

EL PARQUE RIBERENO

ELEMENTO CATALIZADOR PARA UNA NUEVA ESTRUCTURA
URBANA

TEMA DE ARQUITECTURA II
ESTUDIANTE: LUCIANO ARRIAGADA SALINAS
PROF. GUIA: EDUARDO EMPARANZA

Papel: Hilado 9
Diamante 90gr.
Impreso en: Epson Stylus CX5600
Tipografía: Futura Lt bt 16 Título
Century Gothic 10 Subtítulo y texto
Century Gothic 8 Pie de Página

Termino de impresión: 8 de Agosto, 2010.

INDICE

4	Introducción
5	Hipótesis
6	Objetivos de la investigación
7	1 CONTEXTO: LA HIDROLOGÍA DE CHILE
8	1.1 Ciclo hidrológico
9	1.1.1 Clasificación de las características hidrográficas
10	1.1.2 Partes que componen un río
11	1.2 Hidrología y las ciudades chilenas
12	1.3 Los usos de las aguas del río y efecto en su cauce
13	2 EL RÍO Y LA CIUDAD
14	2.1 problemática
15	2.1.1 Historia de su ocupación
16	2.1.2 Las crecidas
17	2.1.3 El saneamiento
18	2.1.4 La canalización
19	2.2 Oportunidad urbana

INDICE

20	3	EL ROL DEL PARQUE RIBEREÑO
21	3.1	Orígenes del parque
22	3.1.1	El origen de la naturaleza artificial
24	3.1.2	Los primeros parques
26	3.1.3	El sistema de parques de Boston
29	3.1.4	El parque en Chile
30	3.2	El parque ribereño en Chile
32	3.2.1	Elemento catalizador para una nueva estructura urbana
57		Conclusiones
58		Bibliografía
		Bibliografía consultada
60		Anexos

Introducción

Este tema nace por una inquietud personal, sobre el tratamiento que la ciudad le da al agua, por la fragilidad de este recurso, y su impacto en la vida. El río, parece un elemento particularmente importante, ya que puede llegar a vincular la vida natural con el habitar urbano.

En esta investigación estudiaré los Parques Ribereños Urbano. Para aproximarnos al elemento natural presentaré un capítulo sobre la hidrología de nuestro país y comprender así algunas componentes importantes sobre la relación entre el río y la ciudad, como la distancia tomada por ésta, o los elementos con que va interviniendo el cauce y sus riberas.

Se tocarán los problemas y las oportunidades que vinculan al río y la ciudad. Los que presenta el elemento natural dinámico e impredecible en la ciudad, abordando problemáticas como las crecidas y salubridad en la historia ribereña de nuestras ciudades. Es importante aclarar que se cita constantemente a Santiago, ya que esta ciudad es la que tiene una rica historia de intervención en el espacio mencionado.

Presentaré a los Parque Ribereños, desde su origen como naturaleza artificial hasta lo que son actualmente, identificando los valores que tienen para la ciudad, como elementos capaces de reactivar zonas marginadas, estableciendo nuevas relaciones urbanas y valorando al río, como protagonista del parque.

HIPÓTESIS

El río es un elemento fundacional en la ciudad de origen hispánico en nuestro país y también en nuestro continente. Durante un largo periodo histórico, estas ciudades han postergado la urbanización de sus riberas, por el riesgo que significa intervenir un espacio que periódicamente son reclamadas por el río. Esta postergación ha traído consigo una degradación de este elemento natural que atraviesa nuestras ciudades. Sin embargo, hoy el río se presenta como una posibilidad urbana, ya que en muchos casos la ciudad se encuentra en escasez de suelos para su desarrollo.

El parque ribereño, se presenta como un elemento que genera un dialogo dinámico con el río, ya que esta naturaleza artificial es adoptada por el río pese a sus crecidas, el parque inundable es una de las soluciones que se presentan en los ríos que reclaman periódicamente sus suelos, pero que durante un periodo importante del año la ribera es utilizada como espacio público.

El rol más importante del parque ribereño es el de transformar la longitudinalidad del río, en un elemento catalizador de una nueva estructura urbana, conformada por la sumatoria de distintos proyectos en la ribera. Ya que está asociado a otros elementos como vialidades, puentes, y programas relacionados al ocio. Los cuales son potenciados por las cualidades del parque. El río es el espacio geográfico que da lugar a esta, por su disponibilidad de suelos.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Identificar los valores urbanos y el rol del parque ribereño en nuestro país. Con objeto de poner en valor al río que atraviesa la ciudad, tanto por su calidad espacial, como por la extensión de sus suelos disponibles para espacio público, el que puede transformar en una nueva estructura urbana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Establecer valores urbanos de parques en su génesis histórica.

Identificar el proceso de ocupación urbana de la ribera en nuestras ciudades.

Determinar el estado de consolidación de los distintos parques ribereños en relación al tramo del río que pasa por la ciudad.

1 CONTEXTO: LA HIDROLOGÍA DE CHILE



Fig. 1 Esquema del ciclo hidrológico
ga.water.usgs.gov, 2010

1.1 EL CICLO HIDROLÓGICO

El Ciclo del agua no tiene un inicio. Sin embargo, los expertos en el tema lo sitúan en el mar para explicar de modo más sencillo el fenómeno. La evaporación del agua oceánica al encontrarse con una menor temperatura se condensa y se transforma en nubes. Arrastradas por el viento las nubes recorren grandes distancias hasta que las partículas que la conforman crecen a medida que van colisionando hasta que por su tamaño caen en forma de lluvia. Al caer en las altas montañas se transforma en glaciares, otras caen en cuencas, continuando por dos caminos, infiltración y escorrentía superficial. Junto a la que se deshiela puede llegar a provocar inundaciones, siendo también parte de estas lluvias aportes directos al mar. Parte de la escorrentía alcanza a los ríos, los que a su vez alcanzan el mar, repitiendo nuevamente el ciclo, sin embargo, existen otros que se evaporan en su camino o se infiltran aportando a los acuíferos.

1.1.1 CLASIFICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS HIDROGRÁFICAS¹

Tipos de escurrimiento:

1. Arreica: son cuencas cerradas, en las que no hay escurrimiento de aguas superficiales.
2. Endorreico: son cuencas donde el escurrimiento de las aguas no desembocan en el mar, debido a que se van perdiendo en su transcurso antes de alcanzar la costa, ya sea por evaporación o infiltración.
3. Exorreico: son cuencas donde existe escurrimiento superficial de las aguas, desembocando éstas en el mar, ya que sus cursos de agua son permanentes durante todo el año.

Régimen de alimentación:

1. Pluvial: son los ríos alimentados fundamentalmente por las aguas lluvia.
2. Nival: son los ríos alimentados por los deshielos en la cordillera, preferentemente.
3. Mixta (Pluvionival): son los ríos alimentados en forma mixta, tanto por lluvia como por nieve, pero más por aguas lluvia que por nieve.
4. Mixta (Nivopluvial): son los ríos alimentados en forma mixta, tanto por lluvia como por nieve, pero más por nieve que por lluvias.

Tipos de cuencas:

Existen muchas clasificaciones de las cuencas, como por ejemplo, por su ubicación, que en el caso de Chile, serían:

1. Cuencas Andinas: tienen su origen en la Cordillera de los Andes.
2. Trasandinas: tienen su origen en la zonas argentinas de la Cordillera de los Andes, a la que atraviesan, desembocando en el Océano Pacífico.
3. Costera: tienen su origen en la Cordillera de la Costa y por lo general, desembocan en el mar.

1.1.2 PARTES QUE COMPONEN UN RÍO

Las partes que se pueden diferenciar en un río identifican la estructura que espacialmente ocupa la cuenca. A continuación presento la definición de cada una de estas partes (según el profesor R Ríos²):

Naciente: lugar de origen de un río.

Curso: tramo entre la naciente y la desembocadura.

Curso Superior: Pendiente mas pronunciada, rápido desplazamiento de las aguas. Con erosión pronunciada.

Curso medio: pendiente menos pronunciada que la anterior, Con erosión mas horizontal por lo que el valle es mas ancho.

Curso inferior: pendientes suaves y con alto porcentaje de deposito sedimentario.

Cauce: cavidad por la que corra el agua.

Régimen: variación del caudal durante un año.

Corriente: Traslación continuada de las aguas de un río desde su nacimiento hasta su desembocadura.

Cuenca: área drenada por un río.

Vertiente: declive del terreno en una misma dirección, hacia donde se desplazan las aguas.

Divisoria de aguas: línea que une los puntos mas altos entre dos cuencas.

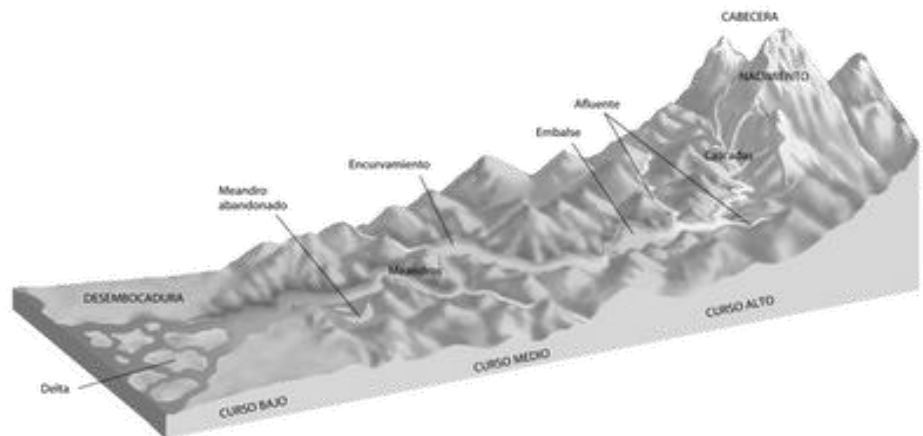


Fig. 2 Partes de un río

1.2 LA HIDROLOGÍA DE CHILE

Sabemos que dos de los modos de clasificación de ríos son: el régimen, (en relación al origen de las aguas) y el destino de las aguas, (relacionado con el escurrimiento superficial en la geografía nacional). (Clima y relieve influyen en el régimen y el caudal)

En nuestro país se pueden encontrar siete zonas hídricas en relación al clima y origen de los ríos, cada una con un particular régimen hidrográfico, a saber: pluvial de la zona árida (desde la cuenca del río Lluta a la cuenca del río Loa), con caudales intermitentes; mixto de la zona semiárida de Chile (de la cuenca del río Salado a la cuenca del río Aconcagua), con caudal permanente y aportes de lluvias invernales y deshielos primaverales; mixto de la zona subhúmeda (de la cuenca del río Maipo a la cuenca del Bío-bío); mixto de la zona húmeda (de la Cuenca del río Imperial a la cuenca del Petrohué), ríos de caudal regulado por lagos que se sitúan en su curso; mixto...

Los regímenes de los ríos junto con su caudal, velocidad de aguas y crecidas, están directamente relacionados con la vinculación que ha desarrollado la ciudad con éstos; variables que influyen en la ribera y su habitabilidad en torno a ellos. Esto mide la aproximación de la ciudad al agua. Los ríos con mayores cuencas hacen que las crecidas sean mayores, por lo que la ciudad toma distancia del río y le sea más complejo y costoso desarrollar elementos de defensa que le permitan urbanizar las riberas. Por otra parte los ríos de velocidad más lenta, como los meandricos (que hay muy pocos en Chile), tienen una velocidad menor pese a tener una gran cuenca, el caso más relevante de este tipo de río es el río Valdivia, el cual ha generado una estructura urbana que repercute en la vida y el orden total de la ciudad.

Por otra parte, los esteros son los que resultan más fáciles de intervenir por su menor cuenca y caudal, de éstos encontramos en abundancia en la ciudad pero son pocos los que han sido intervenidos para constituirse como espacio público, el estero de los Ángeles y el de las Toscas en Chillan son valiosos ejemplos, en cuanto constituyen espacio público. Sin embargo muchos pasan por el interior de los dameros quedando recluidos como espacios ciegos, otros han sido abovedados, muchos no alteran el trazado de la ciudad, sin embargo, los abovedamientos realizados en Valparaíso constituyen también un caso valioso de espacio público, ya que dan un particular orden a la ciudad.

(Los ríos intervenidos con espacios públicos, que alteran la trama urbana, y los que son intervenidos con parques, conmueven a la ciudad)

1.3 LOS USOS DE LAS AGUAS DEL RÍO Y EL EFECTO EN SU CAUCE

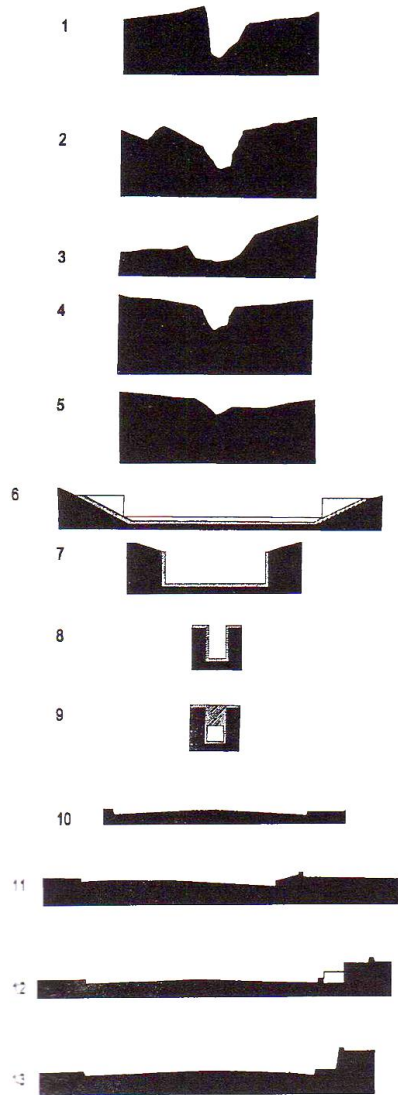


Fig.3 Perfiles esquemáticos de la quebrada de Apoquindo. Transformación del cauce natural al urbano.³

Como sabemos, las aguas del río se comienzan a utilizar para el regadío y para el consumo humano, antes de la invasión española. Luego de la fundación de las ciudades coloniales, se suma un nuevo uso, el de cloaca.

A medida que la ciudad va creciendo, también lo hace las extensiones del suelo de cultivo, disminuyendo el caudal del río, esto es muy importante, si bien, el río con su cuenca no alteran de manera considerable las cantidades de agua captada, la distribución de estas aguas son distintas a medida que avanza nuestra historia. La construcción de canales de regadío, los que se alimentan a una altura superior a la del emplazamiento de la ciudad, llevan el agua a los suelos de cultivo, en la periferia urbana. Se debe desviar el agua de cotas mas altas, es por esto que el río en la ciudad se ve con menos caudal, sin embargo cuando llueve y el río recupera mas que su caudal anterior a los canales, provocando inundaciones en los predios cercanos a las riberas, afectadas por las crecidas del río que reclama sus suelos en cada crecida.

Tras las constantes inundaciones, se desarrollaron proyectos de defensa, como los tajamares en Santiago (que tenían un largo de 33 cuadras). Permitían tener un cierto control de las crecidas, junto con generar los primeros suelos ganados a la ribera. Consecuencia de esto, es la paulatino urbanización de las riberas, lo que se traduce en sucesivas intervenciones las que van reduciendo los suelos que naturalmente se inundaban.

La consolidación de la ciudad, genera elementos como el embalse El Yeso en Santiago, que abastece de agua potable a la ciudad, si bien se emplaza en la cordillera, se alimenta de los deshielos y lluvias en la cuenca del Maipo, lo que significa una reducción de los aportes de agua al río. Sin embargo esta agua retornan al río, (hoy, el consumo de agua potable en Santiago llega hasta los 23 metros cúbicos por segundos, en los días de mayor consumo⁴), pero las aguas regresan contaminadas al río, usado como cloaca. Degradando el ecosistema ribereño, con un impacto cada vez mas profundo en el territorio.

3._ Revista Arq43. Pag. 9. Santiago 1999.

4._ Consumos según la Superintendencia de Servicios Sanitarios, (WWW.SISS.CL, 2010)

2 EL RÍO Y LA CIUDAD

2. EL RÍO Y LA CIUDAD

2.1 PROBLEMÁTICA

La problemática nace de la dinámica entre el río y la ciudad. Si bien en muchas ciudades observamos que no existe una convivencia feliz, ya que el río está en una condición marginal, al interior de la ciudad y otros en la periferia, como un límite para el crecimiento urbano. Sin embargo, hay algunos que están en un proceso de transformación, la que ha significado una reestructuración de la ciudad al incorporar a ella el río. Con la cualidad espacial que tiene, un espacio longitudinal que atraviesa a la ciudad y que tiene un ancho que aporta nuevos suelos para uso urbano, dejados de lado por el riesgo que se corre al intervenir ante la variabilidad del caudal y la velocidad que este alcanza, variables considerables al momento de intervenir una ribera. Lo que por mucho tiempo fue considerado un estorbo para el crecimiento de la ciudad hoy es un elemento valioso para la transformación urbana.



Fig.4 Santiago y su cuenca.
Dibujo de Rodolfo Hoffmann

2.1.1 HISTÓRIA DE SU OCUPACIÓN

El llano, el cerro y el río en las leyes fundacionales de la ciudad hispana en América, se establecen como los que permitirán a un poblado perdurar en el tiempo. El río, para el agua potable y el regadío; el llano, para el asentamiento, los cultivos y para el desplazamiento libre de los caballos al momento de enfrentar batallas; y el cerro, para observar el territorio en caso de ser asaltados y para resguardar a la población ya que desde ahí es más fácil la defensa. En el periodo colonial estos tres elementos fueron los que permitían que un poblado se transformara, tras un lento proceso de crecimiento, en ciudad.

De estos tres elementos el primero que se desarrolló fue el llano. Por el crecimiento constante que han tenido las ciudades se ha ido consolidando y es el que presenta mayor grado de intervención. Progresivamente el asentamiento ha ido desplazando a los campos de cultivo, encontrándose con canales de regadío los que ahora pasan por lugares constituidos de la ciudad, quedando dentro de ella. Sin embargo, no han tenido una solución urbana que genere una dinámica entre el agua y la ciudad como lugar habitable. Por otra parte, el crecimiento de la ciudad a partir del llano en muchos casos se ha encontrado con sus límites naturales, cerros, ríos y lagos, lo que ha puesto a la ciudad a mirarse a sí misma, por la falta de suelos para su crecimiento, encontrando en esto a sus otros dos elementos fundacionales el río y el cerro.

Respecto al río como elemento de defensa, en los poblados de ocupación del territorio mapuche los conflictos eran permanentes, por lo que el emplazamiento de la ciudad era muy importante contar con

elementos naturales de defensa, los que contribuían al resguardo de la ciudad ante asedios o ataques. Un ejemplo de esto son los poblados ubicados en la ribera norte del río Bío-bío, se encuentran un gran número de ellos, como Hualqui, Chiguayante, San Rosendo, entre otras. Si bien en estos poblados el río es un elemento fundacional importante, no ha desarrollado elementos que cambien el orden de la ciudad y aun no ha sido intervenido, permanece como una barrera de la ciudad y se mantiene en un estado marginal.



Fig. 5 Plano de la última fundación de Chillán, en 1835, tras sucesivas destrucciones de la ciudad.

(<http://media.photobucket.com>, 2010)

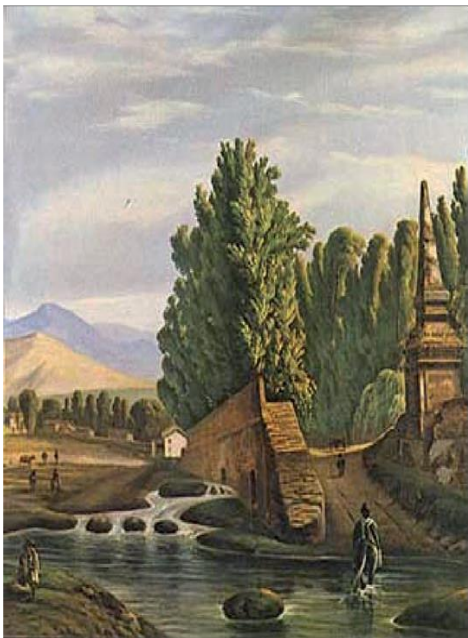


Fig. 6 Los Tajamares de Mapocho
Óleo de Giovatto Molinelli
Museo Histórico Nacional

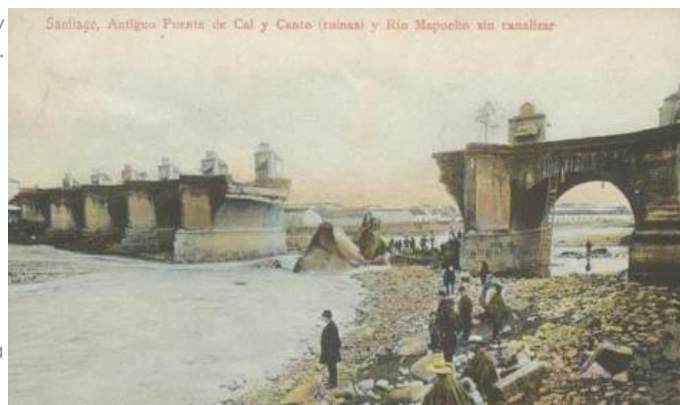
2.1.2 LAS CRECIDAS

Uno de los conflictos permanentes que han tenido las ciudades que incorporan ríos a su territorio es el de las inundaciones. Este problema surge porque es un elemento de comportamiento dinámico, dependiente de factores climáticos. Si bien desde sus inicios, las ciudades coloniales han tenido problemas con las crecidas, estas progresivamente fueron controladas con diversas intervenciones, realizadas tanto en las riberas como en el cauce del río, en las riberas tenemos el clásico ejemplo de los tajamares del río Mapocho.

Las primeras defensas, ante las usuales riadas padecidas por Santiago, se comenzaron a construir con madera y piedras, desde el siglo XVII. En el siglo XVIII se comenzaron a construir de ladrillos, que resultaron mas eficaces que los construidos anteriormente, sin embargo fueron destruidas por la llamada "avenida grande" en los años 1749 y también en 1789, las que provocaron considerables inundaciones. En 1792 comenzaron las construcciones del Tajamar definitivo, este tenía un largo de 33 cuadras, grande para su época, que además era utilizado como paseo durante practicamente un siglo. Fue destruido para realizar la calización del Mapocho.⁵

Las crecidas han marcado una distancia entre el cauce normal del río y la ciudad, ya que construir en esa franja esta sujeta al riesgo de la inundación y la probable destrucción de la edificación. Si bien, encontramos algunas ciudades como Santiago o Viña del Mar, que realizaron intervenciones de defensa, estas son muy costosas, por lo que no se realizan a lo largo de todo el río a su paso por la ciudad, si no que sólo en un tramo. Esto deja áreas que aun se encuentran en sin urbanizar, es decir, suelos disponibles, a la espera de ser urbanizados.

Fig. 7 Destrucción del puente Cal y canto, 1888.
(www.memoriachilena.cl, 2010)



5_ Ayarza Elorza, Hernán. "Los Tajamares del Mapocho". Revista Ingenieros.
(www.ingenieros.cl, 2010)

2.1.3 SANEAMIENTO

La marginalidad, los basurales y la cloaca, genero que los planteamientos del higienismo (desarrollada a finales del S. XVIII, en Europa, a partir de las condiciones de salubridad de la ciudad industrial, en la situación de los obreros en condición marginal), tomara sentido en nuestras ciudades mas grandes, afectadas por el hacinamiento, y las enfermedades resultantes de estas condiciones insalubres.

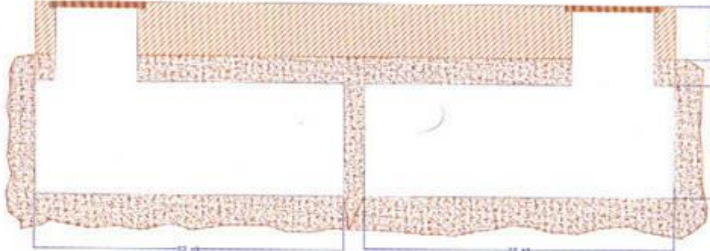
“El higienismo es una corriente de pensamiento desarrollada desde finales del siglo XVIII, animada principalmente por médicos. Partiendo de la consideración de la gran influencia del entorno ambiental y del medio social en el desarrollo de las enfermedades, los higienistas critican la falta de salubridad en las ciudades industriales, así como las condiciones de vida y trabajo de los empleados fabriles, proponiendo diversas medidas de tipo higiénico-social, que pueden contribuir a la mejora de la salud y las condiciones de existencia de la población.”⁶

Algunas medidas tomadas a partir de este pensamiento europeo, lo vemos reflejado en algunas ciudades como en Santiago, que a partir de la canalización del Mapocho. El habitante queda distanciado del cauce del río, provocando resguardarlos del contaminado caudal. Distancia que puede ser considerada como un elemento de higienización de la ciudad respecto a sus aguas negras. Por otra parte, en Valparaíso estas ideas, llevan a la ciudad a abovedar sistemáticamente los cauces de los esteros y quebradas, generando vialidades y espacio público que desde ese momento estructuran la ciudad.⁷

Podemos decir que actualmente, el saneamiento de la ciudad respecto al río, va mas allá de ocultar sus aguas, abovedándolo o tomar distancia de el canalizándolo. Hoy el río es entendido como un elemento territorial, y que su intervención de sus aguas, alteran su entorno, por lo que el saneamiento de es de gran importancia para su ecosistema, el tratamiento de sus aguas, permitirá reducir el impacto que tiene la ciudad en su territorio, con esto la preservación y cuidado del entorno natural toma valor, al situarla en el contexto de los graves cambios climáticos generados por la intervención humana en la naturaleza.

Fig. 8 Av. De las delicias, en 1909, actual Av. Argentina, emplazada sobre el estero de las zorras, hoy abovedado. Valparaíso. (www.chilecollector.com, 2010)

Fig. 9 Corte esquemático del abovedamiento del estero las zorras. (www.ub.es, 2010)



6_ Urteaga, Luis. "Miseria, miasmas y microbios. las topografías médicas y el estudio del medio ambiente en el siglo xix". Geocrítica: Cuadernos críticos de geografía humana, Año V, N° 29. Barcelona, 1980. (www.ub.es, 2010).

7_ Alvarez, Luis. "Origen de los espacios públicos en Valparaíso: el discurso higienista y las condiciones ambientales en el siglo XIX". Revista de Urbanismo. (http://revistaurbanismo.uchile.cl, 2010)

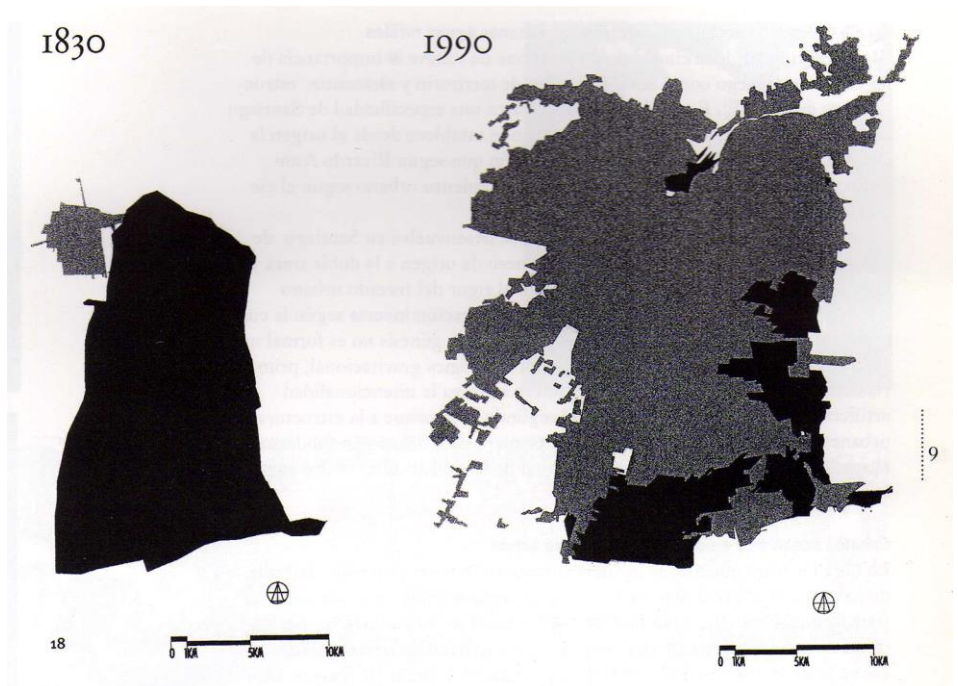
2.1.4 CANALIZACIÓN

La canalización del río permitió controlar las aguas en la temporada invernal, principalmente en la zona centro sur del país, También logro conquistar para la ciudad nuevos suelos, es así como la canalización del río Mapocho, entre 1988 y 1989⁹ dio paso a la construcción del parque forestal para el primer centenario de la independencia.

La canalización no sólo fue para controlar las crecidas, también se generaron para el regadío, disminuyendo el caudal natural de los ríos, el ejemplo del canal San Carlos, que nace en el Maipo, regaba extensas y fértiles tierras cercanas a Santiago, las que actualmente se han reducido considerablemente, como se puede ver en negro, en relación al gris de la ciudad.

De las canalizaciones el valor mas importante para la ciudad es el que permite en gran medida controlar al río y ganar para la ciudad suelos antes susceptibles a inundaciones. De estos suelos ganados, aparece el Parque Forestal, uno de los parque públicos mas importantes de Santiago.

Fig. 10 "Relación de aguas de riego del Canal San Carlos respecto a la ciudad de Santiago: 1830, el área de riego es varias veces superior al área urbana. 1990, quedan aún ciertos retazos de riego en el sector su oriente y también en el Parque Metropolitano. Dibujo Sebastián Letelier."⁸



8._ Revista Arq43. Pag. 9. Santiago 1999.

9._Ayarza Elorza, Hernán. "Los Tajamares del Mapocho". Revista Ingenieros. Pag. 37 (www.ingenieros.cl, 2010)

2.2 OPORTUNIDAD URBANA

El río hoy se presenta como un elemento complejo en la ciudad, tanto por su comportamiento natural y sus incidencias en la ciudad, como por el tratamiento que la ciudad le hace.

Asociado al río encontramos una serie de elementos urbanos: Parques, puentes, canalizaciones, plazas, vialidades programadas públicas (como el Mercado Central y la Estación Mapocho), equipamientos deportivos (como el club de tenis descrito en la figura), entre otros. Estos programas se han ubicado en las riveras tras un lento proceso de ocupación, que en sumatoria van conformando una nueva estructura en la ciudad.

En esta investigación, estudiaremos más detenidamente el parque ribereño. Que tiene un potencial urbano muy grande, dado que es un espacio que repercute considerablemente en su entorno, modifica la condición marginal de la ribera, transformándola en un lugar valioso para la ciudad.

Fig.11. Planta del casco histórico de Santiago. (Fotografía satelital de Google Earth)



3

EL ROL DEL PARQUE RIBEREÑO

3.1 ORÍGENES DEL PARQUE

Para abordar el tema del parque ribereño es importante hacer una breve revisión histórica, tanto de su origen, como la evolución de la naturaleza artificial.

Como primer antecedente, encontramos al jardín, donde el hombre se esfuerza por recrear la imagen de naturaleza en un espacio interior. Como sabemos el origen de la palabra jardín es del hebreo, *gan* que significa porción y *edén* que es placer, por lo que jardín en su origen nombra una porción de tierra para el placer (Laurie, 1983), Éste es el sentido de la construcción de un jardín, una naturaleza construida para el hombre, para ser habitada, recorrida y admirada, un lugar que se incorpora a la arquitectura, como parte de una creación humana. Desde el jardín comienza un largo proceso de evolución de esta naturaleza artificial, en uno los libros sagrados del cristianismo podemos encontrar al jardín, como lugar fundacional de la humanidad, en el libro de Génesis donde se relata el momento de la creación, y el jardín como lugar donde habita el primer hombre.

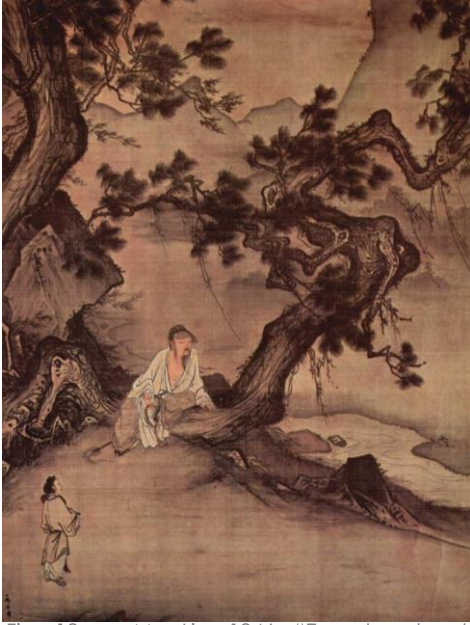


Fig. 12 Ma Lin, 1246. "Escuchando el viento bajo los pinos".
(<http://media.phobucket.com>, 2010)

3.1.1 ORIGEN DE LA NATURALEZA ARTIFICIAL

Si bien los orígenes del jardín en la cultura occidental vienen mencionados desde las escrituras bíblicas, no es la única concepción que existe del jardín, también tenemos por ejemplo el jardín de oriente, que responde a otro origen y sentido y que ha evolucionado paralelamente, con otro rumbo, muy apegado a la religiosidad, si bien en esto concuerdan ambos jardines, las religiones orientales, por ser religiones politeístas como el taoísmo, el confucianismo, el budismo, el shintoísmo (religión originaria de Japón), entre otras, rinden tributos a dioses que están presentes en la naturaleza, esta última por ejemplo considera como dioses a árboles, piedras, montañas, ríos, valles, por nombrar algunos. Definidos en el shintoísmo como un tipo de dioses, que nombran Kami, estos toman una connotación particular al momento de construir un jardín, porque están presente dioses en ese espacio, la actitud que se toma al habitarlo es distinta. Por ejemplo cuando se construye una banca bajo un árbol en un jardín japonés, tiene que ver con lo que le puede decir el árbol al habitante, ya que los japoneses dicen que antiguamente los árboles hablaban sabiamente, pero de un momento a otro dejaron de hablar, es por eso que la construcción de la contemplación del árbol persigue la comunicación con él, escucharle.

El sincretismo en oriente, (china y Japón), trama las distintas religiones en cuanto a su relación con su entorno, por lo que el jardín tiene otra evolución (Nitschke, 2007). Por otra parte, "Elizabeth Kassler destaca que <<los jardines mas antiguos de China y Japón eran fruto del trabajo de poetas, pintores y filósofos...>>¹⁰. En el caso de occidente el jardín tiene otro camino.

Es importante aclarar que en esta investigación estudiare la evolución occidental de la naturaleza artificial, que es la que ha evolucionado hasta llegar a la construcción del parque y dentro de esta tipología, el parque ribereño.

10_ Laurie Michael. Introducción a la Arquitectura del Paisaje. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona 1983.

En el largo proceso de evolución de la naturaleza artificial, encontramos los jardines colgantes de Babilonia, luego, los jardines de las casas griegas, persas, egipcias y romanas, (uso de pérgolas, estanques, canalizaciones para riego, plantas trepadoras y árboles, crean un microclima fresco en los patios interiores), los patios de los claustros, los de las casas renacentistas. Desde ese periodo histórico, poco a poco comienza a aparecer el parque, inicialmente como la extensión del jardín. Un ejemplo famoso de esto son los jardines del palacio de Versalles, parques que fueron parte de los palacios de la época, proceso de evolución de este espacio construido que finalmente desemboca en la creación del parque como espacio público.



Fig. 13 Jardines Colgantes de Babilonia
Martin Heemskerck, S. XVI

3.1.2 LOS PRIMEROS PARQUES

Tras la segunda mitad del siglo XVIII, en plena revolución industrial, donde la explosión demográfica, ocurrida en las ciudades por la migración del campo a la ciudad, provocó un crecimiento en las ciudades, generando hacinamiento en la periferia urbana. Densa y saturada, cada vez se hacía más insalubre, con sucesivas plagas que diezmaron a los habitantes, no solo a los pobres, si no también a la burguesía de la época, por el necesario contacto que tenían con sus empleados. Es por esto que se comienzan a buscar soluciones a la contaminación, donde el saneamiento de los habitantes fue lo central.

El parque, resultado como una de esas respuestas, un espacio libre y de aire limpio, generaba un respiro en la ciudad, los obreros podían ingresar al parque que por primera vez era público. Luego de la realización en Inglaterra del primer parque urbano público (el Regents Park, proyectado por John Nash en 1810), con un exitoso resultado, se planteó por parte del parlamento inglés, sistematizar la creación de parques a partir de decretos, los que fomentaban la construcción de parques con apoyo financiero (Laurie Michael, 1983).

El contexto científico, que respalda al parque es el higienismo, el cual devela en su tiempo el origen de las epidemias y otros problemas de salud en la ciudad.

Con esta postura científica de esa época, los parques además de su valor como espacio público, constituyen además un espacio de saneamiento para los habitantes.

Regents Park: En este proyecto además de contar con una gran extensión de espacio público como parque, hay una fracción que es parque privado, lo que se acompaña con viviendas. La venta de esas viviendas significó la total recuperación de la inversión. Esto llevó a que se repitieran en otras ciudades europeas, la experiencia realizada en Londres.

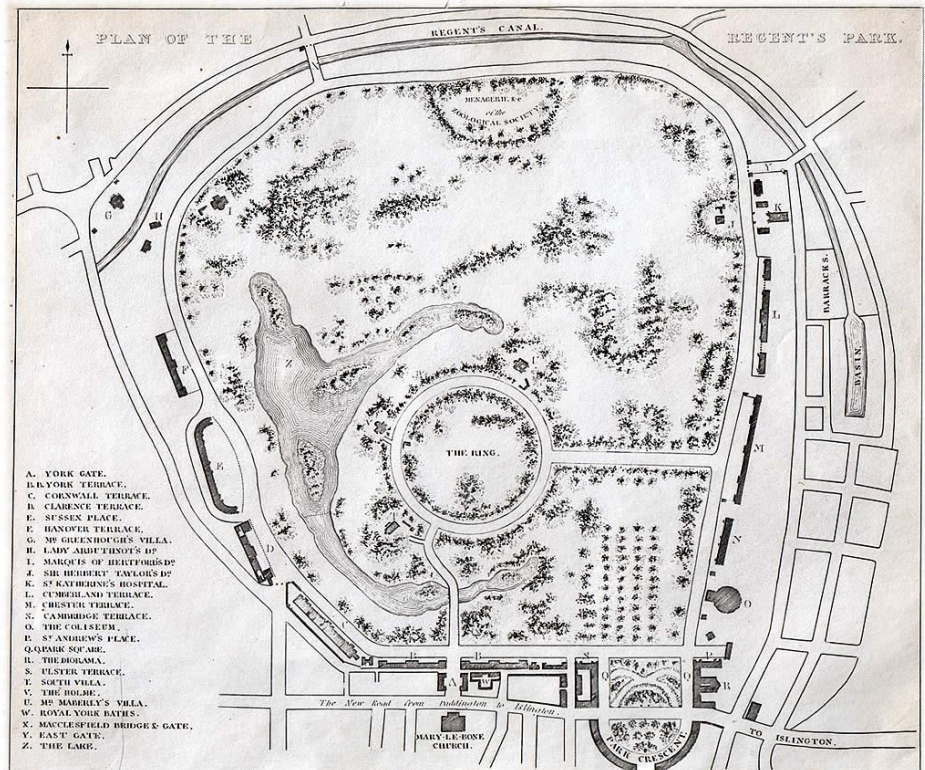


Fig. 14 Plano del Regents Park
(www.oldlondonmaps.com, 2010)

Posteriormente a los proyectos de parques en Inglaterra (como el Victoria park, en Londres 1845, el Birkenhead Park, en Liverpool 1847), son exportados al resto de Europa dado a su significativo éxito, tanto por la calidad del espacio público, como por los beneficios económicos que generaba, ya que los predios cercanos al parque inmediatamente subían de valor, lo que significaba un buen negocio inmobiliario.

Estas nuevas ideas sobre espacio público, estaban ligadas al negocio inmobiliario, el que rápidamente se replicó en otros países europeos y posteriormente fueron llevadas a Estados Unidos, es ahí que a partir de la construcción del Central Park, nace un movimiento llamado ProPark, el que, entre otras cosas, promovió los parques por gran parte de Estados Unidos.

Fig. 15 Ubicación del central park en New York, en una zona con un suelo de bajo valor. 1850.

(www.wikipedia.org, 2010)

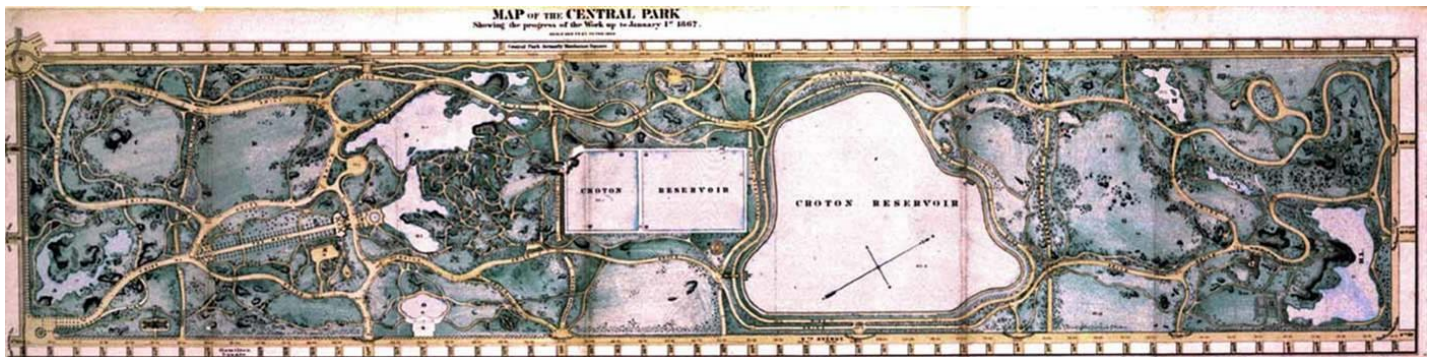
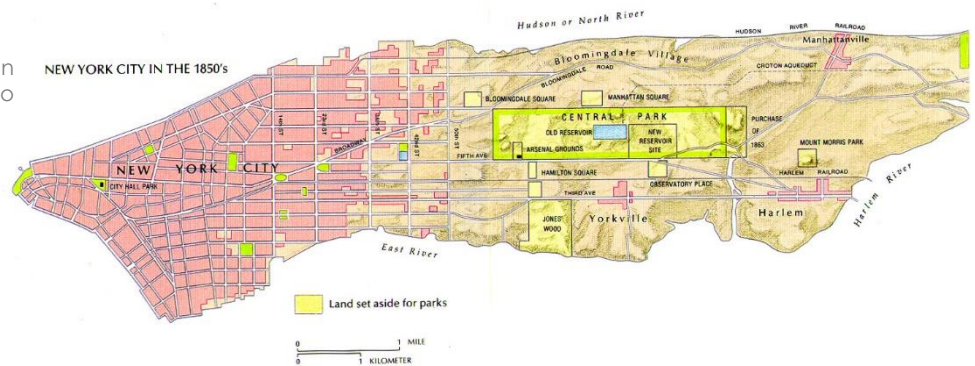


Fig. 16 Planta del Central Park, New York (<http://pbskids.org>, 2010)

3.1.3 SISTEMA DE PARQUES DE BOSTON

Dentro de las problemáticas de densidad que sufren las ciudades tras el explosivo crecimiento a causa de la revolución industrial, el parque se presenta como una buena respuesta para la construcción de espacio público, que permite a los habitantes tener un respiro en la ciudad, en una naturaleza proyectada. Tras la apertura de varios parques en Europa y Estados Unidos, en la ciudad de Boston, que pasa por similares procesos urbanos tras la industrialización, a mediados del siglo XIX se presenta como una de las ciudades estadounidenses de mayor productividad. Su crecimiento, que le permite albergar a las nuevas industrias, lleva a la ciudad a enfrentarse a su geografía, menos amable para el crecimiento urbano que había desarrollado hasta ese momento, ríos, lagos y pantanos, los cuales rápidamente caen en una degradación al punto que se presentan conflictivos para la ciudad, tanto por el valor del suelo (mermados por la degradación de los ecosistemas), como por la marginalidad e insalubridad de los mismos. Estas condiciones de vida urbana, se oponen a la imagen que debía proyectar una ciudad industrial como la ciudad de Boston, en cuanto a la calidad de la vida y de la ciudad, teniendo como referencia a las ciudades industriales europeas, según argumentaban algunas autoridades de la época y ciudadanos intelectuales (Francesco Dal Co, 1975).

Fig. 17 El *Emerald Necklace* de Boston
(www.recivilization.net, 2010)



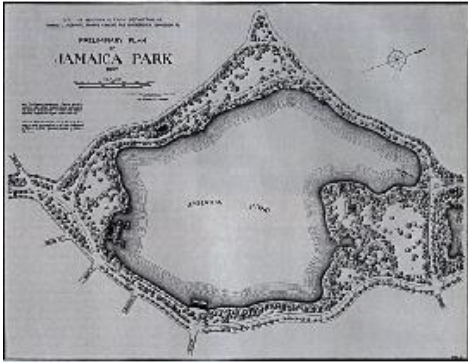


Fig. 18 Jamaica Pond
(www.fredericklawolmsted.com, 2010)



Fig. 19 Franklin Park
(www.fredericklawolmsted.com, 2010)



Fig. 20 Back Bay Fens
(www.fredericklawolmsted.com, 2010)



Fig. 21 Muddy Rivers
(www.fredericklawolmsted.com, 2010)

La productividad económica alcanzada por Boston lleva a los ciudadanos a pensar sobre la cultura y el ocio en la ciudad.

El crecimiento urbano, en el Boston de la segunda mitad del siglo XIX, alcanza al río Charles y esteros como el Stony Brook y el Muddy River, ya contaminados, limitaban la necesaria expansión de la ciudad. Esto lleva a las autoridades a conformar el comisionado de Parques de Boston, que nace a partir de la preocupación de los habitantes por la ciudad y la escasez de espacios públicos para el esparcimiento. Proponen a Olmsted crear un sistema de parques que aproveche los suelos marginados para construirlos en espacios como pantanos y esteros contaminados, a esto Olmsted les propuso la creación de parques lineales, que nombró “Parkways”, para generar una vinculación entre ellos. Paralelamente Olmsted trabaja en un sistema de alcantarillados para solucionar el problema de las aguas negras en el Fens, que es una zona pantanosa al margen del río Charles y junto a una reciente urbanización llamada Back Bay.

Los parques en Boston llamados “Emerald Necklace” (o collar de esmeraldas), se desarrollan en etapas e incorpora al parque Common de 1634 y al public garden de 1837.

1856 1888 Commonwealth Avenue Mall

1872 Arnold Arboretum

1879 Back Bay Fens

1890 The Riverway

1881 Olmsted Park

1891 Jamaica Pond

1895 Franklin Park

Para Olmsted sus parques están caracterizados por “plantaciones de árboles, praderas extensas y elementos acuáticos que intentan crear un ambiente campestre donde el visitante pierde el sentido de estar en una ciudad.”¹¹

“Como ha afirmado Albert Fein, el parque sustituye al edificio religioso que había simbolizado el espíritu unitario de la primitiva comunidad; la ciudad, organizándose alrededor de sus propios espacios verdes, vuelve a encontrar la unidad perdida y reconstruye un símbolo laico de la community perdida. Para Olmsted el parque, además de esto, es también un símbolo de justicia social y de participación democrática; las clases inferiores no están ya segregadas en la ciudad, pueden gozar de la naturaleza igualmente accesible; es decir el parque es un instrumento de nivelación social y de educación del pueblo a la responsabilidad colectiva de bienestar. Por último, la constitución de los parques es tan sólo el primer escalón de una intervención mas compleja de planificación física y social: Olmsted considera los parques como demostración de la salud moral del pueblo e instrumento de lucha contra la congestión y para la redistribución de la riqueza.”¹²

El estero Muddy separaba a la ciudad de Boston con Brookline, la construcción del Back Bay Fens, el Arboretum y el Franklin Park desarrolla la conexión de estos espacios. El río, en una condición decadente para ambas ciudades, aparece como elemento determinante para solucionar ambas problemáticas, la conexión de los parques y el saneamiento, generando a la vez continuidad y trama entre ambas ciudades, ahora en un dialogo convergente, unidas por un espacio publico común.

La importancia del sistema de parques de Boston es el salto que da el parque como espacio publico, de un espacio puntal y ensimismado, (aunque esto no significa que no tenga importancia urbana), a un sistema de parques que toma un rol estructurante, siendo determinante en el crecimiento de la ciudad, tanto por la transformación de marginalidad a un tramo urbano con suelos de gran valor, como por la calidad del espacio urbano generado en la otrora marginalidad.

11._ Revista Urbano, artículo “Frederick Law Olmsted y el “Emerald Necklace””, Austrich, Ricardo, pag.95

12._Giorgio Ciucci, Francesco Dal Co, Mario Manieri-Elia, Manfredo Tafuri. La Ciudad Americana. De la guerra civil al new deal. Pag. 169. Editorial Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1975.

3.1.4 Los parques en Chile

En Chile los parques comienzan a instalarse como espacios importados desde Europa, en las casas de latifundistas aparece el como un modo de recordar los parques europeos. En un principio son puramente europeos, como un modo que tienen los colonos de hacer mas llevadera la añoranza de la tierra de origen, los jardines botánicos son un paso posterior, donde la colección de especies tiene otro carácter, si bien, son privados, responden al ocio y le da estatus a quien lo posee, posteriormente se transforman en públicos, como el de la Quinta Vergara o el jardín botánico de Viña del Mar donado por la familia Baburizza.

A medida que van madurando las ciudades y se van reconociendo valores de las culturas prehispánicas, el parque en Chile comienza a tomar valores propios, se comienza a tener un parque genuino, (Rossetti, 2009), aparecen los muros de piedra, los mosaicos con piedras de colores y las relaciones espaciales con el entorno. Esto último se debe a la geografía de nuestro país: en una ciudad de valle siempre se tendrá referencias a las montañas que limitan la cuenca.



Fig. 22 Otoño en el parque forestal
(www.wikipedia.org, 2010)

3.2 EL PARQUE RIBEREÑO EN CHILE

La canalización del Mapocho es el primer ejemplo que tenemos como parque ribereño, una franja ganada al río, a partir de una intervención significativa en la historia urbana de Santiago.

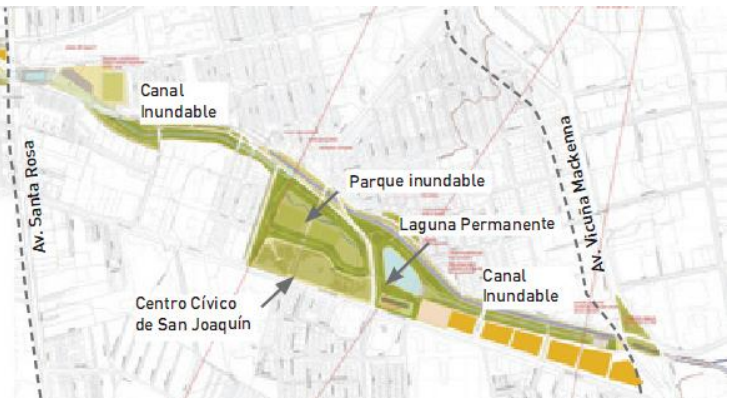


Fig. 23 Plano de las manzanas ganadas al mapocho tras la canalización. Ernesto Ansart 1873. revista Arq 72, pag 48

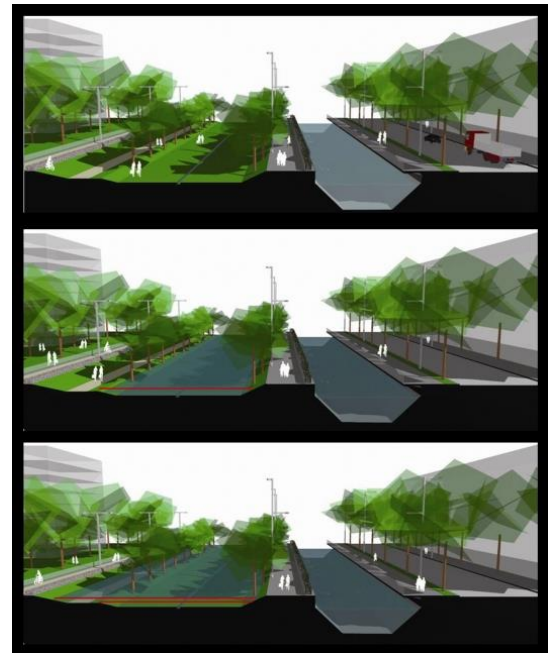
3.2.1 ELEMENTO CATALIZADOR PARA UNA NUEVA ESTRUCTURA URBANA

El Parque ribereño es un tipo de espacio público que se encuentra en pleno desarrollo. Hoy podemos ver como están en proceso de consolidación, urbanizando los ríos que atraviesan la ciudad, o la bordean. La ciudad ve en ellos un espacio antes abandonado, un nuevo destino, limpiando la imagen insalubre y marginal a partir de la intervención de las riberas, potenciando la construcción de los terrenos próximos a la ribera, agregando plusvalía a esa nueva franja de ciudad. Junto a esto se encuentran varias ciudades que van a incorporar el río a la ciudad como el caso de la Serena que ha zonificado lo que pertenece al río Elqui, también el Zanjón de la Aguada en Santiago será transformado en un parque inundable, con un largo de 42 Km. Sin duda será un espacio público importante para la ciudad.

Fig. 24 y Fig. 24 Proyecto del Parque Inundable la Aguada (www.plataformaurbana.cl, 2010)



Este tramo pertenece a la Etapa Sur del Proyecto Anillo Interior de Santiago, de EFE y MINVU. Para hacerlo realidad se renovaron terrenos antiguamente usados por el ferrocarril metropolitano, ahora aprovechables para el desarrollo urbano de una de las áreas centrales más deterioradas de la ciudad.



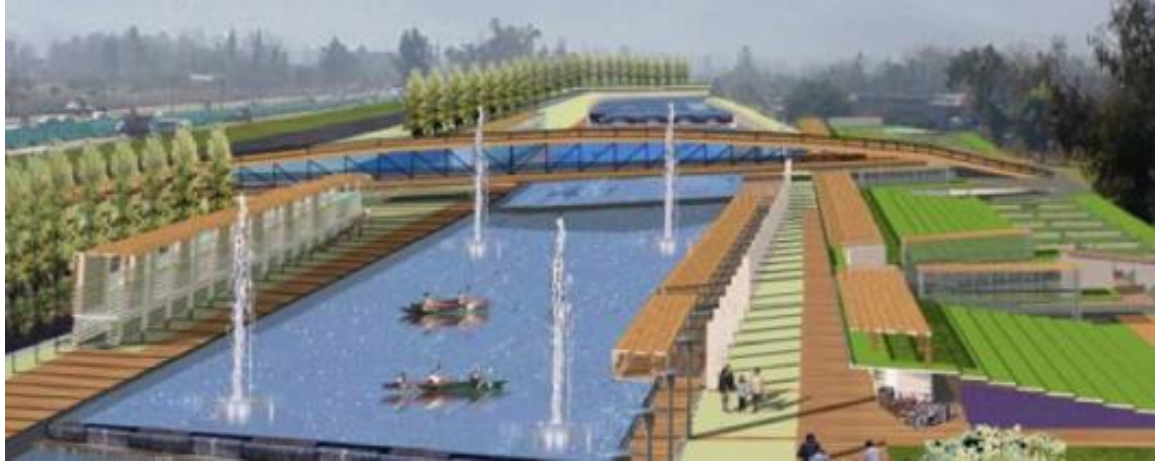


Fig. 25 Imagen del Proyecto: Mapocho Navegable (www.plataformaurbana.cl, 2010)

El crecimiento de los parques ribereños, o más bien la urbanización de la ribera en nuestro país ha sido un proceso lento, una especie de domesticación del río, que se ha realizado por medio de intervenciones que inicialmente respondían a la protección que debía tener la ciudad respecto a las aguas en temporadas de crecidas, las cuales se resolvía por medio de defensas. Estas urbanizaciones progresivas han hecho de la ribera un elemento que se constituye como espacio público por medio de sucesivas intervenciones que abarcan una porción del río, las que vinculan puntualmente a éste con la vida urbana. A medida que se va consolidando la ciudad a través de un proceso de maduración dada por el tiempo, con esto: la necesidad de nuevos programas que se demandan el quehacer urbano contemporáneo. El espacio del río toma importancia de manera puntual, o sea, unos tramos más prioritarios a intervenir que otros, ya sea por un interés de generar un proyecto que constituya una nueva centralidad en la ciudad, para activar una zona inactiva, o por requerimientos de extensión de una centralidad existente hacia un suelo que no ha sido intervenido por su marginalidad, por no contar con las condiciones adecuadas para construir o simplemente porque la intervención es de un alto costo, (el proyecto que se pretende realizar aun no tiene sustento económico, en relación al costo de inversión respecto a los beneficios que pueda generar).

Es importante mencionar el factor económico, debido a que siempre le da realidad a las propuestas urbanas, en nuestro país es una constante, las ideas ambiciosas están a la orden del día (por ejemplo, el proyecto del Mapocho navegable), que por lo general son muy costosas, sin embargo, la realidad económica las lleva a una escala más leve, como el caso de Vallenar. Progresivas intervenciones del río Huasco, donde los primeros tramos fueron construidos con montos reducidos, pero con resultados urbanos muy valiosos, por lo que cada vez se inyectaban más recursos, lo que vemos en la última etapa de construcción, se aleja demasiado de la realidad económica de la ciudad, pero esta inversión se justifica por el valor que ha tomado el río para la ciudad y sus habitantes, o sea se presenta como una inversión sustentable.



El crecimiento progresivo de la ciudad es el que hasta ahora ha hecho posible la incorporación del río. Lo urbanización sistemática, como proyecto unitario es el caso de las riberas que hoy se encuentran incorporadas como espacio público a la ciudad, el ejemplo del río Vallenar fue concebido por etapas, así probar el resultado de cada intervención, de este modo se logra intervenir la longitudinalidad del río que toca a la ciudad, aunque el proyecto abarca solo una ribera exceptuando un tramo que abarca las dos, el proyecto alcanza a constituir una unidad como área verde, lo no intervenido, por su vegetación, se hace parte de la ribera intervenida, con paseos, árboles y muros de gaviones que constituyen pequeñas represas para utilizarlas como piscinas dando el carácter de balneario al río.



Fig. 26 Arriba. Panorámica del Paseo Ribereño de Vallenar

Fig. 27 Río Huasco por Vallenar.

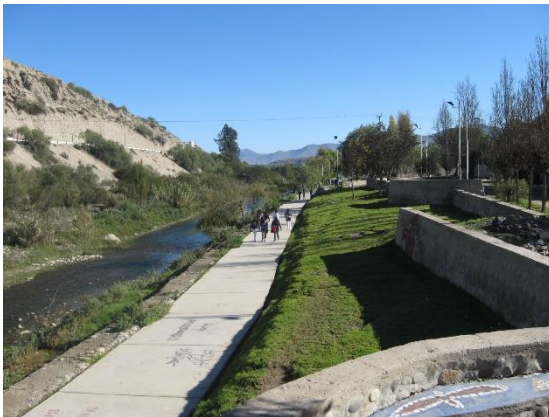


Fig. 28 Planta de las etapas del parque ribereño de Vallenar.
www.plataformaurbana.cl, 2010

El estado actual de los ríos que atraviesan las ciudades están en proceso de urbanización, en cuantos a parques se refiere, algunos tienen recientes intervenciones como el caso del parque de las toscas, en Chillán (entre 2002 y 2007), el cual también está concebido por etapas, solo se han construido dos etapas, el igual que el de Vallenar, con un presupuesto muy modesto. (1._ plan de desarrollo comunal (PLADECO) de Chillán, 2007)

El parque ribereño, frente a otro modo de urbanización del río, tiene la ventaja de que entrega a la ciudad una componente atractiva para la vida urbana. La construcción de ciudadanía, en lo netamente arquitectónico, los actos que ahí se desarrollan, en torno al ocio, al deporte, a la recreación en general, que son un descanso, un respiro en la vida urbana. Junto con aportar a una ciudad que busca reducir su impacto ambiental en el territorio, ya no sólo con esa perspectiva higienista que tenía en sus orígenes del siglo XVIII, sino como un espacio donde se refleja el saneamiento de la ciudad en su conjunto, a una escala territorial, respecto a la huella que deja en el territorio.

Lo particular de este tipo de parque urbano, es que su intervención repercute en los sistemas naturales, en el río, por ende, en su fragilidad como ecosistema. El cuidado y valor que se debe tener es cada día más grande, ya que su componente fundamental, el agua, es un bien que en nuestra civilización se vuelve cada vez más apreciado.

El rol del parque ribereño en la ciudad, tiene la capacidad para dar continuidad a territorios segmentados, a partir de la **conversión del suelo marginal**. De un espacio que separaba a la ciudad, a su transformación en un espacio de convergencia. El río generaba una cierta repelencia a la urbanización de la ribera, debido a la distancia que debía tomar a causa de las inundaciones invernales, y en tiempos de normalidad del río, se transformaba en basural, como sitio eriazo. Hoy se presenta como un elemento de costura urbana.

Del Parque las Toscas podemos decir que la condición de parque ribereño es particular respecto al tamaño de las riberas, en este caso, el caudal es pequeño dado que es un estero, la longitudinalidad, indica que contempla una condición de paseo, pero que la naturaleza artificial que lo rodea le suma una condición de parque.

Podemos decir que un parque ribereño se diferencia de un paseo porque el paisaje queda en sí mismo, aunque puede incorporar elementos distantes, como montañas, a su construcción espacial, esta queda fuera de su suelo.



Fig. 29 Parque Las Toscas de Chillán.
(www.panoramio.com, 2010)

PARQUES RIBEREÑOS EN SANTIAGO

Un caso particular en cuanto al tratamiento del río es Santiago. Sabemos que la cañada, ese brazo de agua que salía del Mapocho cuando se encuentra con el cerro Huelén, se transformo en la alameda de las delicias, hoy es una de las avenidas mas importantes de santiago, por su rol de ordenamiento de la ciudad. Por otra parte la ciudad de Santiago, es la que se encuentra en una etapa de mayor maduración, en cuanto a su relación con el río, ya que desde su fundación la proximidad y las inundaciones han obligado a intervenir las riberas. (Mencionar inundaciones)

En un principio hacia más segura ante un ataque a la ciudad colonial, esta decisión no le dio seguridad ante las crecidas de los ríos que la flanqueaban. A medida que se fue constituyendo y tomando un mayor tamaño, el río comenzó a transformarse en un problema para su crecimiento. (Crecimiento histórico de

Sgto. en plantas.)



Fig. 30 Río Mapocho, a la altura de puente de palo, frente a calle San Antonio, 1870. Revista Arq72, 2009

Fig. 31 Plano, canalización del río Mapocho, 1888. Valentín Martínez, Revista Arq72, 2009.



El desarrollo de Santiago presenta una ribera avanzada en su urbanización. Desde los primeros tajamares hasta el reciente Parque Bicentenario y la instalación de importantes carreteras urbanas como la Costanera Norte, lo han transformado en un elemento que posee una estructura importante para la ciudad. Una nueva estructura, gracias a sus recientes intervenciones.

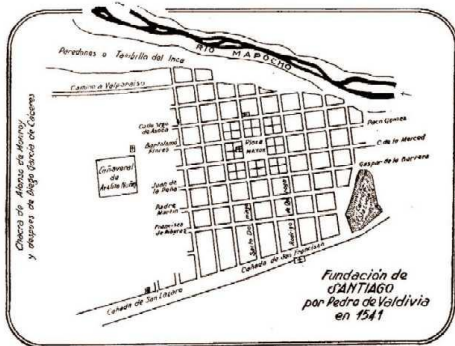


Fig. 32 Planta Fundacional de Santiago
(www.odisea.ucv.cl, 2010)

Fig. 33 Crecimiento en la historia urbana de Santiago.
(www.plataformaurbana.cl, 2010)

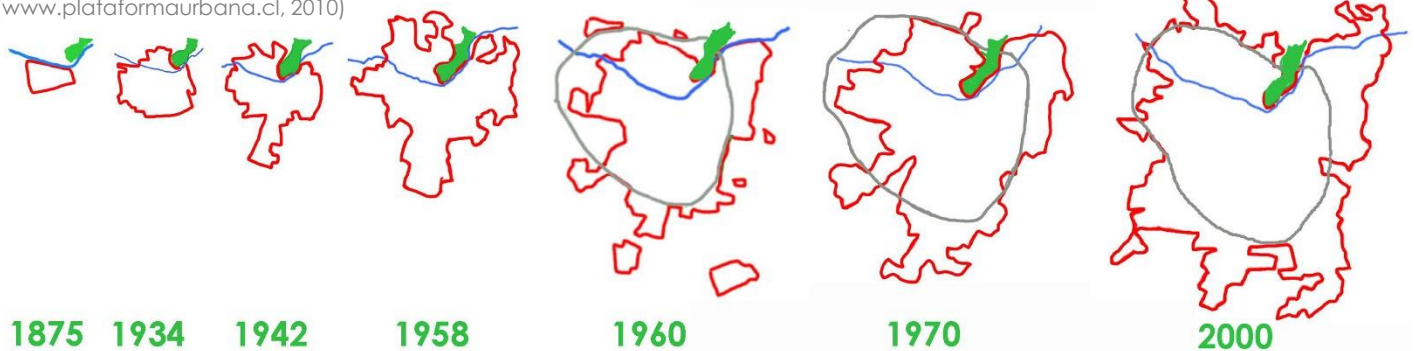


Fig. 34 Carretera y Parque en las riberas del Mapocho.
(www.plataformaurbana.cl, 2010)

PARQUE RIBEREÑO EL LOA, CALAMA.

El Parque se presenta como uno de los espacios públicos más importantes de Calama. Es un espacio que da lugar a ferias libres, celebraciones y otros tipos de eventos ciudadanos, podemos decir que es un espacio que alberga a la fiesta.

El Parque el Loa ocupa un tramo de las dos riberas del río, con tres puentes que una a ambos bordes. El habitante se mantiene distante del humedal que se genera en el cauce.

El parque ribereño ha tensado a la ciudad. Los lugares existentes previos al parque, como las plazas y comercio, se encuentran concentrados, conformando el centro de la ciudad, el parque el Loa le da una coordenada a los habitantes de la ciudad, el río se transforma en un hito urbano.

El parque ha extendido a nuevas zonas urbanas la vida ciudadana. Se ha transformado en un importante lugar de encuentro y ha revitalizado porciones urbanas que antes estaban en la marginalidad.

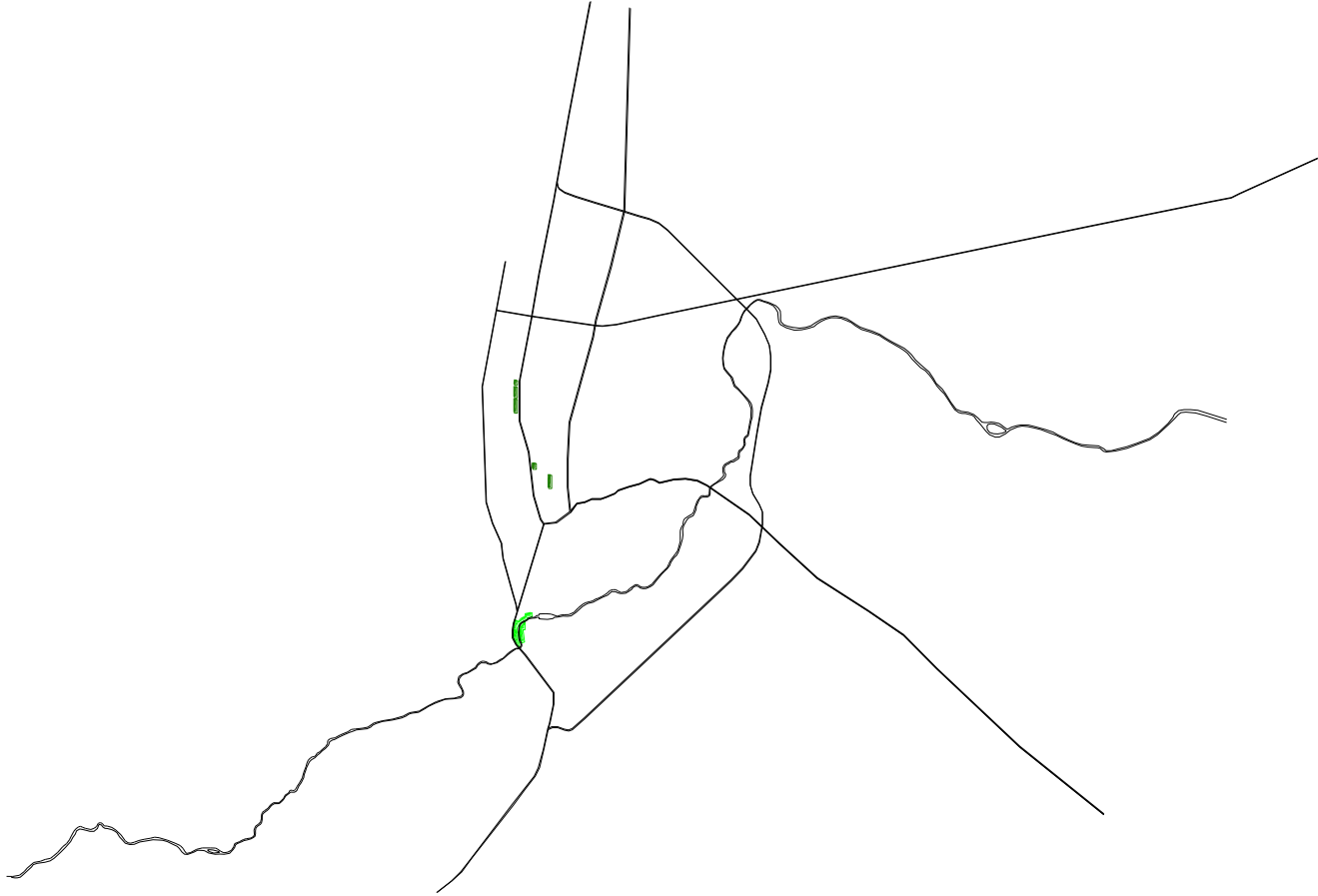


Parque el Loa, Calama. Deja un ancho a la cuenca del río, lo que permite la generación de un humedal natural. Coexiste el medio natural del río con la naturaleza artificial del parque.

www.Educarchile.cl, 2010.

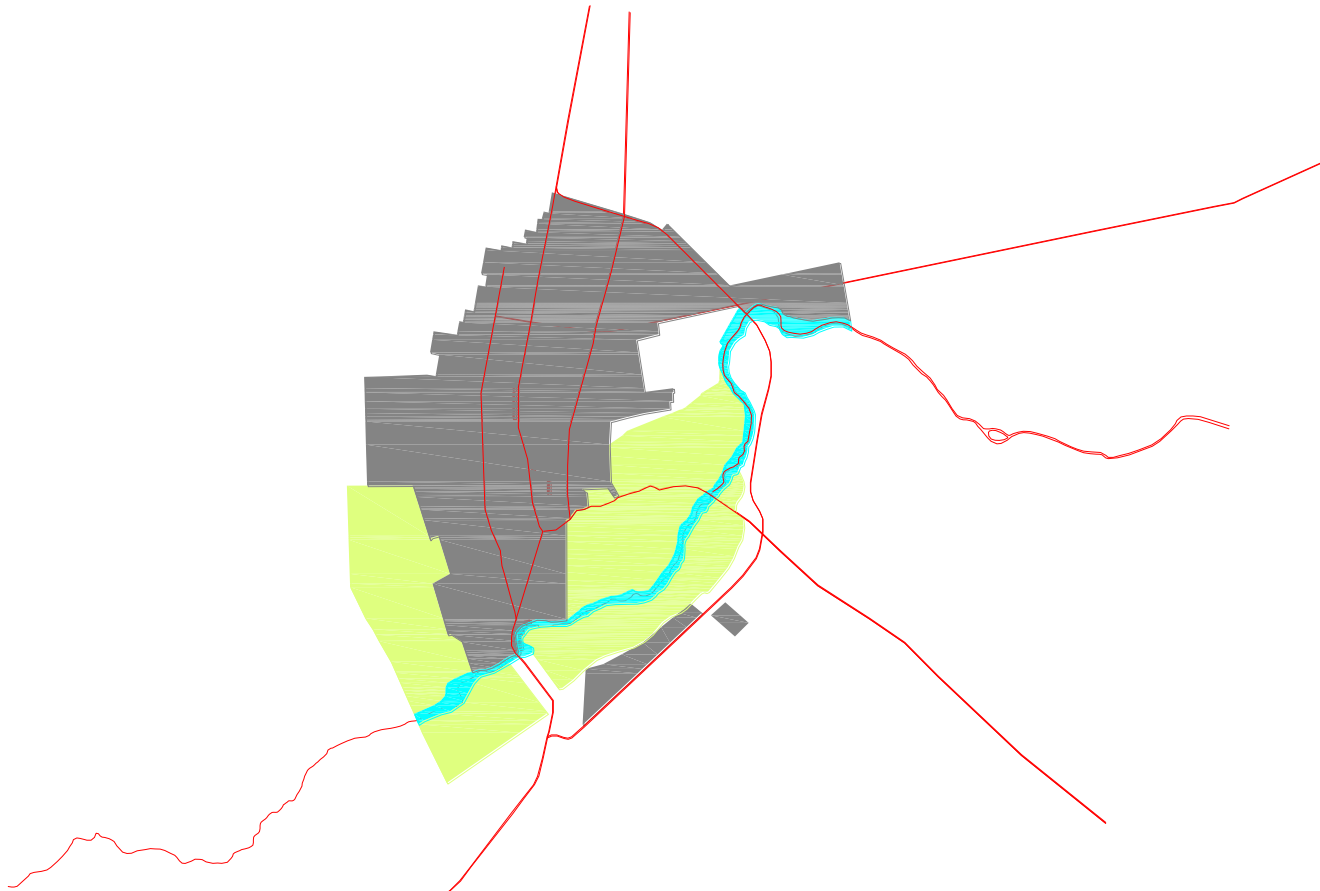
PARQUE RIBEREÑO EL LOA, CALAMA.

Principales vialidades, plazas y parque ribereño.



PARQUE RIBEREÑO EL LOA, CALAMA.

Principales vialidades y suelos según plan regulador de 1999



Planta de Calama, río Loa

Vialidad

Suelo urbano

Suelo del Oasis

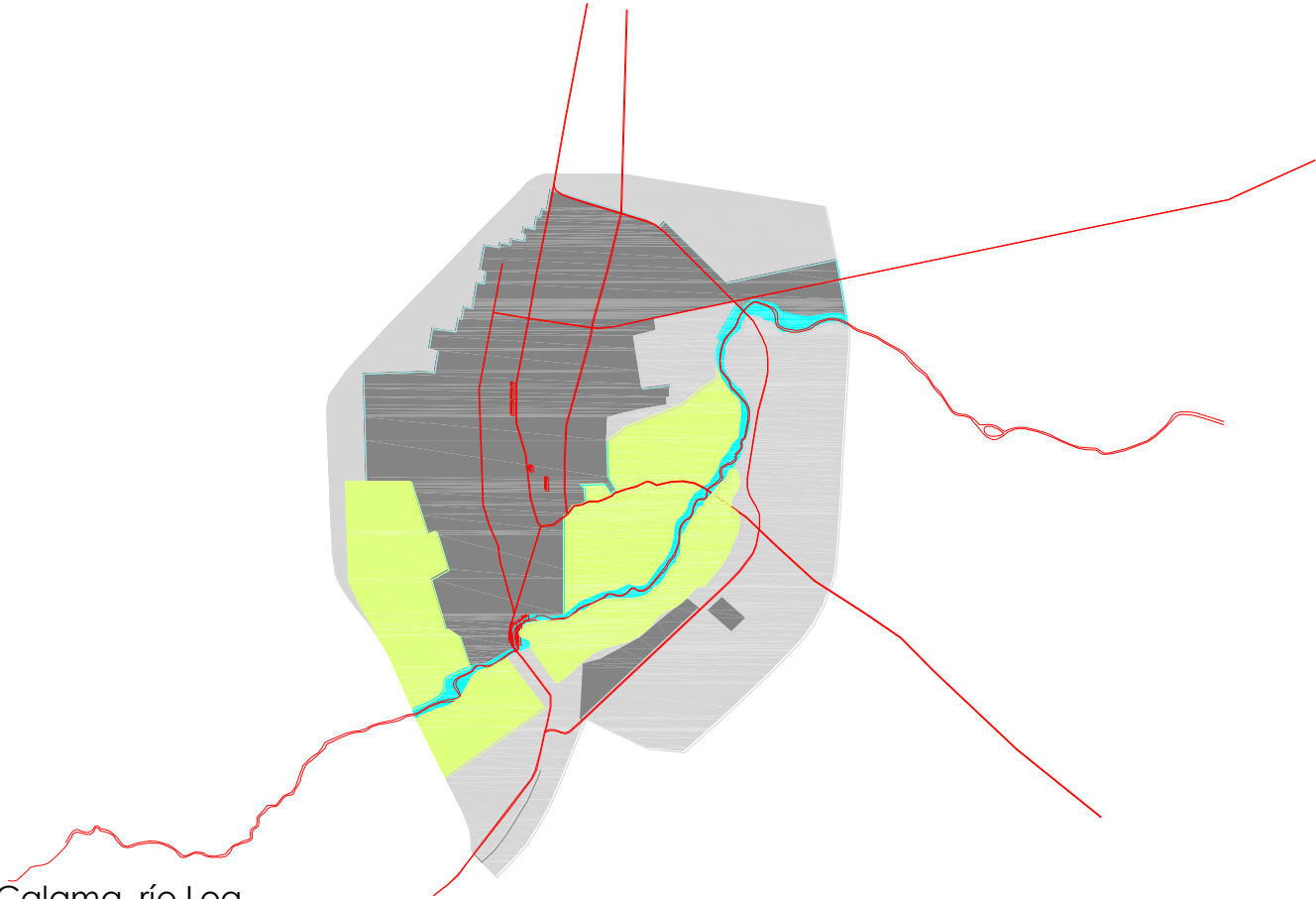
Río



El caso de Calama en su condición de oasis es considerable. Las escasas tierras cultivables de su territorio han limitado el crecimiento urbano hacia el río. Sin embargo, de los 1,3 km que alcanza a la ribera, sólo 0,35 km se encuentran urbanizados.

PARQUE RIBEREÑO EL LOA, CALAMA.

Principales vialidades y suelos según plan regulador de 1999



Planta de Calama, río Loa

- Vialidad
- Suelo urbano
- Suelo de expansión urbana
- Suelo del Oasis
- Río

PARQUE ESTERO LAS TOSCAS, CHILLÁN



Cauce y borde del estero.
www.flickr.com, 2010.

El estero Las Toscas al pasar por el interior de la parte fundacional de la ciudad, obligó a modificar el damero al superponerse sobre el río.

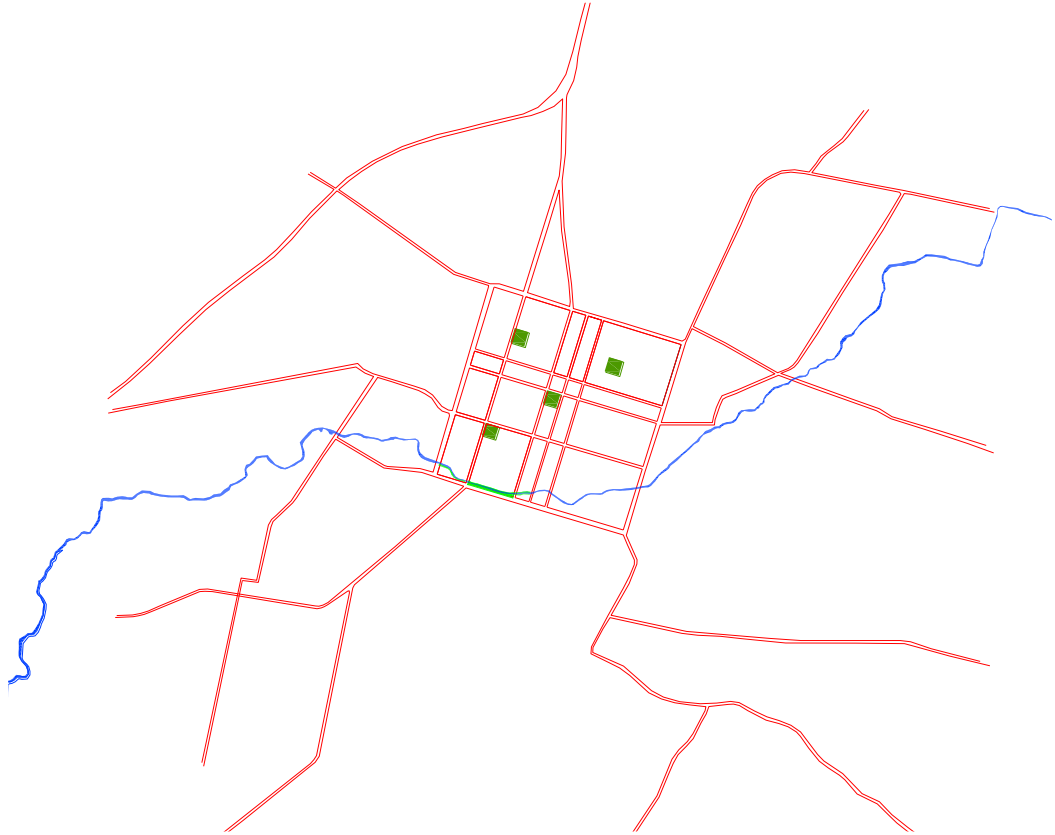
En este caso, la ribera del estero es menor, al igual que su caudal. Por esta razón resulta un espacio público mas angosto que los parques de los ríos que hemos presentado. Sin embargo, no deja de ser importante para Chillan este espacio público, ya que tensa la centralidad que se estableció con el damero y sus cuatro plazas.



Talud del parque que cae desde la calle
www.flickr.com, 2010.

PARQUE ESTERO LAS TOSCAS, CHILLÁN

Principales vialidades, plazas y parque ribereño.



Planta de Chillán, estero las Toscas.

Principales vialidades



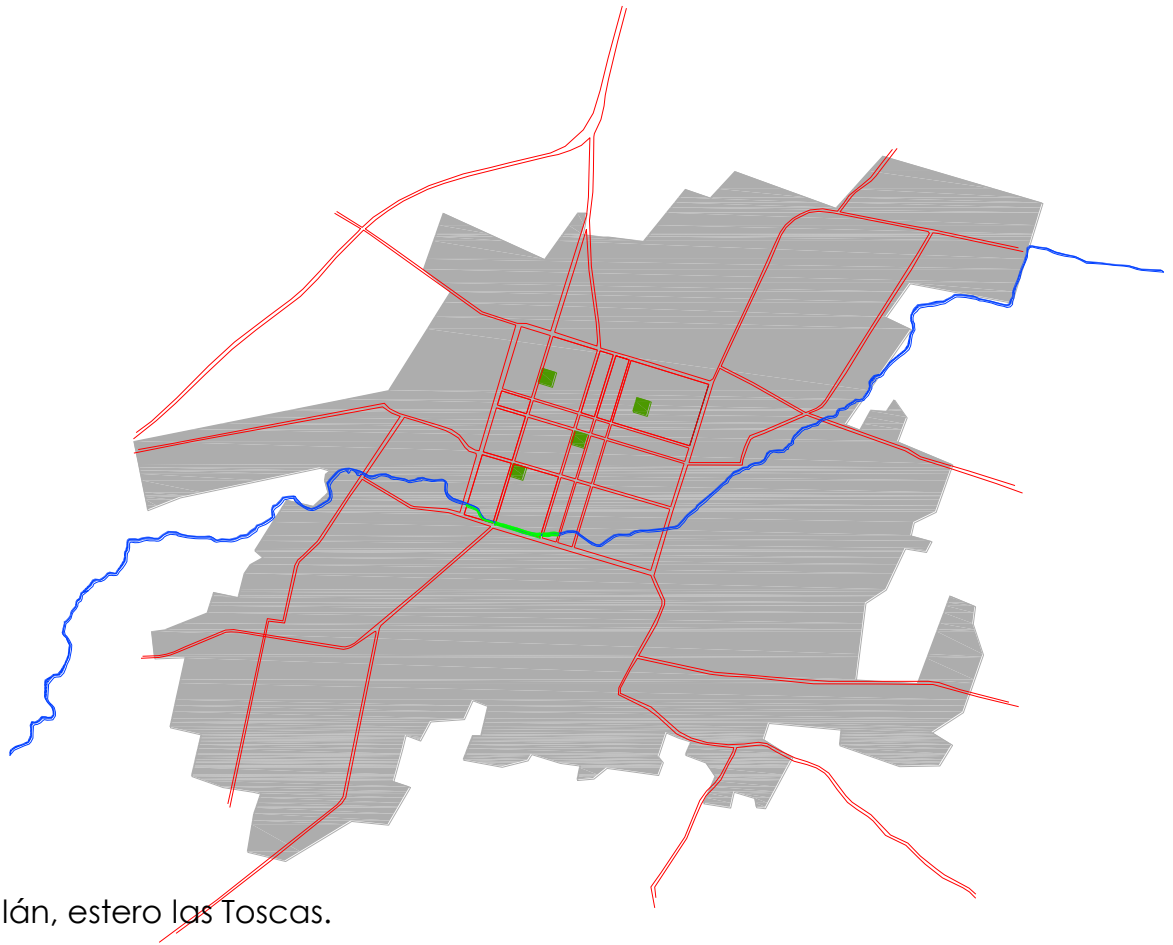
Parque ribereño



Río



PARQUE ESTERO LAS TOSCAS, CHILLÁN



Planta de Chillán, estero las Toscas.

Principales vialidades



Suelo urbano



Parque ribereño

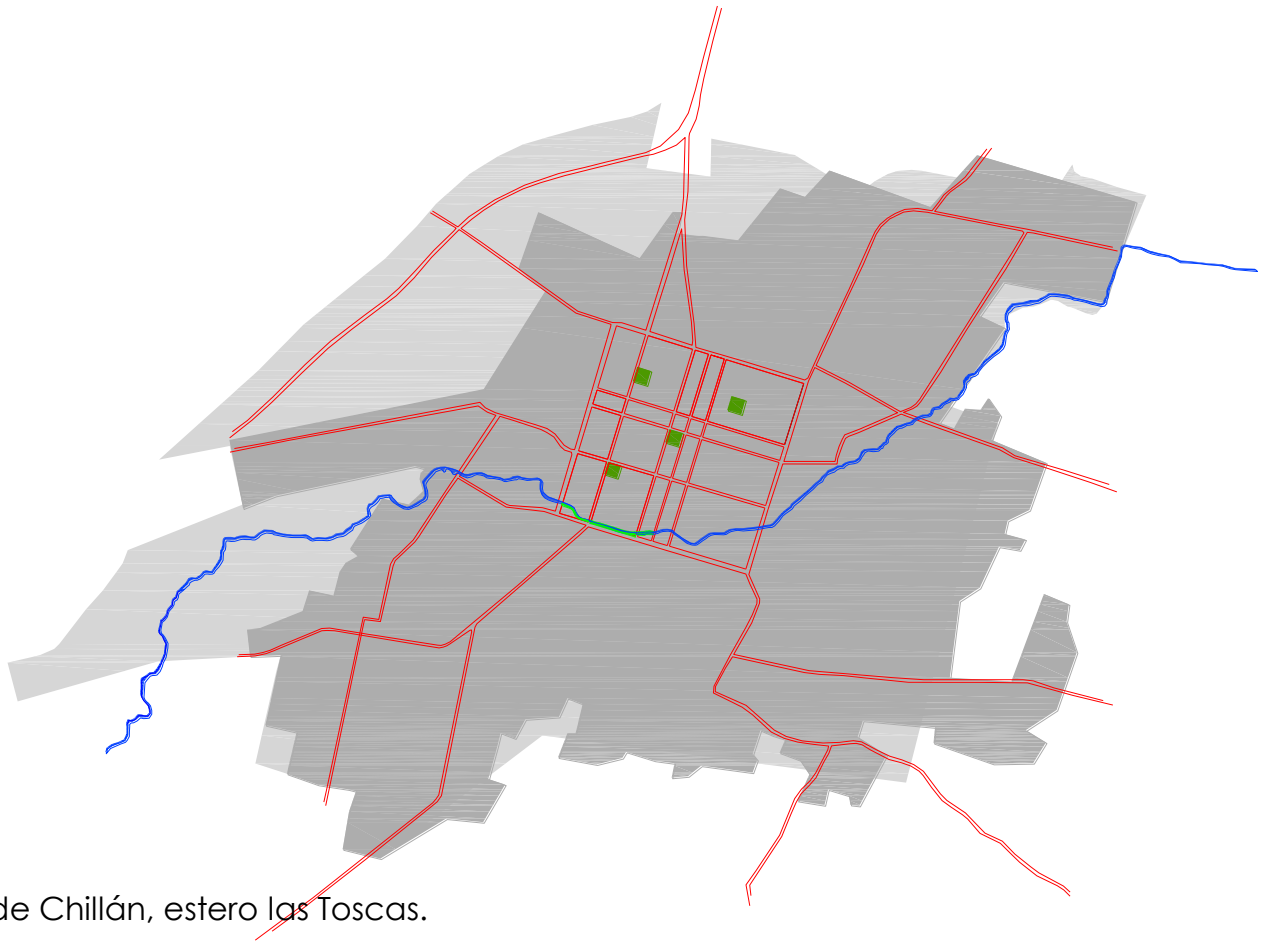


Río



PARQUE ESTERO LAS TOSCAS, CHILLÁN

Suelos urbanos según Plan Regulador de 1989



Principales vialidades



Suelo urbano



Suelo de expansión urbana



Parque ribereño



Río



PARQUE ESTERO LAS TOSCAS, CHILLÁN

Principales vialidades, plazas y parque ribereño.



PASEO RIBEREÑO, VALLENAR

Rol de espacio público, declarado en la memoria de proyecto en cuanto a sus objetivos, son:

Proporcionar un espacio de encuentro y el dialogo ciudadano;
Respetar el medio ambiente e incentivar a respetarlo; promocionar actividades culturales, deportivas, recreativas, deportivas y de esparcimiento al aire libre; consolidarse como un importante punto de atracción turística





Las consideraciones respecto a la trama urbana en el proyecto es importante. El puente brasil, un elemento importante de la ciudad no se conecta con el paseo, solo da acceso peatonal, esta diferenciación del flujo a intenso que cruza el río, no congestiona la trama y los flujos existentes, se pretende potenciar las calles que dan al río, antes ciegas, ahora se convierten en una puerta para el espacio publico mas importante de la ciudad.

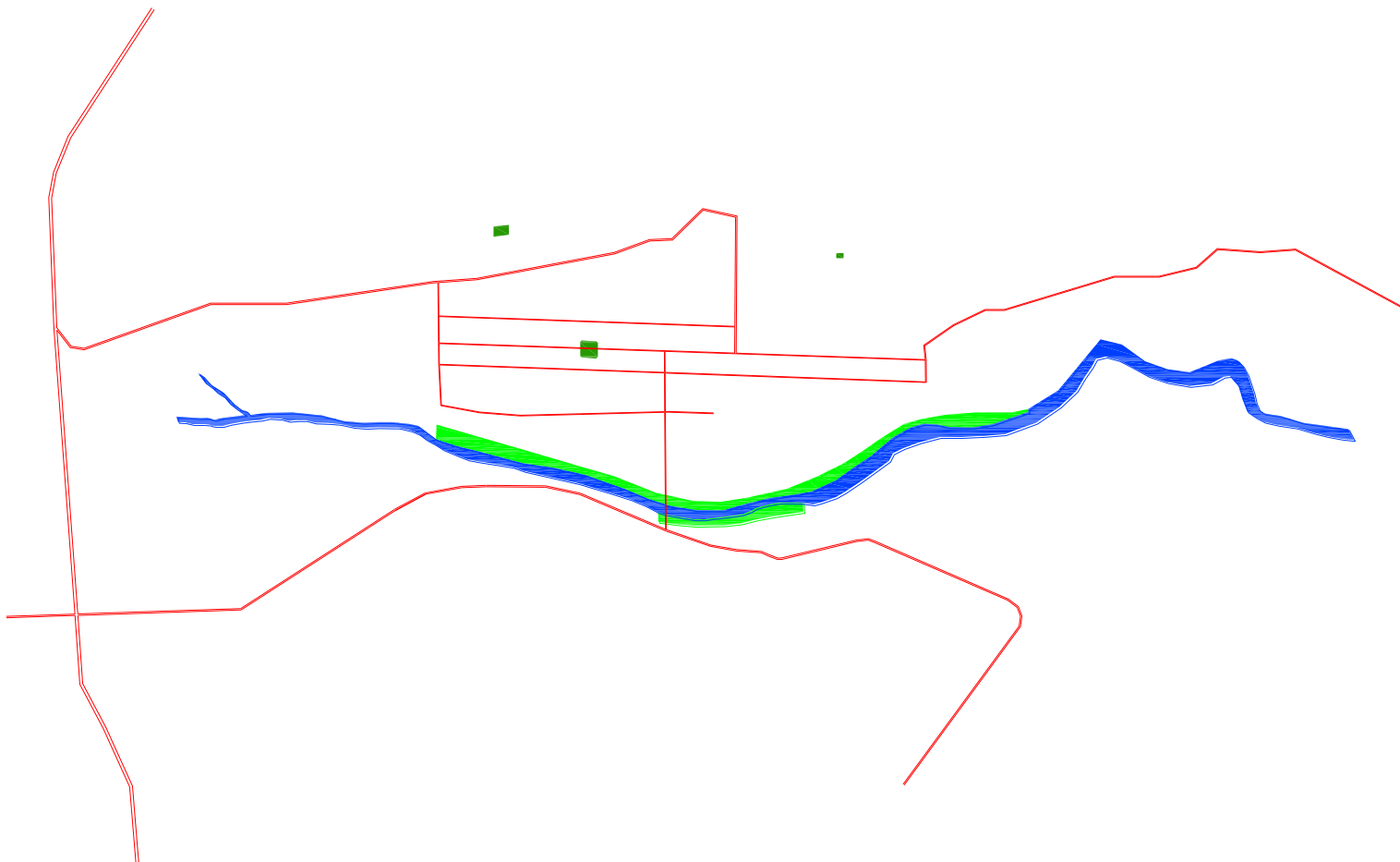
En el puente peatonal Talca, (a menos de 100 metros del puente brasil, aguas arriba),y la intervención de ambas riberas, genera uno de los primeros programas en torno al río, un edificio de departamentos y una escuela básica.

Panorámicas del río Huasco







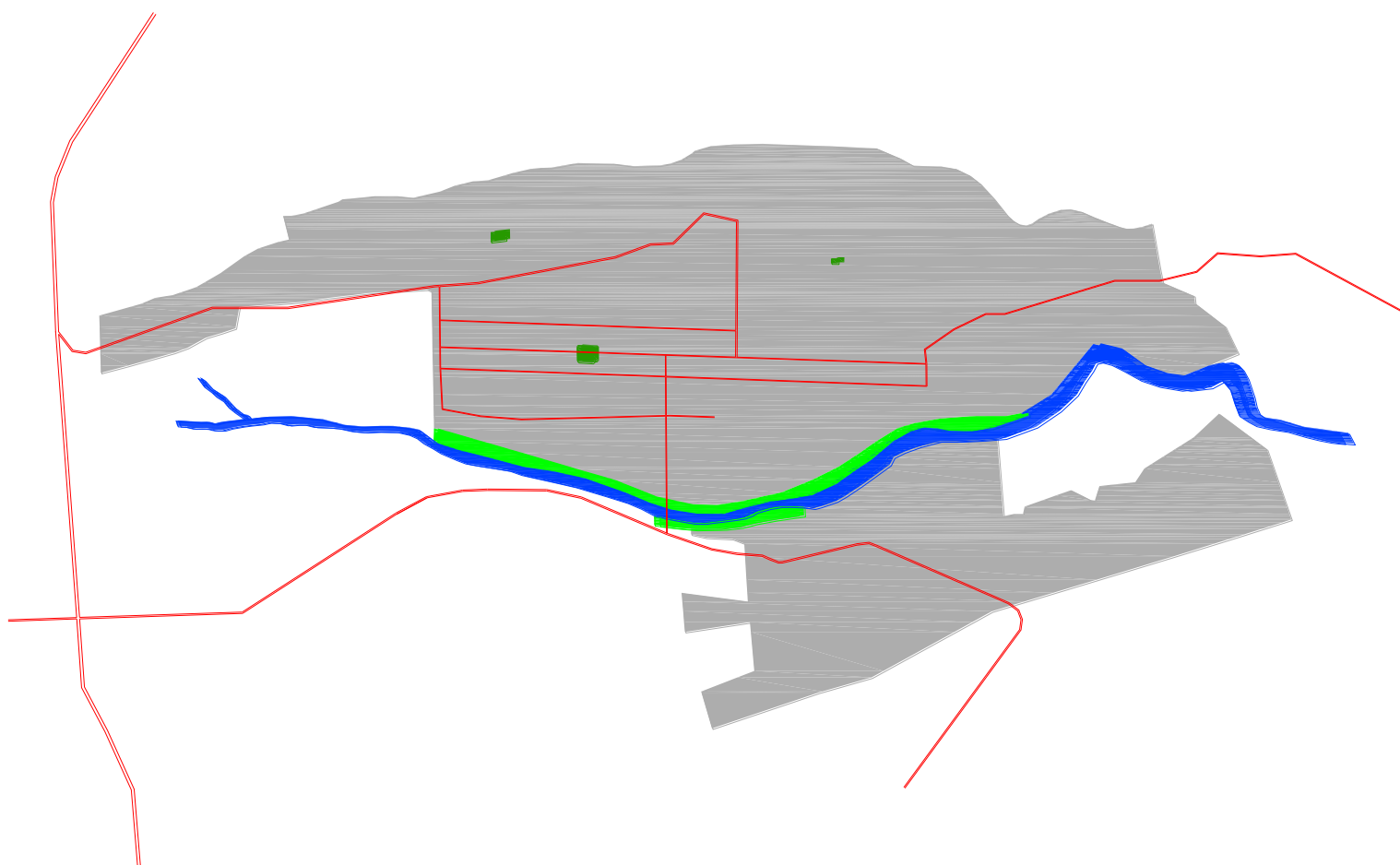
Planta de Vallenar, río Huasco

- Suelo urbano 
- Parque ribereño 
- Río 
- Principales vialidades 



Planta de Vallenar, río Huasco

- Suelo urbano 
- Parque ribereño 
- Río 
- Principales vialidades 



Planta de Vallenar, Río Huasco



COSTANERA DEL BÍO-BIO, CONCEPCIÓN

Este espacio público, emplazado en la ribera del Bío-bío, tiene una particularidad, respecto a los otros que hemos revisado. Ya que el caudal del río muy grande, siendo una barrera para el crecimiento de la ciudad. En esta ribera Al igual que en la de Vallenar se encuentran huellas de marginalidad.

El futuro Parque Ceremonial ubicado a un costado de la intendencia regional, es el que integrará, según lo proyectado, con la plaza de armas de la ciudad.



Planta de Concepción, río Bío-bío

Principales vialidades

Suelo urbano

Suelo de expansión urbana (según plan regulador)

Suelo de protección

Parque ribereño

Río



Planta de Concepción, río Bío-bío

Principales vialidades

Suelo urbano

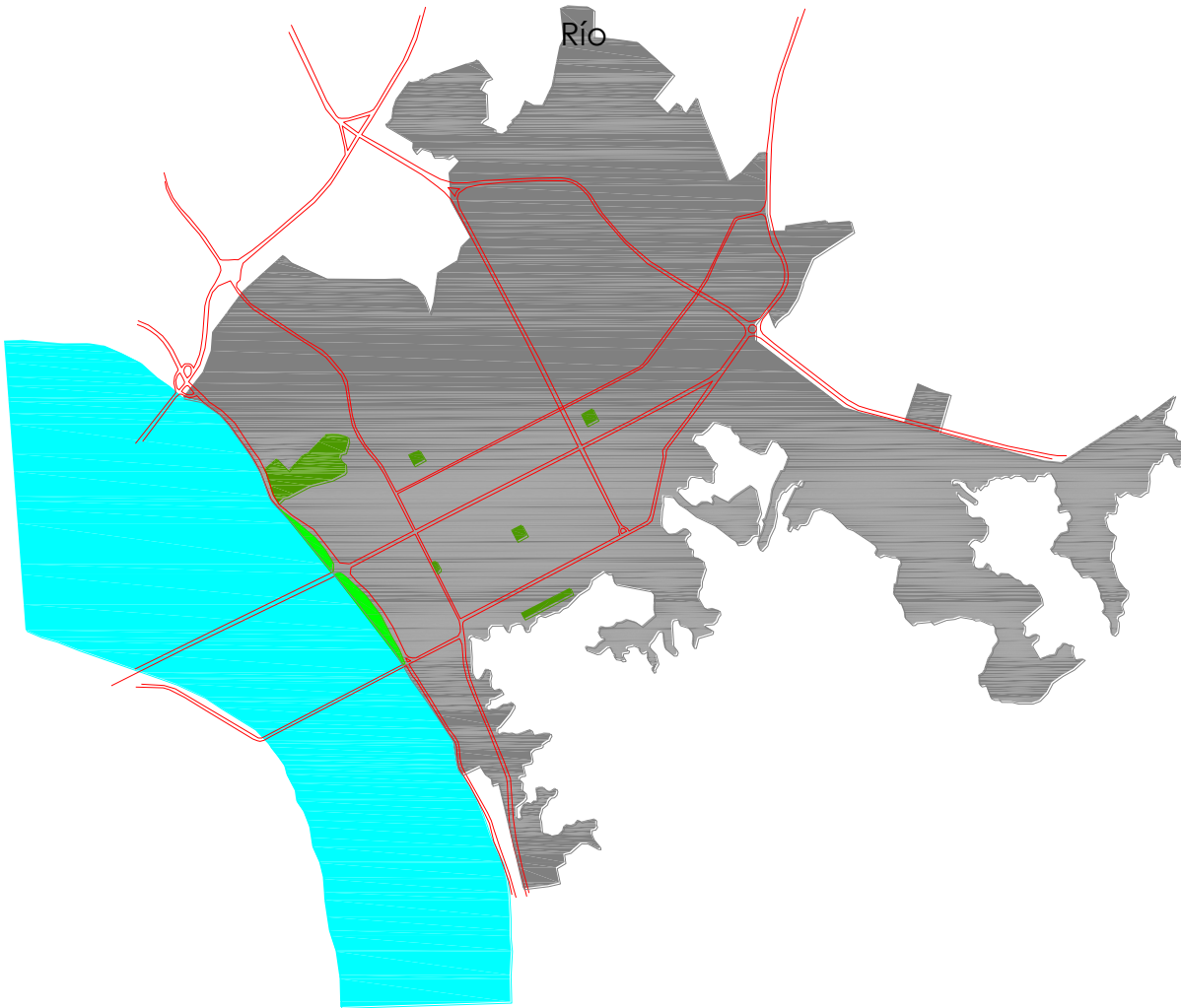
Suelo de expansión urbana (según plan regulador)

Suelo de protección

Parque ribereño



Río



Planta de Concepción, río Bío-bío

Principales vialidades

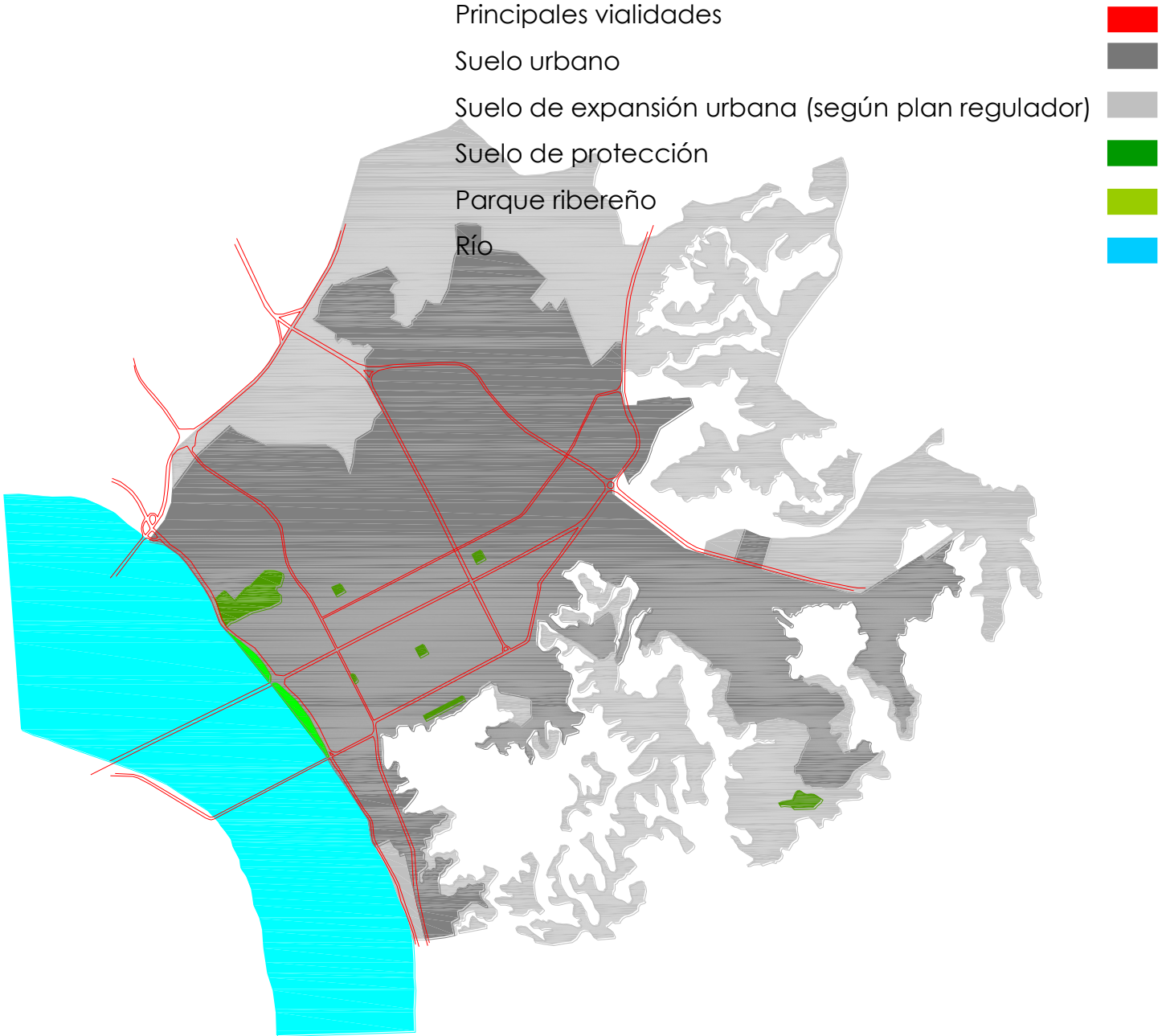
Suelo urbano

Suelo de expansión urbana (según plan regulador)

Suelo de protección

Parque ribereño

Río



Planta de Concepción, río Bío-bío

Principales vialidades

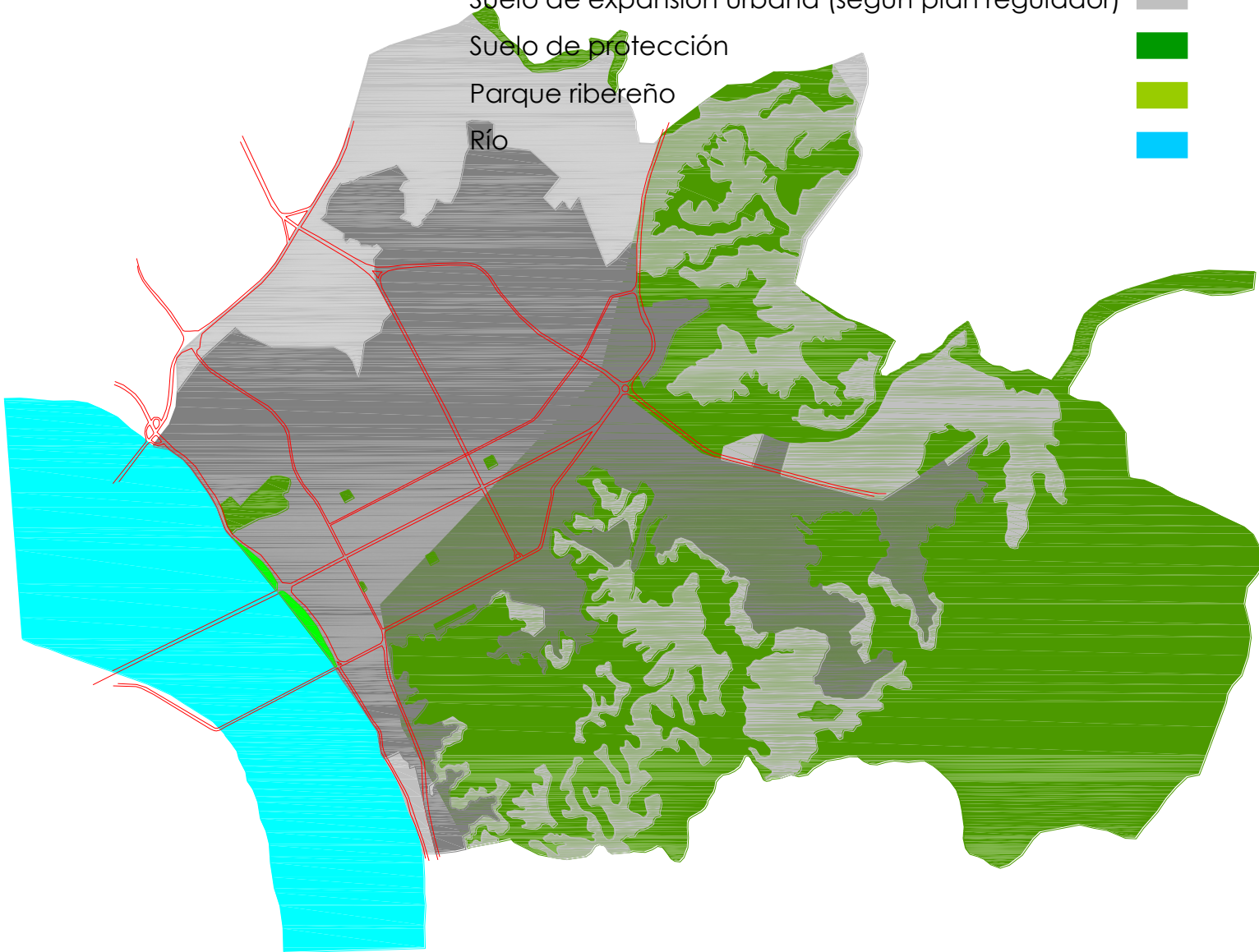
Suelo urbano

Suelo de expansión urbana (según plan regulador)

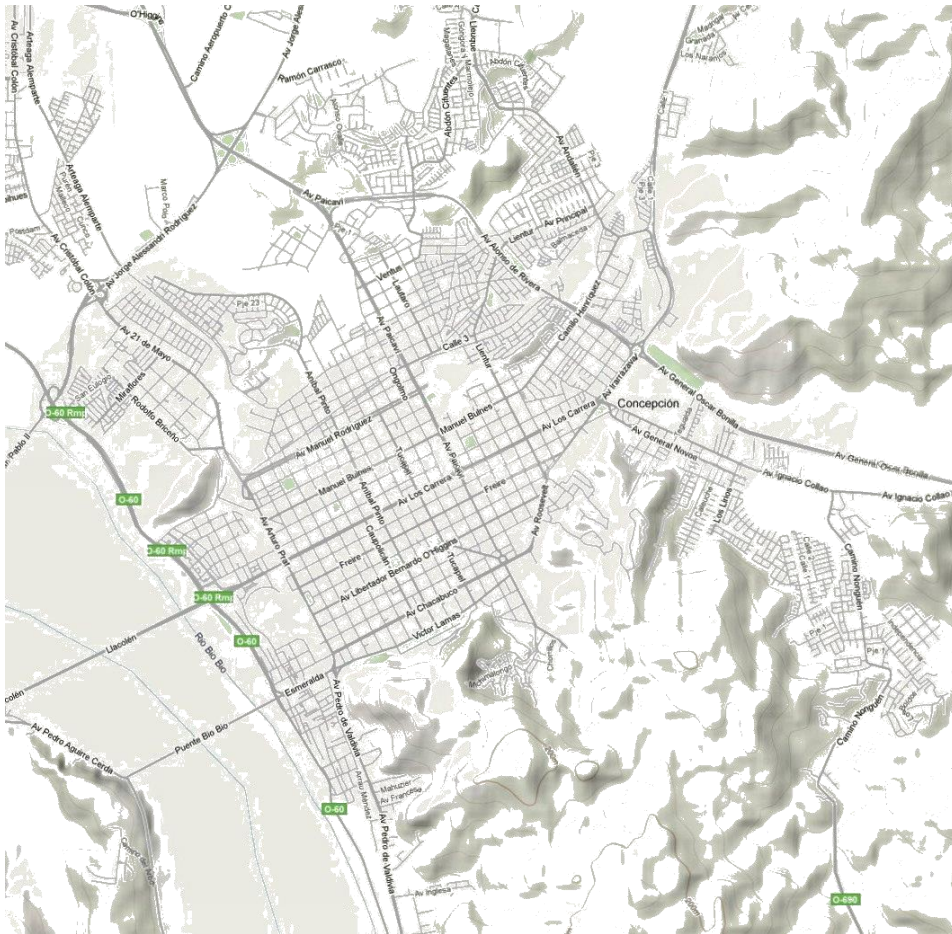
Suelo de protección

Parque ribereño

Río



Planta de Concepción, río Bío-bío



Conclusiones

Tras la investigación he constatado que existen distintos grados de intervención en las riberas, algunas en estado de transformación, el ejemplo mas significativo de esto, es el caso de Vallenar, (donde encontramos edificios de vivienda en altura, junto a predios de cultivo), esta ciudad refleja la mutación realizada por el cambio de destino que han tenido las riberas, de la marginalidad a un espacio público importante para la ciudad.

La ribera es un suelo que presenta muchas oportunidades para la ciudad, su ancho y su longitudinalidad, hoy son apreciados por la proximidad que tienen a los cascos históricos, volcando en ellos programas que requiere la ciudad contemporánea, ya que no le quedan espacios de magnitud para instalar espacios públicos como los relacionados al ocio y la recreación, como son el caso de los parques.

Para concluir este trabajo es importante recalcar que la conversión de suelos marginales en el río, por medio de un Parque Ribereño, generan una costura en la ciudad, transformándose en el elemento catalizador de esta nueva estructura urbana. Vinculan zonas que antes se encontraban separadas, en los casos de los ríos de mayor caudal que pasan por medio de la ciudad, como el caso de Santiago. En otros casos nos encontramos con Parques que por situarse en ciudades mas pequeñas, (donde el espacio público principal es la plaza de armas), tensan toda la ciudad agregando nuevas centralidades o extendiendo las existentes. La intervención de la ribera, por medio de un parque ribereño, pueden llegar a constituirse en un espacio estructurante de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

"La Ciudad Americana, de la Guerra Civil al New Deal", Giorgio Ciucci, Francesco Dal Co, Mario Manieri-Elia, Manfredo Tafuri. Ed. Gustavo Gili, 1975.

"El Jardín Japones", Günter Nitschke, Ed. Taschen, 2007.

"Arquitectura del Paisaje en Chile, Hacia un Quehacer Contemporáneo", Fulvio Rossetti. Ed. Ocho Libros, 2009.

"Introducción a la Arquitectura del Paisaje", Laurie, Michael. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

Revista Arq 72: "Ríos Urbanos"

Geocrítica: Cuadernos críticos de geografía humana, Año V, Nº: 29.
Miseria, Miasmas y Microbios. Las topografías médicas y el estudio del medio ambiente en el S. XIX

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

"Historia de la Forma Urbana", Morris, A.E.J. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

"El Espacio Urbano", Krier, rob. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

"Ciudades del Mañana", Hall, Peter. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.

"Parque Urbano, Tipología de Espacio Público", Hernández Farías, Oscar. Valparaíso; Chile: Universidad de Valparaíso, Facultad de Arquitectura, 2002.

ANEXOS

Parque Bicentenario,
contexto urbano





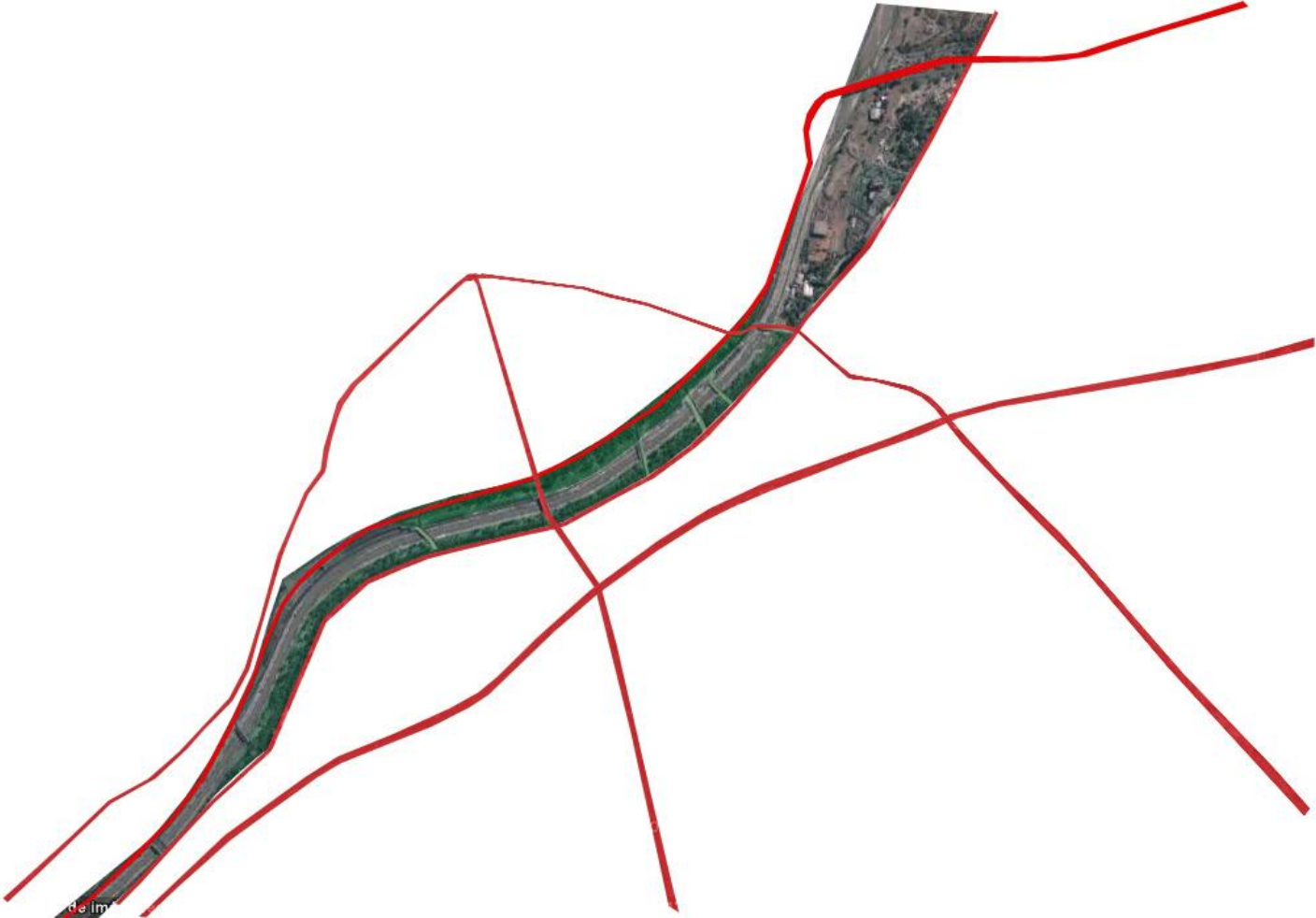
Image ©

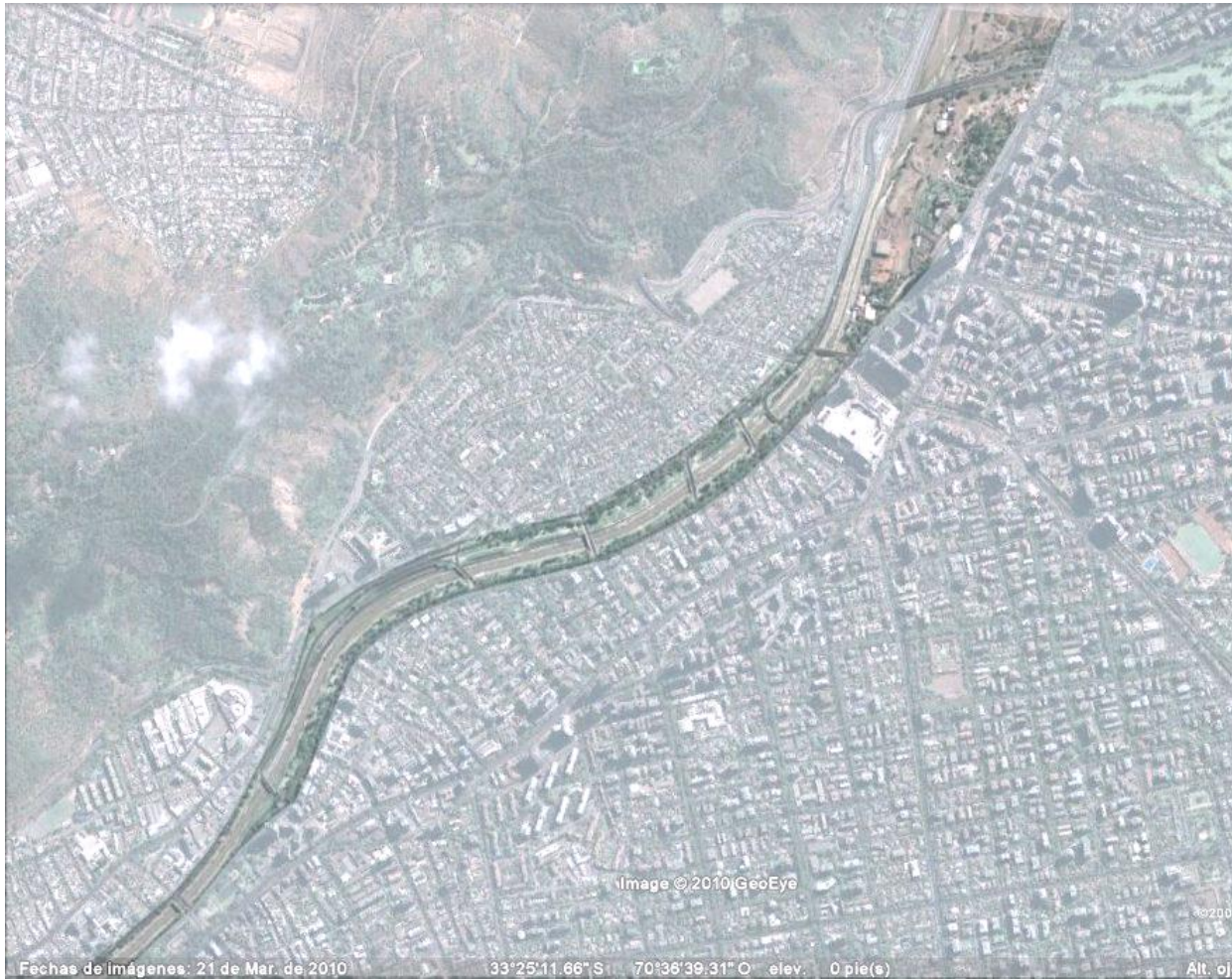
Parque Forestal,
contexto urbano





Parque de las Esculturas,
contexto urbano





Parque Lo Varas,
contexto urbano



