

LA CONFORMACIÓN Y EL DESPLIEGUE DE UNA CASA

ALUMNO : JORGE DONOSO V.

PROFESOR GUIA: LUIS VARAS A.

FACULTAD DE ARQUITECTURA - ESCUELA DE ARQUITECTURA - 2008

Índice temático

Pág.

Introducción.....	01
Objetivo del seminario.....	02
Estructura de la investigación.....	03
Metodología del tema.....	04
Esquema.....	05
Habitar: como primer acto del hombre.....	06
 I EL ORIGEN DE UNA CASA La conformación de un lugar como un núcleo de intimidad	
1.1 Resguardo, como protección ante el entorno.....	16
La vivienda inuit.....	19
1.2 El orden del lugar entorno a los quehaceres.....	22
La vivienda araucana.....	24
1.3 La casa como expresión del ensueño.....	29

II EL DESPLIEGUE DE UNA CASA, Lugares como membranas habitables

2.1 El despliegue como lugar de desarrollo del trabajo
Lectura de patrones laborales.....36

Caso vivienda urbana en C° cordillera, Valparaíso
Labores aterrazadas un despliegue a través del zócalo.....43
Labores domésticas momentáneas.....49

2.2 El despliegue como lugar para el encuentro
Lectura de patrones de reunión y distracción.....55

Caso vivienda rural en Los laureles, Limache
Despliegue de ceremonias domésticas.....61

**III LA FORMA ESPACIAL DEL NÚCLEO Y LA MEMBRANA,
una relación estereotómica y tectónica**

3.1 El porque de los términos estereotómico y tectónico.....70
Espacio: como la comprensión del qué habitamos71

3.2 Lo estereotómico.....73

3.3 Lo tectónico.....76

Conclusión.....79

Anexo.....81

Bibliografía.....89

Introducción

“La casa es una parte de la vida, pero al mismo tiempo también, un modo especial de condensarse la vida, de reflejarse, de plasmarse la existencia”, “La casa de un solo muro” J .M .Hernández León

Es en el hogar, y en la casa como vivienda donde todo reside y se expresa, es desde este punto donde comienzan a generarse todas las relaciones, de ahí la importancia de nosotros los arquitectos de preocuparnos por entender un mundo, que tal vez ha de ser pequeño pero en el se concentran todo.

Es por esto que el estudio parte frente a la problemática de la vivienda precaria, de como esta podría generar lugares que le permitiesen mejorar sus casas y su entorno, de acuerdo a esto, se abre una gama de posibilidades, variados modos que pudiesen existir, pero uno de los más interesante, fue el de aquellos lugares que se comenzaban a establecer alrededor del muro perimetral de la casa, aquellos que permitían una transición entre el interior y exterior, permitiendo desarrollar lugares que se asolapaban alrededor, desplegando las actividades de la casa. De esto nacen mis pregunta de ¿cómo se puede generar el desarrollo de una casa precaria?, ¿a través de qué lugares?, y ¿como podrían construirse estos lugares?

Objetivo del seminario

Así el objetivo que se busca en este seminario, es estudiar la conformación y el despliegue de una casa poniendo en manifiesto, **el valor de un núcleo como lugar de conformación y una membrana como lugares habitables que se despliegan de la casa, lo que permite en esta, un desarrollo y crecimiento al contacto con su entorno**, lo cual se intenta aproximarse a través de un enfoque espacial y social.

Pero para entender este despliegue, es necesario tener un acercamiento de lo que es una casa y el como desde su origen y proceso permiten generar esta envoltura.

Según el arquitecto holandés Habraken: *“Una morada no es una cosa que puede diseñarse o puede hacerse. Una morada es un resultado. **El resultado de un proceso de albergue**. El último acto de este proceso es eso del ocupante que va a vivir allí. El acto de vivir hay el único acto que hace una morada de algo (un espacio, un edificio, un agujero en la tierra)”* N. J. Habraken 1970, pág. 3

Lo cual es confirmado por Iván Illich cuando observa el pasado de las viviendas: *“La vivienda tradicional nunca estaba acabada en el sentido en que hoy decimos que un bloque de pisos o de apartamentos se entrega llave en mano. A diario remiendan la tienda sus moradores, la levantan, la extienden, la desmontan. La casa de labor florece o decae con la prosperidad y el número de sus ocupantes; a menudo puede apreciarse desde lejos si los hijos han abandonado ya el hogar paterno o si los viejos han muerto.”* Illich, *El mensaje de la choza de Gandhi* 1978

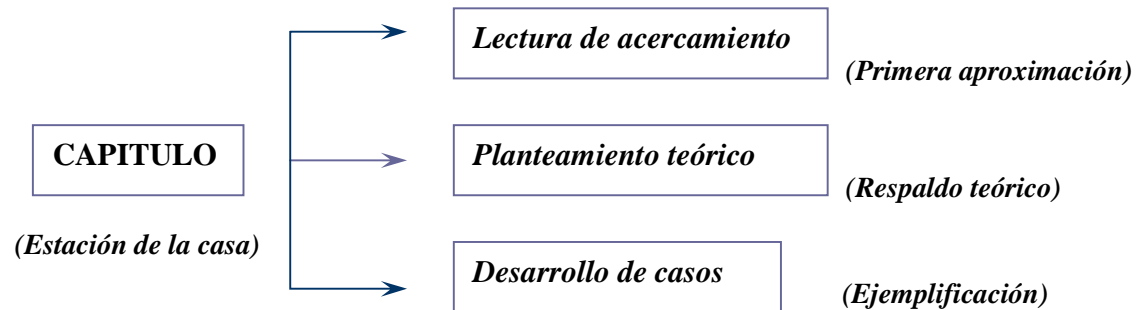
Esto invita a entender la casa como un acto que se forma a través del tiempo, que tiene su origen y un desarrollo, un proceso que puede tener detenciones, pero que nunca termina.

Metodología de la investigación

Para ayudar a la comprensión del tema, el seminario se organiza a través de dos capítulos generales, denominados ESTACIONES DE LA CASA y un tercero que complementa a estos dos.

Los dos capítulos se estructuran en tres partes:

- En su inicio comienza con una *lectura de acercamiento* para la aproximación al tema, luego se desarrolla el *planteamiento teórico* como respaldo al tema, y finaliza con los *casos* que ayudan a ejemplificar la investigación.



Estructura del tema

Para entender el desarrollo es necesario entender su comienzo, por lo que se intentan ver a través de un análisis de la creación de una casa, el origen y su desarrollo.

Primera parte

El origen es entendido como un núcleo de la casa, como conformación del hogar, el nacimiento de la casa, la cual se materializa en tres niveles básicos: el resguardo, el orden de los Quehaceres, el ensueño.

Segunda parte

El despliegue de la casa visto como un desarrollo de una envolvente, una membrana habitable que nace con el tiempo y se establecen como lugares que ayudan a relacionar la vivienda con su entorno físico y social. Esta, es analizada en dos estructuras que involucran el despliegue de la casa con la relación de su entorno: la casa como trabajo y la casa como encuentro.

La casa como lugar para el trabajo, busca entablar la relación con el entorno a través de lo laboral, observa el desarrollo de actividades macroeconómicas que los lugares desplegados permiten o ayudan a mejorar.

La casa como lugar para el encuentro, entabla una relación social a través de los ritos, o costumbres en un ámbito doméstico, donde la envoltura desarrolla lugares para la reunión con familiares o vecinos.

Tercera parte

Posteriormente a esto, para complementar estas dos estaciones, se desarrolla un pequeño capítulo que da a conocer las **calidades de la forma espacial** que poseen estos lugares, a través del espacio estereotómico y tectónico, visto como las relaciones físicas que unen al hombre con su entorno, el nacimiento de un interior (núcleo), para el desarrollo exterior (membrana).

Esquema estructura temática



Habitar: como primer acto del hombre

(Del latín *habitāre*). Vivir, morar.

5 aproximaciones para el entendimiento de habitar

A.- Habitar es dejar una huella

Cuando habitamos, nos establecemos y desarrollamos en la vida dejando rastros, vestigios de nuestros actos, esos actos dejan marcas en la vida, ya sea física interviniendo en el espacio o psíquicas estableciendo los recuerdos, los cuales se vuelven una huella de nuestro vivir. Habitar es dejar una huella del hombre. *“Las bestias tienen madrigueras; el ganado, establos; los carros se guardan en cobertizos y para los coches hay cocheras. Sólo los hombres pueden habitar. Habitar es un arte. Únicamente los seres humanos aprenden a habitar.” El mensaje de la choza de Gandhi (Illich, 1978)* **La habitación, se vuelve esta huella de la vida, la que tiene un comienzo pero nunca se termina, ya que siempre esta en constante desarrollo marcado por el habitar y la huella que deja el hombre.**

Según Illich en la vivienda, ha habido una pérdida. *“La equiparación de habitar con vivir procede de una época en la que el mundo era habitable y los hombres habitantes. Toda actividad se reflejaba y repercutía en la habitación. La habitación era siempre huella de la vida”*. Una huella que podía adoptar múltiples formas, pero siempre dejar rastros, señales, vestigios. Y siempre, permanentemente inacabada. Como elemento vivo, reflejo de la vida, siempre considerada inacabada hasta que concluye la vida de los moradores:

“La vivienda tradicional nunca estaba acabada en el sentido en que hoy decimos que un bloque de pisos o de apartamentos se entrega llave en mano. A diario remiendan la tienda sus moradores, la levantan, la extienden, la desmontan. La casa de labor florece o decae con la prosperidad y el número de sus ocupantes; a menudo puede apreciarse desde lejos si los hijos han abandonado ya el hogar paterno o si los viejos han muerto.” Una vivienda que de cuenta de quienes residen, se arraigan y viven en ella, crece, se reduce, se amolda y se desarrolla, entre constantes cambios que dejan huellas que van sumando para formar una **identidad de la casa**. En los barrios de la ciudad se producía algo muy similar. *“Un barrio de una ciudad nunca estaba terminado: hasta la época de los soberanos absolutos, en el siglo XVIII, los barrios residenciales de las ciudades europeas eran el resultado no planificado de la interacción de numerosos artistas constructores.”* En el fondo, al referirnos **al habitar, es cuando plasmamos nuestros sueños en el diario vivir, dejando marcas en un territorio, identificándolo como propio, expresando quienes somos y queremos ser.**

B.- Habitar un territorio es reconocerlo y recorrerlo

El hombre, como ser que puede desplazarse, habita en estancia y movimiento, por cuando habita un espacio, puede recorrerlo para así reconocer su territorio. **Habitar un territorio es marcarlo**, dejando una huella de nuestro vivir, lo acabamos de decir; pero también **reconocerlo y recorrerlo**. Iván Illich solía hablar del «*equilibrio múltiple*»; y **recordaba que la vida humana sólo se da en una situación de equilibrio de numerosas facetas y dimensiones**, distintos niveles que permiten un acercamiento a la comprensión de lo que es la vida.

Viajarlo: A veces este modo suele ser el de la primera impresión, de un territorio, el recorrido rápido, habitarlo en su transcurso sin necesidad de quedarse, habitamos los transportes y desde los transportes el reconocimiento leve y rápido del entorno, de un pueblo, una ciudad “*Cualquier lugar está abierto a toda persona que lo viaja sin roturar la tierra.....a su albedrío y su velocidad, sin prisa o temor, por medio de vehículos que cruzan las distancias sin roturar la tierra, sobre la cual el hombre ha caminado con sus pies por cientos de miles de años*” **Al viajar se atiende a la necesidad de búsqueda, a la persecución de lo que enseña el vacío, el silencio, de lo que no se muestra con la evidencia: una forma de viaje radicalmente amenazada hoy.**

Recorrer al paso: Es otra manera, del como se puede percibir y reconocer un espacio, es el que nos permite entender más a fondo un espacio, un territorio a través de relacionar los lugares recorridos. El espacio, el territorio, se habitan y se reconocen a la vez que los recorremos, reconociendo la relación de lugares paso a paso, vista a vista, sentido a sentido develamos el total al alcance del cuerpo. “*Sólo así es posible crear un ambiente a lo largo de la propia ruta. Andando se responde a un mundo que se ofrece gratuitamente al caminante. Pero la base insustituible del movimiento es el andar.*”

Contemplarlo: Pero si es moverse y desplazarse, “*habitar un territorio es también demorarse en él y permanecer sobre él. Dejar pasar el tiempo, calentarse al sol. Estar en los lugares: nada mas que la contemplación, la pulsión de la inacción, el descanso, la respiración.*” Detenerse, disfrutando del entorno, de la luz o la sombra, del entibiarse o refrescarse, de los aromas, de los colores y las texturas.....etc. es el percibir en quietud para dar paso a los sentidos.

Conservarlo: Se podía hablar también de que **habitar un espacio es recordarlo**. Como es mencionado anteriormente al recordar un espacio, es habitarlo, es conservarlo en nuestra memoria, es cuando nos decimos “me llevo parte de ese lugar en el corazón”, son los recuerdos, las emociones que nos deja ese lugar. Una huella, una marca en nuestro interior.

“soñarlo (abrirlo al horizonte), recordar soñando. Porque, en efecto, habitar es soñar: Los sueños han dado forma siempre a las ciudades; y las ciudades, a su vez, han inspirado sueños Habitar un territorio es, digámoslo otra vez, tomarlo y marcarlo; aun bien con nuestras emociones, sentimentalmente, y con nuestras ilusiones.” (Illich, 1989).

C.- Habitar un territorio es convivirlo

Habitar un territorio es convivirlo. Una relación convivencial que siempre es nueva. La convivencialidad es la acción de las personas que participan en la creación de la vida social. Según Illich, *“trasladarse de la productividad a la convivencialidad es sustituir un valor técnico por un valor ético, un valor material por un valor logrado»...«es la libertad individual, realizada dentro del proceso de producción, en el seno de una sociedad equipada con herramientas eficaces”.* **Es en la convivencia, la que permite que se relacionen los modos de habitar, así nace la comunidad la que nos conforma un entorno social, la que nos permite desarrollarnos y crecer.**

Habitar una región es sentir, asumir, valorar la presencia de las comunidades que la pueblan. Lo que significa, en primer lugar, el derecho a un ***hábitat comunal***. Pero el arte de habitar no sólo crea espacios interiores. También fue siempre y en todas partes habitable el espacio situado más allá de nuestros umbrales. Lugares donde la gente se reúne fuera de las puertas de sus casas, desde el sentarse en el zócalo de una vereda hasta los centros comunitarios. **Este espacio habitable fuera del propio hogar son las zonas comunales, lugares que sirven a muchos grupos y a cuyo uso de todos tenemos derecho, aunque sólo en la forma comúnmente reconocida por la comunidad.**

Es a través de la convivencia donde se permite formar una *identidad comunal*, habitar en conjunto, *“Habitar un mundo significa depender de otros en el acto mismo de habitar (y asumir esa dependencia personal). E intervenir en su transformación humana: participar”....”En este sentido, participar significa vivir y relacionarse de un modo diferente. Pero sobre todo implica la recuperación de la libertad interior propia, es decir, aprender a escuchar y compartir, libre de cualquier miedo o conclusión, creencia o juicio predefinidos.”*

“Abrir el territorio, la ciudad, al de fuera. A que lo recorra, lo comparta, lo construya, lo entienda. Habitar un territorio es apropiárselo (hacerlo propio), pero también extrañarlo (abrirlo al otro). Incorporarlo al juego de los signos de apropiación y extrañamiento”. El dar a conocer parte de su mundo, desarrollar un lugar que permita ser expuesto al de los demás, compartirlo para así permitir un crecimiento en comunidad, es una de las posibilidades que pueden establecerse como desarrollo para una vivienda, El **¿como compartir parte de mi mundo manteniendo mi resguardo frente a la comunidad?** Esta pregunta permite abrir brechas entorno a como podrían ser estos lugares.

D.- Habitar es construir

Habitar es construir. Usando sus manos y sus pies las personas transforman el espacio, simple territorio para el animal, en casa y patria. Puede ayudarse en su quehacer de herramientas, de máquinas. Aunque *“más allá de un cierto punto, el uso de energía motorizada inevitablemente empieza a oprimirlo”*.

Por eso decimos que habitar es hacer, manipular, utilizando una herramienta manejable y manipulable. Por medio de la tecnología denominada intermedia.

Valorando la autoconstrucción, *“Hablamos de la fabricación de la vivienda o de la entrega a la asistencia médica. Los hombres ya no se consideran aptos para curarse a sí mismos ni para construirse sus viviendas”*. (Franco de La Cecla, *Il potere di abitare*). Y sin embargo sólo a través de esas acciones (cuidarse, construir la propia morada, cuidar al vecino, colaborar en las construcciones de los vecinos) se vive la libertad.

“Debe quedar claro que la dignidad del hombre sólo será posible en una sociedad autosuficiente, y que disminuye al desplazarse hacia una industrialización progresiva”.

Habitar un territorio es construirlo, valorando los materiales primarios que ponen en marcha la imaginación material. Y los vestigios (de un mundo pasado) en el lugar, donde la economía queda afuera. Como dijimos, Illich advierte de la conveniencia de observar la evolución de varios umbrales de mutación, cuyo desbordamiento quebraría la posibilidad de habitar. **Habitar es ser consciente**

“del espacio vital y la limitación temporal». La persona integra a los dos por medio de su acción. La energía, transformada en trabajo físico le permite integrar su espacio y su tiempo. *«Privado de energía suficiente se ve condenado a ser un simple espectador inmóvil en un espacio que le oprime”*.

E.- Habitar un territorio es entenderlo, comprenderlo

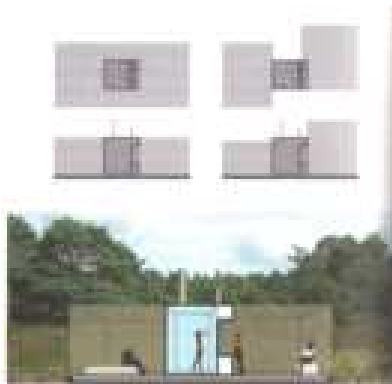
Habitar un territorio es entenderla, comprenderlo. Recorrerlo, manipularlo, compartirlo...y entenderlo. El territorio, como ciudad, como casa; son hechos culturales, y no cabe entenderlo sino a través de los hábitos de conocimiento. Lo que implica tanto aprender como desaprender. Illich insiste en un aprendizaje crucial para nuestro tiempo: aprender a renunciar.

Es por tanto, que una casa, como hecho cultural, se comienza a entender a través de la cultura de quienes las habitan, desde su identidad.

Habitar un territorio, es vivirlo, en todo sus aspectos, en todos sus niveles, comprender sus ciclos, estaciones, a través del tiempo cíclico que lo recorre, el verlo desde sus orígenes y su desarrollo, comprendiendo su “*equilibrio múltiple*” a lo que habitar termina siendo un verbo de vida.

Heidegger reflexiona en su libro "Construir, habitar, pensar" sobre la esencia del habitar, como **el espacio en donde algo es cuidado y protegido de toda amenaza. Cuidar, como proteger algo en su propia esencia.** Habitar, como estar en lo libre que cuida toda cosa llevándola a su esencia. En el habitar descansaría el ser del humano. Descansa al residir como mortal en la tierra, bajo el cielo, ambos entre los divinos, y perteneciendo a la comunidad de los mortales.

El habitar tiene que ver con la esencia de lo humano, con lo que le es propio sólo al hombre y sólo a él le corresponde. **El habitar tiene que ver con el estar humano en la tierra, el hombre en su estancia en la tierra acondiciona lugares para hacer posible su estar, por un lado para defenderse de las agresiones de la naturaleza, pero además, y lo que es mas importante porque es lo que lo identifica como hombre, para realizar su esencia como hombre, para posibilitar situaciones de orden superior a las meramente domésticas, y es sobre esta condición sobre la que insiste Heidegger que hay que valorizar. La relación artística del hombre con el mundo frente a su relación puramente técnica.**



El centro de servicio

La vivienda sería un caso particular del habitar. El habitar se realiza sobre la tierra, en cualquier espacio donde el hombre pueda configurar su estar. **La vivienda sería acaso el alojamiento más fijo, la referencia más directa al habitar más íntimo.** Ahora bien, precisamente por esas circunstancias la casa ha sido a través de la historia o de mucha historia, **el contenedor de la unidad social básica de la sociedad, el albergue de la familia, y en consecuencia ha ido respondiendo sucesivamente a los estereotipos que la sociedad ha ido consolidando en cada etapa de su desarrollo,** ya que esta permite una *identidad individual*, la cual responde a una identidad mayor, una *identidad colectiva*, y que en el momento actual serían los estereotipos consolidados por los intereses del mercado, intereses muy insistentemente divulgados, que a veces se alejan o mas bien contradicen el sentido del habitar al cual nos hemos referido, y a los cuales resulta muy difícil escapar, por lo cual la casa o el alojamiento, a veces resulta uno de los bienes de consumo más dominados por intereses totalmente ajenos a los propios del hombre y de su esencia.

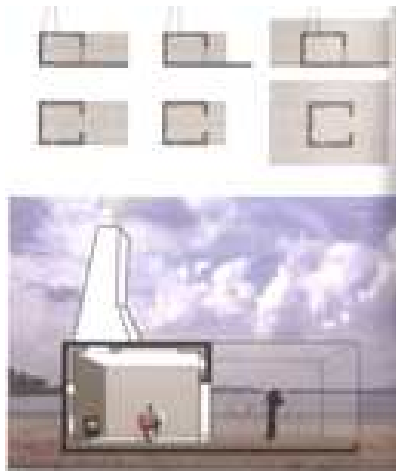
“Una morada no es una cosa que puede diseñarse o puede hacerse. Una morada es un resultado. El resultado de un proceso de albergue. El último acto de este proceso es eso del ocupante que va a vivir allí. El acto de vivir hay el único acto que hace una morada de algo (un espacio, un edificio, un agujero en la tierra)”. (N. J. Habraken 1970, pág. 3)

Los primeros asentamientos indígenas nacieron como una respuesta de la necesidad de protección frente al entorno, es por ello que buscó refugiarse en un lugar físico y reunirse con otros, permitiendo desarrollarse en comunidad. Es a través de esto que nace una disputa a través de dos modos de relaciones con respecto al entorno: el *resguardarse* o *relacionarse plenamente con él*.

Esto es a lo que el arquitecto Bernhard Leupen entiende como una de las “*dualidades*” contemporáneas que influyen en la casa, donde **el habitar se vuelve el contraste entre la idea antigua de la morada como un lugar de seguridad y nuestra necesidad de relacionarse al mundo externo.**

“En una mano, nosotros queremos una ventana en el mundo, para no extrañar nada del acontecimiento dinámico fuera. Pero al mismo tiempo nosotros queremos la seguridad: nosotros queremos poder retirarse de ese fuera del mundo.”

La Seguridad, implica un espacio que nos permite volverse hacia los interiores, el conformar un dentro protegido por una coraza ante el entorno, pero a su vez nuestra necesidad de relacionar al mundo externo, comunicar y experimentar qué está pasando alrededor de nosotros, que nos lleva a una arquitectura abierta, transparente, con áreas de grandes vacíos, desvaneciendo las barreras que se interponen entre las habitaciones, como lo sugerido por el movimiento Moderno.



Capullo + Transparencia

Leupen en su libro “Kader en generieke ruimte” da respuesta a esta disyuntiva que tiene su origen en el resguardo, se acerca a una solución a lo que llama “*dominios*”, en el establece que la casa comienza a formarse por formas de habitar en el que se le permite relacionarse y conservar una identidad, determina que **la casa puede ser dividida en una parte más permanente y una parte temporal: el “marco” y el “espacio genérico”.**

El “*marco*” corresponde a la estructura más permanente, a aquella que alberga las actividades más básicas, la que permite a la persona resguardarse en una intimidad, logrando ofrecer un lugar fuera de un contacto pleno con el entorno, **un lugar desde donde todo se origina como un núcleo.**

“Dos Dominios de Morar”. Bernhard Leupen. En: “Dwelling as a Figure of Thought”. Hans Cornelissen, cap.20, pp. 169-175.



Envoltura de un interior libre

El “*espacio genérico*” lo define como un lugar donde el cambio puede generarse, este alberga las actividades que se desarrollan con el tiempo, las que también pueden variar según en el momento en el que se encuentre la persona.

Es de acuerdo a esto que, la vivienda siendo una de la demostración más íntimas de habitar y entendiéndose como el resultado de un proceso que en su primera instancia cumple la función de albergar al hombre y familia, es que se intenta entender a través de un proceso en el tiempo, comenzando por conocerlo desde su origen como un núcleo que se forma a través de tres niveles que nacen a tres respuestas: Donde habita; Como habita; Como quiere habitar.

1.- El primero como *resguardo*, una defensa ante su entorno, entendiéndose como entorno el mundo físico-social que nos rodea.

2.- El segundo como un *orden de los Quehaceres*, de lugares que conforman la casa para que su habitar se desarrolle y se organice, a lo que lleva formar una determinada identidad.

3.- El tercer nivel es el de la *expresión del en sueño*, es en este punto donde la casa se vuelve una expresión del alma, de los sentimientos de quienes las habitan, este se vuelve el motor, ya que los dos primeros niveles no permiten perdurar en el tiempo si este último no se encuentra.

Estos 3 niveles entrelazados, conforman el habitar mismo, se vuelven los primeros pasos de un modo que nos permiten comprender el origen de una casa como un núcleo.

I EL ORIGEN DE UNA CASA

La conformación de un lugar como un núcleo de intimidad...

“En el fondo del corazón todos albergamos el sueño de hacer un mundo viviente.”

C. ALEXANDER.

1.- Resguardo, como protección ante el entorno.

Defender (amparar). Cautelarse, precaverse o prevenirse contra un daño.

(¿Donde habita?)

Martín Heidegger, volviendo a su libro "Construir, habitar, pensar", utiliza la palabra *wohnen* como significado de “morar en” o “habitar en”, cuyo origen etimológico proviene de la palabra *wuon* que significa “quedarse o residir”, y del gótico *wunian* con el significado adicional de 'para estar satisfecho o pacífico', esto bajo un punto de vista del significado de la palabra, Pero también se puede entender desde un punto de vista de lo esencial del hombre, “la sobre vivencia en el medio” a través del significado original del palabra *wohnen* la que también quiere decir “*estar seguro del peligro*”.

El “*estando seguro del peligro*” es algo que los animales buscan lograr cuando ellos construyen los nidos y excavan las madrigueras, e incluso cuando ellos asumen el rol proteccionista de defenderse. Sin embargo, para el hombre, la apreciación de seguridad se transforma más en un sentimiento de satisfacción. Claramente, los seres humanos también quieren tener ese sentimiento de satisfacción en sus propias casas, pero no sólo en sus casas: hay una necesidad de tener paz dentro de la comunidad y entre las comunidades.

Según Geert Bekaert en “Mensen Wonen”, dice que un factor esencial para comprender el habitar es el tener la noción de un “*centro*” (un espacio abierto en el bosque, una cueva, una montaña, un fuego). Todos éstos son expresiones de un centro universal, el centro como un núcleo desde el cual parte el habitar.

“Un centro visto como un eje del mundo, una línea alrededor del cual el mundo gira, determina el lugar de la morada. Sin ese centro, la morada física no puede encontrar un lugar ni puede formar el proceso de morar en el lugar que se elige”.

“En Casa”. Joan Van Dooren. En: “Dwelling as a Figure of Thought”. Hans Cornelissen, cap.3, pp. 19- 28.

Cuando se toma esta determinación que marca a un territorio, **la posesión del territorio** aparece la distinción entre espacio y distancia, centro y periferia, espacio y extensión. Y sólo cuando el lugar se ha establecido, la construcción física de la casa puede dar comienzo. El lugar produce la respuesta de como habitar y por consiguiente, el construir como una parte o una fase de habitar.

Todo lo que el individuo y la comunidad considera que es necesario para habitar se reúnen **en y alrededor de la casa. La casa es evidentemente una encarnación material o posiblemente la recapitulación imaginada de habitar**

El ser del individuo es ser parte del grupo, y por esa misma razón busca encontrar una huella de *identidad*. Se busca el centro para existir en una comunidad por que se esta en la búsqueda para tener la propia identidad, lo que el grupo también tendrá que permitir. **La individualidad única de la persona agrega significando a la identidad.**

Precisamente esta identidad es la que marca o deja huellas en el territorio, permitiendo la creación de un lugar, así comienza a existir una retroalimentación entre el lugar formado como resguardo y la propia identidad de la persona.

“El lugar protege al individuo, en particular el ser del individuo, y el individuo y la comunidad expresan su ser en el lugar.”

Norberg-Schulz en su libro “Existencia, Espacio y Arquitectura” destaca **la necesidad del hombre de crear un centro** describiendo los conceptos como el centro, lugar, casa y cosa. Determinando que para el habitante su propia casa es el centro de su entorno.

Estableciendo que el sentido de casa es determinado durante la niñez. Nosotros somos conscientes de la casa como el lugar desde donde salimos, del cual nosotros logramos conocer el entorno. Un niño aprende primero a reconocer y luego a relacionar las cosas, por lo que reconoce un lugar para luego relacionarlo y así situar esos lugares en un espacio reconocido. De ese centro surge el reconocimiento del mundo, poco a poco. Así el niño se vuelve un ser cognoscitivo y empieza a vivir en el espacio alrededor de él, desde su núcleo establecen su territorio apropiándose del espacio de su entorno.

“Existencia, espacio y arquitectura”; Christian Norberg-Schulz. New York, 1971. pp. 31-32

Esto confirma la *“apropiación”* o *'la territorialidad'*. Al ser nosotros parte de una comunidad se engendra una necesidad de proteger nuestra propia Territorialidad, esta protección establece limitaciones que determinan el lugar de una comunidad. Por consiguiente **el lugar adquiere un carácter, es 'identificado' y se queda guardada de esa manera en la memoria, (recordemos que habitar es dejar una huella)** El resultado es que los lugares se vuelven puntos de referencia, esto nos lleva a entender a los pueblos y sus comunidades como agrupaciones complejas de puntos de referencia. Un límite como frontera se forma entre lo que está familiarizado y pertenece a la casa; con lo que es poco familiar y pertenece a la aventura y exploración (núcleo y envoltura). Heidegger dijo: *“El límite es el lugar de que algo empieza su ser.”* Por lo que **la casa sigue siendo el lugar central de existencia humana, como el lugar dónde el niño aprende a entender a su ser en el mundo y él lugar desde el cual una persona parte, pero el conocer, la curiosidad lo hacen emprender un viaje fuera de sus fronteras para adquirir experiencias y luego retornar a ella.** Es lo que el arquitecto Joan Van Dooren determina como *“la estadía”* y *“el viaje”*

“La casa es primeramente un objeto de fuerte geometría. Nos sentimos tentados de analizarlo racionalmente. Su primera realidad es visible y tangible. Está hecha de sólidos bien tallados, de armazones bien asociadas. Domina la línea recta. La plomada le ha dejado la marca de su prudencia y de su equilibrio. Un tal objeto geométrico debería resistir a metáforas que acogen el cuerpo humano, el alma humana. Pero la transposición a lo humano se efectúa inmediatamente, en cuanto se toma la casa como un espacio de consuelo e intimidad, como un espacio que debe condensar y defender la intimidad. Entonces se abre, fuera de toda racionalidad, el campo del oneirismo”.

Es así como **la casa se origina a través de un centro, un núcleo como resguardo físico y mental**, que genera una intimidad desde la cual la persona se forma, empezando a conocerse a sí misma y su entorno, **este resguardo nace en una respuesta directa del Donde Habitamos**, de ahí que su materialización es de acuerdo a su entorno y con el su modo de habitar. Pero eso es en cuanto su origen ya que su curiosidad, el deseo de explorar y conocer más, lo llevan fuera de las fronteras de la casa a buscar otros territorios y comunidades, otras culturas e identidades de las cuales se nutre con las experiencias conservándolas como recuerdo de sensaciones y conocimiento, permitiéndole posteriormente expresarlas a través de su casa posibilitándole el crecimiento y desarrollo de esta.

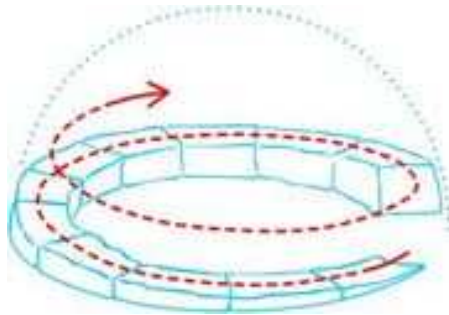


Uno de los mayores ejemplos de la formación de una casa como resguardo, lo podemos observar en los nómadas inuit, los cuales frente al frío clima del Ártico deben lograr subsistir junto a sus pequeños grupos familiares, durante el invierno ártico, al norte de Canadá, los vientos helados soplan con fuerza y se puede alcanzar una temperatura menor a los 23°C , lo que significa que la muerte es más que probable si no se dispone de un refugio adecuado, por lo que sus casas para enfrentar y lograr incorporarse a este rígido entorno, debían pensarse para que fuesen una construcción fácil de ejecutar y además sólidas para lograr una buena protección. Así nace un **refugio** en un desierto de nieve y hielo.

Para los inuit existen tres tipos de resguardo según sus dimensiones, el más pequeño usado solo como refugio durante la noche para las largas temporadas de caza, el mediano es más permanente y se usa como morada por lo que cada cierto tiempo se ocupa de mantenerla, el más grande puede albergar más de 20 personas es usado de modo colectivo, la mayoría de las veces nace de una morada la que comienza a conectarse con otras por túneles subterráneos por lo que la morada comienza a tener una relación estrecha con su sociedad.

Pero, **¿Cómo construían los inuit sus casas con estos bloques de hielo?**

En las tundras heladas, durante el largo invierno, el único material disponible era la nieve y el hielo, por lo que con un gran cuchillo de colmillo de morsa el inuk comenzaba a cortar grandes bloques de nieve helada. Los padres enseñaban esta técnica a sus hijos, ya que de ello dependía su supervivencia en el futuro. El padre enseñaba a su hijo a escoger la nieve adecuada, bien dura, y a hacer un agujero en el suelo helado, de unos 3 m de ancho y una profundidad hasta la altura de la rodilla, este trazado es la primera demarcación del territorio, diferenciando el entorno con su refugio, estableciendo **físicamente un centro como un núcleo desde donde todo se comienza a organizarse.** (foto 1)



El inuk colocaba estos bloques de nieve helada en un círculo de unos 4 m de diámetro, dejando un hueco para la entrada.(foto 2) Los bloques se disponen en hileras e inclinados hacia adentro, hasta llegar a la parte superior, donde se deja un agujero, el cual queda aproximadamente a 1.8 m de altura sobre el suelo, este agujero puede taparse con hielo o dejarse abierto para la ventilación, es



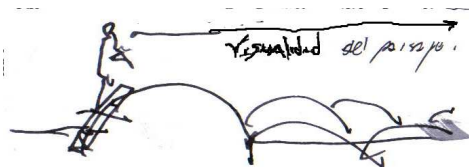
en esta parte central donde se encendía el fuego y alrededor de este se reunía la familia sobre su “tepee”, compartiendo una pipa de tabaco y esperando que la cena termine de hacerse en la pesada olla de hierro, comprada probablemente a un comerciante de pieles blanco, el humo que se generaba al cocinar, salía por esta abertura del techo, la que se ajustaba moviendo los palos según se necesitase.

Es en este centro, donde se lograba unir a la familia durante el día, comiendo o contando los cuentos alrededor de la lumbre, logrando un resguardo que se ordena en un único espacio de acuerdo a las actividades realizadas durante el día.

Cuando el iglú se construía cerca del mar, la familia se organizaba y usaba agua para formar una capa de hielo dura en el exterior o se rellenaban las grietas con nieve mientras otro redondea los bordes de la entrada que fuese lo bastante ancha para un hombre antes de añadir el túnel de acceso.

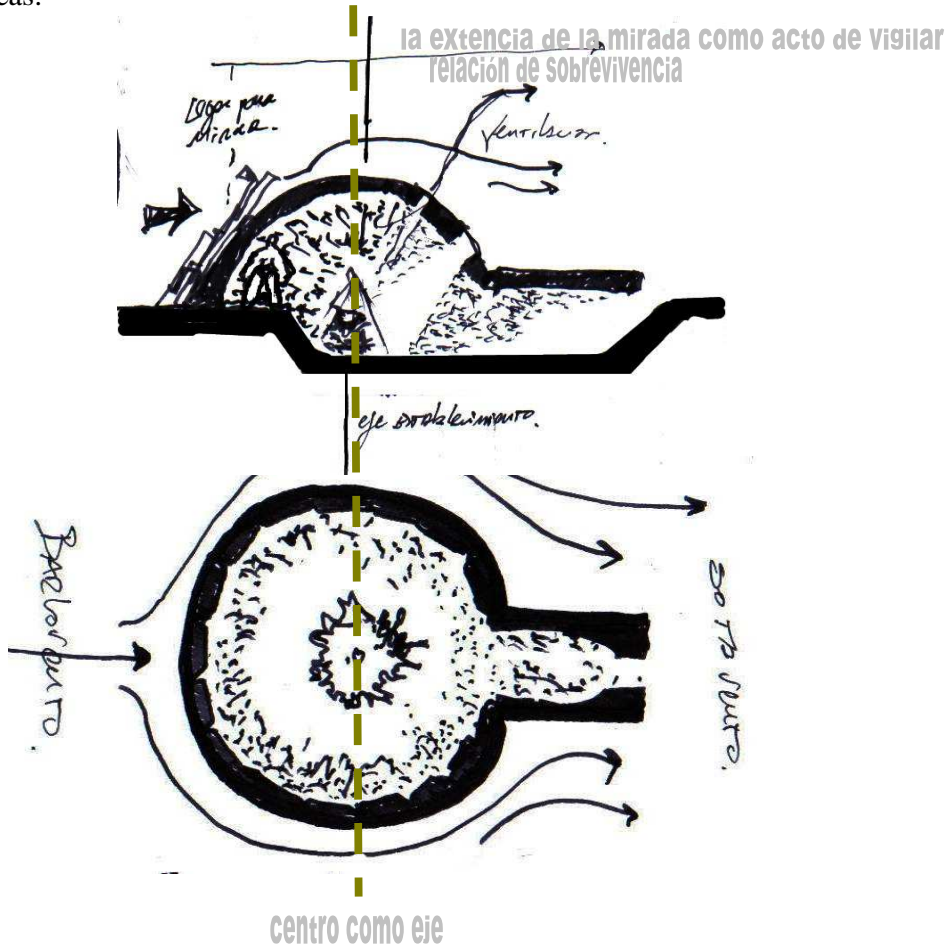


El túnel de acceso es lo último que se construye (foto 3) Protege a los ocupantes de las ventiscas y en las noches de tormenta ofrece cobijo a los perros de la familia. Es por eso que la ubicación del acceso debía estar siempre a sotavento, así el orden de las entradas de sus moradas era determinado por los vientos del lugar, lograba el resguardo a través del conocimiento de su entorno, las moradas siempre se establecían protegidas del azote del viento ártico por una montaña de nieve señalada con un arpón por si se desata una tormenta, así sus iglúes se agrupan para combatir el frío. Los trineos, demasiado grandes para meterlos en el interior, así que los apoyan contra las paredes del iglú para ser utilizados como escaleras, permitiendo lograr un lugar como mirador desde donde se pudiese ver por sobre todas sus moradas más allá de sus territorios, lo que les permitía tener un dominio de su territorio cercano.



Para lograr la iluminación en el interior usaron un bloque de hielo traslúcido como ventana. La placa de hielo blanco, situada en ángulo recto con esta ventana, reflejaba la luz en el interior del iglú. Una plataforma de nieve cubierta con pieles de caribú servía de diván durante el día y de lecho para toda la familia durante la noche. De acuerdo al uso que daba a estas pieles durante el transcurso del día, era lo que posibilitaba el como ocupaba y organizaba el espacio de la manera más básica. Estas pieles eran procesadas por las mujeres que durante la caza del búfalo, en

primavera, las limpiaban para construir un *tepee*. Una vez tensadas, las pieles se frotran con un rascador de hueso para eliminar el pelo y los tejidos. Luego se cosen con hilo hecho con tendones de búfalo. El trabajo de las mujeres era muy duro y la cooperación era esencial en casi todas las tareas.



2.- El orden del lugar en torno a los quehaceres. (El como habita)

Ya comprendemos que la casa siempre ha sido el núcleo de todo funcionamiento en la vida del hombre, Toda alteración, cambio, creación o modificación tiene que ver con la búsqueda de un lugar propio, un lugar donde ser y sentir pertenencia. La vivienda es el resumen del mundo, porque al igual que éste, **es movida por la energía de los actos que ocurren en su interior.**

Dichos actos, propios a los habitantes, configuran espacios que también les son propiedad, espacios que son la construcción de un modo particular de habitar. El hombre transforma su hábitat a partir de aspectos estéticos, morfológicos, de significado y de gustos; se trata de un personalizar instintivo, relacionado a lo psicológico, lo social y lo cultural.

La vivienda es el lugar donde ocurre la vida familiar, como una serie de conflictos cambiantes o permanentes. La heterogeneidad de las formas de vivir y de habitar hace de cada vivienda un lugar adaptable, único e irreplicable. A partir de la segunda mitad del siglo XX, la coexistencia de diversas formas de vida y de costumbres otorga a la vivienda características inesperadas. La aparición de nuevas “formas familiares” enriquecen el espectro de habitantes posibles en ella: individuos solos, parejas, familias con hijos o sin ellos, ancianos, estudiantes, grupos genéricos o profesionales. La apropiación que hace cada tipo de usuario incorpora programas propios, tales como: el taller, la oficina, el lugar de estudio, la sala de juegos. **En el fondo expresan en la casa lo que son según sus actividades, según el como ellos habitan.**

Norberg-Schulz escribe con respecto a la casa: *“La estructura de la casa es principalmente eso de un lugar, pero como tal también contiene una estructura interior que la ayuda a diferenciarse de otras organizando lugares y los caminos que los relacionan, diferentes actividades tienen lugar en la casa y coordinadas expresan en su totalidad un formulario de vida. En general la casa expresa la estructura de morar, relacionando sus aspectos físicos y psíquicos. Se imagina como un sistema de actividades significantes concretado en un espacio, logrando formar un carácter a través de estos lugares.”*

Es precisamente este carácter, lo que facilita al hombre identificarse, a través de organizar los espacios en torno a sus actividades cotidianas ya sean sus quehaceres domésticos o laborales, es en este nivel donde la casa pasa a ser más que un resguardo para establecerse, un lugar para conformarse de acuerdo a su vida.

Desde un punto espacial, la habitación comienza a ser una de las partes básicas para la estructuración de una casa, es por eso más que como un espacio vacío a ocupar por una actividad se debe pensar como una formación y desarrollo de un **lugar cualitativo que nace a través de adaptarse al modo de vida de quienes la habitan.**

“La casa adquiere las energías físicas y morales de un cuerpo humano. Abomba la espalda bajo el chaparrón, endurece sus lomos. Bajo las ráfagas se dobla cuando hay que doblarse, segura de enderezarse a tiempo negando siempre las derrotas pasajeras. Una casa así exige al hombre un heroísmo cósmico. Es un instrumento para afrontar el cosmos.” Gastón Bachelard, la poética del espacio

Para entender como estas actividades se desenvuelven en este **“lugar cualificado”**, debemos entender que todo universo esta relacionado a través de estructuras complejas y es precisamente la relación de estas las que permiten entablar lugares donde ocurran nuestros actos.

“La cualidad sin nombre en nosotros, nuestra vitalidad, nuestra sed de vida, dependen directamente de los patrones del mundo y de la medida en que éstos poseen dicha cualidad... Los patrones vivientes liberan esta cualidad en nosotros, Pero liberan esta cualidad en nosotros sobre todo porque ellos mismos la poseen...” C. Alexander, modo intemporal de construir.

Así todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos **patrones de acontecimientos** que allí ocurren los patrones de esto actos que gobiernan la vida de la casa y su entorno no puede desprenderse del espacio en que ocurren.

“los patrones de acontecimientos siempre están relacionados con determinados patrones geométricos de espacio..... cada edificio y cada ciudad surgen, en última instancia, de estos patrones de espacio: son los átomos y las moléculas con los que se levantan un edificio o una ciudad...” C. Alexander, modo intemporal de construir.

Los patrones se pueden entender como formas constructivas que se han ido arraigando en el lugar a través de la experiencia de quienes han habitado el lugar manteniéndolos a través del tiempo por las relaciones que se permite desarrollar en ese lugar, mientras más relaciones más vivo se encontrará ese lugar.

“la cualidad sin nombre aparece no cuando un patrón aislado es viviente, sino cuando todo un sistema de patrones, independiente a muchos niveles, es estable y viviente... Cuando un edificio cuenta con este fuego, se convierte en parte de la naturaleza. Al igual que las olas del mar o las hojas de hierba, sus partes están gobernadas por el juego infinito de la repetición y la variedad creado ante el hecho de que todo pasa.” C. Alexander, modo intemporal de construir.

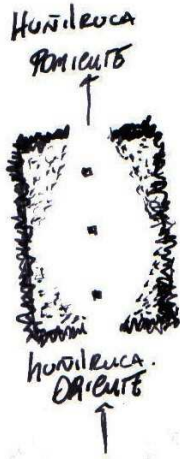


Así comprendemos que los lugares que comienzan a estructurar una casa nacen en parte a través de los actos como **patrones de acontecimientos**, los que ligados a **patrones geométricos** permiten que el lugar adquiera su forma precisa de acuerdo a las acciones y el espacio en el cual se desarrolle.

Para entender mejor esta relación, lo veremos en su forma más básica a través de una vivienda araucana, ya que en ella a cada acto específico se le asigna un nombre lo que permite que sus lugares adquieran un significado especial, **cada lugar es nombrado a través de su forma y función**. (Parece algo simple pero con mucho significado). Donde todos los actos que ocurren en su morada establecidos de la manera adecuada, en sus relaciones adecuadas, permiten el orden y desarrollo de sus vidas en el interior de sus moradas.



Las rucas son habitaciones sencillas, ordinariamente de base rectangular, la estructura básica de una rucá se forma a través de: **“trafruca”** (los costados verticales); **“mellafma”** (el techo); **“huenuruca”** (corresponde al cielo de nuestras habitaciones); **“ullolunruca”** (aberturas superiores por las cuales se escapa el humo); **“pideil”** (el altillo); la rucá no posee ventanas y sus entradas **“hulñinruca”** (puerta) se ven alineados en medio los horcones o **“mequefruca”** gruesos postes cuadrangulares que sostienen el **“cuicui”** (cumbreira); **“añañel”** postes de la periferia que sostienen los **“cuicui”** soleras laterales que soportan las **“taras”** (tijerales) que sostienen el **“huileill”** (ramas tendidas atravesadas encima de los tijerales para sostener la paja.).



La ruca comienza a organizarse de acuerdo a su orientación con respecto a la salida y puesta del sol, lo que esta muy ligado a su cosmovisión, su vida se organiza entorno a esto, ellos se despiertan con el nacimiento del sol y se acuestan observando su retiro. Es así como sus dos únicas entradas (**hulñinruca**) se alinean en su mayoría de oriente a poniente.

Los lugares de sus mayores actividades se establecen a lo largo del centro entre los horcones y en los bordes de su ruca lugares para el descanso y despensas ubicados entre los **añañel**, dejando espacio para su desplazamiento entre el descanso y sus actividades.



El kultrahue (lugar donde encienden el fuego)

Este lugar pasa a ser la conexión de las actividades, se ubica en el centro de la ruca entre los horcones, al encender el **kutral** (fuego) para calentarse, el **“fitrún”** o humo se esparce por el interior y cubre el **“pideil”** y **“huenuruca”** de una espesa capa de hollín y sale por los **“ullolunruca”** aberturas situadas en lo alto del techo, una a cada extremidad del **“cuicupangui”**. El humo al escaparse por los **ullolunruca**, produce un tiraje para la renovación del aire, gracias a las pocas aberturas, por lo que mantiene siempre ventiladas sus viviendas, la capa interior del hollín contiene productos antisépticos que producen una desinfección constante y al pasar por el **pideil** donde se guardan las provisiones como el **“huertrünhua”** (atados de maíz), el **“trapo”** (ají), los **“quelhui”** (porotos en matas) y otras, permitiendo una mayor conservación de estas. Además la cumbre esta hecha de canelo su árbol sagrado cuya madera se endurece con el calor y la acción prolongada del humo refuerza las estructuras. En torno del **kutralhue** aparecen varios **“huancu”** asientos de madera de una sola pieza donde la familia se reúne para sentarse a comer al calor de su lumbre.

-El proceso de las especies

El fuego es aprovechado para tostar los cereales para facilitar moler la harina y darle un gusto especial. Alrededor del **kultrahue** se extienden los **pellejos** y el **tralque**, cueros que sirven para depositar la harina después de tostar y en donde se colocan las piedras para molerla, en ese lugar arrodilladas las mujeres muelen cercanas al fogon el maiz, siempre junto a estos cueros arrimados al borde de la ruca se ubica el lugar de los cantaros de donde sacan y conservan el maíz que ocupan los cuales vierten en pequeñas vasijas confeccionadas por ellos las que mantienen siempre al alcance de sus manos durante el proceso.



-Confección de los tejidos

Cercanos a la entrada se ubica el **Huitral** (el telar) para poder aprovechar la luz de la mañana mientras se teje, este permanece cercano al **kultrahue** donde aprovechan de hervir sus lanas mientras las brazas entibian sus pies, este calor les permite que no se entuman sus extremidades para enrollar la lana ya que la tejedora sujeta entre el pulgar y el índice del pie el huso cargado de hilo, lo devana y lo aplica en forma continua sobre el **aspahue** (vara para la madeja) hasta conseguir la madeja.

-Preparación del muday

El **muday** es la bebida más usada por los hombres, para su preparación las mujeres ubican grandes bateas donde colocan el maíz y el agua calentada en los cantaros sobre el **kultrahue**. Las jóvenes suben en las bateas y pisan la mezcla con el agua tan caliente como la pueden soportar, las películas más livianas de la masa central suben a la superficie del agua y luego las botan inclinando las bateas en vasijas. Después agregan nuevamente agua caliente y la operación sigue hasta que todo el maíz quede pelado y limpio. Luego en los **pellejos** ubicados alrededor del fuego muelen el maíz depositándolo en grandes bolsas de cuero llamadas tragal, o en jarrones de greda confeccionados que contienen la cantidad de agua necesaria, revuelven la mezcla constantemente para hacerla homogénea y le agregan la masa impregnada de saliva para provocar una fermentación temprana.



-Confección de los cantaros

Cuando no se esta procesando la harina los pellejos se colocan en el exterior frente a las entrada de la ruca donde ilumina y calienta más el sol ,arrodillándose o sentándose en estos, a un lado disponen la greda amasada, al otro un recipiente con agua, delante una tableta para asentar el cántaro y al alcance de la mano una valva de macha, luego de darle forma se ponen a secar en el **pideil** donde al llegar el humo permite un secado más rápido, luego en el **kultrahue** comienzan a cocer cada pieza para que no se trice, por ultimo se ponen a hervir con el **muday** restante o leche, para que durante su cocci3n sean impermeables a los líquidos.

-El descanso alrededor de la lumbre

Luego al ocultarse el sol, la familia se retira a los costados de la ruca para descansar en torno a la lumbre del **kultrahue** en los “**catruntucu**” (habitaciones expuestas) mientras que los parientes o amigos más cercanos lo hacen en las **llisuca** que son habitaciones privadas separadas por un biombo donde guardan sus pertenencias.

Como se puede apreciar parte de sus actividades realizadas al interior de su ruca comienzan a relacionarse a través del **kultrahue**, con el simple acto de encender su fog3n les facilita cocinar sus alimentos, procesar sus especies, confeccionar sus artefactos, preservar sus provisiones, ventilar sus rucas, trabajar y dormir más calefaccionados durante la noche. Los lugares se desarrollan buscando la proximidad con otro para complementarse y efectuar sus actividades, donde todo se pueda tener al alcance de la mano o al paso para facilitarles las cosas.

3.- La casa como expresión del ensueño: (el como quiere habitar)

“Cada persona posee un mundo interior único e irrepetible, un niño, un adulto, un anciano emiten destellos de ese mundo interior. Todos tenemos esa cualidad pero necesitamos un ambiente apropiado para que aflore esa luminosidad. Parece ser que cuando comunicamos nuestro mundo interior, cuando expresamos nuestros íntimos sentimientos, cuando somos escuchados, cuando somos comprendidos se ilumina nuestro entorno y adquieren sentido nuestros actos.”

Una vivienda permite, dar la oportunidad para que esos fugaces momentos de destello aparezcan. Pienso así, porque observo, (veo), que nuestras vidas transcurren en un continuo diálogo, pero cuantas de esas palabras han posibilitado, han estimulado un débil destello de nuestro mundo interior.

¿Y por qué la vivienda entrega esta posibilidad?, si son muchas veces cuatro tablas y un techo por donde se ven las estrellas.

Porque en una vivienda está la FAMILIA y con ella el HOGAR, el espacio del encuentro, de la amistad incondicional, de la ternura, del amor, todas estas necesidades básicas, se manifiestan a través de la familia, de la relación cotidiana de los padres con sus hijos, de los hijos con sus padres, de los padres entre sí y de los hijos entre sí.

Una vivienda debe estimular, fomentar el encuentro y el diálogo familiar; cada familia al estar compuesta por destellos únicos, irrepetibles, requiere de espacios diseñados para sus singulares características que estimulen su identidad, sus valores. **De ahí tal vez que al recibir una vivienda mínima esta sea transformada, se le agreguen más piezas, un corredor, una galería, pasillos, aleros, colores, revestimientos.**

Una vivienda debe poseer áreas para el encuentro familiar como espacios para la privacidad. Para el encuentro entre dos personas o consigo mismo. No podemos cuestionar cuanta privacidad tenemos en nuestra casa y no solamente en las viviendas del sector social. Yo percibo que para el común de la gente que vive en las ciudades (urbana), una casa debe ser totalmente

funcional, donde se dé el dormir -comer- asearse, una perfecta máquina para vivir, olvidándonos que necesitamos un ambiente, una atmósfera donde se desarrolle la vida.

En algunos casos, cuando la familia encarga una vivienda nueva, diseña áreas para el estar familiar, para el ocio familiar para los tiempos de soledad y contemplación. Diseña espacios de transición, umbrales de las actividades colectivas o individuales. Diseña espacios residuales que cumplen la función de antesala, de predisponer, de aviso, de poner la alerta (en onda como dicen los hijos), en sintonía.

Es curioso, pero en el campo, en las casas antiguas, esas de barro y teja, con un mínimo de piezas, los espacios entregan todas esas cualidades, nos encontramos con el zaguán, el patio interior, el parrón, la galería, la cocina-comedor, el comedor principal, etc. Y mientras más antigua la casa, más en armonía con el entorno geográfico, el paisaje, el clima, la topografía y el hombre del lugar. Por eso siempre digo o aconsejo, si ustedes quieren construirse una casa en un lugar donde recién llegan, vean como están hechas, distribuidas las antiguas casas, las que la gente ha reproducido generaciones tras generaciones perfeccionándolas, esas viviendas son un buen modelo y pueden transformarse en recordados hogares. El Hogar de nuestra infancia siempre nos acompañará, pienso que nuestras viviendas sociales pueden entregar ese tipo de diseño permitiendo que los futuros usuarios participen, serán diseños limitados en superficie pero abiertos, pensados para que la gente los termine, no para que los desarme y vuelva a construir.

“la aparición de nuestros personales destellos iluminando nuestro mundo interior, una vivienda se transforma en hogar al albergar una familia, un grupo de casas se transforma en una vecindad cuando las diferentes familias dialogan, se vinculan, se comunican; tenemos un barrio cuando nuestras relaciones y vivencias se suman colectivamente, cuando compartimos similares problemas, experiencias, alegrías con otras familias, con otros grupos de familias”

“Hay que contar los sueños del mundo interior, porque son esas las ideas que mueven el mundo visible y la ciudad, la vida en ellas es consecuencia de nuestras acciones y decisiones.”

"Vivienda, Familia y Participación"; Arquitecto Pedro Orellana Agurto.

Más allá del orden de las actividades las casas siempre han encarnado aspiraciones; y a menudo recuerdan a sus habitantes lugares y épocas que no corresponden a las actuales. El que a veces se quiera rememorar la arquitectura del pasado no es tan descabellado, mientras nos preguntamos el porque sucede estos. La gente que quiere sus casas a la manera de precedentes históricos las desea así porque esos precedentes tienen para ella un significado.

“El espacio y la satisfacción interiores dependen en gran medida de que pueda o no armonizarse con las condiciones efímeras del presente la familia histórica inherente al individuo.”

¿Pero como lograr esto?

“El Orden de los Sueños nos exige que despleguemos toda la gama de nuestras respuestas al mundo, de nuestras preocupaciones personales. Exige que reconozcamos y exhibamos las pretensiones que albergamos en nuestro interior, que imaginemos nuestra casa como la sugieren nuestras ilusiones y nuestros recuerdos, y que visualicemos los lugares especiales que les correspondería... La casa que imaginamos será especialmente acertada si se la pone en relación con los sueños humanos más importantes.”

Estos sueños que acompañan a toda acción humana han de nutrirse con los lugares en que vive la gente y al expresar nuestros sueños, lo que deseamos, lo que queremos ser en los lugares, la estructura de la casa se convierte en un símbolo del conocimiento que se tiene en sí mismo. Estos permiten concretar la identidad que las actividades ya permiten establecer en una casa, revalidándose de una manera más onírica.

“Tenemos que sacar a la luz nuestros sueños y fantasías.... La expresión de los sueños se realiza mediante su transmutación, desarrollándolos de manera que sólo permanezca su esencia, y mediante la miniaturización, es decir, reduciendo sus elementos a una escala que podamos acomodar y pagar. Pero lo que queda, transfigurado y miniaturizado, fundido con otros intereses nuestros, es el hogar de nuestra imaginación.”

“Orden los sueños”.En su: “La Casa Forma y Diseño”; Charles Moore. pp. 130-140



“Orden de los Sueños abarca algo más que la simple copia de la similitud visual. Las claves de la fantasía y la erudición, la pretensión y el recuerdo están profundamente enraizadas en la estructura de una casa.”

Gastón Bachelard en su libro “la poética del espacio” establece que más allá de los sueños lo que permite que la casa sea ese lugar especial y propio de quien la habita, es la integración de este a los pensamientos y recuerdos de la persona. A lo que denomina el **ensueño**.



“la casa es uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre. En esa integración, el principio unificador es el ensueño...El hombre logra intervenir el espacio a través de un proceso de creación, dado a través del conocimiento y los sueños, como un ensueño, las que percibe como imagen única de su intimidad”

Sin el ensueño, los otros dos niveles (resguardo, orden del lugar entorno a sus quehaceres), la casa pasa a ser solo un lugar para albergar el cuerpo, pero no para nuestros sentimientos.



“el ser amparado sensibiliza los límites de su albergue. Vive la casa en su realidad y en su virtualidad, con el pensamiento y los sueños...Y la ensoñación se profundiza hasta el punto en que una propiedad inmemorial se abre para el soñador del hogar más allá del más antiguo recuerdo. La casa, como el fuego, como el agua, nos permitirá evocar... fulgores de ensoñación que iluminan la síntesis de lo inmemorial y el recuerdo... memoria e imaginación no permiten que se las disocie.”

Ese estado de ensueño es lo que permite por ejemplo diferenciar a la Villa Savoye de otras casas, como un lugar que alimenta el sueño de estar a bordo de un barco. Vivir allí debe ser como estar realizando un espléndido viaje al sol.



Es eso lo que termina por dar esa cualidad mencionada anteriormente, el generar una atmósfera que te lleva más allá de la simple realidad, que se vuelve tan fuerte que trae a nuestra mente los recuerdos que nos originan esa sensación de nostalgia, son aquellos que se dice que nos toca el alma.

“La poética del espacio”; Gastón Bachelard. Argentina, 2000.

II EL DESPLIEGUE DE UNA CASA.

Lugares como membranas habitables para una relación con su entorno...

Ya comprendiendo que la casa se origina como un núcleo, damos paso a la segunda estación que permite el desarrollo de la casa donde la vivienda comienza a desplegarse a través de funciones que van más allá de aquellas que sólo logran la conformación de un centro o núcleo para el establecimiento y resguardo de un hogar, ahora se acude a aquellas que permiten lograr conexiones con el entorno, relaciones que se extienden fuera del núcleo familiar, dando cabida a la formación de lugares que permiten el desarrollo de la vivienda.

¿Pero como se produce este crecimiento?

Según el arquitecto Joan Van Dooren el hombre emprende un viaje fuera de la frontera de la casa, fuera de su núcleo motivado por el deseo de exploración, por el nomadismo que el ser humano lleva en su interior, esta curiosidad lo hace entablar una conexión con el entorno, alimentándose de las experiencias, las que quedan como recuerdos de nuevas aspiraciones convertidas en sus ensueños que luego puede expresar en su casa, esta es la alimentación que realiza a través de su entorno, lo que permite el desarrollo de su morada.

“Para encontrar la situación de la morada ideal, uno debe dejar la seguridad del hogar y casa. Uno debe emprender un real viaje físico en busca de un mundo bueno...el interés en el desconocido produce una mirada fresca a lo que es conocido, en este caso el interior de la casa, lo que a su vez conlleva a una polaridad entre exterior e interior..” . Joan Van Dooren

En el fondo este “viaje” permite mejorar la casa de acuerdo a lo que busca cada persona **“personalizando su casa”** enriquecidas a través de estas nuevas experiencias que despiertan su imaginación y creatividad, las que cuando se expresan en la casa permiten ser nuevamente experimentadas apreciándola ahora resguardado del entorno desde su morada. Es este “viaje” el que permite la relación del entorno con el interior de la casa, es esta interacción entre núcleo y entorno la que da paso al despliegue de la casa.

Cada relación generada entre el núcleo y su entorno comprende diferentes ámbitos. En este seminario solo se referirá a dos ámbitos una relación a través de actividades domesticas-laborales que posibilitan un crecimiento microeconómico. Donde observamos la casa como lugar de trabajo. El otro es una relación mucho más social, que permite el desarrollo de actividades para los ritos o ceremonias domesticas donde observamos la casa como un lugar de reunión, el encuentro con familiares y vecinos.

“En Casa”. Joan Van Dooren. En: “Dwelling as a Figure of Thought”. Hans Cornelissen, cap.3, pp. 19- 28.

EL DESPLIEGUE, como un lugar para el desarrollo del trabajo...

“La separación artificial entre casas y trabajo crea fisuras intolerables en las vidas interiores de las personas”

Lecturas de patrones Laborales

¿Cual es la importancia de un lugar para la actividad domestica-laboral?

En el capitulo anterior se menciona que todo lugar se estructuraba por ciertos patrones de acontecimientos, pues algunos de estos patrones nos ayudan a encontrar la relación que conlleva el acercamiento del trabajo al hogar para permitir un mayor desarrollo del hogar a través de lugares que permiten desplegar actividades que favorecen a la formación de trabajos-domésticos.



Un acercamiento domestico - laboral para la integración familiar y conservación del lugar

Patrones: trabajo disperso- vivienda intercalada

En la mayoría de las ciudades actualmente se ha establecido una segregación entre viviendas y lugares laborales, muchas veces por una búsqueda de zonificar las ciudades, buscando establecer un orden de ellas, el buscar crear grandes aglomeraciones comerciales que si lo vemos de un punto de vista económico y global puede ser muy eficaz, pero que sucede cuando lo vemos de un punto de vista mucho más particular, el de la vecindad, el barrio, los hogares y familias, el de la persona, es en este punto donde uno puede observar que se produce una gran brecha entre hombre- hogar y trabajo.

“... esta separación crea enormes fisuras en la vida emocional de las personas. Los niños crecen en áreas donde no hay hombres, salvo los fines de semanas; las mujeres se ven atrapadas en una atmósfera en la que se espera de ellas que sean amas de casas bonitas y poco inteligentes; los hombres están obligados a aceptar un cisma en el que gastan la mayor parte de su vida despierta en el trabajo y lejos de sus familias y la otra parte de sus vidas con sus familias lejos del trabajo....En genera!, esta separación refuerza la idea de que el trabajo es fatiga y sólo la vida familiar es «vida», visión esquizofrénica que crea tremendos problemas en todos los miembros de la familia....”

Es por eso que es necesario comenzar a buscar un tipo de integración, donde las familias se les permitan mantenerse en contacto, restableciendo la relación entre hogar y trabajo, una sociedad no dañada por las distancia del trabajo frente al hogar, es necesario dar paso a la formación de lugares que permitan desarrollar labores que más allá de sustentar los hogares establezcan relaciones frente a la vencidas, relaciones económicas y de aprendizajes. Donde los niños puedan crecer más cerca de sus padres, y sus padres puedan realizar sus actividades laborales sin desligarse demasiado del cuidado de sus hijos.

“Siempre que se produce una separación tajante entre las partes residenciales y las no residenciales de una ciudad, estas últimas se convierten rápidamente en barrios bajos”

Los ritmos personales de mantenimiento y reparación son importantísimos para el bienestar de cualquier parte de la comunidad, porque sólo ellos pueden sostener una secuencia regular de adaptaciones y correcciones en la organización del conjunto. Los barrios bajos aparecen cuando estos ritmos se rompen.

“A Pattern Language”. Christopher Alexander, Barcelona 1980. cap.9

“..., los lugares cuyos habitantes son propietarios-usuarios se conservan bien; los lugares en que esto no ocurre tienden a deteriorarse. Cuando las personas poseen sus propios hogares entre tiendas, lugares de trabajo...tales lugares se ven reforzados por la vitalidad connatural a sus hogares. Se extienden para hacerlos personales y confortables....Cualquiera pondrá más de sí mismo en su propio hogar que en los demás sitios donde transcurre su vida. Y es muy improbable que una persona dedique esta atención y esos sentimientos a dos lugares o dos partes de su vida.”

Es de acuerdo a esto que muchas partes del entorno presentan el carácter árido de lo que no recibe un cuidado personal, por la sencilla razón de que en realidad nadie vive allí.

“Solamente donde las casas están entremezcladas con las demás funciones, en parejas o tríos, en hileras y pequeños grupos, la cualidad persona! de los hogares y las actividades de construcción de viviendas prestan su energía a los talleres, oficinas y servicios.”

La integración de la vida laboral al hogar logra que la casa se vuelva un lugar que permite una mayor integración familiar, acercando más los mundos de quienes las habitan, donde cada miembro de la familia pueda interactuar y formar parte de la vida del otro. El acercamiento de estos dos mundos hogar y trabajo logran mejorar la identificación con el territorio, a través de su cuidado y conservación, porque los hace sentirlo como un lugar que les pertenece, logra que el lugar de trabajo no se vuelva un espacio ajeno al lugar en donde ellos viven, permitiéndole a su vez que la vida que se lleva en ese lugar transcurra durante todo el día, lo convierte en un lugar más vivo. La casa se transforma en un lugar más estable durante el transcurso de la vida de la persona, permitiéndole desenvolverse en una actividad que puede generar pequeños ingresos y que mediante sus relaciones puedan llegar a formar pequeñas microeconomías entrelazando a la comunidad.

“A Pattern Language”. Christopher Alexander, Barcelona 1980. cap.48

**Un Trabajo estable para una estabilidad mental e incorporación a la comunidad.
Patrones: trabajo estable – taller domestico**

... al envejecer aumenta más y más la importancia de un trabajo sencillo y gratificante. Este patrón especifica la necesidad de desarrollar dicho trabajo como parte de la vida familiar. Contribuye a formar la FAMILIA....

***De ahí nace la necesidad de un” trabajo estable”,** aquel trabajo que une todos los hilos de la vida de una persona en una sola actividad: con ello la actividad se convierte en una prolongación completa y alegre de la persona que hay detrás. Es un tipo de trabajo al que no se puede llegar de la noche a la mañana, sino mediante un desarrollo gradual. Y es un tipo de trabajo que forma una parte tan integrante del propio modo de vida que se produce espontáneamente dentro o muy cerca del hogar. Cuando hay libertad para desarrollarlo el lugar de trabajo y el hogar se confunden gradualmente hasta ser una misma cosa.*

“La experiencia del trabajo estable es un requisito previo a la paz mental de los ancianos. A pesar de ello nuestra sociedad mina esa experiencia abriendo un foso entre la vida activa y la jubilación, entre el lugar de trabajo y su hogar“.

Puede coincidir con el trabajo que un hombre ha venido haciendo durante toda su vida, pero en su calidad de trabajo estable se convierte en algo más profundo, más concreto, más único.; o bien puede ser el trabajo que comienza una persona en su tiempo libre. Alejado de sus ocupaciones y que gradualmente va expandiéndose hasta reemplazar por completo a su antigua actividad.

“El problema está en que muchísimas personas nunca consiguen esa experiencia del trabajo estable. Y ello esencialmente porque durante su vida activa no ha tenido ni tiempo ni espacio para desarrollarlo....Para resolver este problema, hemos de crear ante todo un entorno de trabajo donde la persona, por ejemplo desde la madurez, tenga la oportunidad de desarrollar lentamente un tipo de trabajo estable adecuado para ella”.

Es principalmente en los ancianos donde este trabajo se hace necesario para lograr una integración a la comunidad, enseñar a través de sus experiencias al resto de la comunidad a través del desarrollo de su actividad.

”... especialmente cuando envejece, la ocasión de montar un lugar de trabajo propio, dentro o muy cerca de su hogar. Será un lugar que pueda crecer lentamente; al principio puede ser sólo lo necesario para un “hobby” de fin de semana y poco a poco se irá transformando en un taller completo, productivo y confortable.”

¿Que lugar da cabida a este trabajo estable?

“En un hogar propio se precisa una habitación o dependencia exterior, libremente adosada y accesible desde afuera, es el taller. Este patrón nos habla de la importancia de los Talleres, que deben ser omnipresentes y estar ampliamente distribuidos y, cuando se construyen, tener accesos fáciles y carácter público. Contribuye a reforzar los patrones... “Cuando la descentralización del trabajo aumenta en efectividad, crece más y más la importancia del taller doméstico...En una sociedad así, su taller doméstico será algo más que el soporte de una afición en el sótano o el garaje. Se convertirá en parte integrante de la casa, con una función tan importante como la cocina o los dormitorios. Creemos que su característica más importante es la relación con la calle”.

Para la mayoría de nosotros, la vida de trabajo es relativamente pública. Desde luego, comparada con la privacidad del hogar, es un asunto público. Incluso cuando la relación pública es ligera, hay algo a ganar tanto para el trabajador como para la comunidad ampliando la conexión entre ambos.

En el caso del taller doméstico, la naturaleza pública del trabajo es especialmente valiosa. Saca al taller de las aficiones ocultas para llevarlo al dominio público. Mientras se trabaja se está viendo la calle y se está a la vista de los que pasan. Y los transeúntes aprenden algo sobre la naturaleza de la comunidad. Esencialmente los niños se benefician mucho de este contacto. Según sea la naturaleza del trabajo, la conexión pública adopta la forma de un escaparate, un camino particular para la carga y descarga de materiales, un banco de carpintero en el exterior, una pequeña sala de reuniones...

Por ello abogamos por la provisión de un taller básico que tenga todo el carácter de un lugar real de trabajo y cierto grado de conexión con el dominio público de la calle, al menos una conexión visual que permita ver desde dentro y desde fuera, y tal vez una conexión plena, como ocurre con los frentes abiertos de ciertos talleres.

“A Pattern Language”. Christopher Alexander, Barcelona 1980. Cap.156-157

**La exposición del trabajo permite el aprendizaje mutuo entre la persona y su comunidad.
Patrones: terraza privada hacia la calle - abrirse a la calle**

“A menudo se confunde la relación entre una casa y la calle: o bien la casa da directamente a la calle y no hay intimidad; o la casa está de espaldas a la calle y se pierde toda comunión con la vida de ésta”.

Hay en nosotros tendencias naturales tanto hacia la comunidad como hacia la individualidad. Una buena casa alimenta ambas experiencias: la intimidad de un refugio privado y nuestra participación en el mundo público...Pero la mayor parte de las viviendas no logran servir de base a estas necesidades complementarias. Con gran frecuencia realizan una en detrimento de la otra: por ejemplo, tenemos el esquema “pecera” donde las áreas-living conectan con la calle mediante ventanas-cuadro; y el esquema «refugio», donde las áreas-living se alejan de la calle para engolfarse en jardines privados...El antiguo porche frontero de la sociedad tradicional americana resolvía perfectamente este problema. No podemos imaginar una solución mejor cuando la calle es bastante tranquila y la casa está suficientemente cerca de la calle. Pero si ésta es de otra naturaleza, será necesaria una solución algo diferente.

“La contemplación de la acción es un incentivo para la acción. Cuando es posible ver el interior de los espacios desde la calle, el mundo de las personas se amplía y enriquece, y hay más entendimiento; nace la posibilidad de la comunicación, del aprendizaje.”

... en una ciudad hay muchos lugares cuyo éxito depende de una exposición total al transeúnte, una exposición mucho mayor que la que pueda ofrecer una ventana a la calle...Este patrón define la forma de esa exposición. Las maneras de entablar una relación entre la actividad laboral y las personas que transitan en la calle se puede entablar en diferentes grados:

*El primero cuando se establece **el muro como vitrina**, distanciado solo a través de un vidrio donde la visibilidad de la acción es la que logra esa relación, otro modo es el de la **abertura del muro** donde mas allá del contacto visual, se experimentan los sonidos y los olores que pueden generarse durante la actividad, el poder intercambiar palabras permiten una mayor relación. Por ultimo la **intersección con el recorrido** donde la actividad laboral pasa a formar parte de este, permitiendo que la persona atraviere entre esta actividad.*

Lo esencial es que exponga la actividad ordinaria del interior de modo que invite a la gente a pasar para entablar alguna relación con ella, por modesta que sea...Pero, no todas las formas de acción invitan a intentar la acción: es la vista de la acción que está dentro del alcance posible del espectador la que posibilita en él una tentación eventualmente irresistible.

“A Pattern Language”. Christopher Alexander, Barcelona 1980. Cap.140;165

CASO VIVIENDA URBANA EN C° CORDILLERA, VALPARAÍSO

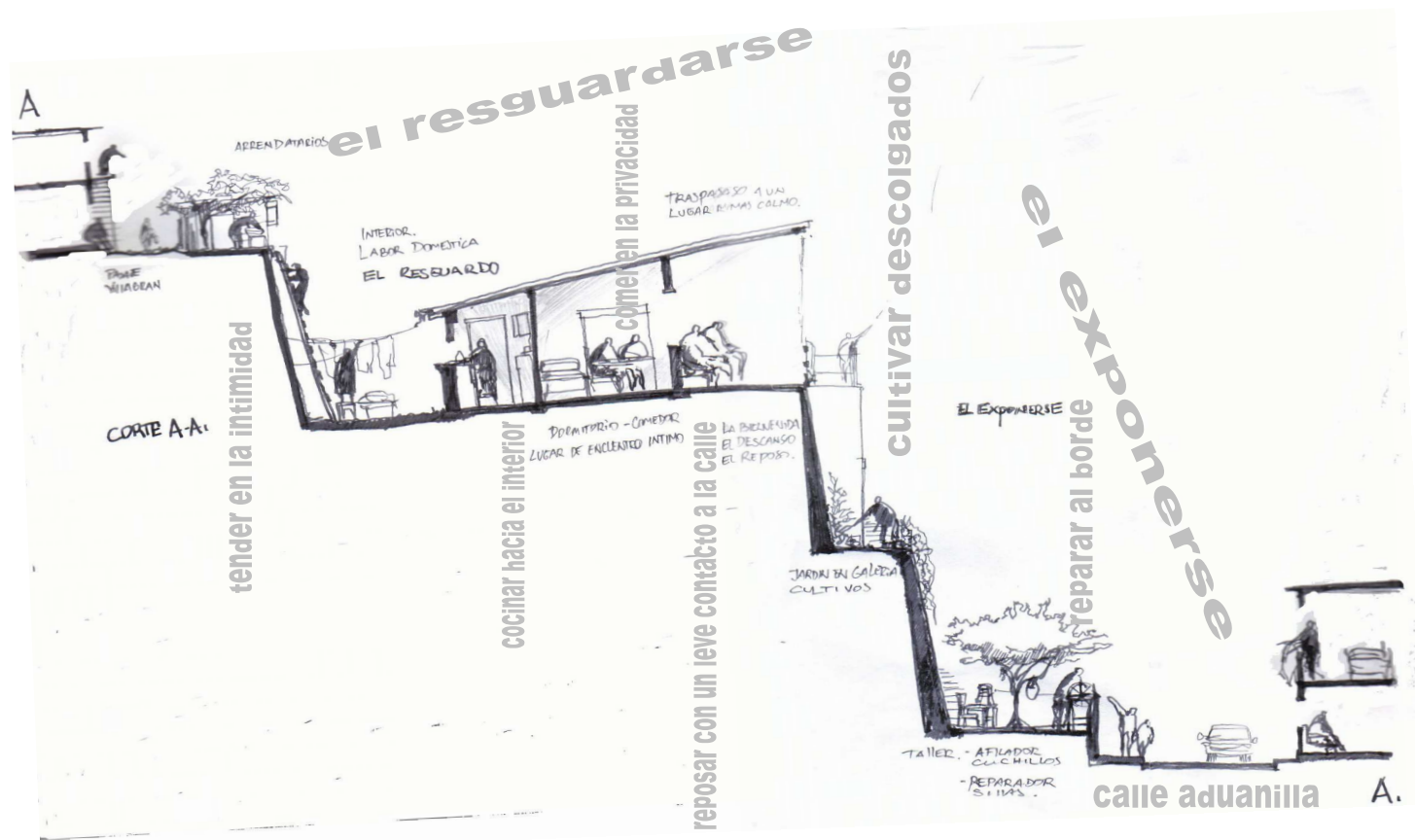
Ubicación | Emplazamiento



Labores aterrazadas un despliegue a través del zócalo

Un despliegue permite generar grados de exposición en la casa

Un lugar donde la casa comienza a desarrollarse a través del zócalo, en un comienzo por la necesidad que la pareja tenía de poder acceder por la calle aduanilla, poco a poco fueron descendiendo ocupando los muros de contención convirtiéndolos en estrechas terrazas así podrían tener acceso más rápido al centro del puerto, conformándose a través de este un despliegue lugares que permitieron desarrollar sus actividades domésticas.



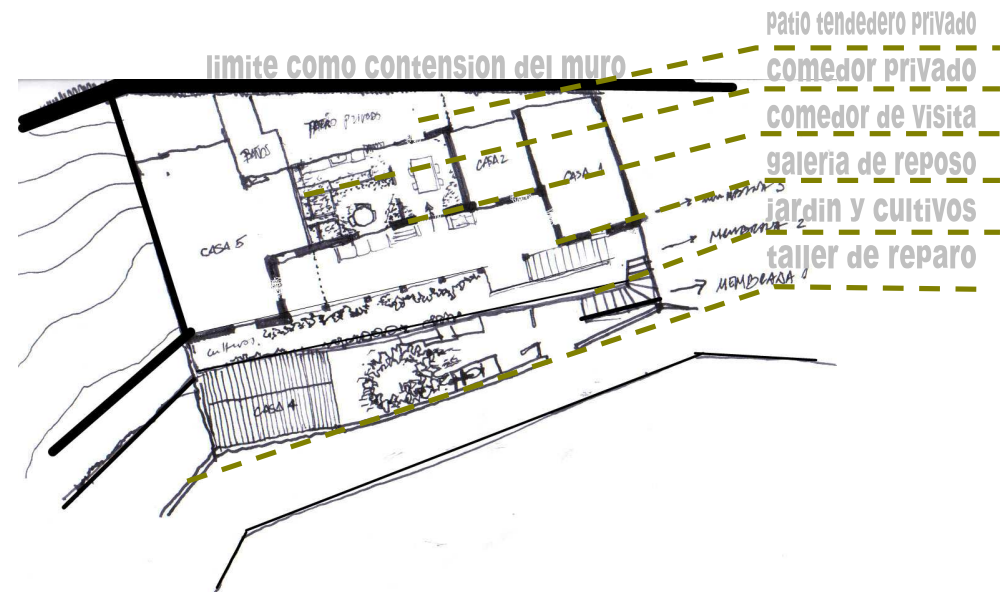
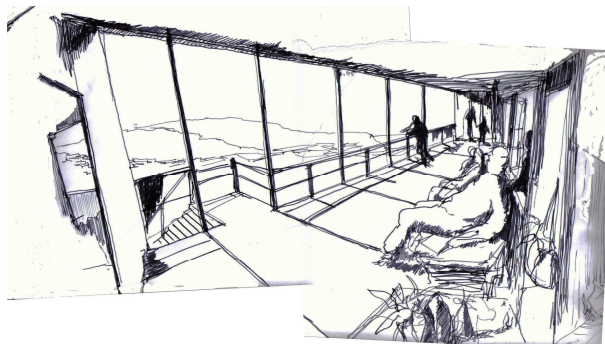
Etapa

El lugar de la Bienvenida

Se establece un lugar para el descanso, posesionándose del lugar más alto del zócalo, a través de una gran galería en la entrada de la casa, ocupado como lugar de encuentro con sus arrendatarios. Una Galería que se vuelve un lugar de reposo después del almuerzo, un lugar que busca estar al contacto con el paisaje, que permite el recibimiento de los vecinos, mientras calientan sus cuerpos en el sol un lugar para la distracción y el encuentro con los vecinos, para conversar.

Lugares expuestos al barrio, como una membrana, que les permite el contacto al paisaje y la vecindad, lugares construido por el alero, los pilares como su soporte, y el podio como sustento, que nos habla principalmente de la relación tectónica con el lugar, ligándolo al paisaje y su entorno.

casa abierta, lugares que nos conectan al paisaje

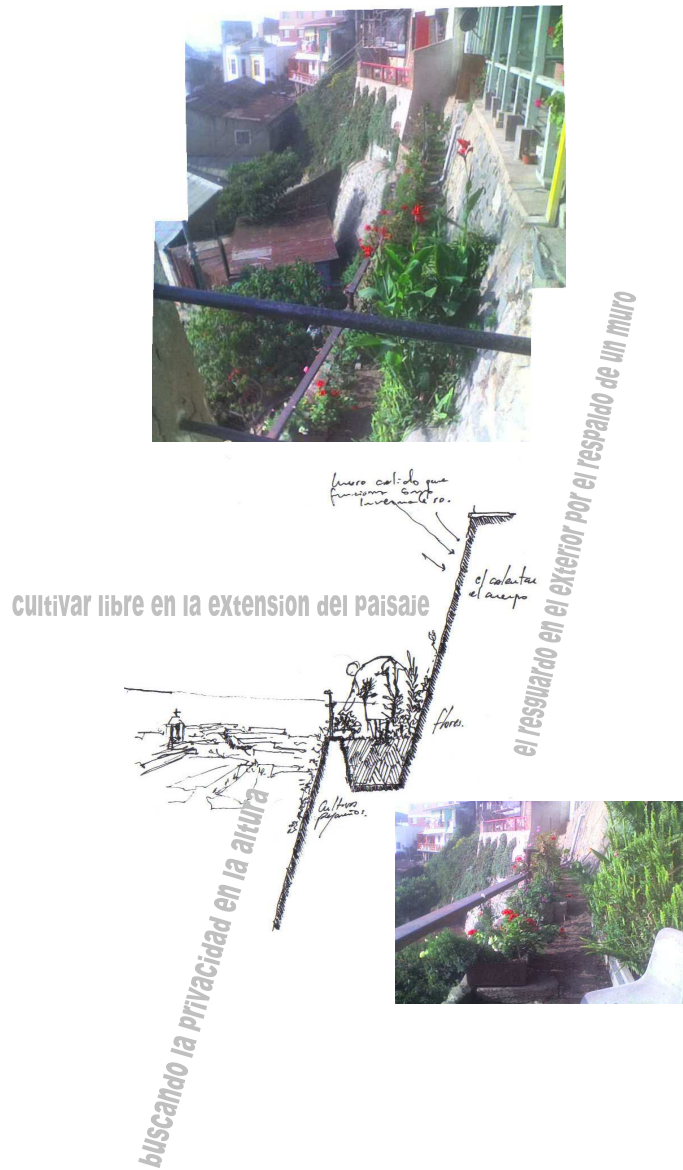


II Etapa

El cultivar al descuelgue del muro

En la parte intermedia del muro, se estableció un lugar para plantar pequeños cultivos y flores al borde del zócalo donde la señora pudiese distraerse durante el día al aire libre aprovechando la tierra.

Se forma así un jardín que nace de un muro y se extiende hacia la ciudad, el recoger en las mañanas algunas verduras, entre el tibio calor del muro y el frescor del viento, con la vista hacia el puerto y mar, es casi como estar cultivando sobre Valparaíso, el poder resucitar el verde que se impregna en la piedra de los emplomados muros, colores que cubren las paredes del barrio, lechugas y pequeños tomates extraídos de su Jardín para su propio consumo y venderlos a algunos vecinos, conectando con la tierra y los vecinos.



El poder cultivar en la altura expuesta a la calle como ofreciendo sus frutos en una estrecha pasada. Una vivienda que a través de sus quehaceres busca entablar una relación con el entorno, con la calle y la vecindad. Donde el zócalo permite establecerse una forma de distanciarse a través de la altura, pero sin dejar de mantener el contacto con la calle, exponerse con cierta distancia frente al barrio, se logra crear así una plataforma que permite desarrollar un trabajo-domestico que a la vez pasa a formar parte de su entrada como una galería abierta a la ciudad, donde al paso de los vecinos se pudiesen mostrar estos jardines de cultivos que descuelgan del muro.

III Etapa



La Creación de un Taller de reparo al borde de la calle

En el espacio que quedo al pie del zócalo se estableció la nueva entrada donde se construyó una pequeña vivienda que pudiesen arrendar, junto a esta se estableció un pequeño taller al aire libre para reparar pequeñas sillas y afilar utensilios domésticos.

El orden del lugar se establece según el grado de contacto visual con la calle, que estas dos actividades requerían.

El reparar las sillas se vuelca enfrentando el zócalo, el cual soporta el mesón de trabajo, permitiendo poder trabajar concentrados sin distracciones visuales de la calle pero al contacto escuchando si alguien viene. Cuando llovizna, las ramas se vuelven su cubierta y si hace calor, lo refresca bajo su sombra, el poder escuchar el canto de los pájaros que se posan en él, acontecimientos que le permiten trabajar relajado.

El torno para afilar se ubicó al borde del muro de calle, permitiendo tener una mayor relación con los vecinos que le llevan sus utensilios, las ramas del árbol se vuelven un soporte para sus herramientas, el poder trabajar al contacto, poder disfrutar conversando mientras se trabaja, ver transcurrir el tiempo en la calle.

El trabajo se vuelve una parte agradable de la vida, eso es lo que logra el despliegue aterrazado desde la casa, este espacio que se cubre y descubre, pertenecientes al exterior y el interior, manteniendo siempre el contacto con sus vecinos.

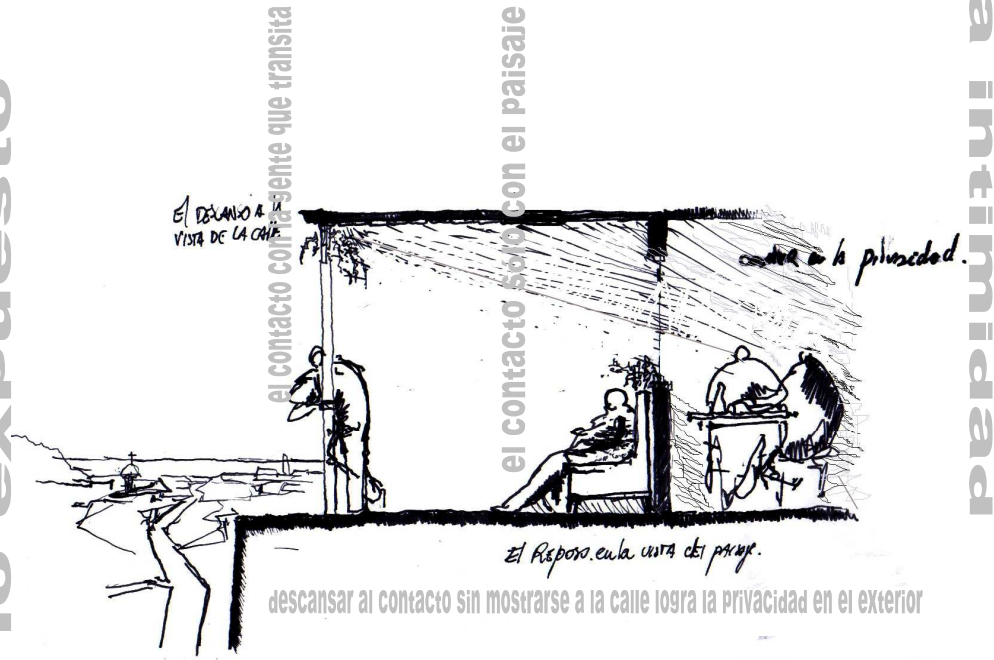
el primer paso del despliegue como lugares que se arriman a la luz



lo expuesto

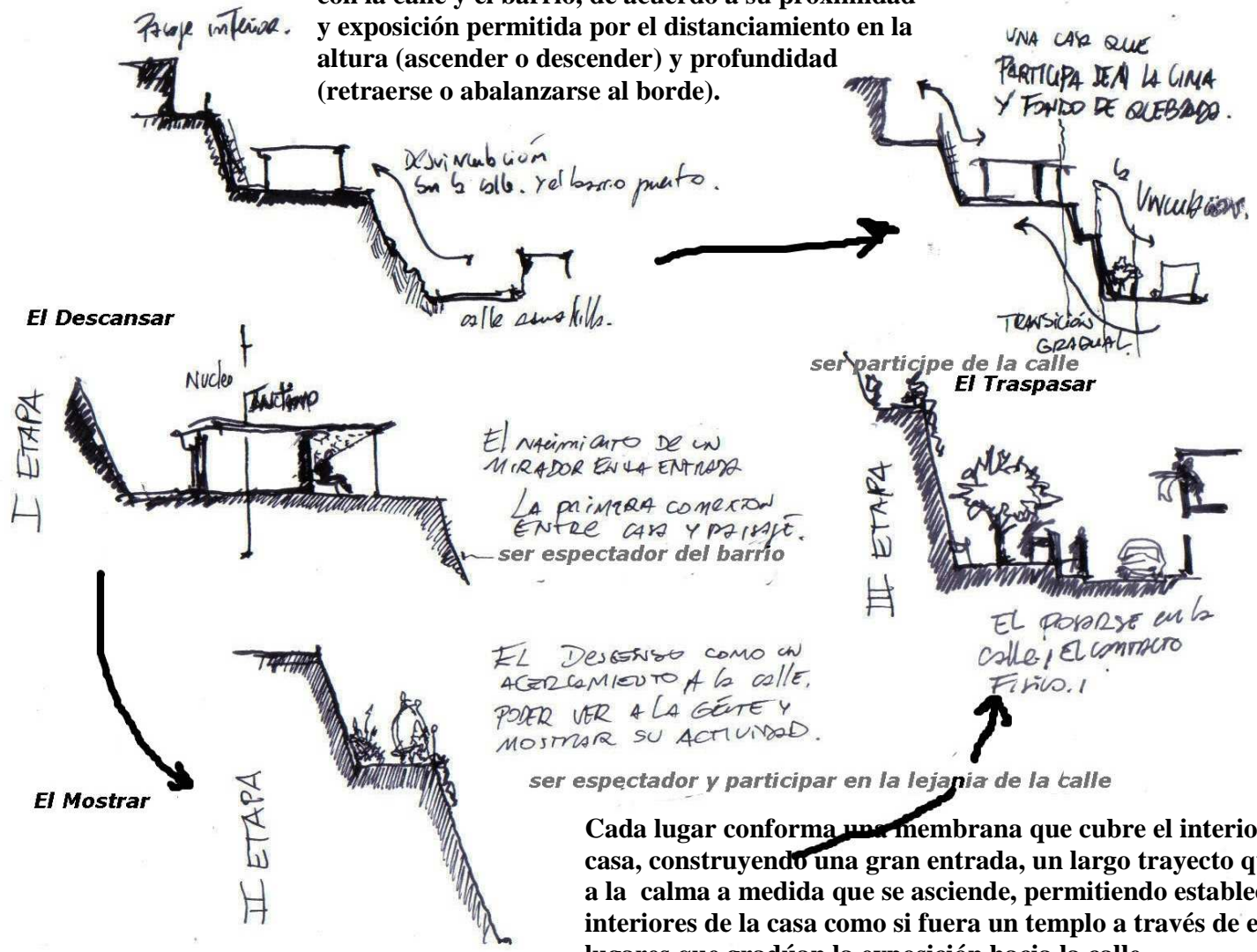
El interior de la casa comienza a influenciarse por el desplazamiento de su estar al exterior, el antiguo estar usado como comedor de visita, comedor como “dormitorio- comedor” privado todos buscan acercarse al sitio más iluminado.

Estos lugares que se despliegan hacia la calle, establecen un modo de recorrer y entrar en la intimidad a través de estas actividades, permiten que mientras se asciende el lugar se torne más tranquilo, aunque sin dejar el contacto visual o auditivo con la calle, la luz comienza a atenuarse por aleros, la calidez del sol, la amplitud de la entrada, bancas y respaldos cobran importancia, LA BIENVENIDA ,poder CONVERSAR AL CONTEMPLAR el paisaje permiten lograr lugares, umbrales de reunión y conversa QUE NOS LLEVAN A LA CALMA en su interior.



la intimidad

Cada lugar desplegado forma una relación distinta con la calle y el barrio, de acuerdo a su proximidad y exposición permitida por el distanciamiento en la altura (ascender o descender) y profundidad (retraerse o abalanzarse al borde).



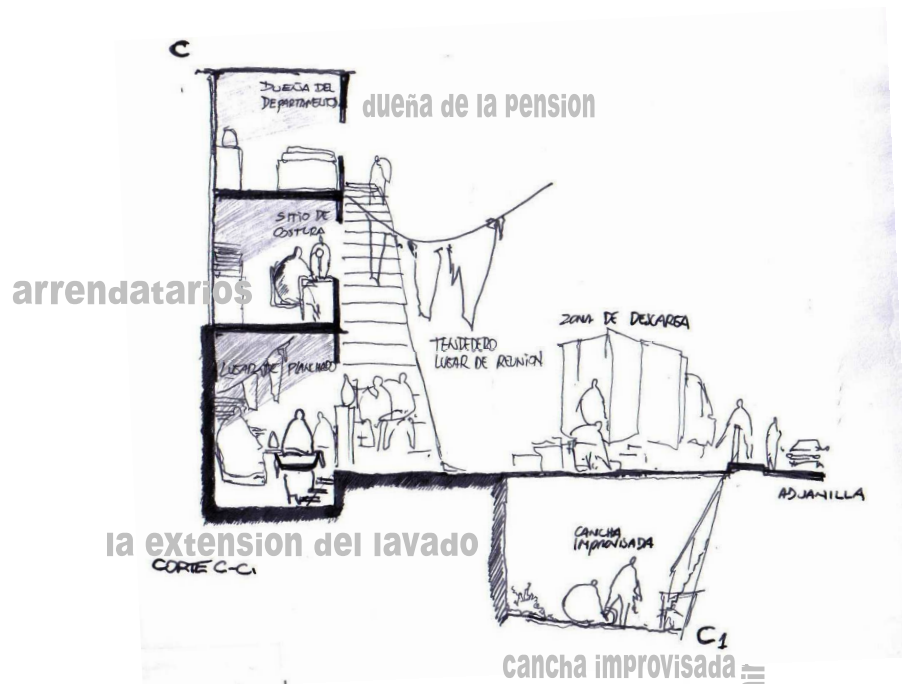
Cada lugar conforma una membrana que cubre el interior de la casa, construyendo una gran entrada, un largo trayecto que lleva a la calma a medida que se asciende, permitiendo establecer los interiores de la casa como si fuera un templo a través de estos lugares que gradúan la exposición hacia la calle

Labores-Domesticas momentánea

El recogimiento del despliegue permite expandir o retraer lugares de la casa

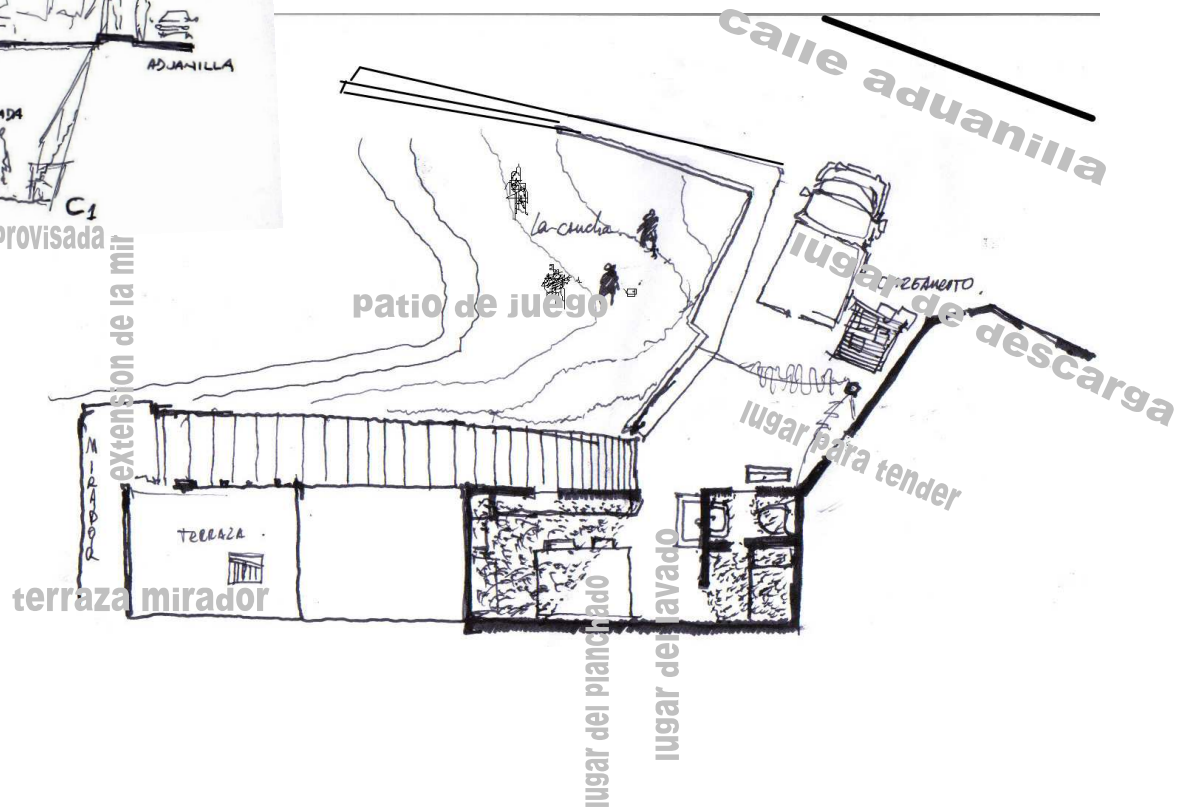
Una pequeña casa que no permitía seguir extendiéndose físicamente sumado a las oscurecidas y reducidas habitaciones sin patios no lograba desarrollar todas sus actividades en el interior de su casa, por lo que comienzan a posesionarse de las escalas del lugar.





El despliegue de la casa usado como lugar para tender y lavar comienza a tener un orden a través de la iluminación. La actividad de lavandera se desarrolla según las horas del día, así que su desplegando o recogiendo su actividad según lo necesitase, formándose así una galería de labores espontáneas, ordenadas por el ritmo del día y la luz.

En la entrada de la casa, donde el sol ilumina más se estableció el lugar para el lavado, al borde de la puerta arrimó una batea donde pudiese lavar, mientras el sol entibia su cuerpo y vigila su tendedero.



la extensión del lavado

cancha improvisada

terrazza mirador

lugar del planchado

lugar del lavado



Las cosas toman una doble función, Un poste se vuelve el soporte del tendedero, las escalas se vuelven asiento, telón tras telón comienzan a dar mas intimidad al lugar, como velos o membranas su marido se arrima a la escala a conversar, mientras comparte una cerveza.

Al descolgar la ropa, comienza la descarga del camión de los vecinos que trabajan en la feria, trasladar parte de su mercancía se vuelve ahora la actividad de ese lugar

La escala pasa a ser un soporte para el despliegue de las actividades, una entrada compartida que da paso a más de una labor. Una galería de labores espontánea permitida a través del la relación directa con sus entradas y el grado de intimidad que el lugar adquiere a través de sus pertenencias y ocupaciones

A través de este lugar la casa adquiere la cualidad de expandirse y recogerse mediante la apropiación, un despliegue que puede retraerse según sus actividades, permitiendo compartir el lugar.



la estreches construye la entrada estableciendo el limite de la casa



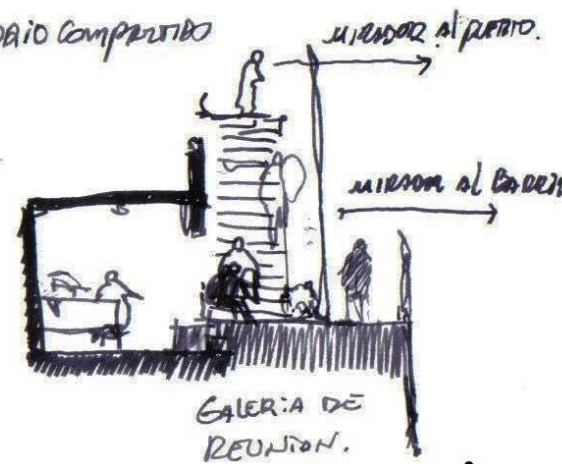
el entrever de los muros mantiene la distancia sin perder el contacto con la calle

ACTIVIDADES DIURNAS
LA CASA SE VUELTA AL EXTERIOR



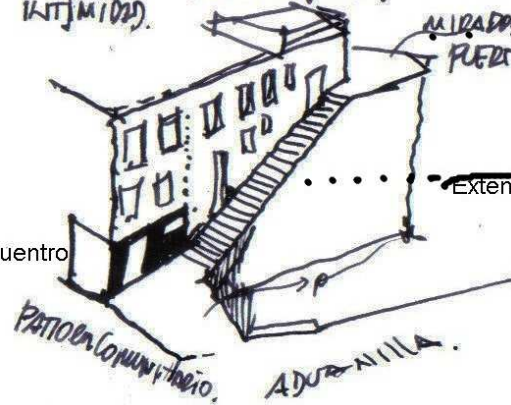
LA EXTENSION DE LA CASA A TRAVES DE LA APROPIACION. EL ESTABLECER UN TERRITORIO COMPARTIDO

ACTIVIDADES NOCTURNAS
LA CASA SE VUELTA AL INTERIOR



Extenderse visualmente al paisaje del puerto

Lugar de encuentro



Extension visual a la calle

El lugar publico de la escala se vuelve parte de la casa permitiendo extender el interior de sus viviendas, facilitando sus labores domesticas ordenadas durante el transcurso del día

Una parte de la casa es compartida, a través de una galería espontánea en común, permitiendo estrechar las relaciones entre vecinos, logra un habitar en cuchitril. Un despliegue del interior que permite extender las reducidas viviendas, Permite habitar en lo mínimo pero disfrutando de una gran galería compartida que enfrenta a la ciudad.

Cadena de labores- domesticas

Poco a poco el vecindario se entrelaza mediante sus actividades, estableciendo lugares de cultivos, talleres de reparo, lavado de ropas a los pensionista, venta para los trabajadores de colaciones y ensaladas con las verduras cultivadas. Todos arraigados desde las entradas desplegadas hasta el borde de la calle, que permiten el contacto con sus vecinos, poder exhibir sus productos, estar al alcance del paso por la calle, lugares que otorgan valor a las labores domesticas, permitiendo lugares agradables al contacto de la naturaleza, la vista a la ciudad, a la calle. Generando un aporte microeconómico a los hogares, pequeñas labores que se conectan, ayudando a mantener las relaciones del barrio, finalmente se puede ver el barrio a través de estos lugares labores domesticas desplegadas, como un gran hogar, donde cada casa es una habitación con su ocupación que complementan a las demás habitaciones logrando la unidad del hogar, o el vecindario.



EL DESPLIEGUE, como un lugar para el encuentro.....

Ningún grupo social —sea una familia, un grupo de trabajo o un grupo educativo— puede sobrevivir sin que haya entre sus miembros un contacto informal y constante.

LECTURAS DE PATRONES DE REUNION Y DISTRACCION.

¿Cual es la importancia de un lugar como centro de reunión para familiares y vecinos?

Durante la formación de este despliegue aparecen determinados patrones que favorecen al establecimiento de lugares de reunión, de encuentro entre familiares y vecinos, los que permiten una mayor relación con su entorno social, logrando romper esa barrera que nos desconecta de las actividades de nuestro entorno, llevando a la casa a revitalizarse con nuevas relaciones, rodearse de nuevas experiencia, por que son estas conexiones las que mueven al mundo.



El deseo de un lugar que nos vincule a nuestro entorno

Patrones: Conexión con la tierra - Habitación exterior

... este patrón ayuda a crear el “canto del edificio” especificando cómo se enlaza el suelo del edificio con la tierra y los jardines de alrededor...Una casa parecerá aislada de la naturaleza circundante si sus suelos no se entrelazan directamente con la tierra que la rodea.

Existe esa continuidad... un área intermedia cuya superficie está conectada al interior de la casa y sin embargo se sitúa a fuera. Esa superficie forma parte de la tierra pero es un poco más suave.... Es como si la propia tierra se transformara, en esa pequeña área, en parte de nuestro territorio interior...es aquella que conecta la vinculación y el arraigamiento a la tierra de un hombre o una mujer con la relación física que mantiene con ella.

En términos físicos, el arraigamiento se da en los edificios cuando éstos están rodeados, al menos en parte de su perímetro, por terrazas, senderos, escalones, grava y superficies de tierra que lleven los suelos artificiales intermedios, más naturales que los pavimentos del interior y más artificiales que la tierra, el barro y la hierba.

*Para algunos estados de ánimo, ciertos momentos del día, determinados tipos de amistades, se necesita un lugar donde comer, sentarse bien vestido, tomar una copa, mantener una conversación y, sin embargo, hacer todo esto al aire libre. Esto implica la existencia de una habitación exterior, habitación en el sentido literal: **espacio parcialmente cerrado y parcialmente abierto**, de dimensiones similares a una habitación donde las personas se comporten como si estuviesen dentro pero con la ventaja adicional del sol, el viento, los olores, el crujir de las hojas..Esta necesidad es universal. No resulta excesivo afirmar que todo edificio necesita una habitación exterior adosada, intercalada entre él y el jardín; y es más, muchos de esos lugares especiales de un jardín —lugares soleados, terrazas, miradores— también han de construirse como habitaciones exteriores.*

El concepto histórico del jardín doméstico es muy diferente. Tal como lo hemos conocido durante siglos, se valoraba sobre todo por su habitabilidad y privacidad, dos cualidades manifiestamente ausentes de los jardines actuales. La privacidad, que tan escasa demanda tiene en estos días, era indispensable para la gente que gustaba de una vida digna. Los jardines domésticos de la Antigüedad nos ofrecen, a pesar de su estado fragmentario y arruinado, ejemplos perfectos de cómo una cantidad diminuta y aparentemente despreciable de terreno puede, con ingenio, transformarse en un oasis de placer. Por muy jardines miniatura que fuesen, tenían todos los ingredientes de un entorno afortunado.

Esos jardines eran parte esencial de la casa; estaban, recuérdelo, contenidos en la casa. Su mejor definición es la de habitaciones sin techo. Eran auténticos cuartos de estar al aire libre, y sus habitantes los consideraban invariablemente como tales.

Un espacio exterior se convierte en habitación especial al aire libre cuando está bien cerrado por los muros del edificio, por paredes de follaje, columnas, enrejados y cielo; y cuando la habitación exterior, junto con un espacio interior, forman un área-living prácticamente contigua.

“A Pattern Language”. Christopher Alexander, Barcelona 1980. Cap.163; 168

El comedor familiar como lugar de encuentro.

Patrones: Áreas comunes en el centro - Comer juntos - Ambiente comedor

Ningún grupo social —sea una familia, un grupo de trabajo o un grupo educativo— puede sobrevivir sin que haya entre sus miembros un contacto informal y constante.

Cualquier edificio que albergue a un grupo social alimenta este tipo de contacto mediante la provisión de áreas comunes. La forma y la localización de esas áreas es muy importante.

De ahí aparece la necesidad de un cuarto de estar que se vuelve el corazón de la vida familiar al constituir la base material de esos procesos. El poder situar un lugar que relacione la mayoría de las actividades de tal manera que la gente pase o se quede en ella espontáneamente al entrar o salir de la casa, formar un lugar en común para la mayoría de las actividades que transcurren en la casa por las diversas personas que componen la familia, permitiendo una mayor vinculación con esta o sus vecinos cercanos.

¿Que acontecimientos pueden generar esta vinculación?

Ningún grupo humano se mantiene unido sin comer en común...la importancia de la comida en común es clara en todas las sociedades humanas. La sagrada comunión, las fiestas de boda, los bautizos, la comida de navidad, la cena en familia son ejemplos cristiano-occidentales, que tienen su equivalente en todas las sociedades. Prácticamente no hay un acontecimiento humano importante ni una institución que no base su capacidad vinculante, su carácter sacral, en la comida y la bebida.

Thomas Merton resume con toda belleza el significado de la comida en común: “Un banquete es de tal naturaleza que la gente se siente arrastrada hacia él y deja todo lo demás para participar en sus goces. El festín común es un testimonio de la alegría que se siente al estar con los amigos. El mero acto de comer juntos, aparte del banquete o de otra ocasión festiva, es por su misma naturaleza un signo de amistad y de «comuni3n».

En los tiempos modernos hemos perdido de vista que incluso los actos m3s corrientes de nuestra vida cotidiana est3n investidos, por su propia naturaleza, de un profundo significado espiritual. En cierto sentido, la mesa es el centro de la vida familiar, la expresi3n de esa vida. All3 los ni3os se unen a los padres para engullir el alimento que el amor de esos padres ha proporcionado... Y lo mismo ocurre con un banquete. Llamar “convivium” a un fest3n es llamarle “misterio de compartir la vida”, un misterio en el que los invitados participan de las cosas buenas que el amor de su hu3sped les ha preparado y dado, y en el que la atm3sfera de amistad y gratitud se expande en ese compartir ideas y sentimientos, y acaba en un regocijo com3n “El pan vivo, Ediciones Rialp, S.A., Madrid, 1963.

Queda claro, por tanto, que la comida en com3n juega un papel vital en casi todas las sociedades humanas como medio de unir a las personas y de aumentar el grado en que 3stas se sienten «miembros» de un grupo.

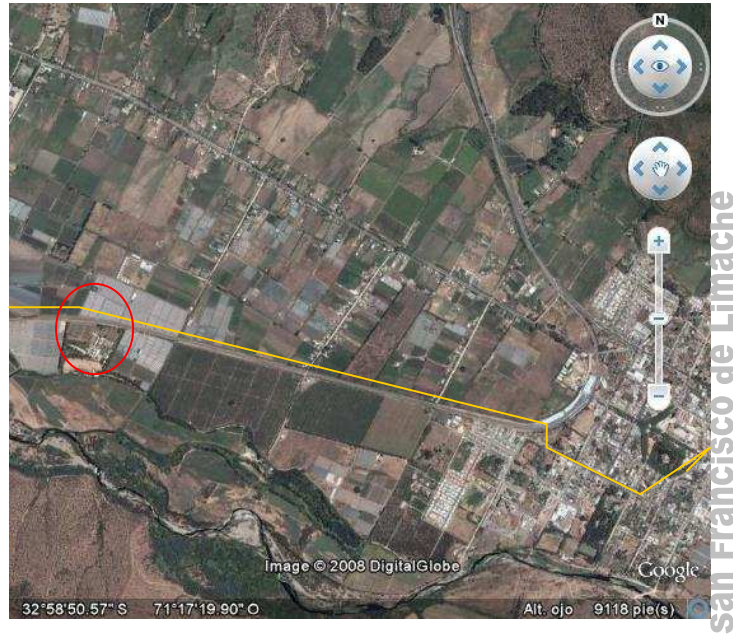
Cuando la gente come junta puede ocurrir que tambi3n est3 reunida en esp3ritu o, por el contrario, est3 muy separada. Algunas habitaciones invitan a comer apacible y c3modamente y a sentirse unido a los dem3s, mientras que otras obligan a comer r3pidamente para irse a otro lugar a relajarse.

Ante todo, cuando la luz que hay sobre la mesa es uniforme y en el mismo nivel que en las paredes circundantes, no ayuda en absoluto a mantener unidas a las personas; es bastante probable que se disuelva la intensidad de ese sentimiento; nada nos lleva a pensar que aqu3l sea un lugar de reuni3n. Pero cuando una luz suave pende baja sobre la mesa, y las paredes en torno quedan en la oscuridad de modo que ese 3nico punto de luz alumbra los rostros de las personas y se convierte en el foco del grupo, la comida puede convertirse en una ocasi3n realmente especial, en un v3nculo, en una comuni3n.

“A Pattern Language”. Christopher Alexander, Barcelona 1980. Cap.129; 147; 182

CASO VIVIENDA RURAL EN LOS LAURELES, LIMACHE

Ubicacion | Emplazamiento



San Francisco de Limache



Despliegue de ceremonias domesticas

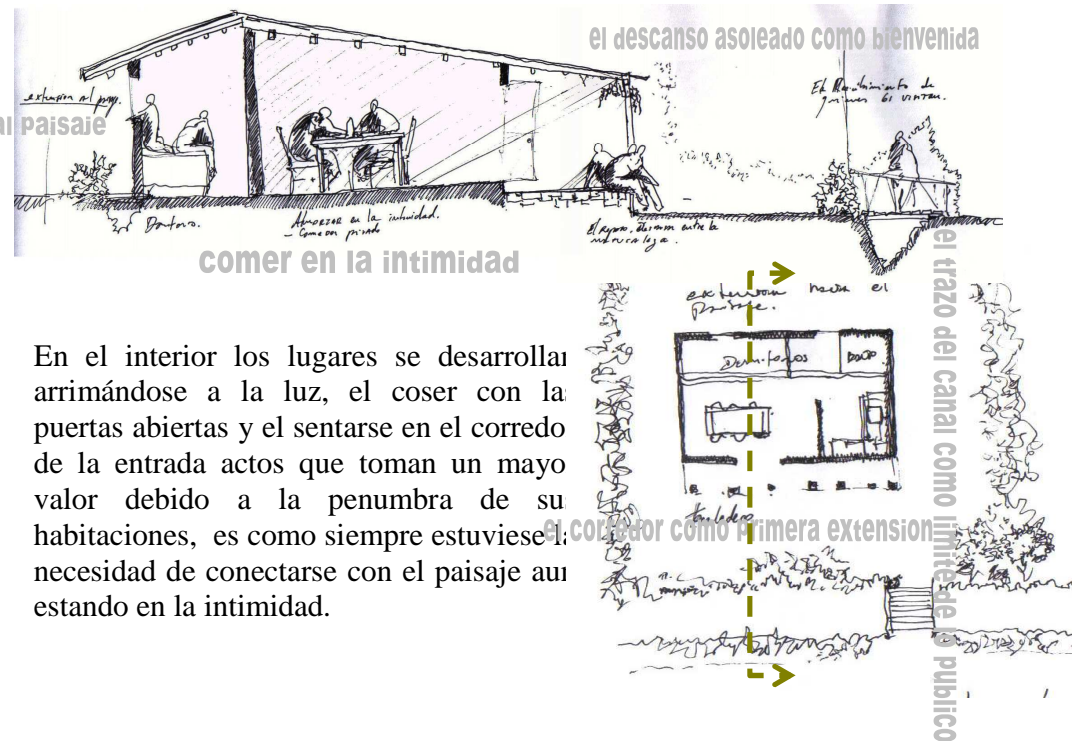
Un despliegue vincula al hombre con su naturaleza y sociedad

Etapa

Del proceso del despliegue

la necesidad del contacto natural.

En un comienzo la casa se origina como un núcleo, construida para albergar una familia pequeña de tres personas, donde el único lugar para descansar que lo conectaba con la naturaleza era un corredor al exterior. La casa comienza a desplegarse a través de esta galería donde la familia se reunía después de almorzaren el interior, el poder disfrutar del calor del sol, mientras se siente el olor de las flores y se vigilaba a los niños que juegan en el patio.



En el interior los lugares se desarrollan arrimándose a la luz, el coser con la puertas abiertas y el sentarse en el corredor de la entrada actos que toman un mayor valor debido a la penumbra de sus habitaciones, es como siempre estuviese: necesidad de conectarse con el paisaje aun estando en la intimidad.

II Etapa



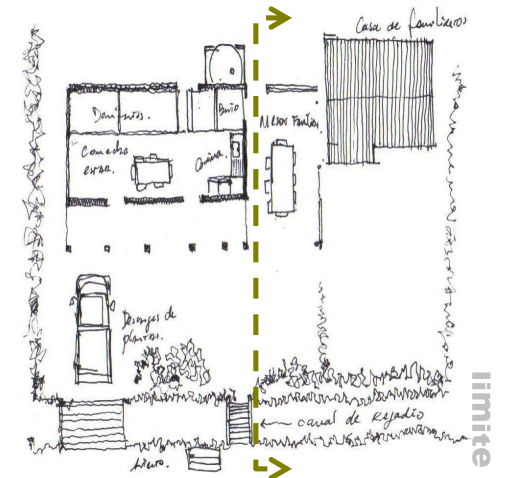
El reunirse para almorzar entre telones

Cuando su hija se caso, construyeron otra casa cercana, el comedor se hizo pequeño para las dos familias por lo que se estableció un comedor familiar al exterior, donde pudiesen reunirse a festejar. El comedor exterior se vuelve un lugar de enlace entre las familias permitiendo que cada una tuviese su comedor interior propio pero sin dejar de tener un lugar de encuentro.

lugar para hornear

¿Como se materializa?

El lugar comienza a desenvolverse alrededor de la casa armándose a través de mallas y velos, que se vuelven la materia de sus muros, la transparencia, lo ligero, el poder estar cubierto con una tenue sombra pero expuesto a la naturaleza del campo, cada velo una membrana que nos permite ir graduando la entrada al lugar.



lugar del azado



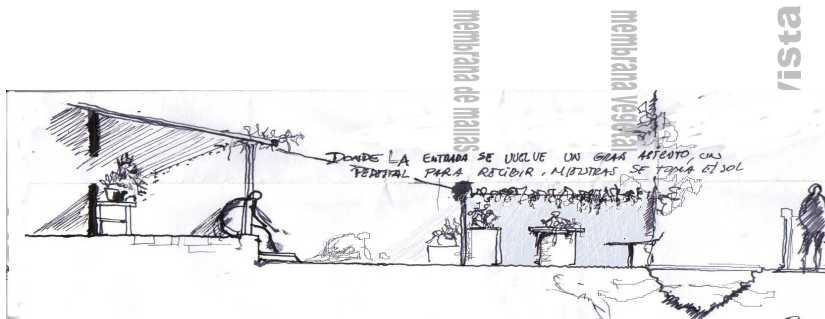
velos como grados de intimidad

lugar al resguardo del sol

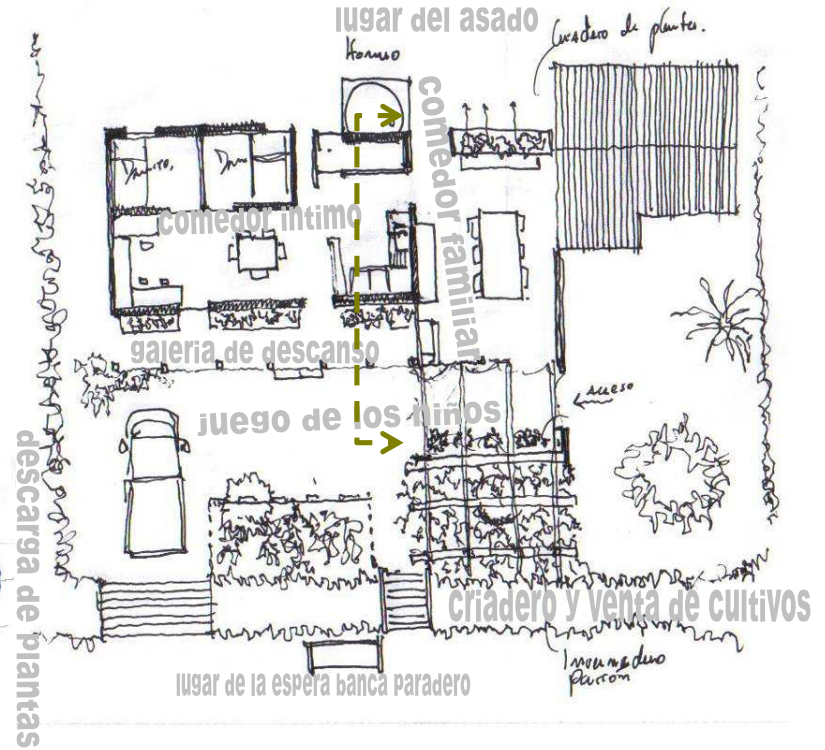
III Etapa

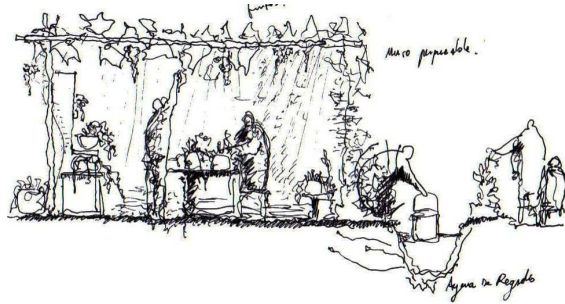
La extension de la vegetacion

La necesidad de generar una nueva actividad relacionada con la naturaleza los lleva a cultivar flores y plantas, por lo que establecen un lugar bajo un parrón al borde del canal para sus ventas.



vista a la extension del paisaje





Un lugar donde cultivar bajo el frescor que da el tamiz de las ramas, poder fácilmente regar las plantas con el canal, el aroma de las flores, el sabor de las uvas, el poder estar al contacto con los vecinos que pasan por la calle, el saludo cotidiano, todo permitido por la tenue exposición del lugar como una membrana que refugia y expone a la vez.

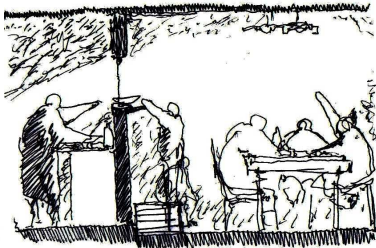


Mediante este despliegue, toda la casa comienza a cubrirse de membranas ligeras y translucidas, manto tras manto, hoja tras hoja, lugares que nacen de la convivencia, del buscar la iluminación, del contacto con el verde, del estar en el frescor de la sombra, del encuentro, del poder disfrutar del paisaje. Un despliegue que puede extenderse hasta la calle como banca paradero.



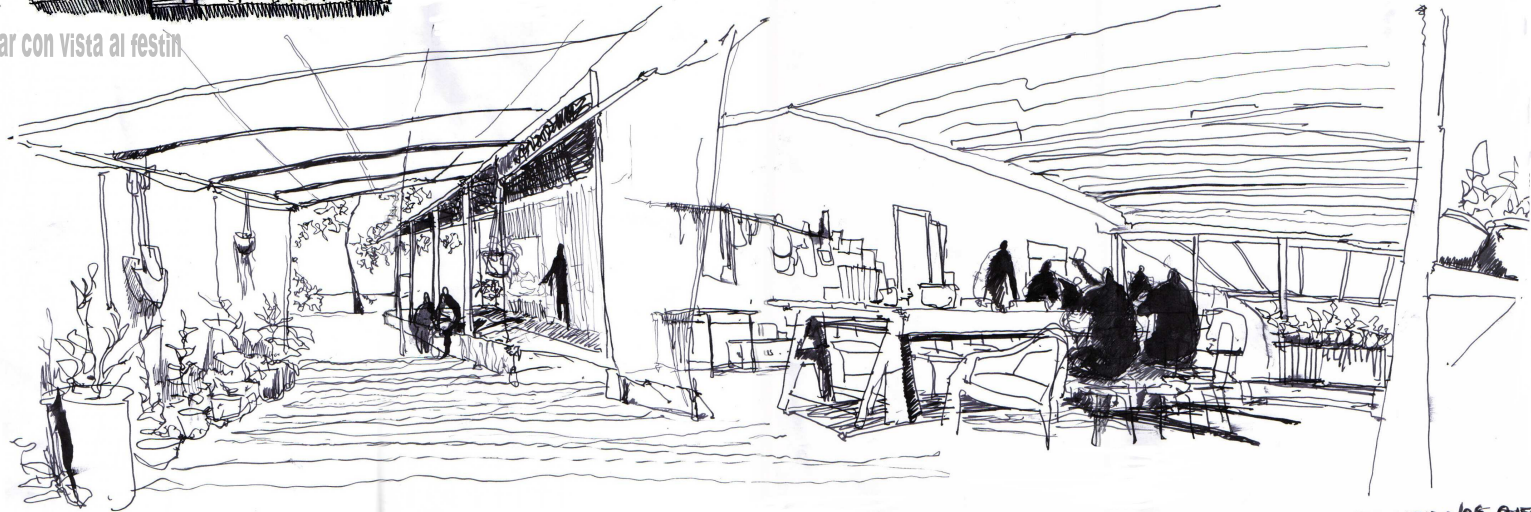


los interior ordenados por la cercanía al comedor



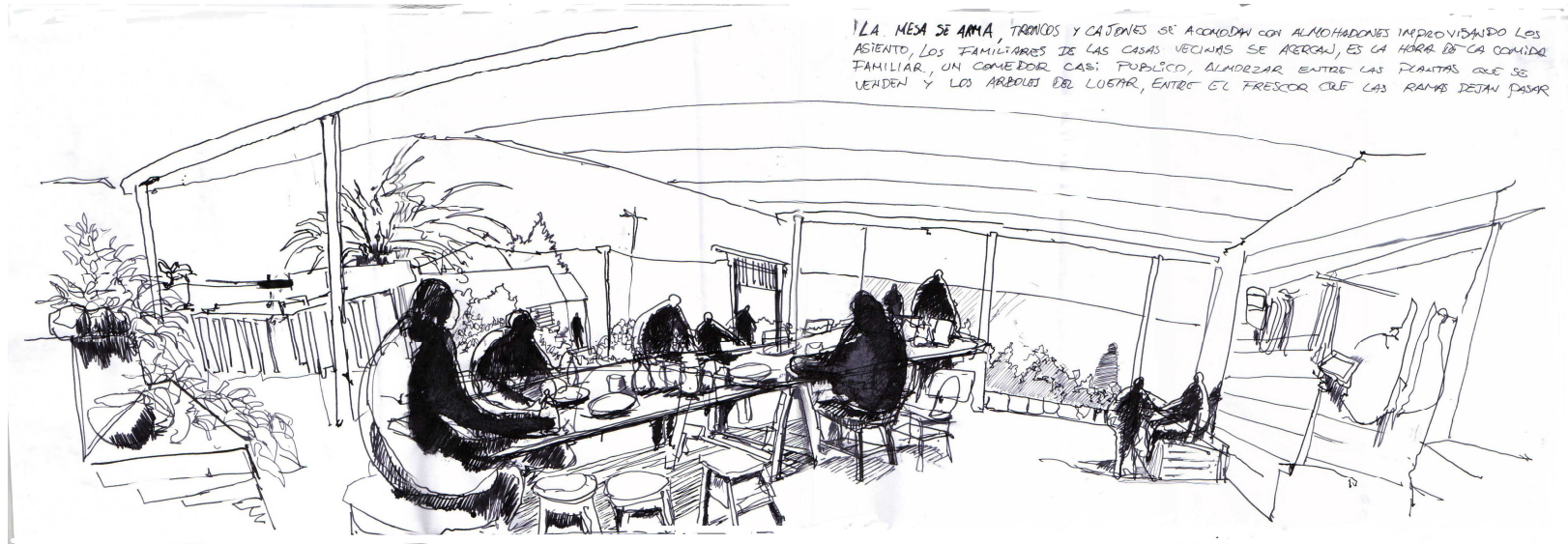
cocinar con vista al festín

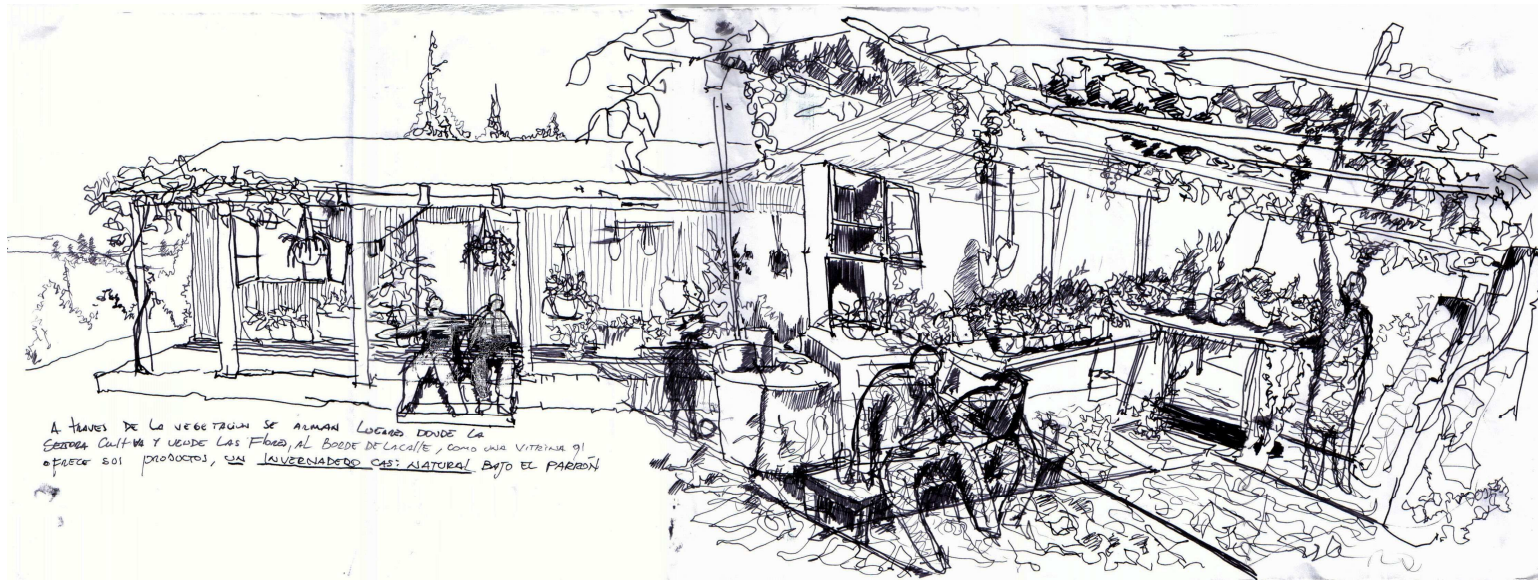
El comedor al exterior, el festín de fin de semana se vuelve el acto que relaciona todos estos lugares, desde el corredor se reciben a los invitados, familiares y vecinos cercanos, el fuego de cocina y asadera se encienden entorno al comedor.



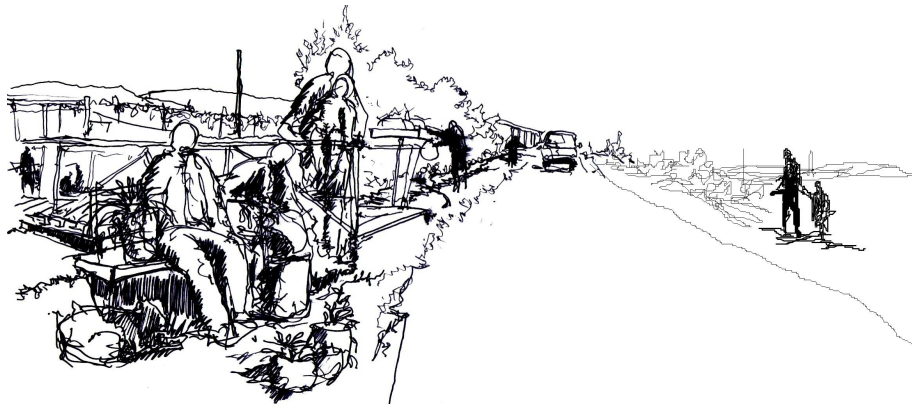
CORREDORES QUE HACEN ENTORNO A LA CASA ENTENDIENDO LOS QUEH
 EL ENTORNO UNO COMEDOR, PERMITIENDO LA JUNTA FAMILIAR Y LA
 CENA Y EL DESARROLLO DE LA FAMILIA.

Al armarse el comedor, troncos y cajones con cojines pasan a ser asientos, todos se acercan a este centro, las risas, el brindis, disfrutar del paisaje mientras se come, los leves muros de mallas cuelan los vientos dejando sentir las brisas y el olor del asado, donde la luz ilumina sin encandilar, el comer en este lugar con sus relaciones se vuelve un lujo.





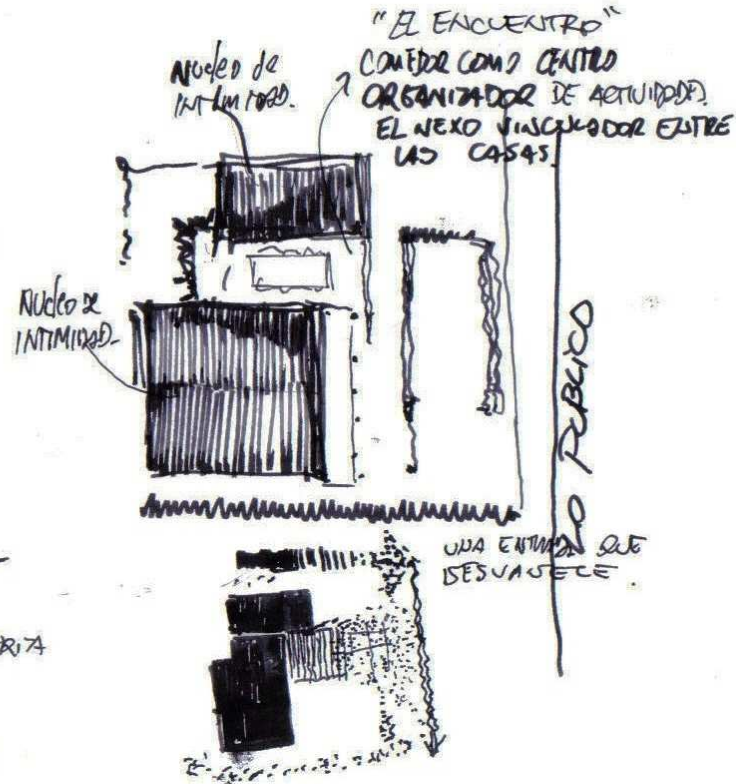
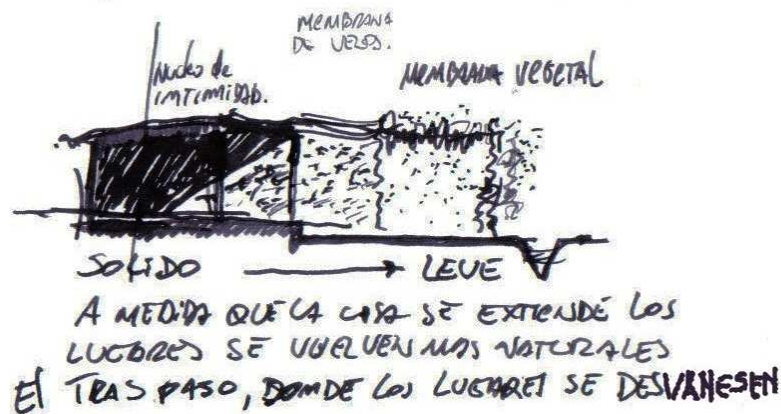
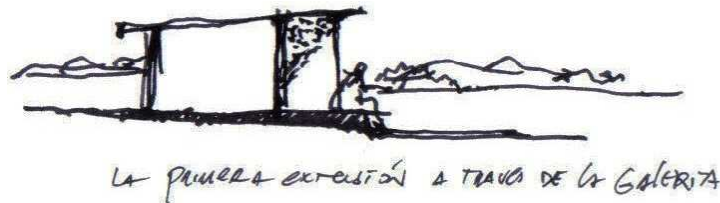
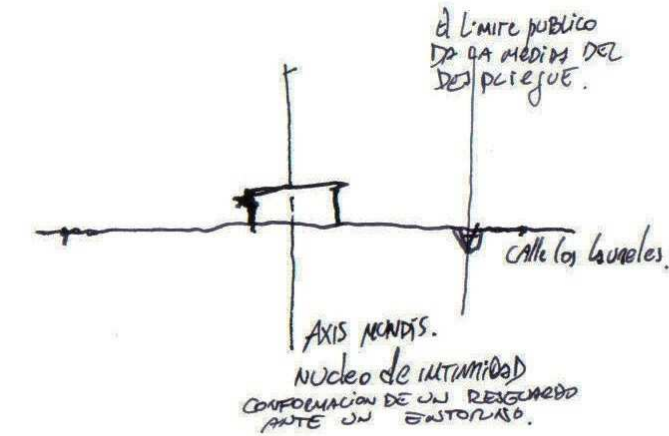
A TRAVÉS DE LA VEGETACIÓN SE ALMANAN Lugares donde la
SERRERA CULTIVA Y VENDE LAS Flores, AL BORDE DE LA CALLE, COMO UNA VITRINA 91
O PARECE SON PRODUCTOS, UN LAVENADERO CASI NATURAL BAJO EL PARRÓN



Luego el postre y el reposo se toman el calido corredor y el frescor del parrón, para probar las uvas mientras sus hijos juegan bajo las sombras de los telones, la despedida se extiende hasta el banco paradero, el último lugar que se despliega de la casa llegando al limite con la calle.

El despliegue de la casa a través de estos lugares de reunión, permiten al hombre llevarlo a un estado de tranquilidad, el llenar ese vacío donde el hombre entra en comunión entre paisaje y la

Los lugares que extienden la casa se establecen como membranas que forman una entrada a la casa.



El despliegue de las distintas capas, permite establecer una manera gradual para ingresar, ir desde lo natural del paisaje hasta la solidez de los muros construidos por el hombre, una entrada con un traspaso en gradiente, desde la luz tamizada hasta los oscuros interiores, Un acceso construido a través de la desmaterialización de la casa, Una entrada que se desvanece conectándose con la naturaleza.

III LA FORMA ESPACIAL DEL NÚCLEO Y LA MEMBRANA

Una relación estereotómica y tectónica

EL PORQUE DE LOS TERMINOS ESTEREOTOMICO Y TECTONICO.

.....Para profundizar en el entendimiento de los lugares que permiten la conformación y el crecimiento de una vivienda, es necesario entender antes determinados conceptos que involucran relaciones totalmente distintas, pero a su vez complementarias para lograr una integridad para desarrollo de la vivienda principalmente desde un punto de vista social y laboral.

¿Cual es la eficacia para la factura de la arquitectura?

Es necesario conocer acerca de los términos "estereotómico" y "tectónico", a lo que Semper ha denominado como "categorías", porque después de entender un "QUE" creamos, sirve para comprender el "COMO" lo creamos, esto permite tener una aproximación *del qué lugar establecemos en la casa y el cómo se desarrolla espacialmente de acuerdo a un entorno físico y social, el paisaje y la vecindad.*

No son por tanto unos conceptos abstractos aplicables a la arquitectura, sino hechos reales, Son términos eminentemente arquitectónicos. **El entender que parte de la casa quiere pertenecer a la tierra (estereotómico) y que parte se desliga de ella (tectónico)**, o el considerar que todo el lugar trabaja en continuidad con la tierra, o por el contrario, establece con ella los mínimos contactos, ayuda eficazmente a la producción del nuevo organismo arquitectónico, principalmente para ayudar a entender **que lugar se abre hacia su entorno , su vecindad y cual lo ayuda a resguardarse y mantener una privacidad, facilitando un mayor contacto entre el núcleo familiar.**

El intento de entender estos términos es mas allá de su forma estructural y espacial, se intenta indagar de acuerdo a los modos de **relaciones físicas que posee el hombre frente a su entorno**, es por esto que más que “categorías”, se intenta ver como “relaciones”, y **como estas determinan estados en la persona, familia y vecindad a través de lugares que se desarrollan en los límites de la exposición e intimidad.**

Espacio: como una comprensión del qué habitamos

(Del latín spatium)1 Extensión que contiene toda la materia existente. || 2 Capacidad de terreno, sitio o lugar.

La palabra espacio por muy etérea que suene y que al imaginárnosla no podamos darle una forma exacta, es en algún sentido la materia prima de la arquitectura. Es en el sentido de lo construido, de lo delimitado, acotado y conocido; de los contenedores que construimos para poder vivir y habitar.

Según el arquitecto americano Louis I. Kahn, *“La arquitectura es la construcción estudiada de espacios y la continua renovación de la arquitectura proviene de la evolución de los conceptos de espacio”*.

Al igual que no existe una única concepción del espacio, tampoco existe una valoración unitaria del mismo. En los diferentes períodos de la historia de la arquitectura se han dado diversas concepciones del espacio y de ellas se han derivado arquitecturas de características diversas.

El historiador suizo Sigfried Giedion estableció **tres etapas en la historia de la arquitectura, en función de su relación con el espacio**. Un **primer tipo de arquitectura** que abarca la de los imperios antiguos y se prolonga hasta el mundo griego, **en las que predominan los volúmenes externos** y en las que el espacio es concebido como el vacío existente entre esos cuerpos tridimensionales o volúmenes. **La segunda etapa de la arquitectura vendría marcada por la conquista del espacio interior**. Es la arquitectura de Roma, cuyos logros se extienden hasta mediados del siglo pasado. **La tercera fase de la arquitectura es aquella en la que el espacio interior entra en contacto con el exterior**, produciéndose su interrelación.



1.- Tumba de Darío II

La concepción teórica del espacio no es única a través del tiempo y las diferentes culturas. Los teóricos no lo han entendido todos del mismo modo y, si bien era un concepto conocido y estudiado desde la antigüedad, su incorporación al campo de la teoría arquitectónica no ha tenido lugar hasta la última década del siglo XIX, coincidiendo con la aparición de la denominada arquitectura moderna.

Algunos pensadores del mundo antiguo ya tuvieron la intuición de muchos de los conceptos desarrollados posteriormente por la crítica arquitectónica. Éste es el caso de Lao-Tse quien, definió en su composición Tao-te-kin (550 a.C.) los tres niveles jerárquicos del espacio, el **tectónico**, el **estereotómico** y el **de interrelación**. *“Treinta rayos coinciden en el cubo de la rueda y de esta parte, en la que no hay nada, depende la utilidad de la rueda”*, es una referencia clara al **espacio tectónico**, espacio que resulta del ensamblaje, que se define por la adición de los elementos constructivos que lo limitan.

Sigue Lao-Tse: *“La arcilla se moldea en forma de vasos, y es precisamente por el espacio donde no hay arcilla por lo que podemos utilizarlos como vasos”*, es una alusión al **espacio estereotómico**, surgido del interior de la materia de la que se ha obtenido por sustracción de la misma figura. (1)

“Abrimos las puertas y ventanas en la paredes de una casa y por estos espacios vacíos podemos utilizarla”, es una intuición de los **espacios transicionales**, que establecen el nexo entre espacio interior y espacio exterior. Estos tres tipos de espacio tienen perfecta validez en la teoría arquitectónica actual y cualquier proyecto de innovación o renovación espacial deberá partir precisamente de ellos.

LO ESTEREOTOMICO:

(De estereo y tomía). Arte de cortar piedras y maderas.



*Cavernas del
Templo de Ellora,
India*



Se entiende por arquitectura **ESTEREOTOMICA** aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera continua, en un sistema estructural continuo y donde la continuidad constructiva es completa. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante. La que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura que busca la luz, que perfora sus muros para que la luz entre en ella. Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato. Es para resumirlo, la arquitectura de *la Cueva*.

1.- Lo estereotómico nos habla de un INTERIOR



Cúpulas museo y centro de la naturaleza, arquitecto Nader Khalili

“La arquitectura estereotómica es universal, pues nace de la sublimación de la idea, Esta idea universal es muro y espacio interior y se desvincula del lugar..El espacio estereotómico nace de una idea universal desvinculada del lugar y por ello tiene un carácter mas íntimo, introvertido y espiritual.”

Nace de la expresión mas íntima de la persona, es donde se da paso al lugar como recuerdo, más que de lo dado por el entorno, un lugar alejado del exterior, del paisaje, pero mucho más cercano a la interioridad de la persona, un modo de relacionarse con sí mismo y la familia cercana, de la introspección y el resguardo de lo que acontece en las afueras del lugar.

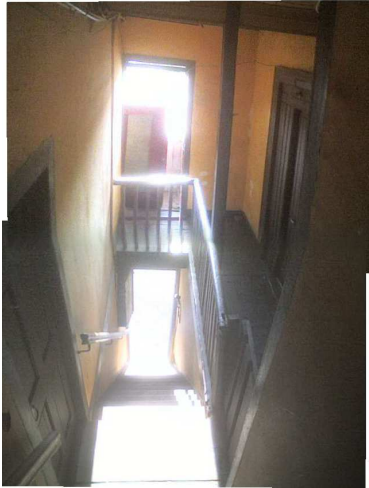
2.- Nace de un Sólido

“La estructura de un muro estereotómico, se consolida a través del sólido, un lleno del cual se va seccionando...El muro en el espacio estereotómico: Es una continuidad de materia es el instrumento que materializa la idea arquitectónica que se genera en un espacio interior desvinculado de lo que lo rodea.”

“El muro estereotómico lo podemos asemejar a un tejido en el que se integran todas las fibras de distintos materiales y colores en un todo continuo”... El muro estereotómico, es un todo continuo, y sus ausencias (puertas y ventanas) se producen mediante la sustracción de una materia que existe antes de abrir esos huecos, el muro estereotómico se ausenta mediante la sustracción de materia, en el, muro estereotómico, la continuidad de la materia se orada creando puertas y ventanas”.

Una relación que busca la privacidad, pero valorizando las aberturas, el buscar la luz, en este lugar de sombras, donde el sonido y las siluetas se manifiestan con una mayor notoriedad e intensidad, se obtiene una percepción de su entorno de una manera distinta, en el mundo de la incertidumbre con el exterior, a través de estas aberturas se logra observar solo parte de la realidad mientras que lo otro nace de la imaginación, del recuerdo, de un mundo interno de la persona, que permite mantener una distancia con el entorno directo, donde solo logra ver destellos del exterior, es esta manera de aislamiento, frente a la luz que permite llegar a un modo de introspección, de seguridad en cuanto a su intimidad.

3.- Valoriza la Luz

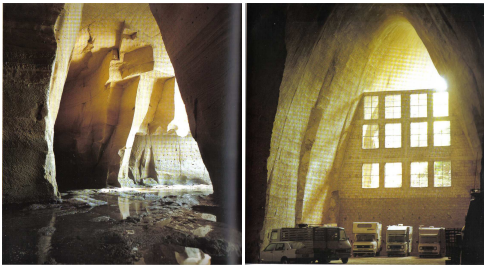


Cité en C° Cordillera

“El espacio estereotómico valora la luz y la visión, gracias a la oscuridad ciega de la materia...tan solo el sol y el cielo los elementos geológicos más estables y, por tanto más abstractos, de la naturaleza exterior, pasan a ser parte de la arquitectura estereotómica”

“El espacio estereotómico tiene un carácter estático donde la emoción se produce en la contemplación en quietud, donde las ausencias sustraídas al muro son cuadros de luz y de visión que crean el espacio, el hombre estático contempla un cuadro de figuras estáticas donde la luz esta en lento movimiento, cuando alguien o algo penetra en dicho espacio se produce la emoción del movimiento en el plano inmóvil del cuadro, entonces la naturaleza precipitada se hace viva, temporal”

Es precisamente esto lo que puede ayudar a formar una atmósfera de introspección, un lugar alejado del entorno en donde puede estar presente el “yo”, y los más cercanos, el núcleo familiar, un lugar íntimo para la familia



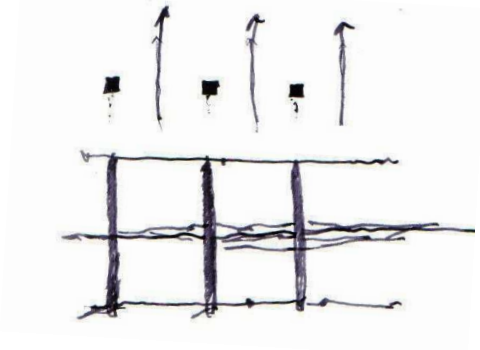
*Cavernas y Estacionamientos
Subterráneos en la ciudad de
Nápoles, Italia*

“El Muro”, Jesús María Aparicio Guisado. Buenos Aires, 2000. 222 p.

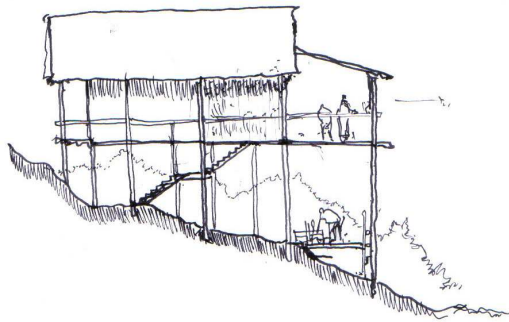
LO TECTONICO:

(Del griego τεκτονικός), perteneciente a la construcción o estructura.

Visualidad completa del entorno



Buscar lo leve: avanzándose al paisaje



Aldea del amazona

Se entiende por arquitectura TECTONICA, aquella en que la fuerza de la gravedad se transmite de una manera enlazada, en un sistema estructural con nudos, con juntas, y donde la construcción es articulada. Es la arquitectura ósea, leñosa, ligera. La que se posa sobre la tierra como alzándose de puntillas. Es la arquitectura que se defiende de la luz, que tiene que ir velando sus huecos para poder controlar la luz que la inunda. Es la arquitectura de la cáscara. La del ábaco. Es para resumirlo, la arquitectura de la Cabaña.



*Casa Bambú,
Arquitecto Kengo Kuma*



1.-Lo tectónico se refiere a un EXTERIOR:

Nace del estar al contacto con el paisaje o el lugar como entorno, por lo que tiene una manera de establecimiento más expuesta a su entorno.

.... “Es una idea particular vinculada a un lugar preciso, al menos de características especiales...La idea tectónica es sensible al lugar que es cuerpo, materia de la misma, el clima, el paisaje, los árboles, etc.. Forman la arquitectura tectónica”....

Esto nos dice de un modo que se arraiga en el lugar, nace junto con este, relacionándose con su entorno, por lo que le da una característica única al lugar, y abre paso a la relación con otros lugares, la relación con otras vecindades a través de su exposición.

2.-Nace del Vacío

.... “El muro tectónico: Lo podemos entender más como una red en la que se identifican cada una de las partes que la componen; un trozo de esa red nos habla de las partes que las componen”....

Se entiende como una sumatoria de elementos, que componen el lugar, un ramaje, un palillaje, una discontinuidad

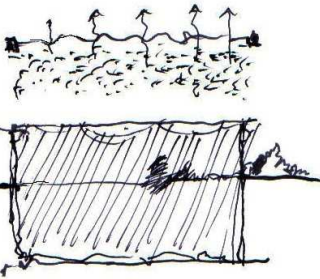
.. “El muro tectónico, es discontinuo, sus ausencias se consiguen con la no construcción, no existen puertas ni ventanas propiamente dichas, en el muro tectónico las aberturas son discontinuidades entre la materia que enmarca el exterior, lo encuadra.”

Nace de las articulaciones, del material ligero de la caña, del madero, del parrón que buscan cobijar en la frescura de la sombra a la persona. Que permite la continuidad con el paisaje gracias a la discontinuidad de su “muro” natural.

muro (transitorio) buscar el contacto en el resguardo



VELOS de intimidad



La construcción del espacio a través de entrelazarse con la vegetación

3.- Valoriza las Sombras

.....“El espacio tectónico, valora la oscuridad en la luz natural que le rodea y de la que nace.”

Al estar expuesta, al paisaje, el clima, la luz, este busca un modo de protección que se vuelve a su vez un patrón o lenguaje de crecimiento, donde busca resguardarse de la luz del sol, donde comienza a valorizarse los lugares sombríos, el refugiarse del calor del sol.

.....“El muro en el espacio tectónico, es un discontinuo de materia, la naturaleza es la materia de la arquitectura de idea tectónica, y se vincula con el espacio interior invadiendo en él, **LA ARQUITECTURA TECTÓNICA CREA ESPACIOS CONTINUOS CON LA NATURALEZA QUE LO RODEA**, Esta naturaleza viva cambiante, es el muro tectónico, un nuevo muro que nace de la idealización de la materia...De la discontinuidad muraria, se deduce la continuidad espacial entre el espacio interior y el espacio exterior...El espacio tectónico es horizontal y se comprende en movimientos. El hombre ser móvil en el espacio continuo, se emociona con lo que le rodea”

Donde la vegetación, se incrusta en el lugar, formando un todo, un único lugar, no hay una gran distinción entre el dentro y afuera, donde los muros cambian al paso del tiempo y el clima.

CONCLUSIONES:

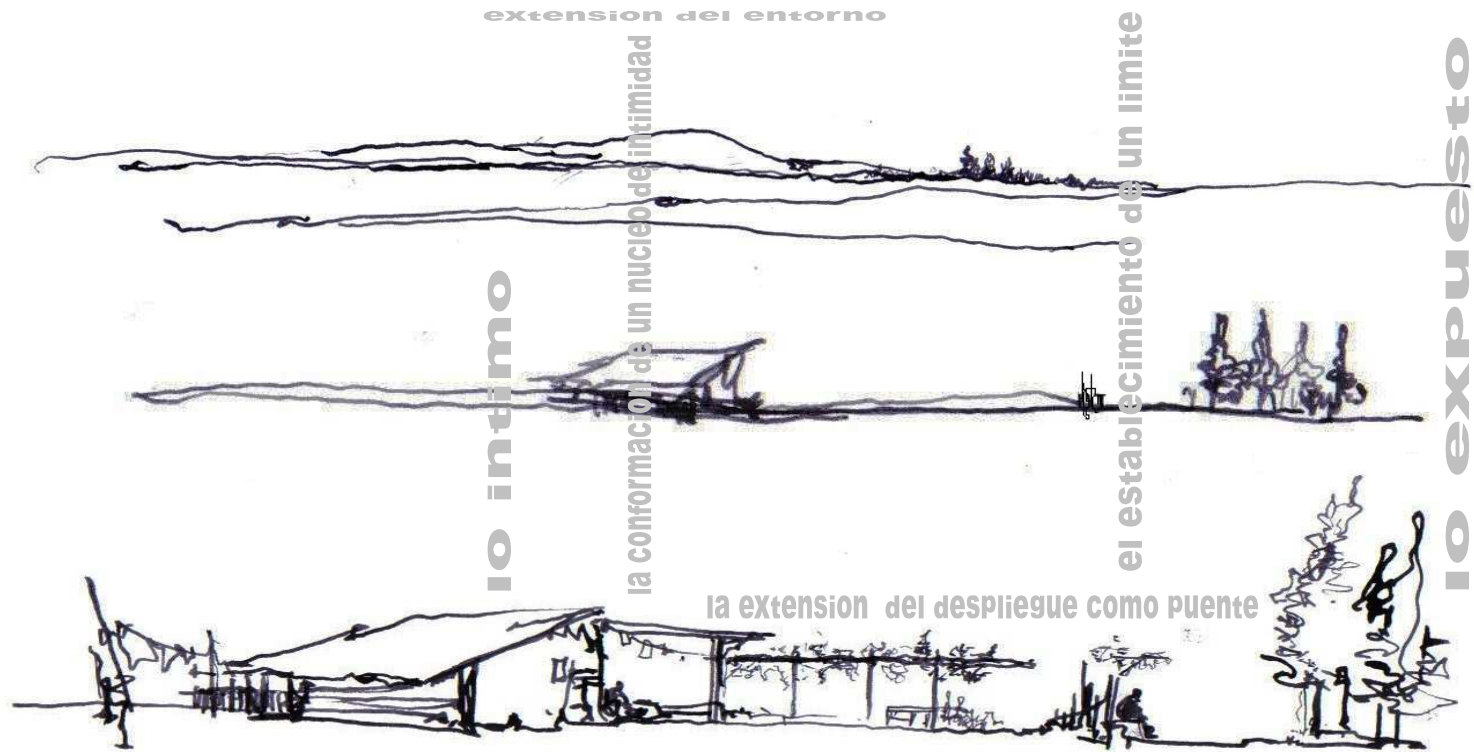
De acuerdo a los momentos en que nos encontramos, donde la vivienda se a vuelto más un objeto comercial, se hace esencial para la arquitectura reivindicar el sentido de la casa, entenderla como un proceso de vida, una línea de cambios que no acaban y que esta en permanente renovación de acuerdo a sus ocupantes. **Según lo expuesto llegamos a la comprensión que la casa es el puente que debiese lograr una conexión entre el mundo interno y el mundo externo del hombre**, un lugar en el cual poder expresar sus emociones, por lo cual la casa se vuelve un contenedor de su mundo interior, y a la vez un centro donde compartir ese mundo. **La casa comienza a tener estrecha relación con quienes las habitan, cuan grande sean los sueños y actividades del hombre cuan grande serán los lugares de su casa.** Si logramos entender quienes la habitan, (el donde habitan, cómo habitan, y cómo desean habitar), visto como un diseño participativo entre arquitecto y persona, la creación de la casa nos resultara mucho más sencilla.

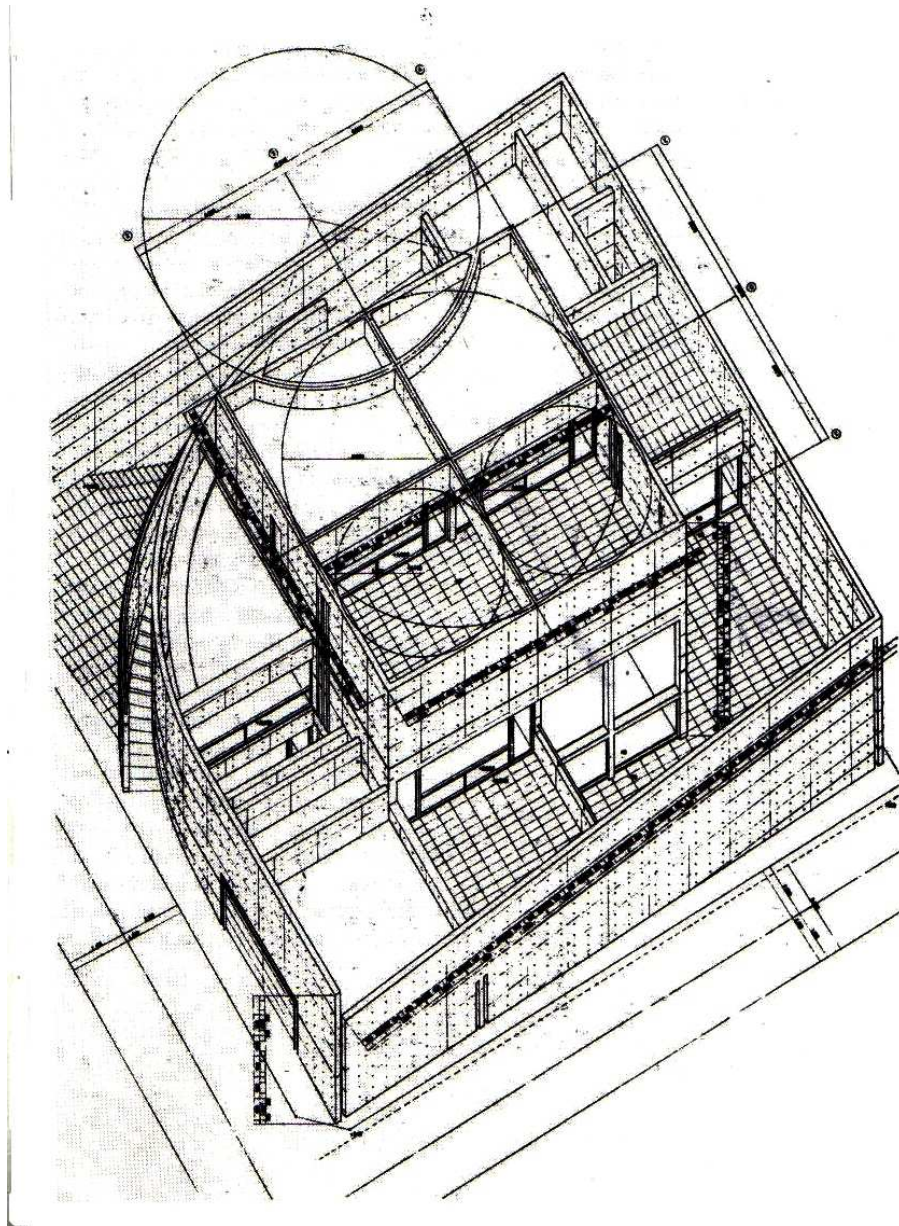
La implicancia de un núcleo... Aquello que denominamos núcleo se vuelve un contenedor, un lugar que presenta las condiciones necesarias para resguardar este mundo interno del hombre, proteger su integridad física, mental y emocional, estableciendo así, un lugar intimo que posibilita las relaciones internas de la familia y la relación consigo mismo en un espacio de privacidad, dado a través de las relaciones que permite la conformación de un espacio estereotómico, que a la vez permite mantener un distanciamiento con el entorno.

La implicancia de la membrana... Se hace evidente que los lugares que poseen esta característica se vuelve un aporte a la vinculación del hombre con el mundo externo a él, son aquellos espacios que logran establecerse como lugares de transición, umbrales de las actividades colectivas o individuales en la casa que surgen de la necesidad de relacionarse y expandir su mundo interno. Nos llevan a entender la importancia que tiene el diseño de esos lugares que cumplen una función de antesala, una membrana que permite dar medida a la intimidad necesaria para su hogar en contraste a la exposición de sus actividades. Este despliegue se construye a través de las relaciones que implica el espacio tectónico, un lugar abierto a la ciudad con grados de exposición controlados, lugares que dan cabida al desarrollo laboral en la vida de la persona. Cuan distanciados del límite público y cuan fuerte sea su mundo interno es lo que da la medida a estos lugares.

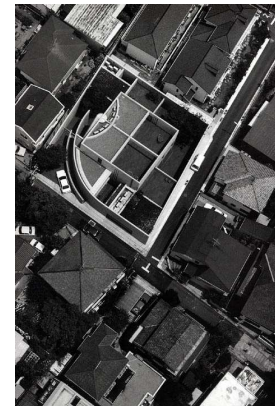
La casa como puente.... Es necesario pensar, en la integración de estas dos relaciones, la formación de la casa se logra a través de la complementariedad de estos dos lugares. La casa comienza a tener la necesidad de un centro para establecerse y conformarse a través de su resguardo, luego la necesidad de desarrollar un vínculo más próximo al entorno.

La membrana esta estrechamente ligada a la conformación de su núcleo, cuan menos este desarrollado la ocupación de su interior, más importante se volverá su desarrollo exterior. La falta de uno de los dos las convierte en lugares carentes de intimidad, o sólo refugios que no logran establecer relaciones en su entorno, afectando en el deterioro de las estructuras mayores como su barrio.





CASA KIDOSAKI
ARQUITECTO TADAO ANDO

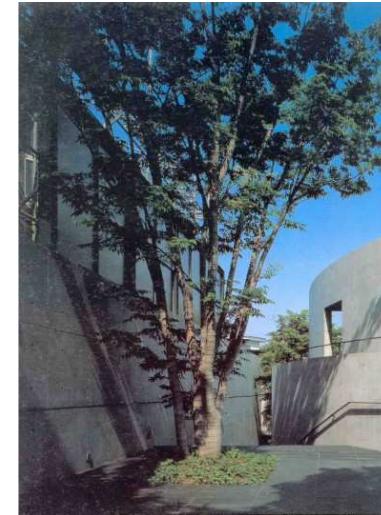


La arquitectura de Ando consiste en tres elementos: auténticos materiales, geometría pura y naturaleza. Para establecer una arquitectura con forma permanente, usa materiales que generan firmeza: el simple hormigón y madera. Usa una geometría pura como la principal razón de la arquitectura. Luego, el control de la luz, el aire y el agua, llevándolos al servicio de su arquitectura. La naturaleza reafirma esa arquitectura, la que vinculada con estos elementos, se vuelve 'abstracta.'

La tradicional arquitectura japonesa se enfoca en el plano horizontal, con espacios sin geometría e irregulares. La meta de Ando es unificar el concepto Occidental del espacio (enlazando la verticalidad) con el concepto japonés tradicional, para formar una arquitectura trascendental. La lógica de arquitectura debe adaptarse a la lógica de lo natural.

Los lazos de Ando con la tradición japonesa están claros en su arquitectura. Él tiene una preferencia por la luz tenue y las rutas de caminatas largas, a través de lo alto y estrecho, la luz y oscuridad nos generan las transiciones. El efecto hace recordar los antiguos salones de té japonés, en los que el visitante tiene que cruzar un largo camino antes de llegar al área de té.

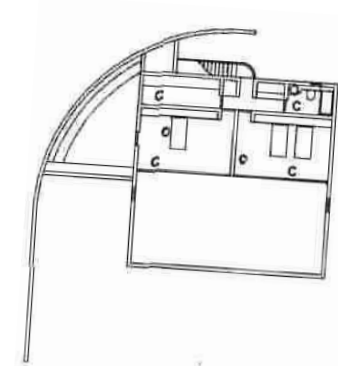
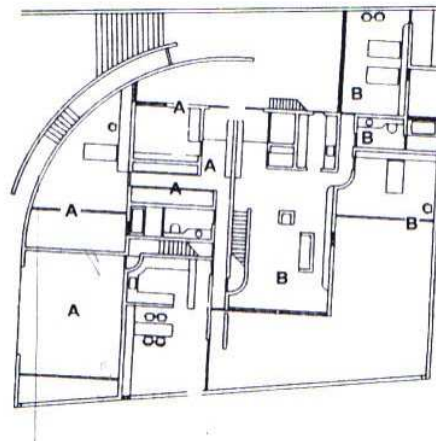
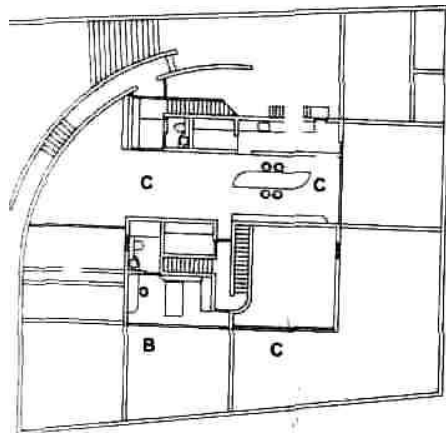
Ando ensueña con un misterioso silencio. Es más, sus edificios son a menudo “fortalezas”, dejando afuera el ruido y formando un tipo de laberinto en el que a veces predominaba un silencio espantoso.



Aunque Ando usa los materiales modernos y tiene un alto nivel de abstracción, él evita soluciones que puedan recurrir a lo tradicional. Incluso se podría decir que él empieza con las contrariedades, y luego sigue con la modificación y refinación de la belleza arquitectónica. El resultado final es esta construcción que a través de lo natural o histórico logra conservar su propia autonomía.



En la Casa de Kidosaki todas las reglas doradas de Ando pueden encontrarse, incluso en los detalles más pequeños. Como en casi todo los diseños de Ando, el patio interno es el punto de referencia. Localizado en la parte más tranquila de Tokio, la casa fue diseñada para acondicionar a tres familias, inclusive a una pareja con sus padres. La Casa de Kidosaki logra ser “multifuncional” - un concepto de la morada que permite a cada casa tener privacidad y a la vez la oportunidad de realizar actividades comunitarias. El edificio entero se diseñó de acuerdo a una reja de 6 x 6 metros y consiste en tres pisos rodeados por una pared que llega hasta el límite de la propiedad. La entrada está en el lado norte. En el lado sur, el espacio ha sido destinado para un patio interior. Estos dos espacios son zonas de contención que resguardan la privacidad de las unidades así como las áreas circundantes.



La pared, que corre a lo largo de la calle delantera, lentamente retorna, guiando a los visitantes hacia el interior. Es la línea divisoria entre la arquitectura y la sociedad, una “oficina delantera” para ver que pasa en el interior, asegura el aislamiento del exterior. De esta manera provoca una escena privada que se acentúa más allá por el carácter introvertido característico de los edificios de Ando. En la entrada es separada en dos; un paso amplio que baja al nivel de la calle y otro estrecho que sube. La escalera descendente lleva a un jardín delantero, pensado para los padres.

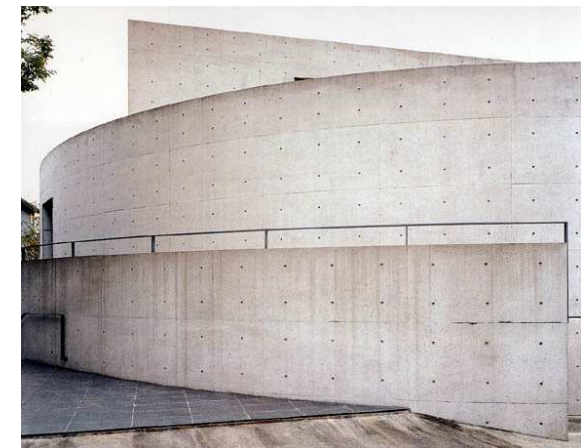
La entrada a las dos casas, una por el lado este, la otra por el oeste, están al lado del jardín delantero. El paso estrecho sube a la entrada de la casa de la pareja joven. El living y el comedor más la terraza están en este piso. El dormitorio y el estudio están en el piso inferior.

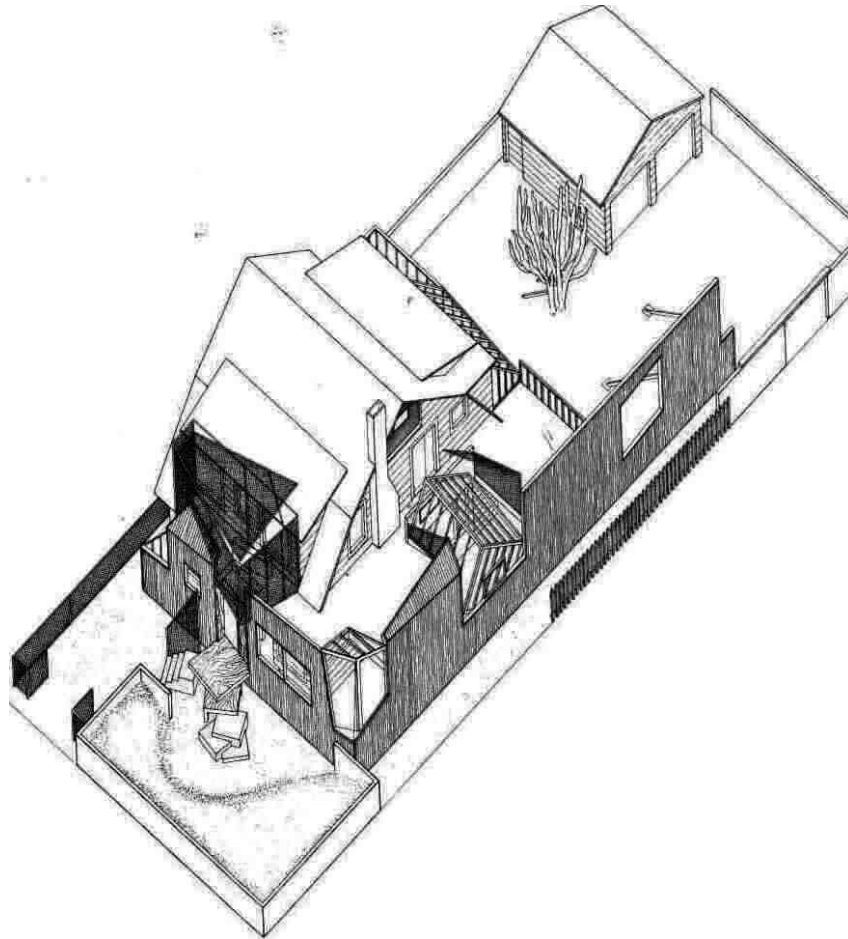
Las diferentes tipos de ventanas que varían en altura y anchura fueron creadas para proporcionar momentos de tranquilidad permitiendo que cada habitante pudiese tener una vista del patio interno.

Árboles que estaban en el sitio antes que se construyera la casa, se han plantado en el jardín delantero y el patio del lado sur, añadiendo así a la percepción de los ocupantes una sensación de continuidad.

Un esfuerzo deliberado se ha hecho al crear el cuarto para la naturaleza, con proporciones equitativas tanto para espacios vacíos y ocupados. La naturaleza aquí de verdad proviene de su energía interior.

Todas las otras formas de espacio arquitectónico se derivan de la casa privada, según Ando. Para el individuo que vive y trabaja es el último refugio en la escena urbana dinámica. Y, según su criterio, la escena urbana es inferior – es el resultado de una sociedad obsesionada con la tecnología. El habitar de la familia se define a través del diseño. El proceso de habitar se ve como una colección de recuerdos que están guardados en el interior.





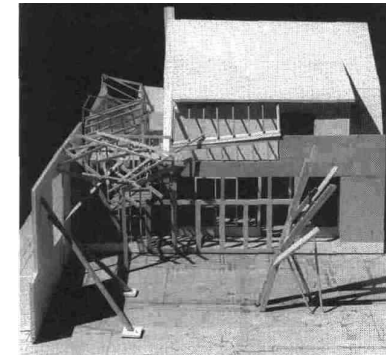
CASA GEHRY
ARQUITECTO FRANK O.
GEHRY

La Casa Gehry, Santa Mónica.
Primera parte terminada: 1978
Segunda parte terminada: 1979
Tercera parte Terminada: 1988

En el libro de Frank Gehry, “building and projects”. Peter Arnell y Ted Bickford comparan el diseño de Gehry con el de Duchamp. Duchamp transformó todos los días en “listo – acabado” para darles un nuevo significado. Gehry hizo el mismo a una casa rosa pequeña y dio a esta un nuevo significado.

Básicamente, la Casa de Gehry es una renovación en tres pasos de un existir suburbano. La casa original tiene más o menos incluidos varios traspasos y sumas contradictorias. El poder está en que estas relaciones surgen de la casa original; sin embargo parece que ellas siempre lo han estado. La primera renovación ha permitido que la casa pudiese salir de su apretada cubierta; nuevas formas encontraron su camino y crearon una segunda “piel”, como una cortina, alrededor del frente y dos lados. La primera renovación progresa de forma muy consistente, entre el lugar y lo original, hay una pared y la transplantada piel. Este espacio es una área de conflicto en que las distancias del juego entre el interior y exterior, se disputan original y suma, estructura y fachada. La segunda renovación muestra la nueva piel traspasando por sobre lo indefenso, prolongando la pared.

La última renovación tuvo lugar en el jardín de atrás. Este crea una impresión de formas que escapan de la casa a través de una grieta en la pared. La presión que se ejerce en las formas es porque ellas son un conflicto entre ellas y con la casa.

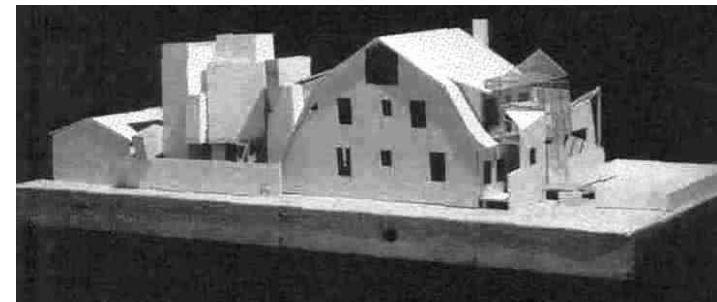


La Casa de Gehry se ha vuelto una búsqueda de la relación entre las formas contradictorias. La fachada de la entrada que enfrenta del este da la impresión de una solución temporal de barandas y el hierro arrugado. En el exterior de la casa las planchas corrugadas están agrietadas en las esquinas por los cubos de vidrio - las ventanas del comedor y la cocina. En lo alto, sobre la entrada, barandas que abarca el tejado de la casa existen mientras penetran en la nueva sección.

La metamorfosis, “la arquitectura en marcha”, da énfasis más allá de la cantidad de pasos a la puerta delantera, consisten en idear diestramente una “suerte” de serie de paneles sólidos.

En una parte de la casa el muro de mallas metálicas forma una pantalla protectora con la calle y el patio trasero. La fachada metálica que reúne la manera de las creaciones callejeras para dar la impresión de una textura de madera tosca la que se introduce en la parte más privada del jardín.

Para aclarar esto. Gehry ha despojado de sus paredes y techos a la estructura vieja de la casa con su armazón



de madera, logra darle una mirada temporal a la construcción antigua, mientras va agregando más elementos todos el más que logran generar una renovación en continuidad. El centro “inacabado” esta envuelto en un “acabado” exterior. Donde en su mayoría poseen una tercera capa -en el contemporáneo 'la envoltura'. El gran número de dibujos detallados confirma que cada elemento hasta lo último ha sido diseñado y construido con la mayor delicadeza. La metamorfosis del antiguo edificio viejo entra en conflicto de “coberturas” hace pensar en algo temporalmente inestable, pero al mismo tiempo nos revela a través de lo sólido, la estructura permanente. Ésta es la dualidad que se manifiesta: descubierta por medio de la observación, de una historia de la casa vieja y de los nuevos contornos.

Cuando los vecinos de Gehry en Santa Mónica vieron su proyecto para la transformación de su casa, se escandalizaron. Sintieron que era una desgracia para el barrio. De hecho, Gehry usó las formas de cada patio de sus vecindario: los botes volcados, los cobertizos deteriorado, y así sucesivamente. Gehry explicó 'La casa es una forma artística de los patios traseros de mi vecindario'. Cada intervención exige su propio lugar. Las jaulas de acero y las masas fragmentadas crean un sentimiento de incomodidad. La idea principal es redefinir nuestro ambiente social. Gehry mantiene que, la reconstrucción presuriza la coexistencia pacífica. Él quiere crear la impresión de arquitectura en movimiento para que los usuarios también se obligaran a reaccionar más dinámicamente. Con ese fin, él diseña una estructura mínima estableciendo el límite: la pared externa. De esta manera la persona logra incorporarse a la arquitectura. La casa de Gehry en Santa Mónica nos muestra literalmente que cuando se esta interesado en avanzar, el limite retrocede.

“Dwelling as a Figure of Thought”. Hans Cornelissen, cap.1-2, pp. 10- 17



Bibliografía Básica

“Dwelling as a Figure of Thought”. Hans Cornelissen, editor. Amsterdam, 2005,

“Existencia, espacio y arquitectura”; Christian Norberg-Schulz. New York, 1971.

“La poética del espacio”; Gastón Bachelard. Argentina, 2000.

“A Pattern Language” (Lenguaje de Patrones), Christopher Alexander . Barcelona 1980.

“Modo intemporal de construir” Christopher Alexander . Edit. Gustavo Pili, Barcelona 1978.

“El Muro”, Jesús María Aparicio Guisado. Buenos Aires, 2000.

Bibliografía adicional:

“Estereotómico y tectónico”; Alberto Campos Baeza. Edit Nabuko, España

“La reivindicación de la casa”, Ivan Illich (1985) *Alternativas II*, ed. Joaquín Mortiz/Planeta, 1989, México

“H₂O y las aguas del olvido” Ivan Illich (1985) ed. Cátedra, Madrid, 1989

“El mensaje de la choza de Gandhi”, Ivan Illich (1978) *Ixtus, Espíritu y cultura (Ivan Illich: La arqueología de las costumbres)*, N° 28 año VII, Cuernavaca, México, 106 págs (Disponible en la red en: <http://www.ivanillich.org/LiIxtus.htm>)

Franco de La Cecla (1982) *Il potere di abitare* Rimini, Libreria Editrice Fiorentina

“Kader en generieke ruimte” (el Marco y el Espacio Genérico) Bernhard leupen. Róterdam.2002

“La casa de un solo muro” J. M.Hernandez Leon

“El significado de habitar” Manuel Saravia Madrigal. Valladolid (España), Marzo de 2004

"Bauen, Wohnen, Denken" (Construir, Habitar, Pensar) ; Martín Heidegger. Darmstädter Gespräch II, 1951.

“Cuerpos, Puertas y Corredores” (texto); Robin Evans

“La Casa”; Witold Ribczynski

“Aap noot mies huis”; N. J. Habraken 1970, Ámsterdam

“Vivienda, Familia y Participación”; Arquitecto UC. Pedro Orellana Agurto.

“The Northern Copper Inuit, : Holman Elders”. Richard, Condon, *ISBN 0-8020-0849-6*.

“Cosmovisión mapuche”; María Ester Grebe, Sergio Pacheco y José Segura

“platería y vivienda Araucana”; H. Claude Joseph disponible en:

Biblioteca.serindigena.orghttp://biblioteca.serindigena.org/libros_digitales/plateria_y_vivienda_araucana/plateriayvivienda_araucana-LA.html

