

**Calle de los Artesanos**  
residencia+oficio, cerro los lecheros

INFORME DE TITULO

Oscar López F.

2010

Profesores: Gustavo Aguayo, Mirta Halpert, Rubén Ovalle



## EL ORIGEN

El origen del proyecto consistió en proponer alternativas de renovación urbana para Valparaíso, identificando lugares dentro de la ciudad que se hayan convertido en espacios residuales, y tomarlos para dicha renovación.

¿Qué significa hablar de renovación urbana en una ciudad ya resuelta pero con espacios residuales?

¿Cómo se habita la pendiente en las laderas de Valparaíso?

Se identifican entonces terrenos en pendiente, dentro de la trama consolidada de la ciudad, identificando lo

que hay de valor en el lugar para renovar dentro del modo de habitar Valparaíso.

Para esto también se encarga el programa: una estructura de viviendas en una estructura ya existente.

Adaptándose a la estructura consolidada, y aportando nuevos valores al barrio y a la ciudad.

# FUNDAMENTO ARQUITECTONICO

ESTUDIOS PREVIOS  
LO VERNACULAR EN LA PENDIENTE

## DOS CASAS EN CERRO MONJAS

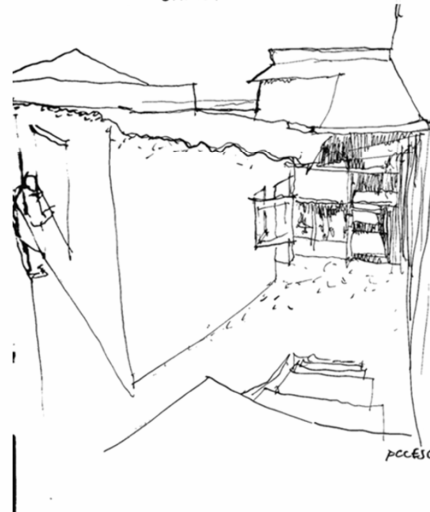
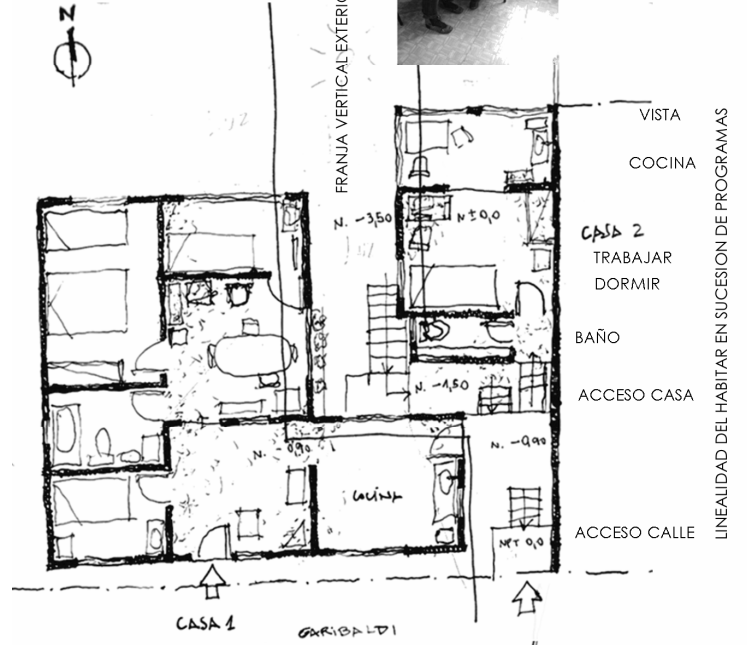
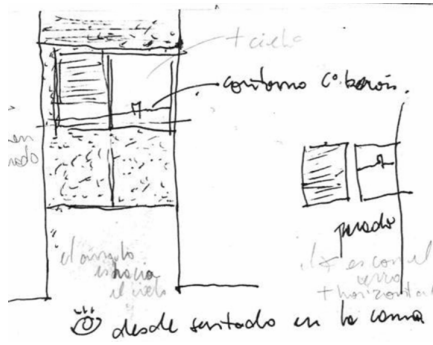
### CONSTRUCCION DE UNA FRANJA VERTICAL EXTERIOR

Ambas casas se construyen paralelas y elevadas enfrentando lo lejano, y forman un vacío a modo de franja vertical, central y común que dirige al patio y al paisaje de la ciudad.

Las casas construyen su largo interior a modo de ventana desde su acceso, y rematan en su abertura hacia el paisaje como un espacio único construido por sucesión de usos.



EL VACIO VERTICAL COMO MEDIDA EN EL HABITAR COMUNITARIO

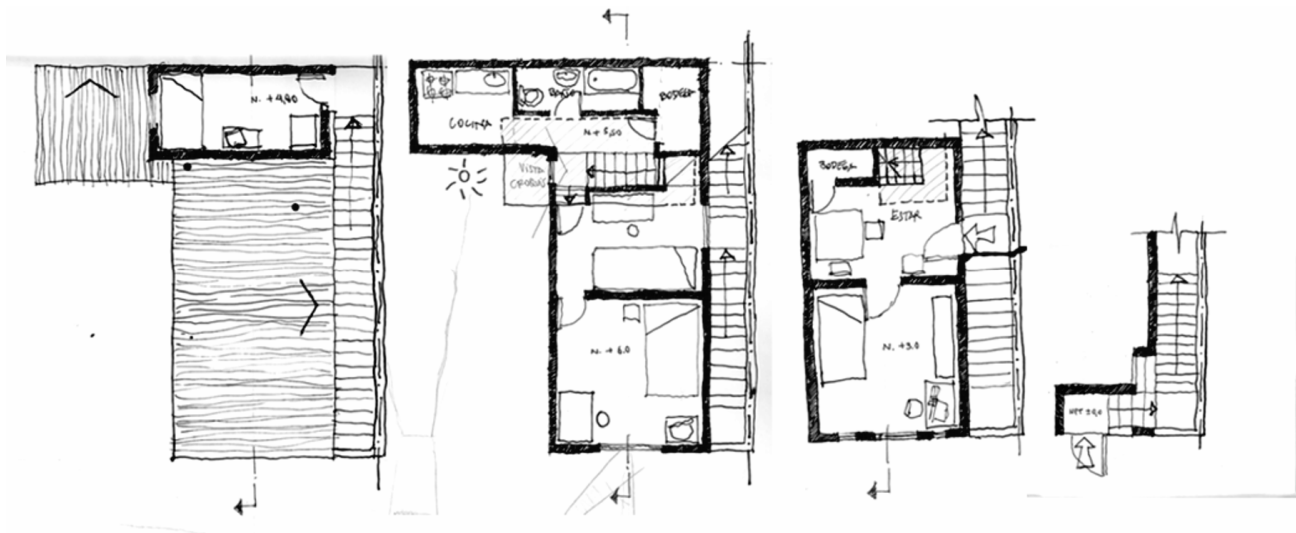


LINEALIDAD DEL HABITAR EN SUCESION DE PROGRAMAS

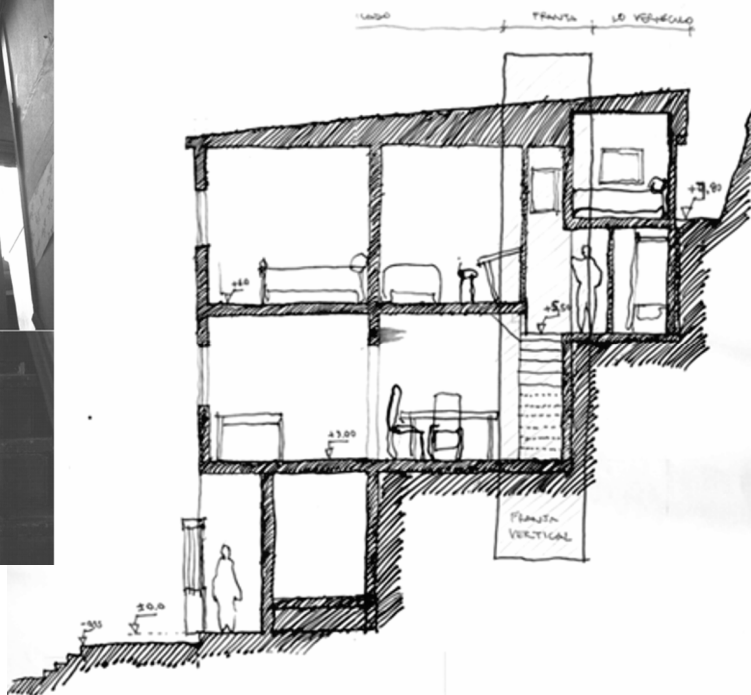
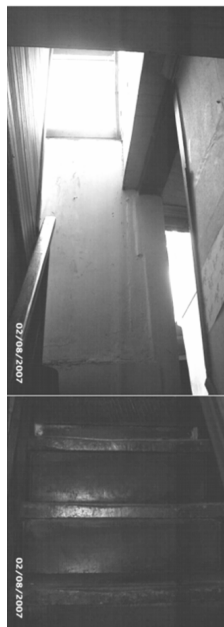
## La casa construida vertical en niveles múltiples CONSTRUCCION DE LA PENDIENTE

Aparece en esta casa, el encuentro de sus lugares en suelos desfasados, regidos por un vacío que los traspasa y los conecta, a modo de franja vertical.

Es aquí donde están los recorridos y las principales entradas del luz, que hacen de este espacio de recorridos el lugar que cualifica la casa en la unión de su programa interior.



centralidad vertical como fuente de luz, donde se asoman los lugares de la casa, en recorridos y ventanas interiores.

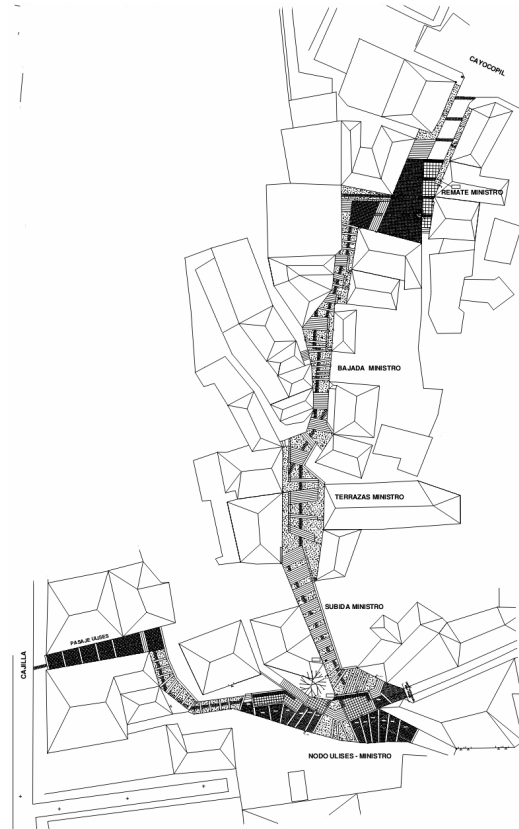


# REFERENTES

## Subida Ministro, cerro Santo Domingo

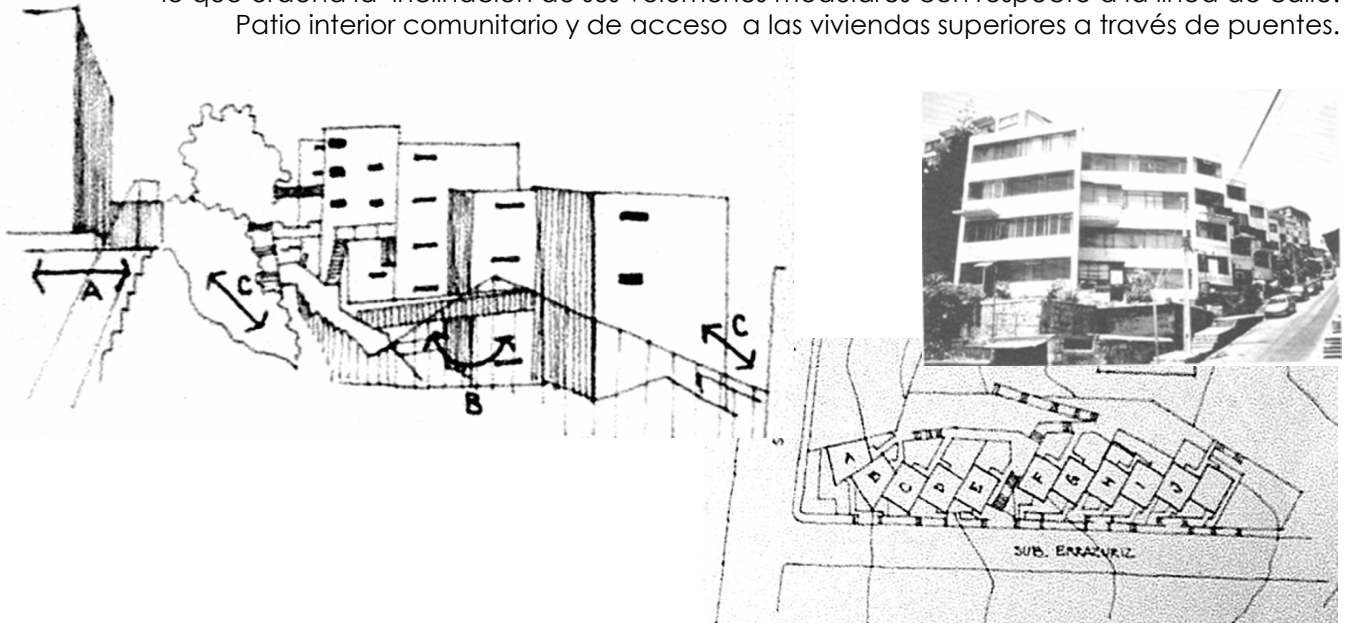
El traspaso en el cerro encauzado con la ciudad.

Donde los accesos a las casas y el recorrer toman lugar para su prolongación, para la detención en el andar y la contemplación; en horizontes que se mezclan con lo lejano.



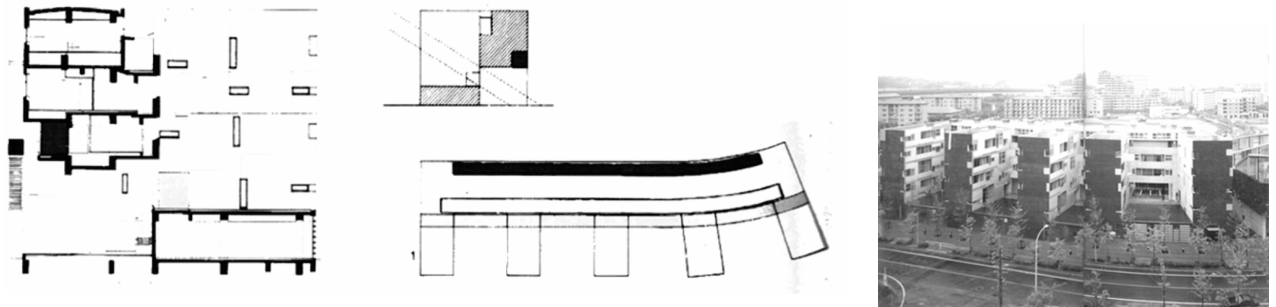
### Conjunto habitacional Portales, cerro Barón Valparaíso

Adaptación perpendicular a la pendiente en un trazado orientado hacia el mar y hacia el norte, lo que ordena la inclinación de sus volúmenes modulares con respecto a la línea de calle. Patio interior comunitario y de acceso a las viviendas superiores a través de puentes.



### Viviendas en Fukuoka, Steven Holl

Viviendas dispuestas alrededor de patios orientados hacia la llegada de la luz. El acceso a los apartamentos se realiza a través de corredores exteriores, que permiten también conectar los diversos vacíos, ofreciendo una alternancia de espacios abiertos y cerrados, luz y sombra.





## EL LUGAR

### CERRO LECHEROS, CALLE ELOY ALFARO

En este lugar de cerro Lecheros, se propone construir la ladera entre Eloy Alfaro y calle Cervantes para lograr la conexión transversal en la pendiente del cerro, y en su largo construir la llegada desde Av. Argentina por Eloy Alfaro.

La calle Eloy Alfaro se constituye como una importante vía de traspaso vehicular y peatonal entre los cerros Lecheros y Larrain con Av. Argentina, siendo una calle que actúa como límite geográfico a través del fondo de quebrada entre éstos dos cerros. La relación con el plan se da fuerte en la escala peatonal, donde el peatón puede acceder al plan desde el cerro y viceversa en unos pocos minutos.

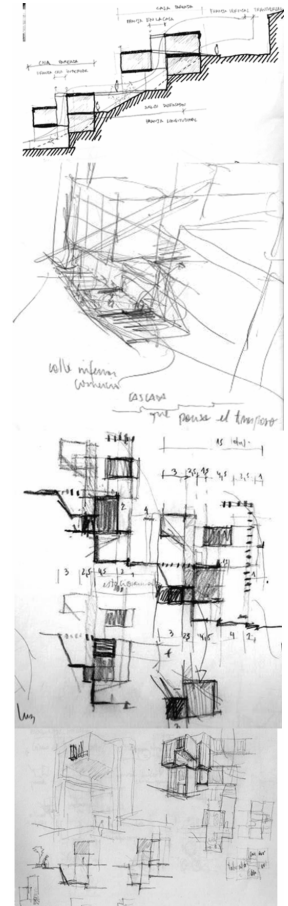
**El lugar tiene vocación de traspaso, lo que se busca consolidar con la propuesta, en un orden desde sus espacios públicos que además convoque a la permanencia y al intercambio en el proyecto.**

# PROGRAMA

## CALLE DE LOS ARTESANOS

"PERSONA QUE EJERCE UN ARTE U OFICIO MANUAL"

La Av. Argentina, y en especial hacia Eloy Alfaro, tiene una histórica y aún actual vocación de pequeño comercio y desarrollo de oficios. Para el proyecto se propone un conjunto habitacional con talleres para el desarrollo de oficios de manufacturas que sean un trabajo del habitante con ingresos de sustento (tapicería, orfebrería, talabartería, textiles, etc.), generando una fuente laboral en el mismo proyecto para el intercambio en el sector.



### UBICACIÓN



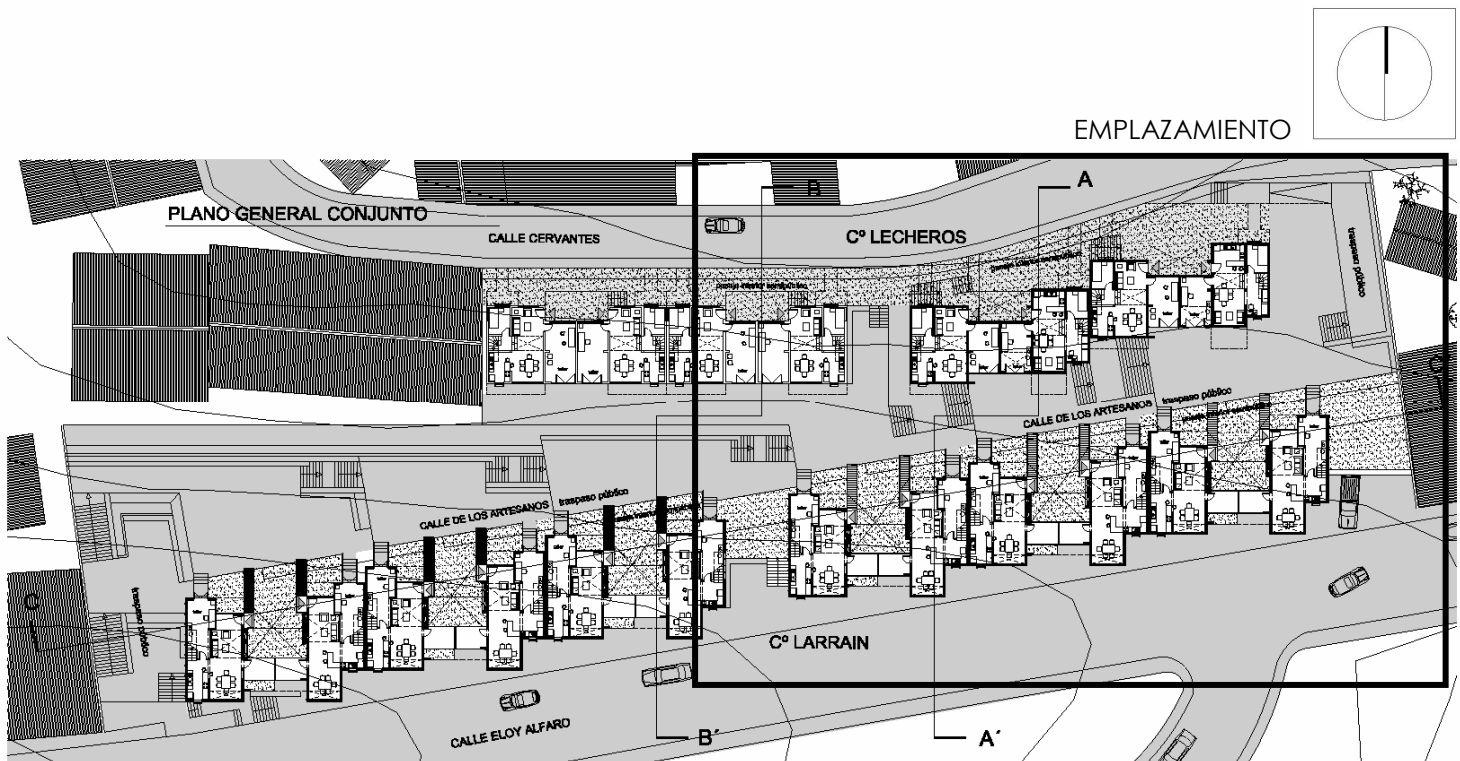
# PROYECTO

A través de la dimensión longitudinal del proyecto, se propone a media cota del terreno, la construcción de una **"calle de los artesanos"** para el intercambio y el desarrollo del oficio del habitante.

Se construye un traspaso publico, dado en una sucesión de suelos escalonados en la pendiente del cerro, donde la ciudad y el barrio ganan un lugar de acontecimientos que deja de ser un simple recorrido, y se convierte en una **instancia para el intercambio**.

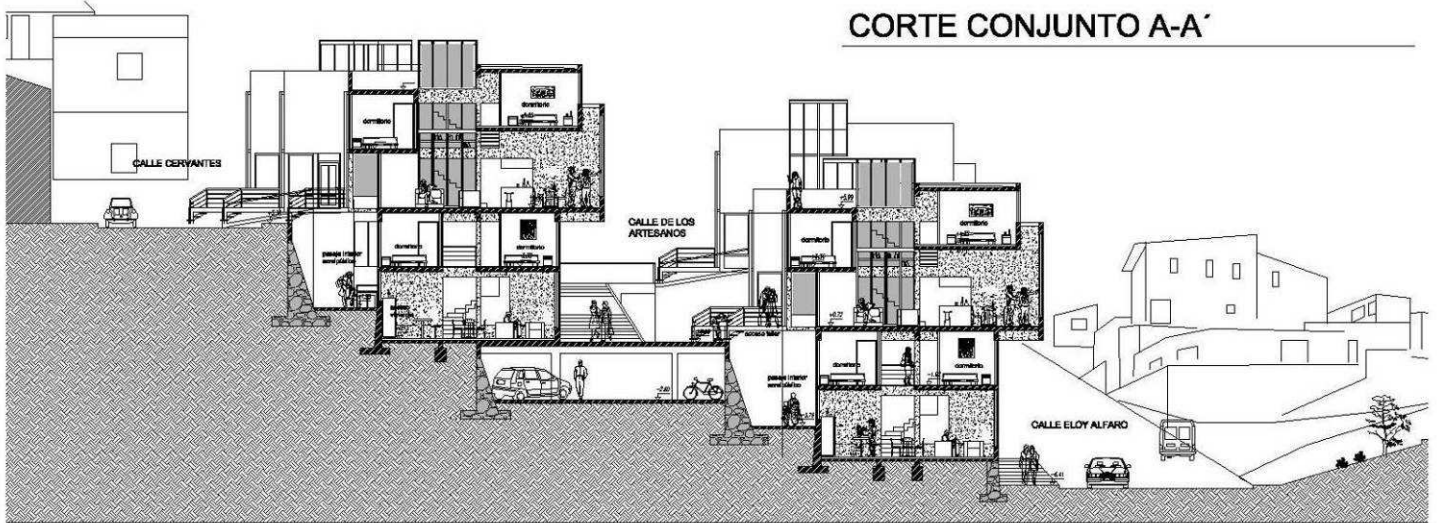
Hacia este lugar central se orientan los talleres de las casas.

## EL ENCUENTRO A ESCALA URBANA

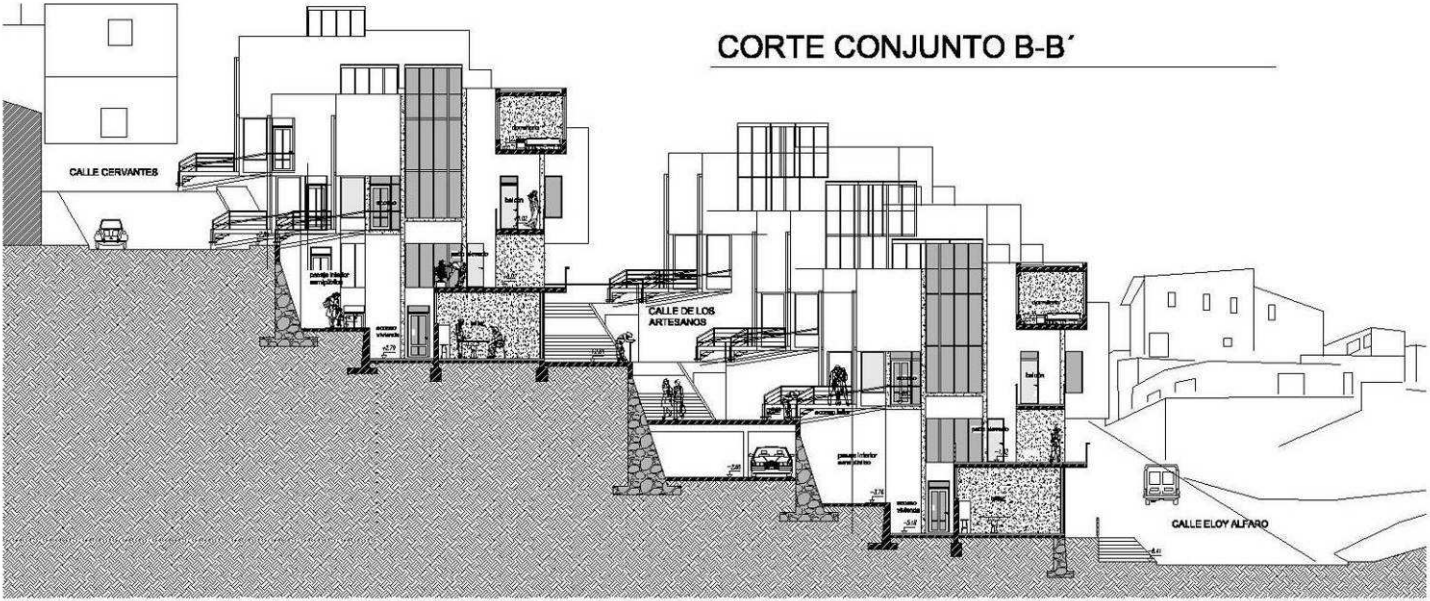


Se genera un lugar de traspaso público para el barrio, un lugar para la ciudad donde se da el intercambio comercial, residencia + oficio, lo social y lo cultural.  
Se construye el conjunto adaptándose a la pendiente, en una ocupación predial reducida, para priorizar el uso comunitario del suelo.  
Densificación de la vivienda y mezcla de residencia y trabajo. Se logra para la ciudad limitar la expansión urbana descontrolada, la polución y los desplazamientos.

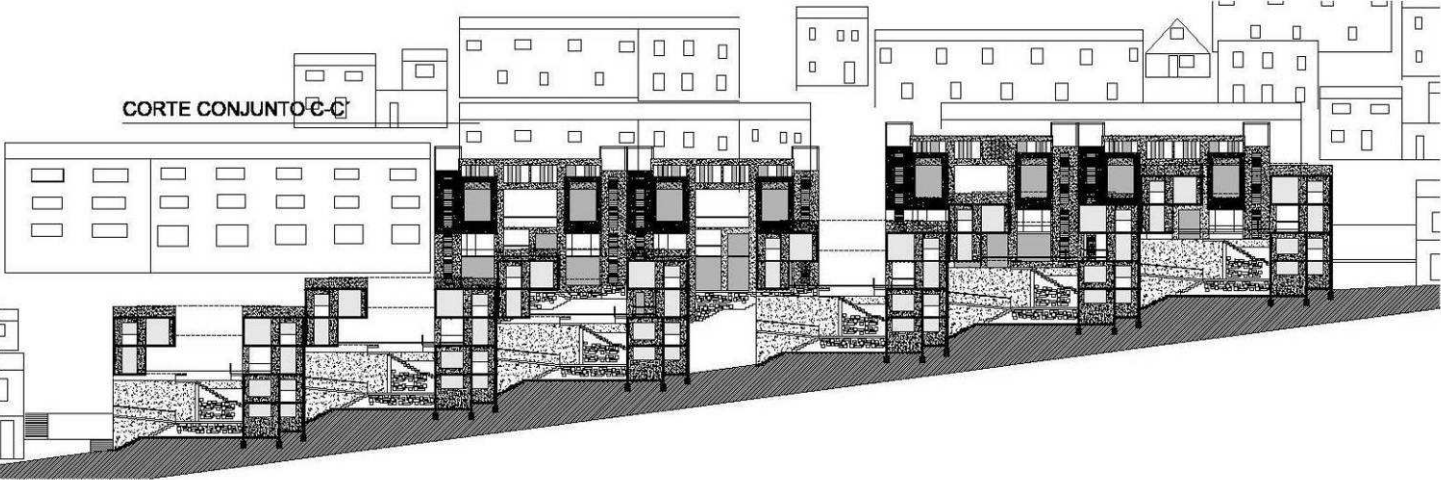




CORTE CONJUNTO B-B'



CORTE CONJUNTO C-C'



*calle de los artesanos*



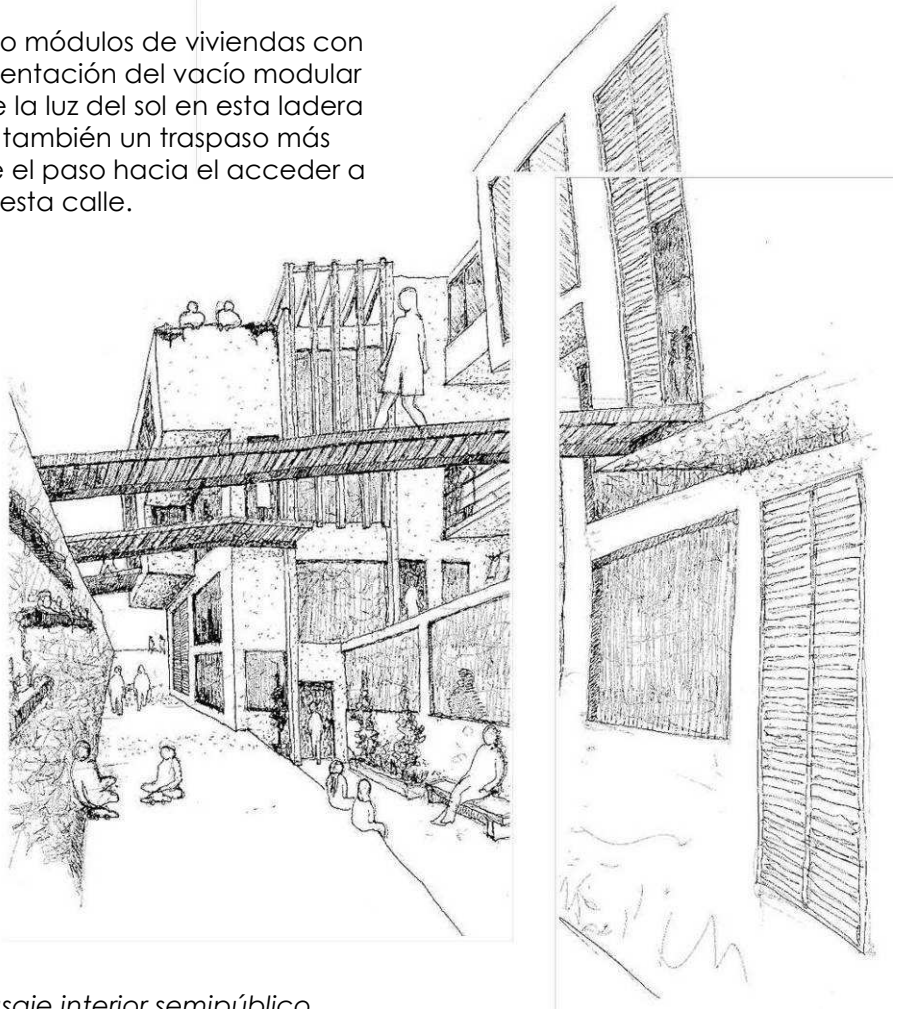
# MODULO

Los módulos de cuatro viviendas se construyen fisurados, cruzados por un vacío a modo de **franja vertical que se ensancha**, donde están las principales entradas de luz, los patios y los accesos a los departamentos. En cada módulo hay cuatro departamentos dúplex, como un modo de construir y continuar la espacialidad vertical a su interior

**Desde el vacío central del módulo se accede a las viviendas, donde se da un patio vertical en que se da el encuentro en el acceder y en su ocupación. Se genera este vacío vertical como articulador del módulo en un espacio común.**

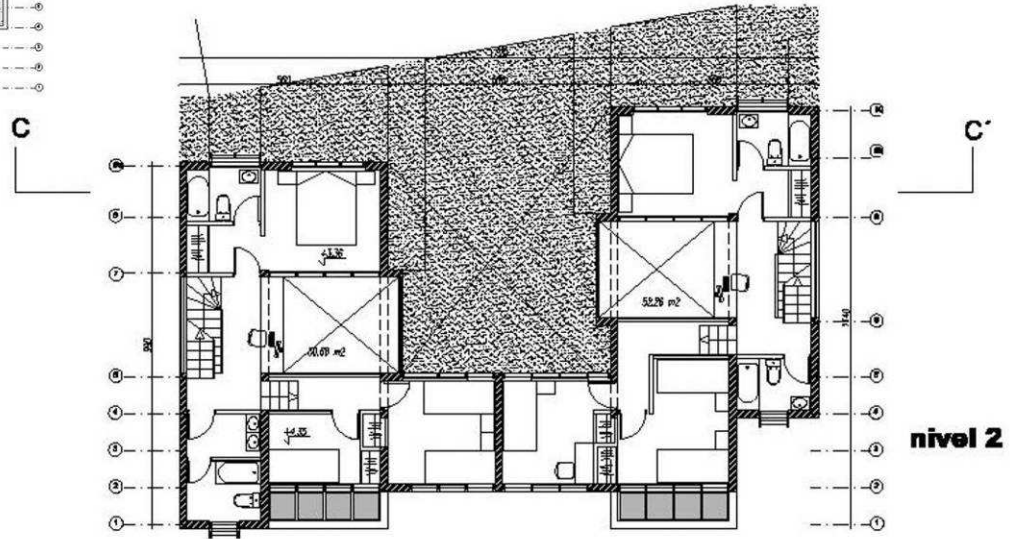
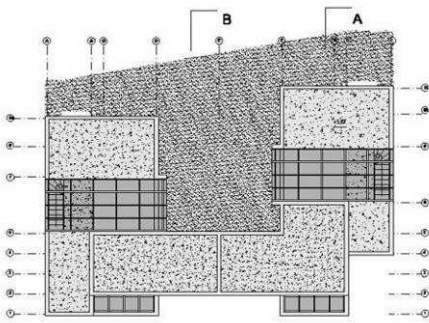
## EL ENCUENTRO A ESCALA DE LA VIVIENDA Y SUS HABITANTES

En el gesto de quiebre diagonal de los módulos de viviendas con respecto a la calle, se genera la orientación del vacío modular hacia el norte, en una búsqueda de la luz del sol en esta ladera que se inclina hacia el sur. Se busca también un traspaso más pausado por Eloy Alfaro, que oriente el paso hacia el acceder a los talleres o locales comerciales de esta calle.



*pasaje interior semipúblico*

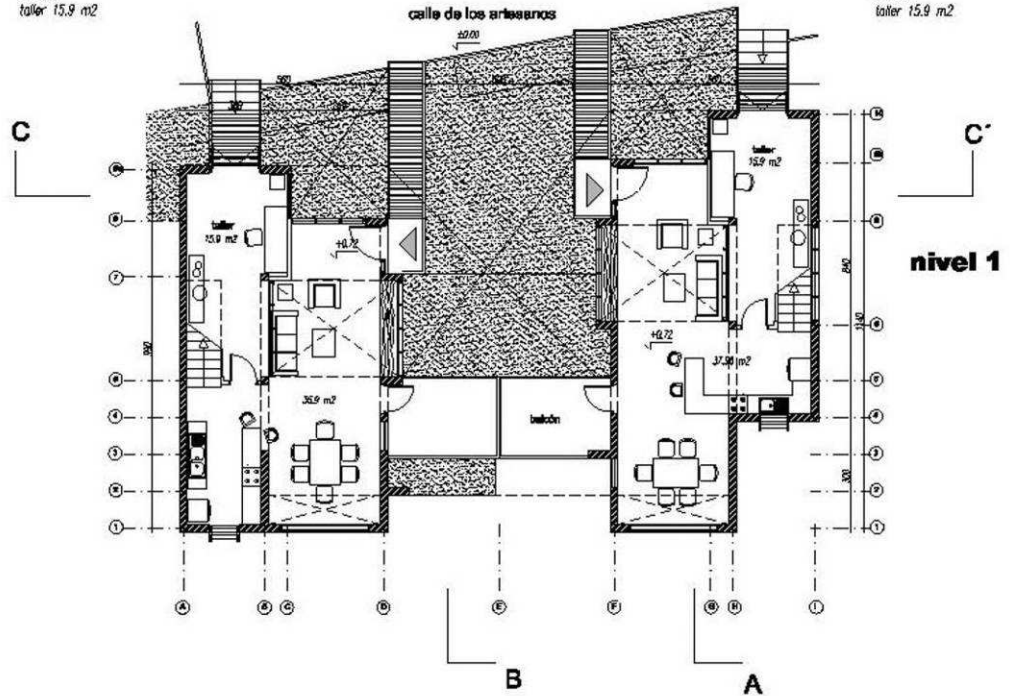
# PLANTAS ARQUITECTURA MODULO TIPO



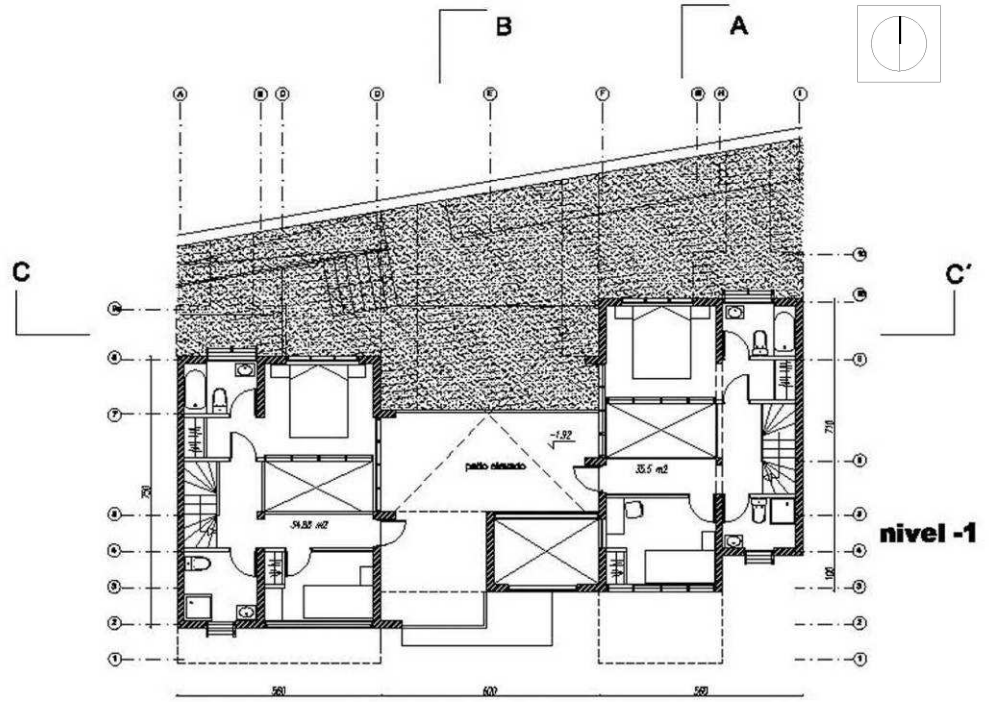
TOTAL depto. 86.56 m<sup>2</sup>  
5 habi<sup>l</sup>  
taller 15.9 m<sup>2</sup>

**DEPARTAMENTO SUPERIOR** calle de los artesanos

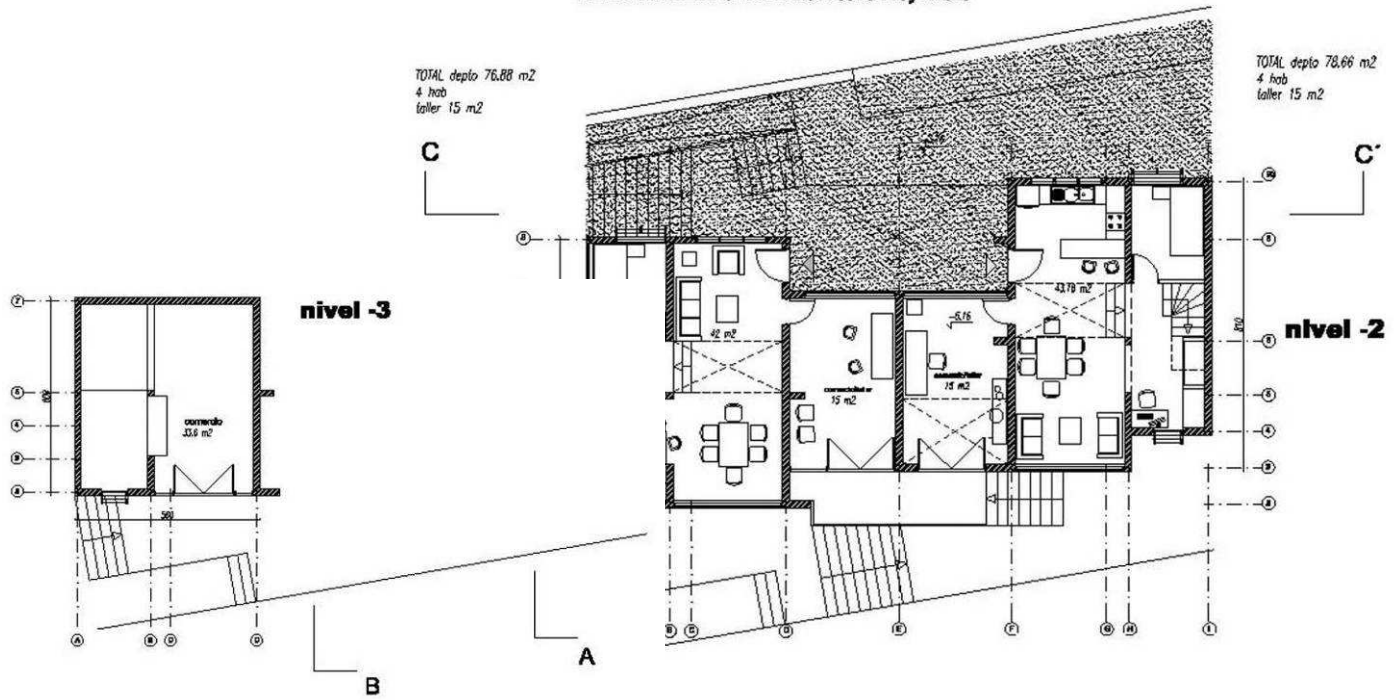
TOTAL depto. 90.22 m<sup>2</sup>  
5 habi<sup>l</sup>  
taller 15.9 m<sup>2</sup>

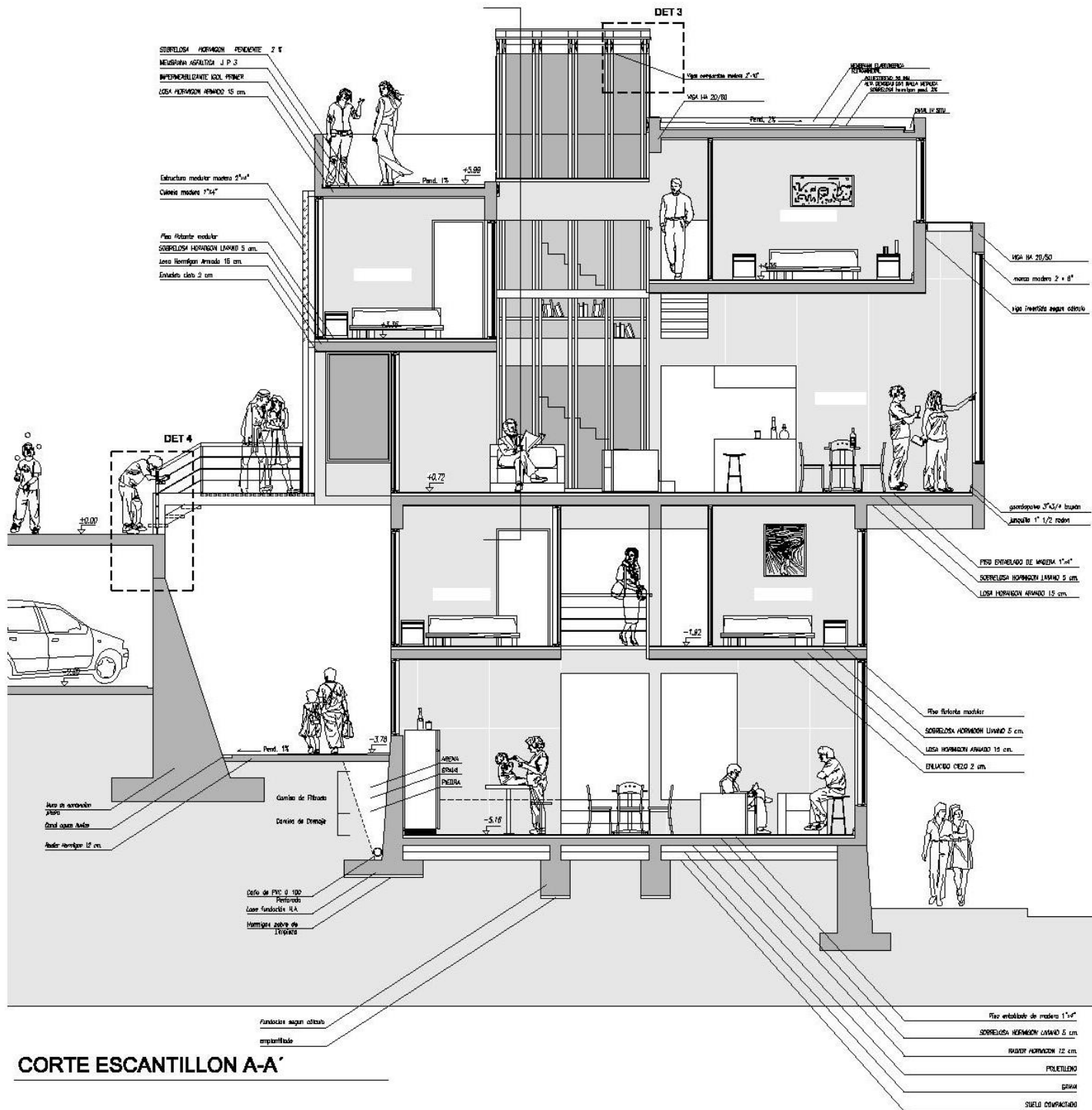


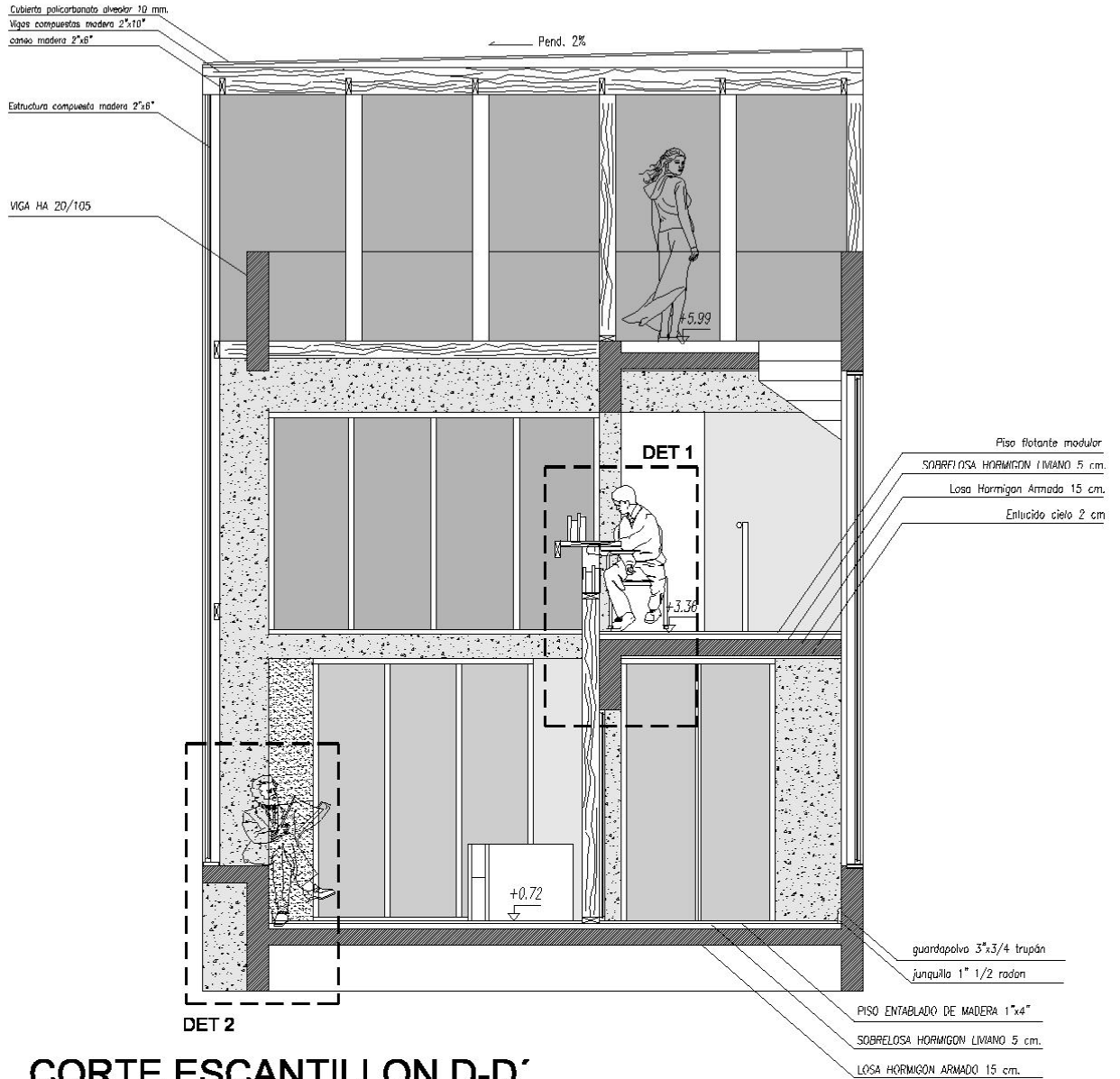
# PLANTAS ARQUITECTURA MODULO TIPO



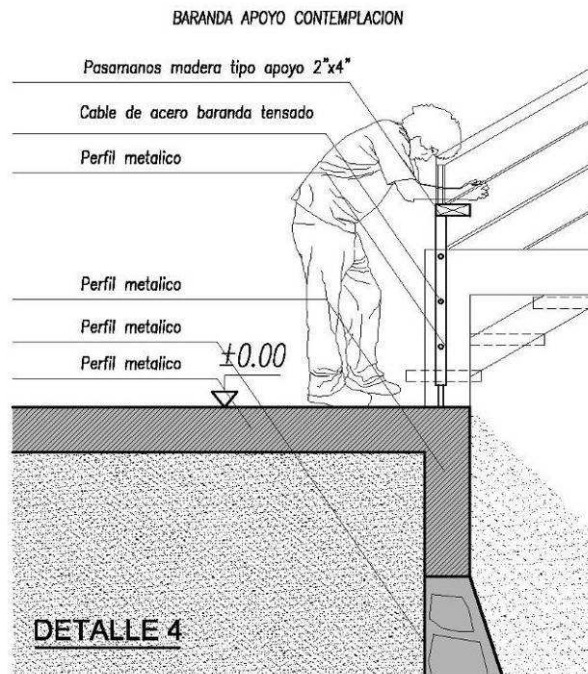
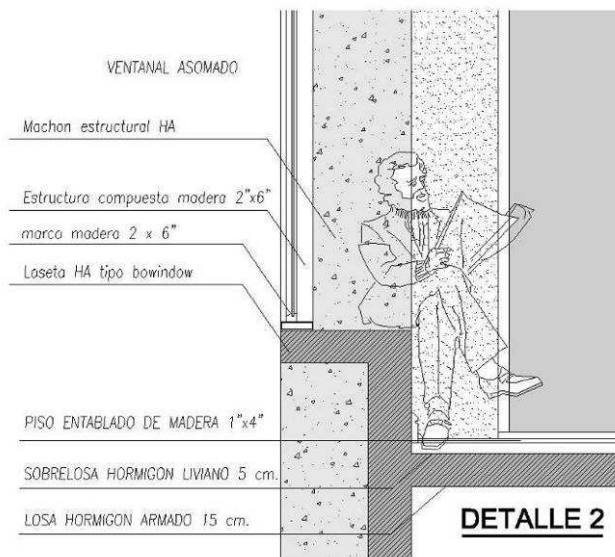
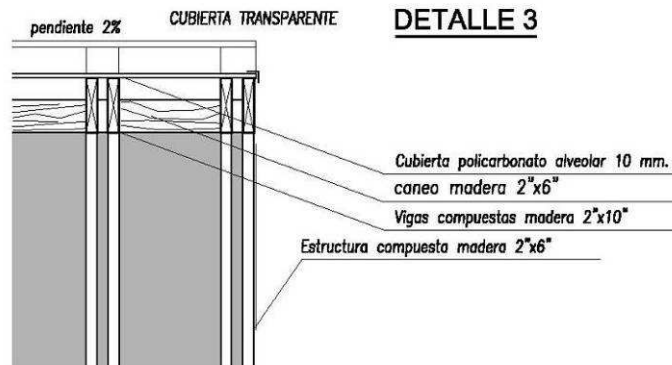
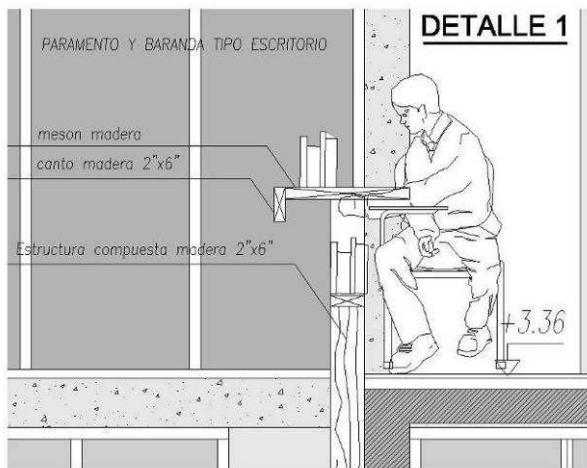
DEPARTAMENTO INFERIOR calle Eloy Alfaro





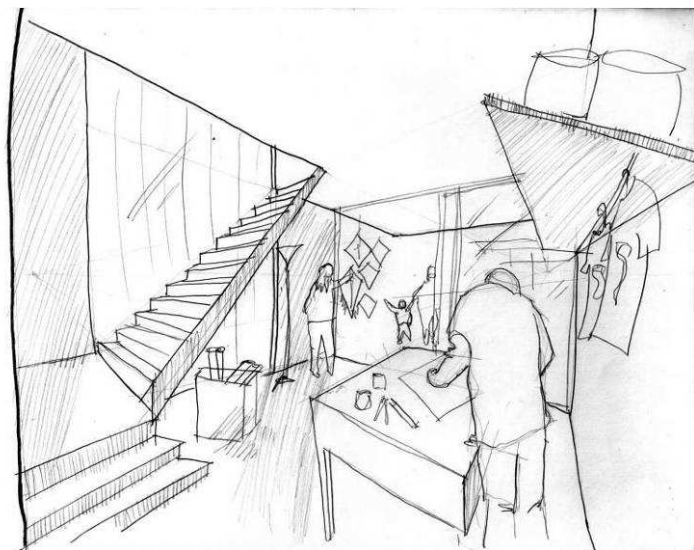


## CORTE ESCANTILLON D-D'

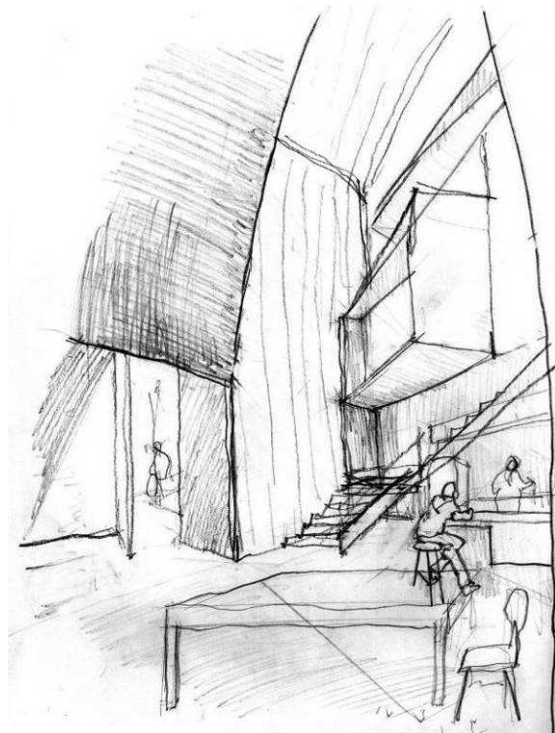




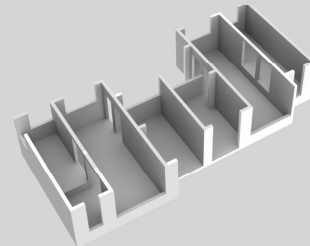
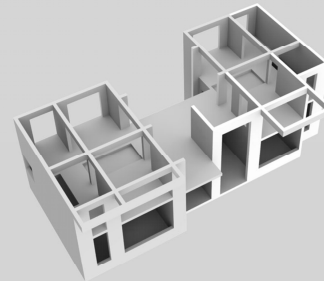
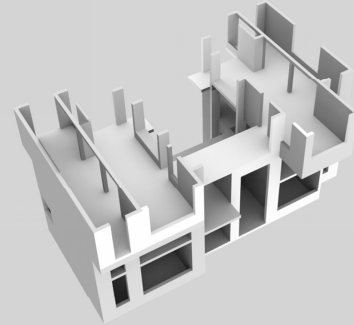
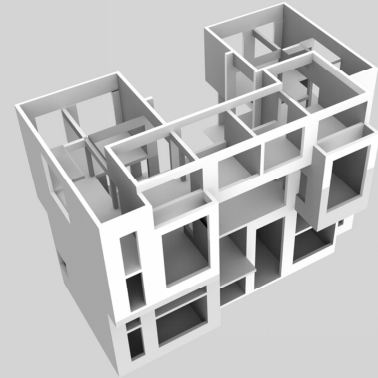
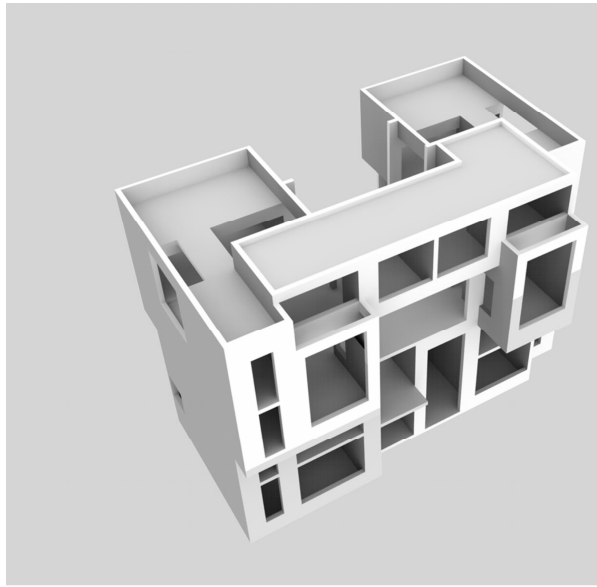
*ventanas urbanas modulares*



*taller*



*verticalidad interior vivienda*



## DESPIECE ESTRUCTURAL

### CRITERIO ESTRUCTURAL

La estructura es en base a marco rígido en Hormigón Armado.

Cada dos módulos se considera junta de dilatación, salvando una distancia de 34.4 mt.

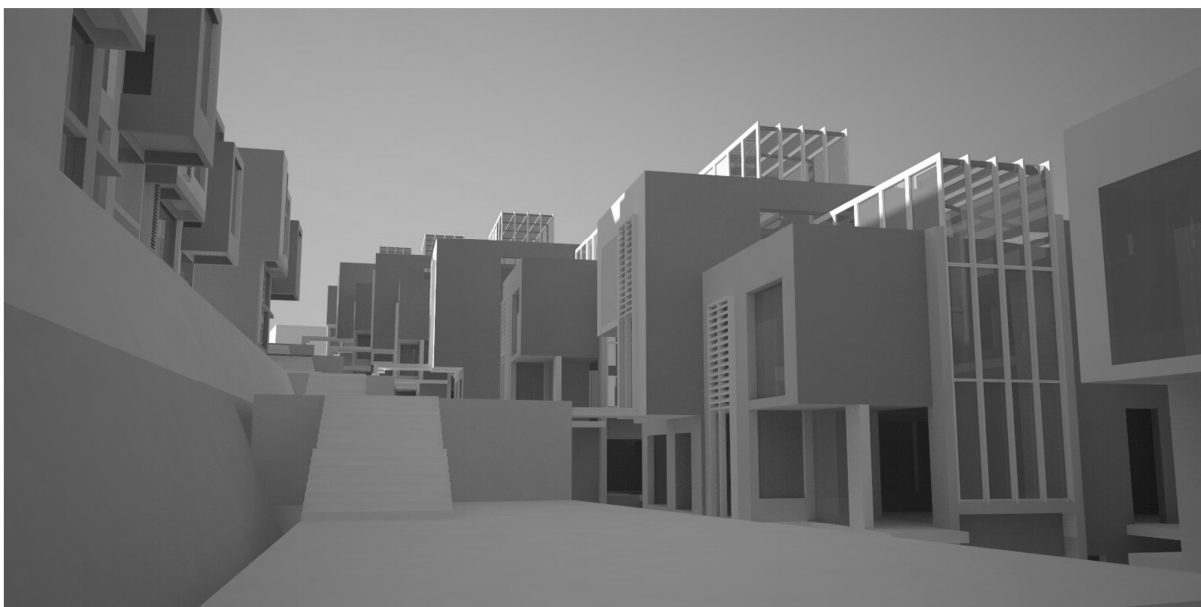
Los muros de contención son en Piedra (vestigio de antiguas construcciones) y Hormigón Armado.

*ventana modular*



El interior de la Calle de lo Artesanos se relaciona en su largo con la ciudad, el acontecer de su interior hace suyo el entorno y el paisaje de Valparaíso a través de ventanas que construyen los módulos, vacíos que enmarcan la ciudad desde el interior público del proyecto.

Vacíos que atraviesan también la cotidianeidad de la vivienda que se asoma a través de esta espacialidad vertical en cada módulo... luz, encuentros, vista...el atravesar entre el interior comunitario- ciudad.



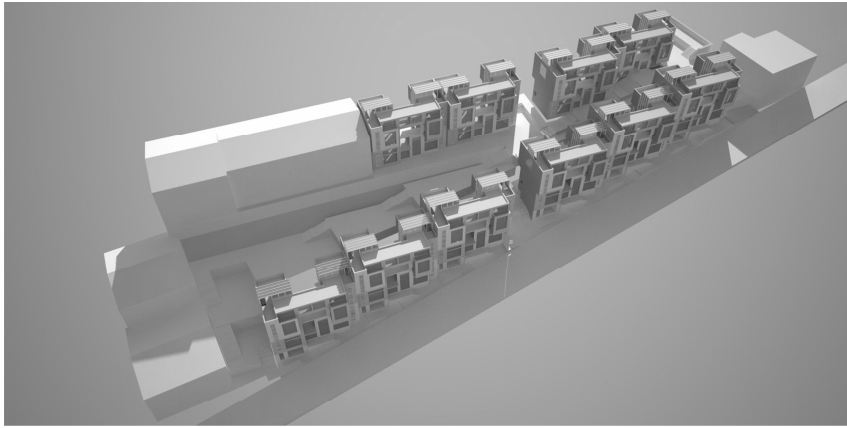
*calle de los artesanos*



*vista desde llegada eloy alfaro*

Se queda sumergido en la contemplación, lo cotidiano se hace inmenso en Valparaíso en una medida para mirar lo lejano, la ciudad y sus cerros.

La casa es también orientada en este sentido, que construye su largo entre sol- vista.

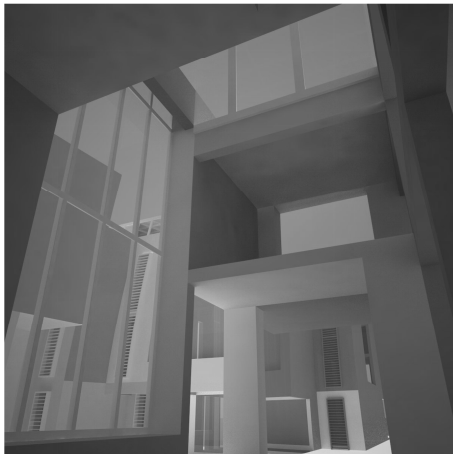


*vista general conjunto*



Los vacíos comunes de los módulos también actúan como continuidad entre exteriores e interiores. El espacio vertical de asomos escalonados que penetra a la vivienda. Estos lugares son también momentos en la circulación y el recorrer... lugares que están al paso de los recorridos en el proyecto y en el acceder a la vivienda.

*verticalidad del vacío modular*



*verticalidad interior vivienda*

