

Memoria de título
alumna: Maria luisa Villena González
Prof. Guía: Eliana Muga – Rubén Ovalle
Escuela de Arquitectura – Facultad de Arquitectura- Universidad de Valparaíso

Dedicado a todos lo que acompañaron este intenso viaje;
en especial a mis padres Norma y Eduardo, y a mi hermana Claudia

No habitamos el mundo. Cada uno solo vive, conoce, la ciudad cuyo aire respira, cuyo suelo pisa, cuyos muros toca, por cuyas calles camina. Cada ciudad esta aislada, por que no dejamos de ser seres de carne y hueso que solo percibimos el mundo a través de los cinco sentidos.

Miguel laborde.

Las siguientes paginas son la provocación constante de esta ciudad a mi capacidad de asombro, nacen como respuesta y en agradecimiento a la simpleza de este mundo que me obligo a caminar y me regalo el ver.

El desarrollo de la temática responde a la búsqueda de una idea que a la vez permita ser forma, que permita ser sólida por ende visible y tangible , nace desde una búsqueda y de la capacidad de mirar y tratar mas que de entender ver lo que verdaderamente vive y habita esta ciudad y que deja por ende rastros visibles , tangibles y que se incorporan a un modo de vivir que permite asociar un mundo a un lugar específico.

la búsqueda de esta idea de proyecto en particular nace desde la pregunta **¿ que es lo patrimonial en Valparaíso?** se presenta como una idea de encontrar que es lo esencial para poder rescatarlo y de ahí reinventar mundos desde una base sólida.

El encuentro con la esencia hizo surgir este proceso, que logro registrar modos particulares de un mundo y llevarlos a ser lo que quieran ser y así poder llevar la esencia de algo a donde quiera que nazca una idea, sin importar la diferencia de programas y de gentes, de lugares y distancias

Primera parte, temática arquitectónica.

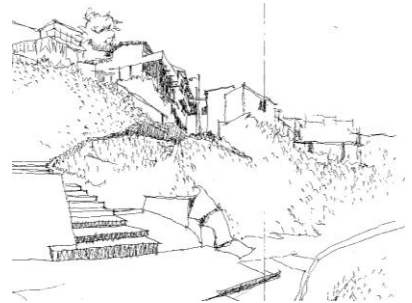
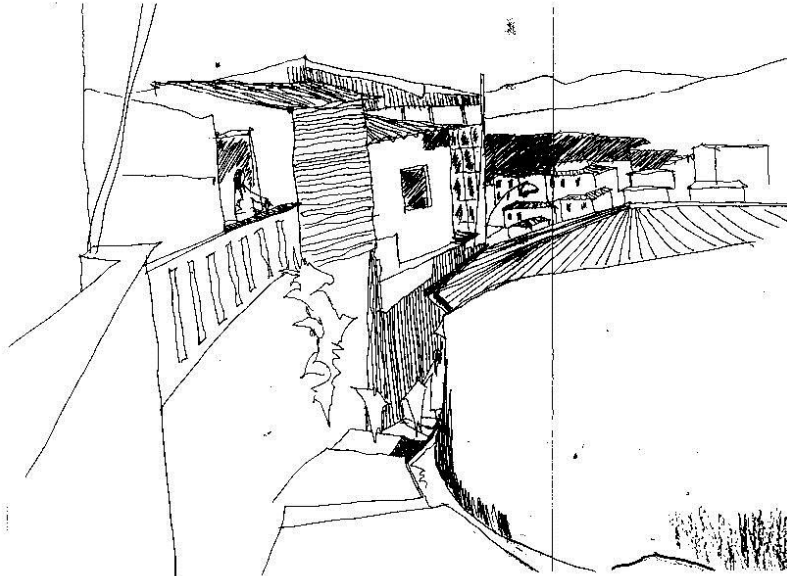
“El **patrimonio** es la presencia del pasado, que testimonia la riqueza y diversidad de las creaciones culturales y entrega al hombre uno de los **fundamentos de su identidad** cuando se reconoce portador de una tradición propia y verdadera.”

Patricio Gross.

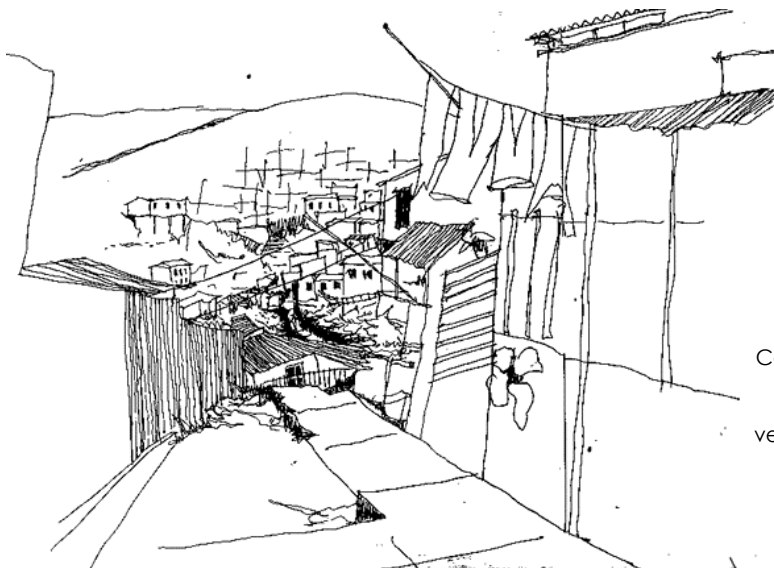
1. el territorio

LA LADERA COMO UNIDAD TERRITORIAL.

La unidad se presenta en el desprendimiento de la horizontal como cauces angostos, continuos al recorrido y supeditados a la temporalidad de su espacio publico.







el descender.

Como ordenador de la unidad territorial
condicionado por el entrenamiento con
la ciudad como fondo y dirección.

el ascender.

Como ordenador de la unidad de vecindad.

Es parcializado a través de frentes
contenedores de lugaridad, creándose
vecindades en el minuto en que la ciudad se
esconde.

La geografía le regala el orden entregado
por las vistas, armando relaciones de
apertura y continencia permitiendo
establecer la unidad territorial y la social a
través de un orden espacial y la unidad en el
recorrido de su espacio público.



2. la significación

EL AGUA COMO ELEMENTO DE SIGNIFICACIÓN Y MEDIDA

el establecimiento de un lugar dentro de un territorio pasa por la significación que contenga este a través del dominio del habitante frente a las condicionantes del ambiente natural en coexistencia.



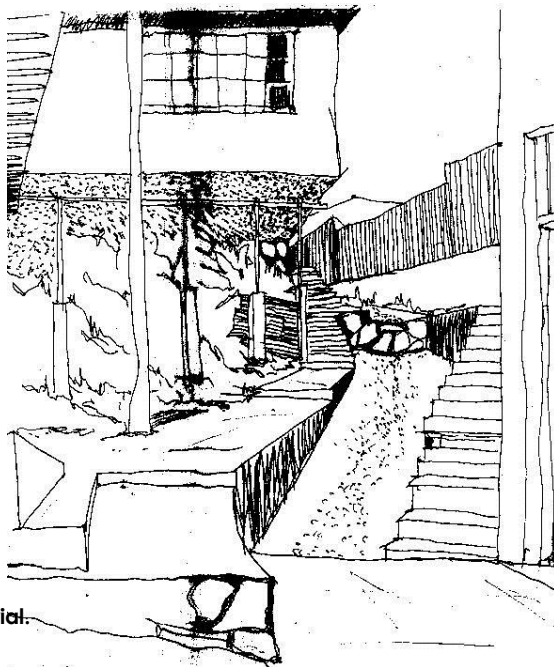
El elemento característico es el agua y la canalización de ella como elemento temporal del espacio público, genera un habitar referido a una huella, **entregando una apropiación variable de ocupación frente al territorio,**



La transformación de medidas del elemento dentro de la integración de suelos en el espacio publico genera especialidades en el recorrido permitiendo modos de habitación distintas.

la suma de ellas arma mi unidad urbana.

El asumir la habitabilidad por sobre un suelo (como huella geográfica) en el desprendimiento de el, constituye una cualidad de habitar la pendiente asumiendo su geografía y la tendencia a habitar la horizontalidad.

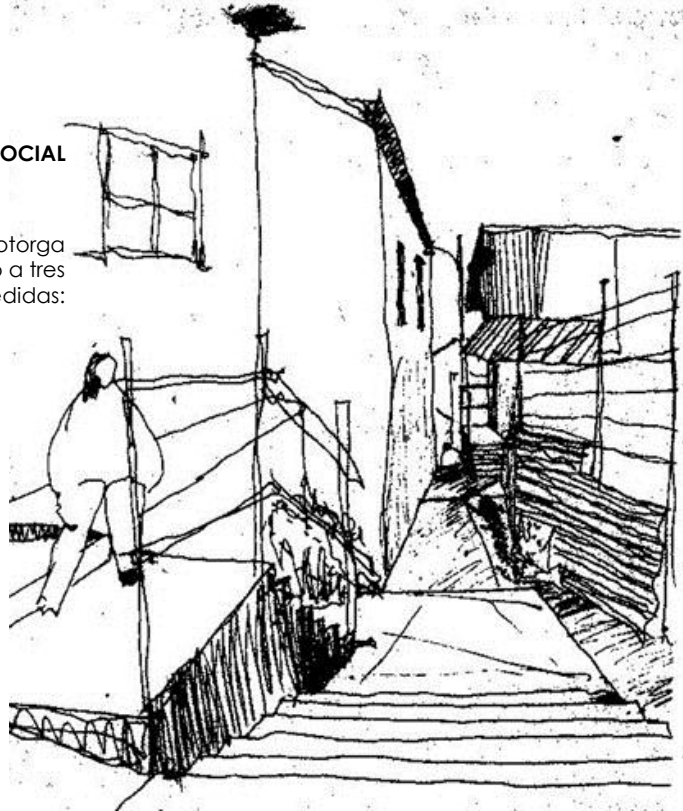


El desprendimiento como generatriz de expansión territorial.

3. la medida

EL LUGAR COMO UNIDAD SOCIAL

La transformación de nuestro elemento otorga coordenadas de habitabilidad en torno a tres variables de medidas:



- 1.. **El borde**, como exteriorización y despliegue generador del desborde de un interior volcado al espacio comunitario, produciendo relaciones tridimensionales de habitabilidad en relación a la pendiente y su espacialidad publica.



2. El cielo, como medida de unificación de la manifestación pública.

3. El suelo, como soporte de diversidad y manifestación social referido a la temporalidad de la dimensión pública



A través de ellos se genera la verticalidad pública.

4. la habitabilidad



EL ELEMENTO COMO GENERADOR DE LA UNIDAD SOCIAL.

1. **Construido como elemento de borde** permite la integración de suelos sin llegar a adquirir un fondo.

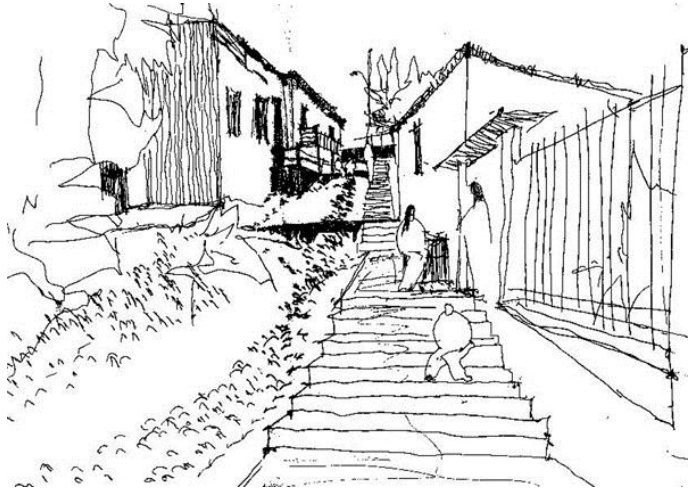
Vivir tendiendo a la horizontalidad permite lugares de esparcimiento y detención.

2. **Construido como elemento central** en profundidad permite:

Vivir en enfrentamiento de sus bordes.

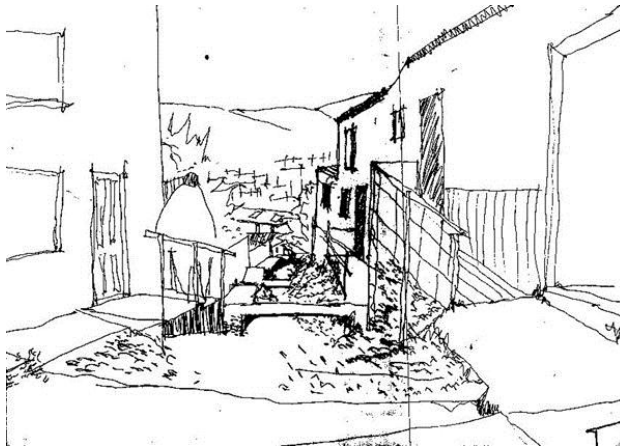
Vivir enfrentado permite bordes continuos de recorrido y una relación de vecindad

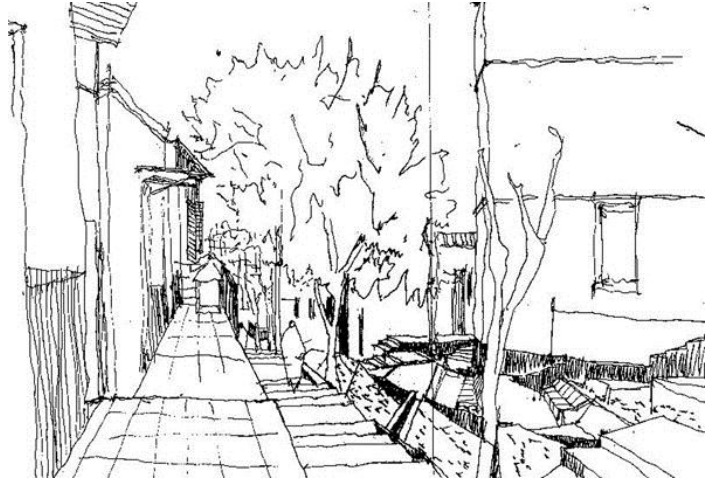




La suspensión en la verticalidad del espacio publico

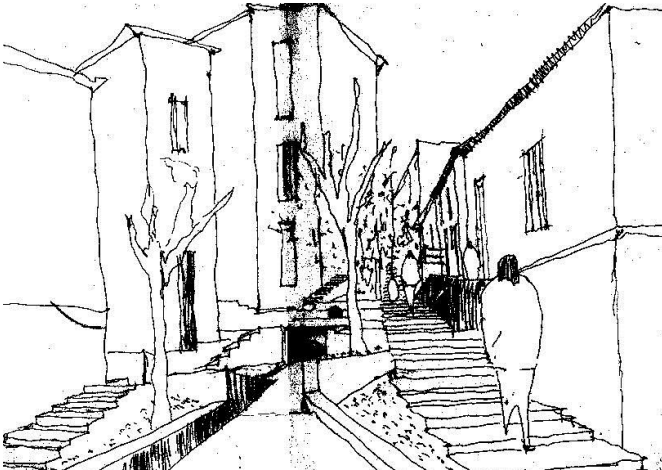
Vivir suspendido permite bordes mas separados y la exteriorización de la vivienda como desborde de ella y a bordo del espacio publico..





Vivir descolgado del recorrido en horizontal.

Vivir descolgado de un mismo suelo generando la apropiación de toda la horizontal como lugaridad pública.



La coexistencia de dos tramas producen dobles fondos en los suelos públicos; uno sosteniendo al otro en una unidad compuesta y compleja de me modos de habitar la pendiente. Una trama que se esmera en agarrarse al terreno natural y la construcción de la horizontalidad frente a la pendiente para poder detenerse en el espacio publico.

Esta característica permite la expansión del territorio publico y por ende una ocupación variable y temporal de el, llegando a construir la profundidad del lugar que termina por entregar verticalidad a la espacialidad publica y por ende relaciones tridimensionales de habitabilidad.

4. el ejercicio

MODELO ESPACIAL.

El modelo responde como origen a la construcción de un cause continuo en el desprendimiento de la horizontal.

La unidad mayor es construida en un fondo variable reconociendo la profundidad como elemento primordial en la construcción del modelo

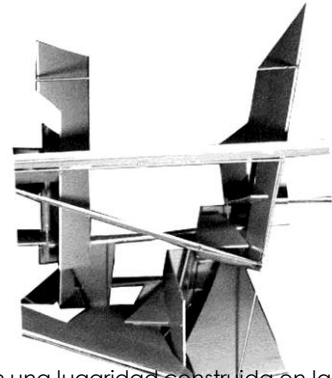
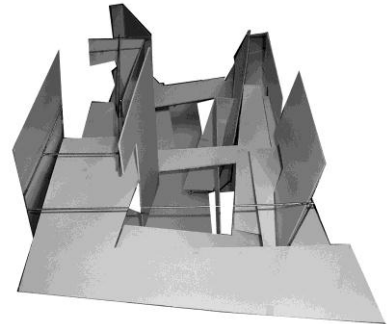
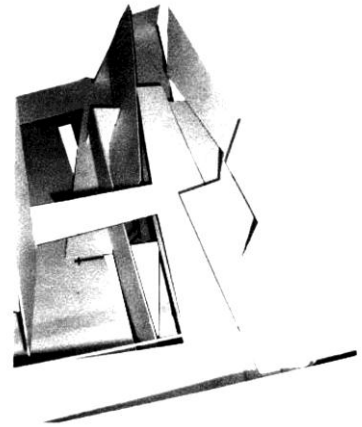
Como resultante la verticalidad.

La unidad menor es generada por las particularidades a las que le di valor.

La relación de ellas con el espacio totalizate a través de horizontales que se despliegan y aperturas de los frentes hacia la totalidad arman relaciones de tridimensionales hacia el espacio mayor.

El enfrentamiento a distintas distancias permiten la superposición de las unidades en un escalonamiento que ayuda a comprender la totalidad en la verticalidad como en la horizontalidad.

La continuidad de las tramas y la búsqueda de la horizontalidad provocan una lugaridad construida en la verticalidad y sustentada en los fondos



Segunda parte, destino programático. .

La elección del programa nace en plena correspondencia con la evolución de la temática anteriormente
expuesta.

Se rescata la esencia de la espacialidad puesta en valor y se le atribuye un destino programático que sea
atingente a la espacialidad descubierta.

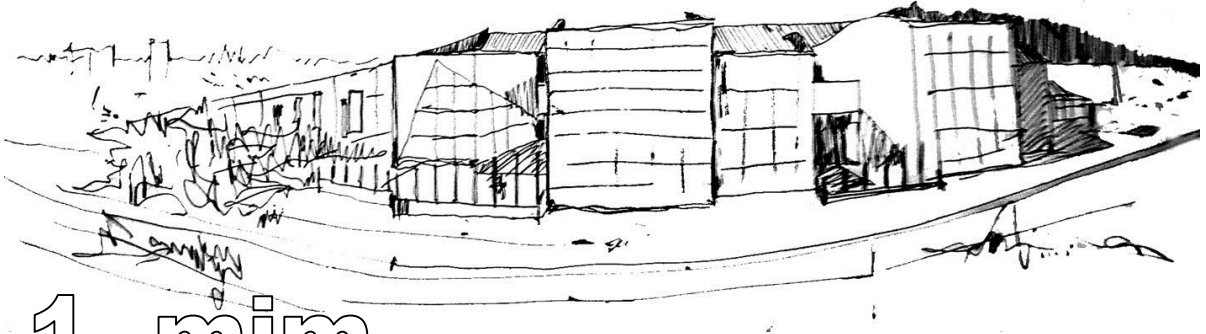
Todo como parte de un ejercicio de entendimiento. **De un juego . De un descubrir.**

Un programa activo y en movimiento constante es lo que admite como correspondencia la espacialidad
encontrada, traducido en la superposición de tramas reafirmando la verticalidad de la espacialidad pública y el
continuo cause que arma una unidad recorrible de un extremo a otro

El programa y la espacialidad me incorporan a este cause continuo que me invita a seguirlo, descubrirlo jugar.

museo interactivo.

MOVIMIENTO-CONTINUIDAD-ACTIVIDAD.



1. mim

MUSEO INTERACTIVO MIRADOR.

a. el acto

EL DESCUBRIR.

El habitar tiene que ver con el descubrimiento, niños y adultos descubren las causas de los fenómenos que constituyen el mundo



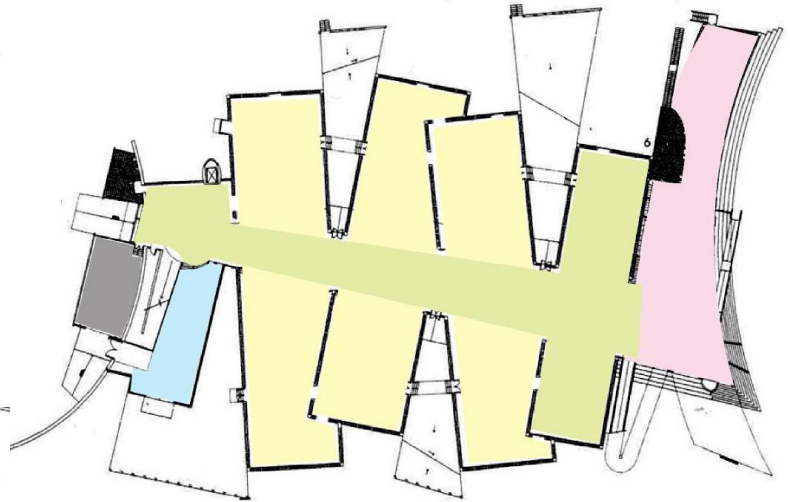
LA ACTITUD ESPACIAL



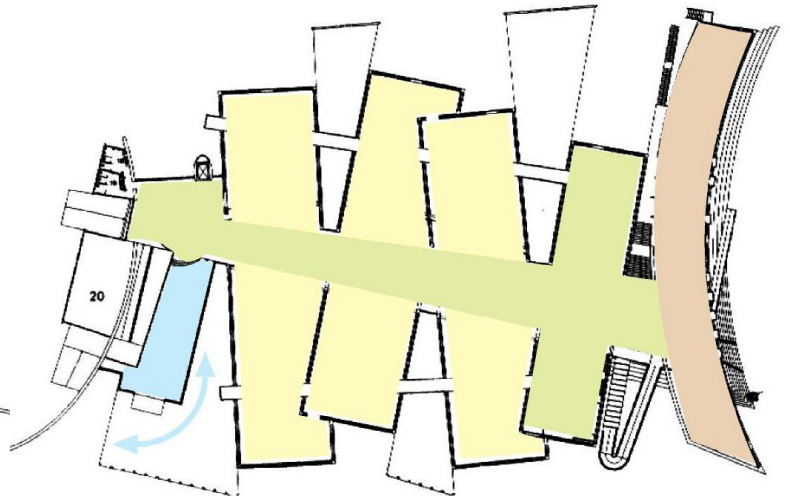
LIBERTAD DE 1 OBSERVAR
2 T OCAR
3.ACCIONAR

b. distribución

- Recepción y servicios, hall de acceso, tienda guardarropía, baños; **arman el volumen del ingreso.**
- Hall central y antesalas; **espacio que une y atraviesa todos los demás.**
- Cafetería, servicios, sala de clases, oficina
- Salas expositivas
- Talleres de exhibición
- Bodegas

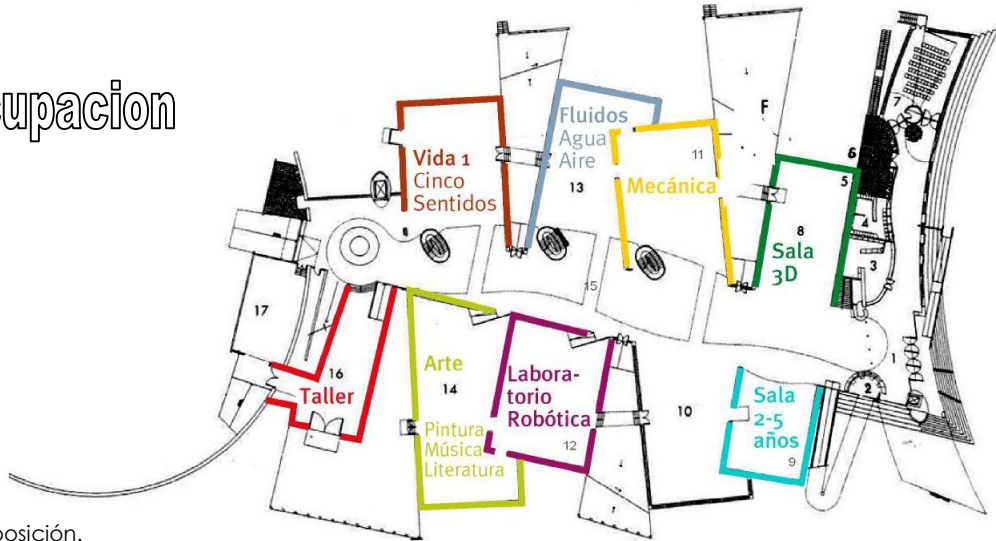


PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

c. la ocupación

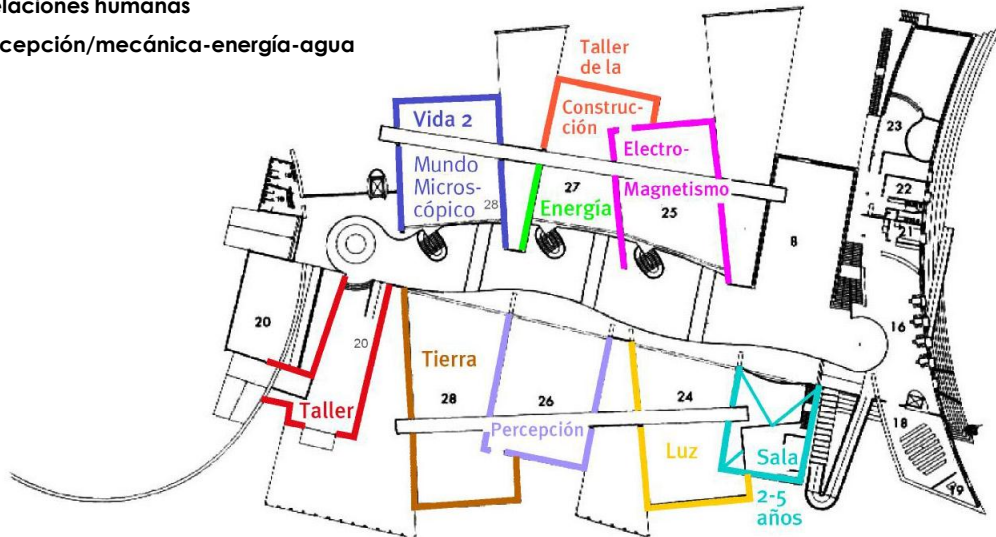


Salones de exposición.

Tres grandes conjuntos temáticos.

- Tierra-universo/arte-música
- Vida/relaciones humanas
- Luz-percepción/mecánica-energía-agua

PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

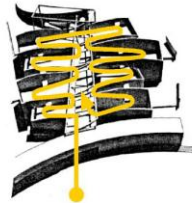
d. los recorridos

Los recorridos planteados por el edificio son modificados por la exposición, los llenos pertenecen a las salas que son dirigidas por lo cual no entran en el continuo del recorrido.

Primer Nivel



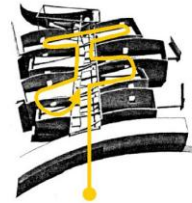
Serpentear en zig zag



Serpentear en circuito cerrado

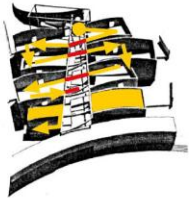


Modificaciones 1

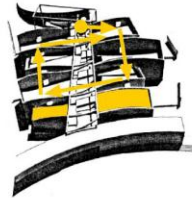


Modificaciones 2

Segundo Nivel



1 Continuo en U



2 Circuito cerrado



Modificaciones 1

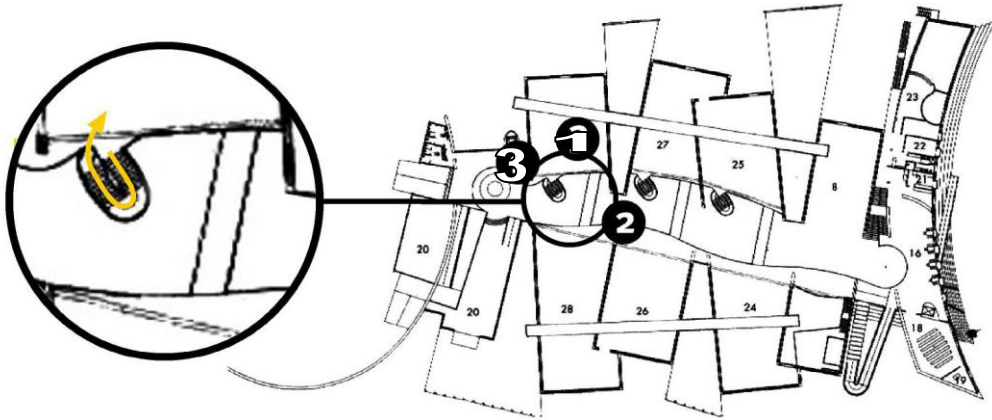


Modificaciones 2

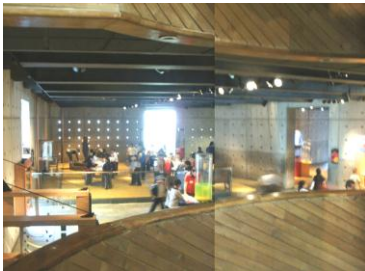
EL ASCENSO.

La unificación del edificio a través del recorrido.

El elemento incorpora en el movimiento orden i espacialidad.



1



Vista sala primer nivel

2



Vista espacio central

3



Vista sala segundo nivel

e. la concentración

Los entre en el recorrido están marcados como espacios de ayuda a la concentración, son momentos de diferente aire, luz y textura para lograr cambiar de una sala temática a otra, permitiendo volver a concentrarse



Cada sala esta dividida en su interior por el recorrido perteneciente al edificio que permite tener un descanso antes de incorporarse a otra temática. A través de suelo y luz diferente.

Suelos. Cambios de color y textura muestran claros intervalos la concentración, decisión y esparcimiento.



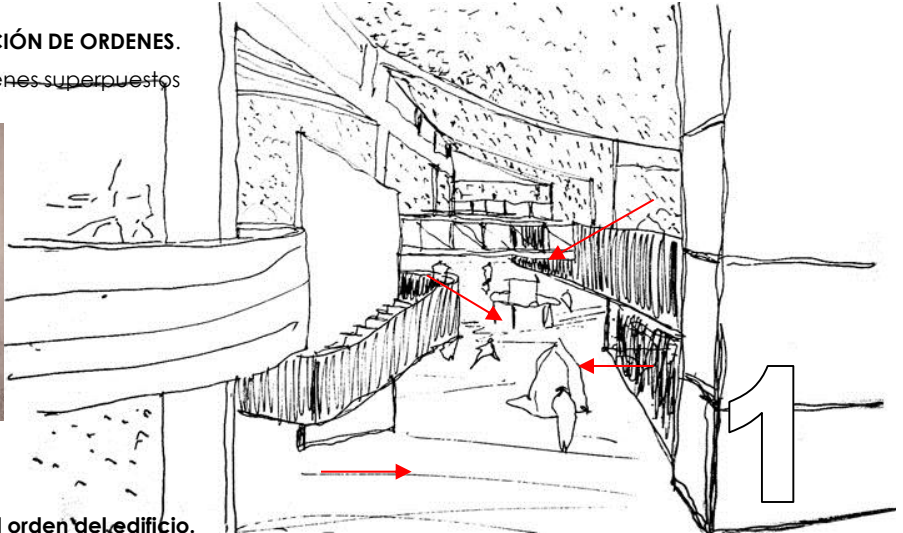
Luz y aire. La diferencia lumínica es trabajada a través del brillo al interior de las salas y en el espacio central a través de la muestra del exterior, por paños vidriados o la abertura del cielo.



el orden

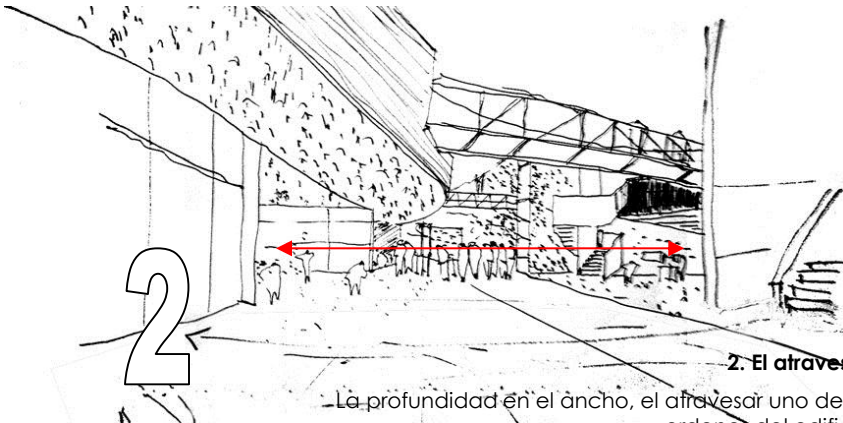
LA SUPERPOSICIÓN DE ORDENES.

existen tres ordenes superpuestos



1. el orden del edificio.

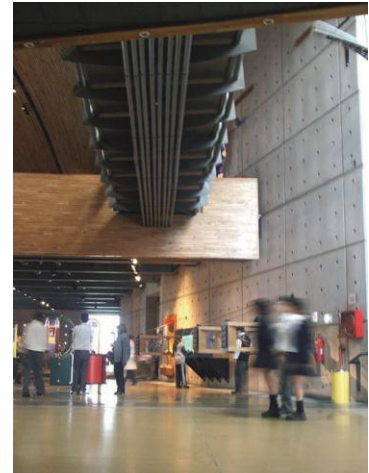
El espacio central logra mostrarnos su totalidad en una exposición llena de sorpresas y juegos del espacio. Da mas altura y transparencia.



2. El atravesar.

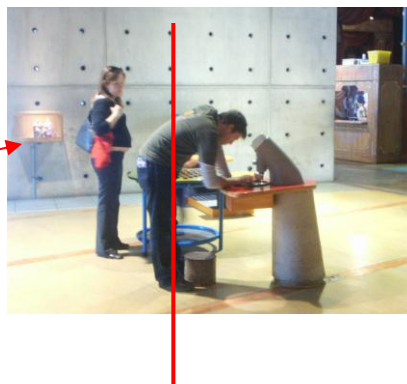
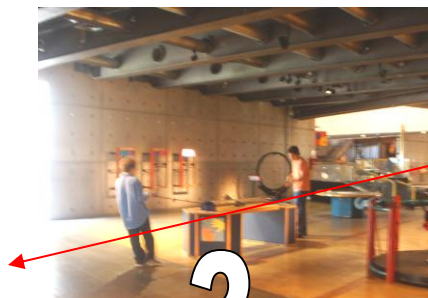
La profundidad en el ancho, el atravesar uno de los ordenes del edificio.

Profundidad y cielo acotado



3. El elemento.

El ultimo recorrido esta dado por los elementos expuestos en cada sala



RECURSO → LA PROFUNDIDAD

MODO → EL ENFRENTAMIENTO

2. nemo

MUSEO DE CIENCIA / ÁMSTERDAM.

la construcción del lugar.

Asociado al borde, el museo es construido como un espacio público de la ciudad, culminando con un paseo mirador una avenida importante de Ámsterdam.



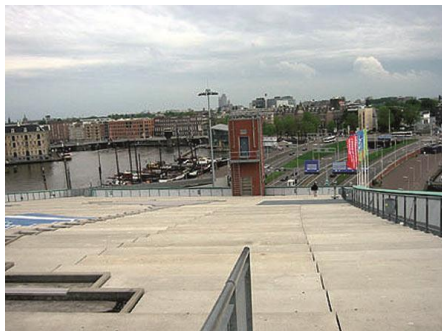
El edificio actúa además como un elemento que engrana a la trama de la ciudad

El edificio llega hoy a convertirse en un elemento representativo de la bahía de Ámsterdam





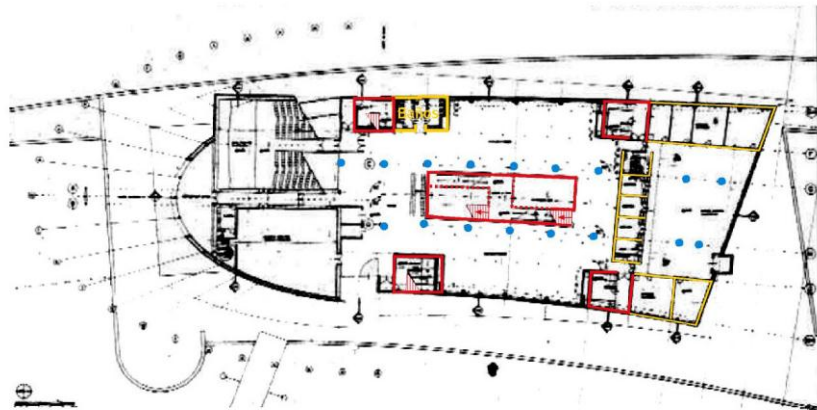
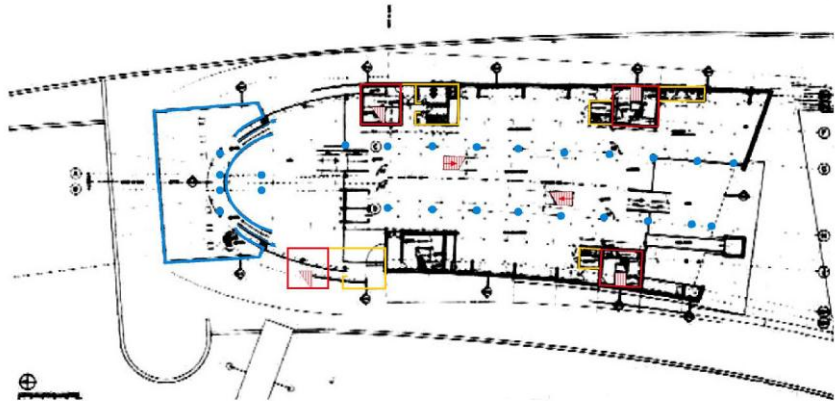
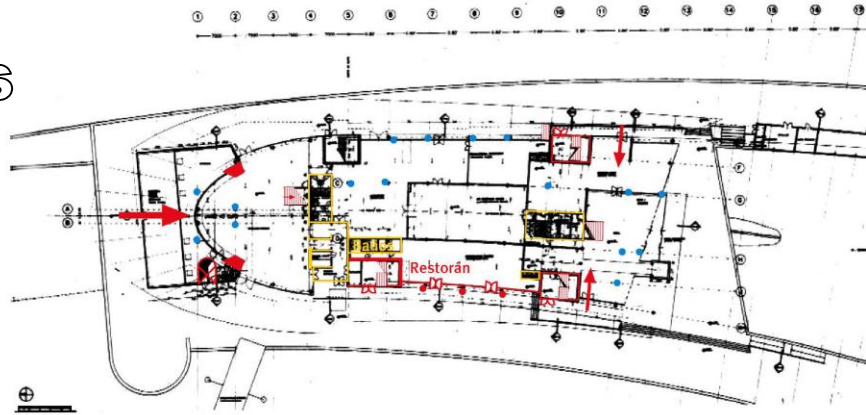
El paseo que construye el edificio regala otra visión de la ciudad desde el centro de ella, . Incorpora al peatón desde un paseo de borde paulatinamente en ascenso a redescubrir la ciudad desde su altura creando un gran lugar de detención y esparcimiento.

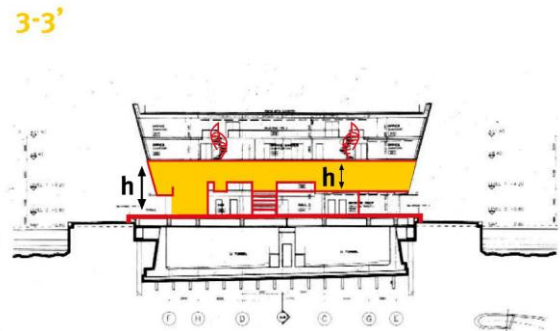
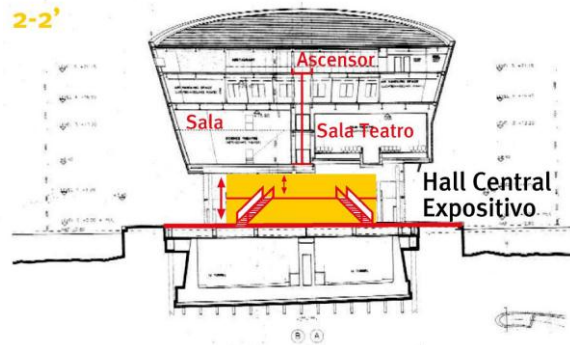
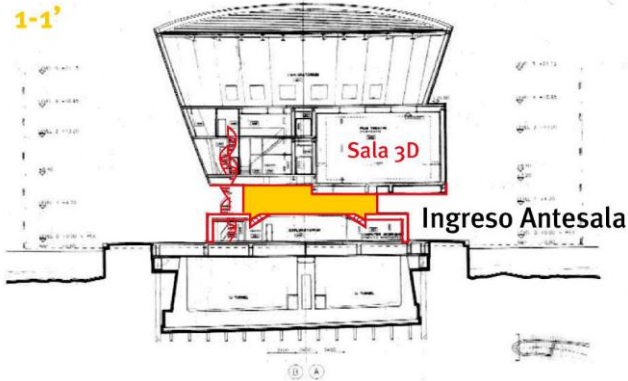
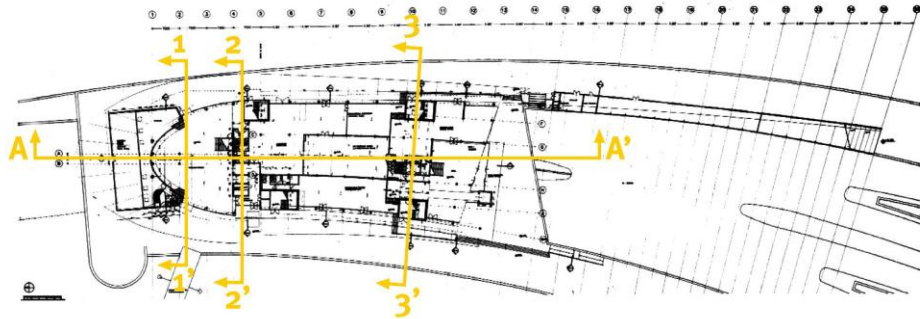


este gran ascenso nos lleva a l encuentro con el ingreso desde el paseo al museo mediante un ascensor, o al café restaurante colocado en la cima desde donde se aprecia el interior del edificio como la ciudad.



plantas





EL MODO

La exposición es trabajada en un continuo suceso de imágenes que logran recorrer el edificio en todo su largo.

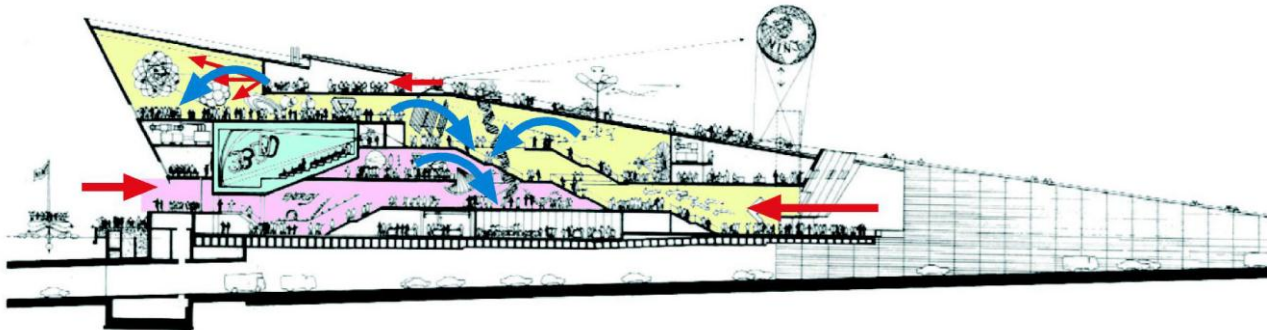
La anticipación mediante la altura .

El asomarse como condición para incitar la curiosidad, el descubrimiento.

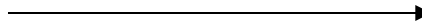


A-A'

EL DESCUBRIMIENTO ES GRADUAL MEDIANTE LA ANTICIPACIÓN.



RECURO



LA VERTICALIDAD.

MODO



EL ASOMO.

Tercera parte, lugar de destino.

lugar ascensor

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. Villaseca | 14. Espíritu Santo |
| 2. Artillería | 15. Florida |
| 3. Arrayán | 16. Mariposas |
| 4. Santo Domingo | 17. Monjas |
| 5. Perdices | 18. La Cruz |
| 6. Cordillera | 19. Lo Cañas |
| 7. San Agustín | 20. Ramaditas |
| 8. El Peral | 21. El Hogar |
| 9. Concepción | 22. Polanco |
| 10. Esmeralda | 23. Larrain |
| 11. Reina Victoria | 24. Lecheros |
| 12. Panteón | 25. Barón |
| 13. Bellavista | 26. Placeres |



I. Plano de ubicación de los ascensores de Valparaíso.

REVITALIZACIÓN.

La elección del lugar se centra en la revitalización de un ascensor de Valparaíso como elemento de identidad aprovechando su potencial de atractivo generador de curiosidad abarcando el juego desde un elemento vivo de la ciudad como enganche propio del museo, transformándolo en una **parte del juego y del descubrimiento**.



ASCENSOR VILLASECA, lugar definido.

ascensor villaseca

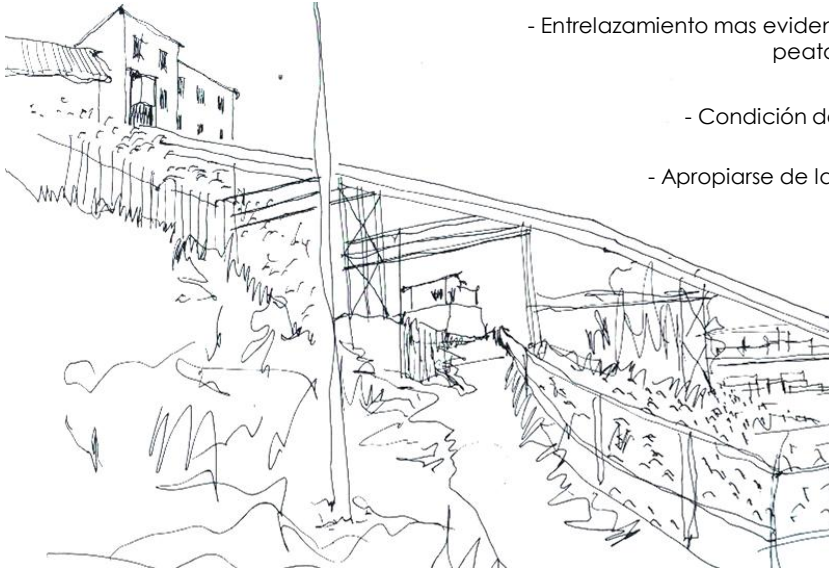
El ascensor Villaseca es el lugar definido por encontrarse en una condición urbana mayor, logrando:

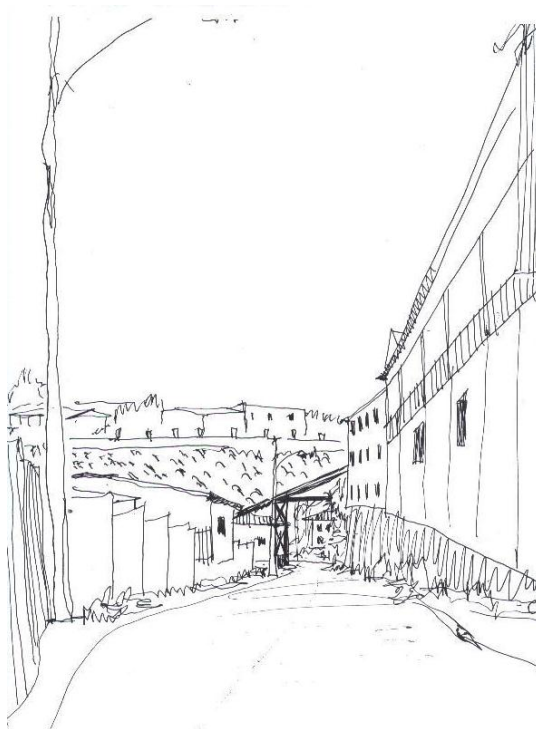
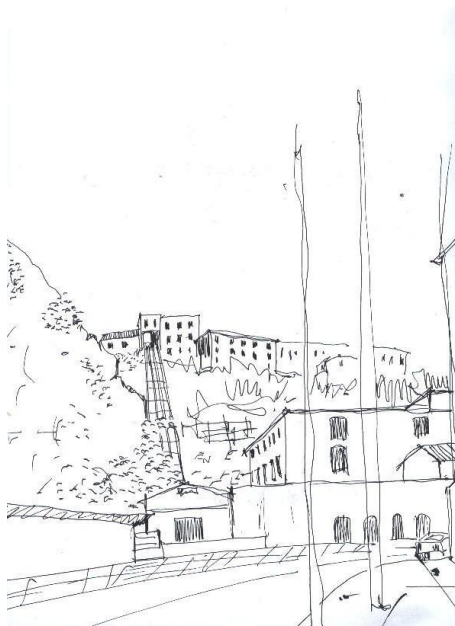


- Entrelazamiento mas evidente de las tramas de la ciudad, vehicular, peatonal, y la unión de ambas en el ascensor;

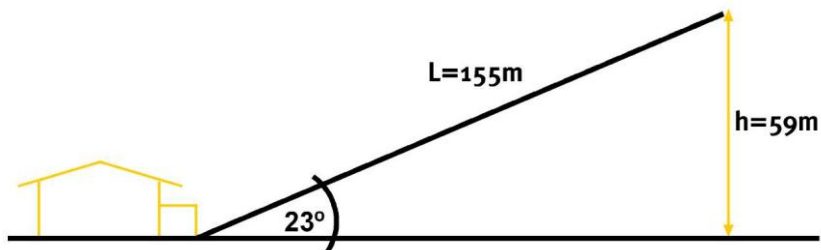
- Condición de suelo y cielo persistente en el recorrido;

- Apropiarse de la quebrada, como elemento geográfico;





- La posición de cima regala vistas totalizantes logrando hacer de el un lugar de dominio;
- Vinculado con la actividad portuaria, el total de la bahía y la ciudad.

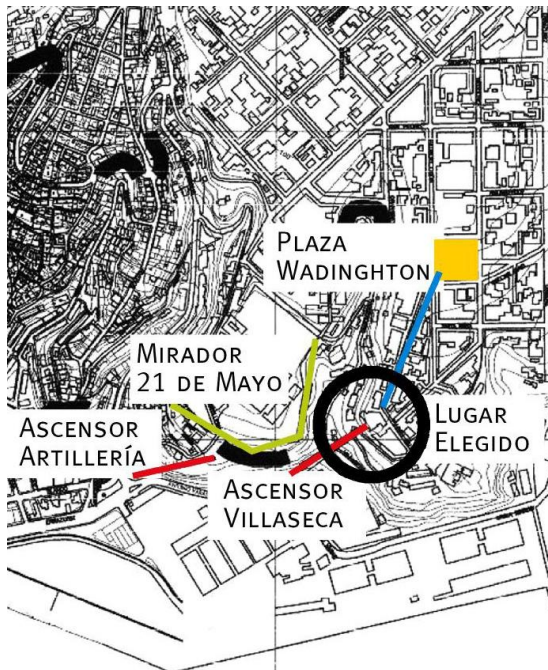


El ángulo de inclinación y el largo recorrible lo transforman en el paseo mas largo y pausado de los ascensores de Valparaíso.



VISTA DESDE EL PASEO 21 DE MAYO.

El lugar es evidenciado por el paseo 21 de mayo desde la cota de los miradores siendo un espectáculo atractivo como elemento urbano, permitiendo un futuro enlace hacia este para finalizar el paseo en la cima del ultimo ascensor de la ciudad, permitiendo crear un enlace tanto desde la cota de los miradores hacia playa ancha como desde el plan mediante el ascensor, extendiendo así el paseo hacia la plaza wadington y Av. Gran Bretaña, logrando incorporar este cerro a la ciudad.



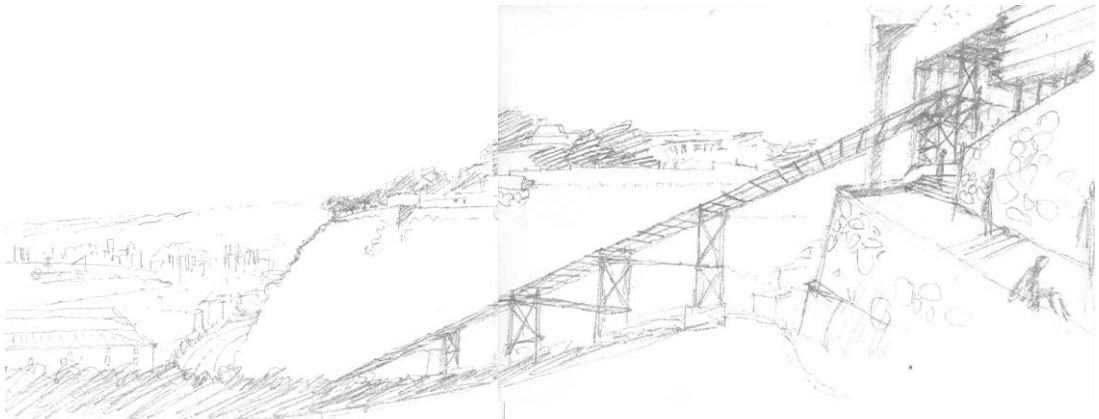
el proyecto

El proyecto pretende crear un nuevo enlace de la bahía hacia el cerro de playa ancha mediante el ascensor hacia la plaza Wadashington. para ello el edificio crea un ultimo paseo a nivel de los miradores aprovechando la posición de este, y armando un frente al paseo 21 de mayo.

URBANO

PASEO 21 DE MAYO

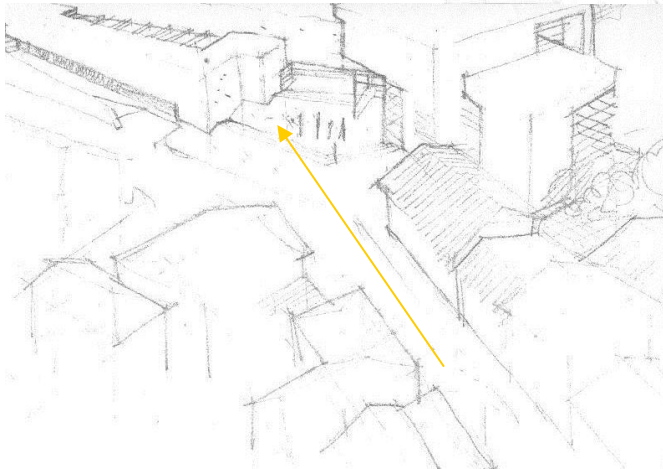
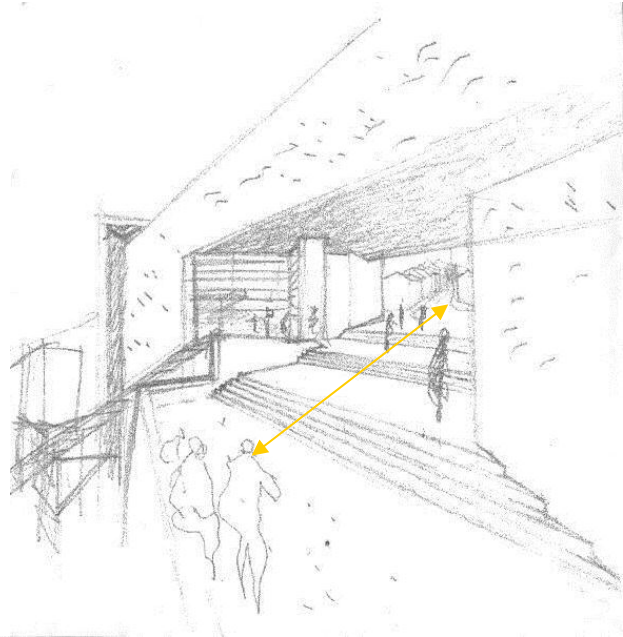
PASEO BORDE VILLASECA



Los muros de contención que arman el ascenso de la quebrada se traducen en el proyecto como parte del motivo de construir la ladera y la asociación con el borde.

El ascensor es parte de la llegada al nuevo programa y se hace parte de la unidad del edificio sin perder su libertad de uso.

El lugar propuesto se enlaza a la trama construyendo la unidad del barrio y la imagen urbana hacia la bahía.



El edificio enlaza el espacio publico armando un nuevo ingreso hacia el barrio del cual se desprende el paseo de borde , la llegada del ascensor y el ingreso al museo. logrando un nuevo lugar para la ciudad.

MATERIALIDAD

la piedra y el zinc

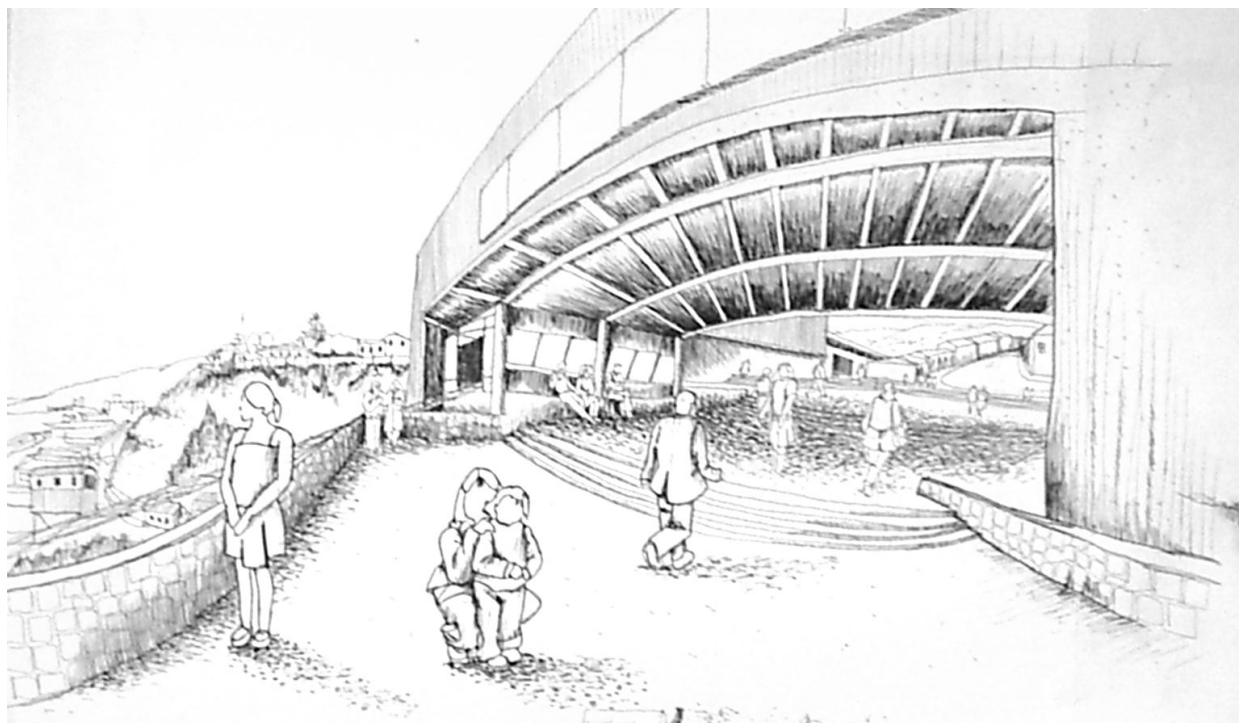
la materialidad del edificio surge de la construcción propia del lugar.

LA PIEDRA se utiliza como muros emergentes en la quebrada que son muros contenedores en el inicio, .



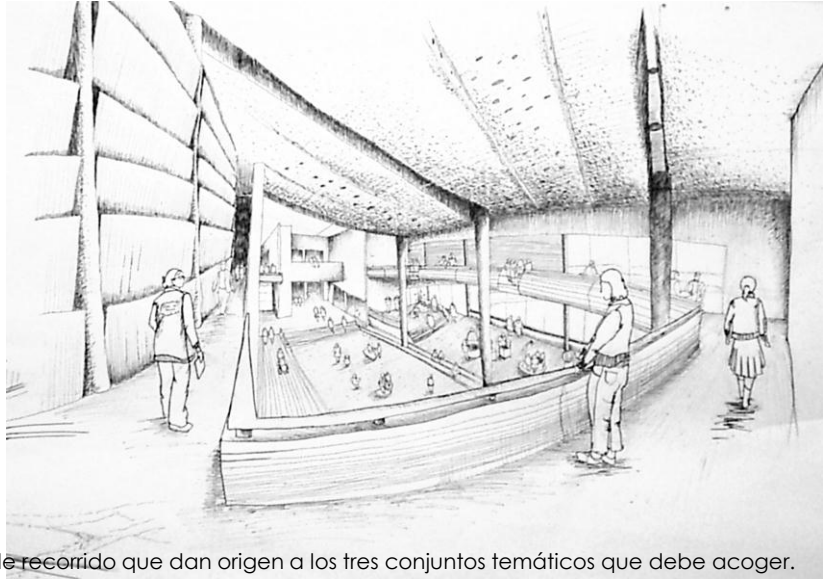


EL MICRO ACANALADO de zinc se utiliza en la fachada permitiendo liviandad y movimiento a la composición de los frentes se utiliza el material como una forma de mantener las condiciones de Valparaíso.



ORDEN INTERIOR

Se origina como un único y gran continuo recorrible asociado en este juego del descubrir

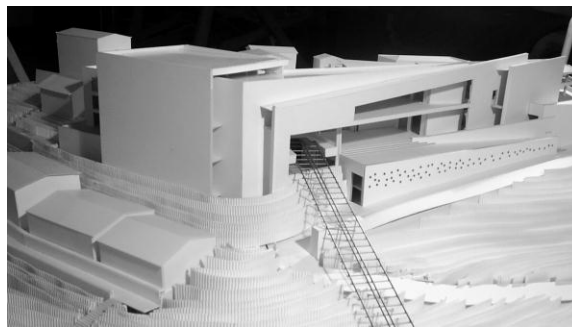
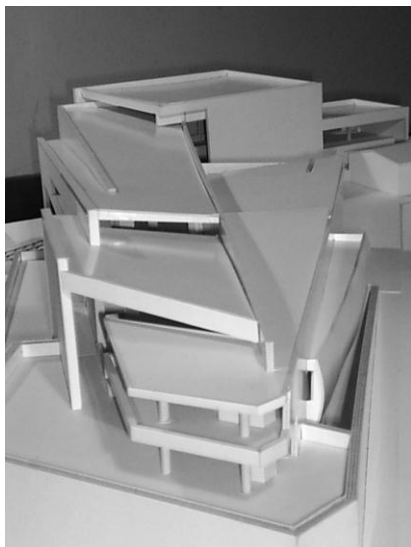


El museo plantea tres momentos de recorrido que dan origen a los tres conjuntos temáticos que debe acoger.



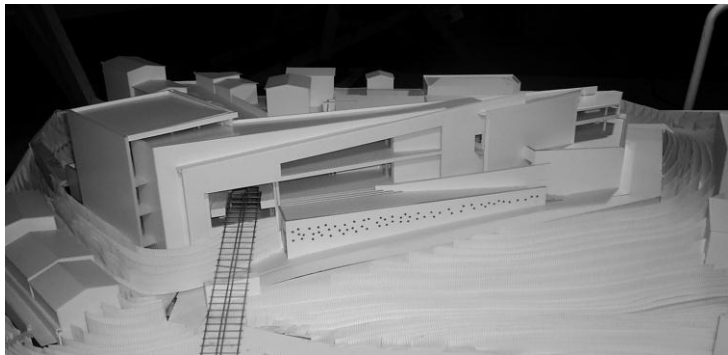
El museo se plantea como un lugar de cambio constante en los tipos de exposición. No se le atribuye un lugar exacto a cada temática para asegurar la plena libertad en el movimiento del orden temático como de la ocupación de áreas del edificio.

Las dos únicas salas fijas plantadas dentro del museo son la sala expositiva del ascensor (por condición vivencial) propuesta bajo los rieles del ascensor villaseca; y la sala preescolar que se proyecta descolgada del continuo para lograr mayor intimidad y resguardo de los niños.

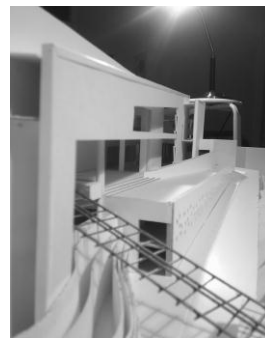
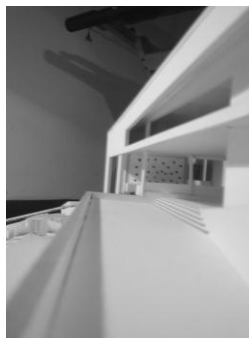
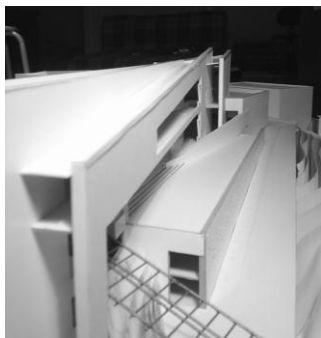


Los espacios entre estos momentos se traducen en la incorporación de la bahía dentro del recorrido del museo dando cabida a lugares de esparcimiento y de descanso dentro del continuo expuesto.



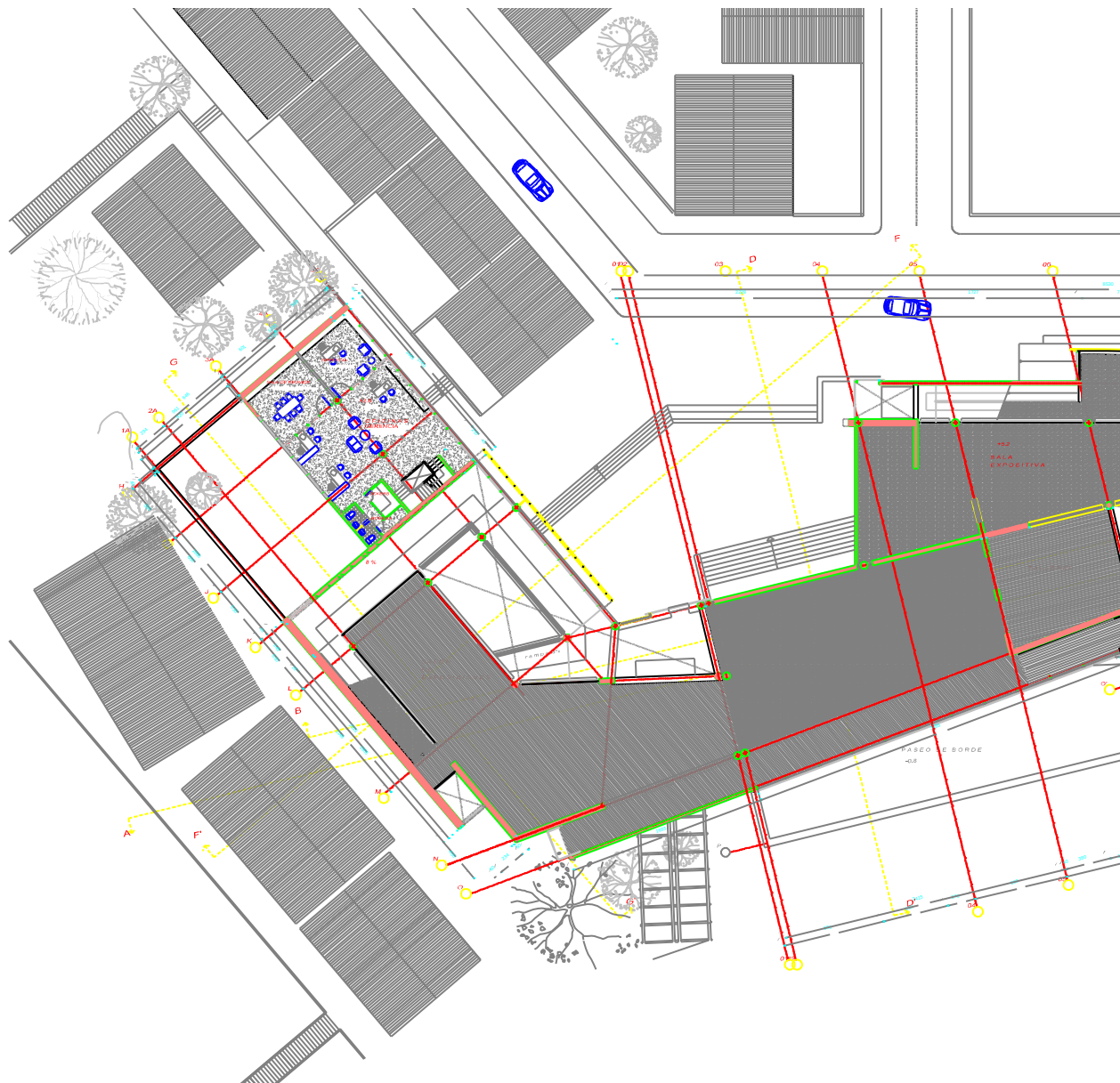


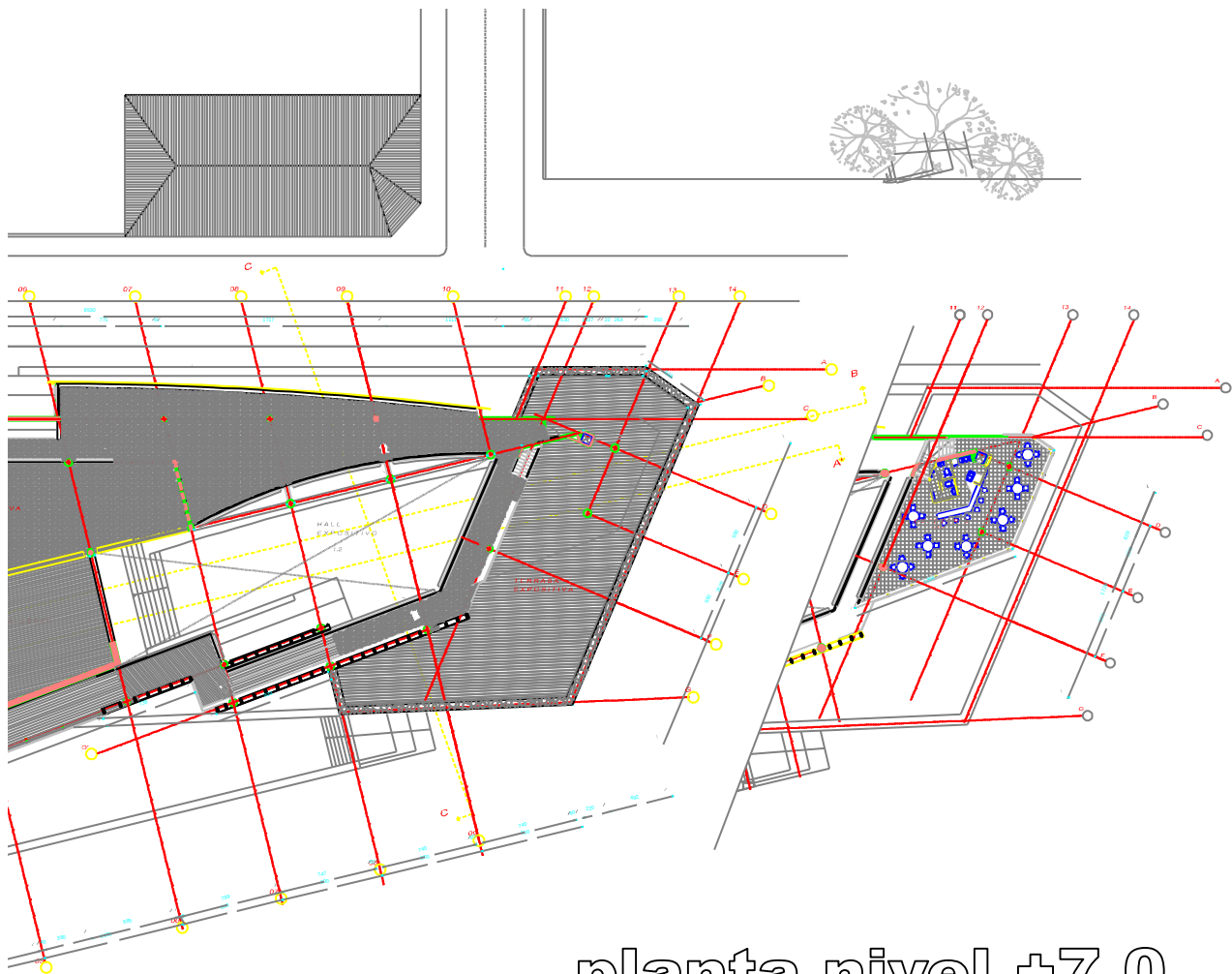
Todos los lugares se proyectan pensando en montajes de borde y de centro, traducidos en la propuesta que se hace desde los cielos y muros para el soporte necesario, el mismo trabajo se lleva a la iluminación.

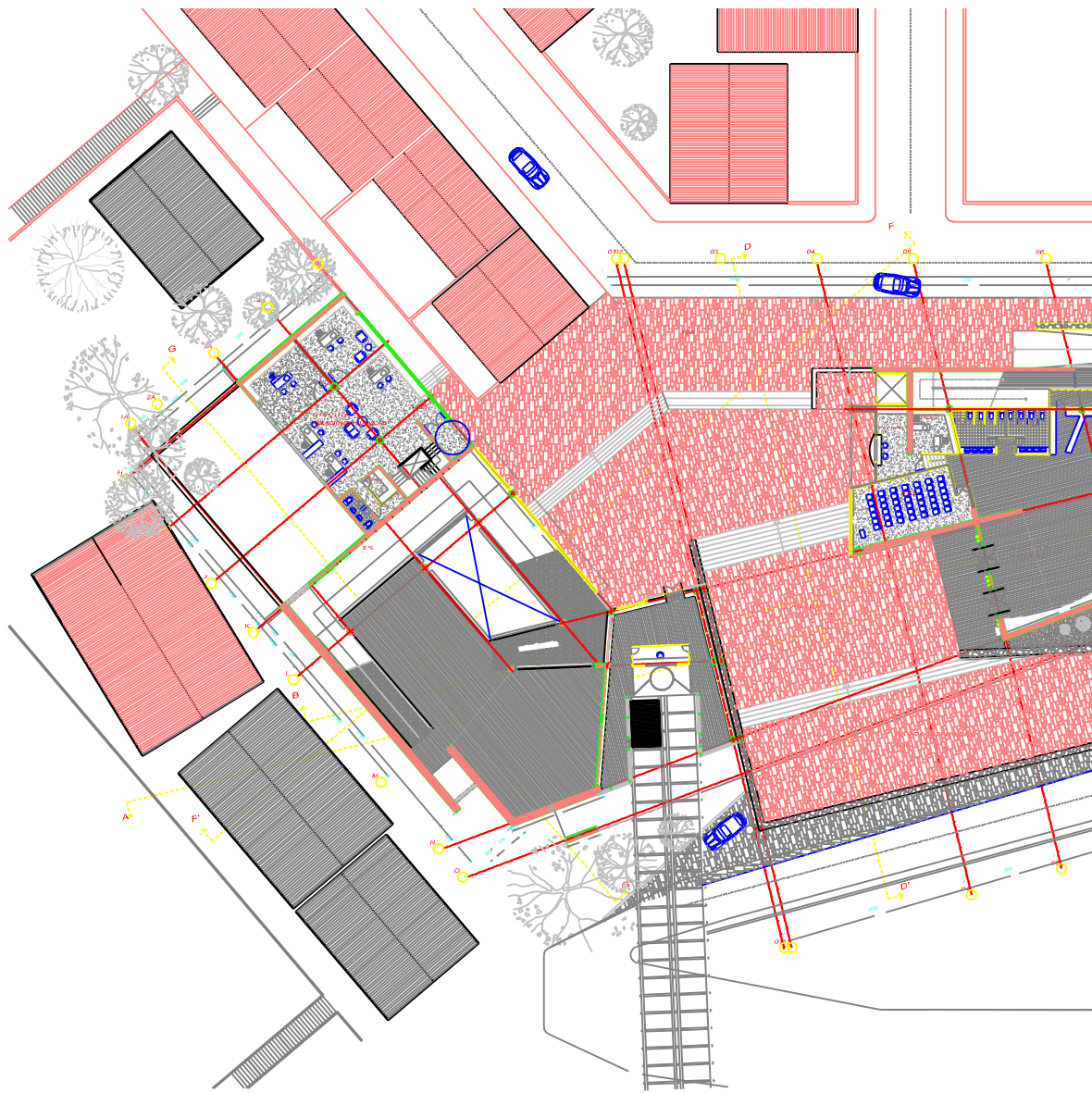


La luz natural que entra al edificio se trabaja en los desfases de fachadas y muros permitiendo una luz homogénea en el interior del museo, desde este trabajo lumínico aparece el diseño de las fachadas y los techos. Dándole carácter.

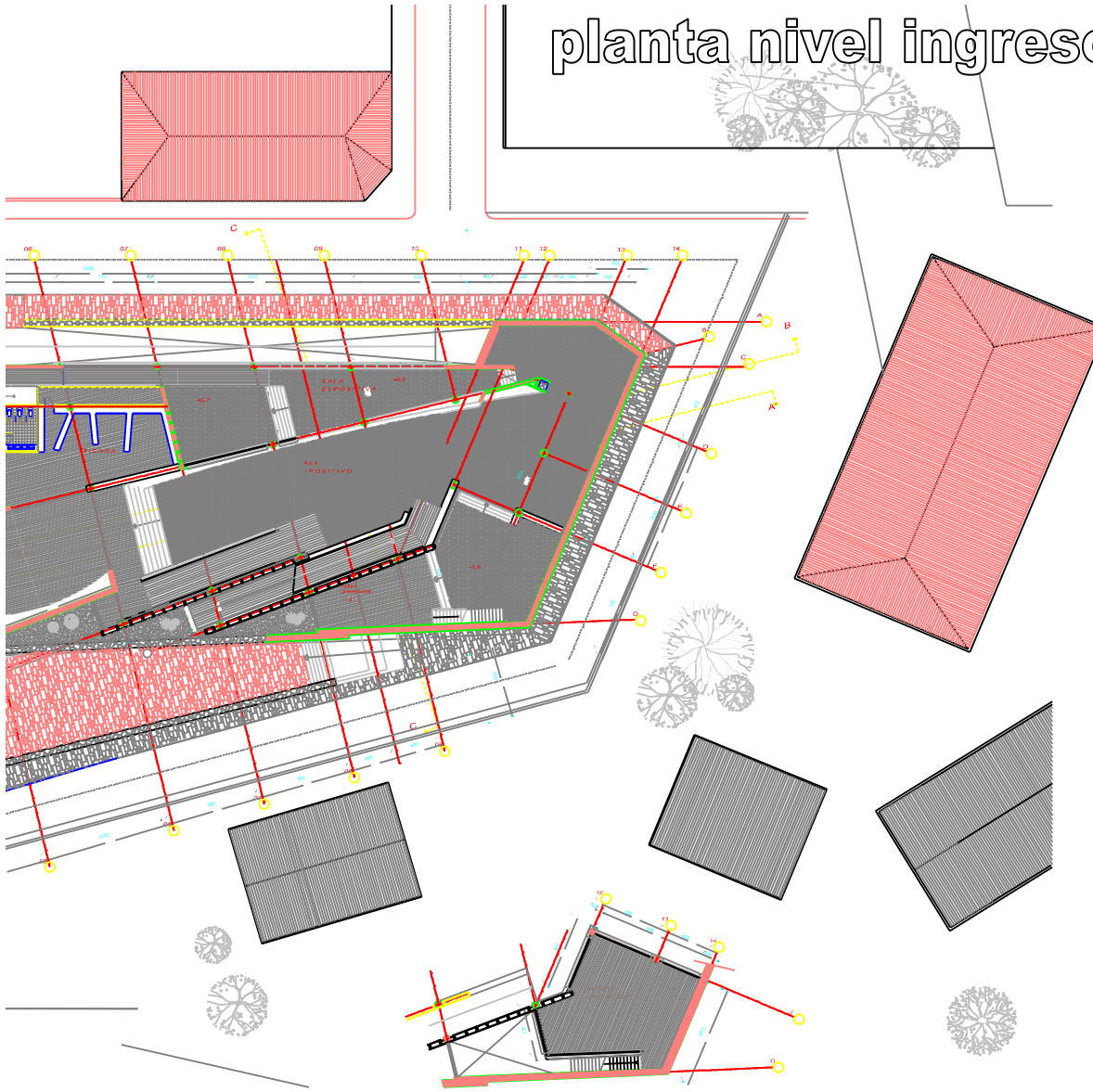
MATERI ALIDAD.

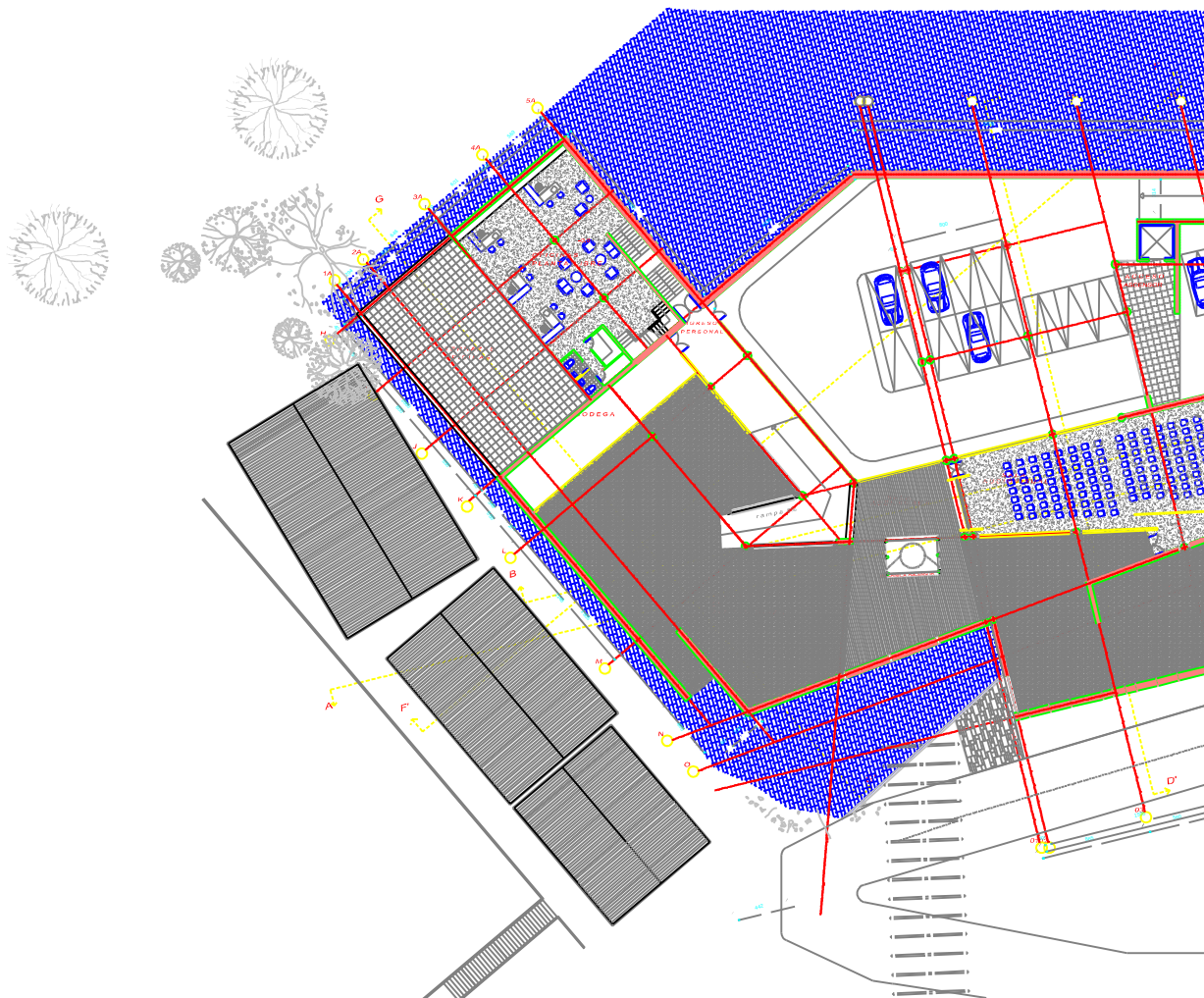


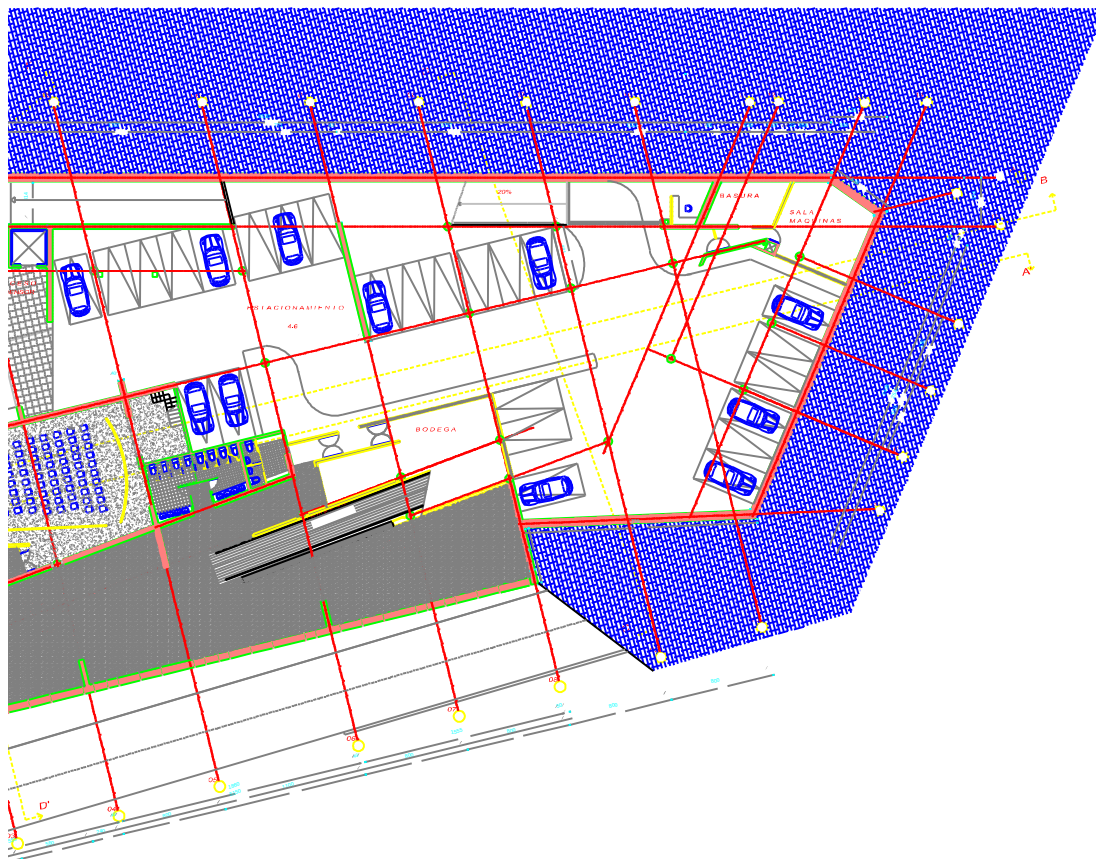




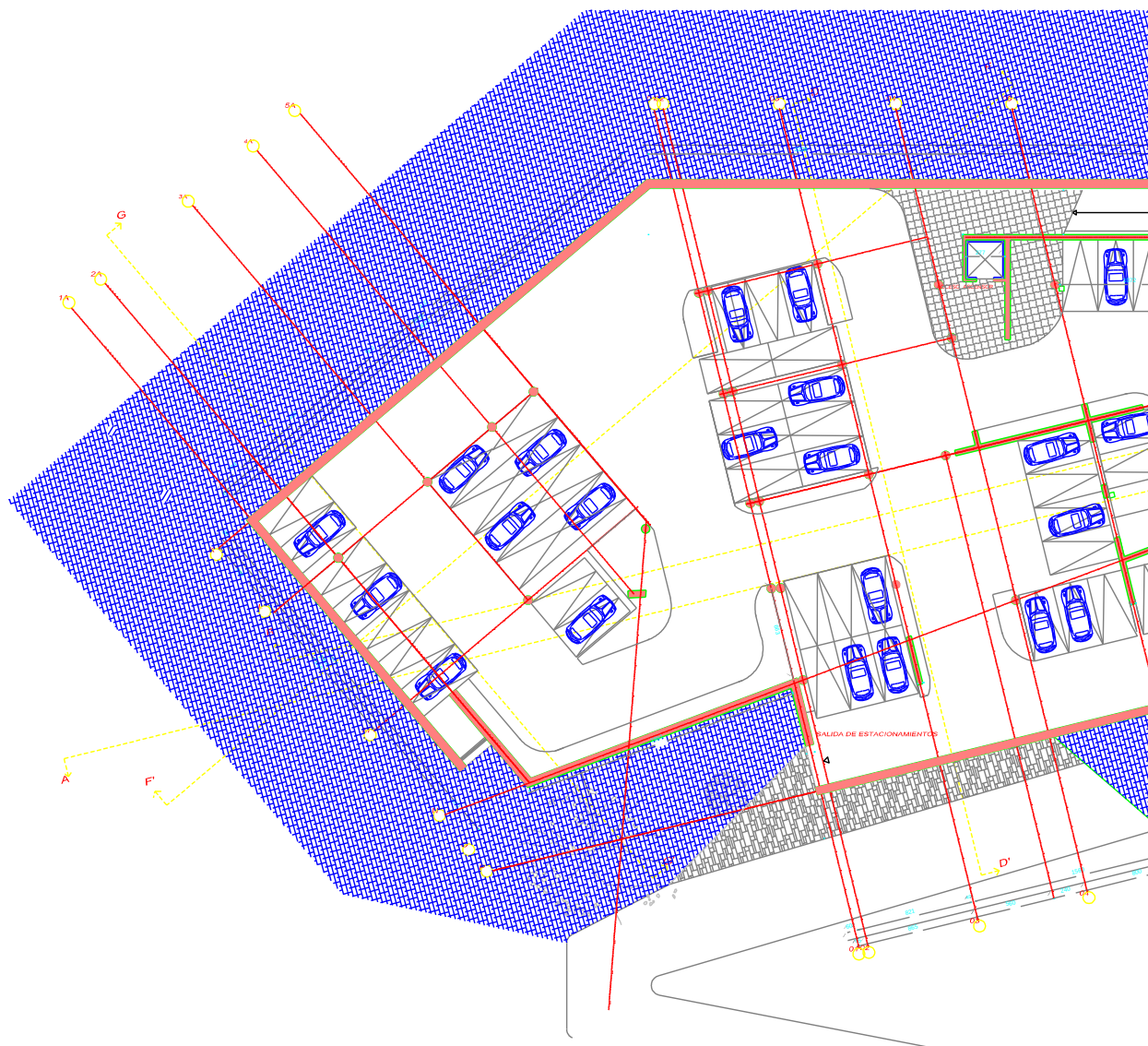
planta nivel ingreso

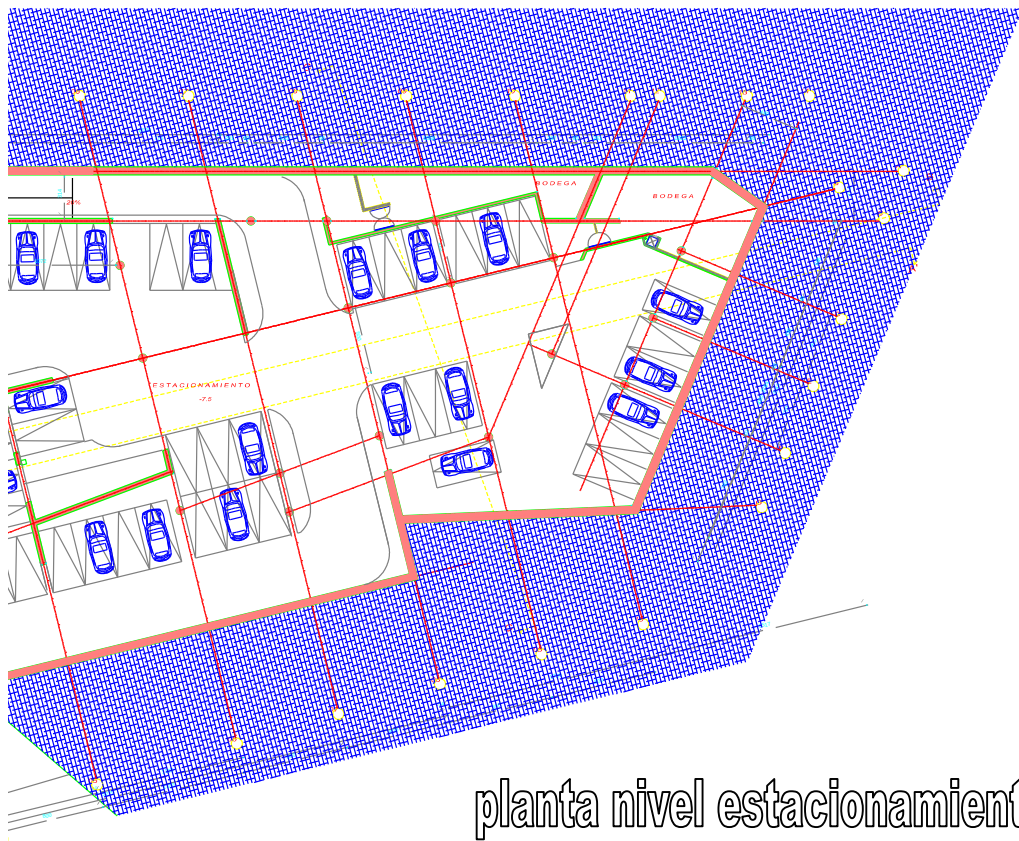




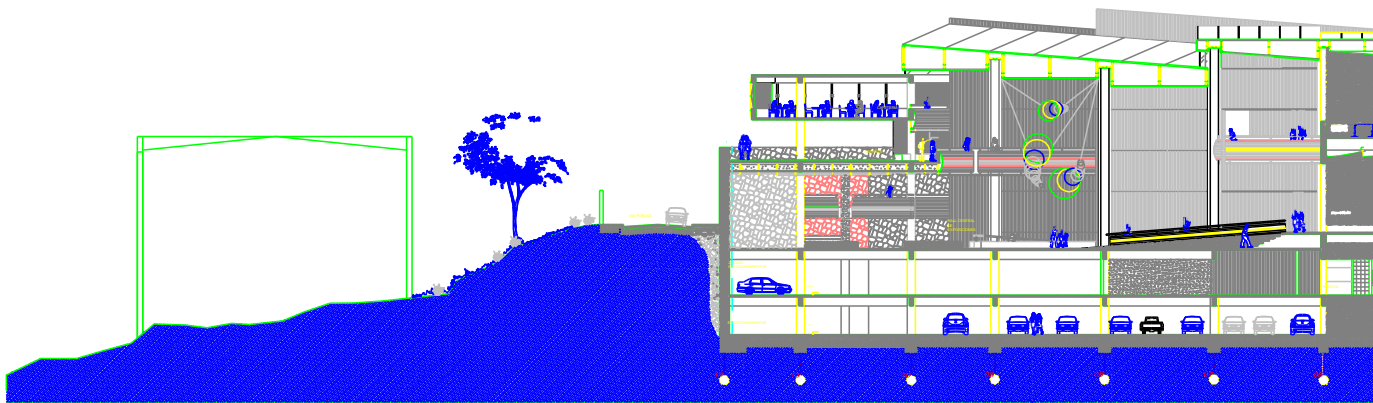


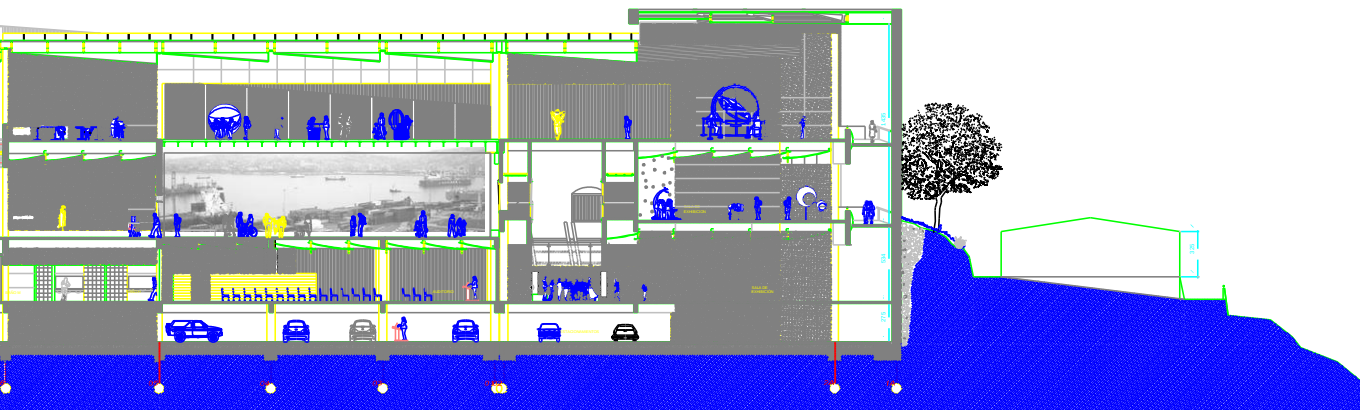
planta nivel -4.6

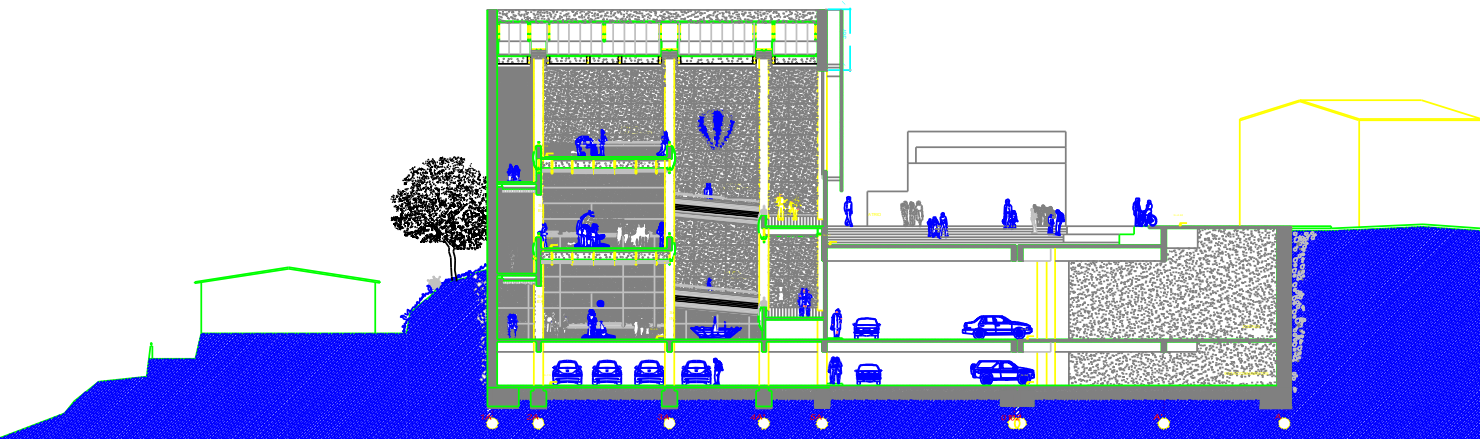


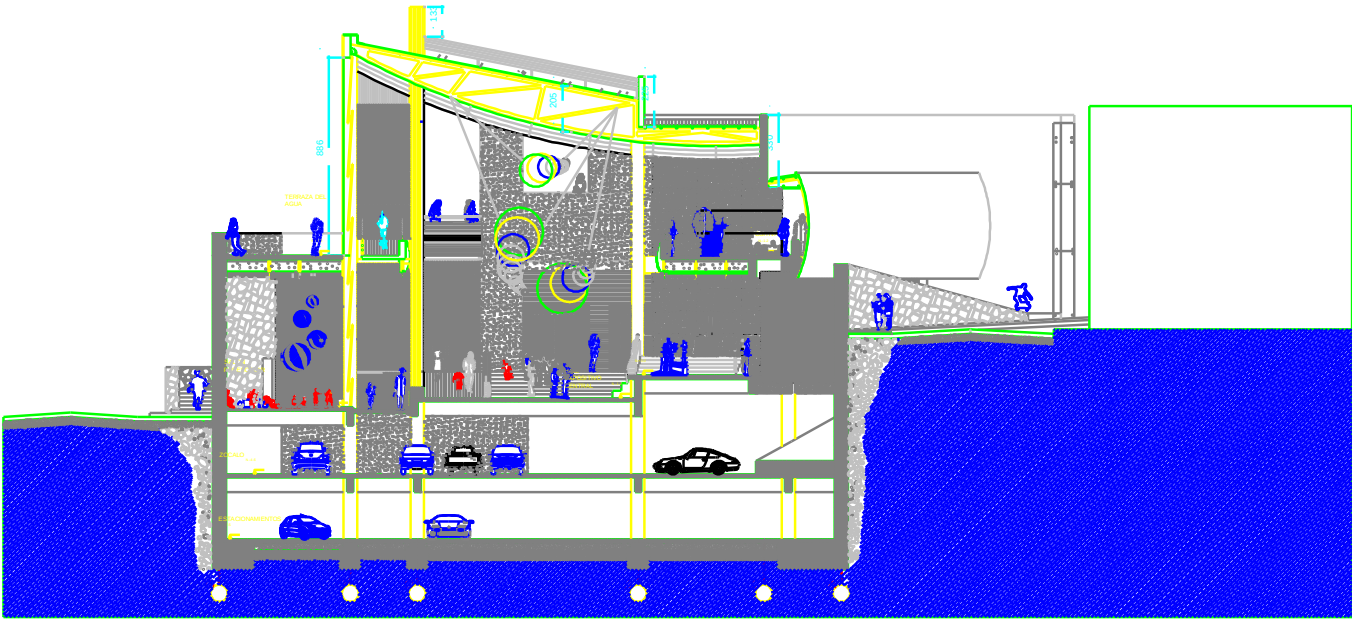


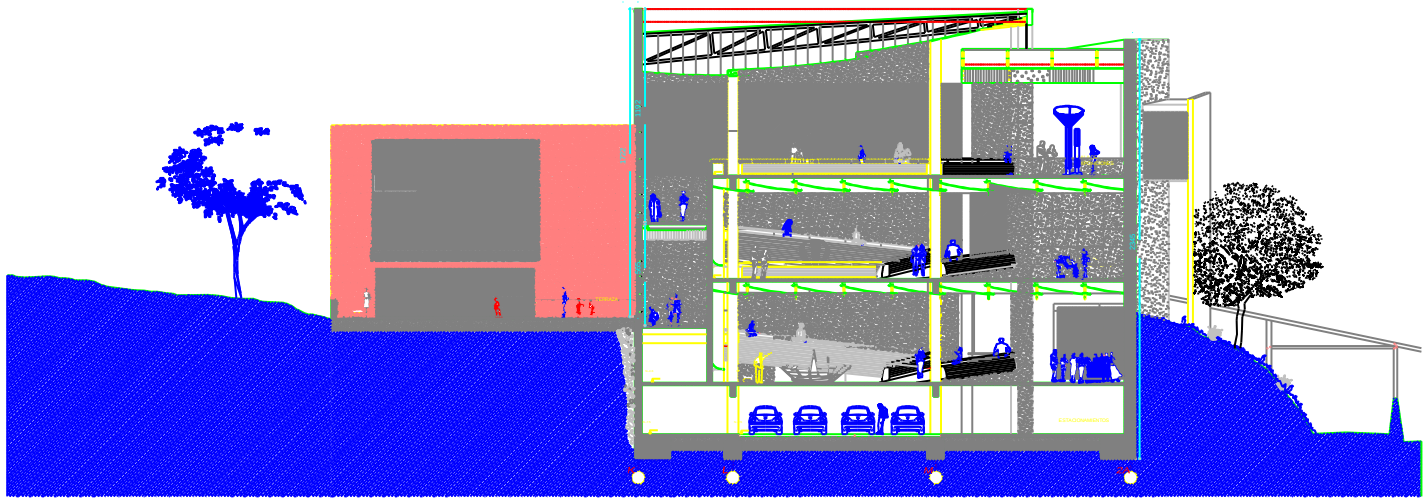
planta nivel estacionamientos.

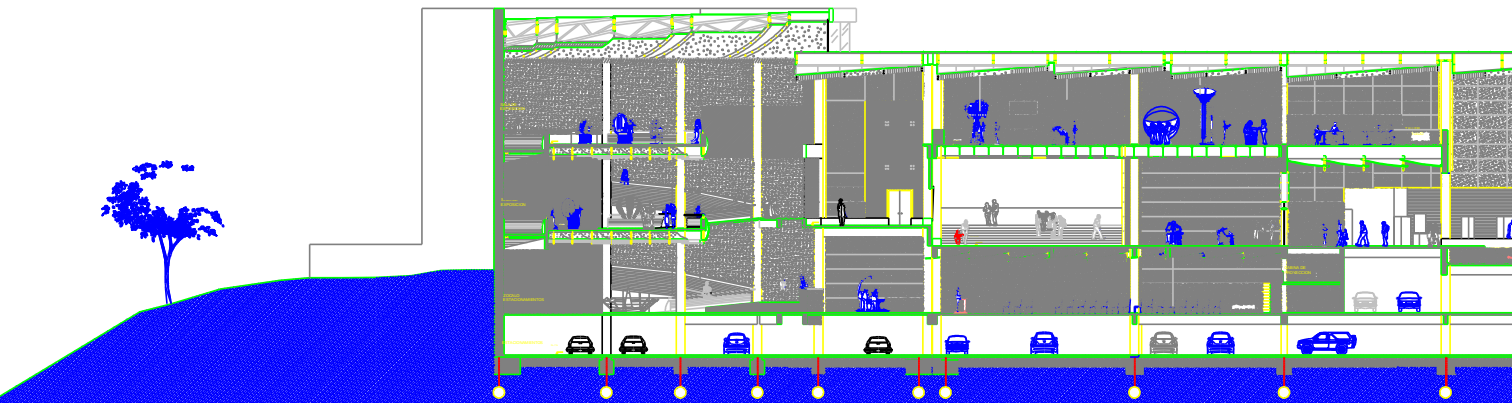


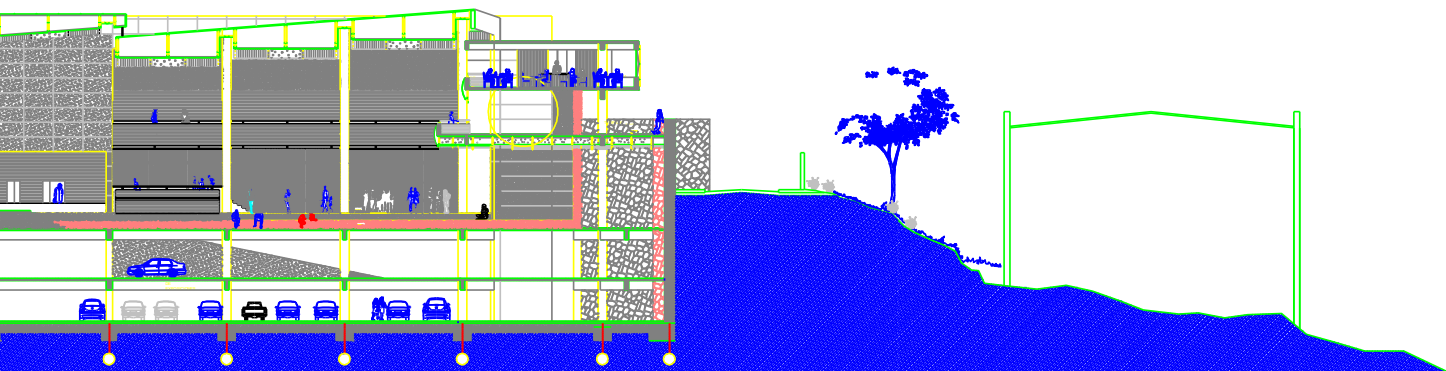












Quiero que esta ultima pagina sea el soporte de todas las demás y que sin duda alguna es la pagina que quedara escrita en mi vida.

Agradezco en primer lugar a Dios, o a la vida, por haberme entregado la mayor lección a través de las grandes personas que me acompañaron las ultimas semanas, y que aportaron mas que su trabajo su cariño y sus ganas de verme feliz; , sin el negro, Leticia, Andrea, Claudia, Daniela, Cristina, Boris, Pablo y Vicente el final no podría haber sido un final mas feliz que el que fue.

Gracias por hacer del ultimo tramo un camino amable y lleno de sonrisas.