

“CENTRO DE ARTES Y LA CULTURA.
CERRO CONCEPCIÓN, VALPARAÍSO.”



TALLER INTEGRADO DE TITULACIÓN 1 – 2
2017-2018

ALUMNO
PROF. GUÍA

Ignacio Barrera Gálvez
Leonardo Galdames Vera

INTRODUCCIÓN

i. MOTIVACIÓN

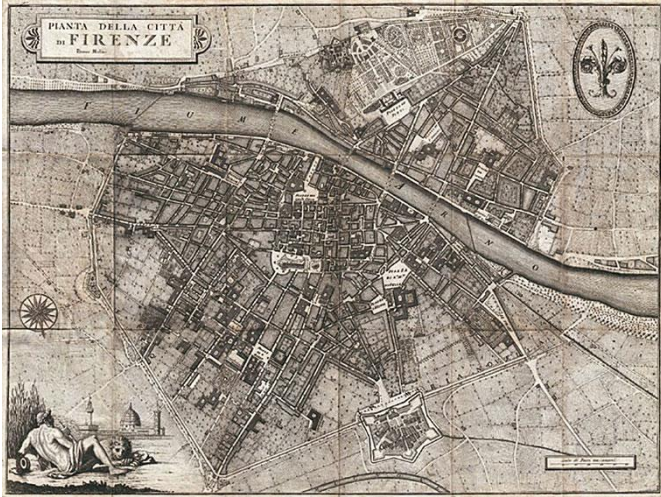


Imagen n°01. Planta antigua de la ciudad de Florencia de 1847, Italia. ¹

Gracias a la oportunidad de haber podido conocer Europa, y dar cuenta a través de la experiencia propia y sensorial a medida que se vive y se recorre, de la alta calidad de vida que en estas ciudades se desarrolla. Surgen inquietudes y desconformidades, las cuales plantean tipos de preguntas como: ¿Por qué en las ciudades del viejo continente se es más agradable y cómodo, tanto vivir como recorrer? ¿Qué tienen estos lugares que en Chile no? ¿Será gracias a esto que, el desarrollo y conciencia cultural por cuidar sus espacios, es la razón de que están a pasos adelantados?

Hoy en día uno de los problemas que podemos ver y ser parte en la ciudad, va por el desapego del habitante con su entorno. No existe suficiente relación de la persona más que con el monótono recorrido hogar-trabajo. La solución y déficit que se observa, son lugares tanto de descanso y ocio, como edificios de interés público dentro de la ciudad, generando un nuevo ritmo de vida para quien habita y de esta manera lograr una nueva conciencia por cuidar y sentirse parte de donde se vive.

Esta nueva conciencia por cuidar y sentirse parte de donde vivimos, es el propósito general de esta investigación. Siendo ambas partes, HABITANTE y CIUDAD, los protagonistas principales en ser capaces de desarrollar este cambio y ritmo de vida recíproco.

¹ Fuente: www.cosasdearquitectos.com/mobiliario-decoracion. Autor desconocido.



Imagen n° 02. Valparaíso de noche 1920. ²

Lo esencial en la obra de arquitectura radica no solo en el edificio mismo, si no que se comprende como un complejo proceso de integración a todos los elementos que a éste rodean. Al iniciar un proyecto se debe ser capaz de conocer y re-conocer el lugar donde se emplazará, dar cuenta de la condición y cualidad de vida que allí se da, se debe al mismo tiempo tener en cuenta los elementos urbanos; rutas, accesos, equipamientos, etc. –he ahí la integración como punto de partida-. De manera que, como resultado final, exista una estrecha relación, un vínculo innato entre edificio-lugar, donde la continuidad sea una cualidad evidente para quien lo habita.

Esta esencialidad puede ser interpretada a diferentes escalas de estudio, en este caso, según la investigación que compete esta tesis, es en la relación Cuerpo-Ciudad, donde más adelante, gracias al dialogo con textos que contribuyen a este tema, se logra interpretar como una relación netamente recíproca en cuanto al desarrollo y crecimiento de ambos.

Conjuntamente a realizar esta investigación, se presenta la instancia de realizar el proyecto de Titulación ARQU T1 y ARQUT2 correspondiente al periodo 2017-2018. Taller en el cual tiene como objetivo principal la profundización en el contexto, la materia y los métodos vistos años anteriores en cuarto año. De manera que el edificio busca generar continuidad en la trama urbana donde se emplaza, en base a ciertos elementos denominados *valores preexistentes*, presentes en la ciudad y capaces de generar *IDENTIDAD*.

² Fuente: Valparaíso del recuerdo

ii. MARCO TEÓRICO

Como primer referente, hago uso del texto “Humberto Giannini o la travesía desértica del ser-ahí cotidiano”, escrito por Erick Valdez Meza en 2008. Las relaciones que se pueden establecer del tema con dicho texto, son en una primera instancia, la mención de la experiencia común y moral del individuo dentro de un lugar determinado, y las relaciones cotidianas entre personas.

“Somos transeúntes cotidianos, buscadores del oro precioso que es la autenticidad del encuentro con el otro”

Erick Valdez Meza (pág. 155)

Luego se indaga más en la vida cotidiana, dando a entender un reconocible desapego del hombre con el entorno y viceversa.

“...entonces, el aburrimiento es huida del presente, de la relación de presencialidad y de la relación de verdad que solo allí puede darse”

Erick Valdez Meza (pág. 147)

De cierto modo, se esclarece poco a poco la importante relación entre Cuerpo-Ciudad, de tal manera que para generar conciencia por donde se vive y sentirse parte del lugar, está condicionado tanto por una “Ciudad Amigable”, como por el interés de quién habita.

Igualmente, dentro de los referentes también se podrá encontrar a “La actualidad de lo bello” por Hans-Georg Gadamer, “Is “Tactical Urbanism” an alternative to neoliberal urbanism?” por Neil Brenner, entre otros.

iii. CONTEXTO TEMÁTICO

“Una ciudad está compuesta por diferentes clases de hombres, personas similares no pueden crear una ciudad”

Aristóteles, Política.

*“...Veo entremedio de todo,
al habitante de andar macilento,
al pescador que se echó mar afuera,
al poblador de los cerros dormidos,
al transeúnte que pisó la noche,
la noche honda de Valparaíso.”*

Sergio Vesely, Valparaíso.



Imagen n° 03. “Lancheros del Muelle Prat”, Loro Coirón.³

El lugar donde se desarrollará este proyecto de investigación, concierne a la ciudad de Valparaíso.

Las razones radican en que, en base al estudio realizado, el cual se dará a conocer más adelante, se podría decir que en una primera instancia, Valparaíso pertenece al tipo de ciudad que reúne las condiciones necesarias para llegar a convertirse en una “ciudad amigable”, rescatándola de llegar a ser una “ciudad banal”.

El hecho de poder generar la ya mencionada conciencia por cuidar y sentirse parte de donde se vive, la hacen una ciudad atractiva como caso de estudio.

³ Thierry Defert, más conocido como Loro Coirón, es un grabador francés que vive en Valparaíso. Sus trabajos se basan en la técnica de la xilografía.

CONTEXTO GEOGRÁFICO

La pieza urbana donde se desarrollará conjuntamente este tema y el proyecto como objetivo práctico, está relacionado con el desarrollo del Proyecto de Título. Donde el lugar elegido contiene elementos urbanos de carácter propio de Valparaíso, además del valor histórico y patrimonial.

Según el Instructivo de Intervención “Zona Típica Área Histórica de Valparaíso” desarrollado por la UNESCO y el Consejo de Monumentos Nacionales del Gobierno de Chile la pieza urbana pertenece al antiguo barrio puerto de Valparaíso, clasificado como Sitio de Patrimonio Mundial desde el año 2001.

La ubicación exacta compete a calle Urriola con calle Álvaro Besa, en el Cerro Concepción. Conectado a su vez con al pasaje Gálvez.

De esta manera, se busca generar una reactivación en dicho sector, de modo que el Proyecto dé valor tanto al patrimonio ya establecido, como a los equipamientos existentes donde predomina lo habitacional y lo cultural.

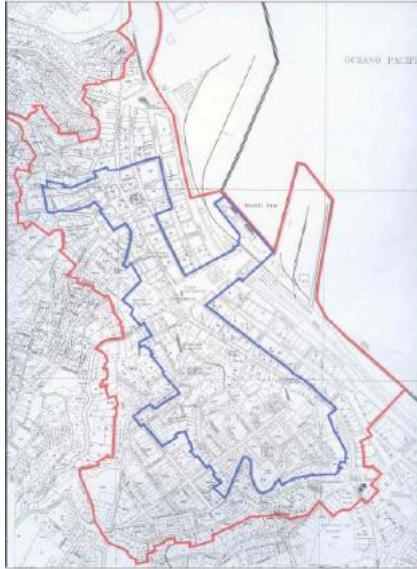


Imagen n° 04. ⁴



Imagen n° 05. Pieza urbana a proyectar correspondiente al Cerro Concepción, Valparaíso. ⁵

⁴ Zona Área Histórica (rojo) y Zona Sitio Patrimonial (azul). Fuente: Instructivo de Intervención “Zona Típica Área Histórica de Valparaíso, UNESCO.

⁵ Esquema de elaboración propia.

iv. OBJETIVO TEÓRICO

Como objetivo teórico, se busca llegar al ser-habitante de manera que sea capaz de sentir una proximidad mayor con el lugar donde habita y se desarrolla. Hacerlo más humano desde el sentido de que no sea un desentendido con el espacio y tramos que ocupa.

Se busca generar una “c o n c i e n c i a por cuidar y s e n t i r s e parte de donde se vive”, como elemento esencial de la arquitectura.

Desarrollando un estudio comparativo capaz de analizar de manera objetiva los motivos de por qué podemos encontrar una brecha separadora entre “ciudades amigables” y “ciudades banales”.

OBJETIVO PRÁCTICO

Como objetivo práctico, se busca desarrollar un proyecto capaz de ser un nexo o intermediario entre quien lo habita con su entorno.

Dicho proyecto, de carácter público, logra acortar las distancias del “ser” con su travesía cotidiana. Donde el tramo hogar-trabajo-hogar, deja de ser una constante rutinaria, de manera que el trayecto sea más ameno, y por lo tanto genere un interés y c o n c i e n c i a desde la persona hacia su entorno.

v. RESULTADOS

Como resultados se pueden esperar de manera principal, los siguientes:

El primero, aplicado considerablemente en el “ser-habitante”, donde se espera generar un cambio de mentalidad, crear conciencia y ganas por cuidar y disfrutar el entorno, el propio hogar.

El segundo resultado, concierne inexorablemente a la ciudad. De la cual se espera que sea una “ciudad amigable” o “ciudad para personas”. De manera que se logre una experiencia sensorial amena entre ambos, ser y ciudad.

Para lograr esto, se desarrollará un estudio comparativo tanto de ciudades acá llamadas “amigables”, como “banales”. Esto para dar cuenta de la manera de vivir que se desarrollan en estos diferentes tipos y observar el por qué se puede clasificar de esta manera. Para finalmente, proponer según las virtudes de las buenas ciudades, dependiendo de las falencias de las malas ciudades.

vi. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Capítulo I, “El Cuerpo y la Ciudad como un todo”:

Este capítulo, de carácter teórico, dialoga con los autores y sus textos referentes para esta investigación, y los temas que competen, aportan y clarifican los objetivos de este estudio.

Capítulo II, “*Ciudad Amigable y Ciudad Banal*”:

En este capítulo, de carácter empírico y contextual se llevará a cabo un estudio comparativo de diversas ciudades de Europa y nuestro país, para dar cuenta de aquellas que serán consideradas “ciudades amigables”, como aquellas que no lo son.

Capítulo III, “Proyecto de Título: “Centro de Artes y la Cultura. Cerro Concepción, Valparaíso”.

Capítulo en el cual tendrá como objetivo el desarrollo e investigación del proyecto en el contexto del trabajo de titulación correspondiente a ARQU T1 y ARQU T2 en el periodo 2017-2018 de la Universidad de Valparaíso.

Capítulo IV, “Conclusión”:

Último capítulo que tendrá a cargo los resultados y conclusiones del estudio hecho para esta investigación y el proyecto de título.

CAPÍTULO I

“El Cuerpo y la Ciudad como un todo”



Imagen n° 06. Calle de París, día lluvioso. Gustave Caillebotte, 1877. ⁶

1.1. El Cuerpo en la ciudad

Como ya se mencionó antes, el primer dialogo como referente con los autores y sus textos, pertenece a “Humberto Giannini o la travesía desértica del ser-ahí cotidiano”, escrito por Erick Valdez Meza en 2008.

Las relaciones que se pueden establecer del tema con dicho texto, es en una primera instancia, la mención de la experiencia común y moral del individuo dentro de un lugar determinado, y las relaciones cotidianas entre personas.

“Somos transeúntes cotidianos, buscadores del oro precioso que es la autenticidad del encuentro con el otro.”

Erick Valdez Meza (pag. 155)

Luego se indaga más en la vida cotidiana, dando a entender un reconocible desapego del hombre con el entorno y viceversa.

“...entonces, el aburrimiento es huida del presente, de la relación de presencialidad y de la relación de verdad que solo allí puede darse.”

Erick Valdez Meza (pag.147)

Con la imagen n° XX, se intenta dar cuenta de la puesta en valor del habitante sobre la ciudad, de manera que se logra entender que, es el ser-habitante quien construye el espacio al habitar. De igual modo, es importante destacar que sin una “ciudad amigable”, es difícil lograr el resultado de construir el espacio de forma espontánea y agradable.

⁶ Perteneciente a la corriente del impresionismo, hasta la fecha es considerada una de las mejores representaciones del París del siglo XIX jamás pintadas.

Como próximo referente, se dialoga con el texto “La actualidad de lo bello”, con el capítulo llamado “El elemento lúdico en el arte”, escrito por Hans-Georg Gadamer.

Aquí, se hace referencia al concepto del Juego.

Se dice del juego que es un componente básico o primordial en la vida humana. Tan así que no se puede hablar del desarrollo humano sin mencionar este concepto. A tal punto que pensadores afirman que hasta la religión posee este elemento lúdico.

Ahora bien, para definir en parte qué es el juego, se le reconoce como el ir y venir de algo, un vaivén. Y este auto-movimiento se lo considera como algo

“fundamental de lo viviente en general”

Gadamer (pág. 31)

Una vez comprendido esto, la relación del juego con lo humano está descrito como algo hecho con un propósito pero que realmente no lo tiene. Como el ejemplo del niño que botea una pelota,

“el fin que aquí resulta, es una conducta libre de fines”.

Gadamer (pág. 32)

Otro tema a considerar, es la relación de, tanto como aquel que juega, como el espectador. De manera que ambos son considerados como parte del juego.

“...no conoce la distancia entre el que juega y el que mira el juego” Gadamer (pág. 32)

Entender el concepto de lo lúdico, es fundamental para la discusión sobre el arte moderno, o más bien de la obra misma.

Uno de los objetivos del arte moderno y todas sus formas, es eliminar la distancia entre espectador y obra. De esta manera se hace uso de la improvisación o dicho de otra forma, el acto de explicar algo, conocido como la identidad Hermenéutica, es lo que crea la obra como unidad.

Esta forma de querer expresar

“...consiste precisamente en que hay algo que entender.”

Gadamer (pág. 34)

Según Hent, la forma y solo la forma es la verdadera belleza en la obra, dejando de lado elementos como los colores, entre otros.

Desde el aspecto de la literatura, se puede decir que

“...un cuadro se lee, igual que se lee un texto,”

Gadamer (pág. 35)

y esto siempre ha sido así.

Por lo tanto, no es correcto hacer una diferencia entre el arte antiguo, donde se disfruta, y un arte moderno donde se hace parte, ya que en ambos casos, según el concepto del juego, todos tienen un grado de participación.

El concepto de percibir es más que hacerse de uno las experiencias sensoriales, percibir es

“...lo que se ofrece a los sentidos, que es visto y tomado como algo.” Gadamer (pág. 36)

A modo de conclusión, según Kant, el encuentro de la belleza de lo natural con el ser humano, tiene un trasfondo teológico desde la creación, ya que de alguna manera lo que el artista realiza, tiene la misma fuerza que la naturaleza, como obra divina.

Dicho esto se puede afirmar que nosotros como espectadores, observamos y somos parte de la naturaleza, debido a que poseemos

“...ojos educados con arte.” Gadamer (pág. 38)

SIMBOLO - JUEGO - FIESTA

Cuando una obra de arquitectura es capaz de contener estos tres elementos, se le reconoce como una arquitectura de realidad espléndida.

El propósito de esto, y la utilidad para nosotros de comprender el arte moderno hoy en día, es algo tan simple como entender que se invierten los papeles, ya que ahora, se es necesario experimentar de manera recíproca la belleza de lo natural, para llegar de una manera a entender las pretensiones del arte. De la misma manera, este entendimiento en el cambio de roles, se logra traspasar a la relación del cuerpo y la ciudad, al dar cuenta que ambos elementos mantienen una relación en cuanto a su desarrollo y crecimiento durante el tiempo. Una “ciudad amigable” ofrece más oportunidades al habitante de sentirse parte de donde habita y conciencia por cuidar dicho territorio.

1.2. La Ciudad en el cuerpo

Continuando con las referencias, luego se dialoga con el texto llamado “Is “Tactical Urbanism” an alternative to neoliberal Urbanism?” escrito por Neil Brenner en 2015, en el marco de discusiones para problemas urbanos del MoMA.

La exhibición del MoMA, Crecimiento Desigual: Urbanismo Táctico para Megaciudades, se presenta como propuestas de diseño para las principales ciudades del mundo a modo de debate. Se menciona el mercado neoliberal, a modo de contextualizar el estado actual de ciudades como Hong Kong, Istanbul, Lagos, Mumbai, New York y Rio de Janeiro. Y se plantea el urbanismo táctico como solución al futuro urbano contemporáneo.

Urbanismo Táctico,

Entendido como una variedad de proyectos de diseño urbano en mega ciudades contemporáneas.

Enfrenta problemas urbanos con proyectos a modo de acupuntura como intervenciones. Se caracteriza por ser un trabajo participativo, favoreciendo a las comunidades.

Las ciudades lo presentan como alternativa para el modernismo-estatal y el neoliberal, gracias a su democracia participativa.

El urbanismo táctico se presenta como el alivio para los problemas que instituciones estatales no han logrado resolver.

En determinada instancia, se mencionó que el urbanismo táctico podría opacar de alguna manera al urbanismo neoliberal, sin embargo, en algunos casos parece reforzarlo, aliviando sus efectos sociales y espaciales, sin interrumpir los orígenes de mercado.

Posibles impactos tanto positivos como en ciertas medidas negativas del urbanismo táctico había el urbanismo neoliberal.

- Subversión
- Reforzamiento
- Afianzamiento
- Neutralidad
- Contingencia

El urbanismo táctico a simples rasgos, se instala para proponer un cambio de perspectiva, caracterizado netamente en la participación.

Este texto y sus propuestas son fundamentales a lo que respecta construir una “Ciudad amigable”, con esto se logra entender que por medio de pequeños proyectos a modo de “acupuntura”, se puede revertir la situación de una ciudad con problemas del ámbito contemporáneo. Los espacios públicos o edificios de la misma índole, se disponen como la mejor opción en cuanto a recuperación de espacios y piezas urbanas, sobre todo por la razón de que son los más próximos al habitante, de manera que se es más fácil llegar a generar conciencia por este camino, que con edificios y lugares diseñados pretenciosamente en sí mismos.



Imagen nº 07. “La Libertad guiando al pueblo”, Eugène Delacroix, 1830.⁷

El siguiente texto se llama “Carne y Piedra”, escrito por el sociólogo estadounidense Richard Sennett, donde en el cap. 9 “El cuerpo liberado” encontramos un par de puntos que de alguna manera ayudan a entender la ciudad desde el cuerpo.

1. Libertar en el cuerpo y en el espacio

La revolución francesa como marco contextual, donde aprovechada la instancia, los franceses apoyados por la idea de libertad, pusieron en práctica la concepción de espacios libres en la ciudad.

“...el espacio completamente abierto era el siguiente paso lógico tras las calles liberadas de obstrucciones al movimiento: plazas centrales concebidas como pulmones descongestionados que respiraban con libertad...”

Richard Sennett (pág. 313)

De alguna manera, el acontecimiento de la revolución francesa generó un resultado inesperado, ya que se esperaba que no hubiera control en las masas al no haber espacios con límites. Pero lo que sucedió, fue el hecho de que dichas masas se resguardaban en estos grandes volúmenes abiertos, generando los acontecimientos públicos de mayor importancia en la historia.

“El espacio de la libertad apaciguaba el cuerpo revolucionario.”

Richard Sennett (pág. 317)

⁷ “La Liberté guidant le peuple”. Obra maestra del Romanticismo francés. Delacroix representa a la

Libertad como guía que conduce al pueblo, representada de manera realista. Este cuadro es considerado como la expresión máxima de la Revolución francesa. Fuente: 1789rev.wordpress.com/category/arte



Imagen n° 08. Baile en el Moulin de la Galeria, Auguste Renoires, 1876. ⁸

Cap. 10 “Individualismo urbano”

3. Comodidad

En este capítulo, se explica la comodidad vista desde cómo es capaz de influir en el día a día, tanto en el trabajo como en el desplazarse.

Dando a entender que el origen de la comodidad es la búsqueda del descanso para los cuerpos que por el trabajo se encuentran fatigados.

A modo de ejemplo, la relación entre fatiga y productividad se ve afectado al comparar jornadas largas de trabajo, con jornadas de pocas horas, donde en esta última la productividad –según calidad- es más.

Esto tiene más sentido al entender que la fatiga, actúa como un mecanismo de defensa para el cuerpo, protegiéndolo del daño a falta de energía.

*“Las carreteras cómodas para viajar, igual que los muebles y **lugares cómodos para descansar**, inicialmente tenían la función de facilitar la recuperación de los excesos corporales que marcaba la sensación de fatiga.”*

R. Sennett (pág. 361)

Con la imagen n° 08, podemos dar cuenta el valor que se pone en la apropiación de los espacios públicos. Espacios que solo son constituidos al ser habitados, de manera que se entiende la idea de crecimiento y desarrollo recíproco entre Cuerpo-Ciudad. Sentirse parte de donde se habita abre las posibilidades de relacionarse los unos con los otros, estar cómodo y crear conciencia de preservar los lugares que uno como ciudadano ocupa.

⁸ “Bal du Moulin de la Galette”. Obra perteneciente a la corriente artística del Impresionismo. Descrita en ocasiones como la pintura más bella del siglo XIX, describe uno de los bailes en el local de diversión Molino de la

Galette. Un hecho no menor, es considerada una de las pinturas más caras de todos los tiempos, por lo tanto una de las más famosas.
Fuente: www.theartwolf.com/articles/50-pinturas-impresionistas.htm

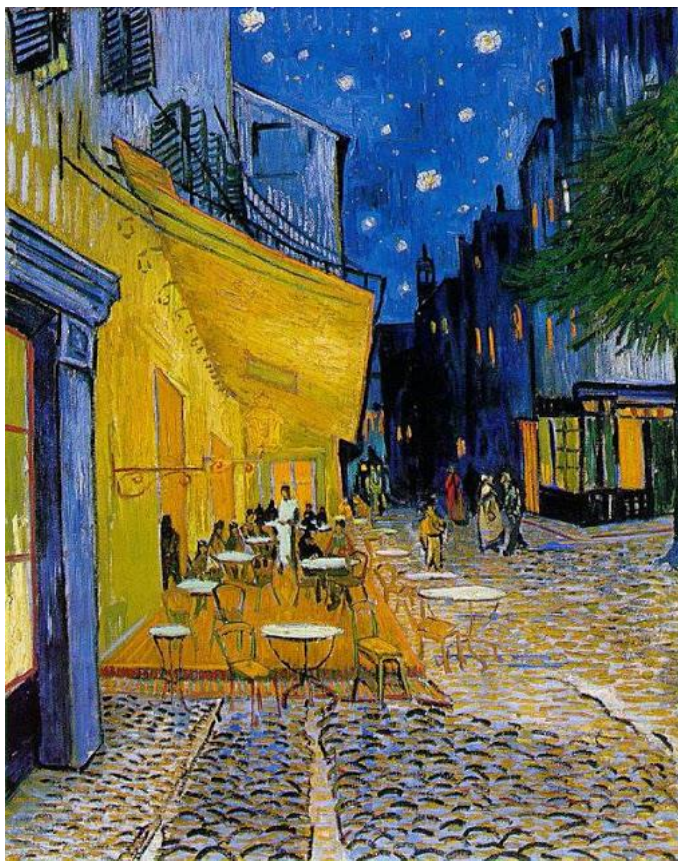


Imagen n° 09. Terraza de café por la noche, Vincent Van Gogh, 1888.⁹

Más adelante, en el sub-texto “El café y el pub”, se presentan éstos destacado su condición de sociabilidad en los lugares urbanos desde sus comienzos, s. XVIII app. Donde el precio de un café perdía importancia al otorgar la posibilidad de poder hablar con cualquiera.

Es estos tiempos charlar, era el medio más importante e irrefutable de obtener información sobre la ciudad, negocios y demases. A tal punto, que al momento de este acto (beber algo con alguien) dejaba a un lado los rangos sociales.

A inicios del s. XIX, se llevó a cabo una especie de experimento, el cual consistió en sacar las mesas afuera de los locales (en la calle), quitando de alguna manera a ciertos grupos políticos de ese entonces su privacidad, pero logrando que quienes las ocupaban, disfrutasen del espectáculo de ver a la gente caminar y todo lo que trae consigo la vida de ciudad.

“Media hora en los bulevares o en una de las sillas de los jardines de las Tullerías tiene el efecto de un espectáculo teatral infinitamente entretenido.”

R. Sennett, citando al viajero Augustus Hare (pág.369)

La obra de la imagen n° 09, podría dar cuenta y avalar de manera literal según lo leído, la transformación del espacio urbano al ser utilizado en este tipo de programas. Apropiarse de lo público de esta manera extiende las posibilidades de vida dentro de la ciudad, rompiendo con la rutina y suprimiendo la fatiga.

⁹ “Terrasse du café le soir, Place du forum, Arles”. Obra perteneciente al Postimpresionismo, en la cual Van Gogh se empeña por representar las individualidades del entorno mundano, proponiéndose como nuevo reto artístico pintar una noche estrellada sin recurrir a los típicos puntos blancos

y fondo negro. Dando como resultado su exagerada intensidad de los colores, inspirados en lo que veía y con un significado simbólico, al igual que muchos de los pintores de su época.

Fuente: www.elcuadrodeldia.com/post/106394843525



Imagen n° 10. Noctámbulos, Edward Hopper, 1942. ¹⁰

Gracias al barón Haussman, y el desarrollo de bulevares en París, se intensificó el uso de este espacio exterior, habiendo mucho más espacio para que los cafés se extendieran debido a las anchas calles de esos tiempos.

Otro elemento a considerar eran los ritmos de vida que se diferenciaban entre Pubs y Cafés, donde los primeros al ofrecer una barra y estar de pie (generalmente), cambiaban más rápido de escenario, en cambio, la connotación de los cafés con sillas fuera del local, estaba más relacionado con la lentitud y la contemplación, y la interacción del sujeto con el exterior.

“...el café proporcionaba un espacio de comodidad que unía lo pasivo y lo individual. Sin embargo, pese a todo esto, el café era, y sigue siendo, intensamente urbano y cortés.”

R. Sennett (pág. 369)

En la imagen n° 10, según los expertos, se representa el aislamiento de hombres y mujeres en las ciudades impersonales. Una profunda sensación de enajenación de las personas en la ciudad. El mismo Sennett la describe como la paradoja del aislamiento en medio de la invisibilidad. El contrapunto de lo que expresa este cuadro, respecto a nuestro tema, trata de los posibles resultados generados por la “Ciudad Banal”, opuesto a lo que como meta se propone con la “Ciudad Amigable”. De manera que con esto segundo, existe una co-propiedad del territorio donde se habita, donde quizás, el resultado acertado de los cafés y pubs en bulevares, corresponde a la interacción del Cuerpo con el espacio que al habitar construye, más que el edificio mismo y el acto que emplea en dichos lugares.

¹⁰ “Nighthawks”. Obra realizada con la técnica de Óleo sobre lienzo. La cual de manera realista plasma la vida del entorno urbano de los años 40’.

La imagen hace patente la soledad de la gran ciudad y de la existencia moderna.

Fuente: www.artehistoria.com/v2/obras/17192.htm



Imagen n° 11. Croquis de “La ciudad Radiante”, Le Corbusier, 1922. ¹¹



Imagen n° 12. Maqueta de proyecto urbano “Ville Radieuse”.

El siguiente texto con el cuál se establece un dialogo, pertenece a la arquitecta Claudia Zavaleta de Sautu, llamado “El paisaje en la relación cuerpo-ciudad”, desarrollado en el 1° Foro Urbano de Paisaje.

1. En “Los cuerpos en el territorio de la ciudad” se pone en valor el paisaje como elemento que compone ciudad desde el cuerpo (persona), dando a entender que su acelerada composición es un trabajo no solo de tiempo sino también de factores como las mismas personas, relatos, etc.

Este aceleramiento –y en la vida diaria- se ve afectado por pausas dentro de la ciudad para/con el cuerpo, gracias al entretenimiento, el reposo, descanso, etc.

“En la ciudad la pausa se produce por una lentificación de los ritmos urbanos que favorece el encuentro, el intercambio, la percepción, mediante un cambio formal, visual o funcional, más o menos relevante.”

Claudia Zavaleta (pág. 1)

Según el texto, es importante tener en cuenta que, la sociedad rural con sus producciones primarias, de alguna manera se adapta a las condiciones de su entorno. Mientras que la ciudad/sociedad urbana impone su carácter artificial de paisaje ciudadano sobre el territorio. Generando un “desencuentro” entre ambos paisajes.

¹¹ Ville Radieuse. Plan maestro urbano proyectado por el arquitecto moderno Le Corbusier, uno de los más influyentes del siglo XX. Si bien nunca se llegó a construir, estaba diseñado para medios de transportes eficaces, áreas verdes y un buen estilo de vida para sus residentes, es decir, una mejor sociedad.

Por último, se debe tener claro que la creación de ciudad y su paisaje, es un proceso de construcción y reconstrucción pausada y recíproca, donde los objetivos siempre cambian.

Y gracias a eso, sumado a lugares, significados e identidades, de alguna manera nos vinculan con el territorio y la ciudad de manera individual y colectiva. Producto de esto se identifica una apropiación por parte del cuerpo con sus espacios y paisajes.

“Sin embargo, la aceleración de las transformaciones ha roto el equilibrio en la relación cuerpo-ciudad y aún no hemos hallado las claves para un nuevo dialogo... ¿Qué tienen que ver nuestros cuerpos con la concepción de sus espacios y paisajes?”

Claudia Zavaleta (pág. 3)

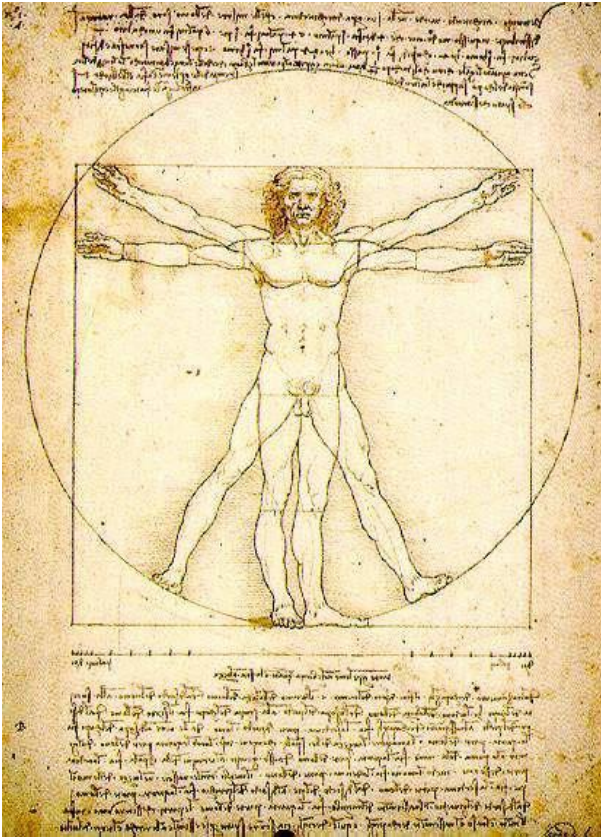


Imagen nº 13. Hombre de Vitruvio, Leonardo Da Vinci, 1487. ¹²

2. Con esta interrogante, se abre el dialogo para el segundo punto “Cuerpos y espacios”.

“En ese proceso de interacción, nuestros cuerpos juegan un papel relevante, dado que son el vehículo y destino de esa información/transformación.”

Claudia Zavaleta (pág. 3)

Esto es debido a que las ciudades con sus periferias se presentan con su paisaje propio. Y que con sus determinadas organizaciones espaciales, nos otorgan sensaciones como protección, cobijo, etc.

De esta manera, el cuerpo y el espacio trabajan conjuntamente para el desarrollo de la ciudad, en un proceso de interacción recíproca y permanente.

“Nuestra existencia humana es corporal [...] somos con y en nuestros cuerpos [...] cabría decir que habitamos el espacio de nuestros cuerpos.”

Claudia Zavaleta (pág. 4)

¹² Dibujo y estudio de proporciones del cuerpo de Da Vinci, basado en el libro *De architectura* del arquitecto romano Marco Vitruvio Polion, donde

se mencionan las diversas proporciones del cuerpo humano. Actualmente se encuentra en la Galerie Dell' Accademia de Venecia, Italia.
Fuente: centros.edu.xunta.es/iesramoncabanillas/cuadmat/indhv.htm

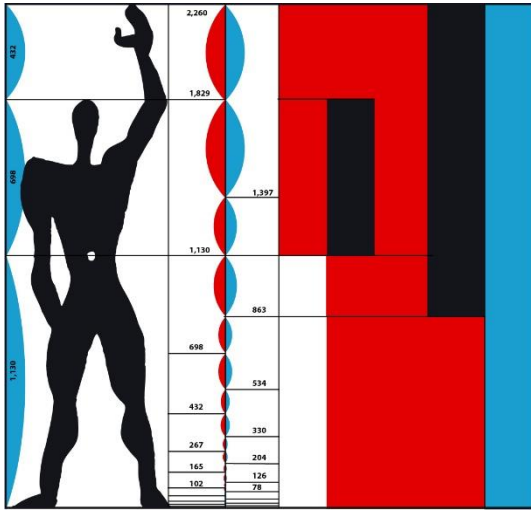


Imagen n° 14. Le Modulor. Le Corbusier, 1948.¹³

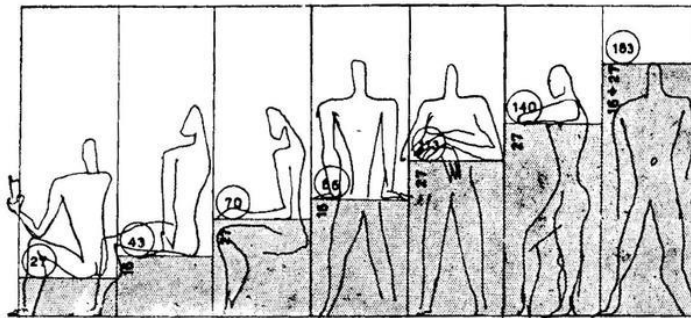


Imagen n° 15. Le Modulor, Le Corbusier. Medidas detalladas según las proporciones del cuerpo.

De esta misma manera, se podría decir que el mal trato y descuido hacia nuestro medio ambiente, es equivalente al que sometemos a nuestros cuerpos.

“La ocupación del territorio por parte del ser humano, ha sugerido históricamente este proceso mental –y luego físico-, de apropiación espacial.”

Claudia Zavaleta (pág. 5)

De alguna manera, y para dar inicio al tercer punto, podríamos concluir en simples palabras que, “Habitamos la ciudad, como habitamos nuestros cuerpos”.

¹³ Sistema de medidas detallado por Le Corbusier y publicado en 1948 en el libro llamado “Le Modulor” y “Le Modulor 2” en 1953. Se basa en el estudio de relaciones proporcionales del hombre y la arquitectura.

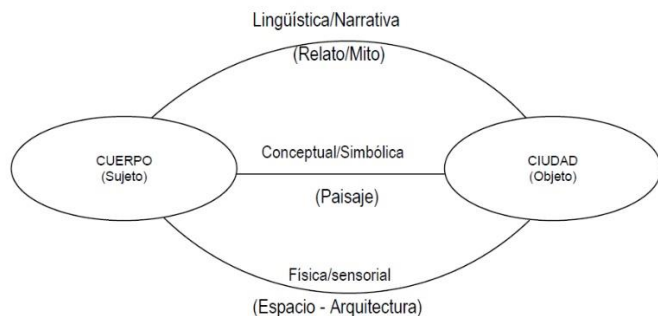


Imagen n° 16.¹⁴

3. Comprendido lo anterior, en esta tercera parte llamada “La relación cuerpo-ciudad”, ya se maneja un conocimiento mínimo de cómo y qué son ambos elementos.

Esta relación (cuerpo-ciudad) igual que las otras anteriores, es netamente recíproca. Y se puede entender en base a tres planos según el esquema realizado por la arquitecta (imagen n° XX):

- El primero, menos abstracto, es la relación Física-sensorial, que se desarrolla con una mayor proximidad física hacia la persona. Se da una estrecha relación del sujeto con el objeto, integrándose en una relación espacial.

“...la percepción tiende al reconocimiento del espacio y a la propia localización en el mismo.”

Claudia Zavaleta (pág. 6)

- En el segundo plano, se interpreta a la ciudad en base al Paisaje, donde la distancia entre sujeto y objeto aumenta respecto al primer plano, pero aun así existe la percepción sensorial, con más énfasis en lo visual.

“...el vínculo ha de establecerse en razón de los contenidos conceptuales y simbólicos del objeto y de una relación de identidad previamente construida.”

Claudia Zavaleta (pág. 7)

¹⁴ Esquema explicativo. Autor: Claudia Zavaleta de Sautu.

- En el tercer y último plano de relación, se desarrolla a modo de construcción el Relato y mito, donde el lenguaje y la literatura son de suma importancia. El relato verbal y/o literal se entiende como materia cultural.

Lo crucial de este plano, es que la relación sujeto-objeto puede ser mínima o inexistente, pero aun así, por medio del relato, contribuye a la identificación y apropiación del objeto.

“...percibimos el objeto como parte de un relato, propio o ajeno (culturalmente hablando)...”

Claudia Zavaleta (pág. 7)

De esta manera podríamos llegar a entender que, además de que existe una distancia entre el sujeto y el objeto según cada plano, la distancia entre ambos es inversamente proporcional al grado de influencia desde los planos hacia el sujeto. Siendo el plano del Relato/Mito, el menos próximo físicamente al sujeto, pero el más influyente respecto a los otros dos planos.

A modo de construir una relación entre el tema de esta investigación y el texto de C. Zavaleta, a partir del esquema de la imagen n° XX, podemos ratificar la ya dicha relación recíproca entre Cuerpo y Ciudad, ahora explicada de manera más compleja en cuanto a las distancias que el habitante se encuentra respecto al territorio. Es aquí cuando la “Ciudad Amigable” se hace presente al momento de que en los tres planos existe un apego por parte del “sujeto” con el “objeto”, evitando de manera positiva una posible indiferencia de parte del primero por el segundo.

CAPÍTULO II

“Ciudad Amigable y Ciudad Banal”

1. La Ciudad Amigable

Para entender el rumbo de esta investigación y la finalidad del proyecto que veremos desarrollado más adelante, debemos manejar una serie de conceptos claves utilizados y concebidos para el entendimiento de este trabajo.

La *Ciudad Amigable*. Entiéndase este concepto como el punto culmine en cuanto a desarrollo y gran calidad de vida otorgado por ciudades hacia sus habitantes. Este tipo de ciudades cuenta con los equipamientos y espacios necesarios para las actividades que no implican la rutina y cotidianeidad del trayecto mínimo hogar-trabajo-hogar. Entregan al habitante un estímulo mayor por desenvolverse como personas integrales, capaces de utilizar y ser parte de espacios y recintos según la necesidad e interés de cada uno. Este estímulo consiste, de manera ejemplificada, el hecho de que el habitante se sienta atraído a ser parte de la ciudad ocupando sus espacios y lugares de actividades arraigadas a la cultura, el arte, el ocio, etc.

Plazas, parques, paseos, galerías y museos, son entre otros, ejemplos claros de equipamientos potentes capaces de establecer una clara relación entre la ciudad y el habitante. Esta relación trae consigo una serie de beneficios, tanto económicos como culturales, pero entre lo destacable para esta investigación, es el desarrollo de una conciencia por cuidar y hacer prevalecer el entorno por parte de quien lo habita.

Tan así, que este pensamiento que refleja totalmente la cultura del lugar, se transmite no solo a quien vive o transita de forma permanente, sino que también a quienes son solo visitantes.

2. La Ciudad Banal

Por otro lado, también existe una contraparte a este concepto de ciudad, reflejando lo contrario con una precaria e insuficiencia hacia las necesidades culturales del habitante.

La *Ciudad Banal* se considera lo contrario al concepto anterior, ya que su nefasto desarrollo se refleja en su trivial e insípida relación con el habitante.

Por nefasto entiéndase lo poco planificado en cuanto a desarrollo urbano, o más bien un crecimiento espontáneo-no planificado de la expansión de una porción territorial, sin las políticas de emplazamiento necesarias.

Cuando hablamos de este tipo de ciudades, damos cuenta su déficit en cuanto a equipamientos y lugares públicos que invitan al habitante a quedarse. Igual de importante a lo anterior, es la necesidad de articulación y relación que tiene una ciudad entre sus partes, siendo exitosa en cuanto a su objetivo, al momento de la existencia de estos espacios.

Comprendido esto, podríamos dar cuenta de un tercer tipo de ciudad, especie de eslabón entre las ambas ya reconocidas.

Son las ciudades con potencial o en vías de ser *amigable*, las cuales tienden a tener elementos como accesibilidad, economía y espacios públicos, pero con un leve déficit en cuanto se trata de articular la ciudad como un todo y a su vez a quienes la habitan.

Elementos a considerar para un buen desarrollo y entendimiento de lo anterior aplicado al proyecto de arquitectura.

3.1 Accesibilidad

*“Accesibilidad es el conjunto de características de las que debe disponer un entorno, producto o servicio para ser utilizable en condiciones de confort, seguridad e igualdad por todas las personas y, en particular, por aquellas que tienen alguna discapacidad”.*¹⁵

El concepto de accesibilidad universal va más allá de la eliminación de barreras arquitectónicas, extendiéndose a todo tipo de espacios, productos y servicios, con la finalidad de garantizar el principio de igualdad de oportunidades, beneficiando, a la vez, al conjunto de ciudadanía. De hecho, desde diferentes ámbitos y países europeos, se trata de incorporar un nuevo concepto de accesibilidad, dejando atrás la definición tradicional que se basaba en la “eliminación de barreras arquitectónicas para personas con movilidad reducida”, donde la accesibilidad era un factor básico del entorno después de ser construido.

*Caminar es ante todo un tipo de transporte, una manera de desplazarse, pero también proporciona una posibilidad informal y sin complicaciones de estar presente en el entorno público. Caminamos para hacer un recado, para ver los alrededores o sólo por caminar, todo en un solo proceso, o en tres. El acto de caminar con frecuencia un acto necesario, pero también puede ser simplemente una excusa para estar presente: Solo voy a caminar.*¹⁶

¹⁵ Fuente: Libro Blanco ACEPLAN

¹⁶ Fuente: La humanización del Espacio Urbano. Cap. 14, pág. 147.

3.2 Espacio público

“Que las personas y los acontecimientos se agrupen en el tiempo y en el espacio es un requisito para que pase algo, pero es más importante qué actividades se puede desarrollar. No basta simplemente con crear espacios que permitan a la gente ir y venir. También debe haber condiciones favorables para deambular y entretenerse en esos espacios, así como para participar en un amplio abanico de actividades sociales y recreativas.

En este contexto, la calidad de cada uno de los sectores del entorno exterior desempeña un papel crucial. El diseño de cada uno de los espacios y de los detalles, hasta el más pequeño componente, son factores determinantes.”

Jan Gehl ¹⁷

Una característica común a todas las actividades opcionales, recreativas y sociales es que se producen solamente cuando las condiciones externas para pararse y deambular son buenas, cuando se ofrece el máximo número de ventajas y el mínimo de inconvenientes en los planos físico, psicológico y social, y cuando resulta agradable en todos los aspectos estar en el entorno. La amenidad de un lugar depende en parte de la protección contra el peligro y el daño físico, y sobre todo contra la inseguridad debida al miedo a la delincuencia y el tráfico vehicular.

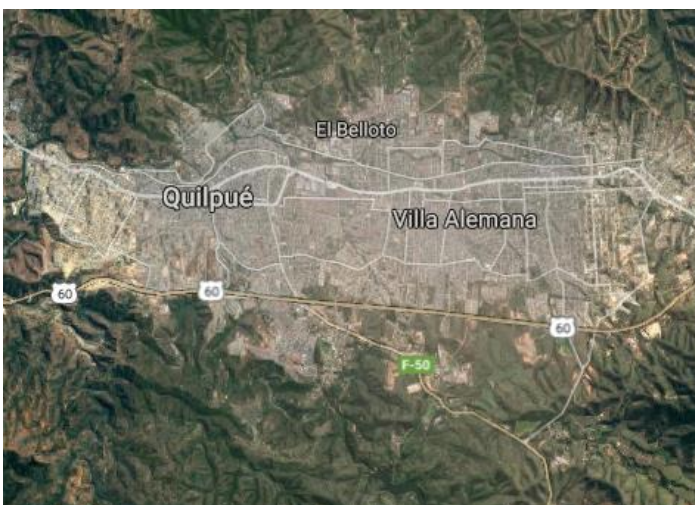
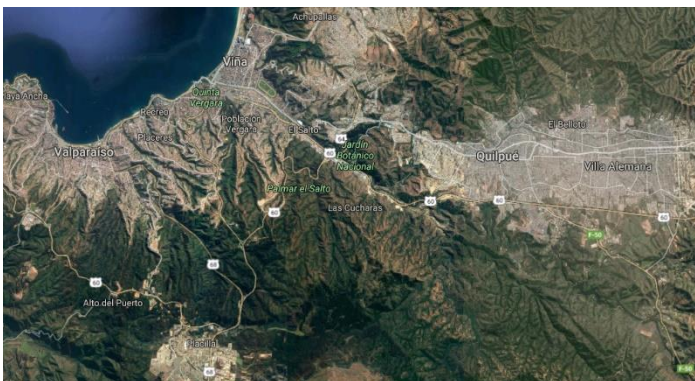


Imagen n° 17 y 18. Villa alemana dentro del territorio con el borde puerto y Villa alemana como totalidad desde Quilpué hasta Peñablanca, respectivamente.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, observaremos casos ejemplificadores de los tipos de ciudades que competen con lo recién desarrollado.

4.1 Villa alemana, *Ciudad Banal*

Ubicada en la Quinta región de Valparaíso, para este caso entiéndase geográficamente que se competen también las localidades colindantes como Quilpué y Peñablanca.

Este territorio urbano, también conocido hoy en día como “ciudades dormitorio”, ejercen un claro ejemplo de lo que ya entendemos como ciudad *no amigable*.

Desde el punto de vista económico, es evidente su condición por el hecho de que gran parte de las fuentes laborales y de estudio se encuentran en otras ciudades distantes como Valparaíso, Viña del Mar y Santiago.

Sumado a esto, si se observa un catastro de la ciudad, se logra dar cuenta de la falta de espacios públicos que articulen la ciudad, y generen un interés de quienes solo viajan, para ser parte de la ciudad donde solo “duermen”.



4.2 Santiago, *Ciudad Amigable*

Si bien decir que todo Santiago se podría considerar como ciudad *amigable* luego de todo lo anterior desarrollado, es claramente un error. Pero dejando de lado el prejuicio y las generalidades, cabe destacar que sí hay lugares y comunas dentro de nuestra capital que sí cuentan y pueden ser concebidas como *amigables*.

Si hablamos de Santiago Centro, Providencia y las comunas siguientes en ese orden territorial, vemos que cuentan con lo que sería una ciudad *amigable*.

Áreas verdes, espacios públicos y privados del ámbito cultural, componen las partes de su total como espacio urbano. Donde quizás la accesibilidad no esté tan a la altura, pero sí con variedad para su uso.

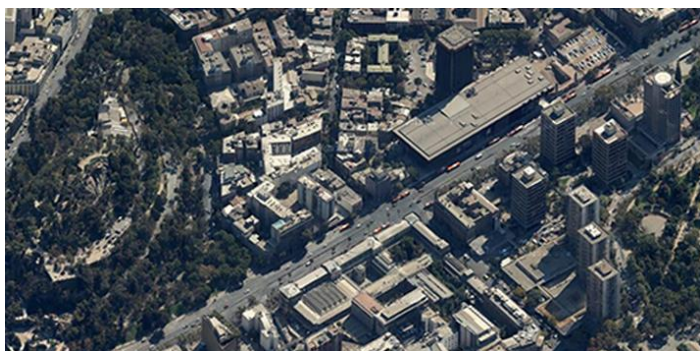
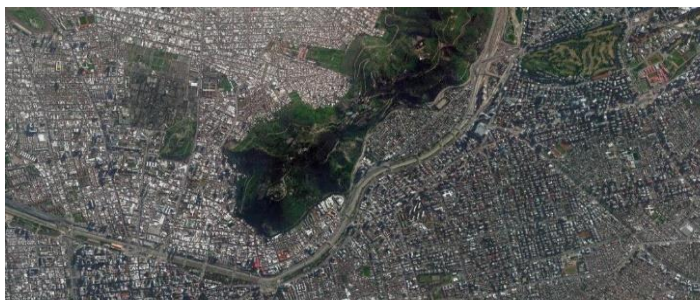


Imagen n° 19, 20 y 21. Santiago vista territorial, Santiago Centro y Providencia, y acercamiento a mayor escala donde se aprecia en una sola imagen el Cerro Santa Lucía, el Centro Cultural GAM, y el Parque San Borja, los tres espacios públicos. Respectivamente.

Fuente: Elaboración propia.



4.3 Valparaíso, *Ciudad en vías de ser amigable*

Para hablar de Valparaíso como una ciudad con potencial para convertirse en una *ciudad amigable*, resulta más fácil de comprender si se deja en claro qué tiene y qué no tiene para ser catalogada así.

La ciudad puerto cuenta hoy en día con una gran cantidad de plazas y áreas verdes, unas mejor conectadas y articuladas que otras. Cuenta con espacios públicos de paseo, lamentablemente no con la cantidad suficiente para comprender la ciudad como una totalidad. Valparaíso económicamente tiene gran cantidad de fuentes laborales como también barrios universitarios que sostienen parte de su economía.

Una de las cosas más rescatables es que en cierta medida es una de las pocas ciudades que cuenta con una identidad propia, relacionado a la cultura y el patrimonio.

Ahora bien, su déficit podría estar definido por algunos pocos elementos, pero que no restan de importancia. Como lo es su falta de espacios de interés público, ligados al arte y la cultura. Somos testigos en el día a día de cómo se da poder y espacio al sector privado, cerrando la ciudad hacia sus habitantes. Centros culturales, galerías de arte y ciencias, y paseos interpretativos serían entre otras muchas las opciones para de alguna manera articular en su totalidad a esta ciudad.

Sumado a esto, el problema vehicular es evidente. Donde el auto como transporte en ocasiones está por sobre el transeúnte y sus libertades de movimiento en un espacio. De la misma manera el transporte público hace lo mismo, además de ser limitado en cuanto distancias y recorridos para sus habitantes.



Imagen n° 22 y 23. Valparaíso a escala ciudad y Valparaíso por Cerro Concepción a escala lugar.
Fuente: Elaboración propia.

Valparaíso a fin cuentas es una ciudad como todas, en desarrollo. Pero además reúne las condiciones para ser una *ciudad amigable*, rescatándola de ser una *ciudad banal*.

Es por esto, que el proyecto arquitectónico a desarrollar en el siguiente capítulo, está orientado a ser proyectado bajo este déficit que contiene hoy la ciudad, y poder entregarle un espacio público a la altura de lo que es Valparaíso.

CAPÍTULO III

**“Proyecto de Título. Centro de Artes y la Cultura,
Cerro Concepción, Valparaíso”**



Imagen n° 24. Valparaíso del 1920.

1. PROPUESTA DEL TALLER

1.1. Taller de Título

Este taller plantea el trabajo de titulación como un ejercicio que profundiza el contexto, la materia y los métodos tratados en cuarto año, incorporando además al proyecto otros aspectos tales como, la estabilidad en la arquitectura, la materia sensible o la consideración de la realidad contingente, de manera de aproximar la experiencia proyectiva del alumno a la máxima concreción posible. Sin embargo, la mayor diferencia está dada en que el énfasis esencial de este taller, privilegia una atención directa, inmediata y prolongada del desarrollo de un proyecto de arquitectura por sobre el camino de dilatada investigación.

Nuestra opción es “un mínimo de ideas con el máximo de definición”.

Metodológicamente, proponemos tres “momentos” proyectuales, de distinta índole y duración:

1.2. Lugar

Se ha definido estratégicamente un fragmento de ciudad con identidad, de manera que el proyecto se sitúe en un espacio conceptual que aporta al ejercicio académico un contenido denso en calidad espacial, verificable en los numerosos elementos arquitectónicos que la componen. De esta forma se asegura que los propósitos por desarrollar sean parte de un mundo declarado y conocido, evitando durante el proceso creativo toda búsqueda infructuosa escondida bajo la habitual forma de divagación que no hace sino alejarse del ejercicio práctico del arte.



Imagen n° 25. Subida por calle Urriola, Cerro Concepción.

1.3. Mundo Interior

La mente contemporánea obliga a replantearse continuamente y es por ello que necesitamos el máximo de tiempo para ensayar este simple reto de construir patrimonio desde dentro. Es imperativo reiterarnos a dilucidar la encrucijada de una arquitectura que tiene anverso y reverso. Mundo interno y externo. Por ello nos obligamos a concebir un proyecto desde sus profundidades, que nace desde sus entrañas hacia afuera, renovándose a sí mismo de manera libre y creativa y a la vez austera en su apariencia externa.

Queremos promover la antítesis de dos mundos que en parte son antagónicos pero que constituyen la totalidad de la obra arquitectónica, potenciando la idea de que lo público de la ciudad es posible porque existe un mundo interno que toma distancia y se aleja a sus propias reglas.

La arquitectura de solo exterioridades promueve un entendimiento trunco y poco auténtico del asunto, la verdadera arquitectura resulta de la medición constante de los procesos internos y externos y es en su flujo de interdependencia donde se verifica la dimensión poética y funcional de su acontecer. No es falso decir que incluso son las necesidades de mundos interiores las que detonan y justifican los modos de apropiación exterior en la historia de la arquitectura.



Imagen n° 26. Fachadas de Valparaíso compuestas de lata y dispuestas en base a la verticalidad.

1.4. Piel o Envolverte

El trato que se establece entre los antagónicos mundos del anverso y reverso se hace físicamente real en un límite concreto. Este límite puede también ser espacialmente muy ambiguo.

Existe en este espacio de conexión, un misterioso ancho de múltiples dimensiones que se encarga de ser ambivalente tanto hacia dentro como hacia afuera. Esta frontera puede ser llamada de múltiples maneras según sea la forma espacial que adopte ya sea en su definición material o expresiva.

La envolvente del edificio protege, separa y comunica, pero esencialmente contiene y da forma a las relaciones del mundo interior, a la vez que sirve de medio para abrir ese mundo hacia la ciudad y viceversa: introducir la Ciudad en el Mundo Interior.

El Taller pretende en esta última etapa que el estudiante logre desde su propia perspectiva construir una arquitectura cuya envolvente sea vista con los ropajes y las cualidades del lugar, tomando para ellos los elementos peculiares de la arquitectura consolidada sometiéndolos a la reinterpretación de su propia mirada crítica.

Es mediante la envolvente que la obra de arquitectura se hace presente frente a la ciudad, transmite los códigos culturales que, creemos, son dignos de reeditar.

2. PROYECTO

2.1 Emplazamiento

Calle Urriola, Cerro Concepción, Valparaíso

En Valparaíso, el Cerro Concepción se encuentra en una posición privilegiada de la ciudad. Es una loma que se adelanta a las demás, acercándose al mar y quedando sobre el plan en su sector más angosto, donde se puede apreciar un ritmo bastante acelerado. Pese a esto el cerro logra tomar distancia y generar un ambiente bastante festivo. Sus calles parecieran estar hechas a la medida de la escala humana, ideales para el paseo. Tanto así que la presencia del auto parece incomodar.

Pese a que en algún momento el cerro fue principalmente para la habitación, hoy priman otros programas de ocio como restaurantes, cafés, hoteles, aludidos al arte y la cultura, etc. Tomando un sentido especialmente turístico y de recorrido que acompaña a sus cualidades arquitectónicas patrimoniales.



Imagen n° 27. Trama urbana a proyectar a escala ciudad.

Fuente: elaboración propia

a. Patrimonial

Según los datos del instructivo de intervención “Zona típica área histórica de Valparaíso” Sitio de patrimonio mundial, generado en conjuntos por la Unesco y el Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, se concluyó que Valparaíso posee la definición de un límite de zona típica denominado “Área histórica de Valparaíso”, a partir de pequeñas zonas típicas declaradas con anterioridad, reconociendo y anexando nuevas áreas que también reúnen características morfológicas similares; individualizando sus singularidades urbanísticas, arquitectónicas y ambientales.

Comprendido esto, se logra dar cuenta de la incidencia y el valor tanto patrimonial como arquitectónico, del lugar donde se proyectará el edificio. Por lo tanto, será necesario mantener cierto conocimiento y respeto por el entorno según lo normado al momento de proyectar.

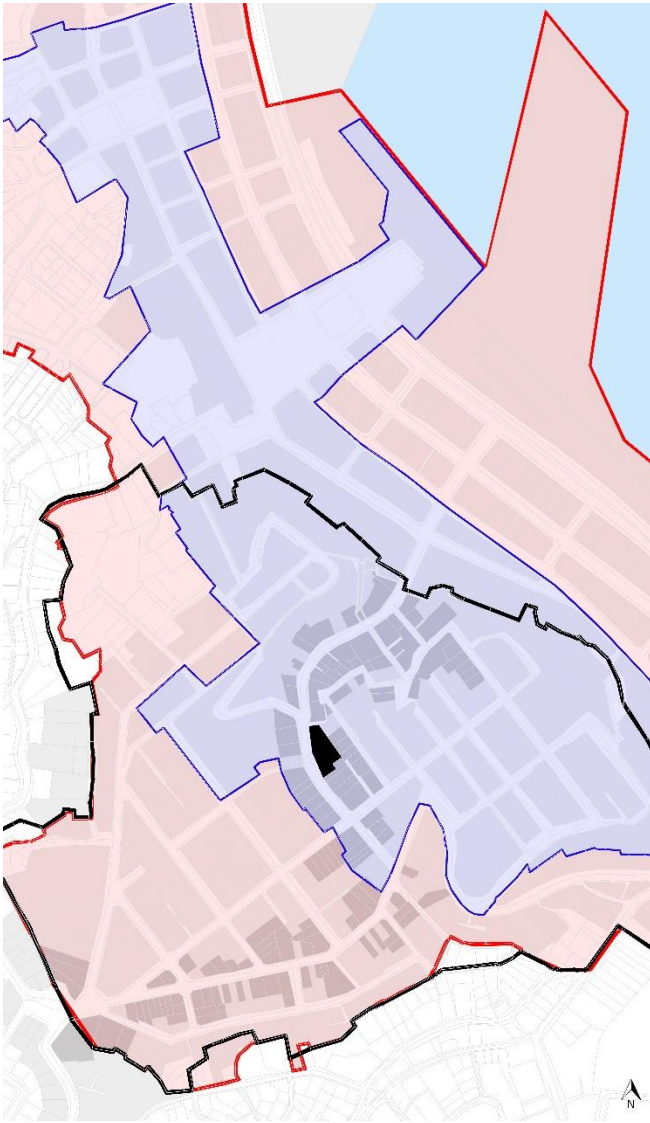


Imagen n° 28. Plano de la ciudad de Valparaíso sector Patrimonio de la Humanidad.

Fuente: Elaboración propia.¹⁸

¹⁸ Plano de elaboración propia según información del Instructivo de Intervención “Zona Típica Área Histórica de Valparaíso” Sitio de Patrimonio Mundial, UNESCO.

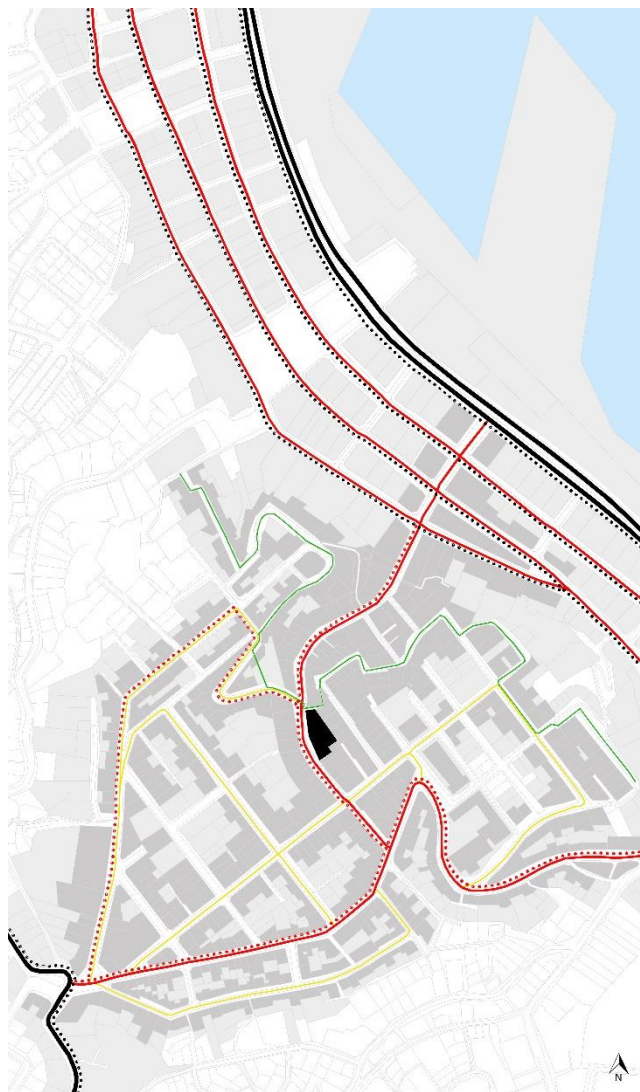


Imagen n° 29. Plano de vialidad de la ciudad de Valparaíso.
fuente: elaboración propia.

b. Vialidad

Se observa que el lugar de proyecto podría tener una calidad de proyecto regional o intercomunal por su posición estratégica en la ciudad. Además de ubicarse en el Cerro Concepción, se encuentra entre las vías principales y sobre una secundaria, calle Urriola. De esta manera se genera un ingreso accesible a partir de cualquier medio de transporte.

También se observa la posición estratégica del proyecto al estar vinculado directamente con el recorrido turístico propuesto por la municipalidad de Valparaíso. De forma que se podría proponer una manera de potenciar esta condición de paseo con el edificio a proyectar.

SISTEMA DE VIALIDAD Y TRANSPORTE PROXIMO AL PROYECTO

VIALIDAD

-  VIAS PRINCIPALES
-  VIAS SECUNDARIAS
-  VIAS COMPLEMENTARIAS

LOC. COLECTIVA

-  RECORRIDO MICROS
-  RECORRIDO COLECTIVOS

-  RECORRIDO TURÍSTICO RECOMENDADO

c. Equipamientos

SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS PÚBLICOS

EQUIPAMIENTO GASTRONÓMICO

- 1 CAFETERÍA "GENTE FELIZ"
- 2 PANADERÍA "BOULANGERIE"
- 3 PASTELERÍA "DULCE POLS"
- 4 PANADERÍA "LA RUSTICANA"
- 5 CAFÉ RESTAURANT "MITO"
- 6 TALLER DE MASAS "GASTRONOMÍA"
- 7 PIZZERÍA "MALANTINO"
- 8 HELADERÍA "LA MORADA ALEGRE"
- 9 RESTAURANT "BOCADOS MARINOS"
- 10 RESTAURANT "ÁPICE"
- 11 RESTAURANT "COCINA PUERTO"
- 12 CAFÉ-RESTAURANT "VINILO"
- 13 SANDWICHERÍA "PANCHITO"
- 14 COMIDA THAI "SAMSARA"
- 15 HELADERÍA Y CAF. "AMOR PORTEÑO"
- 16 RESTAURANT "EL DESAYUNADOR"
- 17 RESTAURANT "ALMACÉN NACIONAL"
- 18 RESTAURANT "LA BRUSCHETTA"
- 19 RESTAU. "LE FILOU DE MONTPELLIER"
- 20 SUSHI RESTAURANT "MORI"
- 21 RESTAURANT "CAFÉ DEL PINTOR"
- 22 RESTAURANT "SABOR COLOR"
- 23 CAFÉ "LIKURÁN"
- 24 RESTAURANT "BRECON'S"
- 25 CENTRO. GASTR. CULT. "LA CHUDHOCA"
- 26 RESTAURANT-BAR "POBLENDU"
- 27 RESTAURANT SUSHI "KISEKI"
- 28 RESTAURANT "DELICATESSEN"
- 29 RESTAURANT "CHINCHINERO"
- 30 CAFÉ "ORGÁNICO GOURMET"
- 31 RESTAURANT "IL PAPAZZO"

EQUIP. HOSPEDAJE

- 42 HOSTEL "LEMURIA"
- 43 HOSTEL "ADLAFKEN"
- 44 HOSTAL "CERRO ARRIBA"
- 45 HOSTAL "VALPOSTAL"
- 46 HOSTAL "CERRO ALEGRE"
- 47 HOSTAL "CASA AVENTURA"
- 48 HOSTAL "POLANCO"
- 49 HOTEL "DA VINCI"
- 50 HOSTAL "MOSTAL PO"
- 51 HOSTAL "CASA VOLANTE"
- 52 HOSTAL "CASA VALPARAÍSO"
- 53 HOSTAL "CASA FISCHER"
- 54 HOSTAL

EQUIP. COMERCIAL

- 54 MINIMARKET "CERRO ALEGRE"
- 55 BOTILLERA "COKE"
- 56 BOTILLERA "SAN LUIS"
- 57 MINIMARKET "LAS NARANJAS"
- 58 PELUQUERÍA "CASA LUISA"
- 59 MINIMARKET "YAKY"
- 60 ALMACÉN "SANTA ANITA"
- 61 COMERCIO Y CAJA VEDINA
- 62 ALMACÉN "MADELINE"
- 63 KIOSKO "ELISA"
- 64 BOTILLERÍA

EQUIP. ECLESIASTICO

- 65 PARROQUIA SAN LUIS GONZAGA
- 66 IGLESIA MORMONA
- 67 IGLESIA ANGLICANA SAINT PAUL
- 68 IGLESIA LUTERANA SANTA CRUZ

EQUIP. DE ARTE Y CULTURA

- 32 ARTESANIAS "EL CHIVATO"
- 33 ARTESANIAS "SANTA VICTORINA"
- 34 GALERÍA DE ARTE "DIMALOV"
- 35 GALERÍA DE ARTE "L'EV"
- 36 ARTESANIAS "CASA MAIA"
- 37 TALLERES Y ARTE "CHATARRALAB"
- 38 ESCUELA DE BAILE FLAMENCO
- 39 ARTESANIA Y MARROQUINERÍA
- 40 TALLER Y GALERÍA DE FOTO "FÁBRIKA"
- 41 GALERÍA DE ARTE "LA ESCALA"

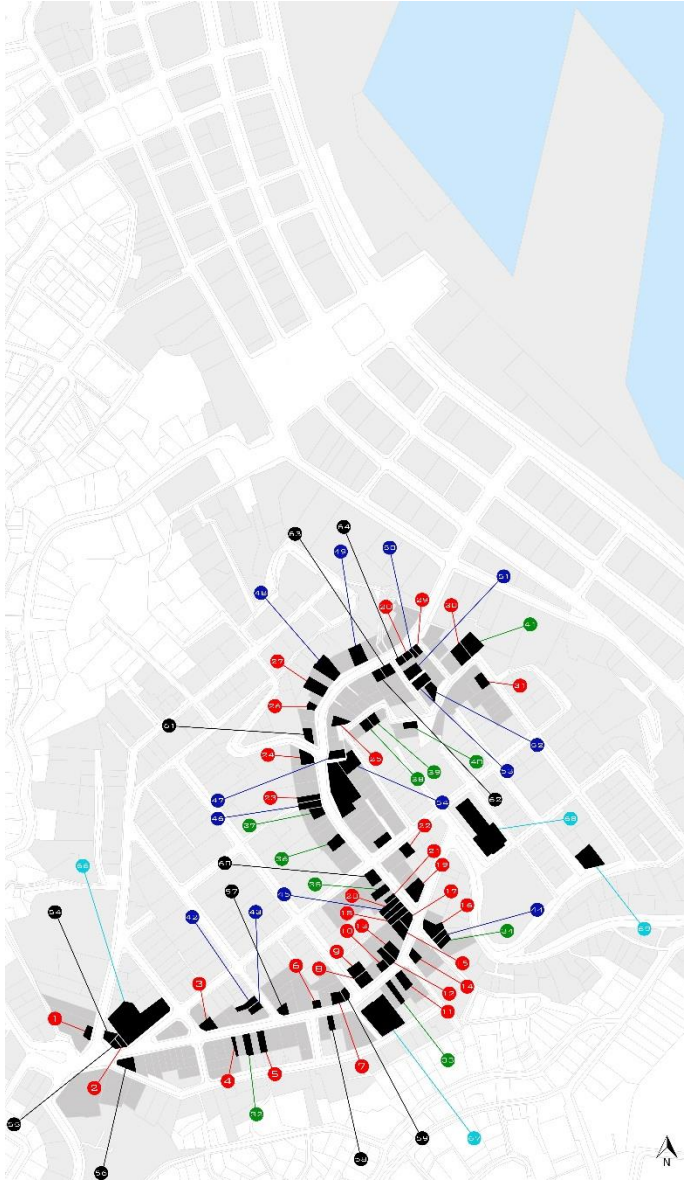


Imagen n° 30. Plano de equipamientos de la ciudad de Valparaíso.
fuente: elaboración propia.

2.2 Fundamento de la Forma

Reconocimiento y estudio de elementos arquitectónicos

Como ya se ha mencionado, el lugar donde se emplaza el proyecto corresponde a una porción urbana del Cerro Concepción en Valparaíso. Este espacio pertenece a un selecto lugar con una clara identidad patrimonial que destaca a esta ciudad entre otras. Dicha identidad se define a través de, lo que arquitectónicamente llamamos, *valores preexistentes*.

A modo de reconocimiento, formulo la primera pregunta para mejorar el entendimiento de este concepto.

1. ¿Cuáles son los valores preexistentes que se evidencian en el lugar?

En el lugar de proyecto se observa claramente una serie de cualidades y elementos arquitectónicos que configuran el espacio, tales como:

- Pasajes
- Zócalos
- Quillas
- Muro de contención
- Corredores
- Galerías acristaladas

Siendo los primeros tres los predominantes y por lo tanto los que serán estudiados con más profundidad.

2. ¿Cuales son las maneras de colocarse en la preexistencia?

A modo de aclarar el tema, con esta pregunta se busca establecer una relación entre los valores preexistentes vistos.

La preexistencia: Entiéndase como el conjunto de datos y elementos pertenecientes a un lugar. Capaces de configurar a partir de sus cualidades, una porción urbana auténtica dentro de la ciudad.

La preexistencia arquitectónica requiere una interacción entre el contexto con el lugar. Por lo tanto, existe un vínculo entre el territorio, el lugar y el paisaje como un todo.

Tomando en cuenta lo anterior, podemos decir que la relación entre estos valores en la porción urbana estudiada, es la *continuidad* que existe entre la configuración de este espacio. Esta continuidad se destaca al denominar una cualidad que relaciona lo anteriormente estudiado, es la condición de paseo que se genera en el recorrido en relación a los valores ya establecidos por el lugar.

3. ¿Cómo se replican los valores en el proyecto?

En una primera instancia, la manera de llevar esta continuidad al proyecto, es con la *reiteración*, tanto de los valores arquitectónicos preexistentes, como de la cualidad de paseo ya establecida.

Entiéndase la reiteración, no como el abuso indiscriminado de copiar exactamente lo mismo, sino como la puesta en valor y ocupación de un elemento, capaz de construir una porción urbana que tenga identidad.



a. Pasajes

Los pasajes o callejones, aparecen como resultado del desarrollo genérico en la trama de la ciudad. Se reconocen por generar una especie de *Fisura* o *Huella* entre volúmenes de una gran presencia, donde destaca una condición de estrechez frente a quien lo habita.

Llevando este elemento hacia otro nivel de entendimiento, podemos decir que el pasaje y su estrechez responden cualitativamente a una manera en la *verticalidad* de abrirse para ser parte con el habitante.

Además, podemos encontrar como es que la trama de este elemento pareciera desenvolverse de manera *laberíntica* entre los lotes por los que se construye su recorrido.

Se habita el vacío, resultado de los grandes volúmenes que configuran el sector.





b. Zócalos

Como consecuencia de la conformación natural de la topografía, a lo largo de Valparaíso podemos encontrar este elemento tanto como un sostenedor estructural, como una extensión arquitectónica de la fachada.

El cerro permite que en el desarrollo de las viviendas en pendiente se conformen elementos como el zócalo, que brinda la posibilidad que estas se posen sobre un nivel horizontal en la pendiente.

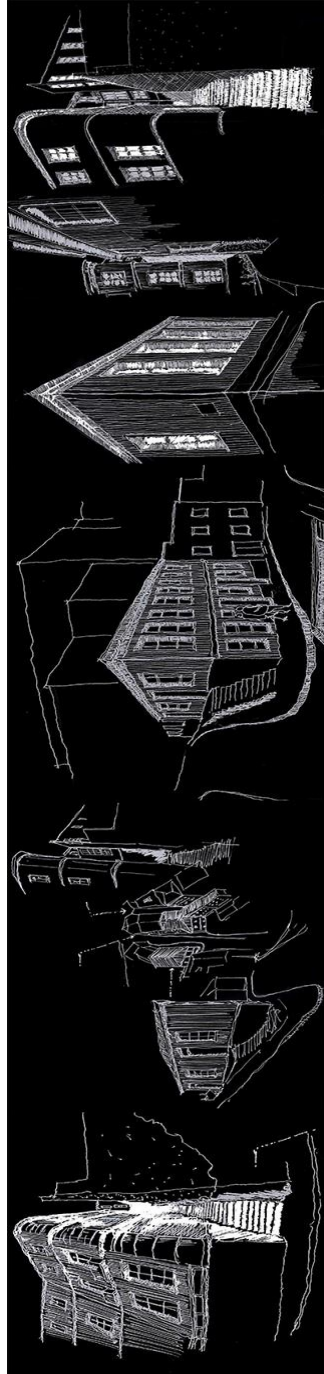
El zócalo, además de contener, permite recorrer el cerro entre descansos y peldaños, manera distinta de movilidad respecto a la pendiente predominante en el cerro.

Existen ocasiones donde la proporción que logran obtener los zócalos en la ciudad, alcanzan a ser equivalentes a la vivienda, es así que este elemento adquiere una importancia tanto exterior como interior en el desarrollo de la vivienda.

El zócalo es un elemento estructural que trabaja a compresión, bajo un criterio de rigidez, de construcción básica, genera una gran solución en espacios de pendiente.

Cualitativamente se genera una condición de *contener* el cerro, habitando el vacío de manera horizontal.





c. Quillas

La quilla se presenta arquitectónicamente como uno de los elementos más propios e identitarios de esta trama urbana.

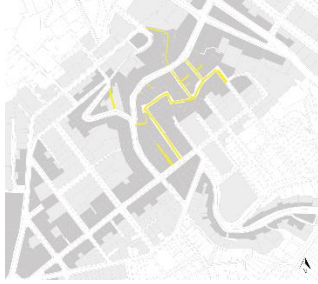
Surgen de la creación de viviendas que ocupan el 100% del lote, sumado al cruce irregular de calles no perpendiculares entre sí. La ocupación total del lote se entiende como el respeto por parte de la vivienda hacia el trazado de la porción urbana donde se emplaza.

Este elemento produce una condición espacial particular, y es que mediante una fuga con presencia urbana que se relaciona con el habitante de manera vertical, el edificio logra dividir el espacio ante quien habita dicho espacio.

Su nombre hace alusión a la estructura de un barco, ya que el edificio se posiciona como un volumen alargado, o que termina de esta misma forma.

Finalmente, lo que se habita es el vacío resultante, se recorre.

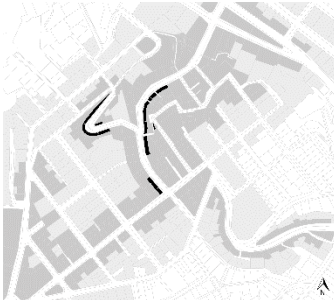




Pasajes



Patio interior



Zócalos



Quillas

Observación Cualitativa

Esta observación da cuenta en una primera instancia, de la ubicación de cada elemento arquitectónico considerado como preexistencia junto a su valor correspondiente. Para luego, lograr de alguna manera dar cuenta de algo a una escala mas de ciudad, y no solo en lo objetual o de cada elemento por sí solo.



Finalmente se podría decir, que el lugar de proyecto se encuentra estratégicamente ubicado, ya que se posiciona como una especie de núcleo donde convergen en su mayoría estos valores preexistentes, además de tocar el recorrido recomendado.

Por lo que, de alguna manera, se podría dar luz de las condiciones espaciales que el proyecto puede rescatar, valorar y hacerlas parte de si mismo para generar continuidad con el entorno.



Florenzia



Milano



Venecia

Forma, Proceso Conceptual

La forma del proyecto nace de la observación de la composición volumétrica tanto de Valparaíso, como de ciudades europeas, las que recordemos, anteriormente llamamos como cultas, originales y eternas gracias a la insistencia y continua reiteración. De esta forma damos cuenta que, a partir de una ocupación completa del lugar (necesidad) nacen espacios capaces de generar una manera de habitar propia y apropiada de cada trama urbana (calidad).

En este caso, lo propio y apropiado de Valparaíso, y el tramo urbano en particular donde se proyectará, es la suma de valores preexistentes configurados a partir de la necesidad tanto de la ocupación completa del lote como incorporarse en la pendiente del cerro entre muchas otras, de manera tal que evocan como resultado una especie de recorrido. Un paseo.



Valparaíso

Conceptualmente, el resultado es la inserción de una porción de ciudad en el lote a proyectar. Generando un mundo nuevo capaz de contener su propia configuración e identidad, y a la vez logra mantener continuidad con su entorno.



+

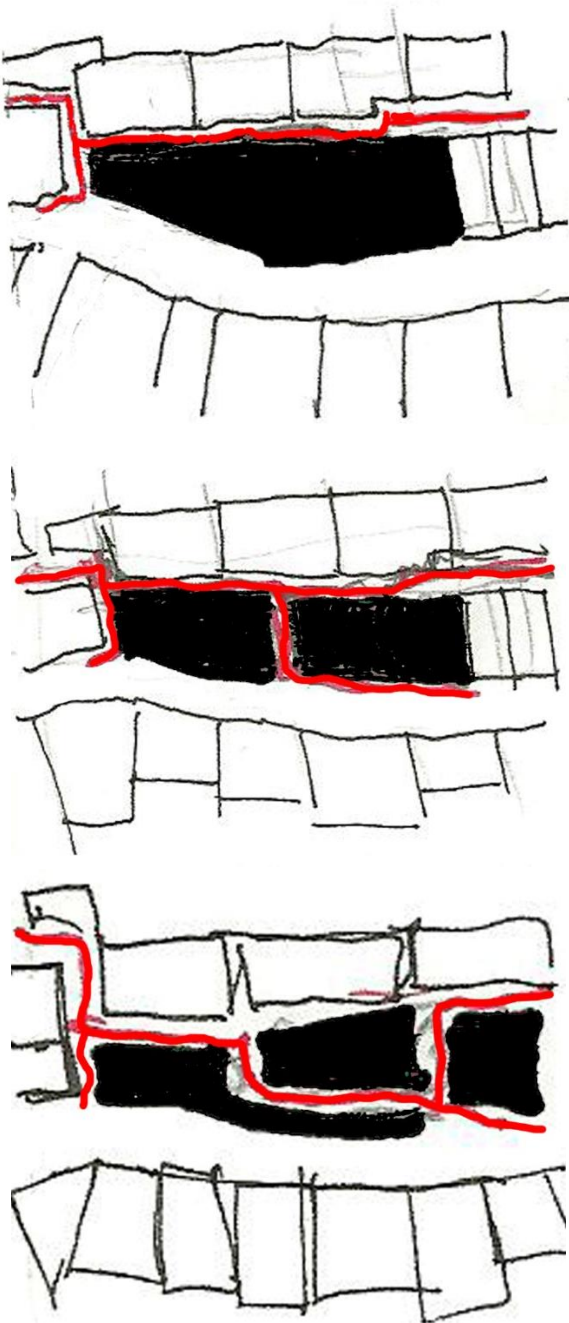


Modelar el Vacío. Llenar el Vacío La arquitectura es la forma que se le da al vacío

El proceso de la forma del proyecto es llenar el vacío, de manera que se logre construir continuidad por medio de un *Micro impacto*. Siendo capaz de incorporar la fisura y otros elementos al edificio, de manera de continuar el recorrido propio de esta trama urbana. A modo de construir un entramado urbano como si se quisiera recomponer una porción de ciudad inexistente.

La forma del edificio responde a 3 cuerpos superpuestos entre sí, relacionados por recorridos verticales y horizontales a modo de fisura en la ciudad. De manera de construir y reconstruir la porción de ciudad faltante bajo las condiciones y cualidades propias del lugar.

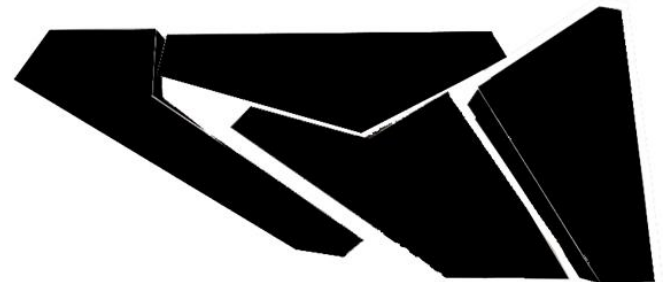
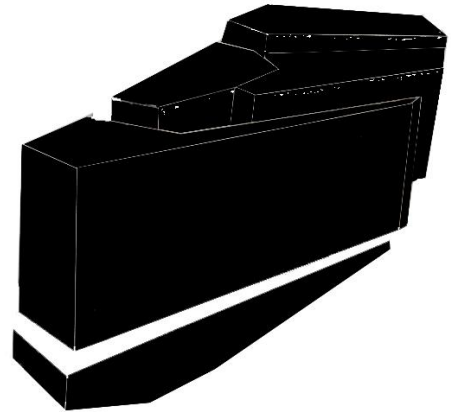
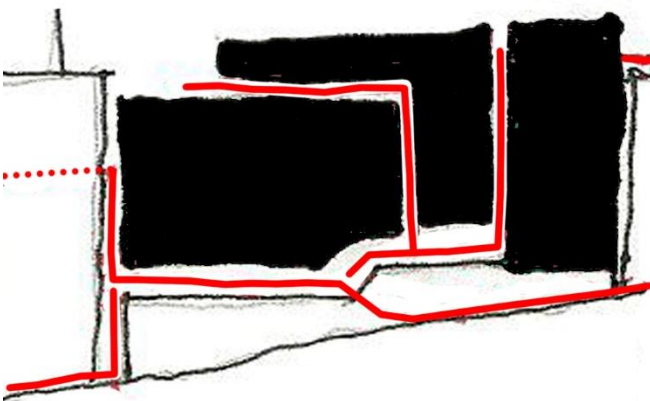
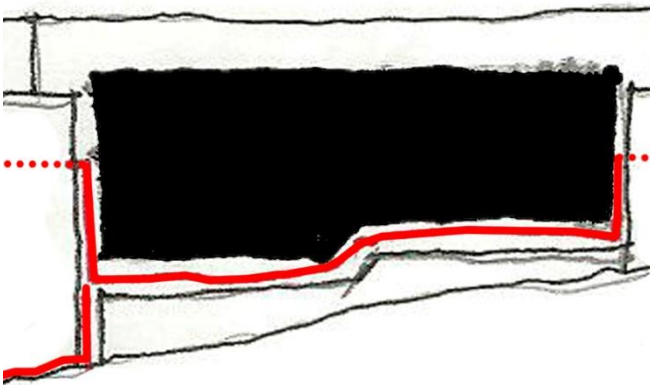
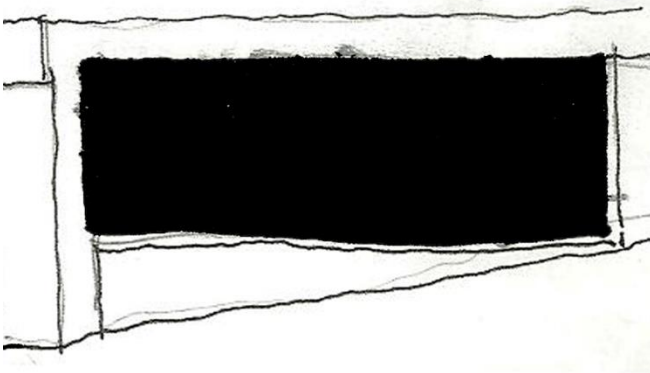
Es un proyecto que nace de una preexistencia, el impacto busca ser mínimo y la palabra clave para entender este procedimiento es *Continuidad*; y el concepto clave para entender el resultado de ese procedimiento es *Proyecto discreto*.



Lo que interesa en esta etapa es establecer la manera en que la propuesta “opera” sobre las condicionantes del lugar, estableciendo nuevas relaciones espaciales y funcionales que van “atrapando al lugar” y modifican lo existente, transformando la realidad en una condición denominada *Micro impacto*.

Considerando el *contexto como una verdadera herramienta* de diseño, se espera que la proposición se manifieste en la creación de un lenguaje arquitectónico propio pero respetuoso, capaz de establecer un diálogo amable con los edificios vecinos de su entorno, que le hacen lugar.

Así, esta propuesta de forma en el lugar se constituye en el primer paso para el desarrollo de un proyecto capaz de conjugar *Lo Propio* y *Lo Apropriado*.



2.3. Orden Programático

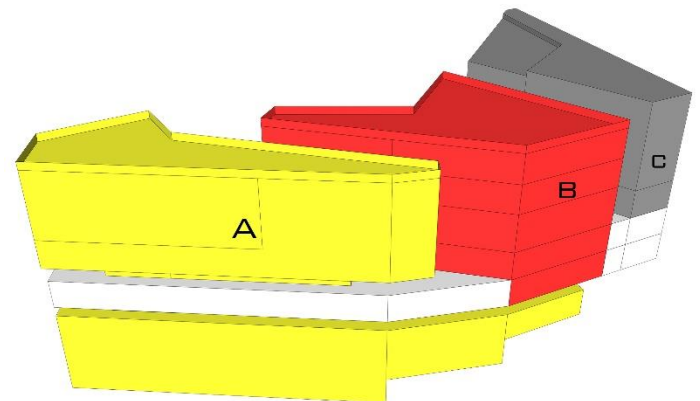
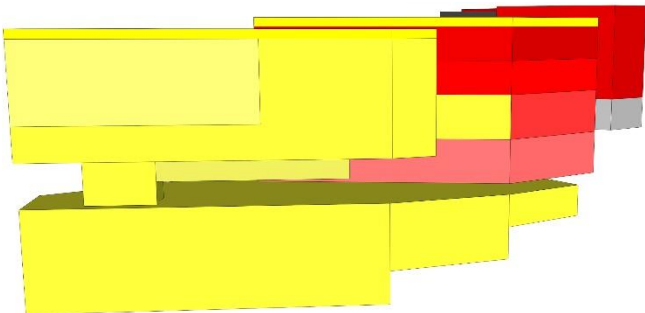
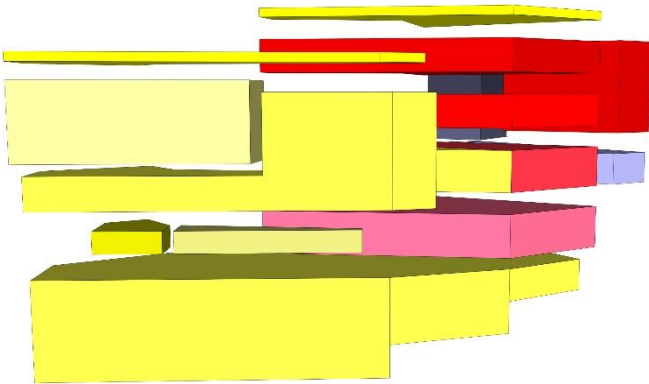
El proyecto llamado “Centro de Artes y la Cultura” se compone de 3 ordenes programáticos, los cuales son: Gestión, Docencia y Esparcimiento.

Se plantea un edificio programáticamente capaz de funcionar tanto de forma autónoma como dependiente del total, relacionándose por medio de un patio interior central, que conecta los pasajes del exterior con el interior del edificio.

a. Área de Esparcimiento

b. Área de Docencia

c. Área de Gestión



a. Área de Esparcimiento

Terraza superior: Se proyecta este espacio en la parte superior del edificio, en las áreas de esparcimiento y docencia, conectando estos lugares por medio de un recorrido-mirador.

Cafetería: Equipamientos ubicado para el uso de quienes harán ingreso al Auditorio y las galerías de Exposición, como para el público en general.

Galería de Exposición: Espacio generado tanto para la exposición de trabajos y proyectos realizados en los talleres, como también para exposiciones independientes al centro.

Auditorio: Espacio principal de esta área. Con capacidad para 117 personas sentadas. Destinado a la música, baile y conferencias.

Foyer auditorio: Recepción y ordenamiento para el auditorio y salas de exposición, complementado con la cafetería.

Baños: Destinados para el auditorio y salas multiusos.

Bodega: Destinadas para el almacenamiento de artículos y para el equipo técnico del Auditorio y la galería de exposición.

b. Área de Docencia

Talleres y Salas de clases: Espacio destinado a los estudiantes y sus distintas especialidades dentro del centro, tales como el desarrollo y aprendizaje en la música, la escultura y la pintura. Se proyectan cada uno en una planta libre.

Biblioteca: Espacio de uso mixto. Destinado tanto para los estudiantes de los talleres del Centro, como también para el uso público como fuente informativa y de ocio.

Recepción: Área de recepción, ingreso y distribución independiente para el uso de salas y talleres del Centro.

Administración: Programa de archivo y administración complementario a la recepción de esta área.

Bodegas: Consideradas para el almacenamiento de artículos y equipamientos pertinentes a lo desarrollo en los talleres.

Baños: Públicos y privados. Para la cafetería en la terraza-zócalo y las salas respectivamente.

c. Área de Gestión

Hall/Recepción: Con el propósito de recibir, ordenar y direccionar a cada persona que ingrese al proyecto desde el pasaje que se genera desde calle Templeman, se proyecta esta área que además contempla oficinas para secretarías, personal y recepción.

Administración: Programa destinado principalmente a la administración total del edificio de artes y cultura.

Salas de reunión: Espacio de uso mixto. Destinado a reuniones privadas del personal, y a reuniones y exposiciones públicas. Se proyecta en el zócalo del área de gestión.

Centro de documentación: Área designada para la documentación, archivo e investigación para las artes que se desarrollan en el centro: música, escultura y pintura.

Oficinas: Complementarias a la administración y centro de documentación.

Bodegas: Consideradas para el almacenamiento de equipamientos, artículos, guardarropía y servicios sanitarios.

Baños: Públicos y privados. Ubicados en la recepción y biblioteca respectivamente.



Imagen n° 60. Patio interior Museo Chileno de Arte precolombino.
Fuente: plataformaarquitectura.cl



Imagen n° 61. Museo ubicado en Santiago centro.
Fuente: Elaboración propia.

2.4. Casos referentes de estudio Arquitectónico

a. Ampliación y Remodelación Museo Chileno de Arte Precolombino

Arquitecto Smiljan Radic

El Museo Chileno de Arte Precolombino, funciona en el antiguo edificio del Palacio de la Real Ex Aduana, en pleno casco histórico de Santiago, Chile. El museo se emplaza entre el Palacio de La Moneda y la Plaza de Armas de Santiago. En un entorno urbano con edificios de carácter patrimonial.

Los objetivos de la intervención fueron los de mantener e integrar el Museo de Arte Precolombino a su entorno urbano de manera eficaz y plena, valorando su patrimonio y mejorando los estándares de conservación y exposición de la colección.

Se buscó además mantener intacta la estructura y espacialidad del edificio de la Ex Real Aduana (1805), efectuando así operaciones puntuales de renovación que permitieron un impacto cualitativo sobre el total. Se ordenó su ocupación y distribución, reintegrando funciones vitales que se encontraban dispersas en otros edificios o mal dispuestas en el mismo.

Entre lo más destacado de esta ampliación está la construcción de una nueva sala de exhibición para el museo: Chile antes de Chile. Ubicada en el nivel -1, gran espacio de 450 metros cuadrados, cuyo diseño arquitectónico estuvo a cargo del arquitecto Smiljan Radic.

En el segundo subterráneo está ubicado el centro de investigación y laboratorio de la institución. En estos 400mts cuadrados estarán los depósitos y se conservará el resto de la colección que no estará expuesta.

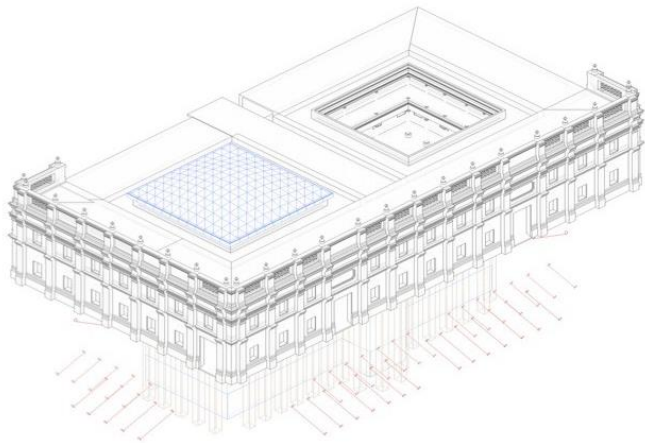


Imagen n° 62. Fachadas conservadas en perspectiva.
Fuente: plataformaarquitectura.cl

La renovación del museo dejará abiertas algunas de estas instalaciones, que serán rodeados de vidrio, permitiendo a estudiantes y profesores conocer de manera directa el trabajo de conservación arqueológica.

El proyecto entrega además un verdadero patio cívico para la ciudad, a través de la refacción de las tradicionales galerías que circulan al museo que invitan a los transeúntes a descubrir un nuevo espacio de encuentro. Se rescata el encanto de los patios coloniales, incorporando una cubierta que permite la climatización del patio Norte y su uso permanente por parte de los ciudadanos.

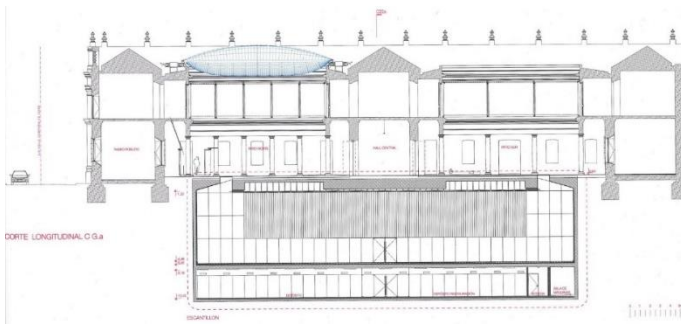


Imagen n° 63. Corte Longitudinal, interior del museo.
Fuente: plataformaarquitectura.cl



Imagen n° 46. Interior del museo, sala nivel -1. Chile antes de Chile.
Fuente: plataformaarquitectura.cl



Imagen n° 64 y 65. Proyecto ubicado en pleno centro de Paris.
Fuente: anónima.

b. Jussieu – Dos Bibliotecas, Paris Rem Koolhaas

Contexto

En 1992 Rem Koolhaas gana un concurso para la construcción de dos bibliotecas en el Campus Universitario de Jussieu, en París, conocido por ser uno de los epicentros del Mayo del 68’.

Koolhaas es un arquitecto defensor de la compacidad. Y cuando le piden un edificio, hace un edificio. Contundente. Con un buen factor de forma. Con una estructura razonable.

Una decisión relevante de la propuesta consistirá en desvincularse de la trama primaria de edificios del Campus, barras ortogonales entrecruzadas que forman una trama rectangular de patios de la misma medida. Hasta esta propuesta, todo el campus forma un mat-building. Koolhaas no estará tan interesado en la continuidad del edificio.

Siguiendo sus propias pautas geométricas, la rompe insertando un cubo de una altura ligeramente superior al resto de los edificios (por aquello de destacar), en una posición que interrumpe completamente la continuidad futura del campus. Un cubo compacto que se contrapone a la voluntad de extender el espacio público.

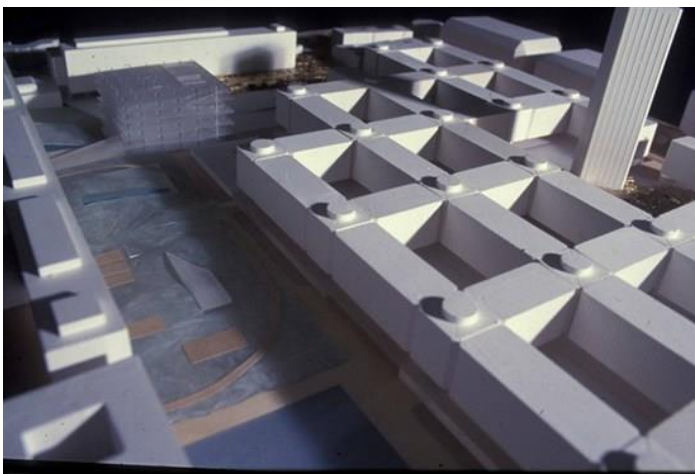


Imagen n° 66. Maqueta de proyecto en contexto del campus universitario.
Fuente: jaumeprat.com



Imagen n° 67. Maqueta de estudio.
Fuente: oma.eu/projects

Idea de Proyecto

El primer rasgo definitorio de la propuesta es la confusión total y absoluta del espacio público con el espacio de relación. El individuo aislado sólo será capaz de habitarlo de modo transitorio, a partir de lo que lleve con él mismo: libros, utensilios de estudio, libretas, ordenadores. Cuando recoge todo este utillaje y se marcha, el espacio queda restituido.

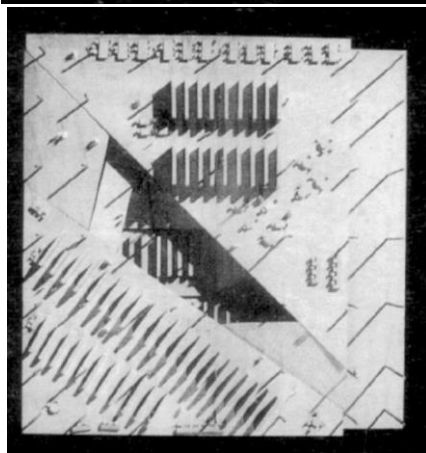
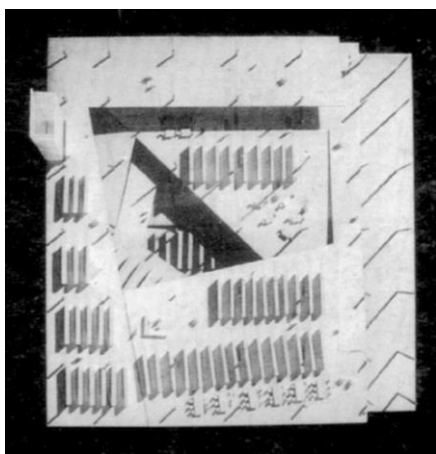
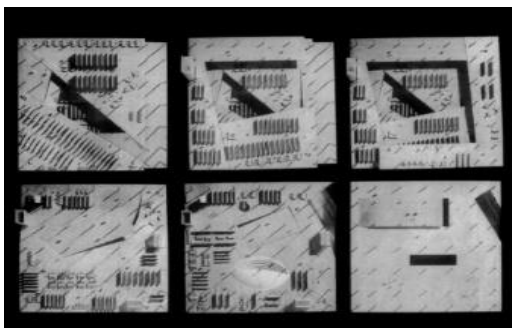
Todo el espacio del edificio es único y continuo: el edificio se puede circular entero sin que uno tenga que sacarse las manos de los bolsillos ni subir un solo escalón. Espacios de espacio y bolsas de espacio. Nada más.

El edificio resultante deberá, por tanto, condensar tres variables aparentemente contradictorias:

1. Ser un espacio de relación (entendido como espacio urbano)
2. Contener dos bibliotecas de buen tamaño con todas sus gradaciones de privacidad y necesidades de control climático, lumínico y jerárquico.
3. Lo más económico posible., considerando que se deberá de construir, obligatoriamente, en altura.

La respuesta arquitectónica primaria será un uso directo de la estructura *Dom-Ino* o *Planta Libre* de Le Corbusier. Como Toyo Ito en Sendai.

Koolhaas trabaja estos tipos arquitectónicos por deformación. En este caso, la deformación afecta únicamente a los cimientos del edificio. No a su perímetro ni a su volumetría, que sigue las directrices de toda la resta del Campus para posicionar un cubo despegado de la trama primaria, formada



por unos edificios en parrilla, barras entrecruzadas formando una trama de patios continua.

Los cimientos se moverán y deformarán exclusivamente en el eje Z del edificio, en una lógica de serpentin, de espiral que atraviesa el edificio de arriba abajo, formando un único retorcido sobre sí mismo.

La lógica interna del edificio, por tanto, no será ortogonal, sino un rosario de líneas torcidas que conforman planos inclinados de formas extrañas (relativas al programa y al movimiento), siempre diferentes, que llevan al usuario de un lugar a otro o le permiten usar el espacio si es capaz de encontrar algún lugar donde estarse quieto el tiempo suficiente para hacerlo.

Una de las aplicaciones que el propio Le Corbusier propuso para su *Maison Dom-Ino*, quizá la más parecida a este proyecto de todas: las *Casas en Serie para Artistas*, de 1924. Un cubo casi perfecto con una entreplanta formada por un altillo que cruza en diagonal todo el espacio. Cuatro crujías que necesitan de un pilar central. Estructura y cerramientos: todo hormigón.

Declarando el mismo movimiento rotatorio del agua, movimiento perfectamente equiparable, a escala humana, al de la gente moviéndose por dentro de las bibliotecas de Jussieu:

Koolhaas equipara la lógica de flujos de la *Maison Dom-Ino* a la de sus bibliotecas y la convierte en su génesis formal.

Imagen n° 68, 69 y 70. Maqueta de estudio, seccionada en plantas.
Fuente: oma.eu/projects

2.5. Valor Arquitectónico y Patrimonial.

Conservación, detalle y puesta en valor de fachadas.



Imagen n° 71. Sector barrio puerto de Valparaíso, s. XX.
Fuente: skyscrapercity.com

La importancia de la preservación de nuestro patrimonio –en este caso el arquitectónico urbano– surge de su valor como testimonio de distintos fenómenos culturales, y su acción como elemento que mantiene la cohesión de un grupo. Manifiesta, asimismo, los valores desarrollados en el tiempo como acciones válidas de un proceso histórico, y que aún pueden serlo en el futuro.

En su aspecto integral, el paisaje cultural, que circunscribe el patrimonio urbano, refleja, fielmente, el testimonio de todas las culturas que históricamente han desarrollado su acción sobre dicho paisaje modelándolo, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Este patrimonio urbano arquitectónico inserto en el paisaje cultural –en conjunto– pone en evidencia la existencia de una identidad cultural tangible en el medio ambiente que nos rodea.

El patrimonio cultural, reflejado en el patrimonio arquitectónico urbano, es para cada comunidad memoria de su pasado, su conciencia como comunidad y define una identidad que la relaciona con dicho pasado desde el presente.

Fabián Garré.¹⁹

¹⁹ Tesis Patrimonio Arquitectónico urbano, Preservación y Rescate: Bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda (pág.6)

Como información estadística, en lo referente a la desatención de este patrimonio, se producen distintas situaciones que podríamos resumir en dos genéricas:

- *Obras con valor patrimonial son demolidas o transformadas de modo tal que se desvirtúa su valor testimonial, en función de la ley de oferta-demanda de espacio urbano (casos: Teatro Colón, demolida en la década del 60 / palacio Pinasco, de Bv. Oroño y Córdoba, ciudad de Rosario).*
- *Obras con valor patrimonial pertenecientes al Estado (municipal, provincial, estatal) o con situaciones dominiales poco claras, permanecen desatendidas indefinidamente provocando el deterioro y pérdida total de su infraestructura, y por ende de su valor histórico (caso: ex Tribunales Federales, actual sede de la Facultad de Derecho, ciudad de Rosario).*

Fabián Garré.²⁰

En nuestro caso, contamos con el segundo punto, ya que una de las fachadas (blanca) antiguamente pertenecía a un banco, siendo actualmente propiedad del estado y en aparente abandono. Lote en el cual hoy en día se utiliza esporádica e improvisadamente como espacio de actividades extra programáticas por el colegio que se encuentra en la misma calle. Cabe destacar que el lugar abandonado no cuenta con las medidas mínimas de seguridad existentes.

²⁰ Tesis Patrimonio Arquitectónico urbano, Preservación y Rescate: Bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. (pág.13)

En el Proyecto

Mediante la construcción detallada, precisa y fidedigna de las fachadas en herramientas digitales y maquetas, se busca poner en valor la medida y existencia tanto en fachadas de aspecto patrimonial, como las que no lo son.

Esta vez se ha optado por un trabajo de conservación y puesta en valor de manera contemporánea. Es decir, para las fachadas del lote, en vez de ser restauradas al estado de como alguna vez fueron, se dejan tal como se encuentran hoy en día, destacando sobre todo las dos grandes fisuras que se observan.

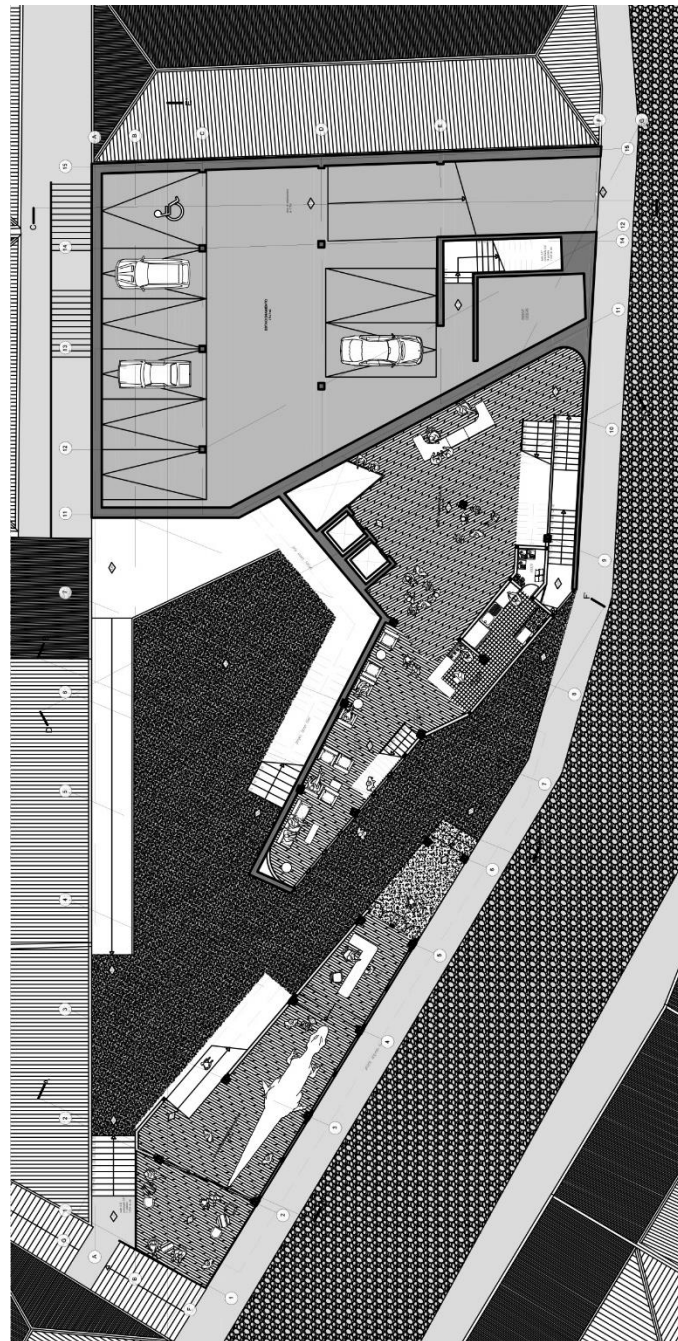
La siguiente decisión es el cómo llega y se hace parte el edificio con lo pre-existente. Para esto, visto en dos dimensiones, se proyecta que el volumen que conforma el cielo del edificio supera la altura de la fachada con una medida eminente y superior, visible desde una larga distancia. No así, con la otra dirección. Si bien el alto rompe con la medida convencional en el largo, el volumen del cielo colinda sin sobresalir con la fachada ya existente.

La relación directa con las fachadas, es con las pasarelas proyectadas como parte del programa. Generando un recorrido desde el exterior del proyecto hacia el interior, y viceversa, bajo una condición de paseo interpretativo.

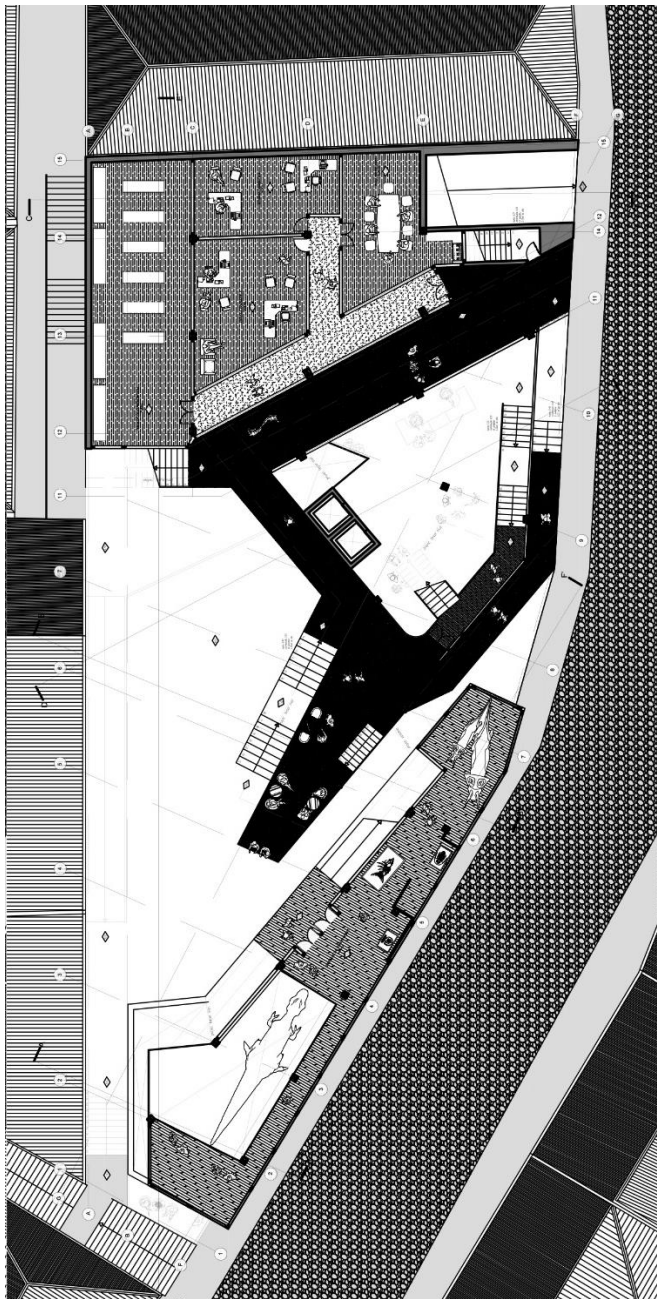
El propósito arquitectónico es la conservación a través de la puesta en valor de lo pre-existente, pero de un modo más contemporáneo a lo convencional.



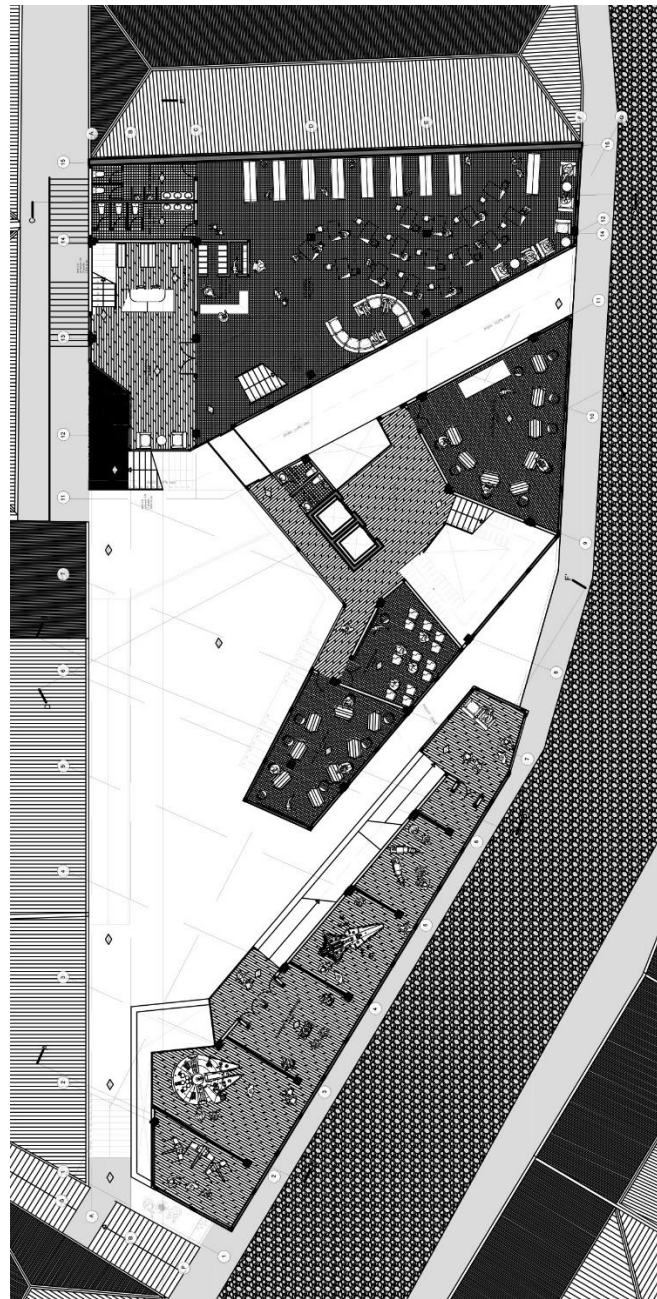
Planta Nivel -1
Centro de Artes y la Cultura



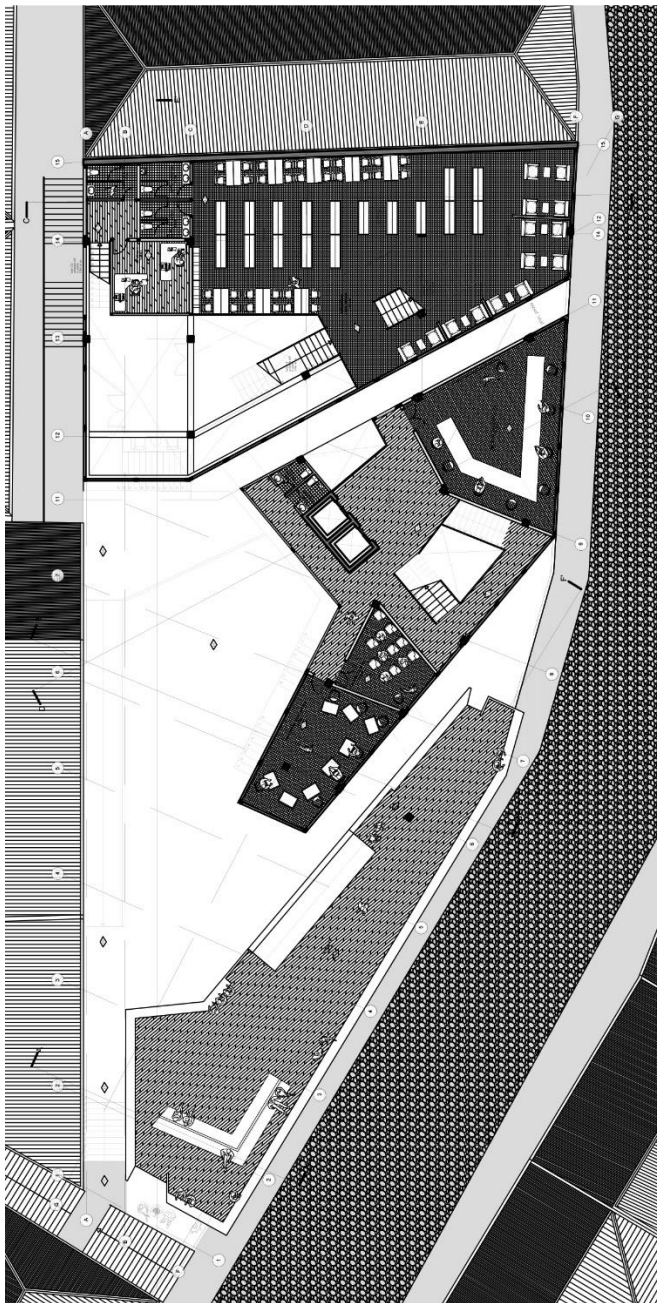
Planta Nivel 1
Centro de Artes y la Cultura



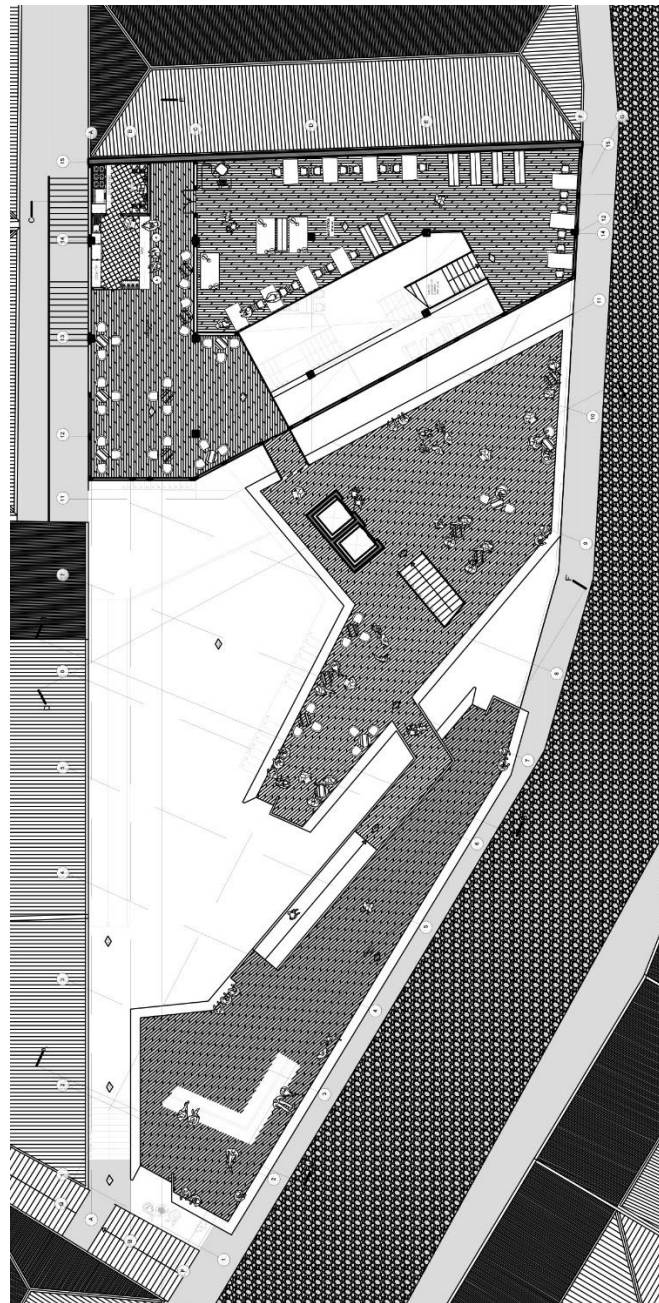
Planta Nivel 2
Centro de Artes y la Cultura



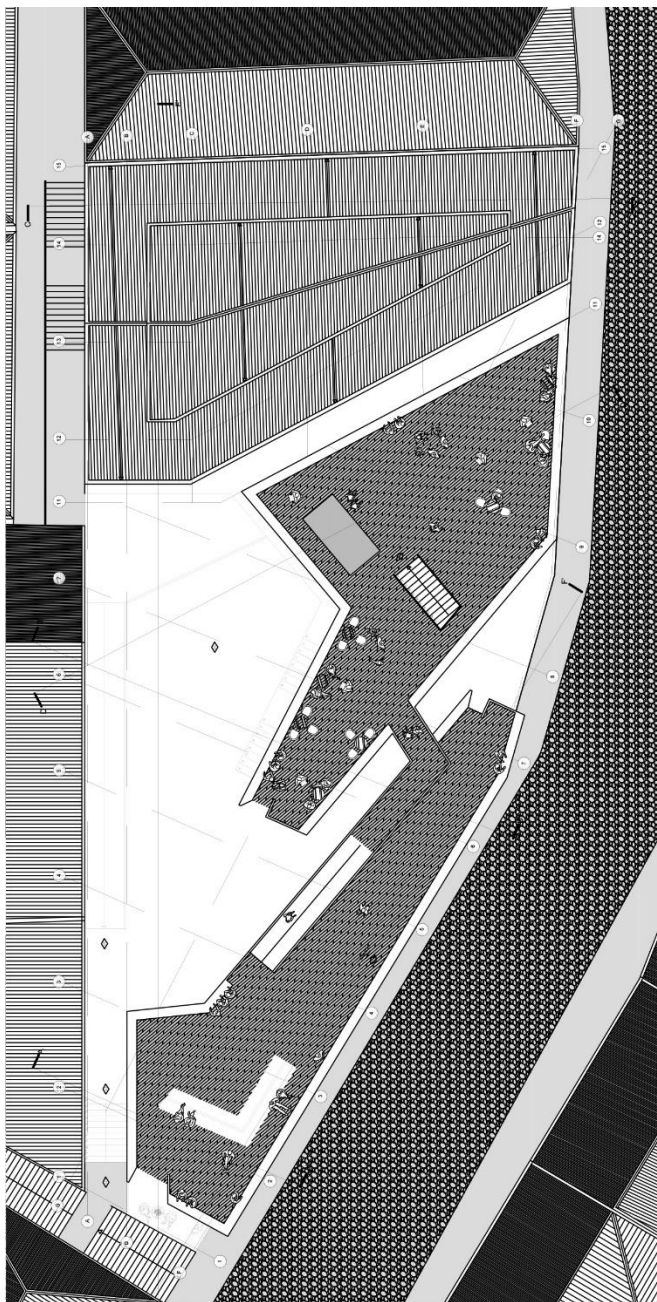
Planta Nivel 3
Centro de Artes y la Cultura



Planta Nivel 4
Centro de Artes y la Cultura



Planta Nivel 5
Centro de Artes y la Cultura



Planta Cubiertas y Terrazas
Centro de Artes y la Cultura

2.7 Imágenes de proyecto

CAPÍTULO IV

“Resultados y conclusiones”

Como resultado podemos dar cuenta de que existe una especie de relación o también podríamos llamarlo dependencia entre el elemento Ciudad y Habitante en cuanto a la manera de ser ocupado este primero por el segundo.

No podríamos hablar de un avance o evolución en uno de estos sin que el otro no lo haga.

No es una revelación decir que para que las personas tengan conciencia y cuidado por su entorno las condiciones de la ciudad deberían mejorar, pero sí quizás poner en debate y juicio el tiempo que esto tomaría.

Se debe partir por uno mismo, como ser humano íntegro, el querer vivir en un lugar mejor. Se debe dar el ejemplo más con las acciones y no solo con palabras. La ciudad se presenta como un elemento objetual capaz de ser modificada sin mayor inconveniente siempre y cuando el hombre se lo disponga, y quizás más importante aún, que se note un verdadero interés en hacerlo, en crecer.

Incontables son los proyectos de un supuesto gran futuro, pero que con el paso del tiempo, sea por cual sea el motivo, terminan convertidos en lugares abandonados o como basurales. Como también desde el otro punto, (aunque en menor medida) en donde es la gente la que se encarga de cuidar lo poco y nada que tienen.

Para concretar, en el caso del habitante, la conciencia y apego hacia su entorno debe partir por uno mismo.

Y este resultado se logra con creces o más rápido, cuando la ciudad le entregue especies de incentivos o literalmente espacios públicos y de esparcimientos. De manera que se genere un interés por romper la rutina de casa-trabajo-casa. Cuando existe más interacción que esto, se comienza a poner en valor tanto la ciudad como quien la habita.

En cuanto a la ciudad, tener una identidad propia es algo que se manifiesta tanto por sí misma como por la cultura de quienes habitan. Y llevar esta identidad a trascender en el tiempo es un trabajo tanto de su valor patrimonial/cultural como por quienes se encargan de ocupar los espacios y mantenerlos.

La ciudad es un ser vivo, capaz de crecer, y de evolucionar si las medidas de ordenamiento y distribuciones públicas y privadas son las correctas. Las ciudades que cuentan con espacios públicos y de esparcimientos; plazas, parques, museos, galerías y paseos, tienden a ser tratadas y mantenidas por quienes las habitan siendo comunes y simples transeúntes cumpliendo con su recorrido cotidiano (ejemplo de ciudades en países desarrollados).

En conclusión, podemos decir que la relación entre Ciudad y Habitante está condicionada por un desarrollo paulatino entre ambos. Es un proceso de crecimiento con el paso del tiempo que avanza si el otro lo hace a la misma sintonía.

Por lo tanto el día de mañana cuando seamos parte de un espacio público, podemos contribuir desde mantenerlo limpio hasta ocuparlo de manera concurrida y volverlo parte de nuestro habitar cotidiano. Para así contribuir a un legado e identidad tanto para uno mismo como para el resto, y perdurarlos para el paso del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Erick Valdez Meza, 2008. “Humberto Giannini o la travesía desértica del ser-ahí cotidiano”

Hans-Georg Gadamer, 1991. “La actualidad de lo bello”

Neil Brenner, 2015. “Is Tactical Urbanism an alternative to neoliberal Urbanism?”

Richard Sennett, 1997. “Carne y Piedra”

Claudia Zavaleta. “El paisaje en la relación cuerpo-ciudad”, 1º Foro Urbano del Paisaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS INTERNET

<http://www.blest.eu/cultura/musso.html>

<https://1789rev.wordpress.com/category/arte/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/770281/clasicos-de-arquitectura-ville-radieuse-le-corbusier>

<http://laproporcionperfecta.blogspot.cl/2011/06/el-modulor.html>

http://historiaybiografias.com/divina_proporcion/

<http://porelamordelart.blogspot.cl/2013/04/las-20-pinturas-mas-famosas-de-todos.html>

<http://www.pintoresfamosos.cl/pintura-paisajes.htm>

<http://www.theartwolf.com/articles/50-pinturas-impresionistas.htm>

<http://www.elcuadrodeldia.com/post/106394843525/vincent-van-gogh-terrazza-de-caf%C3%A9-por-la-noche>

<http://www.todocadros.cl/hopper/noctambulos.htm>

<http://www.artehistoria.com/v2/obras/17192.htm>

<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/08/03/barrio-puerto-de-valparaiso-patrimonio-de-la-humanidad-es-uno-de-los-mas-peligrosos/>

<http://www.fapym.com/Fapym2002/Productos/estereoestructuras.htm>

<http://sabia.tic.udc.es/gc/trabajos%202011-12/VisionEstereoscopica/docs/introduccion.html>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/oteiza.htm>

<http://oma.eu/projects/jussieu-two-libraries>

<http://jaumeprat.com/corbu-the-dominos-jussieu/>

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=631703>

<http://www.viajesyfotos.net/satelite/chile/valparaiso.htm>

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=QEvG2SsbufA>

