué hacer, entonces él: si lo querí entonces tení que volver, entonces se mamó todo eso igual, súper lindo ... pero el que la sigue la consigue, y la consiguió ... es súper lindo...

E: y ¿cuánto tiempo llevan juntos?

C: Con él desde esa vez, fuimos como un año amigos, y ahora ya vamos a cumplir un año pololeando, con altos y bajos, o sea más de un año pero oficial oficial un año...

E: Entonces me queda como una duda, díganos su... despertar sexual por así decirlo, ¿lo tuvo cuando inició el proceso de cambio?

C: es que mi despertar sexual, como disfrute... porque yo y mi concepto de sexualidad siempre, hasta el día de hoy ha sido con afecto, y si bien antes...eso a mí también me frustraba po

E: ¿antes de?

C: antes tenía sexo, pero no me gustaba, me dolía...

E: ¿cómo fue eso?

C: me dolía mucho, era...

E: díganos esto ¿cuándo?

C: antes de operarme...

E: ¿y eso fue a como a que edad?

C: como hace 2 años, mi sexualidad antes era nefasta, prefería no tener sexo, odiaba mis genitales, odiaba mi cuerpo, por eso fui reconciliándome de a poco y cuando yo no sé po, estaba a punto de operarme, justo yo iba a decir, bacán, la operación es como un plus, pero antes de eso, reconciliarme, reconciliarme y eso... como que antes no podía ... o sea un poco antes de operarme, como que dí más rienda suelta a decir que voy a vivir mi sexualidad, pero con alguien estable y otras veces era como Me dolía, me dolía mucho y era también, esa sensación de sentirme sucia, sentirme mal...

E: ¿Por qué se sentía sucia?

C: porque no sé, yo tenía la idealización, todavía la tengo, no sé si idealización, pero para mí ... saber que iba a despertar con la persona que iba a tener sexo al otro día, que me iba a estar abrazando... pero nunca fue así, era como, o era fortuito o bien era... que mi tema era que yo era una mujer pero en un cuerpo de hombre, entonces por mucho tiempo mi físico fue de un hombre entonces a mí me gustaba un hombre heterosexual, que jamás me iba a ver como mina, entonces eso también fue un freno a mi sexualidad, a miles de cosas. Y cuando ya era como Cata y todo, yo creo que ahí mi mente, mis emociones cambiaron y también tuve la oportunidad de estar con alguien, con el que si me iba a acostar, iba a despertar abrazados ...

E: como una relación amorosa...

C: Exactamente, lo que pasa es que a mis 29 años yo creo que empecé el disfrute, el goce.

Y después de operada también, un nuevo despertar porque te re-construyes todo, entonces, volver a sentir de otra manera con un clitoris que no sé, es 10, 20 veces más chico que el pene y ahí está el centro neurálgico del placer, y cuesta mucho más, cuesta mucho mucho más, concentración, otros sentidos se te despiertan más, si pasa una mosca, jodiste, la concentración se va... entonces como más estímulos, más caricias, más otras cosas que te van estimulando, y llegué a aprender po, a conectarte con otras parte de tu cuerpo, la cabeza, tus emociones, miles de cosas po...

E: ¿Cómo ha sido su participación en OTD?

C: de menos a más y después a menos.

E: de menos a más y después a menos... ¿por qué? ¿La ayudó bastante OTD?

C: Lo que pasa, al principio entré, más que nada en consejería y sentir que no estaba sola en el mundo, que al resto le pasaba... compartir experiencias... no sé, compartir medicamentos entre las chicas, como lo hacíamos, el resto no po, la operación y todo eso lo vi yo aparte, independiente de esto, y después mi labor era como ayudar también po, aconsejar a otras chicas, ir a reuniones, compartir, ir a una que otra marcha, y eso po... pero después... no sé... de un tiempo, como que me desencanté del tema y como que igual ayudo, participo en consejería si tengo que ayudar a aconsejar...

E: ¿qué fue lo que la desencantó finalmente?...

C: lo que pasa es que mi pololo ahora es actualmente del directorio de OTD... y antes de eso, hubo como un problema con el presidente antiguo, y como que todos lo creíamos muy bueno, muy bueno...

E: presidente...

C: exactamente, pero el salió de mala forma, tratando mal a muchas personas, muchas personas se ...

E: cuénteme esa situación

C: él era el presidente y tenía muchos contactos, o sea de verdad que trabajo por OTD, la creó con otras personas más, pero él llevaba la batuta de todo po, el buscó financiamiento para proyectos, tanto,

financiamiento que sólo se beneficiaba él, como otros que beneficiaban a la organización, pero cuando él se fue... se llevó a todos sus financiadores y las que no sé se llevó, las dejó sin información, y nos dejó a OTD colgando de un hilo...

E: pero ¿Por qué se va de algo que el mismo crea?

C: porque yo creo que él cuando revisa las cuentas y hay muchas financiadoras y no están los informes que corresponden, entonces yo creo se infló tanto el globo qué en un determinado momento no tuvo como fundamentar muchos gastos, ni muchas cosas que habían, y antes de eso se hizo una votación para un nuevo directorio, y ahí empecé a ver que no sé po, muchos participábamos en mucho rato ahí y había gente que no sé venían recién llegando, que yo nunca había escuchado en mi vida, y parte de estos antiguos dijeron ay no que esta, que esta, pura gente que nadie conocía, gente del sur, gente de no sé... y ahí yo decía, acá algo me huele raro po, el mismo presidente puso un voto sobre la urna y dijo así como, estos son los que yo quiero que salgan y todo, súper poco transparente...

E: claro...

C: Yo reclamé, se me vino gente encima y yo soy súper peleadora y salió mi pololo po, salió elegido y de ahí yo dije, yo me retiro de acá, que te vaya bien, yo te apoyo pero yo de aquí me voy, porque... me olía a chamullo po, y mi pololo decidió seguir, con todo eso y a mí me olía a chamullo igual, o sea yo creo en él y todo pero siento que hay muchas cosas que no se hacen bien, o no se hicieron bien y que siguen como ... prefería no haber visto ese lado como... haber seguido de expectante, haber ayudado de vez en cuando pero no haberme enterado de tanta cosa de tras de directiva, siento que hay mucho como arreglín, muchas rivalidades, pelambres, cosas...

E: finalmente le gustaba la finalidad pero los medios parece que ahí no...

C: exactamente, pero es que con la ley, porque se está postulando a la ley de identidad de género...en el congreso... mientras empezaron a hacer esa ley, tampoco hubo mucha ayuda a lo que son las bases, que es la gente, a hacer consejería, muchos chicos trans que no tienen idea pa donde va la micro y ese es nuestro deber, hay muchas generaciones que no tienen idea que hormona, qué médico, y ese ... si nosotros tuvimos esa ayuda, es como traspasarla,

E: eso es lo que finalmente la motiva...

C: exactamente, y ellos con esto de la ley de identidad de género, dejaron de hacer consejería, dejaron de ayudar, dejaron de cachar pa donde iba la micro, entonces siento que... eso po, se volvió mucha más burocracia, mucho más cocteles, más reuniones con ministros, con la onu, y el presidente de OTD y vuelve a pasar con otros chicos, no sé po, Perú, Grecia, Suiza, África, Brasil, se han recorrido el mundo entero, mientras hay chicos trans que no no no sé po, pueden ir ellos en representación de OTD porque nos sirve, pero deleguemos a más gente po, si hay mucha gente que quiere participar, hay mucha gente que quiere ... entonces eso es lo que lo cegó un poco la farándula, y perdieron el sentido social del tema...

E: ¿Qué representa la Ley de Género para usted?

C: ¿La ley de identidad de género?....

E: o sea perdón, la ley de identidad de género.

C: (suspiro), o sea, yo si lo logro ganar la demanda de cambio de nombre y sexo, a mí no me beneficia en nada, pero significa para mucha gente, que no tiene posibilidades de trabajo porque es discriminada, tendría algo que la respalde, algo donde puedan ir y no tengan que gastar plata, porque si bien, yo tengo un trabajo, hay muchas personas que están encerrá en el círculo vicioso, donde la pasan mal en el colegio, le toman fobia, se salen del colegio, quieren ser lo que su género interno, su apreciación, lo que su percepción les dice, y si lo viven son discriminadas laboralmente, muchas son prostitutas, no tienen un trabajo, entonces hay un círculo vicioso que con la ley de identidad de género a lo mejor ayudaría en un granito de arena para hacer realidad...

E: para salir del círculo...

C: para que no tengan que gastar plata, hay mucha gente que no tiene, no sé po, no te contratan, no te contratan si ven a un hombre vestido de mujer, porque no hay empatía, no hay políticas públicas, porque hay poca cultura, entonces si no encontras pega, no vas a poder pagarte las hormonas, no vas a poder pagar tu cirugía, no vas a poder cambiar tu nombre, que eso es lo que te corta las manos, no poder cambiar un cheque, ir al hospital y que te llamen por tu nombre, qué sacas con hacer todo un cambio, si vas al hospital y dentro de todo o sea delante de todos te llaman por algo que tu no querías po, o sea dentro de todo es como una lucha incesante, y eso ayudaría mucho, a mí yo creo que yo ya estoy terminando este proceso, y tuve la suerte, pero hay muchas que no, hay muchas que no sé po, no tienen familia, no tiene nada... con esto sería mucho más fácil, mucho más fácil... para esas personas que puedan cambiar su nombre y sea mucho más fácil, una vez legalmente pueden cambiar su nombre y ser validadas en el sistema, que en este momento es lo más importante o si no estás frito.

E: entonces yo sé que usted ha pasado por periodos oscuros, totalmente negros, pero actualmente ¿cómo está su ánimo...?

C: Bien, me proyecto, me proyecto que es lo más importante

E: ¿qué qué qué deseos tiene? O sea ¿qué qué sueños quedan?

C: o sea con mi pololo que ahora estamos juntos dentro de todo... no sé yo tengo dos paralelos, uno no puede quedarse con una realidad, no sé casarme tener hijos, tener nietos, si no tengo hijos no sé po, un esposo, nuestra casita, nuestro autito, viajar no sé po. Y si estoy sola, no sé también tener mi casa, mi auto, poder adoptar también porque si soy soltera puedo adoptar optar a estudiar, no me gustaría estar todo el tiempo en una cocina, yo quiero ganar más lucas y hacer algo que a mí me motive, me guste.

E: ¿qué le gustaría hacer?

C: psicología, psicología o servicio social, por ahí va lo mío, como por grupos, trabajar con muchos grupos, porque por OTD iba y sigo yendo de vez en cuando a ver chicos y chicas trans que se operan acá, y muchas vienen como solas y necesitan mucha contención, si es que lloraban, si es un día yo iba y llegaban tarde pero me abrazaban llorando porque necesitan mucho afecto, porque están en un periodo de cambio de hormonas, de muchas cosas y no sé po, sentarnos de repente una tarde a compartir, sus amores, sus experiencias o yo contarles mi vida, como que cada una sacaba de la otra un aprendizaje, y eso para mí es exquisito, que se dé un grupo para hacer terapia, es espectacular, eso po, proyectarme, yo creo que antes no me proyectaba, yo antes pensaba que...

E: estas... puras ideas negativas...

C: negativas, que yo me voy a morir, que quiero morir, que mi vida no tiene sentido, que en mi vida nadie me quiere, nadie me ama, que doy lástima, y que todo lo malo que me pasara era el problema de mi transexualidad, antes de comenzar mi proceso, yo luchaba todos los días.

Pero ahora me puedo proyectar, inseguridades siempre hay po, pero ... siempre quedan inseguridad, pero también uno tiene que buscar armas para matar esas inseguridades, uno tiene que ir teniendo capacidades y no a todo el mundo le pasa, hay algunas chicas y chicos trans que como que se trastornan un poco con el tema de obtener este cambio y todo po y seguían por el físico, quieren re afirmar que son minas o que son minos, quieren luchar con todo el mundo, porque quiere re afirmarse el hecho del éxito en cualquier nivel si como que hay que tratar de tomárselo con calma

E: entonces usted recalca que hay una importante labor que hacer ahí de apoyo, para apoyar a todas estar personas que están pasando por este cambio

C: hay mucha pega que hacer, y es beneficioso incluso para la sociedad, porque nadie se imagina un transexual, o un travesti que se prostituye ... o sea la organización a mí sirvió y yo serví como ejemplo que hay... otras realidades, que estamos preparados para el mundo laboral, que estamos inmersos en el mundo laboral y que muchas veces somos callados porque políticamente correcto es así, entonces, trabajar en una cocina... yo tengo una amiga que es ingeniera en VTR y que hizo todo su cambio mientras trabajaba en VTR

y la apoyaron, y qué mejor que eso, o sea ella siguió con su trabajo y todo, o sea existe una realidad, existe gente apta, no lo segreguemos y no nos jactemos después que son cosas malas, que son cosas feas y cosas sucias, si nosotros propiciamos eso. Podemos como dar armas y herramientas a muchas personas, desde abajo, de hecho yo estoy con ideas de repente que a mí me motivan mucho de ir a colegios y liceos a dar charlas po, dar charlas a los profesores de qué hacer, o como hacer, como interpretarlo, o qué ayuda dejar algunos números, para que el tema se tome con altura de miras, y desde chiquititos nos transformemos en una sociedad más inclusiva, y con menos riesgos sociales en los que estamos

E: bueno, muchas gracias catalina ha sido una maravillosa historia de superación fundamentalmente.

C: bueno de resiliencia, mi palabra favorita.

ENTREVISTA MAX

Entrevistador: E

Max: M

E: bueno como te había explicado, nuestro seminario se enmarca dentro de la construcción de la identidad de las personas disidentes sexuales y eh, me gustaría comenzar esta entrevista preguntándote: ¿cómo tú te sientes actualmente y cómo te identificas? ¿Qué haces? Etc...

M: Yo estudio, técnico en enfermería, en el Duoc de Valparaíso... eh... actualmente mi única ocupación es esa, estudio, y participo de actividades en las que... no sé, por ejemplo marchas, que visibilizan las identidades trans, en eso ocupo mi tiempo. Pero la mayor parte del tiempo estoy estudiando.

E: perfecto... y ¿cómo te sientes en tu carrera actual? O en digamos ¿estudiando una carrera?

M: bien, me gusta lo que estudio, he tenido problemas por ser transexual... Duoc le dice a todos mis profesores, o sea le hace decirle a todos mis profesores que soy transexual porque no quiere cambiar mi nombre de la lista, me hacen problemas por prácticamente todo, desde el momento que inicié, para mi informe de práctica, para el cambio de nombre de la lista, para cómo deberían llamarme... por todo me hacen un problema. De partida porque no sabían lo que era una persona transexual, ellos pensaban que yo era una niña... eh no sé... puta prácticamente enferma, que quería cambiarse el nombre por gusto...por llamar la atención...

E: Claro, esa era la mirada que tú encontraste allá...

M: sipo

E: Bueno, vamos a ir haciendo un recorrido de la vida como te había comentado y me gustaría que me comentaras ¿cómo eras tú de niño, o en este caso digamos, niña... o cómo fue esa experiencia?

M: de niño siempre...

E: siempre niño...

M: sí, siempre.

E: ¿cómo fue?

M: eh, fue pesado, fue duro. Desde que tengo consciencia siempre he sido niño, desde mis actitudes, todo...todo...tenía 9 años la primera vez que le dije a mi mamá que me sentía hombre, ¡9 años!

E: y ¿cómo reaccionó tu mamá?

M: Bien...

E: ahh recibiste apoyo de ella a esa edad.

M: o sea me dijo: se te va a pasar. Que no me asustara, porque yo me puse a llorar. Y mi papá tenía... siempre que pasábamos por al lado de personas homosexual o cosas homosexual él decía: que son maricones...tales por cuales...y así...y eran muy pegados a la iglesia, entonces...a los 9 años le pregunté a mi mamá si yo me iba a ir al infierno porque me sentía como niño, no podría dejar de sentirme como niño. Me encerraba en el baño y me pintaba la mitad de la cara con lápiz de ojo así negro, porque era mi barba, me tomaba todo el pelo, y en todos los videos que hay de mi infancia, salgo con un gorro y con la cara así pintada así como con barba, mi mamá me dijo, ya se te va a pasar...pero no se me pasó nunca po...

E: y ¿cómo era tu relación, digamos eh, tal vez un poco más pequeño, con los demás niños...?

M: no tenía ningún amigo...

E: ningún amigo... ¿tampoco amigas?

M: no. Yo tuve amigos como en octavo, primero medio...

E: ya más grande, pero y ¿cómo tú te divertías o pasabas el tiempo cuando eras un niño?

M: solo, jugaba solo, mis primos me hacían un vacío porque si jugábamos a la mamá y el papá, yo quería ser papá, o si no yo quería ser el perro o si no, no jugaba, entonces no jugaba po. O jugábamos a las barbies y yo siempre quería ser el kent, o no sé po, ver esas cosas románticas y yo siempre quería matar a las barbies, o les cortaba el pelo, les echaba noseee po, cosas así como que estaban muriendo, inventaba juegos que no congeniaban con mis primos, y a mis primos no les gustaba jugar conmigo porque era una niña po. Entonces era como... no tu tenía que ir a jugar con ellas, tu no vas a jugar a las bolitas con nosotros...

E: ya... más o menos me gustaría que me comentaras ¿cómo está constituida tu familia? En donde tú naciste

M: Mis abuelos, mis primos...

E: ¿vivían todos juntos?

M: em no pero muy cerca, por ejemplo a una cuadra... ah ya...

E: y bueno, ¿qué hace tu papá? ¿Tu mamá?

M: tu mamá actualmente es control caja en el santa Isabel, y mi papá trabaja en las minas...

E: ¿siempre ha sido así?

M: hmmm nop.

E: ¿cuando tú eras pequeño?

M: No cuando yo era pequeño, mis papás se separaron y mi mamá desapareció

E: ¿tu mamá desapareció?

M: sí...

E: ¿cómo fue esa situación?

M: se fue cuando yo tenía como 6 años, una cosa así. Después retomó cuando yo tenía 9 años, y después se fue de nuevo cuando yo tenía como 15 o 16 no me acuerdo. Se volvió a ir, a los 23...

E: ¿y sabes porqué ella se fue?

M: si

E: ¿qué pasó ahí?

M: tenía muchos problemas con mi papá, y después mi abuelo...no me dejaba tener comunicación con ella, cuando ella llamaba no me daban las llamadas, cosas así...

E: ¿eras los abuelos paternos me imagino?

M: si...

E: y... ¿otra situación...que haya habido en tu familia cuando tú eras pequeño?, como... bueno ella se fue pero, ¿viste violencia? O ¿consumo de alcohol o estas cosas así?

M: aahh sipo, mi papá es alcohólico ahora...

E: ¿todavía...?

M: si

E: ¿y consume habitualmente?

M: si, desde que llega a la casa a antes de irse...

E: ¿y han tenido alguna clase de problema por esta situación?

M: sí.. ¿Referida a mi transexualidad?

E: no, simplemente...

M: o por el alcoholismo... aaah sipo...es que yo paso a ser de repente el papá de mi papá, y el papá de mi mamá, yo soy el que no sé po, le digo... tení que hacer esto...y siempre lo estoy retando porque toma tanto...

E: ¿recuerdas alguna situación...que la tengas bien en la memoria por ejemplo?

M: del alcoholismo?

E: si...

M: no.

E: alguna situación que digamos que recuerdes...

M: hmmm, no. Me puedo acordar de mis cumpleaños que veía a mi papá cagao de la risa así curado, nada más.

E: ¿y te daba pena?

M: no, no me daba nada porque no entendía...

E: ¿ya no entendías la situación cuando eras más chico? ...

M: no... entendí ahora así más grande...

E: ¿y cómo eran estas celebraciones de cumpleaños igual...fuiste invitando más personas...eran celebraciones familiares...?

M: no, eran celebraciones entre mi papá, mis abuelos y uno o dos primos. Es que naci en una fecha que... nadie va a ir tu cumpleaños... 18 de septiembre... entonces nadie iba.

E: Y dime, ¿cómo fue cuando tu entraste al colegio?

M: haber... me volví una persona retraída...por la situación que empecé a vivir. Además de que cuando llegué a la casa de mis abuelos, después de que mi mamá se fue...mi abuela no se acostumbraba a como yo era... a como actuaba...y mi mamá me daba la libertad de ser como yo quisiera, entonces me retaba...me pegaba por las cosas que yo hacía...y empecé a dejar de hablar con las demás personas...por esta situación...

E: ¿desde cuándo...?

M: muy chico...entonces cuando entré al colegio, no hablaba con mis compañeros, le tiraba el pelo a mis compañeras pero no les hablaba... y siempre me metía al baño de hombres...

E: y ¿tenías problemas con los profesores también?

M: sipo, porque me portaba mal...Pero no hablaba no decía na...después ya no me portaba mal pero tampoco conversaba tanto...

E: ¿y tus compañeros te molestaban también?

M: sipo...harto...

E: ¿cómo fue eso?

M: lo que pasa es que siempre tuve la manía de que me ponían falda, me sentaba con las piernas abiertas, entonces me molestaban, empezaban a decir cosas...en la media me encerraron una vez en el baño, me empezaron a gritar...

E: ¿quién te encerró en el baño?

M: mis compañeros... de hecho en las fotos de esas de colegio, salgo en la foto en el grupo de los hombres...y no salgo en el de las mujeres, porque ellos mismo me decían, no tu no vayai pa allá, tu erí de acá... lo hacían en forma de burla.

E: bueno pero fuiste creciendo, y ¿tuviste algunos amigos, digamos en el colegio?

M: después, yo leyendo buscando en internet...me metí en esos chat de sexualidad y cosas así...

E: ya pero muchos más grande digamos...tipo...

M: claro...

E: ¿qué edad más o menos...14...13..12?

M: 15 años más o menos...

E: ah ya, más grande...

M: y empecé a buscar... empecé a hablar con más gente...y al principio me definí como lesbiana...que no conocía el término de persona transexual...pero aun así no me llenaba...entonces empecé a buscar más allá, y ahí me encontré con el término de transexual...y wow, concuerda justo con lo mío...siempre me vendé, desde que me empecé a desarrollar me empecé a vendar...eran personas que se sentían, no sé po que no sé, si habían nacido físicamente como mujer se sentían como hombre... y al revés... y leía experiencias muy similares a las mías...

E: y ¿cómo habían sido tus experiencias como te comenzaste a desarrollar como comentaste? ...

M: ¿cómo cuando me empecé a desarrollar?

E: por ejemplo, cuando uno empieza a crecer, se comienza a desarrollar las caderas, por ejemplo en este caso las mujeres se comienza a...

M: no, yo solamente desarrollé un poco más de busto, pero nada más...

E: y ¿siempre tuviste como esta disconformidad con tu cuerpo?

M: si..., siempre... me cortaba el pelo... y si...no me dejaban cortarme el pelo, me tapaba toda la cara...pero era una cosa que yo sentía que tenía que estar escondiendo todo el día...porque no me acomodaba...

E: pero digamos, ya en tu pubertad por así decirlo... ¿lograste tener un grupo de amigos o expresarte con algunas personas...?

M: es que...a través de... me di cuenta que era una persona transexual...empecé a buscar en redes sociales, personas transexuales y ahí empecé a comunicarme con más personas...y ahí empecé a tener amigos...empecé a hablar más... después en el colegio...lo mismo, como que me desaté cachai y dije ya soy así me da lo mismo...y las personas se empezaron a acercar a mi...

E: ¿qué empezaste a hacer?

M: bueno primero, me corté el pelo...me compré una camisa...me puse unos pantalones, y entremedio del pantalón me puse un calcetín...y salí a la calle... y fue la raja porque la primera impresión que tuve de otra persona fue de una niña... en un paradero que me sonrió...y dije, ah ya... estoy listo...

E: y ¿cómo fue en términos amorosos, digamos este proceso por así decirlo...?

M: fue complicado...porque tenía parejas que eran lesbianas...

E: ya entonces, en ese entonces primero te fuiste relacionando con...

M: sí, y no entendían lo que era una persona transexual...entonces trataron de imponerme su lesbianismo...y yo no quería ser así po...

E: no te llenaba principalmente.

M: claro, no podía ser así, asique iba cambiando de pareja po.

E: ya cuéntame ¿cómo fue tu primera pareja por así decirlo?...¿cómo se conocieron, cómo se comenzaron a gustar?...

M: nos conocimos por mi papá, que era amigo de sus papás... y ella era de Santiago, o sea vive en Santiago y empezamos a conversar a comunicar, de hecho era ese tiempo en que yo no hablaba con prácticamente nadie, entonces ella me empezó a buscar a buscar a buscar, hasta que un día me dijo, sabí que, tu me gustai... y yo quedé pa la cagá po...yo decía, ¿cómo? No...esta weá está mal... cachai, yo decía esta weá está mal. Es que lo mio parte, no porque a mi me hayan gustado las mujeres, o los hombres cachai?, era porque yo me sentía niño... y decía pero porqué, no esta wea está mal...

E: claro, el hecho de que porque... ella te haya confesado que le gustabas ...

M: claro, no connigo no...cachai, yo decía, no no no ¿qué es esta weá?... ya pasó el tiempo, y me di cuenta que también me gustaba po, entonces ahí quedé pa la cagá, ahí decía ahora si que me voy a ir al infierno po...

E: ah siempre con esas como concepciones bastante rígidas entorno al tema...

M: sí, sí, decía no ... ahora si que me voy al infierno...

E: pero tu familia ¿siempre fue muy religiosa o era algo que tú te imponías?

M: lo que pasa es que mi familia es de extrema derecha...entonces es complicado ese tema...actualmente no, pero en ese tiempo si era muy complicado...

E: ya pero sigamos hablando del tema amoroso...

M: ya la cosa es que después me di cuenta que me gustaba... dejé de hablarle por varios meses, pero la extrañaba mucho así que le volví a hablar... y le dije que también me gustaba...y así fue mi primera relación...

E: ¿cómo que no te sentías lleno completamente por así decirlo, pero si estabas enamorado de ella, la experiencia, el recuerdo ¿cómo fue? ...

M: si si fue un buen recuerdo, pero como muchas desilusiones...porque ella era bisexual..., entonces me engaño con muchos niños y muchas niñas...yo cómo vivía en una burbuja y no sabía muchas cosas, pensaba que la infidelidad era de las películas, entonces cuando me enteré fue como no eso es mentira... si estas cosas no pasan...

E: y ¿qué pasó cuando te enteraste de eso...o sea terminaron...?

M: no no pude terminar, tuvo que pasar harto tiempo para poder terminar...

E: y ¿qué fue lo que finalmente te llevó a terminar la relación...?

M: me aburrí de ese tipo de cosas...me cansé, se fue desgastando...lo que sentía...

E: ¿y esto en qué... eh qué edad tenías?

M: no me acuerdo...

E: más o menos...

M: como 16, cuando empecé a meterme así como en el mundo...

E: pero luego de ella hubo más parejas...

M: sí...

E: ¿cómo fue la segunda...?

M: no, es que ya no me acuerdo ni de la segunda ni de la tercera, después ahí ya...me puse loquillo...

E: ah fueron muchas entonces...

M: sí...eran muchas...

E: ya, y ¿cómo fue entonces este periodo de la escuela... te iba bien?...¿te comenzaste a llevar mejor con las personas, o simplemente con un grupo?...

M: comencé a llevarme mejor con las personas...y las personas que eran de esta diversidad sexual... eran por ejemplo... Compañeros gays... que se empezaron a acercar a mí... niñas de otros cursos, lesbianas también se empezaron a acercar a mí a conversar... e hicimos como un pequeño grupo...

E: perfecto...

M: y empecé a socializar más, pero siempre socialicé más con la gente de afuera que con la gente del colegio, no mucho...aunque todavía tengo ese amigo gay del colegio...

E: bueno, pero ¿cuantas personas eran más menos en el colegio de este grupo...diversidad sexual?...

M: 3, conmigo 4...

E: ¿y se apoyaban entre sí...digamos para resistir la presión del resto? ...

M: si...

E: y cuéntame... eh ¿te iba bien en el colegio?...

M: si me iba bien...a pesar de que no iba casi nunca a clases...

E: pero tu comportamiento...ah ya, faltabas mucho a clases...

M: si pero me iba bien...

E: y ¿sentiste apoyo de algún adulto algunas vez? ...

M: hmmm no, nunca.

E: nunca. ¿Y cómo fue cambiando la relación que tenías con tus padres, cuando digamos tú ya te? ...

M: es que mi mamá, ya tuvo que asumir lo mio como por obligación...porque ya lo vio cuando yo estaba mucho más grande...

E: cuando ella volvió...

M: sí...

E: y con tu papá, parece que el vio todo el proceso...

M: si mi papá vio todo el proceso, para mi papá fue complicado...

E: cuéntame un poco más de eso...

M: él decía que se le iba una hija, cachai, que se le iba una hija, por más que le decía papá soy la misma persona, solo que voy a cambiar físicamente... pero soy la misma persona...pero a medida del tiempo que ha ido conocido a más personas transexuales ya no piensa lo mismo...o por lo menos eso me dice él...

E: él ha ido conociendo más personas transexuales...

M: sí, se ha interesado en el tema...porque él me decía lo que te contaba recién, no era fácil...de hecho yo lo he visto en sus cambios y que pa él no ha sido fácil...porqué él no me ve en 3 semanas, entonces llega una semana y no sé po... la primera vez que se fue, yo tenía 3 pelos po, ya después tenía mucho...entonces para él era como... wow, me llamaba por teléfono y decía ¿aló?... y se quedaba callado, porque me va cambiando la voz po'... entonces dice que, osea decía el antes que pa' él era complicado.

E: pero en el transcurso de tu vida digamos, en donde hemos explorado digamos eh..., todavía no aparece digamos el cambio propiamente tal ¿Qué fue lo que te llevo a ti a llevar a tomar la decisión digamos de iniciar el proceso de cambio?¿Cuándo fue?

M: no se, de vivir eh... con mi papa solo, los dos solos, pase por una depresión súper grande por el tema de mi mama, estaba todo el día acostado así, sin querer hacer nada... mmm... empecé a ver imágenes de, de personas transexuales que se vendaban cachai, que se hormonaban y un millón de cosas más... y empecé a investigar también, a mí, yo empecé a decir...puta, yo también quiero hacer lo mismo, sería la raja poder vivir todas las cosas que vivo en mi mente y poder exteriorizarlas... y empecé a tomar anticonceptivas porque según yo, (risas) eso, (risas) eso me iba ayudar a generar más hormonas... al contrario po, cachai, según yo debiesen, (risas) como en la caja de anticonceptivas dice que son hormonas cachai yo dije ah, estas hormonas me van a servir po'... pero era al revés...

E: claro po', son hormonas femeninas.

M: si po', pero yo tomaba y decía ya ahora si... puta', me voy a poner súper hombre y de repente me tomaba la mitad de la caja.

E: **¿Tuviste algún problema por eso, así como médico?**

M: no... menos mal.

E: **si, porque podría haber sido como una intoxicación.**

M: sipo... mmm... me empecé a desarrollar y ahí me empecé a vendar... pero era una cosa que, que no me acomodaba, cachai', yo salía me ponía una polera y no, me daba vergüenza... osea me tenía que poner un polerón muy ancho o andaba así, todo el rato así, no sacaba las manos... osea alguien me iba a mirar y noo, pa' mi era lo peor del mundo.

E: **y ¿Como a qué edad fue esto que, el tema de que tú te concientizaste y como que, como iniciaste finalmente el proceso de cambio, hablaste con alguien?**

M: no... con nadie... ah ¿El cambio de lo hormonal deci' tú?

E: **si.**

M: ah sí, si eso sí.

E: **¿Cómo fue ese proceso?**

M: yo me vi... harto tiempo... para estar completamente seguro, que el día de mañana no, no iba a decir puta' ¿Qué hice?... la cague.

E: **no es una decisión simple, por eso preguntaba si es que comentabas con otras personas.**

M: conmigo mimo sí, pero con otras personas no... me di harto tiempo eh... para tener este cambio, primero empecé a vendarme, después a cortarme más el pelo, ir cambiando mi ropa ir cambiando mi ropa hasta que después no quedaba casi nada femenino, pero no era porque yo dijera no, lo femenino es malo cachai', era porque eso me gustaba po'.

E: **¿eso te llenaba?**

M: claro po' eso me llenaba... ya y después dije ya em... yo creo que llegó el momento de, de hacer mi cambio porque no me acomoda mi voz, porque mis facciones de cara me cargan que en la calle no se po', voy a comprar y me digan señorita o no se po', no, no, me molestaba mucho po'... entonces ya la situación era desesperante... así que dije ¿Qué hago? Mi papá de primera me dijo no, hormonación no.

E: **¿Perdón?**

M: mi papá de primera me dijo no, hormonación no.

E: **¿Hormonación no?**

M: hormonación no. Si queri' te cortai' el pelo, si queri' te podi' hacer muchas cosas, pero de aquí a hormonarte, de cambiar tu vida completamente, tu nombre, no, no me dijo, no.

E: **y eso me imagino que generó harta discusión, porque era lo que tú en el fondo querías.**

M: lo hice igual.

E: ¿Lo hiciste igual?

M: lo hice igual.

E: y ¿Cómo fue eso?

M: me compre un Actiser-T que es un gel...

E: ah hormonal, si si.

M: y me lo empecé a echar... después empecé, como estoy estudiando técnico en enfermería...

E: pero disculpa, ese gel ¿Cómo te lo conseguiste?

M: fui y lo compre en la farmacia.

E: se puede comprar sin...

M. sin receta médica.

E: ah perfecto.

M: entonces fui y lo compre... y como estoy estudiando técnico en enfermería, todavía no entraba a clases, pero yo ya estaba estudiando po' y... empecé a buscar eh, sobre el medicamento y cacheé... que podía ser fatal que yo me lo estuviese echando po'... entonces ahí dije, mierda que hago po', no me lo voy a dejar de echar... ya, voy a tener que ir al , y ahí fui al endocrinólogo con la doctora... no me acuerdo el nombre, pero de la, de aquí de Viña, no me acuerdo el nombre.

E: no no, no importa, ¿Qué te dijo ella?

M: ya, yo llegué con ella y antes de eso iba con un certificado psicológico...

E: ah ya habías pasado por el... psicólogo.

M: como 3 veces más o menos... como 4, no sé, pero ya había tenido mi certificado de disforia de género, entonces... fui donde ella, con mi certificado, me dijo ya eh... nunca me había llegado un caso como tú, yo te voy a ayudar y un millón de cosas más, y que hacerte todos estos exámenes y teni' que venir como en un mes más o dos meses más, una cosa así.

E: ya, pero ¿Sentiste como disposición de ella?

M: si... la cosa es que me dijo, si salen todos estos exámenes eh... bien, vamos a empezar a hace el tratamiento y todo, y deja de echarte...

E: el gel...

M: si, el gel... ya ok... ah y eran 2 meses porque tenía que esperar que, el gel que me había echado dejara de... de estar en mi organismo y poder hacerme los exámenes, y ahí llevárselos a ella, entonces por eso fue tanto tiempo que... se demoró. La cosa es que ya, hice todo lo que ella me dijo y llegué con los exámenes... yo ya había leído los exámenes, y estaban buenos, entonces yo iba así, pero cagao' de la risa, iba... había averiguado cuanto salían las hormonas, llevaba la plata de las hormonas así, iba súper feliz... llegué allá y cuando ella se encontró con que los resultados estaban bien... me dijo que no...

E: ¿Por?

M: porque ella no era carnicera...después de todas las ilusiones que me hizo... me dijo así... no, yo no soy carnicera y... no, mejor ándate con Macmillan.

E: Macmillan, ¿Es el cirujano que atiende en Valparaíso?

M: sí, acá en Valparaíso, en el Van Buren.

E: el que van... todos en para allá... y ¿Por qué no te derivó antes entonces?

M: no lo sé, no lo sé, ni siquiera fui capaz de preguntarle porque... me dio tanta impotencia... porque iba tan... ilusionado, que me puse a llorar y me fui, me fui... y mi pareja se devolvió... con mi mamá, y... se pusieron a discutir con... con la doctora... después pensé en... (Risa) ir a denunciarla... después dije “no, pa’ que, ya da lo mismo”.

E: de todas formas te dio el dato del otro doctor.

M: claro pero es que, Macmillan no es endocrinólogo, él sabe, pero algo como...

E: ¿y cómo continuaste el proceso entonces?

M: ya entonces dije... “¿y ahora qué hago?” Tenía todos mis exámenes buenos, eso quería decir que me iba a hormonar, pero ¿cómo iba a saber qué cantidad de hormonas podía usar? Existe una inyección que se llama Nebido que trae 400, 4000 ml de testosterona y una inyección única y es la mejor entonces con el médico que fuera me iban a decir que tenía que comprarme eso y me lo inyecté

E: ¿fuiste con un médico cualquiera?

M: no

E: no fui con ningún médico, yo me la inyecté y hasta el momento no llevo un control sobre mi hormonación, sabiendo lo peligroso que es, pero es porque por ejemplo si vai, a ver primero por una cuestión de plata y segundo porque tendría que buscar un doctor que realmente me valla a trate sin discriminarme y sin querer cagar lo que ya he avanzado, ¿cachai? y aquí es super complicado.

E: ¿Y las experiencias con distintas personas trans?

M: De afuera de otras regiones

E: ¿No te han dado digamos datos?

M: Osea ahora estoy esperando para tratarme en el hospital de Higuera, ahí tratan a personas transexuales, hormonacion gratis, cirugía gratis, entonces estoy esperando a que me llamen para hacerme los exámenes...

E: Claro porque tú ya tienes avanzado el proceso

M: Si po llevo como un año o más...

E: Pero cuéntame, tú me dijiste que hubo un momento en el que te desataste ¿cierto?

M: sí.

E: emocionalmente hablando y como relacionalmente hablando, pero has tenido parejas estables también.

M: sí, tengo una pareja hace 5 años, no, sí, casi 5 años.

E: ¿5 años?

M: sí.

E: ¿y cómo es ella?

M: ella es lesbiana (risas) y a veces dice que es pansexual, apoya totalmente las personas transexuales y es super aperrá pa todas las cosas que hacemos

E: ¿Esa fue la característica digamos, que te ha mantenido los 5 años unida a ella?

M: Lo que pasa es que cuando yo la conocí, ella me vió como un niño altiro, entonces ella no se dio cuenta que yo genitualmente era femenina y eso fue lo que me encantó de ella...

E: ¿y cuándo fue eso?

M: En el colegio, pero yo no le hablaba porque me caía mal (risas) y ella me empezó a buscar.

E: ¿Osea que de cierta forma en el colegio mismo igual tuviste harta suerte?

M: Es que fue cuando yo salí del colegio, pero ella iba en el colegio en el que yo estaba.

E: ¿Y cómo ha sido el ingreso al Duoc? Ya me contaste al principio que habías tenido problemas con tus profesores...

M: Sí, ¿con mis compañeros cómo ha sido...?

E: primero con tus compañeros.

M: Ya, con mis compañeros al principio mal, era como, había empezado recién el proceso de hormonación, entonces se me notaba mucho todavía, entonces decían “es mujer o hombre” y cuando yo pasaba, sentía eso ¿cachai? “es mujer o hombre”

E: el murmullo por atrás...

M: claro... y mis compañeros no me hablaban o me miraban feo o era “¡por qué habla con el profesor antes de entrar a clases!” pero ya después, ingresamos, empezamos a hacer pruebas en talleres, entonces teníamos que relacionarnos entre todos, y ahí una compañera me dijo “sabí qué, tu tení cara de ñinita” y yo dije, “puede ser”...

E: ya.

M: “puede ser porque soy transexual”

E: ¿era la primera persona que te hablaba así, directamente?

M: Sí, y ahí dije puede ser porque soy transexual y ahí me dijo “¿qué es eso?” y le empecé a contar y otra compañera que estaba al lado de ella “¡oh que bacán!” “Que entrete” “y cuéntame ¿cuánto llevai?” “y ¿qué hací? Y empezó a conversar conmigo y “¿hay personas así?” “si po’ hay caletas” “¿no, pero acá en la quinta región?” me empezaron a decir, “sí po’ hay caletas” “y ¿cómo son?” y ahí empezamos a conversar. Después esa misma compañera me dejó de hablar (risas) la que me preguntó, me dejó de hablar he... y al tiempo después seguimos compartiendo, hasta que un día me dijo “sabí que Max tu hai cambiado completamente la visión que yo tenía con las personas” “¿por qué?” “porque encuentro que erí un cabro super bueno y al principio tu imagen me chocaba, pero ahora si yo te veo pa mí tu soy un hueón más y soy super buena onda y de hecho si mi hijo (porque tiene un hijo chico) si mi hijo me llegara a decir: mamá soy homosexual o soy transexual, yo lo apoyaría” y ahí yo empecé a agrandar mi grupo en el Duoc con respecto a los profesores me pasó lo mismo, al principio era “¡pero explícame qué es eso!” o pasé también por un profesor que me hacía discriminación, me bajaba las notas he me nombraba con el nombre legal en la lista intencionalmente, la mayoría de los profesores tienen, no sé ¿cachai? No sé si les dará pena, pero vienen y borran el nombre que sale en la lista y en sima ponen mi nombre social ¿cachai?, pero éste profesor intencionalmente ¡no lo hizo! Y como que le gustaba repetir mi nombre y cómo yo no contestaba, lo repetía, lo repetía, lo repetía y lo hizo en varias clases y...

E: ¿Te enfrentaste con él alguna vez?

M: Fui con él, no, con él no directamente no, como ya me bajaba las notas, no quería que me bajara más las notas.

E: no po'.

M: entonces me fui con el coordinador y le expliqué mi situación y grabé al profesor.

E: ¿y qué pasó con él?

M: llevé los audios y parece que deja de trabajar éste año, pero no creo que por mí, pero parece que deja de trabajar este año, pero la cosa es que me dijo “ya para el examen, graba el examen también cuando estés dando el examen” él me dio el permiso y ahí el profesor no, no tuvo por donde bajarme nada, así pude solucionar ese problema. Lo que no me gusta sí, es que mis profesores sepan que soy transexual no tendría por qué ser así,

E: Claro, tú de cierta forma...

M: porque tú no entras a la sala y decís “hola soy heterosexual” o “soy homosexual”.

E: exacto.

M: ¿cachai? Entonces lo encuentro una forma de discriminación. No tendrían por qué saber. Pa' después estar puta discriminándome o bajándome notas, no po'. ¿Para qué si a ellos no le interesa? Y llevo una pelea constantemente en Duoc, por lo mismo

E: ¿Has conformado un grupo digamos que te apoye en tus demandas o...?

M: Lo intentado, pero no.

E: ¿no hay caso?

M: no hay caso.

E: ¿por qué, porque yo creo que en técnico en enfermería debería haber bastante diversidad por así decirlo, o no?

M: no.

E: ¿No es el caso?

M: no es el caso.

E: ¿ni siquiera compañeros gay?

M: No, solo una niña se ha acercado de Duoc a decirme “oye yo te quiero hacer una pregunta, pero no quiero que te sintas mal, ¿tu estás haciendo algo con tu cuerpo? desde que tu llegaste hasta ahora has cambiado mucho y a mí me gustaría también hacer lo mismo”.

E: ¿sí?

M: sí, “¿y por qué no lo haces?” y ahí empezamos a hablar...

E: ¿Quién es ella?

M: es una niña de... ¿cómo se llama? De... gastronomía.

E: de Duoc, pero no de la carrera...

M: no.

E: y cuéntame ¿qué cosas le has dicho?

M: Les he dicho que valla a hablar con la Paty, a todos los mando a hablar con la Paty (risas) porque la Paty va a saber guiarlos más que yo ¿cachai? Cuando la Paty dice “si ya ahora sí, hay que ayudarlo” ahí yo me muevo por ejemplo inscribiéndolos en el Hospital de Higueras o diciéndoles “podí ir a este médico” cosas así. “Si querí conversar, te sentí muy mal, juntémonos”.

E: ¿Cuándo tu ingresaste o conociste ésta organización de transexuales por la diversidad?

M: sí.

E: así se llamaba, ¿cuándo?

M: el año pasado...en... fue mucho antes de mi cumpleaños, como en... como en Abril una cosa así, le escribí a Andrés, Andrés Rivera, lo que pasa que lo que es lo vi en la tele, cuando era chico y después lo vi en la tele de nuevo cuando era más grande y él estaba hablando sobre La Ley de Identidad de género, me parece, me parece que sí, entonces... ¡ha! Me puse a buscar unos videos y encontré un video de un peruano, le escribí a ese peruano porque decía que “si tienes alguna duda, escíbeme” entonces yo le escribí y le puse “sabí que, me pasó lo mismo que a ti, pero yo soy de Chile” le empecé a contar un poco de mi vida y “me gustaría a hablar con alguien, con alguien como tú”. Y él me respondió de vuelta y me dijo “sabí que, habla con Andrés Rivera, él es de Chile y bla bla bla”. Eso sí, le escribí lo mismo, pero se lo escribí a Andrés y el Andrés me dijo “juntémonos” y ahí conocí OTD... y en ese juntémonos me dijo “va a ver una marcha tal día, a tal hora” y dije “chucha, ¿qué hago? No tenía plata, no tenía plata para ir ¿qué hago? Y entre esos conocí a otra niña, bueno, si otra niña transexual y me dijo “yo te paso plata, ven te va a ayudar caleta” y hablé con mi papá, lo convencí, y me dio plata y fui, y así conocí a los integrantes de OTD y todo lo que hacían me llenó caleta, me llenó tanto como para llegar acá y decir ya acá hay que hacer algo similar, acá tenemos que movernos y cuando se haga algo allá hay que ir y a todo este país hay que revolucionarlo y mostrar que estamos acá.

E: ¿Qué actividades has realizado por este objetivo, esta meta?

M: Muestras fotográficas. Ahora tengo unas charlas para Acción Gay porque no saben lo que es una persona transexual y hasta el momento sólo eso porque la verdad es que Duoc me consume mucho, igual antes estaba estudiando y trabajando entonces no tenía tiempo para ná.

E: Digamos que tus objetivos son visibilizar y visibilizar...

M: Si, y trato de participar en todas las actividades que haga, yo creo que por eso la Paty te tiene que haber dicho que habla con el Max.

E: Oye, en algún momento tú me comentaste que habías estado bastante... pasando por momentos emocionales bastante malos cuando tú eras más joven... actualmente ¿cómo estas emocionalmente?

M: Súper bien

E: Súper bien. ¿Con ánimo de hacer cosas?

M: Si.

E: Y antes ¿qué pasaba antes?

M: No po, antes tenía que esconderme, tenía que estar encerrado. Pero desde que comenzó el cambio... uno dice que... o sea las personas piensan que cuando uno está en hormonación, al tiempo después cambia, pero cambia por una cuestión física pero no es así, en eso es una cuestión ya... mental, de ánimo, eso es lo que cambia.

E: Claro, porque tú me contaste, como por ejemplo, cuando tú te “desataste” tampoco es... si bien te relacionaste con un montón de niñas... no... te faltaba algo todavía, pero fue en el momento cuando empezaste tu proceso de cambio en verdad te empezaste a sentir mejor ¿o no?

M: Si... no es que... a ver... antes pensaba que tenía que ser un hombre completamente, físicamente, para sentirme bien, pero hay ciertas cosas como por ejemplo han hecho cambiar esa forma de pensar.

E: Cuando tú dices como un hombre, a ¿qué te refieres con eso?

M: Muy rudo, muy estereotipado, así con músculos. Ya no creo que sea así, por ejemplo a veces voy con las uñas pintadas al Duoc, cachai, porque el género... la identidad de género yo creo que es algo que nos imponen y no debería imponerse. Actualmente no... antes me definía como hombre transexual, ahora solo me defino como transexual.

E: ¿Y esto ha estado influenciado por algo que tú estás leyendo... porque has hablado con más personas?

M: Si, porque he hablado con más personas, como yo me siento, yo no soy el típico niño, no sé, rudo y varonil y tampoco quiero serlo, siempre he sido un niño delicado y me gusta ser así.

E: O sea que esta visión rígida de la masculinidad, por así decirlo, cambió.

M: Si

E: Y ¿cómo ha estado tu relación con tu papá? porque me contaste que él se empezó a interiorizar bastante en el tema.

M: Acepta que yo sea transexual y ahora siente que le gusta que yo sea transexual, que tiene un hijo con el que puede, no sé po, hablar sus cosas personales que antes con una niña no lo podía hacer...

E: ¿Él te dijo eso?

M: Si, él me dijo eso, pero... no comparte que yo no sea el prototipo de hombre, de macho rudo.

E: Como que en ese tema todavía están un poco ambivalente entre ustedes dos.

M: Si, ahí chocamos mucho

E: Como que le gusta que tengas una figura de hijo masculino, por así decirlo, pero al mismo tiempo se decepciona parece que no sea tan...

M: Es que pa él o es blanco o es negro, y yo no calzo en eso.

E: Pero de cierta forma igual han mejorado la relación entre ustedes dos...

M: Si, pero siempre choca en esas cosas.

E: ¿Y él ha participado contigo en marchas o en ese tipo de actividades?

M: No, porque cada vez que hay una actividad él sube, tiene la idea él de participar en algo pero... nunca está... y aparte quiero que vea eso, no solamente en mí, que no necesito ser hombre y ser masculino completamente y tener la tremenda barba y tener los tremendos músculos y llevar el pan a la casa... quiero que vea que eso no es ser hombre... pero todavía no lo logro porque no lo he podido llevar a nada.

E: Pero tú crees que él... es por cosas de trabajo, no porque él en verdad no quiera.

M: No, si es por cosas de trabajo. Mi mamá si es más dispuesta a participar.

E: ¿Has participado en alguna actividad con ella?

M: Mamá hay que sacarse una foto pa cierta cosa, a yaaaa. Hay que ir allá, a yaaa yo voy.

E: ¿Tus padres volvieron?

M: Si, volvieron, ahora vivimos todos juntos.

E: Y ¿cómo se llevan ellos actualmente?

M: Bien, súper bien.

E: ¿Como que ya no se meten tanto tus abuelos paternos? Porque parece que tenían discusiones con tu madre.

M: No, ya no, es que mi abuelo se enfermó de cáncer. La familia no le hablaba a mi mamá, mi abuelo se enfermó de cáncer y mi mamá ayudó tanto a mi abuelo que volvieron a aceptar a mi mamá.

E: ¿Y cómo está tu abuelo?

M: Mal...

E: Actualmente tú me dijiste que te sientes bien, digamos, pero que actividades te gustaría tener a futuro ¿tienes proyectos?

M: Hasta el momento sólo mis estudios. Como proyecto si me gustaría formar algo súper grande aquí en Valparaíso, pero súper grande, una revolución. Pero faltan personas que quieran lo mismo.

E: Y en términos laborales, digamos, tú ¿has trabajado en algo alguna vez?

M: Si, hasta hace poco trabajé en una empresa de máquinas en arriendo.

E: ¿Y cómo fue esa experiencia? ¿Cuándo fue?

M: Fue mala... terminé en Septiembre, trabajaba con mi prima y mi tío. Pa mi prima fue tan drástico el cambio y es tan cerrada en su mundo que pa ella dejé de ser su prima y pasé a ser un extraño entonces no... no era como que ella compartiera conmigo, no era lo mismo ahora hablar conmigo. Si ella se estaba cambiando de ropa, nooo porque no, no la puedo ver porque ya, no era su prima, yo pienso que en su mentalidad yo era un depravado.

E: ¿Qué pasó en el trabajo?

M: Nooo mal, no me daba tiempo pa estudiar, me descontaban pero por todo, si iba al baño, descuento, si iba al baño 10 minutos, 10 minutos de descuento.

E: Era muy arbitrario

M: Si po. Yo en la hora de colación, noo tenía que quedarte media hora más, pero eso no cuenta como hora extra entonces ya era mucho, pasé desde que tener que cargar máquinas, a tener que cargar máquinas, hacer aseo, y reparar motores y todo así por el mismo sueldo. Entonces era mucho.

E: Te forzaron a hacer un montón de cuestiones.

M: Si, era como a ya ahora que tu soy hombre tenía que hacer todas estas cosas porque tenía fuerza y tenía que aprender porque esto es mecánica y no sé qué y bla bla bla.

E: ¿Y el trato con las otras personas?

M: No... la gente ni siquiera... nada, no sabía nada. Era Max pa allá, Max pa acá. Llegaban los viejos y así... eh chiquillo venga pa acá, eran buena onda, con la gente en general era buena onda, pero el trato con mi prima era terrible.

E: Si, porque tú me dijiste que tu familia era de extrema derecha, pero tu familia nuclear, por así decirlo, ha cambiado bastante, digamos, el trato respecto a ti.

M: Si

E: Pero el resto de la familia no.

M: No, o sea es que ellas... a ver... perdón. Ella está muy cerrada conmigo, es ella, pero en general, todos, ellos tienen otra forma de trato conmigo, a pesar de que, yo sé que es complicado para ellos porque la forma que tienen de pensar. Para mi abuela fue un llanto... yo nunca la había visto llorar tanto. Mi abuelo todavía no lo entiende, no me lo dice a mí, directamente, pero a todo el resto de mi familia le dice que no lo entiende. Pero aun así me respeta.

E: No te han aislado por así decirlo.

M: No, al contrario. Y el resto de mi familia bien, pero esa prima, puntualmente, no.

E: ¿Qué opinión tienes tú de los roles del cuerpo? ¿Cómo limita la gente el cuerpo? ¿Qué función tiene el cuerpo?

M: El cuerpo... la gente, en general, tiene mucho estereotipo. El cuerpo es un envase, pero es importante sentirse uno bien con ese envase. Pero yo pienso que el cuerpo es solamente un envase, lo importante es como uno se sienta. Existen miles de personas para el resto atractivas pero tal vez puedan ser súper malas. Yo no me voy a fijar, no sé, en un hombre o una mujer por su cuerpo si yo soy trans...

E: ¿Por eso me habías dicho que eras como medio pansexual?

M: Claro, si, lo que me va a importar es la persona no es como se vea, además que los genitales son solo genitales, como la gordura es solo gordura, o las personas extremadamente flacas... bueno eso es una wea medica, pero igual. Me da lo mismo.

E: Claro, porque de cierta forma tu cuerpo nunca te ha limitado a tener, digamos, parejas y relaciones.

M: Claro, yo cambio porque yo quiero sentirme mejor, no porque... bueno si quiero que las demás personas me respeten mi identidad pero no por una cuestión física, sino que, yo estando o no estando en hormonación sigo teniendo la misma identidad.

E: ¿Actualmente estás luchando por la ley de identidad de género cierto?

M: Si

E: ¿Qué significa para ti lo que la ley de género te puede dar?

M: Trabajo

E: Trabajo

M: Si, sólo eso, porque no comparto mucho la ley.

E: Cuéntame

M: Yo no sé si viste las cosas que pusieron ahora para poder sacar la ley. Ahora tu identidad va a tener que decir transexual, entonces no lo comparto, a toda costa nos quieren etiquetar, o sea la cosa es que todo el mundo lo sepa, ahí va un transexual, y por qué, si yo no voy por la calle, ahí va un heterosexual, no. Un gay no va por la vida con su carnet que diga: Gay, no po, qué tiene que ver eso, entonces no lo comparto. Lo que si comparto es que me pueda cambiar el nombre pa poder conseguir pega, que lata que tenga que ser así, ojalá en el trabajo donde yo vaya me recibieran al tiro, pero no va hacer así po, entonces tengo que estar consciente que el día de mañana tengo que comer y todo ese tipo de cosas que pa eso tengo que tener mi carnet de

identidad con mi identidad de género. Pero si no fuera por eso no me cambiaría nada y me daría lo mismo la ley. Pero no nos respetan.

E: Pero de cierta forma a lo largo de tu vida cambiaste de eso de andar ocultándote por el andar, digamos, manifestándote, visibilizándote. Porque de cierta forma lo que se te viene es entrar en los contextos médicos.

M: Si, al campo donde más te van a criticar, donde... si, si lo sé.

E: Pero de cierta forma tú estás fuerte y hacia allá no más po.

M: Si, es que me gusta esa área. Por qué me voy a salir de ahí si me gusta, me gusta tratar con las personas, soy de esa mentalidad de querer ayudar, yo sé que tal vez no vaya a curar a la persona, cachai, ni la voy a salvar de su enfermedad, ni tampoco pienso que voy a salvar vidas ni ese tipo de cosas pero la carrera que escogí sirve para poder tratar mejor a la persona cuando se sienta mal. Si quiere un vaso de agua poder llevarle un vaso de agua, poder conversar con las personas que están ahí, y eso me gusta y sé que soy para eso. Entonces si me van a discriminar, puta que lata, pero voy a seguir en lo mío igual.

E: No va a ser lo que te limite a ti.

M: Claro, lo que sí sé es que cuando vaya a dar mi entrevista de trabajo no puedo ir con mi nombre legal, porque no me van a contratar. Pero con respecto a visibilizar yo pienso que, siempre deberíamos estar visibilizando. Tal vez si yo hubiese visto a otra persona como yo cuando era más chico no me hubiese cuestionado tantas cosas y tal vez mis papás hubiesen entendido desde mucho antes, entonces yo pienso que para que esas cosas dejen de pasar hay que empezar a mostrar, hay que empezar a educar. Porque si no nadie se va a informar. Imagínate que los de Acción Gay no sepan lo que es una persona transexual y dicen que luchan por todos los derechos...

E: Que extraño eso

M: Pero pasa, supuestamente somos la minoría.

E: Como si estuvieran conformándose como un grupo que lucha por los derechos que solo les interesa a ellos y dejan de lado, digamos, los otros intereses que son de cierta forma distintos.

M: Es que ahí me llamó la atención que a mí me llamaron para hablar con una señora... mira esto partió así, a mí me llamaron para hablar con una señora que tiene un hijo que es transexual y no apoya a su hijo, lo quería internar, entonces fue como Max por favor ayúdanos, ven a hablar con la señora y explícale que el hijo no está enfermo. Ya okey voy a ir, fui, hablé con la señora, la señora se fue súper contenta ya no quería internar al hijo y mientras hablábamos estaba una de las señoras de Accion Gay, no recuerdo su nombre, y la cosa es que ella empezó a hablar por lo que ella había buscado en internet lo que era una persona transexual, entonces los conceptos que ellas me daban a mí me dejaban pa la cagá, esta señora me está insultando, entonces después cuando terminó le pregunté bueno usted ¿qué me puede decir de una persona transexual? Que no, que usted no le puede decir eso a la señora que no está bien, como que de nuevo imponiendo los roles, entonces después conversando, conversando, y que son lo que ustedes tienen de información de un transexual y me mostraron un power que era una mierda y que era sobre la transexualidad y eso era lo que ellos le mostraban a las personas que iban o cuando un transexual iba. Y esto es lo que es un transexual, lo googlé cachai, na que ver, entonces quedamos como no, con la Cata, sabí que, hay que hacer algo, hay que demostrarles que es lo que realmente, como ellos van a estar luchando, o diciendo que están luchando también por nuestros derechos cuando no nos conocen, entonces vamos a ir y vamos a conversar con ellos.

E: En términos muy subjetivos, ¿el deseo sexual, tú cómo de cierta forma lo consideras?

M: ¿Mis deseos sexuales?

E: Si.

M: Fluidos, es que, no he tenido experiencia con... he tenido experiencia sólo con mujeres, pero no me cierro a las posibilidades. No podría contestar esa pregunta en realidad porque solo tengo un tipo de experiencia, pero no es porque yo me haya limitado sino que porque así se dio. No me voy a cerrar nunca a la posibilidad o por ahora, no voy a decir nunca, pero por ahora no me cierro a las posibilidades.

E: Entonces digamos, para finalizar, ¿tú actualmente te encuentras estable y feliz?

M: Si

E: Y con ganas de seguir hacia el futuro.

M: Si

E: Bueno Max, fue un gusto haber hablado contigo, que estés muy bien.

M: Gracias.