



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE CINE

**LA RELACIÓN ENTRE EL TAROT DE MARSELLA Y EL
VIAJE DEL HÉROE**

*Aplicada en la trilogía cinematográfica de Peter Jackson,
“The Lord of the Rings”*

PRESENTADA POR:

VICENTE OLIVARES YÁÑEZ

PROFESORES:

EDGAR DOLL

FRANCISCO ZAÑARTU

DICIEMBRE, 2017

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
DESCRIPCIÓN DEL TEMA.....	6
OBJETIVOS.....	7
MARCO TEÓRICO.....	8
EL TAROT.....	8
UN POCO DE HISTORIA.....	8
LOS ARCANOS MAYORES.....	10
0. El Loco.....	12
1. El Mago.....	14
2. La Papisa.....	15
3. La Emperatriz.....	16
4. El Emperador.....	17
5. El Papa.....	18
6. Los Enamorados.....	19
7. El Carro.....	20
8. La Justicia.....	21
9. El Ermitaño.....	22
10. La Rueda de la Fortuna.....	23
11. La Fuerza.....	24
12. El Colgado.....	25
13. La muerte.....	26
14. La Templanza.....	27
15. El Diablo.....	28
16. La Torre.....	29
17. La Estrella.....	30

18. La Luna	31
19. El sol	32
20. El Juicio.....	33
21. El mundo	34
CAMPBELL – VOGLER.....	35
ANÁLISIS.....	40
Mapa conceptual.....	41
Frodo y La Comarca.	42
El anillo de Bilbo.	46
Frodo dispuesto – Sam se le une.	49
El consejo de Gandalf.	50
Nazgulls.....	52
Bree, Aragorn y El concilio de Elrond.	54
Balrog en Moria y Bosque de Lothlórien.	57
Muerte de Boromir – Frodo y Sam se van a Mordor.....	59
Viaje junto a Sam y Gollum.....	61
El peso del Anillo – La destrucción del Anillo.	63
Esperanza – Salvación.....	65
Los Puertos Grises.	68
CONCLUSIÓN	71
BIBLIOGRAFÍA.....	72
FILMOGRAFÍA.....	73

AGRADECIMIENTOS

Primero, es mi deber el agradecer a mi familia, por todo.

Además, quiero dedicar esta tesis a la enigmática señora Hortensia por iniciarme, de alguna manera, en el mundo del tarot. Gracias por eso.

También quiero agradecer a Fernanda Álvarez por su incondicional apoyo durante la etapa final de este proceso. Así como también debo agradecer a mis amigos por su siempre buen trato hacia mi persona.

Gracias, además, por las risas. Siempre.

Finalmente, quiero agradecer a los profesores José Luis Torres Leiva, Claudio Pereira y Udo Jacobsen, por sus conocimientos y por hacer de una clase toda una experiencia.

Además, quiero agradecer especialmente a los profesores Edgar Doll, Pascual Araya, Rodrigo Cepeda y Francisco Zañartu por apoyarme con esto, en varios sentidos.

Gracias a todos, por todo.

INTRODUCCIÓN

El presente marco teórico aborda los principales conceptos que vincularán la temática de este trabajo investigativo. Dichos conceptos contienen relaciones invisibles que se pueden desvelar con la debida unificación y el tratamiento pertinente. Se trata de los fundamentos que posibilitan el análisis de la estructura interna del relato de la trilogía cinematográfica dirigida por Peter Jackson, “*El señor de los anillos*” (“The Lord of Rings”, 2001-2003), considerando los elementos que el mitólogo Joseph Campbell en su obra “*El héroe de las mil caras*” comenzó, en los que luego el escritor Christopher Vogler se basó para generar una estructura más actualizada y acotada de la misma, a la que llamó “los doce pasos del héroe”, en su libro “*El viaje de un escritor*”. Dicha estructura funciona como un esqueleto inherente al mito tradicional y al relato épico contemporáneo, refiriéndome a Campbell y a Vogler respectivamente. Sin embargo, un antecedente a ambos es un factor clave en el que esta investigación pretende centrarse: el tarot.

La manera en la que el viaje interno que narra el tarot en su búsqueda del autoconocimiento pretende asentarse en el imaginario cultural, llegando incluso a nuestra época, puede ser impresionante. Es decir, el tarot y la estructura de Campbell-Vogler tienen puntos comunes que se han mantenido intactos a lo largo del tiempo y, por ende, en nuestra mitología y épica.

Esta manera de abordar un relato será analizada detalladamente en cada punto del argumento de cada una de las películas de la trilogía filmica de Peter Jackson, “*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*”, “*The Lord of the Rings: The Two Towers*” y “*The Lord of the Rings: The Return of the King*”, así mismo, me detendré en cada uno de los veintidós arcanos mayores del Tarot de Marsella, generando enlaces comparativos con la estructura acotada por Vogler, a su vez basada en la obra de Campbell.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los cánones inherentes a los antiguos relatos han persistido hasta hoy. No es coincidencia que una importante cantidad de películas, obras literarias o cuentos establezcan, sin mucho indagar, ciertas directrices que encaminan uno o varios acontecimientos a desenlaces climáticos, salvando las distancias del género claro está.

Esta fórmula proviene de los antiquísimos relatos que establecen a la figura del héroe como personaje central del relato.

Así mismo, considero altamente posible reconocer una relación interna entre el contenido simbólico del Tarot de Marsella, un enigmático y milenario compendio de arquetipos que, como la figura del héroe, ha trascendido en el tiempo, con la estructura ya mencionada que yace tan arraigada e imperecedera en el imaginario de todos, teniendo ambos varios puntos de encuentro al funcionar como estructuras de algún tipo de relato.

No importa cuántas veces esta historia haya sido contada, ni las muchas colecciones de cuentos de hadas y mitos con los que se la pueda relacionar, solo nos ha sido entregada una vez completa y en imágenes, y es a través de los arcanos mayores.¹

Pregunta

¿Es posible, entonces, esclarecer dicho símil en base a todos los puntos de comparación que se pudiesen reconocer y aplicarlos a ejemplos de estructuras internas propias de relatos de nuestra época, como puede ser el caso de nuestro oficio, el cine?

¹ Banzhaf, Hajo. “El tarot y el viaje del héroe”, EDAF, 2001. 32 p.

DESCRIPCIÓN DEL TEMA

El contenido simbólico que posee el tarot, en este caso su transcripción más moderna y aceptada, el de Marsella, puede descifrarse en clave de referencias visuales a través de las imágenes cargadas de sentido. Este sentido es atribuido a diferentes arquetipos que funcionan, desde el Arcano 0 “El Loco”, hasta el Arcano XXI “El Mundo”, como un presumible viaje que el individuo debiese vivir para alcanzar su objetivo más grande; la sabiduría, la iluminación, el conocimiento, la entereza, la paz, la transformación o cualquiera sea la meta, en este caso representada en este caso por el Arcano XXI “El mundo”. Por consecuencia, el Arcano 0, representa el comienzo de dicho viaje; quien comienza de manera visceral siguiendo el impulso primigenio. De esta manera, es posible también reconocer los demás Arcanos como acontecimientos, aprendizajes y adversidades que el sujeto deberá superar.

El mitólogo y escritor del S.XX, Joseph Campbell, en su libro “*El héroe de las mil caras*”, 1949, señala lo siguiente: “...*Este primer estadio de la jornada mitológica, que hemos designado con el nombre de “la llamada de la aventura”, significa que el destino ha llamado al héroe y ha transferido su centro de gravedad espiritual del seno de su sociedad a una zona desconocida. Esta fatal región de tesoro y peligro puede ser representada en varias formas: como una tierra distante, un bosque, un reino subterráneo, o bajo las aguas, en el cielo, una isla secreta, la áspera cresta de una montaña; o un profundo estado de sueño; pero siempre es un lugar de fluidos extraños y seres polimorfos, tormentos inimaginables, hechos sobrehumanos y deleites imposibles.*”² Bajo esta hipótesis la investigación pretende instalarse, y a través de este estudio realizar el punto de comparación, al ser Campbell el exponente que más claramente evidencia el tema y quien instauró la fórmula del llamado viaje del héroe

² Campbell, Joseph. “Las mil caras del héroe”, Fondo de cultura económica, 1949. 40 p.

OBJETIVOS

GENERAL

Comparar el lenguaje simbólico codificado contenido en los Arcanos del Tarot de Marsella, con la estructura del relato mítico que Campbell propone en su libro “*El héroe de las mil caras*”, y que a su vez el escritor de cine Christopher Vogler reagrupa de manera más acotada y más aplicable al cine con el nombre de “Los doce pasos del héroe”; a su vez que identificar la relación entre ambos, Tarot y Vogler, aplicándola luego a un ejemplo concreto cinematográfico.

He decidido optar por una obra contemporánea y reconocida por una gran masa de gente, apuntando a la inmanente presencia de dicho método en la manera de concebir una historia en nuestra cultura, y la indeleble permanencia de la misma que nos ha acompañado a través del tiempo. La obra seleccionada es la trilogía fílmica del director neozelandés Peter Jackson, “*The lord of the rings*”, al ser además un evidente ejemplo de dicho modelo.

ESPECÍFICOS

1. Reconocer los distintos arquetipos contenidos en cada arcano mayor del tarot de Marsella.
2. Comparar los personajes y adversidades vividos por el héroe del filme, Frodo Baggins, con los pasos del camino del héroe de Campbell.
3. Comparar los personajes y adversidades vividos por Frodo Baggins con los arquetipos previamente analizados en los arcanos mayores.

MARCO TEÓRICO

EL TAROT

¿Qué es el tarot?

El tarot es el concepto referido históricamente a una baraja de cartas, concebido en su origen como oráculo, compuesta por setenta y ocho cartas, a su vez dividido en cincuenta y seis arcanos menores y veintidós arcanos mayores. El juego de cartas ha estado siempre rodeado por un aura de misterio, relacionándose con la clarividencia en las más diversas culturas. A pesar de su naturaleza esotérica, sin ánimos de desmentirla o aprobarla, el tarot es contenedor de mucha verdad a propósito de su contenido simbólico, funcionando como una especie de libro de imágenes, poseedor de un lenguaje muy específico.

La presente investigación no contemplará la faceta mística del Tarot, salvo en ciertos momentos en que el simbolismo de la misma así lo amerite, siendo más importante en este análisis comparativo las figuras simbólicas referidas a los arquetipos de sus arcanos, para así emplearlos como una suerte de herramienta de trabajo, considerándoseles como la materia prima en la construcción de un relato.

En este trabajo de investigación nos centraremos específicamente en las figuras de los arcanos mayores, funcionando como componentes viscerales en cuanto a la simbólica del tarot se refiere.

UN POCO DE HISTORIA

La realidad acerca del origen del tarot es que ciertamente permanece aún en un extraño velo de incertidumbre.

Se estima que su origen etimológico de la palabra “tarot” podría tener un origen hebreo o, incluso, egipcio. Tal como lo indica el Dr. Jiménez del Oso, en su libro “El tarot:

el futuro en las cartas”, quien menciona “(...) que si para muchos viene de TORAH, que en hebreo significa la ley, para otros proviene de los vocablos latinos ROTA, rueda; u ORAT, habla, queriendo todos ellos acercar la etimología a sus respectivas tesis; parece lo más acertado pensar que se deriva de las palabras egipcias TAR, sendero, y RO, real.” (pág.15)

Igual de incierto es el origen que se le puede atribuir a sus arcanos mayores, los que se han visto con el paso de los siglos constantemente modificados, siendo poseedores de las más eclécticas referencias culturales. En este caso, el escritor Octavio Deniz, en su “Fundamentos del tarot”, señala que “Los arcanos mayores muestran una variedad de símbolos de diversa procedencia que resumen los grandes mitos de la humanidad. Algunos símbolos son cristianos como el Sumo Sacerdote (que representa al Papa) o el Juicio Final. En otros arcanos vemos símbolos claramente heréticos, como la Sacerdotisa o dudosos como el Ermitaño. El Diablo es un personaje vilipendiado por la Iglesia, pero tiene el honor de ocupar una carta. Otros símbolos nos remiten a ámbitos culturales diferentes. La Rueda de la Fortuna se refiere a las Moiras o Parcas de la mitología grecolatina. El Carro puede representar las victorias de Alejandro Magno o de Julio Cesar. Los Enamorados muestran a Cupido. Pero también hay elementos que pertenecen claramente a esferas esotéricas como los símbolos astrológicos de la Estrella, el Sol y la Luna. La Justicia y la Muerte son en cambio símbolos tan convencionales que difícilmente podemos rastrear su origen.” (pág. 38)

Al haber sufrido tantas transformaciones, es natural que existan muchas versiones de la baraja. Sin embargo, mi trabajo se centrará en la versión de Arthur Waite, la más moderna y actualizada, también conocido como el Tarot de Marsella.

LOS ARCANOS MAYORES

“Los arcanos mayores son veintidós naipes que representan las claves mas importantes del tarot. Podemos entenderlos como una historia muda de las experiencias que todo ser humano debe seguir en su camino de conocimiento y crecimiento personales.” (Deniz, Octavio. *Fundamentos del tarot* p. 38)

Carl Gustav Jung, quien desarrolló estudios concernientes al psicoanálisis, mostró interés en la potente identificación que tienen los arcanos mayores del tarot con los diferentes arquetipos psicológicos presentes en la sociedad que se esmeró en trabajar. Dicho enunciado se termina de resolver en el estudio de su discípula Sallie Nichols, en su “Jung y el tarot: Un viaje arquetípico”.

En dicho estudio, se agrupa a los arcanos del I al XI, como representaciones del concepto *Vía Seca*, la que se refiere a la lucha personal del individuo contra el exterior, representado por los agentes externos, casi siempre definidos como resultantes de la sociedad. Además, se refiere al resto de los arcanos, como constituyentes de la *Vía Húmeda*, o la lucha del hombre contra sí mismo, o lo que escapa del resto. En cambio, hay otros autores que, desde una mirada esotérica, clasifican los arcanos mayores en función de sus afinidades con los cuatro elementos constituyentes del mundo; el agua, la tierra, el fuego y el aire.

Como Octavio Deniz, tantos otros investigadores y teóricos desarrollaron diversas subdivisiones de los arcanos mayores, basándose a su vez en el trabajo de Arthur Waite y posteriormente de Aleister Crowley. La división actualizada de Deniz en su libro “*Fundamentos del Tarot*” podría clasificarse en seis categorías, las que conceptualmente representarían los diferentes estadios simbólicos, de los que se hace cargo aterrizándolos en conceptos más mundanos, los que posibilitan una lectura transversal en cualquiera sea la cultura:

- **Siete personajes que pertenecen a la sociedad humana:** la Emperatriz y el Emperador, la Sacerdotisa y el Papa, el Loco, el Mago y el Ermitaño.
- **Dos personajes alegóricos:** el Diablo y la Muerte.
- **Cuatro Virtudes Cardinales:** la Justicia, la Fuerza, la Templanza y la Prudencia (representada por el Colgado).
- **Tres elementos astronómicos:** el Sol, la Luna y la Estrella.
- **Dos cartas relativas a la suerte en la vida humana:** los Enamorados y la Rueda de la Fortuna.
- **Cuatro elementos relacionados con la fatalidad cósmica:** el Carro, la Torre, el Juicio y el Mundo.

A partir de la categorización establecida en el trabajo de Deniz me parece pertinente que se establezca una presentación de cada arcano, considerando sus características primordiales y simbólicas para así, durante el trabajo de análisis, se puedan emplear y posibilitar el ahondar en dichos conceptos de la manera más correcta.

0. El Loco

Palabras clave: Comienzos, espontaneidad, fe ciega, aparente locura.

Entre los arcanos mayores, la carta del Loco es una de las más misteriosas y controvertidas entre los estudiosos. Esto se debe a que por defecto carece de numeración, por lo que para muchos su ubicación entre los arcanos es variable. Aunque comúnmente se le ubica al comienzo del tarot, como carta número cero.

El Loco, tradicionalmente representado por la figura de un bufón medieval o, en otros casos, como un vagabundo errante, ha mantenido en común desde sus primeras versiones el concepto de un personaje que vive y que se desarrolla al margen, rompiendo esquemas de maneras impredecibles. El loco nació para romper las reglas, esquivando las vías convencionales acerca de cómo resolver sus propios propósitos.

El comportamiento del Loco está siempre relacionado con la sorpresa, así como con los impulsos más primitivos y viscerales. La carencia de reflexión a cambio de la honestidad de un acto.

Según Octavio Deniz el arcano 0 *“nos impulsa a tener fe en nosotros mismos, a mirar la vida con optimismo porque lo que ahora puede ser un precipicio que se abre ante nuestros pies, puede luego convertirse en una experiencia positiva. En resumen, el mensaje que El Loco nos susurra al oído es "no importa que tus deseos parezcan alocados o estúpidos, sigue tu corazón y confía en ti mismo" (pág. 26).*

El Loco es la figura que da comienzo al viaje que el tarot representa.

Fig. 1



**Imagen del arcano mayor “El Loco”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

1. El Mago

Palabras clave: Acción, conciencia, concentración, poder, yo, hombre.

Como es definido por Deniz “*El Mago es la representación del arquetipo masculino, el principio activo de la creación. Simboliza la capacidad de emplear las fuerzas universales para fines creativos.*” (pág. 27) Este arcano concibe el yo masculino como el principal engendrador de la creación de la vida, así como el impulso vital que persiste en esa función.

El Mago, según Jung, es el “*yo consciente*”. La carta demuestra un hombre habilidoso que sabe utilizar las fuerzas de la naturaleza a su beneficio, cual alquimista en su mesa de trabajo. La autoconfianza y, por consiguiente, el racionalizar las herramientas personales son la materia prima de su trabajo.

Fig.2



**Imagen del arcano mayor “El Mago”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

2. La Papisa

Palabras clave: Inacción, análisis del inconsciente, potencial interior, sensibilidad, intuición.

En esta carta, Octavio Deniz nos dice que *“la Sacerdotisa (o La Papisa) es la representación del inconsciente. Si el Mago nos invita a ser activos, a utilizar el poder de nuestra mente consciente, la Sacerdotisa sugiere que nos acerquemos a nuestro mundo interior.”*(pág.29)

De esta manera La Papisa pareciera ser un paso natural y consecuente luego de lo recién presentado por El Mago. Representada por una mujer en estado de reposo, aunque aparentemente muy despierta, simboliza la confianza para con nuestro inconsciente. Así mismo, al ser una carta femenina está relacionada con la receptividad, la intuición y toda actividad en la que nuestro cerebro inconsciente se vea comprometido.

Fig. 3



**Imagen del arcano mayor “La papisa”, Perrteneciente al Tarot de Marsella.*

3. La Emperatriz

Palabras clave: Maternidad, abundancia, sentidos, naturaleza, la fuerza del inconsciente.

La emperatriz es también una carta que implica sensibilidad. A diferencia de La Papisa, esta carta se refiere al darle poder, forma y consistencia a los deseos y ensoñaciones del inconsciente. Según Deniz, La Emperatriz “nos invita a dar amor y a armonizar con la naturaleza y a cambio nos ofrece recompensas que son materiales y también espirituales.” (pág.31)

La emperatriz funciona como una transición entre esta fuerza sensible y el arcano IV, “El emperador”, una fuerza extrovertida y de características tangibles y materiales.

Fig.4.



**Imagen del arcano mayor “La Emperatriz”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

4. El Emperador

Palabras clave: Paternidad, estructuras, autoridad, orden.

El Emperador representa el poder. El asentamiento de una figura masculina que se encarga de ejercer autoridad. Es, además, según Jung “*la manifestación más evidente del ego*”.

Las diferentes formas de control a través de un título o posición están relacionadas con este arcano. Así como la responsabilidad del individuo dictando o delegando, con la confianza y determinación de quien hace lo correcto.

Octavio Deniz concluye sobre El Emperador, “*La autoridad, el orden y la disciplina que representan no son valores muy apreciados, pero en cierta medida son necesarios.*” (pág.33)

Fig.5



**Imagen del arcano mayor “El Emperador”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

5. El Papa

Palabras clave: Consejo, educación, creencias, conformidad, identificación con el grupo.

Este arcano representa la capacidad de adquirir información y aprendizaje, y a su vez, de entregarla a través de enseñanza o consejo. Es también una carta asentada en la normatividad, en alguna convención o algún tipo de canon. Así mismo, se le relaciona con el compromiso por la causa o idea a la que se adscribió. Octavio Deniz se refiere al Papa como un arquetipo que *“puede indicar la necesidad de educarnos, de buscar conocimiento dentro de los canales oficiales. Pero también puede ser un indicio de que estamos llevando esta aspiración demasiado lejos, perdiendo por tanto algo de rebeldía o de frescura.”* (pág.35)

Fig.6



**Imagen del arcano mayor “El Papa”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

6. Los Enamorados

Palabras clave: Valores, creencias personales, relaciones, sexualidad, apertura.

La esencia fundamental de este arcano yace en el concepto de la apertura social y la aplicación del amor como un concepto superior. Es decir, a partir del entendimiento personal de este concepto aparentemente tan subjetivo es posible encausarlo, cualquiera sea el credo, en virtud de otros.

La posibilidad de afrontar decisiones éticas se desprende de su subtexto.

Acerca de “Los Enamorados”, Octavio Deniz agrega que *“también puede tener implicaciones más profundas, quizás indicando un cruce de caminos, un punto de decisión en el cual debemos elegir entre el camino fácil o el difícil. La decisión es nuestra y por eso este arcano está relacionado con la libertad de acción, con el libre albedrío del ser humano”*. (pág.37)

Fig.7



**Imagen del arcano mayor “Los enamorados”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

7. El Carro

Palabras clave: Victoria, control firme, autoafirmación, deseos, viajes, movimientos físicos.

El Carro representa el goce del éxito. Tradicionalmente también se le asocia con la buena ventura o la buena suerte, funcionando de manera coherente si se considera el símbolo con el que suele relacionarse el número siete.

En este arcano yace una autoridad inherente, un firme sentido del deber, así como una claridad de diferenciación entre lo que es correcto y lo que no. Simboliza una bendición para con la causa, o con el nuevo viaje que se afrontará.

Para este estadio O. Deniz concluye *“La firmeza y la confianza son herramientas imprescindibles en este momento, ya que las circunstancias son favorables para aquellos que saben luchar y tienen ambición.”* (pág.39)

Fig.8



**Imagen del arcano mayor “El Carro”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

8. La Justicia

Palabras clave: Justicia, responsabilidad, decisión, causa y efecto.

El sentido del deber es, sin lugar a duda, el significado primal que este arcano representa. El poder de asumir responsabilidades, así como afrontarlas de manera ética. Las acciones extremas se pagan con consecuencias extremas. la Justicia es el equilibrio, la fuerza que equipara la balanza. Implica en muchos casos el poder tomar una decisión radical, fuerza de determinación simbolizada por la espada.

Octavio Deniz señala que *“la Justicia nos dice que debemos acometer nuestras responsabilidades, completar aquellas tareas que hayan quedado pendientes. El pasado puede ser una fuente de tormentos si no está resuelto, si quedan tareas pendientes. Completar, ser justos, equilibrados, es el mensaje de La Justicia.”* (pág.41)

Fig.9



**Imagen del arcano mayor “La Justicia”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

9. El Ermitaño

Palabras clave: Introspección, soledad, guía, búsqueda.

O. Deniz sugiere que “(...) *El Ermitaño representa una invitación a buscar el sentido de nuestra vida, a hacernos preguntas y a buscar respuestas en nuestro interior. Esta es la carta de los líderes espirituales, pero también de los que están necesitados de esta guía.*” (pág.43)

El Ermitaño toma la decisión de replegarse en búsqueda de respuestas a través de la introspección. La búsqueda de lo esencial a través de la soledad es lo que este arcano representa.

Este arquetipo se autoexilia hacia la montaña, o al interior de una cueva para que, después del debido tiempo, emerge a la superficie iluminando al resto con su luz y conocimiento.

Fig.10



**Imagen del arcano mayor “El Ermitaño”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

10. La Rueda de la Fortuna

Palabras clave: Destino, movimiento, cambio, visión personal.

La rueda de la fortuna representa la acción del destino en sí misma. El cambio de trama. El punto de quiebre. Un deus ex machina irremediable. Por lo general, se suele relacionar con la búsqueda de conexiones más allá de lo rutinario, o de la dirección aparentemente más correcta.

Deniz sostiene dicha mirada hacia la rueda de la fortuna como un elemento lleno de misterio y alternativas, *“probablemente la falta de figuras humanas en este naipe nos indica que su centro está por encima del territorio humano, en el reino espiritual en que se decide nuestro destino. Con el giro de la Rueda cambian nuestras perspectivas y se abren o se cierran nuevas puertas.”* (pág.45)

Fig.11



**Imagen del arcano mayor “La rueda de la fortuna”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

11. La Fuerza

Palabras clave: Fuerza, paciencia, control suave, compasión, tenacidad.

La fuerza es el símbolo de la capacidad interna que yace en cada individuo para superar un obstáculo. En este mismo sentido, es posible establecer al arcano como la capacidad de reconocer alternativas para superar las adversidades, como reconocer el valor de la paciencia, o la capacidad de convencer antes que imponer.

Es la fuerza del hombre que triunfa sobre la naturaleza. La joven mujer que sujeta a la bestia desde su mandíbula.

O. Deniz, acerca de esto último agrega que *“las manos que le cierran la boca son suaves, pero están ahí, donde deben estar. La persistencia es un valor, aunque nuestras energías sean limitadas. La paciencia llega lejos y la confianza en la bondad de nuestras intenciones es nuestra mayor garantía.”* (pág.47)

Fig.12



**Imagen del arcano mayor “La Fuerza”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

12. El Colgado

Palabras clave: Sacrificio, entrega, dejar ir, perspectiva.

La tradición predica que el personaje de esta carta no yace de cabeza porque lo hayan colgado, sino porque él mismo decide estarlo. Sin lugar a dudas esta carta se refiere a la aceptación del sacrificio en busca de un bien superior. Simboliza la entrega absoluta por la causa, o por un propósito elevado. Además, insinúa una mirada en perspectiva, precisamente durante la mitad del camino. Desde este punto de vista Deniz señala en su libro que, el colgado “*poniéndose boca abajo es capaz de ver el mundo desde otra perspectiva. Como él, nosotros también deberíamos buscar caminos alternativos, quizá opuestos a todo lo que nos han enseñado.*” (pág.49)

Fig.13



**Imagen del arcano mayor “El colgado”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

13. La muerte

Palabras clave: Final, transición, eliminación, fuerzas inexorables.

Es correctamente definirlo como “el arcano sin nombre”, debido a que, evidentemente, carece de este. Popularmente conocido como “La muerte”, definición muy cercana a su simbología, la parca portadora de la guadaña y, a su vez, al concepto con el que está relacionado.

Octavio Deniz nos describe el arcano XIII como un regente de las muertes psicológicas, así como de las profundas transformaciones del alma. *“La Muerte nos está pidiendo una renovación, un tiempo nuevo. Quizá hemos de renunciar a residuos del pasado, pues no alcanzaremos nada nuevo si no nos desprendemos de ellos. Nos solicita volver a lo básico, renunciar a excesos, máscaras o disfraces.”* (pág.51)

Fig.14



**Imagen del arcano XIII, conocido como La Muerte, perteneciente al Tarot de Marsella.*

14. La Templanza

Palabras clave: Templanza, equilibrio, orden, cooperación.

O. Deniz describe a La Templanza como un armonizador en medio de extremismos. Así mismo, la unión con otros, como la reagrupación, el orden o la buena gestión para con el propósito son vistos como pasos necesarios en el viaje del Tarot.

Es el interés por la neutralización con un fin estabilizador. En sus propias palabras, “*si estamos viviendo una época vital de agitación, nos recuerda la necesidad de parar y meditar seriamente nuestra posición antes de seguir avanzando. Es una carta de cooperación, que invita a solicitar la ayuda de otros, a buscar el consenso y a favorecer el trabajo en equipo.*” (pág.53)

Fig.15



**Imagen del arcano mayor “La templanza”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

15. El Diablo

Palabras clave: Ataduras, materialismo, ignorancia, pérdida de la fe.

El Diablo desde la tradición hebreo-cristiana ha sido un símbolo de atributos negativos, contenedores de defectos relativos a lo maldito, lo negativo, lo oscuro o lo indeseable. El Tarot, en la descripción de Deniz, no escapa demasiado de las primigenias concepciones de esta figura, relacionándose con la superficialidad, la tentación, la atadura o la ignorancia.

“El Diablo te indica que estas atrapado en una situación muy negativa. Quizá estas cerrando los ojos ante la realidad, eligiendo ser ignorante antes que sabio. O probablemente te has encadenado al mundo material, a una situación o a una persona, olvidando tu propia naturaleza espiritual.” (pág.55)

Fig.16



**Imagen del arcano mayor “El diablo”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

16. La Torre

Palabras clave: Pérdida, caída, revelación.

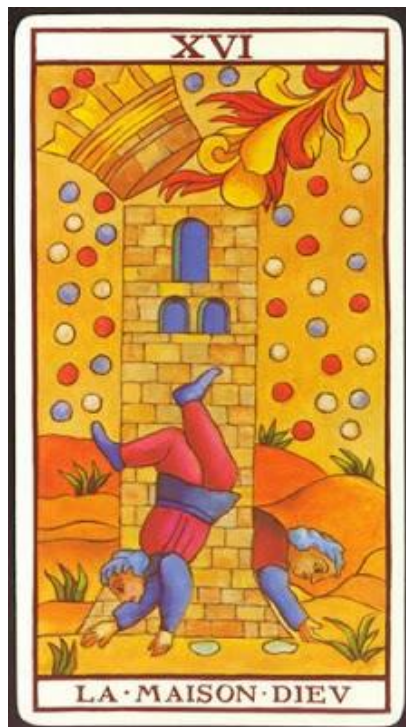
El sentimiento general que se percibe transversalmente entre de los estudiosos del tarot respecto a La Torre, es el temor.

La Torre representa un obstáculo que debe sobrepasarse para poder seguir avanzando. Probablemente esto muchas veces tenga que ver con la pérdida drástica o con una situación altamente compleja. Sin embargo, La Torre permitiría el reconocimiento de dicha problemática.

En otras palabras, La Torre existe con el propósito final de destruirse.

“En ocasiones, nos sentimos atacados por un auténtico terremoto de sucesos que conmueven toda nuestra vida. En momentos como estos, nuestro ego es atacado desde todos los frentes y es preciso recurrir a toda nuestra paciencia y serenidad.” (pág.57)

Fig.17



**Imagen del arcano mayor “La torre”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

17. La Estrella

Palabras clave: Esperanza, inspiración, generosidad, serenidad.

El arcano XVII, “La Estrella”, representa figurativa y conceptualmente una luz en la oscuridad de la noche. Es indudablemente el símbolo de la esperanza frente a la adversidad.

Además, hace referencia a un sentimiento de serenidad como respuesta inusitada a dicha oscuridad, así como evocando a la inspiración como respuesta a la problemática.

“Si en las cartas anteriores, el Diablo y la Torre, hemos sido testigos (quizá protagonistas) del dolor y la caída, al llegar al arcano de la Estrella podemos encontrar un lugar de reposo y recuperación. Los hombres siempre han mirado a las estrellas en busca de iluminación y las han visto como un símbolo de la fe en el futuro.” (pág.59)

Fig.18



**Imagen del arcano mayor “La estrella”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

18. La Luna

Palabras clave: Ilusión, imaginación, madre, sueños, hogar.

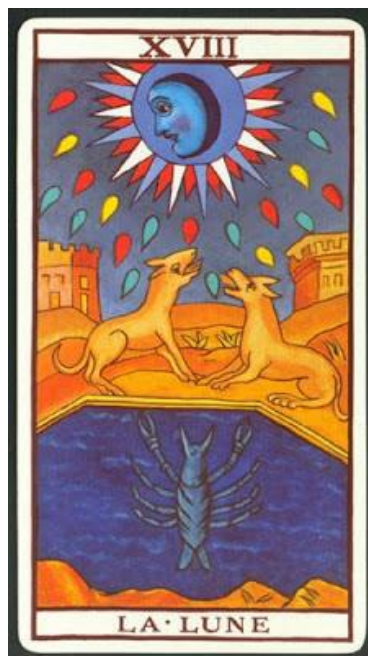
La Luna está relacionada, nuevamente, con el inconsciente. Es una carta con una marcada relación hacia lo femenino, por ende, se le relaciona casi siempre con la madre (así mismo “El sol” con el padre).

La Luna es lugar donde te puedes sentir cómodo y acogido; el hogar, la casa, el vientre materno o la cuna que mengua.

En ocasiones, La Luna te puede, sin embargo, hacer perder la dirección, sacando a flote su carácter más ilusorio, sujetando ideas irreales o evidenciando temores.

O. Deniz señala que La Luna “*quizás nos advierte que somos demasiado fantasiosos, que hemos emprendido el camino con gran ilusión dejando atrás nuestras obligaciones y responsabilidades.*” (pág.61)

Fig. 19



**Imagen del arcano mayor “La luna”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

19. El sol

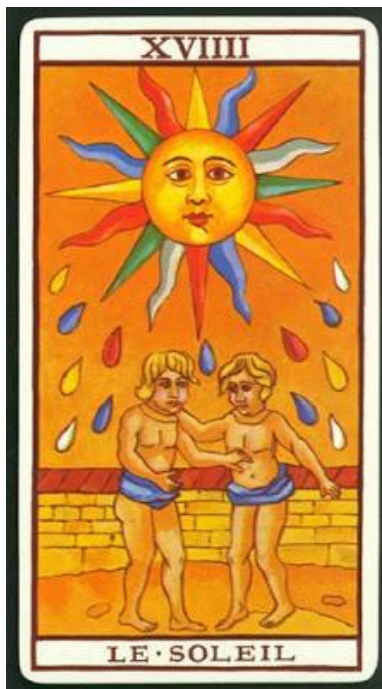
Palabras clave: Iluminación, grandeza, vitalidad, seguridad.

El Sol, simbolizado evidentemente por el astro rey representa la calidez del corazón. Con un marcado carácter magnánimo, El Sol se refiere a la grandeza del espíritu, que ilumina todo lo que toca con su luz.

El Sol es además el centro de atención en este punto del viaje, su evento es de real importancia, o así se le hace notar.

“Llamamos iluminación al proceso mediante el cual el ser humano trasciende su propia condición material para acercarse al conocimiento y al amor plenos. Para aquellas personas que están buscando conocimiento, el Sol es el mejor de los augurios, pues indica que están en el camino de alcanzar lo que buscan.” (pág.63)

Fig.20



**Imagen del arcano mayor “El sol”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

20. El Juicio

Palabras clave: Juicio, renacimiento, llamada interior, absolución.

El Juicio indica que un nuevo renacer se avecina en el individuo. El disfrute de la nueva esperanza es a lo que el penúltimo de los arcanos mayores trata de apuntar. En su contenido simbólico aparece una sugerente situación similar al Juicio Final bíblico. Está posiblemente relacionado con una decisión difícil, de cara al final de algo.

“Proporciona una sensación de plenitud, de alegría, difícil de describir. Por último, está la sensación de ser salvado.” (pág.65)

Fig.21



**Imagen del arcano mayor “El juicio”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

21. El mundo

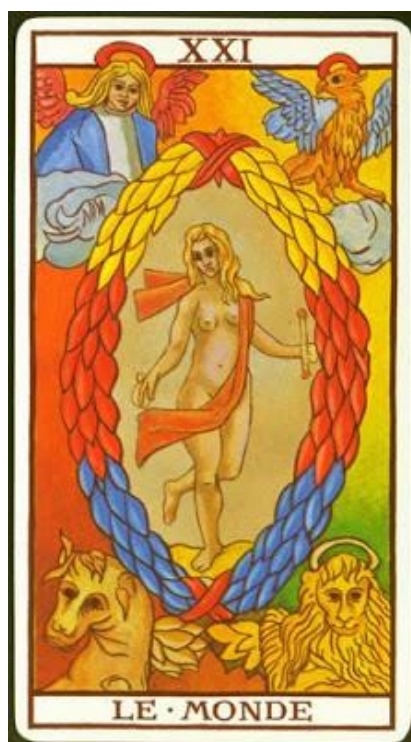
Palabras clave: Integración, cumplimiento, compromiso, realización final.

Es el arcano definitivo. El final del viaje.

Representa la iluminación, la plenitud y el cumplimiento del objetivo. La tradición señala que El Mundo es circular, por ende, luego volvería a empezar el arcano 0, El Loco; el sujeto, a través de la experiencia comprendió que aún debe aprender mucho más, por lo que vuelve a ser aquel peregrino itinerante que ansía emprender otro viaje.

“Es el premio al trabajo bien hecho. Por tanto, se relaciona con la felicidad y con el sentimiento de totalidad. La sensación de que todo funciona en armonía, de que las cosas van por su camino correcto.” (pág.67)

Fig.22



**Imagen del arcano mayor “El mundo”, perteneciente al Tarot de Marsella.*

CAMPBELL – VOGLER.

Como se había mencionado anteriormente, el mitólogo Joseph Campbell desarrolló un estudio muy acabado en forma de libro, el que tituló “El héroe de las mil caras”, en el que establece una gran cantidad de relaciones internas que conciernen a los relatos de naturaleza épica y mítica. Para comprender esto, Campbell señala, a propósito de su persistencia en el tiempo, que *“como se carece de una mitología general efectiva, cada uno de nosotros tiene su panteón de sueños, privado, inadvertido, rudimentario, pero que obra en secreto. La última encarnación de Edipo, el continuado idilio de La Bella y La Bestia, estaban esta tarde en la esquina de la Calle 42 con la Quinta Avenida, esperando que cambiaran las luces el tránsito”*. (pág.12)

A partir de este estudio, el escritor de cine Christopher Vogler, desarrolló otro entramado que a su vez descompone y reagrupa el postulado de Campbell el que, en este caso, nos será de gran utilidad y de base para poder realizar nuestro análisis comparativo con posterioridad, al ser una estructura utilizable y rediseñada para emplearse en el cine narrativo contemporáneo.

Acerca de lo recién señalado, Vogler postula en su “El viaje de un escritor” que *“en el fondo, pese a sus infinitas variantes, la historia del héroe siempre implica una suerte de viaje. Un héroe abandona su entorno cómodo y cotidiano para embarcarse en una empresa que habrá de conducirlo a través de un mundo extraño y plagado de desafíos. Podría tratarse de un viaje real con un destino claro y bien definido, a saber: un laberinto, un bosque, una gruta, una ciudad o un país extraños, un lugar que se transforma en el campo de batalla donde dirimirá sus diferencias con el antagonista o las fuerzas puestas en su contra, etc.”* (pág. 45)

Esta estructura, descrita como transversal en nuestro modelo cinematográfico, establece puntos de comparación con el estudio previo de Campbell, del cual bebe. La siguiente es una tabla comparativa entre ambos estudios, extraída del libro “El viaje de un escritor”.

TABLA 1|
Comparación de la terminología y las líneas maestras

<i>El viaje del escritor</i>	The Hero with a Thousand Faces (El <i>poder del mito</i>)
Primer acto	La partida, la separación
El mundo ordinario	El mundo cotidiano
La llamada de la aventura	La llamada de la aventura
El rechazo de llamada	El rechazo de la llamada
El encuentro con el mentor	La ayuda sobrenatural
La travesía del primer umbral	La travesía del primer umbral El vientre de la ballena
Segundo acto	El descenso, la iniciación, la penetración
Las pruebas, los aliados, los enemigos	La senda de las pruebas
La aproximación a la caverna más profunda	
La odisea (el calvario,	El encuentro con la diosa La mujer como tentación La reconciliación con el padre La apoteosis La recompensa
La recompensa	La bendición final
Tercer acto	Tercer acto: el regreso
El camino de regreso	El rechazo al retorno El vuelo mágico El rescate desde el interior La travesía del umbral El retorno
La resurrección	Señor de ambos mundos
El retorno con el elixir	La libertad para vivir

**Captura extraída de “El viaje de un escritor”, de Christopher Vogler. (pág.44)*

Las etapas que componen el viaje del héroe

La siguiente información es un compendio reunido por el profesor español Francisco J. Martín, quien a partir del texto de Vogler, acotó la información entregada en su estudio desde la pág. 46 de “El viaje de un escritor”.

1. El mundo ordinario.

El héroe es presentado a la audiencia en su Mundo Cotidiano. Se descubren los problemas externos e internos del héroe, sus deseos, sus necesidades... Se establece el tema, la historia anterior (backstory) y las motivaciones. Son presentadas las relaciones principales.

2. La llamada a la aventura.

El héroe es llamado a la aventura, ya sea por una llamada interna o externa. Debe discriminar entre las llamadas positivas o negativas.

3. Rechazo a la llamada.

El héroe duda, tiene miedo o directamente rechaza la llamada. Algunos héroes aceptan la llamada o bien la buscan activamente, entonces el miedo y el peligro son expresados por otros personajes.

4. Encuentro con el mentor.

El héroe busca o se encuentra con la fuerza del Mentor (un guía/ un maestro/ experto/ líder/ autoridad, que ya ha hecho el viaje que debe hacer el héroe). El Mentor proporciona al héroe conocimiento mágico o un equipo que le ayuda a cruzar el umbral del miedo.

5. Cruzando el primer umbral.

El héroe decide dejar el confort de la vida cotidiana y cruza un umbral peligroso hacia lo desconocido, especialmente el mundo del Segundo Acto. Se compromete con la aventura. Punto de no retorno.

6. Tests, aliados, enemigos.

El héroe es probado bajo presión en algún lugar de reunión en el Mundo Especial en el que se encuentra, normalmente un bar, cantina, nightclub o cualquier lugar que implique agua, líquido. El héroe aprende las nuevas reglas, los nuevos valores de ese Mundo Especial, se enfrenta a nuevos enemigos, hace nuevas alianzas.

7. Se acerca a la prueba más profunda.

El héroe se prepara para enfrentarse al reto mayor de la historia, planea, representa, investiga, espía, prueba. Sus aliados son probados y los roles pueden cambiar. Momento para el desarrollo del personaje, comedia, escenas de amor.

8. Ordalía suprema.

El héroe se enfrenta con su miedo mayor. Muerte simbólica o literal y renacimiento, la CRISIS de la historia. Momento oscuro cuando parece que el héroe ha muerto, el juego se ha perdido, el romance estropeado. A menudo tiene lugar en la sede, en la casa del enemigo, en alguna cueva o cámara subterránea.

9. Recompensa.

Recompensa por haber sobrevivido a la muerte. El héroe se ha ganado el calificativo de héroe. Más humano, más completo, más atractivo. Rejuvenecido y revivificado por la experiencia. Momento de tomar posesión del tesoro ganado a través de la ordalía. Dueño de la espada o del tesoro, con la chica o el amigo, experimentando iluminación interna o un flash de intuición. Mayor capacidad psíquica, conexión con la naturaleza o reconciliación con el padre o la madre. Momento de celebración, escenas de "fuego de campo", escenas de amor.

10. El camino de vuelta.

El héroe se da cuenta de que ya es la hora de volver a casa o también de meterse más a fondo en la aventura. Momento de reestructura, seleccionando un nuevo objetivo. Puede

llegar por una necesidad interna del héroe o impuesta desde el exterior por el villano que secuestra a un miembro de su grupo, roba el tesoro o persigue al héroe fuera del Mundo Especial para vengarse. Lugar común para escenas de persecución.

11. Resurrección.

El héroe se enfrenta a la ordalía final, el CLIMAX. Un test final, normalmente más difícil que los anteriores, desde un punto de vista moral o espiritual más que físico. Puede implicar un final, enfrentamiento decisivo con el villano, a menudo requiere que el héroe haga un sacrificio importante, quizás incluso abandonando el tesoro físico que ha ganado en el viaje, a cambio de algo de más valor. El héroe es transformado y purificado por la ordalía, como el cazador que es purificado antes de volver a entrar en el poblado. La transformación debe ser mostrada en apariencia, pero, de una manera más palpable, en el comportamiento. El héroe puede ahora hacer algo que era imposible que hiciera al principio.

12. El retorno con el elixir.

El héroe vuelve a su Mundo Cotidiano o cierra el círculo con un nuevo conocimiento que compartir con la tribu o el poblado. El cambio que ha sufrido el personaje impacta completamente en su mundo. El héroe es premiado por el sacrificio. Se vuelve a replantear o revisar el tema. (En una tragedia, o en una "comedia loca", el héroe no aprende la lección y es condenado a morir o a repetir la experiencia). El final puede producir un shock o sorpresa (debe ser inevitable pero sorprendente).

ANÁLISIS

El presente análisis se centra en los momentos claves del viaje del personaje protagonista, Frodo Baggins (o Frodo Bolsón, según su traducción oficial), en su larga travesía a lo largo de la Tierra Media, representada en la trilogía de Peter Jackson, abordando cada punto en los que sería posible establecer una relación con el estudio de Vogler, con el fin de generar conclusiones a través de un análisis comparativo con cada Arcano Mayor del Tarot de Marsella. Es decir, a medida que el viaje avance, la evolución del protagonista será reconocida encausándose en el sentido recién expuesto. Para ello, expondré un mapa conceptual de mi autoría, el que funciona además como línea de tiempo, estableciendo el esquema que seguiré durante el desarrollo del análisis del viaje de Frodo durante todo el capítulo.

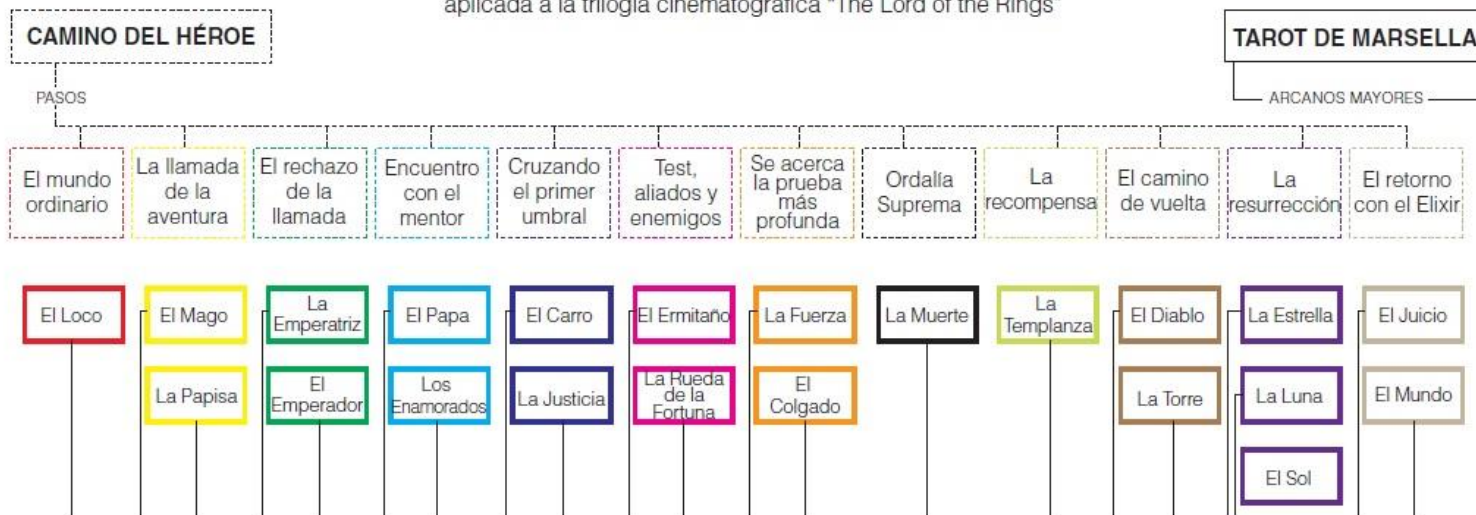
“Nuestro conocimiento enciclopédico de las propiedades del dominio de origen, VIAJE, nos permite decir que hay caminos más transitados que otros. Los más transitados podemos aparearlos con aquellas maneras de vivir la vida más consolidadas, de modo que tomar el camino menos transitado corresponde, en el dominio meta, VIDA, a realizar acciones diferentes a aquellas esperadas.” (Cornejo, María. Gramática del Tarot. Una descripción figurativa, semántica y argumental de la lectura del tarot, p.31)

“Es un asunto peligroso, Frodo... Salir de tu casa. Pisas el camino, y si no controlas tus pies... nunca sabes dónde te pueden llevar.” Bilbo Baggins. (Jackson, Peter. The lord of the rings: the fellowship of the ring – extended version, 00:44:50)

Mapa conceptual

Fig. 23

Relación entre El Camino del Héroe y el Tarot de Marsella aplicada a la trilogía cinematográfica "The Lord of the Rings"



EL VIAJE DE FRODO

- | | | |
|---|--|--|
| ■ Frodo y La Comarca | ■ Nazgulls | ■ Viaje junto a Sam
Gollum idolatra a Frodo
El discurso de Sam |
| ■ El Anillo de Bilbo | ■ Bree, Aragorn y el
Concilio de Elrond | ■ El peso del Anillo
Gollum enemigo |
| ■ Frodo dispuesto
Sam lo acompaña | ■ Balrog en Moria
Bosque de Lorien | ■ El Anillo es destruído
Vuelven a La Comarca |
| ■ Gandalf y su consejo | ■ Muerte de Boromir
Frodo y Sam van a Mordor | ■ Las Puertas Grises
Las Tierras Imperecederas |

*Material creado por el autor

Frodo y La Comarca.

Como primer factor a considerar, el guionista Vogler se basa en el estudio de Joseph Campbell para dilucidar un patrón que define como el “mundo ordinario”, el que es básicamente el entorno y contexto en que se desarrolla la vida cotidiana del personaje. De esta manera, Vogler continúa con lo que define como el “mundo especial”, el que debiera estar claramente diferenciado y contrastado del mundo ordinario del protagonista, funcionando a veces como una antítesis, o como un mundo desconocido y muchas veces hostil, refiriéndose con esto al exterior, a todo eso que escapa de su zona de confort.

Por consiguiente, Vogler señala en su libro “El viaje de un escritor” que *“el mundo ordinario es en cierto sentido el lugar de donde uno procede. En esta vida todos transitamos por una sucesión de mundos especiales que lentamente se transforman en ordinarios a medida que nos acostumbramos a ellos. Evolucionan desde ser un territorio extraño e ignoto hasta transformarse en bases familiares desde los que partir camino del siguiente mundo especial”* (pág. 118)

Podemos entonces comprender que esta definición de mundo ordinario puede calzar perfectamente con la vida de Frodo Bolsón en el territorio geográfico que en el mundo de Tolkien se conoce como “La Comarca” (The Shire, en su idioma original). La que se presenta al comienzo del filme a través de una bella escena narrada por la voz off de Bilbo Bolsón, mientras él mismo escribe su libro refiriéndose al cotidiano de los hobbits, su especie, en La Comarca.

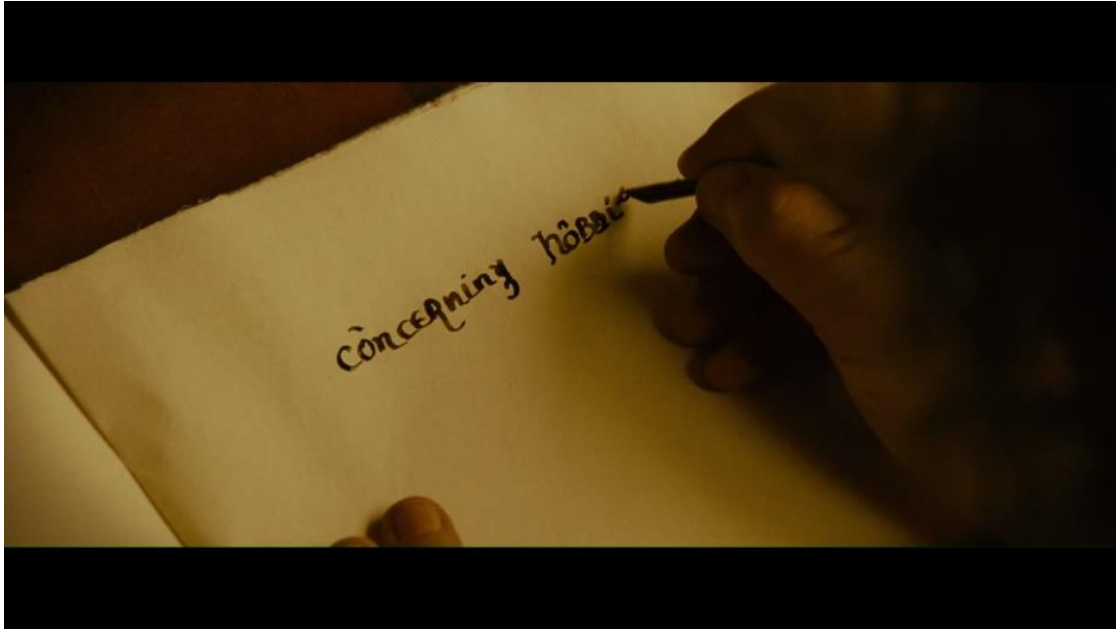


Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26

Según Vogler, como pudimos reconocer en el esquema del mapa conceptual, lo que él define como “el mundo ordinario” es, además, el primer paso del viaje del héroe. Si se quiere decir de otra manera, es el estado de inacción o reposo del personaje protagonista. Su presentación al espectador. Donde su condición de héroe aún yace oculta, estando aún por descubrir su destino inesperado. Es, en otras palabras, el “paso cero” (realmente el “paso 1” siendo fiel a la idea del autor de que son doce pasos).

Sobre la condición del personaje en el “mundo ordinario” y acerca de su presentación al espectador, Vogler señala que *“de alguna manera deberíamos reconocer que el héroe es como nosotros. En un sentido muy real, una historia nos invita a calzarnos los zapatos del héroe, a ponernos en su piel y ver el mundo con sus ojos.”* (pág. 122) Es así como se nos presenta la personalidad de Frodo. Un personaje lleno de inocencia y pensamientos positivos. Los que muy pronto se ven plasmados en su cercana relación con, en palabras de Vogler, “la figura del mentor” que, en este caso, es Gandalf.

Frodo es, además, un personaje con un profundo gusto por el campo y por las caminatas, tal como lo describe su tío Bilbo. Un hobbit de pensamientos nobles y honestos.

El escritor y tarotista Hajo Banzhaf en su libro “El tarot y el viaje del héroe” se refiere directamente a la relación entre el Arcano 0 con el estado primigenio del héroe señalando que *“al menos al principio, el héroe no es particularmente valiente, fuerte, galante ni hábil. Suele ser más bien el joven, el tonto o el loco.”* (p.41) De esto podemos desprender que Frodo está, en este punto de la historia, fácilmente regido por la simbología del “Arcano 0”, mejor conocido como “El Loco”. Esto, basándonos en su condición de reposo en su mundo ordinario, pero con una energía latente, siendo un hobbit atípico y diferente del resto de la sociedad de La Comarca. Recordemos que Bilbo en la citada escena introduce a su raza como algún tipo de humanos muy bajos de estatura, “sin destacarse por ser los más fuertes o los más sabios, estando felices de ignorar y de ser ignorados por el resto de la gente grande... lo que une a los hobbits es el amor por una vida simple.” Banzhaf continúa señalando que *“el individuo simple, simboliza esencialmente la personalidad íntegra y genuina... Esta integridad es más importante que la inteligencia o cualquier otra cosa.”* (p. 43)

Para cerrar con este primer paso, y concluir con las referencias para con el mencionado Arcano Mayor, el autor de la última versión del Tarot de Marsella, Arthur Waite, en su libro “La clave ilustrada del tarot”, hace su propia reflexión sobre “El Loco”, con la que francamente es inevitable recordar a Frodo Bolsón, o a algún valiente habitante de La Comarca.

“¿Quién es este personaje que se acerca al abismo? ¿Es que no teme caer en él? ¿No es acaso éste un demente, un niño feliz que ha nacido a la vida? Ignorante del riesgo, avanza feliz, tarareando una cancioncilla hacia el mismo borde donde otros, más valientes, no osarían poner el pie.” (p.67)



Fig. 27

El anillo de Bilbo.

El anillo es, evidentemente, el detonante del segundo paso del viaje que, definido por Vogler es conocido como “el llamado de la aventura”.

En esta fase se define la naturaleza del llamado. Es decir, la motivación del protagonista se expone por primera vez al espectador.

El llamado, como decíamos, puede ser de naturaleza variada, es por esto que decidí situar los Arcanos I y II, también conocidos como los “Padres Celestiales”, El Mago y La Papisa, respectivamente, como dos posibles instancias diferentes para efectuar el llamado del héroe. Sin embargo, en el caso de Frodo, muy posiblemente su llamado sea contenedor de una naturaleza dual. Es decir, ambos Arcanos serían aplicables, hasta cierta medida.



Fig. 28

Es importante para esta instancia considerar que el espectador va paulatinamente enterándose casi a la par de Frodo, y a través de la información que Gandalf entrega, del increíble poder del anillo de Bilbo y que, además, es el “anillo único”, forjado hace varias eras, una representación pseudo consciente de la maldad y la codicia, capaz de hacer que el señor oscuro, Sauron, vuelva a provocar el terror y la calamidad en la Tierra Media.

Para establecer la relación de estos acontecimientos, es bueno que recordemos, en primer lugar, la simbología que nos presenta el Arcano I: “El Mago”. El que se refiere a la capacidad masculina de llevar a cabo una labor. Apunta a la voluntad de resolver un problema de manera activa. El Mago es una fuerza reaccionaria.

Precisamente es esta fuerza la que impulsa a Frodo, a través de la intervención de otro mago, Gandalf; quien, en palabras de Vogler, tomaría el rol del heraldo. *“La llamada de la aventura es a menudo entregada por un personaje de la historia que ejemplifica el arquetipo del heraldo (...) En algunas narraciones el heraldo es también un mentor para el héroe, un sabio guía que desea sinceramente lo mejor para su protegido.”* (p. 133)



Fig. 29

De esta manera, es que la sabiduría de Gandalf reconoce que la influencia del Anillo es aún débil en un hobbit, por lo que decide encargarle el peso a Frodo. Un deber que él mismo siente que no le corresponde, pero que eventualmente desencadenará acontecimientos de gran envergadura. Frodo, a pesar de esto, responde en seguida de manera valiente y activa, demostrando un gran instinto para con el deber y, por sobre todo, una gran confianza hacia su amigo Gandalf.

Ahora bien, en otro sentido, Frodo siente que debe hacerlo desde un estado más sensible y emocional: para preservar el bienestar de La Comarca, en caso de que sea encontrada por el enemigo en su búsqueda del Anillo Único. Esta respuesta sensible, hacia una situación más oscura o, si se quiere, inconsciente y desconocida, ligada a la búsqueda de un artefacto tan oscuro como es representado el anillo de poder, se puede corresponder con la influencia del Arcano II, La Papisa, en contraposición a El Mago. Vogler, a propósito de este tipo de llamado, señala que *“la llamada puede revelarse sencillamente como un azoramiento del héroe, una tribulación que ejerce como mensajero del inconsciente, portador de la noticia de que es tiempo de cambios. A veces estas señas se manifiestan en forma de sueños, fantasías o visiones.”* (P.132)



Fig. 30

Frodo dispuesto – Sam se le une.

Durante esta fase predominan los Arcanos III y IV; “La Emperatriz” y “El Emperador”, respectivamente. Estos dos arquetipos son conocidos como “los padres terrenales”, los que apuntan a decisiones concretas, que requieran un diálogo intelectual, en el caso de “La emperatriz”; y una acción física, en el caso de “El Emperador”.

En otras palabras, el Arcano III se puede referir a la conciencia superior y su capacidad de traer al mundo cosas nuevas, las que, en el caso de Frodo pueden ser a causa de, sin lugar a dudas, su inquebrantable voluntad de decidir comenzar su viaje fuera de La Comarca. En el caso del Arcano IV, “El Emperador”, es el arquetipo que se refiere a las acciones físicas que no titubean. Es la capacidad de convertir en realidad la idea que instaló La Emperatriz.

Vogler señala que *“a estas alturas, el problema principal del héroe consiste en decidir cómo responder a la llamada de la aventura (...) Está, pues, situado en el umbral del miedo, de modo que dudar e incluso rechazar la llamada serían reacciones comprensibles, al menos temporalmente.”* (p. 140) Lo que se puede desprender de esto es que Frodo, al aceptar la llamada con la actitud que adoptó, puede indudablemente encasillársele bajo las características que brindan “los padres terrenales” y que, según el estudio de Vogler, el miedo y el peligro en este punto, al no permanecer en Frodo, debieran ser expresado por otros personajes. Lo que nos daría a entender que su reciente acompañante, Samwise Gamyee, es que sea a quien se le atribuye este rol. Al menos durante esta fase.

El consejo de Gandalf.

En la cuarta fase, en la que se desarrolla el “encuentro con el mentor”, Vogler señala que *“podemos decir que los mentores son héroes con la experiencia suficiente para enseñar a los demás. Han transitado ya por el camino de los héroes una o más veces. Donde han adquirido un conocimiento y unas habilidades que pueden transmitir a sus pupilos. La progresión de las imágenes de la baraja del tarot muestra claramente la evolución que se produce en el héroe hasta alcanzar el grado de mentor.”* (p. 155) En el caso de la trilogía de Peter Jackson la figura del mentor (o hierofante) se hace evidente: Gandalf. Es por ello que además encuentra su símil en el tarot, el Arcano V, “El Papa” o también conocido como “El Hierofante”. En la baraja este Arcano representa la capacidad de comunicar ideas o conceptos profundos, repletos sabiduría. Muchas veces relacionada con la inspiración y el consejo que otorga la experiencia. Por otro lado, el Arcano VI, “Los Enamorados”, tiene en común con el Arcano V su naturaleza comunicativa y expresiva. En este caso, “Los Enamorados” funcionan como el discípulo que recibe la información y la emite sin cautela, pero con honestidad y efervescencia.

En el filme, Gandalf advierte a Frodo de utilizar nombres falsos, evitar los caminos, sólo viajar de día, entre otros consejos para su viaje... Concluyendo con una frase cálida, demostrando su asombro por la capacidad que tienen los hobbits de seguir impresionando incluso a pesar de la simpleza de sus costumbres. De manera similar, Vogler concluye que *“el mejor consejo de un mentor puede ser muy simple: respira. Persevera. Lo estás haciendo bien. Lo tienes todo para manejar esta situación, en algún lugar de tu interior.”* (p. 157)



Fig. 31

Nazgulls.

“Si doy un paso más... estaré más lejos de casa de lo que jamás he estado”. Sam (Jackson, Peter. *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring – extended version*, 00:44:29)



Fig. 32

Para Vogler, la etapa del “cruce del primer umbral” representa un punto de no retorno. El héroe se compromete con la aventura de manera definitiva. En la cita recién expuesta se manifiesta la secuencia del filme en que esto ocurre de una manera bastante literal.

El Arcano VII, “El Carro”, pareciera ser el arquetipo más acertado para esta secuencia, al ser símbolo de viaje y movimiento físico, dibujando un símil bastante claro durante este momento del filme, el que habla acerca de la partida de La Comarca, siendo además la primera secuencia que evidencia largos viajes de los personajes.

Por consiguiente, el Arcano VIII, “La Justicia”, hace referencia a las primeras experiencias peligrosas o que suponen cierto riesgo luego de haber dejado la zona de confort. A propósito de esto, Vogler menciona un arquetipo que podríamos establecer dentro del rol que ocupan los Nazgulls montados en la secuencia del primer encuentro que tienen con Frodo. Dice que *“podemos toparnos con seres que tratarán a toda costa de impedirnos el paso. Son los llamados guardianes del umbral, un arquetipo muy poderoso y sumamente útil. Pueden entrar en escena para impedir el paso y poner a prueba al héroe (...)”* (p.161). Esta escena manifiesta el verdadero peligro, y por primera vez, cómo lo viven los protagonistas en carne propia.



Fig. 33

Bree, Aragorn y El concilio de Elrond.



Fig. 34

Curiosamente Vogler expresa en su análisis que *“tras abandonar el mundo ordinario, es muy normal que los cazadores se dirijan a un lugar de recreo, una taberna”* (p.172) Esto ocurre en el filme al llegar a Bree, un pueblo de paso que cumple precisamente con las características recién expuestas. Es en este lugar donde conocen a un personaje importante del argumento de las películas, Aragorn.



Fig. 35

Este personaje es trabajado como una suerte de co-protagonista de la obra, sin embargo, en el viaje de Frodo ocupa un rol similar al de un mentor, quien les advierte y les ayuda entregándoles armas para que puedan defenderse. *“Muchos mentores acompañan al héroe hasta estas alturas de su andadura, y les proporcionan consejo para los grandes desafíos que se avecinan.”* (p.169) Aragorn, en este caso, ocuparía uno de estos roles. Y, no sólo eso, sino que debido a la relevancia del personaje y al hecho de que se le atribuye un rico trasfondo es posible establecerlo en una relación con el arquetipo del Arcano IX, “El Ermitaño”. El que es descrito como un individuo en una suerte de retiro, que busca su “verdadero nombre”, su verdad interna. (En el caso de Aragorn, pasa de ser un montarás errante al legítimo heredero del trono de Gondor). El Ermitaño además le proporciona al héroe una ayuda fundamental la que, en el caso de Aragorn, es protección.

Sobre las amenazas en esta fase, menciona Vogler, *“resulta muy común que los héroes sufran sus asechanzas y caigan en algunas de estas trampas, o que den un paso en falso, trastabillan y finalmente activen las alarmas de seguridad de la sombra.”* (p.169) El que es precisamente otro ejemplo literal, cuando el grupo de hobbits enciende una fogata

desobedeciendo el consejo de Aragorn, lo que provoca que inmediatamente las sombras se acerquen y logren dañar a Frodo.

Por último, Vogler se refiere a este paso como uno en que se posibilita las instancias no sólo de confrontaciones con el enemigo, sino que también el fortalecimiento de alianzas. *“Son muchas las historias que presentan varios héroes o un héroe respaldado por un equipo de personajes dotados con destrezas o cualidades especiales”* (p.170) Lo que evidencia el momento en que se realiza el llamado “concilio de Elrond”, en Rivendell, un bello santuario élfico. Es en este concilio donde surge “la comunidad del anillo”, el grupo de nueve compañeros que tienen como misión acompañar al portador del anillo, Frodo, hasta Mordor y destruir el anillo en la lava donde fue forjado.

Para este caso, me parece oportuno incluir el Arcano X, “La Rueda de la Fortuna”, la que representa la totalidad de las tareas que debemos de cumplir a lo largo de nuestra vida. Es en este momento en el que curiosamente el gran destino de Frodo queda sellado, asumiendo su responsabilidad, aceptando la tarea que se le asignó, al igual que el del resto de la comunidad del anillo.



Fig.36

Balrog en Moria y Bosque de Lothlórien.

Vogler define este paso al estar *“una vez acostumbrados a las peculiaridades del mundo especial, los héroes proceden en pos de su centro. Pasan a una región intermedia ubicada entre la frontera y el meollo del llamado viaje del héroe. En su camino atraviesan otra zona misteriosa que tiene sus propios guardianes del umbral, sus itinerarios y sus pruebas. Estamos en la “aproximación a la caverna más profunda”, donde encontrarán prodigios y terrores supremos. Es momento de realzar los últimos preparativos para el vía crucis de la ventura.”* (p.176)



Fig.37

El primer acontecimiento relevante que hace alusión directa a este estadio, es la caída de Gandalf en Moria, frente a la bestia milenaria que llaman Balrog. Para este evento en particular me parece correcto atribuirle el Arcano XI, “La Fuerza”, como arquetipo que se corresponde con el sentido del mismo. En la simbología del tarot se suele sugerir que el personaje que figura en el Arcano I, “El Mago”, es el mismo que en La Fuerza. Este sentido figurativo incluso podría calzar en una lectura respecto a la secuencia del balrog, siendo

Gandalf el hechicero que intenta dominar a la bestia. El Arcano XI hace referencia a la voluntad, al dominio del mal no con fuerza bruta, sino con técnica.

Luego, este mismo paso permite incluir eventos posteriores a Moria. Como por ejemplo lo es la aparición de la elfa Galadriel y el bosque de Lóthlorien.

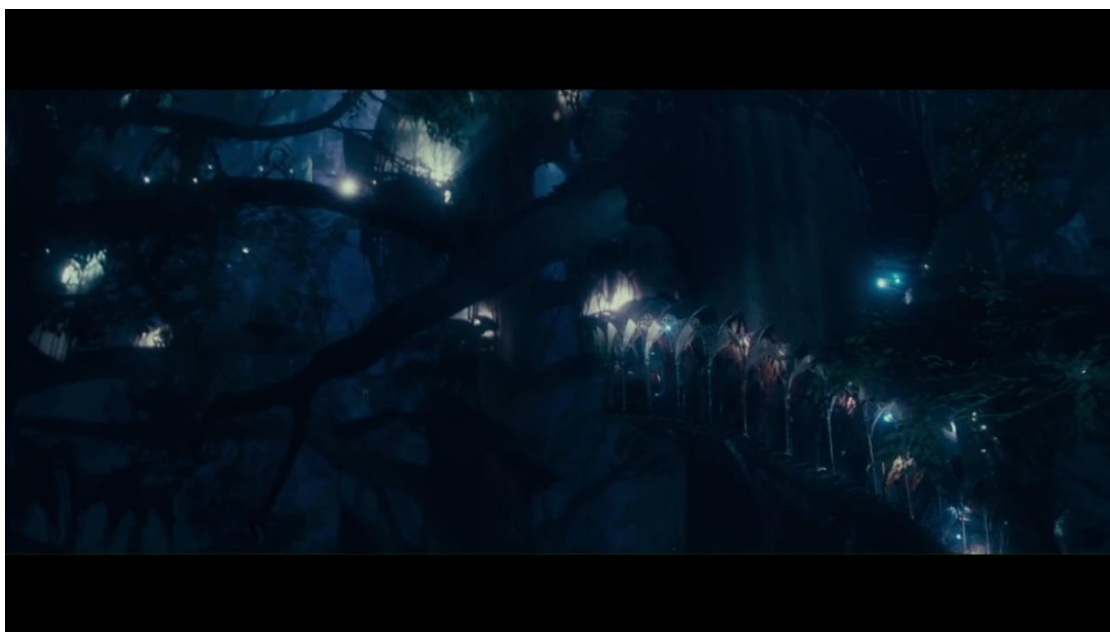


Fig. 38

A este enigmático personaje se le describe como un ser tan hermoso como la luna, más antiguo que los árboles y que las montañas, portadora de un increíble poder. Ella es quien les permite ver el futuro; uno desalentador...

Este evento es interesante, ya que puede considerarse un link entre el argumento y el Arcano XII “El Colgado”, el que es de naturaleza rebelde y vanguardista, que predica la capacidad de mirar la realidad desde otra perspectiva: de cabeza. Se hace alusión a un llamado interior, y a la capacidad de realizar un sacrificio en pos de la resolución de alguna problemática. Actitud que se espera que adopte la comunidad luego de ver lo trágico del futuro si no se interviene.

Muerte de Boromir – Frodo y Sam se van a Mordor.

“La ordalía suprema” del viaje del héroe de Vogler nos presenta un momento en el que el héroe se enfrenta de cara a sus mayores temores. Se mencionan términos, muertes reales o simbólicas, así como renacimientos. No habría mejor arquetipo para esta fase que el Arcano XIII, popularmente conocido como la muerte, el que, como describe H. Banzhaf *“representa el fin natural, una fuerza que se agota y que, por lo tanto, debe regenerarse. Nos habla de una fase que ha llegado a su fin y a la que es tiempo de decir adiós. Sin embargo, no nos aclara si esta partida nos infunde temor o si, por el contrario, lo hemos estado deseando y esperando durante algún tiempo.”* (p.137) En otras palabras, para la tradición, el Arcano XIII representa las transformaciones profundas del alma, cuando no hay vuelta atrás; las muertes psicológicas.

Para este paralelo, es posible establecer dos “muertes”, una física y otra transformación más bien espiritual, que se encasillan dentro del paso de la “ordalía suprema”.

Primero, podemos decir que la muerte de Boromir a manos del Uruk-Hai marca el clímax del último giro de acontecimientos dentro del primer filme. Su muerte es, además una redención del personaje, quien se sacrifica para defender a los hobbits, luego de haber tenido un arrebató contra Frodo a causa de la tentación del Anillo Único. Es decir, una muerte psicológica y personal. Además de esto, es posible dilucidar las consecuencias de su muerte, las que llegarán con fuerza desde la segunda entrega.

Segundo, podemos representar la marcha de Frodo y Sam como un evento que une aún más a ambos personajes, al demostrar la capacidad de entrega que tiene Sam para con su amigo Frodo, demostrando ser un personaje altamente leal. Además, esta separación del resto de la comunidad marca una ruptura que no los volverá a unir con el resto del equipo hasta el final de la trilogía, evidenciando que todos tienen caminos diferentes y responsabilidades distintas. Este evento es una separación irreversible de caminos conocido como “la ruptura de la comunidad”.

Para propósitos del análisis, este Arcano marca además el final del filme y una transformación en el viaje de Frodo dentro de las siguientes entregas; las que se

caracterizarán por además darle un menor tiempo de exposición que en esta al separar caminos y argumentos entre varios personajes.



Fig.39



Fig.40

Viaje junto a Sam y Gollum.

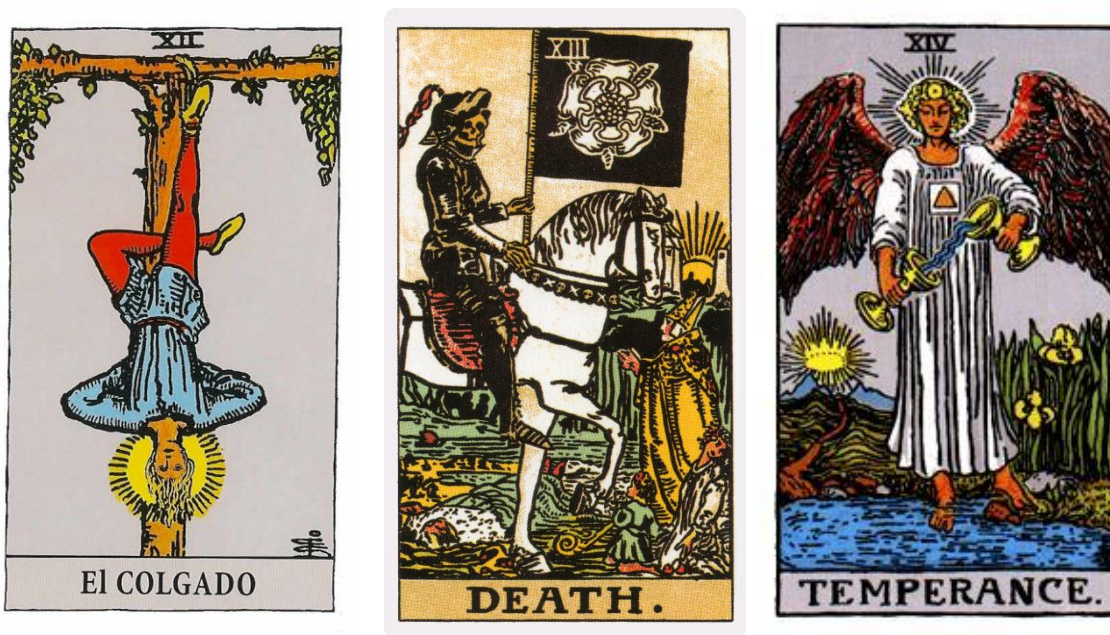


Fig.41 *Todas capturas del Tarot de Rider.

El Arcano XIV, “La Templanza”, representa una etapa de superación personal. La Templanza es un periodo de reagruparse y recuperar fuerzas, una pausa luego de verle la cara a la muerte.

En la Fig.41 se puede apreciar las etapas consecutivas que suponen el avance desde el Arcano XII, “El Colgado”, donde se presenta una supuesta situación de peligro; pasando por el Arcano XIII, “La Muerte”, donde se provoca el quiebre; hasta llegar al Arcano XIV, “La Templanza”, donde se produce la pausa y la situación de supuesto equilibrio. H. Banzhaf nos habla acerca de esta combinación a través de su libro, quien menciona que “C. Jung denominó función trascendental a esta rara habilidad del inconsciente de transformar a alguien que está atrapado en una situación sin salida, guiándolo hacia una situación nueva. El Colgado, La Muerte y La Templanza nos muestran esta transformación como la transición desde la mitad hasta el tercio final del camino.” (p.158)

Vogler se refiere a este paso como “la recompensa”. En sus palabras, define a este estadio como un reposo luego de haber superado una situación altamente peligrosa. *“Llegado a este punto, muchas historias tienen una escena que se desarrolla alrededor de una hoguera. En ellas, el héroe y sus compañeros se reúnen de una fogata o su equivalente para revivir los más recientes acontecimientos. Ello da pie, así mismo, a hacer bromas y a vanagloriarse de las hazañas propias. Es un muy comprensible desahogo por haber vencido a la muerte.”* (p.213) En la fig.42 se presenta la oportunidad en que Sam, con su entusiasmo de siempre y medio bromeando, ofrece pan lembas a Frodo, debido al contexto en el que se encuentran.



Fig.42

Continuando con esta idea, y debido a que este proceso es más bien prolongado en el tiempo del filme, Vogler continua: *“Siempre habrá un tiempo en el que el héroe será reconocido o recompensado por haber sobrevivido a la muerte o a una odisea suprema. La experiencia de vivir una crisis genera un sinfín de nuevas posibilidades, y la recompensa,*

consecuencia directa de la odisea, presenta muchas formas y funciones.” (p.212) En primer lugar, el reconocimiento viene por parte de Faramir, el hermano del fallecido Boromir, quien finalmente empatiza con los hobbits, permitiéndoles seguir avanzando. En segundo lugar, la recompensa también se puede decir que se manifestó a través de Gollum, quien funciona como guía a Mordor y que, en un principio, le aseguraría lealtad genuina a Frodo.

El peso del Anillo – La destrucción del Anillo.

En primer lugar, es bueno recordar la definición que se nos entrega acerca del Arcano XV, “El Diablo”. Arquetipo que rige el mundo de las sombras, así como la profundidad del pensamiento, los deseos oscuros y las verdades terribles del alma. Bajo este arcano es que, entonces, podemos reconocer la influencia del anillo que ejerce sobre nuestro héroe, Frodo. El anillo, dentro de todo el simbolismo que le otorga el autor, no es otra cosa el mal encarnado en un objeto material. Bajo este supuesto, podemos establecer la lectura de que, además de la codicia, El Diablo representa el concepto de la maldad por defecto, al igual que el Anillo Único ya que, quienquiera sea el portador, será consumido paulatinamente por su influencia, destacando una presumible “adicción” u obsesión para con el anillo. Las consecuencias más evidentes de esto se pueden apreciar en Gollum/Smeagoll, quien antes de ser lo que es, fue un hobbit como Frodo o Sam. Durante esta fase, el tarotista H. Banzhaf nos comenta que *“el sol ha alcanzado su posición de medianoche, momento en el que se encuentra con los poderes de la oscuridad. Al llegar a este arcano, el héroe ha descendido hasta alcanzar el punto más oscuro de su viaje.”* (p.169)

Durante toda esta fase, Frodo y Sam son víctimas del engaño de Gollum, quien provoca una discusión entre ambo hobbits, ayudado por el agotamiento que el peso del anillo estaba causando en Frodo, consumiéndolo y provocando que sacara lo peor de él. En la fig. 43 y en la fig. 44 podemos apreciar un aspecto de Frodo consumido por la oscuridad del anillo.



Fig. 43

Fig. 44

A propósito de la idea de que el Arcano XV hace referencia a la resistencia interior, al descubrimiento de facetas personales que no conocíamos, Hajo Banzhaf continúa diciendo: *“Aquí, en el siniestro mundo de las tinieblas, vive todo aquello que tan cuidadosamente hemos suprimido, y que desconocemos parcial o totalmente, aquello que abominamos cuando lo percibimos y de lo que nos avergonzaríamos hasta el tuétano si alguien (o nosotros mismos) nos pillara haciendo.”* (p.170) Seguramente una sensación similar tuvo Frodo al darse cuenta del error que había cometido al exiliar a Sam, habiendo caído en el engaño de Gollum.

El paso natural que le sigue a este evento, el que corresponde al Arcano XVI, “La Torre”, tiene la particularidad de ser la resolución dramática del gran conflicto. Vogler se refiere al mismo como *“un último enfrentamiento del héroe con la muerte, en el transcurso de una lucha, odisea o batalla. Suele tratarse de la confrontación final y decisiva con el villano o con la sombra.”* (p.235)

Con esta cita es imposible no recordar el enfrentamiento entre Frodo y Gollum por el anillo, dentro del volcán de Mordor.

El Arcano XVI hace referencia a la liberación física, mental y espiritual. Al evento que rompe las murallas que contenían toda nuestra esencia cautiva entre muros de ladrillos. La

Torre señala que es nuestro deber detectar y reconocer nuestra torre personal. En esta fase se da lugar a la destrucción del anillo, la muerte de Gollum y la derrota de Sauron.



Fig.46



Fig. 47

Esperanza – Salvación.

La etapa que Vogler define como “la resurrección” del héroe, la define de la siguiente manera: *“Las cosas iban bien tras la superación de la odisea. Sin embargo, la cruda realidad empieza a mostrarse con su peor cara. Los héroes pueden sufrir nuevos reveses que condenen la aventura al fracaso. Poco antes de arribar a puerto, el barco puede hacer agua. Por un instante, tras todos los peligros, esfuerzos y sacrificios pasados, puede parecer que está todo perdido.”* (p.230) Este nuevo peligro es, sin duda, la lava. Frodo y Sam, a pesar de haber cumplido con la misión, se encuentran en peligro de vida. Es cuestión de tiempo para que la lava los alcance y acabe con ellos. En esta situación ambos personajes se resignan, y deciden descansar en un momento emocional y de introspección.

Es en esta etapa en que Frodo y Sam alcanzan una cercanía especial, al estar en una situación de resignación frente a la muerte. Para esto, consideré pertinente establecer a los conocidos como “los tres arcanos cósmicos” como parte de este proceso tan íntimo entre ambos personajes.

El primero de estos arcanos, el Arcano XVII, “La Estrella”, hace directa referencia a la esperanza. Esto queda manifestado en la secuencia en que Sam le extiende su mano a Frodo, evitando que este caiga mientras colgada al borde del abismo ardiente. (Véase la fig. 48)

El segundo es el arcano XVIII, “La Luna”, el que alude a la nostalgia y al recuerdo del hogar. Existe un momento, luego de que Sauron haya sido destruido, cuando Sam y Frodo yacen en una roca y rememoran La Comarca, su hogar. Las estaciones, las cosechas, las celebraciones y todas las maravillosas particularidades del folclore hobbit. (Véase la fig. 49)

El tercero es el arcano XIX, “El Sol”. Este habla acerca de una, precisamente, resurrección. Un nuevo día, lleno de gloria y buenaventuranza. Curioso es el hecho que relaciono con este arcano, en el momento en que el cielo se comienza a abrir para dar paso a rayos de luz brillante, mientras Gandalf se aproxima por el firmamento montado en un águila. (Véase la fig. 50)



Fig.48



Fig. 49



Fig. 50

Los Puertos Grises.

“Habiendo sobrevivido a las odiseas, habiendo superado la muerte, los héroes regresan al punto de partida, vuelven a casa (...)” (p.252) Es así como Vogler describe el último paso de estudio, el que nombra como “el retorno del elixir”.

Y esto es, precisamente, lo que ocurre al final de la última entrega de la trilogía, “The Lord of the Rings: The Return of the King”. Esta secuencia funciona a modo de epílogo del relato de Frodo quien, junto a Sam, Merry y Pippin logran regresar a salvo a La Comarca, luego de haber salvado toda la Tierra Media.

Luego de esto, hay un segundo final. El que lo relaciono directamente con los últimos dos Arcanos Mayores. Narra la despedida en los Puertos Grises, donde Gandalf, Bilbo y Frodo dejan la Tierra Media en barco, hacia las Tierras Imperecederas, para no volver. Este lugar está lleno de mística y simbolismo al representar un símil del paraíso cristiano. Para este momento me parece correcto señalar que el Arcano XX, llamado “El Juicio” es el indicado para representar dicho acontecimiento. Hajo Banzhaf señala que este

arquetipo *“nada tiene que ver con un juicio en el sentido terrenal del término. Tampoco representa el día del Juicio Final, como su nombre indica. El Juicio relativo a la vida eterna y la condenación sí forma parte, en cambio, del tema central de este arcano.”*

(p.231) De esto es posible desprender que el viaje final de Frodo es hacia su descanso eterno. (Véase fig. 51)

Luego de esta escena, pasamos al último final del filme, donde podemos ver a Sam con su familia, viviendo una vida tranquila en Bolsón Cerrado, en La Comarca. Para esta situación, creo adecuado señalar que el Arcano XXI, el último de los Arcanos Mayores, “El Mundo”, el que se refiere al círculo que se completa, a la iluminación final y al encuentro de uno mismo, es apropiado quizá no aplicarlo a Frodo, al dejar la Tierra Media... sino, más bien, a Sam. Continuando con la idea de Banzhaf, menciona que *“quien alcanza la unidad nunca es la persona que ha suprimido e inhibido su propia naturaleza, sino aquella que la ha desarrollado. Nuestro héroe ha alcanzado la meta y ha recuperado el paraíso perdido.”* (p.235) (Véase fig. 52)



Fig. 51



Fig. 52

CONCLUSIÓN

A partir de esta investigación pude dilucidar que existe una relación antiquísima e hiper instalada en la manera estructural de cómo contar una historia. Me gusta pensar entonces que todos los arquetipos y eventos son cíclicos, tal como lo es el tarot o la misma estructura que primero instaló Joseph Campbell, y que luego sintetizó Vogler.

Es, además, sumamente interesante que, al ser “The Lord of the Rings” una película con tanta exposición y éxito en taquilla, demuestre que esta fórmula es y probablemente seguirá siendo durante muchísimo tiempo más, súper efectiva.

Es impresionante, también, que el tarot, un elemento tan antiguo, mantenga esta capacidad de narrar... Lo que nos dice mucho acerca de la necesidad del ser humano de contar una historia, y del funcionamiento de la misma. Casi, quizá, como una suerte de reflejo de nuestra realidad. Tal como funciona la representación en diversas formas de arte.

BIBLIOGRAFÍA

- Campbell, Joseph. “*El héroe de las mil caras*”, México. Fondo de cultura económica. 1949, 241 p.
- Vogler, Christopher. “*El viaje de un escritor*”. MA NON TROPPO. 2002, 368 p.
- Deniz, Octavio. “*Fundamentos del tarot*”. LLEWELLYN PUBLICATIONS. 2001.
- Nichols, Sallie. “*Jung y el tarot: un viaje arquetípico*”. KAIROS. 1989, 538 p.
- Banzhaf, Hajo. “*El tarot y el viaje del héroe*”, Madrid, España. EDAF. 2003, 251 p.
- Waite, Arthur. “*La llave ilustrada al tarot*”, España. EDAF. 1910
- Cornejo, María Francisca. “*Gramática del Tarot*”, Concepción, Chile. Universidad de Concepción. 2006, 285 p.

FILMOGRAFÍA

- Jackson, Peter. “*The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring – Extended version*”, New Line Cinema. Nueva Zelanda, 2001.
- Jackson, Peter. “*The Lord of the Rings: The Two Towers – Extended version*”, New Line Cinema. Nueva Zelanda, 2002.
- Jackson, Peter. “*The Lord of the Rings: The Return of the King – Extended version*”, New Line Cinema. Nueva Zelanda, 2003.