

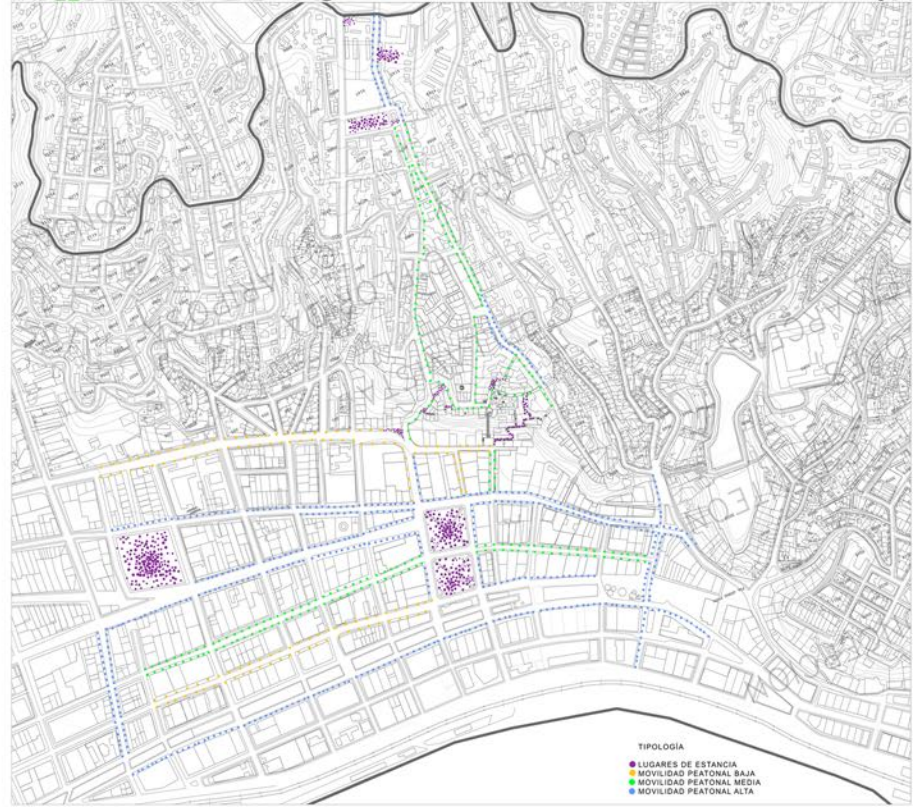
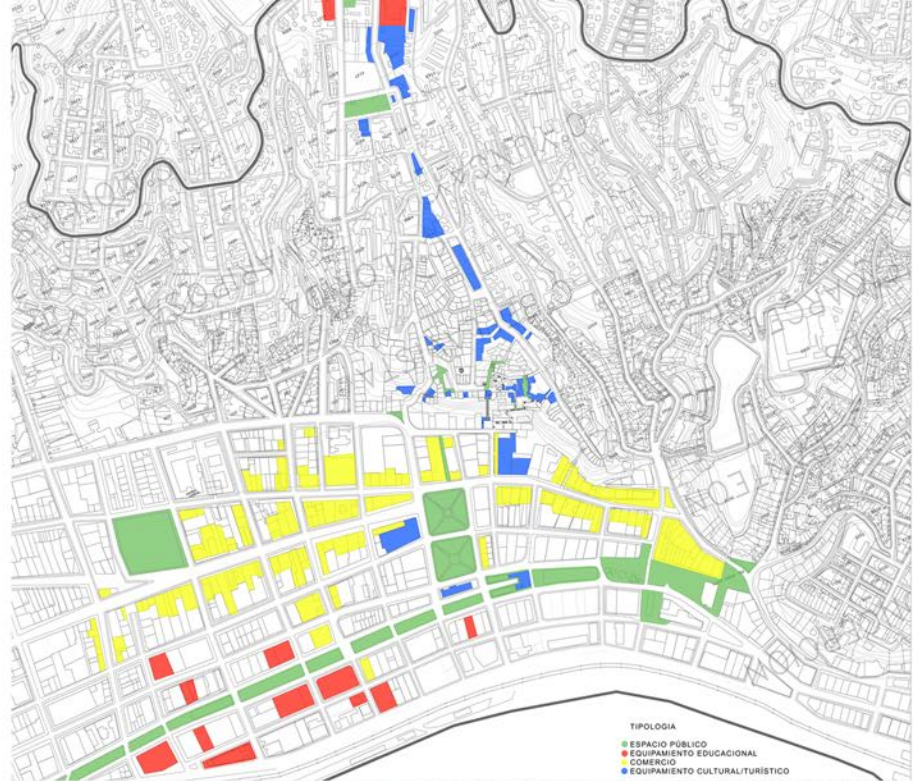
UBICACIÓN ESTUDIO URBANO

A PARTIR DE UN CATASTRO GENERAL SE RECONOCEN 3 EJES PRINCIPALES, EN EL SENTIDO LONGITUDINAL UNA ARTERIA COMERCIAL Y UN EJE EDUCACIONAL AMBOS EN RELACION A PLAZAS Y AREAS VERDES, Y UN EJE TRANSVERSAL DE CARÁCTER CULTURAL-TURÍSTICO PROVENIENTE DE CERRO BELLAVISTA, EL CUAL SE DESARROLLA EN RELACION A PASAJES Y MIRADORES URBANOS DENTRO DEL RECORRIDO.

LA MOVILIDAD PEATONAL EN SENTIDO LONGITUDINAL ES CONTINUA Y FLUIDA EN RELACION AL COMERCIO Y LA ACTIVIDAD EDUCACIONAL DE AV. BRASIL.

EN EL SENTIDO TRANSVERSAL LA MOVILIDAD PEATONAL ES MAS ALTA EN RELACION A ESCALERAS Y PASAJES QUE CONECTAN CON EL MUSEO A CIELO ABIERTO, ASCENSOR ESPIRITU SANTO Y CALLE HECTOR CALVO CULMINANDO EN LA CASA DE PABLO NERUDA.

EN EL SENTIDO LONGITUDINAL LOS LUGARES DE ESTANCIA SE CONCENTRAN PRINCIPALMENTE EN LAS GRANDES PLAZAS DE VALPARAÍSO, MIENTRAS QUE EN EL SENTIDO TRANSVERSAL ESTOS SE ENCUENTRAN EN LUGARES DE DESCANSO COMO PASAJES, ESCALERAS, PLAZAS Y MIRADORES URBANOS.

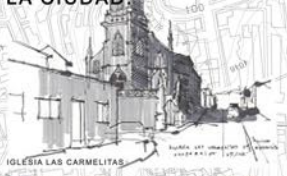


UBICACIÓN

ESTUDIO URBANO

EL EJE CULTURAL TURÍSTICO COMIENZA EN AVENIDA ALEMANIA CON EL TEATRO MAURI, MUSEO LA SEBASTIANA Y PLAZA MENA, Y CULMINA CON PLAZA VICTORIA, PLAZA SIMÓN BOLIVAR Y BIBLIOTECA SEVERÍN.

A LO LARGO DE ESTA EXTENSIÓN SE ENCUENTRAN IMPORTANTES PUNTOS TURÍSTICOS Y PATRIMONIALES, TALES COMO EL ASCENSOR ESPÍRITU SANTO, MUSEO A CIELO ABIERTO, FUNDACIÓN VALPARAÍSO, IGLESIA LAS CARMELITAS, MUSEO ORGANOLÓGICO Y ADEMÁS LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE LOS MURALES Y EL GRAFFITI, QUE ES LA IDENTIDAD MICRO-LOCAL DEL CERRO Y ADEMÁS UNA MUESTRA DEL PATRIMONIO VIVO DE LA CIUDAD.



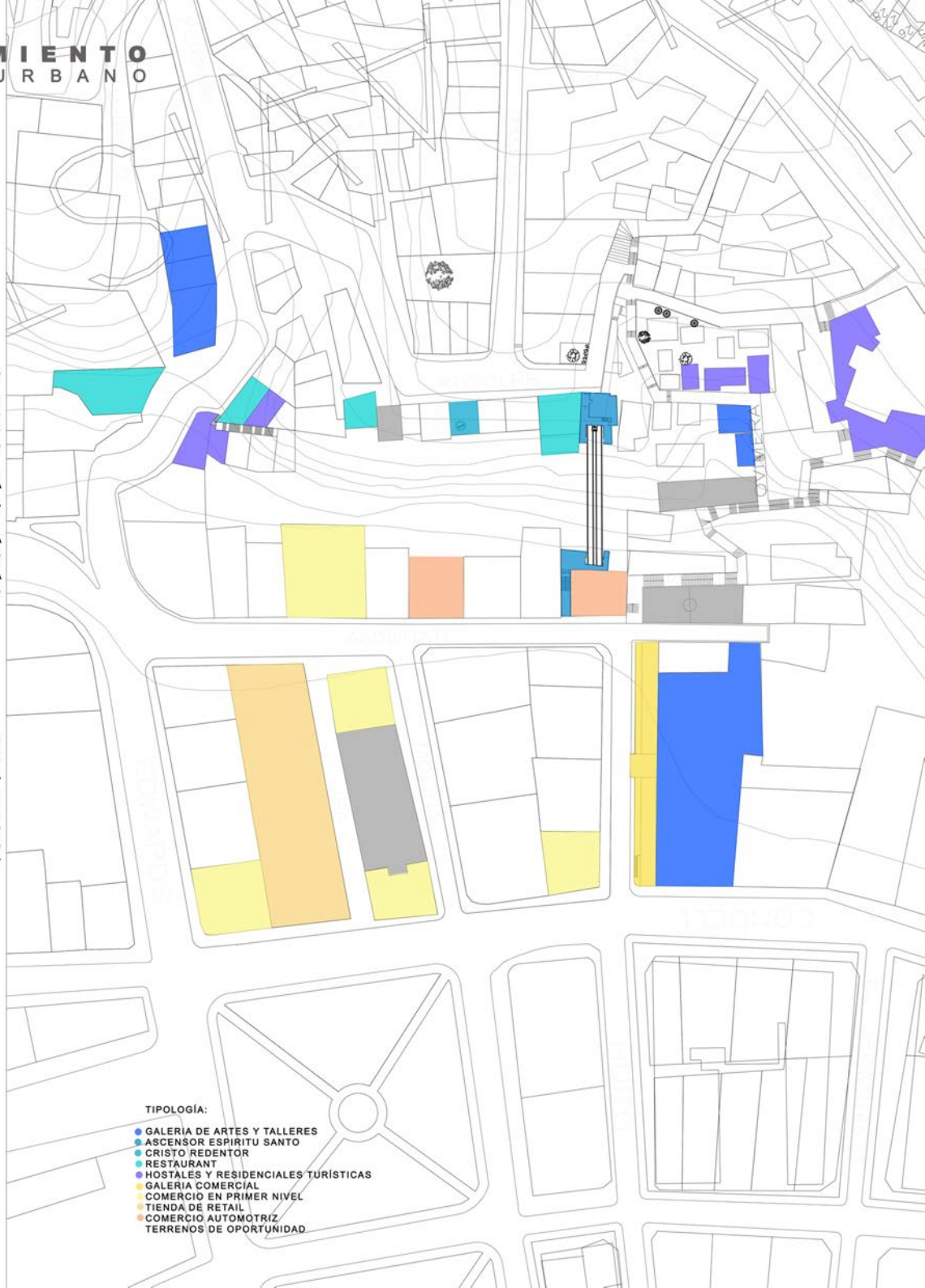
EL PROYECTO SE EMPLAZA EN EL PIE DE CERRO, DONDE SE DA ESTE ENCUENTRO ENTRE UN CENTRO DE GRAN MOVILIDAD Y UN SECTOR MAS BIEN TURÍSTICO Y RESIDENCIAL EN EL QUE LAS PLAZAS DE CERRO, ESCALERAS Y PASAJES SE CONVIERTEN EN LUGARES DE ESTANCIA.

EMPLAZAMIENTO

ESTUDIO URBANO

EL PIE DE CERRO BELLA VISTA, ESPECIFICAMENTE CALLE ALDUNATE, ES CONSIDERADO COMO UN SILENCIO URBANO, YA QUE SE ENCUENTRA A POCOS PASOS DEL CENTRO URBANO, SIN EMBARGO POSEE Poca MOVILIDAD Y NO GENERA ESA CONDICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO.

SU EQUIPAMIENTO ES PRINCIPALMENTE COMERCIO EN EL PRIMER NIVEL, VIVIENDAS, OFICINAS, BODEGAS, COMERCIO DEL RUBRO AUTOMOTRIZ Y LUGARES DE CULTO.



TIPOLOGÍA:

- GALERIA DE ARTES Y TALLERES
- ASCENSOR ESPIRITU SANTO
- CRISTO REDENTOR
- RESTAURANT
- HOSTALES Y RESIDENCIALES TURISTICAS
- GALERIA COMERCIAL
- COMERCIO EN PRIMER NIVEL
- TIENDA DE RETAIL
- COMERCIO AUTOMOTRIZ
- TERRENOS DE OPORTUNIDAD

LUGAR ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS



EL MURAL EN VALPARAÍSO BUSCA HACERSE CARGO DEL PAISAJE Y DEL ESPACIO PÚBLICO, OTORGÁNDOLES UNA IDENTIDAD PROPIA.

EL MURAL ES EL PATRIMONIO SOCIAL DEL HABITANTE DE VALPARAÍSO QUE PONE EN VALOR EL ESPACIO COLECTIVO.



LA ESCALERA DEL PASAJE PASTEUR, ADOPTA UN CARÁCTER DE LUGAR DE ESTANCIA POR LA LÓGICA Y LOS RITMOS DEL LUGAR, ACOGIENDO ESA VIDA SUELTA PROVENIENTE DEL EQUIPAMIENTO DE LA GALERÍA DE CALLE HUITO.

LA MORFOLOGÍA DEL TERRENO HACE DEL SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIAS UN ELEMENTO CARACTERÍSTICO DEL PAISAJE QUE ACOMPAÑA EL RECORRIDO DE ESCALERAS Y PASEOS EN PENDIENTE.

AQUÍ SE DA LUGAR A UN RECORRIDO ENTRE LA EXPRESIÓN DEL MURALISMO QUE SE APROPIA DEL ESPACIO COLECTIVO (FACHADAS DE VIVIENDAS, ALMACENES, COLEGIO, ETC.) Y UN EQUIPAMIENTO CULTURAL Y PATRIMONIAL IMPORTANTE DENTRO DE LA CIUDAD.



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN:

- POTENCIAR EL PAISAJE DE ANFITEATRO NATURAL (MIRADOR URBANO).
- VALORIZAR RASGOS URBANOS CARACTERÍSTICOS COMO ESCALERAS Y PASAJES.
- REGENERAR TEJIDO SOCIAL MEDIANTE INVERSIÓN PRIVADA.
- DESARROLLAR LA CULTURA LOCAL DEL CERRO.
- GENERAR UNA RUTA SOCIO-CULTURAL QUE INTEGRE EL CARÁCTER RESIDENCIAL CON LAS DINÁMICAS TURÍSTICO-CULTURAL DEL CERRO.

TIPOLOGÍAS PIE DE CERRO

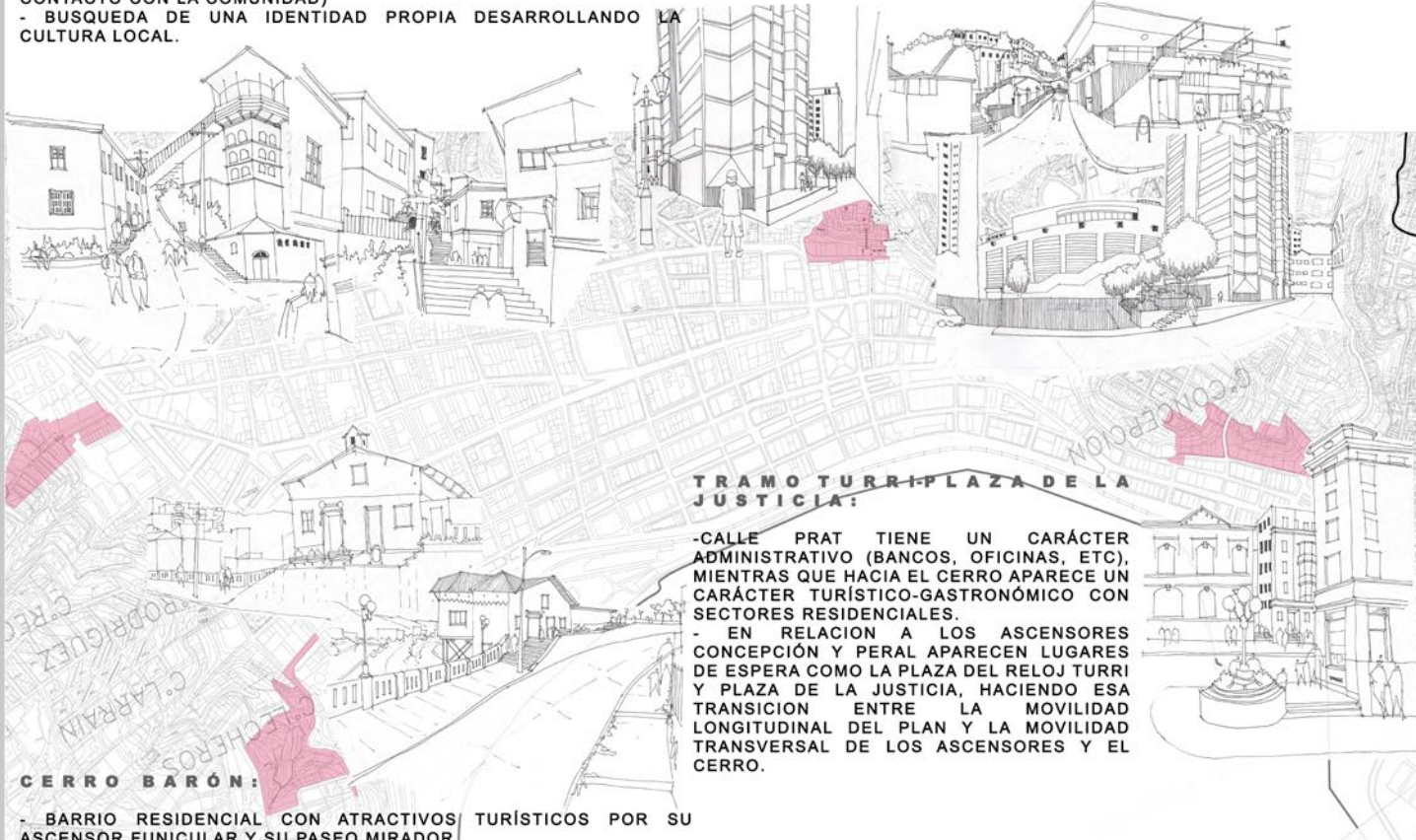
ESTUDIO DE CASOS

CERRO POLANCO:

- BARRIO RESIDENCIAL CON ATRIBUTOS PROPIOS DE SU TOPOGRAFÍA, ESCALERAS Y PASAJES.
- ASCENSOR DE 3 ESTACIONES; ESTACIÓN SUPERIOR COMO MIRADOR URBANO.
- RUTA DE TURISMO SOCIO-CULTURAL POLANCO (TURISMO EN CONTACTO CON LA COMUNIDAD)
- BUSQUEDA DE UNA IDENTIDAD PROPIA DESARROLLANDO LA CULTURA LOCAL.

CERRO BELLAVISTA:

- PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE UN BARRIO RESIDENCIAL CON CARÁCTER CULTURAL Y TURÍSTICO Y UN CENTRO URBANO DE GRAN MOVILIDAD.
- ASCENSOR DE DIFÍCIL RECONOCIMIENTO VISUAL.
- ESCALERAS Y PASAJES DE CONSTANTE FLUJO PEATONAL.



TRAMO TURRIPLAZA DE LA JUSTICIA:

- CALLE PRAT TIENE UN CARÁCTER ADMINISTRATIVO (BANCOS, OFICINAS, ETC), MIENTRAS QUE HACIA EL CERRO APARECE UN CARÁCTER TURÍSTICO-GASTRONÓMICO CON SECTORES RESIDENCIALES.
- EN RELACION A LOS ASCENSORES CONCEPCIÓN Y PERAL APARECEN LUGARES DE ESPERA COMO LA PLAZA DEL RELOJ TURRI Y PLAZA DE LA JUSTICIA, HACIENDO ESA TRANSICION ENTRE LA MOVILIDAD LONGITUDINAL DEL PLAN Y LA MOVILIDAD TRANSVERSAL DE LOS ASCENSORES Y EL CERRO.

CERRO BARÓN:

- BARRIO RESIDENCIAL CON ATRACTIVOS TURÍSTICOS POR SU ASCENSOR FUNICULAR Y SU PASEO MIRADOR.
- POSEE UN SISTEMA DE PASEOS Y MIRADORES URBANOS (EN UN TRAMO SE ENTRETEJEN CON EL BARRIO Y EN OTRO BORDEA EL CONTORNO DEL CERRO EN RELACION A LAS VISTAS HACIA EL MAR).

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA IDENTIDAD DEL PIE DE CERRO:

- RELACION ENTRE ASCENSOR Y ESPACIO PÚBLICO, YA SEA UN PASEO, PLAZA O LUGAR DE ESPERA.
- IMPORTANCIA DE ESCALERAS Y PASAJES COMO LUGARES URBANOS.
- RELACION ENTRE EL BARRIO EXISTENTE Y EL TURISMO.
- ASCENSOR FUNICULAR COMO ATRACTIVO TURÍSTICO PARA EL SECTOR.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA / REFERENTES

LA PROPUESTA SE DESARROLLA A PARTIR DE 3 DIRECTRICES PRINCIPALES: LOS MUROS DE CONTENCIÓN, LA LUZ COMO MATERIAL Y LOS RECORRIDOS.

EL MURO DE CONTENCIÓN



EL MURO DE CONTENCIÓN COMO **MURAL DISTENDIDO** EN EL CERRO, HACIENDOSE PRESENTE LA RELACIÓN **MURO / OBRA**.

EL MURO DE CONTENCIÓN ES ABORDADO POR UNA PARTE COMO UN **ELEMENTO CARACTERÍSTICO** DEL PAISAJE DE VALPARAÍSO Y AL MISMO TIEMPO SE TRANSFORMA EN LOS GRANDES LIENSOS DE LOS TALLERES AL AIRE LIBRE.

EL MATERIAL RESPONDE A DOS FUNCIONES: EN PRIMER LUGAR SU CARÁCTER MONOLÍTICO PERMITE GRANDES **MUROS CONTINUOS** Y POR OTRA PARTE SU COMPOSICIÓN QUÍMICA ES ÓPTIMA PARA APLICAR LA PINTURA, YA QUE LOGRA UNA **MAYOR CRISTALIZACIÓN DEL PIGMENTO**.



MUSEO MEMORIAL SON YANG WON, LEE EUNSEOK + KOMA, COREA DEL

LA DRAMATIZACIÓN DE LA LUZ COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA, GUIANDO Y ENFATIZANDO LAS VISTAS DEL ESPECTADOR.

LA LUZ COMO MATERIAL



LUZ CENITAL LUZ CENITAL SOBRE UN PAÑO DE MURO



LA LUZ GUIA EL MOVIMIENTO HUMANO MEDIANTE ABERTURAS CENITALES Y FISURAS VERTICALES, HACIENDO APARECER: LA LUZ DIFUSA, LA LUZ PERMEABLE Y LA LUZ QUE REBOTA.



LA PRESENCIA NOCTURNA DEL EDIFICIO SE TRABAJA A TRAVES DE SUS MUROS



SAINT PETERS HOUSE/ PROYECTO CAFEÍNA + ESTUDIO TECALLI

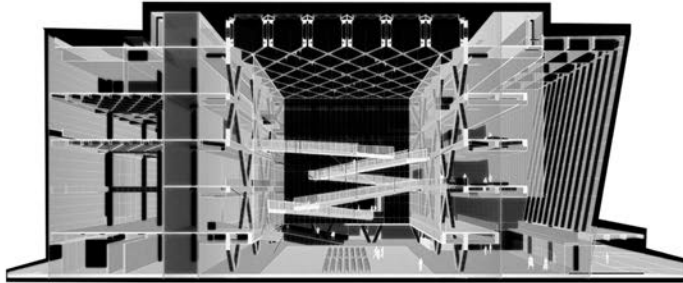
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA / REFERENTES

LA PROPUESTA SE DESARROLLA A PARTIR DE 3 DIRECTRICES PRINCIPALES: LOS MUROS DE CONTENCIÓN, LA LUZ COMO MATERIAL Y LOS RECORRIDOS.

LA OBRA BUSCA PONER EN VALOR LOS RECORRIDOS DEL LUGAR, ENCAUSANDOSLOS MEDIANTE EL MURO DE CONTENCIÓN Y EL DESARROLLO DEL MURAL.

EN SU INTERIOR EL VOLUMEN MAS PÚBLICO, BUSCA ESA CONEXIÓN DEL **ESPACIO COLECTIVO** QUE SE DA ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y EL PRIVADO, MEDIANTE UN PUENTE COLGANTE, TRANSFORMANDO LA GALERIA DE MURALES EN UN ESPACIO INTERMEDIO EN RELACION A LA EXHIBICIÓN EXPUESTA.

RECORRIDOS



LA ENVOLVENTE DEL VOLUMEN ES UN ELEMENTO ESTÁTICO Y SU INTERIOR ES EL QUE CAMBIA.

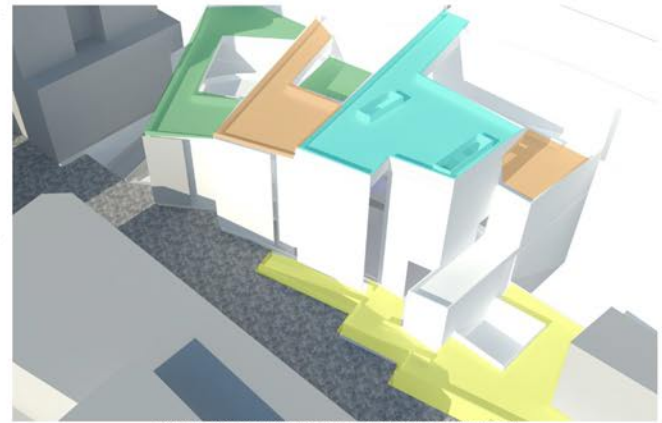
MUSEO Y CENTRO DE EXHIBICIONES URBANAS BENGBU / MENGARCHITECTS, ANHUI, CHINA.

PROGRAMA

EL PROGRAMA PROPUESTO APUNTA A LA PUESTA EN VALOR DE LA IDENTIDAD MICROLOCAL DEL C° BELLAVISTA, EL CUAL CONSISTE EN UNA ESCUELA DE ARTE Y MURALISMO Y LA RESTAURACIÓN DE LA ESTACIÓN BAJA DEL ASCENSOR ESPIRITU SANTO.

LA ESCUELA DE MURALISMO SE DESARROLLA EN TRES VOLÚMENES, UNO DE CARÁCTER ADMINISTRATIVO, UNO ACADÉMICO Y UNO MAS PÚBLICO, ESTE ÚLTIMO CONTIENE UNA GALERÍA DE MURALES Y UN AUDITORIO.

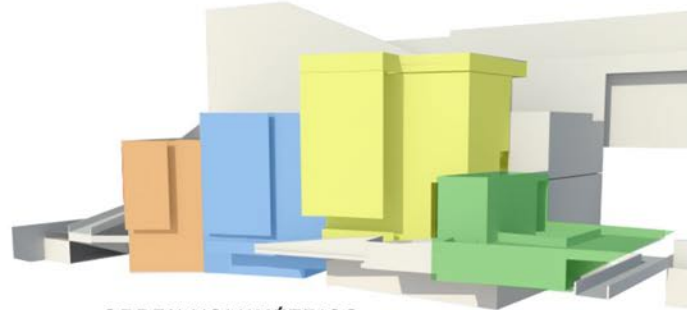
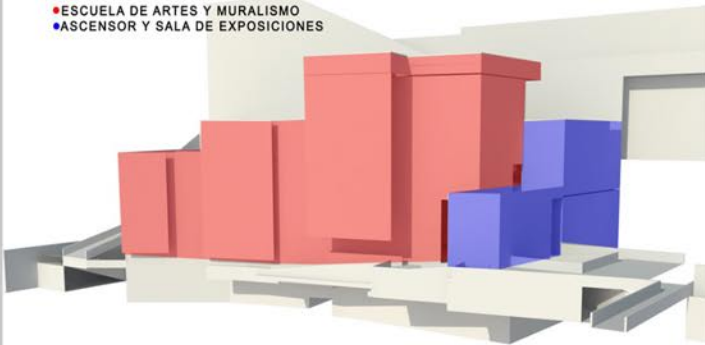
LA ESTACIÓN BAJA DEL ASCENSOR POSEE UNA SALA DE EXPOSICIONES QUE RECIBE LA LLEGADA DEL ASCENSOR.



ESQUEMA DE ESPACIO PUBLICO Y TERRAZAS

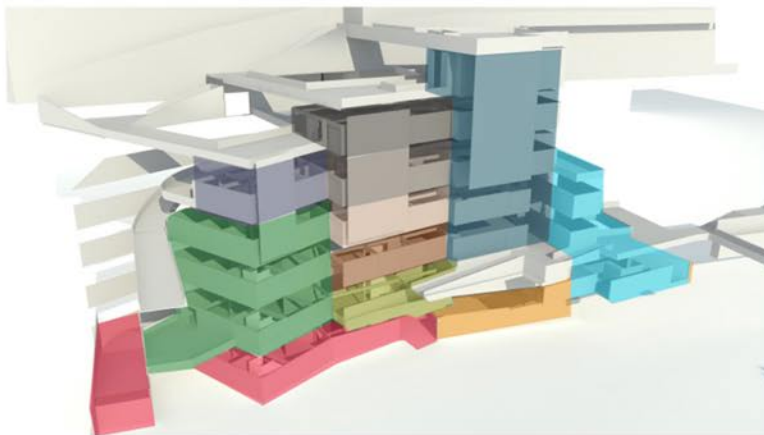
TIPOLOGÍA

- ESCUELA DE ARTES Y MURALISMO
- ASCENSOR Y SALA DE EXPOSICIONES



ORDEN VOLUMÉTRICO:

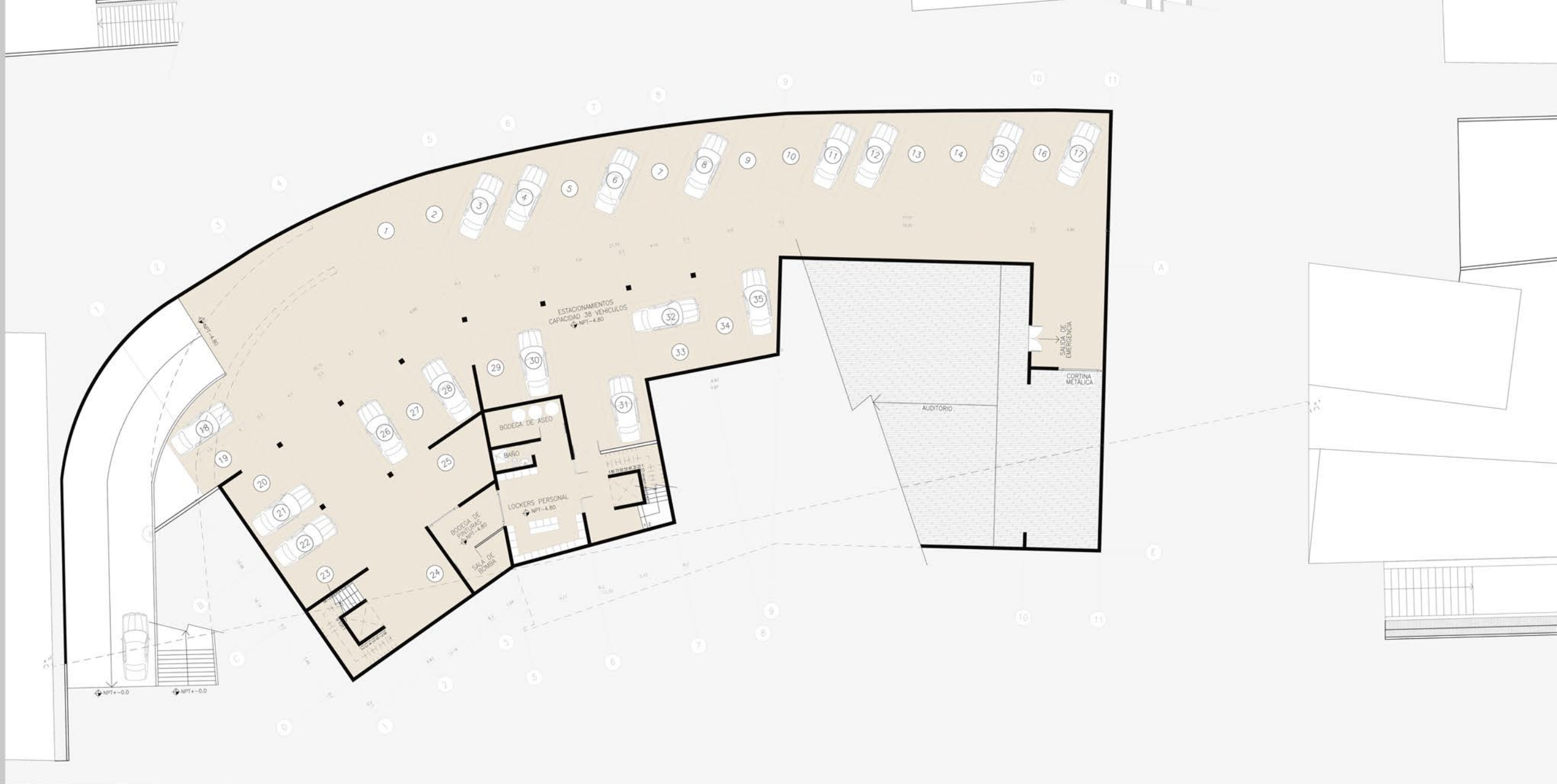
- ADMINISTRACIÓN
- ESCUELA DE MURALISMO
- GALERÍA DE MURALES
- ESTACIÓN BAJA ASCENSOR



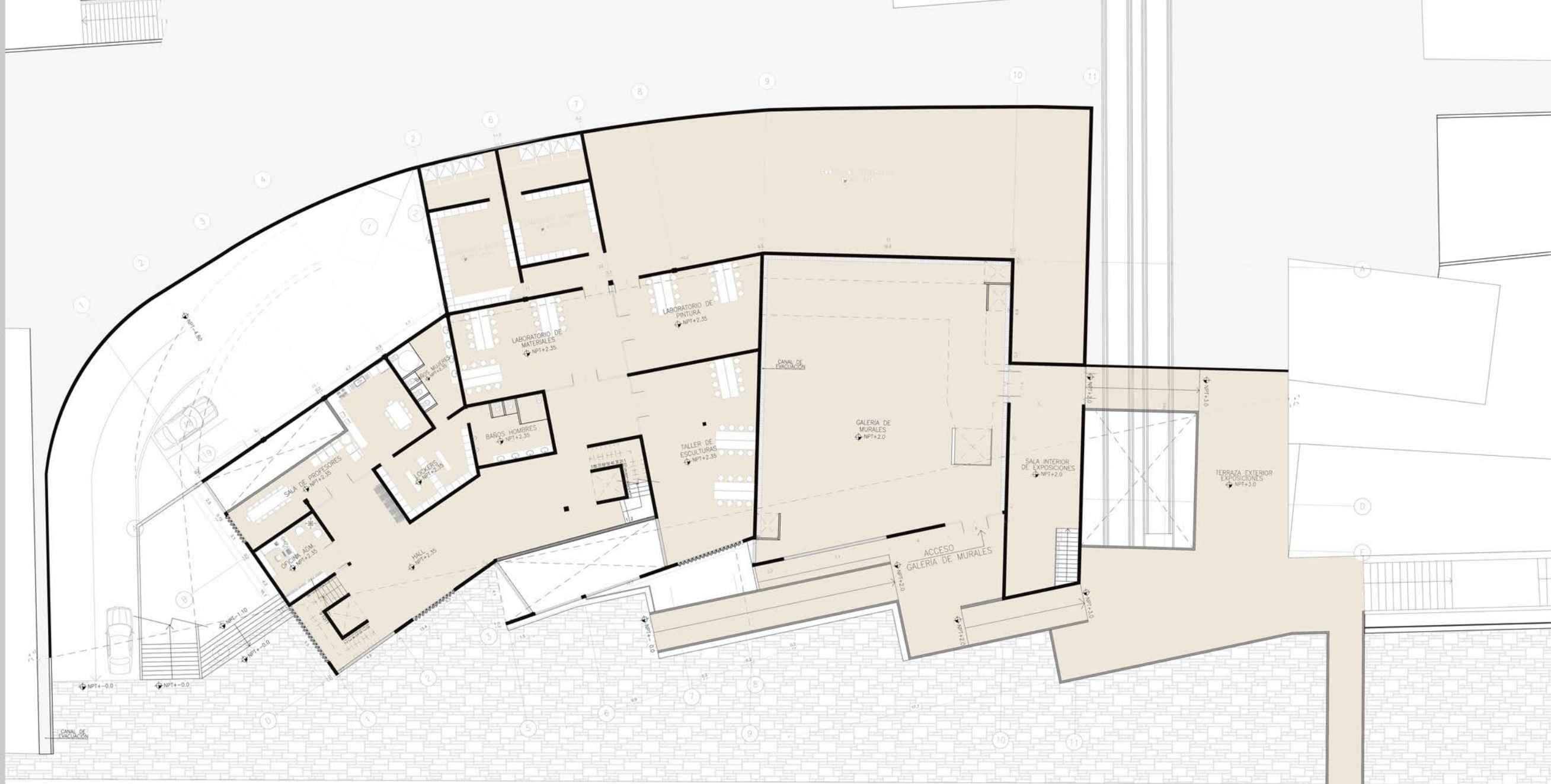
PROGRAMA GENERAL:

- ESTACIONAMIENTOS
- ADMINISTRACIÓN
- CAFETERÍA
- ÁREA DIGITAL
- LABORATORIOS
- TALLERES
- COMEDOR/T. MURALES
- ACCESO ESCUELA
- AUDITORIO
- GALERIA MURALES
- ESTACIÓN BAJA ASCENSOR

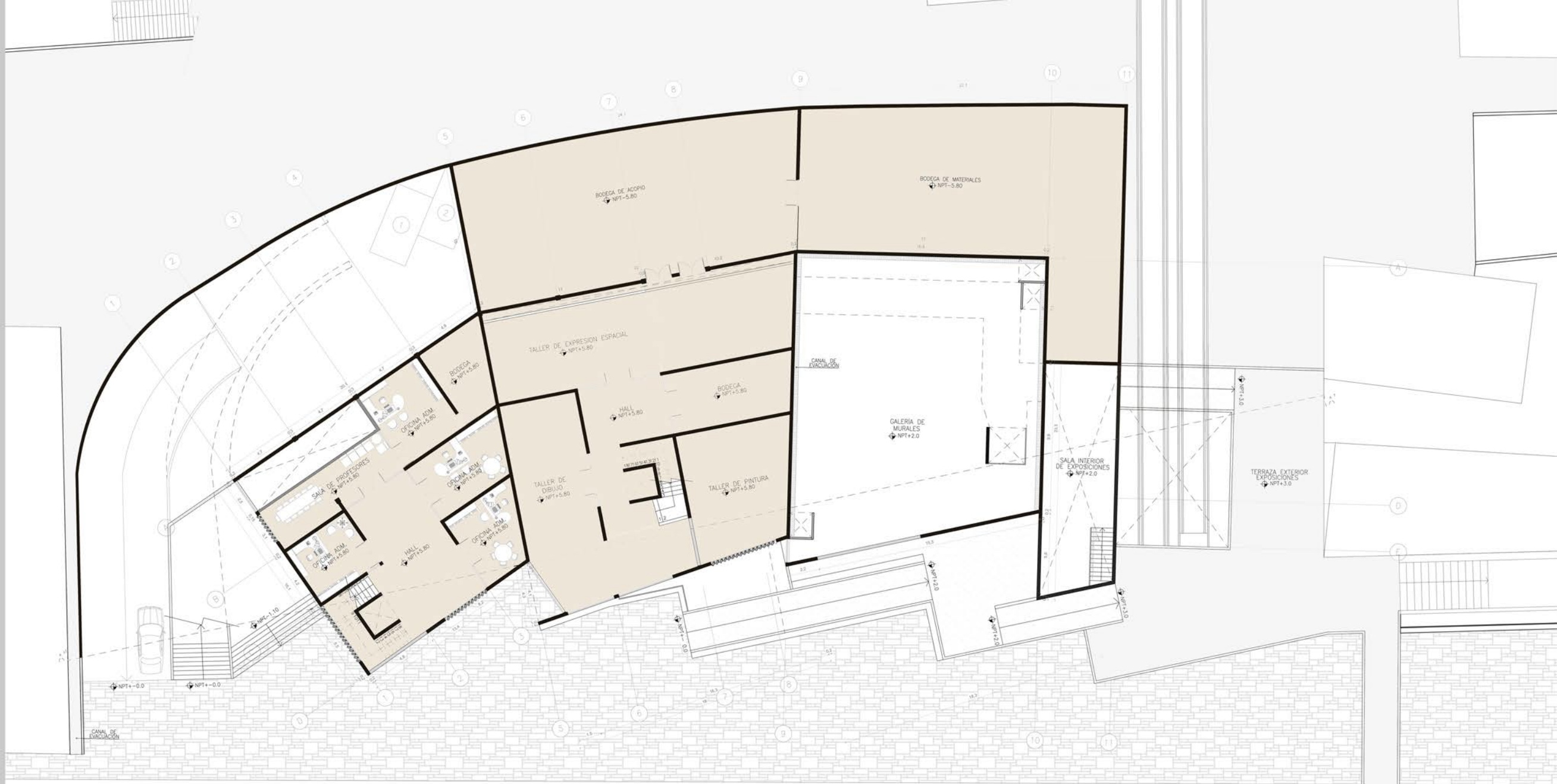
LA ESTACIÓN BAJA DEL ASCENSOR POSEE UNA SALA DE EXPOSICIONES QUE RECIBE LA LLEGADA



PLANTA SUBTERRANEO



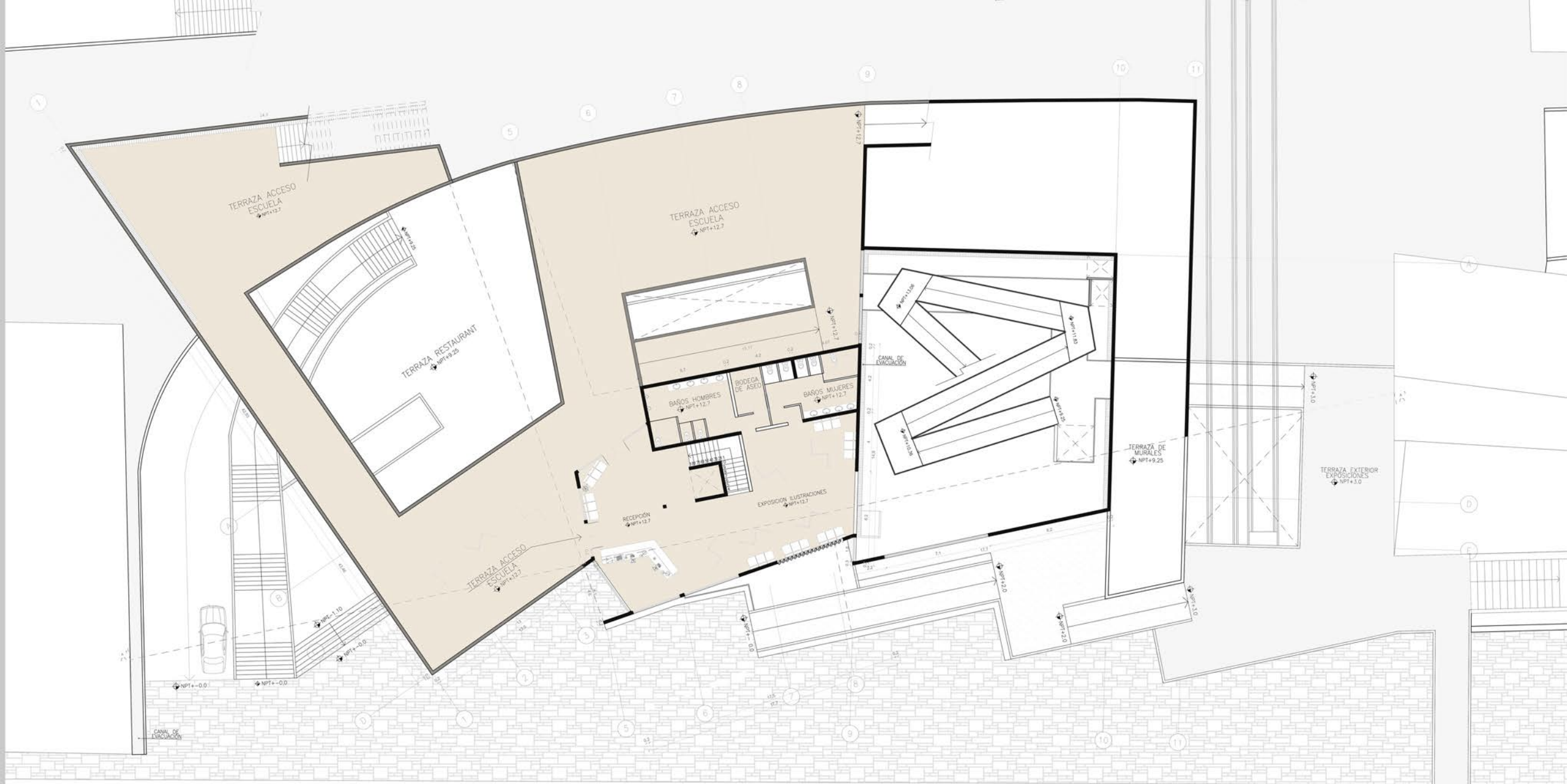
PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 3



PLANTA NIVEL 4



PLANTA NIVEL 5

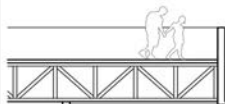


PLANTA NIVEL 6

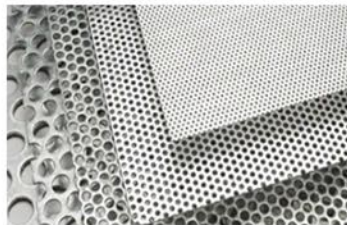


PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

DESPIECE ESTRUCTURAL



VIGA / BARANDA DE HORMIGÓN ARMADO ESTEREOMÉTRICA

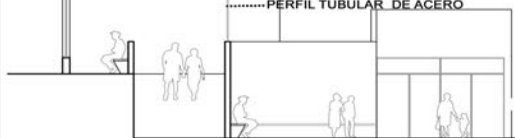


CHAPA ACERO CORTEN PERFORADA SUPERFICIE DE MURAL

ESTRUCTURA PERFIL DE ACERO

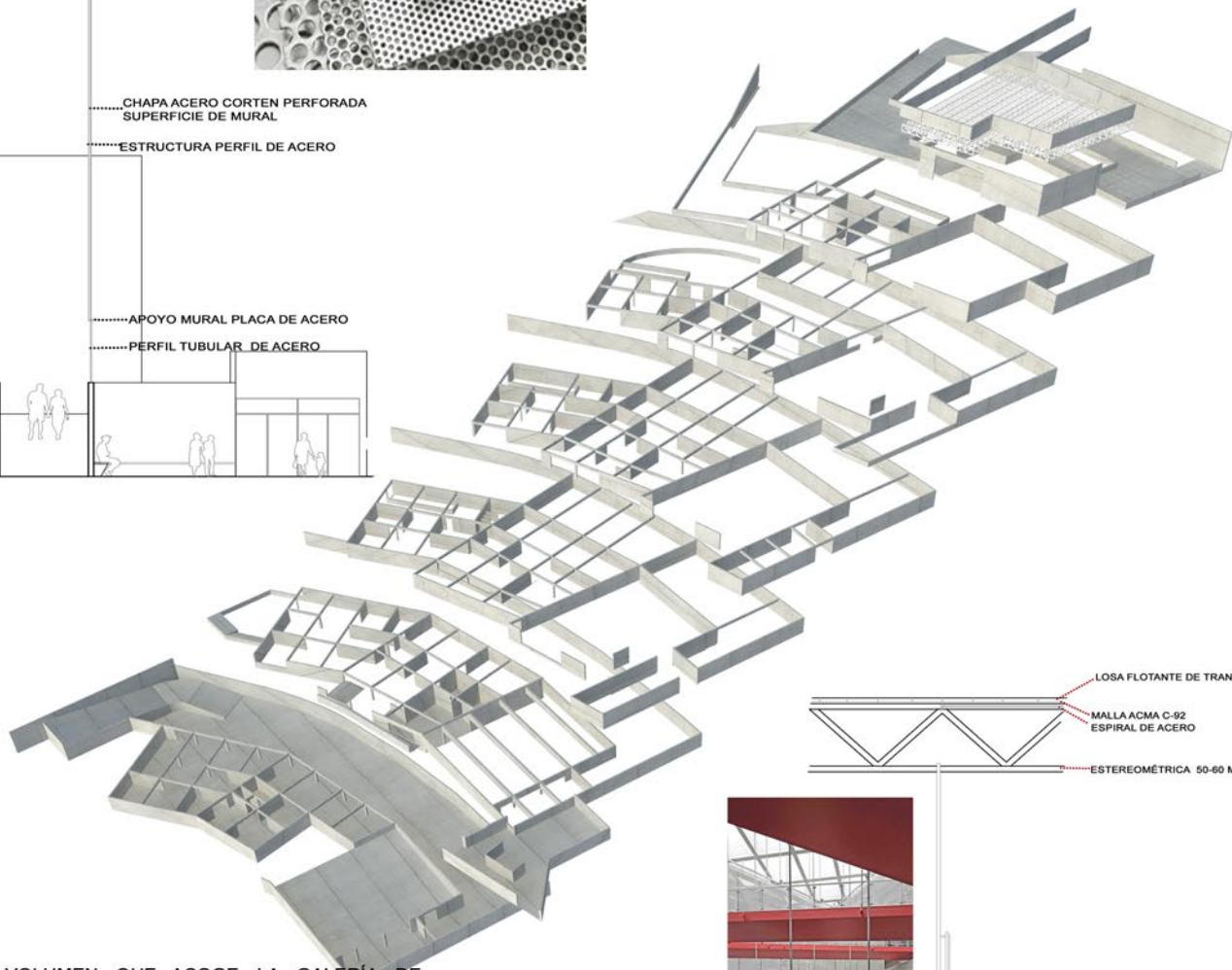
APOYO MURAL PLACA DE ACERO

PERFIL TUBULAR DE ACERO



LA ESTRUCTURA ES MONOLÍTICA Y CONSISTE EN MUROS Y VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO.

LA ESTRUCTURA ES CONTINUA A PARTIR DE LOS EJES PRINCIPALES ESTRUCTURANTES Y LAS DIMENSIONES DE ESTAS RESPONDEN A LA LUZ QUE SE QUIERE SALVAR SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS PROGRAMÁTICOS.



LOSA FLOTANTE DE TRANSITO

MALLA ACMA C-92 ESPIRAL DE ACERO

ESTEREOMÉTRICA 50-60 MM



PARA EL VOLUMEN QUE ACOGE LA GALERÍA DE MURALES SE UTILIZA UNA ESTEREOMÉTRICA QUE SE APOYA EN MUROS PERIMETRALES ESTRUCTURALES Y DESDE LA CUAL SE SUSPENDE UNA RAMPA DE RECORRIDOS RIGIDIZADA EN SUS EXTREMOS POR APOYOS METÁLICOS Y ESTRUCTURAS MÁS LIVIANAS PARA LA EXPOSICIÓN DE MURALES TRANSITORIOS.

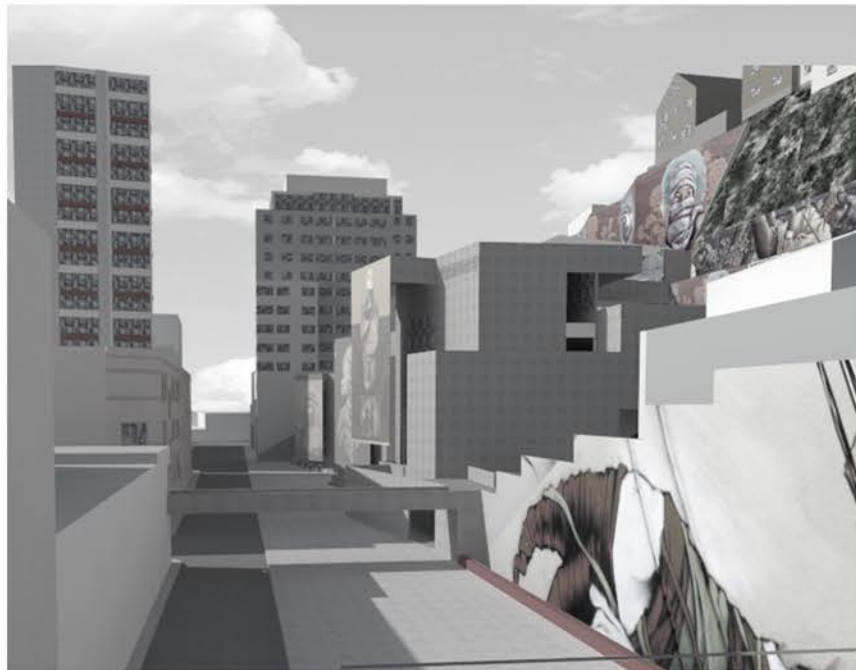


CORTE A-A'

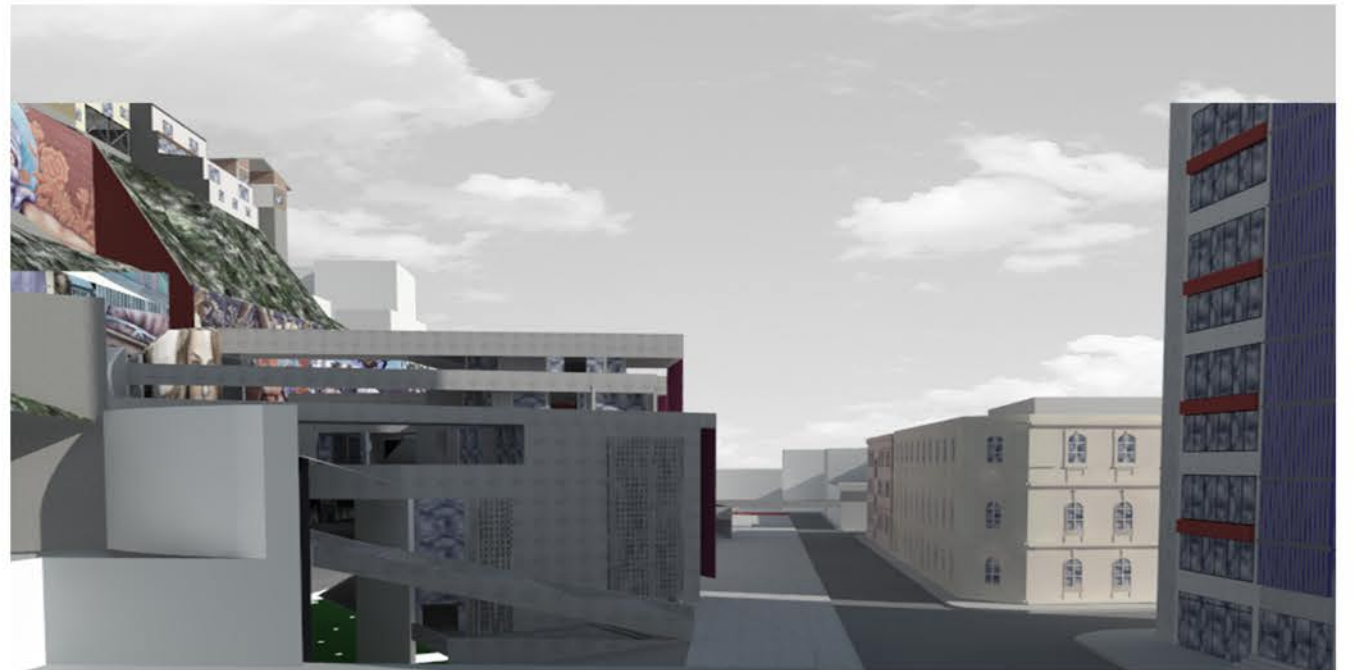
ELEVACIONES



ELEVACION NORTE



ELEVACION OESTE



ELEVACION ESTE

IMAGENES

