Programa de Magíster en Educación para la Inclusión
la Diversidad y la Interculturalidad

Arte en mi barrio: Formando surcos hacia una Educación Artística Integral e Inclusiva en el Barrio San Eugenio, Santiago Oeste, R.M

Proyecto

Trabajo final para optar al grado de Magíster en Educación para la Inclusión, la Diversidad y la Interculturalidad

Autor/a: Almendra González Berríos

Profesor/a Guía: Patricia Moggia Münchmeyer

Enero 2022

INDICE

INTRODUCCIÓN…….. 6

I PRESENTACIÓN GENERAL…….8

II MARCO CONCEPTUAL……. 10

2.1 Definición de Educación Social y Animación Sociocultural…….… 13

2.2 Pedagogía Reggio Emilia……19

2.3 La educación Artística……..21

III MARCO METODOLÓGICO…….. 23

3.1 Contextos de la experiencia educativa…… 23

3.2 Problematización y fundamentación del Proyecto…….…… 24

3.3 Diagnóstico……..… 26

3.4 Estrategias……...…… 27

3.5 Grupo de interés del proyecto…….. 28

3.6 Objetivos del Proyecto…… 29

IV PLAN DE ACCIÓN……..…… 30

4.1 Fases del proyecto……...…….. 30

4.2 Cronograma del proyecto ……..…… 31

4.3 Planificaciones realizadas……...…… 33

4.4 Plan de evaluación……..…… 38

V IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO…… 40

5.1 Bitácoras de campo……..…….. 41

5.1.1 Bitácora 1: primer encuentro con familia……..…..…… 41

5.1.2 Bitácora 2: primer encuentro con niñxs…….…….. 44

5.1.3 Bitácora 3: segundo encuentro con niñxs…….……..…. 46

5.1.4 Bitácora 4: tercer encuentro con niñxs…….. 48

5.1.5 Bitácora 5: cuarto encuentro con niñxs……...…… 49

5.1.6 Bitácora 6: quinto encuentro con niñxs……..… 51

5.1.7 Bitácora 7: sexto encuentro con niñxs…… 53

5.1.8 Bitácora 8: séptimo encuentro con niñxs…….……..….. 56

5.1.9 Bitácora 9: Ensayos parcelados……..…… 58

5.1.10 Bitácora 10: Ensayos Generales……..……. 60

5. 2 Síntesis y reflexiones de la implementación……..… 63

VI EVALUACIÓN GENERAL……..…… 68

6.1 Principales aprendizajes derivados de la Implementación del Proyecto..... 67

6.2 Proyecciones de término del proyecto……. 69

VII. CONCLUSIONES……...…….. 70

VIII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……..…… 74

IX. ANEXOS……...……...…… 77

Anexo 1: Indicadores de seguimiento y Evaluación..... 77

Anexo 2: Respuestas del diagnóstico..... 82

Anexo 3: Foto1– Papelógrafo y patio vecinal: Primer encuentro con familia..... 85

Anexo 4: Foto 2 Entrega de cuaderno: Primer encuentro Niñxs..... 86

Anexo 5: Fotos 3 Pintura a chorreo y video 1 de los cinco ritmos: Segundo encuentro..... 87

Anexo 6: Videos 2. Solfeo y3 Rítmica: Tercer encuentro con niñxs..... 88

Anexo 7: Fotos 4 Elaboración de Máscaras y video 4 Mímica grupal: Cuarto encuentro con niñxs…….…… 89

Anexo 8: Fotos 4 Finalización de máscaras, inflando los globos para jugar danzando y Video 5 Monito mayor: Quinto encuentro con niñxs..... 90

Anexo 9: Video 6 cantando la canción Niño Salvaje: Sexto encuentro con niñxs..... 91

Anexo 10: últimos encuentros (niñxs y familias) y presentación final..... 92

"El proceso de enseñar que implica el proceso de educar (y viceversa). Incluye la pasión de conocer que nos inserta en una búsqueda placentera, aunque nada fácil"

(Paulo Freire, Cartas a quien pretende enseñar)

AGRADECIMIENTOS

A mi profesora guía por la paciencia e inmensa ayuda que me brindó durante todo el proceso de este proyecto.

A mi abuela que con su dulzura me acompañó en los momentos difíciles, incitándome a no rendirme y continuar hasta el final.

También agradezco a mi hermana quien desde siempre me ha guiado con cariño en el interminable recorrido de aprender y ha sido un gran aporte para este proyecto.

A toda mi familia, a mi hermano y a su bella esposa, a mi padre, a mis sobrinas y sobrino amado, a mi cuñado y todxs mis amigxs quienes me animaron a seguir adelante y a jamás dudar de mí misma.

Como no agradecer a las familias y niñxs que participaron del proyecto, sin ellxs éste no habría sido posible.

Finalmente agradezco a Dios madre padre universo por las oportunidades brindadas, y con inmensa honra doy gracias a mi madre quien me enseño siempre con amor a creer en mí, a ser una mujer valiente, a cumplir sueños y a creer que el mundo es mejor cuando se vive en comunidad.

Hoy en su memoria doy gracias infinitas, porque sé que desde donde se encuentre con su brillante alma me guía e ilumina mis pasos en todo momento.

INTRODUCCIÓN

El presente documento da cuenta del proceso vivido durante la ejecución del socioproyecto educativo denominado ***"Arte en mi barrio: Formando surcos para una educación artística integral e inclusiva***" que se desarrolló en un contexto específico del Barrio San Eugenio, Santiago Oeste de la Región Metropolitana.

A lo largo de la lectura del documento se dan a conocer los caminos recorridos para llevarlo a cabo, también se plantean las bases teórico prácticas implementadas para su desarrollo, las que se vinculan con la Animación Sociocultural y el Trabajo Comunitario, también se exponen las actividades realizadas a lo largo de la implementación práctica que dan cuenta de un trabajo artístico educativo.

A partir de un enfoque participativo con una perspectiva crítica y Sociocultural se busca aportar a la dinamización del desarrollo cultural de la comunidad local, ya que este proyecto se presenta como una posibilidad de acercamiento al arte para un grupo de niñxs y sus familias del barrio San Eugenio. Esta acción educativa brindó de manera acotada una experiencia de educación artística gratuita y de fácil acceso para las familias que presentaron interés en participar y obtener más posibilidades educativas entorno al arte para el desarrollo integral de sus hijas e hijos.

A continuación, se presentan las partes que componen este proyecto:

En el primer apartado se encuentra la PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO donde se explica de manera global las principales motivaciones y lo que se espera con la implementación del proyecto, posteriormente se despliega el MARCO CONCEPTUAL, el cual se desarrolla a partir de dos orientaciones teórico-prácticas fundamentales para la educación comunitaria: Educación Social/Animación Sociocultural y la metodología Reggio Emilia, además, se exponen las orientaciones metodológicas de la Educación Artística de la Unesco.

Estas orientaciones se comprenden como los principales pilares para la implementación de este proyecto.

En el apartado número tres se presenta el MARCO METODOLÓGICO, en este podemos encontrar el contexto de la experiencia educativa, la problematización y fundamentación del proyecto, también se presenta el diagnóstico y las estrategias utilizadas para el desarrollo del mismo. A continuación, se presenta el grupo de interés, es decir con el grupo de personas con las que se trabajó y finalmente el objetivo general y los objetivos específicos.

En el cuarto apartado aparece el PLAN DE ACCIÓN que se realizó durante el proceso de diseño e implementación del proyecto donde se presentan las fases del mismo, un esquema de la carta Gantt y un esquema de las planificaciones de los talleres artísticos, también se despliega el plan de evaluación y los indicadores utilizados para lxs niñxs y sus familias.

En el quinto y último apartado se da a conocer el proceso DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO el que se desglosa el proceso de diagnóstico, también se exponen las diez bitácoras que dan cuenta de los registros de cada encuentro realizado durante un periodo de tres meses. Al final de este aparatado se puede encontrar la síntesis de la implementación donde se hace una revisión analítica y reflexiva de la información recogida de todxs quienes participamos de la propuesta educativa que se presentó en el proyecto, cruzándolas con las orientaciones metodológicas que aplicamos.

Asimismo, en este último apartado podemos encontrar la EVALUACIÓN GENERAL, las conclusiones y sugerencias que surgieron de su implementación, las referencias bibliográficas utilizadas y anexos exhibidos que dan cuenta, en parte, de todo el proceso vivido durante el desarrollo del presente proyecto socioeducativo.

I.- PRESENTACIÓN GENERAL

La motivación de trabajar a partir de la Animación Sociocultural nace desde una visión personal que me moviliza hacia prácticas educativas comunitarias y territoriales. El interés de trabajar con mi propia comunidad vecinal, convocando a un grupo de familias de mi sector barrial tiene como finalidad movilizarnos hacia la búsqueda de una mejora en el acceso a una educación integral a partir del arte.

Desde de esta acción dinamizadora se espera ampliar la gama de oportunidades y posibilidades educativas que nos permitan acceder a una educación artística integral, logrando así sensibilizar a los vecinas y vecinos del Barrio San Eugenio para conocer nuestra realidad y las posibilidades que se brinda a nivel barrial en cuanto a la educación integral a partir del arte.

Para que lo anterior sea una realidad, se requiere proyectar en conjunto nuestras reflexiones hacia el sentido del arte en la educación y sobre el acceso a las prácticas educativas integrales a partir del arte en nuestro contexto. La intención en un primer momento es poder levantar problemáticas entorno a estos temas y posteriormente entregar herramientas que posibiliten la reflexión y observación de nuestras prácticas educativas a nivel familiar, social y cultural y en lo posible incitar a la transformación de aquellas prácticas que no sean un aporte beneficioso para la educación de nuestras familias.

Dichas reflexiones se realizaron analizando y reconsiderando las orientaciones metodológicas de la Pedagogía Reggio Emilia y la Animación Sociocultural. Para llevar a cabo este proyecto de carácter participativo y dialógico, se realizaron **Círculos de Conversación** tanto con lxs niñxs y sus familias. El tema central de estos encuentros con las familias fue el acceso a una educación integral por medio del arte.

También se utilizó la técnica de la encuesta, con la que se pudo recoger información de sus intereses para generar la selección de los contenidos y disciplinas artísticas que se propusieron para la implementación del proyecto (talleres) y posteriormente analizar sus

preferencias más recurrentes y sustentar los resultados alcanzados. A través de la aplicación de la encuesta, se logró también el compromiso con la propuesta a las familias participantes.

Cabe destacar que el presente proyecto se planteó como propósito fundamental fomentar la reflexión crítica con las familias participantes en torno a dos de los ejes centrales del Programa de Magister: el concepto de Inclusión y la comprensión de la Diversidad, sumándoles como motivación personal un Enfoque de Derecho y Justicia Social en términos de igualdad y equidad para acceder a una educación artística integral para todas y todos.

Esta motivación que planteo por trabajar desde estos cimientos, no es casual. Surge precisamente desde mi proceso de transformación consciente en el transcurso de este Programa de Magister en el que he logrado observar y reconocer cuáles son las maneras en las que yo misma he ido generando e integrando mis propios aprendizajes a lo largo de la vida y a la vez pudiendo observar y reconocer las maneras de aprender de otras personas, haciendo una espacie de mapeo sobre las diversas posibilidades que existen para generar espacios de enseñanzas y aprendizajes. Lo anterior me ha llevado a cuestionar la sobrevaloración de algunas prácticas educativas versus la desvaloración que pesan sobre otras prácticas no formales de aprendizaje.

Desde esta reflexión, me hace sentido basar mi proyecto en la Educación Social y la Animación Sociocultural ya que su desarrollo ha sido entorno a las diversas prácticas sociales y culturales barriales que nos permiten reconocer otros espacios de aprendizajes, más allá de las instituciones educativas, los que se basan a partir de una comunidad local, territorial o vecinal y las que abren paso a la resignificación de diversos saberes populares, haciendo hincapié en la construcción de una ciudadanía comprometida, crítica, participativa y emancipada.

II. MARCO CONCEPTUAL

El marco conceptual se desarrolla a partir de dos Enfoques Teóricos-Prácticos y orientaciones metodológicas: Educación Social, en específico, la Animación Sociocultural y la metodología Reggio Emilia. En este sentido se puede decir que ambas orientaciones prácticas son complementarias y aplicables en la experiencia de Educación Artística para los contextos comunitarios barriales.

Desde estas visiones se logra abordar de forma inclusiva un enfoque de derecho que propicia la igualdad social, en la cual se examina el arte y su incidencia en la educación, invitándonos a reflexionar sobre la accesibilidad que existe hoy en día en la sociedad chilena respecto a la Educación Artística, sus beneficios y posibilidades de desarrollo en los territorios locales. En este proyecto la Educación Artística se comprende como un eje transformador que puede incidir en aspectos sociales, culturales e identitarios de los niños y niñas y sus familias.

Tal y como lo plantea UNESCO (2010)

> La Educación Artística puede contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo, ya que desempeña una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos, que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez, caracterizado, por una parte, por notables adelantos tecnológicos y, por la otra, por injusticias sociales y culturales de difícil solución (p.2)

En este proyecto Socioeducativo cuando hablamos de enfoque de derecho, se plantea como desafío promover una perspectiva educativa que haga sentido en cada familia participante perteneciente al contexto territorial y vecinal del barrio San Eugenio. En este sentido, "se trata de facilitar que los niños y las niñas puedan acceder, permanecer y participar de experiencias pedagógicas por medio de las cuales puedan alcanzar el desarrollo de todos sus potenciales: "La idea es que puedan desarrollar al máximo sus habilidades sociales,

personales y académicas". (Garrido, A. L.; Barriga, E.; Cantillana, C.; Jaramillo, D.; Pizarro, P.; Sánchez, M., y Ovando, 2020, p 18.

Por consecuencia, esta acción formativa busca brindar la posibilidad de una educación artística integral, accesible en su barrio, que responda a las necesidades de las propias familias invitadas a colaborar en esta instancia, propiciando la igualdad de derechos y respetando, valorando y reconociendo la diversidad de cada niño y niña. De esta forma se espera dar cuenta y a la vez ampliar las posibilidades que nos brinda el espacio territorial para trabajar en torno a la educación no convencional atendiendo las necesidades diversas de estas familias, proponiendo metodologías artísticas de enseñanza/aprendizaje basadas en experiencias pedagógicas alternativas, siendo la metodología Reggio Emilia una estrategia pedagógica propicia para la realización de este proyecto.

La metodología Reggio Emilia nos invita a encontrar caminos alternativos para educar y también nos invita ampliar las oportunidades de aprendizaje a contextos no formales y más bien enfocarnos en técnicas participativas y prácticas pedagógicas que son complementarias con las experiencias comunitarias de Educación Popular. Es por eso que el propósito de este proyecto Socioeducativo está orientado a la educación de toda la familia, considerando a la comunidad y el entorno como un medio educativo resignificado y valorado. En efecto, Paulo Freire, (2006) nos recuerda que "el proceso de enseñar que implica el proceso de educar (y viceversa) incluye la pasión de conocer que nos inserta en una búsqueda placentera, aunque nada fácil" (p.45). El desafío de educar de manera integral a las niñas y niños no es fácil y conlleva una responsabilidad social que debe ser compartida, de modo que aquella pasión por conocer, aprender y enseñar sea incentivada tanto en los educandos como en sus familias.

Los aportes de la Educación Social y en específico, de la Animación Sociocultural en el desarrollo de este proyecto se han centrados en la práctica de los aprendizajes no curriculares, aquellos conocimientos y saberes que a lo largo de la vida y en el conjunto de ámbitos y entornos de las relaciones humanas, buscan la mejora de la socialización de las personas y de comunidades. (Müller y Pavia, 2021). En este sentido, se intencionan espacios de

convivencia y reflexión entre las familias participantes por medio de **Circulos de Conversación** entre madres, padres, hermanas o familiares, quienes pudieron dar a conocer sus interes y conocimientos respecto al tema de la educación artística, recibiendo los aportes de todos y todas, con el fin de reconocer de manera colectiva si existen mejoras en las vidas de los más pequeños de sus hogares, si estas experiencias grupales han ayudado a facilitar el descubrimiento de otras maneras de relacionarse con sus pares y con su entorno por medio de la educación artística.

Se comprende entonces la Educación Social, y a la Animación Sociocultural como un eje facilitador de espacios comunitarios, ya que, se basa en la de promoción de acciones culturales a partir de agentes sociales que se encuentran en un determinado entorno comunitario, que en este caso fue representado por los niños, niñas y sus familias del Barrio San Eugenio. La Educación Social, a través de la puesta en práctica de la Animación Sociocultural, genera un rescate y valorización de aprendizajes sociales, resignificando los espacios educativos populares, sociales y comunitarios.

Podemos encontrar antecedentes en cuanto a variadas transformaciones Socioeducativas producidas a nivel comunitario impulsadas y acompañadas de la Educación Social y Popular, las que reafirman la relevancia que ha tenido la Educación Social a partir de los espacios no formales y que han sido de alguna u otra manera un aporte para el desarrollo humano tanto en nuestro continente como en otros continentes.

Al respecto de esto menciona Pérez (2003) que

> La Pedagogía Social debe llevarse a cabo en los ámbitos en los que se desenvuelve la vida del ser humano. La persona se socializa dentro y fuera del contexto escolar, por lo que la función socializadora de la escuela puede y debe considerarse dentro de la Pedagogía Social (p. 98).

Entonces, en la visión que propone este proyecto, se reconoce la escuela como una función socializadora, pero se enfoca principalmente en los contextos de socialización fuera de ésta, en aquellos otros espacios de socialización donde se desenvuelve la vida de del ser humano.

2.1 Definición de Educación Social y Animación Sociocultural

Al definir Educación Social y Animación Sociocultural es preciso afirmar que desde sus orígenes (tanto europeos como Latinoamericanos) están directamente vinculados a acciones culturales que surgen de movimientos sociales territoriales y comunitarios que dan cuenta de la búsqueda de la democratización cultural y evidencia su directa relación con la cultura popular, que se contrapone con la cultura oficial o cultura dominante.

Según Trilla (1997), hablando sobre su evolución práctica

> La práctica de la animación sociocultural (y también su discurso teórico) tradicionalmente se ha definido por oposición a la llamada <<cultura oficial o dominante>> y, a menudo, por añadidura-de forma demasiado simple-, a las producciones o manifestaciones que se han considerado propias de ésta (cultura académica, alta cultura, etc.) (p.15)

En el contexto del desarrollo de la Educación Social latinoamericana, según Najera, (2008) se puede decir que sus procesos muchas veces se han visto intervenidos y reducidos por el manejo desde la lógica mercantil de las ofertas educacionales formales y no formales. Estas problemáticas inciden directamente en el desarrollo de las políticas educacionales aplicadas a los espacios locales y afectan directamente o indirectamente las vidas cotidianas familiares, escolares y comunitarias.

Al observar los contextos en los que se desarrolla la Educación Social, se deja entre ver un desfase entre las necesidades educativas de las personas en diversa condición de edad, género y/o características especiales (que son también las del desarrollo humano en general) y las respuestas institucionales actuales. Y por lo tanto se muestra evidente que se requiere de grandes esfuerzos y miradas más innovadoras para lograr encontrar un balance que ajuste las necesidades de las personas y sus diversidades en favor de un desarrollo educativo pleno e integro.

Müller y Pavia (2021). plantean que algunas de las redes que forman parte de la Educación Social latinoamericana están tejidas a partir de prevenciones comunitarias, construcción subjetiva de las relaciones socioeducativas, la construcción de cultura de paz desde conflictos sociopolíticos, los saberes propios étnicos, o la profunda inequidad estructural que crean desigualdades profundas con la infancia, la adolescencia, la juventud o las personas adultas y mayores desde la protección jurídica del Estado Social de Derecho y los Derechos Humanos y ambientales. Por consiguiente, se reconoce que existen brechas sociales como la inequidad estructural que crea desigualdad de oportunidades, situaciones de poca protección jurídica del Estado Social de Derechos que dificultan la práctica de la justicia social en ámbitos educativos y que impiden en cierta medida el acceso a una educación integral y de desarrollo humano en todos sus sentidos.

Pero desde la perspectiva de la Educación Social estas brechas más que impedir el desarrollo del tejido social lo fortalece, ya que a pesar de que aquella inequidad es de carácter más bien negativo y va en desfavor de lo educativo, es a partir de ésta que surgen los espacios alternativos, comunitarios y populares de acceso al conocimiento y saberes en diversos territorios, los que se establecen de manera no formal, es decir, fuera de los espacios académicos, escolares o institucionales.

En este sentido el presente proyecto utiliza los referentes metodológicos de la Educación Social a través de la Animación Sociocultural en un espacio no formal, ya que se favorece el tejido social, nos permite reflexionar sobre nuestro territorio y poner en frente otros tipos de saberes que tienen que ver más con el desarrollo humano, mayor vinculación con lo relacional y con lo afectivo, con el desarrollo comunitario y por ende tiene menos vinculación con la hegemonía y lo llamado “normado”.

Estos procesos formativos que se observan fuera de los espacios de aprendizaje formal siempre han existido, son intrínsecos al desarrollo humano y son muy necesarios precisarlos, para no perder el sentido social de la Educación. Cuando reconocemos que nuestras prácticas sociales son potenciales procesos de transformación, es posible fomentar la creación de espacios y experiencias de aprendizajes significativos que perduren a lo largo de la vida, en

donde se acceda a los conocimientos de manera que trasciendan en el tiempo y logren ser parte de la cultura popular. Estos son espacios de educación comunitaria donde se accede a los llamados *"aprendizajes para la vida",* definido por la UNESCO como

> Un principio organizativo de todas las formas de educación (formal, no formal e informal) con componentes mejor integrados e interrelacionados. Se basa en la premisa de que el aprendizaje no está confinado a un periodo específico de la vida, sino que va "de la cuna a la tumba" (sentido horizontal), considera todos los contextos en los que conviven las personas como familia, comunidad, trabajo, estudio, ocio, (sentido vertical), y supone valores humanísticos y democráticos como la emancipación y la inclusión (sentido profundo). Enfatiza el aseguramiento de los aprendizajes relevantes (y no sólo la educación) más allá del sistema escolar. (UNESCO, 2020, p.2).

En consideración a la propuesta socioeducativa que lleva a cabo este proyecto, es bueno aclarar que mi intención no es desvalorizar los aprendizajes de carácter formal o escolar, no quiero decir, por ejemplo, que los aprendizajes que se dan en un contexto formal o escolarizado no logren ser significativos, sin embargo, considero que por un largo período se les ha otorgado un énfasis mayor y logrando invisibilizar aquellas otras experiencias de aprendizajes que se dan de manera social fuera de los espacios de educación formal generando un desequilibrio que hoy más que nunca se deja entre ver.

A raíz de lo anterior me pregunto ¿Por qué los aprendizajes más estandarizados que se observan en la Educación Formal no siempre logran ser significativos y no perduran en el tiempo?...Me atrevo a responder en base a mi propia experiencia que todo aquello que se me impuso aprender dentro de los contextos formales o escolarizados, no eran de mi real interés y no lograron ser significativos ni perdurar porque simplemente los aprendí por obligación y nunca fueron tomados en cuenta mis propios intereses y mucho menos se pensó en mi contexto social para facilitar el proceso de enseñanza/aprendizaje, simplemente fui forzada a aprender bajo los estándares de una educación hegemónica que basa sus principios en las competitividad y nunca se reconocieron mis habilidades y ritmos personales para aprender.

Ahora bien, cuando se habla de Educación, es bueno revisar lo que implica este amplio concepto considerando que para la Unesco (2011) la educación es un Derecho Humano que debe brindarse a lo largo de toda la vida, como un proceso asequible para todos y todas, "acompañado además de indicadores de calidad". Sin ánimo de profundizar en este tema de los indicadores, en el caso de la educación chilena existe un Sistema Nacional de Aseguramiento de la calidad de la Educación, que, por medio del Ministerio de Educación, en conjunto con la Superintendencia de Educación Escolar entre otras entidades estatales, proponen los estándares indicativos de desempeño para los establecimientos educacionales y sus sostenedores los cuales se componen por cuatro dimensiones: Liderazgo, Gestión Pedagógica, Formación y Convivencia, y Gestión de Recursos. Cada una de estas dimensiones se subdivide en componentes más específicos que en este caso no son relevantes de mencionar[1]. Lo que sí me interesa relevar es que se comprenda que los indicadores de calidad propuestos por el Ministerio de Educación actualmente dan cuenta de la posición ética y sociopolítica del sistema dominante que no consideran los intereses de los educandos ni la pertinencia cultural para establecer los márgenes de convivencia social, menos para evaluar y medir aprendizajes, ya que no son construidos a partir de la diversidad de los contextos de las niñas y niños que asisten al sistema educativo formal, y por esto, no se producen los aprendizajes significativos.

Cabe preguntarnos ¿Hacia dónde nos conduce la Educación en estos tiempos de incertidumbre? Y ¿Son estos indicadores de calidad acordes a las necesidades reales de los estudiantes? Es a partir de estas preguntas que surge la propuesta de este proyecto socioeducativo, que no tiene como afán cambiar aquellos indicadores de calidad que nos propone el sistema educacional, ni tampoco busca resolver los problemas profundos de la educación en chile, pero si se desarrolla con la intención de revisar y transformar nuestras visiones sobre los indicadores de calidad que ya existen y que son parte de la educación formal, para poder reflexionar sobre qué sentido tiene la educación hoy en día y bajo qué perspectivas se desempeñan las prácticas educativas de la Educación Formal. De este modo

[1] Mayor información, Ver Ministerio de educación, UCE, Unidad de Curriculum y Evaluación. (2021). Estándares Indicativos de Desempeño para los Establecimientos Educacionales y sus Sostenedores. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-207508_estandar.pdf

reflexionar qué se entiende como calidad en educación y qué sentido se les otorgan a estos indicadores en los procesos educativos, hacer un análisis de éstos en un sentido profundo, de modo que hacia el futuro podamos obtener una educación mucho más integral e inclusiva que brinde oportunidades de aprendizajes a partir de la diversidad, los cuales sean oportunos a lo largo de toda nuestra vida y en lo posible en variados ámbitos de nuestras vidas.

Entonces, en el desarrollo de esta propuesta Socioeducativa busco relacionarme con visiones conectadas con los fines últimos de la educación, vinculándome con concepciones más amplias e inclusivas, desde perspectivas más humanistas y transformadoras, que abran nuevas posibilidades de desarrollo humano integrales. En palabras de Freire (2006) "una forma de intervención en el mundo. Intervención que más allá del conocimiento de los contenidos, mal o bien enseñados, y/o aprendidos, implica tanto el esfuerzo de la reproducción de la ideología dominante, como su desenmascaramiento" (p.45).

La acción educativa propuesta en este proyecto busca generar una revisión crítica de estas temáticas con el propósito de tomar conciencia de nuestra realidad educativa y generar nuevas experiencias de espacios de enseñanza-aprendizaje que puedan compensar, de alguna manera, las carencias del sistema educativo actual.

Puedo decir entonces que el enfoque de este proyecto está centrado en el aprendiz, para lograr así la transformación, igualdad e inclusión de todxs, validando sus experiencias y contextos, sus formas de socialización, utilizando metodologías participativas y dialogantes, y de este modo los participantes logren su identificación como ser individualizado reconociéndose diferente a lxs otrxs y a la vez reconociendo las semejanzas de lxs otrxs.

Cabe decir, para finalizar, que, en términos de inclusión, es importante que revisemos nuestras prácticas educativas, para lograr transformar de manera más profunda las bases de una educación con miras hacia una real Educación Inclusiva, la que sea comprendida como un constructo aglutinador, a partir de nuevas perspectivas y desde una visión ampliada sobre educación. A partir del eje de diversidad podamos ser capaces de reconocer las diferencias de cada persona en términos de aprendizajes y experiencias, fomentando un proceso

educativo que se base en la inclusión desde un enfoque de derecho y justicia social, el que busca reparar las causas de la igualdad de condiciones y oportunidades.

2.2 Pedagogía Reggio Emilia.

Este enfoque pedagógico lleva su nombre de acuerdo a la ciudad ubicada en Italia, en donde a finales de los años 70 y luego de la segunda guerra mundial, Loris Malaguzzi creó esta metodología alternativa para la educación.

Esta tiene como finalidad reconocer "la escucha y el reconocimiento de las habilidades que cada uno de los niños y niñas posee, mediante las cien lenguas del niño, una idea que se refiere a las diversas formas que utilizan los niños y niñas para expresarse" (Benavides Benavides, D. Quiroz M. & Pachón, A.2020, p. 29). En general es una educación pensada en los niñxs y para los niñxs, creada bajo un ambiente con la funcionalidad de crearles diversas experiencias de aprendizaje.

La filosofía de las escuelas infantiles Reggio Emilia se sustenta a partir de la construcción de una experiencia de calidad educativa en la cual se escucha, se respeta y se consideran las potencialidades de los niños y las niñas, reconociendo su derecho a ser educados. Esta metodología posee un enfoque integrado, incluyendo a la familia en el proceso de aprendizaje, ya que plantea una "organización de trabajo profundamente colegiada y relacionada con la importancia otorgada a la participación y vital cogestión de parte de la familia, la comunidad y al ambiente como interlocutor educativo programa" (González, 2011, p.3).

Según Osorio y Meng (2009) existen unos principios que sustentan la metodología del enfoque Reggio Emilia, y que destaco ya que, a mi entender, son adaptables a los contextos No formales:

- La pareja educativa: en el sentido de aprender entre pares
- El taller: como un espacio creativo
- La información permanente del profesorado: en este caso tiene que ver con la formación docente constante.
- Talleristas: da apertura a la participación de un conjunto de especialistas para desarrollar habilidades especificas en los niños y niñas

- La investigación: es la constante revisión de la práctica del docente.
- La participación social: da apertura a la familia y la comunidad en el proceso educativo
- Documentación y recogida de información: como un elemento de seguimiento imprescindible para el registro del avance de los niños y niñas.

En la postura de algunos autores como Ramos, (2016), la metodología de este modelo pedagógico consiste en:

> Enseñar a niños de manera interactiva, siendo él mismo el eje principal de su propio conocimiento. En este proceso los infantes potencian la autonomía personal y social, se promueve la responsabilidad y facilita las actividades libres; asimismo, se sienten a gusto con lo que hacen, ya que se conectan con sus intereses y sus propias necesidades y las de los demás. Esto se logra a través de los rincones, en donde realizan actividades lúdicas, desarrollan pequeñas investigaciones y establecen relaciones con ellos mismos y con los adultos; estos rincones facilitan el aprendizaje (p. 82).

2.3 La educación artística

En el contexto de este proyecto, la Educación Artística se comprende a partir de la vinculación con algunos de los objetivos plasmados en el documento denominado "*Hoja de ruta para la Educación Artística"* Unesco (2006), en la cual se sustentó el enfoque de derecho y justicia social que aquí se plantea, en términos de igualdad y equidad para acceder a una educación artística integral para todas y todos.

La *Hoja de Ruta* fue creada en el marco de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI en la cual se plantean diversas discusiones en torno a los objetivos de la educación artística. Entre los objetivos podemos encontrar:

- Garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura
- Desarrollar las capacidades individuales
- Mejorar la calidad de la educación
- Fomentar la expresión de la diversidad cultural (UNESCO, 2006).

Entonces se trata de que "La educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos, que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez" (p. 2).

A través de estos objetivos, se espera que tanto en niñxs y adultxs puedan participar y acceder a los beneficios del desarrollo cultural, basados en el derecho a la educación y a gozar de oportunidades para un desarrollo pleno y armonioso, así como su participación en la vida artística y cultural. El cumplimiento de estos derechos es el principal argumento a favor de convertir a la educación artística en una parte importante e incluso obligatoria del programa educativo en los distintos países.

Así también, La Educación Artística, si la llevamos a otros escenarios educativos, contribuiría a potenciar el desarrollo de capacidades y expresiones culturales tanto en los individuos como en colectivos, esto es, que puede y debe extenderse más allá de los límites

escolares, hacia otros espacios denominados por las misma Unesco como "No formales" de la educación.

Según Fuentes, Yañez, Venegas y Soto (2010 la educación artística en la primera infancia resulta fundamental para el desarrollo de múltiples habilidades:

> Estrategia, discutir, reflexionar y generar un apoyo fundamental a los niños en la comunicación de sus ideas a través de diversas formas de expresión, provocando y diseñando entornos que refuercen la conciencia perceptiva de los niños y proporcionando espacios y materiales para que exploren y se maravillen con la curiosidad y expresen sus ideas (p. 50).

Aplicando estas orientaciones y beneficios se ha buscado metodologías de aprendizaje alternativas como caminos posibles para el desarrollo integral del ser, siendo la Pedagogía Reggio Emilia una posibilidad viable para llevar a cabo esta acción formativa y transformadora en conjunto con las familias participantes, ya que es posible vincularla con la educación artística propiciando una educación integral, pues el arte se convierte en un elemento fundamental para la sensibilización, socialización y expresión de las niñas y niños.

Tal y como nos indica la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI:

> La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos/as comprendidas las personas que suelen quedar excluidas de la educación, como por ejemplo los inmigrantes, las minorías culturales y las personas discapacitadas (UNESCO, 2010, p. 1)

Finalmente, este proyecto se fundamenta en la problematización sobre el Arte y accesibilidad: Se pretende abordar experiencias prácticas de conexión con el arte como medio de inclusión, esto, es, sin discriminación alguna, con perspectiva de derecho, tratando el tema del acceso a una educación digna y condiciones que presenta actualmente la educación artística en Chile.

III MARCO METODOLÓGICO

3.1- Contextos de la experiencia educativa

El contexto de la experiencia educativa se enmarca en torno a un grupo de familias del barrio San Eugenio, ubicado en la Comuna de Santiago en el área oeste de la Región Metropolitana. Existe un vínculo que me une al barrio San Eugenio, puesto que he vivido gran parte de mi vida en su interior y conozco la vida de barrio que aquí se conforma, y el entorno vecinal que existe en el sector.

A partir del diálogo y algunas experiencias previas como eventos culturales, fiestas navideñas y trabajo social como ollas comunes y ayuda a familias con mercaderías, entre otros, es que se levanta mi interés en trabajar de forma colectiva y participativa con algunas familias de mi barrio. Estas familias son comprendidas como agentes educativos primordiales para el desarrollo integral de los niños y niñas dentro del proyecto, considerando a la comunidad del entorno vecinal del barrio San Eugenio como un potencial espacio educativo comunitario.

Para contextualizar, San Eugenio es un barrio residencial ubicado en el límite poniente de la Comuna de Santiago, de origen obrero y ferroviario, y que se originó hacia fines del siglo XIX a partir de la construcción de la Maestranza San Eugenio de la Empresa de Ferrocarriles del Estado. La gran mayoría de las familias que poblaron el sector trabajaban en las fábricas aledañas. En la actualidad el barrio es portador de aquella historia, desde su infraestructura hasta el capital socio-cultural que poseen y rescatan sus vecinos.

En torno a este rescate histórico cultural que da cuenta nuestro barrio desde ya hace años, es que se sigue trabajando en el tejido social que ha sido el sello de unión barrial, en conjunto con la valoración de la clase obrera que forjó a punta de esfuerzo nuestro amado barrio.

3.2.- Problematización y fundamentación del Proyecto.

Hoy en día producto a la pandemia[2], los trabajos territoriales en el interior de la comunidad se han visto menoscabados y han resultado en un retroceso de la unión y tejido social, habiendo una disminución en cuanto a participación, actividades culturales y vecinales que fortalezcan la riqueza cultural de nuestro barrio.

Respecto a esto, en mi propio barrio se aprecia este retroceso, ya que a diario me enfrento a comentarios y peticiones de mis vecinos y vecinas en relación a la necesidad que surge hoy en día de espacios de encuentros recreacionales y educativos tanto para niñas y niños como para las personas adultas y adultas mayores. Además existe también otro antecedente que es relevante mencionar dentro del contexto del proyecto educativo en relación al barrio, y es que desde hace un tiempo he impulsado otras iniciativas trabajando en colaboración con la Junta de Vecinos Séptimo de Línea para levantar nuestro Comité Artístico-cultural, con el fin de crear un espacio para todas y todos los vecinos, lo cual se ha visto interrumpido por el proceso de estos dos últimos años producto a la pandemia que venimos viviendo a nivel nacional y mundial. En la actualidad se ha retomado dicho proceso y estamos a la espera del reconocimiento de nuestra personalidad jurídica y comenzar de lleno el trabajo territorial en torno al Comité Artístico-cultural.

En este sentido me parece que existe una deuda en términos de acceso al arte a nivel barrial, puesto que ya se había hecho un catastro de las necesidades de los vecinos en reuniones realizadas a principios del segundo semestre del año 2019 con la realización de reuniones vecinales en donde se dio cuenta de manera muy clara por parte de los vecinos y vecinas la necesidad de las familias para acceder a contenidos artísticos culturales en el interior de nuestro barrio. A partir de estas conversaciones es que surge el levantamiento del comité artístico cultural y la propuesta de este proyecto Socioeducativo.

En vista de todo lo anterior y de las detenciones de estos trabajos y procesos territoriales previos, es que surge la intención de brindar esta posibilidad a algunas de las familias del

[2]COVID-19

sector del barrio San Eugenio para contribuir a dar respuesta a las peticiones de las vecinas y vecinos invitándoles a participar y colaborar en el desarrollo de la experiencia educativa comunitaria, con expectativas de poder ampliar el desarrollo no solo a las familias que hoy presentaron interés, sino ampliarlo también a todas las vecinas y vecinos del sector.

3.3 Diagnóstico

Para obtener un diagnóstico real, se utilizan técnicas activo- participativas de proyectos socioeducativos, considerando el perfil y las características de las familias convocadas.

Para comenzar con la Etapa I del diseño de este proyecto, se hace llegar una carta de invitación a 17 familias del sector, que tenían niñxs en edad de participar de la propuesta, contándoles de qué se trataba el proyecto e invitándolos a participar como familia de forma activa en él. Favorablemente la mayoría manifestó que si estaban interesados.

Se sostuvo una comunicación abierta en el primer encuentro presencial lo que permitió reconocer sus principales expectativas, intereses y motivaciones. La estrategia utilizada fue mantener una conversación abierta y fluida que permitiera la expresión de las necesidades alrededor del tema.

Después de este contacto con las familias que participarían del proyecto, se diseñó y aplicó una encuesta, en la que se recogían datos del contexto de las familias y de sus valoraciones respecto al arte, sus beneficios y accesibilidad utilizando la herramienta de Google Forms. Ver Anexo (foto 1 gráficos)

- 10/08/2021 Envío de encuesta a las familias participantes
- 25/08/2021 Levantamiento de la información solicitada en la encuesta

Con estos instrumentos junto con el Círculo de Conversación realizado en el primer encuentro con familias, se pudo adecuar y acercar la propuesta socioeducativa mucho más a sus intereses.

3.4 Estrategias

Las estrategias de intervención se realizaron en cuatro momentos:

- momento 1: **Diagnóstico y detección de motivaciones e intereses de los participantes.** Invitación personalizada a las familias y conversaciones abiertas con sus integrantes. Aplicación de Encuesta. Comunicación vía WhatsApp grupal
- momento 2: **Adecuación del Diseño del Proyecto** a partir del diagnóstico. Preparación de Material y recursos de apoyo.
- momento 3: **Implementación del Proyecto**: Desarrollo de los espacios educativos: Circulo de conversación con sus familias y Talleres presenciales con los niños y niñas
- Momento 4: **Cierre del Proyecto.** Presentación final de los Talleres. Evaluación

3.5 Grupo de interés del proyecto

El grupo de interés en un comienzo estuvo compuesto de 10 familias pertenecientes al barrio San Eugenio las que se caracterizan de la siguiente manera según su conformación:

Familia 1: madre, 29 años, padre, 30 años, hija, 7 años, hijo, 3 años.
Familia 2: madre 30 años, padre, años, hija, 10 años, hija, 8 años, abuela 58 años.
Familia 3: madre 24 años, padre 28 años, hijo, 6 años.
Familia 4: madre de 45 años, padre 50 años, hijo 7 años.
Familia 5: madre de 29 años, padre 29 años, hija 10 años.
Familia 6: madre, 40 años, padre 40 años, hija, 9 años.
Familia 7: madre 38 años, padre 41, hija, 11 años.
Familia 8: madre 37 años, padre 41, hija, 16 años, hijo 3 años.
Familia 9: madre 29 años, hija, 3 años.
Familia 10: madre 43 años, hija, 11 años.

En el transcurso de los meses de implementación (Agosto-Diciembre) algunas familias descartaron su participación por falta de tiempo, conflictos de horarios y motivos personales. Por lo que se finalizó el proceso con un grupo de seis familias. Principalmente se trabajó con nueve niñxs, 3 niñas de 8,7 y 6 años y seis niñas una 11, tres niñas 10, una de 8 y una de 7 años.

3.6.- Objetivos del Proyecto

El objetivo general:

Diseñar e implementar una propuesta de Educación Artística con un grupo de niños, niñas y sus familias pertenecientes al Barrio San Eugenio Oeste, RM.

Objetivos específicos:

- Identificar las valoraciones que tienen las familias participantes acerca de la incidencia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Detectar intereses y motivaciones de los niños y niñas participantes entorno a las diversas expresiones artísticas y sus potenciales.
- Implementar Talleres de Arte con los niños y niñas participantes utilizando la metodología Reggio Emilia.
- Elaborar de manera conjunta proyectos artísticos que nacen a partir de los intereses de los niños y niñas.
- Realizar un encuentro cultural de cierre para compartir con las familias los proyectos artísticos de las niñas y niños.
- Contribuir al acceso a la Educación Artística a través de la promoción de iniciativas barriales.

V PLAN DE ACCIÓN

4.1 Fases del proyecto

Las fases del proyecto corresponden a tres momentos o etapas, un inicio (Etapa I), desarrollo (Etapa II) y cierre (Etapas III):

- **Inicio:** corresponde a la primera inmersión al campo y a la realización de una encuesta y diagnóstico; específicamente para este proyecto el levantamiento de información inicial que caracterizó a las familias y sus intereses. Además, en esta primera fase se realizaron los análisis de la información recolectada a fin de planear experiencias educativas acordes con las necesidades expresadas por las familias.
- **Desarrollo:** Corresponde a la fase de implementación de las actividades presenciales con niñxs y adultxs. En este caso se realizaron 15 encuentros presenciales. 12 talleres Artísticos con niñxs y 3 Círculos de conversación con las familias.
- **Cierre:** en esta etapa se realizó la presentación final a modo de encuentro cultural, posteriormente se reflexionó sobre las situaciones vividas durante todo el desarrollo del proyecto y se sistematizaron las experiencias del mismo.

4.2.- Cronograma del Proyecto

ETAPA	MESES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
	Agosto-Septiembre	Diagnóstico y detección de los intereses de los participantes Primer encuentro con las familias Definición grupo de Familias participantes	Diagnóstico y detección de los intereses de los participantes Envío de encuesta Recolección de información encuesta Creación WhatsApp grupal	Adecuación del Diseño del Proyecto a partir del diagnóstico. Análisis de información de encuesta	Adecuación del. Diseño del Proyecto a partir del diagnóstico Preparación de Material y recursos de apoyo Diseño de actividades y experiencias finalización.
		10-08-2021/	**25-08-2021**	**30-08-2021/03-09-2021**	**06-09-2021/10-09-2021**
	septiembre – octubre	Encuentro presencial/ círculo de conversación con familias	Encuentro presencial/ taller artístico con niñxs	Encuentro presencial/ taller artístico con niñxs	Encuentro presencial/ taller artístico con niñxs
		10-09-2021	**24-09-2021**	**01-10-2021**	**08-10-2021**
	octubre – noviembre	Encuentro presencial/ taller artístico con niñxs	Encuentro presencial/ taller artístico con niñxs	Encuentro presencial/ taller artístico con niñxs	Encuentro presencial/ taller artístico con niñxs
		15-10-2021	**22-10-2021**	**05-11-2021**	**12 -11-2021**
		Encuentro presencial/ ensayos parcelados con niñxs – canto y artes visuales	Encuentro presencial/ ensayos parcelados con niñxs – teatro	Encuentro presencial/ ensayos parcelados con niñxs – canto y artes visuales	Encuentro presencial/ ensayos parcelados con niñxs - teatro
		16-11-2021- 18-11-2021	**17-11-2021-19-11-2021**	**23-11-2021- 25-11-2021**	**24-11-2021-26-11-2021**

		Encuentro presencial/ ensayos parcelados con niñxs – canto y artes visuales	Encuentro presencial/ círculo de extensión con familias presentación de los proyectos/cierre de implementación	Análisis, sistematización y evaluación de los procesos de las experiencias vividas.	Cierre del proyecto Escritura del proyecto Final. Revisiones Profesora. entrega proyecto final
		30-11-2021 – 01/ 02-12-2021	**02-12-2021 / 03-12-2021**	**04-12-2021- 27-12-2021**	**28-12-2021 / 22-01-2022**

4.3.- Planificaciones realizadas

Se presenta la descripción de las planificaciones y de cada actividad realizada en las tres etapas del Proyecto: Inicio, Desarrollo y Cierre.

ETAPA I INICIO DEL PROYECTO	**Definición grupo de Familias participantes Diagnóstico y detección de las necesidades de los involucrados**	**Recolección de información encuesta Diagnóstico y detección de las necesidades de los involucrados**	**Análisis de información de encuesta Adecuación del Diseño del Proyecto a partir del diagnóstico**	**Re-Diseño de actividades y experiencias Preparación de Material y recursos de apoyo**
	ACTIVIDADES: Se elabora una encuesta con preguntas de contexto y valoración de los temas a abordar durante el proyecto. Se envió a 12 familias. **OBJETIVO:** - Constituir el grupo de familias participantes - Identificar las valoraciones que tienen las familias participantes acerca de la incidencia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Análisis por medio de la observación y revisión de los documentos (encuesta y proyecto) **RECURSOS:** Google forms, Word, notebook.	**ACTIVIDADES:** Se recolecta las respuestas entregadas por las familias, por medio de estas se obtiene mayor información de sus valoraciones respecto a la educación artística, además de permitir conocer la conformación del cada núcleo familiar. Paralelamente se continúa con la labor de mejora en cuanto a la adecuación del proyecto y se crea un grupo de WhatsApp para generar un vínculo directo entre las familias y la monitora de artes. **OBJETIVO:** Identificar las valoraciones que tienen las familias participantes acerca de la incidencia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Lectura y observación de los documentos y la información recogida. **RECURSOS:** Google forms, Word, notebook.	**ACTIVIDADES:** Se realiza un análisis de la encuesta enviada A establece mayor vinculación con las familias por medio del chat de WhatsApp y conversaciones en persona, considerando sus conocimientos previos y sus apreciaciones respecto al proyecto. De este modo se rediseñan los talleres artísticos y los círculos de conversación en consideración a sus comentarios y sugerencias. **OBJETIVO:** Identificar las valoraciones que tienen las familias participantes acerca de la incidencia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Análisis por medio de la observación y revisión de los documentos (encuesta y proyecto) **RECURSOS:** Google forms, Word, notebook.	**ACTIVIDADES:** Se definen los talleres y acuerdos de fechas para los círculos de conversación en conjunto con las familias. Se finaliza con el proceso de adecuación y rediseño del proyecto y se inician los preparativos para los encuentros. **OBJETIVO:** Identificar las valoraciones que tienen las familias participantes acerca de la incidencia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Análisis por medio de la observación y revisión de los documentos (encuesta y proyecto) **RECURSOS:** Google forms, Word, notebook.
	10-08- 2021	**25-08-2021**	**26-08-2021 / 03-09-2021**	**06-09-21 / 08-09-21**

SEPTIEMBRE ETAPA II DESARROLLO DEL PROYECTO	**ENCUENTRO PRESENCIAL/ CÍRCULO CON FAMILIAS**	**ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTICO CON NIÑXS**	**ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTCO CON NIÑXS**	**ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTCO CON NIÑXS**
	ACTIVIDADES: Primer encuentro con familia. Comenzamos con una dinámica de presentación de cada familia. Se realiza la presentación del proyecto. Y se abrió la conversación planteado dos preguntas: ¿Qué sabemos sobre educación? artística? ¿Qué sabemos sobre inclusión? Por medio de las respuestas del grupo se realizó una lluvia de ideas y se definieron los conceptos de educación artística e inclusión de manera grupal a partir de los conocimientos previos de cada una de las familias. Se concluye la reunión con un reconocimiento de los conceptos de INCLUSIÓN y EDUCACIÓN ARTISTICA a partir de la definición de algunos autores. **OBJETIVOS:** - Identificar las valoraciones que tienen las familias participantes acerca de la incidencia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Observación y análisis del recurso del papelógrafo. **RECURSOS:** Paleógrafo, lápices, conversación con las personas. Sede V	**ACTIVIDADES:** Primer encuentro con niñxs. Para comenzar realizamos dos juegos de presentación para conocernos de manera lúdica, uno se llama “Lanza la pelota” y el otro juego se llama “me pica” Se invita a los niños y niñas a participar de un círculo de conversación donde se plantean dos preguntas ¿Qué es el Arte? o ¿Qué saben del arte? Posteriormente, se les presentó el árbol del arte y sus diferentes ramas. Y luego se les invitó a decidir a modo de votación qué tipo de arte o disciplina artística les gustaría conocer. **OBJETIVOS:** - Detectar intereses y motivaciones de los niños y niñas participantes entorno a las diversas expresiones artísticas y sus potenciales. -Implementar Talleres de artes con los niños y niñas participantes utilizando la metodología Reggio Emilia. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Observación, conversación y análisis de la información recibida, anotaciones de bitácora. **RECURSOS:** Pelota, papelógrafo, conversación con los niños y niñas, sede vecinal.	**ACTIVIDADES:** Segundo encuentro con niñxs. Se abrió la sesión con un juego libre propuesto por lxs niñxs (el zorro astuto). Luego del juego se les invita a ver la primera parte de un video sobre el árbol del arte. Retomamos la conversación del Taller anterior sobre las diferentes disciplinas artísticas en las que vamos a transitar. Se realizó otro juego de libre elección (congelado) y se les invita a ver otro video donde se explica una técnica de artes visuales la pintura a chorreo para posteriormente realizar la actividad de artes visuales. Se finaliza esta sesión con una experiencia danzada llamada los 5 ritmos. **OBJETIVOS:** - Detectar intereses y motivaciones de los niños y niñas participantes entorno a las diversas expresiones artísticas y sus potenciales. - Implementar Talleres de artes con los niños y niñas participantes utilizando la metodología Reggio Emilia. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Observación, conversación y análisis de la información recibida. **RECURSOS:** Computador para proyectar los videos, equipo de música y música, hojas de block, tempera, mezcladores, agua. sede vecinal.	**ACTIVIDADES:** Tercer encuentro con niñxs. Como ya es habitual comenzamos con un juego libre de elección de lxs niñxs (la pinta). Mientras juegan, se preparan los materiales para comenzar con el contenido de música. Al finalizar el juego se realizó un círculo de concentración y focalización para dar pie a la materia musical. Se enseñan las figuras musicales y sus valores, además de realizar la escala de solfeo. Posteriormente se realizan ejercicios de rítmicas con voz, palmas y movimientos, de manera percutiva. Se realizó un recreo y salimos a recoger naranjas del árbol de la sede vecinal, explicándoles la importancia del respeto por la naturaleza. Al regresar se retoman los ejercicios musicales y rítmicos. Se finalizó haciendo una introducción sobre la disciplina teatral, específicamente el “Teatro de máscaras” y el “Teatro en silencio”. **OBJETIVO:** Implementar Talleres de artes con los niños y niñas participantes utilizando la metodología Reggio Emilia. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Observación y anotaciones de bitácora. **RECURSOS:** Impresiones Recursos Apoyo. sede vecinal.
	10-09-2021	**24-09-2021**	**01-10-2021**	**15-10-2021**

	ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTICO CON NIÑXS	ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTICO CON NIÑXS	ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTICO CON NIÑXS	ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTICO CON NIÑXS
OCTUBRE-NOVIEMBRE ETAPA II DESARROLLO DEL PROYECTO	**ACTIVIDADES:** Cuarto encuentro con niñxs. Se da inicio con un juego libre (Se utiliza la mesa de ping-pong). Luego del juego se les invita a ver un video sobre las máscaras cubistas y el Teatro en Silencio. Al finalizar el video se entregan los materiales para realizar sus máscaras cubistas, se les guía y asiste para dibujar y cortar sus diseños de máscaras. Luego de pintar, adornar y finalmente elaborar sus máscaras, se da un tiempo de recreo y juego libre (la pinta colores). Posteriormente todos y todas se reúnen en un gran círculo para realizar un ejercicio de movimiento y focalización por medio de la respiración. Luego se realiza un ejercicio de mímicas para representar las emociones por medio del cuerpo, retomando la idea del Teatro en Silencio. Se finalizó la sesión con un ejercicio de canalización de las emociones, enseñándoles a oír su interior, sintiendo	**ACTIVIDADES:** Quinto encuentro con niñxs. Se realizó un juego libre elección, la silla musical. Se retoma la elaboración de las máscaras, se entregan los materiales y se dispone de un tiempo para que cada niño y niña termine de adornar sus máscaras y darle los detalles finales. Luego se le realiza otro juego de su elección (el suelo es lava). Al finalizar el juego se retoma la temática del teatro en silencio por medio de un juego llamado "El monito mayor", donde cada niño propone movimientos corporales y los demás lo imitan. Posteriormente se realiza una experiencia danzada, llamada "Danza con globos", se les entrega el elemento y se movilizan por el espacio jugando y danzando con el globo al ritmo de la música. Se realiza un recreo para tomar agua e ir al baño, al volver se abre la conversación para hacer un resumen de todo lo que hemos aprendido durante las cinco sesiones, retomando el	**ACTIVIDADES:** Sexto encuentro con niñxs. Para iniciar se escogió un juego libre, y deciden jugar a la Silla musical. Posteriormente, se invita a los niños y niñas a sentarse en el suelo y se abre un círculo de conversación para que comenten cual fue su decisión respecto a la disciplina que escogieron para realizar sus proyectos artísticos y si ya han pensado que harán para el cierre de nuestras clases. La mayoría ya estaba claro con su decisión, se hizo un listado con los nombres de cada unx y se acuerdan los grupos de trabajo y se realiza un trabajo parcelado, dividendo por grupos según su disciplina. Para finalizar esta sesión se reúnen todas y todos los niños y se les enseña la canción "Niño Salvaje" de manera grupal para ser cantada y musicalizada por el grupo completo. **OBJETIVO:** Implementar clases de artes con los niños y niñas participantes utilizando la	**ACTIVIDADES:** Séptimo encuentro con niñxs En esta ocasión no se realizó un juego de inicio en favor del tiempo. Y se comenzó a trabajar de manera parcelada, dividiendo por grupos, según la disciplina. Las que son: Artes Visuales, Teatro y Canto. El grupo de teatro trabajaron en la creación de las escenas y los personajes de la obra y posteriormente ensayaron lo que fueron armando. El grupo de canto trabajó en sus respectivas canciones y posteriormente compartieron su canto con todo el grupo. El grupo de artes visuales en esta ocasión trabajaron de manera individual en sus pinturas. Se finalizó ensayando de manera grupal la canción Niño Salvaje. **OBJETIVO:** Implementar clases de artes con los niños y niñas participantes utilizando la metodología Reggio Emilia.

	sus latidos, el flujo de la sangre y su respiración **OBJETIVO:** Implementar Taller de artes con los niños y niñas participantes utilizando la metodología Reggio Emilia. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Observación y anotaciones de bitácora. **RECURSOS:** Cartón forrado, tijeras, pegamento, tempera, algodón, brillantina, lentejuelas, lápices de colores, lana, sede vecinal.	contenido del árbol del arte y las cuatro ramas que hemos conocidos, se da espacio para que cada niño y niña comente sobre lo que recuerdan y nos comenten qué rama es la que más les llama la atención o les gusta más. Luego se explica cómo se realizarán los Talleres durante el mes de noviembre y se les entrega la información sobre la realización de sus proyectos artísticos personales o grupales, dando a conocer que deben escoger la rama del arte que más le interese y que decidan qué les gustaría realizar en sus proyectos. Se finaliza dándoles la tarea de pensar qué les gustaría hacer en sus proyectos e indicándoles que las próximas clases trabajaremos entorno a sus proyectos. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Observación y anotaciones de bitácora **RECURSOS:** Globos. Sede Vecinal	metodología Reggio Emilia. Elaborar de manera conjunta proyectos artísticos que nacen a partir de los intereses de los niños y niñas. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Observación y anotaciones de bitácora, Durante esta sesión se aplicó la tabla de seguimiento por cada niñx a modo de evaluación**.** **RECURSOS:** Lápices, hojas, guitarra, voz, sede vecinal.	Elaborar de manera conjunta proyectos artísticos que nacen a partir de los intereses de los niños y niñas. **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** Observación y anotaciones de bitácora **RECURSOS:** Lápices, hojas, temperas, voz, música, sede vecinal.
	22-10-2021	**05-11-2021**	**12-11/2021**	**19-11-2021**

	ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTICO CON NIÑXS	**ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTICO CON NIÑXS**	**ENCUENTRO PRESENCIAL/ TALLER ARTÍSTICO CON NIÑXS**
NOVIEMBRE-DICIEMBRE ETAPA II DESARROLLO DEL PROYECTO Y ETPA III: CIERRE DEL PROYECTO	**ACTIVIDADES**: En esta semana se realizaron ensayos parcelados. Martes y jueves: grupo de canto- práctica de ejercicios de respiración y voz, ensayo de sus canciones a capella. Miércoles y viernes: grupo de teatro- creación de las escenas y ensayo de estas, repaso de diálogos y definición de la escenografía. Artes visuales: realiza trabajos individuales desde sus casas, con previa guía y entrega de materiales por parte de la monitora y en colaboración con las familias. OBJETIVO: Elaborar de manera conjunta proyectos artísticos que nacen a partir de los intereses de los niños y niñas. SISTEMA DE EVALUACIÓN: Observación y anotaciones de bitácora, más retroalimentación. RECURSOS: Lápices, hojas, temperas, tizas, voz, música, textos, sede vecinal	**ACTIVIDADES**: En esta semana se realizaron ensayos parcelados. Martes y jueves: grupo de canto- práctica de ejercicios de respiración, vocalización y voz, ensayo de sus canciones utilizando el micrófono y la pista de karaoke. Miércoles y viernes: grupo de teatro- finalización de la creación de las escenas y ensayo de estas, repaso de diálogos y definición de los vestuarios. Artes visuales: realiza trabajos individuales en la sede vecinal (pinturas, dibujo y trabajo con greda) con guía colaboración de la monitora. Grupo completo: Ensayo de la canción grupal "Niño Salvaje" OBJETIVO: Elaborar de manera conjunta proyectos artísticos que nacen a partir de los intereses de los niños y niñas. SISTEMA DE EVALUACIÓN: Observación y anotaciones de bitácora, más retroalimentación. RECURSOS: Lápices, hojas, temperas, tizas, voz, música, textos, equipo de música, micrófono, sede vecinal.	**ACTIVIDADES:** Preparación y montaje del escenario, sistema de sonido para los niños y niñas del taller de canto y escenografía de la obra de teatro llamada Sin punto final, también se realiza el montaje de las obras de artes de los niños y niñas de artes visuales. Se convoco a los niños y niñas a un ensayo general a las 18:30hrs en el que se realiza una pasada completa de la obra de teatro con sus respectivas pausas, entre cada escena se presentan lxs niñxs de canto interpretando sus canciones. En la última pausa de la obra de teatro se da un tiempo para poder ver la exposición de las obras de artes visuales. En el ensayo general también se practican las salidas y cambios de escenas, los niñxs de canto practicaron sus intervenciones como presentadores. A las 20:30 hrs llegan las familias invitadas, y se da inicio a la función. Cuando finalizó la presentación se les entrega a las niñas y niños un presente y una bolsita de dulces y se les pide que compartan y jueguen en el patio mientras la monitora realiza el último encuentro con las familias a modo de cierre y evaluación del proceso. OBJETIVO: Realizar un encuentro cultural de cierre para compartir con las familias los proyectos artísticos de las niñas y niños. Contribuir al acceso a la Educación Artística a través de la promoción de iniciativas barriales. RECURSOS: Equipo de música, micrófonos, focos de luz, telón, escenografía, vestuarios, paneles de exposición, globos y cotillón para adornos, sillas, sede vecinal, tablas de seguimientos, conversación entre familias y monitora
	23-11-2021 24-11-2021 **25-11-2021 26-11-2021**	**30-11-2021 01-12-2021** **02-12-2021**	**03-12-2021**

4.4 Plan de Evaluación

Los instrumentos que se usaron para el seguimiento y la evaluación fueron una tabla de seguimiento con los siguientes indicadores:

Indicadores enfocados en lxs niñxs.

Ámbito de desarrollo social dentro de los talleres:

- Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia entre sus pares tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.
- Se inicia en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.
- Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.
- Representa verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.

Manifestaciones e intereses artísticos:

- Planifica proyectos y juegos, en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.
- Manifiesta interés por diversas producciones artísticas (piezas musicales, pintura, dibujos, obras de teatro, danzas, entre otras), describiendo algunas características.
- Experimentar diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.
- Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

Indicadores enfocados en familias

- Genera interés por la Educación Artística y por conocer la metodología Reggio Emilia.
- Expresa con facilidad sus emociones, sensaciones y opiniones reconociendo y respetando las diferencias entre sus pares.
- Reflexiona sobre la educación artística, sobre el acceso y posibilidades que existe en el barrio San Eugenio, Santiago Oeste, R.M.
- Amplía su visión sobre la educación artística generando vínculos directos en la formación educativa de sus hijas e hijos.

V.- IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO

La implementación práctica de este proyecto tuvo inicio el día 10 de Agosto 2021 con el envío de una encuesta que buscaba recoger información sobre las valoraciones que poseen las familias participantes sobre el arte. Posteriormente el día 10 de septiembre se realiza el primer encuentro presencial con familias, el proyecto educativo, realizando encuentros con niños y niñas que bordean los 6 a 11 años de edad. Nos reuníamos los Viernes en la Sede Vecinal de la Junta de Vecinos Séptimo de Línea. La fecha de cierre del proceso de implementación fue el día 3 de diciembre, donde se realizó una presentación de los proyectos artísticos de cada niño y niña, siendo invitadas las familias por decisión de los mismos niñxs participantes. Se realizaron encuentros presenciales a medida de las posibilidades que nos permitió el plan paso a paso, además de esto se compartió cápsulas educativas en formato de videos y guías de trabajo para llevar a cabo la recopilación de información.

También se realizaron talleres artísticos con niñxs y encuentros con familias en donde se llevaron a cabo conversatorios para generar reflexión en torno al tema de la educación artística y el acceso que tenemos hoy en día en nuestro sector y a nivel nacional. A continuación, se presenta la descripción detallada de las bitácoras realizadas en cada encuentro con las Familias y los niñxs participantes.

5.1- Bitácora de campo.

5.1.1.- Bitácora 1: primer encuentro con familia

Datos de contextos:

- 10/09/2021 Primer encuentro presencial con familias, este se realizó en el patio de la comunidad de los edificios ubicados en Manuel de Amat 3056, barrio San Eugenio, Sgto. Se presentaron cinco madres en representación de sus familias, una abuela de dos niñas que acompañaba a su hija quien es la madre de las dos niñas y una menor de edad hermana del niño participante que vino en representación de su madre que en ese horario se encontraba trabajando, se dio inicio al encuentro a las 18:30 hrs finalizando a las 20:00 hrs.

Descripción de actividades:

- En un primer momento se realizó la presentación general del proyecto, se habló sobre la metodología Reggio Emilia que es la que se utilizó para el trabajo educativo con los niños y niñas durante la implementación del proyecto.
- En un segundo momento se propuso la realización de una lluvia de ideas entorno a las siguientes preguntas ¿Qué sabemos sobre inclusión? ¿Qué sabemos sobre educación artística?

Para dicha acción se utiliza la técnica de papelógrafo, a continuación, se presentan los resultados de la lluvia de idea realizada de forma colectiva:

Sobre inclusión:

- "*No dejar a nadie afuera*" (p.1, Madre, 28 años)
- *"Pensar que todos somos iguales"* (p.2 Abuela, 58 años)
- "*Respeto e igualdad" (*p.3, Hermana, 16 años)
- "*Incluir a todos"* (p.4, Madre, 30 años)

"*Que los niños se sientan en igualdad de condición y con las mismas oportunidades"* (p.5, Madre, 48 años)

- *"Entregar un trato igualitario"* (p.6 Madre, 26 años)

Sobre educación artística

- "*Baile"* (p.1, Madre, 28 años)
- *"Cultura"* (p.2 Abuela, 58 años)
- *"Música"* (p.3, Hermana, 16 años)
- *"Trabajar el cuerpo y la mente"* (p.4, Madre, 30 años)
- *"Expresar las emociones"* (p.5, Madre, 48 años)
- "Desarrollar habilidades" (p.6 Madre, 26 años)
- "Comprensión del lenguaje artístico" (p.5, Madre, 48 años)
- "Para ver más allá" (p.2 Abuela, 58 años)

Comentarios

Por medio de la lluvia de ideas realizada con las madres que pudieron estar presentes aparecen algunos conceptos básicos sobre la idea de inclusión, llamándome la atención que se piense que todos somos iguales y que no se hagan diferencias.

Al finalizar esta jornada se abre la siguiente pregunta ¿Qué sucede con las diferencias?

De manera breve se abre la discusión en torno a la diversidad entendida como la valoración de las diferencias, las madres presentes se cuestionan el hecho de creer que somos todos iguales y se replantean esa idea cerrando la sesión con la intención de romper con la homogeneidad que nos entrega el sistema escolar y el sistema social, económico y político en el que vivimos.

Algunos comentarios finales:

- *Sacar del molde aquello que nos estructura.* (p.2 Abuela, 58 años)
- No somos todos iguales, pero debemos tener las mismas posibilidades, los mimos derechos y oportunidades. (p.1, Madre, 28 años)
- No lo había visto de esa manera (p.4, Madre, 30 años)

Se cierra la discusión dejando dos preguntas abiertas a modo de reflexión:

- ¿Cómo vemos lo a quienes son diferentes? ¿Somos nosotras diferentes?

Cierre:

- En un tercer momento y a modo de cierre se estipulan las fechas para dar inicio con los encuentros con los niños y niñas, se habla sobre otros acuerdos de colaboración entorno a los materiales que se utilizarán, realización de rifas y sobre las organizaciones generales del proyecto. (Ver anexo).

***NOTA GENERAL**: Todos los encuentros con niñxs se realizan los días viernes, en la sede vecinal perteneciente a la Junta de Vecinos Séptimo de Línea ubicada en Sepúlveda Leyton 3081, barrio San Eugenio, Sgto. Antes de trasladarnos a la sede, la monitora pasa a buscar a dos niñas a sus respectivas casas, con grupo restante de niños y niñas nos reunimos en el patio de la comunidad de los edificios ubicados en Manuel de Amat 3056, barrio San Eugenio, Sgto.

5.1.2 Bitácora 2: primer encuentro con niñxs

Datos de contextos:

- 24/09/2021 Este encuentro se realizó en el salón principal de la sede de la Junta de Vecinos y se presentaron nueve infantes, tres niños y seis niñas. El encuentro inició a las 18:30 y finalizó a las 20:00 hrs.

Descripción de las actividades:

- Para comenzar se realizan dos juegos de presentación, uno llamado "Lanza la Pelota" y consiste en lazar el balón a otro compañero o compañera diciendo mi propio nombre de manera clara y con voz elevada, al momento de jugar todxs se encuentran en movimiento caminando o corriendo por el salón. El objetivo de este juego es decir nuestros nombres, de este modo ir conociendo a las compañeras y compañeros de forma lúdica.

  El segundo juego se llama Me pica. Esta es una dinámica de animación que consiste en una sumatoria de palabras y movimientos que van haciendo cada más difícil el juego. Se comienza diciendo el nombre propio y la frase me pica y decir una parte del cuerpo la cual debo rascar tal cual como si me picara dicha parte. EJ: mi nombre es juanita y me pica el codo, a la vez que digo la frase hago la acción de rascarme el codo, así se continúa sumando los nombres, la parte del cuerpo que me pica y la acción de rascarse de cada unx de lxs participantes.

  Al finalizar el momento de presentación y juegos, se invita a los niños y niñas a un círculo de conversación y se habla en torno a las preguntas ¿Qué es el arte? O ¿Qué saben del arte?

  A través de la técnica del círculo de conversación se obtienen los siguientes comentarios de lxs niñxs que responden las preguntas anteriores:

Sobre arte:

- Bailar (p.1Niña, 8 años)
- Jugar y crear (p.2, Niña, 10 años)
- Pintar (p.3 Niña, 10 años)
- Mover el cuerpo (p.4 Niña, 10 años)
- Ballet (p.5 Niña, 8 años)
- Música (p.6 Niño, 6 años)
- Opera (p.7 Niña, 11 años)
- Trap y rap (p8 Niño, 9 años)
- Música urbana (p9 Niño, 7 años)

Al finalizar este círculo de conversación se abre la posibilidad de hacer un juego a su elección, se vota por la pinta. Se toman 10 minutos para realizar este juego.

Posteriormente se les presenta **el árbol del arte** por medio de una imagen dibujada en un papelógrafo, de este árbol se despliegan cuatro ramas del arte en las que desarrollaremos nuestras clases y exploraciones artísticas, estas son: **Danza-Música-Teatro-Artes Visuales**. (Ver anexo).

Cierre:

- Se finaliza con la entrega de un cuaderno en donde podrán escribir o dibujar sobre sus experiencias, emociones y sensaciones, nos despedimos, cada niña y niño se va con su familiar retorno a su casa.

5.1.3 Bitácora 3: segundo encuentro con niñxs

Datos de contextos:

- 01/10/2021 Este encuentro se realizó en el salón principal de la sede de la junta de vecinos, hubo una asistencia de ocho niñxs en total, dos niños y seis niñas, el encuentro inicio a las 18:30 y finalizó a las 20:00 hrs.

Descripción de las actividades:

- Se abre la sesión con un juego libre propuesto por lxs niñxs "El zorro astuto" este juego consiste en llegar al otro lado del salón sin ser descubiertos por el zorro astuto. De forma colectiva se escoge el orden en el que cada participante realizará el rol del zorro, este debe estar mirando hacia una muralla, cuando el zorro miré hacia el muro los otros participantes pueden avanzar, pero al momento en que el zorro mire hacia el grupo nadie debe moverse, el o la participante que sigua moviéndose o avanzando deberá retroceder al lugar de inicio. Se toman 15 minutos para jugar.

  Luego del juego se les invita a ver la primera parte de un video sobre el árbol del arte. Retomamos la conversación de la clase anterior sobre las diferentes disciplinas en las que vamos a transitar. Se realiza otro juego de libre elección (congelado) y se les invita a ver otro video donde se explica una técnica de **artes visuales** "Pintura a chorreo" Se entregan los materiales que se utilizaron, hoja de papel blanca, temperas y un vaso con agua. Lxs niñxs mezclan la pintura con un poquito de agua y se disponen a echar encima de la hoja gotas de la pintura diluida con el agua, utilizando distintos colores, una vez que realizan eso, comienzan a mover la hoja de un lado a otro y de abajo hacia arriba, esparciendo los chorritos de pintura diluida. (Ver anexo).

Cierre:

- Al finalizar con la pintura a chorreo se invita a las niñas y los niños a conocer una experiencia de danza llamada los cinco ritmos, se les explica de manera breve en que consiste y se utiliza un audio grabado previamente en el que se pueden oír cinco ritmos diferentes y la voz de la monitora quien explica cada ritmo y sobre los movimientos que se pueden realizar. Este ejercicio tiene una duración de ocho minutos aprox. Y finaliza con un ritmo que nos invita a acostarnos sobre el suelo, a calmar el cuerpo, la mente y la respiración. Ver anexo 4 (video 1) Al cabo de unos minutos de silencio se invita a lxs niñxs a incorporarse y dibujar o escribir sobre lo vivido en sus cuadernos.

  Todxs juntxs retornamos a nuestros hogares, la monitora pasa a dejar a cada niñx a sus respectivas casas.

Recursos Audio-visuales:

https://www.youtube.com/watch?v=obusACZjAXA&t=213s

https://www.youtube.com/watch?v=hvzGZNzNYBU&t=2s

https://soundcouch.soundcloud.com/#/profile/984257458

5.1.4 Bitácora 4: tercer encuentro con niñxs

Datos de contextos:

15/10/2021Este encuentro se realizó en el salón principal de la sede de la junta de vecinos, hubo una asistencia de siete niñxs en total, un niño y seis niñas, el encuentro inicio a las 18:30 y finalizó a las 20:00 hrs.

Descripción de las actividades:

Como ya es habitual comenzamos con un juego libre de elección de lxs niñxs en esta ocasión jugaron a la pinta. Mientras juegan y establecen las reglas de la pinta, la monitora prepara los materiales para comenzar con el contenido de **música,** los que son una guía de ejercicios rítmicos, una guía con la escala musical para solfear y una guía con las figuras musicales y sus valores.

A continuación del juego se realiza un círculo de concentración y focalización para dar paso a la materia musical. Se enseñan las figuras musicales y sus valores, además de realizar la escala de solfeo. Posteriormente se realizan ejercicios de rítmicas con voz, palmas y movimientos, de manera percutida.

Se realiza un recreo y salimos a recoger naranjas del árbol de la sede vecinal, explicándoles la importancia del respeto por la naturaleza. Al regresar se retoman los ejercicios musicales y rítmicos. (Ver anexo).

Cierre:

- Se finaliza haciendo una introducción sobre la disciplina teatral, específicamente el teatro de máscaras y el teatro en silencio. Se invita a lxs niñxs a dibujar o escribir en sus cuadernos la experiencia de este día, en esta ocasión las madres vienen a buscar a sus hijos e hijas.

5.1.5 Bitácora 5: cuarto encuentro con niñxs

Datos de contextos:

22/10/2021Este encuentro se realizó en el salón principal de la sede de la junta de vecinos, hubo una asistencia de siete niñxs en total, un niño y seis niñas, el niño asiste con su prima quien es una invitada que solo estará presente en esta sesión, participó en la creación de la máscara y en ejercicio de mímica, junto con ella hacen un total de ocho niñxs. El encuentro inicio a las 18:30 y finalizó a las 20:00 hrs.

Descripción de las actividades:

Se da inicio con un juego libre, se utiliza la mesa de ping-pong. Se entrega un tiempo de 15 minutos para jugar y compartir la mesa y las paletas.

Luego del juego se les invita a ver un video sobre las **máscaras cubistas y el teatro en silencio.** Al finalizar el video se entregaron los materiales para realizar sus máscaras cubistas que consisten el cartón forrado, tijeras, temperas de colores, algodón, el que se utilizó para pintar, lentejuelas, brillantina o escarcha y cola fría.

Se les entrega apoyo y se les asiste para dibujar y cortar sus diseños de máscaras, luego de pintar, adornar y finalmente elaborar sus máscaras, se da un tiempo de recreo y juego libre, en donde lxs niñxs deciden jugar la pinta colores, ellxs establecen las reglas del juego y se les entrega un tiempo de 10 minutos para jugar.

Posteriormente todos y todas se reúnen en círculo en el centro de la sala, juntos realizamos un ejercicio de movimiento y focalización por medio de la respiración y estiramientos corporales, todos los movimientos son dirigidos por la monitora y los niños y niñas repiten las acciones. Lo anterior se realizó a modo de calentamiento para realizar un ejercicio de mímicas en el que se representan las emociones por medio del cuerpo, con el fin de retomarla idea que se presentó en el video sobre el teatro en silencio. (Ver anexo).

Cierre:

Para finalizar se invita a lxs niñxs a buscar un espacio en el salón y recostarse en el suelo, pueden cerrar los ojos y respirar profundo por la nariz y exhalar por la boca, repitiendo esta acción un par de veces, se les pide guardar silencio y oír los latidos de su corazón, poniendo sus manos sobre el pecho. En total silencio y quietud, se da un par de minutos para simplemente descansar y calmar el cuerpo y la mente, de este modo retornar a casa relajados. En esta ocasión una de las madres se lleva a la mayoría de lxs niños y la monitora pasa a dejar a sus respectivas casas a dos niñas.

Recursos Audio-visuales:

https://www.youtube.com/watch?v=t--ZiM3ws04&t=267s

5.1.6 Bitácora 6: quinto encuentro con niñxs

Datos de contextos:

- 05/10/2021 Este encuentro se realizó en el salón principal de la sede de la junta de vecinos, hubo una asistencia de ocho niñxs en total, dos niños y seis niñas, en esta sesión una de las niñas invitó a un niñx que estaba de visita en la comunidad de los edificios de Manuel de Amat 3056, es el nieto de una vecina, solo estará presente en este día y participó de los juegos y la realización de la máscara, con el hacen un total de nueve niñxs. El encuentro inicio a las 18:30 y finalizó a las 20:00 hrs.

Descripción de las actividades:

- En esta sesión como ya es de costumbre comenzamos con juego propuesto por lxs niñxs, escogen el juego llamado "El suelo es lava" el que consiste en caminar por el espacio y dentro de un segundo se avisa que el suelo es lava y deben buscar donde subirse el que no encuentra un lugar alto se quema. Uno de lxs niñxs explica las reglas y se dan 15 minutos para jugar.
  Al finalizar el juego se retoma la elaboración de las máscaras, se entregan los materiales y se dispone de un tiempo de 25 min para que cada niño y niña termine de adornar sus máscaras y darle los detalles finales.
  Mientras finalizan sus máscaras a modo de conversación y de forma paralela se habla sobre la temática del teatro en silencio y el objetivo de las máscaras que están realizando.
  Posteriormente a la elaboración y finalización de las máscaras se invita por medio de un juego llamado el monito mayor a retomar el ejercicio de mímica que habíamos hecho la clase anterior, pero ahora cada niño propone movimientos corporales y los demás lo imitan. (Ver anexo) cuando termina el juego de mímicas se realiza un recreo corto para tomar agua e ir al baño.

Al regresar del recreo se realizó una experiencia de danza utilizando un globo, se les entrega un globo a cada niño y niña, se les invita a jugar y danzar con este elemento, al ritmo de una música suave y relajante, se da 5 minutos para danzar y jugar de manera libre.

Cierre:

Al finalizar la danza con globos se invita a todxs a sentarse en el suelo y se abre un círculo de conversación para hacer un resumen de todo lo que hemos aprendido durante las cinco sesiones que hemos tenido, retomando el contenido del árbol del arte y las cuatro ramas que hemos conocidos, **Artes Visuales – Danza – Música –Teatro**. Se da espacio para que cada niño y niña comente sobre lo que recuerdan y que rama del árbol del arte es la que más les llama la atención o les gusta más.

Luego se explica cómo se realizarán las clases durante el |mes de noviembre y se les entrega la información sobre la realización de sus proyectos artísticos personales o grupales, dando a conocer que para las próximas clases hay que escoger la rama del arte que más le interese de este modo decidir que les gustaría realizar en sus proyectos artísticos para el cierre de nuestras clases, también se comentó que el 3 de diciembre es la presentación de estos proyectos artísticos y se vota para decidir si ese día invitaran a sus familias o si prefieren grabar la muestra final para compartirla a través de videos con las familias. Ellxs deciden invitar a sus familias para la muestra final a realizarse el 3 diciembre. Se finaliza dándoles la tarea de pensar que les gustaría hacer en sus proyectos e indicándoles que las próximas clases trabajaremos entorno a sus proyectos. En esta ocasión retornamos todxs juntos y la monitora pasa a dejar a cada niña y niño a sus respectivas casas.

5.1.7 Bitácora 7: sexto encuentro con niñxs

Datos de contextos:

12/11/2021 Este encuentro se realizó en el salón principal de la sede de la junta de vecinos, hubo una asistencia de nueve niñxs en total, tres niños y seis niñas, en este encuentro hubo una asistencia total, es decir, que asistieron los nueve niñxs que originalmente comenzaron, uno de los niños no había podido asistir en las últimas cuatro clases porque su madre estuvo con algunas complicaciones de salud, sin embargo estuvo al tanto de los contenidos desde su casa y afortunadamente pudo retomar las clases a partir de esta fecha. El encuentro inicio a las 18:30 y finalizó a las 20:00 hrs.

Descripción de las actividades

Previamente a iniciar la sesión, se afinan las guitarras, al comenzar esta sesión se realiza un juego de elección de lxs niñxs, se juega a la Silla musical. Se da un tiempo de 15 minutos para jugar.

Posteriormente, se invita a los niños y niñas a sentarse en el suelo y se abre un círculo de conversación para que comenten cual fue su decisión respecto a la diciplina que escogieron para realizar sus proyectos artísticos y si ya han pensado que harán para el cierre de nuestras clases.

La mayoría ya estaba claro con su decisión, se hizo un listado con los nombres de cada unx y se acuerdan los grupos de trabajo.

Quedando definido de la siguiente manera: (Algunos decidieron realizar más de una disciplina.

Música: 1 niño (Canto) 1 niñx (Metalofono) y 1 niña (Canto, Guitarra, metalofono)

Danza-teatro: 1 niño y 4 niñas (Obra creada por ellxs y guiada por la monitora)

Artes Visuales: 1 niño (Estilo grafiti) y una niña (Pintura y Escultura simple)

Una vez que se definen las disciplinas y que harán específicamente, se dividen por grupos en relación a lo escogido por cada unx, de este modo dar paso al trabajo de ensayo.

A lxs niñxs de música se les pide recordar la escala de solfeo y se les enseña algunos ejercicios de respiración y vocalización para calentar la voz antes de cantar, consecutivamente se les pide que cada unx ensaye por su cuenta la canción que van a cantar.
A lxs niñxs de danza-teatro se les pide que vean algunos videos de obras de danza teatro a modo de ejemplo, para que luego conversen sobre que les gustaría hacer, se les da a escoger entre el drama, la comedia o suspenso. Posteriormente deben comentarme que deciden.
A lxs niñxs de artes visuales se les pide pensar en los materiales que creen que usaran y a la vez hacer una lista para poder conseguir los materiales para la próxima sesión. Como estos dos niñxs también participan de la obra de danza teatro se les da la posibilidad de trabajar entorno a esa disciplina.
Luego de un tiempo de trabajo parcelado se les pide a que cada grupo comparta con la monitora los avances de sus trabajos. Los niños y la niña de música cantan sus canciones a la monitora y se da una retroalimentación de manera individual, lxs niñxs de danza teatro, comentan con la monitora sus decisiones respecto a la dramaturgia, han decido trabajar el suspenso y la obra se trata de un asesinato, crean los personajes y se disponen a crear la primera escena. Por último, lxs dos niñxs de artes visuales entregan la lista de los materiales que van a necesitar: latas de spray, pintura negra, temperas, hojas blancas o telas blancas, pinceles y cerámica en frio o greda.

Cierre:

Para finalizar esta sesión se reúnen todas y todos los niños cerca del espejo donde estaba escrita una canción llamada “Niño salvaje” se les enseña esta canción de manera grupal para ser cantada y musicalizada por el grupo completo. Ver anexo 8 (video 6). Se decide de manera colectiva que una niña tocara el tambor y otra niña la guitarra acompañada de la monitora, el resto del grupo interpretara la canción cantando. Se le enseñan los tres acordes de la canción a la niña que tocará la guitarra, mientras que lxs demás se aprenden la letra de la canción. Se deja como tarea practicarla en casa.
En esta ocasión las madres de cada niño y niña y el padre de un niño vienen a buscar a sus hijos.

Nota: Con la niña que toca guitarra nos reunimos el día sábado 13 para enseñar más detalladamente los acordes y también se le enseña a utilizar una app para afinar su guitarra.

5.1.8 Bitácora 8: séptimo encuentro con niñxs

Datos de contextos:

19-11-2021 Este encuentro se realizó en el salón principal de la sede de la junta vecinos séptimo de línea, hubo asistencia completa, es decir, que se presentaron los 9 niños y niñas participantes. En esta ocasión el encuentro inicio a las 18:30 y finalizó a las 20:30 hrs. Previamente se les comunicó a las familias que el encuentro con niñxs se extendería media hora debido a la necesidad de avanzar más en los proyectos finales de sus hijas e hijos.

Descripción de las actividades:

En este encuentro decidimos en conjunto con las niñas y niños no realizar un juego de inicio en favor del tiempo. Y comenzamos a trabajar directamente de manera parcelada, dividiendo por grupos, según la disciplina. De Artes Visuales, Teatro y Canto.

Con el grupo de teatro se trabajó en torno a la creación de las escenas y de los personajes de la obra los que se definieron por nombres, edades y características físicas. También las niñas definieron las historias previas de sus personajes para darle mayor sentido a la dramaturgia de la obra.

De forma paralela el grupo de canto realizó ejercicios de calentamiento vocal por medio de la pronunciación exagerada de las vocales y también utilizando la consonante R, jugando con los niveles de volumen e intensidad. Se les explica como trasladar el aire a través del cuerpo enfocándonos en el estómago, el pecho y la cara. Posteriormente se trabajó en sus respectivas canciones y luego compartieron su canto con todo el grupo.

En el caso del grupo de artes visuales, en esta ocasión trabajaron de manera individual en sus pinturas, realizando paisajes utilizando herramientas no convencionales para pintar, como por ejemplo algodones para realizar las hojas de los árboles, pedazos de cartones para pintar las ramas, troncos y cerros, también se utilizaron los dedos para pintar el cielo o las otras partes del paisaje.

Cierre:

Este encuentro se finalizó con la experiencia de compartir sus avances con el grupo total, cada grupo presento lo que habían avanzado en sus proyectos artísticos y se recibieron sugerencias por parte de la monitora y entre compañeros.

Finalmente, todo el grupo se reúne para practicar la canción grupal llamada Niño Salvaje.

5.1.9 Bitácora 9: Ensayos parcelados

Datos de contextos:

Semana del 23 al 26 de noviembre, los ensayos parcelados se realizaron en el salón principal de la sede de la junta de vecinos. Estos encuentros se realizaron por grupos según la disciplina.

Los días martes y jueves se reunieron lxs niñxs de Canto a las 19:00hrs hasta las 20:30hrs

Los días miércoles y viernes se reunieron las niñas de Teatro a las 19:00hrs hasta las 20:30hrs.

Con el apoyo de sus familias lxs niñxs de la disciplina de Artes Visuales trabajaron de manera individual desde sus casas.

Descripción de las actividades:

Durante esta semana lxs niñxs de la disciplina de Artes Visuales trabajaron de manera individual desde sus casas (en el inicio de esta semana se hizo entrega de algunos materiales como temperas, tizas, lápices, hojas entre otros para facilitar sus trabajos personales)

23/11 Canto: Se realizo un ensayo breve donde los niños y niñas de la disciplina de canto ejercitaron su voz con algunos ejercicios de calentamiento vocal pronunciando las vocales, gesticulando y movilizando la musculatura de la cara, se les explico de manera sencilla el funcionamiento del diafragma y el tránsito de la respiración focalizándonos en la articulación de la mandíbula y el movimiento del rostro.

Posteriormente se hizo un repaso de la letra de las canciones que cada uno escogió, luego cantaron a capela para finalmente realizar un ensayo con pista y micrófono.

24/11 Teatro: Se continua con el proceso de creación, el ensayo es dirigido por las mismas niñas, siempre con la atención de la monitora, se repasan diálogos y se toman decisiones para definir el espacio que se utilizará como escenario, se definen los utensilios que estarán en la escena. Se finalizó con un círculo de conversación entre las niñas y la monitora para hacer un recuento de lo que han avanzado y lo que nos queda por hacer.

25/11 Canto: Se realizó un ensayo de dos horas donde los niños y niñas realizan los ejercicios de vocalización y calentamiento de la voz que ya venían aprendiendo, se retoma la idea del tránsito de la respiración, pero esta vez se divide el cuerpo en tres centros de atención de la respiración, comenzando por el estómago, seguido del pecho y finalizando por la cabeza, se repite este ejercicio por un par de veces y se da descanso a lxs niñxs.

Retomamos el ensayo de las canciones que cada uno escogió, esta vez cada niñx y la monitora dan su apreciación y sugerencias a quien interpreta la canción. Finalizamos cantando la canción grupal "Niño Salvaje"

26/11 Teatro: En esta ocasión el ensayo es direccionado por la monitora siempre en consideración de todo lo que las niñas de la disciplina de teatro han creado, haciendo una síntesis de todo, es decir, de la historia o guion, de los diálogos y textos de cada una, del espacio que se utilizó, definiendo las entradas y salidas, de los elementos o utensilios que se usaron en la escenografía y se definen los vestuarios.

Se definen también las transiciones de los cambios de escena de modo que cada una de las niñas sepan quien y que deben hacer en este momento.

Se finaliza con una pasada completa de la obra de teatro llamada "Sin punto final"

Cierre

Esta semana finalizó con el repaso de toda la obra de Teatro, con lxs niñxs de Canto se definió la canción que cada unx decidió cantar, con lxs niñxs de Artes Visuales se hizo una visita en cada casa para ver los avances de sus pinturas y sus obras de arte, también con el fin de ver si necesitaban más materiales y recoger lo que ya habían finalizado.

5.1.10 Bitácora 10: Ensayos Generales

Datos de contextos:

Semana del 30 de Noviembre al 3 de Diciembre, durante esta semana se realizaron tres ensayos generales de toda la presentación final, los que se realizaron en el salón principal de la sede de la junta de vecinos a partir de las 18:30 hrs hasta las 21 hrs.
Cada grupo en sus respectivas disciplinas vuelven a compartir la sede vecinal y se retoman el trabajo grupal.
Además del trabajo con lxs niñxs, el día 2 de Diciembre a las 21hrs se realizó una reunión con las familias para pedir la colaboración de quien pueda participar y ayudaren el día del cierre de los talleres.

Descripción de las actividades:

30/11 En esta ocasión se realiza un juego libre a modo de reencuentro de todos los niñxs y niñas se da un tiempo de 15 min de juego y recreación para que logren reafirmar los lazos entre todos.
Posteriormente, se dispone el espacio para comenzar con el **ensayo general** de la presentación final, donde todxs (niñxs y monitora) colaboramos para armar el escenario, se definió que comenzaremos con la obra de teatro “Sin punto final” y entre las transiciones de una escena a otra se presentan lxs niñxs de canto.
De forma paralela lxs niñxs de artes visuales organizar el rincón donde expusieron sus obras de artes.
Se hace una pasada de toda la presentación, incluyendo la obra de Teatro y sus transiciones, las presentaciones de Canto y la exposición de Artes Visuales.
Se finalizó con el ensayo de la canción grupal Niño Salvaje esta vez incluyendo a todo el grupo.

1/12 Se comienza directamente con el **ensayo general**, se realizó la primera escena de la obra de teatro, entre la transición de esta escena se presentó la interpretación de la canción "La llorona" Versión de la película coco, al finalizar con el canto, se retoma la segunda escena de la obra de teatro, entre la transición de la segunda escena, se presenta la canción "Querida Rosa" de Camila Gallardo, al finalizar esta canción, se retoma la tercera escena de teatro, en la transición de la tercera y cuarta escena se presenta la canción "La trenza" de Mon Laferte, al finalizar esta canción se retoma la cuarta Escena de la obra de teatro, en la última transición se da un espacio de 15 min para la exposición de Artes Visuales, al finalizar el tiempo dado, se retoma la quinta y última escena de la obra de teatro "Sin punto final"
Este ensayo se finaliza con el ensayo grupal de la canción "Niño Salvaje"

2/12 En este **ensayo** se repite la misma dinámica del ensayo anterior, se afinan algunos detalles y se define bien quienes abrirán y cerraran el telón en el momento de las transiciones y también se define quienes presentaran a sus compañerxs al momento de cantar. Este ensayo finalizó con el repaso de la canción grupal.

3/12 Este día se realizó el **último ensayo general** con vestuarios y se invitó a algunas vecinas que se encontraban en la sede de la junta de vecinos, de este modo tener la experiencia de presentarse ante un público real.
Se hizo una pasada completa de todo el show sin intervención de la monitora, con el fin de que lxs niñxs lograran resolver cualquier problema que se pudiera dar mientras que se presentaron.
Al final de esta jornada se realizó una retroalimentación para ajustar pequeños detalles y se felicitó a los niños y niñas por su gran compromiso y entrega.

Este día a las 21 hrs se realizó una breve reunión con las familias en el patio de la comunidad de los edificios de Manuel de Amat, donde se presentaron 6 madres, en esta reunión se conversó sobre lo que necesitamos para la presentación y se pido ayuda para reunir telas para el telón, también para organizar una pequeña convivencia para lxs niñxs y finalmente se recogen las sensaciones de las familias en este momento de finalización de los talleres.

3/12 Presentación y cierre de los talleres:

En este día se comenzó a trabajar a partir de las 3 pm donde en colaboración de algunos familiares de lxs niñxs se armó el telón, la escenografía, se probó el sistema de audio y se realizó el aseo de la sede vecinal.

Lxs niñxs llegaron a las 18 hrs para realizar un ensayo rápido de las transiciones y aclarar las dudas que cada unx podía tener.

Posteriormente se realizó un calentamiento físico y vocal en grupo, con el fin de calmar los nervios y prepararse para la presentación final.

A las 20hrs llegan las familias invitadas y a se da un tiempo de 15 minutos para que lxs niñxs puedan terminar de cambiarse y preparar los utensilios de la escena.

A las 20:15 se da la bienvenida a las familias y se explica brevemente de que se trata la presentación y se agradece su confianza, colaboración y presencia.

A las 20:30 se da inicio a la presentación final con la primera escena de la obra de teatro y se continua tal cual como se había ensayado.

Al finalizar la presentación final se invita a lxs niñxs a tener su convivencia y a la vez se invita a las familias a reunirnos en un círculo de conversación a modo de cierre, donde se recogen sus comentarios sobre todo lo vivido durante el proceso de este proyecto.

5.2 Síntesis y reflexiones de la implementación

A modo de síntesis del proceso vivido a lo largo de la implementación, se pudieron observar resultados favorables en relación a los indicadores que se presentaron a modo de seguimiento y evaluación, dando cuenta de cambios o transformaciones tanto en el ámbito de desarrollo social y modos de relacionarse entre los niños y niñas como también se observó diversificación en las apreciaciones de las familias en relación a la educación artística como un apoyo alternativo para los aprendizajes de sus hijos e hijas, potenciando la idea de una educación integral para los niños y niñas.

En cuanto al ámbito del desarrollo social de lxs niñxs, puedo decir que los niños y niñas lograron reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia entre sus pares tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos y de los acuerdos de la mayoría.

A medida que las niñas y niños fueron familiarizándose con la metodología Reggio Emilia y la Educación Artística, sus prácticas de convivencia tienden a la escucha de sus pares, al respeto por lxs otxs, tomando en cuenta las opiniones de los demás y pudiendo llegar a acuerdos de manera pacífica y en constante dialogo con sus compañerxs.

Esto se pudo observar tanto en las dinámicas de juegos como en la toma de decisiones en los proyectos artísticos que realizaron, en estas instancias se observa que se logró iniciara los niños y niñas en la resolución pacífica de conflictos, pudiendo dialogar respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.

En el caso de los juegos libres, se les mostró la dinámica de votación, donde entre todxs proponían diferentes juegos, para luego realizar la votación a mano alzada y así definir que jugar. Al principio del proceso de los talleres, la toma de este tipo de decisiones se hacía compleja puesto que más de algún niño o niña no estaba de acuerdo con la votación y simplemente decidían no jugar. Con el paso del tiempo y a medida que lxs niñxs se mediaban entre ellxs mismxs, las decisiones de que juego escoger para iniciar lxs encuentros se hacía

más liviana, sin tantos conflictos y más rápida. Pues al ir conociéndose entre sí y reconociendo los requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia los acuerdos resultaban menos conflictivos.

En este mismo ámbito del desarrollo social se puede sintetizar que por medio de la sensibilización que nos brinda la Educación Artística, sumado a la autonomía y protagonismo que propone la metodología Reggio Emilia, es que lxs niñxs fueron cambiando sus modos de expresar en términos de leguaje hablado y lenguaje artístico dando resultados favorables en cuanto al indicador que nos habla sobre la capacidad que tiene cada niña y niño de representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.

En este caso las dinámicas de juego fueron dando la posibilidad de que ellxs en una primera instancia, pudieran reconocer que tipo de juegos les gustaban, también reconocer cuando no estaban de acuerdo con el tipo de juego y si eran capaces de transformar su idea para no quedar excluidos del juego. En esta misma dirección por medio de la toma de decisiones al jugar, se incita a reconocer a nivel de sentimientos y emociones que es lo que nos sucede al no estar de acuerdo con un juego u otro, que me pasa cuando un compañero opina distinto a mí, como me hace sentir el quedarme afuera de un juego, etc.

Desde esta posibilidad autónoma de decisiones en torno al juego tanto a nivel personal como grupal, se preparó el camino para dar cabida al reconocimiento de las manifestaciones e intereses artísticos que son parte los indicadores de la segunda etapa de la implementación, pudiendo observar con agrado que tanto para lxs niñxs como para las familias existe un suficiente interés por la Educación Artística y un gran potencial para la creación e interacción artística entre lxs niñx y su entorno.

Por ejemplo pude observar en un caso específico como un niño participante de los talleres pudo bajar su nivel de agresividad frente a sus pares por medio de la sensibilización artística, este niño comenzó su participación siendo un niño bastante agresivo y poco pacifico al momento de la resolución de conflictos, su lenguaje no era apropiado pues usaba palabras denigrantes para referirse a sus compañerxs y cuando no estaba de acuerdo en ocasiones simplemente se apartaba del grupo o terminaba agrediendo a sus pares.

A medida que el generó interés por el canto y las artes visuales logró transformar su manera de expresar sus emociones, comprendiendo que no es necesario agredir a lxs otrxs para ser escuchado y compartir de forma dialogante sus ideas. Al momento de traspasar sus ideas por medio de la disciplina artística, progresivamente este niños logro modificar su lenguaje y podía expresar sus sentimientos y emociones sin mayores conflictos, comprendiendo que todos podemos pensar diferente pero no por eso ser excluidos.

En consideración a la experimentación de diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en las producciones de los proyectos artísticos llevados a cabo por las niñas y niños, existieron variados intereses, siendo las Artes Visuales, el Teatro y la Música dirigida al Canto los que tuvieron mayor relevancia.

A medida que se realizaron los primeros encuentros con niñxs, se brindó la posibilidad de que el grupo en su totalidad pudiera experimentar todas las disciplinas artística de manera ampliada, es decir, conocer y vivenciar experiencias de aprendizajes que tuvieran que ver con las tres disciplinas antes mencionadas (las cuales fueron seleccionadas por medio de una votación mediada por los propios niños y niñas) con la finalidad de que tuvieran un conocimiento mínimo antes de decidir en qué disciplina artística iban a explorar para la creación de sus proyectos.

De este modo lxs niñxs manifestaron con conocimiento previo que tipo de arte era de su preferencia pudiendo entonces, dar respuesta a sus intereses y habilidades respecto a las manifestaciones artísticas en la que se desarrolló su proyecto artístico.

Finalmente en cuanto al desarrollo de los niños y niñas en el transcurso de los talleres puedo decir que el indicador que tiene relación con interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos, estuvo totalmente logrado, puesto que en un proceso de tres meses los niños y niñas fueron capaces de interpretar obras de artes, teatro y canto sin mayores dificultades, demostrando un gran interés por medio de la participación y compromiso tanto en los talleres como en la presentación final, obteniendo los resultados esperados y superando

mis propias expectativas respecto a su desenvoltura en cada una de las disciplinas artísticas que cada unx escogió. (Ver anexo).

En cuanto al desarrollo de las familias y la vinculación con la Animación Sociocultural, en tanto la dinamización de la comunidad, puedo decir que existió una buena acogida, pues las familias participantes del proyecto resultaron satisfactoriamente interesadas en los temas que se abordaron en los tres Círculos de Conversación que se efectuaron.

En estas instancias se pudo abordar el tema de la inclusión social en relación a la justicia social, esto en términos de igualdad de oportunidades, tanto en obtener un fácil acceso a la Educación Artística e Integral, como en la posibilidad de que lxs niñxs se desarrollen en entornos comunitarios donde se propicie un aprendizaje integral fuera de lo formal, a través de agentes de la misma comunidad y otorgando un lugar importante a la familia, comprendida como principal fuente de aprendizaje y de traspaso cultural.

En este sentido y en base a los indicadores referente a la familia se determinó que las 9 familias manifestaron interés por la Educación Artística y por conocer la metodología Reggio Emilia.

Por otra parte, se pudo observar que existió una reflexión sobre la educación artística, sobre el acceso y posibilidades que existe en nuestro territorio en cuanto a la Educación Artística, generando nuevos intereses en las familias por participar en iniciativas que permitan ampliar nuestras posibilidades como madres, padres o tutores al momento de educar a nuestros niñxs.

Finalmente, en cuanto a las familias se observó en el último Círculo de extensión que existe una ampliación de sus visiones sobre la educación artística generando vínculos directos en la formación educativa de sus hijas e hijos y demostrando interés por mantenerse activos en estas formas de enseñanza/aprendizaje alternativas, considerando nuevos caminos para la educación de sus hijos e hijas considerando la diversidad como un eje primordial para el desarrollo integral de las personas, pues es de la comprensión de la diversidad que otorgamos el respeto y la valoración de las ideas divergentes de lxs otros.

VI. EVALUACIÓN GENERAL

6.1 Principales aprendizajes derivados de la Implementación del Proyecto

Este proyecto socioeducativo, buscó brindar la posibilidad de una educación artística integral de fácil acceso, que respondiera a las motivaciones y necesidades de las propias familias, reconociendo y atendiendo a éstas por medio de metodologías alternativas que nos invitan a encontrar otros caminos para educar de manera integral a las niñas y niños a partir de la orientación y educación de toda la familia, considerando a la comunidad y el entorno como un medio educativo resignificado y valorado.

De esta manera, la problematización entorno al arte y el acceso a la educación artística en la sociedad chilena actualmente, es una contribución a las necesidades de las familias y el entorno, para la educación integral de los niños y niñas, y para la identificación de las valoraciones que poseen las familias participantes acerca de la relevancia e incidencia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Esta problematización permitió visualizar la importancia del arte como mediador y motor de la comunicación en la sociedad, a partir de la transmisión de emociones y mensajes para reflexionar sobre los procesos y entornos de la vida de los niños y niñas.

Así mismo, es evidente que se logra reflexionar sobre la metodología Reggio Emilia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística al llevar a cabo la acción formativa y transformadora, ofreciendo oportunidades de aprendizaje de las artes educación artística, para el enriquecimiento del arte desde la esfera pública, las cuales han permitido realizar actividades que generan experiencias significativas de aprendizaje tanto para los mi como educadora y como para los niños.

Finalmente, y en relación a la Animación Sociocultural, el principal logro de esta dinamización de la comunidad, por medio del trabajo participativo de las 6 familias y en conjunto con la propuesta de este proyecto educativo, fue el acercamiento e interés por conocer caminos alternativos de aprendizajes por parte de las familias, generando un vínculo

directo entre la temática de este proyecto con las diversas visiones de las familias sobre Educación, Educación Artística, la metodología Reggio Emilia, sumado a los ejes valóricos de la Inclusión y la Diversidad.

6.2 Proyecciones de término del proyecto

El proyecto tiene como proyección permanecer en el tiempo como un espacio de encuentro y oportunidades para todas las vecinas y vecinos del sector a través del fortalecimiento del Comité Artístico cultural, dando reorganización de labores y tareas de la directiva, mejorando y ampliando la detección de intereses y necesidades de los vecinos y vecinas, de este modo continuar con la autogestión para el desarrollo cultural de nuestro barrio y a la vez buscar vinculación con la municipalidad de Santiago por medio de los proyectos concursables, abriendo vínculos de colaboración entre dicha institución, la junta de vecinos y el comité artístico ahora llamado "Alfiler de Gancho"

También se buscar fortalecer redes de artistas locales, de este modo proyectar las clases de educación artística en el barrio San Eugenio y en un futuro crear por medio del comité artístico cultural de la Junta de Vecinos Séptimo de Línea una escuela artística de libre acceso para los niños y niñas del sector, buscando la colaboración de los artistitas locales y la comunidad.

En conclusión, la gran proyección de este proyecto es aportar a la accesibilidad del Artes como justicia social brindando espacios de fácil acceso para todas y todos los que tengan interés en ser parte de la transformación social y fortalecimiento del tejido social por medio de una educación artística inclusiva e integral.

VII. CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo daré cuenta de los objetivos logrados, los cuales fueron considerados y creados a raíz de las motivaciones personales que me llevaron hacía la realización de este proyecto.

En consecuencia a mis motivaciones decidí trabajar con la base teórica-metodológicas de la Educación Social por medio de la puesta en práctica de la Animación Sociocultural, puesto que le da sentido a mi historia educativa, ya sea porque la Educación Social responde a aprendizajes comunitarios y tiene directo vínculo con lo territorial o porque simplemente nunca me he sentido representada y valorada por los estándares educativos de la Educación Formal, la que funciona en respuesta a mecanismos de poder y en base a lo hegemónico.

Es desde esta perspectiva que la propuesta del presente proyecto se vincula con la Educación Comunitaria y consecutivamente le da sentido a la puesta en práctica de la metodología Reggio Emilia, ya que ésta reconoce el entorno y a las personas de la comunidad como potenciales fuentes de aprendizaje y como eje fundamental reconoce al niño o niña como protagonistas de sus aprendizajes, considerando en todo momento sus intereses al momento de aprender.

En cuanto al logro de los objetivos de esta propuesta se puede decir que se logró identificar las valoraciones que tienen las familias participantes acerca de la incidencia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas, obteniendo resultados favorables respecto a las valoraciones y conocimientos previos de las familias que participaron en este proceso.

En cuanto a esto puedo dar cuenta por medio del último Círculo de Conversación, como la mayoría de las madres, padres y familiares de lxs niñxs generaron reflexión en torno a la Educación Artística; reflexión que trajo transformaciones en sus valoraciones sobre la Educación Alternativa en respuesta a los interés y capacidades de los propios niños y niñas.

También se observó un interés por parte de las familias en conocer más sobre la metodología Reggio Emilia, ya que para todos era algo totalmente desconocido y muchos no habían oído

de ésta antes. En este punto las familias demostraron interés por metodologías innovadoras que contribuyan a la educación de sus hijas e hijos, pudiendo reconocer que no solo basta con innovar, también es preciso vincular a los agentes de la comunidad como parte de los procesos de transformación educativa, considerando a la familia como un eje fundamental para lograr aprendizajes significativos.

Muchas veces las familias carecen de conocimiento o no tienen las suficientes posibilidades para obtener una Educación Integral, pues algunos declararon que no la obtuvieron para sí mismos en el pasado y en consecuencia continúan un patrón repetitivo de una Educación menos integrada a los ámbitos sociales, de desarrollo personal y mucho menos, dirigida a la Educación Artística.

También se genera una reflexión que nos permitió entender que muchas veces subestimamos a nuestros hijos e hijas, considerándolos imposibilitados de decidir que aprender y como aprender. Estamos acostumbrados a que nos digan como educar a lxs niñxs por medio de la escuela, que nos digan que deben aprender y en qué tiempo determinado se aprende o enseña que o cual contenido.

En este sentido, como resultado de las acciones de este proyecto se pudo comprender que muy pocas veces prestamos atención a las necesidades y deseos de los niños y niñas al momento de aprender, prácticamente los obligamos a responder a los indicadores normados bajo la formalidad educativa, lo que muchas veces genera desinterés por parte de los estudiantes, volviéndose la educación estandarizada en una obligación sin mucho sentido para nosotrxs mismxs.

Por lo mismo en esta posibilidad que entregó este proyecto, uno de los objetivos tiene relación con detectar los intereses de los niños y niñas entorno a las diversas expresiones artísticas y sus potenciales, ya que respondiendo a la metodología Reggio Emilia, aquí son muy relevantes sus intereses y que sean ellxs quienes protagonizan sus aprendizajes.

Lo que prima es que logren sentirse autónomos y validados por parte de la comunidad, potenciando su desarrollo personal y colectivo, preparando a personas reflexivas y capaces

de mediar con su entorno de manera pacífica y resolutiva en concordancia con los valores de la Inclusión y la Diversidad.

En el sentido práctico de la Animación Sociocultural, también se buscó contribuir al tejido social y a la orgánica de la comunidad vecinal, donde por medio de la implementación de Talleres de Arte para los niños y niñas en el cual se utilizó como estrategia metodológica la metodología Reggio Emilia y sumado a la intención de contribuir al acceso a una Educación Artística Integral a través de la promoción de iniciativas barriales, se puede decir que se obtuvo un avance significativo a nivel territorial y que si bien aún queda mucho por hacer, gracias a este proyecto educativo hoy los vecinos y vecinas tienen la motivación de continuar trabajando en torno a estos temas a nivel barrial, existe hoy en día en al menos 6 familias la valoración de estos temas y que hoy más que nunca debemos seguir trabajando para mejorar la calidad de vida de nuestros vecinos y vecinas.

Pero principalmente propiciar espacios de aprendizajes alternativos por medio del trabajo comunitario, teniendo en cuenta desde ahora que la comunidad, los agentes comunitarios y la familia son potenciales fuentes de trasmisión de conocimientos y de cultura, por tanto, debemos en conjunto hacer funcionar la orgánica de nuestro territorio.

En cuanto a la implantación de los Talleres Artísticos y la puesta en práctica de la metodología Reggio Emilia, existe una gran satisfacción por parte de todos los agentes involucrados (familias, niñxs y monitora), ya que los resultados obtenidos en cuanto a los objetivos de elaboración de manera conjunta de los proyectos artísticos que nacen a partir de los intereses de los niños y niñas y la Realización de un encuentro cultural de cierre para compartir con las familias los proyectos artísticos creados por lxs niñxs, han sido favorables ya que los niños y niñas demostraron un gran interés y compromiso con los procesos creativos que vivieron, obteniendo como resultado una presentación final excelente, incluso sobre pasando mis propias expectativas.

Las tres disciplinas seleccionadas por lxs niñxs a partir de sus intereses fueron de gran ayuda para la exploración de sus emociones y sentimientos, nos ayudaron a mediar el en ámbito social con problemáticas de conductas y transformar las formas de relacionarnos entre

nosotrxs, creando vínculos amorosos y respetuosos y a la vez fomentando la creatividad y potenciando al máximo sus habilidades expresivas por medio de las artes.

A nivel personal el proceso me ayudó considerablemente en la búsqueda de la integralidad y diversificación de los métodos de enseñanza, pues se abrió un nuevo camino para llegar a la comunidad de mi barrio, también de abrió la posibilidad de diversificar mis maneras de entregar los contenidos artísticos que son mi principal instrumento pedagógico.

En conclusión, puedo decir que el objetivo general de este proyecto que da cuenta del diseño e implementación de una propuesta de Educación Artística con un grupo de niños, niñas y sus familias pertenecientes al barrio San Eugenio, fue logrado con satisfacción, generando el interés en los vecinos y vecinas de continuar con la dinamización de la orgánica territorial y proyectándose a continuar con el trabajo comunitario, con el propósito de darle sentido y cuerpo a mi motivación y deseos de contribuir a la comunidad de mi barrio, promoviendo una Educación Artística e Integral de fácil acceso a partir de la propia comunidad, tomando como ejes fundamentales el enfoque de derecho a propósito de la igualdad de condiciones y la Inclusión Social considerando la Diversidad como un valor primordial para el reconocimiento de lxs otrxs y para nuestro propio reconocimiento como individuos sociales y fortaleciendo los espacios comunitarios.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Benavides Quiñones, D. A., Quiroz Vásquez, M. C., & Pachón Mahecha, A. P. (2020). Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús. Disponible en https://core.ac.uk/download/pdf/288315252.pdf

Fuentes, P; Yañez, C; Venegas, D; y Soto, P. (2010). Distinciones entre una práctica pedagógica sustentada en los fundamentos esenciales de la propuesta filosófica pedagógica de Loris Malaguzzi, y una práctica pedagógica tradicional. Tesis para optar al título de Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales. Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Recuperado el 21 de Agosto de 2021, de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2010/cs-fuentes_p/pdfAmont/cs-fuentes_p.pdf

Freire, P. (2006). Cartas a quien pretende enseñar. Siglo xxi.

Garrido, A. L.; Barriga, E.; Cantillana, C.; Jaramillo, D.; Pizarro, P.; Sanchez, M., y Ovando, V. (2020). Cuaderno de Educación Inicial 14° Educación, Diversidad e Inclusión. Todas las voces para el mundo que soñamos. Ediciones JUNJI. Disponible en:https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/12/Cuaderno-de-educacion-inicial-14.pdf

González, A. (2011). La propuesta Reggiana. Recuperado el 21 de Agosto de 2021, de https://www.alaya.es/2011/01/31/la-propuesta-reggiana/

Mendizabal, M.R. (2016). La pedagogía social: una disciplina básica en la sociedad actual. Holos, vol. 5, 2016, pp. 52-69. Recuperado el 22 de Agosto de 2021. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/4815/481554869007.pdf

Müller, V. R. y Paiva, J. (2021). Educación Social en Brasil: de la calle a la academia y de vuelta a la calle.RES 32, Enero-Junio de 2021. Disponible en: https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2021/05/Res_32.pdf

Najera, E. (2008). Esbozos para una pedagogía urbana pertinente a los desarrollos educativos en las ciudades. POLIS, Vol. 7, n. 20. Disponible en:https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v7n20/art05.pdf

Pérez, G. (2003). Pedagogía Social. Construcción científica e intervención práctica. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1049563

Podestá, J. (2001). Problematización de las políticas públicas desde la óptica regional. Ultima Década, 9(15). pp.163-175., Disponible en https://www.researchgate.net/publication/26423247_Problematizacion_de_las_politicas_publicas_desde_la_optica_regional

Podesta, R. (2007). Nuevos retos y roles intelectuales en metodologías participativas, RMIE, Vol., 12(34), pp. 987-1014.Disponible en: https://www.comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/article/view/646/646

Ramos, L. M. (2016). Pedagogía Reggio Emilia. *Boletín Informativo CEI, Universidad Mariana*, *3*(1), 82. Disponible en https://web.archive.org/web/20180517112453id_/http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/BoletinInformativoCEI/issue/viewFile/79/93#page=82

Sandoval, M.; López, M.L.; Miquel, E.; Duran, D.; Giné, C.; Echeita, G. (2002). Indexforinclusion. Una guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Contextos Educativos, 5 (2002), pp. 227-238. Disponible en:https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/issue/view/35

Solórzano, M.R. y De Armas, R. (2019). La educación social y la pedagogía social en la educación de adultos: su contribución al desarrollo social. Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina,7(3), Recuperado el 22 de Agosto de 2021. Disponible en:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322019000300014&lng=es&tlng=es.

Trilla, J. (1997) Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Barcelona: Editorial Ariel Educación.

Unesco 2011. Unesco y la educación, disponible en https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000212715_spa

UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Recuperado el 21 de Agosto de 2021, de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

UNESCO. (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística. Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Seul. Disponible en:http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf

UNESCO. (2021). Aprendizaje a lo largo de la Vida. Recuperado el 21 de Agosto de 2021, de https://uil.unesco.org/fileadmin/multimedia/uil/confintea/pdf/Format_of_the_structure_of_the_glossary.p

IX. ANEXOS

Anexo 1 Indicadores de seguimiento y Evaluación

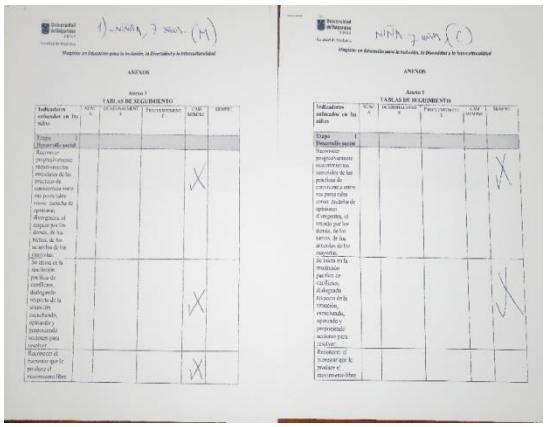
Indicadores enfocados en lxs niñxs	NUNCA	OCASIONALMENTE	FRECUENTEMENTE	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
Etapa I Desarrollo social					
Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia entre sus pares tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.					
Se inicia en la resolución pacífica de conflictos, dialogando respecto de la situación, escuchando, opinando y proponiendo acciones para resolver.					
Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.					
Representa verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos, en sus juegos.					
Etapa II Manifestación de intereses artísticos.					
Manifiesta interés por diversas producciones artísticas (arquitectura, modelado, piezas musicales, pintura, dibujos, títeres, obras de teatro, danzas, entre otras),					

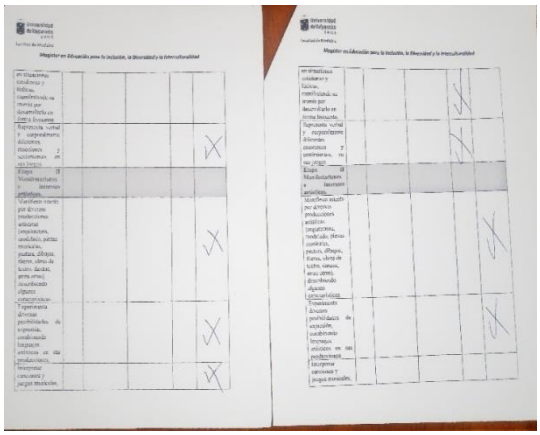
describiendo algunas características.					
Experimenta diversas posibilidades de expresión, combinando lenguajes artísticos en sus producciones.					
Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.					

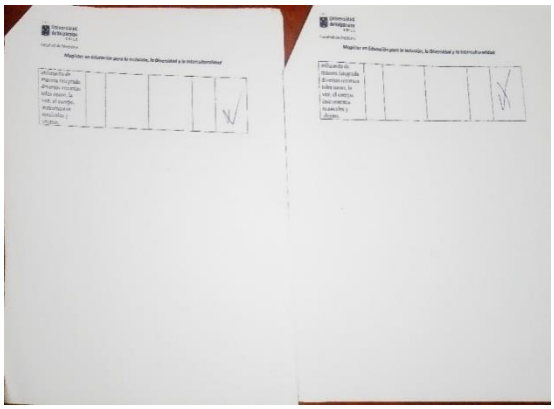
Indicadores para las Familias Participantes

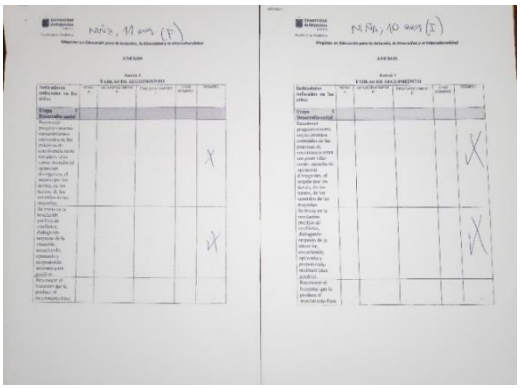
Indicadores enfocados en familias	1	2	3	4	5
Manifiesta interés por la Educación Artística y por conocer la metodología Reggio Emilia.					
Expresa con facilidad sus emociones, sensaciones y opiniones reconociendo y respetando las diferencias entre sus pares.					
Reflexiona sobre la educación artística, sobre el acceso y posibilidades que existe en el territorio					
Amplía su visión sobre la educación artística generando vínculos directos en la formación educativa de sus hijas e hijos.					

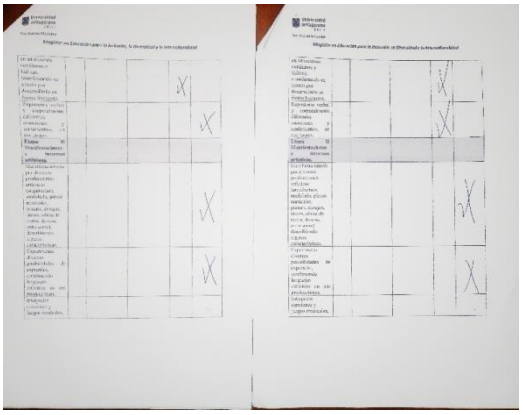
Fotos de las evaluaciones:

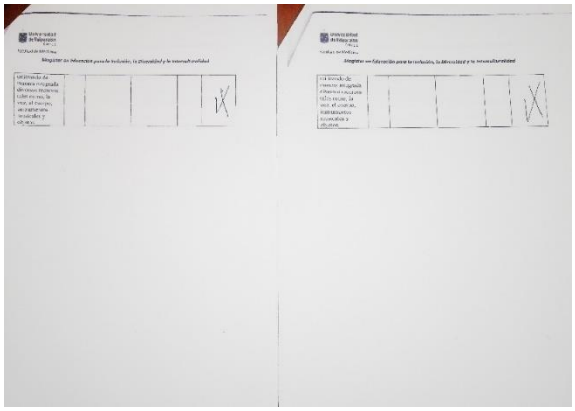


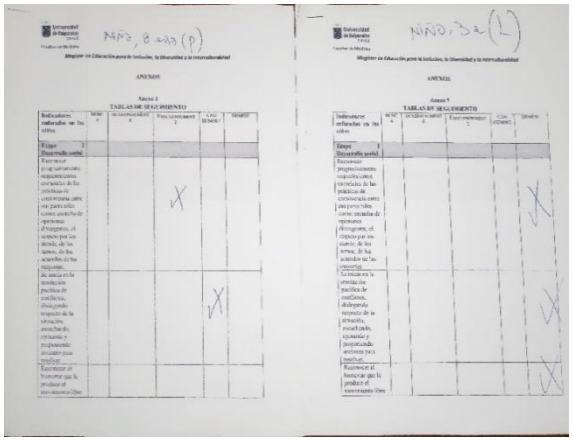


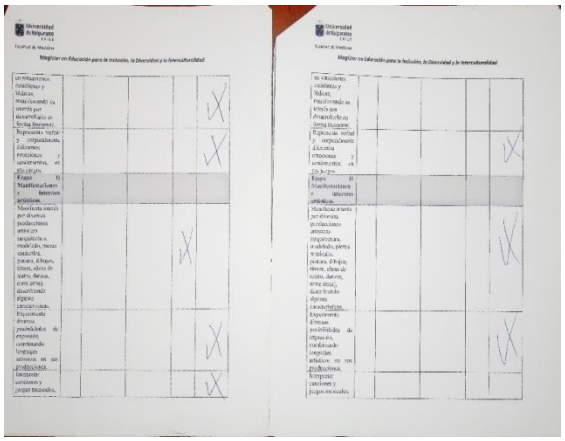


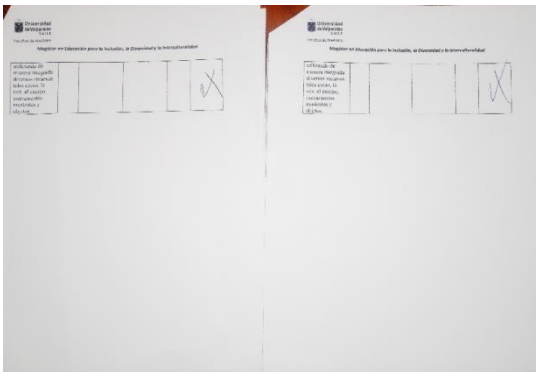


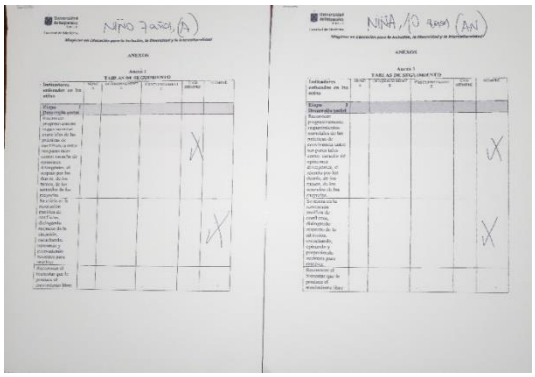


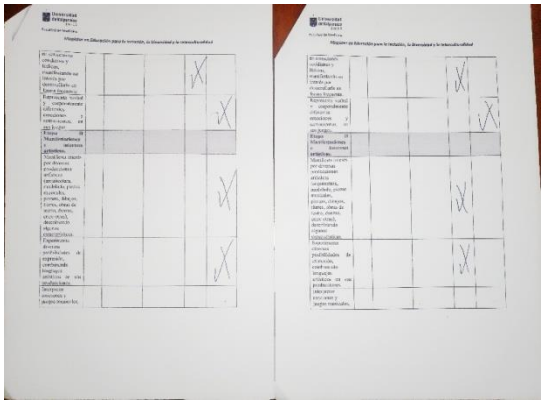


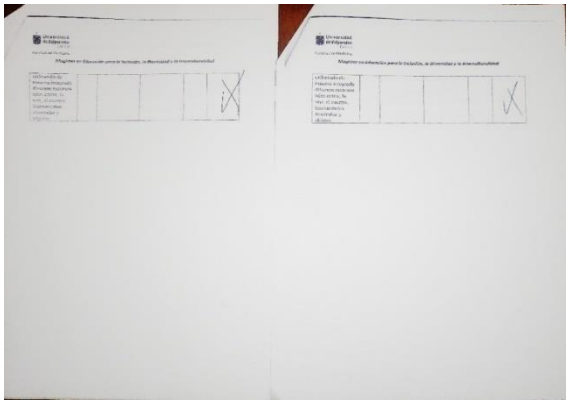












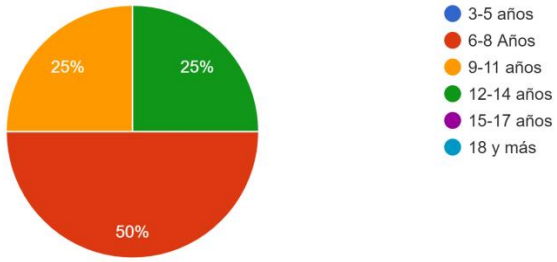
Anexo 2: Respuestas del diagnóstico

1.- ¿Con quién vive actualmente?

4 respuestas

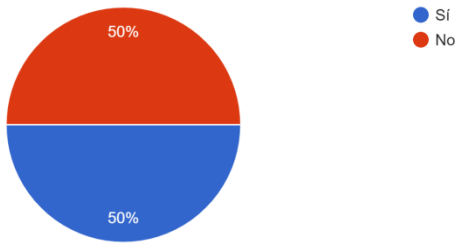
De qué edad son sus hijo/as

4 respuestas



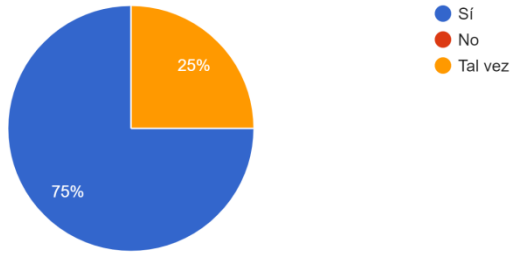
¿Ha participado Usted en algún taller de expresión artística?

4 respuestas



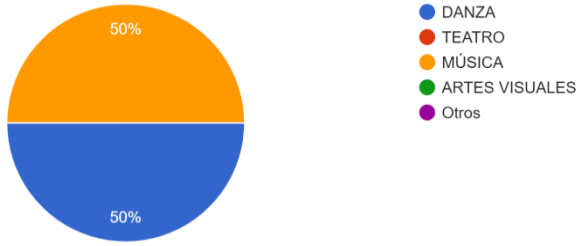
¿Está usted interesado en ser parte del proyecto Educación Artística Integral para todos y todas, considerando que debe asumir un compromiso de participación?

4 respuestas



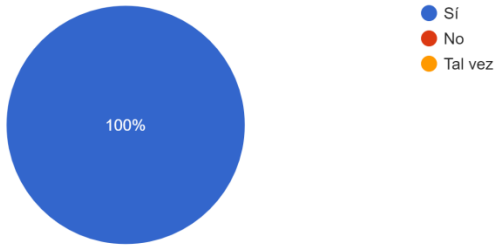
De las siguientes expresiones artísticas ¿Cuál/es le gustaría desarrollar en los Talleres y Círculos de Extensión que accionaremos?

4 respuestas



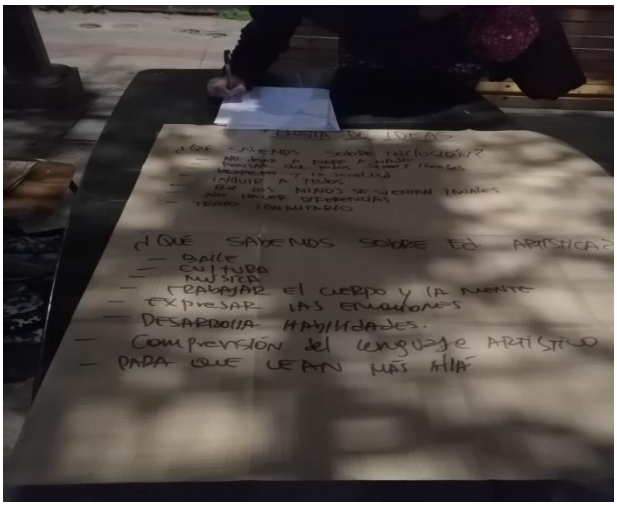
¿Cree Usted que la educación artística para potenciar el desarrollo integral de sus hijos y/o hijas?

4 respuestas



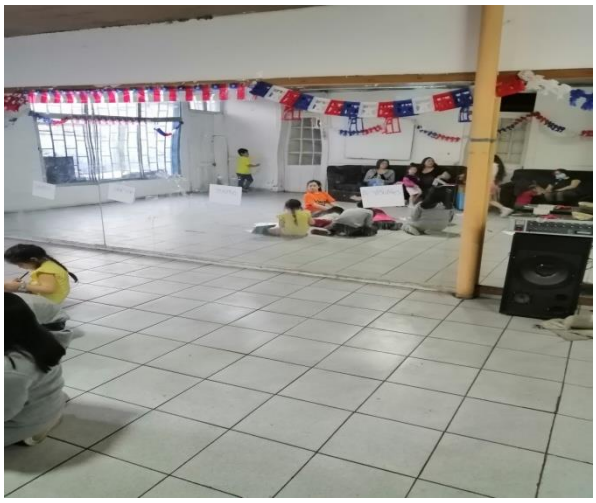
Anexo 3

Foto1– Papelógrafo y patio vecinal: Primer encuentro con familia



Anexo 4

Foto 2 Entrega de cuaderno: Primer encuentro con Niñxs



Anexo 5:

Fotos 3 Pintura a chorreo y video 1 de los cinco ritmos: Segundo encuentro con Niñxs

https://youtu.be/B2h5kJr1-rI

Anexo 6

Videos 2. Solfeo y3 Rítmica: Tercer encuentro con niñxs

https://youtu.be/zqR6D6gqkK0

https://youtu.be/bFQqdka9f2o

Anexo 7

Fotos 4 Elaboración de Máscaras y video 4 Mímica grupal: Cuarto encuentro con niñxs

https://youtu.be/cxW33GBnWnc

Anexo 8

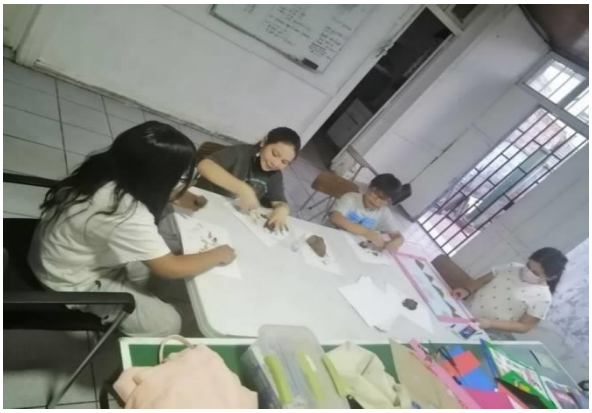
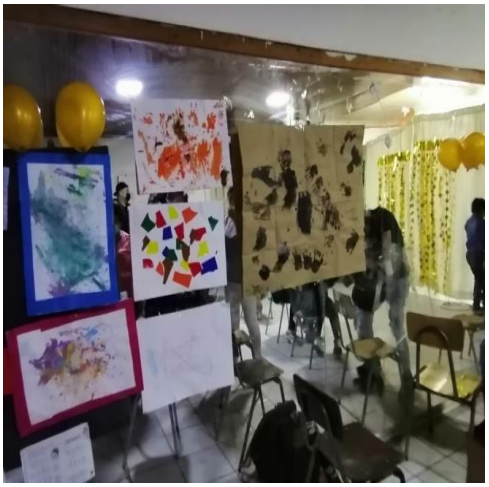
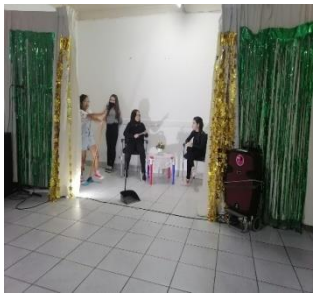
Fotos 4 Finalización de máscaras, inflando los globos para jugar danzando y video 5 Monito mayor: Quinto encuentro con niñxs

https://youtu.be/RwDhM9J4JOE

Anexo 9

Video 6 cantando la canción Niño Salvaje: Sexto encuentro con niñxs

https://youtu.be/_rPWNz_vL5s

Anexo 10

Últimos encuentros (niñxs y familias) y presentación final