



Memoria Proyecto de Título

CENTRO DEPORTIVO SOCIOCULTURAL  
SANTO DOMINGO  
Cerro Sto.Domingo, Valparaíso, Chile.

**Titulante:** Fernando Ignacio Cancino Neira

**Profesor:** Gustavo Aguayo

"Al enfrentarnos con la arquitectura, nos viene inevitablemente a la mente el concepto de atmósfera, una disposición de ánimo, una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada directamente a quienes contemplan, lo habitan, lo visitan e incluso al entorno inmediato"

Peter Zumthor, *Atmósferas*.

# Índice de contenidos

0.1 Índice	4
0.2 Resumen	5
1. Extensión territorial	6
1.1 reconocimiento del entorno	9
1.2 reconocimiento de elementos	12
1.3 el lugar a intervenir	17
1.4 requerimientos del sector	20
2. Referentes	21
2.1 cesc pompeia	22
2.2 casa el manzano	24
2.3 hotel fauna	26
3. Propuesta	28
3.1 primer trazado	29
3.2 patio interior	32
3.3 recorrido interno	34
3.4 programa	36
4. Planimetrías	37
5. Cortes y elevaciones	46
6. Estructura y piel	57
7. Imágenes y maqueta	66

## RESUMEN

El proyecto Centro Deportivo y Sociocultural Santo Domingo nace a partir de una carencia, tanto de espacios públicos, como de equipamientos en la ciudad, específicamente en este sector que pertenece al caso histórico de Valparaíso.

La investigación responde a una preocupación e inquietud por los lugares en abandono y decadencia, sitios eriazos que ocupan una plaza sin destino dentro de la ciudad, a partir de este punto es que se propone una revitalización de un espacio que ha estado en el olvido durante muchos años.

El lugar a intervenir es la intersección entre las calles cajilla y santiago severín, detrás de la iglesia La Matriz y a un costado del nuevo proyecto de neurociencias de la U.Valparaíso. Lote que cuenta con muros patrimoniales que se pretenden conservar con el objetivo de mantener la memoria de la ciudad. Este proyecto pretende completar la manzana con un edificio que se sitúe de manera armónica sobre calle cajilla, respetando las alturas y construcción de fachada continua implementada en el sector, además de incorporar un generoso espacio abierto al público en su interior. El recinto será un multiprograma de actividades deportivas y socioculturales que podrán convivir y desarrollarse simultáneamente a toda hora del día.

## EXTENSIÓN TERRITORIAL



VALPARAISO, V REGIÓN, CHILE.



## Valparaíso

Los colores, las alturas, el habitar en pendiente, son algunas de las características propias de Valparaíso, y que difícilmente las encontremos en otra ciudad. Ha sido toda una vida la que le ha llevado conformar lo que por hoy es y que se pretende conservar por mucho tiempo más.

Una de las particularidades que veo es la forma en que se ha ido construyendo a propósito de su topografía e irregularidad que en cierta forma ha condicionado el construir de una manera muy particular la ladera.

De esta manera es que se encontró un cierto acomodo en la ciudad, adaptándose a la naturaleza que ya estaba, dando cabida a una arquitectura que fue de la mano con la armonía del territorio. De tal modo la ciudad construyó un tipo de gente que supo establecerse y que se identifica con el lugar en donde vive.

Cada rincón, cada esquina forman parte del todo que llamamos ciudad, los edificios construyen manzanas, las fachadas crean el habitar de la calle; la mezcla de todos elementos son la atmósfera de Valparaíso,





## Cerro santo domingo y sector barrio puerto



El Cº Santo Domingo, está inserto en el barrio más antiguo de la ciudad. La Forma y topografía del cerro le da una singular forma al habitar, condicionado por su accesibilidad y restricciones las cuales construyen el cerro; jugando fuertemente con la relación interior - exterior, valorizando su singular caracterización del espacio urbano.

Estrechez  
Escaleras  
Fachadas Continuas  
Accesibilidad peatonal

El recorrido del cerro es principalmente a pie, se valora la vivencia de barrio.





## Hitos y lugares de pausa



El sector está marcado por dos grandes hitos a escala de ciudad como lo son la plaza Echaurren y la iglesia La Matriz. Estos puntos generan un orden dentro del territorio, y se establecen como espacios de pausa y estar en la extensión del recorrido plan-cerro.

## Ejercicio 2

reconocimiento de Elementos



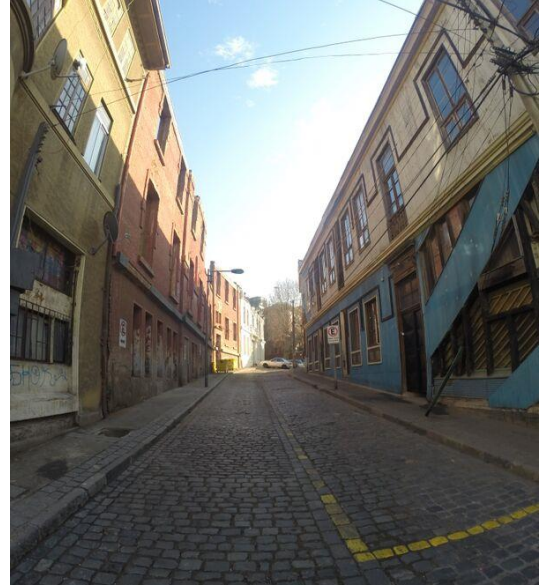
La riqueza arquitectónica que nos entrega el lugar es tan notable y propia de Valparaíso, que los elementos compositivos son tomados en cuenta y puestos en valor en la toma de decisiones del proyecto. el edificio quiere situarse e impactar el territorio con cierta armonía. es por ello que replica estos rasgos y saca partido de ello para poder interactuar con su entorno.

## Quillas



La valorización y ocupación total del terreno hace que los edificios rematen en esta suerte de esquinas irregulares (quillas) propias de Valparaíso y presentes en el sector como elemento compositivo.

## F a c h a d a   c o n t i n u a



La utilización de fachada continua al igual que altura de bloque se manifiestan en el cerro con y unifican grandes tramos o manzanas completas, que forman una sola fachada a lo largo, intercalando colores, vanos, texturas, aleros.

## P i e l   y   p a t r o n e s



Las pieles y los vanos, son los elementos que le otorgan el ritmo a las fachadas en Valparaíso, cada textura, cada poro es parte de la cultura y patrimonio de la ciudad, es la manera en que el edificio puede dialogar con su entorno.

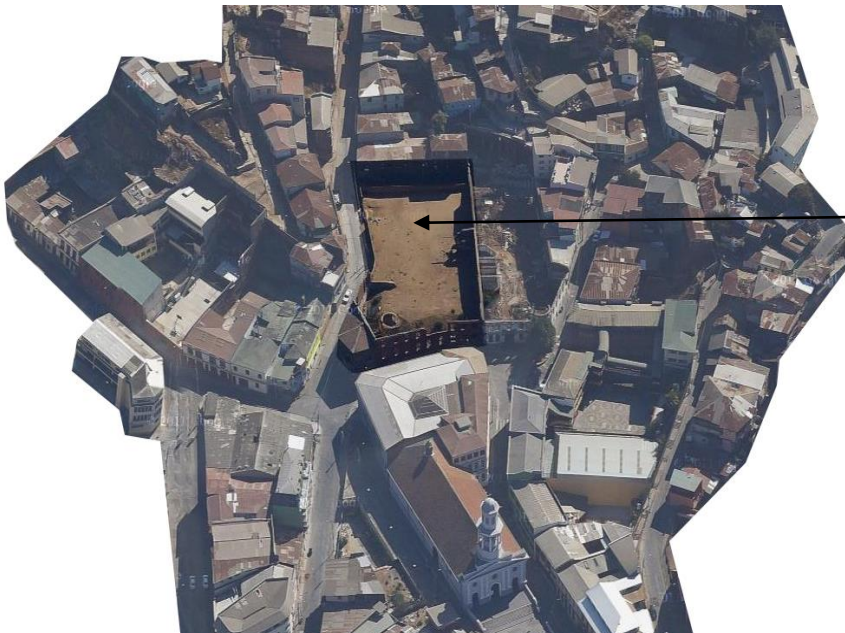
## Zócalos y galerías



La irregularidad del terreno, las pendientes, rellenos y quebradas han dado cabida a estos zócalos que aparte de contener han sabido formar parte de la calle y sus accesos. Poniendo en valor las edificaciones que se elevan sobre estos a modo de galería.

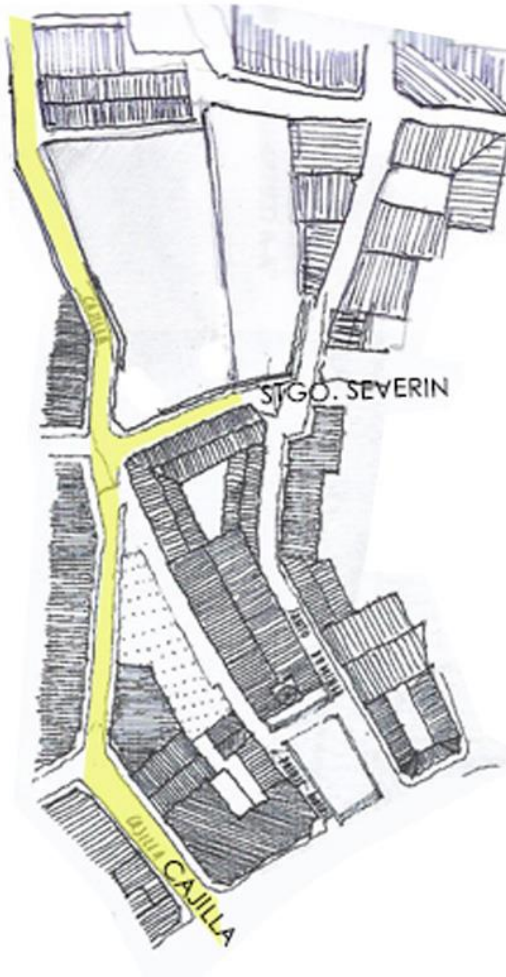
## Ejercicio 3

### El lugar a intervenir



Apropósito de la preocupación por los lugares en abandono y decadencia; el sitio a intervenir es el lote eriazo ex-carabineros de Chile, que por hoy sólo conserva sus muros perimetrales.

## Impacto del lugar en el territorio inmediato



El lugar está marcado por las calles Cajilla y Santiago Severín, siendo la primera un eje importante dentro del barrio puerto. La estrechez de la calle hace que el caminar sea entre la fachada continua y la calzada, cualidad que se puede identificar en la mayoría de los sectores pertenecientes al casco histórico. La idea es la creación de un espacio intermedio entre plan y cerro, que sea capaz de albergar y dar cabida una diversa propuesta programática a escala de barrio/cerro.



## Ejercicio 4

### requerimientos del sector

según el catastro que realicé al sector santo domingo y la reunión con el Padre de la iglesia La Matriz Gonzalo Bravo, se determinaron algunas necesidades:

- Actividades que fomenten el desarrollo social y la participación de la gente de todas las edades.

Que sea en lo posible de horario continuo o bien en varios momentos del día.  
(evitar actividades de solo cierta hora)

- El lugar demanda un lugar integrador y de recuperación de la ciudad.

Que sea dinámico y no esporádico. Se necesita que esté en constante movimiento para evitar el problema de abandono y lugares escondidos, oscuros, poco transitados y limitadores.

- Programas que dan cabida

DEPORTIVO (fútbol, multicancha, gimnasio comunitario, terapia)

CULTURAL (biblioteca/mediateca, talleres pintura, arte, danza, música)

SOCIAL (talleres, integración adulto mayor)

Servicios

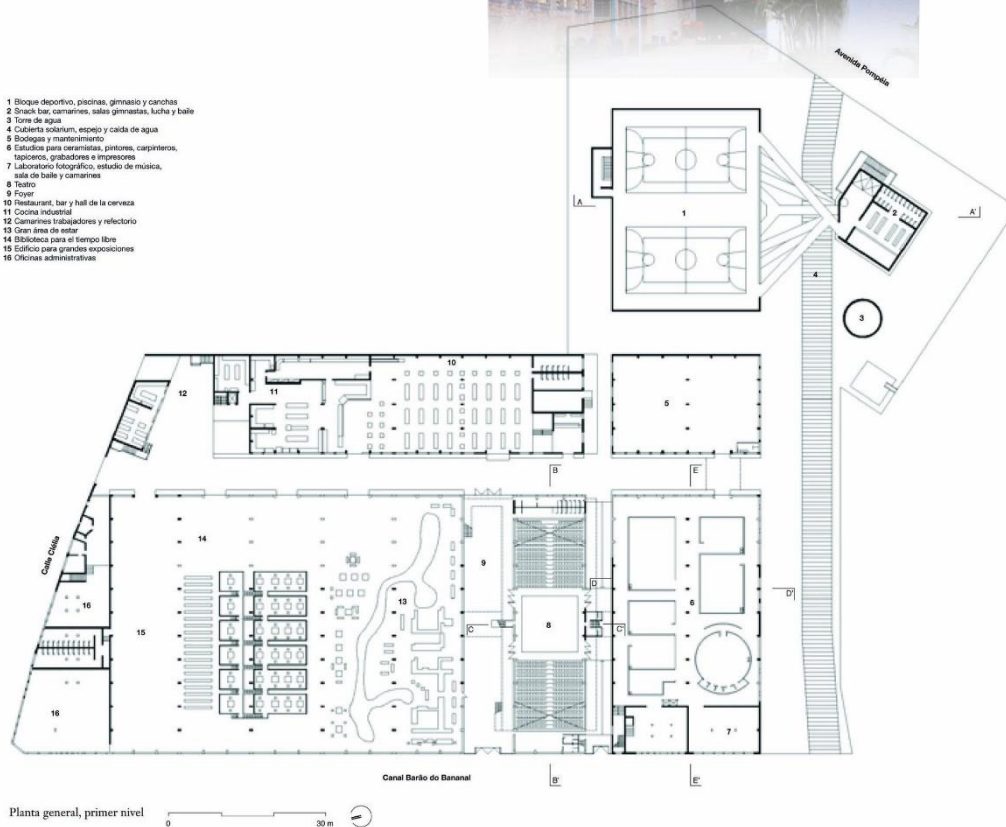
## REFERENTES

# Sesc Pompeia-Sao Paulo

## Referente programático

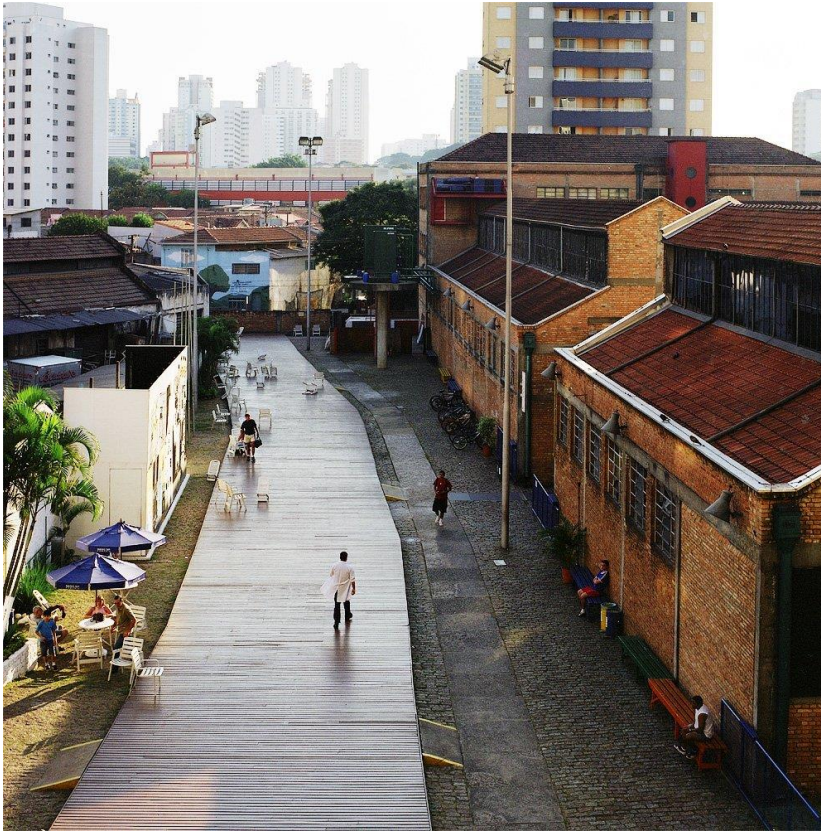


- 1 Bloque deportivo, piscinas, gimnasio y canchas
- 2 Snack bar, camarines, salas gimnastas, lucha y baile
- 3 Torre de agua
- 4 Cubierta solarium, espejo y calda de agua
- 5 Bodegas y mantenimiento
- 6 Estudios para ceramistas, pintores, carpinteros, tapiceros, grabadores e impresores
- 7 Laboratorio fotográfico, estudio de música, sala de baile y camarines
- 8 Teatro
- 9 Foyer
- 10 Restaurant, bar y hall de la cerveza
- 11 Cocina industrial
- 12 Camarines trabajadores y rectorio
- 13 Gran área de estar
- 14 Biblioteca para el tiempo libre
- 15 Sifónico para grandes exposiciones
- 16 Oficinas administrativas



Los sesc se caracterizan por tener una apertura al público, ofreciendo una diversidad de programas tanto deportivos, culturales, como educativos, como institución procuran crear un espacio multiprogramático que albergue diversas actividades para toda la comunidad, desde niños a adultos mayores.

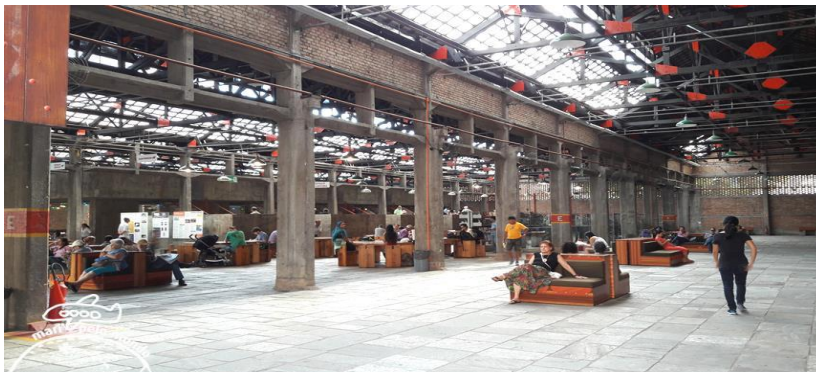
## Revitalización bandejón de acceso



aulas



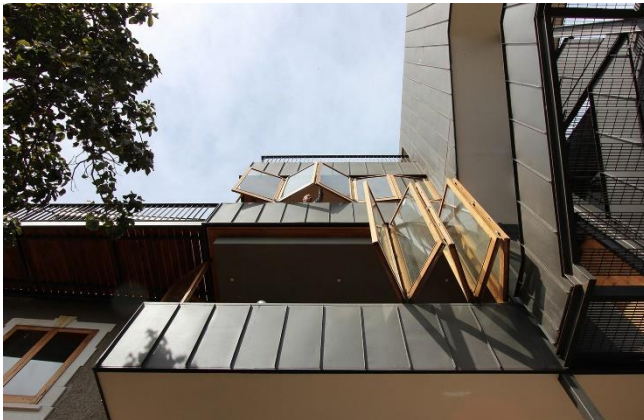
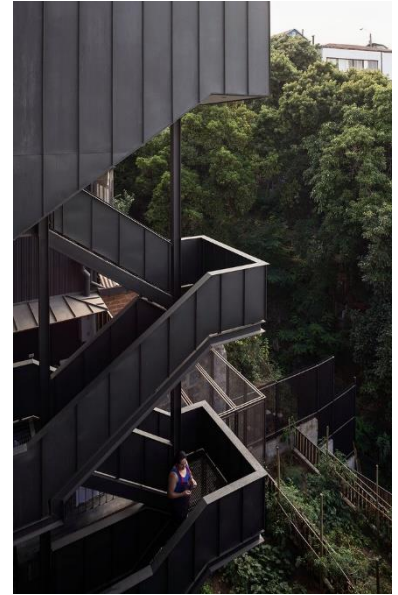
Articulación levadiza



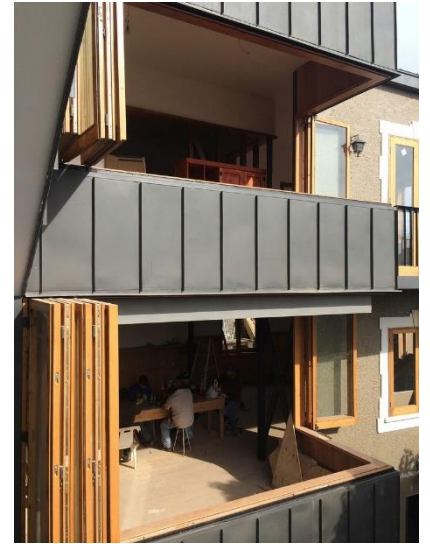
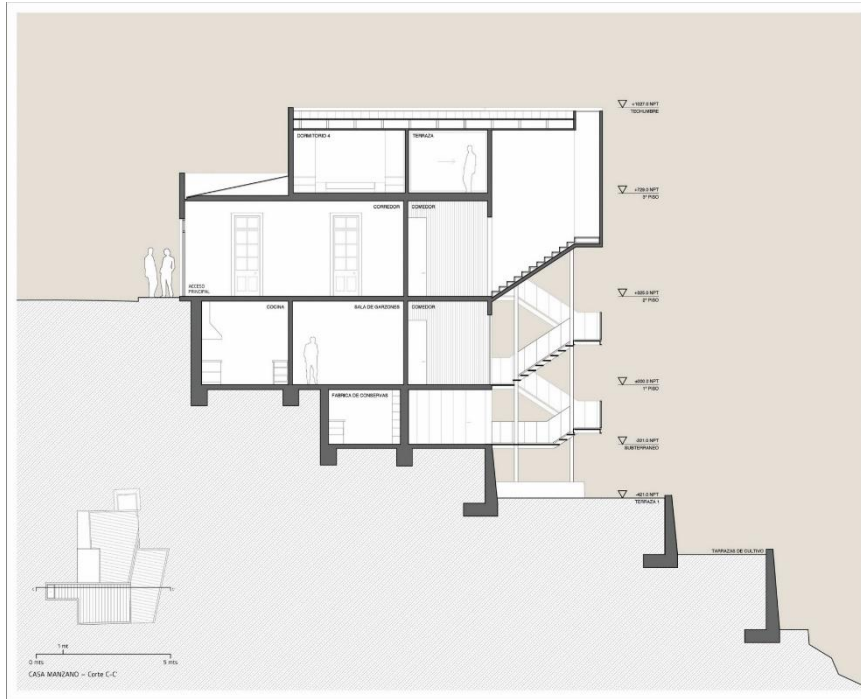
talleres

# Casa el Manzano-cerro alegre

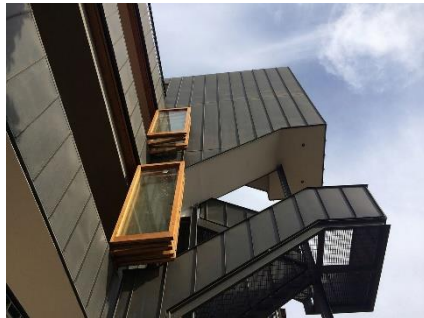
Referente espacial y piel en Valparaíso



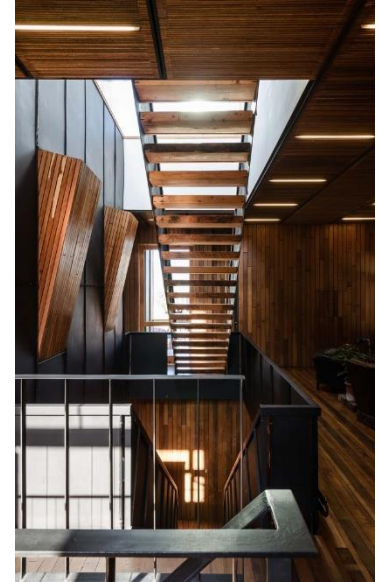
Espacialmente cada nivel tiene su programa independiente y se logra articular mediante el vacío de escalas exteriores que rematan en un mirador hacia la quebrada, con vista a la bahía de Valparaíso.



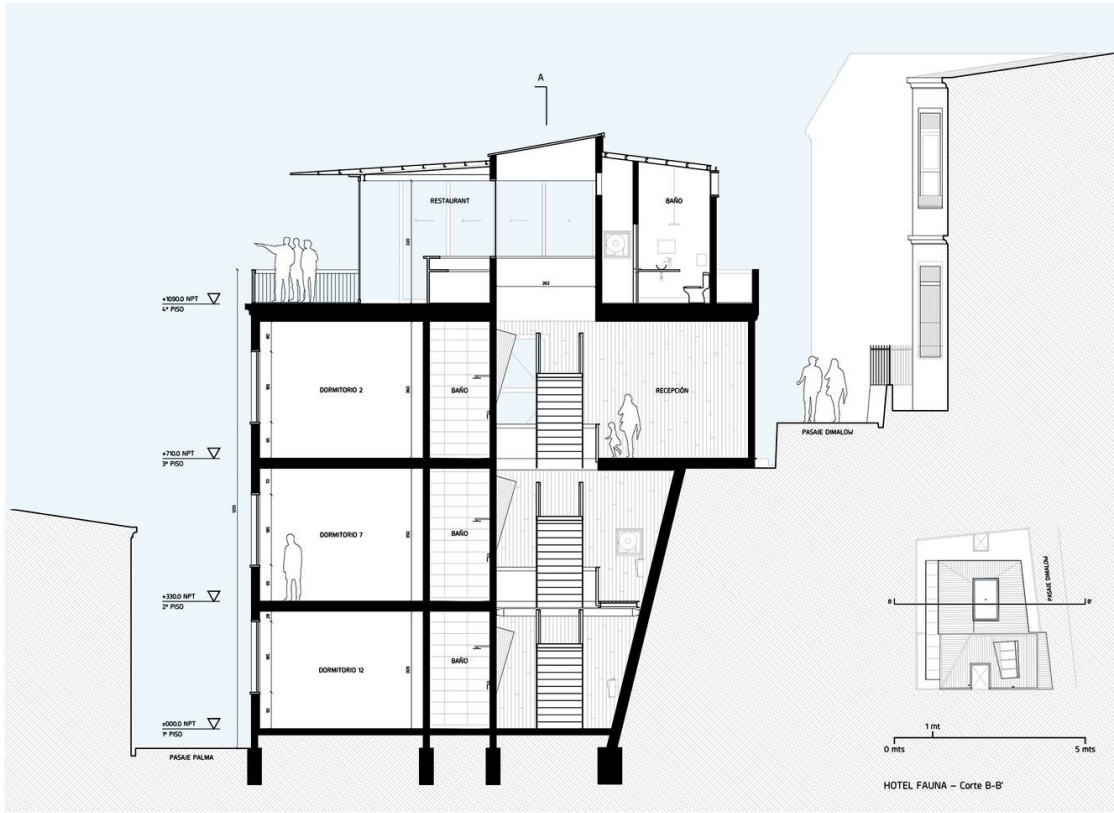
P i e l   y   e s p a c i a l i d a d



Hotel fauna-paseo dimalow  
Referente espacial y piel en Valparaíso



Se restauró con la idea de recuperar la funcionalidad de sus accesos y circulaciones verticales, del mismo modo en que se produce su iluminación natural de sus recintos.



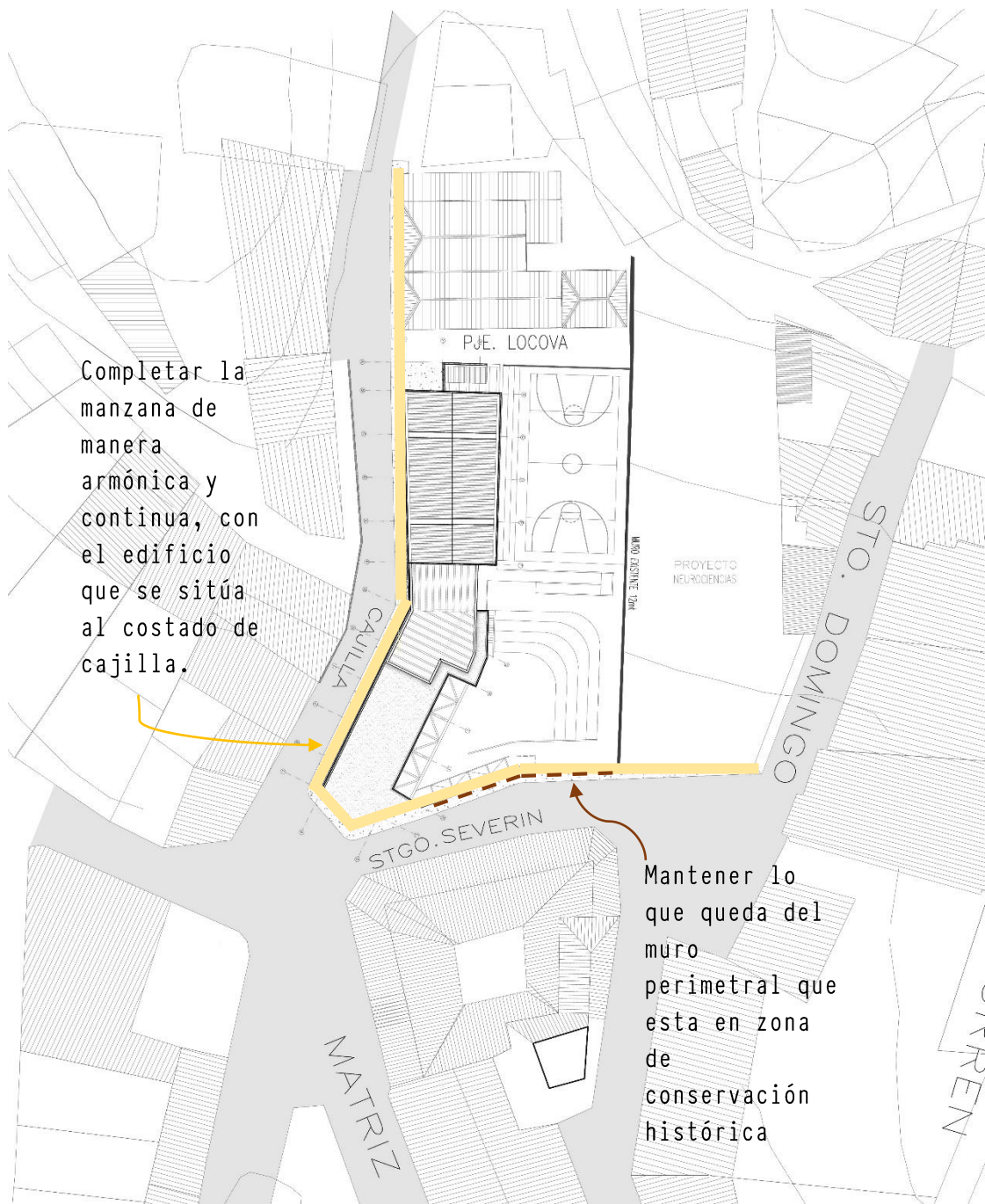
## PROPUESTA

Primer trazado  
ocupación del predio



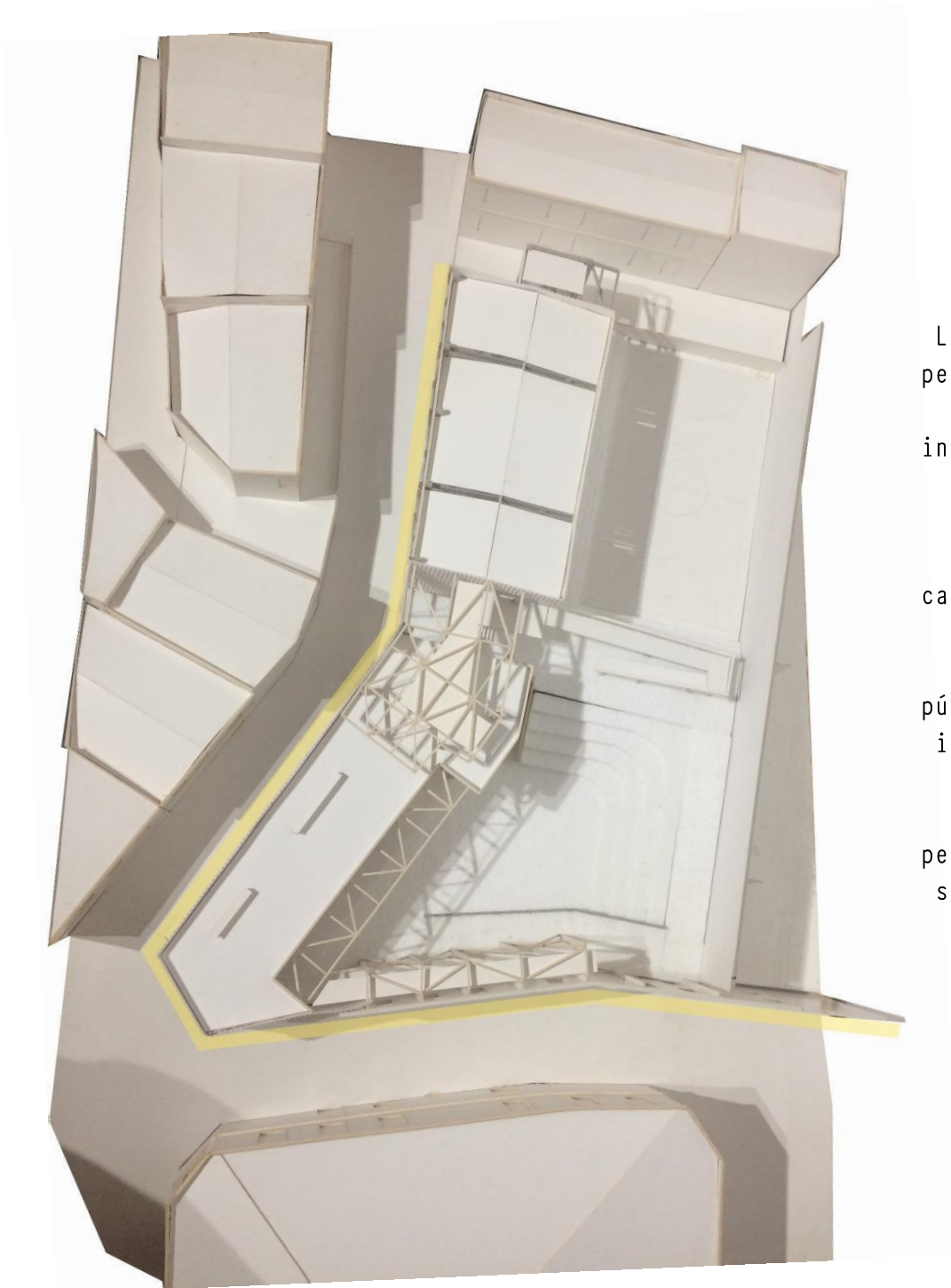
Lo primero fue ubicar el lleno(edificio) por todo el perímetro de calle cajilla, para mantener la calidad de fachada continua

De esta manera generar un vacío hacia el interior del lote, el cuál tendrá por objetivo La inserción de un espacio público con actividades deportivas y culturales.



Completar la manzana de manera armónica y continua, con el edificio que se sitúa al costado de cajilla.

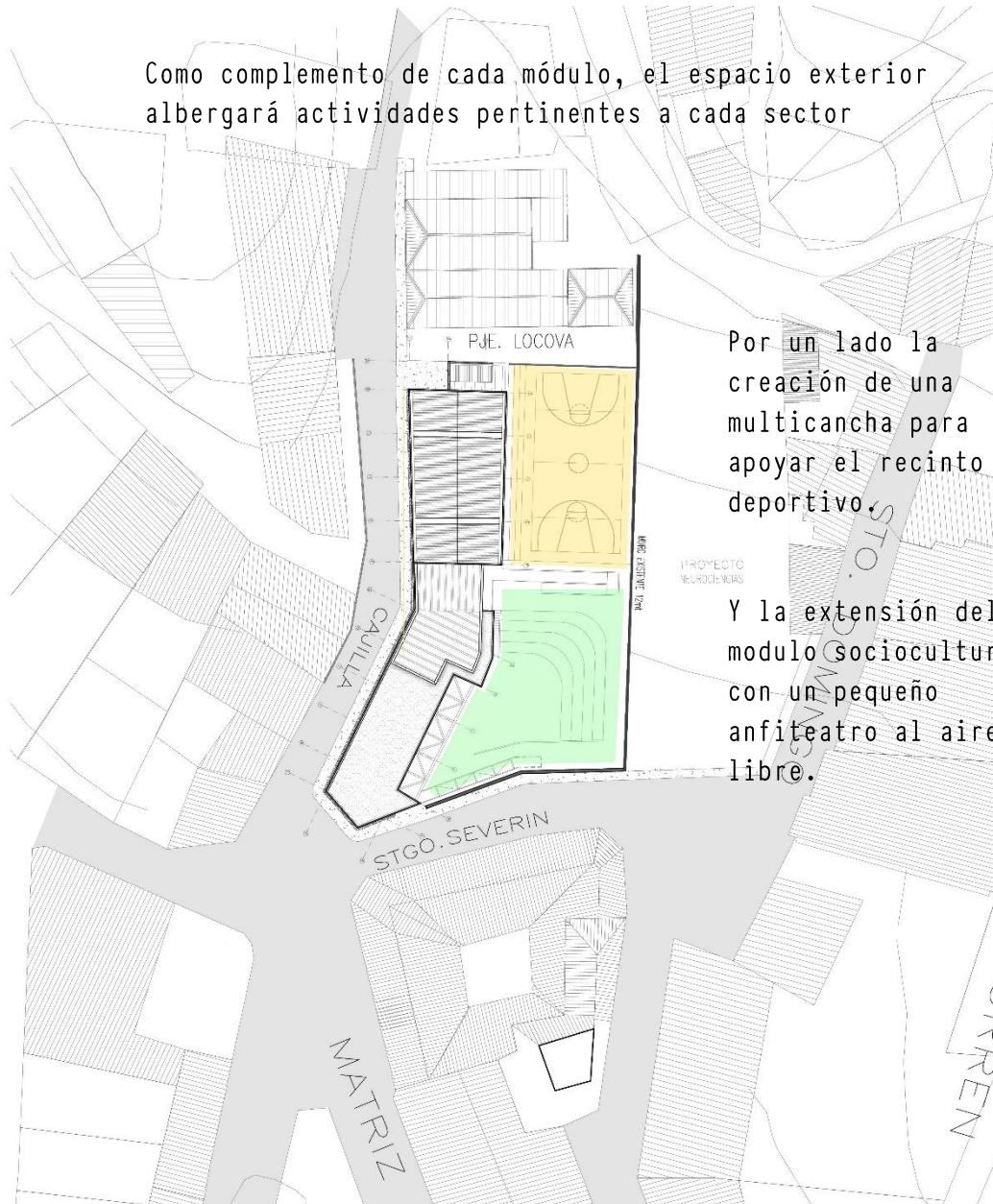
Mantener lo que queda del muro perimetral que esta en zona de conservación histórica



La ocupación  
perimetral es  
total,  
insertando el  
edificio  
hacia el  
costado de  
calle cajilla  
y liberando  
el espacio  
público en el  
interior del  
reciento.  
Siendo  
permeable por  
sus extremos  
con los  
accesos que  
están  
debidamente  
marcados.

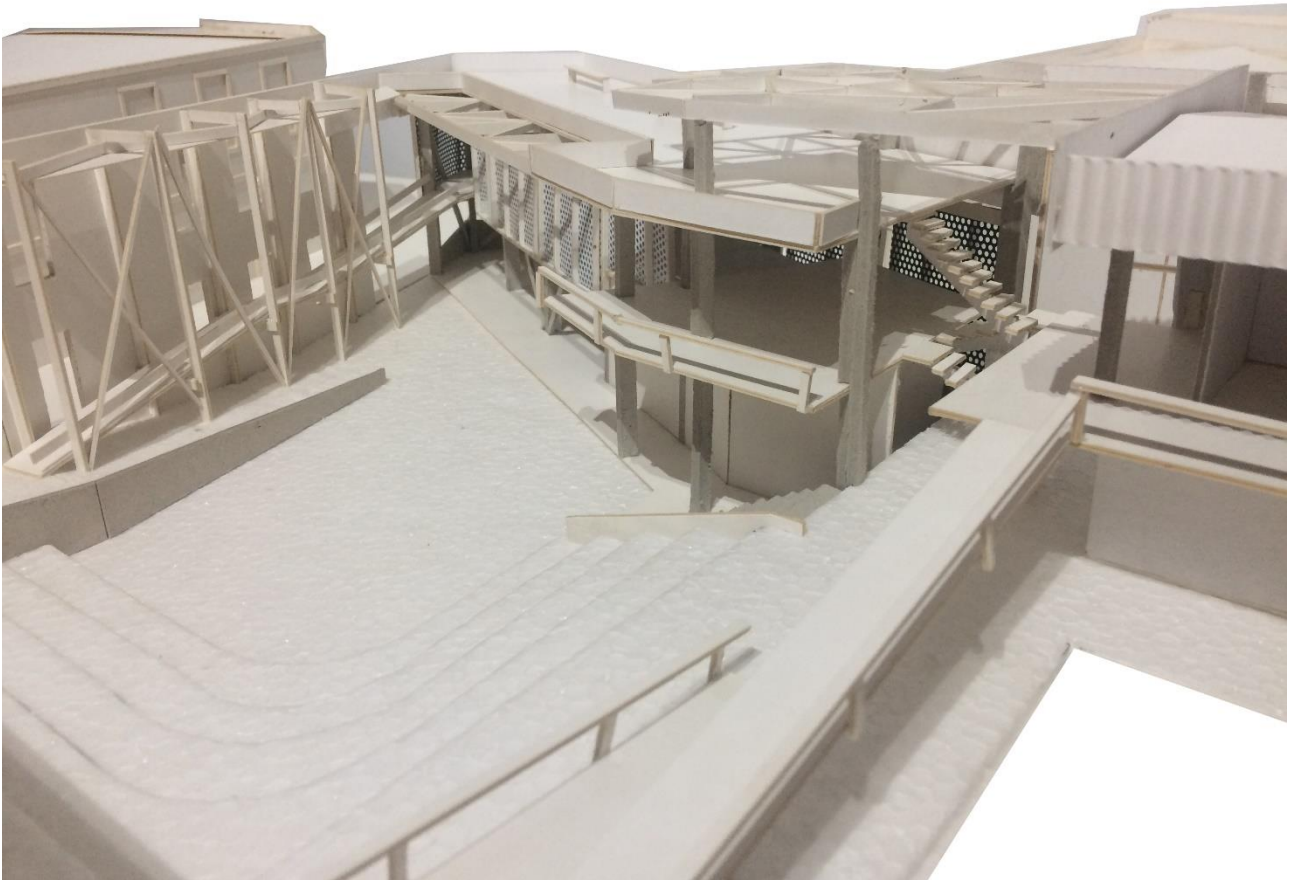
# Patio interior espacio deportivo y cultural

Como complemento de cada módulo, el espacio exterior albergará actividades pertinentes a cada sector



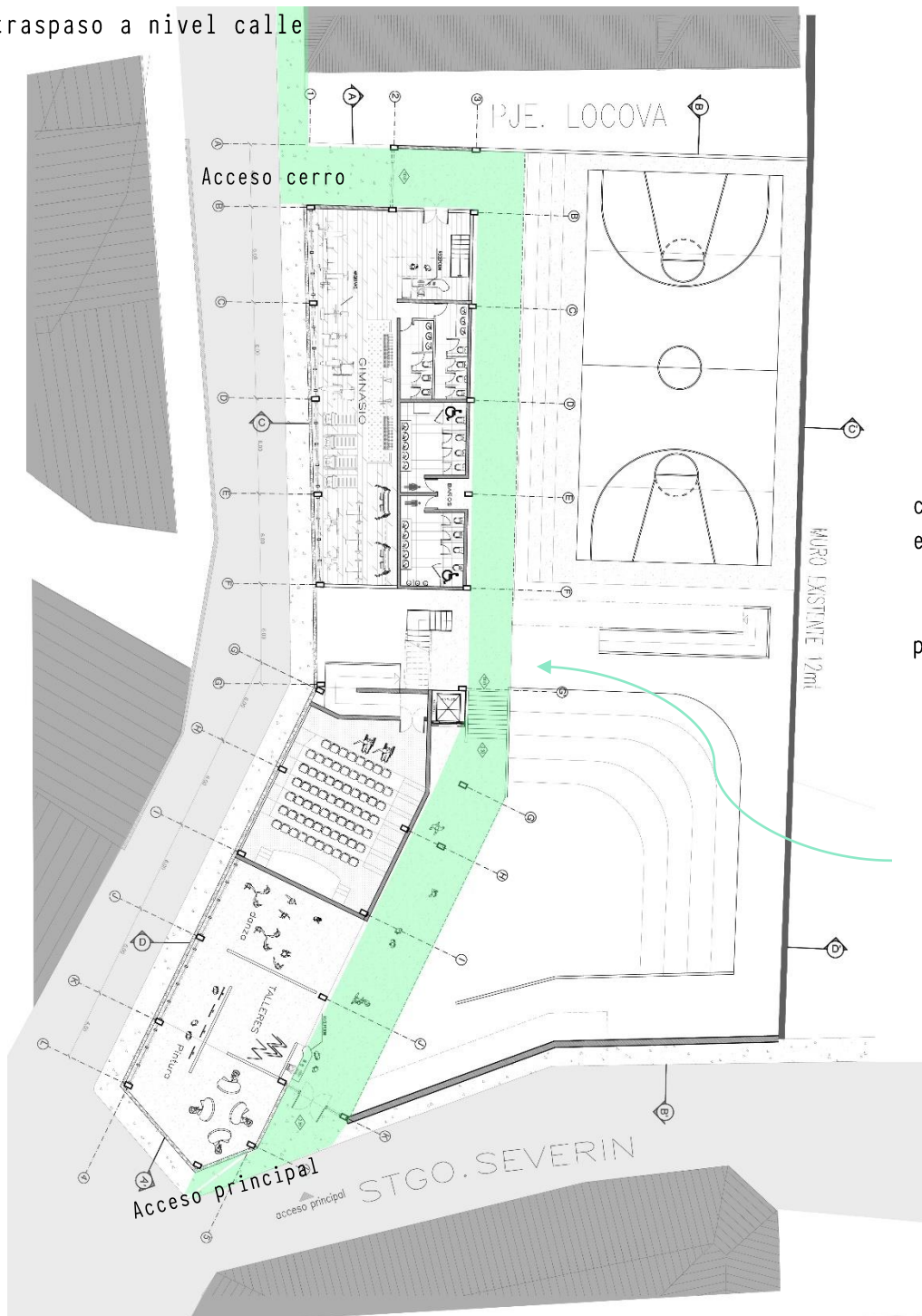
Por un lado la creación de una multicancha para apoyar el recinto deportivo.

Y la extensión del módulo sociocultural con un pequeño anfiteatro al aire libre.



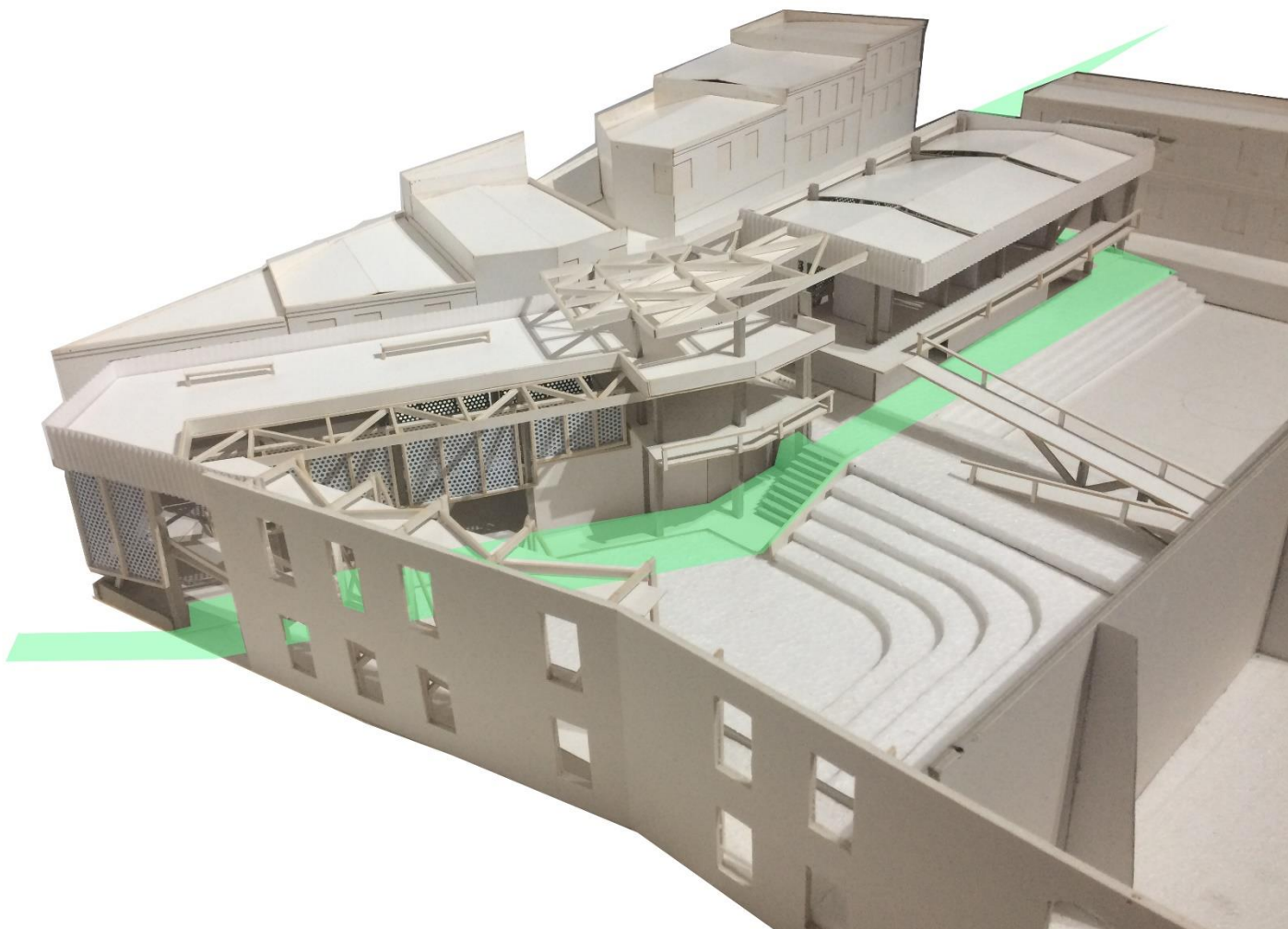
Vista hacia al patio interior sociocultural

# Recorrido interno traspaso a nivel calle

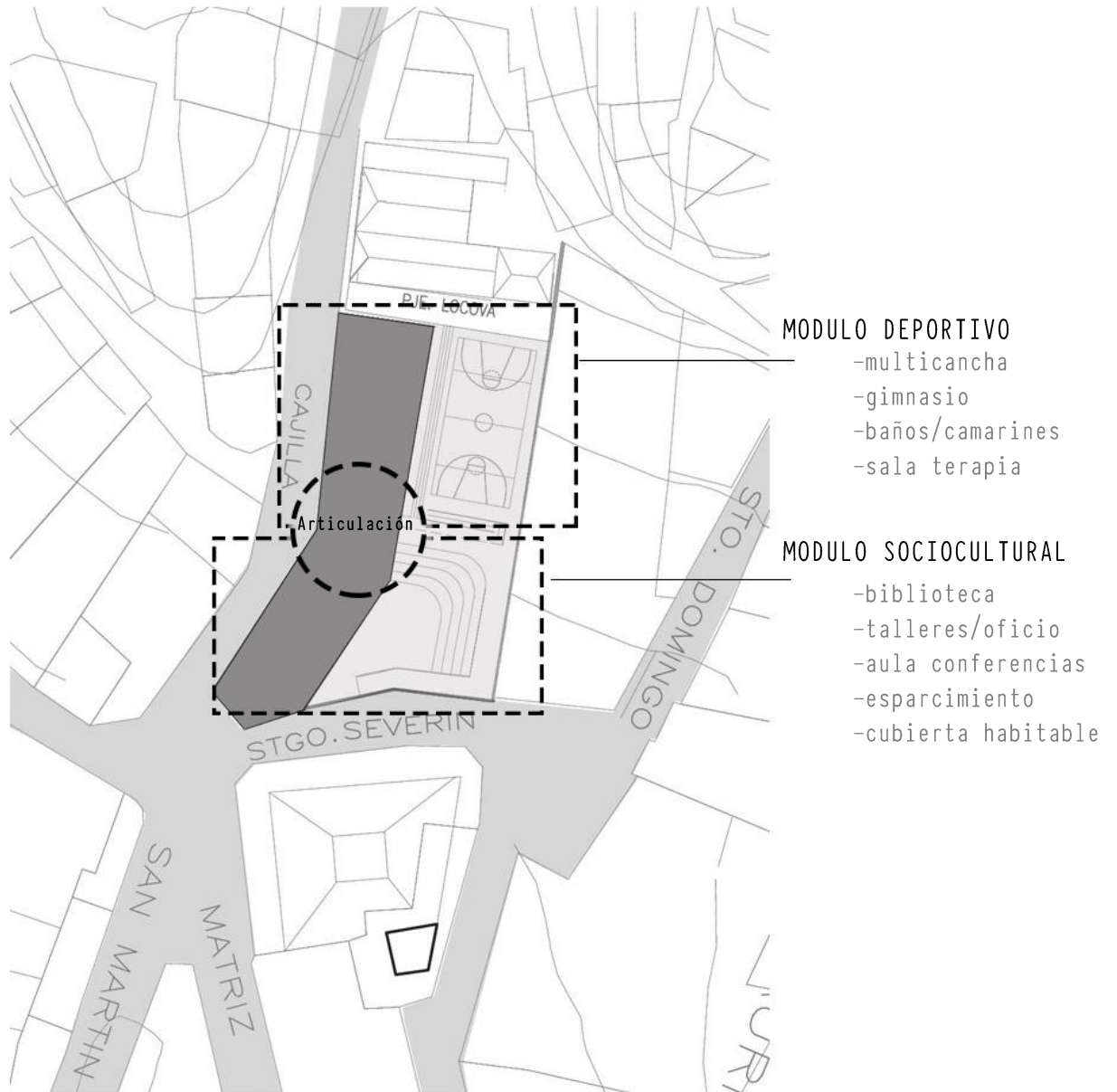


El recinto viene a otorgarle un nuevo caminar por cajilla, en donde el paseo se inserta dentro del proyecto, siendo permeable en todo el nivel suelo. Sus accesos están marcados y son los que invitan a recorrer el espacio interior en toda su extensión.

Recorrido interno  
traspaso a nivel calle

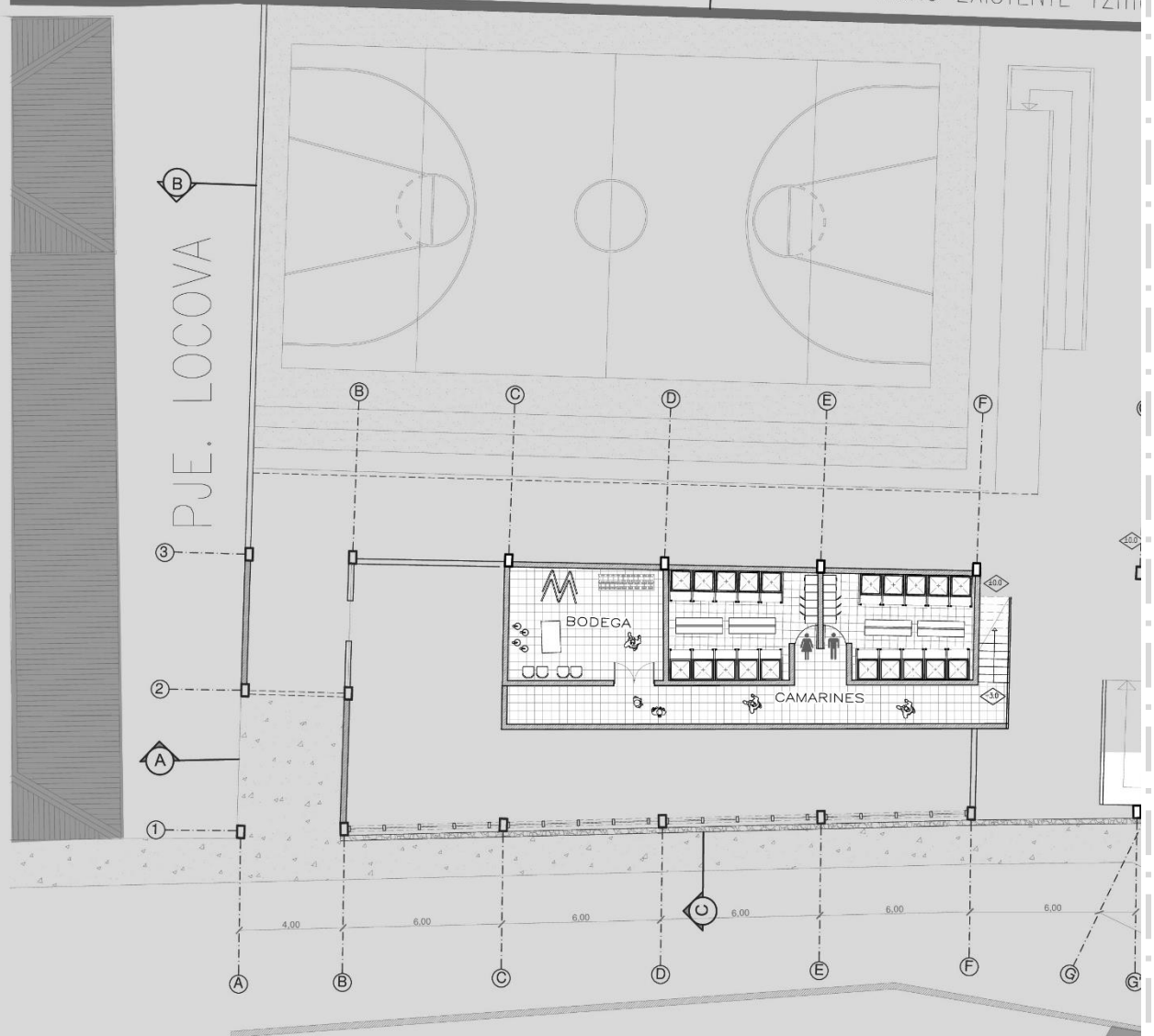


# Programa



# PLANIMETRÍAS

MURO EXISTENTE 12m



B

3

2

A

1

B

C

D

E

F

A

B

C

D

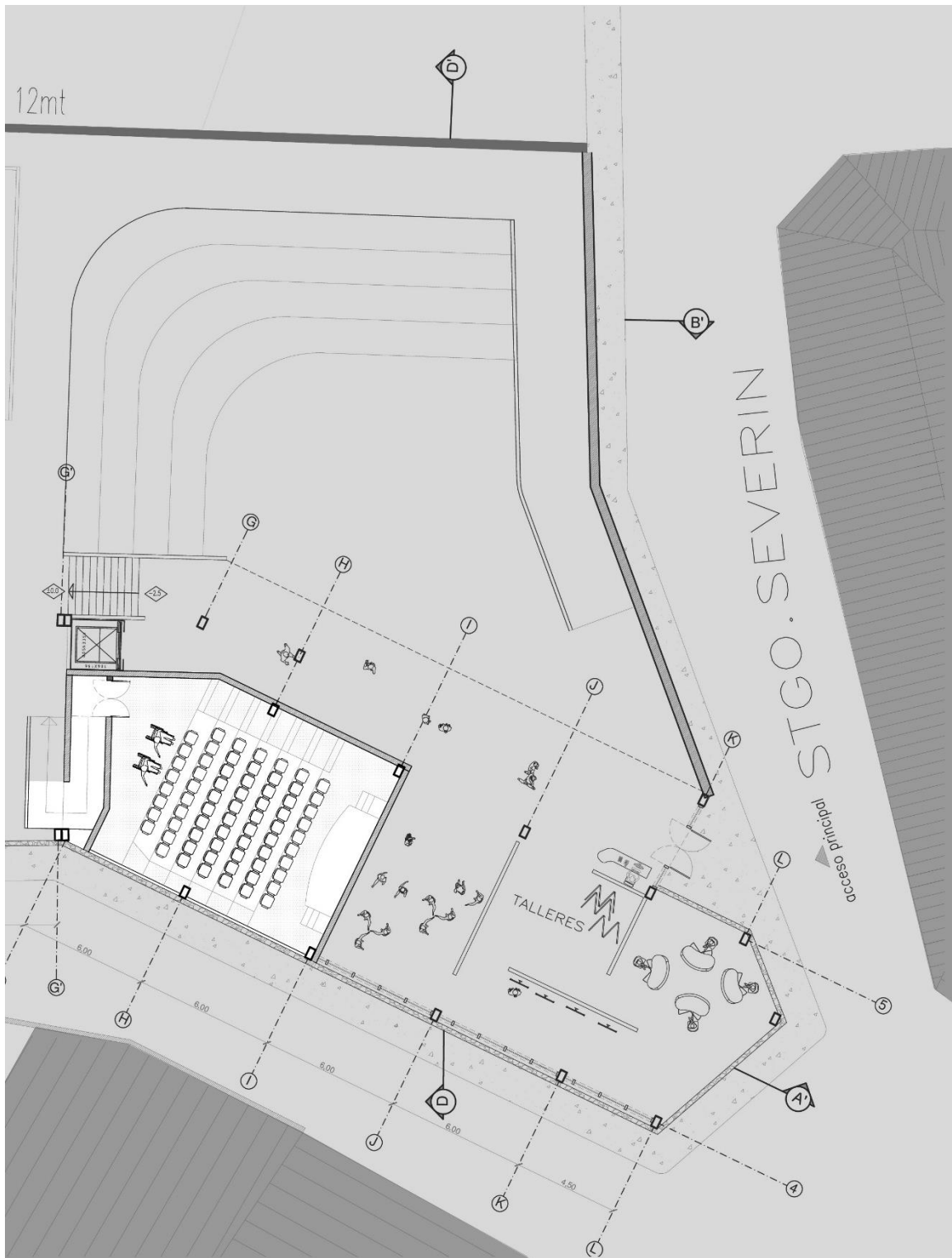
E

F

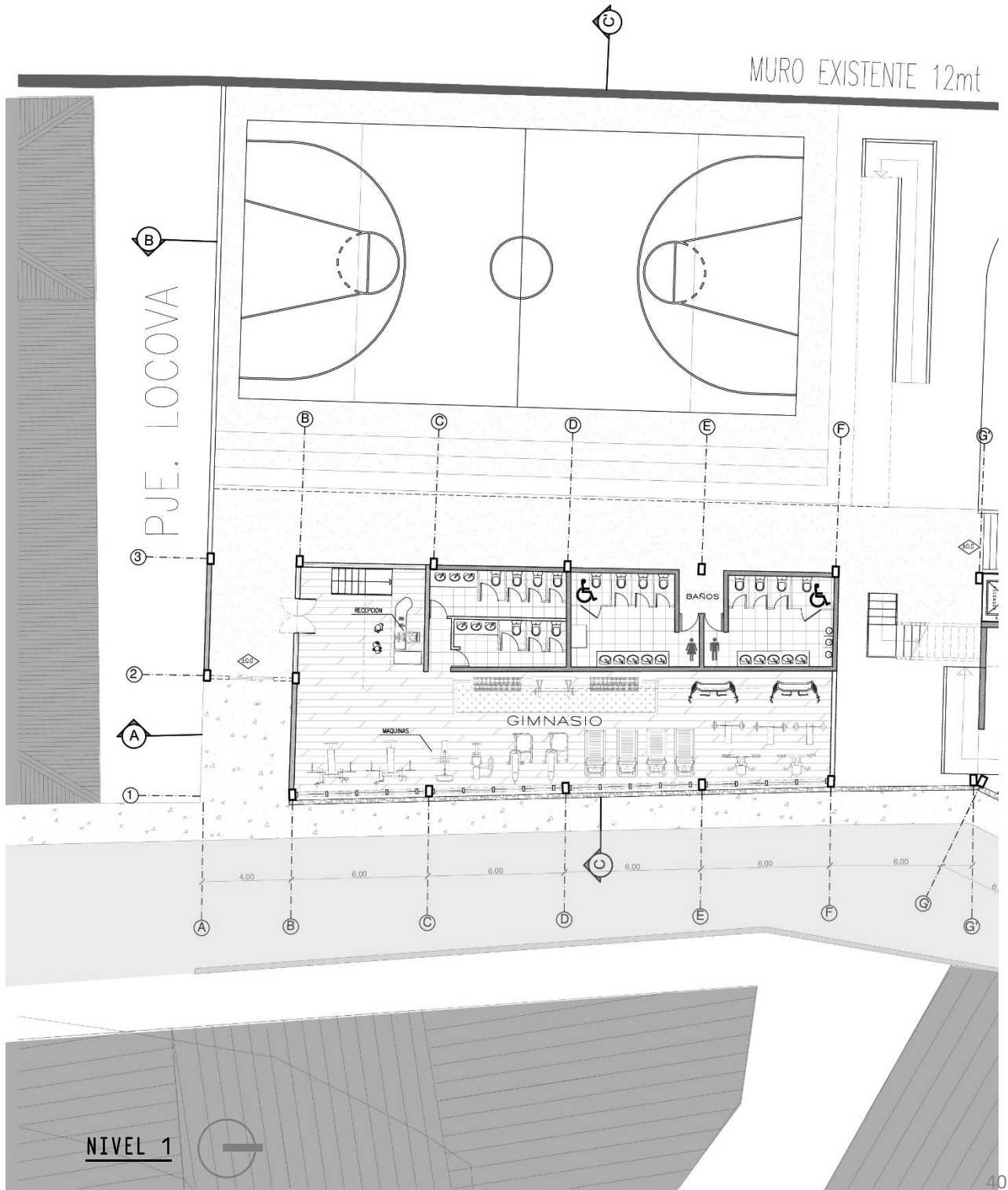
G

G

NIVEL -1

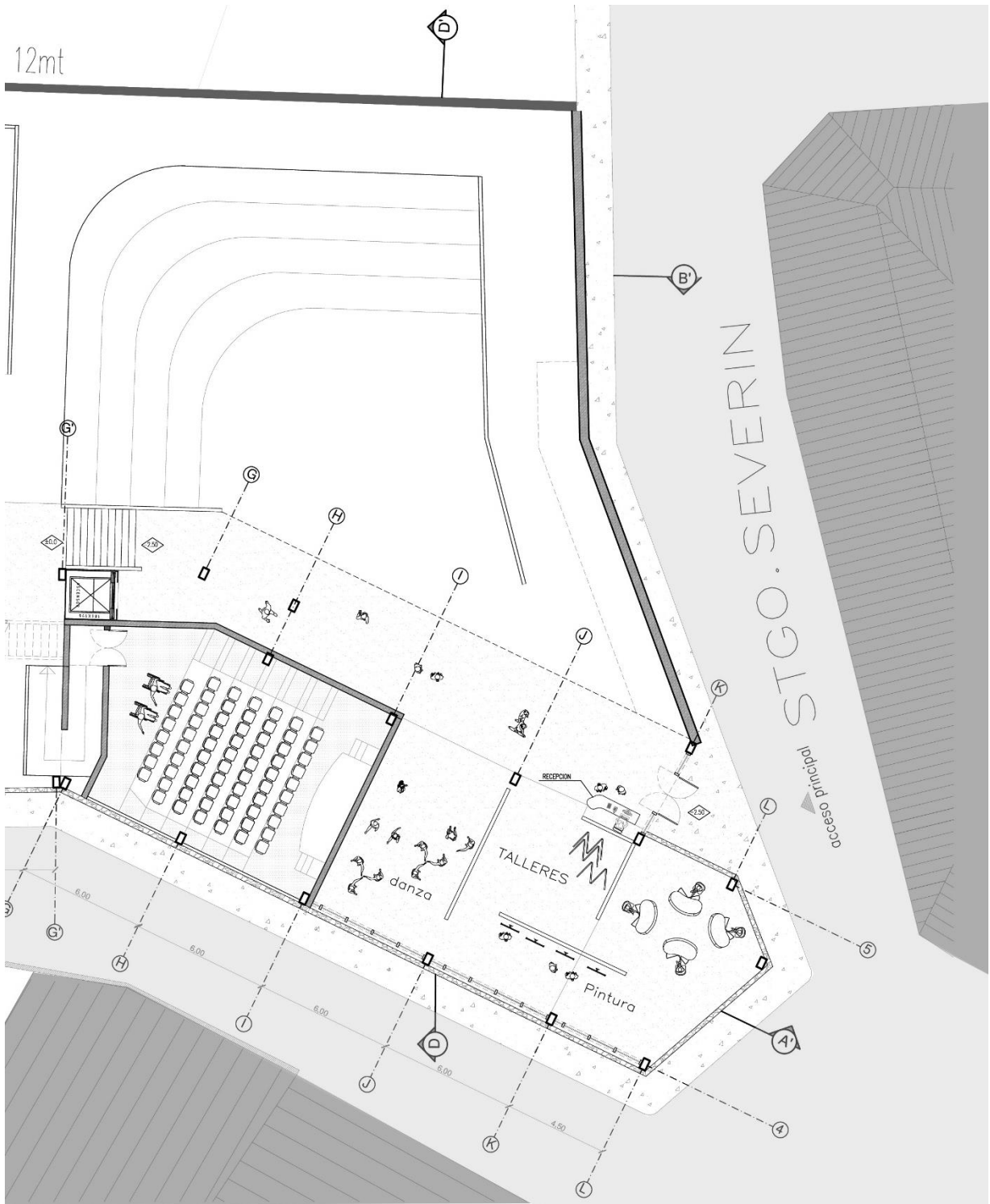


MURO EXISTENTE 12mt



NIVEL 1

12mt



MURO EXISTENTE 12mt

B

PJE. LOCOVA

3

2

A

1

A

B

C

D

E

F

G

H

CORREDOR

ADMINISTRACION  
GIMNASIO

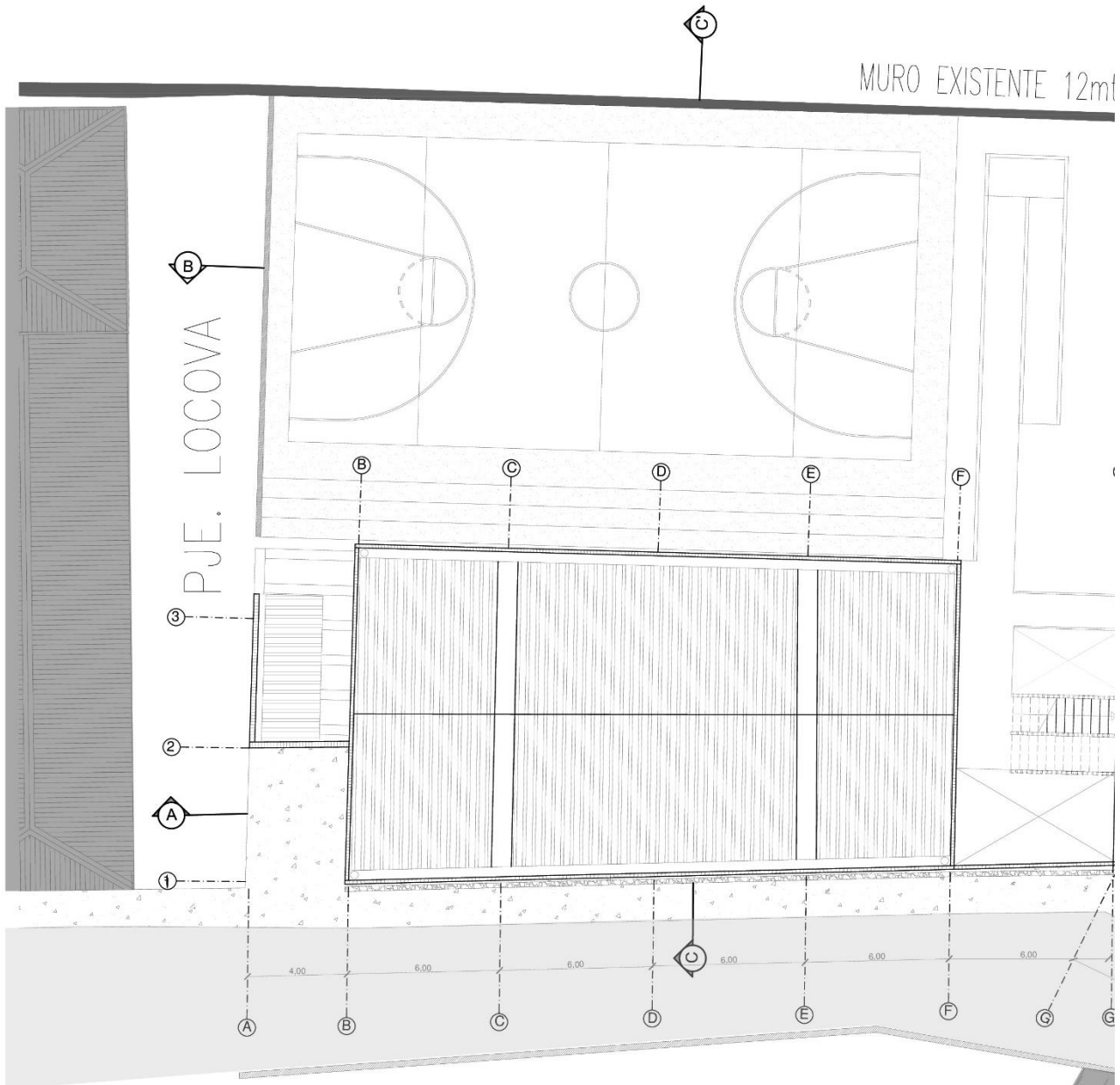
NUTRICIONISTA/  
KINESIOLOGO

NIVEL 2

E 12mt



MURO ESISTENTE 12mt



B

3

A

1

B

C

D

E

F

A

B

C

D

E

F

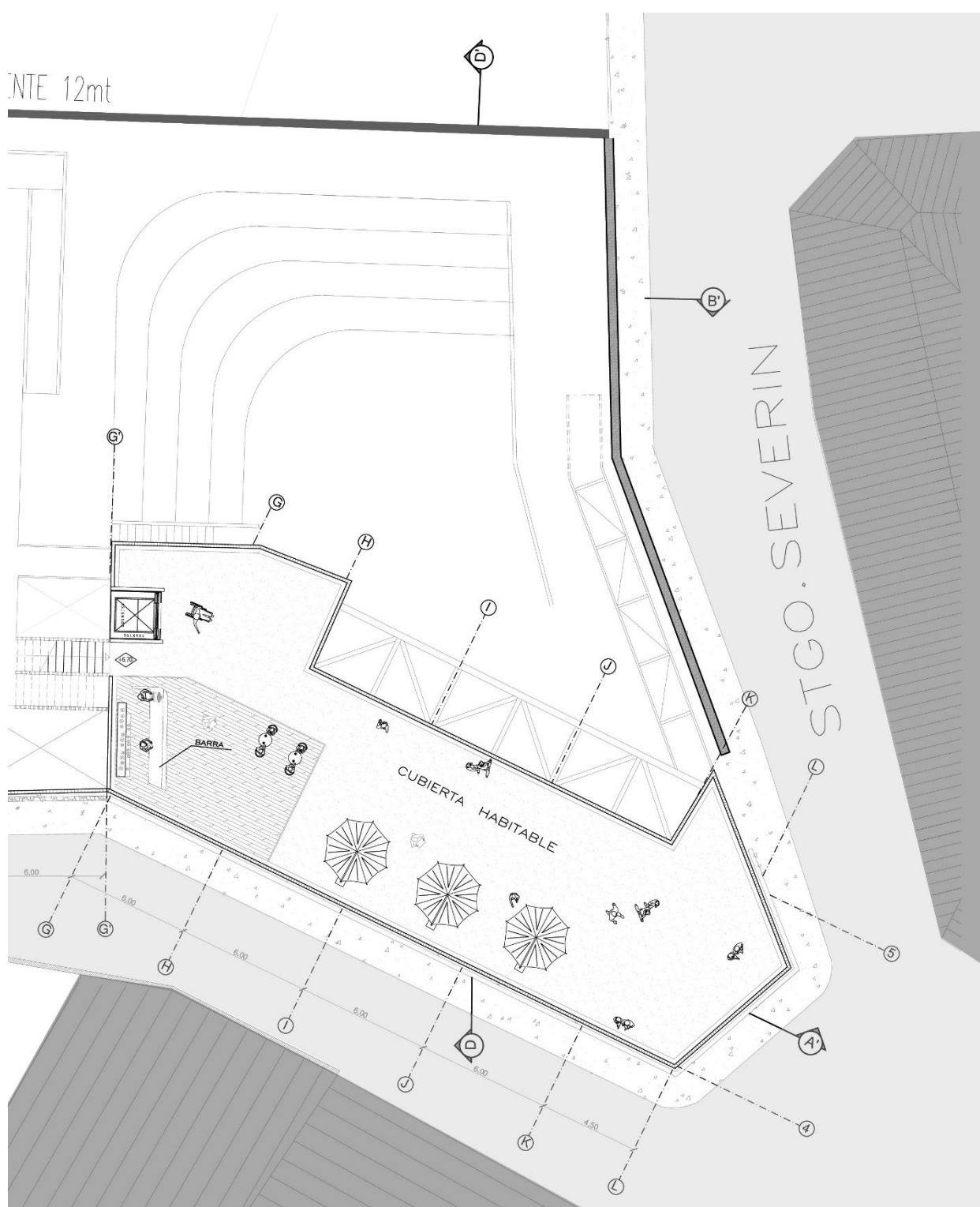
G

G

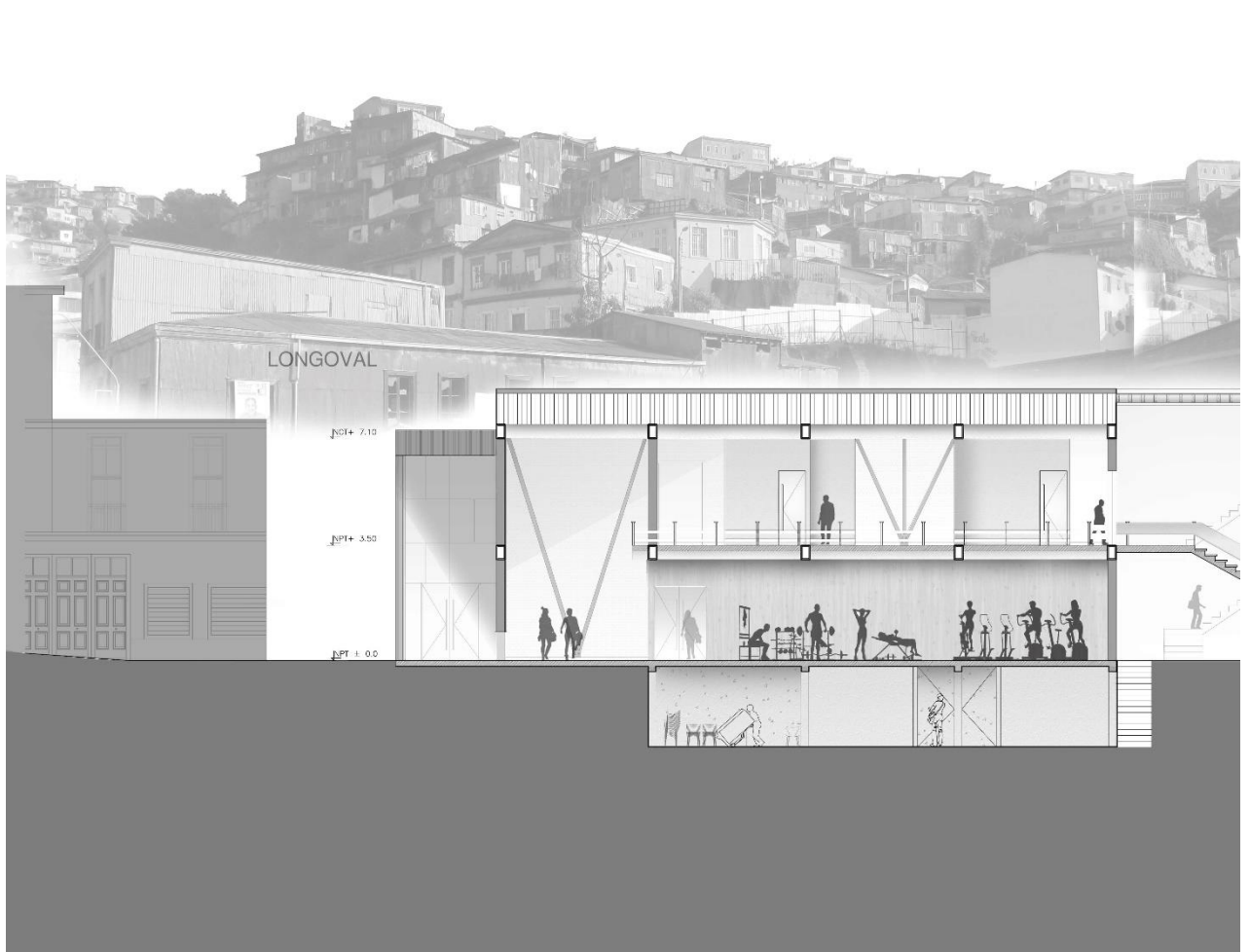
C


NIVEL 3

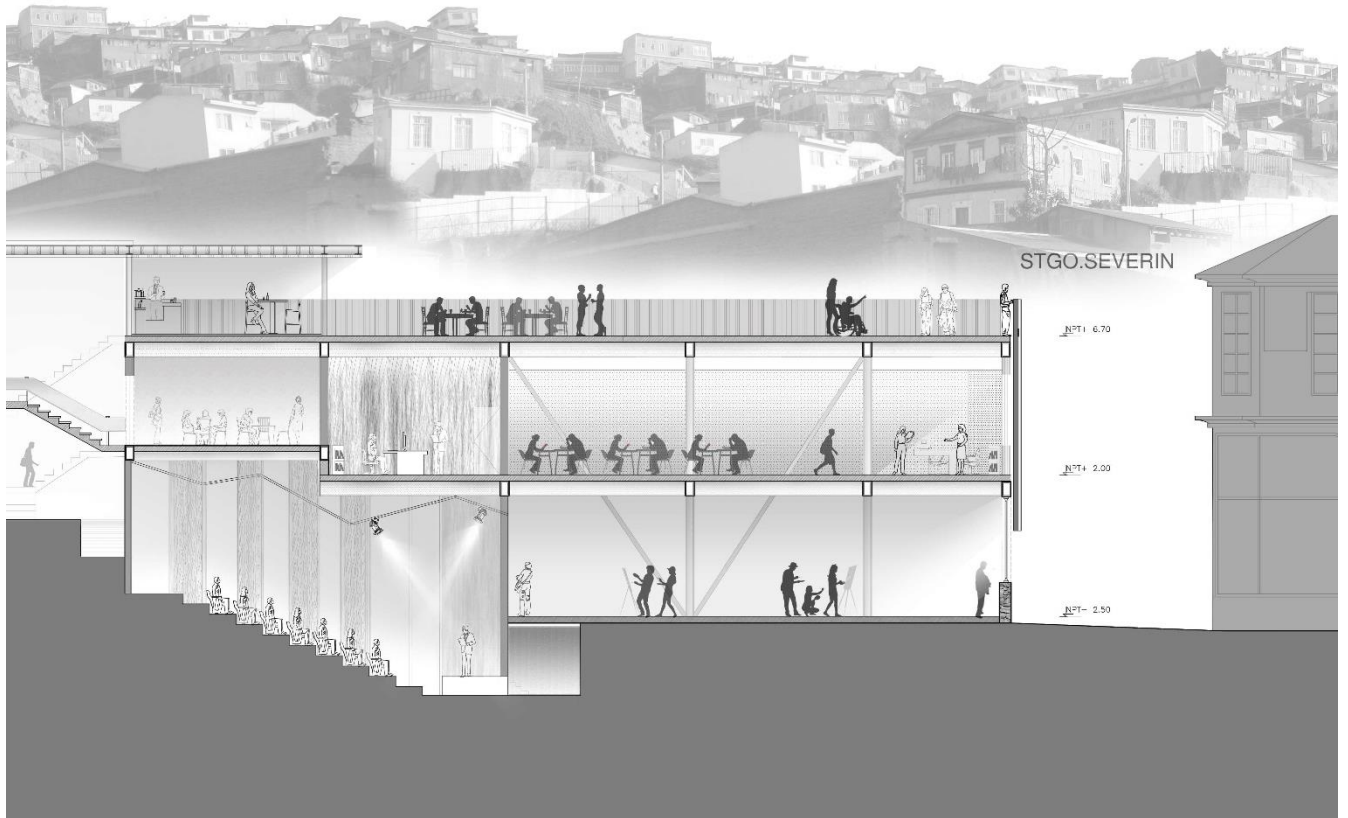
ANTE 12mt

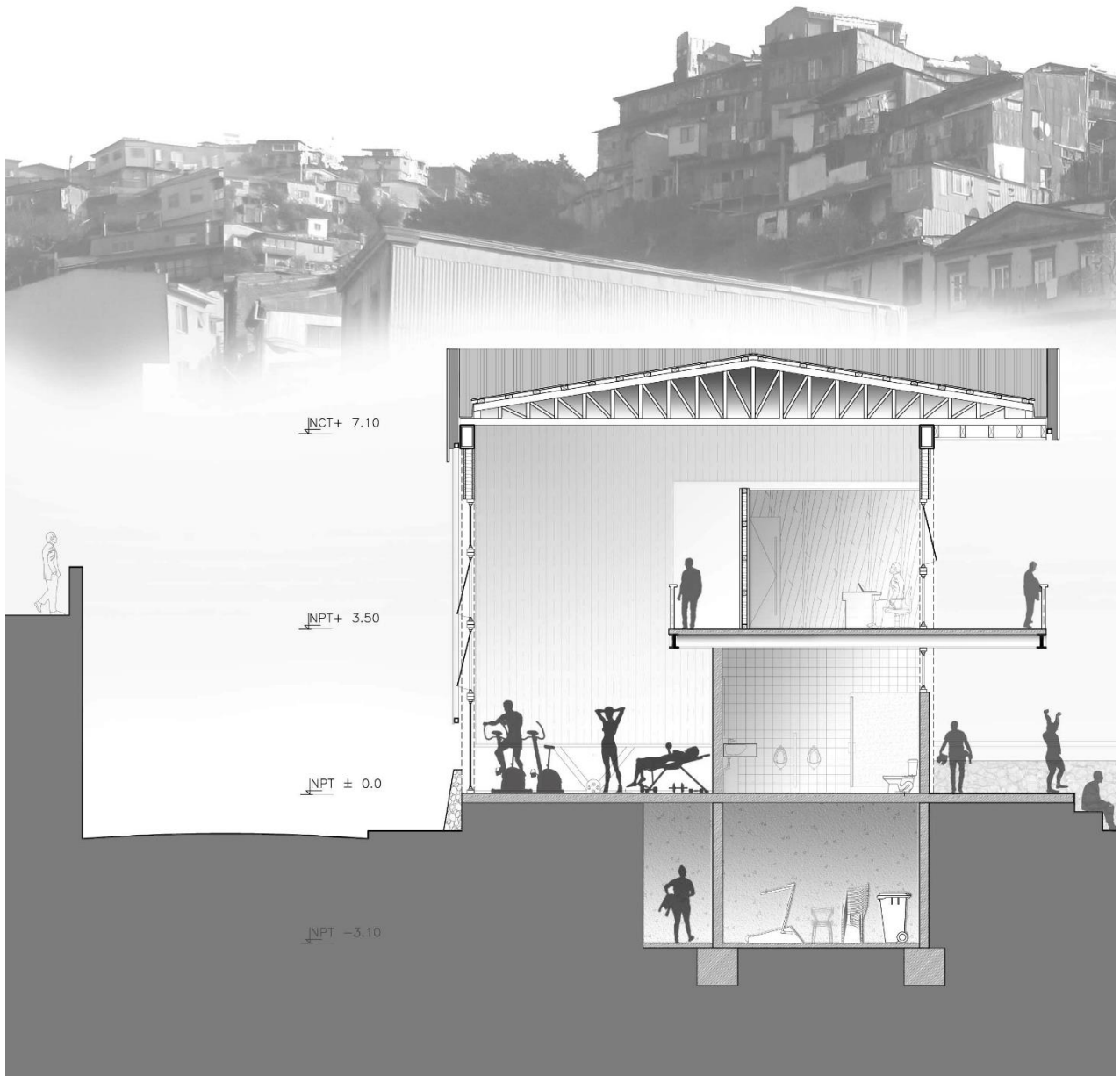


CORTES Y  
ELEVACIONES



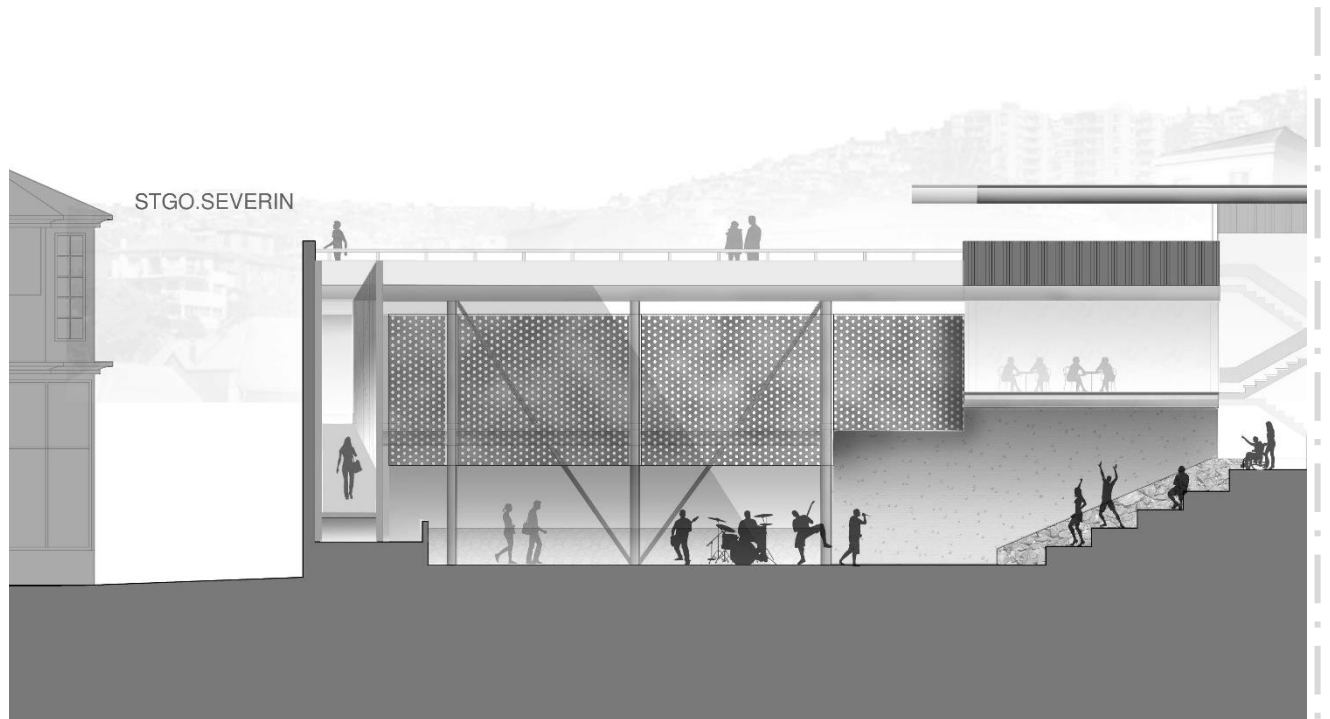
CORTE A-A' 




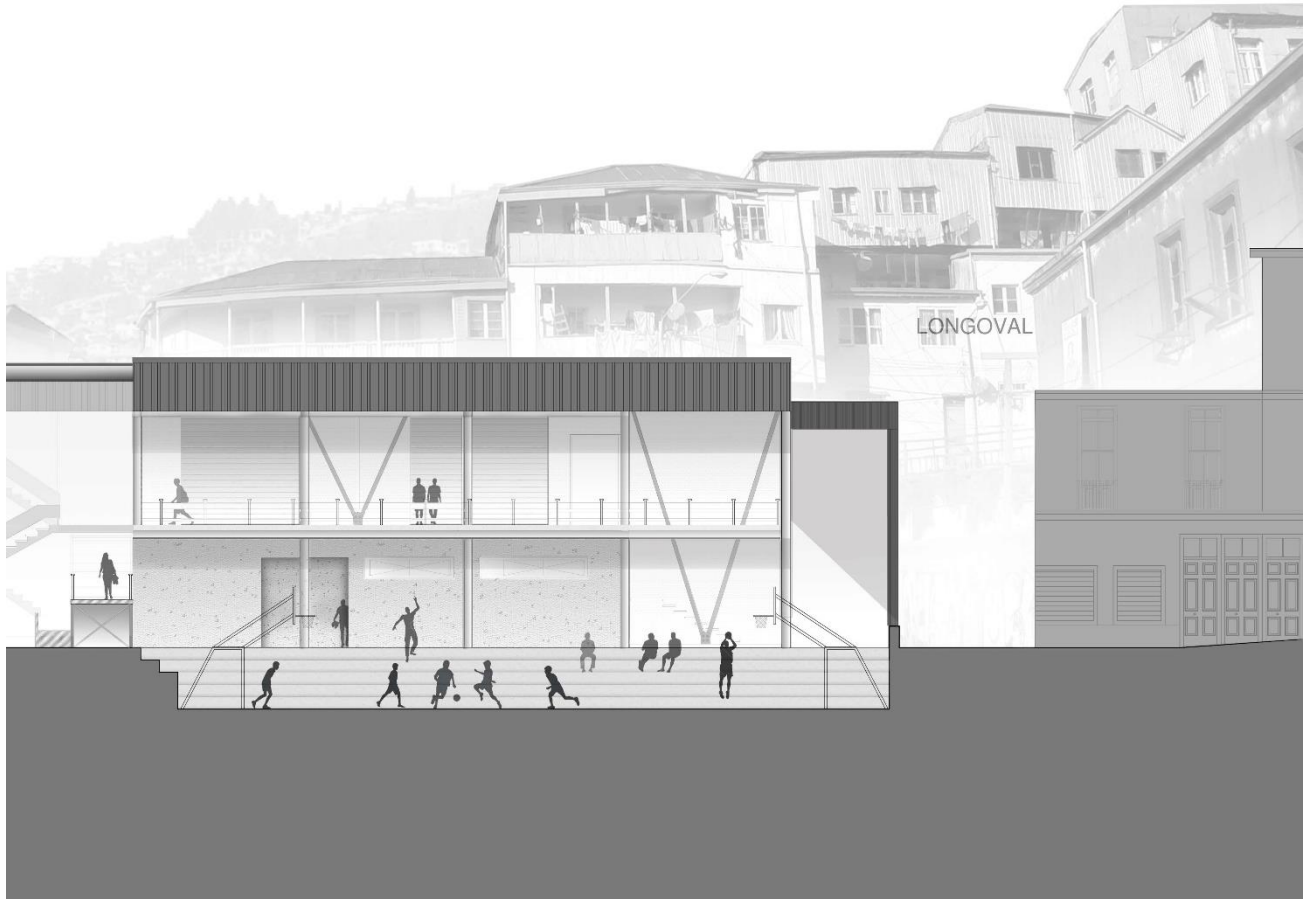


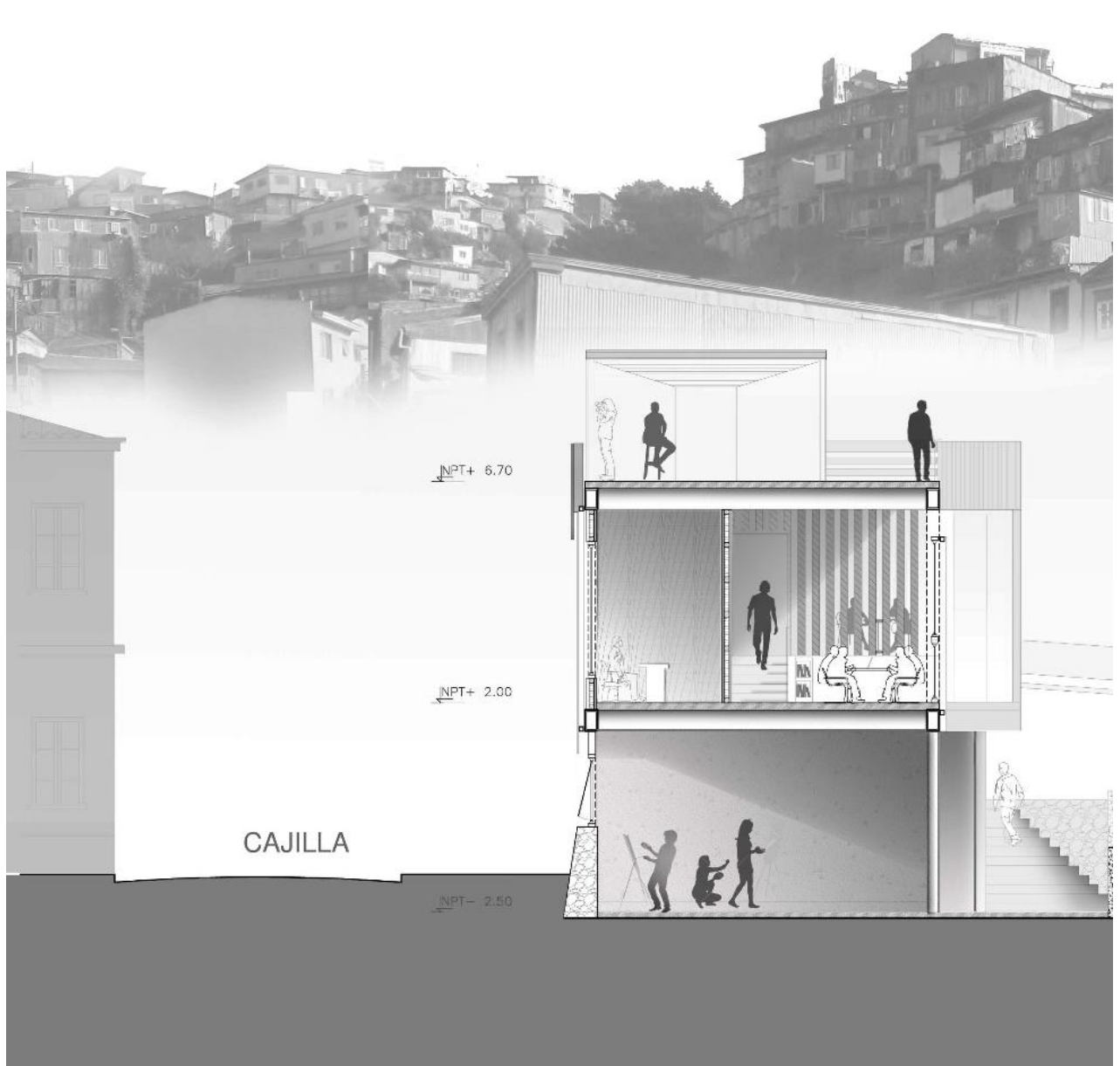
CORTE B-B'





CORTE C-C' 





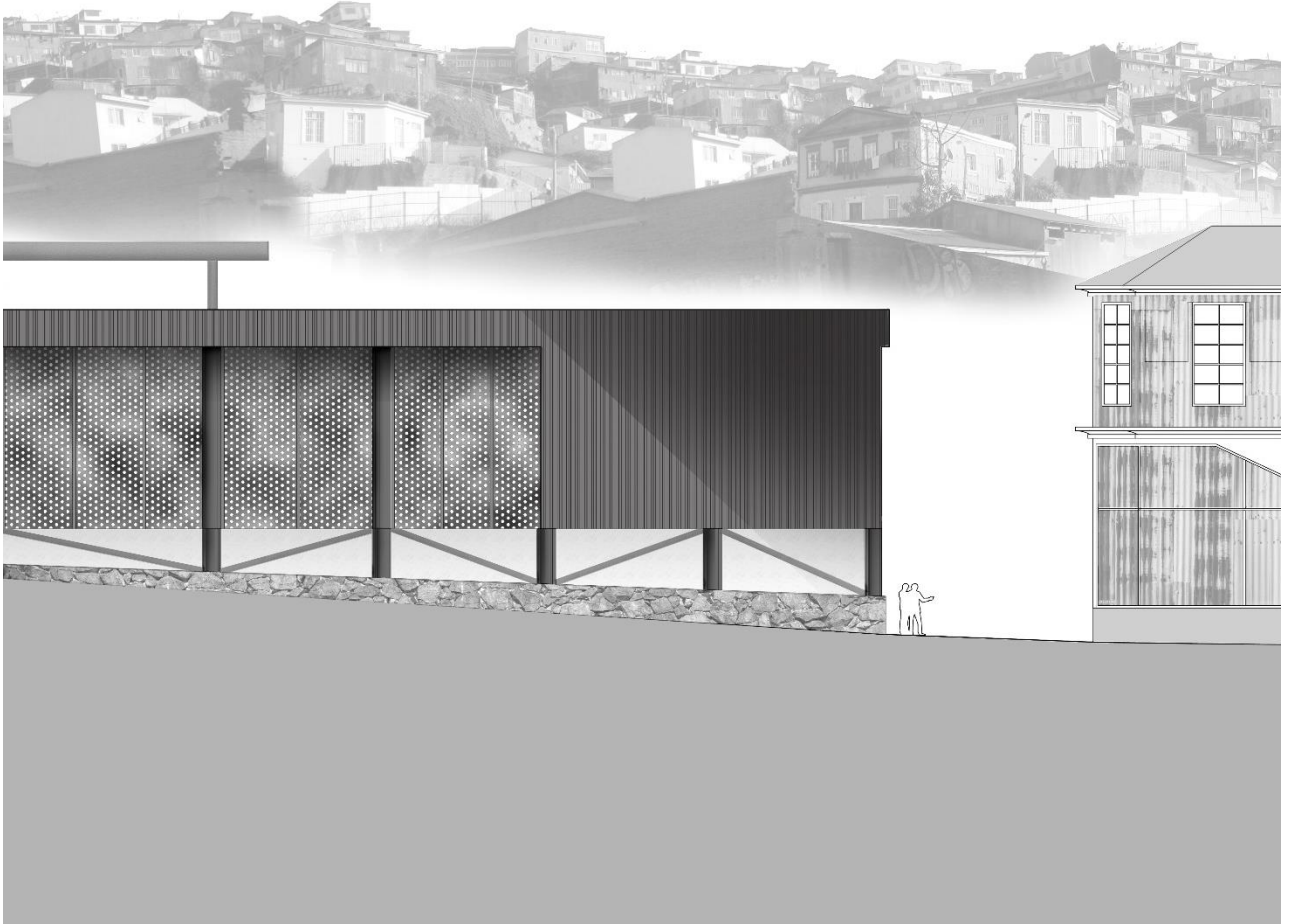
CORTE D-D'





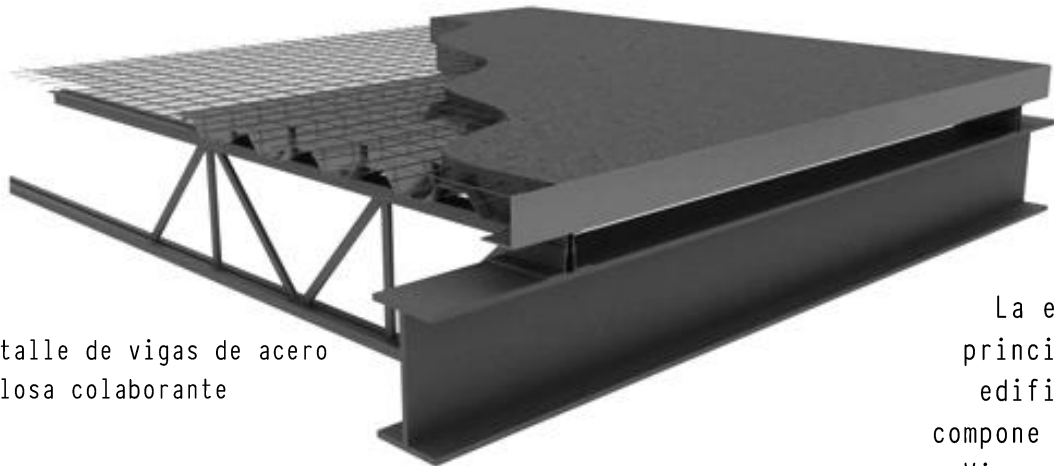
ELEVACIÓN ORIENTE





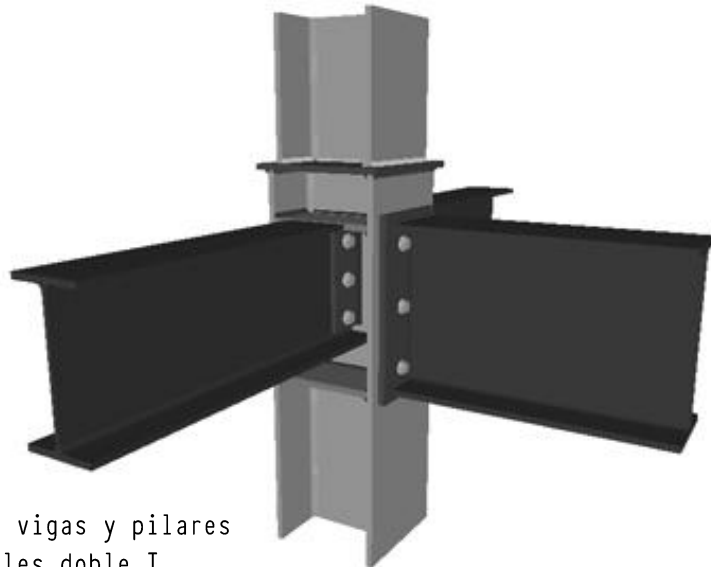
## ESTRUCTURA Y PIEL

# Estructura Principal en acero



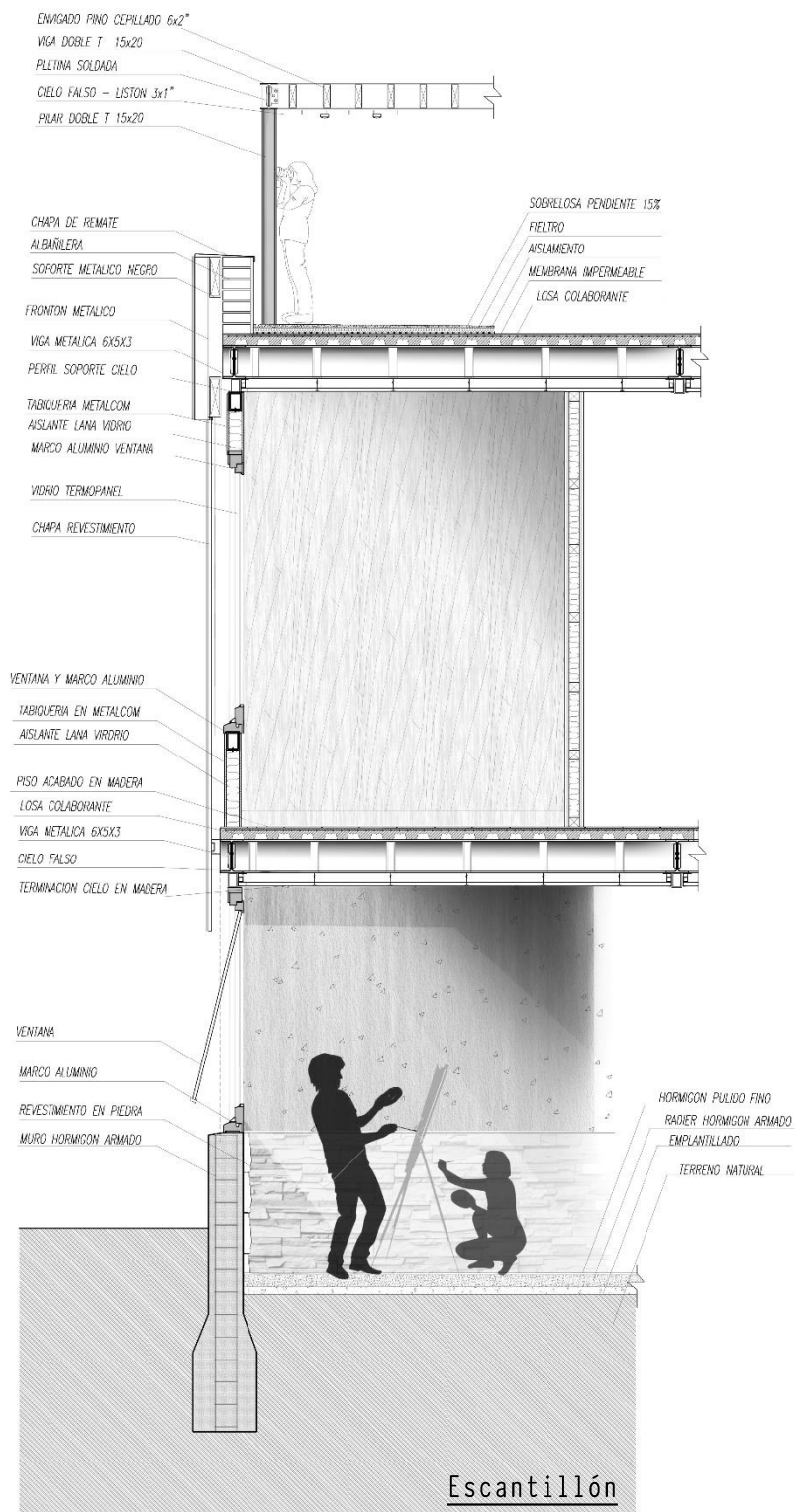
Detalle de vigas de acero  
y losa colaborante

La estructura principal de la edificación se compone en acero. Vigas y pilares doble T, más la incorporación de losas colaborantes son los elementos que le dan soporte al magro del proyecto.



Unión de vigas y pilares  
en perfiles doble T

Con sus respectivas uniones soldadas y apernadas.



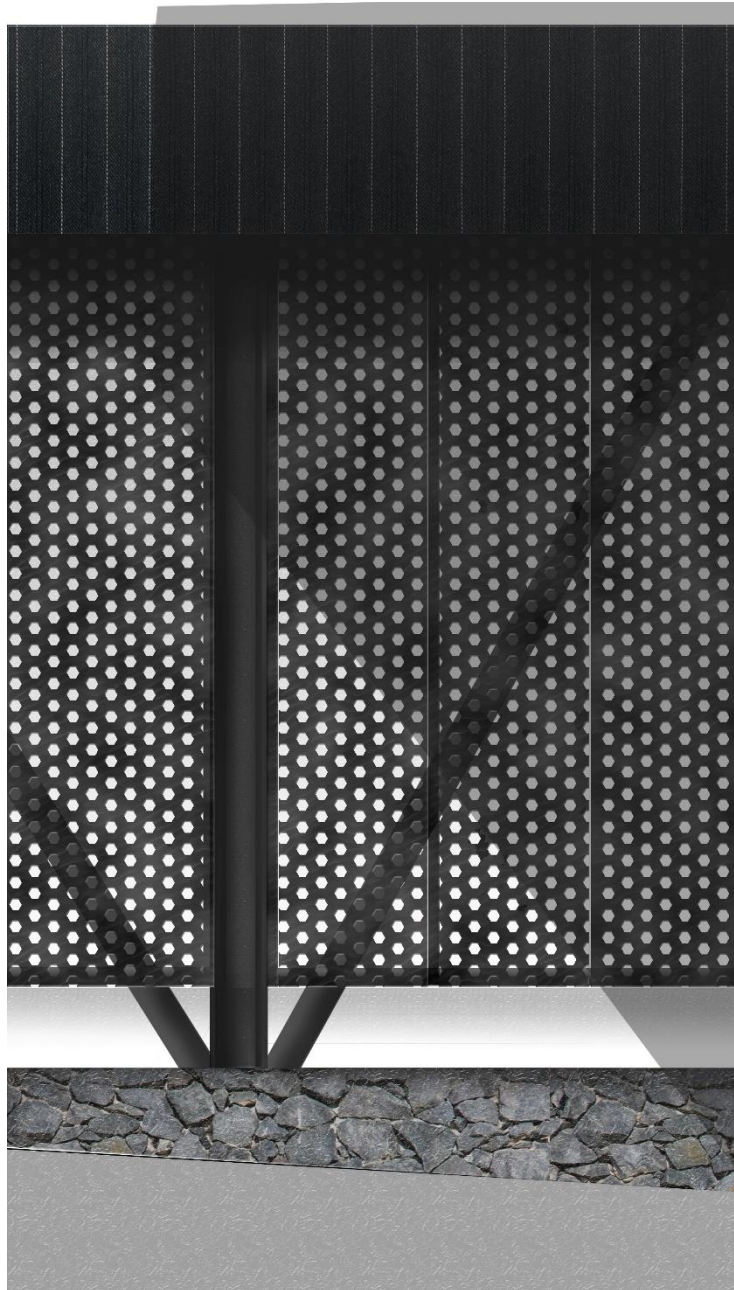


Detalle de la composición en la estructura principal  
postes - vigas - diagonales - muros y losas.



# Composición de la Piel

a partir de la estructura y valoración del entorno



La piel del edificio,  
poros, texturas,  
lentos y vacíos  
luces y sombras.

La fachada del edificio cobra sentido cuando se trabaja con cierta sutileza y cuando quiere expresar algo más que solamente revestir a este.



El tratar de mostrar en grandes rasgos la estructura, fue una de las primicias para comenzar a pensar esta manera de cerrar el edificio.

Apropósito del entorno y la construcción de fachada continua en el sector, se trató de replicar en cierta forma algunas proporciones de lo ya establecido.



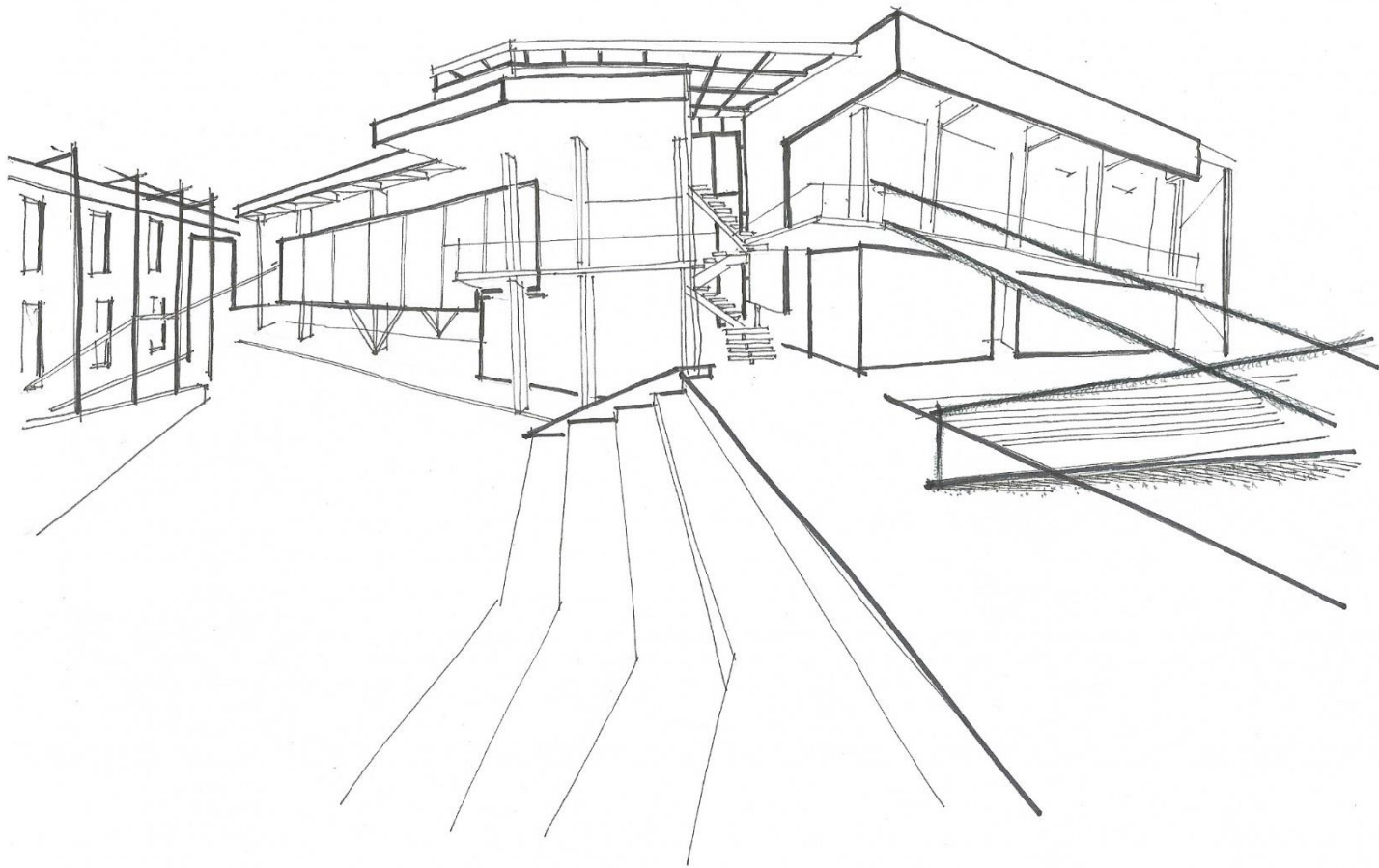
La  
superposición  
De todos los  
elementos,  
crean lo que  
le llamo piel,  
esa capa  
exterior que  
puede dialogar  
con su entorno  
de manera  
armónica. Sin  
sobreponerse  
como un  
elemento ajeno  
a lo ya  
construido.



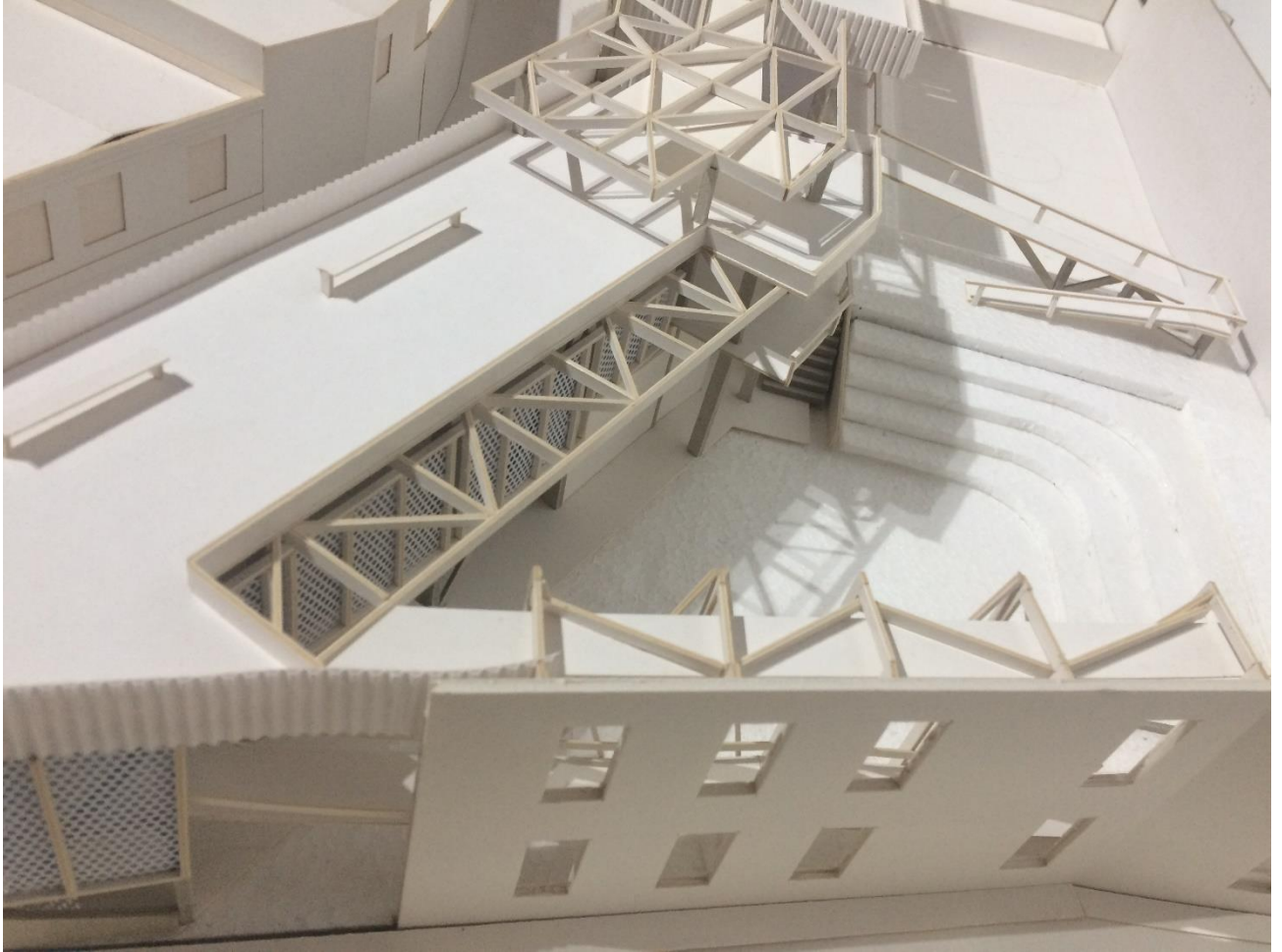
Superposición  
estructura + piel



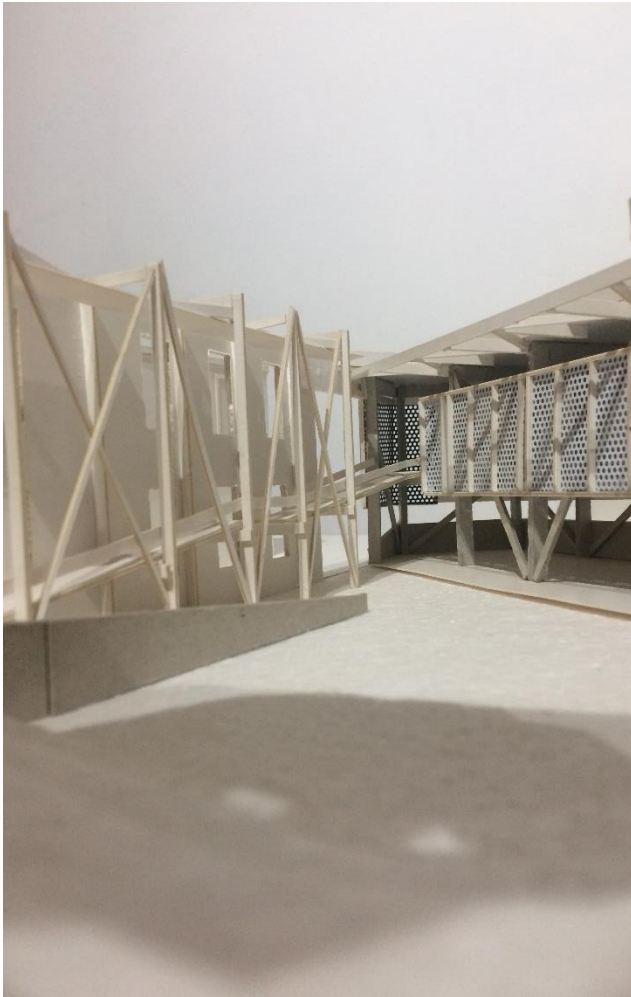
IMÁGENES Y  
MAQUETAS



Vista desde el patio interior



Cubierta habitable y su estructura



Accesso rampa a nivel 2 (biblioteca)



Diseño recinto deportivo interior



Lata  
Y  
acero



s o m b r a s

