

Universidad de Valparaíso
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura

MEMORIA DE TITULO

ESTACION CULTURAL EN VALPARAISO

'Una esquina que se abre al mar'

alumna: Pamela Andrea Inostroza León

prof. Guía: Andrés Oyarzún.

Septiembre, 2004.

QUI
L
4

Recibo de los Pruebas de Arquitecturas al día: 19 OCT 2004

7T
-ARQUI
I 58 P
2004
C

23 SEP 2005
MARC 53842



n. 2093

0550P



[Handwritten signature]

MEMORIA DE TITULO

ESTACION CULTURAL EN VALPARAISO

'Una esquina que se abre al mar'

Alumna: Pamela Andrea Inostroza León

prof. Guía: Andrés Oyarzún.

Septiembre, 2004.

INDICE

1. INTRODUCCION

2. FUNDAMENTO .

Referentes temáticos: acerca de la contemplación, estar zocalado al mar, estar en simultaneidad con el cerro y la ciudad.

3. ANALISIS URBANO

Trama de recorridos, Momentos de encuentro multitudinario en la ciudad, La avenida Francia como eje urbano.

4. PROPUESTA URBANA Y DE LUGAR

Una plaza al mar

5. EL PROGRAMA

La estación , Partes y componentes del programa.

6. PROPOSICION ESPACIAL

Un exhibidor urbano

7.LA LUZ MATERIAL

Luz de contraste, entrever, reflejos que construyen la ausencia.

8. ESPECIFICACIONES TECNICAS

INTRODUCCION

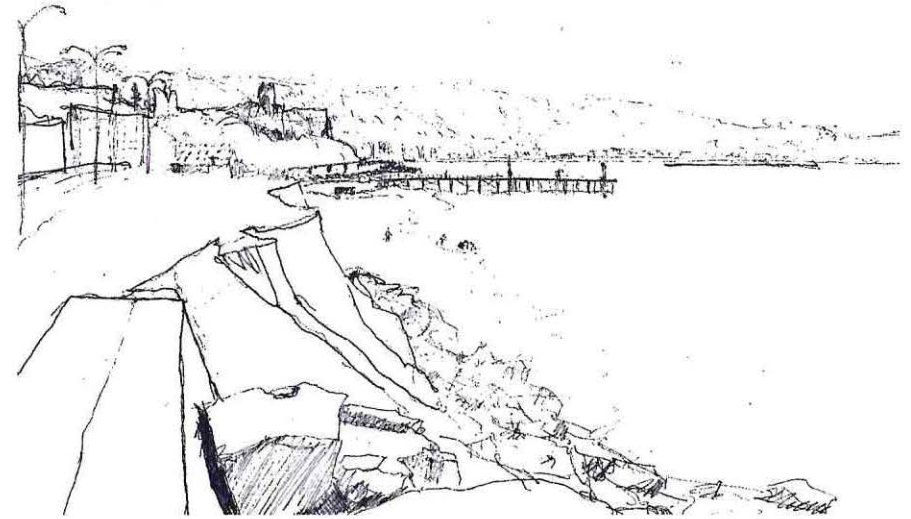
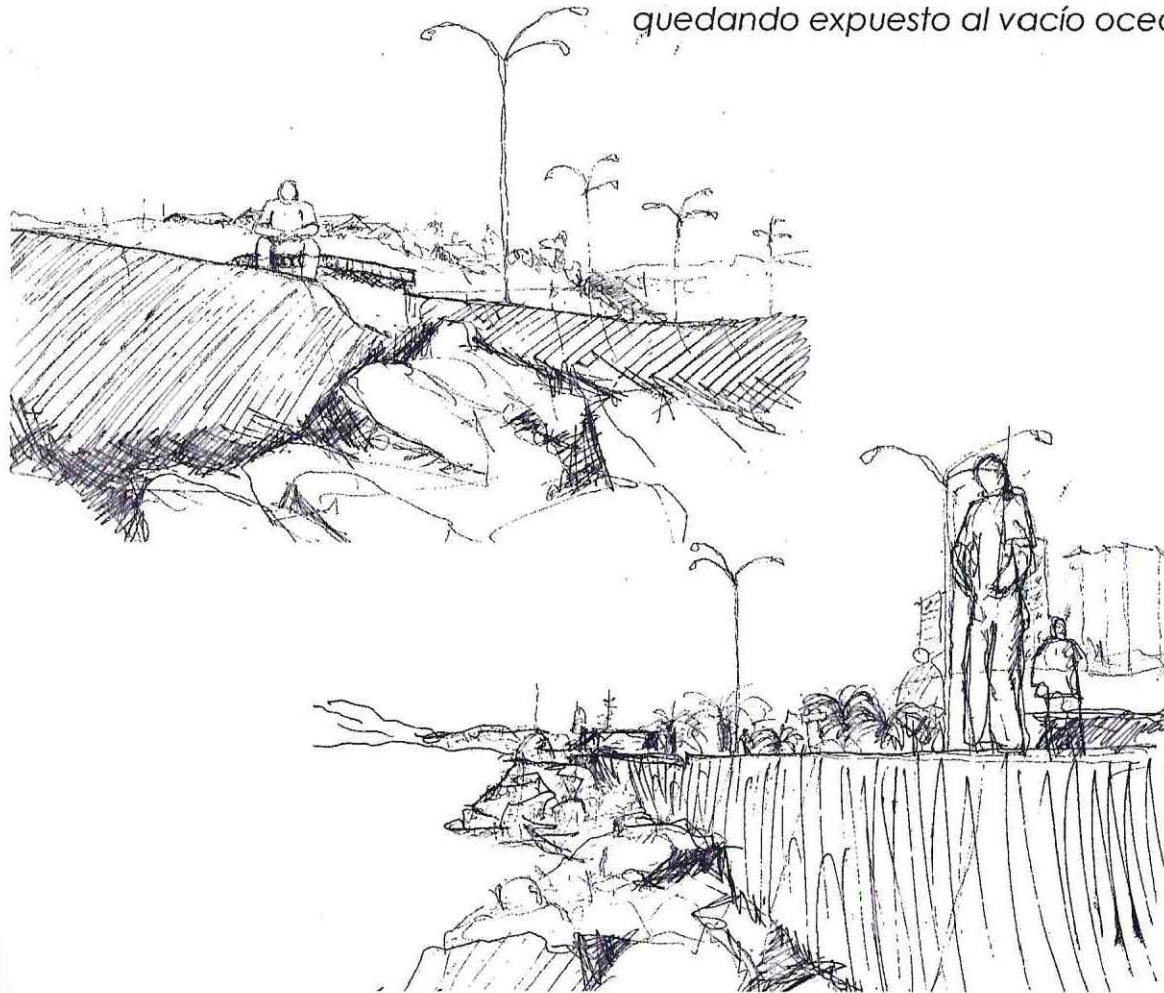
La memoria se desarrolla a partir de la idea que origina el proyecto, un pensamiento recogido en la ciudad. Luego, se presentará un *análisis urbano* en base a la premisa del fundamento, descubriendo una trama urbana y un lugar a intervenir, una propuesta urbana y de lugar, que dirán del su destino como lugar. Seguiremos con el estudio del programa que da realidad al proyecto, el encontrarse con el borde mar y *la condición de ser* de una estación de trenes. Finalmente se armará una propuesta espacial cuya condición derivara del estudio de la luz material que nutre espacio interior, y una presentación resumida de las especificaciones técnicas, con los puntos más importantes a ser tratados.

FUNDAMENTO

FUNDAMENTO

La ciudad de Valparaíso la conforman su cerros y su mar, su **horizonte de plan**, continuo y extenso hasta encontrar el mar, y **sus horizontes de cerro**, que se multiplican y entrecruzan dando vida a la multiplicidad de vistas y lugares.

El borde mar constituye el último peldaño al mar, el cuerpo se proyecta a la extensión quedando expuesto al vacío oceánico y enfrentado al horizonte.

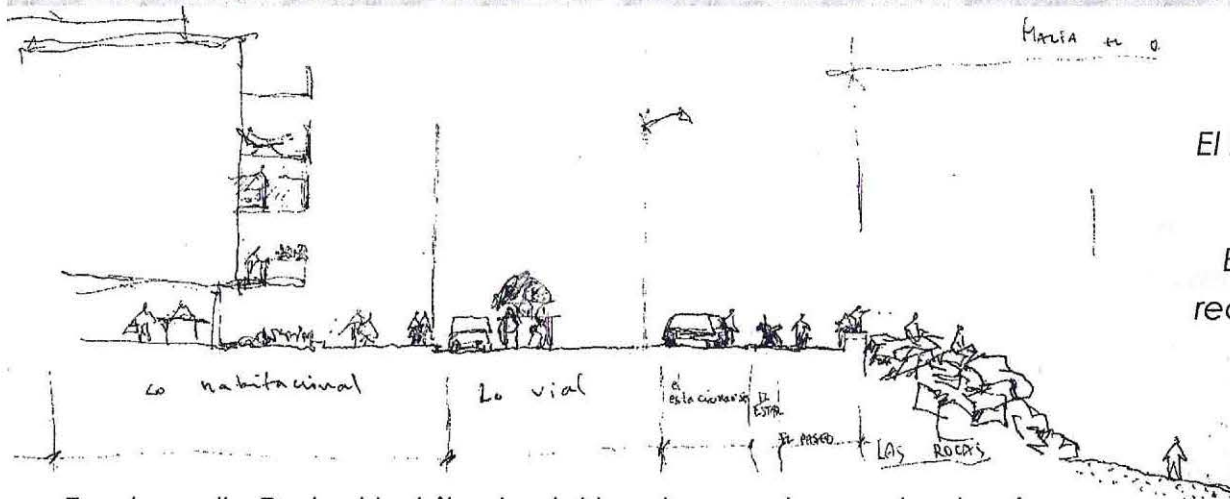


Acerca de la contemplación

El habitante del borde, el espectador, el borde mar, un mundo que recrea la quietud y la entrega a la extensión del horizonte.

El batiente sonido del mar en las rocas aquieta el contemplar, regalando un momento íntimo y propio para el espectador, un momento de introspección.

FUNDAMENTO

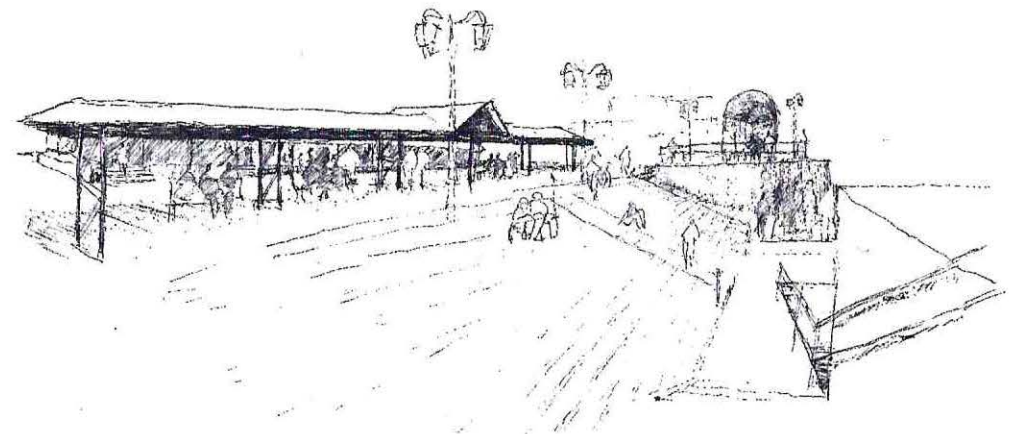
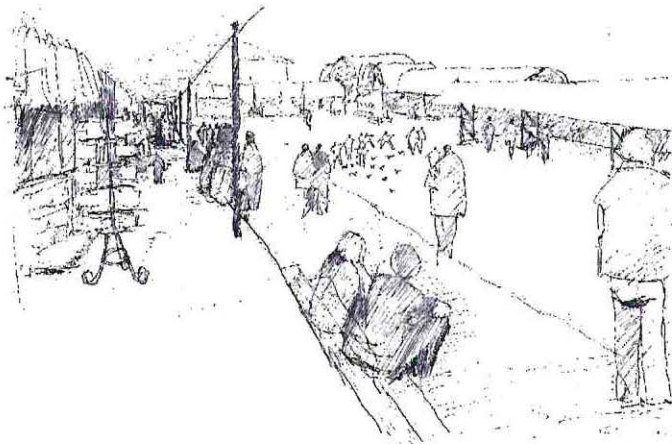
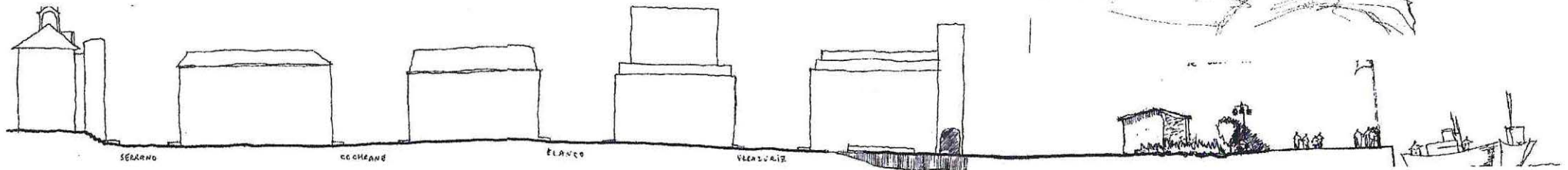
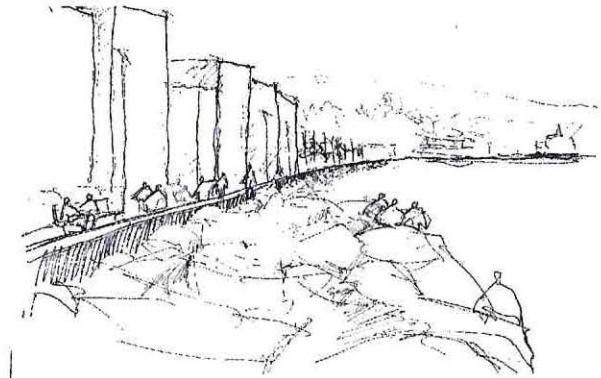


Estar zocalado al mar

El habitante se apropia del borde, el cual se va nutriendo del quehacer cotidiano y el eventual.

Ese borde que es paseo, mirador y a veces hasta playa. Se reconoce la ultima altura ocupable de la ciudad, un peldaño al mar.

En el muelle Prat, el habitante del borde queda zocalado al horizonte mar, un suelo que alberga el evento del embarque y el desembarque. Horizontes de suelo, que van ordenando aterrazadamente el programa hasta el encuentro con el mar.

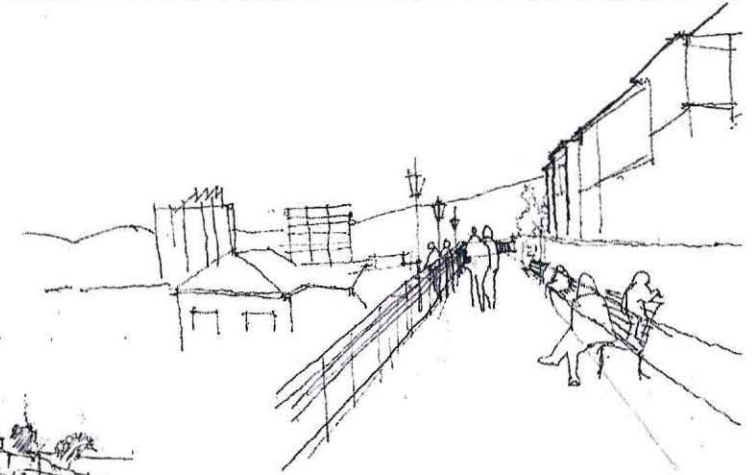
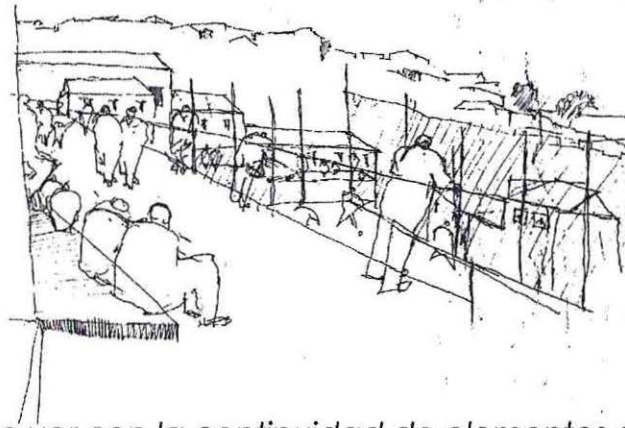
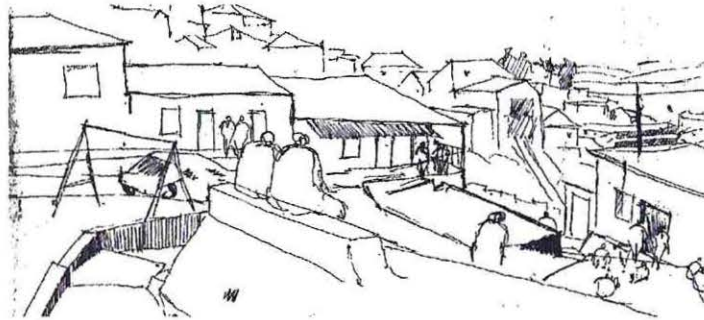


FUNDAMENTO

En el cerro el horizonte se construye en la pendiente, el suelo se eleva y se hunde, un horizonte alto y otro alto.

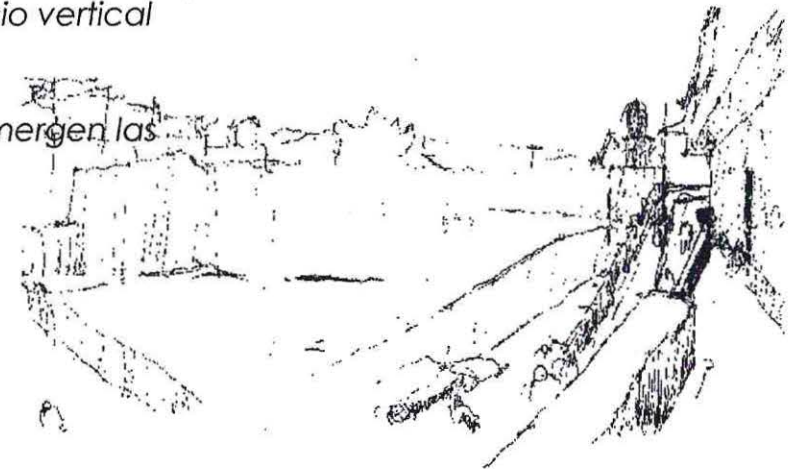
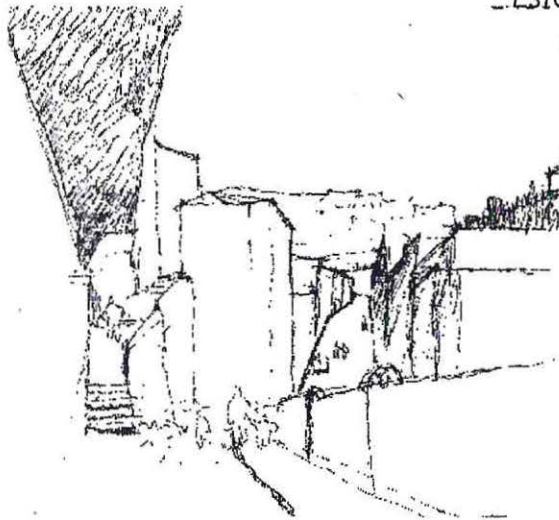
Estar en simultaneidad con el cerro y la ciudad

Los zócalos son la manera de construir la ladera en Valparaíso, son la proporción horizontal del cerro. Alturas que acogen programa y construyen la simultaneidad de aconteceres.



...Esta simultaneidad tiene que ver con la continuidad de elementos en el espacio, de manera de compartir un mismo espacio vertical estando en lugares totalmente distintos.

Encuentro del que transita y de quien permanece, emergen las miradas, los saludos, el encuentro.



Page 1

1970

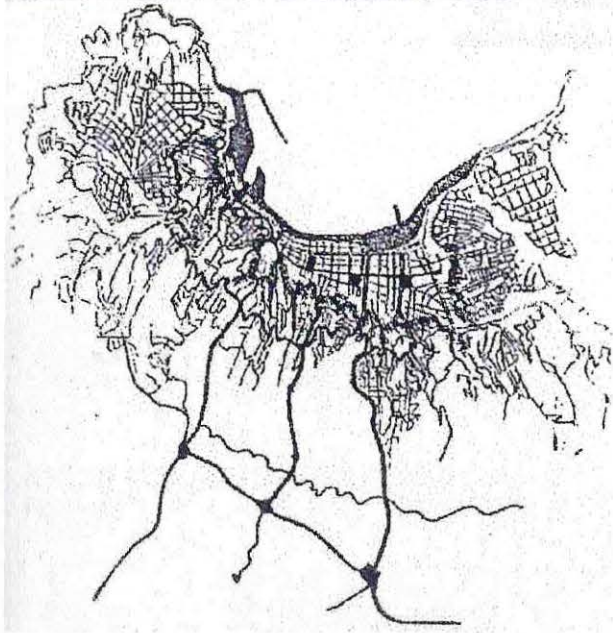
1970

1970

1970

1970

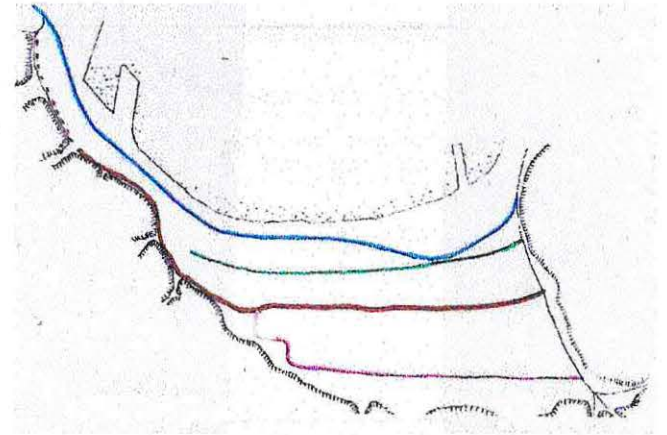
ANALISIS URBANO



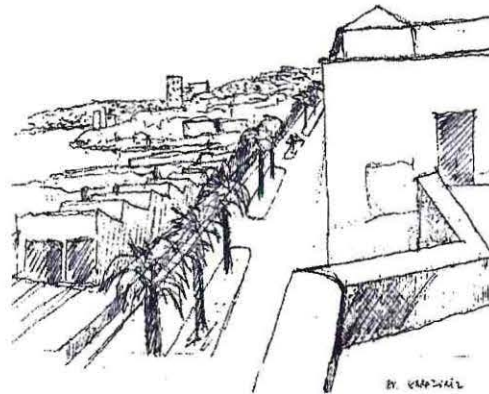
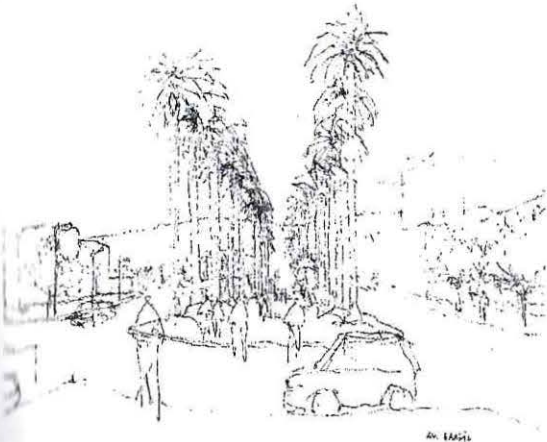
Valparaíso. Estructura de orden,

Momentos en el recorrido

La ciudad se ordena en base a **tramas de recorridos longitudinales y transversales**, que conforman una secuencia de plazas que van ritmando el paso y haciendo continuo el acontecer de la ciudad.



Los **Recorridos longitudinales** bordean la ciudad de plan a borde-mar de manera sucesiva. Estos le reconocen un largo recorrible a la ciudad que permite desplazarnos de manera continua, desde y hacia cualquier punto del plan.



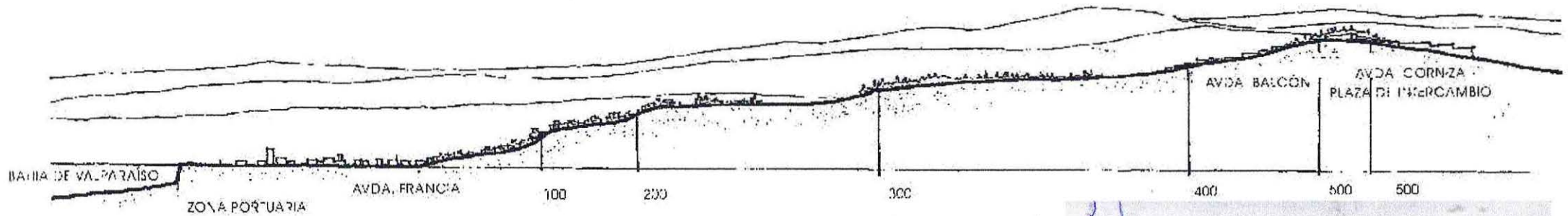
Estas longitudinales al borde-mar son: Avenida Colon, Avenida Pedro Montt, Avenida Brasil y Avenida Errazuriz

ANÁLISIS URBANO

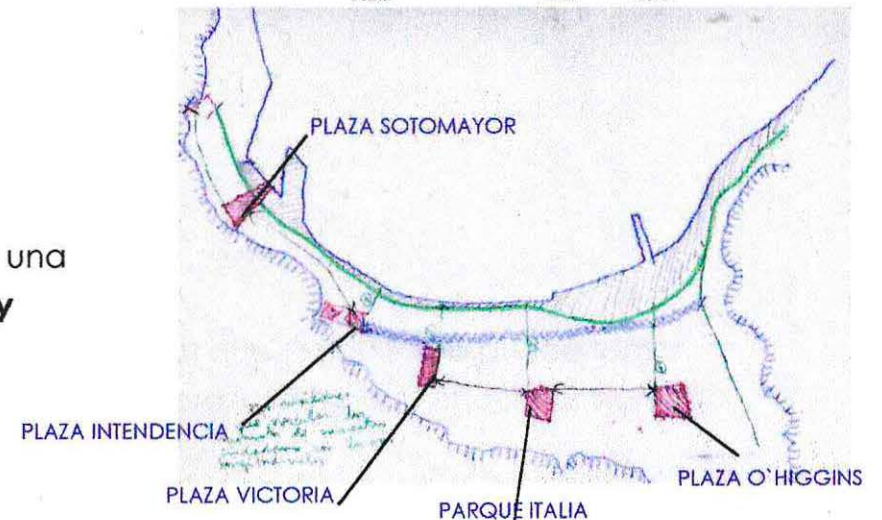
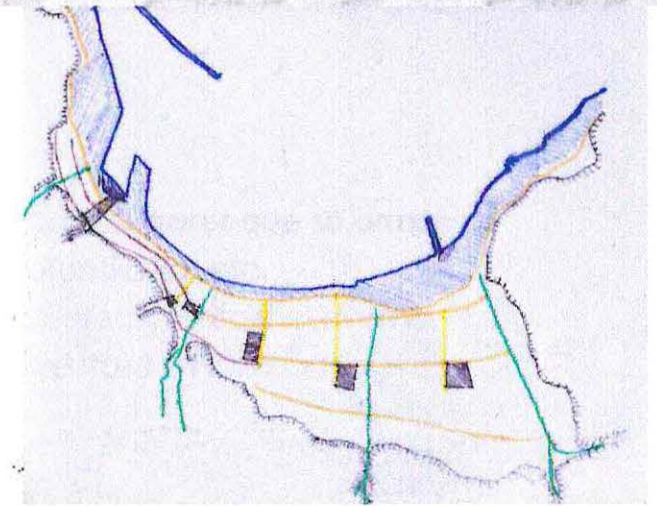
Estos recorridos se entrelazan a través de los **ejes transversales** que atraviesan la ciudad de cima a borde mar. Estos ejes como recorridos transversales **amarran el acontecer de la ciudad desde la cima a borde mar**.

La ciudad reconoce una estructura de **ritmos y momentos** dados a partir del encuentro de tramas. El acento lo pondrá la cualidad y el rol que nos puedan entregar estos lugares, pasando por el **rol programático y por su cualidad espacial**.

ANDEN TRANSVERSAL QUEBRADA
FRANCIA



Dentro de esta trama de recorridos hay unos **ejes auxiliares** que vinculan los momentos de encuentro ciudadano con los ejes longitudinales, estableciéndose una tensión y una estructura menor que permite tener un referente de **ubicación y posición frente al borde-mar**.

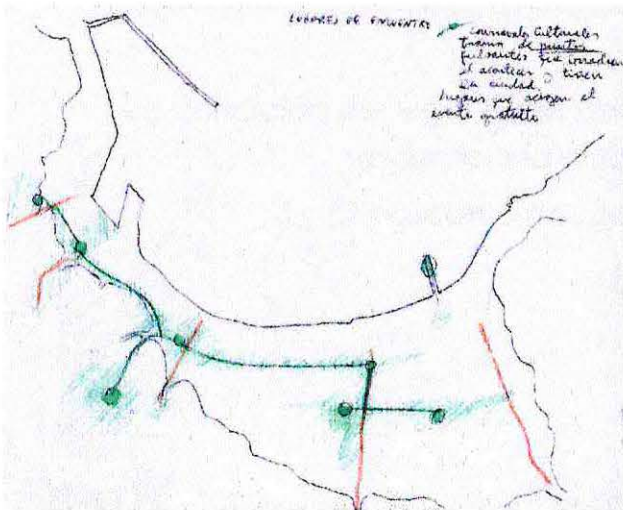


Valparaíso de los eventos multitudinarios.

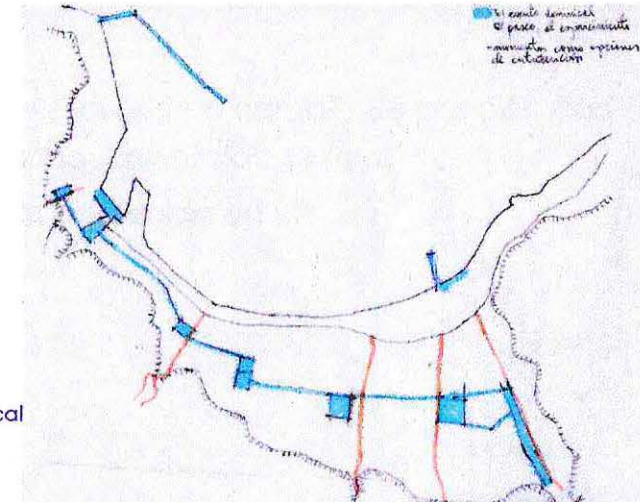
Suelos de encuentro

Se presentan así los vacíos urbanos que se instauran como **momentos** dentro de la trama, **lugares que se arman al reconocer una magnitud urbana**, ya sea un cielo, un horizonte, una profundidad, etc.

Estos vacíos se reconocen como puntos de encuentro masivo, que acogen el acontecimiento y el evento ciudadano; estos son *La Plaza Sotomayor, Plaza Intendencia, Plaza Victoria, Parque Italia y Plaza O'Higgins.*



Carnavales culturales



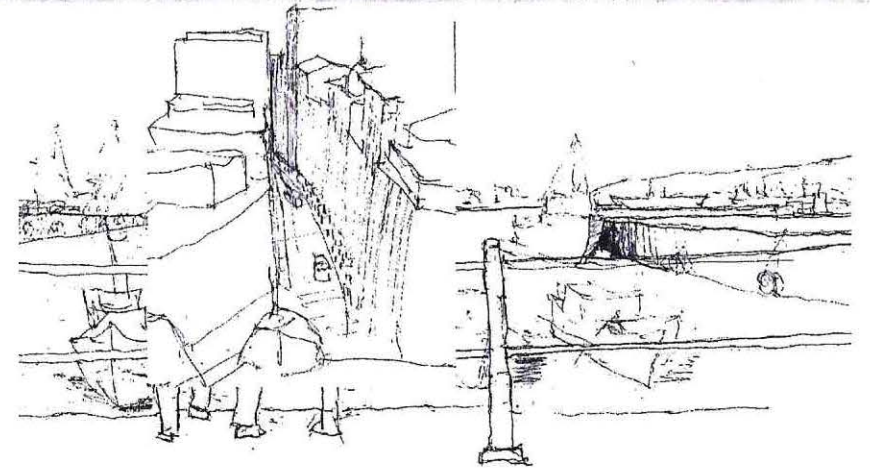
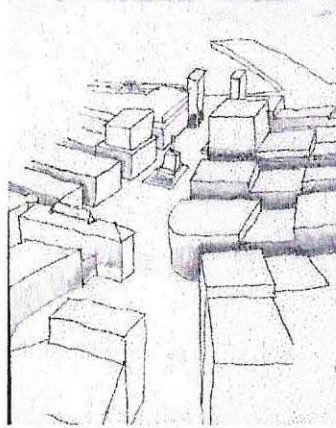
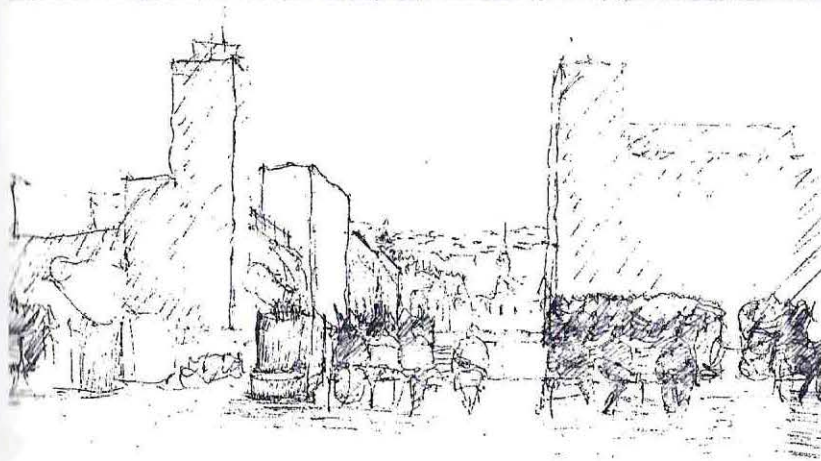
El evento dominical

Momento que atrapa la luz de mar

LA PLAZA CIVICA

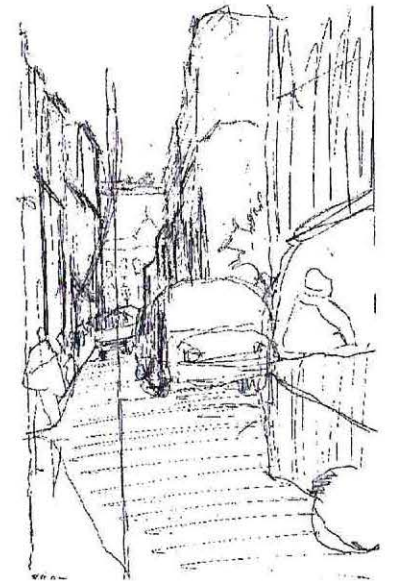
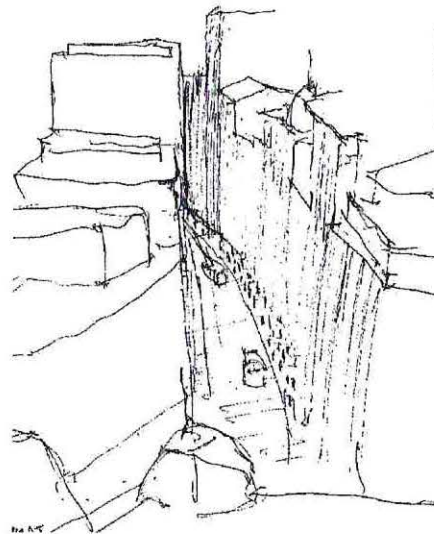
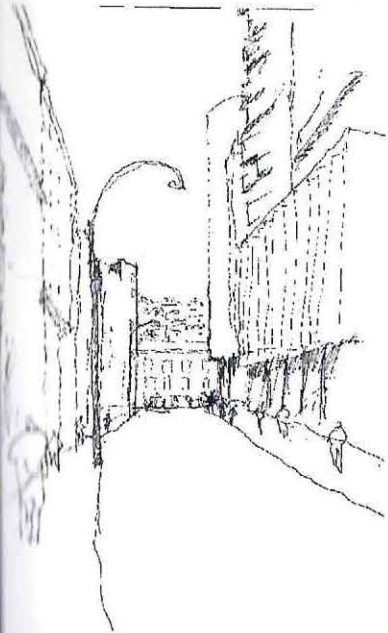
La Plaza Sotomayor se constituye y reconoce como **un momento ciudadano**, en que el habitante puede tomar contacto con su mar, un **lugar de reunión** que hace del acontecer un evento para la ciudad al encontrar como magnitud la luz de mar.

ANALISIS URBANO



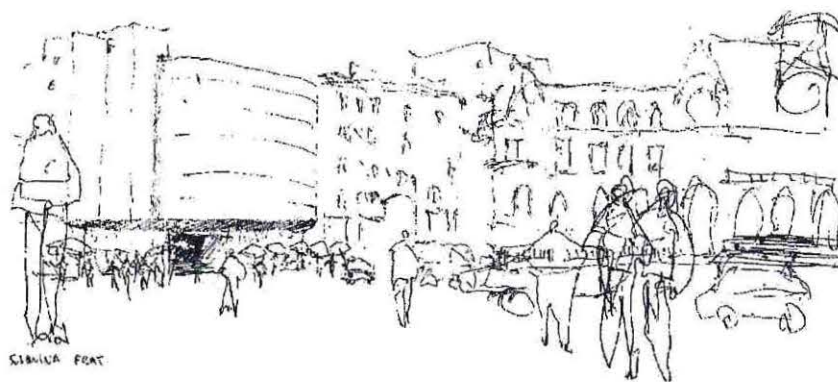
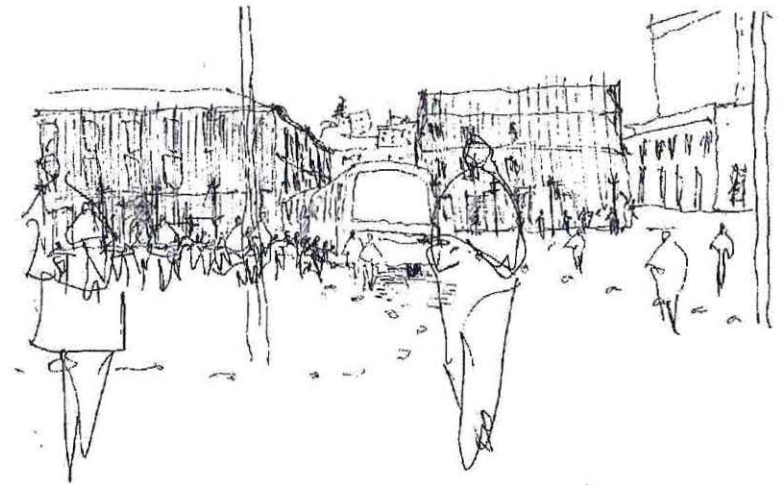
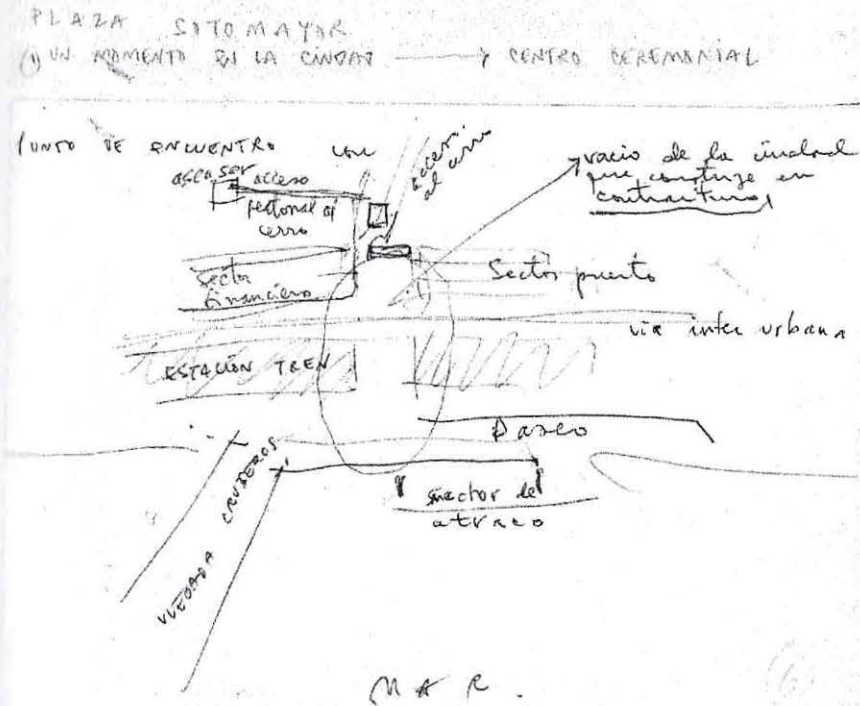
La condición del lugar hace que el habitante y el paseante puedan referirse a un cambio de posición con respecto a la ciudad, reorientando el acontecer al reconocimiento de su mar.

El paseante encuentra en la plaza Sotomayor una **pausa contenida** en el decantamiento de los acontecimientos.



ANALISIS URBANO

Su condición espacial de suelo urbano, acoge una diversidad de aconteceres que dicen del sector y de la ciudad, así, la eventualidad en el acontecer va nutriendo y ritmando su ocupación.

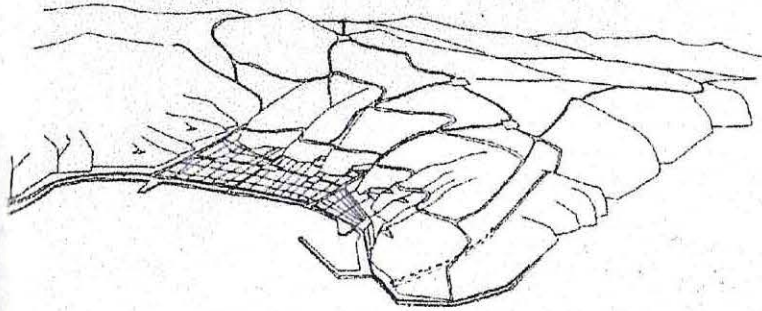


El Borde de Valparaíso

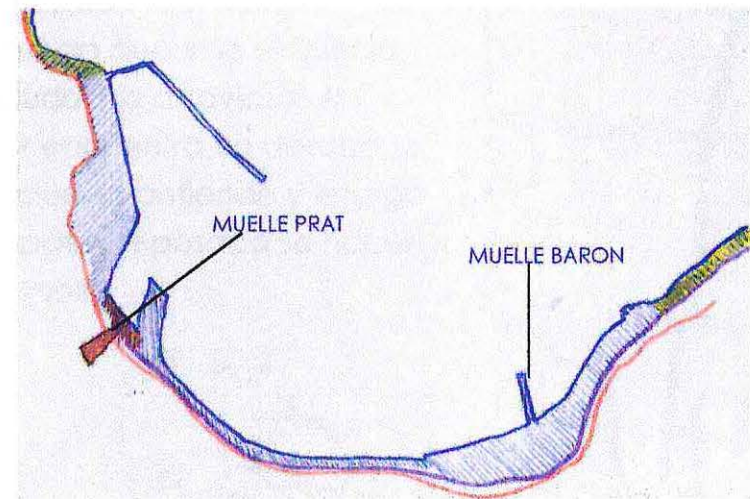
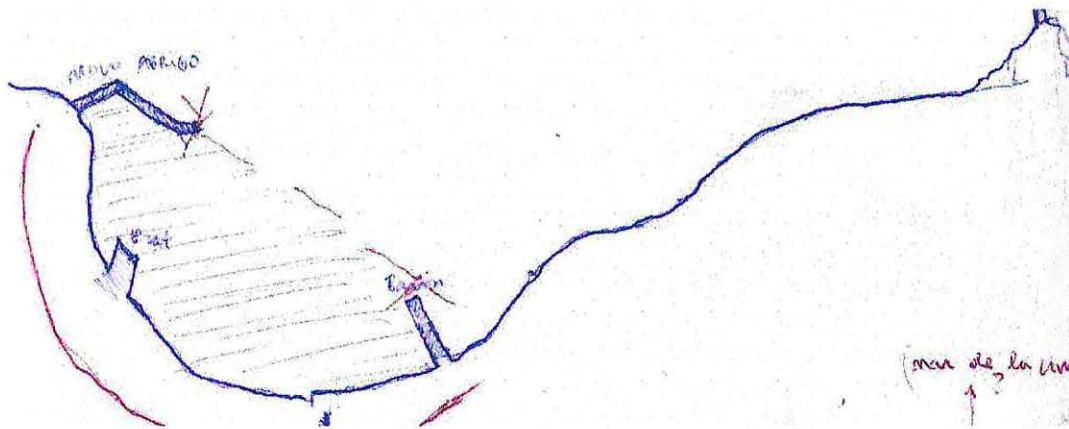
Un suelo negado

Esta estructura de orden, de momentos y recorridos, queda ajena al borde-mar debido a que no incluye el quehacer habitual del habitante.

El suelo negado a la ciudad, reafirma su condición de límite debido a la actual condición que tiene la línea férrea.



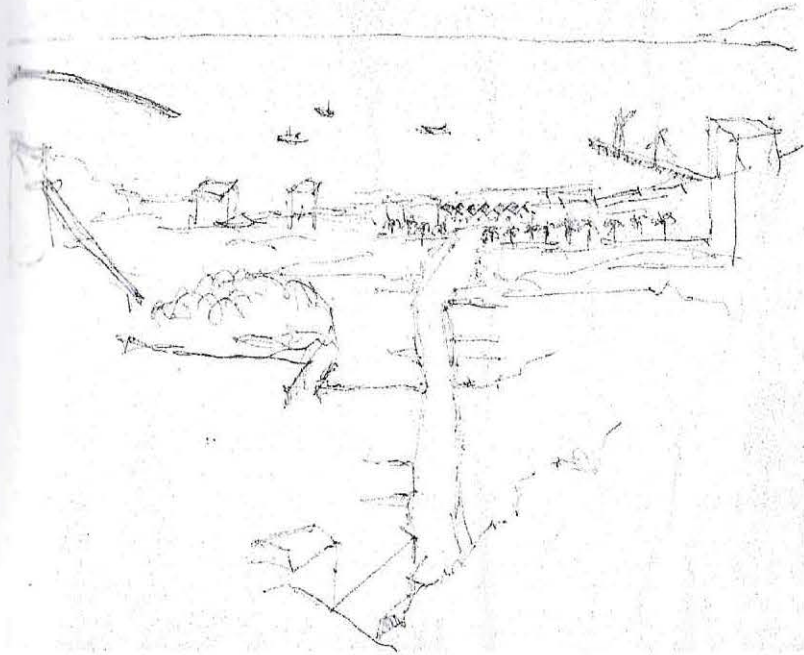
Los únicos momentos en los que el plan de la ciudad encuentra el mar y acogen el evento ciudadano son **el muelle Prat y el muelle Barón**, de estos, e l muelle Prat nos entrega una única manera zocalada de tomar posición con el mar, y el muelle Barón nos permite adentrarnos y girarnos para encontrar la real magnitud de la ciudad y su relación con el borde-mar, para reconocer un mar que le es propio a la ciudad de Valparaíso.



Un suelo que se transforma en un límite territorial entre la ciudad y el mar, **el ante-mar** negado como lugar para la contemplación, donde la mirada puede alcanzar el horizonte, donde el habitante se puede encontrar con el último peldaño que nos lleva al mar.

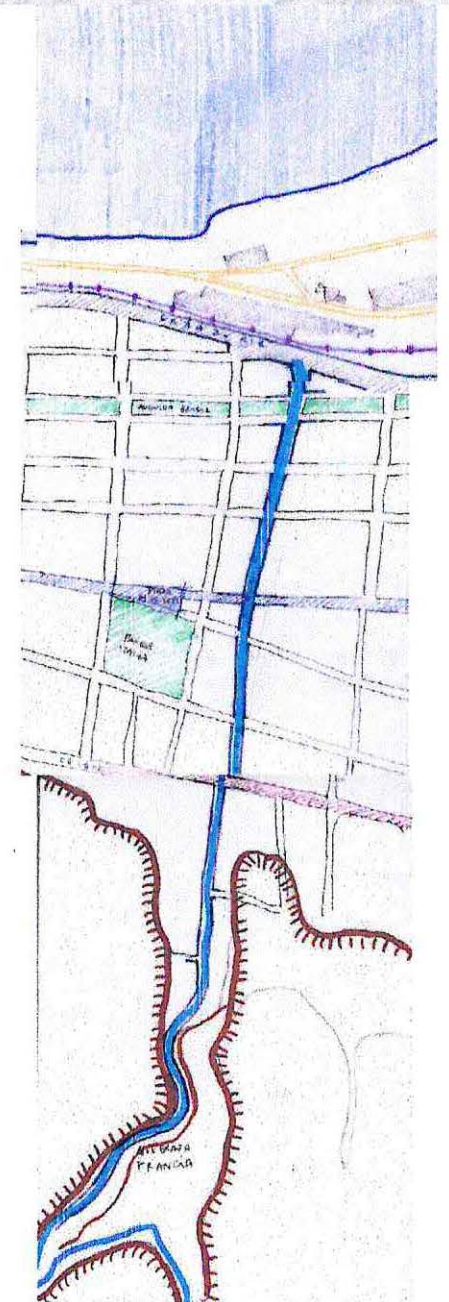
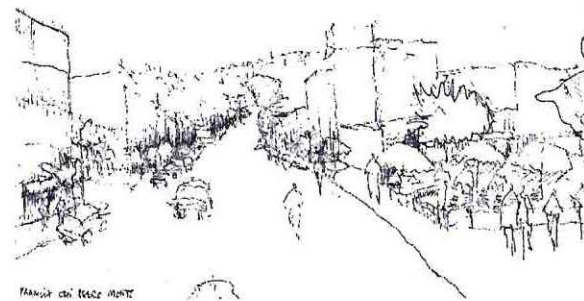
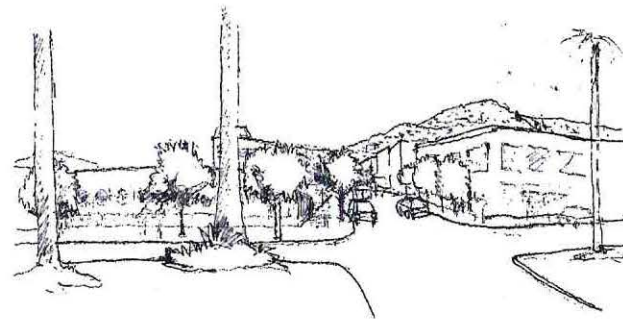
Avenida Francia. Cauce que llega al mar
Zanja que conduce los acontecimientos.

Transversal que encuentra en su paso el pulso de la ciudad, cruza las longitudinales urbanas reconociendo los diversos ritmos que trae la ciudad.



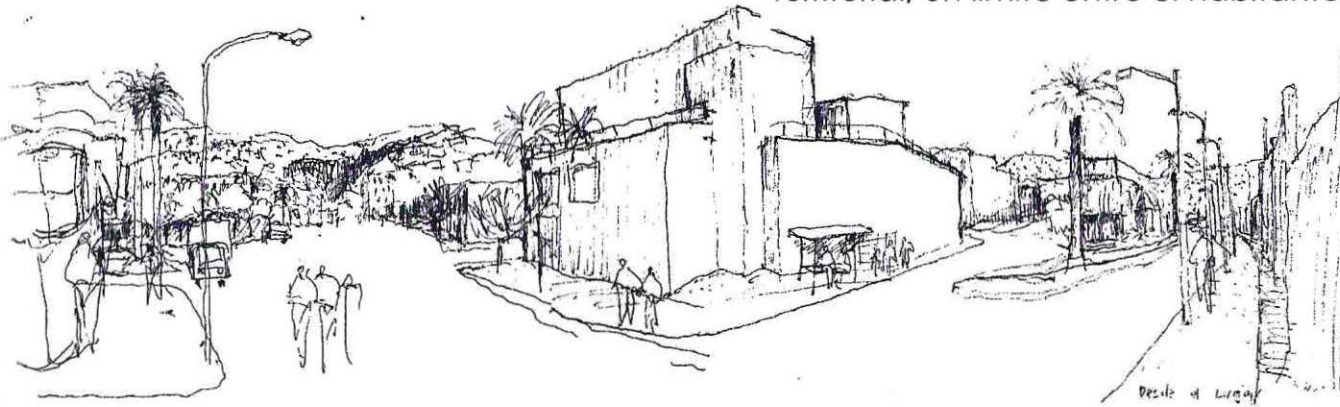
En la Avenida **Colón** reconoce el recorrido al pie de cerro, el último suelo del plan y el encuentro con el habitar la ladera del cerro.

En **Pedro Montt** una fuerza que trae el bullicio del centro de la ciudad la atravieza. Al acercarse al borde-mar encuentra un desahogo en la Avenida Brasil, la ciudad distiende y letarga el paso, el paseo elongado y reposado se hacen presente.



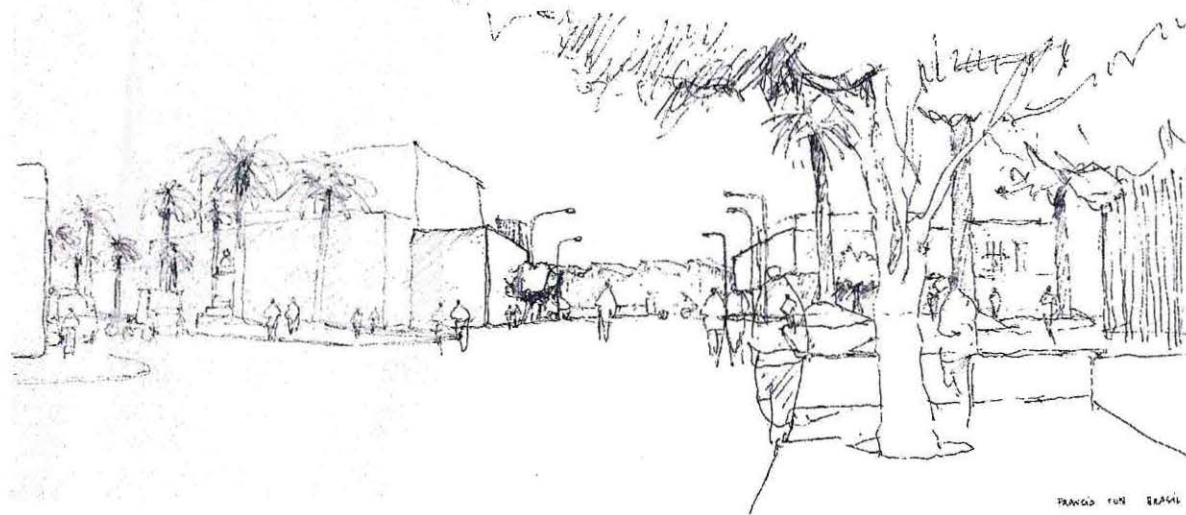
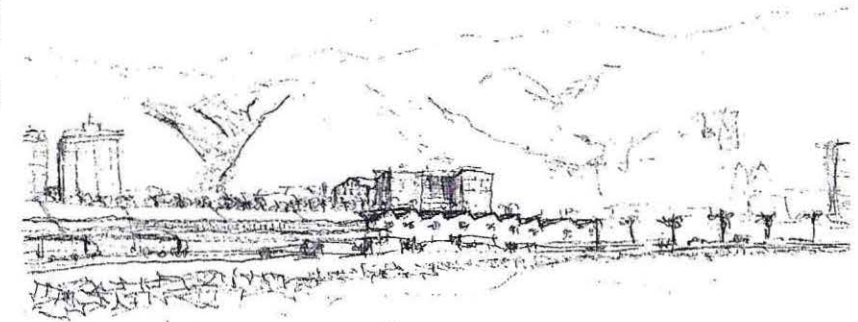
ANÁLISIS URBANO

En la Avenida Errazuriz encuentra el bullicio y la velocidad interurbana, una fuerza longitudinal que es acompañada por la línea férrea y que se arman como una frontera territorial, un límite entre el habitante y su propio mar.



Desde el Litoral

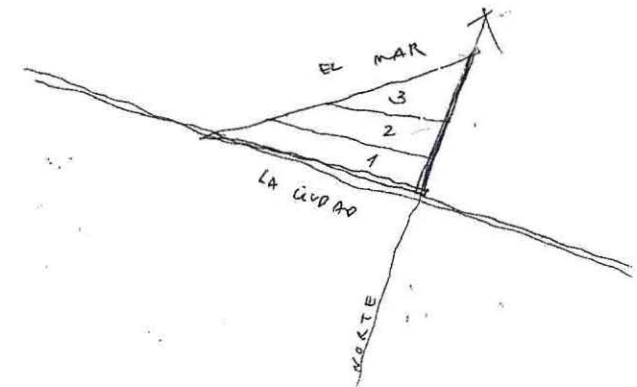
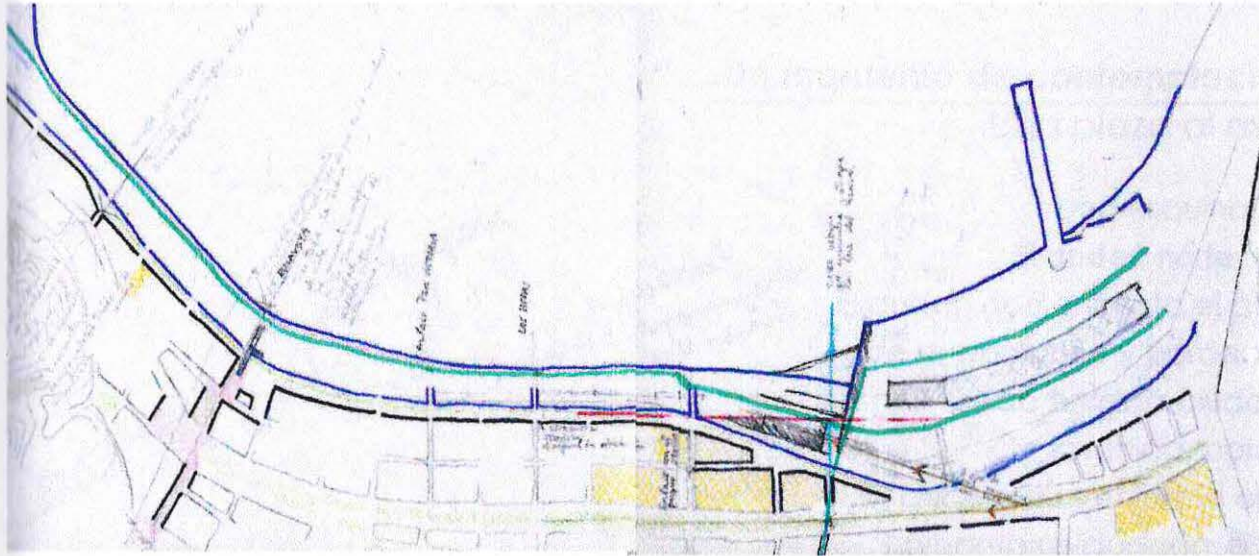
La Avenida Francia encuentra, en Errazuriz, un fondo sin luz marina, su remate se constituye como un punto ciego que no revela su relación de posición con el borde-mar.



FRANCIS TONI BEAGLE

PROPUESTA URBANA

PROPUESTA URBANA

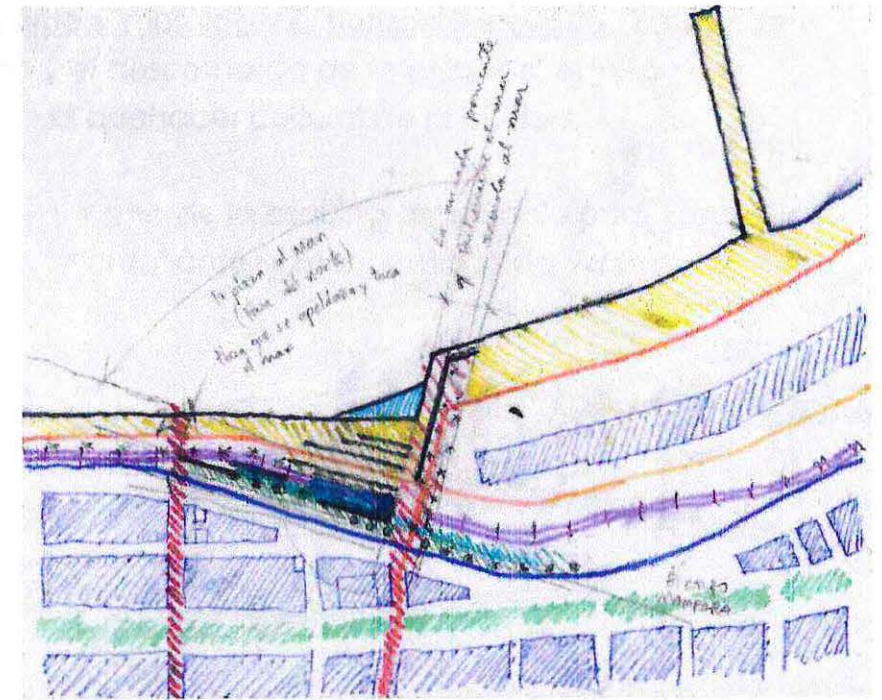


El proyecto propone:

crear un polo de atracción que contribuirá a potenciar el eje Francia como una transversal urbana que mide un ancho urbano de cima a borde-mar, **construir la profundidad** de la avenida Francia hacia el mar a través del encuentro con el cielo marino, crear un **punto de desahogo** de la ciudad al mar.

La idea es constituir este lugar como punto de **encuentro con el cielo de mar**, constituyéndose como un **momento de remanso** de la avenida Francia, en donde el acontecer este condicionado por la contemplación al horizonte mar.

Una esquina que se arma en el encuentro de una longitudinal de ciudad, *avenida Errazuriz*, y una transversal urbana, que es la *avenida Francia*.



Un momento de contemplación y encuentro.

Una plaza al mar

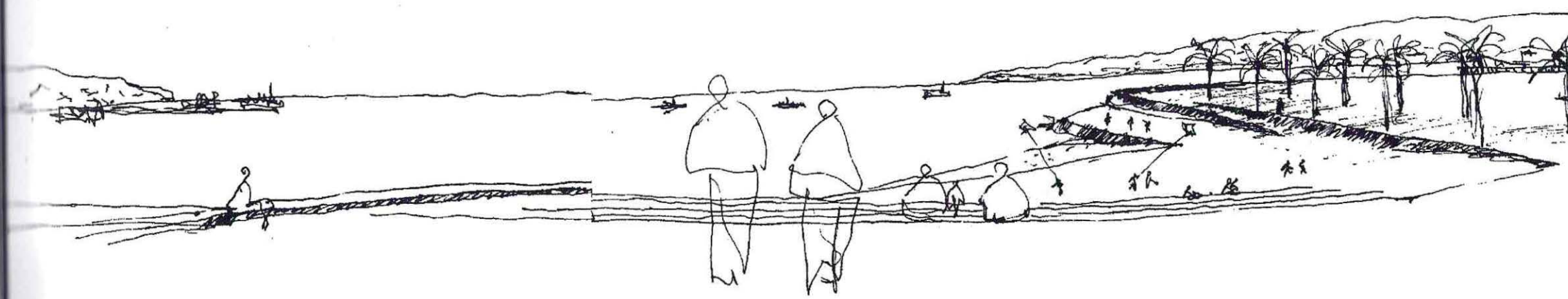
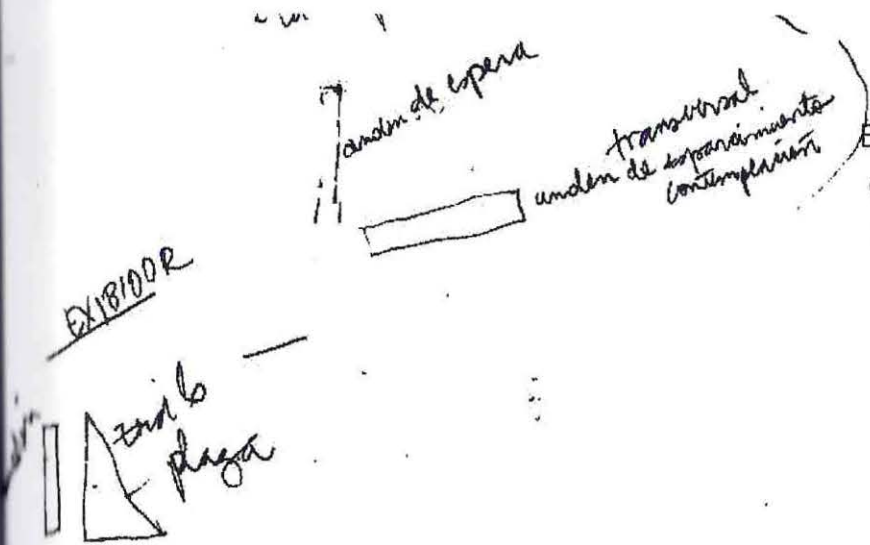
Una esquina que es plaza y que se organiza en tres suelos:

El andén norte, el andén poniente y un suelo que resbala al mar.

El andén que enfrenta el poniente es de *la contemplación* y se arma como un **zócalo que se abalcona** y bordea el lado poniente de la plaza. Este construye la relación de continuidad entre la ciudad y el borde-mar, en un espacio continuo y fugado de ser avenida, para dejar en posición con el mar y con la cima.

El andén que enfrenta el mar, que se arma en la construcción de tres horizontes, el horizonte ciudadano, el horizonte sumergido y **el horizonte elevado**. Este andén acoge *la espera, el arribo y el desembarco* de la estación, el juego y el esparcimiento, y el quehacer cultural de la ciudad.

Estos andenes trazan la dimensión urbana de la esquina armándola como una plaza, construyendo una posición frontal ante el mar acotado de Valparaíso



PROPUESTA URBANA







Esta plaza que resbala al mar acoge el evento multitudinario. Este suelo urbano como punto de inicio y termino, reorganiza y arma el paseo por el borde-mar.

Un lugar que se abre al horizonte y se arma como una esquina que pone al habitante frente a este nuevo mar.

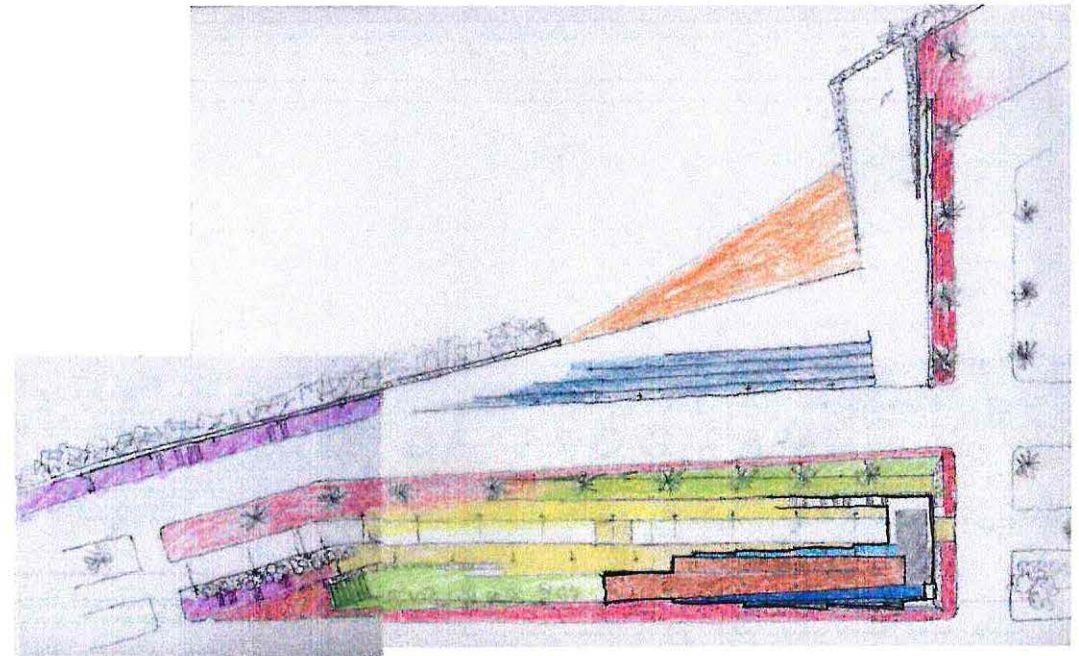
Un suelo urbano que ubica y reorienta a la ciudad desde el borde y la cima, reorganizando la estructura vial en el borde, además de prolongar los recorridos que vienen de la ciudad al borde-mar. Esta plaza espera el evento que ocurre en el mar, Regatas, paseos en lancha, llegada y partida de la esmeralda, festividad religiosa de San Pedro, el año nuevo, la puesta de sol, etc, . Una plaza al mar.



Suelos que aman la esquina

-  SUELO DEL ANDEN DE ARRIBO Y DESEMBARCO
-  ZOCALOS VERDES QUE CONTIENE EL EVENTO DEL JUEGO Y DE LA VOZ.
-  SUELO QUE PERIMETRA EL ACONTECER DEL ANDEN
-  SUELO ATERRAZADO QUE CONFORMA UN AUDITORIO AL MAR
-  SUELO QUE CONTIENE EL MARGEN DE MAREAS, LA MAREA ALTA Y LA BAJA.
-  SUELOS DE APARCAMIENTO

— EDIFICIO ESTACION CULTURAL.

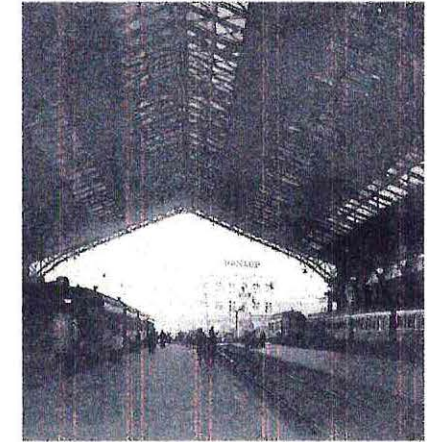


ESTUDIO DE PROGRAMA



ESTACION DE FERROCARRIL

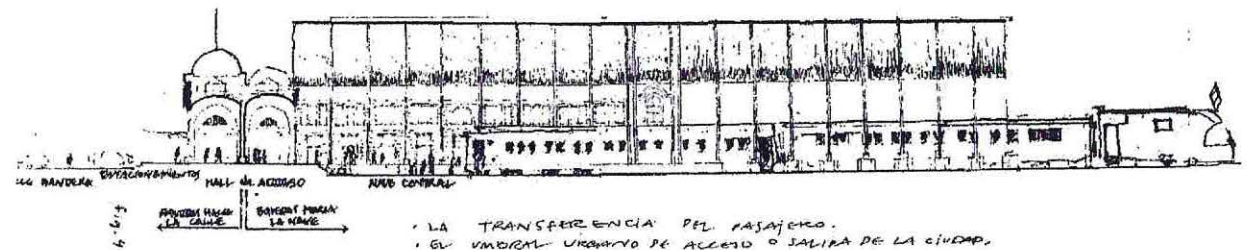
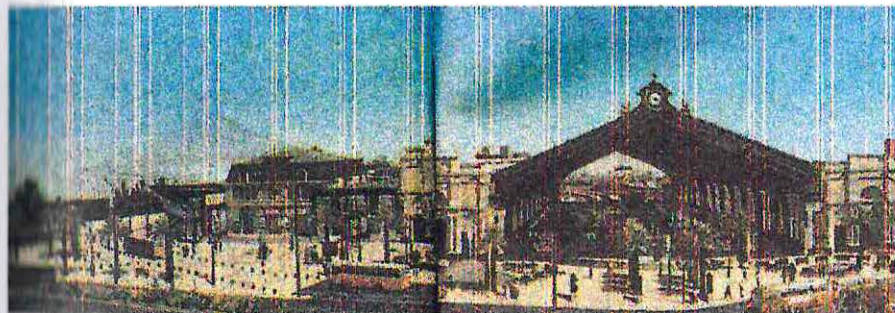
Umbral urbano, Lugar de transferencia



El edificio de la estación es un lugar, en la ciudad, que marca **el origen y el fin de los recorridos**. Es un polo de influencia ciudadana que mantiene la ciudad en movimiento.

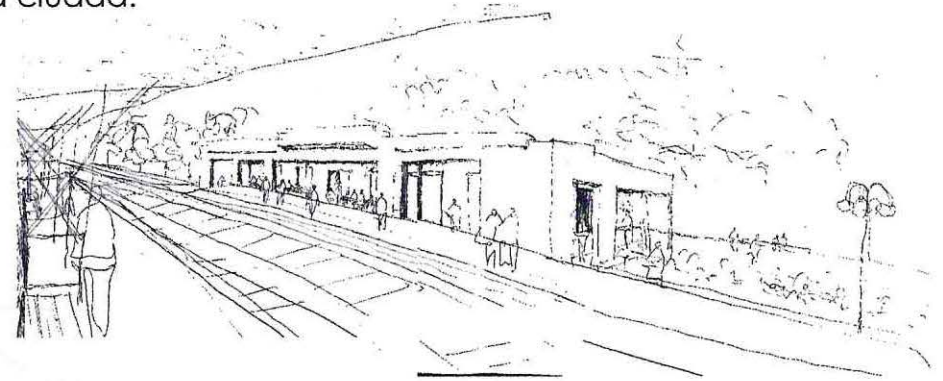
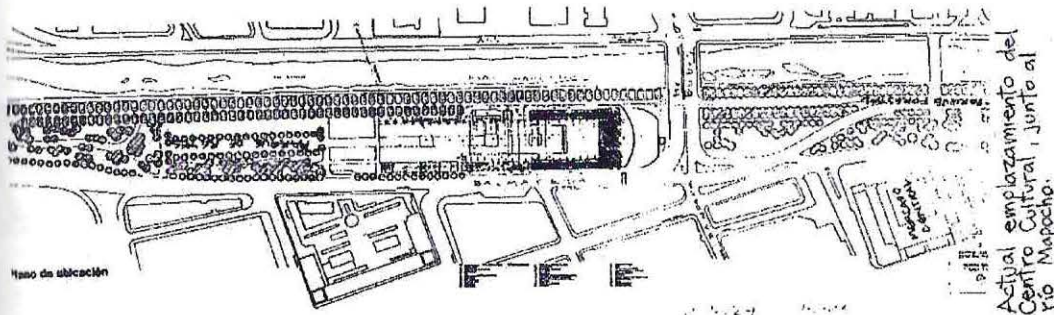
La estación de trenes, establece un foco de acción que irradia el acontecimiento a la ciudad, de manera eventual.

El ser origen y fin de los recorridos coloca a la estación en la condición de ser umbral o puerta urbana como un espacio que concentra la última o primera experiencia o impresión, del viajero en la ciudad.



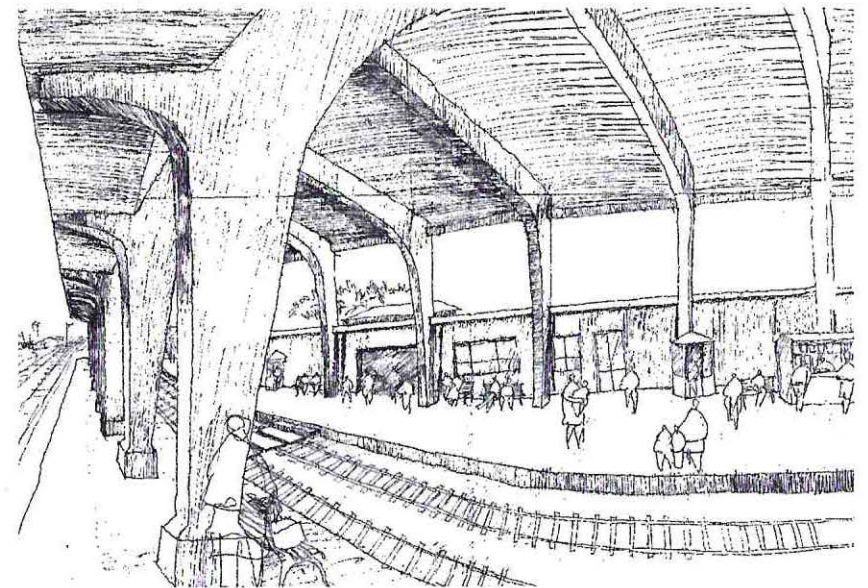
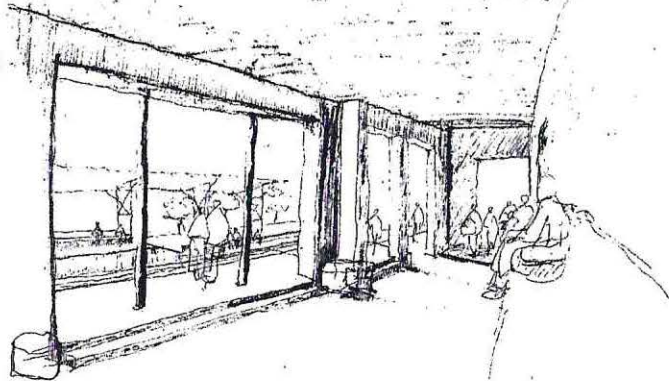
ESTUDIO DE PROGRAMA

La llegada del ferrocarril rompe con la pasividad de la espera, volcando el acontecimiento al arribo y el desembarco. Se instaura un momento de convergencia urbana, que luego se expande hacia la ciudad.



El habitante cambia de actitud, al igual que cambia el ritmo en el recorrido, obligándolo a tomar conciencia del tiempo de espera del ferrocarril.

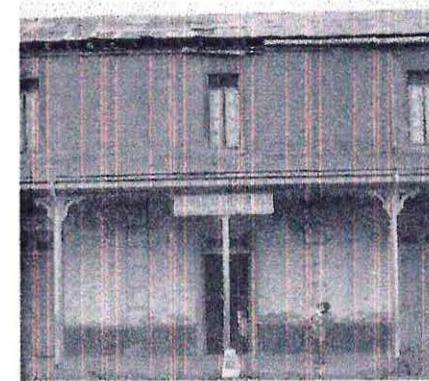
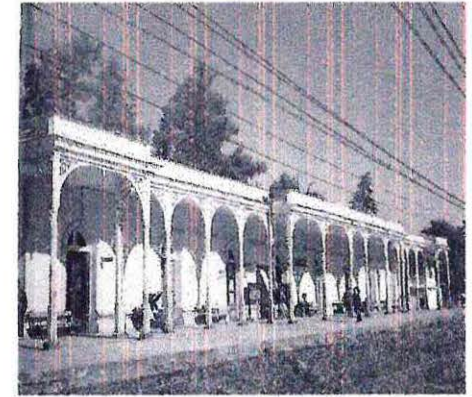
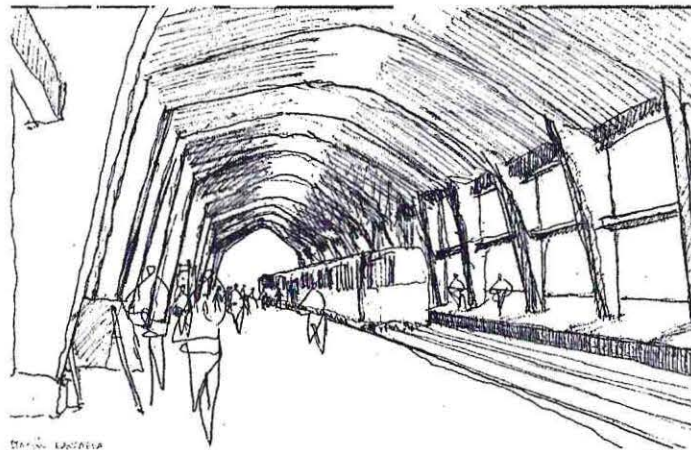
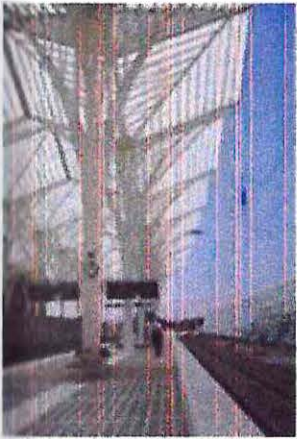
La espera se constituye en el acontecimiento que nutre a la estación de trenes, este acontecimiento, ligado al paseo que se presente en la espera, y el arribo y desembarco del tren, conforman y dan pie al evento del viaje.



ESTUDIO DE PROGRAMA

Como lugar de transferencia la estación provoca un cambio en la vida del habitante, pues allí es donde el hombre tiene que salirse de la rutina de sus recorridos normales, a su propia velocidad, para detenerse en este lugar y asumir la espera.

De aquí, que la esencia de la estación es ser la instancia intermedia entre la cotidianidad de la vida urbana y el evento del viaje.



PROPUESTA PROGRAMATICA

ESTACION CULTURAL

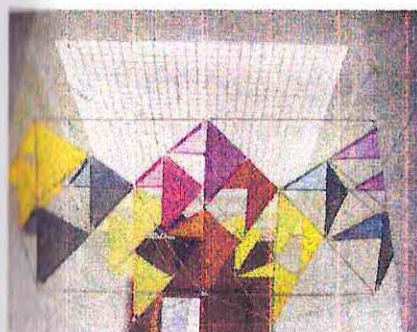
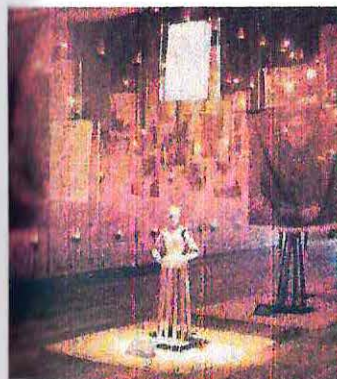
Partes y componentes del programa.

La propuesta urbana plantea la construcción de un **suelo urbano**, un suelo que acogerá el evento multitudinario, el paseo, la contemplación, un lugar como plaza que se origina en un punto de parada de la línea férrea, un *lugar que es estación.*

Este suelo deberá dar cabida además, **al evento cultural**, exposiciones artísticas, conferencias, presentaciones, que tengan que ver con el quehacer estudiantil de la zona, un centro de reunión y encuentro inter-universitario, De la misma manera, deberá dar cabida al **quehacer de la estación** y prestar los servicios básicos que se presentan dentro de este programa; boletería, servicios higiénicos, centro de información turística, internet, etc

La propuesta, una **estación cultural**, puesto que informa del quehacer cultural de la ciudad, de lo estudiantil, y que acoge los servicios cotidianos y los eventuales, los eventos artísticos, ligándose de manera simbiótica con el quehacer de la estación.

Algunas de las manifestaciones artísticas y montajes, lo artístico visual, como muestras de cortometrajes, video arte en formato corto, referentes plásticos, diferentes técnicas y formatos de pintura y escultura, la fotografía, exposiciones de temas puntuales, tanto informativo como artísticos.



PROPUESTA PROGRAMÁTICA

El programa interior comprende 3 ámbitos: sup. m2

1.	El de la estación que alberga los servicios básicos	
	- boletería y bodega de mantención	22.5
	- servicios higiénicos	28
	- central de llamados	15
	- revistero y confitería	26
	- centro de información turística	10
	- administración general	25.5
2.	El de servicios alternativos	
	- el salón de té y merienda	136.5
	- el café internet	67.5
	- el salón del libro	40
3.	El ámbito cultural y de muestra, que comprende	
	- un suelo de proyección	42.5
	- salones de exposición	37 y 38
	- corredor pictórico	64
	- salón de eventos y conferencias y	192
	- una terraza como suelo de eventos al aire libre	120

La superficie total del edificio comprende :

-Las zonas privadas suman 372 m2 más el sector de eventos que ocupa 312 m2, un total de 684 m2

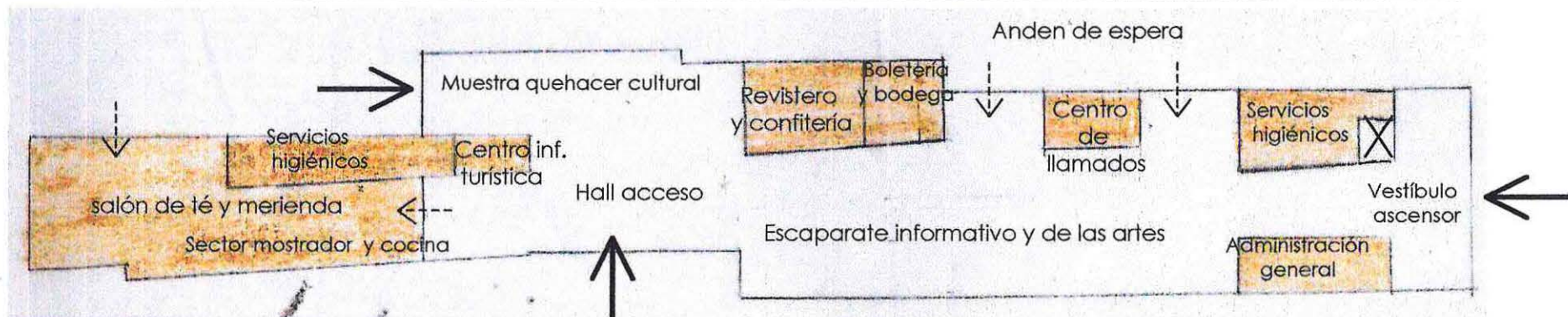
-Las zonas públicas, incluidas las circulaciones, zonas de exposición y hall de acceso del primer y segundo nivel suman 680 m2.

-El sector de espera interior 50 m2

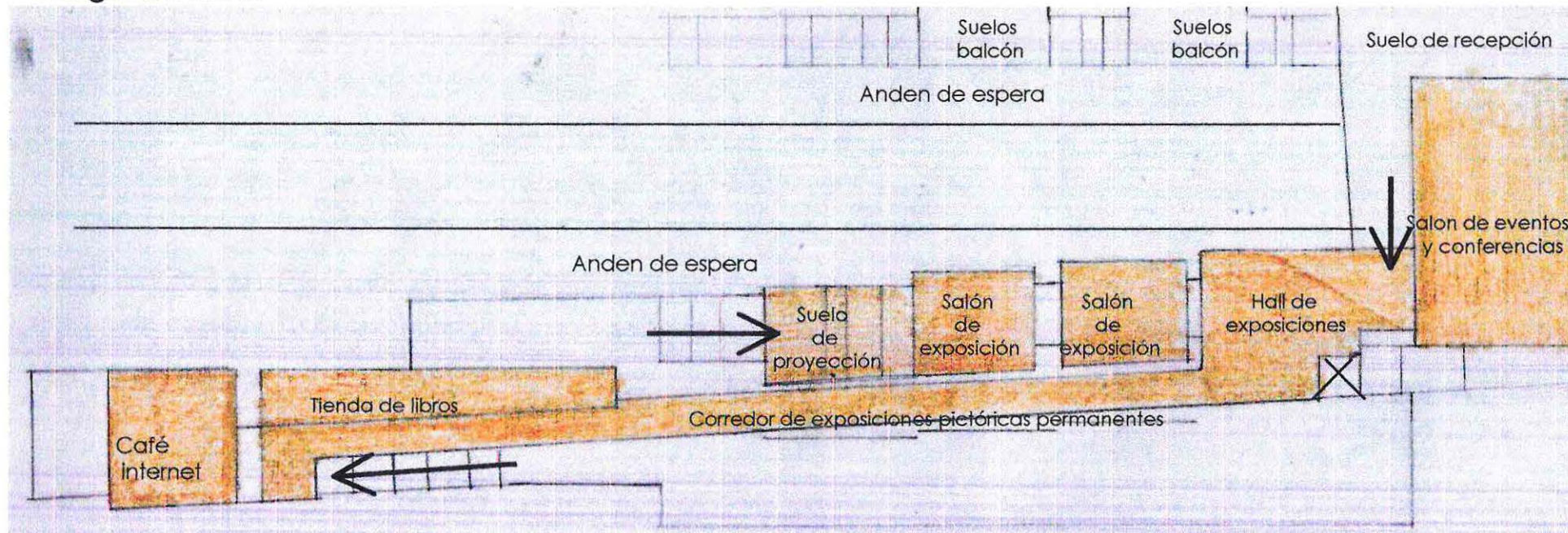
-Los andenes de espera ocupan un área de 227 m2 cada uno.

PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Primer nivel



Segundo nivel



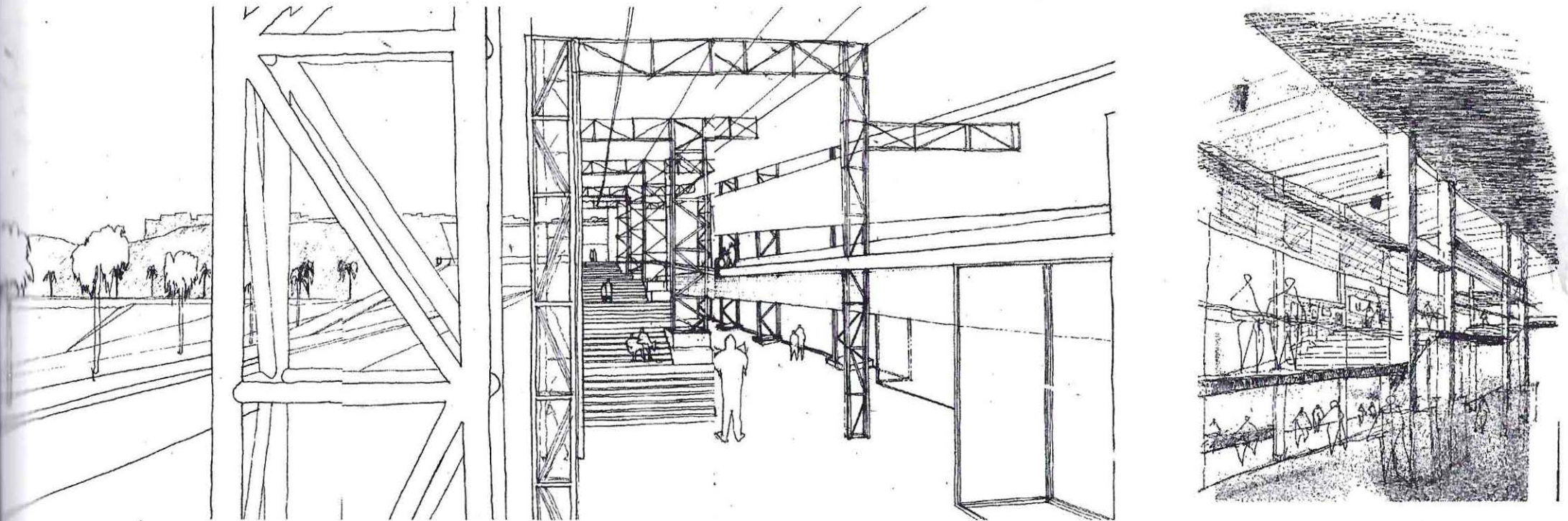
PROPUESTA ESPACIAL

UN EXHIBIDOR

Un Exhibidor como un espacio que es permeable a la luz de mar, transparente al acontecer de la ciudad y diáfano en su cualidad interior.

El espacio del Exhibidor será un espacio claro, amplio, capaz de albergar un sin número de propuestas artísticas, un espacio que sea capaz de mutar, de mantenerse en constante cambio.

Un espacio interior que pueda mostrar a la ciudad el quehacer cultural y el acontecer rutinario del evento del viaje de manera simultanea.



Dos aire longitudinal como corredor, atraviezan el edificio y construyen el preámbulo entre la ciudad y el anden de espera, un espacio que se arma como un escaparate de información y del arte, y el otro como suelos que se elevan creando una profundidad.

PROPUESTA ESPACIAL

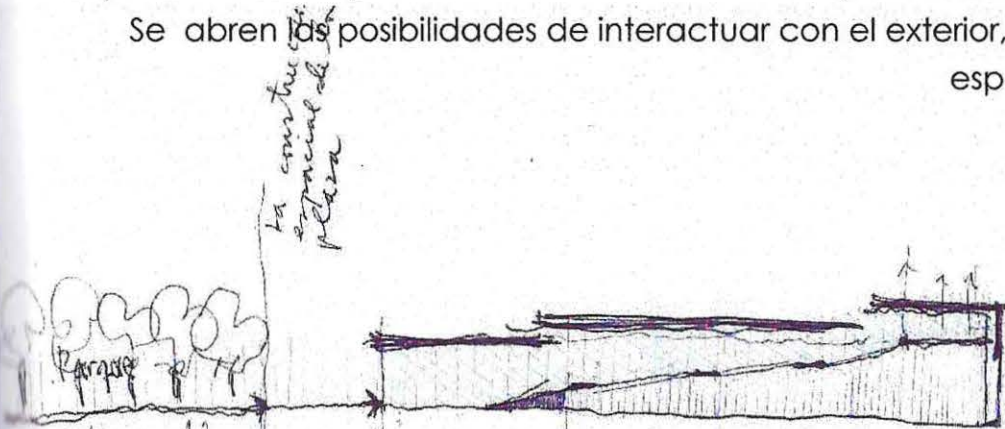
El edificio propone una configuración abierta de múltiples continuidades espaciales, de múltiples recorridos, todos continuos, todos equivalentes. El espacio es canalizado más bien que encerrado, nunca se diluye sino que fluye continuamente entre interior y exterior.

Se abren las posibilidades de interactuar con el exterior, la transparencia se convierte en un concepto que sustenta y arma la espacialidad interior.

La espacialidad de la estación se genera a partir de **un recorrido** que va con el largo de la ciudad **que emerge** y **gira** al encontrar una transversal urbana que desemboca en el mar.

Bajo esta premisa se ordena todo el quehacer interior, un suelo que es andén y bordea el paso del tren.

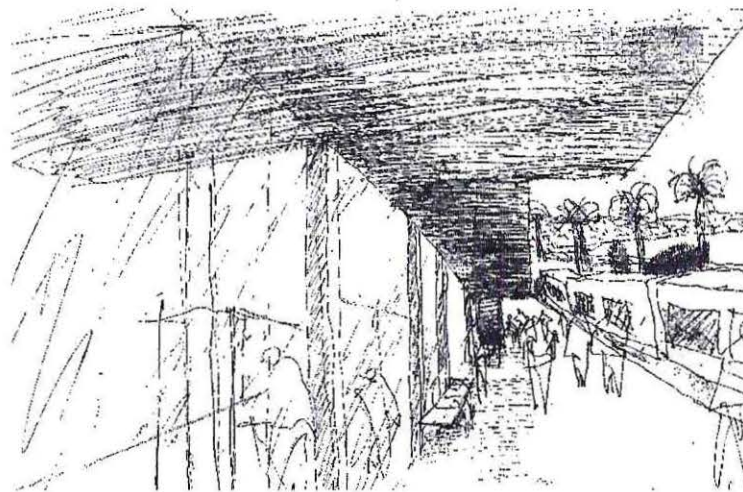
Este suelo que emerge permite retraer el bullicio de la ciudad al lugar de arribo y desembarco y cobija el lugar de la espera. El vínculo que establece el pasajero, entre el tiempo del tren y de la ciudad, se da de manera gradual. Se trata de interponer instancias entre el bullicio urbano y el sonido del mar, entre el ámbito del tren y el de la ciudad.



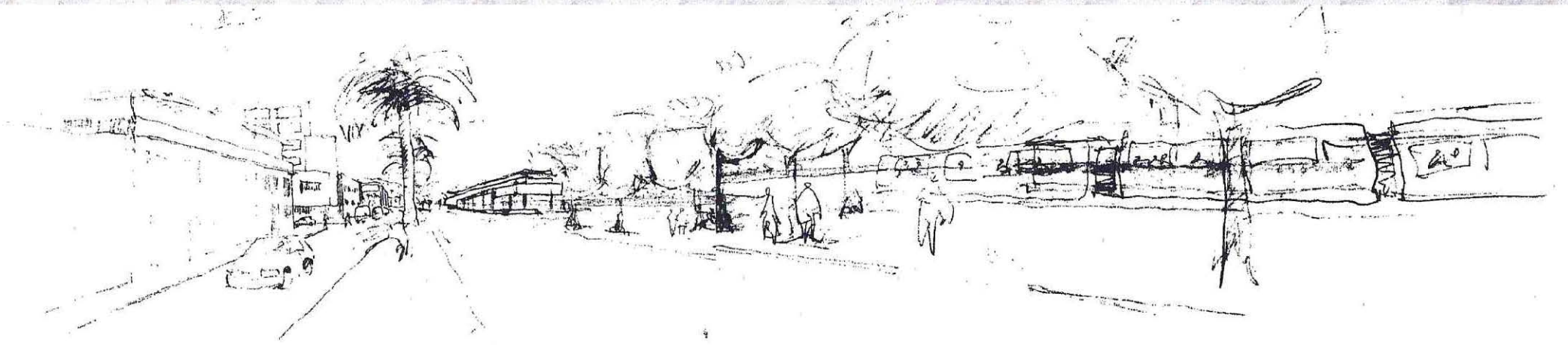
el continuo del
parque

encuentra paulatinamente
el espacio de la estación

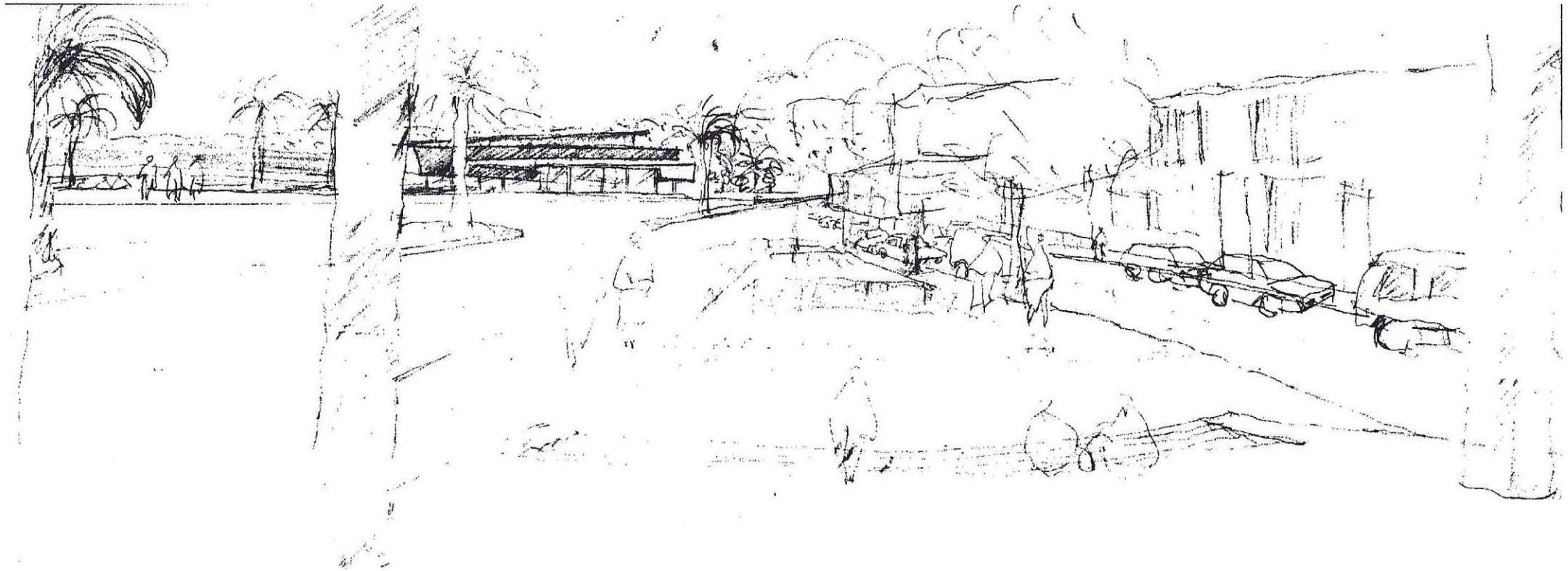
el espacio del exhibidor
que se construye a partir
del suelo del parque que
en su continuidad
se eleva suavemente
construyendo en sus diversos
momentos que marcan el
recorrido exponiendo
manera secuencial,
encontrando un punto
cúlmine del recorrido
que encuentra a la ciudad
un lugar que en su
capacidad de origen
alberga el gran salón de
encuentros y difusión.



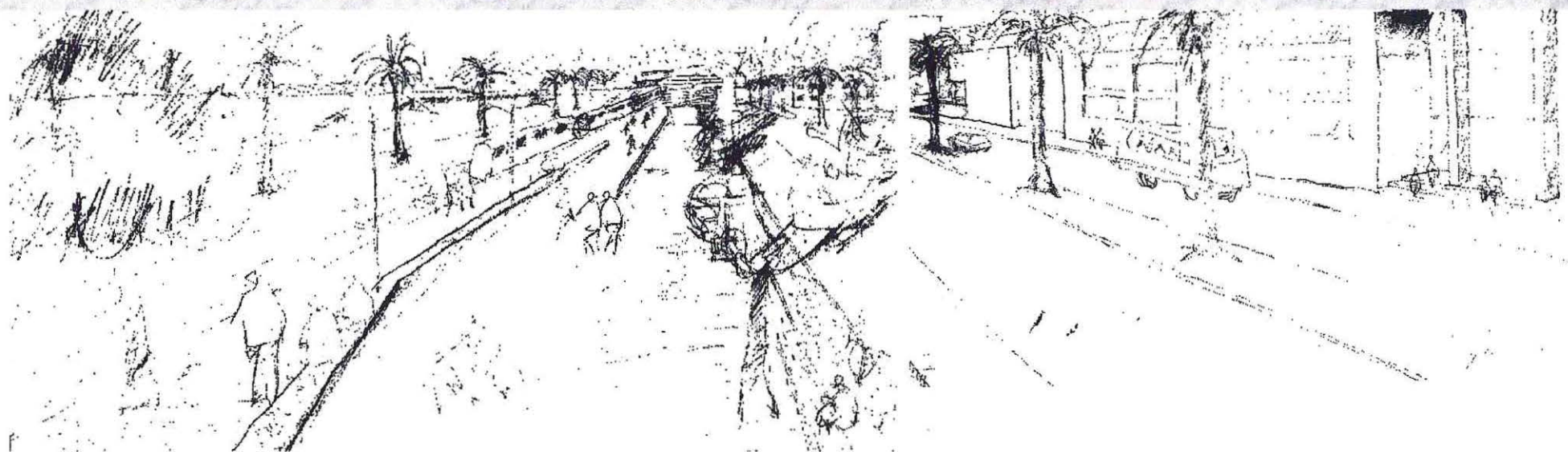
PROPUESTA URBANA



El edificio se construye a partir de un horizonte elevado que recoge una manera levitante de encontrarse con el brillo del mar.



PROPUESTA URBANA



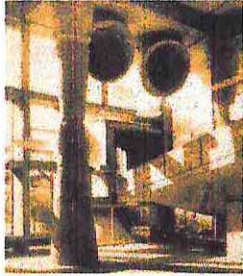
Un suelo que se eleva para dejar pasar el mar a la ciudad, contiene la espera y el quehacer de la estación.
Horizonte que encuentra el mar alto de Valparaíso.

Este suelo elevado que es público, se presenta como un continuo recorrido que cruza la línea del tren.



LA LUZ MATERIAL

LA LUZ MATERIAL

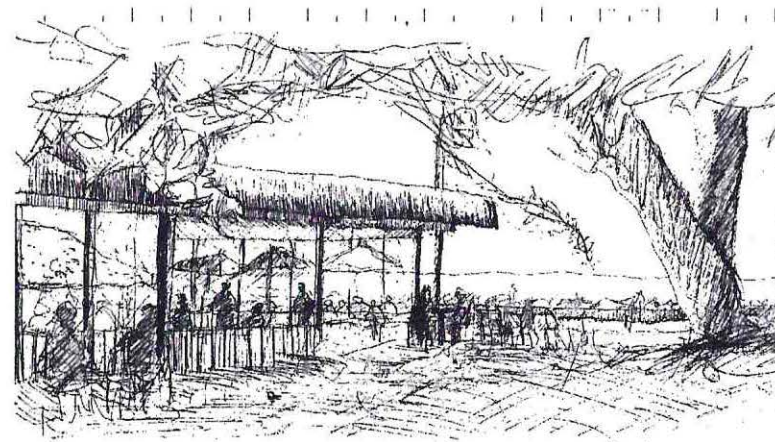
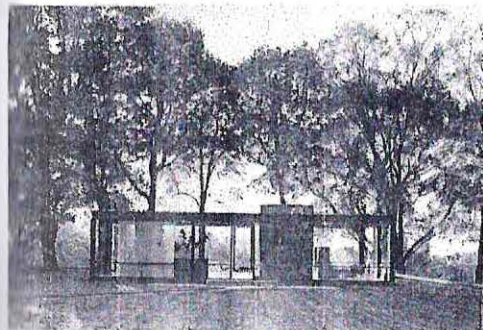
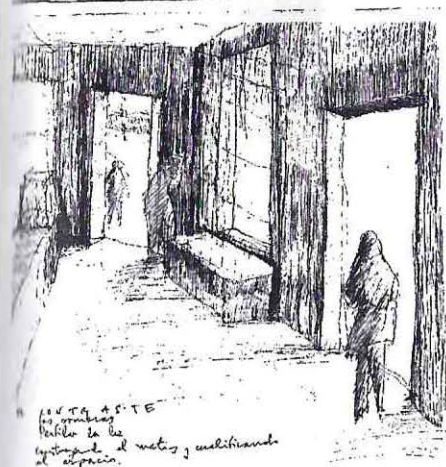


Los materiales no son , para efectos de la arquitectura, simplemente un repertorio de posibilidades destinados a permitir que una determinada forma adquiera existencia material,

los materiales actúan por sí mismos y contribuyen, a través de su propia condición material a configurar eso que llamamos forma en un edificio.

Luz de contraste

El contraste entre luz y sombra materializa el lugar, los contornos en sombra resaltan un lado y el otro pareciera desaparecer, perfilan la luz construyendo el matiz y cualificando el espacio. La profundidad que se construye en planos de sombra, se suceden cualificando el aquí , lo próximo y lo lejano.



"El sol nunca supo lo maravilloso que era, hasta que iluminó la pared de un edificio". (Louis Kahn)

..."la arquitectura nos envuelve. Nos promete contacto directo con la mutación, el cambio, la fusión de materiales, textura, el espacio paraláctico en tres dimensiones y el tiempo". (Steven Holl)

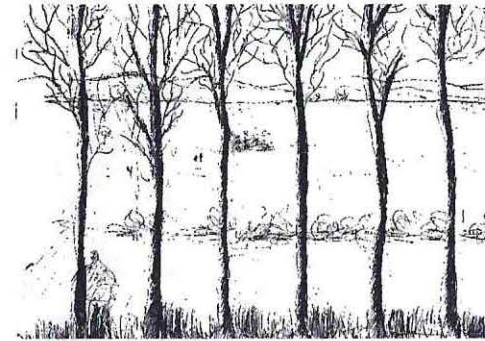
"El ámbito háptico de la arquitectura se define mediante el sentido del tacto. Cuando la materialidad de los detalles que integran un espacio arquitectónico resulta evidente, aparece el ámbito háptico. La experiencia sensorial y las dimensiones psicológicas se intensifican." (Steven Holl)

"Percibimos la dureza y la fragilidad del cristal y cuando con un tintineo, se rompe, el ruido lo transmite el cristal visible. Percibimos la mullida calidad del acero, la ductilidad del acero ardiente, la dureza de la cuchilla, la suavidad del afeitado". (Maurice Merleau-Ponty)

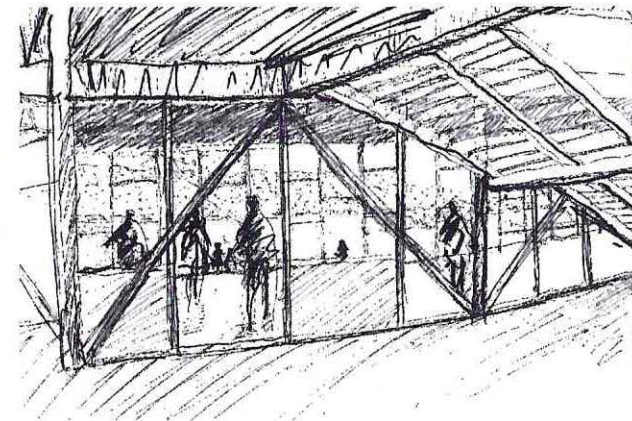
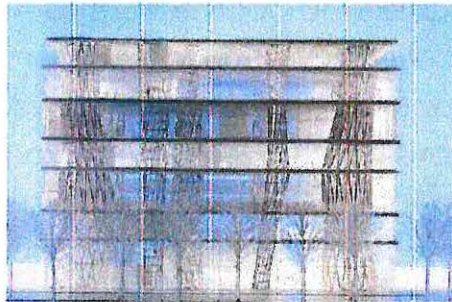
El entrever

El entrever tiene una condición de **simultaneidad visual**, controlada por un ritmo dado. Tiene lo orgánico del follaje, una **textura luminosa** dada por las tonalidades, conforma una densidad lumínica en el contraste de luces y sombra.

La luz tamizada por el follaje de los árboles construye un aquí que pareciera tener un límite, construye una espacialidad propia y cualificada.



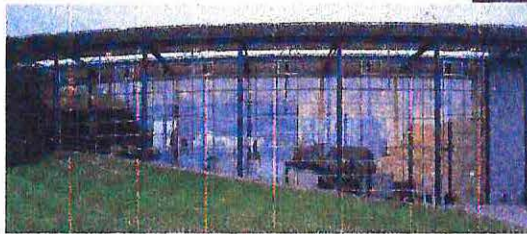
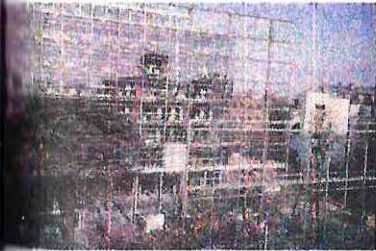
Los metales se pueden transformar significativamente, distorsionándolos, arenándolos y oxidándolos con la finalidad de crear una rica materialidad de superficies y colores. La belleza de los colores y las texturas de oxidación, característica de los materiales y de la erosión del tiempo, expresa una coloreada dimensión temporal. Los metales moldeados, el aluminio, el bronce y el latón se añaden a la gama de posibilidades. (Steven Holl)



Nos gusta esa claridad tenue, hecha de luz exterior y de apariencia incierta, atrapada en la superficie de las paredes de color crepuscular y que conserva a penas un último resto de vida. Para nosotros, esa claridad sobre, o más bien esta penumbra, vale por todos los adornos del mundo y su visión no nos cansa jamás. ('Elogio de la Sombra', Junichiro Tanizaki)

Reflejos que construyen la ausencia

Una superficie reflectiva tiende a desmaterializarse, los reflejos de los cristales y las transparencias, se constituyen en pura ausencia. La definición de interior y exterior se confunde, se puede estar presente aquí o en otro lugar, se distorsiona la realidad.



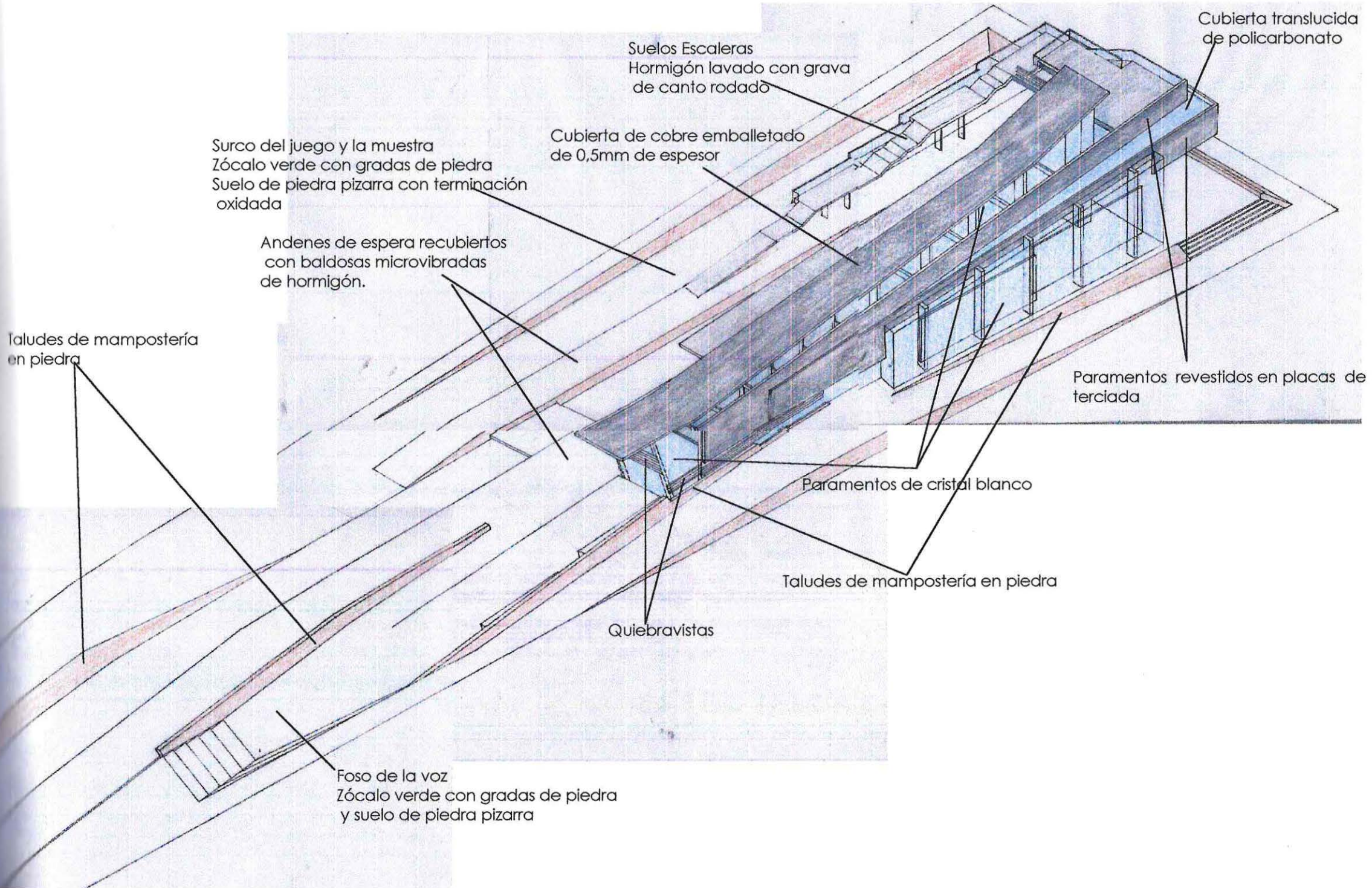
Materialidad que cualifica la espacialidad del edificio

La materialidad del edificio nace de la necesidad de construir una relación de traspaso y simultaneidad a través de la transparencia, del entrever la luz marina. Para esto se pensó en una estructura de acero reticulada con tubos de sección redonda, como una manera de disminuir la masa y evitar las aristas. Grandes pilares evitando así una cantidad excesiva de estructura que ensuciara el espacio. De estos pilares cuelga y se sustenta el resto de la estructura, logrando así una cualidad levitante. Los paramentos acristalados permiten el dialogo directo entre interior y exterior, jugando con los colores del cielo y los reflejos del entorno, se vuelve así un edificio con la capacidad de mostrarse con diferentes facetas a la ciudad.

Se ha dicho que la cocina japonesa no se come, sino que se mira; en un caso así me atrevería a añadir: se mira, pero además, se medita. Ése es, en efecto, el resultado de la silenciosa armonía entre el brillo de las velas que parpadean en la sombra y el reflejo de las lacas.

Un día en que me habían invitado a una reunión de té, me ofrecieron miso (pasta de soja fermentada) al ver esa sopa cenagosa, color arcilla, que siempre había tomado sin prestar atención, a la luz difusa de las velas, estancada en el fondo del cuenco de la laca negra, descubrí de repente que tenía una profundidad real y un tono de lo más apetitoso, y comprenderemos fácilmente que haya sido inventada en las sombrías casas de antaño. ('Elogio de la Sombra', Junichiro Tanizaki)

El vidrio resplandece cuando, en estado de transformación, su papel cambia de sentido. La torsión del vidrio provoca sorprendentes modificaciones en un simple plano mediante la curvatura geométrica de reflejos luminosos. La misteriosa opacidad del vidrio moldeado captura la luz y la proyecta en un brillo difuso. El vidrio de chorro de arena posee una luminiscencia que se modifica sutilmente según el grosor del cristal y del tipo y del tamaño del sílice. (Steven Holl)



Cubierta translúcida de policarbonato

Suelos Escaleras
Hormigón lavado con grava de canto rodado

Cubierta de cobre emballetado de 0,5mm de espesor

Surco del juego y la muestra
Zócalo verde con gradas de piedra
Suelo de piedra pizarra con terminación oxidada

Andenes de espera recubiertos con baldosas microvibradas de hormigón.

Taludes de mampostería en piedra

Paramentos revestidos en placas de terciada

Paramentos de cristal blanco

Taludes de mampostería en piedra

Quebravistas

Foso de la voz
Zócalo verde con gradas de piedra y suelo de piedra pizarra

L

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Descripción del Proyecto:

Corresponde a las obras de construcción necesaria para levantar la nueva Estación Cultural ubicada en Avenida Francia con Avenida Errázuriz.

El proyecto constara de dos etapas de construcción.

- A) Demolición de los edificios existentes en el lugar de construcción y limpieza del terreno.
- B) Construcción del proyecto.

A.- Demolición y Limpieza:

1.- Demolición: La demolición de los edificios que actualmente se encuentran en los terrenos en que se llevara a cabo el proyecto se realizará por empresa especializada, con el fin de no dañar el resto de edificios, los que no serán intervenidos ni derribados. Esta empresa hará entrega de los terrenos limpios y con las diferencia de cotas que exige el proyecto.

B.- Construcción de la Estación Cultural:

1.- **Trazados y Niveles:** Los trazados y ubicación de ejes se realizarán con planos de calculo; previo cotejo con los de arquitectura, debiendo dejar ubicados monolitos con los ejes mas importantes hasta el termino de la obra.

2.- **Excavaciones:** Las excavaciones se realizarán respetando medidas de planos de calculo, cuidando de dejar los fondos de ellas completamente horizontales. La profundidad deberá ser ratificada previa consulta con un mecánico de suelos.

3.- **Fundaciones:** Serán fundaciones corridas de hormigón con sobrecimientos de hormigón armado en donde corresponda.

La fundación en donde se anclarán los pilares metálicos deberá tener las dimensiones que indiquen los planos, respetando a lo la profundidad que entregué el mecánico de suelos.

Los hormigones deberán cumplir con los requisitos de la Norma NCH 170 Of-35 en cuanto a la dosificación, colocación y transporte.

4.- Terminaciones.

1.- Pavimentos: Los suelos del proyecto se dividen en suelos interiores y exteriores:

- Suelos Interiores del primer nivel :

Cerámica : Baños y servicios

Piso Madera: Módulos y Locales Comerciales particulares

Pavimento duro de cemento para gran desgaste: para el resto de los recintos.

- Suelos Interiores del segundo nivel:

Baldosa Rugosa Antideslizante: Para las rampas que vienen del primer nivel.

Pisos de Madera Flotante: Para los Salones de Exposiciones.

Alfombra de Alto Trafico: Para el Salón de Conferencias.

- Suelos nivel de terraza:

Hormigón Lavado con lísteles de baldosa micro vibrada en línea rustica.

- Suelos Exteriores: Suelo de arribo y desembarco: tendrá baldosas micro vibradas de hormigón de 50 x 50 x 3 cms. Y hormigón pulido según indiquen los planos.

Veredas: será formada por baldosines de hormigón de 7,5 x 15 x 5 cms. , en la orientación y conformando la figura que indican planos.

Zócalos: Los zócalos estarán recubiertos por piedra pizarra, con terminación oxidada.

Taludes: Los taludes serán de dos tipos, unos preparados para recibir una superficie de pasto, con sus respectivos sistemas de drenaje y riego, los otros serán taludes duros revestidos con piedra pizarra de terminación gris.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

5.- Losas Colaborante: Consiste en una placa P-6/0,85 de instapanel con malla de retracción acma c-92, fijada con perno conector de corte de tipo Nelson de 14 mm, soldado a un perfil C 200x50x3mm

6.- Escalas: Las escalas interiores que contempla el proyecto estarán formadas por perfiles metálicos del tipo C 200x500x3, y estarán cubiertas con hormigón del tipo Hn-18-80-40-5, quedando una superficie que permita la colocación del revestimiento de madera del tipo MSD Piso Premiun 1 x 5, tanto en la huella como en la contrahuella.

Las escalas exteriores serán de hormigón lavado , el cual debe contener áridos de canto rodado de diámetro inferior a 1".

7.- Instalaciones: Las instalaciones, eléctricas, sanitarias y de aire acondicionado se llevarán a cabo de acuerdo a sus respectivos proyectos, respetando por sobre todo las ubicaciones que indica plano de arquitectura.

8.- Estructura de Techumbre: La estructura de la techumbre estará formada por vigas reticuladas fabricadas con perfiles tubulares de 50mm de diámetro, según planos, las cuales deberán estar soportadas por una estructura tubular según detalle.

9.- Cubierta: En el proyecto se pueden identificar tres tipos de cubiertas:

- Una estará formada por una base de placa de madera OSB debidamente atornillada a las vigas de la estructura, sobre las cuales se colocara una capa de papel fieltro de 0.5 Kg. en donde irá una cubierta de cobre de 0.5 mm de espesor, el cual ira emballestado de manera de evitar posibles filtraciones.

- La segunda corresponde a una cubierta de poli carbonato alveolar de 8 mm de espesor, con todos los accesorios que indique el fabricante.

- El tercer tipo de cubierta corresponde a cristal termo laminado, el que será colocado por personal especializado, con todas las uniones y accesorios que indique el fabricante.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Hormigones:

- Emplantillado: Los emplantillados del fondo de las excavaciones serán de un espesor de 5 cms. Y tendrán la finalidad de trazar la posición de las estructuras. El hormigón a utilizar será del tipo Hs-4 sacos por metro cúbico.

- Fundaciones: Las fundaciones del proyecto prevén un hormigón del tipo Hn-25-90-40-5 , en las que deberá tratarse las juntas de dilatación con aditivos especiales para ello. Se considerará junta de dilatación aquella unión de hormigones que tenga como mínimo 6 horas entre ellas.

- Radieres: Los radieres se ejecutarán sobre capa de grava apisonada la que deberá descansar sobre un terreno compactado el que debe cumplir con a lo menos un 95% del proctor modificado para este proyecto. El hormigón para esta partida será del tipo Hn-15-80-40-5, y tendrá 10 cms. de espesor.

- Losas y Escalas: Los hormigones a utilizar en las losas colaborante y en las gradas de escalas serán del tipo Hn-20-90-20-5, dejando una superficie rugosa para la posterior colocación del pavimento según corresponda.

4.- Estructura Soportante: La estructura soportante del edificio esta conformada por dos tipos de elementos:

- Pilares de celosía con barras redondas: Los pilares serán conformados con tubos de acero del tipo mannesmann (redondo sin costura), y soldadura del tipo E – XX – 60, y además deberán tener antes de ser ubicados, dos manos de pintura anticorrosivo, en distintos colores. Estos pilares deben ser anclados según detalle de planos a las fundaciones correspondientes.

- Vigas : Las vigas reticuladas estarán formadas por tubos de acero soldadas y soldadura del tipo E – XX – 60, colocándole además dos manos de anticorrosivo, en distintos colores.

- Anclajes: Los anclajes a los que irán sujetos los pilares deben ser de placa de acero de 5 mm de espesor, y deben ir sujetos con pernos anclados a la fundación a lo menos a 70 cms. de profundidad. También se propone la aplicación de un aditivo autonivelante . (Grautin)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

2.- Cielos: Losas con terminación a la vista: en todas las zonas de baños y servicios se considera dejar a la vista la cara inferior de la losa colaborante, cuidando su buena terminación, como también la limpieza de rebabas y escurrimiento de lechadas.

Cielos revestidos en madera: Se consulta la colocación de cielos revestidos en maderas en los recintos públicos del primer nivel, y en el sector de eventos. Se usara como revestimiento una placa de terciado corriente de 12 mm de espesor.

Cielos colgante de madera entablillado: Se consulta la colocación de estructura de cielo a base de tablillas de madera, las que irán unidas y colgadas de las vigas de cielo, y en los lugares indicados en los planos.

3.- Tabiques Divisorios: Tabiques de Madera: Estos se estructuraran en acero e irán revestidos con placas de terciado enchapadas de 15 mm de espesor.

Tabique separadores de WC: En los baños se consideran tabiques separadores de WC formados por carpintería de aluminio mate con separadores de melamina de 16 mm, color blanco.

Tabiques Vidriados: Están estructurados en perfiles de aluminio, los cristales serán del tipo termopanel y se fijarán mediante silicona estructural, quedando sellados tanto en el interior como en el exterior.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

4.- Revestimientos: Revestimientos Opacos: Formados por frontones ubicados en la parte superior del edificio, que están fabricados en base a una estructura metálica que esta forrada con placas de terciado Arauco Estructural machihembrado, de 9.5 mm de espesor.

Revestimientos Translucido: se consulta la colocación de dos tipos de revestimientos translucidos.

1.- Bastidores de malla de acero trenzada : confeccionada con hebras de acero de 0.5 cms de diámetro, tejida en sentido horizontal.

2.- Quebravista de madera: Fabricado en base a piezas de madera de 1" x 4", las que se colocan en forma horizontal, este entramado estará sostenido mediante estructura metálica que irá soldada al edificio.

Revestimientos Transparentes: En base a cristales laminados de 8 mm de espesor, en distintos tonos, los del lado poniente tendrán un tono verdoso, los del lado norte , en el primer nivel serán transparentes y en el segundo nivel con un tono bronce, así los de las fachadas sur y oriente serán cristales con un tono blanco, los cuales se fijaran a la estructura según normas del fabricante.

Revestimiento Colgante: En la fachada sur se ubicara una pantalla colgante compuesta de módulos de cristal de distintas tonalidades, el cual irá sostenido mediante un entramado metálico soldado a la estructura del edificio.

5.- Aislacion Térmica y Acústica: Aislacion en Tabiques de madera: en el interior de los tabiques se considera la colocación de lana mineral de 115 grs.

Aislacion bajo losas, sobre cielos o entablados de madera: Se considera en esta partida la colocación de planchas de poliuretano expandido tipo Aislapol de 50 mm de espesor inserto a presión entre el encintado correspondiente.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

6.- Luminarias: La iluminación del edificio esta en base a focos embutidos, los que estarán colocados en bandejas por todo el perímetro superior del edificio, así como también en el primer nivel en la posición que indiquen los planos. También se considera una partida de focos alógenos que rodean exteriormente el edificio alumbrando sus fachadas.

7.- Barandas y pasamanos: Se contemplan barandas de cristal laminado de 10 mm de espesor afianzado a una estructura en base a pletinas metálicas según detalle correspondiente.

Se contemplan pasamanos con estructura de aluminio y coronado con una pieza de madera según plano.

8.- Puertas: Se contempla la colocación de tres tipos de puertas para todo el edificio, ubicación según planos.

Puertas de Cristal Automatizadas: deben proveerse puertas de cristal templado de 10 mm de espesor tipo Protex en doble hoja de 0.90 x 2.10 mt. Las que deben estar automatizadas para su abertura y cierre.

Puertas de Cristal: deben colocarse puertas de cristal templado de 10 mm de espesor en doble hoja de 0.90 x 2.10 mts, con quicios hidráulicos color aluminio mate y tiradores Udinese.

Puertas de Madera: Puerta de terciado tipo Placarol para pintar, estará formada por un bastidor de laurel y forro de madera terciada de 4 mm de espesor, con refuerzo a la altura de la cerradura.

9.- Ascensor: Se considera la provisión e instalación de un ascensor con cabina 140/110 y altura 2.3 mt, y puertas vidriada de 0.9 mt.

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos a tanta gente que durante todo este tiempo me ayudaron a crecer ,
gracias a mis padres por su apoyo incondicional, a mis hermanas , a Pedro por hacer las
cosas más sencillas, a mis grandes amigas Pilar, Delia por su empuje, a mi gran amigo Pato, y a
todos aquellos que estuvieron en el momento justo prestando sin pensar su ayuda,

Muchas gracias a todos.

Universidad de Valparaíso
Chile



00088409