



UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
MEMORIA DE TITULO

T
E
M
A

BARANDA DE INTERCAMBIO EN VALPARAISO

Centro de Difusión Educativo en Avenida Argentina

ESTUDIANTE: MICHEL LOPEZ CABELLO

PROFESOR GUIA: SVEN MARTIN BALDE

VALPARAISO, 15 DE MARZO 2004

UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
MEMORIA DE TITULO

T
E
M
A

BARANDA DE INTERCAMBIO EN VALPARAISO

Centro de Difusión Educativo en Avenida Argentina

ESTUDIANTE: MICHEL LOPEZ CABELLO

PROFESOR GUIA: SVEN MARTIN BALDE

VALPARAISO, 15 DE MARZO 2004

INDICE	PAGINA
ANTES QUE TODO	5
PRESENTACION	6
FUNDAMENTO	7
CONTEXTO ECONOMICO DE VALPARAISO	10
TEMA	11
PROGRAMA TERRITORIAL	18
LA ACCION DEL PROGRAMA EN LA OBRA	20
EL LUGAR	21
LAS PROPUESTAS	24
MOTIVACIONES RELEVANTES DE LA FORMA ARQUITECTONICA DEL PROYECTO	26
SINTESIS DEL ORDEN ARQUITECTONICO GLOBAL	34

materialización del instante más que como establecimiento de una permanencia

PRESENTACION

El desarrollo de un proyecto de arquitectura en el campo académico radica en una virtud: el margen de incertidumbre a lo que se avizora nebulosamente como concretización de un proyecto.

Más que un compendio de información recogida en esta memoria, es llevar a un orden las ideas que deambulaban, tomando así forma en la propuesta final. Por esto, la presentación de esta memoria se construye a partir de dos lecturas paralelas: la explicativa del proyecto y la recordatoria del fundamento.

Este orden a la memoria le otorga una forma legible de entender el proceso creativo. Así, más que un cúmulo de experiencias y antecedentes, se erige como una

B I T Á C O R A ,

en un texto que resalta los valores esenciales de este proceso, sin la pretensión de establecer una ley arquitectónica, ya que cada proyecto o desafío en la arquitectura es único e irrepetible. Se excluyen por lo tanto ideas y conceptos anexos o anecdóticos como parte de esta experiencia académica.

bitácora compuesta por elogios, sutiles o densos, pero sensibles en su naturaleza. Elogios que ordenan la intención arquitectónica, que sintetizan las palabras y que resaltan el sentido del ser de la obra propuesta.

el punto de partida entonces está en declarar el origen de estos elogios.

Sentido autoral

Pensar "la obra en la ciudad" y no "la obra y la ciudad". No engañarse con la grandilocuencia en la palabra y forma arquitectónica. Pensar la arquitectura como dignificación de las situaciones, del tiempo y los sentidos de las personas, regalándoles sentidos armónicos a su inconsciente. Una obra que sea capaz de ser parte integral del paisaje de Valparaíso, sin pretensión, sino con intensidad.

Prefiero una ARQUITECTURA DE SERVICIO, como disciplina artística en servicio social, que llega y es parte cotidiana de la gente. La gente no son croquis anónimos ni seres supuestos.

Los pololos, el escolar, el anciano y la señora Juanita participan involuntariamente del espacio geográfico donde residen. Por tanto la arquitectura debe ser parte de este realismo, pero con el deseo de enaltecer el tiempo que le toca a cada persona en la vida, con todos los aciertos y defectos que en ella van implícitas.

f u n d a m e n t o

La ciudad impulsiva, donde se usa en natural descalce. La que no renuncia a nada, acogiendo cabida a todo. Esta es su virtud y su problema, donde lo vulgar adquiere belleza carente de formalismo efectista.

La complejidad de ser testigos de una ciudad que no ostenta otro ser que ella misma, y que de ella sacamos la materia arquitectónica, donde elogiamos macabramente valores de esta ciudad y encontramos la justeza en la precariedad de valparaíso. A esto no soy ajeno.

Abocarse a la calle, a los acontecimientos de la cotidaneidad en valparaíso. Hecho que en la observación arquitectónica asombran. Es la otra mirada, aquella que por el camino del rizoma se aborda.

Una ciudad medida en la micro, la bicicleta, el paso. Desde el diálogo con el ciudadano. El ingreso impertinente a existencias agazapadas en la ciudad. El seguimiento a los recorridos de alguno de ellos. La acción voyerista en la pisada diaria para intentar develar la ciudad rizomática.

Son hechos y acciones urbanas que trazan las huellas de su tiempo

"El fundamento de la arquitectura es ser operativa, responder al principio de realidad", Dominique Perrault.

rizoma

el RIZOMA el texto base del fundamento.

ciudad

VALPARAISO la materia arquitectónica.

entre ambas se construye una visión
personal para el proceso creativo.

la ciudad develada al pie, **declara la unidad indivisible entre habitante y lugar**, donde el intercambio social, el abastecimiento de productos y la prestación de servicios en el plan de esta, se establece como un patio de intercambio macro. Los cerros y sus tensiones interurbanas abastecen de flujos en la dinámica de este lugar: la avenida argentina.

pero, ¿como se soportan estos hechos de la ciudad?

La cualidad habitabilidad en sí misma no tiene realidad sin un respaldo que abarque lo económico, político y social, y en las diversas variables en que la arquitectura queda intervenida.

El INTERCAMBIO en sus diversas escalas, orienta el modo rizomático de entender la ciudad.

"Un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre se recomienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras."

1° y 2° principio	conexión y heterogeneidad	3° principio	multiplicidad
4° principio	ruptura asignificante	5° y 6° principio	cartografía y calcamonia

los autores franceses Gilles Deleuze y Félix Guattari presentan un nuevo esquema de pensamiento filosófico metaforizado como RIZOMA en el texto "Mil Mesetas" de 1971. El rizoma está formado por múltiples plataformas unidas entre sí. Cada una de estas plataformas puede funcionar individualmente y comunicarse e interactuar con cualquier otra, formando un modelo de pensamiento de tipo no arborescente.

como características fundamentales, los autores presentan al rizoma como un modelo que proporciona la heterogeneidad entre las unidades de pensamiento.

establece rupturas y multiplicidades; relaciona un punto con cualquier otro, formando múltiples lenguajes de conexión.

es siempre desmontable, conectable, alterable, y no responde a modelos genéricos, o sea es un MODELO ACENTRADO, considerándose el modelo arborescente obsoleto, común y manoseado.

"las multiplicidades se definen por el afuera: por la línea de fuga o de desterritorialización según la cual cambia de naturaleza al conectarse con otras."

este pensamiento aplicado a valparaíso encuentra su valor que le otorga a su suelo urbano, que sirve de soporte de intercambio socio-económico, y que se somete a constante adaptación con el habitante, generando la transformación o multiplicidad de la condición natural del soporte a partir de la toma de poder transitorio que hace el habitante, aportando a una heterogeneidad de acontecimientos que se esparcen por la ciudad.

la pérdida de significado por parte de algún elemento producto al cambio de uso, permite generar territorialidades imprevistas, por lo cual habitamos en constante incertidumbre, lejos de absolutos y límites.

r
i
z
o
m
a



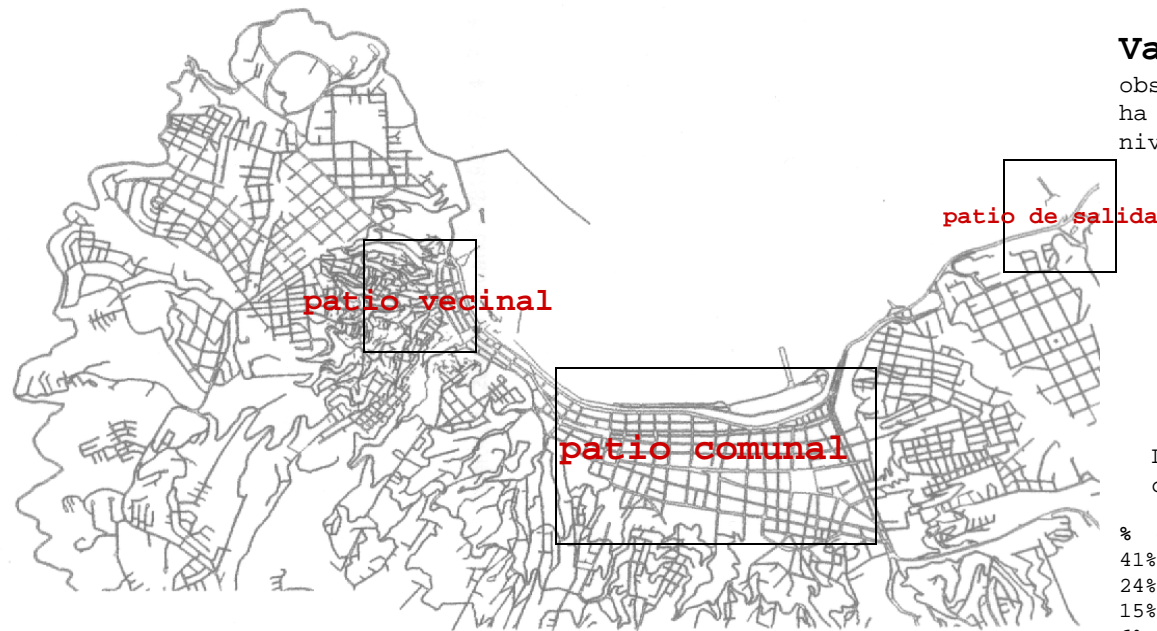
Yorgos Simeoforidis "Plantea la ciudad como un ente que muta constantemente y que es incapaz de ser concebida en una estrategia de urbanismo rígida. Su dimensión dinámica es tan compleja que pareciera estar inmersa en el caos. Sin embargo este caos tiene un cierto orden, donde se reconocen los nuevos referentes urbanos que son los sistemas comunicacionales. Surgen así nuevas densidades urbanas que responden a la mutabilidad de la ciudad no sólo como un ente material, sino como un fenómeno humano. Entonces la arquitectura como medio de intervención a la ciudad debe considerar los nuevos factores de tiempo, heterogeneidad y multiplicidad para generar proyectos coherentes"

contexto económico de valparaíso

abordando la ciudad desde el contexto económico

Valparaíso es hoy una economía de servicios

observándose la convivencia e interacción de actividades vinculadas ha circuitos económicos de gran dinamismo con actividades de bajos niveles de competitividad.



un plan como soporte de intercambio de la ciudad y fuera de sus fronteras, concentrándose en patios de acumulación de flujos

La economía está directamente relacionada con el comportamiento humano en la ciudad

% de ocupación de trabajadores en valparaíso
41% labora en microempresas (1 a 9 trabajadores)
24% en pequeñas empresas (10 y 49 trabajadores)
15% en medianas empresas (50 y 200 trabajadores)
6% en grandes empresas (más de 200 trabajadores)



En la arquitectura, las mediciones cuantitativas y cualitativas no son excluyentes, sino complementarias, ya que la medición cuantitativa individualiza a los componentes del espacio a partir de la relación física entre magnitud y unidad; y la medición cualitativa los caracteriza desde su significado.

La medición cuantitativa no es suficiente para revelar y presentar todos los principios activos que determinan un proyecto, porque con la cantidad y el número sólo es posible explorar y expresar relaciones físicas como posición, extensión y orientación; pero **las ideas que originan la forma arquitectónica sólo pueden ser exploradas y precisadas con la medición cualitativa, porque en la cualidad radica la esencia del proyecto.**

e l t e m a

PRIMERAS APROXIMACIONES PARA ENTENDER EL SENTIDO DEL PROYECTO

reflexión sobre los TAMAÑOS de los soportes de intercambio en
valparaíso

Surge el sentido de mutación de los elementos de la ciudad. Encontrar la adaptabilidad de los cuerpos en situaciones de contemplación e intercambio.

La ciudad soporta ser modificada por el habitante, teniendo una cualidad elástica el espacio estable y constituido para dar paso a una multiplicidad de un espacio temporal.

El plan espera. Plan proveedor. Los cerros acuden a este. Se provisionan.

Este hecho genera flujos que se concentran en su orden longitudinal de la ciudad. Se establece el intercambio. La sobrevivencia. La adquisición de bienes materiales: dinero y productos, cultura y conocimiento, ocio y servicios.

los patios

la primera: Los grandes patios de intercambio acogidos en la **ESCALA GEOGRAFICA**

barrio echaurren

avenida argentina

uruguay

caleta portales

Se develan trazados de aglomeración de actividades que ordenan el intercambio económico-social en la ciudad, que en su frecuencia se transforman en flujos de energía

El plan de valparaíso adquiere una cualidad de PATIO DE INTERCAMBIO, reconociéndose en diversas escalas y características.

ACCION DIFERENCIADA SOBRE
LOS ELEMENTOS NOTABLES DE
LA CIUDAD Hacia una
Gestión Urbana moderna

Se propone separar la
ciudad en tres categorías:

-Lo construido que
requiere planes de
mantención y mejoramiento

**-Las zonas que deben
acoger el crecimiento**

-Los elementos notables
mejorar la calidad urbana
con una adecuada gestión
urbana tiene relación con:

-Diferenciar el territorio

-entender cual es la
UNIDAD DE PLANIFICACION Y
GESTION independiente de
los propietarios y los
límites políticos
municipales o regionales.



donde la ciudad se recoge y reposa

donde la ciudad encuentra su salida y su trazado en el mar

donde la ciudad se encuentra y se vierte a su suelo



los zócalos de los patios

EL DE LOS SOPORTES DE LA MICRO ESCALA

las condiciones sociales del entorno manifiestan una proximidad del habitante con sus elementos

soportes de aposamiento



Esa micro-ciudad que podemos aprehender, reconocer, establecer relaciones, develarla para revelarse o asumirla, develar el afuera de cada soporte, que es su multiplicidad



desdibujamiento de las fronteras

el microcomercio se adosa a los flujos que provienen de los cerros, apareciendo un nuevo espesor de intercambio y producción de recursos en tensión con el comercio establecido.



la señora responde a un modo de habitar el ocio en Valparaíso, soportada por la distancia recorrida a pie, cartografiando territorialidades de la ciudad. La medida transportable (bolsa, balde), generan un modo de constante variación de los límites de territorialidad, lo que suelos libres acogen multiplicidad a los actos.

Valparaíso segmentario, situaciones que acogen el carácter, la cultura, el constructo propio del habitante

EL DE LOS CONTENEDORES SOPORTES DE INTERCAMBIO URBANO

mercado puerto **bordes extendidos en un suelo unitario**
mercado cardonal

la orientación favorece la superposición entre las actividades LABORALES exteriores e interiores, donde el suelo es capaz de soportar la holgura del intercambio

v i t r i n a c o r r i d a

se genera la apertura de las fachadas donde la extensión del cuerpo territorializa el ámbito habitable_____espesor de producción



ALMACENAMIENTO Y EXPOSICIÓN DE LOS PRODUCTOS SIMULTANEAMENTE, GENERANDO UN TRAZADO DE LOS CUERPOS EN CONSTANTE CRUCE

APROXIMACIONES PARA LA APARICION DEL LUGAR

La Avenida Argentina se erige como el mayor patio de intercambio de la ciudad, en cuyo largo acoge heterogeneidades sociales, económicas y culturales, otorgando en su surco agazapado la medida del fondo urbano de la ciudad.

ENTENDIENDOLA EN SU EXTENSIÓN TOTAL

AVENIDA ARGENTINA COMO

anden
urbano

QUE RECONOCE EL VACÍO CON SU PROPIA LUZ (EL OJO)
Y LA CONTINUIDAD DE LAS TRAYECTORIAS (EL PIE)

ANDEN que recibe y entrega. Puerta y salida de flujos. El pie, el grito, las lechugas, el camión al unísono. El ojo y el pie paseándose en el vacío. El tamaño transversal de valparaíso lleva al habitante a su inmensidad interior. A la holgura de vertirse y aposarse. Desde los cerros, el almendral, la ruta 68, del valle interior, convergiendo en el patio de las múltiples facetas.

Donde el margen del plan se hace intermedio desde los cerros. La primera pisada o el último paso. La mirada en escorzo cuando se traspasa. La mirada rasante cuando se recorre.

suelo como fachada de los eventos

donde la vastedad es vaciada y completada variablemente. Se reafirma el sentido nómada de habitar en los flujos de energía, flujos que alteran y modifican los soportes estables de este mesón. Mantelar y desmantelar.

La posibilidad de retirar la holgura para establecer la estrechez. Construir un segundo cielo (sombra) al cielo mayor (el de las nubes). Develar contiguo al congreso las precariedades sociales.

ENTENDIENDOLA EN EL EVENTO DE INTERCAMBIO

AVENIDA ARGENTINA COMO

mesón
cultural

QUE DESPLIEGA SU SUELO AL INTERCAMBIO

Mesón que acoge los eventos que el cuerpo reclama y que construye su pulso con los elementos que la sitúan.



LA TERRITORIALIZACIÓN, ENTENDIDA COMO APROPIACIÓN U OCUPACIÓN DE UN SEGMENTO DE TERRITORIO SIN DUEÑO ABSOLUTO, EL HABITANTE HACE UNA TOMA DE PODER TRANSITORIO QUE APORTA A UNA HETEROGENEIDAD DE ACONTECIMIENTOS .

programa territorial

cuantificación puestos cachureos + floristas + alimentos

475 regularizados, 700 puestos reales + ambulantes

LOS ESPECTACULOS DESMONTABLES: l a s f e r i a s



l a f e r i a h o r t o f r u t i c o l a

como equipamiento itinerante, donde el poder queda sujeto al suelo urbano.

Las trayectorias nómades, los micro-empresarios itinerantes, son envueltos bajo una sombra que atrapan el paso. El viento y la luz erigen un zócalo de doble frente (el espesor vertical de intercambio). El paso se hace aletargado. Sobresaturación de información y alientos. Múltiples voces miden la distancia en el pulso del paso y la detención. La mirada se contrae en la proximidad de los elementos y los cuerpos. La horda de cuerpos empujan. La detención se hace breve.

LA VITRINA CORRIDA ABIERTA SE HACE ZÓCALO DE TRANSFONDO ENTRE EL TOLDO INMEDIATO, EL HORIZONTE DE CIELO Y CUERPOS, Y LA CIUDAD DE LOS CERROS.

floristas



Los módulos despliegan un frente desbordado (la parcela se desdibuja) al cruce con el comprador. El balde, el tropiezo, la transacción.

12 puestos

E L C O N G R E S O

equipamiento de poder silencioso. Hecho ausente y simbólico en el acontecimiento social.





El valor de la trama otorgada por la continuidad de fachada. Relación entre las partes para una espacialidad colectiva.

LOS RELIGIOSOS

equipamiento de poder silencioso. Hecho ausente y simbólico en el acontecimiento social.



la feria de las pulgas

Otra manera de posicionarse en el mesón. La mirada continua y el pie dirigido. La mirada inclinada desestabiliza el cuerpo. El paso inseguro y brusco de un equipamiento fragmentado y desjerarquizado, donde el poder queda sujeto al suelo urbano. Suelo que despliega sustentabilidad microeconomica del porteño y afuerinos.

Mi zapato y el otro sobre el entablado. Las vetas permiten entrever el sótano penumbroso. Se escuchan voces subterráneas.

adquiere el cuerpo
ingravidez e
inestabilidad
frente al
horizonte
flotante



La construcción del evento otorga un dimensionamiento al suelo trazado en el mesón

El habitar complaciente del paso que traza su pulso e inclina la mirada. El pie como zócalo continuo con la alfombra.

MOTORES Y TAMBORES; MURMULLOS Y GRITOS; ESTRECHECES Y HOLGURAS; PRESENCIAS Y AUSENCIAS; VIENTO Y PENUMBRA; FILAMENTOS Y EDIFICIOS; DEVELAN EL SENTIDO DE LOS TAMAÑOS DEL MESÓN DE LOS EVENTOS DE INTERCAMBIO

la acción del programa en la obra

l a e d u c a c i ó n

Valparaíso tiene una mayor vocación de educación municipal: 36.000 estudiantes

14.500 estudiantes diariamente en la avenida argentina, concentrando el 40% de la comuna

flujo que adquiere poder de energía en el desplazamiento. Epicentro educativo urbano que acoge la medida territorial al mesón urbano.

La campana el timbre. El paso intempestivo. El pequeño espesor que separa el... lla. El cuerno roza el bus.

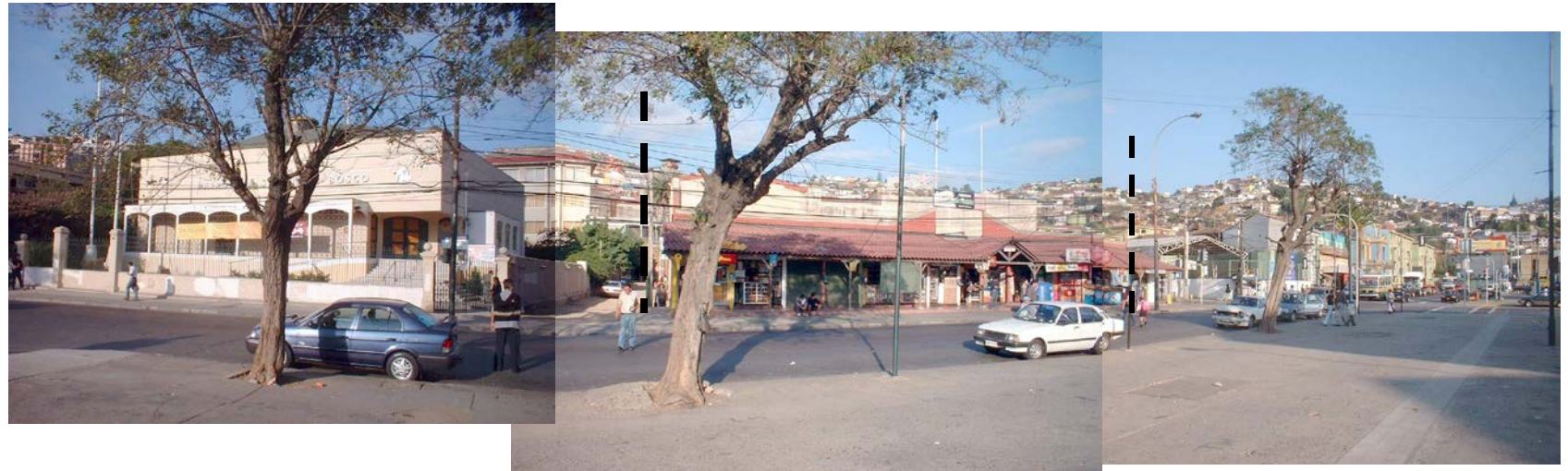


posesión de la calle como prolongación del patio

donde se adhiere la venta al consumidor de paso

lugar de dos vértices

PASAJE QUINTA - AV. ARGENTINA - SIMPSON



"EL GRIEGO EDIFICABA UN TEMPLO EN EL PRECISO LUGAR DONDE SU SENTIMIENTO LE DECIA QUE ESTABA HABITADO POR UN DIOS" EL MUNDO COMO REFLEJO, OTL AICHER

La elección del lugar surge primero por una motivación personal, separada de aquella que la temática arquitectónica devela y a veces impone. La primera imagen de proyectar surge en esta avenida.

Segundo, por entender la Av. Argentina como un MESON DE INTERCAMBIO como ya lo he mencionado, vale decir, como un lugar que reúne características de heterogeneidad y conexiones únicas en la ciudad. La distinción de ser AVENIDA le otorga un rol que es sobrepasada por su propia voluntad espacial, que en sus diversas escalas configura un soporte para eventos significativos de índole local y nacional.

El rol de ser PUERTA de la ciudad; ser una de las avenidas de MAYOR TAMAÑO en proporción a ancho, alto y longitud junto con la avenida Brasil de la ciudad; tener un ESTERO AGAZAPADO (de las delicias); ubicarse el poder Parlamentario; soportar 15.000 estudiantes y lo que ello significa en cuanto a auxiliares y docentes, apoderados, etc. Y y la de ser ANDEN para los cerros contiguos (Molino, Larraín, Lecheros, Polanco, Recreo, Rodríguez, Rodelillo, etc).



ATRAPAR LA MIRADA CON EL CUERPO EN DESPLAZAMIENTO

Prefiero adquirir una postura de revalorización a lo existente y potenciarla. El tamaño de la avenida argentina y la escala de intervención que asumo, no soporta la idea de ruptura, sino que la de continuidad. Así, el proyecto se concebirá como un **JABON** que es capaz de permitir la continuidad de los flujos, que la mirada recorra en el mismo pulso que se desplaza su cuerpo, elogiando el instante sobre la idea de retención.



Lugar adjuntado a un atrio negado al acontecer público y a un pasaje que se deprime como una isla, acentuado y develado por un camino de tierra.

Lugar que rompe con la densidad vertical de la Av. Argentina

el pulso invariable del pie
en conexión a un ambito
interior residencial del
cerro y donde los colegios
proyectan energía hacia un
acontecer de intersección y
encuentro en Av. Argentina y
calle Simpson



sombra que se posa en un interior abierto



emplazarse en un punto equidistante entre los colegios de la avenida argentina donde las corrientes educativas y residenciales se superponen en una integración a las redes circulatorias de la ciudad

las propuestas

intervenir en dos tamaños del mesón de los eventos

intervenciones complementarias y dependientes. Del territorio al lugar. De la macro se desprende la segunda. Así el proyecto queda sustentado por ambas tamaños y las voluntades habitables en sus diversas instancias.

PROPUESTA TERRITORIAL

Construir un **FOYER ELONGADO** configurado por el **"DESPEJE"** continuo de la acera oriente de la Av. Argentina en el tramo abarcado entre calle Simpson y calle Sarmiento como área de mayor densidad de establecimientos educacionales, incluida la iglesia Don Bosco. Este despeje consiste en abrir los frentes de accesos de estos establecimientos con el propósito de otorgarles lugares de encuentro e intercambio que median entre el espacio interior con el de la calle.

bandejas suspendidas

f o y e r e l o n g a d o **BARANDA URBANA**

PROPUESTA DE LUGAR

Esta se configura como el remate de esta apertura de frentes del foyer elongado, para lo cual se propone una **BARANDA URBANA** capaz de develar el sótano abierto a través de un zócalo transparente que recorre el perímetro expuesto. Esta baranda urbana esta conformada por **BANDEJAS** que se desprenden del MESON URBANO que es la avenida argentina, bandejas que adquieren cualidad en la diferenciación programática para constituir un contenedor programaticamente heterogéneo.

las partes que el proyecto

ELOGIA

para la ciudad

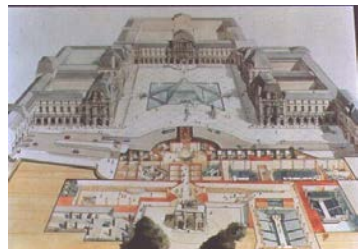
motivaciones relevantes de la forma arquitectónica del proyecto

Un proyecto complejo como este, está constituido por una serie de espacios programáticamente distintos. Es preciso entonces caracterizar cada uno de los espacios de acuerdo a los que acoge y reunirlos en un todo coherente



vestigios arqueológicos en la plaza sotomayor. suelo que transparenta la memoria del lugar, trazando al pie

Zócalo transparente: Esta totalidad única e indivisible con la avenida argentina tiene la potencia de constituir un tamaño con dimensión urbana.



louvre, un elogio al subsuelo. Sótano habitable que se devela con la luz perforante

PRIMER ORDEN: generar un sótano abierto Y exhibirlo



lecho de estero ni reconocido ni menos elogiado

bandejón que agazapa el estero de las Delicias, que permite desde su sedimento la actividad del arenero, actividad que le otorga una dimensión vertical al subsuelo de la ciudad, una medida cualitativa al zócalo inverso donde se aposa la sombra de un lecho negado al evento urbano.

algo de historia..... cauce expuesto, el estero de las delicias como evento natural de la ciudad



arenero que devela el sótano de la ciudad

Programa: En el sótano abierto se emplaza la mediateca, en la cual también se encuentra una videoteca con material relativo a la ciencia y tecnología, y un auditorio multiuso



atrio cercado, cuando este en realidad debiese abatirse al acontecer público por la vocación social del cristianismo.

SEGUNDO ORDEN: **elongar el atrio en un foyer de intercambio**



Carre d`art, Nimes, Francia. Norman Foster cornisa continua que se alza en un lenguaje neutro frente a un edificio de culto

¿cuándo podemos decir que terminó la ciudad y empezó el edificio? ¿Cuándo se está dentro, cuándo se está fuera? El estado fluido de las relaciones entre las cosas ya no permite aseveraciones tajantes, y son diluidas transiciones las que indican que algo ha cambiado

MULTIPLICAR LAS CONEXIONES VISUALES

desde el nivel de la calle, el proyecto concentra su energía de intercambio y accesibilidad en su esquina con la iglesia, generándose la prolongación de su atrio con el foyer como una unidad de soporte para la interacción generacional (niños, jóvenes y adultos)

Programa: En el nivel zócalo transparente se emplaza el foyer y una cafetería en el volumen mayor, emplazándose en el pabellón las instalaciones y las oficinas administrativas

"la función de los equipamientos colectivos es la de ser un servicio"
Los equipamientos del poder, Fourquet y Murard, pag. 32.



mediateca de sendai, toyo ito, japon, 1995

CONTENEDOR EDUCATIVO

TERCER ORDEN: constituir un programa heterogéneo dentro de un CONTENEDOR

el proyecto se plantea con un alto grado de sencillez y austeridad frente a las relaciones que establece con su entorno próximo: un escueto contenedor, riguroso en su geometría para permitir un uso flexible en su uso.

el bajo perfil formal del volumen en cuanto a las relaciones con que se relaciona con el entorno, y el tratamiento semi-ciego de las fachadas en los niveles superiores, componen una pieza que enmudece hacia el exterior para que hable el entorno y enfatice la abertura del subsuelo a través de la transparencia en el nivel de suelo urbano en un animado contacto con ella.

el proyecto se ordenó reconociendo la orientación solar, porque se pensó que los cerramientos debían quedar diferenciados por una necesidad que demandaba la condición lumínica de los programas (museo y laboratorios), a modo de "VELO" para los laboratorios que enfrentan hacia la iglesia, y de caja hermética para el museo.

Programa: este se ordena con un cuerpo norte que acoge los laboratorios y uno sur con el museo interactivo



Frente Av. Argentina

CUARTO ORDEN: continuar las fachadas a través del pabellón y retraer el volumen mayor



Pasaje Quinta



Calle Simpson

Programa: este acoge las oficinas administrativas, y las instalaciones y servicios



Biblioteca Real,
Dinamarca.
vacío acantilado
que revela la
escala geográfica
y separa
programáticamente
el contenedor

QUINTO ORDEN: develar el tamaño del proyecto en la escala geográfica a través de un vacío unificador vertical

nace de la observación de que el tamaño que alcanzan los edificios en altura sólo es percibido desde el exterior. La idea entonces es que lo grande también fuese gozado una vez dentro. El proyecto tiene un vacío en toda la altura, que cumple la doble función de acentuar la diferenciación de luces y programas, y por otro lado, el de insertar al proyecto en su escala territorial.

La **profundidad vertical** del proyecto (que hacen juego el subsuelo abierto y el vacío vertical) está a escala de la geografía de la pieza urbana en donde se inserta, permitiendo que las partes queden orientadas. Esta condición es la que define su carácter de baranda urbana a través de un zócalo continuo transparente en su perímetro relevante.

Para reforzar el carácter de estos espacios, se propone el sobredimensionamiento de los elementos (puertas, ventanas, pavimentos, muebles de recepción, etc) en el nivel de acceso y en el resto . Para las puertas de acceso, por ejemplo, se proponen dos hojas con medidas de 1,5 metros de ancho por 2,5 cada una.; pasillos del tamaño del proyecto para magnificar la conversación de pasillo.

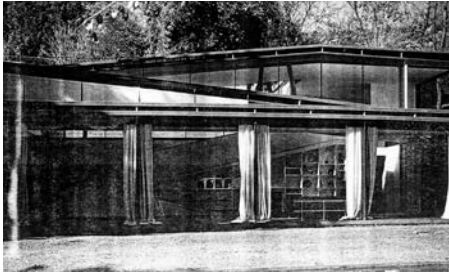


Mercado
Cardonal.
Vacíos
interconectados en
sucesivas
fachadas.
Programas y
volúmenes dentro
de otro mayor.
Actividades
diferenciadas por
bandejas
programáticas.

SEXTO ORDEN:

cualificar el sentido de las circulaciones interiores

Las circulaciones tienen diferentes posiciones, ocupando áreas centrales y perimetrales, y de distintas formas que determinan la diferenciación de ritmos al pie, que entre ambos producen desplazamientos de fluidez entre los distintos niveles.



Casa Moro arriba. Centro Pompidou abajo



Ambas generan una circulación pausada y contemplativa hacia el paisaje en el perímetro de la edificación, otorgándole dinamismo a la fachada afectada y énfasis al elogio del desplazamiento

SEPTIMO ORDEN: cielo unitario



cielo que se desprende del volúmen intermedio, enfatizando la levitación de este, generando esta "corona" descompuesta y la vez unitaria cualificar los espacios superiores, como el de establecer el remate al vacío vertical y cobijar la sala de exposición del museo

Feria de alimentos que construye su sombra en un cielo único, cobijando el pulso del intercambio

SISTESIS DEL ORDEN ARQUITECTONICO GLOBAL

FOYER ELONGADO

BARANDA URBANA

SOMBRA AMPLIFICANTE

el zócalo transparente y el paño vertical de las rampas, que por quedar a contraluz, convertirá a todos los vidrios en espejos, generando un fenómeno amplificador del angosto espacio que es calle Simpson.

critérios de las envolventes del contenedor

El proyecto orienta su frontalidad hacia la avenida argentina, donde esta jerarquía es determinada por los acontecimientos que la avenida argentina contiene. Así, se establece un volumen con frentes diferenciados:

transparente en el nivel calle hacia el sótano abierto y traslúcido hacia el foyer, y diferenciado las pieles de los programas superiores: para el museo una piel opaca y para los laboratorios una piel tamizada.

VELO

la colocación de bandejas de chapa perforada adelantadas y retranqueadas de forma aleatoria respecto al plano de fachada, produce una sutil vibración de líneas de sombra que contrarresta la neutra uniformidad de plano. El efecto "velo" permite las vistas desde dentro hacia fuera, mientras el exterior se muestra del todo opaco.